

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΕ ΞΕΝΩΝΑ ΝΕΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ: ΣΚΟΡΔΗΣ ΦΩΤΗΣ-ΜΑΡΙΟΣ, ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΞΕΝΟΦΩΝ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ

ΠΑΤΡΑ 2014



Mary Poppins

HOSTEL - BED & BREAKFAST

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περίληψη.....σελ.3

Εισαγωγή.....σελ.3

1.Ανάλυση υπάρχουσας κατάστασης

1.1.Γενική περιγραφή.....σελ.4

1.2.Το κτίριο και το άμεσο περιβάλλον.....σελ.6

1.3.Κτιριολογική ανάλυση.....σελ.6

1.4.Μορφολογική ανάλυση.....σελ.11

1.5.Κατασκευαστική ανάλυση.....σελ.11

1.6.Κατάσταση διατήρησης.....σελ.13

1.7.Συμπεράσματα.....σελ.14

2.Σύνθεση - Πρόταση των επεμβάσεων

2.1.Στόχοι και σκοπιμότητα της επέμβασης.....σελ.15

2.2. Γενική περιγραφή της πρότασης.....σελ.15

2.3.Συνθετική ιδέα.....σελ.15

2.4.Η λειτουργία της νέας χρήσης ως ξενώνας νεότητας.....σελ.16

2.5.Κτιριολογική ανάλυση της νέας χρήσης.....σελ.17

2.6.Κατασκευαστική ανάλυση.....σελ.17

2.7. Ανάλυση υλικών της νέας χρήσης.....σελ.21

2.8. Μέτρα ασφάλειας.....σελ.24

3.Παράρτημα

Καταλογος σχεδίων.....σελ.25

Τρισδιάστατη όψη του κτιρίουσελ.59

Βιβλιογραφία.....σελ.66



ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Κεντρικό θέμα της παρούσας πτυχιακής εργασίας αποτελεί ένα κτίριο απο σκυρόδεμα στην περιοχή του Πειραιά. Αρχικά γίνεται μία αναφορά της υπάρχουσας κατάστασής του κτιρίου. Παράλληλα, ακολουθεί η κτιριολογική μορφολογική και κατασκευαστική του ανάλυση.

Στη συνέχεια ασχολούμαστε με την επανάχρησή του και τις προτεινόμενες επεμβάσεις για τη νέα χρήση του. Σε αυτό το σημείο πρέπει να γίνει μια συνοπτική περιγραφή της πρότασης αποκατάστασης, δηλαδή των προτεινόμενων επεμβάσεων που θα πραγματοποιηθούν, προκειμένου το κτίριο να αποκτήσει ξανά χρήση.

Επίσης, θα γίνει αναφορά και στο κτιριολογικό πρόγραμμα της νέας χρήσης. Πρόκειται ουσιαστικά για ένα κτίριο με επαγγελματική-εμπορική χρήση. Έχει κατασκευαστεί στο τέλος της δεκαετίας του 80 και θεωρείται κοινότυπο δείγμα στην περιοχή του Πειραιά με την συγκεκριμένη χρήση την συγκεκριμένη δεκαετία. Το κτίριο είναι τετραόροφο, απο σκυρόδεμα, με μεταλλική κατασκευή στην όψη του. Σκοπός της επανάχρησης είναι η ανάδειξη του ίδιου του κτιρίου, καθώς και η απόδοση ενός διαφορετικού ύφους στην περιοχή, αυτού που θα την αναβαθμίσει και θα ανταποκρίνεται στις ανάγκες της.

Η περιοχή του Πειραιά θεωρείται μία περιοχή αποτελούμενη από πολυκατοικίες, κτίρια επαγγελματικής χρήσης, και τα ελάχιστα διατηρητέα της που έχουν απομείνει, είναι σε εγκαταλελειμμένη κατάσταση. Η πλειόψηφια των κτιριων στο κέντρο του Πειραιά έχουν την ίδια μορφή με το υπό μελέτη κτίριο και βρίσκονται στην ίδια κατάσταση (ξενοικιαστα, ερειπωμένα) ερημώνοντας και υποβαθμίζοντας άκομα περισσότερο την περιοχή. Στόχος μας είναι να αναδείξουμε το συγκεκριμένο κτίριο με κοινωνικό τουριστικό χαρακτήρα, κάνοντάς το ενεργό στοιχείο της περιοχής και εντάσσοντας το στην κοινωνία.

Τέλος, η νέα χρήση του κτιρίου ως ξενώνα νεότητας (youth hostel), θα καλύπτει τις απαιτήσεις της περιοχής. Η δημιουργία ενός τέτοιου ξενώνα θα τύχει αναμφίβολα κοινωνική αποδοχή, καθώς θα αναβαθμίσει και θα δώσει ξανά ζωή στην περιοχή του Πειραιά.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία πραγματεύεται ένα κτίριο χωρίς καμία αρχιτεκτονική ιδιαιτερότητα. Έχει κατασκευαστεί στο τέλος της δεκαετίας του 80 και θεωρείται κοινότυπο δείγμα στην περιοχή του Πειραιά με την συγκεκριμένη χρήση την συγκεκριμένη δεκαετία.

Χρειάστηκε να ξοδευτούν πολλές ώρες στο συγκεκριμένο κτίριο (εξοικείωση με το κτίριο, μετρήσεις, φωτογραφικό υλικό) για να αποτυπωθεί όσο το δυνατόν καλύτερα η κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει σήμερα. Για την μέτρηση του κτιρίου χρησιμοποιήθηκαν απλοί μέθοδοι αποτύπωσης. Κορδέλες μετροταινίες, όπου μετρήθηκαν διαγώνια οι ορθογώνιοι χώροι και πάρθηκαν διαστάσεις των λεπτομερειών όπως κουφώματα, πάχος τοίχων.

Στη συνέχεια ακολουθεί πρόταση επανάχρησης του κτιρίου ώστε να είναι εφικτή η λειτουργία του ως ένα ξενώνα νεότητας, διατηρώντας μόνο το φέρωντα οργανισμό (κολώνες, δοκάρια) και αφαιρώντας όλα τα κατασκευαστικά υλικά. Απώτερος σκοπός της επανάχρησης είναι η ανάδειξη του ίδιου του κτιρίου αλλά και της ευρύτερης περιοχής που βρίσκεται σε μια συνεχή ανάπτυξη με την ενοποίηση του Πειραιά με το παραλιακό κομμάτι (τραμ) και με το κέντρο της Αθήνας (μετρο). Δίνεται μεγάλη προσοχή και στην όψη του κτιρίου, το οποίο βρίσκεται στην οδό Βενιζέλου κεντρικός δρόμος του δήμου Πειραιά ενώνοντας την Αθήνα με το λιμάνι. Η συγκεκριμένη περιοχή έχει ανάγκη από ανακαινήσεις και επαναχρήσεις τέτοιων κτιρίων αλλά κυρίως από δημιουργία τέτοιου είδους ξενώνων νεότητας όπου προσφέρουν ενεργά στον εναλλακτικό τουρισμό, φέρνοντας οικονομική αναβάθμιση, δημιουργώντας θέσεις εργασίας, αλλά και εξυπηρετώντας τις ανάγκες του Πειραιά και του λιμανιού του.

Τέλος, σημαντικό ρόλο στην επιλογή αυτού του κτιρίου για την πτυχιακή εργασία αποτέλεσε ότι η πλειόψηφια των κτιρίων στο κέντρο του Πειραιά είναι πανομοιότυπα με το υπό μελέτη κτίριο και βρίσκονται στην ίδια κατάσταση κυρίως με εμπορική χρήση στο ισόγειο και γραφεία στους ορόφους. Αρα για την αναβάθμιση της περιοχής χρειάζεται να αλλάξουν χρήσεις και οι όψεις των συγκεκριμένων κτιρίων.



1.ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

1.1Γενική περιγραφή

Αντικείμενο μελέτης της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας είναι η επανάχρηση ενός κτιρίου σκυροδέματος που βρίσκεται στην περιοχή του Πειραιά. Το κτίριο μαζί με το οικόπεδο είναι συνολικής έκτασης 134,04 τ.μ., .Ο αρχιτέκτονας που το σχεδίασε είναι ο Μπέλλος Χ . Το κτίριο κατασκευάστηκε την δεκατία του 80. Μετα την αναγερση του χρησιμοποιήθηκε ως επαγγελματικοι χώροι οι οροφοι και ως φούρνος το ισόγειο .

Το κτίριο καλύπτει ολό το οικόπεδο εκτος ενός ακαλυπτου που βρίσκεται στο πισω μερός του, με την κύρια είσοδό του επί της οδού Βενιζέλου. Το μέγεθος του κτιρίου ορίζεται από γενικές διαστάσεις 7,15μ.*15,5μ.(ει.1) . Το ισόγειο καλύπτει συνολικά 125 τ.μ.,όπως και οι οροφοι. Ο συνολικός όγκος του κτίσματος που προκύπτει είναι περίπου 500 τμ

Πρόκειται ουσιαστικά για ένα κτίριο με επαγγελματική-εμπορική χρήση. Κάνοντας μια γρήγορη αναφορά στα χαρακτηριστικά του κτιρίου, αποτελείται από πέντε ορόφους με το πέμπτο να είναι δώμα 61τμ. Το κτίριο φτάνει σε ύψος συνολικά τα 15,55μ.(εικ.2). Ολόκληρη σχεδόν η κατασκευή μπορεί να χαρακτηριστεί , με κύριο κατακόρυφο φέροντα οργανισμό τις κολώνες .Επιπλέον, τον οριζόντιο φέροντα οργανισμό αποτελούν οι πλάκες. Η επικάλυψη γίνεται με πλάκες μωσαικού

Το κτίριο έχει κατασκευαστεί στο τέλος της δεκαετίας του 80 και θεωρείται κοινότυπο δείγμαστην περιοχή του Πειραιά με την συγκεκριμένη χρήση την συγκεκριμένη δεκαετία.Πρωγενέστερα στο οικόπεδο υπήρχε ένα ισόγειο κτίσμα που λειτουργούσε ως φούρνος.Την δεκατία του 80 κατεδαφίστηκε και κατασκευάστηκε το παρών κτίριο που αναπτύσσεται σε πέντε ορόφους διατηρώντα στο ισόγειο την χρήση ως φουρνος(εικ.3) . Το κτίριο σήμερα έχει τις ίδιες λειτουργίες, με το ισογειο να στεγάζει ένα φούρνο και οι ορόφοι να είναι μη αξιοποιήσιμοι . Μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του 2000 στέγαζε φροντιστήρια δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.





Εικόνα.1



Εικόνα.2





Εικόνα.3

1.2. το κτίριο και το άμεσο περιβάλλον σήμερα

Η περιοχή που βρίσκεται το υπό μελέτη κτίριο σήμερα είναι υποβαθμισμένη, σύνθετη άλλα και ενδιαφέρουσα. Στην περιοχή κυριαρχούν ογκώδεις πολυκατοικίες, που το ύψος τους να κυμαίνεται από τέσσερις έως οκτώ ορόφους. Άβαφες και παραμελημένες με χρήση κυρίως, το εμπόριο στο ισόγειο και χώρων γραφείων στους ορόφους.

Ανάμεσα σε αυτές ξεχωρίζουν κτίρια όπου είναι χτισμένα πριν το 1917 με νεοκλασσικά, εκλεκτικά μορφολογικά στοιχεία, τα περισσότερα όμως από αυτά είναι εγκαταλείμμενα. Βασικό στοιχείο που θα μπορούσε να είναι σημείο αναφοράς με το κτίριο της υπό μελέτη πτυχιακής είναι η πλατεία Δημοτικού (κεντρική πλατεία Πειραιά)

Αναλυτικά χαρακτηριστικά της περιοχής σήμερα είναι :

Η έντονη εμπορική κίνηση με αποτέλεσμα τη δύσκολη κυκλοφορία των πεζών

Η ανεγξέλεγκτη στάθμευση των αυτοκινήτων

Η περιοχή νεκρώνει μετά το κλείσιμο αρκετών καταστημάτων και γραφείων

1.3. Κτιριολογική ανάλυση

Το κτίσμα έχει ορθογωνική σχεδόν κάτοψη, με μικρή εσοχή(ακάλυπτος) να δημιουργείται στο πίσω μέρος του κτιρίου. Ο σχεδιασμός του κτιρίου ακολούθησε μια απλή διάταξη. Στο ισόγειο έχει δυο διαφορετικές εισόδους, η μια οδηγεί στο πρατήριο του φούρνου(εικ.1.1) και η άλλη στην κλιμακα(εικ.Σ.1), που ανεβαίνει στους υπόλοιπους ορόφους.

Στο ισόγειο, ο χώρος χωρίζεται με ενδιάμεσο τοίχο δημιουργώντας έτσι δυο διαφορετικά δωμάτια, το πρατήριο(εικ.1.2,1.3,1.4) και το παρασκευαστήριο(εικ.1.5,1.6,1.7,1.8).

Στο χώρο του παρασκευαστηρίου υπάρχει πόρτα που οδηγεί στον ακάλυπτο. Ακόμα υπάρχει περιστρεφόμενος αερόθερμος στο πίσω μέρος του παρασκευαστηρίου. Η συνολική επιφάνεια του είναι τμ125τμ.



Εικόνα.1.1



Εικόνα Σ.1





Εικόνα.Ι.2



Εικόνα Ι.3



Εικόνα Ι.8



Εικόνα Ι.4



Εικόνα Ι.5



Εικόνα Ι.6



Εικόνα Ι.7

Στα αριστερά του πρατηρίου έχει τοποθετηθεί μεταλλική κλίμακα που οδηγεί στο υπόγειο(εικ.Σ.Υ.1). Το υπόγειο είναι μικρότερο από τους υπόλοιπους όροφος ,57,7τ.μ. και έχει μικρότερο ύψος. Λειτουργεί ως αποθηκευτικός χώρος καθώς υπάρχουν και οι τουαλέτες που εξυπηρετούν τις ανάγκες του προσωπικού.(εικ.Υ1,2,3,4,5)



Εικόνα Σ.Υ.1



Εικόνα Υ.1





Εικόνα Υ.2



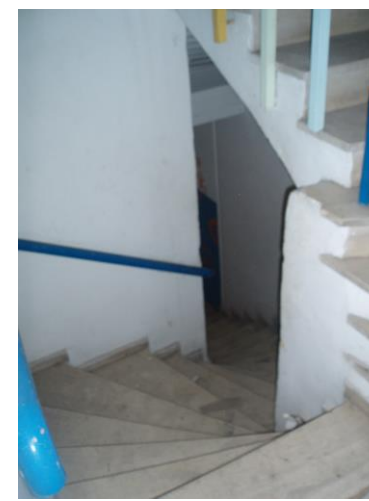
Εικόνα Υ.3



Εικόνα Υ.4



Εικόνα Υ.5



Εικόνα Σ.3



Εικόνα Σ.4

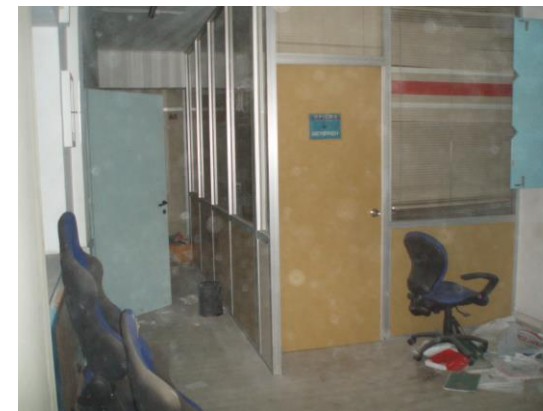


Εικόνα Σ.5

Ο υπόλοιπος χώρος στον όροφο χωρίζεται με εταλλικά πάνελ με κόντρα πλακέ και υαλοπίνακες δημιουργώντας έτσι 4 διαφορετικές αίθουσες ,διευθυνσης(εικ. 1.1),ενα φουαγιε που λειτουργούσε σαν γραμματεία(εικ. 1.2, 1.3),γραφείο καθηγητων(εικ. 1.4),δυσ διδασκαλιας(εικ1.5, 1.6, 1.8) ,μια μικρή αποθήκη και δυο wc(εικ. 1.7) που εξυπηρετουσαν τις ανάγκες του φροντιστηριου όταν λειτουργούσε.
Η συνολική επιφάνεια του είναι 125 τ.μ.

Ο πρώτος όροφος ακολουθεί μια διαφορετική διάταξη, στο κέντρο της κάτοψης του κτιρίου έχουμε την κλίμακα που αλλάζει η μορφή της και γίνεται περιστρεφόμενη. (εικ.Σ.3,4) Στα αριστερά της κλίμακας είναι ο ανελκυστήρας(εικ.Σ.5), ο οποίος ξεκινάει από τον πρώτο όροφο και καταλήγει στο δώμα.

Αριστερά του ανελκυστήρα υπάρχει ένας φωταγωγός για τον αερισμό και φωτισμό τόσο του προθάλαμου όσο και του wc.



Εικόνα 1.1



Εικόνα 1.2



Εικόνα.1.3



Εικόνα.1.4



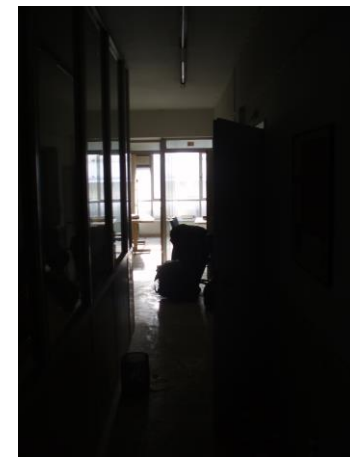
Εικόνα 2.1



Εικόνα 2.2



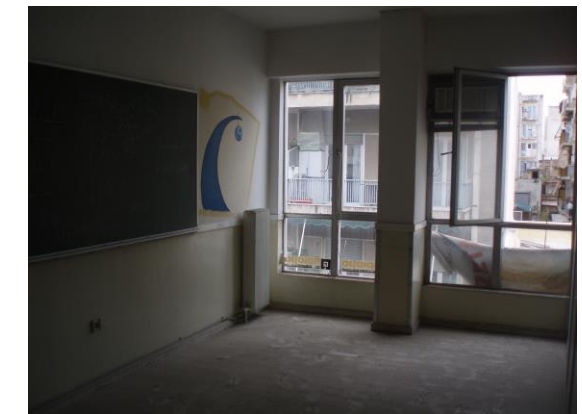
Εικόνα.1.5



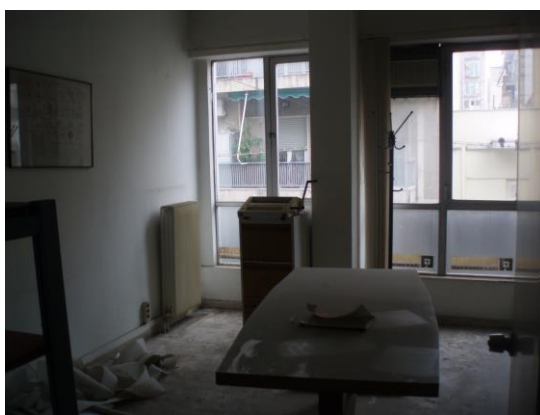
Εικόνα.1.6



Εικόνα 2.3



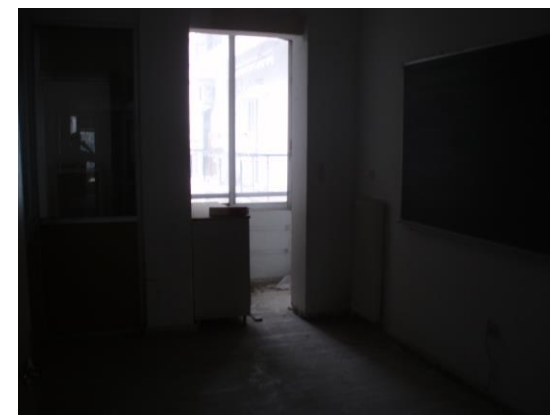
Εικόνα 2.4



Εικόνα 1.7



Εικόνα 1.8



Εικόνα 2.5



Εικόνα 2.6

Στον δεύτερο και τον τρίτο όροφο, 125τμ έχουμε την ίδια διάταξη με τον πρώτο όροφο με την διαφορά ότι δεν υπάρχει η αποθήκη και η χρήση των αιθουσων είναι αποκλειστικά για διδασκαλία. Οι αίθουσες και σε αυτό τον όροφο έχουν ως τοίχους μεταλλικά πανελ με κοντρα πλακέ και σε κάποια σημεία υαλοπίνακες. (εικ.2.1~2.6, 3.1~3.10)





Εικόνα 3.1



Εικόνα 3.2



Εικόνα 3.7



Εικόνα 3.8



Εικόνα 3.3



Εικόνα 3.4



Εικόνα 3.9



Εικόνα 3.10



Εικόνα 3.5

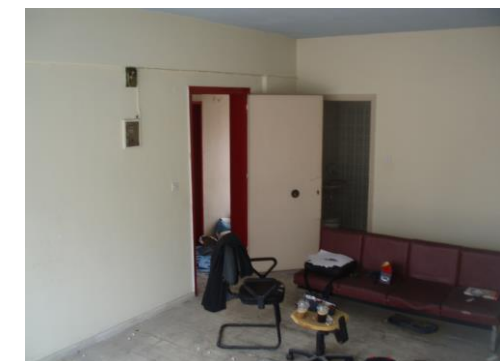


Εικόνα 3.6

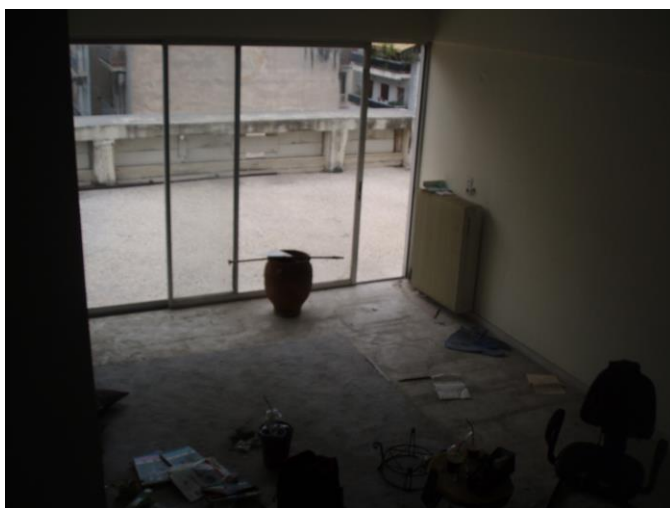
Στον τελευταίο όροφο, το δώμα είναι μικρότερο από τους υπόλοιπους ορόφους με 61τμ. αποτελείται από έναν ενιαίο ιδιωτικό χώρο (εικ.Δ.2,Δ.3) με μια τουαλέτα(εικΔ.4) που χρησιμοποιούταν από την ιδιοκτήτρια του φροντιστηρίου.Εκκατέρωθεν του χώρου(μπρος-πίσω) υπάρχουν βεράντες(εικ.Δ.1).Ακόμα στο δώμα έχει τοποθετηθεί το μηχανοστάσιο(εικ.Δ.6) και μια αποθήκη. Στην πίσω βεράντα υπάρχει άνοιγμα για το λεβητοστάσιο(εικ.Δ.5)



Εικόνα 4.1



Εικόνα 4.2



Εικόνα Δ.3



Εικόνα Δ.4



Εικόνα Δ.5



Εικόνα Δ.6

1.4. Μορφολογική ανάλυση

Το κτίριο παρουσιάζεται ως ένας ενιαίος όγκος με μια μικρή εσοχή στο πίσω μέρος. Είναι ένα κτίριο που παρουσιάζει μορφολογικά συστήματα και κανόνες για επαγγελματική χρήση που εξυπηρετούσε τις ανάγκες της εποχής του 80-90. Η κάτοψη του έχει ορθογωνική σχεδόν μορφή.

Ένα άλλο σημαντικό μορφολογικό στοιχείο που μας προτρέπει στα 90ς είναι η αλουμινένια οψή. Η εσωτερική σύνθεση του κτιρίου στο ισόγειο ακολούθησε μια απλή διάταξη, χωρίς δομικές τοιχοποιίες ώστε να μπορούν να τοποθετηθούν κινητές διαχωριστικές κατασκευές, που να εξυπηρετούν τις ανάγκες της εκαστοτέ επαγγελματικής χρήσης.

Οι όροφοι ακολουθούν την ίδια διάταξη με διαχωριστικά απο μεταλλικά πάνελ με κόντρα πλάκε ή υαλοπίνακες, για να λειτουργούν ως αίθουσες διδασκαλίας, εγκαθιστώντας το κλιμακοστάσιο και την κλίμακα στ κέντρο της κάτοψης. Το δώμα έχει τοποθετηθεί στο κέντρο του κτιρίου δημιουργώντας δυο ταράτσες εκατέρωθεν του.

Το υπόγειο έχει πρόσβαση μόνο απο μια μεταλλική σκάλα ,έχει χαμηλό καθαρό ύψος και αξιοποιείται απο τον ιδιοκτήτη του ισογείου (φούρνος)ως αποδυτήρια,αποθηκευτικό χώρο,χώροι υγιεινής.

Επίσης, τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του είναι οπλισμένο σκυρόδεμα , σε ορισμένα σημεία του κτιρίου έχουν γίνει πληρώσει με οπτόπλινθους, καθώς και όλη η πρόσοψη είναι απο αλουμίνιο. Τα ανοίγματα του κτιρίου παρουσιάζουν μια συμμετρία. Τα πλαίσια των παραθύρων είναι από αλουμινιο με φέγγιτες και ανοιγόμενα κουφώματα. Τα κουφώματα είναι κατασκευασμένα και αυτα απο αλουμίνιο με υαλοστάσιο στην μέση. Οιεξωτερικές πόρτες είναι απο αλουμινένιο πλαίσιο με υαλοστάσιο περιμετρικά και φεγγιτη. Σε αντίθεση, οι εσωτερικές πόρτες είναι πλήρεις με ξύλινο πλαίσιο. Διαφορετικές είναι μόνο οι πόρτες που οδηγούν στις αίθουσες διδασκαλίας,που είναι μεταλλικές με φεγγίτη.

1.5. Κατασκευαστική ανάλυση

Κατασκευαστικά στοιχεία

Θεμέλια

Δεν είναι δυνατή η προσέγγιση της δομής των θεμελίων. Συνήθως αυτά φθάνουν το βάθος των 80 εκ. – το πολύ ενός μέτρου – κάτω από τη στάθμη του εδάφους.

Τοιχοποιία

Στον κύριο όγκο του κτίσματος, οι εξωτερικές τοιχοδομές είναι κατασκευασμένες από οπτόπλινθο και έχουν πάχος 0.25μ.Οπτοπλινθοδομές (πλήρεις οπτόπλινθοι) συναντούμε , κάτω από τις ποδιές των παραθύρων, στα στηθαία, στις εξωτερικές τοιχοποιίες του κτιρίου, γεγονός που εξηγεί και το μικρό πάχος τους(0.25 μ.).

Δώμα

Το κτίριο καλύπτεται με βατό δώμα. Κάτω από τη σημερινή κάλυψη του δώματος με υγρομονωτικό υλικό, το δάπεδο είναι διαμορφωμένο με πλάκες τύπου μωσαικού, διαστάσεων 30X30 εκ. Το στηθαίο του δώματος διαμορφώθηκε με κτιστό στηθαίο στο 1.00μ(εικ.Δ.7)



Εικόνα Δ7

Δάπεδα

Τα δάπεδα στην πλειοψηφία τους έχουν επικαλυφθεί με μωσαικές πλάκες διαστάσεων 30X30 εκ. Στο παρασκευαστήριο του ισογείου μετα από τοπική ανακαίνιση τοποθετήθηκε πλακάκι λευκό διαστάσεων 30x30εκ. λόγω υγειονομικού ενδιαφέροντος.

Κουφώματα

Τα κουφώματα είναι αλουμινένια(εικ.Κ.1). Οι εσωτερικές πόρτες είναι πλήρεις με ξύλινο πλαίσιο(εικ.Κ.2). οι πορτες στις τουαλέτες είναι μεταλλικές. Η εξώθυρα είναι μονόφυλλη με αλουμινένιο πλαίσιο και υαλοπίνακα στην μέση(εικ.Κ.3) ,όπου έχει και φεγγίτη πλαισιωμένο σε αλουμίνιο. Τα παράθυρα στην πρόσοψη είναι αλουμινένια με φεγγίτες και σταθερα κομμάτια υαλοπίνακα ,το πλαίσιο στην εξωτερική τους πλευρά είναι απο αλουμίνιο(εικ.Κ.4,) Τα υπόλοιπα παράθυρα είναι επάλληλα με αλουμινένιο πλαίσιο .



Εικόνα Κ.1



Εικόνα Κ.2



Εικόνα Κ.3



Εικόνα Κ.4

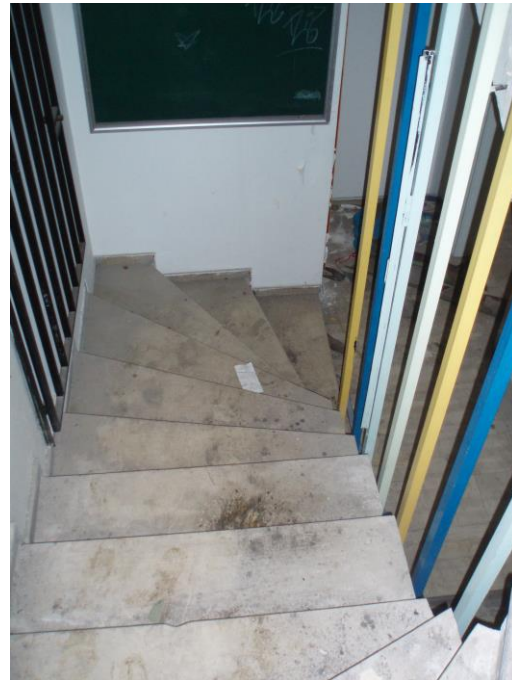


Κλίμακες – Κιγκλιδώματα

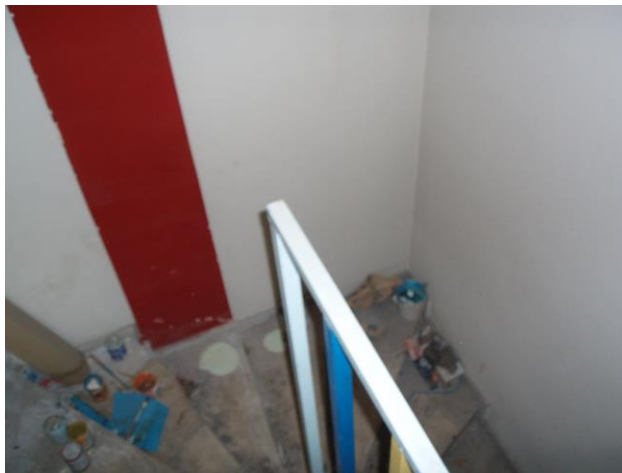
Η σκάλα που οδηγεί στον όροφο είναι απο σκυρόδεμα, ξεκινάει ευθυγραμμη με ένα σπασίμο στο 18ο ρίχτι (εικ. Σ.2), πλάτους 1.20μ, με ενδιάμεσο πλατύσκαλο και σιδερένιο κιγκλιδωμά βιδωμένο στον τοίχο. Η σκάλες προς τους υπόλοιπους ορόφους είναι περιστρεφόμενη με ευθύγραμμους ορθοστάτες (εικ. Σ.6, Σ.7,) οι οποίοι πιάνουν πάνω στην σκάλα, και προς το υπόγειο είναι μεταλλική κικλική, με μικρότερο πλάτος (0.80 μ.).



Εικόνα Σ.2



Εικόνα Σ.6



Εικόνα Σ.7

1.6. Κατάσταση διατήρησης

Η κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει με τα χρόνια το κτίριο μας δείχνει πως χρειάζεται μερική αποκατάσταση για την μελλοντική επανάχρησή του.

Γενικότερα, η κατάσταση του κτιρίου είναι αρκετά καλή. Οι φθορές που παρατηρούνται είναι κυρίως λόγω της γήρανσης των υλικών, της χρόνιας ανεπαρκούς συντήρησης. Οι φθορές αυτές εκτιμώνται επισκευάσιμες και θα αντιμετωπιστούν με την εκπόνηση μελέτης αποκατάστασης σε περίπτωση μελλοντικής επανάχρησης του κτιρίου.

Θεμέλια

Για την κατάσταση διατήρησης της θεμελίωσης δεν είναι δυνατό να έχουμε πληροφορίες. Για να γίνει αυτό θα πρέπει να πραγματοποιηθούν διερευνητικές τομές στο έδαφος.

Τοιχοποιία

Οι φθορές που παρουσιάζονται στις τοιχοποιίες καθώς στις ποδιές των ανοιγμάτων και στα στηθαία, είναι κυρίως αποκόλληση του επιχρίσματος καθώς και λίγες τριχοειδείς και απλές ρηγματώσεις.

Κουφώματα

Όλα τα κουφώματα του κτίσματος αποτελούνται από αλουμίνιο. Σε αρκετά παράθυρα απουσιάζουν υαλοπίνακες. Τα επαλληλα κουφώματα στο πίσω μέρος έχουν σκουριασμένα μεταλλικά προστατευτικά κιγκλιδώματα.

Σε γενικές γραμμές, αν οργανώσουμε τις φθορές που εμφανίζονται σε κάθε οικοδομικό στοιχείο, θα παρατηρήσουμε τα εξής όλα τα μεταλλικά στοιχεία έχουν οξειδωθεί. Στις τοιχοποιίες συχνή εμφάνιση κάνουν οι τριχοειδείς ρωγμές, η κατάρρευση επιχρίσματος, η αποφλοίωση στρώσης χρωματισμού και η τοπική αποδιοργάνωση. Συμπεραίνουμε στο τέλος της εξέτασης ότι η κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει το κτίριο οφείλεται κυρίως σε φυσικά αίτια, με το πέρασμα των χρόνων, καθώς και σε κακή διατήρηση. Όμως, έχουν προκληθεί καταστροφές και βλάβες από τον άνθρωπο.

1.7 Συμπεράσματα

Στο προηγούμενο κεφάλαιο εξετάστηκε αναλυτικά η κατάσταση διατήρησης για κάθε δομικό ή οικοδομικό στοιχείο. Σε αυτό θα γίνει διάγνωση και ερμηνεία των φθορών που αναγνωρίστηκαν, όχι για κάθε στοιχείο αλλά για κάθε φθορά ξεχωριστά, ώστε η εξέταση να είναι πιο συγκροτημένη και να προκύψουν πιο εύκολα συμπεράσματα.

Οι φθορές μπορεί να έχουν προκληθεί λόγω γήρανσης των υλικών, χρόνιας ανεπαρκούς συντήρησης ή ακόμα και λόγω άσχημης αντιμετώπισης από ανθρώπους. Επίσης, πρέπει να αναφερθεί ότι τα αίτια των φθορών μπορεί να είναι διαφορετικού είδους. Συγκεκριμένα, χωρίζονται σε μηχανικά αίτια, φυσικά, βιολογικά καθώς και ανθρώπινα αίτια. Οι τριχοειδείς ρωγμές είναι φθορά που εμφανίζεται σε περισσότερα από ένα δομικά ή οικοδομικά στοιχεία. Συγκεκριμένα τριχοειδείς ρωγμές μπορούμε να παρατηρήσουμε στους χρωματισμούς και στο επίχρισμα. Επίσης, φυσικά αίτια όπως είναι η υγρασία, λόγω κλίματος της περιοχής, μπορούν να οδηγήσουν στη δημιουργία ρηγματώσεων. Αυτός είναι ο λόγος τριχοειδών ρηγματώσεων στο επίχρισμα και τους χρωματισμούς.

Σε λίγα τμήματα όπως στο στηθίο στο δώμα, ή τμήματα της τοιχοποιίας, το επίχρισμα έχει καταρρεύσει, σε πολλές περιπτώσεις τελείως, με αποτέλεσμα την αποκάλυψη του φέροντα οργανισμού. Αυτό είναι φυσική εξέλιξη της αποσάθρωσης των κονιαμάτων, η οποία είναι συνεχώς εκτεθειμένη στις περιβαλλοντικές συνθήκες. Άλλος ένας λόγος θα μπορούσε να είναι και οι σεισμικές καταπονήσεις.

Η αποφλοίωση στρώσης χρωματισμού αποδίδεται κυρίως σε φυσικά αίτια και ειδικά στην υγρασία και στις μεταβαλλόμενες περιβαλλοντικές συνθήκες που επιβαρύνουν την κατάσταση, καθώς και στην συστολοδιαστολή της τοιχοποιίας λόγω μεταβαλλόμενων συνθηκών.

Όσον αφορά τα μεταλλικά στοιχεία της κατασκευής, έχουν υποστεί οξείδωση. Για την οξείδωση ευθύνονται η υγρασία, οι έντονες αλλαγές θερμοκρασίας και γενικότερα τα αίτια είναι φυσικά.



επανεκμετάλευση ακινήτων που βρίσκονται στην ίδια κατάσταση με το κτίριο της παρουσας πτυχιακής. Παράλληλα, η θέση του κτιρίου σε κεντρικό σημείο του Πειραιά διευκολύνει τον εντοπισμό του και την προσέγγισή του.

2. ΣΥΝΘΕΣΗ-ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

2.1. Στόχοι και σκοπιμότητα της επέμβασης

Όπως αναφέρθηκε σε πολλά σημεία της ανάλυσης της υπάρχουσας κατάστασης, το κτίριο που αναλλάβαμε δεν έχει καμία ιδιαιτερότητα και η δομή που έχει σήμερα εξυπηρετούσε τις ανάγκες του Πειραιά τις δεκαετίες του 80-90. Αυτό έφερε ως αποτέλεσμα την εγκατάληψη του, δημιουργώντας κάποιες μικρό φθορές στο κτίριο.

Σκοπός της αποκατάστασης και επανάχρησης είναι η ανάδειξη του ίδιου του κτιρίου που να ανταποκρίνεται στις ανάγκες της περιοχής, καθώς και η απόδοση ενός διαφορετικού ύψους στην Πόλη. Η περιοχή του Πειραιά θεωρείται μία πυκνοκατοικημένη περιοχή κατασκευασμένη από πολυκατοικίες, κτίρια επαγγελματικής χρήσης, και τα ελάχιστα διατηρητέα της που έχουν απομείνει, είναι σε κατάσταση εγκατάληψης.

Στόχοι της επέμβασης, λοιπόν, είναι αρχικά η αισθητική αναβάθμιση του κτιρίου, καθώς και η ανάδειξη του σε ένα κτίριο πλήρως αξιοποιήσιμο στις ανάγκες του σήμερα. Τέλος, η πλήρης λειτουργική αξιοποίησή του θα το επανεντάξει στη ζωή της πόλης.

Η αφορμή και οι λόγοι που μας οδήγησαν σε αυτή την επιλογή είναι επαγγελματικοί διέξοδοι στην Ελλάδα της κρίσης. Στην Ελλάδα της κρίσης ένας από τους πιο κερδοφόρους τομείς είναι ο τουρισμός.

Η πρότασή επανάχρησης του κτιρίου είναι η λειτουργία του ως ένα ξενώνα νεότητας.

Σκοπός μας είναι να δοθεί μία πρόταση λύσης στις ανάγκες του σήμερα. Προσφέροντας κατάλυμα σε νέους ταξιδιώτες επέρχεται οικονομική αναβάθμιση στην περιοχή αλλά και επαγγελματική διέξοδο σε νέους άνεργους.

Το κέντρο του Πειραιά είναι σε μια συνεχή αναβάθμιση αφού πλέον γίνονται έργα για την επέκταση του μετρό και του τράμ με το παραλιακό κομμάτι και το κέντρο της Αθήνας.

Ακόμα το κτίριο που μελετάμε βρίσκεται κοντά στο εμπορικό λιμάνι δημιουργώντας τις κατάλληλες προϋποθέσεις για την δημιουργία ενός τέτοιου ξενώνα αφού τους καλοκαιρινούς μήνες χιλιάδες ταξιδιώτες επισκέπτονται το λιμάνι. Λειτουργώντας ως πόλος έλξης νέων η συγκεκριμένη χρήση στο κτίριο θα δώσει ζωή στην πόλη ενώ ταυτόχρονα θα εξυπηρετεί ταξιδιώτες για τις διανυκτερεύσεις τους πριν τις εξορμήσεις στα ελληνικά νησιά.

Η συμβολή τέτοιων υπηρεσιών είναι καθοριστική για την ανάπτυξη της χώρας, γιατί η παροχή ενός εναλλακτικού τουριστικού καταλύματος δημιουργεί τις προϋποθέσεις για την προσέλκυση νέων επισκεπτών από όλο τον κόσμο.

Η δημιουργία ενός τέτοιου ξενώνα θα τύχει αναμφίβολα κοινωνική αποδοχή αλλά θα δημιουργήσει και τις προϋποθέσεις για την οικονομική αναβάθμιση της περιοχής. Θα αποτελέσει αφορμή νέων επενδύσεων στην περιοχή αλλά και την

Επιπρόσθετα, η οργάνωση του κτιρίου επέτρεψε την εξυπηρέτηση πολλών διαδοχικών χρήσεων. Το σχήμα της κάτοψης και οι διαστάσεις των χώρων είναι τέτοια που με μικρές επεμβάσεις μπορούν εύκολα να ανταποκριθούν στις προδιαγραφές των προτεινόμενων χρήσεων. Ειδικότερα, η κυκλοφορία μέσα στο κτίριο, τόσο μεταξύ των χώρων όσο και με τους διαδρόμους κάθε στάθμης, είναι άμεση και εύκολη και μπορεί να εξυπηρετήσει την κίνηση αυξημένου αριθμού χρηστών.

2.2. Γενική περιγραφή της πρότασης

Σε αυτό το σημείο πρέπει να γίνει μια συνοπτική περιγραφή της πρότασης αποκατάστασης, δηλαδή των προτεινόμενων επεμβάσεων που θα πραγματοποιηθούν, προκειμένου το κτίριο να αποκτήσει ξανά χρήση. Επίσης, θα γίνει αναφορά και στο κτιριολογικό πρόγραμμα της νέας χρήσης.

Όπως είναι φανερό, από την ανάλυση, το κτίριο που αναλάβαμε δεν αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα από τα οποία κάποια να χρήζουν άμεσης αντιμετώπισης. Στόχος μας είναι η ριζική επέμβαση στο κτίριο, διότι η σημερινή του μορφή αντικατοπτρίζει τις ανάγκες της εποχής του, μιας εποχής άλλης, σίγουρα πολύ διαφορετικής από τη σημερινή, με διαφορετικές απαιτήσεις σε χώρο και ιδιωτικότητα

Η επέμβαση θα πρέπει να έχει ως στόχο την αναβάθμιση του ίδιου του κτιρίου όσο και της περιοχής. Κατ' αυτό τον τρόπο θα επιτευχθεί και η λειτουργική αξιοποίησή του, μετατρέποντας το σε ξενώνα νεότητας.

Οι επεμβάσεις που αφορούν στο κτίριο θεωρούνται απολύτως αναγκαίες για τη βελτίωση της λειτουργίας του κτιρίου αλλά και την ανάδειξη του ως ένα σύγχρονο κτίριο. Στο πλαίσιο αυτής της αντιμετώπισης για την εξυπηρέτηση των αναγκών της νέα χρήση του κτιρίου, κράταμε μόνο το φέρων οργανισμό και επεμβαίνουμε στα υπολοιπα κατασκευαστικά και δομικά στοιχεία του.

2.3 Συνθετική ιδέα

Συνθετική κεντρική ιδέα είναι η ΜΑΙΡΗ ΠΟΠΠΙΝΣ, γίνεται ένας παραλληλισμός με την Μαίρη Πόππινς και τον ξενώνα νεότητας.

“Ο κύριος και η κυρία Μπανκς είναι και οι δυο πολύ απασχολημένοι με τις προσωπικές τους υποθέσεις και δεν έχουν το χρόνο για να φροντίσουν τα παιδιά τους. Έτσι διάφορες γκουβερνάντες αναλαμβάνουν τη φροντίδα των μικρών Μάικλ και Τζέιν, οι οποίες μετά από λίγες μέρες εγκαταλείπουν την οικογένεια εφόσον δεν μπορούν να επιβληθούν στα δυο παιδιά. Ο Μάικλ και η Τζέιν θέλουν η νέα γκουβερνάντα να είναι εύθυμη, να παίζει μαζί τους και να τους συμπεριφέρεται σαν να ήταν παιδιά της, ενώ ο κύριος Μπανκς επιμένει ότι η αυστηρή γκουβερνάντα είναι η καταλληλότερη και δημοσιεύει αγγελία στο περιοδικό *Times*. Τα δυο παιδιά



γράφουν τη δική τους αγγελία προς ανεύρεση μιας καινούριας νταντάς, αλλά ο κύριος Μπανκς την σκίζει και την πετάει στο τζάκι. Την επόμενη μέρα μια σειρά από γκουβερνάντες βρίσκονται στην είσοδο της οικίας των Μπανκς για να περάσουν από συνέντευξη από τον κύριο Μπανκς και να βρεθεί η κατάλληλη για τα παιδιά του, αλλά ένας δυνατός άνεμος τις παρασέρνει όλες μακριά και τότε κατεβαίνει από τον ουρανό η Μαίρη Πόππινς και με τη βοήθεια της μαγικής της ομπρέλας προσγειώνεται στην είσοδο της οικίας Μπανκς. Η Πόππινς χειρίζεται αμέσως τον κύριο Μπανκς με τον κατάλληλο τρόπο, λέγοντας του ότι θα μείνει δοκιμαστικά για μια εβδομάδα με την οικογένεια κι έπειτα θα αποφασίσει αν θα δεχτεί τη θέση της γκουβερνάντας. Κατά τη διάρκεια της δοκιμαστικής περιόδου της παραμονής της Πόππινς στο σπίτι των Μπανκς, ανοίγεται μπροστά στα μάτια του Μάικλ και της Τζέιν ένας μαγικός κόσμος γεμάτος χαρά που έχει εκείνους ως πρωταγωνιστές. Στα ονειρεμένα τους ταξίδια έχουν για συντροφιά τους πάντα τη Μαίρη Πόππινς και τον καπνοδοχοκαθαριστή Μπερτ”.



Στην περίπτωση μας η Μαίρη Πόππινς είναι ο ξενώνας νεότητας που παρέχει στους επισκέπτες φροντίδα ,ψυχαγωγεί τους μαθάνει όλα τα μαγικά σημεία της Πόλης και τους εγγυάται ένα ακόμα ονειρεμένο ταξίδι .Δίνοντας το όνομα “Μαίρη Πόππινς” θέλουμε να επισημάνουμε το πόσο υπέροχο και διασκεδαστικό είναι να ταξιδεύεις. Στον δικό μας κόσμο ο σουρεαλισμός της Μαιρης πόππινς συναντάει τη ζωή της πόλης. Οι ταξιδιώτες είναι οι πρωταγωνιστές μια παράστασης που συμμετέχουν ενεργά. Έχουν παρόμοια διάθεση με τα παιδιά της οικογένειας Μπάνκς . Είναι περίεργοι ,ενθουσιώδης και περιπετειώδεις. Ζουν και δημιουργούν σε περιβάλλον που υπάρχει συγκατοίκηση και συνεργασία. Ταξιδεύουν και ζούνε την κάθε στιγμή της ζωής τους και, πάνω απ’ όλα, είναι αιώνια παιδιά.

2.4.Η λειτουργία της νεάς χρήσης ως ξενώνα νεότητας

Το hostel συνδέεται με μια ταξιδιωτική φιλοσοφία και ένα ταξιδιωτικό στυλ πολύ συγκεκριμένο, πρόκειται για τον πιο εμπλουτισμένο, διασκεδαστικό και αξέχαστο τρόπο ταξιδιού.

Ένα hostel είναι από τους πιο οικονομικούς τρόπους διαμονής. Οι φιλοξενούμενοι νοικιάζουν το κρεβάτι ενός δωματίου και μοιράζονται το μπάνιο, την κουζίνα και άλλους κοινόχρηστους χώρους. Εκτός από προσιτές τιμές, το hostel είναι το ιδανικό μέρος για να γνωρίσεις άλλες κουλτούρες, καθώς οι φιλοξενούμενοι εδώ έρχονται σε επαφή σε πολύ μεγαλύτερο βαθμό από ένα παραδοσιακό ξενοδοχείο. Στον ξενώνα νεότητας σύνθητός είναι ένα συνονθύλευμα ξένων που ταξιδεύουν με ένα κοινό στόχο, να γνωρίσουν τον τόπο στον οποίο βρίσκονται και να διασκεδάσουν. Όσοι διαμένουν σε ένα hostel, εκτός από ένα ευχάριστο καλωσόρισμα, απολαμβάνουν ακόμα άνεση, ασφάλεια και καθαριότητα που αποτελούν τους ελάχιστους βασικούς κανόνες.

Δωμάτια-κοιτώνες

Τα δωμάτια συνήθως είναι κοινόχρηστα, με 4 - 8 κρεβάτια. Γι' αυτούς που προτιμούν μέγιστη ιδιωτικότητα, στα περισσότερα hostels υπάρχουν και δίκλινα ή μονόκλινα δωμάτια με μια μικρή διαφορά στην τιμή. Τα δωμάτια διαθέτουν ντουλάπια ή lockers για τη φύλαξη των προσωπικών αντικειμένων. Τα μπάνια είναι και αυτά κοινόχρηστα.

Υπηρεσίες

Η καφετέρια-μπάρ είναι κατ' εξοχήν ένας χώρος συνάντησης. Μερικά hostels περιλαμβάνουν στις τιμές τους το πρωινό. Πολλά hostels προσφέρουν μια ατζέντα με δωρεάν δραστηριότητες ή δραστηριότητες χαμηλού κόστους για τους φιλοξενούμενούς τους.

Τιμές

Οι τιμές διαφέρουν σύμφωνα με τις υπηρεσίες που προσφέρει το hostel. Επίσης εξαρτώνται από την τοποθεσία του και τη σεζόν. Αυτό, όμως, που είναι σίγουρο, είναι πως πάντα είναι πιο οικονομικό από άλλα καταλύματα, καθώς οι τιμές βασίζονται στην τιμή ενός κρεβατιού και όχι ενός δωματίου.



2.5Κτιριολογική ανάλυση της νεάς χρήσης

Το κτιριολογικό πρόγραμμα που θα εφαρμοστεί είναι το ακόλουθο. Στο ισόγειο, η είσοδος γίνεται από δυο θύρες δεξιά και αριστερά του κτιρίου, υπάρχουν ακόμα άλλα δυο σταθερά κουφώματα που ξεκινάνε από 0.00. Ο χώρος που θα εισερχεσαι από τις κεντρικές εισόδους θα λειτουργήσει ως χώρος υποδοχής και λόμπι καθώς τοποθετείται και η ρεσεψιόν. Ακριβώς από πίσω θα ξεκινάει η κλίμακα που θα περιβάλλει τον ανελκυστήρα και οδηγεί στους επάνω ορόφους. Έκει που σήμερα βρίσκεται το παρασκευαστήριο του φούρνου θα λειτουργεί ως μπαρ. Στα αριστερά του θα τοποθετηθεί κοινόχρηστη κουζίνα για τις ανάγκες των επισκεπτών. Αξιοποιείται ακόμα και ο ακάλυπτος όπου τοποθετείται παραθύρο ανασυρόμενο (καρμανιόλα) και πάγκος με σκαμπό εκατέρωθεν του παραθύρου. Ο ακάλυπτος θα λειτουργεί ως κοινόχρηστος χώρος.

Στον α, όροφο, δημιουργούνται δυο κοιτώνες, ο ένας είναι 4 ατομών και ο άλλος 6 ατόμων και οι δύο κοιτώνες έχουν ιδιωτικό χώρο υγιεινής. Στον όροφο τοποθετούνται και οι κοινόχρηστοι τουαλέτες που θα αξιοποιούνται από τους πελάτες του ισόγειου (μπαρ). Στις κοινόχρηστες τουαλέτες η μία είναι για ΑΜΕΑ.

Στο Β όροφο θα δημιουργηθούν δύο κοιτώνες των 6 ατόμων. Ο ένας κοιτώνας θα έχει ιδιωτικό (ensuite) μπάνιο που θα εξυπηρετεί μόνο τις ανάγκες για άτομα ΑΜΕΑ, που έχει σχεδιαστεί με τις προδιαγραφές σύμφωνα με Φ.Ε.Κ. Στον ορόφο τοποθετούνται στα αριστερά της νεάς κλίμακας κοινόχρηστοι χώροι υγιεινής (wc, ντουζ) για την αποκλειστική χρήση των επισκεπτών γυναικείου φύλου.

Στον Γ όροφο δημιουργούνται τρεις κοιτώνες, ένας των έξι ατόμων και δύο των τεσσάρων. Οι κοιτώνες του γ ορόφου δεν διαθέτουν ιδιωτικά μπανια και όλοι οι επισκεπτες εξυπηρετούνται από τους κοινωχρήστους χώρους υγιεινής (2wc, 2ντουζ).

Τέλος, στο δώμα που τοποθετείται στο κέντρο του κτιρίου και είναι μικρότερο σε τ.μ. Δημιουργείται στα αριστερά της κάτοψης ένα δίκλινο δώματιο. Το δώματιο έχει την αποκλειστική χρήση της πίσω βεράντας. Ακόμα έχει ιδιωτικό χώρο υγιεινής. Η μπροστά η ταράτσα θα αξιοποιηθεί και θα λειτουργήσει ως κοινόχρηστος χώρος. Τοποθετείται εκατέρωθεν του κουφώματος (καρμανιόλα) πάγκος με σκαμπό για εστίαση των επισκεπτών. Στον υπόλοιπο χώρο της βεράντας τοποθετούνται φυτά και επιπλά εξωτερικού χώρου.

Ο χώρος του υπογείου θα λειτουργήσει ως αποθηκευτικός χώρος (λινοθήκη, αποθήκη τροφίμων, αποθήκη επίπλων). Η πρόσβαση θα γίνεται μόνο από τους εργαζόμενους. Ο ανελκυστήρας δεν συνδέεται με το υπόγειο. Στο υπόγειο τοποθετείται ανελκυστήρας τροφίμων στην αποθήκη τροφίμων και συνδέεται με το μπάρ του ισόγειου.

2.6 Κατασκευαστική ανάλυση

Στο παρόν κεφάλαιο θα αναλυθούν όλα τα προτεινόμενα υλικά δομικού ή οικοδομικού στοιχείου. Πρόκειται να γίνει αναλυτική περιγραφή για τις επεμβάσεις που θα γίνουν στο κτίριο. Οι επεμβάσεις γίνονται ώστε η νέα χρήση του κτιρίου να ανταποκρίνεται στις ανάγκες ενός ξενώνα νεότητας σύμφωνα με τις προδιαγραφές

Θεμέλια

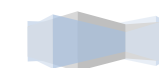
Όπως αναφέρθηκε και στην κατασκευαστική ανάλυση η προσέγγιση των θεμελίων δεν είναι δυνατή. Για να μπορέσουμε να προτείνουμε τρόπους αποκατάστασης απαραίτητη είναι η εδαφολογική μελέτη για την καταγραφή της υφιστάμενης κατάστασης των εδαφοϋδατικών πόρων της περιοχής και παράλληλα την αποκάλυψη των θεμελίων, με διερευνητικές τομές, και την κατάσταση διατήρησή τους. Στην προκειμένη περίπτωση κάτι τέτοιο δεν είναι εφικτό επομένως δεν μπορούμε να προτείνουμε τρόπους ενίσχυσης της θεμελίωσης.

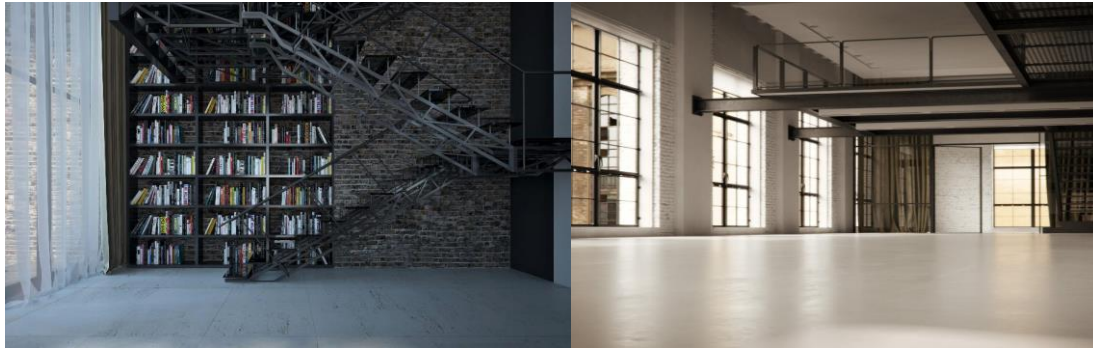
Τοιχοποιίες

Καθαριούμε όλες τις τοιχοποιίες και τοποθετούνται εσωτερικοί τοίχοι ξηράς κατασκευής, πρόκειται για μια κατασκευή από δυο πλάκες γυψοσανίδας με την παρεμβολή ινώδους υλικού από πετροβάμβακα. Οι πλαινοί τοίχοι πληρώσεως διατηρούνται ως έχουν.

Δάπεδα

Στο κτίριο τοποθετούμε "βιομηχανικό δάπεδο", αναφερόμαστε σε δάπεδο κατασκευασμένο για οπλισμένο σκυρόδεμα με ειδικές απαιτήσεις ως προς τις αντοχές, τις ιδιότητες, την αισθητική και την εμφάνισή του. Τεχνολογικά προηγμένο, φιλικό προς το περιβάλλον ιδιαίτερα ανθεκτικό και εύκολο καθαρισμό το βιομηχανικό δάπεδο είναι κατάλληλο για κάθε οικιακή και βιομηχανική εφαρμογή.





Παρουσιάζει αξεπέραστη ανθεκτικότητα σε μηχανικές και χημικές καταπονήσεις και πολύ μεγάλη αντοχή στο χρόνο. Πολύ εύκολο στον καθαρισμό, διατίθεται σε μεγάλη ποικιλία χρωμάτων και έχει το μεγάλο πλεονέκτημα της γρήγορης και οικονομικής κατασκευής.

Τα βιομηχανικά δάπεδα για σκυρόδεμα είναι κατάλληλα για εφαρμογή σε μοντέρνα δάπεδα οικιών εσωτερικών και εξωτερικών χώρων αντί πλακιδίων – μαρμάρων κ.λπ., επαγγελματικούς χώρους όπως καφετερίες, μπαρ, εστιατόρια, δώματα κτηρίων (ταράτσες) μετά την υγρομόνωση, πυλωτές, παρκινγκ και περιβάλλοντες χώρους, πρατήρια καυσίμων και συνεργεία αυτοκίνητων, βιομηχανικούς χώρους εργοστασίων, αποθηκευτικούς θαλάμους και ψυγεία τροφίμων, αθλητικές εγκαταστάσεις (γήπεδα μπάσκετ, τένις κ.α.).

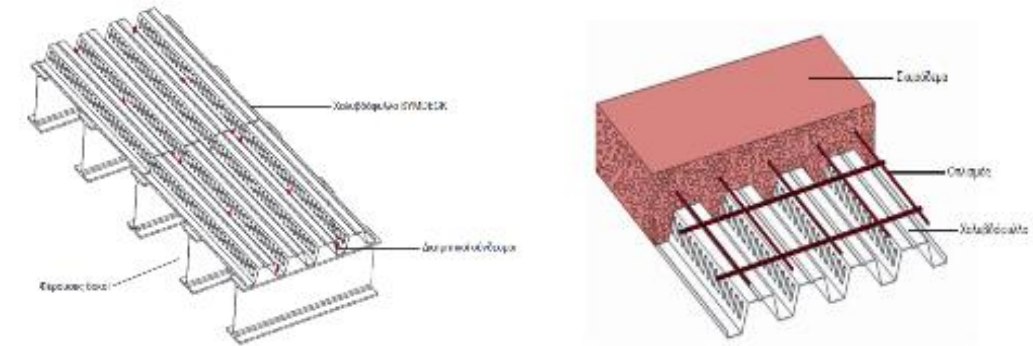
Πλάκες

Στο κτίριο αλλάζουμε θέση της κεντρικής κλίμακας, με αποτέλεσμα να δημιουργούνται μεγάλες τρύπες στην πλάκα. Στην κάλυψη τους θα χρησιμοποιηθεί σύμμικτη πλάκα με χαλυβδόφυλλο. Σύμμικτες πλάκες λέγονται οι φέρουσες πλάκες όροφης κτιρίων, οι οποίες αποτελούνται από χαλυβδόφυλλα και επιτόπου έγχυτο σκυρόδεμα. Η σύμμικτη μέθοδος κατασκευής προέρχεται από την βόρειο Αμερική και τα τελευταία χρόνια εφαρμόζεται τόσο στην Ευρώπη όσο και στην Ελλάδα.

Τα πλεονεκτήματα της σύμμικτης εφαρμογής πλακών είναι τα εξής:

- Απαιτούνται γενικώς μικρότεροι χρόνοι κατασκευής .
- Αποφεύγεται η χρήση ξυλότυπου
- Επιταγχύνεται η γεφύρωση μεγαλύτερων ανοιγμάτων με αντίστοιχη μείωση των μεταλλικών διαδοκιδώσεων.

Το βασικό συστατικό των σύμμικτων πλακών είναι τα χαλυβδόφυλλα που λειτουργούν αρχικά κατά τη φάση κατασκευής ως μεταλλότυπος για το έγχυτο σκυρόδεμα, μεταφέροντας τα φορτία σκυροδέτησης (σχ.1). Μετά την πήξη του σκυροδέματος η παραλαβή των λοιπών φορτίων κατά τη διάρκεια ζωής της κατασκευής γίνεται από τη σύμμικτη δράση των δύο υλικών που λειτουργούν πλέον ως σύμμικτη πλάκα. Στην σύμμικτη πλάκα προβλέπεται ένας ελαφρύς σπλισμός (σχ.2).



Το χαλυβδόφυλλο τύπου contri είναι ένα γαλβανισμένο προφίλ τραπεζοειδούς σχήματος που χρησιμοποιείται για την κατασκευή σύμμικτων πλακών μεγάλων ανοιγμάτων .Επίσης μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως αμιγώς μεταλλικός φορέας ικανός να καλυψει μεγάλα ανοίγματα. Το άνω πέλμα του χαλυβδόφυλλου είναι ενισχυμένο έναντι τοπικού λυγισμού με μια ενδιάμεση ενίσχυση στο μέσο του

Στον κορμό υπάρχουν ειδικές νευρώσεις (εντυπώματα) μήκους 40mm, τα οποία προσδίδουν την επιπλέον συνάφεια που απαιτείται μεταξύ χαλυβδόφυλλου και σκυροδέματος ούτως ώστε να μεταφέρονται οι δυνάμεις διαμήκους διάτμησης που αναπτύσσονται μεταξύ των δύο υλικών.

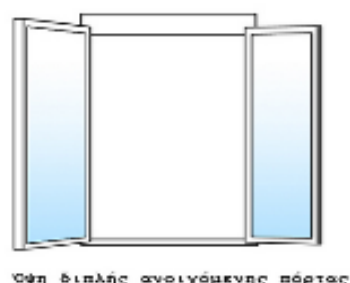


Κουφώματα

Τα κουφώματα που βρίσκονται σήμερα καθαιρούνται αφού αντικαταστούνται με νεά κουφώματα. Στην πρόσοψη θα χρησιμοποιηθούν 2 τύποι ανοιγμάτων.

Ανοιγόμενα, αλουμιένια κουφώματα (σχ.3) με τα φύλλα των οποίων περιστρέφονται γύρω από μεντεσέδες, τοποθετημένους στις άκρες του κασώματος. Τα ανοιγόμενα κουφώματα που χρησιμοποιούνται είναι διπλά και τοποθετούνται στις άκρες του κτιρίου.

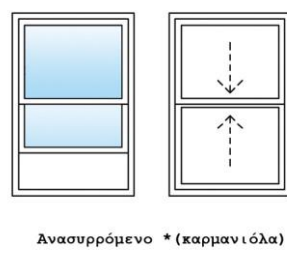
Ανοιγόμενα με ανάκλιση(σχ.4), κουφώματα τα φύλλα των οποίων ανοίγουν κατακόρυφα, με μικρή περιστροφή.Τα ανοιγόμενα με ανάκλιση κουφώματα τοποθετούνται πίσω απο την μεταλλική διάτρητη κατασκευή.



Σχήμα 3



Σχήμα 4



Σχήμα 5

Στην πίσω όψη θα τοποθετηθουν συρόμενα κουφώματα προς τα πάνω(ανασυρόμενο ή καρμανιόλα) (σχ.5) τμήμα του οποίου μπορεί να συρθεί κατακόρυφα . Παράλληλα, όλες οι πόρτες εσωτερικές και εξωτερικές προτείνεται να αντικατασταθουν με νέου τύπου που να ανταποκρίνονται στις ανάγκες της νεάς χρήσης.

Κλίμακες

Αντικαθίσταται στο σύνολό τα υφιστάμενα κλιμακοστάσια καθώς δεν εξυπηρετουν στην νέα χρήση του κτιρίου. Το νέο κλιμακοστάσιο που θα δημιουργηθεί είναι απο μεταλλικό σκελετό με μια βαθμιδοφόρο που θα εδράζουμε ξύλινα πατήματα 25εκ(σχ.6).Η κλίμακα του κτιρίου θα περιβάλλει τον ανελκυστήρα.

Οι μεταλλικές σκάλες χαρακτηρίζονται από μικρό βάρος, σχετικά χαμηλό κόστος κατασκευής και γρήγορη τοποθέτηση. Στα σύγχρονα κτίρια κατοικίας, γραφείων ή καταστημάτων η χρήση τους έχει επεκταθεί στους εσωτερικούς χώρους, όπου συχνά η κατακόρυφη επικοινωνία γίνεται με μεταλλικές σκάλες, κατασκευασμένες κυρίως από αλουμίνιο ή ανοξείδωτο χάλυβα.

Η χρήση άλλων υλικών για την κατασκευή πατημάτων ή ως επίστρωση των μεταλλικών πατημάτων παρέχει ποικιλία αισθητικών επιλογών και διευρύνει σημαντικά τις εφαρμογές των μεταλλικών κλιμάκων.



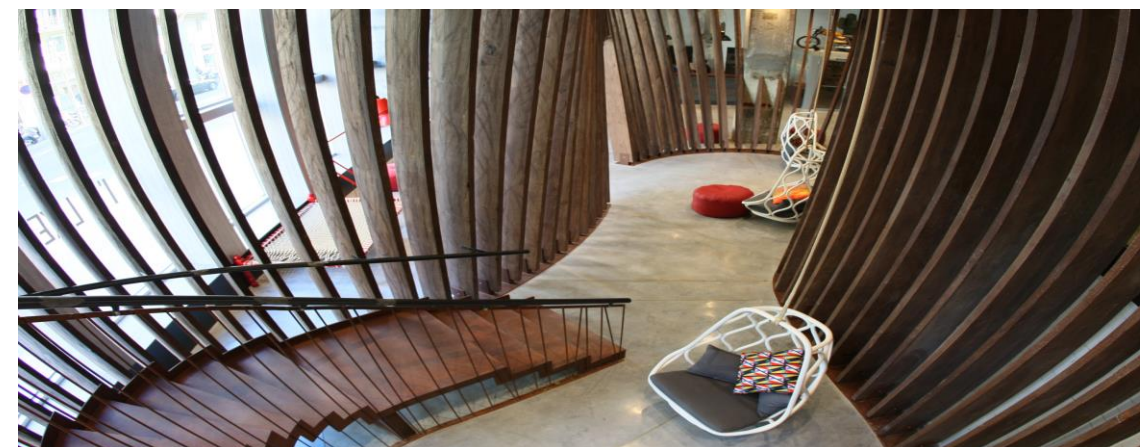
Σχήμα 6.

Φέρων οργανισμός και συνδέσεις

Η μεταλλική σκάλα έχει φέροντα οργανισμό από μια βαθμιδοφόρο δοκό με διατομές Π.Τα πλατύσκαλα φέρονται από οριζόντιες δοκούς οι οποίες αποτελούν ολόσωμους φορείς με την βαθμιδοφόρο δοκό.Η σκάλα με μια βαθμιδοφόρο δοκό φέρει αμφιπροέχοντα πακτωμένα πατήματα. Η πάκτωση γίνεται συνήθως στο μέσο του πατηματος και η διατομή της βαθμιδοφόρου,των πατημάτων καθώς και τα μέσασύνδεσής τους πρέπει να είναι κατάλληλα για την εξασφάλιση ισχυρής πάκτωσης.Η διατομη αυτή έχει τριγωνικό σχήμα και συνδέονται στη βαθμιδοφόρο στην περιοχή της πάκτωσης.

Κιγκλιδώματα

Τα κιγκλιδώματα είναι στερεωμένα εξωτερικά της βαθμιδοφόρου ανεξάρτητα από τη σκάλα και στερεωμένα σε παράπλευρα δομικά στοιχεία (σε ξύλινους δοκους,μεταλλικό περίβλημα ανελκυστήρα).

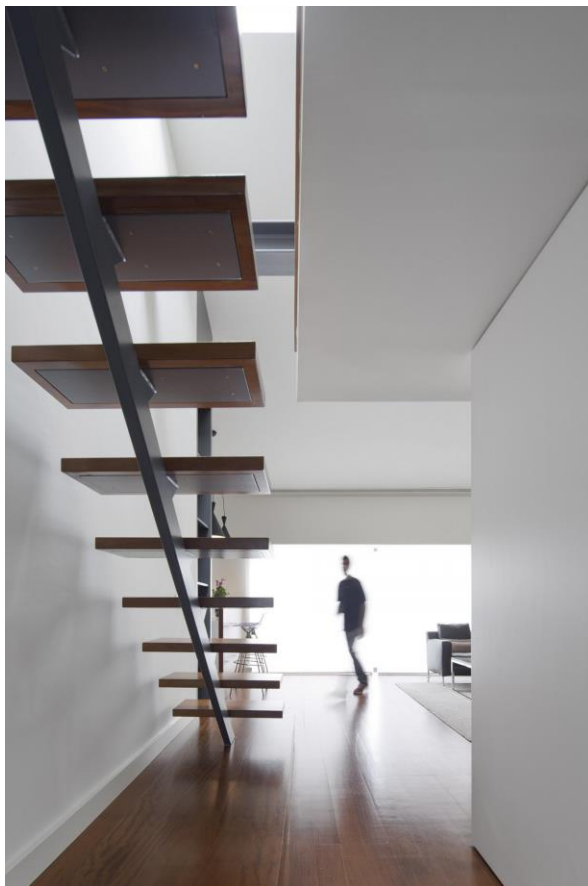


Πατήματα

Τα μεταλλικά φύλλα που χρησιμοποιούνται ως πατήματα των μεταλλικών κλιμάκων παρουσιάζουν το μειονέκτημα της ολισθηρότητας. Για το λόγο, πρόκειται να επενδυθούν απο ολόσωμα πατήματα από ξύλο. Η στερέωση των πατημάτων στην βαθμιδοφόρο γίνεται με την παρεμβολή κοχλιωτών μεταλλικών ελασμάτων ή με την παρεμβολή πέρων που το ένα τους άκρο εισχωρεί στο ξύλο.

Ανεγκυσηρας

Στην πρόταση τοποθετείται υδραυλικός ανεγκυσηρας χώς ρρεάτιο. Στον συγκεκριμένο ανεγκυσηρα δεν απαιτείται μηχανοστάσιο καθώς και ρρεάτιο. Ξεκινάει απο το ισόγειο και φτάνει στο δώμα. Η καμπίνα θα είναι ανοιχτή και θα περιβάλεται απο διατρίτο μεταλλικό πλέγμα.

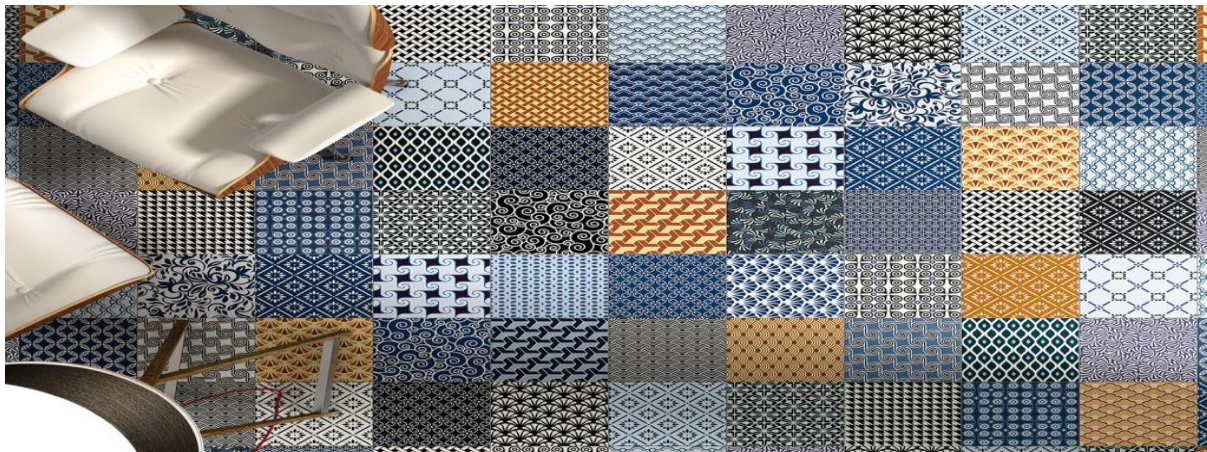


2.7 Ανάλυση υλικών της νέας χρήσης

Σε αυτο το κεφαλαίο θα αναλυθούν όλες οι προτεινόμενες επεμβάσεις, η μέθοδος εφαρμογής τους και τα προτεινόμενα υλικά στους χώρους ,που θα εξυπηρετούν τις ανάγκες της νέας χρήσης .Πρόκειται να γίνει αναλυτική περιγραφή για τις επεμβάσεις. Η ανάλυση θα γίνει σε κάθε αρχιτεκονική λεπτομέρεια,καθε υλικό ξεχωριστά.

ΒΑΡ-ΡΕΣΕΨΙΟΝ-ΚΟΥΖΙΝΑ

Στους κοινόχρηστους χώρους του ισογείου τοποθετείται βιομηχανικό δάπεδο .Στον χώρο της ρεσεψιόν,όπως και στον χώρο μπροστα απο τον ανελκυστήρα εως το μπάρ στο δάπεδο τοποθετούνται μαρμάρινες κορνίζες γεμισμένες με μποκαρτ πλακάκια 20Χ20.(εικ.)Ακόμα στην κουζίνα όπως και στο μπάρ η επένδυση στους τοίχους πάνω απο τον πάγκο γίνεται με τα ίδια πλακάκια



Σε όλους τους κοινόχρηστους πάγκους του μπάρ,της ρεσεψιόν,της κουζίνας θα χρησιμοποιηθεί το υλικό CORIAN .Το CORIAN είναι ένα συμπαγές μη πορώδες υλικό με ομογενή σύσταση.Περιέχει 1/3 ακρυλική ρητίνη (μεθακρυλικό πολυμεθύλιο ή PMA) και 2/3 φυσικά ορυκτά μεταλλεύματα με κύριο συστατικό τον υδρίτη του αργιλίου, το οποίο προέρχεται από τον βωξίτη, ένα ορυκτό απο το οποίο παρασκευάζεται και το αλουμίνιο.

Χαρακτηριστικά

Μή πορώδες υλικό.

Περιέχει αντιμικροβιακές προσμίξεις.

Απολύτως κατάλληλο για τρόφιμα.

Δεν παρουσιάζει ορατούς αρμούς και ενώσεις.

Δεν επηρεάζεται από την χρήση συνήθων χημικών ουσιών.

Δεν παραμορφώνεται.

Θερμοσχηματίζεται και παίρνει καμπύλα σχήματα.
Είναι πιο ελαφρύ από το μάρμαρο και τον γρανίτη.
Προσλαμβάνει την θερμοκρασία του περιβάλλοντος.
Τυχαίες εκδορές και εγκοπές επισκευάζονται εύκολα.

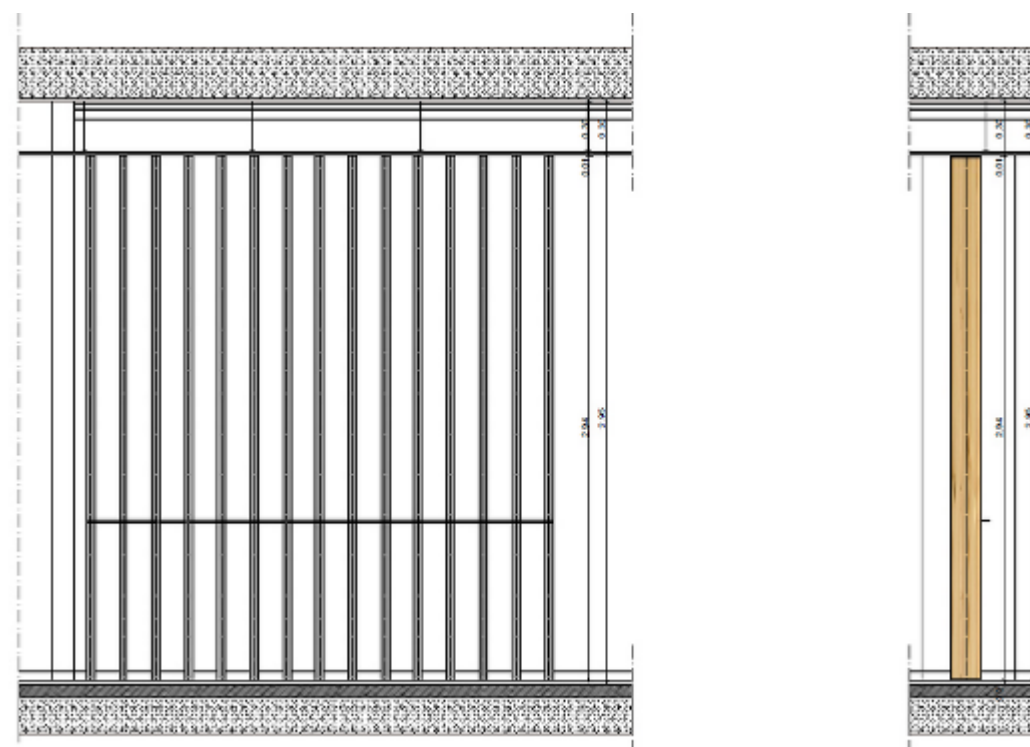


Το CORIAN συνδυάζει υψηλής ποιότητας προδιαγραφές, ελαστικότητα, εμπνευσμένα χρώματα και επιφάνειες με σκληρή υφή, ικανές να παραμείνουν αναλλοίωτες μέσα στον χρόνο.

Το CORIAN λόγω της έντονης αντιμικροβιακής του δράσης, θεωρείται κατάλληλο υλικό, ως υγιεινή επιφάνεια, σε πλήθος εφαρμογών στα ξενοδοχεία, στα δημόσια μπάνια και στους χώρους υποδοχής.

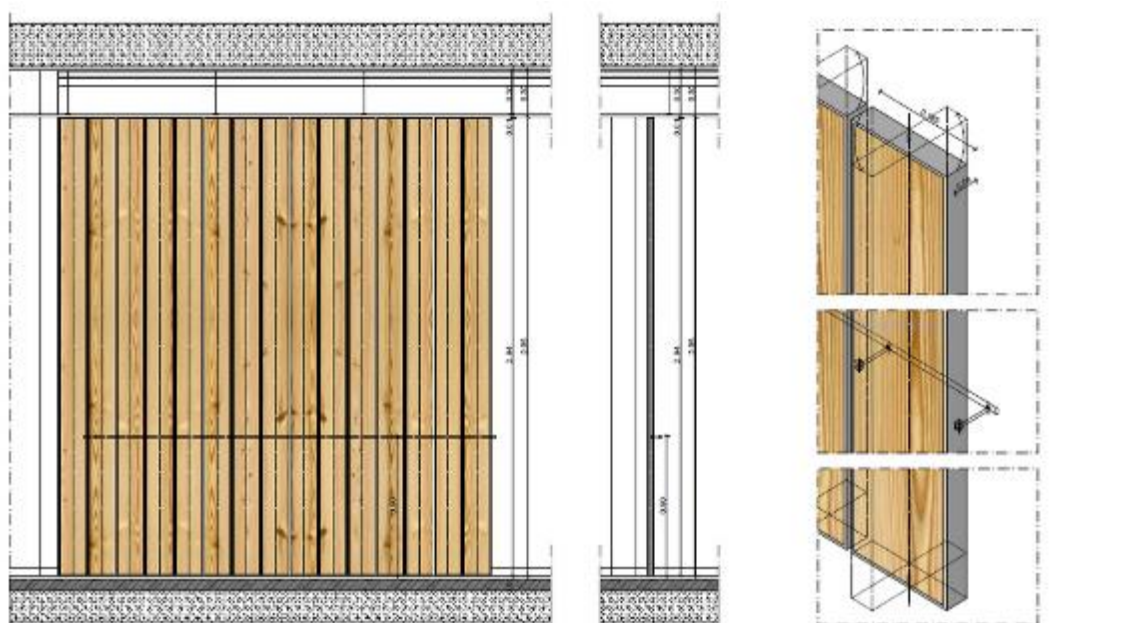
Η επένδυση στα ντουλάπια της κουζίνας και του μπάρ όπως και το υπόλοιπο έπιπλο της ρεσεψιόν γίνεται με ξύλο.Περιμετρικά της σκάλας και αναμεσα της κουζίνας και του μπάρ τοποθετούνται ξύλινοι διαχωριστικοί δοκοί,χωρίζοντας νοητά τους χώρους σύμφωνα με τις λειτουργίες τους. Τα σκαμπο που θα τοποθετηθούν στον μπάρ,στην κουζίνα,στο ροοφ γκάρντεν όπως και στον ακάλυπτο,είναι ξύλινα με μεταλλικό κάθισμα κυκλικής διατομή .Τέλος τα φωτιστικά επηρεασμένα απο την Μαίρη Πόππινς είναι σε σχήμα όμπρέλας





Ξύλινοι διαχωριστικοί δοκοί

Στο ισόγειο περιμετρικά της σκάλας τοποθετούνται διαχωριστικοί ξύλινοι δοκοί(ορθοστάτες). Έχουν ως ρόλο την διαχωρισμο του χώρου της σκάλα και του ανελκυστήρα με το χώρο του Bar και της ρεσεψιόν. Οι ξύλινοι δοκοί είναι στερεωμένοι σε U



Διατρίτη μεταλλική κατασκευή

Χρησιμοποιείται ειδική μεταλλική διάτρίτη κατασκευή πάχους 50μμ ο συγκεκριμένος χάλυβας λόγω της χημικής του σύνθεσης(με κράματα) ,όταν χρησιμοποιείται απροστάτευτος, παρουσιάζει κάποια αύξηση της αντοχής σε ατμοσφαιρική διάβρωση σε συγκριση με άλλους χάλυβες χωρίς κράματα. Αυτό γίνεται επειδή δημιουργείται ένα προστατευτικό στρώμα (πατίνα) στην επιφάνει του υπό την επίδραση του καιρού. Έτσι επιβραδύνεται η διάβρωση του λόγω του προστατευτικού στρώματος που δημιουργείται.

Με την πάροδο του χρόνου και την επίδραση των ατμοσφαιρικών συνθηκών, η επιφανειακή προστασία (πατίνα) αναπτύσσεται και αναδημιουργείται συνεχώς

Όσο περνάει ο καιρός επέρχεται μικρή απώλεια του πάχους του υλικού κατα τον χρόνο που αυτό διαβρώνεται. Λαμβάνεται υπόψη και αντιμετωπίζεται με την κατάλληλη αύξηση του πάχους.

Το συγκεκριμένο σύνθετο υλικό από χάλυβα(Cor-ten) χρησιμοποιείται για διάφορους τύπους δομικών κατασκευών και συνδέονται με βίδες.

Η επιλογή των βιδών και των εξαρτημάτων τους πρέπει να επιλέγονται ώστε να αποφεύγεται ο σχηματισμός ηλεκτρο-χημικών αντιδράσεων





Κοινόχρηστοι κοιτώνες

Η πλειοψηφία των δωματίων του ξενώνα είναι κοιτώνες των 4-6 ατόμων, οι οποίοι έχουν συγκεκριμένη επιπλοποιία σύμφωνα με τον Φ.Ε.Κ. Οι κουκέτες που θα χρησιμοποιηθούν θα κατασκευαστούν από ξύλο OSB (Oriented Standard Board), το ίδιο υλικό χρησιμοποιείται και για τις μικρές κλίμακες που δημιουργούνται για την άνοδο στις επάνω κλίνες. Το OSB είναι ανθεκτικό οικονομικό και εύκολο στην επεξεργασία του υλικό, είναι μια πολυεπίπεδη με βάση το ξύλο σύνθετη πλάκα. Τα επιμέρους στρώματα της αποτελούνται από πολύ λεπτά τμήματα ξύλου συνδεδεμένα με πολυμερή κόλλα. Σε κάθε κλίμη κουκέτας υπάρχει προσωπικός λαμπτήρας και ράφι που εξυπηρετεί τις ανάγκες του κάθε επισκέπτη. Ακόμα θα τοποθετηθούν χώροι φύλαξης των προσωπικών αντικειμένων (lockers).



Κοινόχρηστα μπάνια

Στα κοινόχρηστα μπάνια τοποθετούνται μεταλλικά πανέλ με Osb. Το osb που χρησιμοποιείται στα μπάνια μας είναι κατασκευασμένο με αδιάβροχες κόλλες για την προστασία του. Οι ενώσεις των θυρών με τα πανέλα, σταθεροποιούνται στον τοίχο με τη χρήση προφίλ U. Τοποθετείται αντιολισθηρό, ομοιογενή, σταθερό δάπεδο εύκολο στον καθαρισμό και την συντήρηση, με μικρή αντανάκλαστικότητα. Όλοι οι κοινόχρηστοι χώροι είναι προσβάσιμοι από όλους τους χρήστες, και τα εμποδιζόμενα άτομα.

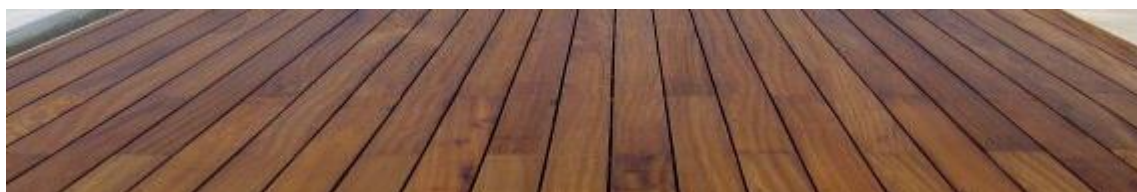


Κοινόχρηστος χώρος-Roof Garden-ακάλυπτος

Στους εξωτερικούς χώρους του δώματος,ακάλυπτου τοποθετείται συνθετικό πάτωμα Deck,δείχνει και μοιάζει σαν φυσικό ξύλο δεν μολύνει τον αέρα και το περιβάλλον. Είναι 100% ανακυκλώσιμο

Φυσικά Χαρακτηριστικά

- Υψηλή αντοχή και ακαμψία
- Αντιολισθητικό
- Αντοχή στην τριβή
- Αντοχή στην υγρασία
- Αντοχή στην ηλιακή ακτινοβολία
- Θερμομονωτικό



Ακόμα τοποθετούνται μεγάλα ανοίγματα, στον ακάλυπτο και στο roof garden (κούφωματα ανασυρρόμενα, καρμανιόλα) και εκατέρωθεν των κουφώτατων τοποθετούνται πάγκοι και скаμπό για την εξυπηρέτηση παροχής πρωινού, καφέ,ποτού.Στον υπόλοιπο χώρο τοποθετούνται ,καθίσματα, πάγκοι,και φυτά . Στο δώμα συνεχίζει η μεταλλική διάτρητη κατασκευή απο χάλυβα δημιουργώντας ένα υπόστεγο για την προστασία απο τον ήλιο .

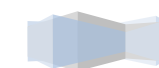
Χρωματισμοί

Η χρωματική οργάνωση εξωτερικα θα είναι σε λευκες αποχρώσεις.Στο κεντρο του κτιριου θα είναι η μεταλλική κατασκευή στην απόχρωση της σκουρίας.Οι αποχρώσεις εσωτερικά προτάθηκαν σε ένα μέρος στο πνεύμα της Μαίρη Πόππινς. Σύμφωνα με τα παραπάνω ,τοποθετείται ταπετσαρια στον τοιχο πληρώσεως που ξεκινάει απο την ρεσεψιον και καταλήγει στην κουζίνα,η ταπετσαρία θα είναι εμπνευσμένη απο τα ταξίδια της Μαίρη Πόππινς σε ασπρο μαυρες αποχρώσεις με κόκκινες λεπτομέρειες.Τα κουφώματα προτείνονται σε απόχρωση ξύλου ενώ τακιγκλιδώματα στις μπαλκονόπορτες της όψης είναι απο γυαλί αμμοβολή με ξύλινη κουπαστή. Περιμετρικά του παραθύρου τοποθετείται κορνίζα απο αμμοβόλισμενο μάρμαρο σε ανθρακή απόχρωση

2.8. Μέτρα ασφαλείας

Ένα σημαντικό θέμα σχετικά με τις εργασίες αποκατάστασης και ανακατασκευής είναι η οργάνωση του εργοταξίου μέσα και έξω απο τον χώρο . Στο πρώτο επίπεδο, πρέπει να ληφθούν τα κατάλληλα μέτρα ασφαλείας για τους εργάτες αλλά και για τους περαστικούς,αφού το κτίριο βρίσκεται σε τέτοια θέση που υπάρχει αυξημένη κίνηση από πεζούς στη κεντρική όψη του κτιρίου.

Συγκεκριμένα, είναι απαραίτητα μέτρα ατομικής προστασίας για τους εργάτες και τους τεχνίτες τα κράνη, οι μάσκες, τα προστατευτικά γυαλιά και οι ζώνες. Σε όλες τις όψεις του κτιρίου θα πρέπει να τοποθετηθεί προστατευτικό δίχτυ, καθώς και σημάσεις λόγω διέλευσης πεζών στον κεντρικό δρόμο διέρχεται το κτίριο. Στη συνέχεια, θα αρχίσουν οι εργασίες καθαίρεσης όλων εκείνων των στοιχείων που θα αντικατασταθούν, δηλαδή όλων των δομικών και κατασκευαστικών στοιχείων πλην του φέρων οργανισμού. Όλα τα άχρηστα υλικά και στοιχεία μπορούν να συλλεγούνται σε ένα μεγάλο κάδο που θα βρίσκεται στον ίδιο χώρο, μέχρι να απομακρυνθούν από το χώρο του εργοταξίου.



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ

Α) ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	σελ 26
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ	σελ 27
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	σελ 28
ΚΑΤΟΨΗ Α ΟΡΟΦΟΥ	σελ 29
ΚΑΤΟΨΗ Β ΟΡΟΦΟΥ	σελ 30
ΚΑΤΟΨΗ Γ ΟΡΟΦΟΥ	σελ 31
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ	σελ 32
ΤΟΜΗ Α-Α	σελ 33
ΤΟΜΗ Β-Β	σελ 34
ΤΟΜΗ Γ-Γ	σελ 35
ΠΡΟΣΟΨΗ	σελ 36

Β) ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ Φ.Τ	σελ 37
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ Φ.Τ	σελ 38
ΚΑΤΟΨΗ Α ΟΡΟΦΟΥ Φ.Τ	σελ 39
ΚΑΤΟΨΗ Β ΟΡΟΦΟΥ Φ.Τ.	σελ 40
ΚΑΤΟΨΗ Γ ΟΡΟΦΟΥ Φ.Τ.	σελ 41
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ Φ.Τ.	σελ 42

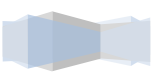
Γ) ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ	σελ 43
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	σελ 44
ΚΑΤΟΨΗ Α ΟΡΟΦΟΥ	σελ 45
ΚΑΤΟΨΗ Β ΟΡΟΦΟΥ	σελ 46
ΚΑΤΟΨΗ Γ ΟΡΟΦΟΥ	σελ 47
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ	σελ 48
ΤΟΜΗ Α-Α	σελ 49
ΤΟΜΗ Β-Β	σελ 50
ΤΟΜΗ Γ-Γ	σελ 51
ΤΟΜΗ Δ-Δ	σελ 52
ΠΡΟΣΟΨΗ	σελ 53
ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ	σελ 54

Δ) ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

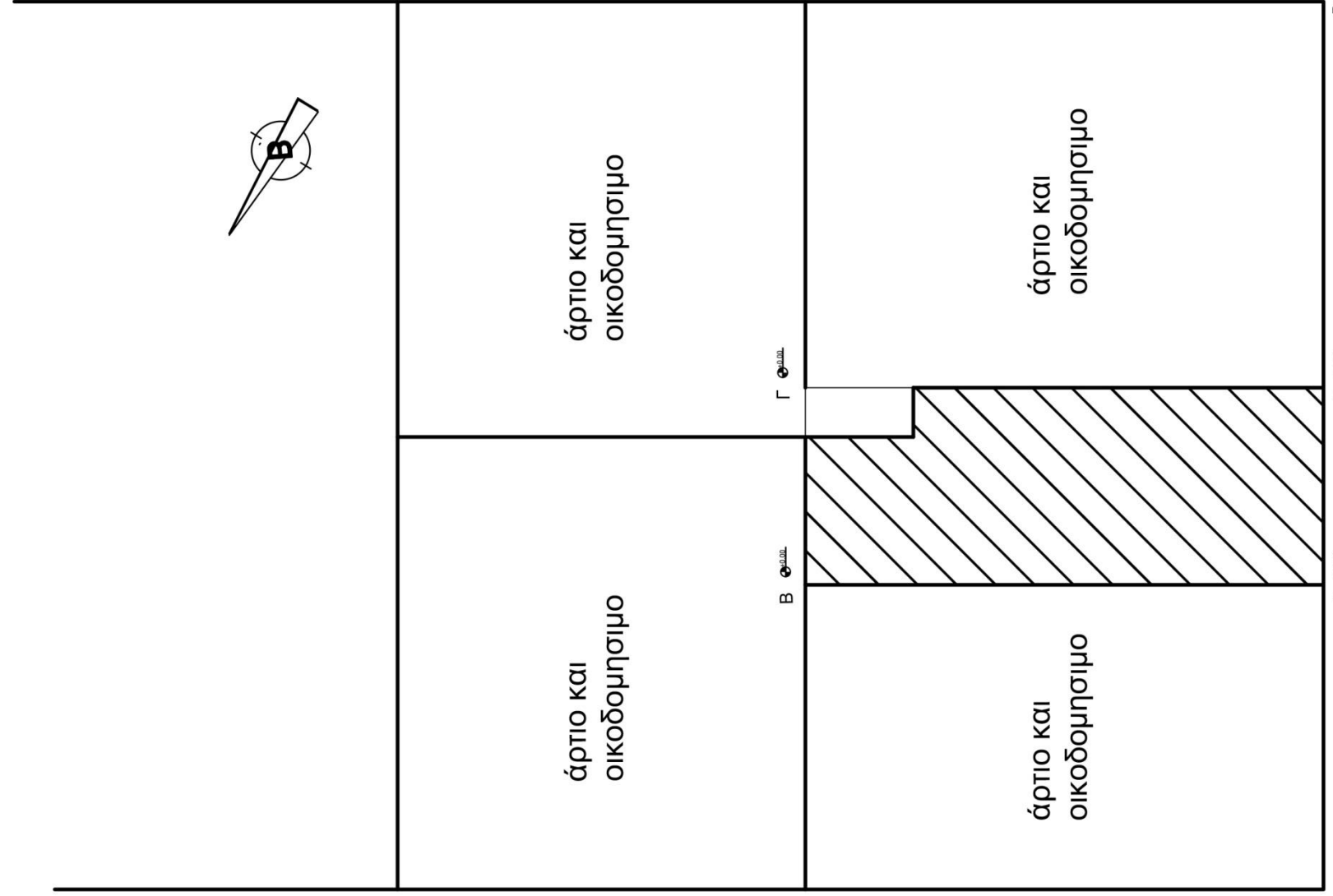
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΣΚΑΛΑΣ	σελ 55
ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΚΑΛΑΣ	σελ 56
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΛΑΚΑΣ	σελ 57
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	σελ 58



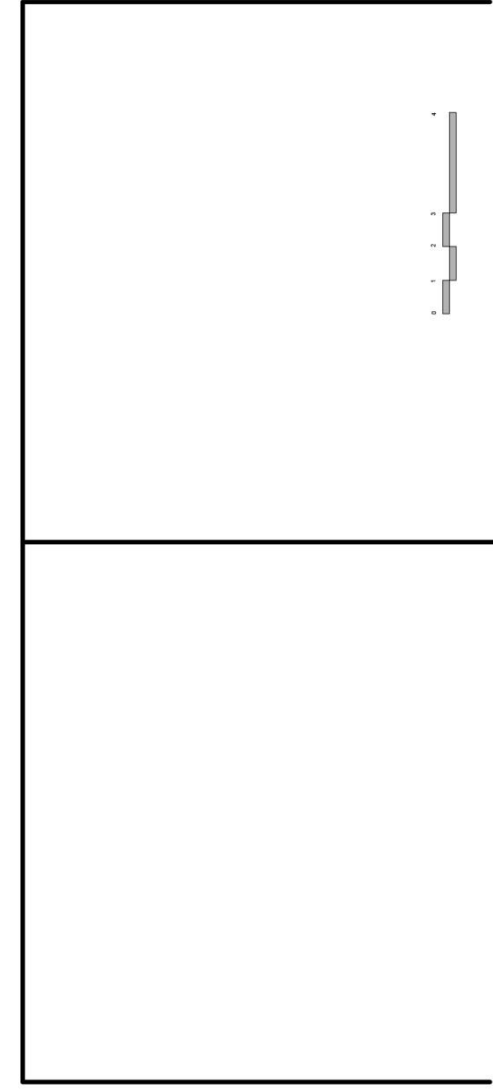




Οδός Κουντουριώτου πλ.6.00μ

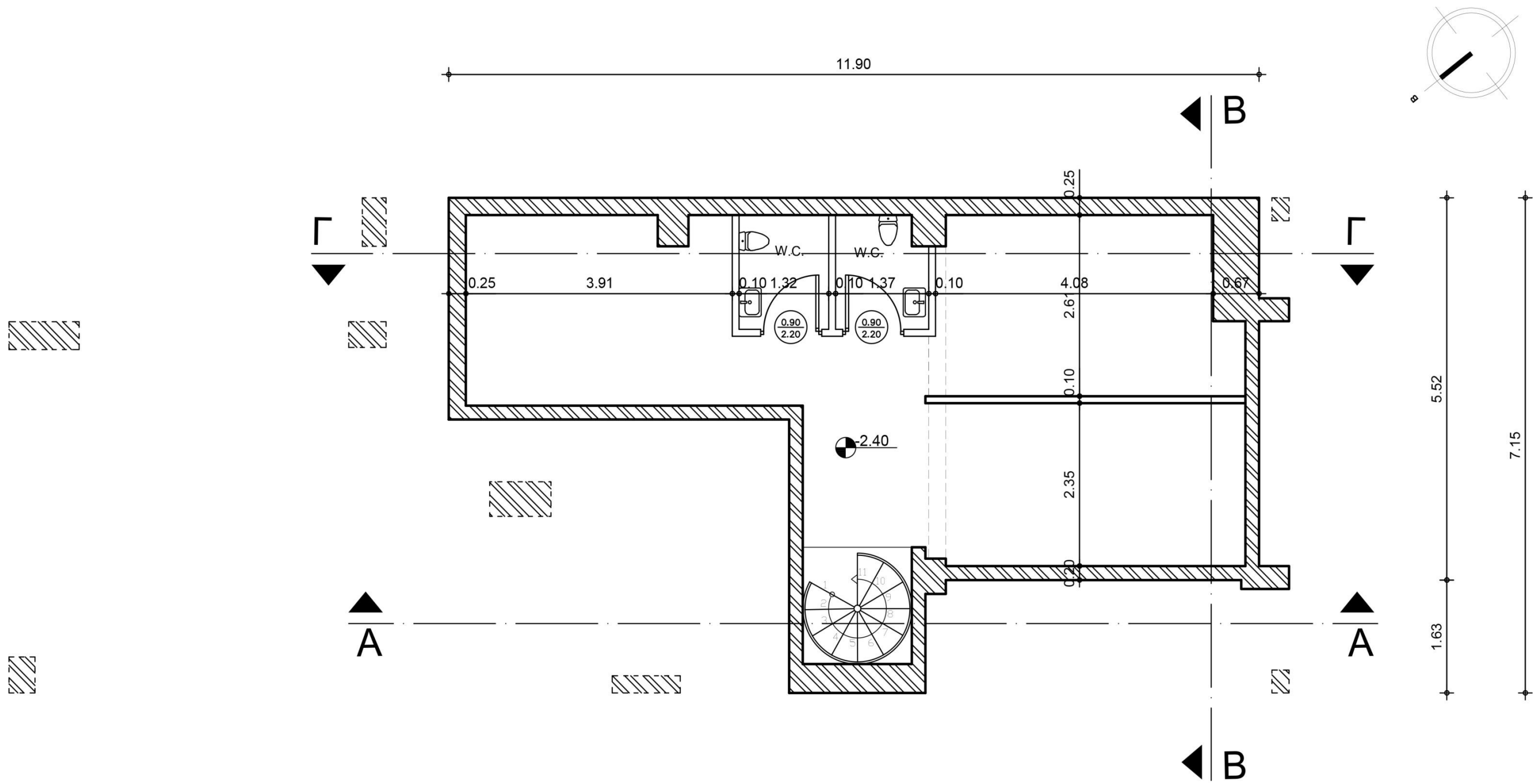


Οδός Πραξιτέλους πλ.6.00μ

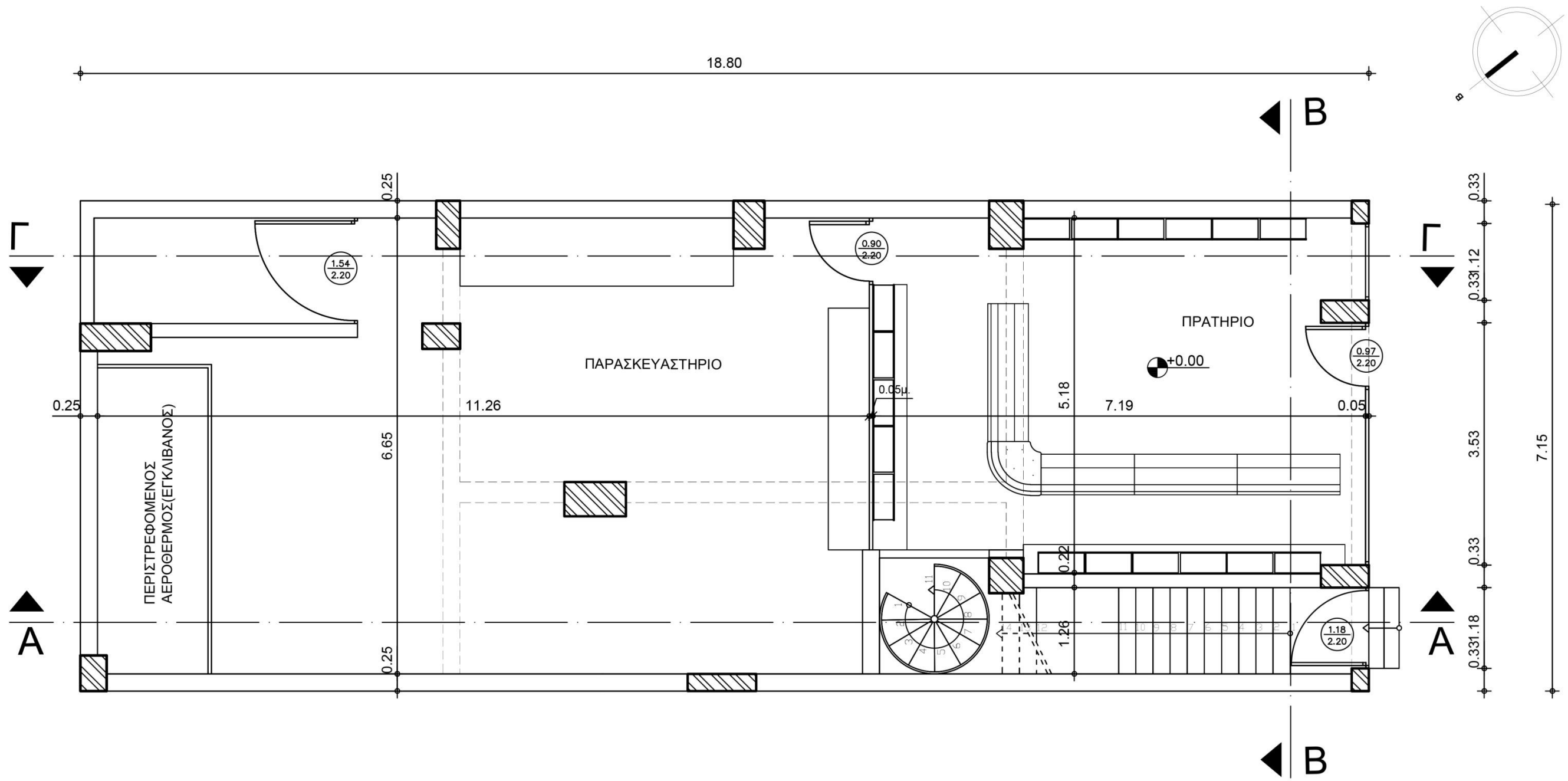


Οδός Ελ. Βενιζέλου πλ. 10.00μ

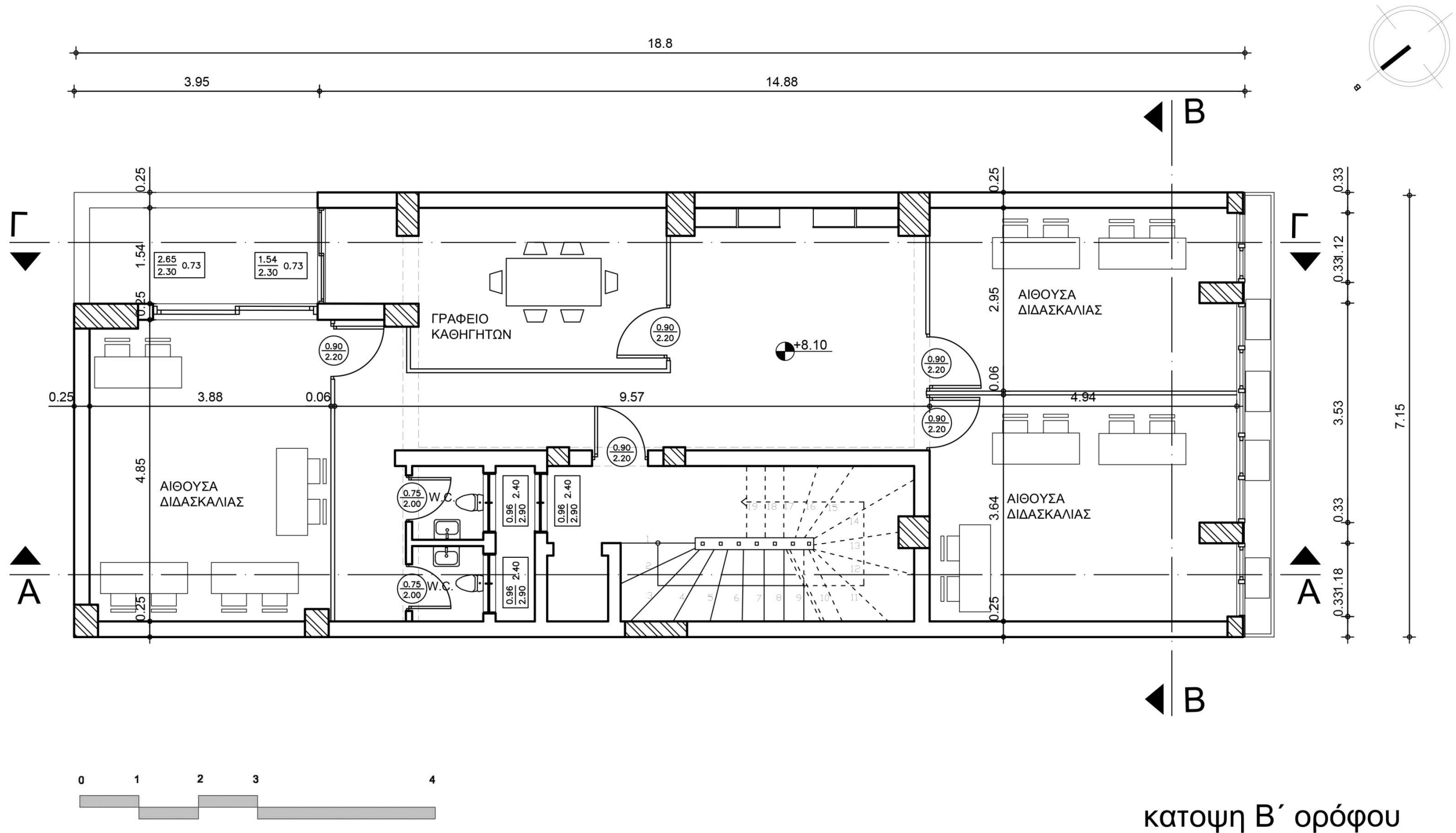




κατοψη υπογείου

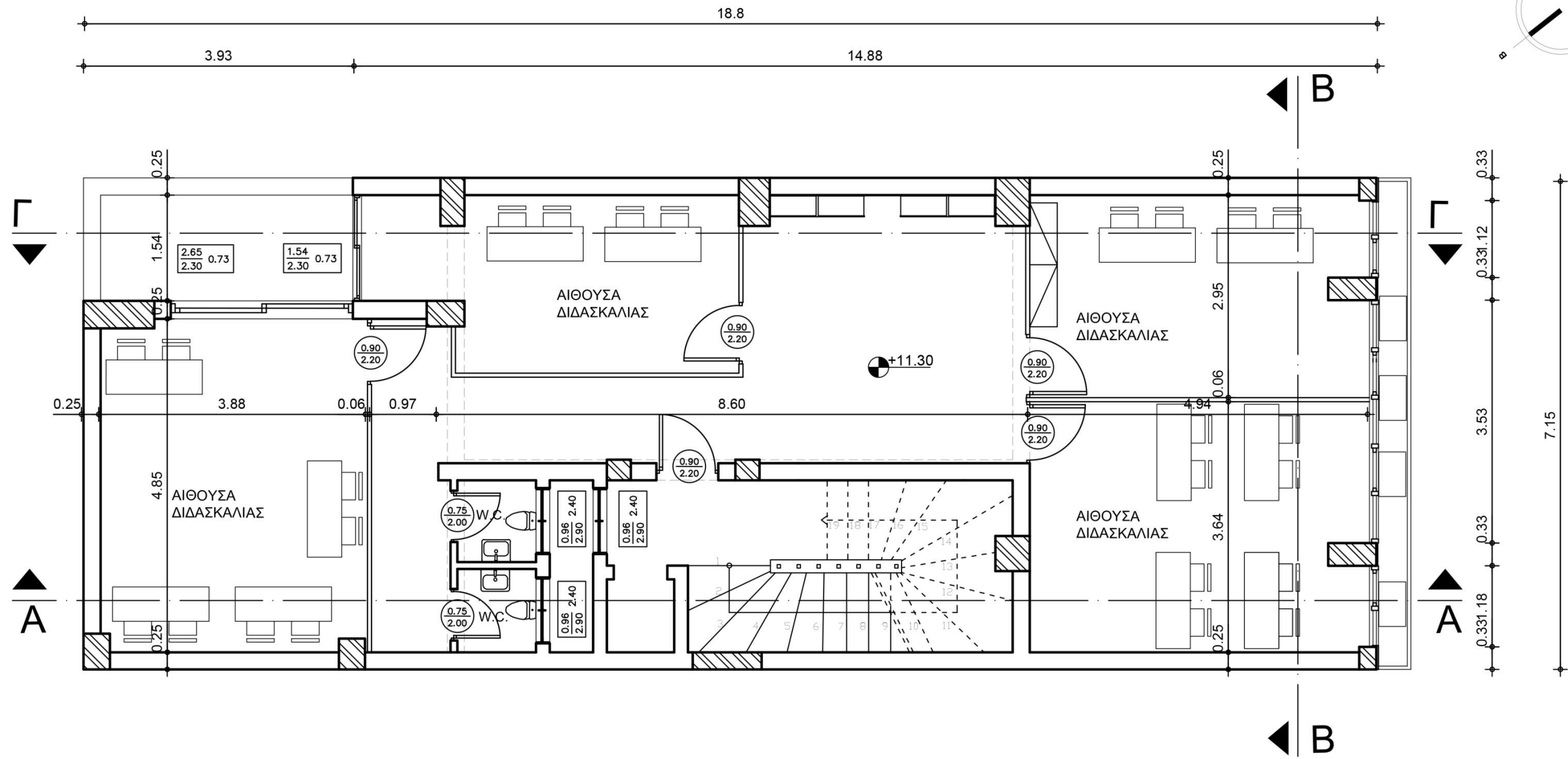


κατοψη ισογείου



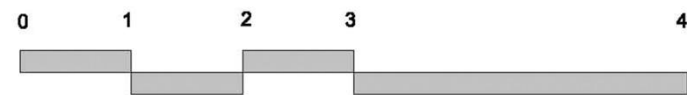
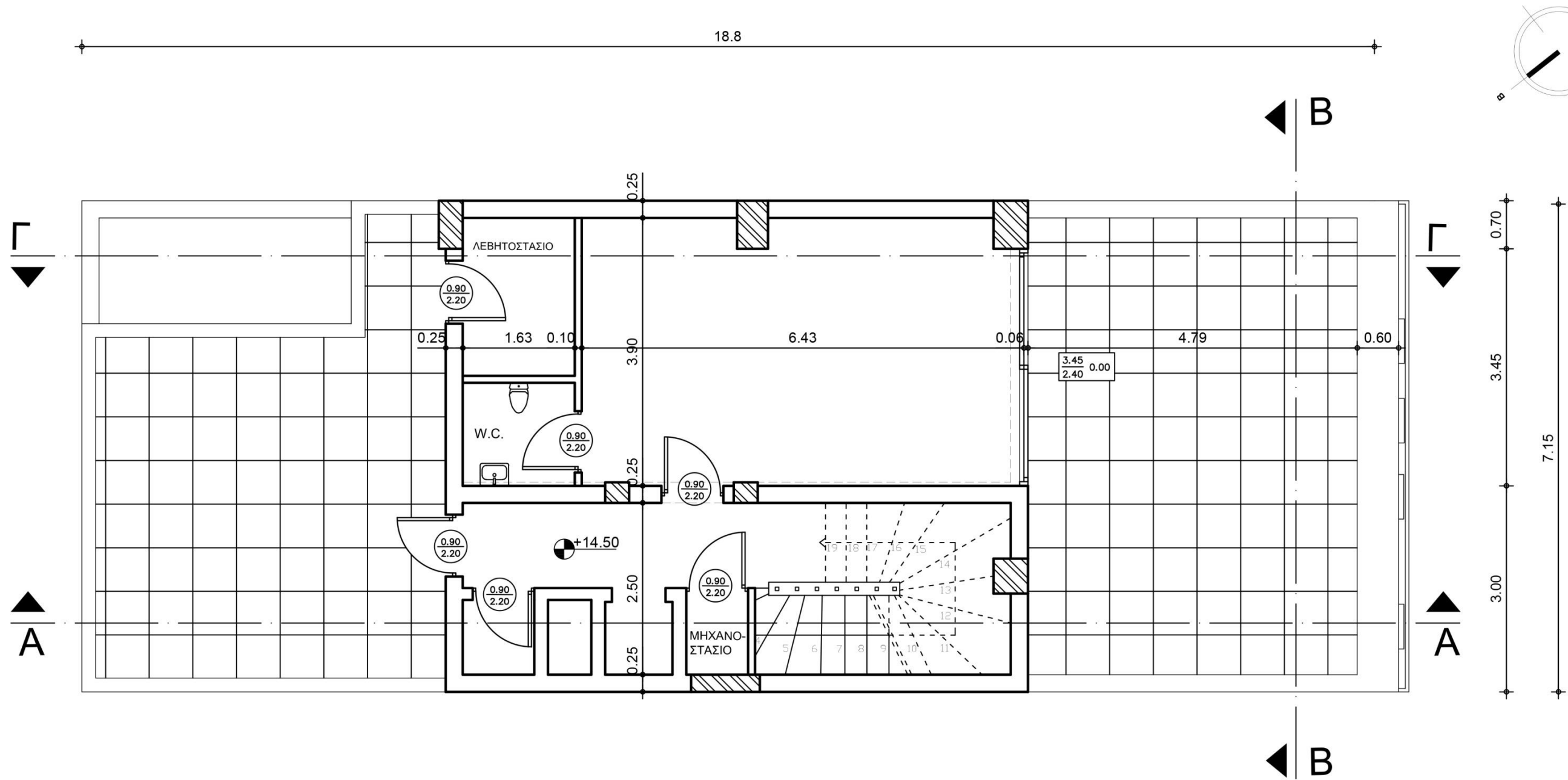
κατοψη Β' ορόφου



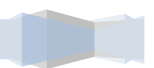


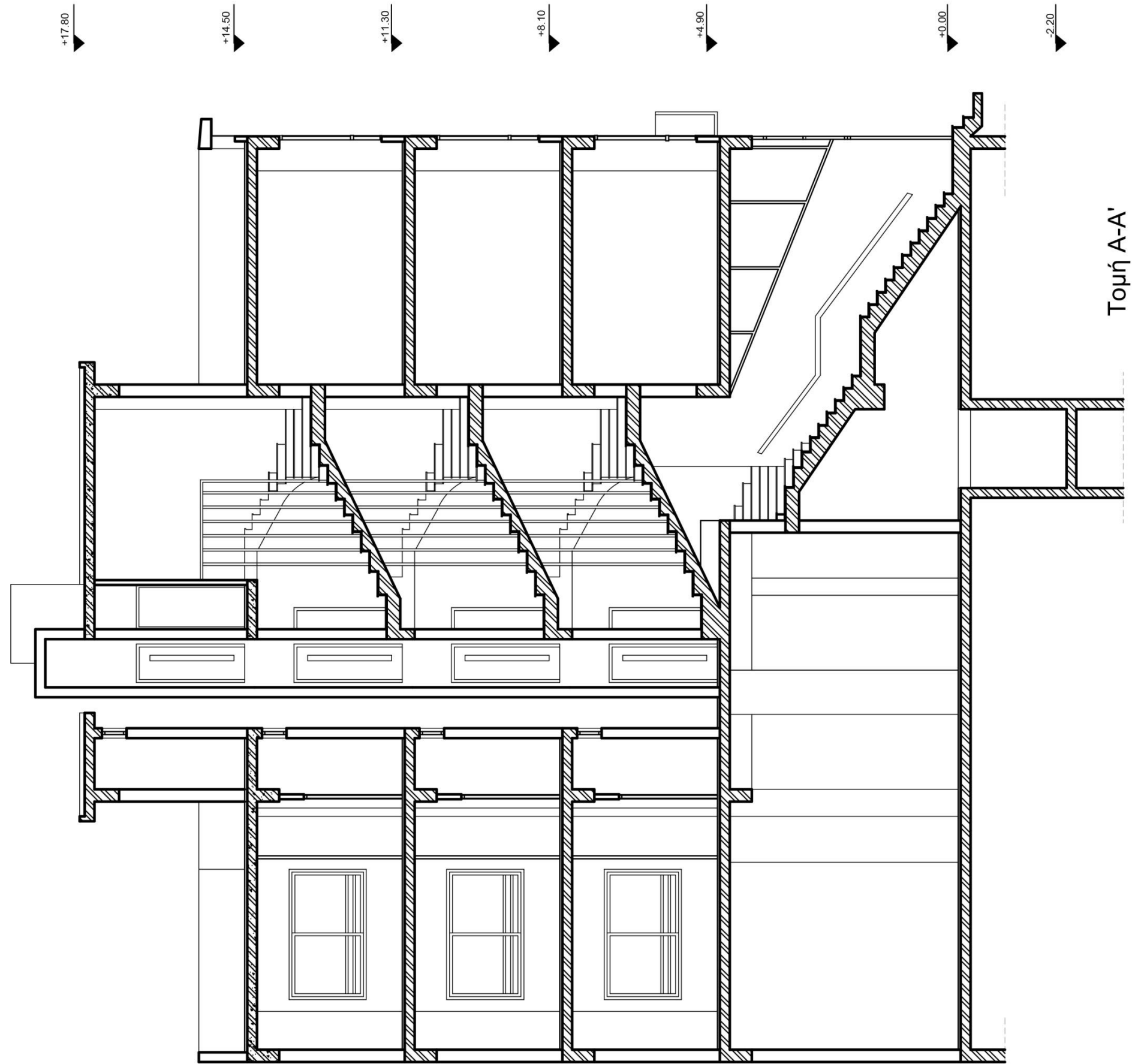
κατοψη Γ' ορόφου





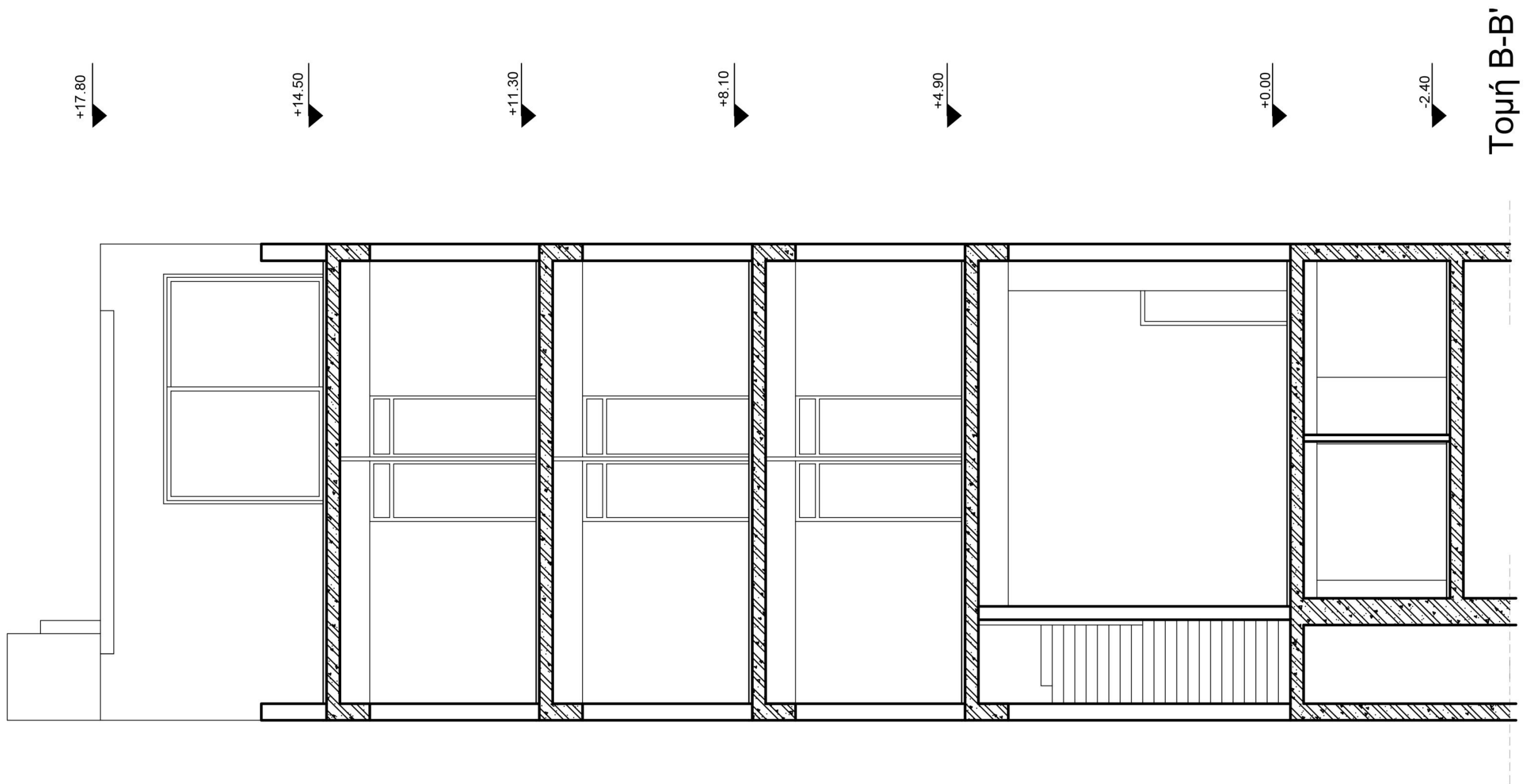
κατοψη δώματος



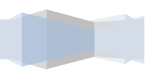


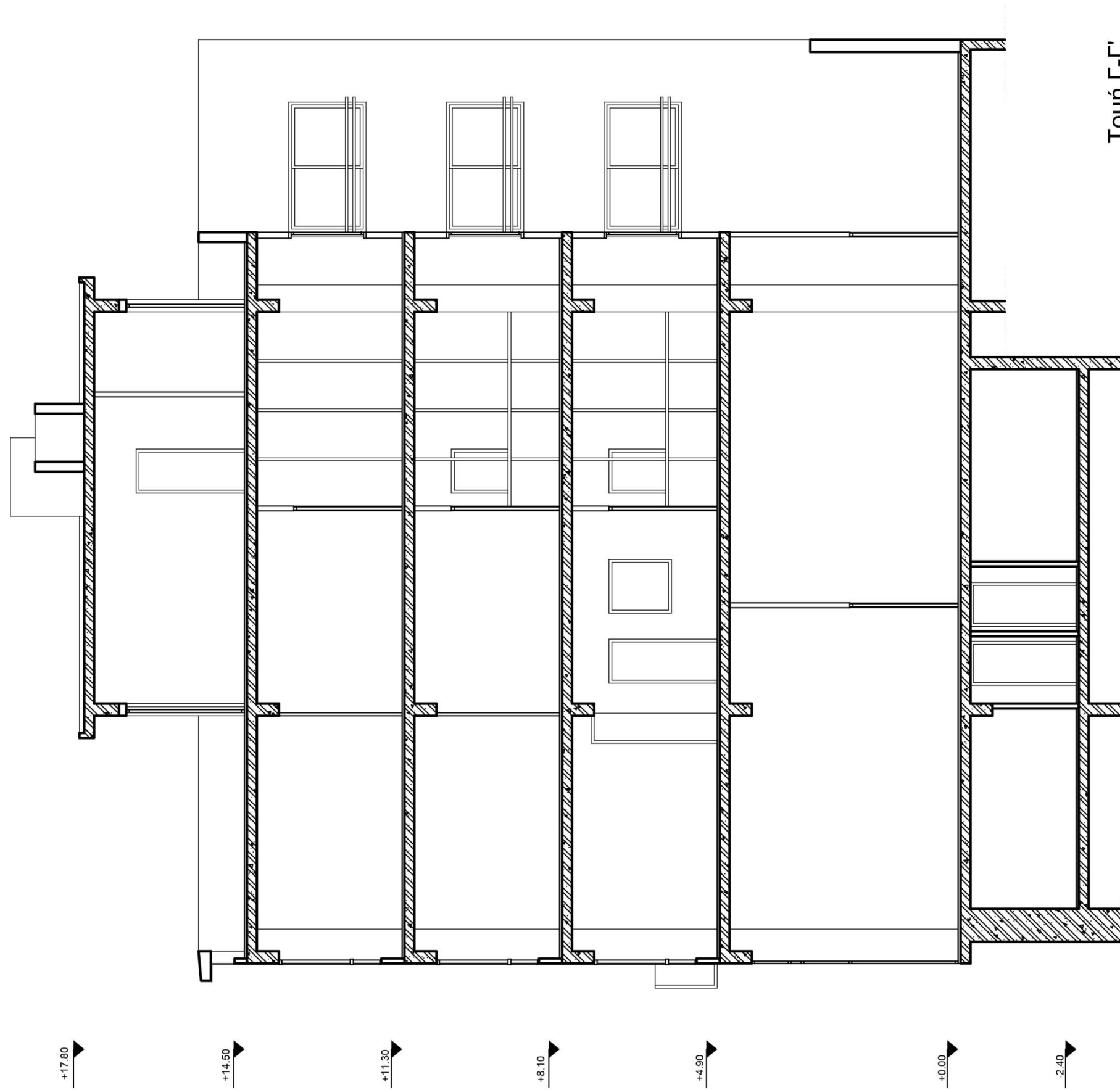
Τομή Α-Α'

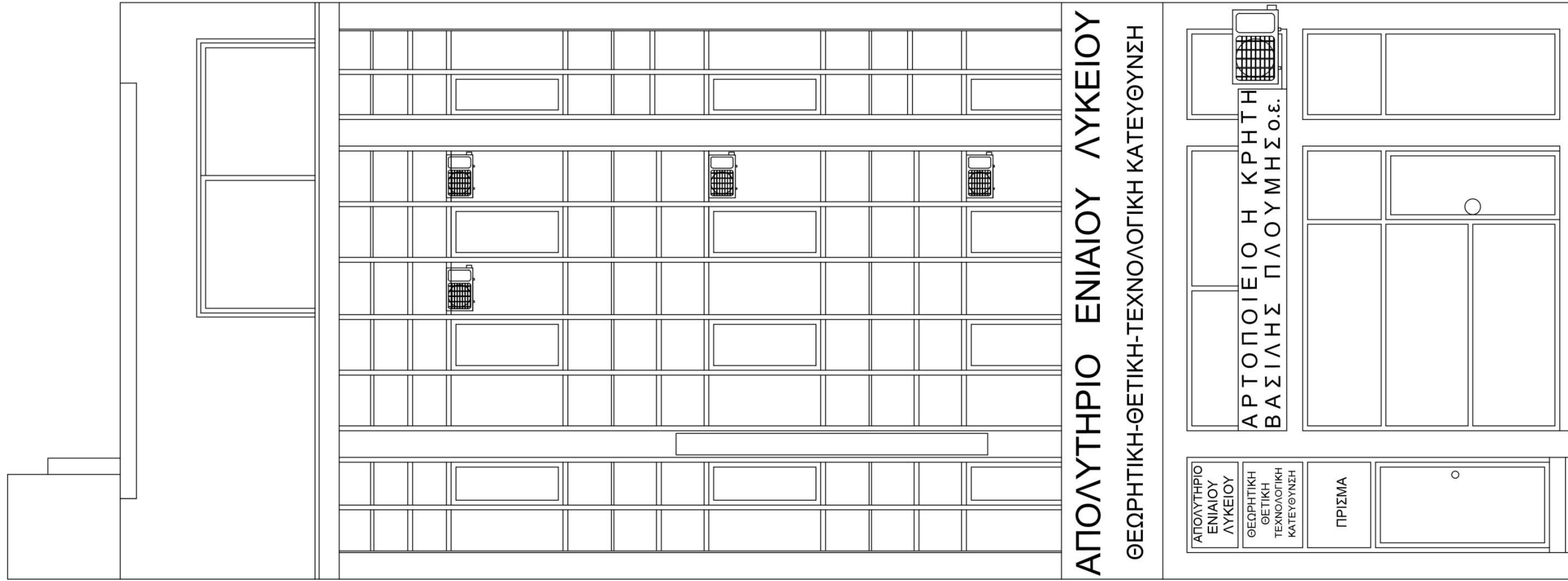




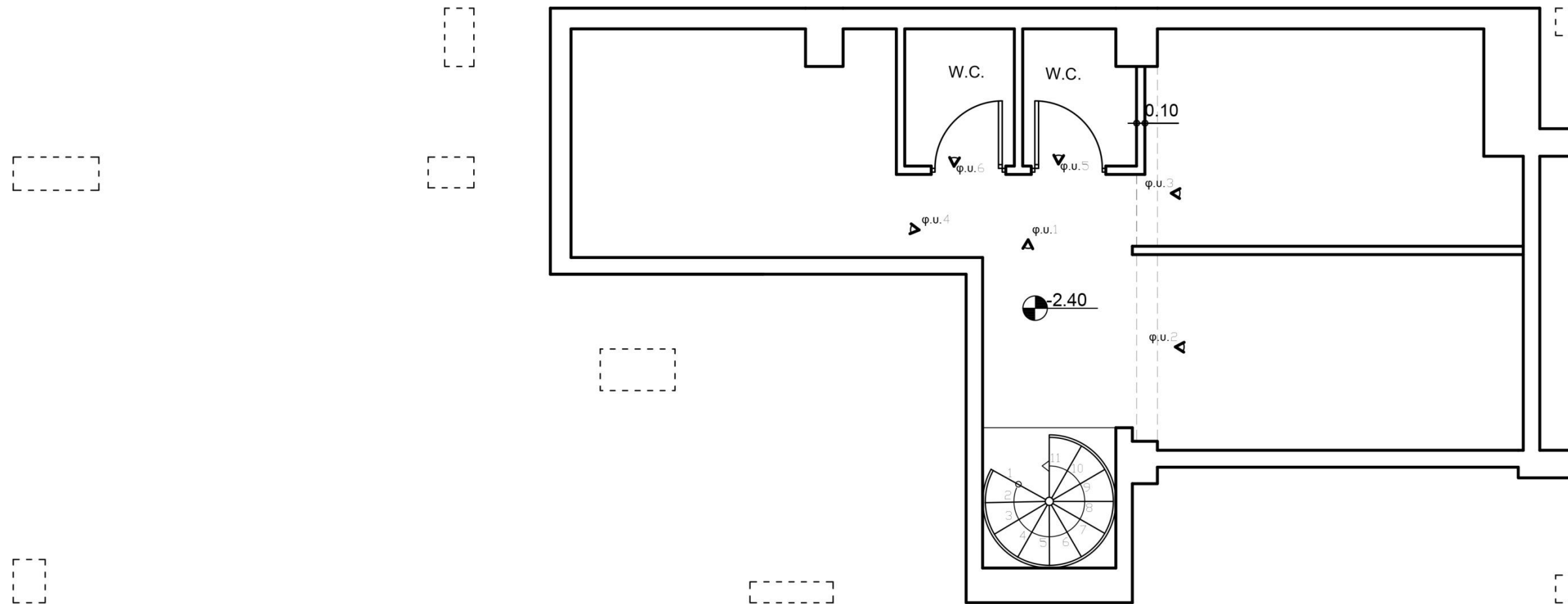
Τομή Β-Β'





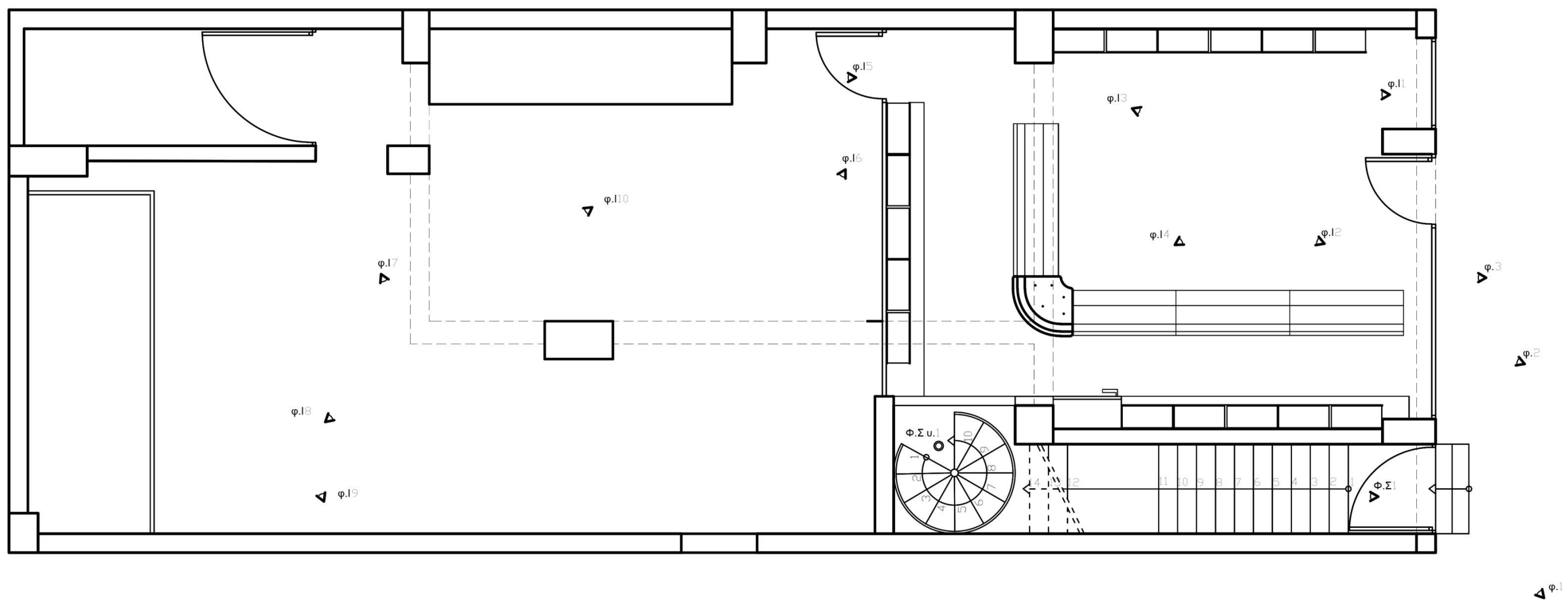


Πρόσοψη



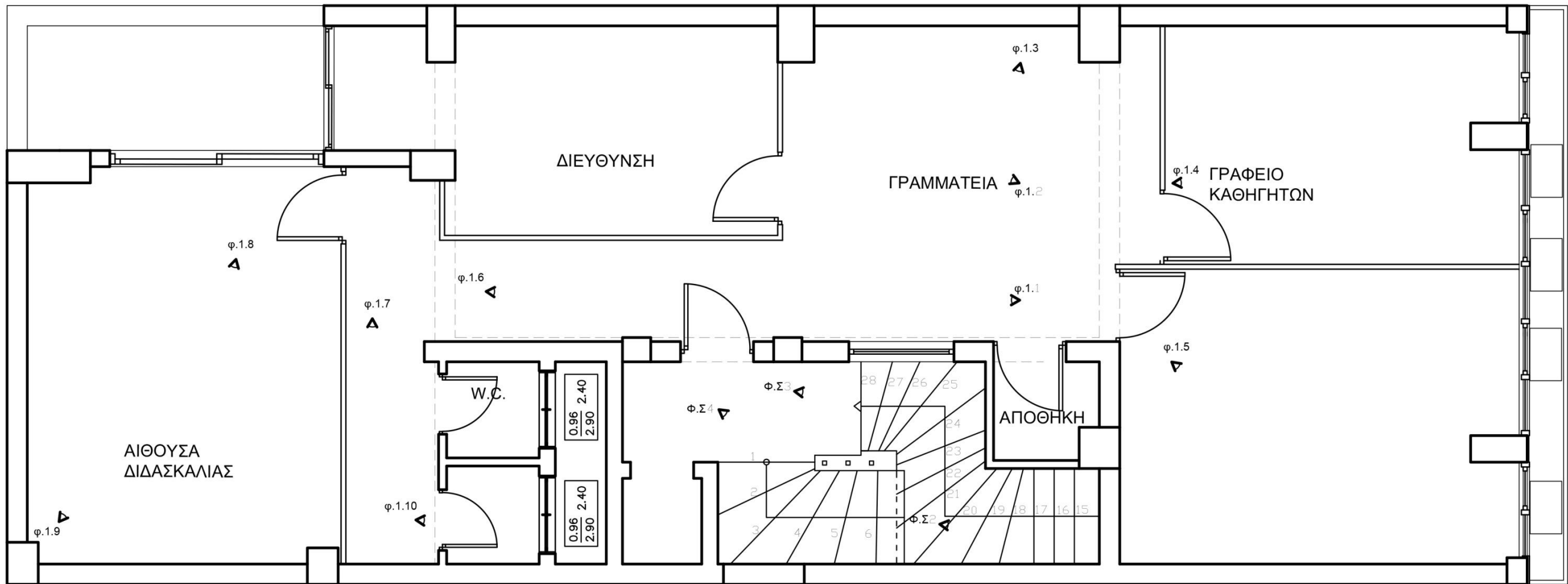
κατοψη υπογείου Φ.Τ





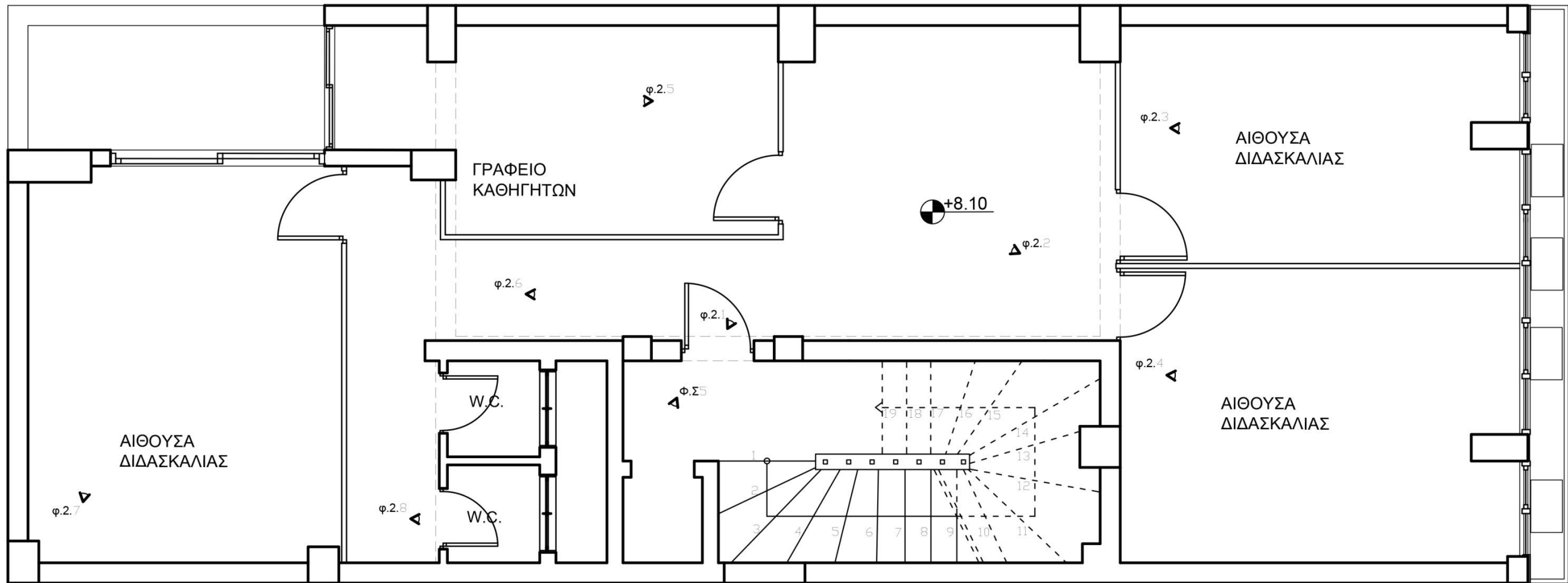
κατοψη ισογείου Φ.Τ





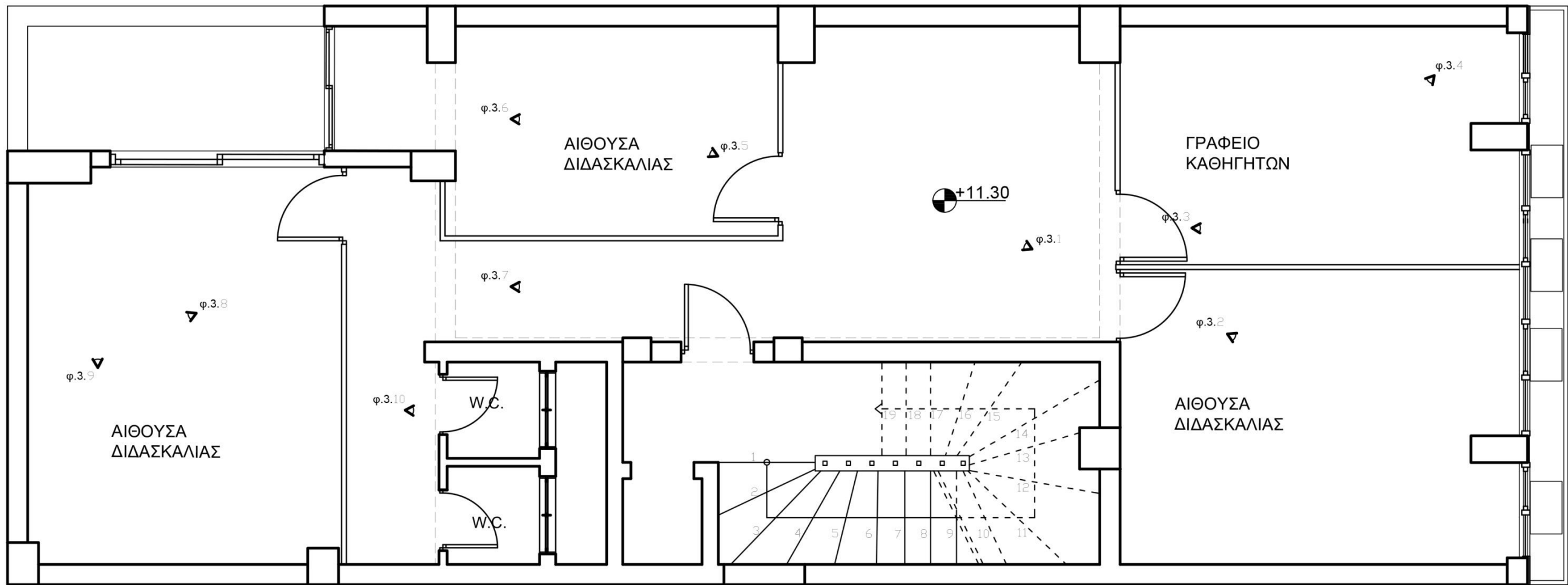
κατοψη Α' ορόφου Φ.Τ



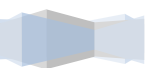


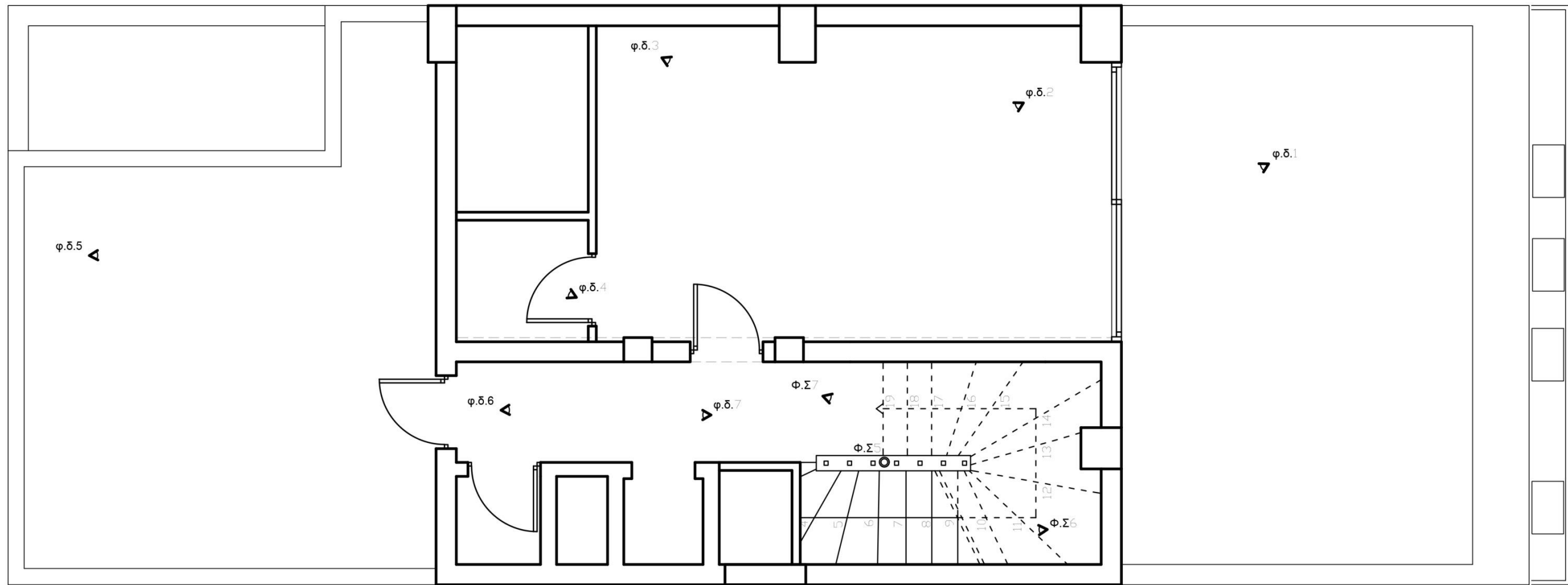
κατοψη Β' ορόφου Φ.Τ





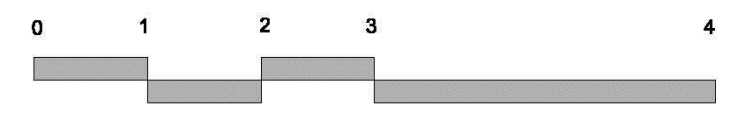
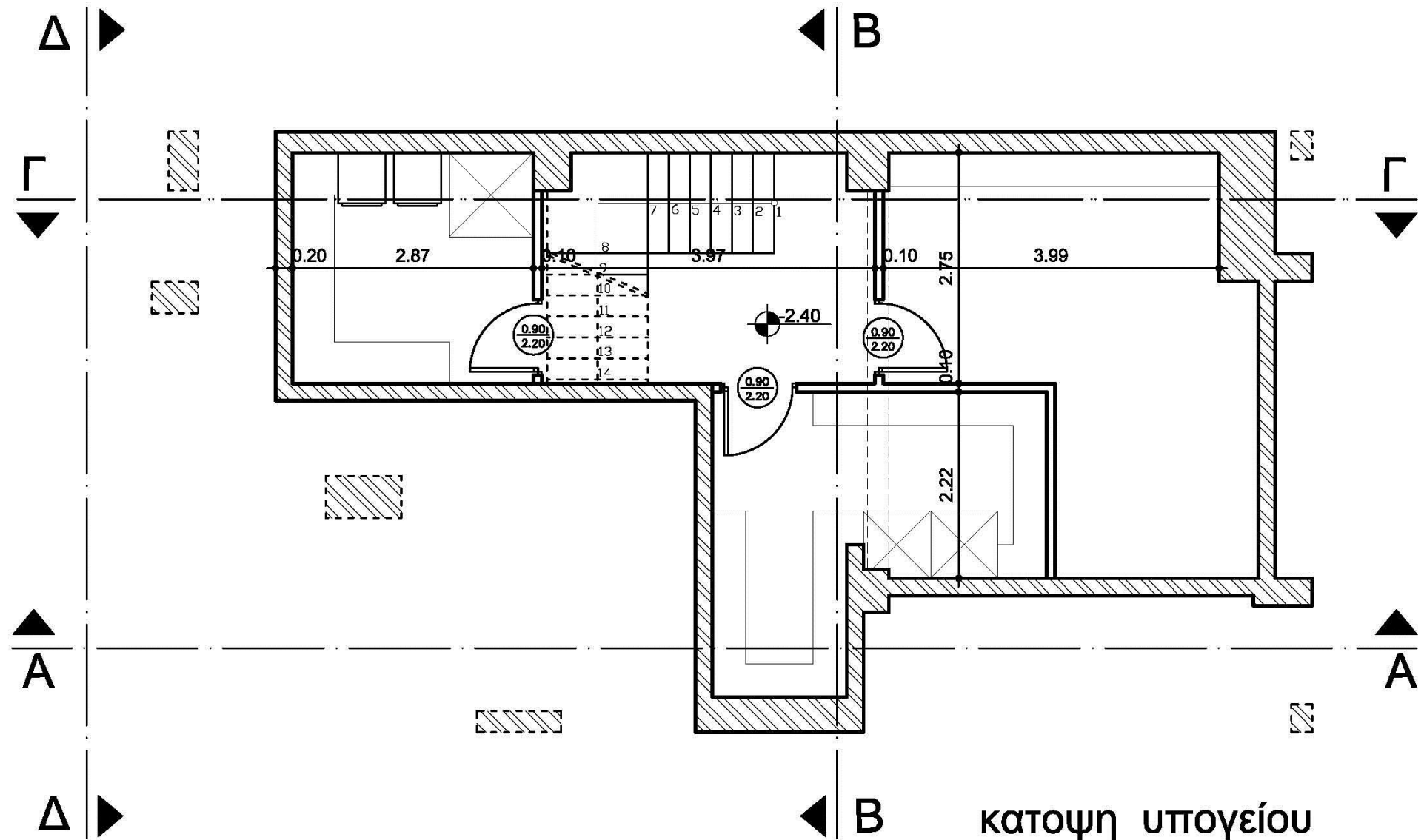
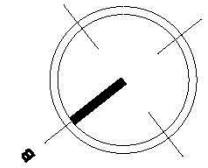
κατοψη Γ' ορόφου Φ.Τ

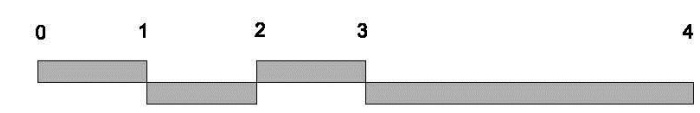
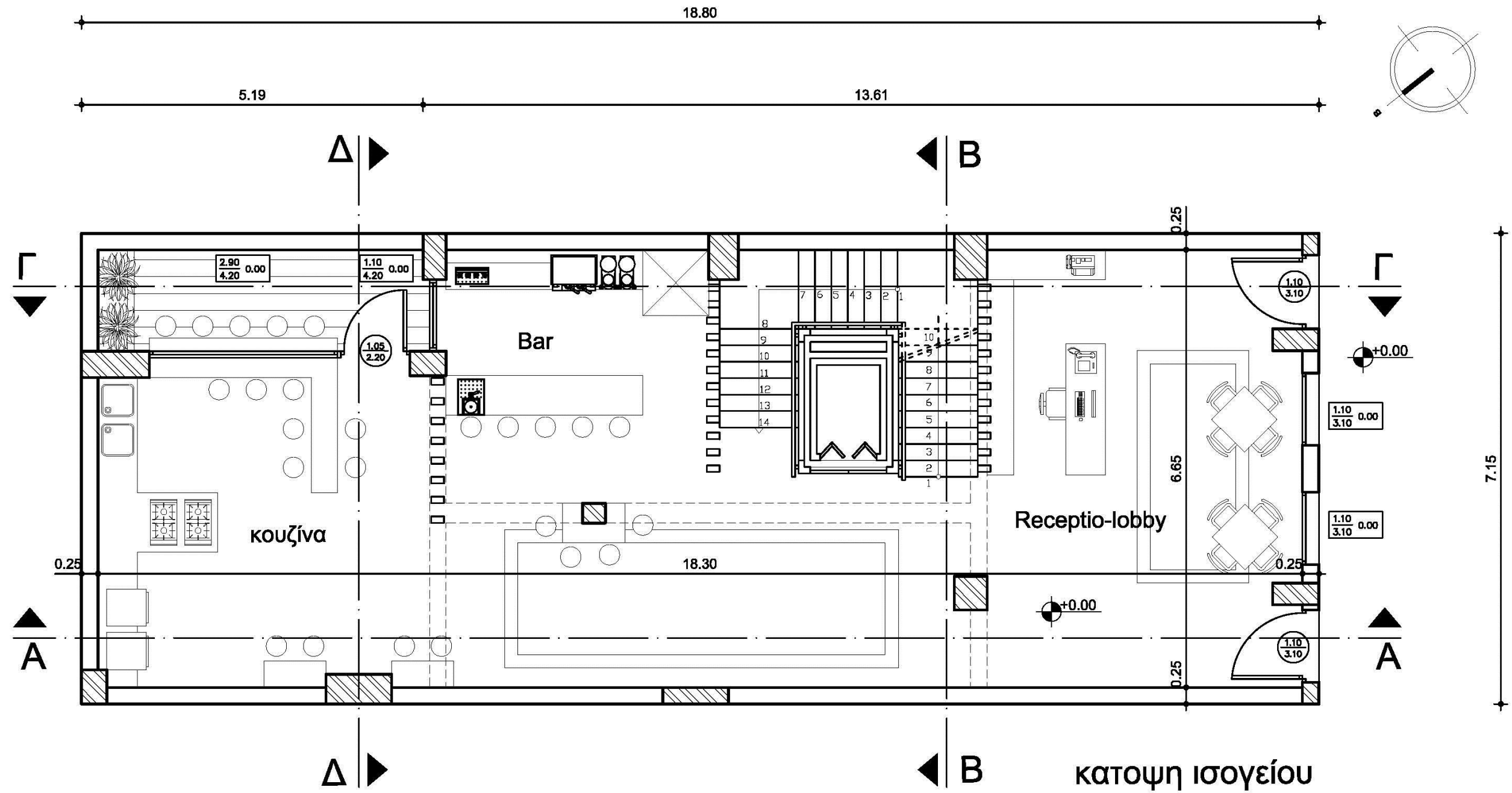


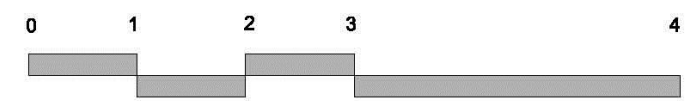
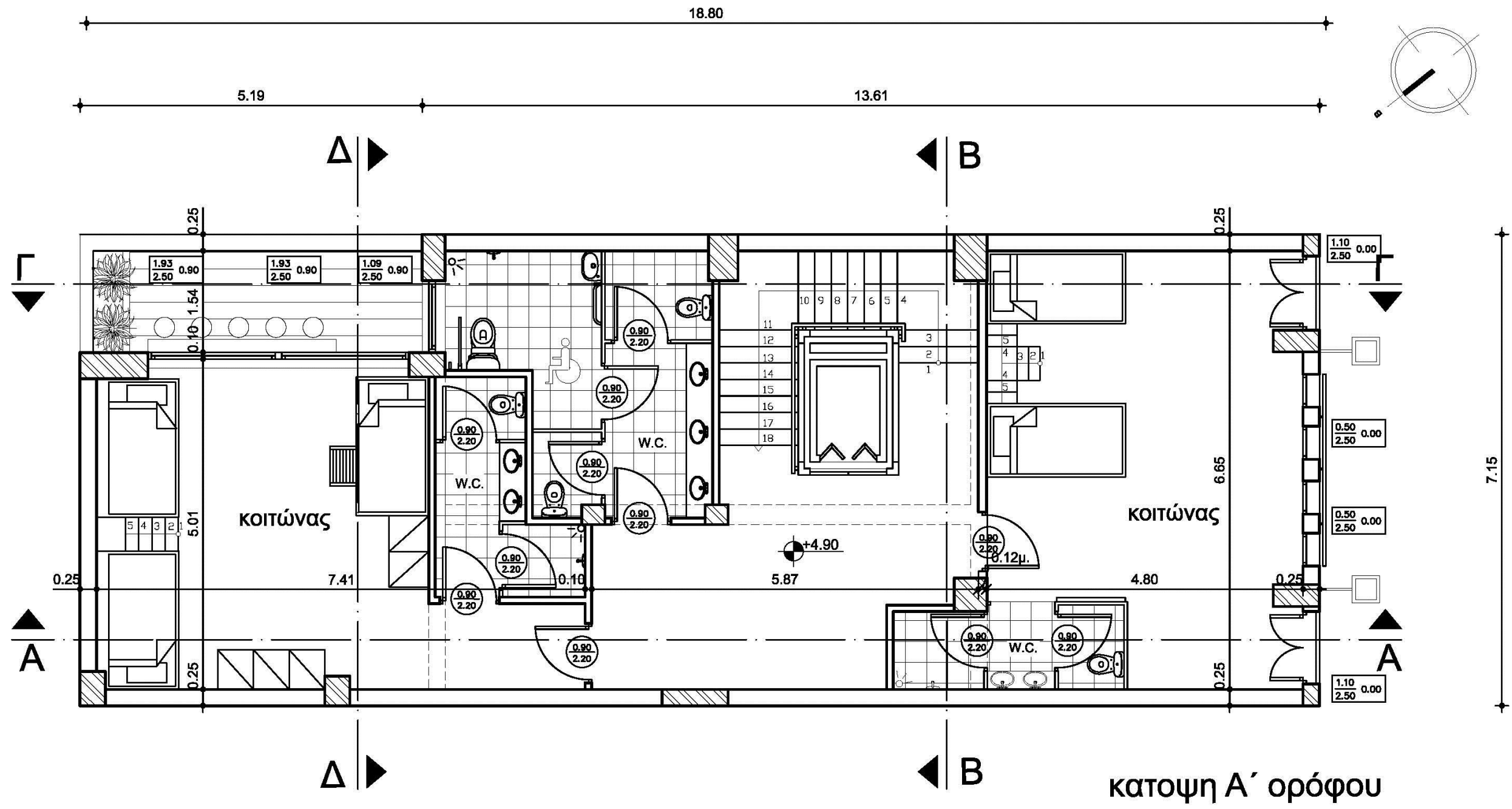


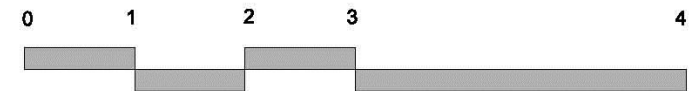
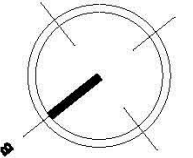
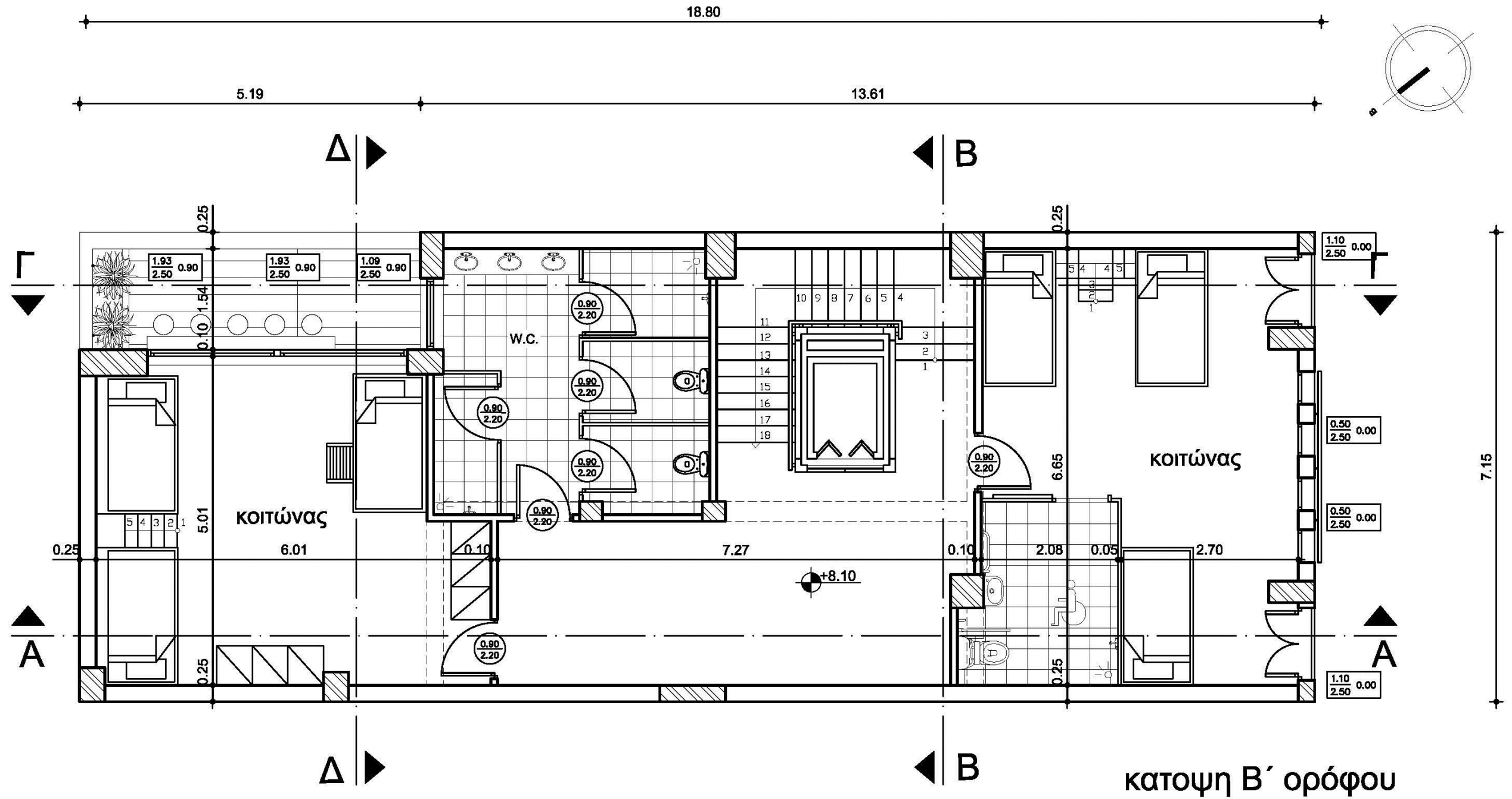
κατοψη δώματος Φ.Τ

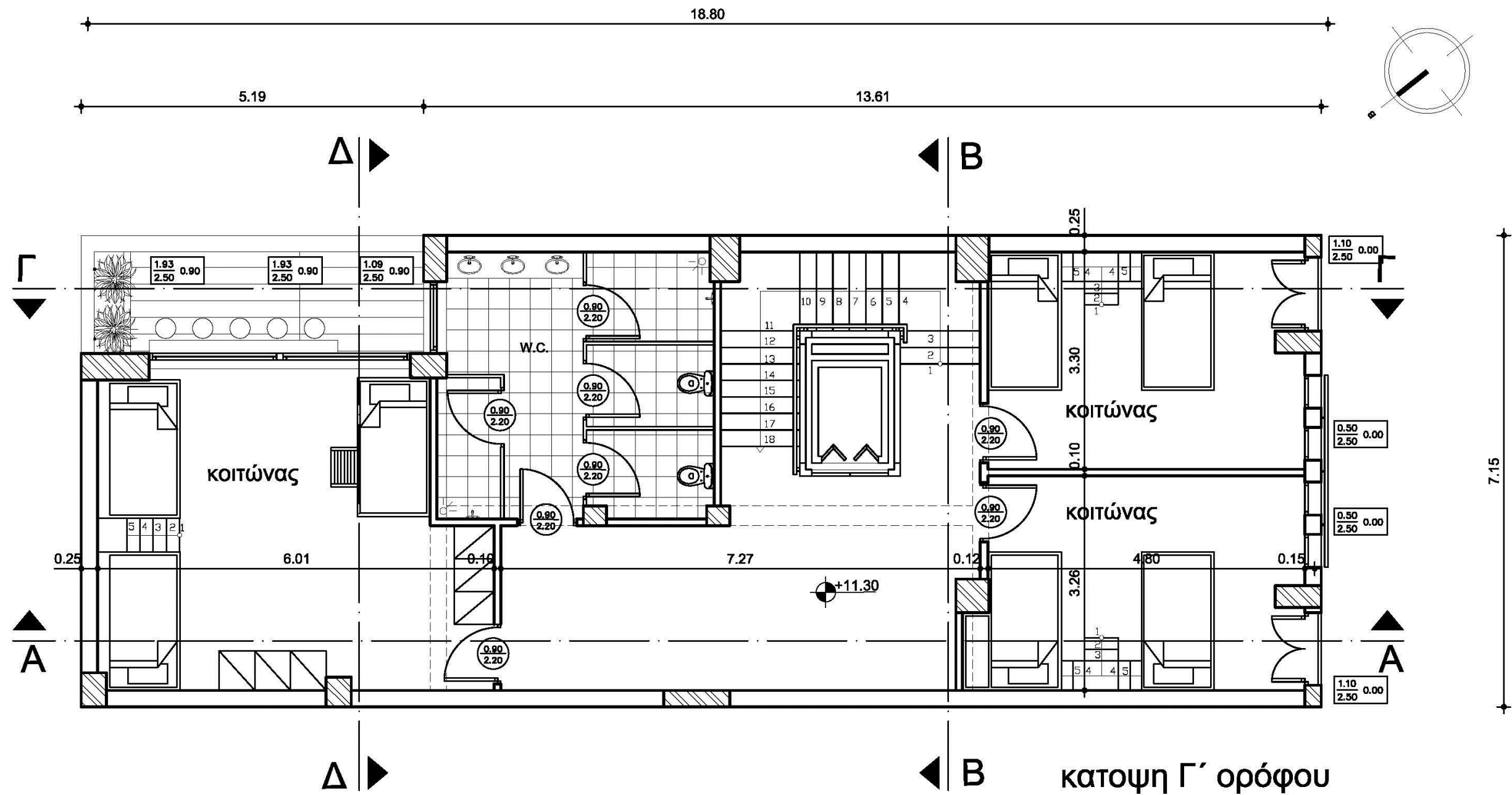




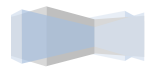
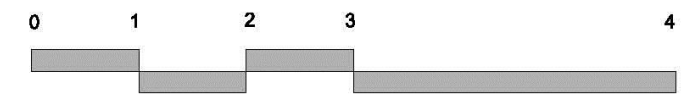
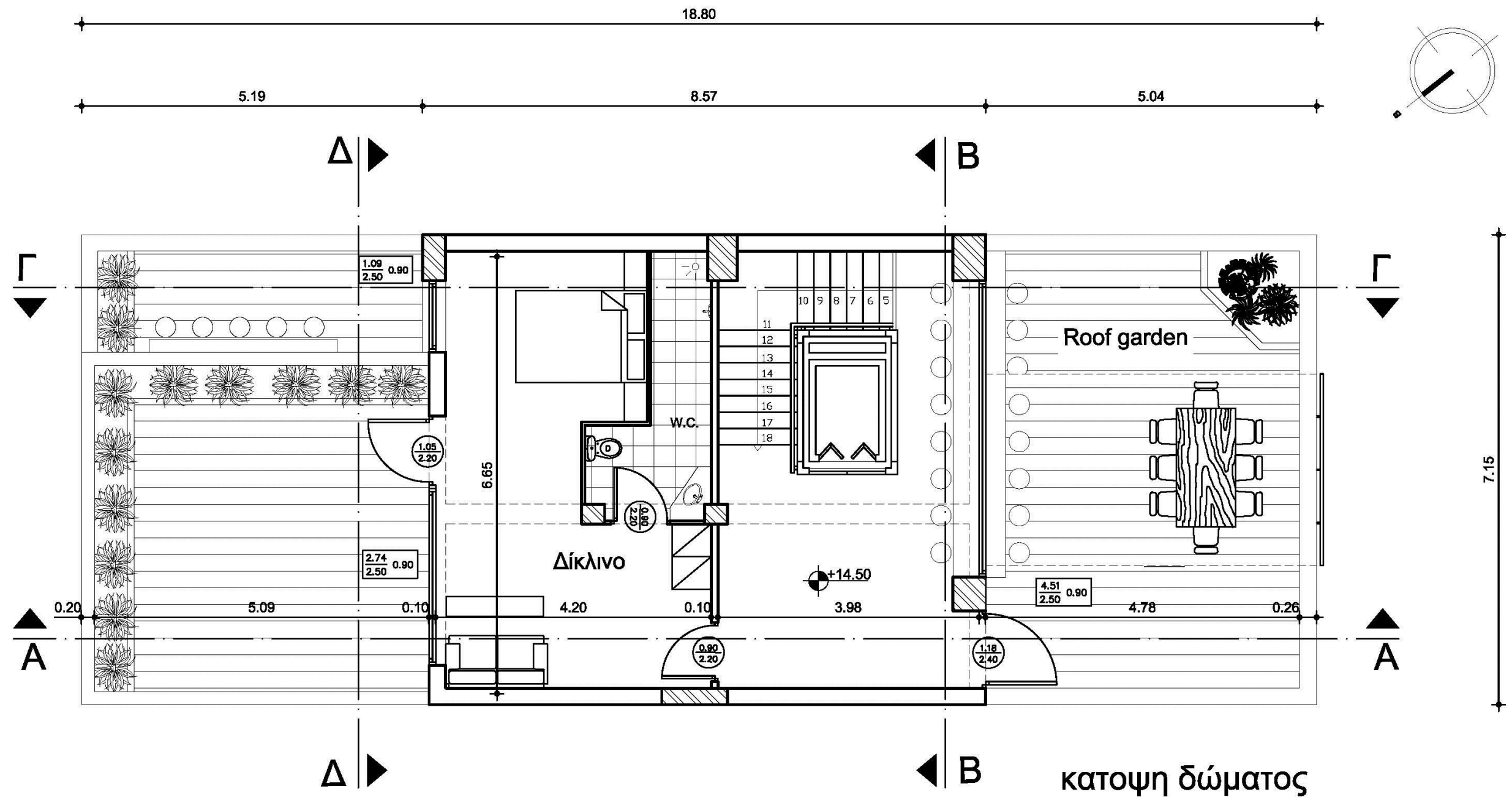


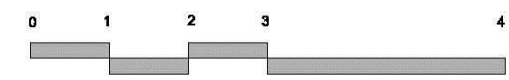
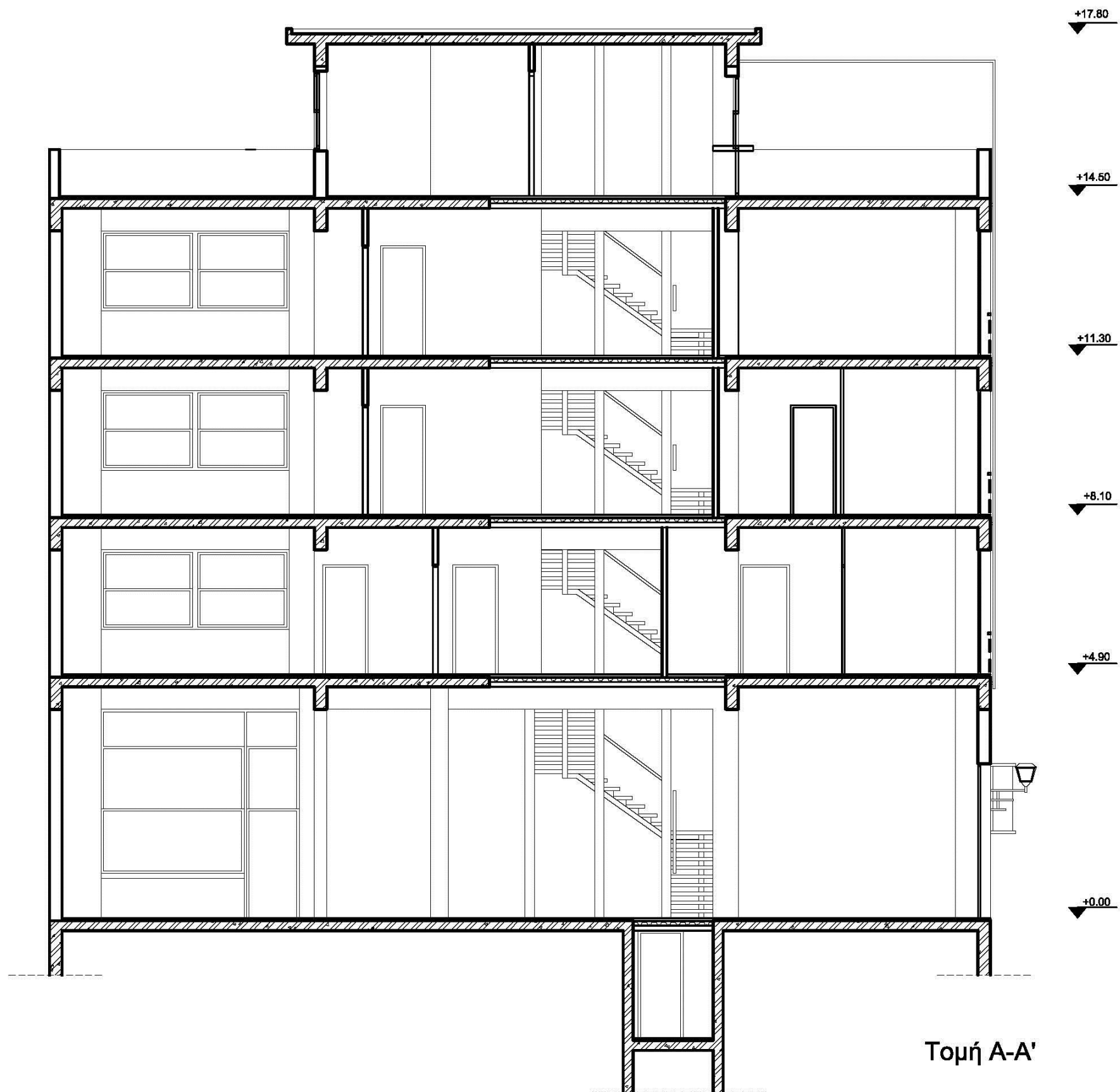






κατοψη Γ' ορόφου





+17.80

+14.50

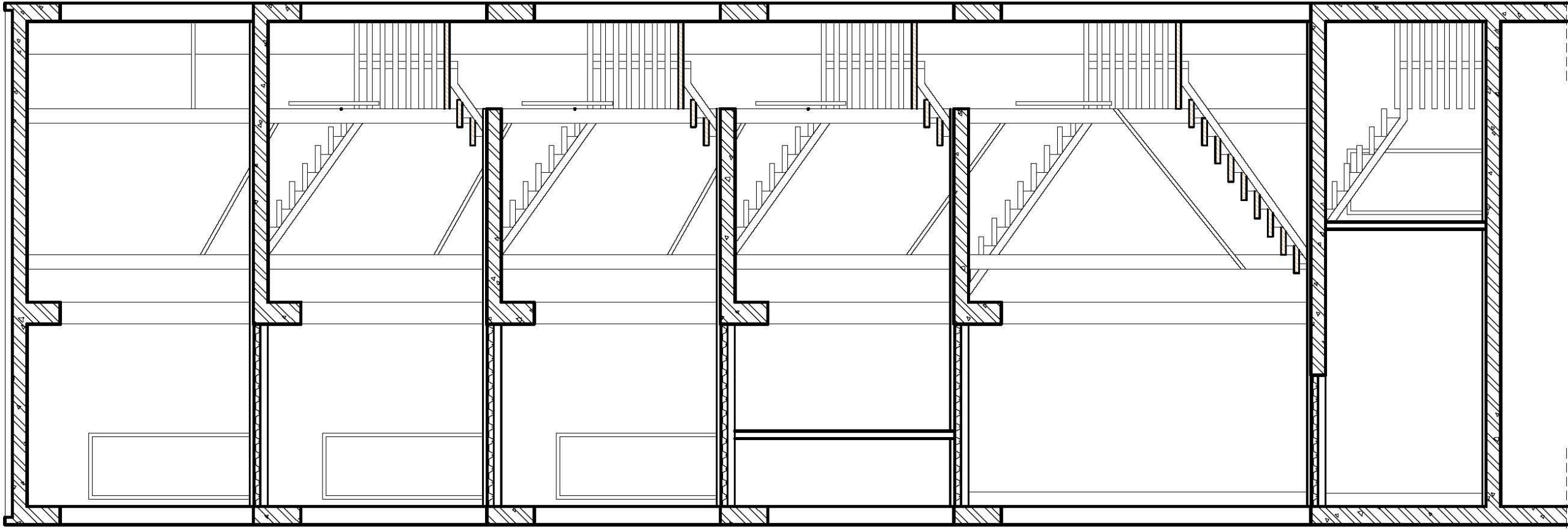
+11.30

+8.10

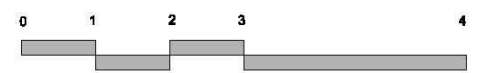
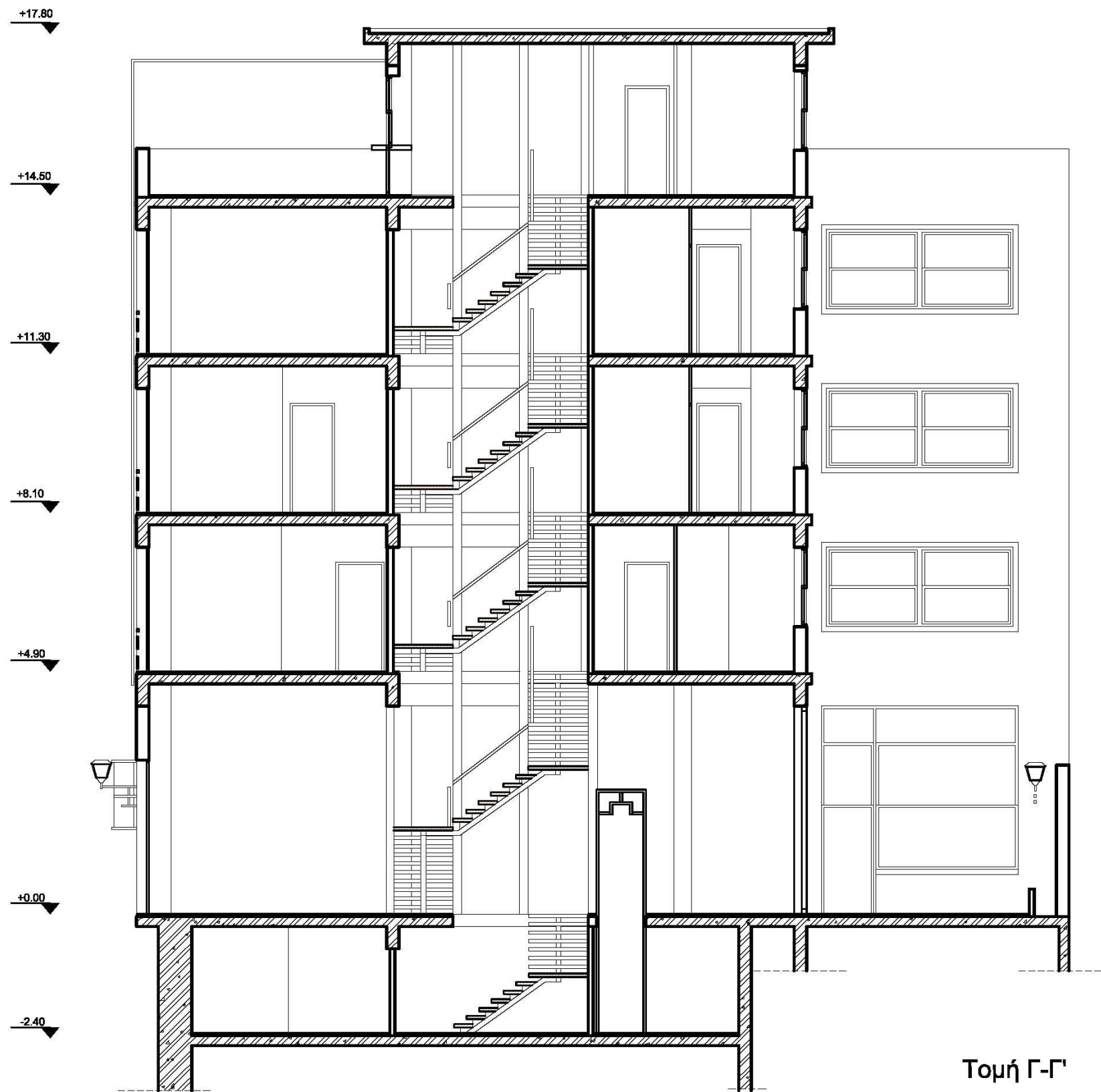
+4.90

+0.00

-2.40



Τομή Β-Β''



+17.80

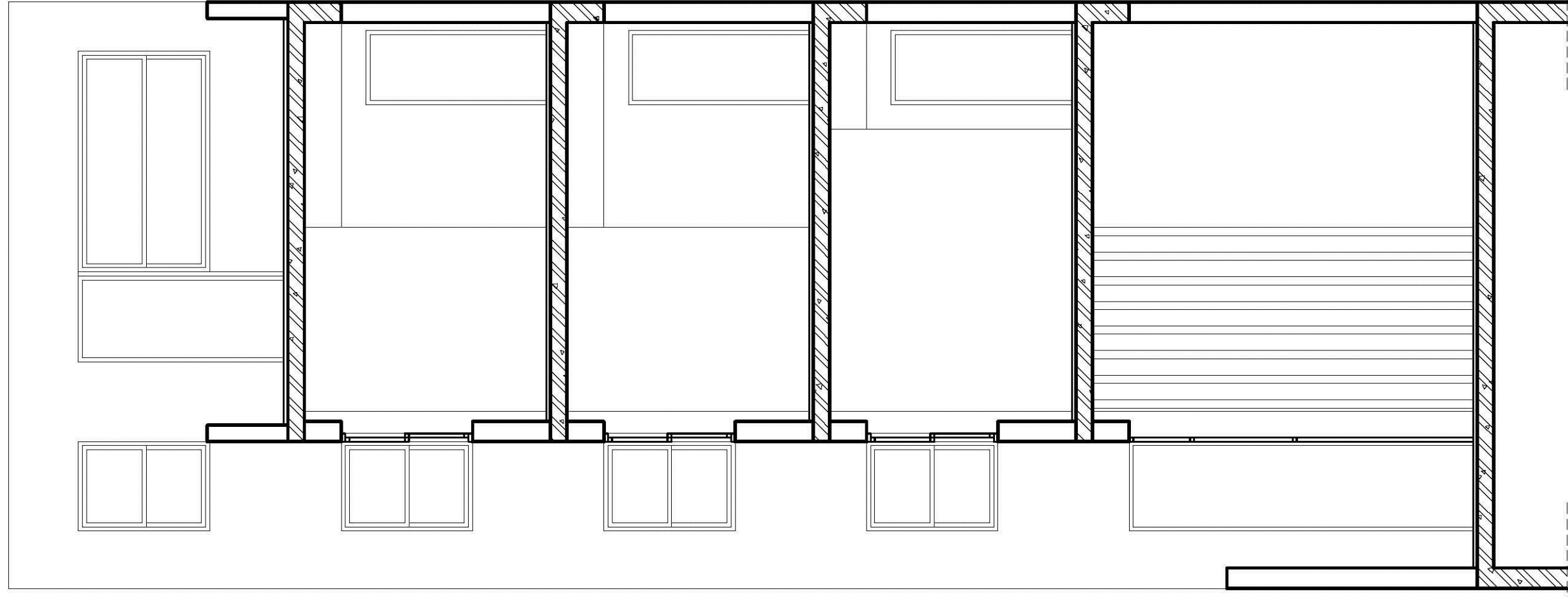
+14.50

+11.30

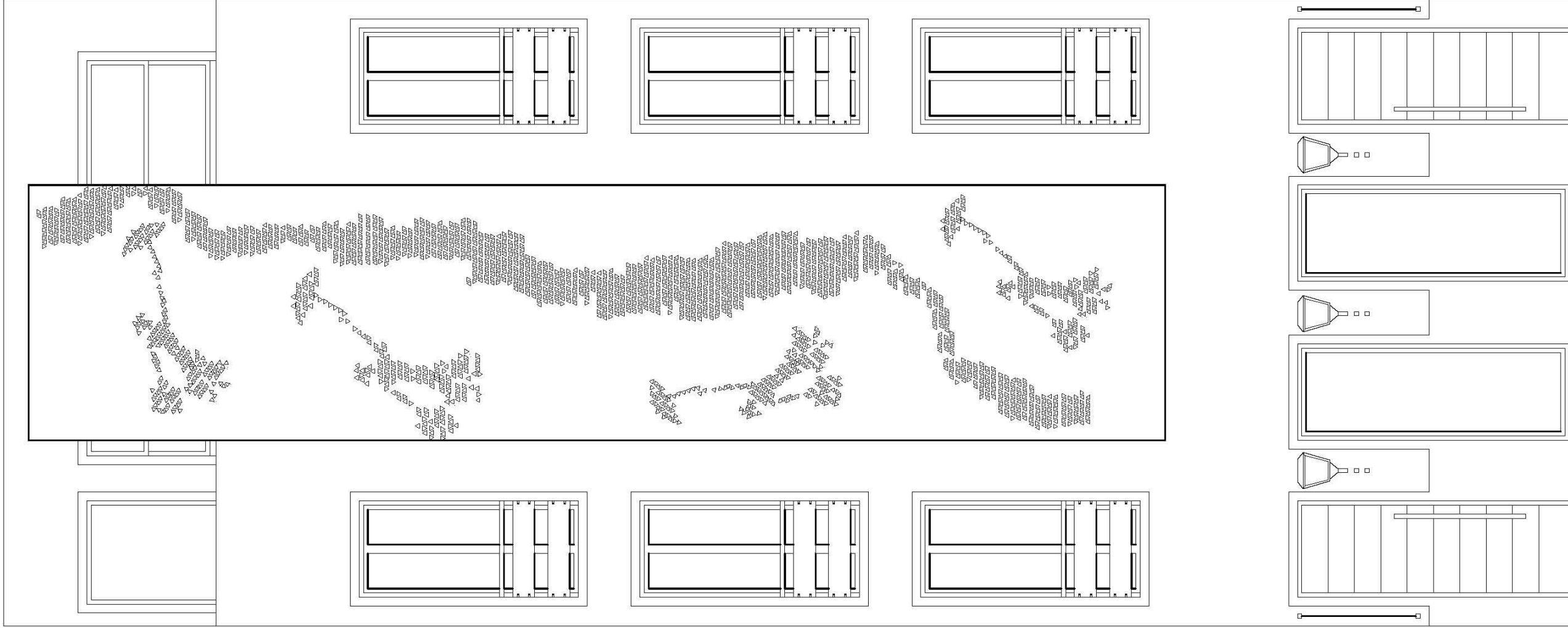
+8.10

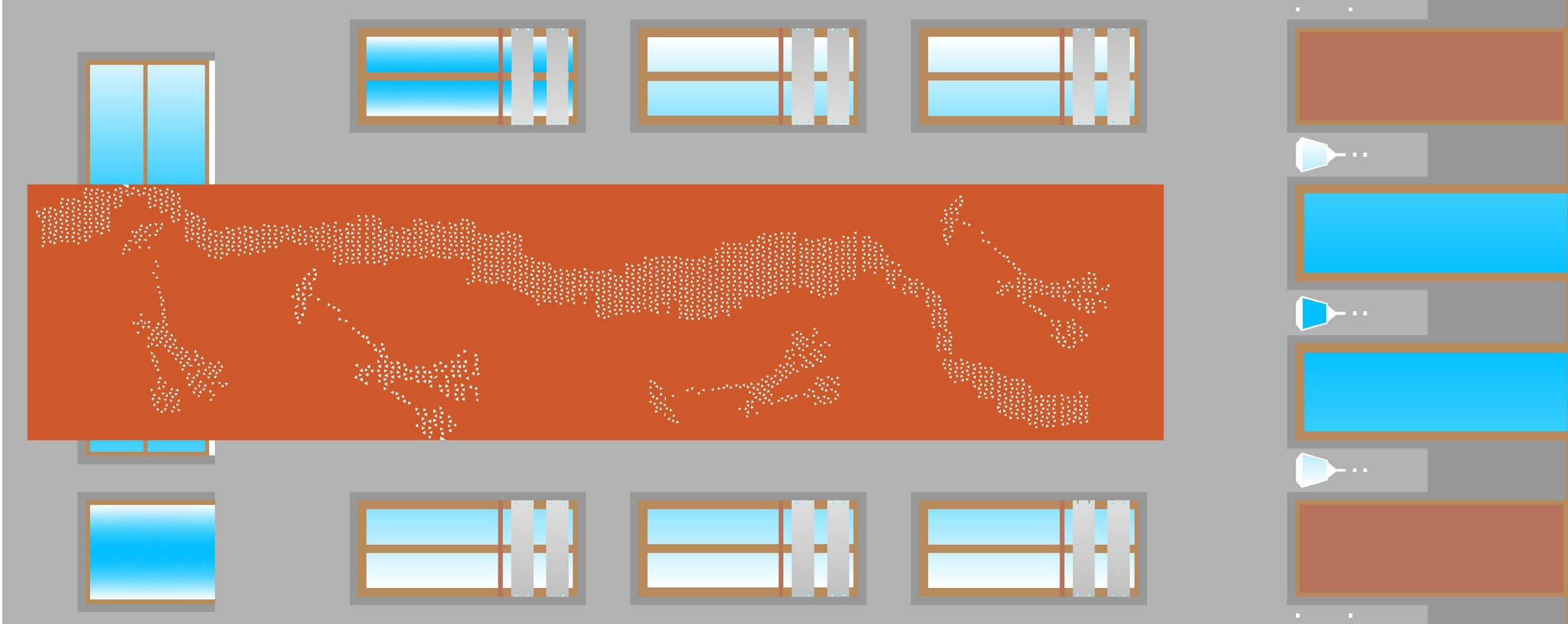
+4.90

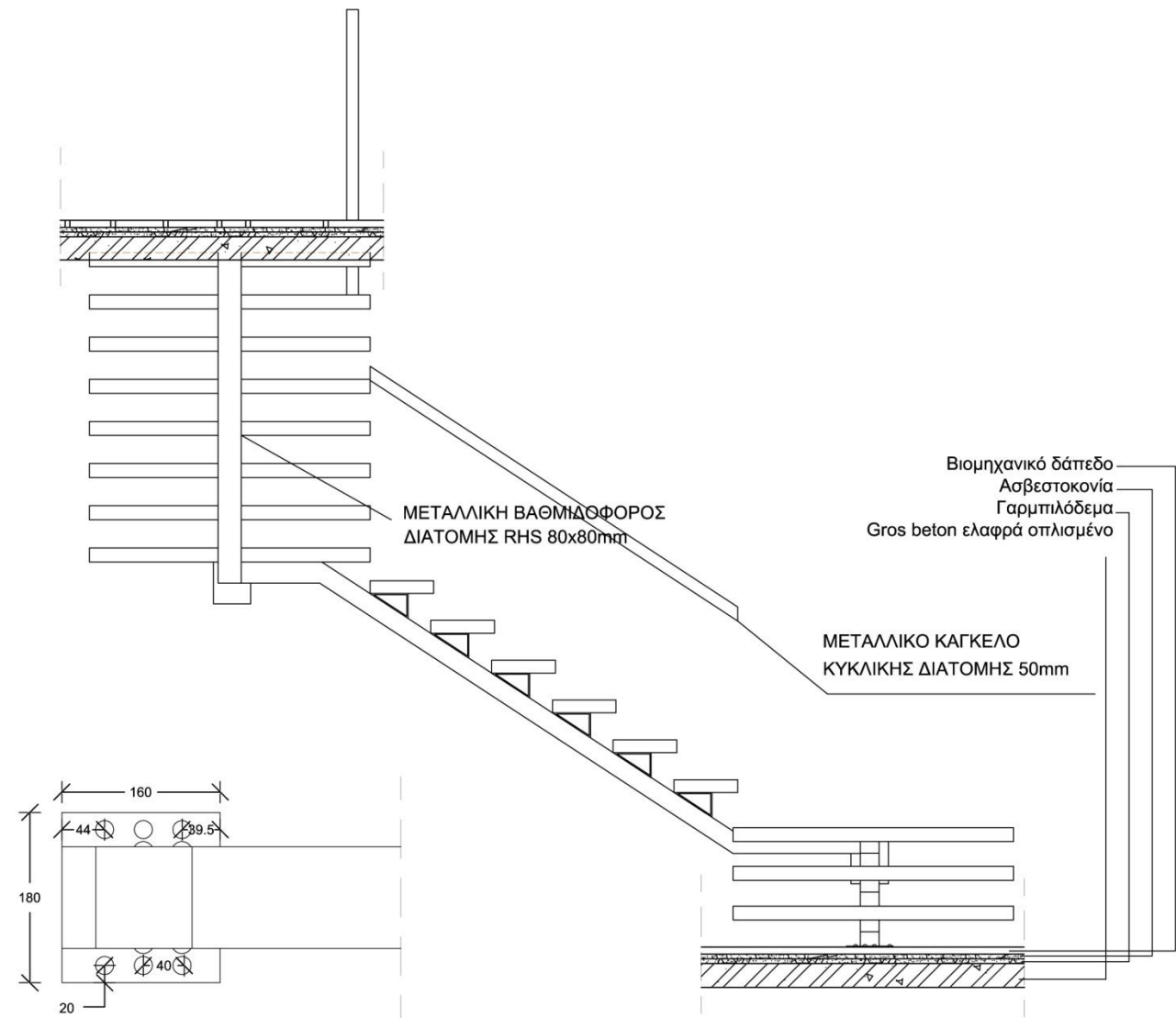
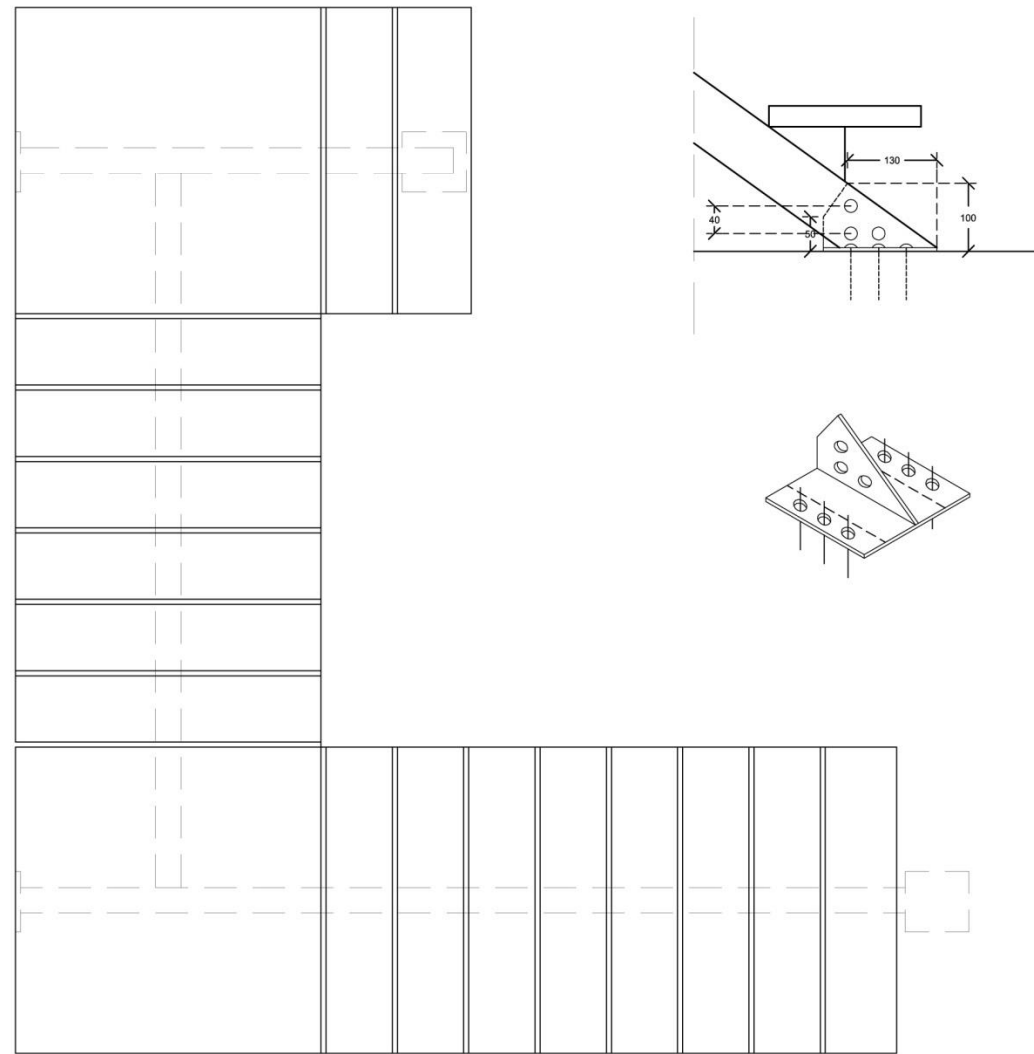
+0.00



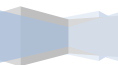
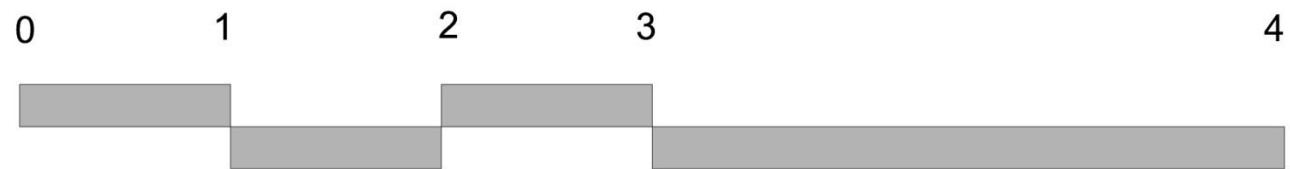
Τομή Δ-Δ'

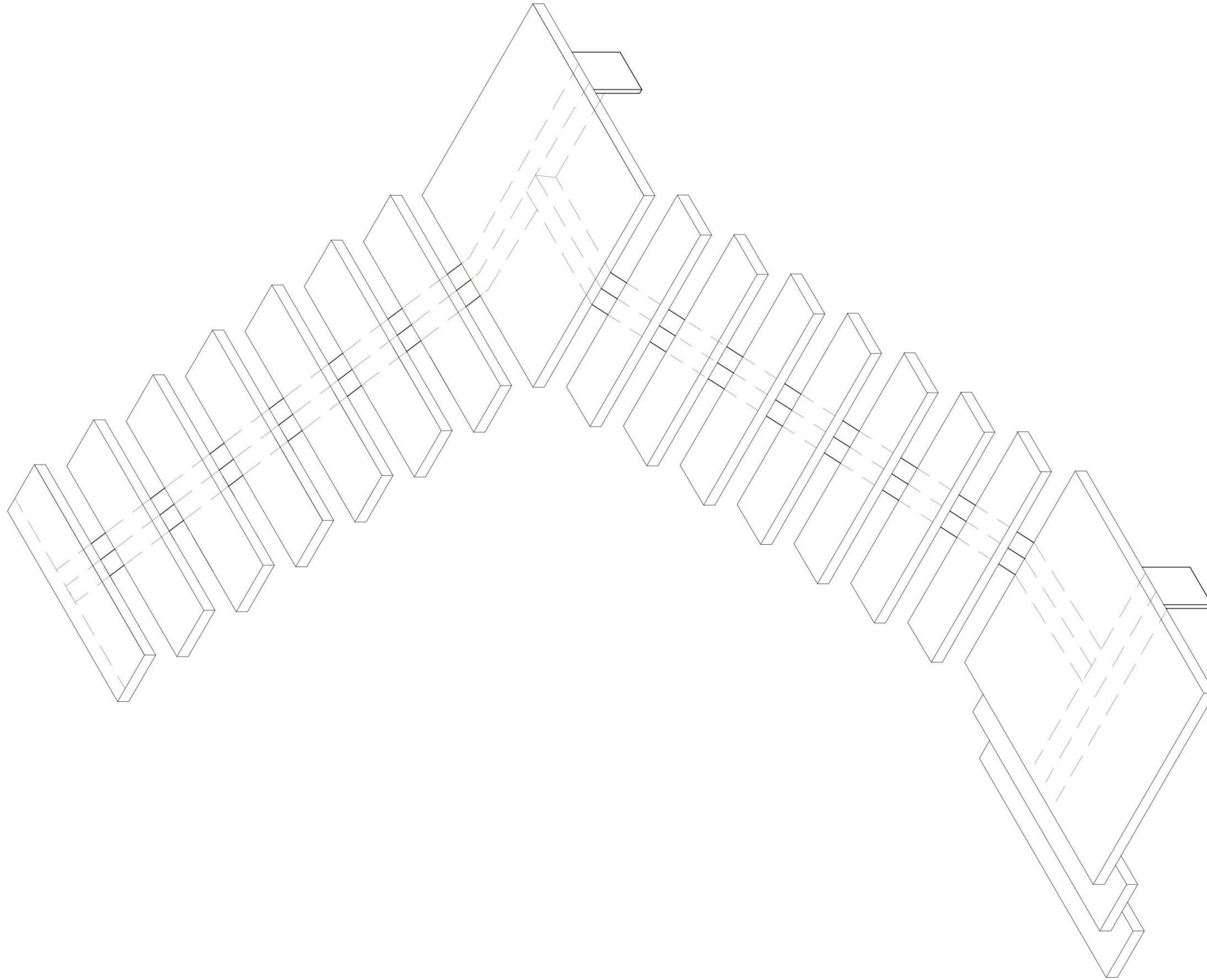




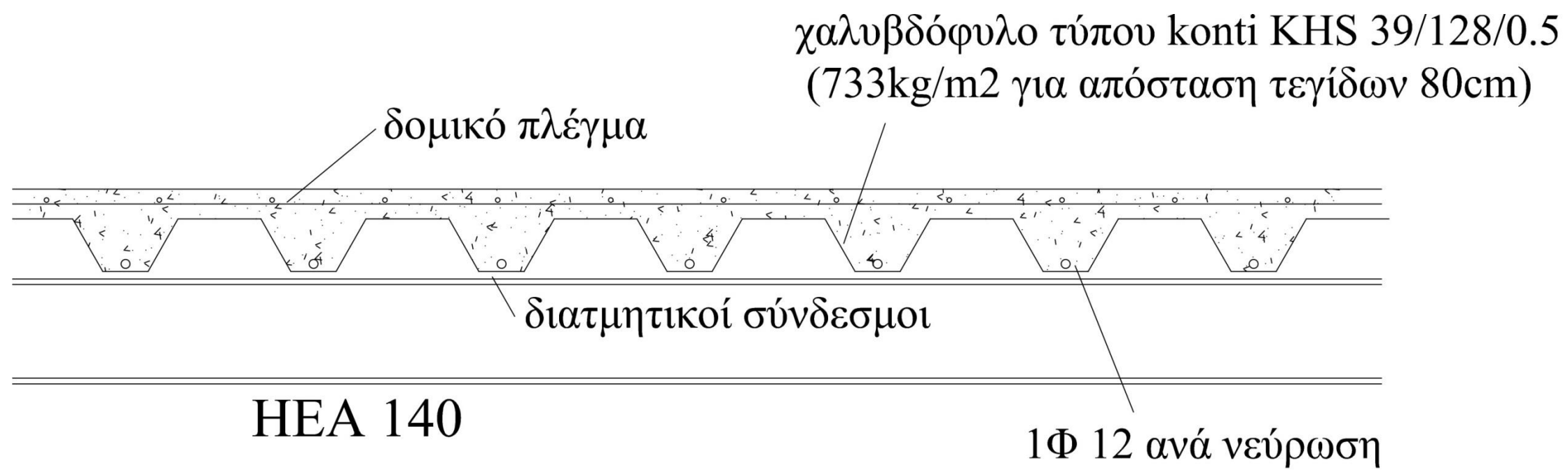


Λεπτομέρεια σκάλας



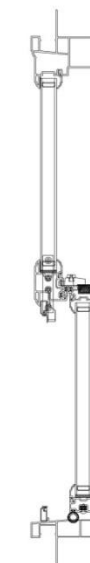
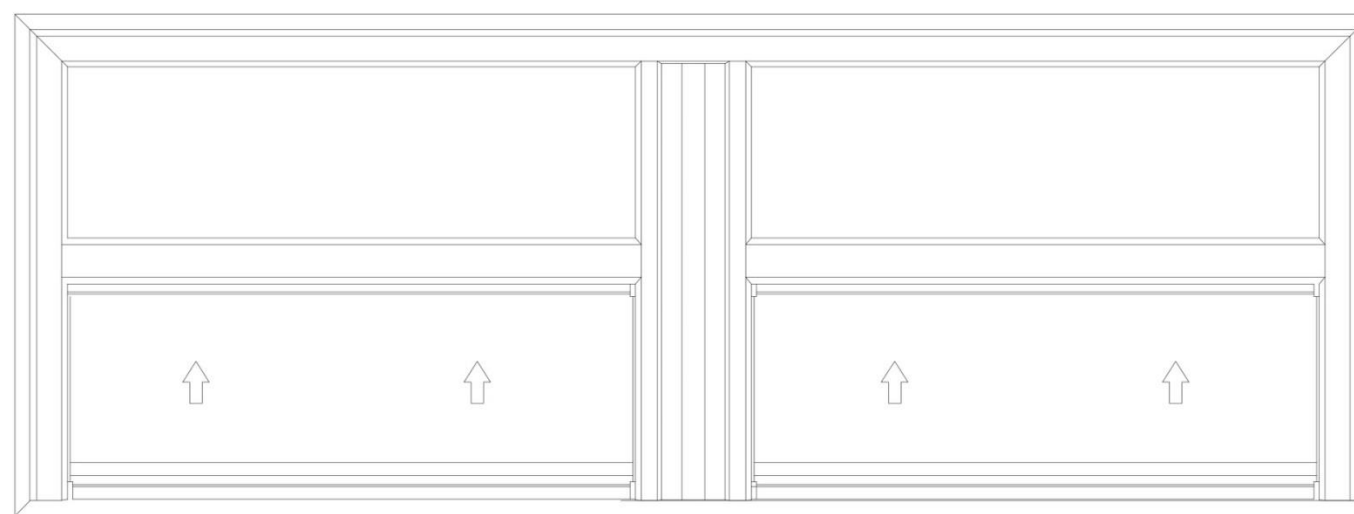
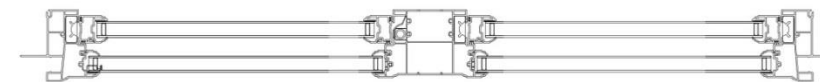
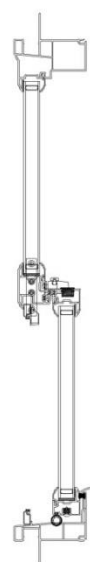
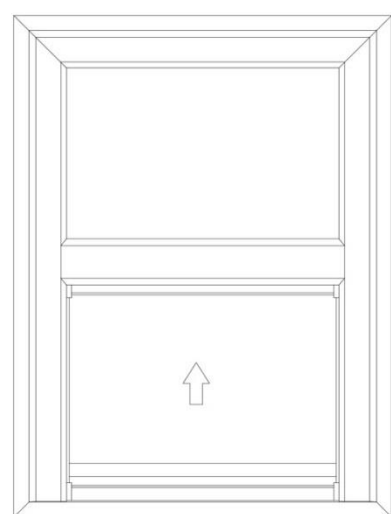


Προοπτικό σκάλας



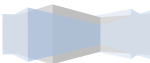
Λεπτομερεια πλακας



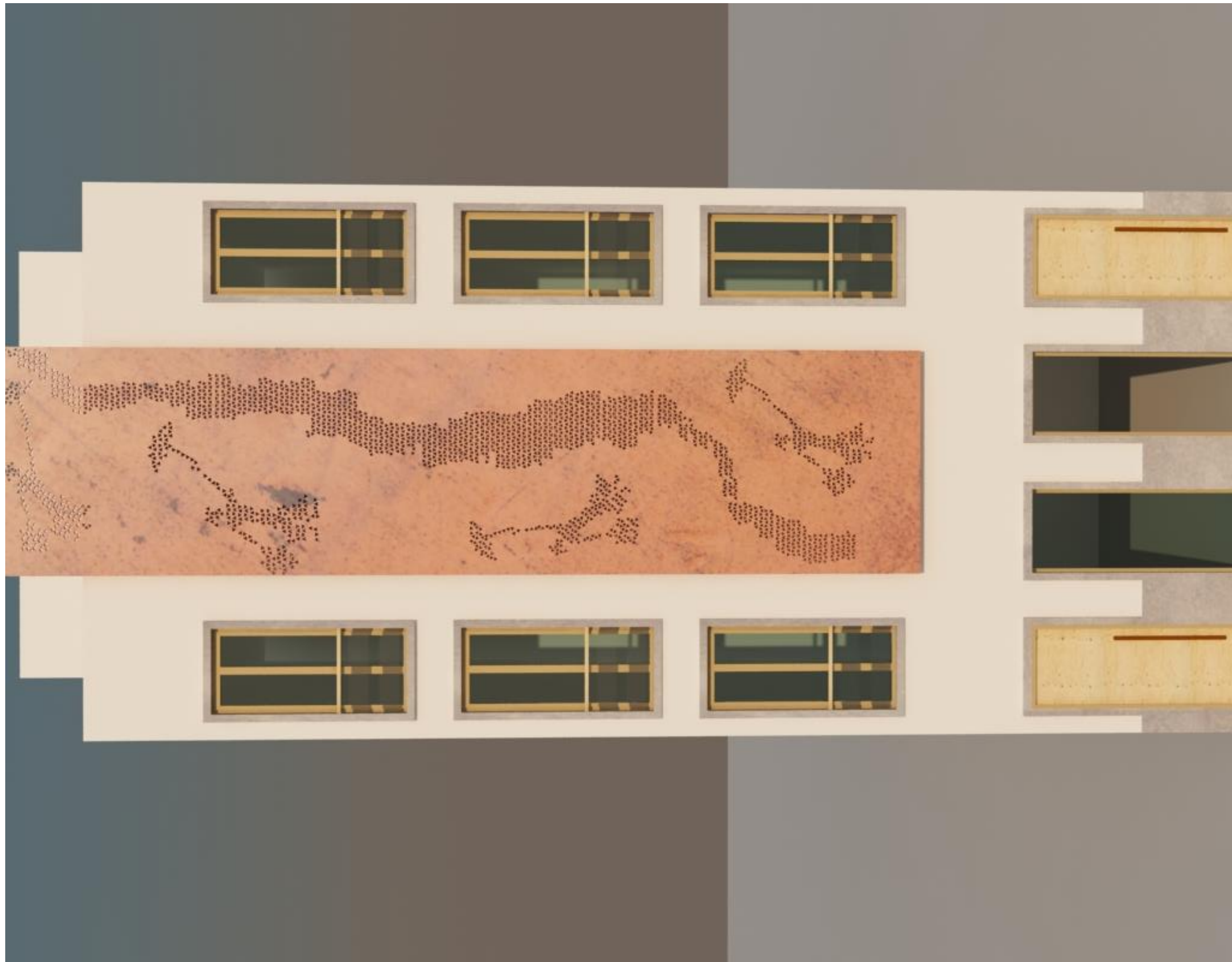


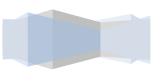
Λεπτομερεια Κουφωματος

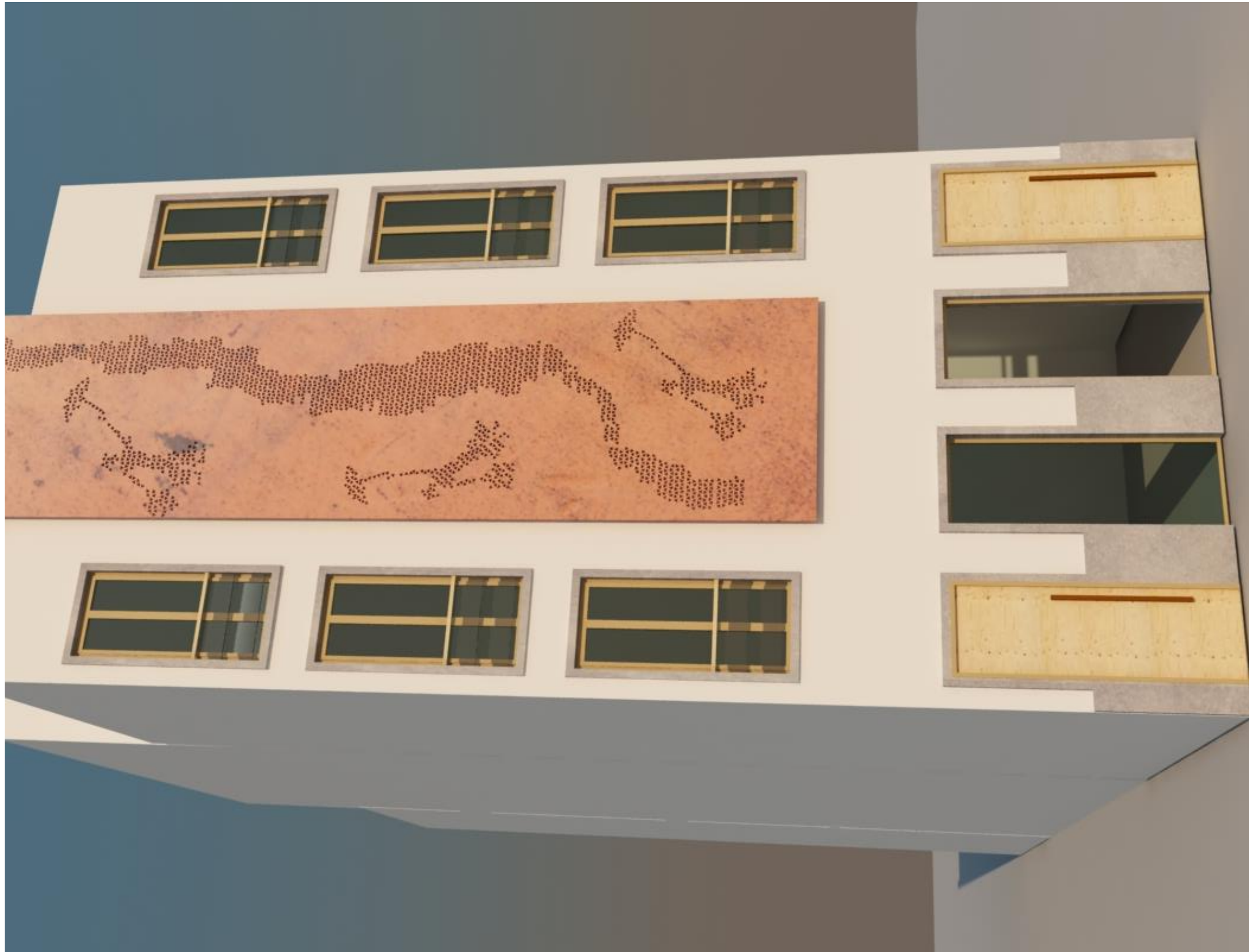




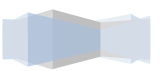












Βιβλιογραφία

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, NEUFFERT-NEFF

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ – ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ &

ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1993, Νίκος Τσίνικας.

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ Ε.Ο.Τ(ΦΕΚ) ΓΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΑ αριθ.530992/28.9.87

MARY POPPINS, published 1934 - P. L. Travers

Πηγή : <http://www.hostelmanagement.com>

<http://www.toktirio.gr>

<http://www.free-dwg.eu>

