

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ**

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΤΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΟΜΟΝΟΙΑ



**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΩΝ
ΚΑΡΑΜΠΟΛΑ – ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ ΝΑΤΑΣΑ
ΚΟΥΡΚΟΥΖΕΛΗ ΧΡΥΣΑ**

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ

ΠΑΤΡΑ-2011

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η παρούσα εργασία πραγματοποιήθηκε από τις σπουδάστριες Καραμπόλα – Καλαμπάκα Νατάσα και Κουρκουζέλη Χρύσα, στο πλαίσιο εκπόνησης της πτυχιακής εργασίας. Τα στοιχεία που μας δόθηκαν για την ολοκλήρωση της, προέρχονται από πληροφορίες των ιδιοκτητών. Επιπλέον στοιχεία αντλήσαμε από προσωπική μας μελέτη , φωτογραφική τεκμηρίωση και αποτύπωση, όπως και από έρευνα σε βιβλία και στο διαδίκτυο.

Ευχαριστούμε ,
τους υπεύθυνους του Μουσείου Μπενάκη για την
βοήθεια του , την Σουζάνα και τον Θανάση
(ιδιοκτήτες του κτιρίου) και τους δικούς μας
ανθρώπους για την υποστήριξη.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το γωνιακό κτίριο ανήκε στον αρχιτέκτονα **Αθ. Δεμιρη** και οικοδομήθηκε περί το 1920 βάσει των σχεδίων του ίδιου. Πρόκειται για εκλεκτιστικό κτίριο αφού στη διαμόρφωση των όψεων του ενσωματώνει αρχιτεκτονικά μοτίβα και στοιχεία διαφορετικών εποχών και ρυθμών. Παρουσιάζει μια όψη με επιβλητικό ύψος, έντονα γλυπτικό διάκοσμο, αξονικότητα και πολλά ανοίγματα. Ξεχωριστά στοιχεία είναι η κυκλική διαμόρφωση του γωνιακού τμήματος του κτιρίου το οποίο αρχικά είχε σχεδιαστεί ώστε να απολήγει σε θόλο και το ημιεξαγωνικό έρκερ.

Μορφολογικά φαίνεται ως ένα κτίριο στην πραγματικότητα όμως είναι δυο κτίρια με διαφορετική είσοδο. Μια μονοκατοικία και δυο διαμερίσματα. Πρόκειται για δυο ορόφους, ισόγειο και υπόγειο. Η μονοκατοικία και τα διαμερίσματα κατοικούνται σήμερα από απόγονους του αρχιτέκτονα. Το ισόγειο χρησιμοποιείται ως κατάστημα. Το συνολικό εμβαδό του κτιρίου είναι περίπου 500 τ.μ.

Τέλος όσον αφορά την επανάχρηση του κτιρίου προτείνουμε “ Κέντρο Ανάπτυξης Σχέσεων Μεταξύ Γηγενών και Αλλοδαπών ” .

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

1.1	Εισαγωγή	8
1.2	Εκλεκτικισμός – Περίοδος προσαρμογής	9
1.3	Εκλεκτικισμός στην Ελλάδα	11
1.4	Κτιριολογική ανάλυση	16
1.5	Μορφολογική ανάλυση	22
1.6	Κατασκευαστική ανάλυση	24
	- Θεμελιώσεις	24
	- Φέροντας οργανισμός	24
	- Δώμα	24
	- Κλιμακοστάσιο	25
	- Τοίχοι πλήρωσης	25
	- Κουφώματα	26
	- Δάπεδα	27
	- Διακοσμητικά στοιχεία	28
	- Χρωματισμοί	29
	- Πρόσθετη κατασκευή δώματος	29

2. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ-ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

2.1	Κάτοψη υπογείου	30
2.2	Κάτοψη ισογείου	31
2.3	Κάτοψη ορόφου α'	32
2.4	Κάτοψη ορόφου β'	33
2.5	Κάτοψη δώματος	34
2.6	Άνω όψη δώματος	35
2.7	Τομή Α-Α	36
2.8	Τομή Β-Β	37
2.9	Όψη επί της Οδού Μιχαήλ Βοδα	38
2.10	Όψη επί της Οδού Ηπείρου	39
2.11	Δάπεδο κάτοψη ισογείου	40
2.12	Δάπεδο κάτοψη ορόφου	41
2.13	Δάπεδο κάτοψη δώματος	42
2.14	Λεπτομέρειες δαπέδων	43
2.15	Λεπτομέρειες εισόδου α' και β' κτιρίου	44
2.16	Λεπτομέρειες εσωτερικών κουφωμάτων	45
2.17	Λεπτομέρειες εξωτερικών κουφωμάτων	46
2.18	Λεπτομέρεια κιγκλιδωμάτων	47
2.19	Λεπτομέρεια διακόσμου	48

3. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ- ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ

- Σχέδια παθολογίας	49
Όψη επί της οδού Μιχαήλ Βόδα	49
Όψη επί της οδού Ηπείρου	50
- Θεμελιώσεις	51
- Φέροντας οργανισμός	51
- Δώμα	51
- Κλιμακοστάσιο	52
- Τοίχοι πλήρωσης	52
- Κουφώματα	53
- Δάπεδα	53
- Επιχρίσματα	53
- Διακοσμητικά στοιχεία	54
- Κιγκλιδώματα	54
- Χρωματισμοί	54
- Πρόσθετη κατασκευή δώματος	54
- Φωταγωγός	55

4. ΠΡΟΤΑΣΗ

4.1 Σκοπιμότητα της επέμβασης	56
4.2 Αρχές της επέμβασης	56

4.3	Γενική περιγραφή της πρότασης	56
4.4	Προτεινόμενες επεμβάσεις	57
-	Τοιχοποιία	57
-	Αντιμετώπιση υγρασίας	58
-	Εξώστες , κιγκλιδώματα , διακοσμητικά στοιχεία	59
-	Χρωματισμοί	59
-	Κουφώματα	59
-	Δάπεδα	60
-	Δώμα	60
-	Κλίμακες	62
4.5	Προτεινόμενες επεμβάσεις για ΑΜΕΑ	63

5. ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

5.1	Κάτοψη υπογείου	65
5.2	Κάτοψη ισογείου	66
5.3	Κάτοψη ορόφου α'	67
5.4	Κάτοψη ορόφου β'	68
5.5	Άνω όψη δώματος	69
5.6	Τομή Α-Α	70
5.7	Τομή Β-Β	71
5.8	Όψη επί της Οδού Μιχαήλ Βόδα	72

5.9 Όψη επί της Οδού Ηπείρου	73
5.10 Πρόταση χρωματισμού όψεων	74
5.11 Λεπτομέρεια εισόδου β' κτιρίου	76
5.12 Λεπτομέρεια εξωτερικών κουφωμάτων	77
5.13 Λεπτομέρεια κιγκλιδωμάτων	78
6. ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ	
6.1 Φωτορεαλισμός αίθουσας εκδηλώσεων	79
6.2 Φωτορεαλισμός αίθουσας διδασκαλίας	83
6.3 Φωτορεαλισμός χώρου απασχόλησης νηπίων	88
7. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	93
8. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	96

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

1.1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το κτίριο που θα μελετήσουμε άνηκε στον αρχιτέκτονα Αθανάσιο Δεμίρη και βρίσκεται στη συμβολή των δρόμων Μιχαήλ Βοδα και Ηπείρου στην περιοχή της Ομόνοιας. Οικοδομήθηκε περί το 1920 βάσει των σχεδίων του ίδιου. Το κτίριο είναι χαρακτηρισμένο ως έργο τέχνης και ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο , γιατί παρουσιάζει ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό και μορφολογικό ενδιαφέρον.

Πρόκειται για ένα κτίριο με δυο ορόφους, ισόγειο και υπόγειο.

Μορφολογικά φαίνεται ως ένα κτίριο στην πραγματικότητα όμως είναι δυο κτίρια με διαφορετική είσοδο. Αυτό συμβαίνει γιατί το ένα μέρος του κτιρίου που μελετάμε υπήρχε , η μονώροφη οικία του Α . Δεμίρη , και αργότερα κτίστηκε το δεύτερο γωνιακό , διώροφο τμήμα του κτιρίου που συνεχίστηκε και στο δώμα της μονώροφης οικίας. (Για λόγους ευκολίας θα ονομάσουμε κτίριο Α την υπάρχουσα κατασκευή και κτίριο Β την νέα κατασκευή).

Όπως έχουμε αναφέρει η αρχική χρήση του κτιρίου Α (το ισόγειο και ο α όροφος) ήταν μονώροφη κατοικία ενώ μεταγενέστερα ένα μέρος του κτιρίου Α χρησιμοποιήθηκε από τον ίδιο Αθανάσιο Δεμίρη ως αρχιτεκτονικό γραφείο . Σήμερα στο κτίριο Α έχει επικρατήσει η αρχική του λειτουργία και κατοικούν σε αυτό οι απόγονοι του αρχιτέκτονα. Μέρος του υπόγειου που αναπτύσσετε κάτω από το επίπεδο της μονοκατοικίας είναι μπαζωμένο ενώ το υπόλοιπο χρησιμοποιούταν ως κατάστημα με βοηθητικό χώρο.

Αρχικά στο κτίριο Β (το ισόγειο , οι όροφοι α και β όπως και η προσθήκη πάνω στη μονοκατοικία) χρησιμοποιούνταν ως διαμερίσματα , ενώ η χρήση του υπόγειου ήταν ένα γωνιακό κατάστημα με τρεις βοηθητικούς χώρους το οποίο είχε κυρία είσοδο επί της οδού Μιχαήλ Βόδα . Σήμερα το ισόγειο του κτιρίου Β χρησιμοποιείται ως κατάστημα και βρίσκεται σε καλή κατάσταση ενώ τα διαμερίσματα των οροφών μέχρι πρόσφατα νοικιάζονταν ενώ τώρα στο διαμέρισμα του α ορόφου κατοικούν και σε αυτό απόγονοι του αρχιτέκτονα.



(φωτ. 1)



(φωτ. 2)

1.2 ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΜΟΣ - ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗΣ

Με την παγκόσμια επέκταση των ευρωπαϊκών αυτοκρατοριών εμφανίζεται από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα στην ευρωπαϊκή αρχιτεκτονική ο εκλεκτικισμός. Με τον όρο αυτό χαρακτηρίζουμε τον ρυθμό που δανείζεται στοιχεία και ύφος από διάφορες ιστορικές περιόδους και ποικίλες τεχνοτροπίες για να τα συνδυάσει αισθητικά στην αρχιτεκτονική δημιουργία, ώστε να συνυπάρχουν με επιτυχία σε ένα κτίριο. Πρόκειται για αισθητική αντίληψη που έχει διεθνή χαρακτήρα και ιστορικές διαστάσεις, ενώ ικανοποιεί την τάση του 19^{ου} αιώνα για τον εξωτισμό. Ο εκλεκτικισμός τονίζει την κατακορυφότητα. Απόδειξη του πρόσφατου κεκτημένου των πόλεων: του ύψους των κτιρίων. Διατηρεί τις αρχές οργάνωσης των όψεων των ιστορικών ρυθμών: συμμετρία, αξονικότητα, ρυθμική επαναληπτικότητα με μεγαλύτερη ελευθερία στις μορφοπλαστικές διατυπώσεις αποδεσμευμένες από τους αυστηρούς κανόνες του νεοκλασικισμού.

Ο νεοκλασικισμός δεν είναι πλέον παρά ένα στοιχείο από αυτά που επιστρατεύει ο εκλεκτικισμός. Η χρήση ρυθμών και στοιχείων από διάφορες εποχές και τεχνοτροπίες εύκολα μεταλλάσσεται σε υπερβολές, όπου η έλλειψη λιτότητας και μέτρου αφαιρεί από το τελικό αποτέλεσμα την εσωτερική αρμονία. Συμβαίνει έτσι συχνά η εκλεκτικιστική αρχιτεκτονική να έχει τη μορφή της αποτυχίας και να φθάνει μέχρι το kitsch.

Ο εκλεκτικισμός απευθύνεται κυρίως στις ανώτερες κοινωνικές τάξεις, αφού η σχεδίαση και η κατασκευή εκλεκτικιστικών κτιρίων προϋποθέτει ειδικευμένους αρχιτέκτονες και κατασκευαστές και υπολογίσιμη οικονομική δαπάνη. Κέντρο της ανάπτυξης του εκλεκτικισμού ήταν το Παρίσι με αφορμή τις μεγάλες αναπλάσεις που έγιναν σε αυτή την πόλη. Στην Ελλάδα εμφανίζεται ετεροχρονισμένα περίπου το 1900. Βέβαια στη Θεσσαλονίκη και γενικότερα στην Βόρεια Ελλάδα είχαν ήδη αρχίσει να εμφανίζονται από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα δείγματα απελευθερωμένης αισθητικής αντίληψης και αισθητικού πλουραλισμού που φανερώνουν τον πολυπολιτισμικό χαρακτήρα της περιοχής.

Στην Ελλάδα ο εκλεκτικισμός δεν είχε επιτυχία για ιστορικούς και κοινωνικούς λόγους, αλλά κυρίως λόγω της αίγλης του νεοκλασικισμού. Δεν θα φτάσει τον πλούτο του διάκοσμου και την ποιότητα κατασκευής του προτύπου της Beaux Arts. Ωστόσο θα αποτελέσει την κυρίαρχη στιλιστική έκφραση στις αρχές του 20^{ου} αιώνα.

Τα χαρακτηριστικά της Αρχιτεκτονικής της BEAUX ARTS:

- Συμμετρία.
 - Μνημειακό και επιβλητικό ύφος.
 - Σύνθεση ιστορικών τεχνοτροπιών.
 - Ποιότητα στον σχεδιασμό και στην εκτέλεση των αρχιτεκτονικών λεπτομερειών.
 - Πλούσιος διάκοσμος, έντονα γλυπτικός.
 - Πολυχρωμία.
- Τα πρότυπα και οι ιστορικές τεχνοτροπίες που επεξεργάζεται στρέφονται κυρίως στη Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική , την Ιταλική Αναγέννηση και το Μπαρόκ.

Με τον εκλεκτικισμό σηματοδοτείται το τέλος της εθνικής έκφρασης στην αρχιτεκτονική, πράγμα που για τον ευρύτερο χώρο της Ανατολής σημαίνει το τέλος της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής.

Η μοντέρνα αρχιτεκτονική έρχεται στη συνέχεια να ανατρέψει τις μορφές του ιστορισμού χωρίς να απορρίπτει τις αρχές της κλασικής σύνθεσης.

Περνάμε στην εποχή της εξατομίκευσης που η επανάληψη και η συμμετρία αποσταθεροποιούνται χωρίς αυτό να σημαίνει ότι τα σχήματα και οι γεωμετρίες δεν οργανώνονται με μια λογική αρμονικής σύνθεσης.

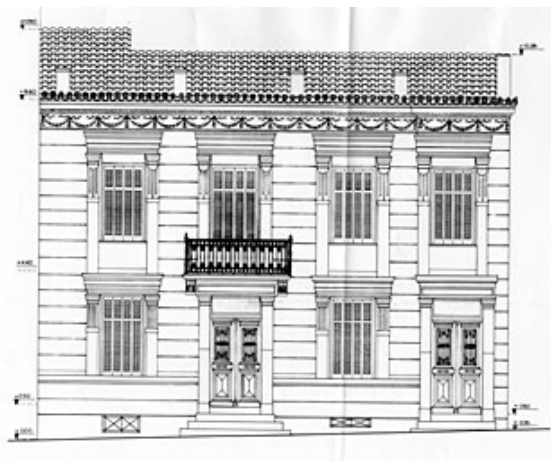
1.3 ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

❖ Εκλεκτικιστική διπλοκατοικία

Περιοχή: οδός Παιωνίου 6

Έτος: 1906-1910

Περιγραφή: Το εκλεκτικιστικό διώροφο κτίριο της οδού Παιωνίου 6, οικοδομήθηκε την πρώτη δεκαετία του 20ού αιώνα, σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις μεταξύ των ετών 1906-1910. Πρόκειται για μια τυπική διπλοκατοικία της εποχής εκείνης, με δύο οροφοδιαμερίσματα που διέθεταν χωριστή είσοδο το καθένα, καθώς και ένα υπόγειο. Η διακόσμηση της πρόσοψης χαρακτηρίζεται από μια αρμονική συνύπαρξη του ύστερου νεοκλασικισμού με στοιχεία του Γαλλικού Second Empire. Τα ταβάνια του ανωγείου διέθεταν στην αρχή οροφολογίες, οι οποίες αργότερα καλύφθηκαν από γύψινες διακοσμήσεις. Το κτίριο, που χαρακτηρίστηκε διατηρητέο με απόφαση του ΥΠΕΧΩΔΕ το 1987, ανήκε αρχικά στην οικογένεια Ζαφειρίου και από το 1928 στην οικογένεια Χρυσικόπουλου και χρησιμοποιήθηκε καθ' όλη τη διάρκεια του 20ού αιώνα ως κατοικία, έχοντας υποστεί αρκετές φθορές από τη χρήση και το χρόνο (τμήμα της στέγης υπό κατάρρευση, φθορά χρωματισμών, επιχρισμάτων, διακοσμητικών στοιχείων και υαλοστασίων, κ.τ.λ.). Ανακαινίστηκε μεταξύ των ετών 2000-2002, βάσει μελέτης της αρχιτέκτονος Ιωάννας Τραχανά και του πολιτικού μηχανικού Θανάση Τσούτσουρα.



❖ Το μέγαρο Λιβιεράτου

Περιοχή: στη συμβολή των οδών Πατησίων και Ηπείρου
Έτος: 1908

Περιγραφή: Το δημιούργημα του Νικολούδη αντιπροσώπευε μέσα στο χώρο του νέο-μπαρόκ ένα υψηλό βαθμό ρυθμικής ομοιογένειας και καλλιτεχνικής ποιότητας . Γι' αυτό το λόγο μπορεί να θεωρηθεί "διακεκριμένο έργο" στο είδος του.

Χαρακτηριστικό της μορφής του είναι ότι υπάρχει συντονισμός των επιμέρους στοιχείων της, ώστε αυτά να εγγράφονται αρμονικά στο καθοριστικό περίγραμμα του συνόλου. Σε αυτό συντελεί και η λευκή μονοχρωμία των όψεων, η οποία σε αντίθεση με τις χρωματικές διαφοροποιήσεις του κλασικισμού τονίζει την ομοιογένεια και τη συνοχή του διαμορφωμένου κτιριακού όγκου.

- Κάθε όψη διαρθρώνεται σε τρεις άξονες ανοιγμάτων.
- Προβάλλονται ιδιαίτερα τα τοξωτά παράθυρα του ισόγειου και το επιβλητικό θύρωμα της εισόδου στη οδό Ηπείρου.
- Οι συνεχείς εξώστες του ορόφου με τα αριστουργηματικά από ελατό σίδηρο κιγκλιδώματα τους, τείνουν να προσδώσουν ηρεμία στο σύνολο, εξισορροπώντας την κατακόρυφη οργάνωση των ανοιγμάτων.
- Η παρεμβολή, στη συνάντηση των όψεων, του κυλινδρικού στοιχείου με τη βαθιά εσοχή της μικρής βεράντας κάτω και τον καμπύλο εξώστη πάνω, ένα είδος μικρού belvedere, που ανοίγεται προς τον κήπο του Εθνικού Μουσείου δίνει μια ιδιαίτερη πλαστικότητα στη σύνθεση του κτιρίου.
- Με την ίδια ελαστικότητα καμπυλώνεται και το κύριο γείσο καθώς και το υπερκείμενο στηθαίο, που κορυφώνεται στη γωνία σε ένα επιβλητικό cartouche, είδος ελλειψοειδούς εμβλήματος με γιρλάντες και έλικες.



❖ Λαογραφικό Μουσείο, Ξάνθης

Περιοχή: στην οδό Αντίκα

Έτος: 1870

Περιγραφή: Δείγματα χαρακτηριστικού εκλεκτικισμού αποτελούν τα τρία σπίτια που βρίσκονται στη σειρά στην οδό Αντίκα και ανεγέρθηκαν τη δεκαετία του 1870 από την οικογένεια Κουγιουμτζόγλου. Το πρώτο από αυτά αποτελεί κομψή κατασκευή που εμπνέεται από τη ρωμανική αρχιτεκτονική της Κεντρικής Ευρώπης. Στεγάζει σήμερα υπηρεσίες του Δήμου Ξάνθης. Τα δύο επόμενα είναι πανομοιότυπα και σχεδιάστηκαν από Ρώσο αρχιτέκτονα με άφθονη χρήση πλίνθινης διακόσμησης στην πλαισίωση των ανοιγμάτων, τα οποία φέρουν στη στέψη τους οριζόντια πλίνθινα γείσα και πλίνθινα αετώματα. Το θύρωμα του κτιρίου αποτελείται από ξύλινα ταμπλαδωτά φύλλα, φεγγίτες και στέψη με κυκλικό τόξο, το οποίο σχηματίζει τον πάνω σταθερό φεγγίτη. Τέλος υπάρχει διαχωριστικό, μεταξύ των οροφών, πλίνθινο γείσο. Ο εξώστης στηρίζεται σε τέσσερα φουρούσια από σίδηρο. Τα κιγκλιδώματα του εξώστη αποτελούνται από βεργία σε επαναλαμβανόμενα μοτίβα. Τα δύο κτίρια χρησιμοποιούνται σήμερα αναστηλωμένα ως λαογραφικό Μουσείο της ΦΕΞ.



❖ Κτήμα – Πάρκο Δρακοπούλου

Περιοχή: Πατήσια

Περιγραφή: Το κτήμα Δρακοπούλου βρισκόταν στην περιοχή των Πατησίων όπου στα τέλη του 19 ου αιώνα ήταν τοπίο γεμάτο χωράφια και κήπους. Στο κτήμα αυτό λειτουργούσε εργοστάσιο και δίπλα σ αυτό ανήγειρε ο Δρακοπούλος την λεγόμενη Έπαυλη Δρακοπούλου. Πρόκειται για διατηρητέο κτίσμα δείγμα εκλεκτικισμού. Είναι κεραμοσκεπές με δίρριχτη και μεγάλη κλίση στέγης. Νοτιοδυτικά υπάρχει εξαγωνικός πύργος και γύρω από αυτόν στεγασμένος εξώστης ξύλινης κατασκευής με ξύλινο κιγκλίδωμα. Δυστυχώς η έπαυλη καθώς και τα υπόλοιπα κτίσματα του κτήματος Δρακοπουλου αν και είχαν χαρακτηριστεί ως έργα τέχνης και ιστορικής σπουδαιότητας, σήμερα έχουν κατεδαφιστεί.



❖ Μέγαρο Λεβίδη

Περιοχή: στην οδό Νίκης 48

Έτος: 1910-1920

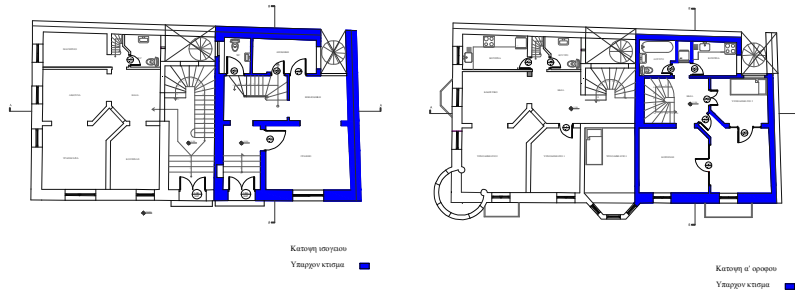
Περιγραφή: Χαρακτηριστικό δείγμα της πρώιμης μεσοπολεμικής περιόδου αποτελεί το Μέγαρο Καίτης Χατζανέστη μετέπειτα Λεβίδη στην οδό Νίκης 48. Οι συνθέσεις των όψεων και ο λεπτός διάκοσμος αυτής της τετραώροφης πολυκατοικίας της δεκαετίας του '20 φανερώνουν την επιθυμία του αρχιτέκτονα Γεωργίου Θεοδωρίδη να μεταφέρει σε εμάς τον παριζιάνικο εκλεκτικισμό. Παρατηρούμε στην στέψη και σε όλη την επιφάνεια της όψης του κτιρίου, την έντονη διακόσμηση με επίθετο γύψινο ντεκόρ, τις χαρακτηριστικές κρεμαστές γιρλάντες. Ο Θεοδωρίδης θα συμβάλει έτσι στον εκσυγχρονισμό της αθηναϊκής αρχιτεκτονικής των δεκαετιών του 1910 και του 1920.



1.4 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Το κτίριο που μελετάμε είναι διώροφο με δώμα και υπόγειο . Η κάλυψη του φτάνει τα 168.05 τμ και οι διαστάσεις του 17.85μ επί 9.50μ. Όπως προαναφέραμε πρόκειται για δυο ξεχωριστά κτίρια . Αρχικά υπήρχε η μονώροφη οικία με δώμα και υπόγειο του Α . Δεμίρη , με μέτωπο 7.80μ επί της Μιχαήλ Βόδα. Αργότερα κτίστηκε το γωνιακό διώροφο τμήμα του κτιρίου μας με μέτωπο 10.10μ επί της Μιχαήλ Βόδα όπου συνεχίστηκε το κτίσιμο και στο δώμα της οικίας που προϋπήρχε.

Τόσο η διάρθρωση των κατόψεων όσο και τα στοιχεία των όψεων –οργανικά και διακοσμητικά – είναι αντιπροσωπευτικά της Εκλεκτικιστικής περιόδου που αναπτύχθηκε στα μέσα του 19ου αιώνα τονίζοντας την κατακορυφότητα και χαρακτηρίζεται από την συμμετρική διάταξη των αρχιτεκτονικών μελών του κτιρίου, την αξονικότητα και τον πλούσιο γλυπτικό διάκοσμο. Ο όγκος του κτιρίου αρχικά υψώνονταν ανάμεσα σε μια διώροφη και μονώροφη οικία ενώ σήμερα βρίσκεται ανάμεσα σε δυο πολυκατοικίες , καθώς ακολουθείται το σύστημα της συνεχούς δομήσεως στο κέντρο της πόλεως.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Το κτίριο Α αποτελείται από μια μονώροφη μονοκατοικία ενώ το κτίριο Β αποτελείται από ένα κατάστημα στο ισόγειο και τέσσερα διαμερίσματα. Τα δυο κτίρια έχουν ξεχωριστές εισόδους, τοποθετημένες δίπλα ή μια στην άλλη επί τον άξονα της όψης από την πλατυμέτωπη πλευρά στην οδό Μιχαήλ Βόδα. Η στενή πλευρά του κτιρίου βρίσκεται επί της οδού Ηπείρου. Το συνολικό εμβαδόν του κτιρίου είναι περίπου 500 τμ. Τα μέτωπα του κτιρίου είναι 17.85μ και 9.50μ.

Οι εξωτερικές, περιμετρικές τοιχοποιίες του κτιρίου είναι φέρουσες, πάχους 0.55-0.60 μ. και έχουν υποστεί ελάχιστες βλάβες καθώς παρατηρούμε μερικές επιφανειακές ρωγμές και αποκολλήσεις επιχρίσματος. Για τους τοίχους πλήρωσης του κτιρίου Α (σε αυτό μας επιτράπηκε η είσοδος) μόνο υποθέσεις μπορούν να γίνουν πιθανόν να έχουν κατασκευαστεί από σκυρόδεμα με πέτρες ή από πλίνθους χωρίς οπές όπως παρατηρούμε σε τοίχους του δώματος.

ΜΟΝΩΡΟΦΗ ΟΙΚΙΑ ΚΤΙΡΙΟ Α

ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

Αρχικά στο υπόγειο του κτιρίου Α λειτουργούσε κατάστημα με εμβαδόν 16.00τμ το οποίο είχε και έναν μεγάλο βοηθητικό χώρο 14.00τμ. Το υπόλοιπο μέρος του υπογείου είναι μπαζωμένο. Σήμερα όλοι οι χώροι του υπογείου χρησιμοποιούνται ως αποθήκες. Η κάθοδος στο υπόγειο γίνεται μέσω κλίμακας από την οδό Μιχαήλ Βόδα. Οι χώροι του υπογείου Α έχουν φυσικό φωτισμό και αερισμό μέσω ανοιγμάτων προς τον δρόμο και τον φωταγωγό. Όλοι οι εξωτερικοί και εσωτερικοί τοίχοι είναι φέροντες πάχους – από 0,50 μ έως 0,60 μ – επιχρισμένοι. Οι επιφάνειες των δαπέδων είναι από κεραμικά πλακίδια άσπρου και μαύρου χρώματος και σχηματίζουν μοτίβο σκακιέρας. Η πρόσβαση στους χώρους του υπογείου είναι αδύνατη λόγω αποκλεισμού της εισόδου μέσω μεταλλικής κατασκευής.

- Τα κτίρια Α και Β έχουν ξεχωριστούς υπόγειους χώρους.
Το συνολικό εμβαδόν της κάτοψης του υπογείου είναι 168.05τμ και το μέσο ελεύθερο ύψος είναι 2.50μ.

ΙΣΟΓΕΙΟ, Α ΟΡΟΦΟΣ

Στο ισόγειο η μεγάλη δίφυλλη ταμπλαδωτή πόρτα της εισόδου επί της οδού Μιχαήλ Βόδα υπερυψώνεται από το πεζοδρόμιο και τοποθετείται στο ίδιο επίπεδο με το μέτωπο της όψης, τονίζοντας την αυστηρή σχέση του “μέσα” με του “έξω”. Δύο μαρμαροβαθμίδες προσδίδουν εσωτερική στάθμη 0.38μ. Ο προθάλαμος με πλάτος μεγαλύτερο από το πλάτος της πόρτας, έχει μεγάλο ύψος, που σταδιακά μειώνεται καθώς παρεμβάλλονται τρεις μαρμαροβαθμίδες συν ένα πλατύσκαλο, και η στάθμη ανεβαίνει στο 1.08μ. Το ύψος των κυρίων χώρων του ισογείου είναι 3,80 μ .

Στο ισόγειο, στον χώρο του κλιμακοστασίου υπάρχουν δυο εισοδοί που οδηγούσαν η μια στο αρχιτεκτονικό γραφείο του Α.Δεμιρη και η άλλη στον χώρο όπου βρίσκεται η κλίμακα της κατοικίας με την οποία επικοινωνούσε η βιβλιοθήκη του γραφείου. Ανεβαίνοντας τη σκάλα υπάρχουν δυο πόρτες που οδηγούν στο wc και στην αποθήκη. Τα δάπεδα των κλιμακοστασίων είναι από κεραμικά πλακίδια διαστάσεων 0.20 x 0.20 μ. άσπρου χρώματος σε συνδυασμό με μικρότερα τετράγωνα πλακίδια μαύρου χρώματος πλαισιωμένα με διακοσμητικές μπορντούρες. Το δάπεδο του γραφείου είναι παρκέ με ξύλινες σανίδες πλάτους 0.10μ. και διαφόρου μήκους.

Στον α όροφο η κλίμακα μας οδηγεί στο HALL το οποίο επικοινωνεί με όλους τους υπόλοιπους χώρους της κάτοψης μέσω ταμπλαδωτών τρίφυλλων θυρών. Οι τρίφυλλες πόρτες των χώρων υποδοχής είχαν σε όλη σχεδόν την επιφάνεια τους κρυστάλλινους φεγγίτες. Όσον αφορά τα δωμάτια, αυτά είναι λιτά στην εμφάνιση τους με μόνη φυσικά πολυτέλεια τη χρήση επίπλαστων γύψινων διακοσμήσεων. Η κουζίνα επικοινωνεί μέσω του φωταγωγού με μεταλλική σκάλα υπηρεσίας με το δώμα.

Η κάτοψη του ορόφου ήταν πρακτικά διαμορφωμένη με συνεχόμενα δωμάτια υποδοχής και διαμονής προς την όψη και τα βοηθητικά προς την πίσω όψη του κτιρίου. Τα δάπεδα των κύριων χώρων είναι και εδώ παρκέ με ξύλινες σανίδες πλάτους 0.10 μ. και διαφόρου μήκους ενώ της κουζίνας είναι από κεραμικά πλακίδια διαστάσεων 0.20 x 0.20 μ. άσπρου χρώματος σε συνδυασμό με μικρότερα τετράγωνα πλακίδια μαύρου χρώματος και του λουτρού από μαρμαρόπλακες διαστάσεων 0.77 x 0.67 μ. άσπρου χρώματος με γκρίζα νερά.

Όλοι οι εξωτερικά περιμετρικοί τοίχοι είναι φέροντες , από λιθοδομή μεγάλου πάχους -0,60 μ – επιχρισμένοι.

Για τους τοίχους πλήρωσης του κτιρίου δεν έχουμε κανένα στοιχείο, μόνο υποθέσεις μπορούν να γίνουν, πιθανόν να έχουν κατασκευαστεί από σκυρόδεμα με πέτρες ή από πλίνθους χωρίς οπές όπως παρατηρούμε σε τοίχους του δώματος.

- Το συνολικό εμβαδόν της κάτοψης του ισογείου είναι 163.12 τμ. από τα οποία 70.55 τμ. καταλαμβάνει το κτίριο Α, 72.45 τμ. το κτίριο Β και τα υπόλοιπα 20,12 τμ. καταλαμβάνει ο χώρος του κλιμακοστασίου του κτιρίου Β, ένας μακρύς διάδρομος που “κόβει” την κάτοψη στα δύο, διατρέχοντας κατά μήκος το κτίριο και παράλληλα της στενής πλευράς του. Αντίστοιχα το συνολικό εμβαδόν της κάτοψης του α ορόφου είναι 168.30τμ. από τα οποία 85.50 τμ καταλαμβάνει το κτίριο Α και 82.80τμ. καταλαμβάνει το κτίριο Β.

ΚΤΙΡΙΟ Β

ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

Αρχικά στο υπόγειο του κτιρίου Β λειτουργούσε κατάστημα με εμβαδόν 21.00τμ. το οποίο είχε και τέσσερεις βοηθητικούς χώρους με συνολικό εμβαδόν 30.00τμ. Σήμερα όλοι οι χώροι του υπογείου χρησιμοποιούνται ως αποθήκες. Η κάθοδος στο υπόγειο γίνεται μέσω κλίμακας από την οδό Μιχαήλ Βόδα . Οι χώροι του υπογείου Β έχουν φυσικό φωτισμό και αερισμό μέσω ανοιγμάτων προς τον δρόμο και τον φωταγωγό. Όλοι οι εξωτερικοί και εσωτερικοί τοίχοι είναι φέροντες πάχους – από 0,50 μ έως 0,60 μ – επιχρισμένοι. Οι επιφάνειες των δαπέδων είναι από κεραμικά πλακίδια. Η πρόσβαση στους χώρους του υπογείου είναι αδύνατη λόγω αποκλεισμού της εισόδου μέσω μεταλλικής κατασκευής.

ΙΣΟΓΕΙΟ

Στο ισόγειο η μεγάλη δίφυλλη μεταλλική πόρτα είναι το σημείο που παρεμβάλλεται ανάμεσα στην πόλη και το σπίτι, δηλαδή στην επαφή του δημόσιου και ιδιωτικού χώρου.

Η κοινόχρηστη είσοδος για όλους τους ορόφους, το καινούργιο στοιχείο που παρουσιάζεται στο νέο τύπο “πολυκατοικίας” και είναι άμεσα συνδεδεμένη με τα νέα λειτουργικά δεδομένα που εκφράζει.

Η πόρτα της εισόδου υπερυψώνεται από το πεζοδρόμιο και τοποθετείται στο ίδιο επίπεδο με το μέτωπο της όψης. Και σε αυτή την περίπτωση δύο μαρμαροβαθμίδες προσδίδουν εσωτερική στάθμη 0.38μ. Ο προθάλαμος με πλάτος μεγαλύτερο από το πλάτος της πόρτας, έχει μεγάλο ύψος, που σταδιακά μειώνεται καθώς παρεμβάλλονται τρεις μαρμαροβαθμίδες συν ένα πλατύσκαλο, και η στάθμη ανεβαίνει στο 1.08μ.

Στο υπόλοιπο μέρος του ισόγειου στεγάζεται ασφαλιστικό γραφείο με την κύρια είσοδο του επί της οδού Ηπείρου και βοηθητική είσοδο από το κλιμακοστάσιο.

Τα δάπεδα του καταστήματος και του κλιμακοστασίου είναι από κεραμικά πλακίδια.

Το κατάστημα έχει υποστεί επεμβάσεις, όπως η κατεδάφιση των εσωτερικών τοίχων και την ενοποίηση του χώρου. Εμφανής είναι βέβαια και η αλλοίωση των όψεων στο επίπεδο του ισόγειου με την τοποθέτηση διαφημιστικών πινακίδων αλλά και με την αντικατάσταση των παλαιών κουφωμάτων με αλουμιένιες τζαμαρίες που δεν δένουν αρμονικά με το ύψος και τον ρυθμό του υπόλοιπου κτιρίου.

Όλοι οι εξωτερικά περιμετρικοί τοίχοι είναι φέροντες , από λιθοδομή μεγάλου πάχους -0,60 μ – επιχρισμένοι.

Ομοίως για τους τοίχους πλήρωσης δεν έχουμε κανένα στοιχείο, μόνο υποθέσεις μπορούν να γίνουν.

- Το συνολικό εμβαδόν της κάτοψης του ισογείου είναι 163.12 τμ. από τα οποία 70.55 τμ. καταλαμβάνει το κτίριο Α, 72.45 τμ. το ισόγειο του κτίριο Β και τα υπόλοιπα 20,12 τμ καταλαμβάνει ο χώρος του κλιμακοστασίου του κτιρίου Β, ένας μακρύς διάδρομος που “κόβει” την κάτοψη στα δύο, διατρέχοντας κατά μήκος το κτίριο και παράλληλα της στενής πλευράς του.

ΟΡΟΦΟΣ Α

Όπως παρατηρούμε στον α όροφο υπάρχει ένα διαμέρισμα 88.60 τμ. από τα οποία τα 15.00 τμ. έγιναν προσθήκη ως υπνοδωμάτιο στην μονώροφη οικία. Η διάταξη της κάτοψης ακολουθεί την αισθητή αλλαγή σε σχεδίαση με τα τυπικά σπίτια της προηγούμενης περιόδου, δηλαδή την σχετική διεύρυνση του διαδρόμου – εισόδου (διαστάσεις 2.30μ x 5.50μ) για την δημιουργία HALL και συγχρόνως για την άνετη επικοινωνία με τα δωμάτια όπως ακριβώς και στην μονοκατοικία.

Το HALL κάθε διαμερίσματος επικοινωνεί με όλους τους υπόλοιπους χώρους μέσω ταμπλαδωτών τρίφυλλων θυρών .Οι τρίφυλλες πόρτες των χώρων υποδοχής είχαν σε όλη σχεδόν την επιφάνεια τους κρυστάλλινους φεγγίτες. Από την πλευρά της όψης της οδού Μιχαήλ Βόδα βρίσκονται οι κύριοι χώροι ενώ στην πίσω πλευρά (μεσοτοιχία) οι βοηθητικοί χώροι (λουτρό , κλιμακοστάσιο και οι φωταγωγοί).

Όλοι οι εξωτερικά περιμετρικοί τοίχοι είναι φέροντες , από λιθοδομή μεγάλου πάχους -0,55 μ – επιχρισμένοι.

Ομοίως για τους τοίχους πλήρωσης δεν έχουμε κανένα στοιχείο, μόνο υποθέσεις μπορούν να γίνουν, πιθανόν να έχουν κατασκευαστεί από σκυρόδεμα με πέτρες ή από πλίνθους χωρίς οπές όπως παρατηρούμε σε τοίχους του δώματος.

ΟΡΟΦΟΣ Β

Οι κατόψεις των ορόφων α 'και β' είναι όμοιες και ακολουθούν την ίδια διάταξη.

- Το κτίριο δεν διαθέτει αυλή , ούτε ακάλυπτο , αλλά ο φυσικός φωτισμός και αερισμός του , επιτυγχάνεται αφενός μεν από τα ανοίγματα στις δυο όψεις , και αφετέρου από τη κατασκευή δυο φωταγωγών . Οι φωταγωγοί μέτριας διατομής , βρίσκονται στην ανατολική πλευρά και μεσοτοιχία με άλλο κτίσμα . Στους φωταγωγούς είναι τοποθετημένες ελικοειδείς μεταλλικές σκάλες που συνδέονται με όλους τους βοηθητικούς χώρους (κουζίνες –WC) του ισογείου και των ορόφων και οδηγούν στο δώμα, σε πλυσταριά. Ο φωταγωγός του Β κτιρίου προσφέρει φώς μέσω ενός μεγάλου ανοίγματος στο κλιμακοστάσιο.

ΔΩΜΑ

Το δώμα της μονοκατοικίας αν και είναι σε κατάσταση εγκατάλειψης γίνεται μια προσπάθεια από τους ιδιοκτήτες να διαμορφωθεί ώστε να χρησιμοποιηθεί στο μέλλον ως roof garden επειδή δεν υπάρχει αυλή.

1.5 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

Η όψη του κτιρίου που εκτείνεται στην οδό Μιχαήλ Βόδα και Ηπείρου αποτελείται από πυκνά τοποθετημένους άξονες ανοιγμάτων. Εδώ παρατηρείτε μια ηθελημένη κατάργηση της γεωμετρικότητας του κυβικού όγκου που κάποτε ήταν απαραίτητος για την απόδοση της κλασικιστικής αρχιτεκτονικής. Αυτό το στοιχείο μας δίνει το μέτρο της μεταβολής της όλης νοοτροπίας στην αρχιτεκτονική σύνθεση. Πρόκειται μάλιστα να το δούμε να επαναλαμβάνεται σε πλήθος κτιρίων αυτής της μεταβατικής περιόδου. Κυρίαρχο αρχιτεκτονικό στοιχείο του πρώτου και δεύτερου ορόφου τα έρκερ των όψεων. Ξεχωριστά στοιχεία είναι η κυκλική διαμόρφωση του γωνιακού τμήματος του κτιρίου το οποίο αρχικά είχε σχεδιαστεί ώστε να απολήγει σε οξυκόρυφη κατάληξη και ημιεξαγωνικά (τρίλοβα) στην πλατυμέτωπη όψη.

Στο παράδειγμα μας, η διάθεση για αποδυνάμωση του στερεού σχήματος ενισχύεται με τη χρήση πλούσιου γλυπτικού διάκοσμου συνηθέστερη πάντως εφαρμογή του ρυθμού γίνεται με την χρήση παραστάδων, ο κόσμος των οποίων προεξέχει ελάχιστα από το επίπεδο του τοίχου, έτσι ώστε να τονίζεται διακριτικά η κατακόρυφη οργάνωση των όψεων. Πάνω από τις παραστάδες τρέχει ο απαραίτητος θριγκός που απέληγε στο κύριο γείσο, το οποίο οριοθετούσε με την έντονη σκιά του την επίσπευση του κτιρίου. Αυτό αποτελείται από οδόντες και προεξέχει εμφανώς, πάντοτε σε σχέση αναλογίας με τα υπόλοιπα μεγέθη στις όψεις. Έτσι οι παραστάδες των ανοιγμάτων φέρουν ραβδώσεις. Μεταξύ των παραστάδων σχηματίζονται στις όψεις οριζόντιες ταινίες. Επίσης στη ζώνη της ζωοφόρου που περιέτρεχει της όψης του κτιρίου και μεταξύ των παραστάδων, υπάρχουν οι οδόντες, σειρά από μικρές κυβικές περίπου προεξοχές. Πρέπει να σημειώσουμε την εντονότερη πλέον εμφάνιση του κατακορυφισμού, με την κατάργηση των γείσων διαχωρισμού των οροφών και συγκρότηση των ανά άξονα ανοιγμάτων σε καθ' ύψος ενότητες.

Οι δυο κύριες εξώθυρες του κτιρίου υπερυψώνονται από το πεζοδρόμιο και τοποθετούνται στο ίδιο επίπεδο με το μέτωπο της όψης, τονίζοντας την αυστηρή σχέση του "μέσα" με του "έξω".

Η δίφυλλη εξώθυρα της μονοκατοικίας είναι ορθογωνίου σχήματος με ξύλινα ταμπλαδωτά φύλλα και φεγγίτες. Στα παράθυρα, τα εξωτερικά κουφώματα είναι ξύλινα, γαλλικού τύπου, τετράφυλλα ή τρίφυλλα με περσίδες.

Η εξώθυρα του κτιρίου Β είναι τοξοειδή με μεταλλικά φύλλα και φεγγίτες. Τα ανοίγματα ήταν αρχικά και αυτά ξύλινα γαλλικού τύπου αλλά κατά την διάρκεια της μελέτης αντικαταστήθηκαν με κουφώματα αλουμινίου άσπρου χρώματος με αποτέλεσμα να αλλοιώνεται η συνολική αρμονία των όψεων.

Οι εξώστες του α ορόφου επί της οδού Μιχαήλ Βόδα διαφοροποιούνται, με κοινό σημείο τους κιλλίβαντες των μπαλκονιών, τα γνωστά φουρούσια από οπλισμένο σκυρόδεμα, στο κάτω μέρος. Η χαρακτηριστική σύνθεση τους επικράτησε ευρύτατα στην Αθήνα του β' μισού του 19^{ου} αιώνα. Στον α όροφο, στα έρκερ δεν υπάρχουν εξώστες, μόνο ανοίγματα παραθύρων. Μεμονωμένοι εξώστες υπάρχουν στην κεντρική όψη σχήματος ορθογωνίου και στην πλαϊνή όψη ημιεξαγωνικού σχήματος. Στους εξώστες του β ορόφου παρατηρείται κατάργηση του ορθογωνίου σχήματος στην κεντρική όψη όπου υπάρχουν οι κυκλικοί εξώστες ενώ στην πλαϊνή όψη διαμορφώνεται εξώστης ημιεξαγωνικού σχήματος.

Τα κιγκλιδώματα των εξωστών είναι κατασκευασμένα από σίδηρο και αποτελούνται από βεργιά με απλούς γεωμετρικούς συνδυασμούς.

Όλα αυτά, το καταστούν ξεχωριστό στο είδος του, με μια ιδιαίτερη αυθεντικότητα, καθώς τώρα πλέον περιτριγυρίζεται από οικοδομές με ανούσια αρχιτεκτονική υποδομή.



(φωτ. 19)



(φωτ. 12)

1.6 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

- ΘΕΜΕΛΙΩΣΕΙΣ

Δεν υπάρχουν στοιχεία για τον τρόπο κατασκευής των θεμελίων.

- ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Ο φέρων οργανισμός είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα, με υποστυλώματα τετραγωνικής διατομής, οι δοκοί και οι πλάκες. Όλοι οι τοίχοι του υπογείου είναι φέροντες. Στους ορόφους η εξωτερική τοιχοποιία και ο εσωτερικός τοίχος του διαδρόμου του κλιμακοστασίου, είναι φέρων οργανισμός και πιθανόν κατασκευασμένος από πλίνθους χωρίς οπές.

- ΔΩΜΑ

Η φθορά στη μόνωση της πλάκας του δώματος λόγω υγρασίας ανάγκασε τους ιδιοκτήτες να την αφαιρέσουν και να διαπιστώσουν ότι η πλάκα ήταν επιστρωμένη με μαλτεζόπλακες διαστάσεων 0.50 x 0.50 μ. Το στηθαίο αποτελείται από εξάοπα τούβλα και τσιμεντοκονίαμα επιχρισμένα με ασβεστοκονίαμα.



(Φωτ. 56)



(Φωτ. 55)



(Φωτ. 62)

- ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Εξωτερικά υπάρχουν δυο μαρμαροβαθμίδες και από τις δυο όψεις του οικοδομήματος. Η εσωτερική κλίμακα της μονοκατοικίας είναι ξύλινης κατασκευής με ξύλινα κιγκλιδώματα και περίτεχνο ξύλινο ορθοστάτη. Επίσης υπάρχουν ελικοειδής μεταλλικές σκάλες που συνδέουν τους ορόφους μεταξύ τους και το δώμα. Η κλίμακα του κλιμακοστασίου του Β κτιρίου είναι μαρμάρινης κατασκευής λευκού χρώματος με γκρι ανοιχτά νερά και μαντεμένα κιγκλιδώματα τα οποία έχουν ξύλινη χειρολαβή.



(Κλίμακα κτιρίου α φωτ 24)



(Κλίμακα που οδηγεί στο δώμα φωτ. 54)



(Κλιμακοστάσιο β κτιρίου φωτ. 67)

- ΤΟΙΧΟΙ ΠΛΗΡΩΣΗΣ

Μόνο υποθέσεις μπορούν να γίνουν για τους τοίχους πλήρωσης και των δυο κτιρίων, πιθανόν να έχουν κατασκευαστεί από σκυρόδεμα με πέτρες ή από πλίνθους χωρίς οπές όπως παρατηρούμε σε τοίχους του δώματος.

- ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Στο Α κτίριο τα εξωτερικά κουφώματα είναι ξύλινα, γαλλικού τύπου, τετράφυλλα ή τρίφυλλα με περσίδες. Τα εσωτερικά είναι ξύλινα με υαλοπίνακες που χωρίζονται σε μικρότερα τμήματα, που συγκροτούνται με μικρές πηχές οι οποίες ονομάζονται καΐτια, δίφυλλα ανοιγόμενα με φεγγίτη. Η εξώθυρα της μονοκατοικίας είναι δίφυλλη και "περαστή" δηλαδή με σκελετό και ενδιάμεσους ταμπλάδες. Η ξυλεία της είναι ποιοτικά ανώτερη από εκείνη των υπολοίπων κουφωμάτων και η δομή της πιο στιβαρή για να προστατεύουν αποτελεσματικά τους ενοίκους. Το πάνω μέρος του ανοίγματος της θύρας χωρίζεται με μια οριζόντια δοκό (μεσοκάσι ή μπουγιουντρούκι) ένας φεγγίτης. Τα φύλλα της θύρας έχουν ισχυρό σκελετό (πάχους 6εκ. και πλάτους 0.72εκ.) και ανάμεσα στις οριζόντιες τραβέρσες διαμορφώνονται μεγάλοι φεγγίτες στο πάνω μέρος καφέ φύλλου και ένας μεγάλος ταμπλάς στο κάτω. Στη κατώτερη τραβέρσα είναι κολλημένη μια ενισχυτική σανίδα, η κόντρα μπάζα. Ίδιου τύπου είναι και η δίφυλλη, ταμπλαδωτή πόρτα του Β κτιρίου που οδηγεί στο υπόγειο. Η κύρια πόρτα της εισόδου του Β κτιρίου είναι δίφυλλη, τοξοειδή, μεταλλική, μαύρου χρώματος. Τα κουφώματα των ορόφων έχουν αντικατασταθεί με κουφώματα αλουμινίου λευκού χρώματος (στα διαμερίσματα) και μπλε χρώματος τα κουφώματα του ισογείου (στο κατάστημα).



(Φωτ. 12)



(Φωτ. 5)



(Φωτ. 7)

- ΔΑΠΕΔΑ

Τα δάπεδα των υπογείων είναι από κεραμικά πλακίδια διαστάσεων 0.20 x 0.20 μ. Στο κτίριο Α τα δάπεδα των κύριων χώρων είναι παρκέ με ξύλινες σανίδες πλάτους 0.10 μ. και διαφόρου μήκους (φωτ.32) ενώ της κουζίνας είναι από κεραμικά πλακίδια διαστάσεων 0.20 x 0.20 μ. άσπρου χρώματος σε συνδυασμό με μικρότερα τετράγωνα πλακίδια μαύρου χρώματος και του λουτρού από μαρμαρόπλακες διαστάσεων 0.77 x 0.67 μ άσπρου χρώματος με γκριζα νερά (φωτ.35). Στο κτίριο Β δεν γνωρίζουμε την επίστρωση των δαπέδων καθώς δεν μας επιτράπηκε είσοδος , παρά μόνο στην είσοδο όπου διαπιστώσαμε ότι η κλίμακα ανόδου είναι επιστρωμένη με μάρμαρο λευκού χρώματος με γκρι νερά. Τα δάπεδα της πρόσθετης κατασκευής στο δώμα είναι επιστρωμένα με κεραμικά πλακίδια λευκού και μαύρου χρώματος σε μοτίβο σκακιέρας (φωτ.59) ενώ στο wc τα πλακίδια είναι διαφόρων σχεδίων (φωτ.61).



(φωτ .32)



(φωτ. 21)



(φωτ. 35)



(φωτ. 59)



(φωτ. 61)

- ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ιδιαίτερα χαρακτηριστικά στοιχεία είναι το κυκλικό και ημιεξαγωνικό έρκερ , οι παραστάδες που πλαισιώνουν τα ανοίγματα , ο θριγκός που βρίσκεται πάνω από τις παραστάδες και καταλήγει σε γείσο, οι οριζόντιες ταινίες και η ζωφόρος μεταξύ των παραστάδων , οι μικρές κυβικές προεξοχές της ζωφόρου, οδόντες και τα φουρούσια που στηρίζουν τους εξώστες του α ορόφου. Εσωτερικά υπάρχουν γύψινες διακοσμήσεις στις οροφές, που αποδίδουν με λεπτή επεξεργασία φυσικά κυρίως θέματα αναγεννησιακής προέλευσης. Γύψινες διακοσμητικές ταινίες υπάρχουν και στη τοιχοποιία των κυρίων χώρων. Στις οροφές όλων των χώρων κοσμούν ροζέτες διαφορετικού σχεδίου κάθε φορά. Ακόμα ένα διακοσμητικό στοιχείο είναι ο ξύλινος ορθοστάτης στην εσωτερική κλίμακα της μονοκατοικίας, αποδεδειγμένος από τα πρότυπα του κλασικισμού. Αυτός ο τύπος των ορθοστατών χρησιμοποιήθηκαν κυρίως μετά τη δεύτερη και τρίτη δεκαετία του 20^{ου} αιώνα. Τέλος στη διάπλαση του κλιμακостаσίου του Β κτιρίου παρατηρούμε την περίτεχνη μαντεμένα κουπαστή με την ξύλινη χειρολαβή.



(φωτ. 66)



(φωτ. 11)



(φωτ. 25)



(φωτ. 27)

- ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ

Το εξωτερικό τμήμα του κτιρίου είναι κίτρινου χρώματος. Τα ανοίγματα του Α κτιρίου είναι μπεζ και γαλάζιου χρώματος και η κύρια πόρτα είναι κοκκινοκαφέ (φωτ.5). Τα ανοίγματα στο κατάστημα του Β κτιρίου είναι μπλε χρώματος (φωτ. 13) ενώ η κύρια είσοδος των διαμερισμάτων είναι μαύρη (φωτ. 7). Με την πάροδο του χρόνου το κτίριο έχει υποστεί αλλοίωση χρωματική εξαιτίας των καιρικών συνθηκών και των ατμοσφαιρικών ρύπων. Στον εσωτερικό χώρο της μονοκατοικίας δεν παρατηρούνται αλλοιώσεις στα χρώματα όπως και στους χώρους του καταστήματος και του κλιμακοστασίου. Οι τοίχοι της μονοκατοικίας έχουν μπεζ χρώμα ενώ οι οροφές είναι λευκού ή γαλάζιου χρώματος με λευκά τα γύψινα διακοσμητικά και τις ροζέτες.

- ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΔΩΜΑΤΟΣ

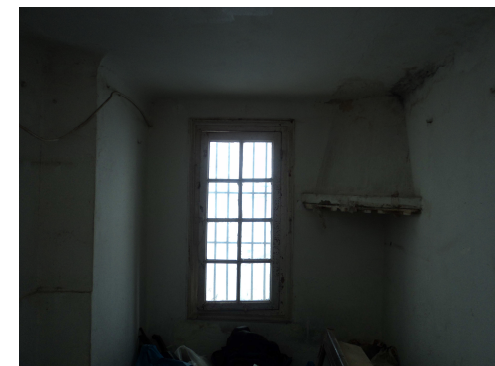
Το δώμα χωρίζεται σε δυο διαφορετικά τμήματα μέσω ενός τοίχου πάχους 20εκ., ένα τμήμα του δώματος για τους ενοίκους των διαμερισμάτων στο οποίο υπάρχει πλυσταριό και σε ένα δεύτερο τμήμα, με πλυσταριό και τζάκι (φωτ. 60) στο οποίο έγινε μια προσθήκη, το wc, (φωτ.61) και έχουν πρόσβαση μόνο οι κάτοικοι της μονοκατοικίας. Η πρόσβαση και στα δυο τμήματα του δώματος γίνεται μέσω των εξωτερικών ελικοειδών κλιμάκων που υπάρχουν στους φωταγωγούς (φωτ. 54).



(φωτ. 48)

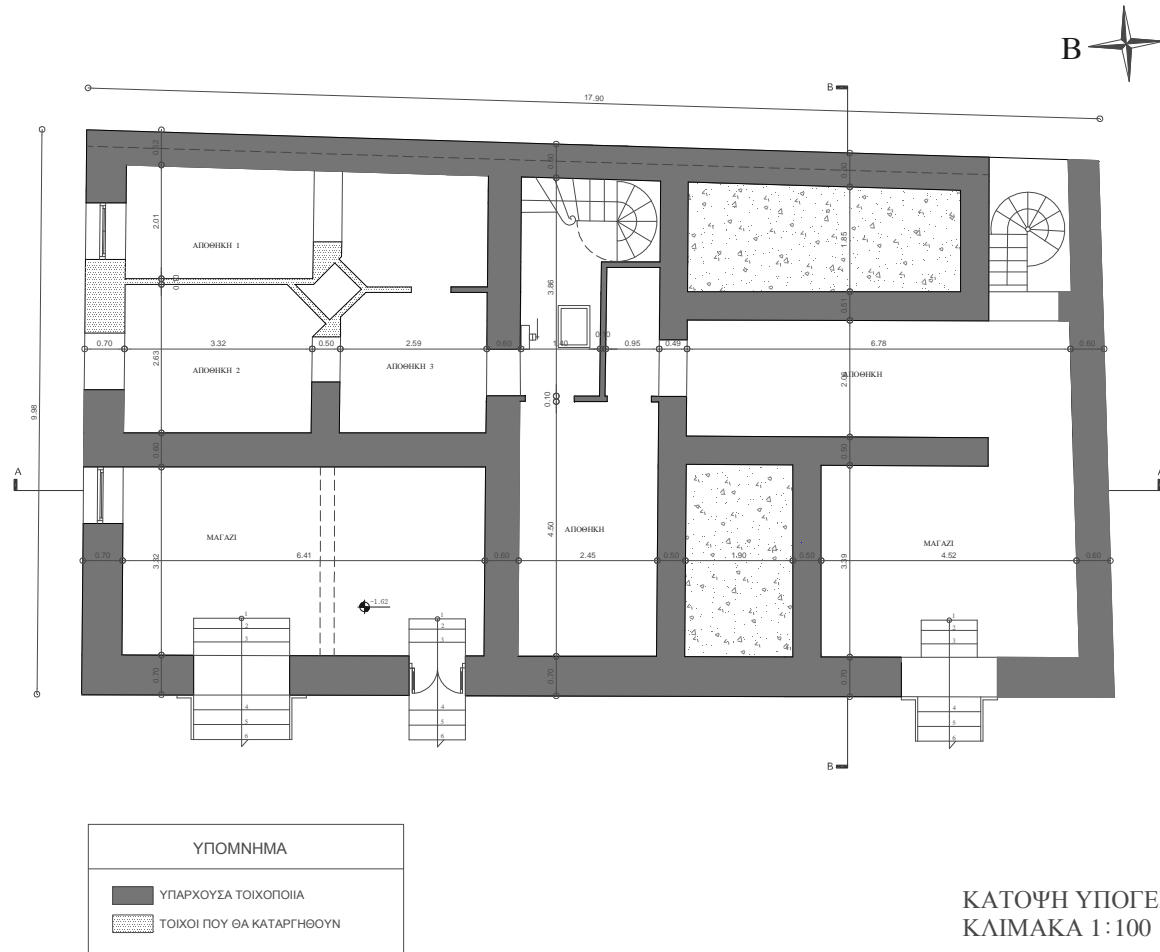


(φωτ. 14)

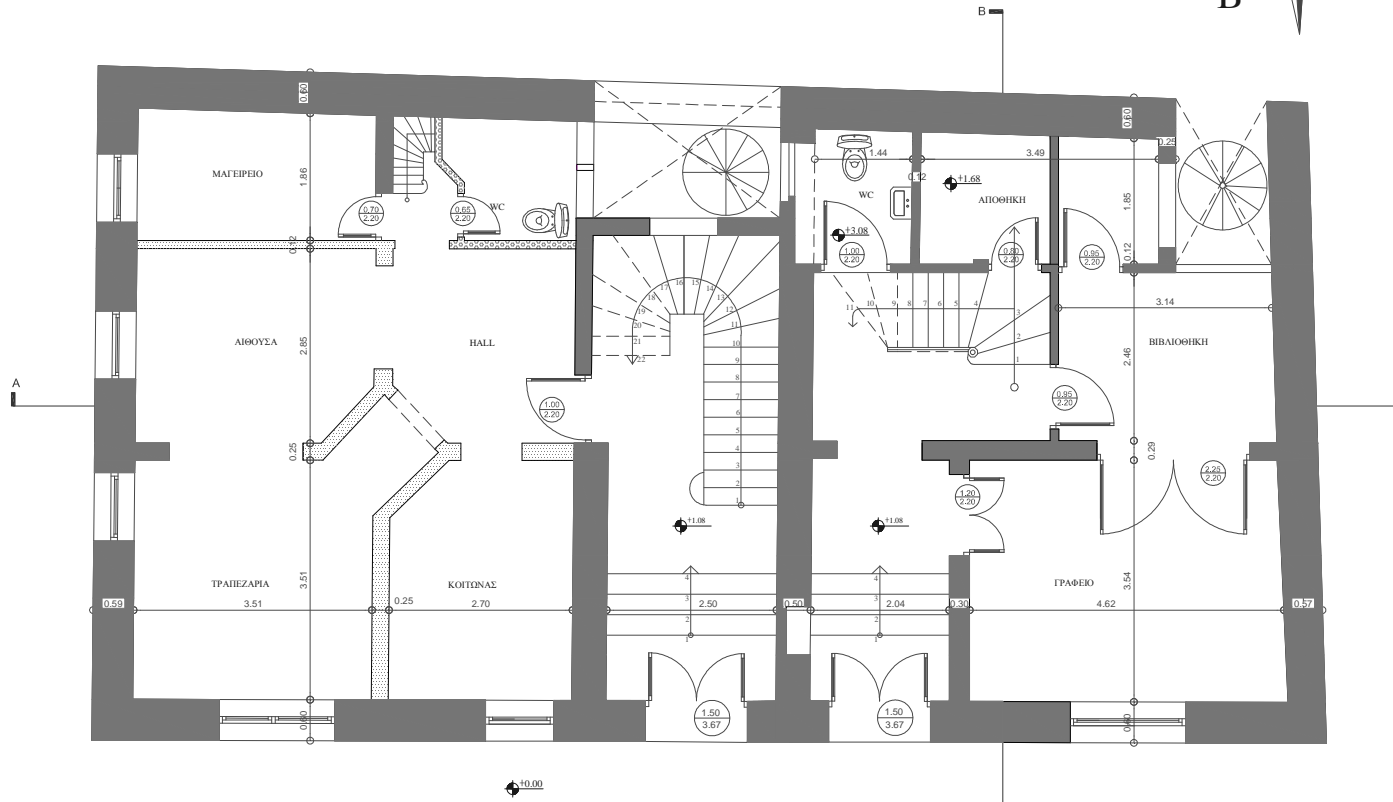




(φωτ, 60)

2. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ-ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

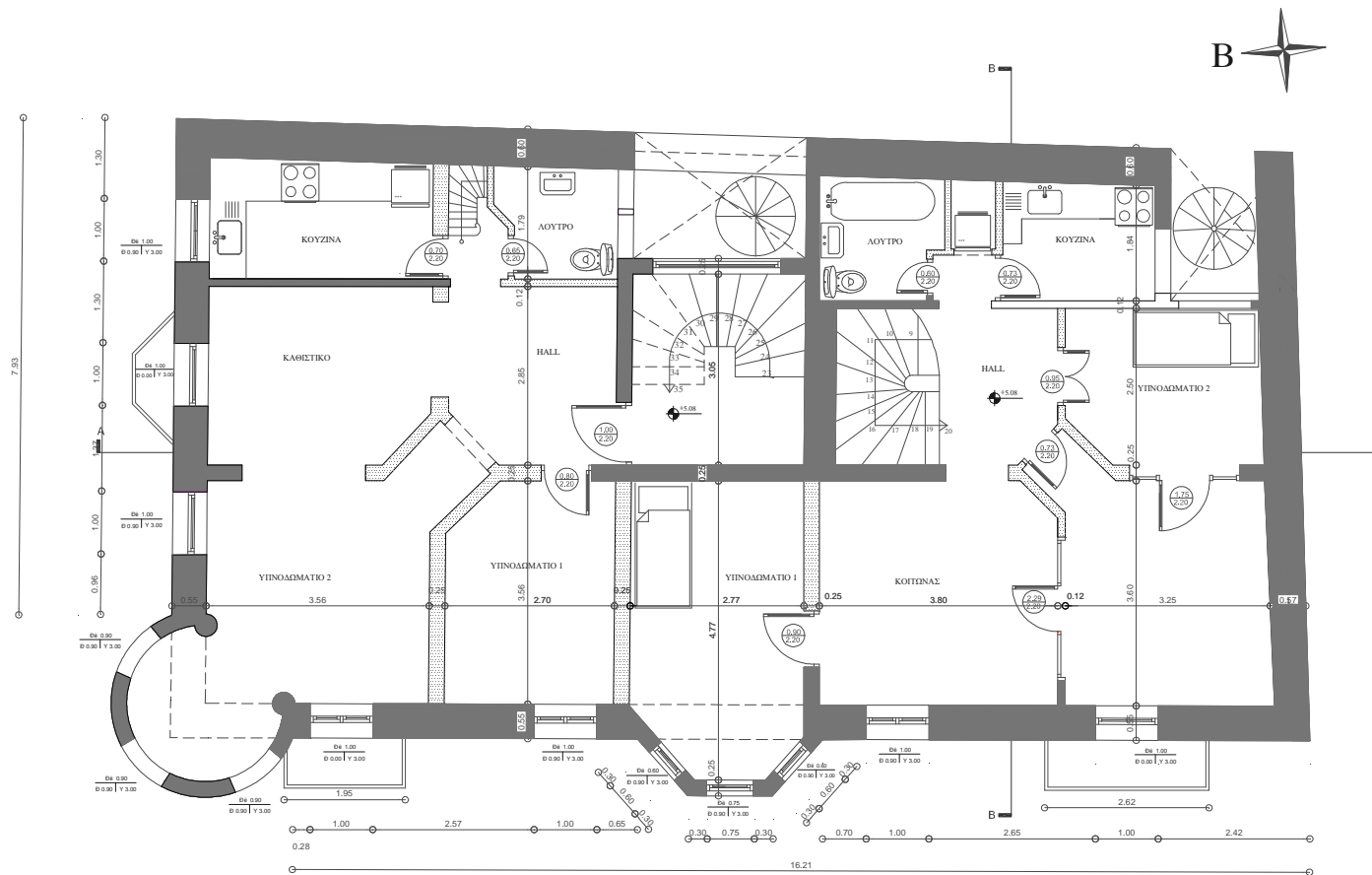




ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 100



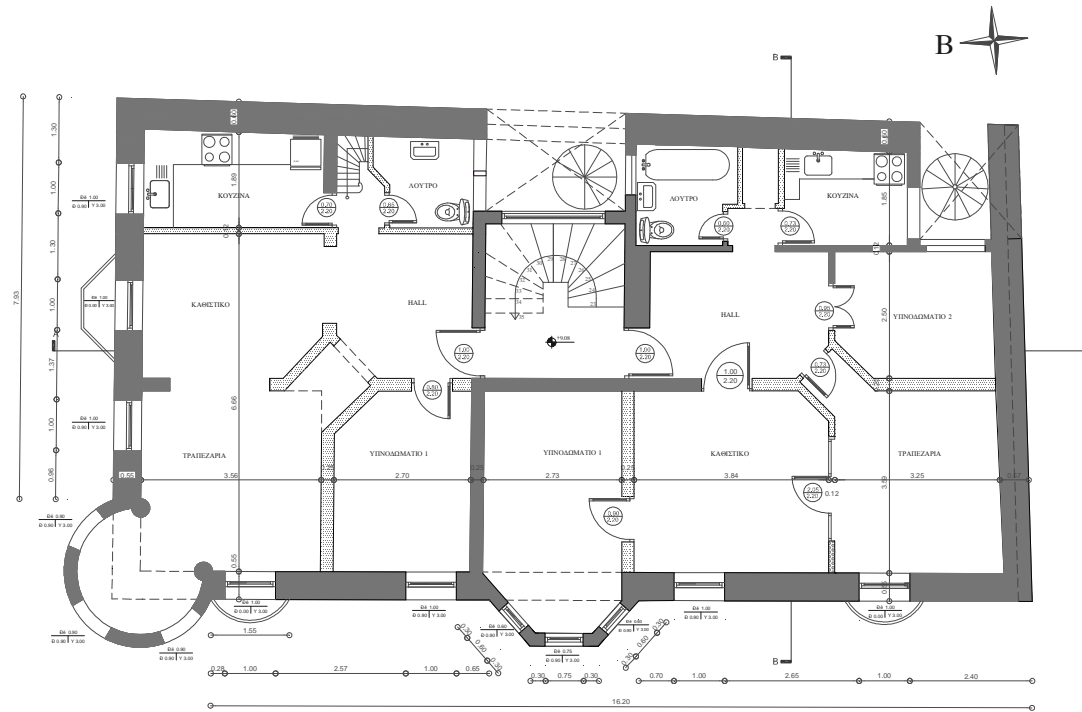
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ
	ΤΟΙΧΟΙ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΟΥΝ



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 100



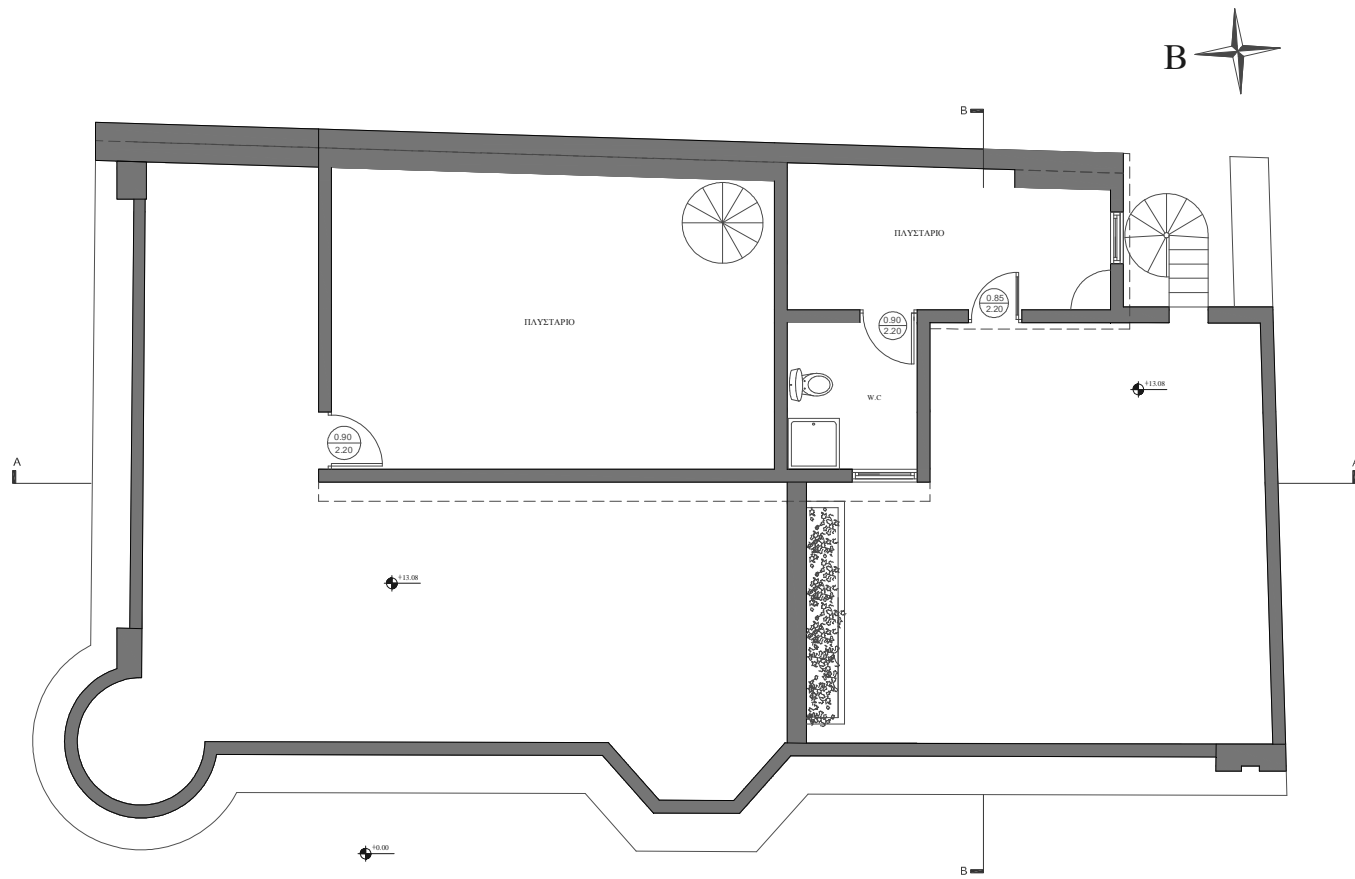
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ
	ΤΟΙΧΟΙ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΟΥΝ



ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



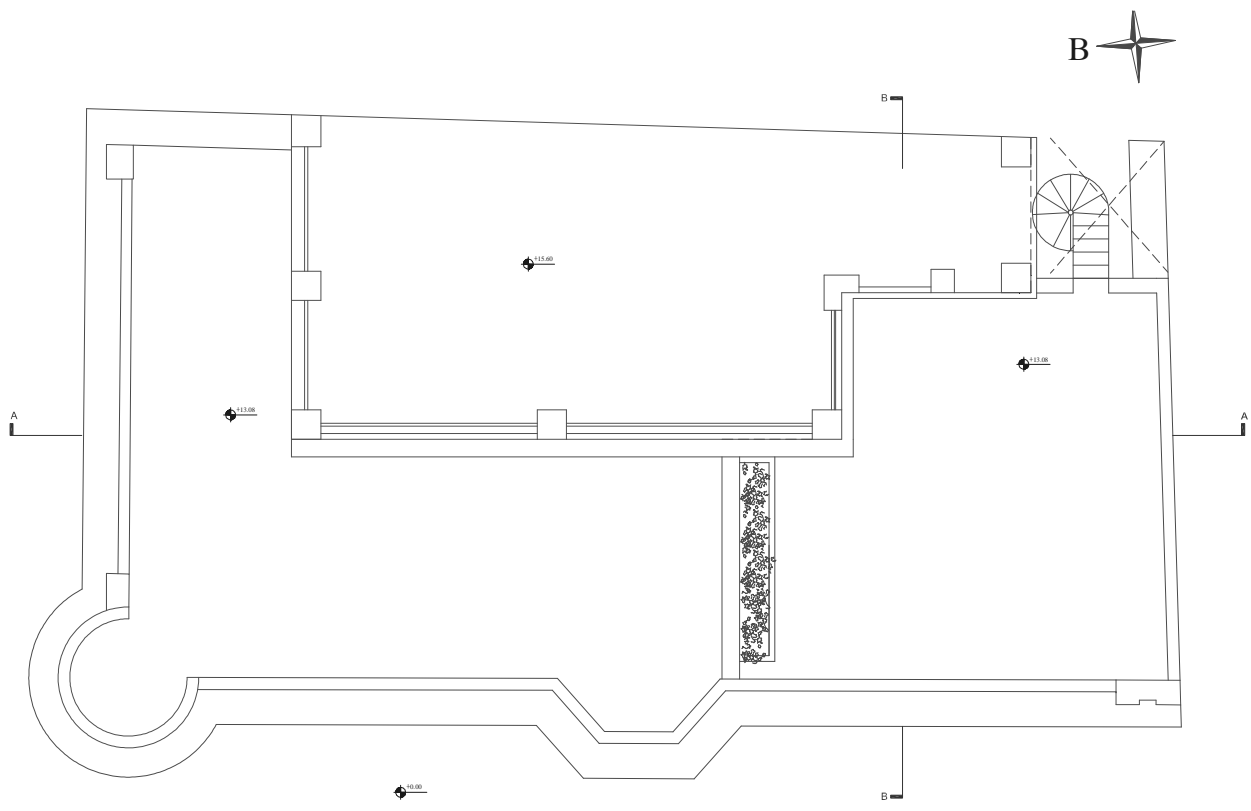
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ
	ΤΟΙΧΟΙ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΟΥΝ



ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 100



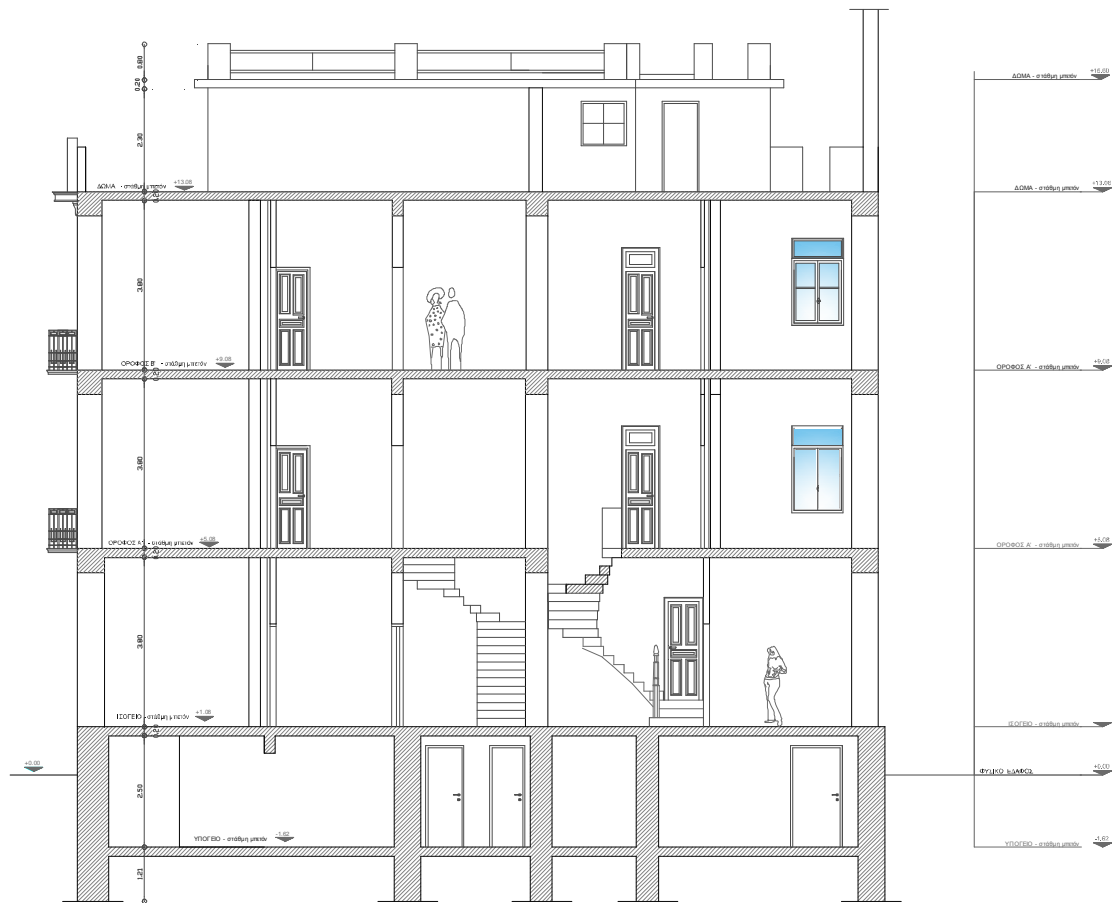
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ
	ΤΟΙΧΟΙ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΟΥΝ

ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 100

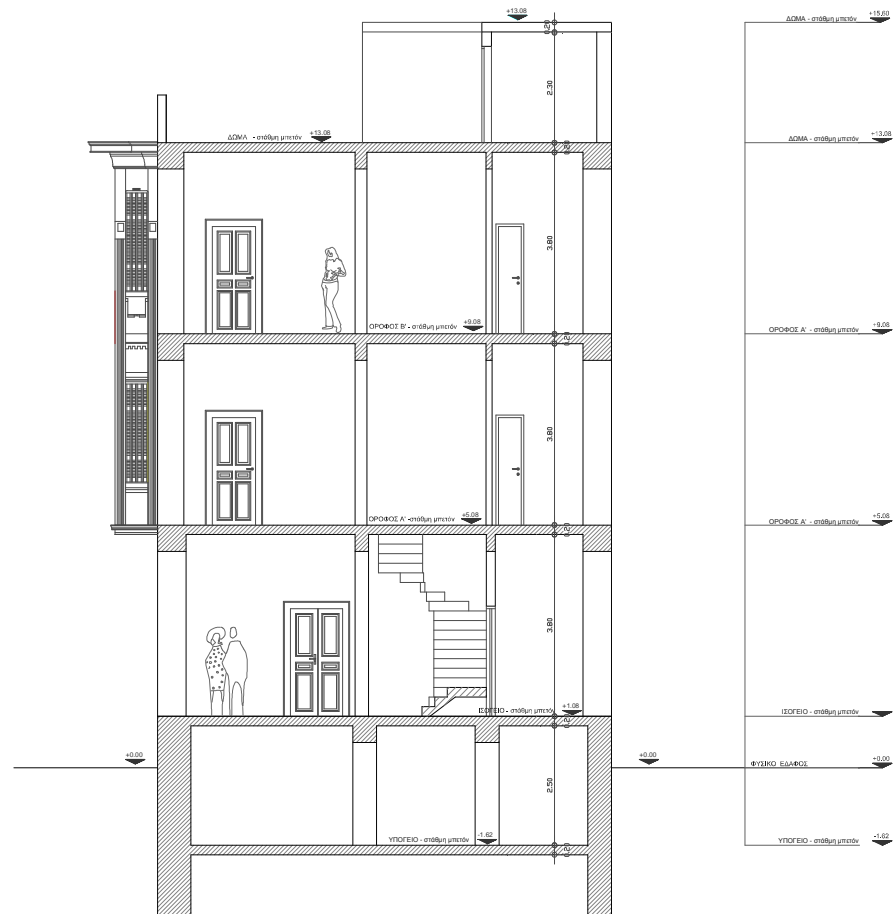


ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ
	ΤΟΙΧΟΙ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΟΥΝ

ΑΝΩ ΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



TOMH A-A
 ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 100

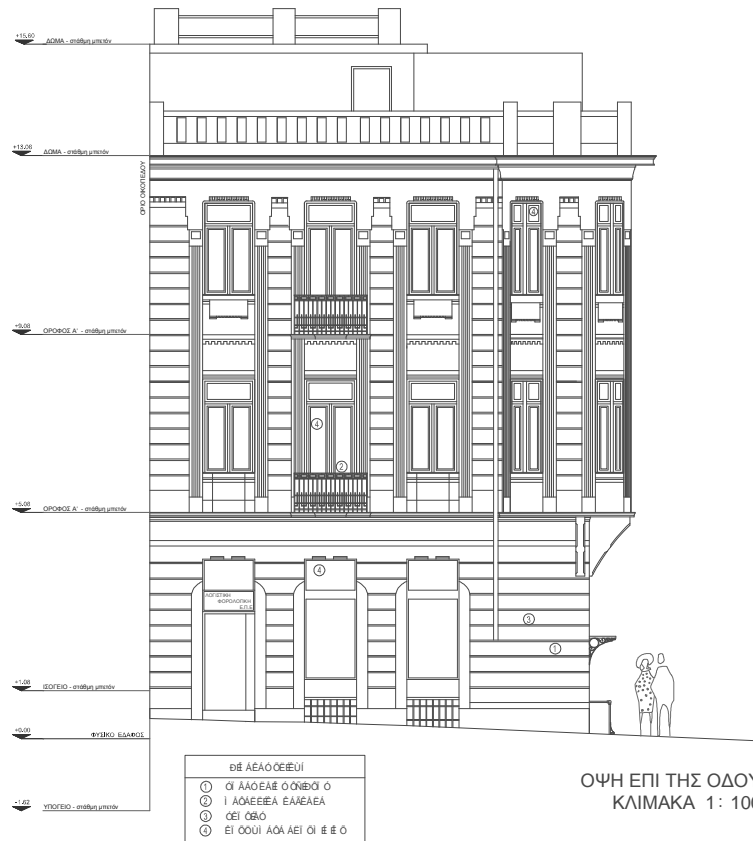


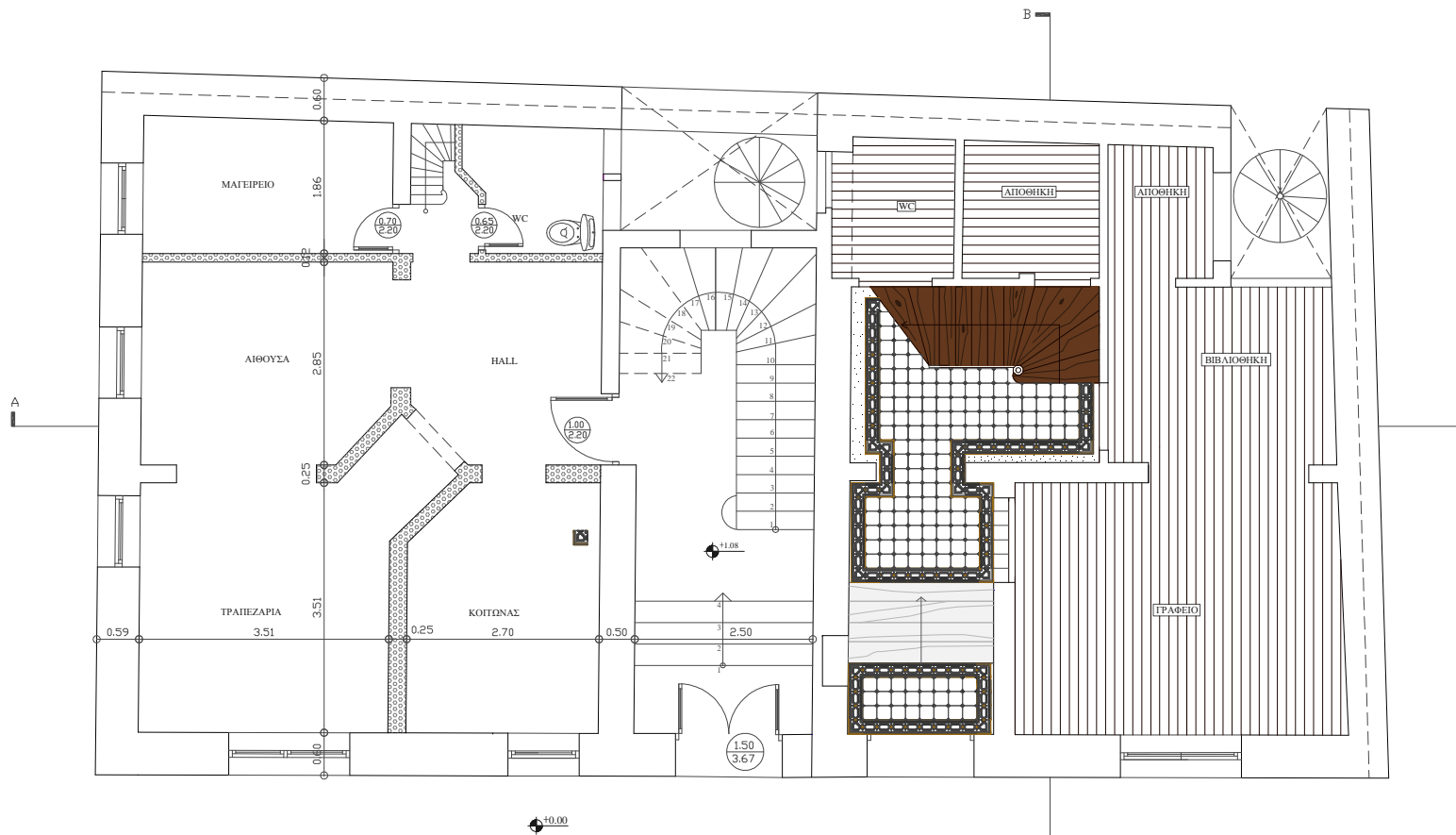
TOMH B-B
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



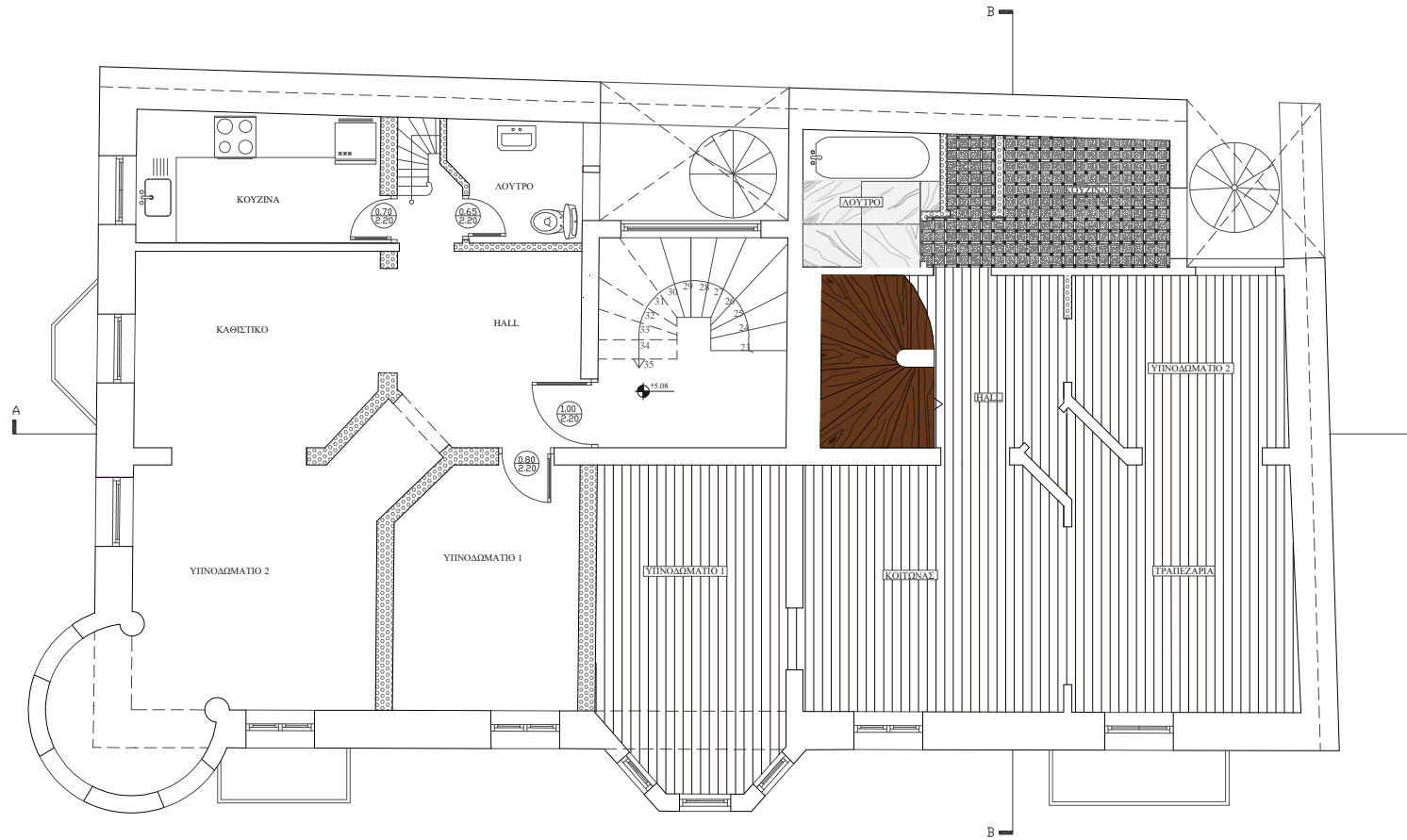
ΟΥΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΔΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1: 100

- ΘΕ ΑΕΛΟΟΕΙΛΙ
- ① Α ΑΑΟΕΑΕ Ο ΟΝΘΟ Α
 - ② Ι ΑΑΕΕΕΑ ΕΑΕΑΕΑ
 - ③ ΟΕΙ ΟΑΟ
 - ④ ΕΙ ΟΟΥΙ ΑΑΑ Ι ΟΕΕ Α
 - ⑤ ΕΙ ΟΟΥΙ ΑΑΑ ΑΕΙ ΟΙ Ε Ε Ο

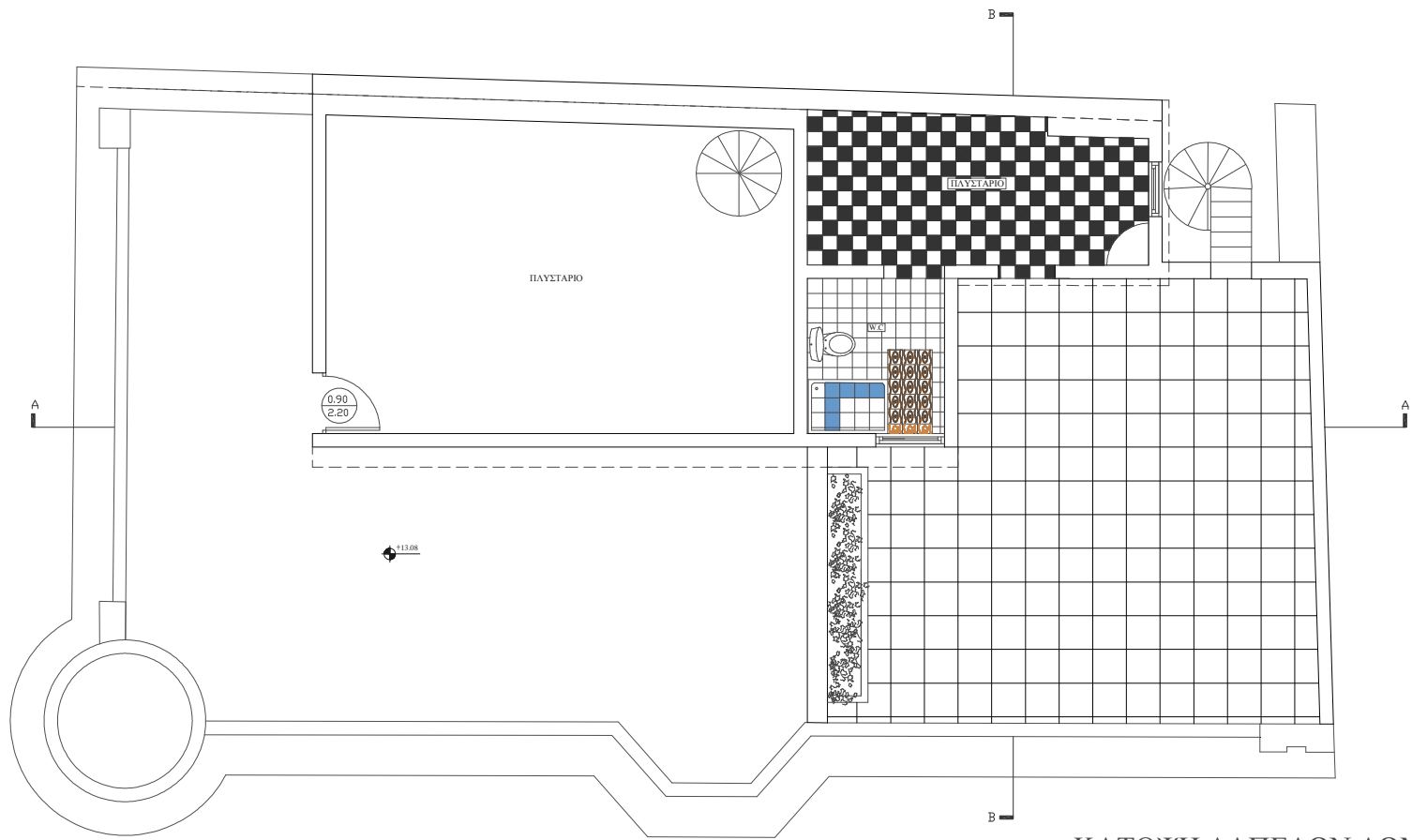




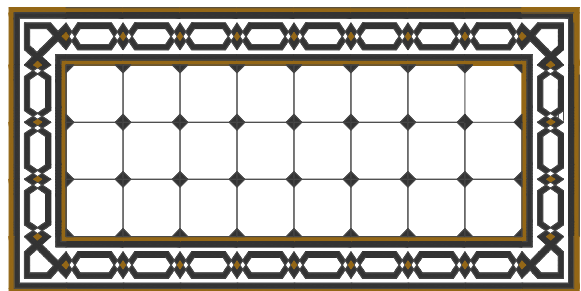
ΚΑΤΟΨΗ ΔΑΠΕΔΩΝ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



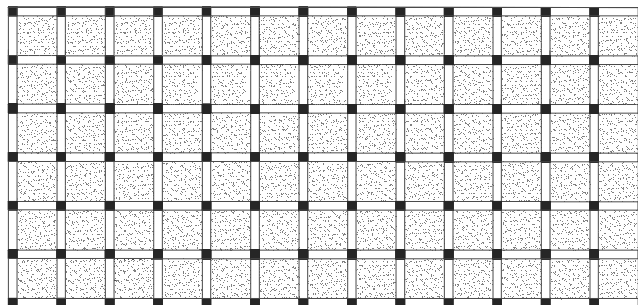
ΚΑΤΟΥΨΗ ΔΑΠΕΔΩΝ Α' ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



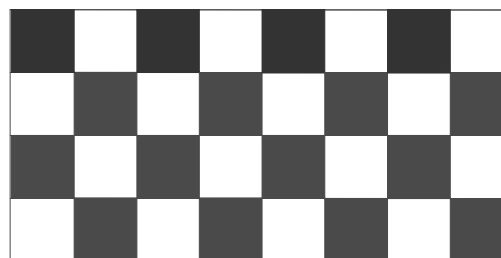
ΚΑΤΟΨΗ ΔΑΠΕΔΩΝ ΔΩΜΑΤΟΣ
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



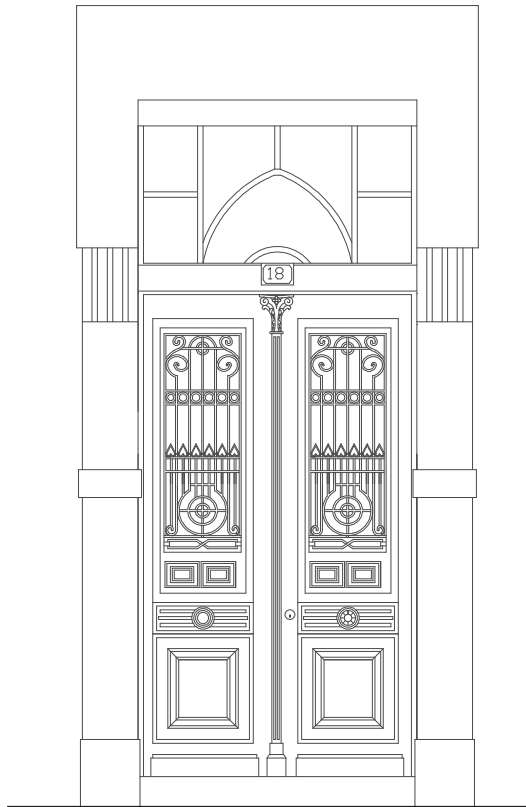
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ
ΔΑΠΕΔΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ
ΔΑΠΕΔΟΥ Α' ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



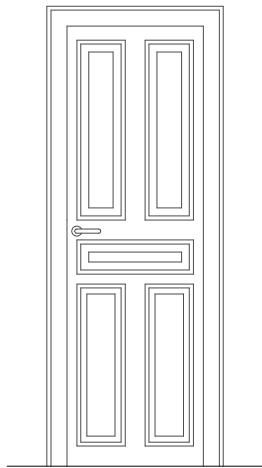
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ
ΔΑΠΕΔΟΥ ΔΩΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



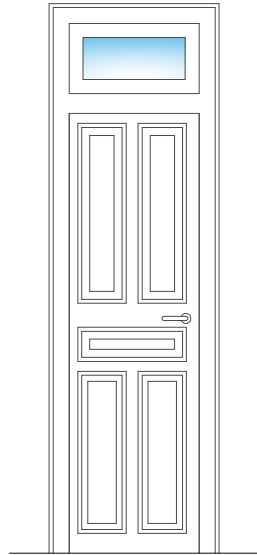
Λεπτομέρεια Εισόδου Α 'Κτιρίου
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



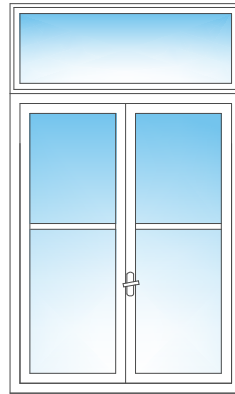
Λεπτομέρεια Εισόδου Β 'Κτιρίου
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



ΟΨΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ 1
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



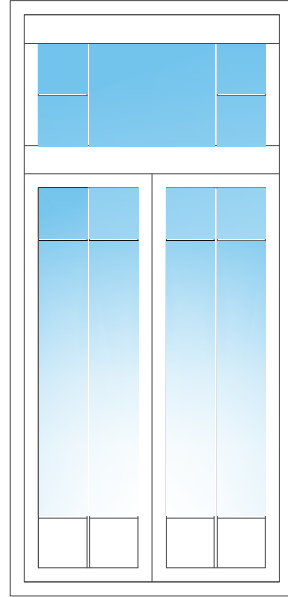
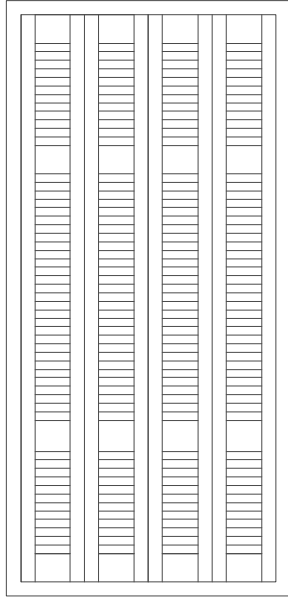
ΟΨΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ 2
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



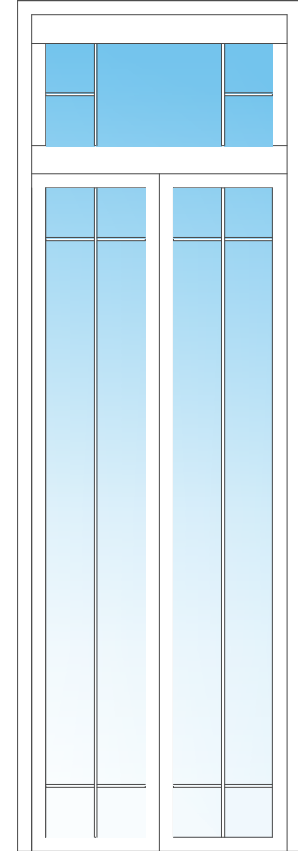
ΟΨΗ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



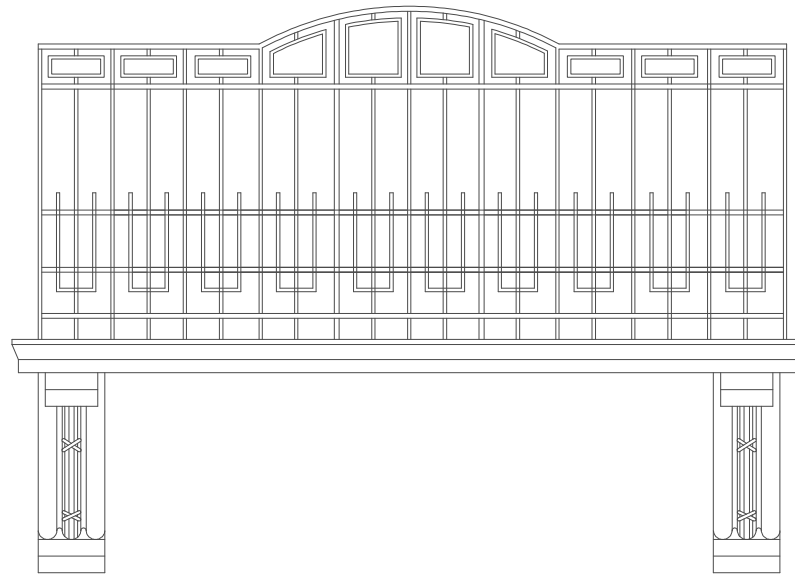
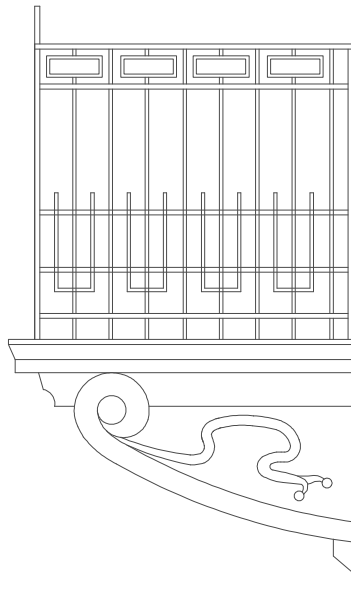
ΤΜΗΜΑ ΤΟΜΗΣ Α-Α



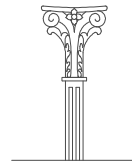
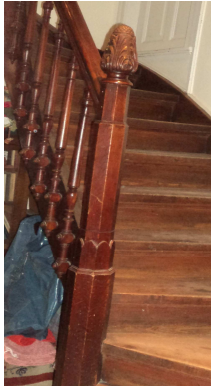
Λεπτομέρεια Εξωτερικού
Κουφώματος
Κλίμακα 1:20



Λεπτομέρεια Εξωστόθυρας
Κλίμακα 1:20



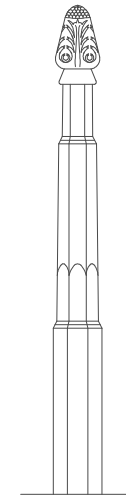
Αρχιτεκτονική Λεπτομέρεια
Μαρμάρινο Φουρούσι - Κιγκλιδώματα
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



Λεπτομέρεια
Διακόσμου Εξώθυρας (α' κτιρίου)
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



Λεπτομέρεια
Διακόσμου Εξώθυρας (β' κτιρίου)
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



Λεπτομέρεια
Ξύλινος Ορθοστάτης Κλίμακας
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20

3. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ- ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ



ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΥΛΩΝ

①	ΣΟΒΑΣ ΛΕΙΟΣ ΤΡΙΠΤΟΣ
②	ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΚΑΓΚΕΛΑ
③	ΣΚΟΤΙΕΣ
④	ΚΟΤΦΟΜΑΤΑ ΣΤΑΛΝΑ
⑤	ΚΟΤΦΟΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

■	ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ
■	ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΟΓΜΕΣ ΣΤΟ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ
■	ΑΠΟΚΛΙΝΗΝ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ
■	ΑΠΟΦΛΙΣΙΩΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ
■	ΥΓΡΑΣΙΑ - ΜΟΤΧΛΑ
■	ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΣΤΑΛΙΝΩΝ ΣΤΟΙΧΙΩΝ
■	ΧΗΜΙΚΕΣ ΔΙΑΒΡΩΣΕΙΣ - ΟΞΕΙΔΩΣΕΙΣ



- ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ

Τα θεμέλια του κτιρίου δεν είναι ορατά παρατηρώντας όμως το κτίριο βλέπουμε ότι δεν υπάρχουν βλάβες που να οφείλονται στη θεμελίωση.

- ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Ο φέρων οργανισμός δεν έχει υποστεί βλάβες.

- ΔΩΜΑ

Βασικός παράγοντας δημιουργίας φθορών – βλαβών στο δώμα είναι το νερό (υγρασία). Η υγρασία λόγω βροχής προσβάλλει κυρίως τη πλάκα και τις κατακόρυφες επιφάνειες, τα στηθαία. Τα σημεία συνάντησης της πλάκας με τα κατακόρυφα στοιχεία είναι ευαίσθητα διότι σε αυτά παρατηρούνται μικρορωγμές και βαθουλώματα που ευνοούν τη συγκέντρωση νερού. Στην περίπτωση μας έχουμε μεγάλη εμφάνιση ρωγμών γιατί σε ορθή γωνία συνδέονται διάφορα υλικά, τούβλα και σκυρόδεμα, από τα οποία είναι κατασκευασμένο το στηθαίο. Επίσης εμφανής είναι η έντονη αποκόλληση επιχρισμάτων που οφείλεται στη μακροχρόνια παρουσία αλάτων λόγω υγρασίας και η αλλοιώσεις χρωματισμών που οφείλονται σε χημικές ενώσεις που μεταφέρονται με τους υδρατμούς. Η φθορά στη μόνωση της πλάκας του δώματος λόγω υγρασίας ανάγκασε τους ιδιοκτήτες να την αφαιρέσουν και να διαπιστώσουν ότι η πλάκα ήταν επιστρωμένη με μαλτεζόπλακες στις οποίες παρατηρούμε τη παρουσία μούχλας.



(φωτ. 55)



(φωτ. 56)



(φωτ. 58)



(φωτ. 62)

- ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Οι εξωτερικές ελικοειδής μεταλλικές σκάλες των φωταγωγών έχουν και αυτές οξειδωθεί και παρουσιάζουν φθορές λόγω της έκθεσης τους στις ατμοσφαιρικές συνθήκες και στους ρύπους που υπάρχουν σε αυτή. Η εσωτερική ξύλινη κλίμακα της μονοκατοικίας βρίσκεται σε άριστη κατάσταση (φωτ. 24,25,40) όπως και η κλίμακα του κλιμακοστασίου του Β κτιρίου (φωτ. 67).



(φωτ 54)



(φωτ. 40)

- ΤΟΙΧΟΙ ΠΛΗΡΩΣΗΣ

Δεν παρατηρούνται φθορές στους τοίχους πλήρωσης του Α κτιρίου.

- ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Η ξύλινη ταμπλαδωτή πόρτα του Α κτιρίου βρίσκεται σε αρκετά καλή κατάσταση με μοναδικές φθορές την αποκόλληση τμήματος της χειρολαβής και χρωματισμό των φύλλων στους κάτω ταμπλάδες με σπρέι (φωτ.3). Όλα τα εξώφυλλα είναι σε καλή κατάσταση όπως και όλα τα εσωτερικά κουφώματα (φωτ.4). Η μεταλλική πόρτα της εισόδου του Β κτιρίου δεν έχει υποστεί φθορές όπως και τα μεταλλικά ανοίγματα του καταστήματος. Τα κουφώματα του Β κτιρίου αρχικά ήταν και αυτά ξύλινα γαλλικού τύπου τα οποία πρόσφατα αντικαταστήθηκαν με καινούρια αλουμινίου που αλλοιώνουν όμως την συνολική όψη του κτιρίου (φωτ.1).

- ΔΑΠΕΔΑ

Τα δάπεδα του κτιρίου Α όσον αφορά τα πλακίδια δεν έχουν υποστεί φθορές όπως αποκόλληση ή ράγισμα. Τα ξύλινα δάπεδα του κτιρίου όπως και οι μαραμαρόπλακες είναι σε καλή κατάσταση. Η κλίμακα του κτιρίου Β έχει επίστρωση μαρμάρου και είναι σε σχετικά καλή κατάσταση (φωτ 32, 22 , 35).

- ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ

Στην όψη επί Μιχαήλ Βοδα έχουμε έντονη αποκόλληση επιχρίσματος κυρίως στο στηθαίο του δώματος, στον α όροφο σε σημείο του κυκλικού έρκερ (φωτ. 1), στο σημείο της υδρορροής και στο ισόγειο. Ο βαθμός ξεκινάει από τριχοειδής ρωγμές μέχρι ρωγμές μεγάλου εύρους (φωτ.2). Σε μερικά σημεία παρατηρείτε αποκόλληση όλου του κονιάματος. Οι αιτίες είναι η υγρασία, οι σεισμικές δονήσεις και οι ανθρώπινες επεμβάσεις.

Εσωτερικά στην τοιχοποιία τα επιχρίσματα δεν παρουσιάζουν φθορές.

- ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Τα διακοσμητικά στοιχεία των όψεων παρουσιάζουν φθορές όπως αποκόλληση (φουρούσια) και μερική καταστροφή στις διακοσμητικές ταινίες και στο γείσο (φωτ.1). Εσωτερικά δεν παρουσιάζονται φθορές στις ροζέτες και στις γύψινες ταινίες (φωτ.5).

- ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ

Τα μεταλλικά κιγκλιδώματα των εξωστών έχουν όλα διαβρωθεί και οξειδωθεί.

- ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ

Οι χρωματισμοί του κτιρίου έχουν αλλοιωθεί σε μεγάλο βαθμό από έλλειψη συντήρησης, υγρασία και ρύπους της ατμόσφαιρας (φωτ.1).

- ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Στις κατασκευές δώματος είναι φανερή η ύπαρξη υγρασίας λόγω πρόσπτωσης του νερού της βροχής. Στην πλάκα της πρόσθετης κατασκευής παρουσιάζεται υγρασία και έχει αναπτυχθεί φυτοφύκη και μούχλα. Πιθανόν να οφείλεται στη κακή τοποθέτηση ή γήρανση της στεγνωτικής στρώσης και στα νερά της βροχής που λιμνάζουν περιμετρικά του κτίσματος. Ιδιαίτερο πρόβλημα παρουσιάζεται στο σημείο της πλάκας που προεξέχει όπου παρατηρούνται αποκόλληση και αποφλοίωση του σοβά και χρωματισμός της επιφάνειας λόγω μακροχρόνιας παρουσίας αλάτων. Η τοιχοποιία έχει και αυτή υποστεί αποκόλληση και αποφλοίωση του σοβά και αλλοίωση χρωματισμού λόγω έντονης υγρασίας. Εξίσου ίδιες φθορές έχουν οι διακοσμητικές κολώνες τετράγωνης διατομής.

Τα μεταλλικά κιγκλιδώματα έχουν οξειδωθεί αυτό οφείλετε σε ενώσεις ευδιάλυτες στο νερό που αντιδρούν με τα υλικά του κτιρίου. Στο τοιχίο (πάχους 0.20μ.) που είναι κατασκευασμένο από τούβλα χωρίς οπές έχει αποκολλήσει μεγάλο μέρος του σοβά. Η ζαρντινιέρα παρουσιάζει αποφλοίωση χρώματος. Τα ξύλινα ανοίγματα έχουν αποσαθρωθεί και η πόρτα έχει επικαλυφτεί με λευκές γρίλιες αλουμινίου παλαιού τύπου.

Εσωτερικά το λουτρό είναι σε κατάσταση εγκατάλειψης. Έχουν τοποθετηθεί διαφόρων ειδών κεραμικά πλακίδια τα οποία έχουν μερική αποκόλληση. Το υπόλοιπο κτίσμα (πλυσταριό) παρουσιάζει στη γωνιά ένωσης της πλάκας και του τοίχου, φουσκώματα, αποχρωματισμό, μούχλα και εξανθήματα λόγω υγρασίας.

- **ΦΩΤΑΓΩΓΟΣ**

Ο φωταγωγός παρουσιάζει έντονη αποκόλληση και αποφλοίωση του σοβά σε τέτοιο βαθμό ώστε να φαίνονται οι πλίνθοι του κτιρίου. Επίσης, παρατηρούμε χρωματισμό της επιφάνειας, αποφλοίωση του χρώματος και φουσκώματα λόγω υγρασίας. Στο σημείο ανάμεσα στη κολόνα και το τοιχίο έχει δημιουργηθεί μια καθετή επιφανειακή ρωγμή.

4. ΠΡΟΤΑΣΗ

4.1 ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Οι στόχοι και οι διαδικασίες για την προστασία του συνόλου προϋποθέτουν την διατήρηση των αρχιτεκτονικών στοιχείων , ώστε να εξασφαλιστεί ότι ο χαρακτήρας του κτιρίου θα μείνει ανέπαφος. Οι ενδεχόμενες μετατροπές που αφορούν τις νέες κατασκευές θα γίνουν με σύγχρονες μεθόδους και υλικά.

Θα διατηρήσουμε τα εξωτερικά χαρακτηριστικά του κτιρίου αλλά θα διαμορφώσουμε τους εσωτερικούς χώρους.

Η νέα χρήση που προτείνεται ως Κέντρο Ανάπτυξης Σχέσεων Μεταξύ Γηγενών και Αλλοδαπών , θα αναδείξει και θα διατηρήσει το κτίριο με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Η θέση του το καταστεί προνομιούχο καθώς στην περιοχή ζουν πολλοί μετανάστες. Με την χρήση αυτή λοιπόν δίνεται μια ευκαιρία στους μετανάστες να προσαρμοστούν καλύτερα στον τόπο μας αλλά και να τους δίνει την δυνατότητα να διατηρούν τα δικά τους ήθη και έθιμα. Το κτίριο θα διαθέτει χώρους που προσφέρονται για εκμάθηση ελληνικής γλώσσας , χρήσης υπολογιστών και διάφορων άλλων δραστηριοτήτων.

Ο χώρος του υπογείου θα διατηρηθεί ως έχει και θα χρησιμοποιείται ως βοηθητικός χώρος. Στον υπερυψωμένο χώρο του ισόγειου θα διαμορφωθεί μια μεγάλη αίθουσα πολλαπλών χρήσεων και προσευχής , βιβλιοθήκη , γραμματεία , κουζίνα και νέοι χώροι υγιεινής . Στον α' όροφο θα δημιουργηθεί χώρος φύλαξης νηπίων και χώρος ιατρικής περίθαλψης. Ο β' όροφος θα διαθέτει αίθουσες διδασκαλίας και υπολογιστών. Στο δώμα θα κατασκευαστεί ένα roof garden που θα αποτελεί χώρο αναψυχής.

4.2 ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Η ανάδειξη των ιστορικών φάσεων του κτιρίου είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την ανάδειξη της ιστορικής του ταυτότητας. Οι αναγκαίες επεμβάσεις για την στατική του επάρκεια στις νέες λειτουργίες αντιμετωπίστηκαν έτσι ώστε να αναγνωρίζονται τα αυθεντικά , μορφολογικά και κατασκευαστικά του στοιχεία και οι ανακατασκευές να πραγματοποιηθούν με υλικά και μεθόδους σύμφωνα με την αρχική κατασκευή.

4.3 ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Το κεφάλαιο αφορά τις εργασίες που θα πραγματοποιηθούν στο έργο. Θα γίνει πλήρης ανακαίνιση εξωτερική και εσωτερική , ενώ θα γίνουν και εργασίες που αφορούν την εσωτερική διαρρύθμιση και διάταξη του κτιρίου. Αναλυτικότερα, στο υπόγειο θα διατηρηθούν οι φέροντες περιμετρικοί τοίχοι όπως και οι εσωτερικοί. Στο ισόγειο του κτιρίου Α θα διατηρηθεί η υφιστάμενη διάρθρωση των χώρων με μόνη παρέμβαση το κλείσιμο ενός ανοίγματος για να διαχωριστεί η βιβλιοθήκη από τη γραμματεία. Στο ισόγειο του κτιρίου Β θα αποξηλωθούν οι εσωτερικοί τοίχοι, με σκοπό να αλλάξει η διαμόρφωση και η λειτουργικότητα του χώρου , ώστε να δημιουργηθεί ο χώρος πολλαπλών χρήσεων , η αποθήκη και το w.c .

Στον α' όροφο του κτιρίου Α θα καταργηθούν οι περισσότεροι τοίχοι , θα κατασκευαστούν νέοι για να δημιουργηθούν οι χώροι ιατρικής περίθαλψης και υγιεινής. Στον α' όροφο του κτιρίου Β θα αποξηλωθούν ορισμένοι τοίχοι ώστε να κατασκευαστούν νέοι διαχωριστικοί τοίχοι πάχους 0.10εκ. που θα δημιουργήσουν τους χώρους ύπνου, απασχόλησης, κουζίνας και w.c. Στον β' όροφο του κτιρίου Α και Β θα αποξηλωθούν αρκετοί τοίχοι, θα κατασκευαστούν νέοι που θα διαμορφώσουν τις αίθουσες διδασκαλίας, υπολογιστών και τα w.c. Στο δώμα θα γκρεμιστούν οι πρόχειρες κατασκευές και θα δημιουργηθούν παρτέρια και πέργκολες.

4.4 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

ΚΑΘΑΙΡΕΣΕΙΣ

Οι καθαιρέσεις που θα πραγματοποιηθούν για την αποκατάσταση του κτίσματος, αφορούν την τοιχοποιία για την εσωτερική διαρρύθμιση των χώρων και την σωστή λειτουργικότητα τους.

Τέτοιες επεμβάσεις θα γίνουν στο ισόγειο, στους δυο ορόφους και στο δώμα, χωρίς όμως να επηρεαστεί ο φέρων οργανισμός του κτιρίου και θα κατασκευαστούν νέοι τοίχοι πλήρωσης. Τα επιχρίσματα θα καθαιρεθούν , αφού πρώτα καλυφθούν με πλαστικά φύλλα, όσα τμήματα ή αρχιτεκτονικά μέλη δεν έχουν αποσαθρωθεί, και χρειαστούν προστασία από την πτώση κονιαμάτων. Θα γίνει χρήση ακονισμένων εργαλείων για την αποφυγή καταστροφής της υγιούς τοιχοποιίας, ενώ τελικό στάδιο αποτελεί ο πρόσθετος καθαρισμός της επιφάνειας για την απομάκρυνση όλων των σαθρών υπολειμμάτων. Επειδή τα νέα επιχρίσματα θα έρθουν σε άμεση επαφή με τα παλιά, θα πρέπει να μην είναι ισχυρότερα, γιατί τότε θα δημιουργηθούν ρωγμές στα όριά τους, λόγω διαφοράς στην απορρόφηση του νερού και στο πορώδες.

- ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ

Η παρουσία ρωγμών επηρεάζει την αισθητική, την θερμομονωτική την στεγανοποιητική ικανότητα της τοιχοποιίας και πολλές φορές την στατική λειτουργία του κτιρίου. Η μορφή και η θέση των ρωγμών μπορεί να δώσει πληροφορίες για τα αίτια δημιουργίας τους τα οποία υπαγορεύουν και τον τρόπο επιδιόρθωσης τους.

Λόγω παλαιότητας και σεισμικών καταπονήσεων η οικοδομή παρουσιάζει εξωτερικά μια ρωγμή μεγάλου εύρους η οποία θα καθαριστεί για να δούμε αν ο τοίχος έχει υποστεί βλάβη. Σε αυτή την περίπτωση η ρωγμή θα γεμιστεί με τσιμεντοκονία.

Για την επισκευή μεγάλου εύρους ρωγμών που τις βρίσκουμε στην εξωτερική επιφάνεια, στην μεσοτοιχία με το διπλανό οίκημα (φωτ.1.), η διαδικασία αποκατάστασης τους είναι με χρήση τσιμεντοκονιάματος και αναλυτικότερα είναι η εξής : α) αφαίρεση του επιχρίσματος γύρω από την ρωγμή, β) τοπικό σπάσιμο των λίθων, γ)πλύσιμο με νερό υπό πίεση και σφράγισμα των χειλιών της ρωγμής με τσιμεντοκονία, δ) εισαγωγή τσιμεντοκονιάματος λεπτόρρευστο στην αρχή, με μικρή πίεση, και παχύρρευστο στο τέλος, με μεγάλη πίεση και ε) τελικό επίχρισμα.

Στο κομμάτι της πτώσης των σοβάδων (φωτ.1) , η πτώση οφείλεται στην μειωμένη πρόσφυση του επιχρίσματος στο υπόστρωμα. Για να εξασφαλίσουμε την πρόσφυση του σοβά εσωτερικά, κατασκευάζουμε έτοιμο κονίαμα ενισχυμένο με την οικοδομική ρητίνη. Η διαδικασία αποκατάστασης είναι ο καθαρισμός του υποστρώματος και η διαβροχή του με νερό, κατόπιν πρώτη στρώση σοβά με έτοιμο κονίαμα και αφού πήξει, ακολουθεί η δεύτερη στρώση.

• ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΥΓΡΑΣΙΑΣ

Η υγρασία, είναι ένας από τους κύριους φθοροποιούς παράγοντες στα παλιά κτίρια, συμπεριλαμβάνοντας και την βροχή, διότι προκαλεί μακροπρόθεσμα τα ίδια προβλήματα. Οι τρεις κύριες οδοί μέσω των οποίων η υγρασία εισέρχεται στις κατασκευές και προσβάλλει τα δομικά στοιχεία τους είναι οι στέγες, το έδαφος και οι εξωτερικές τοιχοποιίες. Η υγρασία προσβάλλει και τις λιθοδομές, πλινθοδομές, συνδετικά κονιάματα και επιχρίσματα. Στο κτίριο που ασχολούμαστε, παρ' όλες τις κατά καιρούς επεμβάσεις και τμηματικές αποκαταστάσεις η υπάρχουσα υγρασία αποτελεί σημαντική βλάβη και είναι άμεση η επιδιόρθωση της.

Τα είδη που εμφανίζονται είναι α) η ανερχόμενη υγρασία, εδάφους, όπως μπορούμε να δούμε έχει προσβάλλει το υπόγειο και η υγρασία λόγω βροχής που έχει δημιουργήσει πρόβλημα στο δώμα και στην εξωτερική τοιχοποιία του κτιρίου.

Η υγρασία στην τοιχοποιία επιδιορθώνεται, είτε με την επίχριση της τοιχοποιίας με κονίαμα με μονωτικές ιδιότητες, δηλαδή με τσιμεντοκονίαμα και με πρόσθετα υλικά την κεραμιδόσκονη, θηραϊκή γη, και βελτιωτικό μάζας, είτε με την επάλειψη της με ειδικό μονωτικό. Με την μορφή ενεμάτων εμποδίζεται η είσοδος του νερού μέσα στο εσωτερικό των τοιχοποιιών δια μέσου τυχών κενών. Για την αποκατάσταση και προστασία της ανερχόμενης υγρασίας η μέθοδος που ακολουθείται, είναι η εκσκαφή του εδάφους και η στεγάνωση της τοιχοποιίας.

- ΕΞΩΣΤΕΣ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ - ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όλα τα κιγκλιδώματα του κτιρίου έχουν υποστεί σοβαρές φθορές και είναι επιτακτική η αποκατάστασή τους. Έχουν οξειδωθεί εξαιτίας των καιρικών συνθηκών, της ρύπανσης και της υγρασίας. Τα δάπεδα σε ορισμένους εξώστες έχουν υποστεί αποκόλληση επιχρίσματος και γύψινων κονιαμάτων και εμφανίζουν στοιχεία υγρασίας. Εξώστης του α' ορόφου έχει υποστεί ολική αποκόλληση μαρμάρινου φουρτουσιού το οποίο θα αντικατασταθεί με όμοιο.

Εσωτερικά οι ροζέτες και οι διακοσμητικές ταινίες στα σημεία που είναι δυνατόν θα παραμείνουν ως έχουν και στους νέους χώρους θα κατασκευαστούν εκ νέου ροζέτες και διακοσμητικές ταινίες ίδιου τύπου.

- ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ

Μετά το τέλος εργασιών αποκατάστασης στο σύνολο του κτιρίου, για το εξωτερικό του κτιρίου έχει επιλεγεί μια παλέτα αποχρώσεων του γκρι για τους τοίχους, τις κορνίζες των ανοιγμάτων και τα κουφώματα, ενώ στο εσωτερικό θα χρησιμοποιηθεί μια μεγαλύτερη παλέτα διαφορετική για κάθε χώρο.

- ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Όλα τα κουφώματα του κτιρίου θα αντικατασταθούν με νέα ξύλινα γαλλικού τύπου χρώματος γκρι. Τα κουφώματα του Β κτιρίου τα οποία έχουν είδη αντικατασταθεί με κουφώματος αλουμινίου θα επανέλθουν στην αρχική τους μορφή διότι τα σημερινά αλλοιώνουν την αρχιτεκτονική μορφή του κτιρίου.

Στο ισόγειο η κεντρική είσοδος του κτιρίου Α θα παραμείνει ως έχει και θα συντηρηθεί. Η μεταλλική πόρτα του κτιρίου Β θα αντικατασταθεί με μια ταμπλαδωτή ξύλινη με τοξοειδή φεγγίτη και η πόρτα αλουμινίου του καταστήματος θα αντικατασταθεί με ξύλινη. Στο υπόγειο θα αντικατασταθούν όλα τα ανοίγματα με νέα.

- ΔΑΠΕΔΑ

Τα ξύλινα δάπεδα θα αντικατασταθούν καθώς μπορεί να διατηρούνται ικανοποιητικά αλλά δεν θα δώσουν το επιθυμητό αισθητικό αποτέλεσμα στη νέα χρήση ακόμα και αν συντηρηθούν. Το δάπεδο του κλιμακοστάσιου του α και β ορόφου θα παραμείνει ως έχει ενώ στις κουζίνες και σε όλους τους χώρους υγιεινής θα τοποθετηθούν νέα κεραμικά πλακίδια. Στο χώρο πολλαπλής χρήσης θα τοποθετηθεί βιομηχανικό δάπεδο χρώματος γκρι, όπως και στο λουτρό του χώρου φύλαξης νηπιων (χρώματος άσπρο).

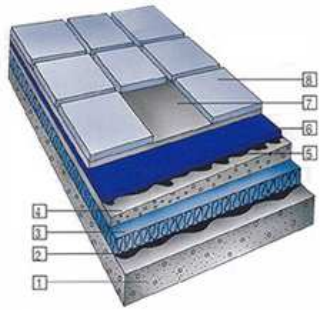


- ΔΩΜΑ

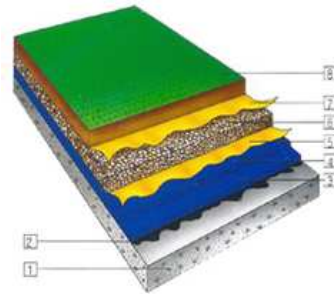
Στο δώμα θα γίνει ιδιαίτερη διαμόρφωση. Θα τοποθετηθεί πέργκολα ειδικής ξύλινης κατασκευής πάνω από την ζαρντινέρα. Επίσης, θα δημιουργήσουμε μικρά χωμάτινα παρτέρια στις γωνίες της ταράτσας και θα φυτευτούν μερικά φυτά πάντως καιρού, όπως είναι η γιούκα, τα φοινικοειδή, η αγγελική και τα κυπαρίσσια lei land ή golden crest.

Η στεγανοποίηση για τη δημιουργία roof garden μιας ταράτσας, είναι η εργασία που απαιτεί την τοποθέτηση πολλών διαφορετικών στρώσεων ώστε να εξασφαλισθεί η σωστή στεγανοποίηση, σε συνδυασμό με τη θερμομόνωση τη λειτουργικότητα του roof garden και την αποφυγή καταστροφής των μεμβρανών από τις κηπευτικές εργασίες και από τα οξέα των ριζών των φυτών.

Α . ΣΤΕΓΑΝΩΣΗ ΒΑΤΗΣ ΟΡΟΦΗΣ



Β . ΣΤΕΓΑΝΩΣΗ ROOF GARDEN



Α. 1. EXTRALAC PRIMER 2 , 2. Θερμομονωτικό υλικό , 3. Υλικό ρύσεων , 4. Extralac primer , 5. Multigum PTF 40 6. Λασπη , 7. Πλακες

Β. 1. Οπλισμένο σκυρόδεμα , 2. Extralac primer , 3. STAR PTF 40 , 4. MULTIGUM GARDEN, 5. Γεώφασμα , 6. Στρώση πλυμένου χαλκού πάχους 20 – 40 mm , 7. Γεώφασμα, 8. Στρώση κηπευτικού χώματος .

- **ΚΛΙΜΑΚΕΣ**

Οι εσωτερική ξύλινη κλίμακα όπως και η κλίμακα του κτιρίου Β θα παραμείνει ως έχει και θα συντηρηθεί. Η μεταλλική κλίμακα του φωταγωγού θα αντικατασταθεί με καινούρια γιατί η σταθερότητα της είναι αμφισβητήσιμη.



4.5 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΑΜΕΑ

ΑΝΑΒΑΤΟΡΙΑ ΣΚΑΛΑΣ

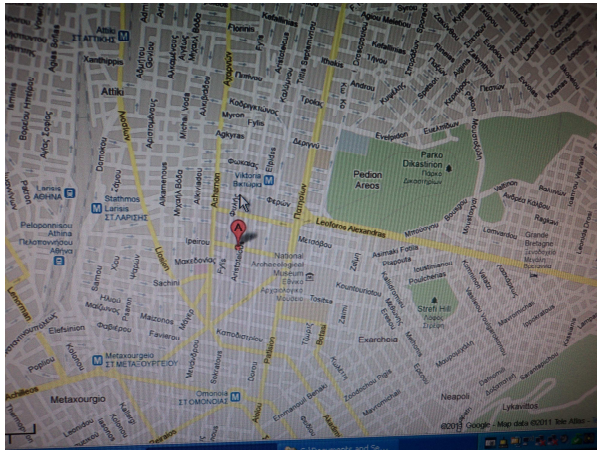
Η χρήση ενός αναβατορίου σκάλας είναι απαραίτητη για την εξασφάλιση της προσβασιμότητας σε ΑΜΕΑ.

Το αναβατόριο με κάθισμα για τις σκάλες έχει σχεδιασθεί ειδικά για άτομα που αντιμετωπίζουν πρόβλημα ανάβασης σε σκάλες, ανεξαρτήτως ηλικίας.

Τα αναβατόρια σκάλας (ανυψωτικές καρέκλες) μπορούν να εγκατασταθούν σε κάθε σκάλα, καθώς είναι ειδικά κατασκευασμένα για το χώρο για τον οποίο προορίζονται. Τοποθετούνται σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους με ευθεία ή κυκλική διαδρομή.

Υπάρχουν διάφοροι τύποι Αναβατορίων με κάθισμα για τις σκάλες, σύμφωνα με τις ανάγκες του κάθε χρήστη και την ιδιαιτερότητα του κάθε χώρου.

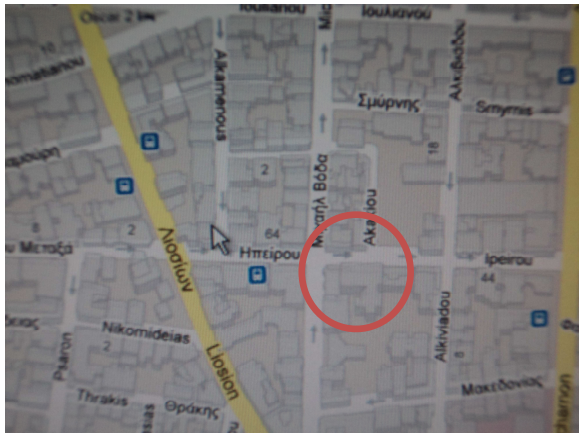




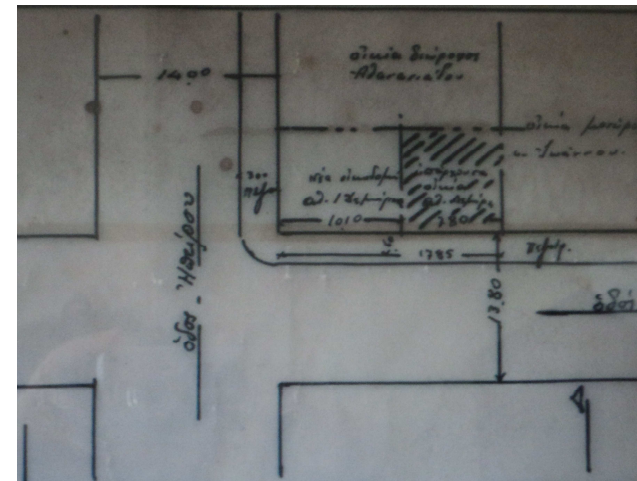
ΧΑΡΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ



ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

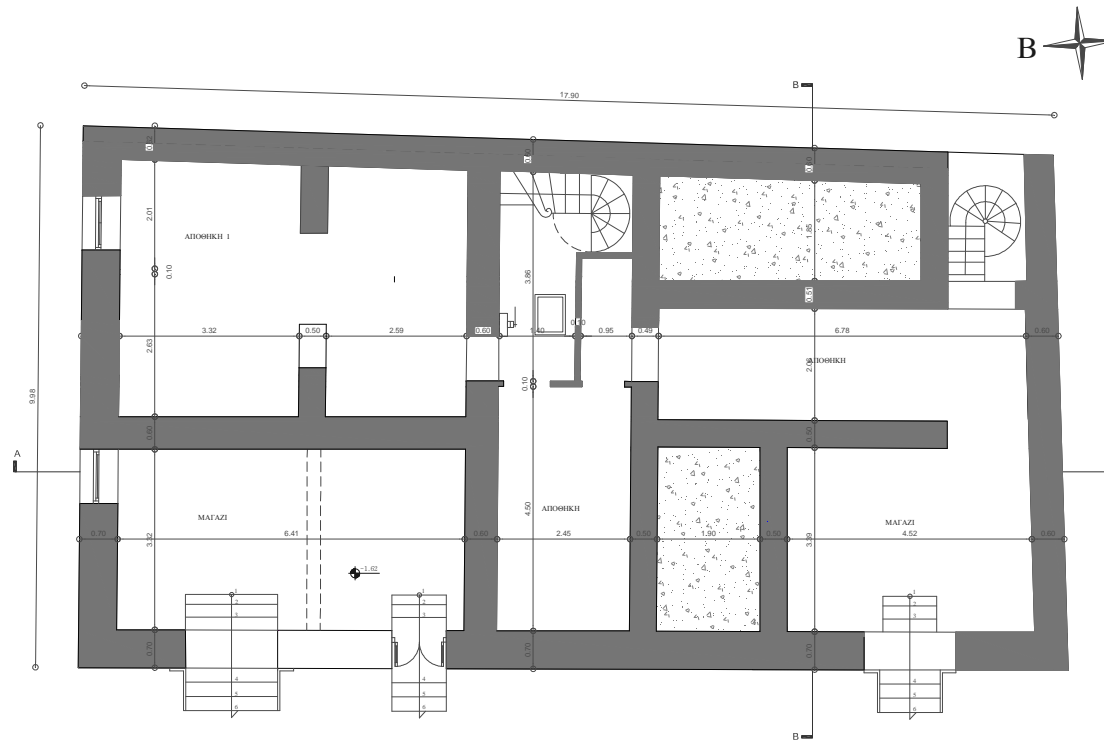




ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΧΑΡΤΗ ΠΟΛΕΩΣ



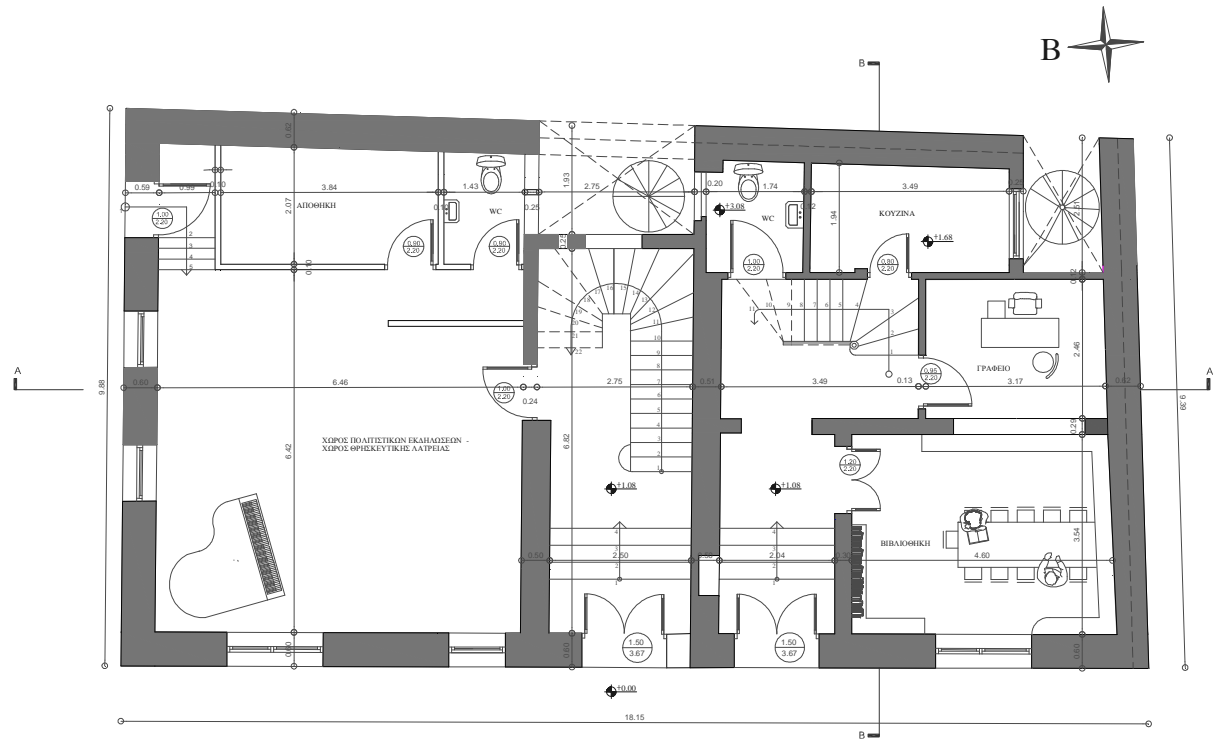
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ



5. ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



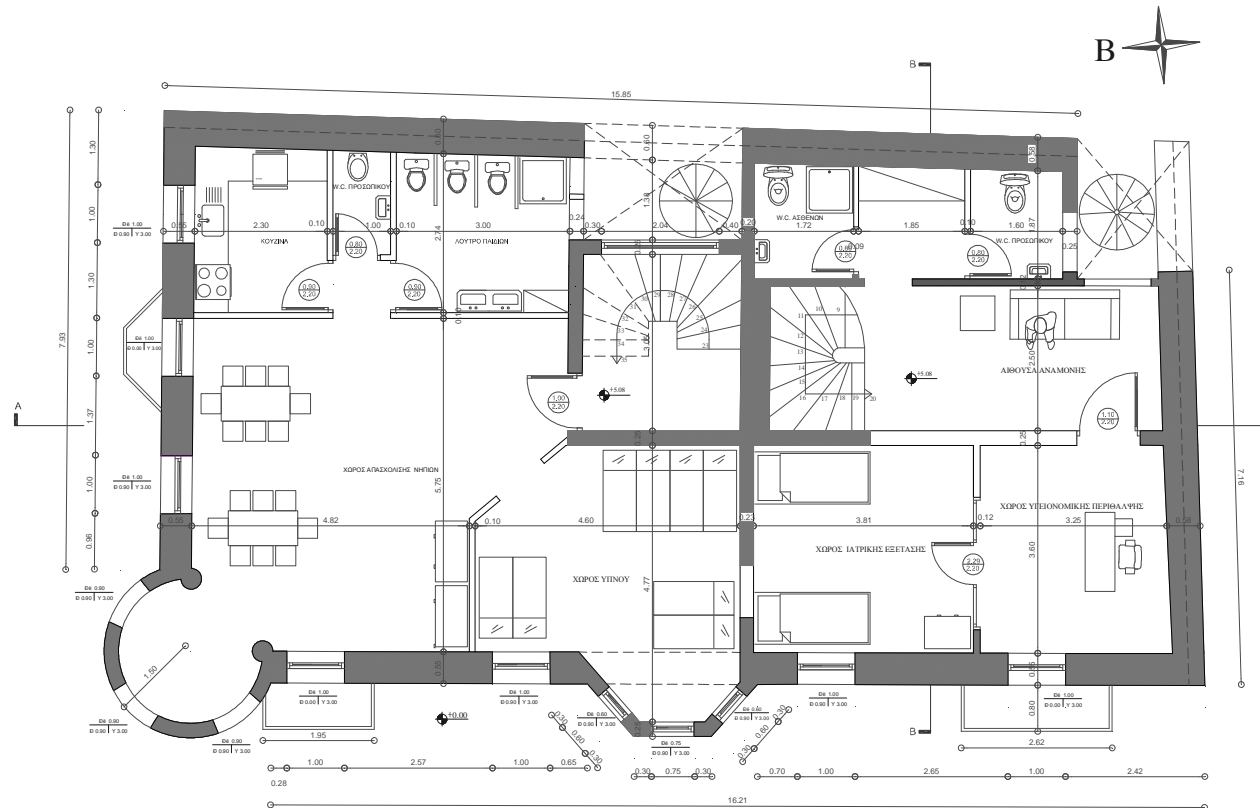
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ
	ΤΟΙΧΟΙ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΟΥΝ



ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



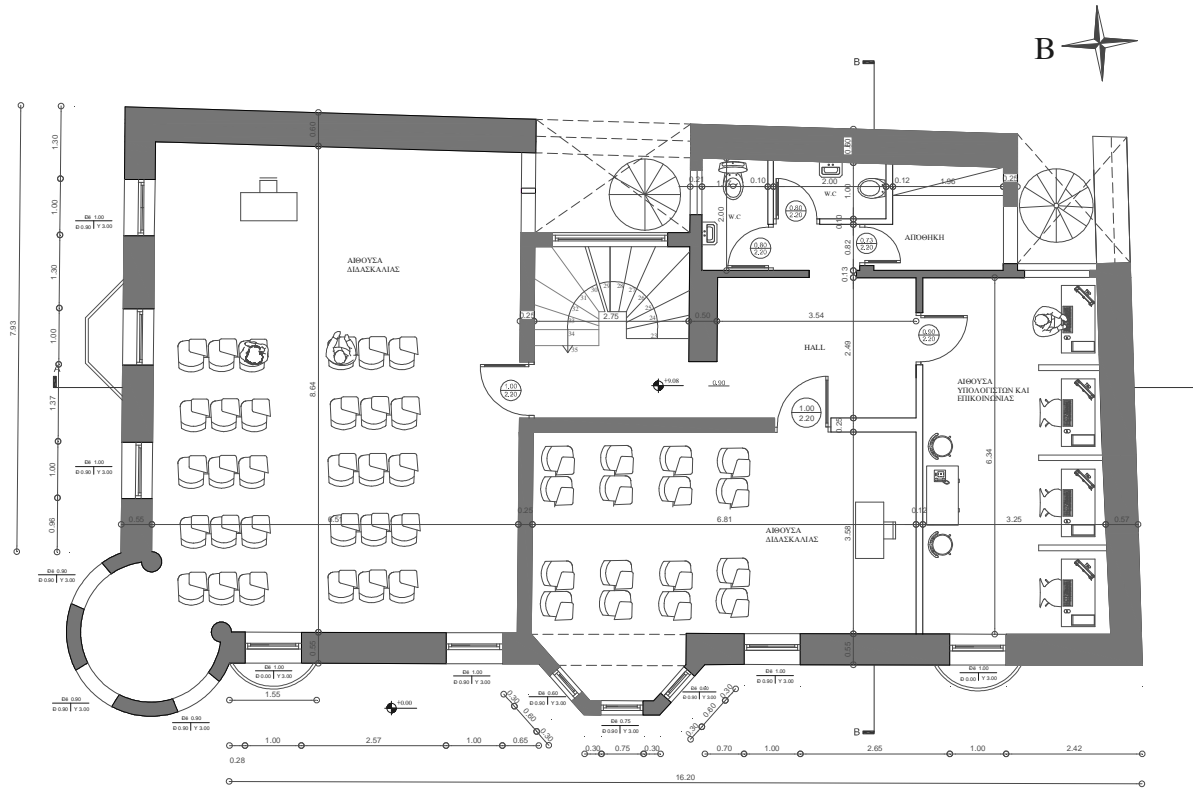
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ
	ΤΟΙΧΟΙ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΟΥΝ



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



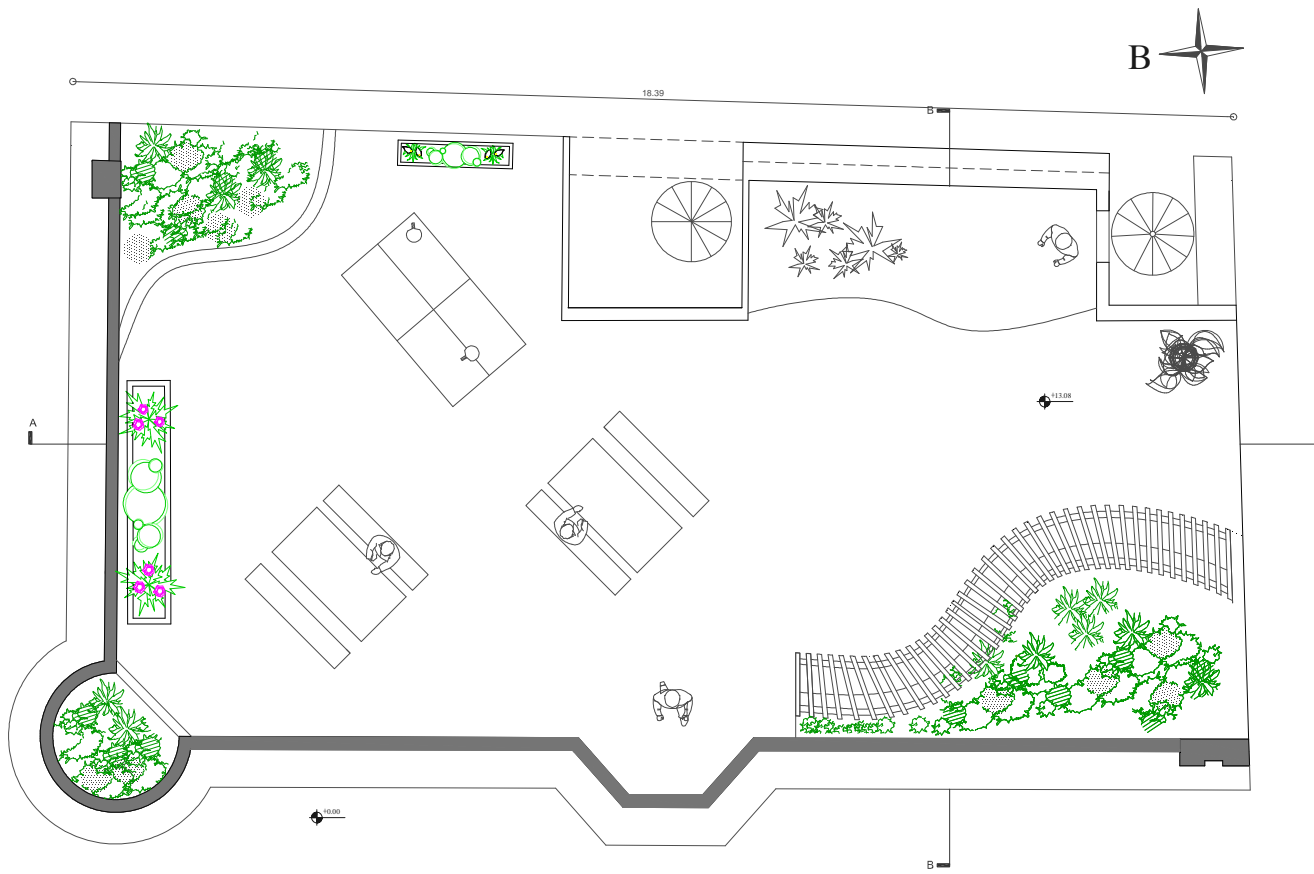
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ
	ΤΟΙΧΟΙ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΟΥΝ



ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 100



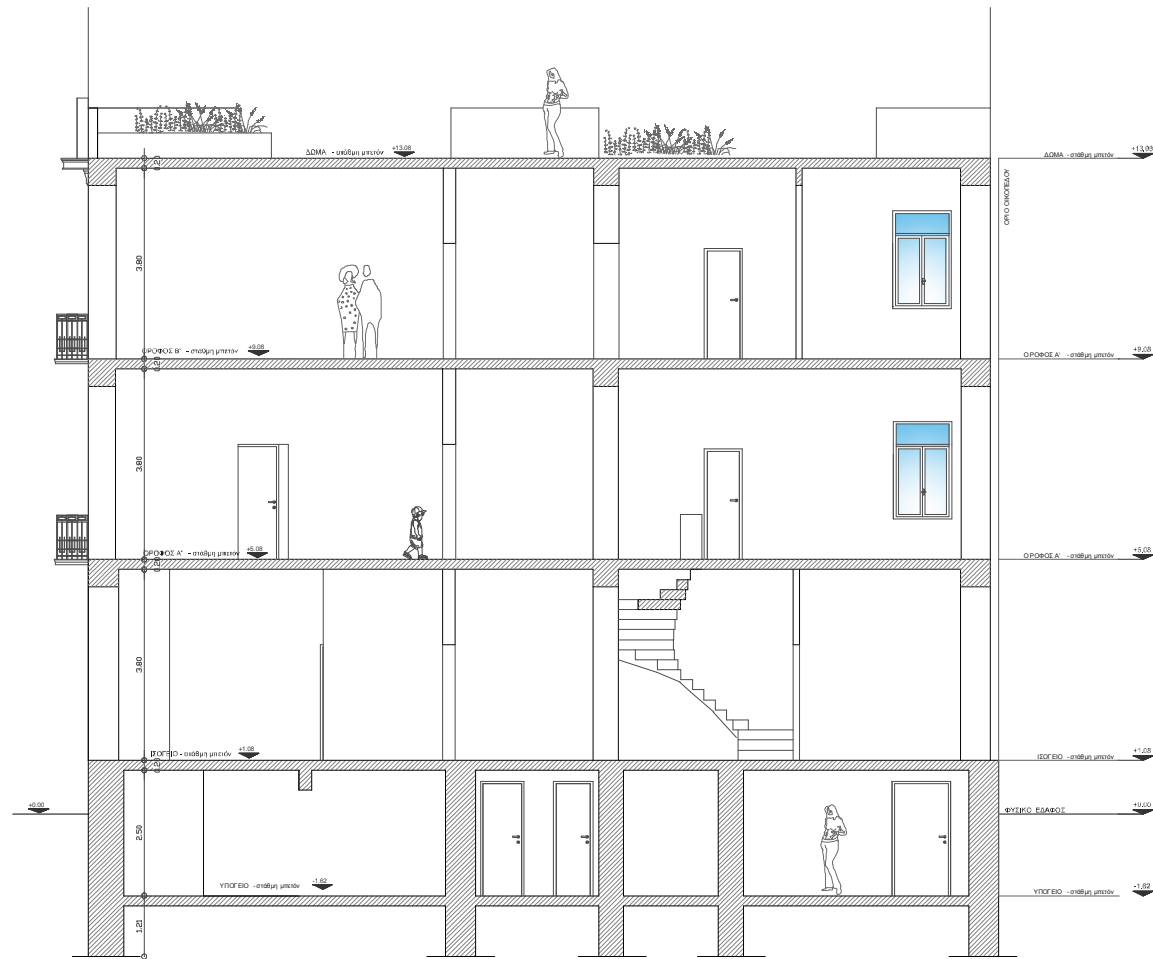
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ
	ΤΟΙΧΟΙ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΓΡΗΘΟΥΝ

ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

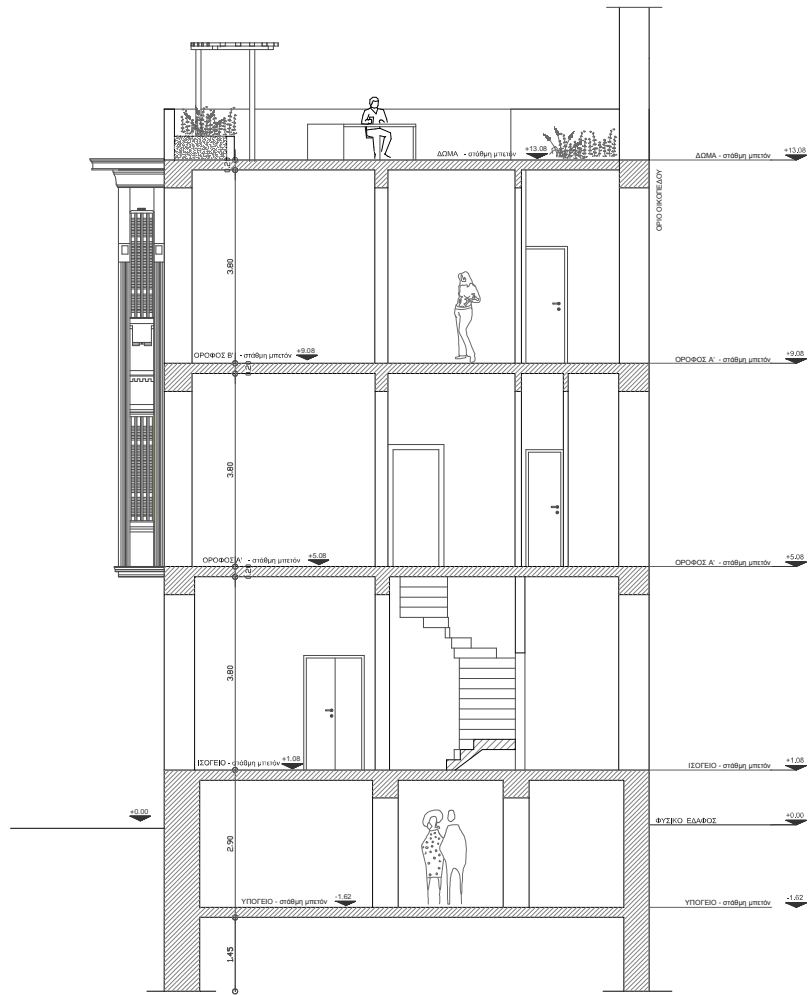


ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ
	ΤΟΙΧΟΙ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΟΥΝ

ΑΝΩ ΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 100



TOMH A-A
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 100



TOMH B-B
 ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

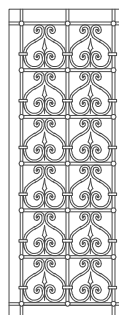
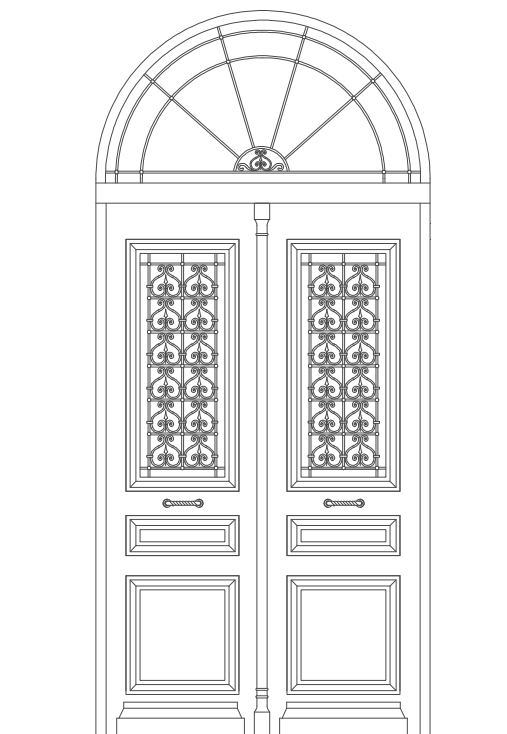


NEA OYN
 EPI THS OIKOY MEGALH BOGA
 KATHAKA 1:100



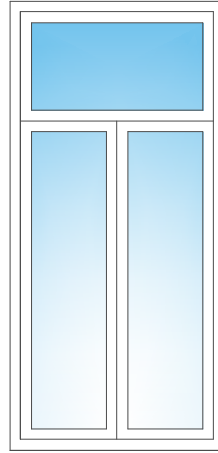




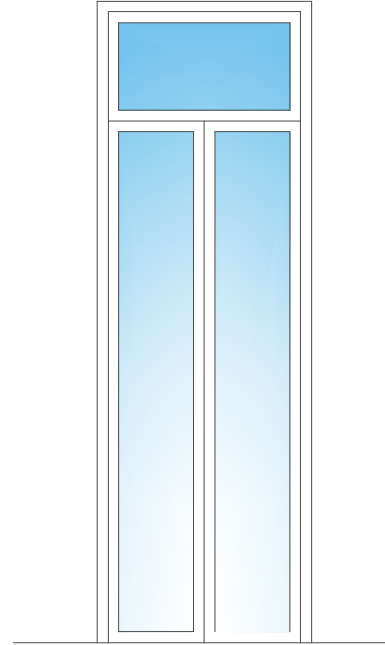


Λεπτομέρεια Κιγκλιδωμάτων

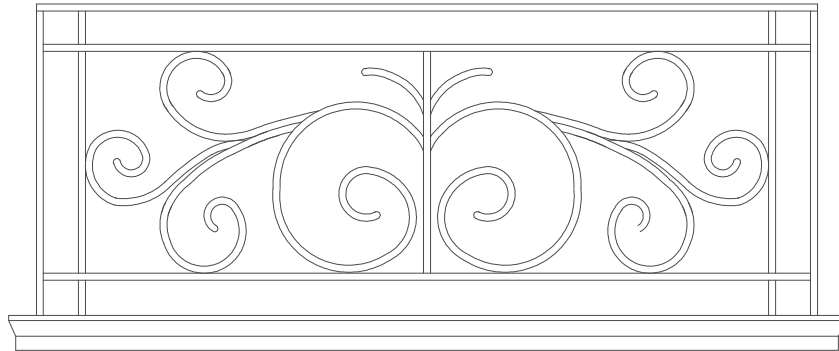
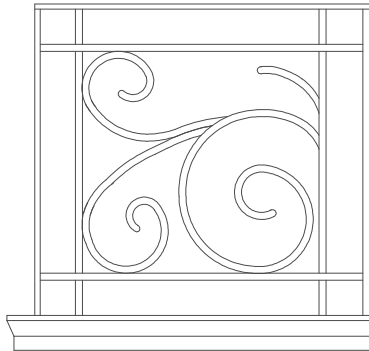
Λεπτομέρεια Εισόδου Β' Κτιρίου
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



Λεπτομέρεια Εξωτερικού
Κουφώματος
Κλίμακα 1:20



Λεπτομέρεια Εξωστόθυρας
Κλίμακα 1:20

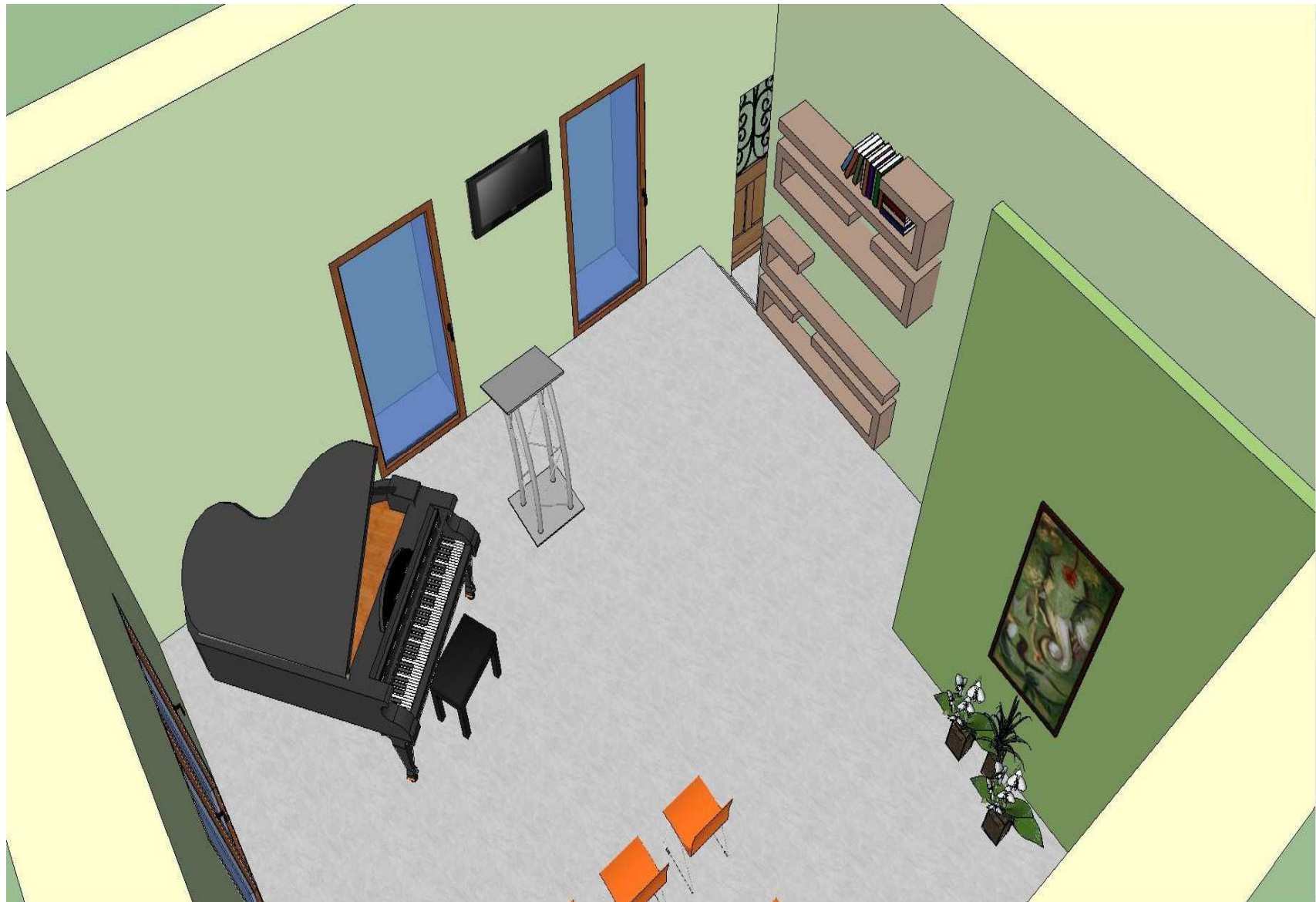


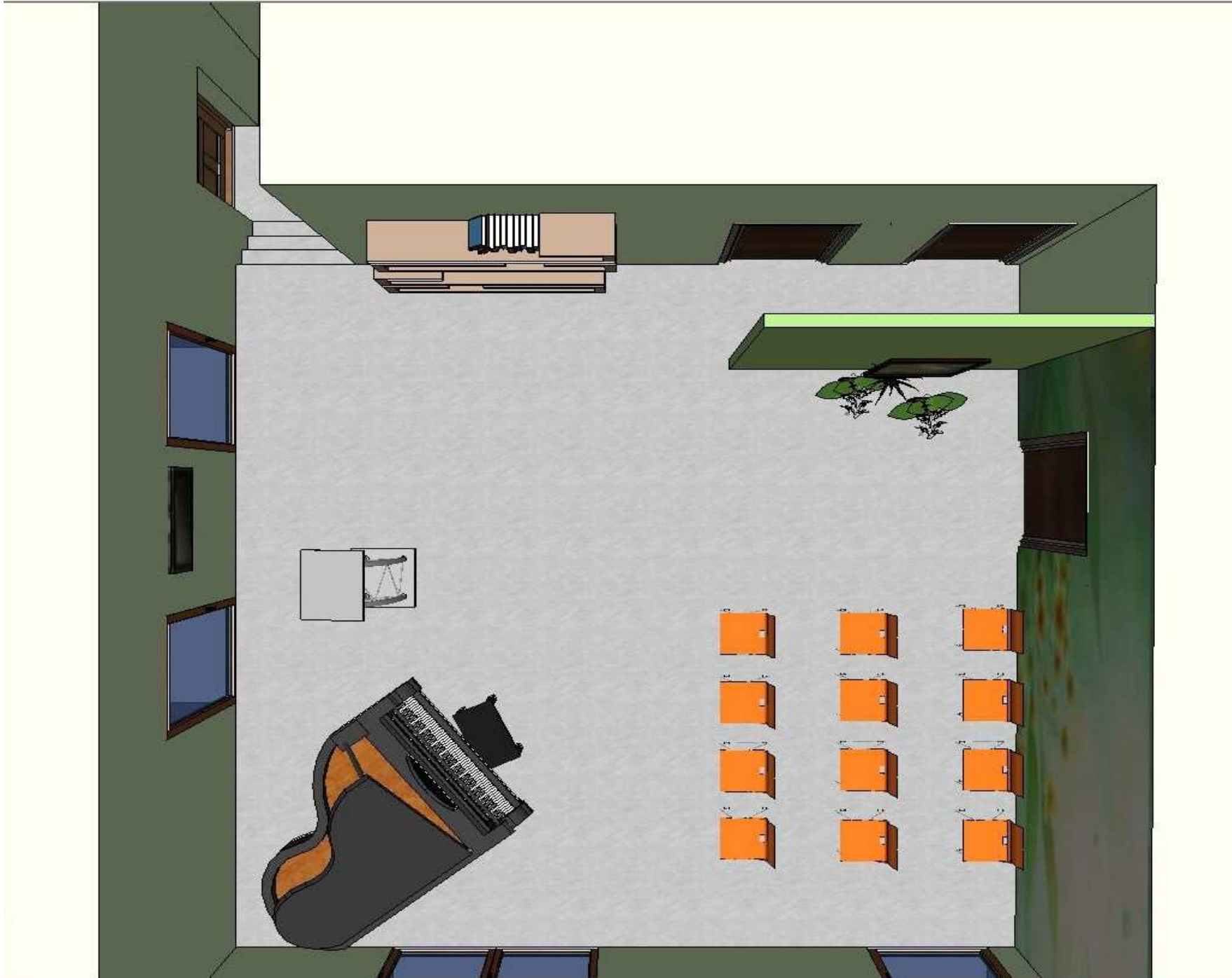
Αρχιτεκτονική Λεπτομέρεια
Κιγκλιδωμάτων
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20

6. ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

6.1 ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



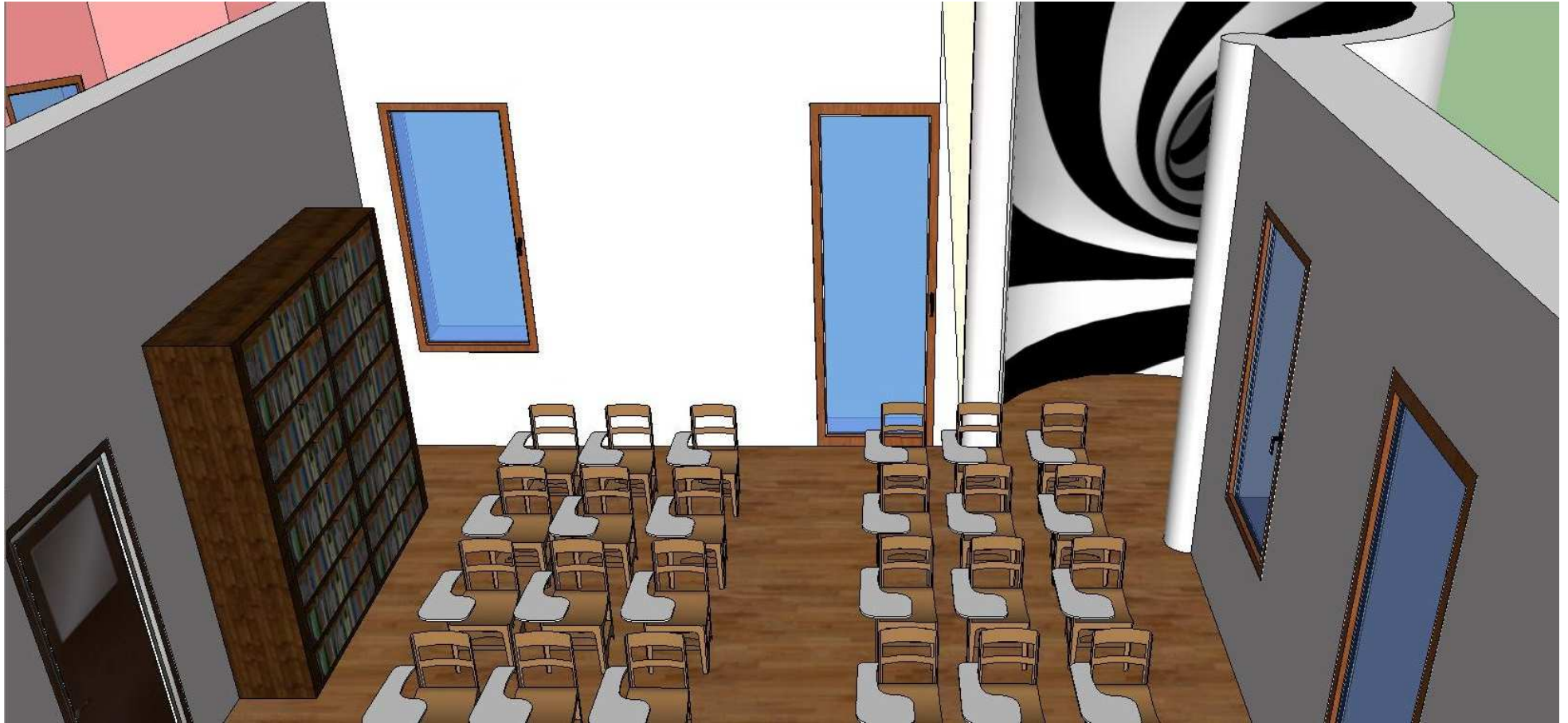




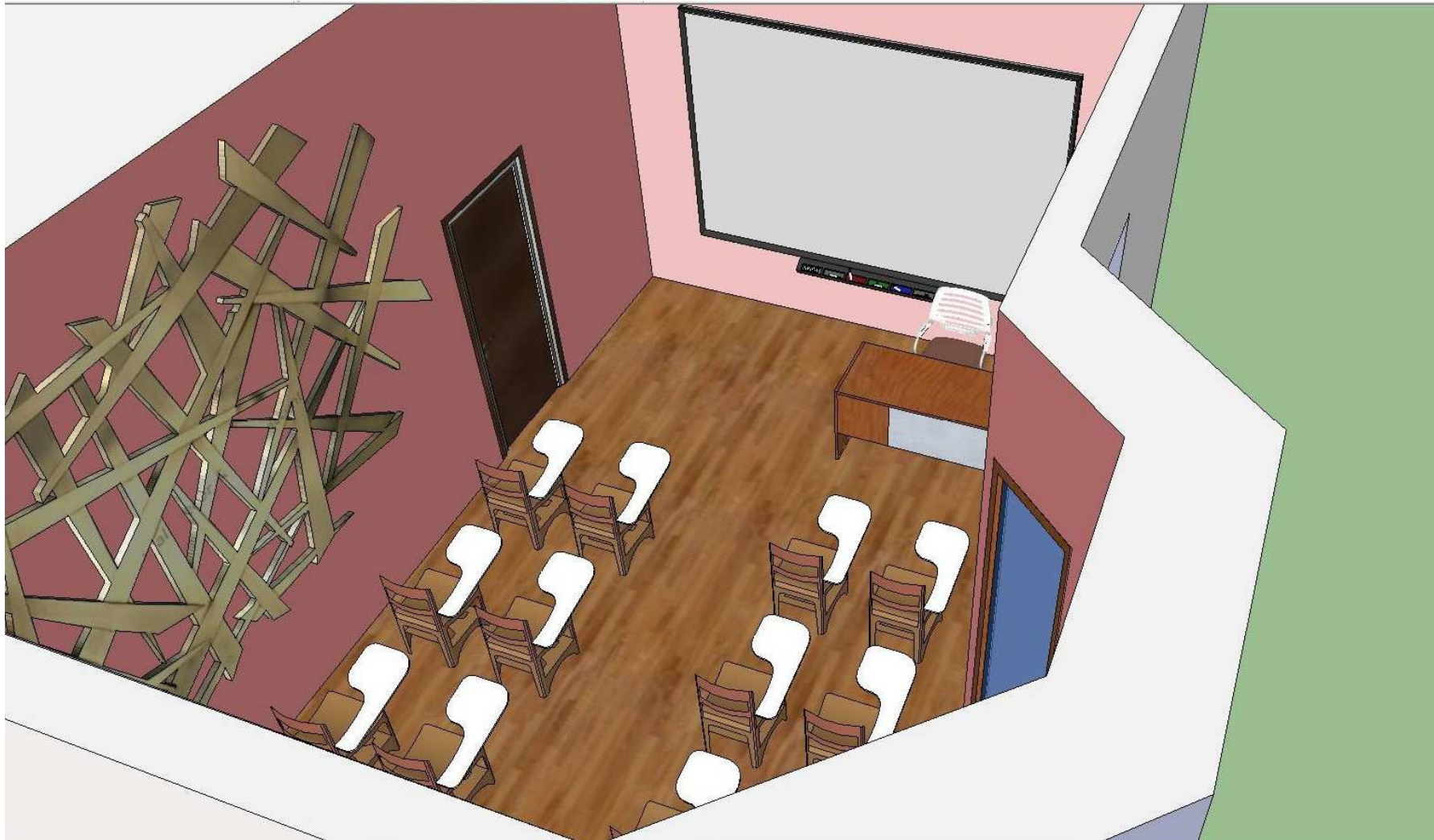


6.2 ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ











6.3 ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΧΩΡΟΥ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΝΗΠΙΩΝ



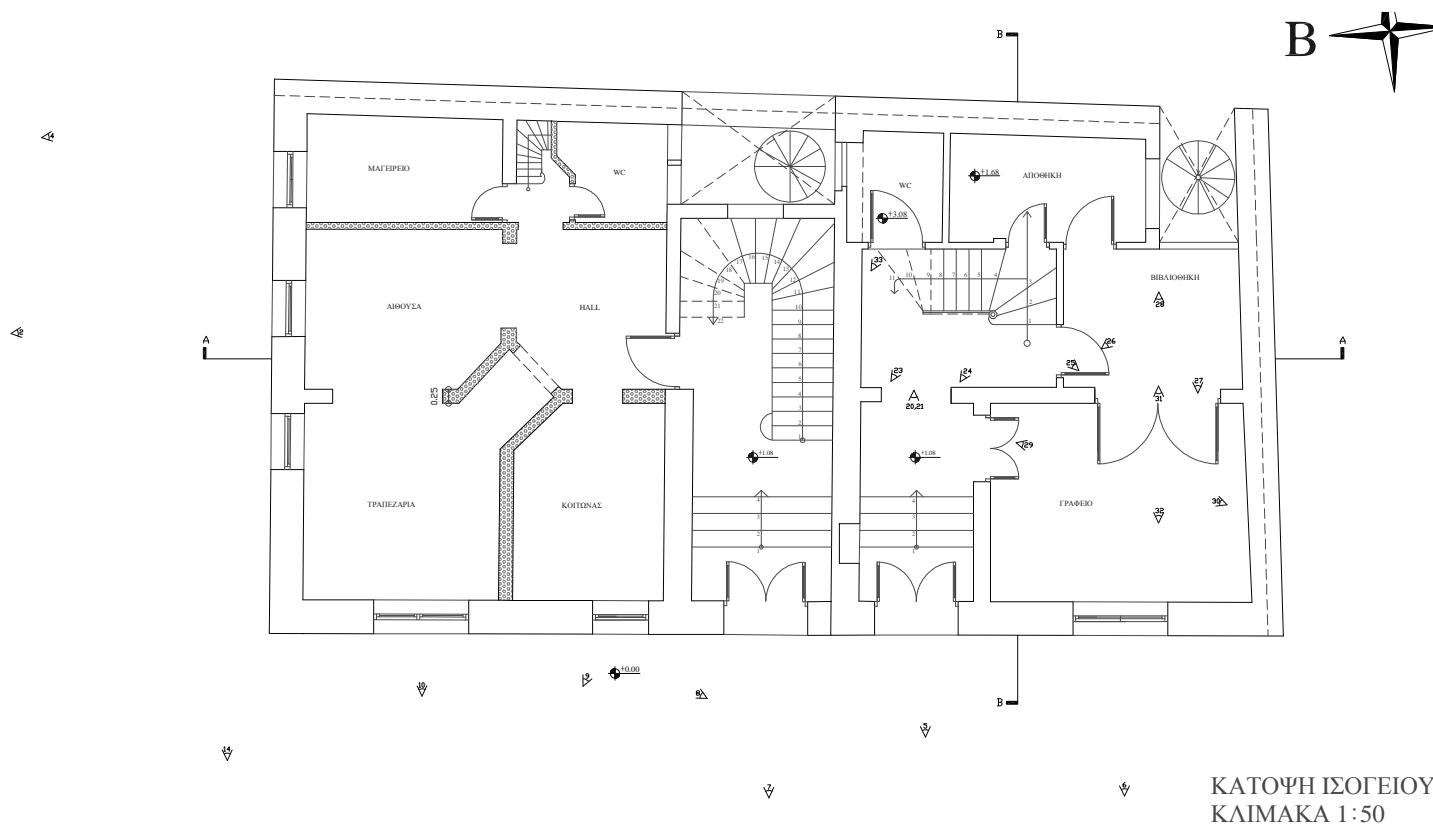




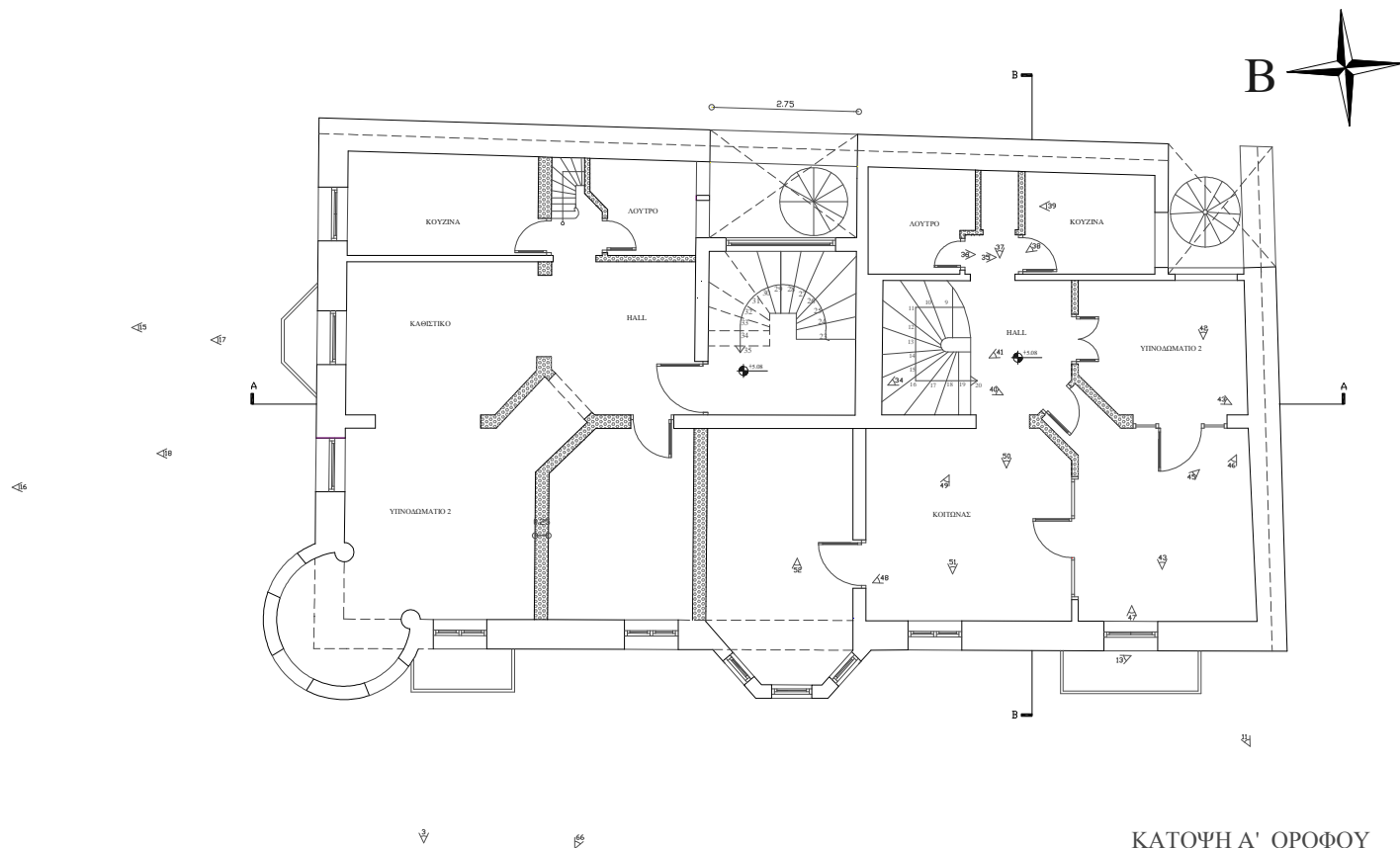




7. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΚΑΤΩΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

8. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ΜΑΝΟΣ Γ. ΜΠΙΡΗΣ ΑΘΗΝΑΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ 1875 – 1925 , ΕΚΔ . ΟΙΚΟΣ ΜΕΛΙΣΣΑ
- ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΑΘΗΝΑ
- ΑΡΧΕΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

[http: // www. Ktirio.gr /](http://www.Ktirio.gr/)

ΑΡΧΕΙΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ , ΑΡΧΕΙΟ ΑΡΧΙΤ. ΙΩΑΝΝΑΣ ΤΡΑΧΑΝΑ