



Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ “ΑΓΟΡΑ”

Σπουδάστριες: Στεργιοπούλου Ελένη
Βαλσαμάκη Παναγιώτα
Εισηγητής: Μαρτίνης Σπύρος

Πάτρα 2014

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περιεχόμενα	1
Πρόλογος	3
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	
1.1. Η Πάτρα	5
1.2. Η Αρχιτεκτονική της Πάτρας	9
1.3. Το Μαρκάτο	18
1.4. Παραδείγματα Κτιρίων Παρόμοιας Χρήσης	20
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	
2.1. Υπάρχουσα κατάσταση του κτιρίου	26
2.2. Ανάλυση υπάρχουσας κατάστασης	29
2.2.1. Ιστορικά στοιχεία	29
2.2.2. Γενική περιγραφή	31
2.2.3. Κτιριολογική ανάλυση	32
2.2.4. Μορφολογική ανάλυση	34
2.2.5. Κατασκευαστική ανάλυση και Παθολογία	37
2.2.6. Συμπεράσματα	40
2.3. Σχέδια αποτύπωσης	41
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	
3.1. Concept	50
3.2. Αρχές της επέμβασης	52
3.3. Περιγραφή της πρότασης	53
3.4. Προτεινόμενες επεμβάσεις	55
3.5. Σχέδια πρότασης	66
3.6. Σκίτσα-Φωτορεαλισμοί-Διάφορα	77

Βιβλιογραφία	84
--------------------	----

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

1. Τεχνικές προδιαγραφές θεάτρου	86
1.1. Αίθουσα θεατών	86
1.2. Ορατότητα θεάτρων (Neufert)	87
1.3. Ακουστική στον χώρο	89
2. Πυροπροστασία	95
3. Διατηρητέα Κτίρια και η Επισκευή τους	107
4. Φωτογραφική Αποτύπωση	115
5. Σκίτσα-Φωτορεαλισμοί-Διάφορα	141

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τι είναι «σαν αληθινό» στο θέατρο; Ή μάλλον, τι είναι αληθινό στο θέατρο; Η απλούστερη απάντηση θα ήταν: τα καθίσματα. Και όμως από την στιγμή που αυτές τις καρέκλες τις πάρουμε από τη πλατεία και τις τοποθετήσουμε στη σκηνή, δεν είναι πια καρέκλες, είναι η αναπαράσταση της καρέκλας, ένα σημείο, ένα σημείο στο θέατρο.

Jan Kott

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1 Η ΠΑΤΡΑ

Η Πάτρα, Τρίτη σε μέγεθος πόλη της Ελλάδας, είναι το μεγαλύτερο οικονομικό, εμπορικό και πολιτιστικό κέντρο της Πελοποννήσου και της δυτικής Ελλάδας, με πληθυσμό στο ευρύτερο πολεοδομικό συγκρότημα περίπου 190.843 κατοίκους (απογραφή 2001).

Η πόλη έχει έκταση 125,428 τετ. χιλ. βρίσκεται στη βορειοδυτική Πελοπόννησο, στους πρόποδες του Παναχαϊκού Όρους και βρέχεται από τον πατραϊκό κόλπο.

Κατά τη διάρκεια των τεσσάρων χιλιετιών της ιστορίας της και ειδικότερα στη Ρωμαϊκή περίοδο, αποτέλεσε κοσμοπολίτικο κέντρο της Μεσογείου, ενώ σύμφωνα με την χριστιανική παράδοση είναι ο τόπος του μαρτυρίου του Αγίου Ανδρέα.

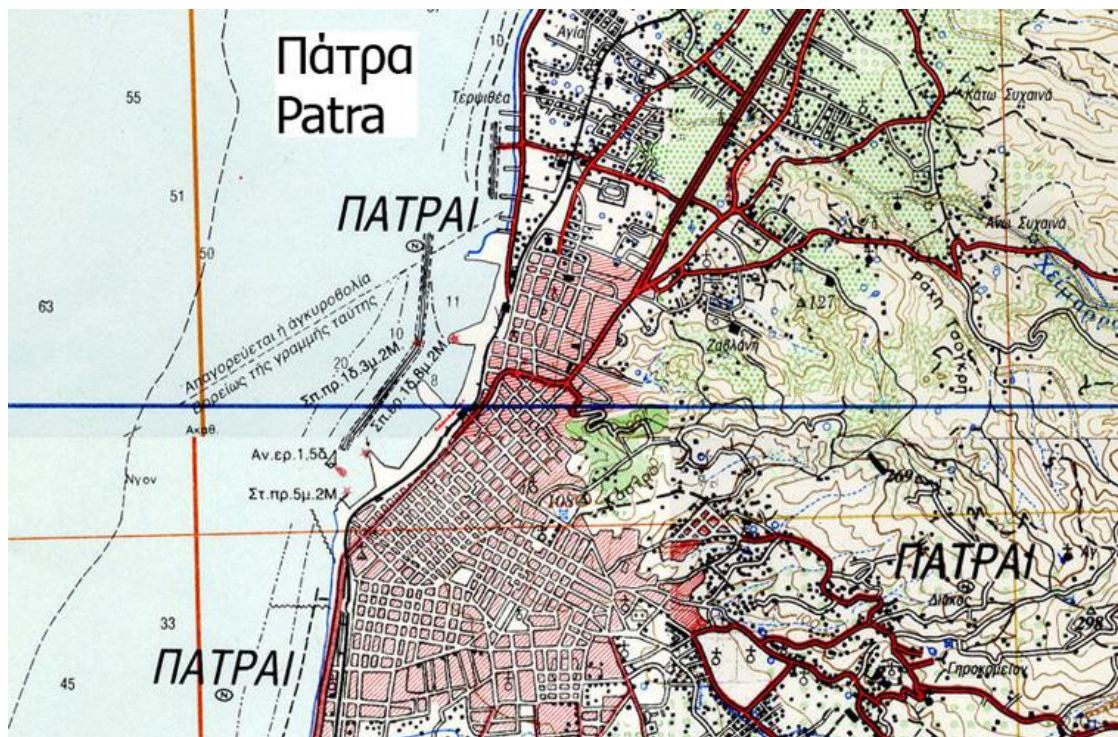
Με ένα από τα σημαντικότερα λιμάνια της χώρας, η Πάτρα καταλαμβάνει στρατηγικό σημείο όσον αφορά τις θαλάσσιες μεταφορές και την σύνδεση με την δυτική Ευρώπη. Αποκαλείται «Πύλη της Ελλάδας προς τη Δύση».



Εικ. 1: Η μεσόγειος θάλασσα

Η Πάτρα βρίσκεται 216 χιλιόμετρα δυτικά της Αθήνας στα βορειοδυτικά παράλια της Πελοποννήσου, στους πρόποδες του Παναχαϊκού όρους και βρέχεται από τον Πατραϊκό κόλπο, ο οποίος στην ουσία είναι μια εγκόλπωση του Ιονίου πελάγους.

Η φυσική γεωγραφία της περιοχής έχει επηρεάσει ορατά την αστική γεωγραφία της πόλης. Αυτό φαίνεται από την διαίρεση της σε άνω και κάτω πόλη και την σύνδεση μεταξύ τους με σκάλες. Η κάτω πόλη, η οποία περιλαμβάνει τον αστικό πυρήνα του 19ου αιώνα και το λιμάνι, είναι κτισμένη δίπλα στην θάλασσα, μεταξύ των ποταμών Γλαύκου και Χάραδρου, πάνω σε ένα αρχικά ποταμογενές και ελώδες έδαφος. Η άνω πόλη είναι κτισμένη στις δυτικότερες υπώρειες του Παναχαϊκού Όρους (1926 μέτρα), γύρω από το φρούριο, εκεί που βρίσκονταν οι παλαιότεροι οικισμοί.



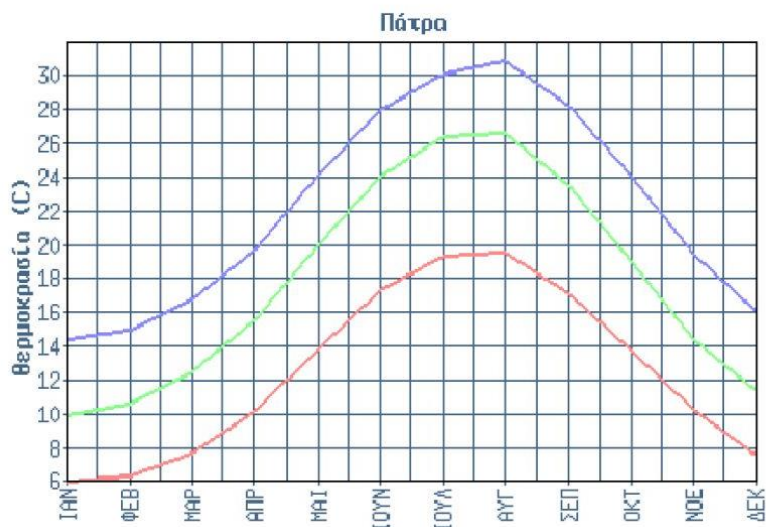
Εικ. 2: Χάρτης της Πάτρας

Το μεγαλύτερο ποτάμι της περιοχής είναι ο Γλαύκος, νότια της Πάτρας, που πηγάζει από το Παναχαϊκό Όρος. Τα νερά του συγκεντρώνονται από το 1925 σε μια μικρή ορεινή υδατοδεξαμενή κοντά στο χωριό Σούλι και στη συνέχεια διοχετεύονται με αγωγούς ώστε να παραγάγουν ενέργεια στον υδροηλεκτρικό σταθμό Γλαύκου, το παλαιότερο υδροηλεκτρικό εργοστάσιο της Ελλάδας. Τα νερά του χρησιμοποιούνται επίσης για την άρδευση των περιβολιών της Εγλυκάδας και για την ύδρευση της πόλης. Άλλα ποτάμια της περιοχής είναι ο Χάραδρος, ο Μείλιχος και ο χειμάρρος Διακονιάρης.

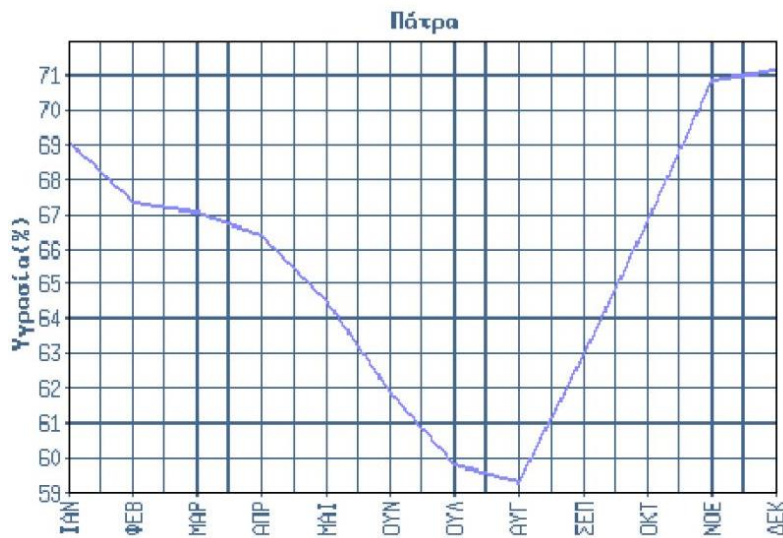
Το κλίμα της πόλης είναι μεσογειακό με σχετικά δροσερά αλλά υγρά καλοκαίρια και πολύ ήπιους χειμώνες. Σημαντικό ρόλο στη διαφύλαξη του έχει το έλος της Αγιάς, ένα παράκτιο υδατικό οικοσύστημα, μόλις 30 εκτάρια που βρίσκεται στα βόρεια του κέντρου της πόλης, με υψηλό επίπεδο βιοποικιλότητας, με πάνω από 90 είδη πουλιών να έχουν παρατηρηθεί στην περιοχή από το 1990 σύμφωνα με την ελληνική ορνιθολογική εταιρία και με κύριο χαρακτηριστικό την σπανιότητα της διάσωσης του στην καρδιά μιας πυκνοκατοικημένης πόλης.

Παρατίθενται πίνακες που παρουσιάζουν μέσες τιμές ενός έτους ανά μήνα των καιρικών συνθηκών για θερμοκρασία, βροχές, ανέμους και υγρασία.

ΑΠΟΛΥΤΗ ΜΕΓ. ΘΕΡΜ.: 41,3°C / ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΛΑΧ. ΘΕΡΜ.:
-4,5°C ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ: 1955-1997



Εικ. 3: Πίνακας μέσω των θερμοκρασιών ανά μήνα



Εικ. 4: Πίνακας μέσω της υγρασίας ανά μήνα



Εικ. 5: Πίνακας μέσης Βροχόπτωσης ανά μήνα



Εικ. 6: Πίνακας μέσης έντασης ανέμου ανά μήνα

Ένα άλλο γεωφυσικό χαρακτηριστικό της περιοχής είναι η έντονη σεισμικότητα. Με πιο πρόσφατο παράδειγμα τον σεισμό του 2008 (6,5 ρίχτερ) και πιο γνωστό παράδειγμα την βύθιση της αχαϊκής πόλης Ελίκη, κατά την αρχαιότητα.

1.2 Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

Η Πάτρα ως ιστορική πόλη, γνωστή ήδη από την αρχαιότητα, επηρεάστηκε από διάφορα αρχιτεκτονικά ρεύματα προερχόμενα κυρίως από τους κατακτητές της (Φράγκοι, Βενετοί, Ρωμαίοι, Βυζαντινοί).

Έτσι έφτασε στον 21^ο αιώνα έχοντας τα κατάλοιπα της αρχαίας πόλης, αρχαία ρωμαϊκά κτίσματα (ωδείο), παλαιοχριστιανικά(κάστρο), τον παλιό ναό του Αγίου Ανδρέα, χαρακτηριστικά κτίρια του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα αλλά και βιομηχανικά κτίρια και τον σιδηροδρομικό σταθμό που μαρτυρούν την εμπορική, οικονομική και βιομηχανική ανάπτυξη της κατά τον 20^ο αιώνα.

Όλα μαρτυρούν το πέρασμα των αιώνων από την πόλη.



Εικ. 7: Αρχαίο Ωδείο



Εικ. 8: Κάστρο



Εικ. 9: Εκκλησία Αγίου Ανδρέα

Το πιο βασικό χαρακτηριστικό όμως της σύγχρονης Πάτρας είναι τα νεοκλασικά κτίρια και οι στοές, τα οποία εμφανίστηκαν στην πόλη τον 19^ο αιώνα, όπως τα κτίρια του Ερνέστο Τσίλλερ στην πλατεία Γεώργιου, το δημοτικό θέατρο «Απόλλων» και το κτίριο του εμπορικού συλλόγου. Ωστόσο σε όλη την πόλη βρίσκονται διάσπαρτα πολλά διατηρητέα κτίρια (με οροφωγραφίες, τοιχογραφίες, ακροκέραμα) αλλά και στοές.



Εικ. 10,11,12,13: Νεοκλασικά και άλλα κτίρια της Πάτρας. Θέατρο Απόλλων, Εμπορικός σύλλογος, οικία Γκολφινόπουλου, οικία Κ.Παλαμά

Στις 5 Δεκεμβρίου το 1828, ο Σταμάτιος Βούλγαρης αναλαμβάνει την σύνταξη του ρυμοτομικού σχεδίου της πόλης των Πατρών, το οποίο και ετοιμάζει στις 26 Ιανουαρίου το 1829.

Το σχέδιο περιλαμβάνει τον διαχωρισμό της πόλης σε δυο τμήματα, την Άνω πόλη και την Κάτω πόλη. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω μιας ζώνης πρασίνου, ενώ τα δυο τμήματα που δεν είναι παράλληλα μεταξύ τους, τέμνονται υπό γωνία(περίπου 70°) και με αυτόν τον τρόπο αγκαλιάζουν το φρούριο, το οποίο αναδεικνύεται έτσι ως σημαντικό πολεοδομικό στοιχείο.

Ένα άλλο βασικό στοιχείο του σχεδίου είναι η δημιουργία άλλης μιας ζώνης πρασίνου κατά μήκος της παραλίας και ένα εντελώς νέο τμήμα στο δυτικό μέρος της πόλης.

Ολόκληρο το σχέδιο δίνει μια γεωμετρική λύση με ορθογώνια τεμνόμενους δρόμους και συμμετρικά τοποθετημένες πλατείες, ρυθμίζοντας έτσι και την κυκλοφορία εντός του πολεοδομικού ιστού. Ταυτόχρονα σέβεται τον ιστορικό χαρακτήρα της πόλης αναδεικνύοντας τα χαρακτηριστικά σημεία της (φρούριο, ωδείο, αμφιθέατρο, Ψηλά Αλώνια, λιμάνι).

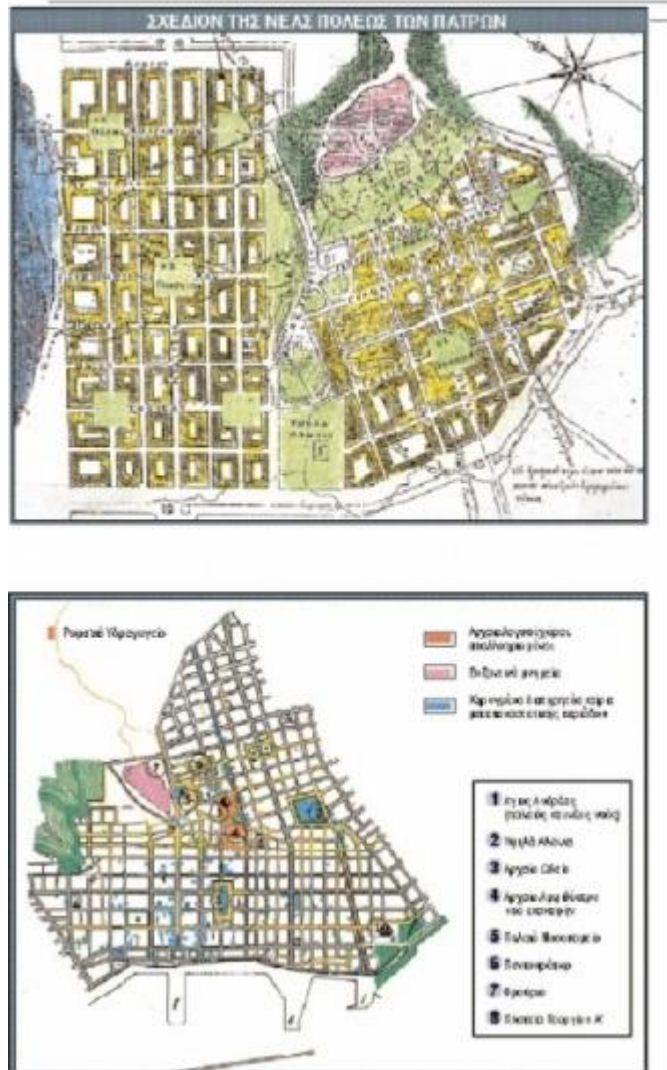


Τὸ πρῶτο ρυμοτομικὸν σχέδιον τῆς πόλεως Πατρῶν, τὸ ὁποῖον με ἐντολὴ τοῦ Κυβερνήτου Καποδίστρια, ἐσχεδίασεν ὁ Σταμάτης Βούλγαρης τὸ 1829. Τὸ σχέδιον αὐτὸ μετὰ ἀπὸ πολλὰς μετατροπὰς ἀπετέλεσεν τὴν βάσιν τοῦ σημερινοῦ τοῦ ὁποῖου ἡ παλαιοδομικὴ διαμόρφωσις συνεχῶς ἐπεκτείνεται.

Εικ. 14: Το σχέδιο Βούλγαρη

Χαρακτηριστικό του σχεδίου είναι ότι ο Βούλγαρης δεν αρκέστηκε να χαράξει τις εξωτερικές οικοδομικές γραμμές, αλλά συγχρόνως χάραξε και τις εσωτερικές οικοδομικές γραμμές κάθε τετραγώνου. Έτσι καθορίζει τον εσωτερικό ακάλυπτο χώρο, που θα αποτελείται από τις υποχρεωτικές αυλές των οικοδομών.

Εδώ χρειάζεται να σημειωθεί ότι χρειάστηκε να περάσουν 126 χρόνια από τον καιρό του Βούλγαρη για να γίνει στην Ελλάδα νόμος που να κάνει υποχρεωτική την τήρηση αυτού του ακάλυπτου χώρου από τον καθένα που θέλει να οικοδομήσει.



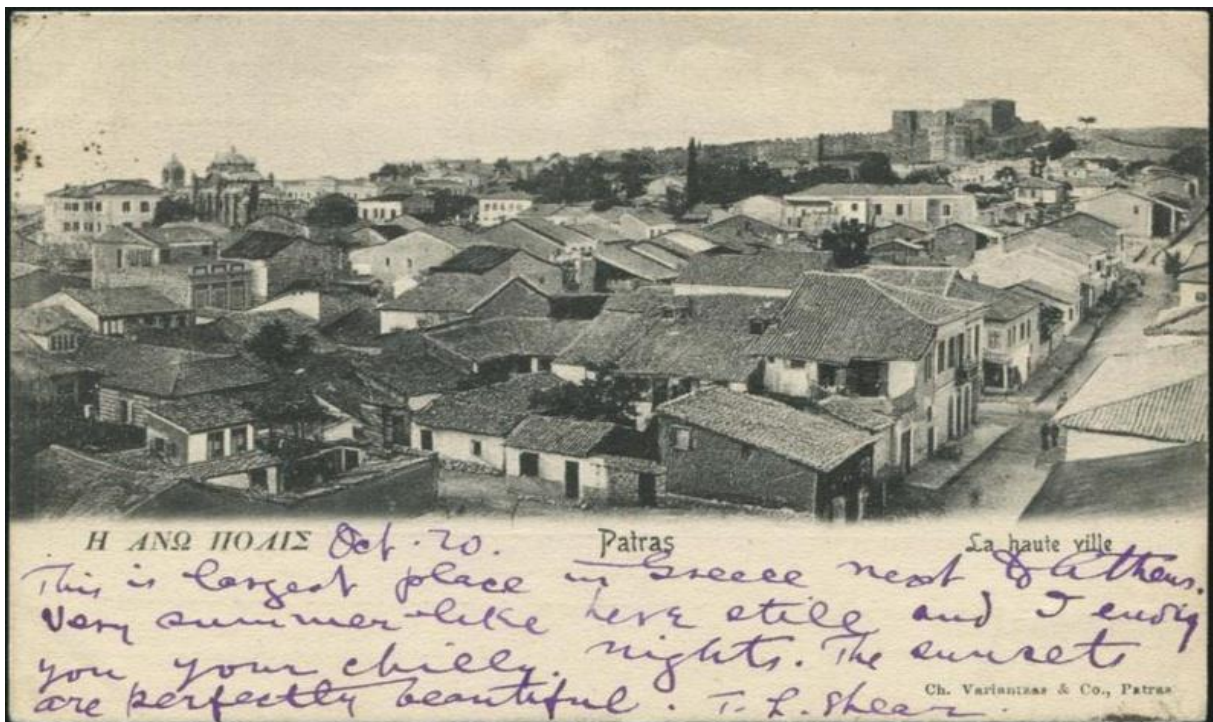
Εικ. 15: Το σχέδιο Βούλγαρη

Κατά τις επόμενες δεκαετίες το σχέδιο Βούλγαρη αλλοιώθηκε αλλά δεν έχασε τον βασικό του χαρακτήρα. Τροποποιήθηκε το 1858, και αυτό είναι τελικά που εφαρμόστηκε.

Η κάτω πόλη αποτελεί ένα κανονικό ορθογώνιο, διαστάσεων περίπου 500 επί 1.000 μέτρα.. Η πλατεία Γεωργίου έγινε διπλάσια απ' ό τι προέβλεπε το σχέδιο και καταργήθηκαν δύο άλλες πλατείες, η μία στην οδό Γούναρη και η άλλη στην Κολοκοτρώνη, ενώ οι δύο που απόμειναν άλλαξαν λίγο θέση.

Κάτω από την πίεση ισχυρών οικονομικών συμφερόντων ανοίχτηκαν νέοι δρόμοι, δημιουργήθηκαν νέα οικοδομικά τετράγωνα, κάτω από την οδό Αγίου Ανδρέα, όπου προβλέπετο χώρος πρασίνου. Ακόμα και οι στοές, που προβλέποντο για όλους τους δρόμους, καταργήθηκαν σε αρκετούς, όπως στην Καραϊσκάκη, Γούναρη, Ρήγα Φεραίου, και άλλες. Αρκετές αλλαγές έγιναν και στην πάνω πόλη που είχαν δημιουργηθεί τεράστια οικοδομικά τετράγωνα.

Όμως ο κόσμος, κυρίως οι κάτοικοι της άνω πόλης, δεν αποφάσιζαν να κατοικήσουν την κάτω πόλη, που ήταν ένας αμπελώνας διαρρεόμενος από πολλά ρυάκια. Χρειάστηκαν νομοθετικά μέτρα, για να εγκαταλείψουν οι κάτοικοι την άνω πόλη αλλά ακόμα και τότε δεν έχτιζαν σύμφωνα με το ρυμοτομικό σχέδιο. Μόλις επί δημαρχείας Γ. Ρούφου (1872) αφού η αστυνομία γκρέμισε 1.000 περίπου αυθαίρετα καλύβια στην κάτω πόλη, άρχισε να εφαρμόζεται το σχέδιο.



Εικ. 16: Η Άνω Πόλη

Η ανάπτυξη της πόλης στους νεώτερους χρόνους, δεν υπήρξε προγραμματισμένη. Από έκτατες συνθήκες εισροής πληθυσμού δημιουργήθηκαν νέες συνοικίες (Κρητικά, Προσφυγικά). Έτσι η επέκταση της πόλης, απλώς νομιμοποίησε αυθαίρετες κατασκευές χωρίς πρόβλεψη για τις δημιουργημένες νέες ανάγκες. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα το 40% των κατοικιών της να βρίσκονται εκτός σχεδίου, η δε πόλη να αναπτύσσεται και να επεκτείνεται χωρίς ουσιαστικό έλεγχο. Η σημερινή πόλη παρουσιάζει όλα τα χαρακτηριστικά και τις αντινομίες ενός αναπτυσσόμενου ελληνικού αστικού κέντρου.

Η θέση της Πάτρας ως πλησιέστερου σημαντικού ηπειρωτικού λιμένος προς τη Δυτική Ευρώπη, ως αστικού κέντρου υπερτοπικής κλίμακας και συγκοινωνιακού κόμβου, ευνόησε τη χρησιμοποίησή της από τους τουρίστες, είτε ως σημείο εισόδου - εξόδου, είτε ως σημείο διέλευσης. Γεγονός ιδιαίτερα σημαντικό για την πολεοδομική της διαμόρφωση, μιας και το λιμάνι, η σιδηροδρομική γραμμή και ο σταθμός, καταλαμβάνουν σημαντικό, αν όχι ολόκληρο μέρος, από την παραλία της πόλης, και που σε συνδυασμό με την ύπαρξη των βιομηχανιών στα νοτιοδυτικά παράλια (Ακτή Δυμαίων) καθιστούν την Πάτρα μια "παραθαλάσσια πόλη χωρίς θάλασσα".

Έτσι περιορισμένη η πόλη από τη μια πλευρά από τη θάλασσα και από την άλλη από το λόφο του Κάστρου (υπωρείες Παναχαϊκού με μεγάλες κλίσεις) αναπτύσσεται κατά μήκος δύο αξόνων: τον κυρίαρχο Βορρά - Νότου και τον Βορειοδυτικό - Νοτιοανατολικό, ενώ οι γύρω οικισμοί υφίστανται έντονη την επιρροή της αστικοποίησης της περιοχής.

Διαθέτει ένα αρκετά ισχυρό και πυκνοδομημένο κέντρο, σε αντίθεση με το γεγονός ότι η έκταση που καταλαμβάνει το Σχέδιο Πόλεως, σε συνδυασμό με τον πληθυσμό της, είναι δυσανάλογα μεγάλη.

Το σύστημα δόμησης είναι το συνεχές με κύριο χαρακτηριστικό τους υψηλούς συντελεστές δόμησης (κυρίως στο κέντρο) και τους μικρού πλάτους δρόμους. Τα παλιά σπίτια δίνουν τη θέση τους στις πολυκατοικίες, ενώ αδύναμη η Τοπική Αυτοδιοίκηση δεν μπορεί να επέμβει καθοριστικά για να διατηρήσει τον κτιριολογικό χαρακτήρα της πόλης, με αποτέλεσμα υπέροχα νεοκλασσικά κτίρια να καταστρέφονται λόγω ανυπαρξίας ουσιαστικών μέτρων διατήρησής τους. Το φαινόμενο αυτό επέτεινε και ο πρόσφατος σεισμός του 1993.

Τέλος, όπως οι περισσότερες ελληνικές πόλεις, έτσι και η Πάτρα δεν γλίτωσε από την αύξηση της ανοικοδόμησης των νεότερων χρόνων, η οποία της άφησε κτίρια χωρίς αισθητική που διαταράσσουν την εικόνα της πόλης



Εικ. 17: Πλατεία Αγίου Γεωργίου

1.3 ΤΟ «ΜΑΡΚΑΤΟ»

Το «Μαρκάτο» βρισκόταν στο κέντρο της πόλης, ακριβώς στην αγκαλιά της ιστορικής αγοράς της Πάτρας. Βρισκόταν στην πλατεία Καποδιστρίου, τέρμα της οδού Έρμου. Την αγορά αυτή την έκτισαν το 1699 οι Ενετοί και με αυτόν τον τρόπο ίδρυσαν τη Δημοτική αγορά των Πατρών.



Εικ. 18: Οδός Μαιζώνος. Το Μαρκάτο

Επί τουρκοκρατίας θα γκρεμιστεί, αλλά η ονομασία παραμένει μέχρι σήμερα η περιοχή πάντως σήμερα θεωρείται το κέντρο της αγοράς της Πάτρας και δικαίως διατηρεί και το όνομά της.

Δημιουργούνται καταστήματα, καφενεία καθώς ξενοδοχεία και πανδοχεία. Άνω της αγοράς χτίζεται και σχολείο. Αναφέρεται επίσης πως ο Μουρτίδης Δημήτριος, γνωστός για τα δημοκρατικά του φρονήματα εκείνη την εποχή, έστησε ένα ρολόι ως έργο του, στο κέντρο της αγοράς.

Κατά την μεταρρύθμιση του 1883 το «Μαρκάτο» μεταφέρθηκε στην πλατεία Γεωργίου ,όμως μετά από δύο χρόνια επανήλθε πάλι στην αρχική του θέση. Η αγορά γινόταν κάθε Κυριακή μέχρι που με αστυνομική διαταγή, μετά από πολλές διαμαρτυρίες, αποφασίστηκε να γίνεται κάθε Σάββατο.

Τα παλιά κτίρια της αγοράς ήταν πανομοιότυπα ,με μαγαζί κάτω και κατοικία στον επάνω όροφο, η είσοδος για την κατοικία βρισκόταν πάντα σε πλαϊνό σοκάκι για να είναι η πρόσοψη ελεύθερη για το κατάστημα. Όλα είχαν καμάρες και μία από αυτές ήταν πιο μεγάλη για να περνάνε από κάτω τα κάρρα με τα εμπορεύματα. Ένα από αυτά τα κτήρια φιλοξενεί και το θέατρο «Η Αγορά».

1.4 ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΚΤΙΡΙΩΝ ΠΑΡΟΜΟΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ

Θέατρο Κιβωτός



Το θέατρο βρίσκεται στην περιοχή «Γκάζι» επί της οδού Πειραιώς. Ο χώρος του θεάτρου είχε πολλές χρήσεις. Πριν το 1930 ήταν σουβλατζίδικο και φαρμακείο, μετά αποθήκη πλακιδίων και στο τέλος γκαράζ.

Η περιοχή Γκάζι πήρε το όνομά της απο το αθηναϊκό εργοστάσιο της Γαλλικής Εταιρείας Αερίοφωτος που ιδρύθηκε το 1857.

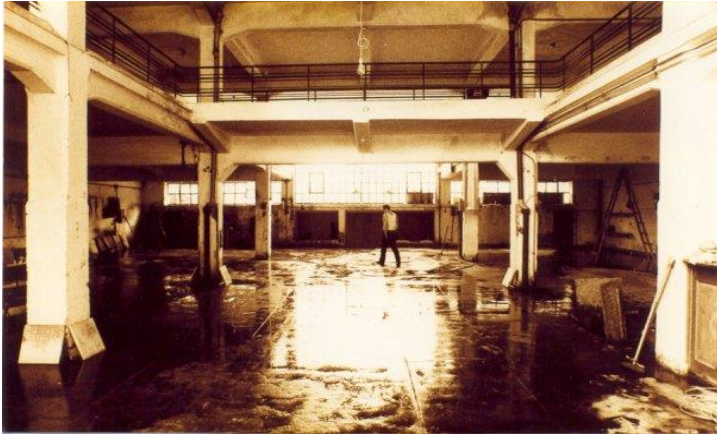
Θέατρο Εμπρός



Το ιστορικό κτίριο της οδού Ρήγα Παλαμήδη 2, στην περιοχή του Ψυρρή με την εμβληματική επιγραφή «Εμπρός», κατασκευάστηκε το 1933, και στέγασε το τυπογραφείο της ιστορικής εφημερίδας «Εμπρός» ως το 1985. Το 1988 η Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου το μίσθωσε στον ηθοποιό και σκηνοθέτη Τάσο Μπαντή, ο οποίος στέγασε παραστάσεις. Μετά το θανάτό του, το 2007, το κτίριο σταμάτησε να χρησιμοποιείται και εγκαταλείφθηκε.

Ενεργοποιήθηκε μετά απο πέντε χρόνια το 2011 ως πολυδύναμος καλλιτεχνικός χώρος σύγχρονης έκφρασης.

Θέατρο «Λιθογραφείον»



Το κτίριο, που κατασκευάστηκε στις αρχές τις δεκαετίες του 1930, στέγασε το τυπογραφείο "Διακίδη" και αποτελεί ένα χαρακτηριστικό δείγμα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής. Από το 2000 μέχρι και σήμερα στο θέατρο δραστηριοποιείται η "Βιομηχανική" παράγοντας καλλιτεχνικό έργο. Το θέατρο Λιθογραφείον ιδρύθηκε το 2000 από την θεατρική ομάδα Βιομηχανική.



Το «Φουγάρο»



Η ιστορία ξεκίνησε στην Ασίνη στα μέσα του 19ου αιώνα με μία βιοτεχνία κατασκευής τοματοπολτού, προβιομηχανικής τεχνολογίας. Στις αρχές της δεκαετίας του '30, οι μικρές βιοτεχνίες μετατρέπονται σιγά-σιγά σε εργοστάσια που εγκαθίστανται στα προάστια του Ναυπλίου για το απαραίτητο εργατικό δυναμικό. Μετά το τέλος του πολέμου, μετονομάζεται σε Γεωργική Βιομηχανία Κονσερβών «ο Ανθός», με την οποία γίνεται πλέον γνωστό το εργοστάσιο στη μεταπολεμική Ελλάδα, για να σταματήσει οριστικά τη λειτουργία του το 1957.

Το εργοστάσιο εκτίνεται σε 3 κτίρια. Αγοράστηκε το 1997 σε ένα πληστηριασμό και η ανακαινισή του ξεκίνησε το 2002. Κρατώντας τον βιομηχανικό χαρακτήρα του μεταμορφώθηκε σε ένα μεγάλο, διαδραστικό έργο τέχνης, που απευθύνεται στο νου και τις αισθήσεις.



Θέατρο στην περιοχή Ρτυj της Σλοβενίας



Το Δομινικανό μοναστήρι στην περιοχή Ρτυj υπερηφανεύεται πάνω από 800 χρόνια ιστορίας, η οποία, σε διάφορους βαθμούς, εκφράζεται στη δομή του κτιρίου. Εκτείνεται σε πάνω από 3.500 τ.μ. και η ανακαίνιση του πραγματοποιήθηκε από το αρχιτεκτονικό γραφείο Enota μετά την κατάκτηση της πρώτης θέσης σε διαγωνισμό.

Από την ρωμαϊκή, λόγω του ότι έχει χτιστεί πάνω σε ρωμαϊκά ερείπια και την γοτθική αρχιτεκτονική μέχρι την σημερινή του μπαρόκ μορφή, το μοναστήρι έχει περάσει από πολλές ενδιάμεσες φάσεις. Όλες αποτυπώνονται στο κτίσμα.

Οι αρχιτέκτονες θέλησαν να αναδείξουν την ιστορικότητα του μοναστηριού αλλά και την καλλιτεχνική του πλευρά. Έτσι περιόρισαν όλες τις απαραίτητες ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις και ότι άλλο χρειαζόταν κάτω από τα δάπεδα, για να αφήσουν ελεύθερους τους τοίχους οι οποίοι συνεχίζουν να καθαρίζονται από τα μεταγενέστερα επιχρίσματα για να αποκαλυφθούν οι τοιχογραφίες που είναι από κάτω. Διάλεξαν ένα σύγχρονο υλικό για τα δάπεδα (μαύρο σκυρόδεμα) το οποίο λειτουργεί σαν χαλί ενώνοντας τους χώρους μεταξύ τους.

Στην κεντρική αίθουσα με τις θέσεις των θεατών, η μεγάλη κλίση και η μορφή που έχουν οι κερκίδες, λειτουργούν σαν γέφυρα μεταξύ των σημείων τις αίθουσας όπου έχει τελειώσει η συντήρηση και σε αυτά που συνεχίζεται ακόμα. Τέλος επιλέξανε σαν βασικά χρώματα των νέων κατασκευών το λευκό και το μαύρο διότι είναι ουδέτερα και μπορούν να τονίσουν τα διατηρημένα σημεία του μοναστηριού και κυρίως γιατί στο Δομινικανό Δόγμα συμβολίζουν την αθωότητα και την ταπεινότητα αντίστοιχα.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

2.1 ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

Είδος: Κτίριο

Διεύθυνση & Τ.Κ. : Καραϊσκάκη 149

Ο.Τ.Α. Καποδίστρια : Πατρέων (Δ.)

Νομός : Αχαΐας

Χρονολ/ση – Αρχική χρήση :
1869 – Κατοικία, Κατάστημα

Σημερινή χρήση : Θέατρο



ΣΧΕΤΙΚΑ Φ.Ε.Κ.

ΦΕΚ & Φορέας	Απόφαση	Τίτλος Φ.Ε.Κ.
Δ-332 α/23.04.1997 Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. Κήρυξη/Μεταβολή		Χαρακτηρισμός ως διατηρητέων δυο κτιρίων που βρίσκονται εντός του ρυμοτομικού σχεδίου δήμου Πατρέων και καθορισμός ειδικών όρων και περιορισμός δόμησης αυτών.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Διώροφο κτίριο κεραμοσκεπές. Το ισόγειο αρχικά φιλοξενούσε κατάστημα και ο όροφος κατοικία στην οποία οδηγούσε πλατύ ξύλινο κλιμακοστάσιο από την έκκεντρα τοποθετημένη είσοδο. Το αρχικό κτίριο ήταν σχήματος Γ όπως δείχνουν οι φέρουσες τοιχοποιίες στο ισόγειο και τον όροφο. Στον όροφο πρέπει να έγινε μεταγενέστερη προσθήκη δημιουργώντας παρά το υπόγειο αίθριο φωταγωγό. Σήμερα είναι στεγασμένος και ο πρώην ακάλυπτος χώρος του κτιρίου προς το πίσω όριο του οικοπέδου. Το ισόγειο έχει υποστεί εσωτερικά μικρές επεμβάσεις προκειμένου να διαμορφωθεί για την λειτουργία του θεάτρου ενώ ο όροφος έχει παραμείνει ως ήταν και δεν χρησιμοποιείται. Τα δάπεδα του ορόφου είναι ξύλινα και ορατά και ως οροφή του ισόγειου ενώ στο ισόγειο έχουν χρησιμοποιηθεί κεραμικές πλάκες και ξύλο και οι λιθοδομές έχουν μείνει ανεπίχριστες. Η όψη του κτιρίου έχει διατηρήσει τα μορφολογικά της στοιχεία. Χαρακτηρίζεται από συμμετρία και ευρυθμία, με κεντρικό μαρμάρινο εξώστη, ταμπλαδωτά κουφώματα στο ισόγειο με φεγγίτες και κιγκλιδώματα και απλές κορνίζες στα ανοίγματα του ορόφου. Το κτίριο στη στέγη του φέρει πτυχωτό γείσο με οδόντες και η στέγασή του είναι με κεραμοσκεπή.

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθ. 9416/1756

(2)

Χαρακτηρισμός ως διατηρητέων δύο κτιρίων που βρίσκονται εντός του ρυμοτομικού σχεδίου Δήμου Πατρέων και καθορισμός χρήσης και ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης αυτών.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜ. ΕΡΓΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις των άρθρων 3 και 4 (παρ. 2) του Ν. 1577/1985 «Γενικός Οικοδομικός Κανονισμός (Α' 210), όπως τροποποιήθηκαν με το άρθρο 1 (παρ. 1 και 2) του Ν. 1772/1988 «Τροποποίηση διατάξεων του Ν. 1577/1985 «ΓΟΚ» και άλλες διατάξεις (Α'91).

2. Τις διατάξεις του άρθρου 29Α του Ν. 1558/85 «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα (Α' 137) όπως αυτό προστέθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/92 (Α' 154).

3. Τις διατάξεις της παρ. Β του άρθρου 1 του Π. Δ/τος 28/28.1.93 «Καθορισμός αρμοδιοτήτων που διατηρούνται από τον Υπουργό και τις Περιφερειακές Υπηρεσίες διανομαρχιακού επιπέδου του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων» (Α' 9).

4. Την υπ' αριθ. 103326/1281/5.12.1996 απόφαση του Υπουργού και του Υφυπουργού Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων «Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων του Υπουργού και του Υφυπουργού Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων στο Γενικό Γραμματέα, στους Γενικούς Διευθυντές και στους Προισταμένους Διευθύνσεων και Τμημάτων του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων» - πλην Γενικής Γραμματείας Δημοσίων Έργων» (1126/Β/16.12.1996).

5. Την από 10.9.1996 αιτιολογική έκθεση της Δ/νσης Πολεοδομικού Σχεδιασμού - Τμήμα Παραδοσιακών Οικισμών.

6. Το 74727/5505/95/10.9.1996 έγγραφο της Δ/νσης Πολεοδομικού Σχεδιασμού, τμήμα παραδοσιακών οικισμών και το γεγονός ότι η προθεσμία της παρ. 2 του άρθρου 4 του Ν. 1577/1985 «ΓΟΚ» παρήλθε χωρίς να υποβληθούν αντιρρήσεις των ενδιαφερομένων.

7. Το 199/1996 υπηρεσιακό σημείωμα της Δ/νσης Πολεοδομικού Σχεδιασμού, Τμήμα παραδοσιακών οικισμών.

8. Το γεγονός ότι από τις κανονιστικές διατάξεις αυτής της απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού και του οικείου Ο.Τ.Α., αποφασίζουμε:

1. Χαρακτηρίζονται ως διατηρητέα δύο (2) κτίρια που βρίσκονται εντός του ρυμοτομικού σχεδίου Δήμου Πατρέων (Ν. Αχαΐας) και ειδικότερα τα κτίρια που βρίσκονται επί των οδών α) Ρήγα Φεραίου αρ. 107, φερόμενο ως ιδιοκτησία Ν. Γουλιάμη και Κ. Πανά και β) Καραϊσκάκη αρ. 149, φερόμενο ως ιδιοκτησία του Υπουργείου Πολιτισμού όπως τα κτίρια φαίνονται σημειωμένα με μαύρη διαγράμ-

μιση στο σχετικό πρωτότυπο διάγραμμα σε κλίμακα 1:2000, που θεωρήθηκε από τον Προϊστάμενο της Δ/νσης Τοπογραφικών Εφαρμογών με την 9416/1997 πράξη του και που αντίτυπο του σε φωτοσκόπηση δημοσιεύεται με την παρούσα απόφαση.

2. Διατηρητέο χαρακτηρίζεται το αρχικό κτίριο και οι εναρμονιζόμενες μ' αυτό μεταγενέστερες προσθήκες, όχι όμως και τα κάθε είδους υπάρχοντα προσκτίσματα που αλλοιώνουν τη μορφή του. Ο καθορισμός των προσκτισμάτων και οι επεμβάσεις που πρέπει να γίνουν σ' αυτά, πραγματοποιείται από την Επιτροπή Πολεοδομικού και Αρχιτεκτονικού Ελέγχου (ΕΠΑΕ).

3. Στα χαρακτηριζόμενα ως διατηρητέα κτίρια, απαγορεύεται κάθε σφαίραση, αλλοίωση ή καταστροφή των επί μέρους αρχιτεκτονικών και διακοσμητικών στοιχείων τους.

4. Επιτρέπεται η επισκευή, ο εκουγχρονισμός των εγκαταστάσεων, η στατική ενίσχυση και η εσωτερική διαρρύθμιση του κτιρίου, εφόσον δεν αλλοιώνεται ο γενικός αρχιτεκτονικός χαρακτήρας του κτιρίου και δεν θίγονται τα διατηρητέα στοιχεία του.

5. Αιτήσεις για ανέγερση νέων κτιρίων στα οικοπέδα ή για προσθήκες στα διατηρητέα κτίρια αποστέλλονται από την Πολεοδομική Υπηρεσία στο Τμήμα παραδοσιακών οικισμών του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων, με γνώμη της Επιτροπής Πολεοδομικού και Αρχιτεκτονικού Ελέγχου (ΕΠΑΕ) για ειδική ρύθμιση σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 4 του Ν. 1577/85 «ΓΟΚ», εφόσον δεν παραβιάζεται το διατηρητέο κτίριο και ο χώρος που το περιβάλλει.

6.α. Δεν επιτρέπεται η τοποθέτηση φωτεινών επιγραφών ή διαφημίσεων στα χαρακτηριζόμενα ως διατηρητέα κτίρια. Επιτρέπονται μόνο οι περιορισμένων διαστάσεων επιγραφές που πληροφορούν για τυχόν χρήση των χώρων των κτιρίων.

β. Κατ' εξαίρεση επιτρέπεται η τοποθέτηση φωτεινών επιγραφών στο ισόγειο καταστημάτων που αναφέρονται αποκλειστικά στο όνομα και στο αντικείμενο των εργασιών τους. Αυτές οι φωτεινές επιγραφές πρέπει να έχουν χρώμα λευκό ή κίτρινο, σταθερό και συνεχές και αποτελούνται από μεμονωμένα στοιχεία, γράμματα, αριθμούς, έστω και αν τοποθετούνται στις προσθήκες.

7. Για οποιαδήποτε επέμβαση στο εξωτερικό και εσωτερικό του διατηρητέου κτιρίου καθώς και για την τοποθέτηση επιγραφών, απαιτείται η έγκριση της (ΕΠΑΕ).

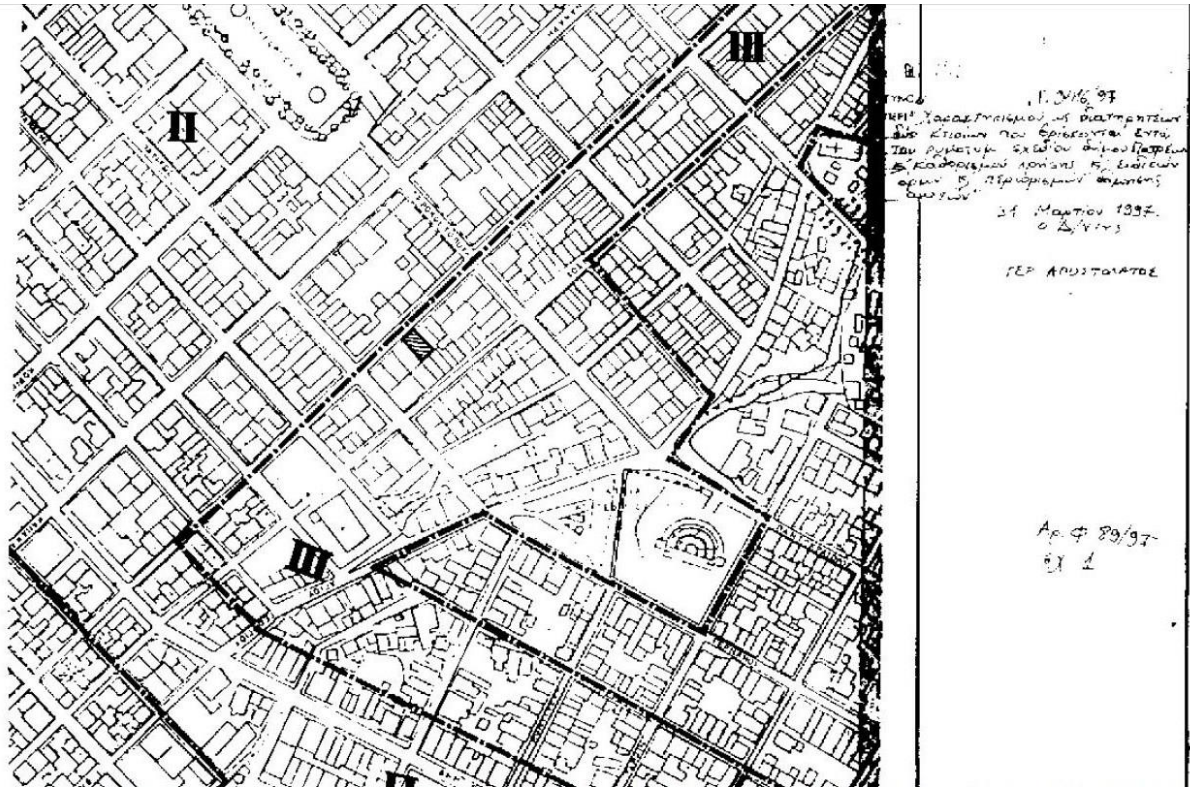
8. Στο κτίριο που βρίσκεται επί της οδού Καραϊσκάκη αρ. 149 επιτρέπεται η χρήση θεάτρου.

9. Η ισχύς της παρούσας απόφασης αρχίζει από την δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Η παρούσα να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 31 Μαρτίου 1997

Με εντολή Υπουργού
Ο Γενικός Γραμματέας
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΑΡΑΦΟΓΛΟΥ

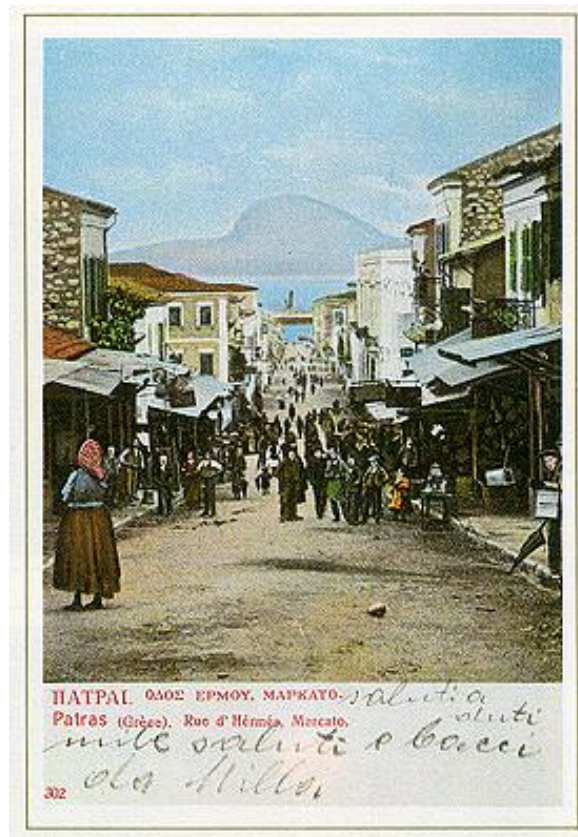


Εικ. 21: Χάρτης τοποθεσίας του κτιρίου

2.2 ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

2.2.1. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Το θέατρο «ΑΓΟΡΑ» βρίσκεται στο κέντρο της Πάτρας, στην ιστορική αγορά της πόλης το «Μαρκάτο». Την αγορά την έχτισαν το 1699 οι Ενετοί με σκοπό την δημιουργία μιας δημοτικής αγοράς. Επί τουρκοκρατίας η αγορά αυτή θα γκρεμιστεί, αλλά η ονομασία παραμένει μέχρι και σήμερα, δικαίως, αφού η περιοχή θεωρείται το κέντρο της αγοράς της Πάτρας.

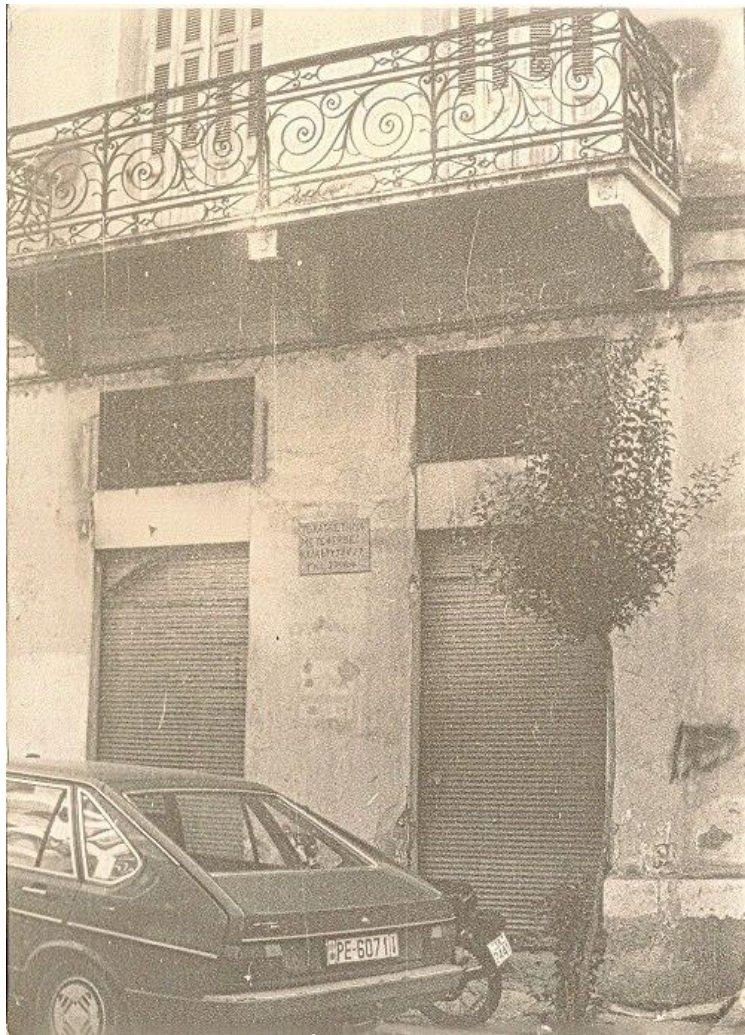


Εικ. 22: Οδός Ερμού, Το Μαρκάτο

Τα παλιά κτίρια της αγοράς ήταν πανομοιότυπα με μαγαζί στο ισόγειο και κατοικία στον επάνω όροφο. Σε ένα από αυτά τα κτίρια στεγάζεται και το θέατρο «ΑΓΟΡΑ». Το κτίριο αυτό κτίστηκε στο τέλος του 19^{ου} αιώνα σε αρχιτεκτονική αρμονία με τα τότε κτίσματα της περιοχής και είχε χρήση οικίας και καταστημάτων. Στο πέρασμα των χρόνων έχει υπάρξει άσυλο αστέγων και καρβουναποθήκη.

Το 1988, επί υπουργίας Μελίνας Μερκούρη, το υπουργείο πολιτισμού (στο οποίο ανήκει) παραχωρεί το κτίριο στην «εταιρία θεάτρου και τέχνης» (ΥΠ.ΠΟ./Φ41/16243/Αθήνα 10-4-1989). Στην παραχώρηση αυτή συνέβαλε η μεσολάβηση του Αρχαιολογικού Συμβουλίου και της τοπικής Εφορείας Κλασικών Αρχαιοτήτων (η οποία είχε απαλλοτριώσει το κτίσμα για μελλοντική ανασκαφή). Τότε ξεκινούν και οι εργασίες για την διαμόρφωση του από ερειπωμένο κτίριο σε θέατρο. Η πρώτη φάση των εργασιών ολοκληρώθηκε κατά κύριο λόγο από την Εταιρία Θεάτρου και Τέχνης, με την ουσιαστική συνδρομή της Εφορείας Νεοτέρων Μνημείων σε ζητήματα που αφορούσαν την πρόσοψη και την εν γένει αισθητική του νεοκλασικού αυτού κτηρίου καθώς και την παραχώρηση εξειδικευμένων συνεργειών για τη διαμόρφωση του χώρου. Σημαντική ήταν και η συμβολή του Δήμου Πατρέων σε ζητήματα υποδομής.

Οι εργασίες τελείωσαν τον Μάρτιο του 1990 οπότε και η Πάτρα απέκτησε, μετά από 118 χρόνια, το 2^ο κλειστό της θέατρο μετά το θέατρο «ΑΠΟΛΛΩΝ» του Ερνέστο Τσίλλερ που κατασκευάστηκε το 1872 και είναι το αρχαιότερο από τα σωζόμενα κλειστά θέατρα των νεότερων χρόνων.



Εικ. 23: Το θέατρο «ΑΓΟΡΑ»

2.2.2. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το κτίριο στο οποίο στεγάζεται το θέατρο «ΑΓΟΡΑ» βρίσκεται επί της οδού Καραϊσκάκη 151, στο κέντρο της πόλης της Πάτρας, στο νομό Αχαΐας. Πρόκειται για ένα λίθινο κεραμοσκεπές, διώροφο κτίριο, με αρκετά χαρακτηριστικά νεοκλασικού. Η κατασκευή του εκτιμάται στο 1869. Βρίσκεται σε αρχιτεκτονική αρμονία με τα κτίσματα του «Μαρκάτο» και αρχικά είχε χρήσεις οικίας και καταστημάτων, κατά τα τελευταία χρόνια υπήρξε άσυλο αστέγων και κατόπιν καρβουναποθήκης, όμως σχεδόν ερειπωμένο. Σήμερα στο ισόγειο στεγάζει το θέατρο ενώ ο όροφος είναι αχρησιμοποίητος.

Η κύρια είσοδος του κτιρίου βρίσκεται επί της οδού Καραϊσκάκη. Τα κτίρια με τα οποία συνορεύει είναι μεταγενέστερα του υφιστάμενου, με τελείως διαφορετική αρχιτεκτονική και έχουν εμπορική χρήση και χρήση κατοικίας. Το κτίριο έχει σχεδόν τετραγωνική κάτοψη, με γενικές διαστάσεις 22.40 μ. επί 10.60 μ., κάλυψη 234.37 τ.μ. και δόμηση 426.50 τ.μ. Το συνολικό ύψος είναι 10.20 μ. Αναλυτικά το ισόγειο έχει ύψος 4.10 μ., ο όροφος 3.90 μ. και η στέγη 2.20 μ.

Το αρχικό κτίριο ήταν σχήματος Γ όπως δείχνουν οι φέρουσες τοιχοποιίες στο ισόγειο και στον όροφο. Στον πρώτο όροφο πρέπει να έγινε μεταγενέστερη προσθήκη, δίνοντας πλέον στο κτίριο σχεδόν παραλληλόγραμμο σχήμα και δημιουργώντας, παρά το ισόγειο αίθριο, φωταγωγό. Σήμερα είναι στεγασμένος και ο πρώην ακάλυπτος χώρος του κτιρίου προς το πίσω όριο του οικοπέδου. Στον όροφο φαίνεται ακόμα το αρχικό σχήμα, καθώς η μόνη προσθήκη είναι ένα δωμάτιο στη νοτιοδυτική πλευρά του κτιρίου.

Το ισόγειο έχει υποστεί εσωτερικά μικρές επεμβάσεις, όπως η κατασκευή σκηνής στον κεντρικό χώρο, η προσθήκη πλακόστρωτου δαπέδου και η δημιουργία σοφίτας στον χώρο εισόδου, προκειμένου να διαμορφωθεί για την λειτουργία του θεάτρου, ενώ υπάρχει λιθοδομή τόσο περιμετρικά όσο και εσωτερικά. Δηλαδή οι εσωτερικοί τοίχοι είναι λίθινοι, πάχους 65 εκατοστών περίπου.

Στον όροφο η λιθοδομή περιορίζεται περιμετρικά της κάτοψης και στους φέροντες τοίχους, ενώ οι διαχωριστικοί τοίχοι είναι από τσατμά. Οι οροφές του ορόφου στο κλιμακοστάσιο, τον διάδρομο και τα δύο δωμάτια προς τον ακάλυπτο χώρο είναι από ξύλα ραμποτέ και τοποθετήθηκαν το 1993 μετά τις εργασίες που έγιναν στο κτίσμα για την επισκευή του από της ζημιές που είχε υποστεί στο σεισμό της 14^{ης} Ιουλίου του 1993. Πέρα από αυτό στον όροφο δεν έχει γίνει καμία άλλη εργασία συντήρησης.

Τα δάπεδα του ορόφου είναι ξύλινα και ορατά και ως οροφή του ισόγειου, ενώ στο ισόγειο έχουν χρησιμοποιηθεί πλάκες Καρύστου, κεραμικές πλάκες και ξύλο και οι λιθοδομές έχουν μείνει ανεπίχριστες.

Η όψη του κτιρίου έχει διατηρήσει τα μορφολογικά της στοιχεία. Χαρακτηρίζεται από συμμετρία και ευρυθμία με κεντρικό μαρμάρινο εξώστη, ξύλινα κουφώματα, στο ισόγειο με φεγγίτες και κιγκλιδώματα, ενώ στα ανοίγματα του ορόφου με απλές κορνίζες. Το κτίριο στη στέγη του φέρει πτυχωτό γείσο με οδόντες και η στέγαση του είναι με κεραμοσκεπή.

2.2.3. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Το κτίριο το οποίο μελετάμε είναι διώροφο, με συνολικό εμβαδό 438.195 τ.μ. εκ των οποίων τα 234.26 τ.μ. στο ισόγειο και τα 203.935 τ.μ. στον όροφο.

Η πρόσβαση στο ισόγειο γίνεται από τις 3 εισόδους της πρόσοψης. Αποτελείται από 4 χώρους, τον κεντρικό όπου βρίσκεται και η σκηνή του θεάτρου και 3 βοηθητικούς που εξυπηρετούν το εκδοτήριο των εισιτηρίων, τα καμαρίνια, το WC και το κλιμακοστάσιο που οδηγεί στον πρώτο όροφο. Στον χώρο που βρίσκεται το εκδοτήριο έχει κατασκευαστεί μικρή σοφίτα για χρήση του ηχολήπτη. (ΦΩΤΟ ΙΣ.2)

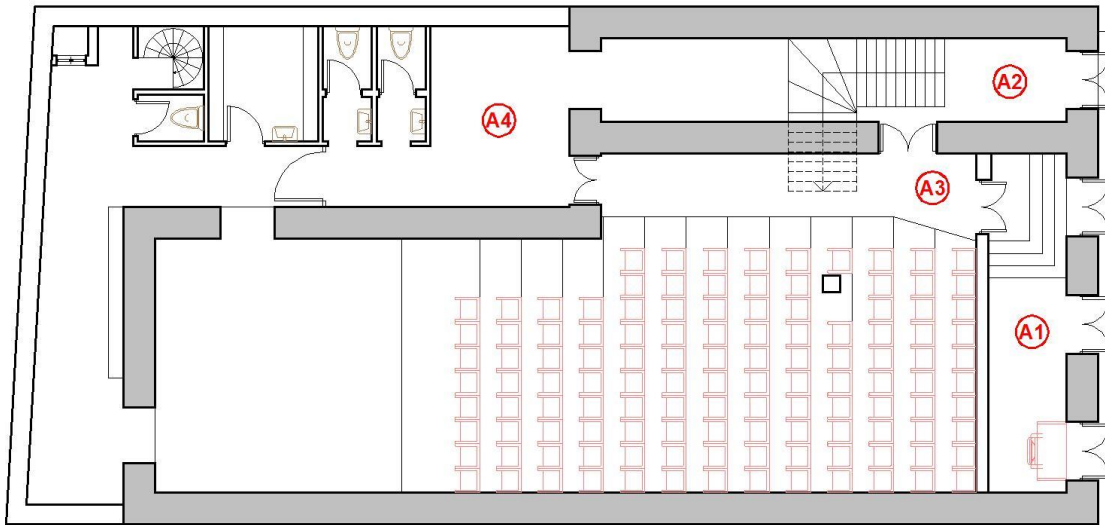
Από αυτούς τους χώρους συνδέονται μεταξύ τους ο Α1 με τον Α3, ο Α2 με τον Α3 και τον Α4 και ο Α4 με τον Α3 και τον Α2. οι Α1 και Α3 συνδέονται μεταξύ τους με μια δίφυλλη θύρα, ο Α4 συνδέεται με τον Α3 με τρεις θύρες και ο Α2 συνδέεται με τον Α3 με μια δίφυλλη θύρα και με τον Α4 με μια θύρα.

Από τον χώρο Α1 με την βοήθεια μιας κλίμακας υπερυψώνεται το δάπεδο στα 0.80 μέτρα και στο χώρο Α2 με μία ράμπα η κλίση σταδιακά μειώνεται, μέχρι μπροστά από την σκηνή, όπου έρχεται πάλι στο μηδέν. Η σκηνή είναι υπερυψωμένη στο μισό μέτρο και στις πόρτες με τις οποίες συνδέεται με τον χώρο Α4, με σκαλοπάτια, η κλίση ανεβαίνει στα 0.65 μέτρα.

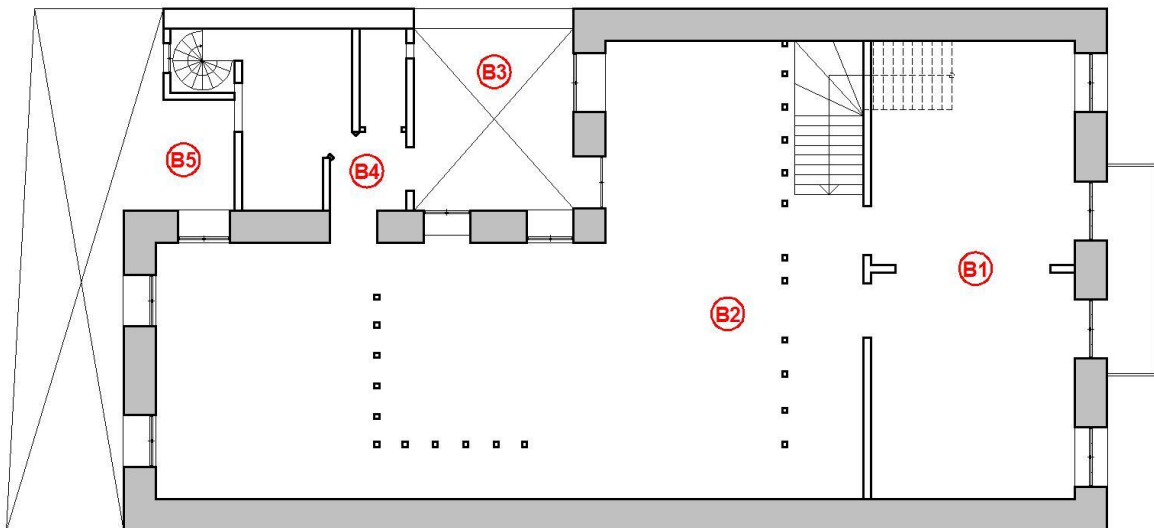
Η πρόσβαση στον όροφο γίνεται από την κεντρική κλίμακα στην είσοδο του κτιρίου και από μια μεταλλική κλίμακα στο πίσω μέρος του κτιρίου. Αποτελείται από 5 χώρους, από τους οποίους οι 3 λειτουργούν ως αποθηκευτικοί χώροι και συνδέονται μεταξύ τους με εσωτερικά ανοίγματα. Το κεντρικό κλιμακοστάσιο καταλήγει σε έναν ενιαίο χώρο (χώρος Β2) ο οποίος συνδέεται με τον χώρο Β1 με δυο ανοίγματα και με τους χώρους Β3 (δώμα) και Β4 με ένα άνοιγμα στον καθένα.

Ο χώρος Β4 αρχικά ήταν απλά δώμα, ο οποίος μεταγενέστερα στεγάστηκε για να χρησιμεύσει ως αποθήκη, κάτι το οποίο φαίνεται από την στέγη και από τα διαφορετικά δομικά υλικά, σε αυτόν βρίσκεται και το δεύτερο κλιμακοστάσιο.

Τέλος στον χώρο Β1 βρίσκεται ο εξώστης και ο χώρος Β5 είναι δώμα προς το οποίο έχει κλειστεί η είσοδος.



Ισόγειο



Όροφος

2.2.4. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Η κάτοψη αλλά και τα μορφολογικά στοιχεία του κτιρίου έχουν αρκετά χαρακτηριστικά νεοκλασικού. Το αρχικό κτίριο ήταν σχήματος Γ, κάτι το οποίο φαίνεται από τις φέρουσες τοιχοποιίες του ισογείου και του ορόφου.

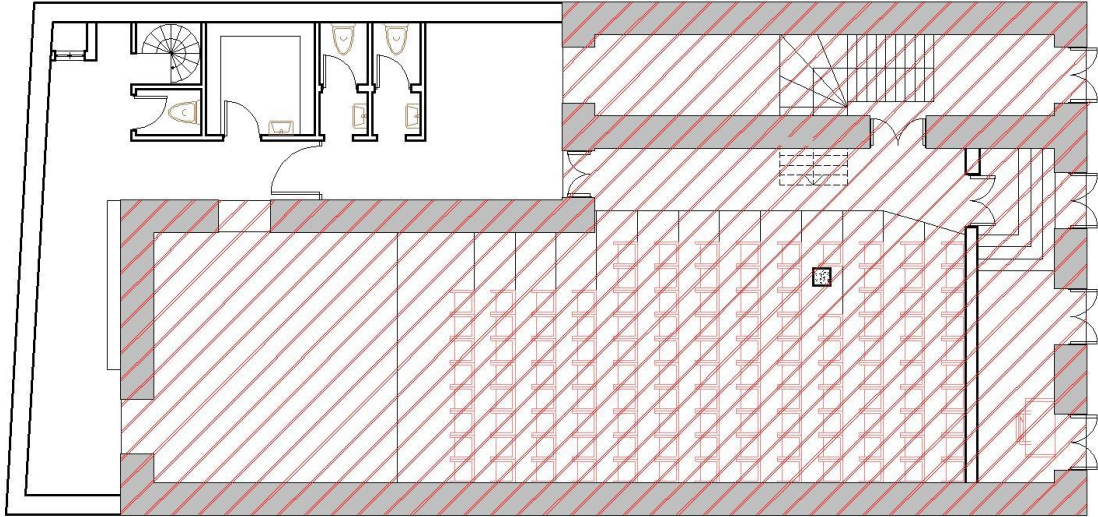
Στον πρώτο όροφο έγινε μεταγενέστερη προσθήκη δημιουργώντας, παρά το ισόγειο αίθριο, φωταγωγό. Αργότερα στεγάστηκε και ο πρώην ακάλυπτος χώρος του κτιρίου προς το πίσω όριο του οικοπέδου και έτσι το κτίριο εξωτερικά αλλά και σαν όγκος, απέκτησε την μορφή σχεδόν απλού ορθογωνίου.

Η πρόσοψη του κτιρίου μορφολογικά τονίζεται από συμμετρία και ευρυθμία τόσο στα ανοίγματα, τα οποία συνολικά είναι οκτώ(έξι θύρες και δύο παράθυρα), όσο και στην τοποθέτηση του εξώστη. Η διακόσμηση της πρόσοψης είναι απλή και απέρρικτη με κορνίζες γύρω από τα ανοίγματα του ορόφου και διαφορετικό χρωματισμό στους τοίχους.

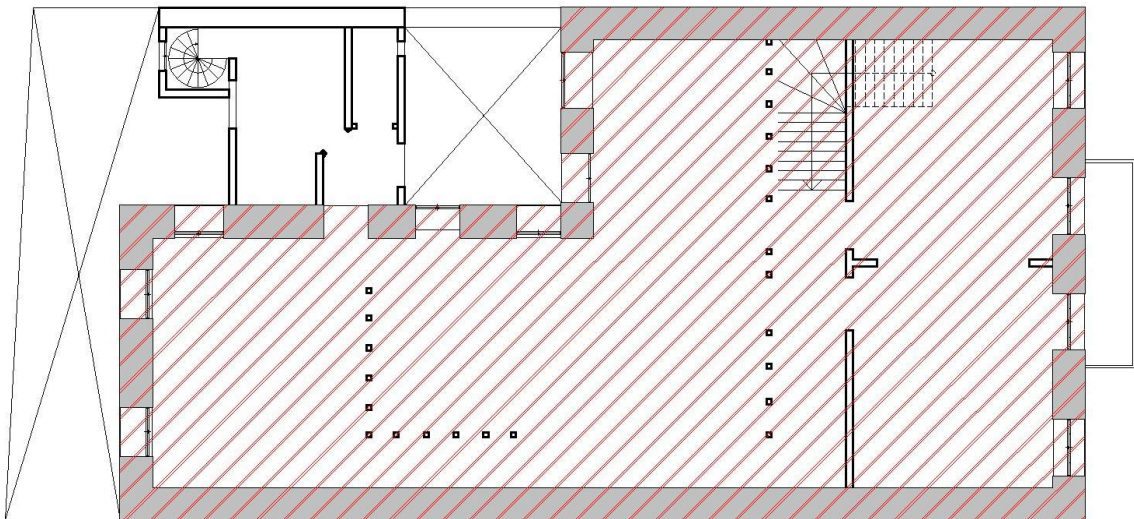


Εικ. 24: Πρόσοψη

Αρχικό κτίριο

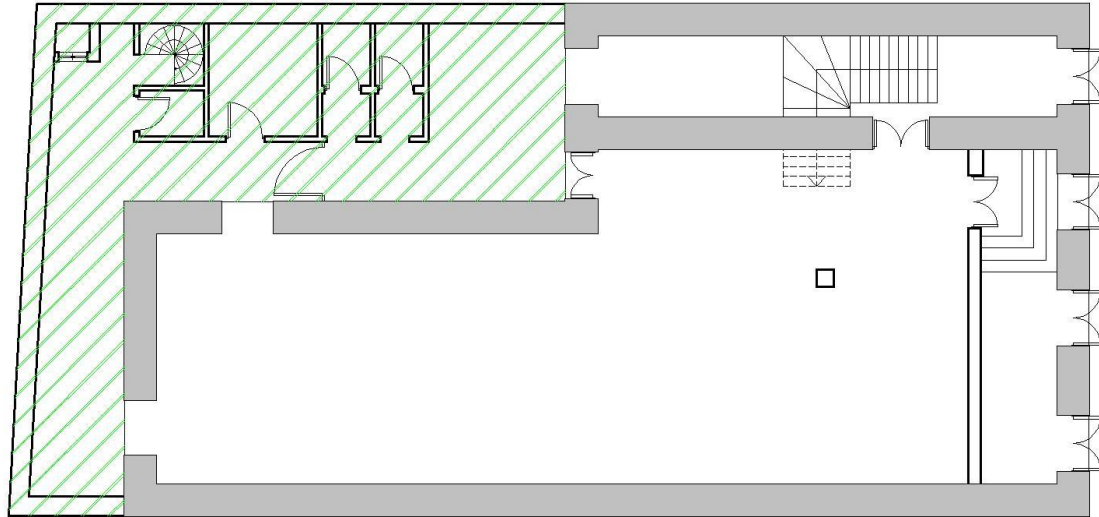


Ισόγειο

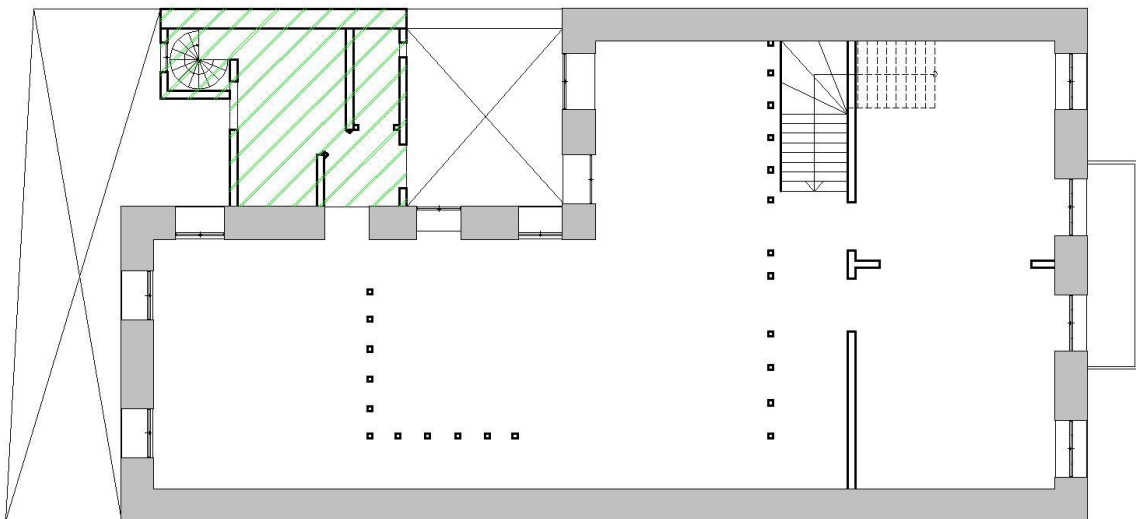


Όροφος

Μεταγενέστερες προσθήκες



Ισόγειο



Όροφος

2.2.5. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ

Θεμέλια

Δεν ήταν δυνατή η πρόσβαση στην θεμελίωση στα πλαίσια της θεωρητικής μελέτης, γι' αυτό δεν μπορεί να μελετηθεί σε βάθος η κατάσταση και η μορφή της θεμελίωσης. Δεν παρατηρούνται ρωγμές σε χαμηλό επίπεδο που να υποδηλώνουν την κακή κατάσταση αυτών, αλλά γνωρίζοντας την ηλικία του κτιρίου και την έντονη σεισμική δραστηριότητα της περιοχής πιθανολογείται ότι θα υπάρχουν έστω και μικρές φθορές σε αυτά.

Τοιχοποιία

Οι εξωτερικοί τοίχοι καθώς και οι εσωτερικοί τοίχοι του ισόγειου είναι κατασκευασμένοι από πέτρα και το πάχος τους κυμαίνεται από 0.40-0.65 μ., ενώ οι εξωτερικοί τοίχοι της προσθήκης του ορόφου είναι κατασκευασμένοι από πυρότουβλα και οι εσωτερικοί από τσατμά (στον όροφο) και από τούβλο (στο ισόγειο) και το πάχος τους κυμαίνεται από 0.10-0.15 μ.

Στο ισόγειο οι τοίχοι βρίσκονται σε καλή κατάσταση, καθώς όποια προβλήματα στους φέροντες τοίχους διορθώθηκαν με την τελευταία ανακαίνιση και κατασκευάστηκε καινούργια διαχωριστική τοιχοποιία. Στον όροφο η κατάσταση δεν είναι καλή καθώς εργασίες συντήρησης δεν έχουν γίνει ποτέ και το κτίριο έχει αφεθεί στην τύχη του. Σε ορισμένα σημεία η φθορά είναι τόσο σημαντική ώστε γίνεται δυνατή η οπτική επαφή από το ένα δωμάτιο στάλλο.(ΦΩΤΟ ΟΡ.5, ΟΡ.6, ΛΕΙΠΤ.1)

Στέγη

Η στέγη του κτιρίου δεν έχει συγκεκριμένη τυπολογία, ξεκινάει σαν δίριχτη στο μπροστινό μέρος του κτιρίου και μετά συνεχίζει σε κομμάτια. Έχει ξύλινο σκελετό με ζευκτά, ελκυστήρες και ορθοστάτες. Εσωτερικά τα ξύλα είναι εμφανή σε μερικά σημεία, αλλά στο μεγαλύτερο μέρος της έχει καλυφθεί από μεταγενέστερη οροφή με σανίδες και δοκάρια. Τα κεραμίδια είναι γαλλικού τύπου. Έχει τοποθετηθεί υδρορροή σε όλο το μήκος της στέγης για την απορροή των υδάτων της βροχής. Εξωτερικά φέρει πτυχωτό γείσο με οδόντες.

Η κατάσταση διατήρησης της στέγης δεν είναι καλή και όπου έχει χρειαστεί έχουν τοποθετηθεί επιπλέον δοκοί για την καλύτερη στήριξη της.

(ΦΩΤΟ ΟΡ.34, ΟΡ.28, ΟΡ.27, ΟΡ.23, ΟΡ.19, ΟΡ.18, ΟΡ.16)

Ανοίγματα-Κουφώματα

Τα εξωτερικά ανοίγματα της πρόσοψης του κτιρίου είναι συνολικά οκτώ, τέσσερες εξώθυρες στο ισόγειο, δύο μπαλκονόπορτες και δύο παράθυρα στον όροφο.

Τα κουφώματα των ανοιγμάτων στις τρεις εξώθυρες του ισόγειου είναι ξύλινα με δίφυλλο κούφωμα με τζαμιλίκια και φεγγίτες που καλύπτονται από περίτεχνα μεταλλικά κιγκλιδώματα. Οι διαστάσεις τους είναι 1.20 επί 3.30 μ. Η τέταρτη έχει ξύλινο δίφυλλο κούφωμα με γεωμετρικό διάκοσμο, όμοιο με τις υπόλοιπες φεγγίτη και διαστάσεις 1.40 επί 2.80 μ.

Στον όροφο οι δύο μπαλκονόπορτες είναι ξύλινες με δίφυλλο κούφωμα με τζαμλίκια και τετράφυλλα παντζούρια και ομοίως και τα παράθυρα. Οι μπαλκονόπορτες έχουν διαστάσεις 1.60 επί 3.10 μ. και τα παράθυρα 1.60 επί 1.90 μ.

Εσωτερικά όπου υπάρχουν κουφώματα είναι ξύλινα. Στο ισόγειο είναι σε καλή κατάσταση ενώ στον όροφο έχουν εμφανείς φθορές και τα εσωτερικά και τα εξωτερικά κουφώματα, κυρίως αυτά στις πίσω πλευρές του κτιρίου και μερικά έχουν αντικατασταθεί από σανίδες. Επίσης το παράθυρο που βρίσκεται πάνω από την σκάλα έχει χτιστεί με τούβλα λόγω της ανέγερσης του διπλανού κτιρίου. (ΦΩΤΟ ΟΡ.21, ΟΡ.20, ΟΡ.19, ΟΡ.18, ΟΡ.10, ΟΡ.9, ΟΡ.3, ΟΡ.1, ΕΞ.2, ΕΞ.3, ΕΞ.5, ΕΞ.8, ΙΣ.6, ΙΣ.7, ΙΣ.9, ΙΣ.10, ΙΣ.11, ΙΣ.14, ΙΣ.19)

Επιχρίσματα-Χρώματα

Εξωτερικά το κτίριο είναι χρώματος γκρι ανοιχτό με λευκές κορνίζες στα ανοίγματα του ορόφου και γκρι σκούρες λεπτομέρειες στο ισόγειο. Το επίχρισμα που έχει χρησιμοποιηθεί είναι ασβεστοκονίαμα.

Εσωτερικά στον όροφο τα επιχρίσματα είναι κατεστραμμένα, σε πολλά σημεία λείπουν και σε άλλα είναι εμφανείς οι φθορές λόγω της υγρασίας. Επίσης σε ορισμένα σημεία ο σοβάς είναι κατεστραμμένος λόγω κακών εργασιών για ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις. Όπου υπάρχει εμφανής πέτρα είναι σε καλή κατάσταση. Εξωτερικά στην πίσω πλευρά είναι τύπου σαγρέ.

Στο ισόγειο είναι σε πολύ καλύτερη κατάσταση και σε ορισμένους τοίχους υπάρχει εμφανής πέτρα, επίσης πολύ καλά διατηρημένη. Σε ορισμένους τοίχους στα πίσω δωμάτια έχει χρησιμοποιηθεί η τεχνική σαγρέ. Στα μπάνια έχουν χρησιμοποιηθεί πλακάκια. (ΦΩΤΟ ΕΞ.7, ΕΞ.8, ΙΣ.28, ΙΣ.19, ΙΣ.15, ΙΣ.33, ΙΣ.37, ΙΣ.38, ΟΡ.4, ΟΡ.6, ΟΡ.12, ΟΡ.17, ΟΡ.18, ΟΡ.19, ΟΡ.20, ΟΡ.22, ΟΡ.26)

Δάπεδα-Οροφές

Στο ισόγειο το μεγαλύτερο μέρος είναι επενδυμένο με μοκέτα, σε ορισμένα σημεία υπάρχουν πλάκες Καρύστου, ενώ σε άλλα, κυρίως τα υπερυψωμένα μέρη(σκηνή θεάτρου) έχει τοποθετηθεί ξύλινο δάπεδο. Κάτω από αυτές τις κατασκευές έχουν επίσης τοποθετηθεί πλάκες Καρύστου. Όλα βρίσκονται σε άψογη κατάσταση λόγω του ότι είναι εμφανώς μεταγενέστερα.

Η οροφή του ισόγειου είναι ουσιαστικά το δάπεδο του ορόφου. Είναι εμφανές ξύλο με δοκάρια με εξαίρεση τα σημεία όπου έχουν γίνει εργασίες για τον κλιματισμό και τον φωτισμό του θεάτρου, όπου το τελικό αποτέλεσμα είναι πρόχειρο και αντιαισθητικό. Επίσης έχουν προστεθεί ξύλινοι δοκοί για την καλύτερη στήριξη και έχουν βαφτεί λευκοί. Στα καμαρίνια και τα μπάνια η οροφή είναι γυψοσανίδα ή υπενδεδυμένη με σανίδες.

Στον όροφο το δάπεδο είναι ξύλινο σε μέτρια κατάσταση. Οι οροφές είναι επίσης ξύλινες με εμφανή δοκάρια ή απλή μεταγενέστερη επένδυση με σανίδες. (ΙΣ.9, ΙΣ.12, ΙΣ.13, ΙΣ.14, ΙΣ.17, ΙΣ.19, ΙΣ.28, ΙΣ.36, ΟΡ.1, ΟΡ.3, ΟΡ.5, ΟΡ.16, ΟΡ. 19, ΟΡ. 20, ΟΡ.28, ΛΕΠΤ.0, ΛΕΠΤ.2, ΛΕΠΤ.3, ΛΕΠΤ.6, ΛΕΠΤ.8, ΛΕΠΤ.10, ΛΕΠΤ.14, ΛΕΠΤ.19, ΛΕΠΤ.20, ΛΕΠΤ.43)

Κλίμακες

Η κεντρική σκάλα του κτιρίου είναι ξύλινη, με επίσης ξύλινο κάγκελο και σχήματος Γ. Βρίσκεται σε μέτρια κατάσταση. Υπάρχει και μια βοηθητική στο πίσω μέρος του κτιρίου η οποία είναι μεταλλική. Η κατάσταση διατήρησης του σκελετού είναι καλή αλλά λείπουν τα πατήματα που προφανώς ήταν ξύλινα.

Στην είσοδο του κτιρίου έχουν προστεθεί δύο ακόμα ξύλινες κλίμακες. Η μία οδηγεί στο πατάρι και η άλλη στην κεντρική αίθουσα της σκηνής. (ΦΩΤΟ ΙΣ.1, ΙΣ.4, ΙΣ.10, ΙΣ.33, ΟΡ.2, ΟΡ.38)

Πρόβολοι-Κιγκκλιδώματα

Στην πρόσοψη υπάρχει ένας κεντρικός εξώστης κατασκευασμένος από μάρμαρο. Στηρίζεται σε επίσης μαρμάρινα φουρούσια και έχει σιδερένιο σφυρήλατο κιγκλίδωμα με περίτεχνα σχέδια. (ΕΞ.8)

Ηλεκτρολογικές-Υδραυλικές εγκαταστάσεις

Οι εγκαταστάσεις του κτιρίου βρίσκονται σε μέτρια κατάσταση αλλά λειτουργούν κανονικά στο ισόγειο, καθώς είναι σχετικά καινούργιες λόγω της χρήσης του σαν θέατρο. Η κατασκευές όμως που έχουν γίνει είναι αρκετά πρόχειρες.

Στον όροφο οι ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις είναι σε πολύ χειρότερη κατάσταση αλλά επίσης λειτουργούν, ενώ δεν υπάρχουν καθόλου υδραυλικές εγκαταστάσεις. (ΙΣ.2, ΙΣ.4, ΙΣ.12, ΙΣ.20, ΙΣ.28, ΟΡ.13, ΟΡ.14, ΟΡ.20)

2.2.6. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Το κτίριο είναι ένα τυπικό δείγμα κατοικίας και καταστήματος, χαρακτηριστικό όλης της Αχαΐας.

Η κατάσταση του σήμερα, παρά την ηλικία του, τις φθορές που έχει υποστεί, την πρόχειρη ανακαίνιση και τις αντιασθητικές επεμβάσεις και προσθήκες, είναι απολύτως διαχειρίσιμη. Δεν έχει στατικά προβλήματα, ούτε σημαντικές φθορές που δεν διορθώνονται. Το σημαντικότερο πρόβλημα του στο ισόγειο είναι οι προσθήκες που έχουν γίνει λόγω της αλλαγής της χρήσης του. Ενώ στον όροφο η ελλιπής συντήρηση το έχει αφήσει σε άσχημη κατάσταση που όμως είναι αναστρέψιμη.

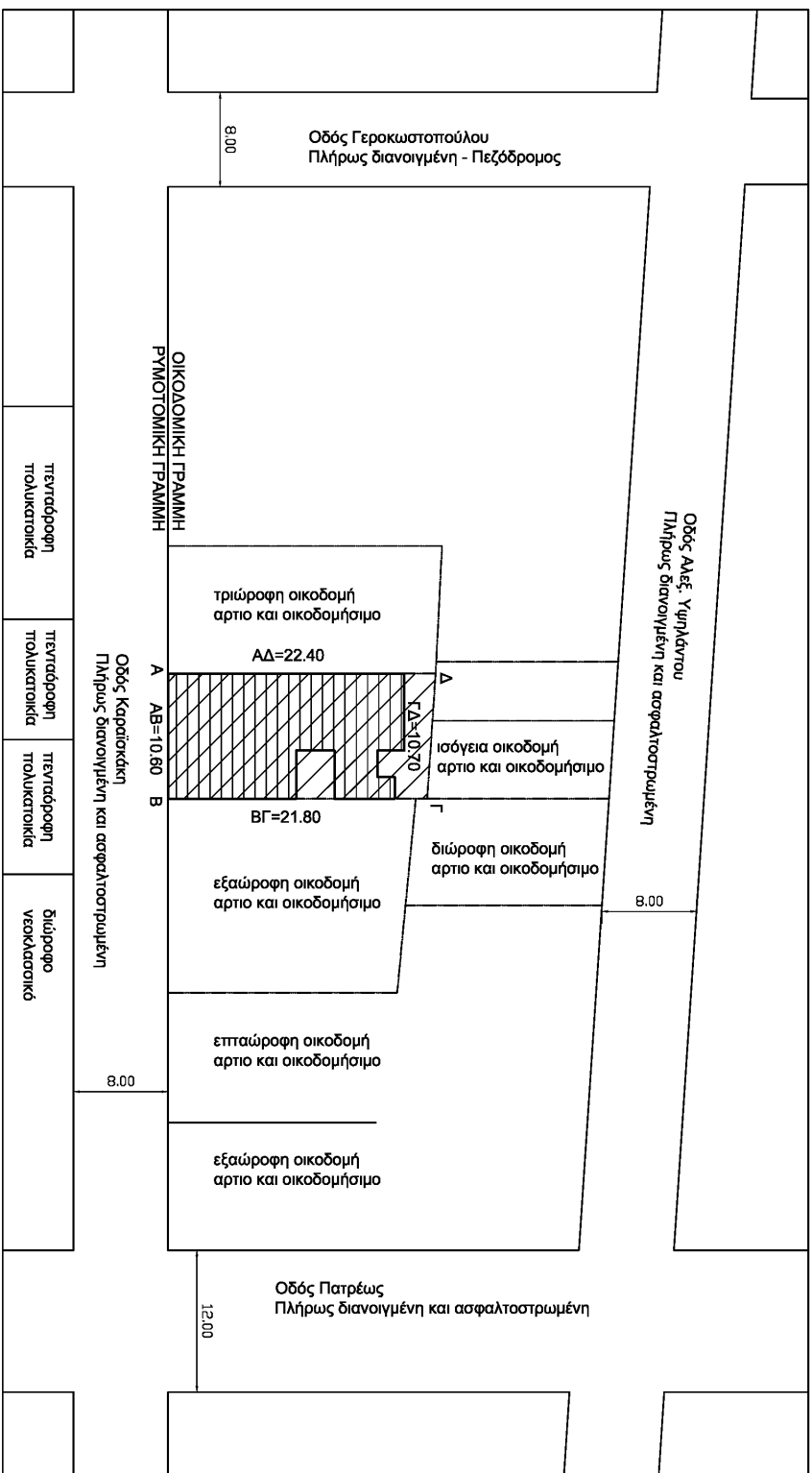
Τέλος η κατάστασή του είναι ικανοποιητική από τεχνικής πλευράς αλλά παρόλα αυτά κρίνεται απαραίτητο να γίνουν εργασίες συντήρησης και να αποκατασταθούν οι κακοτεχνίες που έχουν γίνει.

2.3 ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΙΝΑΚΙΔΑΣ



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

A.T.E.I. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ" ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:
ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΒΕΝΗ
ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 1

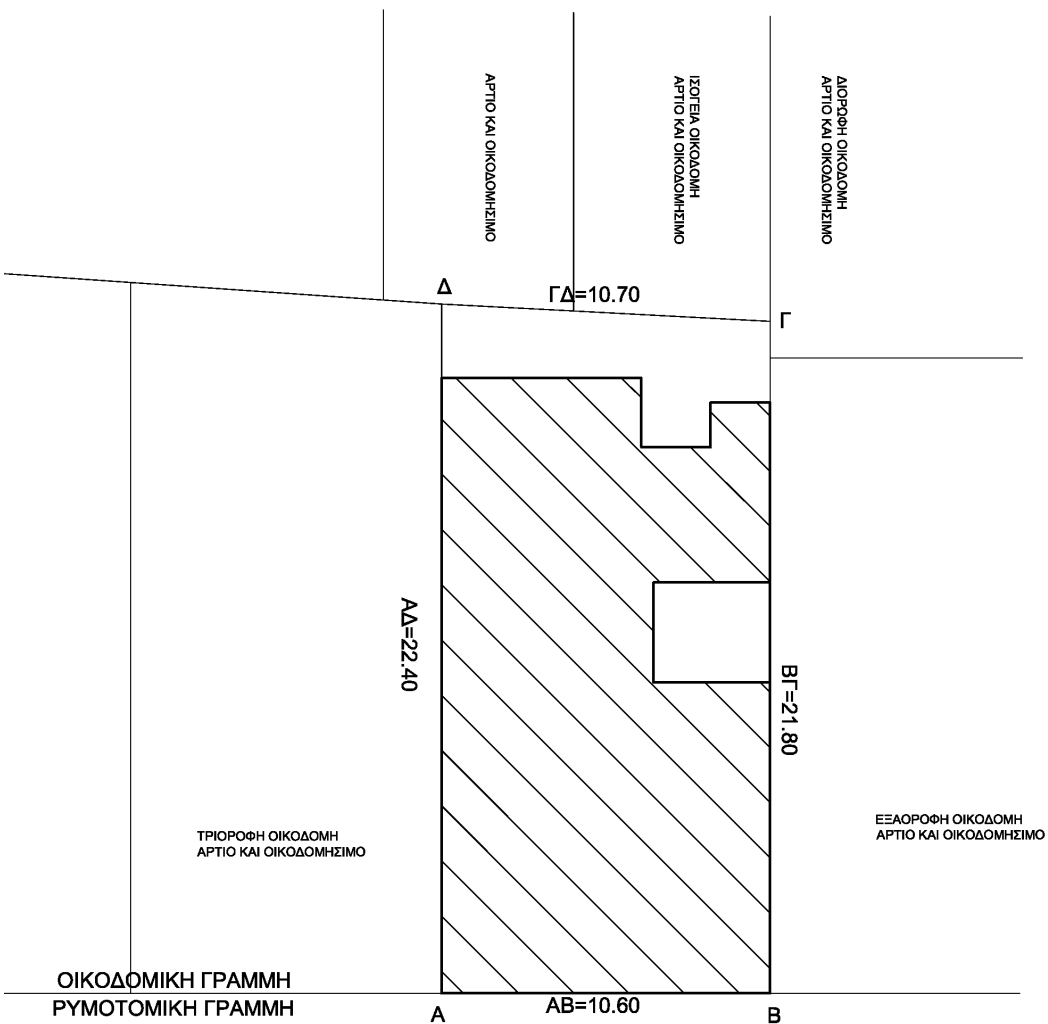
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΚΑ.: 1:50

ΥΠΟΜΝΗΜΑ



ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΑ
Κάλυψη: 294, 37 τ.μ.
Αρόφου: 294, 37 τ.μ., 0+426,80 τ.μ.

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



ΟΔΟΣ ΚΑΡΑΙΣΚΑΚΗ ΠΛΗΡΩΣ ΔΙΑΝΟΙΓΜΕΝΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΤΟΣΤΡΟΜΕΝΗ

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

A.T.E.I. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓ.ΟΡΑ" ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:

ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΒΕΝΗ

ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 2

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΛΥΨΗΣ ΚΑ.: 1:20

ΥΠΟΜΝΗΜΑ



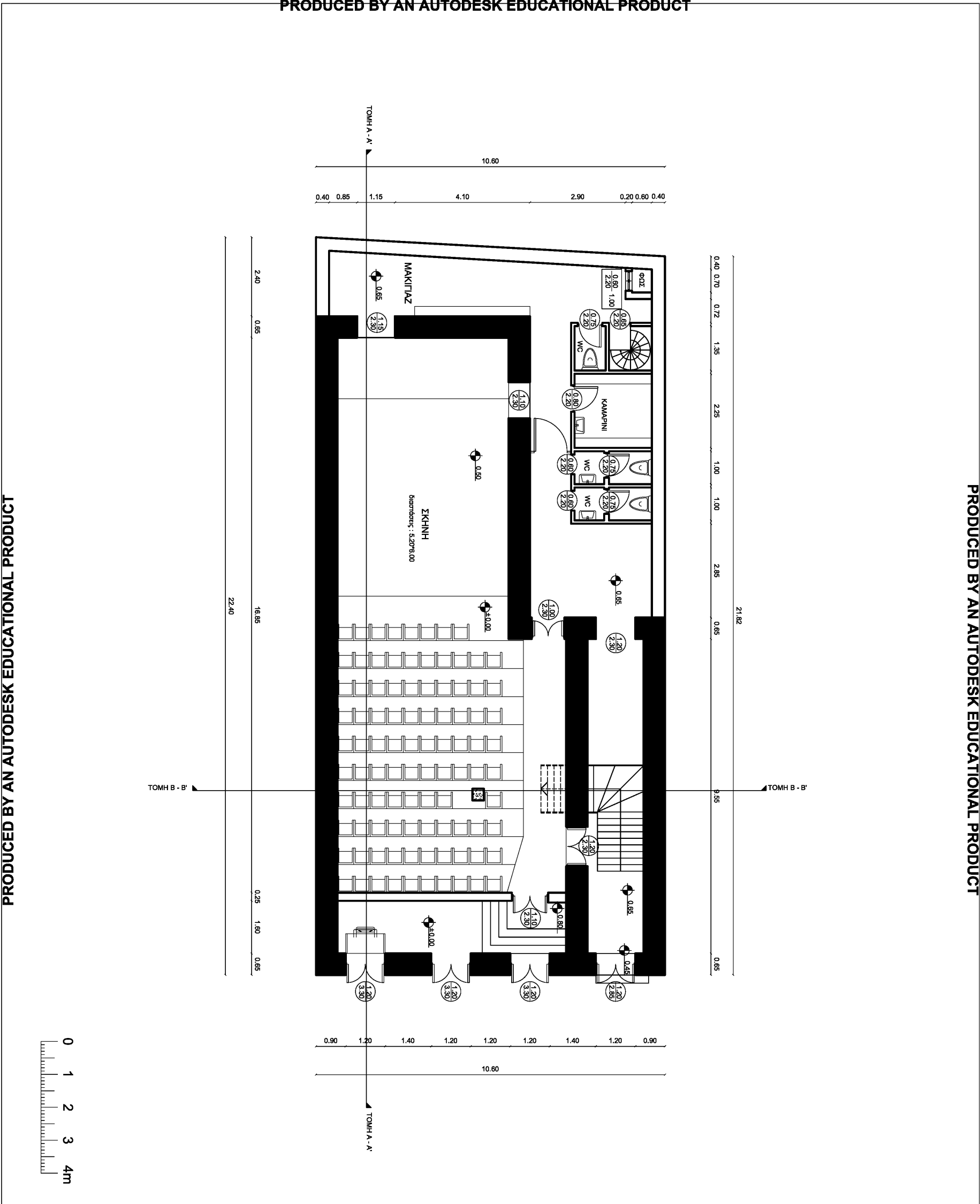
Κάλυψη Ορόφου



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
 Κάλυψη: 294,37 τ.μ.
 Δόρυφο: 284,37*102,19=428,60 τ.μ.

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

A.T.E.I. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ" ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΣΤΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:

ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΒΕΝΗ

ΒΑΣΙΣΜΑΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΙΤΥΡΟΣ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 3

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑ.: 1:10

ΥΠΟΜΝΗΜΑ



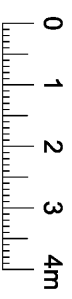
g : πλάτος
β : πλάτος
v : τοίχος

g : τράπεζα αναψυχής
β : τράπεζα

50.00 Στάθμη οριζοντίου επιπέδου

Αισθητήρι
Συρόμενη

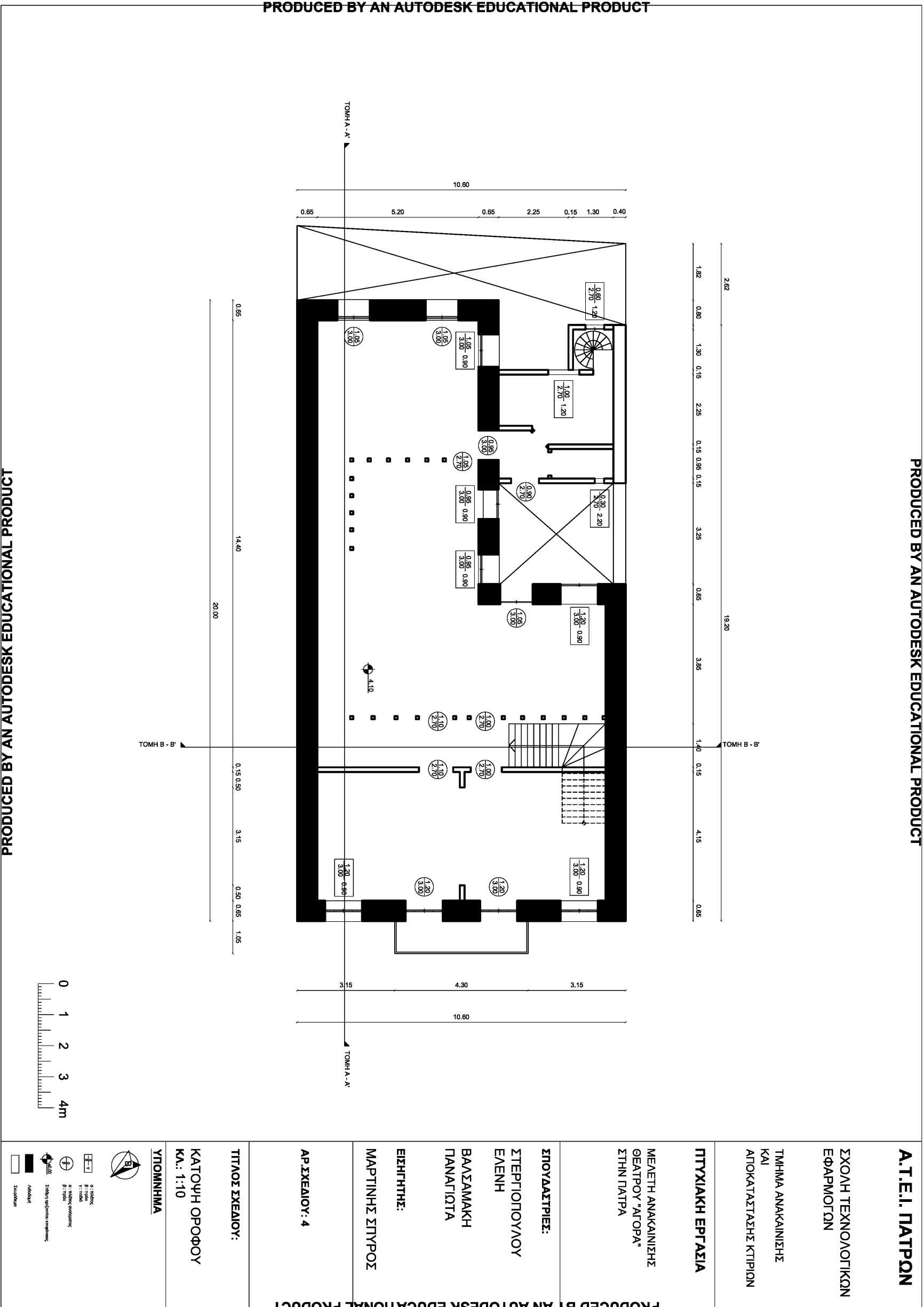
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



A.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ"
ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:

ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΒΕΝΗ

ΒΑΣΙΣΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΙΤΥΡΟΣ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 4

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ
ΚΑ.: 1:10

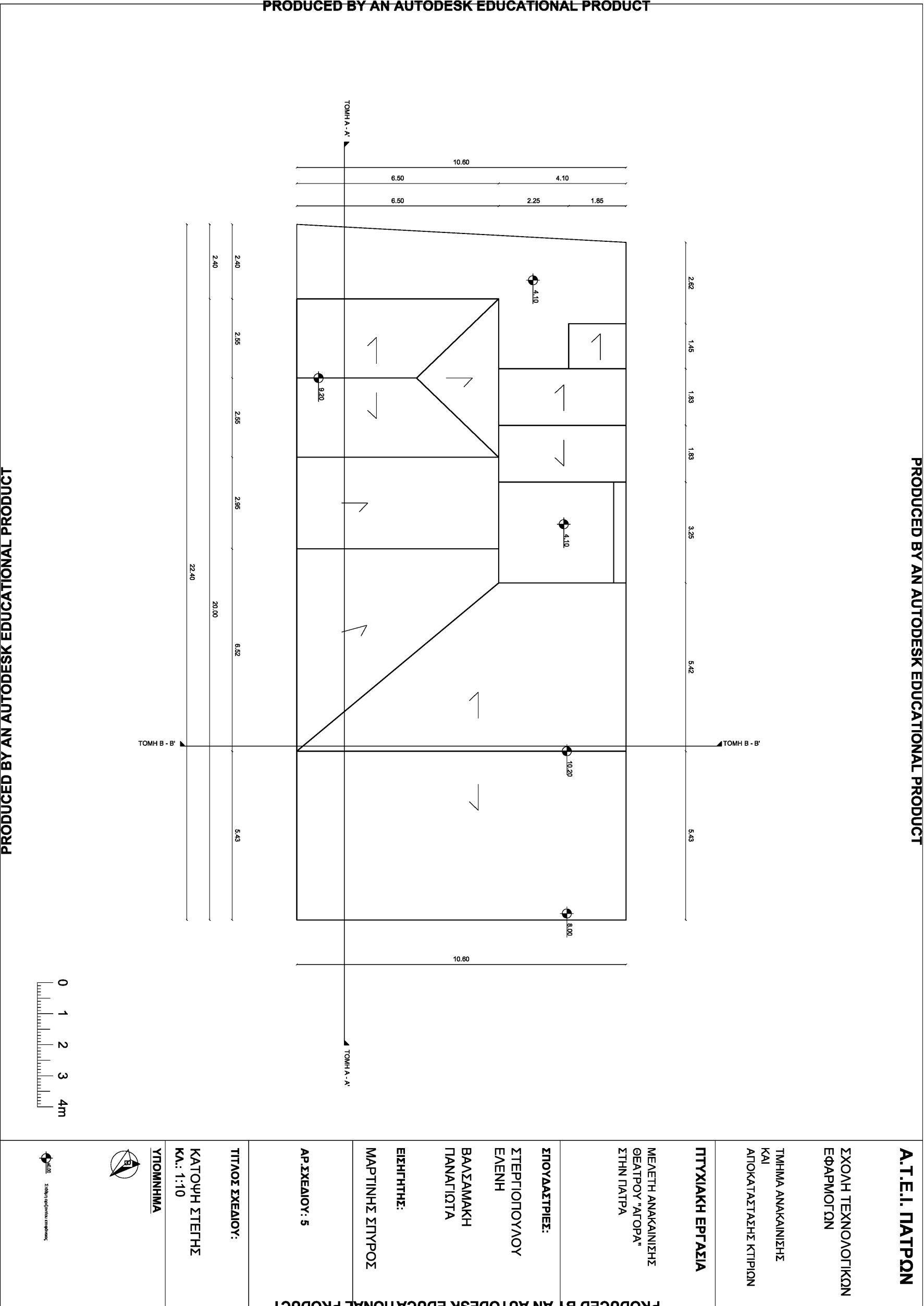
ΥΠΟΜΝΗΜΑ



- 0: Στάδιο
- 1: Στάδιο
- 2: Στάδιο
- 3: Στάδιο
- 4: Στάδιο
- 5: Στάδιο
- 6: Στάδιο
- 7: Στάδιο
- 8: Στάδιο
- 9: Στάδιο
- 10: Στάδιο
- 11: Στάδιο
- 12: Στάδιο
- 13: Στάδιο
- 14: Στάδιο
- 15: Στάδιο
- 16: Στάδιο
- 17: Στάδιο
- 18: Στάδιο
- 19: Στάδιο
- 20: Στάδιο
- 21: Στάδιο
- 22: Στάδιο
- 23: Στάδιο
- 24: Στάδιο
- 25: Στάδιο
- 26: Στάδιο
- 27: Στάδιο
- 28: Στάδιο
- 29: Στάδιο
- 30: Στάδιο
- 31: Στάδιο
- 32: Στάδιο
- 33: Στάδιο
- 34: Στάδιο
- 35: Στάδιο
- 36: Στάδιο
- 37: Στάδιο
- 38: Στάδιο
- 39: Στάδιο
- 40: Στάδιο
- 41: Στάδιο
- 42: Στάδιο
- 43: Στάδιο
- 44: Στάδιο
- 45: Στάδιο
- 46: Στάδιο
- 47: Στάδιο
- 48: Στάδιο
- 49: Στάδιο
- 50: Στάδιο
- 51: Στάδιο
- 52: Στάδιο
- 53: Στάδιο
- 54: Στάδιο
- 55: Στάδιο
- 56: Στάδιο
- 57: Στάδιο
- 58: Στάδιο
- 59: Στάδιο
- 60: Στάδιο
- 61: Στάδιο
- 62: Στάδιο
- 63: Στάδιο
- 64: Στάδιο
- 65: Στάδιο
- 66: Στάδιο
- 67: Στάδιο
- 68: Στάδιο
- 69: Στάδιο
- 70: Στάδιο
- 71: Στάδιο
- 72: Στάδιο
- 73: Στάδιο
- 74: Στάδιο
- 75: Στάδιο
- 76: Στάδιο
- 77: Στάδιο
- 78: Στάδιο
- 79: Στάδιο
- 80: Στάδιο
- 81: Στάδιο
- 82: Στάδιο
- 83: Στάδιο
- 84: Στάδιο
- 85: Στάδιο
- 86: Στάδιο
- 87: Στάδιο
- 88: Στάδιο
- 89: Στάδιο
- 90: Στάδιο
- 91: Στάδιο
- 92: Στάδιο
- 93: Στάδιο
- 94: Στάδιο
- 95: Στάδιο
- 96: Στάδιο
- 97: Στάδιο
- 98: Στάδιο
- 99: Στάδιο
- 100: Στάδιο

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ"
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΡΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:

ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΒΕΝΗ

ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

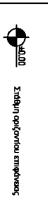
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 5

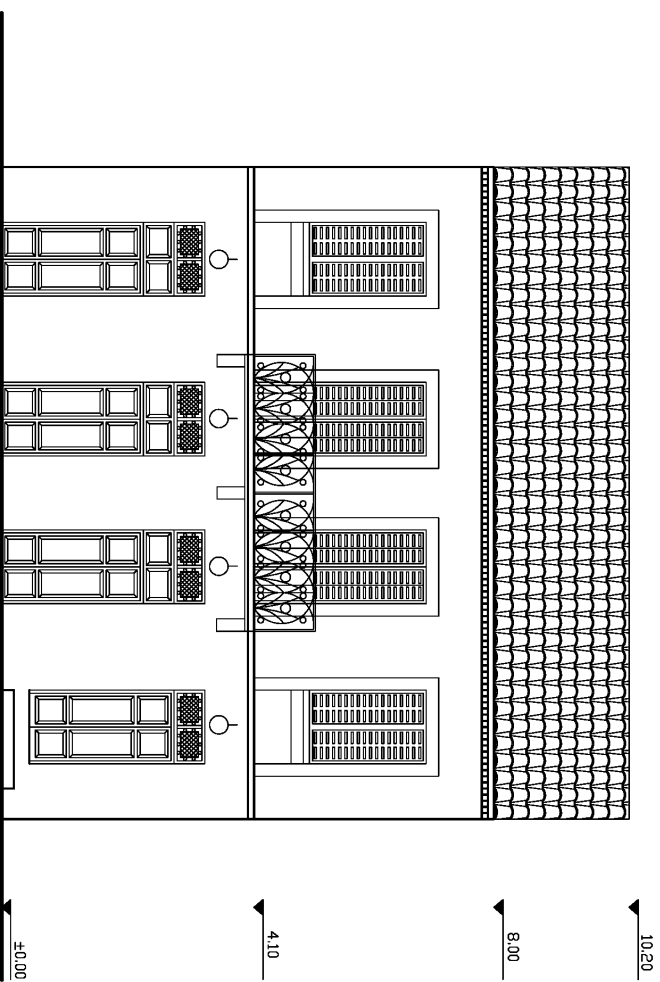
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ
ΚΛ.: 1:10

ΥΠΟΜΝΗΜΑ



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



A.T.E.I. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΝΙΣΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ"
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΡΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:

ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΛΕΝΗ

ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΟΣ

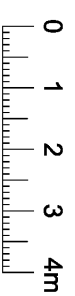
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 6

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΠΡΟΣΟΨΗ
ΚΑ.: 1:10

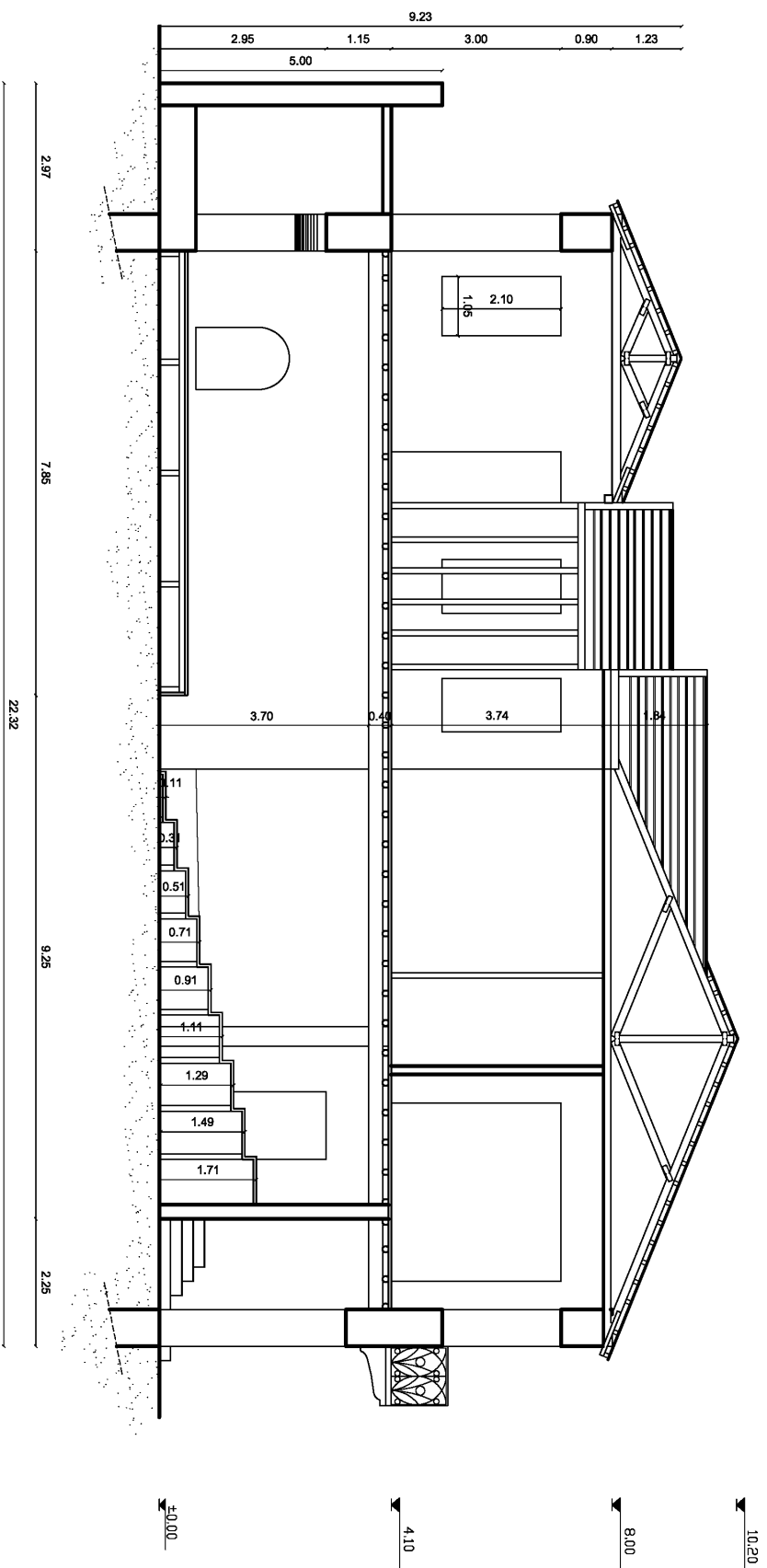
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

±0.00 Στάθμη



Kapoufca

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



A.T.E.I. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΝΙΣΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ"
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΡΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ:
ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΒΕΝΗ

ΒΑΣΙΣΜΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΟΣ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 7

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

TOMH A-A'
ΚΑ.: 1:10

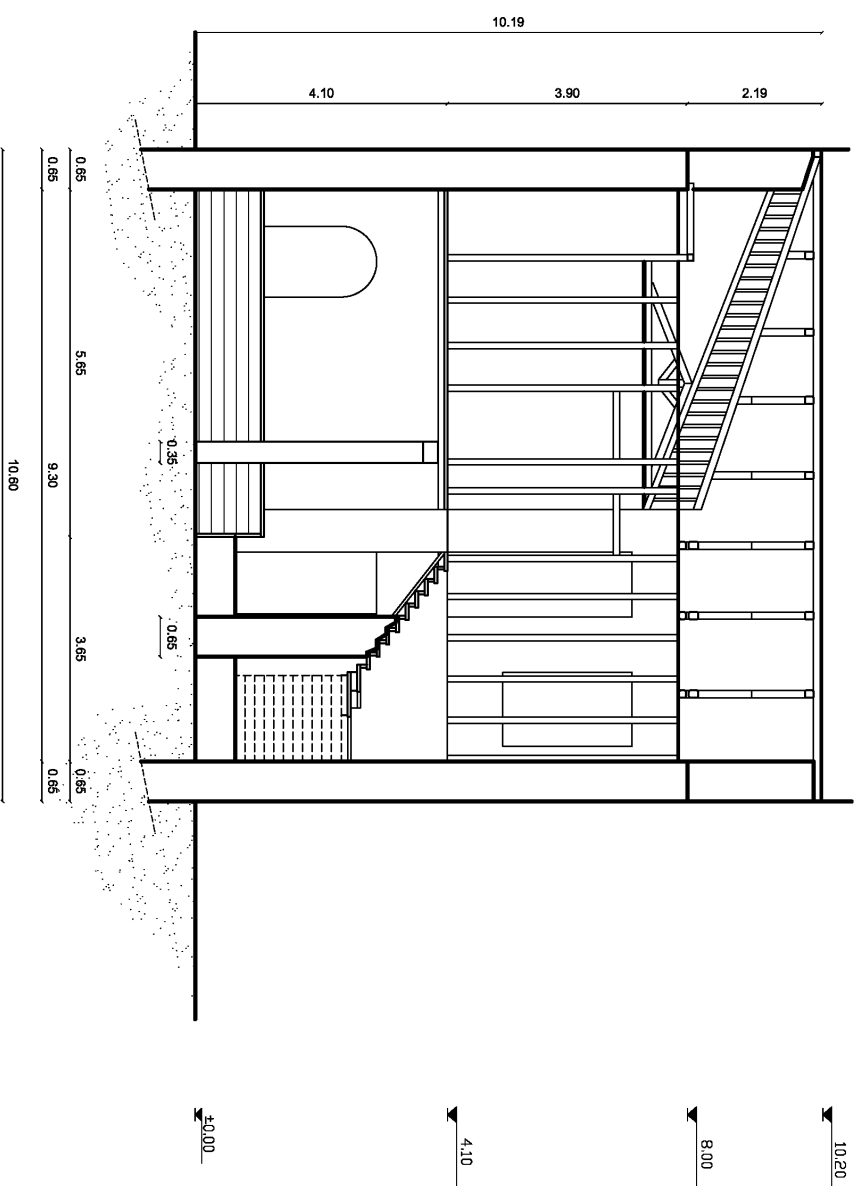
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

4.0.00 Στρώβη

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

TOMH A-A'



A.T.E.I. ΠΑΤΡΩΝ

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΝΙΣΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ"
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΡΑ**

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ:

**ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΒΕΝΗ**

**ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ**

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 8

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

**TOMH B-B'
ΚΑ.: 1:10**

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

4.00m
Στάθμη

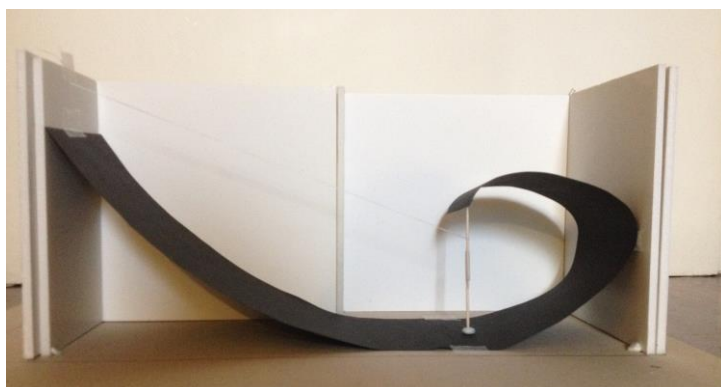
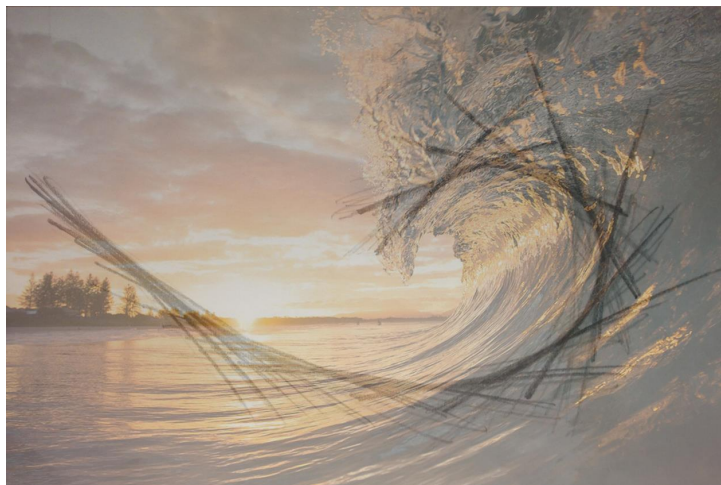
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

3.1. CONCEPT

Το διατηρητέο κτίριο, του θεάτρου «Αγορά», βρίσκεται στην καρδιά του ιστορικού Μαρκάτου της Πάτρας, μιας πόλης με χαρακτηριστική κινητικότητα: η ίδια η πόλη είναι γνωστή ως εμπορικό κέντρο και μεγάλο λιμάνι από την αρχαιότητα και φοιτητική πόλη στην νεώτερη ιστορία της.

Μελετώντας αυτά τα χαρακτηριστικά, ήρθε και υιοθετήθηκε η ιδέα της αποκατάστασης του κτιρίου με την διατήρηση και την ανάδειξη της αρχικής μορφής του (συμβολίζοντας την *ιστορικότητα*). Η ιδέα και το όλο concept της πρότασης παρόμοιάζεται με ένα **κύμα** που έρχεται και φεύγει (συμβολίζοντας την *κινητικότητα* της πόλης).

Οι προτεινόμενες επεμβάσεις χωρίζονται σε δύο μέρη. Το πρώτο αφορά την διατήρηση και την συντήρηση της αρχικής μορφής του κτιρίου. Το δεύτερο αφορά λειτουργικές κατασκευές με όσο δυνατόν μικρότερο αποτύπωμα στον σκελετό του κτιρίου έτσι ώστε όσο εύκολα μπορεί να «έρθει» μία ανακαίνιση ή μία επέμβαση σε ένα κτίριο αλλό τόσο εύκολα μπορεί να φύγει χωρίς να προκαλεί φθορές εσωτερικά και εξωτερικά του σκελετού του. Για να τονιστούν οι λειτουργικές κατασκευές επιλέγονται διαφορετικά υλικά και τεχνικές από τις παραδοσιακές με τις οποίες είναι κατασκευασμένο το κτίριο.



3.2. ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Το κτίριο του θεάτρου «Αγορά» αποτελεί ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα κατοικίας της πόλης των Πατρών και βρίσκεται σε σχετικά καλή κατάσταση διατήρησης.

Προτείνεται η επέμβαση να ακολουθήσει της παρακάτω αρχές:

- Απομάκρυνση μεταγενέστερων προσθηκών.
- Απομάκρυνση κατασκευών λειτουργικής χρήσης (σκηνή, πλατεία θεατρου κ.τ.λ)
- Αφαίρεση στέγης και αντικατάσταση.
- Αφαίρεση εσωτερικής τοιχοποιίας πέραν των πέτρινων τοίχων, οι οποίοι ανήκουν στο αρχικό κτίριο.
- Διατήρηση και συντήρηση του μέγιστου δυνατού από το αυθεντικό υλικό.
- Χρήση νέου υλικού όπου χρειάζεται με εμφανή την διαφοροποίηση μεταξύ παλιού και σύγχρονου έτσι ώστε να αποφευχθεί η μίμηση παλαιότερων μεθόδων και υλικών.
- Συντήρηση, προστασία και διατήρηση όσων στοιχείων βοηθούν στην αναγνώριση της αρχιτεκτονικής μορφής προηγούμενων φάσεων (π.χ. ίχνη παλαιών επιχρισμάτων) όπου επιτρέπεται αισθητικά.
- Αφαίρεση ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων των τελευταίων ετών (π.χ. εμφανή καλώδια) που προκαλούν σημαντική αλλοίωση στην πρόσοψη και το εσωτερικό του κτιρίου και μπορούν να αντικατασταθούν με νέα βελτιωμένα στοιχεία, λιγότερο εμφανή που δεν θα διαταράσσουν αισθητικά το σύνολο.
- Υιοθέτηση τεχνικών κατασκευής, υλικών και χρωματισμών, οι οποίοι κάνουν εμφανή τον διαχωρισμό των νέων και των προγενέστερων κατασκευών.

3.3. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Όπως έχουμε αναφέρει σε προηγούμενες παραγράφους το κτίριο της «Αγοράς», ήταν αρχικά οικία που βρισκόταν στην καρδιά της αγοράς του Μαρκάτου. Η αρχιτεκτονική του κτιρίου είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα καθώς τα μεγάλα ανοίγματα, η ψηλή οροφή και η πέτρα είναι τα στοιχεία που επικρατούν στο μεγαλύτερο του μέρος. Στα παραπάνω βασίστηκε η ιδέα της πρότασης ώστε το κύριο μέρος του θεάτρου να είναι πιο λειτουργικό αλλά και συγχρόνως καλαίσθητο.

Το κύριο μέρος του θεάτρου μαζί με τον χώρο του εκδοτηρίου είναι 130 τ.μ., ενώ το γυάλινο αίθριο και ο εξωτερικός χώρος είναι 37.50 τ.μ. και 22.36 τ.μ. αντίστοιχα.

Οι χώροι στο εσωτερικό του είναι ενιαίοι και μεγάλοι έτσι ώστε να εξασφαλίζουν την άνετη και την ελεύθερη κίνηση των θεατών αλλά και των μελών του θεάτρου.

Η κεντρική είσοδος του θεάτρου οδηγεί σε ένα προθάλαμο. Εκεί βρίσκεται το ταμείο, το οποίο διατηρεί το ύψος του εξωτερικού περιβλήματος του κτιρίου αλλά και συγχρόνως ενώνεται με την μοντέρνα και βιομηχανική αισθητική. Και τα τρία ανοίγματα της πρόσοψης, αποτελούν την κύρια πρόσβαση των θεατών προς το εσωτερικό του θεάτρου. Στα δεξιά των κεντρικών εισόδων θα είναι το εκδοτήριο των εισιτηρίων όπως και ένα γραφείο που θα καλύπτει τις ανάγκες του θεάτρου.

Ο κάθε θεατής που θα εισέρχεται στην κεντρική αίθουσα του κτιρίου θα ερχεται αντιμέτωπος με μία συνολική κατασκευή που θα αναπαριστά και την αρχική ιδέα όλου του concept, δηλαδή το κύμα. Ακριβώς απέναντι από το εκδοτήριο θα είναι η κεντρική είσοδος για τον χώρο της σκηνής και των θέσεων. Η πρόσβαση θα γίνεται από μία συρόμενη θύρα πλάτους 1,80 μ.

Στα αριστερά βρίσκεται η σκηνή και ακριβώς πίσω της είναι διαμορφωμένα τα καμαρίνια των ηθοποιών. Η πρόσβαση σε αυτόν τον χώρο γίνεται από μία ξεχωριστή θύρα που βρίσκεται ακριβώς απέναντι από το εκδοτήριο.

Οι θέσεις των θεατών βρίσκονται σε μία αρκετά απότομη κλίση καθώς οι τελευταίες κερκίδες απέχουν μόλις 3,90m από την οροφή. Οι πρώτες σειρές των κερκίδων απευθύνονται σε άτομα με ειδικές ανάγκες ενώ οι υπόλοιποι θεατές θα έχουν πρόσβαση στις θέσεις από τα σκαλοπάτια που έχουν διαμορφωθεί στην μέση αυτών.

Τα πέντε μεγάλα ανοίγματα στο εσωτερικό του χώρου θα αποτελούν την πηγή του φυσικού φωτός. Σε περίπτωση όμως που δεν είναι επιθυμητό αυτό μπορεί να τοποθετηθεί μηχανισμός που θα ρυθμίζει την ποσότητα του φωτός, ανάλογα με τις ανάγκες της παράστασης.

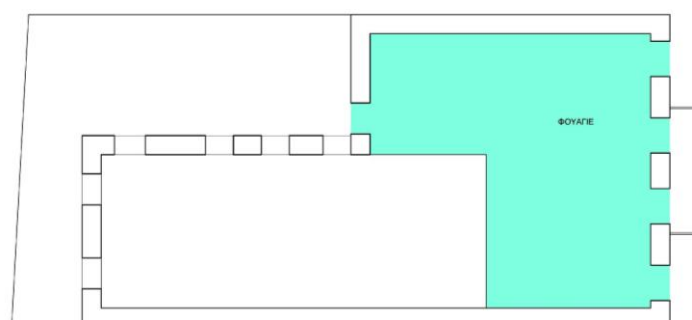
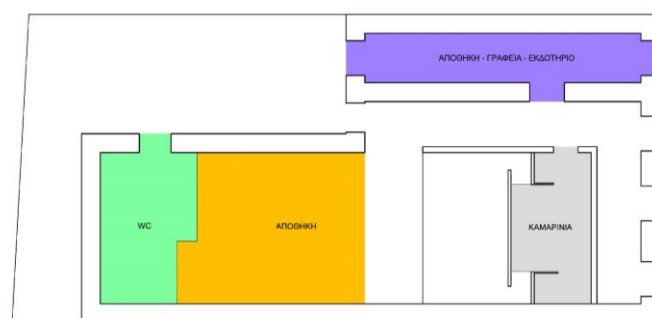
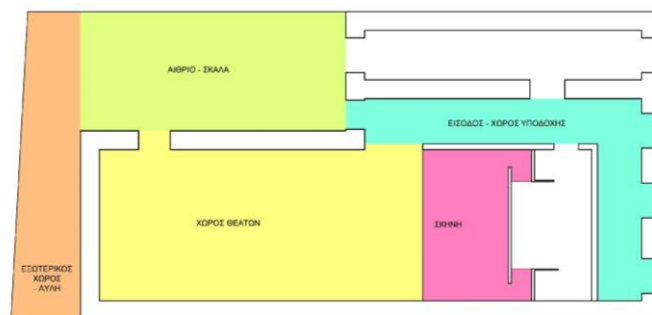
Στην οροφή είναι ορατά τα εσωτερικά ξύλινα στοιχεία της στέγης σε όλους τους χώρους του κτιρίου. Ακριβώς πάνω από την σκηνή είναι διαμορφωμένο το εσωτερικό μπαλκόνι του 1^{ου} ορόφου, στον οποίο η πρόσβαση γίνεται από τον εξωτερικό χώρο στο γυάλινο αίθριο.

Εκεί ακριβώς υπάρχει και είσοδος για τα W.C των θεατών και των ατόμων με ειδικές ανάγκες, τα οποία είναι διαμορφωμένα ακριβώς κάτω από τις κερκίδες των θεατών, μαζί με μία αποθήκη που εξυπηρετεί τις εκάστοτε ανάγκες του θεάτρου.

Αναμφισβήτητο πλεονέκτημα του θεάτρου είναι ο εξωτερικός χώρος με το γυάλινο αίθριο στο πίσω μέρος του κτιρίου καθώς είναι ευρύχωρος και φωτεινός. Όπως και ο όροφος χρησιμοποιούνται ως χώροι αναψύχης την ώρα που δεν υπάρχει ενεργή κάποια παράσταση.

Η πρόσβαση στον όροφο του θεάτρου γίνεται από την σκάλα και τον ανελκυστήρα στον εξωτερικό χώρο. Και οι δύο σχεδιάστηκαν με γνώμονα το ελάχιστο δυνατό αποτύπωμα στο κτίριο. Στον όροφο διαμορφώνεται εσωτερικός εξώστης με άμεση οπτική επαφή με τον χώρο του θεάτρου αλλά και θέα στην οδό Καραϊσκάκη από τα τέσσερα μεγάλα ανοίγματα που προυπήρχαν.

Τέλος στο κομμάτι της πρόσβασης-κυκλοφορίας του κοινού στους χώρους του κτιρίου, έχει ληφθεί σοβαρά υπόψη η διευκόλυνση ατόμων με κινητικά προβλήματα με τη δημιουργία ανελκυστήρα αλλά και την διαμόρφωση του χώρου του ισογείου σε ενιαία στάθμη.



3.4. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

Ειδική κατασκευή

Η σχεδίαση του κύριου χώρου του θεάτρου, αποτελείται από μία συνολική ειδική μεταλλική κατασκευή, της οποίας η επένδυσή της είναι ξύλινη σε ανοιχτόχρωμη μελί αποχρωση. Εμπνευσμένη από την κύρια ιδέα του «κύματος», η μεταλλική αυτή κατασκευή έρχεται και «αγκαλιάζει» σαν κύμα τους θεατές και «κουμπώνει» πάνω στο υπάρχον κτίριο.

Αρχίζοντας από το επάνω μέρος των θέσεων της πλατείας του θεατρου και κατεβαίνοντας σιγα-σιγα προς στην σκηνή, το «κύμα» αυτό στο τέλος μεταμορφώνεται σε ένα σκέπαστρό της, δημιουργώντας μία ζεστή αλλά και μοντέρνα ατμόσφαιρα.

Όλη η κατασκευή αυτή περιλαμβάνει:

Σκηνή

Η σκηνή του θεάτρου έχει πλάτος 5.20 μ, βάθος 3 μ. και ύψος 0.54 μ., παρέχοντας έναν χώρο για την πραγματοποίηση των παραστάσεων. Τα δύο ανοίγματα από τα πλαινά της, βοηθούν την πρόσβαση των ηθοποιών, καθώς στο πίσω μέρος της είναι διαμορφωμένα τα καμαρίνια εμβαδού 12.56 μ². Η πρόσβαση των ηθοποιών στα καμαρίνια γίνεται από τον διάδρομο εξωτερικά της αίθουσας του θεάτρου. Επιπλέον όπως αναφέραμε στην οροφή της σκηνής διαμορφώνεται το μεταλλικό (ξύλινης επένδυσης) αυτό σκέπαστρο της ιδιαίτερης κατασκευής, το οποίο είναι έτσι διαμορφωμένο ώστε να κρύβει τον φωτισμό της σκηνής.

Κερκίδες

Οι κερκίδες της πλατείας, εξασφαλίζουν ανεμπόδιση ορατότητα ακόμη και για τους θεατές των τελευταίων σειρών, ενώ το υλικό τους συνεχίζει να κρατάει την «υπογραφή» της ειδικής κατασκευής. Στην μέση των κερκίδων σχηματίζεται η σκάλα από την οποία έχουν πρόσβαση οι θεατές στις θέσεις τους. Η στήριξή τους γίνεται, στο εσωτερικό τους, από μεταλλικά δοκάρια και κάθετες κολώνες έτσι ώστε να μην τραυματίζεται πουθενά ο πέτρινος τοίχος.





Κουπάστη

Μέρος της ιδιαίτερης αυτή κατασκευής είναι η κουπάστη που κάνει την αντίθεση, «κατεβαίνοντας» απο το έπάνω (πίσω) μέρος των κερκίδων και τελειώνοντας στη σκήνη όπου ενώνεται με το στέγαστρο. Μέσω αυτής γίνεται και πιο ορατή η μορφή του κύματος της ειδικής κατασκευής.

Τοιχοποιίες-επιχρίσματα

Αποφεύγεται το σκυρόδεμα, με εξαίρεση του εξωτερικούς τοίχους των γύρω κτιρίων. Την θέση του «έρχονται» να πάρουν υλικά εύχρηστα και εύκολα στην εφαρμογή τους. Απλές γραμμές, γεωμετρικά καθαρές και αυστηρές. Η πέτρα είναι εμφανής καθώς διατηρείται και

«παντρεύεται» με το μοντέρνο μίνιμαλ λευκό σε χρώμα, επιχρισμα. Το στοιχείο του ξύλου παρατηρείται σαν επένδυση που αποτελεί κάποια μέρη τοιχοποιίας σαν εικαστικές παρεμβάσεις. Τέλος τα σήμεια της τοιχοποιίας που έχουν εμφανή σημάδια υγρασίας, εφαρμόζεται μέθοδος και διαδικασία καθαρισμού που συντηρεί και αφαιρεί κάθε ίχνος φθοράς και «ταλαιπωρίας» του επιχρίσματος.



Στέγη

Κατασκευάζεται καινούργια στέγη με κύρια πρώτη ύλη το ξύλο. Η τεχνική της δεν έχει καμία διαφορά με τον παραδοσικό τρόπο κατασκευής καθώς το λευκό χρώμα τονίζει τον τρόπο κατασκευής της και ταυτόχρονα την δένει αισθητικά με το υπόλοιπο κτίριο. Το εντυπωσιακό σε αυτό είναι ότι όλες αυτές οι λεπτομέρειες είναι εμφανείς απο το εσωτερικό του κτιρίου. Χαρακτηρίζεται δίριχτη στο μπροστινό μέρος του θεάτρου και συνεχίζει να ενώνεται με άλλη μία τρίριχτη.



Δάπεδα

Με βιομηχανικό δάπεδο σκούρας απόχρωσης καλύπτεται ο χώρος της εισόδου και του ορόφου όπως επίσης και τα σκαλοπάτια της κλίμακας. Ενώ το γυάλινο αίθριο και ο χώρος της αίθουσας του θεάτρου καλύπτονται από ξύλινο δάπεδο ίδιας απόχρωσης. Σημειώνεται ότι ο χώρος του γραφείου και του ταμείου είναι σε διαφορετικό επίπεδο από αυτό του υπόλοιπου χώρου, ο οποίος κατασκευάζεται σε ενιαία στάθμη για να διευκολύνει την πρόσβαση ατόμων με ειδικές ανάγκες.



Εικαστική Παρέμβαση

Κάθε θεατής που θα οδεύει στο εσωτερικό του θεάτρου απο οποιοδήποτε άνοιγμα θα έρχεται αντιμέτωπος με μία εντυπωσική εικαστική σύνθεση η οποία θα τονίζει το μοντέρνο στοιχείο. Συγχρόνως η αντίθεση μοντέρνου-διατηρητέου που θα δημιουργεί αυτή η παρέμβαση, θα είναι έντονη καθώς θα είναι διάκριτη και από το εξωτερικό του κτιρίου. Παρόμοια σύνθεση τοποθετείται και στον όροφο.



Ανοίγματα-κουφώματα

Τα κουφώματα των ανοιγμάτων της πρόσοψης θα συντηρηθούν και θα επανατοποθετηθούν. Σε αντίθεση με τα εσωτερικά ανοίγματα τα οποία θα αντικατασταθούν με γυάλινες (αμμοβολή) πόρτες συρόμενες και ανοιγόμενες.



Ηλεκτρολογικά-Φωτισμός

Η αφαίρεση των ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων των τελευταίων ετών που προκαλούσαν σημαντική αλλοίωση στην πρόσοψη και στο εσωτερικό του κτιρίου, αντικαταστάθηκαν με νέα βελτιωμένα στοιχεία, λιγότερο εμφανή που δεν διαταράσσουν αισθητικά το σύνολο (ενδοδαπέδια-εντοιχισμένα). Ο φωτισμός του κτιρίου θα είναι ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά του, καθώς εκτός από τα σύγχρονα φωτιστικά που θα παρατηρούνται σε κάποια μέρη του θεάτρου, θα εφαρμόζεται και μία διαφορετική μέθοδος φωτισμού. Ανάμεσα σε δάπεδο ή οροφή και τοίχο θα παρατηρείται φωτεινή πηγή ενέργειας που θα κάνει τους χώρους του κτιρίου πιο ιδιαίτερους και εντυπωσιακούς. Όλες οι καινούργιες κατασκευές φωτός φωτίζουν την αντίθεση και την αυστηρή γεωμετρική γραμμή.





Κλίμακες

Η σκάλα που οδηγεί στον όροφο του κτιρίου βρίσκεται στο γυάλινο αίθριο, γύρω από τον ανεγκυστήρα. Είναι αντίστοιχης αισθητικής με απλή γεωμετρική γραμμή με ιδιαίτερες λεπτομέρειες και σύγχρονο ύφος.





Υδροροές

Εφαρμόζονται καινούργιες υδροροές περιμετρικά της στέγης και του γυάλινου αιθρίου. Επιλέγονται απλές γραμμές στα χρώματα της στέγης, χωρίς περίτεχνες λεπτομέρειες, έτσι ώστε να μην γίνονται ιδιαίτερα αντιληπτές.

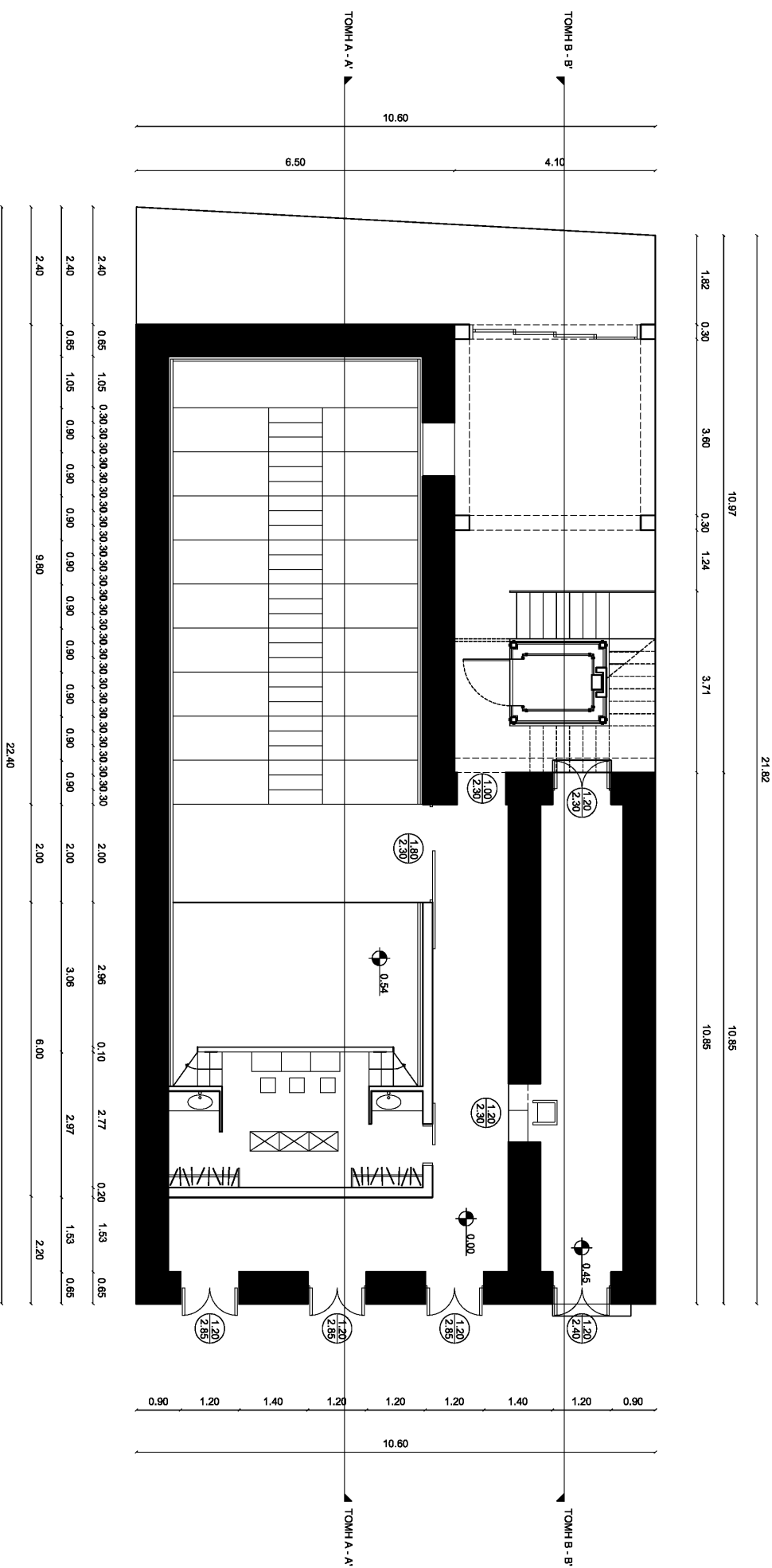
Χρωματισμοί

Επιβλητικό λευκό, σκούρο γκρι και το ανοιχτό χρώμα του ξύλου είναι οι αποχρώσεις οι οποίες επιλέγονται για το κτίριο. Επικρατεί ουδέτερος χρωματισμός στο εσωτερικό του κτιρίου ώστε να δίνεται περισσότερο έμφαση στην αρχική μορφή του και να μείνει συμβολικά ουδέτερο για να αναδείξει την τέχνη που φιλοξενεί. Εξάιρεση αποτελεί ο χώρος του WC όπου επιλέγονται πιο έντονα χρώματα (κίτρινο) και σχέδια ακριβώς για τους αντίθετους λόγους.



3.5 ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

A.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ"
ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ**

**ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:
ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΒΕΝΗ**

**ΒΑΣΙΛΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ**

**ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΗΤΡΟΣ**

ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ: Π1

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

**ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΑ.: 1:10**

ΥΠΟΜΝΗΜΑ



α : τίτλος σχεδίου
β : τμήμα
γ : τμήμα
δ : τμήμα

ε : τίτλος σχεδίου
β : τμήμα

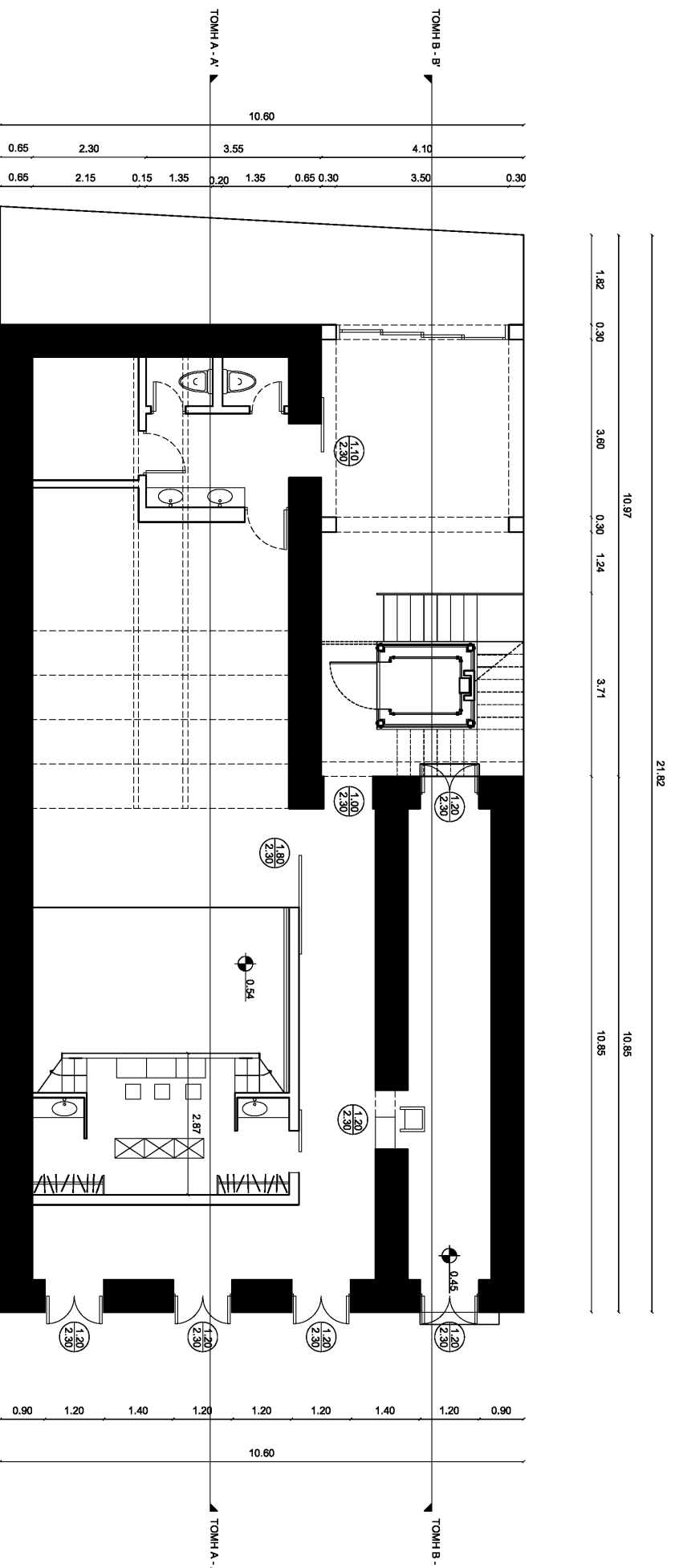
Στέλιη ορκοκάρου επεξεργασ

Ανδρούλη

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



A.T.E.I. ΠΑΤΡΩΝ

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ"
ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ**

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:

**ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΒΕΝΗ**

**ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ**

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΙΤΥΡΟΣ

ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ: Π2

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

**ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
ΚΑ.: 1:10**

ΥΠΟΜΝΗΜΑ



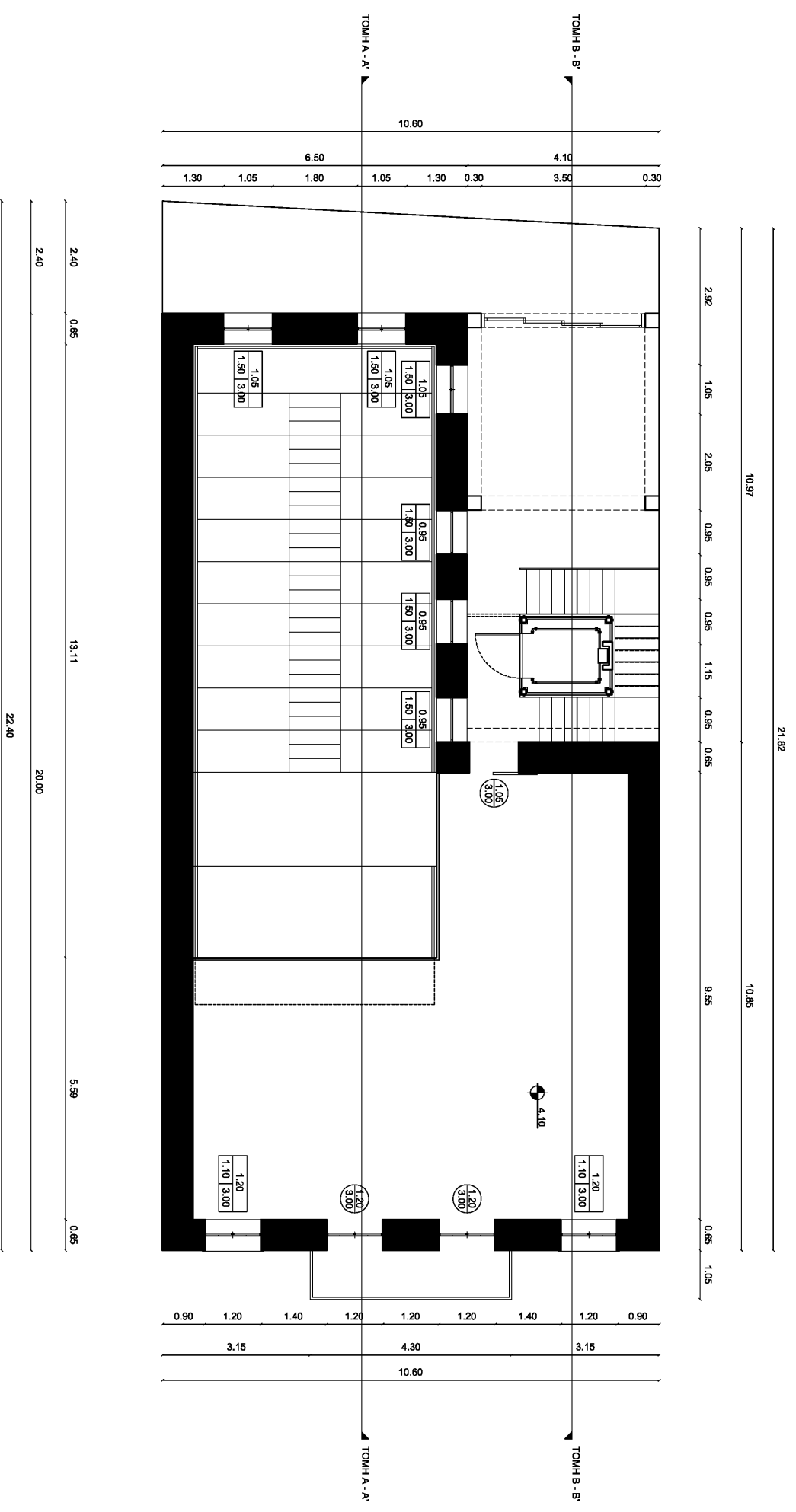
α : τίτλος σχεδίου
β : κωδικός
γ : τμήμα σχεδίου
δ : κλίμακα

ε : τμήμα σχεδίου
β : τίτλος
γ : τμήμα

δ : τίτλος σχεδίου
ε : τμήμα σχεδίου

Απόδοση

Απόδοση



A.T.E.I. ΠΑΤΡΩΝ

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΝΙΣΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ"
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΡΑ**

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:

**ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΛΕΝΗ**

**ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ**

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΟΣ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: Π3

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

**ΚΑΤΟΥΨΗ ΟΡΟΦΟΥ
ΚΑ.: 1:10**

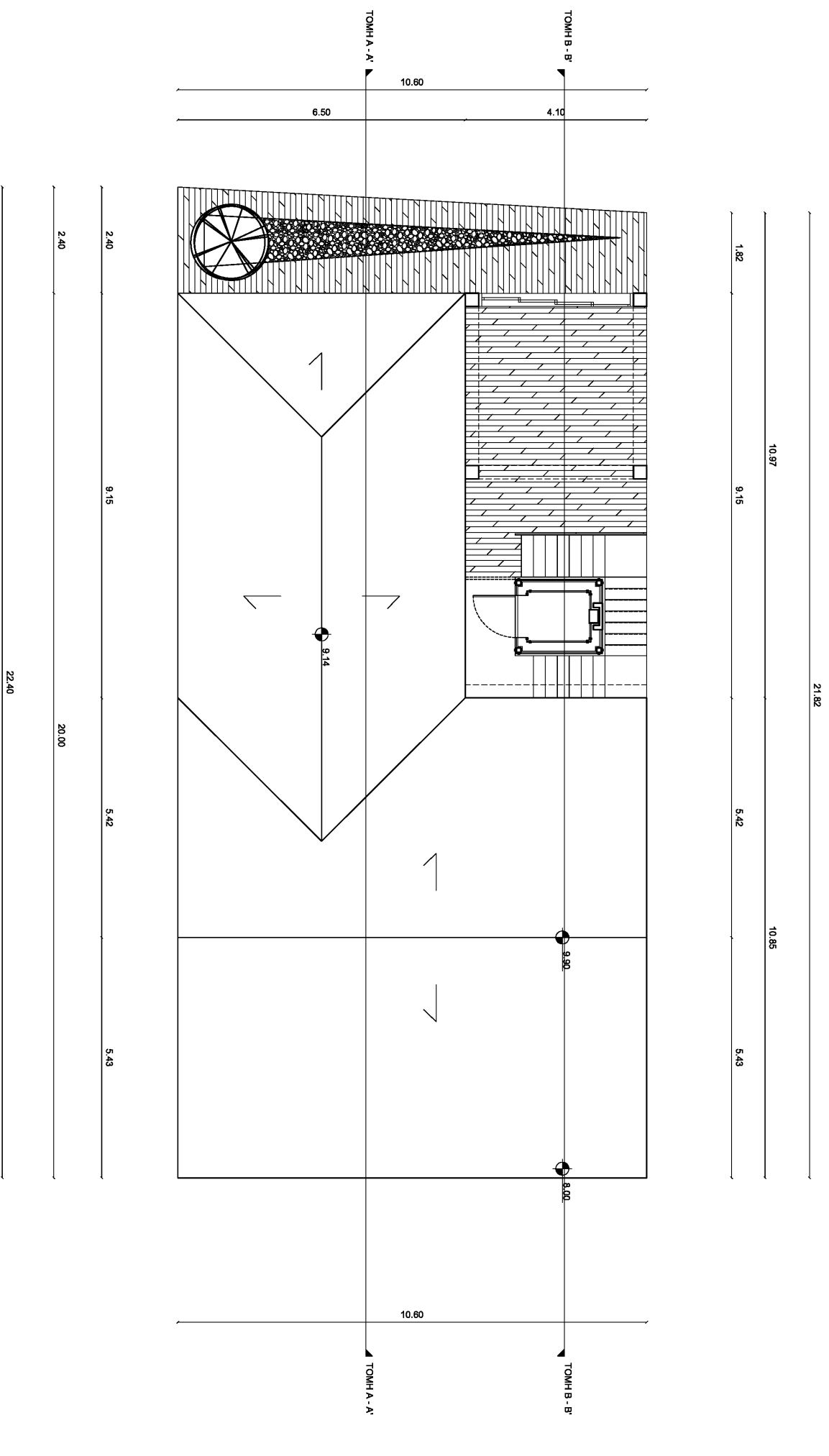
ΥΠΟΜΝΗΜΑ



Β: Πλάτος ανοίγματος
 β: Τροχήλι
 Υ: Τραπεζί
 Δ: Πλάτος ανοίγματος
 β: Τροχήλι
 Στάθμη οριζώντιου επιπέδους
 Α: Αξονική

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



A.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ"
ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΣΥΝΥΔΑΣΤΕΣ:

ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΒΕΝΗ

ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ

ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ: Π4

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΞΩΤ.
ΧΩΡΟΥ -
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ
ΚΑ.: 1:10

ΥΠΟΜΝΗΜΑ



Σχέδιο λογότυπου επιπέδωσης

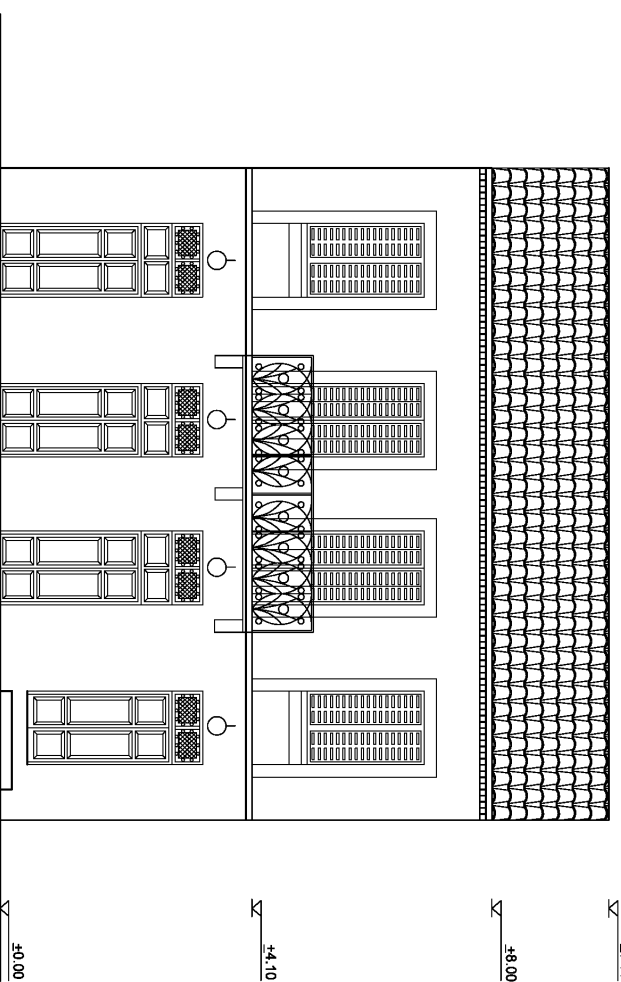
ΕΘΝΙΚΟ Κέντρο

Διακοσμητικές πηγές

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



A.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ"
ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΣΤΟΥΔΑΙΣΤΡΙΕΣ:

ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΒΕΝΗ
ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΙΤΥΡΟΣ

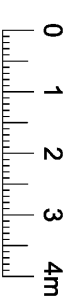
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: Π5

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΠΡΟΣΟΨΗ
ΚΑ.: 1:10

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

40.00 Στάθμηση

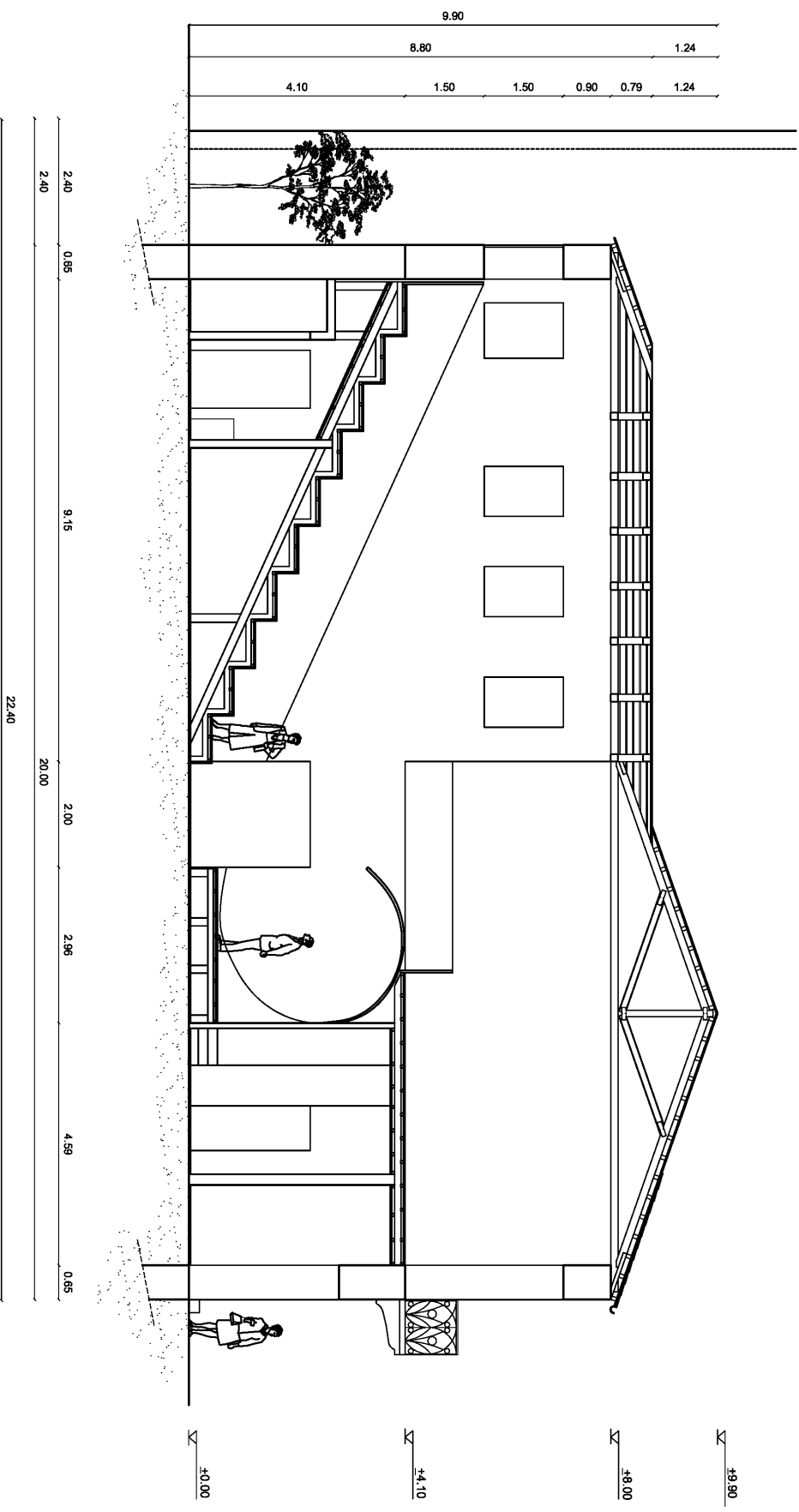


Κεραυρίδα

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

ΠΡΟΣΟΨΗ

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



A.T.E.I. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΝΙΣΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ"
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:

ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΛΕΝΗ

ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΟΣ

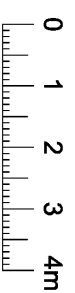
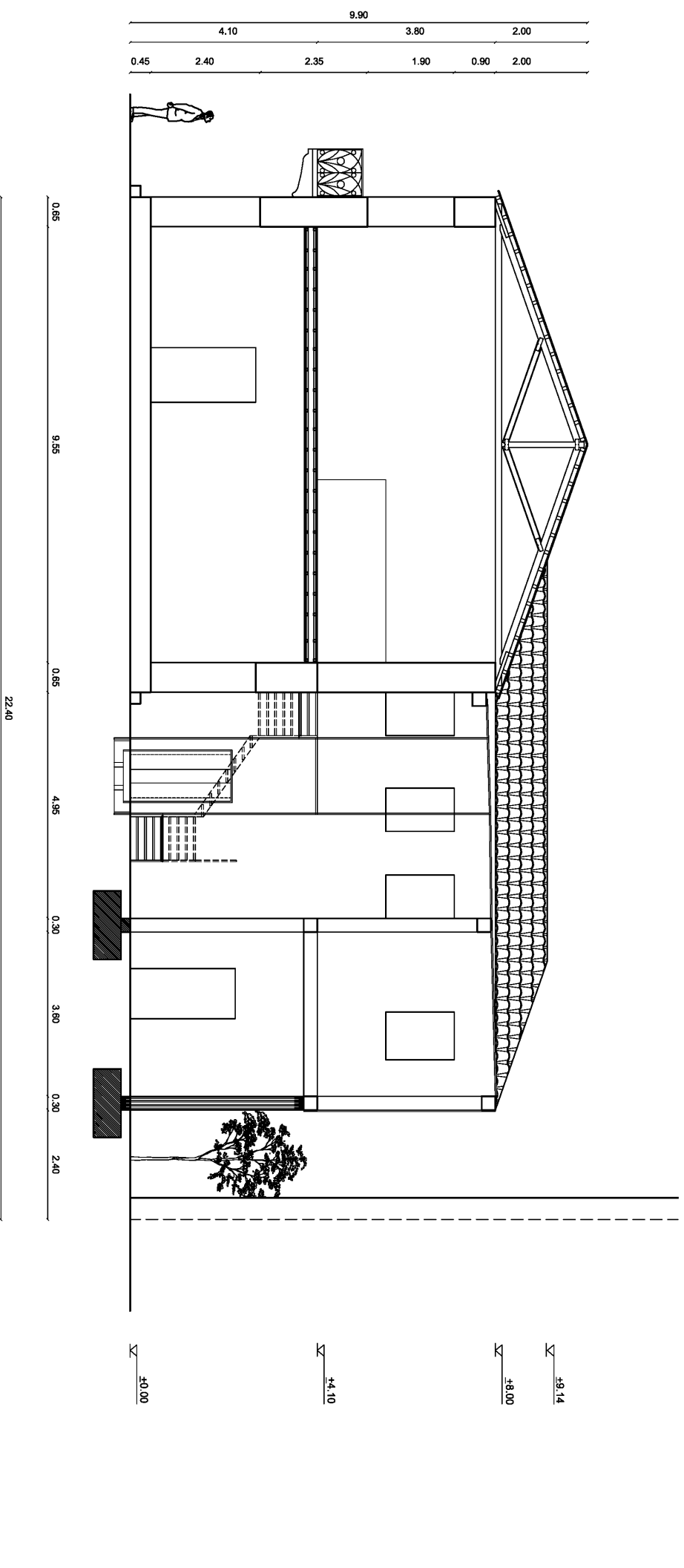
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: Π6

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

TOMH A - A'
ΚΑ.: 1:10

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

+0.00
Στάθμη



A.T.E.I. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ"
ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΣΥΝΥΔΑΣΤΕΣ:

ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΒΕΝΗ

ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΙΤΥΡΟΣ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: Π7

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

TOMH B - B'
ΚΑ.: 1:10

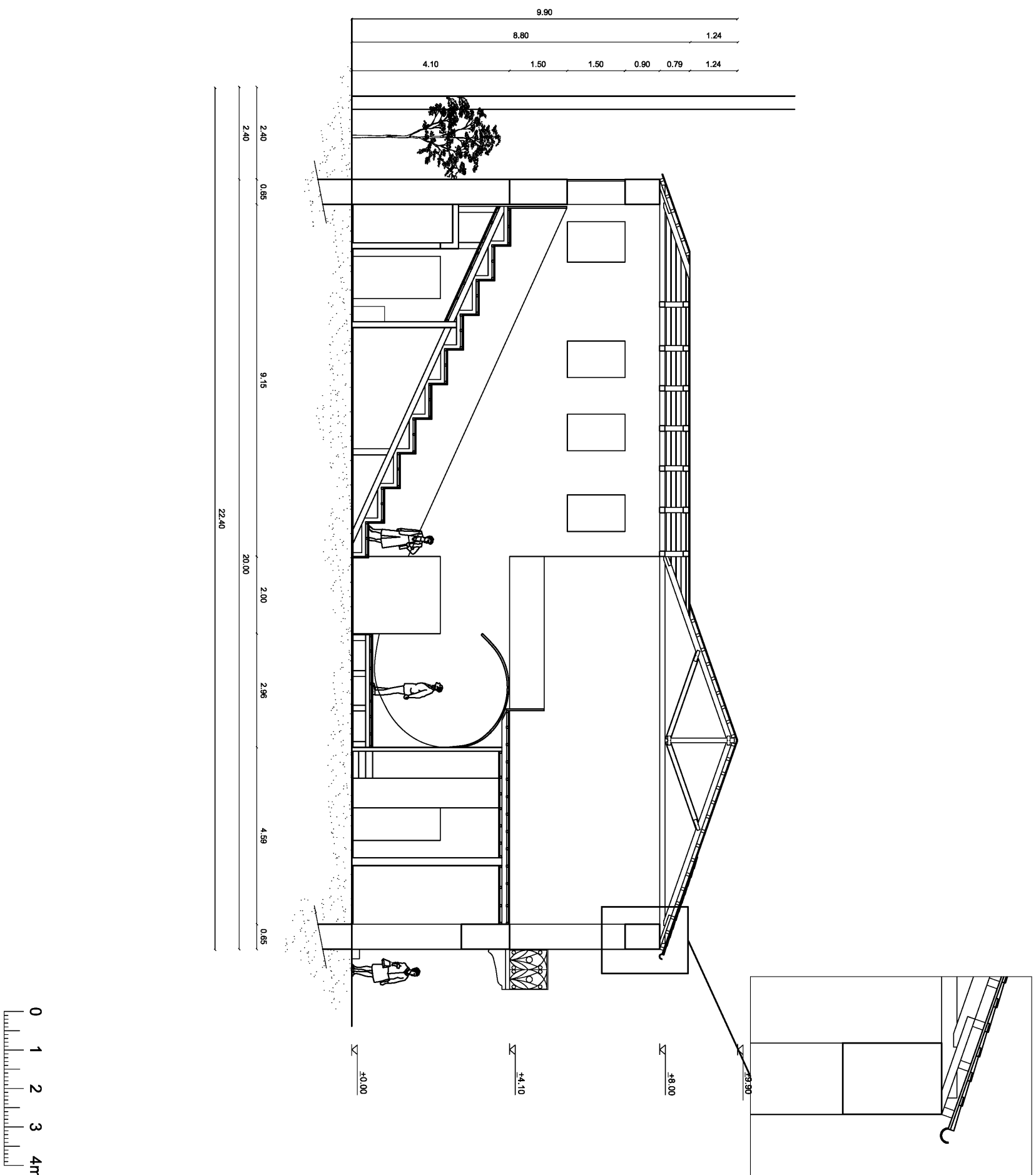
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

+0.00 Στάθμη

Συνοδευτικά
Κεφάλαια

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



A.T.E.I. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ"
ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:

ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΒΕΝΗ

ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΙΤΥΡΟΣ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: Π8

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ
ΣΤΕΓΗΣ
ΚΑ.: 1:10

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

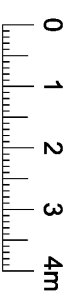
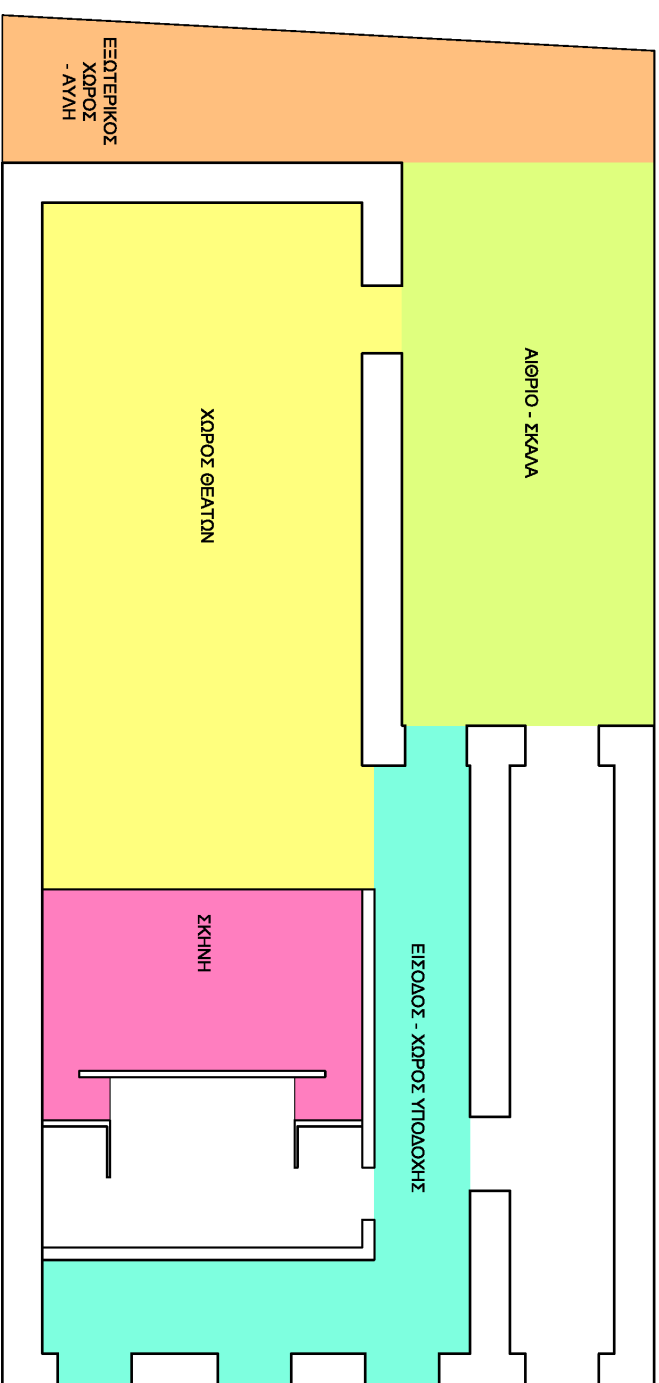
40.00 Στάθμηση

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



A.T.E.I. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ"
ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:

ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΒΕΝΗ

ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΟΣ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: B1

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΧΡΗΣΕΙΣ ΧΩΡΩΝ
ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΑ.: 1:10

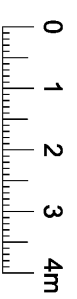
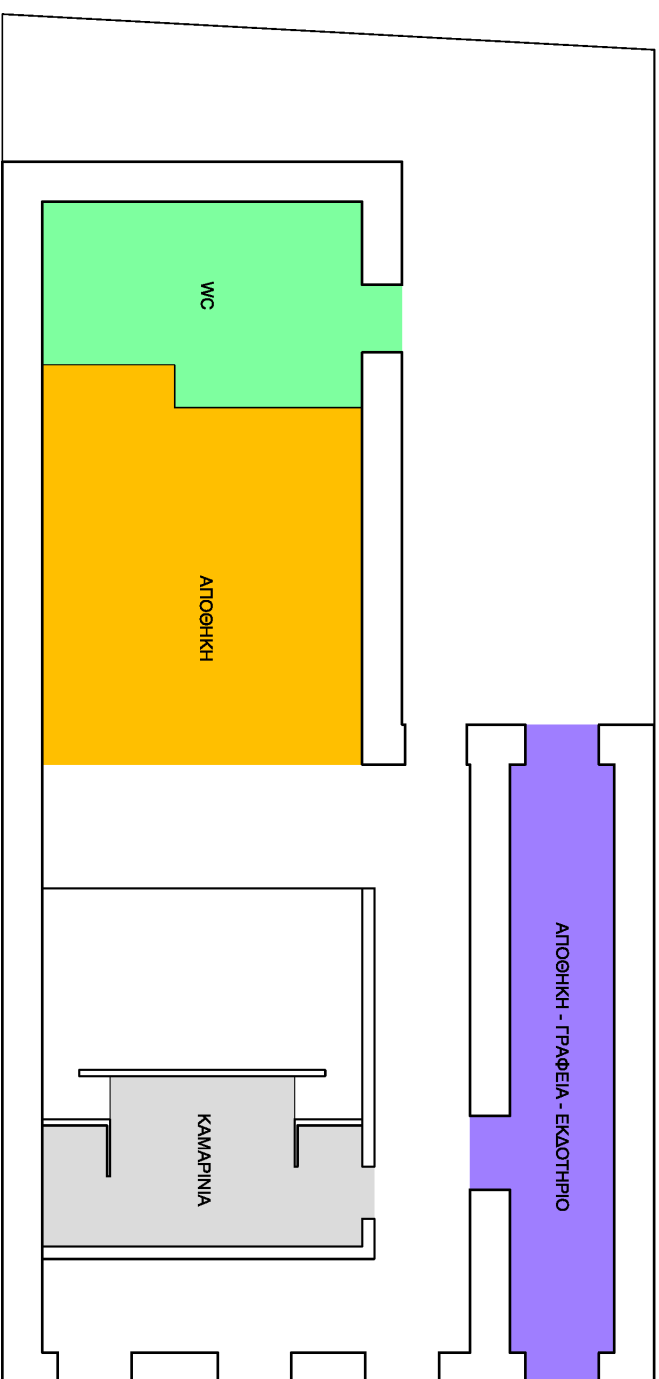
ΥΠΟΜΝΗΜΑ



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



A.T.E.I. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ"
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΡΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:

ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΛΕΝΗ

ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΙΤΥΡΟΣ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: B2

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΧΡΗΣΕΙΣ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ
ΧΩΡΩΝ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΑ.: 1:10

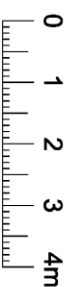
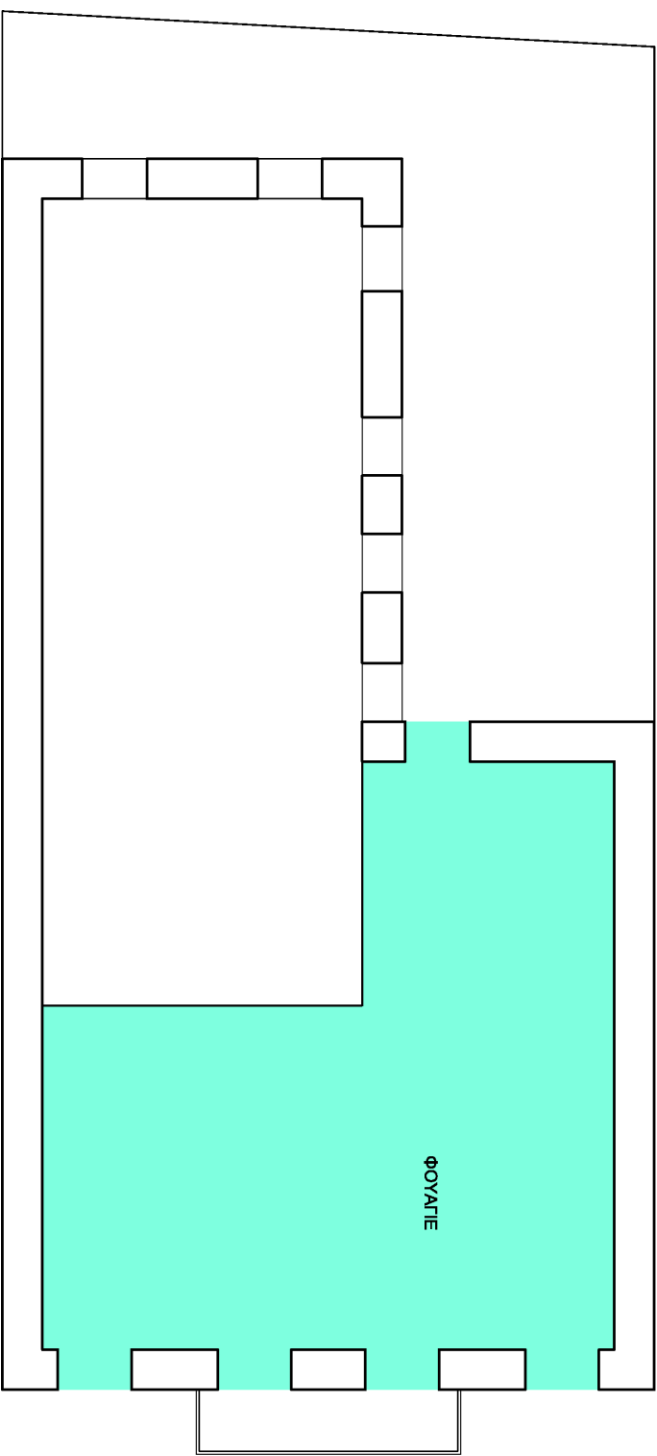
ΥΠΟΜΟΝΗΜΑ



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



A.T.E.I. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ"
ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:

ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΛΕΝΗ

ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΙΤΥΡΟΣ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: B3

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

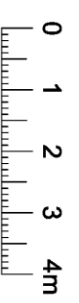
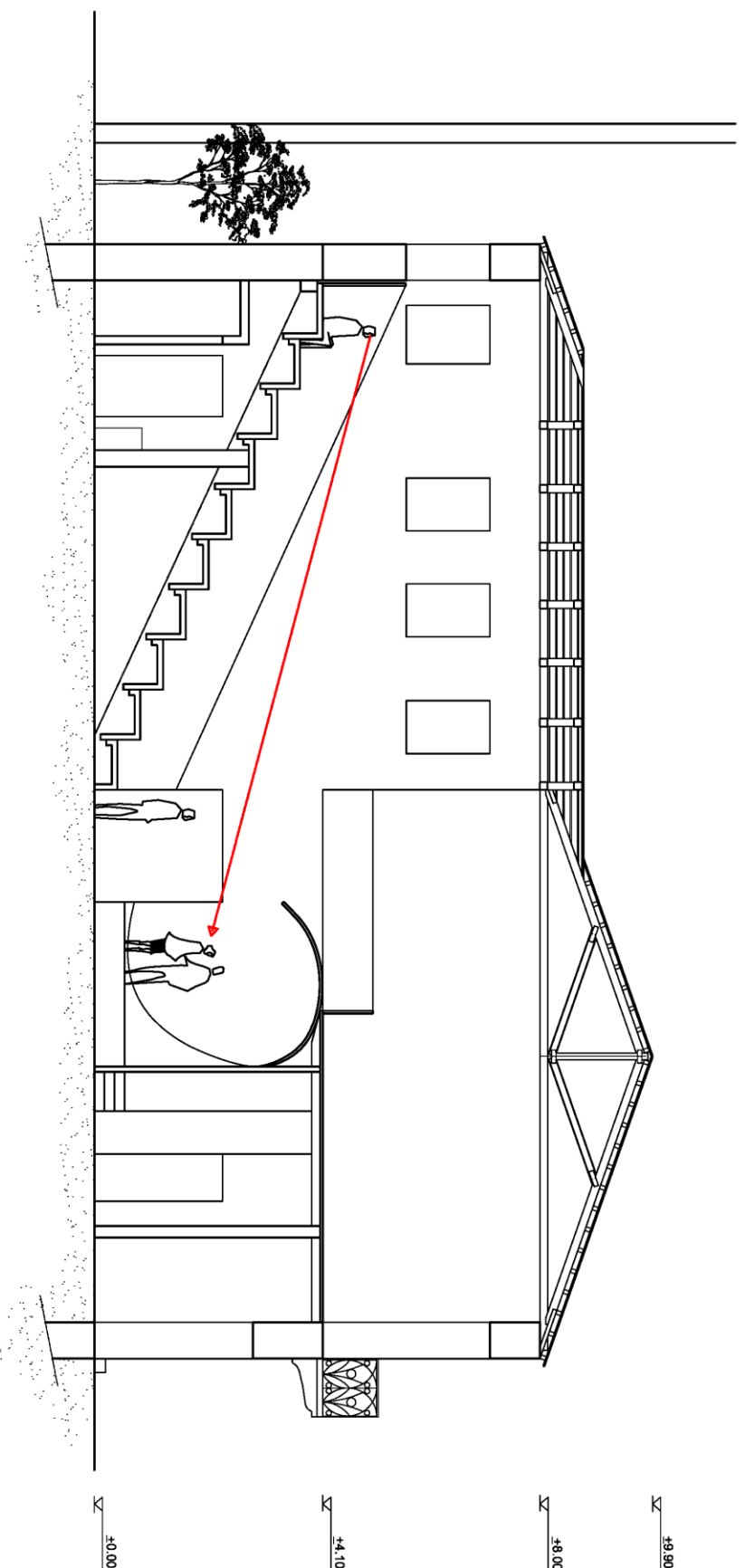
ΧΡΗΣΕΙΣ ΧΩΡΩΝ
ΟΡΟΦΟΥ
ΚΑ.: 1:10

ΥΠΟΜΟΝΗΜΑ



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



A.T.E.I. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΓΟΡΑ"
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:
ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΛΕΝΗ

ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΙΤΥΡΟΣ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: B4

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

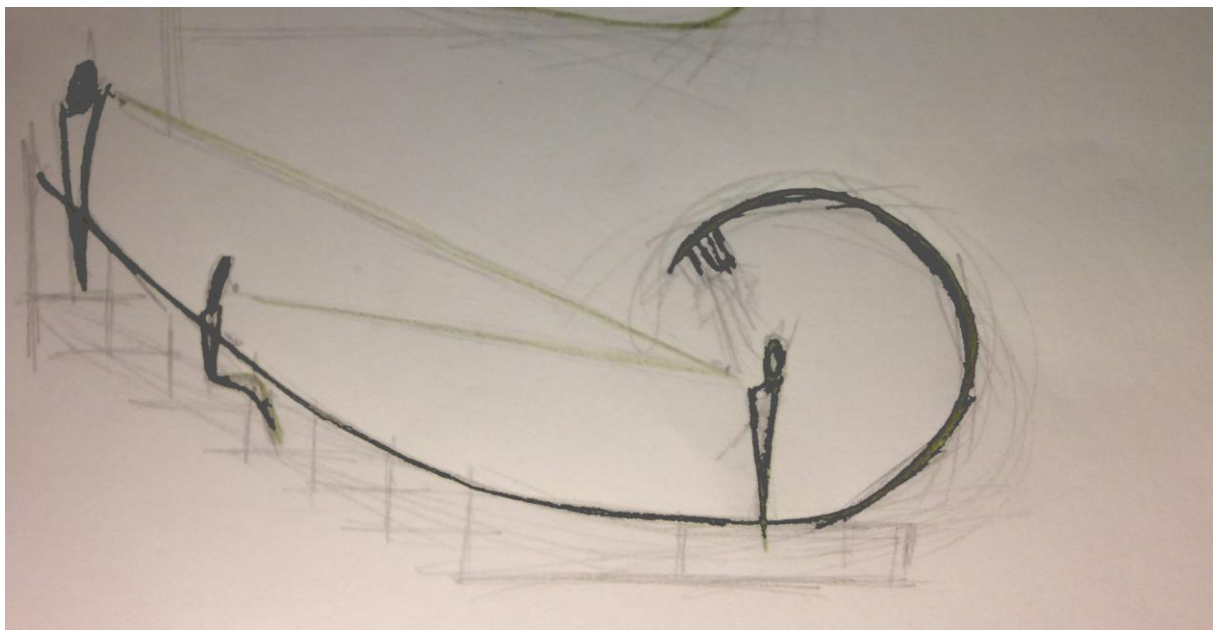
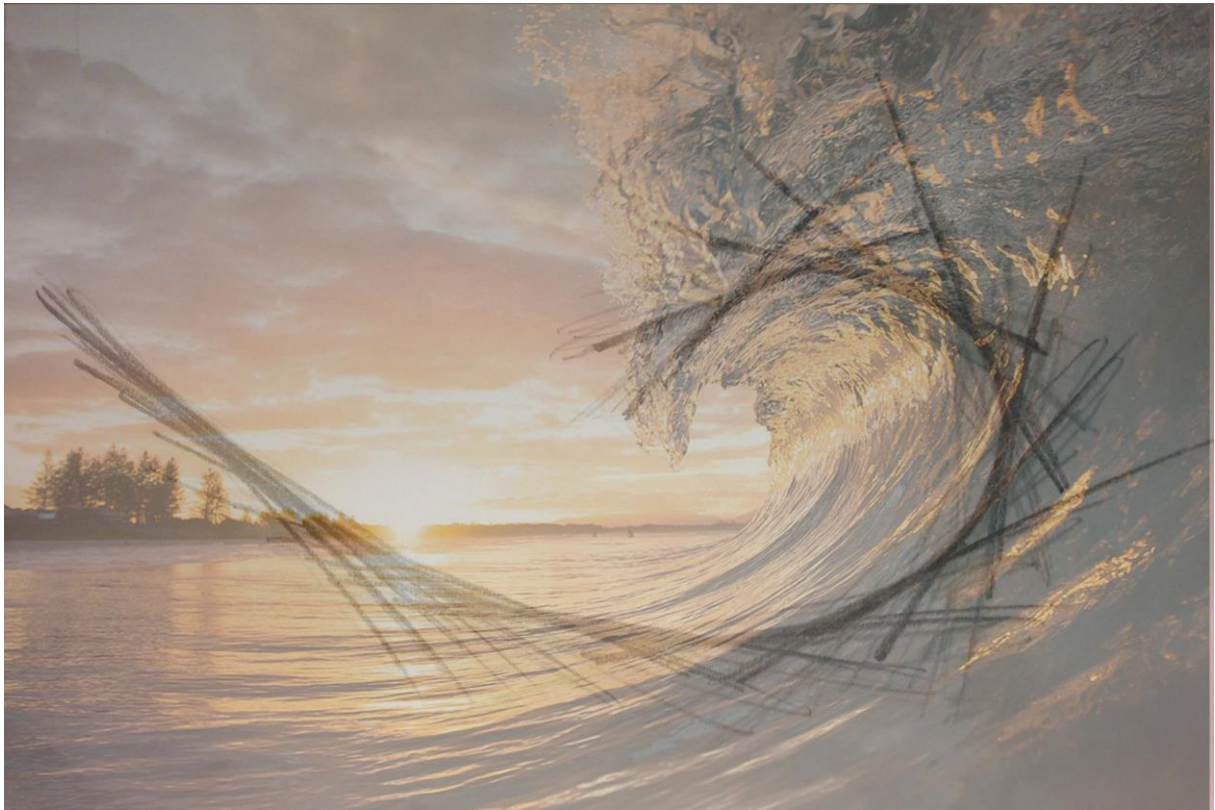
ΟΠΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΚΑ.: 1:10

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

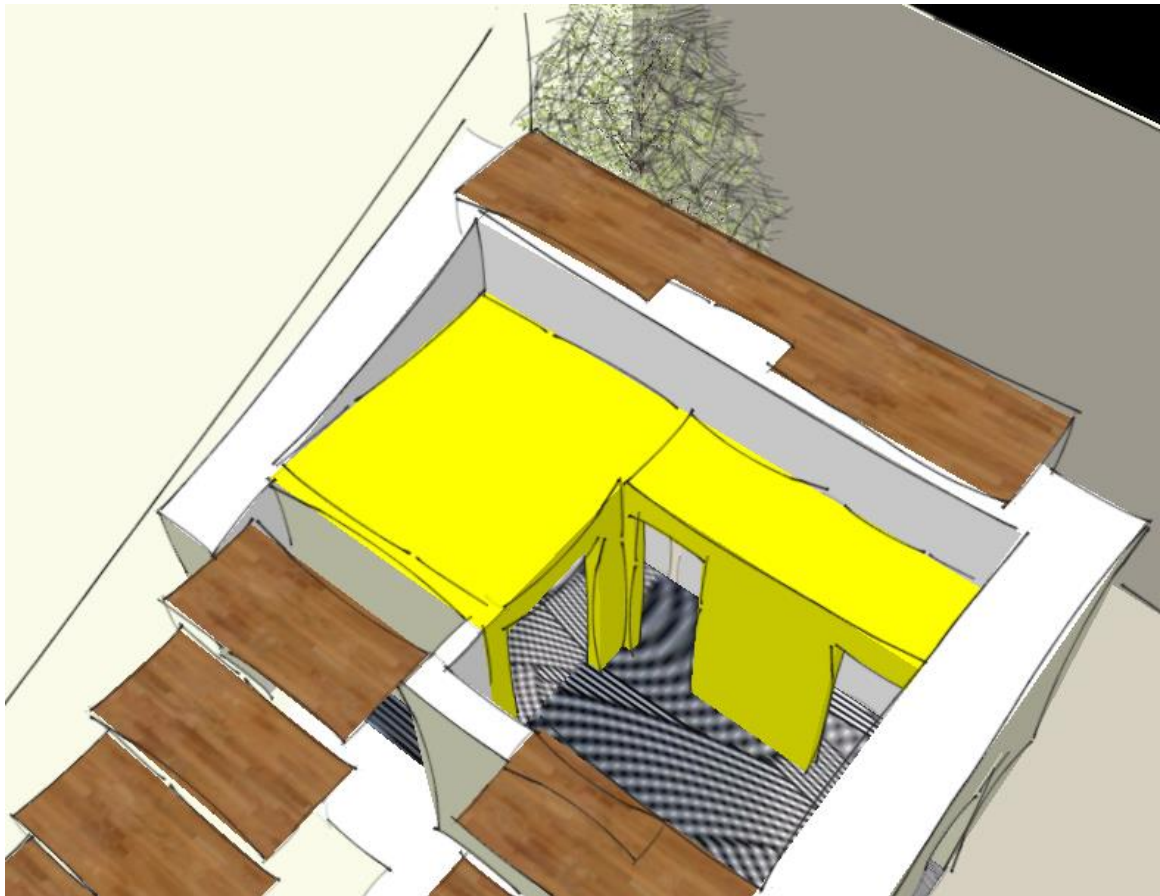
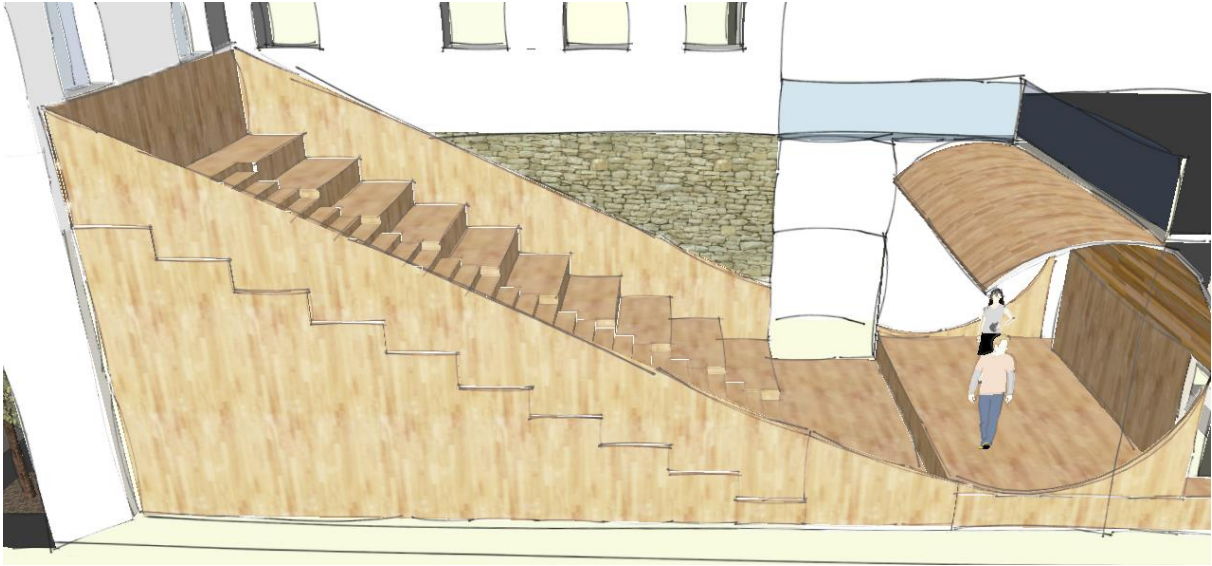
±0.00
Στάθμη

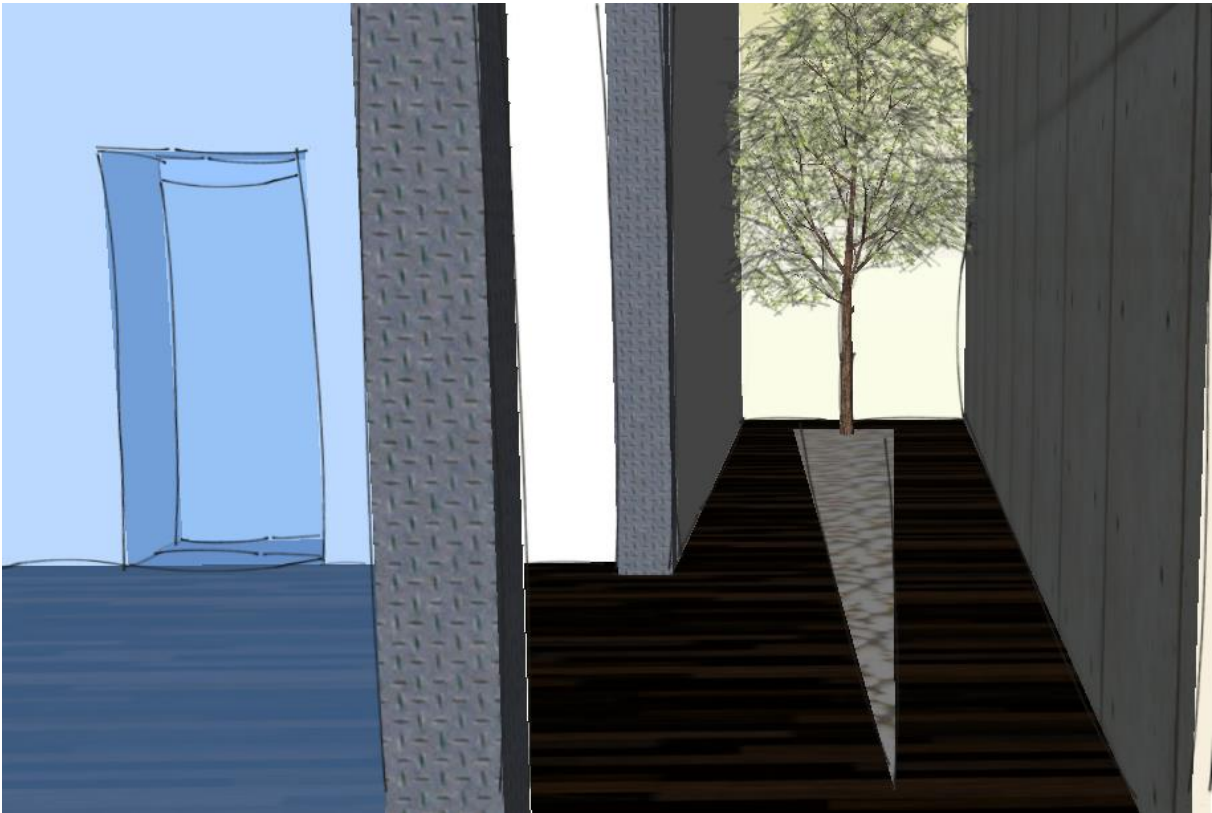
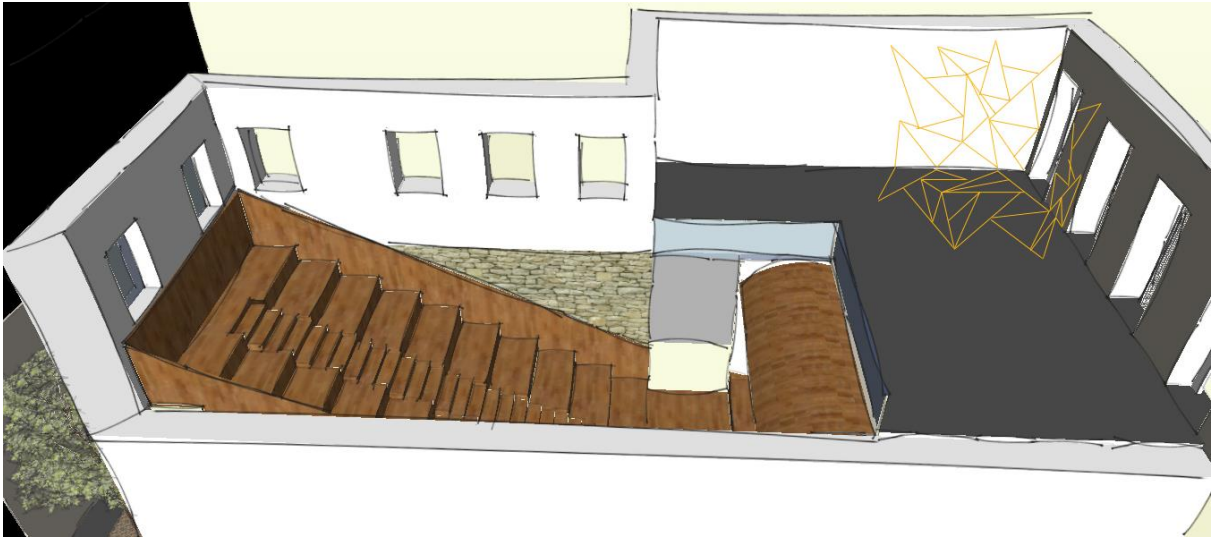
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

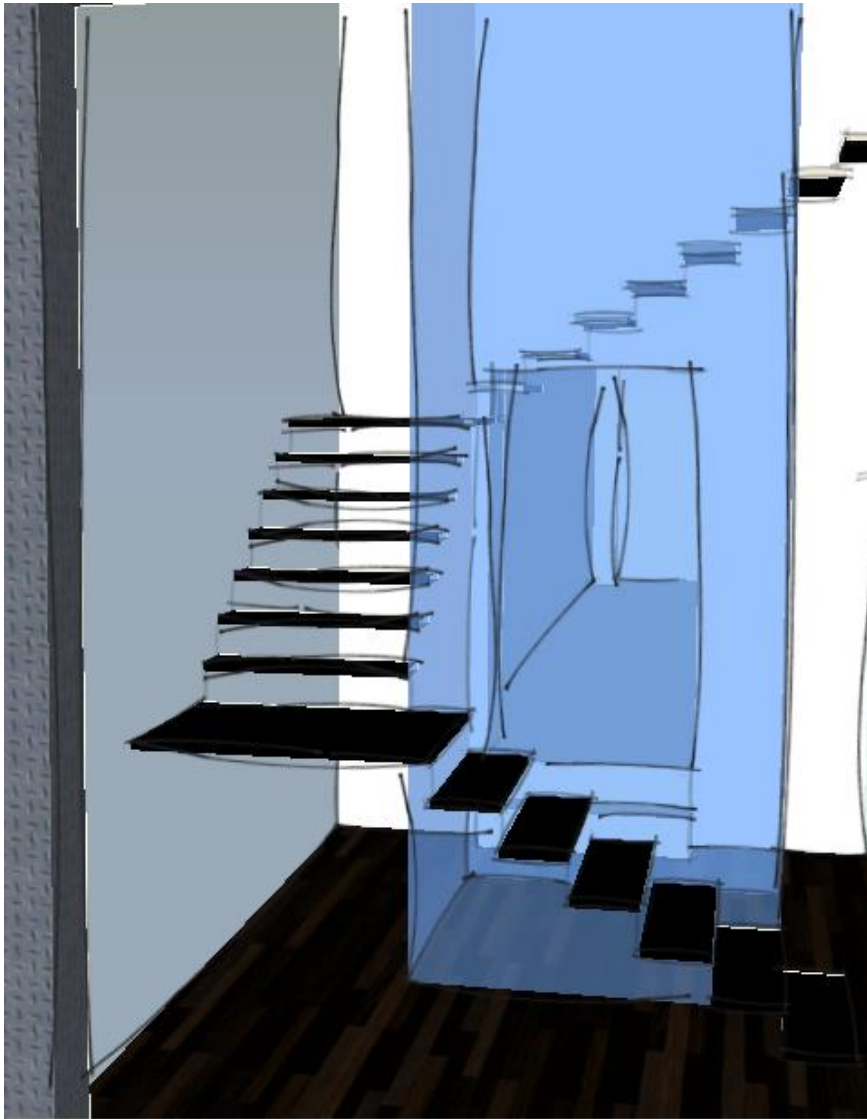
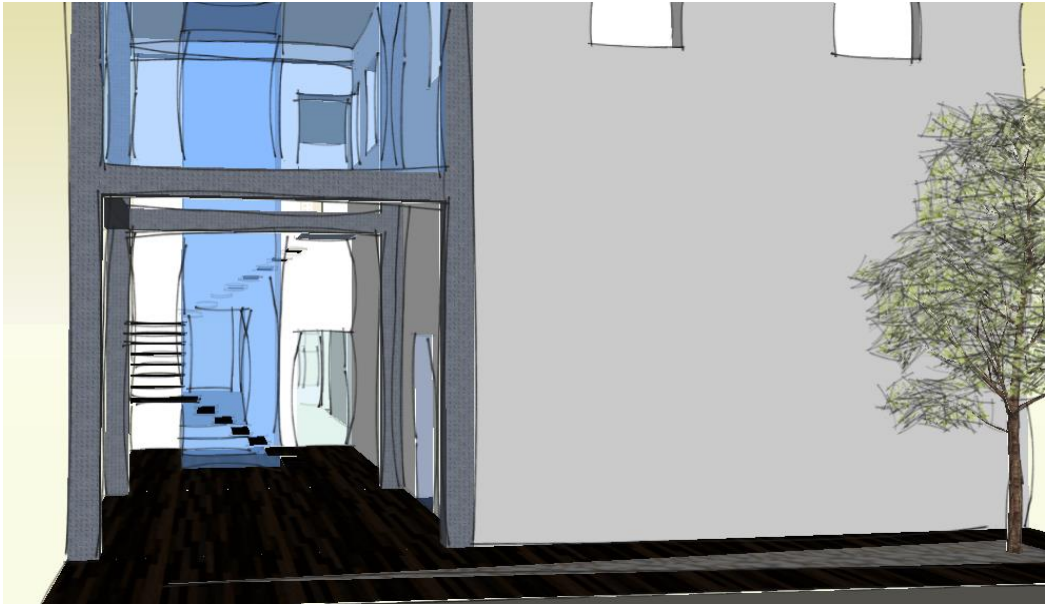
3.6.ΣΚΙΤΣΑ

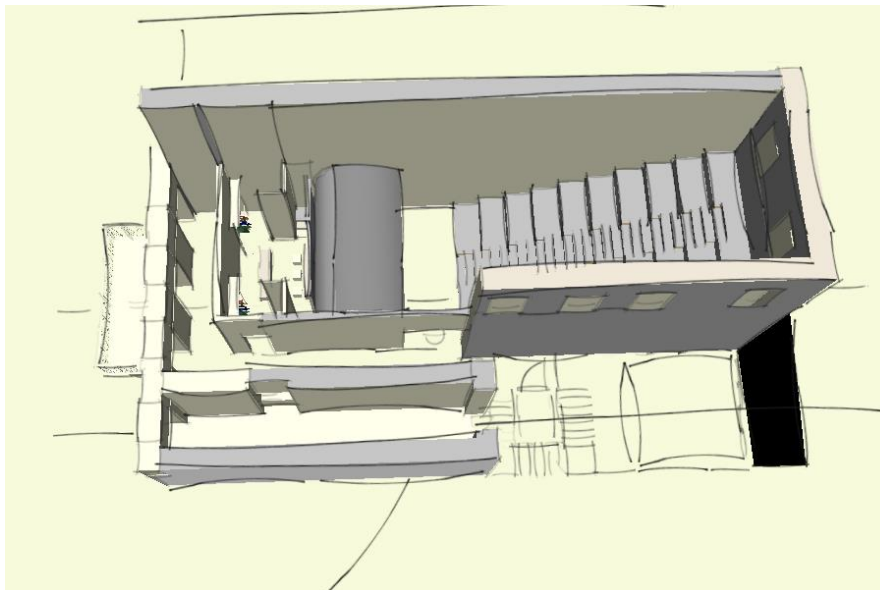












ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πάτρα 1900 - Μαρσάλης Αναστ. Αλέκος
Πάτρα το πρόσωπο της πόλης – Δημήτρης Ταλιάνης
Οι πλατείες της Πάτρας – Νίκος Μολόχας
Διατηρητέα κτίσματα : Πόσο εφικτή και συμφέρουσα η επιχείρηση προστασίας τους από τους ιδιώτες. – Σταματίου Ελένη
Εξέλιξη του σχεδίου πολεως των Πατρων – Χαρά Παπαδάτου Γιαννοπούλου
Κανονισμός πυροπροστασίας κτιρίων (Π.Δ. 71/88) – Αρχηγείο πυροσβεστικού σώματος, Διεύθυνση προληπτικής πυροπροστασίας
Neufert Architects' Data Third Edition
Οικοδομική , Frey, Hansjorg
Κτιριακά έργα , Frey, Hansjorg
Σαίξπηρ ο σύγχρονός μας , Jean Kott
Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα, Moretti Jean
Αρχιτεκτονική Τεχνολογία, Τσινίκας Νίκος

elinae.gr
el.wikipedia.org
thalis.math.upatras.gr
www.confer.upatras.gr
el.science.wikia.com
www.theatro-agera.com
www.yppeka.gr
www.archdaily.com
www.designboom.com
www.embros.gr/index
www.lithografion.gr
www.ellthea.gr
www.fougaro.gr

Εμπορικό χωριό σε εκτός σχεδίου περιοχή του Αγίου Παντελεήμονα-παραλία προαστίου Πατρών – Διπλωματική εργασία των Γαλατσιάνου Κατερίνα, Καράμπελα Νίκη
Μελέτη Βιοκλιματικής κατασκευής κτιρίου βιβλιοθήκης – Διπλωματική εργασία της Λούντζη Θεοδώρα, Μποβιάτσης Ιωάννης(επόπτης καθηγητής)
Αποκατασταση νεοκλασσικού κτιρίου στην Καβάλα – Διπλωματική εργασία των Βαίκου Γεωργία, Παπαδάτου Ελένη, Γεωργακόπουλος Παναγιώτης (επόπτης καθηγητης)
Ακουστική των αρχαίων θεάτρων – Διπλωματική εργασία της Καφάση Αλεξάνδρα, Σωτηροπούλου Α. Επικ. Καθηγήτρια Ε.Μ.Π. (επιβλέπουσα καθηγήτρια)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

1.ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

1.1. ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΑΤΩΝ

Ύψος αίθουσας

Εξαρτάται απο τον απαιτούμενο όγκο αέρα ($\geq 5\text{m}^3/\text{άτομο}$) και τις τεχνικές απαιτήσεις (άνοιγμα σκηνης , κεκλιμένο δάπεδο ,κατακόρυφος γωνία οράσεως).

Για τους εξώστες ,καθαρό ύψος2,30m

Για τα φουαγιέ (καπνιστήρια).....2,80m

Χωρητικότητα και υψόμετρα

Ως επίπεδο της αίθουσας συγκεντρώσεων λαμβάνεται η στάθμη του χαμηλότερου σημείου αυτής σε σχέση με το δάπεδο της εισόδου.

Αίθουσα και αριθμός θέσεων	Έως 300	Έως 600	Έως 1200	Έως 2000	Άνω 2500
Αίθουσα χωρίς σκηνή	Χωρίς όριο	20m	12m	8m	5m
Αίθουσα με μικρή σκηνή	Χωρίς όριο	12m	8m	8m	5m
Αίθουσα με μέση ή μεγάλη σκηνή	Χωρίς όριο	5m	5m	5m	5m

Αίθουσες ≤ 600 ατόμων δύνανται να τοποθετηθούν εως 3m κάτωθεν της στάθμης του ισογείου , αλλά με τέτοιο τρόπο ώστε η οροφή να βρίσκεται $\geq 75\text{cm}$ άνωθεν του ισογείου και να εξασφαλίζεται αερισμός απο οπές εντός πλαγίου εξωτερικού τοίχου.

Οι θύρες πρέπει να τοποθετούνται κατά τέτοιο τρόπο ώστε κατά την αποχώρηση, το σύνολο των θεατών να φτάσει απο την σκηνή προς τις εξόδους με το συντομότερο και ασφαλέστερο τρόπο.

Κατά την διάταξη των καθισμάτων να λαμβάνεται υπ' όψιν οι απαιτούμενοι ελεύθεροι χώροι.

1.2. ΟΡΑΤΟΤΗΤΑΣ ΘΕΑΤΡΩΝ (NEUFERT)

Συνθήκες ορατότητας κατά Gellinek:

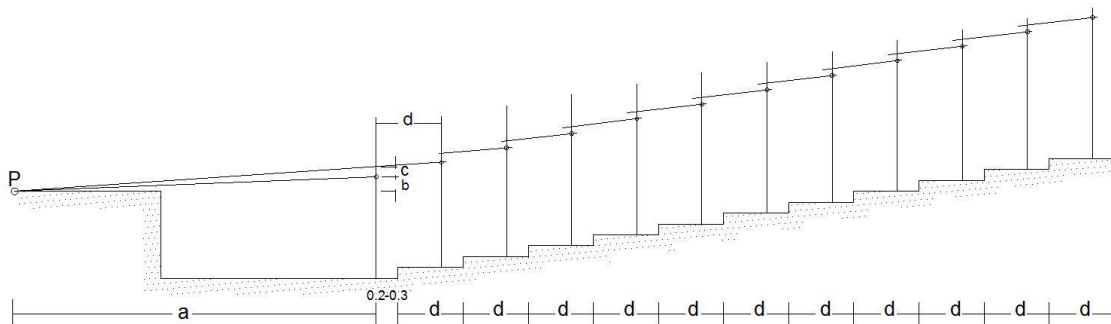
Η ποιότητα της ορατότητας στον χώρο του θεάτρου εξαρτάται από τους εξής παράγοντες:

1. Υπερύψωση επιπέδου οράσεως και καμπύλη ορατότητας. Απαιτείται ομοιόμορφη υπερύψωση του επιπέδου οράσεως έως την τελευταία θέση της αίθουσας. Εναλλασσόμενη τοποθέτηση των καθισμάτων επιτρέπει έως τον τελευταίο θεατή την θέα, μεταξύ των κεφαλιών των μπροστινών καθισμένων.

Προσδιορισμός της καμπύλης ορατότητας :

A) Γραφική μέθοδος (1)

Συνεχή πρόσθεση των υψών της υπερύψωσης του επιπέδου οράσεως, ως προς το σημείο P (επίπεδο – τομή άξονα σκηής - παραπετάσματος ασφάλειας). Μειονεκτήματα : για τον καθορισμό της στάθμης του τελευταίου καθίσματος απαιτείται ο καθορισμός όλων των προηγούμενων.



1) Προσδιορισμός της καμπύλης ορατότητας με την γραφική μέθοδο.
Συνεχής πρόσθεση της υπερύψωσης του επιπέδου οράσεως "C" δίνει την ανηφορική κλίση.

B) Υπολογιστική μέθοδος (2)

Άμεσος καθορισμός οποιασδήποτε τεταγμένης ύψους εντός του χώρου των θεατών.

Ύψος υπεράνω του δαπέδου της σκηής:

$$y = [c/d * 2,31 * \log x * x/a] + [(b+c)/a * x - c]$$

Κλίση της καμπύλης ορατότητας:

$$dy/dx = [c/d*(1+2,31\log x/a)] + [(b+a)/a]$$

Υπερίψωση επιπέδου οράσεως:

$$c = [y - (bx/a)] / [(x/d)2,31\log(x/a) + (x/a) + ((x/a) - 1)]$$

Όπου:

a ... απόσταση του P από οφθαλμούς πλησιέστερου θεατή 5m

b ... υψομετρική διαφορά μεταξύ δαπέδου σκηνης και οφθαλμών του πλησιέστερου θεατή.....15-20m

d ... απόσταση μεταξύ επαλλήλων σειρών καθισμάτων.....80-90m

x,y τεταγμένες τυχαίου οφθαλμού θεατή ως προς το σημείο αναφοράς P (αρχή του συστήματος συντεταγμένων)

Ύψος οφθαλμών υπεράνω δαπέδου1,15-1,20m

Η καμπύλη των σημείων ορατότητας στο άνω τρίτο της καμπύλης είναι ευθεία, για τον λόγο αυτό η κλίση θα είναι σταθερά στο πίσω μέρος της πλατείας και στον εξώστη.

2. Άνοιγμα σκηνης: η γωνία ορατότητας εξαρτάται από το άνοιγμα της σκηνης και την απόσταση των θεατών.

Η πολυχρωματική θέα, στο οριζόντιο επίπεδο, χωρίς την μετακίνηση του οφθαλμού δίνει γωνία ορατότητας =40μοίρες , ≤54 μοίρες. Εν τούτοις είναι ευκρινώς ορατά κεχωρισμένα αντικείμενα τοποθετημένα εντός κυκλικού τομέα με γωνία ορατότητας 10-15 μοίρες. Επομένως εντός της αίθουσας διακρίνουμε 3 ζώνες γωνίας ορατότητας.

3. Απόσταση ορατότητας σε σκεπασμένα θέατρα 20-350m.

Δύο τύποι θεάτρων

α) Λεπτομέρειες εκφράσεως του προσώπου και μικρές χειρονομίες διακρίνονται ευκρινώς. (Πρόζα , καμπαρέ , μικρά θέατρα).....≤25m.

β) Ευδιάκριτες χειρονομίες και κινήσεις (όπερα, οπερέττα, μεγάλα θέατρα) 32-36 m.

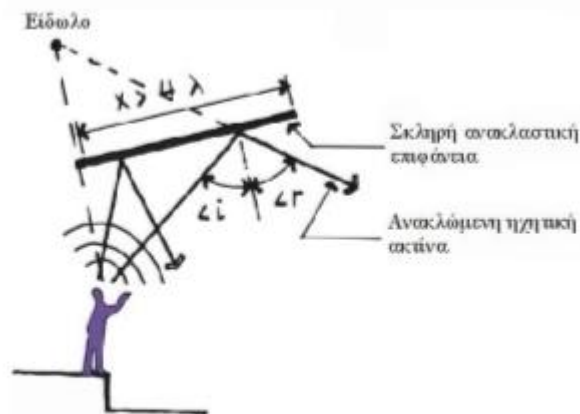
Υπαίθρια θέατρα (ομαδικές παραστάσεις, μπαλέτο)...≤70 m.

1.3. ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

Ανάκλαση

Ανάκλαση είναι η αλλαγή πορείας ενός ηχητικού κύματος λόγω της πρόσπτωσής του σε μία επιφάνεια. Αναλόγως με το αν η επιφάνεια πρόσπτωσης είναι κυρτή ή κοίλη ακολουθούν τα φαινόμενα διασποράς ή εστιασμού του ήχου, αντίστοιχα.

Όταν η επιφάνεια πρόσπτωσης είναι επίπεδη, τότε η γωνία πρόσπτωσης ισούται με την γωνία ανάκλασης του ηχητικού κύματος. Το ηχητικό κύμα δεν ανακλάται στο ακέραιο, αλλά ένα μικρό μέρος του μετατρέπεται σε θερμότητα και έτσι η ενέργεια του κύματος μειώνεται μετά από κάθε ανάκλαση. Το ποσοστό που μετατρέπεται σε θερμότητα εξαρτάται από τη φύση του υλικού στο οποίο προσπίπτει το ηχητικό κύμα.



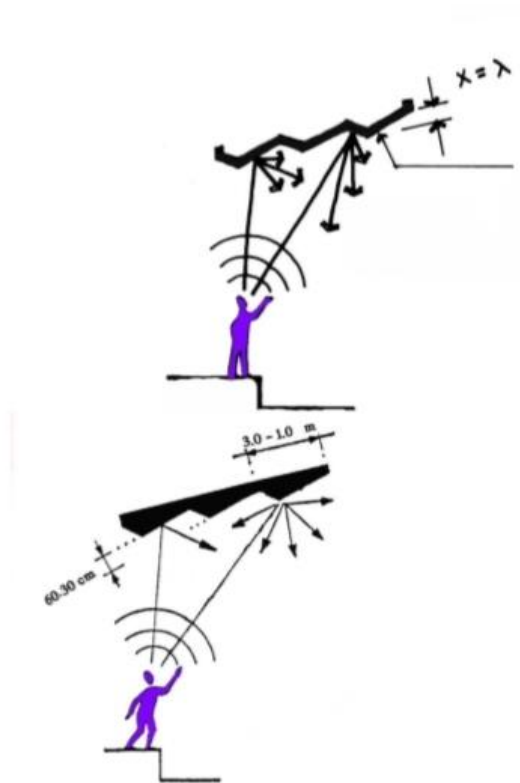
Σχήμα 2.7. Ανάκλαση.

(Egan M. D. 1972)

Διάχυση

Διάχυση ονομάζεται ο σκεδασμός μιας ανακλώμενης ηχητικής ακτίνας σε ασθενέστερες ακτίνες τυχαίας κατανομής και υφίσταται όταν το μήκος κύματος λ του ήχου ισούται με το μέγεθος x της ανακλαστικής επιφάνειας.

Στο παρακάτω σχήμα φαίνονται ενδεικτικές διαστάσεις ανακλαστικών επιφανειών στις οποίες επιτυγχάνεται το φαινόμενο αυτό.



Σχήμα 2.8. Διάχυση.

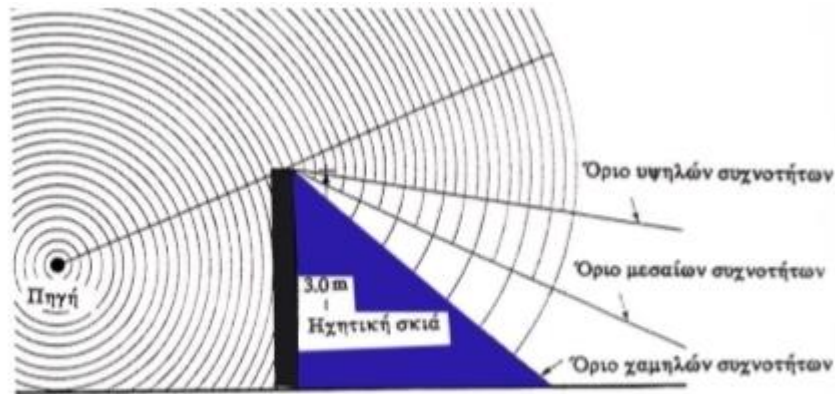
(Egan M. D. 1972)

(Α. Σωτηροπούλου 1996)

Η διάχυση του ήχου επιβάλλεται στις αίθουσες μουσικής, για να έχει το ακροατήριο την αίσθηση ότι ο ήχος έρχεται από όλες τις κατευθύνσεις με την ίδια ένταση. Αντίθετα, ένα πολύ μικρό ποσοστό διάχυσης ήχου επαρκεί σε χώρους ακρόασης ομιλίας και μπορεί να επιτευχθεί ακόμα και με τη χρήση εναλλάξ απορροφητικού και ανακλαστικού υλικού.

Περίθλαση

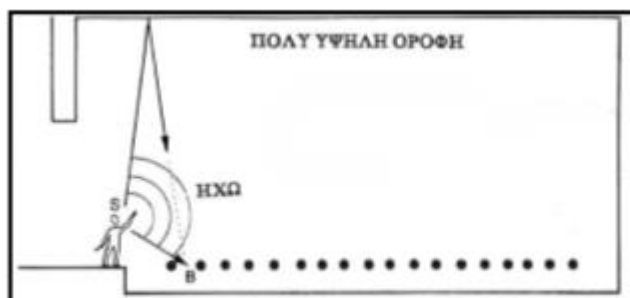
Η περίθλαση είναι η αλλαγή της διεύθυνσης της διάδοσης του ήχου, λαμβάνει χώρα κοντά σε ασυνέχειες του μέσου διάδοσης και έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία ασαφούς ηχητικής σκιάς, δηλαδή μείωσης της στάθμης του ήχου. Για συχνότητες από $\text{Hz}125$ και πάνω, τις οποίες μελετούμε στην ακουστική χώρου, η περίθλαση είναι σημαντική. Το φαινόμενο αυτό εξαρτάται από το μήκος κύματος του ήχου σε σχέση με το μέγεθος του εμποδίου. Αν το μήκος κύματος του ήχου είναι μικρό σε σχέση με το μέγεθος του εμποδίου, ο ήχος δε θα λυγίσει.



Σχήμα 2.9. Περίθλαση. (Α. Σωτηροπούλου 1996)

Ηχώ

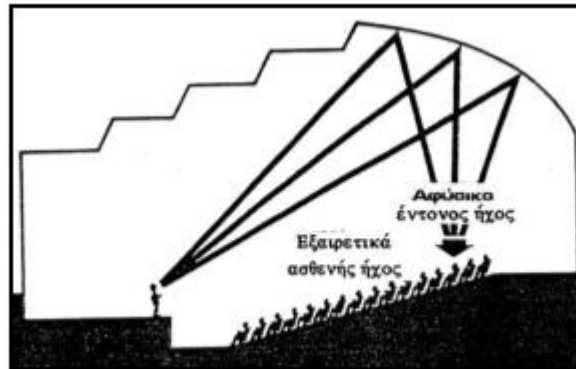
Ως ηχώ ορίζεται η καθυστερημένη σχετικά έντονη ανάκλαση η οποία είναι διακριτή σε σχέση με τον απευθείας ήχο. Όπως φαίνεται και παρακάτω, διαφορά του ανακλώμενου από τον απευθείας ήχο μεγαλύτερη των δεκατεσσάρων μέτρων δημιουργεί ηχώ.



Σχήμα 2.10. Δημιουργία ηχούς (Σωτηροπούλου Αλ. 1996)

Εστιασμός του Ήχου

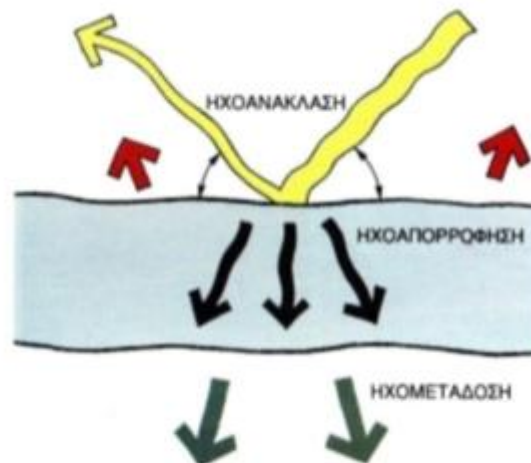
Ο εστιασμός του ήχου προκαλείται όταν κοίλες επιφάνειες τοποθετημένες στην οροφή ή στον πίσω τοίχο ανακλούν τον ήχο σε ένα σημείο με αποτέλεσμα εκεί να παρατηρείται αφύσικα υψηλή ένταση.



Σχήμα 2.12. Εστιασμός του ήχου (SRL 1976)

Ηχοαπορρόφηση

Κατά την πρόσπτωση του ήχου σε κάποιο πέτασμα του χώρου, ένα ποσό του ανακλάται και ένα άλλο απορροφάται. Με τον όρο ηχοαπορρόφηση προσδιορίζεται η ιδιότητα των υλικών να απορροφούν την ηχητική ενέργεια, οπότε ένα μέρος της μετατρέπεται σε θερμότητα εντός του υλικού και το υπόλοιπο μεταδίδεται ως ηχητική ενέργεια στο μέσο, που υπάρχει πίσω από το πέτασμα (ηχομετάδοση).



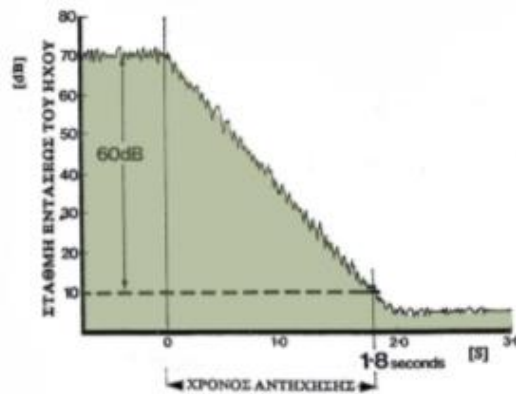
Σχήμα 2.13 Σχήμα με ηχοανάκλαση, ηχοαπορρόφηση και ηχομετάδοση.

(Ν. Τσινίκας 2005)

Η ηχοαπορρόφηση ενός συγκεκριμένου υλικού δεν είναι ίδια για κάθε συχνότητα. Η ολική ηχοαπορρόφηση ενός χώρου εξαρτάται από την ποσότητα και τη θέση των ηχοαπορροφητικών υλικών.

Ο συντελεστής ηχοαπορρόφησης ενός υλικού σε συγκεκριμένη συχνότητα και συγκεκριμένες συνθήκες είναι το ποσοστό εκ του προσπίπτοντος επί του υλικού ήχου, που δεν ανακλάται και συνδέεται άμεσα με τη γωνία πρόσπτωσης. Η τιμή του συντελεστή ηχοαπορρόφησης κυμαίνεται από 0 έως 1, από την πλήρη ανάκλαση έως την πλήρη απορρόφηση του ήχου.

Κατά τον υπολογισμό της ηχοαπορρόφησης, ο χρόνος αντήχησης αποτελεί σημαντικό παράγοντα. Αντήχηση είναι το σύνολο των ανακλάσεων των επιφανειών του χώρου, που δε δημιουργούν ηχώ, που φτάνουν, δηλαδή, στο δέκτη, με καθυστέρηση μικρότερη από sec251. Ο χρόνος αντήχησης (ανά συχνότητα) είναι ο χρόνος που χρειάζεται ο ήχος, από τη στιγμή της διακοπής παραγωγής του μέσα σε ένα χώρο, για να χάσει 60 dB από την αρχική του ένταση.



Σχήμα 2.14. Διάγραμμα εντάσεως του ήχου.

(Α. Σωτηροπούλου 1996)

Γνωρίζοντας το βέλτιστο χρόνο αντήχησης του χώρου που σχεδιάζουμε, έχουμε τη δυνατότητα να προσδιορίσουμε σε μία πρώτη προσέγγιση το εμβαδόν των ηχοαπορροφητικών επιφανειών, χρησιμοποιώντας τον τύπο του Sabine.

$$\text{τύπος του Sabine: } RT = \frac{0.16V}{\sum_i F_i a_i + Vx}$$

RT [s] είναι ο χρόνος αντήχησης

V [m^3] είναι ο όγκος του χώρου

F_i [m^2] είναι η επιφάνεια του νιοστού υλικού του χώρου

a_i [Sab] είναι ο συντελεστής ηχοαπορρόφησης του νιοστού υλικού του χώρου

x [$m^2 Sab / m^3$] είναι η ηχοαπορρόφηση του αέρα ανά μονάδα όγκου

v είναι το πλήθος των ηχοαπορροφητικών υλικών του χώρου

Για να ισχύει ο τύπος του χρόνου αντήχησης, όπως αυτός διατυπώθηκε από το Sabine, απαιτείται επαρκής ηχοδιάχυση στο χώρο.

Σημαντικό ρόλο παίζει η θέση, στην οποία τοποθετούμε τα ηχοαπορροφητικά υλικά, για να μη μας δημιουργήσουν πρόβλημα αλλά να συμβάλλουν όντως στην καλύτερη ακουστική του χώρου. Συνήθως, προτιμάμε να τα τοποθετούμε στα τμήματα του χώρου με τη σειρά προτεραιότητας που απεικονίζεται στο επόμενο σχήμα.

Στους χώρους ακρόασης ομιλίας με αποδεκτό ύψος, έτσι ώστε να μη δημιουργείται ηχώ, αποφεύγουμε την τοποθέτηση ηχοαπορροφητικών υλικών στην οροφή, διότι είναι επιθυμητές οι ανακλάσεις, από την οροφή, του ήχου, που προέρχεται από τον ομιλητή.

2. ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΧΩΡΟΙ ΣΥΝΑΘΡΟΙΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ

Κτίρια που χρησιμοποιούνται για τη συνάθροιση ατόμων, για κοινωνικές, οικονομικές, πνευματικές ψυχαγωγικές ή αθλητικές δραστηριότητες.

Άρθρο 2

[Όπως τροποποιήθηκε με την Υ.Α. 81813/5428/1993 (ΦΕΚ 647 τ. Α΄)]

ΟΔΕΥΣΕΙΣ ΔΙΑΦΥΓΗΣ

Ο κύριος στόχος του σχεδιασμού των οδεύσεων διαφυγής σ' ένα κτίριο είναι η επίτευξη ασφαλούς εκκένωσης όλων των ενοίκων, σε περίπτωση πυρκαγιάς. Οι οδεύσεις διαφυγής πρέπει να παραμένουν ασφαλείς και αποτελεσματικές για τη χρονική διάρκεια που χρειάζονται και να είναι σαφώς αντιληπτές και προσπελάσιμες απ' όλους τους χρήστες. Η χρήση του κτιρίου και οι ανάγκες των ενοίκων καθορίζουν τον τρόπο σχεδιασμού, την διαστασιολόγηση, καθώς και τη θέση των οδεύσεων διαφυγής.

2.1. Μετρικά στοιχεία.

2.1.1. Η παροχή της όδευσης διαφυγής καθορίζεται με βάση την ειδική χρήση του κτιρίου και υπολογίζεται για κάθε όροφο ανάλογα με το θεωρητικό πληθυσμό του. Ο όροφος με το μεγαλύτερο αριθμό ενοίκων (πληθυσμό) καθορίζει την παροχή της κατακόρυφης όδευσης διαφυγής (κλιμακοστασίου).

Σε περίπτωση κτιρίων με περισσότερους των 6 ορόφων (συμπεριλαμβανομένου και του ισογείου) η παροχή της κατακόρυφης όδευσης διαφυγής -κλιμακοστασίου ισούται με το άθροισμα των παροχών δύο διαδοχικών ορόφων. Το πλάτος των τελικών εξόδων στον όροφο ή το επίπεδο εκκένωσης πρέπει να επαρκεί για το άθροισμα των παροχών $\alpha + \beta + \gamma$ όπου:

α): παροχή κλιμακοστασίων και ραμπών από υπερκείμενους ορόφους ή επίπεδα.

β): παροχή κλιμακοστασίων και ραμπών από υποκείμενους ορόφους ή επίπεδα.

γ): παροχή από τον ίδιο όροφο ή επίπεδο εκκένωσης.

2.1.2. Πλάτος και ύψος: Ως πλάτος της όδευσης διαφυγής ορίζεται το ελεύθερο πλάτος στο στενότερο σημείο και μέχρι ύψους 2.00 μέτρων. Η μονάδα πλάτους της όδευσης διαφυγής ορίζεται σε 0,60 του μέτρου.

Το ελάχιστο πλάτος οποιασδήποτε όδευσης διαφυγής δεν επιτρέπεται να είναι μικρότερο του 0,70 του μέτρου.

Το πλάτος της όδευσης διαφυγής δεν επιτρέπεται να μειώνεται, σε καμιά περίπτωση, στην πορεία προς την τελική έξοδο.

Το απαιτούμενο πλάτος της όδευσης διαφυγής, για όλα τα στάδια, προσδιορίζεται σε συνάρτηση με τον αριθμό των ενοίκων, ανάλογα με την ειδική χρήση του κτιρίου (ειδικές διατάξεις) και εκφράζεται σε ακέραιες μονάδες πλάτους (0,60 μ.). Όταν απαιτείται από τον υπολογισμό, προστίθεται μισή μονάδα πλάτους (0,30 μ.) και όχι κλάσματα. Ο περιορισμός αυτός δεν ισχύει για τον καθορισμό του ελαχίστου επιτρεπομένου πλάτους.

Το ελεύθερο ύψος των χώρων, όπου περνά όδευση διαφυγής, πρέπει να είναι τουλάχιστον 2,20 μέτρα, ενώ για τις σκάλες, δοκούς, ανώφλια θυρών μπορεί να είναι 2,00 μέτρα.

2.1.3. Υψομετρικές διαφορές δαπέδων:

Περιοχές που παρουσιάζουν υψομετρικές διαφορές στο δάπεδο μέχρι 0,40 του μέτρου, εξυπηρετούνται με σκαλοπάτια ή ράμπες και μπορεί να συμπεριληφθούν στις οριζόντιες οδεύσεις διαφυγής.

2.3.2. Εσωτερικά κλιμακοστάσια.

Ο αριθμός και η θέση των απαιτούμενων κλιμακοστασίων προκύπτουν από τις απαιτήσεις που διατυπώνονται στο πρώτο στάδιο (I) και καθορίζονται ειδικότερα από τη χρήση του κτιρίου και την πυκνότητα του πληθυσμού.

Όλα τα εσωτερικά κλιμακοστάσια που αποτελούν πυροπροστατευμένη όδευση διαφυγής πρέπει να είναι μόνιμης κατασκευής και να περιβάλλονται από δομικά στοιχεία με δείκτη πυραντίστασης σύμφωνα με όσα ορίζονται στις ειδικές διατάξεις. Σε κτίρια με 3 ή περισσότερους ορόφους τα σκαλοπάτια και τα πλατύσκαλα υποχρεωτικά πρέπει να κατασκευάζονται από άκαυστα υλικά.

Για κτίρια με περισσότερους από 6 ορόφους και πυκνότητα πληθυσμού πάνω από 50 άτομα ανά όροφο απαιτείται ειδικός προθάλαμος για κάθε όροφο, με δύο πυράντοχες πόρτες στην είσοδο του κλιμακοστασίου (lobby) έτσι, ώστε να προστατεύονται από την είσοδο καπνού (σχ.2.6). Τα δομικά στοιχεία του περιβλήματος αυτού του προθαλάμου πρέπει να έχουν δείκτη πυραντίστασης τουλάχιστον 60 λεπτών και οι πόρτες τουλάχιστον 30 λεπτών.

2.3.6. Ανελκυστήρες.

Γενικά απαγορεύεται η χρήση των ανελκυστήρων ως οδεύσεων διαφυγής.

2.5. Κατασκευαστικά στοιχεία των οδεύσεων διαφυγής

2.5.1. Πόρτες - Γενικά.

Κάθε πόρτα που προβλέπεται να χρησιμοποιηθεί ως έξοδος κινδύνου, πρέπει να βρίσκεται σε θέση κατάλληλη έτσι, ώστε η πορεία διαφυγής να είναι προφανής και πραγματοποιήσιμη.

Σε κάθε άνοιγμα πόρτας, απ' όπου περνά όδευση διαφυγής, πρέπει να υπάρχει τουλάχιστο ένα θυρόφυλλο με πλάτος ίσο ή μεγαλύτερο από 0.70 μέτρου. Κανένα θυρόφυλλο, από το οποίο περνά όδευση διαφυγής, δεν επιτρέπεται να έχει πλάτος μεγαλύτερο από 1.20 μέτρα.

Το δάπεδο και από τις δυο πλευρές κάθε πόρτας πρέπει να είναι επίπεδο και να βρίσκεται στην ίδια στάθμη. Κατ' εξαίρεση, όταν η πόρτα οδηγεί προς το ύπαιθρο ή προς εξωτερικό εξώστη ή προς την τελική έξοδο, επιτρέπεται η στάθμη του δαπέδου στην εξωτερική πλευρά της πόρτας να βρίσκεται μέχρι και 0.20 μέτρου χαμηλότερα σε σχέση με την εσωτερική στάθμη.

2.5.3. Εξοπλισμός.

Κάθε πόρτα πρέπει να έχει κατάλληλο εξοπλισμό, έτσι ώστε να ανοίγει αμέσως προς την πλευρά της όδευσης διαφυγής. Σύρτες ή άλλα μέσα ασφαλίσεως της πόρτας πρέπει να έχουν χειρολαβές ευκολόχρηστες ακόμη και στο σκοτάδι. Οι κλειδαριές, αν υπάρχουν, πρέπει να είναι τέτοιου τύπου ώστε να μην απαιτείται η χρησιμοποίηση κλειδιού για ν' ανοίξουν προς την κατεύθυνση της διαφυγής. Κάθε πόρτα που προβλέπεται να παραμένει κλειστή σε

περίπτωση πυρκαγιάς (π.χ. πόρτα σε περίβλημα κλιμακοστασίου), πρέπει να είναι αυτοκλειόμενη και δεν επιτρέπεται να στερεώνεται σε θέση ανοιχτή.

2.5.5. Παράθυρα.

Γενικά τα παράθυρα δεν θεωρούνται τμήματα οδεύσεων διαφυγής. Ωστόσο, στην περίπτωση ισογείου χώρου, μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως εναλλακτικές εξοδοί, εφόσον έχουν διαστάσεις τουλάχιστον 0,60 του μέτρου πλάτος, και 0,85 του μέτρου ύψος (καθαρό άνοιγμα), και ύψος στάθμης κατωφλίου από το δάπεδο όχι μεγαλύτερο από 1,00 μέτρα.

Τα παράθυρα των πυροπροστατευομένων οδεύσεων διαφυγής δεν πρέπει να είναι ανοιγμένα, εκτός εξαιρέσεων μετά από έγκριση της ελέγχουσας αρχής, το πλαίσιό τους να είναι χαλύβδινο, και οι υαλοπίνακες ενισχυμένοι με συρμάτινο πλέγμα και να παρουσιάζουν πυραντίσταση τουλάχιστον 30 λεπτών.

2.5.6. Στηθαία και κουπαστές.

Οι σκάλες, τα πλατύσκαλα, οι εξώστες, οι ράμπες, που αποτελούν τμήματα οδεύσεων διαφυγής πρέπει να είναι κατάλληλα προστατευμένα με στηθαία στις ανοιχτές πλευρές. Τα στηθαία και οι κουπαστές πρέπει να είναι συνεχή σε όλο το μήκος του κλάδου της σκάλας ή της ράμπας.

Οι σκάλες και οι ράμπες που αποτελούν τμήματα της τελικής εξόδου και δεν έχουν μεγάλη υψομετρική διαφορά (0,80) επιτρέπεται να μην έχουν στηθαία και κουπαστές.

Το ύψος των στηθαίων (εφόσον δεν υπάρχει κιγκλίδωμα) πρέπει να είναι τουλάχιστον 1,00 μέτρο, μετρούμενα από το πάτημα των βαθμίδων της σκάλας. Το ύψος τοποθέτησης των κουπαστών που απαιτούνται πρέπει να είναι τουλάχιστον 1,00 μέτρο, μετρούμενο από το πάτημα των βαθμίδων της σκάλας.

Σε κάθε σκάλα, όπου απαιτείται πλάτος μεγαλύτερο από 1,80 μέτρα, πρέπει να τοποθετούνται ενδιάμεσες κουπαστές, έτσι ώστε το μέγιστο άνοιγμα κάθε τμήματος της σκάλας να είναι 1,80 μέτρων, εφόσον χρησιμοποιείται ως όδευση διαφυγής.

2.6. Τεχνητός φωτισμός των οδεύσεων διαφυγής.

2.6.1. Γενικά.

Ανάλογα με τις Ειδικές διατάξεις για κάθε χρήση κτιρίου, όταν απαιτείται φωτισμός των οδεύσεων διαφυγής, πρέπει να πληρούνται οι ακόλουθες διατάξεις:

Ο φωτισμός των οδεύσεων διαφυγής (τεχνητός ή φυσικός) πρέπει να είναι συνεχής στο χρονικό διάστημα που το κτίριο βρίσκεται σε λειτουργία, παρέχοντας την ελάχιστη ένταση φωτισμού των 15 lux, ιδιαίτερα στα δάπεδα των οδεύσεων διαφυγής, συμπεριλαμβανομένων των γωνιών, των διασταυρώσεων διαδρόμων, των κλιμακοστασίων και κάθε πόρτας εξόδου διαφυγής.

2.6.2. Πηγές φωτισμού.

Ο τεχνητός φωτισμός πρέπει να τροφοδοτείται από σίγουρες πηγές ενέργειας, όπως ηλεκτρικό ρεύμα από την Δ.Ε.Η. Απαγορεύεται η χρησιμοποίηση φωτιστικών σωμάτων, που λειτουργούν με συσσωρευτές και η χρήση των φορητών στοιχείων για τον κανονικό φωτισμό των οδεύσεων διαφυγής, όμως επιτρέπεται να χρησιμοποιηθούν ως βοηθητική πηγή ενέργειας, για τον φωτισμό ασφαλείας. Απαγορεύεται να χρησιμοποιούνται φωσφορίζοντα ή ανακλαστικά του φωτός στοιχεία ως υποκατάστατα των απαιτούμενων ηλεκτρικών φωτιστικών σωμάτων.

2.6.3. Φωτισμός ασφαλείας.

Για κάθε κτίριο, όπου σύμφωνα με τις Ειδικές διατάξεις του, απαιτείται φωτισμός ασφαλείας στις οδεύσεις διαφυγής, πρέπει να πληρούνται οι ακόλουθες παράγραφοι:

α. Η διακοπή του φωτισμού, στη διάρκεια αλλαγής από μια πηγή ενέργειας σε άλλη, πρέπει να είναι ελάχιστη. Η επιτρεπόμενη διακοπή δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 10 δευτερόλεπτα.

β. Ο φωτισμός ασφαλείας πρέπει να τροφοδοτείται από σίγουρη εφεδρική πηγή ενέργειας, έτσι ώστε να εξασφαλίζεται σε όλα τα σημεία του δαπέδου των οδεύσεων διαφυγής η ελάχιστη τιμή των 10 lux, μετρούμενη στη στάθμη του δαπέδου.

γ. Το σύστημα του φωτισμού ασφαλείας πρέπει να διατηρεί τον προβλεπόμενο φωτισμό για 1½ τουλάχιστον ώρα, σε περίπτωση διακοπής του κανονικού φωτισμού.

2.7. Σήμανση οδεύσεων διαφυγής.

2.7.1. Επιγραφές και σήματα εξόδων διαφυγής.

Η σήμανση των οδεύσεων διαφυγής για όλα τα στάδια, εφόσον οι ειδικές διατάξεις των κτιρίων το απαιτούν, πρέπει να γίνεται με σήματα και ευανάγνωστες επιγραφές. Αυτή η σήμανση επιβάλλεται ιδιαίτερα όταν η έξοδος ή η όδευση διαφυγής δεν είναι άμεσα ορατή ή αντιληπτή.

Κάθε σήμανση που απαιτείται σύμφωνα με την παραπάνω παράγραφο, πρέπει να είναι σύμφωνη με τις διατάξεις του Π. Διατάγματος 422/8-6-79 "Περί συστήματος σηματοδοτήσεως ασφαλείας εις τους χώρους εργασίας" με τις συμπληρώσεις των παρακάτω παραγράφων:

Κάθε επιγραφή ή σήμα, που δείχνει μια έξοδο ή πρόσβαση διαφυγής, πρέπει να είναι κατάλληλα τοποθετημένη έτσι ώστε να είναι άμεσα ορατή.

Απαγορεύεται η τοποθέτηση διακόσμησης ή άλλου εξοπλισμού, που εμποδίζει την ορατότητα. Σε κάθε θέση, όπου η κατεύθυνση της όδευσης διαφυγής προς την πλησιέστερη έξοδο δεν είναι ορατή, πρέπει να τοποθετείται το σήμα διάσωσης γ, όπως προβλέπεται από το Π.Διάταγμα 422/8-6-1979. Το μέγεθος και το χρώμα του σήματος προσδιορίζεται από το άρθρο 3, παράγρ. 1γ του ίδιου Διατάγματος.

Επάνω από κάθε πόρτα εξόδου διαφυγής πρέπει να τοποθετείται το σήμα διάσωσης ε του άρθρου 4 του Π. Διατάγματος 422/8-6-1979, με ύψος προσαυξημένο, έτσι ώστε να υπάρχει χώρος για την λέξη "ΕΞΟΔΟΣ", κάτω από το σύμβολο. Στα σημεία εισόδου κυλιόμενης σκάλας ή κυλιόμενου διαδρόμου, που δεν περιλαμβάνονται σε όδευση διαφυγής, πρέπει να τοποθετούνται σήματα διάσωσης που να προσδιορίζουν την κατεύθυνση προς την πλησιέστερη έξοδο.

Κάθε πόρτα, που σύμφωνα με τον κανονισμό πρέπει να παραμένει κλειστή σε κανονικές συνθήκες λειτουργίας του κτιρίου, πρέπει να φέρει την επιγραφή "Η ΠΟΡΤΑ ΝΑ ΜΕΝΕΙ ΚΛΕΙΣΤΗ"

Άρθρο 4

Ενεργητικά μέτρα Πυροπροστασίας

4.1. Πυρανίχνευση.

Όπου επιβάλλεται από τις ειδικές διατάξεις για κάθε κατηγορία κτιρίων, γίνεται εγκατάσταση αυτομάτου συστήματος ανίχνευσης της πυρκαγιάς με παροχή σημάτων συναγερμού ή και ελέγχου ή και βλάβης. Σκοπός της εγκατάστασης ενός αυτομάτου συστήματος ανίχνευσης πυρκαγιάς είναι ν' ανιχνεύσει έγκαιρα την πυρκαγιά και να σημάνει συναγερμό, που δίνεται με ηχητικά ή οπτικά μέσα στην ελεγχόμενη περιοχή ή σ' ένα πίνακα ενδείξεων τοποθετημένο σε ειδικό χώρο ελέγχου. Εκτός των ανιχνευτών πυρκαγιάς, άλλα αυτόματα μέσα πρόκλησης σημάτων είναι οι συσκευές διαπίστωσης ροής σε αυτόματο σύστημα πυρόσβεσης, οι συσκευές παρακολούθησης της ετοιμότητας λειτουργίας του αυτόματου συστήματος πυρόσβεσης κ.ά.

4.1.1. Η εγκατάσταση ενός αυτόματου συστήματος ανίχνευσης πυρκαγιάς γίνεται κατόπιν μελέτης σύμφωνα με το παράρτημα Α της 3/81 πυροσβεστικής διάταξης (ΦΕΚ 20/Β/1981) "Βασικά στοιχεία συστήματος ανιχνεύσεως πυρκαγιάς".

Ένα σύστημα αυτόματης πυρανίχνευσης πρέπει να περιλαμβάνει:

- α) Πίνακα
- β) Καλωδιώσεις
- γ) Ανιχνευτές
- δ) Φωτεινούς επαναλήπτες
- ε) Σειρήνες συναγερμού
- στ) Ένδειξη ενεργοποίησης χειροκίνητου συστήματος
- ζ) Εφεδρική πηγή ενέργειας

4.1.2. Επιτρέπεται η αιτιολογημένη χρήση όλων των κυκλοφορούντων, σύμφωνα με εγκεκριμένες προδιαγραφές, ανιχνευτών, όπως ανιχνευτών θερμότητας, καπνού (τύπου ιονισμού ή φωτοηλεκτρικού), φλόγας, αερίων, σημειακών, πολυσημειακών ή γραμμικών κλπ.

Κάθε κεφαλή σημειακού ανιχνευτή θερμότητας δεν πρέπει να καλύπτει επιφάνεια δαπέδου μεγαλύτερη των 100 τ.μ. Η μέγιστη απόσταση μεταξύ δύο ανιχνευτών είναι 13 μέτρα ενώ η μέγιστη απόσταση τοποθέτησης από τον τοίχο είναι 6 μέτρα. Ανάλογα, κάθε σημειακός ανιχνευτής καπνού δεν μπορεί να καλύπτει επιφάνεια μεγαλύτερη των 50 τ.μ. η δε μέγιστη απόσταση μεταξύ δύο ανιχνευτών είναι 10 μέτρα (15 μέτρα για διαδρόμους) και η μέγιστη απόσταση από τον τοίχο 3,5 μέτρα.

Σε χώρους με μεγάλο ελεύθερο ύψος γίνεται συνδυασμός ανιχνευτών θερμότητας - καπνού, έτσι ώστε αν δεν ενεργοποιηθεί ο ανιχνευτής καπνού να ενεργοποιηθεί ο ανιχνευτής θερμότητας, εκτός εξαιρέσεων μετά από έγκριση της ελέγχουσας αρχής.

4.2. Συναγερμός.

Σε περίπτωση πυρκαγιάς ο συναγερμός προκαλείται:

- α) με φωνητική επικοινωνία
- β) με χειροκίνητα μέσα
- γ) με αυτόματα μέσα

Οι συσκευές συναγερμού που εκπέμπουν ηχητικά σήματα πρέπει να έχουν τέτοια χαρακτηριστικά και να είναι κατανομημένες με τέτοιο τρόπο, ώστε τα σήματα να υπερिशχύουν της μέγιστης στάθμης θορύβου που υπάρχει σε κανονικές συνθήκες και να ξεχωρίζουν από τα ηχητικά σήματα άλλων συσκευών στον ίδιο χώρο.

4.2.1. Χειροκίνητα ηλεκτρικά μέσα.

Οι ηλεκτρικοί αγγελτήρες πυρκαγιάς πρέπει να τοποθετούνται σε προσιτά και φανερά σημεία των οδούσεων διαφυγής, σε κουτί με σταθερό γυάλινο κάλυμμα.

Οι αγγελτήρες τοποθετούνται κοντά στο κλιμακοστάσιο ή στην έξοδο κινδύνου. Σε κτίρια πολυώροφα, με επαναλαμβανόμενους τυπικούς ορόφους, τοποθετούνται στις ίδιες θέσεις σε κάθε όροφο. Ο αριθμός των αγγελτήρων σε κάθε όροφο καθορίζεται από τον περιορισμό ότι, κανένα σημείο του ορόφου δεν πρέπει ν' απέχει περισσότερο από 50 μέτρα από τον αγγελτήρα. Η πίεση του ηλεκτρικού κουμπιού μετά από σπάσιμο του καλύμματος ενεργοποιεί σειρήνα συναγερμού που είναι συνδεδεμένη με το κύκλωμα.

4.2.2. Τα αυτόματα μέσα πρόκλησης συναγερμού που αναφέρθηκαν στην παράγραφο 4.1 (ανιχνευτές κλπ.) ενεργοποιούνται με την εμφάνιση πυρκαγιάς ή την πρόκληση βλάβης στο αντίστοιχο σύστημα και μεταδίδουν ηχητικά σήματα με σειρήνες συναγερμού.

4.2.3. Όπου από ειδικές διατάξεις απαιτείται η αυτόματη ειδοποίηση της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας, πρέπει το σύστημα ανίχνευσης πυρκαγιάς να προβλέπει αυτόματη διαβίβαση του σήματος συναγερμού στον πλησιέστερο Πυροσβεστικό Σταθμό.

Άρθρο 10

[Όπως αντικαταστάθηκε και τροποποιήθηκε με τις:

α) Υ.Α. 81813/5428/1993 (ΦΕΚ 647 τ. Α')

β) Υ.Α. 54229/2498/1994 (ΦΕΚ 312 τ. Β')]

Χώροι συνάθροισης κοινού

1. ΓΕΝΙΚΑ.

1.1. Στους χώρους συνάθροισης κοινού περιλαμβάνονται τα κτίρια ή τα τμήματα κτιρίων στα οποία συγκεντρώνεται το κοινό για κοινωνικές, οικονομικές, πολιτιστικές, θρησκευτικές, ψυχαγωγικές επιστημονικές και αθλητικές εκδηλώσεις και δραστηριότητες καθώς και για την αναμονή συγκοινωνιακών μέσων. Ταξινομούνται για τις ανάγκες του κανονισμού αυτού στις ακόλουθες κατηγορίες ανάλογα με τη χρήση:

Σ1: Θέατρα, κινηματογράφοι, συνεδριακά κέντρα, αίθουσες διαλέξεων, συναυλιών, δικαστηρίων, αμφιθέατρα και μεγάλες αίθουσες διδασκαλίας, ναοί, κ.λ.π.

Σ2: Χώροι εκθέσεων, μουσεία, χώροι αναμονής συγκοινωνιακών μέσων, χώροι αναμονής θεαμάτων (φουαγιέ), κ.λ.π.

Σ3: Εστιατόρια, ζαχαροπλαστεία, καφενεία, κέντρα διασκέδασης, λέσχες, BAR, κ.λ.π.

Σ4: Χώροι αθλητικών εκδηλώσεων.

Οι διατάξεις του άρθρου αυτού έχουν εφαρμογή μόνο σε χώρους συνάθροισης κοινού με πληθυσμό **άνω των 50 ατόμων**.

2. ΟΔΕΥΣΕΙΣ ΔΙΑΦΥΓΗΣ.

2.1. Σχεδιασμός.

2.1.1. Υπολογισμός του πληθυσμού.

2.1.1.1. Ο πληθυσμός κάθε χώρου συνάθροισης κοινού υπολογίζεται ως εξής:

i. Χώροι με σταθερές θέσεις.

Όπου υπάρχουν σταθερές θέσεις με:

α) ατομικά καθίσματα, είναι ίσος με τον αριθμό καθισμάτων.

β) συνεχή καθίσματα (πάγκους, κερκίδες, κ.λ.π.) υπολογίζεται με βάση την αναλογία 1 άτομο / 0,45 μ. μήκους καθίσματος.

ii. Χώροι χωρίς σταθερές θέσεις.

Όπου δεν υπάρχουν σταθερές θέσεις και έχουμε συνάθροιση κοινού όπως: «Κοινό σε αμφιθέατρο, σε χώρο συναυλιών - διαλέξεων - διδασκαλίας, συνεδρίασης δικαστηρίου, σε θέατρο, κινηματογράφο, θεατές σε χώρους αθλητικών εκδηλώσεων, κοινό σε ναούς, σε κέντρα διασκέδασης, BAR και σε συναφείς με τα προηγούμενα συναθροίσεις, υπολογίζεται 1 άτομο / 0,50 τ. μ. εμβαδού δαπέδου». «κοινό σε εστιατόρια, καφενεία, ζαχαροπλαστεία, λέσχες, σε αίθουσες συνεδριάσεων, σε μουσεία, βιβλιοθήκες, μόνιμα εκθεσιακά κέντρα, αποδυτήρια και σε συναφείς με τα προηγούμενα συναθροίσεις, υπολογίζεται 1 άτομο / 1,10 μ² εμβαδού δαπέδου.

- κοινό σε χώρους αναμονής συγκοινωνιακών μέσων, προσωρινών εκθέσεων και σε χώρους πιθανής συνάθροισης ορθίων ατόμων, υπολογίζεται 1 άτομο / 0,30 μ² εμβαδού δαπέδου.

- αθλούμενους σε χώρους άσκησης και αθλοπαιδιών, όπως σε αγωνιστικούς χώρους γυμναστηρίων, σε αίθουσες γυμναστικής κ.λ.π., υπολογίζεται 1 άτομο / 5 μ² εμβαδού δαπέδου.

- αθλούμενους σε αίθουσες δεξαμενών και κολυμβητηρίων, υπολογίζεται 1 άτομο / 5 μ² επιφανείας νερού.

- Για τον υπολογισμό των παραπάνω εμβαδών, (περιπτώσεις i και ii) λαμβάνονται υπόψη μόνο οι επιφάνειες των δαπέδων των χώρων που προορίζονται για την εκάστοτε δραστηριότητα (περιλαμβάνονται και οι διάδρομοι κυκλοφορίας που βρίσκονται μέσα σε αυτούς)».

2.1.1.2. Κατά τον υπολογισμό του πληθυσμού ενός χώρου συνάθροισης κοινού πρέπει να λαμβάνονται υπόψη και τα παρακάτω:

α) Ένας χώρος συνάθροισης κοινού μπορεί να έχει μια αποκλειστική δραστηριότητα ή να προσφέρεται για πολλαπλές μη ταυτόχρονες δραστηριότητες π.χ. αγωνιστικός χώρος αθλητικής εγκατάστασης.

β) Ένας χώρος συνάθροισης κοινού μπορεί κατά τη λειτουργία του να έχει διαφορετικές πυκνότητες συγκέντρωσης του κοινού κατά περιοχές του π.χ. περιοχή με βάσεις σταθερές και περιοχή χωρίς σταθερές θέσεις.

γ) Ένας ενιαίος χώρος μπορεί να έχει περιοχές με διαφορετικές δραστηριότητες συνάθροισης κοινού ταυτόχρονα π.χ. αίθουσα αεροδρομίου, αθλητική αίθουσα.

Για την περίπτωση **α** ως πληθυσμός του χώρου θεωρείται αυτός της δυσμενέστερης δραστηριότητας. Για τις περιπτώσεις **β** και **γ** πληθυσμός του χώρου θεωρείται το άθροισμα των επί μέρους συναθροίσεων.

2.1.1.5. Σε θέατρα, κινηματογράφους, κέντρα διασκέδασης και συναφείς χώρους συνάθροισης κοινού όπου εισέρχονται άτομα στο κτίριο σε χρόνο που δεν υπάρχουν

διαθέσιμες θέσεις γι αυτά αλλά τους επιτρέπεται να περιμένουν σε προθαλάμους ή άλλους χώρους αναμονής μέχρι να υπάρξουν θέσεις πρέπει να τηρούνται τα ακόλουθα:

α) Ο πληθυσμός του χώρου αναμονής υπολογίζεται 1 άτομο / 0,30 τ. μ. εμβαδού δαπέδου (χρήση αναμονή ορθίων ατόμων).

β) Ο πληθυσμός αυτός του χώρου αναμονής αθροίζεται στον πληθυσμό της αίθουσας συνάθροισης ώστε να προκύψει ο συνολικός πληθυσμός του συγκροτήματος.

γ) Θα υπάρχει πρόνοια για τις οδεύσεις διαφυγής και τις εξόδους όπως αναφέρεται σε επόμενες παραγράφους.

2.1.2. Παροχή οδεύσεων.

Η παροχή όδευσης διαφυγής ανά μονάδα πλάτους (0,60 μ.) καθορίζεται σε:

α) 100 άτομα για τις οριζόντιες οδεύσεις (διάδρομο, πόρτες).

β) 60 άτομα για τις κατακόρυφες οδεύσεις (σκάλες, ράμπες).

2.1.3. Αριθμός και πλάτη εξόδων.

Από κάθε σημείο χώρου συνάθροισης κοινού πρέπει να εξασφαλίζεται διαφυγή προς δύο τουλάχιστον εξόδους με διαφορετική όδευση προς κάθε μία.

Οι οδεύσεις αυτές επιτρέπεται να έχουν τα πρώτα 30 μέτρα μήκους κοινά. «Όταν ο χώρος διαιρείται σε δύο μέρη ή κατανέμεται σε δύο επίπεδα με διαφορά στάθμης τουλάχιστον 1,10 μ., θα πρέπει να υπάρχει τουλάχιστον μία ξεχωριστή έξοδος για κάθε τμήμα».

Οι εξοδοί πρέπει να είναι απομακρυσμένες μεταξύ τους και σε τέτοια διάταξη ώστε να ελαχιστοποιείται η πιθανότητα να φραχθούν συγχρόνως οι οδεύσεις προς περισσότερες από μία εξόδους σε περίπτωση μιας εστίας πυρκαγιάς.

Σχετικά με τους χώρους αναμονής της παρ. 2.1.1.5 του παρόντος άρθρου πρέπει να λαμβάνεται μέριμνα ώστε η αναμονή του κοινού να περιορίζεται σε περιοχές τέτοιες που δεν θα παρενοχλούν ή εμποδίζουν τις οδεύσεις και εξόδους και δεν θα καταλαμβάνουν το απαιτούμενο πλάτος τους. Ο αριθμός και τα ελάχιστα πλάτη εξόδων κινδύνου δίνονται στον παρακάτω πίνακα ΣΤ1.

Πίνακας ΣΤ1

Πληθυσμός (άτομα)	Ελάχιστος Αριθμός εξόδων κινδύνου	Ελάχιστο πλάτος κάθε εξόδου
Μέχρι 150	2	0,90 μ.
151 - 300	2	Μία 1,80 & η άλλη 0,90 μ.
301 - 600	2	1,80 μ.
601 -900	3	1,80 μ.

Για κάθε 300 άτομα επιπλέον προστίθεται μία τουλάχιστον έξοδος με ελάχιστο πλάτος 1,80 μ.

Το απαιτούμενο πλάτος κάθε εξόδου κινδύνου υπολογίζεται με βάση τον αριθμό των ατόμων που διέρχονται από αυτήν και δεν είναι μικρότερο από το ελάχιστο πλάτος που αναφέρεται στον πίνακα ΣΤ1.

2.1.4. Μήκος οδεύσεων.

Το μέγιστο μήκος πραγματικής απροστάτευτης όδευσης διαφυγής δεν πρέπει να ξεπερνά τα 45 μ. Επιτρέπεται αύξηση μέχρι τα 60 μ. Εφόσον οι χώροι από τους οποίους διέρχεται προστατεύονται από αυτόματο σύστημα πυρόσβεσης. Σύμφωνα με τις γενικές διατάξεις αρκεί μόνο η μία από τις οδεύσεις να πληρεί το μέγιστο όριο μήκους της πραγματικής απόστασης.

2.1.5. Απαιτήσεις για χώρους με σταθερές θέσεις.

2.1.5.1. Σε χώρους συνάθροισης κοινού με σταθερές θέσεις ισχύουν επιπλέον τα εξής:

i. Σειρές καθισμάτων που περικλείονται από δύο διαμήκεις διαδρόμους δεν πρέπει να περιλαμβάνουν περισσότερα από 16 καθίσματα. Όταν έχουν πρόσβαση μόνο προς ένα διαμήκη διάδρομο το όριο είναι 8 καθίσματα εφόσον η ελεύθερη οριζόντια απόσταση (I) μεταξύ των καθισμάτων διαδοχικών σειρών μετρούμενη σε μη αναδιπλωμένα καθίσματα είναι μεταξύ 0,30 μ. (ελάχιστη επιτρεπτή και 0,35 μ. (βλπ. σχ. ΣΤ1)

ii. Όταν η ελεύθερη οριζόντια απόσταση (I) μεταξύ των καθισμάτων είναι από 0,35 μ. και άνω, τότε επιτρέπονται μέχρι 12 και 24 καθίσματα σε κάθε σειρά με πρόσβαση προς ένα δύο διαμήκεις διαδρόμους αντίστοιχα.

iii. Κατ' εξαίρεση δεν υπάρχει περιορισμός στον αριθμό καθισμάτων κάθε σειράς αν ισχύουν οι παρακάτω προϋποθέσεις:

α) Το μήκος όδευσης διαφυγής από κάθε κάθισμα μέχρι μία τουλάχιστον έξοδο κινδύνου δεν υπερβαίνει τα 15 μέτρα.

β) Στο τέλος κάθε σειράς καθισμάτων υπάρχουν διαμήκεις διάδρομοι ή έξοδοι κινδύνου. Οι διαμήκεις αυτοί διάδρομοι πρέπει να οδηγούν σε κατεύθυνση αντίθετη από τον χώρο που βρίσκεται η σκηνή ή τμήμα του χώρου στο οποίο επικεντρώνεται το ενδιαφέρον των θεατών.

γ) Η ελεύθερη οριζόντια απόσταση (I) μεταξύ των καθισμάτων είναι υποχρεωτικά 0,40 μ. έως 0,50 μ.

2.1.5.2. Ειδικά σε χώρους με σταθερές θέσεις οι οποίες είναι διαμορφωμένες σε διαδοχικούς αναβαθμούς του δαπέδου με ελάχιστη υψομετρική διαφορά 0,35 μ. και χρησιμοποιούνται είτε απ' ευθείας για καθίσματα (κερκίδες αθλητικών χώρων, θεάτρων κ.λπ.) είτε για την τοποθέτηση άλλων καθισμάτων πάνω σ' αυτούς ισχύουν τα εξής:

i. Το πλάτος του αναβαθμού πρέπει να είναι τουλάχιστον 0,85 μ.

ii. Σε αναβαθμούς με σταθερά καθίσματα τοποθετημένα επάνω τους η ελεύθερη απόσταση (I) μεταξύ των καθισμάτων διαδοχικών σειρών μετρούμενη σε μη αναδιπλωμένα καθίσματα, πρέπει να είναι τουλάχιστον 0,30 μ. Όταν το (I) είναι μεταξύ 0,30 και 0,35 μ. τότε σε κάθε σειρά επιτρέπονται μέχρι 8 καθίσματα από την κάθε πλευρά διαμήκους διαδρόμου. Όταν το (I) είναι από 0,35 μ. και άνω επιτρέπονται μέχρι 12 καθίσματα. (Το (I) μετράται σε μη αναδιπλωμένα καθίσματα βλπ σχ. ΣΤ1).

iii. Όταν χρησιμοποιούνται απ' ευθείας οι αναβαθμοί χωρίς να στερεώνονται επάνω τους καθίσματα, τότε επιτρέπονται σε κάθε σειρά μέχρι 12 θέσεις από την κάθε πλευρά διαμήκους διαδρόμου.

2.1.5.3. Γενικώς στους χώρους συνάθροισης κοινού με σταθερές θέσεις τα πλάτη των διαμήκων και εγκάρσιων διαδρόμων υπολογίζονται έτσι ώστε να εξυπηρετούν την παροχή του πληθυσμού κατά την διαφυγή.

Το ελάχιστο πλάτος του διαδρόμου που εξυπηρετεί λιγότερες από 60 θέσεις ορίζεται σε 0,90 μ. Για περισσότερες από 60 θέσεις το ελάχιστο πλάτος καθορίζεται σε 1,00 μ. όταν οι θέσεις βρίσκονται στη μία πλευρά του διαδρόμου και σε 1,10 μ. όταν οι θέσεις βρίσκονται και από τις δύο πλευρές του διαδρόμου.

Σε χώρους με διαδοχικούς αναβαθμούς το ελάχιστο πλάτος του διαδρόμου ορίζεται σε 1,10 μ. Διάδρομοι με κλίση μικρότερη του 1:8 διαμορφώνονται σε ράμπες ενώ με μεγαλύτερη κλίση διαμορφώνονται σε σκάλες. Σε διαμήκεις ή εγκάρσιους διαδρόμους απαγορεύεται το μήκος των αδιεξόδων να είναι μεγαλύτερο από 12 μ.

2.1.6. Πλάτος τελικών εξόδων.

Το πλάτος των τελικών εξόδων καθορίζεται σύμφωνα με τις διατάξεις του τελευταίου εδαφίου της παρ. 2.1.1. του άρθρου 2 όπως αντικαταστάθηκε με την παρ. Β της παρούσας απόφασης. Ο αριθμός των απαιτούμενων πυροπροστατευμένων οδεύσεων διαφυγής δεν πρέπει να μειώνεται μέχρι τις τελικές εξόδους.

2.2. Πυροπροστασία.

Τα δομικά στοιχεία του περιβλήματος της πυροπροστατευμένης όδευσης διαφυγής - πυροπροστατευμένοι προθάλαμοι κλιμακοστάσια και διάδρομοι που αρχίζουν όταν εξαντλείται το όριο της απόστασης για το απροστάτευτο τμήμα - πρέπει να έχουν δείκτη πυραντίστασης σύμφωνα με τις απαιτήσεις του πίνακα ΣΤ2 (παρ. 3.1.). Σε κτίρια που περιλαμβάνουν χώρους συνάθροισης κοινού το δάπεδο των οποίων βρίσκεται σε στάθμη υψηλότερη των 15 μέτρων πρέπει να προβλέπεται ή κλιμακοστάσιο (παρ. 2.3.4. του άρθρου 2) ή ανεγκυστήρας (παρ. 3.2.18 του άρθρου 3) για την πρόσβαση των πυροσβεστών.

2.3. Φωτισμός - σήμανση.

Όλοι οι χώροι συνάθροισης κοινού και οι οδεύσεις διαφυγής πρέπει να είναι εφοδιασμένοι με σύστημα φωτισμού ασφαλείας, σύμφωνα με την παρ. 2.6 του άρθρου 2 του παρόντος. Σε αίθουσες όπου γίνονται παραστάσεις ή προβολές ο φωτισμός των δαπέδων των οδεύσεων διαφυγής επιτρέπεται να ελαττώνεται μέχρι την τιμή των 2 lux κατά τη διάρκεια των παραστάσεων. Πρέπει να γίνεται σήμανση των οδεύσεων διαφυγής σύμφωνα με την παρ. 2.7 του άρθρου 2 του παρόντος

4. ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

4.1. Σε όλους τους χώρους συνάθροισης κοινού που ανήκουν στις κατηγορίες Σ1, Σ2, Σ4 και έχουν πληθυσμό πάνω από 300 άτομα πρέπει να εγκαθίσταται χειροκίνητο ηλεκτρικό σύστημα συναγερμού σύμφωνα με την παρ. 4.2.1. του άρθρου 4 του παρόντος. Η ίδια απαίτηση ισχύει και για χώρους συνάθροισης κοινού της κατηγορίας Σ3 με πληθυσμό πάνω από 200 άτομα. Το σύστημα συναγερμού έχει ως σκοπό την έγκαιρη προειδοποίηση των εργαζομένων στο χώρο και των ατόμων που συμπράττουν στην εκδήλωση. Το κοινό ειδοποιείται μετά την επιβεβαίωση του συμβάντος. Όπου απαιτείται για την καλύτερη προστασία του κοινού και πάντως σε αίθουσες κινηματοθεάτρων και αίθουσες με πληθυσμό πάνω από 1.500 άτομα πρέπει να εγκαθίσταται μεγαφωνικό σύστημα και να προβλέπεται η δυνατότητα ειδοποίησης της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας από ένα ορισμένο σημείο, οποιαδήποτε στιγμή και με άμεσο τρόπο.

4.5. Μόνιμο υδροδοτικό πυροσβεστικό δίκτυο σύμφωνα με την παρ. 4.3.2. του άρθρου 4 του παρόντος πρέπει να εγκαθίσταται:

- α)** Σε χώρους συνάθροισης κοινού με πληθυσμό περισσότερο από 250 άτομα.
- β)** Σε χώρους όπου η στάθμη δαπέδου βρίσκεται ψηλότερα από 20 μέτρα.
- γ)** Σε χώρους όπου είναι αντικειμενικά δύσκολη η προσέγγιση από το εξωτερικό του κτιρίου με εύκαμπτους σωλήνες.
- δ)** Στη σκηνή των Θεάτρων όπως προβλέπεται στην παρ. 5.1. Σε χώρους με πληθυσμό λιγότερο από 250 άτομα πρέπει να τοποθετείται κρουνός με εύκαμπτο σωλήνα διαμέτρου 19 χιλ. με κατάλληλο ακροφύσιο, συνδεδεμένος με το δίκτυο ύδρευσης.

4.6. Σε όλους τους χώρους συνάθροισης κοινού πρέπει να τοποθετούνται δύο τουλάχιστον φορητοί πυροσβεστήρες κοντά στις σκάλες και τις εξόδους κινδύνου, σε θέσεις όπου κανένα

σημείο της κάτοψης να μην απέχει περισσότερο από 15 μέτρα από τον πλησιέστερο πυροσβεστήρα.

5. ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

5.1. Σκηνή θεάτρου.

5.1.1. Κάθε θεατρική σκηνή εφοδιασμένη με αναρτημένο εξώστη ή διάδρομο εσχάρα ανάρτησης ή ικρίωματα για κινητές σκηνογραφίες και κάθε σκηνή κλειστού τύπου με επιφάνεια δαπέδου πάνω από 60 τ.μ. πρέπει να διαθέτει αυτόματο σύστημα καταιόνησης με νερό σύμφωνα με την παρ. 4.3. του άρθρου 4 του παρόντος.

Οι καταιονητήρες τοποθετούνται κάτω από την οροφή, κάτω από την εσχάρα ανάρτησης στο υποσκήνιο τους βοηθητικούς χώρους, τα καμαρίνια, τις αποθήκες και τα εργαστήρια που η χρήση τους είναι συνυφασμένη με τη λειτουργία της σκηνής.

Καταιονητήρες πρέπει να τοποθετούνται κατά την περίμετρο όλων των ανοιγμάτων που αφήνονται στο πάτωμα της σκηνής.

5.1.2. Σε σκηνές με επιφάνεια δαπέδου μεγαλύτερη των 60 τ.μ. πρέπει να προβλέπονται ανοίγματα εξαερισμού με επιφάνεια τουλάχιστον 5% αυτής του δαπέδου της σκηνής. Το σύστημα αυτό του εξαερισμού πρέπει να λειτουργεί με χειροκίνητα μέσα αλλά συγχρόνως και με αυτόματο μηχανισμό ενεργοποιούμενο από τη θερμότητα και τον καπνό.

Όπου υπάρχει εγκατάσταση μηχανικού εξαερισμού η παραπάνω απαίτηση του φυσικού εξαερισμού θα πρέπει να πραγματοποιείται χωρίς τη λειτουργία των μηχανημάτων.

5.1.3. Στο άνοιγμα κάθε σκηνής όπως αυτή περιγράφεται στην παρ. 5.1.1. με επιφάνεια δαπέδου πάνω από 100 τ.μ. πρέπει να προβλέπεται πυράντοχο παραπέτασμα. Το παραπέτασμα κατασκευάζεται και εγκαθίσταται κατά τρόπο που όταν κλείσει να διακόπτει την διέλευση θερμών αερίων, φλογών, και καπνού και να εμποδίζει την προσβολή του χώρου των θεατών επί χρονικό διάστημα πέντε λεπτών, από ακτινοβολία που προέρχεται από πυρκαγιά στη σκηνή. Το παραπέτασμα πρέπει να κλείνει αυτόματα.

5.1.4. Αντί των προβλεπομένων στην ανωτέρω παράγραφο επιτρέπεται να εφαρμοσθούν συγχρόνως όλα τα παρακάτω:

α) Ένα παραπέτασμα από άκαυστο αδιαφώτιστο ύφασμα με διατάραξη αυτόματου κλεισίματος.

β) Ένα αυτόματο σύστημα ψεκαστήρων νερού στις δύο πλευρές του παραπετάσματος. Το παραπέτασμα πρέπει να διατηρείται τελείως βρεγμένο σε όλη την επιφάνειά του επί 30 λεπτά. Η παροχή νερού ελέγχεται από βαλβίδα κατάλληλου τύπου.

γ) Το παραπέτασμα, οι ψεκαστήρες του παραπετάσματος, οι καταιονητήρες της σκηνής και τα ανοίγματα εξαερισμού πρέπει να μπαίνουν αυτόματα σε λειτουργία σε περίπτωση πυρκαγιάς, με εντολή από θερμικούς θερμοδιαφορικούς πυρανιχνευτές.

Οι Πυρανιχνευτές τοποθετούνται σε διάταξη με μέγιστη απόσταση μεταξύ του 3 μέτρα και καλύπτουν πλήρως την περιοχή που καλύπτεται με καταιονητήρες.

δ) Τα συστήματα προστασίας πρέπει να ενεργοποιούνται και χειροκίνητα μέσω χειριστηρίου στον βαθμό ελέγχου πυρκαγιάς (παρ. 5.1.5.).

ε) Όταν ενεργοποιείται η βαλβίδα ελέγχου των καταιονητήρων ή ψεκαστήρων πρέπει να δίδεται σήμα στο σταθμό ελέγχου πυρκαγιάς και να μπαίνει αυτόματα σε λειτουργία το σύστημα του εξαερισμού και να κλείνει το παραπέτασμα.

5.1.5. Σε χώρο μέσα ή δίπλα από την σκηνή εγκαθίσταται ένας σταθμός ελέγχου πυρκαγιάς που περιέχει:

- α)** Φώτα ένδειξης του φωτισμού ασφαλείας και των δικτύων παροχής ενέργειας.
- β)** Χειροκίνητους διακόπτες για τη λειτουργία των ψεκαστήρων του παραπετάσματος και του εξαερισμού.
- γ)** Τα όργανα ελέγχου του συστήματος καταιονητήρων (παρ. 4.3.1.) του άρθρου 4 του παρόντος).
- δ)** Δύο συστήματα συναγερμού ένα για τους χώρους της σκηνής και ένα για το κοινό.

5.1.6. Ο χώρος χειρισμού και ελέγχου των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων της σκηνής πρέπει να αποτελεί πυροδιαμέρισμα με δείκτη πυραντίστασης αντίστοιχο του απαιτούμενου για τον όροφο του κτιρίου.

Απαγορεύεται εκεί να εγκαθίστανται οι πίνακες του κυρίως φωτισμού και του φωτισμού ασφαλείας των υπολοίπων χώρων του θεάτρου.

5.1.7. Τα ανοίγματα επικοινωνίας με την σκηνή πρέπει να είναι πυράντοχα (30 λεπτών) και αυτοκλειδούμενα εργαστήρια και χώροι αποθήκευσης ευφλέκτων υλικών δεν επιτρέπεται να επικοινωνούν με τη σκηνή.

5.1.8. Σε κάθε σκηνή πρέπει να υπάρχουν δύο πυροσβεστικές φωλιές εγκατεστημένες μία σε κάθε πλευρά, πρέπει επίσης να υπάρχουν φορητοί πυροσβεστήρες κατά προτίμηση βάρους 6 χιλιογρ. (με αναλογία ένας για 60 τ.μ. δαπέδου).

5.1.9. Σε σκηνές με επιφάνεια δαπέδου μικρότερη των 60 τ.μ. δεν είναι υποχρεωτικές οι παραπάνω απαιτήσεις. Πρέπει μόνο να υπάρχουν τουλάχιστον δύο πυροσβεστήρες βάρους 6 χιλιογράμμων.

5.1.10. Στη σκηνή προβλέπονται δύο τουλάχιστον έξοδοι κινδύνου. Το ίδιο ισχύει και για τους βοηθητικούς χώρους της σκηνής καθώς και το υποσκήνιο, του οποίου η μία έξοδος πρέπει να είναι ανεξάρτητη από τη σκηνή. Η μέγιστη πραγματική απόσταση αποστράτευσης όδευσης γι' αυτούς τους χώρους είναι 22 μέτρα. Από κει και πέρα η όδευσης διαφυγής πρέπει να είναι πυροπροστατευμένη.

3. ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΙ Η ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΤΟΥΣ

3.1 ΟΡΙΣΜΟΣ

Τα κτίρια που δύναται να προσδιοριστούν ως διατηρητέα είναι αυτά που χαρακτηρίζονται από κάποια ιδιαίτερη ιστορική, καλλιτεχνική, επιστημονική, πολεοδομική, αρχιτεκτονική, λαογραφική, κοινωνική και αισθητική σημασία ή φυσιογνωμία ανεξαρτήτως από το αν είναι μεμονωμένα, τμήματα, ολόκληρα συγκροτήματα ή και μερικά τμήματα του περιβάλλοντος χώρου αυτών των κτιρίων.

Ως πολιτιστική κληρονομιά τα διατηρητέα κτίρια προφυλάσσονται από το κράτος του οποίου ευθύνη αποτελεί η διατήρηση, η συντήρηση, η αναστήλωση, η αποκατάσταση και η ανάδειξή τους. Λόγω αυτής της υποχρέωσης του κράτους υπάρχει η δυνατότητα επιβολής περιοριστικών μέτρων όσον αφορά τη χρήση της ιδιοκτησίας περιλαμβάνοντας την προσωρινή ή οριστική στέρηση χρήσης για την προστασία και την αποφυγή απαλλοτρίωσης του κτιρίου.

Τα περιοριστικά μέτρα που παίρνονται για τη διατήρηση των κτιρίων δεν αφορούν μόνο το κέλυφος τους αλλά εκτείνονται και στον περιβάλλοντα χώρο, όπως επίσης στον εσωτερικό και κινητό εξοπλισμό τους.

3.2 ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Βάση του άρθρου 24 του Συντάγματος εφόσον τα κτίρια αυτά αποτελούν πολιτιστική κληρονομιά δικαιούνται ειδικής και αυξημένης συνταγματικής προστασίας. Επίσης σύμφωνα με την Αρχαιολογική νομοθεσία αποτελούν μνημειακά πολιτιστικά αγαθά και παραδοσιακά πολιτιστικά αγαθά όσων αφορά το Γενικό Οικοδομικό Κανονισμό και άλλες πολεοδομικές διατάξεις.

Τα διατηρητέα κτίρια θεωρούνται οικιστικά περιβάλλοντα (πόλεις και οικισμοί, γενική συνταγματική προστασία) και χρήζουν ιδιαίτερης συνταγματικής προστασίας (βάσει νομολογίας του Συμβουλίου της Επικρατείας εκτείνεται στο διηνεκές). Τελικά φέρουν προσωρινή γενική συνταγματική προστασία.

Το άρθρο 24, παράγραφος 6 του Συντάγματος προβλέπει την προστασία των μνημείων και των διατηρητέων κτιρίων και αφήνει στο νομοθέτη τη δυνατότητα να καθορίσει το πώς θα περιορίσει την ιδιοκτησία αλλά και το είδος και τον τρόπο κατά τον οποίο θα αποζημιωθούν οι ιδιοκτήτες.

Στη πράξη πάραυτα, όπως προκύπτει κι από δελτίο τύπου του Συνηγόρου του Πολίτη, ουδεμία βοήθεια παρέχεται στους ιδιοκτήτες διατηρητέων κτιρίων από το κράτος.

3.3 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΗΡΥΞΗΣ ΓΙΑ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ

Διατηρητέα κηρύσσονται τα κτίρια που σύμφωνα με το άρθρο 4 του Ν. 1577/1985, όπως ισχύει σήμερα και μπορεί να αφορούν:

1. οικισμούς, τμήματα πόλεων, περιοχές ιδιαίτερου κάλλους, φυσικούς χώρους, ζώνες προστασίας παραδοσιακών συνόλων και περιοχές που χρήζουν ιδιαίτερης προστασίας και γίνεται με Π.Δ./γμα που εκδίδεται ύστερα από πρόταση του ΥΠΕΧΩΔΕ.

2. κτίρια ή τμήματα κτιρίων καθώς και συγκροτήματα κτιρίων ή μεμονωμένα στοιχεία - όπως είναι παραδείγματος χάριν αυλές, κήποι, πόρτες, πηγάδια, κρήνες, λιθόστρωτα ή ακόμα και δέντρα - επίσης με απόφαση του ΥΠΕΧΩΔΕ.

3. ειδικές ρήτρες και περιορισμούς όσων αφορά τη δόμηση ή τη χρήση όμορων διατηρητέων ακινήτων με απόφαση του ΥΠΕΧΩΔΕ.

Για τα νησιά Αιγαίου αρμόδιος είναι ο Υπουργός Αιγαίου. Ο ενδιαφερόμενος μπορεί να πληροφορηθεί για το εάν ένα κτίριο έχει χαρακτηριστεί μέχρι σήμερα ως διατηρητέο από το Ηλεκτρονικό Αρχείο Διατηρητέων Κτιρίων του ΥΠΕΧΩΔΕ (<http://estia.minev.gr/>) του οποίου η βάση δεδομένων είναι σε συνεχή ενημέρωση.

Για να λάβει ο ενδιαφερόμενος γραπτή βεβαίωση σχετικά με το καθεστώς προστασίας του κτιρίου πρέπει να απευθυνθεί στο Τμήμα Παραδοσιακών Οικισμών της Διεύθυνσης Πολεοδομικού Σχεδιασμού του ΥΠΕΧΩΔΕ που μπορεί να του τη χορηγήσει κατόπιν αιτήσεως.

Η κήρυξη του κτιρίου ως διατηρητέο γίνεται μέσω αίτησης του ιδιοκτήτη ή αυτεπάγγελα από το ΥΠΕΧΩΔΕ. Πριν κηρυχθεί το κτίριο συντάσσεται έκθεση αιτιολόγησης από το Τμήμα Παραδοσιακών Οικισμών που αποστέλλεται στο Δήμο για ανάρτηση στο Δημοτικό κατάστημα και δημοσίευση στη τοπική εφημερίδα. Μετά τη δημοσίευση υπάρχει προθεσμία είκοσι ημερών ως προς τον ενδιαφερόμενο για να υποβάλει τις όποιες αντιρρήσεις του. Σε περίπτωση που ο Δήμος παραλείψει την ανάρτηση και τη δημοσίευση της έκθεσης αιτιολόγησης η διαδικασία μπορεί να συνεχιστεί νομίμως μετά την παρέλευση ενός μήνα. Στη περίπτωση που η έκθεση αιτιολόγησης σταλεί στον ενδιαφερόμενο τότε αυτός μπορεί να προβάλλει τις αντιρρήσεις του μέσα στο περιθώριο του ενός μηνός.

Στη συνέχεια υπογράφεται απόφαση από το ΥΠΕΧΩΔΕ και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (Φ.Ε.Κ.). Κτίρια που δεν έχουν μέχρι πρότινος χαρακτηριστεί διατηρητέα μπορούν να επαναπροσδιοριστούν μεταγενέστερα ύστερα από αίτηση κατεδάφισης είτε από πρόταση φορέων ή ιδιωτών, είτε αποκλειστικά από το ΥΠΕΧΩΔΕ. Από τη στιγμή που θα ξεκινήσει η διαδικασία χαρακτηρισμού ενός κτιρίου ως διατηρητέο δεν επιτρέπεται σε αυτό η εκτέλεση κανενός είδους οικοδομικών εργασιών. Η όποια αλλαγή, αλλοίωση ή καταστροφή του κτιρίου ακόμα και σε περιπτώσεις που οφείλεται σε φυσικά φαινόμενα όπως σεισμούς, πυρκαγιές, πλημμύρες ή κατεδαφίσεις υποχρεώνει τον ιδιοκτήτη να ανακατασκευάσει το διατηρητέο στην αρχική του μορφή.

Η κήρυξη των μνημείων γίνεται μέσω του Υπουργού Πολιτισμού σύμφωνα με το άρθρο 6 του Ν. 3028/2002 και αφορά πολιτιστικά αγαθά που χρονολογούνται μετά το 1830 και έχουν ιδιαίτερη κοινωνική, λαογραφική, πολεοδομική, εθνολογική, βιομηχανική, τεχνική ή εν γένει ιστορική, επιστημονική ή καλλιτεχνική σημασία. Η παραπάνω διατύπωση είναι ευρύτατη και μπορεί να περικλείει κτίρια, οικόπεδα και άλλες ανθρώπινες ή φυσικές κατασκευές. Ομοίως σύμφωνα με την UNESCO στην καλλιτεχνική-πολιτιστική κληρονομιά υπάγονται:

1. μνημεία: Αρχιτεκτονικά έργα, αρχαιολογικής φύσεως κατασκευές, σπήλαια κ.λπ., με σπουδαία επιστημονική, ιστορική ή καλλιτεχνική αξία.

2.ομάδες ενωμένων ή μη κτιρίων, με καλή αρχιτεκτονική, ομοιογένεια ή θέση στο τοπίο με ιδιαίτερη επιστημονική, ιστορική ή καλλιτεχνική αξία.

3.γήπεδα, έργα φυσικά αλλά και ανθρώπινα, αρχαιολογικοί χώροι κ.α. με ξεχωριστή αισθητική, ανθρωπολογική, εθνολογική ή ιστορική αξία.

Η κήρυξη ενός μνημείου γίνεται με εισήγηση του Τμήματος Νεωτέρων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού, η οποία ύστερα κοινοποιείται στον ιδιοκτήτη. Σε περίπτωση που ο ιδιοκτήτης είναι αδύνατον να βρεθεί, εισήγηση δημοσιεύεται σε μία εβδομαδιαία ή ημερήσια εφημερίδα της πρωτεύουσας του νομού και επίσης τοιχοκολλείται στο ακίνητο. Στον ιδιοκτήτη δίνεται προθεσμία δύο μηνών για να προβάλλει τις αντιρρήσεις του από την ημέρα της κοινοποίησης ή της τοιχοκόλλησης. Ακολούθως η εισήγηση περνά από το Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων και υπογράφεται απόφαση από τον Υπουργό Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στο ΦΕΚ. Η ΠΟΜΙΔΑ είναι σύμφωνη στην ανάγκη διατήρησης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς χωρίς όμως αυτό να γίνεται εις βάρος των ιδιοκτητών.

Παραθέτονται από κάτω τα στάδια της διαδικασίας για τον χαρακτηρισμό ενός κτιρίου ως διατηρητέο:

1. Αυτοψία – εξέταση στοιχείων φακέλου με απαραίτητα στοιχεία:

- i. Τοπογραφικό θεωρημένο από Πολεοδομικό Γραφείο
- ii. Στοιχεία ιδιοκτησίας
- iii. Φωτογραφίες
- iv. Τεχνική έκθεση.

2. Καρτέλα κτιρίου η οποία συντάσσεται από την αρμόδια Υπηρεσία και απαιτεί για το χαρακτηρισμό του κτιρίου σύνταξης αιτιολογικής έκθεσης που κοινοποιείται στον ενδιαφερόμενο και στον οικείο Δήμο. Στην έκθεση περιγράφεται:

- i. Η διαδικασία που ακολουθήθηκε μέχρι τη σύνταξη της έκθεσης
- ii. Περιγραφή του κτιρίου
- iii. Ο λόγος για την κήρυξή του ως διατηρητέο
- iv. Συνοπτικά το τι δικαιώματα και υποχρεώσεις έχει ο ιδιοκτήτης

(άρθρο 4 του ΓΟΚ).

3.Σύνταξη Υπουργικής Απόφασης

i. Ενάμιση μήνα μετά την κοινοποίηση της έκθεσης στον ενδιαφερόμενο και εφόσον δεν υπάρχει απάντηση (άρθρο 4 παρ. 2 του ΓΟΚ '85)

ii. Σε περίπτωση αρνητικής απάντησης εκτός από την απόφαση συντάσσεται «απάντηση στις αντιρρήσεις των ενδιαφερόμενων» με απόκριση στα αιτήματα και τις αντιρρήσεις του ιδιοκτήτη, η οποία μπαίνει στο φάκελο πριν διαβιβασθεί μια Υπουργική Απόφαση. Ο αρμόδιος Υπουργός έχει τη κυριότητα βάσει του άρθρου 22 του Ν 2300/95 να χαρακτηρίσει σαν διατηρητέα τη χρήση ακινήτου με ή χωρίς κτίσματα όπως είναι για παράδειγμα ο υπαίθριος κινηματογράφος.

3.4 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Η λίστα των υποχρεώσεων και απαγορεύσεων προς τους ιδιοκτήτες είναι η παρακάτω:

- 1) Είναι απαγορευτική η οποιαδήποτε παρέμβαση στο κτίριο άνευ έγκρισης του Υπουργού που το έκρινε διατηρητέο.
- 2) Η συντήρηση και επισκευή του κτιρίου είναι υποχρεωτική και σε περίπτωση που δεν καλύπτεται από τον ιδιοκτήτη ο Δήμος και το Δημόσιο έχουν το δικαίωμα να το αναλάβουν με χρέωση της δαπάνης προς τον ιδιοκτήτη.
- 3) Η εκτέλεση οποιασδήποτε οικοδομικής εργασίας άνευ άδειας είναι απαγορευτική και επιφέρει πρόστιμο της από 293,47 έως 14.673,51 ευρώ. Επιπλέον βάσει του άρθρου 56 ν. 3028/2 όποιος καταστρέφει, αλλοιώνει, βλάπτει, ρυπαίνει ή καθιστά δυσχερή ή ανέφικτη τη χρήση του μνημείου τιμωρείται με φυλάκιση που μπορεί να κυμανθεί από δύο μέχρι και δέκα χρόνια κάθειρξη.
- 4) Όλοι οι φόροι του ακινήτου επιβάλλονται στον ιδιοκτήτη, ακόμη και το υπόλοιπο συντελεστή δόμησης που είναι ανεκμετάλειτο.
- 5) Σε περίπτωση μίσθωσης διατηρητέου καταστήματος που καταρτίστηκε έως 31/8/1990, εφόσον υπάρχει παράταση μετά από γραπτή συμφωνία και έχει ανακαινισθεί αποκλειστικά με δαπάνες του μισθωτή, μπορεί να παραταθεί για ακόμα οκτώ χρόνια από τη συμφωνία της πρώτης παράτασης, ακόμα και αν έχει λήξει η περίοδος μίσθωσης (άρθρο 46 Ν. 3066/2002, ΦΕΚ Α252).

Η λίστα των δικαιωμάτων των ιδιοκτητών είναι η παρακάτω:

- 1) Ελάφρυνση του είκοσι τοις εκατό στη φορολογία κεφαλαίου. Η αντικειμενική αξία των διατηρητέων πολλαπλασιάζεται με μειωτικό συντελεστή 0,80.
- 2) Ελάφρυνση στη φορολογία εισοδήματος. Από το εισόδημα του διατηρητέου εκπίπτει το τριάντα τοις εκατό για ασφάλιστρα που καλύπτουν τη περίπτωση πυράς ή άλλων κινδύνων, τα έξοδα επισκευής και συντήρησης, όπως επίσης και την αμοιβή δικηγόρου για δίκες σε διαφορές απόδοσης μισθίου ή καθορισμού μισθώματος.
- 3) Δάνεια χαμηλότοκα αλλά και μακροπρόθεσμα μέχρι το ποσό των 60.000 ευρώ.
- 4) Χρηματοδότηση από ΥΠΕΘΟ (Π.Δ.Ε) ή Ε.Τ.Π.Α.
- 5) Από τη 1/9/1990 οι μισθώσεις διατηρητέων κτιρίων δεν υπάγονται στις ρυθμίσεις του νόμου περί εμπορικών μισθώσεων χάρη στην επιτυχία της ΠΟΜΙΔΑ.
- 6) Κίνητρα διοικητικής φύσης όπως η μη ρυμοτόμηση.
- 7) Με απόφαση του ΥΠΕΧΩΔΕ, δυνατότητα ειδικής ρύθμισης για προσθήκες στο διατηρητέο μόνο όσων αφορά το υπόλοιπο του συντελεστή δόμησης.
- 8) Επίσης για το υπόλοιπο του συντελεστή δόμησης, θεωρητική δυνατότητα μεταφοράς του συντελεστή με το ν. 3044/2002 η οποία όμως στη πράξη δε δύναται να υλοποιηθεί.

3.5 ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Παρατηρείται με τη πάροδο των χρόνων ότι η ζήτηση στα αστικά κέντρα για αυτόνομες οικίες (σα κατοικίες ή επαγγελματικές στέγες) έχει αυξηθεί. Το φαινόμενο αυτό μπορεί να δικαιολογηθεί κάτω από το δεδομένο ότι μετά τη μεγάλη αποκέντρωση των δεκαετιών του '70 και του '80, έχει γίνει ξανά αντιληπτή η ευκολία του κέντρου, με τις διάφορες παροχές του όπως για παράδειγμα στο κομμάτι της μετακίνησης. Ένας άλλος λόγος είναι ότι το πρόβλημα έλλειψης χώρου στο κέντρο έχει πλέον αντιμετωπιστεί ενώ τη θέση του έχει πάρει το πρόβλημα ποιότητας του χώρου.

Τα διατηρητέα κτίρια ίσως είναι η καλύτερη δυνατή επιλογή για τις συγκεκριμένες απαιτήσεις αν σκεφτούμε τρία πράγματα:

1) Η θέση τους βρίσκεται σχεδόν πάντα στο κέντρο ή σε περιοχές που συνηθιζόταν να παραθερίζουν και με τις επεκτάσεις έχουν αποκτήσει άλλη αξία όπως για παράδειγμα το Παλαιό Φάληρο στην Αθήνα ή η Κρήνη στη Θεσσαλονίκη.

2) Η επιφάνειά τους είναι σε πιο ανθρώπινη κλίμακα που μπορεί να εξυπηρετήσει έναν ιδιοκτήτη ή μια μέση επιχείρηση και επίσης παρέχουν αυτονομία που στις πολυκατοικίες είναι σχεδόν αδύνατη.

3) Η μορφολογία τους λόγω αρχιτεκτονικής, διαφορετικών υλικών κατασκευής και χαρακτηριστικής αισθητικής προσφέρει μια άλλη πνοή στον αστικό περίγυρο και παρέχει μια μοναδική δυνατότητα προβολής ειδικά στις περιπτώσεις στέγασης επιχειρήσεων.

Από την άλλη μεριά τέτοιου είδους κτίρια απαιτούν και άλλη αντιμετώπιση. Οι σύγχρονες οικίες είναι οπλισμένες με σκυρόδεμα και τα επιμέρους στοιχεία τους είναι σύμφωνα με τη τρέχουσα κλίμακα που τις κάνει πιο προσιτές για επενδύσεις. Η αδιαφορία της πολιτείας παίζει πολύ σημαντικό ρόλο σε αυτό γιατί δε βοηθάει τον ενδιαφερόμενο με κάποιο ουσιαστικό τρόπο.

Το σύνολο των εργασιών σε ένα διατηρητέο είναι δύσκολο να εκτιμηθεί πριν ξεκινήσουν οι εργασίες και πριν δημιουργηθούν υποχρεώσεις μεταξύ του ιδιοκτήτη, του μηχανικού και του εργολάβου. Πιο συγκεκριμένα, αν δεν καθαιρεθούν τα επιχρίσματα, οι επενδύσεις κλπ. είναι παρακινδυνευμένο να οριστεί συγκεκριμένος προϋπολογισμός. Είναι πολύ συχνό το φαινόμενο σε τέτοια κτίρια να προκύπτουν απρόοπτα που καμιά φορά επιβαρύνουν το τελικό αποτέλεσμα του έργου και ίσως ακόμα να απαιτούν εναλλακτικούς τρόπους αντιμετώπισης.

Αυτές οι παράμετροι επομένως απαιτούν μια σχέση εμπιστοσύνης ανάμεσα στον ιδιοκτήτη, το μηχανικό και τον εργολάβο, ευελιξία, εμπειρία και γρήγορες αποφάσεις.

3.6 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Για το ξεκίνημα ενός έργου πρέπει πρώτα να έχει γίνει μια όσο γίνεται πιο ολοκληρωμένη μελέτη καθότι σε αυτά τα κτίρια είναι πιο δύσκολες οι μετατροπές. Ολοκληρωμένη θεωρείτε η μελέτη η οποία έχει καλύψει τις ανάγκες για τη σωστή λειτουργία του ακινήτου. Μέχρι την ολοκλήρωση της μελέτης και πριν να ξεκινήσει η διαδικασία της ανακαίνισης το έργο ελέγχεται και είναι καλό μέσα στο προϋπολογισμό να δίνεται μεγάλο περιθώριο στο κομμάτι των απρόβλεπτων εργασιών. Ο προϋπολογισμός πρέπει να γίνεται από μελετητή με εμπειρία, τον εργολάβο και τον ιδιοκτήτη καθότι θα παίζει το ρόλο του οδηγού για ότι θα ακολουθήσει.

Για να είναι ακριβής ο σχεδιασμός του έργου και ο προϋπολογισμός και να αποδώσει η επένδυση στο έπακρο θα πρέπει να ληφθούν υπόψη οι παρακάτω παράμετροι:

1) Η οικοδομή πρέπει να είναι έτοιμη σε ένα εύλογο χρονικό διάστημα ακόμα και αν χρειαστεί να γίνουν παραχωρήσεις σε θέματα ποιότητας, φτάνει να μην είναι εις βάρος του σκελετού ή των εγκαταστάσεων. Εφόσον έχουν αντιμετωπιστεί οι πρώτες δυσκολίες και έχει παραδοθεί στο αναμενόμενο χρονικό περιθώριο, σε επόμενο στάδιο μπορούν να γίνουν παραπάνω αλλαγές.

2) Το σύνολο του έργου θα πρέπει να επιβλέπεται από εργολάβο και μηχανικό που θα ξέρει μέχρι που μπορούν να φτάσουν οι εργασίες για την αποπεράτωση, ανεξαρτήτως από μετατροπές που μπορεί να προκύψουν.

3) Τα κόστος του έργου πρέπει να είναι συμβατό με την περιοχή και τη θέση του αφού όσων αφορά τα ακίνητα, καμιά φορά, οι πρόσθετες δαπάνες δεν αποφέρουν αντίστοιχο οικονομικό αντίκρισμα.

Σε δεύτερο στάδιο πρέπει να εκδοθεί οικονομική άδεια, η οποία περιλαμβάνει πολλούς αστάθμητους παράγοντες όπως την έγκριση από επιτροπές που δε συνεδριάζουν συχνότερα από μια φορά την εβδομάδα ή την έγκριση από διαφορετικές επιτροπές και υπηρεσίες. Επίσης δε ξέρουμε πως μπορούν να αντιμετωπιστούν προβλήματα με το νέο νόμο που δίνει άδειες μέσα σε πέντε ημέρες.

Πρώτα οφείλουν να γίνουν καθαιρέσεις στο εργοτάξιο ώστε να διαπιστωθεί η κατάσταση του κτιρίου και να αποφασιστεί το τι θα γίνει για την αντιμετώπισή της. Πιο συγκεκριμένα ίσως είναι χρήσιμη μια διαφορετική στήριξη, μπορεί κάποιοι τοίχοι που θεωρούνταν καλοί να αποδειχθούν ακατάλληλοι ή ξύλινα δοκάρια να έχουν υποστεί φθορά που δε φάνηκε εξαρχής.

Αφού ολοκληρωθεί η νέα εκτίμηση πρέπει να προσαρμοστεί και ο προϋπολογισμός στα καινούργια δεδομένα και οι απαιτήσεις να αναπροσαρμοστούν με βάση το απομένον κεφάλαιο. Μετά κι από αυτή την αλλαγή μπορούν οι εργασίες να προχωρήσουν χωρίς άλλα απρόοπτα.

Οι εργασίες είναι ίδιες όπως και σε κάθε άλλη οικοδομή. Ωστόσο κάποια πράγματα που μπορούμε να επισημάνουμε για να αποφευχθούν τυχόν δυσάρεστες εκπλήξεις είναι τα εξής:

1) Καλό θα ήταν να αποφευχθεί η κατασκευή νέου κτιρίου με κολόνες, δοκάρια και πλάκες μέσα στο κέλυφος του διατηρητέου. Προτιμότερο θα ήταν να διατηρηθεί ο χώρος με τσιμεντενέσεις, εκτοξευόμενο σκυρόδεμα, κλπ. Σε περίπτωση που γίνει αντικατάσταση ξύλινων δαπέδων καλύτερα είναι να χρησιμοποιηθεί μικτή σιδηροκατασκευή και όχι οπλισμένο σκυρόδεμα σε συνδυασμό με τον υπάρχοντα σκελετό.

2) Για τα εξωτερικά ή εσωτερικά κουφώματα καλό είναι να γίνεται και επισκευή και επαναχρησιμοποίηση. Πολλά συνεργεία προσφέρουν τη δυνατότητα να προσθέσουν στα ήδη υπάρχοντα κουφώματα διπλά τζάμια.

3) Καλό θα ήταν να αντικατασταθούν οι παλιές μηχανολογικές εγκαταστάσεις, ύδρευσης, αποχέτευσης, ηλεκτρισμού και θέρμανσης.

4) Τα παλαιά επιχρίσματα σε τοίχους και οροφές πέρα από βάψιμο και σπατουλάρισμα χρειάζονται και ένα δομικό πλέγμα.

5) Απαραίτητη επίσης είναι η αντικατάσταση της κεραμοσκεπής και της πλάκας αν υπάρχει, εφόσον πριν έχει κατασκευαστεί περιμετρικό σενάζι.

6) Σε περίπτωση που τα διακοσμητικά στοιχεία στη πρόσοψη πρέπει να αφαιρεθούν θα πρέπει να γίνεται έρευνα αγοράς για την αντικατάστασή τους. Υπάρχει στην αγορά μεγάλη ποικιλία προκατασκευασμένων διακοσμητικών, αλλιώς την εργασία αναλαμβάνει σοβατζής.

7) Μια καλή λύση για να περαστούν σωληνώσεις και να αποφευχθεί η μεγάλη ταλαιπωρία τοποθέτησης γύψινων είναι η χρήση της ψευδοροφής.

Εν τέλει, ο κάθε ιδιοκτήτης θα πρέπει να ξέρει ότι με ένα τέτοιο έργο συμβάλει στη κοινωνική προσφορά και αναβαθμίζει την αισθητική της περιοχής του και της πόλης του, πράγματα που πέρα από το τελικό αποτέλεσμα του κτιρίου αποτελούν αποζημίωση για τη ταλαιπωρία του.

4.ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ



ΕΞ.1



ΕΞ.2



ΕΞ.3



EE.5



EE.7



EE.8

ΙΣΟΓΕΙΟ



ΙΣ.1



ΙΣ.2



ΙΣ.4



ΙΣ.6



ΙΣ.7



ΙΣ.8



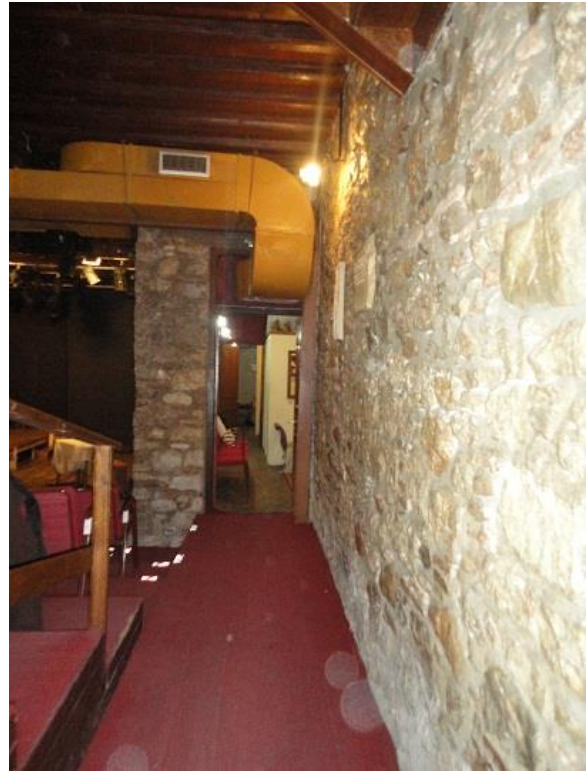
ΙΣ.9



ΙΣ.10



ΙΣ.11



ΙΣ.12



ΙΣ.13



ΙΣ.14



ΙΣ.15



ΙΣ.17



ΙΣ.16



ΙΣ.19



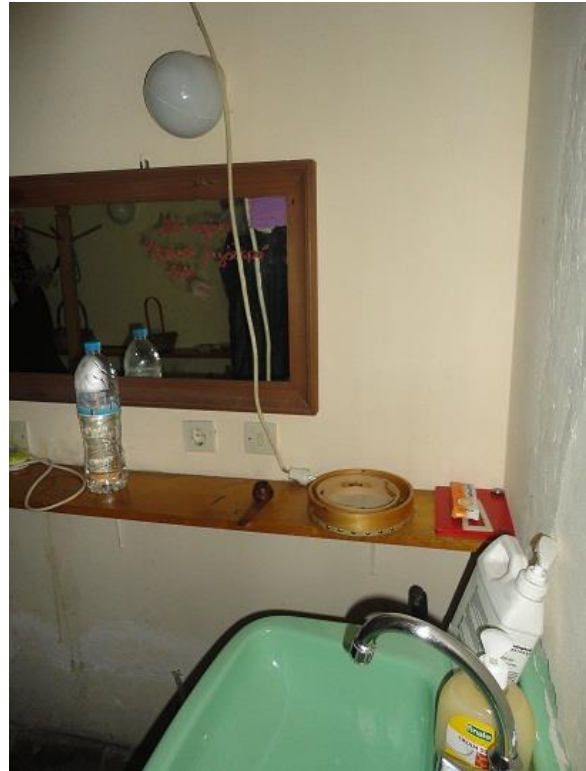
ΙΣ.20



ΙΣ.18



ΙΣ.21



ΙΣ.22



ΙΣ.23



ΙΣ.27



ΙΣ.30



ΙΣ.33



ΙΣ.36



ΙΣ.37



ΙΣ.28



ΙΣ.38

ΟΡΟΦΟΣ



ΟΡ.1



ΟΡ.2



ΟΡ.3



ΟΡ.7



OP.4



OP.5



OP.6



OP.8



OP.10



OP.12



OP.13



OP.9



OP.16



OP.17



OP.14



OP.18



OP.19



OP.21



OP.22



OP.23



OP.24



OP.25



OP.20



OP.27



OP.28



OP.26



OP.29



OP.30



OP.31



OP.32



OP.33



OP.34



OP.36



OP.37



OP.38



OP.39

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ



ΛΕΠΤ.0



ΛΕΠΤ.1



ΛΕΠΤ.2



ΛΕΠΤ.8



ΛΕΠΤ.3



ΛΕΠΤ.6



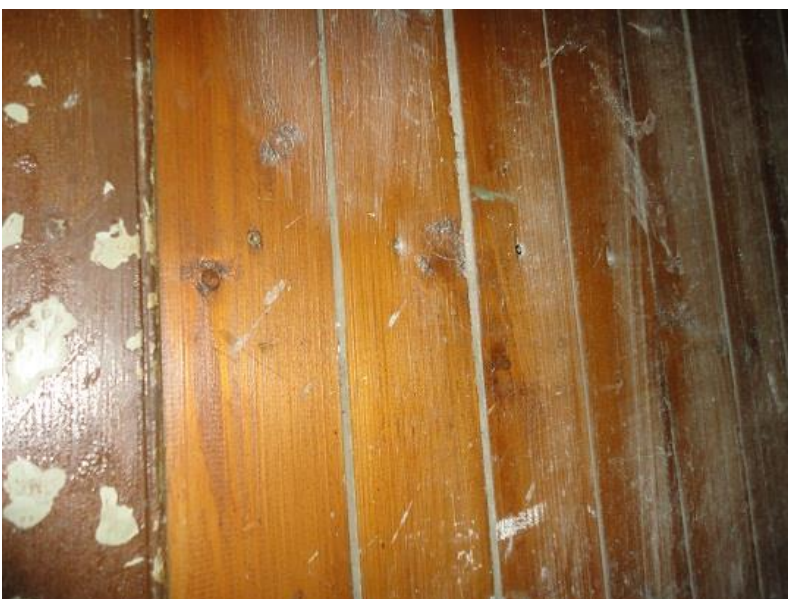
ΛΕΠΤ.10



ΛΕΠΤ.14



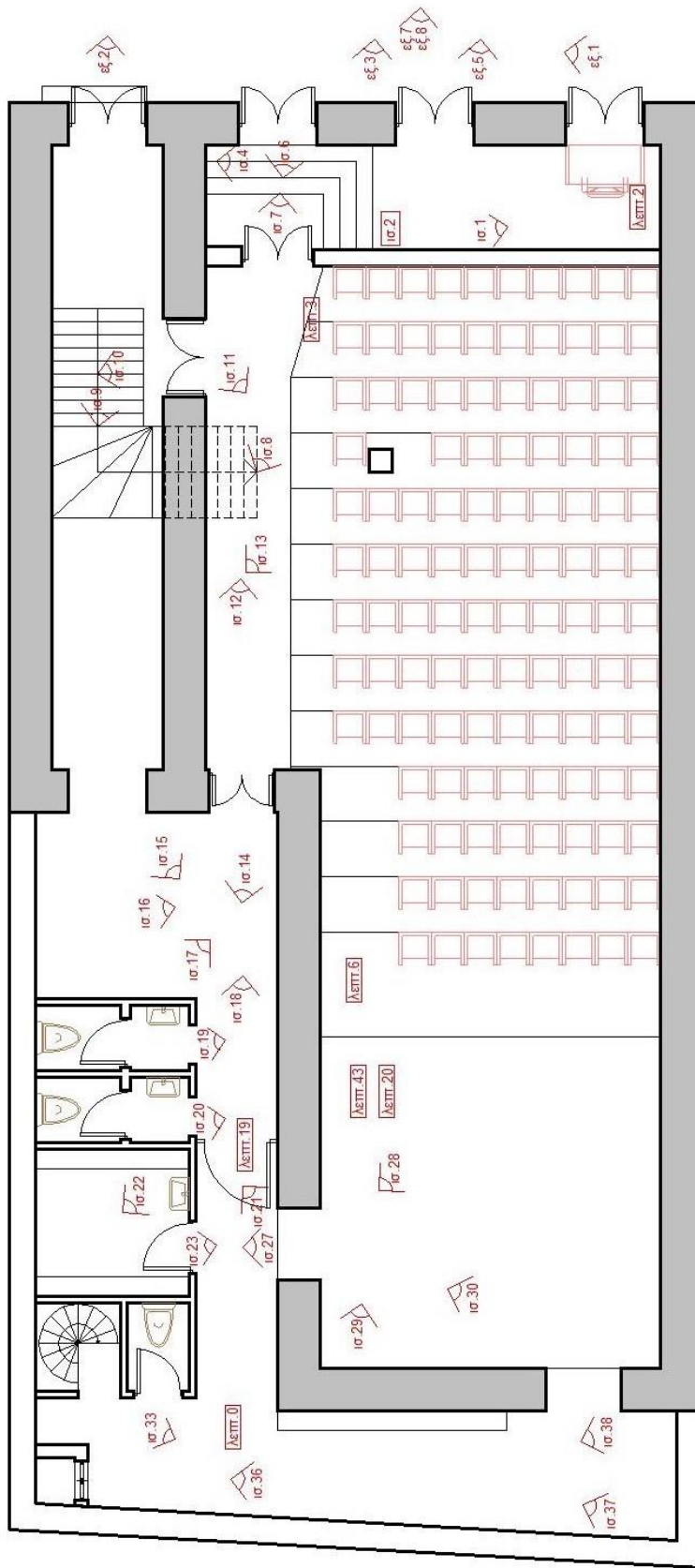
ΛΕΠΤ.19



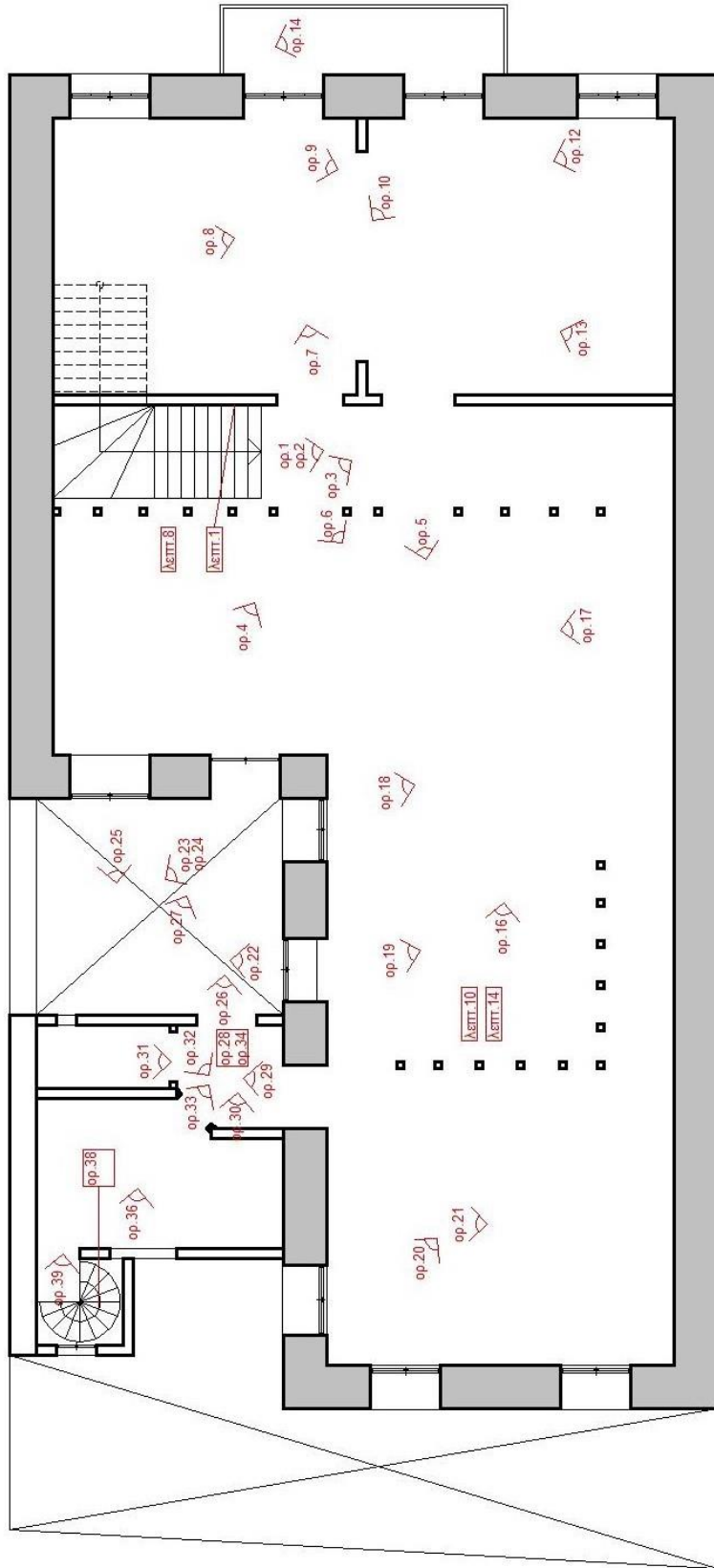
ΛΕΠΤ.20



ΔΕΠΤ.43



Ισόγειο



Όροφος

5.ΣΚΙΤΣΑ-ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΜΟΙ-ΔΙΑΦΟΡΑ

