

Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**«ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΜΕΣΩ Η/Υ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ) ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ»**



ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

ΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
ΤΣΑΛΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ

ΠΑΤΡΑ 2009

Ευχαριστήριο σημείωμα

Η πτυχιακή εργασία μας στην πρώτη Βουλή των Ελλήνων στο Ναύπλιο, μας έδωσε την ευκαιρία να ασχοληθούμε και να μάθουμε αρκετά, για το πώς χτίζονταν τα κτίρια παλαιότερα, πριν ακόμα το οπλισμένο σκυρόδεμα κάνει την εμφάνισή του στις κατασκευές. Η ολοκλήρωση της εργασίας μας οφείλεται, κατά ένα μεγάλο μέρος, σε κάποιους ανθρώπους που πρόθυμα μας παρείχαν τη βοήθειά τους.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά:

- ❖ Τον Δήμο Ναυπλίου
- ❖ Τη Βιβλιοθήκη Ναυπλίου “ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ” και ιδιαίτερα τον κ. Γιάννη Μακρή
- ❖ Τον κ. Νίκο Χαραλαμπίοπουλο, υπεύθυνου καθηγητή μας για την καθοδήγησή και βοήθειά του

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ	iv
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	1
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ.....	2
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ.....	8
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ	10
ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	11
<i>Εσωτερικές πόρτες</i>	13
<i>Σιδεριές</i>	14
<i>Φεγγίτες</i>	14
<i>Τοιχοποιία</i>	15
<i>Χρώματα</i>	15
ΤΡΟΠΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	18
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ	20
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ	36
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	46

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αντικείμενο της εργασίας μας είναι η αρχιτεκτονική ανάλυση και αποτύπωση του Βουλευτικού που βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο του Ναυπλίου. Η μελέτη αυτή είναι χωρισμένη σε κεφάλαια, περίληψη των οποίων παρουσιάζεται εδώ.

Μετά την συνοπτική ιστορική επισκόπηση, παρουσιάζεται η αρχιτεκτονική των κτηρίων στο ιστορικό κέντρο γενικά. Στη συνέχεια κάναμε μια γενική περιγραφή του κτηρίου ενώ στο αμέσως επόμενο κεφάλαιο η αναφορά έγινε πιο ειδικά στα τεχνικά μέρη του και επισημάνθηκαν οι λεπτομέρειες του. Αυτές αφορούσαν πέτρες, πόρτες, παράθυρα, κάγκελα και όλα όσα αφορούν το κτήριο. Έπειτα γίνεται αναφορά στον τρόπο εργασίας μας. Ακολουθεί κεφάλαιο όπου παραθέτουμε κατασκευαστικές λεπτομέρειες και φωτογραφίες αυτών. Τέλος παραθέτονται τα αρχιτεκτονικά σχέδια της εργασίας μας και η βιβλιογραφία.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η επιλογή της πτυχιακής μας εργασίας, έγινε κατόπιν εκτεταμένης έρευνας σε θέματα, που πιστεύαμε πως θα μπορούσαν να μας βοηθήσουν όσο το δυνατό καλύτερα, ώστε να κατανοήσουμε σε βάθος το αντικείμενο με το οποίο θα ασχοληθούμε. Διαλέξαμε αυτό, καθώς ταιριάζει απόλυτα σ' αυτό που θέλουμε, είναι ενδιαφέρον και σίγουρα αξίζει να ασχοληθεί ο οποιοσδήποτε με το αντικείμενο αυτό. Ο χρόνος που αφιερώσαμε, οι δυσκολίες που αντιμετωπίσαμε και η επίτευξη τελικά του στόχου μας, μας αφήνουν απόλυτα ικανοποιημένους, με πολλές εμπειρίες και με προσκόμιση ιδιαίτερα χρήσιμων γνώσεων.

Το επόμενο βήμα μας ήταν να βρούμε ένα κτήριο που να ήταν ενδιαφέρον και αξιόλογο από αρχιτεκτονική, ιστορική και πολεοδομική άποψη.

Όλα αυτά τα στοιχεία πιστεύουμε ότι διαθέτει το "Βουλευτικό", ή αλλιώς το κτήριο της πρώτης βουλής των Ελλήνων, με ένα ακόμα χαρακτηριστικό. Αυτό της περιορισμένης μελέτης του, κυρίως από φοιτητές.

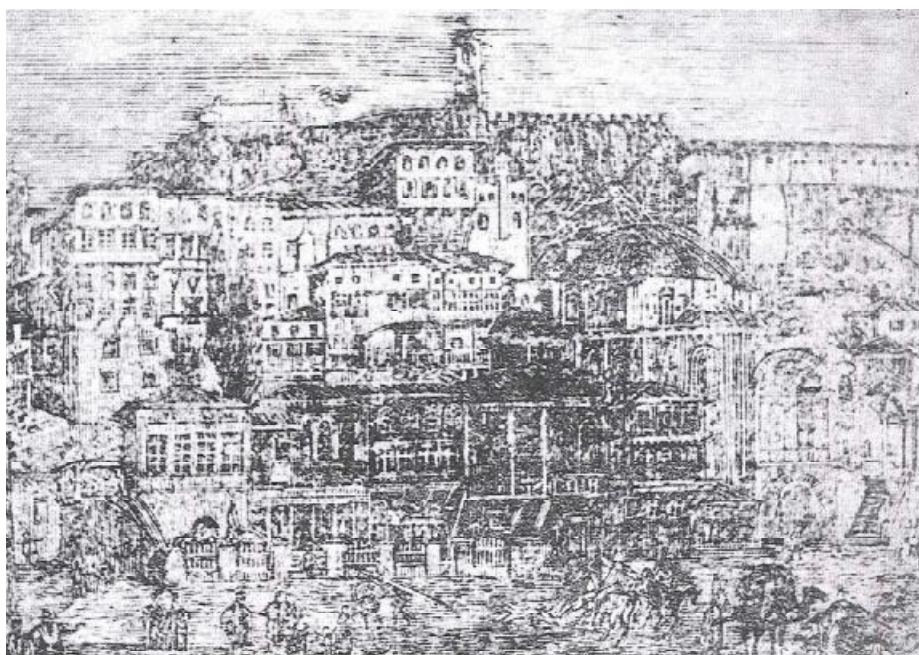
Κατόπιν συζητήσεως με τον υπεύθυνο καθηγητή μας, αποφασίσαμε να μελετήσουμε και να αποτυπώσουμε, όσο το δυνατό ακριβέστερα και πληρέστερα το συγκεκριμένο κτήριο.

Ελπίζουμε, οι ελπίδες και οι προσδοκίες για το τελικό αποτέλεσμα που ενδεχομένως να υπήρχαν, να είναι αντάξιες των προσπαθειών μας.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

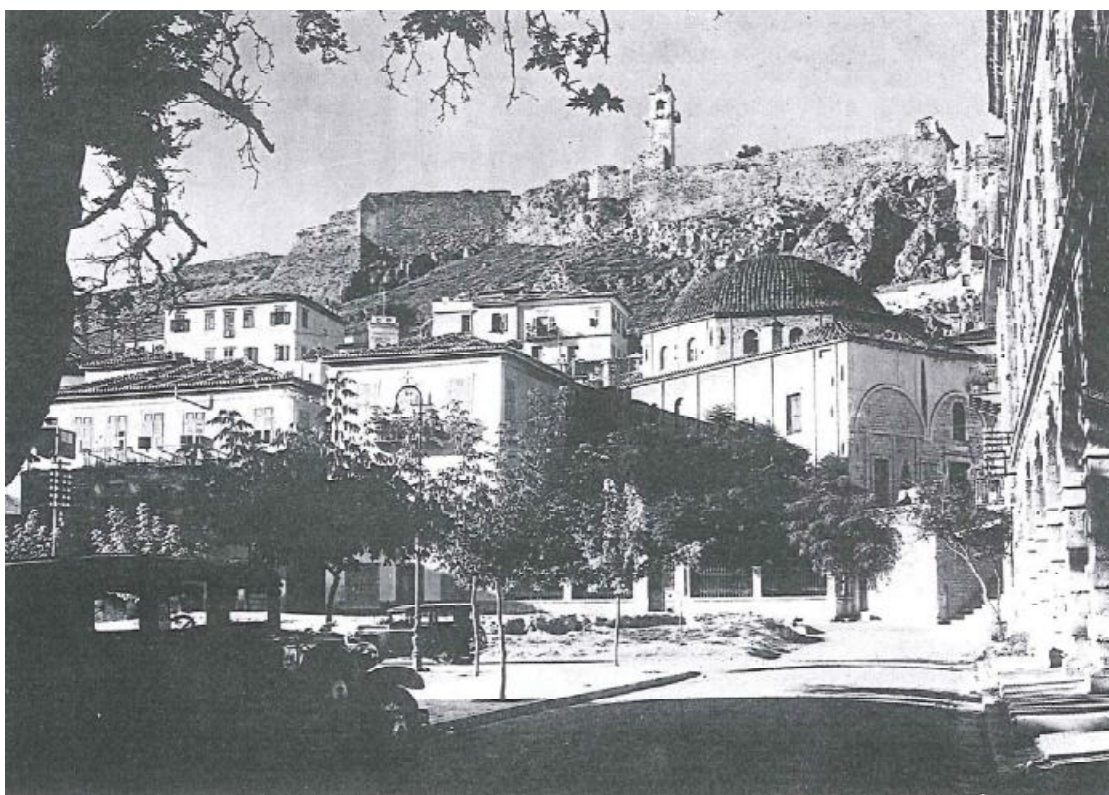
ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 19ΟΥ ΑΙΩΝΟΣ, δύο παλληκάρια από τη Βενετία, απόγονοι πλουσιωτάτης οικογενείας όπου έμενε στο Ναύπλιο όλη την τελευταία βενετζιάνικη κυριαρχία, ήλθαν στο Ναύπλιο με γερές συστάσεις προς τον υποπρόξενο της Ολλανδίας Ρούπαν.

Είχαν φέρει μαζί τους και σχεδιάγραμμα, όπου με κάθε ακρίβεια σημειωνόταν οι θέσεις που κοντά στη σκευοθήκη του Σαγρέδου, δηλαδή στο σημερινό στρατόνα της πλατείας, ένας πρόγονός τους, ίσως ο τελευταίος «προβλεπτής» του Ναυπλίου, είχε θάψει τις παραμονές της παραδόσεως της πόλεως τα μετρητά του, τα τιμαλφή του και όλο το δημόσιο χρήμα. Αλλά ή θέση αυτή όπως εξακρίβωσαν με τον Ρούπαν, βρισκόταν μέσα στον περίβολο του Σεραγιού του Αγά-πασά. Εύκολα ήλθαν σε συνεννόηση μαζί του, ό οποίος σύστησε και στους τρεις απόλυτη μυστικότητα.



Παλαιότερη όψη της Νότιας πλευράς της προών πλατείας του Πλατάνου ή Στρατόνος (νυν συντάγματος). Δεξιά, διακρίνεται το τζαμί του Αγά Πασά (νυν Βουλευτικό)

Άψε-σβύσε ο πασάς και τα δυο παλληκάρια βρήκαν τη θέση και την ίδια νύκτα την ανέσκαψαν και βρήκαν τον κρυψώνα και τους θησαυρούς του. Στη θέα του αμύθητου αυτού θησαυρού το μυαλό του Αγά-πασά φούντωσε και κόρωσε την πλεονεξία του, ώστε παρ' όλη τη φήμη ως φιλόανθρωπου, ξάπλωσε και τα δύο παλληκάρια νεκρά με μια αξινιά κατακέφαλα και τα έθαψε στον ίδιο το λάκκο του θησαυρού. Κανένας άλλος από τον πασά και τον Ολλανδό πρόξενο δεν ήξερε το φθάσιμο των δύο παλληκαριών και κατά περισσότερο λόγο τον σκοπό τους κι' έτσι το κακούργημα κανείς δεν το πήρε χαμπάρι.



*Στο βάθος της φωτογραφίας διακρίνεται το τζαμί του Αγά Πασά (Βουλευτικό)
από την Βορειοδυτική πλευρά του.*

Ο πασάς είπε στον πρόξενο πώς αφού τρεις νύχτες έψαχναν και δεν βρήκαν τίποτε, τα δύο παιδιά έφυγαν ξαφνικά με κάποιο καράβι. Ο Ρούπαν πού είτε πίστεψε είτε έκανε πώς πίστεψε αυτόν τον μύθο, είτε από φόβο του, δεν ξανάκανε πια λόγο.

Μα μόλις ό πασάς ήλθε στα συγκαλά του, ένοιωθε τις αξινιές πού σκότωσαν τα παλληκάρια σαν τσεκουριές κατά της συνειδήσεώς του για το διπλό έγκλημα του. Κάθε μέρα γινόταν και μελαγχολικότερος, πιο αμίλητος, χώρια πού οικογενειακές ατυχίες και θάνατοι συγγενών του τον έκαναν κουρέλι, αφού μάλιστα δεν μπορούσε να πεί τον πόνο του, για να απαλύνει τη νευρασθένειά του. Μετά μερικούς όμως μήνες πέρασε από το Ναύπλιο, ερχόμενος από τη Μέκκα και κατευθυνόμενος στην Τριπολιτζά, ένας σεβάσμιος βεζίρης.. Ε! σ' αυτόν πια ξέχυσε το μυστικό των βασάνων του. Αυτός δε, τον συμβούλευσε να χτίσει ακριβώς στη θέση του διπλού εγκλήματος και με τα λεφτά του θησαυρού, έναν πολυτελή τεκέ, για να προσεύχεται επτά φορές την ημέρα για την εξιλέωση της ψυχής του.



*Διακρίνεται το τζαμί του Αγά Πασά (Βουλευτικό) από την
Νότιοανατολική πλευρά του.*

Μέσα στη εβδομάδα, άρχισε το κτίσιμο του τεκέ πού τέλειωσε γύρω στα 1818. Μα δεν πρόφθασε ό Αγά-πασάς όχι να προσευχηθεί σ' αυτόν, μα ούτε

καν να τον δει τελειωμένο. Ένα πρωί, καθώς επέβλεπε τις τελευταίες εργασίες από το μπαλκόνι του, κατέρρευσε αυτό κι' εκείνος έγινε μαρμελάδα στο καλντερίμι. Όμως η χήρα του Φατιμέ χανούμ, διαβλέπουσα σ' όλα αυτά θεία εκδίκηση για κανένα έγκλημά του άγνωστο της και θέλοντας να εξαγνίσει την ψυχή του, ξανάχτισε τον τεκέ.

Όσπου, φθάνουμε στις 28 Ιανουαρίου του 1825 όπου τέθηκε το θέμα της μετατροπής του τζαμιού σε βουλευτήριο. Καθοριστικοί παράγοντες για αυτήν την απόφαση ήταν, το ότι οι πολεμικές επιχειρήσεις ήταν σε ύφεση ενώ η οικονομική κατάσταση είχε βελτιωθεί, λόγω και ενός δανείου, προερχόμενο από την Αγγλία.

Τελικά, το Εκτελεστικό (κτήριο παρακείμενο του Βουλευτικού), ανέλαβε την πρωτοβουλία, να ξεκινήσει τις διαδικασίες μετατροπής του. Έτσι, στις 12 Μαρτίου του 1825, υπογράφεται το έγγραφο μετατροπής του, σε βουλευτήριο. Για την κατοχύρωσή του, ως τέτοιο και την αποτροπή, για επαναφορά του, σε οποιαδήποτε άλλη μορφή πέραν αυτής, αποφασίστηκε να γίνουν κάποιες τροποποιήσεις, κυρίως στο εξωτερική όψη του κτηρίου. Οι τροποποιήσεις αυτές αφορούσαν το σοβάτισμα του κτηρίου, στην αρχή με κουρασάνι και έπειτα με δυο χέρια ασβέστη. Επίσης, αποφασίστηκε να σκεπάσουν όλους τους θολωτούς τρούλους, καθώς επίσης, να φτιάξουν με τουρνεντά κάγκελα όλα τα παράθυρα. Τοποθετήθηκαν στον εσωτερικό χώρο βιβλιοθήκες, ράφια και καθίσματα των βουλευτών, κυκλοειδή, ώστε να βλέπουν όλοι οι βουλευτές, τον πρόεδρο και τους γραμματείς του.

Τελικά, τα εγκαίνια του νέου βουλευτηρίου, έγιναν την 21 Σεπτεμβρίου του 1825.

Από τότε ως σήμερα, ο χρόνος που πέρασε, άφησε ανεξίτηλα τα σημάδια του, τόσο στην ιστορική πορεία του, όσο και στην όψη του. Το τελευταίο, είναι κάτι που θα μας απασχολήσει, καθώς αντικείμενο της εργασίας μας, είναι και η λεπτομερής απεικόνισή του εξωτερικά.



Όψη της βορειοδυτικής πλευράς του τζαμιού του Αγά πασά, όπου είχε για έδρα του το Βουλευτικό από το Φθινόπωρο του 1825 έως και την Άνοιξη του 1826.

Βέβαια, ο χρόνος είναι ο κύριος λόγος της φθοράς, αλλά όχι και ο μόνος. Η ελλιπής συντήρηση του, καθώς επίσης και οι χρήσεις στις οποίες υποβληθεί, δείχνουν το μέγεθος της διάβρωσης που έχει υποστεί. Μερικές χρήσεις του, ήταν ως μέρος διαμονής προσφύγων και η μετατροπή του σε τεκέ στο πέρασμα των χρόνων.

Είναι σίγουρα λυπηρό αυτό, διότι δεν αρμόζει σε ένα κτήριο της ιστορίας του και του ένδοξου παρελθόντος, να βρίσκεται σε αυτήν την κατάσταση. Παρόλα αυτά, από το 1933, έχει κηρυχθεί σε διατηρητέο μνημείο.

Σήμερα λειτουργεί ως δημοτικό ωδείο, ενώ φιλοξενούνται και εκδηλώσεις που αφορούν την τέχνη και τον πολιτισμό.



Το βουλευτικό σήμερα

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ

Στο κεφάλαιο αυτό, θα προσπαθήσουμε να παρουσιάσουμε ορισμένα χαρακτηριστικά στοιχεία για πολλά από τα κτίσματα της πόλης του Ναυπλίου, που χρονολογούνται πριν και μετά από το 1830. Ανάμεσα τους ξεχωρίζει σίγουρα το 'βουλευτικόν' και θα ήταν χρήσιμο να αναφερθούμε στα χαρακτηριστικά αυτά.

Γενικά, έχουν κοινό μορφολογικό τύπο. Ή αρχιτεκτονική τους διατηρεί πολλά στοιχεία της τουρκικής παράδοσης. Αυτό διαφαίνεται κυρίως στους τρόπους κατασκευής (τσατμάδες, κλπ.). Ελάχιστα δείγματα τούρκικης αρχιτεκτονικής έχουν σωθεί: το Ωδείο (παλιό Βουλευτικό), ο κιν/φος "ΤΡΙΑΝΟΝ" και ο ναός των Καθολικών, είναι τα κυριότερα.

Επίσης, η ενετική αρχιτεκτονική δεν είναι χαρακτηριστική για τα κτίσματα αυτά. Μπορεί, κατά το πέρασμα των χρόνων, το Ναύπλιο να κυριαρχήθηκε από πολλούς, ανάμεσά τους και οι Ενετοί, όμως δεν φάνηκαν όλα εκείνα τα στοιχεία που χαρακτήριζαν την αρχιτεκτονική τους.

Έτσι φθάνουμε στην περίοδο της μεγάλης ακμής της πόλης, όπου κτίζονται πολλά από τα πρώιμα (οθωνικά) και τα νεοκλασικά κτήρια, που υπάρχουν μέχρι και σήμερα. Τόσο τα πρώιμα όσο και τα κτήρια νεοκλασικού ρυθμού που γίνεται μέσο έκφρασης της αρχιτεκτονικής την εποχή εκείνη, συντελούν στην ιστορική συνέχεια της πόλης.

Σχετικά με το ύψος των κτηρίων, την εποχή αυτή, ο συνηθισμένος τύπος είναι με ισόγειο και 1 ή 2 ορόφους. Ή στέγαση γίνεται με τετράριχτες ή δίριχτες στέγες στο συνεχές σύστημα. Τα φέροντα γραμμικά στοιχεία είναι οι πέτρινοι εξωτερικοί τοίχοι και τα ξύλινα δοκάρια. Τα πατώματα είναι ξύλινα.

Όσο αφορά τα πρώιμα κτήρια, κτισμένα λίγο πριν την περίοδο 1830-1865, ήταν κτισμένα με εξωτερικούς τοίχους από λιθοδομή και τους υπόλοιπους τσατμάδες. Σε αυτά παρατηρούνται λιτά μορφολογικά στοιχεία και συμμετρία

στα ανοίγματα της όψης. Στις κατόψεις οι κύριοι χώροι είναι συμμετρικά τοποθετημένοι ως προς τον κεντρικό άξονα του κτηρίου. Πολλές φορές επιχρίεται μόνο ο 2^{ος} όροφος ενώ το ισόγειο και ο 2^{ος} όροφος έχουν εμφανή λιθοδομή, είτε ορθογωνική, είτε ακανόνιστη, με τυφλά ανακουφιστικά τόξα πάνω από τα ανοίγματα. Σε αυτήν την χρονική περίοδο εντάσσεται και το ‘βουλευτικόν’ με αρκετά από τα χαρακτηριστικά της εποχής εκείνης να είναι εμφανή μέχρι και σήμερα.

Τέλος, όσο αφορά τα νεοκλασικά κτήρια, όπου η περίοδος ανέγερσής τους εκτιμάται ανάμεσα στο 1865-95, ενδεικτικά θα αναφερθούν ορισμένα χαρακτηριστικά, που συνόδευαν την εποχή εκείνη. Εδώ επικρατεί η συμμετρία τόσο στην όψη όσο και στην κάτοψη. Τα νεοκλασικά κτήρια έχουν συνήθως ισόγειο και 2 ορόφους με εξωτερικούς τοίχους από επιχρισμένη λιθοδομή. Στην κατηγορία αυτή εντάσσονται και κτήρια που ανήκουν σε διάφορες φάσεις εξέλιξης του ρυθμού, και τα οποία έχουν συνθέσει τις όψεις τους, με διάφορα ρυθμολογικά στοιχεία (επίκρανα, κυμάτια..). Όπως επίσης και κτήρια όπου με την επικράτηση της ρομαντικής νοοτροπίας, άρχισαν να αποκτούν πολλές βαριές και όχι λειτουργικές διακοσμήσεις.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ

Σχετικά με το παλαιότερο, της πρώτης Τουρκοκρατίας, το άλλο τζαμί της πλατείας, είναι τούτο εμφατικότερο. Στημένο ψηλά σ' ένα βάθρο, έχει τεράστιο θόλο, του λείπει όμως το πρόπυλο, οι κολόνες του νάρθηκα. Στο εσωτερικό, ο χώρος είναι επιβλητικός σε ύψος και πλάτος. Ίσως κάποτε αρχειακές αναζητήσεις να φωτίσουν το πρόβλημα του αρχιτέκτονα, αν ήταν Τούρκος ή Έλληνας, καθώς και την χρονολόγηση του. Εκείνο πού ξέρουμε είναι οι μαρτυρημένες επισκευές όταν, ύστερα από των Απελευθέρωση τού Γένους, έγινε Βουλευτικό. Αναφέρεται ως «νεοκτισθέν» (Εφημ. 'Αθηνών αρ. 93-94, Τρίτη 29 Σ/βρίου 1825), από τον κύριο Βαλλιάνο. Σοβαρότερη όμως είναι ή άλλη πληροφορία για «επισκευήν» του κτηρίου: «'Επροσκολλήθη δέ και ό επιστατήσας εις την επισκευήν του κτηρίου Κύριος Βαλλιάνος και έλαβε διά χειρός του Προέδρου επίσημον έγγραφον ευχαριστήριον» (Γενική Εφημερίς της Ελλάδος, αρ. 1, εν Ναύπλιο). Όσα προσφέρει η μελέτη της οικοδομικής τεχνικής για την χρονολόγηση των δύο αυτών μνημείων, τα επικυρώνει η ζωντανή παράδοση, όπως εσώθηκε στα χρόνια ακόμη του Λαμπруνίδη.



ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Σε αυτό το κεφάλαιο θα προσπαθήσουμε να κάνουμε πιο εκτενή αναφορά στο 'βουλευτικό', το αντικείμενο μελέτης της πτυχιακής μας εργασίας. Είναι ένα από τα λίγα κτήρια, τουρκικής αρχιτεκτονικής που σώζονται, το σημερινό Ωδείο χτίσθηκε κατά την Β' Τουρκική κυριαρχία (1715-1822) με ισόδομη λαξευτή τοιχοποιία. Η τετράγωνη αίθουσα προσευχής καλύπτεται με ημισφαιρικό τρούλο. Αρχικά το κτήριο είχε στοά που καλυπτόταν με τρούλους, που έπεσε στις αρχές του αιώνας μας από σεισμό.

Σύμφωνα με απόφαση του Καποδιστρία θα λειτουργούσε σαν δημοτικό σχολείο. Κατά την 10ετία του 1940 χρησιμοποιήθηκε σαν φυλακή. Λειτουργήσε σαν θρησκευτικό κτήριο (όνομαζόμενος τεκές του Αγά-πασά) που αργότερα, αφού επισκευάστηκε, στέγασε την πρώτη Βουλή των Ελλήνων μετά την απελευθέρωση από τους Τούρκους.

Σήμερα στεγάζει το Ελληνικό Ωδείο. Το κτήριο διατηρείται σε καλή κατάσταση χωρίς σημαντικές αλλοιώσεις

Θα είχε όμως ενδιαφέρον να αναφέρουμε χαρακτηριστικά και λεπτομέρειες μερών του κτηρίου και να προσπαθήσουμε να τα απεικονίσουμε όσο το δυνατό καλύτερα. Οι λεπτομέρειες αυτές αφορούν εσωτερικές πόρτες, παράθυρα, σιδεριές, καμινάδες, στέγαστρα, μπαλκονόπορτες και ότι άλλο κρίζει αναφοράς.



Εσωτερικές πόρτες

Ας ξεκινήσουμε λοιπόν από τις εσωτερικές πόρτες του κτηρίου μας. Αυτές αποτελούνται από φύλλα ορθογωνίου συνήθως, σχήματος και ως υλικό κατασκευής τους, συναντάμε το ξύλο. Κάποιες από αυτές υπάρχουν σε συνδυασμό με σιδερένια διαφράγματα. Οι σιδεριές επίσης, απαντώνται στους φεγγίτες και είτε ακολουθούν τις ίδιες συνθετικές γραμμές με τα διαφράγματα, είτε κατασκευάζονται από ράβδους τετραγωνικής διατομής που συνθέτουν απλά γεωμετρικά σχήματα.



Το πλαίσιο στο οποίο εντάσσονται οι πόρτες αυτές, τηρεί σχεδόν πάντα την ίδια συνθετική αρχή. Βάση-κορμός-στέψη. Το πλαίσιο αυτό δημιουργείται είτε από λαξευτές πέτρες είτε από σοβά και ξύλινα στοιχεία είτε, τέλος, από συνδυασμό και των δύο. Στα διακοσμητικά στοιχεία των πλαισίων (κυμάτια, παραστάδες, επίκρανα, γείσα, κ.ά.) συναντάμε επίσης

μεγάλη ποικιλία, όπως επίσης και στα διακοσμητικά στοιχεία των πορτών που διακρίνονται σε πόμολα, χερούλια.

Σιδεριές

Οι σιδεριές έχουν χρησιμοποιηθεί σε μεγάλο βαθμό στα διαφράγματα των ξύλινων θυρών, στα ξύλινα παράθυρα, στους φεγγίτες

Όπως έχει ήδη αναφερθεί οι σιδεριές κατασκευάζονται, από ελικοειδείς λάμες και ράβδους ορθογωνικής διατομής. Οι συνδέσεις γίνονται με ήλωση και με δέσιμο. Η σύνθεση έχει συνήθως αυστηρά γεωμετρικό σχήμα.



Φεγγίτες

Στους φεγγίτες του κτηρίου συναντώνται, απλές σιδεριές με ράβδους ορθογωνικής διατομής. Μετέπειτα, στα νεοκλασικά κτήρια οι ορθογώνιοι ή αψιδωτοί φεγγίτες είχαν σιδεριές με διακοσμητικά Θέματα εμπλουτισμένα με

πολλά άλλα στοιχεία από την ήδη υπάρχουσα κατάσταση.(σκαλισματα, σταυροί..)



Τοιχοποιία

Όπως αναφέρθηκε και προηγούμενα, το κτήριο χτίσθηκε με ισόδομη λαξευτή τοιχοποιία. Η τετράγωνη αίθουσα προσευχής καλύπτεται με ημισφαιρικό τρούλο αποτελούμενο από κεραμύδια. Επίσης, μπορούμε να διακρίνουμε και άλλους ,πιο μικρούς τρούλους, οι οποίοι στο πέρασμα των χρόνων .έχασαν ένα μέρος τους, αλλά στέκονται ακόμα και σήμερα.

Χρώματα

Το χρώμα είναι, χαρακτηριστικό στοιχείο της αρχιτεκτονικής μορφής. Γενικά είναι παραδεκτό το γεγονός, ότι η χρωματική σύνθεση στο αρχιτεκτονικό έργο είναι μία ακόμα έκφραση γενικότερων καλλιτεχνικών αντιλήψεων μίας εποχής. Ή διαφοροποίηση τους από την μία εποχή στην άλλη, οδηγεί και σε διαφορετικές απόψεις για τη χρωματική εικόνα του αρχιτεκτονικού έργου.

Συγκεκριμένα, για το κτήριο μας, στα ανεπίχρηστα τμήματα, παραμένει το χρώμα του φυσικού υλικού στους τοίχους. Όμως στην δυτική πλευρά, ένα τμήμα του κτηρίου είναι επιχρισμένο. Το σύνηθες χρώμα εκείνης της χρονικής περιόδου και που διασώνεται έως σήμερα, με κάποιες μικρές παρεμβάσεις σε σημεία του, είναι κυρίως το λευκό. Υπάρχουν και περιπτώσεις όπου χρησιμοποιείται και το γαλάζιο, όχι όμως για το κτήριο μας.

Ένα άλλο στοιχείο που χρήζει αναφοράς, είναι ο τρόπος και τα υλικά με τα οποία παρασκεύαζαν το κονίαμα. Ως γνωστό, το σκυρόδεμα δεν είχε ανακαλυφθεί ακόμα, οπότε έπρεπε να συνδυαστούν υλικά γνωστά μέχρι τότε, τα οποία όμως να παρείχαν μία επιθυμητή αντοχή. Τα υλικά αυτά ήταν η άμμος, η θαλάσσια κροκάλα και ασπράδι από αυγό. Το αποτέλεσμα αυτών είναι εκπληκτικό. Μπορούμε να το διαπιστώσουμε βλέποντας το κτήριο της πρώτης βουλής των Ελλήνων, που μας απασχόλησε ως αντικείμενο μελέτης, αλλά και άλλων, ίδιας χρονολογικής περιόδου, που διασώζονται σε αρίστη κατάσταση.





ΤΡΟΠΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Για την, όσο το δυνατό καλύτερη απεικόνιση, ακρίβεια και εγκυρότητα του κτηρίου σχεδιαστικά, αλλά, μετέπειτα και του γραψίματος των κειμένων, χρησιμοποιήθηκαν προγράμματα στον Η/Υ, άλλα γνωστά σε μας ως τότε και άλλα, τα οποία μάθαμε στην πορεία της εργασίας μας. Με το πρόγραμμα το οποίο ασχοληθήκαμε κυρίως, ένα πρόγραμμα ιδιαίτερα χρήσιμο, αναγκαίο και παράλληλα πολύ ενδιαφέρον, ήταν το AUTOCAD. Με αυτό, κάναμε όλα τα σχέδια, τις κατόψεις δηλαδή, τις τομές και τις όψεις του κτηρίου.

Όπως επίσης έγιναν και τα άλλα σχέδια που εμφανίζονται σε ηλεκτρονική μορφή, τα οποία λέγονται blocks και συμβολίζουν διάφορα αντικείμενα των σχεδίων. Σκοπός αυτών των σχεδίων, να μας απλουστεύσουν την όλη διαδικασία, ώστε να εξοικονομήσουμε χρόνο.

Ένα άλλο πρόγραμμα, ήταν το CADWARE. Επίσης πολύ σημαντικό, ίδιας βαρύτητας με το autocad. Από το πρόγραμμα αυτό επιλέξαμε το είδος της πέτρας το οποίο θα βάζαμε, σε σημεία όπου δεν υπήρχε λεπτομέρεια την οποία έπρεπε να τονίσουμε και να την δείξουμε, αποτυπώνοντάς την πιστά.

Εδώ, θα πρέπει να τονίσουμε τις λεπτομέρειες αυτές, κάποιες εκ των οποίων προβάλλουμε και αναλυτικά, δείχνοντάς τις με τα σχέδια. Τρούλοι με κεραμίδι, καγκελάκια, πόρτες και πέτρες ορθογώνιες, λαξευμένες ή μη ήταν μερικές μόνο από αυτές. Η αποτύπωσή τους έγινε όσο το δυνατό ακριβέστερα με το πραγματικό. Βέβαια, αρχικά, χρησιμοποιήσαμε ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, αναγκαία ώστε να αποτυπώσουμε κάθε λεπτομέρεια του κτηρίου. Ορισμένες δε, μας βοήθησαν ώστε να αντλήσουμε και στοιχεία, τα οποία δεν είχαμε την δυνατότητα λόγω ελλιπούς πρόσβασης να αποκτήσουμε, όπως μετρήσεις αποστάσεων και αντικειμένων του κτηρίου. Οι φωτογραφίες έγιναν και αυτές σε κλίμακα 1:50, όπως και τα περισσότερα σχέδια.

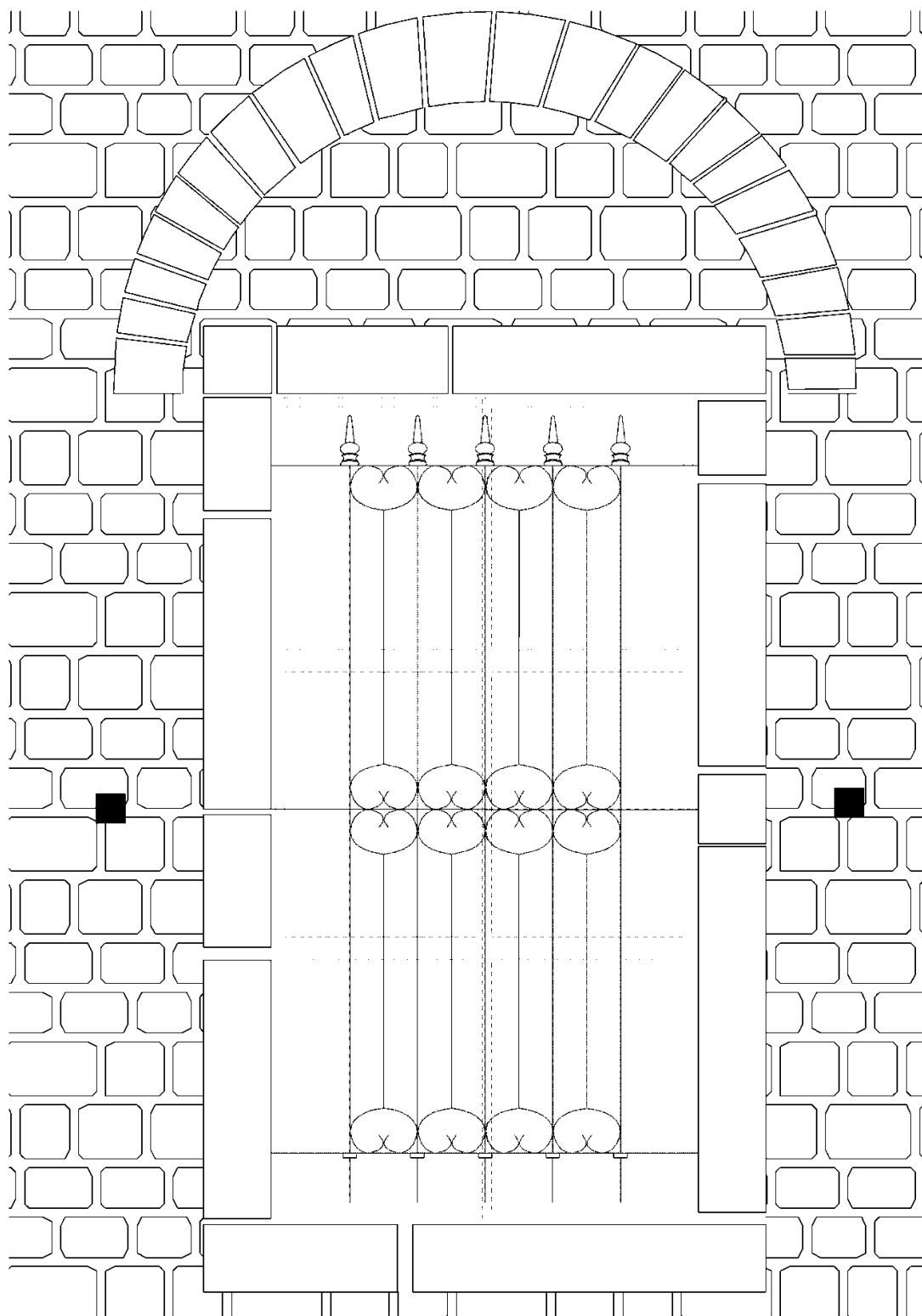
Οι διαστάσεις του κτηρίου μετρήθηκαν με μετροταινία, μια διαδικασία που χρειάστηκε να επαναληφθεί αρκετές φορές, λόγω του μεγέθους και των ανοιγμάτων του κτηρίου.

Έπειτα, ακολούθησε η συνεχής επαφή με τον υπεύθυνο καθηγητή μας. Ανά τακτά χρονικά διαστήματα, παρουσιάζαμε την πορεία των εργασιών μας, και μας επισήμανε τα σημεία τα οποία χρειαζόνταν διορθώσεις. Μας καθοδηγούσε και μας έδινε συμβουλές, απαραίτητες για την συνέχεια. Η διαδικασία αυτή ακολουθήθηκε πολλές φορές, καθ' όλη την διάρκεια.

Θα πρέπει να αναφέρουμε και την λήψη επιπλέον υλικού φωτογραφιών, απαραίτητες, ώστε να ολοκληρώσουμε με επιτυχία την εργασία μας.

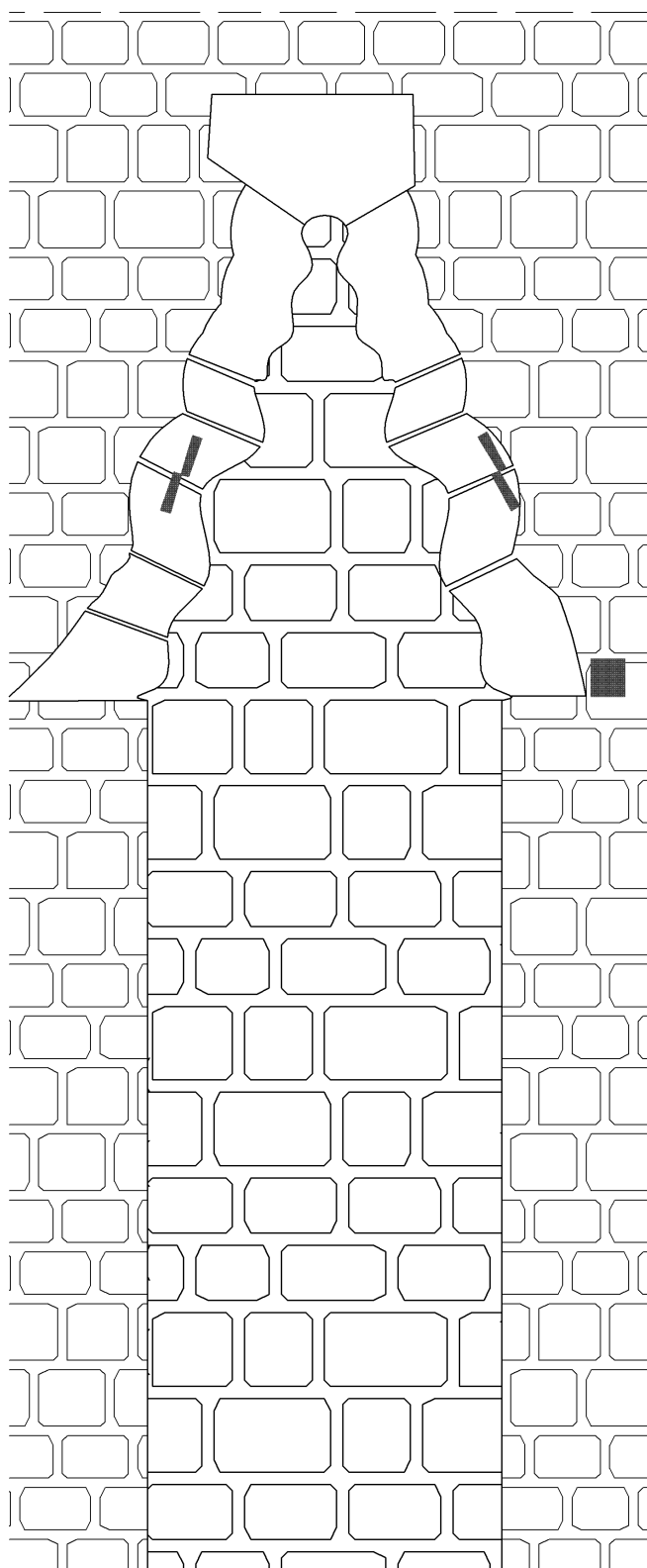
Τέλος, ακολούθησε το έντυπο αυτό, όπου παραθέτουμε όλες τις λεπτομέρειες του τρόπου εργασίας μας, την ιστορική αναδρομή του κτηρίου, τον τρόπο και τα υλικά κτισίματος. Η εργασία αυτή, έγινε στο word, ενώ η διόρθωση και εισαγωγή των φωτογραφιών στο Photoshop.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ



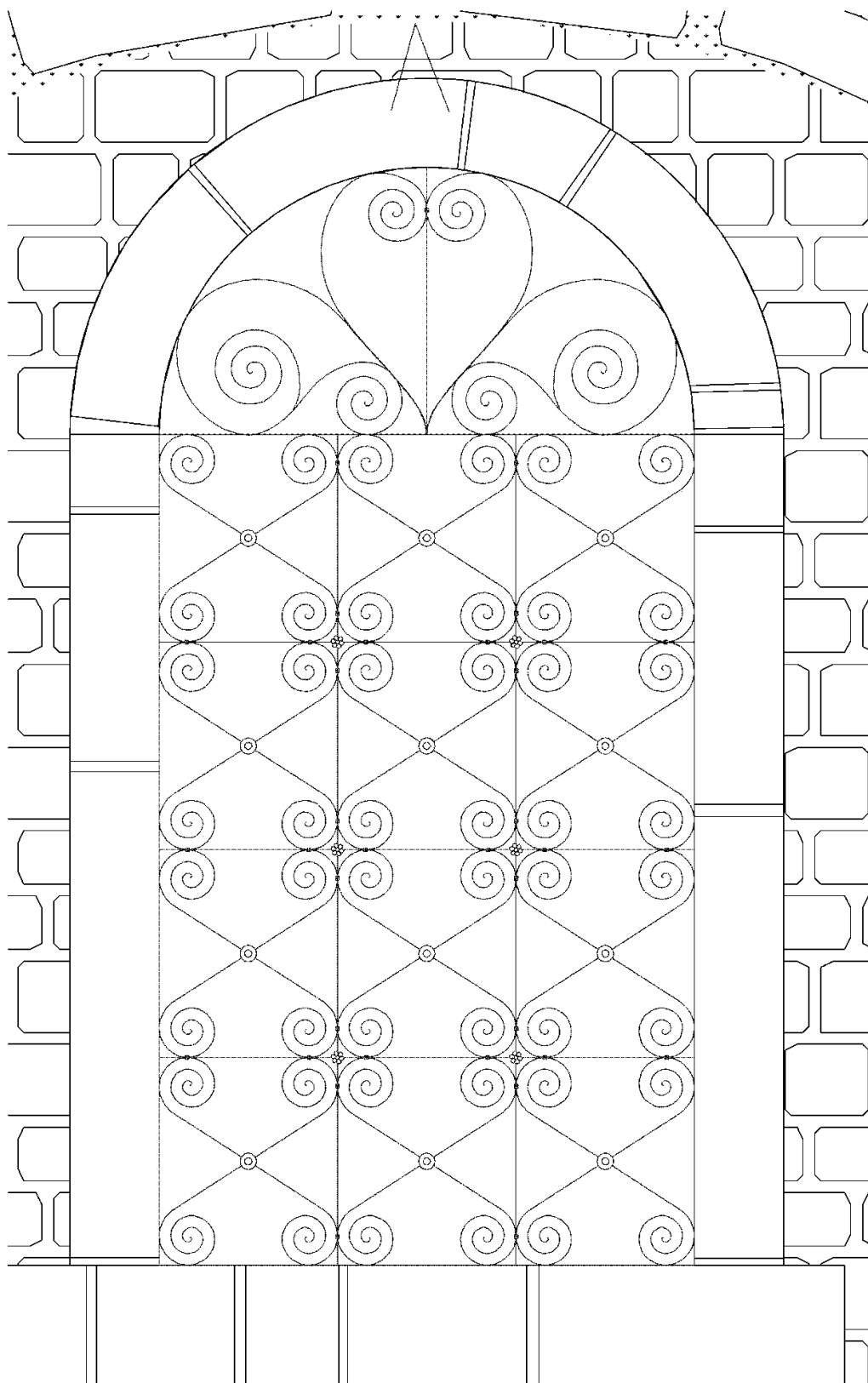
Σχήμα 1: Λεπτομέρεια κάγκελου





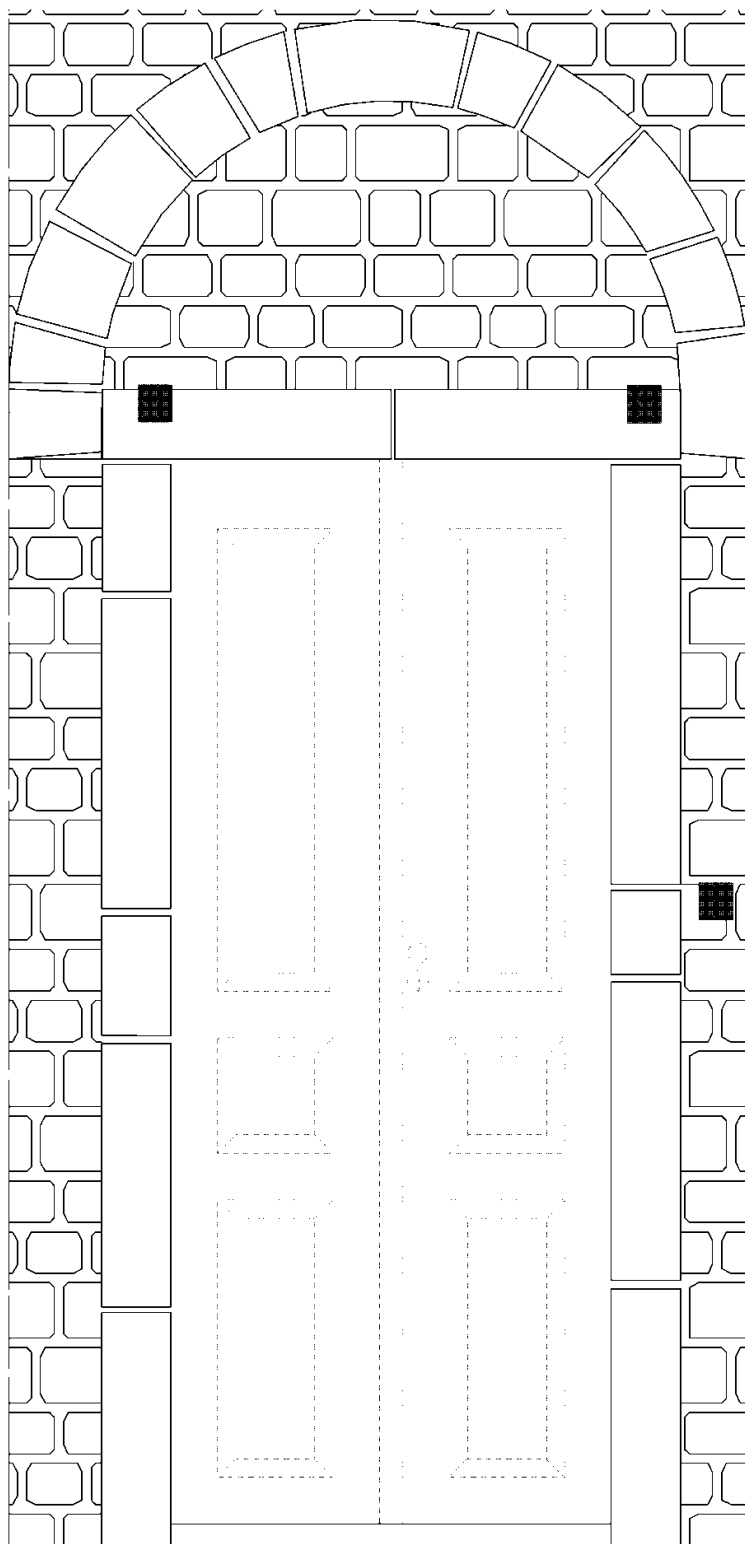
Σχήμα 2: Εσοχή στη Δυτική Όψη





Σχήμα 3: Λεπτομέρεια κάγκελου

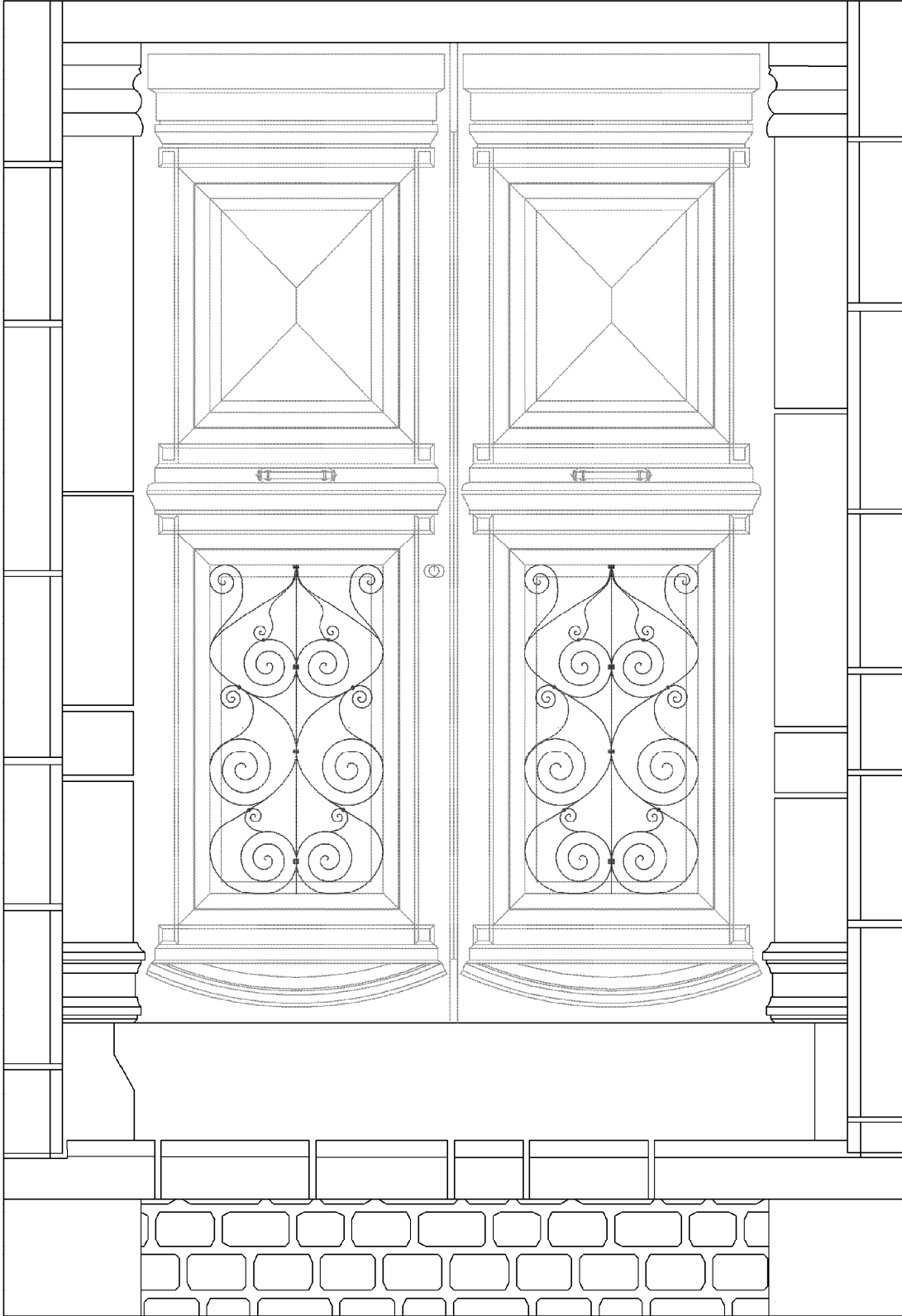




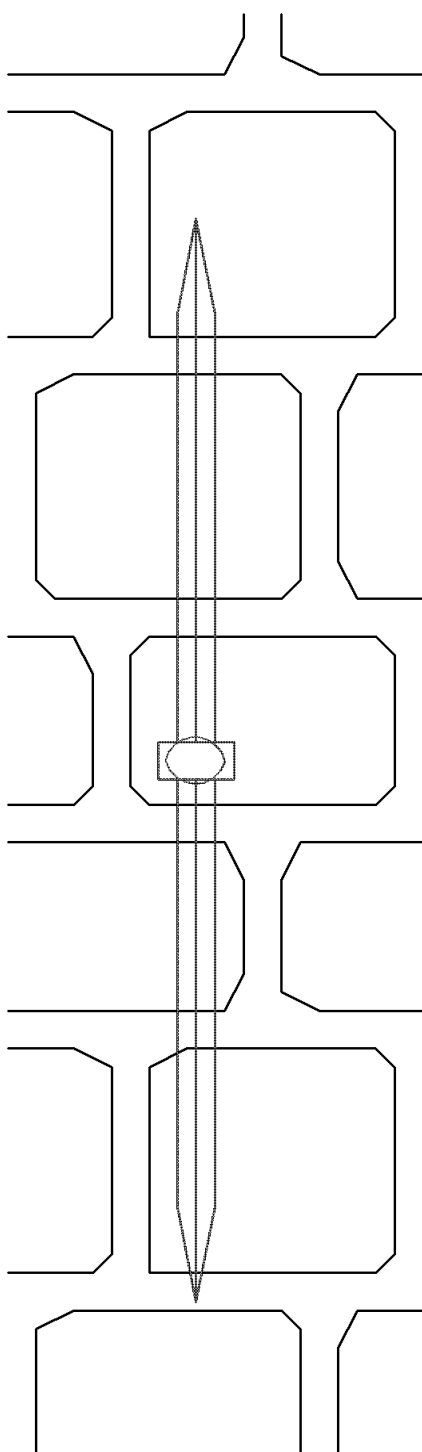
Σχήμα 4: Πόρτα Δυτικής όψης



Σχήμα 5: Κεντρική πόρτα στη Δοτική Οψη

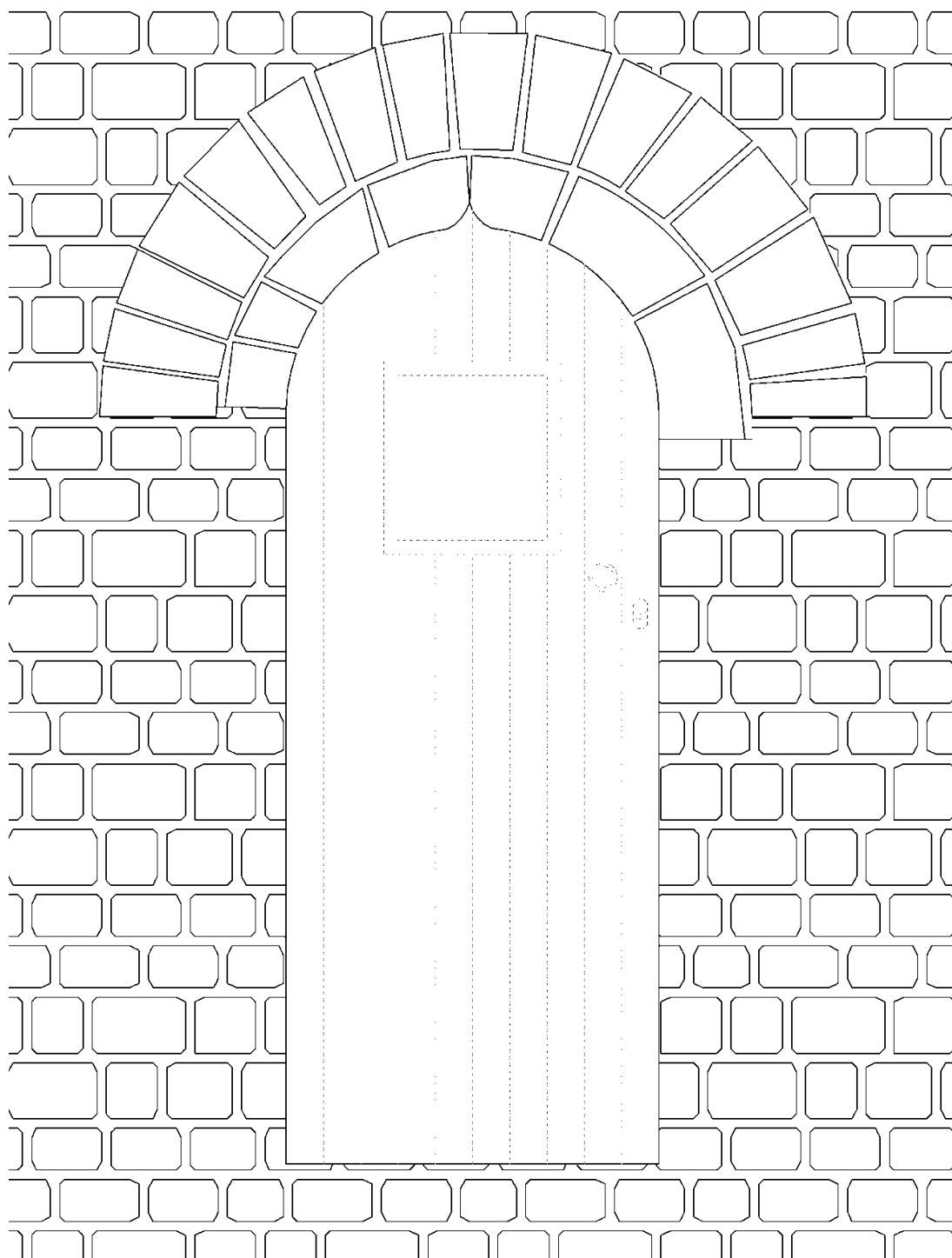






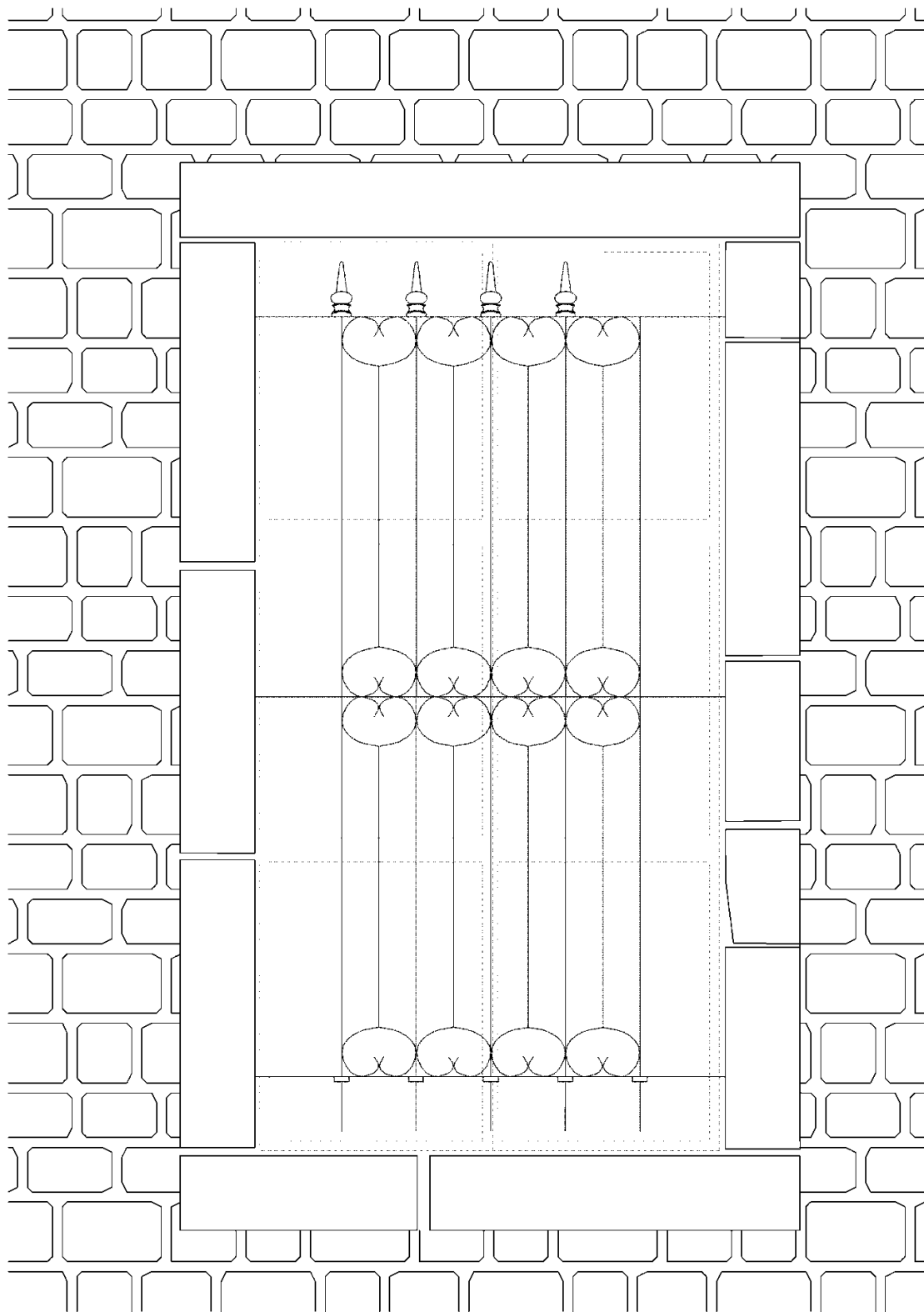
Σχήμα 6: Κατασκευαστική λεπτομέρεια





Σχήμα 7: Πόρτα Βόρειας όψης

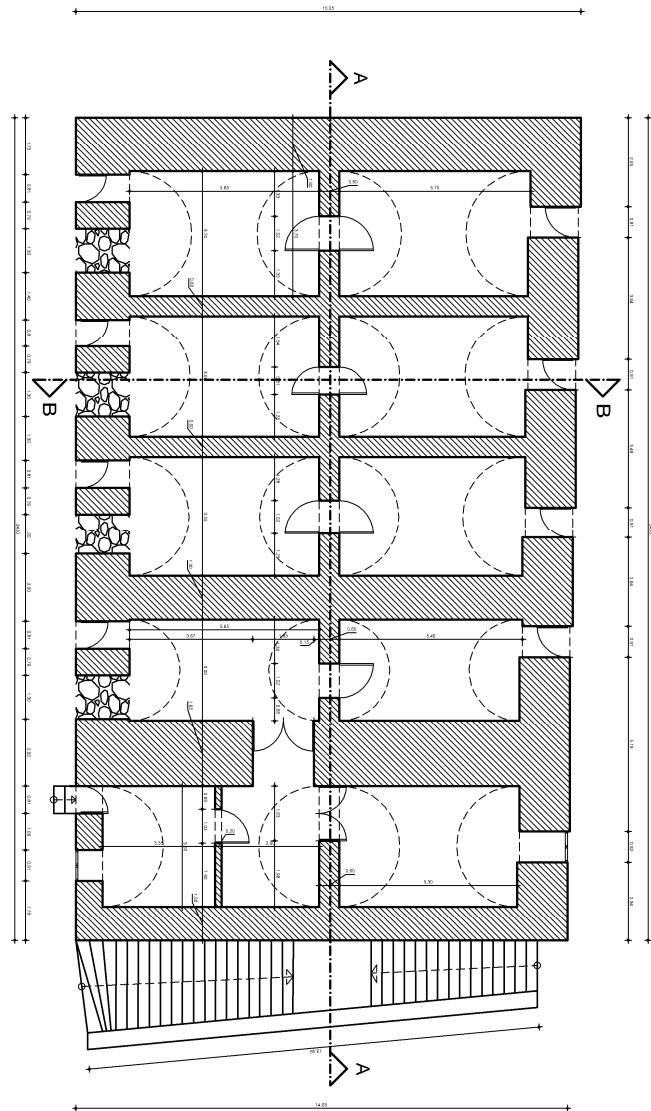




Σχήμα 8: Λεπτομέρεια παραθύρου

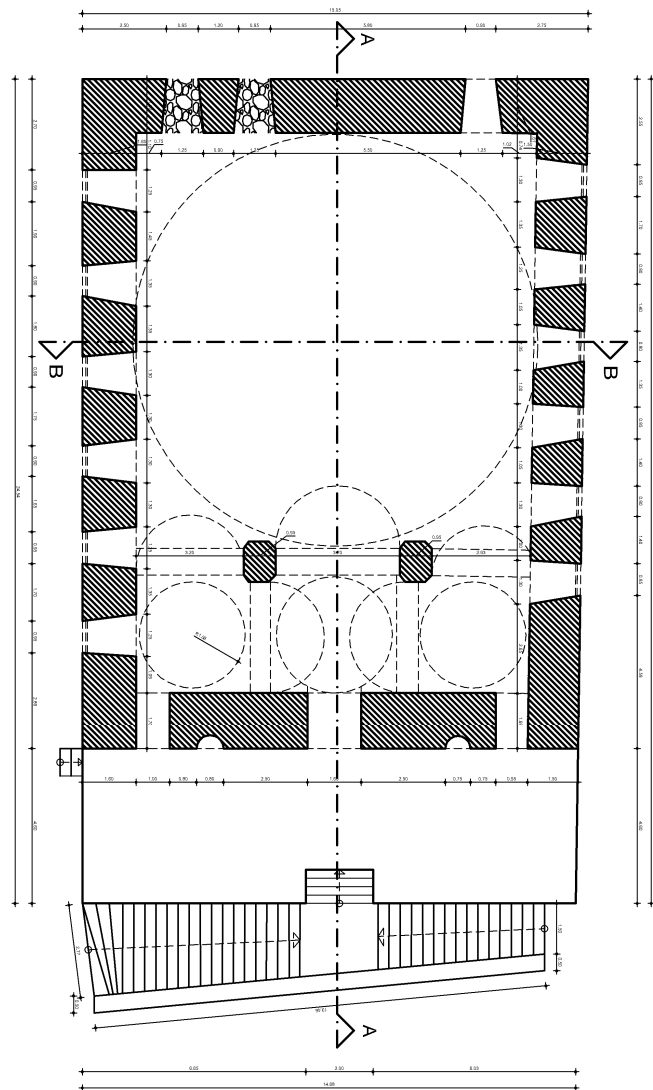


ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ



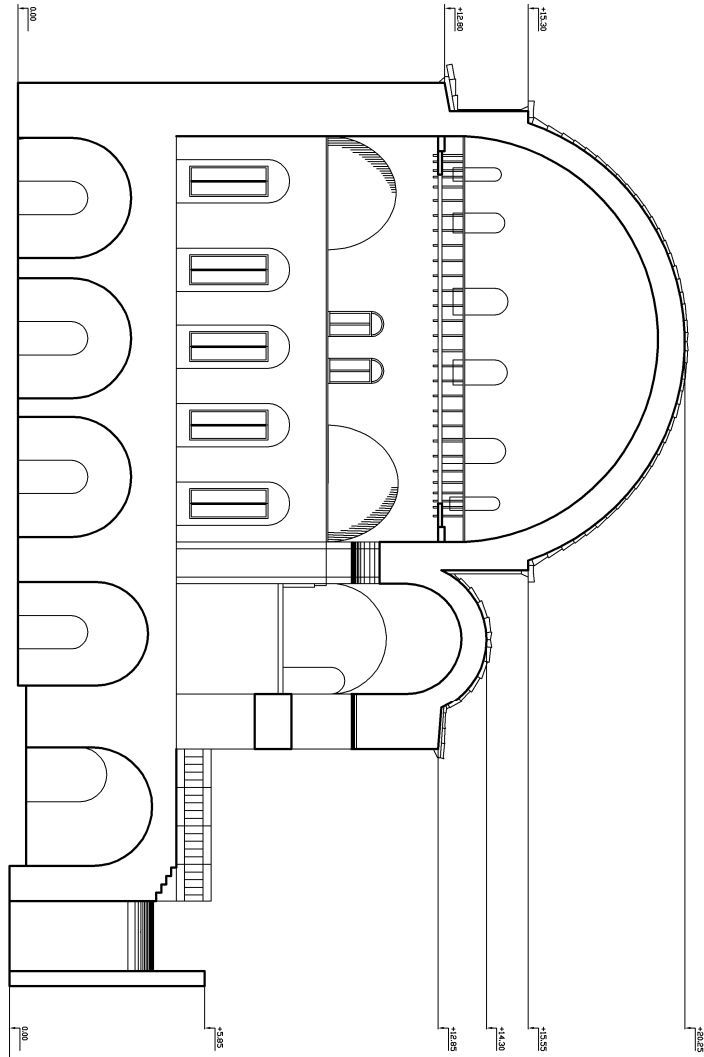
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ	
ΕΠΙΣ	ΑΔΙΟΤΗΤΗ ΝΕΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ) ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ	
ΕΠΙΣ	ΝΑΥΠΛΙΟ ΑΡΧΑΙΑΣ	
ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ	ΠΡΩΤΟΣ ΣΤΙΒΟΣ ΔΩΝ ΤΣΑΝΔΕ ΑΣΦΑΛΤΟΣ	
Ε.Σ.Κ.Α.	ΚΑΤΟΧΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ	
		Αρ. ΣΧΕΔΙΟΥ 1
ΚΩΔΙΚΑΣ	1-40	
ΚΩΔΙΚΑΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	ΣΧΕΔΙΩΣΗΣ	
ΑΤΤ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ	ΑΤΤ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ	ΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΕΡΓΩΝ ΥΠΟΔΟΜΗΣ		

Αποτύπωση μέσω Η/Υ της Πρώτης Βουλής των Ελλήνων (Βουλευτικό) στο Ναύπλιο

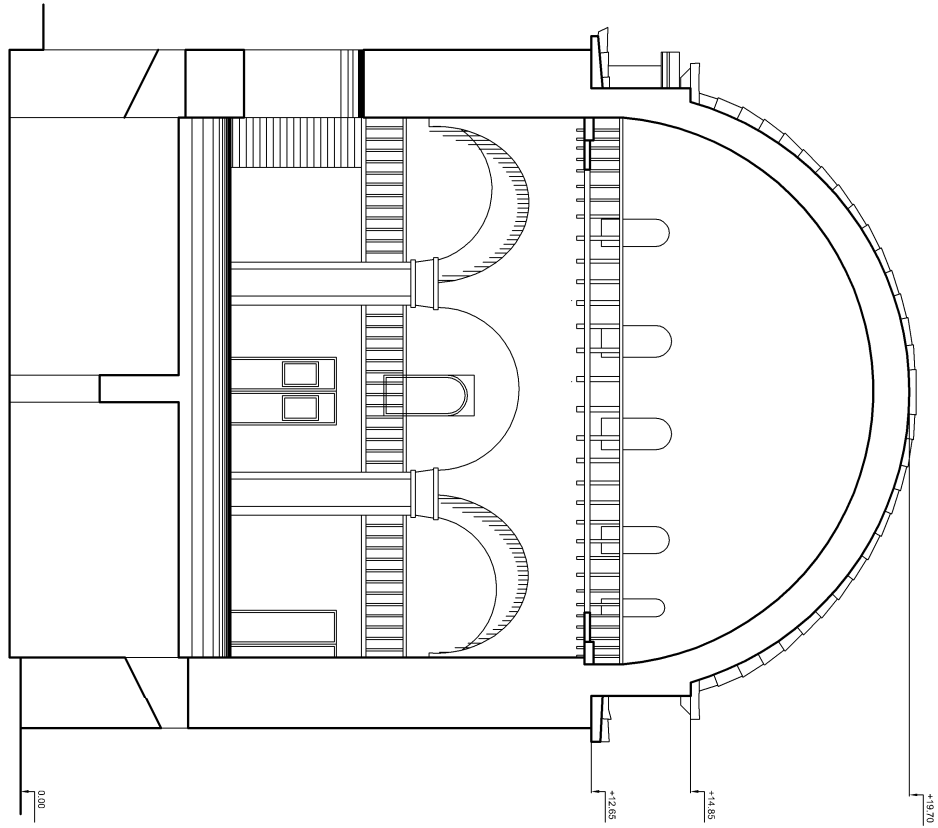


ΔΙΑΚΟΣ	ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ	
ΕΠΙΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ) ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ	
ΩΣ	ΝΑΥΤΙΛΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ	ΠΡΩΤΟΣ ΣΤΑΔΙΟΝ ΤΣΑΛΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΣ	
Ε.Ε.Μ.Α.	ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ	Αρ. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ 2
ΚΩΔΙΚΑΣ	1.50	
ΣΧΗΜΑ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ	2028
Α.Τ.Ε.Π.Π.Α.Ρ.Σ.Π.	ΚΑΡΑΧΑΛΙΩΤΗΣ	
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΕΡΓΩΝ	ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΩΤΗΣ	
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ		

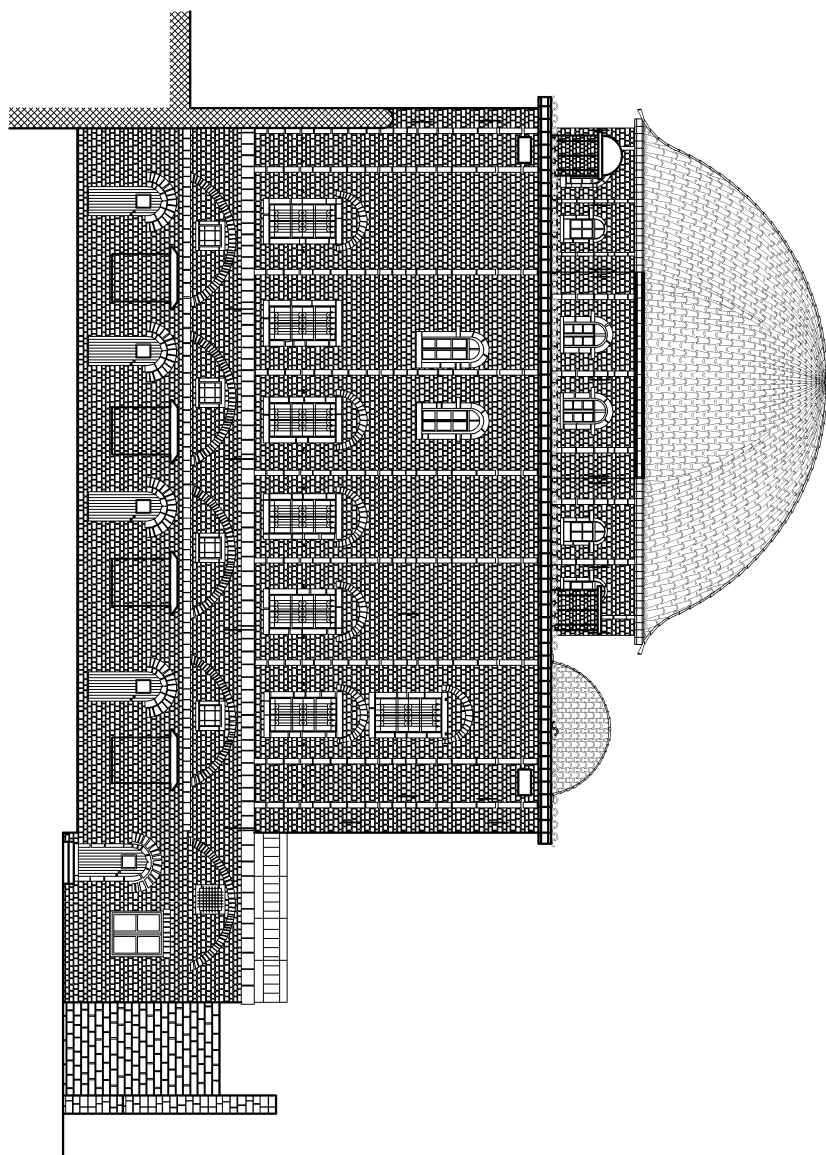
Αποτύπωση μέσω Η/Υ της Πρώτης Βουλής των Ελλήνων (Βουλευτικό) στο Ναύπλιο



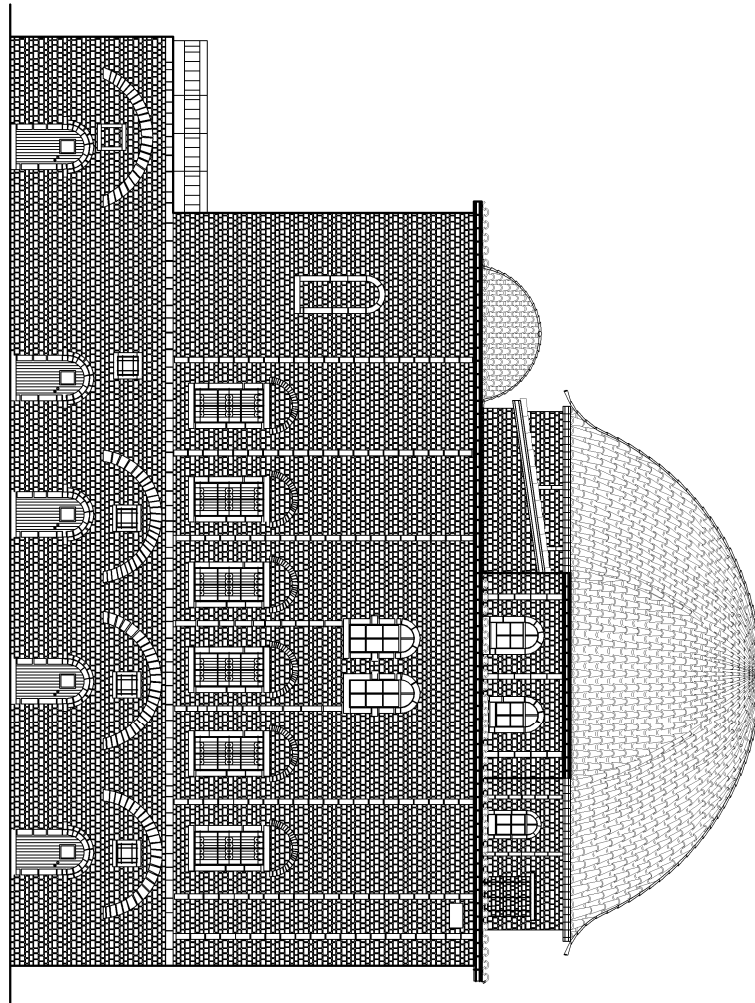
ΔΙΚΕΥΣΙΑ	ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ	
ΕΡΓΟ	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΜΕΣΩ Η/Υ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ) ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ	
ΣΕΙΡΑ	ΝΑΥΠΛΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΣ	
ΣΤΑΔΙΟ	ΠΡΩΤΟΣ ΣΥΝΤΡΑΧΩΝ ΤΣΑΛΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	
Ε.Λ.Μ.Α	ΤΟΜΗ Α-Α	ΦΩ. ΣΚΑΡΕΛΑΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ	1.50	3
ΗΜΕΡΑ	1.50	
ΜΗΝΑΣ	ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008	
Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ	ΚΑΘΕΣΤΑΣ	ΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΝΑΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΟΥΡΒΗΤΙΚΩΝ		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ		



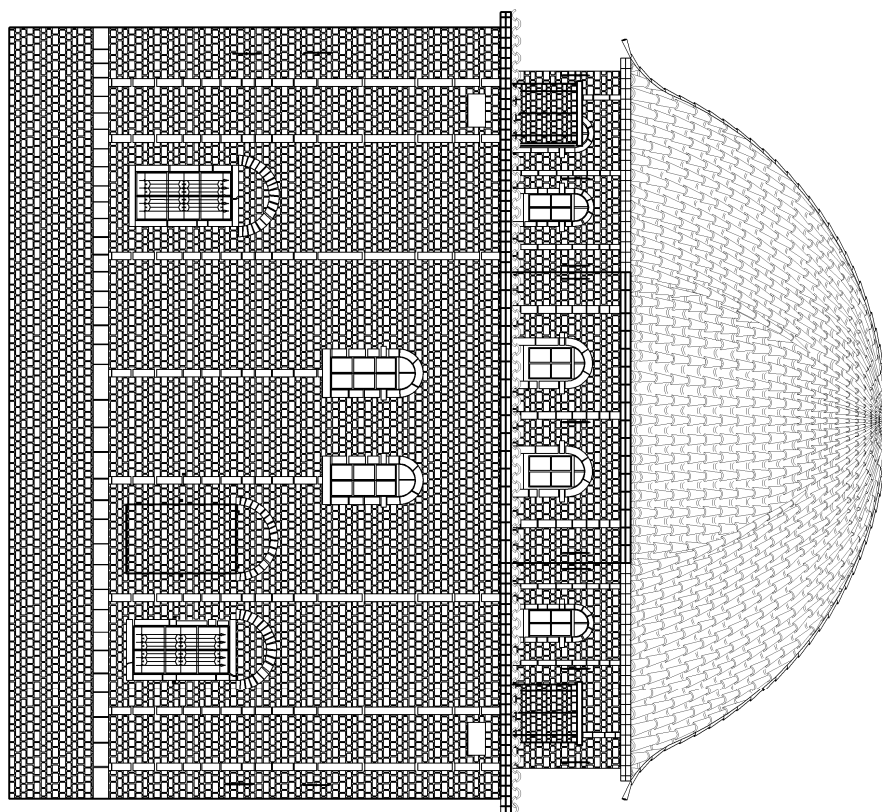
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ	
ΕΡΓΟ	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΜΕΣΩ Η/Υ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ) ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ	
ΒΕΒΛΗ	ΝΑΥΠΛΙΟ ΑΡΧΟΙΔΙΑΣ	
ΣΥΝΔΕΣΤΕΣ	ΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΤΣΑΛΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	
Β.Ε.Μ.Α	ΤΟΜΗ Β-Β	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ 4
ΚΑΜΑΚΑ	1:50	
ΚΕΝΟΣ ΜΕΤΕΩΣ	ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2009	
Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ	ΚΑΘΗΜΕΡΙΣ	ΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΥΠΟΔΟΜΗΣ		



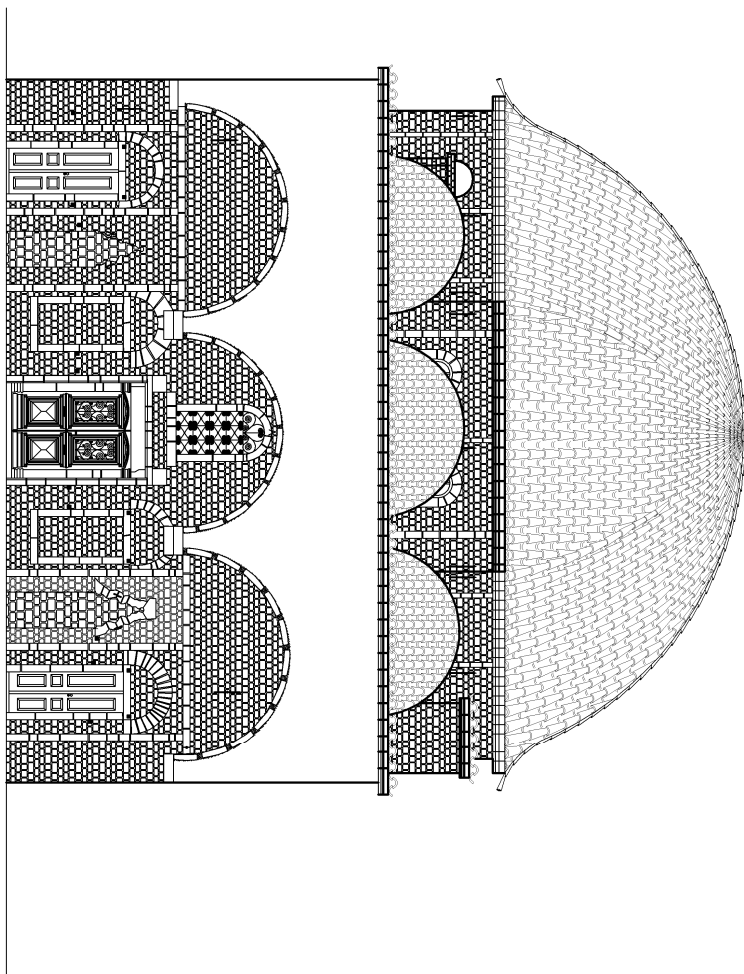
ΔΙΑΚΟΝΙΑ	ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΕΡΓΟ	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΑΘΕΣΤ. Η/Υ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ) ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ
ΒΕΒΛ	ΝΑΥΠΛΙΟ ΑΡΧΟΜΑΣ
ΣΥΜΒΑΣΗ	ΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΤΣΑΜΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
Ε.Ε.Α.Α	ΒΟΡΕΙΑ ΟΥΧΗ
	ΔΕ. ΣΚΕΛΕΤΙ
	5
ΚΩΔΙΚΑΣ	1.50
ΣΗΜΕΙΩΣΗ	ΚΑΘΕΣΤ. ΟΚΤΩΒΡΙΟΥΣ 2009
Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ	ΚΑΘΕΣΤΑΣ
ΤΗΝΙΑ ΤΣΑΜΑΝΟΥ ΕΡΓΩΝ	ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΑΜΑΚΙΠΟΥΛΟΣ
ΥΠΟΔΟΜΗ	



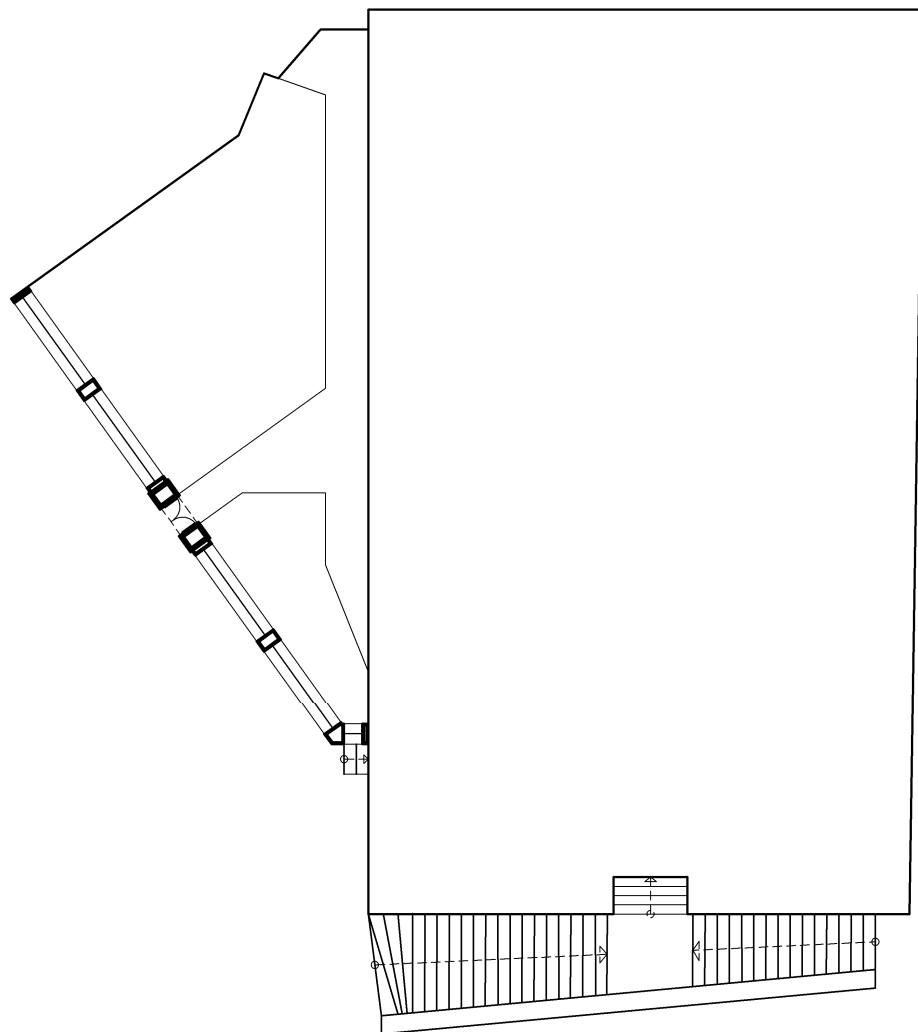
ΚΑΘΗΜΕΡΙΣ	ΔΗΜΙΟΣ ΝΑΥΠΛΙΑΙΟΥ
ΕΡΩ	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΜΕΣΩ Η/Υ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ) ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ
ΒΕΣΗ	ΝΑΥΤΙΛΙΟ ΑΡΧΟΛΩΛΑΣ
ΣΥΝΔΕΣΣΕΙΣ	ΠΟΥΛΟΣ ΣΠΗΡΑΙΩΝ ΤΣΟΥΛΕ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
Ε.Ε.Μ.Α	ΑΕ. ΣΚΕΛΑΚΙ
ΚΩΔΙΚΟΣ	1130
ΣΗΜΕΙΟ ΜΕΤΕΩΣ	ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2009
Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ	ΚΑΘΗΜΕΡΙΣ
ΤΡΑΠΗΖΙΑ ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ ΕΡΓΩΝ ΝΥΔΕΣ	ΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥΝΙΑΣ
ΝΥΔΕΣ	
	ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ
	6



ΔΙΟΙΚΗΣΗ	ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΕΡΓΟ	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΜΕΣΩ Η/Υ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ) ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ
ΒΕΣΗ	ΝΑΥΠΛΙΟ ΑΡΤΟΝΑΔΑΣ
ΣΥΝΔΕΣΤΕΣ	ΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΤΣΑΛΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
Β.Ε.Μ.Α	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ 7
ΚΩΔΙΚΟΣ	1.50
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2009
Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΥΠΟΔΟΜΗΣ	ΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΠΟΥΛΟΣ



ΛΟΓΟΤΥΠΟΣ	ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ	
ΕΡΓΟ	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΜΕΣΩ Η/Υ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ) ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ	
ΣΕΣΗ	ΝΑΥΠΛΙΟ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ	
ΣΠΙΛΙΣΤΗΣ	ΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΤΣΑΛΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	
Β.Ε.Μ.Α	ΔΥΤΙΚΗ ΟΥΡΗ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ 8
ΚΑΜΑΚΑ	1:50	
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΤΕΤΣ	ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2009	
Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ	ΚΑΘΗΜΕΡΙΣ	ΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΑΤΗΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΥΠΟΔΟΜΗΣ		



ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΔΗΜΙΟΣ ΝΑΥΤΙΛΙΟΥ	
ΠΕΡΙ	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΜΕΣΩ Η/Υ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ) ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ	
ΠΕΡΙ	ΝΑΥΤΙΛΙΟ ΑΡΧΟΝΙΔΑΣ	
ΣΠΙΛΙΣΤΕΣ	ΠΡΟΝΟΣ ΣΤΥΡΙΑΔΗ ΤΣΑΛΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	
Β.Ε.Μ.Α	ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ (ΚΤΗΡΙΟ - ΑΥΛΗ)	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ 9
ΚΥΜΑΔΑ	1:100	
ΚΑΤΑΣΤ. ΜΕΛΕΤΗ	ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2009	ΚΑΘΕΣΤΑΣ
Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ		ΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΧΜΑΝΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑ ΥΠΟΔΟΜΗΣ		

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Σέμνης Καρούζος, Το Ναύπλιο, Έκδοση Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος, Αθήνα 1979
- Μιχάλης Λαμπρινίδης, «Η Ναυπλία», Αθήνα 1950
- Κωνσταντίνος Κ. Σπηλιωτάκης, «Τα εν Ναυπλίω κτήρια του Βουλευτικού και του Εκτελεστικού (1824-1826)», Αθήνα 1973
- Ναύπλιο, Αναγνώριση και Ανάλυση Ιστορικού Κέντρου, Δημοσιεύσεις Σπουδαστικών Εργασιών Ε.Μ.Π., Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Αθήνα 1984
- Λιαλιάτσης Π., «Το Βουλευτικό του Ναυπλίου», Ναύπλιο 1987