

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΤΡΩΝ**

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ**

**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2010-2011**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

## **ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ ΣΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ**

**ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:**

**ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ ΑΦΡΟΔΙΤΗ**

**ΛΥΡΟΥ ΕΛΕΝΗ**

**ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ:**

**ΚΑΡΒΕΛΗ ΣΟΦΙΑ**

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ****ΕΙΣΑΓΩΓΗ**.....σελ.4**ΜΕΡΟΣ Α' ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ****1.ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ**.....σελ. 7

1.1 ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ.....σελ. 8

1.2 ΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑ.....σελ. 9

1.3 ΕΞΟΔΟΣ.....σελ. 9

1.4 ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΑΔΑ.....σελ. 11

1.5 ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ.....σελ. 12

**2.ΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ ΣΗΜΕΡΑ**.....σελ. 13

2.1 ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.....σελ. 15

2.2 ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.....σελ. 15

2.3 ΚΤΙΡΙΑ.....σελ. 16

2.4 ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ.....σελ. 18

2.5 ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ.....σελ. 20

2.6 ΠΟΛΕΟΔΟΛΜΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.....σελ. 21

**3. ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ**.....σελ. 24

3.1 ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ.....σελ. 28

**4. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ**.....σελ. 31**5. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ-ΓΚΑΛΕΡΙ**.....σελ. 32**ΜΕΡΟΣ Β' ΜΕΛΕΤΗ****1.ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ**.....σελ. 35

1.1 ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.....σελ. 35

1.2 ΙΣΤΟΡΙΚΟ.....σελ. 37

1.3 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....σελ. 39

1.4 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....σελ. 44

1.5 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....σελ. 47

1.6 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ.....σελ. 51

1.7 ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....σελ. 60

1.8 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ.....σελ. 61

1.9 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ.....σελ. 63

1.10 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΤΙΡΙΟΥ.....σελ. 70	2.6 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟΥ.....σελ. 166
<b>ΣΧΕΔΙΑ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ</b>	2.7 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ ΠΡΟΤΑΣΗΣ.....σελ. 167
<b>2.ΣΥΝΘΕΣΗ-ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ.....σελ. 154</b>	2.8 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ.....σελ. 168
2.1 ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗ	2.9 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΕΙΜΕΝΟΥ...σελ. 172
.....σελ. 155	<b>ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ.....σελ. 174</b>
2.2 ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ.....σελ. 155	<b>ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΗΣ</b>
2.3 ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ-ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ	<b>ΠΡΟΤΑΣΗΣ.....σελ. 196</b>
ΑΝΑΛΥΣΗ.....σελ. 156	<b>3.ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....σελ. 206</b>
2.4 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ.....σελ. 158	<b>ΜΕΡΟΣ Γ' ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΣΚΑΡΙΦΗΜΑΤΩΝ.....σελ. 208</b>
2.5 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ.....σελ. 165	

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

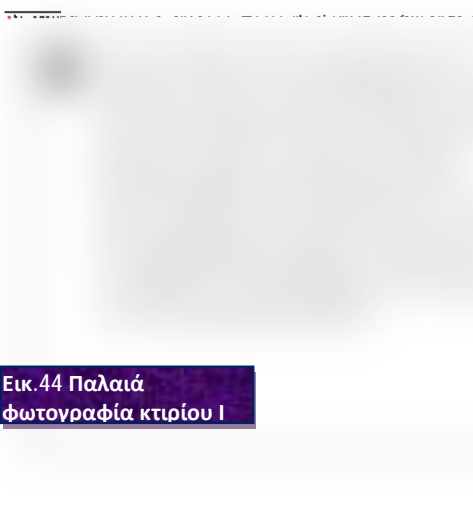
Η παρούσα πτυχιακή εργασία πραγματεύεται την μελέτη ανακαίνισης και αποκατάστασης κτηρίου σε καλλιτεχνικό εργαστήριο του Δήμου Μεσολογγίου. Πρόκειται για ένα από τα αντιπροσωπευτικότερα και σημαντικότερα δείγματα νεοκλασικών κτηρίων στο Μεσολόγγι, το οποίο βρίσκεται στο κέντρο της πόλης επί την συμβολή των οδών Λεβίδου και Χαριλάου Τρικούπη. Λόγω της περιορισμένης έκτασης του χώρου, αποφασίσαμε να εκμεταλλευτούμε το ισόγειο του διπλανού κτιρίου καθώς και τον υπαίθριο χώρο του. Η επιλογή ανακαίνισης του κτιρίου σε καλλιτεχνικό εργαστήριο έγινε μετά από έρευνα στην γύρω περιοχή. Διαπιστώθηκε πως υπάρχει έλλειψη σε αυτόν τον τομέα και κρίναμε χρήσιμη την ύπαρξη του. Χρειάστηκε να δαπανηθούν πολλές ώρες στο συγκεκριμένο κτήριο (εξοικείωση με το κτήριο, μετρήσεις, φωτογραφικό υλικό) για να αποτυπωθεί όσο το δυνατόν καλύτερα η κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει σήμερα. Απώτερος σκοπός της επανάχρησης είναι η ανάδειξη και η αναβίωση του ίδιου του κτηρίου αλλά και του ευρύτερου ιστορικού κέντρου. Τέλος, σημαντικό ρόλο στην επιλογή του κτηρίου για την πτυχιακή εργασία αποτέλεσε η αρχιτεκτονική και η ιστορική σημασία του στο πέρασμα του χρόνου.



Εικ.1 Κτίριο I



Εικ.2 Κτίριο II



Εικ.44 Παλαιά  
φωτογραφία κτιρίου I





*‘Κάθε ελεύθερος άνθρωπος είναι δημότης Μεσολογγίου’*

## 1.ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

### ΣΥΝΤΟΜΗ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ

1571: 7 Οκτωβρίου. Πρώτη ιστορική αναφορά του Μεσολογγίου από τον Ενετό Paolo Paruta .

1684: Ο Ενετός Στρασόλδο καταλαμβάνει το Μεσολόγγι διώχνοντας τους Τούρκους.

1685: Ανακατάληψη του Μεσολογγίου από τους Τούρκους.

1715: Οι Τούρκοι καταστρέφουν άλλη μια φορά το Μεσολόγγι.

1730: Οι Ενετοί ιδρύουν Υποπροξενείο στο Μεσολόγγι.

1740: Στην καρδιά του Ζυγού χτίζεται το Μοναστήρι του Αϊ – Συμιού.

1760: Ο Παναγιώτης Παλαμάς ιδρύει την Παλαμαϊκή Σχολή.

1764: Το Μεσολόγγι ακμάζει και το Εμπορικό Ναυτικό του ανταγωνίζεται ισάξια το Ενετικό.

1771: 10 Απριλίου. Το Μεσολόγγι επαναστατεί. Οι Τούρκοι σφάζουν και λεηλατούν. Επί τρεις ημέρες η φωτιά καταστρέφει την Πόλη. Καίγεται και η Παλαμαϊκή Σχολή.

1801: Το Μεσολόγγι περιέρχεται στην δικαιοδοσία του Αλή Πασά. Εμπορική παρακμή.

1821: 5 Μαρτίου. Πρώτη Στρατιωτική Ενέργεια της Επανάστασης του 1821. Επίθεση του Στρατηγού Μακρή με άλλους Καπεταναίους εναντίον Τουρκικής Αποστολής στη Σκάλα Μαυρομμάτη, κοντά στο Μεσολόγγι.

1821: 20 Μαΐου. Οι Μεσολογγίτες υψώνουν τη σημαία της Επανάστασης.

1822: Α΄ πολιορκία του Μεσολογγίου από τον Κιουταχή.

1823: 7 Μαρτίου. Ο μηχανικός Μιχ. Κοκκίνης αρχίζει συστηματική οχύρωση του Μεσολογγίου.

1824: 1 Ιανουαρίου. Εκδίδεται το πρώτο φύλλο των « Ελληνικών Χρονικών » από τον Ι. Μάγερ.

1824: 5 Ιανουαρίου. Ο Λόρδος Βύρων ( Λόρδος Μπάϋρον ) φτάνει στο Μεσολόγγι.

1824: 19 Απριλίου. Πεθαίνει στο Μεσολόγγι ο Λόρδος Βύρων.

1825: 20 Απριλίου. Ο Κιουταχής αρχίζει τη Β΄ πολιορκία του Μεσολογγίου.

1825: 4 Αυγούστου. Ο Αναστάσιος Πολυζωίδης αποκαλεί το Μεσολόγγι « Πόλη Ιερή»

1825: 12 Δεκεμβρίου. Ο Ιμπραήμ ενισχύει τον πολιορκητή Κιουταχή.

1826: 10 Απριλίου. Οι « Ελεύθερη Πολιορκημένοι » επιχειρούν ηρωική ΕΞΟΔΟ. Ολική καταστροφή της Πόλης. Ανατινάξεις Χρ. Καψάλη & Επισκόπου Ιωσήφ.

1829: 2 Μαΐου. Υπογραφή συνθήκης για απελευθέρωση του Μεσολογγίου.

1829: 10 Μαΐου. Οι Μεσολογγίτες επιστρέφουν στα Ιερά τους χώματα.

1830: Ίδρυση του Κήπου των Ηρώων.

1835: Το Μεσολόγγι ανακηρύσσεται Δήμος.

1838: Γίνεται το τείχος.

1859: 5 Απριλίου. Πρώτος εορτασμός – μνημόσυνο της Επετείου της Εξόδου.

1874: Ολοκλήρωση κατασκευής του δρόμου προς την Τουρλίδα.

1884: Ο Δήμαρχος Μεσολογγίου Ηλίας Παπαδόπουλος καθιστά τον εορτασμό της επετείου της Εξόδου Δημοτικό.

1888: Περάτωση κατασκευής του Σιδηροδρόμου Βόρειο – Δυτικής Ελλάδας

( Σ.Β.Δ.Ε. ) στο Μεσολόγγι ( 1997 έναρξη εργασιών επαναλειτουργίας Σ.Β.Δ.Ε. ).

1895: 16 Απριλίου. Ο Μεσολογγίτης Πρωθυπουργός Χαρίλαος Τρικούπης αποτυγχάνει στις Εκλογές. Λίγους μήνες αργότερα πεθαίνει στις Κάννες ( 1896 ).

1937: 22 Απριλίου. Με απόφαση του Γεωργίου του Β΄ το Μεσολόγγι ονομάζεται « Ιερά Πόλις Μεσολογγίου». Η Κυριακή των Βαΐων, κάθε έτους, επέτειος της ηρωικής εξόδου της φρουράς του Μεσολογγίου, ορίζεται ημέρα εθνικού εορτασμού.

1943: Πεθαίνουν σε διάστημα 40 ημερών οι τρεις μεγάλοι των Γραμμάτων Μεσολογγίτες: 17 Ιανουαρίου Αντ. Τραυλαντώνης, 27 Ιανουαρίου Μ. Μαλακάσης, 27 Φεβρουαρίου Κωστής Παλαμάς.

## 1.1 ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Πολλοί συνδέουν το Μεσολόγγι μόνο με τα γεγονότα της Επανάστασης του 1821 και την Έξοδο του 1826. Εξ' άλλου στις σχετικές ιστορίες αναφέρεται η δημιουργία της πόλης από πειρατές και ψαράδες Έλληνες και ξένους κατά τον 16ο αιώνα. Έτσι πάρα πολλοί νομίζουν, ότι η πόλη ιδρύθηκε σε μια περιοχή έρημη και ακατοίκητη έως την εποχή εκείνη. Η αλήθεια όμως είναι εντελώς διαφορετική. Η

περιοχή που περικλείεται από την λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου και Αιτωλικού στον νότο, το όρος Αράκυνθος στον βορρά, τον Εύηνο στα ανατολικά και τον Αχελώο στα δυτικά είναι μια από τις αρχαιότερες κατοικημένες περιοχές του Ελληνικού χώρου. Οι Κουρήτες και οι Αιτωλοί ήταν οι παλιοί κάτοικοι της περιοχής, που από την πρώτη αρχαιότητα είχε το όνομα Αιτωλία.



Στην περιοχή όπου σήμερα υπάρχουν οι πανέμορφες πόλεις Μεσολόγγι και Αιτωλικό, στην αρχαιότητα άκμαζαν η Καλυδώνα και η Πλευρώνα, πόλεις πανελλήνια γνωστές. Η ζωή στην περιοχή δεν σταμάτησε ποτέ και αυτό μαρτυρείται από τα πολυάριθμα μνημεία της αρχαιότητας, των Ελληνιστικών χρόνων, των Ρωμαϊκών και Βυζαντινών χρόνων και της Τουρκοκρατίας. Η περιοχή νότια του Αράκυνθου ήταν η παλιά Αιτωλία με δύο σημαντικές και πανελλήνια γνωστές πόλεις. Γενάρχη της χώρας ήταν ο Αιτωλός, του οποίου οι δύο γιοιό, ο Καλυδώνας και ο Πλευρώνας έκτισαν τις δύο ομώνυμες πόλεις. Απόγονοι τους ήταν ο Οινέας (από την Καλυδώνα) και η Αλθαία (από την Πλευρώνα). Παιδιά τους ήταν και ο Μελέαγρος και η Δηϊάνειρα. Ο Οινέας καλλιέργησε για πρώτη φορά στην Ελλάδα την άμπελο και βασίλευσε σε μια περιοχή με πλούσιες καλλιέργειες. Εκεί οργανώθηκε το κυνήγι του Καλυδώνιου Κάπρου, στο οποίο έλαβαν μέρος ήρωες από



όλη την Ελλάδα. Ο Μελέαγρος έλαβε μέρος και στην Αργοναυτική Εκστρατεία μαζί με τον θείο του τον Ίφικλο. Στην ίδια εκστρατεία έλαβε μέρος και ο Αγκαίος από την Πλευρώνα, που μάλιστα ήταν ο δεύτερος κυβερνήτης της Αργούς. Η Δηϊάνειρα παντρεύτηκε τον Ηρακλή, που για χάρη της πολέμησε με τον Αχελώο και τον νίκησε. Τέλος, στον Τρωϊκό Πόλεμο έλαβαν μέρος και ο Θόας εγγονός του Οινέα από την Αλθαία αλλά και ο Διομήδης εγγονός του Οινέα από τον δεύτερο γάμο του (με την Περίβοια). Όλοι αυτοί οι ωραίοι και πανελλήνια γνωστοί μύθοι, που σχετίζονται με την ζωή των ηρώων της περιοχής μαρτυρούν την ισχύ της Καλυδώνας και της Πλευρώνας και τις στενές σχέσεις τους με τις ισχυρές πόλεις της υπόλοιπης Ελλάδας. Στην Αιτωλία, έζησαν από τα πολύ αρχαία χρόνια ένα μεγάλο πλήθος λαών - Προελληνικοί λαοί, Πρωτοαχαιοί, Αχαιοί, Δωριείς. Αυτό αποδεικνύεται κυρίως από τα αρχαία ερείπια και υπολείμματα, που υπάρχουν σε όλο τον τόπο, αλλά και από τα υδρωνύμια Αχελώος, - Ενοχος που περιέχουν τη ρίζα ΑΚΩ(αχ) της Γραμμικής Β' - που σημαίνει νερό. Οι αρχαίοι αυτοί λαοί ασχολούνταν κυρίως με την κτηνοτροφία και τη γεωργία, ενώ οι σχέσεις τους με τη λιμνοθάλασσα ήταν περιέργως περιορισμένες κυρίως στην πειρατία και στις επιδρομές. Οι Αιτωλοί άλλωστε χαρακτηρίζονται "επιθετικοί, ληστρικοί, πολιτικά φιλόδοξοι, ατίθασοι.....".

## 1.2 ΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑ

Η περιοχή του Μεσολογγίου γίνεται Ενετική από το 1204 μ.χ. Το Μεσολόγγι και το Αιτωλικό προσφέρουν, με τις λιμνοθάλασσές τους, ασφάλεια στους Βενετούς. Η στρατηγική του θέση αναδεικνύει το Ρίο Αντίρριο σε "μάτι

της Ανατολής". Η οικονομία του πλέον σταματά να περιορίζεται σε γεωργία και κτηνοτροφία καθώς αναπτύσσεται το εμπόριο.

Η μεγάλη ακμή όμως παρουσιάζεται την περίοδο 1740-1770. Εμπορικό και Ναυτικό κέντρο, διαθέτει 75 καράβια (ενώ το σύνολο



Εικ.3 Περίοδος Ενετοκρατίας

των Ελληνικών είναι 615). Η πτώση της Βενετίας (1797) ήταν μεγάλο πλήγμα για την περιοχή, αλλά παρόλα αυτά οι αρχές του 19ου αιώνα σημαίνουν την αναγέννηση. Η πλήρης αξιοποίηση του φυσικού πλούτου οδηγεί στην ενδυνάμωση της πόλης, ενώ η σύντομη αποδυνάμωσή της οφείλεται κυρίως στη ληστρική πολιτική του Αλή Πασά.

## 1.3 ΕΞΟΔΟΣ

Σημαντικότατο ρόλο έπαιξε το Μεσολόγγι κατά τη διάρκεια του απελευθερωτικού αγώνα των Ελλήνων. Μετά

τη μάχη του Πέτα, οι Τούρκοι κατευθύνθηκαν στο Μεσολόγγι του οποίου η στρατηγική θέση εξασφάλιζε τον έλεγχο της Πελοποννήσου για όποιον το κατατούσε. Η πρώτη σημαντική απειλή ήρθε την 20η Ιουλίου 1822 από τη θάλασσα, όταν έφτασε ενωμένος τουρκικός και αιγυπτιακός στρατός υπό τις διαταγές του Χασάν Πασά με 84 καράβια. Μετά από την πρώτη αποτυχημένη επίθεση οι Έλληνες ξεκινούν διαπραγματεύσεις με διαμεσολαβητή τον Βαρνακιώτη (ο οποίος στη συνέχεια λέγεται ότι «προσκύνησε» τους Τούρκους) με τον Ομέρ Βρυώνη. Η πόλη προστατευόταν από το «φράχτη» το χωμάτινο ανάχωμα που είχε κατασκευάσει ο Αθ. Ραζηκώτσικας και από την έξω μεριά με μια τάφρο πλάτους 2μ., βάθους 1,20 μ. και μήκους 1600 μ. Κατά μήκος του φράχτη παρατάχτηκαν 350 άνδρες από το Μεσολόγγι και 500 Αιτωλικιώτες. Πάνω στο τείχος υπήρχαν ακόμη 14 κανόνια και 2 τουρκικά που είχαν πάρει καθώς και μπαρούτι για ένα μήνα.

Στις 21 Οκτωβρίου φτάνουν στην πόλη ο Κίτσος Τζαβέλας και ο Μπότσαρης με λίγους άνδρες και στη σύσκεψη που ακολούθησε με τον Μαυροκορδάτο αποφασίζουν «αγώνα μέχρις εσχάτων». Την αποτυχία της τουρκικής επίθεσης των 11.000 ανδρών διαδέχτηκαν διαπραγματεύσεις οι οποίες έδωσαν πολύτιμο χρόνο στους Μεσολογγίτες για να οργανώσουν την άμυνά τους και στους Υδραίους να προλάβουν να στείλουν στις 8 Νοεμβρίου επτά καράβια για να βοηθήσουν το Μεσολόγγι.

Οι Τούρκοι όρισαν την επίθεση ανήμερα των Χριστουγέννων του 1822, με σκοπό να βρουν τους Έλληνες απροετοίμαστους λόγω της γιορτής. Την παραμονή της

επίθεσης, ο Κωνσταντίνος Γούναρης από τα Γιάννενα, ο Έλληνας γραμματέας του Ομέρ Βρυώνη, του οποίου τη γυναίκα και τα παιδιά είχαν όμηρους οι Τούρκοι στην Άρτα, πρόδωσε το σχέδιο στους Έλληνες κι έτσι όταν επιτέθηκαν οι Τούρκοι βρήκαν άντρες και γυναίκες σε κάθε προμαχώνα να αντιστέκονται ηρωικά. Έτσι οι Έλληνες πήραν τη νίκη, ενώ ο Γούναρης μετά τη σφαγή της οικογένειάς του καλογέρεψε στο μοναστήρι της Κλεισούρας.

Στα χρόνια που μεσολάβησαν ανάμεσα στις δύο πολιορκίες, οργανώνεται η οχύρωση της πόλης με άνοιγμα μεγάλης τάφρου, που ανατέθηκε στον Ιταλό φιλέλληνα μηχανικό Πέτρο Κοκκίνη, και με 48 κανόνια. Έχοντας τελεσίγραφο του Σουλτάνου ο Κιουταχής με 35.000 στρατό, στρατοπεδεύει έξω από το Μεσολόγγι τέλος Απριλίου του 1825. Μέσα στο Μεσολόγγι βρίσκονταν περίπου 4.500 Έλληνες μαχητές. Στη θάλασσα ο στόλος του Μαχμούτ Πασά περιπολεί και εφοδιάζει τους Τούρκους με τρόφιμα και πολεμοφόδια συνεχώς. Τον Ιούνιο ο Κιουταχής διατάζει γενική έφοδο η οποία αντικρούεται με πάθος. Βλέποντας την ηρωική αντίσταση ο Κιουταχής επιχειρεί διαπραγματεύσεις για να πετύχει συνθήκη, κάτι που οι Έλληνες αρνούνται. Η πολιορκία συνεχίζεται και οι Έλληνες, αν και χωρίς τροφή και πολεμοφόδια, εξακολουθούν να αντιστέκονται και προκαλούν το θυμό του Σουλτάνου που απειλεί να του «πάρει το κεφάλι αν δεν πέσει το Μεσολόγγι».



Εικ.4 Έξοδος  
Μεσολογγίου

Το Δεκέμβριο του 1825 ο Ιμπραήμ Πασάς πολιορκεί το Μεσολόγγι και αφού αποτυγχάνει, επιζητεί τη συνεργασία του Κιουταχή. Η κατάσταση όμως για τους Έλληνες χωρίς προμήθειες γίνεται όλο και πιο απελπιστική, καθώς ο λιμός και οι αρρώστιες είναι πλέον γεγονός. Ο Μιαούλης αδυνατεί να εφοδιάσει τους μαχητές κι έτσι αποφασίζεται η Έξοδος τη νύχτα της 10ης Απριλίου του 1826.

Κατασκευάστηκαν τρεις κινητές γέφυρες που στήθηκαν σε ισάριθμα σημεία. Σε αυτές μοιράστηκαν όσοι θα εξέρχονταν, ενώ οι ανήμποροι μαζί με όσους επέλεξαν να πεθάνουν κοντά τους, κατέλαβαν τα ανθεκτικότερα κτίρια μαζί με πυρομαχικά για να πολεμήσουν μέχρι εσχάτων. Πριν την Έξοδο μεταλαμβάνουν των Αχράντων Μυστηρίων και καίνε ό,τι περιττό. Λίγο πριν όμως, αντιλαμβάνονται την προδοσία

του σχεδίου στον Ιμπραήμ από κάποιον, πιθανώς Τούρκο, από το Σώμα του οπλαρχηγού Ίσκου. Αν και τροποποιούν το σχέδιο, η σύγχυση, ο πανικός την ώρα της Εξόδου και τα τουρκικά πυρά προκαλούν τεράστιες απώλειες. Η υποστήριξη που περίμεναν στον Αϊ-Συμιό από τους μαχητές του Καραϊσκάκη, δεν ήρθε λόγω αιφνίδιας αντικατάστασής του στη ηγεσία των δυνάμεων της Στερεάς Ελλάδας.

Μόλις 1.300 μαχητές κατάφεραν να φτάσουν στην Άμφισσα, ενώ αποδεκατίστηκαν τα γυναικόπαιδα. Όσοι δεν κατάφεραν να βγουν, με αρχηγό τον Χρήστο Καψάλη έβαλαν φωτιά και ανατίναξαν την πυριπιδαποθήκη. Ο δεσπότης Ιωσήφ Ρωγών μετά από σκληρή αντίσταση επί δύο μερόνυχτα στον ανεμόμυλο, έβαλε φωτιά στο τελευταίο βαρέλι με τα πολεμοφόδια ολοκληρώνοντας περίλαμπρα στις 12 Απριλίου του 1826, το Έπος της Εξόδου.

#### 1.4 ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΑΔΑ

Με τη σύσταση κράτους, η Αιτωλία είναι μια από τις 5 περιφέρειες που συγκεντρώνει ναυπηγικές δραστηριότητες, το Μεσολόγγι μια από τις 23 πόλεις που σχεδιάζεται να ανοικοδομηθούν και οι αλυκές του από τις 6 που λειτουργούσαν τότε. Η ναυτιλία έχει υποστεί μεγάλο πλήγμα, ενώ ο πληθυσμός συγκεντρώνεται στο Μεσολόγγι που φτάνει να έχει 12.000 κατοίκους το 1889. Την περίοδο Τρικούπη (1880-1885) κατασκευάζονται πολλά έργα (π.χ.

γραμμή ΣΒΔΕ, λιμάνι Κρουονερίου κ.ά.).

Ίσως να μην είναι γνωστό ότι το Μεσολόγγι έχει και αθλητική παράδοση καθώς πήρε μέρος στους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896. Μάλιστα στον Κήπο των Ηρώων ανεγέρθη το 1996 (με τη συνεργασία της Ελληνικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων) Ολυμπιακό Μνημείο - Βωμός της Ολυμπιακής Φλόγας, που ήρθε τιμητικά στο Μεσολόγγι κατά τη διαδρομή προς την Ατλάντα. Την ίδια χρονιά καθιερώθηκε να παραδίδεται από τον Δήμαρχο της πόλεως, περγαμηνή με τον Ολυμπιακό Ύμνο του Εθνικού μας ποιητή Κωστή Παλαμά, σε κάθε πόλη όπου θα διεξάγονται οι Ολυμπιακοί Αγώνες.

Εικ.5 Μνημείο-  
Κήπος των Ηρώων



Εικ.6 Χαρίλαος Τρικούπης



Εικ.7 Λόρδος Βύρων

### 1.5 ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ

\* Ο Επίσκοπος Ρωγών Ιωσήφ (1776-1826) ,κληρικός, Φιλικός και αγωνιστής της Επανάστασης του 1821.

\* Ιωάννης Ιάκωβος Μάγερ (1798 - 1826 ) ,Ελβετός φιλέλληνας και συντάκτης τής εφημερίδας "Ελληνικά Χρονικά", τής πρώτης έντυπης εφημερίδας τού Αγώνα.

\* Χαρίλαος Τρικούπης, Πρωθυπουργός της Ελλάδας (1832-1896)

\* Σπυρίδων Τρικούπης, Πρωθυπουργός της Ελλάδας (1788-1873)

\* Ζηνόβιος-Ζαφείριος Βάλβης, Πρωθυπουργός της Ελλάδας (1800-1886)

\* Δημήτριος Βάλβης, Πρωθυπουργός της Ελλάδας (1814-1892)

\* Επαμεινώνδας Δεληγεώργης, Πρωθυπουργός της Ελλάδας (1829-1879)

\* Κωστής Παλαμάς, ποιητής (1859-1943)

\* Μιλτιάδης Μαλακάσης, ποιητής (1869-1943)

\* Γεώργιος Δροσίνης, ποιητής/ πεζογράφος (1859-1951)

\* Ιωάννης Λυκούδης, δήμαρχος

\* Λόρδος Βύρων, η καρδιά του οποίου είναι θαμμένη στην πόλη

## 2.ΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ ΣΗΜΕΡΑ

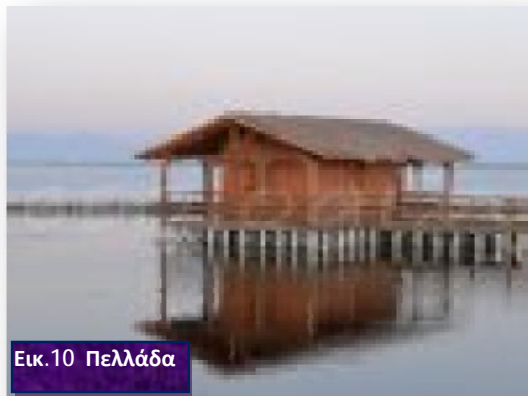
Το Μεσολόγγι (επισήμως,Ιερά πόλη Μεσολογγίου) είναι πρωτεύουσα του νομού Αιτωλοακαρνανίας , με 18.000 κατοίκους σύμφωνα με την τελευταία απογραφή.Βρίσκεται στο νότιο τμήμα του Νομού,σε απόσταση περίπου 35 χιλιομέτρων από το Αγρίνιο και 37 χιλιομέτρων από το Αντίρριο.Αρκετές ιστορικές πηγές αναφέρουν πως το όνομα Μεσολόγγι προέρχεται από την ένωση δύο ιταλικών λέξεων , **MEZZO** / **MESSO** και **LAGHI** το οποίο σημαίνει <<ένα μέρος εν μέσω λιμνών>> ή <<ένα μέρος που περιβάλλεται από λίμνες>>.Είναι μια αναπάντεχα γοητευτική πόλη,ανάμεσα στις εκβολές των ποταμών Ευήνου και Αχελώου,πλάι στη λιμνοθάλασσα που αποτελεί σημαντικό υγροβιότοπο,με σπάνια χλωρίδα και πανίδα,ιχθυοπαραγωγικό κέντρο και κέντρο παραγωγής αλατιού η οποία προστατεύεται από την γνωστή συνθήκη RAMSAR και αποτελεί περιβαλλοντολογικό πάρκο και οικοσύστημα.

Εικ.8 Ποταμός Αχελώος και Εύηνος



Εικ.9 Αεροφωτογραφία Μεσολογγίου

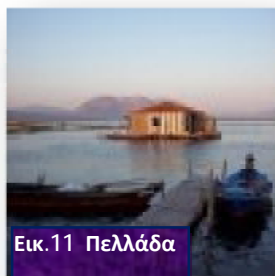
Εκεί στην επίπεδη απεραντοσύνη της «λίμνης της μεγάλης και της ήρεμης», όπως ονόμαζε ο Κ. Παλαμάς τη λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου, η γραμμή του ορίζοντα διακοπτόταν εδώ και εκεί από κάποιες μικρές «κουκκίδες» που δεν ήταν φυσικά αντικείμενα, αλλά ανθρώπινες κατασκευές. Ήταν οι πελάδες, οι μικρές ταπεινές καλύβες των ψαράδων, απαραίτητα λειτουργικά στοιχεία της παραδοσιακής αλιευτικής ιεροτελεστίας. Ήταν τα ζωτικά καταλύματα που προστάτευαν τους φτωχούς εργάτες της λιμνοθάλασσας από τα απροσδόκητα μπουρίνια, που τους μάζευαν σε μικρές και μεγάλες παρέες για περιστασιακές ουζοκατανύξεις κατά τις κρύες χειμωνιάτικες βραδιές, που τους πρόσφεραν ένα



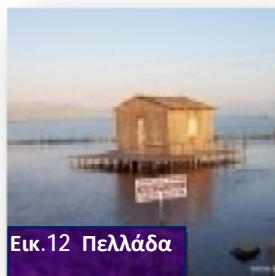
Εικ.10 Πελλάδα

αχυρένιο στρώμα και μερικές ώρες ύπνο και ξεκούραση ενδιάμεσα στην αλιευτική τους βάρδια.Οι πελάδες φτιάχνονταν άλλοτε μεμονωμένες και άλλοτε σε ομάδα, σε στρατηγικά σημεία της λιμνοθάλασσας, εκεί όπου θα υπηρετούσαν καλύτερα τους παραπάνω σκοπούς. Τα υλικά δόμησης ήταν αυτά που πρόσφερε το τοπικό φυσικό περιβάλλον. Πάσσαλοι από φτελιές και στηρίγματα από αλμυρίκια.Σκελετοί τοιχοποιίας από χοντρό καλάμι και δέσιμο με μάτσα από φλούδι (ψαθί).Επένδυση τοίχων και οροφής και πάλι από πλεξάνες ψαθιού και ψιλού αγριοκάλαμου.

Ολες πάνω σε κάνναβο από κάθετους πασσάλους χωμένους βαθιά στη μαλακή οργανική λάσπη, για να μοιράζεται το βάρος. Η ίδια μηχανική πρακτική χρησιμοποιείται έως σήμερα σε όλα τα μεγάλα έργα που ακουμπούν στον βυθό, όπως και στη σύγχρονη γέφυρα Ρίου - Αντίρριου, της οποίας οι πυλώνες πατούν πάνω σε ένα «δάσος» στύλων σκυροδέματος βυθισμένων στον πυθμένα.



Εικ.11 Πελλάδα



Εικ.12 Πελλάδα

Οι πελάδες, λοιπόν, της λιμνοθάλασσας ήταν κομψοτεχνήματα μηχανικής και αρχιτεκτονικής που πρόσφεραν όλες τις απαραίτητες ανέσεις. Πολύ λειτουργικές, εξασφάλιζαν ζεστασιά τον χειμώνα και δροσερή σκίαση το καλοκαίρι. Δεμένες άρρηκτα με το επίπεδο τοπίο, δύσκολα ξεχώριζαν αν βρίσκονταν στον όχθο κάποιας νησίδας που είχε πάνω της αρκετή βλάστηση. Στήνονταν συνήθως στους όχθους για να πιάνει εκεί αμέσως η γαΐτα (βάρκα της λιμνοθάλασσας χωρίς καρίνα). Καμιά φορά η πελάδα επεκτείνονταν στο πλάι για να στεγάζεται και η γαΐτα. Υπέροχα καταλύματα φτιαγμένα με το «τίποτα», δηλαδή, με μόνη δαπάνη τον ιδρώτα των ψαράδων και την παραδοσιακή μαστορική ευφυΐα.

## 2.1 ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Στο Μεσολόγγι έχει την έδρα του το ΤΕΙ Μεσολογγίου, που ιδρύθηκε το 1983 και έχει εγγεγραμμένους περίπου 5.000 σπουδαστές. Αποτελείται από δυο σχολές (Διοίκησης-Οικονομίας και Τεχνολογίας-Γεωπονίας) που περιλαμβάνουν από τρία τμήματα, ενώ λειτουργεί και παράρτημα Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών τμήματος Πληροφορικής στη Ναύπακτο. Διαθέτει αρκετά σχολεία, φροντιστήρια, τμήματα εκμάθησης χορού, φωτογραφίας και υπολογιστές.

Εικ.13 Πελλάδα

## 2.2 ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Στην πόλη βρίσκονται, μεταξύ άλλων, η κατοικία της οικογένειας Τρικούπη, του ποιητή Παλαμά, η Βάλβειος βιβλιοθήκη, η οποία αποτελεί και την δημόσια δημοτική βιβλιοθήκη της πόλης με σπάνια βιβλία και ντοκουμέντα, η γκαλερί σύγχρονης τέχνης των Χρήστου και Σοφίας Μοσχανδρέου με πλήθος έργων σημαντικών Ελλήνων δημιουργών. Επίσης υπάρχουν εκεί, το Κέντρο Λόγου και Τέχνης, η Διέξοδος ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά κύτταρα όχι μόνο της πόλης, αλλά ολόκληρης της Δυτικής Ελλάδας, το οποίο ευθύνεται για την διοργάνωση πλείστων εκδηλώσεων όπως εκθέσεων, σεμιναρίων, βιντεοπροβολών, παρουσιάσεων, επιστημονικών συνεδρίων και το Μουσείο Ιστορίας και Τέχνης στην πλατεία Μάρκου Μπότσαρη με πλούσια ενθυμήματα του Αγώνα του 1821. Τα τείχη και η πύλη της πόλης παραμένουν επιβλητικά και κανείς μπορεί να επισκεφθεί τον Κήπο των Ηρώων όπου έχουν θαφτεί πολλοί γνωστοί και άγνωστοι ήρωες που πολέμησαν στην Ηρωική Έξοδο. Κάθε χρόνο η Κυριακή των

Εικ.14 Διέξοδος



Εικ.15 Οικία Τρικούπη

Βαΐων γιορτάζεται ως ημέρα μνήμης της Εξόδου. Είναι η πιο σημαντική τοπική εορτή την οποία τιμούν με την παρουσία τους πολλές πολιτικές προσωπικότητες, όχι μόνο της Ελλάδας αλλά και άλλων χωρών. (<http://el.wikipedia.org/wiki/Μεσολόγγι>)

### 2.3 ΚΤΙΡΙΑ

#### Οικία Τρικούπη

Σε αυτό γεννήθηκε, μεγάλωσε και έζησε ο ιστορικός Σπυρίδων Τρικούπης. Στο ίδιο σπίτι έζησε και ο υιός του Χαρίλαος, πολιτικός και πολλές φορές πρωθυπουργός της χώρας μας. Το αρχοντικό, ίσως και το παλαιότερο κτίριο της πόλης, είναι χτισμένο κοντά στη λιμνοθάλασσα. Χτίστηκε το 1840 από τους Αποστόλη και Θεμιστοκλή Τρικούπη, θείους του Χαρίλαου. Αυτό το αρχοντικό διατηρεί ακόμα και σήμερα την πρώτη του αρχιτεκτονική λιτότητα. Διώροφο με τρία μπαλκόνια, πρόκειται για ένα συνηθισμένο σπίτι, χωρίς καμία αρχιτεκτονική πολυτέλεια, αντίθετα μ' ό,τι συνέβαινε με άλλα αρχοντικά του Μεσολογγίου. Το σπίτι δωρίθηκε στον Δήμο από τον απόγονο των Τρικούπηδων, πρώην βουλευτή Κ. Τρικούπη και λειτουργεί σαν Μουσείο Τρικούπη.

#### Οικία Παλαμά

Σε αυτό το σπίτι γεννήθηκε το 1722 ο γενάρχης των Παλαμάδων και δάσκαλος του γένους μας Παναγιώτης Παλαμάς. Στο ίδιο σπίτι έμεινε και ο εθνικός μας ποιητής Κωστής Παλαμάς. Το σπίτι, βρίσκεται ακριβώς απέναντι από την οικία Τρικούπη. Την πρόσοψή του κοσμούν θόλοι και μια τζαμένια βεράντα, που του δίνει ένα ιδιαίτερο τόνο και το κάνει να ξεχωρίζει από τα άλλα αρχοντικά. Στις αίθουσες του υπάρχουν εκθέματα (έντυπο και φωτογραφικό υλικό, προσωπικά αντικείμενα, σκεύη κ.λ.π.) από τη ζωή και το έργο του Μεσολογγίτη ποιητή.

Εικ.16 Οικία Παλαμά



### Οικία Βάλβη



Εικ. 17 Οικία Βάλβη

Αυτό το σπίτι στέγασε τον πολιτικό Ζαφείριο-Ζηνόβιο Βάλβη. Χτίστηκε με την ίδια αρχιτεκτονική λιτότητα που κατασκευάστηκε και το σπίτι του Χαρίλαου Τρικούπη. Το κτίριο αυτό μαζί με την αξιόλογη βιβλιοθήκη του πρωθυπουργού δωρίθηκε από τους κληρονόμους του στο Δήμο Μεσολογγίου (το 1962) και σήμερα χρησιμοποιείται σαν δημοτική βιβλιοθήκη. Αξίζει να σημειωθεί ότι η Βάλβειος Δημοτική Βιβλιοθήκη συστάθηκε στις 11/12/1963, σαν ίδιο νομικό πρόσωπο του Δήμου Μεσολογγίου. Τον Δεκέμβρη του 1965 με Β. Δ. (105) ονομάστηκε "Βάλβειος" προς τιμή του Ζαφειρίου Βάλβη. Τον Οκτώβριο του 1983 "άνοιξε" για το κοινό. Οι 20.000 περίπου τόμοι είναι ταξινομημένοι σύμφωνα με το διεθνές δεκαδικό ταξινομικό σύστημα (Dewey Decimal Classification). Ανάμεσα σ' αυτούς συγκαταλέγονται παλιές εκδόσεις της Βενετίας, Λειψίας και Σμύρνης ενώ ένα μέρος της αποτελεί την προσωπική βιβλιοθήκη του αείμνηστου Παναγιώτη Κανελλόπουλου, που επίσης δωρίθηκε στο Δήμο. Στο ίδιο κτίριο στεγάζεται προσωρινά και το Ιστορικό Αρχείο του Κράτους (του Νομού Αιτωλοακαρνανίας).



Εικ. 18 Οικία Βύρωνα

### Οικία Βύρωνα

Στη θέση αυτή, στο βάθος που φαίνεται η μαρμάρινη στήλη με ανάγλυφη την προτομή του Βύρωνα, ήταν ένα από τα Καφαλέϊκα σπίτια στο οποίο έμεινε και πέθανε ο Λ. Βύρων. Η στήλη είναι έργο του καθηγητή του Πολυτεχνείου Αντ. Σώχου και την αφιέρωσαν οι φοιτητές του Πανεπιστημίου Αθηνών το 1924. Προ του μνημείου αυτού το έτος 1973 ο Εξωραϊστικός Σύλλογος Μεσολογγίου κατασκεύασε μικρή πλατεία με την επωνυμία "Πλατεία Λ. Βύρωνα". Το σπίτι του Βύρωνα βρισκόταν στο Γυμνάσιο Αρρένων, ακριβώς πίσω από το σπίτι του δικηγόρου Ξ. Νίδερ και καταστράφηκε με την ανατίναξη του Καψάλη. Κοντά σ' αυτό, κατασκευάστηκε νέο κτίσμα (1996-97) για να στεγάσει όλα τα ευρισκόμενα στην Ελλάδα ενθυμήματα του ποιητή και ευεργέτη

του Μεσολογγίου. Το κτίριο αυτό δεν χρησιμοποιείται και δεν έχει διαμορφωθεί ακόμη ο περιβάλλων χώρος του.

## 2.4 ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

### Το Τείχος

Μπαίνοντας στην πόλη βλέπει, περνά κανείς από την Πύλη, απομεινάρια του τείχους του Μεσολογγίου. Το σημερινό τείχος, στα ίχνη του τείχους της Τρίτης Πολιορκίας, κατασκευάστηκε με εντολή του Όθωνα το 1838. Το τείχος αυτό είχε δυο πύλες από τις οποίες μόνο η μια σώζεται μέχρι σήμερα. Η άλλη ήταν δίπλα στο Ηρώον κοντά στην θέση "κανόνι" (ντάπια Φραγκλίνου) και οδηγούσε στο Αιτωλικό. Δυστυχώς ένα μεγάλο μέρος του Τείχους (το Ανατολικό) καταστράφηκε το 1890, όταν κατασκευάστηκε η Σιδηροδρομική Γραμμή και ο Σιδηροδρομικός Σταθμός του ΣΒΔΕ.

Εικ.19 Το Τείχος



Εικ.20 Το Τείχος

### Ο κήπος των Ηρώων (το Ηρώο)

Ο Κήπος των Ηρώων έγινε από πρωτοβουλία του Ιωάννη Καποδίστρια στις 14 Μαΐου 1829. Ένα χρόνο νωρίτερα κατ' εντολή του βασιλιά Όθωνα με ειδική τελετή είχαν τοποθετηθεί τα οστά των ηρώων σε τύμβο - απομίμηση μυκηναϊκού - που περιηγήθηκε στο συγκρότημα του Κήπου, και είχε δοθεί εντολή για δημιουργία του τείχους στα ίχνη του "φράχτη" (το χωμάτινο ανάχωμα που είχε κατασκευάσει ο Αθανάσιος Ραζηκώτσικας). Δύο πολιορκίες άντεξε αυτό το σπουδαίο οχυρωματικό έργο με τις περίφημες "τάπιες". Μέσα στον κήπο βρίσκεται και το μνημείο του Μάρκου Μπότσαρη που στήθηκε στις 14 Οκτωβρίου 1838 κατά την επίσκεψη του Όθωνα και της Αμαλίας. Μπροστά από τον Κήπο βρίσκεται το ταπεινό εκκλησάκι της Αγίας Παρασκευής στο οποίο συνήλθε η Επιτροπή του Αγώνα στις 6 Απριλίου 1826 και αποφάσισε την Έξοδο.

## Ο ανεμόμυλος

Ανεγέρθηκε το 1962 με τις προσπάθειες του σωματείου "Αιτωλική Εταιρεία" στην ίδια θέση όπου βρισκόταν και ο ανεμόμυλος κατά την επανασταστική περίοδο και σε μικρογραφία, για να θυμίζει τη μεγάλη θυσία του σεπτού ιεράρχη Ιωσήφ Ρωγών. Κατά τους χρόνους της επανάστασης, ο ανεμόμυλος ήταν χτισμένος σε μια νησίδα μεσημβρινά του Μεσολογγίου και σε απόσταση 150 μέτρων από την πόλη. Όταν εγκαταλείφθηκε ο Προκοπάνιστος και ο εχθρικός στόλος μπήκε στη λιμνοθάλασσα, οι Μεσολογγίτες αναγκάστηκαν να τον οχυρώσουν (Ιούλης 1825) μ' ένα κανονιοστάσιο για να προστατεύει την πόλη από τη νότια πλευρά. Το κανονιοστάσιο του ανεμόμυλου λειτουργούσε μέχρι την τελευταία στιγμή της Εξόδου, οπότε κατέφυγε σ' αυτόν (ύστερα από το σύνθημα "πίσω-πίσω") ο επίσκοπος Ιωσήφ και γράφτηκε ο τραγικός επίλογός της. Αφού κράτησαν τους Τούρκους 2 μέρες, το ξημέρωμα της Μ. Δευτέρας, έβαλε φωτιά στο τελευταίο μπαρούτι και ανατινάχτηκαν, μαζί με τους εχθρούς. Τα ερείπια του ανεμόμυλου σώζονταν μέχρι το 1880 και με την ισοπέδωσή τους έγινε το φερώνυμο καφενείο και στη συνέχεια ο σημερινός ανεμόμυλος.

Εικ.21 Ο Κήπος των Ηρώων



Εικ.22 Ο Ανεμόμυλος

## 2.5 Αρχαιολογικοί Χώροι

### Καλυδώνα

Αρχαία πόλη της Αιτωλίας στον Εύηνο ποταμό κοντά στον Κορινθιακό κόλπο. Ιδρυτής της, σύμφωνα με το μύθο ήταν ο Καλυδών, γιος του Αιτωλού και της Προνόης. Η Καλυδώνα έπαιξε σπουδαίο ρόλο στην Αιτωλική συμπολιτεία και γνώρισε τη μεγαλύτερη ακμή της κατά το 2ο αιώνα π.Χ. Στην Καλυδώνα έστειλε η θεά Άρτεμις τον καλυδώνιο Κάππρο, τον περίφημο αγριόχοιρο, για να εκδικηθεί την ασέβεια του βασιλιά Οινέα.

### Πλευρώνα

Βρίσκεται μεταξύ Μεσολογγίου και Αιτωλικού, στις πλαγιές του βουνού Αράκυνθος. Δύο χαμηλοί λόφοι, το Πετροβούνι και το Γυφτόκαστρο διατηρούν λείψανα αρχαϊκού τείχους. Εντυπωσιακότερα είναι τα μνημεία της νέας Πλευρώνας, που εκτείνονται από την εθνική οδό ως την κορυφή, όπου βρίσκεται η ακρόπολη, γνωστή ως κάστρο της κυρα-Ρήνης. Το τείχος της Πλευρώνας είχε 7 πύλες και 36 πύργους, ενώ κοντά στη ΝΔ πύλη υπάρχουν τα λείψανα κτιρίων και ενός μικρού θεάτρου με υπέροχη θέα.

### Οινιάδες

Αρχαία πόλη της Ακαρνανίας στα δυτικά των εκβολών του Αχελώου, σε οχυρότατη θέση. Αναφέρεται από τον Θουκυδίδη ότι, κατά τον αγώνα Αθηναίων και Πελοποννησίων ήταν σύμμαχος των Κορινθίων, γι' αυτό και πολιορκήθηκε από τον Περικλή, χωρίς όμως αποτέλεσμα. Ο στρατηγός Φορμίων την ανάγκασε να προσχωρήσει στη συμμαχία των Αθηναίων το 428 π.Χ., το 331π.Χ. την κατέλαβαν οι Αιτωλοί και την

Εικ.23 Πλευρώνα



Εικ.24 Οινιάδες



Εικ.25 Παλιός πολεοδομικός χάρτης

απελευθέρωσε το 313π.Χ. ο Κάσσανδρος. Με την εισβολή των Ρωμαίων η πόλη παραδόθηκε και πάλι στους Ακαρνάνες. Σήμερα υπάρχουν λείψανα της πόλης στη θέση Τρικαρδόκαστρο. Κατά την καλοκαιρινή περίοδο διοργανώνεται το «Φεστιβάλ Οινιαδών» στα πλαίσια του οποίου παρουσιάζονται πολλές θεατρικές παραστάσεις και συναυλίες.

## 2.6 Πολεοδομική εξέλιξη της πόλης

Το Μεσολόγγι στα 1860 είναι μια μικρή πόλη με τα σπίτια σκορπισμένα πάνω σε μια ισόπεδη χερσονησίδα σε σχήμα αχλάδας με το κοτσάνι προς τα πάνω να συνδέεται με τη νησίδα Ανεμόμυλου. Το μεγαλύτερο μέρος της περιφέρειας σε δαντελωτές πτυχωσείς βρέχεται από τα νερά της λιμνοθάλασσας, ενώ το βόρειο και βορειοανατολικό τμήμα της χωρίζεται από τη στεριά με μια τάφρο που τα όρια της είναι τειχισμένα από τη μεριά της πόλης πάνω στα χνάρια της παλιάς προιονωτής οχύρωσης. Η επικοινωνία με τη στεριά γίνεται από τη μοναδική πύλη που και σήμερα εξακολουθεί να είναι και η κεντρική είσοδος της πόλης.

Λίγες συστάδες οικοδομών βλέπουμε να βρίσκονται σε συνεχή δόμηση και να σχηματίζουν στενούς δρόμους με βορινή κατεύθυνση προς τον Κήπο των Ηρώων, που υπήρχε το παλιό νεκροταφείο, στον οποίο διακρίνει κανείς τον κυκλικό Τύμβο και τον τάφο του Μάρκου Μπότσαρη. Ο κεντρικός άξονας έχει την αφετηρία του στο χώρο της βορινής πλευράς του ναού Αγίου Σπυρίδωνος, αραιά στην αρχή, πιο πυκνά καθώς ανεβαίνει, και πάνω του αναπτύσσεται η “κάτω αγορά” με την ψαραγορά και στη συνέχεια το εμπορικό κέντρο που από ένα σημείο και μετά διαγράφει καμπύλη προς τα δεξιά, που ισιώνει, εκεί στα “καλαντζίτικα” καθώς πάει να βγει σ’ ένα ξέφωτο, στη σημερινή οδό Γεωρ. Αλεξανδροπούλου, για να συνεχίσει λίγο δεξιότερα, περνώντας μπροστά από την Αγία Παρασκευή, με την “πάνω αγορά” που τελειώνει λίγο πριν από τις φυλακές Μακρή όπου σήμερα είναι το Ξενοδοχείο



Εικ.26 Πολεοδομικός χάρτης

“Λίμπερτυ”. Σήμερα, η διαδρομή αυτή, που αν εξαιρέσουμε μερικές διευθετήσεις μένει απaráλλαχτη, ορίζεται από τις οδούς Βασ. Χρυσογέλου, Δημ. Μακρή, Κωστή Παλαμά, Ζαφ. Ραπέση, Γεωρ. Αλεξανδροπούλου και Δρόμου Θυσίας. Η κεντρική σήμερα οδός Λόρδου Βύρωνος, που αργότερα τράβηξε την εμπορική κίνηση, μόλις που διαγράφεται μιας και υπάρχουν ακόμα πολλοί χώροι ανοιχτοί. Και φυσικά δεν γίνεται λόγος για τον κεντρικό, σήμερα, εγκάρσιο άξονα της οδού Χαρ. Τρικούπη που ακόμα δεν έχει αρχίσει να διαγράφεται καθαρά.

Απ’ την άλλη μεριά όμως είχαν ήδη διαμορφωθεί δρόμοι που και σήμερα εξακολουθούν να βρίσκονται πάνω στην παλιά χάραξη, όπως είναι ο στενός δρόμος της οδού Καλογήρου Κλεισούρας, ο δυτικά παράλληλος της Βασ. Χρυσογέλου, που αντάμωνε κάθετα την οδό Αθαν. Ραζηκώτσικα και αργότερα ενώνεται με την Κων. Μεταξά, που με τη σειρά της συνεχίστηκε με την Ιω. Ράγκου, η οποία στην κορυφή του οικοδομικού τετραγώνου συναντιέται με την οδό της Δημ. Μακρή και την οδό Κωστή Παλαμά. Το ίδιο, ο πλατύς δρόμος της οδού Αθαν. Ραζηκώτσικα, και πιο πάνω, από το μέσο της ψαραγοράς προς τα δυτικά, ο φιδωτός δρόμος της Ντολμά που σε μια μικρή παράκαμψη επί της Ευγ. Ευγενίδου συνεχίζει με την οδό Φαβιέρου που καταλήγει στη δυτική ακροθαλασσιά, εκεί στα Καφαλείικα. Τέλος σε νοτιότερη παράκαμψη της Αθαν. Ραζηκώτσικα, επί της οδού Ευγ. Ευγενίδου και αυτή, αρχίζει να διαγράφεται καθαρά αν και με πολλά κενά εκατέρωθεν, ο δρόμος Χρήστου Καψάλη που παίρνει κατεύθυνση προς το μόλο. Κάπου στο τέρμα αυτού του δρόμου, αρχίζει η οδός Αθαν. Ραζή, πρέπει να υποθέσουμε το καφενείο Μαγγανά, εκτός αν θα πρέπει να το ταυτίσουμε με το μετέπειτα καφενείο του Λάντου, στο σημερινό τέρμα της Χρ. Καψάλη αριστερά, επί της ανατολικής πλευράς της Περιμετρική, πολύ πριν μετακινηθεί. Αυτοί μπορεί να πει κανείς είναι οι πρώτοι δρόμοι της πόλης μεταπελευθερωτικά, με αμφίπλευρη συνεχή δόμηση, αλλού πυκνότερη αλλού αραιότερη. Τα ονόματά τους άλλωστε εκτός από δύο-τρεις μεταγενέστερες ονομασίες έχουν να λένε για τα ηρωικά χρόνια 1822-1826. Από κει και πέρα έγιναν πολλές ανακατατάξεις: σπίτια



### **3. ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ**

Ο νεοκλασικισμός στην αρχιτεκτονική προέκυψε στην Ελλάδα μαζί με την βασιλεία που επέβαλαν οι μεγάλες εγγυήτριες δυνάμεις (Αγγλία-Γαλλία-Ρωσία) στο νεοσύστατο κράτος (1832). Ως ρυθμός, αλλά και ως καλλιτεχνική έκφραση γενικότερα είχε ήδη μισό αιώνα ζωής, και υιοθετήθηκε και προσαρμόστηκε αμέσως στην Ελλάδα, μία χώρα όπου βρίσκονταν διάσπαρτα ερείπια της ένδοξης αρχαιότητας που τόσο θαύμαζαν οι ευρωπαίοι διανοούμενοι.

Εκτός από τα δημόσια κτίρια, οι μετακλιθέντες αρχιτέκτονες, κυρίως από την Βαυαρία ιδιαίτερη πατρίδα του νεαρού διορισμένου βασιλιά Όθωνα-, αναλαμβάνουν κατόπιν παραγγελίας να σχεδιάσουν και ιδιωτικές κατοικίες εύπορων και επιφανών προσωπικοτήτων που εγκαταστάθηκαν στην νέα πρωτεύουσα του κράτους που είχε οριστεί η μικρή κωμόπολη της Αθήνας (1836). Τέτοια πολυδάπανα κτίρια, σε μικρότερη κλίμακα κατασκευάστηκαν και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας, κυρίως με εμπορικό προσανατολισμό στην οικονομική τους δραστηριότητα.

Ο ρυθμός αυτός είχε ευρεία αποδοχή σε κάθε κράτος της Ευρώπης, ακόμη και στην συντηρητική παραπαίουσα Οθωμανική αυτοκρατορία. Στην Θεσσαλονίκη, το μεγάλο εμπορικό λιμάνι της αυτοκρατορίας σε ευρωπαϊκό έδαφος, η

οικονομική ανάπτυξη επέτρεψε σε ιδιώτες να αναθέσουν σε σημαντικούς αρχιτέκτονες το σχεδιασμό των κατοικιών τους, όπως το μέγαρο Σιάγα από τον αρχιτέκτονα Ξενοφώντα Παιονίδη.

Ο νεοκλασικισμός είχε άμεση επιρροή σε όλο το φάσμα της κοινωνικής διαστρωμάτωσης. Οι κατώτερες τάξεις έκτιζαν σπίτια χωρίς την επίβλεψη κάποιου αρχιτέκτονα, με το μεράκι των μαστόρων και επεδίωκαν να στολίσουν την εξωτερική όψη με στοιχεία νεοκλασικά επιδιώκοντας στο «κάτι το ωραίο». Τέτοιες κατοικίες κατασκευάστηκαν σε κάθε γωνιά του μικρού ελληνικού κράτους, όπως στην Πάρο όχι όμως και σε περιοχές όπως η Μακεδονία, όπου τα χριστιανικά ελληνικά λαϊκά σπίτια, διατήρησαν μέχρι το τέλος του 18ου αιώνα την παραδοσιακή αρχιτεκτονική.

Αργότερα και κατά το πρώτο μισό του 20ου αιώνα, όταν η νεοκλασική αρχιτεκτονική, είχε ολοκληρώσει την πορεία της, αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για μια σειρά ζωγραφικών έργων από καλλιτέχνες του ελληνοκεντρικού μοντερνισμού (Τσαρούχης, Βασιλείου, Μόραλης) Στην προσπάθεια τους να δημιουργήσουν κάτι καθαρά ελληνικό βρήκαν αρωγό το νεοκλασικό ρυθμό που αν και ήταν ξενόφερτος βρήκε ιδανική πατρίδα και αναδείχθηκε, ενδεχομένως ιδιαίτερα, κάτω από τον ελληνικό ήλιο, αν και στην εποχή τους είχε αρχίσει η πορεία του προς την ιστορία.



**Το «πρότυπο» του αθηναϊκού νεοκλασικισμού**

Δημόσια κτίρια & Αστικά μέγαρα (μέσα 19ου αι.)

**Χαρακτηριστικά:**

- Τρίμερης κάτοψη: συμμετρική διάταξη με κεντρικό

**• Αρχές οργάνωσης των όψεων:**

- Τρίμερης οριζόντιος διαχωρισμός σε βάση, κορμό και στέψη.

- Συμμετρία.

- Αξονικότητα.

- Ρυθμική επαναληπτικότητα (άξονες ανοιγμάτων).

**Η συνθετική λογική της μορφολόγησης:**

- Διάρθρωση επιμέρους ενοτήτων με αυστηρή εσωτερική νομοτέλεια είτε πρόκειται για διακριτούς όγκους είτε για ανεξάρτητες όψεις ή τμήματα όψεων.

- Κάθε ενότητα παρουσιάζεται αυτοτελής ρυθμολογικά και ενταγμένη μέσα στη γενική σύνθεση.

- Ακόμα και τα επιμέρους δομικά στοιχεία όπως τα ανοίγματα παρουσιάζουν ρυθμολογική αυτοτέλεια είτε μεμονωμένα είτε σε συμπλέγματα.

**Κατασκευαστική δομή**

Οι τεχνολογικές εξελίξεις κατά τον 18ο και 19ο αι. και η εκβιομηχάνιση εισήγαγαν νέα οικοδομικά υλικά και διαφοροποιημένες κατασκευαστικές μεθόδους σε σχέση με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική. Η χρήση του ξύλου αρχίζει σιγά σιγά να φθίνει ενώ σταδιακά εισάγονται στην κατασκευή βιομηχανοποιημένα προϊόντα όπως οι οπτόπλινθοι και ο σίδηρος.

προθάλαμο και παράταξη χωρών εκατέρωθεν.

- Κεντρικό κλιμακοστάσιο: μνημειακή έκφραση.

- Τρίμερης οργάνωση της όψης σε αντιστοιχία με την κάτοψη, το κεντρικό μέρος σε ελαφρά προεξοχή.

**Κατακόρυφα φέροντα στοιχεία (τοιχοποιίες)**

Βάση κτιρίου:

- Φέρουσες λιθοδομές κατασκευασμένες από ημιλαξετούς λίθους.

- Στο σώμα της τοιχοποιίας αναπτύσσονται ζώνες από οπτόπλινθους (τούβλα) οι οποίες εξασφαλίζουν την εφελκιστική λειτουργία των δομικών στοιχείων.

- Η κατακόρυφη συνέχεια των τοίχων κατασκευάζεται είτε από λίθους είτε από οπτοπλίνθους.

- Εφελκυστικές ζώνες από τούβλα στο σώμα της λιθοδομής.

- Φέρουσα πλινθοδομή και ανακουφιστικό τόξο ανοίγματος.

**Οριζόντια φέροντα στοιχεία (πατώματα)**

1. Ξύλινες δοκοί ανά 40 – 50 εκ. Ψευδοπάτωμα με μόνωση από χώμα. Μπαγδατόπηχες στην υποκείμενη οροφή.

2. Μεταλλικοί δοκοί διατομής διπλού T κενά γεφυρώνονταν με θολωτές κατασκευές από τούβλα.

**Επιστέγαση**

Συνήθως διαμορφώνονταν με ξύλινη στέγη κατά την συνήθη κατασκευαστική λογική. Ξύλινος φορέας αποτελούμενος από επάλληλα ζευκτά. Από το 1900 και μετά αρχίζουν να διαδίδονται τα δώματα, δηλαδή οι οριζόντιες επιστεγάσεις με φέροντα οργανισμό από σιδηροδοκούς κατ' αντιστοιχία των πατωμάτων.

### 3.1 ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

#### ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ ΣΤΗΝ ΧΙΟ

Στο τέλος του 19ου αιώνα και στις αρχές του 20ου, ξεκίνησαν να δημιουργούνται νεοκλασικά κτίρια στη Χώρα. Κάποια από αυτά ήταν δημόσιες κατασκευές, όπως για παράδειγμα το κτίριο της Εθνικής Τράπεζας, το Γυμνάσιο Αρρένων, η Βιβλιοθήκη του Κοραή, ενώ άλλα ήταν μεζονέτες των πλουσίων Χίων. Επίσης κατασκευάζονταν και κατοικίες που έμοιαζαν με το στυλ δόμησης της γειτονική μας Σμύρνης. Οι κατοικίες των οικογενειών των πόλεων αποτελούνταν από δύο ορόφους με κήπους, ταβάνια με ζωγραφίες, περίτεχνα κιγκλιδώματα στα μπαλκόνια και σε μερικές περιπτώσεις προαύλια στρωμένα με βότσαλο – μωσαϊκό. Κάποια από αυτά βρίσκονται στο λιμάνι της πόλης ή στις οδούς: Απλωταριά, Κουντουριώτου, Βενιζέλου- Λιβανού και Εγκρεμού.

Το κτίριο της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος είναι ένα τυπικό δείγμα αργότερης νεοκλασικής αρχιτεκτονικής. Είναι πετρόχτιστο, τριώροφο κτίριο με μια υπερυψωμένη βάση και διευρυμένο τρίτο όροφο. Το εσωτερικό του κτιρίου παρουσιάζει επίσης ενδιαφέρον, μια και είναι ειδικά διαμορφωμένο για να στεγάσει την Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος στο ισόγειο και τις κατοικία του Διευθυντή της στον πρώτο όροφο. Το κτίριο και ο περιβάλλον χώρος του είχαν αναγνωριστεί από υπουργικό διάταγμα του 1986 ως έργο τέχνης. Το κτίριο κατασκευάστηκε το 1926. Εξαιτίας τις αυξανόμενες ανάγκες της Τράπεζας, έχουν πραγματοποιηθεί αρκετές επεμβάσεις στη διάρκεια των ετών στο εσωτερικό του κτιρίου. Η τελευταία έγκριση για εργασίες δόθηκε το 1994 στον

Εικ.29 Βιβλιοθήκη Κοραή



Εικ.30 Εθνική Τράπεζα

αρχιτέκτονα Γ. Παπάζογλου ο οποίος διεξήγαγε τη μελέτη.

### ΜΕΓΑΡΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα από τα ωραιότερα νεοκλασσικά κτίρια της πόλης. Οικοδομήθηκε από την ομώνυμη οικογένεια το 1912, σχεδιασμένο από τον Ερνέστο Τσίλλερ. Προορίζεται για πνευματικό κέντρο του Δήμου Άργους με την αποπεράτωση αναπαλαίωσης του.

### ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Το Μέγαρο Σταθάτου, είναι ένα τετραώροφο οικοδόμημα, από τα πιο σημαντικά δείγματα νεοκλασσικής αρχιτεκτονικής της Αθήνας, έργο του Σάξονα αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ, στον οποίο οφείλονται πολλά από τα κτίρια της μετεπαναστατικής Ελλάδας, στο τέλος του 19ου αιώνα.

Χτίστηκε το 1895 ως κατοικία - στέγαση των επιχειρήσεων του Αθηναϊκού ζεύγους, Ιθακήσιου στη καταγωγή, Όθωνος και Αθηνάς Σταθάτου, (που μέχρι τότε ήταν στο λιμάνι Σουλινά της Ρουμανίας), στη συμβολή των οδών Βασιλίσσης Σοφίας (τότε Κηφισίας) και Ηροδότου. Το Μέγαρο Σταθάτου κτίστηκε σε μία περίοδο που στην αθηναϊκή αρχιτεκτονική κυριαρχούσε το κίνημα του νεοκλασικισμού. Όντως, στοιχεία όπως η διάθεση για συμμετρία, οι αρμονικές γεωμετρικές χαράξεις, η τριπλή

Εικ.31 Μέγαρο Κωσταντοπούλου

Εικ.32 Μέγαρο Κωσταντοπούλου



Εικ.33 Μέγαρο Σταθάτου

διάρθρωση των όψεων με βάση κορμό και στέψη, όπως και η προσεκτική χρήση στοιχείων των αρχαιοελληνικών και ρωμαϊκών ρυθμών θα μπορούσαν να χαρακτηρίσουν το κτίριο νεοκλασικό. Ωστόσο, η πιο ελεύθερη αντιμετώπιση των ρυθμών (τοσκανο-δωρικοί κίονες με ιωνικό θριγκό για παράδειγμα) και το χαρακτηριστικό πρόπυλο συμβάλλουν στο να κατατάξει κανείς το κτίριο σε αυτά του εκλεκτικιστικού κινήματος.

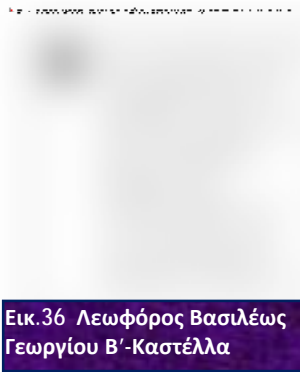
➡ Το κτίριο μελέτης εντάσσεται στο κίνημα του νεοκλασικισμού αφού πληρεί αρκετά από τα χαρακτηριστικά του. Συγκεκριμένα η κάτοψη του είναι τριμερής με συμμετρική διάταξη και κεντρικό προθάλαμο όπου οι υπόλοιποι χώροι διαμορφώνονται εκατέρωθεν του και διαθέτει κεντρικό κλιμακοστάσιο με μνημειακή έκφραση. Τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί είναι κυρίως το ξύλο, η πέτρα και το μάρμαρο. Η φέρουσα τοιχοποιία αποτελείται από λίθους ενώ η εσωτερική τοιχοποιία είναι από μπαγδατόπηχους. Το κτίριο στεγάζεται με ξύλινη στέγη, με ξύλινο φορέα αποτελούμενο από επάλληλα ζευκτά. Όσον αφορά τις όψεις υπάρχει ρυθμική επαναληπτικότητα και συμμετρία στα ανοίγματα εκτός από τη μια του όψη κι αυτό γιατί έχει υποστεί κάποιες μεταγενέστερες επεμβάσεις. Τέλος, στα ανοίγματα συναντάμε ανακουφιστικά τόξα που διανέμουν τα φορτία στη φέρουσα τοιχοποιία.



Εικ.34 Οικία Παταγιάννη



Εικ.35 Οικία Θωμόπουλου



Εικ.36 Λεωφόρος Βασιλέως Γεωργίου Β' -Καστέλλα

#### 4. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

##### ΠΑΤΡΑ

Οικία Παταγιάννη, έργο του αρχιτέκτονα Έρνστ Τσίλλερ και χτίστηκε το 1972. Είναι τριώροφο κτίριο που βρίσκεται στην ανατολική πλευρά της πλατείας βασ. Γεωργίου Α', διαθέτοντας τρεις όψεις μία επί της οδού Γεροκωστοπούλου και τις δύο άλλες επί της Κανακάρη και της πλατείας όπου στο ισόγειο διαμορφώνονται στοές με τοξωτά ανοίγματα.

Οικία Θωμόπουλου, έργο του αρχιτέκτονα Έρνστ Τσίλλερ και χτίστηκε το 1870. Είναι τριώροφο γωνιακό κτίριο, στην βόρεια πλευρά της πλατείας βασ. Γεωργίου Α', που έχει στοές με τοξωτά ανοίγματα και στις δύο όψεις, χαρακτηριστό δείγμα αστικής νεοκλασικής κατοικίας του 19ου αιώνα. (<http://www.visit-achaea.gr/el/attractions/architecture/141-attractions-architecture>)

##### ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Διώροφο νεοκλασικό αξιόλογο δείγμα της εποχής (αρχές του αιώνα) με ξύλινη κεραμοσκεπή στέγη με ακροκέραμα. Δευτερευούσης αξονικής συμμετρίας. Μπαλκόνι με μοντέρνο κιγκλίδωμα και μαρμάρινα φουρούσια. Είσοδος με πεσσούς δωρικούς και κουφώματα απλά χωρίς διακοσμήσεις.

([http://www.flickr.com/photos/ml\\_p/5439401553/in/set-72157627416574629/](http://www.flickr.com/photos/ml_p/5439401553/in/set-72157627416574629/))

➡ Επιλέξαμε τα συγκεκριμένα παραδείγματα ανακαίνισης κτιρίων γιατί παρουσιάζουν αρκετές ομοιότητες με το δικό μας όσον αφορά τις όψεις, την συμμετρία, τα ανοίγματα και τα υλικά.

## 5. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ-ΓΚΑΛΕΡΙ

### ΓΚΑΛΕΡΙ ΜΩΡΑΪΤΗΣ

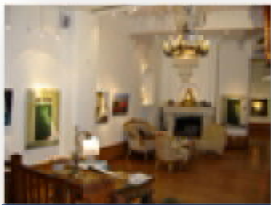
Ο χώρος που στεγάζεται η Γκαλερί Μωραΐτης είναι ένα νεοκλασικό κτίριο που βρίσκεται στην Πλάκα και χρονολογείται από το 1836. Ο ζωγράφος Τάκης Μωραΐτης αγόρασε το κτίριο το 1988 από τον προηγούμενο ιδιοκτήτη ο οποίος συμπτωματικά έφερε το ίδιο επώνυμο.

Το κτίριο ιδιαίτερου αρχιτεκτονικού κάλλους φέρει και ιστορική κληρονομιά αφού μέσα από βιβλιογραφία παρουσιάζονται οι κάτοχοι του κτιρίου να δραστηριοποιούνται έντονα κατά τη διάρκεια της Επανάστασης του '21.

Κατά την αποπεράτωση της ανακαίνισης του κτιρίου το 1990, βρέθηκαν κάποια αρχαιολογικά ευρήματα στο υπόγειο του κτιρίου - που σήμερα λειτουργεί ως το ατελιέ του ζωγράφου, μεταξύ των οποίων και το πιθάρι, Βυζαντινής εποχής.



Εικ.37 Γκαλερί Μωραΐτης-Όψη



Εικ.38 Γκαλερί Μωραΐτης-Εσωτερικό



Εικ.39 Γκαλερί Μωραΐτης-Εσωτερικό



Εικ.40 Γκαλερί Rom

## ΓΚΑΛΕΡΙ ROM ΤΗΣ ΚΙΝΕΖΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Αυτή η εκπληκτική νέα γκαλερί διαθέτει μερικά από τα πιο εντυπωσιακά κινεζικών της ROM εκθέματα. Οι μεγάλες και εντυπωσιακές αρχιτεκτονικές δομές διερευνούν τις συνδέσεις και αντιθέσεις μεταξύ των σπιτιών Yang-(αρχιτεκτονική για τους ζωντανούς) και το Yin-σπίτια (αρχιτεκτονική για τους νεκρούς), και το πώς αυτοί οι χώροι είναι ριζικά συνυφασμένοι με την κινέζικη έννοια της geomancy, ή Fengshui. Στην παραδοσιακή κοινωνία, οι άνθρωποι επισκέφτηκαν τους τάφους των μελών των οικογενειών τους αρκετές φορές. Το επίκεντρο αυτής της γκαλερί είναι η εντυπωσιακή ανοικοδόμηση του 17ου αιώνα, κινέζικο Αυτοκρατορικό Παλάτι, το είδος του κτιρίου που βρέθηκε στην Απαγορευμένη Πόλη του Πεκίνου. ([en.wikipedia.org/wiki/Gallery\\_Rom](http://en.wikipedia.org/wiki/Gallery_Rom))

Εικ.41 Γκαλερί Rom

➡ Τα παραδείγματα αυτά δεν επιλέχθηκαν τυχαία. Όπως στο πρώτο κτίριο έτσι και εμείς θα διατηρήσουμε τις όψεις με τα στοιχεία του νεοκλασικισμού. Σχετικά με το δεύτερο κτίριο που δώσαμε ως παράδειγμα ενδιαφέρον παρουσιάζει η προσθήκη νέων υλικών και η ένταξή τους στο υπόλοιπο σύνολο. Έτσι και στη δική μας πρόταση οι επεμβάσεις που θα γίνουν θα εμπεριέχουν νέα υλικά χωρίς να αλλοιώνεται η αρχική του μορφή.







Εικ.10 Όψη Κοντογιάννη



Εικ.4 Όψη Λεβίδου

## 1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Η μελέτη μας αποτελείται από δύο κτίσματα, το κτίριο μελέτης (ΚΤΙΡΙΟ I) και τον υπαίθριο χώρο καθώς και το διπλανό κτίριο (ΚΤΙΡΙΟ II). Θα μελετήσουμε το πρώτο κτίσμα εξ'ολοκλήρου και από το δεύτερο θα χρησιμοποιήσουμε μόνο τον περιβάλλοντα χώρο, τον χώρο του ισογείου και τις όψεις του, μελετώντας κατασκευαστικά μόνο την υπάρχουσα κατάσταση.

### 1.1 ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

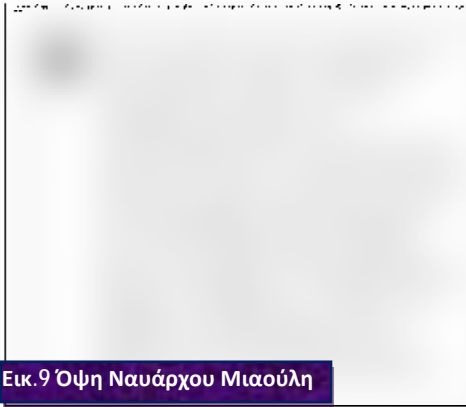
#### ΚΤΙΡΙΟ I

Το κτίριο βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο του Μεσολογγίου, στο Ο.Τ 140 το οποίο περικλείεται από τις οδούς Λεβίδου, Χαριλάου Τρικούπη, Ναυάρχου Μιαούλη και Στρατηγού Κοντογιάννη. Πρόκειται για ένα παλιό κτίριο κατοικιών που αποτελείται από ισόγειο, μεσοπάτωμα και όροφο.

Περιλαμβάνει τρεις οριζόντιες ιδιοκτησίες με ανεξάρτητες εισόδους από τις οδούς Λεβίδου, Ναυάρχου Μιαούλη και Χαριλάου Τρικούπη. Το ακίνητο έχει εμβαδόν 339,57 τ.μ με πρόσοψη επί της οδού Τρικούπη και με βορειοανατολικό προσανατολισμό.

Οι υπόλοιπες πλευρές βλέπουν στις άλλες οδούς ενώ το σχήμα του οικοπέδου πλησιάζει το τετράγωνο. Το ύψος του κτιρίου ανέρχεται στα 8,50 μ και 1,50 μ στέγη και έχει γενικές διαστάσεις 14,56\*13,13 μ.

Ο κατακόρυφος φέρων οργανισμός είναι από λιθόκτιστη τοιχοποιία ενώ ο οριζόντιος αποτελείται από μπαγδατόπηχες.



Εικ.9 Όψη Ναυάρχου Μιαούλη



Εικ.1 Όψη Χαριλάου Τρικούπη

Η οροφή του κτιρίου στεγάζεται από ξυλεία επικαλυμμένη με βυζαντινά κεραμίδια.

Το κτίριο χρονολογείται στα τέλη του 18<sup>ου</sup> αιώνα με αρχές του 19<sup>ου</sup>. Η περιοχή που βρίσκεται το ακίνητο είναι μεικτής χρήσης και βρίσκεται περίπου 800 μ από την κεντρική πλατεία και 1,5-2 χλμ από το λιμάνι. Η θέση του στην περιοχή έχει μικρή εμπορικότητα και κρίνεται καλή για επαγγελματικές χρήσεις. Στην ευρύτερη περιοχή υπάρχουν κάθε είδους καταστήματα, σχολεία, δημόσιες υπηρεσίες, δικαστήρια κλπ. Συγκοινωνιακά εξυπηρετείται με αστικά λεωφορεία και ποδήλατα καθώς διαθέτει ποδηλατόδρομους. Χρονολογικά παρατηρούνται δύο διαφορετικές φάσεις στην κατασκευή του κτιρίου. Γενικότερα τα γύρω κτίρια διαφέρουν χρονολογικά, υλικά και αρχιτεκτονικά από το κτίριο μελέτης.

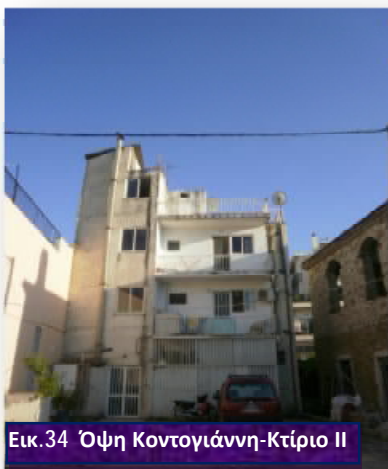
#### ΚΤΙΡΙΟ II

Το κτίριο αυτό βρίσκεται δίπλα από το κτίριο μελέτης επί της οδού Χαριλάου Τρικούπη 88, ανήκει στο ίδιο Ο.Τ και χρονολογείται περίπου το 1980-1990 .

Αποτελείται από ισόγειο, δύο τυπικούς ορόφους και το δώμα. Το ακίνητο έχει εμβαδόν 426 τ.μ και συνολικό ύψος 13,84 μ. Ο κατάκορυφος φέρων οργανισμός είναι από σπλισμένο σκυρόδεμα ενώ ο οριζόντιος από σπτόπλινθους. Τέλος δεν διακρίνονται διαφορετικές φάσεις κατά την διάρκεια εκτέλεσης του έργου.



Εικ.38 Όψη Λεβίδου-Κτίριο II



Εικ.34 Όψη Κοντογιάννη-Κτίριο II

## 1.2 ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Το κτίριο χρονολογείται γύρω στο 1863 με 1867 και χαρακτηρίζεται ως νεοκλασικό. Χτίστηκε από Γερμανούς αρχιτέκτονες χρησιμοποιώντας υλικά από την Ιταλία για την οικογένεια του Μιλτιάδη Γουλιμή<sup>(1)</sup>, πολιτικό αντίπαλο του Χαρίλαου Τρικούπη. Μετά το θάνατο του Μιλτιάδη, το 1920, η σύζυγός του αποφάσισε την πώληση της οικίας. Αγοράστηκε από την οικογένεια Κότση, κάτοικοι Μεσολογγίου. Σημερινός ιδιοκτήτης είναι η κληρονόμος και απόγονος της οικογένειας, Ελισσάβητ Κότση, η οποία κατοικούσε στο κτίριο αυτό έως και το 2005. Ο πατέρας της Ελισσάβητ, Νικόλαος Κότσης, όταν απέκτησε το ακίνητο έκανε κάποιες αλλαγές. Συγκεκριμένα διατήρησε τον όροφο ως κατοικία και μετέτρεψε τις αποθήκες του ισογείου σε δυο διαμερίσματα για ενοικίαση. Έχτισε ένα επιπλέον κτίσμα μικρών διαστάσεων δίπλα στο κτίριο που χρησίμευε για πλησταιριό και έκλεισε τη βεράντα που διατηρούσε το κτίριο στον όροφο επί της οδού Κοντογιάννη, διαμορφώνοντας εκεί μια κουζίνα και ένα λουτρό. Όσον αφορά τα σχέδια του κτιρίου δεν βρέθηκε κάποιο σχετικό έγγραφο, έτσι κρίθηκε αναγκαία η εξ' ολοκλήρου αποτύπωση και σχεδιαστική τεκμηρίωση του από εμάς. Ότι γνωρίζουμε για το κτίριο είναι από προφορική μαρτυρία της ιδιοκτήτριας.



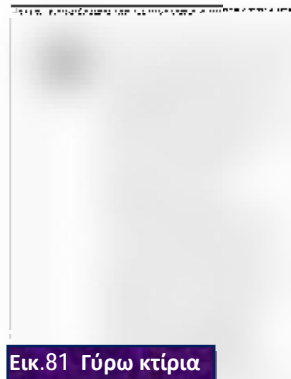
Εικ.77 Γύρω κτίρια



Εικ.78 Γύρω κτίρια



Εικ.79 Γύρω κτίρια



Εικ.81 Γύρω κτίρια

<sup>(1)</sup> Ο Μιλτιάδης Γουλιμής (1844 - 1896) ήταν Έλληνας πολιτικός. Αιφνιδώς προέκυψε στην πολιτική αντιπαράθεση το όνομα Γουλιμής. Ελάχιστοι, όμως, είναι εκείνοι που γνωρίζουν περί ποιού πρόκειται. Ο Μιλτιάδης Γουλιμής ήταν γόνος παλιάς αρματωλικής οικογένειας από το Αγγελόκαστρο Μεσολογγίου, ηπειρωτικής καταγωγής. Ο πατέρας του Γεώργιος Γουλιμής, ήταν βουλευτής Αιτωλίας.

Ο Μιλτιάδης Γουλιμής αναφέρεται στην ιστορία ως ο πολιτικός εκείνος που κέρδισε στις εκλογές τον Χαρίλαο Τρικούπη, με αποτέλεσμα ο μεγάλος αυτός πολιτικός να εγκαταλείψει την πολιτική και τη χώρα. Μετά το αποτέλεσμα ο Τρικούπης είπε την περίφημη φράση « ανθ' ημών ο Γουλιμής». Πολιτευθείς, τον Απρίλιο του 1895 με το δεξιό κόμμα του Θ. Δηληγιάννη, επιτέθηκε εναντίον του Χαρ. Τρικούπη με τον τρόπο που μόνο οι λαϊκιστές και κοντόφθαλμοι "δεξιοί" ξέρουν να επιτίθενται. Μεταξύ άλλων υποστήριζε ότι «η πατρίδα δεν αντέχει τον τρελό Εγγλέζο που ανοίγει χαντάκια και στρώνει ράγες για τα τρένα». Καθώς και ότι «ο τόπος πρέπει να απαλλαγεί από τον Τρικούπη». Τα χαντάκια για τα οποία κατηγορούσε ο Γουλιμής τον Τρικούπη, ήταν ο Ισθμός Κορίνθου, οι ράγες των τρένων δεν χρειάζεται να εξηγήσει κανένας τι είναι. Αρκεί να αναφερθεί ότι η χάραξη που είχε κάνει τότε ο Χ. Τρικούπης παραμένει η ίδια μέχρι σήμερα. Ο μεγάλος αυτός πολιτικός, του τέλους του 19ου αιώνα, είχε οραματιστεί, από τότε, τη ζεύξη Ρίου-Αντιρίου. Καταγόταν από το Αγγελόκαστρο Μεσολογγίου και ήταν γιος του Γεώργιου Γουλιμή, βουλευτή και γόνου παλιάς οικογένειας αρματωλών. Ασχολήθηκε με την πολιτική εκλεγόμενος στις βουλευτικές εκλογές του 1887 βουλευτής με το κόμμα του Χαρίλαου Τρικούπη. Στις εκλογές του 1895 ήταν υποψήφιος με το κόμμα του Δηληγιάννη καταφέροντας να κερδίσει τον Χαρίλαο Τρικούπη για μόλις τέσσερις ψήφους. Μετά από αυτό ο Τρικούπης αποσύρθηκε από την πολιτική δηλώνοντας ανθ' ημών ο Γουλιμής, φράση που πέρασε στη ιστορία.



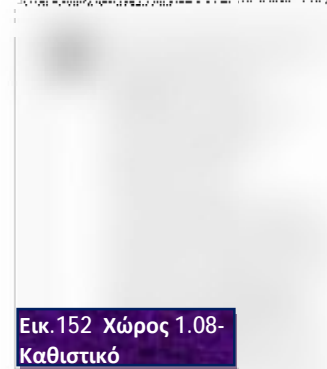
Εικ. 127 Χώρος 1.05-Διάδρομος



Εικ. 145 Χώρος 1.07-Υπνοδωμάτιο



Εικ. 135 Χώρος 1.06-Υπνοδωμάτιο



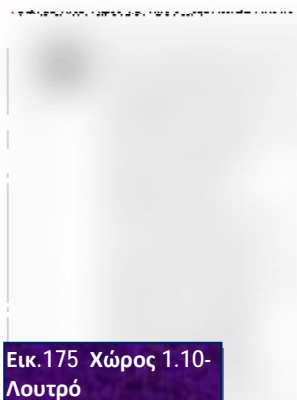
Εικ. 152 Χώρος 1.08-Καθιστικό

### 1.3 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

#### (ΚΤΙΡΙΟ Ι)

Το κτίριο αποτελείται από τρεις ορόφους, ισόγειο-μεσοπάτωμα και όροφο. Η στάθμη του ισόγειου βρίσκεται στην βαθμίδα 0.00. Το ύψος του ανέρχεται στα 4.00 μ και έχει εμβαδόν 164,06 τ.μ. Χωρίζεται σε τρία τμήματα, εκ των οποίων τα δύο αποτελούν δύο κατοικίες με ανεξάρτητες εισόδους και το τρίτο τμήμα αποτελεί την κύρια είσοδο του ορόφου. Η είσοδος της πρώτης κατοικίας βρίσκεται στην οδό Λεβίδου, σε στάθμη 0.00 από το έδαφος. Περιλαμβάνει ένα κεντρικό διάδρομο (1.05) εμβαδού 7,12 τ.μ. Δεξιά του διαδρόμου υπάρχουν δυο υπνοδωμάτια εμβαδού 12,13 τ.μ. (1.06) και 8,19 τ.μ. (1.07) ενώ αριστερά βρίσκεται το καθιστικό εμβαδού 15,19 τ.μ. (1.08). Από το καθιστικό έχουμε πρόσβαση στην κουζίνα εμβαδού 5,00 τ.μ. (1.09), σ' ένα μικρό λουτρό εμβαδού 1,57 τ.μ. (1.10) με πατάρι εμβαδού 1,68 τ.μ. (2.02) και σε μια αποθήκη εμβαδού 2,01 τ.μ. (1.11). Η είσοδος της δεύτερης κατοικίας βρίσκεται στην οδό Ναυάρχου Μιαούλη επίσης σε στάθμη 0.00 πάνω από το έδαφος. Περιλαμβάνει και αυτή έναν κεντρικό διάδρομο, ο οποίος μας οδηγεί σε όλους τους χώρους του εσωτερικού. Περιλαμβάνει ένα αρκετά μεγάλο καθιστικό εμβαδού 20,41 τ.μ. (1.01). Απέναντι από το καθιστικό υπάρχει ένα υπνοδωμάτιο εμβαδού 11,81 τ.μ. (1.02). Στο τέλος του διαδρόμου εμβαδού 12,55 τ.μ. (1.00) υπάρχει η κουζίνα εμβαδού 6,59 τ.μ. (1.03) και το λουτρό εμβαδού 2,23 τ.μ. (1.04) με σχετικά χαμηλότερο ύψος από τους υπόλοιπους χώρους αφού δεν ξεπερνά τα 2,00 μ. Η τρίτη και κύρια είσοδος βρίσκεται στην πρόσοψη του κτιρίου στην οδό Χαριλάου Τρικούπη, η οποία μας οδηγεί σε ένα διάδρομο εμβαδού 29,00 τ.μ. (1.12) ο οποίος αποτελεί και τον χώρο υποδοχής της οικίας. Στο βάθος του διαδρόμου υπάρχει ξύλινη κλίμακα από την οποία έχουμε πρόσβαση στον όροφο.

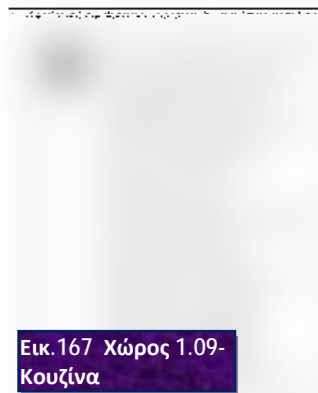
Ο όροφος έχει ύψος 3,95 μ και συνολικό εμβαδόν 159,71



Εικ.175 Χώρος 1.10-  
Λουτρό



Εικ.166 Χώρος 1.09-  
Κουζίνα



Εικ.167 Χώρος 1.09-  
Κουζίνα

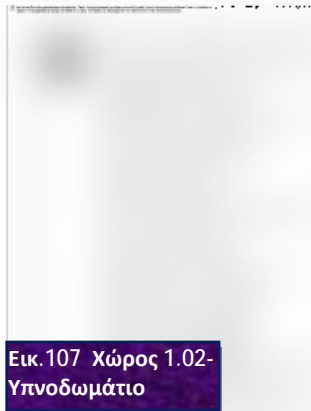


Εικ.96 Χώρος 1.01-  
Καθιστικό

τ.μ.Ανεβαίνοντας κανείς στον όροφο αντικρύζει έναν διάδρομο εμβαδού 12,71 τ.μ(3.00), γύρω από τον οποίο διαμορφώνονται όλοι οι υπόλοιποι χώροι.Ο όροφος περιλαμβάνει τρία καθιστικά εμβαδού 14,56 τ.μ(3.05), 30,17 τ.μ (3.01)και 14,73 τ.μ (3.02)αντίστοιχα.Οι δύο χώροι από αυτούς βλέπουν στις οδούς Τρικούπη,Ναυάρχου και Λεβίδου ενώ το μεσαίο τμήμα βλέπει στην οδό Τρικούπη με μια μπαλκονόπορτα που οδηγεί στον εξώστη εμβαδού 3,84 τ.μ.Επίσης διαθέτει τέσσερα υπνοδωμάτια εμβαδού 6,64τ.μ(3.06), 15,82 τ.μ(3.07), 6,66τ.μ(3.03) και 16,13 τ.μ(3.04) αντίστοιχα εκ των οποίων το ένα έχει και αυτό μπαλκονόπορτα που οδηγεί σε εξώστη εμβαδού 3,08 τ.μ.Οι τρεις χώροι καθιστικού με τα δύο υπνοδωμάτια έχουν άμεση πρόσβαση αφού έχουν μια συνέχεια στην κίνηση.Ακριβώς απέναντι από τον χώρο 3.01 συναντάμε την “χωνευτή βεράντα”η οποία και αυτή διαθέτει ένα μεγάλο διάδρομο εμβαδού 14,31 τ.μ(3.08) που από την μια μεριά βρίσκεται η κουζίνα εμβαδού 7,88 τ.μ (3.10)και από την άλλη το λουτρό εμβαδού 3,98 τ.μ(3.09).Τέλος,στην βεράντα υπάρχει και μια μικρότερη ξύλινη κλίμακα η οποία οδηγεί στο μεσοπάτωμα εμβαδού 15,80 τ.μ το οποίο περιλαμβάνει δύο χώρους εμβαδού 6,42 τ.μ(2.00) και εμβαδού 5,36 τ.μ(2,02) οι οποίοι είναι μη προσβάσιμοι. Εξωτερικά του κτιρίου υπάρχει ένας χώρος που λειτουργούσε ως πλησταριό εμβαδού 20,29 τ.μ(1.13).Η βεράντα, το πλησταριό και η μετατροπή του ισογείου σε δυο διαμερίσματα ανήκουν στην δεύτερη οικοδομική φάση ενώ το υπόλοιπο ανήκει στην πρώτη.



Εικ.86 Χώρος 1.00-Διάδρομος



Εικ.107 Χώρος 1.02-Υπνοδωμάτιο



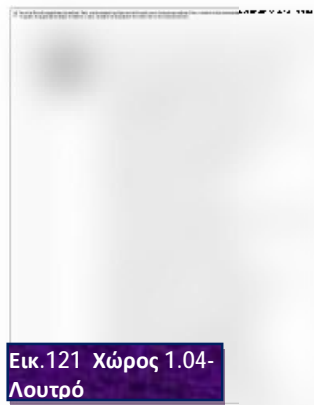
Εικ.183 Χώρος 1.12-Κεντρική είσοδος



Εικ.181 Χώρος 1.12-Κεντρική είσοδος



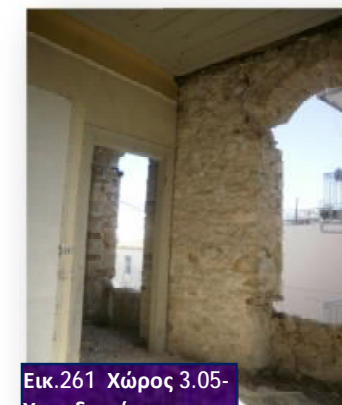
Εικ.113 Χώρος 1.03-Κουζίνα



Εικ.121 Χώρος 1.04-Λουτρό



Εικ.194 Χώρος 3.00-Διάδρομος-Όροφος



Εικ.261 Χώρος 3.05-Υπνοδωμάτιο



Εικ.210 Χώρος 3.01-  
Καθιστικό



Εικ.231 Χώρος 3.02-  
Καθιστικό



Εικ.242 Χώρος 3.03-  
Υπνοδωμάτιο



Εικ.251 Χώρος 3.04-  
Υπνοδωμάτιο



Εικ.269 Χώρος 3.06-  
Υπνοδωμάτιο



Εικ.275 Χώρος 3.07-  
Υπνοδωμάτιο



Εικ.298 Χώρος 3.10-  
Κουζίνα



Εικ.282 Χώρος 3.08-  
Χωνευτή βεράντα





Εικ.288 Χώρος 3.09-  
Λουτρό



Εικ.45 Πλησταριό

(ΚΤΙΡΙΟ II)

Το κτίριο αποτελείται από ισόγειο, τρεις ορόφους και υπαίθριο χώρο από την οδό Κοντογιάννη. Η κύρια είσοδος βρίσκεται επί της οδού Στρατηγού Κοντογιάννη, σε στάθμη -0.05 από το έδαφος. Το κτίριο έχει συνολικό εμβαδόν 426 τ.μ, γενικές διαστάσεις 10,28\*12,16 μ και συνολικό ύψος 13,84 μ.

Το ισόγειο έχει δυο εισόδους, μια από την Κοντογιάννη και μια από την Τρικούπη. Αποτελείται από δύο χώρους καταστημάτων και δύο WC. Η πρόσβαση στους ορόφους γίνεται από το κλιμακοστάσιο και τον ανελκυστήρα. Οι όροφοι αποτελούνται από δύο διαμερίσματα το καθένα και περιλαμβάνουν ένα καθιστικό, κουζίνα, λουτρό και υπνοδωμάτιο. Το ισόγειο είχε μετατραπεί σε mini market αλλά πλέον δεν χρησιμοποιείται ενώ οι όροφοι κατοικούνται μέχρι και σήμερα. Επιπλέον υπάρχει ένας μικρός υπαίθριος χώρος ανάμεσα στα δυο κτίρια.



Εικ.34 Κτίριο II-  
Κοντογιάννη



Εικ.38 Κτίριο II-  
Λεβίδου



Εικ.42 Σύνδεση  
κτιρίων-Κοντογιάννη



Εικ.43 Σύνδεση  
κτιρίων-Λεβίδου

#### 1.4 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ



Εικ.309 Μαρμάρινο  
φουρούσι-Χαριλάου



Εικ.307 Μαρμάρινο  
φουρούσι-Λεβίδου



Εικ.32 Τοξωτό  
άνοιγμα

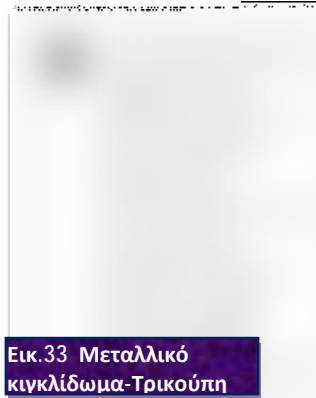


Εικ.306 Μεταλλικό  
κιγκλίδωμα-Λεβίδου

Το κτίριο είναι ένα τυπικό νεοκλασικό της εποχής. Η κάτοψη του κτιρίου είναι ορθογωνικού σχήματος και οι αναλογίες του είναι κανονικές. Χαρακτηριστικό των κύριων όψεων (Λεβίδου-Μιαούλη-Τρικούπη) είναι τα μεγάλα και ψηλά ανοίγματα με τα λιθόκτιστα ανακουφιστικά τόξα και τις περιμετρικές μαρμάρινες κορνίζες που τα αναδεικνύουν ενώ στην όψη Κοντογιάννη έχουμε ορθογωνικά ανοίγματα κανονικού μεγέθους. Στον όροφο υπάρχουν δύο εξώστες με περίτεχνο σιδερένιο κιγκλίδωμα οι οποίοι στηρίζονται σε τέσσερα-πέντε μαρμάρινα φουρούσια. Τα κουφώματα των όψεων είναι ξύλινα με φεγγίτη και εξωστόφυλλα γαλλικού τύπου. Τα εσωτερικά κουφώματα είναι ξύλινα ταμπλαδωτά μεγάλου ύψους και τυποποιημένης μορφής σε όλους τους ορόφους. Αξιοσημείωτες είναι οι σιδερένιες με μεταλλικό σχέδιο εξωστόθυρες, όμως περισσότερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η κύρια είσοδος στην οδό Χαριλάου, η οποία είναι ξύλινη ταμπλαδωτή με περίτεχνο μεταλλικό σχέδιο και διακοσμητικό τόξο. Οι εξωτερικές πόρτες που αποτελούν και την περίφραξη του κτιρίου βρίσκονται από τις οδούς Λεβίδου και Χαριλάου Τρικούπη. Επίσης βρίσκεται άλλη μια πόρτα μέσα στον αύλιο χώρο η οποία τον χωρίζει σε δύο τμήματα. Ενδιαφέροντα διακοσμητικά στοιχεία στις τρεις κύριες όψεις αποτελούν οι οριζόντιες διακοσμητικές φάσεις που πλαισιώνουν το κτίριο και βρίσκονται, η μια στο κάτω μέρος των εξωστών και η άλλη στο πάνω μέρος κάτω από την στέγη και το ξύλινο γείσο που περικλείει επίσης όλο το κτίριο. Το κτίριο στεγάζεται με ξύλινη στέγη με ζευκτά και κεραμίδια βυζαντινού τύπου. Αξιοπρόσεκτα είναι και τα δάπεδα των οποίων τα σχέδια εναλλάσσονται από χώρο σε χώρο ανάλογα με την χρήση. Στο εσωτερικό του κτιρίου δεν υπάρχουν πολλά ενδιαφέροντα διακοσμητικά στοιχεία εκτός από τις τοιχογραφίες που διακοσμούσαν τους χώρους του μεγάλου καθιστικού και του χώρου



Εικ.55 Κεντρική είσοδος-Τρικούπη

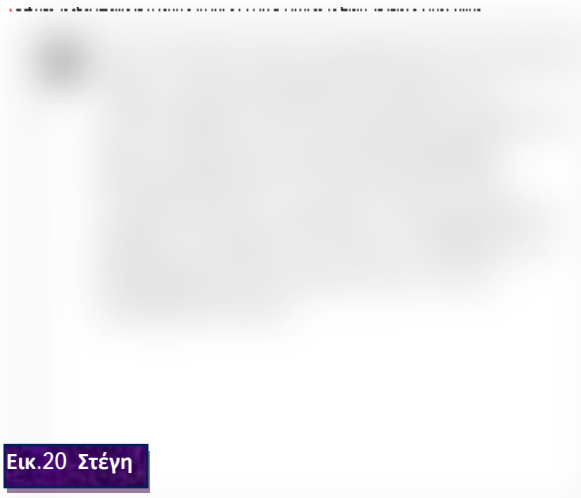


Εικ.33 Μεταλλικό κινγκλίδωμα-Τρικούπη

3.00 στον όροφο.Οι οροφές είναι ξύλινες με ανάγλυφα σχέδια και κούρμπες στα τελειώματα.Οι κλίμακες που υπάρχουν είναι και οι δύο ξύλινες,εκ των οποίων η κεντρική έχει ξύλινη κουπαστή με ξύλινα κολωνάκια που εναλλάσσονται σχεδιαστικά καθώς ανεβαίνεις στον όροφο.Τέλος στον όροφο υπάρχει μια ξύλινη κρεμάστρα η οποία αξίζει να την προσέξεις αφού παρουσιάζει την μορφή κάποιου προσώπου (Εικ.63).

## ΚΤΙΡΙΟ II

Ο όγκος του κτιρίου II είναι στενόμακρος και υπάρχει συμμετρία στις όψεις.Τα ανοίγματα είναι κανονικού μεγέθους και όλα τα κουφώματα είναι αλουμινίου.Το κτίριο καταλήγει σε δώμα, στο οποίο βρίσκεται η απόληξη κλιμακοστασίου που στεγάζεται με λαμαρίνα.Κάθε όροφος περιλαμβάνει δυο εξώστες από οπλισμένο σκυρόδεμα και σιδερένια κινγκλιδώματα.



Εικ.20 Στέγη



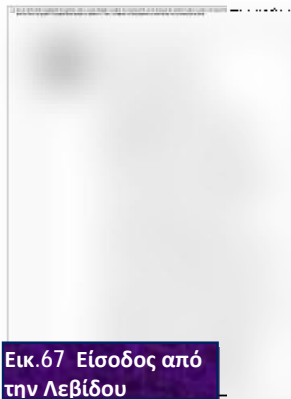
Εικ.63 Χώρος 3.00-Διακοσμητική κρεμάστρα



Εικ.47 Περίφραξη από την οδό Λεβίδου



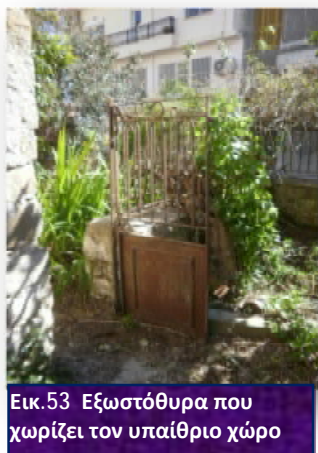
Εικ.48 Περίφραξη από την οδό Τρικούπη



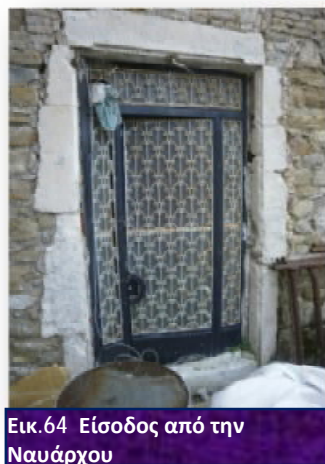
Εικ.67 Είσοδος από την Λεβίδου



Εικ.308 Οριζόντιο διάζωμα-ξύλινο γείσο



Εικ.53 Εξωστόθυρα που χωρίζει τον υπαίθριο χώρο



Εικ.64 Είσοδος από την Ναυάρχου



Εικ.12 Πλάγια όψη της Κοντογιάννη

## 1.5 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ

Η θεμελίωση του κτιρίου δεν είναι ορατή, ούτε βρέθηκε κάποιο σχέδιο που να μας βοηθήσει να καταλάβουμε τι υλικό έχει χρησιμοποιηθεί σε αυτήν, συνεπώς δεν είναι δυνατή η παρατήρηση και η μελέτη της ούτως ώστε να προκύψουν συμπεράσματα. Από διάφορες μελέτες διάφορων κτιρίων της ίδιας χρονολογικής περιόδου συμπεραίνουμε ότι μπορεί να έχει χρησιμοποιηθεί ο ίδιος τρόπος και τα ίδια υλικά με αυτά της φέρουσας τοιχοποιίας του κτιρίου. Ομοίως και για το κτίριο II.

### ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Η αρχιτεκτονική του κτιρίου I είναι η παραδοσιακή των παλαιών αρχοντικών κατοικιών. Η φέρουσα κατασκευή του κτιρίου αποτελείται από λιθόκτιστη τοιχοποιία με συνδετικό κονίαμα με φύκια γνωστό και ως "porcelana" (2). Το υλικό αυτό που χρησιμοποιήσαν οι αρχιτέκτονες το έφεραν από την Ιταλία όπως και κάθε άλλο υλικό άλλωστε. Η φέρουσα κατασκευή είναι η εξωτερική περιμετρική τοιχοποιία πάχους 60 εκ., οι δύο εσωτερικές που πλαισιώνουν τον διάδρομο (1.12) πάχους 70 εκ. και μια κάθετη σε αυτές με το ίδιο πάχος, ενώ στον όροφο έχουν πάχος 60 εκ. Εξωτερικά του κτιρίου οι πέτρες στις γωνίες είναι άριστα λαξευμένες. Η φέρουσα κατασκευή του κτιρίου II είναι τα υποστηλώματα, οι δοκοί και τα τοιχία από οπλισμένο σκυρόδεμα. Όσον αφορά το πλησταριό αποτελείται και αυτό από λιθόκτιστη τοιχοποιία.

## ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΕΣ

Οι εσωτερικοί τοίχοι του κτιρίου I έχουν την μορφή μπατικού τοίχου και το πάχος τους κυμαίνεται μεταξύ 16 και 17 εκ. Οι λεγόμενοι μπαγδατόπηχοι συμπληρώνονται με επίχρισμα ασβεστοκονιάματος ενισχυμένο με γυδότηριχα και πλαισιώνεται από ξύλινο σοβατεπί. Όλοι οι τοίχοι του ισογείου είναι από μπαγδατόπηχες εκτός από τους χώρους 1.02, 1.04, 1.10, 1.08, 1.05, 1.06, 1.07 και ένα τμήμα του χώρου 1.12 που είναι από διάτρητα τούβλα. Στο μεσοπάτωμα και στον όροφο, όλοι οι τοίχοι είναι από μπαγδατόπηχες εκτός από τον χώρο της βεράντας, που έχει τοιχοποιία από συμπαγή τούβλα. Τέλος, τοιχοποιία από διάτρητα τούβλα έχουμε και στον χώρο του πλησταριού (όπου βρίσκονται ανοίγματα) ενώ στο σημείο ένωσης με το κτίριο έχουμε συμπαγή. Στο κτίριο II όλες οι τοιχοποιίες είναι από οπτόπλινθους και ασβεστοκονίαμα.

### ΣΤΕΓΗ

Το κτίριο έχει ξύλινη στέγη με ζευκτά, επικαλυμμένη με κεραμίδια βυζαντινού τύπου. Υπάρχει πρόσβαση στην στέγη από τον φεγγίτη που βρίσκεται στην βεράντα του ορόφου αλλά δεν ήταν εφικτό να την προσεγγίσουμε και να γίνει ολοκληρωμένη μελέτη. Ότι γνωρίζουμε για τα υλικά και τον τρόπο κατασκευής της είναι από κάποια έγγραφα. Είναι τετράριχτη με ύψος 1,50 μ. και κλίση 45 %. Το πλησταριό στεγάζεται με δώμα και έχει στηθαίο ύψους 0,90 μ. από συμπαγή τούβλο. Το κτίριο II έχει δώμα και μόνο η απόληξη του κλιμακοστασίου στεγάζεται με λαμαρίνα. Η περιγραφή αυτή φαίνεται καλύτερα αν κοιτάξουμε την κάτοψη στέγης και την κάτοψη δώματος.

**ΔΑΠΕΔΑ****ΚΤΙΡΙΟ Ι**

Τα δάπεδα του ισογείου διαμορφώνονται ως εξής: στον χώρο 1.12 έχουμε πλακίδια μωσαικού με περιμετρικό σχέδιο χρώματος λευκού και μαύρου, στους χώρους 1.01,1.02,1.06,1.07,1.08,1.11 και 1.13 το δάπεδο είναι από άοπλο σκυρόδεμα ενώ στους χώρους 1.00,1.05,1.03,1.04,1.09 και 1.10 έχουμε μωσαικά πλακίδια. Στον όροφο όλα τα δάπεδα είναι ξύλινα εκτός από τους χώρους 3.09 που έχουμε ασπρόμαυρα πλακίδια και στον χώρο 3.10 έχουμε πλακίδια μαρμάρου με περιμετρικό σχέδιο χρώματος λευκού και κόκκινου. Οι εξώστες αποτελούνται από οπλισμένο σκυρόδεμα.

**ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ**

Σε όλους τους χώρους έχουμε πλακίδια διαστάσεων 0,30\*0,30 λευκού χρώματος πλην των λουτρών που έχουμε πλακίδια 0,20\*0,20 χρώματος μπλε και των εξωστών που έχουμε πλακίδια 0,20\*0,20 επίσης λευκού χρώματος.

**ΟΡΟΦΕΣ****ΚΤΙΡΙΟ Ι**

Η οροφή του ισογείου στον χώρο 1.12 είναι το δάπεδο του ορόφου, δηλ πήχεις διαστάσεων 5 εκ.\*8 εκ. ανά 50 εκ ενώ στους υπόλοιπους χώρους του ισογείου οι οροφές είναι ξύλινες ταμπλαδωτές. Επίσης και στον όροφο, όλες οι οροφές είναι ξύλινες ταμπλαδωτές με κούρμπα στα τελειώματα. Μόνο στον χώρο του καθιστικού 3.01 εμπεριέχει ανάγλυφα σχέδια. Η οροφή του χώρου 3.08 διαφοροποιείται έχοντας σανίδες ξύλου λουστραρισμένες.

**ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ**

Όλες οι οροφές είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα.

**ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ**

Όλα τα ανοίγματα του κτιρίου Ι είναι ψηλά και μεγάλα εκτός από την όψη της Κοντογιάννη που είναι κανονικού μεγέθους. Στο πάνω μέρος και στην μέση των ανοιγμάτων υπάρχει ξύλινο σενάζ πάχους 10 εκ. Όλα τα ανοίγματα του ισογείου έχουν ποδιά +0.78 μ και πρέκι +2.66 μ από το δάπεδο, ενώ έχουν πλάτος 1.13 μ εκτός από τα ανοίγματα που βρίσκονται στους χώρους 1.03(ποδιά +0.78 μ, πρέκι +1.91 μ, πλάτος 0.96 μ), 1.04(ποδιά +1.00 μ, πρέκι +1.91 μ, πλάτος 0.70), 1.09(ποδιά +1.20 μ, πρέκι +2.33 μ, πλάτος 0.96 μ) και 1.10(ποδιά +1.50 μ, πρέκι +2.33 μ, πλάτος 0.40 μ) τα οποία διαφέρουν μεταξύ τους. Οι εξωστόθυρες διαφέρουν ελάχιστα στις διαστάσεις μεταξύ τους. [(Λεβίδου πλάτος 1.41, ύψος 2.40)(Τρικούπη πλάτος 1.54, ύψος 2.66)(Μιαούλη πλάτος 1.27, ύψος 2.50)] Στο μεσοπάτωμα υπάρχει μόνο ένα άνοιγμα, κανονικού μεγέθους(ποδιά +0.80 μ, πρέκι +2.50 μ, πλάτος 1.05 μ). Τα ανοίγματα του ορόφου έχουν τις ίδιες διαστάσεις (ποδιά +0.90 μ, πρέκι +3.13 μ, πλάτος 1.32 μ) εκτός από τα τέσσερα ανοίγματα της βεράντας εκ των οποίων τα τρία έχουν τις ίδιες διαστάσεις(ποδιά +0.90 μ, πρέκι +2.58 μ, πλάτος 1.06 μ) και το άνοιγμα του λουτρού το οποίο είναι πιο στενό(ποδιά +0.90 μ, πρέκι +2.58 μ, πλάτος 0.62 μ). Οι δύο μπαλκονόπορτες που βρίσκονται στον όροφο έχουν πλάτος 1.35 μ και ύψος 3.13 μ. Στο πλησταριό έχουμε τέσσερα ανοίγματα με πρέκι που φτάνει στα 2.00μ και πλάτη 1.17, 1.20 και 1.00μ. Τα ανοίγματα του κτιρίου ΙΙ έχουν σε όλους σχεδόν τους ορόφους τις ίδιες διαστάσεις. Στο ισόγειο έχουμε τέσσερις εξωστόθυρες με πλάτη 1.00 μ, 2\*1.20 μ, 1.50μ και ύψος 2.20 μ. Στους δύο επόμενους ορόφους έχουμε οχτώ ανοίγματα με διαστάσεις ποδιά +1.25μ, πρέκι +2.20, πλάτη 6\*1.00μ-2\*1.20 μ και τέσσερα ανοίγματα με διαστάσεις ποδιά 2\*+1.35μ, πρέκι +2.55μ, πλάτος 1.00μ και ποδιά +1.55μ, πρέκι +2.15, πλάτος ουν δύο μονόφυλλες και στον χώρο 1.06 υπάρχει μια τετράφυλλη

ταμπλαδωτή. Στο πατάρι έχουμε μια μονόφυλλη με υαλοστάσιο. Στο μεσοπάτωμα έχουμε δύο μονόφυλλες ταμπλαδωτές ενώ στον όροφο έχουμε εννιά δίφυλλες ταμπλαδωτές, μια δίφυλλη ταμπλαδωτή με υαλοστάσιο στον χώρο της βεράντας και δύο μονόφυλλες ταμπλαδωτές στους χώρους 3.09 και 3.10. Τέλος, στο πλησταριό έχουμε τρεις ταμπλαδωτές εξωστόθυρες και ένα κούφωμα που έχει μόνο τζαμιλίκι.

## ΚΤΙΡΙΟ II

Στον χώρο του ισογείου υπάρχουν δύο θύρες δίφυλλες και δύο μονόφυλλες αλουμινίου, τέσσερις εσωτερικές ταμπλαδωτές και τρία τζαμιλίκια. Στους δύο επόμενους ορόφους έχουμε τέσσερις μονόφυλλες αλουμινίου, δέκα εσωτερικές ταμπλαδωτές, τέσσερις εξωστόφυλλες αλουμινίου και δώδεκα συρόμενα επάλληλα αλουμινίου. Τέλος στο δώμα υπάρχουν τρία επάλληλα αλουμινίου και τρεις μονόφυλλες ταμπλαδωτές. Επιπρόσθετα έχουμε και τις θύρες του ανελκυστήρα.

## ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

### ΚΤΙΡΙΟ I

Τα εξωτερικά κουφώματα είναι γαλλικού τύπου με τζαμιλίκι και φεγγίτη χρώματος σιέλ και διακοσμούν τις τέσσερις όψεις. Στις όψεις Ναυάρχου, Λεβίδου και Τρικούπη έχουμε δεκαοχτώ τέτοια κουφώματα, δύο μπαλκονόπορτες του ίδιου τύπου, ενώ στην όψη της Κοντογιάννη έχουμε επτά κουφώματα γαλλικού τύπου αλλά κανονικού μεγέθους. Επίσης, σ' αυτήν την όψη υπάρχει μια ταμπλαδωτή ξύλινη εξωστόθυρα χρώματος σιέλ και το παράθυρο του λουτρού 1.10 που αποτελείται μόνο από τζαμιλίκι. Οι

εξωστόθυρες που κοσμούν τις όψεις Λεβίδου και Ναυάρχου είναι σιδερένιες με διακοσμητικό σχέδιο και τζαμιλίκι, χρώματος σιέλ και μαύρο αντίστοιχα. Στην όψη της Τρικούπη υπάρχει εξωστόθυρα ξύλινη ταμπλαδωτή με εσωτερικό υαλοστάσιο, φεγγίτη και διακοσμητικό σχέδιο από καρδιές χρώματος κυπαρισσί και λευκό. Τα εσωτερικά κουφώματα του ισογείου είναι όλα ξύλινα, ταμπλαδωτά και διαμορφώνονται ως εξής: στους χώρους 1.02 και 1.01 υπάρχουν δύο δίφυλλες ταμπλαδωτές μασίφ χρώματος λευκού ενώ στον χώρο του λουτρού 1.04 υπάρχει μονόφυλλη ταμπλαδωτή, στους χώρους 1.06, 1.05, 1.08 και 1.09 υπάρχουν τέσσερις δίφυλλες ταμπλαδωτές με φεγγίτη ενώ στον χώρο 1.10 και 1.11 υπάρχουν δύο δίφυλλες ταμπλαδωτές.

## ΜΑΡΜΑΡΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Στις όψεις Λεβίδου και Τρικούπη υπάρχουν δύο εξώστες τα οποία στηρίζουν τέσσερα-πέντε μαρμάρια φουρούσια. Επίσης μάρμαρο συναντάμε στις κορνίζες και στις ποδιές των ανοιγμάτων. Στο κτίριο II δεν έχουμε μαρμάρια στοιχεία.

## ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ

Κιγκκλιδώματα έχουμε μόνο στους εξώστες, στις κύριες εξωστόθυρες και στις θύρες της περιφραξης όπου διαφοροποιείται το σχέδιο. Στο κτίριο II έχουμε κιγκκλιδώματα στους εξώστες και στις εξωστόθυρες αλουμινίου.

## ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Στο κτίριο I υπάρχουν δύο ξύλινες κλίμακες. Η πρώτη βρίσκεται στον χώρο 1.12 στην κεντρική είσοδο και αποτελεί το κεντρικό κλιμακοστάσιο. Είναι μια σκάλα με κανονικό πάτημα και ρίχτυ και με πλατύσκαλο 1.13\*1.20μ. Στην κλίμακα αυτή υπάρχουν τρία ξύλινα

διαφορετικά κολωνάκια. Η δεύτερη κλίμακα βρίσκεται στον χώρο 3.08, σχετικά πολύ μικρότερη από την πρώτη με ξύλινη κουπαστή η οποία οδηγεί στο μεσοπάτωμα. Στο κτίριο II υπάρχει μόνο ένα κεντρικό κλιμακοστάσιο το οποίο είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα με σιδερένιο κιγκλίδωμα.

## ΤΟΞΑ

### ΚΤΙΡΙΟ I

Τόξα έχουμε σε όλα τα ανοίγματα των όψεων εκτός από τα ανοίγματα του ορόφου που βλέπουν στην Κοντογιάννη. Πρόκειται για ανακουφιστικά λιθόκτιστα τόξα που διανέμουν τα φορτία στην τοιχοποιία. Βρίσκονται πάνω από τα πρέκια των ανοιγμάτων και έχουν ύψος 50 εκ.

## ΤΖΑΚΙΑ

### ΚΤΙΡΙΟ I

Υπάρχει μια καπνοδόχος στον χώρο 3.10 του ορόφου, ένα τζάκι στον χώρο 3.04 και ένα στον χώρο 1.13 του πλησταριού.

## ΕΡΜΑΡΙΑ

Στους χώρους 3.07 και 3.10 υπάρχουν δύο εντοιχισμένα ερμάρια με εσοχή 60 εκ. , με ανακουφιστικό τόξο. Στον χώρο 3.05 υπάρχει άλλο ένα ερμάριο ταμπλαδωτό χρώματος λευκού.

## ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ

### ΚΤΙΡΙΟ I

Καμία όψη δεν είναι επιχρισμένη εκτός από ένα μικρό τμήμα στην όψη της Λεβίδου και του πλησταριού. Εσωτερικά εκτός από τους χώρους που βρίσκονται στην οδό Λεβίδου που είναι εξ'ολοκλήρου επιχρισμένοι, οι χώροι στην οδό Ναυάρχου και ορισμένοι τοίχοι του ισογείου είναι τμηματικά επιχρισμένοι. Οι υπόλοιποι τοίχοι είναι ανεπίχριστοι και είναι εμφανή η φέρουσα τοιχοποιία.

### ΚΤΙΡΙΟ II

Το κτίριο είναι επιχρισμένο και εσωτερικά και εξωτερικά.

## ΕΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ-ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

### ΚΤΙΡΙΟ I

Το κτίριο δεν συνδέεται πλέον με το δίκτυο νερού της πόλης, ούτε και ηλεκτροδότησης αφού δεν υπάρχουν εγκαταστάσεις παρά μόνο ο πίνακας ηλεκτροδότησης και κάποιες σωληνώσεις νερού.

### ΚΤΙΡΙΟ II

Το κτίριο II υδρεύεται και ηλεκτροδοτείται κανονικά.

## ΕΠΙΠΛΑ

### ΚΤΙΡΙΟ I

Έπιπλα υπάρχουν μόνο στους χώρους υγειονόμησης και βρίσκονται στο 1.04, 1.09, 1.10, 3.09 και 3.10.



## 1.6 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ

### ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ

Η κατάσταση διατήρησης των θεμελίων είναι άγνωστη αφού δεν είναι ορατά και δεν μπορεί να γίνει κάποια μελέτη όπως αναφέραμε και πιο πάνω. Παρ'όλα αυτά θα πρέπει να εξετασθούν εις βάθος και συστηματικά ώστε να εξασφαλιστεί η διερεύνηση τους.

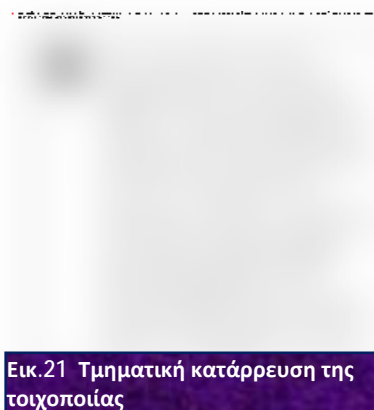
### ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Ο κατακόρυφος φέρων οργανισμός, σε γενικές γραμμές διατηρείται σε καλή κατάσταση πλην κάποιων ρηγματώσεων που υπάρχουν στις όψεις και εσωτερικά του κτιρίου. Πρόβλημα παρουσιάζει η τμηματική κατάρρευση φέρουσας τοιχοποιίας που έχει υποστεί ένα μέρος της όψης Κοντογιάννη. Είναι ένα αρκετά μεγάλο άνοιγμα το οποίο χρήζει άμεσης αποκατάστασης του. Ο κατακόρυφος φέρων οργανισμός του κτιρίου II διατηρείται σε καλή κατάσταση πλην κάποιων επιφανειακών ρηγματώσεων στις όψεις.

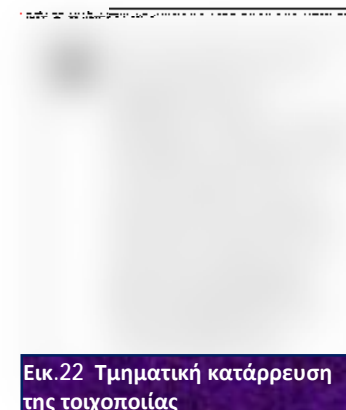
### ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

Η περιμετρική φέρουσα τοιχοποιία εσωτερικά αλλά και εξωτερικά δεν φέρει καθόλου επίχρισμα και παρουσιάζει αρκετές ρηγματώσεις. Εσωτερικά, στο ισόγειο σχεδόν σε όλους τους χώρους εμφανίζονται μικροοργανισμοί λόγω ύπαρξης υγρασίας, τριχιδής και διαμπερής ρωγμές καθώς επίσης αποφλοίωση χρώματος της τοιχοποιίας και εμφάνιση των μπαγδατόπηχων. Επιπρόσθετα, στον χώρο 1.12 κάτω από το

κλιμακοστάσιο που υπάρχει τοιχοποιία από τούβλα, έχει καταρρεύσει ένα μικρό κομμάτι της. (Εικ.188) Ο όροφος παρουσιάζει τις ίδιες φθορές στην τοιχοποιία και αυτό φαίνεται από τις ακόλουθες φωτογραφίες, αναλυτικότερα βέβαια στα σχέδια παθολογίας ορόφου. Στον όροφο είναι πιο έντονες οι ρηγματώσεις στην τοιχοποιία σε όλους τους χώρους και πολύ περισσότερο στον χώρο 3.02 που έχουμε μερική αποκόλληση του τοίχου. Στο κτίριο II παρατηρούνται μόνο επιφανειακές ρηγματώσεις στο εξωτερικό επίχρισμα.



Εικ.21 Τμηματική κατάρρευση της τοιχοποιίας



Εικ.22 Τμηματική κατάρρευση της τοιχοποιίας



Εικ.6 Όψη Λεβίδου



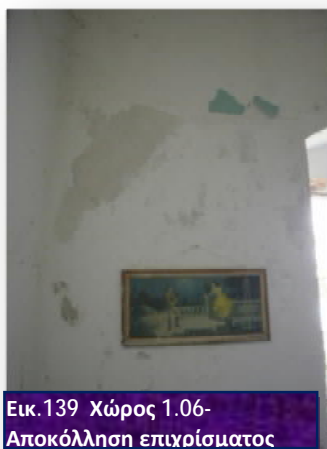
Εικ.99 Χώρος 1.01-  
Εμφάνιση μανδατόπηχων



Εικ.107 Χώρος 1.02-  
Εμφάνιση πέτρας



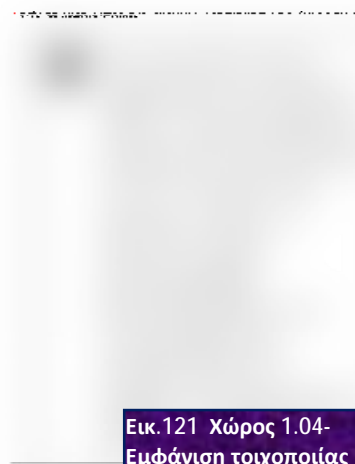
Εικ.114 Χώρος 1.03-  
Τμηματική κατάρρευση  
τοιχοποιίας εσωτερικά



Εικ.139 Χώρος 1.06-  
Αποκόλληση επιχρίσματος



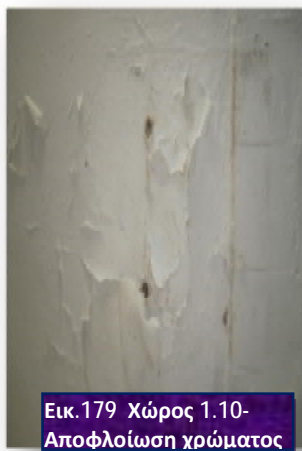
Εικ.156 Χώρος 1.08-  
Εμφάνιση υγρασίας



Εικ.121 Χώρος 1.04-  
Εμφάνιση τοιχοποιίας



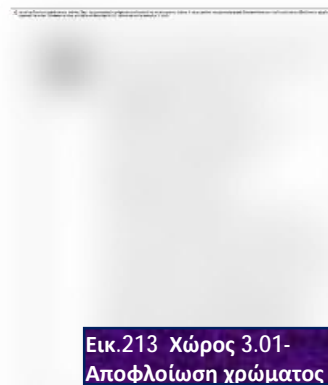
Εικ.130 Χώρος 1.05-Εμφάνιση  
υγρασίας και μικροοργανισμών



Εικ.179 Χώρος 1.10-  
Αποφλοίωση χρώματος



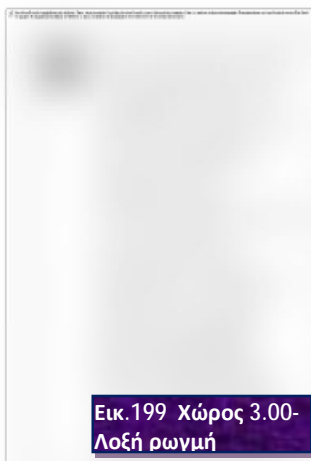
Εικ.188 Χώρος 1.12-  
Άνοιγμα στην τοιχοποιία



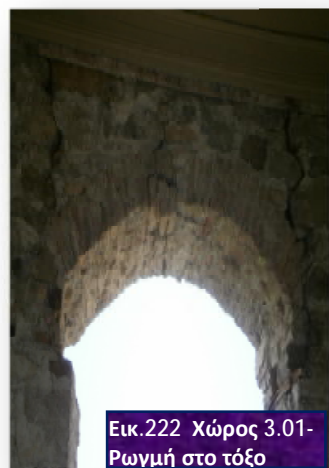
Εικ.213 Χώρος 3.01-  
Αποφλοίωση χρώματος



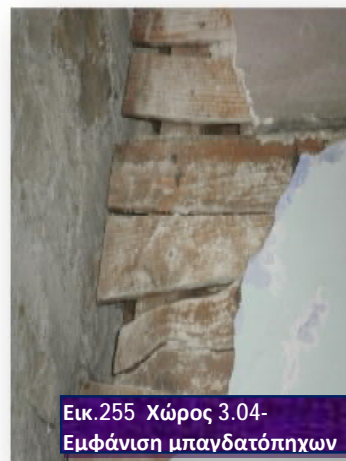
Εικ.258 Χώρος 3.04-  
Διαμετρής ρωγμή



Εικ.199 Χώρος 3.00-  
Λοξή ρωγμή



Εικ.222 Χώρος 3.01-  
Ρωγμή στο τόξο



Εικ.255 Χώρος 3.04-  
Εμφάνιση μπαγδατόπηχων



Εικ.232 Χώρος 3.02



Εικ.240 Αποφλοίωση  
χρώματος



Εικ.250 Χώρος 3.03-  
Αποφλοίωση χρώματος

## ΣΤΕΓΗ

(ΚΤΙΡΙΟ Ι)

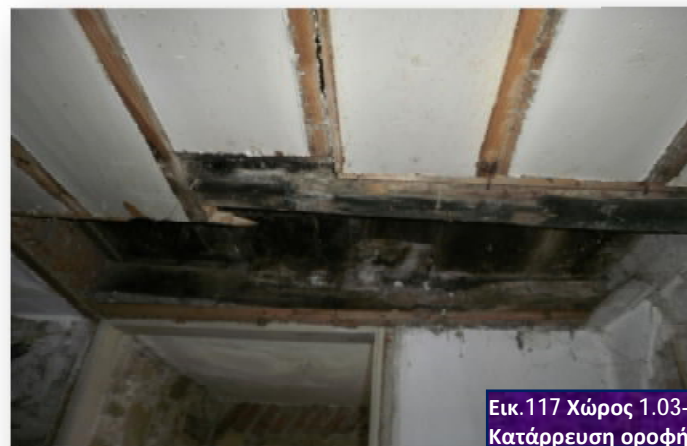
Η κατάσταση διατήρησης της στέγης, μετά από επιφανειακή παρατήρηση, εφόσον δεν ήταν εφικτή η πρόσβαση σε αυτή, φαίνεται να είναι σε σχετικά καλή κατάσταση. Βέβαια η ακριβής κατάστασή της θα διαπιστωθεί μετά από επί τόπου εξέταση και με στατικό έλεγχο.

## ΟΡΟΦΕΣ

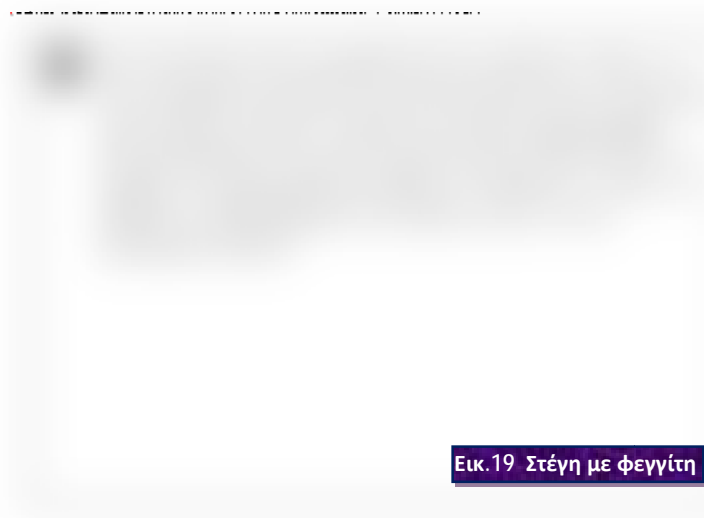
Όπως αναφέραμε και στην κατασκευαστική ανάλυση οι οροφές του ισογείου είναι από ξύλινες πηχίες και σανίδες ξύλου. Του ορόφου είναι ξύλινες ταμπλαδωτές πλην του χώρου 3.08 που είναι απλές λουστραρισμένες σανίδες ξύλου. Η οροφή που βρίσκεται στον χώρο του κλιμακοστασίου δεν έχει υποστεί κάποια φθορά γενικότερα. (Εικ.185). Οι οροφές που βρίσκονται από την μεριά της οδού Λεβίδου και από την πλευρά της οδού Ναυάρχου (Εικ.89) έχουν υποστεί μόνο κάποιες ρηγματώσεις και αυτό οφείλεται στην διάβρωση του ξύλου. Στον χώρο 1.03 της κουζίνας η οροφή που βρίσκεται και σε χαμηλότερο ύψος από τους υπόλοιπους χώρους, κατασκευασμένη και αυτή από ξύλο έχει καταρρεύσει ένα μικρό τμήμα της και φαίνονται τα εσωτερικά ξύλα (Εικ.117-Εικ.118). Για την οροφή του μεσοπατώματος δεν είχαμε κάποια πληροφορία γιατί όπως αναφέραμε αποτελούσαν για εμάς μη προσβάσιμους χώρους. Οι οροφές του ορόφου έχουν υποστεί και αυτές ρηγματώσεις στο ξύλο και αποφλοίωση του χρώματος τους.



Εικ.185 Χώρος 1.12-Οροφή



Εικ.117 Χώρος 1.03-  
Κατάρρευση οροφής



Εικ.19 Στέγη με φεγγίτη



Εικ.118 Χώρος 1.03-  
Κατάρρευση οροφής



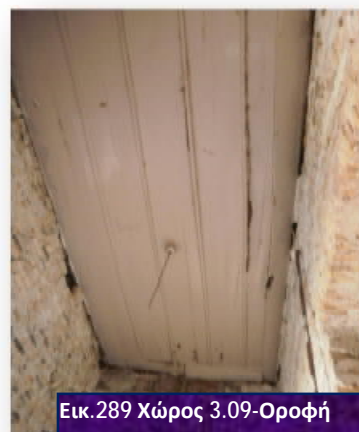
Εικ.89 Χώρος 1.00-Οροφή



Εικ.235 Χώρος 3.02-Οροφή



Εικ.142 Χώρος 1.06-Οροφή



Εικ.289 Χώρος 3.09-Οροφή



Εικ.282 Χώρος 3.08-Οροφή



Εικ.216 Χώρος 3.01-Οροφή

Η οροφή του χώρου 3.08 είναι η μόνη σε άριστη κατάσταση διατήρησης και αυτό μάλλον οφείλεται στο ότι κατασκευάστηκε πολύ αργότερα. Στο κτίριο II δεν έχουμε κάποια πληροφορία για τις οροφές των ορόφων, λόγω το ότι κατοικούνται πλην της οροφής του ισόγειου, η οποία είναι από σπλισμένο σκυρόδεμα και δεν έχει υποστεί κάποια φθορά.

### **ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ-ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ**

Τα ανοίγματα δεν έχουν υποστεί σοβαρές βλάβες παρά μόνο κάποιες ρωγμές που ξεκινούν από την οροφή και καταλήγουν στην αρχή του τοξωτού ανοίγματος. Οι διαστάσεις τους έχουν διατηρηθεί και δεν έχουν παραμορφωθεί. Σε κάποια σημεία βέβαια λείπει το ξύλινο σενάζ που τα ενισχύει ή έχει διαβρωθεί λόγω των καιρικών συνθηκών αφού δεν υπάρχει επίχρισμα ή κάποιο άλλο υλικό να τα προστατεύει. Επίσης σε κάποια λείπει η περιμετρική κορνίζα μαρμάρου που τα πλαισιώνει. Το ίδιο ισχύει και για το ισόγειο και για τον όροφο. Μόνο δυο κουφώματα τοξωτού ανοίγματος διατηρούνται στην αρχική τους θέση. Στις εξωστόθυρες από τις οδούς Λεβίδου και Ναυάρχου έχουμε διάβρωση του μετάλλου και αποφλοιώση του χρώματος, ενώ στην εξωστόθυρα της οδού Τρικούπη έχει διαβρωθεί το ξύλο και αποφλοιωθεί το χρώμα της. Οι εσωτερικές θύρες από την οδό Ναυάρχου έχουν διαβρωθεί και έχουν δημιουργηθεί μικροοργανισμοί. Η θύρα του χώρου 1.04 δεν υπάρχει, καθώς επίσης και στο κούφωμα του χώρου 1.03 λείπει το ένα εξωστόφυλλο όπως και το τζαμιλίκι. Οι θύρες από την οδό Λεβίδου έχουν διαβρωθεί επίσης. Στον όροφο δεν υπάρχει καμία θύρα τοποθετημένη στην θέση της αφού όλες είναι συγκεντρωμένες σέναν χώρο. Πιθανόν να τις είχαν βγάλει για να τις συντηρήσουν.

### **ΜΑΡΜΑΡΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

Τα μαρμάρινα στοιχεία του κτίριου, δηλ. οι περιμετρικές φάσεις των ανοιγμάτων και τα φουρούσια των εξωστών με το πέρασμα του χρόνου έχουν παρουσιάσει φθορές και ρύπους ενώ από την ύπαρξη της υγρασίας έχει αλλοιωθεί η υφή και το χρώμα τους. Βέβαια διατηρούνται αρκετά από αυτά στην αρχική τους θέση.

### **ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ**

Τα κιγκλιδώματα των εξωστών αλλά και των κουφωμάτων έχουν οξειδωθεί, διαβρωθεί και έχει αλλοιωθεί το χρώμα τους.

### **ΚΛΙΜΑΚΕΣ**

Η ξύλινη κεντρική κλίμακα όπως και η βοηθητική σκάλα του μεσοπατώματος διατηρούνται αρκετά καλά, εφόσον δεν έχουν υποστεί σημαντικές φθορές.

### **ΔΑΠΕΔΑ**

Τα δάπεδα διατηρούνται σε καλή κατάσταση και δεν παρουσιάζουν φθορές και στους δύο ορόφους. Βέβαια από παντού λείπουν τα περιμετρικά σοβατεπί. Στο ισόγειο έχουμε πλακίδια μωσαικού, πλακίδια μωσαικού με περίτεχνο σχέδιο αλλά και χώρους που αποτελούνται από άοπλο σκυρόδεμα μόνο. Στον όροφο παντού επικρατεί το ξύλινο δάπεδο πλην των εξωστών που είναι από σκυρόδεμα.

Εικ.90 Χώρος 1.01-  
Μωσαϊκό δάπεδο



Εικ.225 Αφαίρεση  
περιμετρικού πλακιδίου



Εικ.119 Χώρος 1.03-  
Δάπεδο



Εικ.219 Ξύλινο δάπεδο  
ορόφου

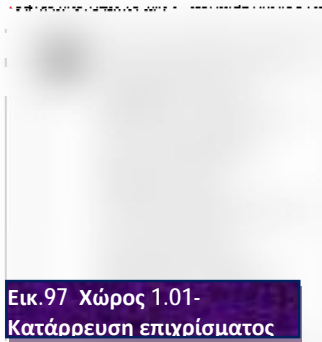


Εικ.187 Χώρος 1.12-  
Δάπεδο

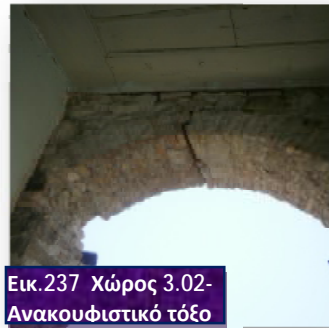


Εικ.105 Χώρος 1.01





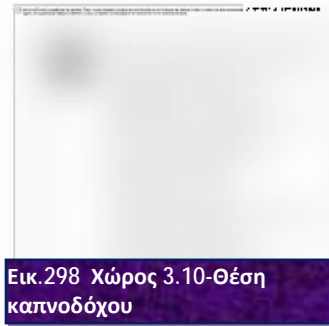
Εικ.97 Χώρος 1.01-  
Κατάρρευση επιχρίσματος



Εικ.237 Χώρος 3.02-  
Ανακουφιστικό τόξο



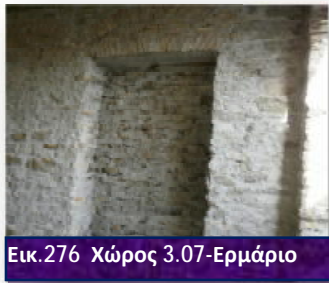
Εικ.256 Χώρος 3.04-



Εικ.298 Χώρος 3.10-Θέση  
καπνοδόχου



Εικ.301 Χώρος 1.09-  
Ερμάριο



Εικ.276 Χώρος 3.07-Ερμάριο

## ΤΟΞΑ

Τα τόξα των ανοιγμάτων διατηρούνται σε καλή κατάσταση πλην κάποιων ρηγματώσεων που παρουσιάζουν.

## ΤΖΑΚΙΑ

Κανένα από τα τζάκια του κτιρίου δεν σώζεται αφού έχει απομείνει μόνο ο σκελετός από αυτά.

## ΕΡΜΑΡΙΑ

Τα ερμάρια που υπάρχουν στον χώρο 3.07 και 3.10 διατηρούνται σε άριστη κατάσταση, το μόνο που λείπει είναι τα φύλλα της. Επιπλέον τα ερμάρια που βρίσκονται στον χώρο 1.09 διατηρούνται ελάχιστα από αυτά σε μέτρια κατάσταση.

## ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ

Τα επιχρίσματα σε όλες τις όψεις έχουν αποκολληθεί εκτός από κάποια μικρά τμήματα στην όψη της Λεβίδου και του πλησταριού. Εσωτερικά έχουμε το ίδιο πρόβλημα σε όλους τους ορόφους.

## ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ

Ο χρωματικός διάκοσμος του κτιρίου όπου είναι εμφανής έχει αποσαθρωθεί και αποκολληθεί, σχεδόν σε όλους τους χώρους.



Εικ.241 Χώρος 3.02-Αποφλοίωση χρώματος



Εικ.305 Χώρος 3.00-Αποφλοίωση χρώματος

## ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ-ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

Το δίκτυο νερού και ηλεκτροδότησης δεν λειτουργεί αφού όλες εγκαταστάσεις έχουν απομείνει έχουν υποστεί φθορά και είναι αποκομμένες από το κεντρικό δίκτυο.

## 13.7 ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Ύστερα από την μελέτη και την εξέταση του κτιρίου συμπεραίνουμε ότι το κτίριο βρίσκεται σε μέτρια κατάσταση διατήρησης, κυρίως λόγω της τμηματικής κατάρρευσης φέροντος οργανισμού στην όψη της Κοντογιάννη. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι φθορές και ελλείψεις του κτιρίου δεν οφείλονται μόνο στην χρόνια παραμέλησή του αλλά και στους τακτά χρονικούς σεισμούς που έγιναν τα τελευταία έτη, στην γήρανση των υλικών, στην υγρασία καθώς και στους βανδαλισμούς που υπέστη. Παρ'όλα αυτά το κτίριο στέκεται ορθά και δεν αποκλίνει από την κατακόρυφο.

**1.8 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ**

	<b>Σχέδιο</b>	<b>Κλίμακα</b>
<b>T-01</b>	Τοπογραφικό	1/200
<b>ΥΚ-01</b>	Κάτοψη Ισογείου	1/50
<b>ΥΚ-02</b>	Κάτοψη Μεσοπατ.- Α'Ορόφου	1/50
<b>ΥΚ-03</b>	Κάτοψη Α'-Β'Ορόφου	1/50
<b>ΥΚ-04</b>	Κάτοψη Στέγης- Γ'Ορόφου	1/50
<b>ΥΚ-05</b>	Κάτοψη Δώματος	1/50
<b>ΥΚ-06</b>	Κάτοψη Περιβάλλοντος χώρου	1/200
<b>ΥΚ-07</b>	Κάτοψη Ισογείου Φέρων Οργαν.	1/50
<b>ΥΚ-08</b>	Κάτοψη Μεσοπατ.- Α'Ορόφου Φέρων Οργαν.	1/50
<b>ΥΚ-09</b>	Κάτοψη Α'-Β'Ορόφου Φέρων Οργαν.	1/50
<b>ΥΚ-10</b>	Κάτοψη Γ'Ορόφου Φέρων Οργαν.	1/50
<b>ΥΚ-11</b>	Κάτοψη Ισογείου- Δάπεδα	1/50
<b>ΥΚ-12</b>	Κάτοψη Μεσοπατ.- Α'Ορόφου-Δάπεδα	1/50
<b>ΥΚ-13</b>	Κάτοψη Α'-Β'Ορόφου- Δάπεδα	1/50

<b>ΥΚ-14</b>	Κάτοψη Γ'Ορόφου- Δάπεδα	1/50
<b>ΥΚ-15</b>	Κάτοψη Ισογείου- Κωδικοποίηση κουφωμάτων	1/50
<b>ΥΚ-16</b>	Κάτοψη Μεσοπατ.- Α'Ορόφου- Κωδικοποίηση κουφωμάτων	1/50
<b>ΥΚ-17</b>	Κάτοψη Α'-Β'Ορόφου- Κωδικοποίηση κουφωμάτων	1/50
<b>ΥΚ-18</b>	Κάτοψη Γ'Ορόφου- Κωδικοποίηση κουφωμάτων	1/50
<b>ΥΚ-19</b>	Κάτοψη Ισογείου-Λήψη φωτογραφιών	1/50
<b>ΥΚ-20</b>	Κάτοψη Α'Ορόφου- Λήψη φωτογραφιών	1/50
<b>ΥΚ-21</b>	Τομή Α-Α'	1/50
<b>ΥΚ-22</b>	Τομή Β-Β'	1/50
<b>ΥΚ-23</b>	Τομή Γ-Γ'	1/50
<b>ΥΚ-24</b>	Τομή Δ-Δ'	1/50
<b>ΥΚ-25</b>	Τομή Ε-Ε'	1/50
<b>ΥΚ-26</b>	Τομή Ζ-Ζ'	1/50
<b>ΥΚ-27</b>	Τομή Η-Η'	1/50
<b>ΥΚ-28</b>	Τομή Θ-Θ'	1/50
<b>ΥΚ-29</b>	Τομή Ι-Ι'	1/50
<b>ΥΚ-30</b>	Όψη Λεβίδου	1/50

ΥΚ-31	Όψη Χαρ.Τρικούπη	1/50
ΥΚ-32	Όψη Στρατ.Κοντογιάννη	1/50
ΥΚ-33	Όψη Ναυάρ.Μιαούλη	1/50
ΥΚ-34	Όψη Λεβίδου Λήψη φωτογραφιών	1/50
ΥΚ-35	Όψη Χαρ.Τρικούπη-Λήψη φωτογραφιών	1/50
ΥΚ-36	Όψη Στρατ.Κοντογιάννη-Λήψη φωτογραφιών	1/50
ΥΚ-37	Όψη Ναυάρ.Μιαούλη-Λήψη φωτογραφιών	1/50
ΥΚ-38	Παθολογία χώρου 1.01	1/50
ΥΚ-39	Παθολογία χώρου 1.08	1/50
ΥΚ-40	Παθολογία χώρου 1.02	1/50
ΥΚ-41	Παθολογία χώρου 1.06	1/50
ΥΚ-42	Παθολογία χώρου 1.03	1/50
ΥΚ-43	Παθολογία χώρου 3.01	1/50
ΥΚ-44	Παθολογία χώρου 3.07	1/50
ΥΚ-45	Παθολογία χώρου 3.00	1/50
ΥΚ-46	Παθολογία χώρου 3.04	1/50
ΥΚ-47	Παθολογία όψης Λεβίδου	1/50
ΥΚ-48	Παθολογία όψης Στρατ.Κοντογιάννη	1/50
ΥΚ-49	Παθολογία όψης Ναυαρ.Μιαούλη	1/50
ΥΚ-50	Παθολογία όψης Χαριλ.Τρικούπη	1/50

ΥΚ-51	Κατασκευαστική Λεπτομέρεια κλίμακας	1/20
ΥΚ-52	Κατασκευαστική Λεπτομέρεια κουφώματος 3.01-3.03	1/20
ΥΚ-53	Κατασκευαστική Λεπτομέρεια κουφώματος 3.08-3.09	1/20
ΥΚ-54	Κατασκευαστική Λεπτομέρεια κουφώματος 1.06-1.02	1/20
ΥΚ-55	Κατασκευαστική Λεπτομέρεια κουφώματος κτιρίου II	1/20
ΥΚ-56	Κατασκευαστική Λεπτομέρεια οροφής 3.00-3.01-3.07	1/20
ΥΚ-57	Κατασκευαστική Λεπτομέρεια κιγκλιδώματος Χαριλάου-Λεβίδου	1/20
ΥΚ-58	Κατασκευαστική Λεπτομέρεια εξωστόθυρας Χαριλάου-Λεβίδου-Ναυάρχου	1/20
ΥΚ-59	Κατασκευαστική Λεπτομέρεια κουφώματος και μπαλκονόπορτας γαλλικού τύπου	1/20

<b>ΥΚ-60</b>	Κατασκευαστική Λεπτομέρεια στέγης	1/20
<b>ΥΚ-61</b>	Κατασκευαστική Λεπτομέρεια περίφραξης Χαριλ. Τρικούπη- Λεβίδου	1/20

### 1.9 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΚΤΙΡΙΟ	ΟΡΟΦΟΣ	ΧΩΡΟΣ	ΚΩΔ.	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.12	Θ1	Εξωστόθουρα, δίφυλλη, ταμπλαδωτή με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.05	Θ2	Εξωστόθουρα, μονόφυλλη με μεταλλικά διακοσμητικά στοιχεία
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.06	Θ3	Εσωστόθουρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.07	Θ4	Εσωστόθουρα, τετράφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.07	Θ5	Εσωστόθουρα, δίφυλλη

				λη ταμπλαδωτή με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.08	Θ6	Εσωστόθουρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.09	Θ7	Εσωστόθουρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.10	Θ8	Εσωστόθουρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.11	Θ9	Εσωστόθουρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.00	Θ10	Εξωστόθουρα, μονόφυλλη με μεταλλικά διακοσμητικά στοιχεία
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.01	Θ11	Εσωστόθουρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.02	Θ12	Εσωστόθουρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.04	Θ13	Εσωστόθουρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.11	Θ14	Εσωστόθουρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.11	Θ15	Εξωστόθουρα, δίφυλλη, ταμπλαδωτή με τοξωτό στοιχείο
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.13	Θ16	Εσωστόθουρα, δίφυλλη

				λη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΜΕΣΟΠΑΤ	2.00	Θ17	Εσωστόθυρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΜΕΣΟΠΑΤ	2.01	Θ18	Εσωστόθυρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΜΕΣΟΠΑΤ	2.02	Θ19	Εσωστόθυρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.01	Θ20	Εσωστόθυρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.02	Θ21	Εσωστόθυρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.05	Θ22	Εσωστόθυρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.05	Θ23	Εσωστόθυρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.06	Θ24	Εσωστόθυρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.02	Θ25	Εσωστόθυρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.03	Θ26	Εσωστόθυρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.04	Θ27	Εσωστόθυρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.07	Θ28	Εσωστόθυρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.08	Θ29	Εσωστόθυρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.10	Θ30	Εσωστόθυρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή

ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.09	Θ31	Εσωστόθυρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.13	Θ32	Εσωστόθυρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.13	Θ33	Εσωστόθυρα, δίφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.14	Θ34	Εξωστόθυρα, δίφυλλη αλουμινίου με εξωτερικό κιγκλίδωμα
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.14	Θ35	Εσωστόθυρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.16	Θ36	Εσωστόθυρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.15	Θ37	Εσωστόθυρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.14	Θ38	Εξωστόθυρα, μονόφυλλη αλουμινίου με εξωτερικό κιγκλίδωμα και υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.17	Θ39	Εξωστόθυρα, δίφυλλη με υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.17	Θ40	Εσωστόθυρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.19	Θ41	Εσωστόθυρα ανελκυστήρα
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.19	Θ42	Εξωστόθυρα, μονόφυλλη αλουμινίου με εξωτερικό

				κιγκλίδωμα
ΚΤΙΡΙΟ II	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	2.03	Θ43	Εσωστόθυρα ανελκυστήρα
ΚΤΙΡΙΟ II	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	2.03	Θ44	Εξωστόθυρα,μονόφ υλλη αλουμινίου
ΚΤΙΡΙΟ II	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	2.11	Θ45	Εσωστόθυρα,μονό φυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ II	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	2.08	Θ46	Εσωστόθυρα,μονό φυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ II	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	2.10	Θ47	Εξωστόθυρα,μονόφ υλλη αλουμινίου με εξωτερικό κιγκλίδωμα
ΚΤΙΡΙΟ II	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	2.04	Θ48	Εξωστόθυρα,μονόφ υλλη αλουμινίου
ΚΤΙΡΙΟ II	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	2.04	Θ49	Εσωστόθυρα,μονό φυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ II	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	2.07	Θ50	Εσωστόθυρα,μονό φυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ II	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	2.06	Θ51	Εσωστόθυρα,μονό φυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ II	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	2.05	Θ52	Εξωστόθυρα,μονόφ υλλη αλουμινίου με εξωτερικό κιγκλίδωμα
ΚΤΙΡΙΟ II	Β΄ΟΡΟΦΟΣ	3.11	Θ53	Εσωστόθυρα ανελκυστήρα
ΚΤΙΡΙΟ II	Β΄ΟΡΟΦΟΣ	3.11	Θ54	Εξωστόθυρα,μονόφ υλλη αλουμινίου
ΚΤΙΡΙΟ II	Β΄ΟΡΟΦΟΣ	3.19	Θ55	Εσωστόθυρα,μονό

				φυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ II	Β΄ΟΡΟΦΟΣ	3.16	Θ56	Εσωστόθυρα,μονό φυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ II	Β΄ΟΡΟΦΟΣ	3.18	Θ57	Εξωστόθυρα,μονόφ υλλη αλουμινίου με εξωτερικό κιγκλίδωμα
ΚΤΙΡΙΟ II	Β΄ΟΡΟΦΟΣ	3.12	Θ58	Εξωστόθυρα,μονόφ υλλη αλουμινίου
ΚΤΙΡΙΟ II	Β΄ΟΡΟΦΟΣ	3.12	Θ59	Εσωστόθυρα,μονό φυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ II	Β΄ΟΡΟΦΟΣ	3.14	Θ60	Εσωστόθυρα,μονό φυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ II	Β΄ΟΡΟΦΟΣ	3.15	Θ61	Εσωστόθυρα,μονό φυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ II	Β΄ΟΡΟΦΟΣ	3.13	Θ62	Εξωστόθυρα,μονόφ υλλη αλουμινίου με εξωτερικό κιγκλίδωμα
ΚΤΙΡΙΟ II	Γ΄ΟΡΟΦΟΣ	4.00	Θ63	Εσωστόθυρα ανελκυστήρα
ΚΤΙΡΙΟ II	Γ΄ΟΡΟΦΟΣ	4.02	Θ64	Εξωστόθυρα,μονόφ υλλη αλουμινίου
ΚΤΙΡΙΟ II	Γ΄ΟΡΟΦΟΣ	4.00	Θ65	Εξωστόθυρα,μονόφ υλλη αλουμινίου
ΚΤΙΡΙΟ II	Γ΄ΟΡΟΦΟΣ	4.01	Θ66	Εξωστόθυρα,μονόφ υλλη αλουμινίου με εξωτερικό κιγκλίδωμα
ΚΤΙΡΙΟ II	ΙΣΟΓΕΙΟ		Θ67	Εξωστόθυρα,μονόφ

				υλλη αλουμινίου
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.07	Π1	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου,τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.06	Π2	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου,τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.06	Π3	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου,τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.08	Π4	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου,τοξωτό στοιχείο και

				εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.10	Π5	Εξωστόφυλλο,μονόφυλλο με υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.09	Π6	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με εσωτερικό υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.01	Π7	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου,τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.01	Π8	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου,τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.01	Π9	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού



				τύπου,τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.02	Π10	Εξωστόφυλλο,δίφυ λλο με σκούρα γαλλικού τύπου,τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.03	Π11	Εξωστόφυλλο,δίφυ λλο με σκούρα γαλλικού τύπου με εσωτερικό υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.04	Π12	Εξωστόφυλλο,μονό φυλλο με υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΜΕΣΟΠΑΤ	2.00	Π13	Εξωστόφυλλο,δίφυ λλο με σκούρα γαλλικού τύπου με εσωτερικό υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.05	Π14	Εξωστόφυλλο,δίφυ λλο με σκούρα γαλλικού τύπου,τοξωτό

				στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.01	Π15	Εξωστόφυλλο,δίφυ λλο με σκούρα γαλλικού τύπου,τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.01	Π16	Εξωστόφυλλο,δίφυ λλο με σκούρα γαλλικού τύπου με εσωτερικό υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.01	Π17	Εξωστόφυλλο,δίφυ λλο με σκούρα γαλλικού τύπου,τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.02	Π18	Εξωστόφυλλο,δίφυ λλο με σκούρα γαλλικού τύπου,τοξωτό στοιχείο και

				εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.02	Π19	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου,τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.03	Π20	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με εσωτερικό υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.04	Π21	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου,τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.09	Π22	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με εσωτερικό υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.08	Π23	Εξωστόφυλλο,δίφυ

				λλο με σκούρα γαλλικού τύπου με εσωτερικό υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.08	Π24	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με εσωτερικό υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.10	Π25	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με εσωτερικό υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.07	Π26	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου,τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.06	Π27	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου,τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη

ΚΤΙΡΙΟ Ι	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	3.05	Π28	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου,τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.13	Π29	Εξωστόφυλλο,δίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με εσωτερικό υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.14	Π30	Εξωστόφυλλο με υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.17	Π31	Εξωστόφυλλο με υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.17	Π32	Εξωστόφυλλο με υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	2.03	Π33	Εξωστόφυλλο,επάλληλο συρόμενο αλουμινίου
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	2.11	Π34	Εξωστόφυλλο,μονόφυλλο με περσίδες
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	2.10	Π35	Εξωστόφυλλο,επάλληλο συρόμενο αλουμινίου
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	2.07	Π36	Εξωστόφυλλο,επάλληλο συρόμενο αλουμινίου

ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	2.06	Π37	Εξωστόφυλλο,μονόφυλλο με περσίδες
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	Α΄ΟΡΟΦΟΣ	2.05	Π38	Εξωστόφυλλο,επάλληλο συρόμενο αλουμινίου
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	Β΄ΟΡΟΦΟΣ	3.11	Π39	Εξωστόφυλλο,επάλληλο συρόμενο αλουμινίου
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	Β΄ΟΡΟΦΟΣ	3.19	Π40	Εξωστόφυλλο,μονόφυλλο με περσίδες
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	Β΄ΟΡΟΦΟΣ	3.18	Π41	Εξωστόφυλλο,επάλληλο συρόμενο αλουμινίου
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	Β΄ΟΡΟΦΟΣ	3.15	Π42	Εξωστόφυλλο,επάλληλο συρόμενο αλουμινίου
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	Β΄ΟΡΟΦΟΣ	3.14	Π43	Εξωστόφυλλο,μονόφυλλο με περσίδες
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	Β΄ΟΡΟΦΟΣ	3.13	Π44	Εξωστόφυλλο,επάλληλο συρόμενο αλουμινίου
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	Γ΄ΟΡΟΦΟΣ	4.00	Π45	Εξωστόφυλλο,επάλληλο συρόμενο αλουμινίου
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	Γ΄ΟΡΟΦΟΣ	4.01	Π46	Εξωστόφυλλο,επάλληλο συρόμενο αλουμινίου
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	Γ΄ΟΡΟΦΟΣ	4.02	Π47	Εξωστόφυλλο,επάλληλο συρόμενο αλουμινίου

**1.10 ΠΙΝΑΚΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ**

Κτίριο	Όροφος	Χώρος	Κωδ.	Περιγραφή
Κτίριο Ι	-	Εξωτερικά	Εικ.1	Όψη Χαριλάου. Τρικούπη
Κτίριο Ι	-	Εξωτερικά	Εικ.2	Όψη Χαριλάου. Τρικούπη
Κτίριο Ι	-	Εξωτερικά	Εικ.3	Όψη Χαριλάου. Τρικούπη
Κτίριο Ι	-	Εξωτερικά	Εικ.4	Όψη Λεβίδου
Κτίριο Ι	-	Εξωτερικά	Εικ.5	Όψη Λεβίδου
Κτίριο Ι	-	Εξωτερικά	Εικ.6	Όψη Λεβίδου
Κτίριο Ι	-	Εξωτερικά	Εικ.7	Όψη πλησταριού

Κτίριο Ι	-	Εξωτερικά	Εικ.8	Όψη Ναυάρχου Μιαούλη
Κτίριο Ι	-	Εξωτερικά	Εικ.9	Όψη Ναυάρχου Μιαούλη
Κτίριο Ι	-	Εξωτερικά	Εικ.10	Όψη Στρατηγού Κοντογιάννη
Κτίριο Ι	-	Εξωτερικά	Εικ.11	Πλάγια όψη Στρατηγού Κοντογιάννη
Κτίριο Ι	-	Εξωτερικά	Εικ.12	Πλάγια όψη Στρατηγού Κοντογιάννη
Κτίριο Ι	-	Εξωτερικά	Εικ.13	Όψη πλησταριού
Κτίριο Ι	-	Εξωτερικά	Εικ.14	Σύνδεση κτιρίου με το πλησταριό
Κτίριο Ι	-	Εξωτερικά	Εικ.15	Τοξωτό άνοιγμα

<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.16	Άνοιγμα στην όψη του πλησταριού
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.17	Τοίχος από συμπαγή τούβλα
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.18	Παράθυρο ισογείου
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.19	Στέγη
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.20	Κεραμμίδια βυζαντινού τύπου
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.21	Άνοιγμα στον τοίχο
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.22	Άνοιγμα στον τοίχο
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.23	Συμπαγή τούβλα
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.24	Πέτρα

<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.25	Ξύλινο σενάζ
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.26	Ξύλινο σενάζ
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.27	Ξύλινο περβάζι
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.28	Παράθυρο Α'Ορόφου
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.29	Άνοιγμα στον τοίχο
<b>Κτίριο I</b>		Εξωτερικά	Εικ.30	Στηθαίο πλησταριού
<b>Κτίριο I</b>		Εξωτερικά	Εικ.31	Άνοιγμα στον τοίχο
<b>Κτίριο I</b>		Εξωτερικά	Εικ.32	Τοξωτό άνοιγμα
<b>Κτίριο I</b>		Εξωτερικά	Εικ.33	Μεταλ.κιγκλί δωμα
<b>Κτίριο II</b>		Εξωτερικά	Εικ.34	Όψη Στρατηγού Κοντογιάννη

<b>Κτίριο II</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.35	Όψη Στρατηγού Κοντογιάννη
<b>Κτίριο II</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.36	Είσοδος κτιρίου
<b>Κτίριο II</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.37	Απόληξη κλιμ/σίου
<b>Κτίριο II</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.38	Όψη Χαριλάου Τρικούπη
<b>Κτίριο II</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.39	Όψη Χαριλάου Τρικούπη
<b>Κτίριο II</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.40	Όψη Χαριλάου Τρικούπη
<b>Κτίριο II</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.41	Είσοδος κτιρίου
<b>ΚτίριοI- ΚτίριοII</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.42	Σύνδεση των κτιρίων
<b>ΚτίριοI- ΚτίριοII</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.43	Σύνδεση των κτιρίων

<b>ΚτίριοI- ΚτίριοII</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.44	Σύνδεση των κτιρίων
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.45	Όψη πλησταριού
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.46	Όψη πλησταριού
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.47	Είσοδος Λεβίδου
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.48	Είσοδος Χαριλάου
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.49	Διαχωρισμός του υπαίθριου χώρου
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.50	Εξωστόθυρα Χαριλάου
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.51	Εξωστόθυρα Χαριλάου
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.52	Εξωστόθυρα Χαριλάου
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.53	Διαχωρισμός του υπαίθριου χώρου
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.54	Δάπεδο υπαίθριου χώρου

<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.55	Κεντρική είσοδος
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.56	Υπαίθριος χώρος
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.57	Υπαίθριος χώρος
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.58	Υπαίθριος χώρος
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.59	Υπαίθριος χώρος
<b>Κτίριο I</b>	-	Εξωτερικά	Εικ.60	Μαρμάρινο φουρούσσι
<b>Κτίριο I</b>	-	Λεπτομέρειες	Εικ.61	Διακοσμητικό στοιχείο
<b>Κτίριο I</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ.62	Διακοσμητική κρεμάστρα
<b>Κτίριο I</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ.63	Διακοσμητική κρεμάστρα
<b>Κτίριο I</b>	Ισόγειο	Εξωτερικά	Εικ.64	Εξωστόθυρα Ναυάρχου

				Μιαούλη
<b>Κτίριο I</b>	Ισόγειο	Εξωτερικά	Εικ.65	Εξωστόθυρα Ναυάρχου Μιαούλη
<b>Κτίριο I</b>	Ισόγειο	Εξωτερικά	Εικ.66	Εξωστόθυρα Ναυάρχου Μιαούλη
<b>Κτίριο I</b>	Ισόγειο	Εξωτερικά	Εικ.67	Εξωστόθυρα Λεβίδου
<b>Κτίριο I</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.02	Εικ.68	Άνοψη
<b>Κτίριο I</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.08	Εικ.69	Άνοψη
<b>Κτίριο I</b>	Α΄Οροφος	Χωρος 3.00	Εικ.70	Εξωστόθυρα βεράντας
<b>Κτίριο I</b>	Α΄Οροφος	Χωρος 3.00	Εικ.71	Εσωτερικό κούφωμα
<b>Κτίριο I</b>	Α΄Οροφος	Χωρος 3.00	Εικ.72	Εσωτερικό κούφωμα
<b>Κτίριο I</b>	Α΄Οροφος	Χωρος 3.00	Εικ.73	Εσωτερικό κούφωμα

<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ.74	Εσωτερικό κούφωμα
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ.75	Εσωτερικό κούφωμα
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ.76	Εσωτερικό κούφωμα
-	-	-	Εικ.77	Γύρω κτίρια
-	-	-	Εικ.78	Γύρω κτίρια
-	-	-	Εικ.79	Γύρω κτίρια
-	-	-	Εικ.80	Γύρω κτίρια
-	-	-	Εικ.81	Γύρω κτίρια
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.00	Εικ.82	Διάδρομος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.00	Εικ.83	Διάδρομος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.00	Εικ.84	Διάδρομος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.00	Εικ.85	Πέτρινος τοίχος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.00	Εικ.86	Διάδρομος

<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.00	Εικ.87	Διάδρομος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.00	Εικ.88	Άνοψη
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.00	Εικ.89	Άνοψη
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.00	Εικ.90	Δάπεδο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.00	Εικ.91	Διάδρομος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.00	Εικ.92	Διάδρομος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.00	Εικ.93	Αποφλοιώση χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.00	Εικ.94	Αποκόλληση σοβά
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.00	Εικ.95	Λοξή ρωγμή
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.01	Εικ.96	Υπνοδωμάτιο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.01	Εικ.97	Πέτρινος τοίχος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.01	Εικ.98	Υπνοδωμάτιο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.01	Εικ.99	Εσωστόθυρα δίφυλλη



<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.01	Εικ. 100	Τοξωτό πέτρινο άνοιγμα
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.01	Εικ. 101	Ποδιά ανοίγματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.01	Εικ. 102	Εμφάνιση μπαγδατόπηχ ων
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.01	Εικ. 103	Αποκόλληση σοβά
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.01	Εικ. 104	Αποφλοιώση χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.01	Εικ. 105	Αποκόλληση επιχρίσματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.02	Εικ. 106	Καθιστικό
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.02	Εικ. 107	Εσωστόθυρα δίφυλλη

<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.02	Εικ. 108	Εσωστόθυρα δίφυλλη
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.02	Εικ. 109	Αποφλοιώση χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.02	Εικ. 110	Αποφλοιώση χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.02	Εικ. 111	Διάβρωση κουφώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.03	Εικ. 112	Κουζίνα
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.03	Εικ. 113	Πέτρινη τοιχοποιία
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.03	Εικ. 114	Άνοιγμα στον τοίχο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.03	Εικ. 115	Κουζίνα

<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.03	Εικ. 116	Δίφυλλο εξωστόφυλλο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.03	Εικ. 117	Άνοψη
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.03	Εικ. 118	Άνοψη
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.03	Εικ. 119	Δάπεδο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.04	Εικ. 120	Λουτρό
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.04	Εικ. 121	Λουτρό
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.04	Εικ. 122	Λουτρό
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.04	Εικ. 123	Παράθυρο λουτρού

<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.04	Εικ. 124	Σύνδεση πέτρας με τούβλο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.04	Εικ. 125	Αποφλοίωση χρώματος οροφής
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.04	Εικ. 126	Μωσαϊκό δάπεδο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.05	Εικ. 127	Διάδρομος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.05	Εικ. 128	Εσωστόθυρα με φεγγίτη
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.05	Εικ. 129	Αποφλοίωση χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.05	Εικ. 130	Υγρασία
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.05	Εικ. 131	Εμφάνιση υγρασίας

<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.05	Εικ. 132	Δάπεδο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.05	Εικ. 133	Αποφλοίωση χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.06	Εικ. 134	Υπνοδωμάτιο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.06	Εικ. 135	Υπνοδωμάτιο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.06	Εικ. 136	Υπνοδωμάτιο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.06	Εικ. 137	Εσωστόθυρα τετράφυλλη
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.06	Εικ. 138	Τριχχειδής ρωγμή
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.06	Εικ. 139	Αποκόλληση επιχρίσματος

<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.06	Εικ. 140	Ποδιά ανοίγματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.06	Εικ. 141	Μωσαϊκό δάπεδο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.06	Εικ. 142	Οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.06	Εικ. 143	Δάπεδο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.06	Εικ. 144	Αποκόλληση σοβά
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.07	Εικ. 145	Υπνοδωμάτιο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.07	Εικ. 146	Υπνοδωμάτιο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.07	Εικ. 147	Τοξωτό εξωστόφυλλο

<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.07	Εικ. 148	Οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.07	Εικ. 149	Μωσαικό δάπεδο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.07	Εικ. 150	Αποκόλληση σοβά
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.07	Εικ. 151	Αποφλοίωση χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.08	Εικ. 152	Καθιστικό
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.08	Εικ. 153	Εσωστόθυρα δίφυλλη
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.08	Εικ. 154	Αποκόλληση σοβά
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.08	Εικ. 155	Εμφάνιση μικροοργανισμών

<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.08	Εικ. 156	Εμφάνιση υγρασίας
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.08	Εικ. 157	Αποφλοίωση χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.08	Εικ. 158	Καθιστικό
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.08	Εικ. 159	Εμφάνιση υγρασίας
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.08	Εικ. 160	Αποφλοίωση χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.08	Εικ. 161	Μωσαικό δάπεδο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.08	Εικ. 162	Οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.09	Εικ. 163	Κουζίνα

<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.09	Εικ. 164	Κουζίνα
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.09	Εικ. 165	Εσωστόθυρα α δίφυλλη
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.09	Εικ. 166	Κουζίνα
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.09	Εικ. 167	Εσωστόθυρα α παταριού
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.09	Εικ. 168	Υπάρχοντα έπιπλα κουζίνας
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.09	Εικ. 169	Τριχιδής ρωγμή
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.09	Εικ. 170	Εμφάνιση μπαγδατόπ ηχων
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.09	Εικ. 171	Αποφλοίωσ η χρώματος

<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.09	Εικ. 172	Αποκόλληση επιχρίσματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.09	Εικ. 173	Οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.09	Εικ. 174	Μωσαϊκό δάπεδο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.10	Εικ. 175	Λουτρό
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.10	Εικ. 176	Μονόφυλλο κούφωμα
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.10	Εικ. 177	Εσωστόθυρα μονόφυλλη
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.10	Εικ. 178	Λουτρό
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.10	Εικ. 179	Αποφλοίωση χρώματος

<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.10	Εικ. 180	Μωσαικό δάπεδο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.12	Εικ. 181	Κεντρική είσοδος κτιρίου
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.12	Εικ. 182	Εξωστόθυρ α κύριας εισόδου
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.12	Εικ. 183	Κλιμακοστά σιο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.12	Εικ. 184	Ξύλινη οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.12	Εικ. 185	Οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.12	Εικ. 186	Μωσαικό δάπεδο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.12	Εικ. 187	Μωσαικό δάπεδο

<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.12	Εικ. 188	Τοιχοποιία από τούβλο
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.12	Εικ. 189	Εξωστόθυρα
<b>Κτίριο Ι</b>	Ισόγειο	Χώρος 1.12	Εικ. 190	Έπιπλο μπάνιου
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 191	Διάδρομος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 192	Ξύλινο σοβατεπί
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 193	Διάβρωση κουφώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 194	Ξύλινη σκάλα
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 195	Διάδρομος

<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 196	Κλιμακο- στάσιο
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 197	Διάδρομος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 198	Διάδρομος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 199	Λοξή ρωγμή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 200	Οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 201	Διάδρομος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 202	Διάδρομος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 203	Λοξή ρωγμή

<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 204	Αποφλοίωση χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 205	Κορνίζωμα εσωστόθυρας
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 206	Φανάρι κλιμ/σίου
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 207	Πέτρινη τοιχοποιία
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 208	Εσωτερική κλίμακα
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 209	Αποφλοίωση χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 210	Καθιστικό
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 211	Καθιστικό

<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 212	Καθιστικό
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 213	Καθιστικό
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 214	Καθιστικό
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 215	Καθιστικό
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 216	Οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 217	Οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 218	Ξύλινο δάπεδο
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 219	Ξύλινο δάπεδο

<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 220	Ξύλινο σενάζ
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 221	Ποδιά ανοίγματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 222	Τοξωτό άνοιγμα
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 223	Αποφλοίωση χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 224	Τριχχειιδής ρωγμή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 225	Απώλεια σοβατεπί
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 226	Διαμπερής ρωγμή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 227	Λεπτομέρεια οροφής



<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 228	Κορνίζωμα οροφής
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.01	Εικ. 229	Κιγκκλίδωμα εξώστη
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.02	Εικ. 230	Καθιστικό
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.02	Εικ. 231	Καθιστικό
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.02	Εικ. 232	Καθιστικό
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.02	Εικ. 233	Τοξωτό άνοιγμα
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.02	Εικ. 234	Καθιστικό
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.02	Εικ. 235	Οροφή

<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.02	Εικ. 236	Διαμπερής ρωγμή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.02	Εικ. 237	Τοξωτό άνοιγμα
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.02	Εικ. 238	Αποφλοίωση χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.02	Εικ. 239	Ξύλινο δάπεδο
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.02	Εικ. 240	Αποφλοίωση χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.02	Εικ. 241	Στρώσεις επιχρίσματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.03	Εικ. 242	Υπνοδωμάτιο
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.03	Εικ. 243	Υπνοδωμάτιο

<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.03	Εικ. 244	Κιγκλίδωμα εξώστη
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.03	Εικ. 245	Δάπεδο εξώστη
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.03	Εικ. 246	Οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.03	Εικ. 247	Εμφάνιση υγρασίας
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.03	Εικ. 248	Τριχχειδής ρωγμή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.03	Εικ. 249	Αποφλοίωση χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.03	Εικ. 250	Αποφλοίωση χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.04	Εικ. 251	Υπνοδωμάτιο

<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.04	Εικ. 252	Υπνοδωμάτιο
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.04	Εικ. 253	Υπνοδωμάτιο
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.04	Εικ. 254	Τζάκι
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.04	Εικ. 255	Εμφάνιση των μπαγδατόπηχ ων
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.04	Εικ. 256	Τζάκι
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.04	Εικ. 257	Οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.04	Εικ. 258	Διαμπερής ρωγμή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.04	Εικ. 259	Ξύλινο δάπεδο

<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.04	Εικ. 260	Πέτρα-τούβλο
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.05	Εικ. 261	Υπνοδωμάτιο
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.05	Εικ. 262	Υπνοδωμάτιο
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.05	Εικ. 263	Υπνοδωμάτιο
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.05	Εικ. 264	Οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.05	Εικ. 265	Οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.05	Εικ. 266	Αποκόλληση σοβά
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.05	Εικ. 267	Υπνοδωμάτιο

<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.05	Εικ. 268	Υπνοδωμάτιο
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.06	Εικ. 269	Καθιστικό
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.06	Εικ. 270	Καθιστικό
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.06	Εικ. 271	Οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.06	Εικ. 272	Λοξή ρωγμή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.06	Εικ. 273	Ποδιά ανοίγματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.07	Εικ. 274	Υπνοδωμάτιο
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.07	Εικ. 275	Υπνοδωμάτιο

<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.07	Εικ. 276	Χωνευτή ντουλάπα
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.07	Εικ. 277	Οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.07	Εικ. 278	Τριχχειδής ρωγμή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.07	Εικ. 279	Τριχχειδής ρωγμή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.07	Εικ. 280	Διαμπερής ρωγμή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.08	Εικ. 281	Διάδρομος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.08	Εικ. 282	Διάδρομος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.08	Εικ. 283	Εσωτερική κλίμακα

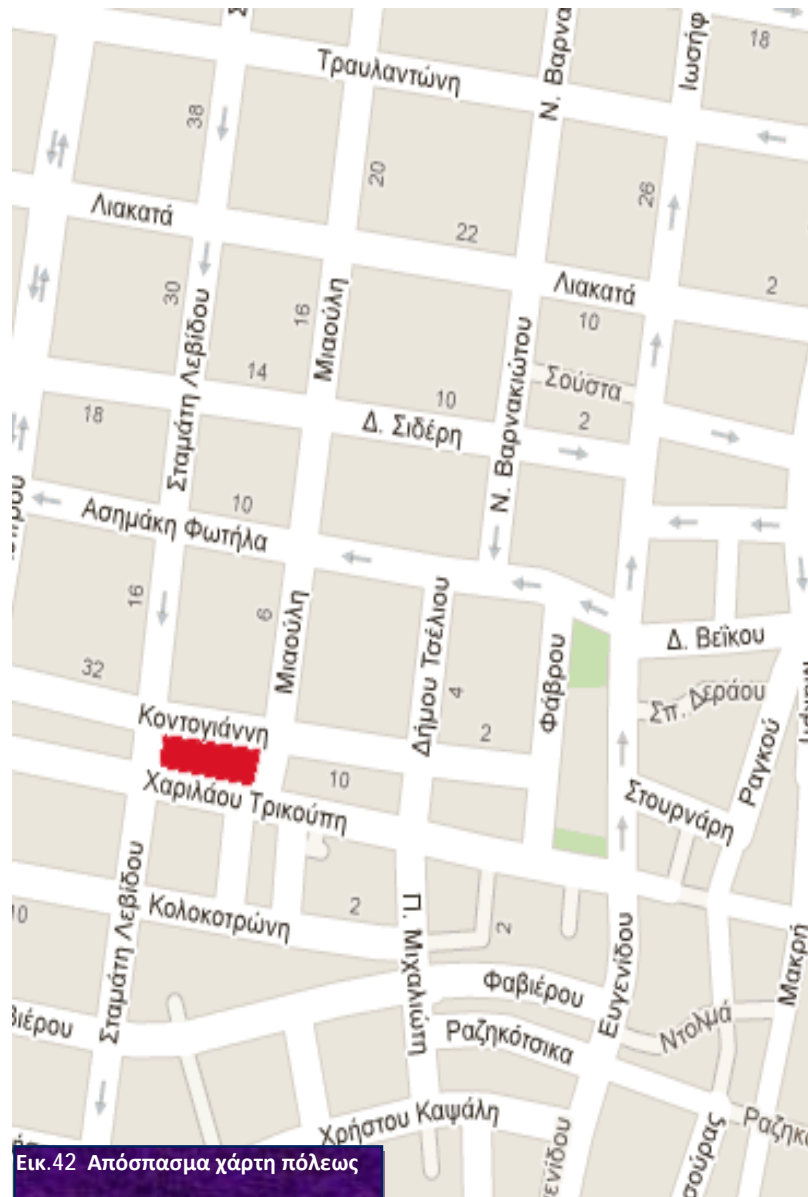
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.08	Εικ. 284	Διάδρομος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.08	Εικ. 285	Εξωστόθουρα βεράντας
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.08	Εικ. 286	Ηλεκτρ. πίνακας
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.08	Εικ. 287	Ξύλινη οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.09	Εικ. 288	Λουτρό
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.09	Εικ. 289	Οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.09	Εικ. 290	Λουτρό
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.09	Εικ. 291	Παράθυρο

<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.09	Εικ. 292	Έπιπλο μπάνιου
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.09	Εικ. 293	Δάπεδο
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.09	Εικ. 294	Λουτρό
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.09	Εικ. 295	Λουτρό
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.10	Εικ. 296	Οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.10	Εικ. 297	Κουζίνα
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.10	Εικ. 298	Κουζίνα
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.10	Εικ. 299	Κουζίνα

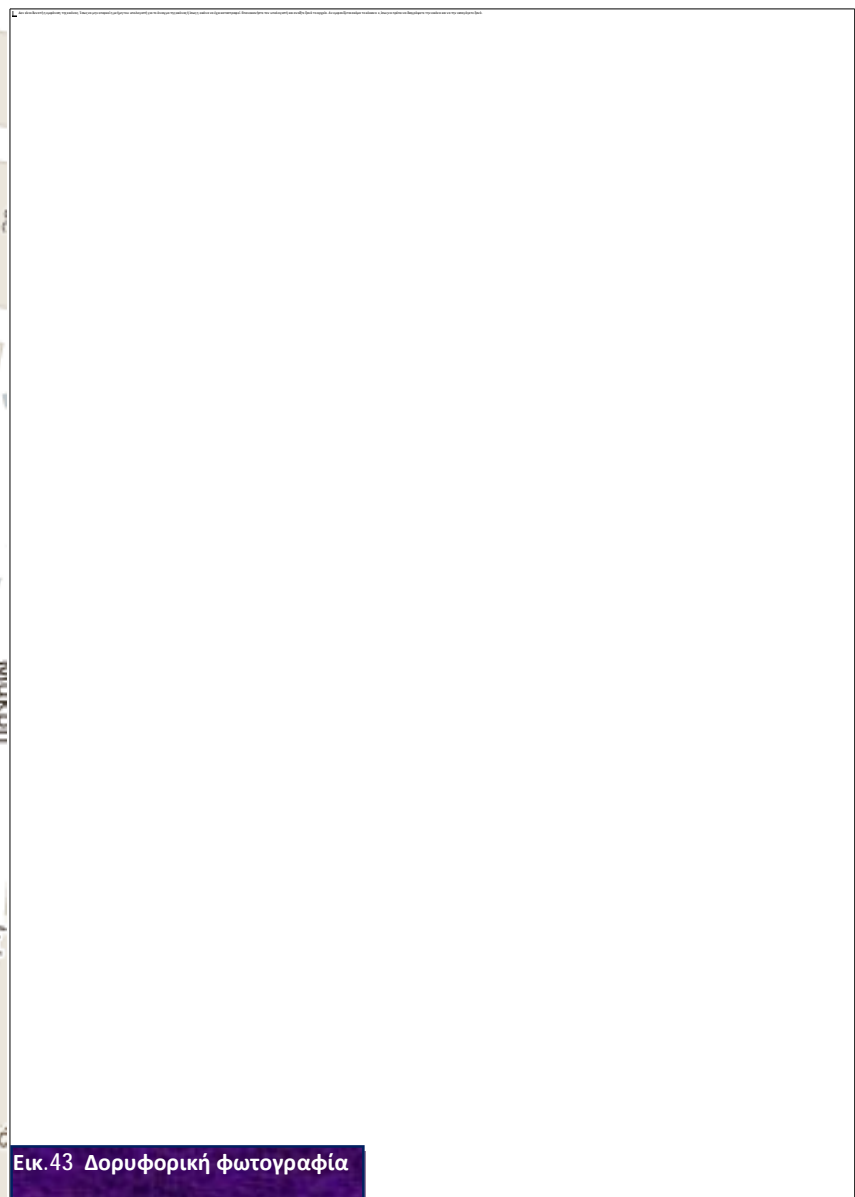
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.10	Εικ. 300	Δάπεδο
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.10	Εικ. 301	Χωνευτή ντουλάπα
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.10	Εικ. 302	Οροφή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.10	Εικ. 303	Παράθυρο
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.10	Εικ. 304	Ρωγμή
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.00	Εικ. 305	Αποφλοίωσ η χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Εξωτερικά	Εικ. 306	Μεταλλικό κιγκλίδωμα
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Εξωτερικά	Εικ. 307	Λεβίδου- Μαρμάρينو φουρούσι

<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Εξωτερικά	Εικ. 308	Λεβίδου- Οριζόντιο διάζωμα
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Εξωτερικά	Εικ. 309	Τρικούπη- Μαρμάρινο φουρούσι
<b>Κτίριο Ι</b>	Α΄Οροφος	Χώρος 3.07	Εικ. 310	Αποφλοίωσ η χρώματος
<b>Κτίριο Ι</b>	ΙΣΟΓΕΙΟ	Χώρος 1.01	Εικ. 311	Οροφή

ΣΧΕΔΙΑ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

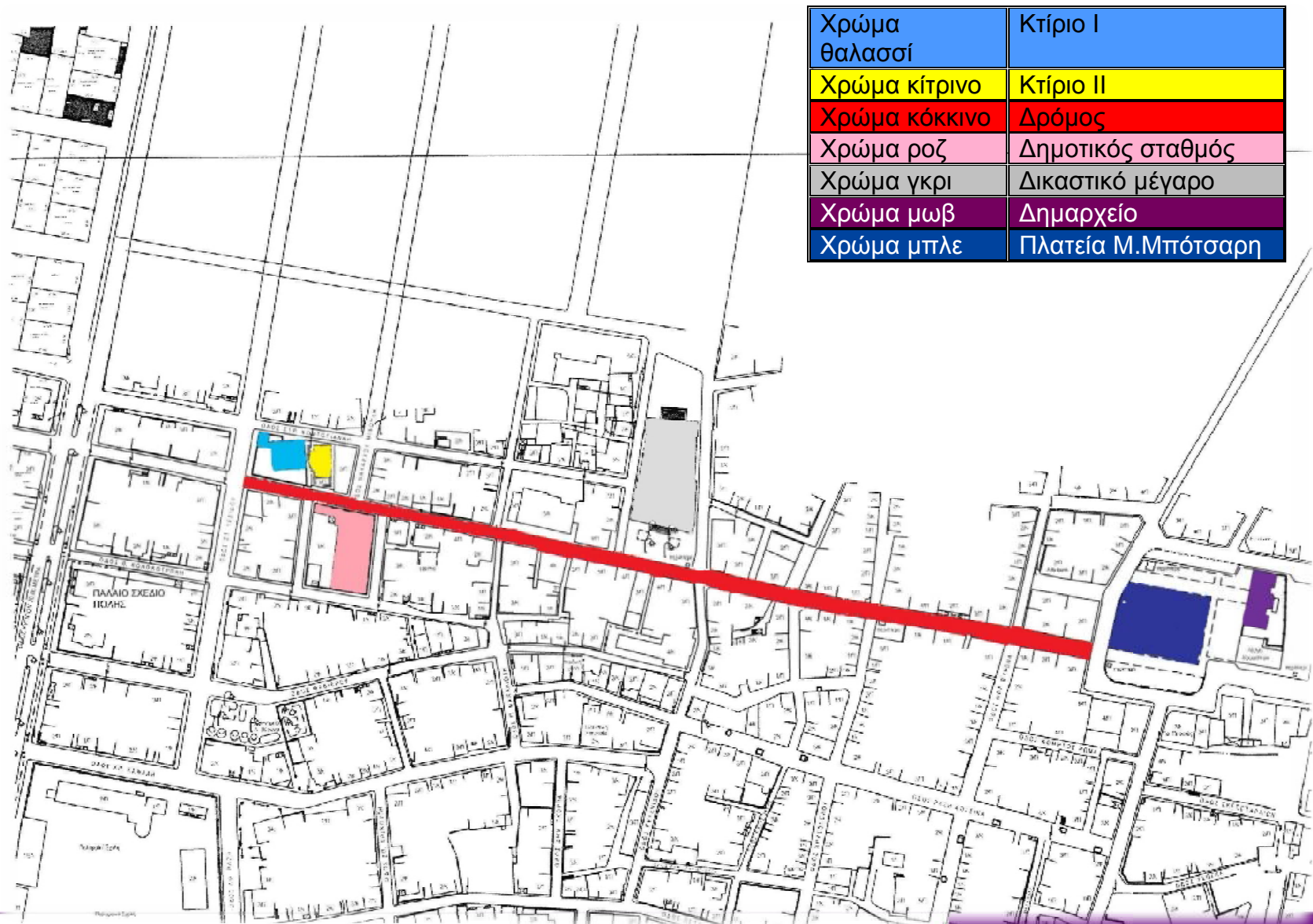


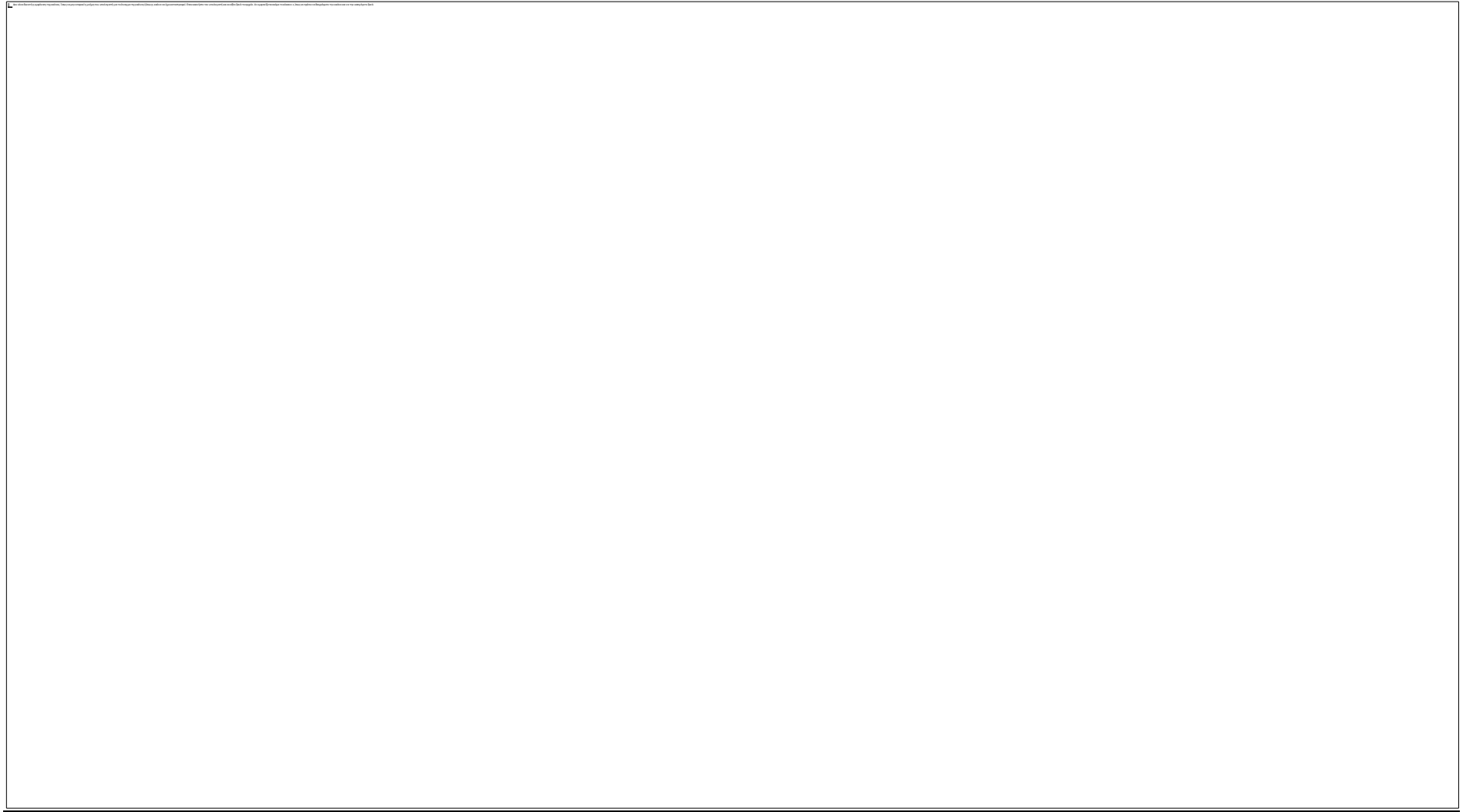
Εικ.42 Απόσπασμα χάρτη πόλεως

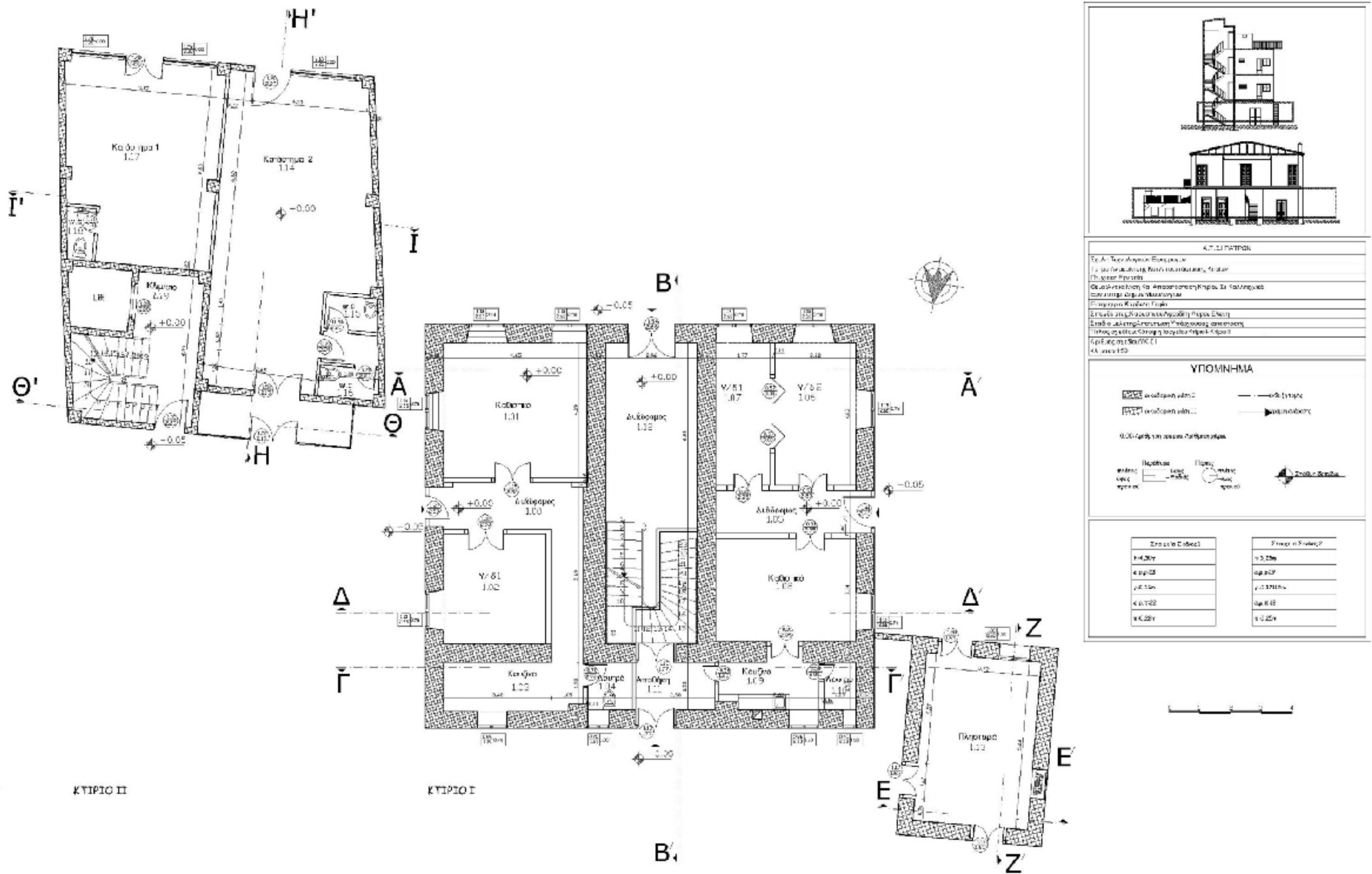


Εικ.43 Δορυφορική φωτογραφία





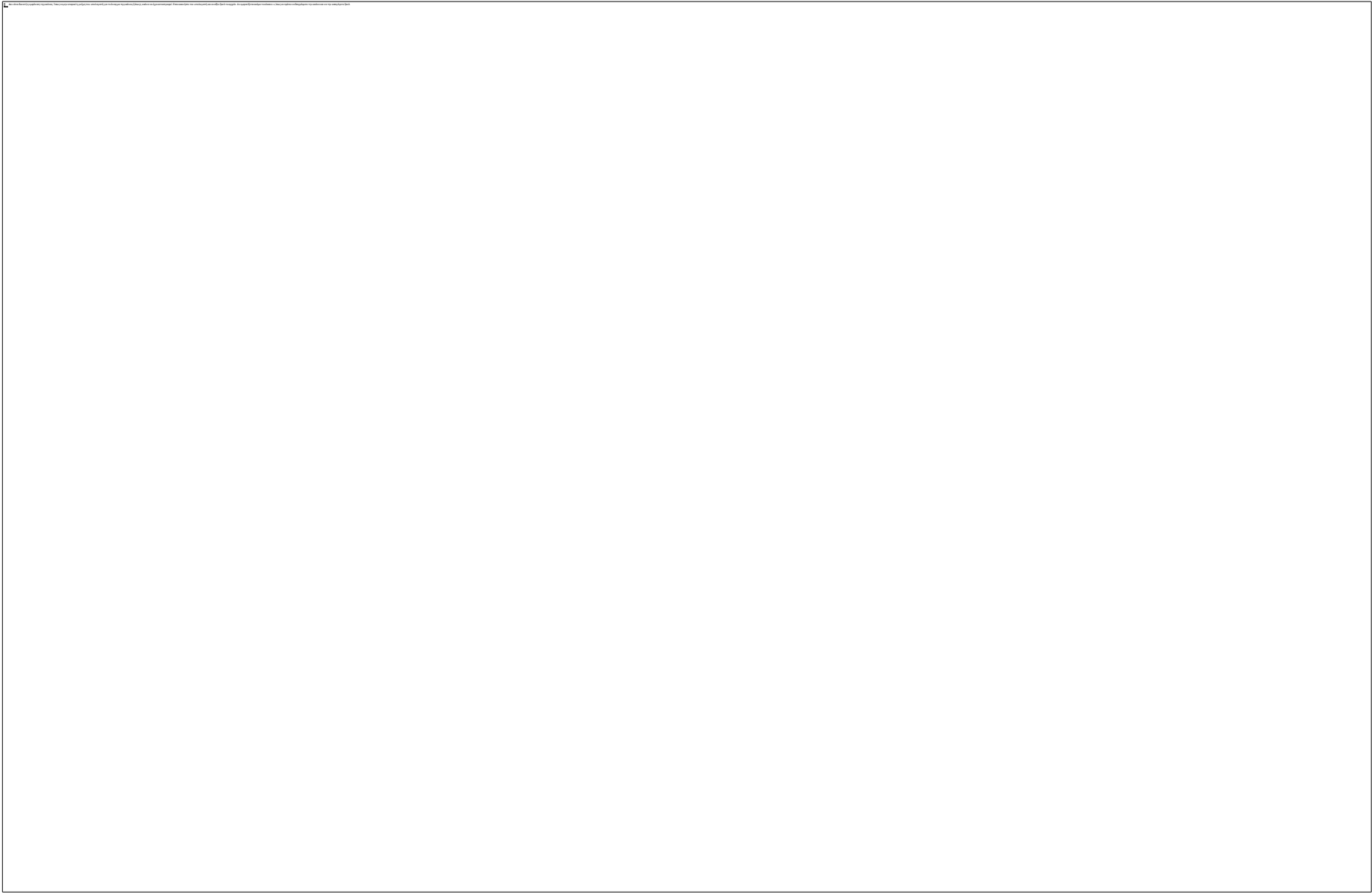


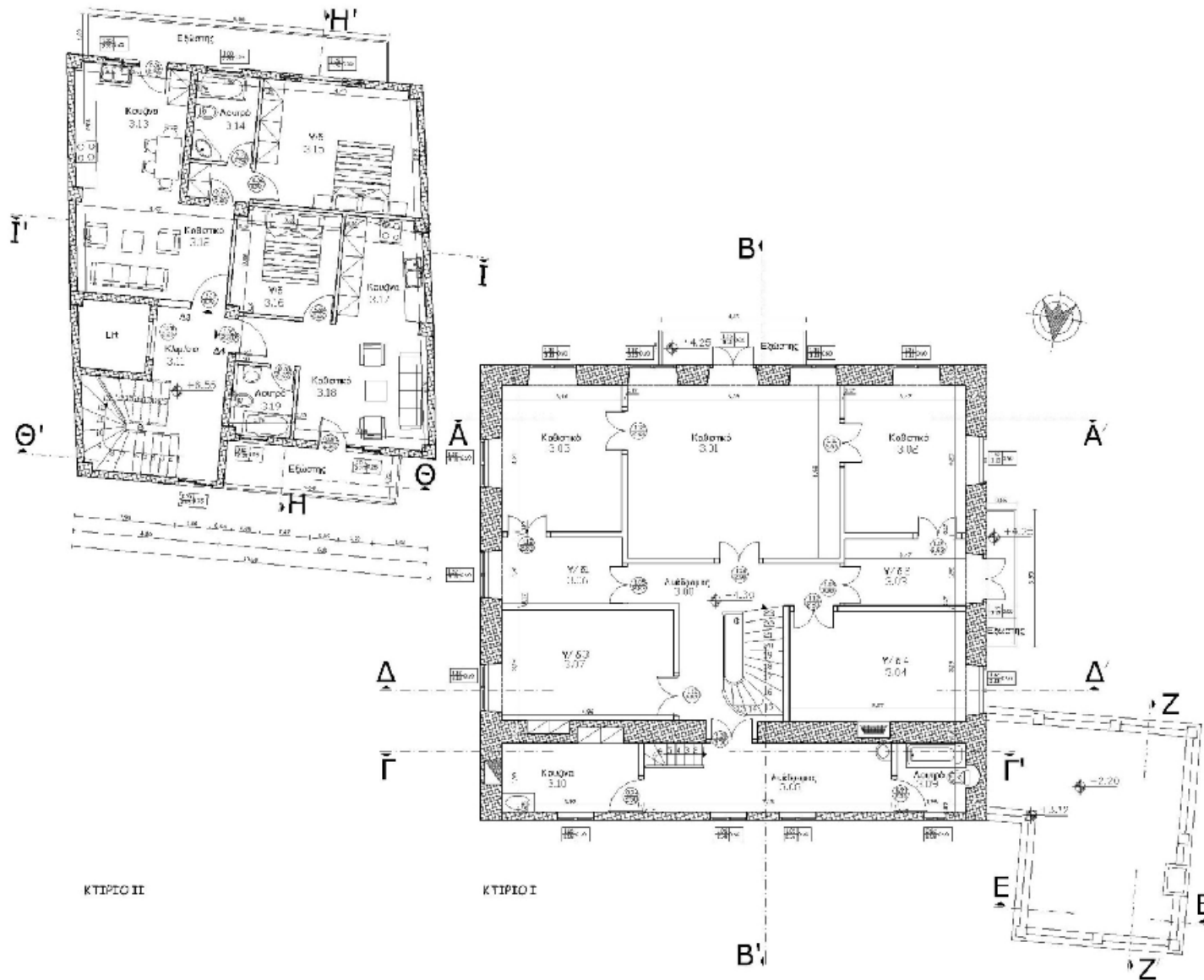


Κ.Π. ΣΥΝΤΡΑΧ	
Επιχ. Τεχνολογική Επιχείρηση	
12, οδ. Γεωργίου Νικολαΐδη, 14101	
Τηλ: 2107537916	
Φαξ: 2107537917	
Σχεδιαστής: Δρ. Αναστασίου Κήρυς, Δρ. Καλλιμάς	
Ποιότητα: Δρ. Κωνσταντίνος	
Προγραμματιστής: Γεώργιος	
Επιμέλεια Σχεδίου: Κωνσταντίνος	
Επιμέλεια Αρχιτεκτονικών Σχεδίων: Δρ. Κήρυς	
Κ.Π. ΣΥΝΤΡΑΧ (1)	Κ.Α. ΠΡΟΤ. 1/20

ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ	
Αλλοθώρητος	--- στήλη
Πύλο	--- κουζίνα
Κουζίνα	--- πύλο
Καθίσματα	--- πύλο
Αλλοθώρητος	--- πύλο
Ανορθώσιμα	--- πύλο
Ανορθώσιμα	--- πύλο

Στοιχεία Εμβαδού	Έμβαδος Χώρου*
1.01	1.32
1.02	1.02
1.03	1.10
1.04	1.02
1.05	1.02





**Α.Τ.Ε. ΠΡΩΤΟΣ**

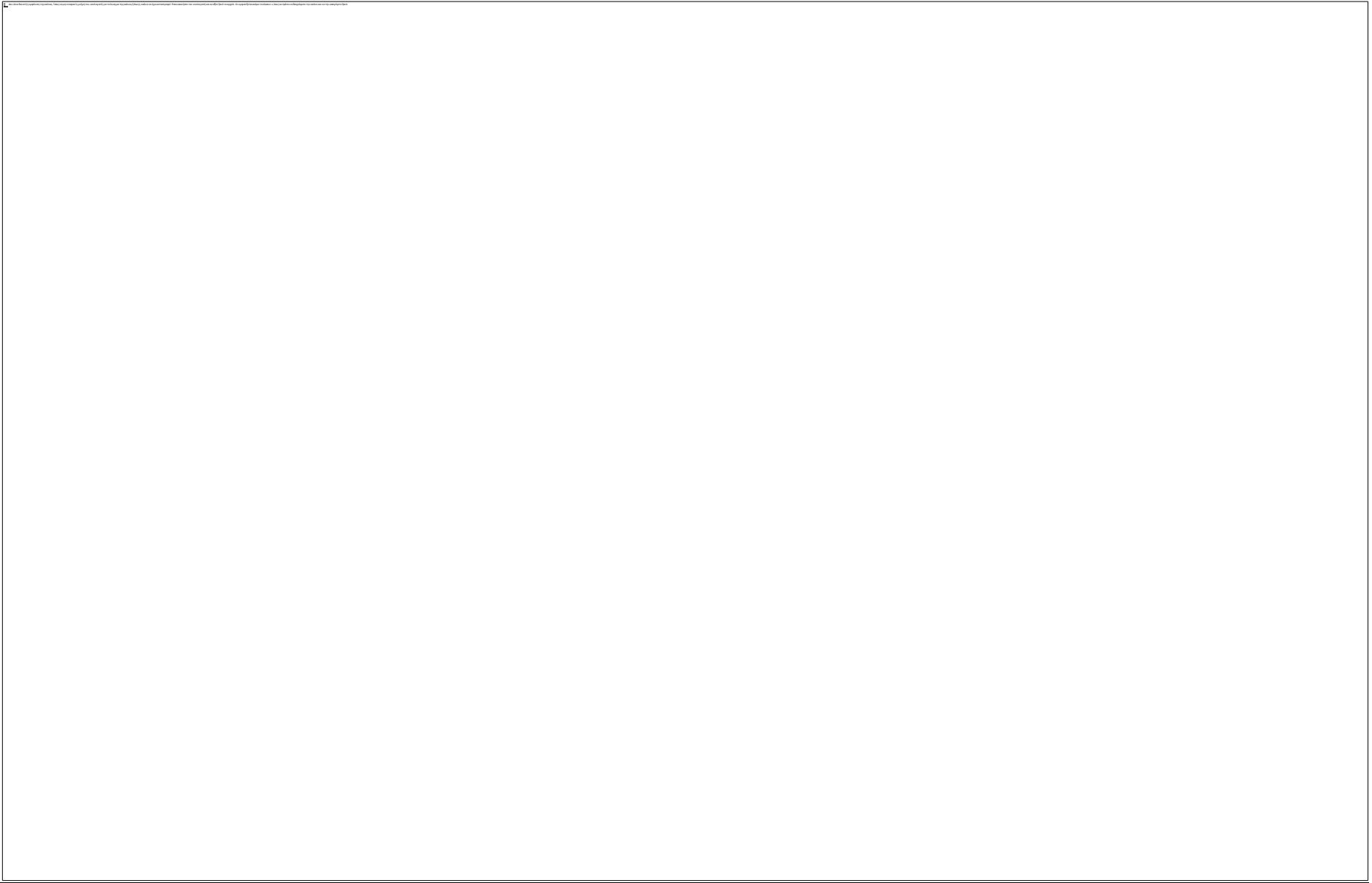
Πύλη: Τσάντα 1 & 2 Ερμού 14  
 Διεύθυνση: Αθήνα, Τηλ: 210 3420000, Κέντρο  
 & Αποθήκη  
 Οδός: Αριστοτέλους 14 & 15 Καλλιθέα  
 Αριθμός: 14 & 15 Μουσών  
 Τηλεφωνικό Κέντρο: 210 3420000  
 Σημειώσεις: Κατασκευαστική από ΕΠΕΚ  
 Ορισμός: Κατασκευαστική από ΕΠΕΚ  
 Τίτλος: Κατασκευαστική από ΕΠΕΚ  
 Κατάσταση: 14 & 15 Μουσών

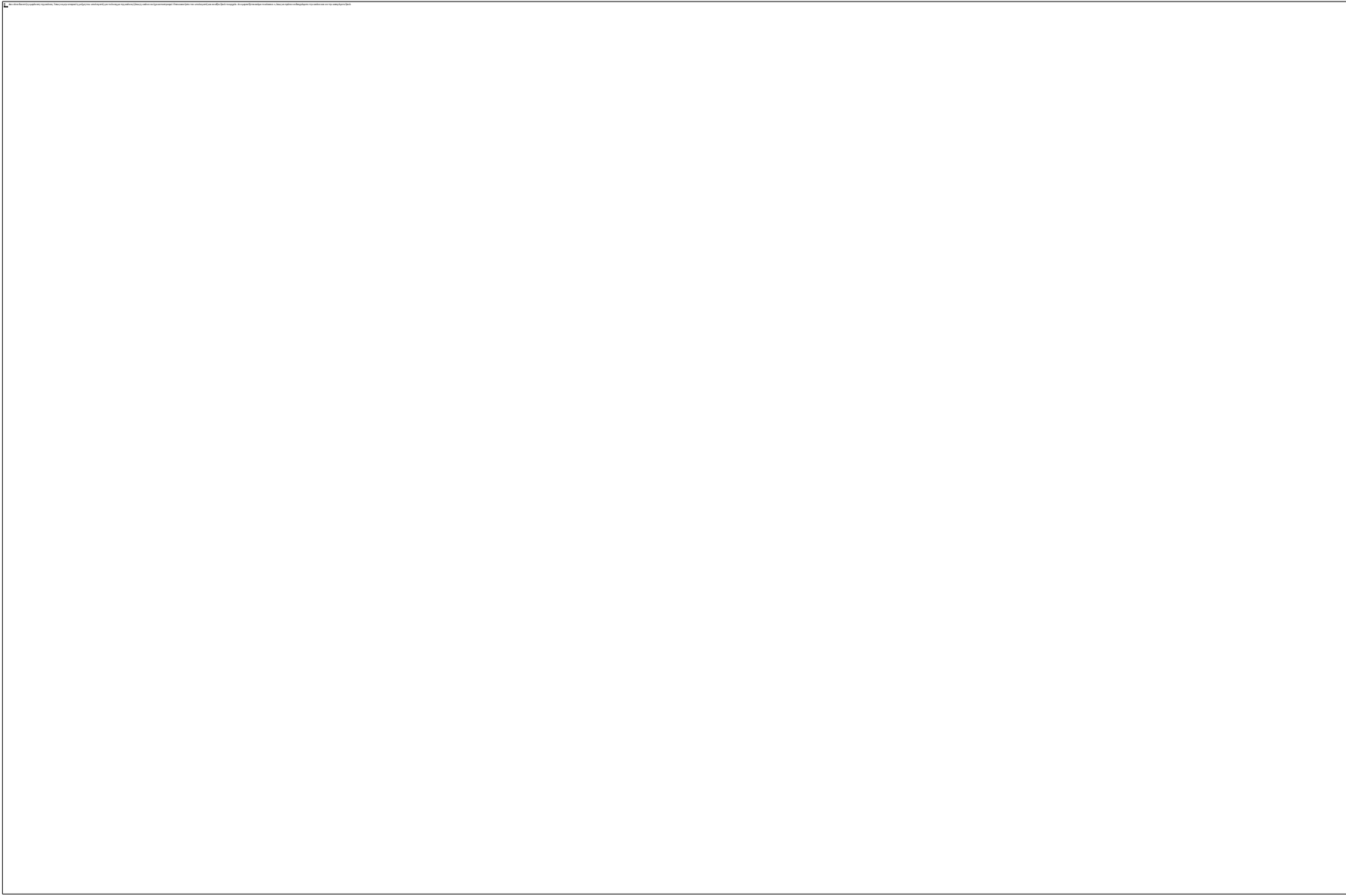
**ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ**

[Symbol] Οπισθοφωτισμός  
 [Symbol] Προσοφωτισμός  
 [Symbol] Αρτηρία  
 [Symbol] Φωτισμός  
 [Symbol] Κατασκευή  
 [Symbol] Απομάκρυνση

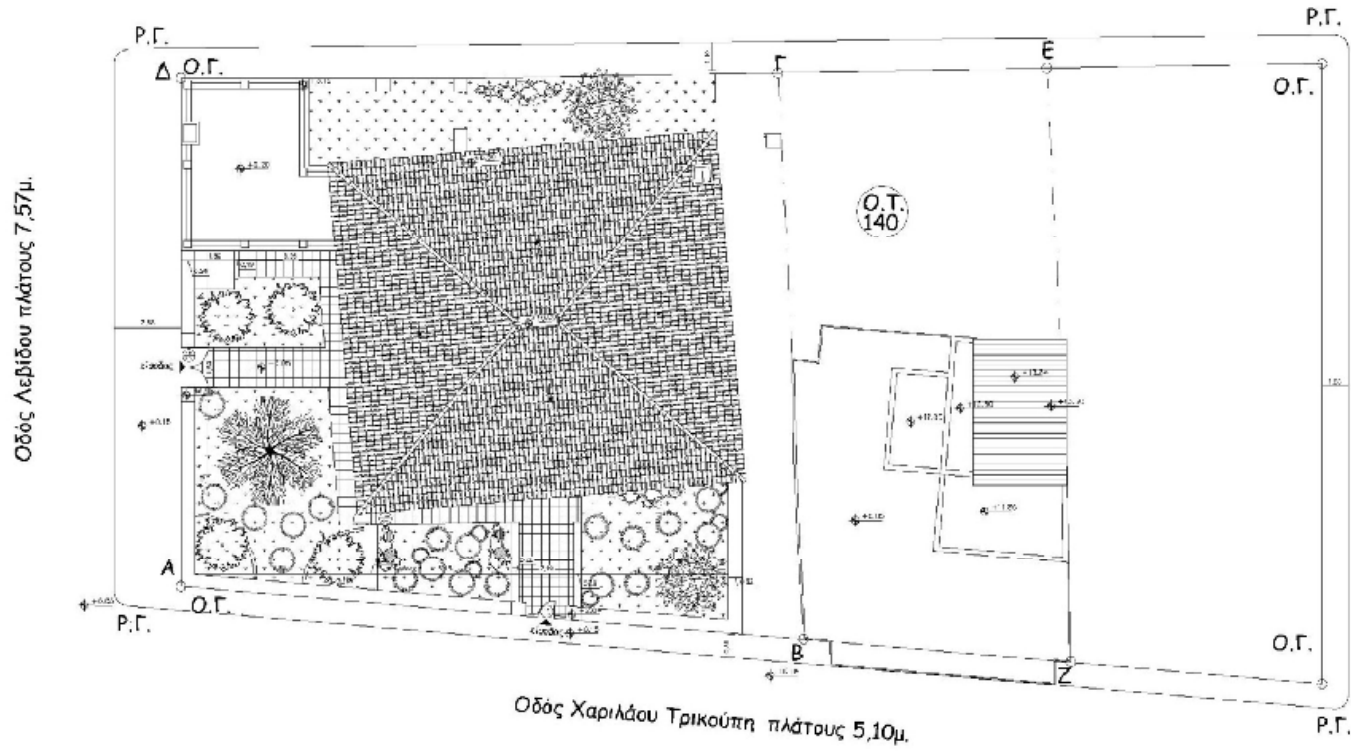
Επιπέδο Στοιχείο 1	Επιπέδο Στοιχείο 2
+ 4.20m	+ 3.20m
+ 3.20m	+ 2.20m
+ 2.20m	+ 1.20m
+ 1.20m	0.00m
+ 0.20m	+ 0.20m

0 2 4





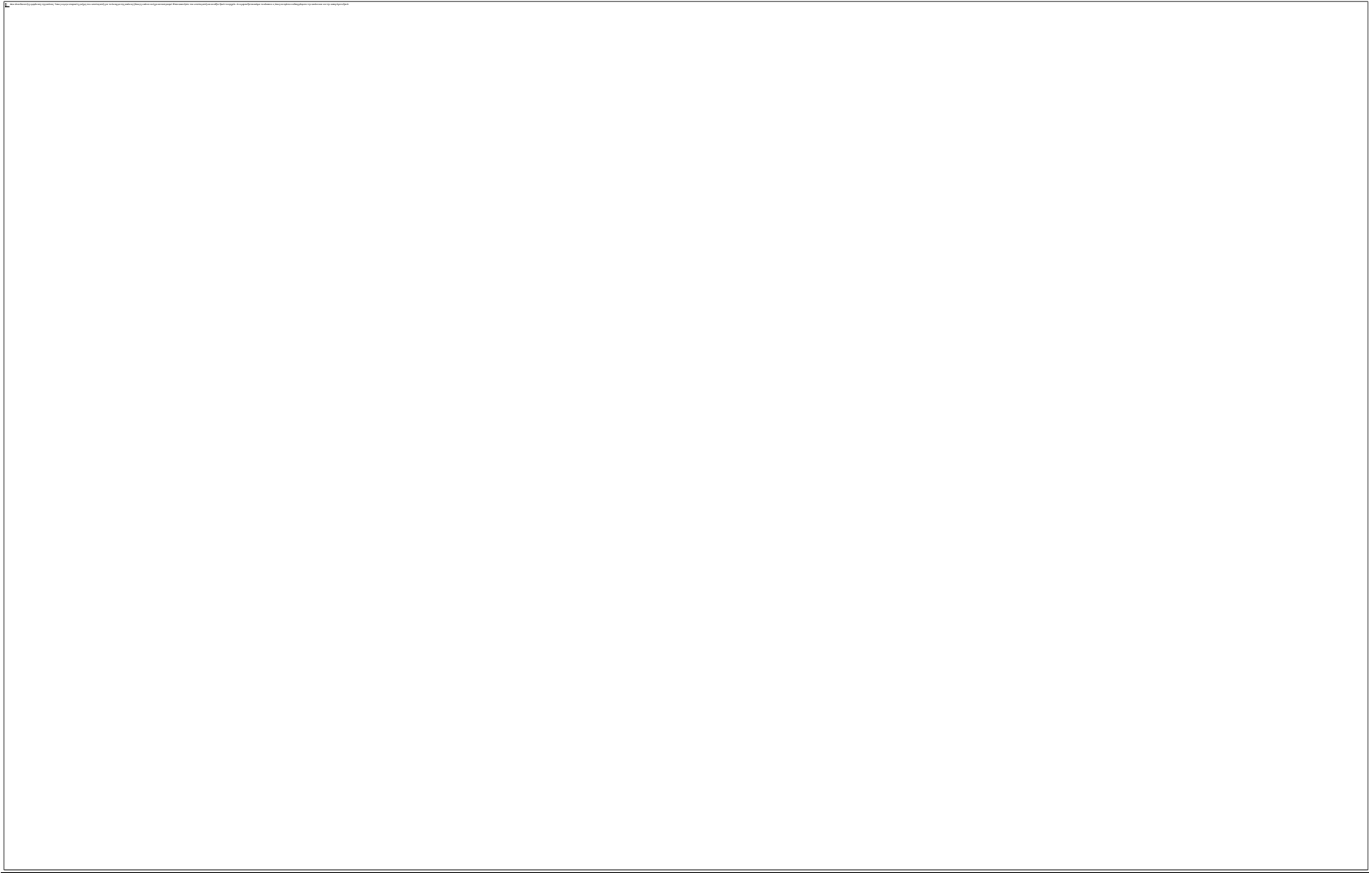
Οδός Στρατηγού Κοντογιάννη πλάτους 6,27μ.

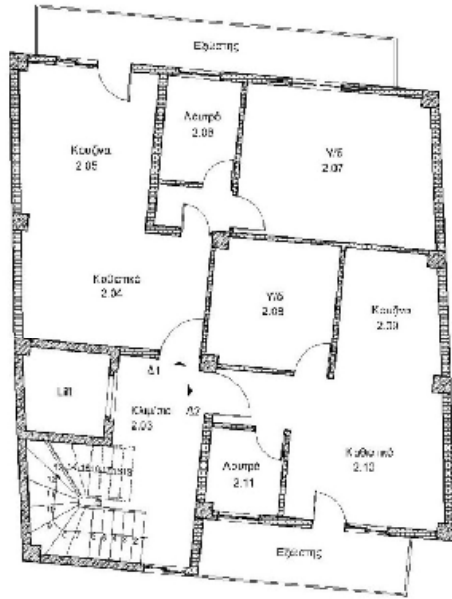


Οδός Ναυάρχου Μισούλη πλάτους 6,58μ.

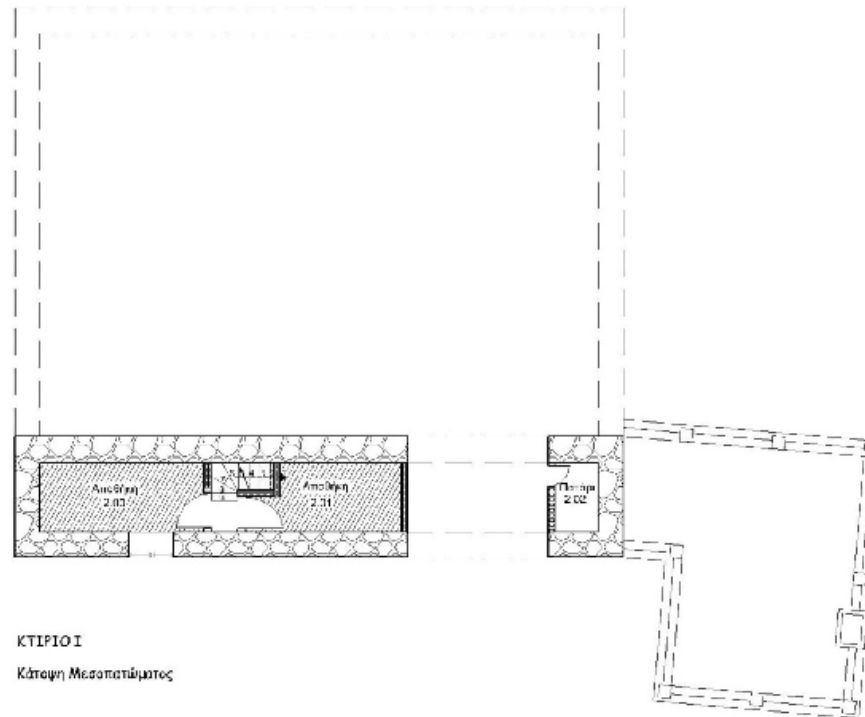






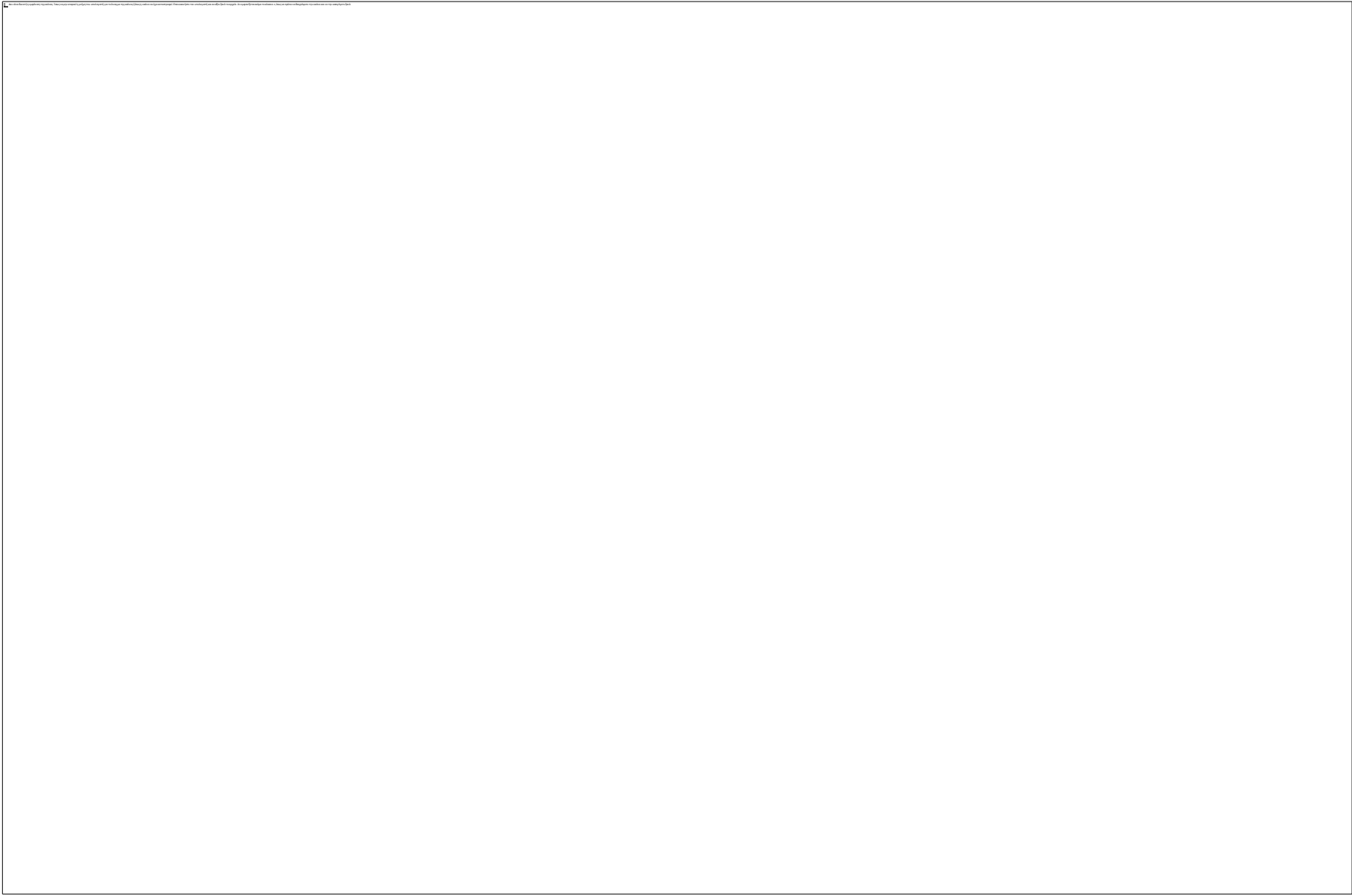


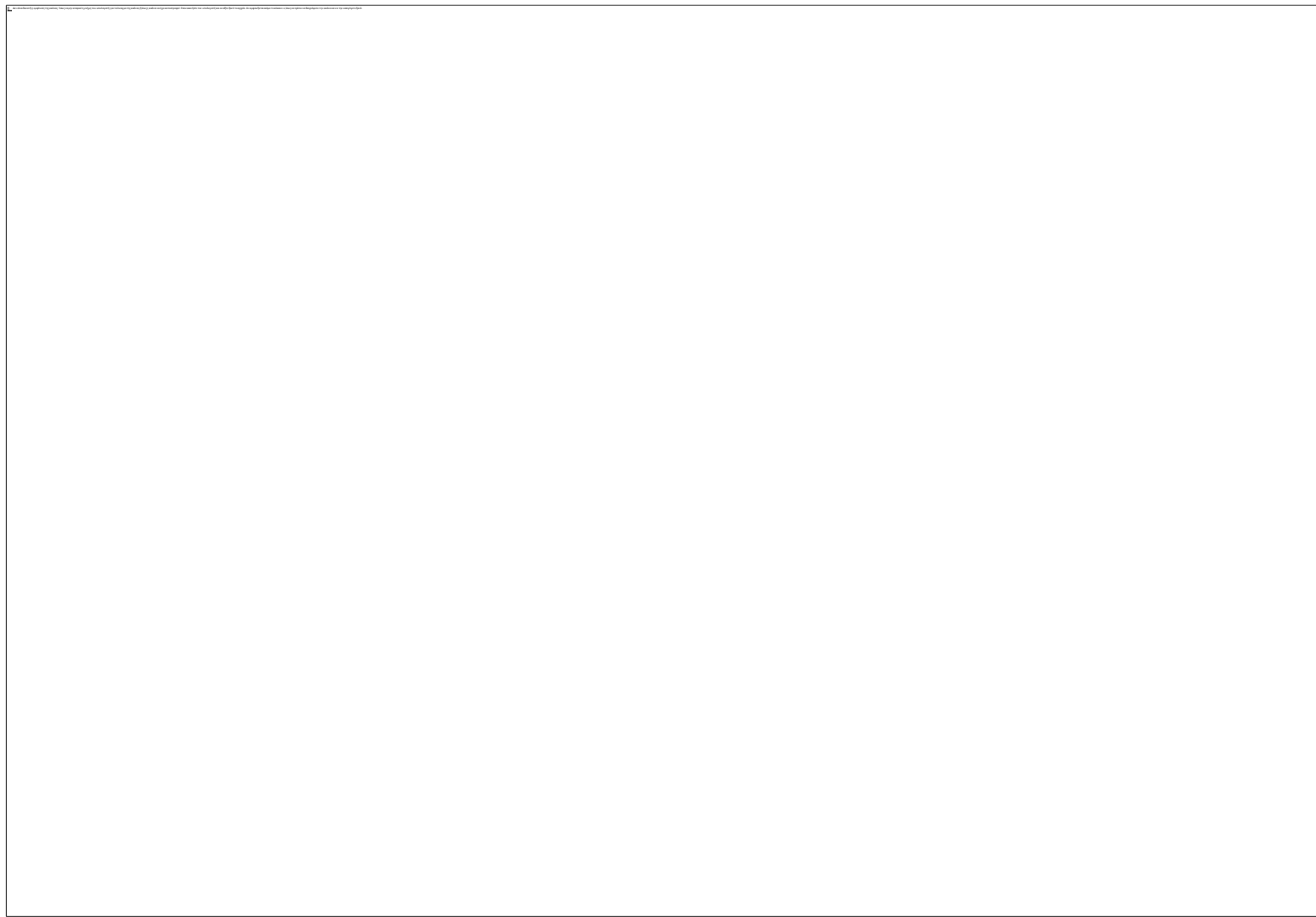
ΚΤΙΡΙΟ II  
Κάτοψη Α΄ Ορόφου

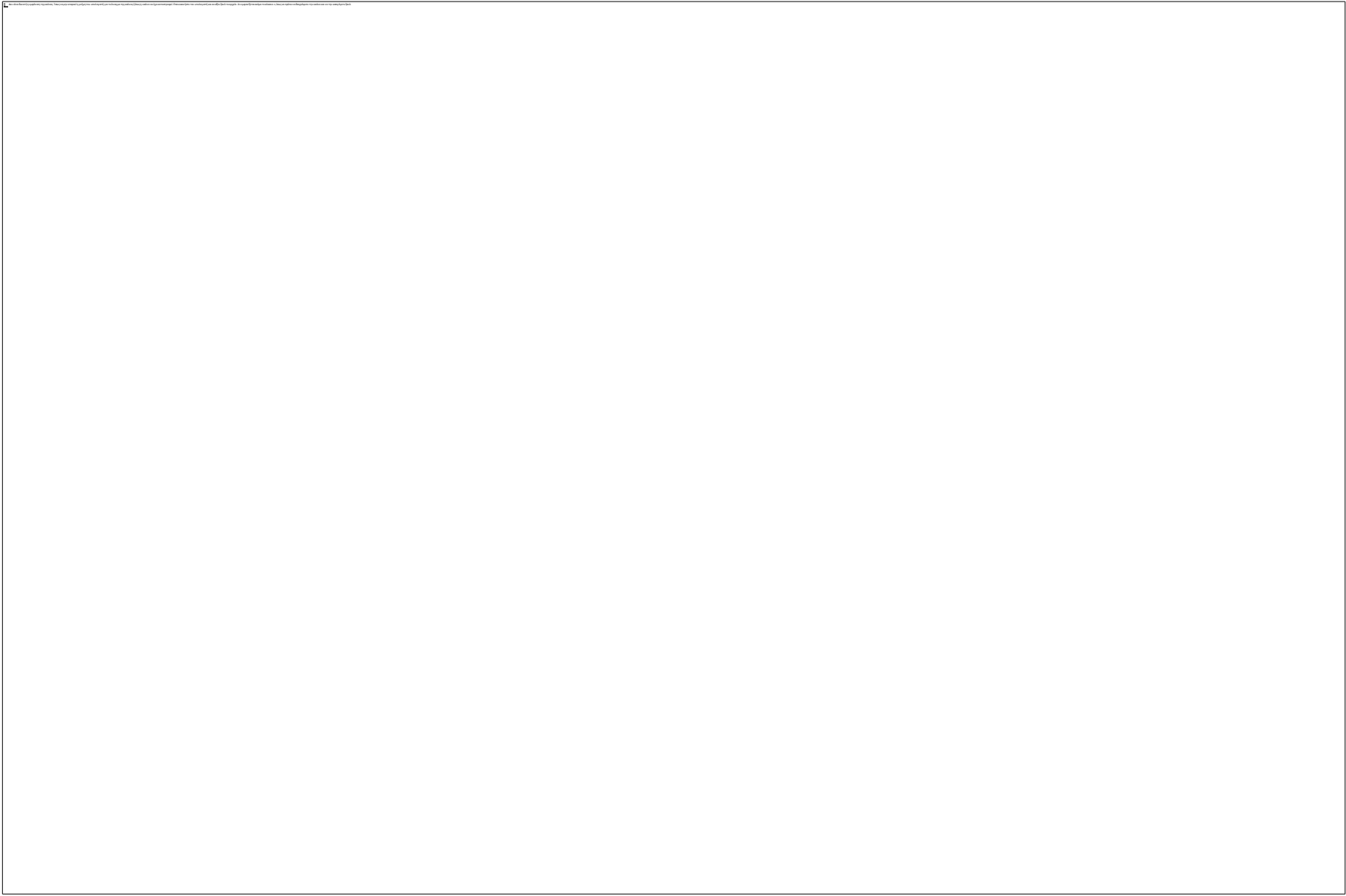


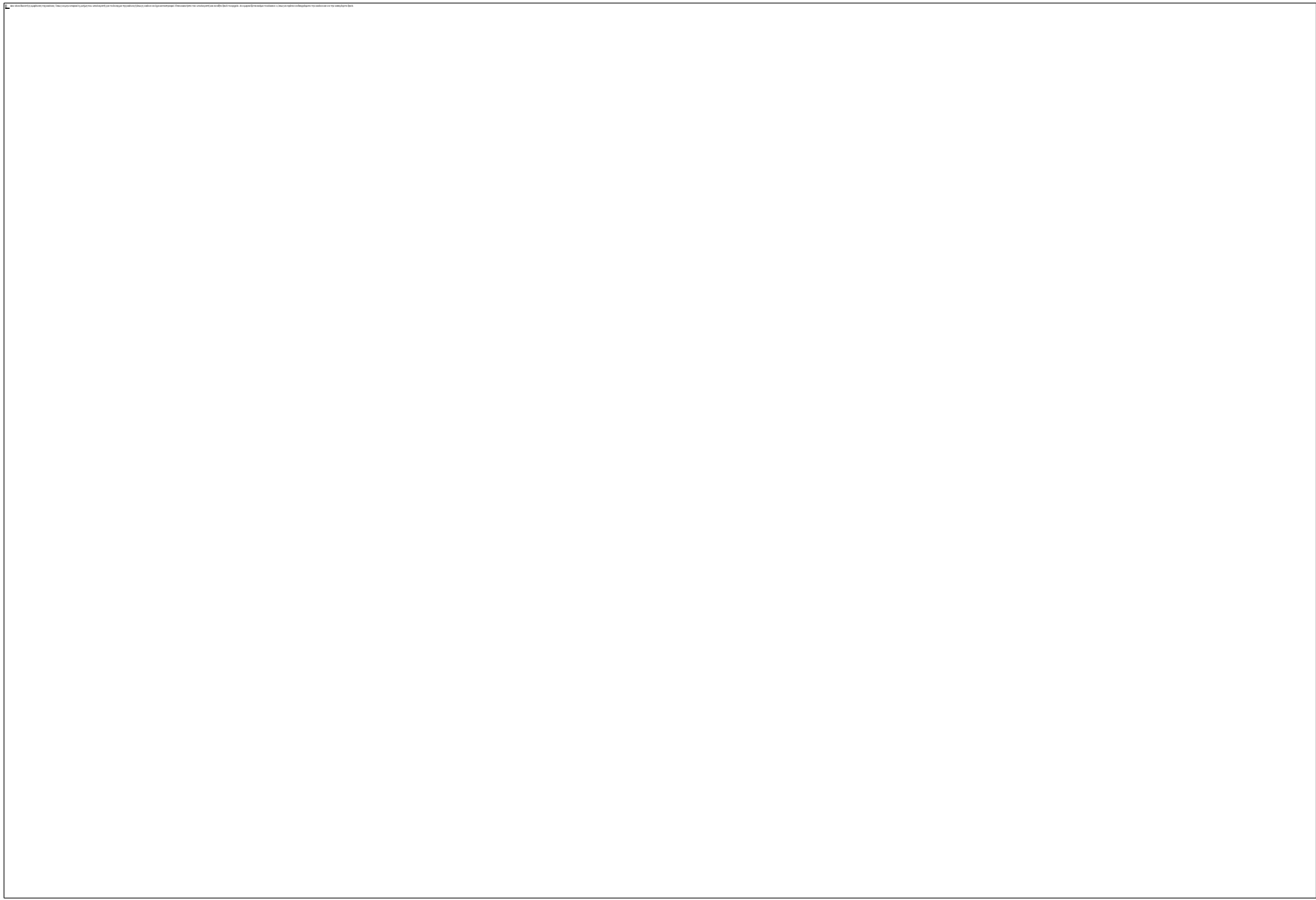
ΚΤΙΡΙΟ I  
Κάτοψη Μεσοπατάματος

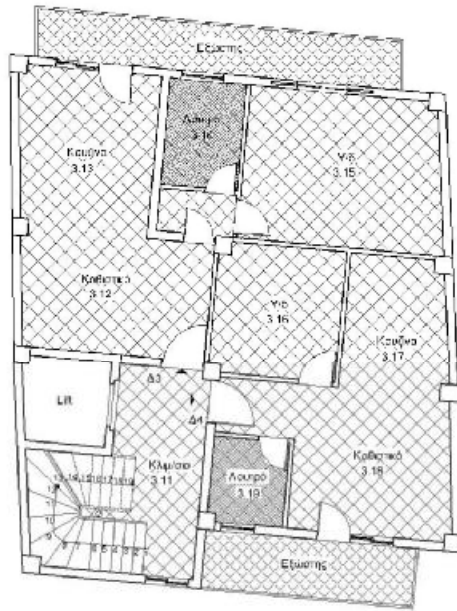




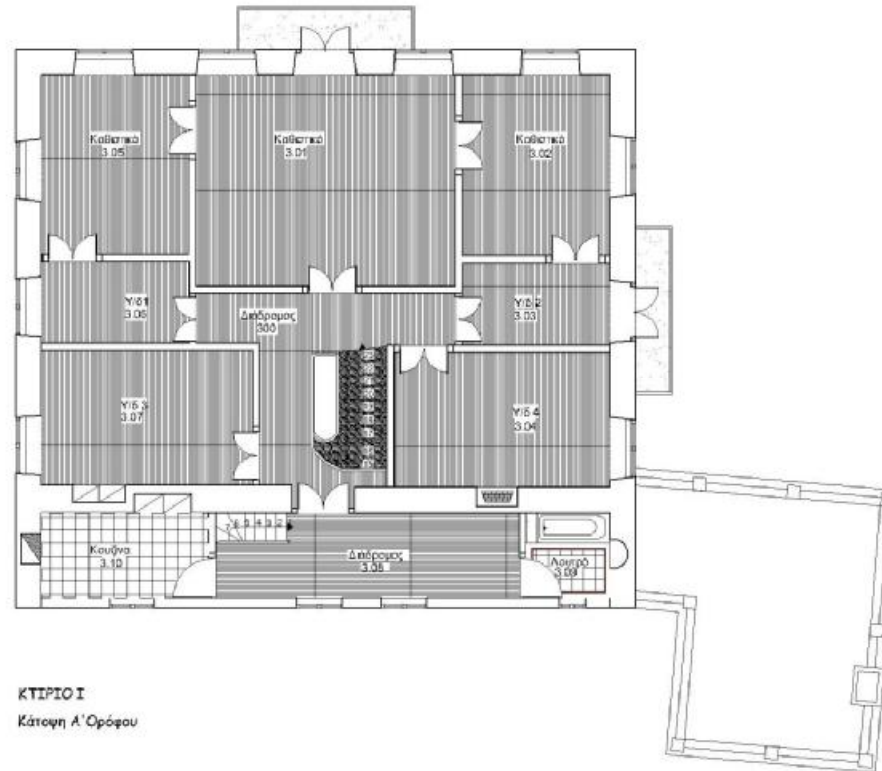




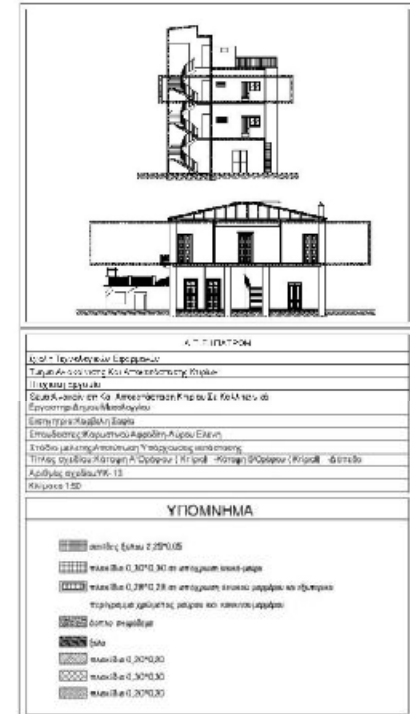


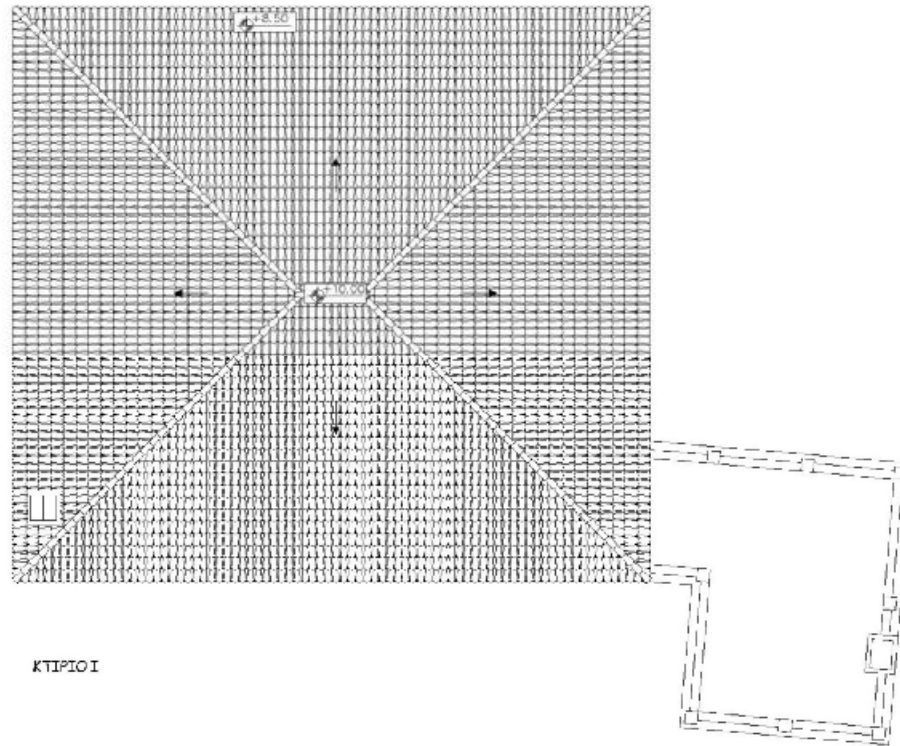
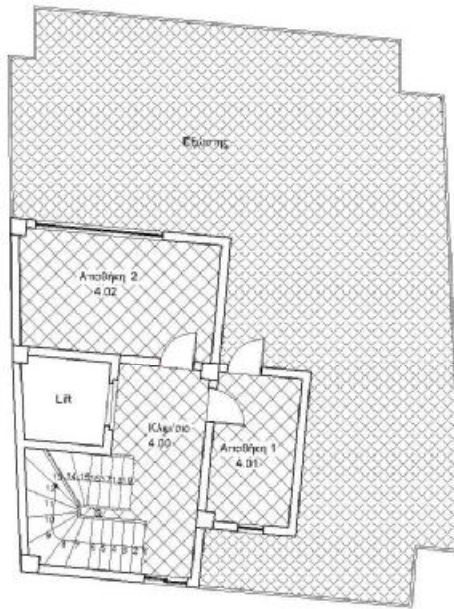


ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ  
Κάτοψη Β' Ορόφου



ΚΤΙΡΙΟ Ι  
Κάτοψη Α' Ορόφου





Α.Τ.Ε.Π.Π.Α.Τ.Ρ.Ο.Ν.

Εγγραφή Τεχνολογίας Επισκευών
Τίτλος Αντικείμενου Μελέτης: Αποκατάσταση Κτιρίου
Πλάτος Εργασίας
Όμιλος Αναπόθεσης: Αποκατάσταση Κτιρίου Σε Μεταλλοεργείο
Εργαστήριο/Διεύθυνση/Μεταλλοεργείο
Επιμελητής: Κωνσταντίνος Σαββίδης
Επιμελητής Κατασκευής: Αργυρώ Παπαδοπούλου
Συντάκτης Μελέτης: Αποκατάσταση Κτιρίου
Τίτλος Μελέτης: Κατασκευή Υποδομής Αποκατάστασης
Αρ. Φύλλου: 001/001
ΚΑΛΩΣΤΕΡΙΑ

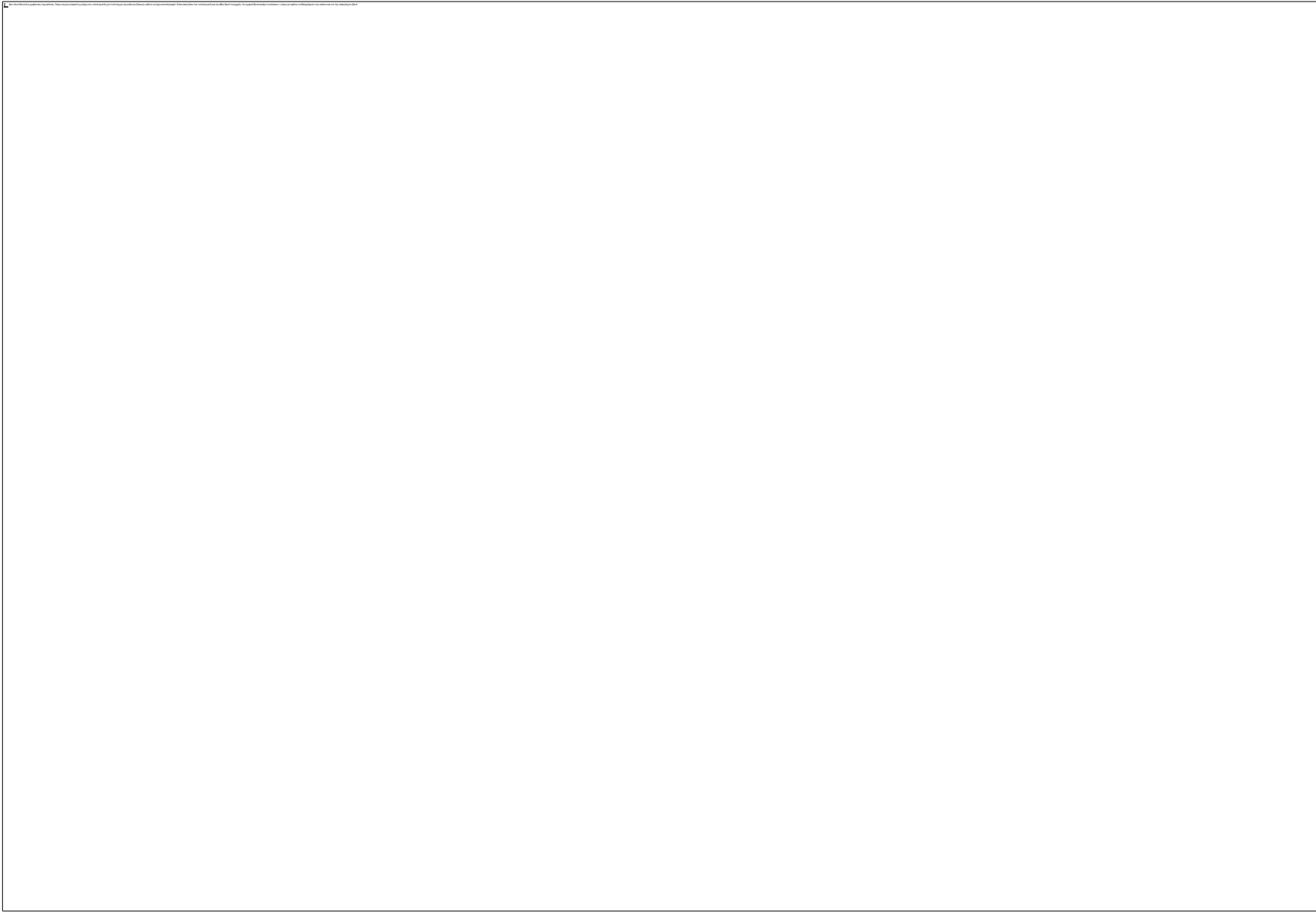
ΥΠΟΜΗΜΑ

- □ □ □ πλάτος 0.30%20
- □ □ □ πλάτος 0.20%20

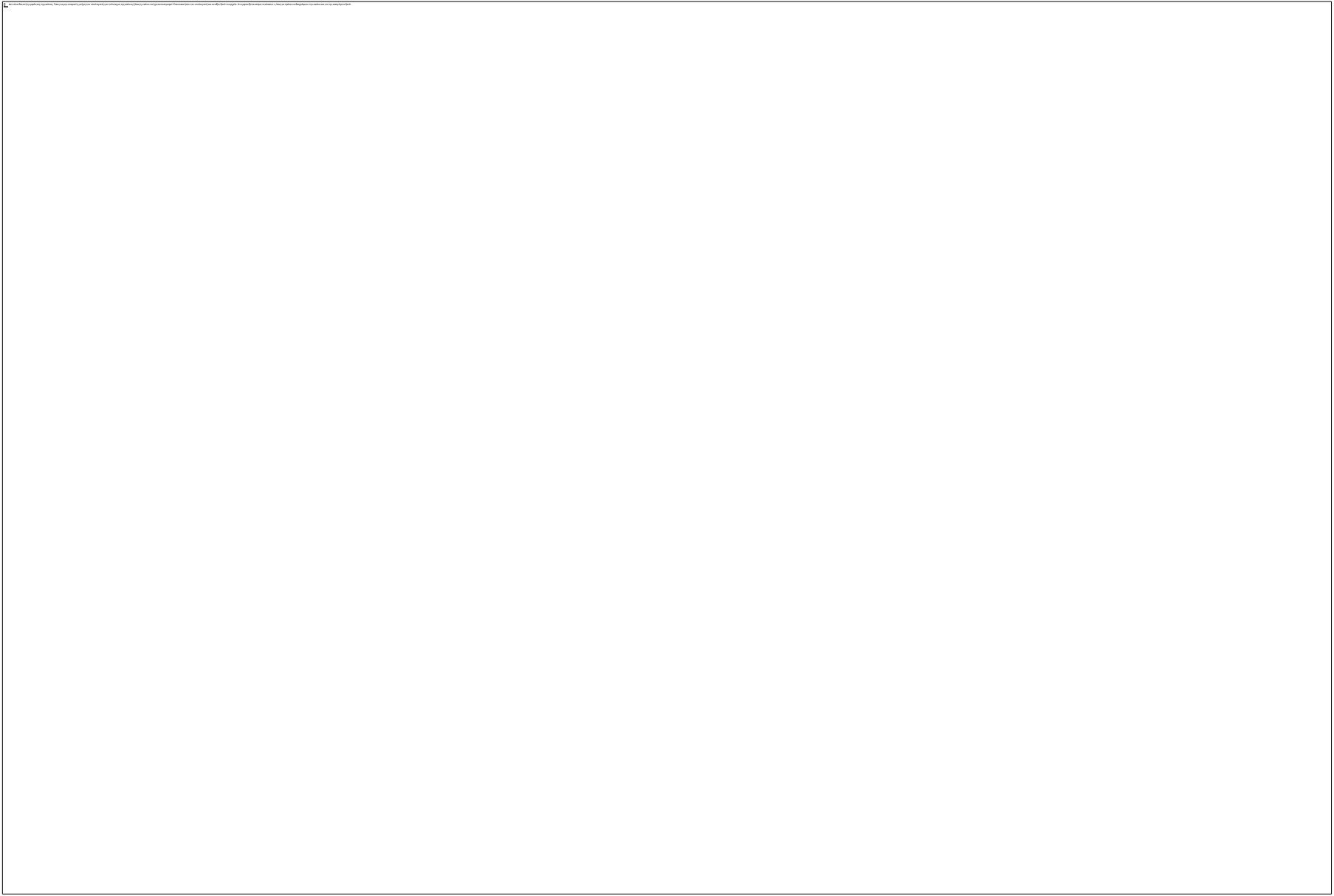
0 1 2 3 4

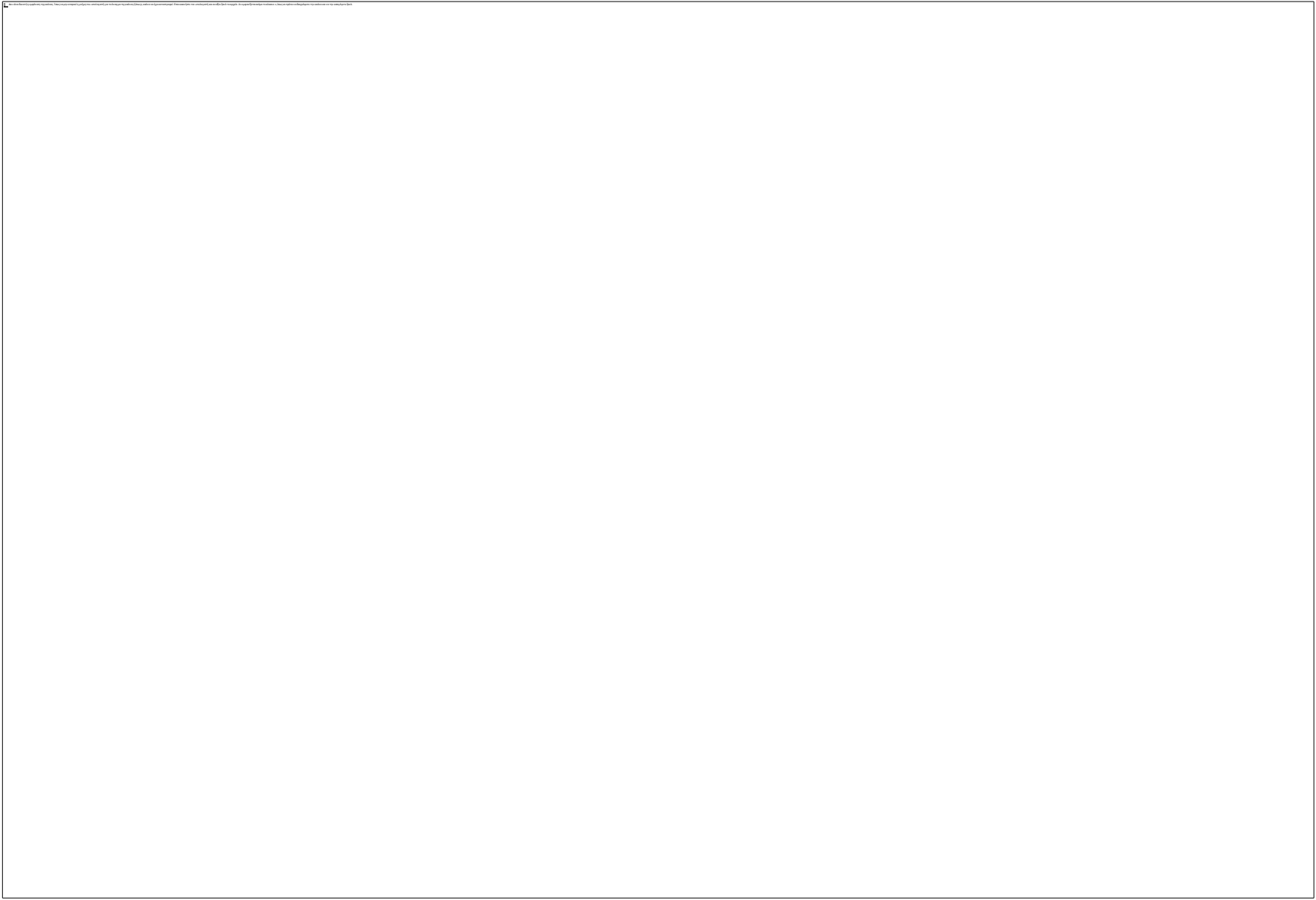


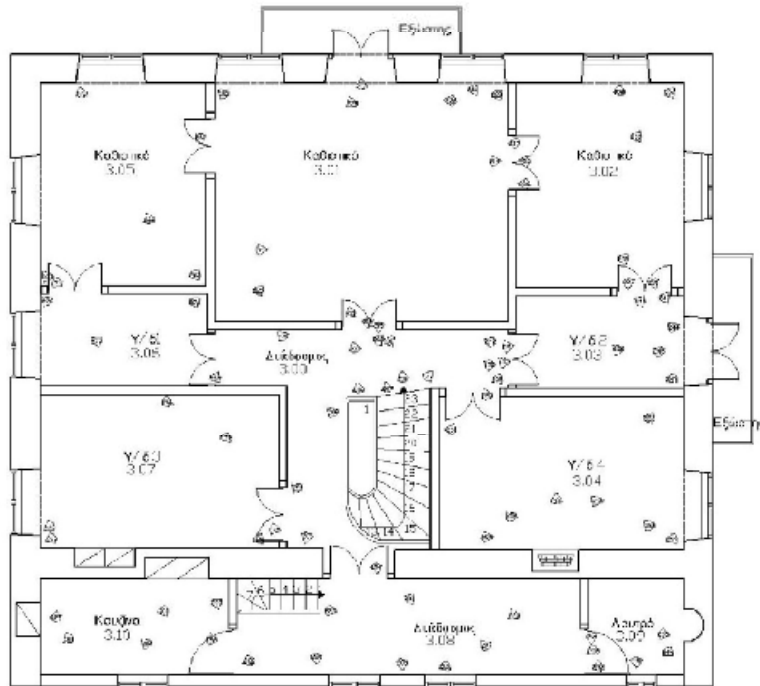




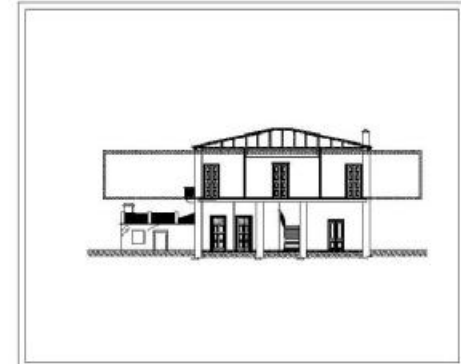








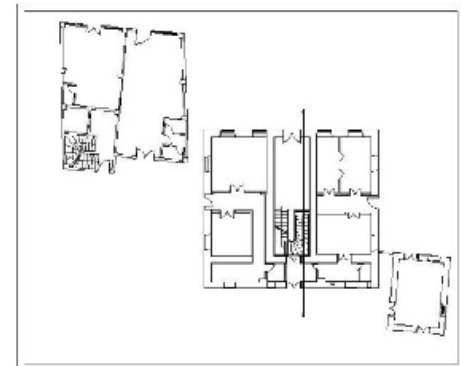
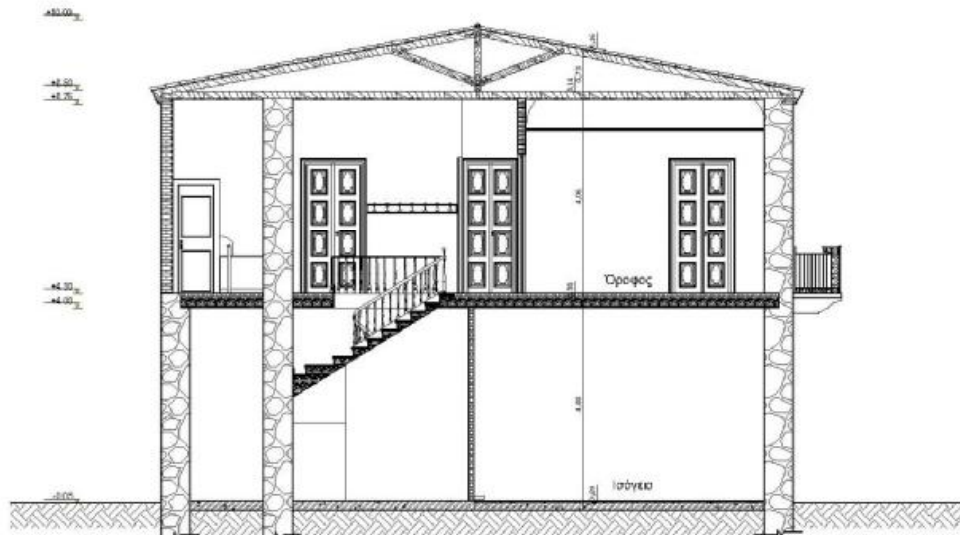
ΚΤΙΡΙΟ Ι



Α.Τ.Ε.Π.Π.Α.Τ.Ρ.Ο.Ν	
Σύγκλ. Τροπολογιών Εργαζομένων	
Υπομνηστικό Σελ. Αποστολόμενης Σελίδας	
ΠΡΩΤΟ ΕΡΓΑΣΙΟ	
Σελ. Ανακαίνιση Καλλιτεχνικού Εργαστηρίου Σε Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα Δήμου Μεσολογγίου	
Επιχειρησιακό Κόστος (€)	
Επιχορηγούμενα Κόστος (€) (Από τον Δήμο Μεσολογγίου)	
Από τον Δήμο Μεσολογγίου (Υπομνηστικό Σελ. Αποστολόμενης Σελίδας)	
Από τον Δήμο Μεσολογγίου (Υπομνηστικό Σελ. Αποστολόμενης Σελίδας)	
Κόστος ΙΕΣ	
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
<p>0.00-1.00 Βαθμολογία Αξιολόγησης</p> <p>○ Ανεπισημασμένα</p>	







**4.Τ.ΕΡΕΣΤΗΡΙΑ**

Συνήη Τεχνολογικών Εφαρμογών
Τμήμα Ανακαίνισης Και Αποκατάστασης Κτιρίων
Γραφείο Σχεδίασης
Όμιλος Ανακαίνιση Και Αποκατάσταση Κτιρίων Σε Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Δήμου Μεσολογγίου
Ειστηγμένη Καρβέλη Τοπίου
Επισκευαστές Καρμηνιώτη Αργυρίου Αλέκη
Στάδιο μελέτης/σχεδίασης Υπό αγκύρας κατάσταση
Τίτλος σχεδίου: Τομή (B-B) (Κτίριο I)
Αρ.βιβλίου σχεδίου:ΥΚ-02
Κλίμακας 1:50

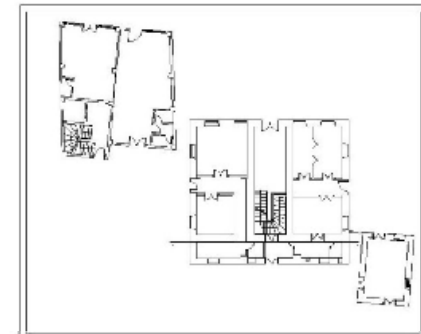
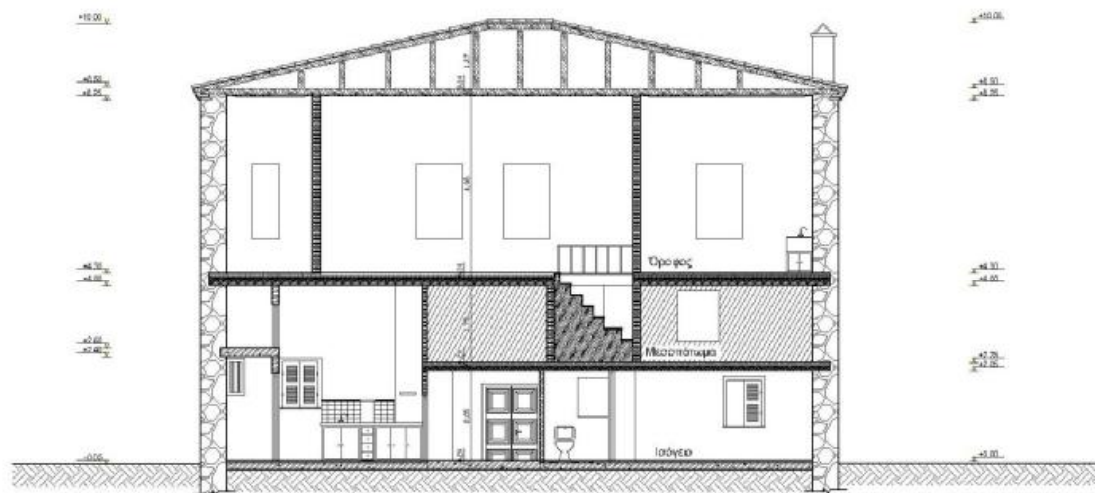
**ΥΠΟΜΝΗΜΑ**

	πλάκων με οπλισμό 0,20x0,20
	σπασμένη πωρόλιθα
	σπασμένη πωρόλιθα από μαζοκάλυμτος
	πωρόλιθα από βελτιωμένο
	πλάκα
	πλάκων πωρόλιθα επεκταμένων από κομβία παραβόλης με γκράν
	πωρόλιθα από ψηφιδωτόπλινθο
	επιχρυσισμός

— Στάθμη Κτιρίου

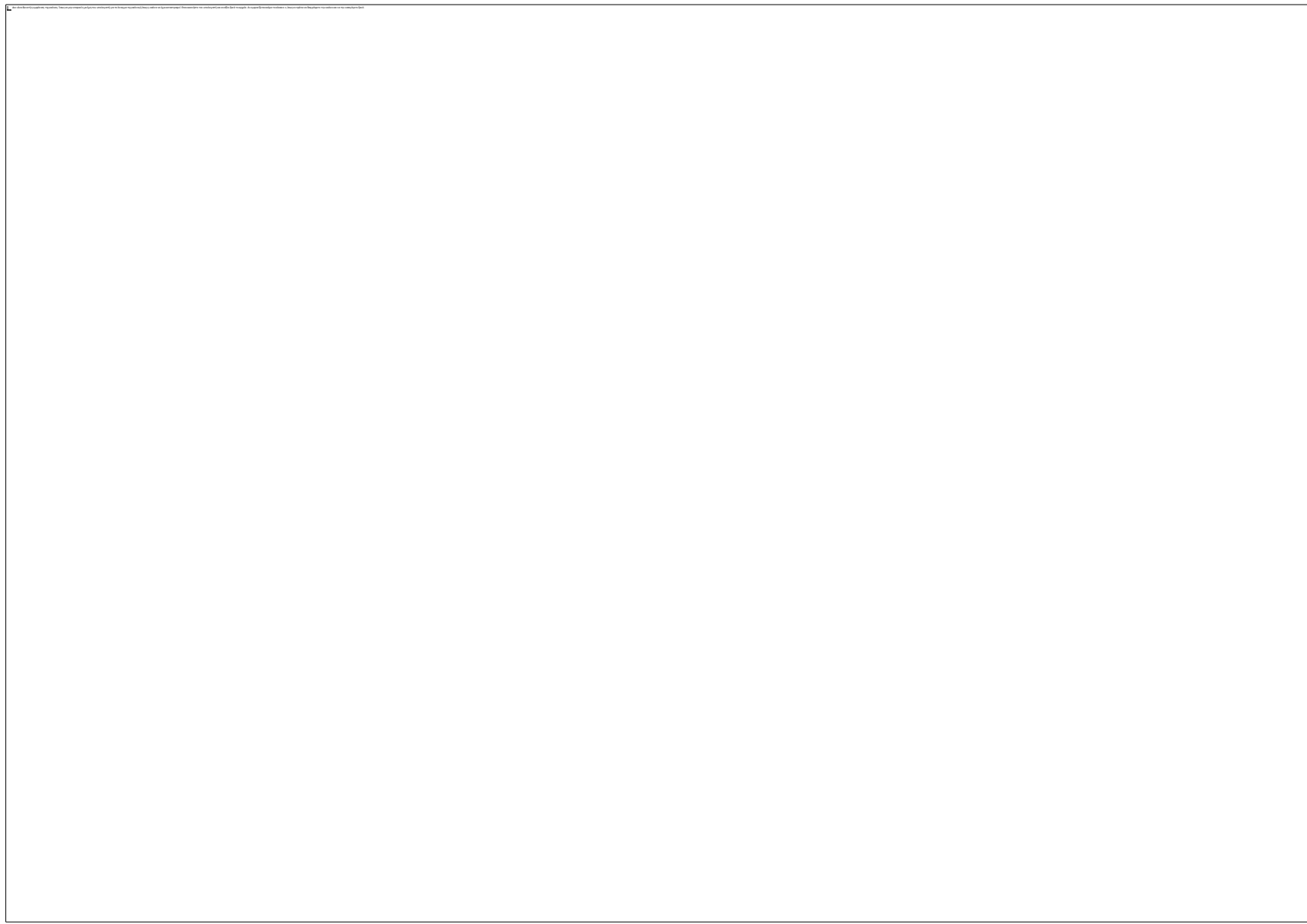


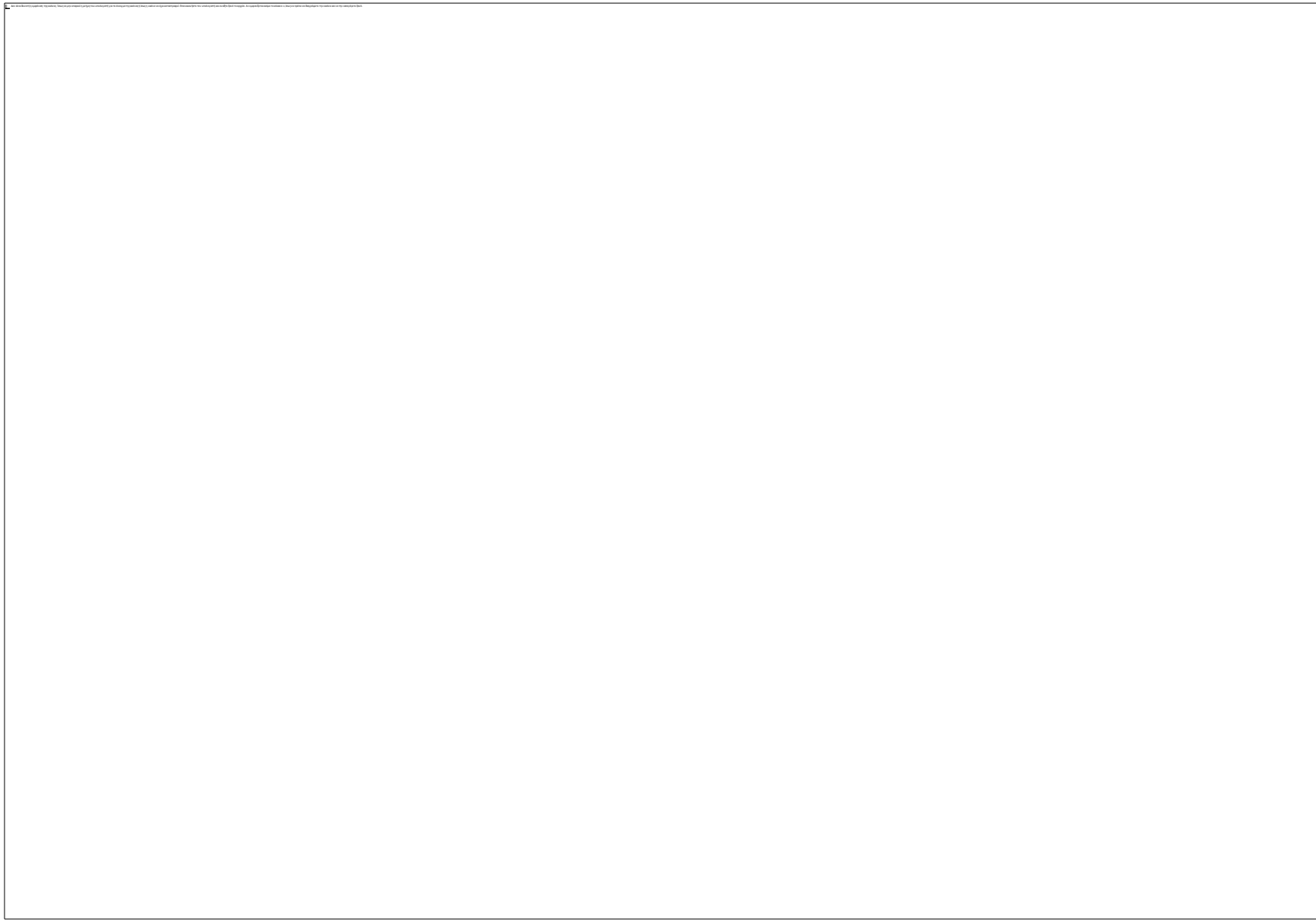


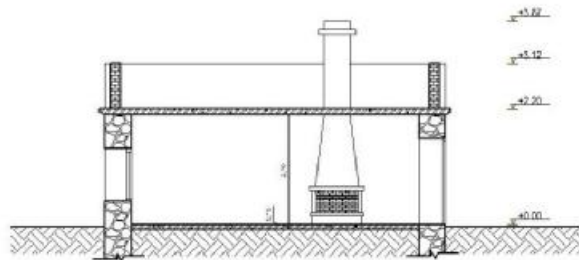


Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ	
Εγνή Τεχνολογία Επαγγελματιών	
Τμήμα Ανάκαμψης και Αποκατάστασης Κτιρίων	
Πτυχιακή Εργασία	
Θεματικό Αξίωμα: Ημερ. Αποκατάσταση Κτιρίου Σε Καλλιτεχνικό	
Εργαστήριο: Διπλάσι Νέοι Οδοί/Σταθίες	
Επιβλέπων Καθηγητής: Σταύρος	
Επιβλέπων Καθηγητής: Δημήτρης Λαζαράκης	
Επιβλέπων Καθηγητής: Υπεύθυνος Εργαστηρίου	
Τίτλος: Σελ. 100, 101, 102 (Κόπια 1)	
Αριθμός: 100/2023	
ΚΑ Εγκύκλιος 158	
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
 Πλάκα μελέτης 02/03/23	
 Ολοκληρωμένο σχέδιο	
 Σχεδιασμός του κτιρίου στο υπάρχον κτίριο	
 Σχεδιασμός του κτιρίου στο υπάρχον κτίριο	
 Σημεία	
 Ηλεκτρικό σύστημα εγκατεστημένο στο κτίριο σύμφωνα με τον Κανονισμό	
 Σημεία οδοών	
	 Σημεία οδοών





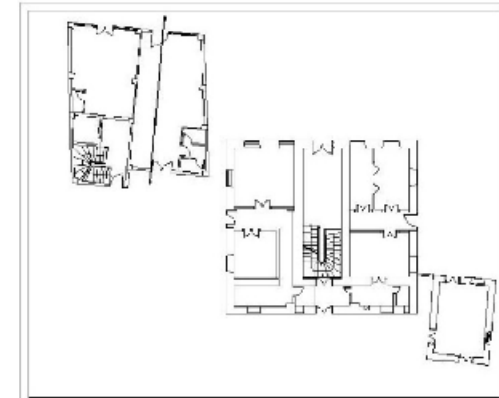
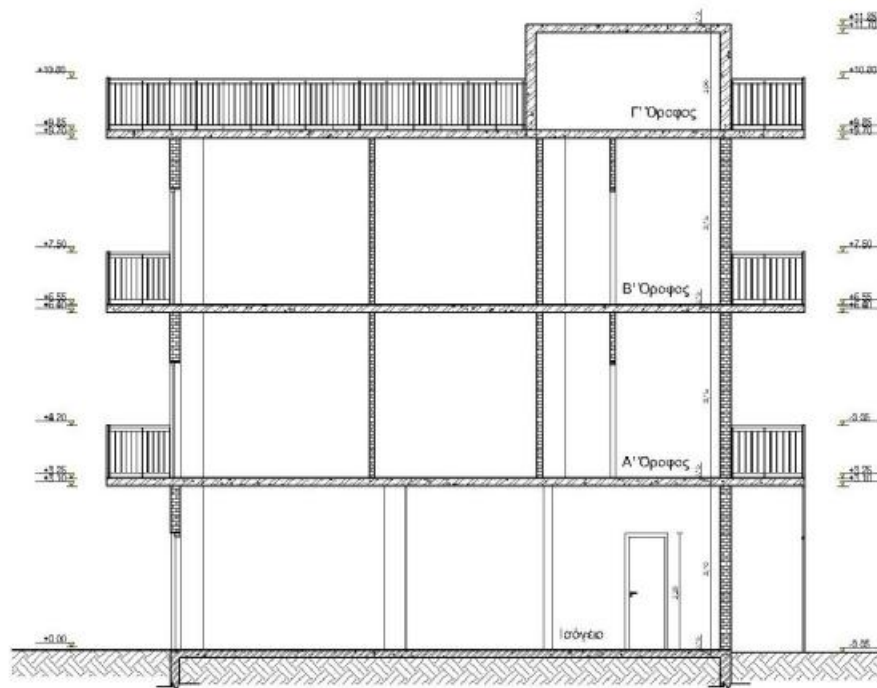




Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ	
Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών	
Τμήμα Ανάλυσης Και Αποκατάστασης Κτιρίων	
Πτυχιακή Εργασία	
Θέμα: Ανακαίνιση Και Αποκατάσταση Κτιρίου Σε Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Δήμου Μεσολογγίου	
Εισηγητής: Καρβέλης Σάββας	
Σπουδαστές: Χριστοδούλου Αργυρή-Αίμα Ελένη	
Στόχος μελέτης: Αποκατάσταση Υπαρχονιάς κατάστασης	
Τίτλος σχεδίου: Τμήμα Ζ' (Κτίριο Ι)	
Αριθμός σχεδίου: ΥΚ-25	
Κλίμακα: 1:50	

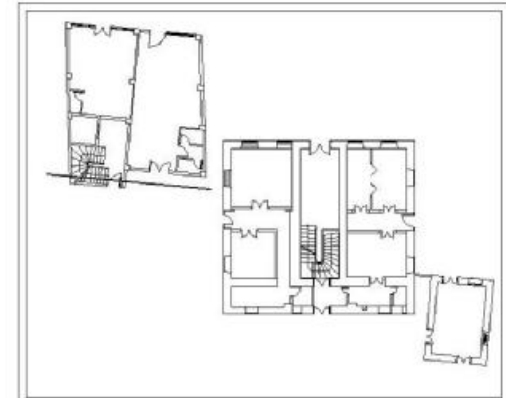
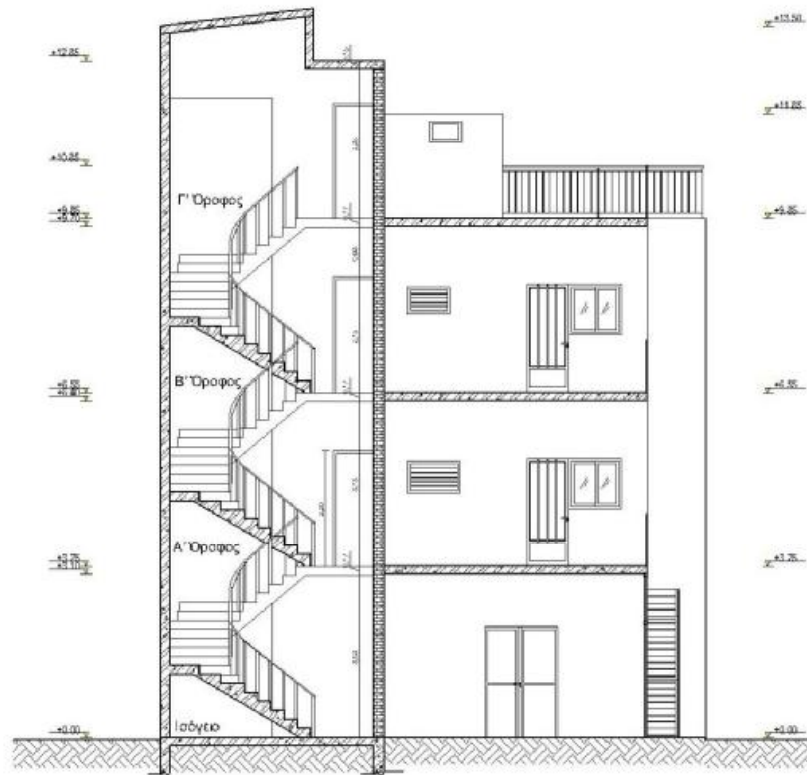
  

ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	Οπλισμένο σκυρόδεμα
	τοιχοποιία στο βόρειο τοίχωμα
	τοιχοποιία στο νότιο τοίχωμα
	πύργος τοιχοποιία αποκαταστήσει στα κοίτη παρακάτω και αριστερά
	ένδοξη ορόφων
	Στόμια δαπέδου



Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ	
Εγρήγορη Τεχνολογικών Εφαρμογών	
Τμήμα Ανακαίνισης Και Αποκατάστασης Κτιρίων	
Πτυχιακή Εργασία	
Θεματική Ανακαίνιση Και Αποκατάσταση Κτιρίου Σε Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Δήμου Μεσολογγίου	
Εισηγητής Καρβέλης Σωφία	
Επιβλέπων Καρυσσανός Αθανάσιος Αύγουστος	
Στάδιο μελέτης/Αποτύπωση Υπαρχονιάς κατάστασης	
Τίτλος σχεδίου: Τμήμα Η-Η Σ Κτιρίου	
Αριθμός σχεδίου: ΥΚ-27	
Κλίμακα 1:50	
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
 Στελεχώνες σκυροδέματος	
 Τοιχοποιία από διόγκωτο πλίνθο	
 Σύνθετη επένδυση	
0.00 Αρχιτεκτονικό επίπεδο, Αρχιτεκτονικό	
 Στάθμη θετού	





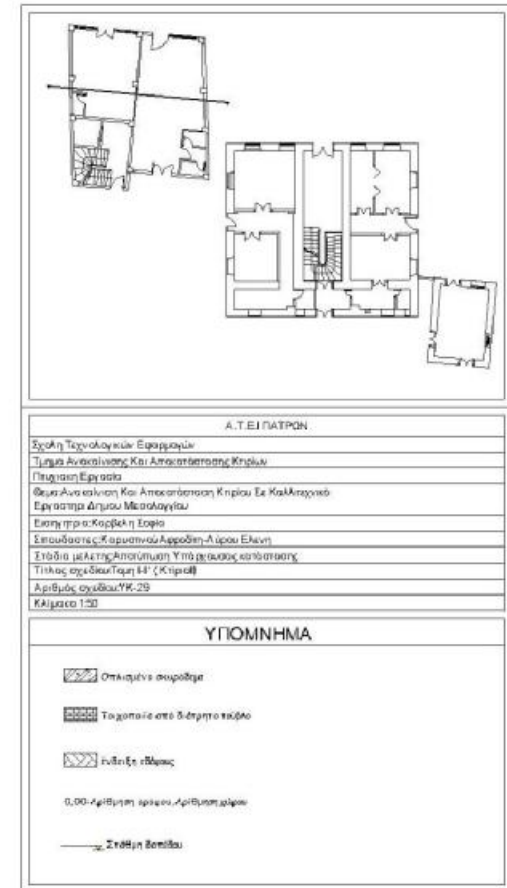
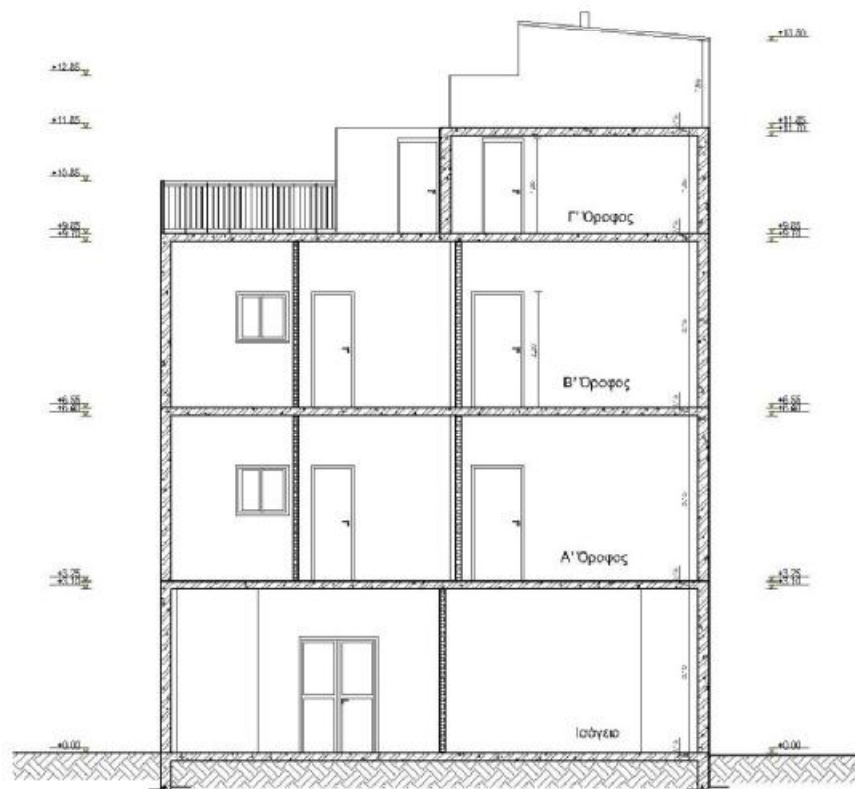
**Α.Τ.ΕΙΜΠΛΩΝ**

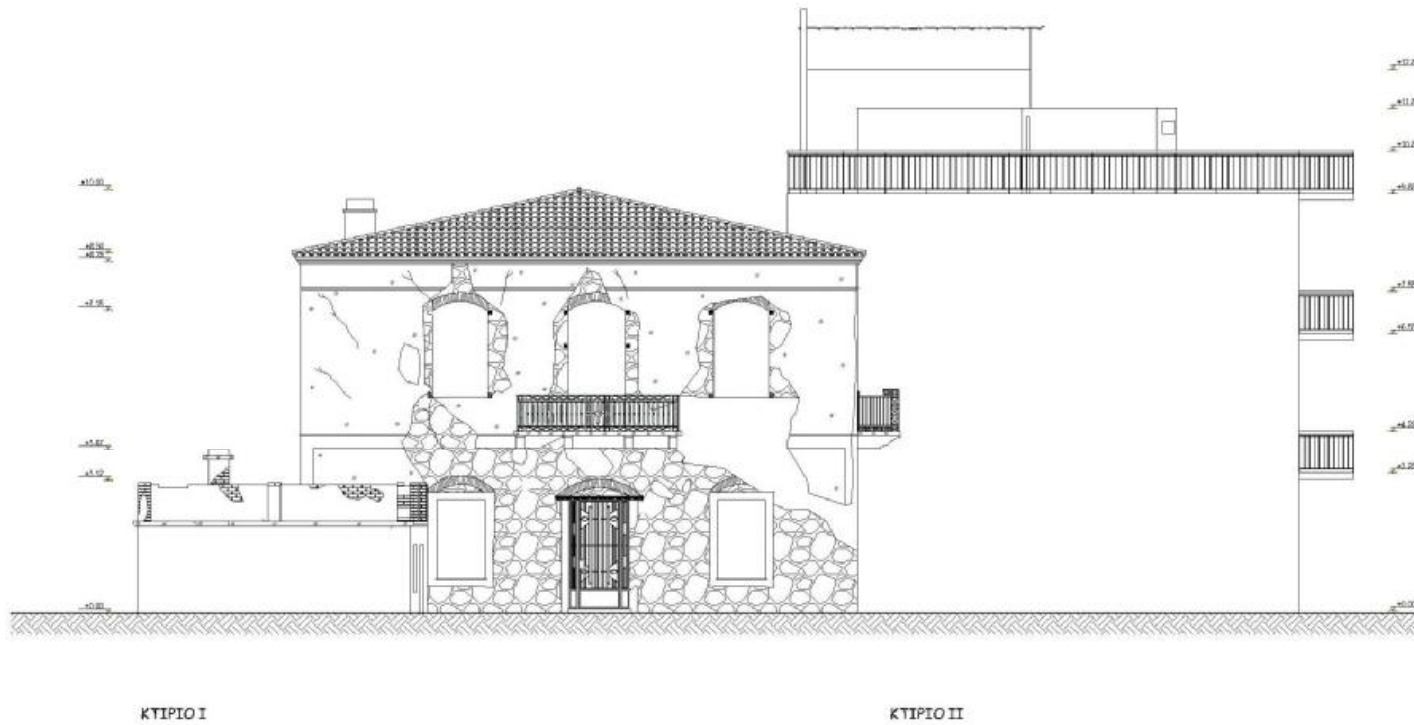
Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών
Τμήμα Ανακαίνισης Και Αποκατάστασης Κτιρίων
Πτυχιακή Εργασία
Θέμα Ανακαίνιση Και Αποκατάσταση Κτιρίου Σε Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Δήμου Μεσολογγίου
Εισηγήτρια Καρύδη Σοφία
Επιβλέπων Καθηγητής Αρσένιος-Λάμπρος Ελευθέρου
Επίπεδο μελέτης: Αποκαίνιση Υπαρχουσας κατάστασης
Τίτλος σχεδίου: Τομή Θ-Θ' (Κίτρο)
Αριθμός σχεδίου: ΥΚ-26
Κλίμακα: 1:50

**ΥΠΟΜΝΗΜΑ**

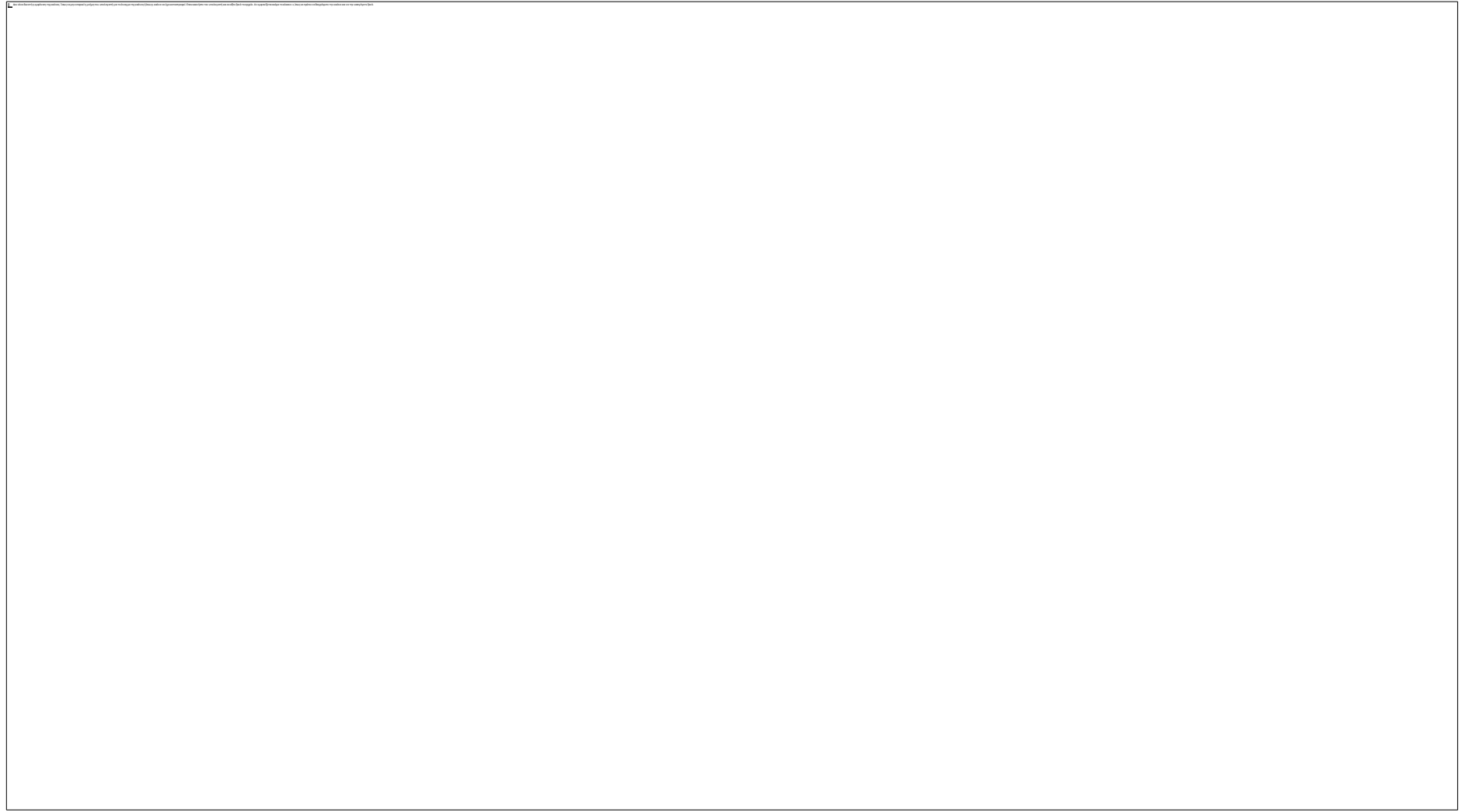
	Οπισθότοιχο σκυρόδεμα
	Ταχτοποιία στο διάμετρο τοίχου
	ένδοξη ορόφος
0.00	Αριθμητική οροφή Αριθμητικότητας
	Σταθμια δαπέδου



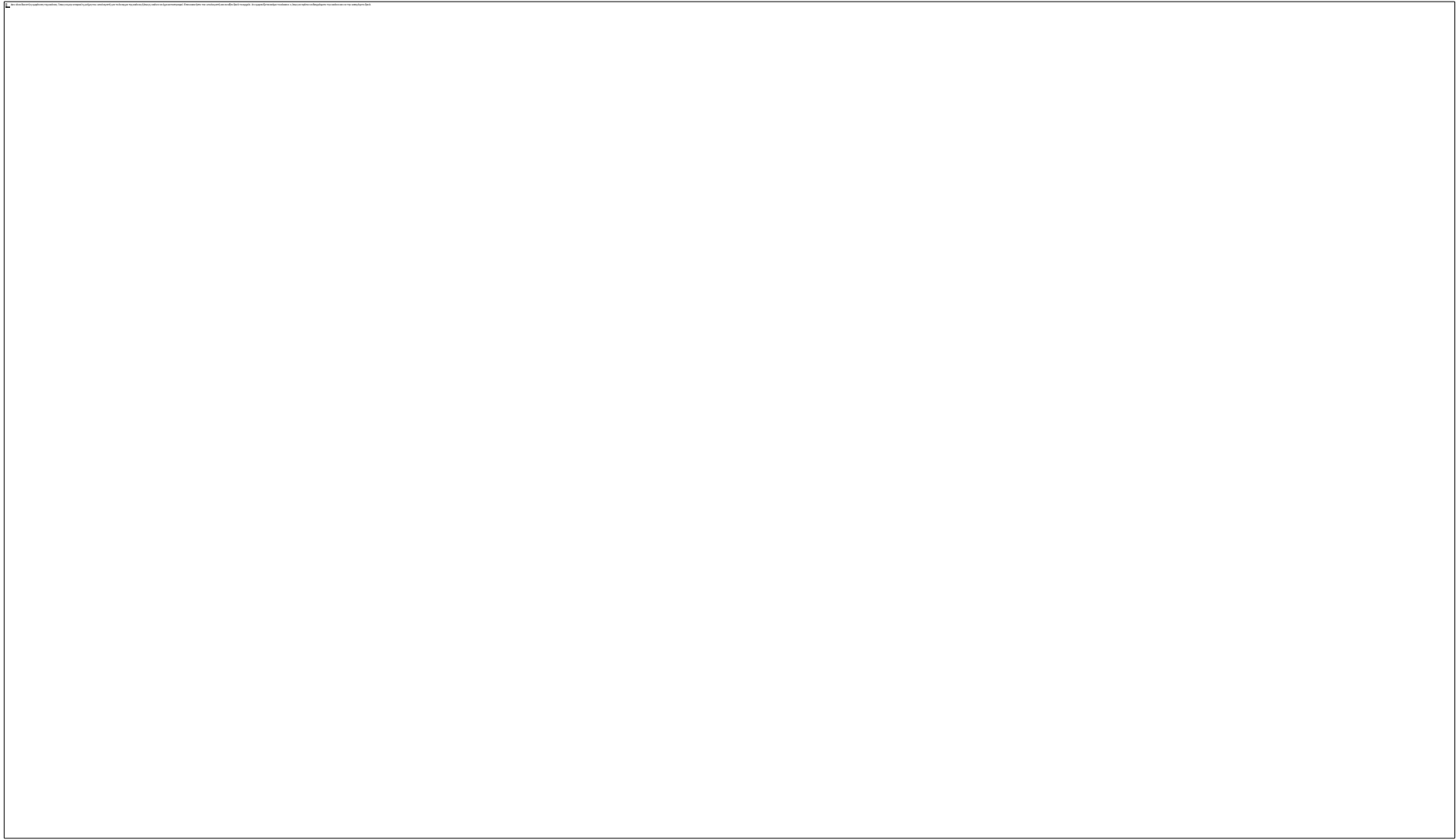


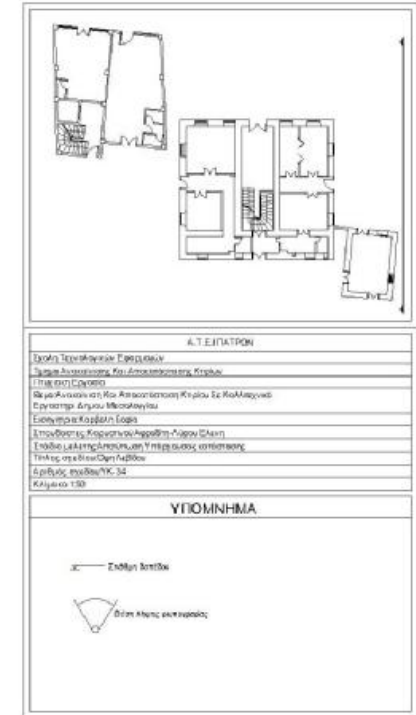
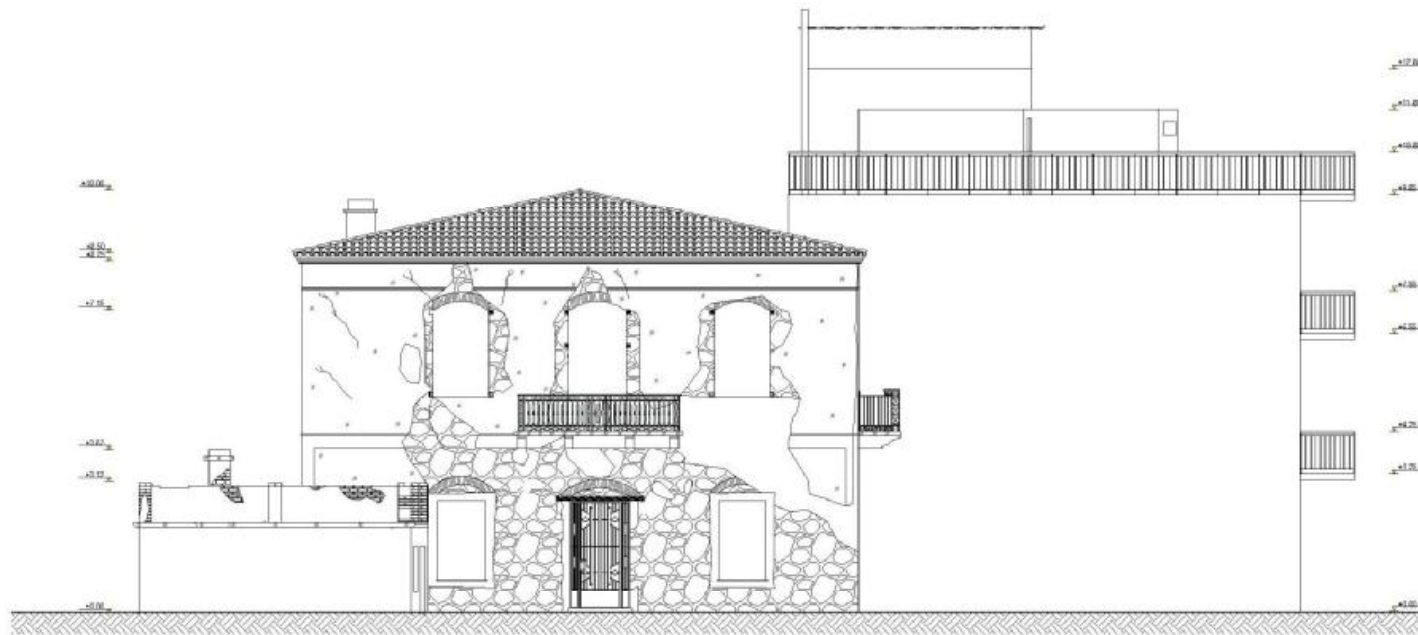






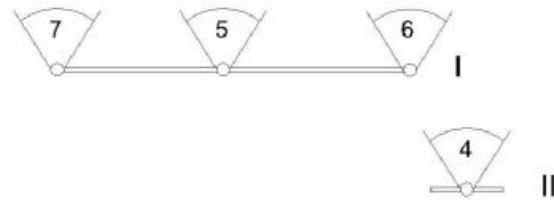


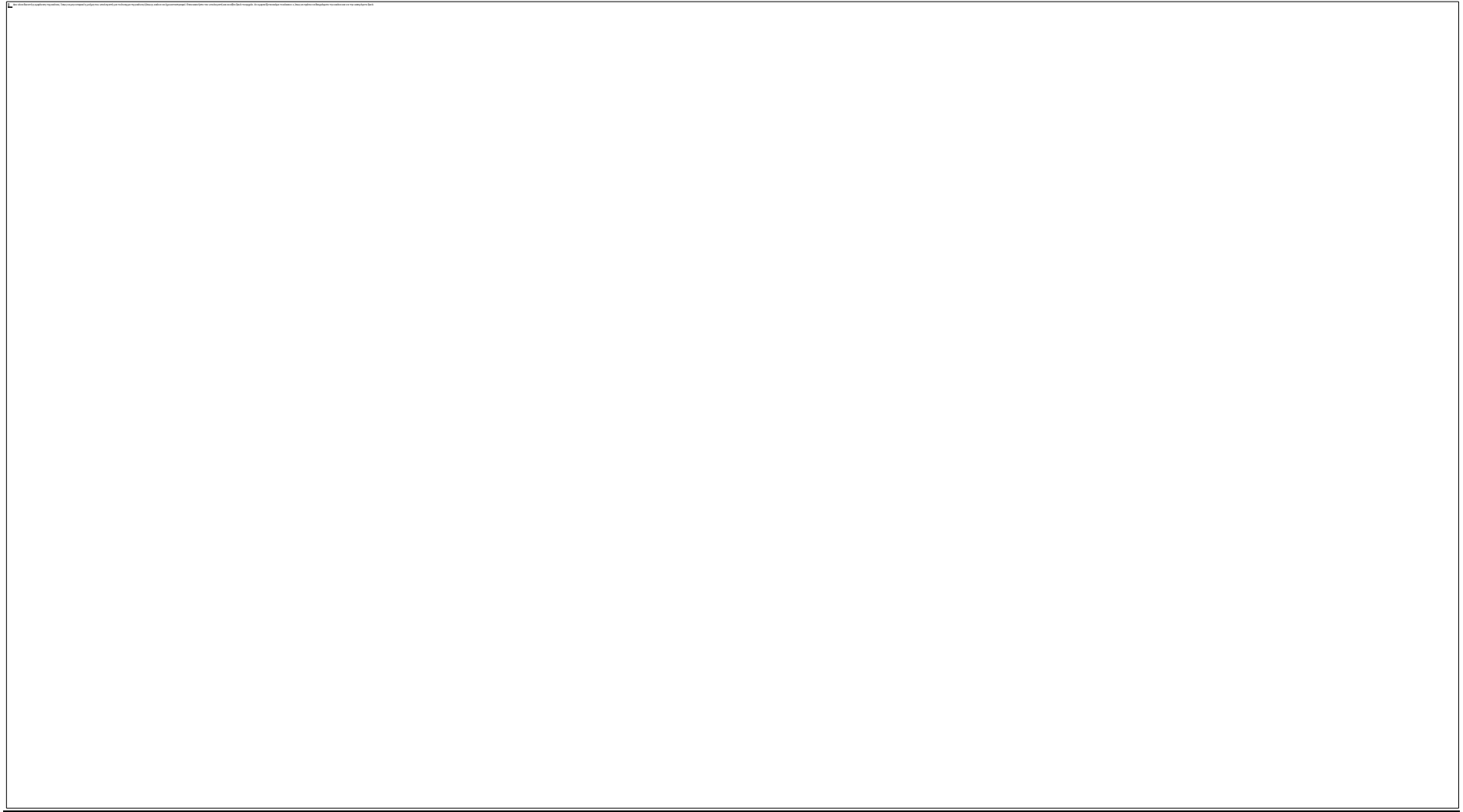


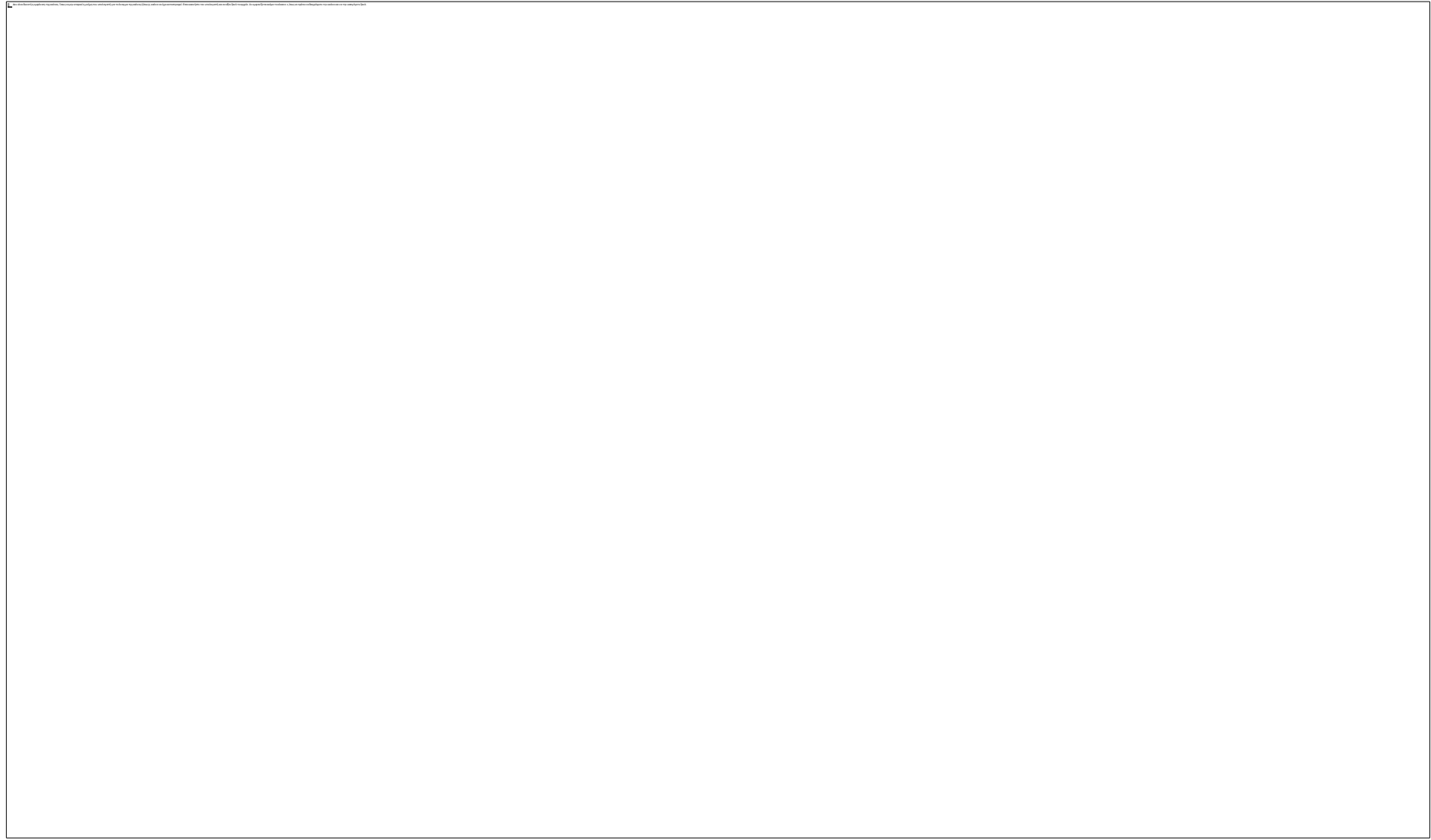


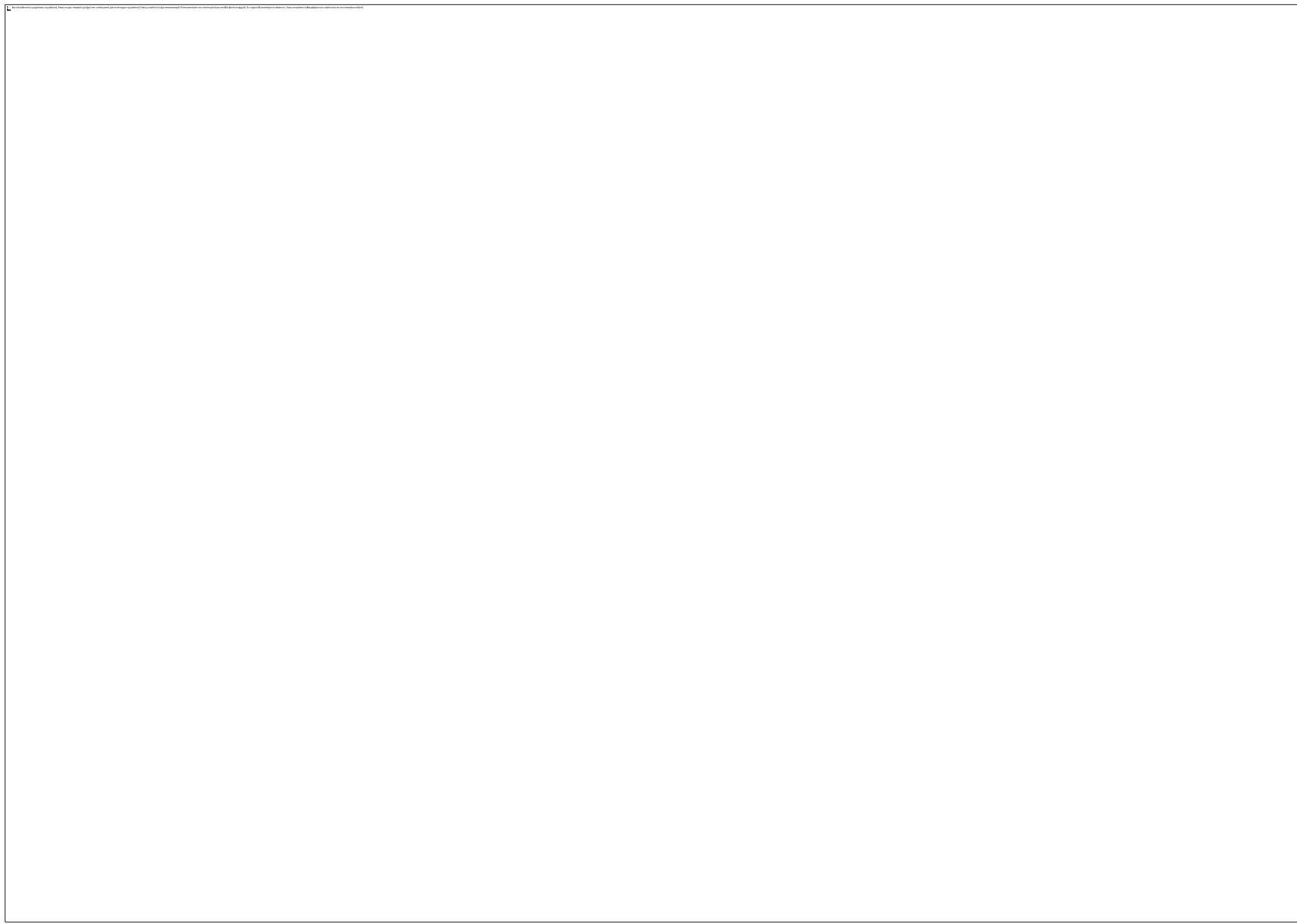
ΚΤΙΡΙΟ I

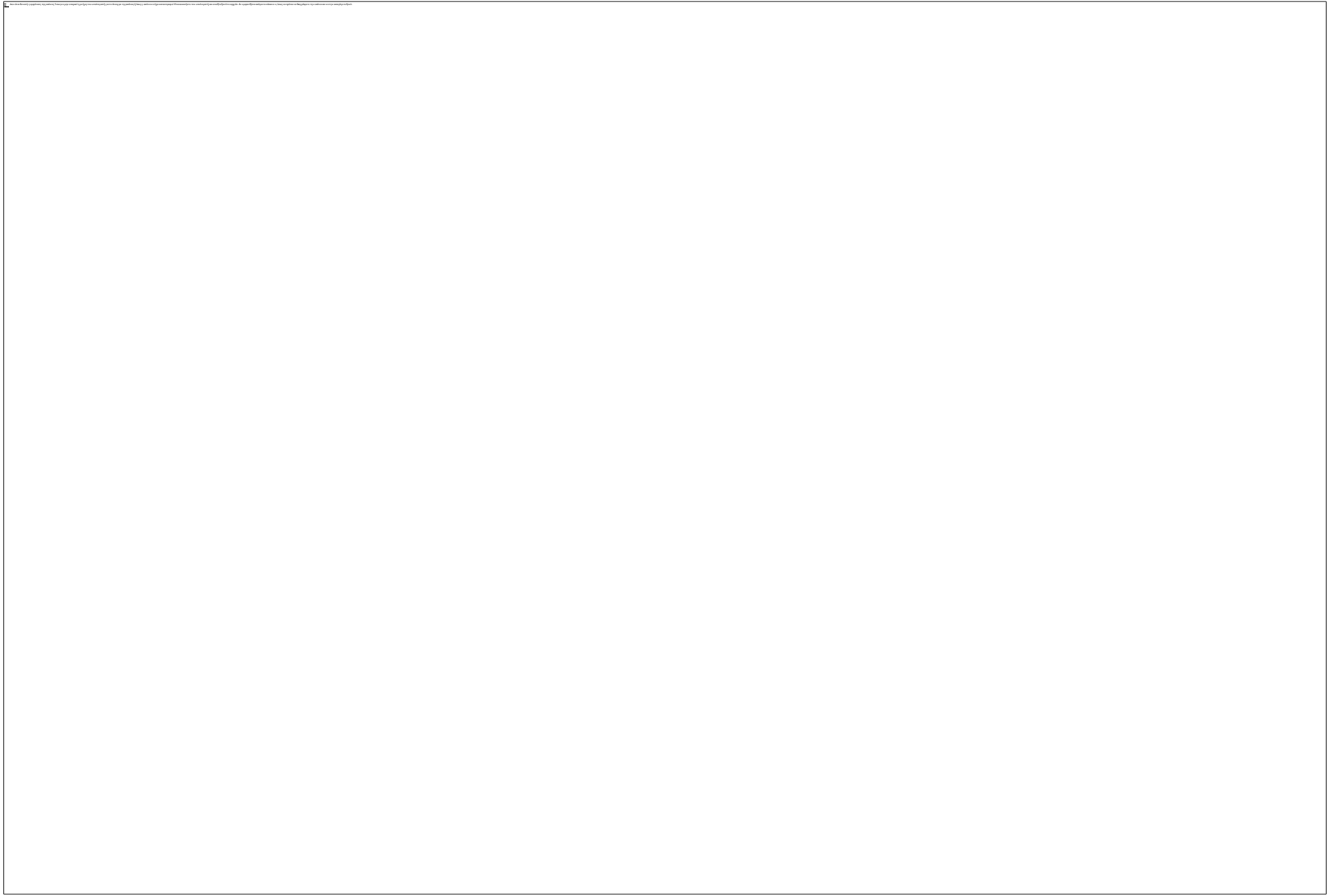
ΚΤΙΡΙΟ II















Χώρος 1.0 8(Εκ. 155)Αποκόλληση επιχρίσματος και εμφάνιση μικρορραγιών στην



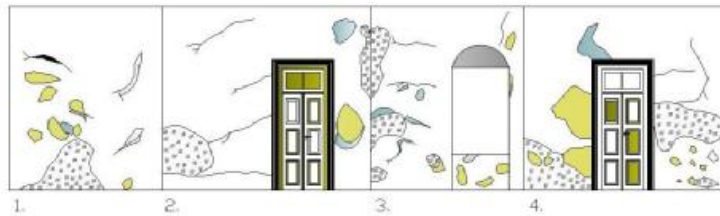
Χώρος 1.0 8(Εκ. 154)Αποκόλληση επιχρίσματος



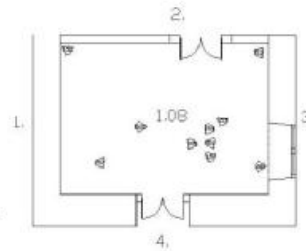
Χώρος 1.0 8(Εκ. 159)Εμφάνιση μικρορραγιών και υγρασίας



1. Χώρος 1.0 8(Εκ. 156)Αποκόλληση σοβά 2. Χώρος 1.0 8(Εκ. 305) 3. Χώρος 1.0 8(Εκ. 152) 4. Χώρος 1.0 8(Εκ. 153)



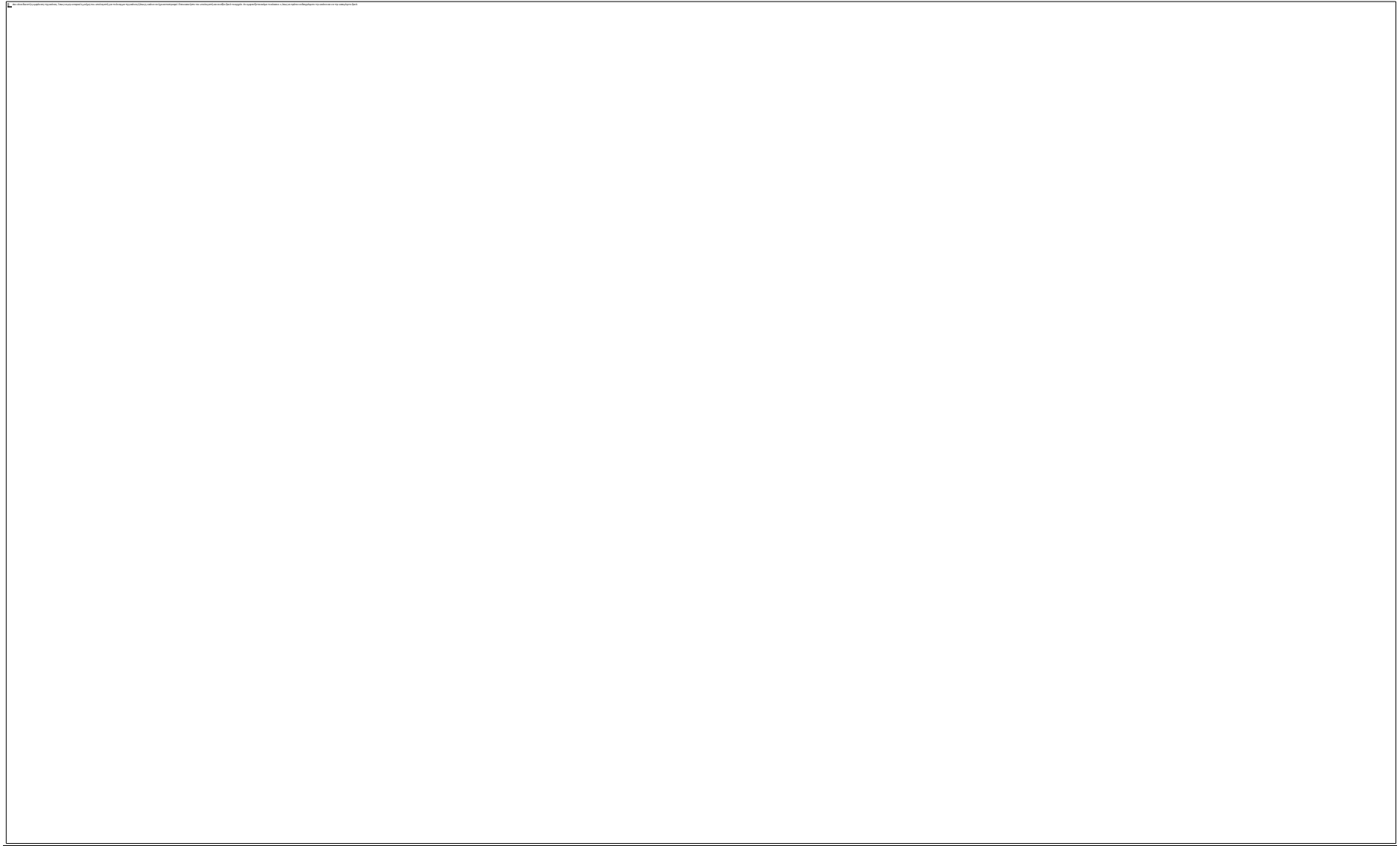
Χώρος 1.0 8(Εκ. 162)Άνοιγμα

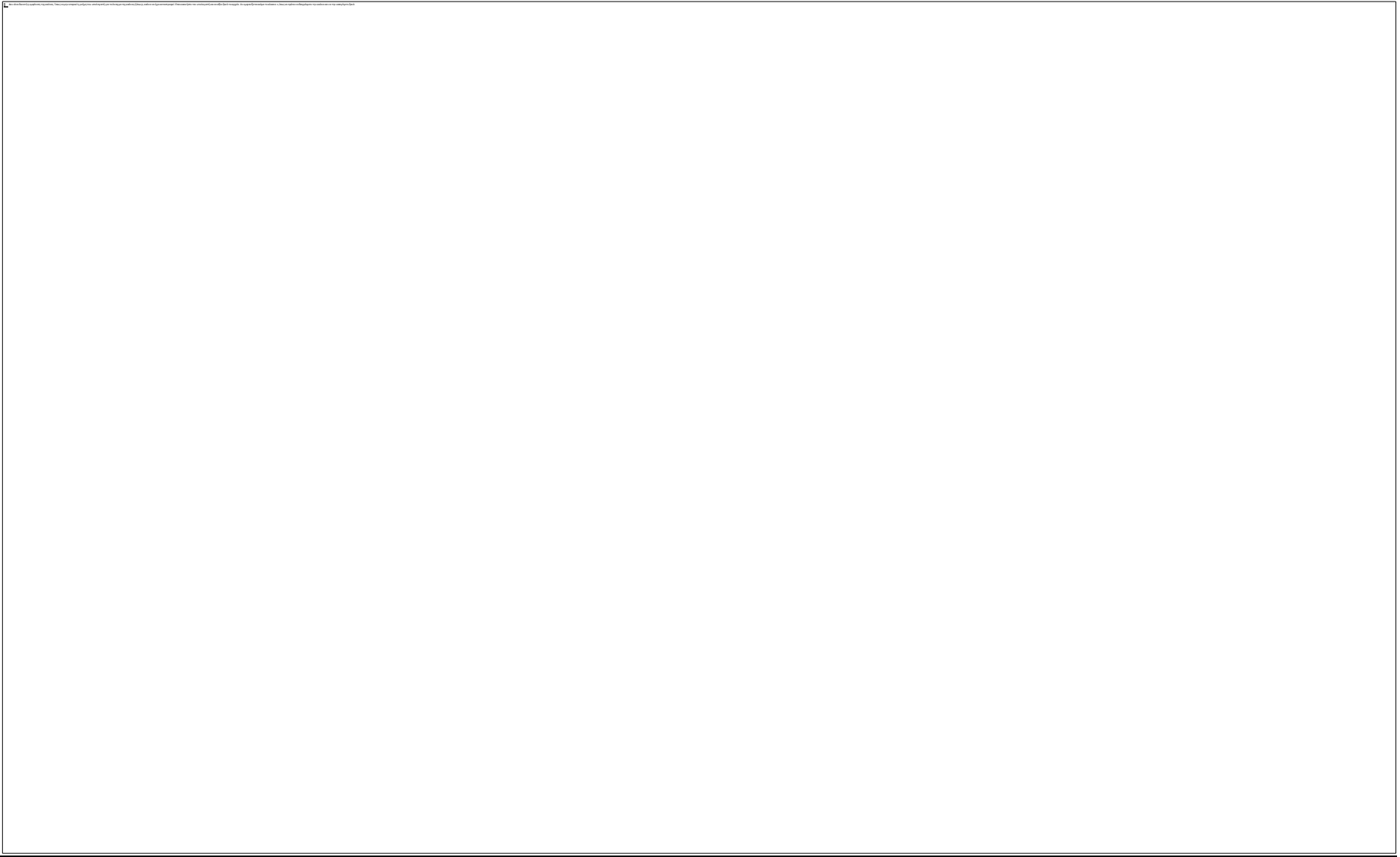


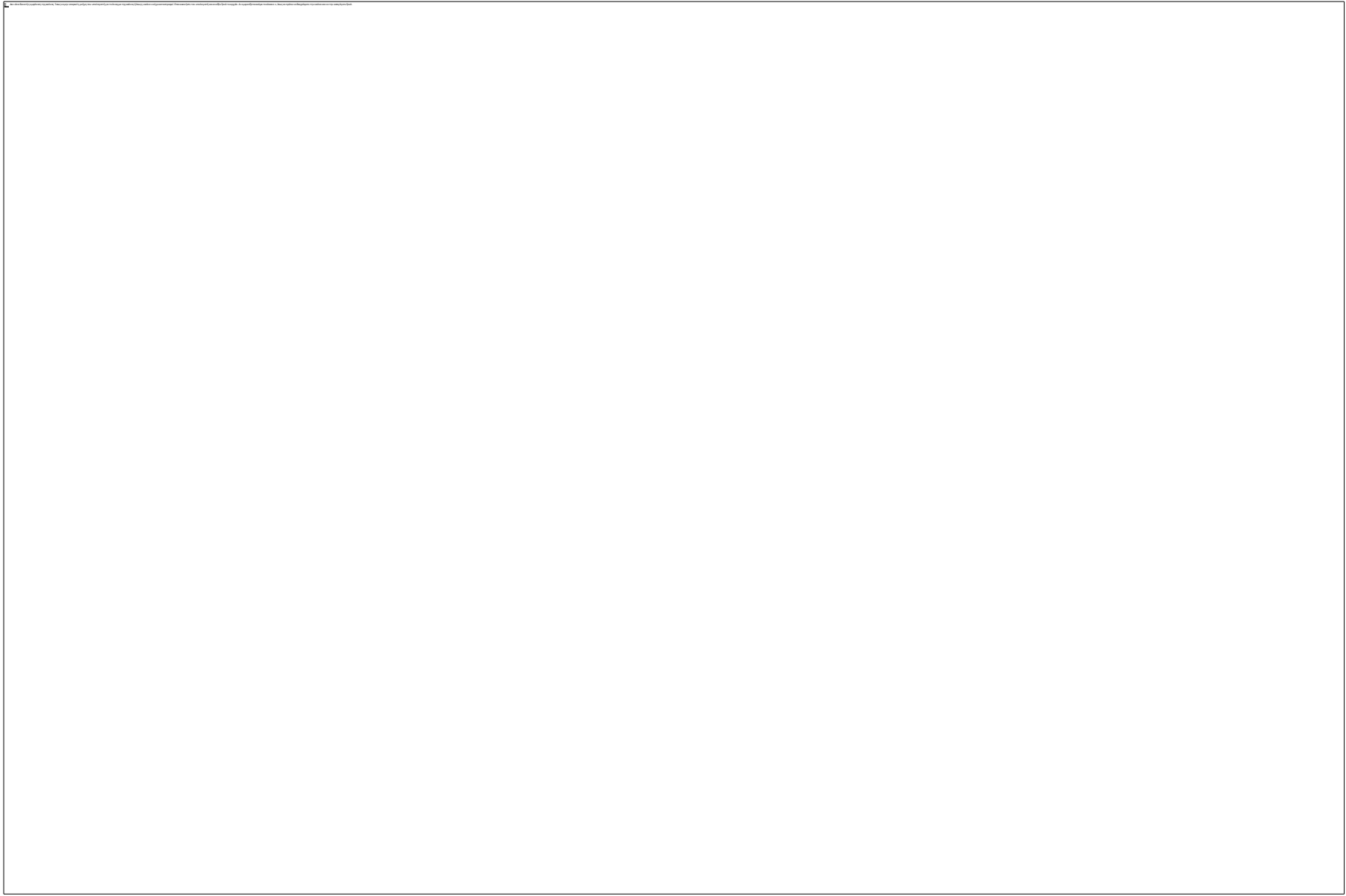
Χώρος 1.0 8(Εκ. 161)Μικροκόκκο δάπεδο

Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ	
Εργασία: Σχεδίαση και Εφαρμογή	
Τίτλος: Ανακαίνιση και Αποκατάσταση Κτιρίου	
Πηγή: Εργασία	
Θέμα: Ανακαίνιση και Αποκατάσταση Κτιρίου Σε Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Δήμου Μεσολογγίου	
Εισηγητής: Κορμάκης Γεώργιος	
Υπεύθυνος: Καθηγητής Αθανάσιος Αθανάσιος	
Επίβλεψη: Καθηγητής Αθανάσιος Αθανάσιος	
Τίτλος: Σχεδίαση / Εφαρμογή Σχεδίου - Φάση 1.0 8	
Αριθμός: 01/2023-20	
Κλίμακα: 1:50	
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	Προσβολή κοιλιάς
	Απόβρωση μεταλλ. κηλίδες
	Απόβρωση ξύλου
	Απόβρωση μεταλλίου
	Αόρατος στο ελάχιστο από τη γωνία μικρορραγιάς
	Βουρκοίσιμα
	Αποφέλιση γυψο-επιχρίσματος
	Φθορά στο κεραμίδι
	Εμφάνιση γυψο-επιχρίσματος
	Εμφάνιση γυψο-επιχρίσματος
	Παράρτημα κεραμίδι
	Υποσιμωμένο κεραμίδι
	Αποφέλιση επιχρίσματος
	Αποκόλληση σοβά
	Αποκόλληση σοβά στους τοίχους
	Τιμή αποσποράς (α) - αποχέλιμα
	Κατασκευή επιχρίσματος τοιχοποιίας
	Τεχνική διαμόρφωση
	Διατήρηση σωλήνα











1. Χώρος 3.01(Εκ.214)      2. Χώρος 3.01(Εκ.210)      3. Χώρος 3.01(Εκ.211)      4. Χώρος 3.01(Εκ.213)



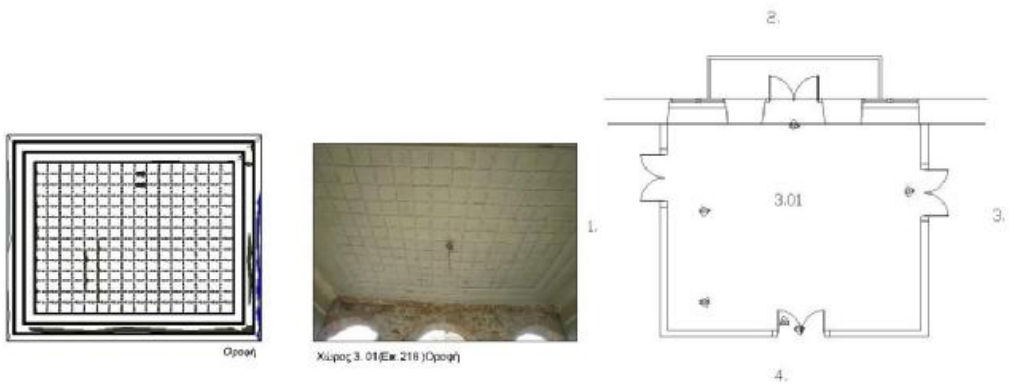
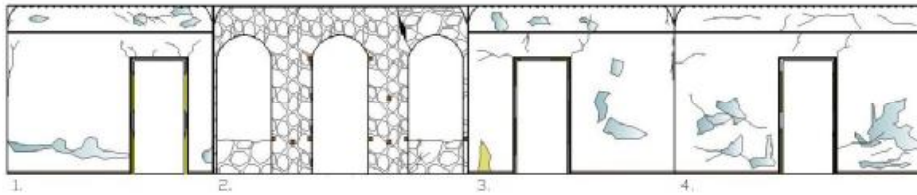
Χώρος 3. 01(Εκ.225) (Απώλεια σοφίτης)



Χώρος 3. 01(Εκ.226) (Σταθμάς ραφής)



Χώρος 3. 01(Εκ.224) (Στάθμη οροφής ραφής)



Χώρος 3. 01(Εκ.216) (Οροφή)



Χώρος 3. 01(Εκ.219) (Πόλινο δαπέδο)

**Α.Τ.Ε.Π.Τ.Π.Ο.Ν**

Εταιρεία Τεχνολογίας Εργαστηρίων  
 Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων  
 Πανεπιστήμιο Σπ. Σπ.

Μελετητές: Δρ. Γιώργος Αποστολίδης, Κωνσταντίνος Σαμάρας, Δημήτρης Μανωλάκης  
 Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Μεσολογγίου

Κατασκευαστής: Χαράλαμπος Σαμάρας  
 Επιστάτης: Κωνσταντίνος Χαράλαμπος Αβραμίδης (Ε.Α.Α.Α.)  
 Έκδοση μελετών: 20/12/2016 (2<sup>η</sup> έκδοση) με αλλαγές  
 Τίτλος: Αποκατάσταση και Αποκατάσταση Ορόφου Χώρου 3.01  
 Δ.Μ.Σ.Σ.Σ. (Εκ. 214, 210, 211, 213)  
 Κλίμα: 150

**ΥΠΟΜΟΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ**

- Πρωτότυπος κενόχρωμος
- Αποβλήσιμη με.Α. ή α.β.α. με.Α.Α.
- Αποβλήσιμη οροφή
- Αποβλήσιμη οροφή
- Μεταλλοσκελετός
- Βελούδινα
- Αποβλήσιμη οροφή, κενόχρωμος
- Φέρει στο κενόχρωμο
- Εργαστήριο του Ο.Π.
- Σημεία επί των μεταβλητών
- Πύλες κ.κ. ή γ.πύλες
- Στεγαστικό οροφής
- Αποβλήσιμη οροφή
- Αποβλήσιμη οροφή
- Αποβλήσιμη οροφή
- Τύπος κατασκευής ή α. κατασκευής
- Αποβλήσιμη
- Τμήμα δαπέδου
- Αποβλήσιμη



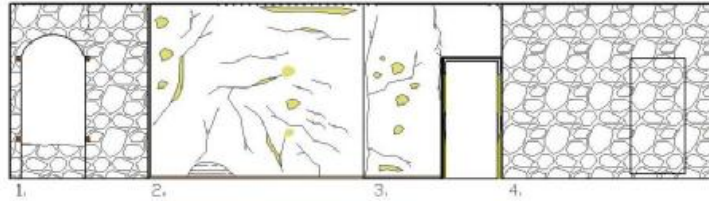
1. Χώρος 3.07(Εκ. 275)      2. Χώρος 3.07(Εκ. 276)      3. Χώρος 3.07(Εκ. 274)      4. Χώρος 3.07(Εκ. 276)



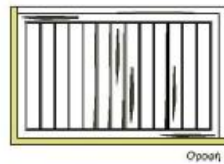
Χώρος 3.07(Εκ. 280)  
Διατηρηθείς ραφή



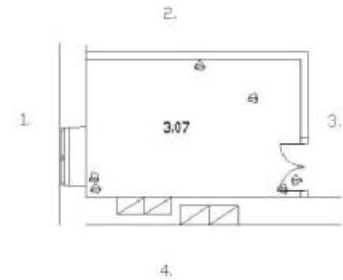
Χώρος 3.07(Εκ. 278)  
Τραχειάδα(ς) ραφή



1,      2,      3,      4,



Χώρος 3.07(Εκ. 277 )Οροφή



Α. Τ. Ε. Π. Π. Α. Τ. Ρ. Ο. Ν.	
Διεύθυνση Τεχνολογικών Εργαστηρίων	
Τμήμα Ανκαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων	
Πολυτεχνείο Κρήτης	
Θέμα: Ανκαίνιση και Αποκατάσταση Κτιρίου Σε Κάλιτεχνικό Εργαστήριο Δήμου Μεσολογγίου	
Επιχειρησιακή Ομάδα Στόχου	
Επιτελεστική Ομάδα Στόχου	
Επίσημο μέλος της Επιτελεστικής Ομάδας Στόχου	
Τίτλος σχεδίου: Ανκαίνιση Ορόφου Χώρος 3.07	
Α.ρ. Σχεδίου: 2019/0000000000	
Κλίμακα: 1:50	

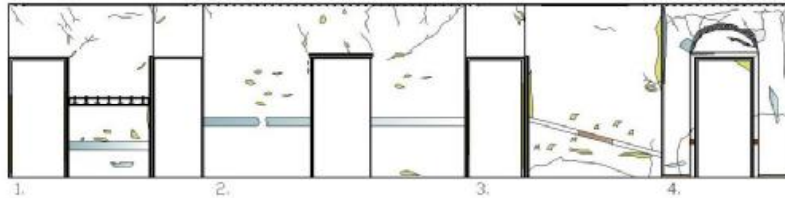
ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΑ ΓΙΑ ΒΟΛΟΓΜΕΣ	
	Προσέγγιση κανονισμός
	Διόρθωση αέρα - συχρίδιστος
	Διόρθωση βλάστηση
	Διόρθωση υγρασία
	Μικροκλίμα
	Βελούκιο
	Αποβλακισμός - καθαρισμός
	Ψάρα στα κεραμίδια
	Εφαρμογή των Φ.Ο.
	Εφαρμογή των προδιαγραφών
	Παράδει με υγρασία
	Επισκευαστέα υλικά
	Αποβλακισμός υλικών
	Αποβλακισμός υλικών
	Τμήμα αποκατάστασης Φ.Ο. επανακίνηση
	Ανοχύριση
	Τραχειάδα ραφή
	Διατηρηθείς ραφή



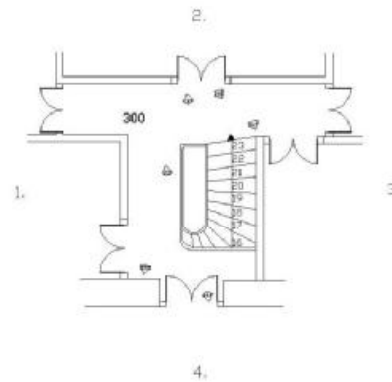
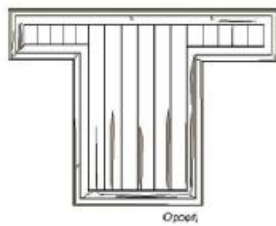
1. Χώρος 3.00(Εκ. 197) 2. Χώρος 3.00(Εκ. 198) 3. Χώρος 3.00 (Εκ. 194) 4. Χώρος 3.00(Εκ.201)



Χώρος 3.00(Εκ. 199) (Διακοσμήτ. ρυαγιά)



Χώρος 3.00(Εκ. 205) Τριγωνόβ. ρυαγιά



Χώρος 3.00(Εκ. 200) (Όρθος)

Α.Τ.Ε.Β.Π.Α.Τ.Ρ.Ο.Ν	
Εγγραφή Τεχνολογικών Εφαρμογών	
Τμήμα Αρχιτεκτονικής και Αποκαταστάσεως Κτιρίων	
Π.Α.Α.Α.Α.Α.Α.Α.Α.Α.Α.	
Θεματική Ανάπτυξη και Αποκατάσταση Κτιρίων Εξ. Κατασκευαστικού Εργαστηρίου Δήμου Μεσολογγίου	
Επιτηρητής/Καθηγητής Κ.Α.Α.	
Επιβλέπων/Συντονιστής/Αρχιτέκτονας Ε.Α.Α.Α.	
Επιβλέπων/Συντονιστής/Αρχιτέκτονας Ε.Α.Α.Α.	
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ/ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ/ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ/ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ	
Αριθμός σχεδίου/Φ.Κ.Α.Ε.	
Κλίμα/σκα 1:50	

ΥΠΟΜΟΝΗ/ΜΕΤΑΒΟΛΟΓΙΑ	
	Γραμμή/σημείωμα
	Διαφορετική μεταβ. ομοιομορφίας
	Διαφορετική μεταβ.
	Διαφορετική μεταβ.
	Μικρομορφία
	Συνολική μεταβ.
	Αποκαταστάσεις/μεταβ.
	Φθώρα στο κενό/εξ.
	Εξάρτηση/μεταβ.
	Επιβλεπόμενα/μεταβ.
	Παραγωγή με μεταβ.
	Επιβλεπόμενα/μεταβ.
	Αποκαταστάσεις/μεταβ.
	Αποκαταστάσεις/μεταβ.
	Αποκαταστάσεις/μεταβ.
	Τμήμα/κατασκευή/Ε.Α.Α.Α.Α.Α.Α.Α.
	Αποκαταστάσεις/μεταβ.
	Τμήμα/κατασκευή/Ε.Α.Α.Α.Α.Α.Α.Α.
	Αποκαταστάσεις/μεταβ.
	Τμήμα/κατασκευή/Ε.Α.Α.Α.Α.Α.Α.Α.
	Αποκαταστάσεις/μεταβ.
	Τμήμα/κατασκευή/Ε.Α.Α.Α.Α.Α.Α.Α.
	Αποκαταστάσεις/μεταβ.









Όψη Λεβίδου (Εικ. 4)



Όψη Λεβίδου (Εικ. 5)



Όψη Λεβίδου (Εικ. 6)



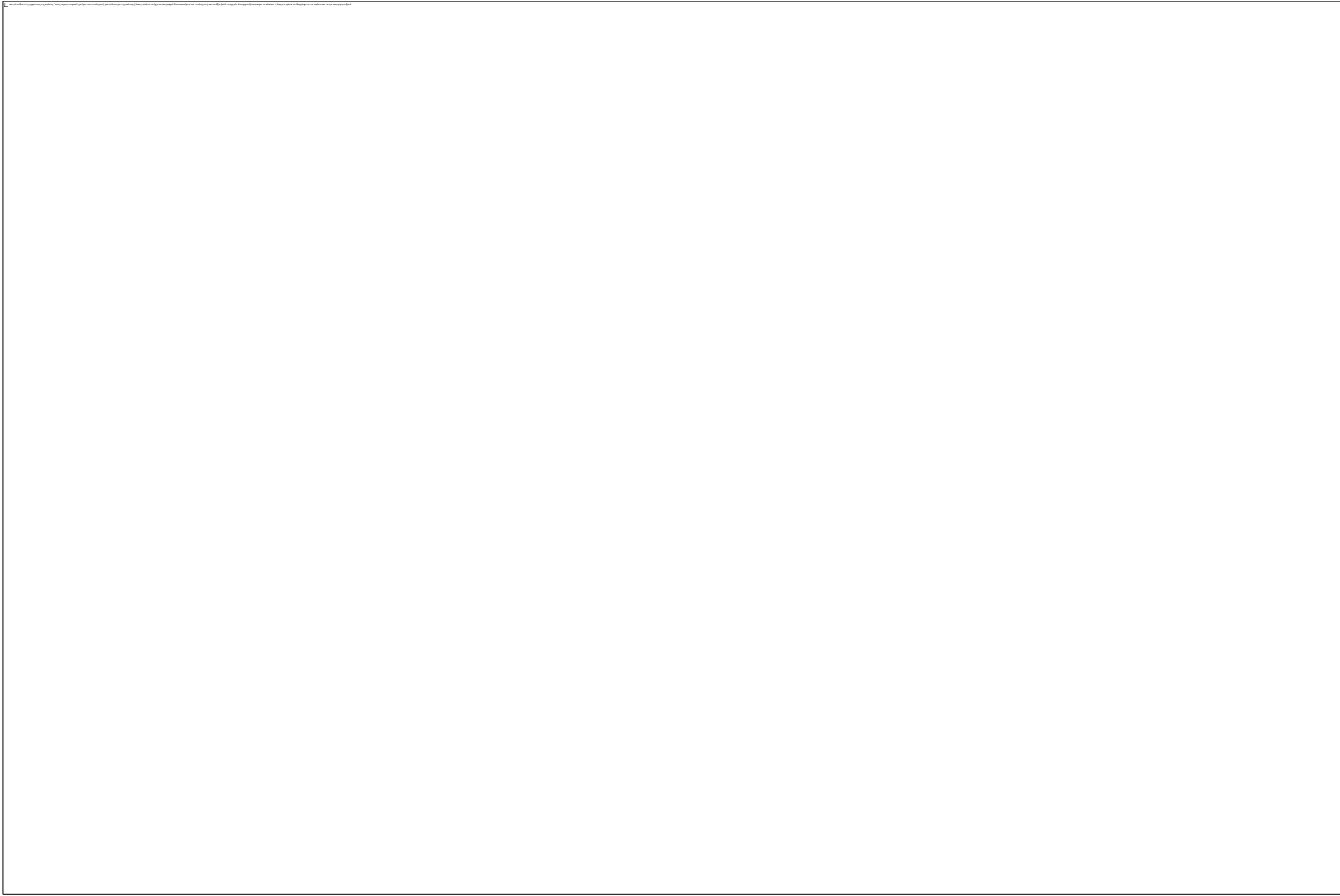
Όψη Πύργισιου (Εικ. 7)



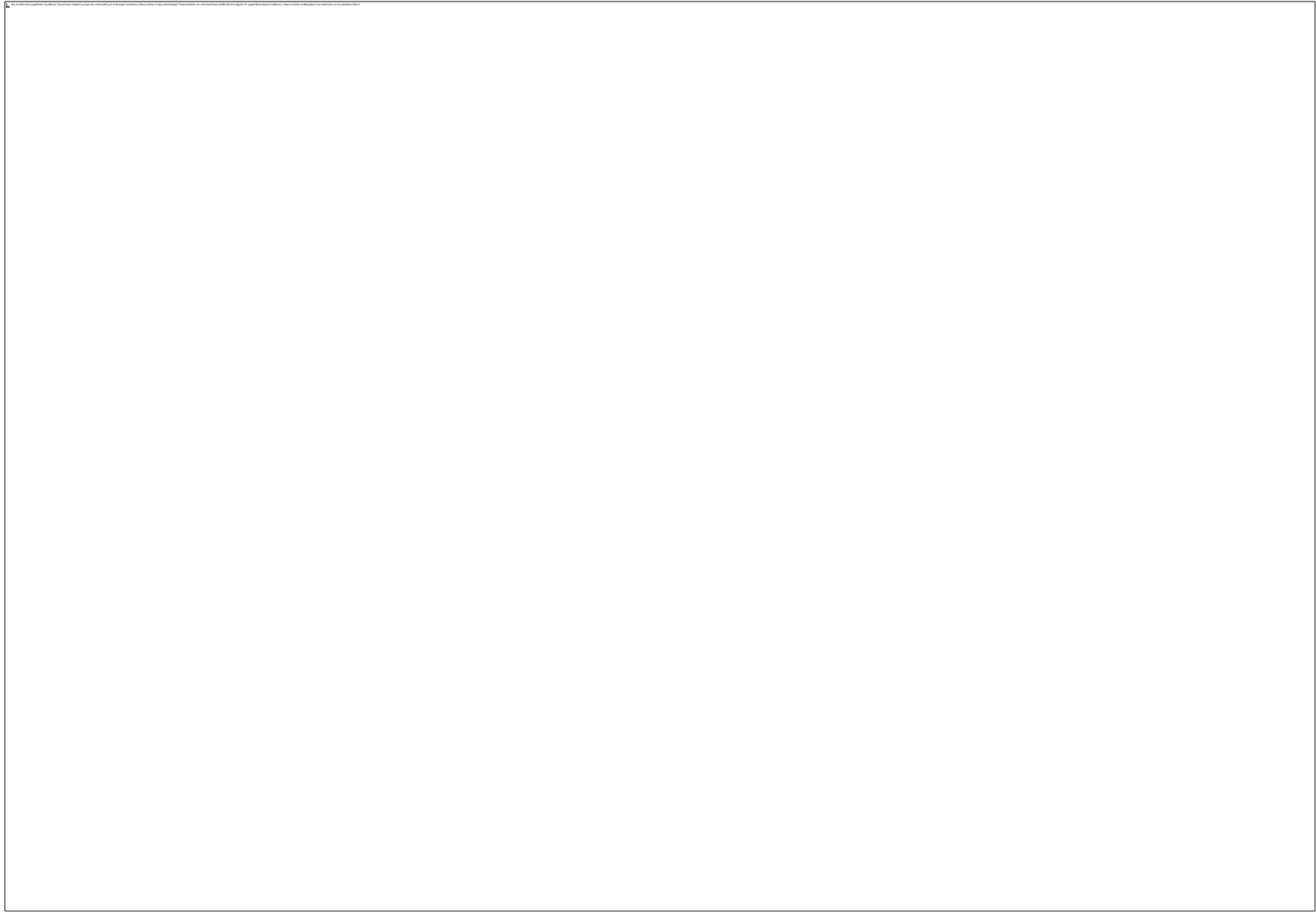
Μεταλλικό χαγκύδιμα με διακοσμητικό σχέδιο (Εικ. 24)

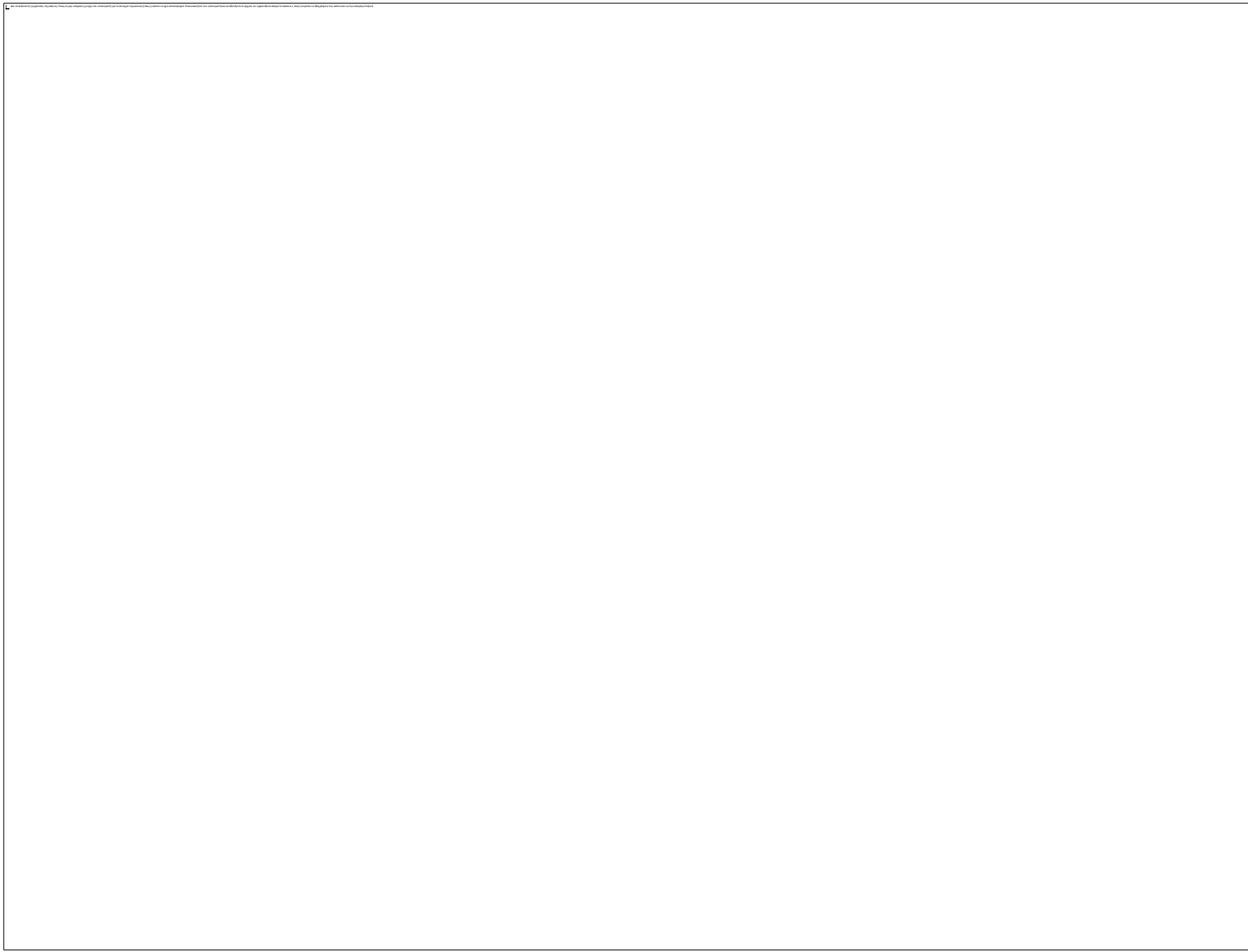


Α.Τ.Ε.Ε.Γ.Π.Τ.Ρ.Ο.Ν.	
Εταιρία Τεχνολογικών Εφαρμογών	
Τμήμα Αρχιτεκτονικής και Ανακατασκευής Κτιρίων	
Π.Λαζαράκης Σ.Παπαδόπουλος	
Θέμα: Ανακαίνιση και Αποκατάσταση Κτιρίου Ex Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Δήμου Μεσολογγίου	
Σταθμός: Τριτοβάθμιο ΣΤ.Ε.Ε.Μ.Ε.	
Εκπαιδευτικός Οργανισμός: Διεθνές Αρχειοθέτημα	
Επίπεδο: Διεύθυνση Αρχιτεκτονικής Υποδομικών Κατασκευών	
Τίτλος: Σχεδιασμός και Κατασκευή	
Κατάσταση: ΣΤ.Ε.Ε.Μ.Ε. 47	
Κλίμα: 130	
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
1.	Παράσταση παραπομπή στο σχέδιο παραπομπή στο σχέδιο
2.	Παράσταση υποκατασκευών από αμιαντική ταβάνι
3.	Κατασκευή βαλκονιών πρώτου και δεύτερου ορόφου
4.	Μεταλλικό χαγκύδιμα με διακοσμητικό σχέδιο: ερμούλιας, κατασκευή
5.	Εξωτερική από σοφάρα
6.	Μεταμόρφωση σοφάρας: ερμούλιας, κατασκευή
7.	Παράσταση ηρώων στοίχων
8.	Σταλινική οροφή
9.	Σταλινική οροφή
10.	Εξωτερική από σοφάρα: ερμούλιας, κατασκευή
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΡΑΒΟΛΟΓΙΑΣ	
1.	Παράσταση οροφής
2.	Παράσταση οροφής
3.	Παράσταση οροφής
4.	Παράσταση οροφής
5.	Παράσταση οροφής
6.	Παράσταση οροφής
7.	Παράσταση οροφής
8.	Παράσταση οροφής
9.	Παράσταση οροφής
10.	Παράσταση οροφής
11.	Παράσταση οροφής
12.	Παράσταση οροφής
13.	Παράσταση οροφής
14.	Παράσταση οροφής
15.	Παράσταση οροφής
16.	Παράσταση οροφής
17.	Παράσταση οροφής
18.	Παράσταση οροφής
19.	Παράσταση οροφής
20.	Παράσταση οροφής
21.	Παράσταση οροφής
22.	Παράσταση οροφής
23.	Παράσταση οροφής
24.	Παράσταση οροφής
25.	Παράσταση οροφής
26.	Παράσταση οροφής
27.	Παράσταση οροφής
28.	Παράσταση οροφής
29.	Παράσταση οροφής
30.	Παράσταση οροφής
31.	Παράσταση οροφής
32.	Παράσταση οροφής
33.	Παράσταση οροφής
34.	Παράσταση οροφής
35.	Παράσταση οροφής
36.	Παράσταση οροφής
37.	Παράσταση οροφής
38.	Παράσταση οροφής
39.	Παράσταση οροφής
40.	Παράσταση οροφής
41.	Παράσταση οροφής
42.	Παράσταση οροφής
43.	Παράσταση οροφής
44.	Παράσταση οροφής
45.	Παράσταση οροφής
46.	Παράσταση οροφής
47.	Παράσταση οροφής
48.	Παράσταση οροφής
49.	Παράσταση οροφής
50.	Παράσταση οροφής

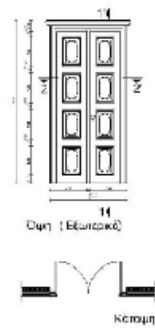






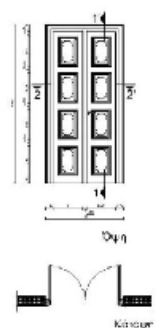


Θ20-3.01

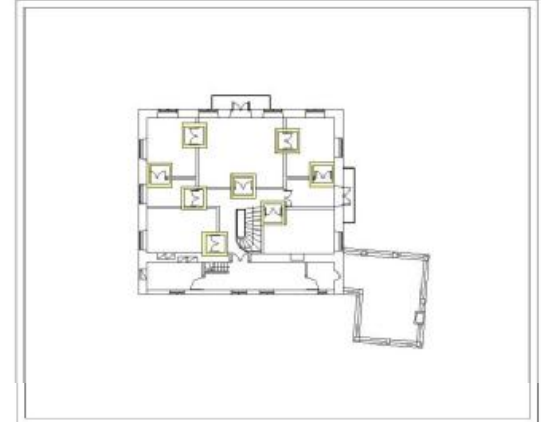


Εσωτερικά διαστάσεις πλαισίου 1 με προέξοχο και ορθοστάτη.

Θ21-3.01, Θ22-3.01, Θ23-3.05  
Θ24-3.06, Θ25-3.02, Θ27-3.04  
Θ28-3.07

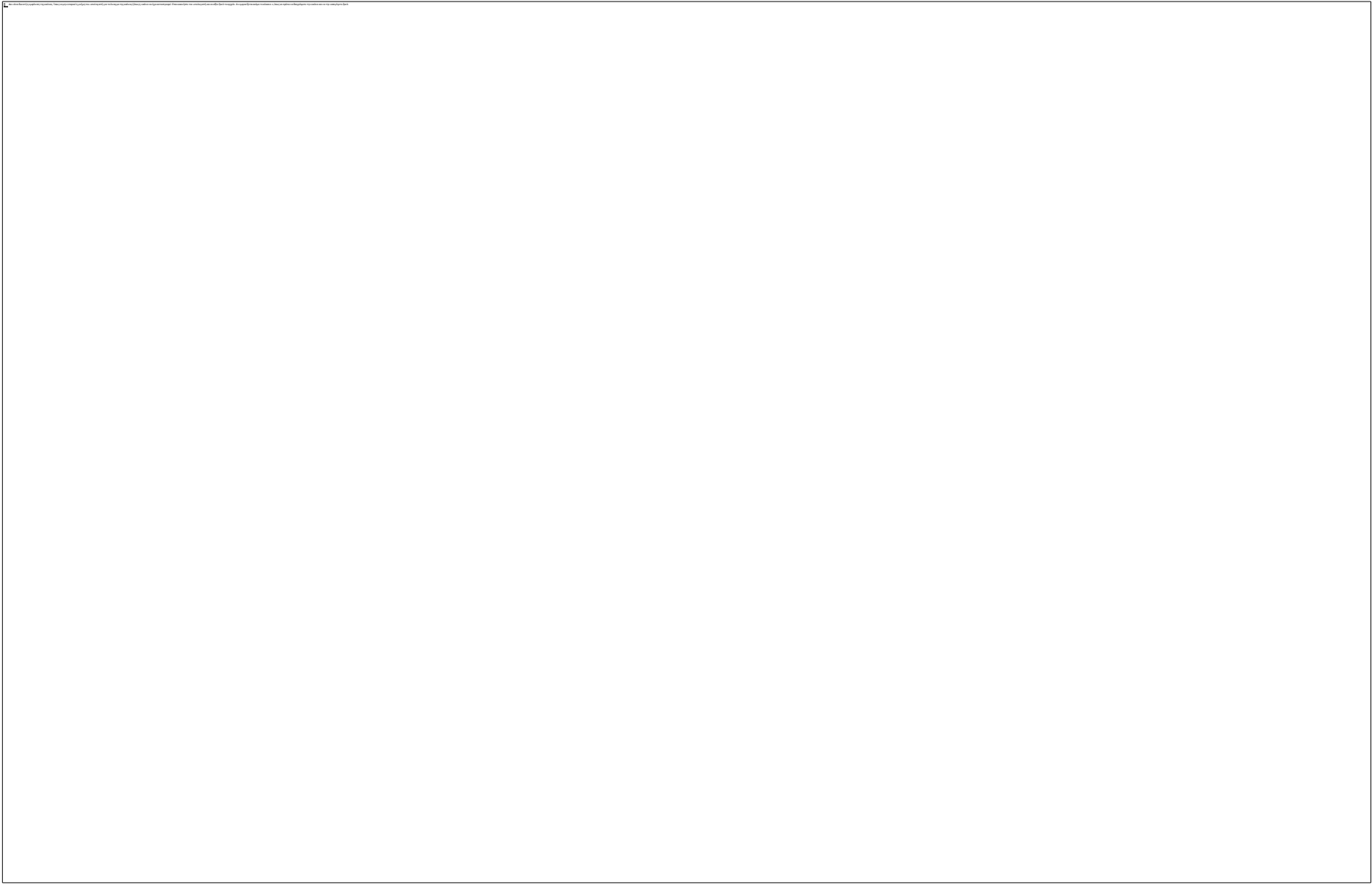


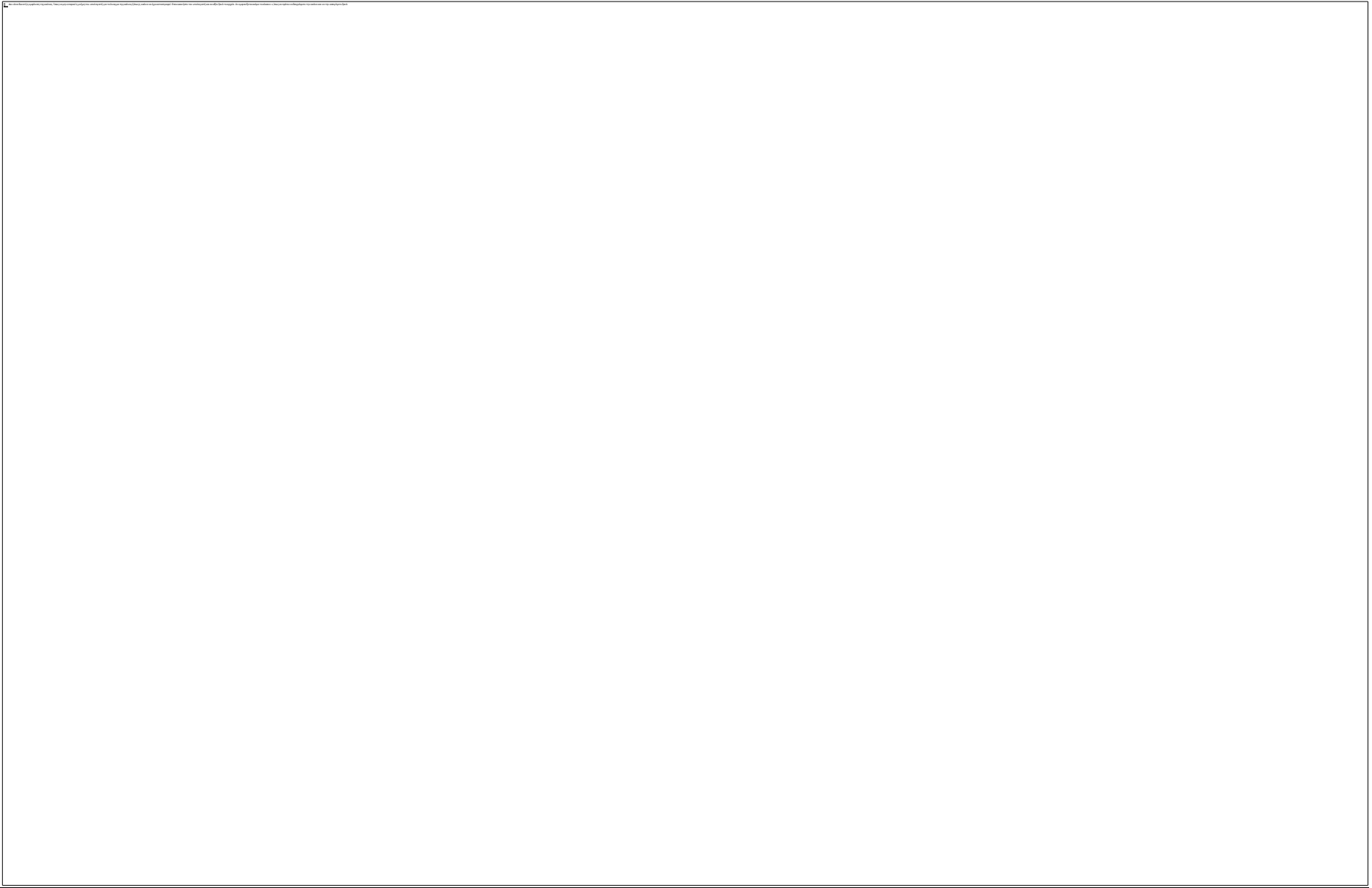
Εσωτερικά διαστάσεις πλαισίου με τραπεζοειδή και ορθοστάτη.



Α.Τ.Ε.Π.Π.Α.Τ.Ρ.Ο.Ν	
Εταιρεία	Τεχνολογικών Εργαστηρίων
Τμήμα	Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων
Πρωτόκολλο	Εργαστηρίου
Όργανο	Ανακαίνιση και Αποκατάσταση Κτιρίων Σε Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Δήμου Μεσολογγίας
Επισημείωση	Επισημείωση Καρβύνη Στεφάνου
Επισημείωση	Επισημείωση Καρβύνη Αγορίνη Αίμου Ελένη
Επίπεδο	Μελέτης Αποκατάστασης Υποδομής κατάστασης
Τίτλος	σχέδ. α. Κατασκευαστική λεπτομέρεια κωδικογράφος Θ20-3.01, Θ25-3.03 (Κι. πλάθ)
Αριθμός	αριθμός ΥΚ-52
Κλίμακα	1:20
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	τοίχος από μονοκατόπλες
	ξύλινο δάπεδο
	ανάκληση τοίχου

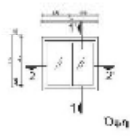








Π33-2.03, Π35-2.10, Π38-2.05



Όψη



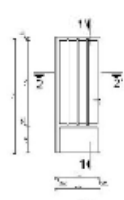
Κόψη



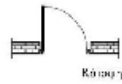
Τομή

Παράθυρο/πίληνη αλουμινίου

Θ47-2.10, Θ52-2.05



Όψη



Κόψη



Τομή

Εξωτερικά, αναρτήση αλουμινίου με οριζόντιο κλείσιμο σε υστερόταση




Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ

Σχολή Τεχνολογίας Εφαρμογών  
 Τμήμα Αρχιτεκτονικής Και Αποκαταστάσεως Κτιρίων  
 Πτυχιακή Εργασία  
 Πλάνα Ανοικοδόμησις Και Αποκατάστασις Κτιρίου Σε Καλλιτεχνικό  
 Εργαστήρι Δήμου Μεσολογγίου  
 Επιστήμονας Καθ. ΕΜΜ Σοφία  
 Επιβλέπων Καθηγητής Αναδ. Παναγιώτης Ελένη  
 Στοιχείο μελέτης: Αποκατάστασις Υπάρχοντος κτιρίου αρχιτεκτονικού χαρακτήρα, κατασκευή νέων πύλων σκελετού, κατασκευή νέου ασπιδόρου καλύψεως (1 Κόμβος)  
 Λογισμικό σχεδίασης: ΥΚ 55  
 Κλίμα: 120

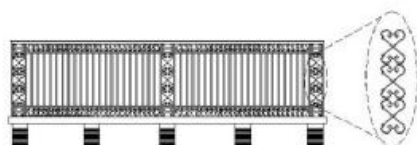
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

 τοιχοποιία από τούβλα

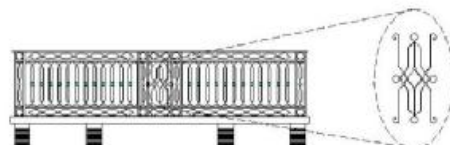
 ενδείξη πύλων







1. ΟΨΗ ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΓΗ



2. ΟΨΗ ΛΕΒΙΔΟΥ



3. ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ  
ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΓΗ

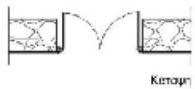
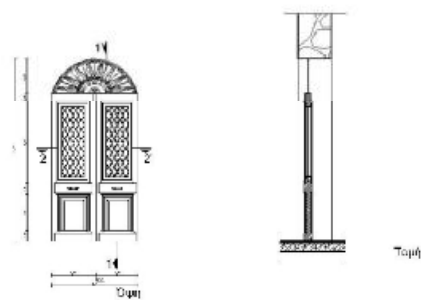


4. ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ  
ΛΕΒΙΔΟΥ

Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ	
Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών	
Τμήμα Ανακαίνισης Και Αποκατάστασης Κτιρίων	
Πτυχιακή Εργασία	
Θέμα: Ανακαίνιση Και Αποκατάσταση Κτιρίου Σε Καλλιτεχνικό Εργαστήρι Δήμου Μεσολογγίου	
Εισηγήτρια: Καρβέλη Σοφία	
Σπουδαστές: Καρμιστινού Αφροδίτη -Λύρου Ελένη	
Σταδιο μελέτης: Αποτύπωση Υπαρχουσας καταστάσης	
Τίτλος σχεδίου: Λεπτομέρεια κινκλιωματος Χαρίλαου και Λεβίδου	
Αριθμός σχεδίου: ΥΚ-57	
Κλίμακα: 1:20	

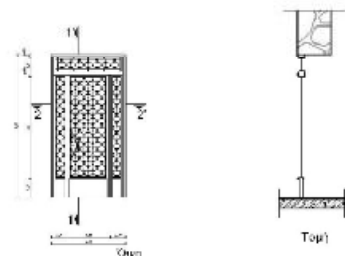
  


Θ1-1.12



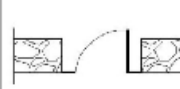
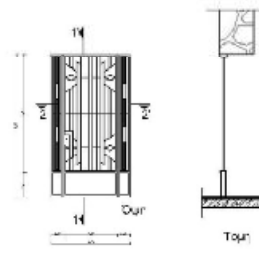
Εξωτερικά, η φέρουσα πλάκα, τοξοειδές στέγιο με μεταλλικό σχήμα και εσωτερικό υαλοπίνακα.

Θ10-1.00

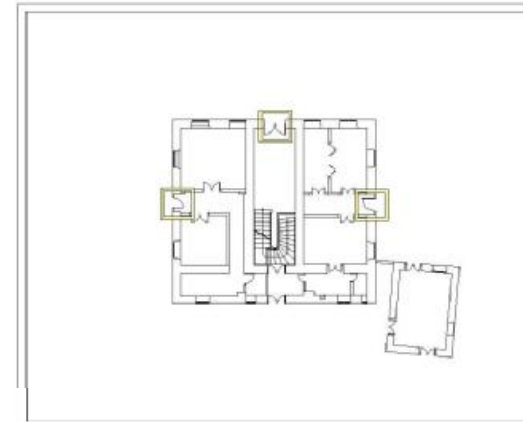


Εξωτερικά, ξυλεία με μεταλλικό σχήμα και εσωτερικό υαλοπίνακα.

Θ2-1.05



Εξωτερικά, ξυλεία με μεταλλικό σχήμα και εσωτερικό υαλοπίνακα.



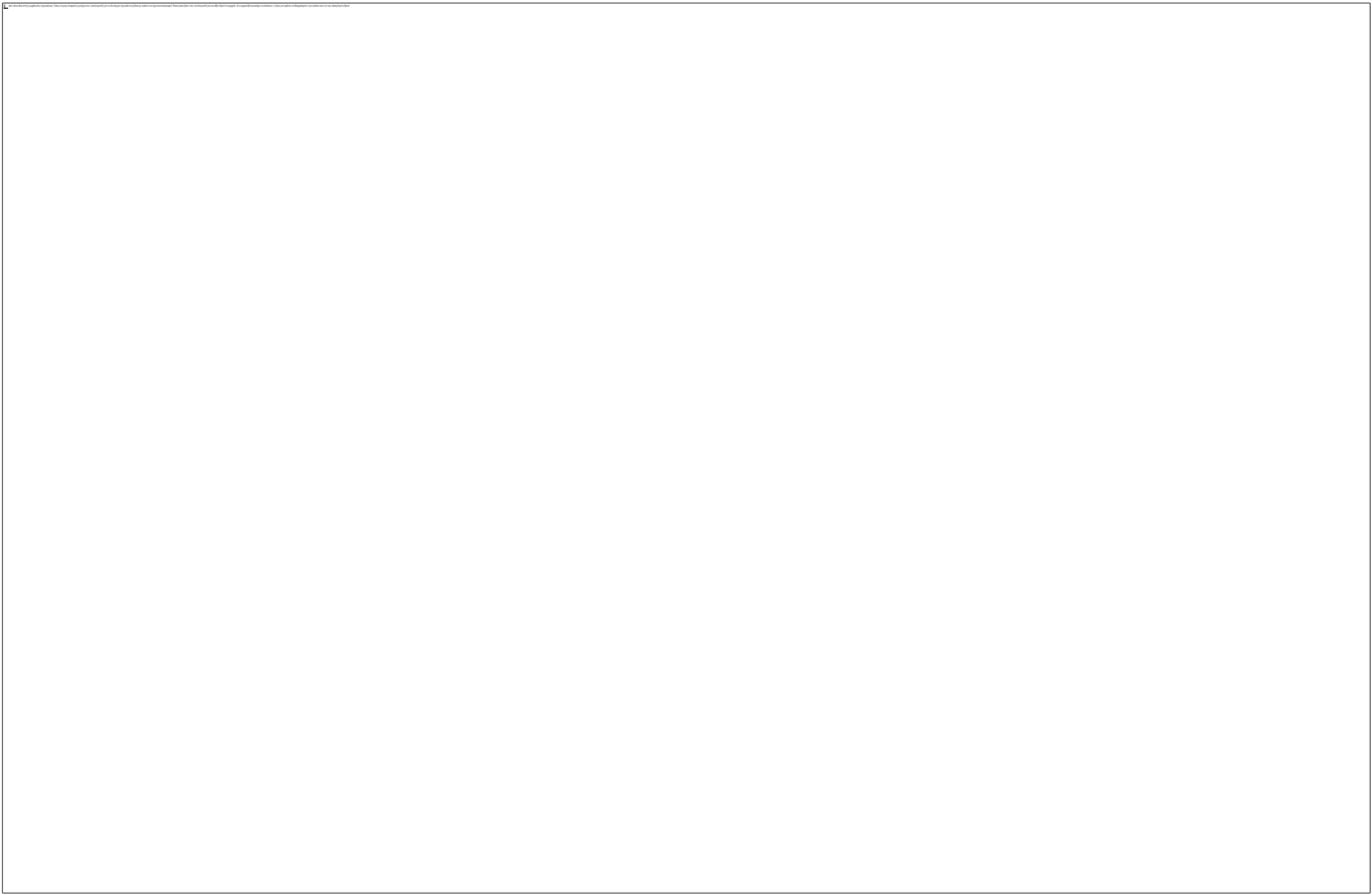
Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ

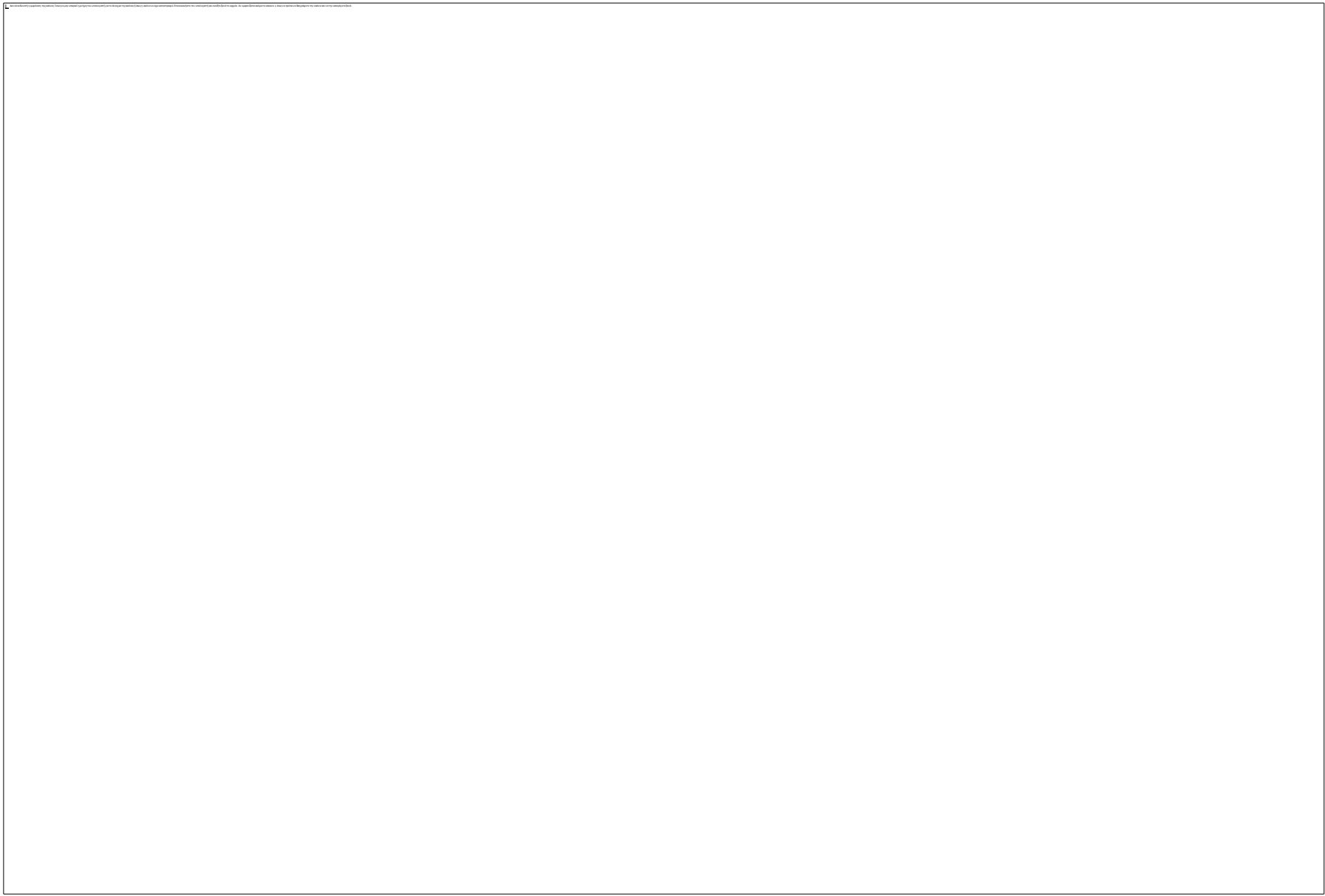
Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών  
 Τμήμα Ανακαίνισης Και Αποκατάστασης Κτιρίων  
 Πτυχιακή Εργασία:  
 Θάμα Ανακαίνιση Και Αποκατάσταση Κτιρίου Σε Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Δήμου Μεσολογγίας.  
 Εισηγητής Καθηγητής Στέφανος  
 Επιβλεπτής Καθηγητής Ανδρέας Βλάχος  
 Εργασία μελέτης αποκατάστασης υπάρχουσας κατασκευής  
 Πτυχίο σχεδίου κατασκευαστική άσκηση έργου κοσμητορίας Θ1-1.12,Θ2-1.05,Θ10-1.00 (Κτίριο)  
 Αριθμός σχεδίου:ΥΚ-66  
 Κλίμακα 1:20

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- πύρα
- πλάκα ή γυαλιστό 0,20\*0,20
- δείκτη κατεύθυνσης













## 2. ΣΥΝΘΕΣΗ-ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

### 2.1 ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Ο στόχος μελέτης του συγκεκριμένου κτιρίου είναι η διατήρηση και η ανάδειξη των μορφολογικών του στοιχείων που το χαρακτηρίζουν συμβάλλοντας έτσι στην διατήρηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της πόλης του Μεσολογγίου αλλά και των άλλων πόλεων.

Οι επεμβάσεις και οι αλλαγές που θα γίνουν στο κτίριο θα πρέπει να εξυπηρετούν άψογα τις ανθρώπινες ανάγκες αλλά και τις ανάγκες του κτιρίου. Βέβαια, οι επεμβάσεις και οι αλλαγές θα πρέπει να είναι τέτοιες ώστε στο μέλλον να εξυπηρετεί και άλλες ανάγκες σε περίπτωση αλλαγής χρήσης του.

Θα διατηρηθεί η αρχική μορφή του κτιρίου καταργώντας τον χώρο του πλησταριού και προεκτείνοντας τον χώρο της βεράντας προσθέτοντας άλλες δύο κλίμακες και έναν ανελκυστήρα. Η χρήση που δίνουμε στο κτίριο κάνοντάς το καλλιτεχνικό εργαστήριο ταιριάζει στην μορφή του κτιρίου και των χαρακτηριστικών του. Το κτίριο I θα διαθέτει έναν χώρο που θα προβάλλονται τα έργα, τέσσερις αίθουσες διδασκαλίας όπου θα διδάσκονται χειροτεχνία, φωτογραφία, ζωγραφική και σχέδιο, πέντε χώρους wc και τον χώρο υποδοχής ενώ το κτίριο II θα διαθέτει τον χώρο του εστιατορίου, ο οποίος θα προεκτείνεται ως έξω, έναν χώρο κουζίνας και έναν χώρο wc. Επίσης, στον πρόαυλιο χώρο θα προστεθούν τέσσερις πολύ μικροί όγκοι, στους οποίους θα μπορεί να γίνεται και υπαίθρια έκθεση ζωγραφικής και εκθεμάτων.

### 2.2 ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Κατά την επέμβαση θα πρέπει να διατηρηθούν όσο το δυνατόν περισσότερο τα αυθεντικά υλικά και τα μορφολογικά στοιχεία που το αναδεικνύουν. Έτσι, επιτυγχάνεται η διατήρηση της τυπολογίας του κτιρίου σύμφωνα με την αρχική του μορφή. Η χρήση νέων υλικών και νέων μεθόδων κατασκευής και τεχνοτροπίας που θα χρησιμοποιηθούν, θα πρέπει να εφαρμόζουν στην σωστή στατική και δομική λειτουργία του και να μην προσβάλλουν την αισθητική του. Έτσι, θα συντηρηθούν όσα στοιχεία έχουν την δυνατότητα να αποκατασταθούν και θα αφαιρεθούν παλαιότερες επεμβάσεις ή υλικά που αλλοιώνουν την εικόνα και την αρχιτεκτονική του μορφή. Τέλος, θα πρέπει να επισημανθεί, πως οποιαδήποτε επέμβαση πραγματοποιηθεί στο κτίριο, θα γίνει με σκοπό να αλλάξει ή να υλοποιηθεί προς το καλύτερο σύμφωνα με τις ανάγκες και την λειτουργία του κτιρίου.

### 2.3 ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ-ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Η κεντρική ιδέα της πρότασης είναι η αλλαγή χρήσης του κτιρίου από κατοικία σε καλλιτεχνικό εργαστήριο-gallery. Η επιλογή δεν έγινε τυχαία, αλλά έπειτα από συνολική έρευνα που έγινε στην γύρω περιοχή και γενικότερα στην πόλη, διαπιστώσαμε πως ένα τέτοιο κτίριο είναι αναγκαίο εφόσον δεν υπάρχουν πολλά στην πόλη του Μεσολογγίου.

Το κτίριο I θα διατηρηθεί τυπολογικά καταργώντας τον εξωτερικό χώρο του πλησταριού και τον χώρο του



(Διάγρ. Α') Διάδρομος κίνησης και χώρος φύτευσης

μεσοπατώματος.Εσωτερικά θα αλλάξει η διαρρύθμιση στο ισόγειο και στον όροφο,διατηρώντας τις εισόδους από τις οδούς Λεβίδου, Ναυάρχου, την κεντρική είσοδο από την οδό Χαριλάου καθώς τώρα θα υπάρχει πρόσβαση και από την οδό Κοντογιάννη.(Διάγρ.Α')

Το ισόγειο διαμορφώνεται ως εξής:Μπαίνουντας στο κτίριο θα υπάρχει ένας χώρος για την πληροφόρηση και την εξυπηρέτηση,αριστερά θα δημιουργηθούν δύο αίθουσες φωτογραφίας και χειροτεχνίας ενώ δεξιά θα δημιουργηθούν δύο αίθουσες σχεδιαστηρίου και ζωγραφικής με την δυνατότητα ενοποίησης του χώρου.Στο πίσω μέρος του ισογείου και κατά μήκος της κάτοψης θα τοποθετηθούν τέσσερα wc,διαμορφωμένα έτσι ώστε να ικανοποιούν και ανάγκες για Α.Μ.Ε.Α όπως και στους άλλους χώρους άλλωστε.Στην αίθουσα ζωγραφικής και χειροτεχνίας θα έχουμε την δυνατότητα να εισέλθουμε και από το εσωτερικό.Στον όροφο μπορούμε να οδηγηθούμε από την κεντρική κλίμακα,η οποία και θα διατηρηθεί ως έχει,αλλά και από τις δύο νέες κλίμακες και τον ανελκυστήρα που θα τοποθετηθούν στην όψη της Κοντογιάννη και θα έχουν πρόσβαση στην επεκτεινόμενη πλέον βεράντα,η οποία θα αποτελεί και τον χώρο αναμονής.Στον όροφο οι τρεις χώροι καθιστικού και το ένα υπνοδωμάτιο που υπήρχαν θα ενοποιηθούν και θα αποτελέσουν τον εκθεσιακό χώρο της gallery.Θα περιλαμβάνει επίσης ένα χώρο διοίκησης και ένα wc.Εξωτερικά θα διαμορφωθεί κατάλληλος περιβάλλοντας χώρος που θα περιλαμβάνει και το αίθριο του κτιρίου II και θα αποτελείται από τέσσερις μικρούς όγκους παρουσίασης έκθεμάτων,φύτευση και θέσεις αναψυχής.(Διάγρ.Α'-Β')

Το ισόγειο του κτιρίου II θα διαμορφωθεί ως εξής:Εκεί που υπήρχε ο χώρος του καταστήματος 1 θα δημιουργηθεί ο χώρος



του εστιατορίου και εκεί που υπήρχε το κατάστημα 2 θα διαμορφωθούν οι χώροι της κουζίνας και των wc. Η κεντρική είσοδος θα παραμείνει από την οδό Κοντογιάννη ενώ θα υπάρχει και δευτερεύουσα είσοδος από την οδό Τρικούπη για να εξυπηρετεί τις ανάγκες του εστιατορίου όπως π.χ παραλαβή εμπορευμάτων. (Διάγρ. Α')

Αναλυτικότερα για την διαμόρφωση των χώρων και τα υλικά κατασκευής θα τα δούμε στις προτεινόμενες επεμβάσεις.

(Διάγρ. Β') Διαμόρφωση Ισογείου



(Διάγρ. Γ') Διαμόρφωση ορόφου

## 2.4 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

### Φέρων οργανισμός

Για να πραγματοποιηθούν οι επεμβάσεις αποκατάστασης στις φέρουσες τοιχοποιίες θα πρέπει πρώτα να καθαιρεθούν τα επιχρίσματα με χρήση κατάλληλων εργαλείων για να αποφύγουμε τον τραυματισμό των λίθων. Ύστερα θα απομακρυνθούν οι χαλαροί λίθοι και οι αποσαθρώσεις κονιαμάτων των αρμών και έπειτα θα γίνει καθαρισμός των αρμών, στο μέγιστο δυνατό βάθος με την μέθοδο της υδροβολής<sup>(1)</sup>. Όσοι λίθοι παρουσιάζουν αποσάθρωση θα αντικατασταθούν με καινούργιους. Όλοι οι λίθοι θα υγρανθούν ώστε να μην απορροφήσουν νερό από το νέο κονίαμα. Σε πολλά σημεία και κυρίως στις απολήξεις των τοίχων θα γίνει συμπλήρωση λίθων. Η επαναπλήρωση του βάθους των αρμών θα γίνει με μεγάλης αντοχής κονίαμα, αντίστοιχο με το αρχικό μας έτσι ώστε να υπάρχει ομοιογένεια στην συμπεριφορά. Το αρμολόγημα περιλαμβάνει περισσότερες από μια στρώσεις και γίνεται πατητό. Επειδή πρέπει να μείνει υγρό τις πρώτες μέρες ώστε να αποφευχθούν πιθανές ρηγματώσεις, οι τοίχοι θα καλυφθούν με λινάτσες. Η ακριβής σύσταση θα καθοριστεί μετά από ανάλυση του δείγματος του παλαιού κονιάματος. Αν σε κάποια σημεία το κονίαμα είναι πολύ αποσαθρωμένο ή υπάρχουν ρωγμές θα εφαρμοστούν υδραυλικά ενέματα<sup>(2)</sup> ως εξής: αρχικά θα γίνει καθαρισμός της περιοχής της τοιχοποιίας από το σαθρό υλικό χρησιμοποιώντας αέρα υπό πίεση. Έπειτα θα τοποθετηθούν σωληνίσκοι 50-100 εκ. μεταξύ τους. Ύστερα εφαρμόζεται βαθύ αρμολόγημα και η εφαρμογή ενεμάτων<sup>(3)</sup> γίνεται από κάτω προς τα πάνω και δεν διακόπτεται μέχρι να διαπιστωθεί αδυναμία εισόδου περαιτέρω ενέματος. Σε περίπτωση που υπάρχουν μεγάλες ρωγμές θα τοποθετήσουμε

λεπτό μεταλλικό πλέγμα τεντωμένο και εφαπτόμενο στην παρειά της τοιχοποιίας το οποίο θα καρφωθεί στην πλαινή φέρουσα τοιχοποιία με ατσάλοκαρφα και στην τοιχοποιία με φουρκέτες στερεωμένες στο κονίαμα των αρμών. Ακολούθως θα γίνει κάλυψη με πεταχτό κονίαμα. Όπου παρατηρηθούν διαμπερές ρωγμές, οι πιο πάνω εργασίες θα γίνουν και από τις δύο μεριές της τοιχοποιίας. Η αποκατάσταση του φέροντος οργανισμού θα ολοκληρωθεί με την εφαρμογή του επιχρίσματος. Μόνο στην όψη της Κοντογιάννη δεν θα εφαρμοστεί επίχρισμα.

### ΣΤΕΓΗ

Πρώτα γίνεται η αποσυναρμολόγηση της στέγης, αρχίζοντας με την επικάλυψη της. Ακολουθεί η αποξήλωση του σκελετού της στέγης. Αυτή η διαδικασία πρέπει να γίνεται με την αποσύνδεση των ενώσεων και όχι με την αποκοπή των άκρων των ξύλων, έτσι ώστε να είναι δυνατή η επαναχρησιμοποίηση όσων ξύλων είναι σε καλή κατάσταση. Όσα ξύλα κρίνονται ως κατάλληλα για επανάχρηση, καθαρίζονται από καρφιά και οι επιφάνειες τους τρίβονται μέχρι να φανεί το υγιές μέρος του ξύλου. Μετά επαλείφονται με μυκητοκτόνα, απεντομοτικά και πυροπροστατευτικά. Σε κάθε στάδιο της αποσυναρμολόγησης πρέπει να αποφεύγεται κάθε ενέργεια που θα μπορούσε να βλάψει κάθε δομικό στοιχείο που θα μπορούσε να επαναχρησιμοποιηθεί. Προσοχή πρέπει να δίνεται επίσης στην εξαγωγή των δοκών από τις πακτώσεις τους ώστε να προκαλείται η μικρότερη δυνατή διαταραχή. Τα ζευκτά κατασκευάζονται από την αρχή με συνδυασμένη χρήση των παλιών και νέων ξύλων βάσει του παλαιού σχεδίου ή βάσει νέου που προέρχεται από στατική μελέτη. Η ανακατασκευή ή αποκατάσταση μιας ξύλινης στέγης δεν είναι πλήρης χωρίς την σωστή επικάλυψη. Κύριος λόγος της επικάλυψης είναι η

(Διάγρ. Δ')Τοιχοποιίες-Ισόγειο



- Τοιχοποιία από πέτρα(φέρουσα)
- Τοιχοποιία από μπαγδασιότοιχος
- Τοιχοποιία από σπτόπλινθους

(Διάγρ. Ε')Τοιχοποιίες -Οροφος



προστασία της κατασκευής από την βροχή η οποία προκαλεί μακροπρόθεσμα πολλά προβλήματα υγρασίας.Γι'αυτό θα γίνει επικάλυψη με κεραμίδια βυζαντινού τύπου διατηρώντας γενικότερα την αρχική της μορφή.Επιπλέον,θα χρησιμοποιηθούν σύγχρονα υλικά όπως ασφαλτόπανα καιτσιμεντονομίαμα για την καλύτερη απόδοση των υπόλοιπων υλικών.(Μιχαήλ Νομικός ,Αποκατάσταση-Επανάχρηση ιστορικών κτιρίων και συνόλων,Θεσσαλονίκη,2004)

### ΤΟΙΧΟΠΟΙΗΣ

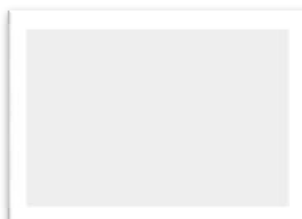
Αρχικά θα καθαιρεθούν όλες οι εσωτερικές τοιχοποιίες στο ισόγειο και στον όροφο,εκτός από αυτές που ανήκουν στην φέρουσα τοιχοποιία.Οι εκ νέου τοιχοποιίες θα είναι από σπτόπλινθους με χρήση ασβεστοκονιάματος πλην του διαχωριστικού τοίχου μεταξύ των χώρων 1.01 και 1.00 που θα είναι τοίχος κινητός.(Διάγρ.Δ'-Ε')

### Κτιριο ΙΙ

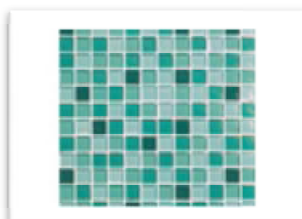
Οι εσωτερικές τοιχοποιίες στο ισόγειο του κτιρίου θα καθαιρεθούν και αυτές και θα δημιουργηθούν νέες από σπτόπλινθους δημιουργώντας τους κατάλληλους διαχωρισμούς για την καλύτερη διάταξη του χώρου.

### ΟΡΟΦΕΣ

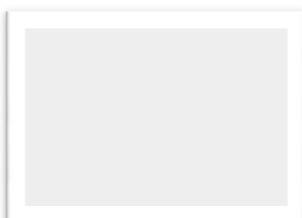
Όλες οι οροφές του κτιρίου θα συντηρηθούν ώστε να διατηρηθεί η αρχική τους μορφή.Οι ενέργειες που θα πραγματοποιηθούν είναι ως εξής:θα αποξηλωθούν τα κατεστραμμένα τμήματα και θα ενατοποθετηθούν μετά από την συντήρηση και την επισκευή τους.Κατά την διάρκεια συντήρησης τους θα χρησιμοποιηθούν ειδικά υγρά για την προστασία του



Εικ. 45 Δάπεδο βεράντας



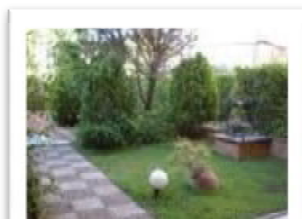
Εικ. 46 Δάπεδο λουτρών



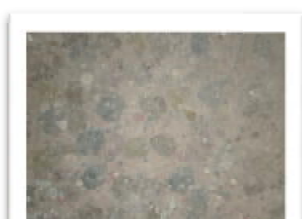
Εικ. 47 Δάπεδο ξύλου



Εικ. 48 Δάπεδο εστιατορίου



Εικ. 49 Δάπεδο εξωτερικό



Εικ. 50 Δάπεδο μωσαϊκό

ξύλου.

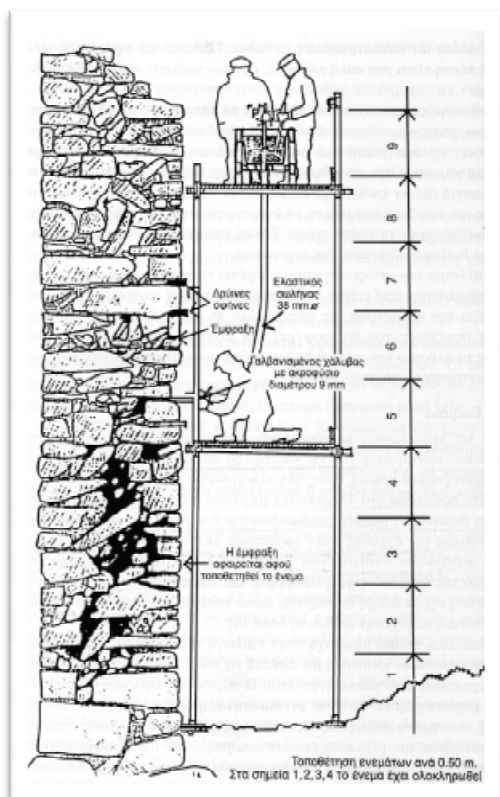
## ΟΡΙΖΟΝΤΙΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

Η αποκατάσταση των οριζόντιων φορέων θα γίνει ταυτόχρονα με την αποκατάσταση της φέρουσας τοιχοποιίας. Διαπιστώνουμε ότι υπάρχει αποσάθρωση, υγρασία και ύπαρξη μικροοργανισμών. Τα ξύλινα διαζώματα (ξυλοδεσιές) που κτίζονται μέσα στις λιθοδομές είναι ευάλωτα στην υγρασία και αδύνατο να αντικατασταθούν χωρίς την αποδόμηση της τοιχοποιίας. Η μόνη εφικτή λύση είναι η απομάκρυνση τους και η πλήρωση των κενών με κονίαμα. Η απομάκρυνση μπορεί να γίνει με την χρήση διαφόρων μεθόδων (αναρρόφηση, ελαστικές ντίζες με τρυπάνι ή σκληρές συρματόβουρτσες, νερό υπό πίεση) ενώ αν είναι απαραίτητο μπορούν να διανοιχτούν τρύπες στην λιθοδομή για διευκόλυνση του καθαρισμού.

## ΔΑΠΕΔΑ

### ΚΤΙΡΙΟ Ι

Στο ισόγειο διατηρούνται τα δάπεδα στους χώρους 1.02 και ο διάδρομος από τον χώρο 1.00 ενώ στον όροφο διατηρούνται τα δάπεδα στους χώρους 2.00, 2.02 και 2.03. Πάνω από το ξύλινο δάπεδο θα χρησιμοποιηθεί ειδική ελαστική κόλλα για την συγκόλληση των πλακιδίων η οποία είναι κατάλληλη γι' αυτό το σκοπό. Στους υπόλοιπους χώρους του ισογείου θα τοποθετηθούν πλακίδια διαστάσεων 0,20\*0,20 χρώματος πορτοκαλί και κίτρινου ενώ στον χώρο των wc θα χρησιμοποιηθούν ψηφιδωτά πλακίδια διαστάσεων 0,20\*0,20 σε αποχρώσεις του μπλε. Τα ίδια πλακίδια θα χρησιμοποιηθούν και στα wc του ορόφου ενώ στον χώρο της βεράντας θα χρησιμοποιηθεί πλακίδιο διαστάσεων 0,30\*0,30 σε διάφορες



(Διάγρ. Ζ') Μέθοδος ενεμάτων

αποχρώσεις του μπέζ. Τέλος στους εξώστες θα τοποθετηθούν πλακίδια διαστάσεων 0,20\*0,20 χρώματος καφέ.

#### ΚΤΙΡΙΟ II

Στον χώρο του εστιατορίου θα τοποθετηθούν πλακίδια διαστάσεων 0,30\*0,30 χρώματος κλειστού μπλε ενώ στα wc θα χρησιμοποιηθεί το ίδιο πλακίδιο με αυτό των wc του κτιρίου I.

#### ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ

Προτείνεται η καθαίρεση όλων των επιχρισμάτων, η οποία θα γίνει προσεκτικά για την αποφυγή τυχών φθορών. Έπειτα θα γίνει έκπλυση των αρμών με νερό υπό πίεση για να απομακρυνθούν τα υπολείμματα κονιαμάτων και σκόνης και μετά θα εκτοξευθεί αέρας υπό πίεση για την απομάκρυνση της υγρασίας. Μετά την καθαίρεση των επιχρισμάτων θα γίνει αρμολόγηση. Όσα αρμολογήματα διατηρούνται σε καλή κατάσταση και παρέχουν επαρκή προστασία στην τοιχοποιία θα διατηρηθούν. Τα καινούργια αρμολογήματα θα είναι παρόμοιας υφής και χρώματος με τα αρχικά. Ο τρόπος εφαρμογής τους έχει περιγραφεί στην αποκατάσταση του φέροντος οργανισμού. Επίχρισμα θα εφαρμοστεί παντού εκτός από την όψη της Κοντογιάννη όπου θα είναι εμφανής η πέτρα.

#### ΤΟΞΑ

Τα τοξωτά ανοίγματα του κτιρίου θα συντηρηθούν όλα. Οι ρωγμές που έχουν παρουσιαστεί στα τόξα θα αντιμετωπιστούν ταυτόχρονα με την αποκατάσταση της φέρουσας τοιχοποιίας, θα γίνει αρμολόγηση και εφαρμογή ενεμάτων.



(Διάγρ. Η') Ανοίγματα-Ισόγειο



(Διάγρ. Θ') Ανοίγματα-Όροφος

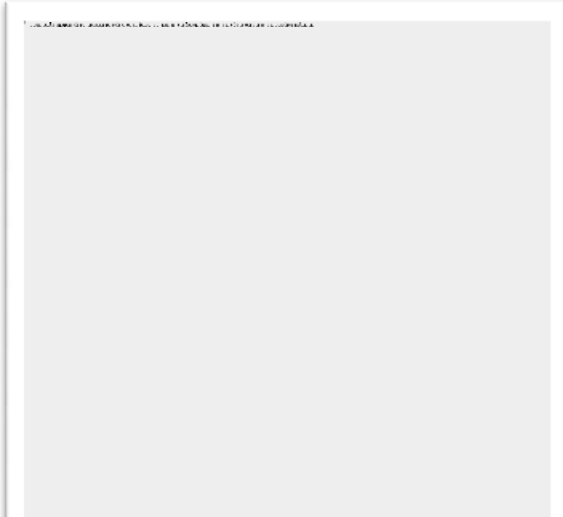
## ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ

Από τα εξωτερικά ανοίγματα του κτιρίου σώζονται μόνο δύο, τα οποία βρίσκονται στον χώρο 1.03. Αφού γίνει η αποξήλωση τους για τις ανάγκες απακατάστασης της τοιχοποιίας θα ενατοποθετηθούν μετά από την συντήρηση και επισκευή τους. Συγκεκριμένα θα πρέπει να τριφτούν, να στοκαριστούν και έπειτα να εμποτιστούν με κάποιο υγρό για προστασία και στην συνέχεια να χρωματιστούν. Στα υπόλοιπα ανοίγματα των όψεων θα τοποθετηθούν νέα κουφώματα γαλλικού τύπου με εξωστόφυλλα, τζαμιλίκι και φεγγίτη όμοια με αυτά που υπάρχουν. Διατηρούνται όλες οι υφιστάμενες εξωστόθυρες κατόπιν συντηρήσεως τους. Εσωτερικά λόγω προσαρμογής των ανοιγμάτων στις χρήσεις του κτιρίου κρίνεται σκόπιμη η δημιουργία νέων θυρών, οι οποίες θα είναι ξύλινες ταμπλαδωτές χρώματος μπέζ. Στο κτίριο II θα αποξηλωθούν επίσης τα κουφώματα του ισόγειου λόγω αλλαγής των διαστάσεων. Θα τοποθετηθούν θύρες αλουμινίου εξωτερικά χρώματος λευκού ενώ εσωτερικά θα τοποθετηθούν ξύλινες ταμπλαδωτές όμοιες με αυτές του κτιρίου I. (Διάγρ. Η'-Θ')

## ΜΑΡΜΑΡΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όλα τα μαρμάρινα στοιχεία θα πρέπει να καθαριστούν με την μέθοδο της αμμοβολής<sup>(4)</sup> για να φύγουν οι ρύποι. Να γίνει αποκατάσταση των φθαρμένων μαρμάρων, συντήρηση και στερέωση τους. Τα κονιάματα που έχουν αποκοπεί θα πρέπει να συμπληρωθούν με νέα, με τρόπο που να ξεχωρίζουν από τα καινούργια.





Εικ.51 Μεταλλική κατασκευή με επένδυση ξύλου



Εικ.52 Μεταλλική κατασκευή με επένδυση ξύλου

## ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ

Τα κιγκλιδώματα που υπάρχουν θα διατηρηθούν αφού πρώτα αφαιρεθεί η οξειδωση τους με χημικό καθαρισμό, με κάποιο ειδικό προϊόν που να περιέχει όξινο διάλυμα. Στο κτίριο II τα κιγκλιδώματα θα συντηρηθούν αφού δεν έχουν υποστεί φθορά και απλά θα τριφτούν και θα χρωματιστούν.

## ΤΖΑΚΙΑ

Δεν θα διατηρηθεί κανένα από τα υφιστάμενα τζακία λόγω του ότι δεν χρησιμεύουν στην νέα χρήση του κτιρίου.

## ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Οι μεταλλικές κατασκευές που προστίθενται στο κτίριο είναι οι εξής: οι δύο νέες κλίμακες που λαμβάνουν χώρα στην Κοντογιάννη και έχουν πρόσβαση στον όροφο μαζί με τα στηθαία τους, το μεταλλικό πάνελ που καλύπτει την όψη του κτιρίου II με επικάλυψη ξύλου, το μεταλλικό στέγαστρο που στεγάζει την επεκτεινόμενη βεράντα και τέλος το μεταλλικό κινητό διαχωριστικό πάνελ που έχουμε στον χώρο του ισογείου και διαχωρίζει τους χώρους 1.00 και 1.01 σκούρου χρώματος. Η μεταλλική κατασκευή της όψης θα είναι παρόμοια με αυτήν της εικόνας 51.

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΦΕΩΝ**

Θα διατηρηθεί το περιμετρικό ξύλινο γείσο κάτω από την στέγη και τα οριζόντια διαζώματα κάτω από τους εξώστες και κάτω από το γείσο κατόπιν αποκαταστάσεως τους. Επιπλέον σ'ένα τμήμα της όψης Κοντογιάννη θα προστεθεί πλέγμα από ανοξείδωτο ατσάλι.

**ΚΛΙΜΑΚΕΣ**

Από τις κλίμακες που διαθέτει το κτίριο, θα διατηρηθεί μόνο η κεντρική ξύλινη κλίμακα που οδηγεί στον όροφο από την είσοδο της Τρικούπης. Επίσης, θα προστεθούν δύο νέες κλίμακες που θα έχουν και αυτές πρόσβαση στον όροφο από την οδό Κοντογιάννη όπως είπαμε και πριν. Στο κτίριο II διατηρείται η κεντρική κλίμακα όπου έχει πρόσβαση στους υπόλοιπους ορόφους.

**ΓΥΑΛΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

Ως γυάλινο στοιχείο θεωρούμε την επικάλυψη ενός μέρους του μεταλλικού πάνελ της όψης του κτιρίου II και τον χώρο του ανελκυστήρα στο κτίριο I τα οποία θα αποτελούνται από γυαλί σκούρου χρώματος. Επιπλέον, τα στηθαία της βεράντας θα είναι και αυτά από γυαλί-plexiglass.

**ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ-ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΔΟΜΗΣ**

Λόγω το ότι δεν υπάρχουν εγκαταστάσεις ύδρευσης και ηλεκτροδότησης παρά μόνο ελάχιστες και τμηματικά προτείνεται η αποξήλωση τους και η κατασκευή νέων με βάση νέας ηλεκτρομηχανολογικής μελέτης έτσι ώστε να ικανοποιούν τις ανάγκες λειτουργίας της νέας χρήσης. Θα δημιουργηθούν νέα δίκτυα ύδρευσης και αποχέτευσης καθώς επίσης και ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις, θέρμανσης, κλιματισμού και αερισμού. Το κτίριο II παρόλο που παρέχει αυτές τις

εγκαταστάσεις, θα μελετηθούν ξανά για να πληρούν τις ανάγκες του εστιατορίου.

**ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ**

Ο υπαίθριος χώρος του ακινήτου που είναι κοινός και για τα δύο κτίρια διαμορφώνεται ως εξής: θα δημιουργηθούν τέσσερις μικροί όγκοι για την παρουσίαση εκθεμάτων οι οποίοι θα είναι από γυψοσανίδα χρώματος λευκού. Στον αύλιο χώρο θα υπάρχουν διάδρομοι επικοινωνίας που θα οδηγούν στο κτίριο II αποτελούμενοι από πλακίδια διαστάσεων 0,30\*0,30 σε αποχρώσεις μπέζ και καφέ ενώ στους χώρους εκθεμάτων οδηγούν διάδρομοι αποτελούμενοι από πέτρα. Θα υπάρχουν κάποιες στάσεις μέσα σε αυτό καθώς επίσης και φύτευση. Μπαίνοντας στον αύλιο χώρο από την οδό Λεβίδου θα δημιουργηθεί ένα μικρό γεφυράκι, πέρασμα πάνω από την τεχνητή λίμνη. Θα καθαιρεθεί η περίφραξη εξ'ολοκλήρου από την οδό Λεβίδου και θα διατηρηθεί η περίφραξη που υπάρχει από την οδό Τρικούπης και από τις δύο πλευρές και τέλος, θα διαμορφωθεί ο χώρος εξωτερικά του κτιρίου II έτσι ώστε να επεκταθεί ο χώρος του εστιατορίου μέχρι εκεί.

**ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ**

Εφ'όσον τα επιχρίσματα καθαιρεθούν, οι χρωματισμοί θα πρέπει να δημιουργηθούν εκ νέου. Εξωτερικά, στις τρεις όψεις θα αποδοθεί μπέζ απόχρωση με καφέ κουφώματα, μεταλλικά στοιχεία χρώματος καφέ και γυάλινα στοιχεία σκούρου χρώματος ενώ στην μια όψη θα είναι εμφανή η πέτρα. Οι περιμετρικές κορνίζες των ανοιγμάτων θα έχουν απόχρωση λευκού ενώ τα κιγκλιδώματα θα είναι χρώματος καφέ. Ο χρωματισμός του κτιρίου II θα παραμείνει ως έχει.



Εικ.53 Ξύλινο γεφυράκι που βρίσκεται στην είσοδο της Λεβίδου

## 2.5 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Πριν ξεκινήσουν ακόμα οι εργασίες για το κτίριο και βρισκόμενοι στο στάδιο μελέτης θα πρέπει να γίνουν κάποιες ερευνητικές εργασίες. Αυτές αφορούν την ανάλυση της κατασκευαστικής δομής και της δομοστατικής του κτιρίου. Έτσι θα αναδειχθούν οι φθορές και γενικότερα η παθολογία του ακινήτου που έχει υποστεί με το πέρασμα του χρόνου. Αυτό επιτυγχάνεται με την δημιουργία πολλών τομών στο έδαφος για τον έλεγχο βάθους των θεμελίων και την κατάσταση διατήρησης τους, ανάλυση, έλεγχος του φέροντος οργανισμού και εύρεση μεθόδων για την ενίσχυση του αν κρίνεται αναγκαίο, λήψη δοκιμίων και έλεγχος τους σε ειδικευμένα εργαστήρια και τέλος καθαίρεση επιχρισμάτων ή άλλων οποιονδήποτε υλικών και στοιχείων για την διερεύνηση τους.

## 2.6 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟΥ

Πριν αρχίσουν οι εργασίες για την αποκατάσταση του έργου θα πρέπει να ληφθούν κάποια μέτρα προστασίας και για το κτίριο αλλά και για τα άτομα που πρόκειται να εργαστούν εκεί. Τα μέτρα έχουν ως εξής:

- § Περίφραξη του οικοπέδου περιμετρικά και απαγόρευση εισόδου σε άτομα μη έχοντας εργασία
- § Τοποθέτηση ικριωμάτων με δίκτυο, καλά στηριγμένα και τοποθετημένα στο έδαφος (με ορθοστάτες) όπου θα εξασφαλίζουν ασφαλείς διαδρόμους κίνησης για τους εργαζομένους
- § Προσδιορισμός κάποιου χώρου για την συγκέντρωση των άχρηστων υλικών
- § Παροχή ατομικών μέτρων προστασίας για τους εργαζομένους
- § Ορισμός κάποιου ατόμου, ο οποίος θα είναι και ο υπεύθυνος του εργοταξίου
- § Θεώρηση του Η.Μ.Α (Ημερολόγιο Μέτρων Ασφαλείας)

<sup>(1)</sup> Εκτόξευση νερού με μεγάλες πιέσεις δια τον καθαρισμό επιφανειών δομικών στοιχείων και την αποξήλωση παλιών κονιαμάτων, επιχρισμάτων. (<http://www.anaktisi.gr/methodoi9.php>)

<sup>(2)</sup> Ενέματα κατάλληλης σύνθεσης για σφράγιση ρωγμών λιθοδομών αλλά και ομογενοποίηση του όγκου της λιθοδομής με αποτέλεσμα την ενίσχυσή της. (<http://www.anaktisi.gr/methodoi.php>)

<sup>(3)</sup> Η τεχνική των ενεμάτων, δηλαδή της έγχυσης στην τοιχοποιία λεπτόρρευστου μίγματος δια μέσου οπών, χρησιμοποιείται για την πλήρωση ρωγμών σε τοιχοποιίες μεγάλου πάχους και την αποκατάσταση της συνέχειας της. Με τα ενέματα επιτυγχάνουμε την ενίσχυση της τοιχοποιίας (ενισχύοντας το συνδετικό κονίαμα της) με την ελάχιστη διατάραξη της δομής της. Οι ιδιότητες του μίγματος που θα επιλεγεί για το ένεμα πρέπει να είναι συμβατές με τα υλικά της τοιχοποιίας στην οποία θα χρησιμοποιηθεί. Η πορεία της εφαρμογής του ενέματος χαρακτηρίζεται από την ενεσιμότητα, η οποία εξαρτάται από το ιξώδες, τον χρόνο πήξης (πρόσμικτα επιβραδυντικά ή επιταχυντικά), την ευστάθεια του μίγματος (ρευστοποιητές), την απορροφητικότητα της τοιχοποιίας (προηγείται καθαρισμός με νερό υπό πίεση), την κοκκομετρική σύνθεση των αδρανών, τις διαστάσεις των κενών κ.α. Τα ενέματα κατατάσσονται σε δύο κατηγορίες με βάση την σύνθεση τους. Σε τοιχοποιίες παραδοσιακών κτιρίων χρησιμοποιούνται συνήθως ενέματα από ανόργανα υλικά (τσιμέντο, άργιλο, υδραυλική άββεστο, θηραϊκή γη κ.α.). Τα ενέματα από οργανικά υλικά (εποξειδικές ρητίνες, σιλικόνες κ.α.) έχουν γενικά μικρή αντοχή στον χρόνο. Στην περίπτωση ρωγμών μεγάλου εύρους μπορούν να χρησιμοποιηθούν και θραυστά αδρανή τα οποία τοποθετούνται στην ρωγμή πριν την εφαρμογή του ενέματος. Το μέγεθος των αδρανών πρέπει να εκλέγεται με προσοχή. Κόκκοι με διάμετρο μικρότερη από την απαιτούμενη, μπορεί να προκαλέσουν έμφραξη του ενέματος (δυσκολεύοντας το να εισχωρήσει βαθιά μέσα στην ρωγμή). Η εισαγωγή του κονιάματος γίνεται υπό πίεση, διαμέσου ελαστικών σωληνών που τοποθετούνται στους αρμούς της λιθοδομής. Πριν την ένεση του κονιάματος διαβρέχουμε με νερό το εσωτερικό της λιθοδομής, όχι μόνο για την ευκολότερη εισαγωγή του ενέματος αλλά και για να εντοπίσουμε τυχόν επικοινωνίες μεταξύ των κενών και πιθανές διαρροές. Στα σημεία απ' όπου μπορεί να διαρρεύσει το ένεμα τοποθετούμε σφήνες (συνήθως ξύλινες) τις οποίες αφαιρούμε μετά την σύσφιξη του. ([http://haris.jappee.com/diplomatiki/5k1\\_2f.html](http://haris.jappee.com/diplomatiki/5k1_2f.html))

<sup>(4)</sup> Εκτόξευση συγκεκριμένων διαβαθμίσεων αδρανών υλικών με την βοήθεια πεπιεσμένου αέρα δια τον καθαρισμό επιφανειών δομικών στοιχείων και την αφαίρεση στρώσεων κονιαμάτων, επιχρισμάτων εκεί όπου οι υδροβολές, υδραμμοβολές δεν επαρκούν και η συγκεκριμένη μέθοδος επιτρέπεται. (<http://www.anaktisi.gr/methodoi9.php>)

## 2.7 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ

	Σχέδιο	Κλίμακα
T-01	Τοπογραφικό	1/200
A-01	Κάτοψη Ισογείου	1/50
A-02	Κάτοψη Ορόφου	1/50
A-03	Κάτοψη Στέγης	1/50
A-04	Κάτοψη Διαμ.Περιβ.Χώρου	1/50
A-05	Κάτοψη Ισογείου-Δάπεδα	1/50
A-06	Κάτοψη Ορόφου-Δάπεδα	1/50
A-07	Τομή Α-Α'	1/50
A-08	Τομή Β-Β'	1/50
A-09	Τομή Γ-Γ'	1/50
A-10	Τομή Δ-Δ'	1/50
A-11	Τομή Ε-Ε'	1/50
A-12	Όψη Χαριλάου Τρικούπη	1/50
A-13	Όψη Λεβίδου	1/50

A-14	Όψη Στρατηγού Κοντογιάννη	1/50
A-15	Όψη Ναυάρχου Μιούλη	1/50
A-16	Κατασκευαστική Λεπτομέρεια Κλίμακας	1/20
A-17	Κατασκευαστική Λεπτομέρεια Κιόσκι	1/20
A-18	Κατασκευαστική Λεπτομέρεια Στέγαστρου	1/20
A-19	Κατασκευαστική Λεπτομέρεια Μεταλλικού πάνελ	1/20
A-20	Κατασκευαστική Λεπτομέρεια Δαπέδων	1/20

## 2.8 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΚΤΙΡΙΟ	ΟΡΟΦΟΣ	ΧΩΡΟΣ	ΚΩΔ.	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.02	Θ1	Εξωστόθουρα, δίφυλλη, ταμπλαδωτή με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.01	Θ2	Εσωστόθουρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.03	Θ3	Εσωστόθουρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.04	Θ4	Εσωστόθουρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.04	Θ5	Εξωστόθουρα, μονόφυλλη, με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.05	Θ6	Εσωστόθουρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.06	Θ7	Εσωστόθουρα, μ

				ονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.07	Θ8	Εσωστόθουρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.08	Θ9	Εσωστόθουρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.00	Θ10	Εξωστόθουρα, μονόφυλλη, με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.09	Θ11	Εξωστόθουρα, μονόφυλλη με υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.12	Θ12	Εξωστόθουρα, μονόφυλλη αλουμινίου
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.12	Θ13	Εσωστόθουρα ανελκυστήρα
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.11	Θ14	Εσωστόθουρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.11	Θ15	Εσωστόθουρα, μονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.11	Θ16	Εσωστόθουρα, μ

				ονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.11	Θ17	Εσωστόθυρα,μ ονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.10	Θ18	Εσωστόθυρα,δί φυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.10	Θ19	Εσωστόθυρα,δί φυλλη με υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	Εξωτερικ ά	Θ20	Εσωστόθυρα ανελκυστήρα
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.03	Θ21	Εσωστόθυρα,δί φυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.02	Θ22	Εσωστόθυρα,μ ονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.01	Θ23	Εσωστόθυρα,δί φυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.01	Θ24	Εσωστόθυρα,μ ονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.01	Θ25	Εσωστόθυρα,μ ονόφυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.01	Θ26	Εσωστόθυρα,μ ονόφυλλη ταμπλαδωτή

ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.04	Θ27	Εξωστόθυρα,δί φυλλη με υαλοστάσιο
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.04	Θ28	Εσωστόθυρα ανελκυστήρα
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.00	Θ29	Εσωστόθυρα,δί φυλλη ταμπλαδωτή
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.03	Π1	Εξωστόφυλλο,δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.03	Π2	Εξωστόφυλλο,δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.03	Π3	Εξωστόφυλλο,δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό στοιχείο και

				εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.04	Π4	Εξωστόφυλλο,δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.00	Π5	Εξωστόφυλλο,δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.01	Π6	Εξωστόφυλλο,δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.01	Π7	Εξωστόφυλλο,δ ίφυλλο με

				σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.01	Π8	Εξωστόφυλλο,δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ	ΙΣΟΓΕΙΟ	1.09	Π9	Υαλοστάσιο χωρίς παντζούρια
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.03	Π10	Εξωστόφυλλο,δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.03	Π11	Εξωστόφυλλο,δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου



				με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.03	Π12	Εξωστόφυλλο, δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.03	Π13	Εξωστόφυλλο, δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.03	Π14	Εξωστόφυλλο, δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη

ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.03	Π15	Εξωστόφυλλο, δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.02	Π16	Εξωστόφυλλο, δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.00	Π17	Εξωστόφυλλο, δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.01	Π18	Εξωστόφυλλο, δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό

				στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.03	Π19	Εξωστόφυλλο, δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό

				υαλοστάσιο με φεγγίτη
ΚΤΙΡΙΟ Ι	ΌΡΟΦΟΣ	2.03	Π20	Εξωστόφυλλο, δ ίφυλλο με σκούρα γαλλικού τύπου με τοξωτό στοιχείο και εσωτερικό υαλοστάσιο με φεγγίτη

## 2.9 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

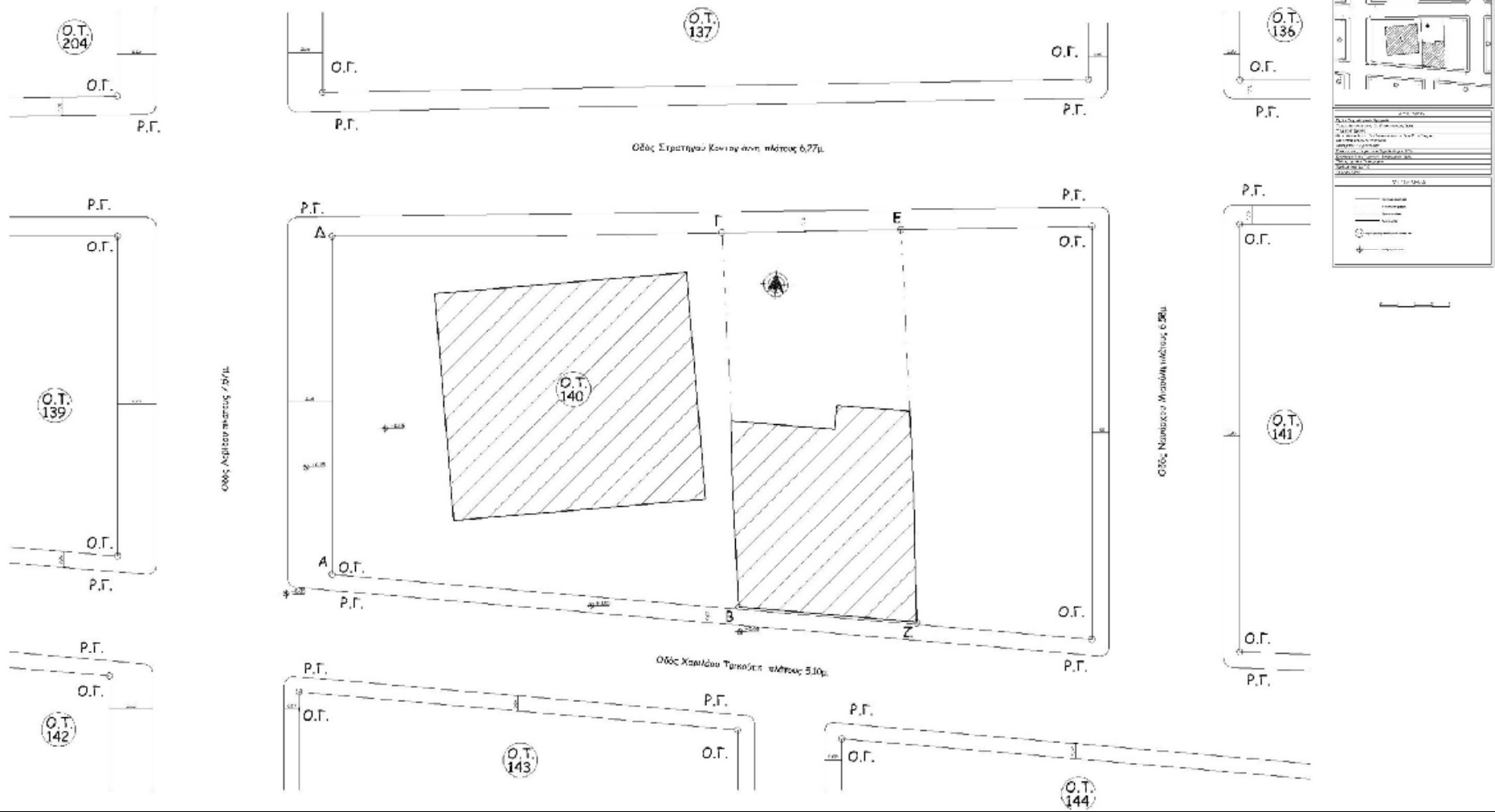
ΚΩΔ.	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
Εικ.1	Κτίριο Ι-Όψη
Εικ.2	Κτίριο ΙΙ-Όψη
Εικ.3	Περίοδος Ενετοκρατίας
Εικ.4	Έξοδος Μεσολογγίου
Εικ.5	Μνημείο-Κήπος των Ηρώων
Εικ.6	Χαρίλαος Τρικούπης
Εικ.7	Λόρδος Βύρων
Εικ.8	Ποταμός Αχελώος και Ευήνος
Εικ.9	Αεροφωτογραφία Μεσολογγίου
Εικ.10	Πελλάδα
Εικ.11	Πελλάδα
Εικ.12	Πελλάδα
Εικ.13	Πελλάδα
Εικ.14	Κτίριο Διέξοδος
Εικ.15	Οικία Τρικούπη
Εικ.16	Οικία Παλαμά
Εικ.17	Οικία Βάλβη

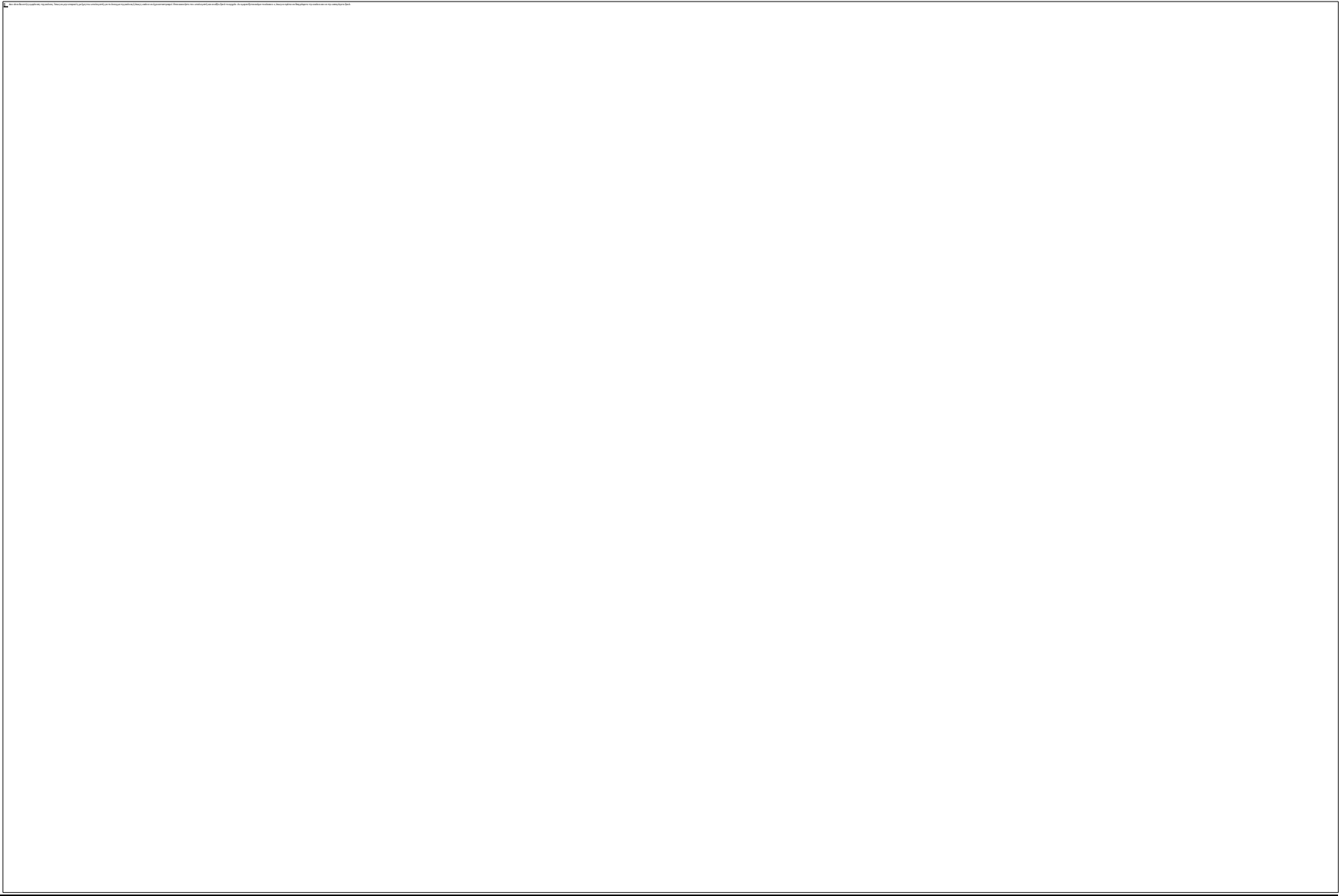
Εικ.18	Οικία Βύρωνα
Εικ.19	Το Τείχος-Νέα φωτογραφία
Εικ.20	Το Τείχος-Παλαιά φωτογραφία
Εικ.21	Ο Κήπος των Ηρώων
Εικ.22	Ο Ανεμόμυλος
Εικ.23	Περιοχή Πλευρώνα
Εικ.24	Περιοχή Οινιάδες
Εικ.25	Παλιός πολεοδομικός χάρτης
Εικ.26	Πολεοδομικός χάρτης
Εικ.27	Αστικός σχεδιασμός της πόλης
Εικ.28	Νέος πολεοδομικός χάρτης
Εικ.29	Βιβλιοθήκη Κοραή Χίου
Εικ.30	Εθνική Τράπεζα Χίου
Εικ.31	Μέγαρο Κωνσταντόπουλου-Χίος
Εικ.32	Μέγαρο Κωνσταντόπουλου-Χίος
Εικ.33	Μέγαρο Σταθάτου Αθήνα
Εικ.34	Οικία Παπαγιάννη-Πάτρα
Εικ.35	Οικία Θωμόπουλου-Πάτρα

Εικ.36	Λεωφόρος Βασιλέως Γεωργίου-Καστέλλα Αθήνας
Εικ.37	Γκαλερί Μωραίτης-Όψη
Εικ.38	Γκαλερί Μωραίτης-Εσωτερικό
Εικ.39	Γκαλερί Μωραίτης-Εσωτερικό
Εικ.40	Γκαλερί Rom
Εικ.41	Γκαλερί Rom
Εικ.42	Απόσπασμα χάρτη πόλεως
Εικ.43	Δορυφορική φωτογραφία
Εικ.44	Παλαιά φωτογραφία κτιρίου I
Εικ.45	Προτεινόμενο δάπεδο βεράντας
Εικ.46	Προτεινόμενο δάπεδο λουτρών
Εικ.47	Ξύλινο δάπεδο
Εικ.48	Προτεινόμενο δάπεδο εστιατορίου
Εικ.49	Προτεινόμενο δάπεδο υπαίθριου χώρου
Εικ.50	Μωσαϊκό δάπεδο
Εικ.51	Μεταλλικό πάνελ με επικάλυψη ξύλου
Εικ.52	Μεταλλικό πάνελ με επικάλυψη ξύλου
Εικ.53	Διακοσμητικό γεφυράκι
Εικ.54	Μεταλλικό πάνελ-Κτίριο II-Όψη

	Κοντογιάννη
Εικ.55	Όψη Κοντογιάννη-Σύνδεση κτιρίων
Εικ.56	Όψη Λεβίδου
Εικ.57	Όψη Χαριλάου Τρικούπη
Εικ.58	Όψη Χαριλάου –Λεβίδου υπό γωνία
Εικ.59	Όψη Λεβίδου-Κοντογιάννη υπό γωνία
Εικ.60	Εσωτερικό κτιρίου I-Χώρος υποδοχής
Εικ.61	Αίθουσα χειροτεχνίας
Εικ.62	Αίθουσα σχεδίου
Εικ.63	Αίθουσα ζωγραφικής
Εικ.64	Όροφος-Γραφεία διοίκησης
Εικ.65	Όροφος-Κεντρικός διάδρομος
Εικ.66	Όροφος-Άποψη λουτρών
Εικ.67	Αίθουσα φωτογραφίας
Εικ.68	Εκθεσιακός χώρος
Εικ.69	Εκθεσιακός χώρος με πάνελ
Εικ.70	Χώρος βεράντας
Εικ.71	Κτίριο II-Χώρος εστιατορίου







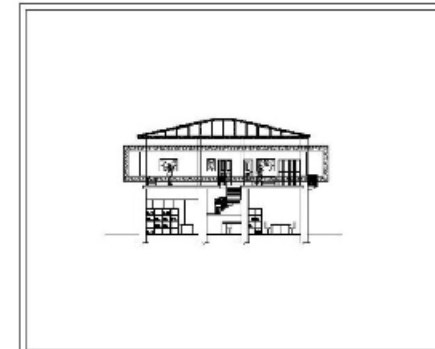
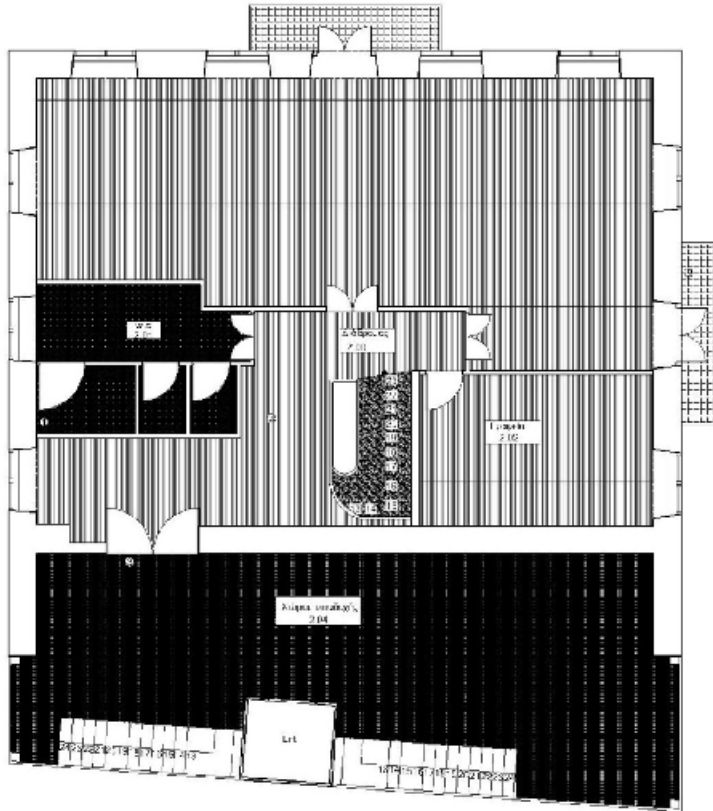








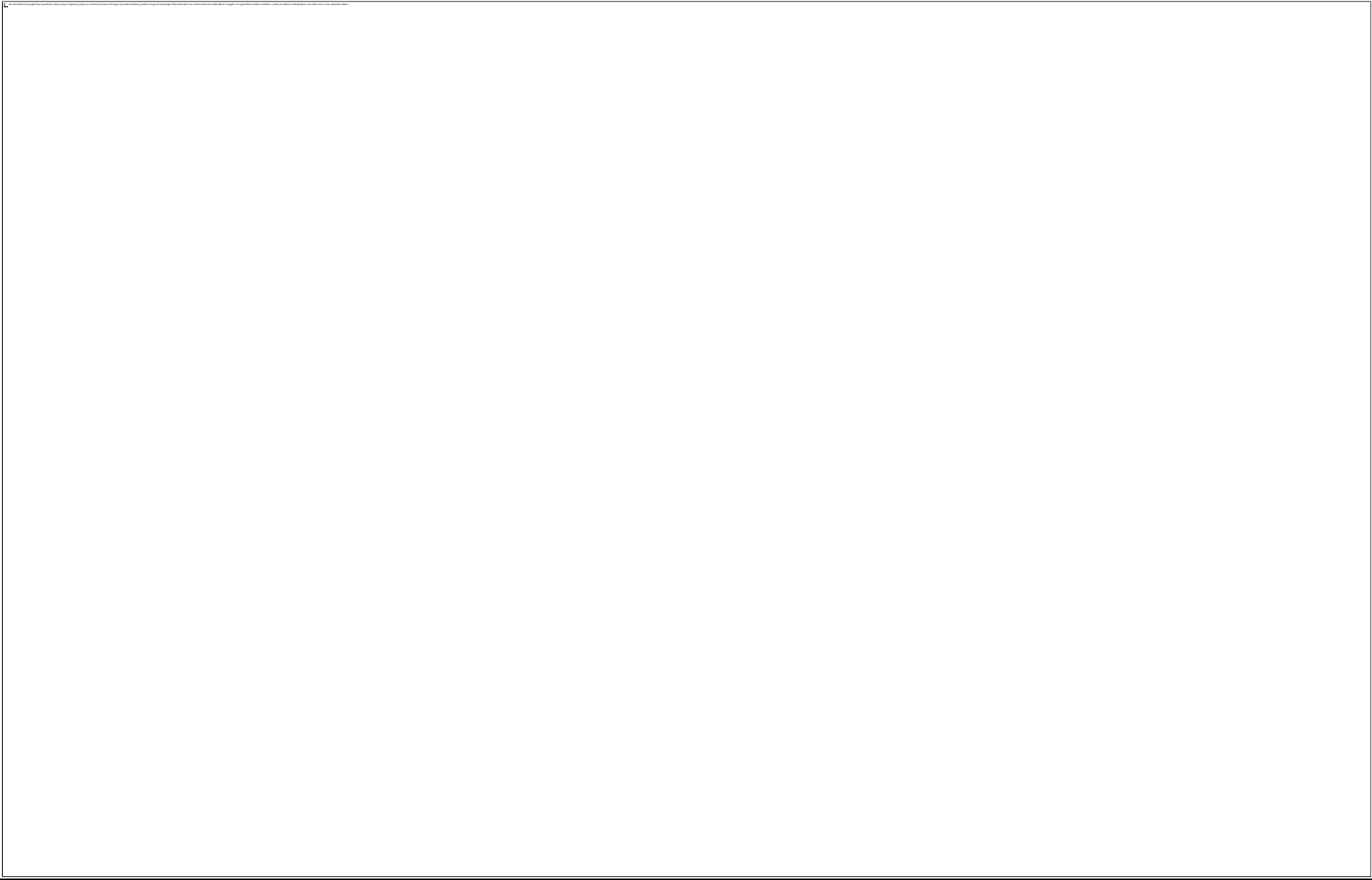


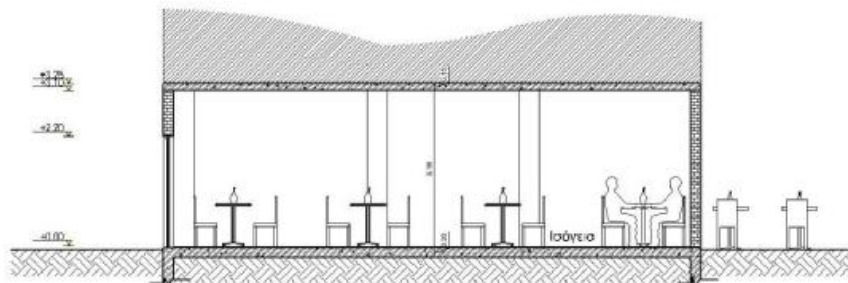


Α.Τ.Ε.Π. Γ.Υ.Π.Ε.Π.	
Όνομα Περιστατικού Εργασίας	
Περίγραφο έργου, επί Αποκαταστάσεως Κτιρίου	
Παράρτημα	
Όνομα Αρχιτέκτονα	Απόστολος Κ. Κωνσταντίνου
Εργοστάσιο	Εργαστήριο Μεσολλογίου
Επιχειρησιακή Φορέας Έργου	
Επιχειρησιακή Υποστήριξη	Επιχειρησιακή Υποστήριξη Δήμου Μεσολλογίου
Υποστήριξη	Υποστήριξη Δήμου Μεσολλογίου
Αριθμός Σχεδίου	Α.Τ.Ε.Π. Γ.Υ.Π.Ε.Π. 08
Ημερομηνία	15/11/2020

ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
01	πλάκα 0.20PC20 γρά. αεροβ. β
02	πλάκα 0.20PC20 γρά. αεροβ. α
03	πλάκα 0.20PC20 γρά. αεροβ. γ
04	σύνθετο έργο 2.00PC25
05	επίπεδο







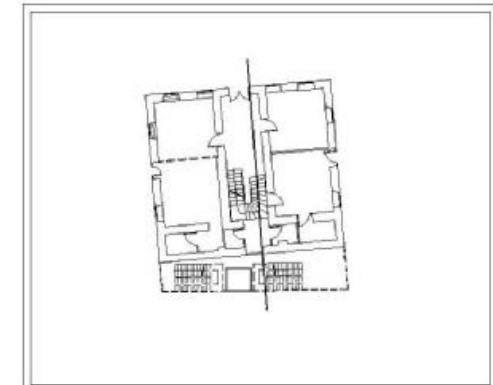
Α.Τ.ΕΙ ΠΑΤΡΩΝ

Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών
Τμήμα Ανακαίνισης Και Αποκατάστασης Κτιρίων
Πτυχιακή Εργασία
Θέμα: Ανακαίνιση Και Αποκατάσταση Κτιρίου Σε Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Δήμου Μεσολογγίου
Επιβλέπων Καθηγητής Έργο
Επιβλέπων Καθηγητής Αρμόδιος Άδρας Έλενη
Στέλιος Μελιτης, Πρόεδρος Εποπτεύσης Κτιρίων
Τίτλος σχεδίου: Τυπικό (Κτίριο I)
Αριθμός σχεδίου: Α-08
Κλίμακα: 1/50

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

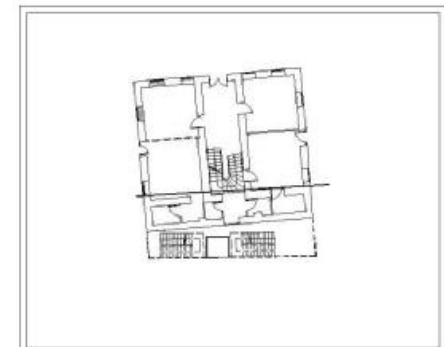
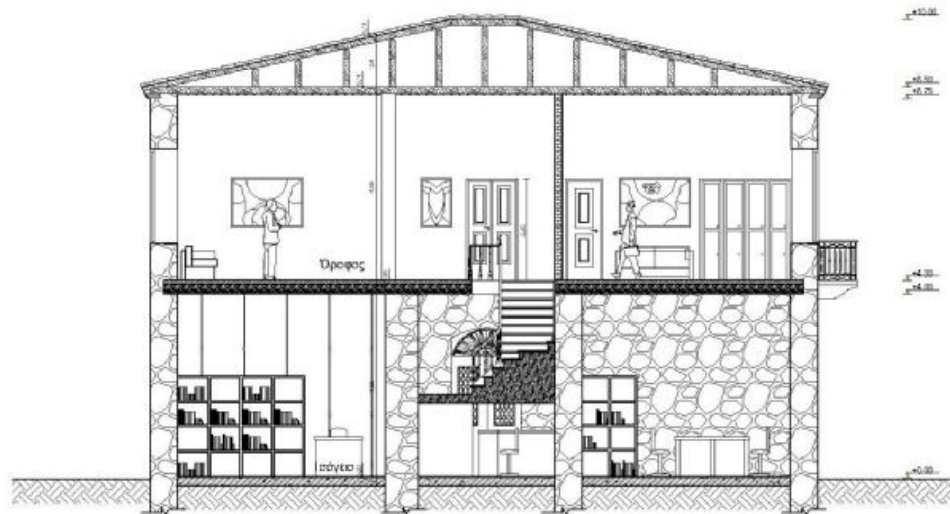
- πατώμα γυαλοκάλυ 0.20x0.20
- Οπισθότοινα σκυροδέμα
- ενδοείλη σίδηρος
- τοιχοποιία από πωτόλι
- Στόμια, βαλβίδες





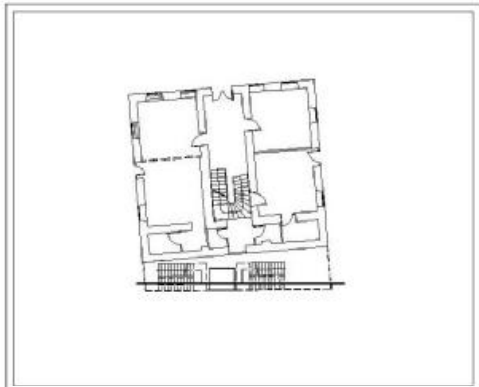
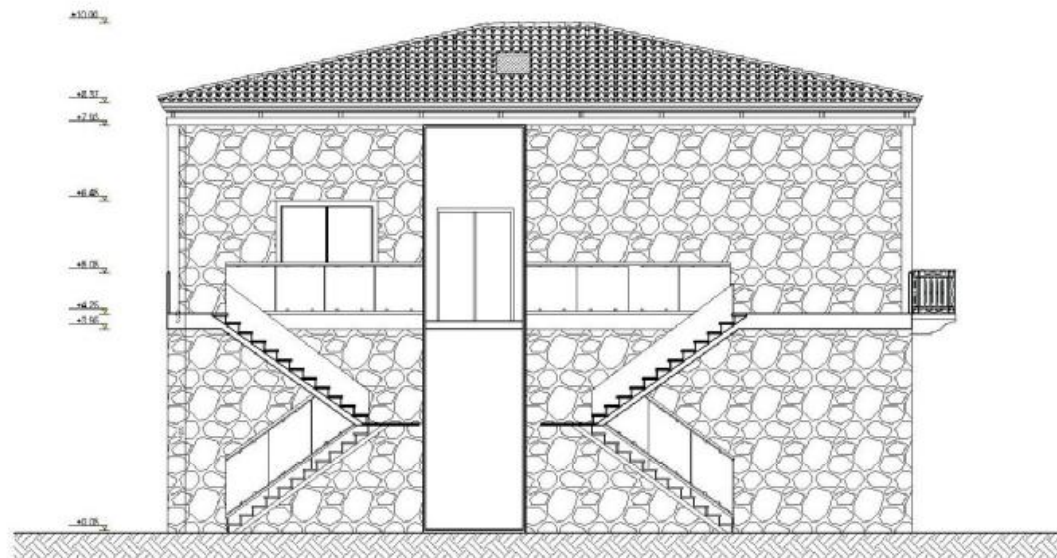
Α.Τ.Σ. ΠΑΤΡΩΝ	
Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών	
Τμήμα Ανακαίνισης Και Αποκατάστασης Κτιρίων	
Εργαστήριο Εργασίας	
Φορέας: Άνοσος και Αποκατάσταση Κτιρίων Σε Καλλιτεχνικό	
Εργαστήριο Δήμου Μεσολογγίου	
Επιστήμη: Καλλιτεχνική Σχολή	
Επιτελεστές: Κωνσταντίνος Αραβώτης-Άφρον Ελένη	
Στόχος: μελέτη, πρόταση, επίσημη εργασία Κτιρίων	
Τίτλος σχεδίου: Τμήμα ΓΤ (Κτίριο Γ)	
Αριθμός σχεδίου: Α-09	
Κλίμακα: 1:50	
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	πλακάκι μαρμαρένιο 0,20x0,20
	σπινθηροσκληρό
	ξύλινο
	πίλινθη ταυροειδή σπινθηροσκληρή στο κοίτηρο περιβάλλοντα και βότα
	Ανοξείδωτος χάλυβας
	ταρταρούχο στο ταβάνι
	Στάθμη βετόνου





Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ	
Σχέδιο Τεχνολογικών Εργασιών	
Έργο Ανακαίνισης Και Αποκατάστασης Κτιρίου	
Πτυχιακό Έργο	
Θέμα Ανακαίνιση Και Αποκατάσταση Κτιρίου Σε Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Δήμου Μεσολογγίου	
Επίσημο Κωδικό Έργου	
Επιβλέπων Φαρουκ Χαϊροδίνης-Απόστολ. Αγγουρίδης	
Επιβλέπων Καλλιτεχνικό Έργο Δημήτρης Κίρπος	
Τίτλος σχεδίου Τεχνολογ. (Κίρπος)	
Αριθμός σχεδίου/Α.Τ.Ε.	
Κλίμακα 1:50	
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	Πλινθιά (αυτή και 0,20x0,20)
	Οπισθοσκήραση
	Σύμα
	Περίμετρο τοιχοτόμης επεξεργασμένη στο κοίλο τριγωνικής αψίδας
	Ανθεκτικές
	Αποχαιμάτισμα
	Σταθμός δρόμου

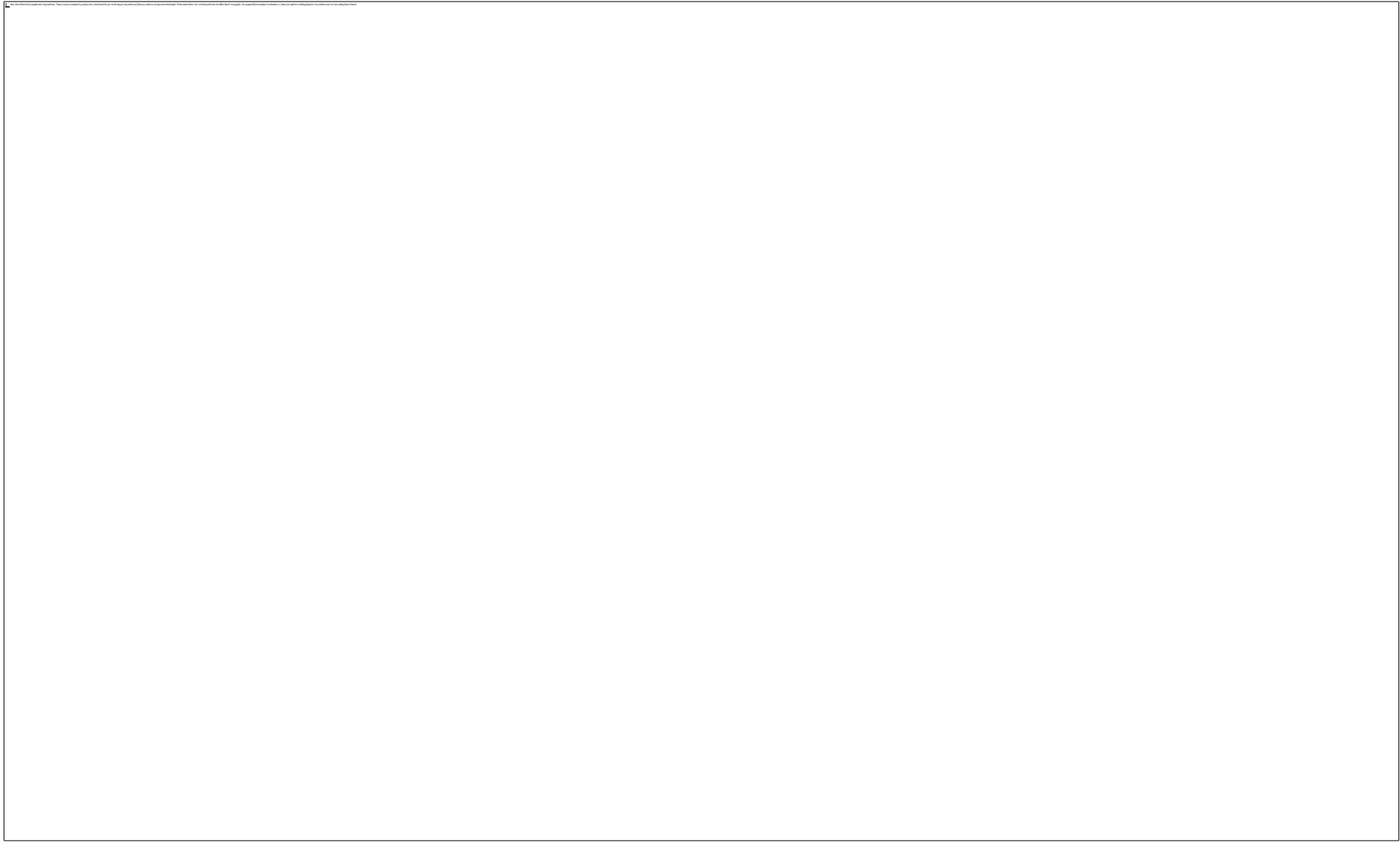




Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ	
Τύπος Τεχνολογικών Εργασιών	
Τμήμα Ανακαίνισης Και Αποκατάστασης Κτιρίων	
Πτυχιακή Εργασία	
Θέμα Ανακαίνιση Και Αποκατάσταση Κτιρίου Σε Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Δήμου Μεσολογγίου	
Εισηγητής Καθ. Βάλια Σαρά	
Επιβλεπτής Καρμάνης Αραβδή Γιώργος Ελένη	
Επίδομα με Αξιόχ. Πρόσφατη Έπισημόσηση Κτιρίου	
Τίτλος σχεδίου Τμήση Ε' (Κτίριο Ι)	
Αριθμός σχεδίου Α-11	
Κλίμακα 1:50	
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	πλακάτωμα πάχος και 0,20x0,30
	Οπισθοκλίση σκυρίδων
	λίμα
	πύληνη τοιχοποιία σταθεροποιημένη από κοίλα κεραμικά κελύφη
	ενδομή ορόφος
	τοιχοποιία στο ύψος
	Στοιχείο Σκελετού

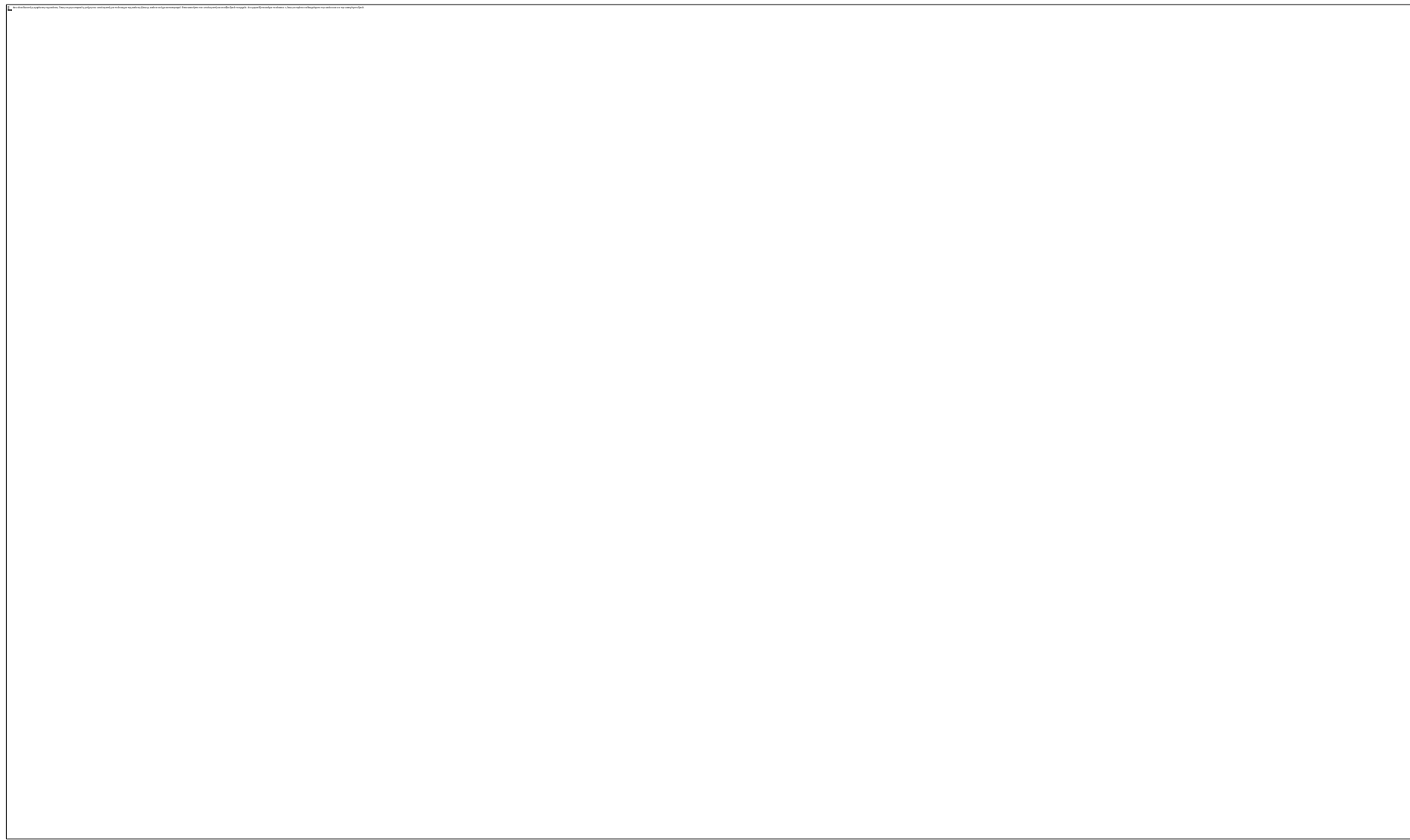


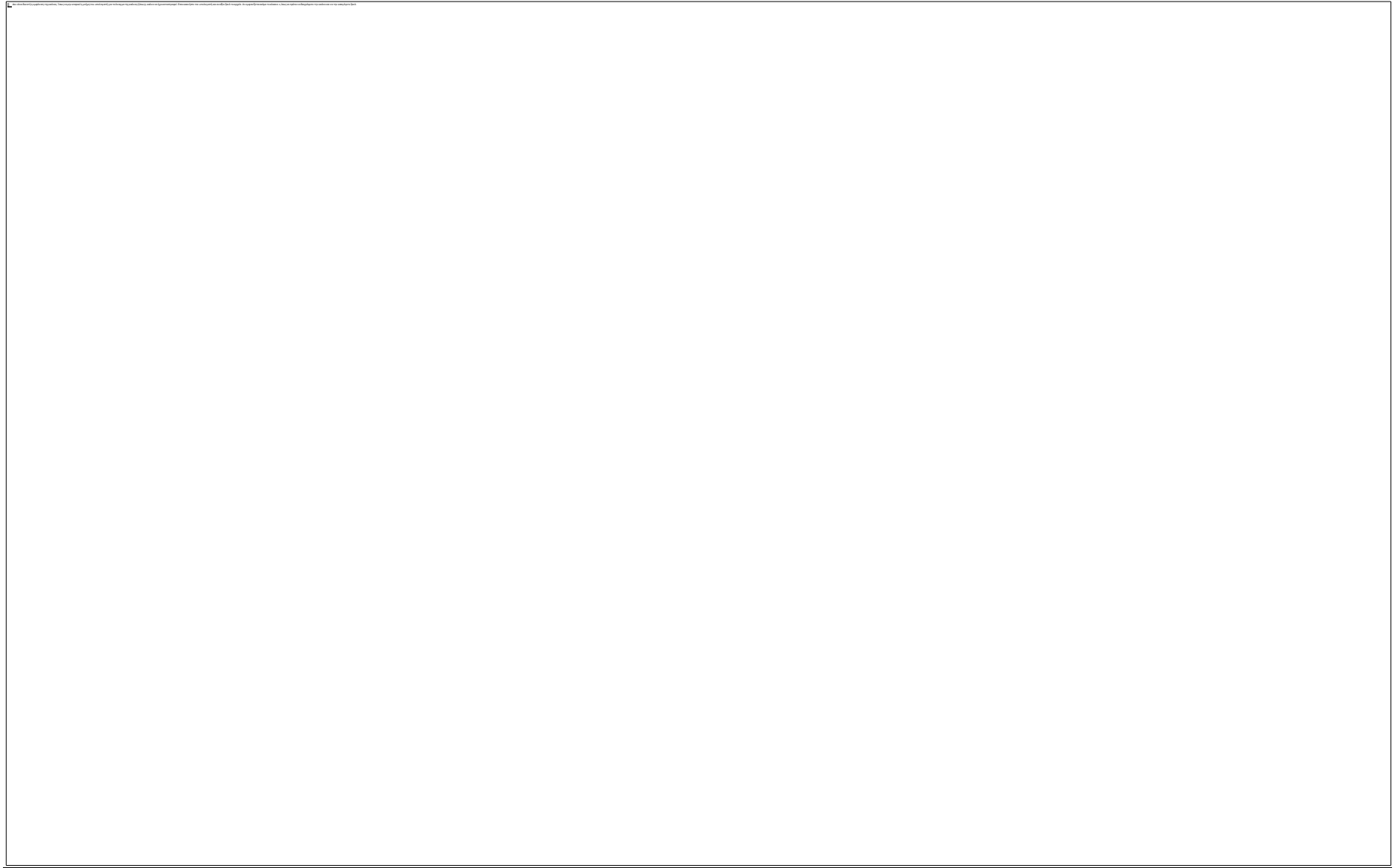


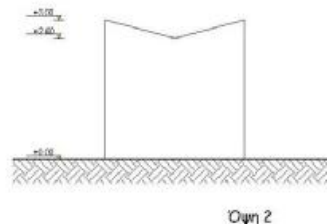
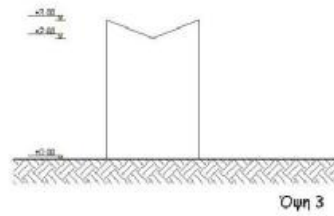
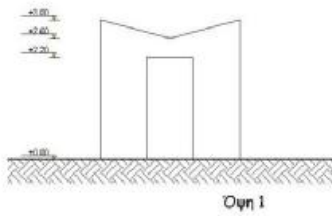
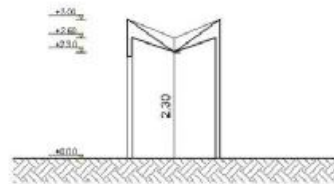
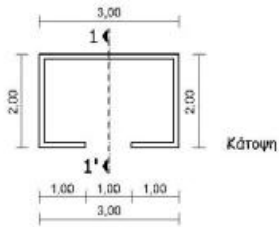
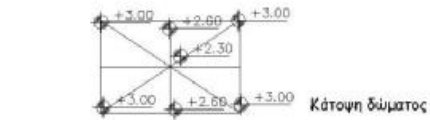


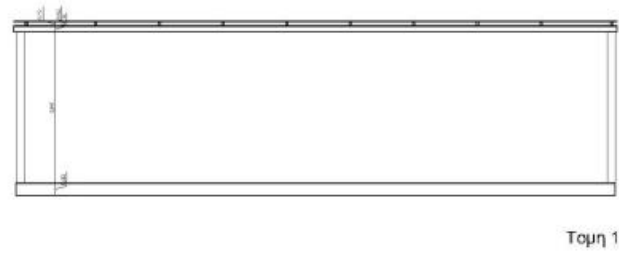
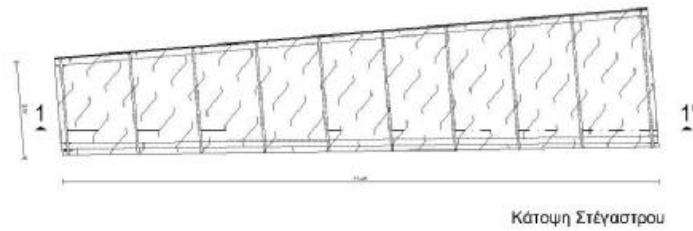






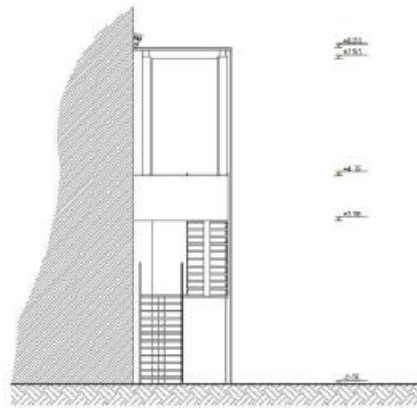




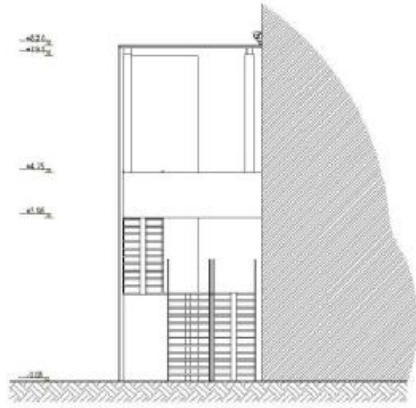


Α.Τ.Ε. ΠΑΤΡΩΝ	
Όμιλος Τεχνολογίας - Εργαστήριο	
Τμήμα Αρχιτεκτονικής και Ανακατασκευής Κτιρίων	
Πρόγραμμα Έργου	
Φύση Ενστολής/Μελέτης/Ανακατασκευής Κτιρίου Σε Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Δήμου - Μεσολογγίου	
Επιτελεστές Καθήκ. Έργο	
Επιμελητές/Υπερμετρώ/Αρχιτέκτονα/Διευθυντές	
Επιβλέπων/Μελέτη/Εργασία/Επιβλέπων/Εργασία	
Τίτλος/Αριθμός/Κατασκευαστική/Παράγραφος/Επιτοίχιο	
Αριθμός σχεδίου/18	
Κλίμακας 1:20	

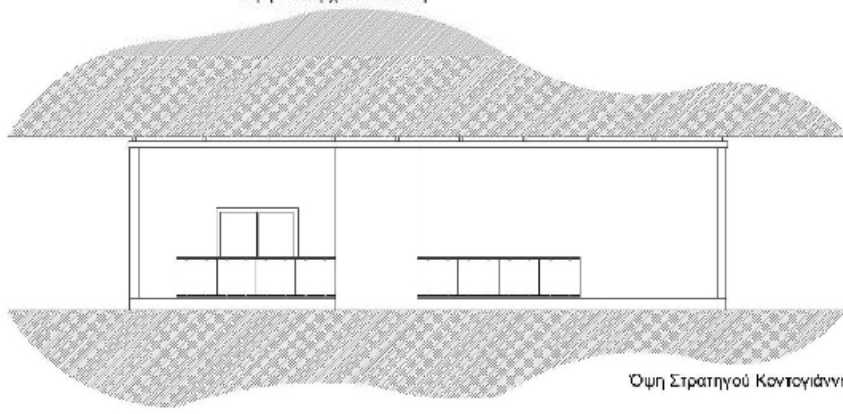
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	πλάκων πλάκας
	τοιχοποιία
	τοιχοποιία
	απορροφητικό υλικό



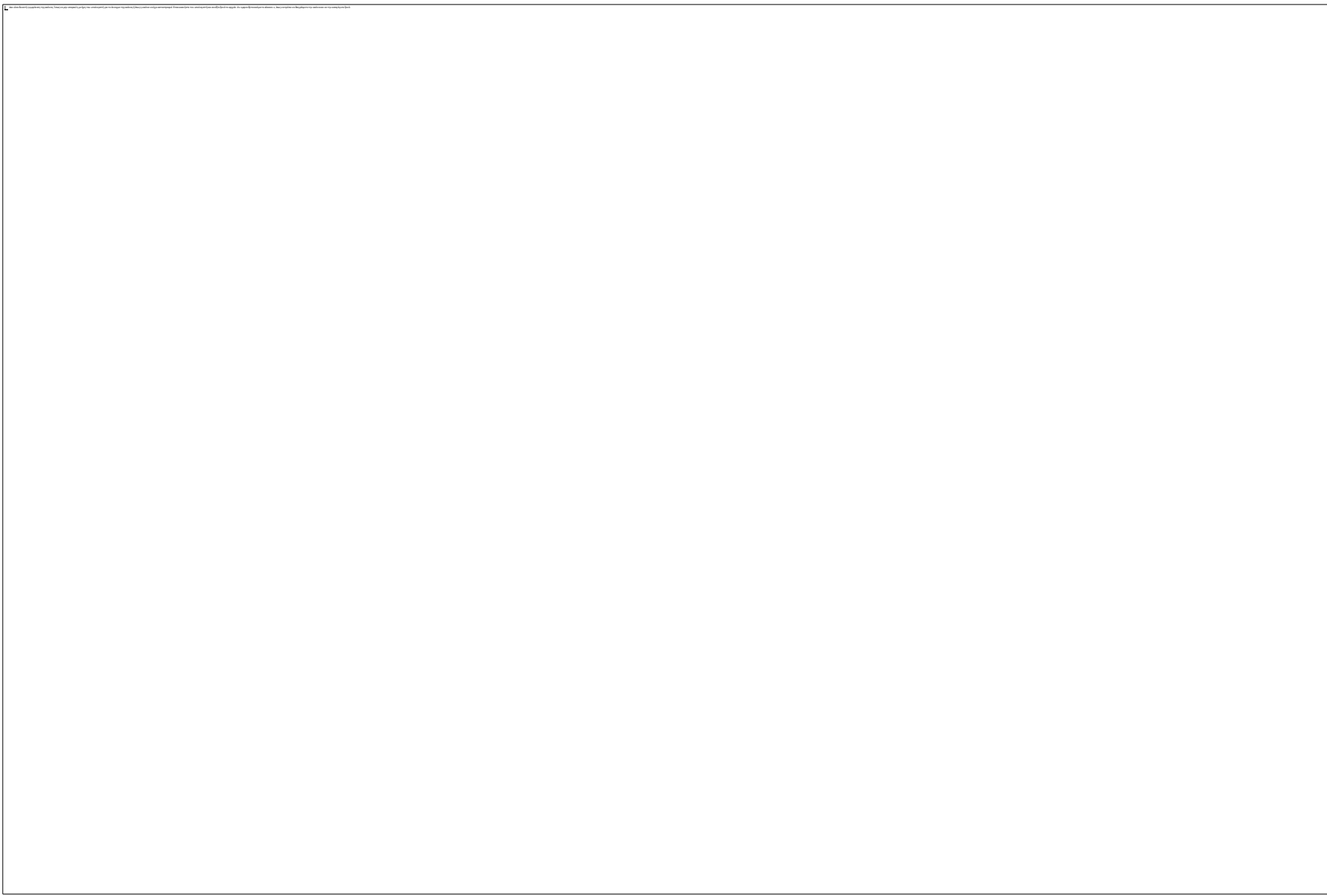
Όψη Ναυάρχου Μισούλη



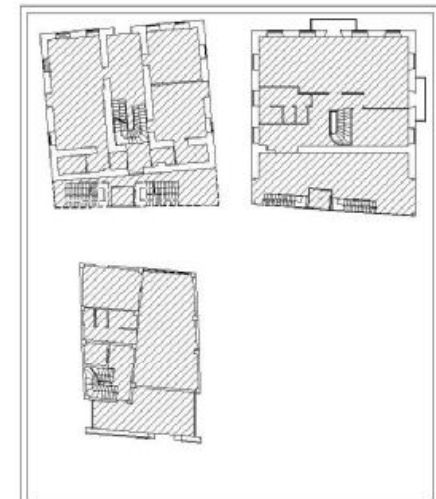
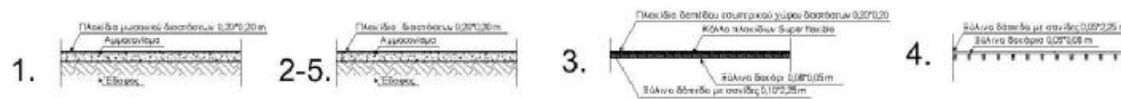
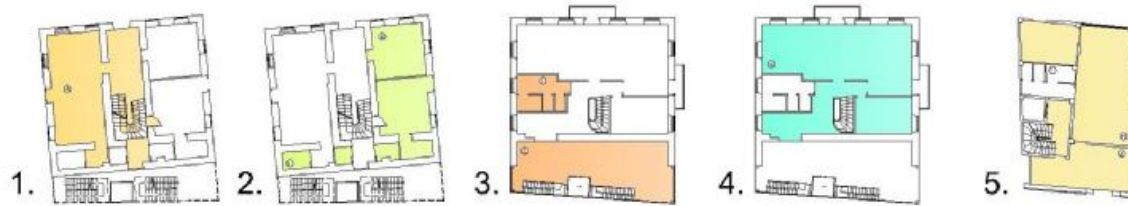
Όψη Λεβιδίου



Όψη Στρατηγού Κοντογιάννη







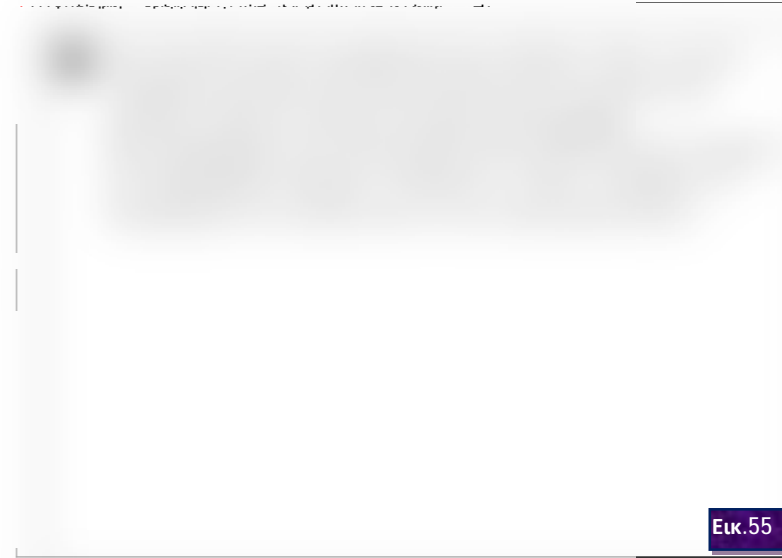
Α.Τ. ΕΓΓΡΑΦΩΝ	
Επίσημο Τεχνολογικό Εργαστήριο	
Τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων	
Πρωτότυπο Έργο	
Εργοστάσιο Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων Επ. Καλλιτεχνικό	
Εργαστήριο Διπλά Μουσουλίου	
Επιστήμονας Καλλιτεχνία Σάββα	
Επιστάδοι: Κ. Αρναούτσου, Αρσένιος, Α. Αραούζ	
Επίσημο με Αρμόδια Έγκριση Επιστήμονας Κτιρίων	
Τίτλος: Αρχιτεκτονικό Κείμενο για την Αποκατάσταση και Ανοικοδόμηση	
Διαμόρφωση: 20/05/20	
Κλίμακα: 1:20	
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
—	Πλάκα πλάστη
—	Πλάκα τσιμέντου
▨	Πλάκα πλάστη
⊙	Πλάκα πλάστη



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΗΣ  
ΠΡΟΤΑΣΗΣ



Εικ.54



Εικ.55

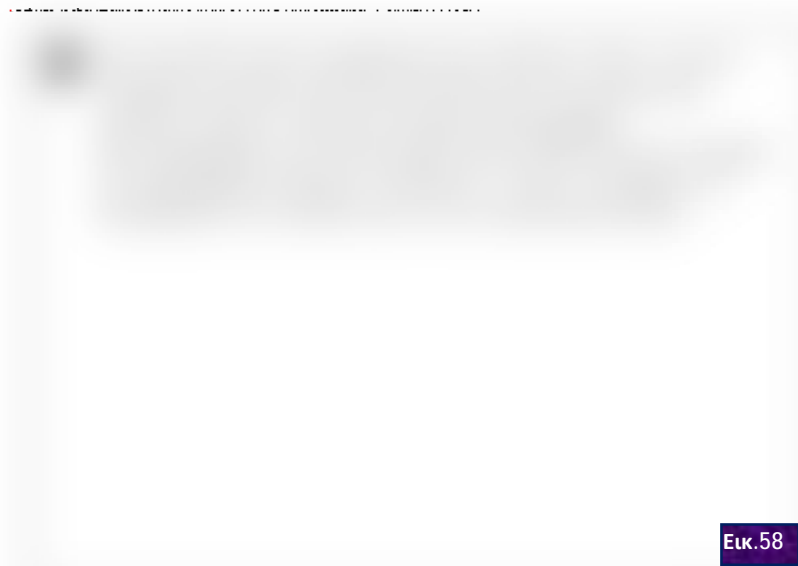
Εικόνα 54 Όψη Κοντογιάννη κτίριο II-Μεταλλικό πάνελ με επένδυση ξύλου.Εξωτερικός διαμορφωμένος χώρος με καθίσματα.Λευκός όγκος ,εκεί γίνεται υπαίθρια έκθεση ζωγραφικής και εκθεμάτων.

Εικόνα 55 Όψη Κοντογιάννη -Σύνδεση κτιρίων.Εξωτερικός διαμορφωμένος χώρος.Μεταλλικές κλίμακες (κτίριο I) και γυάλινος ανελκυστήρας που οδηγούν στον υπαίθριο χώρο της βεράντας.Μεταλλικό στέγαστρο που στεγάζει τον χώρο της βεράντας.



Εικόνα 56 Όψη Λεβίδου-Ξύλινο γεφυράκι με υδάτινο στοιχείο στην βάση του.Περιβάλλον χώρος με φύτευση.

Εικόνα 57 Όψη Χαριλάου Τρικούπη-Εξωτερικός διαμορφωμένος χώρος με πλακόστρωση και φύτευση.



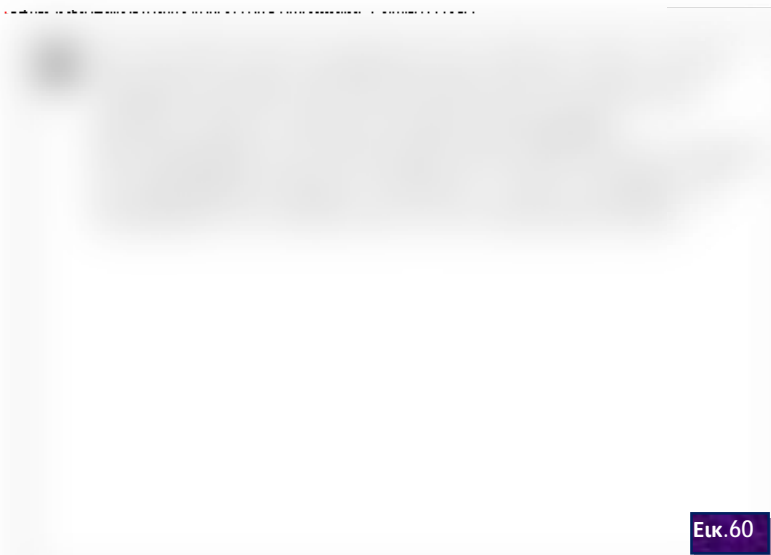
Εικ.58



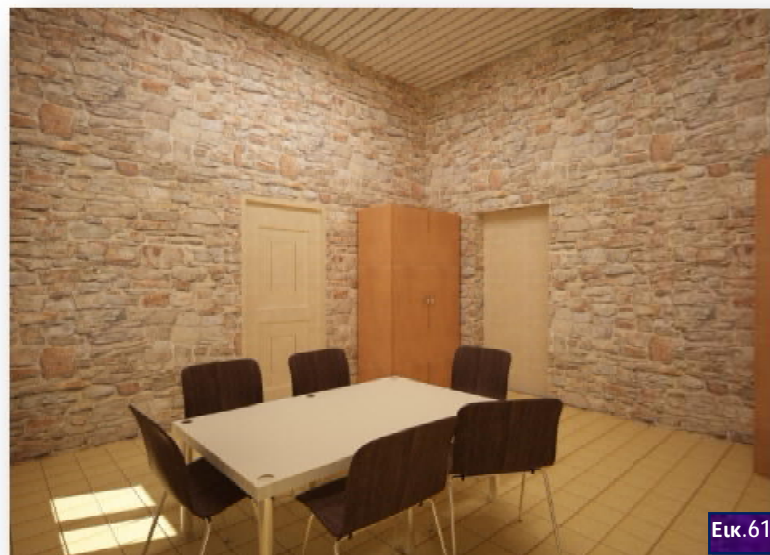
Εικ.59

Εικόνα 58 Όψη Χαριλάου και Λεβίδου υπό γωνία.

Εικόνα 59 Όψη Λεβίδου και Κοντογιάννη υπό γωνία.



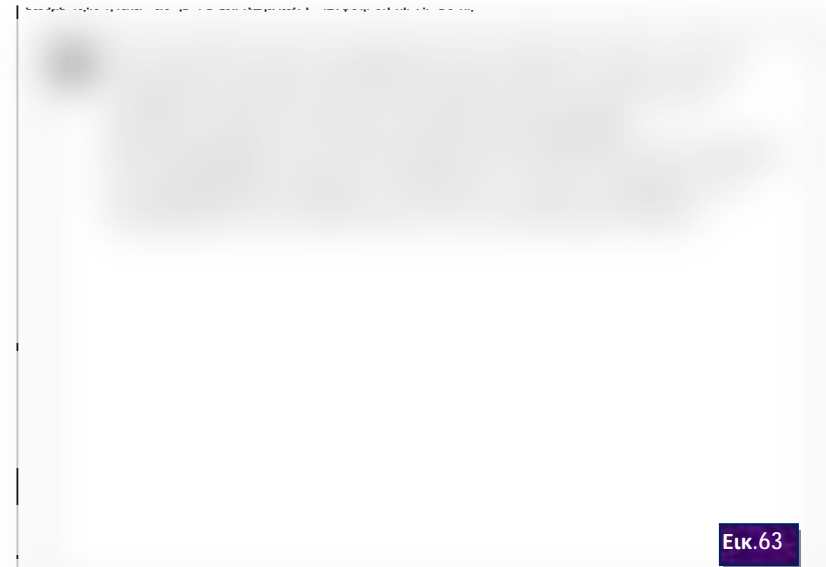
Εικ.60



Εικ.61

Εικόνα 60 Εσωτερικό κτιρίου I Ισόγειο-Κεντρική είσοδος.Χώρος υποδοχής και εσωτερική ξύλινη κλίμακα που οδηγεί στον όροφο.

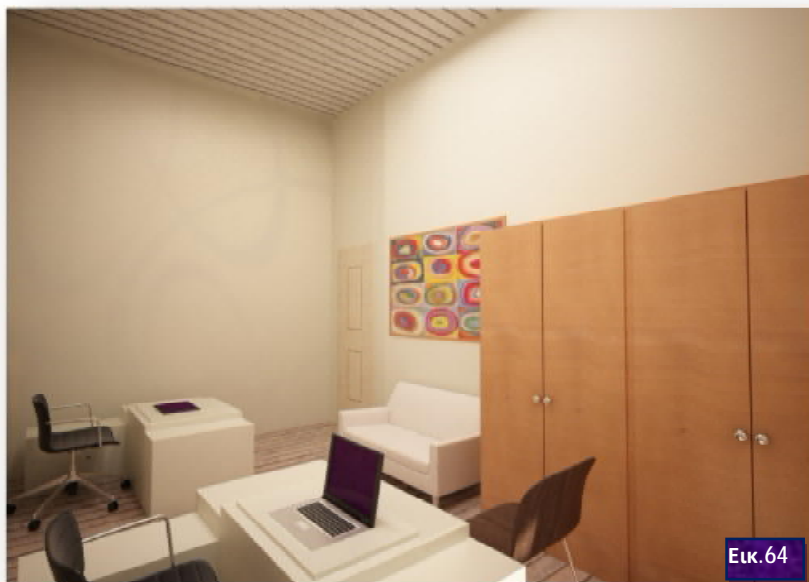
Εικόνα 61 Εσωτερικό κτιρίου I Ισόγειο-Αίθουσα που διδάσκεται χειροτεχνία.



Εικόνα 62 Εσωτερικό κτιρίου Ι Ισόγειο-Αίθουσα που διδάσκεται σχέδιο.

Εικόνα 63 Εσωτερικό κτιρίου Ι Ισόγειο-Αίθουσα που διδάσκεται ζωγραφική.

Οι δύο αίθουσες χωρίζονται με την ύπαρξη ενός διαχωριστικού μεταλλικού πάνελ.

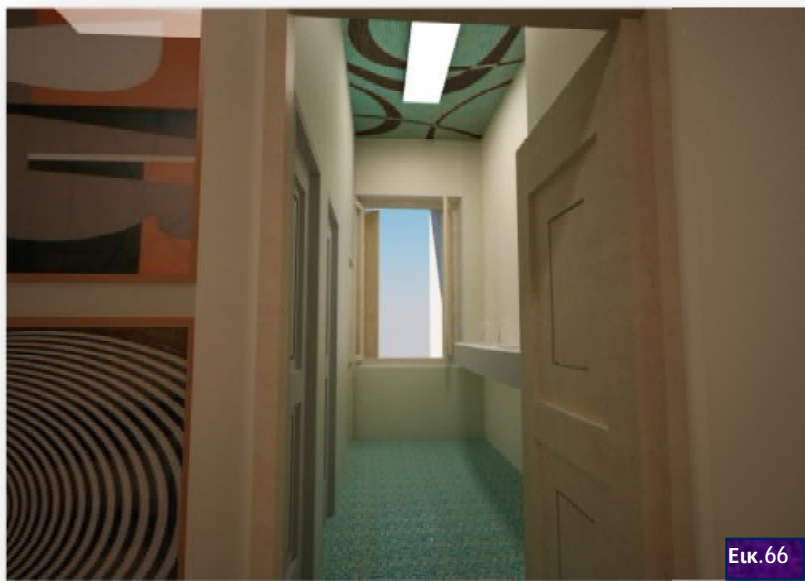


Εικόνα 64 Εσωτερικό κτιρίου Ι Όροφος-Χώρος διοίκησης.

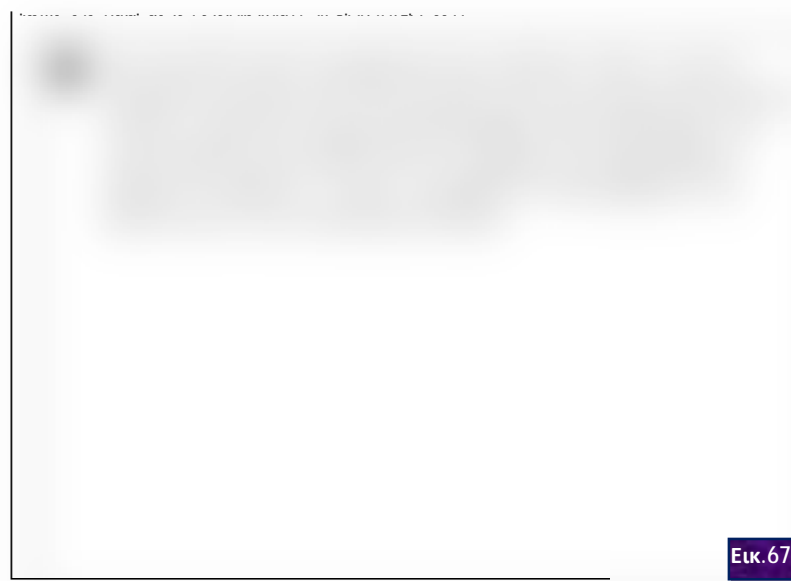
Εικόνα 65 Εσωτερικό κτιρίου Ι Όροφος-Κεντρικός διάδρομος.

Στον όροφο οι αίθουσες διαχωρίζονται με γυψοσανίδα.

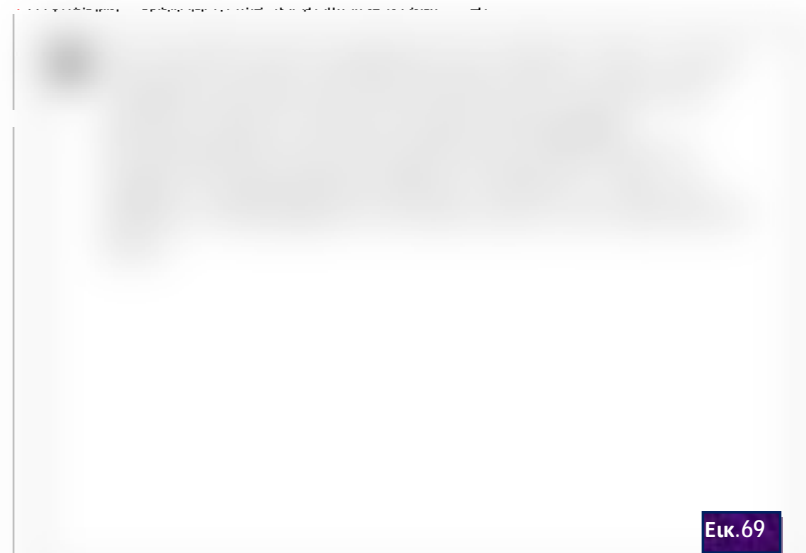




Εικόνα 66 Εσωτερικό κτίριο Ι Όροφος-Άποψη λουτρού.



Εικόνα 67 Εσωτερικό κτιρίου Ι Ισόγειο-Αίθουσα φωτογραφίας.



Εικόνα 68 Εσωτερικό κτιρίου Ι Όροφος-Εκθεσιακός χώρος.

Εικόνα 69 Εσωτερικό κτιρίου Ι Όροφος-Εκθεσιακός χώρος με κινητά μεταλλικά πάνελ.



Εικόνα 70 Κτίριο I Όροφος-Χώρος βεράντας.Μεταλλικό στέγαστρο και πλέγμα από ασάλι.

Εικόνα 71 Κτίριο II Εσωτερικό,χώρος εστιατορίου.

### 3.Βιβλιογραφία

#### Βιβλία

- Μιχαήλ Νομικός ,*Αποκατάσταση-Επανάχρηση ιστορικών κτιρίων και συνόλων, Θεσσαλονίκη,2004*
- Νικητας Χρ.Φιλιππόπουλος,*Το Μεσολόγγι στο διάβα του χρόνου,Εκδόσεις Ντάπια,2002*
- Σουζάνα Τρίστη Μουλχάουζερ,*Μεσολόγγι-Ο τόπος και οι άνθρωποι,Εκδόσεις Ελευθερουδάκης*
- Περιοδικό Κτίριο,*Επιλογές δομικών υλικών,2011*
- Περιοδικό Κτίριο,*Τόμος 04,2011*
- *Σημειώσεις από το μάθημα Οικοδομικής II,Καλογερόπουλος*
- *Σημειώσεις από το μάθημα Αρχιτεκτονική αποτύπωση μνημειακού έργου,Λαγογιάννη*
- *Σημειώσεις από το μάθημα Σύγχρονες τεχνικές αποτύπωσης,Βοζίκη*
- *Σημειώσεις από το μάθημα Μέτρα ασφάλειας,Γεωργακόπουλος*
- *Σημειώσεις σχετικά με την φυσιογνωμία του Μεσολογγίου,Καρβέλη*

#### Υπηρεσίες

- *Βιβλιοθήκη Αρχιτεκτονικής Πανεπιστημίου Πατρών*
- *Βιβλιοθήκη Αρχιτεκτονικής Τ.Ε.Ι Πατρών*
- *Πολεοδομία Μεσολογγίου*

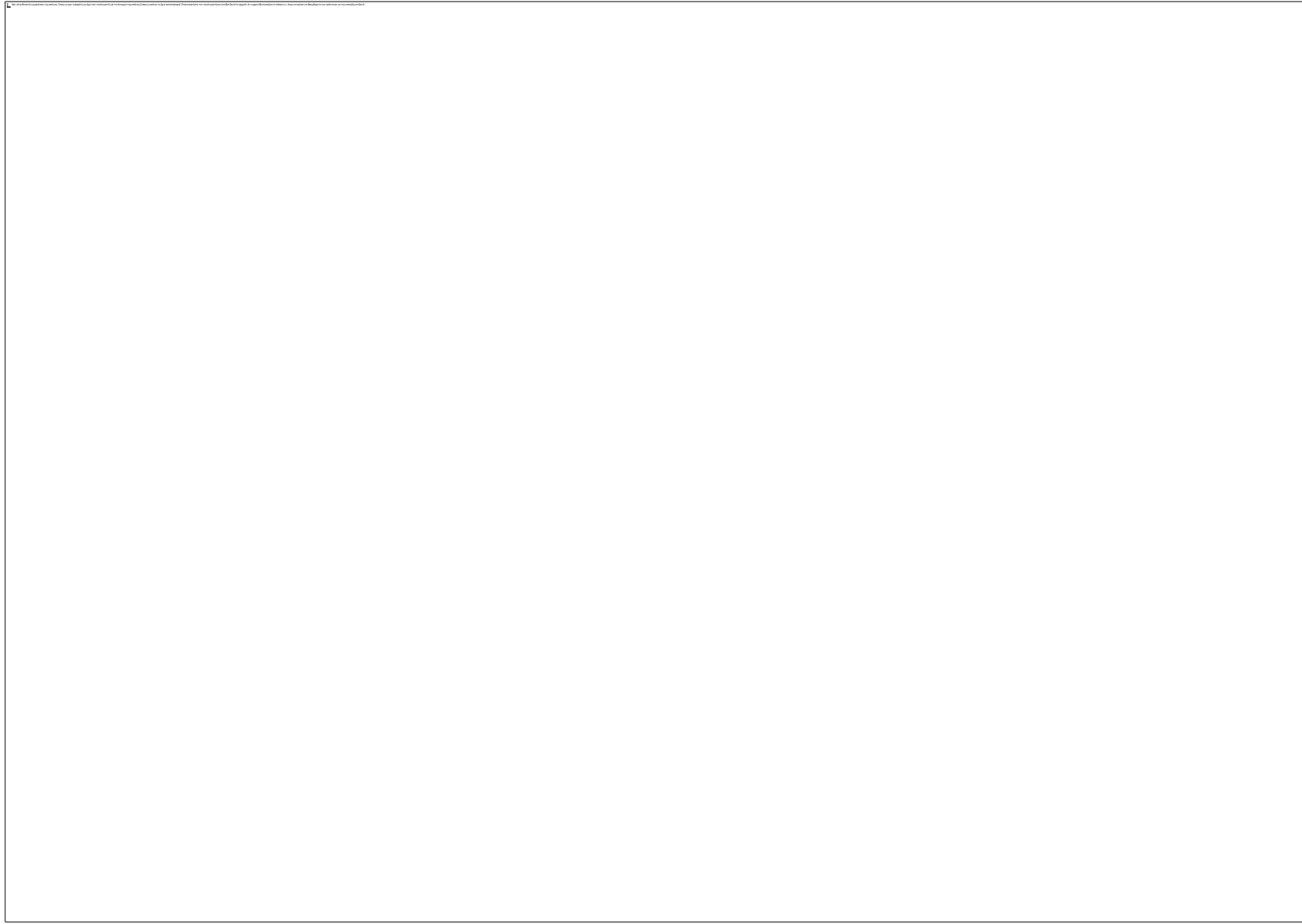
#### Διαδίκτυο

- [www.ktimanet.gr](http://www.ktimanet.gr)(Επίσκεψη 12/09/2011)
- [www.googlemap.gr](http://www.googlemap.gr)(Επίσκεψη 12/09/2011)
- <http://el.wikipedia.org/wiki/Μεσολόγγι>(Επίσκεψη 10/06/2011)
- [http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9F%CE%B9%CE%BA%CE%AF%CE%B1\\_%CE%9A%CF%89%CF%83%CF%84%CE%AE\\_%CE%A0%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%BC%CE%AC](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9F%CE%B9%CE%BA%CE%AF%CE%B1_%CE%9A%CF%89%CF%83%CF%84%CE%AE_%CE%A0%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%BC%CE%AC)(Επίσκεψη 12/06/2011)
- <http://www.mesologi.net/index.php?option=com-phocagallery&view=category&id=1%3AAlagoon&itemid=27&long=el>(Επίσκεψη 12/06/2011)

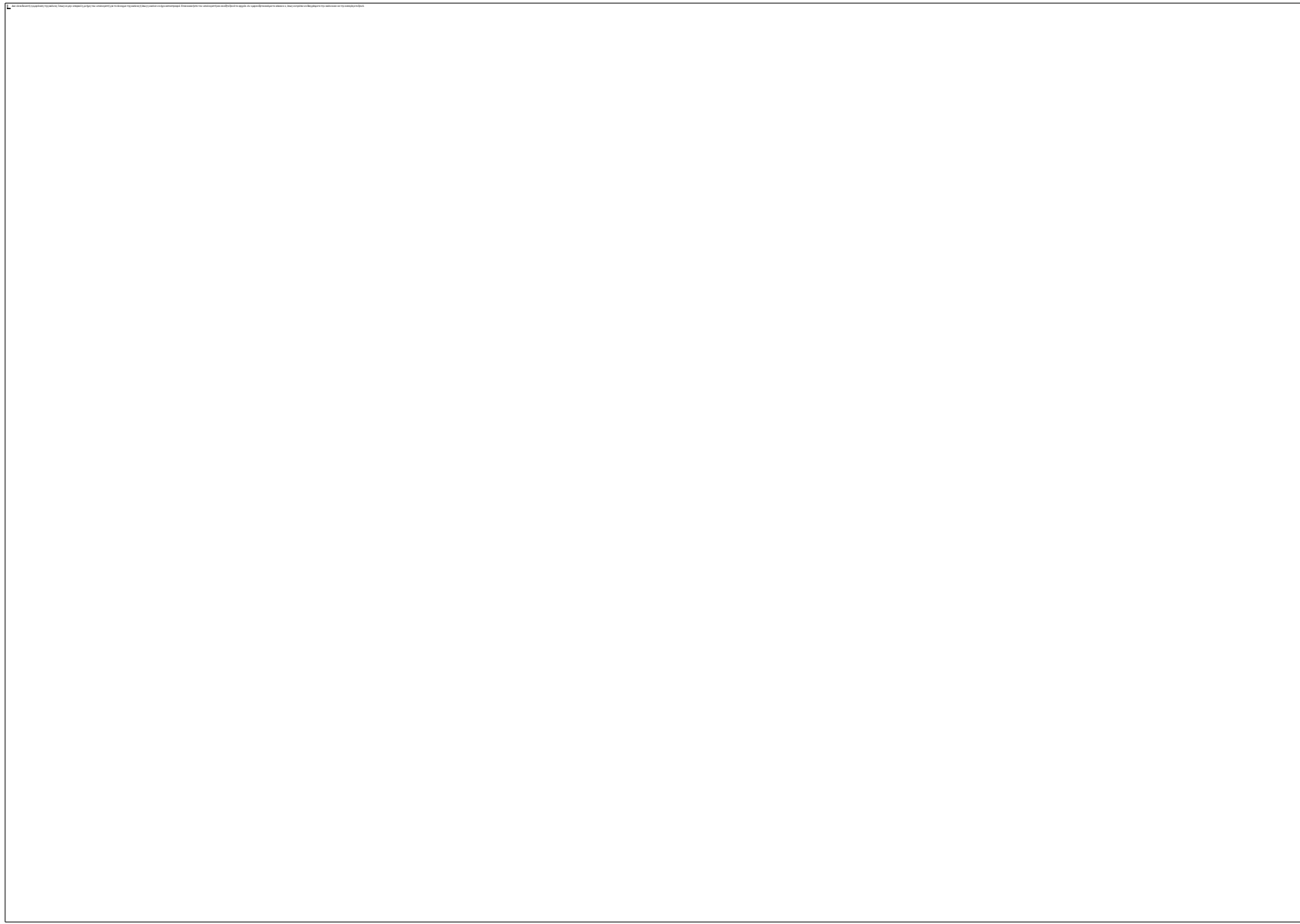
- [http://www.google.gr/imgres?q=%CE%BD%CE%B5%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%B1%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%B1+%CE%BA%CF%84%CE%B9%CF%81%CE%B9%CE%B1&hl=el&sa=X&biw=1440&bih=766&tbn=isch&prmd=ivns&tbnid=VoyjRRFzySgskM:&imgrefurl=http://www.chiosonline.gr/lat\\_erbuidings\\_gr.asp&docid=dtzOoAUq139rKM&w=400&h=300&ei=bMphTr25LovE8QOM0JmiCg&zoom=1&iact=hc&vpx=189&vpy=135&dur=396&hovh=139&hovw=188&tx=124&ty=87&page=1&tbnh=133&tbnw=180&start=0&ndsp=25&ved=1t:429,r:0,s:0](http://www.google.gr/imgres?q=%CE%BD%CE%B5%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%B1%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%B1+%CE%BA%CF%84%CE%B9%CF%81%CE%B9%CE%B1&hl=el&sa=X&biw=1440&bih=766&tbn=isch&prmd=ivns&tbnid=VoyjRRFzySgskM:&imgrefurl=http://www.chiosonline.gr/lat_erbuidings_gr.asp&docid=dtzOoAUq139rKM&w=400&h=300&ei=bMphTr25LovE8QOM0JmiCg&zoom=1&iact=hc&vpx=189&vpy=135&dur=396&hovh=139&hovw=188&tx=124&ty=87&page=1&tbnh=133&tbnw=180&start=0&ndsp=25&ved=1t:429,r:0,s:0)(Επίσκεψη 12/06/2011)
- [http://proitos.blogspot.com/2010/10/blog-post\\_14.html](http://proitos.blogspot.com/2010/10/blog-post_14.html)(Επίσκεψη 12/06/2011)
- <http://evia-halkida.blogspot.com/2011/08/blog-post.html>(Επίσκεψη 13/06/2011)
- [http://1dimplagiari.blogspot.com/2010/11/blog-post\\_05.html](http://1dimplagiari.blogspot.com/2010/11/blog-post_05.html)(Επίσκεψη 13/06/2011)
- [http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%AD%CE%B3%CE%B1%CF%81%CE%BF\\_%CE%A4%CF%83%CE%AF%CE%BB%CE%BB%CE%B5%CF%81](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%AD%CE%B3%CE%B1%CF%81%CE%BF_%CE%A4%CF%83%CE%AF%CE%BB%CE%BB%CE%B5%CF%81)
- [http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C\\_%CE%A3%CE%B5%CF%81%CF%80%CE%B9%CE%AD%CF%81%CE%B7](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%A3%CE%B5%CF%81%CF%80%CE%B9%CE%AD%CF%81%CE%B7)(Επίσκεψη 13/06/2011)
- [http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%AD%CE%B3%CE%B1%CF%81%CE%BF\\_%CE%A3%CF%84%CE%B1%CE%B8%CE%AC%CF%84%CE%BF%CF%85](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%AD%CE%B3%CE%B1%CF%81%CE%BF_%CE%A3%CF%84%CE%B1%CE%B8%CE%AC%CF%84%CE%BF%CF%85)(Επίσκεψη 13/06/2011)
- [http://www.dcphtotour.com/WashingtonDCMuseumPhotoTour/National\\_Gallery\\_Of\\_Art.shtml](http://www.dcphtotour.com/WashingtonDCMuseumPhotoTour/National_Gallery_Of_Art.shtml)(Επίσκεψη 12/06/2011)
- [http://translate.googleusercontent.com/translate\\_c?hl=el&rurl=translate.google.gr&sl=en&tl=el&u=http://www.nga.gov/ginfo/aboutnga.shtm&usq=ALKJrhj4NcE4wTbAxLmT2ZAMRiD1dlt8Kw](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=el&rurl=translate.google.gr&sl=en&tl=el&u=http://www.nga.gov/ginfo/aboutnga.shtm&usq=ALKJrhj4NcE4wTbAxLmT2ZAMRiD1dlt8Kw)(Επίσκεψη 12/06/2011)
- [www.panmoraitis.gr/default.asp?V\\_Doc\\_1D=2044](http://www.panmoraitis.gr/default.asp?V_Doc_1D=2044) (Επίσκεψη 12/06/2011)
- [en.wikipedia.org/wiki/Gallery\\_Rom](http://en.wikipedia.org/wiki/Gallery_Rom)(Επίσκεψη 28/07/2011)
- <http://www.visit-achaea.gr/el/attractions/architecture/141-attractions-architecture>(Επίσκεψη 01/08/2011)
- [http://www.flickr.com/photos/ml\\_p/sets/72157627383820561/](http://www.flickr.com/photos/ml_p/sets/72157627383820561/)(Επίσκεψη 01/08/2011)
- [http://www.flickr.com/photos/ml\\_p/5439401553/in/set-72157627416574629/](http://www.flickr.com/photos/ml_p/5439401553/in/set-72157627416574629/)(Επίσκεψη 01/08/2011)

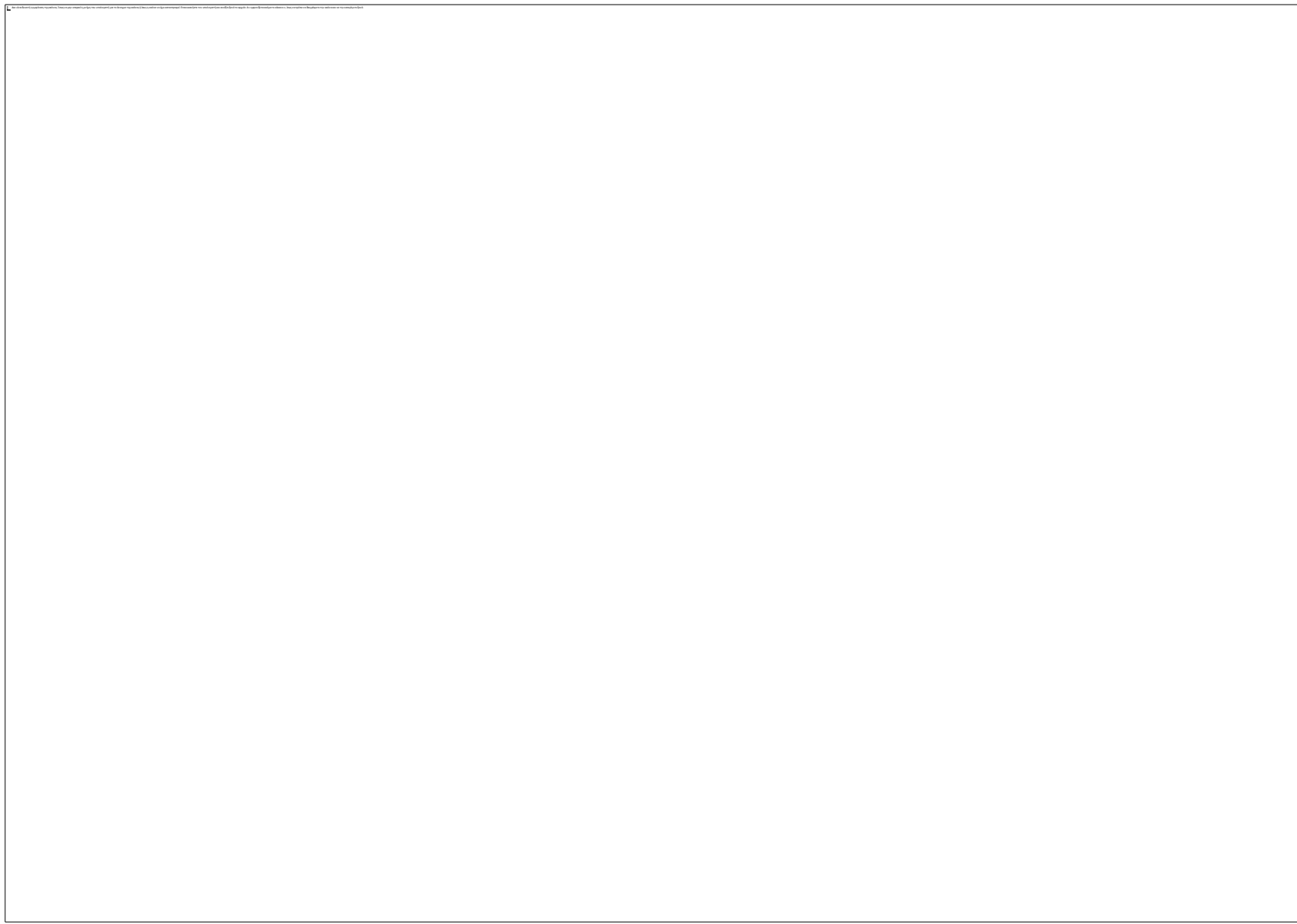


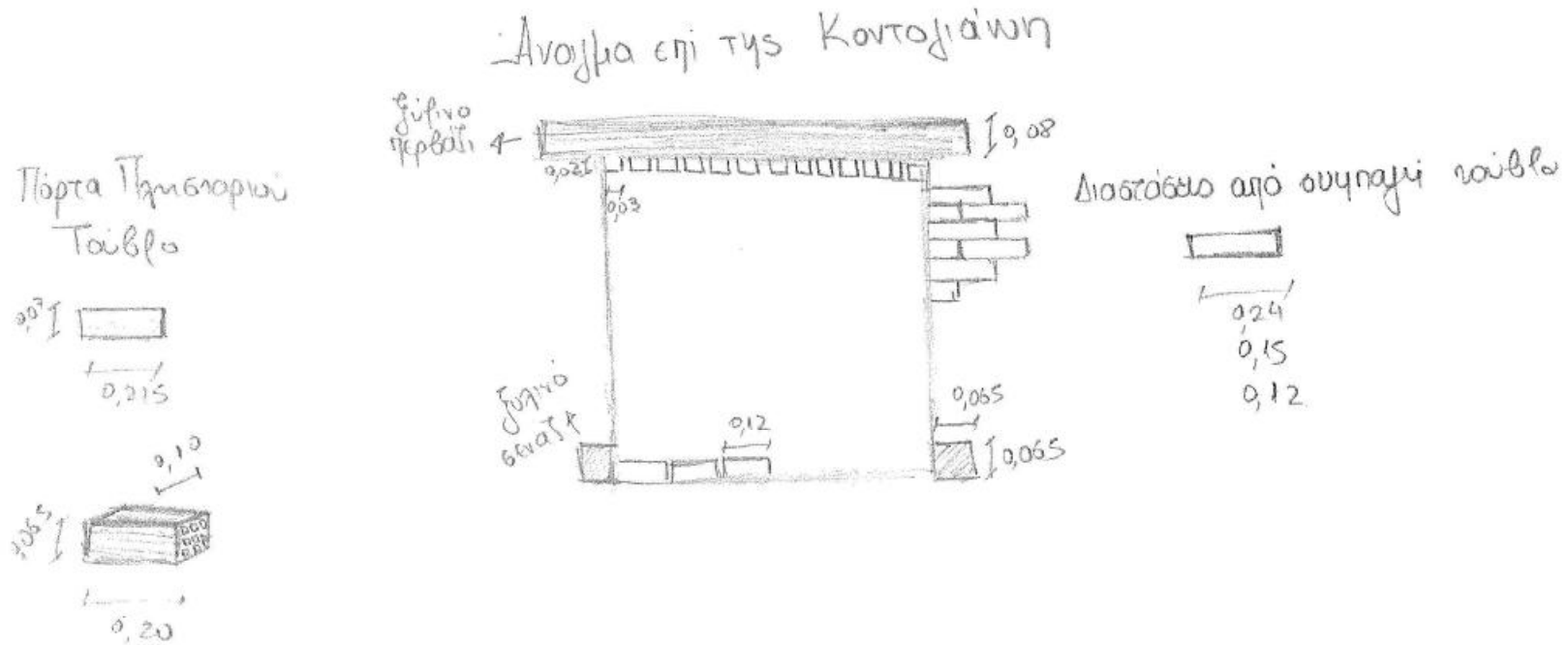




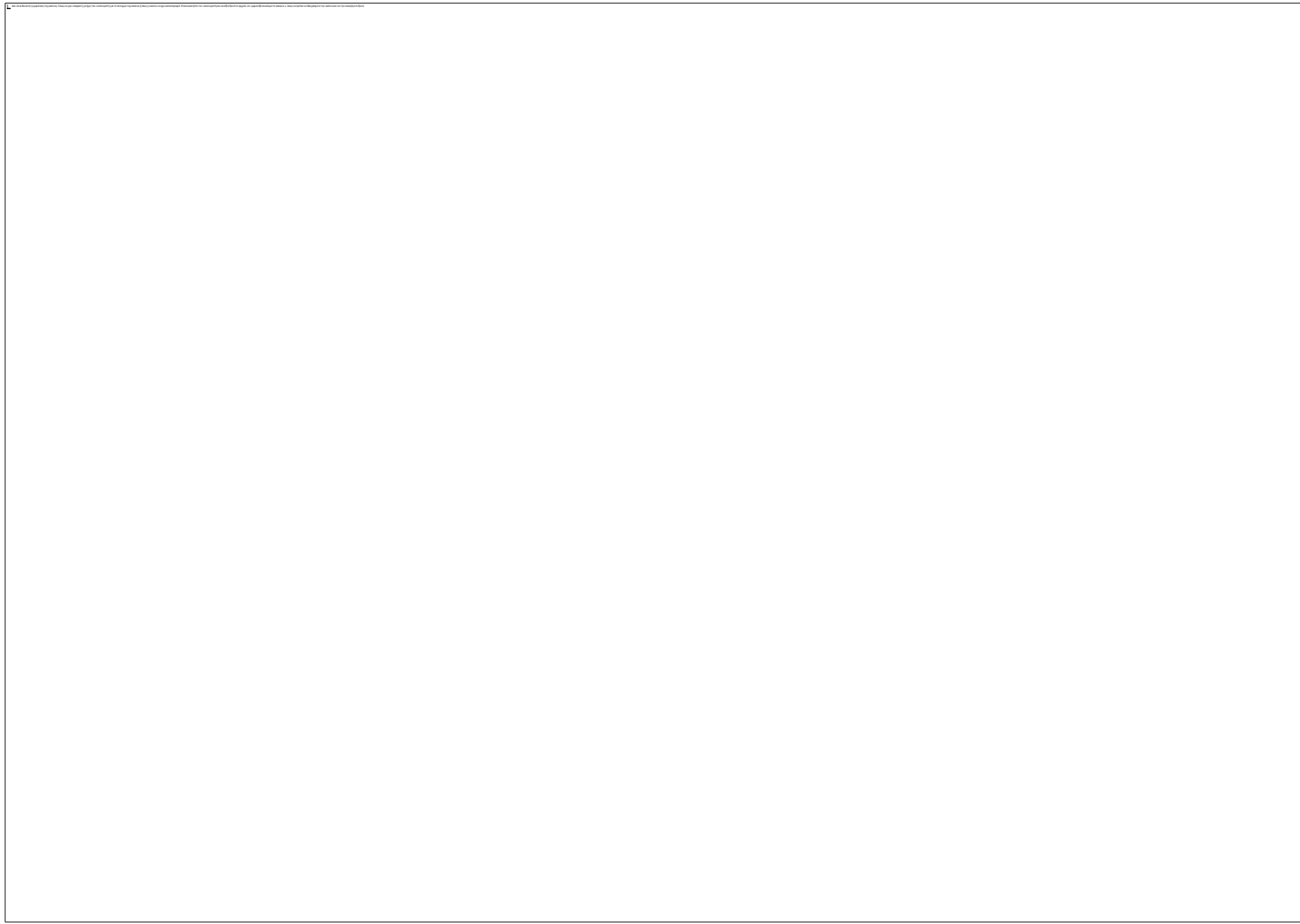




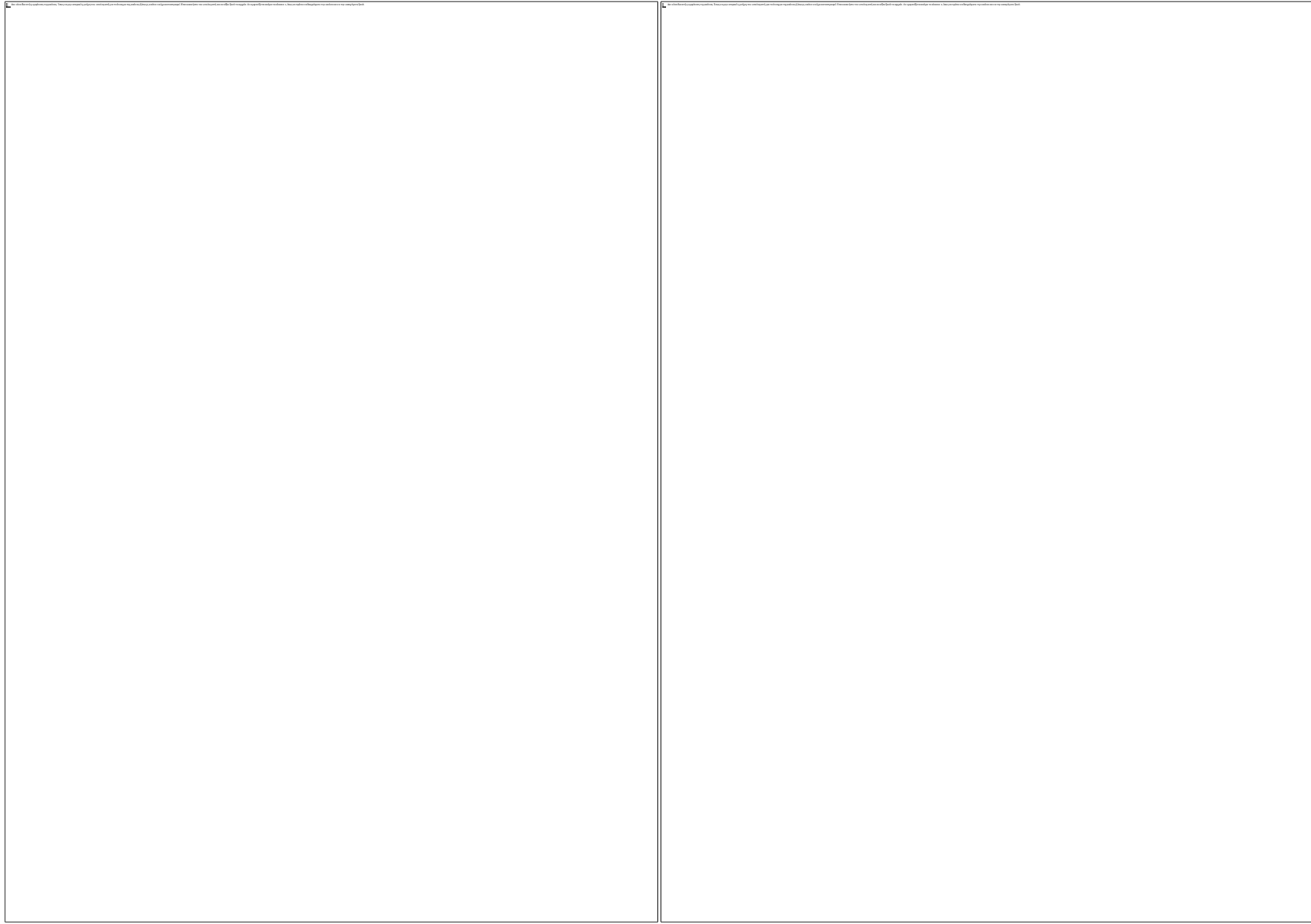


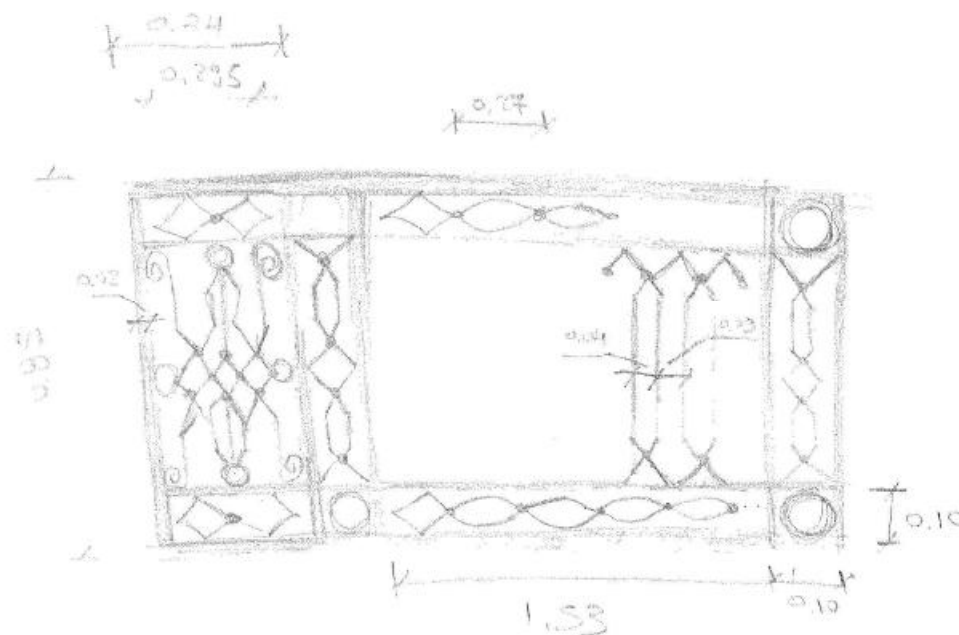


Υλικά

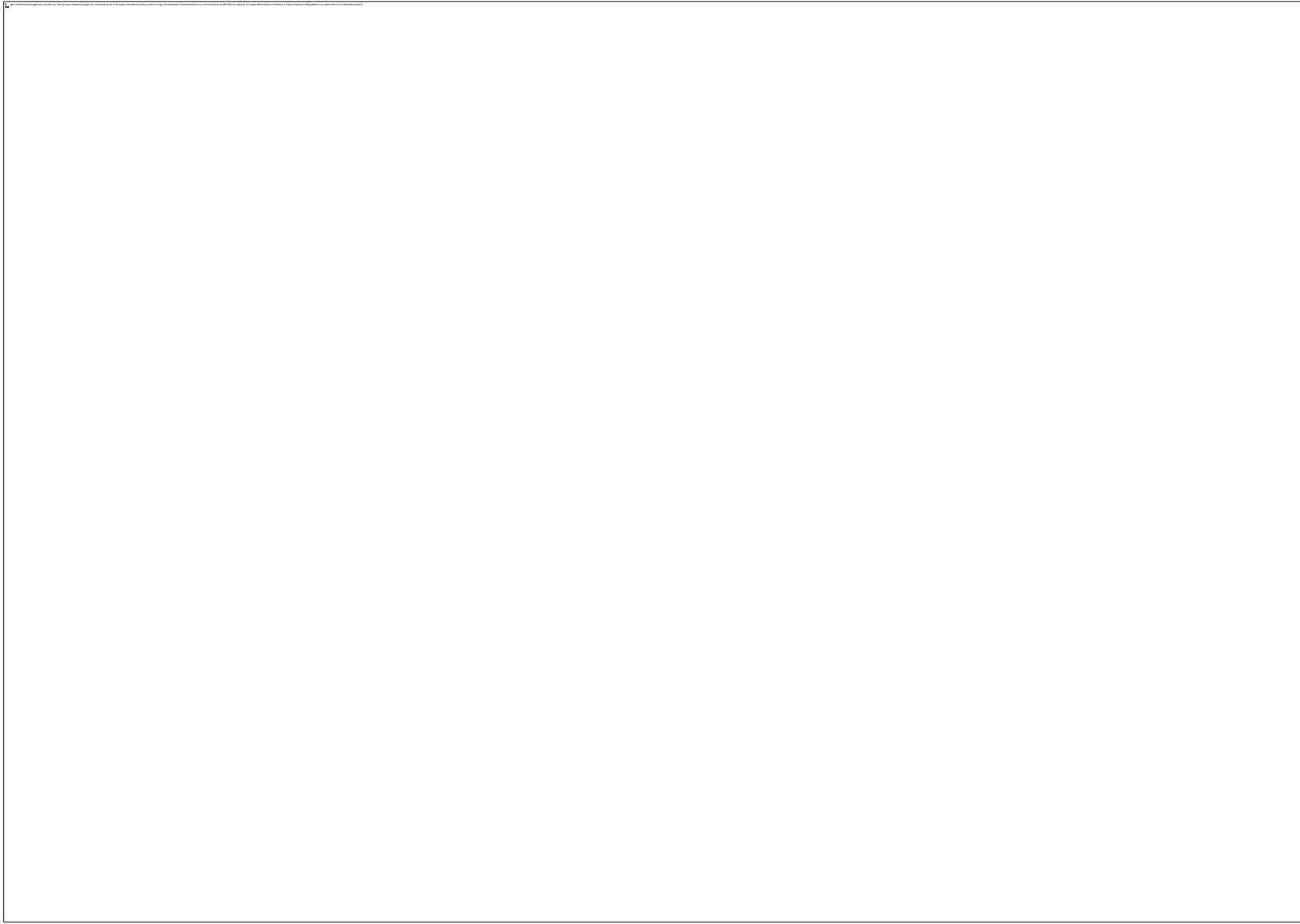




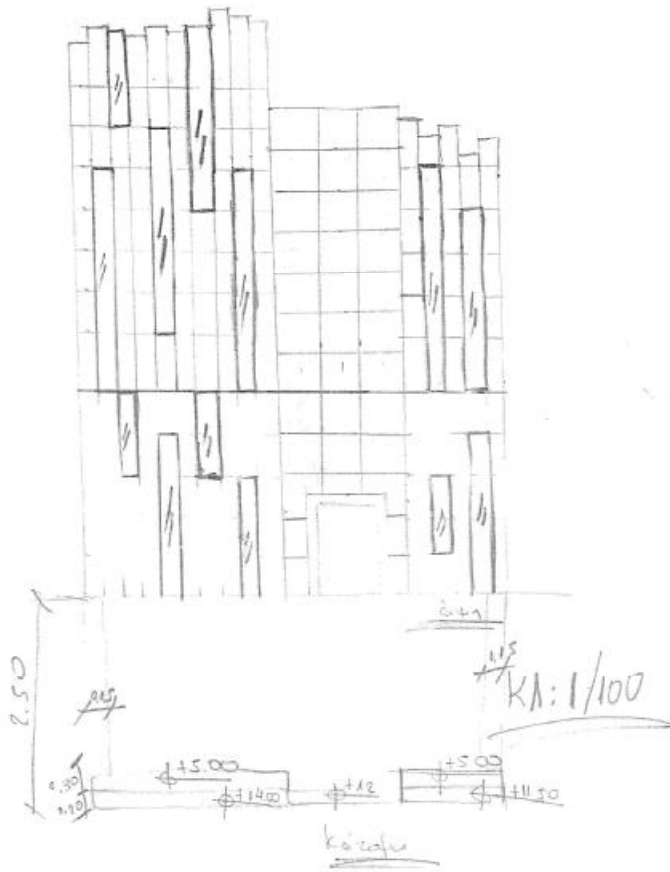




ΚΙΡΚΛΙΔΟΜΑ ΛΕΒΙΔΟΥ

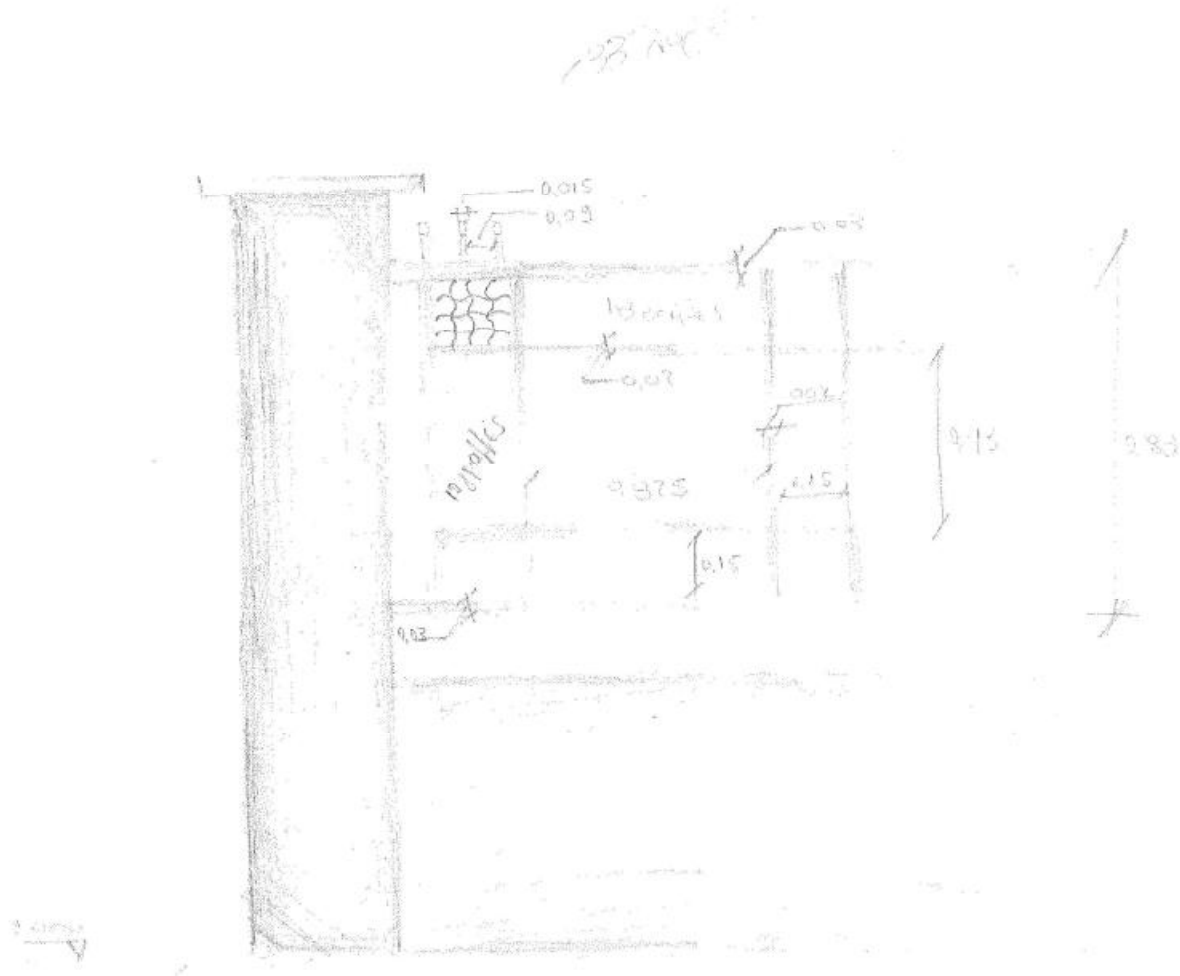






ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΠΑΝΕΛ  
ΟΦΗ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗ





ΠΕΡΙΦΡΑΞΗ ΛΕΒΙΔΟΥ

