

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΙΚΡΗΣ ΠΕΤΡΙΝΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΤΟΝ ΘΕΟΛΟΓΟ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ : ΑΧΙΛΛΕΩΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ : κος. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ

ΠΑΤΡΑ 2014

ΠΡΟΛΟΓΟΣ-ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται στην χώρα μας ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την προστασία και διατήρηση της αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς, γεγονός που επιβεβαιώνει την ανάγκη της διάσωσης των ιστορικών κτιρίων, τα οποία είναι δείγματα της πολιτιστικής μας ταυτότητας.

Η παρακάτω πτυχιακή εργασία έχει ως θέμα την ανακαίνιση ενός μικρού διώροφου κτιρίου στον οικισμό Θεολόγο της κεντρικής Εύβοιας και σίγουρα δεν παρουσιάζει κάποιο ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον. Μετά από έρευνα για την παραδοσιακή αρχιτεκτονική της Εύβοιας, για την οποία η βιβλιογραφία είναι ανύπαρκτη, μπορώ να πω ότι δεν υπάρχουν σημαντικά στοιχεία στην οικία προς διάσωση εκτός από κάποιες εξαιρέσεις για τις οποίες θα αναφερθούμε με περισσότερες πληροφορίες στην συνέχεια της παρουσίασης. Δεν παύει όμως να είναι ένα ζωντανό δείγμα της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής του τόπου μας, σε έναν οικισμό που στην πλειοψηφία του έχει μια γενικότερη ανομοιομορφία στον αρχιτεκτονικό του χαρακτήρα.

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερω τον επιβλέπων καθηγητή κ. Διονύσιο Ρουμπιέν για την καθοδήγηση και την υποστήριξη του κατά την διάρκεια εκπόνησης της παρούσας πτυχιακής εργασίας, τους ιδιοκτήτες της οικίας, οι οποίοι με βοήθησαν και μου εμπιστεύτηκαν τα κλειδιά και τα σχέδια της οικίας, καθώς και τους γονείς μου για την απεριόριστη συμπαράσταση και κατανόηση τους.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	
1.1. Γενικά στοιχεία για την ευρύτερη περιοχή.....	7
1.2. Ιστορία - Παράδοση	7
1.3. Διοικητική ιστορία	13
1.4. Αρχαιολογικοί χώροι - Μνημεία	13
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	
ΑΝΑΛΥΣΗ	
2.1. Θέση και πρόσβαση	17
2.2. Κτηριολογική περιγραφή	19
2.3.Αρχιτεκτονικές φάσεις	
2.3.1.Αρχιτεκτονική φάση1	29
2.3.2.Αρχιτεκτονική φάση2	31
2.3.3.Αρχιτεκτονική φάση3	31
2.4.Κατασκευαστική ανάλυση	
2.4.1.Θεμελίωση	33
2.4.2.Κατακόρυφος φέρων οργανισμός.....	35
2.4.3.Τοιχοποιία	36
2.4.4.Δάπεδα	39
2.4.5.Οροφές	47
2.4.6.Στέγες	55
2.4.7.Κουφώματα	63
2.4.8.Επενδύσεις	76
2.4.9.Χρωματισμοί	77
2.4.10.Σκάλα	78
2.4.11.Διακοσμητικά στοιχεία	79
2.4.12.Μηχανολογικές εγκαταστάσεις.....	80
2.4.13.Αποθήκη περιβάλλοντα χώρου	81
2.4.14.Περιβάλλοντας χώρος	82
Σχέδια κτιρίου	90

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ

3.1. Παθολογία τοίχων	94
3.2 Παθολογία δαπέδων	106
3.3 Παθολογία οροφών-στεγών	112
3.4 Παθολογία κουφωμάτων	116
3.5 Παθολογία σκάλας	116

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

4.1. Στόχοι και σκοπιμότητα της επέμβασης	118
4.2. Αρχές της επέμβασης	118
4.3. Περιγραφή της πρότασης.....	118
4.4. Επιπλέον προτεινόμενες επεμβάσεις	124
4.4.1. Θεμελίωση	124
4.4.2. Τοίχοι από λιθοδομή	124
4.4.3. Δάπεδα	124
4.4.4. Οροφές	124
4.4.5. Στέγες.....	124
4.4.6. Κουφώματα	125
4.4.7. Μηχανολογικές εγκαταστάσεις	125
Σχεδιά πρότασης	126
Φωτορεαλισμός	138
Βιβλιογραφία	156

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το υπό μελέτη κτίριο βρίσκεται στον Άγιο Ιωάννη τον Θεολόγο Ευβοίας και δεν υπάρχουν σαφείς πληροφορίες για το έτος ανέγερσής του. Εξαρχής χρησιμοποιούταν ως κατοικία, πλέον όμως δεν κατοικείται, το εκμεταλλεύονται ως αποθήκη ,από την δεκαετία του 1980 και μετά , ενώ παλιότερα το λειτουργούσαν και σαν ελαιοτριβείο (το οποίο στεγαζόταν στο σαλόνι του ισογείου).Η μορφολογία του ήταν περίπου όπως και σήμερα , δηλαδή υπήρχε ο πετρόχτιστος πυρήνας χωρίς τις προσθήκες για τις οποίες εκτενέστερη αναφορά θα γίνει στην ανάλυση των αρχιτεκτονικών φάσεων του κτιρίου.

Σκοπός αυτής της πτυχιακής εργασίας είναι η ανακαίνιση του κτιρίου, η αντικατάσταση - αποκατάσταση δομικών στοιχείων και μηχανολογικών εγκαταστάσεων, ηλεκτρολογικών –υδραυλικών –αποχευτικών, όπου κριθεί αναγκαίο, έχοντας ως στόχο να γίνει κατοικήσιμο, να πληροί τις συνθήκες άνεσης και λειτουργικότητας, να εκσυγχρονιστεί και να ενσωματωθεί στον οικισμό σεβόμενο την μορφολογία του και των γύρω κτισμάτων χρησιμοποιώντας όμως σύγχρονα υλικά και αισθητική.

Αρχικά θα αναφέρουμε ιστορικά και γενικότερα στοιχεία της περιοχής, τα σχέδια της παρούσας κατάστασης του κτιρίου και θα αναλύσουμε τις αρχιτεκτονικές φάσεις του. Στην συνέχεια θα επισημάνουμε/μελετήσουμε τις τυχόν φθορές που έχει φέρει ο χρόνος, δηλαδή την παθολογία του κτιρίου και τέλος θα παρουσιάσουμε την πρόταση η οποία θα περιλαμβάνει την αρχιτεκτονική αποκατάσταση , με τις όποιες αλλαγές/προσθήκες έχουν πραγματοποιηθεί στο κτίριο τον περιβάλλοντα χώρο και στην περίφραξη του οικοπέδου , τις επεμβάσεις στα δομικά στοιχεία του κτίσματος , κάνοντας ταυτόχρονα άρση των αιτιών που προκάλεσαν τις βλάβες , και τις μηχανολογικές εγκαταστάσεις , αποκατάστασης αυτών ή εάν κριθεί ότι η αποκατάσταση δεν είναι επαρκής θα προβούμε σε αντικατάστασή τους.





ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1 Γενικά στοιχεία για την ευρύτερη περιοχή

Ο Ευβοϊκός "Θεολόγος" βρίσκεται στο κέντρο του νησιού, στους πρόποδες της δυτικής πλαγιάς τού μικρού Ευβοϊκού Ολύμπου, ανάμεσα σε δάση πεύκων και ελάτων. Υπάγεται στο δημοτικό διαμέρισμα του Θεολόγου με έδρα τον Θεολόγο, στον δήμο Διρφύων - Μεσσαπίων με έδρα την Στενή, στον νομό Ευβοίας με έδρα την Χαλκίδα (εικόνες 1,2 ,σελ.6). Απέχει 30 χιλιόμετρα περίπου ανατολικά από τη Χαλκίδα, μέσω Νέας Αρτάκης, 16 χιλιόμετρα νότια της Στενής και 15 χιλιόμετρα από την Ερέτρια. Η τελευταία διαδρομή, που περνά μέσα από το χωριό Γέροντας και ασφαλοστρώθηκε το 2001, πραγματοποιούνταν μέσα από ένα πανέμορφο δάσος, το οποίο δυστυχώς καταστράφηκε ολοσχερώς από την φωτιά το καλοκαίρι του 1997. Σε απόσταση 5-6 χλμ. από τον Θεολόγο βρίσκονται τα χωριά : Μίστρος (ΒΑ), Πούρνος (ΒΔ), Καμάρι (ΝΔ) και Γέροντας (ΝΑ). Σε διπλάσια περίπου απόσταση προς τα δυτικά, πάνω στον δρόμο που οδηγεί στην Χαλκίδα, βρίσκεται ο Πισσώνας. Ο οικισμός βρίσκεται σε υψόμετρο 283 μέτρων με ελάχιστο σημείο τα 245 μ., μέγιστο 320 μ. και έχει τις εξής γεωγραφικές συντεταγμένες: 38°29'17.83"N - 23°48'1.63"E .

1.2 Ιστορία - Παράδοση

Τα αρχαία χρόνια ο Θεολόγος πρέπει να ήταν ένας από τους 50 και πλέον δήμους της Ερέτριας. Απ' όσα γράφει ο καθηγητής William Pitkin Wallace (καθηγητής κλασικών σπουδών στο πανεπιστήμιο του Toronto),σε μια μελέτη που είχε κάνει για τους δήμους της Ερέτριας, συμπεραίνουμε, ότι στην περιοχή του Θεολόγου βρισκόταν ο δήμος Λάκη (εικόνα 3). Στον Θεολόγο οι τοποθεσίες που έχουν παραπλήσιο όνομα μ' αυτό της αρχαίας Λάκη υπάρχουν τρεις: η Ντελόκα, τα Λακάκια και η μεγάλη Λάκα. Η χρονολογία που ξεκίνησε να κατοικείται το σχετικά αμφιθεατρικό χωριό είναι άγνωστη. Βέβαιο πρέπει να θεωρηθεί ότι το όνομα του το πήρε από την εκκλησία του Αϊ-Γιάννη του Θεολόγου (εικόνες 5.6, σελ 7). Αν, όπως πιθανολογείται, ο Αϊ-Γιάννης κτίστηκε από τον όσιο Χριστόδουλο, τότε τα πρώτα σπίτια του χωριού πρέπει να κατασκευάστηκαν γύρω στο 1090 μ.Χ.. Στην ίδια τοποθεσία ίσως να προϋπήρχαν κάποια διάσπαρτα σπιτάκια αλλά όχι με την σημερινή ονομασία του χωριού. Στα πρώτα χρόνια της Τουρκοκρατίας, ο οικισμός φερόταν να έχει στους τουρκικούς φορολογικούς καταλόγους 18 σπίτια το 1474 και 64 σπίτια το 1521.

Σύμφωνα με την απογραφή, το 2001 είχε 580 κατοίκους αλλά στην πραγματικότητα οι μόνιμοι κάτοικοι του οικισμού είναι πολύ λιγότεροι και αποτελούνται κυρίως από άτομα της τρίτης ηλικίας. Τα λιγοστά παιδιά του οικισμού αναγκάζονται να πηγαίνουν σχολείο στην Ερέτρια, εφόσον έχει κλείσει το σχολείο, το οποίο βρίσκεται στην κεντρική πλατεία, εδώ και πάρα πολλά χρόνια. Οι κάτοικοι του χωριού ασχολούνται κυρίως με την κτηνοτροφία και την γεωργία. Εξαιρετικής ποιότητας θεωρούνται τα τυροκομικά, τα κρέατα (κυρίως χοιρινά), τα αλλαντικά και το λάδι του Θεολόγου.



ΧΑΡΤΗΣ ΤΩΝ ΔΗΜΩΝ ΤΗΣ ΕΠΕΣΤΙΑΣ

Αἱ περιφέρειαι εἶναι ἰσθαιημένα κατὰ τὴν σειράν ἣν ἐπισημαίνουσι
 εἰς LG., XII, 9, 241. Ἡ πολεοδόμησις τῶν δήμων ἐντὸς τῶν περι-
 φερειῶν εἶναι εἰς πολλὰς περιπτώσεις οὐχὶ ἀσφαλῶς ἐξηκριβωμένη.

Εικόνα 3 : δήμος Θεολόγου (Λάκ.)



Εικόνες 1,2 : χάρτες

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΘΕΟΛΟΓΟΥ



Τοπικές παραδοσιακές φορεσιές (1911)
Φάσμα: Αρχείο από την εταιρεία "ΤΟ ΣΚΑΛΑΡΙΤΣΟ"



Τοπικές παραδοσιακές φορεσιές (1911)
Φάσμα: Αρχείο από την εταιρεία "ΤΟ ΣΚΑΛΑΡΙΤΣΟ"

Ιανουάριος

Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασ.	Σάββατο	Κυριακή
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	17	18	19	20	21
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Γενάρη μήνα κλάδεψε
φεγγάρι μη ζητάξεις

Φεβρουάριος

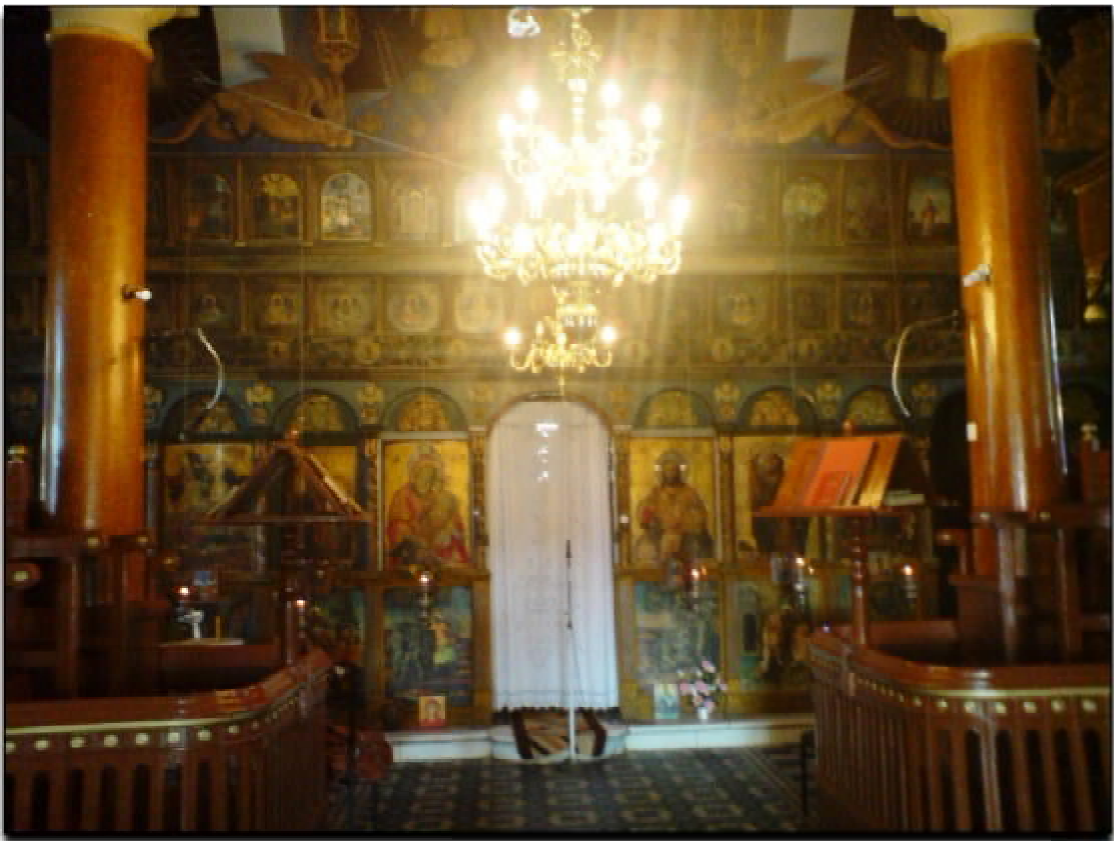
Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασ.	Σάββατο	Κυριακή
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

Ο Φλεβάρης με νερό
κουτσός μπαίνει στο χορό

Εικόνα 4 : ημερολόγιο οικισμού Θεολόγου



Εικόνες 5,6 : εκκλησία Αγίου Ιωάννη Θεολόγου, εσωτερική άποψη τέμπλου





Εικόνες 7,8 : οικισμός Θεολόγου



1.3 Διοικητική ιστορία

- ∅ Στις 28/12/1836 δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά η διοικητική διαίρεση της Εύβοιας και ο οικισμός υπαγόταν στο δήμο Ληλαντίων όπου και παρέμεινε σε αυτόν ως το 1912.
- ∅ Στις 16/08/1912 όταν καταργήθηκε ο δήμος Ληλαντίων, ο οικισμός ορίστηκε έδρα της κοινότητας Θεολόγου. Ταυτόχρονα οι οικισμοί Καμάρι, Γέροντας και Πούρνος υπάχθηκαν στην κοινότητα.
- ∅ Στις 18/12/1920 ο οικισμός Καμάρι καταργήθηκε.
- ∅ Στις 18/07/1947 ο οικισμός Πούρνος αποσπάστηκε από την κοινότητα και ορίστηκε έδρα της κοινότητας Πούρνου.
- ∅ Στις 20/10/1961 ο οικισμός Γέροντας αποσπάστηκε από την κοινότητα και υπάχθηκε στην κοινότητα Ερέτριας.
- ∅ Στις 04/12/1997 η κοινότητα καταργήθηκε και υπάχθηκε στο δήμο Διρφύων ως δημοτικό διαμέρισμα.
- ∅ Σύμφωνα με το πρόγραμμα Καλλικράτης συνενώθηκαν πλέον οι δήμοι Διρφύων και Μεσσαπίων.

1.4 Αρχαιολογικοί χώροι - Μνημεία

Η Μονή της Παναγίας

Βρίσκεται ένα χιλιόμετρο δυτικά του οικισμού, στα πόδια του λόφου Χέρωμα, σε ένα πανέμορφο τοπίο με πλατάνια και τρεχούμενα νερά. Είναι αφιερωμένη στην Κοίμηση της Θεοτόκου και γιορτάζει στις 23 Αυγούστου, όπου γίνεται και η ολοκλήρωση-κορύφωση των θερινών πολιτιστικών εκδηλώσεων του οικισμού, οι οποίες ξεκινούν από τις 15 Αυγούστου. Ιδρύθηκε στα χρόνια της Τουρκοκρατίας και καταστράφηκε στα χρόνια της Επανάστασης. Το 1834 ερημώθηκε γιατί δεν είχε τον απαιτούμενο αριθμό μοναχών. Ο ναός ανοικοδομήθηκε λίγα χρόνια μετά με προσωπική εργασία και δαπάνες των κατοίκων των γύρω οικισμών. Με την πάροδο του χρόνου ο ναός άρχισε να καταρρέει και στη θέση του ανοικοδομήθηκε νέος ναός καθώς και μερικά κελιά στη θέση των παλιών. Τέλος η εκκλησία (εικόνες 9,10) φιλοξενεί μια σπάνια εικόνα που απεικονίζει τους αγίους Γεώργιο και Δημήτριο μαζί.



Εικόνες 9,10 : μονή Παναγίας



Προϊστορική θέση

Μια σημαντική προϊστορική θέση εντοπίστηκε σ' ένα λόφο, ανατολικά της μονής της Παναγιάς. Τα κεραμικά λείψανα βρίσκονται σε όλη την έκταση του λόφου. Τα περισσότερα απ' αυτά ανήκουν στο τέλος της Νεολιθικής εποχής. Βρέθηκαν επίσης δύο μεγάλα κομμάτια από τραχύτη, που χρησίμευαν σαν μυλόλιθοι. Το σπουδαιότερο είναι ότι η ορεινή αυτή τοποθεσία κατοικήθηκε και στους μεσοελλαδικούς χρόνους.

Θέση Γκιώνη

Σε λόφο δυτικά του Θεολόγου, βρέθηκε λίθινος πέλεκυς. Ο λόφος φαίνεται να κατοικήθηκε από τη Νεολιθική εποχή μέχρι τους Ρωμαϊκούς χρόνους.

Θέση Πλάτωμα

Ανατολικά του οικισμού, βρέθηκε άλλος λίθινος πέλεκυς, καθώς και χονδροειδή προϊστορικά όστρακα.

Σπήλαιο Βοϊδοκλέφτρα

Σε μεγάλη απόσταση από τον οικισμό, σε μια πλαγιά του Ευβοϊκού Ολύμπου, βρίσκεται το σπήλαιο (εικόνα 11). Δεν έχει μεγάλες διαστάσεις και ένας τοίχος από σταλακτίτες το χωρίζει σε δύο θαλάμους. Η έρευνα απέδωσε άβαφα όστρακα με κεραμόχρωμο πηλό, που ανήκουν σε σκύφους και σε κλειστά αγγεία. Βρέθηκαν επίσης κλασικά όστρακα.



Εικόνα 11 : Σπήλαιο Βοΐδοκλέφτρα

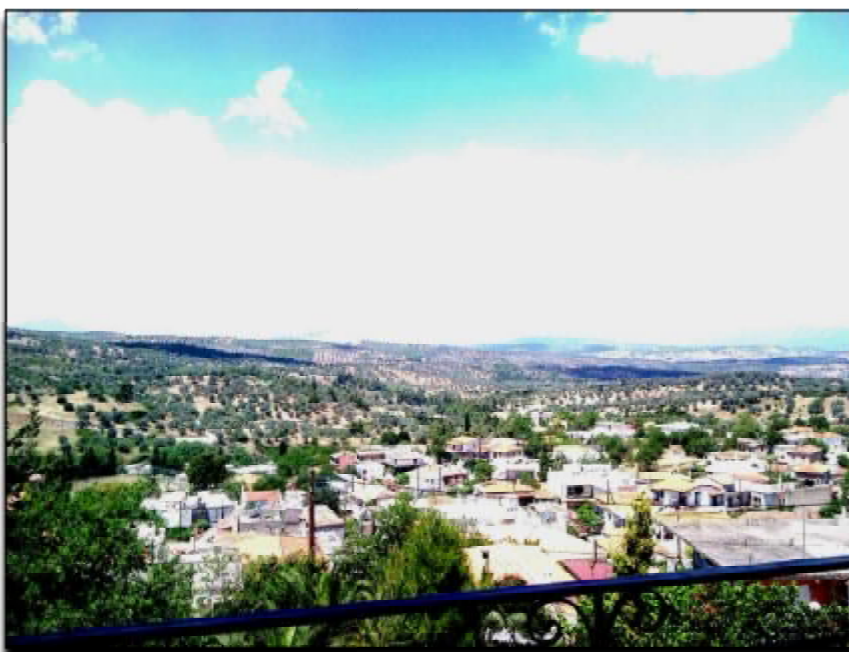
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΑΝΑΛΥΣΗ

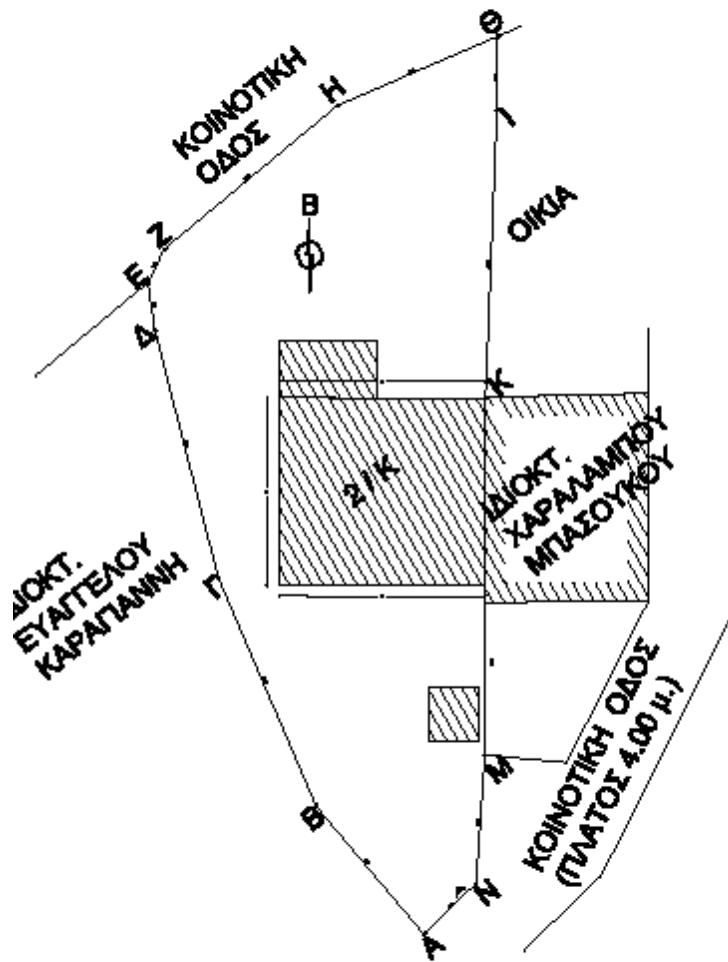
2.1. Θέση και πρόσβαση

Το κτίριο μας βρίσκεται σε αρκετά ψηλό σημείο (εικόνα 12), γεγονός που μας επιτρέπει μια πολύ καλή θέα. Κοιτώντας την αεροφωτογραφία (εικόνα 8, σελ7) θα μπορούσαμε να πούμε ότι βρίσκεται στο βορειοδυτικό μέρος του οικισμού.

Τοποθετείται στο οικόπεδο με τα εξής περιμετρικά όρια ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝ έχοντας εμβαδό ΕΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝ=479 τ.μ. (εικόνα 13) και περίμετρο 100.6 μέτρων. Περιβάλλεται από δυο κοινοτικές οδούς. Η μια νότια του κτιρίου, όπου βρίσκεται και η κεντρική είσοδος στην πλευρά ΑΝ, πλάτους τεσσάρων μέτρων και η άλλη βόρεια στην πλευρά ΕΘ από όπου έχουμε μια δεύτερη πρόσβαση στο οικόπεδο από την γκαραζόπορτα στο σημείο ΗΘ. Συνορεύει στην πλευρά ΜΘ με δυο οικίες, εκ των οποίων η μια είναι ιδιοκτησία του Χαράλαμπου Μπασούκου, και στην πλευρά ΑΔ με ακόμα μια οικία ιδιοκτησίας Ευάγγελου Καραγιάννη.



Εικόνα 12 : θέα από μπαλκόνι γειτονικής οικίας στον Θεολόγο



Εικόνα 13 : τοπογραφικό

2.2.Κτηριολογική περιγραφή

Όπως προαναφέραμε δεν γνωρίζουμε την ακριβή χρονολογία ανέγερσης του κτιρίου. Σύμφωνα πάντως με τους ιδιοκτήτες το κτίριο υπάρχει σίγουρα από το 1950 και μετά. Για να πάρουμε μια εικόνα της πληθυσμιακής ανάπτυξης του οικισμού ακολουθεί ο σχετικός πίνακας της εικόνας 14.

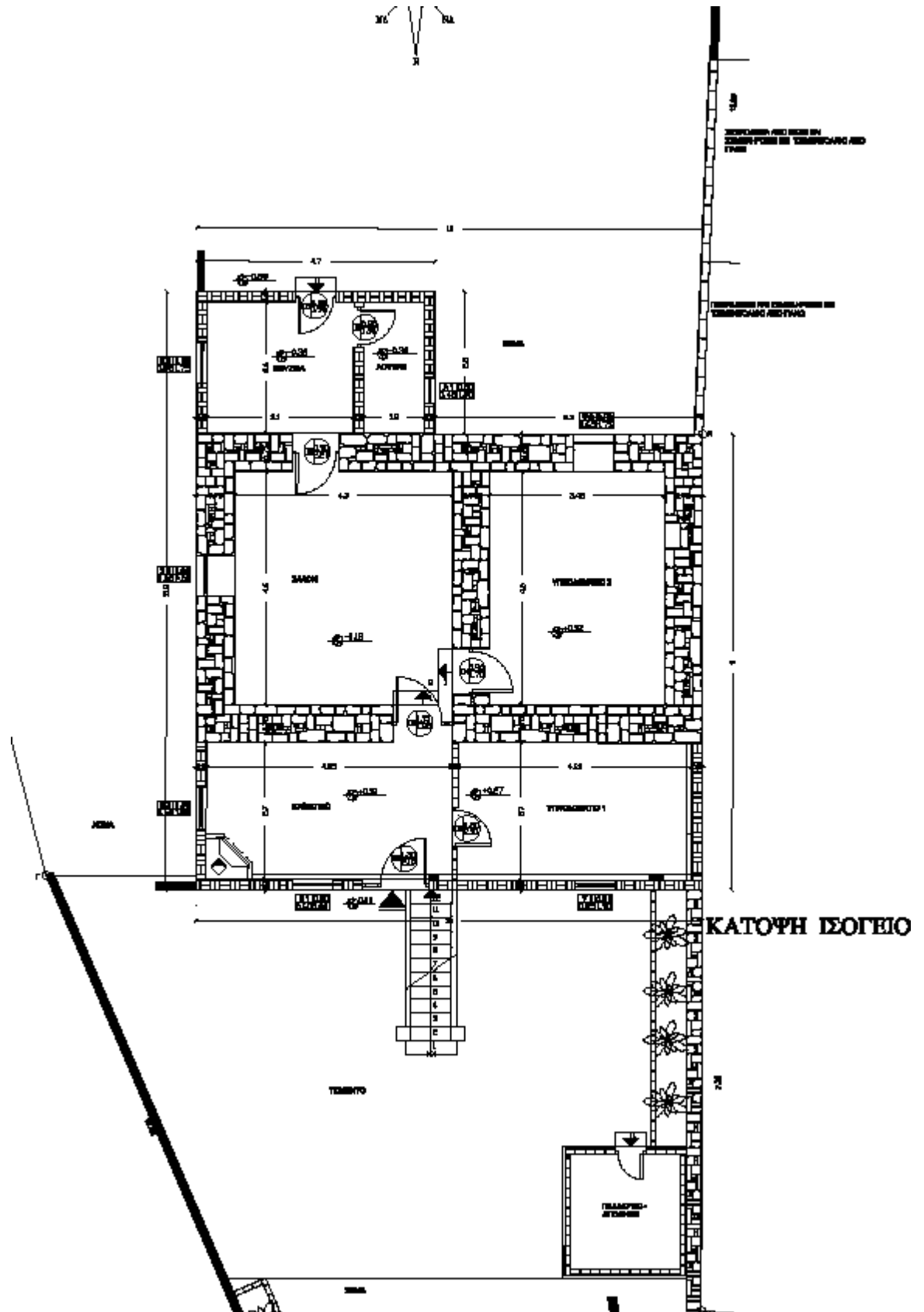
Πληθυσμός:

580	κατά την απογραφή του έτους	2001	512	κατά την απογραφή του έτους	1928
553	κατά την απογραφή του έτους	1991	502	κατά την απογραφή του έτους	1920
531	κατά την απογραφή του έτους	1981	504	κατά την απογραφή του έτους	1907
513	κατά την απογραφή του έτους	1971	381	κατά την απογραφή του έτους	1896
691	κατά την απογραφή του έτους	1961	330	κατά την απογραφή του έτους	1889
690	κατά την απογραφή του έτους	1951	316	κατά την απογραφή του έτους	1879
749	κατά την απογραφή του έτους	1940			

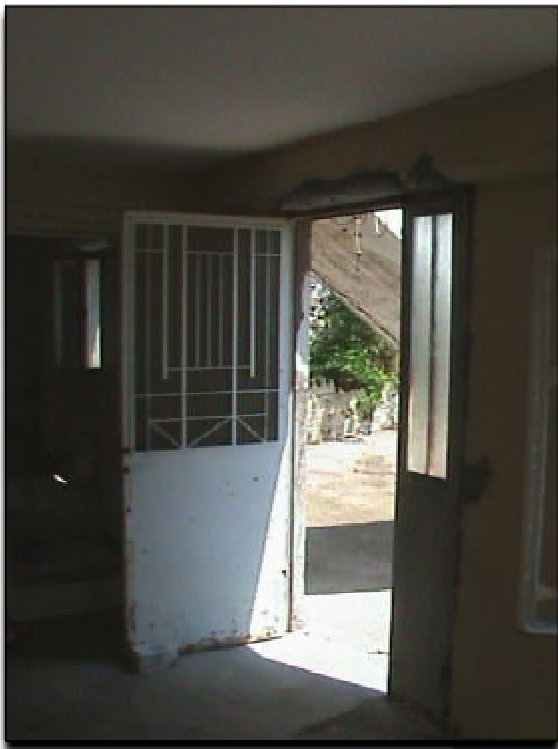
εικόνα 14 : πίνακας πληθυσμιακής ανάπτυξης

Ο κύριος όγκος του κτίσματος αποτελείται από έναν κεντρικό πυρήνα, την πετρόχιστη κατασκευή, και περιβάλλεται από τις μετέπειτα προσθήκες για τις οποίες θα αναφέρουμε παρακάτω. Η συνολική επιφάνεια του κτιρίου είναι $E=194.2$ τ.μ. εκ των οποίων το ισόγειο έχει εμβαδό $E=103.2$ τ.μ και ο όροφος $E=91$ τ.μ . Επιπλέον το παλαιό αποχωρητήριο στο μπροστινό μέρος της αυλής που πλέον χρησιμοποιείται ως αποθήκη έχει εμβαδό $E=6$ τ.μ.

ΙΣΟΓΕΙΟ : Η κύρια είσοδος της οικίας βρίσκεται νότια (εικόνα 15, σελ12), όπως υποδεικνύει το βελάκι, κάτω από την σκάλα. Με την είσοδο μας στο κτίριο συναντάμε το καθιστικό, το οποίο έχει μια υψομετρική διαφορά από τον εξωτερικό χώρο 12 εκατοστά. Στα αριστερά του δωματίου βλέπουμε το τζάκι του ισογείου (εικόνα 16) και αμφίπλευρά του δυο παράθυρα, που αντιστοιχούν στην νότια όψη (πρόσοψη) και στην δυτική. Ακριβώς δεξιά της εισόδου έχουμε τοίχο και εσωτερική σιδερένια πόρτα που οδηγεί στο πρώτο υπνοδωμάτιο (εικόνες 17,18,19, σελ.12), με υψομετρική διαφορά από το καθιστικό 15 εκ. Στο υπνοδωμάτιο 1 έχουμε ένα παράθυρο στην πρόσοψη . Επιστρέφοντας πάλι στο σημείο της εισόδου, ευθεία συναντάμε μια πόρτα



και κατεβαίνοντας δυο σκαλοπάτια φτάνουμε στο σαλόνι(εικόνες 20,21,22, σελ13), που είναι 30 εκ. πιο κάτω από το καθιστικό. Στον αριστερό τοίχο του σαλονιού έχουμε ένα παράθυρο (δυτική όψη) ενώ στον δεξί υπάρχει το δεύτερο υπνοδωμάτιο (εικόνα 21), αφού ανέβουμε δυο σκαλοπάτια. Στην αριστερή πλευρά του υπνοδωματίου2 έχουμε παράθυρο που αντιστοιχεί στην βόρεια όψη του κτιρίου ενώ ακριβώς ευθεία βλέπουμε τον τοίχο της ανατολικής πλευράς της οικίας που εφάπτεται με την οικία του Χαράλαμπου Μπασούκου σε όλο το μήκος της. Ξαναγυρνώντας στο σαλόνι στον βόρειο τοίχο του έχουμε πόρτα με σκαλοπάτι που οδηγεί στην κουζίνα (εικόνες 23,24, σελ13). Η στάθμη της είναι 20 εκ. κάτω από την στάθμη του σαλονιού. Αριστερά βρίσκεται το παράθυρο, δεξιά το μπάνιο με ένα μικρό παράθυρο στην ανατολική πλευρά του (εικόνες 25,26,27) ενώ ευθεία έχουμε την δεύτερη είσοδο του σπιτιού που καταλήγει στην πίσω αυλή του οικοπέδου, έχοντας περίπου 20 εκ. υψομετρική διαφορά συγκριτικά με την κουζίνα (εικόνα 28, σελ.13).



Εικόνες 15,16 : κύρια είσοδος, τζάκι(καθιστικό)



Εικόνες 17,18,19 :
υπνοδωμάτιο 1



Εικόνα 20 : σαλόνι



Εικόνα 21 : πόρτα υπνοδωματίου2



Εικόνα 22 : σαλόνι



Εικόνες 23,24,28 :πόρτα κουζίνας, κουζίνα, δευτερεύουσα είσοδος(κουζίνας)



Εικόνες 25,26,27 :πόρτα μπάνιου, μπάνιο

ΟΡΟΦΟΣ : Η σκάλα (εικόνα 29) τοποθετείται νότια στην μπροστινή αυλή και οδηγεί στον όροφο του κτιρίου μας, ο οποίος έχει μια ενιαία στάθμη. Το πρώτο δωμάτιο που συναντούμε είναι το καθιστικό έχοντας στον δεξί του τοίχο (ανατολικό) το τζάκι του ορόφου (εικόνες 30,31), στον νότιο δυο παράθυρα και στον βόρειο ακόμα ένα. Αριστερά εισερχόμαστε στην κουζίνα η οποία έχει από ένα παράθυρο σε κάθε πλευρά της (εικόνες 32,33). Ευθεία (εικόνα 34,σελ.15) βρίσκεται το σαλόνι με δυο παράθυρα στην δυτική πλευρά του και ένα στην βόρεια (εικόνες 35,36,37,38 σελ15) και τέλος δεξιά του υπάρχει το υπνοδωμάτιο τα οποίο έχει μια πόρτα στον βόρειο τοίχο του (εικόνες 39,40, σελ.15) και δεξιά της υπάρχει εσοχή η οποία ήταν παράθυρο το οποίο έκτισαν σε κάποια χρονική φάση.



Εικόνα 29



Εικόνα 30 : καθιστικό



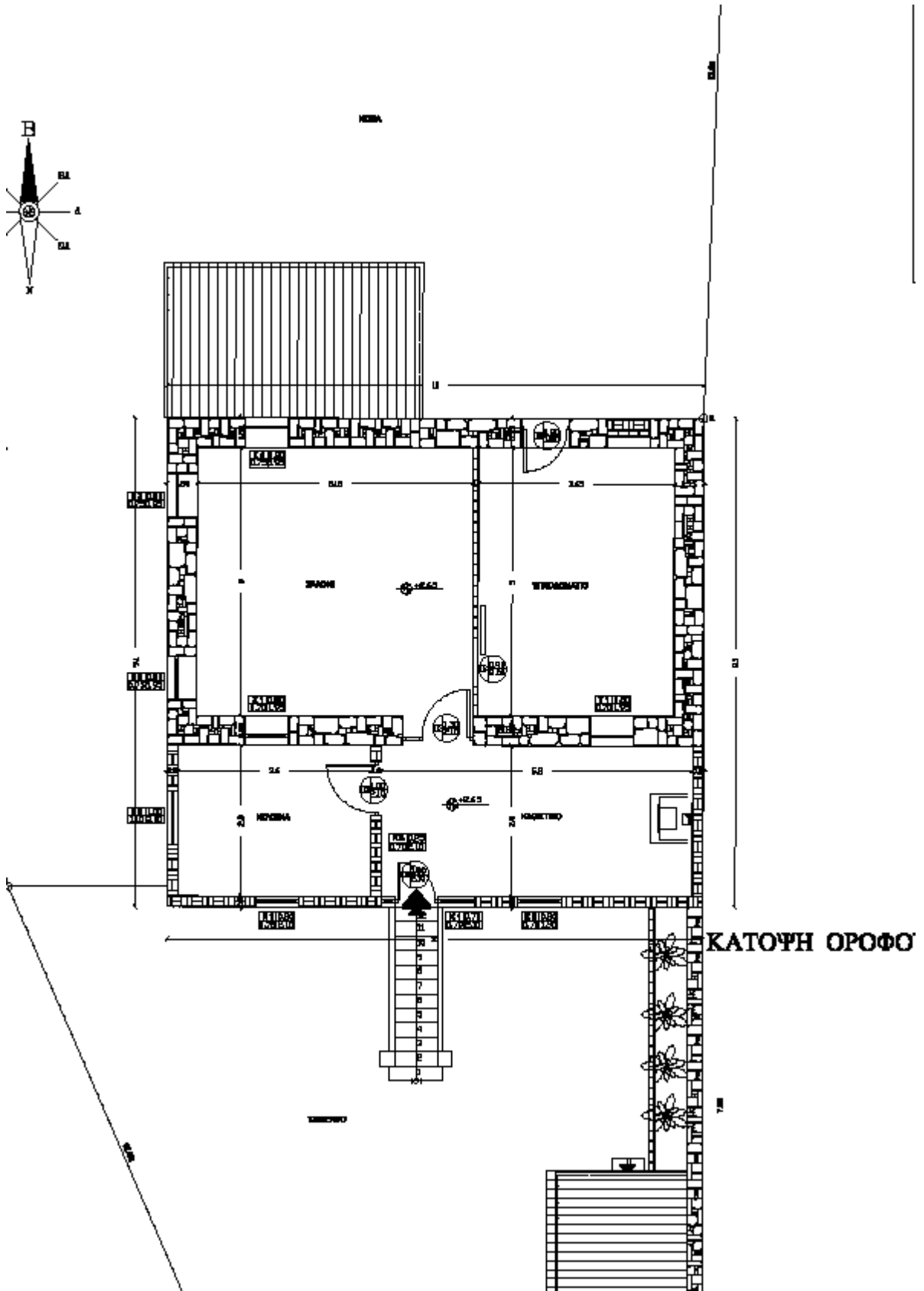
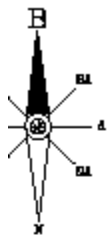
Εικόνα 31
:παράθυρο κουζ.βορειου τοίχου



Εικόνα 32 : κουζίνα



Εικόνα 33





Εικόνα 34 : πόρτα που οδηγεί στο σαλόνι ορόφου



Εικόνα 39 : πόρτα υπνοδωματίου ορόφου



Εικόνα 35 : σαλόνι ορόφου



Εικόνα 36



Εικόνα 40 : υπνοδωμάτιο ορόφου



Εικόνα 37



Εικόνα 38

2.3.Αρχιτεκτονικές φάσεις

2.3.1.Αρχιτεκτονική φαση1

Σύμφωνα με την ιδιοκτήτρια το κτίριο αρχικά αποτελούταν από τον πέτρινο πυρήνα (εικόνα 41) δίχωρο στο ισόγειο και μονόχωρο στον όροφο. Παρατηρούμε ότι το αποχωρητήριο ήταν εξωτερικό, στον περιβάλλοντα χώρο του κτηρίου, όπως και στις περισσότερες οικίες που είναι σύμφωνες με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική.

Στο **ισόγειο** η διαμόρφωση είναι η ίδια με την τωρινή διάταξη του συγκεκριμένου σημείου της οικίας εκτός από το άνοιγμα της πόρτας στον βόρειο τοίχο του σαλονιού το οποίο απουσιάζει.

Στον **όροφο** ανεβαίνουμε από την σκάλα η οποία βρίσκεται στο ίδιο σημείο με την τωρινή διάταξη του κτιρίου και οδηγούσε στην βεράντα του. Η κεντρική είσοδος του τοποθετείται εκεί που είναι σήμερα η πόρτα του σαλονιού (εικόνα 34, σελ15) . Όπως προείπαμε στον όροφο έχουμε ένα ενιαίο χώρο επίσης με τα ίδια ανοίγματα με τα σημερινά εκτός από ένα σημείο. Στα δεξιά του βόρειου τοίχου, δεξιά από την πόρτα ,υπάρχει ένα άνοιγμα. Εκεί υπήρχε παράθυρο (εικόνες 42,43) το οποίο αργότερα το έκλεισαν και δημιουργήθηκε αυτή η εσοχή. Επίσης παρατηρούμε ότι στα αριστερά της εσοχής έχουμε μια πόρτα που οδηγεί στο κενό! Αυτό έγινε διότι οι ιδιοκτήτες είχαν την προοπτική να κάνουν μπαλκόνι ή να προεκτείνουν την οικία στην βόρεια πλευρά του κτιρίου, σχέδιο που δεν έχει υλοποιηθεί ακόμα μέχρι και σήμερα.

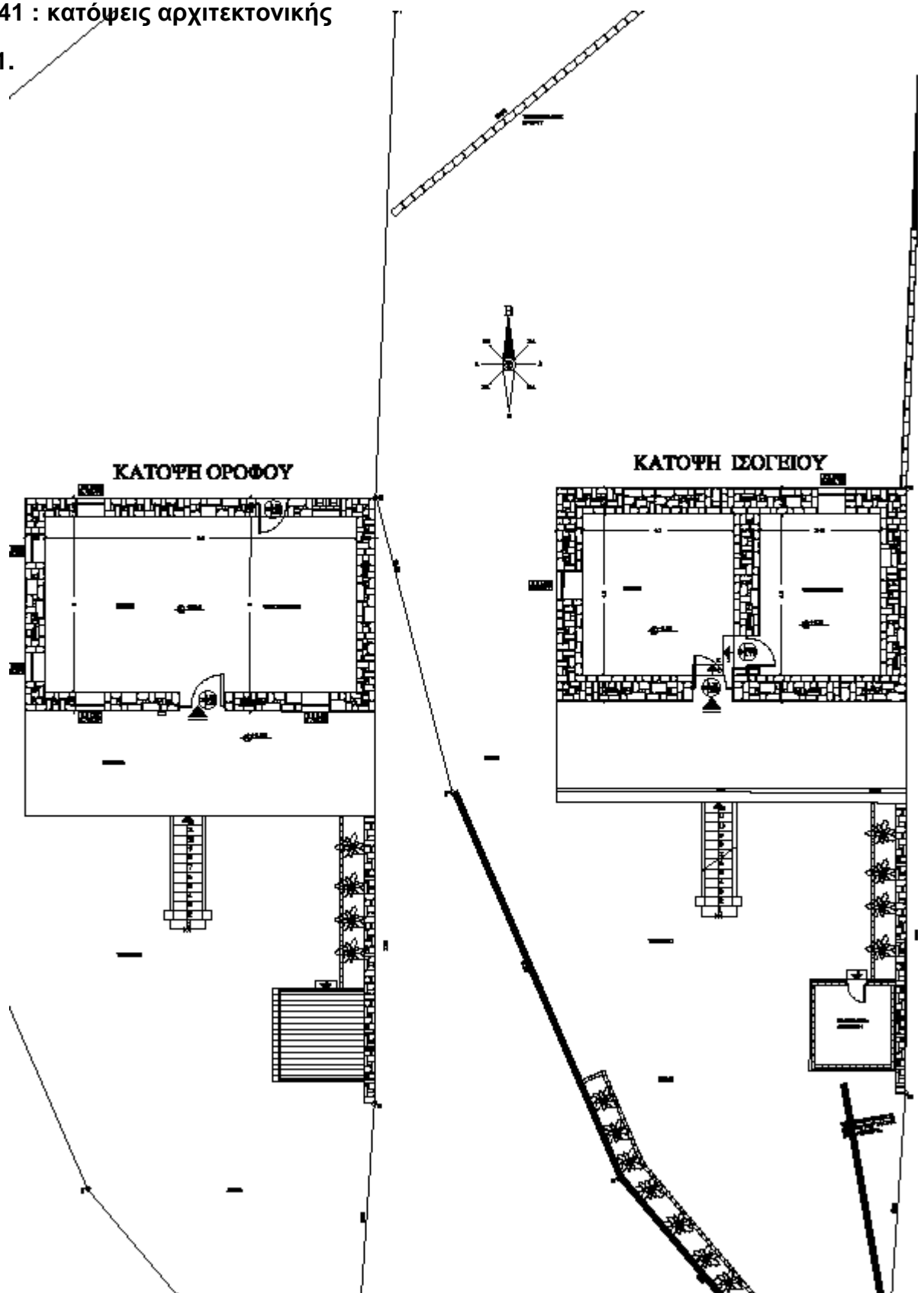


Εικόνα 42



Εικόνα 43

Εικόνα 41 : κατόψεις αρχιτεκτονικής φάσης 1.



2.3.2.Αρχιτεκτονική φάση2

Στην συνέχεια το κτίριο διαμορφώθηκε όπως φαίνεται στην εικόνα 44.

Στο **ισόγειο** προστέθηκε το υπνοδωμάτιο που είναι στο δεξιό μέρος της πρόσοψης κάτω από την βεράντα.

Στον **όροφο** έκτισαν ένα διαχωριστικό τοίχο ακριβώς δεξιά από την είσοδο. Το αποχωρητήριο εξακολουθεί να είναι εξωτερικά του κτιρίου, στην μπροστινή αυλή.

2.3.3.Αρχιτεκτονική φάση3

Φτάνουμε πλέον στην μορφή που έχει τώρα η οικία (σχέδια σελ.11,14).

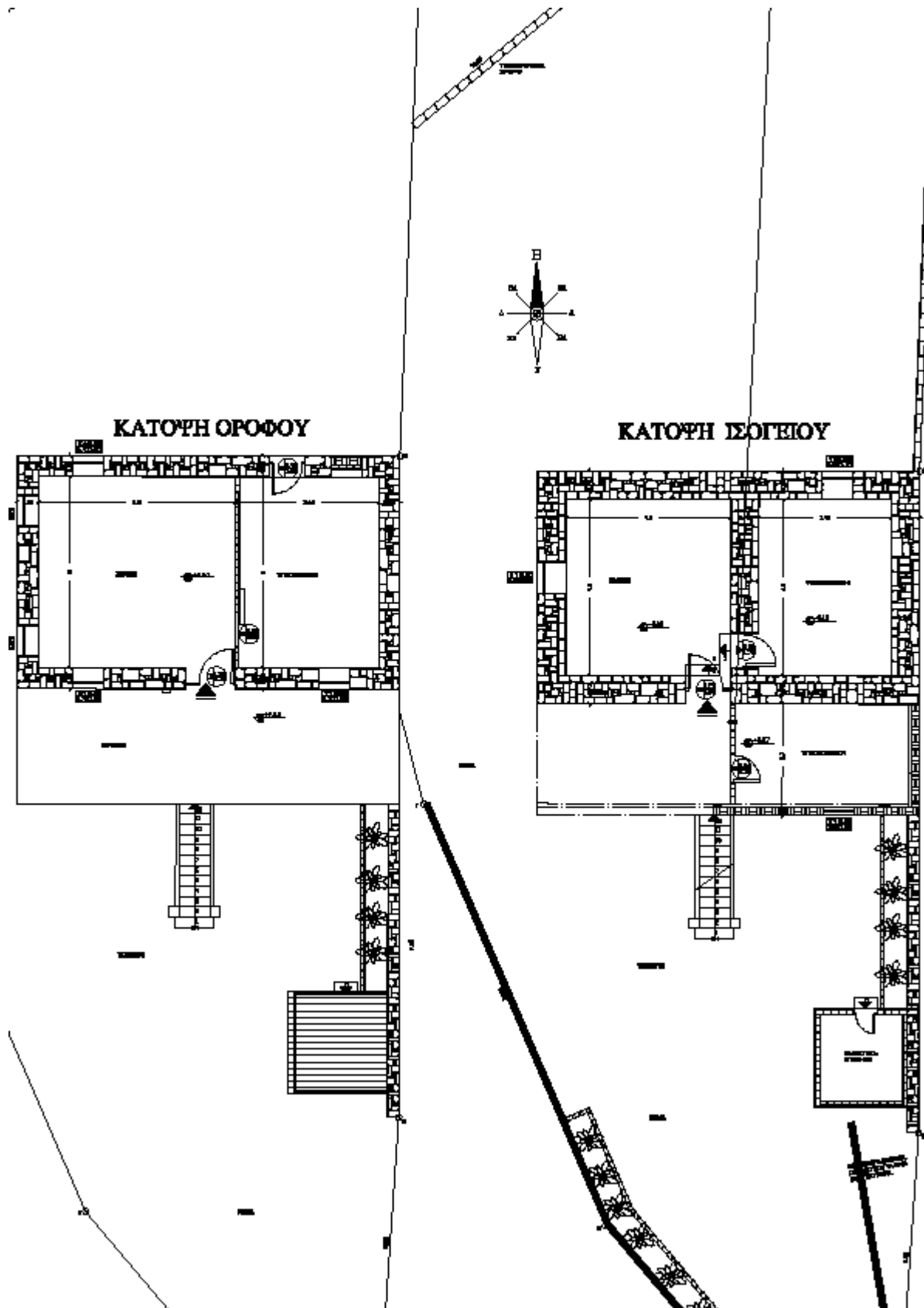
Στο **ισόγειο** προστίθεται στα αριστερά του υπνοδωματίου της πρόσοψης το καθιστικό. Επίσης στον βόρειο τοίχο του σαλονιού έχουμε πλέον πόρτα που οδηγεί στην δεύτερη προσθήκη του ισόγειου, την κουζίνα και το λουτρό.

Στον **όροφο** κτίζεται περιμετρικά ο χώρος της βεράντας και δημιουργούνται η κουζίνα και το καθιστικό με το τζάκι. Εξακολουθεί να μην υπάρχει αποχωρητήριο εσωτερικά του ορόφου.



Εικόνες 45,46 : βόρεια και δυτική όψη οικίας

Εικόνα 44 : κατόψεις αρχιτεκτονικής
φάσης2

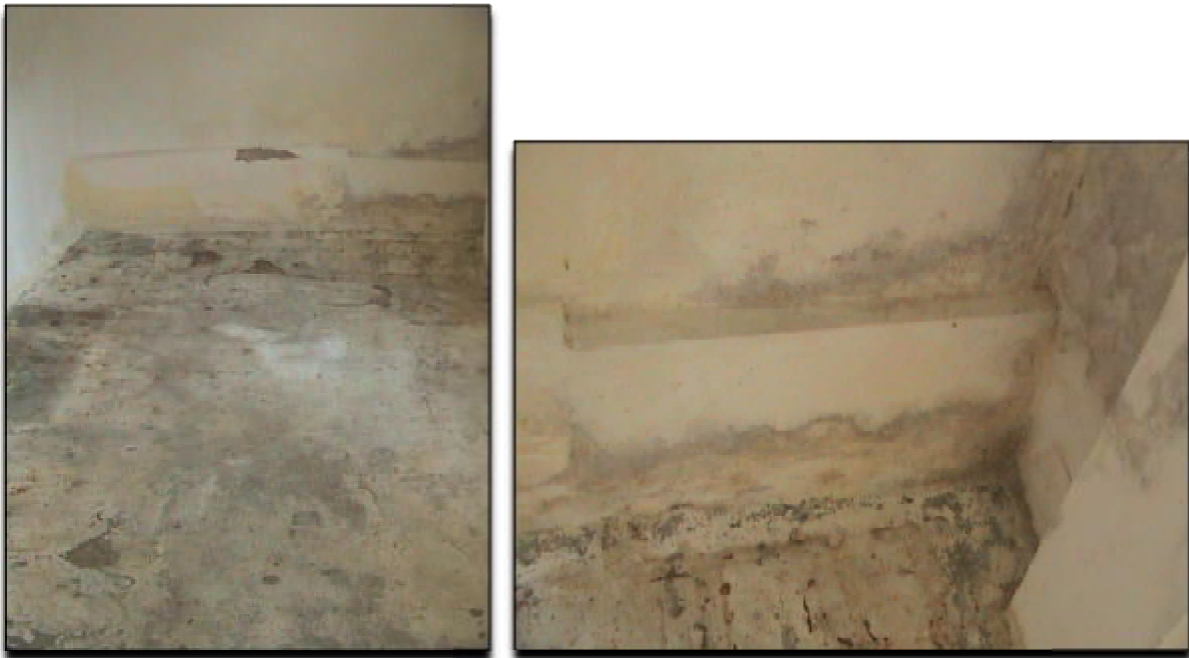


2.4.Κατασκευαστική ανάλυση

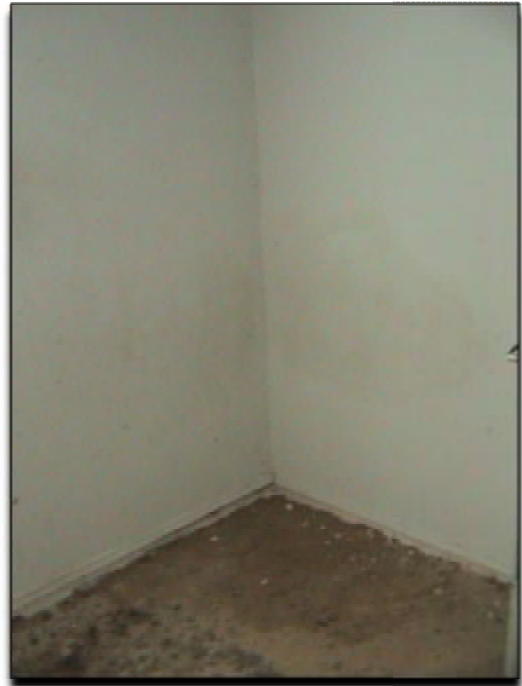
2.4.1.Θεμελίωση

Δεν μπορούμε να γνωρίζουμε ποια είναι η κατάσταση και η μορφή των θεμελίων. Μπορούμε όμως να υποθέσουμε ότι είναι σε σχετικά καλή εσωτερική υπόσταση κρίνοντας βάση μιας σημαντικής παραμέτρου, ότι δεν έχουμε ισχυρές ρηγματώσεις σε κανένα σημείο της οικίας .

Μια παράμετρος όμως που δεν μπορεί να μην επισημανθεί είναι η υγρασία που παρατηρούμε κυρίως στο κάτω μέρος των τοίχων και στα δάπεδα, πράγμα που μπορεί να σημαίνει ότι εισέρχεται η υγρασία από τα θεμέλια. Πρέπει επίσης να αναφέρουμε ότι η υγρασία βρίσκεται κυρίως στο σαλόνι (εικόνες 47,48) και στις μετέπειτα προσθήκες του ισογείου, υπνοδωμάτιο1 και κουζίνα (εικόνες 49,50,51,52).



Εικόνες 49,50 : υπνοδωμάτιο1 ισογείου



Εικόνες 47,48 : σαλόνι ισογείου



Εικόνες 51,52 : κουζίνα ισογείου

2.4.2.Κατακόρυφος φέρων οργανισμός

Ο κατακόρυφος φέρων οργανισμός του κτιρίου ξεκινά από το ισόγειο και καταλήγει στον όροφο. Είναι από λιθοδομή και έχει διατομή, κατά γενική ομολογία, 75 εκ. στο ισόγειο. Στον όροφο παρατηρούμε ότι διαφοροποιείται η διατομή των πέτρινων τοίχων δηλαδή μειώνεται το πάχος τους στα 55 εκ. Αυτό γίνεται για να ελαχιστοποιηθεί το βάρος των φερόμενων στοιχείων και βοηθά ουσιαστικά στο στατικό κομμάτι, δηλαδή μειώνονται οι δυνάμεις και επιβαρύνεται λιγότερο η κατασκευή. Εξωτερικά και εσωτερικά είναι σοβατισμένη η λιθοδομή οπότε δεν μπορούμε να ξέρουμε ακριβώς ποια είναι τα χαρακτηριστικά της. Το μοναδικό κομμάτι που φαίνεται είναι στην εικόνα 53 στο περιμετρικό κανάλι που ανοίχτηκε κατά την διάρκεια της αντικατάστασης των ηλεκτρολογικών του ισογείου κατά την ανακαίνιση του 2011.



Εικόνα 53

2.4.3.Τοιχοποιία

Εκτός από την λιθοδομή που προαναφέραμε έχουμε και τους μη φέροντες τοίχους των προσθηκών, καθώς και τα εσωτερικά χωρίσματα, οι οποίοι είναι κατασκευασμένοι από οπτοπλινθοδομή. Οι τοίχοι είναι σοβατισμένοι και δεν μπορούμε να δούμε ακριβώς τον τρόπο δόμησής τους εκτός από την νότιο τοίχο της προσθήκης του ισογείου (εικόνες 57-60,σελ.20). Τέλος ο νότιος τοίχος του ορόφου προεξέχει κατά 10 εκ. συγκριτικά με τον αντίστοιχο τοίχο του ισογείου (εικόνα 56).



Εικόνα 54



Εικόνα 55



Εικόνα 56



**Εικόνα 57(πάνω): νότια πρόσοψη
εσωτερικός**

Εικόνα 58(κάτω): νότιος





Εικόνα 59 (πάνω): νότια πρόσοψη Εσωτερικός
Εικόνα 60(κάτω): νότιος



2.4.4.Δάπεδα

Στα δάπεδα και στους δυο ορόφους φαίνεται η πλακά του μπετόν και δεν έχουν κάποιο υλικό τελικής επικάλυψης π.χ. πλακάκι, μάρμαρο κτλ. (εικόνα 61). Ο μοναδικός χώρος που διαφοροποιείται η κατάσταση είναι στο σαλόνι του ορόφου (εικόνες 62-78) όπου έχουμε ξύλινο πάτωμα . Στηρίζεται σε ημιλαξευμένα και αλάξευτα ξύλινα δοκάρια τοποθετημένα οριζόντια και μετά κάθετα (εικόνα 67,σελ.22). Πάνω από τα τελευταία υπάρχουν οι διαδοκίδες (εικόνα 68,σελ.22) και πάνω σ' αυτές καρφώνονται οι ξύλινες σανίδες του πατώματος σε γραμμική διάταξη. Υπάρχει εσοχή στον λίθινο τοίχο για να πατήσουν τα ακραία δοκάρια και οι απολήξεις τους (εικόνα 67). Τις ξύλινες τάβλες του πατώματος τις έχουν καλύψει με μουσαμά (εικόνα 64).



Εικόνα 61



Εικόνα 64



Εικόνες 62,63 : πάτωμα σαλονιού ορόφου





Εικόνες 65,66





Εικόνες 67,68 : φωτογραφίες μετά την ανακαίνιση του 2011

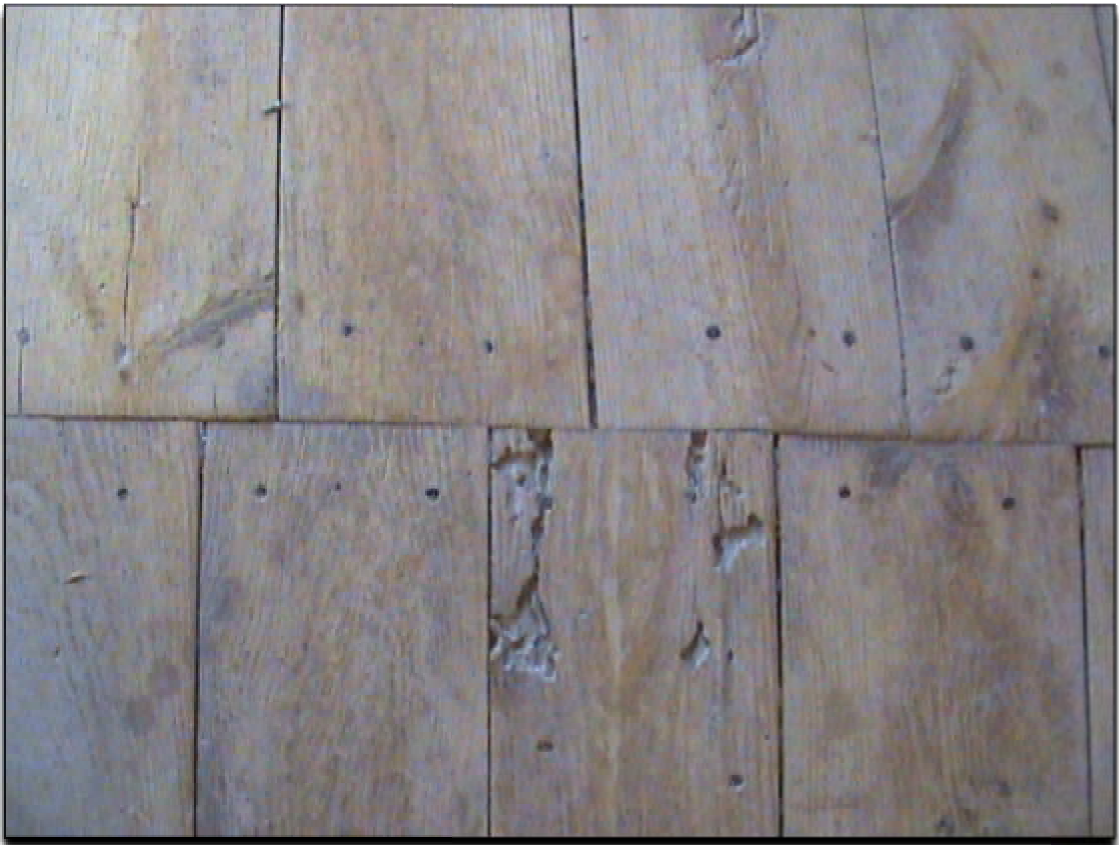




Εικόνες 69,70



Εικόνες 71,72







Εικόνες 73-78 : πριν την ανακαίνιση του 2011

2.4.5.Οροφές

Στο **ισόγειο** τα δωμάτια του καθιστικού (εικόνα 79), του υπνοδωματίου¹ και του υπνοδωματίου² ο οριζόντιος φέρων οργανισμός είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα, σοβατισμένος και βαμμένος άσπρος.



**Εικόνα 79 :πάνω μέρος της πλάκας της οροφής,
φαίνεται ο οπλισμός της πλάκας**

Στο σαλόνι του ισόγειου έχουμε την οροφή που προαναφέραμε ως κάτω μέρος του πατώματος στην σελίδα 21. Αυτή η οροφή βέβαια φάνηκε κατά την ανακαίνιση που έκαναν οι ιδιοκτήτες (2011) διότι πριν ήταν καλυμμένη με οροφή από νοβοπάν, συνδεδεμένα μεταξύ τους με συρραπτικό (εικόνες 80,81,82).



Εικόνα 80 : οροφή σαλονιού από νοβοπάν



Εικόνες 81,82 : οροφή σαλονιού από νοβοπάν



Προχωρώντας από το σαλόνι στην προσθήκη, δηλαδή την κουζίνα και το μπάνιο, παρατηρούμε πάλι οροφή από νοβοπάν (εικόνες 83-86) αυτή την φορά όμως έχοντας κλίση και καρφωμένες μικρές ξύλινες σανίδες στα σημεία σύνδεσης του .



Εικόνες 83,84 : οροφή κουζίνας





Εικόνες 85,86 : οροφή μπάνιου



Στον **όροφο** διαφοροποιείται η κατάσταση. Όλη η επιφάνεια της οροφής καλύπτεται με ξύλινες σανίδες. Στο καθιστικό (εικόνα 87) και την κουζίνα (εικόνα 88) παρατηρούμε, πηγαίνοντας από την πιο χαμηλή στάθμη της οροφής στην πιο ψηλή, τα ξύλινα δοκάρια σε κλίση που μπαίνουν μέσα στον τοίχο από την βόρεια μεριά της προσθήκης (εικόνα 89) και βγαίνουν εξωτερικά του τοίχου από την άλλη πλευρά (εικόνες 90,91). Πάνω από αυτά ακουμπά το ξύλινο ραμποτέ ίδιων χαρακτηριστικών με αυτό της κουζίνας.



Εικόνα 87(πάνω): οροφή καθιστικού Εικόνα 88 : οροφή κουζίνας





Εικόνα 89



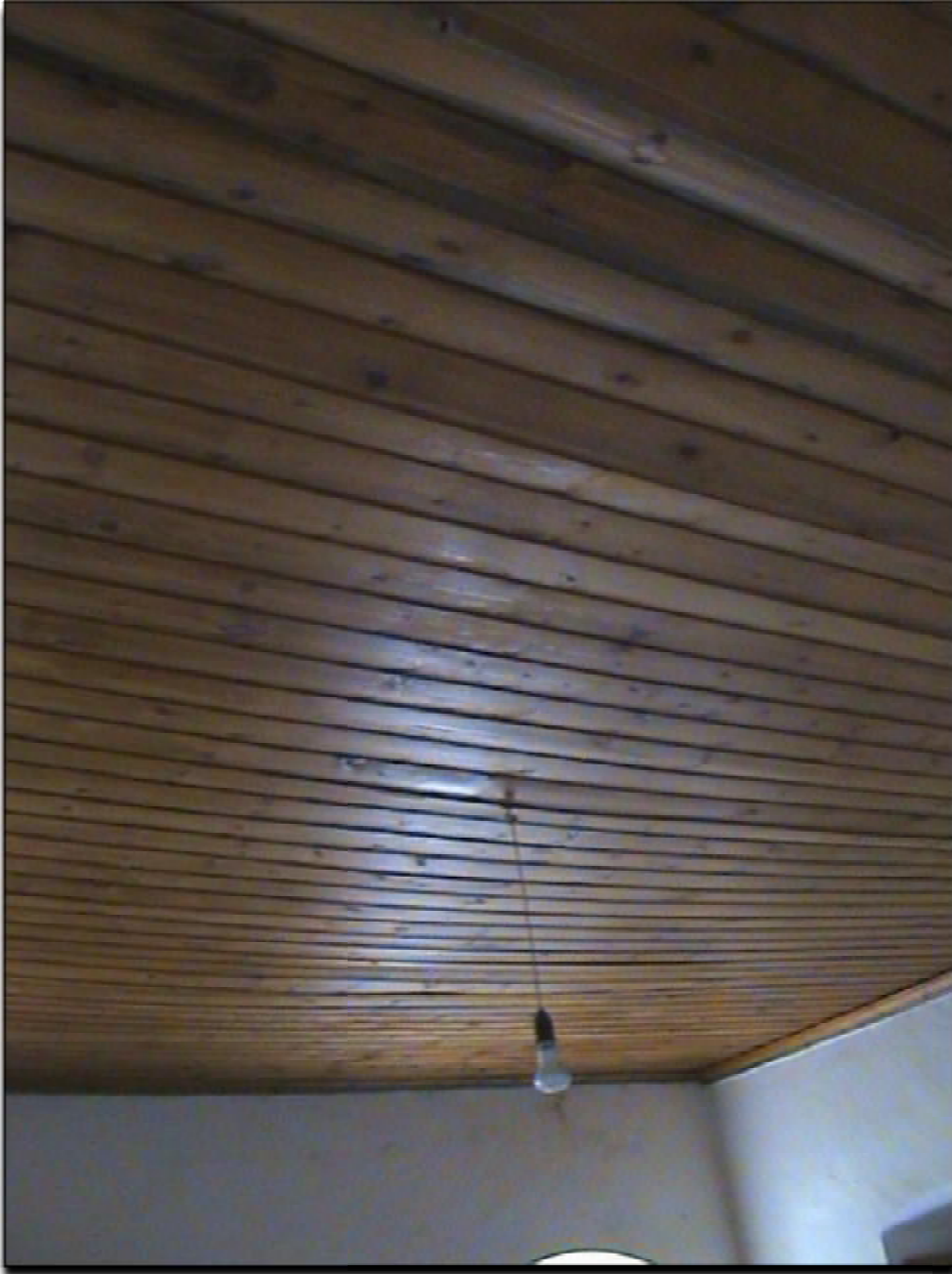
Εικόνα 90



Εικόνα 91

Στο σαλόνι του ορόφου και στο υπνοδωμάτιο έχουμε επίσης ξύλινες επικαλύψεις της οροφής σε γραμμική κατανομή αλλά χωρίς κάποια κλίση.

Πιο αναλυτικά στο σαλόνι (εικόνα 92) έχουμε ξύλινες σανίδες, διαφορετικών διαστάσεων (πιο πλατιές) και μορφής από αυτές της προσθήκης (καθιστικό, κουζίνα), τοποθετημένες κάθετα συγκριτικά με τις τελευταίες. Περιμετρικά από κάτω τους, υπάρχει προστατευτική-διακοσμητική ξύλινη μονή σανίδα.



Εικόνα 92 : οροφή σαλονιού ορόφου

Στο υπνοδωμάτιο και πάλι διαφοροποιείται η ξύλινη επικάλυψη, αυτή την φορά όμως τοποθετείται οριζόντια σε σχέση με το ραμποτέ τις προσθήκης. Είναι σανίδες πιο παλιού τύπου, πιο

πλατιές από όλες τις προηγούμενες, οι οποίες στις συνδέσεις μεταξύ τους φέρουν άλλα μικρότερα ξύλινα πηγάκια καρφωμένα πάνω σ' αυτές (εικόνες 93,94). Επίσης περιμετρικά από κάτω τους, υπάρχει καρφωμένη προστατευτική-διακοσμητική ξύλινη μονή σανίδα βαμμένη άσπρη.



Εικόνες 93,94 : οροφή υπνοδωματίου ορόφου



2.4.6.Στέγες

Στην κατασκευή μας έχουμε δύο στέγες. Η μια είναι η στέγη του κτιρίου και η άλλη η στέγη της προσθήκης του ισογείου.

Η κύρια στέγη μας είναι τρίριχτη, ορθογώνιου σχήματος, και στην ανατολική πλευρά του κτίσματος εφάπτεται στο γειτονικό κτίριο (εικόνα 95) . Καλύπτεται με παλιά κεραμίδια βυζαντινού τύπου, συνδεδεμένα μεταξύ τους με κονίαμα (τσιμέντο). Ο κορφιάς κατασκευάζεται από κεραμίδια ίδιων διαστάσεων με αυτά της στέγης, απλώς έχει περισσότερο συνδετικό κονίαμα στο σημείο εφαρμογής του.

Στο μέρος της στέγης που αντιστοιχεί στην πρόσοψη του κτιρίου παρατηρούμε ότι σε ένα σημείο, σε όλη την οριζόντια έκταση της, 'σπάει'(εικόνες 96,97). Εκτιμούμε ότι αυτό γίνεται διότι η στέγη παλιότερα σταματούσε σε εκείνη την περιοχή. Όταν όμως πρόσθεσαν το καθιστικό και την κουζίνα και το κτίριο μας μεταφέρθηκε πιο έξω , προέκτειναν και την στέγη με αποτέλεσμα να φαίνεται κατ' αυτόν τον τρόπο.

Η κατάσταση της στέγης στο εσωτερικό της είναι άγνωστη εφόσον είναι καλυμμένη και δεν είναι ορατός ούτε ο σκελετός της, ο τρόπος κατασκευής της, αλλά ούτε και η παθολογία της. Επίσης δεν υπάρχει κανένα σημείο στον όροφο οπου να είναι εκτεθειμένη η στέγη. Κατ' επέκταση η αποτύπωση της στα σχέδια είναι 'τυπική'.



Εικόνα 95



Εικόνες 96,97 : στέγη πρόσοψης

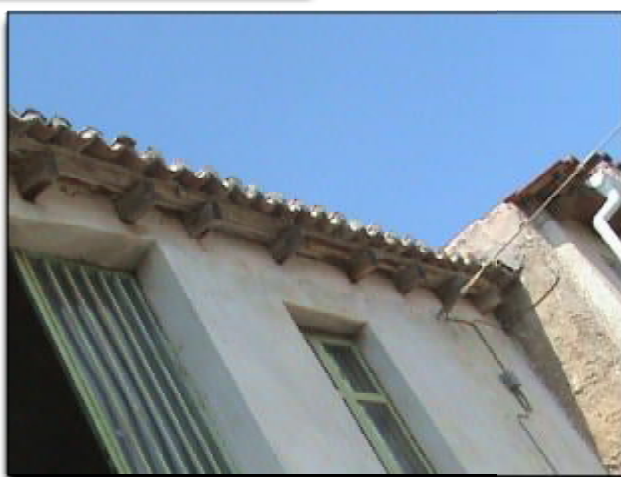


Η στέγη της προσθήκης του ισογείου είναι μονόριχτη, έχει μικρή κλίση και καλύπτεται με αυλακωτή λαμαρίνα από ελενίτ (εικόνες 98,99). Το ψηλότερο μέρος της ακουμπά στο εξωτερικό του βόρειου σοβατισμένου πετρόχτιστου τοίχου.



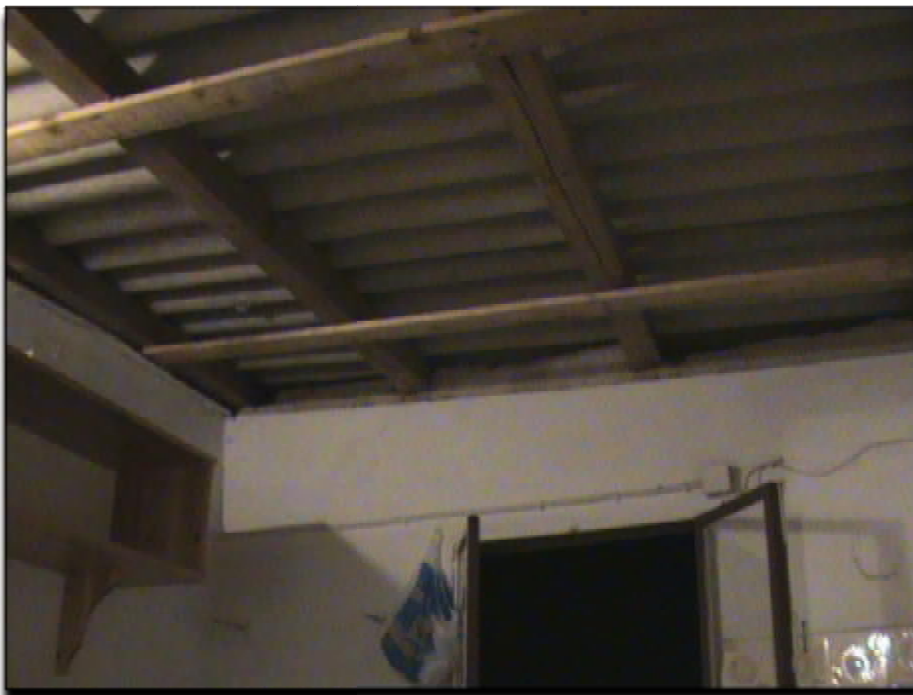
Εικόνες 98,99 : οροφή ισογείου από ελενίτ





Εικόνες 100-104 : λεπτομέρειες στέγης

Από την ανακαίνιση του 2011 έχουμε φωτογραφικό υλικό όπου φαίνεται ο ακριβής τρόπος δόμησης της στέγης από ελενίτ (εικόνες 105-112).



Εικόνες 105,106 : στέγη κουζίνας





Εικόνες 107,108: στέγη κουζίνας





Εικόνες 109,110: στέγη μπάνιου, λεπτομέρεια στέγης





Εικόνα 111 : στέγη μπάνιου

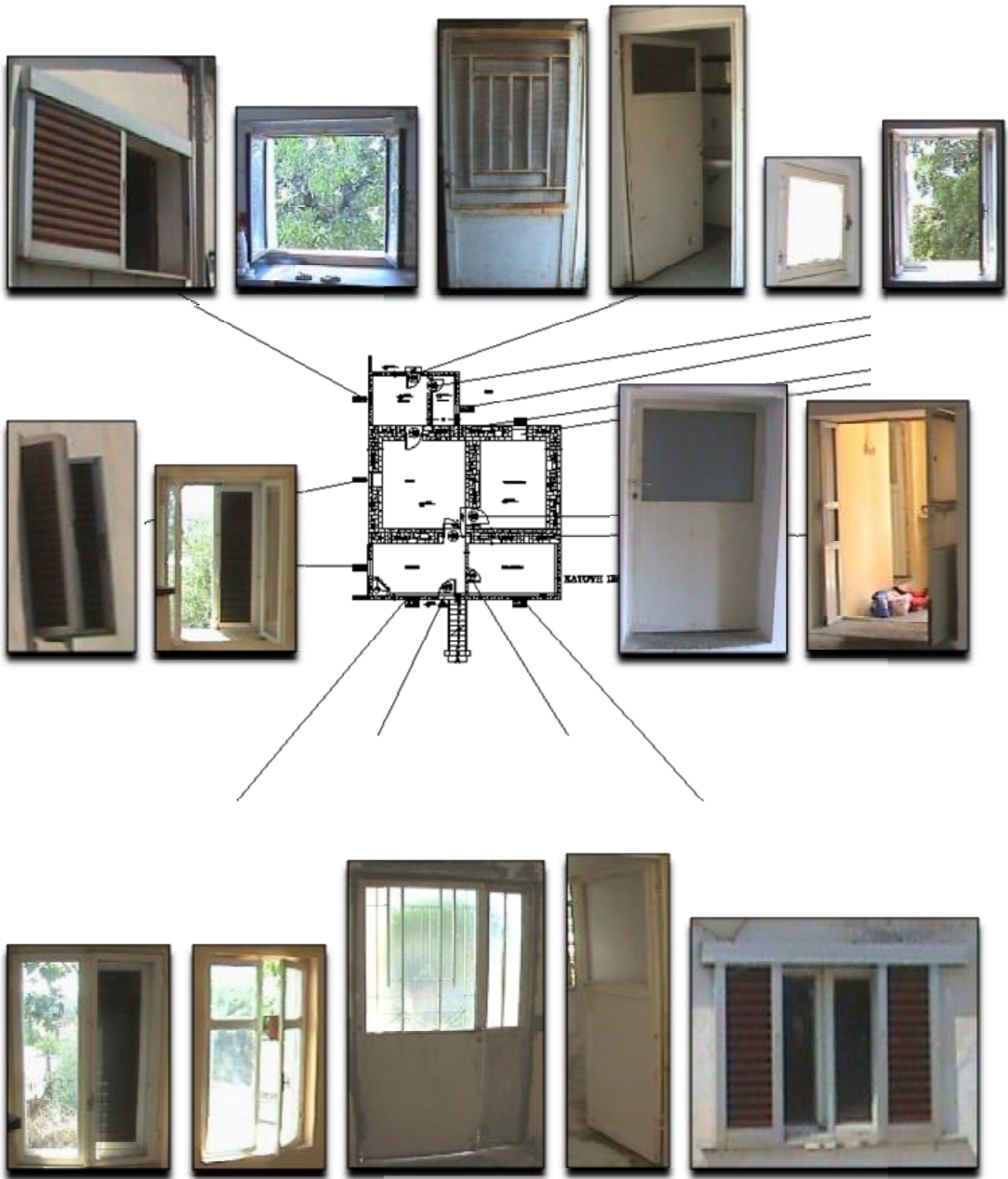


Εικόνα 112 : κουζίνα και μπάνιο χωρίς στέγη ελενίτ

2.4.7.Κουφώματα

Τα παράθυρα έχουν μια σχετική ομοιογένεια ως προς το υλικό κατασκευής τους. Είναι όλα σιδερένια εκτός από το παράθυρα του ισογείου Υ1 και του ορόφου Σ1,Υ1 που είναι ξύλινα. Όλα έχουν εξώφυλλα εκτός από τα ξύλινα του ορόφου(Σ1,Υ1) και τα παράθυρα της προσθήκης στον όροφο(Κ1,Κ2,Κ2).

Οι πόρτες είναι όλες σιδερένιες με υαλοστάσια αλλά όλες με διαφορετικό μοτίβο. Η μοναδική πόρτα που είναι ξύλινη και συρόμενη είναι αυτή του υπνοδωματίου στον όροφο. Ακολουθούν σχέδια με τις αντιστοιχίες των κουφωμάτων καθώς και αναλυτικοί πίνακες με τα χαρακτηριστικά τους.



ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΙΣΟΓΕΙΟ

Α/Α	ΕΙΔΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΠΛΑΤΟΣ	ΠΡΕΚΙ	ΠΟΔΙΑ	ΠΑΤΖΟΥΡΙΑ	ΆΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
Π1	ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΓΥΑΛΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΕΖ	1,30	2,10	-	-	ΕΧΕΙ ΚΑΤΩ ΠΥΡΟ	
Π2	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΓΥΑΛΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΕΖ	0,80	2,10	-	-	ΕΧΕΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΣΥΡΤΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ	
Υ1	ΞΥΛΙΝΟ ΔΙΦΥΛΛΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΕΖ	0,80	1,90	0,85	ΔΙΦΥΛΛΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ ΣΥΡΟΜΕΝΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	-	

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΙΣΟΓΕΙΟ

Α/Α	ΕΙΔΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΠΛΑΤΟΣ	ΠΡΕΚΙ	ΠΟΔΙΑ	ΠΑΤΖΟΥΡΙΑ	ΆΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
Κ1	ΔΙΦΥΛΛΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΕΖ	0,80	1,80	0,60	ΔΙΦΥΛΛΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ ΣΥΡΟΜΕΝΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ	-	
Κ2	ΔΙΦΥΛΛΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΕΖ	0,80	1,80	0,60	ΔΙΦΥΛΛΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΑ	-	
Π3	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΦΥΛΛΗ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΓΥΑΛΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΕΖ	1,15	1,80	-	-	ΕΧΕΙ ΚΑΤΩ ΠΥΡΟ	

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΙΣΟΓΕΙΟ

Α/Α	ΕΙΔΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΠΛΑΤΟΣ	ΠΡΕΚΙ	ΠΟΔΙΑ	ΠΑΤΖΟΥΡΙΑ	ΆΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
Π4	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΓΥΑΛΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΕΖ	0,90	1,70	-	-	-	
Υ2	ΔΙΦΥΛΛΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΚΑΦΕ	0,80	1,75	0,65	ΔΙΦΥΛΛΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΑ	-	
Σ1	ΔΙΦΥΛΛΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΚΑΦΕ	0,80	2,00	0,80	ΔΙΦΥΛΛΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΑ	-	

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΙΣΟΓΕΙΟ

Α/Α	ΕΙΔΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΠΛΑΤΟΣ	ΠΡΕΚΙ	ΠΟΔΙΑ	ΠΑΤΖΟΥΡΙΑ	ΑΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
Π5	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΓΥΑΛΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΕΖ	0,90	2,20	-	-	-	
Κ1	ΔΙΦΥΛΛΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΚΑΦΕ	0,80	1,75	0,85	ΜΟΝΟΦΥΛΛΟ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟ ΣΥΡΟΜΕΝΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ	-	
Π7	ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΓΥΑΛΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΑΣΠΡΟΥ	0,80	1,90	-	-	-	

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΙΣΟΓΕΙΟ

Α/Α	ΕΙΔΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΠΛΑΤΟΣ	ΠΡΕΚΙ	ΠΟΔΙΑ	ΠΑΤΖΟΥΡΙΑ	ΆΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
Π6	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΓΥΑΛΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΕΖ	0,80	1,90	-	-	-	
Λ1	ΜΟΝΟΦΥΛΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΕΖ	0,50	1,90	1,45	-	-	

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΟΡΟΦΟΣ

Α/Α	ΕΙΔΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΠΛΑΤΟΣ	ΠΡΕΚΙ	ΠΟΔΙΑ	ΠΑΤΖΟΥΡΙΑ	ΆΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
Π1	ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΓΥΑΛΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	0,80	2,10	-	-	-	
Κ1	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΗ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΟ ΜΕ ΣΙΔΕΡΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	0,70	2,10	0,70	-	-	
Κ3	ΠΑΡΑΘΥΡΟ-ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΠΟΡΤΑΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	0,25	2,10	0,70	-	-	

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΟΡΟΦΟΣ

Α/Α	ΕΙΔΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΠΛΑΤΟΣ	ΠΡΕΚΙ	ΠΟΔΙΑ	ΠΑΤΖΟΥΡΙΑ	ΆΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
Κ2	ΔΙΦΥΛΛΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	0,80	1,90	0,70	-	-	
Υ1	ΔΙΦΥΛΛΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΑΣΠΡΟΥ ΚΑΙ ΩΧΡΑΣ	0,80	1,95	0,70	-	-	 
Π3	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΓΥΑΛΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΚΑΦΕ	1,30	2,10	-	-	ΕΧΕΙ ΚΑΤΩ ΠΥΡΟ	

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΟΡΟΦΟΣ

Α/Α	ΕΙΔΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΠΛΑΤΟΣ	ΠΡΕΚΙ	ΠΟΔΙΑ	ΠΑΤΖΟΥΡΙΑ	ΆΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
Π2	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΓΥΑΛΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	1,00	2,10	-	-	-	
Κ1	ΔΙΦΥΛΛΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	0,80	2,10	0,75	-	-	
Κ2	ΔΙΦΥΛΛΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	1,00	2,00	1,10	-	-	

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΟΡΟΦΟΣ

Α/Α	ΕΙΔΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΠΛΑΤΟΣ	ΠΡΕΚΙ	ΠΟΔΙΑ	ΠΑΤΖΟΥΡΙΑ	ΆΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
Σ1	ΔΙΦΥΛΛΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	0,80	1,95	0,70	-	-	
Σ2	ΔΙΦΥΛΛΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΚΑΦΕ	0,80	1,95	0,75	ΔΙΦΥΛΛΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΑ	-	
Σ3	ΔΙΦΥΛΛΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΚΑΦΕ	0,80	1,95	0,75	ΔΙΦΥΛΛΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΑ	-	

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΟΡΟΦΟΣ

Α/Α	ΕΙΔΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΠΛΑΤΟΣ	ΠΡΕΚΙ	ΠΟΔΙΑ	ΠΑΤΖΟΥΡΙΑ	ΆΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
Σ4	ΔΙΦΥΛΛΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΚΑΦΕ	0,80	1,95	0,75	ΔΙΦΥΛΛΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΑ	-	
Π4	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΣΥΡΟΜΕΝΗ ΠΟΡΤΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΚΑΦΕ	0,90	2,00	-	-	-	
Π5	ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΓΥΑΛΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΚΕΡΑΜΙΔΙ	0,90	1,80	-	-	-	

2.4.8.Επενδύσεις

Όλο το κτίριο είναι επιχρισμένο από κονίαμα (σοβατισμένο) έχοντας ως αποτέλεσμα η πέτρα στον κεντρικό πυρήνα να μην είναι εμφανής, ούτε και η οπτοπλινθοδομή.

Τα μοναδικά δωμάτια που έχουν κάποιο υλικό επένδυσης είναι η κουζίνα του ισογείου, η οποία έχει δυο σειρές από πλακάκια αριστερά του παραθύρου της και τρεις σειρές δεξιά του (εικόνα 113,114), και το μπάνιο μόνο στο μέρος της ντουζιέρας που έχει πλακάκι (εικόνα 115).



Εικόνες 113,114,115: πλακάκια κουζίνας, μπάνιου



2.4.9.Χρωματισμοί

Εξωτερικά το κτίριο είναι βαμμένο σε απόχρωση του μπεζ εκτός από το ισόγειο της πρόσοψης και την προσθήκη που είναι λευκά (εικόνες 116,117). Επίσης στο ισόγειο έχει ξεφλουδίσει το επίχρισμα και απ' ότι φαίνεται ήταν μάλλον βαμμένο πράσινο.

Εσωτερικά το ισόγειο είναι όλο βαμμένο άσπρο εκτός από το καθιστικό που έχει μια απόχρωση της ώχρας (εικόνα 118). Ο όροφος είναι επίσης λευκός εκτός από την κουζίνα που είναι πράσινη (εικόνα 119) και το καθιστικό σε απόχρωση ώχρας (εικόνα 120).



Εικόνες 116,117



Εικόνες 118,119,120

2.4.10.Σκάλα

Η σκάλα είναι εξωτερική και τοποθετείται στην πρόσοψη του κτιρίου μας, δηλαδή στην νότια όψη. Αμφίπλευρα της αρχής της έχει δυο κολόνες και ένα μικρό πλατύσκαλο λιγάκι πιο υπερυψωμένο από την πλάκα του περιβάλλοντα χώρου και σχεδόν διπλάσιου πατήματος συγκριτικά με τα πατήματα. Έχει δώδεκα σκαλοπάτια και χτιστό στηθαίο από μπετόν. Το στηθαίο και ο ουρανός της σκάλας είναι επιχρισμένα, σε αντίθεση με τα σκαλοπάτια, και σε αρκετά σημεία, κυρίως στον ουρανό, έχει αποκολληθεί το επίχρισμα (εικόνες 121,122).



Εικόνες 121,122 : σκάλα οικίας

2.4.11. Διακοσμητικά στοιχεία

Μπορούμε να πούμε με σιγουριά ότι το κτίριο δεν έχει κανένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον από διακοσμητικής και αρχιτεκτονικής πλευράς. Το μοναδικό που μπορώ να επισημάνω είναι τα κουφώματα του ορόφου στα οποία ανοίγματα σχηματίζονται καμάρες (εικόνες 123,124) και ο νεροχύτης της κουζίνας ο οποίος είναι μαρμάρινος (εικόνα 125).



Εικόνες 123,124 : καμάρες ανοιγμάτων ορόφου



εικόνα 125 : μαρμάρινος χτιστός νεροχύτης

2.4.12.Μηχανολογικές εγκαταστάσεις

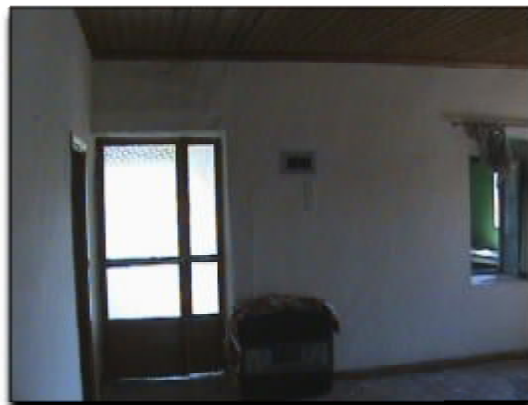
Οι μηχανολογικές εγκαταστάσεις για την θέρμανση του κτιρίου είναι ανύπαρκτες. Οι κάτοικοι θερμαίνονταν από τα τζάκια και τις σόμπες. Υπάρχει μια μαντεμένη ξυλόσομπα στο καθιστικό του ισογείου (εικόνες 126,127) και μια σόμπα πετρελαίου στο σαλόνι του ορόφου(εικόνα 128).



Εικόνα 126 : αγωγός ξυλόσομπας



Εικόνα 127: ξυλόσομπα πετρελαίου



Εικόνα 128: σόμπα

2.4.13.Αποθήκη περιβάλλοντα χώρου

Όπως προαναφέραμε η οικία παλιότερα είχε το μπάνιο της εξωτερικά. Αυτό λοιπόν το αποχωρητήριο πλέον το χρησιμοποιούν ως αποθήκη. Βρίσκεται στην μπροστινή αυλή (νότια) του οικοπέδου (εικόνα 129), έχει δυο σκαλοπάτια και ξύλινη πόρτα μικρού πλάτους. Η στέγη της είναι από αυλακωτή λαμαρίνα ελενίτ και έχει ένα πολύ μικρό άνοιγμα στην δυτική πλευρά του. Είναι δομημένο από τσιμεντόλιθους, και στην νότια πλευρά του έχει και άλλα υλικά π.χ. τούβλα, διακοσμητικά τούβλα (εικόνα 130). Προφανώς υπήρχε κατάρρευση κάποιων στοιχείων του τοίχου και τα αντικατέστησαν με ότι είχαν εκείνη την χρονική περίοδο.



Εικόνα 129: βόρεια πλευρά αποθήκης Εικόνα 130: νότια πλευρά αποθήκης

2.4.14.Περιβάλλοντας χώρος

Ο περιβάλλοντας χώρος (εικόνα 131) έχει εμβαδόν $E=375,75$ τ.μ. . Η περίφραξη του πραγματοποιείται ως εξής : Αμφίπλευρα της εισόδου έχουμε στα σημεία Α και Ν δυο κολώνες στις οποίες στηρίζεται η καγκελόπορτα (εικόνα 132). Από το Α-Γ έχουμε μπετό πάχους 10 εκ. και ύψους 40 εκ. με συρματοπλεγμά από πάνω . Από το σημείο Α ως και λίγο μετά το Β ,όπως φαίνεται και στο σχέδιο, δημιουργείται χώρος για φύτευση (εικόνες 132,133,σελ.50).

Στην πλευρά Γ-Ζ δεν είναι περιφραγμένο το οικόπεδο με αποτέλεσμα να γίνεται ελεύθερα η πρόσβαση από τον κοινοτικό δρόμο (εικόνες 137-140,σελ.50). Συνεχίζοντας συναντάμε στην πλευρά ΖΗ περίφραξη από τσιμεντόλιθους (εικόνα141.σελ.51) και στην ΗΘ έχουμε σκυρόδεμα (εικόνα142σελ.51) καθώς και την δεύτερη πρόσβαση στο οικόπεδο από την γκαραζόπορτα στο σημείο 3 της κάτοψης.

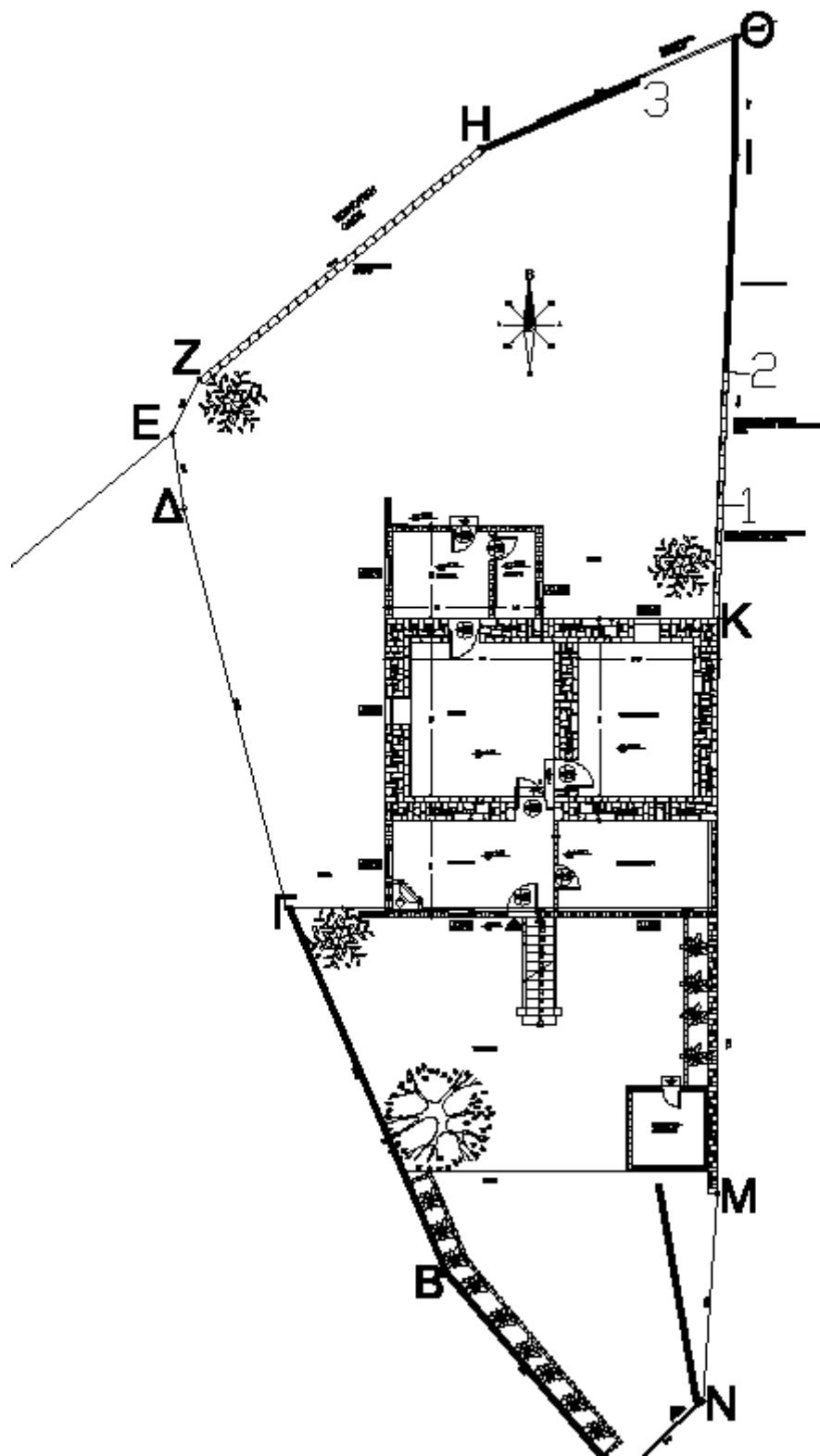
Στην πλευρά ΘΚ η περίφραξη είναι επίσης ποικιλόμορφη δηλαδή :

Από το σημείο Θ ως το 2 έχουμε σκυρόδεμα (εικόνα143,σελ51). Από το 2 έως το 1 από κάτω συνεχίζει το σκυρόδεμα και συμπληρώνει από πάνω την κατασκευή με τσιμεντόλιθο (εικόνα144,σελ51). Από το σημείο 1 έως το Κ έχει από κάτω πέτρα και πάνω από την πέτρα συμπληρώνει με τσιμεντόλιθο (εικόνα145,σελ.52). Στην πλευρά ΚΛ το κτίριο μας εφάπτεται με το γειτονικό και υστέρα ως το σημείο Μ έχουμε λιθοδομή. Σε αυτό το σημείο δημιουργείται πάλι χώρος φύτευσης ,από την νότια πλευρά του κτιρίου μας ως την εξωτερική αποθήκη (εικόνες 146-148,σελ.52). Όπως παρατηρούμε και στο σχέδιο στην πλευρά ΜΝ έχουμε τα όρια του οικοπέδου. Όμως η είσοδος είναι κτισμένη πιο μέσα από τα όρια του οικοπέδου, από το σημείο Ν μέχρι λίγο πριν την αποθήκη (εικόνα 132).



Εικόνα 132

Εικόνα 131 : κάτοψη περιβάλλοντα χώρου





Εικόνα 133 : χώρος φύτευσης



**Εικόνα 134 : σκυρόδεμα
περίφραξης (μεταξύ ΒΓ)**





Εικόνες 137,138



Εικόνα 139,140 : απερίφρακτος χώρος οικοπέδου



**Εικόνα 135 : σκυρόδεμα
περίφραξης (μέχρι σημείο Γ)**



Εικόνα 136



Εικόνα 141: μέρος πλευράς ΖΗ, περίφραξη από τσιμεντόλιθους



Εικόνα 142: μέρος πλευράς ΗΘ



Εικόνα 143: μέρος πλευράς Θ-2, περίφραξη από σκυρόδεμα



Εικόνα 144: μέρος πλευράς 2-1, περίφραξη από σκυρόδεμα-τσιμεντόλιθους



Εικόνα 145: σημείο 1-Κ, περίφραξη από πέτρα-τσιμεντόλιθους



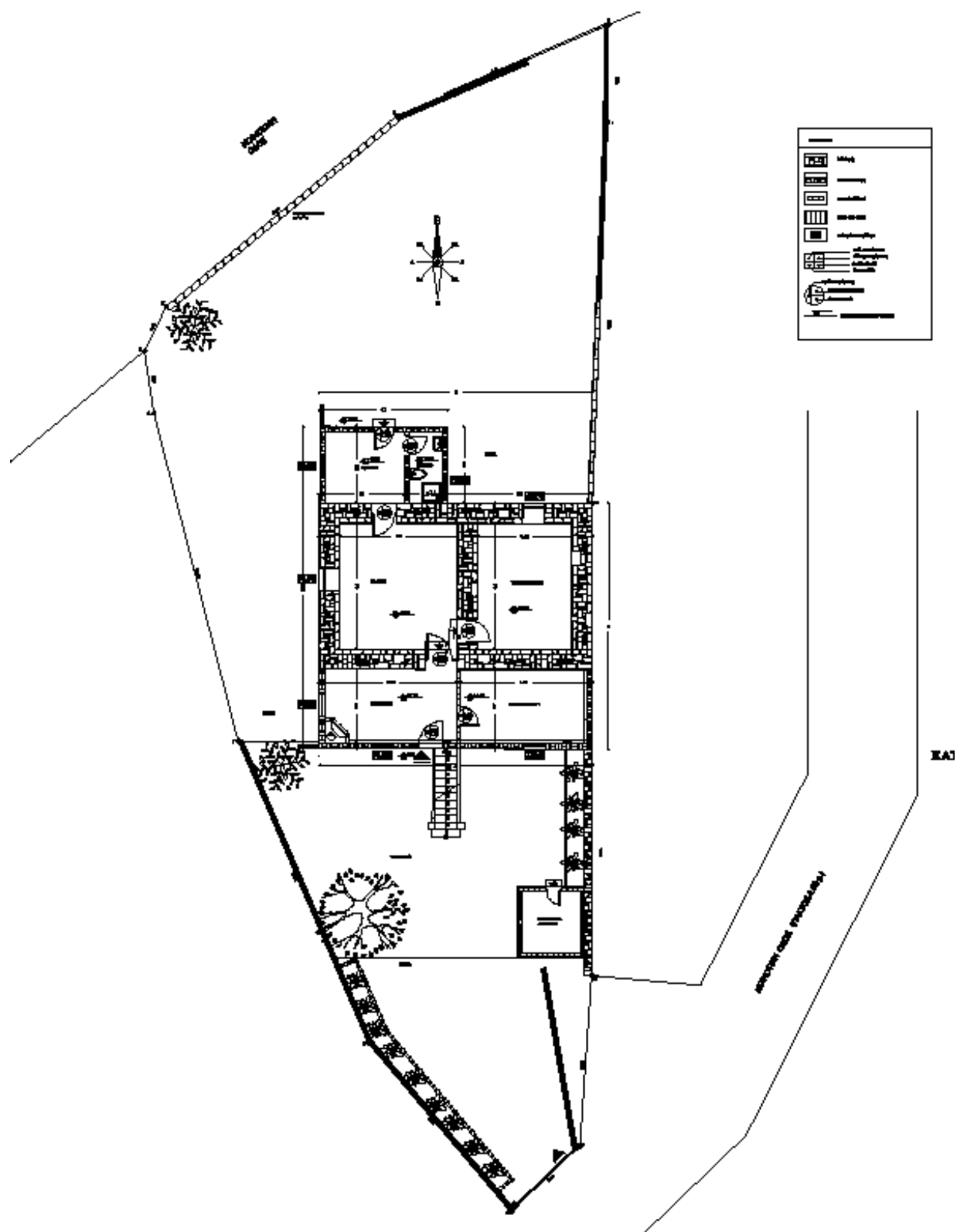
Εικόνα 146



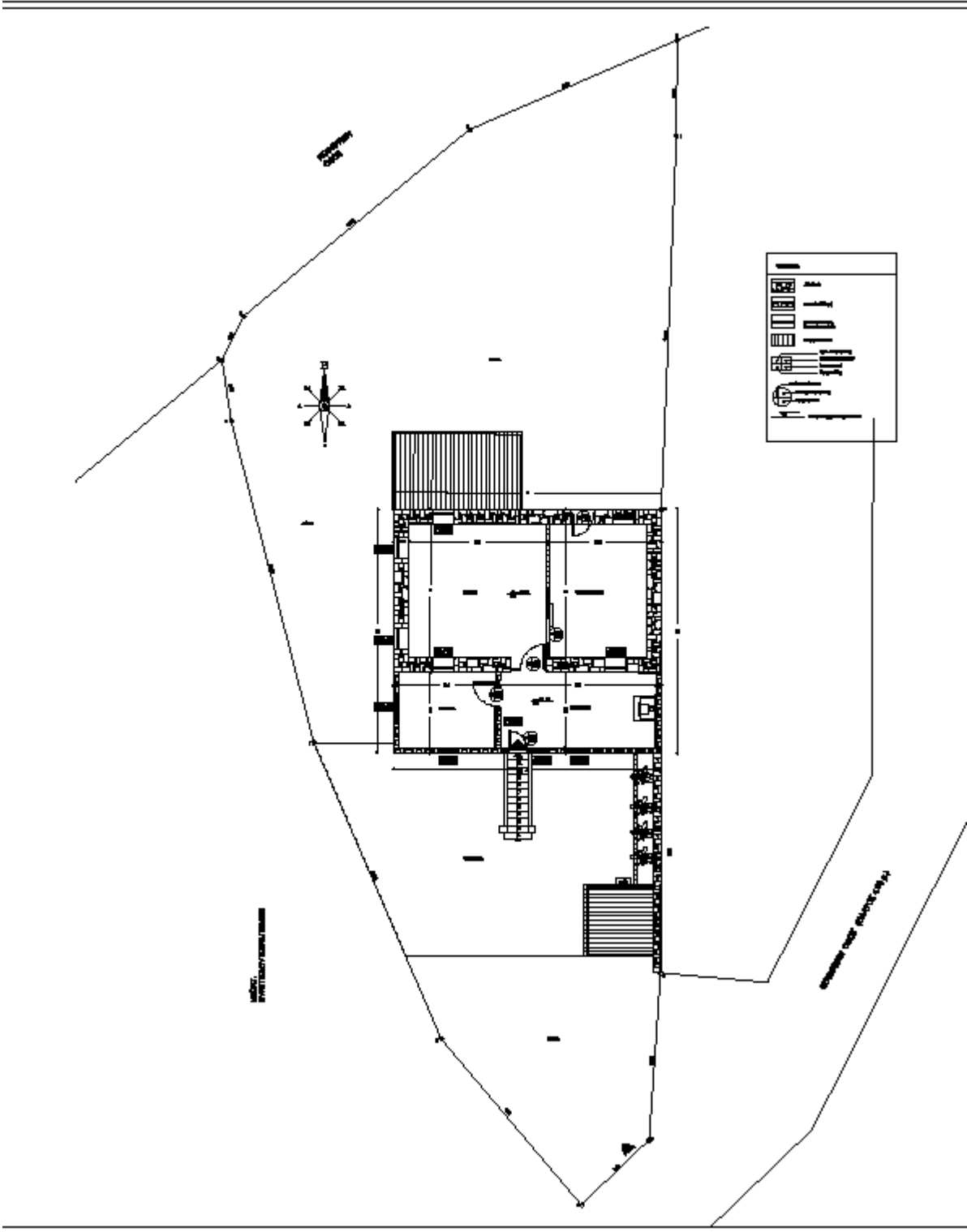
Εικόνες 147,148

ΣΧΕΔΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ

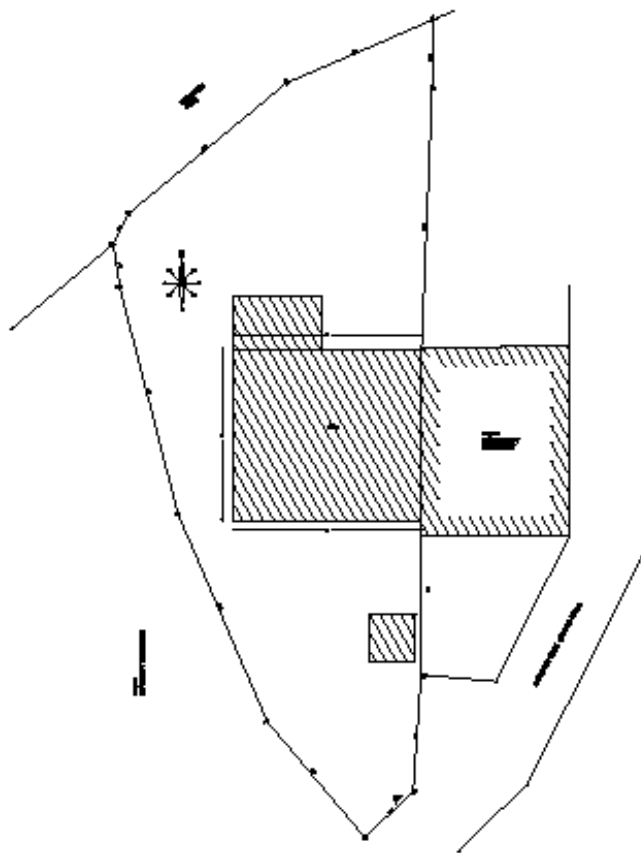
Κάτοψη ισογείου



κάτοψη ορόφου



τοπογραφικό



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ

Στο τρίτο κεφάλαιο θα παρουσιάσουμε την κατάσταση των δομικών και κατασκευαστικών στοιχείων του κτιρίου. Θα καταγράψουμε δηλαδή τις φθορές που έχουν υποστεί όλα τα στοιχεία της κατασκευής, εσωτερικά και εξωτερικά, εξαιτίας κάποιων παραγόντων. Αυτοί οι παράγοντες μπορεί να είναι είτε ανθρωπογενείς είτε φυσικοί όπως καιρικές μεταβολές (θερμότητα, υγρασία), δονήσεις, κραδασμοί κ.α. Μετά από την διάγνωση της παθολογίας θα είμαστε σε θέση να αποφασίσουμε ποια στοιχεία θα διατηρήσουμε και αποκαταστήσουμε στην κατασκευή μας και ποια θα αντικαταστήσουμε. Το κτίριο, όπως έχουμε προαναφέρει σε προηγούμενη ενότητα, δεν έχει κανένα αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον οπότε δεν έχουμε περιορισμούς στις επεμβάσεις μας, εφόσον δεν υπάρχουν ιδιαίτερα μορφολογικά και τυπολογικά στοιχεία τα οποία πρέπει να διατηρηθούν, εκτός από το πάτωμα του σαλονιού του ορόφου.

3.1. Παθολογία τοίχων

Όλο το κτίριο είναι επιχρισμένο εσωτερικά και εξωτερικά, γεγονός που δεν μας επιτρέπει να γνωρίζουμε σε τι κατάσταση είναι εσωτερικά οι τοιχοποιίες (λιθοδομή, οπτοπλινθοδομή). Κατ' επέκταση θα εξετάσουμε τις ορατές (σοβατισμένες) επιφάνειες. Υποθέτουμε όμως ότι η λιθοδομή δεν πρέπει να ήταν σε καλή κατάσταση, διότι εάν ίσχυε αυτό το ενδεχόμενο δεν νομίζω να την είχαν επιχρίσει. Παρόλη όμως την παθολογία η φέρουσα ικανότητα της περιμετρικής λιθοδομής θεωρείται επαρκής εφόσον δεν παρουσιάζει ιδιαίτερα προβλήματα.

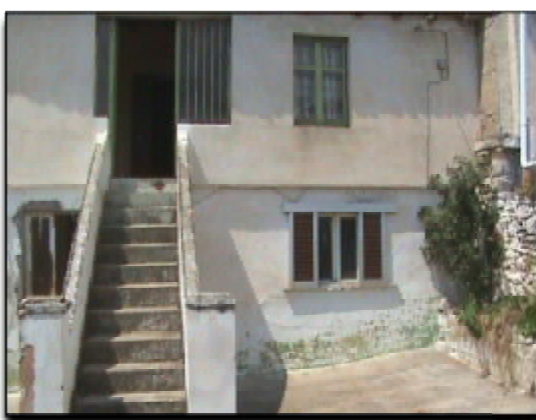
Οι τοίχοι **εξωτερικά** είναι γενικά σε σχετικά καλή κατάσταση (εικόνες 149, 150). Στην πρόσοψη του **ισογείου** του κτιρίου παρατηρούνται οι περισσότερες φθορές καθώς έχει αποφλοιωθεί ο χρωματισμός σε πολλά σημεία λόγω της υγρασίας και της ανεπαρκούς συντήρησης (εικόνες 151-157) και παρατηρούνται κάποιες λιγιστές τριχοειδείς ρωγμές καθώς και αποκόλληση του επιχρίσματος στην πόρτα της εισόδου. Μια από τις σημαντικότερες ρωγμές παρατηρείται στην εικόνα 155 η οποία είναι κάθετη σε όλο το ύψος της πρόσοψης, συναντάται με μια οριζόντια ρωγμή στο μέσο περίπου του παραθύρου και επαναλαμβάνεται στο αντίστοιχο εσωτερικό σημείο της τοιχοποιίας.



Εικόνες 155,156,157



Εικόνες 149,150



Εικόνες 151,152(πάνω)

Εικόνες 153,154(κάτω)



Στον **όροφο** παρατηρούμε μια τριχοειδή ρωγμή αριστερά της ποδιάς του δεξιού παραθύρου (εικόνα 158) και μια καθ' όλο το μήκος της όψης κάτω από το σημείο που εφάπτεται η στέγη (εικόνα 159), η οποία επαναλαμβάνεται και στο αντίστοιχο σημείο του εσωτερικού τοίχου (εικόνα 160).

Στην δυτική πλευρά του κτηρίου η κατάσταση είναι καλύτερη εφόσον δεν παρατηρούμε καθόλου ρωγμές. Επισημαίνουμε ότι κατά μήκος, λίγο πιο κάτω από την ποδιά του παραθύρου μέχρι το έδαφος, έχουν τοποθετήσει νέο επίχρισμα πάνω από την επιφάνεια του χρώματος (εικόνα 161) μέχρι και την προσθήκη. Αυτό μας δείχνει ότι πιθανόν να υπήρχε πρόβλημα προερχόμενο από την υγρασία του εξωτερικού χώρου και του εδάφους και το επίχρισαν προκειμένου να μην εισέρθει η υγρασία στο εσωτερικό του κτιρίου.

Τέλος στην βόρεια όψη παρατηρείται έντονο πρόβλημα προερχόμενο από την υγρασία στο σημείο που εφάπτεται η στέγη από ελενίτ με το κτίριο (εικόνα 162), καθώς και στο κάτω μέρος της βόρειας όψης της προσθήκης (εικόνες 163).

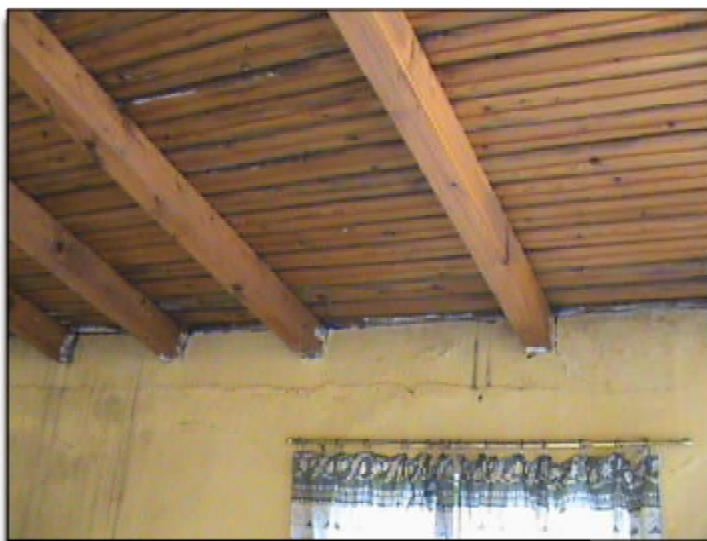


Εικόνες 161,162(πάνω)



Εικόνες 163,164(κάτω)





Εικόνα 158(πάνω)
160(πάνω)

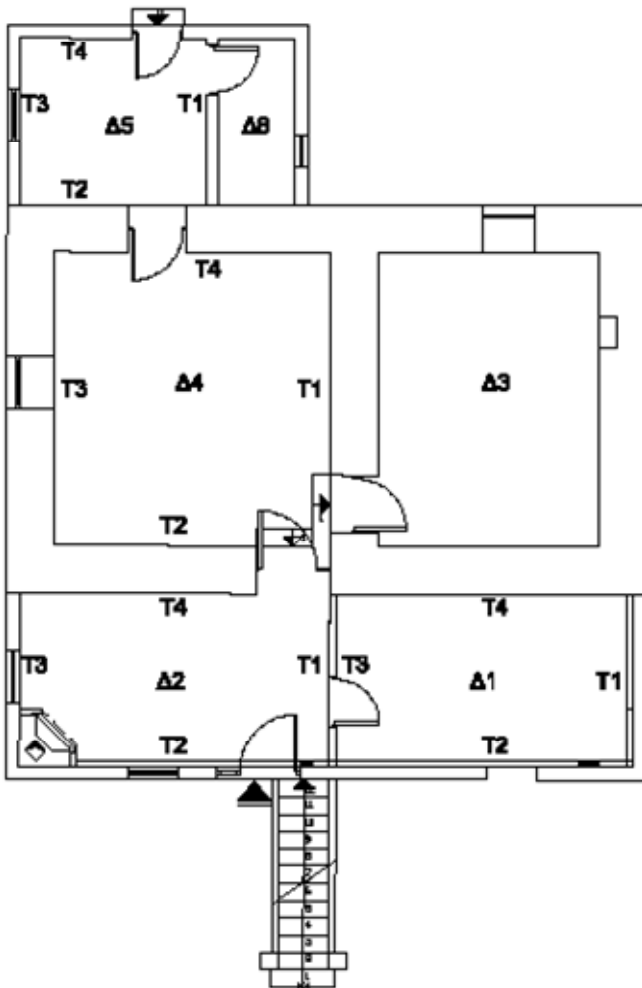
Εικόνα 159(κάτω)

Εικόνα

Εσωτερικά σε γενικές γραμμές οι τοίχοι παρουσιάζουν λιγοστές τριχοειδείς ρωγμές και αρκετές αλλοιώσεις από την υγρασία, κυρίως στις προσθήκες του ισόγειου.

Πιο αναλυτικά στο **ισόγειο** (εικόνα 165) στο δωμάτιο Δ1 έχουμε εμφανές και πιο έντονο πρόβλημα απ' ότι στα υπόλοιπα δωμάτια, σε όλους τους τοίχους. Κυρίως όμως στους T1 και T2 και πιο συγκεκριμένα στο κάτω μέρος τους (εικόνες 166,167). Παρατηρείται επίσης και αποκόλληση επιχρίσματος σε μέρος του τοιχίου και στην ποδιά του παραθύρου.

Αυτές οι αλλοιώσεις λογικά προέρχονται από υγρασία που εισέρχεται από το έδαφος ή το εξωτερικό περιβάλλον. Πάντως πρέπει να συνυπολογίσουμε και την εξής παράμετρο. Το δωμάτιο χρησίμευε κυρίως ως αποθηκευτικός χώρος (εικόνα 173) και για πολλά χρόνια ήταν όπως φαίνεται στην φωτογραφία, με αντικείμενα (μελίσσια) μέχρι το ταβάνι. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να μην αερίζεται σωστά το δωμάτιο και πιθανότατα να είναι ένας λόγος ύπαρξης της τόσο υγρασίας, διότι δεν παρατηρούμε τόσο έντονη κατάσταση σε κανέναν άλλο χώρο σε όλο το κτίριο.



Εικόνα 165



Εικόνα 173

ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



Εικόνες 166,167(πάνω)

Εικόνες 168-172(κάτω)



Προχωρώντας στο δωμάτιο Δ2 ο τοίχος με το μεγαλύτερο πρόβλημα είναι ο Τ2 (εικόνα 174) όπου παρατηρούμε τα εξής: α) μια έντονη κατακόρυφη ρωγμή στην βάση της κολώνας (εικόνες 175-177) η οποία φάνηκε κατά την ανακαίνιση και είδαμε ότι ο σπλισμός της έχει οξειδωθεί και μετακινηθεί κατακόρυφα, β) αποκόλληση του επιχρίσματος περιμετρικά στην κύρια είσοδο του ισογείου (εικόνα 178), γ) την ρωγμή που προαναφέραμε ότι επαναλαμβάνεται και εξωτερικά, δηλαδή την οριζόντια δεξιά του παραθύρου (εικόνες 181-183) που συναντά εξωτερικά την κατακόρυφη (εικόνα 179). Προφανώς έχει γίνει αστοχία κατά την κατασκευή διότι βλέπουμε ότι στο σημείο που εμφανίζεται η οριζόντια ρωγμή έχει γίνει τοποθέτηση ξύλου στο ενδιάμεσο της σπτοπλινθοδομής. δ) έντονη ρωγμή στα πρέκια και των δυο παραθύρων του χώρου Δ2 (εικόνα 184) και τέλος ε) αμφίπλευρες ρωγμές στο σημείο που εφάπτεται η φούσκα του τζακιού με τον τοίχο (εικ.174).



Εικόνες (πάνω) 174,175

Εικόνες (κάτω) 176,177





Εικόνα178



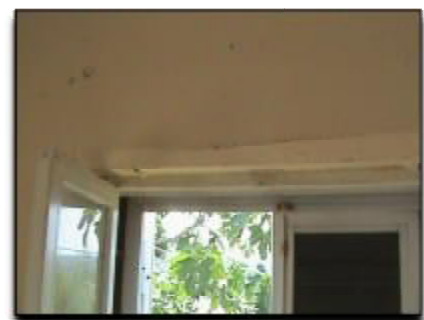
Εικόνα 179



Εικόνες(πάνω) 180,181



Εικόνες(κάτω) 182,183,184



Στον χώρο Δ3 δεν παρατηρούνται ούτε ρωγμές ούτε γενικότερες αλλοιώσεις στους τοίχους. Το ίδιο και στον χώρο Δ4 (εικόνες 185-187) με την μόνη διαφορά ότι παρουσιάζεται αλλοίωση στο δεξιό μέρος του τοίχου T4 (εικόνα 188) . Εδώ πρέπει να αναφέρουμε ότι σε αυτή την γωνία παλιότερα για πολλά χρόνια είχαν τοποθετήσει το ελαιοτριβείο, ένα από τα τρία που υπήρχαν συνολικά στον οικισμό, Επιπλέον ο συγκεκριμένος τοίχος συνορεύει με τον τοίχο του μπάνιου, συγκεκριμένα με το σημείο που βρίσκεται η ντουζιέρα του και οι εγκαταστάσεις ύδρευσης, οπότε πιθανότατα από εκεί να προέρχεται η υγρασία και γι' αυτό να δημιουργήθηκε μούχλα στον τοίχο. Τέλος στην εικόνα 185 βλέπουμε κάτω από την πόρτα ότι έχει αποφλοιωθεί ο χρωματισμός.



Εικόνες (πάνω) 185,186,187

Εικόνα (κάτω) 188



Προχωρώντας στο δωμάτιο Δ5 (κουζίνα) συναντάμε αλλοιώσεις κυρίως στην γωνία των τοίχων T3 και T4 και σε όλο το μήκος του T4 μέχρι και την πόρτα (εικόνα 191) από την υγρασία που προέρχεται από το εξωτερικό περιβάλλον.



Εικόνες (πάνω) 189,190,191

**Εικόνες (κάτω)
192,193,194:υπόλοιποι τοίχοι του
Δ5**



Τέλος στο δωμάτιο Δ6 (μπάνιο) παρατηρούμε αλλοίωση του χρωματισμού στο κάτω μέρος του τοίχου της ντουζιέρας (εικόνα 198).



Εικόνες 195-198

Στον **όροφο** γενικότερα επίσης δεν παρατηρούμε ρωγμές εκτός από την έντονη οριζόντια που προαναφέραμε και στην εξωτερική περιγραφή των τοίχων, η οποία βρίσκεται κάτω από την στέγη σε όλο το μήκος της πλευράς του καθιστικού (εικόνες 199,200). Επίσης στην γωνία του καθιστικού (εικόνα 202) βλέπουμε ακόμα μια τριχοειδή ρωγμή, η οποία πρέπει να είναι επιφανειακή.



Εικόνα (πάνω) 199

Εικόνα (κάτω) 200



Εικόνες (κάτω) 201,202



Τέλος βλέπουμε στο πάνω μέρος του επιχρίσματος της επιφάνειας της τοιχοποιίας την ύπαρξη της υγρασίας που προέρχεται από το εξωτερικό περιβάλλον και από την στέγη, η οποία σε πολλά σημεία της εξωτερικά φαίνεται ότι τα κεραμίδια της είναι αποδιοργανωμένα(έχουν φύγει από την θέση τους). Οι τοίχοι με το πρόβλημα της υγρασίας δ είναι πολλοί, είναι κυρίως η πλευρά που εφάπτεται στο γειτονικό κτίσμα, και φαίνεται στην εικόνα 203 καθώς και στις εικόνες 199,200.



Εικόνα 203

3.2. Παθολογία δαπέδων

Όπως προαναφέραμε τα πατώματα δεν έχουν κάποιο υλικό τελικής επικάλυψης, Μιλάμε λοιπόν για την πλακά του μπετόν και το ξύλινο πάτωμα του σαλονιού του ορόφου. Σε γενικές γραμμές παρουσιάζονται αλλοιώσεις/κηλίδες πάνω στο μπετόν του **ισογείου** και λογικά προέρχονται από την υγρασία από το έδαφος και το εξωτερικό περιβάλλον, όπως επίσης και 'τρύπες' που έχουν γεμίσει με τσιμέντο (εικόνα 205) και κάποιες αποφλοιώσεις στην επιφάνεια της πλάκας όπως στην εικόνα 210 .Τέλος στην εικόνα 214(σελ.64) παρατηρούμε ξύλινο σοβατεπί στον τοίχο που μαρτυρά ότι παλιότερα υπήρχε τελικό υλικό επικάλυψης, λογικά ξύλινο, το οποίο καθαιρέθηκε κάποια στιγμή. Ακολουθούν εικόνες από τα πατώματα του ισογείου.



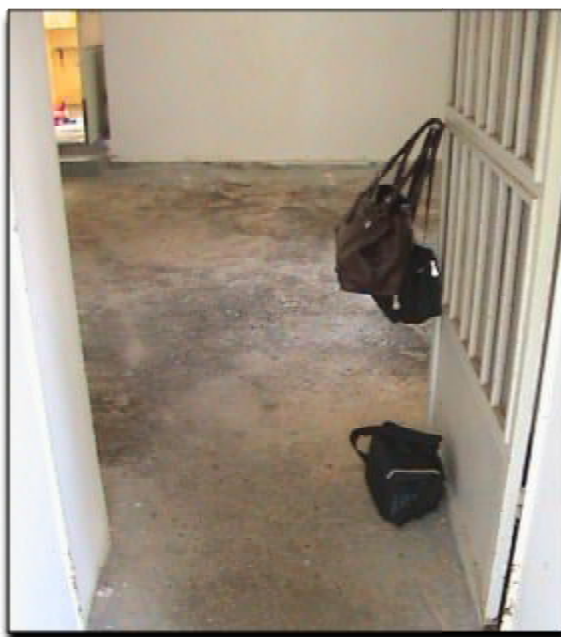
Εικόνες 204-206 : πάτωμα καθιστικού





Εικόνες (πάνω) 207,208 : υπνοδωματιο1 Εικόνες (κάτω) 209,210





Εικόνες 211,212 : πάτωμα σαλονιού



Εικόνες 213,214: πάτωμα σαλονιού



Εικόνες 215-217: πάτωμα κουζίνας

Ακολουθούν φωτογραφίες των πατωμάτων του ορόφου. Ισχύουν οι ίδιες παρατηρήσεις με αυτές του ισογείου μόνο που εδώ το μπετόν είναι βαμμένο σε γκρι απόχρωση και σε κάποια σημεία υπάρχουν πιτσιλιές από διάφορα χρώματα. Αυτό έγινε διότι οι ιδιοκτήτες ασχολούνται με την μελισσοκομεία και χρησιμοποιούν το σπίτι σαν αποθήκη για τα μελίσσια (ισόγειο) και στον όροφο τα έβαφαν.



**Εικόνες (πάνω) 218,219 : πάτωμα καθιστικού
κουζίνας**

Εικόνες (κάτω) 220 :πάτωμα





Εικόνες (πάνω) 221,222 : πάτωμα κουζίνας



Εικόνες (πάνω) 223,224: πάτωμα υπνοδωματίου/σαλονιού

Εικόνα (κάτω) 225 : πάτωμα σαλονιού



3.3. Παθολογία οροφών-στεγών

Σε γενικές γραμμές οι οροφές παρουσιάζουν έντονα το πρόβλημα της εισερχόμενης υγρασίας. Πιο αναλυτικά στο **ισόγειο** οι οροφές του καθιστικού και των υπνοδωματίων είναι σε καλύτερη κατάσταση με εξαίρεση το υπνοδωμάτιο 1 το οποίο παρουσιάζει περισσότερες αλλοιώσεις από την υγρασία (εικόνα 226). Στο σαλόνι η οροφή από νοβοπάν είχε καθαιρεθεί κατά την ανακαίνιση του 2011 (εικόνα 228) και εμφανίστηκε η ξύλινη (εικόνες 229,230). Η προαναφερόμενη είναι σε άσχημη κατάσταση με εμφανή επίσης τα σημάδια της υγρασίας και της έλλειψης συντήρησης και σε πολλά σημεία έχει ξύλινες σφήνες. Στην κουζίνα και στο μπάνιο η οροφή από νοβοπάν είναι σε αθλία κατάσταση (εικόνες 231,232). Έχει ημικαταρεύσει και είναι μουχλιασμένη λόγω των υδάτων που εισέρχονται από την στέγη από ελενίτ ,η οποία δεν είναι σε θέση να αποτρέψει την εισαγωγή τους στο εσωτερικό της οικίας και επιπλέον έχει σκουριάσει/οξειδωθεί (εικόνα 233). Περισσότερες φωτογραφίες υπάρχουν στις σελίδες 24-26.



Εικόνες (πάνω) 226,227.228: οροφές υπνοδωματίου1,καθιστικού,σαλονιού

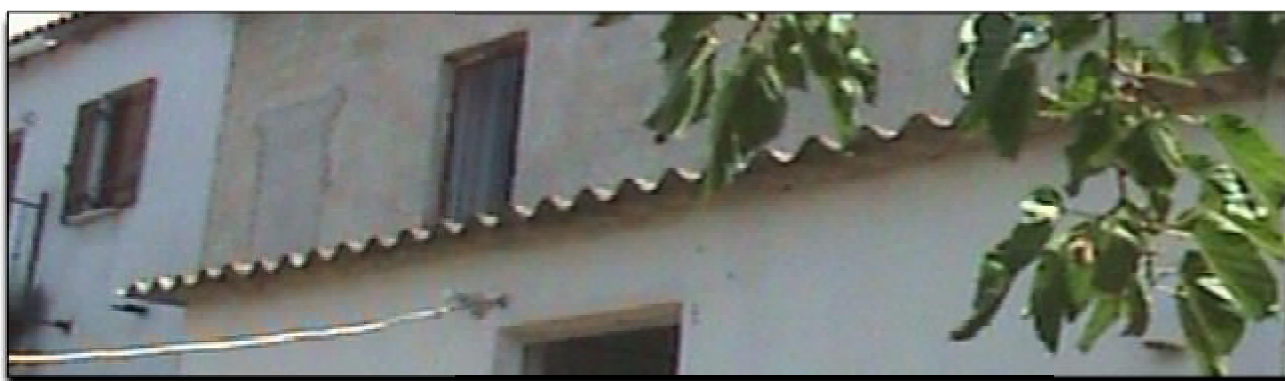


Εικόνες (κάτω) 229,230: οροφή σαλονιού



Εικόνες (πάνω) 231,232: οροφές κουζίνας-μπάνιου

Εικόνα (κάτω) 233



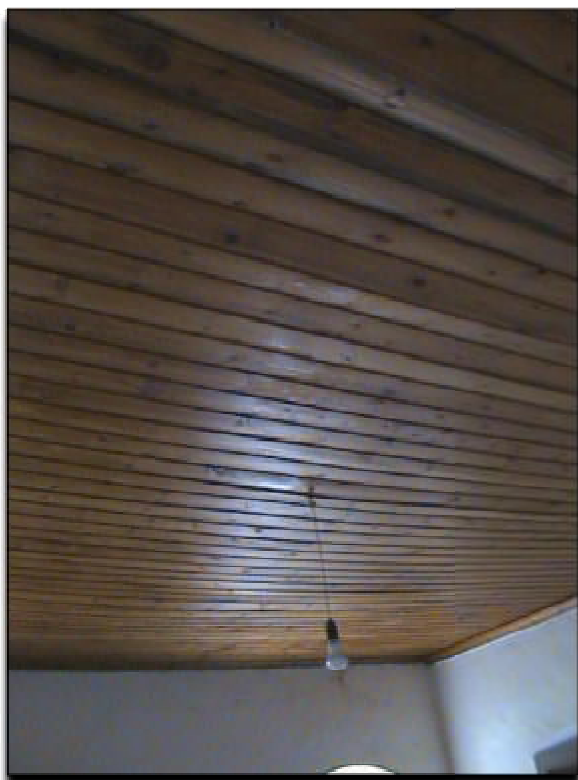
Στον **όροφο** η επικάλυψη των οροφών γίνεται με ξύλινες σανίδες στις οποίες επίσης παρουσιάζονται αλλοιώσεις από τη εισερχόμενη υγρασία από την στέγη καθώς παρατηρούμε και καθίζηση κυρίως σ' αυτές του σαλονιού και του υπνοδωματίου. Αυτό γίνεται διότι σε πολλά σημεία της η στέγη έχει εξωτερικά κάποια κενά, έχουν αποκολληθεί τα κεραμίδια από την θέση τους μ αποτέλεσμα να εισέρχονται ύδατα ,χώματα κτλ. Ακολουθούν φωτογραφίες όλων των οροφών του ορόφου, οι οποίες προϋπάρχουν σε μεγαλύτερο μέγεθος στις σελίδες 27-28. Της στέγης του υπάρχουν ήδη στις σελίδες 29-30.



Εικόνες (πάνω) 234,235: οροφή καθιστικού



Εικόνα (πάνω) 236: οροφή κουζίνας



Εικόνες (πάνω) 237,238: οροφές σαλονιού-υπνοδωματίου



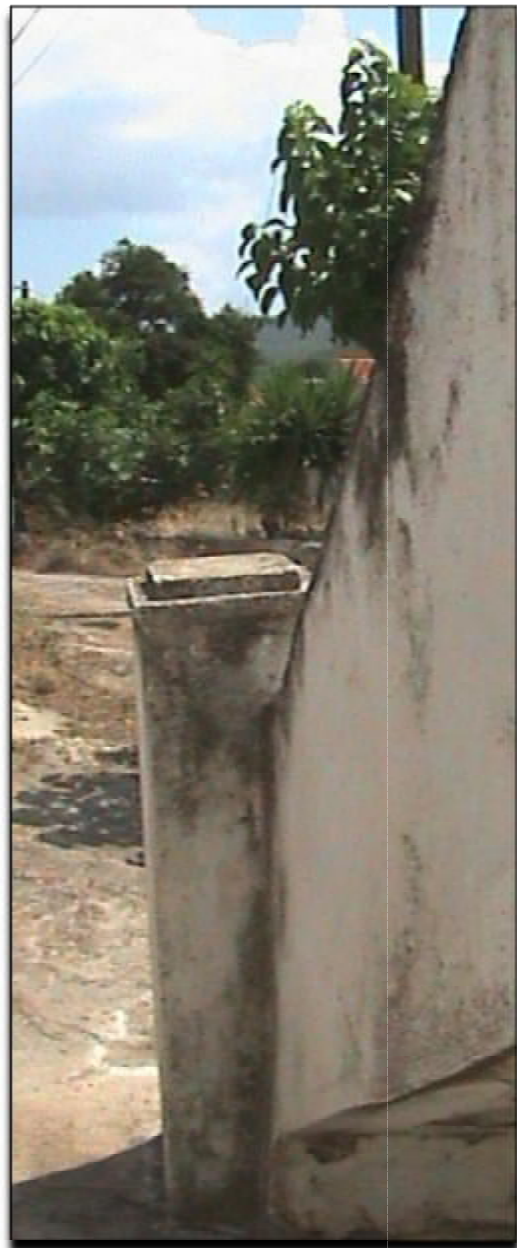
Εικόνα (πάνω) 239: οροφή υπνοδωματίου

3.4. Παθολογία κουφωμάτων

Όλα τα κουφώματα είναι σιδερένια, εκτός από τρία ξύλινα παράθυρα. Σε γενικές γραμμές παρατηρούμε έντονη την αποφλοίωση του χρωματισμού τους καθώς και την ύπαρξη σκουριάς, αίτια που προκάλεσε το σάπισμα και την ύπαρξη τρυπών σε αρκετά σημεία σε όλες τις πόρτες της οικίας. Λεπτομερείς φωτογραφίες υπάρχουν στις σελίδες 34-35.

3.5. Παθολογία σκάλας

Στο στηθαίο, στις κολώνες και στην οροφή (ουρανός) της σκάλας, τα οποία είναι επιχρισμένα, παρουσιάζονται αποκολλήσεις του επιχρίσματος. Αυτό έχει και σαν αποτέλεσμα να είναι εμφανής ο σπλισμός της πλάκας της σε ορισμένα σημεία, ο οποίος από ότι βλέπουμε έχει οξειδωθεί. Επίσης παρατηρούμε την ύπαρξη ρωγμών και μούχλας.



Εικόνες 240,241



Εικόνες (πάνω) 242,243



Εικόνα (πάνω) 244

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

4.1 Στόχοι και σκοπιμότητα της επέμβασης

Το υπό μελέτη κτίριο ,όπως προαναφέραμε, δεν έχει καμιά αξιοσημείωτη αρχιτεκτονική και ιστορική αξία. Αυτό μας επιτρέπει να μην έχουμε ιδιαίτερους περιορισμούς στις επεμβάσεις μας εφόσον δεν έχουμε τυπολογικά, μορφολογικά και κατασκευαστικά κολλήματα. Εννοείται όμως ότι το κτίριο πρέπει να ενσωματώνεται ομαλά στο περιβάλλον του, οπότε θα προσπαθήσουμε να εντάξουμε το κτίριο με σεβασμό στον χαρακτήρα του οικισμού, παρ' όλο που ο χαρακτήρας του είναι ανομοιόμορφος και επίσης δεν μας δημιουργεί ιδιαίτερους προβληματισμούς στην καινούργια μας σύνθεση.

Στόχος αυτής της πρότασης είναι η πλήρης ανακαίνιση-αποκατάσταση του κτίσματος έτσι ώστε να ξαναγίνει κατοικήσιμο και να χρησιμοποιηθεί ως κύρια οικία, πράγμα που σημαίνει ότι πρέπει να πληροί της συνθήκες άνεσης μιας οικίας. Προκειμένου λοιπόν να επιτευχθεί αυτό πρέπει να προβούμε σε αρκετές επεμβάσεις όσο αφορά την σύνθεση του έτσι ώστε να είναι λειτουργικό.

Κύριο μέλημα μας είναι να διατηρήσουμε έναν παραδοσιακό χαρακτήρα, εφόσον ο πυρήνας του κτίσματος είναι πετρόχτιστος και υπάρχει τουλάχιστον από το 1950, συνδυάζοντάς το όμως με μια πιο μοντέρνα εκδοχή ,προκειμένου να ανταποκρίνεται στην σημερινή αρχιτεκτονική και στον σημερινό τρόπο ζωής. Θα χρησιμοποιήσουμε λοιπόν σύγχρονα υλικά και αισθητική εξισορροπημένα με πιο παραδοσιακά στοιχεία.

4.2 Αρχές της επέμβασης

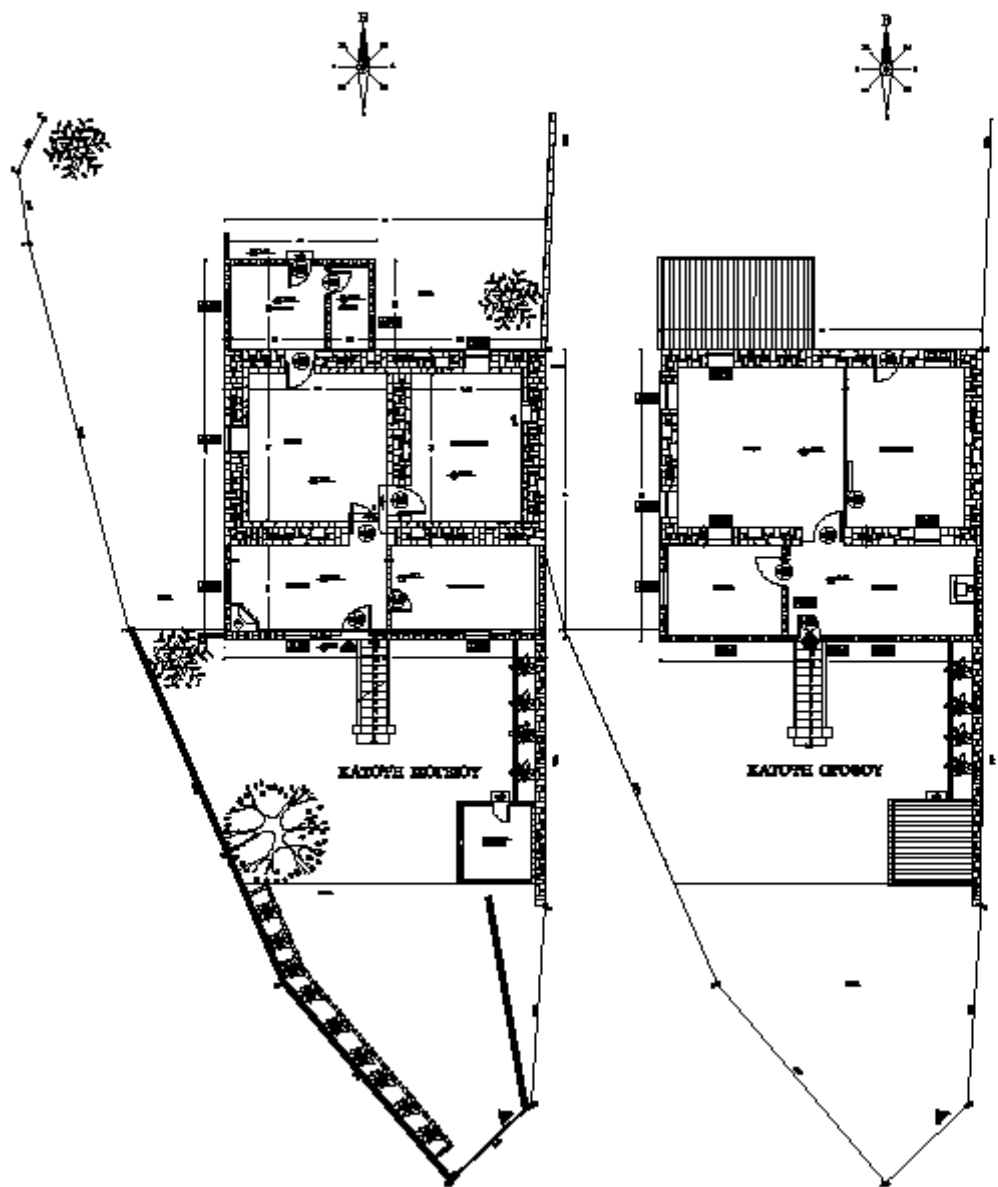
Οι επεμβάσεις μας θα έχουν τρεις βασικές κατευθύνσεις :

- 1) Επεμβάσεις αρχιτεκτονικής φύσεως-αφαίρεση μεταγενέστερων προσθηκών οι οποίες αλλοιώνουν την μορφή και την λειτουργικότητα του κτιρίου
- 2) Στατική ενίσχυση της υπάρχουσας κατασκευής
- 3) Εκ νέου μελέτη και αντικατάσταση όλου του μηχανολογικού εξοπλισμού (ηλεκτρολογικές και υδραυλικές εγκαταστάσεις, αποχέτευση)

4.3 Περιγραφή της πρότασης

Κτιριολογικά-μορφολογικά

Αρχικά πρέπει να αναφέρω ότι καθαιρέθηκαν οι μεταγενέστερες προσθήκες της οικίας δηλαδή στην νότια πλευρά οι αρχικοί χώροι που συναντούσαμε στην κεντρική είσοδο της κτιρίου, το καθιστικό και το υπνοδωμάτιο¹, καθώς και το αντίστοιχο μέρος του ορόφου, δηλαδή το καθιστικό και η κουζίνα. Επίσης καθαιρέθηκε και η δεύτερη προσθήκη του ισογείου , δηλαδή στην βόρεια πλευρά η κουζίνα και το μπάνιο. Αυτό που μας προέτρεψε για αυτή την αλλαγή είναι πρώτον ότι αυτοί οι χώροι ,όπως προαναφέραμε, αλλοίωσαν την μορφή και την λειτουργικότητα του κτιρίου και δεύτερον οι συγκεκριμένοι χώροι ήταν αυτοί που έφεραν την περισσότερη παθολογία, τις περισσότερες φθορές στο κτίριο μας. Αυτό υποδηλώνει την προχειρότητα και την μη εγκυρότητα της κατασκευής τους με αποτέλεσμα, σε συνδυασμό με την πρώτη αιτιολόγηση, να προβούμε στην αφαίρεση τους.

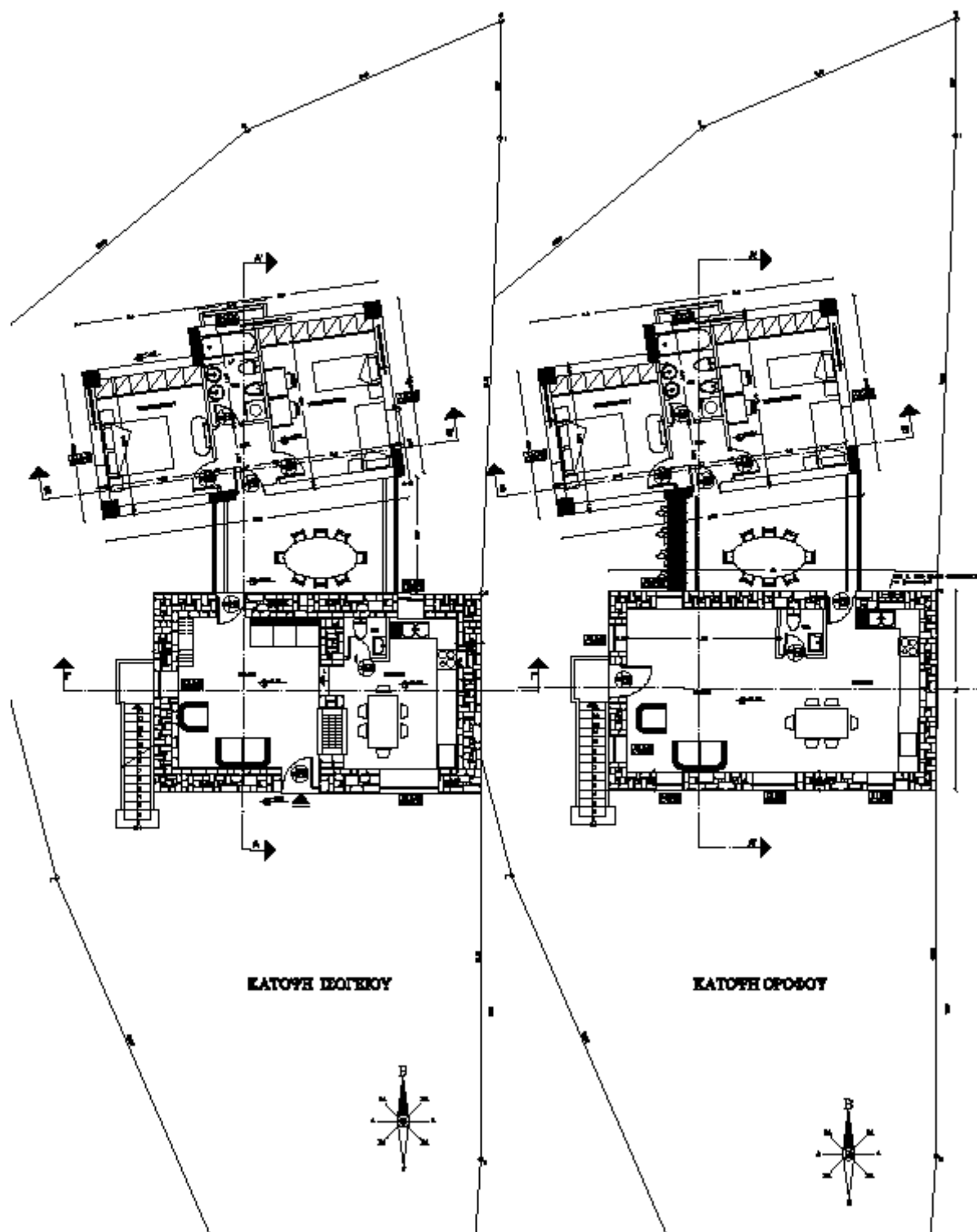


Με αυτή λοιπόν την αλλαγή κρατήσαμε ουσιαστικά τον πετρόχτιστο και αρχικό πυρήνα της κατασκευής μας (61 τ.μ.), όπου στο **ισόγειο** στην κύρια είσοδο συναντάμε πλέον το καθιστικό και δεξιά του την κουζίνα. Όπως παρατηρήσατε διατηρήσαμε στην νότια πλευρά την κύρια είσοδο του ισογείου καθώς και την πλευρά AN του οικοπέδου ως την κύρια είσοδο στο οικόπεδο, όπως ίσχυε δηλαδή και πριν. Το καθιστικό έμεινε ως είχε με την διαφορά ότι η πόρτα που συναντούσαμε εκεί, η οποία οδηγούσε πριν στο υπνοδωμάτιο2 (τώρα κουζίνα), πλέον έχει μεταφερθεί πιο κεντρικά στην πλευρά που προϋπήρχε, έτσι ώστε να βοηθήσει περισσότερο την λειτουργικότητα της κουζίνας, και το άνοιγμα στο σημείο που υπήρχε πριν η πόρτα χτίστηκε και τοποθετήθηκε τζάκι. Μπαίνοντας στην κουζίνα, στην οποία έχουμε διατηρήσει την προηγούμενη στάθμη της, αριστερά προσθέσαμε ένα μικρό WC, διατηρήσαμε το αριστερό παράθυρο ως είχε, διαφοροποιήσαμε όμως το δεξιό (K2) προκειμένου να έχουμε περισσότερο φωτισμό στον χώρο, διότι ήταν μη επαρκής, και να βοηθήσει στην σύνθεση της όψης μας. Ο λόγος που έγινε σε αυτές τις διαστάσεις και σε αυτήν τη μορφή το παράθυρο, εκτός από το θέμα του φωτισμού, ήταν για να ενοποιηθεί με τον πάνω όροφο αρχικά, όπου τοποθετήθηκε κεντρικά της όψης παράθυρο ιδίων διαστάσεων και χαρακτηριστικών, και σε δεύτερη φάση για να ενοποιηθεί το παραδοσιακό στοιχείο του πυρήνα με την καινούργια μας προσθήκη, η οποία κινείται σε πιο μίνιμαλ ύφος.

Προχωρώντας από το καθιστικό στην καινούργια μας προσθήκη συναντάμε έναν ενδιάμεσο χώρο (18 τ.μ.) ο οποίος ενώνει αυτά τα δυο κτίσματα και χρησιμοποιείται και ως μπαλκόνι-καθιστικό. Για τον σχεδιασμό της προσθήκης αφήσαμε περιμετρικά ένα Δ=2,5 μέτρων όπως προβλέπουν οι όροι δόμησης. Ο χώρος αυτός έχει αμφίπλευρα τζαμαρία από πτυσσόμενα κρύσταλλα, χωρίς οδηγό στο πάτωμα και με σημείο αποθήκευσης. Τα κρύσταλλα έχουν INOX χειρολαβή 60cm, μηχανισμό επαναφοράς πόρτας (οροφής ή δαπέδου), κλειδαριά και σύρτη ασφάλισης στο κάτω προφίλ της πόρτας καθώς και σύρτη ασφάλισης ενδιάμεσα των φύλλων, σε κάθε πτυσσόμενο κρύσταλλο. Χρησιμοποίησα μονά κρύσταλλα 10mm τύπου securit και η κατασκευή είναι πλήρως στεγανή. Η στεγανοποίηση γίνεται με διπλή βούρτσα 15mm άνω και κάτω των πτυσσόμενων. Τέλος χρησιμοποιείται προφίλ αρμοκάλυπτρο ενδιάμεσα των κρυστάλλων

Διασχίζοντας τον βοηθητικό αυτό χώρο συναντώ την είσοδο της προσθήκης μου (47.3 τ.μ.), η οποία οδηγεί σε ένα μικρό χωλ. Δεξιά και αριστερά του είναι τα δυο υπνοδωμάτια και ευθεία συναντάμε το μπάνιο, πλήρως εξοπλισμένο με διπλό νιπτήρα.

Πηγαίνοντας στον **όροφο** (61 τ.μ.) πλέον δεν συναντούμε την σκάλα στο ίδιο σημείο. Η παλιά καθαιρέθηκε και κτίστηκε καινούργια, εφαπτόμενη στην δυτική όψη της οικίας μας, με 14 πατήματα =27 εκ. έκαστος και ρύχτι =19,5 εκ.. Ο εξωτερικός χώρος που δημιουργείται πριν την κεντρική είσοδο είναι σε χαμηλότερη στάθμη από αυτή του ορόφου κατά 5 εκ. προκειμένου να μην εισέρχονται ύδατα στην οικία. Η σκάλα φέρει ως τελικό υλικό επικάλυψης πετρά και κάγκελο inox ίδιου τύπου με αυτό του μεταβατικού χώρου. Επίσης ακυρώθηκε η παλιά είσοδος του ορόφου και μεταφέρθηκε στο αντίστοιχο σημείο της σκάλας. Εισερχόμενοι λοιπόν στον όροφο συναντούμε το καθιστικό με την ενιαία κουζίνα, εφόσον ο διαχωριστικός τοίχος από οπτοπλινθοδομή που υπήρχε πριν γκρεμίστηκε. Οι διαστάσεις των ανοιγμάτων έχουν διατηρηθεί ίδιες εκτός από την κεντρική είσοδο P1 για την οποία κάναμε άνοιγμα σχεδόν κεντρικά στον δυτικό τοίχο και το παράθυρο Σ5 βρίσκεται πλέον εκεί που υπήρχε πριν η κεντρική είσοδος. Εδώ εκμεταλλευτήκαμε το ήδη υπάρχον άνοιγμα στην λιθοδομή μας, το επεκτείναμε ακόμα λίγο και δημιουργήσαμε ένα επιπλέον παράθυρο έτσι ώστε να έχουμε πιο επαρκή φωτισμό και αερισμό του χώρου. Το Σ5 είναι ιδίων διαστάσεων και χαρακτηριστικών με το προαναφερόμενο παράθυρο του ισογείου K2, και ο υπόλοιπος ανοικτός χώρος που δημιουργήθηκε από την αφαίρεση της πρώην κεντρικής εισόδου χτίστηκε. Επιπλέον στον χώρο μας, αριστερά της κουζίνας δημιουργήσαμε και ένα μικρό WC. Από εκείνο το σημείο, δεξιά του WC, έχουμε την πόρτα P3 στην οποία διατηρήσαμε τις ίδιες διαστάσεις με την διαφορά ότι αφαιρέσαμε ένα σκαλοπάτι που είχε έτσι ώστε να γίνεται ομαλά η μετάβαση μας στον βοηθητικό χώρο .



Προχωρώντας στον μεταβατικό χώρο (17,5 τ.μ.) είναι ίδιων χαρακτηριστικών με τον αντίστοιχο του ισογείου έχοντας όμως τις εξής διαφοροποιήσεις: α) η εξωτερική δεξιά πλευρά των πτυσσόμενων κρυστάλλων πλέον συναντά την ακμή της προσθήκης και έχει απόσταση από την γωνιά Κ του πετρόχτιστου κτιρίου 2.35 διότι το άνοιγμα της πόρτας Π3 μας εμποδίζει να την τοποθετήσουμε κατά 20 εκ. πιο αριστερά όπως είναι και στο ισογείο. Στο ισόγειο δε, μας εμποδίζει το παράθυρο Κ1 γι' αυτό και το τοποθετήσαμε κατά 20 εκ. πιο αριστερά, δηλαδή ακριβώς δίπλα (περασιά) από την αριστερή πλευρά του παραθύρου. β) η εξωτερική αριστερή πλευρά των πτυσσόμενων κρυστάλλων είναι κατά 0,45 εκ. πιο δεξιά από το αντίστοιχο σημείο του ισογείου διότι το παράθυρο Σ4 εμποδίζει να είναι ίδια η τοποθέτηση του με αυτή του ισογείου, στο οποίο τοποθετήθηκε σε απόσταση 1,80 μ. από την γωνιά του κτιρίου έτσι ώστε να έρθει σε περασιά με το αριστερό μέρος της πόρτας Π3. Σε αυτά λοιπόν τα 0.45 εκατοστά που δημιουργήθηκαν στον όροφο τοποθετήσαμε πέτρινο παρτέρι για φύτευση. γ) τοποθετήσαμε κάγκελα inox αμφίπλευρα του χώρου, εφόσον τα κρύσταλλα είναι ανοιγόμενα, ίδιας μορφής με αυτά της εξωτερικής σκάλας, έτσι ώστε να υπάρχει μια εντοποίηση του μοντέρνου κτίσματος με το παραδοσιακό. δ) τέλος η οροφή του διαφοροποιείται. Έχουμε μια στέγη μονόριχτη προς την νότια πλευρά με ξύλινο σκελετό, στον οποίο έχουν τοποθετηθεί κρύσταλλα σταθερά και πλήρως στεγανά. Το κτίσμα που ακολουθεί τον μεταβατικό χώρο έχει ακριβώς ίδια διαρρύθμιση και τετραγωνικά με τον αντίστοιχο του ισογείου. Επίσης έχει στέγη μονόριχτη προς την βόρεια πλευρά, με τελικό υλικό επικάλυψής της τον ίδιο τύπο κεραμιδιού που θα χρησιμοποιήσουμε και στην τρίριχτη στέγη του πετρόχτιστου κτίσματος.

Στην βόρεια όψη της καινούργιας προσθήκης τοποθετήθηκε σκίαστρο με σταθερές ξύλινες περσίδες και σκελετό inox έτσι ώστε να δημιουργηθεί η σύνθεση της όψης.

Στον περιβάλλοντα χώρο κάνουμε πλήρη ανακαίνιση. Στην μπροστινή αυλή (νότια) καθααίρουμε την αποθήκη, που παλιότερα την χρησιμοποιούσαν ως το αποχωρητήριο της οικίας, διότι αλλοιώνει την σύνθεση μας και πλέον δεν έχει καμία χρησιμότητα. Στο ίδιο σημείο της αυλής, από την αποθήκη μέχρι το κτίσμα μας έχει τσιμέντο το οποίο είναι ανισόπεδο. Επίσης το αφαιρούμε προκειμένου να πέσει η στάθμη και να έρθει στην ίδια με τον δυτικό και βόρειο περιβάλλοντα χώρο και να τοποθετήσουμε γκαζόν όπως και στην υπόλοιπη αυλή. Γίνεται επιχωμάτωση και ίσιωμα του περιβάλλοντα χώρου. Διατηρούμε τα τρία δέντρα που υπάρχουν ήδη στο οικοπέδο μας και δημιουργούνται περιμετρικά χώροι φύτευσης όπως φαίνεται στον φωτορεαλισμό. Η περίφραξη γκρεμίζεται και τοποθετούμε διαχωριστικό πέτρινο τοίχο στην ανατολική πλευρά ύψους 2.5 μέτρων, προκειμένου να μην ενοχλούνται οι ιδιοκτήτες της οικίας από τις οικίες που συνορεύουν σε αυτή την πλευρά. Στο σημείο της κεντρικής εισόδου του οικοπέδου ΑΝ τοποθετούμε αριστερά κολώνα ύψους 2,5 μέτρων έτσι ώστε να είναι στο ίδιο ύψος με τον μαντρότοιχο, και τοποθετείται πόρτα δικής μου σχεδίασης με υαλοστάσια. Όλη η υπόλοιπη περίφραξη γίνεται με τον ίδιο πέτρινο τοίχο μέχρι το 1.30μ. και συμπληρώνεται από πάνω με κάγκελα ύψους 70 εκ., ίδιου υλικού με της αυλόπορτας μας και επίσης δικής μου σχεδίασης, ακολουθώντας τα όρια του οικοπέδου. Στην πλευρά ΗΘ των περιμετρικών ορίων καθααίρουμε την παλιά γκαραζόπορτα και τοποθετούμε καινούργια ίδιων υλικών με την κύρια αυλόπορτα, στο ίδιο ύψος, συρομένη εξωτερικά του περιμετρικού τοίχου. Μπροστά της σχηματίζεται ο χώρος στάθμευσης για το κτίριο. Τέλος δεξιά του μεταβατικού υάλινου χώρου της οικίας τοποθετούμε barbeque και στην μπροστινή (νότια) αυλή δημιουργούμε χώρο ανάπαυσης με ξύλινη πέργκολα, όπου στην οροφή της τοποθετείται άσπρο πανί.



4.4. Επιπλέον προτεινόμενες επεμβάσεις

4.4.1. Θεμελίωση

Δεν προτείνονται επεμβάσεις στα θεμέλια της οικίας διότι το κτίριο δεν έχει σοβαρές ρηγματώσεις και γενικότερα σοβαρές αλλοιώσεις. Προτείνουμε όμως προληπτικά την στεγάνωση του πετρόχτιστου πυρήνα. Αυτό θα επιτευχτεί με άνοιγμα χαντακιού περιμετρικά της λιθοδομής στο οποίο θα τοποθετηθεί διάτρητος σωλήνας .

4.4.2. Τοίχοι από λιθοδομή

Στην πρόταση θα διατηρήσουμε τους λίθινους τοίχους επιχρισμένους. Προκειμένου όμως να γίνει στήριξη της λιθοδομής θα καθαιρεθεί το υπάρχον επίχρισμα, εσωτερικά και εξωτερικά, θα τοποθετηθεί πλέγμα και από πάνω επίχρισμα από τσιμέντο. Κάποια παλιά ανοίγματα που δεν υπάρχουν πλέον θα κτιστούν πριν την προαναφερόμενη επέμβαση.

4.4.3. Δάπεδα

Επειδή η πλάκα του μπετόν παρουσιάζει αλλοιώσεις προτείνεται η απόξεση των πρόσθετων υλικών επικάλυψης που έχουν φθαρεί, έπειτα η συμπλήρωση των κενών με νέο σκυρόδεμα και τέλος η στεγάνωση με μονωτικό υλικό σε ρευστή μορφή έτσι ώστε να πάει παντού. Με αυτό τον τρόπο σταδιακά θα εξαφανιστεί η υγρασία. Εφόσον γίνει αυτό θα τοποθετήσουμε παντού ως τελικά υλικά επιφάνειας ξύλινο παρκέ και μαρμάρινες πλάκες, όπως φαίνεται και στον φωτορεαλισμό.

Το ξύλινο πάτωμα του καθιστικού είναι το μόνο που θα διατηρήσουμε και θα συντηρήσουμε. Θα γίνουν λοιπόν όλες οι απαραίτητες διαδικασίες προκειμένου να αποκατασταθεί η υποβαστάζουσα κατασκευή του πατώματος, δηλαδή, θα ξυστεί, θα λειανθούν τα σημεία όπου είναι φαγωμένο, θα περαστεί ειδικό υγρό που προστατεύει το ξύλο από το σάρακι και άλλους μικροοργανισμούς, και θα αντικατασταθούν στοιχεία που κρίνεται ότι πρέπει. Η τελική επιφάνεια του πατώματος του ορόφου, δηλαδή οι ξύλινες δηλαδή σανίδες, θα καθαιρεθούν, διότι : α) οι αρμοί είναι πολύ μεγάλοι με αποτέλεσμα να μην μπορούν να πληρωθούν, β) φαίνονται οι πρόκες που έχουν καρφωθεί οι σανίδες πάνω στις διαδοκίδες, και γ) δ είναι καλής ποιότητας, οπότε δεν υπάρχει κάποιος λόγος να τις διατηρήσουμε. Τέλος θα τοποθετηθεί παρκέ σε αυτήν και όλη την επιφάνεια του ορόφου του πετρόχτιστου πυρήνα.

Στον μεταβατικό χώρο θα τοποθετηθούν μαρμάρινες πλάκες όπως και στο χωλ και μπάνιο της προσθήκης και στα υπνοδωμάτια θα τοποθετηθεί ξύλινο παρκέ.

4.4.4. Οροφές

Οι οροφές του ισογείου θα καθαριστούν από το διαβρωμένο επίχρισμα και θα τοποθετηθεί νέο. Στον όροφο θα καθαιρεθούν όλες οι ξύλινες σανίδες και θα τοποθετηθούν καινούργιου τύπου.

4.4.5. Στέγες

Επειδή η τρίριχτη στέγη του κτιρίου μας βρίσκεται σε πολύ κακή κατάσταση είναι απαραίτητο να αντικατασταθεί, και αυτό θα γίνει με επίσης τρίριχτη στέγη. Αφού γίνει λοιπόν η καθαίρεση των κεραμιδιών και των ζευκτών, θα τοποθετηθεί περιμετρικά πάνω στην λιθοδομή σενάζ με οπλισμένο σκυρόδεμα και από πάνω του θα τοποθετηθεί η καινούργια

στέγη με κεραμίδια ίδια με αυτά της στέγης της προσθήκης . Όσο για την επιστέγαση του μεταβατικού χώρου και της προσθήκης έχουν προαναφερθεί.

4.4.6. Κουφώματα

Όλα τα παράθυρα και οι πόρτες του υπάρχοντος κτίσματος είναι παλιά και έχουμε σοβαρές απώλειες θερμότητας . Κρίνεται λοιπόν αναγκαίο να καθαιρεθούν όλα τα κουφώματα και να αντικατασταθούν με καινούργια. Επέλεξα ξύλινα κουφώματα, έτσι ώστε να διατηρήσω το παραδοσιακό στοιχείο του συγκεκριμένου κτίσματος. Μετά από έρευνα αγοράς στο internet ξεχώρισα την εταιρία haufen . Θα χρησιμοποιήσω στον πετρόχτιστο πυρήνα ξύλινα παντζούρια με κάθετες χαράξεις και inox μεντεσέδες, όπου έχω κάνει πίστη αντιγραφή των προδιαγραφών της εταιρίας κατά την σχεδίαση τους στον φωτορεαλισμό, όπως έκανα και για τις εξωτερικές πόρτες, οι οποίες είναι στο ίδιο μοτίβο.

Οι εσωτερικές πόρτες θα είναι ξύλινες ταμπλαδωτές.

4.4.7. Μηχανολογικές εγκαταστάσεις

Λόγο παλαιότητας του κτίσματος θα αποξηλωθούν όλες οι εγκαταστάσεις, ηλεκτρικές-υδραυλικές-αποχετευτικές, και θα γίνει εκ νέου μελέτη προκειμένου να αντικατασταθούν με καινούργιες.

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ :

ΑΠΟΦΑΣΗ ΑΡ. 6263/ΕΠΑ 1103/25-8-87 ΚΑΙ Π.Δ. ΦΕΚ 181/Δ'/3.5.85

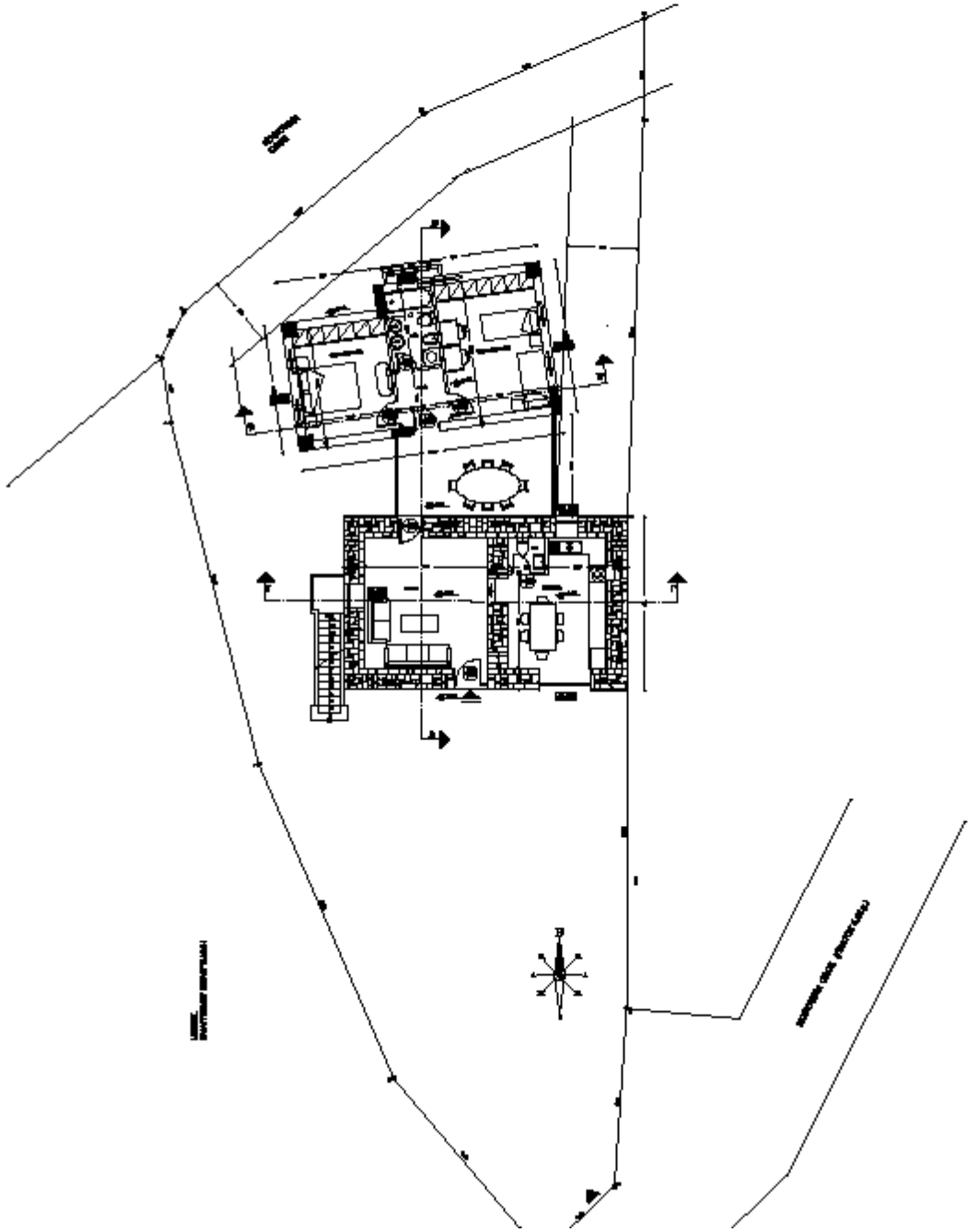
ΑΡΤΙΟΤΗΤΑ 800 τ.μ. ΗΨ ΕΧΕΙ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΕΓΚΥΚΛΙΟ 7/92

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΚΑΛΥΨΗΣ 0.70

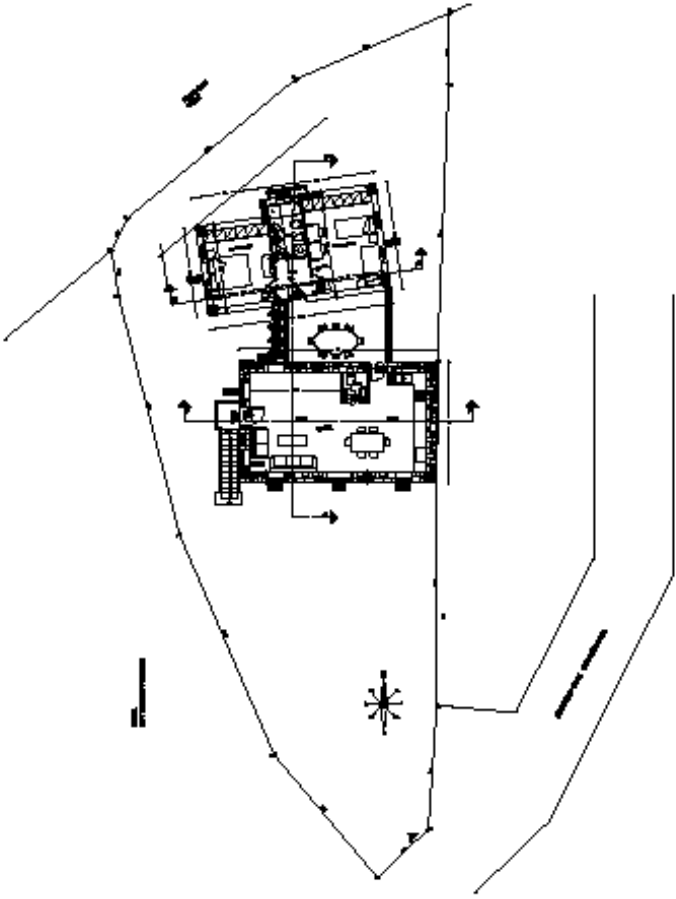
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΔΟΜΗΣΗΣ :

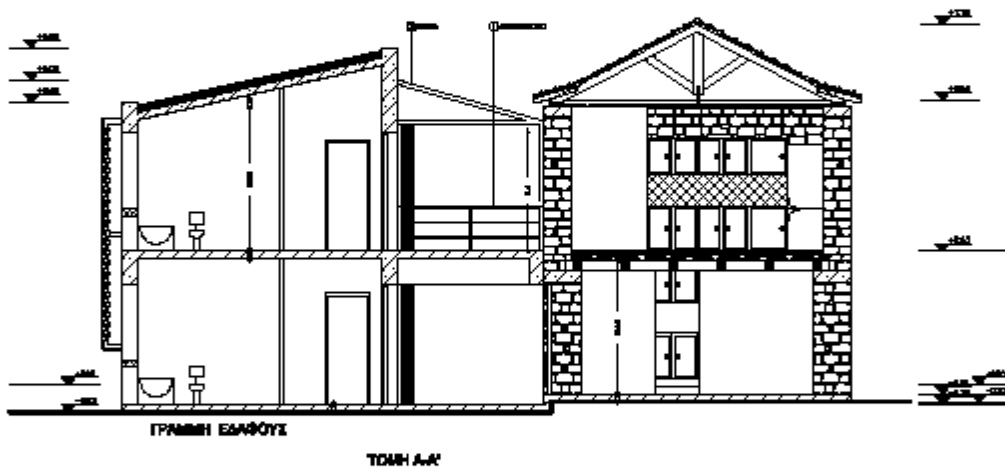
- Ø ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΩΤΑ 100 τ.μ. 1.60
- Ø ΓΙΑ ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ 100 τ.μ. 0.80
- Ø ΓΙΑ ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ 100 τ.μ. 0.60
- Ø ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΑΝ ΤΩΝ 300 τ.μ. 0.40
- Ø Η ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΥΠΕΡΒΑΙΝΕΙ ΤΑ 400 τ.μ.

κάτοψη ισογείου



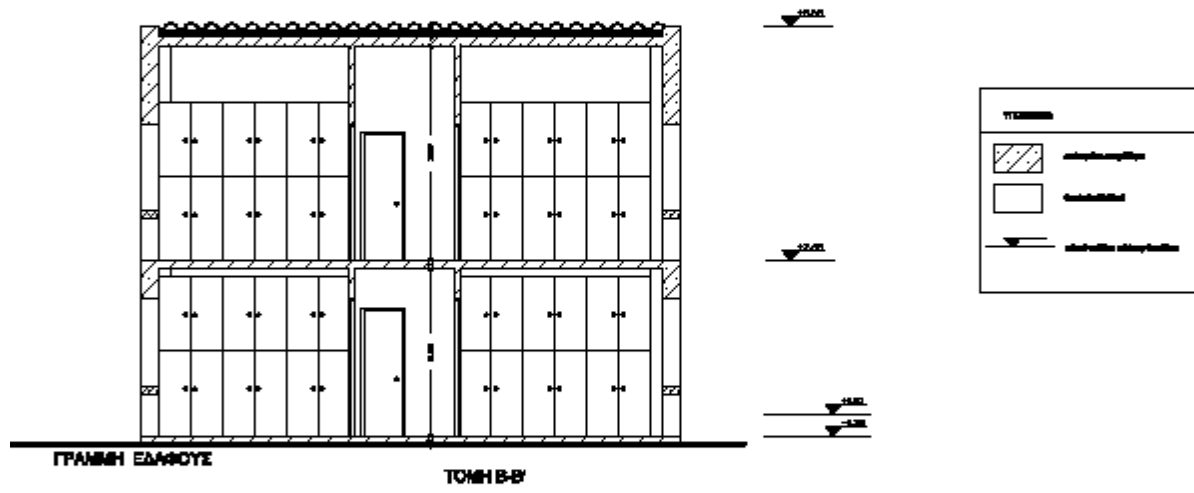
Κάτοψη ορόφου



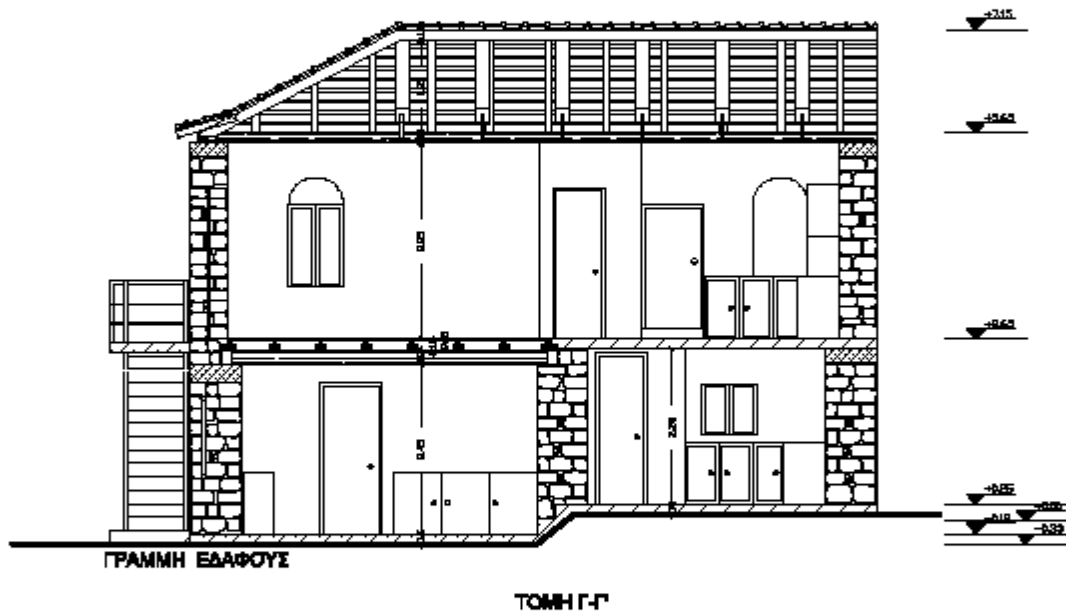


Τομή αα'

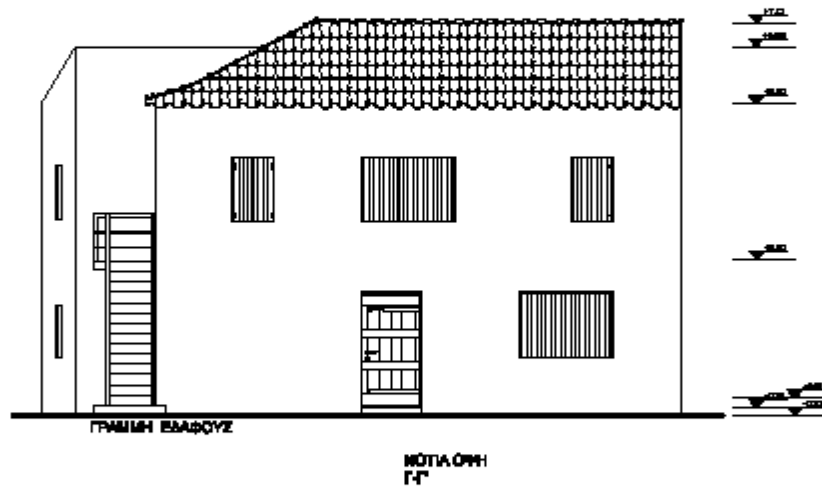
Τομή ββ



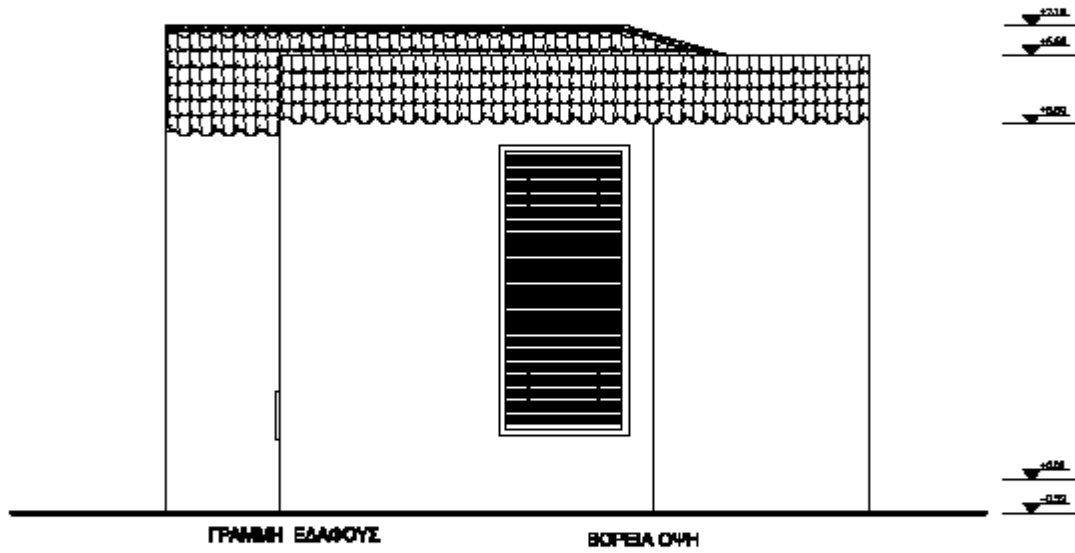
Τομή γγ



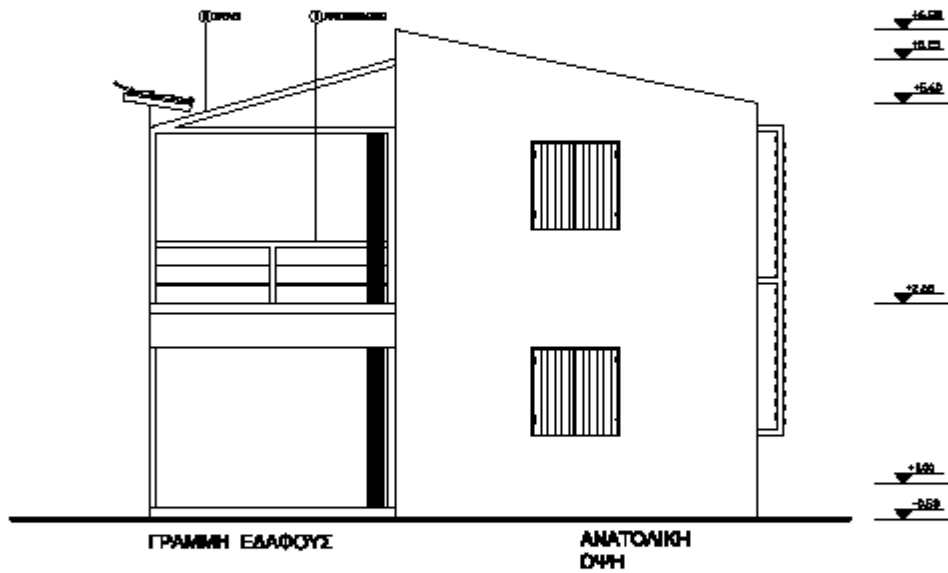
Νότια όψη



Βόρεια όψη



Ανατολική όψη



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙ ΣΜΟΣ







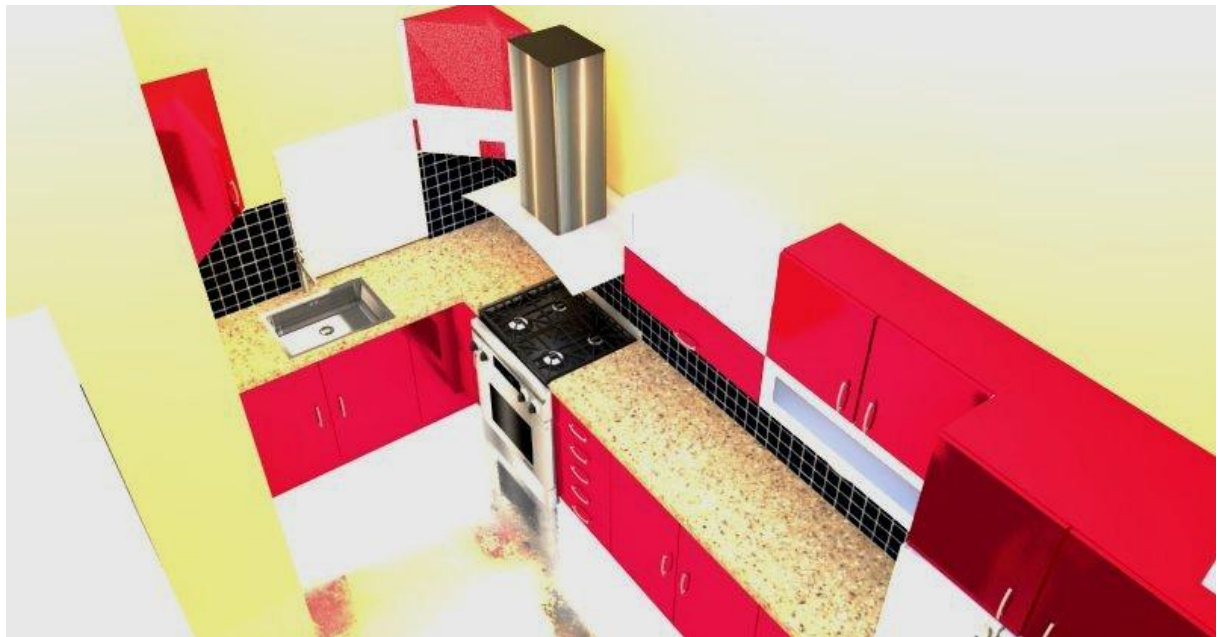








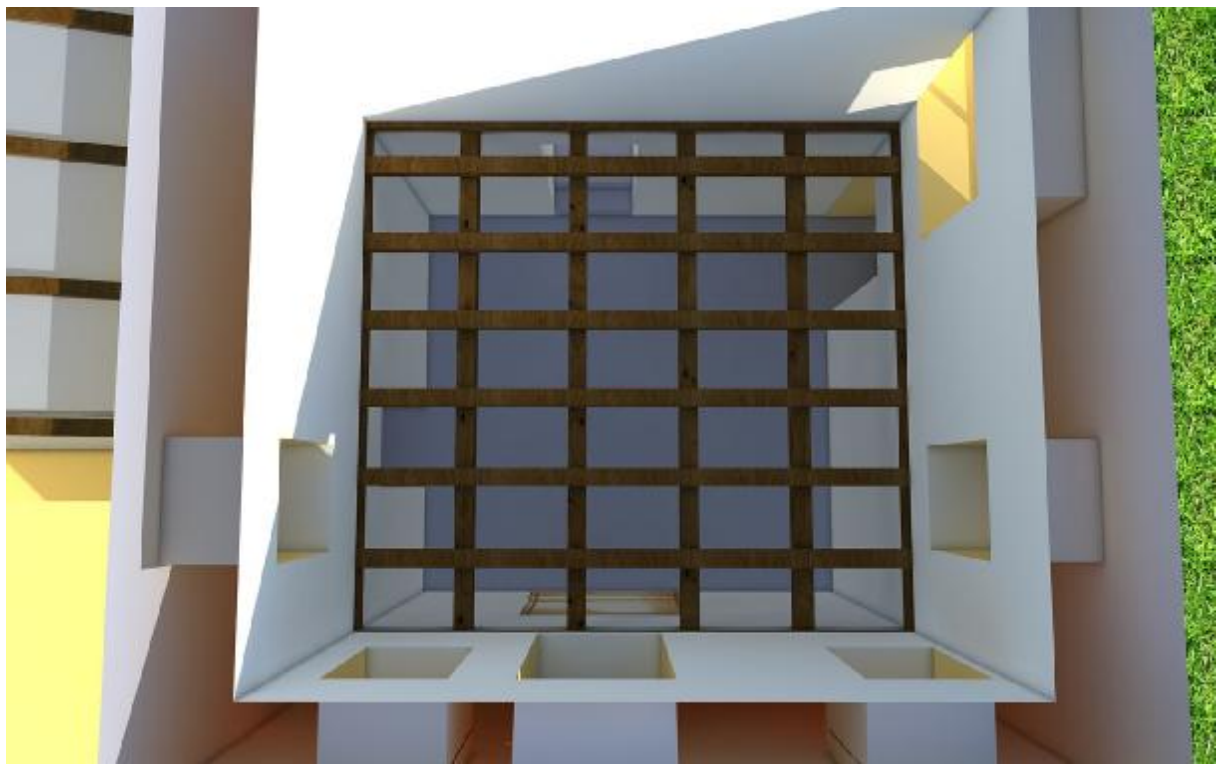






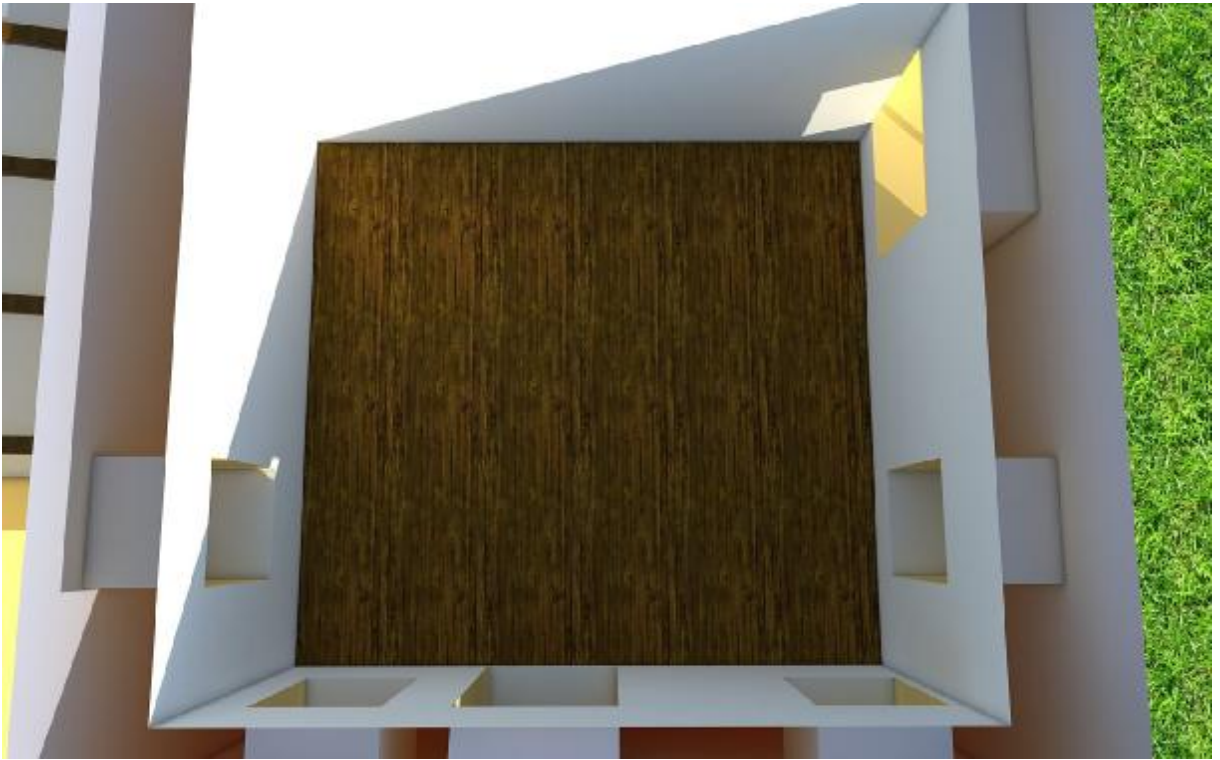


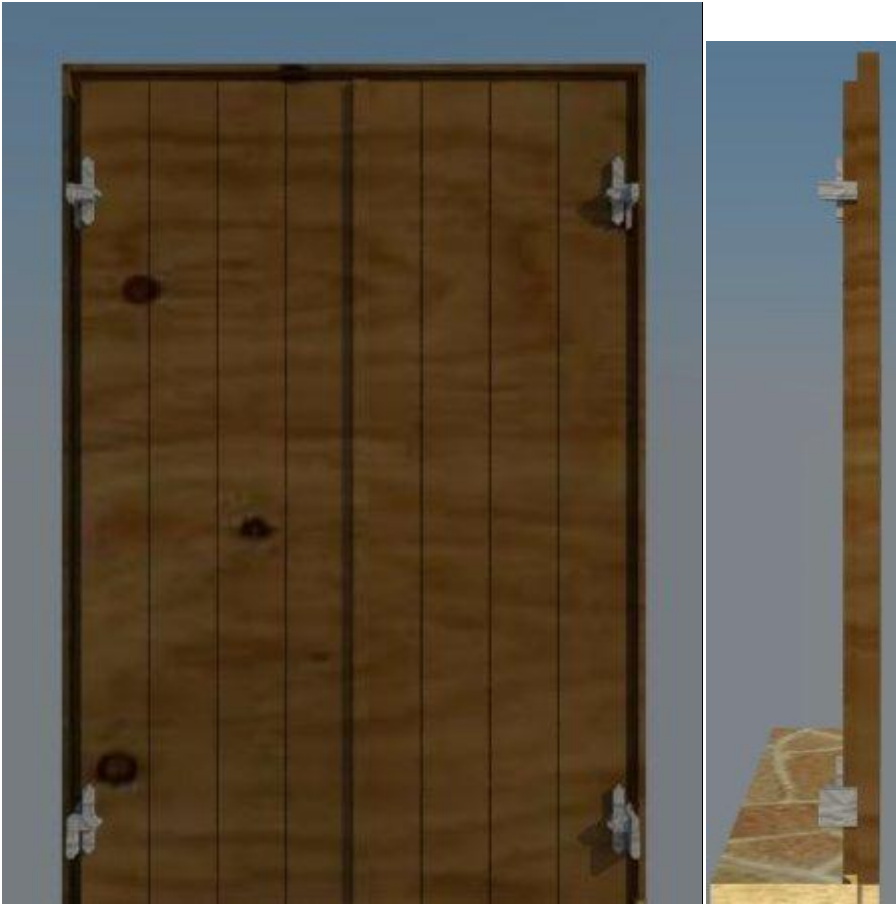












ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρχεῖον Ευβοϊκῶν Μελετῶν.

ΤΟΜΟΣ ΛΣΤ	2005-2006	ΣΥΜΜΙΚΤΑ ΕΥΒΟΪΚΑ	Λαογραφικά Απ' το Χωριό "Θεολόγος" Ευβοίας » Συγγραφέας: ΜΑΓΚΟΥΤΑΣ ΤΑΣΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΤΟΜΟΣ ΛΕ	2003-04	-	Λαογραφικά από το χωριό Θεολόγος Ευβοίας :Μέρος Β' » Συγγραφέας: ΜΑΓΚΟΥΤΑΣ ΤΑΣΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΤΟΜΟΣ ΛΔ	2001-02	-	"Λαογραφικά από το χωριό "Θεολόγος " Ευβοίας" » Συγγραφέας: ΜΑΓΚΟΥΤΑΣ ΤΑΣΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΤΟΜΟΣ Η	1961	ΜΕΛΕΤΑΙ	Οι δήμοι της Ερετρίας » Συγγραφέας: WALLACE PITKIN WILLIAM

ΔΥΚΤΙΟΓΡΑΦΙΑ

www.wallglassystem.gr

www.haufen.gr