

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΗΡΙΩΝ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
«ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΙΕΡΑΣ
ΜΟΝΗΣ ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ ΔΡΑΓΑΜΕΣΤΟΥ»**



ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:

**ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΝΗ**

**ΕΠΟΠΤΕΥΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ:
ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ**

ΠΑΤΡΑ 02/2011

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	3
A. ΑΝΑΛΥΣΗ	4
A.1 ΘΕΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΒΑΣΗ	4
A.2 ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	5
A.3 ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ	6
A.4 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	7
A.4.1 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΑ	10
A.4.1.1 ΠΕΡΙΒΟΛΟΣ.....	10
A.4.1.2 ΕΙΣΟΔΟΣ.....	11
A.4.1.3 ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ.....	11
A.4.1.4 ΚΕΛΙΑ.....	12
A.4.1.5 ΚΑΘΟΛΙΚΟ ΜΟΝΗΣ.....	13
A.4.1.6 ΗΓΟΥΜΕΝΕΙΟ- ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ.....	15
A.4.2 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ	16
A.5 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	16
A.5.1 ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ	16
A.5.1.1 ΘΕΜΕΛΙΑ.....	16
A.5.1.2 ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ.....	16
A.5.1.3 ΤΟΞΑ-ΛΟΦΙΑ.....	18
A.5.1.4 ΘΟΛΟΙ.....	19
A.5.1.5 ΣΤΕΓΕΣ.....	19
A.5.2 ΑΛΛΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	20
A.5.2.1 ΠΑΤΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΑΠΕΔΑ.....	20
A.5.2.2 ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ.....	22
A.5.2.3 ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ.....	24
A.5.2.4 ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ.....	24
A.5.2.5 ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ.....	25
A.5.2.6 ΚΛΙΜΑΚΕΣ.....	25
A.5.2.7 ΚΟΓΧΕΣ.....	26
A.5.2.8 ΤΕΜΠΛΟ.....	27
A.5.2.9 ΑΓΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑ.....	28
A.5.2.10 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΨΕΩΝ.....	28
A.5.2.11 ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΦΟΡΗΤΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ.....	30
A.5.2.12 ΚΑΜΠΑΝΑΡΙΟ.....	32
A.6 ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ	33
A.6.1 ΘΕΜΕΛΙΑ	33
A.6.2 ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ	33
A.6.3 ΤΟΞΑ-ΛΟΦΙΑ	34
A.6.4 ΘΟΛΟΙ	35
A.6.5 ΣΤΕΓΕΣ	36
A.6.6 ΠΑΤΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΑΠΕΔΑ	37
A.6.7 ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ	38
A.6.8 ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ	38
A.6.9 ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ	39
A.6.10 ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ	39
A.6.11 ΚΛΙΜΑΚΕΣ	40
A.6.12 ΚΟΓΧΕΣ	40
A.6.13 ΤΕΜΠΛΟ	40
A.6.14 ΑΓΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑ	41
A.6.15 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΨΕΩΝ	41
A.6.16 ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΦΟΡΗΤΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ	41
A.6.17 ΚΑΜΠΑΝΑΡΙΟ	42

Β.ΠΡΟΤΑΣΗ	43
Β.1 ΣΤΟΧΟΣ-ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ	43
Β.2 ΑΡΧΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	43
Β.3 ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	44
Β.3.1 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΑ	44
Β.3.2 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ	44
Β.3.3 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ	44
Β.3.3.1 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ	44
Β.4 ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	45
Β.4.1 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΑ	45
Β.4.2 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ	47
Β.4.3 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ	47
Β.4.3.1 ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟΥ	47
Β.4.3.2 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	48
Β.4.3.3 ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ	48
Β.4.3.3.1 ΘΕΜΕΛΙΑ	48
Β.4.3.3.2 ΤΟΙΧΟΠΟΙΗΣ	49
Β.4.3.3.3 ΕΥΛΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	50
Β.4.3.3.4 ΣΤΕΓΕΣ	50
Β.4.3.3.5 ΤΟΞΑ	51
Β.4.3.3.6 ΘΟΛΟΙ	51
Β.4.3.3.7 ΟΡΙΖΟΝΤΙΟΙ ΦΟΡΕΙΣ	52
Β.4.3.3.8 ΠΑΤΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΑΠΕΔΑ	52
Β.4.3.3.9 ΟΡΟΦΕΣ	52
Β.4.3.3.10 ΚΛΙΜΑΚΕΣ - ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ	52
Β.4.3.3.11 ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ	53
Β.4.3.4 ΑΛΛΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	53
Β.4.3.4.1 ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ	53
Β.4.3.4.2 ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ	53
Β.4.3.4.3 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΨΕΩΝ	53
Β.4.3.4.4 ΤΕΜΠΛΟ	54
Β.4.3.4.5 ΚΟΓΧΕΣ	54
Β.4.3.4.6 ΑΓΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑ	54
Β.4.3.4.7 ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ	54
Β.4.3.4.8 ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ	54
Β.4.3.4.9 ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ	54
Β.4.3.4.10 ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ- ΔΙΚΤΥΑ	56
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	57
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	59
ΣΧΕΔΙΑ	86

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.

Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας αποτελεί η Ιερά Μονή Προφήτου Ηλία Δραγαμέστου, Αιτωλοακαρνανίας. Το θέμα της εργασίας είναι η αποκατάσταση και η επανάχρηση του μνημείου. Η προσέγγιση του θέματος έγινε με βάση τη βιβλιογραφική διερεύνηση, την αποτύπωση, τη μελέτη της παθολογίας καθώς και τη φωτογραφική τεκμηρίωση.

Η μονή αποτελεί ένα ενδιαφέρον παράδειγμα τοπικής, μοναστηριακής αρχιτεκτονικής. Είναι μικρή σε έκταση, παρουσιάζει όμως σοβαρές φθορές από το πέρασμα του χρόνου και την εγκατάλειψή της. Η μελέτη της αποκατάστασης και επανάχρησής της μονής αποσκοπεί τόσο στην δομική αποκατάσταση και ενίσχυση των κτηρίων της όσο και στη διαμόρφωση των χώρων της ώστε αυτοί να χρησιμοποιηθούν ως χώροι θρησκευτικών ακολουθιών και εκδηλώσεων.



1.Γενική άποψη του Καθολικού

A. ΑΝΑΛΥΣΗ.

A.1. ΘΕΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΒΑΣΗ.

Προτού φτάσουμε στον Αστακό και σε απόσταση μισής ώρας από αυτόν, θα συναντήσουμε το χωριό που λέγεται Καραϊσκάκης¹. Έχει πληθυσμό 850 κατοίκους και είναι κτισμένο στην πλουσιότερη περιοχή ολόκληρης της Ακαρνανίας.

Αποτελεί δική του κοινότητα, από το έτος 1912, από όταν αποσπάστηκε από τον πρώην δήμο Αστακού. Η ονομασία του χωριού χωρίς καμία αμφιβολία, προήρθε από το όνομα του γνωστού μας παλικαριού του 1821 Γεωργίου Καραϊσκάκη, στη μνήμη του οποίου έδωσαν και το όνομα του χωριού.

Κατά την αρχαιότητα η ονομασία του χωριού ήταν Δραγάμεστον ή Δραγόμεστος, που σήμαινε θαυμάσια τοποθεσία. Και δικαιολογημένα βέβαια, διότι η τοποθεσία του χωριού αυτού είναι πραγματικά θαυμάσια, και από πλευράς φυσικής ομορφιάς και από στρατηγικής απόψεως. Αποτελεί τη διάβαση προς το εσωτερικό του Ξηρομέρου και ιδιαίτερα προς τον όρμο του Αστακού, από όπου γινόταν συχνές επιβιβάσεις και αποβιβάσεις των διαφόρων εχθρών της περιοχής.

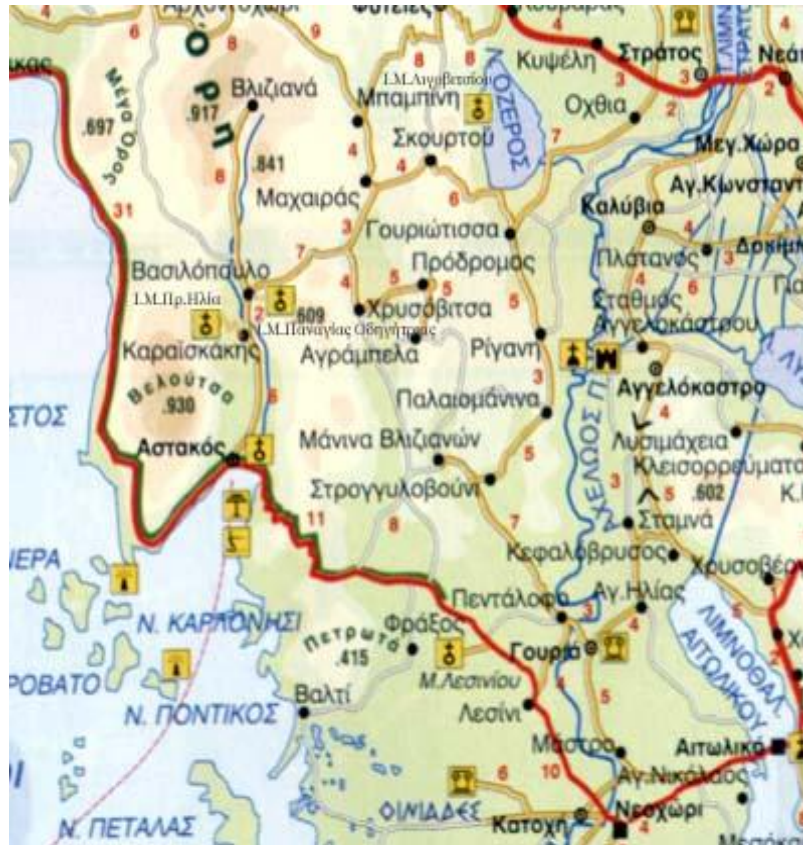
Η μονή προφήτου Ηλία Δραγαμέστου είναι χτισμένη² πάνω στον λόφο της Βελούτσας, σε υψόμετρο 968 μέτρων, βόρεια από την πόλη του Αστακού. Η πρόσβαση στο μνημείο είναι αρκετά δύσκολη και γίνεται από το χωριό Καραϊσκάκη μέσω ενός ασφαλτοστρωμένου, δύσκολου όμως δρόμου. Γύρω από τη μονή δεν υπάρχουν κτίσματα, μόνο κάποιες εγκαταστάσεις κτηνοτροφικής χρήσης.



2. Η θέα από το μοναστήρι

¹ « Γνωρίστε το Ξηρόμερο-Γεωγραφική-|Ιστορική-Πολιτιστική και Λαογραφική Επισκόπηση της επαρχίας Ξηρομέρου του νομού Αιτωλοακαρνανίας», Παντελή Π. Φάκου, Έφεδρου Υπολοχαγού Γραμματέα-Λογιστή Λιμένα Ταμείου Αμφιλοχίας, Αθήνα 1978.

² <http://users.otenet.gr/tsarkosv/htm/tourism.html>



3. Χάρτης της περιοχής

Α.2. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.

Για την μονή προφήτου Ηλία Δραγαμέστου υπάρχουν ελάχιστα ιστορικά στοιχεία. Αν και ανήκει στα μεταβυζαντινά μνημεία της χώρας και έχει διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στα χρόνια της επανάστασης του 1821, βρίσκουμε μόνο λίγες, σκόρπιες πληροφορίες που αναφέρονται συνοπτικά σε αυτήν.

Βρίσκεται σε απόσταση 3 χιλ. από το παλιό και ακατοίκητο σήμερα Δραγαμέστο. Μαρτυρίες γι' αυτό έχουμε³ : 1) από ένα τουρκικό έγγραφο του 1704, 2) στο βίο του Αγίου Βάρβαρου το έτος 1562 και 3) από τον W. Leake το έτος 1809. Από αυτές μόνο για τη δεύτερη μαρτυρία εκφράζονται αμφιβολίες, καθώς υπάρχουν πολλά σφάλματα στο Συναξάρι του Αγίου Βάρβαρου από τον μοναχό Ματθαίο, ηγούμενο του μοναστηριού Πόρτας, στο Μπαμπίνη Αιτωλοακαρνανίας. Η μονή έπαιξε σπουδαίο ρόλο κατά την επανάσταση του 1821 μαζί με τα μοναστήρια της Φανερωμένης και Λεσινιώτισσας, στο Λεσίνι Αιτωλιακαρνανίας. Σ' αυτό είχε το στρατόπεδο του ο Γ. Καραϊσκάκης το 1825⁴ και ο επισκέπτης μπορεί να δει ακόμα και τις πολεμίστρες. Το μοναστήρι

³ <http://users.otenet.gr/tsarkosv/htm/minister.html>

⁴ «Μελετήματα του Ξηρόμερου-Ιστορικά και Λαογραφικά στοιχεία της Χρυσοβίτσας Ξηρόμερου», Αλέξανδρου Τ. Σάββα, Αθήνα 1983.

διαλύθηκε την εποχή του Όθωνα με μια μικρή αναλαμπή επί ηγούμενου Ευφραίμ. Ο μοναχός Ευφραίμ ήταν ληστής που μετανόησε και αφιερώθηκε ολόψυχα στον Θεό και στο μοναστήρι. Μετά τον θάνατό του η μονή εγκαταλείφθηκε. Ο τάφος του βρίσκεται πίσω από το Ιερό του καθολικού. Το μοναστήρι θεωρείται σπουδαίο για την αρχιτεκτονική του, για τις τοιχογραφίες του, καθώς και για το τάμα του οπλαρχηγού του Ξηρομέρου Βαρνακιώτη.

Τα κειμήλια της μονής ήταν αρκετά με ξεχωριστό τα τάμα του οπλαρχηγού Βαρνακιώτη. Ήταν ένα καντήλι ασημένιο με παράσταση του Αγίου Γεωργίου και στις τρεις πλευρές του και μία σκαλιστή επιγραφή : “καντήλι το φτιάξε ο καπετάνιος Γιάνος Βαρνακιώτης. 1761 του Αϊ-Λιος στο Δραγαμέστο”.

Δυστυχώς, η αδιαφορία για τα κειμήλιά μας, για την ιστορία μας και η άγνοιά μας, έκαναν το τάμα του Βαρνακιώτη, την εικόνα του Προφήτη και την παλαιά καμπάνα να περάσουν στα χέρια αρχαιοκάπηλων.

A.3. ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ.

Η αποτύπωση του μνημείου έγινε με ταυτόχρονη χρήση παραδοσιακών αλλά και σύγχρονων μεθόδων. Για το σκοπό αυτό χρησιμοποιήθηκε μηχανήμα laser (εικ. 5) και αλφαδολάστιχο για τη χωροστάθμηση, μετροταινία, νήμα και διάφορα άλλα εργαλεία που φάνηκαν χρήσιμα κατά τη διάρκεια των εργασιών (εικ. 4, 6, 7).



4. Χρήση νήματος



5. Χρήση laser για τη χωροστάθμιση



6,7. Φωτογραφίες κατά την αποτύπωση

Παράλληλα έγινε πλήρης και λεπτομερής φωτογραφική τεκμηρίωση. Η αποτύπωση έγινε με απόλυτο σεβασμό στο μνημείο, χωρίς να αλλοιωθεί ή καταστραφεί κανένα στοιχείο.

A.4. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.

Η μονή ανήκει στα μεταβυζαντινά μνημεία του ελληνικού χώρου και τοποθετείται γύρω στον 15^ο αιώνα. Σύμφωνα με τον Κωνσταντίνο Παπαϊωάννου⁵ στην διατριβή του «Τα ελληνικά μοναστήρια σαν αρχιτεκτονικές συνθέσεις», η μονή υπάγεται στην κατηγορία ελεύθερων συγκροτημάτων. Στην κατηγορία αυτή ανήκουν τα μικρά εκείνα συγκροτήματα στα οποία η ελευθερία υπαγορεύεται βασικά από την περιορισμένη κλίμακα των κτιριολογικών τους απαιτήσεων. Οι κτιριολογικές ανάγκες είναι γενικά περιορισμένες και για την κάλυψη τους δεν απαιτείται να αναπτυχθούν τα μοναστηριακά κτίσματα τόσο

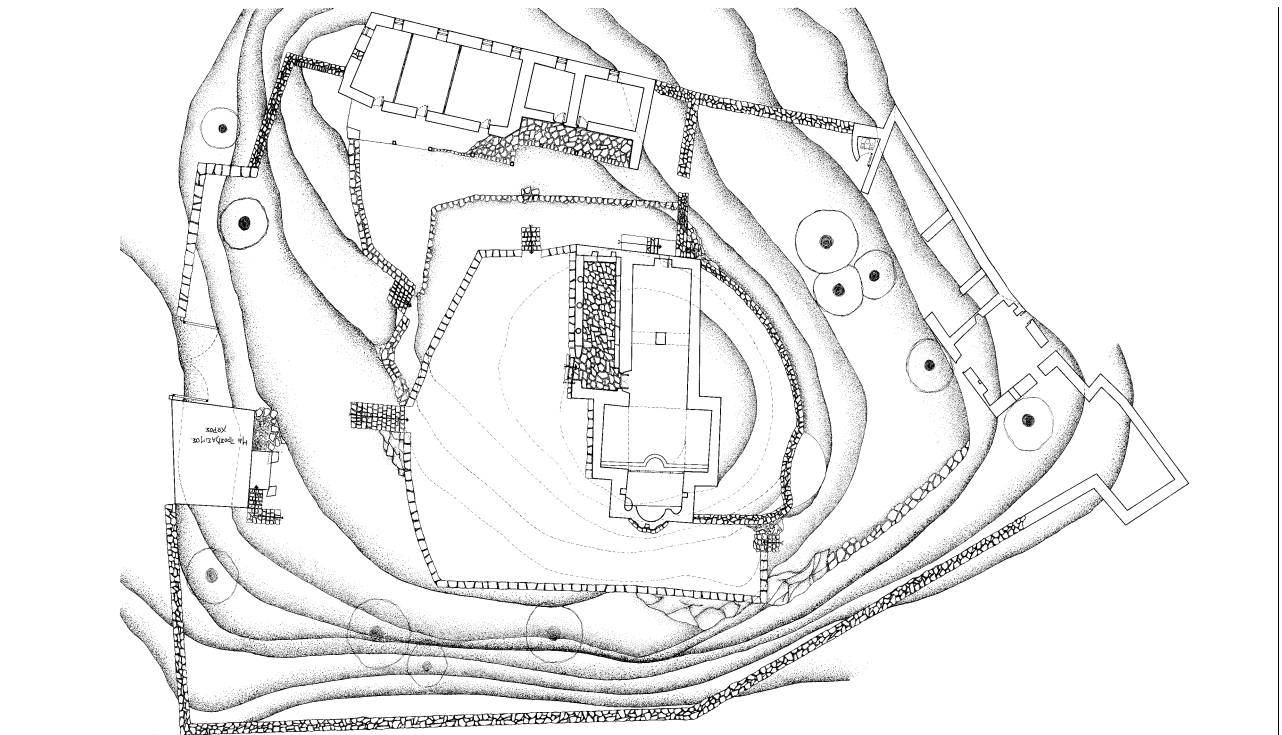
⁵Κ.Σ. Παπαϊωάννου «Τα ελληνικά μοναστήρια ως αρχιτεκτονικές συνθέσεις», Ε.Μ.Π, Αθήνα 1977.

ώστε να σχηματίσουν τον ενιαίο και κλειστό περίβολο γύρω από το καθολικό (εικ. 8).

Το καθολικό (Κ1) είναι χτισμένο σε σχήμα ελεύθερου σταυρού με τρούλο⁶ και κατά την οικοδόμησή του έχουν χρησιμοποιηθεί και αρχαία μέλη που διακρίνονται στην πρόσοψη. Στη νότια πλευρά διαθέτει υπόστευλο τοξωτό υπόστεγο (προστώον).

Η μονή περιλαμβάνει εκτός απ' το καθολικό (Κ1), το κτήριο των κελιών (Κ2),(εικ. 10), πέντε στον αριθμό που βρίσκονται στον όροφο και τον ισόγειο χώρο κάτω από τα κελιά, ο οποίος δεν είναι προσβάσιμος (εικ. 12), και ένα κτήριο βοηθητικών χώρων (Κ3), (εικ. 9). Πρόκειται για κτήριο από το οποίο σώζεται μόνο το περίγραμμά του και είναι άγνωστης σε εμάς χρήσης.

Ένα ακόμη κτήριο, μικρό σε διαστάσεις και σε πολύ κακή κατάσταση, βρίσκεται στη σημερινή κύρια, νότια είσοδο. Πληροφορίες αναφέρουν πως ήταν το ηγουμενείο (Κ4), (εικ. 11).



8. Κάτοψη της μονής

⁶ «Αιτωλοακαρνανία-Τόποι-Μνημεία-Ιστορία», Έκδοση Ιστορικής-Αρχαιολογικής Εταιρείας Δυτικής Στερεάς Ελλάδας, Αργίνο 1985.



9. Βοηθητικοί χώροι (K3)



10. Κελιά (K2)



11. Το Ηγουμενείο (K4)



12. Ο ισόγειος χώρος των κελιών (K2)

Στη μονή δεν υπάρχουν επιγραφές που να καθιστούν σαφές το έτος κατασκευής της. Υπάρχει μόνο μία επιγραφή στα βόρεια κελιά, χαραγμένη στο επίχρισμα, στην οποία αναφέρεται το έτος 1904, χωρίς άλλες πληροφορίες (εικ. 13). Πίσω από το ιερό υπάρχει ο τάφος του μοναχού Ευφραίμ, και πάλι χωρίς ημερομηνία (εικ. 14).



13. Επιγραφή στον ανατολικό τοίχο κελιού «1904»



14. Ο τάφος του μοναχού Ευφραίμ

Τέλος παρατηρούμε ότι υπήρχε πρόβλεψη για παροχή νερού στη μονή, καθώς πίσω από το καθολικό υπάρχει ένα πηγάδι με διακοσμητικές κόγχες δεξιά και αριστερά, το οποίο λειτουργεί μέχρι και σήμερα (εικ. 15).



15. Το πηγάδι

A.4.1. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΑ.

A.4.1.1. ΠΕΡΙΒΟΛΟΣ-ΠΡΟΣΠΕΛΑΣΕΙΣ.

Ο περίβολος της μονής έχει αμυντικό χαρακτήρα και σχήμα ακανόνιστο, ίσως πεντάπλευρο με άνισες τις πλευρές, που ακολουθεί κυρίως τις κλίσεις του εδάφους. Στη δυτική εσωτερική του πλευρά εφάπτεται το κτήριο των κελιών, ενώ στη βόρεια πλευρά του εφάπτεται το κτήριο άγνωστης χρήσης. Το ύψος του

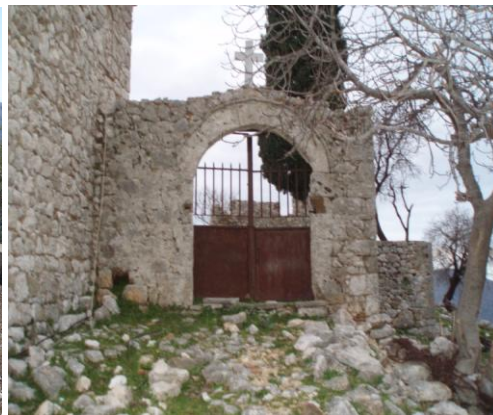
περίβολου κυμαίνεται από 1 μέτρο που είναι το χαμηλότερο σημείο του έως 7 μέτρα, που είναι το ψηλότερο.

A.4.1.2. ΕΙΣΟΔΟΣ.

Η είσοδος στη μονή γίνεται από τη νότια πλευρά και οδηγεί στην αυλή (E2),(εικ. 16), ενώ υπάρχει και μια άλλη είσοδος στα νοτιοδυτικά, η οποία δε χρησιμοποιείται πια (E1),(εικ. 17), από την επιμέλεια της κατασκευής όμως υποθέτουμε πως ήταν η κυρίως είσοδος. Στο βόρειο τμήμα υπάρχει μια τρίτη είσοδος που συνδέει τα ερειπωμένα κτίρια με το μικρό άλσος που βρίσκεται πίσω από τη μονή (E3),(εικ.18).



16. Η νότια είσοδος (E2)



17. Η νοτιοδυτική είσοδος (E1)

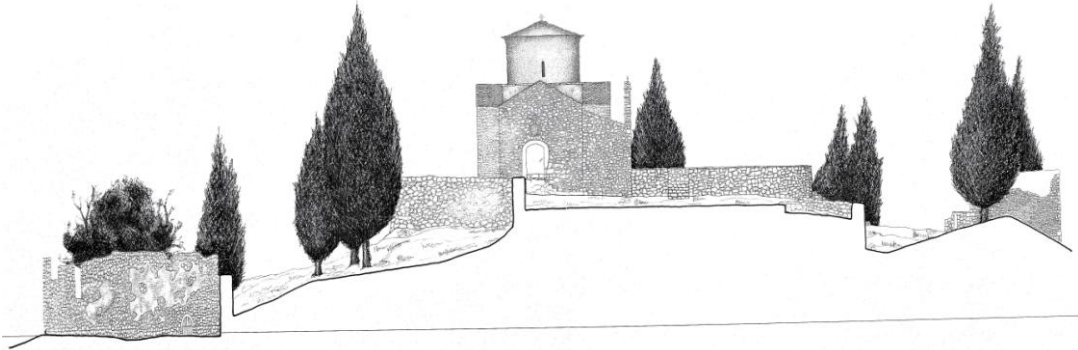


18. Η είσοδος από το άλσος (E3)

A.4.1.3. ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ.

Ο περιβάλλον χώρος αναπτύσσεται σε έξι διαφορετικά επίπεδα, τα οποία είναι διαμορφωμένα περισσότερο από τη φυσική κλίση του εδάφους παρά από τον ανθρώπινο παράγοντα (εικ. 19). Η πρόσβαση στα επίπεδα, τα οποία παρουσιάζουν μεγάλη διαφορά ύψους σε αρκετά σημεία, γίνεται μέσω κλιμάκων. Οι κλίμακες αυτές είναι κυρίως αυτοσχέδιες, με απλή τοποθέτηση

ογκόλιθων. Εξαίρεση αποτελεί η κεντρική κλίμακα που οδηγεί στο καθολικό, η κατασκευή της οποίας είναι επιμελημένη και σύγχρονη (εικ.20). Το έδαφος, σε όλα τα επίπεδα της αυλής, είναι αδιαμόρφωτο, χωρίς πλακοστρώσεις ή άλλη επέμβαση σε αυτό (εικ. 21).



19. Οψοτομή στην οποία φαίνονται τα διάφορα επίπεδα του περιβάλλοντος χώρου.



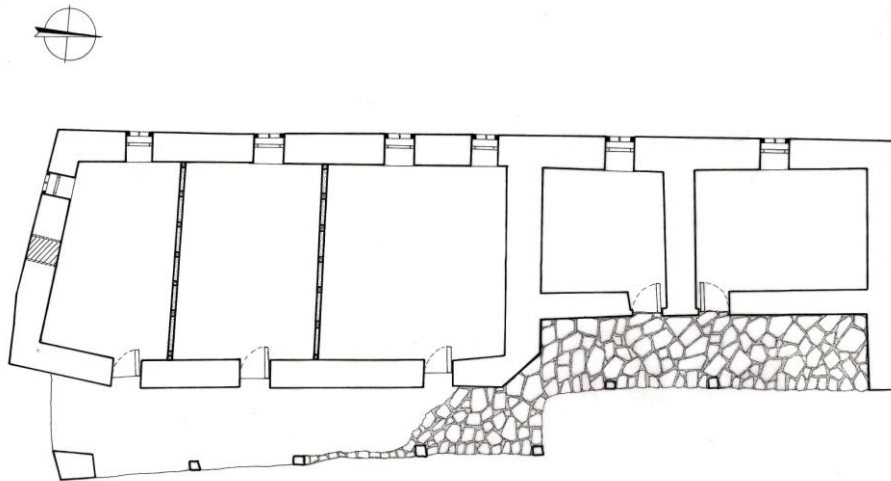
20. Η κλίμακα που οδηγεί στο ναό



21. Μερική άποψη της διάταξης της αυλής

A.4.1.4. ΚΕΛΙΑ.

Το κτήριο των κελιών είναι ένας μακρόστενος, πρισματικός όγκος γενικών διαστάσεων 19.32m x 5.70m., ο οποίος αναπτύσσεται σε δύο ορόφους. Τα κελιά (Κ2),(εικ. 22, 23), πέντε στον αριθμό, βρίσκονται στον επάνω όροφο και εφάπτονται στη δυτική εσωτερική πλευρά του περίβολου. Είναι πολύ λιτά, όπως συνηθίζεται, με ένα ή δύο το πολύ ανοίγματα. Η κατάσταση του πατώματος των κελιών δεν μας επιτρέπει την είσοδο σε αυτά κι έτσι δεν μπορούμε να έχουμε λεπτομερείς μετρήσεις.



22. Κάτοψη στο κτήριο των κελιών (K2)

Ο ισόγειος χώρος των κελιών δεν είναι προσβάσιμος (εικ. 24), γι' αυτό και δεν γνωρίζουμε τη χρήση του. Μπορούμε μόνο να υποθέσουμε ότι πρόκειται για κάποιον αποθηκευτικό χώρο, καθώς είναι σκοτεινός, με μοναδικό άνοιγμα αυτό της εισόδου του.



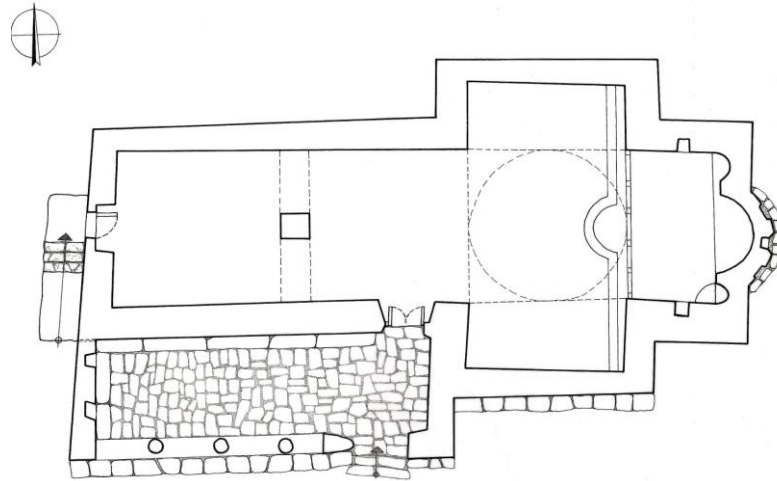
23. Τα κελιά (K2)



24. Η είσοδος στο ισόγειο των κελιών (Θ10)

A.4.1.5. ΚΑΘΟΛΙΚΟ ΜΟΝΗΣ.

Το καθολικό της μονής (K1), (εικ. 25, 26), διακρίνεται κι αυτό για την απλότητά του. Πρόκειται για ένα κτίσμα γενικών διαστάσεων 16.00m x 8.00m. Είναι χτισμένο σε σχήμα ελεύθερου σταυρού με τρούλο. Έχει δύο εισόδους, μια δυτική (Θ6) και μία νότια (Θ7) η οποία είναι και η κεντρική. Ο τρούλος στηρίζεται σε ψηλό τύμπανο, έχει διάμετρο περίπου 4.00m και διαθέτει τέσσερα στενόμακρα ανοίγματα.



25. Κάτοψη του καθολικού (Κ1)



26. Το καθολικό της μονής

Το προστώον του ναού (εικ. 28), διαστάσεων 8.00m x 3.00m είναι πιθανόν μεταγενέστερο, καθώς στο σημείο όπου ενώνεται με το καθολικό διακρίνεται κατασκευαστικός αρμός με παρουσία γωνιόλιθων (εικ. 27). Η νότια πλευρά του προστώου αποτελείται από στοά πέντε καμαρών. Η πρώτη από δεξιά καμάρα είναι η είσοδος στο προστώον, η οποία οδηγεί και στην είσοδο του ναού. Οι υπόλοιπες καμάρες στηρίζονται σε κίονες που πατάνε πάνω σε υπερυψωμένο πεζούλι.

Το καθολικό είναι χτισμένο κεντρικά, στο ψηλότερο επίπεδο της μονής, έτσι ώστε να τονίζεται η σπουδαιότητα και η ιερότητά του.



27. Κατασκευαστικός αρμός με παρουσία γωνιόλιθων 28. Το προστώον

A.4.1.6. ΗΓΟΥΜΕΝΕΙΟ- ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ.

Νότια της μονής, ακριβώς δίπλα στην κεντρική είσοδο, υπάρχει ένα κτήριο (Κ4) διαστάσεων 5.50m x 6.50m, διώροφο, από το οποίο σώζονται μόνο οι εξωτερικοί τοίχοι, όχι όμως σε ολόκληρο το ύψος τους. Η είσοδος του ισογείου είναι σφραγισμένη. Στον όροφο οδηγούσε εξωτερική, πέτρινη κλίμακα. Το πάτωμα τόσο του ορόφου όσο και του ισογείου δε σώζονται, γι' αυτό και είναι αδύνατη η είσοδος στο εσωτερικό του κτηρίου. Ιστορικές πηγές αναφέρουν πως ήταν το ηγουμενείο (εικ. 29).

Στη βόρεια πλευρά του μοναστηριού, σε επαφή με τον περίβολο, υπάρχει ένα κτήριο, άγνωστης, βοηθητικής προφανώς, χρήσης (Κ3), (εκ. 30), καθώς σώζεται μόνο ο εξωτερικός του τοίχος σε ορισμένα σημεία. Καταλαμβάνει ένα χώρο γενικών διαστάσεων 26.00m x 7.00m, και απ' ότι σώζεται μπορούμε να υποθέσουμε ότι πρόκειται για τρεις διαφορετικούς χώρους. Ο πρώτος, μεγάλος, επίμηκες και αρκετά ψηλός, ίσως διώροφος, μπορεί να ήταν η Τράπεζα. Ακριβώς δίπλα, ένας χώρος πολύ μικρότερος και ισόγειος, υποθέτουμε πως ήταν το μαγειρείο, καθώς υπάρχουν εκεί ένα τζάκι και ένα είδος φούρνου. Οι δύο αυτοί χώροι φαίνεται πως επικοινωνούσαν μέσω παραθύρων, τα οποία όμως σήμερα είναι σφραγισμένα. Στο υπόλοιπο κομμάτι δεν υπάρχει κάποιο στοιχείο που να μας οδηγεί σε κάποιο συμπέρασμα για τη χρήση του.



29. Το ηγουμενείο (Κ4)



30. Κτίριο άγνωστης χρήσης (Κ3)

A.4.2. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ.

Όπως όλα τα μοναστήρια έτσι και αυτό χαρακτηρίζεται από εσωστρέφεια, αφού στις εξωτερικές όψεις κυριαρχούν τα πλήρη έναντι των κενών. Έχουμε λοιπόν ένα κέλυφος που αναπτύσσεται κυρίως προς το εσωτερικό του και διατάσσεται σε διάφορα επίπεδα. Στις εσωτερικές όψεις των κτηρίων κυριαρχούν επίσης τα πλήρη και όσα ανοίγματα υπάρχουν είναι μικρά σε διαστάσεις. Κάποια από τα ανοίγματα είναι σήμερα σφραγισμένα, γεγονός που ενισχύει την άποψη της εσωστρέφειας.

A.5. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.

A.5.1. ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ.

A.5.1.1. ΘΕΜΕΛΙΑ.

Δεν υπάρχουν ορατά στοιχεία για το είδος(μορφή, υλικά, δομή) και το βάθος της θεμελίωσης, για κανένα κτήριο της μονής. Μπορούμε μόνο να υποθέσουμε ότι οι θεμελιώσεις είναι μάλλον ρηχές εξαιτίας του βραχώδους εδάφους και της έλλειψης μηχανικών μέσων την εποχή εκείνη.

A.5.1.2. ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ.

Στο καθολικό, οι εξωτερικοί φέροντες τοίχοι, πάχους 60-70cm, είναι από αργούς λίθους, δομημένοι σε συνεχείς οριζόντιες στρώσεις (εικ. 31). Τα ενδιάμεσα κενά συμπληρώνονται με μικρά κομμάτια πέτρας. Η κατασκευή δεν

παρουσιάζει ομοιογένεια. Μόνο οι γωνιόλιθοι είναι παντού λαξευμένοι με ιδιαίτερη επιμέλεια.



31. Η τοιχοποιία στο καθολικό (Κ1)

Στα κελιά, οι εξωτερικοί φέροντες τοίχοι, πάχους 60cm, είναι κι αυτοί από αργούς λίθους, αλάξευτους χωρίς καμία επιμέλεια. Όπως στο καθολικό, έτσι κι εδώ, μόνο οι γωνιόλιθοι είναι λαξευμένοι και επιμελημένοι (εικ. 34). Λίθινους τοίχους πάχους 50-70cm έχουμε μόνο στο εσωτερικό των δύο κελιών που βρίσκονται προς τη βορινή πλευρά του κτιρίου. Οι υπόλοιποι τοίχοι είναι ξύλινοι (τσατμάς), πάχους έως 10cm (εικ. 33).

Στα υπόλοιπα κτίσματα, οι εξωτερικοί φέροντες τοίχοι, πάχους 40-60cm, είναι κι αυτοί από αργούς λίθους (εικ. 32). Οι λίθοι εδώ είναι πιο μεγάλοι και πιο τετραγωνισμένοι. Τα ενδιάμεσα κενά συμπληρώνονται με μικρότερα κομμάτια πέτρας.



32. Η τοιχοποιία στα υπόλοιπα κτίρια (Κ3).



33. Ξύλινοι τοίχοι στο εσωτερικό των κελιών (τσατμάς) (Κ2)



34. Εξωτερικοί τοίχοι από αργούς λίθους

Α.5.1.3. ΤΟΞΑ-ΛΟΦΙΑ.

Ο ναός συνολικά έχει δύο τόξα και τέσσερα λοφία που στηρίζουν τον τρούλο (εικ. 35).

Αριστερά της κεντρικής εισόδου υπάρχουν τα δύο μικρά τόξα που καταλήγουν σε έναν κεντρικό πεσσό διαστάσεων 0.72cm x 0.65cm. Πρόκειται ουσιαστικά για ένα τοξωτό δίβηλον (εικ. 36).



35. Τα λοφία που στηρίζουν τον τρούλο



36. Ο κεντρικός πεσσός με τα δύο τόξα (τοξωτό δίβηλον)

A.5.1.4. ΘΟΛΟΙ .

Η στέγαση του ναού εσωτερικά γίνεται με θόλους.

Στο κέντρο του σταυρού υπάρχει ο τρούλος, ο οποίος είναι κυκλικός σε κάτοψη, έχει ψηλό τύμπανο και τέσσερα στενόμακρα ανοίγματα (εικ. 37).

Το υπόλοιπο τμήμα του σταυρού καλύπτεται με ημικυλινδρικό θόλο.

Το υλικό κατασκευής των θόλων δεν είναι εμφανές καθώς είναι καλυμμένοι με τοιχογραφίες.



37. Εξωτερική όψη του τρούλου

A.5.1.5. ΣΤΕΓΕΣ.

Η στέγη στο καθολικό είναι δίριχτη με επικάλυψη από σχιστόπλακες (εικ. 38). Η δίριχτη στέγη αναδεικνύει τον σταυρικό τύπο της εκκλησίας. Εσωτερικά δεν είναι δυνατόν να γνωρίζουμε τη μορφή της και τον τρόπο κατασκευής της.

Πολύ πιθανό είναι οι σχιστόπλακες να είναι απλά μια επικάλυψη σε επικλινή τοιχοποιία και να μην υπάρχει εσωτερικά η τυπική κατασκευή της στέγης.

Η στέγη στο προστώον είναι μονόρριχτη και είναι νεότερη κατασκευή καθώς τα ξύλα της είναι σε πολύ καλή κατάσταση και η επικάλυψη έγινε με κεραμίδια βυζαντινού τύπου, εμφανώς καινούρια (εικ. 38).

Η στέγη στα κελιά είναι τετράρριχτη με κεραμίδια βυζαντινού τύπου. Κατασκευάστηκε προφανώς αργότερα από τη στέγη του καθολικού, βρίσκεται όμως σε πολύ κακή κατάσταση. Η προέκταση της στέγης στις εισόδους των κελιών στηρίζεται σε έξι πεσσούς, οι οποίοι είναι κατασκευασμένοι από τσιμέντο (εικ. 39).

Ο τρόπος στέγασης των υπολοίπων κτηρίων μας είναι άγνωστος.



38. Η στέγαση του ναού και του προστώου (K1)



39. Η στέγαση στα κελιά (K2)

A.5.2. ΑΛΛΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.

A.5.2.1. ΠΑΤΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΑΠΕΔΑ.

Στο καθολικό το πάτωμα είναι επιστρωμένο με μουσαμά, ασπρόμαυρου χρώματος με διακοσμητικά μοτίβα (εικ. 40). Εξαίρεση αποτελεί το πάτωμα μέσα στο ιερό καθώς και τα σκαλιά που οδηγούν σε αυτό, τα οποία δεν έχουν επίστρωση και είναι από τσιμέντο, βαμμένο με ασβέστη. Στο προστώον η επίστρωση έγινε με πέτρινες πλάκες διαφόρων μεγεθών (εικ. 41).



40. Το δάπεδο στο καθολικό (K1).



41. Το δάπεδο στο προστώον (K1).

Στα κελιά το πάτωμα είναι κατεστραμμένο στο μεγαλύτερο τμήμα του και δυσκολεύει την πρόσβαση στο εσωτερικό του κτηρίου. Όπου σώζεται το πάτωμα φαίνεται ότι έχουμε επίστρωση από ξύλινες σανίδες πλάτους 10-12cm (εικ. 42). Στο χώρο έξω από τα κελιά υπάρχουν πέτρινες πλάκες διαφόρων μεγεθών (εικ. 43).

Στα υπόλοιπα κτήρια δεν σώζεται κανένα δείγμα από πατώματα και δάπεδα.



42. Το δάπεδο στα κελιά (K2).



43. Το δάπεδο εξωτερικά των κελιών (K2).

A.5.2.2. ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ.

Στο καθολικό τα ανοίγματα είναι μικρά στο μέγεθος και λίγα στον αριθμό. Υπάρχουν δύο θύρες (Θ6,Θ7), (εικ. 44, 45) και τέσσερα παράθυρα (Π9, Π10, Π11, Π12), (εικ. 46, 47). Διαμορφώνονται με λοξή απότμηση της τοιχοποιίας προς το εσωτερικό του ναού. Εσωτερικά όλα τα ανοίγματα είναι τοξωτά, εκτός από το παράθυρο στο βόρειο τοίχο του ιερού (Π10) που είναι ορθογώνιο. Εξωτερικά μόνο οι θύρες διατηρούν το τόξο αυτό, ενώ τα παράθυρα εμφανίζονται ορθογώνια. Οι ποδιές, οι λαμπάδες και τα πρέκια είναι από το ίδιο υλικό της τοιχοποιίας, χωρίς καλολαξευμένα λίθινα ή μαρμάρινα πλαίσια, όπως συνηθίζεται.



44. Η κυρίως θύρα του καθολικού (Θ7)



45. Η δεύτερη θύρα του καθολικού (Θ6).



46. Άνοιγμα στο ναό (Π9)



47. Άνοιγμα στο ιερό (Π12)

Στα κελιά τα ανοίγματα είναι κι αυτά μικρά στο μέγεθος. Εδώ έχουμε πέντε θύρες (Θ1 έως Θ5) και οχτώ παράθυρα (Π1 έως Π8), ένα εκ των οποίων είναι σφραγισμένο (Π1),

(εικ.48). Το άνοιγμα των τεσσάρων θυρών εξωτερικά είναι ορθογώνιο και μόνο μιας είναι τοξωτό (Θ1). Εσωτερικά ισχύει το ίδιο. Τα παράθυρα στην πλειοψηφία τους εσωτερικά γεφυρώνονται με καμπύλη, ενώ εξωτερικά την καμπύλη διατηρούν μόνο τα παράθυρα στο νοτιότερο κελί (Π1, Π2, Π3), (εικ. 49). Τα πρέκια στα ορθογώνια ανοίγματα (πόρτες, παράθυρα) είναι ξύλινα.



49. Ορθογώνια ανοίγματα στα κελιά(Π4,Π5)



48. Σφραγισμένο άνοιγμα στο νότιο τείχος των κελιών (Π1)

Στον ισόγειο χώρο κάτω από τα κελιά το άνοιγμα της εισόδου (Θ10), (εικ. 51), είναι τοξωτό διαμορφωμένο με αγκωνάρια και αψιδόλιθους. Με τον ίδιο τρόπο είναι διαμορφωμένες η παλιά είσοδος της μονής (Ε1) και η βόρεια είσοδος που οδηγεί στο άλσος (Ε3), (εικ. 50).



50. Το άνοιγμα στην είσοδο προς το άλσος (Ε3)



51. Το άνοιγμα στο χώρο κάτω από τα κελιά (Θ10)

A.5.2.3.ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ.

Στο καθολικό τα κουφώματα είναι μεταλλικά (σιδερένια),(εικ. 52), εκτός από αυτό της κεντρικής εισόδου (Θ7), το οποίο είναι δίφυλλο, ξύλινο, ταμπλαδωτό (εικ. 53).

Στα κελιά όλα τα κουφώματα είναι μεταλλικά. Τα σκούρα είναι και αυτά μεταλλικά, δίφυλλα. Στο χώρο κάτω από τα κελιά (Θ10), η πόρτα είναι απλή, ξύλινη. Οι πόρτες και των τριών εισόδων του μοναστηριού (E1, E2, E3), είναι μεταλλικές.



Ταμπλαδωτή ξύλινη πόρτα στο ιερό (Θ7)



52. Μεταλλικό κούφωμα σε κελί (Θ4)

53.

A.5.2.4. ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ.

Τα επιχρίσματα χρησιμοποιούνται αρκετά στη μονή, δεν έχουν εφαρμοσθεί όμως με ιδιαίτερη επιμέλεια. Εξωτερικά ο ναός είναι επιχρισμένος στο προστώον, στο ιερό και περιμετρικά της πλαϊνής εισόδου (Θ6), (εικ. 54, 55) και έχει χρησιμοποιηθεί απλός ασβέστης.

Τα κελιά εσωτερικά είναι επιχρισμένα ομοίως με το ναό (εικ. 56).

Εξωτερικά των κελιών, έχει χρησιμοποιηθεί ασβέστης μόνο στον ανατολικό τοίχο, εσωτερικά της αυλής.



54. Ασβέστης στο προστώον



55. Ασβέστης εξωτερικά στο ιερό



56. Επίχρσιμα εσωτερικά σε κελί

A.5.2.5. ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ.

Στο ναό οι τοίχοι έχουν χρωματιστοί με λαδομπογιές μέχρι και το 1.50m περίπου πάνω από το δάπεδο και σε κάποια σημεία σε όλο το ύψος του τοίχου, καλύπτοντας τις αγιογραφίες που υπήρχαν και καταστρέφοντας την αισθητική του χώρου (εικ. 57).



57. Οι χρωματισμοί στο εσωτερικό του ναού.

A.5.2.6. ΚΛΙΜΑΚΕΣ.

Οι κλίμακες είναι όλες εξωτερικές, κατασκευασμένες από λίθους, χωρίς κάποια ιδιαίτερη επιμέλεια. Συχνά οι λίθοι είναι απλά τοποθετημένοι πάνω στο χώμα, ακολουθώντας τη μορφή του εδάφους. Μόνο η κεντρική κλίμακα εμφανίζεται νεότερη (εικ. 59).



58. Κλίμακα στην ανατολική πλευρά της μονής



59. Νεότερη κλίμακα

A.5.2.7. ΚΟΓΧΕΣ.

Κόγχες υπάρχουν κυρίως στο ιερό και στο προστώον του καθολικού. Μέσα στο ιερό υπάρχουν πέντε. Οι δύο από αυτές βρίσκονται στο βόρειο τοίχο του ιερού και είναι ορθογωνικές σε κάτοψη. Χρησιμοποιούνται κυρίως ως αποθηκευτικοί χώροι. Οι άλλες τρεις, ημικυκλικές σε κάτοψη, βρίσκονται στον ανατολικό τοίχο, πίσω από την Αγία Τράπεζα. Πάνω από τις εισόδους του καθολικού υπάρχουν τοξωτές κόγχες με υπολείμματα χρώματος και τοιχογραφιών (εικ. 60, 61).

Κόγχες υπάρχουν και σε διάφορα σημεία της τοιχοποιίας των κτηρίων τα οποία έχουν καταρρεύσει (εικ. 62), καθώς και στον περίβολο πίσω από το πηγάδι (εικ. 63).



60,61.Κόγχες πάνω από τις θύρες του καθολικού



62, 63. Κόγχες στην τοιχοποιία

A.5.2.8. ΤΕΜΠΛΟ.

Το τέμπλο του ναού είναι ξύλινο, με μήκος περίπου 3.70m, πάχος 0.10m και ύψος 4.00m. είναι μικρό σε μήκος και εγγράφεται μέσα στην ανατολική καμάρα του ιερού. Οι μοναδικές του ξυλόγλυπτες διακοσμήσεις είναι οι σκαλιστές κορνίζες που υπάρχουν γύρω από κάθε αγιογραφία. Αριστερά της Ωραίας Πύλης υπάρχει μία θύρα, αυτή της πρόθεσης, ενώ λείπει η πόρτα του διακονικού, προφανώς λόγω έλλειψης χώρου. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι το τέμπλο χωρίζεται σε τρεις ζώνες: η πρώτη μέχρι το ύψος των δύο θυρών και των εικόνων του τέμπλου. Η ζώνη αυτή περιλαμβάνει: χαμηλά τα τρία ξύλινα θωράκια και ακριβώς από επάνω τους τις τρεις εικόνες του Χριστού, της Παναγίας και του Ιωάννη του Προδρόμου. Ο Προφήτης Ηλίας, ο άγιος του ναού, βρίσκεται εκτός τέμπλου, στον αριστερό τοίχο, προφανώς λόγω στενότητας. Η δεύτερη ζώνη είναι αυτή που ορίζουν οι δέκα εικόνες, οι οποίες αναπαριστούν τη ζωή του Χριστού. Η τρίτη ζώνη είναι αυτή του αετώματος, όπου στην κορυφή του υπάρχει ένας σταυρός δορυφορούμενος από δύο μικρές εικόνες.

Το τέμπλο είναι βαμμένο με διάφορα χρώματα. Στην πρώτη ζώνη κυριαρχεί το εκρού με μικρές πινελιές από πράσινο και κόκκινο χρώμα. Στην δεύτερη και τρίτη ζώνη κυριαρχεί το πράσινο και καφέ χρώμα (εικ. 64).



64. Το τέμπλο του ιερού

A.5.2.9. ΑΓΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑ.

Η Αγία Τράπεζα είναι χτιστή στην κόγχη του ιερού, χωρίς κάποια ιδιαίτερη λεπτομέρεια.

A.5.2.10. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΨΕΩΝ.

Οι όψεις του μνημείου είναι ιδιαίτερα λιτές.

Στα κελιά δεν υπάρχει κάτι που θα μπορούσαμε να επισημάνουμε, παρά μόνο στο καθολικό.

Ξεκινώντας από το γείσο του ναού θα λέγαμε ότι περιορίζεται σε μια απλή σειρά από πλακοειδείς λίθους (εικ. 66). Εξάιρεση αποτελεί το γείσο στην κόγχη του ιερού το οποίο εμπλουτίζεται και από ένα είδος οδοντωτής ταινίας. Η κόγχη του ιερού εξωτερικά εμφανίζεται ημιεξαγωνική και η κάθε μία πλευρά της μορφώνεται με ένα ραδινό, τυφλό αγίδωμα (εικ. 65).

Σε πολλά σημεία των όψεων κυρίως πάνω από τα ανοίγματα, συναντάμε διακοσμητικούς σταυρούς λαξευμένους, μέσα στην τοιχοποιία (εικ. 65).

Ένα άλλο στοιχείο των όψεων είναι τα σκυφία⁷, που τα συναντάμε στο ανατολικό και δυτικό αέτωμα του ναού. Πρόκειται για κοίλα αγγεία, εφυαλωμένα, σαν πιάτα. Έχουν έντονα χρώματα και παραστάσεις από ζώα και άνθη (εικ. 67).

Στη στέγη του προστώου έχουν τοποθετηθεί ακροκέραμα, τα οποία προφανώς είναι νεότερη προσθήκη, όπως και η στέγη, καθώς εμφανίζονται ασύνδετα με τα μορφολογικά στοιχεία του ναού (εικ. 68).

⁷ Χ.Θ. Μπούρας «Ιστορία της Αρχιτεκτονικής», δεύτερος τόμος, σελ. 230

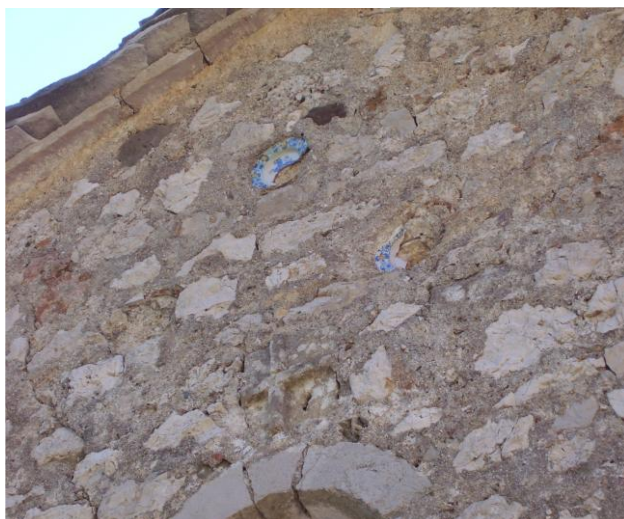
Μέσα στην τοιχοποιία συναντάμε επίσης αρχαία μαρμάρινα μέλη (spolia), άγνωστης προέλευσης (εικ. 69).



65. Τυφλά αψιδώματα, σκυφία και διακοσμητικοί σταυροί



66. Λίθινο γείσο



67. Σκυφία



68. Ακροκέραμο



69. Αρχαίο μαρμάρινο μέλος (spolia)

A.5.2.11. ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΦΟΡΗΤΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ.

Σύμφωνα με ιστορικές μαρτυρίες⁸ σχετικά με τις τοιχογραφίες, αρχίζοντας από την κόγχη του ιερού (εικ. 70), διακρίνουμε την Πλατυτέρα και από κάτω τους ιεράρχες Αθανάσιο, Βασίλειο, Χρυσόστομο, Γρηγόριο και έναν άγνωστο. Στο ιερό βήμα έχουμε ακόμη παράσταση της Αναλήψεως, της Αποκαθήλωσης και του Αγίου Κύριλλου. Ο ανώνυμος ζωγράφος του τέλους του 17ου αιώνα οργανώνει έτσι τα θέματά του ώστε να περιλαμβάνει μέσα στο συνηθισμένο πρόγραμμα τον κύκλο του Ακάθιστου Ύμνου, τα θαύματα και τις παραβολές του Χριστού, καθώς και πολλούς νεομάρτυρες, όπως οι Γεράσιμος ο Νέος, Βασίλειος ο Νέος κτλ.

Στον κυρίως ναό έχει καταστραφεί ο τρούλος και οι σκηνές που βλέπουμε στις τοιχογραφίες είναι ένα είδος Κυριακοδρομίου. Στους πεσσούς που στηρίζουν τον τρούλο βλέπουμε σταυρώσεις μαρτύρων και στο τέμπλο το προσκυνητάρι με τη θαυμάσια εικόνα του Προφήτη, έργο του 18^{ου} αιώνα, πάνω στο άρμα που το σέρνουν 4 κόκκινα άλογα.

Γενικά οι τοιχογραφίες φαίνεται να έχουν ζωγραφιστεί από διαφορετικούς καλλιτέχνες και σε διαφορετικές εποχές. Στο ιερό οι άγιοι δεν έχουν την ασκητική μορφή που συνηθίζεται στη χώρα μας. Τα χρώματα είναι πιο έντονα και η τεχνοτροπία θυμίζει καθολικές εκκλησίες. Στον υπόλοιπο ναό οι άγιοι έχουν ασκητική μορφή και χρώματα ξεθωριασμένα. Γύρω από τα κεφάλια τους υπάρχει σκαλιστό φωτοστέφανο (εικ. 75).

Ο ναός αρχικά πρέπει να ήταν ζωγραφισμένος παντού (εικ. 74). Σήμερα δυστυχώς μεγάλο μέρος των τοιχογραφιών έχει καλυφθεί από λαδομπογιά και πλαστικό χρώμα.

⁸ <http://users.otenet.gr/~tsarkosv/htm/minster.html>

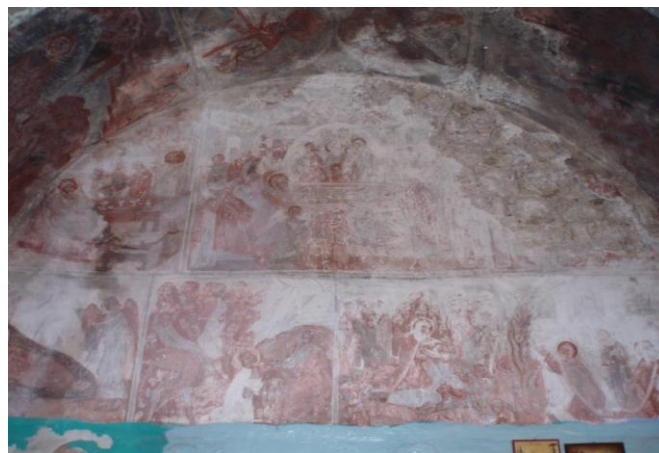
Τα φορητά εικονίσματα είναι νεότερα και δεν παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον (εικ. 76).



70. Τοιχογραφία στην κόγχη του ιερού



71. Τοιχογραφία στο καθολικό



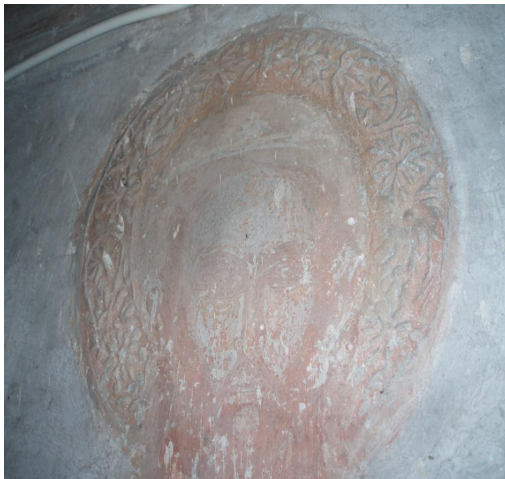
72. Τοιχογραφία στο καθολικό



73. Τοιχογραφία στον πεσσό



74. Γενική άποψη τοιχογραφιών



75. Σκαλιστή διακόσμηση γύρω από την τοιχογραφία



76. Φορητές εικόνες

A.5.2.12. ΚΑΜΠΑΝΑΡΙΟ.

Το καμπαναριό βρίσκεται πάνω από το τόξο της εισόδου στο προστώον (εικ. 77). Είναι κατασκευασμένο από λίθους πάχους 60cm όμοιους με την τοιχοποιία, οι οποίοι εμφανίζουν όμως περισσότερη επιμέλεια. Έχει γενικές διαστάσεις 2.00m μήκος και 2,70m ύψος (πάνω από το τόξο). Χωρίζεται σε τρεις ζώνες με δύο περιμετρικά γείσα. Καταλήγει σε αέτωμα και στο κέντρο του ορθώνεται ένας λίθινος σταυρός. Γύρω από το τόξο του έχει καλολαξευμένους, σφηνοειδείς λίθους (αψιδόλιθους) και πάνω από αυτό, μια διακοσμητική εσοχή. Η καμπάνα είναι μικρή σε διαστάσεις και ανάγλυφη.



77. Το καμπαναριό

A.6. ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ.

A.6.1. ΘΕΜΕΛΙΑ.

Από τα διαθέσιμα δεδομένα δεν υπάρχουν ενδείξεις στην ανωδομή που να μαρτυρούν προβλήματα στη θεμελίωση.

A.6.2. ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ.

Στο καθολικό η τοιχοποιία δεν εμφανίζει σημαντικές φθορές. Αυτές περιορίζονται κυρίως σε φθορές από την υγρασία, η οποία είναι έντονη σε πολλά σημεία. Η υγρασία εμφανίζεται ιδιαίτερα χαμηλά στους τοίχους αλλά και σε κάποια σημεία ψηλότερα, κυρίως στην ένωση των τοίχων. Γενικά η κάλυψη της τοιχοποιίας σε μεγάλο τμήμα της με λαδομπογιά εμποδίζει τη συνολική εκτίμηση της κατάστασης διατηρήσεως στην τοιχοποιία.

Στα κελιά εσωτερικά, οι τοίχοι είναι ιδιαίτερα καταπονημένοι από την κακή κατάσταση της στέγης και την εισχώρηση των όμβριων υδάτων. Στα σημεία όπου ο τοίχος εφάπτεται με τη στέγη εσωτερικά υπάρχει πτώση των λίθων. Ρωγμές εμφανίζονται πάνω από τα ανοίγματα, ξεκινώντας από τις άκρες των πρεκίων και κατευθύνονται προς την κορυφή του τοίχου (εικ. 78). Ρωγμές έχουμε ακόμα και στην ένωση των τοίχων. Οι ξύλινοι τοίχοι παρουσιάζουν διάβρωση και σε πολλά σημεία έχουν καταρρεύσει τμήματά τους.

Στο κτήριο των κελιών εξωτερικά υπάρχει μόνο μια ρωγμή στο παράθυρο Π3, που ξεκινάει από το μέσο του τόξου. Πάνω από τα πρέκια των παραθύρων Π4 και Π7 υπάρχει τμηματική πτώση λίθων. Οι λίθοι γύρω από όλα τα ανοίγματα έχουν καλυφθεί με σκουριά από τη διάβρωση των μεταλλικών

σκούρων. Οι πεσσοί που στηρίζουν τη στέγη στην ανατολική πλευρά των κελιών εμφανίζονται νεότεροι, με αρκετές όμως ρωγμές (εικόνα 81), πιθανόν από κακή κατασκευή.

Στα υπόλοιπα κτήρια οι τοίχοι στην πλειοψηφία τους έχουν καταρρεύσει και όσοι από αυτούς σώζονται παρουσιάζουν αστάθεια.



78. Ρωγή σε τοιχοποιία στο εσωτερικό κελιού (Κ2) 79. Διάβρωση εξωτερικού τοίχου (Κ2)



80. Διάβρωση εξωτερικού τοίχου (Κ2)

81. Ρωγή σε εξωτερικό πεσό στα κελιά (Κ2)

A.6.3. ΤΟΞΑ-ΛΟΦΙΑ.

Στα τέσσερα τόξα, που στηρίζουν τον τρούλο του καθολικού, παρουσιάζεται εκτεταμένη υγρασία σε πολλά σημεία. Τα υπάρχοντα

προβλήματα από την υγρασία, όπως η κάλυψη των τοιχογραφιών, δε φαίνεται να επηρεάζουν άμεσα τη στατική τους επάρκεια.

Τα δύο μικρά τόξα, εκτός από την υγρασία, φέρουν εγκάρσιες ρωγμές στο μέσο τους οι οποίες είναι αρκετά έντονες και φθάνουν μέχρι την ένωση του τυμπάνου, πάνω από τα τόξα, με την καμάρα (εικόνα 82).



82. Υγρασία στο εσωτερικό του ναού και ρωγμές στα τόξα

A.6.4. ΘΟΛΟΙ.

Οι θόλοι και ο τρούλος βρίσκονται γενικά σε καλή κατάσταση και δεν εμφανίζουν παραμορφώσεις. Το μόνο που μπορούμε να επισημάνουμε είναι η υγρασία, η οποία έχει καλύψει πλήρως τις αγιογραφίες και δημιούργησε ρωγμές στο επίχρισμα. Στα ανοίγματα του τρούλου υπάρχει εισχώρηση φυτών (εικόνα 83).



83. Υγρασία στο εσωτερικό του τρούλου

A.6.5. ΣΤΕΓΕΣ.

Στο καθολικό η στέγη φαίνεται πως είναι η αρχική, παραμένει όμως σε αρκετά καλή κατάσταση, με εξαίρεση ένα μικρό κομμάτι, στο βορειοδυτικό τμήμα της, όπου έχουν υποχωρήσει ελαφρά οι σχιστόπλακες (εικ. 86). Εσωτερικά μπορούμε μόνο να υποθέσουμε ότι λόγω της υγρασίας θα υπάρχει κάποιο είδος διάβρωσης.

Η στέγη στο προστώον είναι καινούρια και βρίσκεται σε άριστη κατάσταση.

Στα κελιά η στέγη παρουσιάζει σοβαρές βλάβες που σχετίζονται άμεσα με τη στατική της επάρκεια. Τα περισσότερα ξύλα έχουν διαβρωθεί, με αποτέλεσμα να έχουν σπάσει. Σε πολλά σημεία η στέγη έχει καταρρεύσει και η ανομοιόμορφη κατανομή των φορτίων της καταπονεί ιδιαίτερα τη φέρουσα τοιχοποιία. Επιπλέον τα όμβρια ύδατα που εισρέουν στο εσωτερικό της στέγης και στη συνέχεια στους χώρους των κελιών αυξάνουν καθημερινά τον κίνδυνο κατάρρευσης (εικ. 84, 85, 87).



84, 85. Διαβρωμένα ξύλα στη στέγη των κελιών (K2)



86. Υποχώρηση σχιστόπλακων στο καθολικό (K1)

87. Υποχώρηση τμήματος της στέγης στα κελιά (K2)

Α.6.6. ΠΑΤΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΑΠΕΔΑ.

Στο καθολικό ο μουσαμάς δεν παρουσιάζει φθορές. Η κατάσταση του πατώματος δε μας είναι γνωστή, καθώς δεν είναι εμφανές σε κανένα σημείο.

Στο προστώον έχουν αναπτυχθεί φυτά, ανάμεσα στις πλάκες του δαπέδου, λόγω της υγρασίας (εικ. 88).



88. Φυτά στο δάπεδο του προστώου

Στα κελιά το ξύλινο πάτωμα στην πλειοψηφία του έχει καταρρεύσει. Το πρόβλημα εντοπίζεται κυρίως στα σημεία όπου οι σανίδες ενώνονται με τη λιθοδομή (εικ. 89, 90). Αρκετά τμήματα του έχουν καταρρεύσει και στη μέση, γι' αυτό και η είσοδος στο εσωτερικό των κελιών δεν είναι εφικτή.



89. Διαβρωμένο δάπεδο σε κελί



90. Κατάρρευση τμήματος δαπέδου

A.6.7. ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ.

Στο καθολικό τα ανοίγματα δεν παρουσιάζουν ιδιαίτερα προβλήματα, εκτός από κάποιες αποκολλήσεις των επιχρισμάτων περιμετρικά των ανοιγμάτων.

Στα κελιά έχουν διαβρωθεί τα ξύλινα πρέκια των ανοιγμάτων με αποτέλεσμα να αλλοιωθεί το σχήμα τους (εικ. 91, 92). Σε αυτό συνέβαλε τόσο η υγρασία όσο και η κακή κατάσταση της τοιχοποιίας.



91. Διάβρωση πρεκιού



92. Αλλοίωση ανοίγματος

A.6.8. ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ.

Στο καθολικό το ξύλινο κούφωμα της κεντρική εισόδου (Θ7) βρίσκεται σε καλή κατάσταση και φαίνεται να βιάζεται συχνά με λαδομπογιά, γεγονός που αποτρέπει τη φθορά του ξύλου. Τα υπόλοιπα μεταλλικά κούφωματα έχουν οξειδωθεί σε κάποια σημεία από την υγρασία, όχι όμως σε μεγάλο βαθμό.

Στα κελιά έχουν οξειδωθεί όλα τα κούφωματα και μάλιστα σε μεγάλο βαθμό καθώς η σκουριά είναι εμφανής ακόμα και στην τοιχοποιία (εικ. 93). Τα τζάμια στην πλειοψηφία τους είναι σπασμένα.



93. Οξείδωση μεταλλικών κουφωμάτων.

A.6.9. ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ.

Τα επιχρίσματα εσωτερικά στο καθολικό δε βρίσκονται σε καλή κατάσταση. Δεν έχουν καταρρεύσει, παρουσιάζουν όμως τριχοειδείς ρωγμές και σε πολλά σημεία είναι εμφανείς μεταγενέστερες επεμβάσεις με ασβεστοκονιάματα και τσιμεντοκονία. Εξωτερικά όπου υπάρχει επίχρισμα βρίσκεται σε καλή κατάσταση προκαλώντας μόνο αισθητική αλλοίωση (εικ. 94). Το επίχρισμα του τρούλου εξωτερικά δεν παρουσιάζει αλλοιώσεις.

Στα κελιά, η υγρασία έχει αποσθρώσει το μεγαλύτερο μέρος των επιχρισμάτων. Σε πολλά σημεία τα επιχρίσματα έχουν καταρρεύσει, με αποτέλεσμα να φαίνεται η τοιχοποιία (εικ. 95).



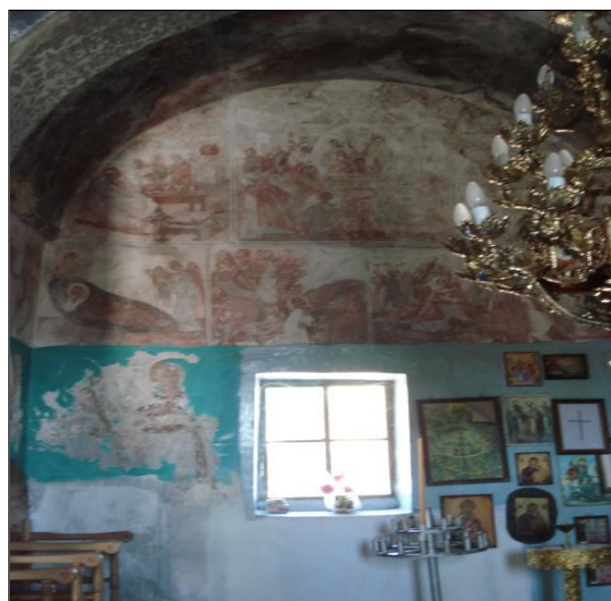
94. Επίχρισμα με ασβέστη στο προστώον



95. Κατάσταση επιχρίσματος στο εσωτερικό κελιού

A.6.10. ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ.

Εσωτερικά του ναού τα χρώματα έχουν αλλοιωθεί από την υγρασία (εικ. 96).



96. Αλλοιωμένα χρώματα από την υγρασία στο εσωτερικό του ναού

A.6.11 ΚΛΙΜΑΚΕΣ.

Οι υπαίθριες κλίμακες της μονής δε φαίνεται να έχουν κατασκευαστεί με κάποια επιμέλεια γι' αυτό και δε μπορούμε να ξέρουμε κατά πόσο διαφέρουν από την αρχική μορφή τους. Θα μπορούσαμε μόνο να αναφέρουμε την ανάπτυξη φυτικών οργανισμών ανάμεσα στα πατήματα (εικ. 98). Εξάίρεση αποτελεί η κεντρική κλίμακα που οδηγεί στο ναό η οποία φαίνεται νεότερη και σε πολύ καλή κατάσταση.

Η κλίμακα στο ηγουμενείο διατηρείται αυτούσια. Κι εδώ υπάρχει ανάπτυξη φυτικών οργανισμών (εικ. 97).



97, 98. Ανάπτυξη φυτικών οργανισμών στις κλίμακες.

A.6.12. ΚΟΓΧΕΣ.

Οι φθορές στις κόγχες του ιερού περιορίζονται στις φθορές των επιχρισμάτων και των χρωματισμών (εικ. 99).

Οι κόγχες στα κτίρια άγνωστης χρήσης βρίσκονται στην ίδια κατάσταση με αυτή των τοιχοποιιών τους (εικ. 100).



99. Κόγχη δίπλα από παράθυρο



100. Αλλοίωση χρωμάτων σε κόγχη του ιερού

A.6.13. ΤΕΜΠΛΟ.

Το τέμπλο φαίνεται νεότερο και δεν παρουσιάζει φθορές.

A.6.14. ΑΓΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑ.

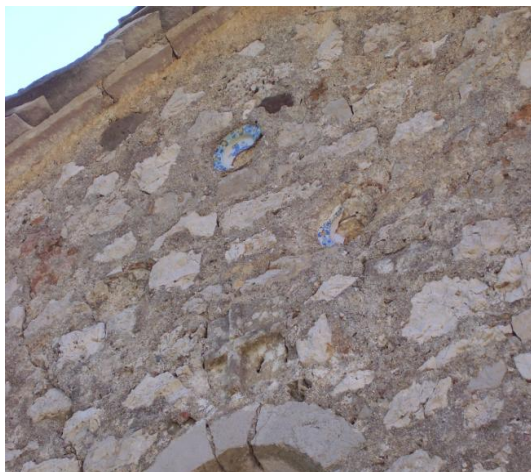
Η Αγία Τράπεζα δεν παρουσιάζει φθορές.

A.6.15. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΨΕΩΝ.

Τα γείσα του ναού εμφανίζουν τοπικές αποκολλήσεις και θραύσεις λίθινων στοιχείων. Το γείσο στη κόγχη του ιερού με την οδοντωτή ταινία εμφανίζει έντονη υγρασία (εικ. 102).

Οι πέτρινοι σταυροί πάνω από τα ανοίγματα βρίσκονται σε καλή κατάσταση.

Τα σκυφία στην πλειοψηφία τους είναι σπασμένα και πολλά από τα κομμάτια τους τα βρίσκουμε πεσμένα στην αυλή. Παρόλα αυτά τα χρώματα τους είναι ακόμα έντονα (εικ. 101).



101. Σπασμένα σκυφία



102. Υγρασία στην κόγχη του ιερού

A.6.16. ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΦΟΡΗΤΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ.

Στις τοιχογραφίες τα χρώματα έχουν πλέον αλλοιωθεί από την υγρασία και δύσκολα διακρίνονται οι μορφές και τα ονόματα των Αγίων ή άλλες λεπτομέρειες (εικ. 103). Η ανάγλυφη διακόσμηση γύρω από τα κεφάλια των Αγίων (φωτοστέφανο) βρίσκεται σε καλή κατάσταση. Οι φορητές εικόνες είναι νεότερες και σε καλή κατάσταση.



103. Χρωματική αλλοίωση τοιχογραφιών

A.6.17. ΚΑΜΠΑΝΑΡΙΟ.

Το καμπαναριό είναι σε καλή κατάσταση και δεν παρουσιάζει φθορές (εικ. 104, 105).



104, 105. Άποψη του καμπαναριού

B.ΠΡΟΤΑΣΗ.

B.1.ΣΤΟΧΟΣ-ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ.

Το μοναστήρι του Προφήτη Ηλία αποτελεί τυπικό παράδειγμα μοναστηριακής αρχιτεκτονικής, μικρής κλίμακας. Παρόλα αυτά εντυπωσιάζει με την ταπεινότητα και τις λιτές γραμμές του που δένουν άριστα με τη γεωγραφική και ιστορική του θέση.

Στόχος της επέμβασης είναι η αντιμετώπιση των δομικών και μορφολογικών του προβλημάτων, ώστε να αναδειχθεί η αισθητική, ιστορική και αρχαιολογική του αξία. Παράλληλα, διατηρώντας το λατρευτικό χαρακτήρα του ναού, θα δοθούν νέες χρήσεις στα υπόλοιπα κτήρια με σκοπό να εξυπηρετούν τις θρησκευτικές και κοινωνικές ανάγκες των πιστών αλλά και να γίνει το μνημείο ευρέως γνωστό και να σωθεί από την εγκατάλειψη.

B.2.ΑΡΧΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ.

Οι αρχές που θα ακολουθηθούν για την επίτευξη των παραπάνω στόχων είναι οι γενικά παραδεκτές που απορρέουν από το Χάρτη της Βενετίας και τις υπόλοιπες διεθνώς αναγνωρισμένες αρχές αποκατάστασης μνημείων, προσαρμοσμένες στις ιδιαιτερότητες και τα δεδομένα του συγκεκριμένου μνημείου.

Οι βασικότερες από τις αρχές της επέμβασης είναι:

1. Η διατήρηση της αυθεντικότητας του μνημείου μέσω της διατήρησης και συντήρησης κατά το δυνατόν περισσότερων από τα αυθεντικά αρχιτεκτονικά του στοιχεία αλλά και η ανάδειξη άλλων στοιχείων του που έχουν καταστραφεί και η αποκατάστασή τους είναι εφικτή.

2. Ο σεβασμός των ιστορικών φάσεων του μνημείου και η απομάκρυνση μόνο των νεότερων φάσεων, όταν αυτές δεν έχουν αισθητική ή καλλιτεχνική αξία και αλλοιώνουν την αρχική μορφή του μνημείου.

3. Η χρήση όπου είναι δυνατόν παραδοσιακών υλικών και τρόπων δόμησης, αλλά όπου αυτά κριθούν ανεπαρκή θα γίνει παράλληλη χρήση σύγχρονων μεθόδων και υλικών που έχουν δοκιμαστεί σε άλλες παρόμοιες επεμβάσεις.

4. Η αναστρεψιμότητα των επεμβάσεων στο βαθμό όπου αυτή είναι εφικτή.

5. Η διακριτική διαφοροποίηση των νέων κατασκευών από τα αυθεντικά τμήματα του μνημείου, που κρίνονται απαραίτητες για λειτουργικούς ή άλλους λόγους.

6. Η εξασφάλιση της συνεχούς προστασίας του μνημείου.

B.3.ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ.

B.3.1.ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΑ.

Το καθολικό της μονής, διατηρώντας φυσικά τη χρήση του, θα αποκατασταθεί ώστε να τελούνται με ασφάλεια και μεγαλύτερη άνεση οι θρησκευτικές τελετές σε αυτό.

Στα κελιά, θα υπάρχει το γραφείο της μονής, το αρχονταρίκι καθώς και χώρος έκθεσης τοπικών παραδοσιακών προϊόντων και λαϊκής τέχνης. Ο χώρος κάτω από τα κελιά θα χρησιμοποιηθεί ως μουσείο που θα αναδεικνύει το μοναστηριακό τρόπο ζωής, εκθέτοντας διάφορα αντικείμενα που υπάρχουν στο μοναστήρι.

Το ηγουμενείο θα διαμορφωθεί κατάλληλα για να λειτουργήσει ως ξενώνας.

Στα υπολείμματα του κτηρίου που βρίσκεται στην πίσω πλευρά της μονής θα κατασκευαστεί χώρος εκδηλώσεων με μαγειρεία, αποθηκευτικούς χώρους και τουαλέτες.

B.3.2.ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ.

Για τη μορφολογική αποκατάσταση των κτηρίων του συγκροτήματος προτείνεται η επισκευή και διατήρηση όλων των αυθεντικών, μορφολογικών στοιχείων.

B.3.3.ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ.

Ο τρόπος και ο βαθμός των επεμβάσεων θα κριθεί από την κατάσταση του κάθε κτηρίου, αλλά και τη νέα χρήση του.

B.3.3.1.ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ.

ΔΟΜΙΚΗ-ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ.

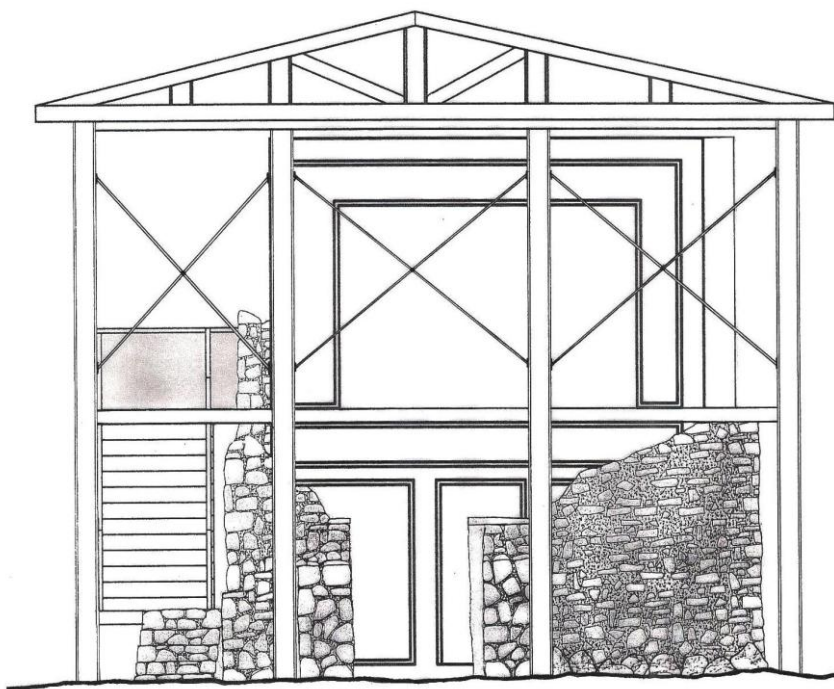
1. Καθαιρέσεις στεγών, πατωμάτων, επιχρισμάτων, κουφωμάτων.
2. Ενίσχυση θεμελίων και αντιμετώπιση υγρασίας από το έδαφος.
3. Ενίσχυση τοιχοποιιών.
4. Δημιουργία νέων ανοιγμάτων.
5. Κατασκευή νέων στεγών.
6. Κατασκευή μεταλλικών κτηρίων για τις νέες χρήσεις.
7. Αποκατάσταση επιχρισμάτων.
8. Αντικατάσταση κουφωμάτων.
9. Αποκατάσταση πήλινων και μαρμάρινων στοιχείων.
- 10.Χρωματισμοί των κτηρίων.

11.Ανάπλαση του υπαίθριου χώρου.

B.4.ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.

B.4.1.ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΑ.

Στο ηγουμενείο οι τοίχοι που σώζονται θα παραμείνουν ως έχουν ενώ μέσα από αυτούς θα κατασκευαστεί νέο, διώροφο, μεταλλικό κτήριο το οποίο θα λειτουργήσει ως ξενώνας. Τόσο στο ισόγειο όσο και στον όροφο, θα υπάρχει υπνοδωμάτιο, κουζίνα και λουτρό. Η πρόσβαση στον όροφο θα γίνεται από εξωτερική, μεταλλική σκάλα. Το νέο κτήριο και το υπάρχον θα καλύπτονται από μεταλλικό στέγαστρο. Το στέγαστρο αυτό θα λειτουργεί ως ανεξάρτητη κατασκευή, αφού θα είναι ευρύτερο του υπάρχοντος κτηρίου και ψηλότερο του νέου (εικ. 106).

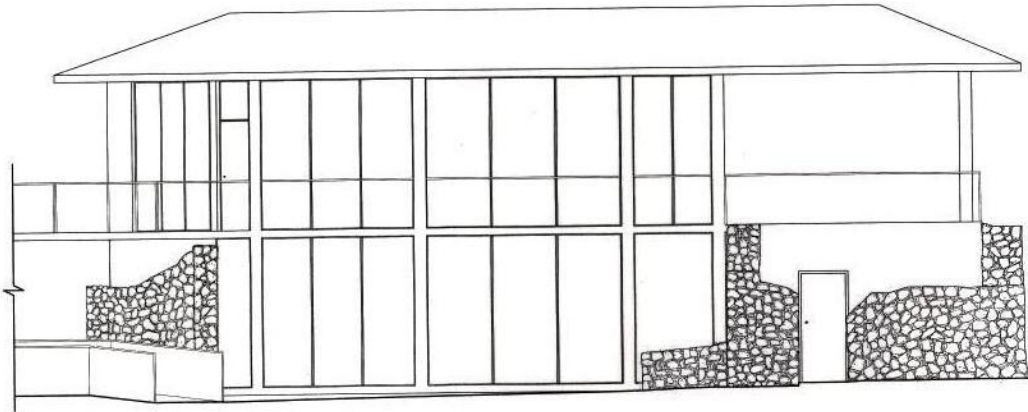


106. Το νέο κτήριο του ηγουμενείου-ξενώνα (Κ4)

Στο κτήριο που βρίσκεται στη βόρεια πλευρά της μονής (Κ3) θα δημιουργηθεί χώρος εκδηλώσεων με μαγειρεία, αποθήκη και τουαλέτες. Και εδώ η νέα κατασκευή θα είναι μεταλλική και θα τοποθετηθεί εσωτερικά του περιμετρικού, πέτρινου τοίχου, ο οποίος διατηρείται και ενισχύεται. Το νέο μεταλλικό κτήριο θα περιλαμβάνει ισόγειο, υπόγειο και έναν όροφο. Η αποθήκη, οι τουαλέτες και οι βοηθητικοί χώροι του προσωπικού θα τοποθετηθούν στον υπόγειο χώρο του κτηρίου. Ο χώρος των μαγειρειών θα στεγαστεί στο ισόγειο, το οποίο μέσω των περιμετρικών, ανοιγόμενων τζαμαριών του θα μπορεί να επικοινωνεί, κατά τους θερινούς μήνες, άμεσα με τον εξωτερικό, περιβάλλοντα χώρο. Οι τουαλέτες θα κατασκευαστούν δίπλα

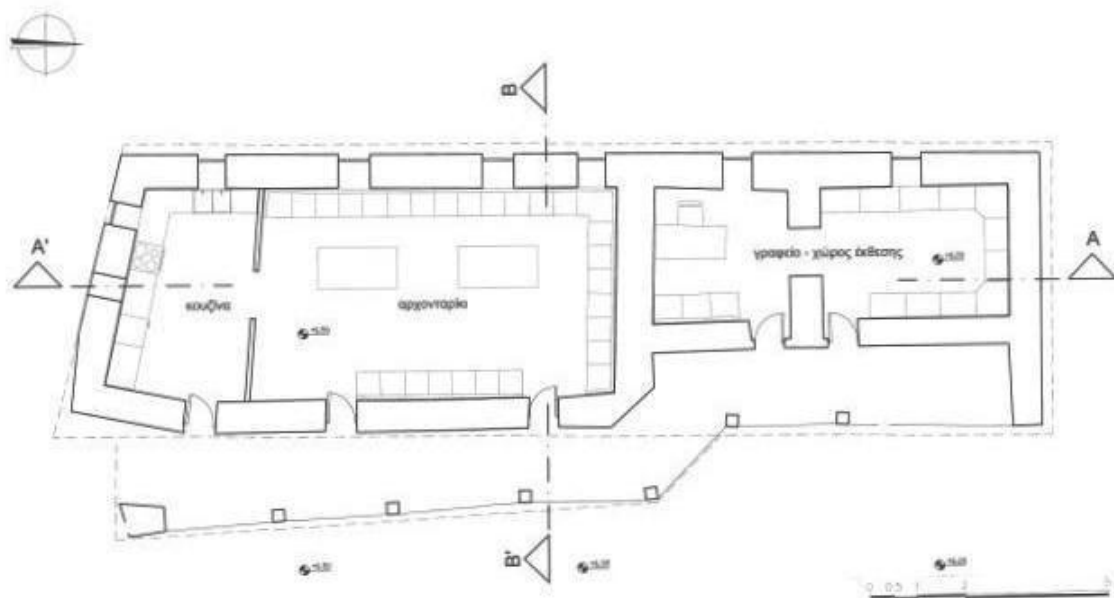
στον χώρο αυτό και θα είναι προσβάσιμες τόσο από το εσωτερικό του κτηρίου όσο και από το εξωτερικό. Στον όροφο, όπου θα στεγάζεται καφετέρια, η πρόσβαση θα γίνεται από εσωτερική κλίμακα και ανελκυστήρα αλλά και από εξωτερική ράμπα. Η νέα στέγη θα είναι μεταλλική.

Η υπάρχουσα τουαλέτα δε θα διατηρηθεί, ως μορφολογικά και λειτουργικά ασύνδετη με το χώρο.



107. Το κτήριο των εκδηλώσεων (Κ3)

Στα τρία πρώτα κελιά νότια της μονής θα δημιουργηθεί το αρχονταρίκι, ως ένας χώρος υποδοχής, συναναστροφής, συζητήσεων, κέρασματος. Για το σκοπό αυτό θα δημιουργηθούν εσωτερικά ανοίγματα που θα συνδέουν τα τρία κελιά. Τα άλλα δύο κελιά θα λειτουργούν το ένα ως γραφείο και το άλλο ως χώρος έκθεσης τοπικών, παραδοσιακών προϊόντων και λαϊκής τέχνης. Κι εδώ θα δημιουργηθεί άνοιγμα που θα συνδέει τους δύο χώρους. Ο υπόγειος χώρος των κελιών θα λειτουργεί ως μουσείο με αντικείμενα από το μοναστηριακό τρόπο ζωής.



108. Κάτοψη της πρότασης στο κτήριο των κελιών (Κ2).

Στον εξωτερικό χώρο θα κατασκευαστούν κλίμακες και ράμπες για την εύκολη μετάβαση των επισκεπτών στα διάφορα επίπεδα. Ο περιβάλλον χώρος θα διαμορφωθεί κατάλληλα με πράσινο, βρύσες και χώρους ανάπαυσης, ώστε να μπορούν οι επισκέπτες να

χρησιμοποιήσουν και να απολαμβάνουν όλους τους χώρους του μοναστηριού με άνεση.

B.4.2.ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ.

Μορφολογικά η μονή θα συνεχίσει να έχει το λιτό της ύφος, καθώς όλα τα παλιά στοιχεία θα διατηρηθούν και τα νεότερα θα συνυπάρχουν αρμονικά με τα παλιά.

B.4.3.ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ.

B.4.3.1.ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟΥ.

1. Περίφραξη χώρου.

Ο χώρος λόγω της θέσης και της ιδιότητάς του είναι ήδη περιφραγμένος και οι εργασίες δεν θα αποτελέσουν εμπόδιο. Η μόνη δυσκολία εντοπίζεται στη βόρεια εξωτερική πλευρά του μοναστηριού όπου υπάρχει άλσος και εμποδίζεται η τοποθέτηση κριωμάτων.

2. Αποθήκευση υλικών.

Υπάρχει πολύς ελεύθερος χώρος τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά της μονής για την αποθήκευση των νέων υλικών αλλά και αυτών που θα επαναχρησιμοποιηθούν.

3. Μεταφορά υλικών.

Η μεταφορά των υλικών θα γίνει με μικρά φορτηγά λόγω των στενών δρόμων που οδηγούν από το χωριό στη μονή.

4. Μέτρα ασφάλειας.

Κρίνεται απαραίτητο να γίνουν πρόχειρες αντιστηρίξεις και υποστυλώσεις όσων τμημάτων κρίνονται επικίνδυνα για κατάρρευση. Επίσης προτείνονται ικρίωματα περιμετρικά των όψεων για τη διευκόλυνση των επεμβάσεων, όπως και λινάτσες για εξασφάλιση καθαριότητας και ασφάλειας. Όπου υπάρχουν μεγάλα ύψη θα τοποθετηθεί μεταλλική ή ξύλινη προστατευτική σκάφη.

B.4.3.2.ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ.

Θα χρειαστεί να γίνουν οι παρακάτω ερευνητικές εργασίες:

1. Τομές στο έδαφος εξωτερικά των κτηρίων μέχρι το τελικό βάθος θεμελίωσης για τυχόν φθορές.

2. Τομές σε επιλεγμένα σημεία στα πατώματα όλων των κτηρίων για να διαπιστωθούν τυχόν φθορές στο φέροντα οργανισμό τους.

3. Τομές στα επιχρίσματα σε επιλεγμένα σημεία των τοιχοποιιών για να διαπιστωθεί η κατάστασή τους.

4. Λήψη δειγμάτων κονιάματος και επιχρίσματος για το σχεδιασμό της σύνθεσης των νέων που θα χρησιμοποιηθούν, ώστε αυτά να είναι συμβατά με τα παλιά.

B.4.3.3.ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ.

B.4.3.3.1.ΘΕΜΕΛΙΑ.

Για τα θεμέλια θα πρέπει αρχικά να γίνουν ενδεικτικές τομές στο έδαφος για να κατανοήσουμε την κατάσταση διατήρησής τους, καθώς από τις ανωδομές των κτηρίων δεν παρατηρούμε ζημιές που να προέρχονται από κακή κατάσταση τους.

Στο καθολικό (Κ1) υπάρχει έντονη υγρασία χαμηλά στο κτίριο. Αν από τις τομές στο έδαφος διαπιστωθεί ότι προέρχεται από τα θεμέλια, θα γίνει εφαρμογή ρητινών στη βάση του⁹, καθώς το έδαφος είναι βραχώδες και δεν μπορούν να εφαρμοστούν άλλες μέθοδοι. Πρόκειται για την εφαρμογή ενεμάτων αδιάβροχων, εποξειδικών ρητινών, κοντά στη βάση του κτηρίου, περίπου 20 εκ. πιο πάνω από το εσωτερικό δάπεδο. Τα ενέματα γίνονται σε διαδοχικές τομές υπό πίεση, εξωτερικά και εσωτερικά, στο ίδιο ύψος. Δημιουργείται με αυτόν τον τρόπο μια αδιαπέραστη ζώνη.

⁹ Χ.Θ.Μπούρας «Σημειώσεις του μαθήματος αποκαταστάσεως των μνημείων Ι».

Στο κτήριο των κελιών (Κ2), δεδομένου ότι θα γίνει αλλαγή χρήσης, θα πρέπει να ερευνηθεί η επάρκεια και η συμβατότητα της υπάρχουσας θεμελίωσης και των χαρακτηριστικών του εδάφους με τη νέα χρήση.

Για την κατασκευή των νέων κτηρίων θα γίνει καινούρια θεμελίωση.

B.4.3.3.2.ΤΟΙΧΟΠΟΙΗΣ.

Στις τοιχοποιίες¹⁰ αρχικά θα καθαιρεθούν όλα τα επιχρίσματα με χρήση κατάλληλων εργαλείων, για να αποφύγουμε τον τραυματισμό των λίθων. Ύστερα θα απομακρυνθούν οι χαλαροί λίθοι και οι αποσαθρώσεις κονιαμάτων των αρμών και έπειτα θα γίνει καθαρισμός των αρμών με αέρα και πίεση. Όσοι λίθοι παρουσιάζουν αποσάθρωση θα αντικατασταθούν με καινούριους. Όλοι οι λίθοι θα υγρανθούν ώστε να μην απορροφήσουν νερό από το νέο κονίαμα. Σε πολλά σημεία, και κυρίως στις απολήξεις των τοίχων θα γίνει συμπλήρωση λίθων.

Η επαναπλήρωση του βάθους των αρμών θα γίνει με μεγάλης αντοχής κονίαμα, όχι όμως πολύ μεγαλύτερης από αυτή του παλιού κονιάματος για ομοιογένεια στη συμπεριφορά. Το αρμολόγημα περιλαμβάνει περισσότερες από μια στρώσεις και γίνεται πατητό. Επειδή πρέπει να μείνει υγρό τις πρώτες μέρες ώστε να αποφευχθούν πιθανές ρηγματώσεις, οι τοίχοι θα καλυφθούν με λινάτσες. Η ακριβής σύσταση θα καθοριστεί μετά από ανάλυση δείγματος του παλιού κονιάματος, ενώ θα περιέχει νερό, άμμο, ασβέστη και διάφορα πρόσμικτα βελτιωτικά.

Αν σε κάποια σημεία το κονίαμα είναι πολύ αποσαθρωμένο ή υπάρχουν ρωγμές θα εφαρμοστούν υδραυλικά ενέματα ως εξής: αρχικά θα γίνει καθαρισμός της περιοχής της τοιχοποιίας από το σαθρό υλικό χρησιμοποιώντας αέρα υπό πίεση. Έπειτα θα τοποθετηθούν σωληνίσκοι που θα εξέχουν 40εκ. από την τοιχοποιία και 50-100 εκ. μεταξύ τους. Ύστερα εφαρμόζεται βαθύ αρμολόγημα και η εφαρμογή ενεμάτων γίνεται από κάτω προς τα πάνω και δεν διακόπτεται μέχρι να διαπιστωθεί αδυναμία εισόδου περαιτέρω ενέματος.

Σε περιοχές όπου υπάρχουν τοιχογραφίες πριν από οποιαδήποτε εργασία στερέωσης των τοίχων του μνημείου, κρίνονται απαραίτητες οι εργασίες αποκάλυψης και στη συνέχεια προληπτικής στερέωσης και συγκόλλησης των τοιχογραφιών από συντηρητές, καθώς και επιφανειακή ενίσχυση των χαλαρών επιφανειών με γάζες, τοπικά. Σε αυτές τις περιοχές θα πρέπει να επιλεγεί ειδικού τύπου ένεμα, ώστε να αποφευχθούν βλάβες στις τοιχογραφίες.

Τα ενέματα θα πρέπει να είναι σταθερά αιωρήματα, να παρουσιάζουν μικρή εξίδρωση και όχι καθίζηση ή διαστρωμάτωση. Θα πρέπει να διατηρούν την ομοιογένειά τους κατά την διάρκεια των ενέσεων και μέχρι το τέλος της πήξεως. Θα πρέπει επίσης να διεισδύουν με ευκολία στο μικρότερο εύρος ρωγμών που θα καθοριστεί. Τέλος, με την στερεοποίηση τους είναι απαραίτητο

¹⁰ Χ.Θ.Μπούρας «Σημειώσεις του μαθήματος αποκατάστασης των μνημείων Ι».

να προσδίδουν στο αρχικό κονίαμα και στο υλικό πληρώσεως της λιθοδομής βελτιωμένα μηχανικά χαρακτηριστικά.

Για την παρασκευή του ενέματος θα πρέπει να χρησιμοποιηθεί αναμικτήρας υψηλού στροβιλώδους. Ο αναμικτήρας θα πρέπει να επιτρέπει την παραγωγή σταθερού και ομογενούς μίγματος χωρίς κροκιδώσεις των λεπτόκοκκων υλικών.

Τα σωληνάκια για την πραγματοποίηση των ενεμάτων θα πρέπει να σφραγίζονται ώστε το ένεμα μέσα στην τοιχοποιία να διατηρηθεί για κάποιο διάστημα υπό πίεση. Αφού ολοκληρωθεί η διαδικασία, θα κοπούν τα σωληνάκια και οι οπές θα σφραγιστούν με κονίαμα αρμών.

Για την ενίσχυση της διαφραγματικής λειτουργίας στο κτήριο των κελιών είναι σκόπιμο να κατασκευαστεί ένα οριζόντιο διάζωμα οπλισμένου σκυροδέματος 25-30εκ. στη στέψη των περιμετρικών τοίχων.

Η στερέωση των τοιχοποιιών θα ολοκληρωθεί με την κατασκευή ειδικών επιχρισμάτων.

Οι διαδικασίες αυτές θα πρέπει να γίνουν κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, ώστε να αποφευχθούν πιθανές βροχοπτώσεις που μπορεί να αλλοιώσουν το υπάρχον κονίαμα, αν αυτό περιέχει πηλό.

Τα νέα μεταλλικά κτήρια θα κατασκευαστούν από χάλυβα και θα επικαλυφθούν με τσιμεντοσανίδες.

B.4.3.3.3.ΞΥΛΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.

Όλα τα ξύλινα στοιχεία (πρέκια) έχουν διαβρωθεί από την υγρασία, γι' αυτό θα γίνει εμποτισμός τους σε ειδικά υγρά για την προστασία τους από μικροοργανισμούς και έντομα, ενώ οι στοές που αυτά έχουν δημιουργήσει θα κλειστούν με κερί ή με ειδικά πλαστικά.

B.4.3.3.4.ΣΤΕΓΕΣ.

Στο καθολικό η στέγη με τις σχιστόπλακες θα καθαιρεθεί για να φανεί το μέγεθος της υγρασίας που εμφανίζεται στο εσωτερικό του ναού. Εφόσον γίνουν οι απαραίτητες εργασίες αποκατάστασης, θα γίνει επικάλυψη με σχιστόπλακες και θα διατηρηθεί η αρχική της μορφή.

Στα κελιά θα καθαιρεθεί η στέγη και θα κατασκευαστεί καινούρια κατά τύπο και μορφή με την υπάρχουσα. Η νέα κατασκευή¹¹ θα αποτελείται από διατάξεις ζευκτών (ελκυστήρες, αμείβοντες, ορθοστάτες και αντηρίδες), ανά περίπου 1μ, τεγίδες ανά 35εκ., πέτσωμα και κεκλιμένες δοκούς στις ράχες των γωνιών της. Στα σημεία ένωσης των στοιχείων των ζευκτών θα τοποθετηθούν λάμες μεταλλικές για περαιτέρω ασφάλεια και σταθερότητα της κατασκευής. Πάνω στο νέο πέτσωμα και πριν τη επικεράμωση, θα τοποθετηθεί ειδική

¹¹ www.texnikos.gr

στεγανωτική μεμβράνη στέγης, ώστε σε περίπτωση που κάποιο κεραμίδι καταστραφεί το νερό της βροχής να μην περάσει στην ξύλινη κατασκευή. Πάνω από τη μεμβράνη θα τοποθετηθούν τάκοι στους οποίους θα καρφωθούν καδρόνια 40X40 χιλ. ανά περίπου 35εκ.. Τα κενά μεταξύ τους θα γεμιστούν με θερμομονωτικό υλικό. Τέλος για την επικεράμωση θα χρησιμοποιηθούν βυζαντινά κεραμίδια που θα καρφωθούν πάνω στα υποκείμενα καδρόνια. Η νέα στέγη θα στερεωθεί πάνω στο οριζόντιο διάζωμα οπλισμένου σκυροδέματος που θα κατασκευαστεί στη στέψη των τοιχοποιιών, με βίδες και ειδικές μεταλλικές λάμες διατομής Π, που θα τοποθετηθούν στις άκρες των ελκυστήρων. Εάν κριθεί αναγκαίο, η διαφραγματική λειτουργία του συνόλου θα ενισχυθεί με μεταλλικές ράβδους χιαστί. Στο στεγασμένο χώρο εξωτερικά των κελιών θα κατασκευαστεί μεταλλικό στέγαστρο, επικαλυμμένο με φύλλα χαλκού, όπως στα νέα κτίρια.

Τέλος θα τοποθετηθούν υδρορροές στις μακριές πλευρές όλων κτιρίων για τη συλλογή των όμβριων υδάτων.

Στα νέα κτήρια οι στέγες θα είναι μεταλλικές με επικάλυψη από χαλκό.

B.4.3.3.5.ΤΟΞΑ.

Οι ρωγμές στα τόξα θα αντιμετωπιστούν εξωτερικά κατά τη διάρκεια των εργασιών στους θόλους. Θα γίνει αρμολόγηση και εφαρμογή ενεμάτων.

B.4.3.3.6.ΘΟΛΟΙ

Στους θόλους αρχικά θα γίνει υποστύλωση με ξυλότυπους εσωτερικά του ναού. Έπειτα θα εφαρμοστεί βαθύ αρμολόγηση στους θολίτες και θα δημιουργήσουμε στρώση από ασβεστοκονίαμα με πλέγμα πάχους 5εκ. για εξομάλυνση. Στο ασβεστοκονίαμα θα περιέχεται λευκό τσιμέντο και διοξείδιο του βαρίου για τη δέσμευση των αλάτων. Θα γίνουν γεμίσματα με γαρμπίλι. Μετά θα τοποθετηθεί υγρομονωτική μεμβράνη (γεωφάσμα με αλληλοεπικάλυψη) και τσιμεντοκονία ενισχυμένη με κοτετσόσυρμα πάχους 3εκ.

Στον τρούλο θα γίνει υποστύλωση με ξυλότυπους. Όπως και στους θόλους, θα εφαρμοστεί βαθύ αρμολόγηση στους θολίτες και στρώση από ασβεστοκονίαμα με πλέγμα πάχους 5εκ. για εξομάλυνση. Στο ασβεστοκονίαμα θα περιέχεται λευκό τσιμέντο και διοξείδιο του βαρίου για τη δέσμευση των αλάτων. Έπειτα θα τοποθετηθεί φύλλο νάιλον, για να μην έρχεται σε επαφή η προηγούμενη με την επόμενη στρώση. Η καμπύλη του τρούλου θα διαμορφωθεί με περλιτόδεμα και θα τοποθετηθεί υγρομονωτική αναπνέουσα μεμβράνη,

τύπου delta PVC isomat. Στο τέλος θα γίνει επίστρωση με πατητή τσιμεντοκονία.¹²

B.4.3.3.7.ΟΡΙΖΟΝΤΙΟΙ ΦΟΡΕΙΣ.

Το πάχος και ο τρόπος σύνδεσης των ξυλοδεσιών δεν είναι εμφανής, γι' αυτό και πρέπει να γίνει λεπτομερής έλεγχος. Η αποκατάσταση των οριζόντιων φορέων θα γίνει ταυτόχρονα με την αποκατάσταση των τοιχοποιιών. Εικάζεται ότι υπάρχει αποσάθρωση των ξυλοδεσιών, γι' αυτό και θα αντικατασταθούν με νέες. Τα νέα αυτά ξύλα θα επεξεργαστούν κατάλληλα για αντοχή σε υγρασία και σε διάφορους μικροοργανισμούς. Θα είναι συνδεδεμένα μεταξύ τους με λάμες και εγκοπές. Ακόμη θα συνδέονται με την εσωτερική ξυλοδεσιά, εφόσον αυτή υπάρχει και είναι σε καλή κατάσταση.

B.4.3.3.8.ΠΑΤΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΑΠΕΔΑ

Για το δάπεδο του καθολικού προτείνεται η απομάκρυνση του μωσαϊκού που υπάρχει και η τοποθέτηση χειροποίητων κεραμικών πλακών.

Κεραμικές πλάκες θα τοποθετηθούν σε αποθήκες, μαγειρεία, τουαλέτες, και γραφείο, πάνω σε στρώση άοπλου σκυροδέματος. Στα πατώματα των υπόλοιπων χώρων (χώρος εκδηλώσεων, ξενώνας, κελιά), θα κατασκευαστεί νέο ξύλινο πάτωμα. από κομμάτια κόντρα πλακέ που θα καρφωθούν πάνω σε μεταλλικά δοκάρια και πάνω σε ξύλινα καδρόνια. Πάνω στο επίπεδο των κόντρα πλακέ θα καρφωθούν οι νέες σανίδες. Για ηχομόνωση θα τοποθετηθεί ειδικό ηχομονωτικό υαλοπάρπλωμα.

Εξωτερικά θα γίνει πλακόστρωση, όπως φαίνεται στο σχέδιο της ανάπλασης του χώρου.

B.4.3.3.9.ΟΡΟΦΕΣ.

Το παλιό σανίδωμα των οροφών, όπου υπάρχει, θα αποξηλωθεί και θα αναρτηθούν από τα ζευκτά της στέγης νέες ξύλινες οροφές.

B.4.3.3.10.ΚΛΙΜΑΚΕΣ -ΡΑΜΠΕΣ.

Η εσωτερική κλίμακα στο χώρο των εκδηλώσεων καθώς και η εξωτερική στον ξενώνα θα είναι μεταλλική.

Όλες οι εξωτερικές κλίμακες θα διατηρηθούν. Οι νέες που θα κατασκευαστούν καθώς και οι ράμπες θα είναι μεταλλικές .

¹² Πτυχιακή εργασία «Ανακαίνιση και αποκατάσταση Ιερού Ναϊδρίου Αγίου Γεωργίου Κουταλά στον Υμηττό Αττικής», Τ.Ε.Ι. Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτηρίων, Καρούτσου Μαρία, Οκτώβριος 2006.

B.4.3.3.11.ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ.

Προτείνεται η καθαίρεση όλων των επιχρισμάτων καθώς, είτε βρίσκονται σε κακή κατάσταση είτε αλλοιώνουν την αισθητική των κτιρίων. Η καθαίρεση θα γίνει προσεκτικά με χρήση σφυροκάλεμου, ώστε να επιτευχθεί εμβάθυνση των αρμών γύρω στα 4-5εκ.. Έπειτα θα γίνει έκπλυση των αρμών με νερό υπό πίεση για να απομακρυνθούν τα υπολείμματα κονιαμάτων και σκόνης και μετά θα εκτοξευθεί αέρας υπό πίεση για την απομάκρυνση της υγρασίας.

Μετά από την καθαίρεση των επιχρισμάτων θα γίνει αρμολόγηση. Όσα αρμολογήματα διατηρούνται σε καλή κατάσταση και παρέχουν επαρκή προστασία στην τοιχοποιία, θα διατηρηθούν. Τα καινούρια αρμολογήματα θα είναι παρόμοιας υφής και χρώματος με τα αρχικά. Ο τρόπος εφαρμογής τους έχει περιγραφεί στην αποκατάσταση της τοιχοποιίας.

B.4.3.4.ΑΛΛΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.

B.4.3.4.1.ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ.

Οι επεμβάσεις που θα γίνουν στα ανοίγματα αφορούν τα περιμετρικά πλαίσια τους. Αυτά είναι είτε λίθινα είτε ξύλινα και στο σύνολό τους είναι διαβρωμένα και έχουν αποκολληθεί. Για το λόγο αυτό θα τοποθετηθούν καινούρια, λίθινα αφού πρώτα συμπληρωθούν με κατάλληλο κονίαμα οι ακμές. Για το κονίαμα προτείνεται λευκό τσιμέντο, ασβέστης και χαλαζιακή άμμος με προσθήκη χρωστικών ανάλογα με το χρώμα του λίθου. Η εφαρμογή θα γίνει με σπάτουλα στην επιφάνεια ή με σύριγγα όπου υπάρχει βάθος.

Το σφραγισμένο παράθυρο στα κελιά θα παραμείνει ως έχει.

B.4.3.4.2.ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ.

Τα κουφώματα που υπάρχουν σήμερα παρουσιάζουν πολλές διαβρώσεις, γι' αυτό και προτείνεται η τοποθέτηση νέων μεταλλικών κουφωμάτων.

Στα νέα κτίρια τα κουφώματα θα είναι μεταλλικά.

Η θύρα του καθολικού θα συντηρηθεί και θα επανατοποθετηθεί καθώς βρίσκεται σε καλή κατάσταση. Η ίδια διαδικασία θα εφαρμοστεί και στις μεταλλικές θύρες των εισόδων της αυλής.

B.4.3.4.3.ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΨΕΩΝ.

Οι τοιχογραφίες που υπάρχουν εξωτερικά θα αποκατασταθούν με τις ίδιες μεθόδους όπως και οι εσωτερικές τοιχογραφίες. Για την προστασία από την ακτινοβολία του ήλιου προτείνεται η τοποθέτηση υαλοπινάκων με ειδικό φίλτρο απορρόφησης.

Για τα σκυφία προτείνεται η συμπλήρωση των τμημάτων που λείπουν από νέα τμήματα που θα κατασκευαστούν παρόμοια με τα παλιά.

Τα λίθινα γείσα στο ναό θα παραμείνουν τα ίδια αλλά θα προστεθούν όσα κομμάτια λείπουν. Η οδοντωτή κορνίζα στο ιερό βρίσκεται σε καλή κατάσταση, το ίδιο και οι λίθινοι σταυροί.

Τα αρχαία μέλη εντός της τοιχοποιίας θα παραμείνουν ως έχουν.

B.4.3.4.4.ΤΕΜΠΛΟ.

Το τέμπλο βρίσκεται σε καλή κατάσταση, είναι όμως αναγκαίος ο επαναχρωματισμός του για λόγους ομοιομορφίας.

B.4.3.4.5.ΚΟΓΧΕΣ.

Για τις κόγχες προτείνεται η συντήρηση και η διατήρησή τους. Βρίσκονται σε καλή κατάσταση και γι' αυτό θα αποκατασταθούν μόνο τα επιχρίσματά τους, όπου αυτό χρειάζεται.

B.4.3.4.6.ΑΓΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑ.

Η Αγία Τράπεζα θα παραμείνει όπως είναι.

B.4.3.4.7.ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ.

Χρωματισμοί εξωτερικά θα υπάρχουν μόνο στις καμάρες του νάρθηκα και στον τρούλο. Προτείνεται το σπασμένο λευκό, ένα χρώμα που δένει με τους λίθους και εναρμονίζεται με το περιβάλλον. Εσωτερικά των κτηρίων προτείνονται γήινα χρώματα.

B.4.3.4.8.ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ.

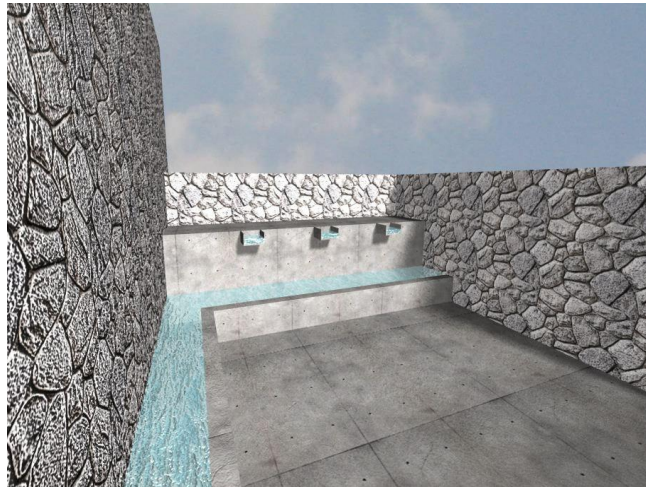
Για την αποκατάσταση των τοιχογραφιών θα χρειαστεί η πολύτιμη βοήθεια συντηρητών έργων τέχνης. Η εικονογράφηση του ναού θα επανέλθει στην αρχική της μορφή, όπου όλοι οι τοίχοι ήταν εικονογραφημένοι, χωρίς κανένα κενό.

B.4.3.4.9.ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ.

Ο εξωτερικός δρόμος που οδηγεί στις εισόδους της μονής είναι ήδη ασφαλτοστρωμένος και δεν θα χρειαστεί κάποια παρέμβαση.

Τα διάφορα επίπεδα της αυλής θα προσαρμοστούν, με επιχωματώσεις ή εκχωματώσεις, έτσι ώστε να εξυπηρετούνται όλες οι νέες λειτουργίες της μονής. Για το λόγο αυτό θα κατασκευαστούν νέες κλίμακες και ράμπες. Θα πλακοστρωθούν όλοι οι νέοι χώροι και σε όσα τμήματα μείνουν όπως είναι θα φυτευτούν δένδρα και λουλούδια και θα δημιουργηθούν παρτέρια.

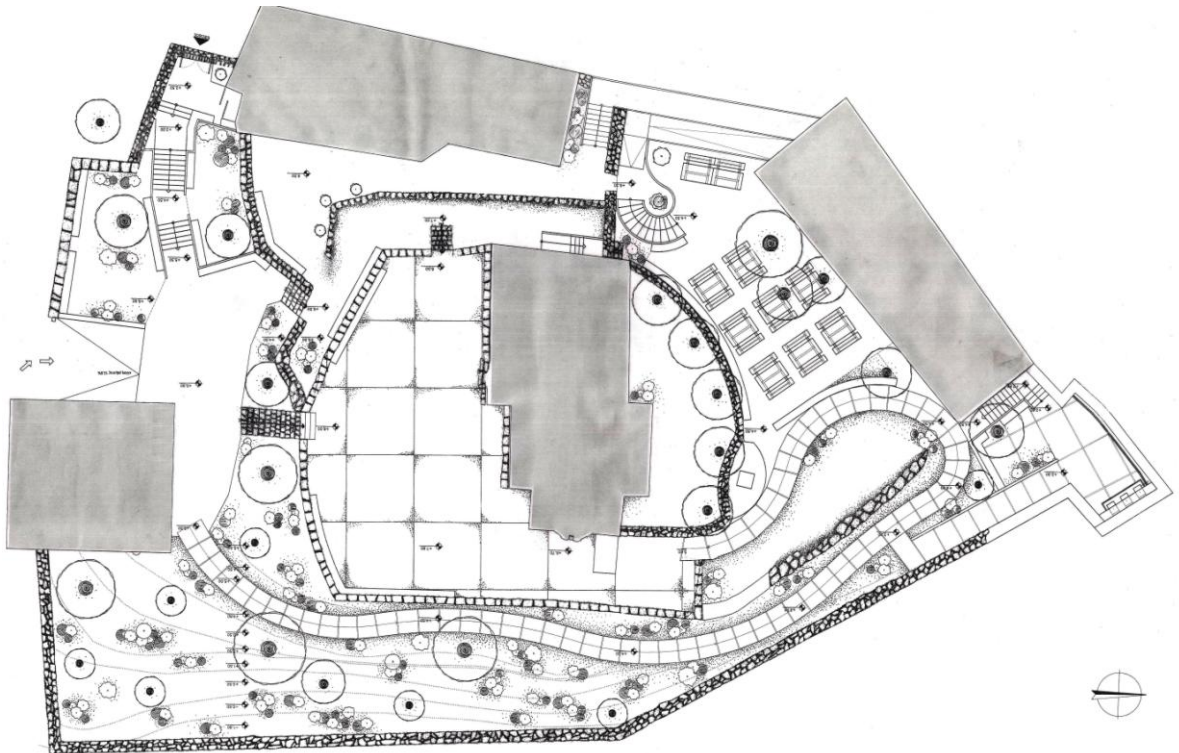
Μπροστά από το κτήριο των εκδηλώσεων θα τοποθετηθούν τραπέζια-παγκάκια, ενώ δίπλα στο κτήριο των εκδηλώσεων, σε χαμηλότερο επίπεδο, θα δημιουργηθεί ένας χώρος ξεκούρασης με βρύσες και παγκάκια.



109. Ο χώρος ξεκούρασης με τις βρύσες.

Ο περιβάλλον χώρος θα διαμορφωθεί έτσι ώστε να προσφέρει σε όλους τους επισκέπτες τη δυνατότητα να μετακινηθούν άνετα στο χώρο της μονής αξιοποιώντας τις νέες λειτουργίες της αλλά και τη δυνατότητα να θαυμάσουν το τοπίο της περιοχής και να ξεκουραστούν σε ένα ήρεμο και φιλόξενο περιβάλλον.

Για την ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου υπάρχει αντίστοιχο σχέδιο.



110. Σχέδιο ανάπλασης περιβάλλοντος χώρου.

B.4.3.4.10.ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ- ΔΙΚΤΥΑ.

Για το δίκτυο του ηλεκτρικού ρεύματος θα ζητηθεί από την αρμόδια υπηρεσία η σύνδεση του μοναστηριού με το δίκτυο παροχής ηλεκτρικού ρεύματος και οι νέες εγκαταστάσεις να γίνουν υπόγεια. Οι ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις αφορούν νέο πίνακα, πρίζες, θερμαντικά σώματα, μικροφωνική εγκατάσταση καθώς και εγκατάσταση για τα μηχανήματα των μαγειρείων.

Για την παροχή νερού θα χρειαστεί να γίνει σύνδεση με το τοπικό δίκτυο, καθώς και να ελεγχθεί η αποχέτευση της μονής και αν χρειαστεί να κατασκευαστεί καινούρια.

Για το φωτισμό των χώρων θα χρειαστεί να γίνει μελέτη που θα αποσκοπεί στην ανάδειξη του μνημείου αλλά και στην εξυπηρέτηση των αναγκών όλων των χώρων.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- «ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑ- ΤΟΠΟΙ – ΜΝΗΜΕΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ»
ΕΚΔΟΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΔΥΤΙΚΗΣ
ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ, ΑΓΡΙΝΙΟ 1995.
- «ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΞΗΡΟΜΕΡΟΥ- ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΧΡΥΣΟΒΙΤΣΑΣ ΞΗΡΟΜΕΡΟΥ».
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Τ. ΣΑΒΒΑ , ΑΘΗΝΑ 1983.
- «ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑ- ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΙΣΤΟΡΙΑ,
ΜΝΗΜΕΙΑ, ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ».
ΤΕΔΚ Ν. ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ Ε.Ε.Τ.Α.Α.
- «ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟ ΞΗΡΟΜΕΡΟ- ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ – ΙΣΤΟΡΙΚΗ –
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ
ΞΗΡΟΜΕΡΟΥ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ».
ΠΑΝΤΕΛΗ Π. ΦΑΚΟΥ, ΈΦΕΔΡΟΥ ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ –
ΛΟΓΙΣΤΗ ΛΙΜΕΝΑ. ΤΑΜΕΙΟΥ ΑΜΦΙΛΟΧΙΑΣ, ΑΘΗΝΑ 1978.
- «ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ ΩΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ
ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ»,
Κ.Σ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, Ε.Μ.Π, Αθήνα 1977.
- «ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ»,
Χ.Θ. ΜΠΟΥΡΑΣ, 1994, ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ «ΜΕΛΙΣΣΑ».
- «ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ
ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ Ι», Χ.Θ.ΜΠΟΥΡΑΣ
- ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ «ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΙΕΡΟΥ ΝΑΪΔΡΙΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΟΥΤΑΛΑ ΣΤΟΝ ΥΜΗΤΤΟ
ΑΤΤΙΚΗΣ», Τ.Ε.Ι. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ,
ΚΑΡΟΥΤΣΟΥ ΜΑΡΙΑ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2006.

ΔΙΚΤΥΑΚΟΙ ΤΟΠΟΙ

- <http://users.otenet.gr/~tsarkosv/htm/minster.html>
- <http://users.otenet.gr/~tsarkosv/htm/tourism.html>
- <http://www.astakos.gr>
- <http://www.texnikos.gr>

Φωτογραφική τεκμηρίωση

Εικόνα 1. Το Ξηρόμερο.

Εικόνα 2. Θέα από τη Μονή.

Εικόνα 3. Ο λόφος της Βελούτσας.

Εικόνα 4. Εξωτερική άποψη της Μονής (1).

Εικόνα 5. Εξωτερική άποψη της Μονής (2).

Εικόνα 6. Η πρόσβαση στη Μονή.

Εικόνα 7. Η αρχική είσοδος της Μονής. (E1)

Εικόνα 8. Η νεότερη είσοδος της Μονής. (E2)

Εικόνα 9. Η είσοδος από το άλσος (εσωτερική και εξωτερική άποψη E3).

Εικόνα 10. Γενική άποψη του Καθολικού. (K1)

Εικόνα 11. Νότια όψη του Καθολικού.

Εικόνα 12. Το προστώον και το καμπαναριό στη νότια όψη.

Εικόνα 13. Η βόρεια όψη του Καθολικού.

Εικόνα 14. Ανατολική όψη.

Εικόνα 15. Δυτική όψη.

Εικόνα 16. Τα κελιά. (K2)

Εικόνα 17. Ανατολική άποψη των κελιών.

Εικόνα 18. Γενική άποψη των κελιών.

Εικόνα 19. Μη προσβάσιμος χώρος στο ισόγειο των κελιών(Θ10)

Εικόνα 20. Στεγασμένος εξωτερικός χώρος κελιών κάτω από τα κελιά.

Εικόνα 21. Νοτιοδυτική άποψη των κελιών.

Εικόνα 22. Δυτική άποψη των κελιών.

Εικόνα 23. Το Ηγουμενείο. (K4)

Εικόνα 24. Άποψη του Ηγουμενείου.

Εικόνα 25. Κτήριο άγνωστης χρήσης (K3).

Εικόνα 26. Κτήριο άγνωστης χρήσης.

Εικόνα 27. Κτήριο άγνωστης χρήσης.

Εικόνα 28. Κτήριο άγνωστης χρήσης.

Εικόνα 29. Κλίμακα εξωτερική.

Εικόνα 30. Νεότερη κλίμακα.

Εικόνα 31. Η κλίμακα στο Ηγουμενείο.

Εικόνα 32. Άποψη του περιβάλλοντος χώρου.

Εικόνα 33. Το τέμπλο του ιερού.

Εικόνα 34. Η δυτική εσωτερική όψη του Καθολικού.

Εικόνα 35. Μέρος της βόρειας εσωτερικής όψης.

Εικόνα 36. Η κυρίως είσοδος του Καθολικού. (Θ7)

Εικόνα 37. Η δεύτερη είσοδος από τη Δυτική πλευρά του Καθολικού.

(Θ6)

Εικόνα 38. Το προστώον.

Εικόνα 39. Αγιογραφία με σκαλιστό φωτοστέφανο.

Εικόνα 40. Αγιογραφία στον πεσσό.

Εικόνα 41. Αγιογραφία στην κόγχη του ιερού.

Εικόνα 42. Διακοσμητικά στοιχεία όψεων (λίθινοι σταυροί, σκυφία, οδοντωτή ταινία).

Εικόνα 43. Αρχαίο μαρμάρινο μέλος μέσα στην τοιχοποιία του Καθολικού.

Εικόνα 44. Σκυφία και κόγχη (άλλοτε διακοσμημένη με τοιχογραφία) πάνω από τη δυτική θύρα του Καθολικού.

Εικόνα 45. Ακροκέραμο στη στέγη του προστώου.

Εικόνα 46. Χρονολογική επιγραφή στον ανατολικό τοίχο των κελιών.

Εικόνα 47. Εσωτερική κατάσταση των κελιών.

Εικόνα 48. Η στέγη στα κελιά εσωτερικά.

Εικόνα 49. Μέρος της στέγης εξωτερικά.

Εικόνα 50. Ρωγμή σε πεσσό που στηρίζει τη στέγη των κελιών.

Εικόνα 51. Εσωτερικό κελιού.

Εικόνα 52. Κατάσταση δαπέδου κελιού.



1. Το Ξηρόμερο.



2.Θέα από τη Μονή.



3.Ο λόφος της Βελούτσας.



4.Εξωτερική άποψη της Μονής (1).



5. Εξωτερική άποψη της Μονής (2).



6. Η πρόσβαση στη Μονή.



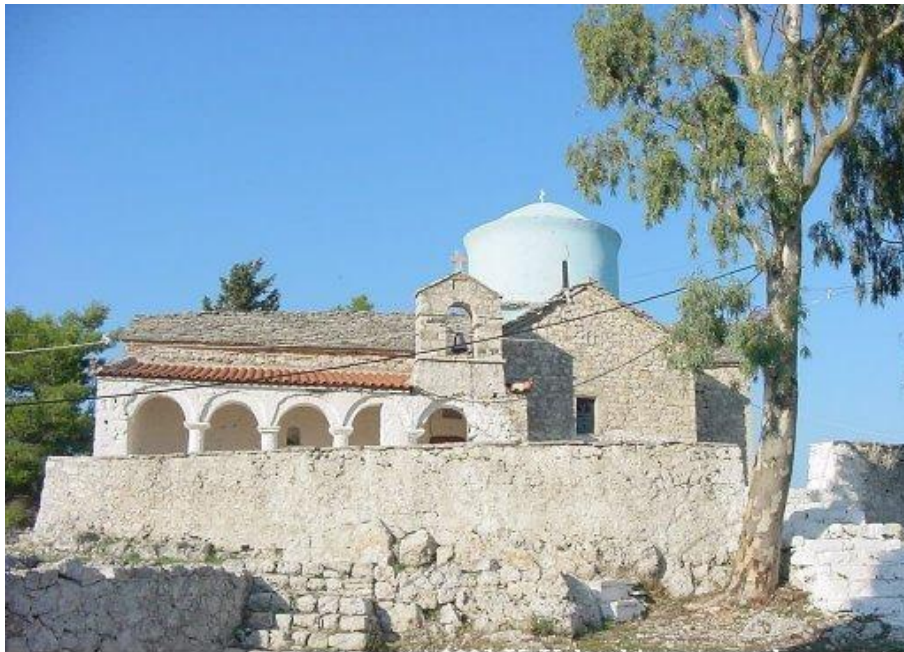
7. Η αρχική είσοδος της Μονής. (E1)



8. Η νεότερη είσοδος της Μονής. (E2)



9. Η είσοδος από το άλσος (εσωτερική και εξωτερική άποψη Ε3).



10. Γενική άποψη του Καθολικού. (Κ1)



11. Νότια όψη του Καθολικού.



12. Το προστώον και το καμπαναριό στη νότια όψη.



13. Η βόρεια όψη του Καθολικού.



14. Ανατολική όψη.



15. Δυτική όψη.



16.Τα κελιά. (Κ2)



17.Ανατολική άποψη των κελιών.



18. Γενική άποψη των κελιών.



19. Μη προσβάσιμος χώρος στο ισόγειο των κελιών. (©10)



20. Στεγασμένος εξωτερικός χώρος κελιών.



21.Νοτιοδυτική άποψη των κελιών.



22.Δυτική άποψη των κελιών.



23.Το Ηγουμενείο.(Κ4)



24.Αποψη του Ηγουμενείου.



25.Κτήριο άγνωστης χρήσης.(Κ3)



26.Κτήριο άγνωστης χρήσης .



27. Κτήριο άγνωστης χρήσης.



28. Κτήριο άγνωστης χρήσης.



29.Κλίμακα εξωτερική.



30.Νεότερη κλίμακα.



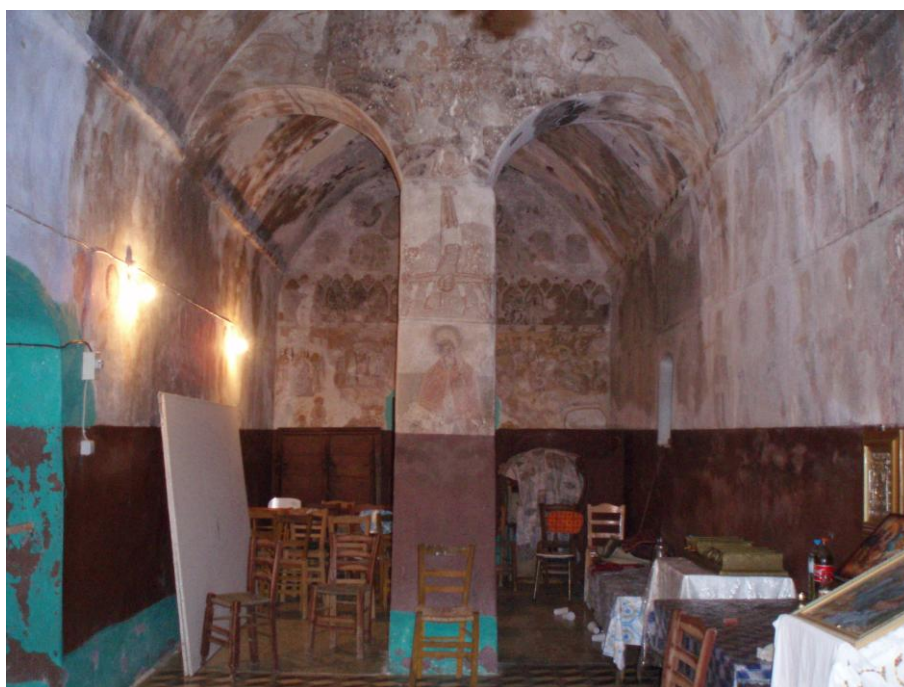
31. Η κλίμακα στο Ηγουμενείο.



32. Άποψη του περιβάλλοντος χώρου.



33. Το τέμπλο του ιερού.



34. Η δυτική εσωτερική όψη του Καθολικού.



35. Μέρος της βόρειας εσωτερικής όψης.



36. Η κυρίως είσοδος του Καθολικού.(Θ7)



37. Η δεύτερη είσοδος από τη Δυτική πλευρά του Καθολικού.(Θ6)



38. Το προστώον



39. Αγιογραφία με σκαλιστό φωτοστέφανο.



40. Αγιογραφία στον πεσσό.



41. Αγιογραφία στην κόγχη του ιερού.



42. Διακοσμητικά στοιχεία όψεων (λίθινοι σταυροί, σκυφία, οδοντωτή ταινία).



43. Αρχαίο μαρμάρινο μέλος μέσα στην τοιχοποιία του Καθολικού.



44. Σκυφία και κόγχη (άλλοτε διακοσμημένη με τοιχογραφία) πάνω από τη δυτική θύρα του Καθολικού.



45. Ακροκέραμο στη στέγη του προστώου.



46. Χρονολογική επιγραφή στον ανατολικό τοίχο των κελιών.



47. Εσωτερική κατάσταση των κελιών.



48. Η στέγη στα κελιά εσωτερικά.



49. Μέρος της στέγης εξωτερικά.



50. Ρωγμή σε πεσσό που στηρίζει τη στέγη των κελιών

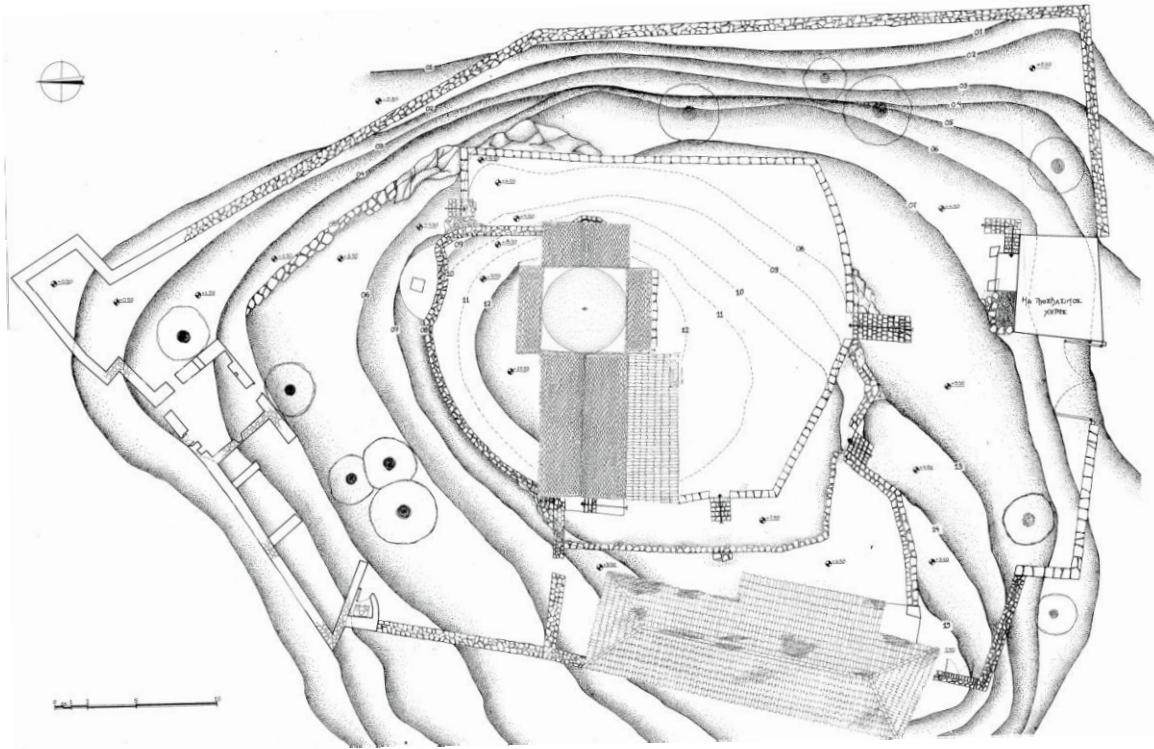


51. Εσωτερικό κελιού.

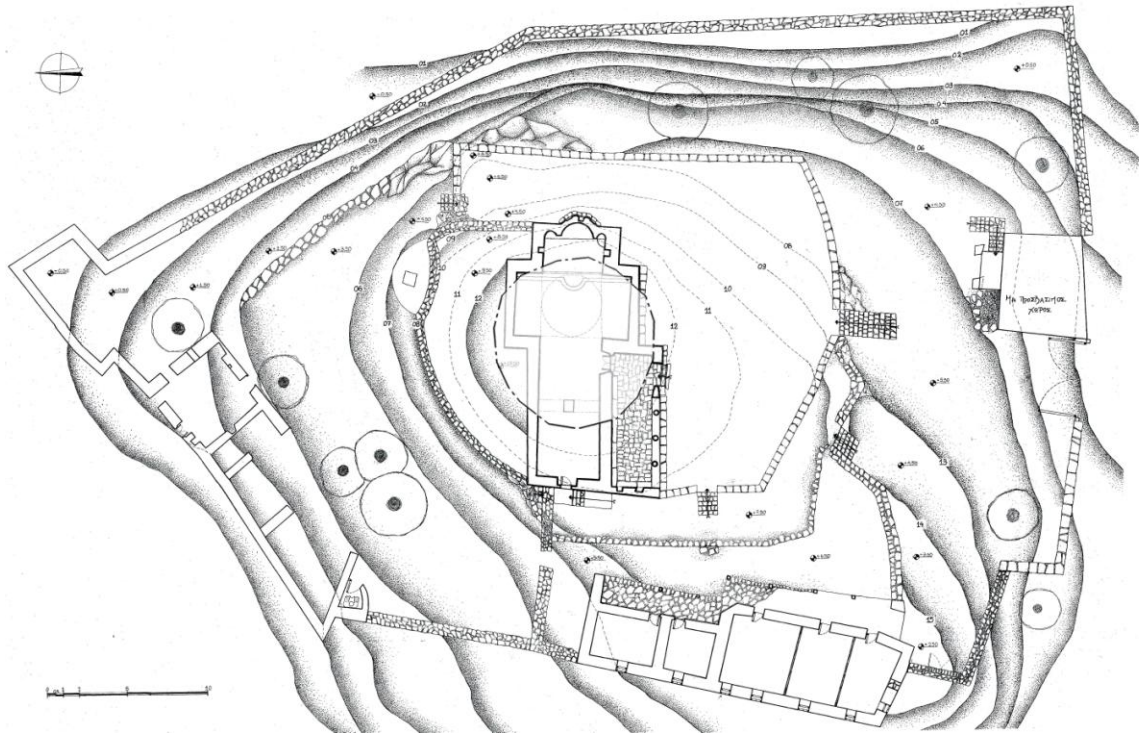





52. Κατάσταση δαπέδου κελιού.

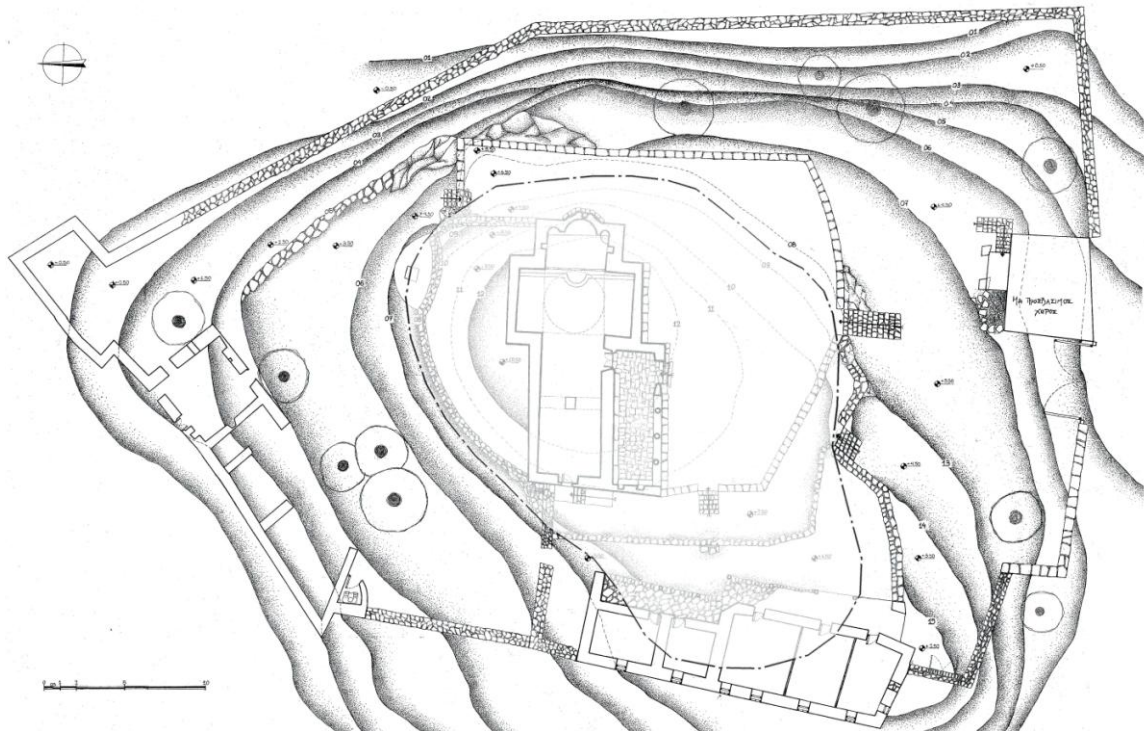
ΣΧΕΔΙΑ






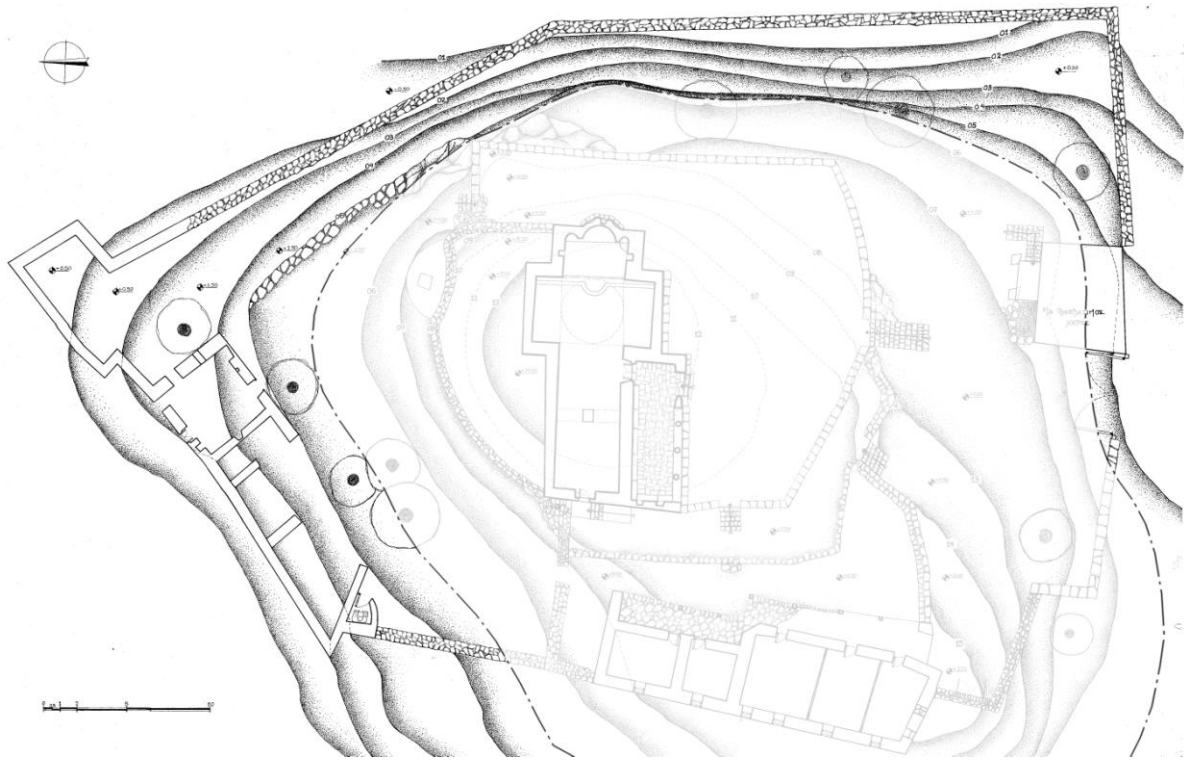
<p>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΘΙΝΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ</p>	
<p>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Λεωφόρος Εθν. 2008 - 2010</p>	
<p>ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης των κτιρίων κατασκευασθέντων το 1900-1910</p>	
<p>ΘΕΣΗ Πατρίς, Βελαντινή, Σπίλιον Αρκαδικών ορέων</p>	
<p>ΦΑΣΗ Αποκατάσταση</p>	
<p>ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΟΨΕΩΝ</p>	
	<p>ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΑΠ1</p>
<p>ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΜΗΤΡΑ ΛΑΓΟΥΜΑΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ</p>	
<p>ΣΥΝΥΠΟΧΡΕΩΤΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΠΑΤΡΙΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ</p>	



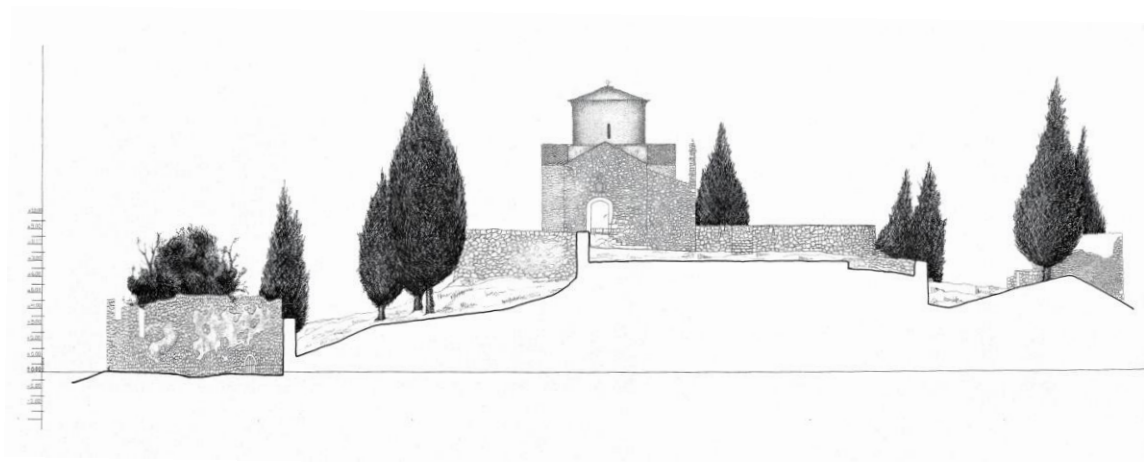
 <p>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ.</p>	
<p>ΑΝΑΚΑΘΗΚΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ</p>	
 <p>ΠΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Αυτοτελές έτος 2009 - 2010</p>	
<p>ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επισκευής των Μουσείων, Επισκοπείου, Τηλεφωνοκέντρου</p>	
<p>ΩΣΗ Λάμπρος Βελισσάκος, Γεώργιος Ανυλικαράκης</p>	
<p>ΦΑΣΗ Αποφασιστική</p>	
<p>ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΩΦΗ Α' ΕΠΙΠΕΔΟΥ</p>	
 <p>ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΑΠ12 ΚΑΜΒΑΣΙ 1:100</p>	
<p>ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΥΜΑΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ</p>	
<p>ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΓΕΝΙΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΕ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓΙΛΗΝΗ</p>	



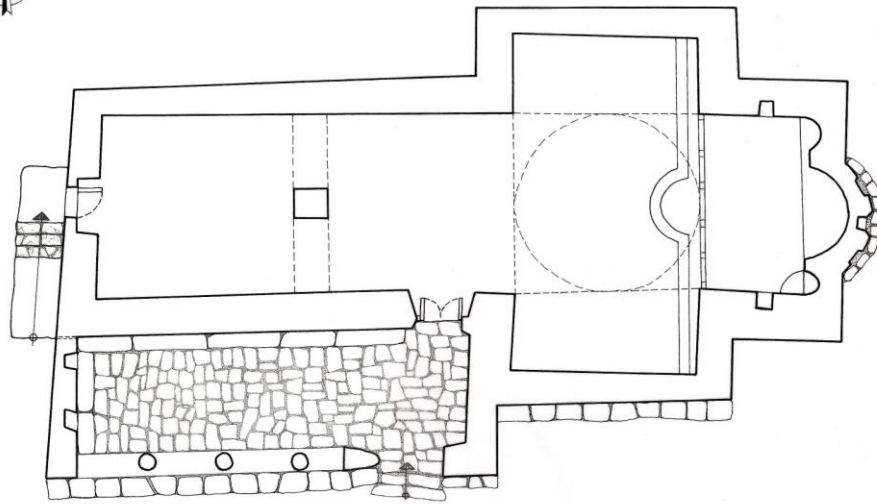
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΝΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Αναβύθισή της 2008 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και αναβύθισης του Μοναστηρίου Αγίας Τριάδος Ανωκωμάρων	
ΘΕΣΗ Άγιος Βασίλειος, Σπυριδάρι Ανωκωμάρων	
ΒΑΣΗ Αποβλήτου	
ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΚΑΤΟΦΗ Β' ΕΠΙΠΕΔΟΥ	
	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΑΓΠΣ ΚΩΝΣΤΑΣ ΤΣΙΡΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΥΜΑΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΕΠΟΧΕΥΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΤΩΣ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	






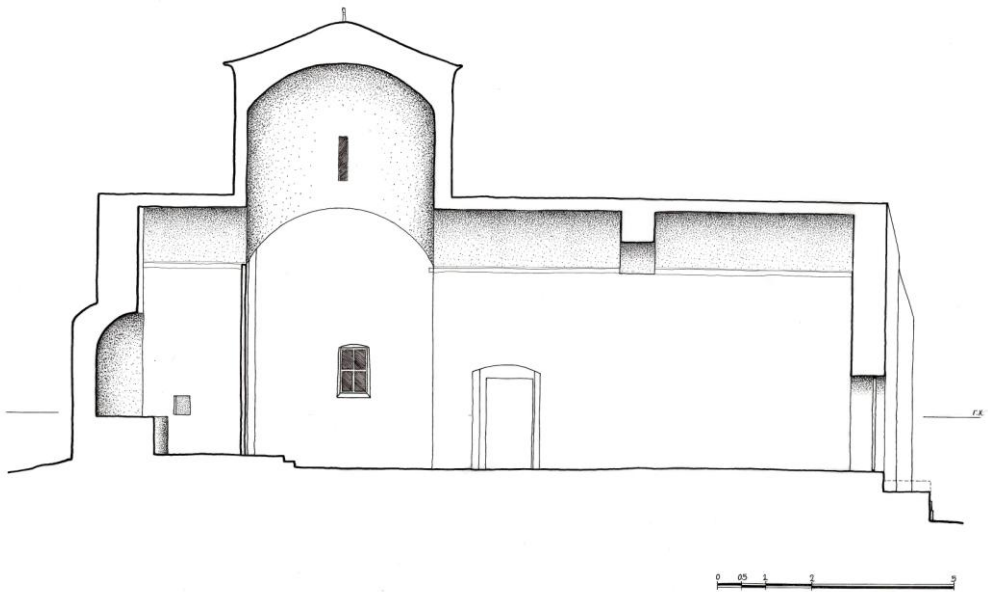
<p>Τ.Ε.Ι. ΒΑΤΡΙΝ Σ.Τ.Θ. ΑΝΚΑΝΕΝ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ</p>	
<p>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ανορθωτικό έτος 2009 - 2010</p>	
<p>ΘΕΜΑ Μελήτρον αποκατάστασης και ανακατασκευής τριών Μονών Δορυμέντου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας</p>	
<p>ΘΕΣΗ Άδεια Βελισσίου, Σιδηράκη Αιτωλοακαρνανίας</p>	
<p>ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ Αποκατασκευή</p>	
<p>ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΚΑΤΩΦΗ Γ' ΕΠΙΠΕΔΟΥ</p>	
<p>ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ Δ.Π.Γ.</p>	<p>ΚΥΜΑΚΙΑ 1:100</p>
<p>ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΥΔΙΑΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ</p>	
<p>ΣΥΝΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΣΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ</p>	


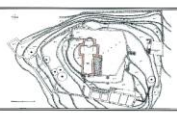
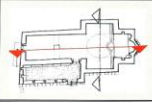


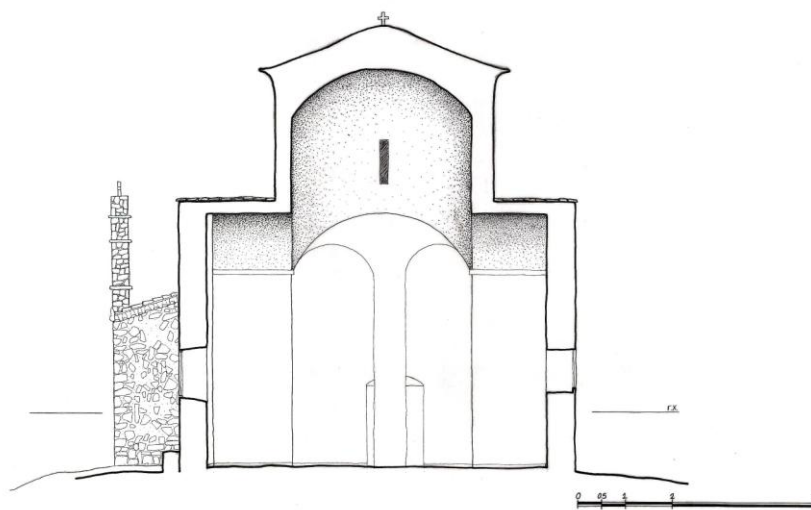
<p>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Ε.Τ.Σ.Φ. ΑΝΑΚΑΘΗΚΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ</p>	
<p>ΠΥΛΩΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Αυτοκίνητο έως 2000 - 2010</p>	
<p>ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και αποκατάστασης των χώρων πρασινοδομίας & Αποκαταστάσεως</p>	
<p>ΘΕΣΗ Λόφος Βλαχίας, Σηροβούνι Αρκαλοαχαΐας</p>	
<p>ΦΑΣΗ Αποκατάσταση</p>	
<p>ΠΥΛΩΚΗ ΣΧΕΔΙΟΥ ΟΨΙΟΤΟΜΗ</p>	
	<p>ΜΕΤΡΗΣΗ ΑΠΣ ΚΥΜΑΤΑ 1:100</p>
<p>ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΛΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΣΥΧΩΝΑ</p>	
<p>ΣΥΝΕΔΑΣΤΕΣ ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΘΕΡΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ</p>	



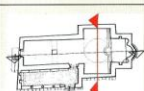


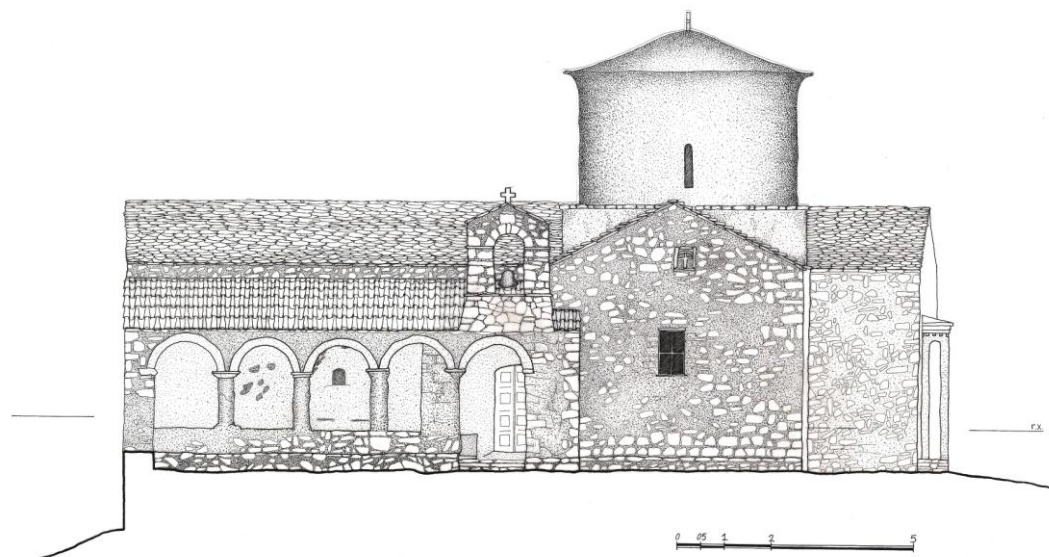
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΗΣ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης Ιερός Μονής Δραγαμίτσου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας
ΘΕΣΗ Λόφος Βιλούτσας, Επάρχειο Αιτωλοακαρνανίας
ΦΑΣΗ Αποτύπωση
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΩΦΗ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ
 ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ6 ΚΩΔΙΚΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗΝΗ



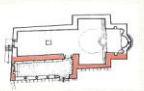


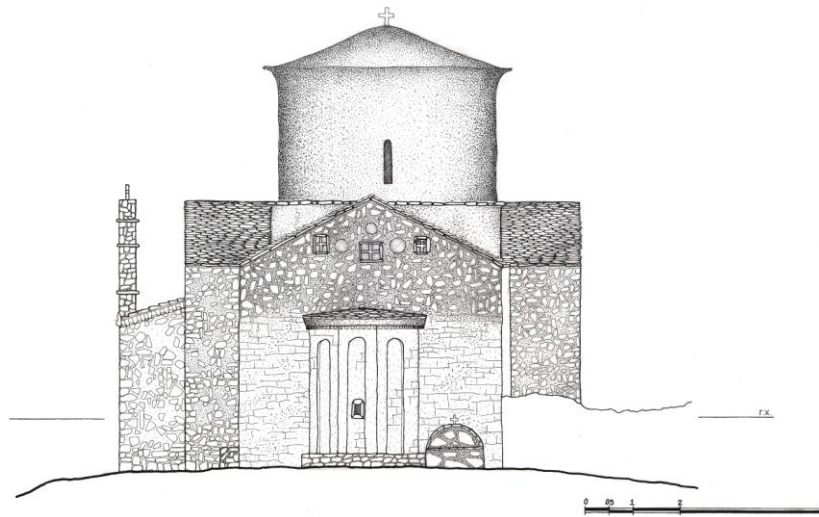
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης Ιερών Μονής Δραγαμιέστου Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βιλούτσας, Σπράμερο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Αποτύπωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΟΜΗ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Α'-Α	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ7 ΚΑΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΘΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗΝΗ	



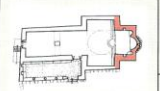


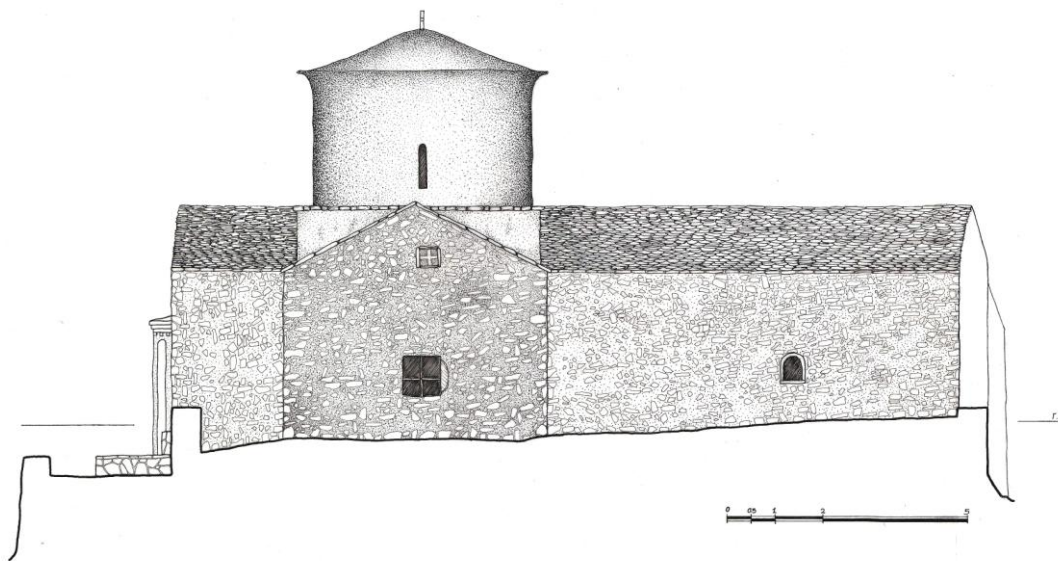
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό Έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης Ιερός Μονής Δραγαμίστου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βλαύσιος, Επαρχείο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Αποτύπωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΟΜΗ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Β'-Β'	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ8 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	


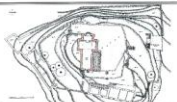
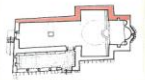


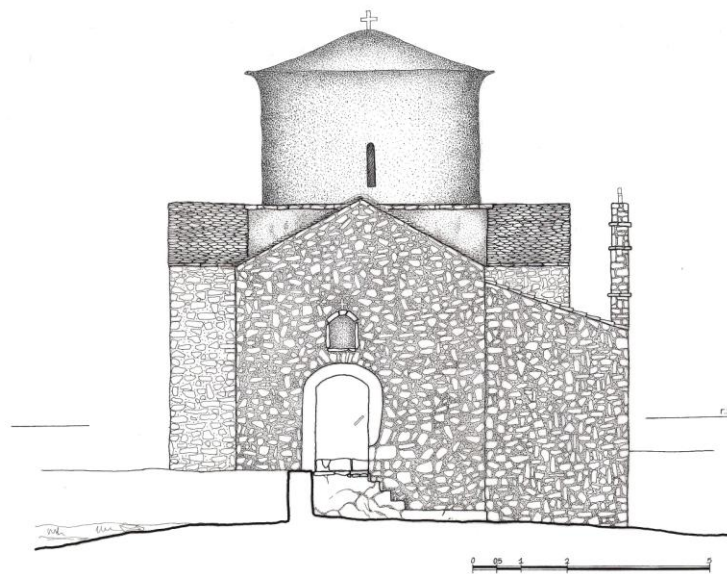
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης της Μονής Δραγαμίστου, Ν. Αρκαδικής	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Επύρρειο Αρκαδικής	
ΦΑΣΗ Αποτύπωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ	
	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ19 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΞΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΔΑΝΗ	



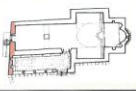


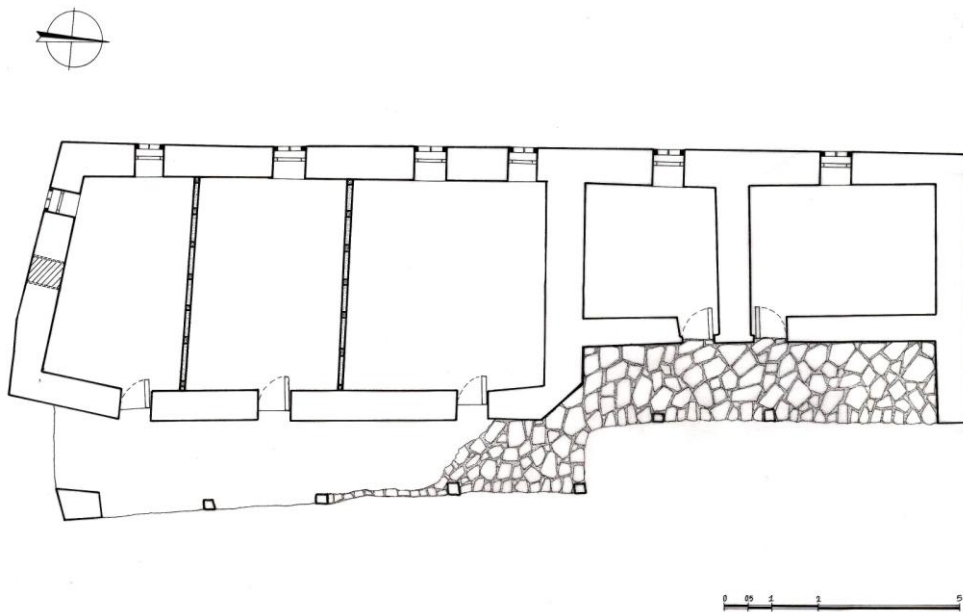
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΗΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημικό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόχρησης κερκίδων Μονής Δραγαμίστου Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Σπράμερο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Απεικόνιση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ110 ΚΩΔΙΚΟΣ 1/50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΘΕΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	


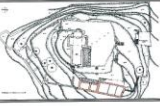



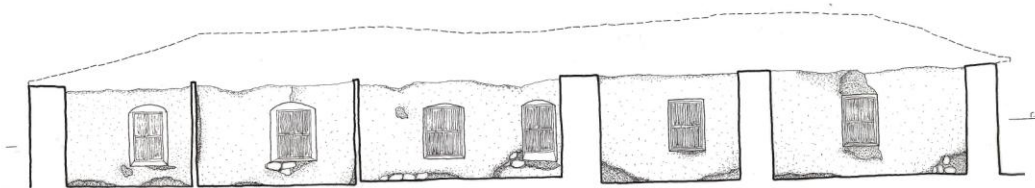
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημικό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης Ιερών Μονής Δραγαμίτσου, Ν. Αρκαδικής	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Ξηρόμερο Αρκαδοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Αποτύπωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ11 ΚΑΜΒΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΞΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΘΕΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	






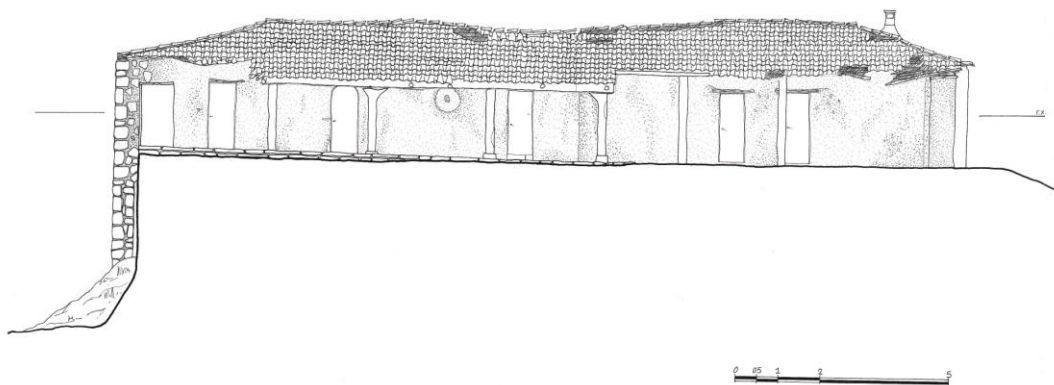
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μλέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης Ιεράς Μονής Δραγαμέστου Ν. Απωλοκαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βιλαύτας, Ξηρόμυρα Απωλοκαρνανίας	
ΦΑΣΗ Αποτύπωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ12 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΘΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	






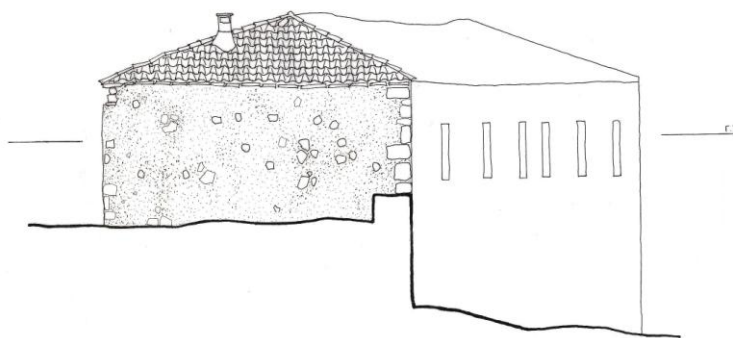
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΘΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανδρόσης Ιερός Μονής Δραγαμισίου, Ν. Αρκαλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βεκούτσας, Ξηρόμερο Αρκαλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Αποτύπωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΩΦΗ ΚΕΛΙΩΝ	
	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ13 ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΥΛΟΓΑΣΤΕΣ ΣΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΘΕΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΝΗ	





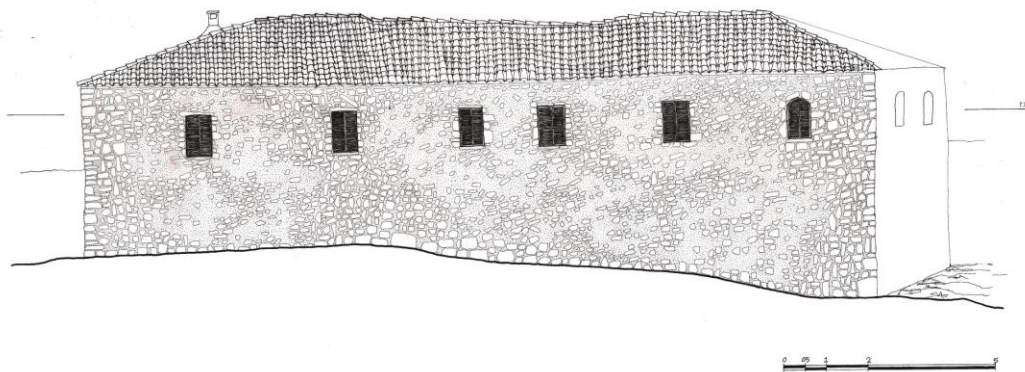
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μλέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης Ιερός Μονής Δραγαμίτσου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Ήθρομερο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Αποτύπωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΟΜΗ ΚΕΛΙΩΝ	
	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ14 ΚΙΜΑΚΙΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	






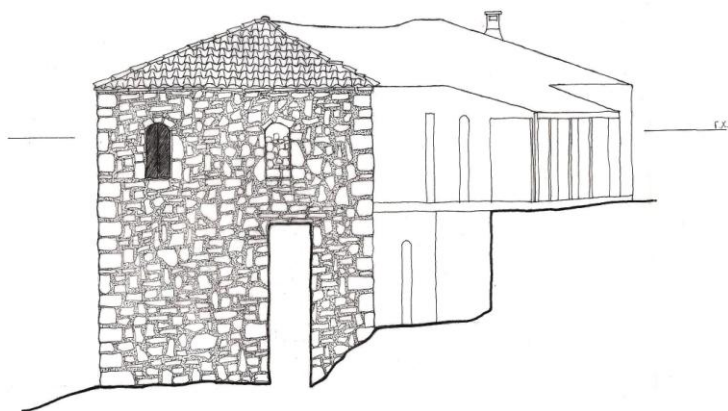
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης Ιερών Μονής Δραγαλιτσίου Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λίθος Βελούτσος, Σπράβορο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Αποτύπωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΨΗ ΚΕΛΙΩΝ	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ15 ΚΥΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	



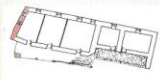


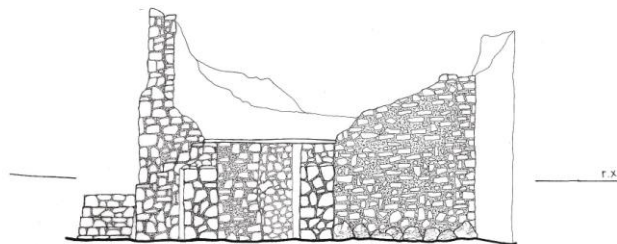
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόχρησης Ιερός Μονής Δραγαμίστου, Ν. Απωλοκαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Επρόθερο Απωλοκαρνανίας	
ΦΑΣΗ Αποτύπωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ ΚΕΛΙΩΝ	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ16 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	






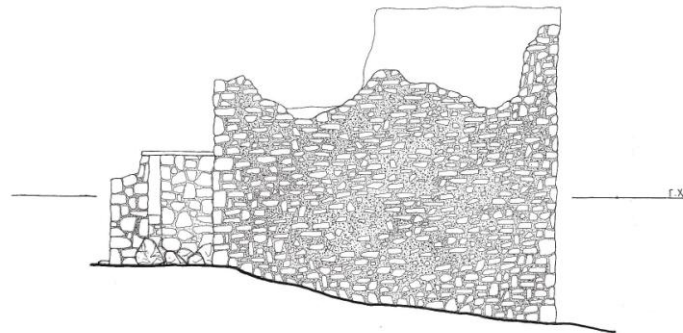
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης κτιρίου Μονής Δραγαμίτσου Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσος, Σπράτσο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Αποτύπωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΚΕΛΙΩΝ	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ17 ΚΙΛΩΣΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	






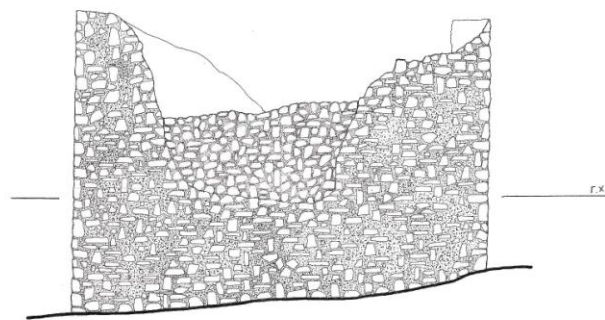
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης Ιεράς Μονής Δραγαμίτσου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Επρόμερα Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Αποτύπωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΚΕΛΙΩΝ	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ18 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΞΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΔΗ	






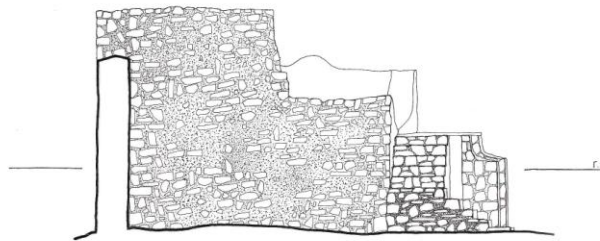
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόχρησης Ιερός Μονής Δραγαμίτσιου Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λάφος Βελούτσας, Επρόμτρο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Αποτύπωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ ΗΓΟΥΜΕΝΕΙΟΥ	
 Μη προεβρισμένος χώρος	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ19 ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΝΗ	






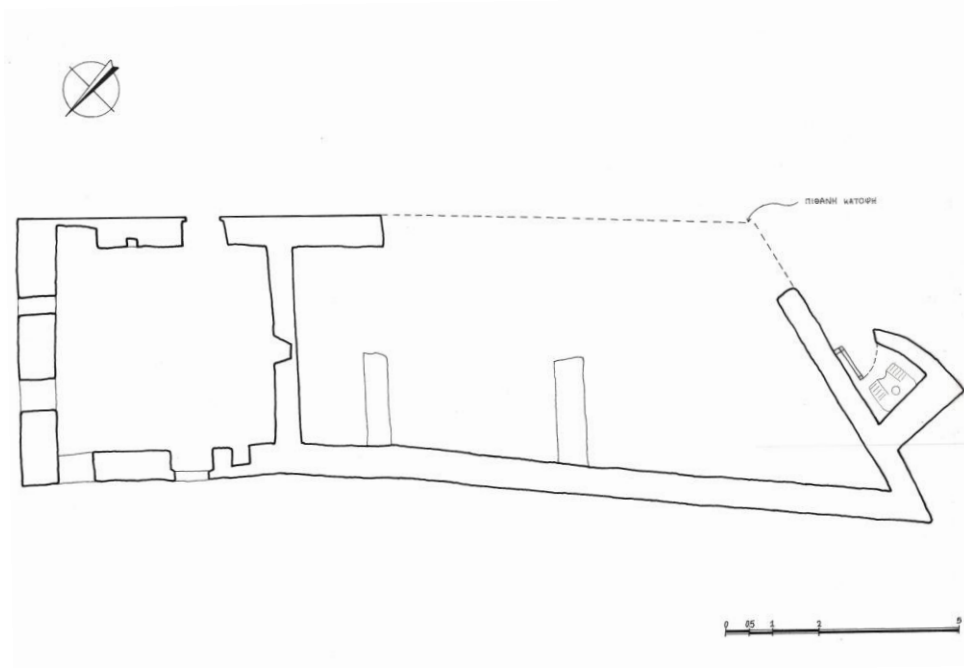
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόχρησης Ιεράς Μονής Δραγαμίστου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Επρόμερο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Αποτύπωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΗΓΟΥΜΕΝΕΙΟΥ	
 <p>Μη προσβάσιμος χώρος</p>	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ20 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΞΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΝΗ	



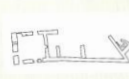


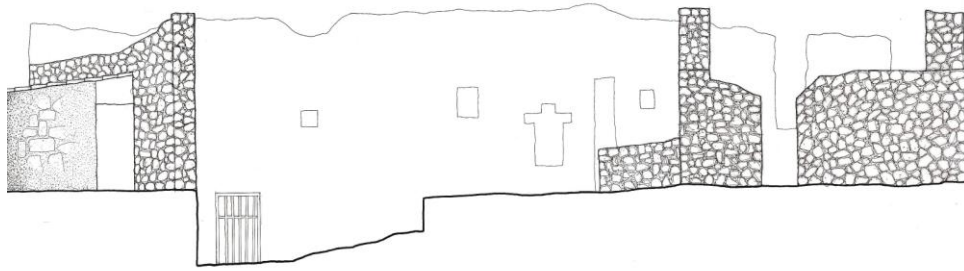
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανάχρησης Ιεράς Μονής Δραγαμέστου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Ξηρόμερο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Αποτύπωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΗΓΟΥΜΕΝΕΙΟΥ	
 Μη προεβλεπόμενος χώρος	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ21 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	






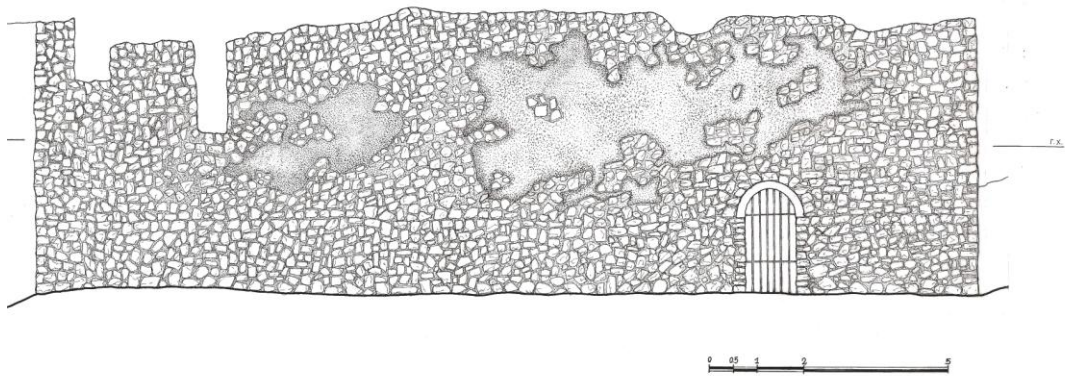
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης Ιερής Μονής Δραγαμάστου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Ξηρόμερο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Αποτύπωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΗΓΟΥΜΕΝΕΙΟΥ	
 Με προσβόλιμο εύρος	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ122 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΞΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΘΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	






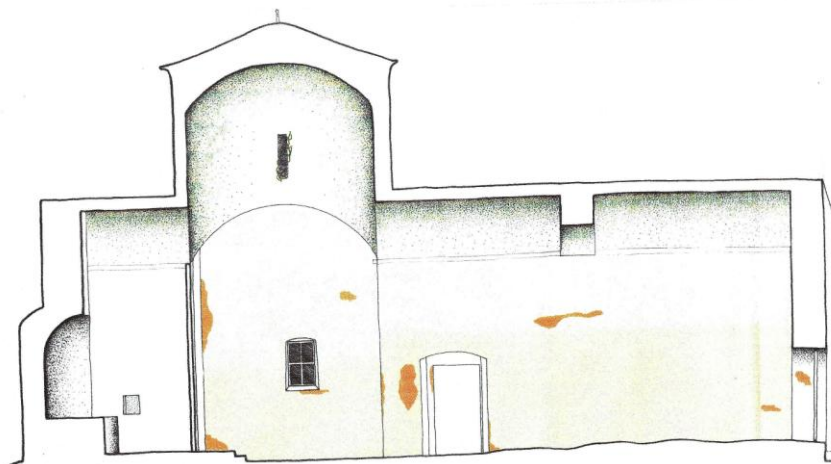
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης Ιερών Μονής Δραγαμίστου Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Επρόμορο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Αποσπαστική	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΟΦΗ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	
	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ23 ΚΩΣΚΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΞΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	



 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημικό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης Ιερού Μονής Δραγαμίστου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Επρόκτιρο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Αποτύπωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ Β.Χ.	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ24 ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΞΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	



 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό Έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης Ιερών Μονής Δραγαμίτσου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Επύρεια Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Αποτύπωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΘΨΗ Β.Χ.	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠ25 ΚΑΙΜΑΚΑ 1/50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΣΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗΝΗ	



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

	ΕΣΦΕΡΜΕΝΗ ΦΥΤΩΝ ΣΤΗΝ ΤΟΚΟΠΟΙΑ
	ΕΠΙΧΡΕΙΜΑ
	ΕΠΙΧΑΛΥΝΗ ΕΣΦΕΡΜΑΤΟΣ
	ΥΓΡΑΔΑ
	ΑΠΟΚΟΛΛΗΝΗ ΕΣΦΕΡΜΑΤΟΣ
	ΡΟΓΜΕΙ ΣΤΗΝ ΤΟΚΟΠΟΙΑ
	ΕΜΒΛΗΤΗ ΛΙΘΟΔΟΜΗ

Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ
Σ.Τ.Ε.Φ.
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
 Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010

ΘΕΜΑ
 Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης
 Ιεράς Μονής Δραγαμίστου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας

ΘΕΣΗ
 Λόφος Βιολύπας, Σπύραιο Αιτωλοακαρνανίας

ΦΑΣΗ
 Παθολογία

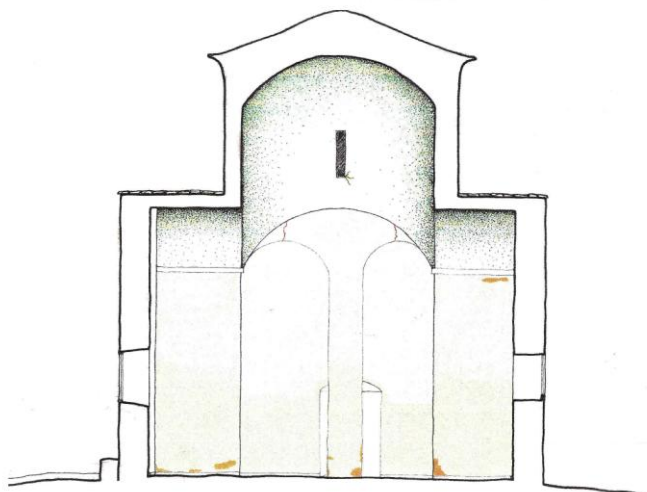
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
ΤΟΜΗ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Α'-Α

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
Π1

ΚΑΙΜΑΚΑ
 1:50

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

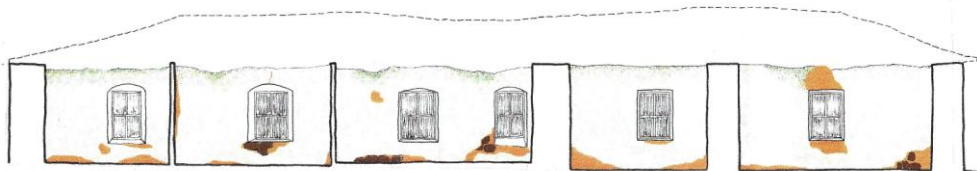
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ
ΞΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

	ΕΣΦΟΔΡΗΘΗ ΦΥΤΩΝ ΣΤΗΝ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ
	ΕΓΚΡΗΜΑ
	ΕΠΙΘΑΛΥΝΗ ΕΓΚΡΗΜΑΤΟΣ
	ΥΡΑΣΙΑ
	ΑΠΟΚΟΛΛΗΘΗ ΕΓΚΡΗΜΑΤΟΣ
	ΡΟΥΜΗ ΣΤΗΝ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ
	ΕΜΒΑΣΗΝ ΛΙΘΟΛΟΜΗΣ

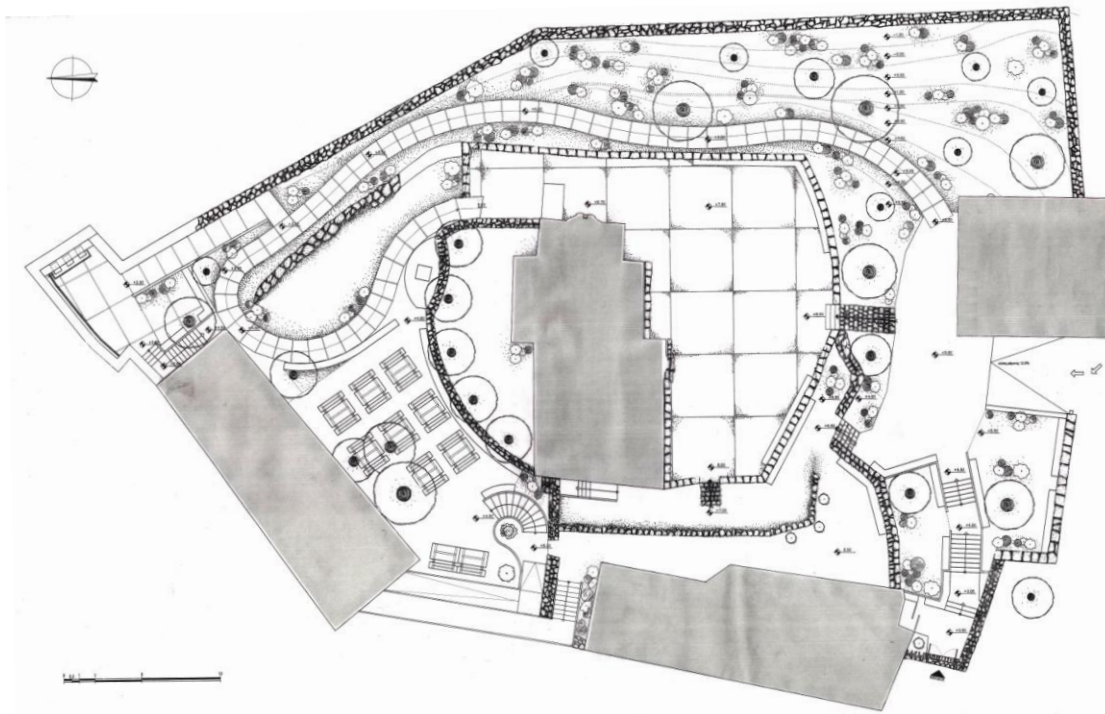
<p>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ</p>	
<p>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010</p>	
<p>ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης Ιερών Μονής Δραγαμίτσου, Ν. Απωλοκαρνανίας</p>	
<p>ΘΕΣΗ Λόφος Βελαίας, Επαύριο Απωλοκαρνανίας</p>	
<p>ΦΑΣΗ Παθολογία</p>	
<p>ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΟΜΗ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Β'-Β'</p>	
	<p>ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ Π2 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50</p>
<p>ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ</p>	
<p>ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΘΕΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ</p>	



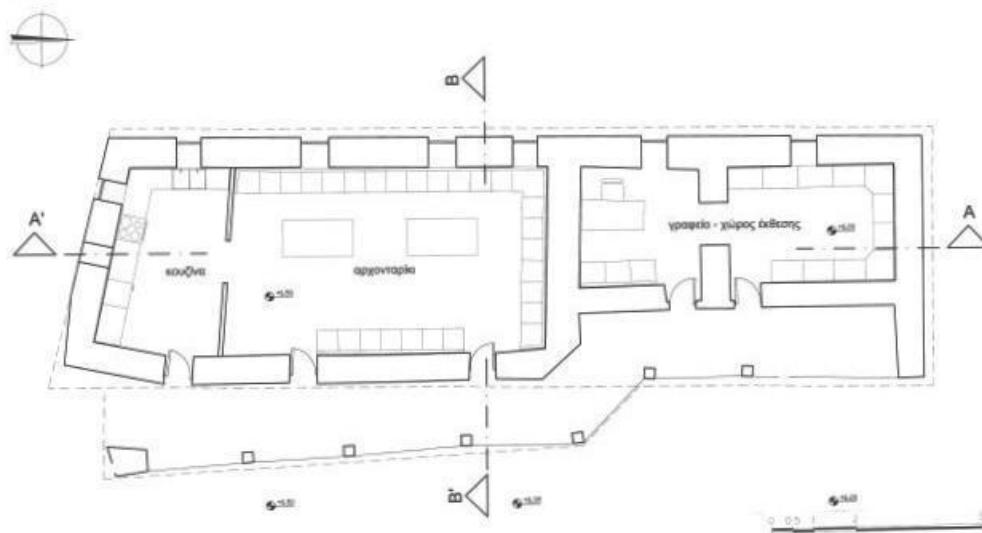
ΥΠΟΜΝΗΜΑ




	ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΦΥΤΩΝ ΣΤΗΝ ΤΟΚΟΓΩΝΑ
	ΕΓΚΡΙΜΑ
	ΕΓΚΑΛΥΨΗ ΕΓΚΡΙΜΑΤΟΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ
	ΑΡΧΟΚΟΛΩΝΗ ΕΓΚΡΙΜΑΤΟΣ
	ΡΟΠΗ ΣΤΗΝ ΤΟΚΟΓΩΝΑ
	ΕΜΒΛΗΤΗ ΛΙΘΑΣΜΟΥ

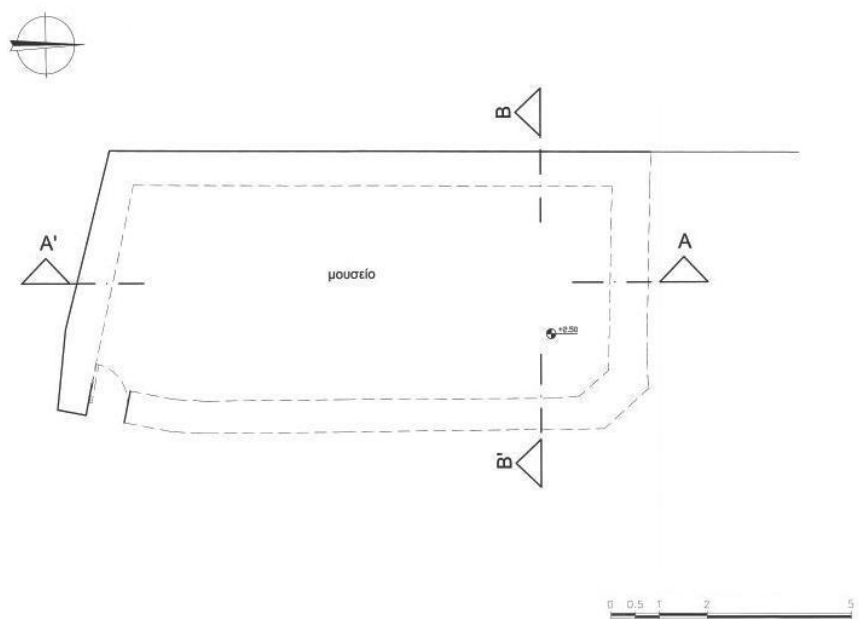
<p>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ</p>	
<p>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010</p>	
<p>ΘΕΜΑ Μικτή αποκατάσταση και επανόρθωση Ιερού Μονής Δραγαμέσσιου Ν. Αιτωλοακαρνανίας</p>	
<p>ΘΕΣΗ Λόφος Βλαύσιος, Επύρμερο Αιτωλοακαρνανίας</p>	
<p>ΦΑΣΗ Παθολογία</p>	
<p>ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΟΜΗ ΚΕΛΙΩΝ</p>	
	<p>ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ Π3 ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50</p>
<p>ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ</p>	
<p>ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ</p>	


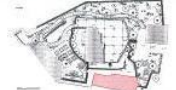



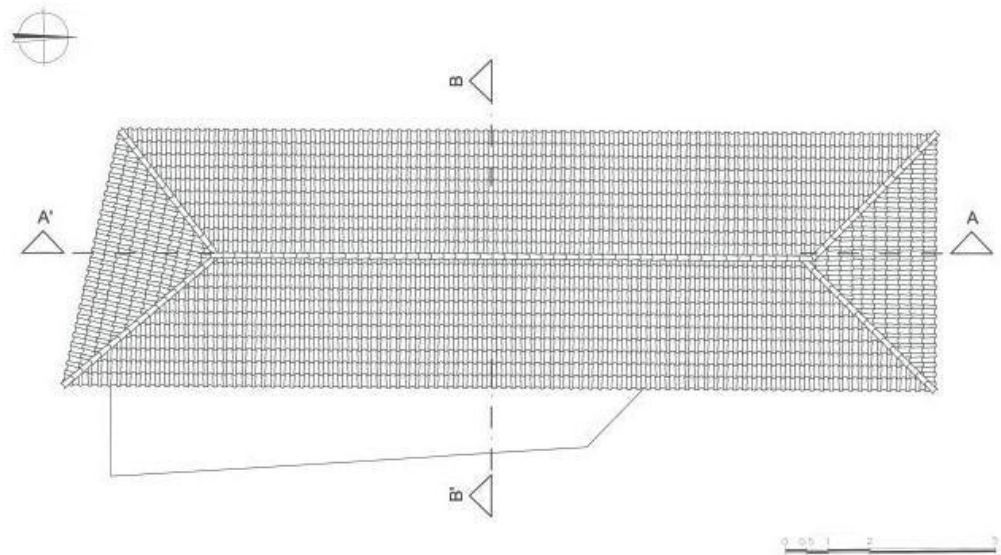
<p>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΘΙΝΑ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ</p>	
	
<p>ΠΥΛΩΝΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Νοέμβριος 2020 - 2021</p>	
<p>ΘΕΣΑ Μάθημα υποχρεωτικής και επιλογής στην 3η τάξη, Διεύθυνση: Ν. Αρναούτοπουλος</p>	
<p>ΘΕΣΗ Αίθρα Βυζαντινών Σπουδών Αρχαιολογικής</p>	
<p>ΦΑΣΗ Επικουρική</p>	
<p>ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΣΩΤ. ΧΩΡΟΥ</p>	
	
<p>ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΛΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ</p>	
<p>ΣΥΝΥΛΛΙΣΤΕΣ ΣΥΣΤΡΑΦΕΙΣ ΠΑΤΟΥ ΚΑΘΗΜΕΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ</p>	



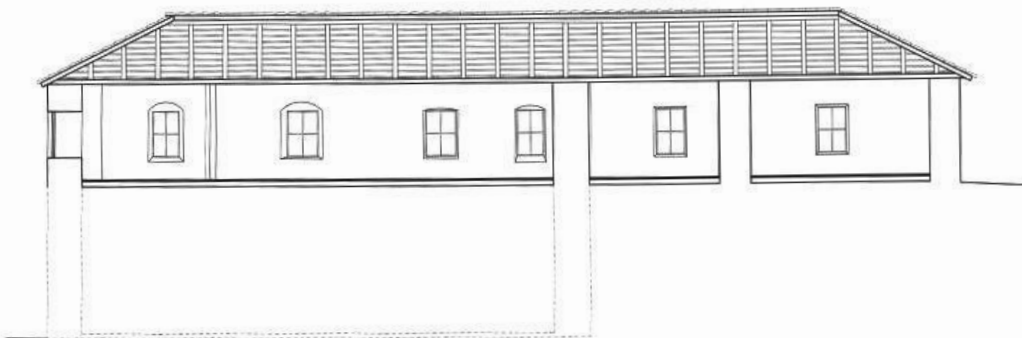
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΦΑΝΗΣ & ΑΝΟΙΚΤΑΣΤΑΔΙΟΝ ΚΥΡΙΟΥ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Αυθιχινό έτος, 2008 - 2010	
ΘΕΜΑ Μόδας ανακαίνισης και επανόρθωσης κτιρίου Μουσ. Αρχαιολογίου Μ. Αρκαδοσταθμού	
ΘΕΣΗ Άλιος, Βαλάνιας, Στάθμος Αρκαδοσταθμίου	
ΘΑΞΗ Επισκόπηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΩΦΗ ΕΞΟΦΕΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 2 <small>ανακαίνιση, έργο, έργο αρχ. Κ. ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗ</small>	
	ΑΦ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ2 <small>40000/1/30</small>
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΔΑΦΝΩΜΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΥΝΙΑΣΤΕΣ ΣΥΣΤΡΑΤΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	



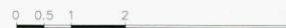
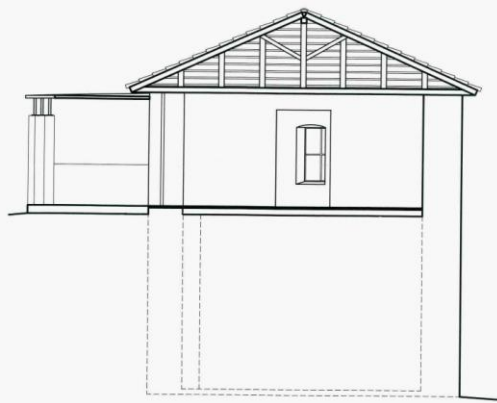
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόχρησης Ιερού Μονής Δραγαμίστου, Ν. Αρκαδικής	
ΘΕΣΗ Λόφος Βιλαίου, Επίνειο Αρκαδικών	
ΦΑΣΗ Επινόχρηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΩΦΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 2 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ, ΓΡΑΦΕΙΟ, ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΕΣΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ3 ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	



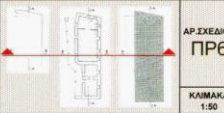


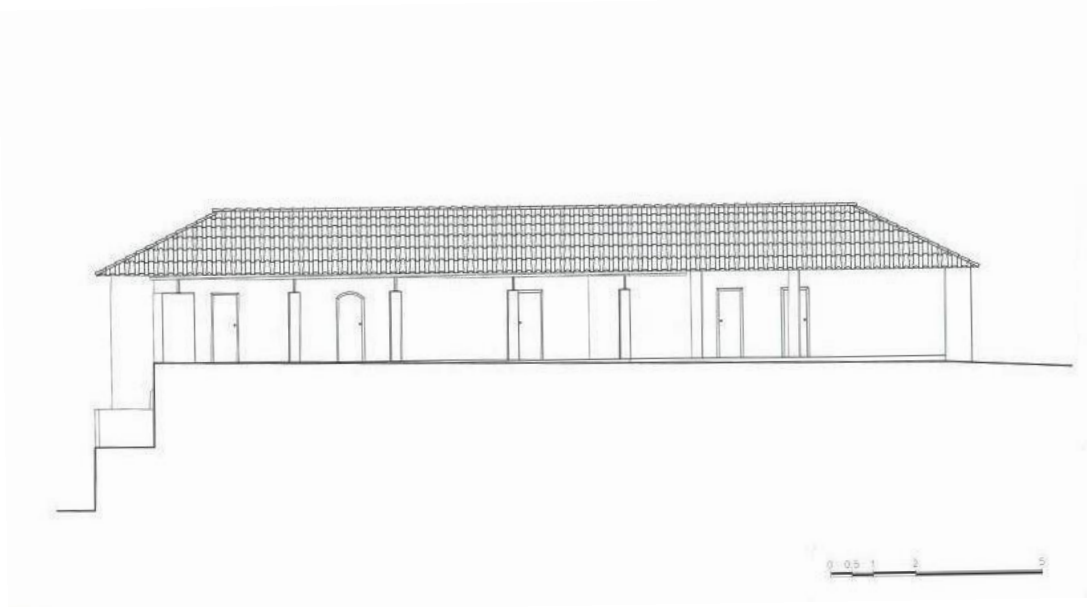
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΜΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΥΥΩΔΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ανορθωτικό έργο, 2008 - 2012	
ΟΜΑΔΑ Μελή: η συλλογή και επεξεργασία των λημάτων, Μανώλης, Γεωργιάδης, Η Αντανακτοπούλου	
ΘΕΣΗ Άδρας, Θεσσαλονίκη, Τμήμα Αρχιτεκτονικής	
ΦΑΣΗ Επισκευή	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΟΧΗ ΣΤΕΓΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 2 ΑΝΟΡΘΩΤΙΚΟ ΕΡΓΟ, ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΑΝ-ΥΠΟ	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ4 ΚΩΔΙΚΟΣ 120
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘ' ΕΠΙΘΕΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΣΥΣΤΡΑΤ ΒΕΘΟΜΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΒΕΘΟΜΟΣ ΠΑΡΑΔΟΧΟΥΛΟΥ ΑΡΧΑΝΗ	



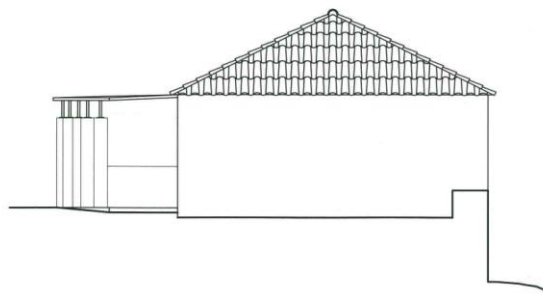
<p>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Υ.ΕΦ. ΑΝΑΚΑΙΝΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ</p>
<p>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Αναλυτικό έτος: 2009 - 2010</p>
<p>ΘΕΜΑ Μελέτη ανακαίνισης και επέκτασης κτιρίου Μουσ. Αρχαιολογίου Ν. Αμφικλονακίου</p>
<p>ΘΕΣΗ Λόφος Φιλοπίας, Τριτάριο Αμφικλονακίου</p>
<p>ΦΑΣΗ Επιστάδρηση</p>
<p>ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΟΜΗ Α-Α ΚΤΙΡΙΟΥ 2 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΓΡΑΜΜΟ. ΕΡΓΟΣ ΑΚΑΔΗΜ. ΜΟΥΣΕΙΟΥ</p>
<p>ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ5 ΚΩΔΙΚΟΣ 1.80</p>
<p>ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ</p>
<p>ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΣΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΟΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΝΗ</p>



 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόχρησης Ιεράς Μονής Δραγαμισίου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Ξηρόμερο Αιτωλοακαρνανίας
ΦΑΣΗ Επανάχρηση
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΟΜΗ Β'-Β ΚΤΙΡΙΟΥ 2 <small>ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ, ΧΕΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ</small>

ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ6 ΚΥΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΘΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ



 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΩΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2008 - 2010	
ΘΕΜΑ Μοδύλη αποκαίνιστος και επανόρθωσης κτιρίων Μονής Δοχειαρίου Ν. Αιτωλικού-Αρκαδίας	
ΘΕΣΗ Άλφειο Βακούτσος, Επαρχία Αιτωλικού-Αρκαδίας	
ΦΑΣΗ Επινόηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΜΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 2 <small>ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, ΕΡΓΟΣ ΒΑΚΟΥΤΣΟΣ, ΒΟΥΛΙΑΣ</small>	
	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΥ ΠΡ7 ΚΥΒΕΡΝΗΤΗ 1/50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΛΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΣΙΩΝΑ	
ΣΥΝΟΥΧΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΤΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΝΩΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΝΗ	




Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ
Σ.Τ.Ε.Φ.
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ



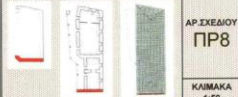
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
 Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010

ΘΕΜΑ
 Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης
 Ιερής Μονής Δραγαμέστου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας

ΘΕΣΗ
 Λόφος Βελοούτσας, Ήρμόμρο Αιτωλοακαρνανίας

ΦΑΣΗ
 Επανάχρηση

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 2
 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ, ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟ

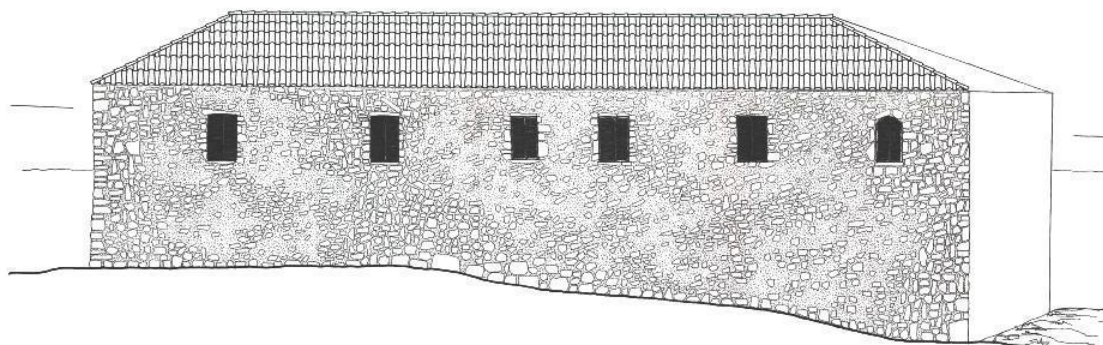




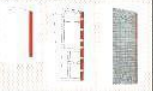
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΠΡ8

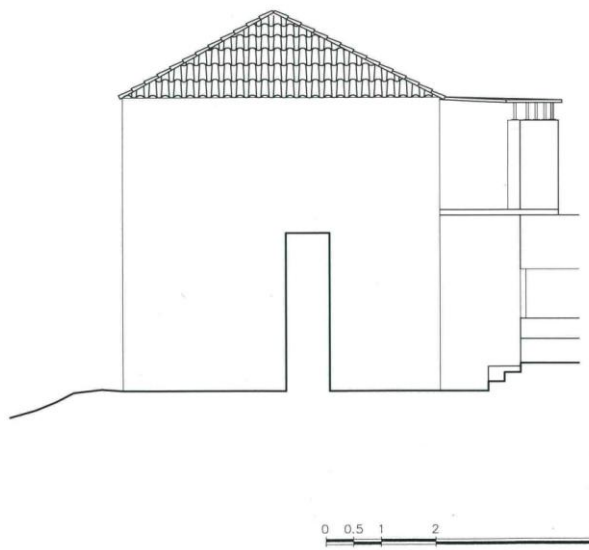
ΚΛΙΜΑΚΑ
 1:50



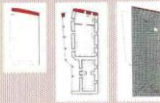
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

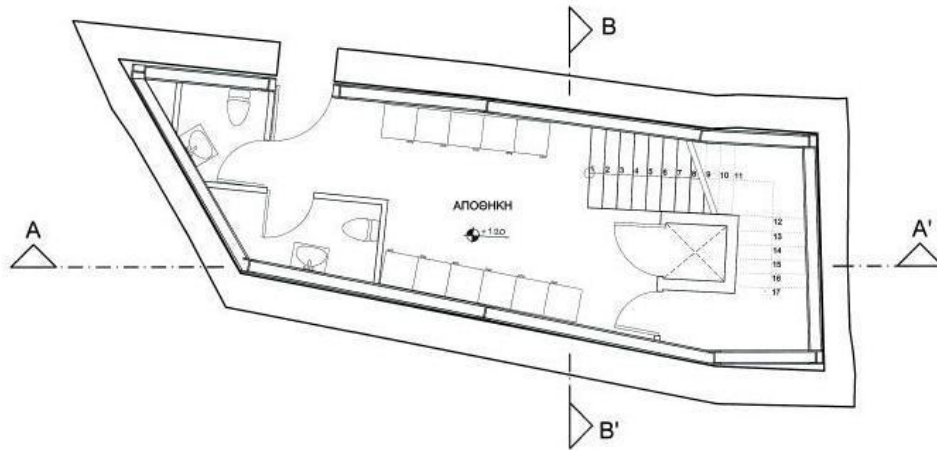
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ
ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗΝΗ






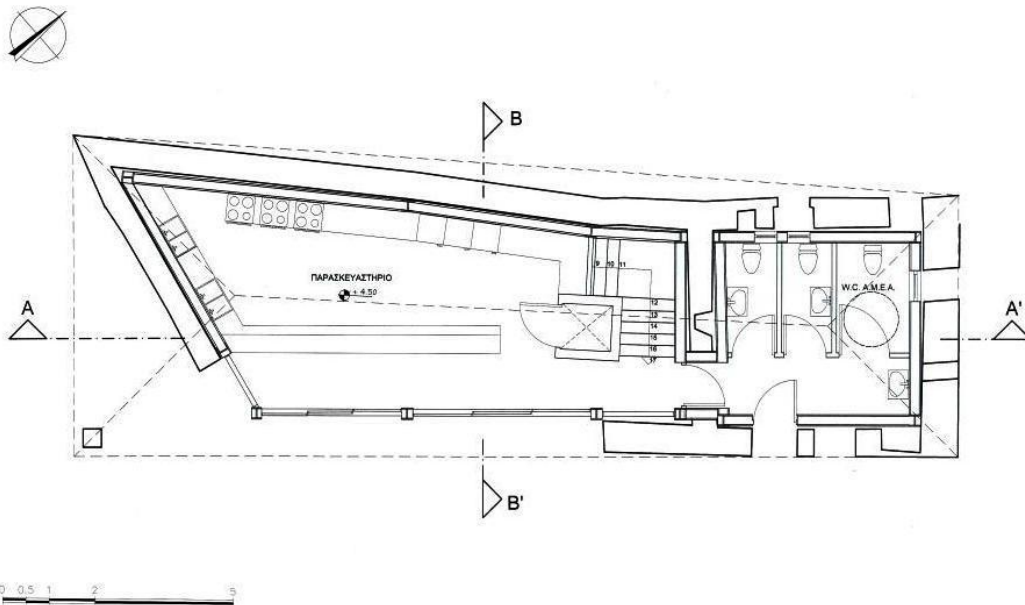
 <p>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΜΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ</p>	
	
<p>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημικό έτος 2009 - 2010</p>	
<p>ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης για επανόρθωση της Ιερός Μονής Δραγαμίστου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας</p>	
<p>ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Επὶ ὄρειο Αιτωλοακαρνανίας</p>	
<p>ΦΑΣΗ Επανάχρηση</p>	
<p>ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 2 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ, ΓΡΑΜΜΙΚΟ, ΣΥΜΒΟΛΙΚΟ, ΜΟΥΣΕΙΟ</p>	
	<p>ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ9</p> <p>ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50</p>
<p>ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ</p>	
<p>ΣΥΝΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ</p>	



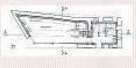


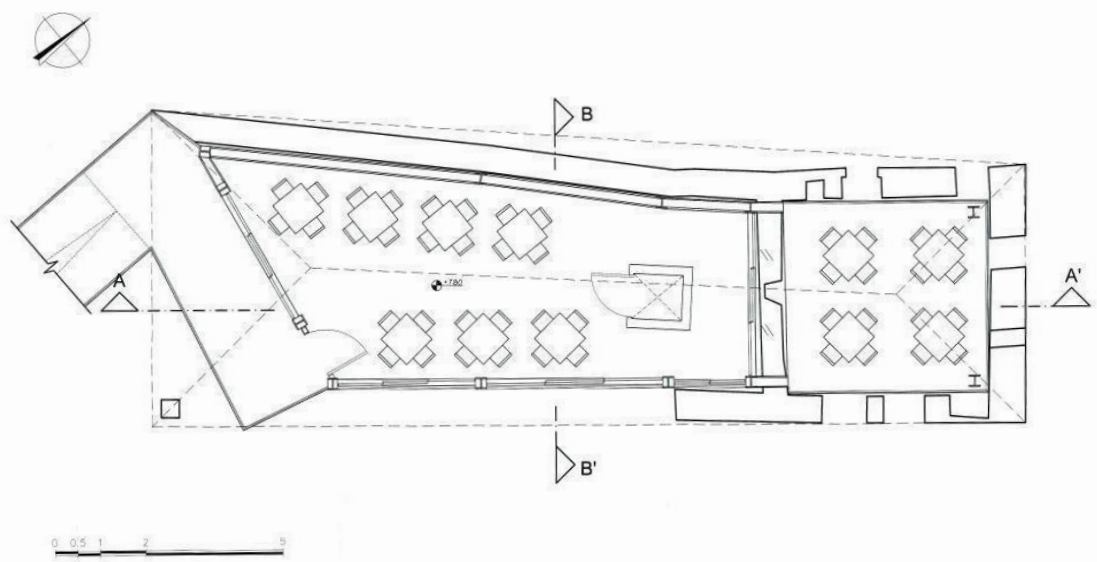
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόχρησης Ιερής Μονής Δραγαμίτσου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Επύρωμο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Επανάχρηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 2 <small>ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ, ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟ</small>	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ10 <small>ΚΑΙΜΑΚΑ</small> <small>1:50</small>
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	






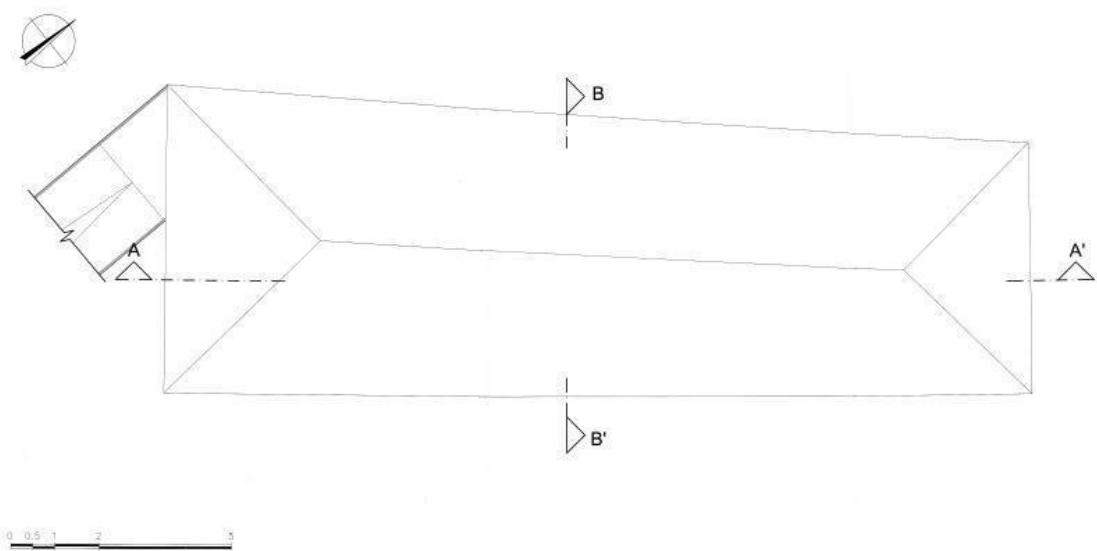
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημικό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόχρησης Ιερός Μονής Δραγαμίτσου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελαύσιος, Εγρίομερο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Επινόχρηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΟΧΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 3 ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ11 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΘΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	




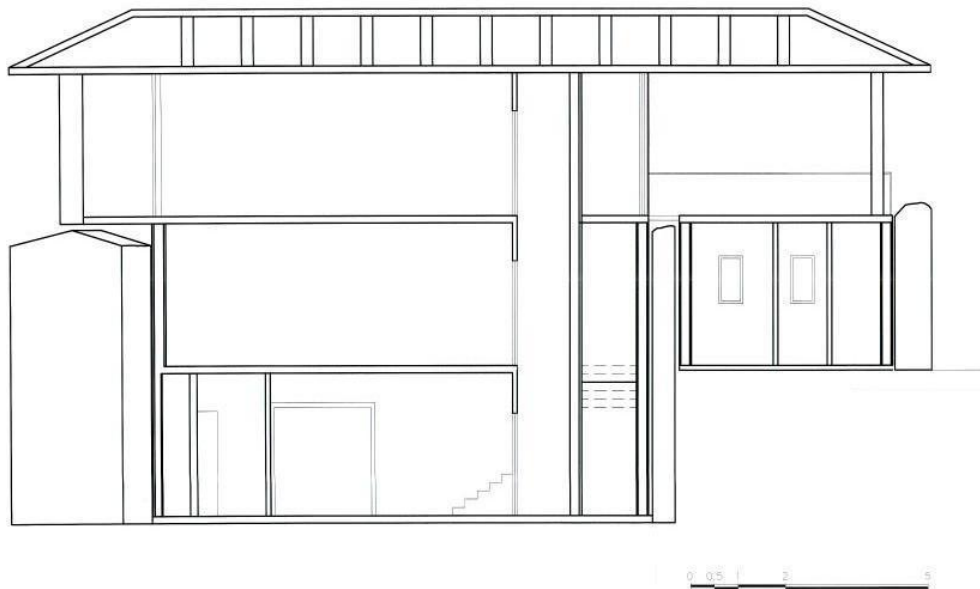
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Θ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μικτή αποκατάσταση και επανόχρηση τερματίζοντος Δραματικού Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βικόλαος, Επύροτρο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Επινόχρηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 3 ΧΩΡΟΣ ΘΕΑΤΡΟΣΤΑΣΙΩΝ	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ12 ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΘΕΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	






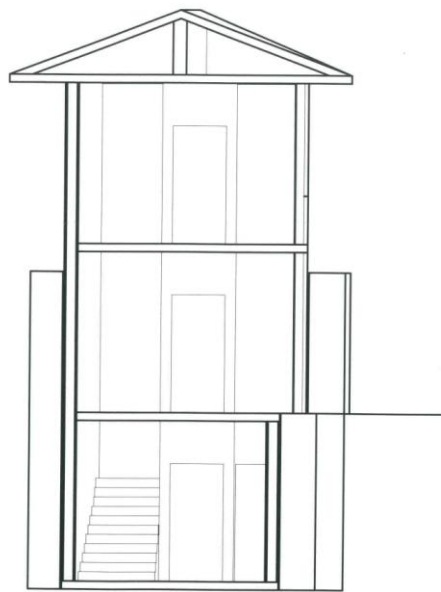
 <p>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΩΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ</p>	
	
<p>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010</p>	
<p>ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης τηνών Μονής Δραγαμίτσου Ν. Αιτωλοακαρνανίας</p>	
<p>ΘΕΣΗ Λόφος Βλαχιάσος, Σπέρμερο Αιτωλοακαρνανίας</p>	
<p>ΦΑΣΗ Επιμόρφωση</p>	
<p>ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΩΦΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 3 ΣΧΟΛΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ</p>	
	<p>ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ13</p> <p>ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50</p>
<p>ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ</p>	
<p>ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΣΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗΝΗ</p>	






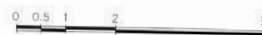
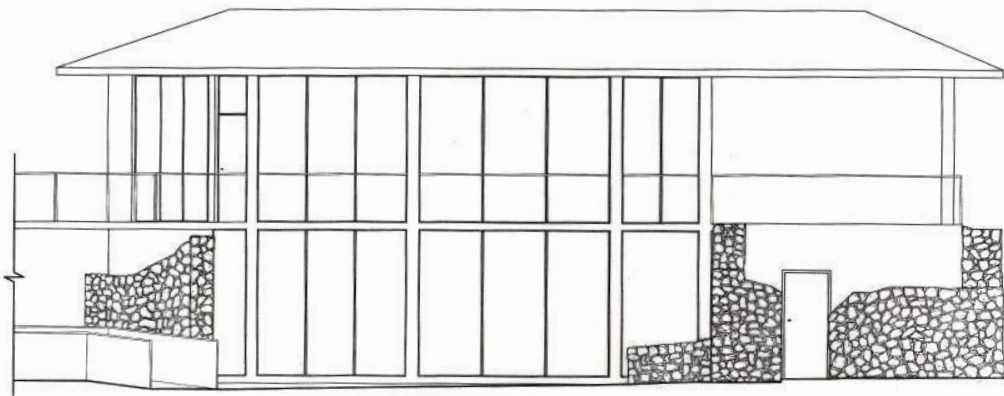
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΗΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημικό έτος 2008 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης έτους Μονής Αραγυλιότου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσος, Σπέρμιο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Επανάρθωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΩΦΗ ΣΤΕΓΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 3 ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΑ	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ-14 ΚΑΥΒΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΣΥΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΟΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	






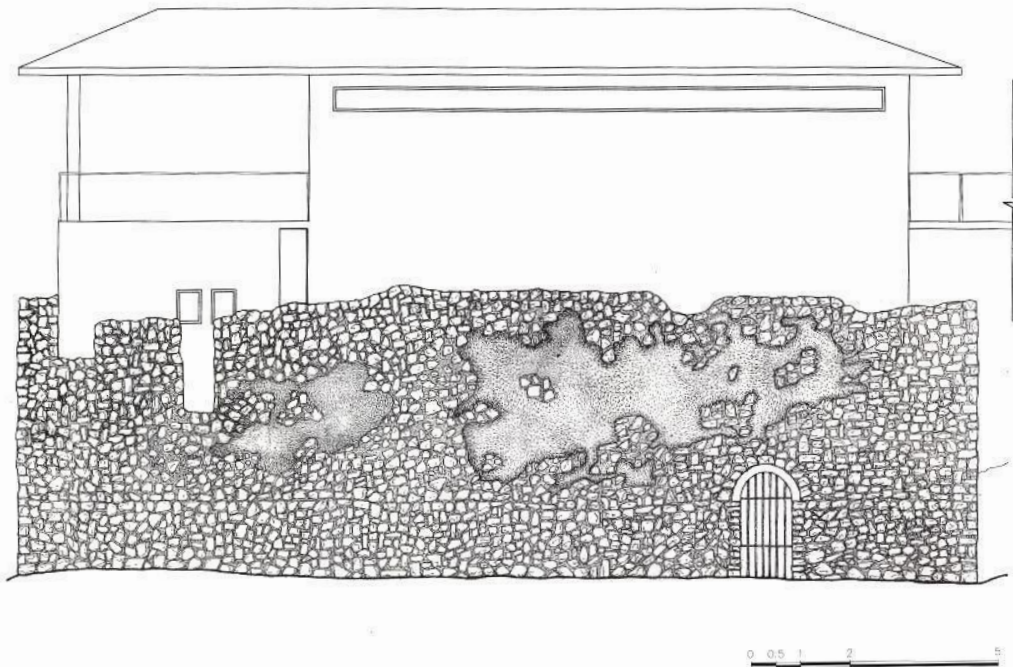
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΗΣ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μείζον αποκατάσταση και επανόρθωση Ιερού Μονής Δραγαβίτσου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Επρόθετο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Επανάχρηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΟΜΗ Α'-Α ΚΤΙΡΙΟΥ 3 ΛΕΡΟΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ	
	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ15 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΘΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	





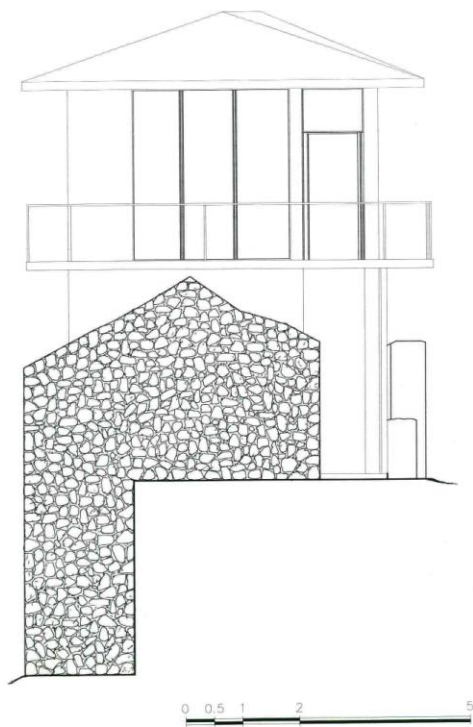
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μλέτη αποκατάστασης και επανόχρησης Ιεράς Μονής Δραγαμίστου, Ν.Απωλακάρναϊας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Επρόμειρο Απωλακάρναϊας	
ΦΑΣΗ Επανάχρηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΟΜΗ Β'-Β ΚΤΙΡΙΟΥ 3 ΣΧΕΔΙΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	
	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ16 ΚΑΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΞΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	


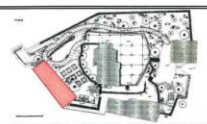


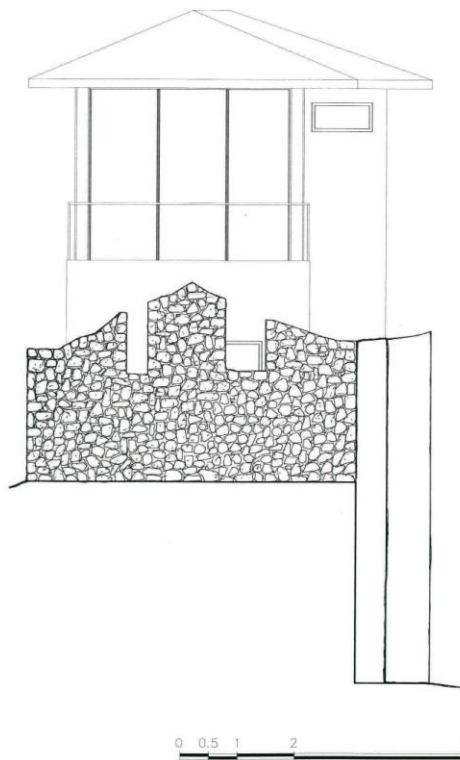
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μικτή αποκατάσταση και επανόρθωση Ιερός Μονής Δραγαμέστοι, Ν. Αρκαδικής	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελοτίας, Επαύλιο Αρκαδικών	
ΦΑΣΗ Επινόηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΩΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 3 ΧΩΡΟΣ ΕΚΑΝΑΣΤΕΣΩΝ	
	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ17 ΚΩΔΙΚΑΣ 150
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΘΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	


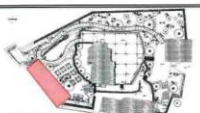


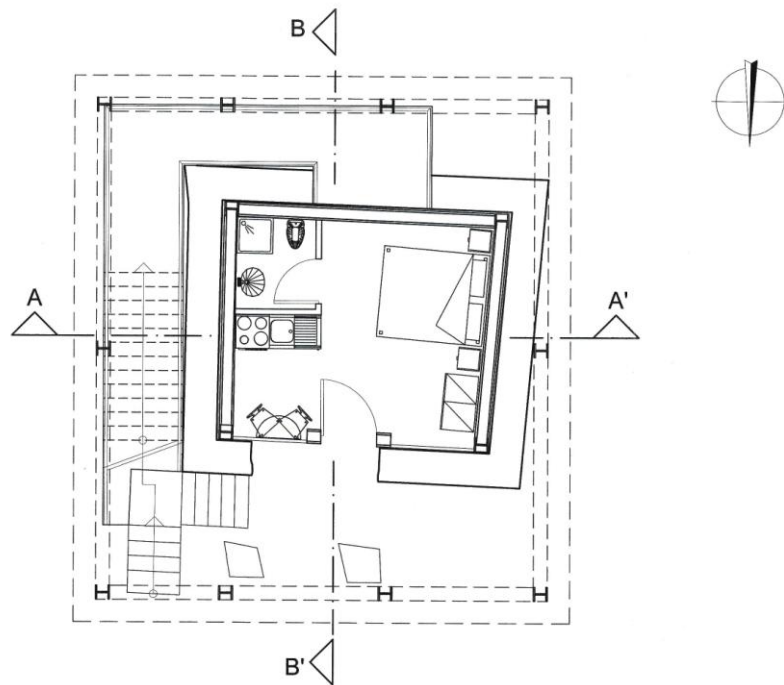
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόχρωσης Ιερού Μονής Δραγουμίστου Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λαός Βελούτσας, Επαύλιο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Επινόχρωση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 3 <small>ΚΟΡΟΣ ΕΡΜΑΚΙΩΤΩΝ</small>	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ-18 <small>ΚΩΔΙΚΑΣ</small> <small>1:50</small>
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΥΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΣΥΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΘΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	






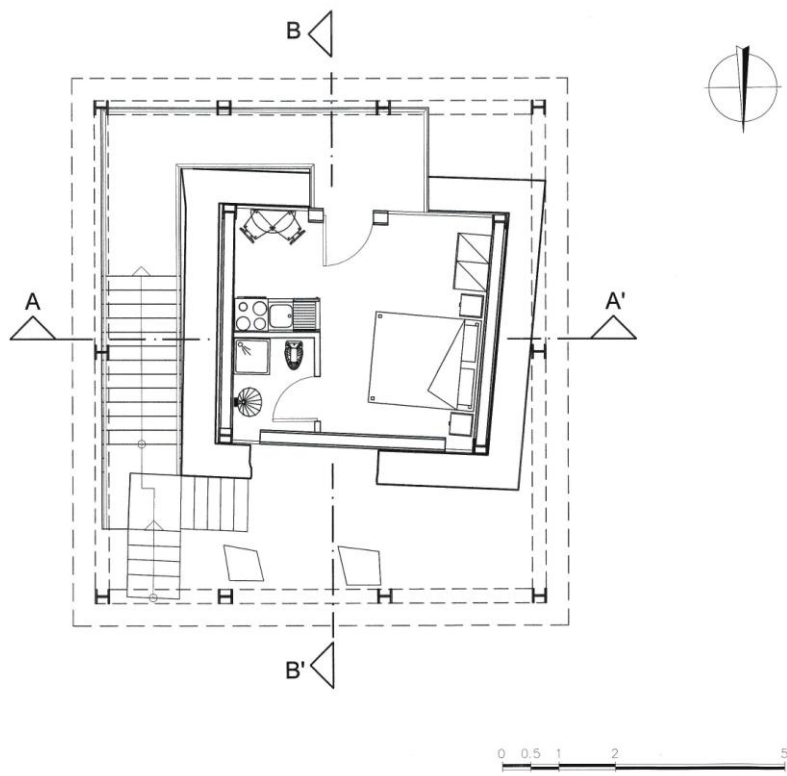
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημικό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόχρησης Ιεράς Μονής Δραγαμέστου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Ξηρόμερο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Επανάχρηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 3 <small>ΧΩΡΟΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ</small>	
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ19 <small>ΚΛΙΜΑΚΑ 1:30</small>	
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	






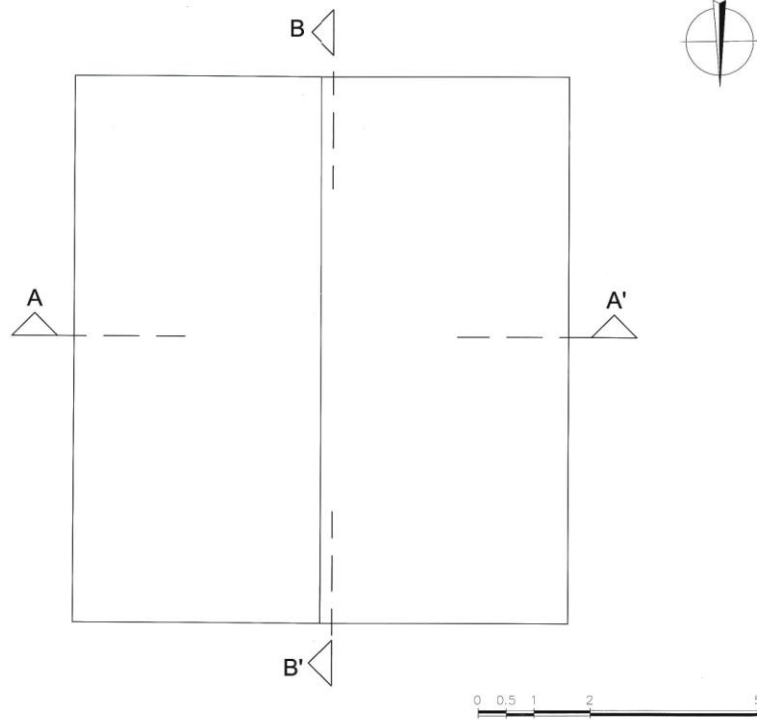
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόχρησης Ιερών Μονής Δραγαμίστου, Ν. Απωλοκαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Ξηρόμερο Απωλοκαρνανίας	
ΦΑΣΗ Επανάχρηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 3 <small>ΣΧΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ</small>	
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ20	
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΞΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΝΗ	



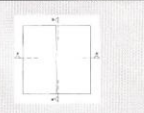


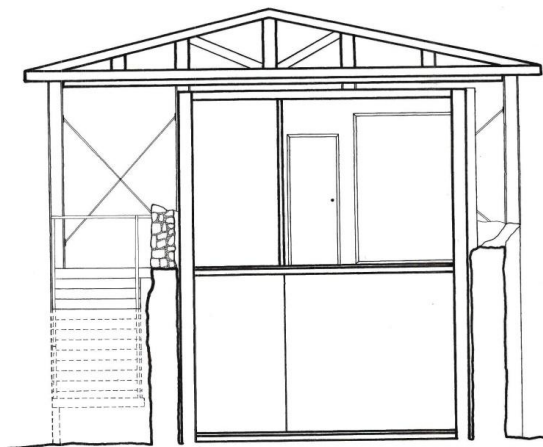
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2008 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανάχρησης Ιεράς Μονής Δραγαμέζιτου, Ν. Απωλοκαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Επρόμερα Απωλοκαρνανίας	
ΦΑΣΗ Επανάχρηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 4 ΒΕΝΙΖΙΑΣ	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ21 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	



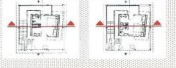


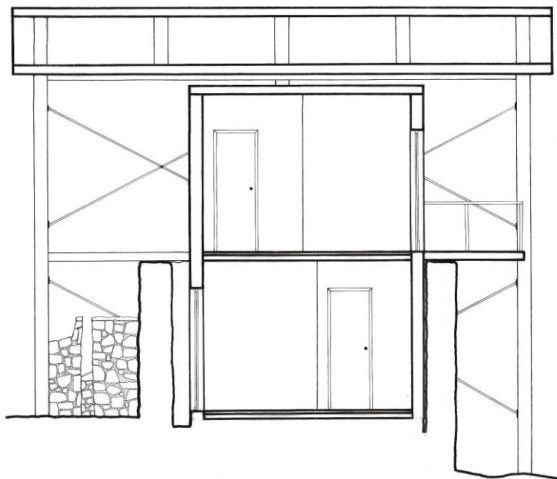
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης Ιερός Μονής Δραγαμίστου, Ν.Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Ξηρόμερο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Επανάχρηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ ΞΕΝΩΝΑ <small>ΞΕΝΩΝΑΣ</small>	
	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ22 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	



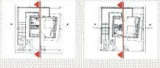


 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόχρησης Ιεράς Μονής Δραγαμίστου Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Ξηρόμερο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Επανάχρηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 4 ΒΕΝΙΖΙΑΣ	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ23
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΞΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΝΗ	



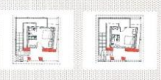


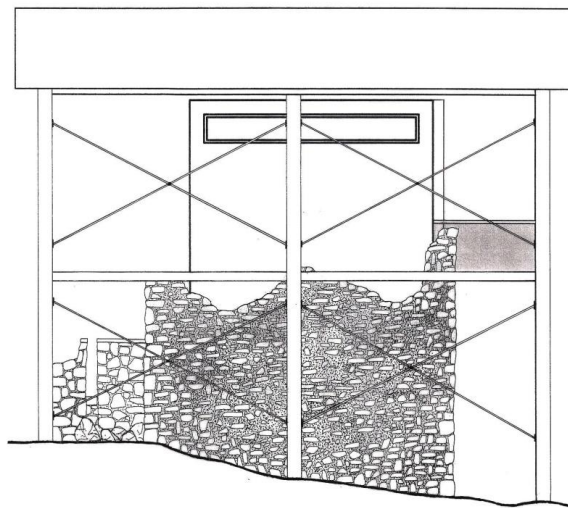
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημικό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανάχρησης Ιεράς Μονής Δραγαμέστου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Ξηρόμερο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Επανάχρηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΟΜΗ Α'- Α ΞΕΝΩΝΑ ΞΕΝΩΝΑΣ	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ24 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΞΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΘΗΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	






 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόχρησης Ιεράς Μονής Δραγαμίστου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Επρόμερο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Επανάχρηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΟΜΗ Β'- Β ΞΕΝΩΝΑ <small>ΞΕΝΩΝΑΣ</small>	
	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ25 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΞΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΔΑΝΗ	

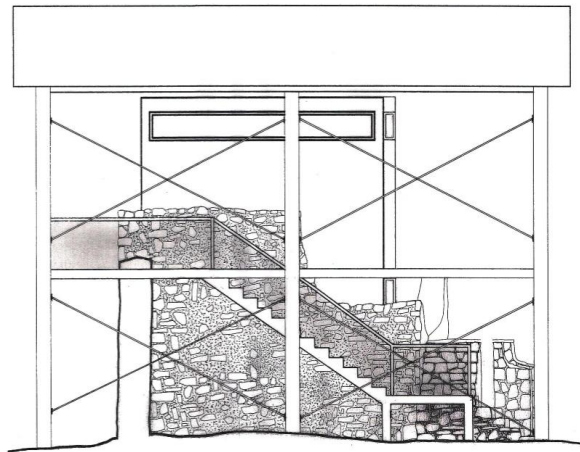




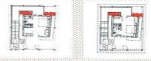
 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανάχρησης Ιεράς Μονής Δραγαμέστου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Ξηρόμερο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Επανάχρηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ ΞΕΝΩΝΑ ΞΕΝΩΝΑΣ	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ26 ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΞΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΘΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	

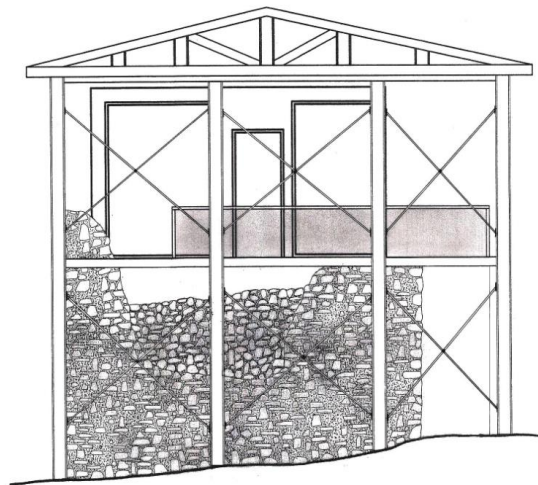





0 0.5 1 2 5

 <p>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ</p>	
	
<p>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010</p>	
<p>ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανάχρησης Ιερών Μονής Δραγαμέστου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας</p>	
<p>ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Επρότερο Αιτωλοακαρνανίας</p>	
<p>ΦΑΣΗ Επανάχρηση</p>	
<p>ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΞΕΝΩΝΑ ΞΕΝΩΝΑΣ</p>	
	<p>ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ27</p>
<p>ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50</p>	
<p>ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ</p>	
<p>ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΞΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ</p>	



 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανάχρησης Ιερής Μονής Δραγαμέστου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Ξηρόμερο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Επανάχρηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΞΕΝΩΝΑ ΞΕΝΩΝΑΣ	
	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ28 ΚΥΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΞΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΘΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗΝΗ	



 Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ Σ.Τ.Ε.Φ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	
	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010	
ΘΕΜΑ Μελέτη αποκατάστασης και επανόρθωσης Ιεράς Μονής Δραγαμέστου, Ν. Αιτωλοακαρνανίας	
ΘΕΣΗ Λόφος Βελούτσας, Ήρμόμρο Αιτωλοακαρνανίας	
ΦΑΣΗ Επανάχρηση	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΞΕΝΩΝΑ ΞΕΝΩΝΑΣ	
	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡ29 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΞΥΣΤΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΗ	