



**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΤΡΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Τίτλος : Ξενοδοχείο στην Ανατολική Μακεδονία

**ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ : ΤΣΑΚΙΡΗ ΕΛΙΣΑΒΕΤ
ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: ΝΙΚΟΛΟΥΤΣΟΥ ΧΡΥΣΑ**

ΠΑΤΡΑ 2011

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	4
---------------	---

ΜΕΡΟΣ 1^ο

Κεφάλαιο1. ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗ	5
1.1 Πολεοδομική οργάνωση.....	6
1.2 Τυπολογία σπιτιών	9
Κεφάλαιο2. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗΣ “ΠΡΑΒΙ”	15
2.1 Το "ΠΡΑΒΙ" στους Αρχαίους Χρόνους.....	15
2.2 Το "ΠΡΑΒΙ" στους Ρωμαϊκούς Χρόνους.....	15
2.3 Το "ΠΡΑΒΙ" στα Χρόνια της Τουρκοκρατίας.....	16
Κεφάλαιο3. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	18
3.1 Καπναποθήκες.....	18
3.2 Ανθρώπινες δημιουργίες εξαιρετικής αισθητικής.....	19
Κεφάλαιο4. Η ΠΟΛΗ, ΚΑΒΑΛΑ	21
4.1 Η θέση της.....	21
4.2 Τα Χρυσά Χρόνια	22

ΜΕΡΟΣ 2^ο

Κεφάλαιο 1 ^ο . ΕΝΝΟΙΕΣ_ΠΑΙΧΝΙΔΙ_	25
2.1 Κεντρική ιδέα	25
2.2 Κτιριολογικό Πρόγραμμα	28
2.3 Εθνικό Κτηματολόγιο	38
2.4 Βασικές λειτουργίες	39
2.5 Υλικά	40
2.6 Πυροδιαμέρισμα.....	41
2.7 Σχέδια	42

ΣΧΕΔΙΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	1	1:200
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ ΚΤΙΡΙΩΝ	2	1:100
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ	3	1:100
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	4	1:100
ΚΑΤΟΨΗ ΤΥΠΙΚΟΥ ΟΡΟΦΟΥ (1,2,3,σοφίτας)	5	1:100
ΤΟΜΕΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ	6	1:100
ΟΨΕΙΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ	7	1:100
ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ	8	1:100
ΚΑΤΟΨΗ 2 ^{ΟΥ} ΥΠΟΓΕΙΟΥ	9	1:100
ΚΑΤΟΨΗ 1 ^{ΟΥ} ΥΠΟΓΕΙΟΥ	10	1:100
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	11	1:100
ΚΑΤΟΨΗ 1 ^{ΟΥ} ΟΡΟΦΟΥ	12	1:100
ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΤΥΠΙΚΟΥ ΟΡΟΦΟΥ (2,3,σοφίτας)	13	1:100
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ	14	1:100
ΤΟΜΗ Β-Β	15	1:100
ΤΟΜΗ C-C	16	1:100
ΤΟΜΗ Ε-Ε	17	1:100
ΟΨΟΤΟΜΗ Α-Α	18	1:100
ΟΨΟΤΟΜΗ D-D	19	1:100
ΟΨΟΤΟΜΗ F-F	20	1:100
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ (Κουφώματα πορτών)	21	1:20
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ (κουφώματα παραθύρων)	22	1:20

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η πτυχιακή εργασία εκπονήθηκε από την Τσακίρη Ελισάβετ φοιτήτρια του Τμήματος Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων του ΑΤΕΙ Πάτρας. Η εργασία ολοκληρώθηκε υπό την επίβλεψη της καθηγήτριας κα. Νικολούτσου Χρύσας.

Θεωρήθηκε σκόπιμο, αφού αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας είναι η κατασκευή Ξενοδοχείου τύπου Boutique hotel πέντε αστέρων στον παραδοσιακό οικισμό της Ελευθερούπολης, οικισμός ιδιαίτερου φυσικού κάλλους, στην αρχή της παρουσίασης της πτυχιακής εργασίας, να παρατεθούν κάποια ιστορικά στοιχεία για την ευρύτερη περιοχή της Καβάλας, όπου ανήκει η Ελευθερούπολη, καθώς και φωτογραφικό υλικό, με στόχο να επιτευχθεί μια πληρέστερη εικόνα του χώρου και της αρχιτεκτονικής του.

Θα ήθελα ιδιαίτερος να εκφράσω τις θερμές ευχαριστίες μου προς την επιβλέπουσα καθηγήτρια μου, που με τη μοναδική συμβολή της ολοκληρώθηκε η ακόλουθη πτυχιακή εργασία, καθώς και όλους εκείνους που μου ενέπνευσαν την αγάπη προς τη μελέτη των ελληνικών καπναποθηκών που αποτελούν πολύτιμη αρχιτεκτονική μας κληρονομιά.

ΜΕΡΟΣ 1^ο

Κεφάλαιο 1^ο. ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗ

Η Ελευθερούπολη, κωμόπολη του νομού Καβάλας με πληθυσμό περίπου 20.000 κατοίκους αποτελεί την έδρα του ομώνυμου δήμου. Βρίσκεται στη νοτιότερη παρυφή της πεδιάδας των Φιλίππων της κοιλάδα του Μαρμαρά που σχηματίζεται από τους βόρειους πρόποδες του όρους Σύμβολο και τις ανατολικές απολήξεις του Παγγαίου. Αμέσως μετά το όριο της περιοχής με το βουνό αρχίζει το δάσος. Απέχει 17 χλμ. Δυτικά της Καβάλας.

Η πόλη φημίζεται για τον υπέροχο παραδοσιακό οικισμό της, που υπήρξε από τις αρχαιότερες κωμοπόλεις της Ανατολικής Μακεδονίας και ήταν γνωστός με την ονομασία Πράβι. Υπάρχουν ενδείξεις ότι η ευρύτερη περιοχή όπου σήμερα βρίσκεται η κωμόπολη ήταν κατοικημένη από την ύστερη νεολιθική εποχή. Από εκεί περνούσε η αρχαία *Κάτω Οδός* από όπου πέρασε ο Ξέρξης κατά την εκστρατεία του, ενώ από το Πράβι πέρασε και ο Κοσμάς ο Αιτωλός στην κατά τη Βόρεια Ελλάδα περιοδεία του. Το 1530 είχε 215 χριστιανικά και 17 μουσουλμανικά νοικοκυριά.

Ο οικισμός ιδρύθηκε επί τουρκοκρατίας, η απελευθέρωση από την οποία έγινε το 1912. Το 1929 μετονομάστηκε από Πράβι σε Ελευθερούπολη, και τη νέα της ονομασία οφείλει στην κατεστραμμένη από τους

Τούρκους έδρα της αρχαίας επισκοπής Ελευθερουπόλεως.

Μέχρι σήμερα αποκαλείται Βαρούσι, όρος που συναντάται και σε άλλες παραδοσιακές συνοικίες μεγάλων πόλεων όπως η Έδεσσα. Το Πράβι κατοικήθηκε κυρίως από Έλληνες ενώ γύρω του συναθροίστηκαν οι μεν Οθωμανοί στο μουσουλμανικό τμήμα που βρισκόταν στο κέντρο της σημερινής Ελευθερούπολης οι δε αθίγγανοι στη συνοικία που μέχρι σήμερα είναι γνωστή ως 'Γύφτικα'. Η πόλη ήταν περιτειχισμένη αλλά είναι από τις λίγες που δεν έχει εκκλησία. Μέχρι σήμερα, τα κτίρια που σώζονται είναι πανέμορφα και δίνουν μια εικόνα για την αρχιτεκτονική της εποχής.

Επίκεντρο καπνοπαραγωγικής περιοχής παλαιότερα ήταν κέντρο επεξεργασίας καπνού. Σήμερα η δραστηριότητα αυτή επισκιάζεται από άλλες παραγωγικές δραστηριότητες αλλά άφησε τα ίχνη της στην οργάνωση του οικιστικού ιστού με ειδικά οικοδομήματα (καπνεργοστάσια, καπναποθήκες) που διατηρούνται σε καλή κατάσταση.



εικόνα 1.1 Χάρτης

1.1 Πολεοδομική οργάνωση

Η πολεοδομική οργάνωση της προστατευόμενης περιοχής (παραδοσιακός πυρήνας) έχει στοιχεία βορειοελλαδικών οικισμών της Τουρκοκρατίας. Το ιστορικό κέντρο συγκροτείται από μεγάλες καμπυλόμορφες οικοδομικές νησίδες με κατοικίες στις όψεις των δόμων και αυλές εσωτερικές. Υπάρχει μεγάλο ποσοστό υπαίθριων χώρων και αυλών στα σπίτια, ενώ πυκνή και συνεχή δόμηση έχουμε στους κύριους δρόμους, οπότε δίνεται εικόνα αστικού και όχι αγροτικού χώρου (αν και η οικονομία είναι κυρίως αγροτική). Το πλέγμα των δρόμων και των δημόσιων χώρων είναι πολύπλοκο με ελικοειδείς διαδρομές, διαπλατύνσεις και αδιέξοδα.

Τα κτήρια, κυρίως μονώροφα και δώροφα και λίγα τριώροφα, είναι τριών κατηγοριών (ειδικών χρήσεων, καπνεργοστάσια, κατοικίες) όλα μεγάλης αρχιτεκτονικής αξίας. Τα αξιόλογα σπίτια βρίσκονται στην Εγνατία οδό και τους κάθετους προς αυτή δρόμους. Κύρια μορφολογικά τους στοιχεία τα σαχμισιά σε ποικίλες μορφές, τα αετώματα στις κύριες όψεις, τα νεοκλασικά στοιχεία στα νεώτερα σπίτια και οι ενιαίες στέγες με σχιστόπλακες. Υπάρχουν και στέγες με κεραμίδια.



εικόνα 1.2 Ελευθερούπολη



εικόνα 1.3 Οδός Θράκης στην Ελευθερούπολη



εικόνα 1.4 Ελευθερούπολη

1.2 Τυπολογία σπιτιών

Οι οικισμοί του Παγγαίου αποτελούν ιδιαίτερη αρχιτεκτονική ενότητα. Πολλοί από αυτούς έχουν δεχτεί στο δεύτερο μισό του 19ου αι. μέχρι το 1920 πολλαπλές επιδράσεις ως προς την πολεοδομική δομή και τον αρχιτεκτονικό χαρακτήρα, λόγω των ιστορικών συνθηκών και των εναλλασσόμενων κατακτητών. Η εγκατάσταση το 1922 των προσφύγων της μικρασιατικής καταστροφής στο νοτιοανατολικό Παγγαίο συνέβαλε στην διαφοροποίηση του παραδοσιακού αγροτικού αρχιτεκτονικού χαρακτήρα των οικισμών, επειδή οι νέοι κάτοικοι είχαν διαφορετικά, αστικά μορφολογικά και κοινωνικά πρότυπα. Τα κτίσματα των οικισμών είναι διάσπαρτα και κάθε σπίτι με τα προσκτίσματά

του μέσα στον ψηλό μαντρότοιχο του αποτελεί κλειστή μονάδα. Βασικός αρχιτεκτονικός τύπος είναι αυτός του μακεδονίτικου σπιτιού από πέτρα χωρίς επίχρυσμα, με τα χειμερινά διαμερίσματα στο ισόγειο ή το μεσοπάτωμα και τα θερινά στον όροφο. Η αρχιτεκτονική είναι συχνά φρουριακή και υπάρχουν χαγιάτια, σαχνισιά (=κλειστοί εξώστες), ορθογωνικά ανοίγματα ή τοξωτά στα σπίτια των ευπόρων και χρωματισμένες ταινίες επιχρίσματος γύρω από τα παράθυρα.. Η επικάλυψη γίνεται από σχιστολιθικές πλάκες ή κεραμίδια χωρίς ταβάνι. Διακεκριμένοι αρχιτεκτονικοί τύποι είναι:-Το αγροτικό σπίτι: Ανοικτό ή καπνόσπιτο, πλατυμέτωπο με χαγιάτι και δύο δωμάτια (χειμωνιάτικο και θερινό) ή περισσότερα, ανάλογα με τις στεγαζόμενες οικογένειες. Το κλειστό αγροτικό σπίτι, ορθογωνικό, πέτρινο, με βοηθητικούς χώρους στο ισόγειο και κατοικία στον όροφο. Το τζάκι σε προεξοχή αποτελεί μορφολογικό στοιχείο και δείχνει την τέχνη του μάστορα.-Το αρχοντικό, μεγαλύτερο και διακοσμημένο, σπίτι της εύπορης ελληνικής τάξης και των τούρκων μπέηδων:Το ελληνικό αρχοντικό με εξωτερική ζωγραφική ή σκαλιστή σε ξύλο διακόσμηση (Ελευθερούπολη, Παλιοχώρι, Μεσορόπη, Ποδοχώρι και Μουσθένη).Το τούρκικο αρχοντικό με πολλά δωμάτια και κιόσκι (ιδιαίτερο περίοπτο δωμάτιο υποδοχής), με ξύλινες σκαλιστές πόρτες και ερμάρια.-Το προσφυγικό σπίτι:Διώροφο ή ημιδιώροφο, με μεγάλη σάλα στη μέση που καταλήγει σε εξώστη, συμμετρικά δωμάτια με μεγάλα παράθυρα, πέτρινο στο ισόγειο και τούβλινο στον όροφο, με ξύλινη στέγη με γαλλικού τύπου κεραμίδια και συχνά με νεοκλασσικά διακοσμητικά στοιχεία.Χαρακτηρισμένοι παραδοσιακοί οικισμοί στο Παγγαίο είναι τα Δωμάτια, τα Κητιά, το Μελισσοκομείο, η Μεσορόπη, η Μουσθένη, το Ποδοχώρι.



εικόνα 1.5 Τοιχοποιία





εικόνα 1.6 Παράθυρο



εικόνα 1.7 Παράθυρο



Ρόπτρο.

εικόνα 1.8

Κεφάλαιο 2^ο. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗΣ “ΠΡΑΒΙ”

2.1 Το "ΠΡΑΒΙ" στους Αρχαίους Χρόνους

Ο Δήμος Ελευθερούπολης βρίσκεται δυτικά του Νομού Καβάλας και συνορεύει με τους Δήμους Πιερέων, Παγγαίου, και Φιλλίπων. Η έδρα του Δήμου -η σημερινή Ελευθερούπολη- είναι μία από τις αρχαιότερες κωμοπόλεις της Ανατολικής Μακεδονίας.

Για το αρχικό όνομα της Ελευθερούπολης (Πράβι) υπάρχουν πολλές εκδοχές, μία εκ των οποίων αναφέρει πως ο μακαρίτης Μητροπολίτης Ελευθερούπολης Σωφρόνιος, πίστευε ακράδαντα ότι η λέξη "Πράβι" αποτελούσε παραθορά της λέξης "Πρασιού", πόλη η οποία βρισκόταν κοντά στην λίμνη Πρασιάδα που αναφέρει ο Ηρόδοτος, και δεν είναι άλλη από την σημερινή Βάλτα.

Το γειτονικό όρος Παγγαίου, υπήρξε σπουδαίο Θρησκευτικό Κέντρο της αρχαιότητας, αλλά και αξιόλογη πηγή πλούτου, με τα μεγάλα δάση και τα περίφημα μεταλλεία χρυσού και αργύρου. Στην κορυφή του υπήρξε το Μαντείο του Διονυσίου, που το κατείχαν και το εκμεταλλεύονταν το πολεμικό φύλο των Σατρών.

Κάτω από την σκιά του "Ιερού Όρους" των αρχαίων Ελλήνων και ειδικότερα στην κορυφή του λόφου εντοπίστηκε από την ΙΗ Εφορία Προϊστορικών και Κλασσικών Αρχαιοτήτων Νομού Καβάλας, η θέση ενός αρχαίου οικισμού, ο οποίος χρησιμοποιούσε ως φυσική του ακρόπολη το υψηλότερο επίπεδο (άνδηρο) του λόφου.

Τα επιφανειακά ευρήματα έδειξαν ότι ο λόφος, αποτελούσε σπουδαίο σημείο ελέγχου του φυσικού περάσματος που υπήρχε ανάμεσα στα όροι Σύμβολο και Παγγαίου και άλλοτε εκτεταμένα έλη της περιοχής, κατοικήθηκε αδιάκοπα ήδη από την ύστερη νεολιθική εποχή (4000 π.χ περίπου) μέχρι και τα ιστορικά χρόνια.

Από το 2ο μισό του 7ου αιώνα, με την αποίκηση της Θάσου από Παρίους αποίκους, ιδρύθηκαν Θασιακές πόλεις και "εμπόρια" σε όλα τα μεταξύ Στρυμόνα και Νέστου παράλια, ο οικισμός του λόφου "Παλιάμπελα" περιήλθε υπό την Θασιακή επιρροή για να περιέλθει στη συνέχεια στην σφαίρα επιρροής των Αθηνών, όταν αυτοί ίδρυσαν στην περιοχή την περίφημη αποικία τους, την Αμφίπολη.

2.2 Το "ΠΡΑΒΙ" στους Ρωμαϊκούς Χρόνους

Στην Ρωμαϊκή εποχή και αμέσως μετά την ίδρυση της Ρωμαϊκής αποικίας των Φιλίπων, ο οικισμός επεκτείνεται πέραν του λόφου και καταλαμβάνει ολόκληρη την περιοχή "Παλιάμπελα" από όπου προήλθαν αρκετά αξιόλογα επιφανειακά ευρήματα. Σήμερα γίνεται αποδεκτό ότι από την πόλη μας

περνούσε η αρχαία (ή Κάτω) Οδός, που ήταν αυτή την οποία είχε ακολουθήσει ο Ξέρξης κατά την εκστρατεία του στην Ελλάδα.

Απο το Πράβι περνά ο Κοσμάς ο Αιτωλός για να διδάξει. Το πέρασμα του απο το Πράβι πρέπει να έχει σχέση με την αναζωογόνηση της δράσης του χριστιανικού στοιχείου που είχε αρχίσει να γίνεται νωρίτερα και η οποία αποδεικνύεται απο το έτος 1759 κτίζεται πάνω στα ερείπια παλαιοχριστιανικής Βασιλικής ή υστεροβυζαντινή εκκλησία του Αγίου Νικολάου.

2.3 Το "ΠΡΑΒΙ" στα Χρόνια της Τουρκοκρατίας

Η πόλη μας και η γύρω περιοχή περιήλθε υπό την Οθωμανική κυριαρχία το έτος 1383 και παρέμεινε υπ' αυτών μέχρι τον Οκτώμβριο του 1912. Η Ελευθερούπολη και γενικότερα το Παγγαίο γνώρισε ιδιαίτερη αίγλη κατά την εποχή της Τουρκοκρατίας. Ειδικό καθεστώς, το οποίο κέρδισαν οι κάτοικοι της περιοχής από το Σουλτάνο, λόγω της λειτουργίας του εργοστασίου βλημάτων στο οποίο εργαζόταν εκατοντάδες άνθρωποι, τους επέτρεψε να δημιουργήσουν χάνια και εμπόριο.

Ο ιστορικός οικισμός της, κτισμένος γύρω από την Κεντρική πλατεία, το Βαρούσι (επίκεντρο των πολιτιστικών εκδηλώσεων τα τελευταία χρόνια) ανάγει την ίδρυση του στα χρόνια της Τουρκοκρατίας, όπως αναδεικνύει η χαρακτηριστική αρχιτεκτονική των κτισμάτων του, με το έντονο Μακεδονικό χρώμα, όμοιο με αυτό των άλλων σημαντικών κέντρων της Μακεδονίας (Σιάτιστα, Καστορία) κ.τ.λ.

Ολόκληρη τη μικρή πόλη περιέβαλε στα χέρια της Τουρκοκρατίας ένα τοίχος (kasaba), σύμφωνα με τον Κων/νο Διοικητή Έλληνα στην αυλή του τότε Ηγεμόνα της Βλαχίας Μπρανκοβεάνου, που το 1715 πέρασε από εδώ, ακολουθώντας το στρατό του Σουλτάνου με Σώμα Βλάχων της Μολδοβλαχίας και με κατεύθυνση την Πελοπόννησο, ενώ ο Βαρόνος Felix de Beaujour, γενικός Πρόξενος της Γαλλίας στην Θεσσαλονίκη, στα 1817 παρατηρεί στο Πράβι ένα απλό τείχος με επάλξεις, που καταλαμβάνει έκταση λίγο μεγαλύτερη από την έκταση της πόλης, όπου καταφεύγουν οι κάτοικοι των γύρω περιοχών μετά ζώα τους, σε περίπτωση ληστρικών επιδρομών.

Απο το Πράβι περνάει το 1807 ο Νικοτσαράς και η πόλη αναφέρεται στο γνωστό δημοτικό τραγούδι, ενώ τα δύο φερμάνια της 10/03/1812 και 11/01/1822 μας πληροφορούν ότι λειτουργεί ακόμα το παλιό εργοστάσιο πυρομαχικών. Μετά από 529 χρόνια Τουρκικού ζυγού το Πράβι που τραγουδήθηκε από την λαϊκή μούσα ελευθερώθηκε την Τετάρτη 17/10/1912.

Μετά την απελευθέρωση του από τους Τούρκους το Πράβι εμφανίζεται σαν Δήμος, ενώ το 1919 αποτελεί κοινότητα η οποία περιλαμβάνει τους συνοικισμούς Πράβι και Δρανίτση. Ο συνοικισμός και η κοινότητα μετονομάστηκε σε συνοικισμό και κοινότητα Ελευθερούπολης το 1929, ενώ η κοινότητα (ξανά) έγινε Δήμος το 1946.

Η μετονομασία από Πράβι σε Ελευθερούπολη έγινε από το όνομα (και προς

τιμή αυτού του ονόματος) της κατεστραμμένης από αιώνες από τους Τούρκους κατακτητές προηγούμενης ομώνυμης έδρας της αρχαίας επισκοπής (και μετέπειτα Μητροπόλεως) Ελευθερούπολεως κατά συνέπεια προς τιμή της Μητροπόλεως της ίδιας.



εικόνα 1.9 Ελευθερούπολη

Κεφάλαιο 3^ο . ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

3.1 Καπναποθήκες

Οι πρώτες καπναποθήκες της Καβάλας κτίζονται στην παραλία της το 1860. Είναι κτίρια διώροφα, ορθογώνιας κάτοψης με πολλά συμμετρικά ανοίγματα στην πρόσοψη και λιγότερα στις άλλες όψεις, μονόχωρα, κτισμένα με πέτρα και ξύλο και στεγασμένα με ξύλινες τετράριχτες στέγες καλυμμένες με βυζαντινά κεραμίδια. Ανήκουν στους Έλληνες καπνέμπορους Βάρδα, Γρηγοριάδη, Τζιμούρτα, Φέσσα, Φώσκολο, Ναλμπάντη, Ν. Τζιμούρτο, Σ. Τζιμούρτο, Ι. Τζιμούρτο, Κ. Φέσσα, Γ. Κασάπη, Κ. Ρηγανέζη, Α. Σολού, Π. Φώσκολο, Μ. Φώσκολο, Αφούς Φέσσα, Δ. Τόκο, Κ. Εμφιετζόγλου, Μ. Σπόντη, Γ. Ιορδάνου κ.λπ.

Στη Δράμα η πρώτη καπναποθήκη χτίζεται το 1874 στην περιοχή των πηγών Αγίας Βαρβάρας. Η επιλογή της περιοχής αυτής με την έντονη υγρασία ήταν σκόπιμη, γιατί βοηθούσε στην αποθήκευση και επεξεργασία του καπνού υπό ειδικές συνθήκες υγρασίας. Παρόμοια περιοχή με υγρασία, συχνά πλημμυρισμένη είναι και η περιοχή που επιλέχτηκε και στην Ξάνθη για την οικοδόμηση των καπναποθηκών. Βρίσκεται νοτιανατολικά της πόλης, στον κάμπο κοντά στην σιδηροδρομική γραμμή και κοντά στον δρόμο προς τη Γενησέα, το ονομαστό κέντρο παραγωγής του χρυσόφυλλου.

Στην αρχή του 20ου αιώνα στην Καβάλα έχει διαμορφωθεί η παραθαλάσσια σειρά των καπναποθηκών. Η πόλη είναι το μεγαλύτερο κέντρο επεξεργασίας καπνού των Βαλκανίων.

Οι καπναποθήκες της εποχής αυτής σε όλες τις πόλεις είναι πολύ μεγαλύτερες, πολυώροφες και μόνο στην Ξάνθη εξακολουθούν να είναι διώροφες με υπόγειο. Κτισμένες με πέτρα και ξύλο, στεγάζονται με μια, δύο ή περισσότερες ξύλινες δίριχτες στέγες στην Καβάλα και μια ενιαία στις άλλες πόλεις.

Χαρακτηρίζονται από τα πολλά συμμετρικά ανοίγματα και από τα τριγωνικά αετώματα των στεγών τους που συχνά φέρουν φεγγίτες ορθογώνιους ή κυκλικούς. Ταινίες χωρίζουν τα πατώματα και τονίζουν τον οριζόντιο άξονα. Η μορφολογία τους είναι λαϊκή νεοκλασική, αλλά υπάρχουν και εκλεκτικιστικά δείγματα καθώς και νεότερα art deco, ενώ σπάνια μερικές αποδίδονται στο γερμανικό νεοκλασικισμό (Καβάλα).

Το εσωτερικό των καπναποθηκών είναι ενιαίο. Στα πρώτα πατώματα τους, αποθηκεύονται τα ανεπεξέργαστα καπνά, αραδιασμένα πάνω σε κρεβαταριές για να αερίζονται και να μην σαπίζουν. Τη φροντίδα αυτών των καπνών έχουν οι στοιβαδότες, που μεταφέρουν στην πλάτη τους ανεπεξέργαστα δέματα στα σαλόνια της επεξεργασίας και όταν αυτά γίνουν δέματα, τα μεταφέρουν πάλι στις κρεβαταριές για να στεγνώσουν.

Τα σαλόνια βρίσκονται στα τελευταία πατώματα των καπναποθηκών και εδώ γίνεται η επεξεργασία του καπνού με το φως της ημέρας, από άντρες και γυναίκες. Τα πρώτα χέρια της επεξεργασίας, οι εξαστρατζίδες ή ντεξίδες, κάθονται στο πάτωμα σε μία ψάθα ανά δύο σε κάθε παράθυρο για περισσότερο φως. Τα δεύτερα και τρίτα χέρια κάθονται κοντά στους τοίχους των σαλονιών, ανά δύο και αυτοί, με τις πλάτες κολλητές. Οι καπνεργάτες, οι πασταλτζίδες που αναλογούν μια σε δυο ντεξίδες, κάθονται ομοίως σταυροπόδι σε ψάθα απέναντι από τους ντεξίδες, σε απόσταση μισού μέτρου. Οι ντεξίδες με τη βοήθεια των πασταλτζίδων διαλέγουν τα ανεπεξέργαστα καπνά και τα μετατρέπουν σε δέματα ανάλογα με την ποιότητά τους.

Η περίοδος της επεξεργασίας του καπνού αρχίζει την άνοιξη και τελειώνει το φθινόπωρο. Σπάνια συνεχίζεται ως τα Χριστούγεννα.

3.2 Ανθρώπινες δημιουργίες εξαιρετικής αισθητικής

Τα αστικά κέντρα της Μακεδονίας και της Θράκης, κατά την περίοδο της τουρκοκρατίας, είχαν κοινή αρχιτεκτονική παράδοση στα πλαίσια της ευρύτερης πολιτισμικής ενότητας της τότε Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Στα αρχοντόσπιτα εμφανίζονται κάποιες ιδιορρυθμίες, μερικές φορές χαρακτηριστικές, της ευρύτερης βαλκανικής περιφέρειας (αετωματικές ή καμπύλες επιστέψεις των εισόδων, σανιδωτές ξυλενδύσεις, πρόστυλα εισόδων κ.λπ.).

Με την ανάπτυξη του ευρωπαϊκού εμπορίου κατά τον 19ο αι., την επαγγελματική οργάνωση των συντεχνιών και την οικονομική και κοινωνική αναδιοργάνωση του αστικού πληθυσμού των Ελλήνων της Μακεδονίας και της Θράκης κάνουν την εμφάνιση τους λαμπρά οικοδομήματα κτισμένα από Ηπειρώτες ή βμαστόρους στο τοπικό παραδοσιακό αρχιτεκτονικό ιδίωμα το οποίο, με το πέρασμα του χρόνου, όλο και περισσότερο επηρεάζεται από ευρωπαϊκές αρχιτεκτονικές επιδράσεις.

Κοινό χαρακτηριστικό και απαραίτητος λειτουργικός χώρος της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής του τύπου της βορειοελλαδικής κατοικίας είναι το χαγιάτι όπου μεταφέρεται μεγάλο μέρος της καθημερινής δραστηριότητας της οικογένειας. Κύριο δομικό υλικό ήταν οι ωμόπλινθοι για τα πεδινά χωριά και οι βγιά τις ημιορεινές ή ορεινές περιοχές. Λιθοδομή λασπόχτιστη, ενισχυμένη με ξυλόδεσμους (χατίλια), χτίζεται στο ισόγειο και σπανιότερα στον όροφο, ενώ ο σκελετός, τα πατώματα, οι σκάλες, τα δάπεδα των ορόφων και τα κουφώματα είναι από ξύλο. Εύλινη είναι και η στέγη, δίριχτη ή τετράριχτη, σκεπασμένη από σχιστόλιθους ή κεραμίδια. Τα κενά του σκελετού γεμίζονται με πλίνθους, σπασμένα κεραμίδια και άχυρα ώστε οι τοίχοι του δεύτερου ορόφου να έχουν ελαφριά κατασκευή ενώ στη συνέχεια επιχρίονται με ασβεστοκονίαμα (τσατμάς). Οι διαχωριστικοί τοίχοι κατασκευάζονται σχεδόν πάντα με πηλάκια που επιχρίονται (μπαγδατότοιχοι). Ο όροφος συχνά προεξέχει με μορφή

κλειστού εξώστη (σαχνισί), στηρίζεται στους πέτρινους τοίχους του ισογείου και σε συμπληρωματικά μεγάλα υποστηλώματα. Το σαχνισί φέρει συνήθως δύο ή τρία παράθυρα που ονομάζονται δίδυμα ή τρίδυμα, αντίστοιχα.

Εξελιγμένα, τέτοιου τύπου, αρχοντόσπιτα συναντάμε σήμερα σε πολλές περιοχές της Περιφέρειας όπως στα χωριά του νομού Δράμας: Παγονέρι, Λευκόγεια, Περιθώρι, Κάτω Νευροκόπι, Γρανίτης, Καλή Βρύση, Καλλιθέα, Κοκκινόγεια, Προσοτσάνη, Νικηφόρο, Ψηλή Ράχη, Τείχος, Καπνόφυτο, Θόλο, Πρασινάδα, Κρήνη και Στέρνα. Στη συνοικία της Παναγίας στην πόλη της Καβάλας, στον ιστορικό οικισμό της Ελευθερούπολης, στα χωριά Νικήσιανη, Μεσορόπη και Μουσθένη καθώς και στους όμορφους παραδοσιακούς οικισμούς της Θάσου, Καζαβίτι, Παναγία και Θεολόγο, ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει αξιόλογες παραδοσιακές κατοικίες. Επίσης, στην Παλιά Πόλη της Ξάνθης και στα γειτονικά χωριά Γενισέα, Σταυρούπολη, Εχίνο, Κιμμέρια, Αβδηρα και Χρύσα σώζονται οικιστικά σύνολα παραδοσιακής αρχιτεκτονικής. Ακόμη, η Κομοτηνή, η Μαρώνεια, η Γρατινή κι ο Ιασμος στη Ροδόπη, το Διδυμότειχο, το Σουφλί, με τα παραδοσιακά κουκουλόσπιτα, οι Μεταξάδες με τα σπίτια από λαξευτό παρόλιθο στον Έβρο και οι παραδοσιακές κατοικίες της Χώρας στη Σαμοθράκη, αποζημιώνουν τον επισκέπτη με τα πανέμορφα αρχοντικά μάρτυρες του πρόσφατου παρελθόντος, της οικονομικής ευρωστίας αλλά και του ανώτατου κοινωνικού και πολιτιστικού επιπέδου των οικογενειών που ζούσαν σ' αυτές τις κατοικίες.

Μεγάλο ενδιαφέρον ακόμη, συγκεντρώνουν οι παραδοσιακοί ορεινοί οικισμοί στην περιοχή του Εχίνου (ν. Ξάνθης) και του Κέχρου (ν. Ροδόπης). Οι κατοικίες είναι διώροφες, λιθόκτιστες ή με τσατμάδες και η στέγη καλύπτεται με κεραμίδια ή σχιστόλιθους ανάλογα με το φυσικό οικοδομικό υλικό κάθε περιοχής.

Η αρχιτεκτονική της κάθε περιοχής διαμορφώνεται από τις ιδιαίτερες ιστορικές, κοινωνικές, οικονομικές και περιβαλλοντικές συνθήκες. Ιδιαίτερα στην Ανατολική Μακεδονία και Θράκη, με τον πλούτο των πολιτισμικών στοιχείων που ακόμα επιβιώνουν, η αρχιτεκτονική αποκτά μια ιδιαίτερη ποικιλία, τόσο σε μορφές και αισθητική, όσο και σε υλικά κατασκευής των κτιρίων. Πέρα από την κλασική διάκριση σε ορεινή και πεδινή, εδώ συναντούμε και παραδείγματα τόσο ηπειρωτικής, όσο και νησιωτικής αρχιτεκτονικής.

Κεφάλαιο 4^ο. Η ΠΟΛΗ, ΚΑΒΑΛΑ

4.1 Η θέση της

Η Καβάλα βρίσκεται στην ανατολική Μακεδονία και αποτελεί το φυσικό όριο αυτής με την Θράκη. Είναι κτισμένη αμφιθεατρικά στους πρόποδες του όρους Σύμβολο και γύρω από ένα τεχνητό λιμάνι, ένα από τα καλύτερα της Ελλάδας. Βρίσκεται στον ομώνυμο κόλπο στη δυτική άκρη του οποίου διανοίγεται το φυσικό λιμάνι των Ελευθερών, γνωστό ως ελληνική στρατιωτική βάση κατά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Η τοπογραφία της Καβάλας φανερώνει την πλούσια και μακραίωνη ιστορία της. Τα τείχη που περικλείουν την παλιά πόλη από τα αρχαϊκά μέχρι τα οθωμανικά χρόνια υποδηλώνουν την στρατηγικής σημασίας θέση της για το έλεγχο του περάσματος και του απάνεμου λιμανιού.

Η διάσημη Εγνατία Οδός που ένωνε την Αρχαία Ρώμη, μέσω της Μακεδονίας και της Θράκης, με την Νέα Ρώμη, την Κωνσταντινούπολη, περνά μέσα από την πόλη της Καβάλας. Μερικά μόλις χιλιόμετρα δυτικά της πόλης βρίσκεται η αρχαία πόλη των Φιλίππων, όπου το 42 π.Χ. στην περίφημη μάχη των Φιλίππων καθορίστηκαν εν πολλοίς οι πολιτειακές εξελίξεις και το μέλλον της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Εκατό χρόνια αργότερα ο Απόστολος Παύλος, ίδρυσε εκεί την πρώτη Χριστιανική Εκκλησία στην Ευρώπη.

Τον 9ο αιώνα μετονομάστηκε σε Χριστούπολη, σημαντικότερος σταθμός στον πλου μεταξύ Κωνσταντινουπόλεως και Θεσσαλονίκης. Μετά την 4η σταυροφορία η περίζηλη θέση της αποτελεί το μήλο της έριδος στον αγώνα μεταξύ Βυζαντινών, Οθωμανών και Γενουατών. Το 1387 ο Οθωμανός Σουλτάνος Μουράτ ο Πρώτος κατέκτησε την πόλη και την προσάρτησε στην εκκολαπτόμενη αυτοκρατορία του. Στις αρχές του 16ου αιώνα ανοικοδομείται το εντυπωσιακό υδραγωγείο και μια σειρά κτίσματα δημόσιου χαρακτήρα που ξαναδίνουν στην πόλη τον αστικό της χαρακτήρα. Αυτή η αναγέννηση οφείλεται στον Ιμπραήμ Πασά, μεγάλο βεζίρη και στενό συνεργάτη του Σουλεϊμάν του Νομοθέτη. Η τεράστια επιτυχία των ανατολικών αρωματικών καπνών στις αγορές της Δύσης τον 18ο αιώνα, μετέτρεψαν την μικρή πόλη σε διεθνές κέντρο εμπορίου, προσδίδοντας της κοσμοπολίτικο χαρακτήρα.

Η αξιοποίηση της γεωπολιτικής θέσης ήταν, ανά το διάβα των αιώνων, το στρατηγικό πλεονέκτημα της Καβάλας. Ο δρόμος της θάλασσας ήταν αυτός που την έκανε γνωστή και κυρίως κόμβο ανάπτυξης αλλά και τόπο επενδυτικών πρωτοβουλιών. Η θέση της, ήταν το κριτήριο και για χιλιάδες πρόσφυγες να την «επιλέξουν» για να ξεκινήσουν μια νέα ζωή μετά την μικρασιατική καταστροφή, «μπολιάζοντας» ουσιαστικά με την παρουσία τους τον παραγωγικό ιστό της περιοχής.

Τόπος μεταποίησης, εμπορίου και στη συνέχεια σημείο παροχής υπηρεσιών, ήταν και είναι η Καβάλα κόμβος συγκοινωνιών.



εικόνα 1.10 Χάρτης Καβάλας

4.2 Τα Χρυσά Χρόνια

Τα χρυσά χρόνια της πόλης είναι αυτά στα τέλη της δεκαετίας του 1920, ο καπνός, η κατεργασία και το εμπόριο δημιουργούν συνθήκες μιας ευρωπαϊκής πόλης εργατική και αστική τάξη παρά τις συγκρούσεις δημιουργούν συνθήκες μιας άνετης ζωής. Είναι η εποχή που το προσφυγικό και πάντα ανήσυχο στοιχείο από τις αλησμόνητες πατρίδες κάνει μια νέα αρχή. Η πόλη αποκτά λαμπρές κατοικίες και ο πολιτισμός ανθεί. Είναι χαρακτηριστικό ότι οι εκδόσεις πολλαπλασιάζονται και στην Μεγάλη Λέσχη τα κοσμικά γεγονότα το ένα

διαδέχεται το άλλο. Στην πόλη αυτή αναπτύσσεται και ένα έντονο συνδικαλιστικό κίνημα που στόχο έχει την προάσπιση των δικαιωμάτων των καπνεργατών. Όλα αυτά τα γεγονότα καθιστούν την Καβάλα το κέντρο της περιοχής.

Η γεωγραφική της θέση, η θάλασσα αλλά και το δυναμικό προϊόν του καπνού, που άρχισε να επεξεργάζεται, της έδωσαν μια ξεχωριστή θέση. Οι εμπορικές δραστηριότητες αυξήθηκαν όπως και η έλευση ξένων προσώπων και εταιριών που επέλεξαν την Καβάλα – ως βάση – για τις «εξορμήσεις» τους στην ευρύτερη περιοχή. Παρά τους βαλκανικούς πολέμους και κυρίως τη Βουλγαρική κατοχή 1916-1918 η Καβάλα ήταν ο ενδιάμεσος σταθμός Θεσσαλονίκης – Κωνσταντινούπολης – δια της θαλάσσιας οδού – κι όλες οι τότε ακτοπλοϊκές γραμμές έχουν στάση στην Καβάλα.

Η έλευση των προσφύγων δημιούργησε νέα δεδομένα, η καπνεργασία και το καπνεμπόριο ανθούν όπως και μια μεσαία τάξη εμπόρων, επαγγελματιών και υπαλλήλων.

Χωρίς αμφιβολία η δεκαετία 1925-1935 ήταν ιδιαίτερα καθοριστική για την Καβάλα, δικαίως χαρακτηρίζεται «χρυσή εποχή», ο καπνός, η καπνεργασία και το καπνεμπόριο δίνουν την οικονομική εκείνη πνοή για πόλη που ευημερεί, ισχυρή εργατική τάξη με καλό μεροκάματο δίνει την ευκαιρία να αναπτυχθεί το εμπόριο, οι τέχνες οι υπηρεσίες. Πόλη «κλειδί» για την ευρύτερη περιοχή η Καβάλα επιζητά υποδομές. Τα πλοία περιμένουν .. σειρά για να φορτώσουν καπνά και να ξεφορτώσουν εμπορεύματα, και οι φορτηγίδες παίζουν το ρόλο του ενδιάμεσου μεταφορέα από την στεριά στο πλοίο και αντίστροφα.

Στα χρόνια του μεσοπολέμου η Καβάλα κάνει βήματα προόδου. Από τις πρώτες πόλεις στην Ελλάδα που αποκτά ηλεκτρικό ρεύμα. Δημοτικό Ηλεκτρικό Εργοστάσιο. Δίπλα στο εργοστάσιο αναπτύσσεται η πρώτη βιομηχανική περιοχή, όπως και προς την περιοχή της Ραψάνης.

Η οικονομική κρίση στην δεκαετία του 1930 οι πολιτικές αναταράξεις στην χώρα μοιραία οδηγούν την πόλη σε μαρασμό αλλά και σε αφανισμό του παραγωγικού της δυναμικού. Ο πόλεμος και η κατοχή, ιδιαίτερα σκληρή, σε σχέση με την υπόλοιπη χώρα, αποδεκατίζουν την πόλη ήδη ένα νέο μεταναστευτικό ρεύμα αρχίζει. Στα δύσκολα χρόνια που ακολουθούν το καπνεμπόριο έχει φθίνουσα πορεία και το εργατικό δυναμικό της πόλης συρρικνώνεται. Όμως η πόλη έχει πολλά συγκριτικά πλεονεκτήματα.

Η ανάπτυξη αυτή σταματά βίαια με τη νέα βουλγαρική κατοχή '41-'44 η επιστροφή στην ομαλότητα δεν βρίσκει την Καβάλα όπως ήταν. Το καπνεμπόριο και η καπνεργασία φθίνουν, ο πόλεμος και η κατοχή αφήνουν μεγάλες πληγές ενώ η οικονομική δυσπραγία αλλά και η γενικότερη πολιτική κατάσταση οδηγεί μεγάλο μέρος του πληθυσμού – και δυστυχώς από τις πιο

παραγωγικές ηλικίες – στην μετανάστευση τόσο στα μεγάλα αστικά κέντρα όσο και στο εξωτερικό.

ΜΕΡΟΣ 2^ο

Κεφάλαιο 1^ο. ΕΝΝΟΙΕΣ_ΠΑΙΧΝΙΔΙ_

2.1 Κεντρική ιδέα

Όρια_
γεωμετρική αυστηρότητα_ ορθοκανονικότητα_
σπάσιμο_

Για να ξεκινήσει το παιχνίδι του εσωτερικού- εξωτερικού εισάγω την ιδέα του «σπασίματος» των ορίων. Το σπάσιμο του περιβλήματος έχει έννοιες όπως:

_ υποχώρηση
_ διάρρηξη
_ κενό

*«...Ένα περίβλημα δεν μπορεί να αποδώσει σαφή όρια...»**
(Fredric Jameson)

Η βάση του σκεπτικού μου για την εξέλιξη του υπαρκτού όγκου της παλιάς καπιταλιστικής, για την αποκατάσταση και επανάχρησή του σαν πολυτελές ξενοδοχείο (πέντε αστέρων), τέθηκε αρχικά σαν προβληματισμός και, μετά από μελέτη διαφόρων παραγόντων και έρευνας, σαν αρχή σχεδιασμού.

Ένας αρχικά περιβαλλόμενος χώρος μπορεί να χρησιμοποιηθεί με τρόπο που να περιβάλλει έναν άλλο χώρο, αλλά και το αρχικό περίβλημα να περιβληθεί όταν έρθει η σειρά του. Στην πραγματικότητα, κάθε χώρος εντάσσεται στο σχεδιασμό με διαφορετική κάθε φορά οπτική. Ακολουθείται, έτσι, μια διαδικασία συνεχούς μετατόπισης των ορίων και της ιδιότητας του κάθε χώρου, με αποτέλεσμα μια κατάσταση συνεχώς μεταβαλλόμενη• την μια στιγμή ένας χώρος θεωρείται εσωτερικό, ενώ την άλλη εξωτερικό.

Η εφαρμογή αυτής της ιδέας - αρχής - παιχνιδιού εσωτερικού/ εξωτερικού στη συγκεκριμένη πρόταση, στηρίζεται στο «σπάσιμο» των ορίων. Το υπάρχον κτίσμα χαρακτηρίζεται από εξωτερική σταθερότητα, ισορροπία και αξονικότητα. Βασικό στοιχείο της αρχικής μου επιδίωξης τόσο θεωρητικής όσο και σχεδιαστικής αποτελεί η απόδοση εσωτερικής πολυπλοκότητας, διάχυσης και κινητικότητας με απελευθέρωση από την ορθοκανονικότητα, διατηρώντας και ταυτόχρονα διασπώντας την οριζόντια «διάσπρωση».

Οι χαρακτήρες που αντιπροσωπεύουν τις έννοιες «αυστηρό-ελεύθερο», «κενό-πλήρες», χρησιμοποιούν τώρα το «όριο» άλλοτε ως **ενοποιητικό** και άλλοτε ως **διαχωριστικό** μέσο σχεδιασμού.

Η σπουδή μου εστιάστηκε στο γεγονός της εφαρμογής βασικών εννοιών της έρευνας μου όπως είναι η αίσθηση εναλλαγής και αντιστροφής των κινήσεων από το κέντρο προς τις παρειές, από το τυχαίο στην κανονικότητα, από την κίνηση στην σταθερότητα. Το σύμπλεγμα διαδρομών και διαδρόμων, απαραίτητα συστατικά λειτουργικότητας, όπως επίσης και η ένταξη του φωτός ως δομικό στοιχείο, τέθηκαν και αυτές με την σειρά τους σαν πρωταρχικές αρχές σχεδιασμού.

Το φως αλληλεπιδρά με τα χαρακτηριστικά του κάθε χώρου και διαχωρίζει τις χρήσεις και το χαρακτήρα του καθενός με μοναδικό τρόπο, που «σπάει» την κανονικότητα και προδιαθέτει σε μια ροή. Αυτό γίνεται αντιληπτό τόσο στο εξωτερικό περίβλημα, με την ανάλυση των υπαρκτών ανοιγμάτων της καπναποθήκης σε **pixels** -τα οποία ανασυντίθενται σε τυχαίους συνδυασμούς, δημιουργώντας τα ανοίγματα του νέου κελύφους- όσο και στο εσωτερικό, με **την επιλογή ενός καννάβου** που διευκολύνει τη διαρρύθμιση, με πλήρη εκμετάλλευση των υπαρχόντων ανοιγμάτων.

Θεώρησα σκόπιμο ότι η ύπαρξη στατικών φορέων στο εσωτερικό, θα περιόριζε αυτές τις δυνατότητες του κτιρίου. Για το λόγο αυτό, θα πρότεινα να εφαρμόσω ένα box (κουτί) από οπλισμένο σκυρόδεμα, το οποίο να τοποθετείται περιμετρικά και να ενισχύει τη στατική, εξυπηρετώντας παράλληλα και τη λειτουργικότητα.

Κατά τη διάρκεια του σχεδιασμού μου θα ήθελα να λάβω υπ' όψιν τους κανονισμούς πυρασφάλειας, τόσο στη διαστασιολόγηση των χώρων όσο και στις αποστάσεις των εξόδων.

*{.. **ενέργεια του περιβλήματος** του Fredric Jameson

“η ενέργεια του περιβλήματος μπορεί να δοθεί σαν μια αντίδραση, ενάντια στην αποσύνθεση της πιο παραδοσιακής έννοιας του Hegel «το θεμέλιο», η οποία πέρασε στην ανθρωπιστική σκέψη με τη μορφή του πλαισίου.”

Ένα περίβλημα δεν μπορεί να αποδώσει σαφή όρια. Δηλαδή στο παιχνίδι του Jameson, το περίβλημα ενός πίνακα δεν είναι μόνο η κορνίζα αλλά και ο τοίχος που περιβάλλει τον πίνακα και το κτίριο που περιβάλλει τον τοίχο κ.ο.κ. ο ίδιος ορίζει την ενέργεια του περιβλήματος ως μια πράξη που περιβάλλει έναν χώρο και ανά πάσα στιγμή ο χώρος αυτός μπορεί να περιβάλλει έναν δεύτερο, ή να περιβληθεί από έναν τρίτο. Δηλαδή, **ο αρχικός περιβαλλόμενος χώρος μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να περιβάλλει έναν άλλο χώρο, καθώς επίσης και το αρχικό περίβλημα θα περιβληθεί όταν έρθει η σειρά του.** Συμπερασματικά, ένα περίβλημα δεν μπορεί να ορίσει συγκεκριμένα όρια.

Αν πάρουμε ένα σχηματικό παράδειγμα με τις αντιθετικές έννοιες του εσωτερικού και του εξωτερικού, εάν λοιπόν έχουμε έναν περικλειστο χώρο, ένα

«εσωτερικό», ανά πάσα στιγμή ο χώρος αυτός μπορεί να περιβάλει έναν δεύτερο μικρότερο χώρο, αλλά και ο πρώτος αυτός περικλειστος χώρος μπορεί να δεχθεί γύρω του μια κατασκευή και να περιβληθεί. Μιλάμε για **μια διαδικασία συνεχούς μετατόπισης των ορίων και τις ιδιότητες του κάθε χώρου**. Δηλαδή, *την μια στιγμή ο ίδιος χώρος μπορεί να θεωρείται εσωτερικό, ενώ την άλλη εξωτερικό*. Μια κατάσταση που συνεχώς αλλάζει.. }

2.2 Κτιριολογικό Πρόγραμμα

A. ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

1. ανεμοφράκτης.....	
2. χώρος εισόδου υποδοχής (lobby).....	25,00 m ²
3. Reception.....	
4. χώρος αποθήκευσης αποσκευών (ΠΡ).....	
5. θυρίδες φύλαξης τιμαλών.....	10,00 m ²
6. χρηματοκιβώτιο.....	
7. τηλεφωνικό κέντρο.....	
8. τηλεφωνικός θάλαμος	1,70 m ²
9. γραφείο.....	10,00 m ²

10.2 w.c πελατών & 2 w.c για Α.Μ.Κ.....	10,00 m ² + 12,00 m ²
---	---

11. βεστιάριο.....

12. χώρος Α' βοηθειών (ΠΡ).....

Ελάχιστο σύνολο 85,70 m²

Τα 2 w.c πελατών μπορούν να τοποθετηθούν και στο υπόγειο, ενώ τα 2 w.c για Α.Μ.Κ θα πρέπει να βρίσκονται στο επίπεδο του ισογείου

Άρα ελάχιστο σύνολο 75,70 m²

B. ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

12. κύρια κλίμακα	12,00 m ²
13. κλίμακα κινδύνου.....	
14. ανελκυστήρας.....	6,50 m ²
15. διάδρομοι τουλάχιστον 1,40 m πλάτος	

Ελάχιστο σύνολο 18,50 m²

Γ. ΧΩΡΟΙ ΥΠΟΔΟΧΗΣ

16. αναμονή.....	
17. σαλόνι ,bar.....	50,00 m ²
18. χώρος τηλεόρασης.....	

Αν θεωρήσουμε ότι θα έχουμε 20 δωμάτια, δηλαδή 40 κλίνες,
Τότε $1,50 \text{ m}^2 \times 40 = 60,00 \text{ m}^2$

Άρα ελάχιστο σύνολο 110,00 m²

Δ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ

Αίθουσα για εκδηλώσεις όπως :.....	200,00 m ²
------------------------------------	-----------------------

- συνέδρια
- διαλέξεις
- συνεστιάσεις
- χορούς
- δεξιώσεις
- κ.τ.λ

Άμεση επαφή με το lobby :

- ανεξάρτητη είσοδος
- χωλλ εισόδου
- ανεμοφράκτης
- βεστιάριο
- χώροι υγιεινής

+ ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

Αίθουσα για έκθεση καπνού σε εξάρτηση με την αίθουσα πολλαπλών χρήσεων :.....	70,00 m ²
--	-------------------------

Ε. ΧΩΡΟΙ ΕΣΤΙΑΣΗΣ

20. αίθουσα πρωινού (ΠΡ)

εντάσσεται είτε στο χώρο του εστιατόριου, (για ξενοδοχείο μέχρι 100 κλίνες μπορεί να είναι τμήμα του χώρου σαλονιού_bar και πίσω από το bar 10,00 m² για παρασκευές) υποχρεωτική η παροχή πρωινού στην 5Μ κατηγορία

21. αίθουσα απλών γευμάτων (ΠΡ) snack bar_grill room_καφετέρια

22. αίθουσα εστιατορίου..... τουλάχιστον 50,00 m²

Αν θεωρήσουμε ότι θα έχουμε 20 δωμάτια, δηλαδή 40 κλίνες,

Τότε $0,80 \text{ m}^2 \times 40 = 32,00 \text{ m}^2$

Ελάχιστο σύνολο 82,00 m²

(πρόβλεψη για Α.Μ.Κ. , τουλάχιστον 4 θέσεις για αναπηρικά τροχήλατα)

επιπλέον 2 w.c πελατών & 2 w.c για Α.Μ.Κ.... $10,00 \text{ m}^2 + 12,00 \text{ m}^2$,

που ίσως να αρκούν τα 2 w.c για Α.Μ.Κ. του ισογείου

Ελάχιστο σύνολο 22,00 m²

Άρα ελάχιστο σύνολο 104,00 m²

22 α. εστίαση –self service η buffet

→ για πρωινό

→ για γεύμα (όχι)

→ για δείπνο (όχι)

23. παρασκευαστήριο πρωινού (ΠΡ)

24. μαγειρεία 70% του χώρου του εστιατορίου.....57,40 m²

(συμπεριλαμβάνεται αποθήκη τροφίμων ημέρας, ψυγείο ημέρας)

25. αποθήκες μαγειρείου 50% του χώρου του εστιατορίου.....41,00 m²

(συμπεριλαμβάνεται κάβα ποτών, καταψύκτη, γενικές αποθήκες)

26. το μαγειρείο η παρασκευαστήριο θα πρέπει να είναι στην ίδια στάθμη με την αίθουσα που εξυπηρετεί (μπορώ να τοποθετήσω το μαγειρείο με τις αποθήκες στο ισόγειο και στον όροφο να βρίσκεται το εστιατόριο αρκεί στον πρώτο όροφο να δημιουργηθεί βοηθητικός χώρος και φυσικά να επικοινωνούν με ξεχωριστό κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρα)

Άρα ελάχιστο σύνολο 99,00 m²

Z. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΑ

1. 3 κλινών.....ελάχιστο εμβαδόν 18,00 m²
2. 2 κλινών.....ελάχιστο εμβαδόν 15,00 m²
3. 1 κλίνης.....ελάχιστο εμβαδόν 11,00 m²
4. σουίτα συνδυασμός 2+3 οπότε ελάχιστο εμβαδόν 26,00 m²

θα πρέπει να δημιουργηθεί και 1 δωμάτιο για Α.Μ.Κ.

Η. ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΩΝ

1. με λουτήρα.....ελάχιστο εμβαδόν 5,00 m² (80% των λουτρών)
2. με ντους.....ελάχιστο εμβαδόν 4,50 m² (20% των λουτρών)
3. λουτρό για Α.Μ.Κ.εμβαδόν 2,70x3,00m = 8,10 m²

θα πρέπει να υπάρχει και τεχνικός εξαερισμός 0,30x0,50 m

Θ. ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΣΤΑ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΑ

-(OXI)-

I. ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΟΡΟΦΟΥ (OFFICE)

1. χώρος καθαρισμού.....ελάχιστο εμβαδόν/30 δωμάτια 5,50 m²
2. λινοθήκη ερμάριο διαστάσεων 0,60(βάθος)x2,00(ύψος)x2,00(μήκος)
3. σερβίρισμα πρωινού.....ελάχιστο εμβαδόν/30 δωμάτια 5,50 m²
4. κατακόρυφη επικοινωνία των βοηθητικών χώρων.....
με κλιμακοστάσιο η και ανελκυστήρα ,

όπου η κλίμακα υπηρεσίας μπορεί
να είναι ταυτόχρονα και κλίμακα κινδύνου.....10,00 m²

Άρα ελάχιστο σύνολο/ όροφο 4,00 m²

Κ. ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

Αν θεωρήσουμε ότι θα έχουμε 20 δωμάτια, δηλαδή 40 κλίνες,
Οπότε :

1. αποθήκη επίπλων.....0,40 m² /κλίνη = 16,00 m²
2. γενικές αποθήκες.....0,10 m² /κλίνη = 4,00 m²
3. γραφείο αποθηκάριου.....(όχι)
4. αποθήκη καυσίμων.....(3,00 m²)
5. εγκατάσταση κεντρικής θέρμανσης.....0,20 m² /κλίνη = 8,00 m²
6. εγκατάσταση κλιματισμού.....0,20 m² /κλίνη = 8,00 m²
7. γραφείο συντηρητή κτιρίου.....(όχι)
8. πλυντήριο-σιδερωτήριο.....0,22 m² /κλίνη = 8,80 m²
9. γενική λινόθηκη.....0,16 m² /κλίνη = 6,40 m²

Άρα ελάχιστο σύνολο στο υπόγειο 54,20 m²

Λ. ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

1. συγκρότημα χώρων υγιεινής προσωπικού (w.c +douche).....22.50 m²

δύο συγκροτήματα
→ ανδρών
→ γυναικών
2. κοιτώνες προσωπικού.....(όχι)
3. εστιατόριο προσωπικού.....(ΠΡ)
4. κατοικία διευθυντή η ιδιοκτήτη.....(ΠΡ)
5. είσοδος υπηρεσίας(ναι)

Άρα ελάχιστο σύνολο στο υπόγειο 22,50 m²

Μ. ΑΛΛΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΣΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

1. γυμναστήριο (με τουλάχιστον 6 όργανα)
2. σάουνα (1 πλήρης σάουνα)
3. πισίνα (ελάχιστη διάσταση 6 m)..... 40,00 m²
4. κέντρο αναζωογόνησης (ΠΡ)
5. κέντρο ομορφιάς (ΠΡ)

6. κουρείο, κομμωτήριο
7. αθλοπαιδιές (όχι)
8. υπαίθριο θέατρο κινηματογράφος (ΠΡ)
9. παιδική χαρά (ΠΡ)
10. παιδικός σταθμός με προσωπικό (ΠΡ)
11. ιππασία (όχι)
12. ναυταθλητισμός (όχι)
13. χώροι στάθμευσης αυτοκινήτων 1 θέση/12-20 κλίνες
 - δύο θέσεις στάθμευσης
 - μια θέση στάθμευσης για Α.Μ.Κ.

Άρα ελάχιστο σύνολο στο υπόγειο 50,00 m² (δίχως το εμβαδόν της πισίνας)

N. ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΕΙΣ

1. κατάστημα τουριστικών ειδών (ΠΡ)
2. καπνοπωλείο (ΠΡ)
3. φωτογραφικά είδη (ΠΡ)
4. κοσμήματα (ΠΡ)
5. ενδύματα (ΠΡ)
6. καλλυντικά (ΠΡ)
7. οπτικά (ΠΡ)
8. γραφείο ταξιδιών (ΠΡ)
9. κατάστημα τυποποιημένων προϊόντων διατροφής (ΠΡ)
10. κατάστημα εφημερίδων περιοδικών βιβλίων (ναι.....3,00 m²)
11. mini market (όχι)

ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ (για τον χώρο του υπογείου)

1. ειδική αίθουσα τηλεόρασης.....τουλάχιστον 20,00 m²
2. ειδική αίθουσα χαρτιών-επιτραπέζιων..τουλάχιστον 20,00 m²
3. αίθουσα μπιλιάρδου.....τουλάχιστον 38,50m²
4. επιπλέον bar (10,00 m²)
5. αναγνωστήριο-βιβλιοθήκη.....τουλάχιστον 20,00 m²

Άρα ελάχιστο σύνολο στο υπόγειο 108,50 m²

ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

→ Κτίριο καπναποθήκης

→ Δημιουργία κτισμάτων στο οικόπεδο

1. ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗ ΜΟΝΑΔΑ 5*

2. ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ

3. ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ (ΚΑΠΝΟΥ)

A. ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

→ Κυκλοφορία 18,50 m²

→ Ι. βοηθ. 10,00 m²

→ Τουαλέτες κοινού 22,00 m²

→ Πισίνα 40,00 m²

→ Μ. άλλες λειτ. 50,00 m²

→ Λ. χώροι προσωπ. 22,50 m²

→ Κ. συγκροτ. βοηθ. 54,20 m²

→ Προαιρετικά 108,50 m²

Άρα ελάχιστο σύνολο στο υπόγειο 325,70 m²

B. ΧΩΡΟΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

→ Κυκλοφορία 18,50 m²

→ Ι. βοηθ. 10,00 m²

→ Τουαλέτες κοινού Α.Μ.Κ. 12,00 m²

→ Κατάστημα 3,00 m²

→ Α. χώροι προελ. 73,70 m²

→ Χώροι υποδοχής 110,00 m²

→ Μαγειρείο-αποθ. 99,00 m²

Άρα ελάχιστο σύνολο στο ισόγειο 314,20 m²

Γ. ΧΩΡΟΣ 1^{ου} ΟΡΟΦΟΥ

→ Κυκλοφορία 18,50 m²

→ Ι. βοηθ. 14,00 m²

→ Τουαλέτες κοινού 22,00 m²

→ Εστιατόριο 82,00 m²

Άρα ελάχιστο σύνολο στον 1^ο όροφο 136,50 m²

Δ. ΧΩΡΟΣ 2^ο/3^ο/4^ο ΟΡΟΦΟΥ

- Κυκλοφορία 18,50 m²
- Ι. βοηθ. 14,00 m²
- 1 κλίνη για Α.Μ.Κ. 28,00 m²
- 1 κλίνη 18,00 m²
- 2 κλίνες 22,00 m²
- 3 κλίνες 25,00 m²
- σουίτα 32,00 m²

Α. ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΓΕΙΟΥ**→ 379,80 m²**

→ 57,15 m² x 4 = 228,60 m²

Β. ΧΩΡΟΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ**→ 388,20 m²**

→ 58,85 m² x 4 = 235,40 m²

Γ. ΧΩΡΟΣ 1^ο ΟΡΟΦΟΥ**→ 396,68 m²**

→ 60,57 m² x 4 = 242,28 m²

Δ. ΧΩΡΟΣ 2^ο ΟΡΟΦΟΥ**→ 396,68 m²**

→ 60,57 m² x 4 = 242,28 m²

Ε. ΧΩΡΟΣ 3^ο ΟΡΟΦΟΥ**→ 405,24 m²**

→ 62,31 m² x 4 = 249,24 m²

Ζ. ΧΩΡΟΣ 4^ο ΟΡΟΦΟΥ**→ 413,88 m²**

→ 64,07 m² x 4 = 256,28 m²

**ΕΜΒΑΔΟΜΕΤΡΗΣΗ ΚΑΘΑΡΟΥ ΧΩΡΟΥ
ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ**

A. ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

→ 380 m²

B. ΧΩΡΟΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

→ 390 m²

Γ. ΧΩΡΟΣ 1^{ου} ΟΡΟΦΟΥ

→ 395 m²

Δ. ΧΩΡΟΣ 2^{ου} ΟΡΟΦΟΥ

→ 395 m²

Ε. ΧΩΡΟΣ 3^{ου} ΟΡΟΦΟΥ

→ 405 m²

Ζ. ΧΩΡΟΣ 4^{ου} ΟΡΟΦΟΥ

→ 415 m²

Άρα σύνολο 2380,00 m²

Μέσος όρος εμβαδού ορόφου τα 400,00 m²

2400,00 m²

ΣΕΝΑΡΙΟ

1. ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ.....80,00 m²
(χώρος εισόδου, reception, wc, βεστιάριο)

2. ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ.....25,00x6οροφ.=150,00 m²
(κύρια κλίμακα, ανελκυστήρας, διάδρομοι)

3. ΧΩΡΟΙ ΥΠΟΔΟΧΗΣ.....130,00 m²
(αναμονή, σαλόνι, bar, χώρος τηλεόρασης)

4. ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ.....250,00 m²
(αίθουσα για εκδηλώσεις και εκθεσιακός χώρος)

5. ΧΩΡΟΙ ΕΣΤΙΑΣΗΣ.....250,00 m²
(εστιατόριο και μαγειρείο-βοηθητικοί χώροι)
6. ΥΠΙΝΟΔΩΜΑΤΙΑ.....25δωμ.χ22,00=550,00 m²
(θεωρούμε ως μέσο όρο τετραγωνικών το δίκλινο δωμάτιο)
7. ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΟΡΟΦΟΥ ...5,00x4οροφ.=20,00 m² (λινοθήκη,
κλίμακα κινδύνου)
8. ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ...60,00 m²
(αποθήκες, σιδερωτήριο, εγκατάσταση κλιματισμού)
9. ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ.....30,00 m²
(αποδυτήρια)
10. ΑΛΛΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΣΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ...130,00 m²
(πισίνα, spa, γυμναστήριο)
- 11.ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ100,00 m²
(αίθουσα μπιλιάρδου, internet)

Άρα σύνολο 1490,00 m²

<u>1500,00 m²</u>

2.4 Βασικές λειτουργίες



Μέσα από το χώρο υποδοχής μπορεί κανείς να μεταβεί στο σαλόνι του ξενοδοχείου, στο μπαρ, στην αίθουσα τηλεόρασης και ηλεκτρονικών υπολογιστών, όπως επίσης και στα δωμάτια και το εστιατόριο, μέσω του κεντρικού κλιμακοστασίου. Σε αυτούς τους χώρους διαχέεται **φυσικός φωτισμός από την οροφή, με ιδιαίτερες κατασκευές-φεγγίτες.**

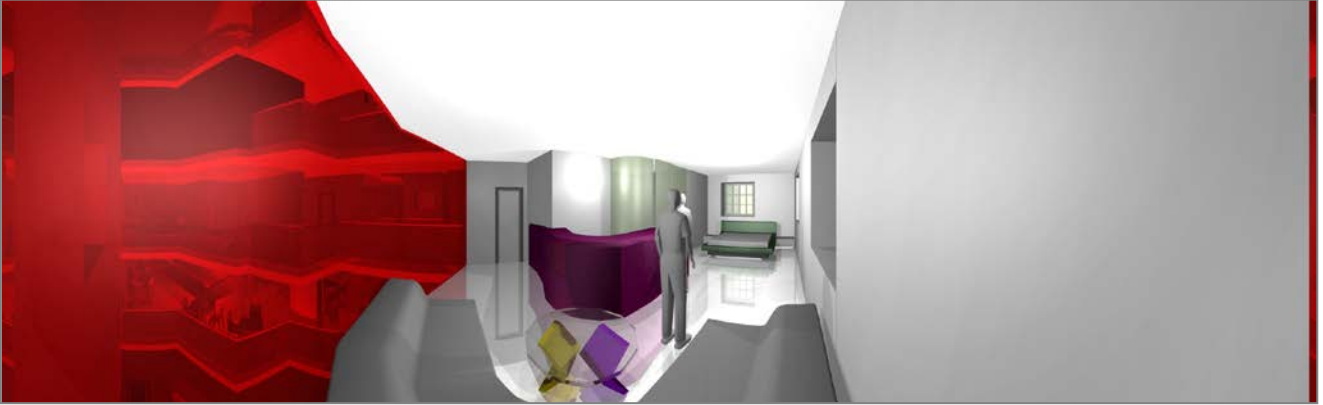
Κέντρο αναζωογόνησης

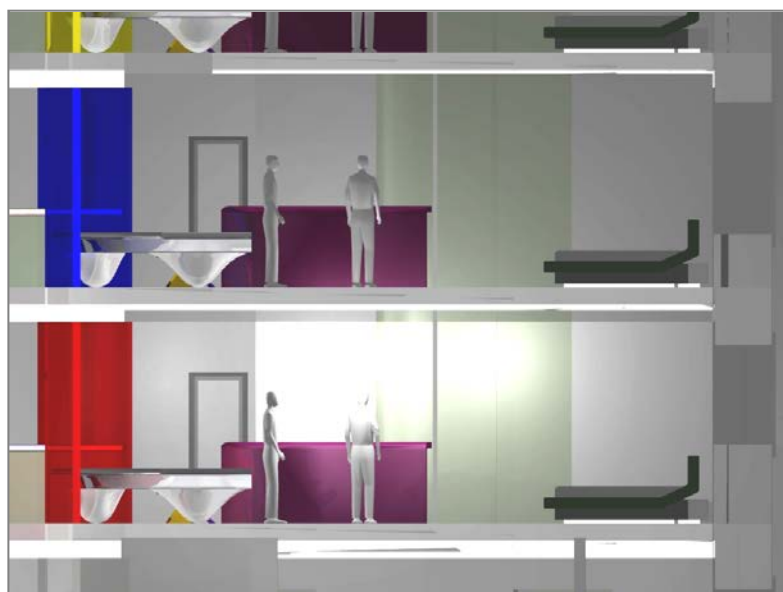


Εστιατόριο



Όροφει-δωμάτια





Στους υπόλοιπους ορόφους εκτείνονται τα τριάντα δωμάτια του ξενοδοχείου. Σε κάθε όροφο υπάρχουν τέσσερις χώροι παραμονής με ιδιαίτερες παροχές τηλεόρασης, ηλεκτρονικού υπολογιστή με πρόσβαση στο διαδίκτυο και mini bar, οι οποίοι έχουν όρια που προκύπτουν από το «ρήγμα», διαμορφώνοντας το εσωτερικό τους με ξεχωριστό τρόπο.

Ο ένας από αυτούς τους χώρους (σε κάθε όροφο) με διαφορετική εσωτερική διάταξη, αποτελεί τη σουίτα.

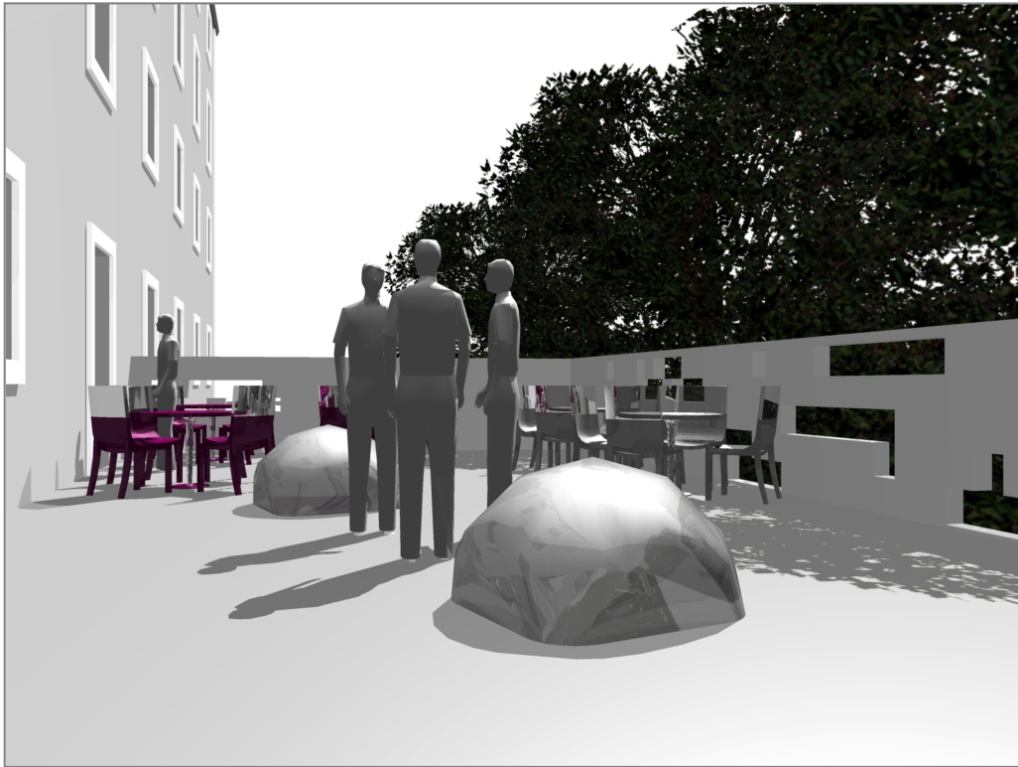


Υπόγειο



Το ξενοδοχείο, διαθέτει δύο υπόγεια • στο πρώτο υπάρχουν χώροι που υποστηρίζουν τη λειτουργία του και το δεύτερο λειτουργεί ως χώρος στάθμευσης οχημάτων, μοτοσικλετών και τροφοδοσίας.

Εξωτερικοί χώροι



2.5 Υλικά

Το κτίριο που θα καλύπτει σύγχρονες ανάγκες, επιβάλλεται να συνυπάρχει αρμονικά με τα παραδοσιακά κτίσματα του οικισμού καθώς και το φυσικό περιβάλλον της περιοχής. Για το λόγο αυτό στα ορατά τμήματα θα χρησιμοποιηθούν αποκλειστικά υλικά του τόπου όπως η πέτρα.

Εξωτερικοί τοίχοι: Στους εξωτερικούς τοίχους του κτιρίου θα γίνει αποκάλυψη της πέτρας, καθώς είναι σκεπασμένη με επίχρησμα.

Εσωτερικοί τοίχοι: οι εσωτερικοί τοίχοι θα είναι από μπετό.

Επιχρίσματα: Εξωτερικά στο κεντρικό κτίριο οι μόνες επιφάνειες που είναι επιχρισμένες είναι τα κλιμακοστάσια και η επιφάνεια που έχει ανηψωθεί.

Κουφώματα: Τα κουφώματα είναι αλουμίνια.

Δάπεδα: Το κλιμακοστάσιο είναι επενδυμένο με μάρμαρο.

Οι διάδρομοι είναι επενδυμένοι με μάρμαρο.

Τα δάπεδα των υπνοδωματίων είναι επικαλυμμένα με ξύλο, όπως επίσης και τα καθιστικά τους.

Τα δάπεδα των λουτρών και των W.C. είναι επικαλυμμένα με πλακάκι, όπως επίσης και η τοιχοποιία τους.

Το lobby είναι επικαλυμμένο με μάρμαρο της περιοχής. Το καθιστικό είναι επικαλυμμένο με ξύλινο δάπεδο. Στο υπόγειο η επικάλυψη των δαπέδων είναι με βιομηχανικό δάπεδο.

Χρωματισμοί: Οι χρωματισμοί κυμαίνονται στις αποχρώσεις του γκρι.

Στέγη: Η στέγη είναι επικαλυμμένη με σχιστόπλακες προιόν της Ελευθερούπολης.

Εξωτερικός χώρος: Τα μη βατά μέρη του εξωτερικού χώρου θα είναι επικαλυμμένα με γκαζόν.

2.6 Πυροδιαμέρισμα.

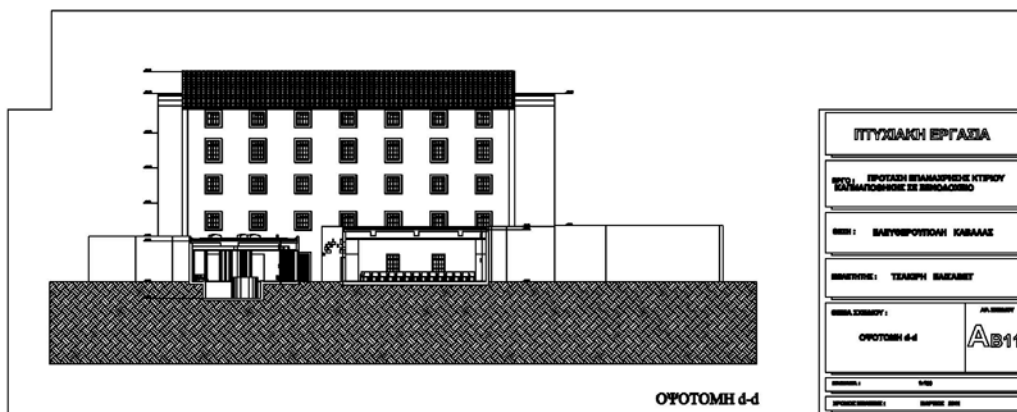
Ο ορισμός αναφέρεται στον διαχωρισμό τμήματος κτιρίου από το υπόλοιπο κτίριο και από γειτονικά σε επαφή με αυτό κτίρια, καθώς και στο διαχωρισμό ολόκληρου κτιρίου (όταν δεν υποδιαιρείται σε επί μέρους πυροδιαμερίσματα) από γειτονικά σε επαφή με αυτό κτίρια. Ο προσδιορισμένος κατά περίπτωση δείκτης πυραντίστασης των δομικών στοιχείων που αναφέρεται στην διάταξη αυτή δεν αφορά τους εξωτερικούς τοίχους και τα κουφώματα του κτιρίου προς κοινόχρηστο χώρο του οικισμού ή προς ακάλυπτους χώρους του οικοπέδου, ούτε το δάπεδο που συνορεύει με το έδαφος, με την επιφύλαξη βέβαια των διατάξεων του άρθρου 1 του Π.Δ. 71/1988.

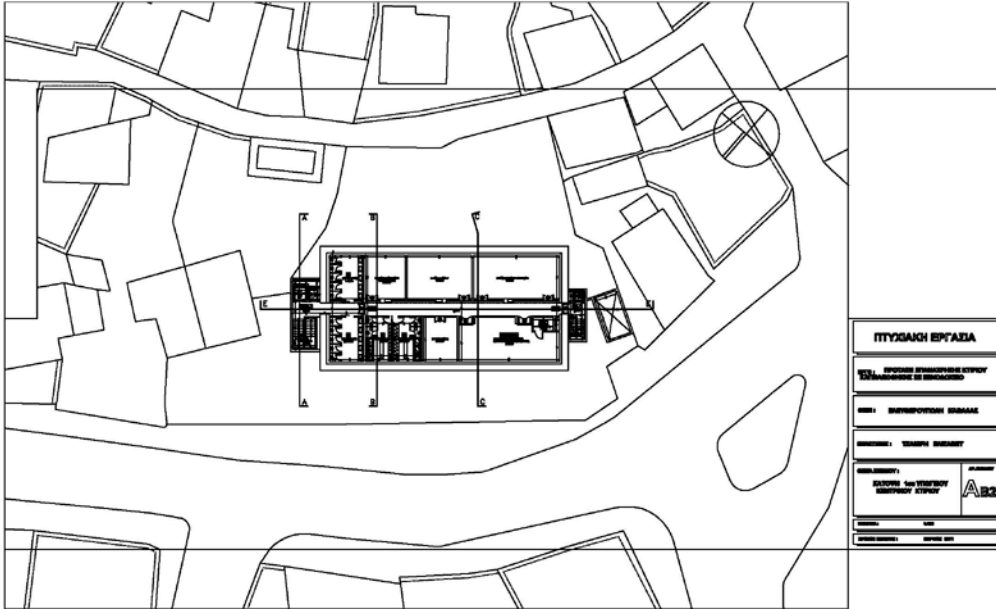
Για τα κτίρια ή τμήματά τους τα οποία ανήκουν στην κατηγορία υψηλού βαθμού κινδύνου (δηλαδή όταν τα περιεχόμενα παρουσιάζουν μεγάλη αναφλεξιμότητα, μεγάλη ταχύτητα επιφανειακής εξάπλωσης της φλόγας και έκλυση θερμότητας ή παράγουν πολλά τοξικά καυσαέρια ή έχουν κίνδυνο έκρηξης ή η μέση πυκνότητα του πυροθερμικού φορτίου του κτιρίου είναι μεγαλύτερη από 2.000 MJ/m² - περίπου 100 Kg/m² ισοδύναμο ξύλου), εκτός από τις διατάξεις της παραγρ. 1.2.3 του άρθρου 1 και αυτών της κύριας χρήσης του κτιρίου, έχουν εφαρμογή και οι διατάξεις της παραγρ. 3.3.3 του άρθρου 3. Επισημαίνεται ότι η εγκατάσταση αυτομάτου συστήματος πυρόσβεσης που επιβάλλεται από την παραγρ. 1.2.3 εδάφιο γ του άρθρου 1 αφορά τους

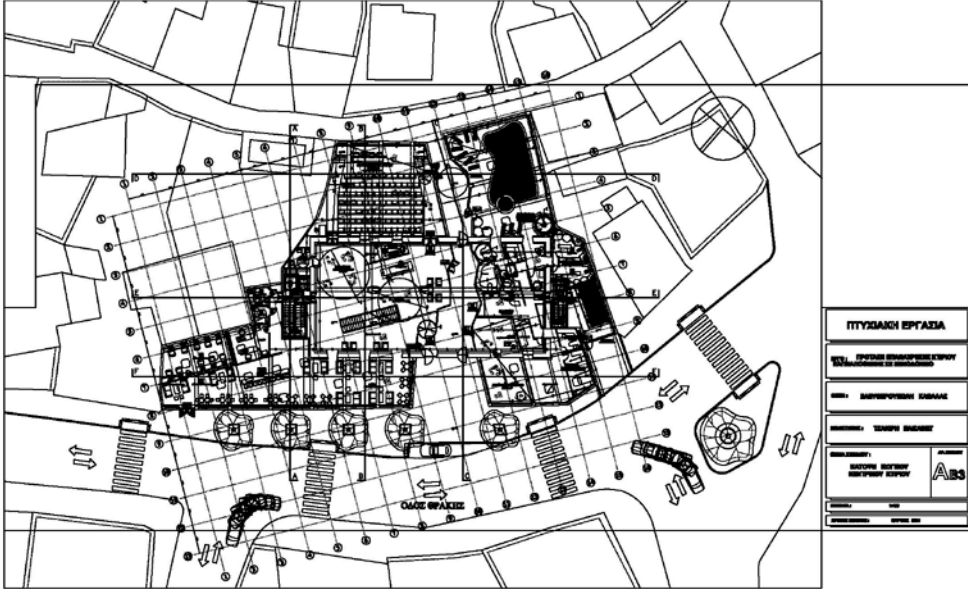
χώρους που ανήκουν στην κατηγορία υψηλού βαθμού κινδύνου και όχι μεμονωμένους επικίνδυνους χώρους (όπως λεβητοστάσια, μαγειρεία, χώροι κεντρικών εγκαταστάσεων συσκευών κλιματισμού κ.λ.π.).

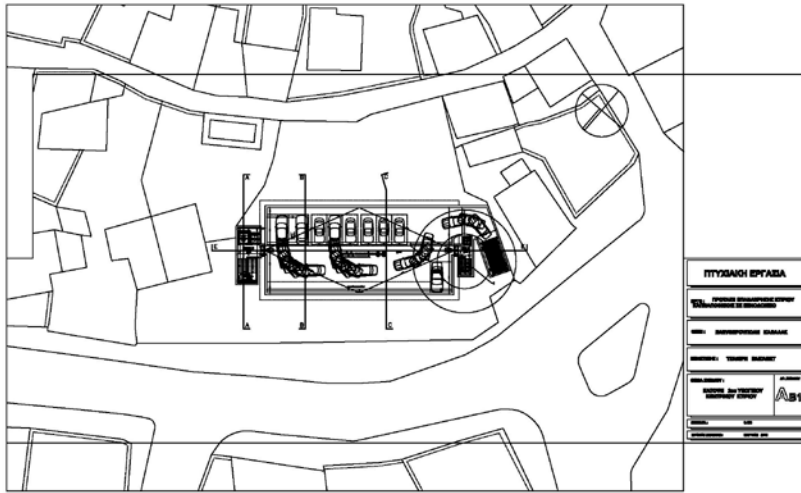
Στους μεμονωμένους επικίνδυνους χώρους εφαρμόζονται τα μέτρα των Ειδικών Διατάξεων για κάθε χρήση. Επίσης ένας μεμονωμένος επικίνδυνος χώρος μπορεί επιπλέον να θεωρηθεί και υψηλού βαθμού κινδύνου αν συντρέχει μία εκ των προαναφερόμενων προϋποθέσεων (π.χ. αποθήκη καυσίμων με πυροθερμικό φορτίο μεγαλύτερο από 2.000 MJ/m²), οπότε θα εφαρμοστούν αθροιστικά όλα τα μέτρα που διαλαμβάνονται για τους μεμονωμένους επικίνδυνους χώρους και τους χώρους υψηλού βαθμού κινδύνου.

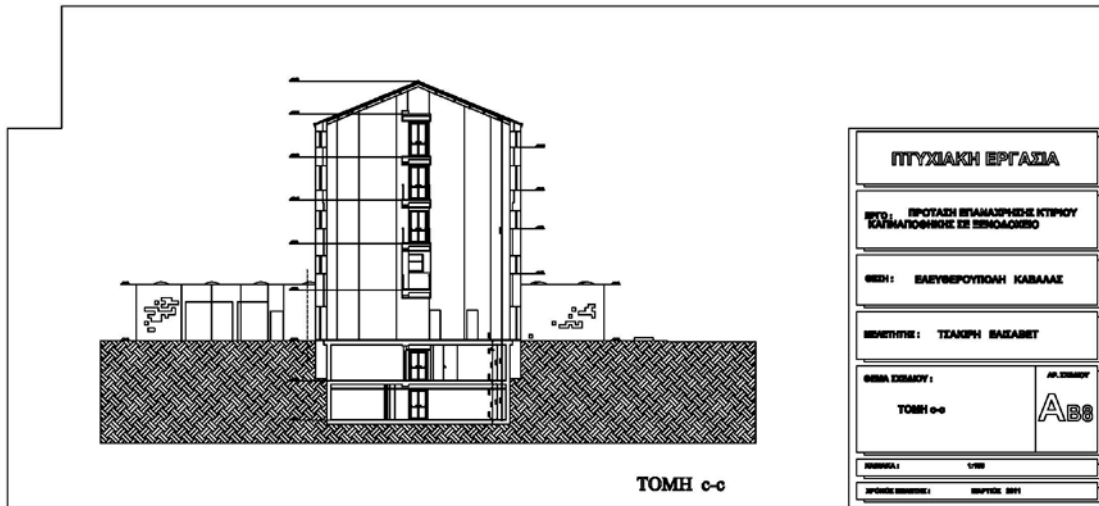
ΣΧΕΔΙΑ

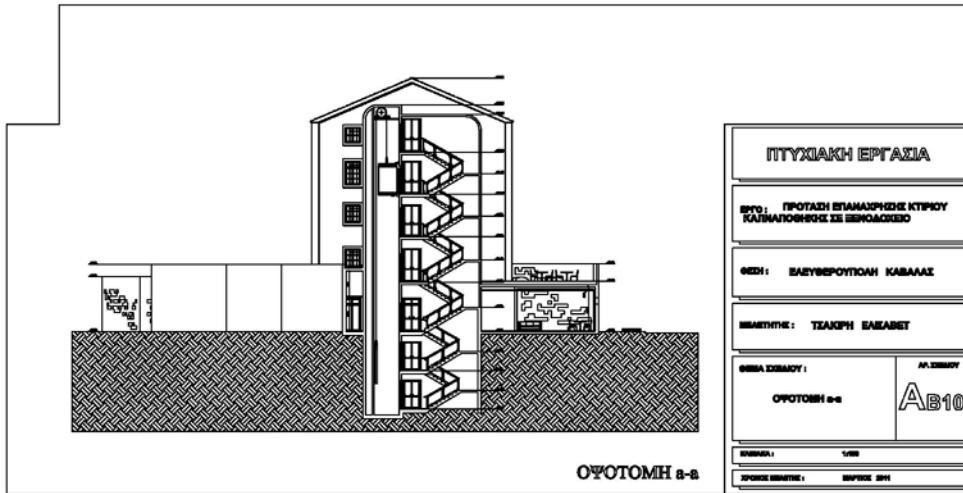


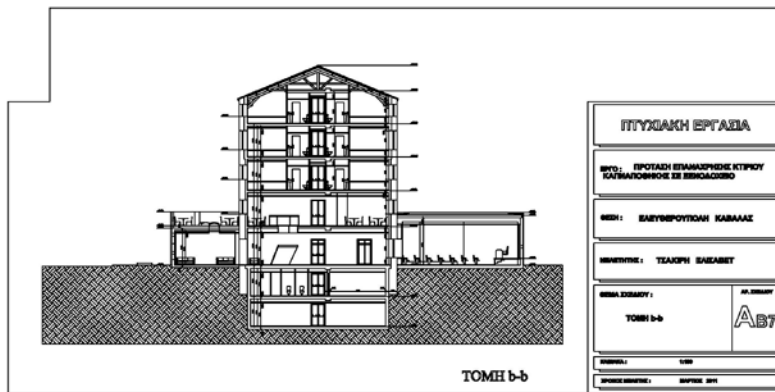
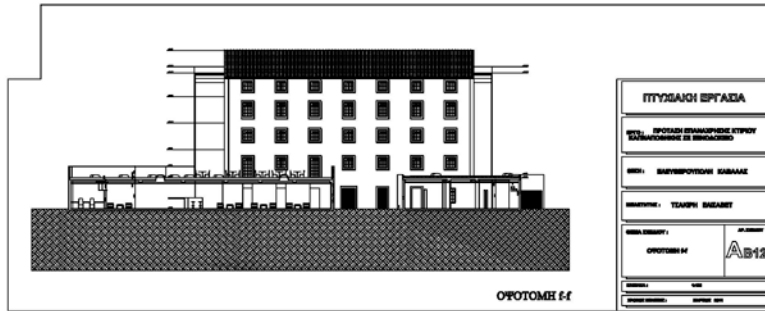


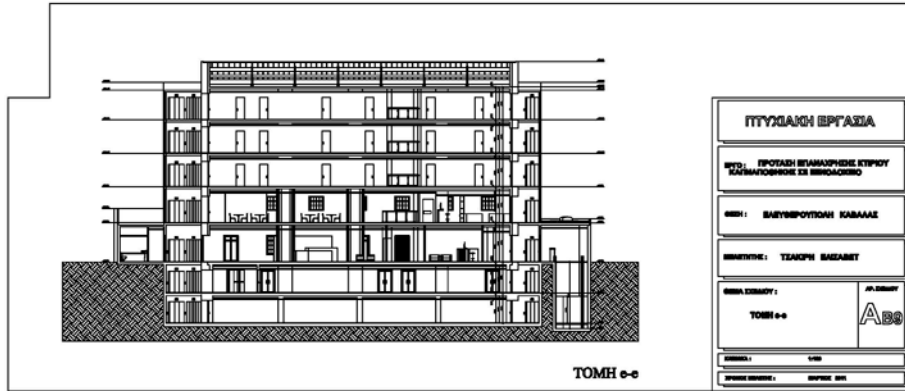


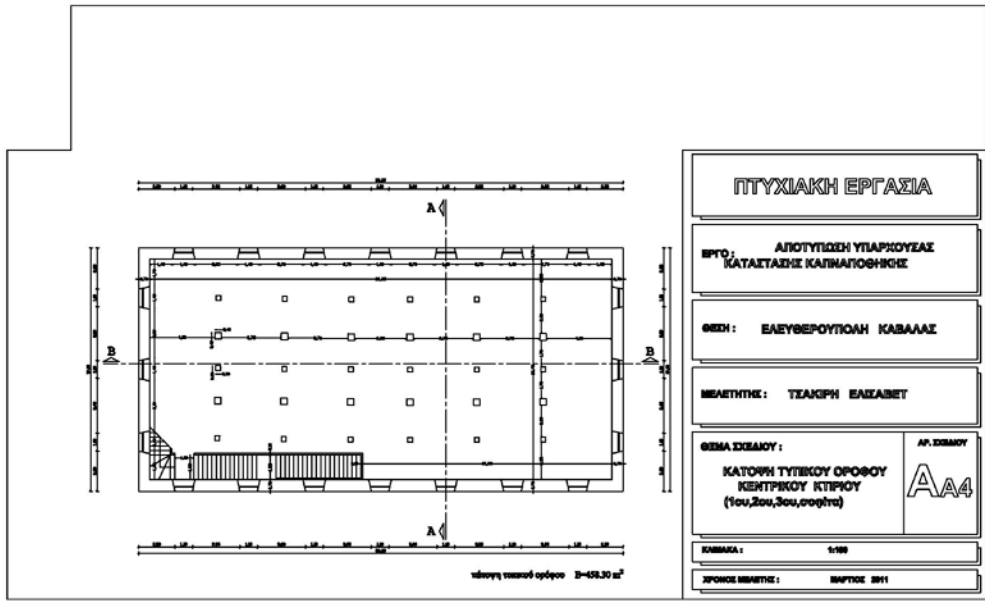


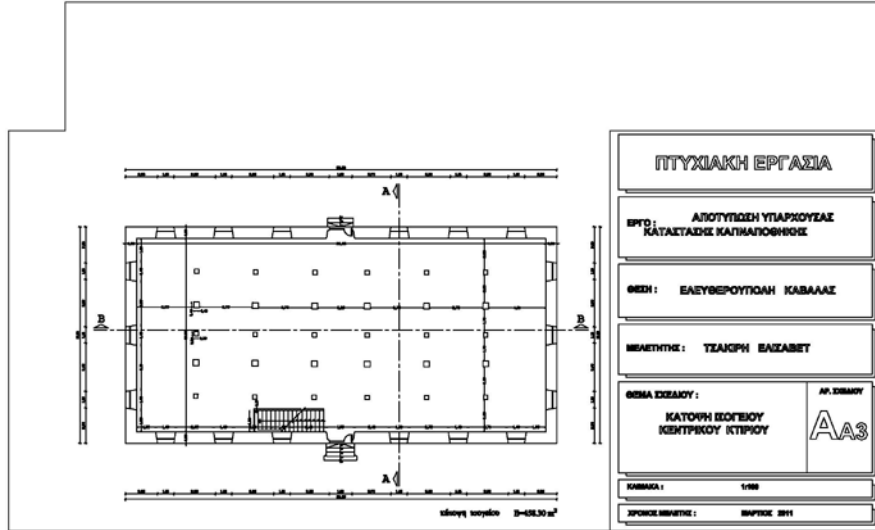


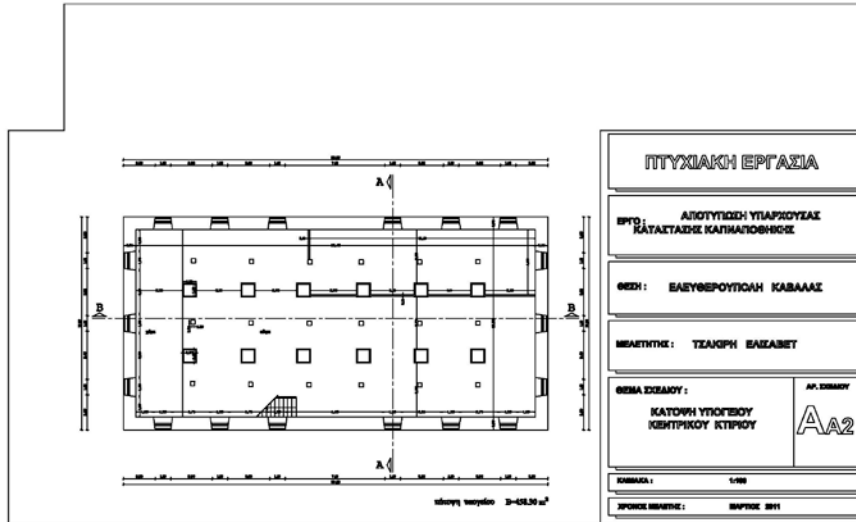


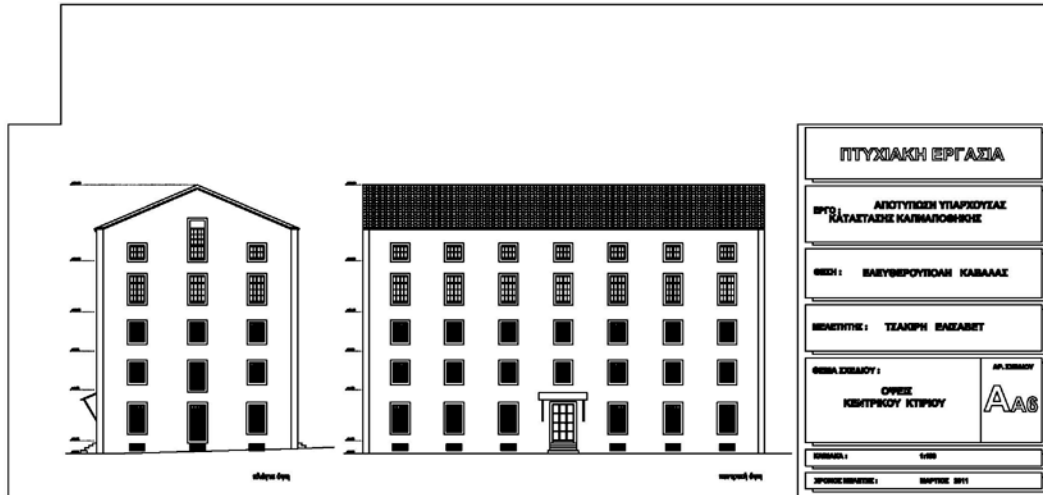


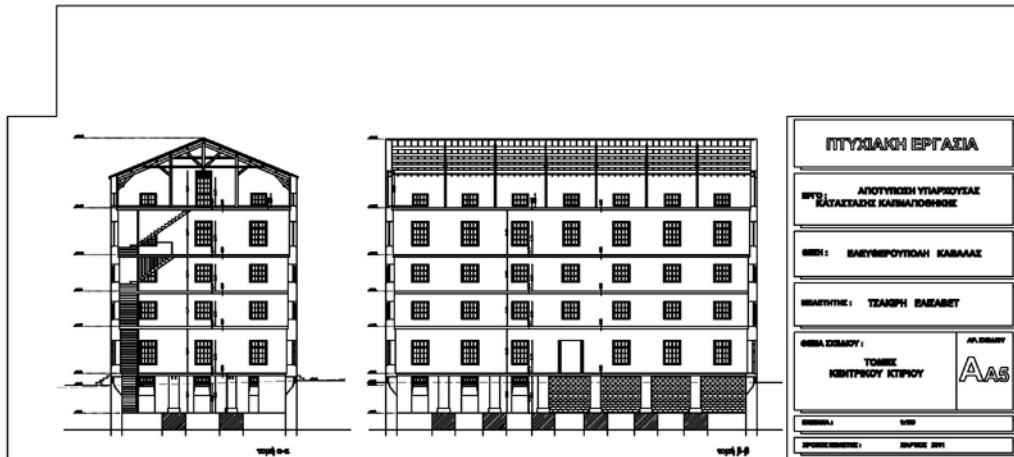












ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΕΡΓΟ : ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΗΣ	
ΘΕΣΗ : ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΛΟΗ ΚΑΒΑΛΑΣ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : ΤΣΑΚΙΡΗ ΕΛΙΣΑΒΕΤ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡ. ΣΧΗΜΑΤΩΝ
ΛΕΙΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ (ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΠΟΡΤΩΝ)	Λ21
ΚΑΜΑΚΑ :	1:20
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ :	ΜΑΡΤΙΟΣ 2011

