

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ**



ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΕ ΞΕΝΩΝΑ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ (ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ)

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΚΡΑΣΑΔΑΚΗ ANNA

ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: ΚΑΡΒΕΛΗ ΣΟΦΙΑ

ΠΑΤΡΑ – 26/10/2011

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το αντικείμενο της μελέτης αυτής είναι η αποκατάσταση και επανάχρηση μιας παραδοσιακής κατοικίας σε ξενώνα στη παλιά πόλη των Χανίων της Κρήτης. Το κτίριο που μελετάται χρονολογείται μεταξύ της περιόδου 1211-1912, την εποχή της Βενετοκρατίας και της Τουρκοκρατίας. Πρόκειται για μια τριώροφη οικοδομή, εμβαδού 112,04τ.μ., ορθογώνιου σχήματος. Μετά από την αποτύπωση και τη φωτογραφική τεκμηρίωση των ζημιών του κτιρίου, οδηγηθήκαμε σε ένα τρόπο κατασκευής του με σύγχρονα υλικά και τεχνικές. Με βάση τις ανάγκες της εποχής, της σύγχρονης πόλης των Χανίων και πάντα με γνώμονα τον σεβασμό στην αισθητική και την ιστορική αξία της Παλιάς Πόλης, προτείνεται μια νέα χρήση.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αρχικά γίνεται μια εισαγωγή στη πόλη των Χανίων, από τα νεολιθικά Χανιά έως τη Σύγχρονη πόλη των Χανίων, όπου αναφέρονται γεωγραφικά στοιχεία, ιστορικά μνημεία και η αρχιτεκτονική της πόλης. Στη συνέχεια γίνεται αναφορά στο κτίριο της μελέτης, όπου αναλύονται τα ιστορικά στοιχεία του κτιρίου, η μορφολογία και κτιρολογία του, καθώς επίσης αναλύεται και η παθολογία του κτιρίου. Τέλος περνάμε στο μέρος της επανάχρησης όπου αναφέρεται ο σκοπός της επέμβασης στο συγκεκριμένο κτίριο, η επεμβάσεις που θα υποστεί και η ανάλυση της πρότασης σε υλικά και τεχνικές που θα χρησιμοποιηθούν.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΕΡΟΣ Α΄ - ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

ΣΕΛ.

ΣΕΛ.

1.	ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Η πόλη των Χανίων	5
i.	Νεολιθικά Χανιά	7
ii.	Μινωικά Χανιά	8
2.	ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Ιστορικά στοιχεία	9
i.	Ελληνορωμαϊκή περίοδος	9
ii.	Πρώτη βυζαντινή περίοδος	10
iii.	Αραβοκρατία	11
iv.	Δεύτερη βυζαντινή περίοδος	12
v.	Ενετοκρατία	13
vi.	Τουρκοκρατία	14
vii.	Γερμανική κατοχή	16
3.	ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Η σύγχρονη πόλη των Χανίων	18
i.	Συνοικίες	18
ii.	Σύγχρονη πόλη	23

4.	ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: Θέση κτιρίου	26
5.	ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: Μορφολογική και κτιριολογική ανάλυση	40
i.	Τοιχοποιία	42
ii.	Ανοίγματα	47
iii.	Θόλοι	53
iv.	Αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες	54
6.	ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: Παθολογία κτιρίου	66
i.	Εσωτερικά	66
ii.	Εξωτερικά	71

ΜΕΡΟΣ Β΄ - ΠΡΟΤΑΣΗ	ΣΕΛ.
7. ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7: Αποκατάσταση	83
i. Αρχές αποκατάστασης	83
ii. Πρόταση επεμβάσεων	84
8. ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8: Πρόταση	85
i. Σκοπός επέμβασης	85
ii. Σύνθεση - Φάσεις	85
iii. Διάταξη χώρων	86
iv. Προτεινόμενα υλικά	87
• Εσωτερικά	87
• Εξωτερικά	88
v. Χρωματική ανάλυση	89
• Εσωτερικά	89
• Εξωτερικά	90
ΠΗΓΕΣ	117

ΜΕΡΟΣ Α΄

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Η πόλη των Χανίων

Η αρχαία Κυδωνία, όπως κάποτε ήταν το όνομα των Χανίων, ήταν μία από τις επιφανέστερες πόλεις της Μινωικής Κρήτης. Έχουν ανασκαφεί Μινωικά σπίτια από το κέντρο της πόλης, μαζί με σκαμμένους στο βράχο ταφικούς θαλάμους, όπως επίσης και μία Μινωική βίλα διακοσμημένη με τοιχογραφίες. Η Νέα Πόλη χτίστηκε από το 1252 και μετά, με απόφαση των Ενετών, πάνω στα ερείπια της Μινωικής Κυδωνίας, και ονομάστηκε «La Canea» (**εικόνα 1**). Στο σημείο της αρχαίας ακρόπολης χτίστηκε το φρούριο «Καστέλι», που προστάτευε τα σπίτια της Ενετικής αριστοκρατίας. Επιπλέον, ένα ακόμα τείχος περιτριγύριζε το Καστέλι. Στο τέλος του 15ου αιώνα, κάτω από την απειλή πειρατικών επιδρομών από τον Μπαρμπαρόσα, κτίστηκε άλλο ένα τείχος που περιτριγύριζε όλη την πόλη, με εξωτερική τάφρο πλάτους 45 μέτρων και βάθους 9 μέτρων. Παρόλα τα προστατευτικά μέτρα, η πόλη, σε λιγότερο από 60 χρόνια από την ολοκλήρωση των οχυρωματικών έργων, έπεσε στα χέρια των Οθωμανών, στην κυριαρχία των οποίων έμεινε μέχρι το 1913, που η Ελληνική σημαία σηκώθηκε στο φρούριο του Φιρκά και η Κρήτη ενώθηκε επίσημα με την Ελλάδα. Η επί τόσους αιώνες ξένη κυριαρχία μπορεί να μην είχε μεγάλη επίδραση στο φρόνημα των Κρητικών, άφησε όμως πολλά σημάδια στην πόλη που συμβάλλουν στη μοναδική της ομορφιά και στην γοητεία της.



Εικόνα 1: Τα Χανιά το 1252 με την ονομασία «La Canea»

Το 1941 οι Γερμανοί βομβάρδισαν τα Χανιά, καταστρέφοντας ένα μεγάλο τμήμα των αρχαίων τειχών και της ίδιας της πόλης. Η αντίσταση των Κρητικών, ενώ δεν απέτρεψε την κατάληψη του νησιού από τους Ναζί, προκάλεσε τεράστιες απώλειες στα επίλεκτα τμήματα αλεξιπτωτιστών και μεγάλη καθυστέρηση στην εξέλιξη των εχθροπραξιών, με αποτέλεσμα να χαθούν για τους επιτιθέμενους έξι πολύτιμοι μήνες, καθυστέρηση που οδήγησε στο φιάσκο της επίθεσης στη Ρωσία, στη μέση του ρωσικού χειμώνα. Σήμερα, η επέτειος της Μάχης της Κρήτης γιορτάζεται στα Χανιά, με το γνωστό Φεστιβάλ Χανίων, που γίνεται κάθε χρόνο από το μέσο μέχρι το τέλος του Μάη.



i. Νεολιθικά Χανιά

Η ιστορία των Χανίων ξεκινά την νεολιθική εποχή, όταν οι πρώτοι κάτοικοι δημιούργησαν οικισμό πάνω στο χαμηλό λόφο Καστέλι που υψώνεται πάνω από το ενετικό λιμάνι. Σίγουρα ο λόφος Καστέλι δεν επιλέχτηκε για την υπέροχη θέα, αλλά κυρίως για τα πλεονεκτήματα που πρόσφερε στην άμυνα των κατοίκων. Γενικά κάθε ύψωμα προσφέρει έγκαιρο εντοπισμό του εχθρού που πλησιάζει και παράλληλα είναι δυσκολότερο να κατακτηθεί, ειδικά αν έχει απόκρημνες πλευρές που κάνουν την πρόσβαση του εχθρού δύσκολη ή αδύνατη.



Εικόνα 3: Λόφος Καστέλι

ii. Μινωικά Χανιά

Σταδιακά ο οικισμός εξελίχθηκε στον σημαντικότερο της Δυτικής Κρήτης με λιμάνι υποτυπώδες αλλά σημαντικότερο για την άνθιση της πόλης, δεδομένου ότι η οικονομία της μινωικής Κρήτης βασιζόταν στο θαλάσσιο εμπόριο. Η αρχαία Κυδωνία, όπως ονομαζόταν τα μινωικά Χανιά, ανέπτυξε ακμαία βιοτεχνία και συσώρευσε πλούτο με το εμπόριο. Οι κάτοικοι της έκτισαν σπουδαίο ανάκτορο, το μινωικό ανάκτορο της Κυδωνίας, το οποίο όμως περιμένει ακόμα να ανασκαφεί, πράγμα δύσκολο αφού βρίσκεται κάτω από τα κέντρα της σύγχρονης πόλης των Χανίων. Πολλές είναι οι εκδοχές όσον αφορά την ετυμολογία του τοπωνυμίου της πόλης. Κατά την μυθολογία ιδρυτής της είναι ο Κύδων γιός του Μίνωα και της νύμφης Ακακκαλίδας. Στο λόφο Καστέλι, εκεί που πιστεύεται ότι βρίσκονταν η μινωική Κυδωνία, έχουν βρεθεί πινακίδες με μινωική γραφή (γραμμική Α και γραμμική Β).



Εικόνα 4: Αρχαιολογική ανασκαφή στη θέση Καστέλι

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Ιστορικά στοιχεία

Βασικές περίοδοι της αρχαιότητας:

Η ιστορία της πόλης των Χανίων περνάει από 6 βασικές περιόδους της αρχαιότητας από το 67 μ.Χ. έως και σήμερα.

i. ΕΛΛΗΝΟΡΩΜΑΪΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (67-330)μ.χ

Η ιστορία της πόλης των Χανίων ξεκινά από την Νεολιθική εποχή όπως αποδεικνύεται από τα ευρήματα που υπάρχουν (3η-2η χιλιετία π.χ). Κατά τους Ρωμαϊκούς χρόνους, η πόλη των Χανίων διατήρησε την ακμή της, αφού μεταξύ άλλων διέθετε και Θέατρο. Τα υλικά του θεάτρου χρησιμοποιήθηκαν από τους ενετούς το 1583 για την ανοικοδόμηση των τειχών της πόλης. Οι Ρωμαίοι που διέβλεπαν τη στρατηγική σημασία του νησιού και το ρόλο που μπορούσε να παίξει στα κατακτητικά τους σχέδια στο χώρο της Ανατολής αποφάσισαν να καταλάβουν την Κρήτη. Η Κυδωνία ήταν η πρώτη πόλη που συγκρούστηκε με τους Ρωμαίους. Παρά τη σθεναρή όμως αντίσταση που πρόβαλε, η πόλη υποδουλώθηκε στις ασύγκριτα μεγαλύτερες δυνάμεις του κατακτητή. Ο πόλεμος εξαπλώθηκε και στην υπόλοιπη Κρήτη, που μέσα σε δύο χρόνια είχε καταληφθεί εξ ολοκλήρου.

ii. ΠΡΩΤΗΒΥΖΑΝΤΙΝΗΠΕΡΙΟΔΟΣ(330-824.μ.χ)

Στην περίοδο αυτή τα ενδιαφέροντα του Βυζαντίου επικεντρώνονται στην Ανατολή. Η Κρήτη όπως και όλες οι άλλες επαρχίες πέφτουν σε αφάνεια και ιστορικό λήθαργο. Το 330μ.χ ο Μ. Κωνσταντίνος αποσπά την Κρήτη από την Κυρηναϊκή και την προσαρτά στην Ιλλυρία. Αργότερα η Κρήτη αποτελεί ιδιαίτερο θέμα αυτοτελή δηλαδή διοικητική περιφέρεια κάτω από βυζαντινό στρατηγό, που κατέχει την ενδέκατη θέση ανάμεσα στους 64 αξιωματούχους του βυζαντινού κράτους Διοικητικό και στρατιωτικό κέντρο της Κρήτης εξακολουθεί να είναι η Γόρτυνα. Ο πληθυσμός της Κρήτης καθαρά ελληνικός, έχει ασπαστεί εξ ολοκλήρου τον Χριστιανισμό. Επίσης σοβαρές για την Κρήτη συνέπειες έχουν οι επιδρομές των Αράβων. Οι επιδρομές αυτές αποκρούονται με τα πενιχρά μέσα της εποχής και ματαιώνονται τα σχέδια των Αράβων. Οι αραβικές επιδρομές μαζί με τις θεομηνίες έχουν τις καταστροφικότερες τους συνέπειες και συντελούν, μεταξύ των άλλων, στην παρακμή πολλών πόλεων και στις βαθιές αλλαγές στην κοινωνική και οικονομική ζωή. Δεν διαθέτει ακόμα η Κρήτη ισχυρή και οργανωμένη άμυνα κι ο βυζαντινός στόλος βρίσκεται σε αδυναμία να προστατεύσει την ευαίσθητη αυτή περιοχή.

iii. ΑΡΑΒΟΚΡΑΤΙΑ (824 -961 μ.χ)

Κατά την περίοδο της Αραβοκρατίας (824-961 μ.χ) κι επί αυτοκράτορα Μιχ. Τραυλού με αφορμή μια κρίση που ξεσπά στο μουσουλμανικό στοιχείο της Ισπανίας, ο Αργηγός της Κόρδοβας Αμπού Χαφ Ομάρ αναγκάζεται να μετακινηθεί με το λαό του, αναζητώντας νέο τόπο εγκατάστασης. Ο λαός αυτός στοιχείο πειρατικό και τυχοδιωκτικό, κατορθώνει την εγκατάσταση του το 824μ.χ στην Κρήτη. Ανοίγει λοιπόν μια νέα περίοδος στο ιστορικό κεφάλαιο της Κρήτης που στάζει αίμα και δάκρυ. Από ανεύρεση αραβικών νομισμάτων σε ορισμένες περιοχές της Κρήτης, συνάγεται το συμπέρασμα ότι οι Άραβες, δεν καταλαμβάνουν ολόκληρο το νησί, αφού, για την άσκηση των πειρατικών τους επιδρομών χρειάζονται μόνο παράλια ορμητήρια. Ο Χάνδακας αποτελεί το ισχυρότερο κέντρο εξόρμησης και ένα τόπο όπου συγκεντρώνονται τα λάφυρα των διαρπαγών και της λεηλασίας. Η Κρήτη αποκόβεται από τον κορμό της βυζαντινής αυτοκρατορίας. Βυθίζεται στο πυκνό πνευματικό σκοτάδι μιας μακρόχρονης αραβικής νύχτας.

iv. ΔΕΥΤΕΡΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (961 -1204 μ.γ)

Με την ανάκτηση της Κρήτης από τον Νικηφόρο Φωκά και την ένταξη της και πάλι στον κορμό της βυζαντινής αυτοκρατορίας, αρχίζει μια νέα περίοδος, που διαρκεί 250 χρόνια. Κύριο μέλημα του Βυζαντίου είναι η αποκατάσταση και σταθεροποίηση της εξουσίας στο νησί. Για να το πετύχουν όμως αυτό οι βυζαντινοί και να αποτρέψουν μελλοντικό αραβικό κίνδυνο, οργανώνουν την άμυνα του νησιού και κατασκευάζουν ισχυρά οχυρωματικά έργα στα παράλια και σε άλλες επίκαιρες θέσεις. Στην περίοδο αυτή σημειώνεται ένα μοναδικό πολιτικό γεγονός ,που αναφέρεται στη στάση την οποία οργανώνει ο Δούκας της Κρήτης κατά του αυτοκράτορα Αλέξιου Α' Κομνηνού (1092-1093).

v. ΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑ (1204-1669)

Κατά την Ενετοκρατία όταν οι ενετοί κατέλαβαν την πόλη άρχισαν να την ανοικοδομούν, κι έχτισαν φρούριο στην κορυφή του λόφου με το όνομα Καστέλι που ακούγεται ως σήμερα. Στο Καστέλι έχτισαν τη μητρόπολη τους, το παλάτι του Ρετούρη (Διοικητή), και τις κατοικίες των μεγάλων αξιωματούχων, που για λόγους ασφαλείας το οχύρωσαν. Γύρω από το Καστέλλι αναπτύχθηκε μια άλλη οικιστική ενότητα γνωστή ως βούργιοι, δηλαδή προάστια. Λίγα χρόνια αργότερα το 1266 οι Γενοβέζοι, αντίπαλοι των ενετών μπόρεσαν να καταλάβουν την πόλη ,την οποία αφού λεηλάτησαν, παρέδωσαν στη φωτιά. Οι ενετοί έχτισαν πάλι την πόλη ακολουθώντας ενετικά πρότυπα αρχιτεκτονικής. Μέχρι τις αρχές του 20ου αιώνα σώζονταν ακόμα οι επιβλητικές είσοδοι των παλατιών των ενετών αρχόντων και κυριαρχούσε η γοτθική αρχιτεκτονική. Η οχύρωση της πόλης άρχισε το 1336 και κράτησε 20 χρόνια. Τα τείχη όμως αυτά δεν κρίθηκαν ικανά να προστατεύσουν την πόλη στην πολιορκία των Τούρκων, που μετά από δίμηνη πολιορκία η πόλη έπεσε στις 22 Αυγούστου 1645 .Οι εκκλησίες μετατράπηκαν σε τζαμιά, για να προστεθούν ακόμα και ορισμένα νέα, λογχίζοντας με τους μιναρέδες τους τον κρητικό ουρανό.

Τα Χανιά όπως και οι άλλες πόλεις της Κρήτης που καταλήφθηκαν, παίρνουν ανατολίτικη όψη.



Εικόνα 5: Το Παλιό λιμάνι στην ενετοκρατία

vi. ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑ (1669-1898)

Παρά τις προσπάθειες, ωστόσο, των ενετών να ενισχύσουν την άμυνα του νησιού ώστε να αντέξει σε πιθανή τουρκική επίθεση, το μέλλον της ήταν προδιαγραμμένο. Οι Τούρκοι καταβάλλουν έντονες προσπάθειες να κυριαρχήσουν στην πολύτιμη για τον έλεγχο της Μεσογείου Κρήτη. Μετά από μια ρευστή περίοδο που συνοδεύεται από επιδρομές, λεηλασίες διπλωματικές και άλλες ενέργειες στις οποίες περιλαμβάνονται οι προσπάθειες και των δύο πλευρών να προσεταιριστούν το ντόπιο πληθυσμό, αρχίζει τελικά στα 1645 η εκστρατεία κατάληψης της Κρήτης από τους Τούρκους. Με την κατάληψη της πόλης από τους Τούρκους στις 22 Αυγούστου 1645, οι νέοι κατακτητές στην προσπάθεια τους να προσεταιριστούν το ντόπιο πληθυσμό, επαναφέρουν τον ορθόδοξο επίσκοπο Κυδωνίας στην αρχαία του έδρα, αποκαθιστώντας έτσι την εκκλησιαστική τάξη. Οι νέοι κατακτητές φροντίζουν, εκτός από την μετατροπή των καθολικών εκκλησιών σε τζαμιά για την ανοικοδόμηση και νέων. Επίσης κατασκευάζονται και δημόσια λουτρά, από τα οποία τρία σώζονται μέχρι σήμερα, όπως και δημόσιες κρήνες, συνδεδεμένες συνήθως με τα τζαμιά, σύμφωνα με τα καθιερωμένα στην μουσουλμανική θρησκεία. Η μεγάλη Επανάσταση του 1821 όμως προκαλεί ένα ισχυρό κραδασμό στις σχέσεις των δύο λαών. Στην πόλη των Χανίων όπου έχει συγκεντρωθεί το σύνολο σχεδόν του μουσουλμανικού πληθυσμού της υπαίθρου, οργανώνονται μεγάλες σφαγές του Χριστιανικού στοιχείου. Μετά το τέλος της Επανάστασης, η Κρήτη παραχωρείται στον αιγύπτιο ηγεμόνα Μεχμέτ Αλή έως το 1841 οπότε και επανέρχεται στην τουρκική εξουσία.

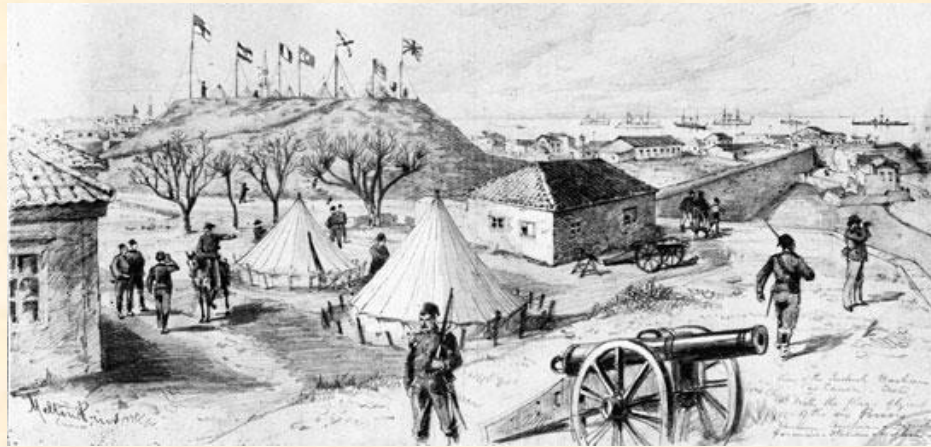
Το 1878 υπογράφεται η συνθήκη της Χαλέπας. Την εποχή αυτή το Κρητικό ζήτημα έχει πάρει διεθνείς διαστάσεις και αποτελεί ένα από τα ακανθώδη προβλήματα στις σχέσεις Ελλάδας - Τουρκίας με έντονη ανάμιξη και των "Μεγάλων Δυνάμεων" της εποχής. Κατά τον Ιανουάριο του 1897, σφαγές του χριστιανικού πληθυσμού της πόλης από τους Τούρκους και η πυρπόληση των χριστιανικών συνοικιών, δημιουργούν μεγάλη αναταραχή και επισπεύδουν τον ερχομό της αυτονομίας του νησιού. Με την ίδρυση της "Κρητικής Πολιτείας" στα 1898 υπό τον Πρίγκιπα Γεώργιο της Ελλάδας, τα Χανιά γνωρίζουν την μεγαλύτερη ακμή στην ιστορία τους, ως πρωτεύουσα της Κρήτης. Μέσα στο ιδιόρρυθμο αυτό κλίμα ωριμάζουν οι προϋποθέσεις για την ένωση με την Ελλάδα, κυρίως μετά την επανάσταση του Θερίσου το 1905 όπου αναδείχθηκε και η ηγετική μορφή του Ελευθέριου Βενιζέλου. Την 1η Δεκεμβρίου του 1913 γίνεται και τυπικά η ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα, με συμβολική ύψωση της ελληνικής σημαίας στο Φρούριο του Φιρκά. Από τότε η Κρήτη ακολουθεί τις τύχες του ελληνικού κράτους και τα Χανιά ξαναγίνονται σιγά σιγά μια απλή επαρχιακή πόλη. Ακολουθεί η μεγάλη "μάχη της Κρήτης" ένα έπος του Β' παγκοσμίου πολέμου, για να βρεθεί και πάλι τραυματισμένη από τους βομβαρδισμούς του Β' παγκοσμίου πολέμου.



Εικόνα 6: Το παλιό λιμάνι στην εποχή της Τουρκοκρατίας

vii. Τα Χανιά στον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο – Γερμανική Κατοχή (1941 - 1945)

Στη συνέχεια της ιστορίας, κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, τα Χανιά και συγκεκριμένα το αεροδρόμιο του Μάλεμε και ο Γαλατάς υπήρξαν το επίκεντρο των πολεμικών επιχειρήσεων στην περιώνυμη «μάχη της Κρήτης». Ήταν η πρώτη φορά στην παγκόσμια πολεμική ιστορία όπου επιχειρήθηκε εισβολή σε κάποιο τόπο μόνο από αέρα. Το επίλεκτο γερμανικό σώμα αλεξιπτωτιστών αποδεκατίστηκε από τους άοπλους Κρητικούς και τα λιγοστά στρατεύματα των Αγγλων, Αυστραλών και Νεοζηλανδών που υπερασπίζονταν το νησί. Τα Χανιά βομβαρδίστηκαν άγρια από την γερμανική αεροπορία, αλλά ευτυχώς οι ζημιές δεν ήταν ολοκληρωτικές και πολλά από τα μνημεία σώθηκαν.



Εικόνα 7: Τουρκικός στρατός στα Χανιά, ενώ φαίνεται ύψωμα με τις σημαίες των προστάτιδων δυνάμεων



**Εικόνα 8: Με κόκκινο χρώμα απεικονίζονται τα βυζαντινά τείχη που προστατεύουν το λόφο Καστέλι
Με κίτρινο χρώμα σημαδεύονται τα ενετικά τείχη**

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Η σύγχρονη πόλη των Χανίων

i. ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ

Η πόλη των Χανίων χωρίζεται σε δύο βασικά τμήματα. Την παλιά πόλη, με το παλιό λιμάνι, και τη νέα πόλη, εκτός των τειχών. Η παλιά πόλη βρίσκεται κτισμένη γύρω από το βενετσιάνικο λιμάνι και περιβάλλεται από τις ενετικές οχυρώσεις του 1538, που διασώζονται τα ανατολικά και δυτικά τμήματά τους. Στη νότια πλευρά οι οχυρώσεις αυτές καταστράφηκαν στις αρχές του 20ού αιώνα, για να χρησιμοποιηθούν τα υλικά τους στην κατασκευή της αγοράς και διαφόρων άλλων δημοσίων και μη κτηρίων. Από εκεί αναπτύχθηκε η νέα πόλη.



Εικόνα 9: Το ενετικό λιμάνι

Παρόλο που βομβαρδίστηκε και κάηκε αρκετές φορές στην μακρόχρονη ιστορία της, η παλιά πόλη των Χανίων θεωρείται από τις ομορφότερες πόλεις της Μεσογείου (η "Βενετία της Ανατολής"). Σε διάφορα σημεία ο ταξιδιώτης μπορεί να συναντήσει δείγματα όλων των πολιτισμών που πέρασαν από αυτήν. Στο κέντρο της βρίσκεται ο λόφος του Καστελίου, ο οποίος κατοικείται από τη Νεολιθική εποχή, και αποτελεί οχυρή θέση δίπλα στο παλιό λιμάνι. Σε αυτό βρίσκεται το παλάτι του Ύπατου αρμοστή Κρήτης κατά την περίοδο της Κρητικής Πολιτείας, καθώς και η πρυτανεία του Πολυτεχνείου Κρήτης. Επίσης βρίσκονται αρχαιολογικοί χώροι από τη μινωική εποχή.



Εικόνα 10,11: Ο Βενετσιάνικος φάρος των Χανίων

Λίγο πιο ανατολικά από το Καστέλι βρίσκεται η Σπλάτζια, η παλιά συνοικία των μουσουλμάνων, η οποία είναι πολύ ατμοσφαιρική. Στα γραφικά σοκάκια της βρίσκονται πολλά ταβερνάκια. Εκεί βρίσκεται και η εκκλησία του Αγίου Νικολάου, που κατά τη διάρκεια της τουρκοκρατίας ήταν το κεντρικό τζαμί των Χανίων και στην ενετοκρατία ήταν ο ναός του Αγίου Νικολάου των Δομινικανών. Έξω από τη εκκλησία βρίσκεται η πλατεία της Σπλάτζιας με τον πλάτανο στον οποίο οι Τούρκοι κρέμασαν τον δεσπότη Μελχισεδέκ Δεσποτάκη. Στην γωνία της πλατείας βρίσκεται ο Βενετσιάνικος ναός του St. Rocco. Περιπατώντας προς τη μεριά της θάλασσας βλέπουμε τα Βενετσιάνικα νεώρια (του 1497), τα καρνάγια, που κάποτε κατασκεύαζαν πολεμικές γαλέρες, σήμερα λειτουργούν ακόμη επισκευάζοντας βάρκες και καΐκια. Εκεί κανείς θα δει και το μεγάλο Αρσενάλι, που φιλοξένησε το δημαρχείο Χανίων, μέχρι το βομβαρδισμό του από τους Γερμανούς το 1941, στο οποίο σήμερα στεγάζεται το Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου.



Εικόνα 12: Παραδοσιακός δρόμος στην Παλιά Πόλη

Απο τη δυτική πλευρά του Καστελίου βρίσκεται η πλατεία Σαντριβάνι (ή πλατεία Ελ. Βενιζέλου). Αποτελεί την τουριστική καρδιά της πόλης. Απο εκεί κανείς μπορεί να επιβιβαστεί σε караβάκια που επισκέπτονται τα βενετσιάνικα κάστρα στα νησιά των Αγ. Θεοδώρων και της Γραμβούσας. Λίγο πιο πέρα βρίσκεται η πλατεία της τριμάρτυρης με τη μητρόπολη Χανίων και το αρχαιολογικό μουσείο που φιλοξενείται στον Βενετσιάνικο ναό του St. Francesco. Εκεί βρίσκονται και τα "Στιβανάδικα". Είναι η περιοχή όπου βρίσκονται μαγαζιά που επεξεργάζονται δέρμα και κατασκευάζουν διάφορα δερμάτινα είδη. Το όνομά τους το πήραν απο τα στιβάνια, τις κρητικές μπότες, όπου φτιάχνονταν εκεί εδώ και αιώνες. Επίσης, λίγο πιο ανατολικά βρίσκονται τα "Μαχαιράδικα", όπου βρίσκονται πολλά παραδοσιακά μαγαζάκια που φτιάχνουν ακόμη τα κρητικά μαχαίρια.



Εικόνα 13: Περιοχή Καστέλι

Ακόμη πιο δυτικά, απο το Καστέλι, βρίσκονται οι συνοικίες της Οβραϊκής και του Τοπανά. Η Οβραϊκή ήταν η εβραϊκή συνοικία των Χανίων τους τελευταίους αιώνες μέχρι τη μαζική εξόντωση των Εβραίων των Χανίων απο τις δυνάμεις του Άξονα στο β΄ παγκόσμιο πόλεμο. Στην περιοχή λειτουργεί ακόμη συναγωγή. Ο Τοπάνας ήταν ανέκαθεν η χριστιανική αρχοντική συνοικία της πόλης. Το όνομά της προέρχεται απο το τουρκικό Top-Hane (βενετσιάνικες βολίδες κανονιού), αφού εκεί βρίσκονταν οι βενετσιάνικες στρατιωτικές αποθήκες. Η συνοικία αυτή, μαζί με την Οβραϊκή, θεωρούνται οι ομορφότερες συνοικίες των Χανίων. Σε αυτήν βρίσκεται και το φρούριο του Φιρκά, όπου υψώθηκε η σημαία ένωσης της Κρήτης με την Ελλάδα (1-12-1913) και σήμερα λειτουργεί το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης.

Τέλος, το λιμάνι της παλιάς πόλης αποτελεί το ομορφότερο και τουριστικότερο σημείο των Χανίων. Η ακτή Τομπάζη, η ακτή Κουντουριώτη και η ακτή Ενώσεως με αρκετά ιστορικά κτήρια, όπως τα νεώρια, το Γυαλί Τζαμισί και το μεγάλο Αρσενάλι, όπου σήμερα φιλοξενεί το κέντρο αρχιτεκτονικής Μεσογείου. Το κέντρο της είναι το Σαντριβάνι, όπου διασταυρώνονται οι κεντρικότεροι δρόμοι της παλιάς πόλης, η οδός Χάληδων, η οδός Κανεβάρο και η Ζαμπελίου. Απέναντι απο την ακτή μπορεί κανείς να θαυμάσει το βενετσιάνικο φάρο του 1595 – 1601, που αποτελεί το σήμα κατατεθέν της πόλης.

ii. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΗ

Λίγο πιο νότια απο την πλατεία της τριμάρτυρης βρίσκεται η πλατεία των Νέων Καταστημάτων, που αποτελεί το όριο της νέας πόλης. Εκεί βρίσκονται τα καταστήματα της πόλης από τις αρχές του 20ού αιώνα. Σήμερα μπορεί κανείς να βρει πολλά γραφικά μαγαζάκια και καφεενεία. Εκεί βρίσκονται και οι σταθμοί αστικών και υπεραστικών λεωφορείων.

Στα δυτικά της παλιάς πόλης βρίσκεται η Νέα Χώρα. Είναι η περιοχή που κατοίκησαν οι μετανάστες από τη Μικρά Ασία μετά την καταστροφή του 1922. Είναι πολύ ήσυχη και όμορφη περιοχή. Κοντά στην παραλία της βρίσκονται ο Ναυτικός Όμιλος Χανίων και το παλιό εργοστάσιο της ABEA, που είναι η πρώτη βιομηχανική μονάδα της Κρήτης το 19ο αιώνα και σήμερα φιλοξενεί σχολείο.



Εικόνα 14,15: Η Κεντρική Αγορά

Στα ανατολικά της παλιάς πόλης βρίσκεται η παραλία του Κουμ-Καπί (Kum-Karisi, Arab: η Πύλη της Άμμου). Στα τέλη του 19ου αιώνα κατοικούνταν απο Άραβες βεδουΐνους (τους Χαλικούτες), οπου και του έδωσαν το όνομά του. Εκεί βρίσκεται τα τελευταία χρόνια όλη η νυχτερινή ζωή των Χανίων με πολυάριθμα ταβερνάκια, καφετέριες και μπαρ. Νότιά του βρίσκεται το εθνικό στάδιο Χανίων "Έλενα Βενιζέλου", το κρατικό ωδείο Χανίων και ο γραφικός δημοτικός κήπος (1870), που κατασκευάστηκε στα πρότυπα των ευρωπαϊκών πάρκων, και σήμερα φιλοξενεί το δημοτικό θερινό κινηματογράφο. Στην ανατολική γωνία του βρίσκεται το Ρολόι του 1924.

Ανάμεσα στα Νέα Καταστήματα και το Κουμ-Καπί βρίσκεται η δημοτική αγορά Χανίων. Αποτελεί ένα σταυροειδές κτήριο, που κατασκευάστηκε το 1913 στα πρότυπα της αγοράς της Μασσαλίας και απο τότε φιλοξενεί διάφορα παραδοσιακά μαγαζάκια και ταβερνάκια. Απο εκεί ξεκινά η οδός Δημοκρατίας, που περνά ανάμεσα απο το δημοτικό κήπο και το στάδιο, λίγο πιο κάτω συναντά το "δεσποτικό", το αρχοντικό σπίτι του μητροπολίτη Χανίων και καταλήγει στην πλατεία δικαστηρίων. Το πανέμορφο τουρκικό στρατιωτικό νοσοκομείο του 19ου αιώνα, οπου σήμερα φιλοξενεί τα δικαστήρια και τις υπηρεσίες της νομαρχίας Χανίων. Πίσω απο τα δικαστήρια βρίσκεται ο ναός Πέτρου και Παύλου, όπου βρέθηκε το αρχαίο νεκροταφείο της πόλης.

Στα δυτικά των δικαστηρίων βρίσκεται το Πάρκο Ειρήνης και Φιλίας με το Κέντρο Νεολαίας του δήμου Χανίων. Δίπλα του βρίσκεται το Ιστορικό Αρχείο Κρήτης και το πολεμικό μουσείο, που φιλοξενείται στον ιταλικό στρατώνα του 19ου αιώνα.

Απο τα δικαστήρια ξεκινά επίσης και η οδός Ηρώων Πολυτεχνείου, που οδηγεί στις συνοικίες των Ταμπακαριών (τα παλιά βυρσοδεψεία) και της Χαλέπας. Στη Χαλέπα βρίσκονται πολλά νεοκλασικά κτήρια από την περίοδο της Κρητικής Πολιτείας, όπως και τα τότε προξενεία των Μεγάλων Δυνάμεων. Εκεί βρίσκεται και η οικία του Ελ. Βενιζέλου, που φιλοξενεί το Εθνικό Ίδρυμα Μελετών "Βενιζέλος", η παλιά γαλλική σχολή, που φιλοξενεί την αρχιτεκτονική σχολή του Πολυτεχνείου Κρήτης και το ΤΕΙ Χανίων. Επίσης στη Χαλέπα βρίσκονται και πολλές εκκλησίες, όπως η Αγ. Μαγδαληνή σε Ρώσικο ρυθμό, ή η Ευαγγελίστρια χτισμένη σε ρυθμό Μπαρόκ, καθώς και το μετέπειτα παλάτι του πρίγκηπα Γεώργιου. Στο λόφο πάνω από τη Χαλέπα, βρίσκεται ο Προφήτης Ηλίας με τους Τάφους των Ελ. και Σ. Βενιζέλου.

Εκεί μπορεί κανείς να απολαύσει τον καφέ και το γλυκό του με την ομορφότερη θέα στα Χανιά. Εκεί βρίσκεται και η πολυτεχνειούπολη του Πολυτεχνείου Κρήτης (Κουνουπιδιανά). Η περιοχή είναι καταπράσινη και η θέα μαγευτική. Στα νότια της πόλης των Χανίων βρίσκονται οι συνοικίες της δεξαμενής, όπου έγιναν πολύ σκληρές μάχες το 1941, ο Αη Γιάννης και ο Κουμπές, όπου βρίσκονται τούρκικοι κουμπέδες (ταφικά μνημεία). Άλλες συνοικίες της πόλης είναι τα Λενταριανά, το Πασσακάκι, το Βαρούσι, το Φράγκικο (όπου βρίσκεται το Φράγκικο νεκροταφείο), η Πελεκαπίνα (όπου βρίσκεται το μετόχι του πολιτικού το 19ου αιώνα Κ. Μάνου) και η Χρυσοπηγή με το μοναστήρι της.



Εικόνα 16: Η βιβλιοθήκη του Πολυτεχνείου Κρήτης

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: Θέση κτιρίου

Το κτίριο που μελετάται λειτουργούσε ως παραδοσιακή κατοικία και βρίσκεται εντός του ιστού της παλιάς πόλης Χανίων, στην οδό Ραδαμάνθους 12, το οποίο και έχει κηρυγχεί διατηρητέο.

Η ημερομηνία κατασκευής του δε προσδιορίζεται επαρκώς. Υπολογίζεται ότι κατασκευάστηκε στο χρονικό διάστημα 1211-1912, την εποχή της Βενετοκρατίας και της Τουρκοκρατίας. Πρόκειται για μια τριώροφη οικοδομή κτισμένη επί οικοπέδου εμβαδού 112,04τ.μ., η οποία απαρτίζεται από ισόγειο εμβαδού 103,96τ.μ., α' όροφο εμβαδού 103,96τ.μ. και β' όροφο εμβαδού 103,96τ.μ. Το ισόγειο, ο α' όροφος και το δυτικό τμήμα του β' ορόφου χρονολογούνται την εποχή της Βενετοκρατίας. Στη δυτική πλευρά του ισογείου υπάρχει τμήμα του ενετικού τείχους της πόλης, αλλά και πολλά αρχιτεκτονικά στοιχεία σε όλους τους ορόφους, όπως υπέρθυρα, λαμπάδες, φουρούσια, που παραπέμπουν στην εποχή αυτή. Το ανατολικό τμήμα του β' ορόφου χρονολογείται την εποχή της Τουρκοκρατίας.



Εικόνα 17: Χάρτης περιοχής, θέση κτιρίου

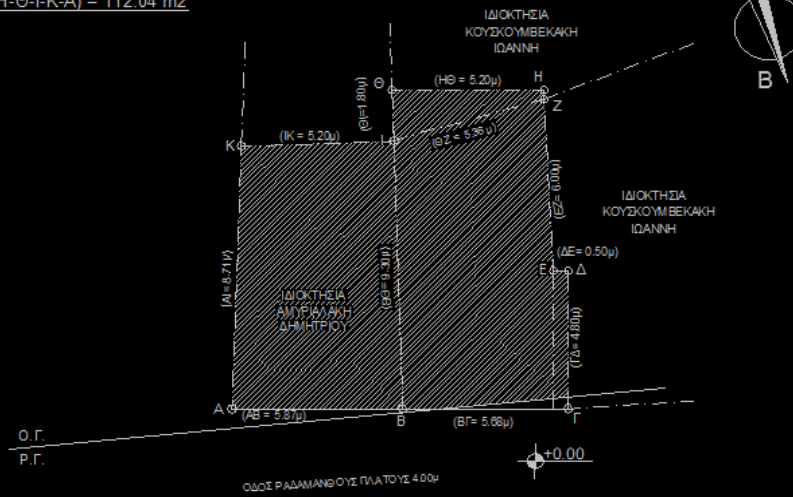
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

1. Εμβαδομέτρηση οικοπέδου με κορυφές (Α-Β-Γ-Δ-Ε-Ζ-Η-Θ-Ι-Κ-Α):

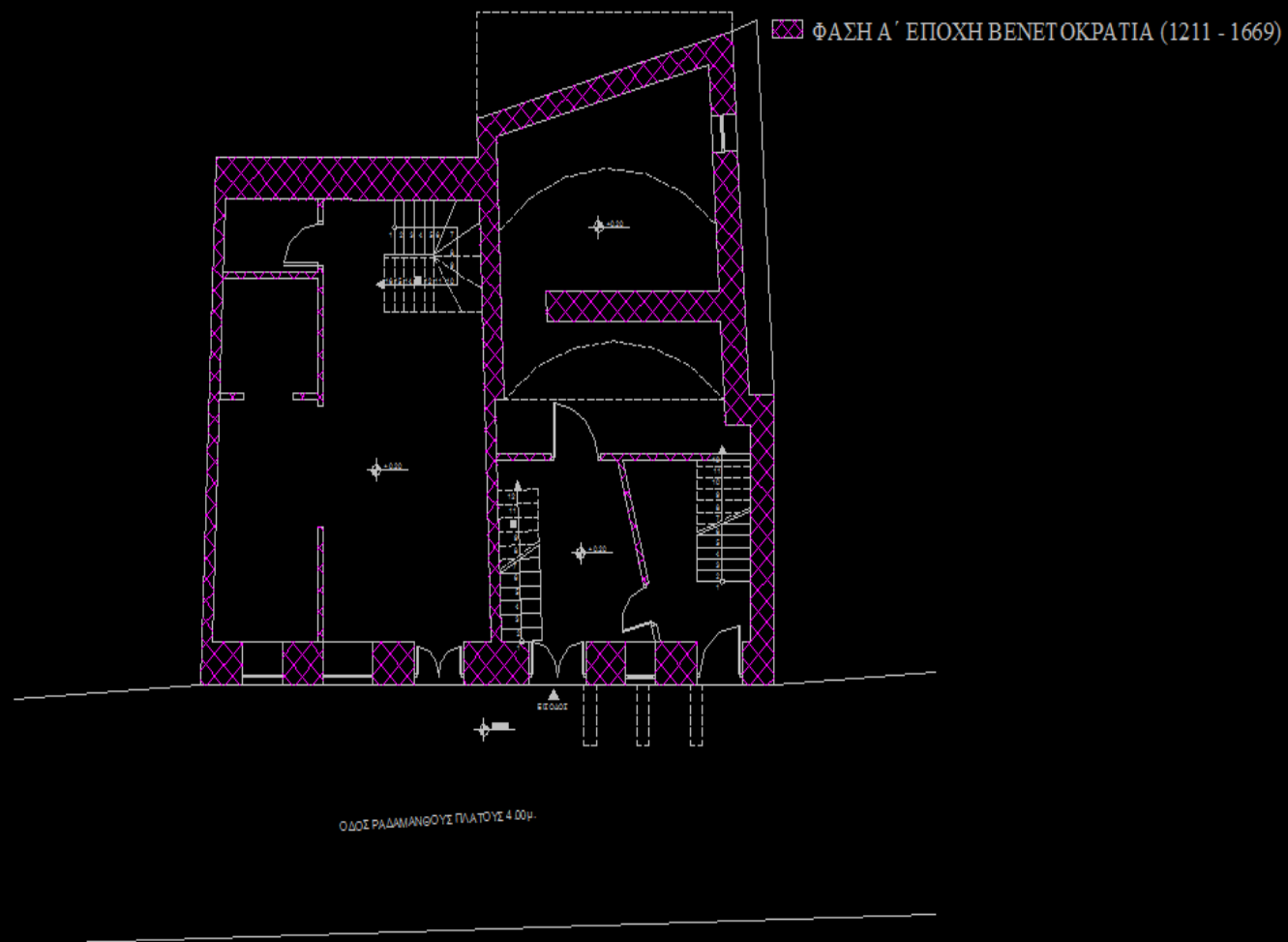
1. $4.80 \cdot 0.50 = 2.40$
2. $1/2 \cdot (5.68 + 5.36) \cdot 9.30 = 51.33$
3. $1/2 \cdot (1.80 + 0.30) \cdot 5.20 = 5.46$
4. $1/2 \cdot (9.30 + 8.71) \cdot 5.87 = 52.85$

Εμβαδόν οικοπέδου με κορυφές (Α-Β-Γ-Δ-Ε-Ζ-Η-Θ-Ι-Κ-Α) = 112.04 m²

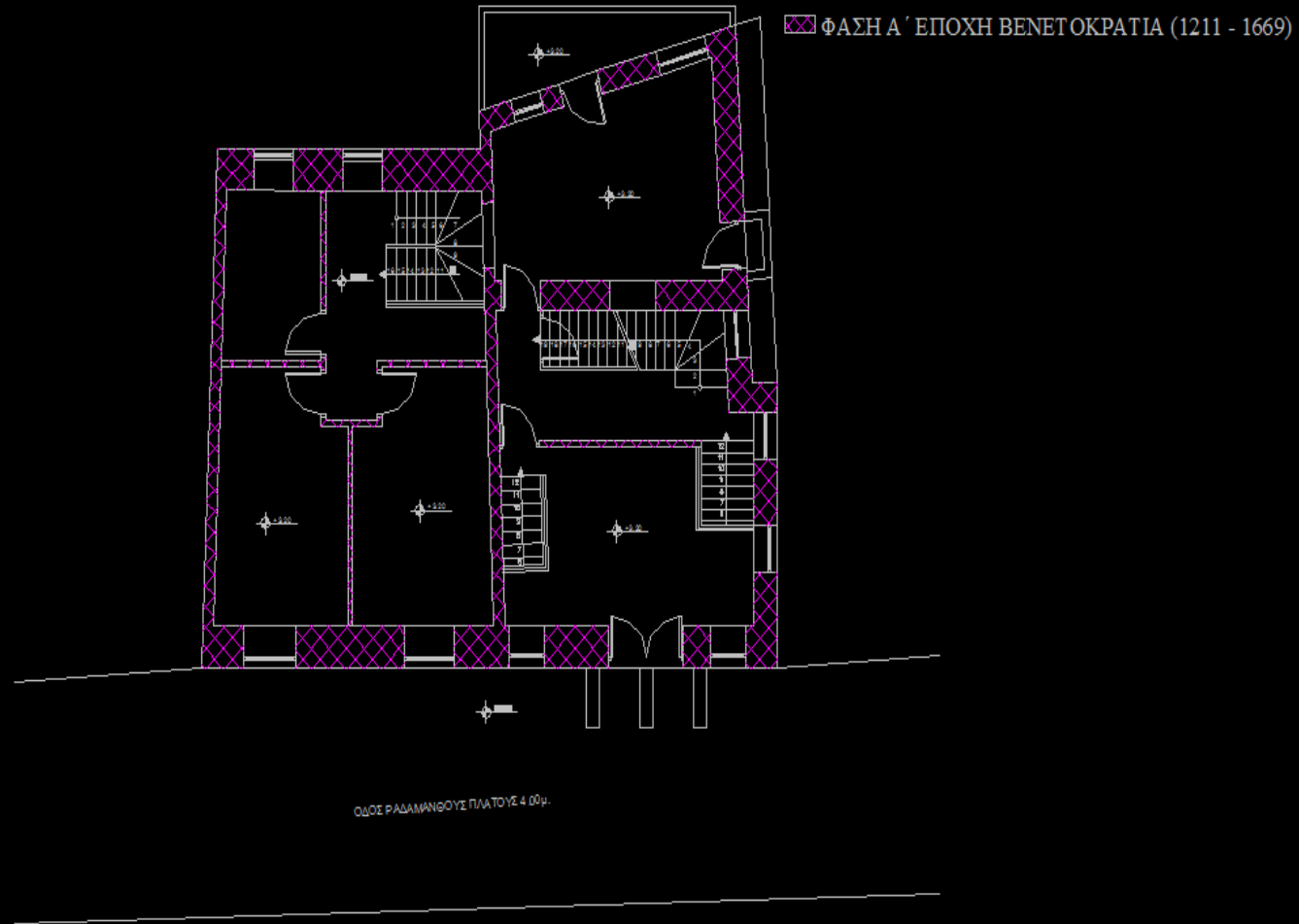


ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΦΑΣΕΩΝ ΚΤΙΡΙΟΥ

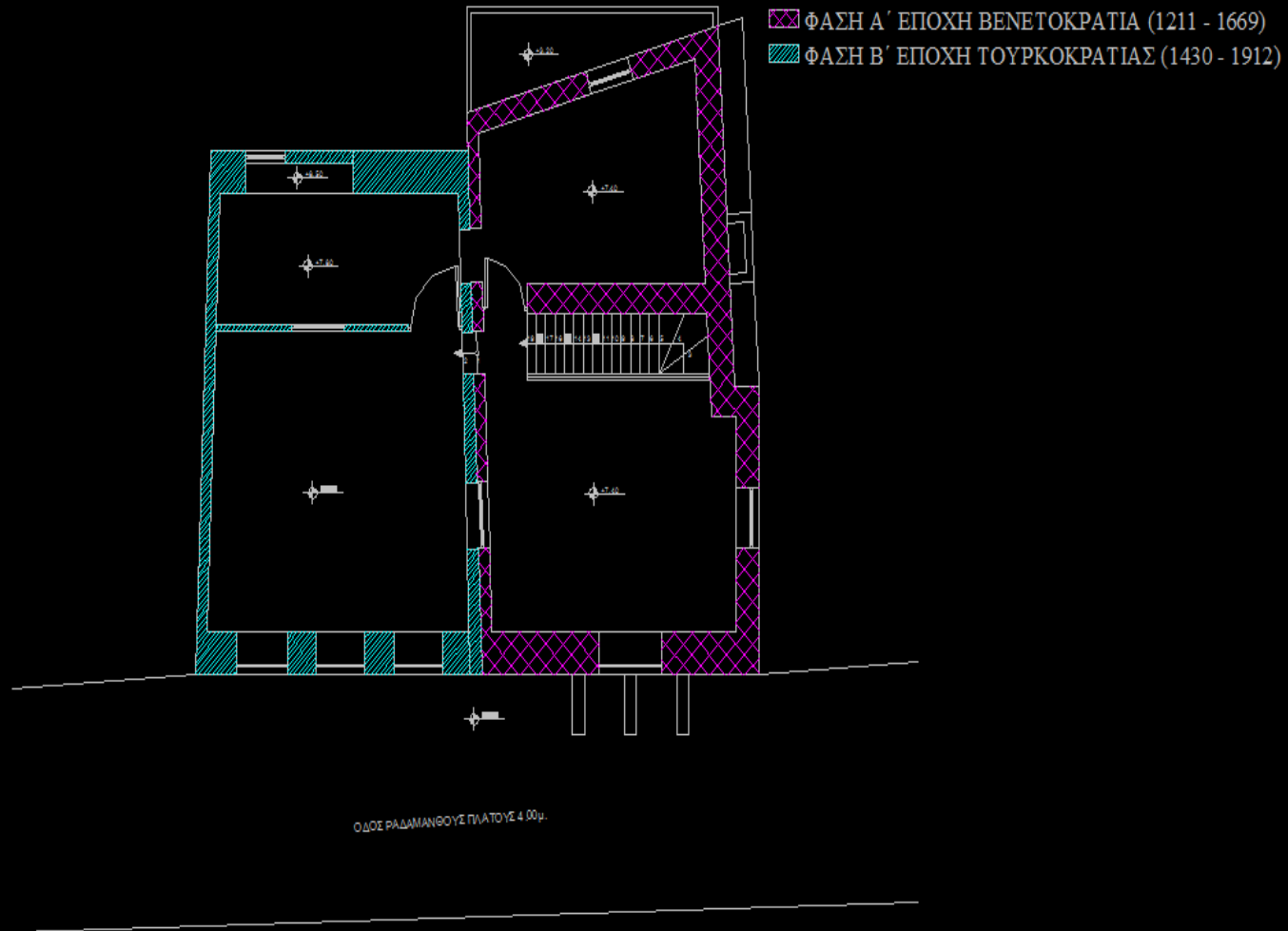
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ Α΄ ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ

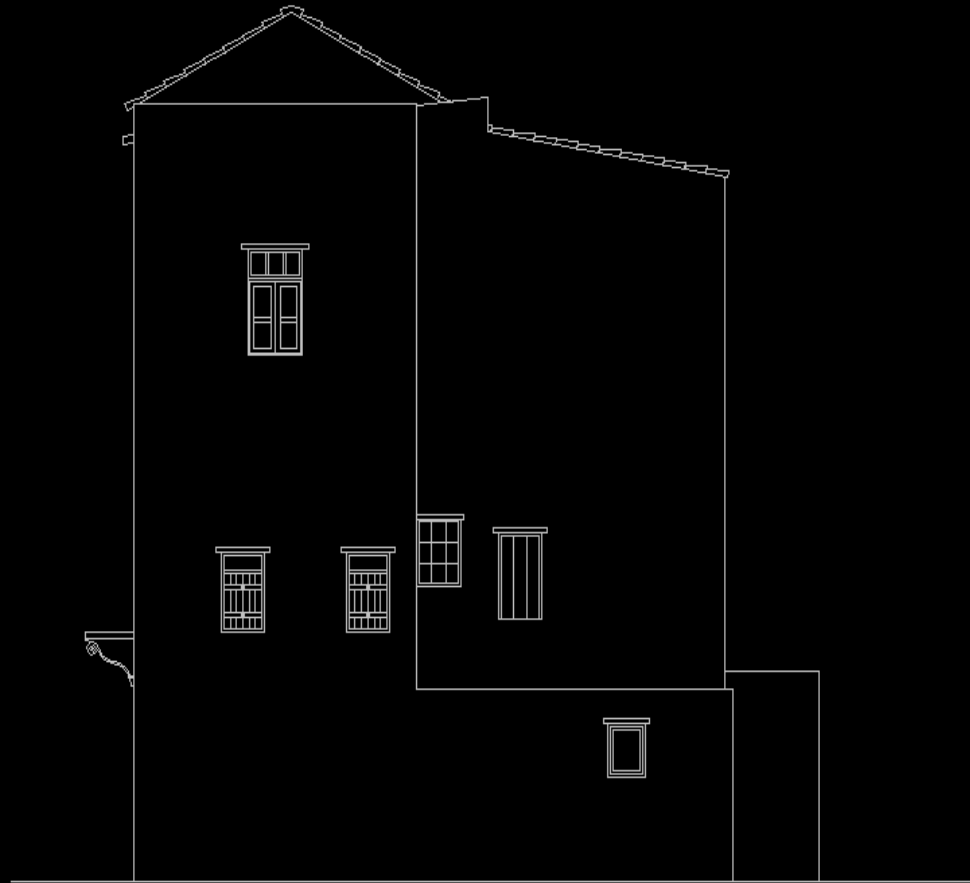


ΑΡΧΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΟΨΕΩΝ

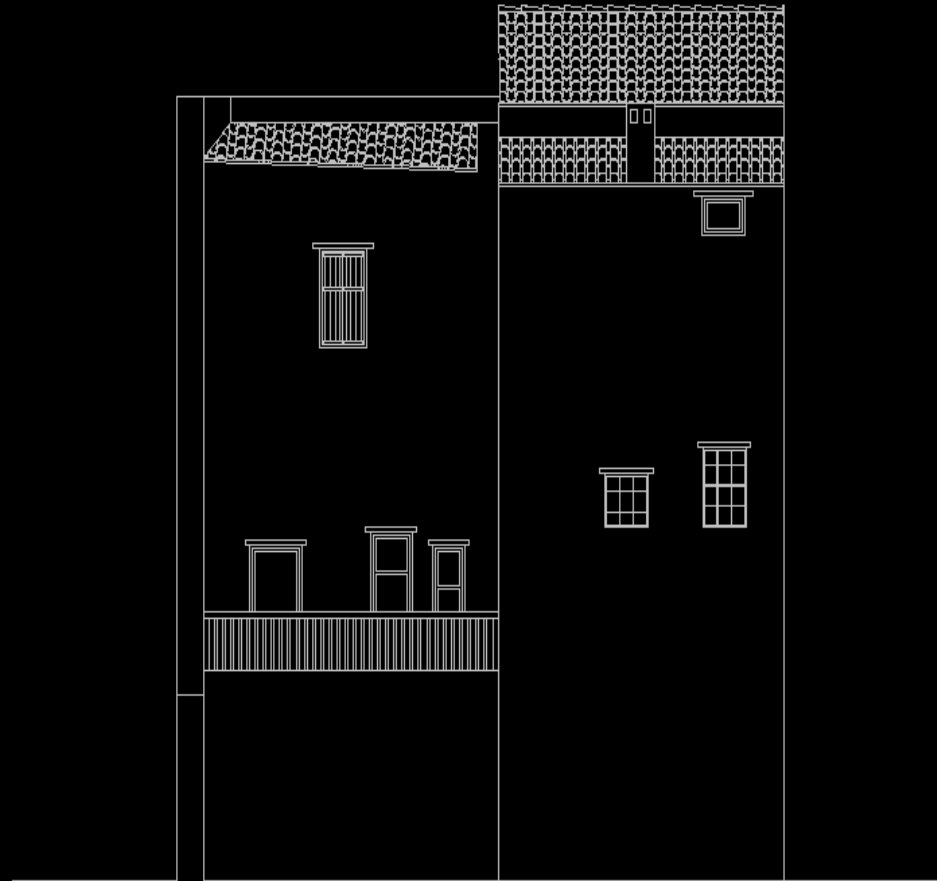
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΤΗΣ ΟΔΟΥ

Εικόνα 18: Δικηγορικό γραφείο



Εικόνα 19: Καφενείο



Εικόνα 20: Ταβέρνα



Εικόνα 21: Ενοικιαζόμενα δωμάτια



Εικόνα 22: Φωτογραφική απεικόνιση της οδού Ραδαμάνθους



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: Μορφολογική και τυπολογική ανάλυση

Το κτίριο δε παρουσιάζει πλούσια μορφολογικά στοιχεία. Η μορφολογική του δομή είναι νεοκλασσική και χαρακτηρίζεται από μια λιτή αφαίρεση και συμμετρία χωρίς ιδιαίτερα διακοσμητικά στοιχεία στις εξωτερικές του όψεις. Η τυπολογία του υπακούει στις λειτουργικές ανάγκες μιας κατοικίας εκείνης της εποχής και χαρακτηρίζεται από μια ορθολογιστική διάταξη των χώρων και των λειτουργιών του.

Ο φέρον οργανισμός του κτιρίου είναι από λιθοδομή. Τα δάπεδα και οι σκάλες είναι από ξύλο, όπως επίσης και τα κουφώματα των ανοιγμάτων. Η κατακόρυφη επικοινωνία γίνεται με ξύλινες εσωτερικές σκάλες. Η στέγη χωρίζεται σε 4 τμήματα. Το ανατολικό τμήμα καλύπτεται βοριοανατολικά με δίρριχτη ξύλινη κεραμοσκεπή με βυζαντινό κεραμίδι, ενώ νοτιοανατολικά με μονορριχτη μεταγενέστερη ξύλινη στέγη με γαλλικό κεραμίδι. Το δυτικό τμήμα σκεπάζεται με φύλλα «ελληνίτ» που εδράζονται σε μεταλλικό φορέα δημιουργώντας μια μονόρριχτη στέγη με πολύ μικρή κλίση.



Εικόνα 23: Βόρεια όψη, ισόγειο – α΄ όροφος

Το δυτικό μέρος του ισογείου χωρίζεται σε 4 δωμάτια. Ένα καθιστικό, μια κουζίνα, μια αποθήκη και το χώρο που βρίσκεται η κεντρική σκάλα του κτιρίου. Στο ανατολικό τμήμα του ισογείου υπάρχει ένας χώρος καθιστικού, η κουζίνα με την τραπέζα, ένα w.c. και μια σκάλα που οδηγεί στον α΄ όροφο. Ο α΄ όροφος, στο ανατολικό μέρος, αποτελείται από ένα υπνοδωμάτιο και μια κουζίνα, ενώ στο δυτικό μέρος από δυο υπνοδωμάτια και μία κουζίνα. Στο β΄ όροφο υπάρχουν τρία υπνοδωμάτια και ένα λουτρό.

Περιμετρικά το κτίριο αποτελείται από πολλά ανοίγματα, μικρά και μεγάλα, σε όλους τους ορόφους, ενώ η πρόσβαση στο εσωτερικό του κτιρίου γίνεται από τη βόρεια πλευρά. Τα ανοίγματα του δυτικού παλαιότερου τμήματος είναι πιο επιμελημένα με αρκετές αρχιτεκτονικές προεξοχές. Στο ισόγειο υπάρχουν δύο πόρτες η μια εξ αυτών θολωτή. Στον α΄ όροφο του δυτικού τμήματος υπάρχουν 3 πέτρινα φουρούσια που στήριζαν κάποιο εξώστη.



Εικόνα 24: Βόρεια όψη, β΄ όροφος

i. ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ

Η φέρουσα τοιχοποιία είναι από λιθοδομή, πάχους από 0,20cm έως και 0,70cm, ενώ οι εσωτερικοί διαχωριστικοί τοίχοι είναι από οπτοπλινθοδομή παχους 0,10cm. Εξωτερικά η πέτρα ήταν επιχρισμένη. Διάφορα είναι τα είδη πέτρας που έχουν χρησιμοποιηθεί για την κατασκευή των τοίχων. Μεγάλες, μικρές, ορθογώνιες, στρογγυλές. Στις γωνίες του κτιρίου έχουν τοποθετηθεί λαξευτές πέτρες, ενώ στη βασική τοιχοποιία διάφορων ειδών πέτρες ακανόνιστου σχήματος.



Εικόνα 25: Εξωτερική τοιχοποιία στην ανατολική πλευρα του κτιρίου



Εικόνα 26: Μέρος τοιχοποιίας στο εσωτερικό του κτιρίου



Εικόνα 27: Μέρος τοιχοποιίας στο εσωτερικό του κτιρίου στον α' όροφο



Εικόνα 28: Μέρος τοιχοποιίας στο εσωτερικό του κτιρίου στον β' όροφο



Εικόνα 29: Μέρος τοιχοποιίας στο βόρειο τμήμα του κτιρίου



Εικόνα 30: Μέρος τοιχοποιίας στο ανατολικό τμήμα του κτιρίου



Εικόνα 31: Μέρος τοιχοποιίας στο ανατολικό τμήμα του κτιρίου



Εικόνα 32: Μέρος τοιχοποιίας στο ανατολικό τμήμα του κτιρίου



Εικόνα 33: Μέρος τοιχοποιίας στο νότιο τμήμα του κτιρίου

ii. ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ

Περιμετρικά το κτίριο αποτελείται από πολλά ανοίγματα, πόρτες και παράθυρα.

Τα **παράθυρα** είχαν διάφορα σχήματα. Τα μεγάλα είναι ορθογώνιου σχήματος, όχι πάντα ίδιας διάστασης και τα μικρά, οι φεγγίτες, είναι τετράγωνα. Μια περίπτωση συναντάμε με καμάρα.

Όλα τα παράθυρα είναι ξύλινα. Στην ανατολική όψη περιμετρικά από τα παράθυρα είχε τοποθετηθεί διακοσμητικό μάρμαρο και γύψινο στοιχείο στο πάνω μέρος του ανοίγματος.

Πόρτες συναντάμε μόνο στην ανατολική όψη, οι δύο ορθογώνιου σχήματος και μια με καμάρα. Σε αντίθεση με τα παράθυρα, οι πόρτες είναι σιδερένιες με διάφορα διακοσμητικά στοιχεία και γυαλί. Περιμετρικά συναντάμε και εδώ μάρμαρο και το γύψινο διακοσμητικό στο πάνω μέρος.



Εικόνα 34: Παράθυρα Βόρειας πλευράς



Εικόνα 35: Παράθυρα Βόρειας πλευράς



Εικόνα 36: Κεντρική είσοδος κτιρίου



Εικόνα 37: Παράθυρο στη βόρεια όψη το οποίο οδηγούσε στον εξώστη



Εικόνα 38: Παράθυρα στη βόρεια όψη του κτιρίου



Εικόνα 39: Παράθυρο ανατολικής πλευράς



Εικόνα 40: Παράθυρο στην ανατολική όψη



Εικόνα 41: Παράθυρα ανατολικής όψης κτιρίου



Εικόνα 42: Παράθυρα στη νότια όψη του κτιρίου

Εικόνα 43: Παράθυρα βόρειας όψης – β΄ ορόφου



Εικόνα 44: Παράθυρα βόρειας όψης



Εικόνα 45: Ανοίγματα βόρειας όψης



iii. ΘΟΛΟΙ

Στο ισόγειο του ανατολικού τμήματος υπάρχει ένας θόλος πλάτους 4,50μ. και ύψους 2,80μ. Είναι κατασκευασμένος από λιθοδομή, πάνω στον οποίο εδράζεται ο α΄ όροφος.



Εικόνα 46: Μέρος του θόλου στο ισόγειο του κτιρίου



Εικόνα 47: Θόλος

iv. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

ΦΟΥΡΟΥΣΙΑ:

Στην βόρεια όψη του κτιρίου συναντάμε τρία φουρούσια τα οποία στέγαζαν κάποιο εξώστη. Είναι κατασκευασμένα από μάρμαρο και έχουν διάσταση 0,90*0,25μ. το κάθε ένα. Διακοσμούνται από μαρμάρινους έλικες στο τελείωμά τους, χωρίς κάποιο ιδιαίτερο διακοσμητικό στοιχείο, όπως σκαλιστά φυτά ή ζώα κάτι που συνηθίζονταν την εποχή εκείνη.

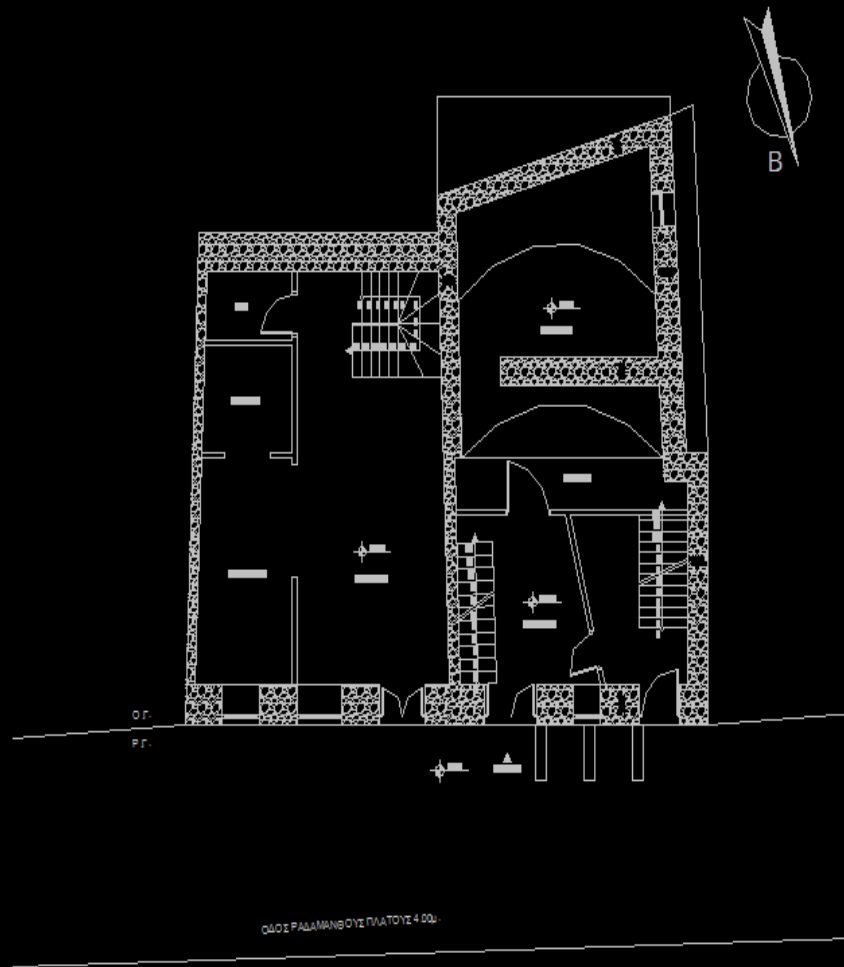


Εικόνα 48: Φουρούσια στην βόρεια πλευρα του κτιρίου

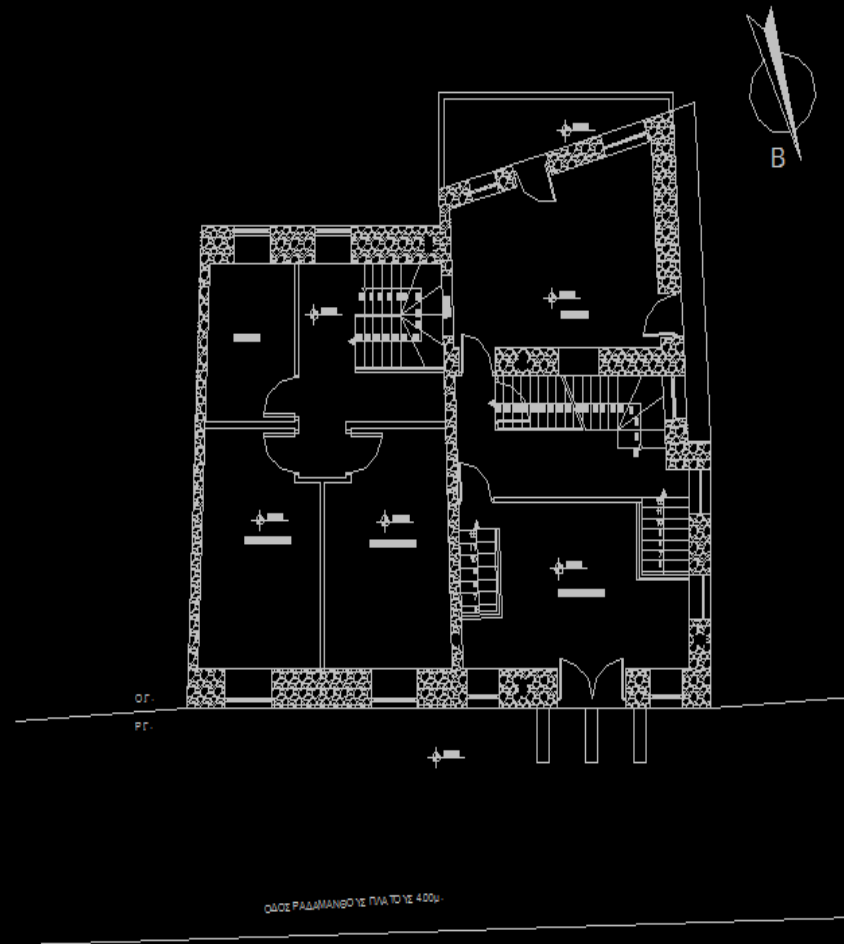
ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΚΑΤΟΨΕΙΣ

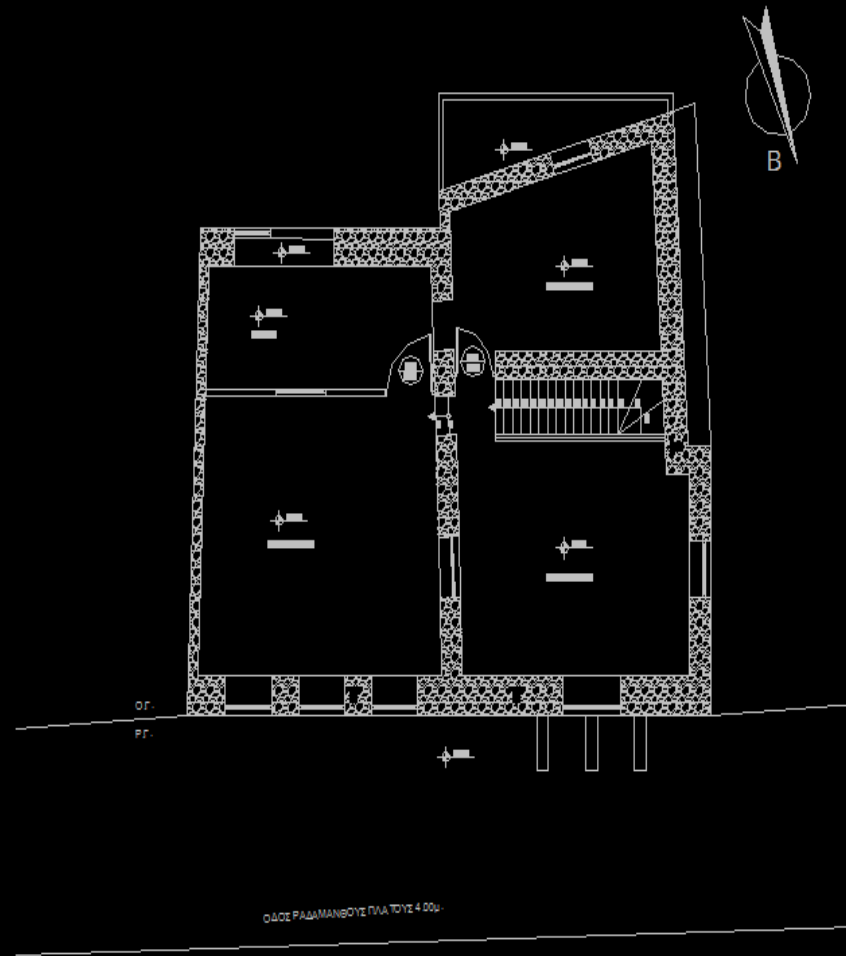
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



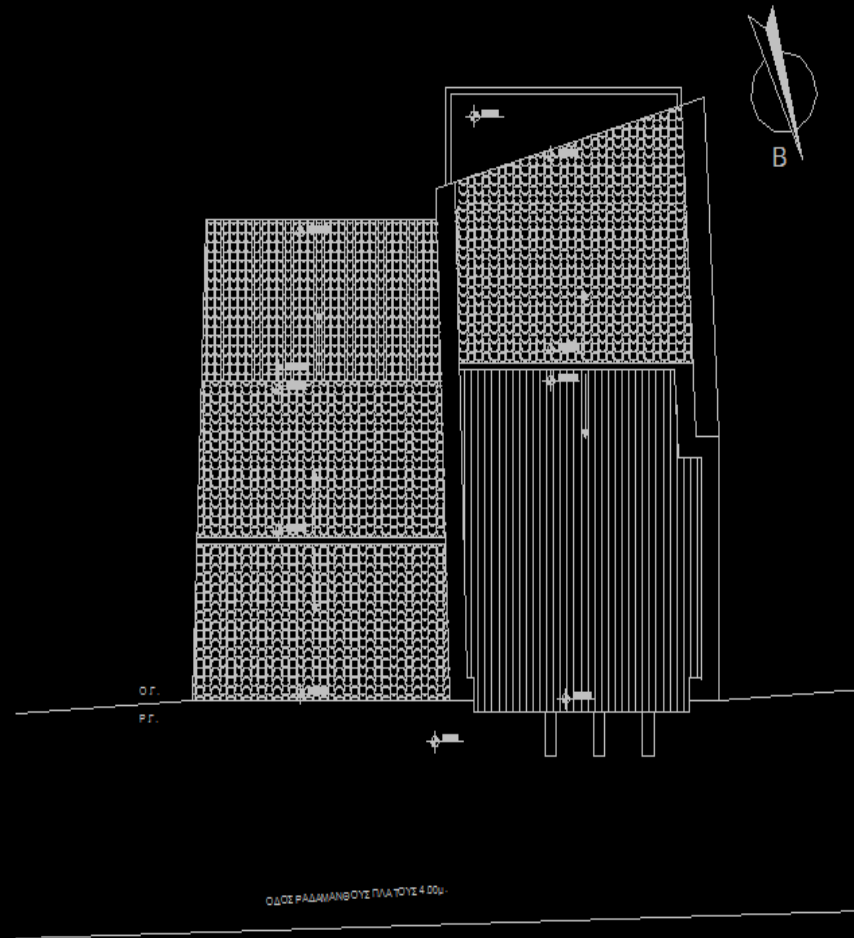
ΚΑΤΟΨΗ Α΄ ΟΡΟΦΟΥ



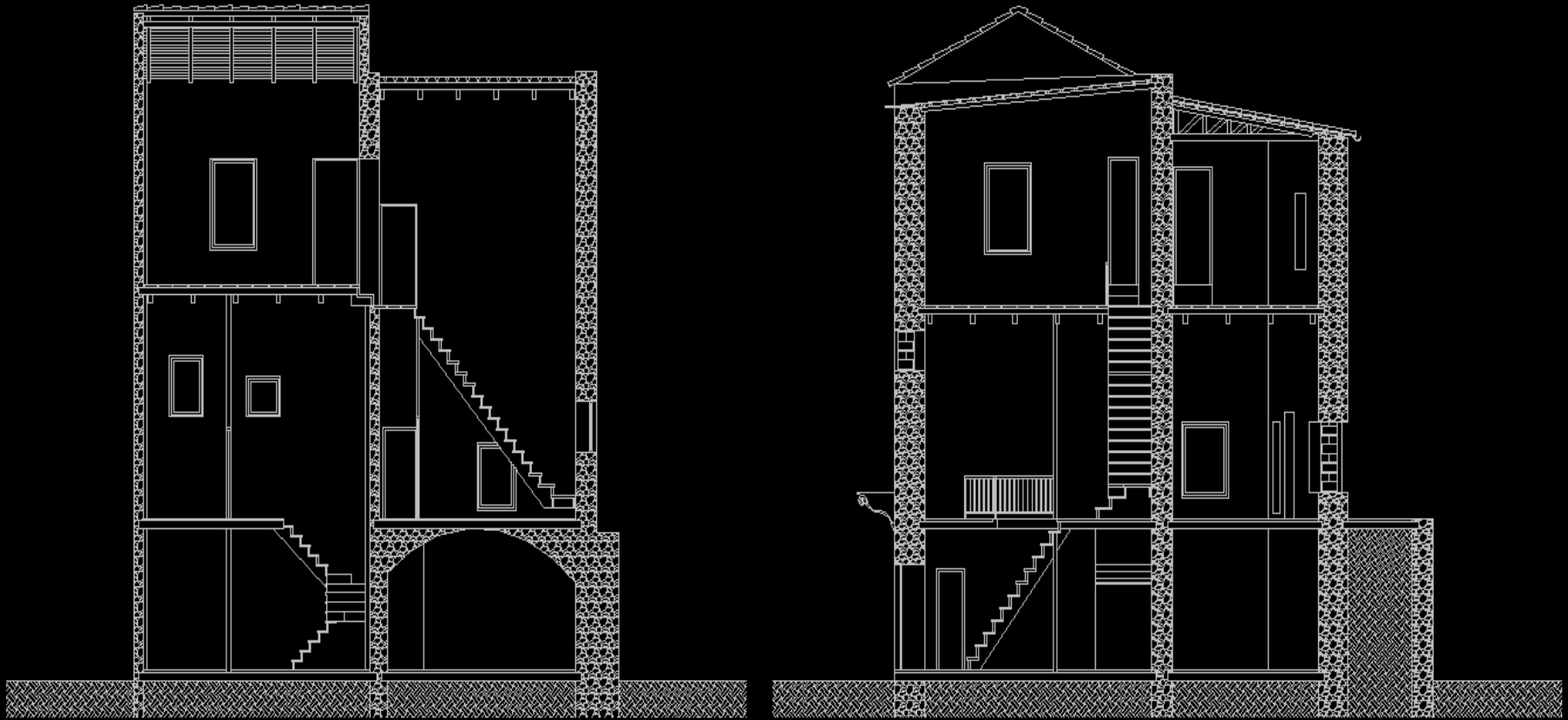
ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ



ΤΟΜΕΣ



ΟΥΕΙΣ

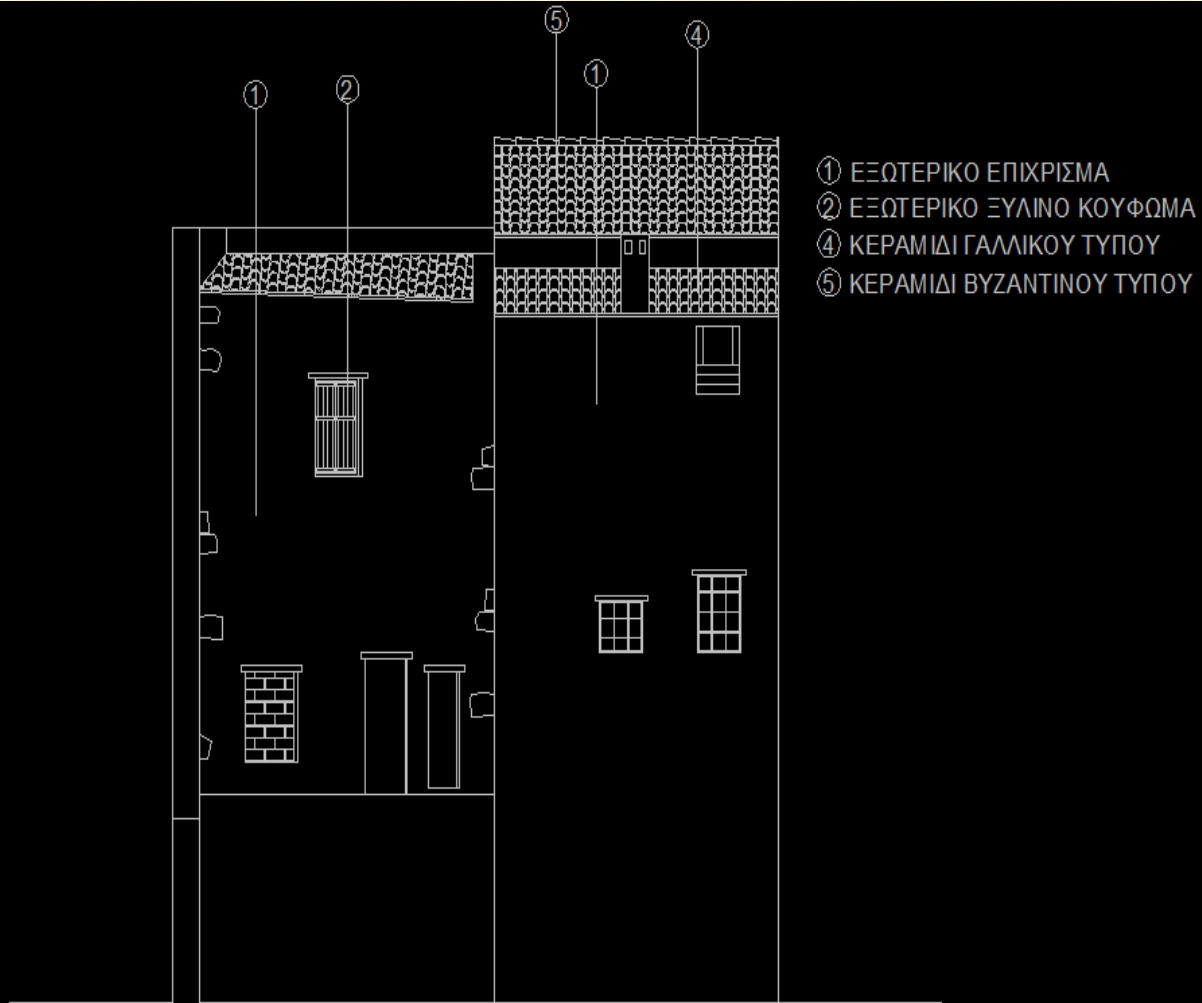
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: Παθολογία κτιρίου

Όπως φαίνεται από τα σχέδια της αποτύπωσης και από τη φωτογραφική τεκμηρίωση η σημερινή κατάσταση του κτιρίου έχει υποστεί πολλές φθορές και παρουσιάζει αρκετά προβλήματα.

i. Εσωτερικά

Στο ισόγειο μεγάλο μέρος της τοιχοποιίας είναι αποσαθρωμένο και παρουσιάζεται αποκόλληση του επιχρίσματος σε πολλά σημεία. Το δάπεδο και η σκάλα που οδηγεί στον α΄ και β΄ όροφο (**εικόνα 41**) έχουν υποστεί μεγάλη αλλοίωση λόγω έλλειψης συντήρησης.

Στον α΄ όροφο παρατηρούμε επίσης αποκόλληση τμημάτων του επιχρίσματος, (**εικόνα 42**) καθώς έντονες είναι και οι ρωγμές που έχουν δημιουργηθεί. Τα εσωτερικά ξύλινα κουφώματα είναι σπασμένα και έχουν καθαιρεθεί, ενώ σε πολλά από αυτά παρουσιάζονται μύκητες (**εικόνα 43**).

Στον β΄ όροφο συναντάμε ακριβώς τις ίδιες αλλοιώσεις σε σκάλες, δάπεδα και τοιχοποιία με τους άλλους ορόφους. Αποσάθρωση, αποκόλληση επιχρίσματος, παρουσία μούχλας ενώ τα κουφώματα, τα δάπεδα και η σκάλες είναι σπασμένα και έχουν καθαιρεθεί. Τα ζευκτά της στέγης βρίσκονται σε κατάσταση αποσάθρωσης όπως και όλα τα ξύλινα στοιχεία.

Σε κανένα όροφο δεν υπάρχουν ηλεκτρικές ή υδραυλικές εγκαταστάσεις, είδη υγιεινής και έπιπλα.



Εικόνα 49: Εσωτερική σκάλα που οδηγεί από το ισόγειο στον α΄ όροφο



Εικόνα 50: Μέρος τοιχοποιίας στον α΄ όροφο όπου έχει αποκολληθεί



Εικόνα 51: Εσωτερικά ξύλινα κουφώματα τα οποία έχουν καθαιρεθεί



Εικόνα 52: Κατάσταση εσωτερικής ξύλινης σκάλας. Μεγάλο μέρος της είναι σπασμένο και αποκολλημένο



Εικόνα 53: Κουφώματα και ντουλάπια αποσαθρωμένα και σπασμένα



Εικόνα 54: Ταβάνι στον α΄ όροφο όπου έχει παρουσίαση μούχλα και έχει αλλοιωθεί το χρώμα του



Εικόνα 55: Η τοιχοποιία έχει αποκολληθεί και τα ξύλινα στοιχεία που στηρίζουν τα φύλλα ελλενίτ έχουν αποσαθρωθεί



Εικόνα 56: Αποκόλληση επιχρίσματος και καθαίρεση κουφωμάτων



Εικόνα 57: Αποσάθρωση ξύλινων στοιχείων και κλείσιμο ανοιγμάτων με οπτόπλινθους

ii. Εξωτερικά

Τα μορφολογικά στοιχεία των όψεων έχουν αλλοιωθεί σε μεγάλο βαθμό και διασώζονται μονάχα μερικές κορνίζες. Τα εξωτερικά επιχρίσματα έχουν καθαιρεθεί σχεδόν όλα όπως και τα διακοσμητικά στοιχεία γύρω από τα ανοίγματα. Λόγω του ότι το κτίριο δεν χρησιμοποιείται κάποια εξωτερικά ανοίγματα έχουν σφραγιστεί με ξύλινες τάβλες. Σε αρκετά σημεία των όψεων παρατηρείται η εμφάνιση μούχλας και πρασινάδας.



Εικόνα 58: Εμφάνιση πρασινάδας στο πάνω μέρος των ανοιγμάτων



Εικόνα 59: Αποκόλληση διακοσμητικών στοιχείων περιμετρικά των ανοιγμάτων



Εικόνα 60: Αποκόλληση επιχρίσματος και εμφάνιση της λιθοδομής



Εικόνα 61: Εμφάνιση πρασινάδας και μούχλας. Αποκόλληση μεγάλου μέρους της τοιχοποιίας



Εικόνα 62: Αλλοίωση του χρώματος του επιχρίσματος



Εικόνα 63: Καθαίρεση κουφωμάτων, δημιουργία ρογμών



Εικόνα 64: Αποκόλληση επιχρίσματος, εμφάνιση μούχλας



Εικόνα 65: Εμφάνιση πρασινάδας, αποκόλληση μεγάλου μέρους του επιχρίσματος



Εικόνα 66: Ρογμές, αλλοίωση χρώματος



Εικόνα 67: Πρασινάδα, ρογμές, αλλοίωση χρώματος, καθαίρεση επιχρίσματος



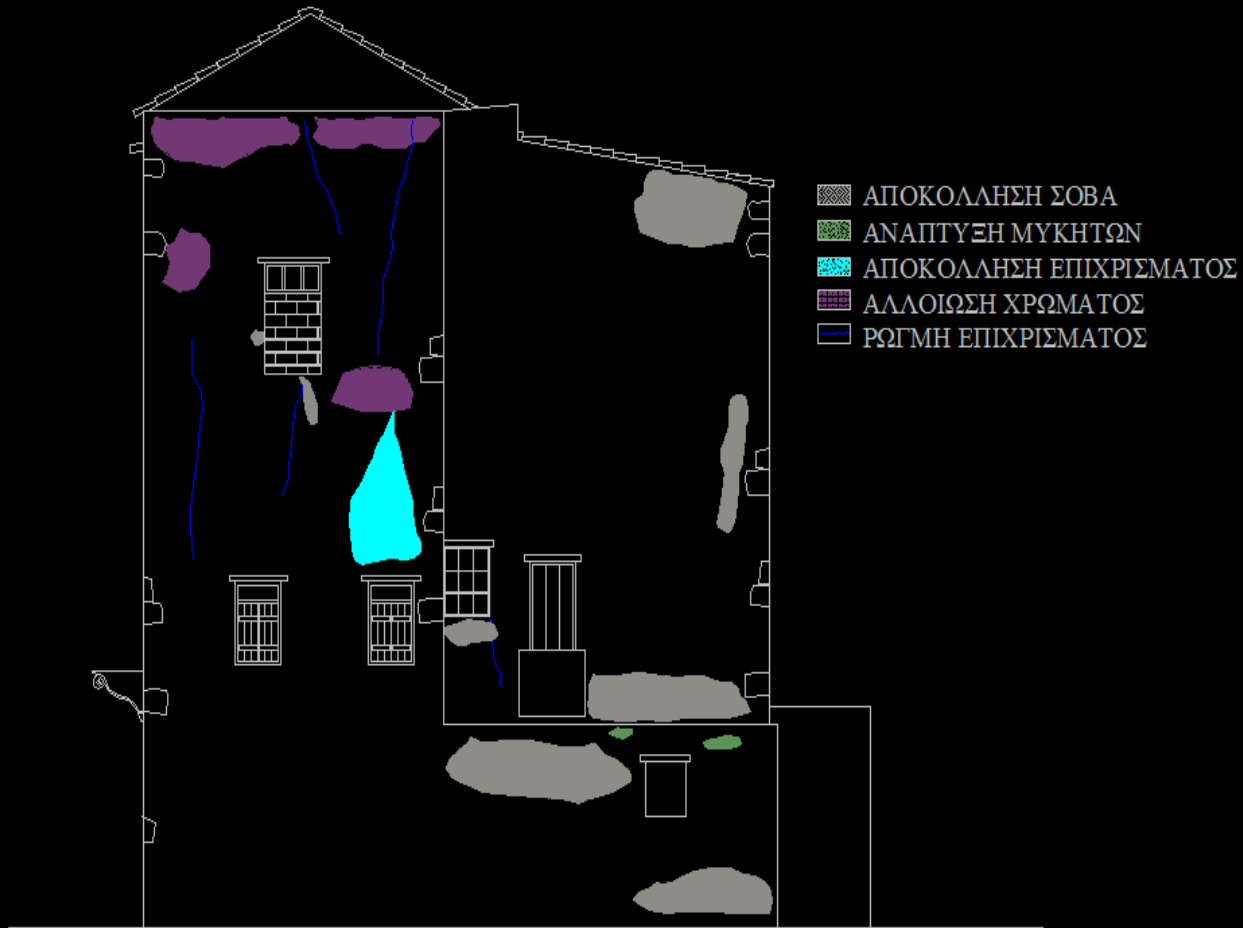
Εικόνα 68: Καθαίρεση επιχρίματος

ΣΧΕΔΙΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΜΕΡΟΣ Β΄

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7: Αποκατάσταση

i. ΑΡΧΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Ο τρόπος αποκατάστασης του κτιρίου είναι πολύ σημαντικός, λόγω της ηλικίας του και των βλαβών – φθορών που έχει υποστεί. Για το λόγο αυτό απαιτείται να ακολουθηθούν οι κανόνες αποκατάστασης διατηρητέων κτιρίων.

Στόχος της αποκατάστασης είναι η επαναφορά του κελύφους του κτιρίου, όσο το δυνατό περισσότερο στην αρχική του μορφή. Επίσης σκοπός είναι η στατική επάρκεια του κτιρίου και η αισθητική που θα δημιουργηθεί να δένει αρμονικά με τη μορφολογική και τυπολογική δομή της Παλιάς Πόλης.

ii. ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

Οι επεμβάσεις οι οποίες θα πραγματοποιηθούν στο κτίριο είναι οι εξής:

- Καθαίρεση όλων των κατεστραμμένων στοιχείων, επιχρίσματα, αποσαθρωμένα τμήματα λιθοδομής
- Θα ενισχυθεί η λιθοδομή με χρήση ενισχυμένων επισκευαστικών κονιαμάτων
- Αντικατάσταση πατωμάτων με νέα ξύλινα
- Κατασκευή ξύλινων εσωτερικών κλιμάκων
- Κατασκευή μεσοχωρισμάτων από οπτοπλινθοδομή
- Κατασκευή νέας στέγης και δώματος
- Αντικατάσταση κουφωμάτων εσωτερικά και εξωτερικά
- Οι εξώστες θα αποκατασταθούν στην αρχική τους μορφή και θα προστεθούν καινούργιοι, όπου κρίνεται αναγκαίο
- Θα γίνουν οι απαραίτητες ηλεκτρικές και υδραυλικές εργασίες και θα τοποθετηθεί ο απαιτούμενος μηχανολογικός εξοπλισμός
- Η θέρμανση των χώρων καθώς και η ψύξη θα εξασφαλίζεται με κεντρική μονάδα, η οποία θα τοποθετηθεί στο δώμα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8: Πρόταση

i. Σκοπός επέμβασης

Το κτίριο θα υποστεί ανακαίνιση με σκοπό τη λειτουργία ενός τουριστικού καταλύματος. Θα αποτελείται από 6 επιπλωμένα διαμερίσματα όπου θα εξυπηρετούν όλες τις ανάγκες των πελατών, όπως επίσης θα υπάρχουν και χώροι για Α.Μ.Ε.Α.

ii. Σύνοψη

Μορφολογικά θα διατηρηθεί το νεοκλασικό ύφος και σχήμα του κτιρίου ενώ επεμβάσεις θα γίνουν εσωτερικά και εξωτερικά. Εσωτερικά ο χώρος διαμορφώνεται με βάση τις ανάγκες που απαιτούνται για τη σωστή λειτουργία του ξενοώνα.

iii. Διάταξη χώρων

Το ισόγειο έχει διαχωριστεί σε κοινόχρηστους χώρους και σε βοηθητικούς χώρους για το προσωπικό του ξενώνα. Στο δυτικό τμήμα θα βρίσκεται η κεντρική είσοδος, όπου θα λειτουργεί χώρος υποδοχής και σαλόνι αναμονής. Στο πίσω μέρος του ίδιου τμήματος θα υπάρχει παρασκευαστήριο, αποθήκη και ένα w.c. προσωπικού. Στο ανατολικό τμήμα του ισογείου θα υπάρχει η τραπεζαρία για πρωινό και τα υπόλοιπα γεύματα και δυο w.c. για το κοινό το ένα για Α.Μ.Ε.Α. Στο χώρο του ισογείου θα κατασκευαστούν, ένα κλιμακοστάσιο στο δυτικό μέρος και ένας ανελκυστήρας στο ανατολικό μέρος, για την εξυπηρέτηση του κοινού προς τους ορόφους.

Στον α΄ όροφο θα υπάρχουν τρία δωμάτια τα δυο με πατάρι ενώ το τρίτο θα εξυπηρετεί Α.Μ.Ε.Α. Και τα τρία θα είναι δύκλινα. Στο κύριο μέρος των δωματίων θα υπάρχει κουζίνακι, σαλόνι, λουτρό και μία σκάλα όπου θα οδηγεί στο πατάρι που θα βρίσκεται ο χώρος ύπνου. Επίσης στον α΄ όροφο θα δημιουργηθεί μια ιματιοθήκη όπου θα εξυπηρετεί το προσωπικό.

Στον β΄ όροφο θα υπάρχουν τρία δωμάτια με πατάρι ένα εκ΄ των οποίων τρίκλινο και τα άλλα δυο δύκλινα. Επίσης θα υπάρχει μια ιματιοθήκη για το προσωπικό. Και αυτά τα δωμάτια αποτελούνται από σαλόνι, κουζίνακι και λουτρό στο κάτω μέρος, ενώ ο χώρος ύπνου βρίσκεται στο πατάρι.

Στο ανατολικό τμήμα του δώματος θα κατασκευαστεί δώρικτη στέγη με κεραμίδι, ενώ στο δυτικό θα δημιουργηθεί ένα «roof garden» για τη διασκέδαση των ενοίκων. Επίσης θα υπάρχει και w.c. στο χώρο του «roof garden».

iv. Προτεινόμενα υλικά

• Εσωτερικά:

Στο ισόγειο σοβαντίζονται οι τοίχοι εκτός από το χώρο υποδοχής όπου ο τοίχος που βρίσκεται το κλιμακοστάσιο θα είναι εμφανή η λιθοδομή. Η σκάλα είναι μεταλλικής κατασκευής και η επικάλυψή της γίνεται με ξύλο. Το δάπεδο θα επικαλυφθεί με μάρμαρο στους κοινόχρηστους χώρους, όπως το χώρο υποδοχής και τη τραπεζαρία, ενώ στους χώρους υγιεινής, την αποθήκη και το παρασκευαστήριο θα τοποθετηθούν κεραμικά πλακίδια. Τα κουφώματα στα εσωτερικά ανοίγματα, οι πόρτες, θα είναι ξύλινα ταμπλαδωτά, όπως επίσης και η επικάλυψη στα ταβάνια του ισογείου.

Στον α΄ και στο β΄ όροφο όπου βρίσκονται τα δωμάτια οι τοίχοι του κλιμακοστασίου είναι πέτρινοι και όλοι οι υπόλοιποι σοβαντίζονται. Τα δάπεδα γίνονται ξύλινα σε όλους τους χώρους, στα δωμάτια και στους κοινόχρηστους ενώ τα w.c. καλύπονται με κεραμικά πλακίδια. Οι σκάλες στα δωμάτια όπου οδηγούν στα πατάρια είναι μεταλλικής κατασκευής ενώ τα πατήματα είναι από γυαλί. Από γυαλί είναι και τα κυγκλιδώματα των παταριών. Τα δάπεδα στα πατάρια είναι από ξύλο. Όλα τα εσωτερικά ανοίγματα και τα ταβάνια είναι ξύλινα εκτός από τις πόρτες στους χώρους υγιεινής όπου θα γίνουν από αμμοβολή.

Στο δώμα τοποθετείται ξύλινο δάπεδο στο χώρο του roof garden και κεραμικά πλακίδια στα w.c. Επίσης θα κατασκευαστεί μια μεταλλική κατασκευή με plexi glass στο roof garden για να καλύπτει το χώρο τους χειμερινούς μήνες ώστε να μπορεί να λειτουργεί ο χώρος και το χειμώνα. Στο υπόλοιπο μέρος του δώματος κατασκευάζεται δύρριχτη στέγη στην οποία θα τοποθετηθεί βυζαντινό κεραμίδι.

- **Εξωτερικά:**

Η επιφάνεια των τοίχων περιμετρικά του κτιρίου σοβαντίζεται και δημιουργούνται σκοτίες στην επιφάνεια του ισογείου και του β' ορόφου. Όλα τα κουφώματα των εξωτερικών ανοιγμάτων είναι ξύλινα και περιμετρικά τους τοποθετείται μαρμάρινο πλαίσιο. Τα κυγκλιδώματα στους εξώστες είναι μεταλλικά και τα δάπεδα τους καλύπτονται με μάρμαρο. Επίσης γύψινο διακοσμητικό τοποθετείται στο ύψος των ανοιγμάτων περιμετρικά του κτιρίου σε όλους τους ορόφους.

v. Χρωματική ανάλυση

• Εσωτερικά:

Στο ισόγειο θα χρησιμοποιηθούν γήινοι τόνοι στους τοίχους όπως καφέ, εκρού, μελί και λαδί. Το μάρμαρο που θα τοποθετηθεί στο δάπεδο θα είναι και αυτό στους ίδιους τόνους, εκρού με καφέ στοιχεία. Η σκάλα θα γίνει με σκούρο καφέ ξύλο, ενώ τα έπιπλα θα κατασκευαστούν με ανοιχτόχρωμο ξύλο. Τα υφάσματα στα έπιπλα και τις κουρτίνες θα είναι εκρού και απαλό λαδί.

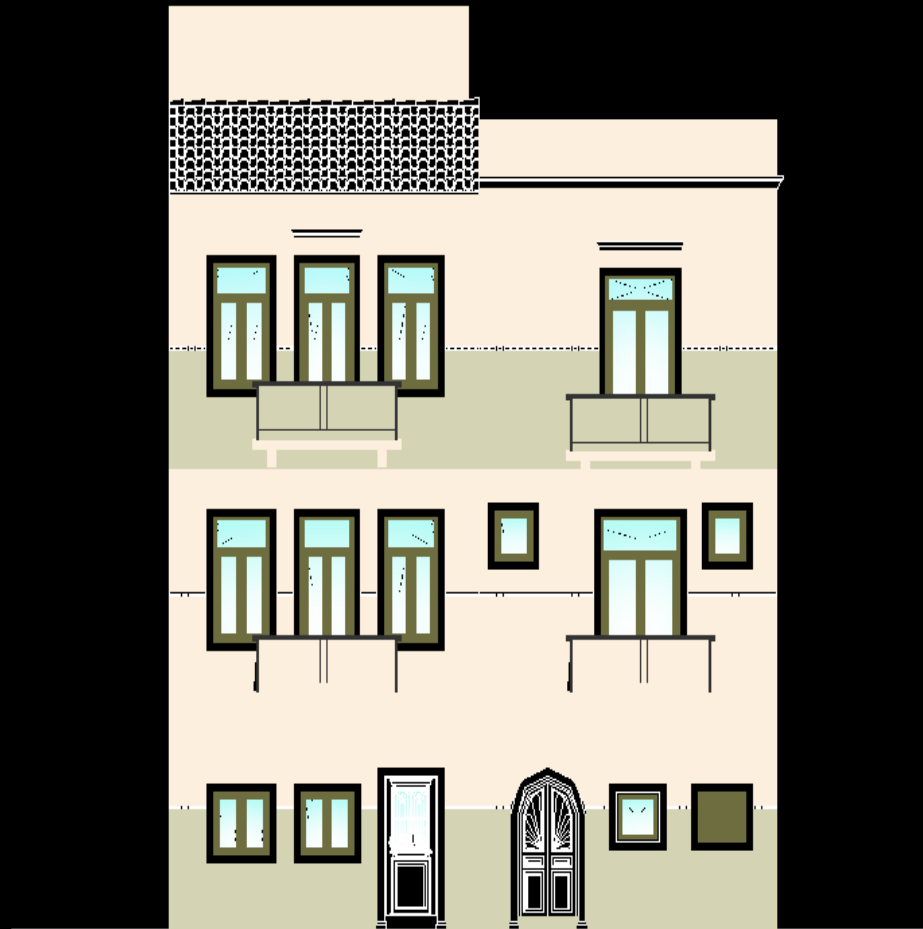
Στον α΄ και το β΄ όροφο οι κοινόχρηστοι χώροι, το κλιμακοστάσιο και οι διάδρομοι, θα επιχριστούν με εκρού, καφέ τόνουν. Οι χώροι των δωματίων θα έχουν ως βάση το εκρού ενώ κάθε ένα δωμάτιο θα χαρακτηρίζεται από ένα έντονο χρώμα, κόκκινο, λιλά, πορτοκαλί, απαλό πράσινο και μωβ αντίστοιχα, όπου θα χρησιμοποιηθούν σε υφάσματα και επιχρίσματα. Τα ξύλινα δάπεδα στους κοινόχρηστους χώρους θα είναι από ανοιχτό χρώμα ξύλου, ενώ στα δωμάτια θα γίνουν λευκά. Στα ταβάνια θα χρησιμοποιηθούν τα αντίστοιχα χρώματα με τα δάπεδα. Τα κεραμικά πλακίδια που θα καλυφτούν οι χώροι υγιεινής θα είναι σε διάφορα έντονα χρώματα, κόκκινα, πορτοκαλί, λαχανί, τυρκουάζ, καφέ αντίστοιχα σε κάθε ένα και στα δωμάτια και στα κοινόχρηστα w.c.

- **Εξωτερικά:**

Στο μέρος του ισογείου και του β' ορόφου όπου θα δημιουργηθούν σκοτίες τοποθετήται λαδί επίχρισμα, περιμετρικά του κτιρίου, και το υπόλοιπο μέρος επιχρίεται με ανοικτό εκρού χρώμα. Τα μάρμαρα γύρω από τα ανοίγματα θα είναι σε εκρού τόνους, ενώ τα γύψινα διακοσμητικά θα γίνουν λευκά. Τα κουφώματα των ανοιγμάτων γίνονται στούρο λαδί και τα κυγκιδώματα των εξωστών σκούρο γκρί. Τα μάρμαρα στα δάπεδα των εξωστών θα είναι και αυτά εκρού χρώματος. Τέλος τα κεραμίδια της στέγης θα είναι στο χρώμα της ώχρας.

ΕΓΧΡΩΜΕΣ ΟΨΕΙΣ

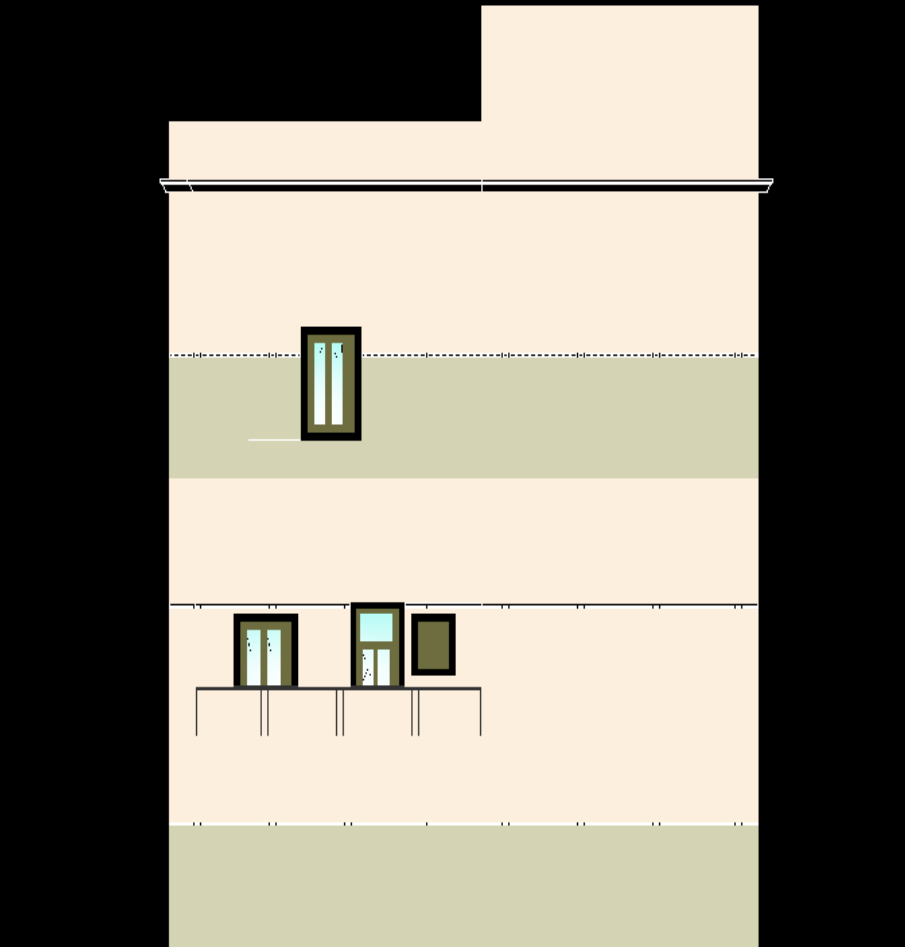
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



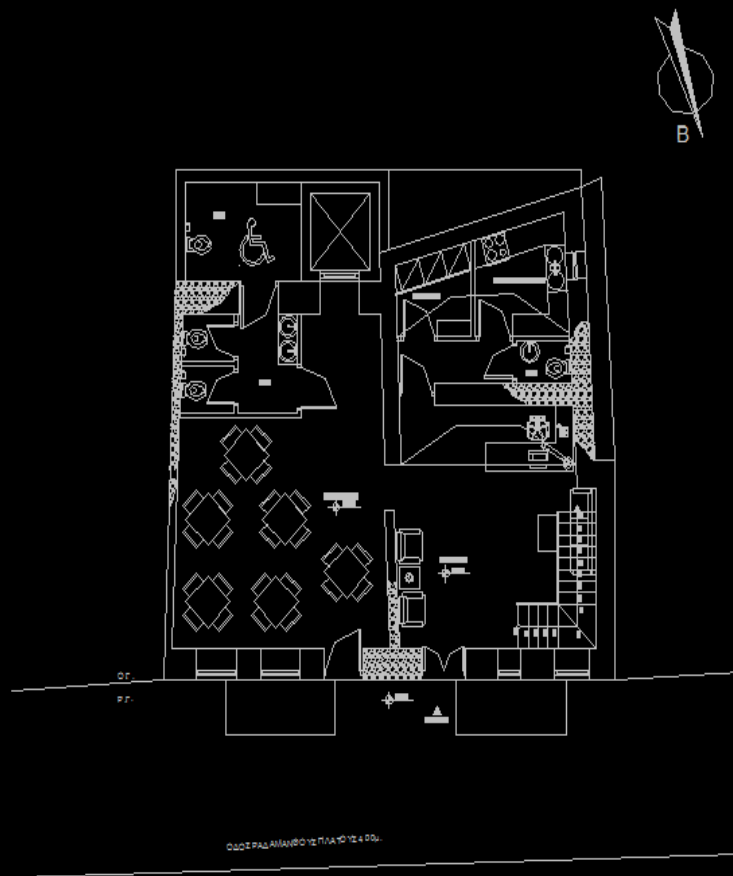
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΨΕΙΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ Α΄ ΟΡΟΦΟΥ



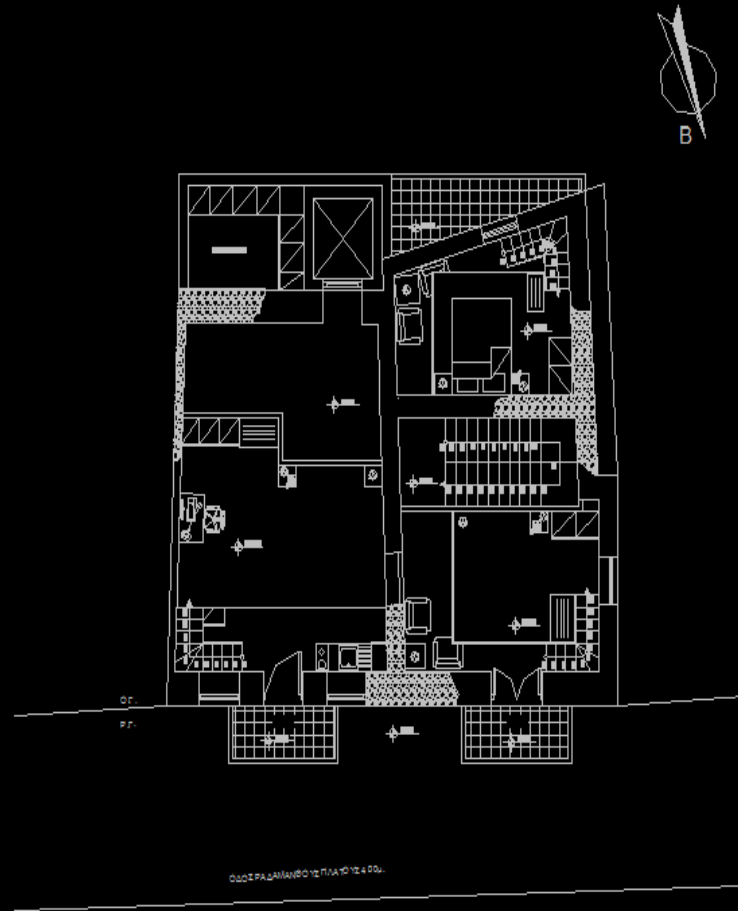
ΚΑΤΟΨΗ ΠΑΤΑΡΙΟΥ Α΄ ΟΡΟΦΟΥ



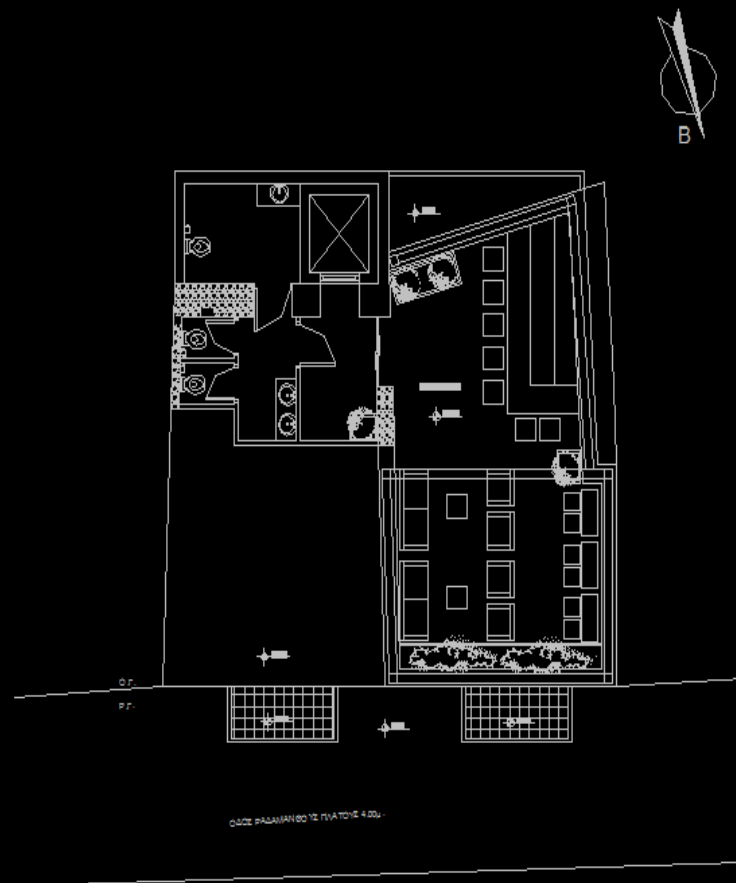
ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ



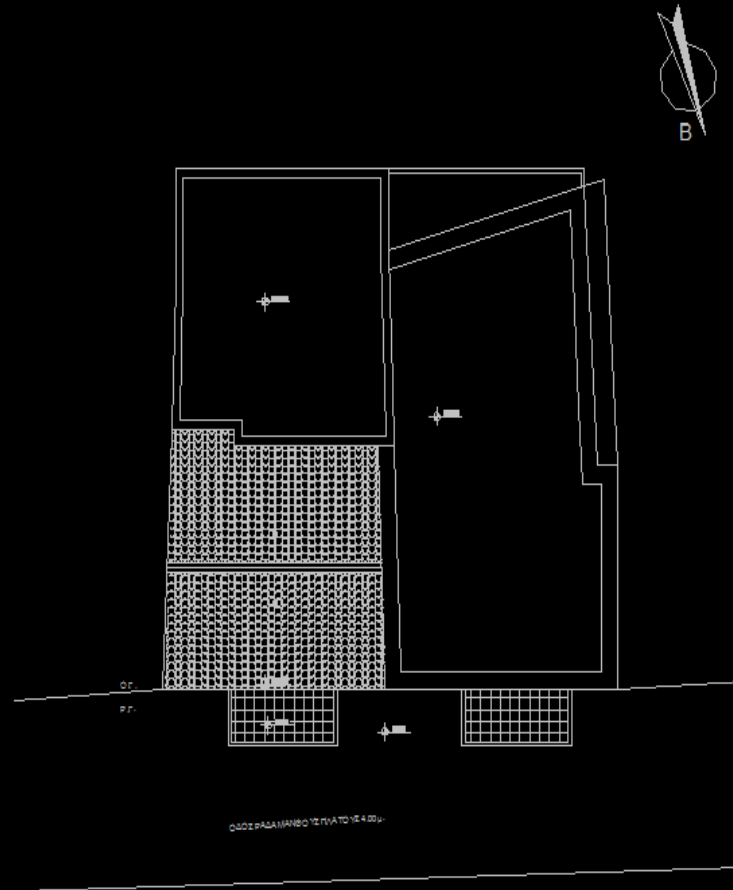
ΚΑΤΟΨΗ ΠΑΤΑΡΙΟΥ Β' ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ Γ' ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ - ΣΤΕΓΗΣ

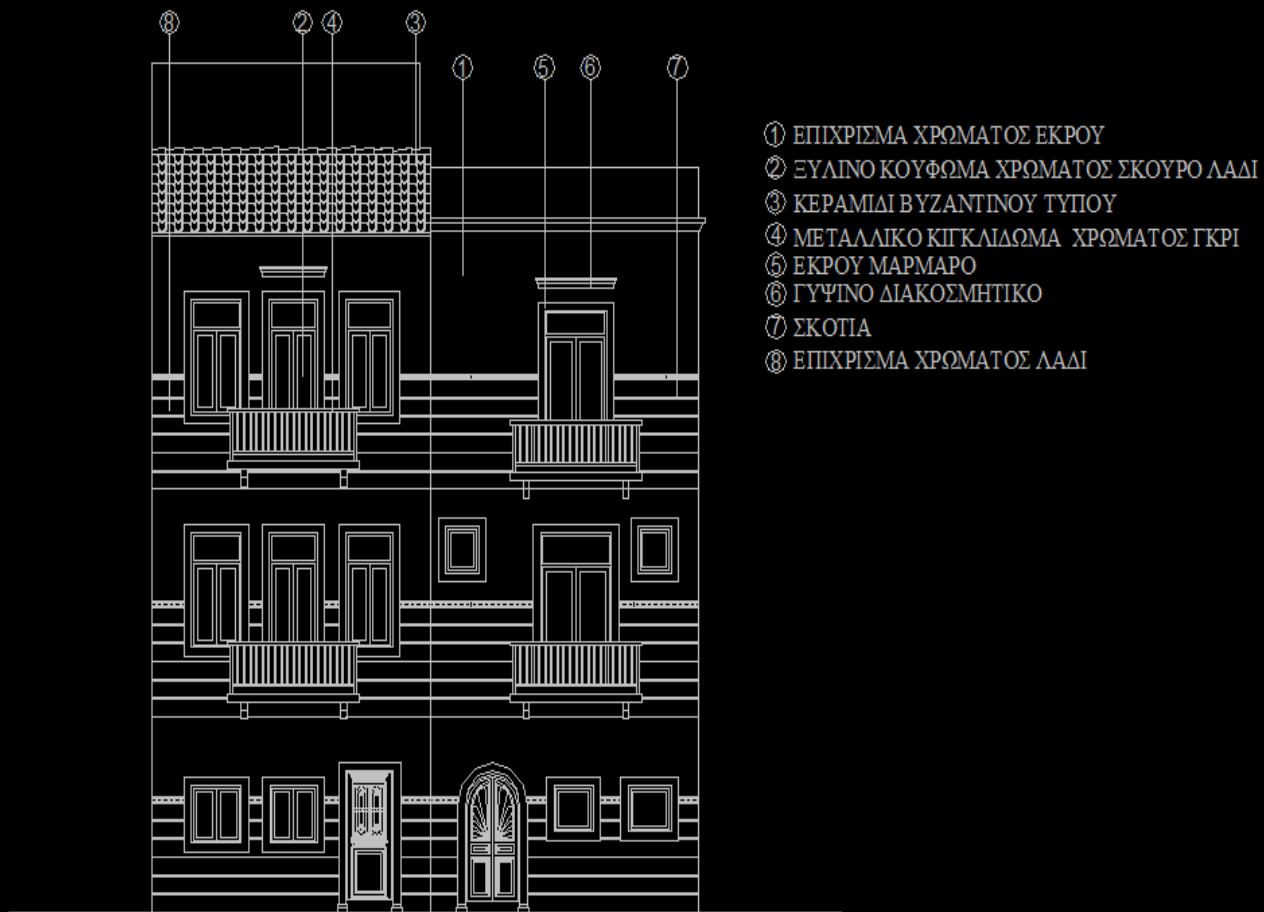


ΤΟΜΕΣ

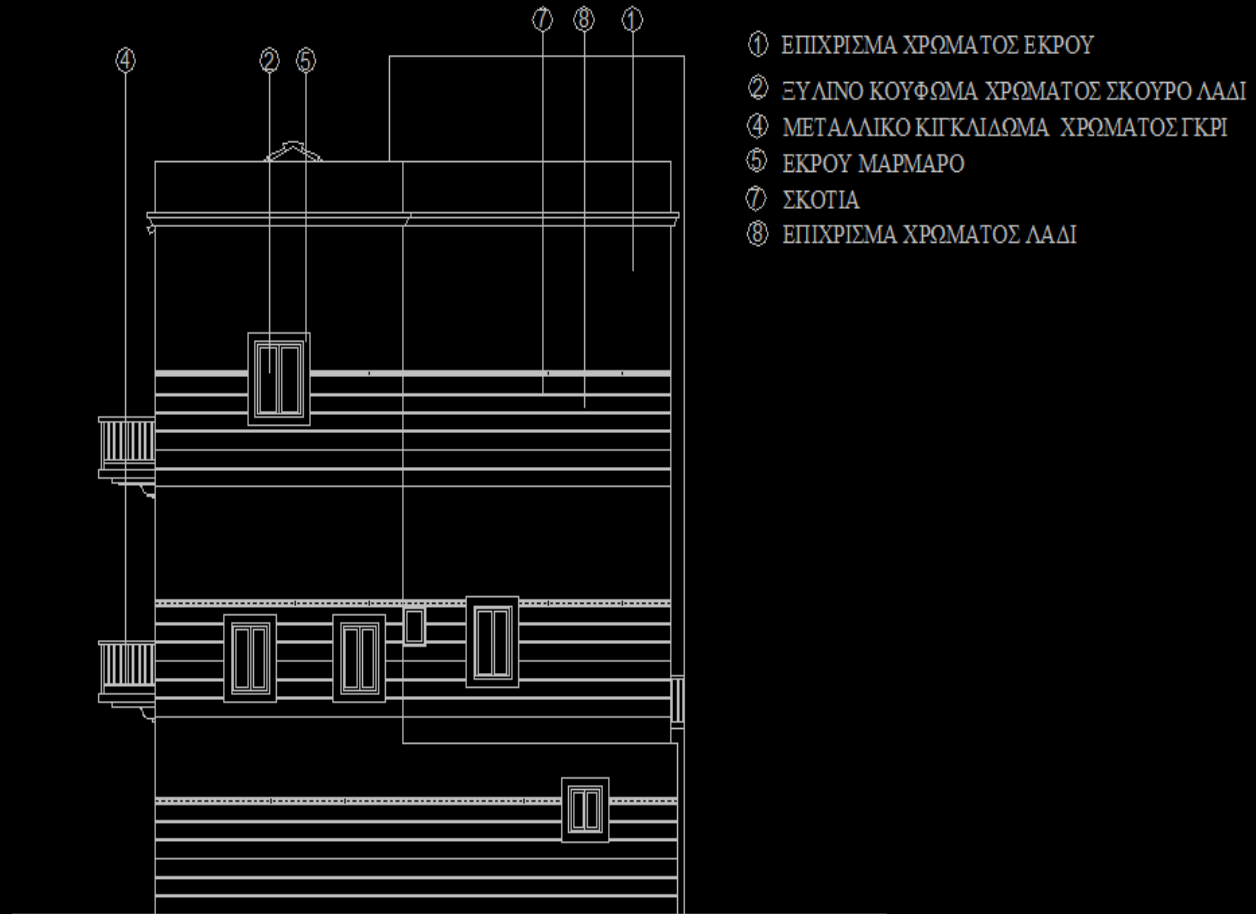


ΟΨΕΙΣ

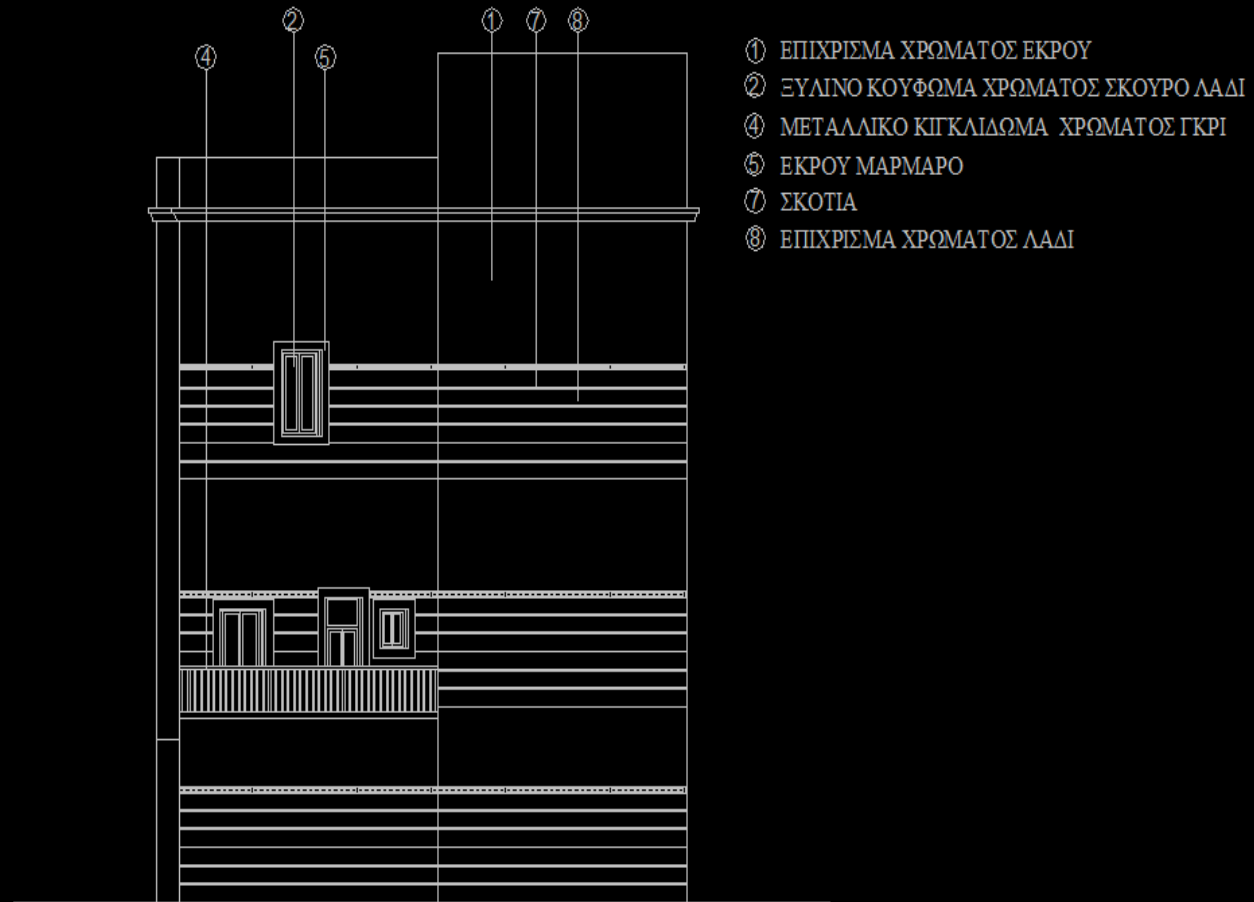
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



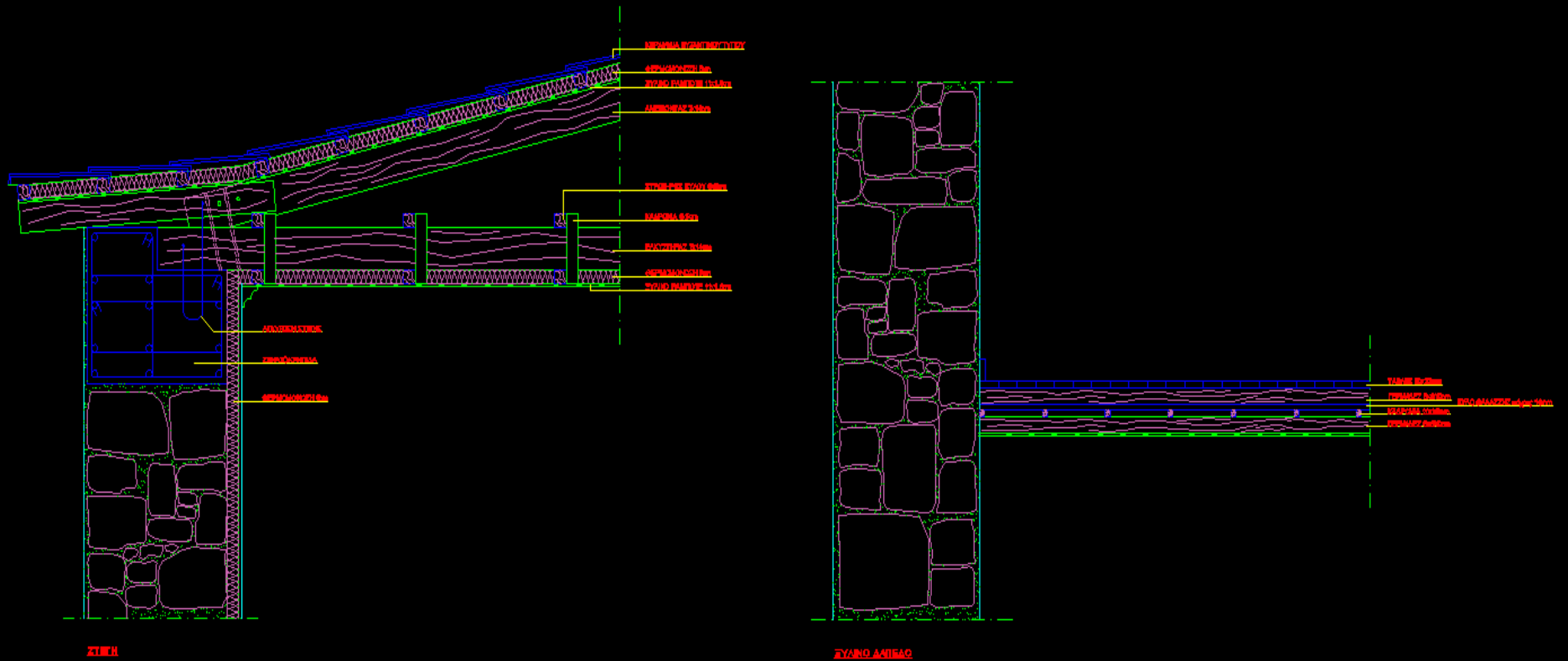
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

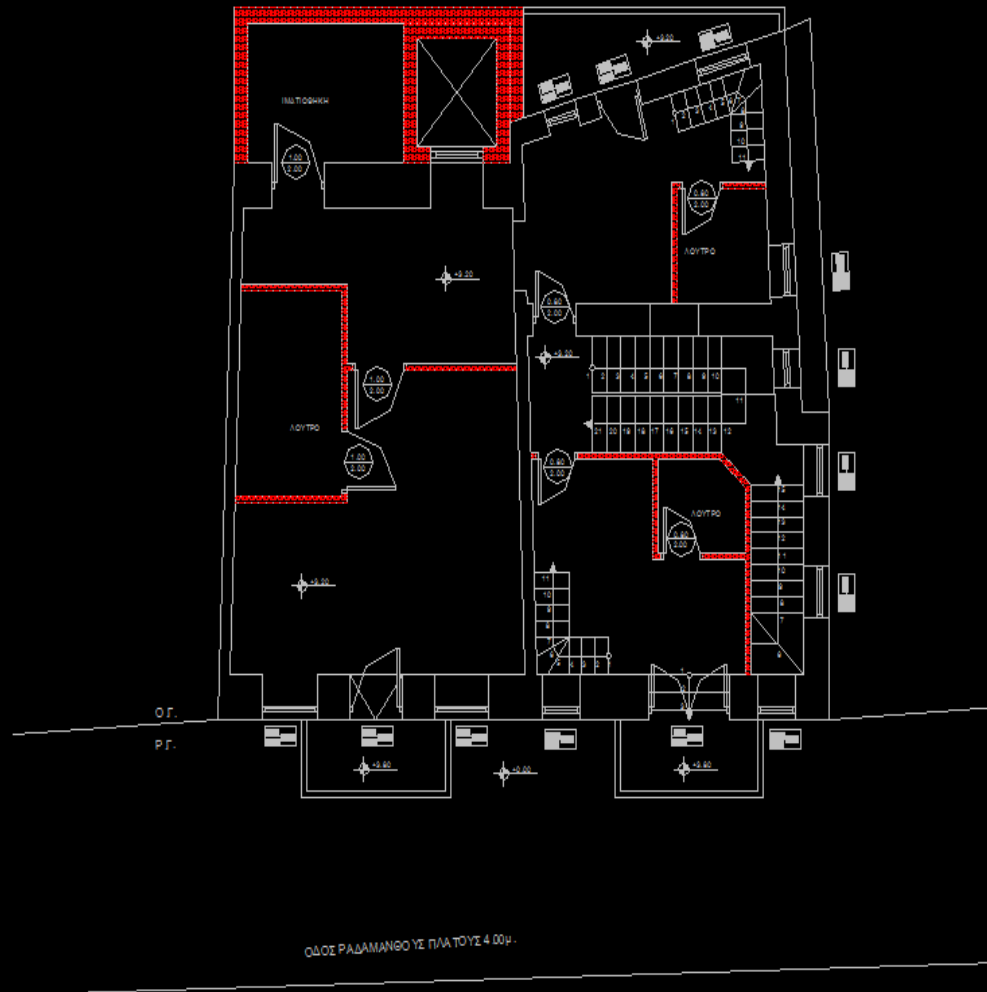


ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΦΑΣΕΩΝ

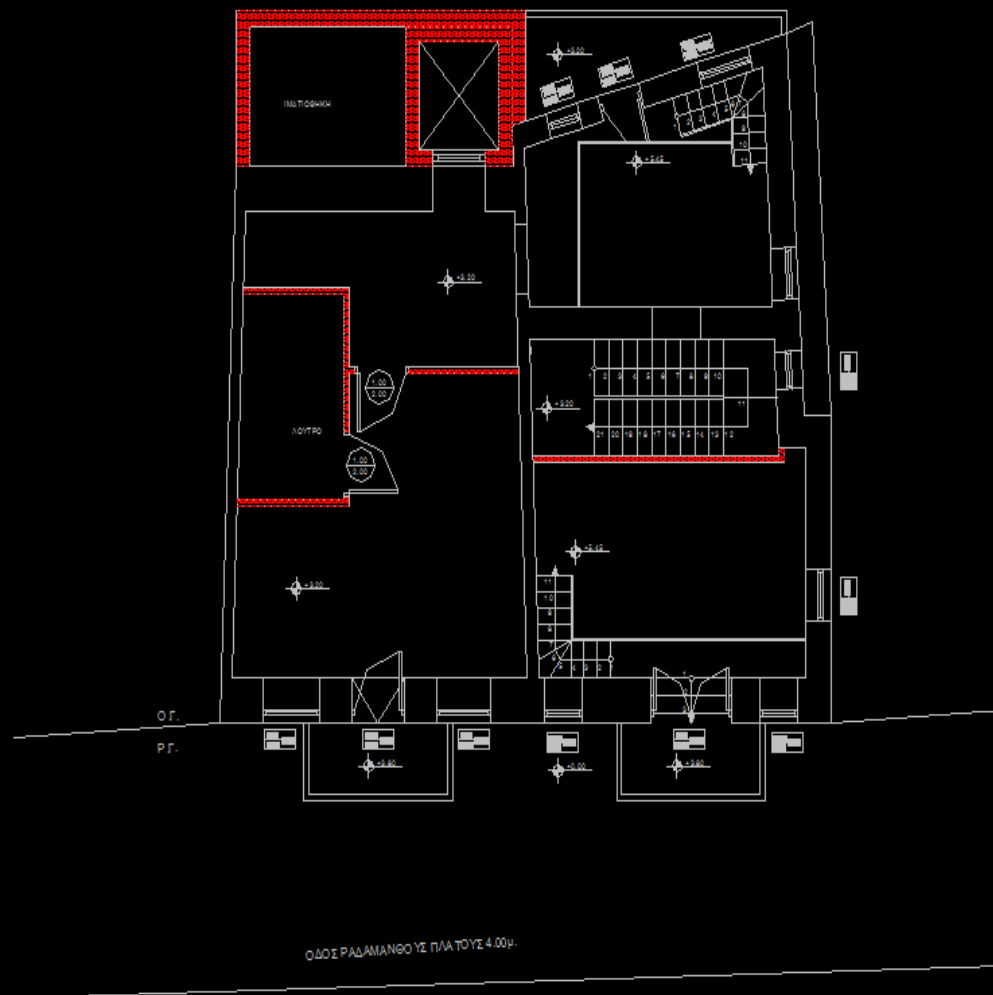
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



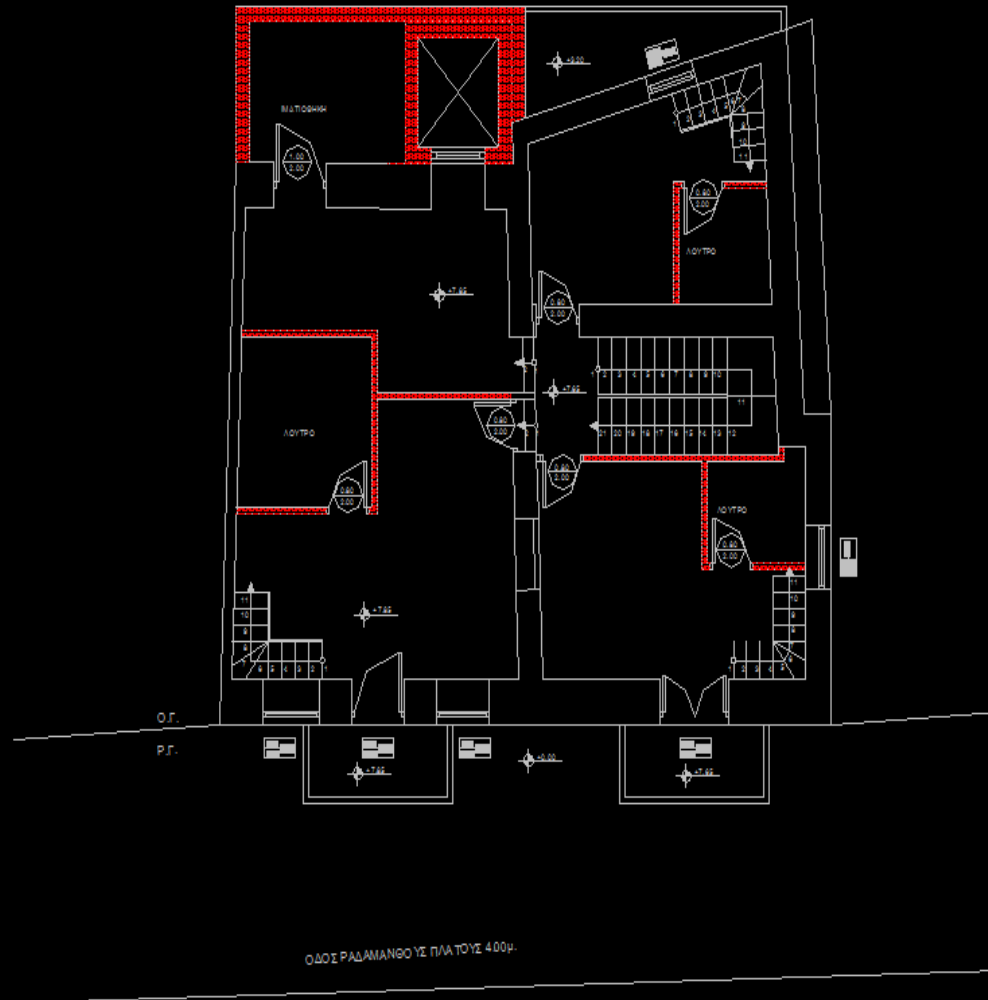
ΚΑΤΟΨΗ Α΄ ΟΡΟΦΟΥ



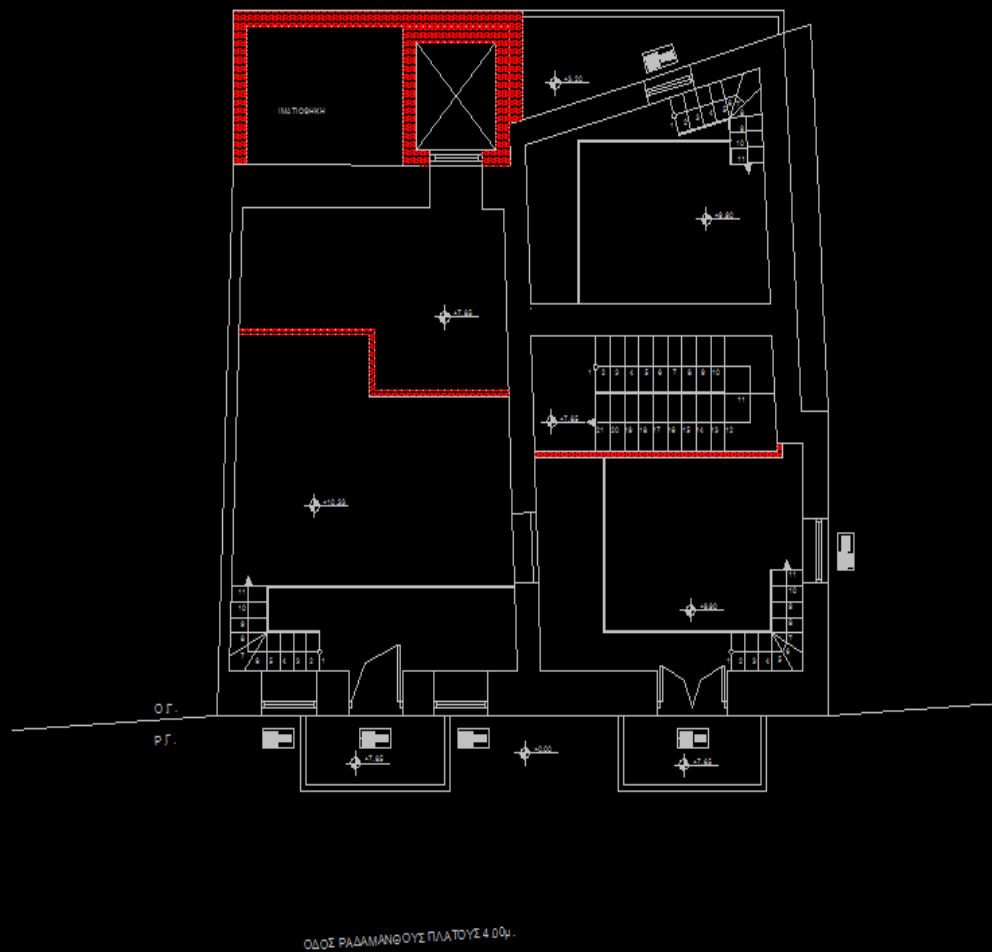
ΚΑΤΟΨΗ ΠΑΤΑΡΙΟΥ Α΄ ΟΡΟΦΟΥ



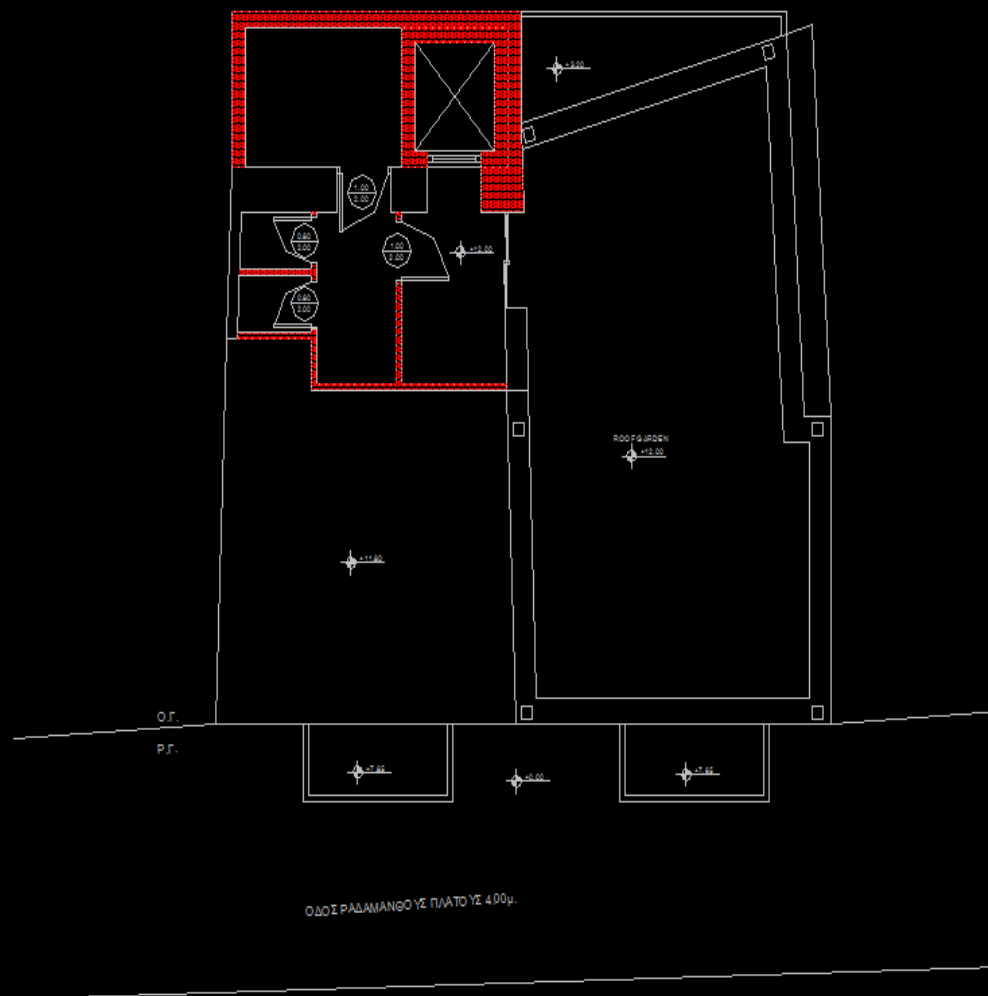
ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΠΑΤΑΡΙΟΥ Β' ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ Γ' ΟΡΟΦΟΥ



ΠΗΓΕΣ

- www.chania.gr (12/07/2011)
- www.explorecrete.com (12/07/2011)
- www.chania-airport-carhire.com (12/07/2011)
- www.xania.net (12/07/2011)
- www.chania.eu (12/07/2011)