

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΜΑΡΚΟΥ ΑΥΡΗΛΙΟΥ
ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ -ΑΘΗΝΑΣ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΩΝ

ΜΠΙΝΙΧΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΤΡΕΚΛΑ ΘΕΟΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΦΑΝΟΥΡΑΚΗΣ ΙΩΣΗΦ

ΠΑΤΡΑ -2011

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η παρούσα εργασία πραγματοποιήθηκε από τις σπουδάστριες Μπινιχάκη Γεωργία και Τρέκλα Θεοδώρα, στο πλαίσιο εκπόνησης της πτυχιακής εργασίας. Οι πληροφορίες που μας δόθηκαν για την ολοκλήρωση της, προέρχονται από προσωπικό υλικό των ιδιοκτητών, καθώς δεν ήταν δυνατή η είσοδος μας σε κάποιους χώρους του κτιρίου όπως θα αναφερθούμε και στην συνέχεια. Επιπλέον στοιχεία αντλήσαμε από προσωπική μας μελέτη και φωτογραφική τεκμηρίωση και αποτύπωση, όπως και από έρευνα σε βιβλία και στο διαδίκτυο.

Ευχαριστούμε,
Τους υπευθύνους του Χατζηκυριακείου
Ιδρύματος για την βοήθεια τους,
τον Ζαχαρία, και τους δικούς μας
ανθρώπους για την υποστήριξη.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η οικία ανήκε στον **Ι. Χατζηκυριάκου** και οικοδομήθηκε περί το 1843.

Η λιτή διώροφη οικία με το ξύλινο μπαλκόνι και την τοξωτή είσοδο, που βρίσκεται επί της πλατείας "Αέρηδων", ήταν ένα από τα πρώτα ιδιωτικά κτίρια της πρόσφατα απελευθερωμένης Αθήνας. Κτισμένο προτού ακόμη κυριαρχήσει ο νεοκλασικισμός, διατηρεί αρκετά παραδοσιακά στοιχεία, ταυτόχρονα όμως παρουσιάζει μια όψη περισσότερο εξωστρεφή και μεγαλύτερων αξιώσεων, με αναλογίες και ρυθμικά τοποθετημένα ανοίγματα. Παρ' ότι ανακαινίστηκε προς τα τέλη του 20ού αιώνα, έχει περιέλθει και πάλι σε κατάσταση εγκατάλειψης. Το κτίσμα τώρα είναι στην ιδιοκτησία του Χατζηκυριακείου Ιδρύματος, στον Πειραιά, αποτελείται από 2 ορόφους (ισόγειο και όροφο) και υπόγειο, έχει δίριχτη στέγη και βρίσκεται σε μία κατοικημένη νεοκλασική περιοχή περιτριγυρισμένο από αρχαιολογικά ευρήματα. Προτείνουμε την ανακαίνιση και επαναχρηση του ως ιδιωτικό ωδείο.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

- i. ΙΣΤΟΡΙΚΑ (σελ. 6)
- ii. ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΘΩΝΙΚΗ ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ (σελ. 7)
- iii. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ (σελ. 8-9)
- iv. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ (σελ. 10)
- v. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ (σελ. 11-12)

2. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ-ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

- i. ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ (σελ. 13)
- ii. ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ (σελ. 14)
- iii. ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ (σελ. 15)
- iv. ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ (σελ. 16)
- v. ΤΟΜΗ Α-Α' (σελ. 17)
- vi. ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΑΥΡΗΛΙΟΥ (σελ. 18)

3. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ- ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΣΧΕΔΙΑ

- i. ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΑΥΡΗΛΙΟΥ (σελ. 19)
- ii. ΧΩΡΟΣ 1 & 4 ΥΠΟΓΕΙΟΥ (σελ. 20)
- iii. ΧΩΡΟΣ 2 & ΧΩΡΟΣ 3 ΥΠΟΓΕΙΟΥ (σελ. 21)
- iv. ΧΩΡΟΣ 1 & ΧΩΡΟΣ 2 ΙΣΟΓΕΙΟΥ (σελ. 22)
- v. ΧΩΡΟΣ 3 & ΧΩΡΟΣ 4 ΙΣΟΓΕΙΟΥ (σελ. 23)
- vi. ΧΩΡΟΣ 5 & ΧΩΡΟΣ 6 ΙΣΟΓΕΙΟΥ (σελ. 24)
- vii. ΧΩΡΟΣ 11 ΙΣΟΓΕΙΟΥ (σελ. 25)
- viii. ΧΩΡΟΣ 1 & ΧΩΡΟΣ 2 ΟΡΟΦΟΥ (σελ. 26)
- ix. ΧΩΡΟΣ 3 & ΧΩΡΟΣ 4 ΟΡΟΦΟΥ (σελ. 27)
- x. ΧΩΡΟΣ 6 ΟΡΟΦΟΥ (σελ. 28)

4. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ-ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ,ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	
i. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ	(σελ. 29-37)
ii. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	(σελ. 38-52)
iii. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΟΡΟΦΟΥ	(σελ. 53-75)
iv. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΟΨΕΩΝ	(σελ. 76-92)
v. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ	(σελ. 93)
5. ΠΡΟΤΑΣΗ	
i. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ	(σελ. 94)
ii. ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ	(σελ. 94)
iii. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	(σελ. 94)
iv. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ	(σελ. 95-105)
6. ΠΡΟΤΑΣΗ –ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	
i. ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ	(σελ. 106)
ii. ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	(σελ. 107)
iii. ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ	(σελ. 108)
iv. ΤΟΜΗ Α-Α´	(σελ. 109)
v. ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΑΥΡΗΛΙΟΥ	(σελ. 110)
7. ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ	(σελ. 111-115)
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	(σελ. 116)

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

i. ΙΣΤΟΡΙΚΑ

Η οικία Χατζηκυριάκου, ιδιοκτησίας του Χατζηκυριακείου Ιδρύματος Παιδικής Προστασίας, βρίσκεται στην Πλάκα, επί της οδού Μάρκου Αυρηλίου, στους Αέρηδες απέναντι ακριβώς από το ομώνυμο Μνημείο και τη Ρωμαϊκή Αγορά. Επί της οδού Διογένους υπάρχει όψη νεότερου κτίσματος. Το κτίριο αποτελεί σημείο αναφοράς για την περιοχή τόσο λόγω της ιδιαίτερης μορφολογίας και ρυθμολογίας του, όσο και της περίοπτης θέσης του. Το κτίριο είναι χαρακτηρισμένο ως έργο τέχνης και ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο, γιατί παρουσιάζει ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό και μορφολογικό ενδιαφέρον. Κτισμένο προτού ακόμη κυριαρχήσει ο νεοκλασικισμός, διατηρεί αρκετά παραδοσιακά στοιχεία, ταυτόχρονα όμως παρουσιάζει μια όψη περισσότερο εξωστρεφή και μεγαλύτερων αξιώσεων, με αναλογίες και ρυθμικά τοποθετημένα ανοίγματα. Παρ' ότι ανακαινίστηκε προς τα τέλη του 20ού αιώνα, έχει περιέλθει και πάλι σε κατάσταση εγκατάλειψης.

Σε ένα σύντομο ιστορικό μπορούμε να αναφέρουμε ότι –όπως διαβάζουμε σε παλιά μεταλλική επιγραφή στον εξώστη του ορόφου – το κτίριο εγκαινιάστηκε το 1843. Η διώροφη αυτή κατοικία, με την τοξωτή είσοδο, το ξύλινο μπαλκόνι, την κεραμοσκεπή και τα περσιδωτά παράθυρα, δίχως εξωτερικά διακοσμητικά στοιχεία, αποτελεί εξαιρετικό δείγμα ιδιωτικής κατοικίας στα πρώτα χρόνια της απελευθερωμένης Αθήνας. Αποτελεί ένα σημαντικό δείγμα κτίσματος του Όψιμου Αθηναϊκού Κλασικισμού και συγκεκριμένα της Οθωνικής Ρυθμολογίας.

Το κτίριο αποτελούσε για πολλά χρόνια την κατοικία του ιδιοκτήτη του, Ιωάννου Χατζηκυριάκου και της συζύγου του Μαριγούς. Ο Ιωάννης Χατζηκυριάκος ήταν Σμυρναίος βαμβακέμπορος, ο οποίος μαζί με τη γυναίκα του Μαρία (Μαριγώ) Δημητροπούλου από την Τρίπολη ίδρυσαν το 1889 το Χατζηκυριάκειο Ορφανοτροφείο Θηλέων στον Πειραιά, που λειτουργεί μέχρι σήμερα με την επωνυμία "Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα Παιδικής Προστασίας". Το Χατζηκυριάκειο Ορφανοτροφείο θεμελιώθηκε το 1883 από τη βασίλισσα Όλγα και αποπερατώθηκε το 1897, ενώ ο Χατζηκυριάκος ζούσε ακόμη. Τα επίσημα εγκαινία έγιναν το 1903, οπότε άρχισε και η λειτουργία του. Η οικία Χατζηκυριάκου μέχρι και σήμερα είναι ιδιοκτησία του Ιδρύματος.

Το κτίριο υπήρξε στη συνέχεια κατοικία ανθρώπων της τέχνης. Ο γλύπτης Αλεξ. Θωμόπουλος έζησε εκεί μέχρι το 1986. Από το 1989 μέχρι και τα μέσα του 2000 στο οίκημα στεγαζόταν το Αρχιτεκτονικό γραφείο του Μάνου Περράκη. Σήμερα το κτίριο είναι εγκαταλελειμμένο.

Όποιες επεμβάσεις και προσθήκες στοιχείων έχουν πραγματοποιηθεί στην διάρκεια της ζωής του κτιρίου, έτσι ώστε να συντηρηθεί και να ανταποκριθεί στις σύγχρονες ανάγκες χρήσης, είναι σε μεγάλο βαθμό σήμερα αναγνωρίσιμες και είναι σαφής η χρονική τους ταυτότητα. Έτσι λοιπόν δεν έχουν επηρεάσει και δεν έχουν αλλοιώσει την αρχική μορφολογία και διάταξη των χώρων του κτίσματος.



ii. ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΘΩΝΙΚΗ ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ

Τα κτίρια, κυρίως κατοικίες με τα ειδικότερα χαρακτηριστικά τους μαρτυρούν την ηλικία τους και την αρχιτεκτονική της εποχής που τα δημιούργησε. Σπίτια λαϊκά και οθωνικά που χρονολογούνται από το 1832 μέχρι το 1864 κυρίως, αλλά και νεοκλασικά και εκλεκτικιστικά, καθώς και αρκετά νεώτερα συνθέτουν ένα οικιστικό σύνολο που παρουσιάζει μεγαλύτερη ομοιογένεια όσο πλησιάζει προς το βράχο της Ακρόπολης.

Τα λαϊκά σπίτια της Πλάκας, τα κτισμένα κατά την προνεοκλασική εποχή, αποτελούν δείγματα της εξέλιξης της τοπικής αθηναϊκής αρχιτεκτονικής χωρίς έντονες εξωτερικές επιδράσεις. Ορισμένα από αυτά έχουν ιδιαίτερη αρχιτεκτονική σημασία, δεδομένου ότι μεταφέρουν μέχρι τις μέρες μας τον τύπο της αρχαίας ελληνικής κατοικίας, που χαρακτηρίζεται από μια κεντρικά τοποθετημένη αυλή –το αίθριο– με τους κύριους και τους βοηθητικούς της χώρους, διατεταγμένους γύρω από αυτήν.

Η μορφή τους εξωτερικά είναι απλή. Λιθόκτιστα, με στέγη από κεραμίδια, σχετικά μικρά ανοίγματα και κομμένες καμιά φορά γωνίες.

Στην εποχή του Όθωνα τα σπίτια που κτίζονται όπως είναι φυσικό, ακολουθούν ως ένα σημείο τουλάχιστον, τις ίδιες αρχές, ενώ ταυτόχρονα οι νέες απαιτήσεις και οι νέες επιρροές οδηγούν σταδιακά προς μεταβολή της μορφής τους. Χωρίς να απομακρύνονται από την ιδέα της αυλής και της αρχικής τους εσωστρέφειας αποκτούν όψεις με μεγαλύτερες αξιώσεις, ωραίες αναλογίες και ρυθμικά τοποθετημένα ανοίγματα. Χαρακτηριστικά τέτοια σπίτια υπάρχουν γύρω από τους Αέρηδες (οικία Λασάνη και οικία Χατζηκυριάκου). Πρόκειται για σπίτια μεγάλα, λιθόκτιστα, κεραμοσκεπή με δύο ή τρεις ορόφους. Οι κατόψεις τους είναι αρκετά απλές με κάποιον άξονα συμμετρίας συνήθως, αν και στην κατασκευή έχουν γίνει αρκετές παρεκκλίσεις από την αυστηρή συμμετρία. Οι κύριες όψεις τους είναι επίπεδες με ρυθμικά τοποθετημένα ανοίγματα. Τα κουφώματα είναι του γνωστού Αθηναϊκού τύπου, με περσιδωτά εξώφυλλα που έχουν συνήθως κινητές περσίδες. Σημαντικό στοιχείο και των σπιτιών αυτών, είναι η αυλή, προς την οποία ανοίγεται η κατοικία, ενώ προς το δρόμο το κτίριο είναι κλειστό.

Χωρίς αμφιβολία τα σπίτια αυτά αποτελούν εξαιρετικά αρχιτεκτονικές ενδιαφέρουσες μορφές, και εκφράζουν την φυσιολογική εξέλιξη της αθηναϊκής κατοικίας.

Επώνυμα παλαιά σπίτια στην ευρύτερη περιοχή της Πλάκας, είναι το σπίτι των Μπενιζέλων στον αριθμό 91, της οδού Αδριανού καθώς και το σπίτι που βρίσκεται στην οδό Σχολείου, κοντά στο Γυμνάσιο γνωστό σαν οικία Church, με διαφορετικά όμως χαρακτηριστικά το καθένα. Άλλο επώνυμο σπίτι είναι το κτίριο που έχτισε το 1832

ο Κλεάνθης επεκτείνοντας και επιδιορθώνοντας μια ερειπωμένη κατοικία. Το σπίτι κατοικήθηκε για λίγα χρόνια από τον Κλεάνθη, ενώ από το 1837 μέχρι το 1842 στεγάστηκε εκεί το "πρώτο Ελληνικό πανεπιστήμιο" καθιστώντας έτσι το κτίριο, μνημείο του νεότερου πολιτισμού. Σήμερα στεγάζει ένα πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Αθηνών.



Σπίτι πριν τον νεοκλασικισμό στην οδό Θρασυβούλου
(φωτ. : Μ. Γραφάκου)



Κτίριο Οθωνικής εποχής
(φωτ. : Ε. Μαΐστρου)



Το αρχοντικό Λασάνη
(φωτ. : Μ. Γραφάκου)



Η οικία Church
(φωτ : Μ. Γραφάκου)

iii. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Τόσο η διάρθρωση της κάτοψης όσο και τα στοιχεία των όψεων –οργανικά και διακοσμητικά – είναι αντιπροσωπευτικά της Οθωνικής περιόδου που αναπτύχθηκε στις αρχές του 19^{ου} αιώνα και χαρακτηρίζεται από την απλότητα, λιτότητα και την συμμετρική διάταξη των αρχιτεκτονικών μελών του κτιρίου.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Η οικία Χατζηκυριάκου υπέστη περιορισμένες ζημιές κατά τον σεισμό του 1981. Σε ιδιαίτερη φωτογραφική τεκμηρίωση στην συνέχεια, παρουσιάζουμε δείγμα της έκτασης των ζημιών από τις ρωγμές του σεισμού. Ο τελευταίος σεισμός της 7^{ης} Σεπτεμβρίου 1999, λειτούργησε προσθετικά, δημιουργώντας στο κτίριο βλάβες στα ίδια σημεία αλλά πολύ πιο έντονες.

Οι τοιχοποιίες του Ισογείου και του Ορόφου, φέρουσες και διαχωριστικές, έχουν υποστεί οργανικές βλάβες, καθώς παρατηρούνται ρωγμές και αποκολλήσεις σε πολλά σημεία.

Στον όροφο παρατηρούνται οι σημαντικότερες βλάβες αποκολλήσεως της τοιχοποιίας – τόσο από την οροφή όσο και οι τοίχοι μεταξύ τους- ιδιαίτερα έντονες προς την περιμετρική τοιχοποιία του κτιρίου. Υπάρχουν επίσης ζημιές στην στέγη και στα επιχρίσματα των ορόφων.

Τα βοηθητικά κτίσματα της αυλής βρίσκονται γενικά σε κακή κατάσταση, παρ' όλες τις προσπάθειες συντήρησής τους. Ειδικά μετά τον πρόσφατο σεισμό, κάποια τμήματα των διώροφων κτισμάτων βρίσκονται στα πρόθυρα κατάρρευσης. Η άμεση στερέωση και αποκατάσταση τους είναι απαραίτητη για την ανάδειξη των διατηρητέων πολύτιμων στοιχείων τους.

Η επιμέρους και λεπτομερής καταγραφή των ζημιών από τον σεισμό και η στατική επάρκεια του κτιρίου, αποτελεί αντικείμενο λεπτομερούς μελέτης και έρευνας.

Η οικία Χατζηκυριάκου αποτελείται από την κυρίως διώροφη οικία –όπου κατοικούσε και ο ιδιοκτήτης του σπιτιού- η οποία αναπτύσσεται στο μέτωπο της οδού Μάρκου Αυρηλίου, και τα διάφορα βοηθητικά κτίσματα της εσωτερικής αυλής, ισόγεια και διώροφα. Ένα από τα κτίσματα αυτά έχει διέξοδο –με στενό μέτωπο 4μ – προς την οδό Διογένους. Οι χώροι αυτοί χρησίμευαν σαν καταλύματα του υπηρετικού προσωπικού και σαν κουζίνα, αποθήκες, πλυσταριό. Οι βοηθητικοί χώροι επεκτείνονταν και στα υπόγεια.

Η είσοδος γίνεται από την οδό Μάρκου Αυρηλίου από μεγάλη δίφυλλη εξώθυρα με τοξωτό φεγγίτη και μέσω διαδρόμου, που οδηγεί πρώτα στην εσωτερική αυλή. Από την αυλή αυτή οι κινήσεις διοχετεύονται σε όλα τα επιμέρους κτίσματα και επίπεδα.

• ΥΠΟΓΕΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

Το κτίριο έχει υπόγειους χώρους που χρησιμοποιούνταν κυρίως σαν αποθήκες. Υπάρχουν επίσης τμήματα που έχουν παραμείνει ανεκμετάλλευτα, όμως με την πάροδο των ετών έχουν καταστραφεί.

Η εξυγίανση, η αποκατάστασή τους και η οργανική σύνδεσή τους με τους υπέργειους χώρους θα κάνουν το κτίριο λειτουργικότερο και πιο ολοκληρωμένο στο σύνολό του.

Οι υπόγειοι χώροι αναπτύσσονται κάτω από το επίπεδο του ισογείου της κυρίως οικίας, εκτός του διαδρόμου της εισόδου. Οι βοηθητικοί χώροι της αυλής – εκτός της κουζίνας – δεν έχουν υπόγειο. Όλοι οι χώροι έχουν φυσικό φωτισμό και αερισμών, μέσω ανοιγμάτων προς τον δρόμο και την εσωτερική αυλή.

Το συνολικό εμβαδόν του υπογείου είναι 136,20 μ² και το μέσο ελεύθερο ύψος είναι 2,20 μ. Η κάθοδος στο υπόγειο γίνεται μέσω κλίμακας από την αυλή. Όλοι οι εξωτερικοί και οι εσωτερικοί τοίχοι είναι φέροντες, από λιθοδομή μεγάλου πάχους –από 0,70 μ έως 0,90 μ – ανεπίχριστοι. Οι επιφάνειες των δαπέδων ήταν από πατημένο χώμα, δεν υπάρχει τελική επίστρωση παρά μόνο στην κλίμακα καθόδου η οποία αποτελείται από συμπαγή κομμάτια μαρμάρου.

Όλες οι φέρουσες κατασκευές των υπερκείμενων ξύλινων δαπέδων –δοκοί, πετσώματα – και οι μεταγενέστερες ξύλινες και μεταλλικές κατασκευές υποστήλωσης των ορόφων είναι εμφανείς. Όλα τα εξωτερικά και εσωτερικά κουφώματα είναι ξύλινα, δείγμα των οποίων έχει παραμείνει, ενώ τα σιδερένια κιγκλιδώματα παραμένουν στα εξωτερικά παράθυρα.

Το δίκτυο του ηλεκτρικού και τα υπόλοιπα μηχανολογικά δίκτυα είναι μεταγενέστερα και εμφανή. Είναι ορατά τα στατικά προβλήματα του κτιρίου με ρηγματώσεις και κλίσεις των λιθοδομών. Σε όλους τους χώρους υπάρχουν έντονα προβλήματα υγρασίας που επιβαρύνουν επιπλέον την δυσχερή στατική κατάσταση του κτίσματος.

• ΙΣΟΓΕΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

Το ισόγειο της οικίας έχει συνολικό εμβαδόν 188,12 μ², από τα οποία 29,05μ² καταλαμβάνει το μεμονωμένο βοηθητικό κτίσμα με όψη στην οδό Διογένους και τα υπόλοιπα 159,07 μ² το υπόλοιπο ισόγειο. Το ύψος των κυρίων χώρων του ισογείου είναι 3,95 μ και 2,20 μ περίπου των βοηθητικών.

Η είσοδος στην κύρια οικία πραγματοποιείται από μεγάλη δίφυλλη εξώθυρα κάτω από την κλίμακα ανόδου στον όροφο. Αποτελείται από πέντε χώρους που επικοινωνούν όλοι μεταξύ τους, μέσω ξύλινων, ταμπλαδωτών, δίφυλλων θυρών. Άμεση επικοινωνία υπάρχει με την κουζίνα. Οι χώροι υγιεινής βρίσκονται έξω από το ισόγειο της κυρίως οικίας, δίπλα σε άλλους δυο βοηθητικούς χώρους, ένα μικρό λεβητοστάσιο και μια αποθήκη. Απέναντι βρίσκεται το πλυσταριό του σπιτιού και στο μέσον της αυλής το κτίσμα της δεξαμενής.

Όλοι οι εξωτερικά περιμετρικοί τοίχοι είναι φέροντες, από λιθοδομή μεγάλου πάχους –κατά μέσο όρο 0,75μ –επιχρισμένοι. Οι εσωτερικοί διαχωριστικοί τοίχοι είναι κατασκευή από ξύλινα πλέγματα γεμισμένα με λίθους και πλίνθους, το λεγόμενο ξυλόπηκτο σύστημα (ή σαταμάς), που δίνει στο κτίριο ελαστικότητα και το έχει βοηθήσει να αντέξει περισσότερο στις σεισμικές καταπονήσεις. Τα δάπεδα είναι ξύλινες κατασκευές, η τελική επιφάνεια είναι ξύλινες τάβλες μεγάλου μήκους και πλάτους. Στην κουζίνα και τα βοηθητικά κτίσματα έχουμε δάπεδα είτε από πλάκες μαρμάρου, είτε από τσιμεντοκονία. Όλες οι φέρουσες κατασκευές των υπερκείμενων ξύλινων δαπέδων –δοκοί, πετσώματα –όπως και στο υπόγειο είναι εμφανείς. Τα εξωτερικά και εσωτερικά

κουφώματα είναι ξύλινα ,σε διάφορα μεγέθη και τύπους ,με απλούς υαλοπίνακες όπου αυτοί υπάρχουν. Τα εξωτερικά παράθυρα φέρουν προστατευτικά σιδερένια κιγκλιδώματα. Τα στατικά προβλήματα του κτιρίου στο επίπεδο του ισογείου είναι έντονα με ρηγματώσεις , αποκολλήσεις τοίχων και κλίσεις των λιθοδομών.

Η κατακόρυφη επικοινωνία ανάμεσα στα επίπεδα της οικίας πραγματοποιείται μέσω κλίμακας που ξεκινάει από την εσωτερική αυλή. Τα πρώτα σκαλοπάτια είναι μαρμάρια , ενώ από την στροφή της σκάλας και πάνω υπάρχει επένδυση από πλάκες μαρμάρου. Από το πλατύσκαλο στην στροφή της σκάλας εξυπηρετείται το επίπεδο του ορόφου των βοηθητικών κτισμάτων της αυλής που βρίσκεται λίγο χαμηλότερα.

• Α΄ ΟΡΟΦΟΣ

Ο όροφος της οικίας έχει συνολικό εμβαδόν 170,33 μ². Το ύψος των κυρίων χώρων του ορόφου είναι 4,25 μ και 2,10 μ περίπου στα βοηθητικά κτίσματα. Η είσοδος στον όροφο πραγματοποιείται από μεγάλη δίφυλλη εξώθυρα από το πλατύσκαλο της κλίμακας ανόδου. Αποτελείται από έξι χώρους που επικοινωνούν όλοι μεταξύ τους μέσω ταμπλαδωτων ξύλινων δίφυλλων θυρών. Δύο συμμετρικές ξύλινες μπαλκονόπορτες οδηγούν στον κεντρικό ξύλινο εξώστη. Άμεση επικοινωνία υπάρχει με την παρακείμενη κουζίνα και τους χώρους υγιεινής που βρίσκονται στην συνέχεια της. Από το πρώτο μικρό πλατύσκαλο στην στροφή της κλίμακας υπάρχει πρόσβαση στον όροφο των βοηθητικών κτισμάτων. Τα κτίσματα αυτά δεν βρίσκονται στο ίδιο επίπεδο με την υπόλοιπη οικία ,αποτελούν εντελώς ξεχωριστή κατασκευή και εξυπηρετούσαν διαφορετικές ανάγκες , με πιθανότερη εκδοχή να ήταν καταλύματα του προσωπικού. Το ένα από τα δύο δωμάτια έχει βατό δώμα την ταράτσα του αντίστοιχου δωματίου.

Όλοι οι εξωτερικοί περιμετρικοί τοίχοι είναι φέροντες ,από λιθοδομή πάχους 0,60μ , επιχρισμένοι και βαμμένοι. Τα δάπεδα είναι ξύλινες κατασκευές , με τελική επιφάνεια που την αποτελούν ξύλινες τάβλες μεγάλου μήκους και πλάτους. Στην κουζίνα και τα βοηθητικά κτίσματα έχουμε δάπεδα είτε από κεραμικά πλακίδια είτε από τσιμεντοκονία. Τα εξωτερικά και εσωτερικά κουφώματα και οι μπαλκονόπορτες είναι ξύλινα. Τα ηλεκτρομηχανολογικά δίκτυα είναι μεταγενέστερα και εμφανή.

Τα στατικά προβλήματα είναι πολύ έντονα εξαιτίας του σεισμού του 1999 με μεγάλες ρηγματώσεις και αποκολλήσεις τμημάτων των σοβάδων της τοιχοποιίας. Όλα τα δάπεδα έχουν επικίνδυνες κλίσεις και καθιζήσεις. Υπάρχει είσοδος όμβριων υδάτων από την στέγη γι αυτό το λόγο και είναι εμφανής η υγρασία στο εσωτερικό της οροφής του ορόφου.

Η κατάσταση των βοηθητικών κτισμάτων είναι πολύ κακή , είναι επικίνδυνη η οποιαδήποτε επίσκεψη στο εσωτερικό τους καθώς υπάρχει πιθανότητα καταρρεύσεων ολόκληρων τμημάτων της κατασκευής.

• ΣΤΕΓΗ

Η στέγη στο κυρίως σώμα της οικίας είναι δίρριχτη ,επικολλημένη με βυζαντινά κεραμίδια. Η κατασκευή φέρεται από επάλληλα ξύλινα ζευκτά. Τα ζευκτά είναι απλής κατασκευής :αμείβοντες ,ελκυστήρες ,ξύλινοι ορθοστάτες ,μεταλλικές συνδέσεις ,πάνω στα ζευκτά εδράζονται τεγίδες και πέτσωμα και τέλος τα βυζαντινά κεραμίδια. Οι μονώσεις δεν είναι εμφανείς ,έχουν φθαρεί γιατί υπάρχουν έντονα σημάδια εισόδου όμβριων υδάτων στον όροφο. Η κατασκευή της στέγης δεν είναι εμφανής από τον όροφο γιατί η οροφή είναι σοβατισμένη.

Τα βοηθητικά κτίσματα της αυλής ,η κουζίνα και το μεμονωμένο κτίσμα προς την οδό Διογένους ,έχουν επίσης ξύλινες στέγες επικαλυμμένες με κεραμίδια βυζαντινά. Όλες οι στέγες είναι σε πολύ κακή κατάσταση. Στο εξωτερικό της στέγης επί της οδού Μάρκου Αυρηλίου ,διακρίνονται καπνοδόχοι σε διάφορους τύπους και διαστάσεις ,τόσο στην εξωτερική όσο και στην εσωτερική παρειά του κτιρίου ,που σήμερα δεν βρίσκονται σε λειτουργία.

iv. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

• ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΟΨΕΙΣ

Η οικία Χατζηκυριάκου βρίσκεται σε περίοπτη θέση στους Αέρηδες ,απέναντι ακριβώς από το ομώνυμο μνημείο και την Ρωμαϊκή Αγορά. Το κτίριο αποτελεί σημείο αναφοράς για την περιοχή τόσο λόγω της μορφολογίας όσο και της θέσης του.

Γενικά η όψη του κτιρίου χαρακτηρίζεται από λιτότητα και συμμετρία. Με την ρυθμική και αρμονική παράθεση των ανοιγμάτων και την συμμετρική τους δομή ,οι όψεις αποτελούν μια ολοκληρωμένη αυστηρή σύνθεση.

Η ζώνη της βάσης ,αν και δεν διαχωρίζεται εμφανώς ,αντιστοιχεί στους υπογείους χώρους του κτιρίου, εκεί εντάσσονται όλα τα ανοίγματα –φεγγίτες του υπογείου. Το κυρίως σώμα του κτιρίου αντιστοιχεί στο ισόγειο και στον όροφο.

Η λιτή επιχρισμένη επιφάνεια χρωματισμένη σε έντονη ώχρα ,διακόπτεται από την ρυθμική παράθεση των ορθογώνιων ανοιγμάτων. Τα κουφώματα είναι όλα ξύλινα με ανοιγόμενους φεγγίτες και εξωτερικά παντζούρια με γρίλιες Οθωνικού τύπου. Τρία από τα παράθυρα της όψης δεν αντιστοιχούν σε πραγματικά ανοίγματα της κάτοψης. Είναι τοποθετημένα στην όψη σαν διακοσμητικά στοιχεία με σκοπό να συμβάλλουν στην οργάνωση της όψης και την συμμετρική δομή της.Τα παράθυρα του ισογείου στα σημεία όπου δεν υπάρχει ασφαλής υψομετρική διαφορά από το έδαφος του περιβάλλοντα χώρου ,φέρουν επιπλέον προστατευτικά κιγκλιδώματα από συμπαγή σιδερένια στοιχεία σε απλά μοτίβα. Η μεγάλη δίφυλλη εξώθυρα με τον τοξωτό φεγγίτη είναι επίσης ξύλινη. Τα κουφώματα είναι βαμμένα σε σκούρο καφεκόκκινο χρώμα.

Ο γλυπτός διάκοσμος σε όλο το ανάπτυγμα της όψης είναι σχεδόν ανύπαρκτος. Γύρω από τα ξύλινα Οθωνικού τύπου παράθυρα αναπτύσσεται μια αυστηρή γεωμετρική ξύλινη επεξεργασία. Η κατασκευή που φέρει τον μοναδικό κεντρικό εξώστη είναι ξύλινη απλής μορφής. Η επίστεψη του κτιρίου είναι επίσης λιτή και αυστηρή ,χωρίς φουρούσια ,γείσα , κυμάτια και σταγόνες. Το μοναδικό ίσως διακοσμητικό στοιχείο το αποτελούν τα κιγκλιδώματα που βρίσκονται στον εξώστη και στα προστατευτικά των ανοιγμάτων και των φεγγιτών. Είναι και αυτά λιτά ,απλής κατασκευής και αποτελούνται από συμπαγείς λάμες και σιδερένια στοιχεία ,βαμμένα σε μαύρο χρώμα. Το κιγκλιδώμα του εξώστη φέρει διακοσμητική σιδερένια επιγραφή όπου αναγράφονται τα αρχικά του ιδιοκτήτη και η ημερομηνία κατασκευής του κτιρίου. Χαρακτηριστικό είναι επίσης το κιγκλιδώμα του τοξωτού φεγγίτη πάνω από την κεντρική θύρα της εισόδου.

Το οικόπεδο έχει διέξοδο στην οδό Διογένους ,όπου αναπτύσσεται μικρό βοηθητικό κτίσμα. Η όψη του κτίσματος στην οδό Διογένους είναι πολύ απλή ,ορθογώνια με ένα μόνον ξύλινο παράθυρο.

Η οικία στεγάζεται από δίρριχτη στέγη ,αρκετά μεγάλου ύψους , επικαλυμμένη με βυζαντινά κεραμίδια ,όπου διακρίνονται και οι καπνοδόχοι.

• ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ

Η εσωτερική αυλή αποτελούσε έναν όμορφο αισθητικά χώρο ,ο οποίος συγκροτεί την εστία του κτιρίου. Από τον χώρο της εσωτερικής αυλής διανέμονται όλες οι κινήσεις προς τους χώρους του υπογείου ,του ισογείου και ορόφου. Υπάρχει δεξαμενή για την συλλογή των όμβριων τόσο στο δάπεδο όσο και σαν αυτόνομο κτίσμα στο πίσω μέρος της αυλής. Οι φυτεύσεις είναι εκτεταμένες και θα πρέπει να τονίσουμε την ύπαρξη του αιωνόβιου ,διατηρητέου κυπαρισσιού στο πίσω μέρος της αυλής ,το οποίο διακρίνουμε και στις πιο παλιές φωτογραφίες της συγκεκριμένης περιοχής του κέντρου της Αθήνας.

Οι εσωτερικές όψεις του σπιτιού ακολουθούν στην μορφολογία την κύρια εξωτερική όψη. Χαρακτηρίζονται από την ίδια λιτότητα ,αυστηρότητα και έλλειψη διακοσμητικών στοιχείων ,και είναι βαμμένες στο ίδιο έντονο χρώμα της ώχρας. Οι όψεις των βοηθητικών κτισμάτων της αυλής είναι σε ερειπιώδη κατάσταση.

v. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

• ΘΕΜΕΛΙΩΣΕΙΣ

Λόγω παλαιότητας του κτιρίου, δεν υπάρχουν περισσότερα στοιχεία για τον τρόπο κατασκευής των θεμελίων του.

• ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Στον οριζόντιο φέροντα οργανισμό, περιλαμβάνονται οι ξύλινοι δοκοί που είναι στο υπόγειο για την στήριξη του ξύλινου πατώματος του υπερκείμενου ισόγειου. Όλοι οι εξωτερικοί και εσωτερικοί τοίχοι του υπογείου, είναι από λιθοδομή μεγάλου πάχους, ανεπίχριστοι.

Στο ισόγειο οι εξωτερικοί περιμετρικοί τοίχοι, είναι και αυτοί από λιθοδομή μεσαίου πάχους, επιχρισμένοι. Οι εσωτερικοί είναι από ξυλόπηκτο σύστημα, δηλαδή κατασκευή από ξύλινα πλέγματα γεμισμένα με λίθους και πλίνθους. Ομοίως και στο ισόγειο, ο οριζόντιος φέρων οργανισμός αποτελείται από ξύλινα δοκάρια για την στήριξη του υπερκείμενου εδάφους. Στον όροφο η λιθοδομή που χρησιμοποιήθηκε για τους εξωτερικούς τοίχους, είναι μικρότερου πάχους, ενώ οι τοίχοι είναι επιχρισμένοι και βαμμένοι. Ο εξωτερικός τοίχος που οδηγεί στην αυλή είναι κατασκευασμένος με ξυλόπηκτο σύστημα, ομοίως με τους εσωτερικούς διαχωριστικούς τοίχους.

• ΣΤΕΓΗ

Η στέγαση του οικοδομήματος πραγματοποιείται με κεραμίδια βυζαντινού τύπου. Δημιουργείται από επάλληλα ξύλινα ζευκτά, πάνω στα οποία εδράζονται τεγίδες και πέτσωμα και στο τέλος τοποθετούνται τα κεραμίδια. Τμήμα της κατασκευής είναι ανοιγόμενο, σαν καταπακτή, όπου γίνεται και η είσοδος στο εσωτερικό της στέγης.

• ΠΑΤΩΜΑΤΑ

Τα πατώματα του οικοδομήματος εκτός του υπογείου, που είναι από πατημένο χώμα, είναι από ξύλινη κατασκευή με την τελική επιφάνεια να έχει ξύλινες τάβλες μεγάλου πλάτους και μήκους. Στην κουζίνα και στα βοηθητικά κτίσματα, τα δάπεδα είναι από κεραμικά πλακίδια και από τσιμεντοκονία.

• ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ

Τα κουφώματα εξωτερικά και εσωτερικά είναι ξύλινα σε διάφορα μεγέθη και Οθωνικού τύπου, ενώ τα εξωτερικά φέρουν προστατευτικά σιδερένια κιγκλιδώματα και σήτες. Κάποια από αυτά έχουν υαλοπίνακες.

• ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό στοιχείο, αποτελούν τα ξύλινα φουρούσια που στηρίζουν τον κύριο εξώστη επί της οδού Μάρκου Αυρηλίου. Στο κτίριο δεν παρατηρούμε πολύπλοκα στοιχεία διότι δεν υπάρχει γλυπτικός διάκοσμος. Η επίστεψη είναι και αυτή λιτή, χωρίς μαρμάρια φουρούσια, γείσα, κυμάτια και σταγόνες.

- **ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ**

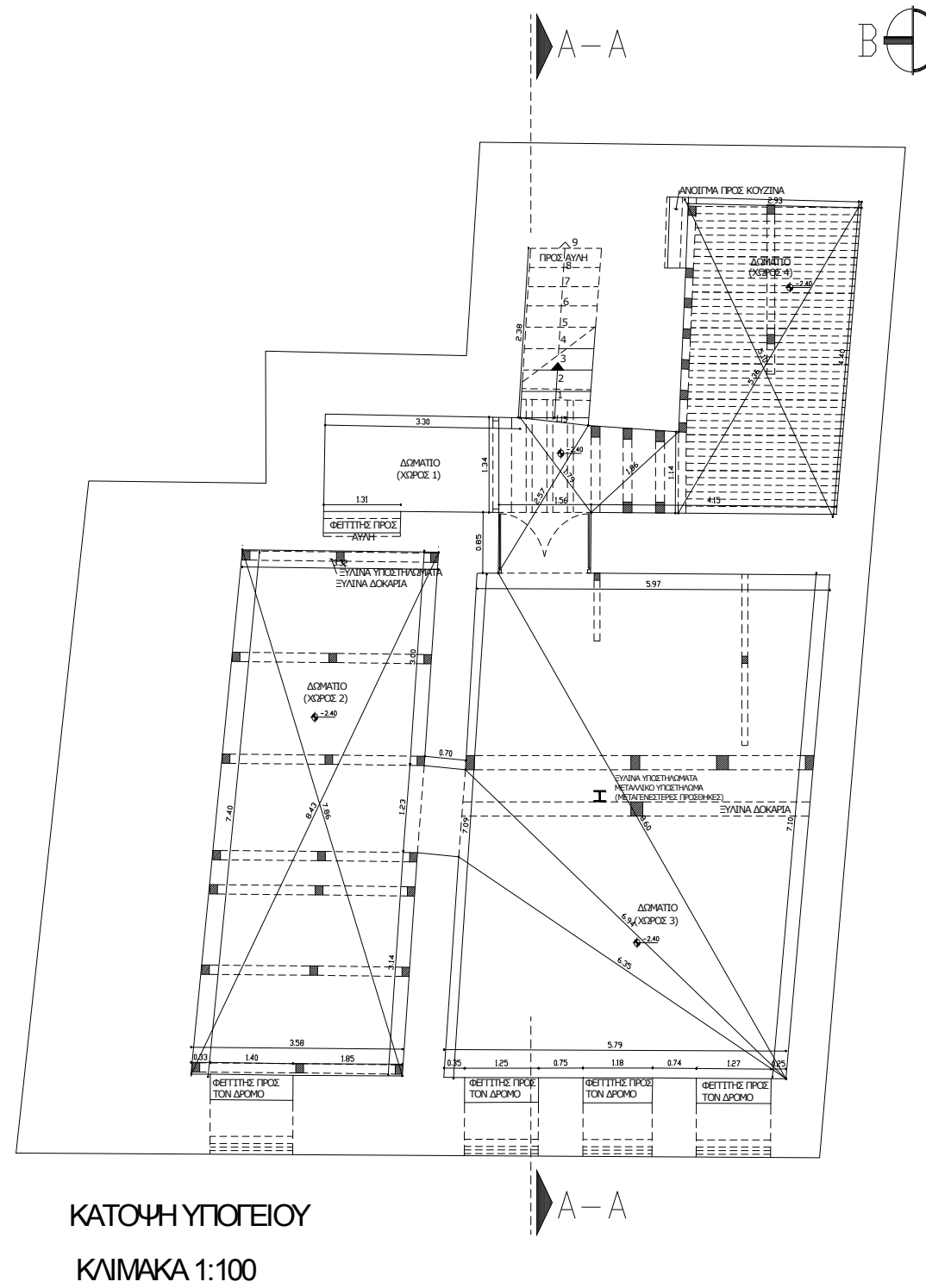
Είναι τα μόνα που μπορεί να θεωρηθούν διακοσμητικά στοιχεία. Παρατηρούμε κατά μήκος του εξώστη κιγκλίδωμα μεταλλικό που σχηματίζει γεωμετρικά μοτίβα και περιλαμβάνει και την σιδερένια επιγραφή με την ημερομηνία ανέγερσης του κτιρίου και τα αρχικά του ονόματος του ιδιοκτήτη. Επίσης ιδιαίτερο σχέδιο αποτελεί ο μεταλλικός φεγγίτης που βρίσκεται πάνω από την κύρια είσοδο.

- **ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ**

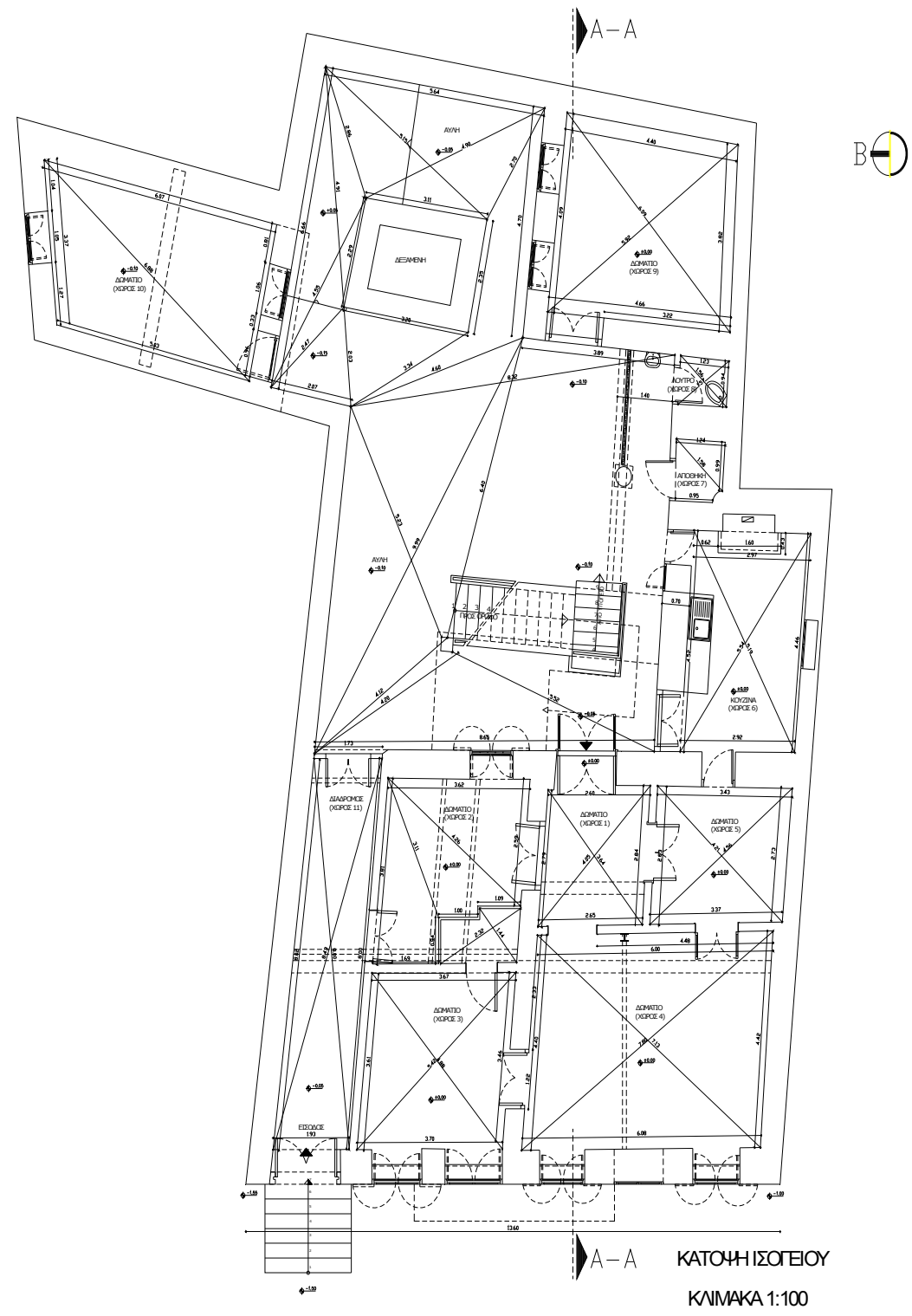
Το εξωτερικό τμήμα του κτιρίου είναι χρώματος έντονης ώχρας , ενώ τα ανοίγματα είναι χρώματος καφεκόκκινο .Όμως με την πάροδο του χρόνου το κτίριο έχει υποστεί αλλοίωση χρωματική ,κυρίως στα ανοίγματα.

2. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ-ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

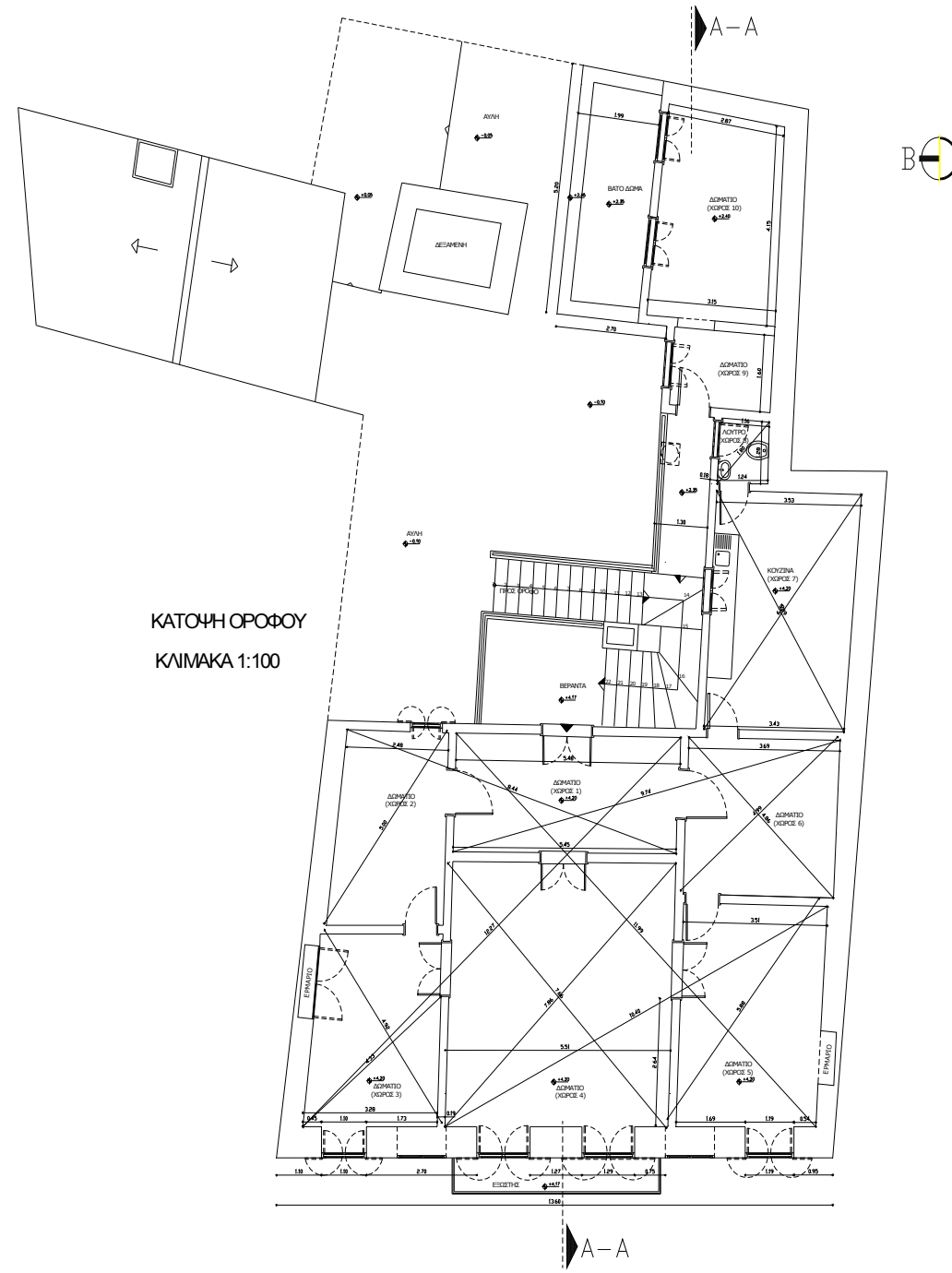
i.



ii.



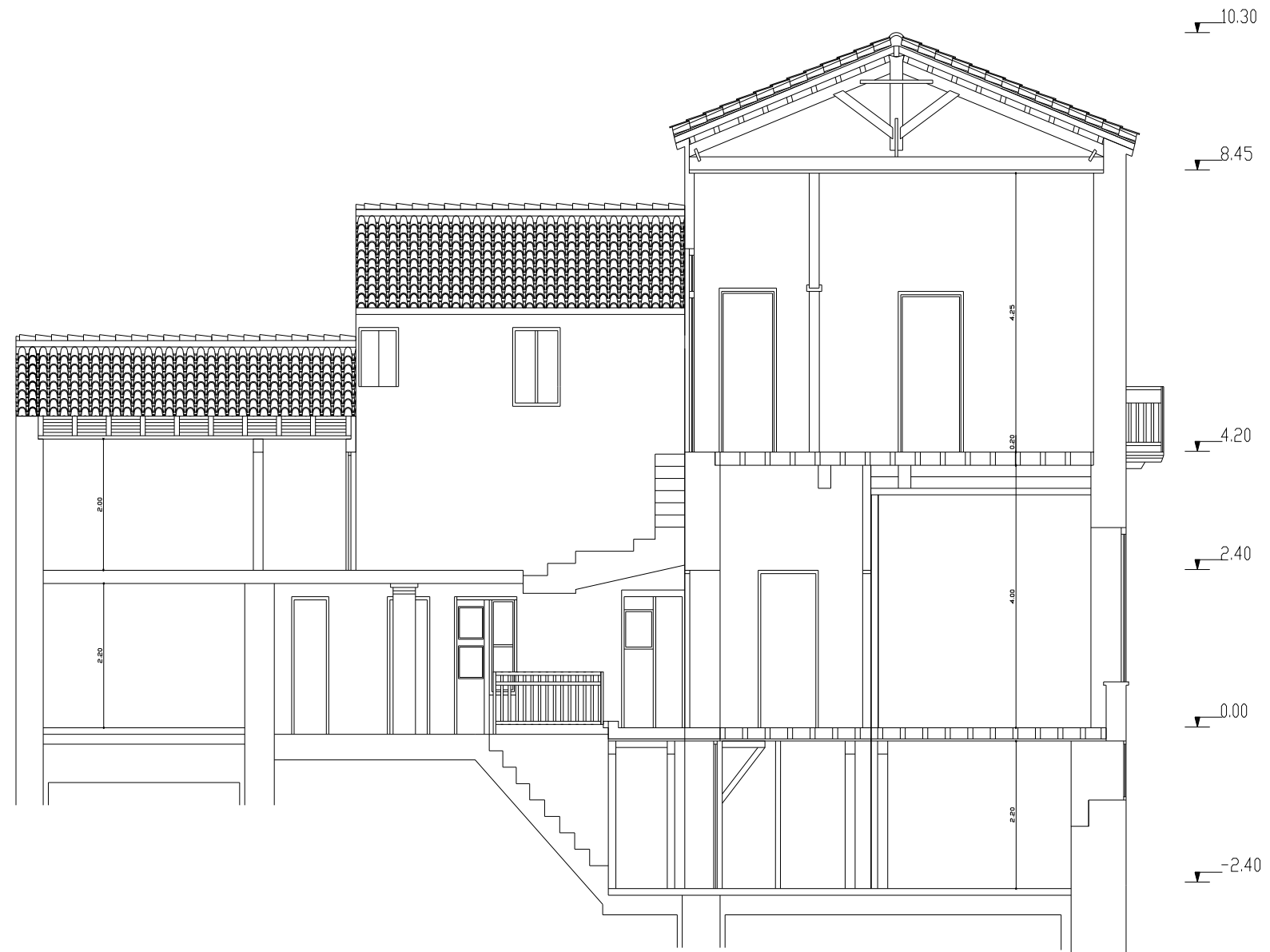
iii.



iv.

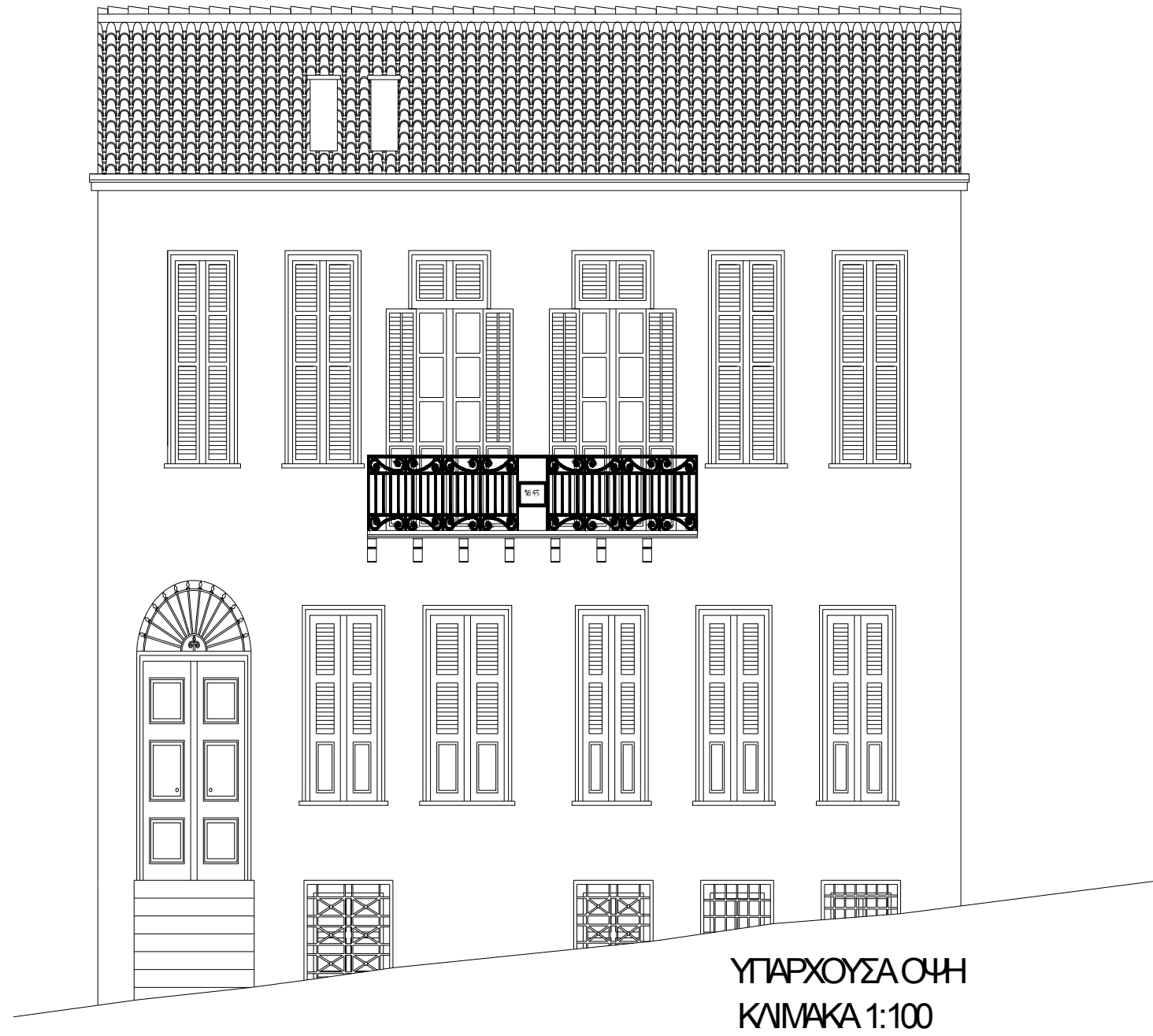


V.



TOMHAA
KAIMAKA 1:100

vi.

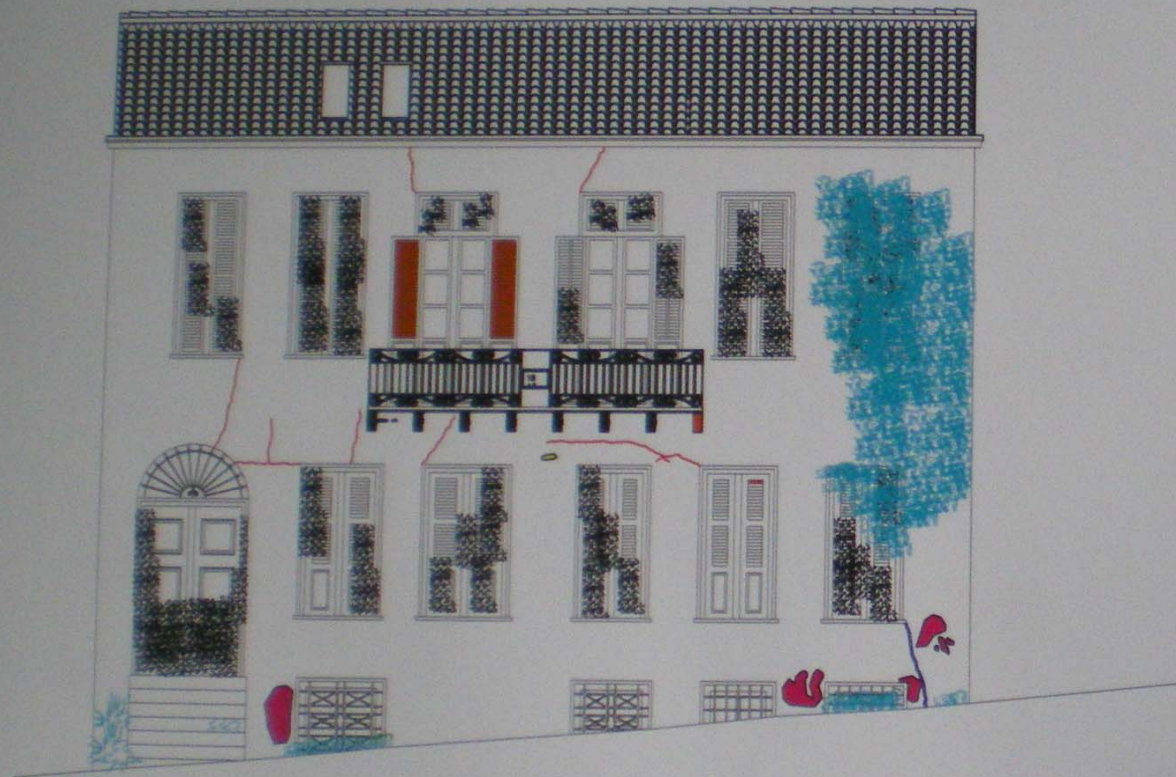


3. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ- ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΣΧΕΔΙΑ

ι. ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΑΥΡΙΟΥ

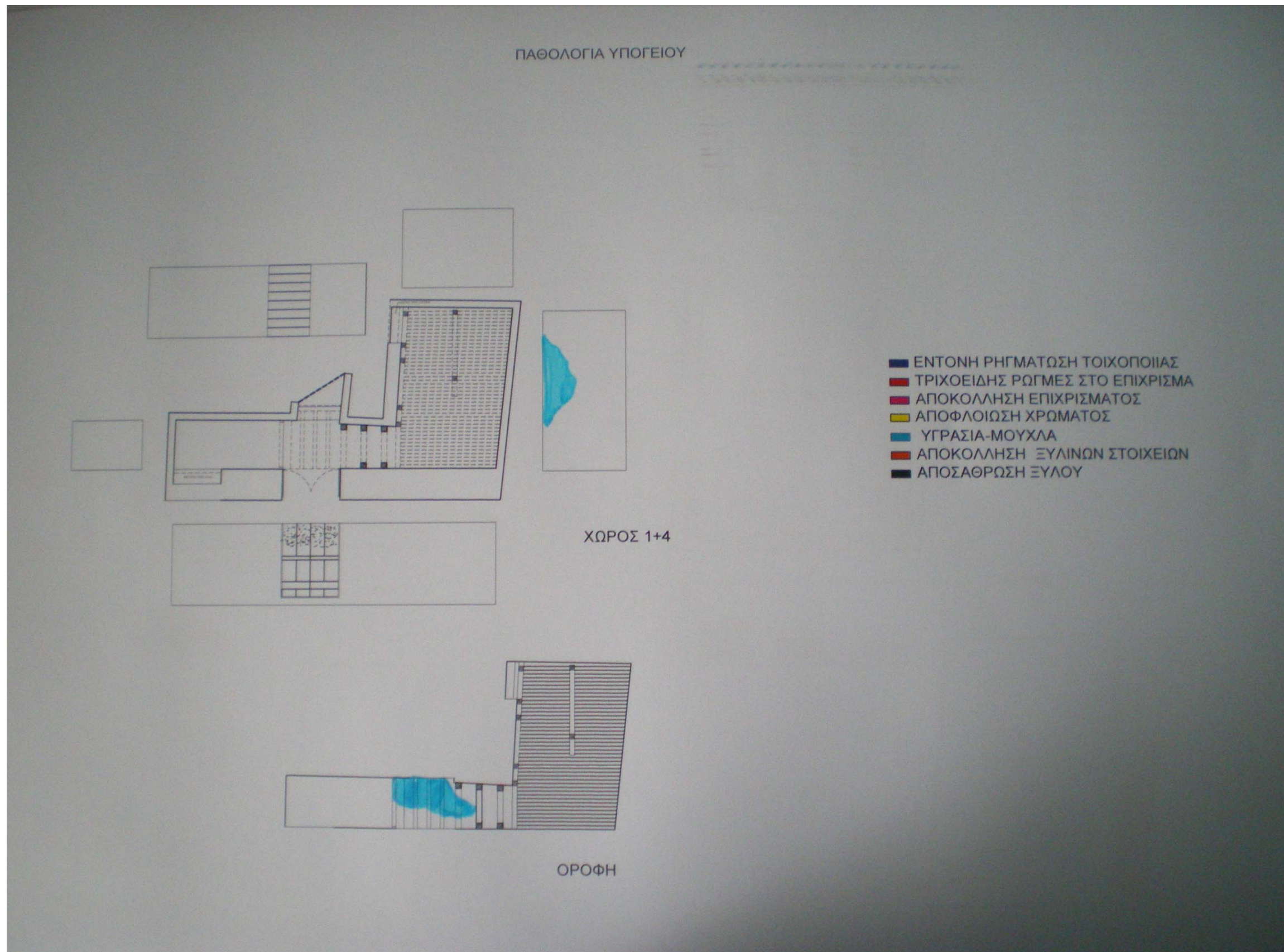
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΟΨΗΣ

- ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ
- ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ
- ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ
- ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ
- ΥΓΡΑΣΙΑ-ΜΟΥΧΛΑ
- ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΞΥΛΙΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
- ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΞΥΛΟΥ

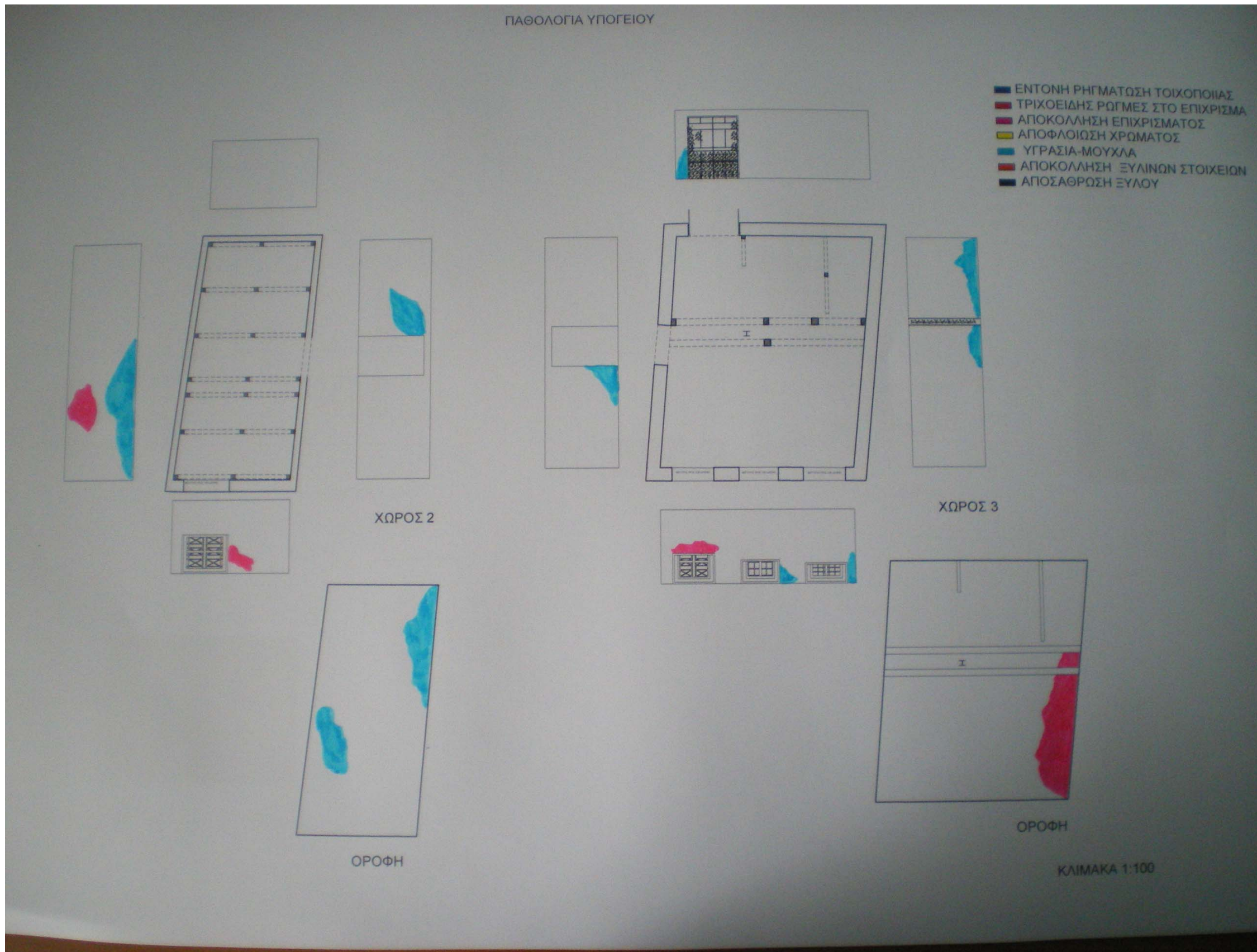


ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

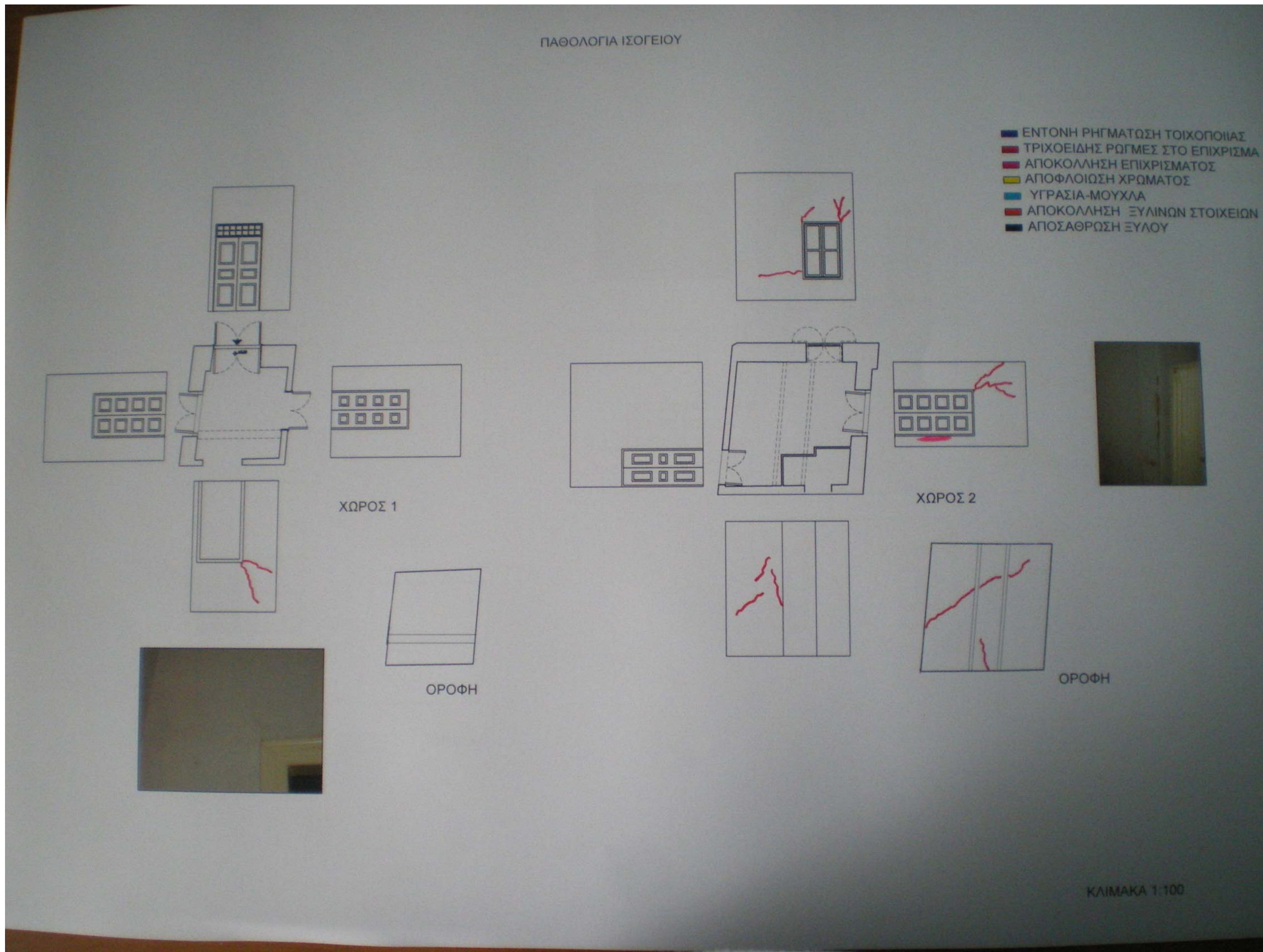
ii.ΧΩΡΟΣ 1+4 ΥΠΟΓΕΙΟΥ



iii.ΧΩΡΟΣ 2 &ΧΩΡΟΣ 3 ΥΠΟΓΕΙΟΥ



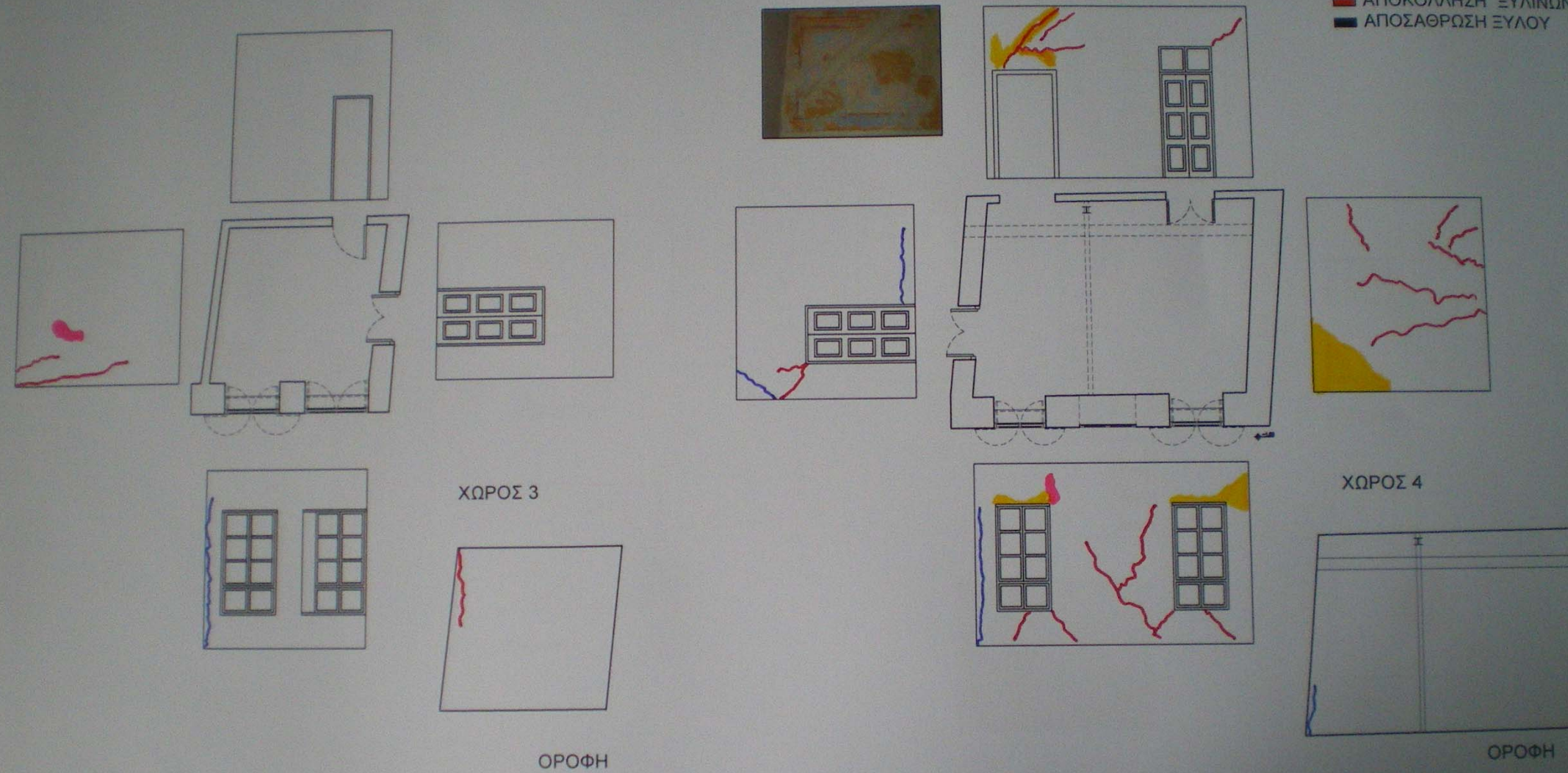
iv.ΧΩΡΟΣ 1 &ΧΩΡΟΣ 2 ΙΣΟΓΕΙΟΥ



v.ΧΩΡΟΣ 3 &ΧΩΡΟΣ 4 ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

- ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ
- ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ
- ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ
- ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ
- ΥΓΡΑΣΙΑ-ΜΟΥΧΛΑ
- ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΞΥΛΙΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
- ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΞΥΛΟΥ

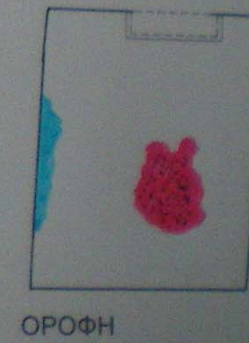
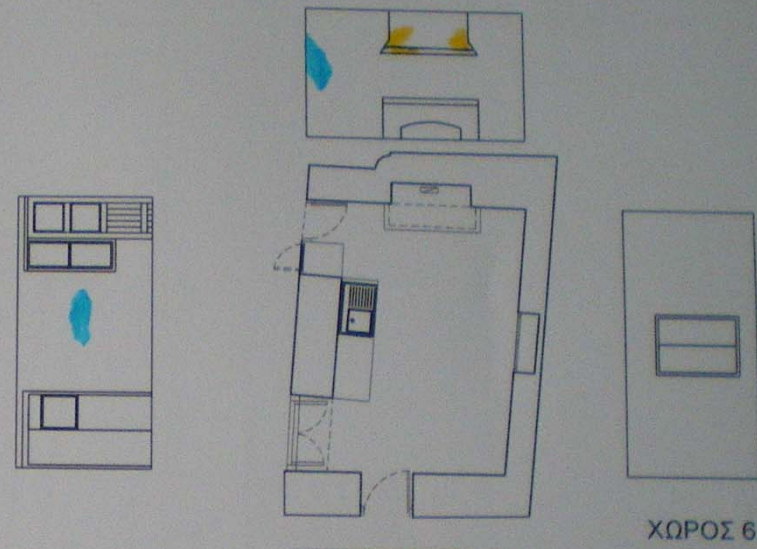
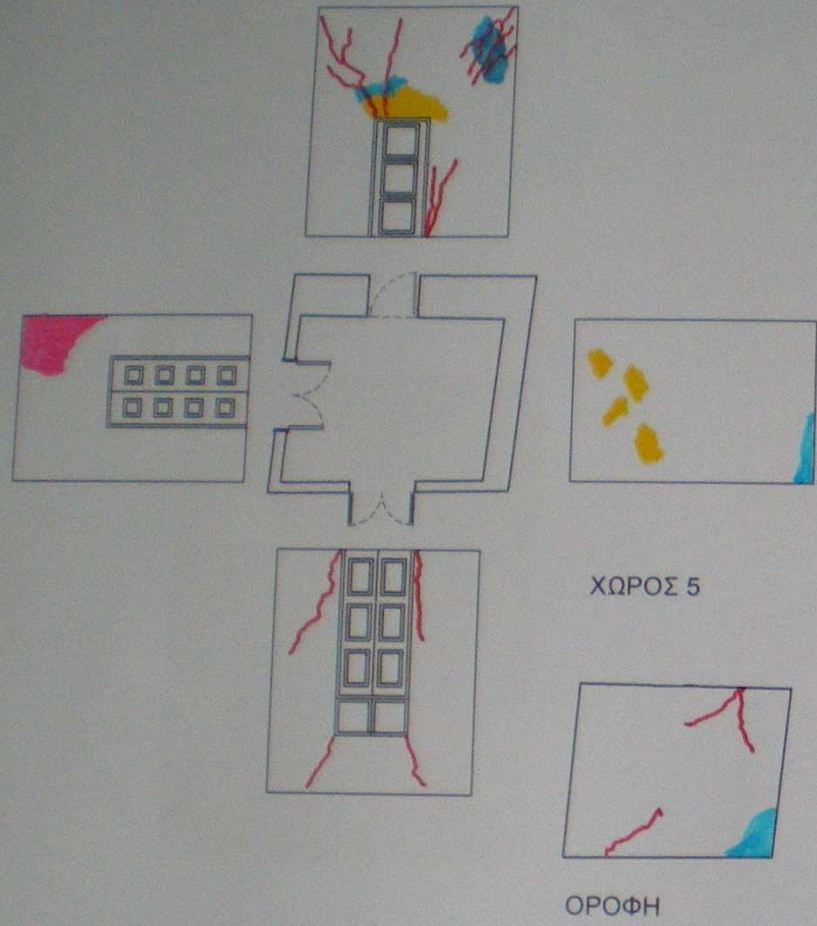


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

vi.ΧΩΡΟΣ 5 &ΧΩΡΟΣ 6 ΙΣΟΓΕΙΟΥ

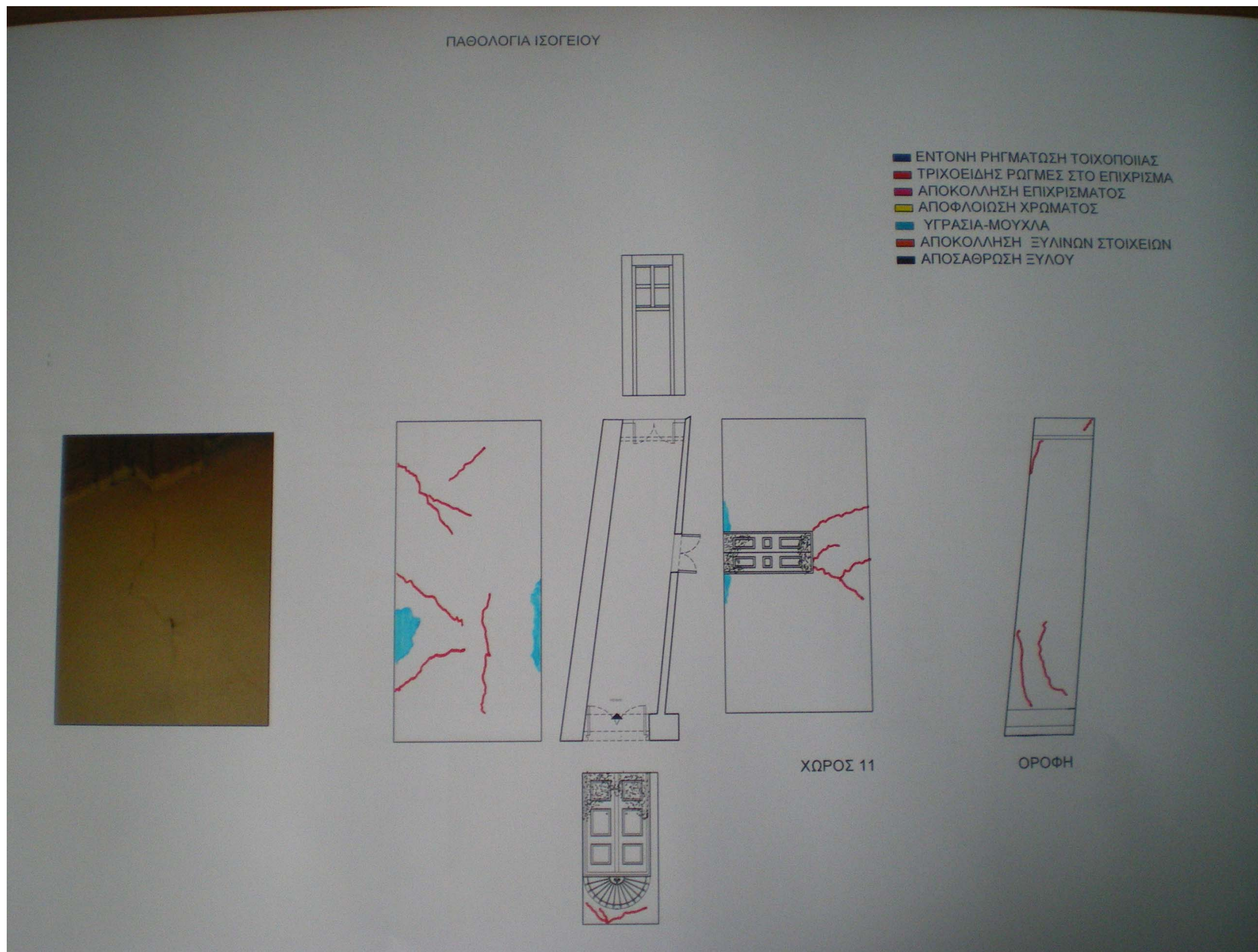
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

- ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ
- ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ
- ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ
- ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ
- ΥΓΡΑΣΙΑ-ΜΟΥΧΛΑ
- ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΞΥΛΙΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
- ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΞΥΛΟΥ

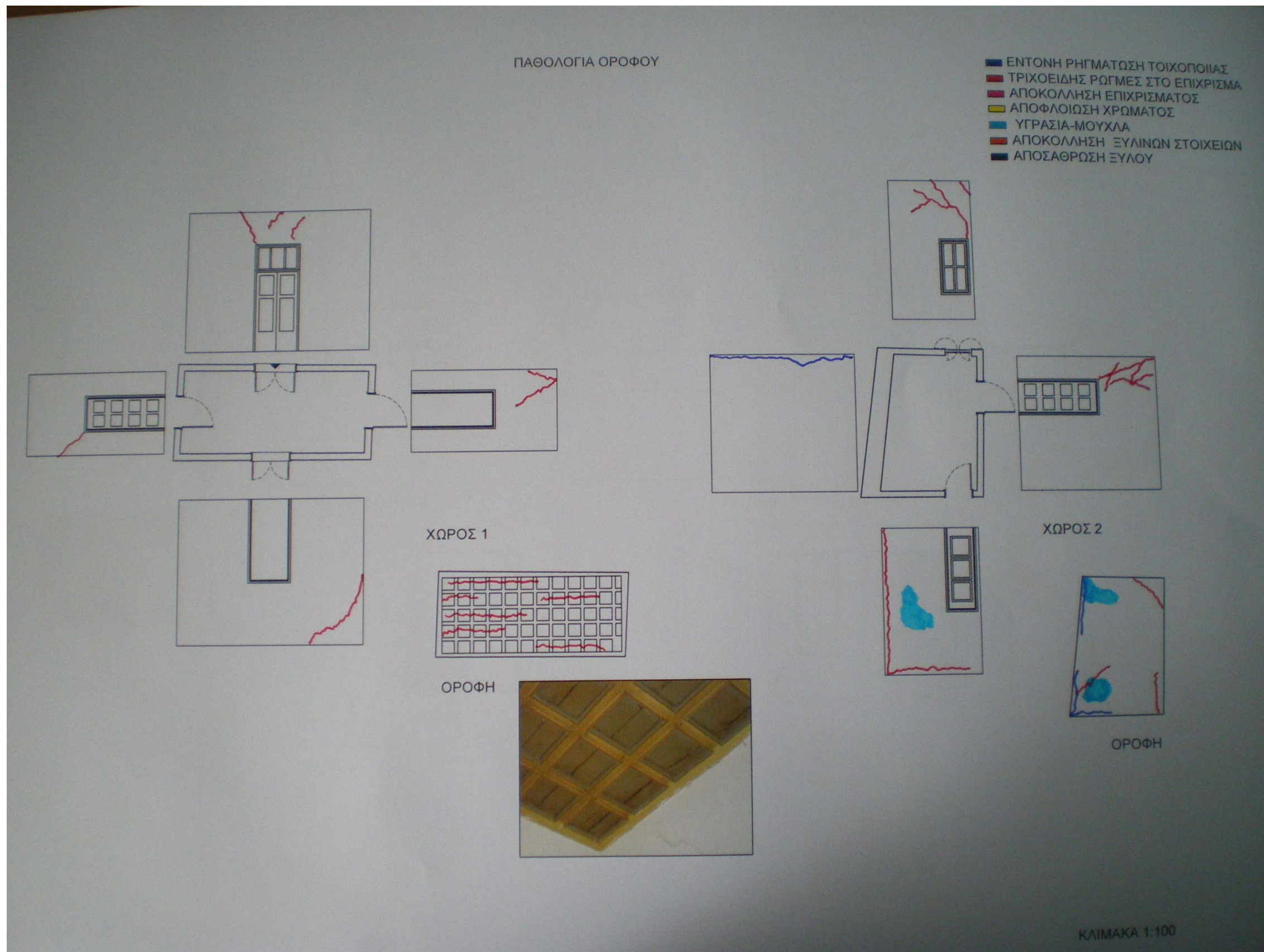


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

vii.ΧΩΡΟΣ 11 ΙΣΟΓΕΙΟΥ



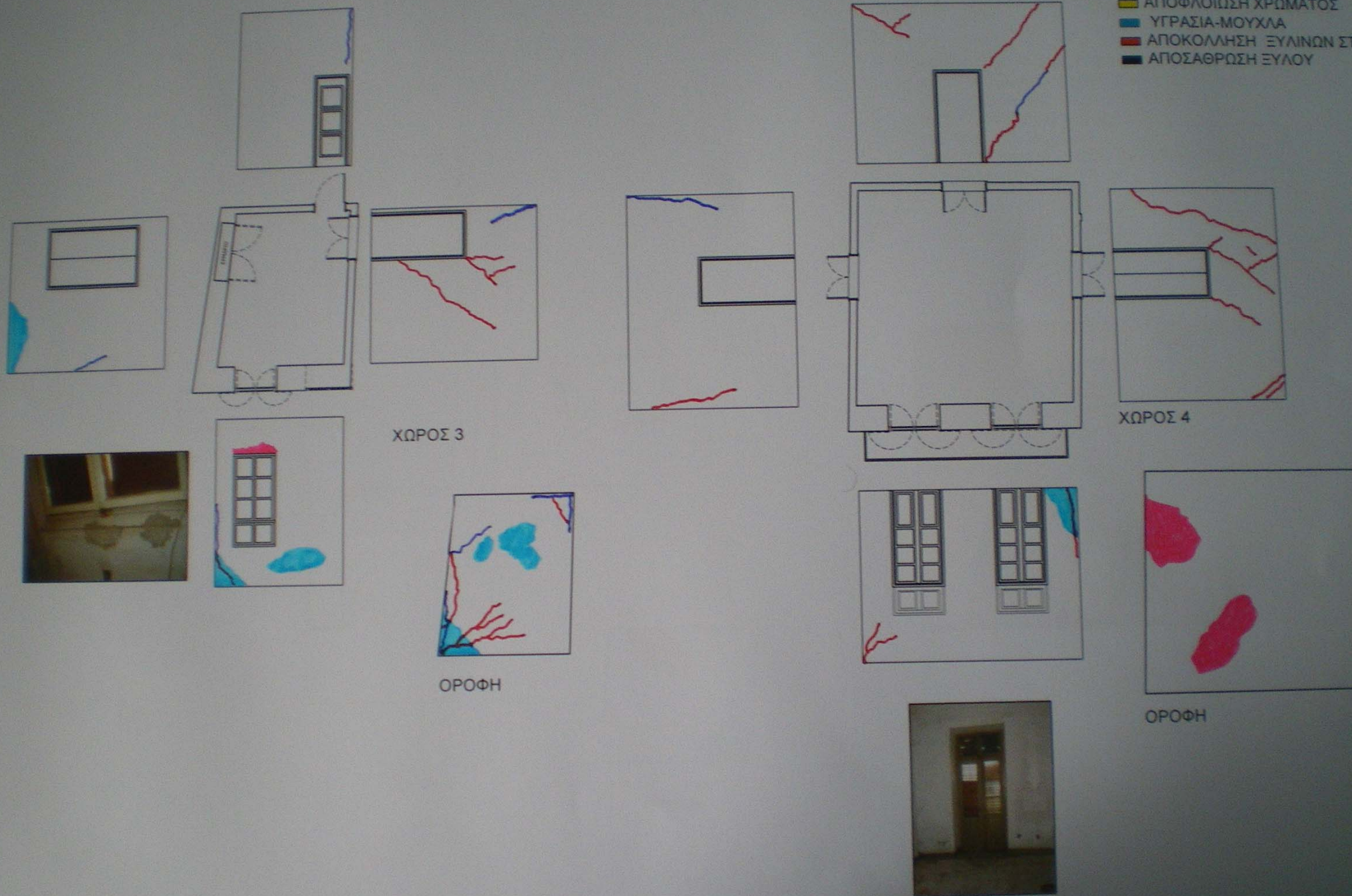
viii.ΧΩΡΟΣ 1 & ΧΩΡΟΣ 2 ΟΡΟΦΟΥ



ix.ΧΩΡΟΣ 3 & ΧΩΡΟΣ 4 ΟΡΟΦΟΥ

ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΟΡΟΦΟΥ

- ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ
- ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ
- ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ
- ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ
- ΥΓΡΑΣΙΑ-ΜΟΥΧΛΑ
- ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΞΥΛΙΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
- ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΞΥΛΟΥ

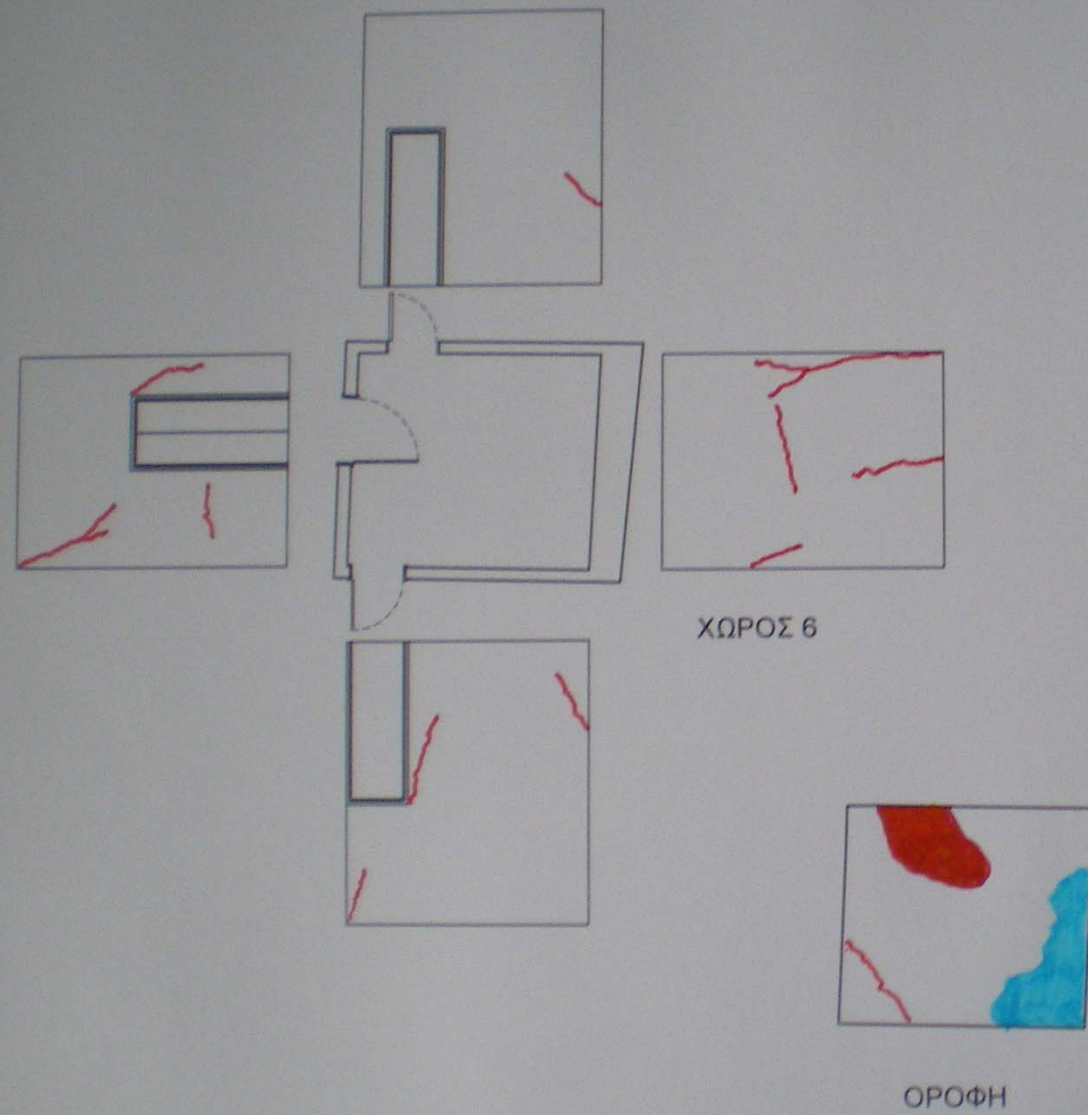


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

κ.ΧΩΡΟΣ 6 ΟΡΟΦΟΥ

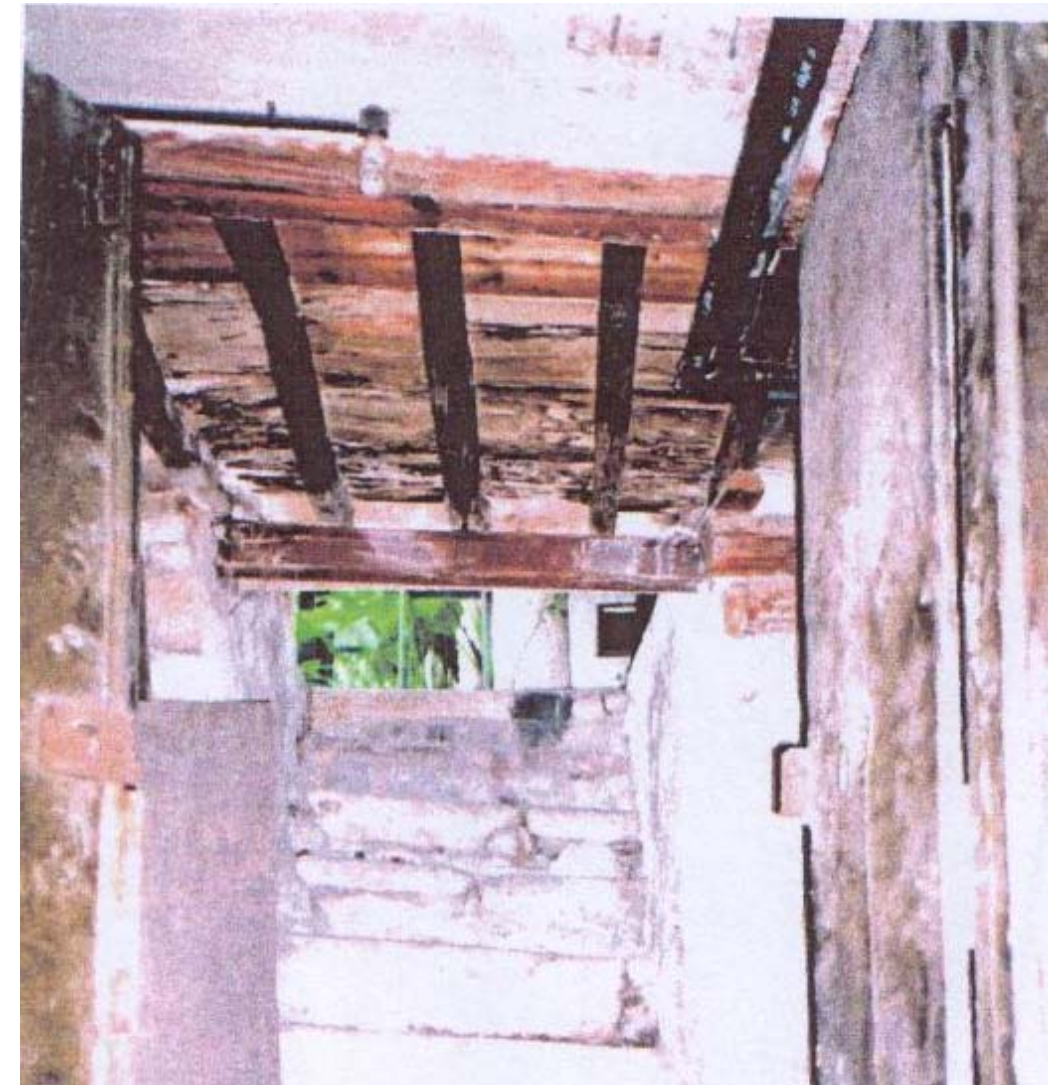
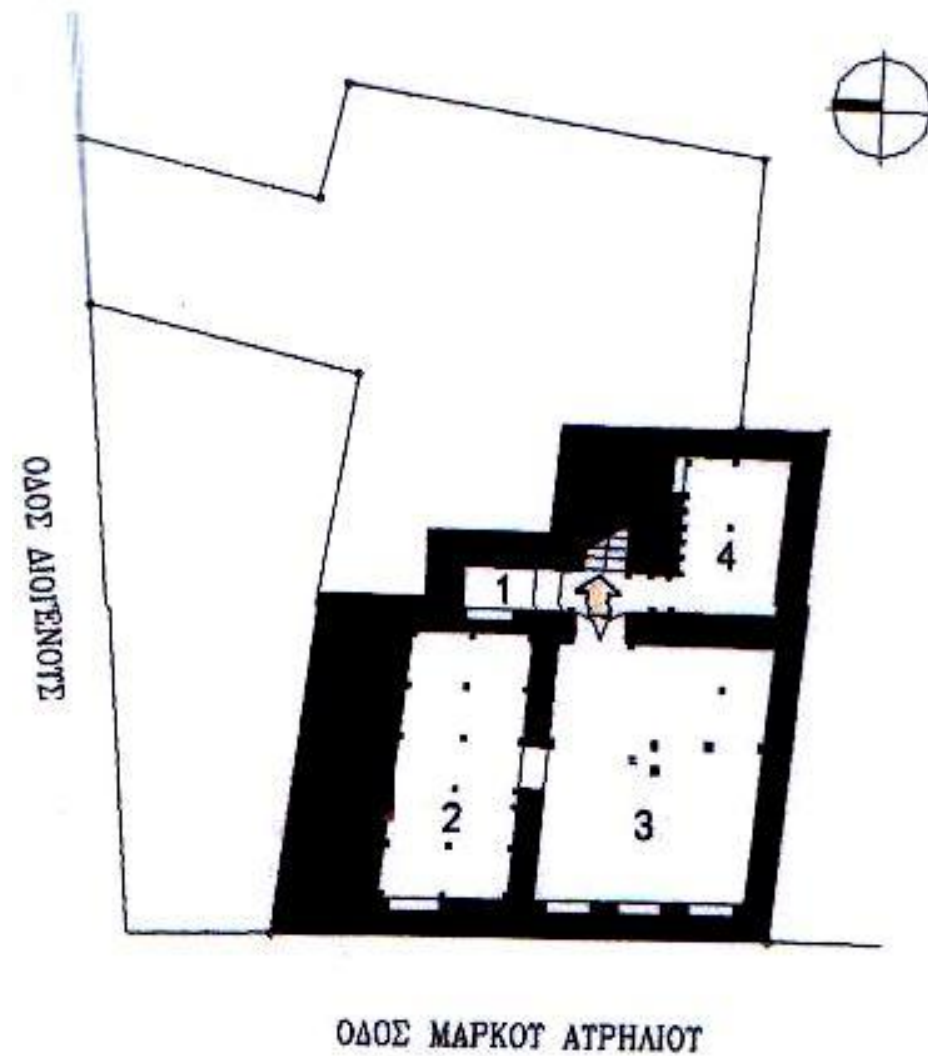
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΟΡΟΦΟΥ

- ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑΣ
- ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ
- ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ
- ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ
- ΥΓΡΑΣΙΑ-ΜΟΥΧΛΑ
- ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΞΥΛΙΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
- ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΞΥΛΟΥ



4. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ –ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

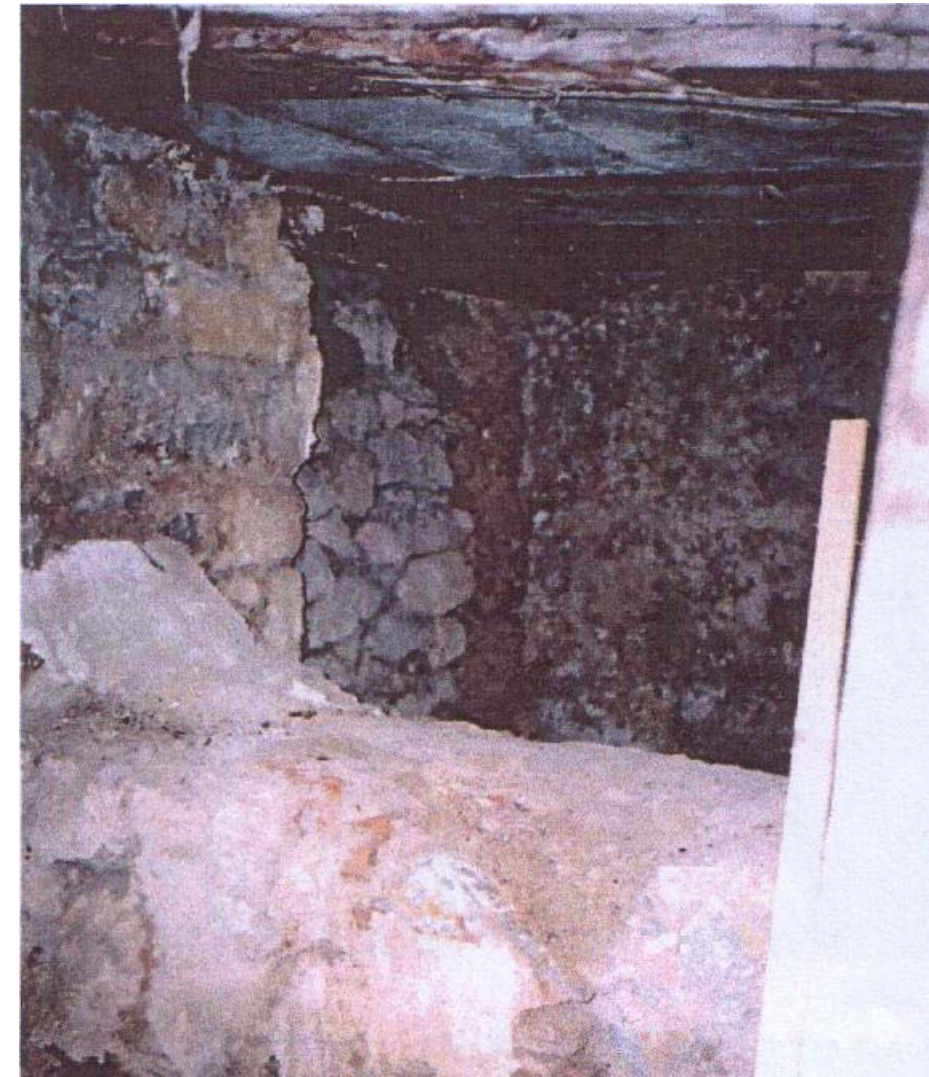
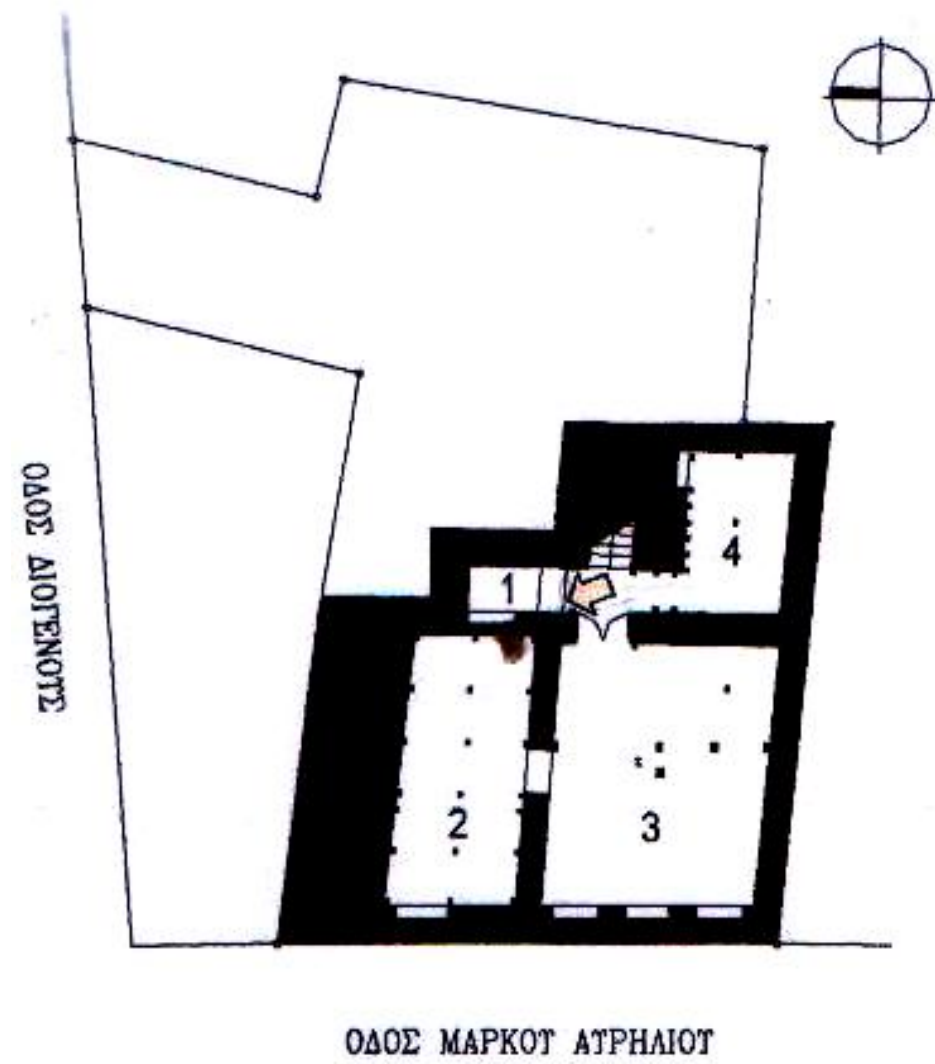
i. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΠΟΥ ΣΑΣ ΠΑΡΑΘΕΤΟΥΜΕ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΚΑΘΩΣ ΜΑΣ ΑΠΑΓΟΡΕΥΤΗΚΕ Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟΝ ΥΠΟΓΕΙΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΛΟΓΩ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΤΗΤΑΣ.

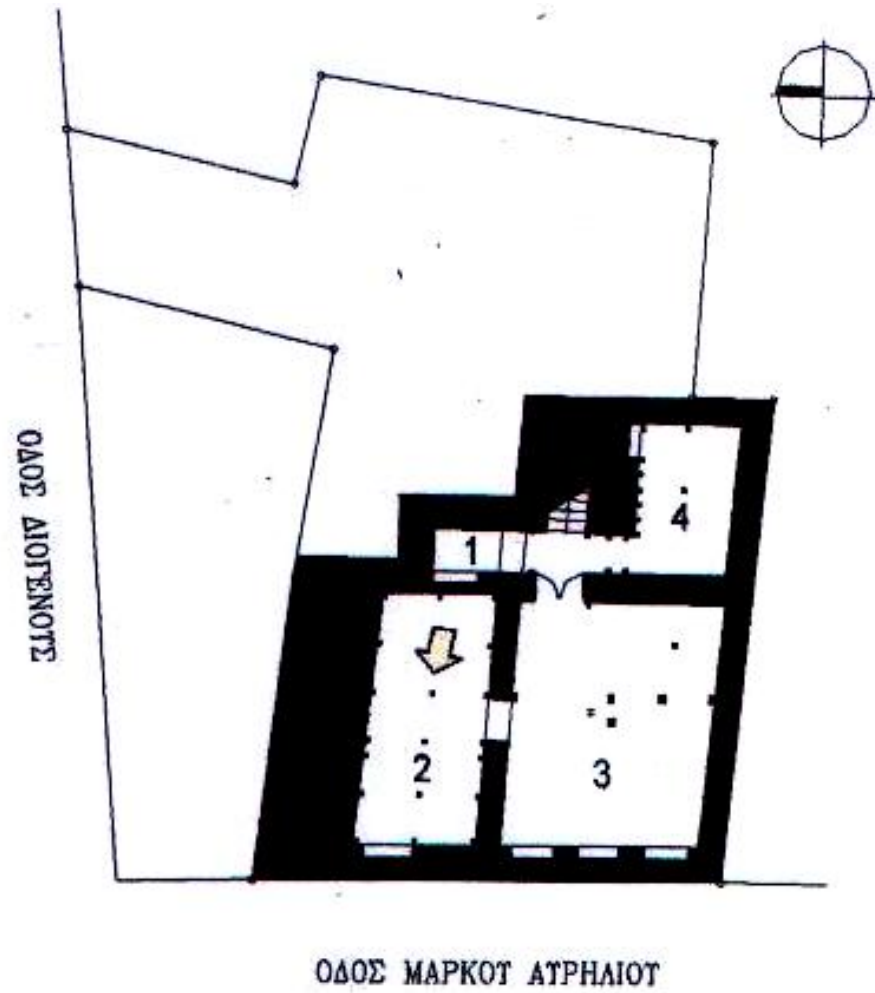
ΧΩΡΟΣ 1 ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ ΕΙΣΟΔΟΥ

ΜΕΤΩΠΙΚΑ Η ΚΛΙΜΑΚΑ ΚΑΘΟΔΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΟΥ ΥΠΟΓΕΙΟΥ. ΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΜΠΑΓΗ ΜΑΡΜΑΡΑ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΑΚΤΩΝΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΠΛΑΓΙΑ ΣΤΗ ΛΙΘΟΔΟΜΗ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΤΟΥ ΥΠΕΡΚΕΙΜΕΝΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΜΕ ΞΥΛΙΝΑ ΔΟΚΑΡΙΑ ΣΕ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΔΙΑΤΑΞΗ. ΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΔΕΝ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΤΕΛΙΚΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΜΕΝΗ ΣΤΑΘΜΗ ΚΑΙ ΠΕΠΙΕΣΜΕΝΟ ΧΩΜΑ. Η ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΚΗ.



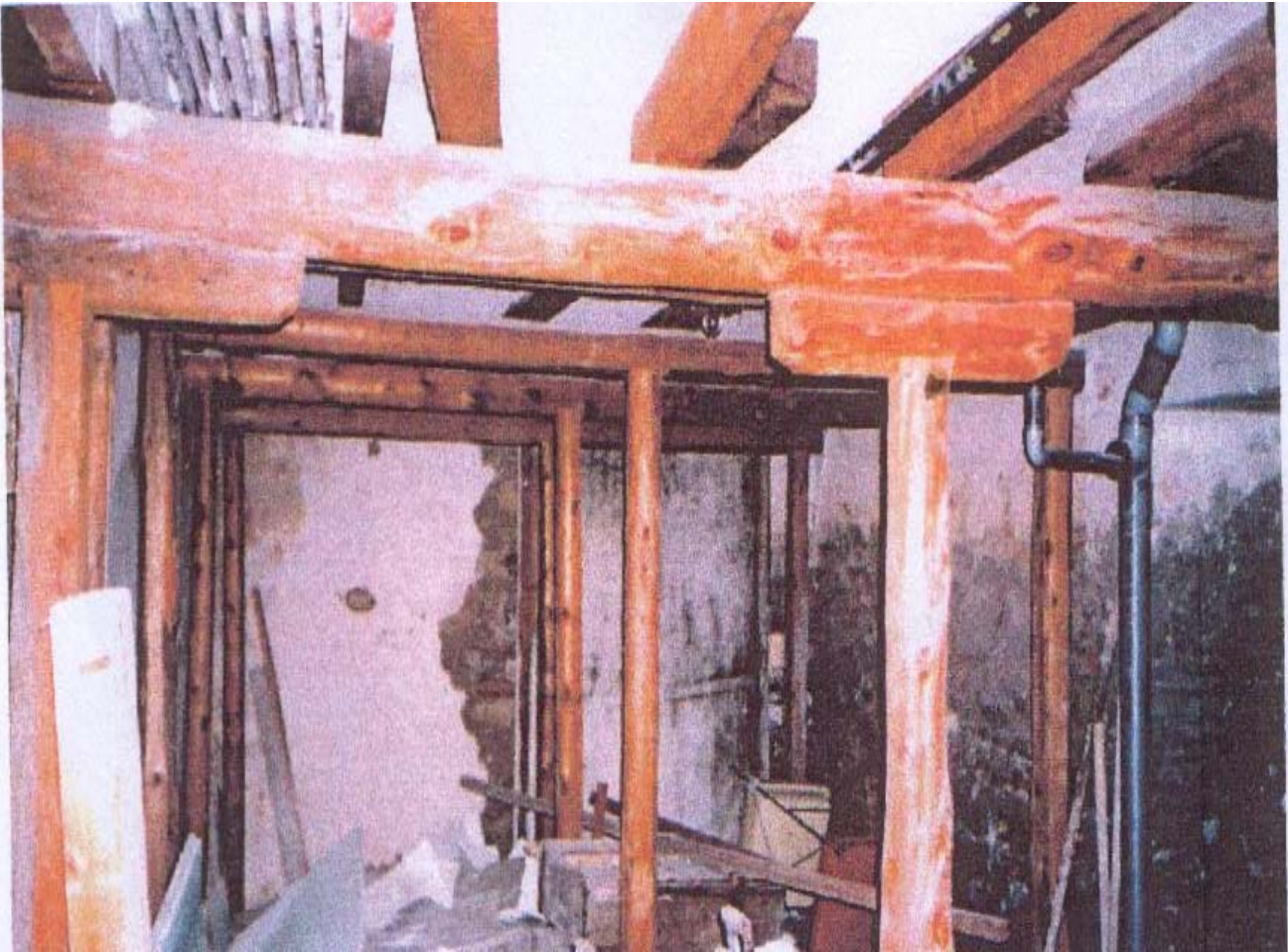
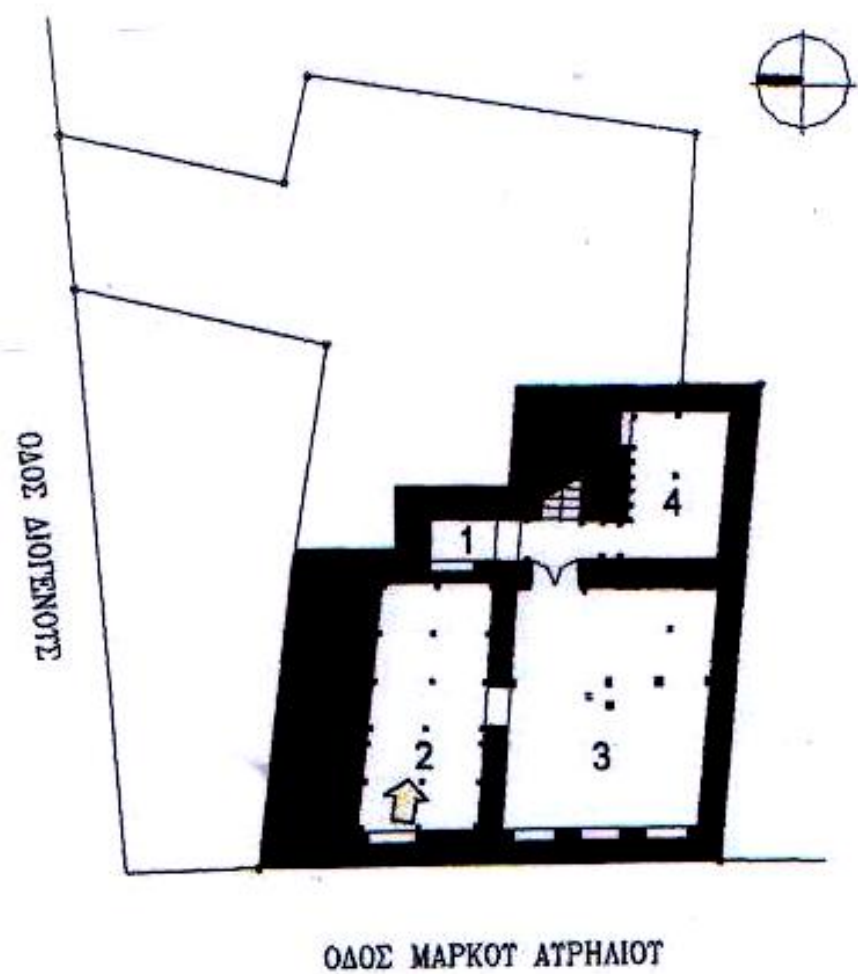
ΧΩΡΟΣ 1

ΜΙΚΡΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΑΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ. ΣΤΑ ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΔΕΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΦΡΑΣΣΕΤΑΙ ΜΕ ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΧΑΜΗΛΟΥ ΥΨΟΥΣ. ΟΙ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΟΙ ΦΕΡΟΝΤΕΣ ΤΟΙΧΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΙ ΑΠΟ ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΑΝΕΠΙΧΡΙΣΤΟΙ.



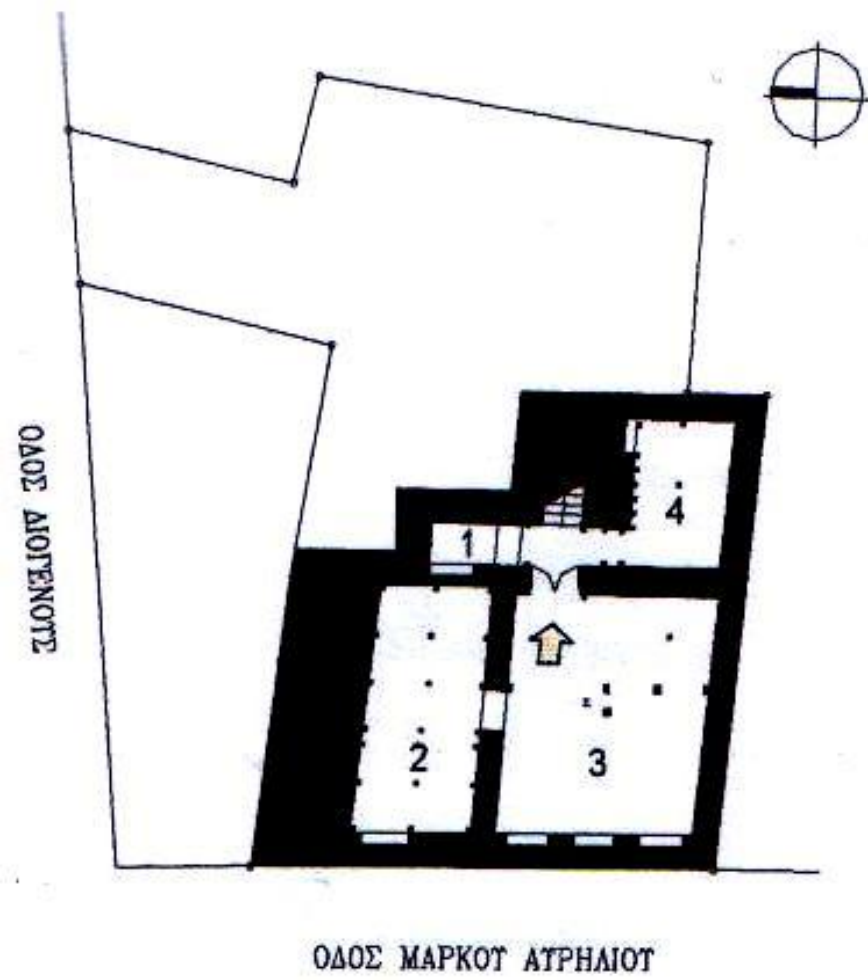
ΧΩΡΟΣ 2

ΔΥΤΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ .ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΤΩΝ ΞΥΛΙΝΩΝ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΔΟΚΑΡΙΩΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ. ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΣΙΔΕΡΙΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΙ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΜΑΡΚΟΥ ΑΥΡΗΛΙΟΥ. ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ ΦΩΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΑΕΡΙΣΜΟ ΣΤΟ ΧΩΡΟ. ΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΠΙΚΑ ΑΝΕΠΙΧΡΙΣΤΟΙ. Ο ΧΩΡΟΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΝ ΣΑΝ ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ.



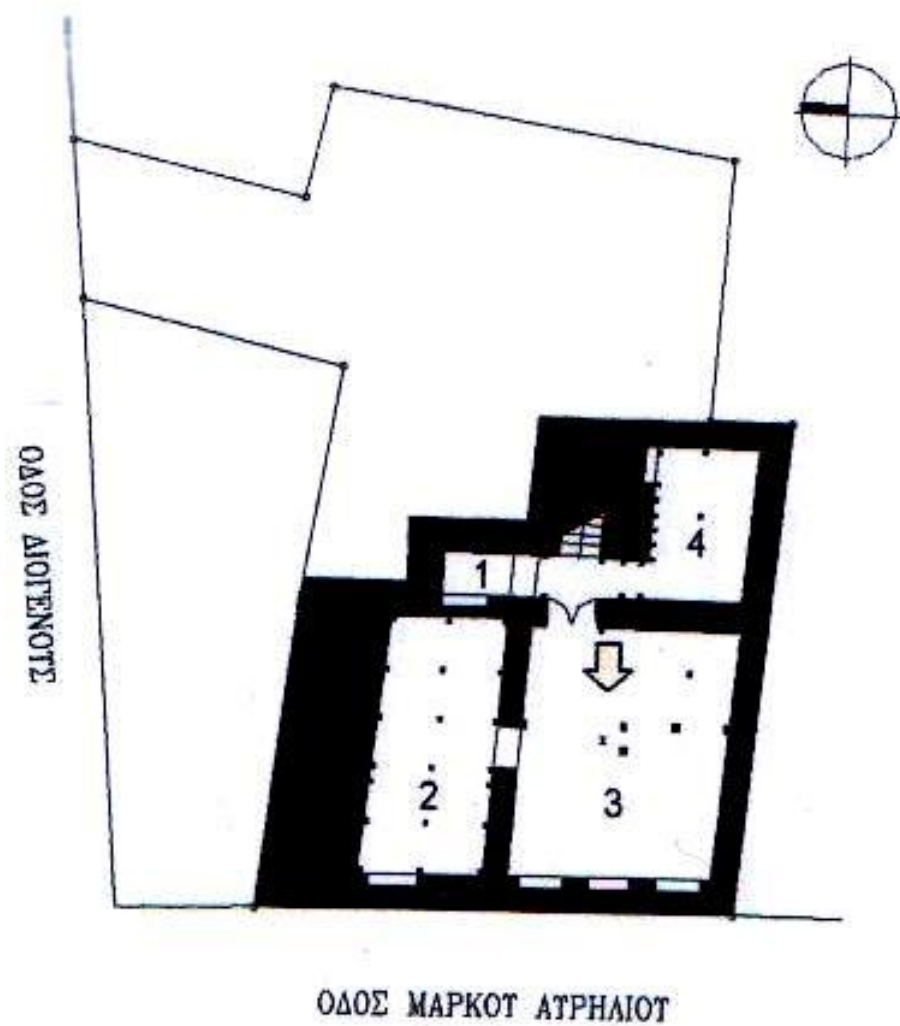
ΧΩΡΟΣ 2

ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΠΑΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ. Η ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΑΚΗ. ΟΙ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΟΙ ΦΕΡΟΝΤΕΣ ΤΟΙΧΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΑΤΕΛΩΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΟΙ ΕΝΩ ΕΧΟΥΝ ΦΘΑΡΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΓΡΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ.



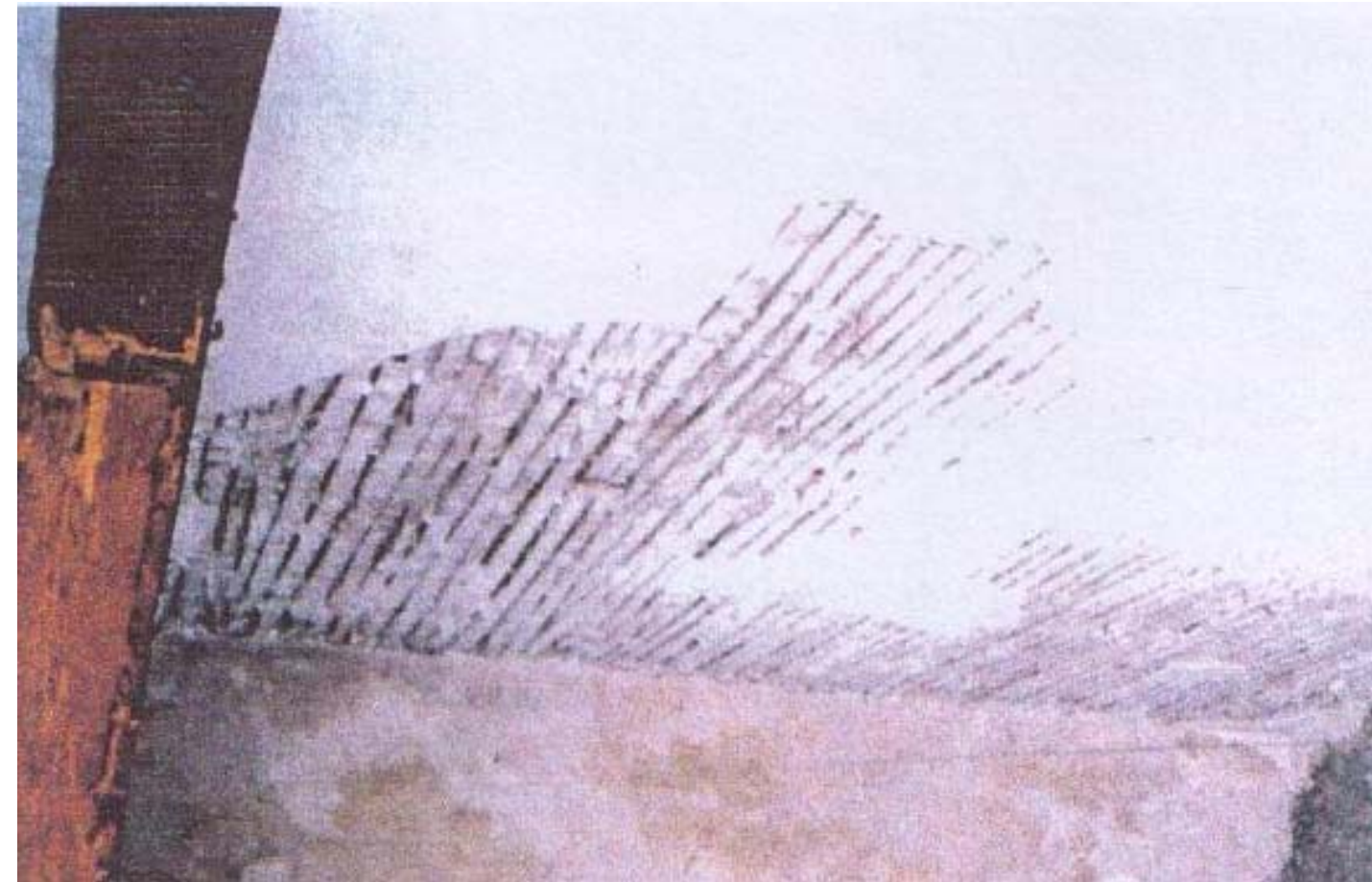
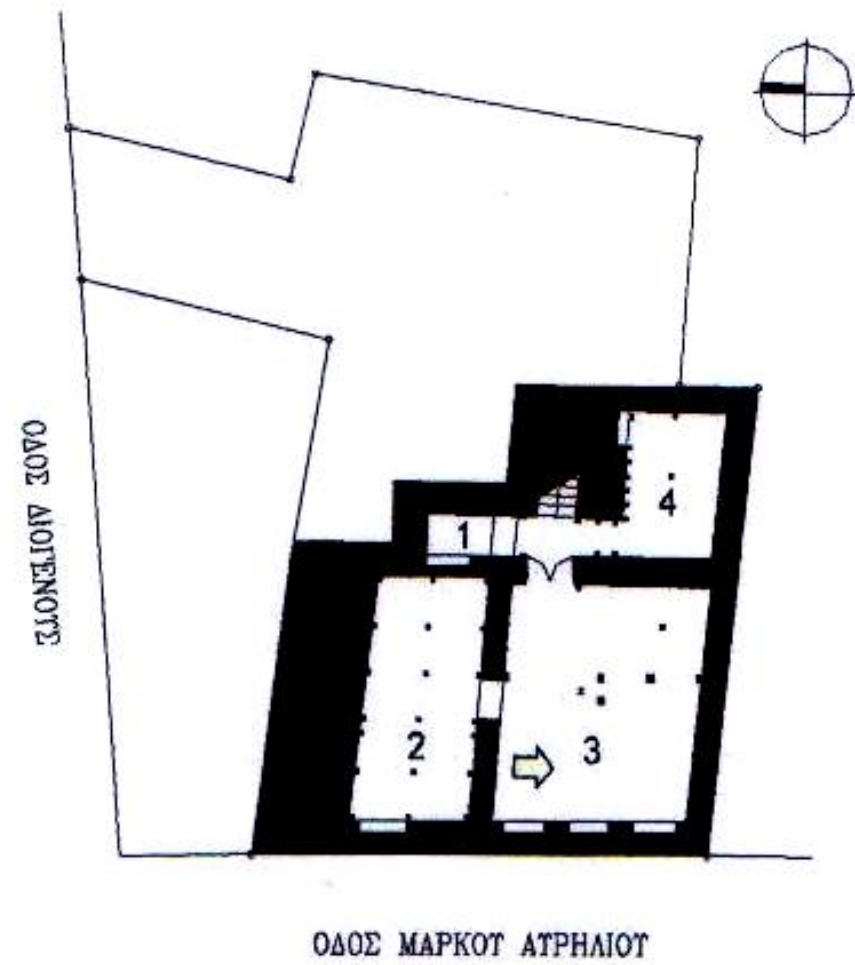
ΧΩΡΟΣ 3

ΜΕΤΩΠΙΚΑ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΗΝ ΞΥΛΙΝΗ ΔΙΦΥΛΛΗ ΘΥΡΑ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΤΟΝ ΥΠΟΓΕΙΟ ΧΩΡΟ. Η ΘΥΡΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΧΕΙΡΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ .ΟΙ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΟΙ ΦΕΡΟΝΤΕΣ ΤΟΙΧΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΑΝΕΠΙΧΡΙΣΤΗ ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΤΑ ΔΟΚΑΡΙΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΘΕΙ. Η ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΚΗ.



ΧΩΡΟΣ 3

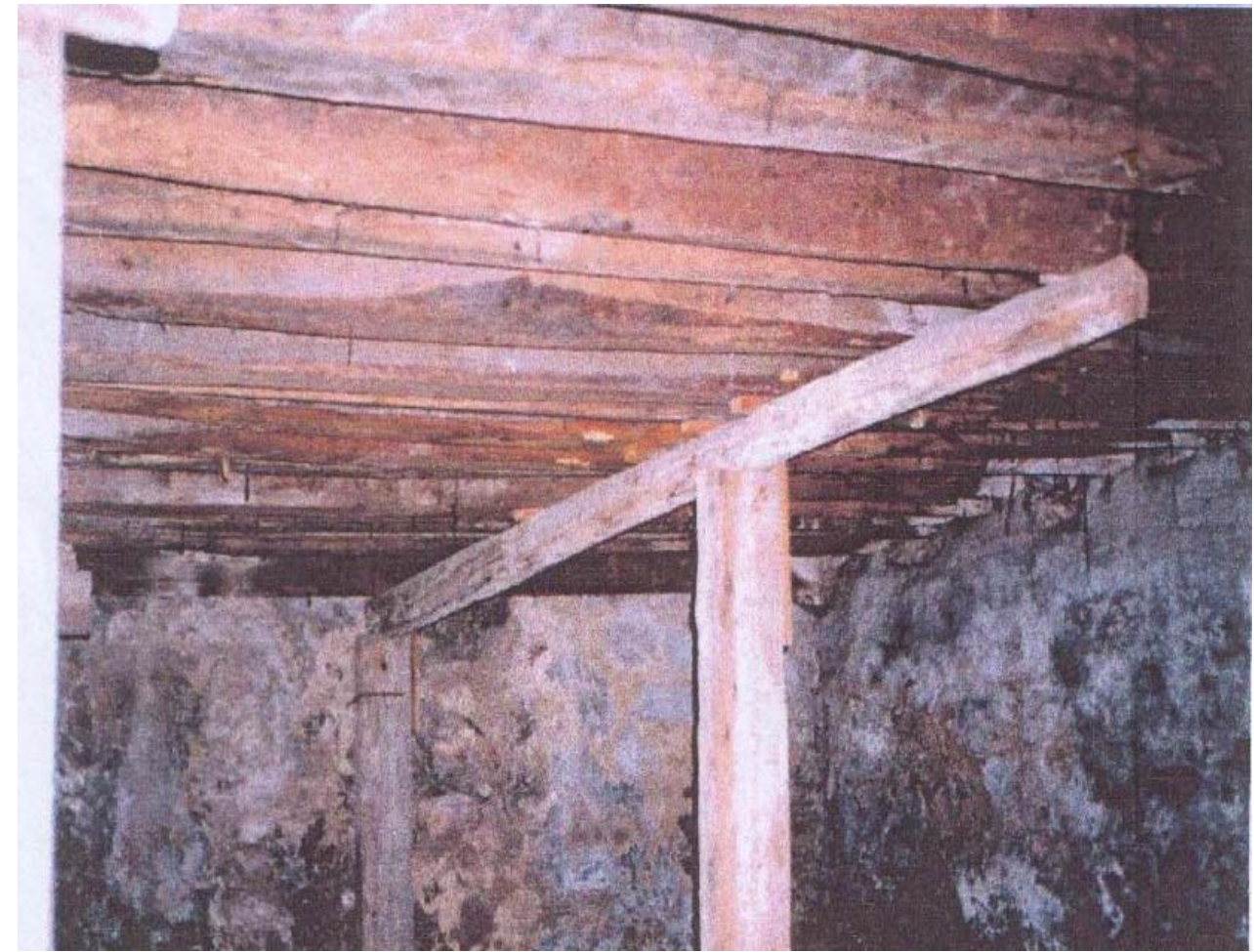
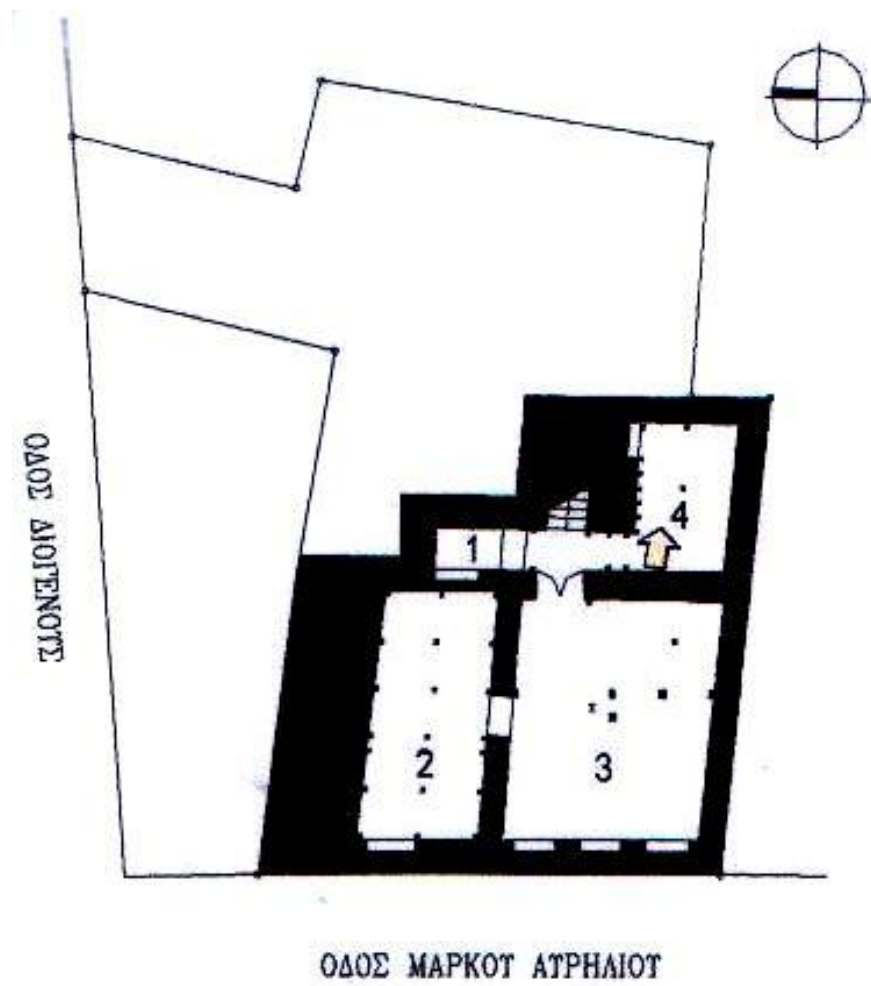
ΔΥΤΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ. Η ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΔΩ ΚΑΚΗ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΤΟΥ ΥΠΟΓΕΙΟΥ, ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΔΟ ΜΑΥΡΟΥ ΑΥΡΗΛΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΕΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΦΩΤΙΣΜΟ ΤΟΥ. ΤΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΜΕΝΑ ΜΕ ΑΜΕΣΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΕΠΗΡΕΑΣΤΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΙΡΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ, ΤΟΥΣ ΡΥΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΟΤΗΤΑ. ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΤΑ ΞΥΛΙΝΑ ΔΟΚΑΡΙΑ ΠΟΥ ΣΤΗΡΙΖΟΥΝ ΤΟ ΥΠΕΡΚΕΙΜΕΝΟ ΔΑΠΕΔΟ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΣΑΡΘΡΩΘΕΙ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΕΜΦΑΝΕΙΣ ΣΩΛΗΝΕΣ ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΟ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑ (ΔΙΠΛΟ ΤΑΥ) ΠΟΥ ΠΡΟΣΤΕΘΗΚΕ ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΣΤΗΡΙΞΕΙ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ. ΟΙ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΕΙΝΑΙ ΦΕΡΟΝΤΕΣ ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟΙ.



ΧΩΡΟΣ 3

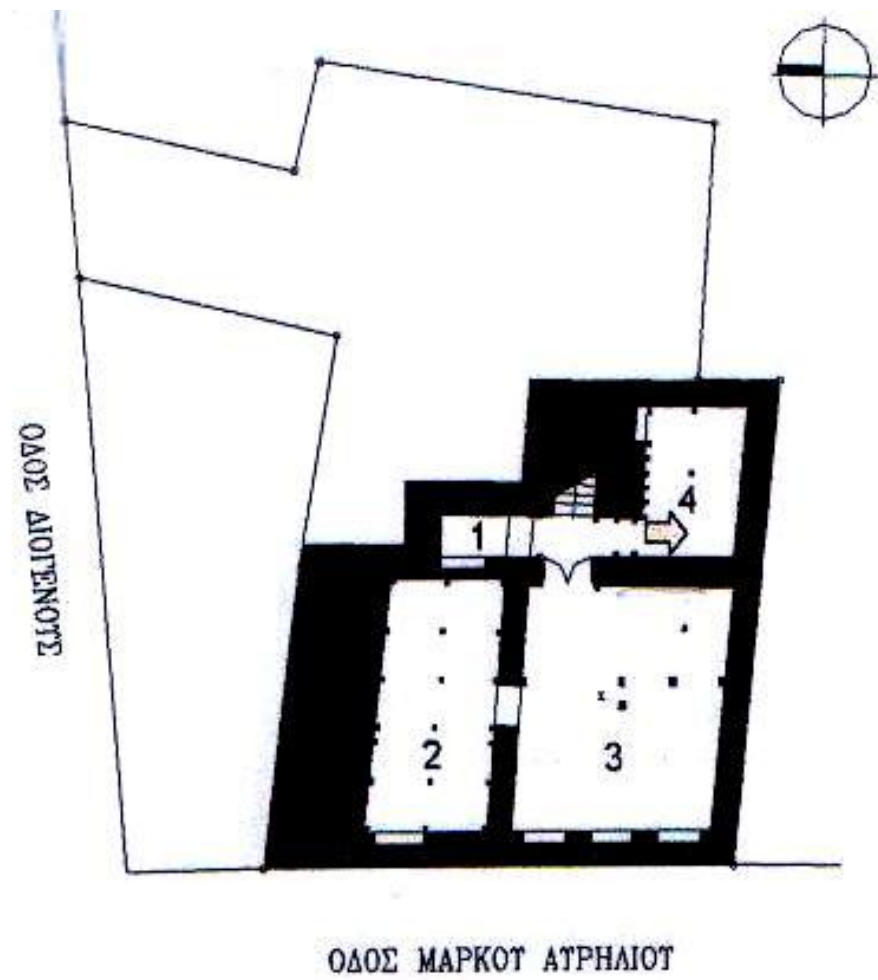
Η ΟΡΟΦΗ ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΤΙΣ ΔΥΣΜΕΝΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΧΩΡΙΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ , ΕΧΕΙ ΥΠΟΣΤΕΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ. ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΕΧΕΙ ΑΠΟΚΟΛΛΗΘΕΙ ΤΟ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΜΦΑΝΕΣ ΤΟ ΜΠΑΓΔΑΤΙ¹.

¹ Τεχνική κατασκευής των τοίχων των παλιών σπιτιών από ξύλο. Οι τοίχοι αυτοί αποτελούνταν από ξύλινο σκελετό με οριζόντιες πήχες ή καλάμια , που είτε σοβαντίζονται και από τις δύο πλευρές με ασβεστοκονίαμα, ή παραμένουν ανεπίχριστες με επένδυση από οριζόντιες ξύλινες σανίδες. Ο τύπος αρχιτεκτονικής με μπαγδατί , ήταν διαδεδομένος στην Λέσβο τον 19^ο αιώνα.



ΧΩΡΟΣ 4

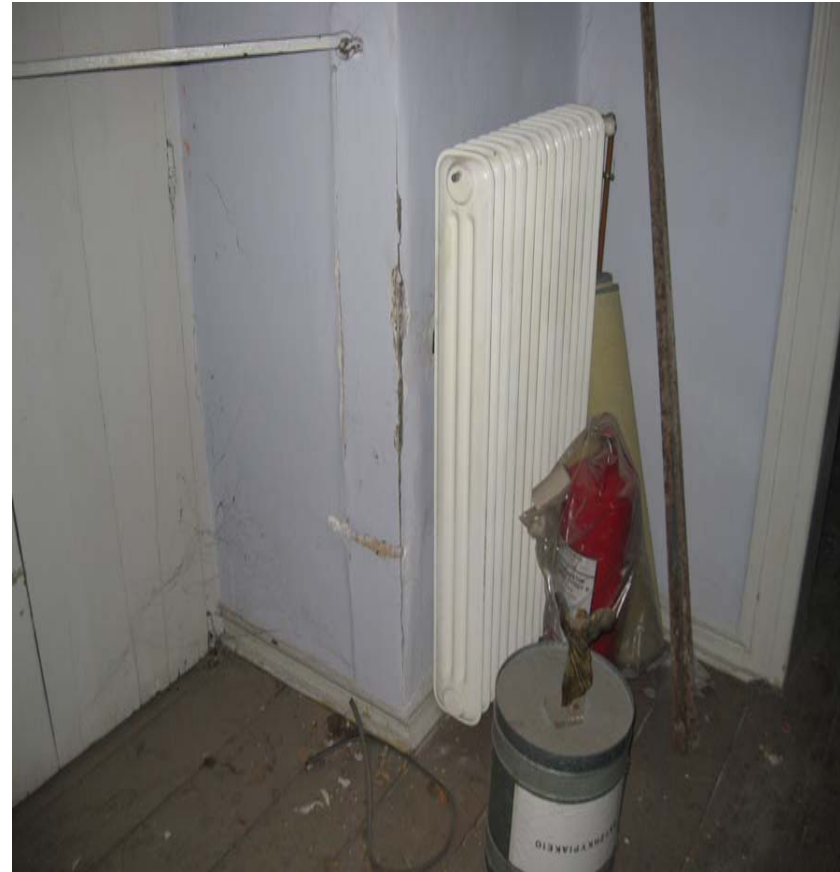
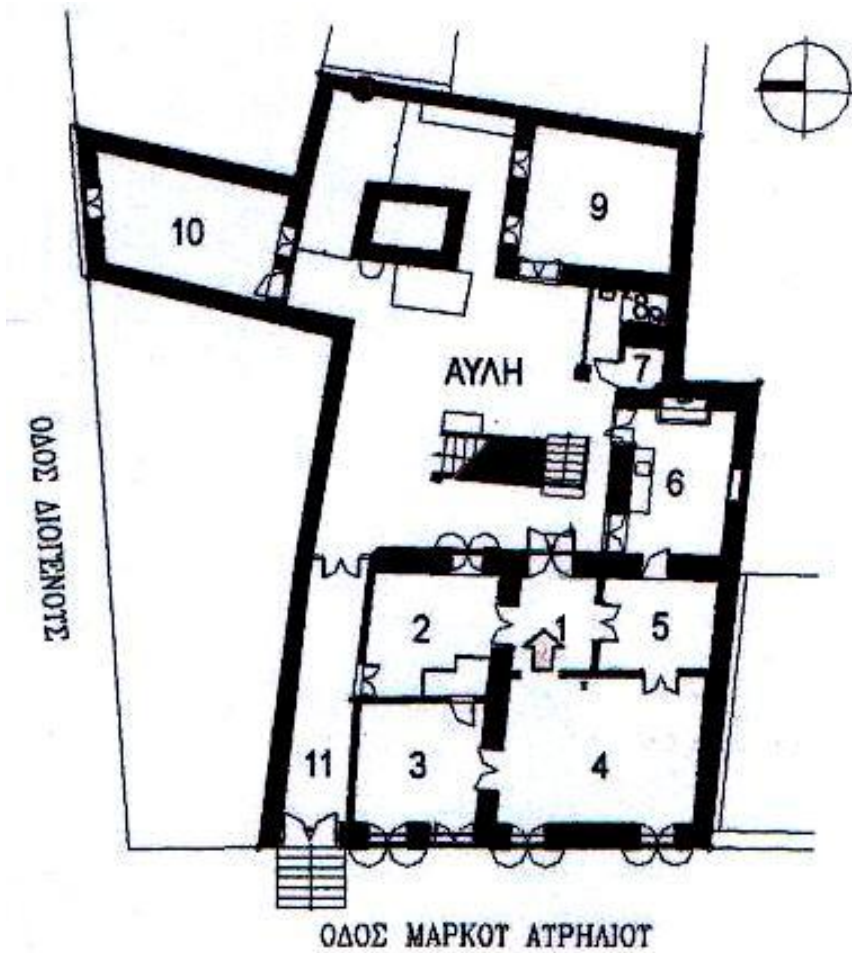
ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΓΩΝΙΑ. Η ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΗ ΦΕΡΟΥΣΑ ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΕΙΝΑΙ ΑΔΡΑ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΤΑ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ ΛΟΓΩ ΑΠΟΥΣΙΑΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΩΝ ΜΟΝΩΣΕΩΝ, ΚΑΙ ΑΕΡΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ.



ΧΩΡΟΣ 4

ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΠΟ ΞΥΛΙΝΑ ΔΟΚΑΡΙΑ ΣΕ ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΗ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ. ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΥΣ ΠΛΗΡΩΣΗΣ ΣΤΟ ΜΕΣΟΔΙΑΣΤΗΜΑ ΤΩΝ ΔΟΚΑΡΙΩΝ ΓΙΑ ΣΤΕΡΕΩΣΗ. ΕΝΤΟΝΑ ΙΧΝΗ ΥΓΡΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ ΕΠΙΣΗΜΑΙΝΕΙ ΤΗΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΜΟΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΕΠΑΡΚΗ ΑΕΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ.

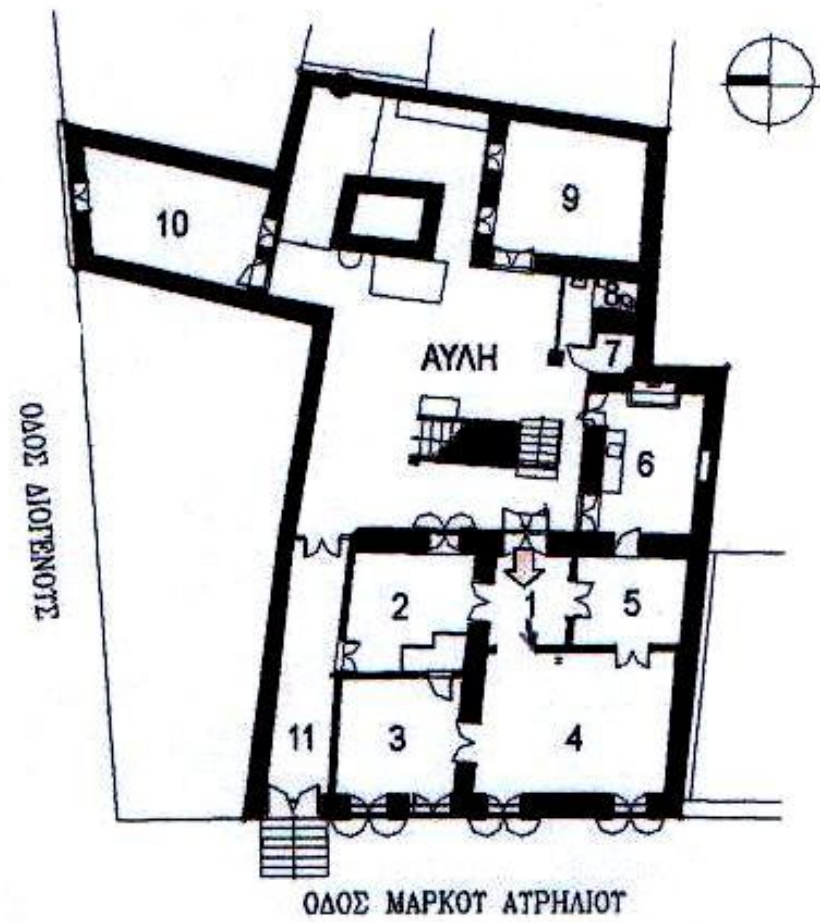
ii. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ -ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΧΩΡΟΣ 1

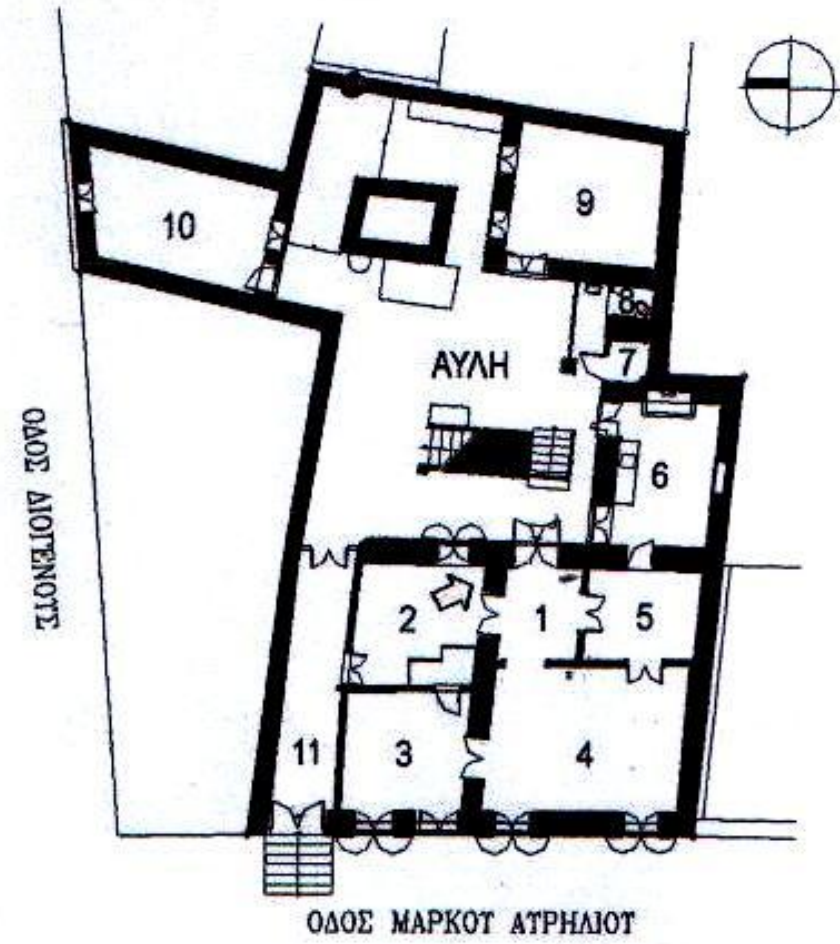
ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΟΥ ΕΙΣΑΓΕΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΝΕΜΕΙ ΤΙΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΦΥΛΛΗ ΞΥΛΙΝΗ ΘΥΡΑ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΠΟΥ ΤΗΝ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙ ΟΡΘΟΓΩΝΙΟΣ ΞΥΛΙΝΟΣ ΦΕΓΓΙΤΗΣ ΜΕ ΚΑΪΤΙΑ² ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΣΙΔΕΡΙΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ. Η ΘΥΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΦΥΛΛΑ ΜΕ ΤΖΑΜΙ ΚΑΙ ΤΑΜΠΛΑΔΕΣ ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΤΜΗΜΑ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΦΥΛΛΑ ΕΞ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΑ. Ο ΦΕΡΩΝ ΤΟΙΧΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΗ ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΕΝΩ ΕΧΕΙ ΑΠΟΦΛΟΙΩΘΕΙ ΤΟ ΧΡΩΜΑ. Ο ΣΟΒΑΣ ΕΧΕΙ ΑΠΟΚΟΛΛΗΘΕΙ ΣΤΙΣ ΓΩΝΙΕΣ, ΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΕΙΝΑΙ ΞΥΛΙΝΟ ΚΑΙ ΣΕ ΚΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ. Ο ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΧΕΙ ΡΩΓΜΕΣ ΚΑΙ ΕΜΦΑΝΕΙΣ ΚΑΤΑΠΟΝΗΣΕΙΣ.

² Τα τετραγωνισμένα χωρίσματα πάνω στα υαλοστάσια



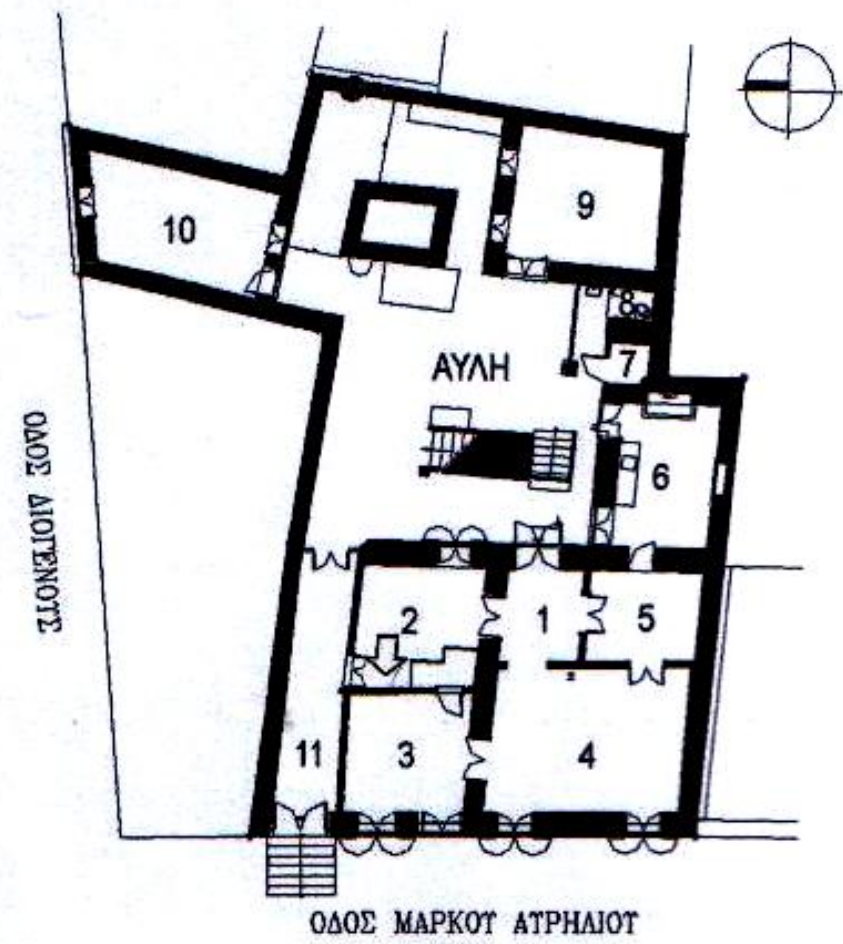
ΧΩΡΟΣ 1

ΧΩΡΟ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΚΑΙ Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΕΝΤΟΝΕΣ ΤΡΙΧΟΕΙΔΕΙΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΙΣ ΓΩΝΙΕΣ ΤΗΣ ΚΑΣΑΣ ΤΗΣ ΠΟΡΤΑΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΟΛΜΗΣΗ ΣΟΒΑ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ.



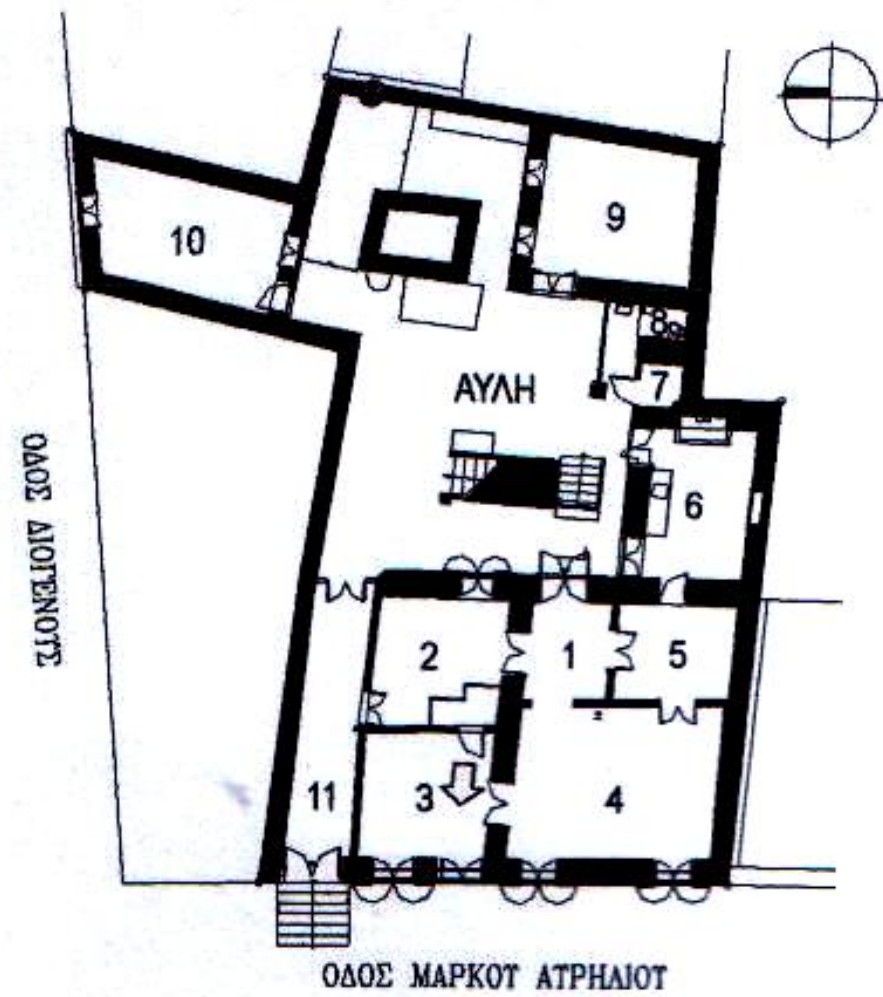
ΧΩΡΟΣ 2

ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗΣ ΟΡΟΦΗΣ ΣΤΗΝ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΓΩΝΙΑ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΦΘΟΡΕΣ ΣΤΟΥΣ ΤΑΜΠΛΑΔΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΔΟΚΟΥΣ ΤΟΥ ΥΠΕΡΚΕΙΜΕΝΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ ΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ. ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΕΜΦΑΝΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΤΟΥ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ.



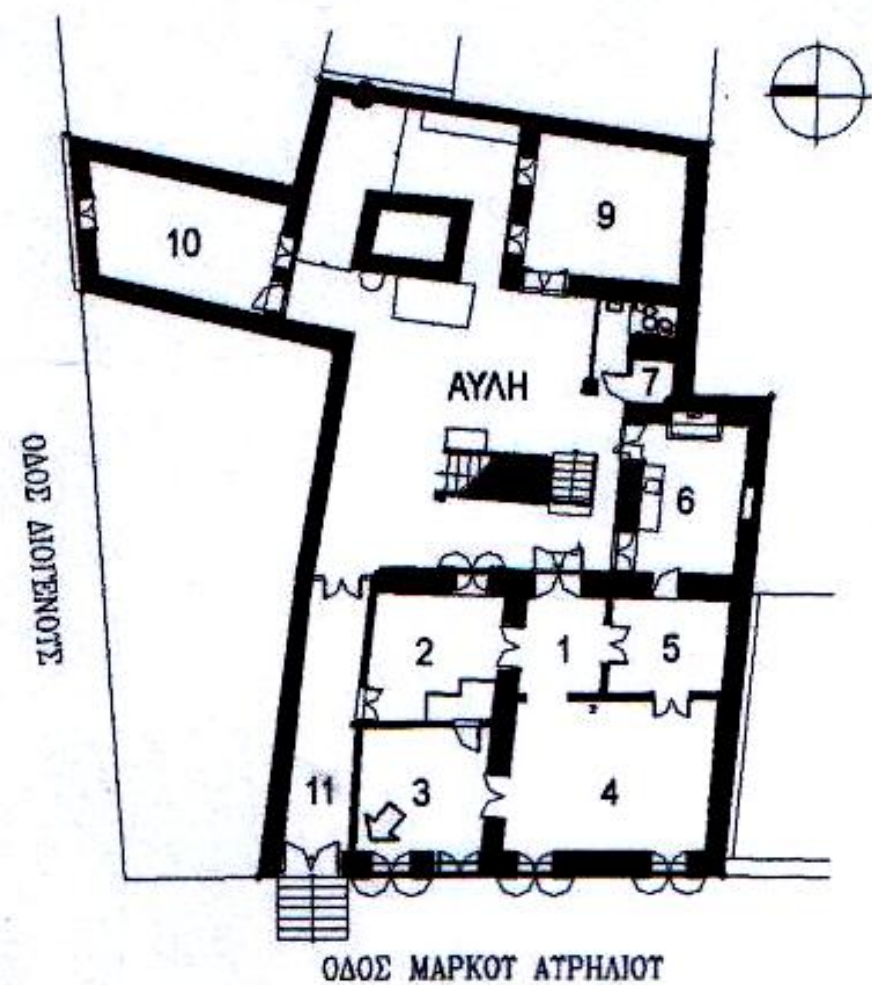
ΧΩΡΟΣ 2

ΔΥΤΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ . ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟ ΤΟΙΧΟ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΧΩΡΟ 3. ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΠΛΗΘΟΣ ΡΩΓΜΩΝ ΜΕ ΤΥΧΑΙΕΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ .



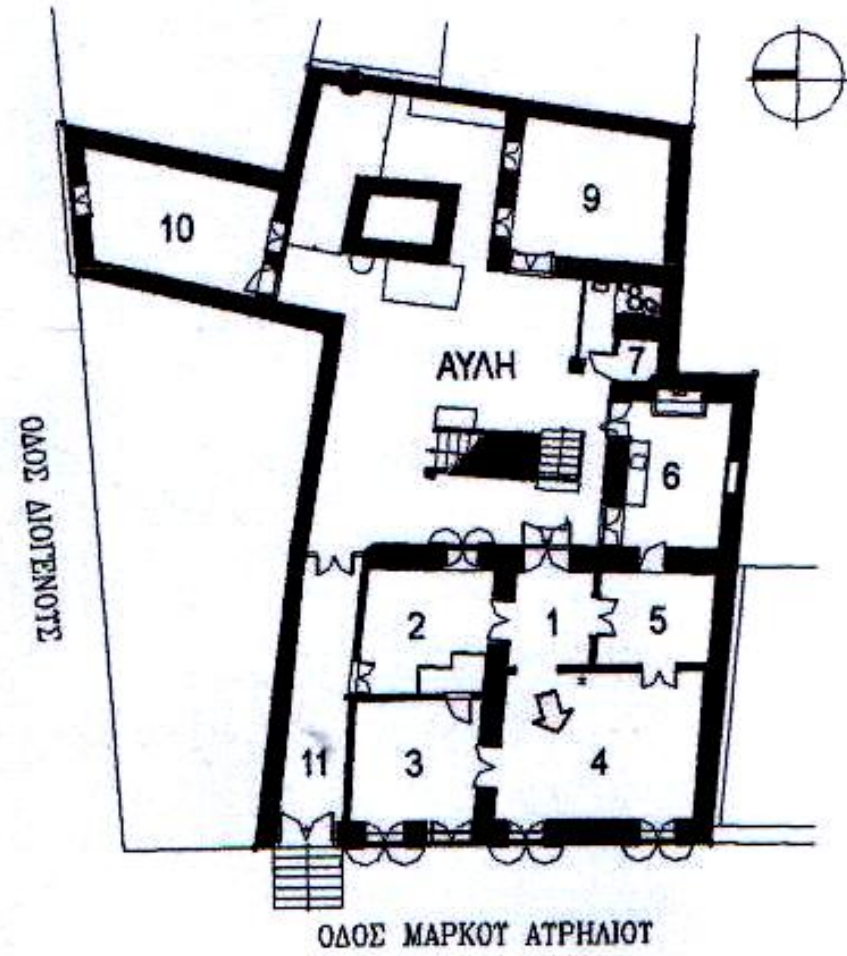
ΧΩΡΟΣ 3

ΤΜΗΜΑ ΤΟΙΧΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΟΨΗΣ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ,ΠΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΔΟ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΕΧΕΙ ΑΠΟΦΛΟΙΩΘΕΙ ΚΑΙ ΕΧΟΥΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ.



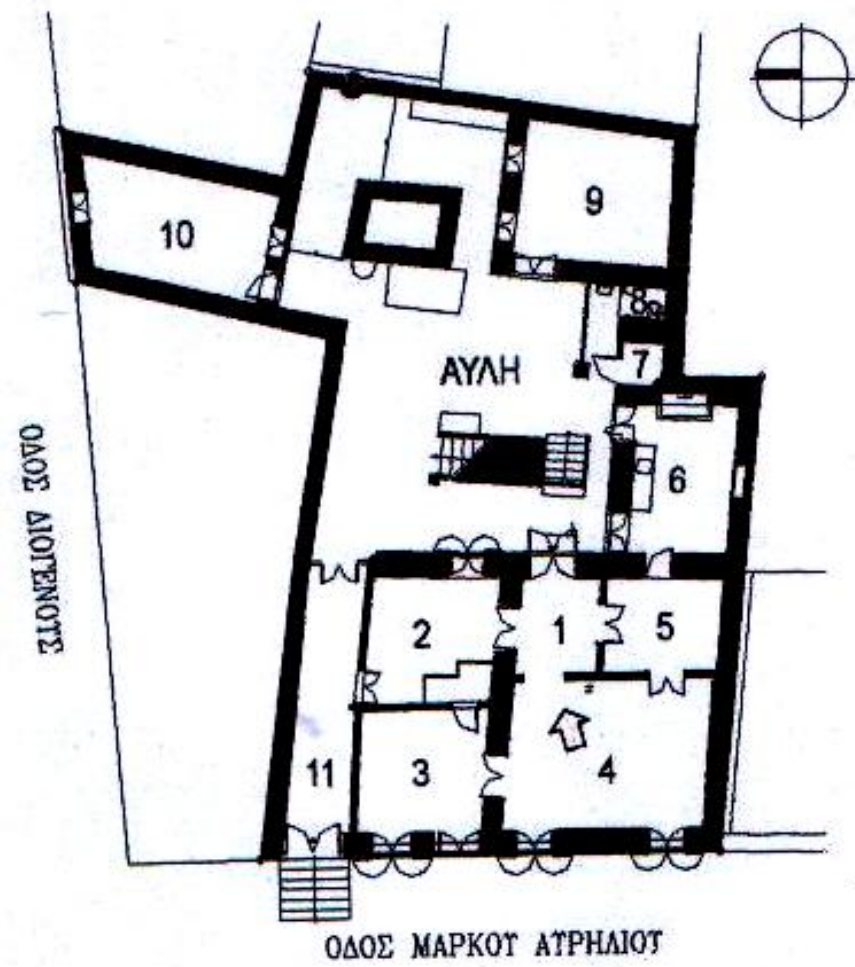
ΧΩΡΟΣ 3

ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΓΩΝΙΑ . ΣΥΜΒΟΛΗ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟΥ ΤΟΙΧΟΥ (ΔΕΞΙΑ) ΚΑΙ ΦΕΡΟΥΣΑΣ ΛΙΘΟΔΟΜΗΣ (ΑΡΙΣΤΕΡΑ) .ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΤΟΙΧΟΙ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΒΑΜΜΕΝΟΙ .ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗΣ ΞΥΛΙΝΗΣ ΟΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ. ΑΚΟΜΗ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΡΩΓΜΗ ΜΕ ΔΙΑΓΩΝΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ ΚΑΙ ΚΑΘΕΤΗ ΡΩΓΜΗ ΚΑΤΑ ΤΟ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΑΚΜΗΣ ΤΗΣ ΓΩΝΙΑΣ.



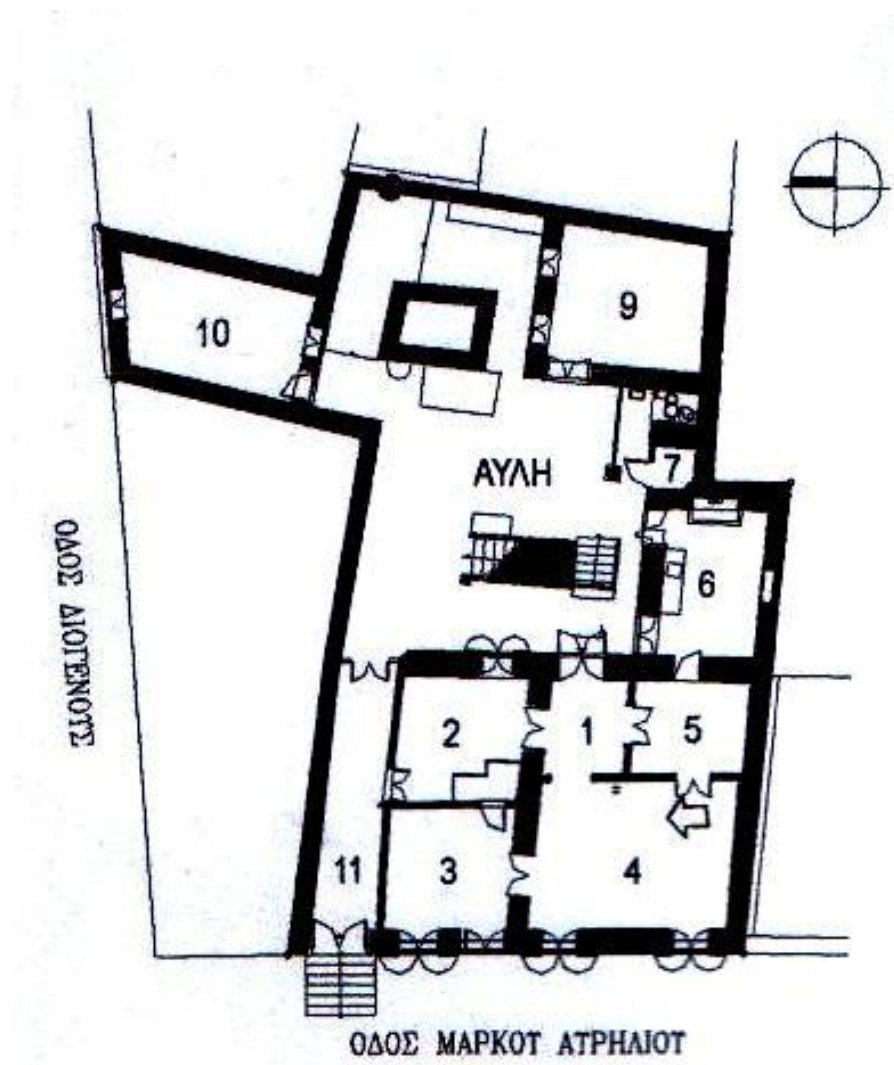
ΧΩΡΟΣ 4

ΔΥΤΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΤΟΙΧΟΣ ΑΠΟ ΦΕΡΟΥΣΑ ΛΙΘΟΔΟΜΗ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΔΟ ΜΑΥΡΟΥ ΑΥΡΗΛΙΟΥ. ΕΧΕΙ ΑΠΟΚΟΛΛΗΘΕΙ Ο ΣΟΒΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ ΛΟΓΩ ΥΓΡΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΙΟΤΗΤΑΣ. ΕΙΝΑΙ ΕΜΦΑΝΕΙΣ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ, ΔΙΠΛΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ, ΡΩΓΜΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΦΟΥΝ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ, ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΛΕΙΣΕΙ ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ ΤΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟΚΑΛΥΦΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΩΝ ΠΟΙΚΙΛΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΕΙΣΜΙΚΕΣ ΚΑΤΑΠΟΝΗΣΕΙΣ.



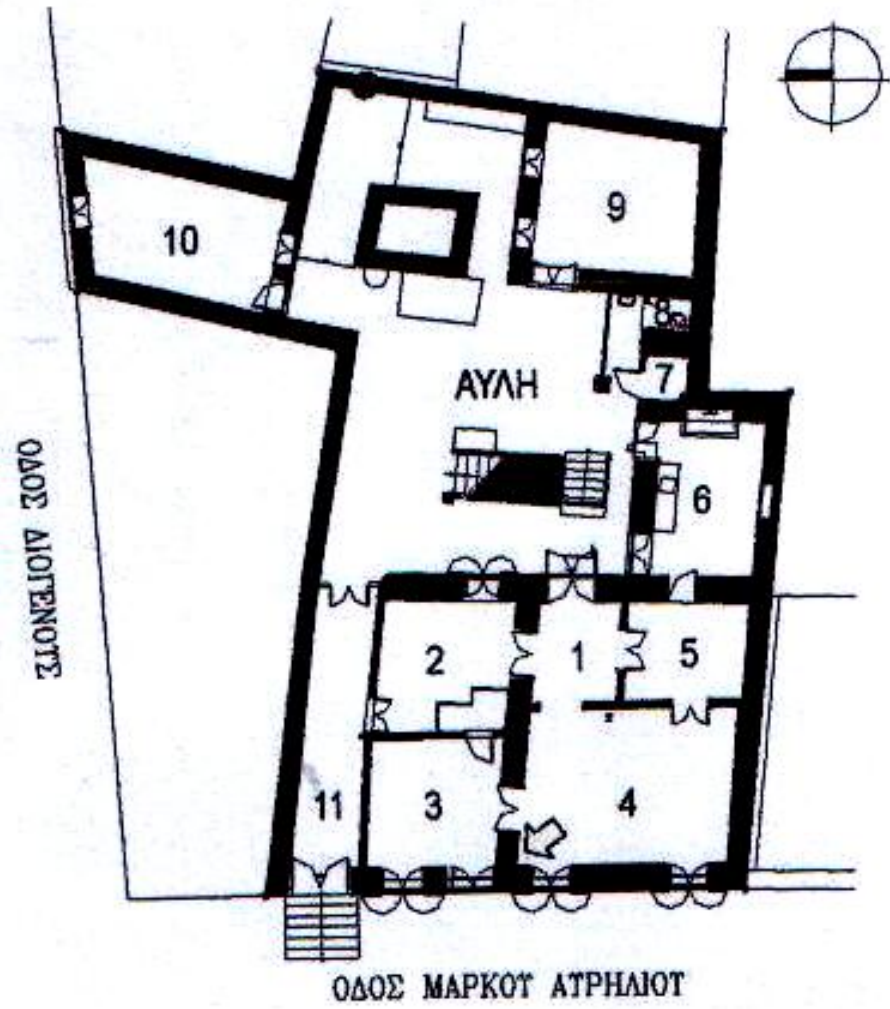
ΧΩΡΟΣ 4

ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΓΩΝΙΑ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΟ ΑΝΩ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΤΟΙΧΩΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ 1. ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΥΦΩΜΑ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΚΑΛΥΦΘΕΙ ΤΑ ΣΤΡΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΜΟΤΙΒΟ ΚΑΠΟΙΑΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΦΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ, ΟΠΩΣ ΕΧΟΥΜΕ ΔΕΙ ΚΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑ ΣΗΜΕΙΑ. ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΜΗΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΦΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΜΟΤΙΒΩΝ ΟΠΟΥ ΤΙΣ ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ, ΤΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΒΑΜΜΕΝΟ.



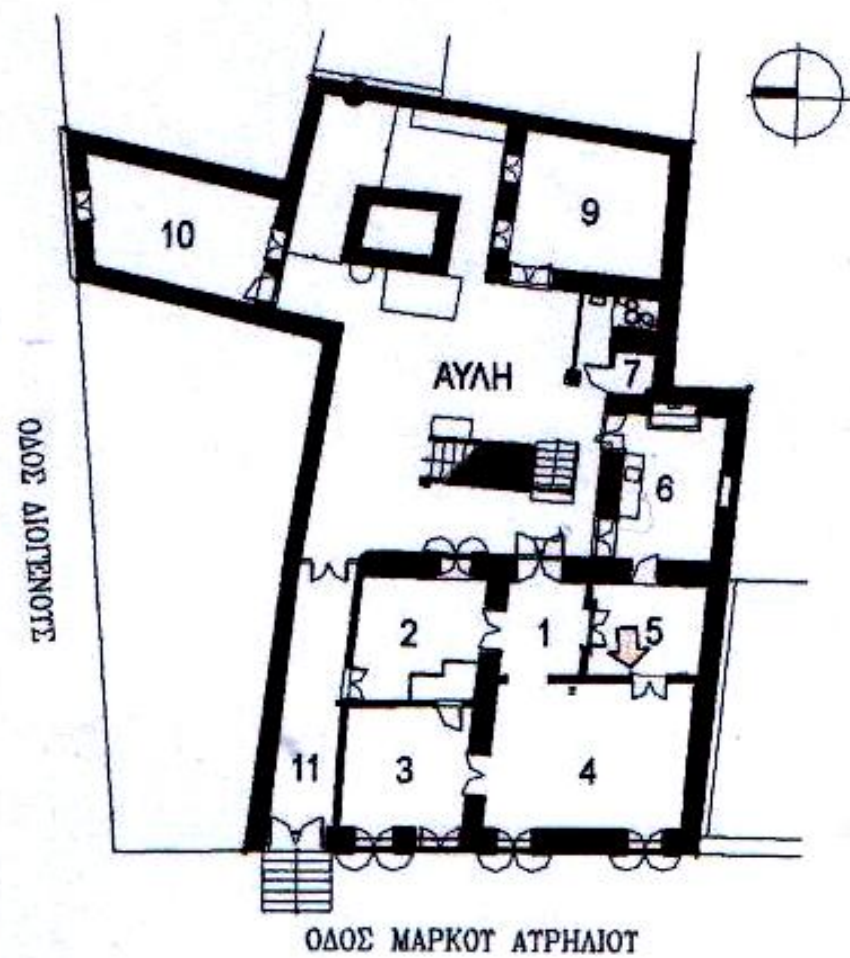
ΧΩΡΟΣ 4

ΒΟΡΕΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ. ΜΕΤΩΠΙΚΑ Η ΘΥΡΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΧΩΡΟ 3 ΚΑΙ ΤΜΗΜΑ ΤΩΝ ΕΠΑΛΛΗΛΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΚΑΛΥΦΘΕΙ. ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΜΗΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΟΡΟΦΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΔΟΚΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑ – ΔΙΠΛΟ ΤΑΥ- ΠΟΥ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΥΝ. ΤΟ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑ ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ ΚΑΙ ΦΤΑΝΕΙ ΜΕΧΡΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ.



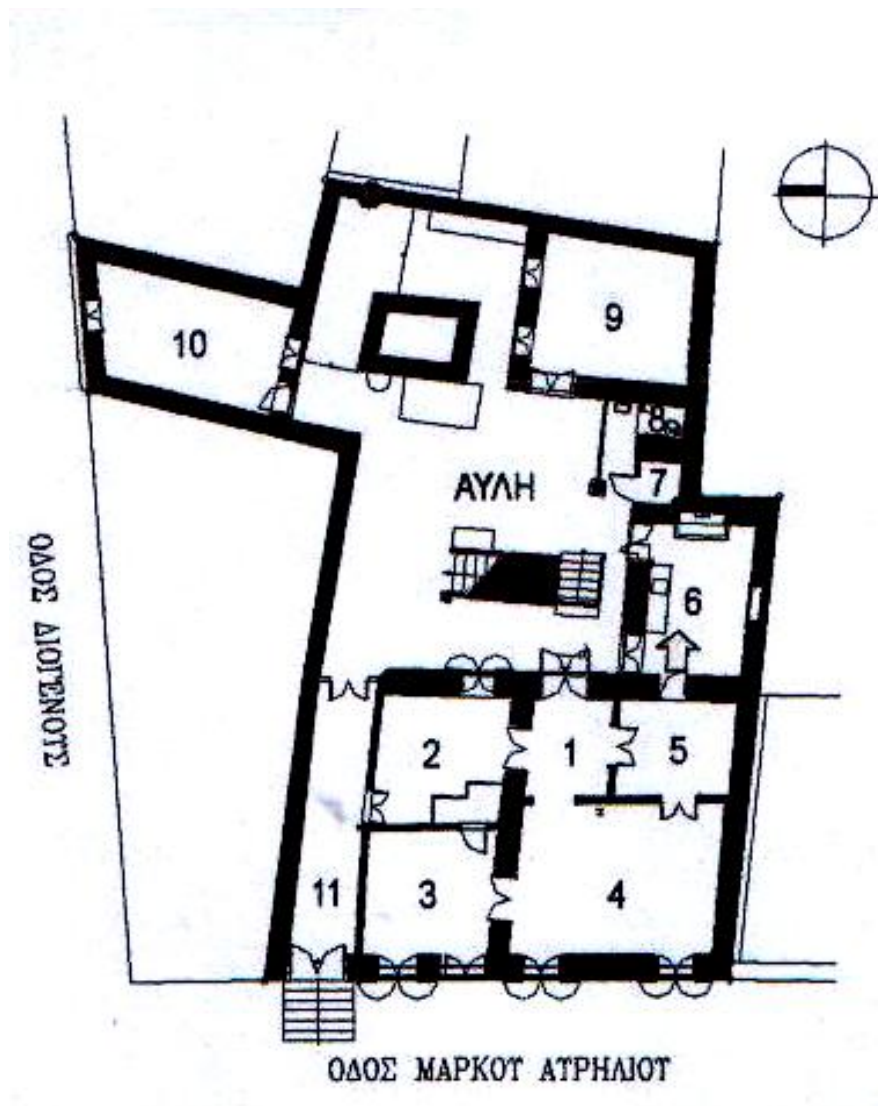
ΧΩΡΟΣ 4.

ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΓΩΝΙΑ. ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΑΚΜΗΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΦΕΡΟΝΤΑ ΤΟΙΧΟΥ ΑΠΟ ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΗ ΡΩΓΜΗ ΠΟΥ ΠΙΘΑΝΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΤΗΝ ΜΕΙΩΣΗ ΤΟΥ ΒΑΘΜΟΥ ΣΥΝΟΧΗΣ ΣΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΑΥΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ.



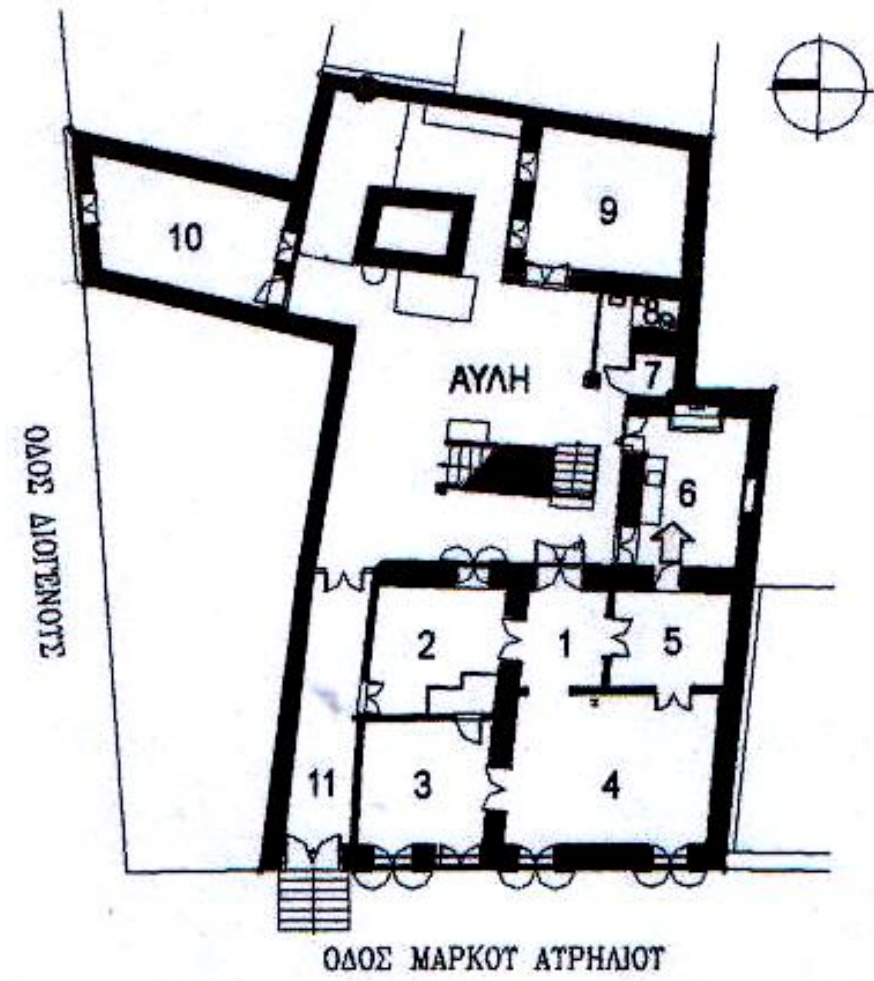
ΧΩΡΟΣ 5

ΔΥΤΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ. ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΩ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ ,ΟΠΟΥ ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΑΝΩ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΞΥΛΙΝΗΣ ΚΑΣΑΣ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΚΕΙΜΕΝΟ ΧΩΡΟ 4. ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΔΙΑΓΩΝΙΑ ΡΩΓΜΗ ΠΟΥ ΞΕΚΙΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΩΝΙΑ ΤΗΣ ΞΥΛΙΝΗΣ ΚΑΣΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΣΤΗΝ ΑΚΜΗ ΕΝΩΣΗΣ ΤΟΙΧΟΥ ΚΑΙ ΟΡΟΦΗΣ. Ο ΤΟΙΧΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜΕΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΝΤΑΙ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΙΝΗΣ.



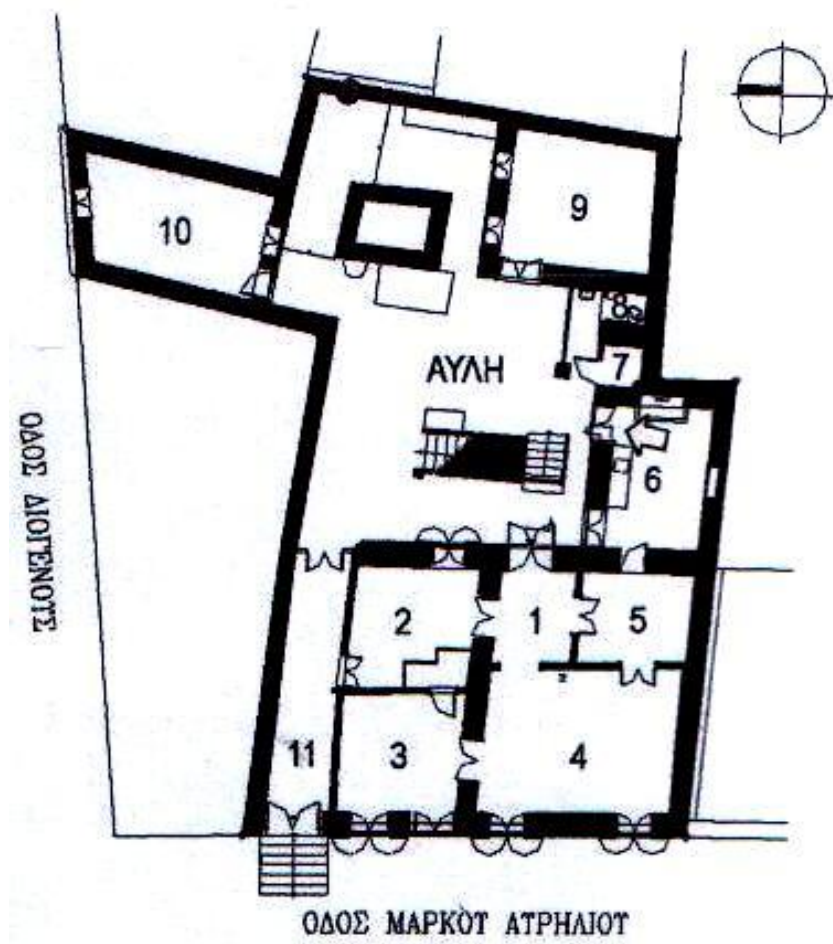
ΧΩΡΟΣ 6

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ. ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΩΣ ΚΟΥΖΙΝΑ. ΜΕΤΩΠΙΚΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΕΣΤΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΧΤΙΣΤΟ ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΗΡΑ (ΚΑΜΙΝΑΔΑ) . ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΟΙ ΠΑΓΚΟΙ ΚΑΙ ΝΕΡΟΧΥΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ. ΟΙ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΕΙΝΑΙ ΦΕΡΟΥΣΑ ΛΙΘΟΔΟΜΗ ,ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΒΑΜΜΕΝΟΙ. Η ΟΡΟΦΗ ΕΧΕΙ ΕΝΤΟΝΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗΣ ΤΟΥ ΞΥΛΟΥ.



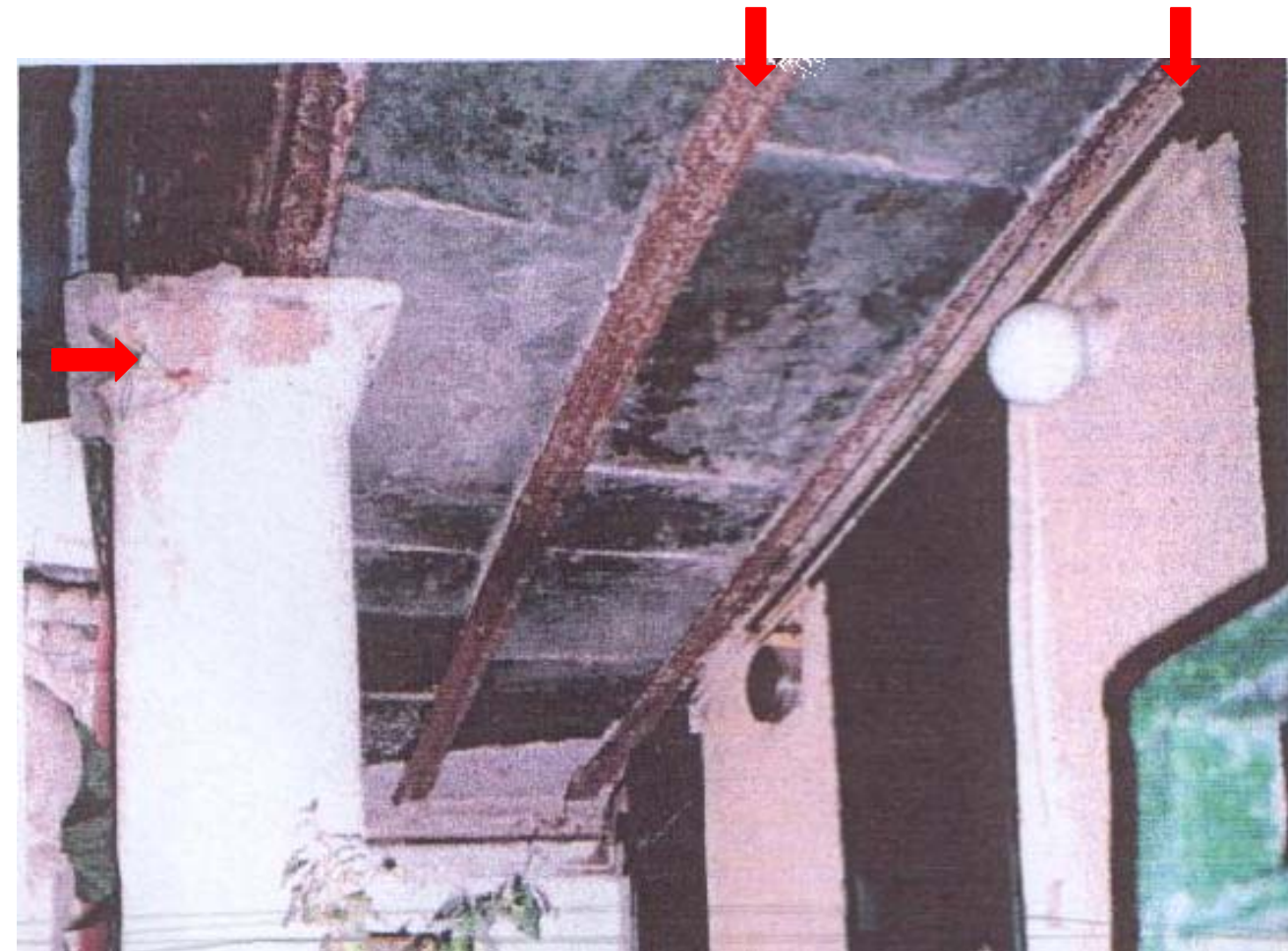
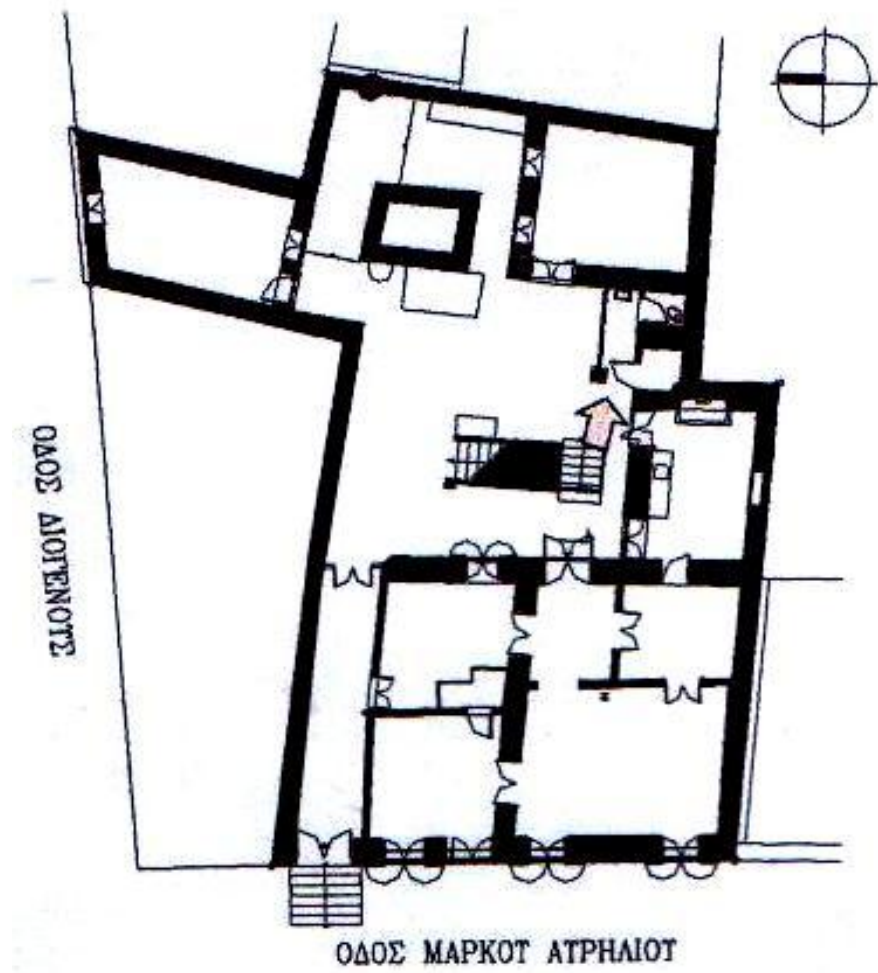
ΧΩΡΟΣ 6

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ,ΜΕ ΕΜΦΑΝΗ ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΚΑΤΑΠΟΝΗΣΗΣ ΛΟΓΩ ΥΓΡΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΙΟΤΗΤΑΣ. ΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΕΙΝΑΙ ΣΤΡΩΜΕΝΟ ΜΕ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ ΑΛΛΑ ΟΠΩΣ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΤΩΣΗ ΚΟΜΜΑΤΙΩΝ ΟΡΟΦΗΣ.



ΧΩΡΟΣ 6

ΤΜΗΜΑ ΤΟΙΧΟΥ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΔΙΚΤΥΑ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΩΛΗΝΕΣ ΠΟΥ ΕΞΥΠΗΡΕΤΟΥΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ.

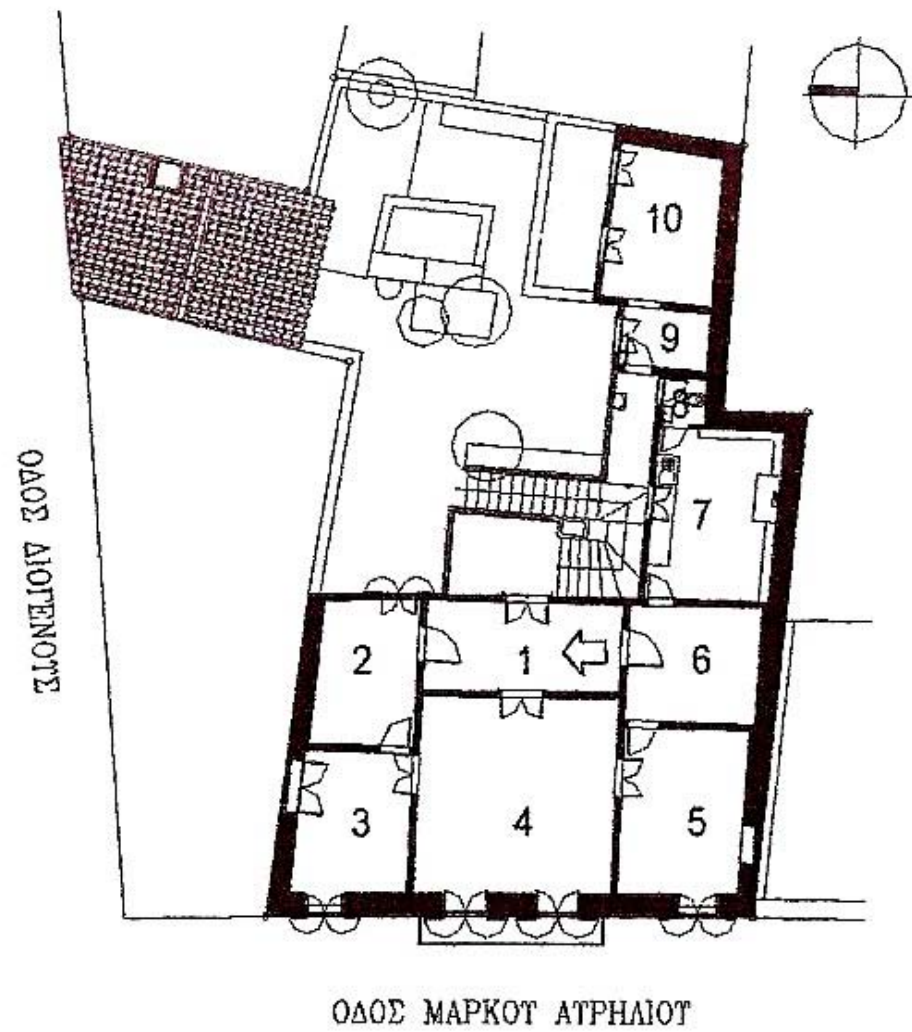


ΧΩΡΟΣ 7

ΧΩΡΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΕ ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ ΜΕΡΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΔΟΚΑΡΙΑ ΠΟΥ ΣΤΗΡΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΥΠΕΡΚΕΙΜΕΝΟ ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΕΧΟΥΝ ΣΚΟΥΡΙΑΣΕΙ ΛΟΓΩ ΥΓΡΑΣΙΑΣ. ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΕΠΙΒΛΗΤΙΚΗ ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΚΟΛΩΝΑ ΚΥΚΛΙΚΗΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ Η ΟΠΟΙΑ ΕΧΕΙ ΥΠΟΣΤΕΙ ΚΑΤΑΠΟΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΦΘΟΡΕΣ ΛΟΓΩ ΠΑΛΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΚΑΙΡΙΚΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ.

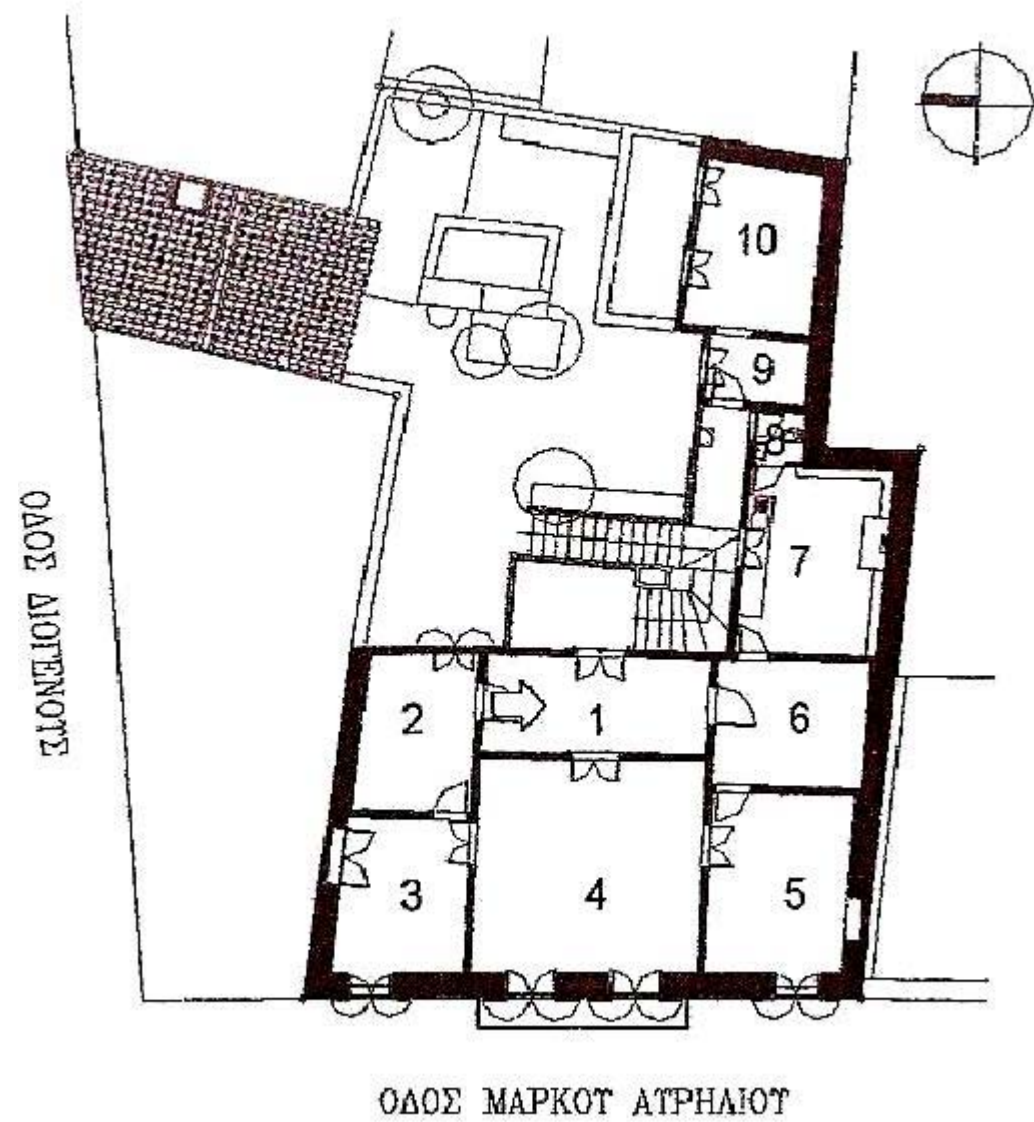
ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ 8 ΚΑΙ 9 ΜΑΣ ΑΠΑΓΟΡΕΥΘΗΚΕ Η ΕΙΣΟΔΟΣ ,ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΗΣ ΕΡΕΙΠΩΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΦΥΓΗ ΑΤΥΧΗΜΑΤΟΣ

iii. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΟΡΟΦΟΥ



ΧΩΡΟΣ 1

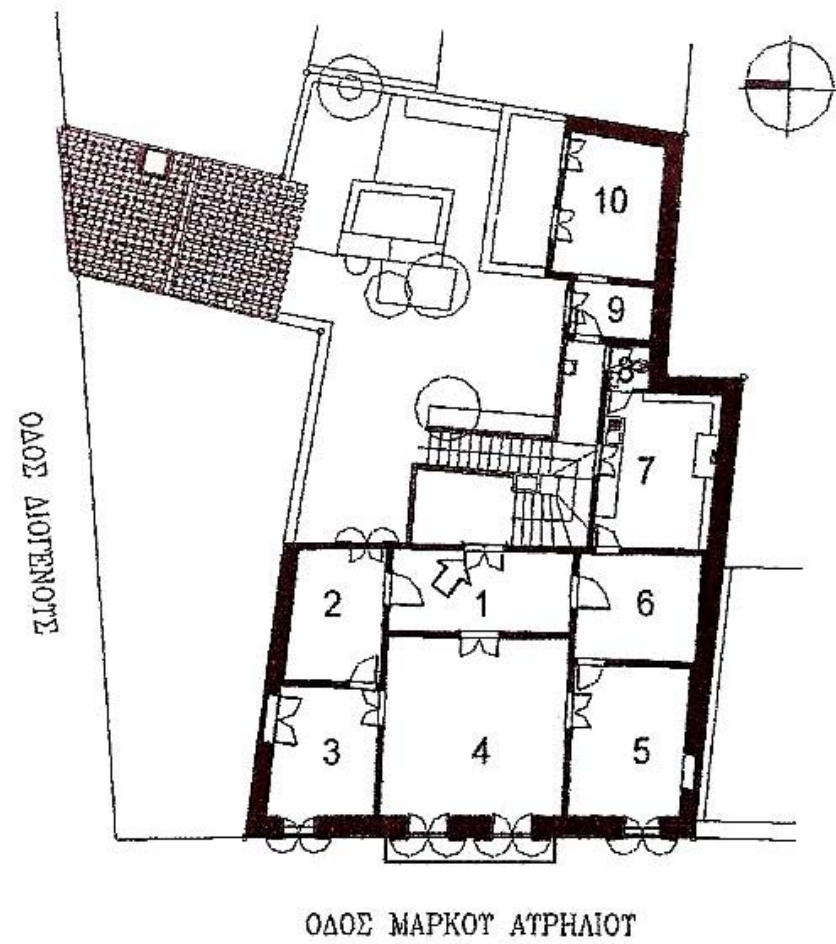
ΒΟΡΕΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ. ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΑ ΤΟΙΧΟΙ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΒΑΜΜΕΝΟΙ ΛΕΥΚΟΙ ΜΕ ΕΝΤΟΝΑ ΙΧΝΗ ΡΩΓΜΩΝ, ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΤΥΠΩΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ. ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΘΥΡΑ ΜΕ ΕΝΤΟΝΑ ΣΤΡΕΒΛΩΜΕΝΟ ΑΠΟ ΚΑΘΙΖΗΣΕΙΣ ΤΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΞΥΛΙΝΗΣ ΚΑΣΑΣ. ΔΕΞΙΑ ΤΟ ΞΥΛΙΝΟ ΚΟΥΦΩΜΑ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΞΥΛΙΝΟ ΦΕΓΓΙΤΗ ΠΟΥ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΕΙΝΑΙ ΞΥΛΙΝΟ ΚΑΙ ΣΕ ΚΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ.



ΧΩΡΟΣ 1

ΝΟΤΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ. ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΒΑΜΜΕΝΟΙ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΞΥΛΙΝΑ, ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΜΕ ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΣΕΣ .ΟΙ ΞΥΛΙΝΕΣ ΘΥΡΕΣ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΘΕΙ .ΜΕΤΩΠΙΚΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΑ ΣΤΟ ΑΝΩ ΤΜΗΜΑ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΤΑ ΙΧΝΗ ΤΩΝ ΕΝΤΟΝΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΩΝ ΡΩΓΜΩΝ ΛΟΓΩ ΤΟΥ ΣΕΙΣΜΟΥ. ΕΠΙΣΗΣ Η ΦΑΤΝΩΜΑΤΙΚΗ³ ΞΥΛΙΝΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗ ΕΧΕΙ ΥΠΟΣΤΕΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΡΩΓΜΕΣ .

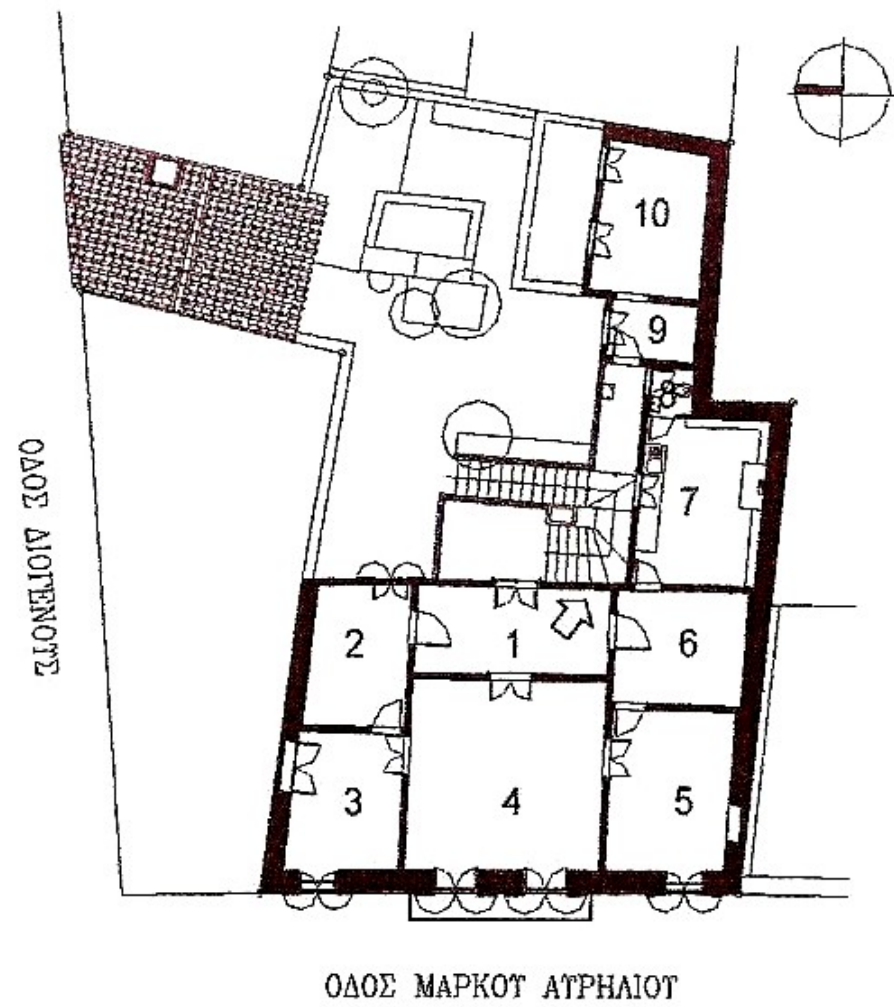
³ Φάτνωμα, είναι καθένα από τα κενά που δημιουργούνται στις οροφές ,ανάμεσα στις διαφόρους δοκούς της οροφής ή μεταξύ αυτών των δοκών και των τοίχων ενός δωματίου.



ΧΩΡΟΣ 1

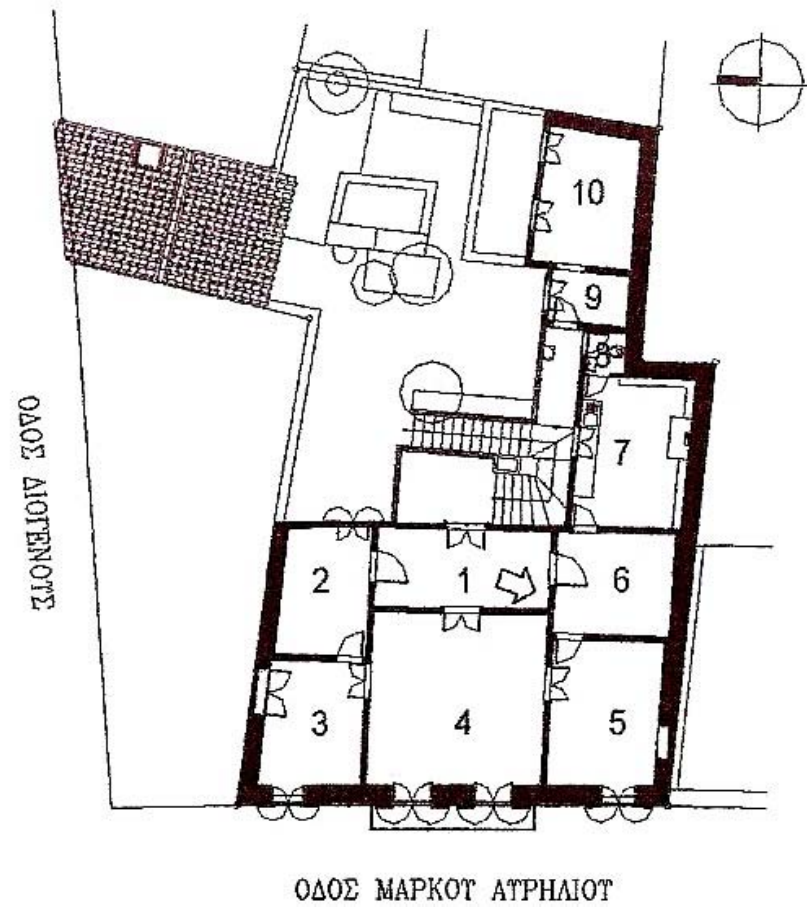
ΑΝΩ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΓΩΝΙΑΣ. ΑΡΙΣΤΕΡΑ Ο ΦΕΡΩΝ ΕΥΛΟΠΗΧΤΟΣ⁴ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΤΟΙΧΟΣ. ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟ ΑΝΩ ΤΜΗΜΑ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ , ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΟΥ ΣΑΝΙΔΩΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΕΥΛΙΝΗΣ ΦΑΤΝΩΜΑΤΙΚΗΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ. ΣΤΗΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Ο ΦΕΓΓΙΤΗΣ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ ΜΕ ΤΟ ΣΙΔΗΡΟ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ.

⁴ Ευλόπηκτη τοιχοποιία : αποτελείται από ξύλινο σκελετό τα κενά του οποίου γεμίζουν από πλίνθους , κεραμικά , ή λιθοσύντριμμα με συνδετικό υλικό σφήνωσης ασβεστοκονίαμα ή άργιλο και καλύπτονται με επίχρισμα.



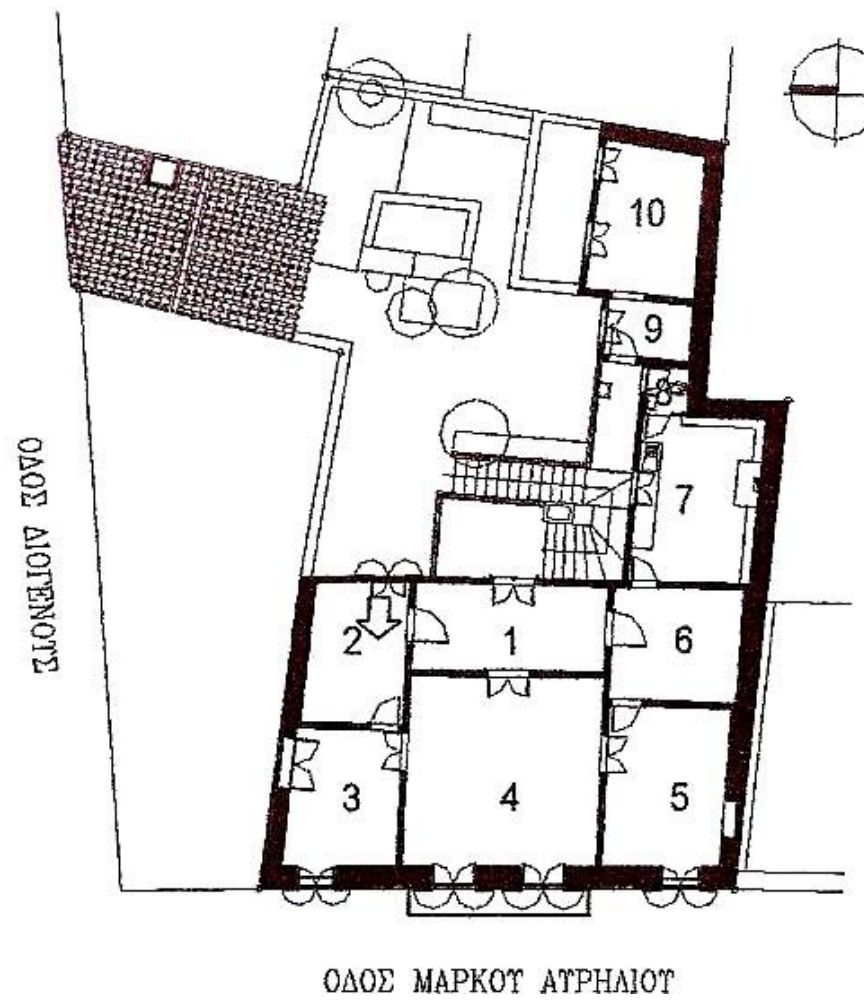
ΧΩΡΟΣ 1

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΟΨΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΗΝ ΦΑΤΝΩΜΑΤΙΚΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗ ΕΤΣΙ ΟΠΩΣ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ. ΕΙΝΑΙ ΞΥΛΙΝΗ ΚΑΙ ΒΑΜΜΕΝΗ ΣΕ ΔΥΟ ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΤΗΣ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΣΥΣΣΩΡΕΥΘΕΙ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ.



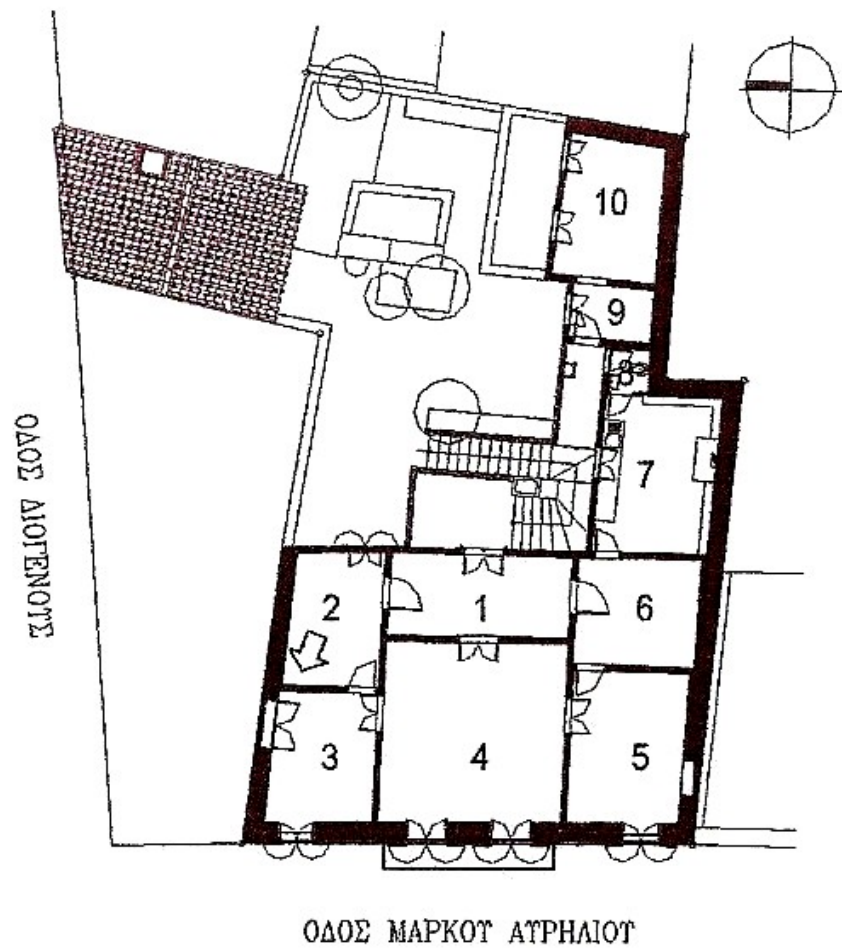
ΧΩΡΟΣ 1

ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΓΩΝΙΑ. ΔΙΑΓΩΝΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΡΩΓΜΗ ΠΟΥ ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΑ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΞΥΛΙΝΗΣ ΚΑΣΑΣ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΧΩΡΟ 4 , ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΣΤΗΝ ΑΚΜΗ ΕΝΩΣΗΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΤΟΙΧΩΝ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΗ ΑΚΜΗ ΕΝΩΣΗΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΤΟΙΧΩΝ ΞΕΚΙΝΑΝΕ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΕΣ ΡΩΓΜΕΣ.



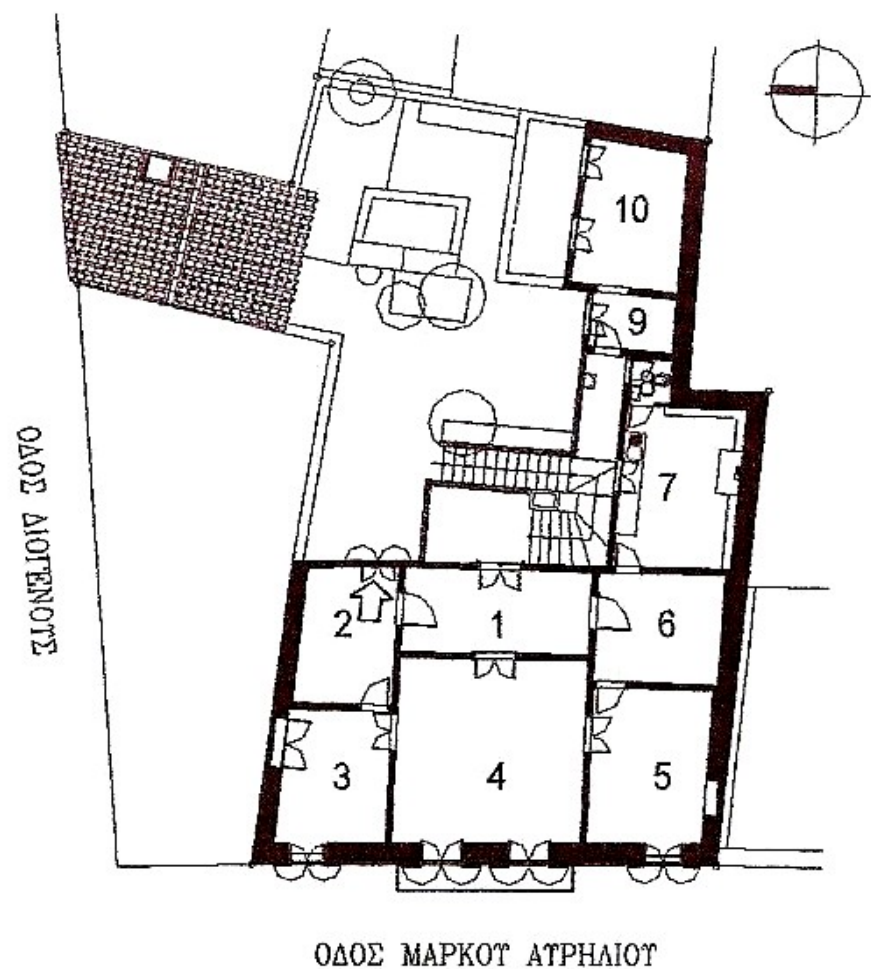
ΧΩΡΟΣ 2

ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ. ΤΟΙΧΟΙ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟΙ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΒΑΜΜΕΝΟΙ ΛΕΥΚΟΙ , ΚΑΙ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΗ ΟΡΟΦΗ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΕΣ , ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΓΩΝΙΕΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΞΥΛΟΠΗΚΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΩΝ ΑΚΜΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΡΟΦΗΣ. ΣΤΗΝ ΟΡΟΦΗ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΛΕΚΕΔΕΣ ΑΠΟ ΕΙΣΟΔΟ ΥΓΡΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΤΕΓΗ ΠΟΥ ΕΠΙΒΑΡΥΝΕΙ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ. ΣΤΗΝ ΓΩΝΙΑ ΕΧΕΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΗ ΡΩΓΜΗ ΠΟΥ ΕΠΙΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΚΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ. Η ΙΔΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΙΧΩΝ ΚΑΙ ΟΡΟΦΗΣ.



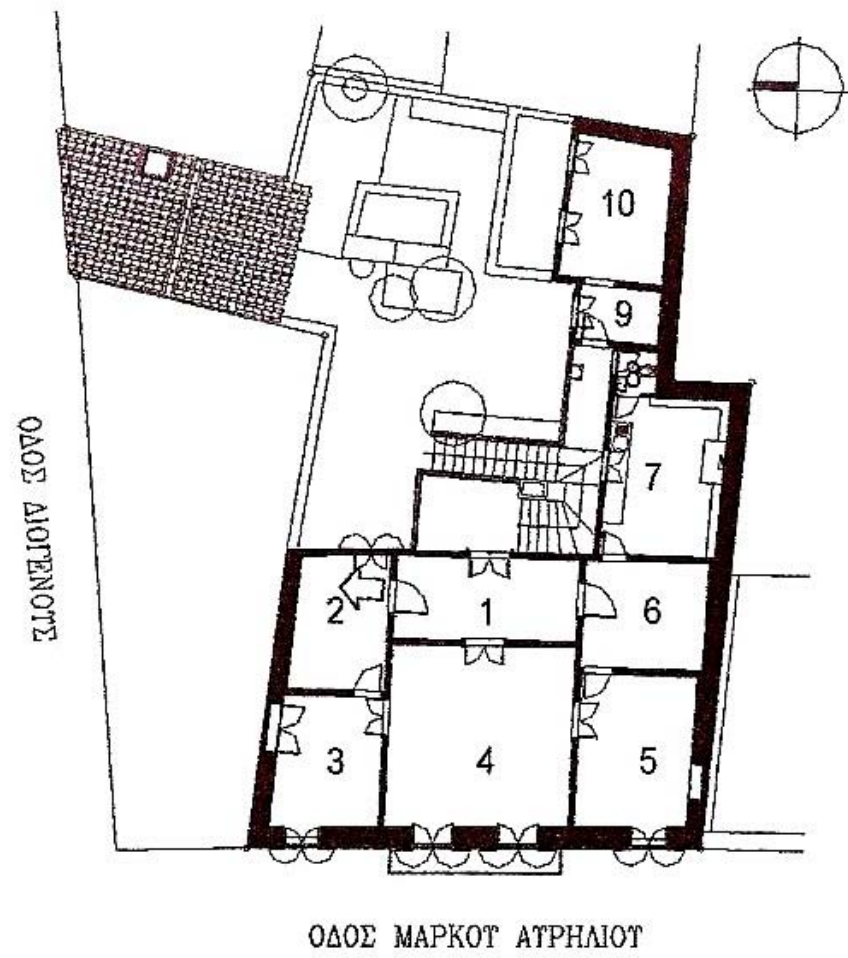
ΧΩΡΟΣ 2

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΚΟΥΡΦΗΣ ΡΩΓΜΗΣ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ. Η ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΑΚΜΗ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΣΥΜΒΟΛΗ ΦΕΡΟΥΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΗΣ ΛΙΘΟΔΟΜΗΣ ΚΑΙ ΞΥΛΟΠΗΧΤΟΥ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΤΟΙΧΟΥ.



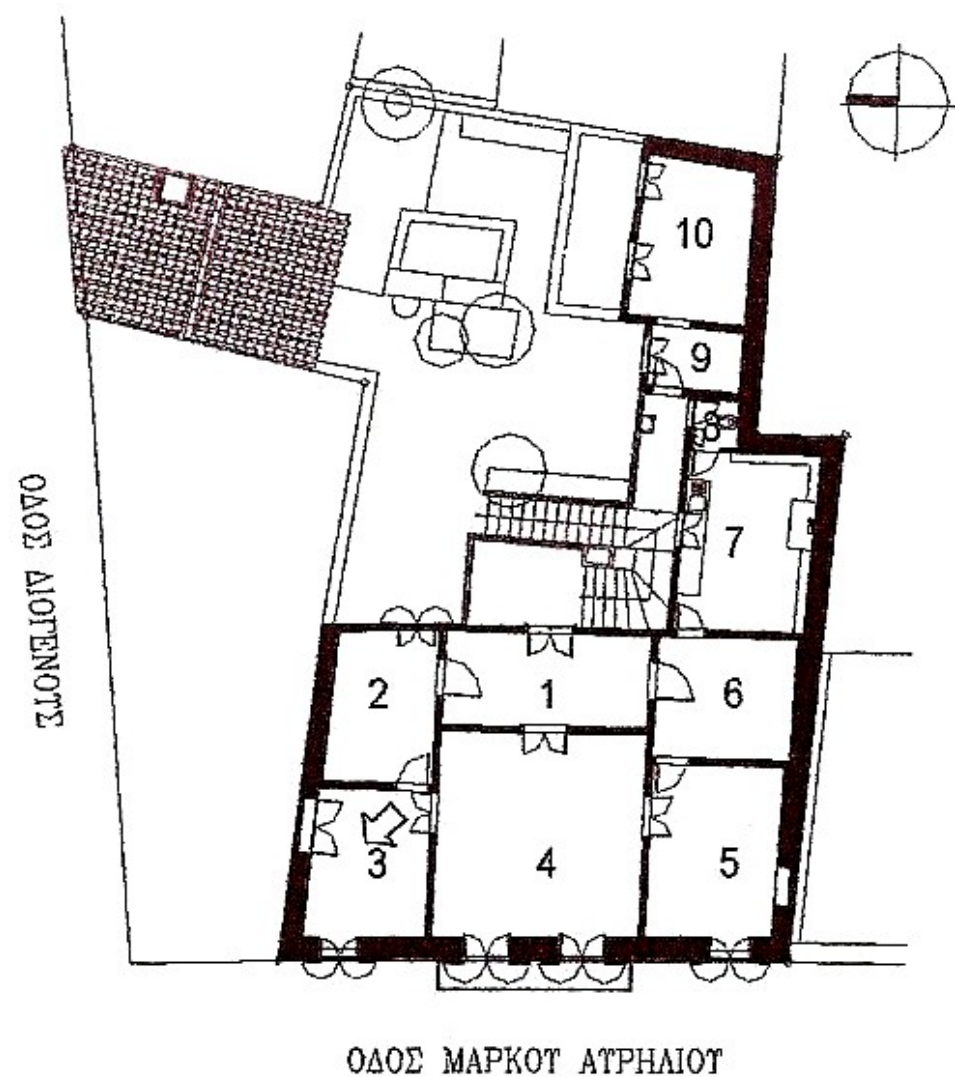
ΧΩΡΟΣ 2

ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΓΩΝΙΑ. ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΑΝΩ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΞΥΛΙΝΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΙ ΣΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ. ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΠΛΗΘΟΣ ΡΩΓΜΩΝ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΣΕΣ ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΤΩΝ ΣΕΙΣΜΙΚΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΣΤΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ. ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΡΩΓΜΕΣ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΩΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΡΟΦΗΣ. ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΟΡΟΦΗ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΛΕΚΕΔΕΣ ΑΠΟ ΥΓΡΑΣΙΑ. ΣΤΗΝ ΠΟΔΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΥΓΡΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΣΩΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ.



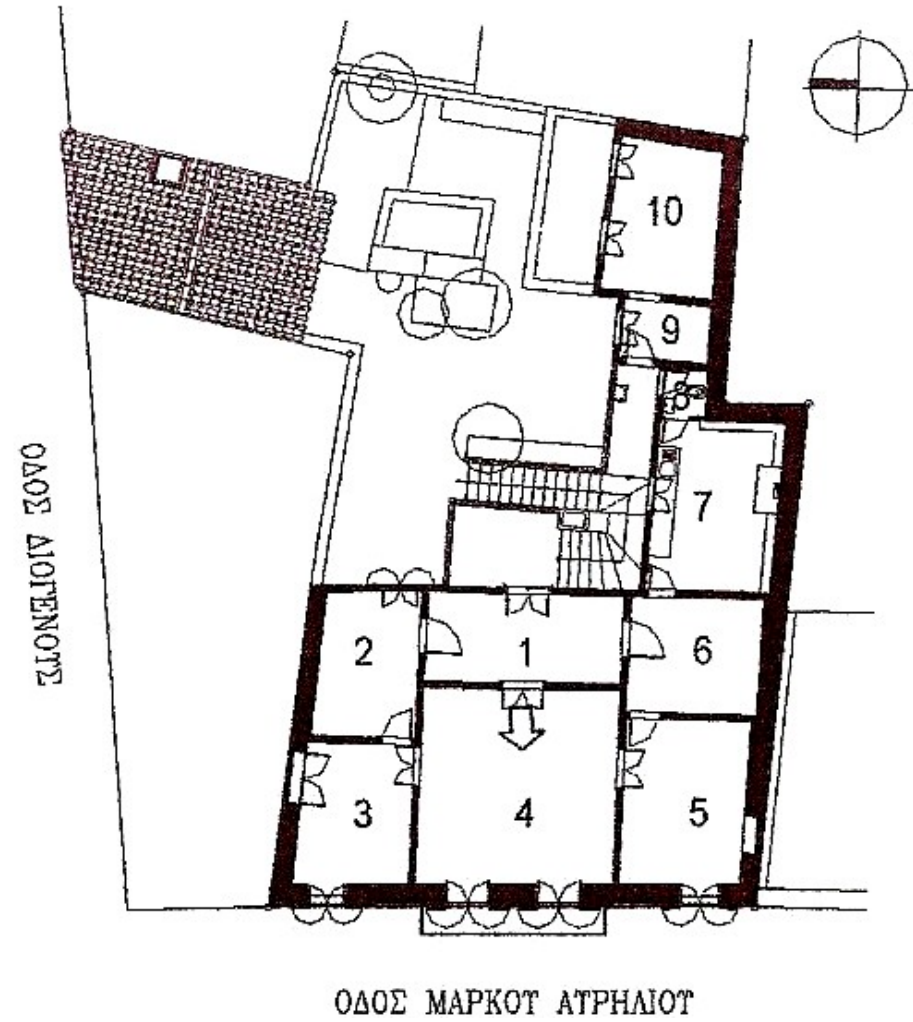
ΧΩΡΟΣ 2

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗ , ΜΕΓΑΛΗ, ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΗ ΡΩΓΜΗ ,ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΩΝ ΑΚΜΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΟΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΤΟΙΧΩΝ . ΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΕΙΝΑΙ ΒΑΜΜΕΝΟΙ – ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΟΙ ΜΕ ΕΝΤΟΝΑ ΙΧΝΗ ΕΙΣΟΔΟΥ ΟΜΒΡΙΩΝ ΚΑΙ ΥΓΡΑΣΙΑΣ ΚΥΡΙΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΡΟΦΗ.



ΧΩΡΟΣ 3

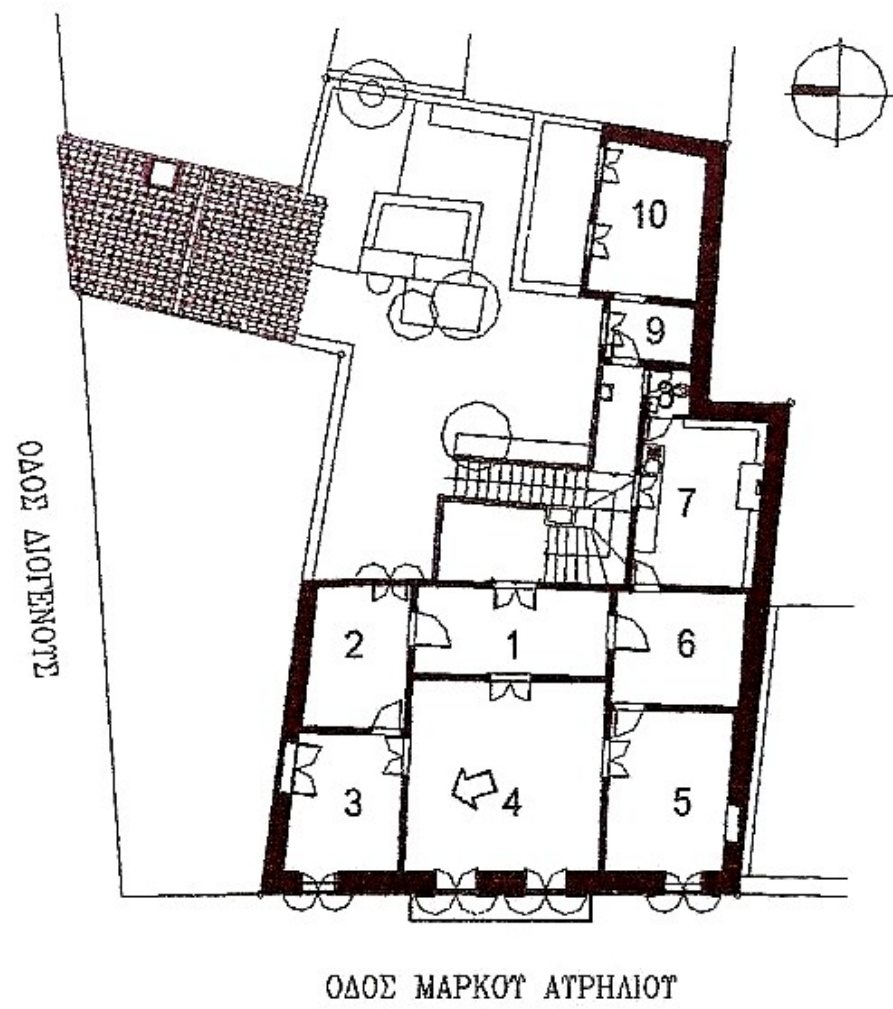
ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΓΩΝΙΕΣ. ΔΕΞΙΑ ΜΕΣΟΤΟΙΧΙΑ ΑΠΟ ΦΕΡΟΥΣΑ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΗ ΛΙΘΟΔΟΜΗ .ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΟΨΗΣ ΤΟΥ ΚΤΙΣΜΑΤΟΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΜΑΡΚΟΥ ΑΥΡΗΛΙΟΥ. Η ΤΕΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΚΕΤΑ ΚΟΛΛΗΜΕΝΗ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ, Η ΟΠΟΙΑ ΟΠΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ , ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΕΧΕΙ ΑΠΟΣΥΝΤΕΘΕΙ. ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΩΝ ΑΚΜΩΝ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΡΟΦΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΝ ΡΩΓΜΕΣ. Η ΡΩΓΜΗ ΣΤΙΣ ΑΚΜΕΣ ΥΠΟΔΗΛΩΝΕΙ ΚΑΤΑΠΟΝΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΤΩΝ ΦΕΡΟΝΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ. ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΟΥΣ ΛΕΚΕΔΕΣ ΑΠΟ ΥΓΡΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΟΡΟΦΗ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΠΛΗΣΙΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ.



ΧΩΡΟΣ 4

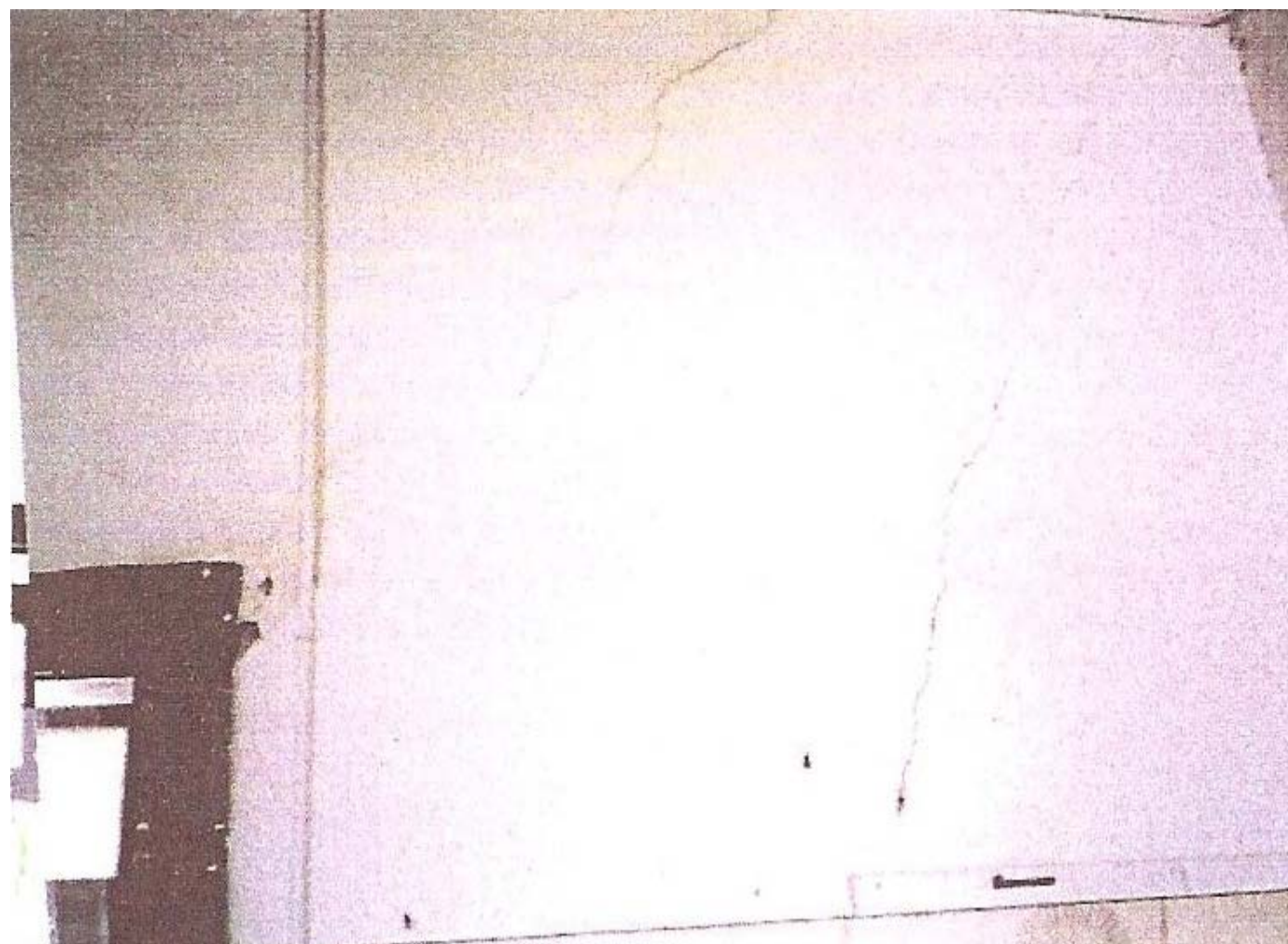
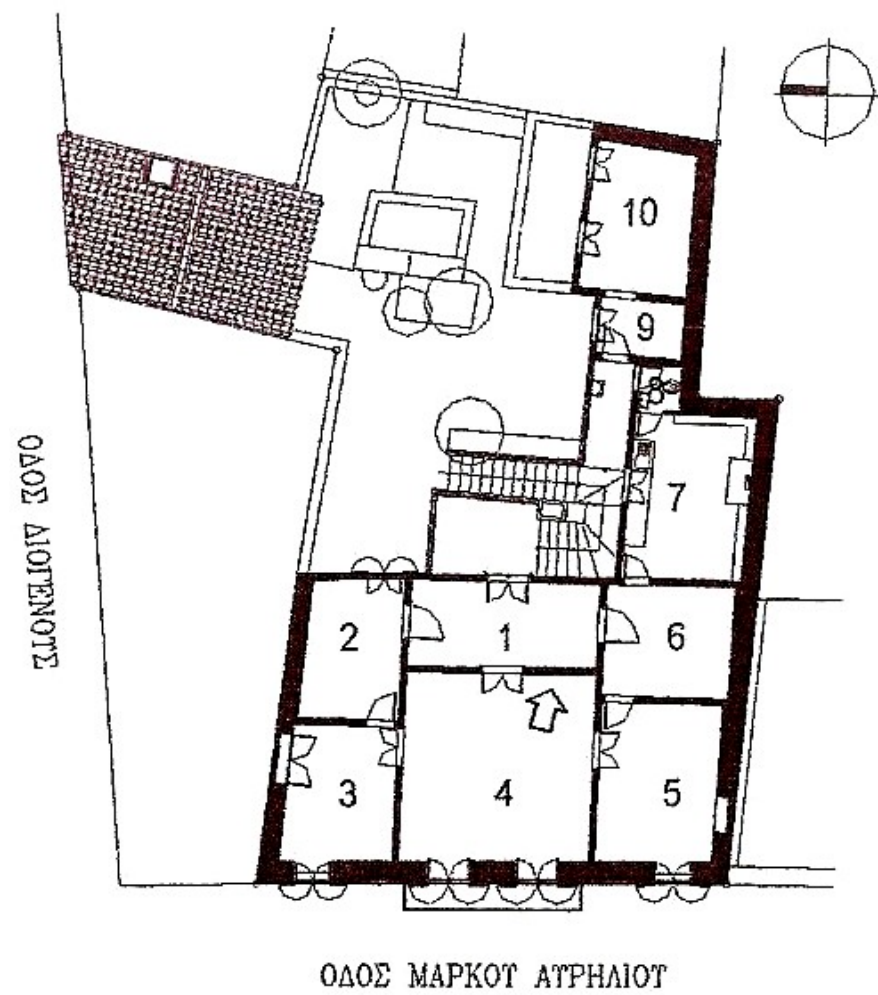
ΔΥΤΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ . ΦΕΡΟΥΣΑ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΗ ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΤΟΙΧΟΥ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΟΨΗΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ. ΞΥΛΙΝΕΣ ΔΙΦΥΛΛΕΣ ΜΠΑΛΚΟΝΟΠΟΡΤΕΣ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΚΟΥΡΑ⁵ , ΠΟΥ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΟΝ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΞΥΛΙΝΟ ΕΞΩΣΤΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΑΥΡΗΛΙΟΥ . ΟΙ ΜΠΑΛΚΟΝΟΘΥΡΕΣ ΕΧΟΥΝ ΥΠΟΣΤΕΙ ΚΑΘΙΖΗΣΕΙΣ. ΔΑΠΕΔΟ ΞΥΛΙΝΟ ΕΠΕΝΔΥΜΕΝΟ ΜΕ ΜΟΚΕΤΑ , Η ΟΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗ ΚΑΙ ΤΟ ΞΥΛΟ ΕΧΕΙ ΑΠΟΣΑΘΡΩΘΕΙ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ Η ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΑΝΩ ΤΟΥ. ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΣΤΟ ΠΑΝΩ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΡΟΦΗ ΠΛΗΘΟΣ ΡΩΓΜΩΝ. Ο ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΑ Ο ΟΡΟΦΟΣ ΕΚΚΕΝΩΘΗΚΕ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΣΕΙΣΜΟ ΤΟΥ 1999.

⁵ Φύλλα , αποτελούμενα από κάθετα φύλλα ενωμένα μεταξύ τους με ατσάλινες ενισχύσεις.



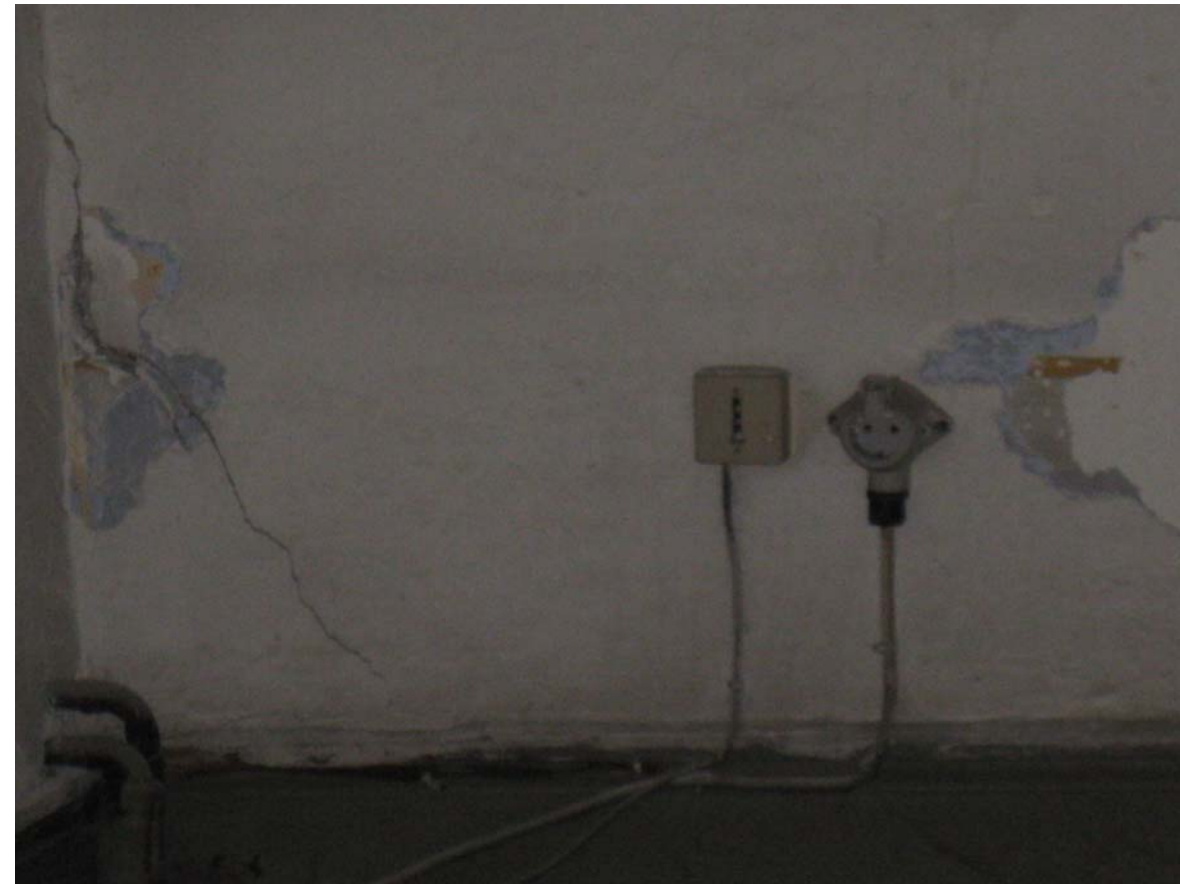
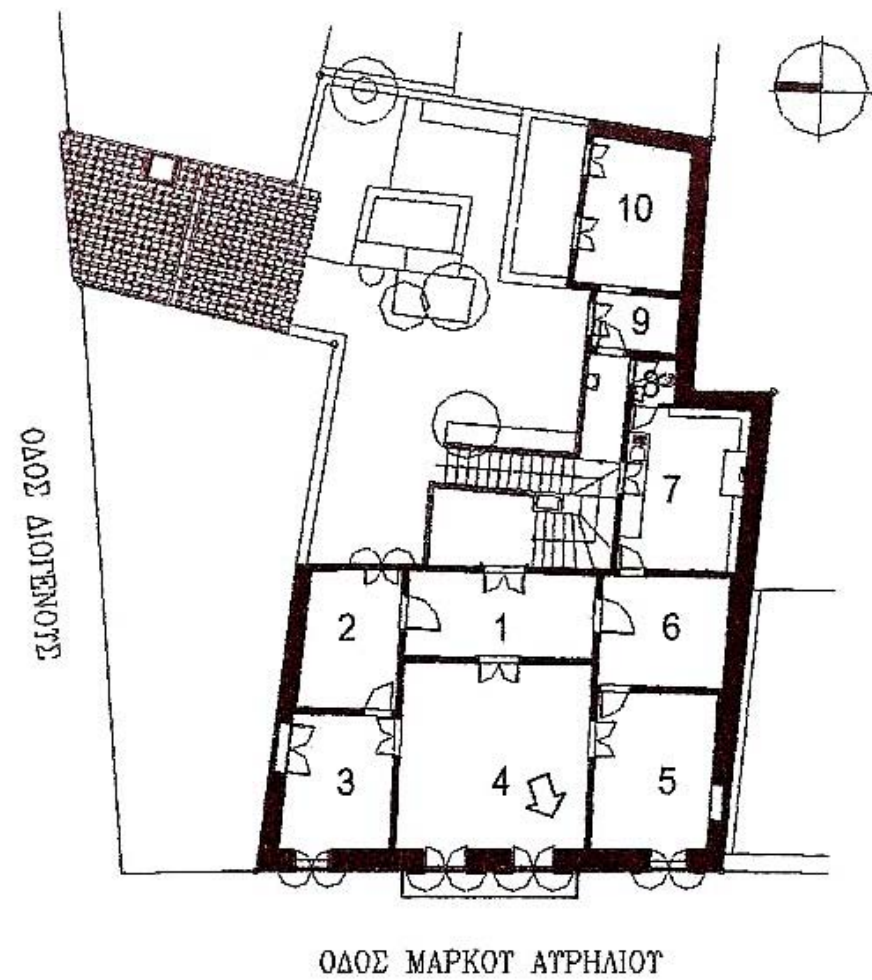
ΧΩΡΟΣ 4

ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΓΩΝΙΑ .ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΙΧΩΝ –ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΦΕΡΟΝΤΑ ΑΠΟ ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΕΥΛΟΠΗΚΤΩΝ –ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΒΑΜΜΕΝΩΝ. ΜΕΤΩΠΙΚΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟΣ ΤΟΙΧΟΣ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΡΟΦΗ ΕΧΕΙ ΑΠΟΚΟΛΛΗΘΕΙ ΜΕΓΑΛΟ ΤΜΗΜΑ ΣΟΒΑ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΜΠΑΓΔΑΤΙ. ΠΛΗΘΟΣ ΡΩΓΜΩΝ ΣΤΟ ΑΝΩ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΡΟΦΗ.



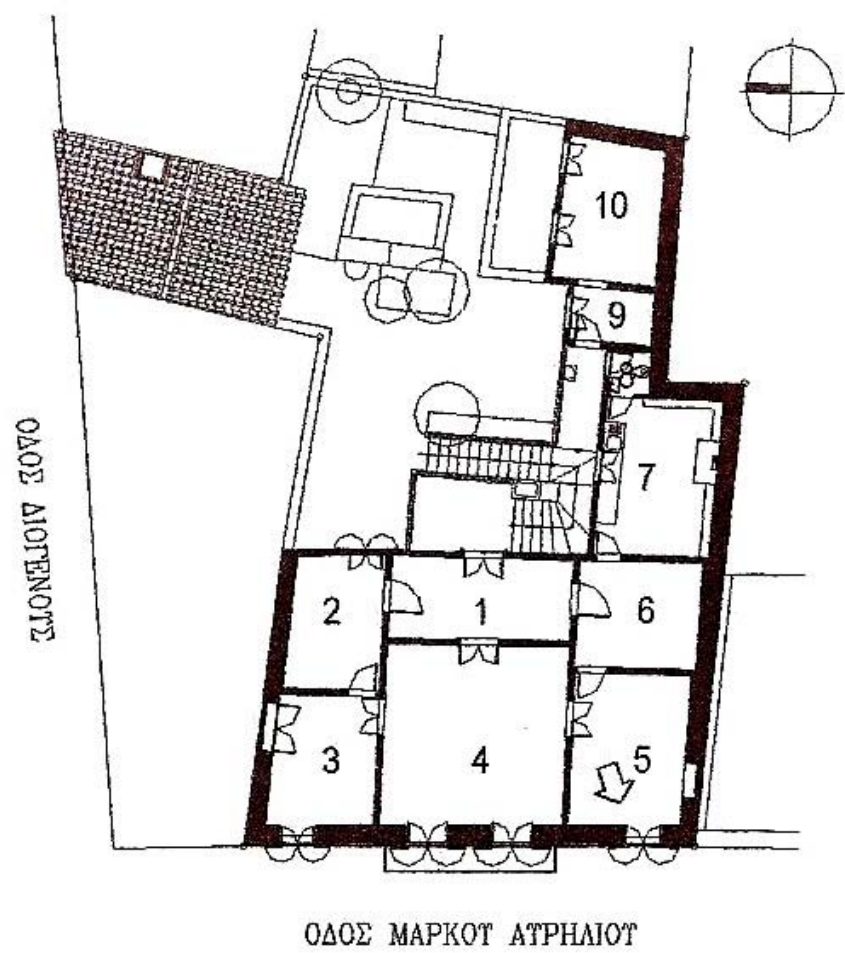
ΧΩΡΟΣ 4

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΤΟΙΧΟΥ. ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΤΜΗΜΑ ΞΥΛΙΝΗΣ ΚΑΣΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ.



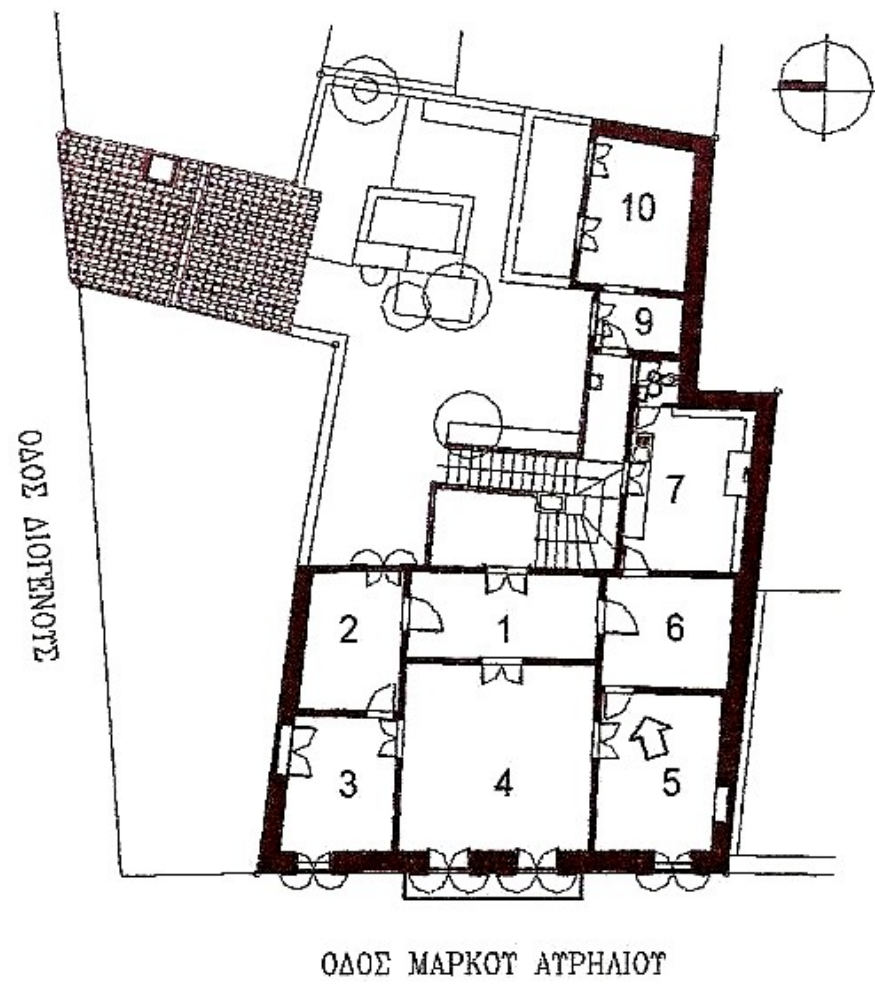
ΧΩΡΟΣ 4

ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΓΩΝΙΑ. ΚΑΤΩ ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΒΑΜΜΕΝΩΝ ΤΟΙΧΩΝ .ΔΕΞΙΑ ΦΕΡΟΥΣΑ ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΛΕΠΤΟΣ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟΣ ΤΟΙΧΟΣ. ΕΠΙΣΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΣΤΑ ΔΑΠΕΔΟ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΚΑΤΩ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ ΣΩΛΗΝΕΣ ΓΙΑ ΥΓΡΑΕΡΙΟ. ΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΕΙΝΑΙ ΞΥΛΙΝΟ ΜΕ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΜΟΚΕΤΑΣ ,ΣΟΒΑΤΕΠΙ ΞΥΛΙΝΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟ ΟΠΩΣ ΗΔΗ ΑΝΑΦΕΡΑΜΕ. ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΑΚΜΗΣ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΡΩΓΜΗ ΠΟΥ ΠΙΘΑΝΑ ΑΚΥΡΩΝΕΙ ΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΑΡΤΙΟΤΗΤΑ ΤΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΥΜΒΟΛΗΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΤΟΙΧΩΝ. ΕΙΝΑΙ ΕΜΦΑΝΕΙΣ ΟΙ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΕΙΣ ΣΟΒΑ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ Η ΥΠΑΡΞΗ ΥΓΡΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ ΜΕ ΤΟΙΧΟ.



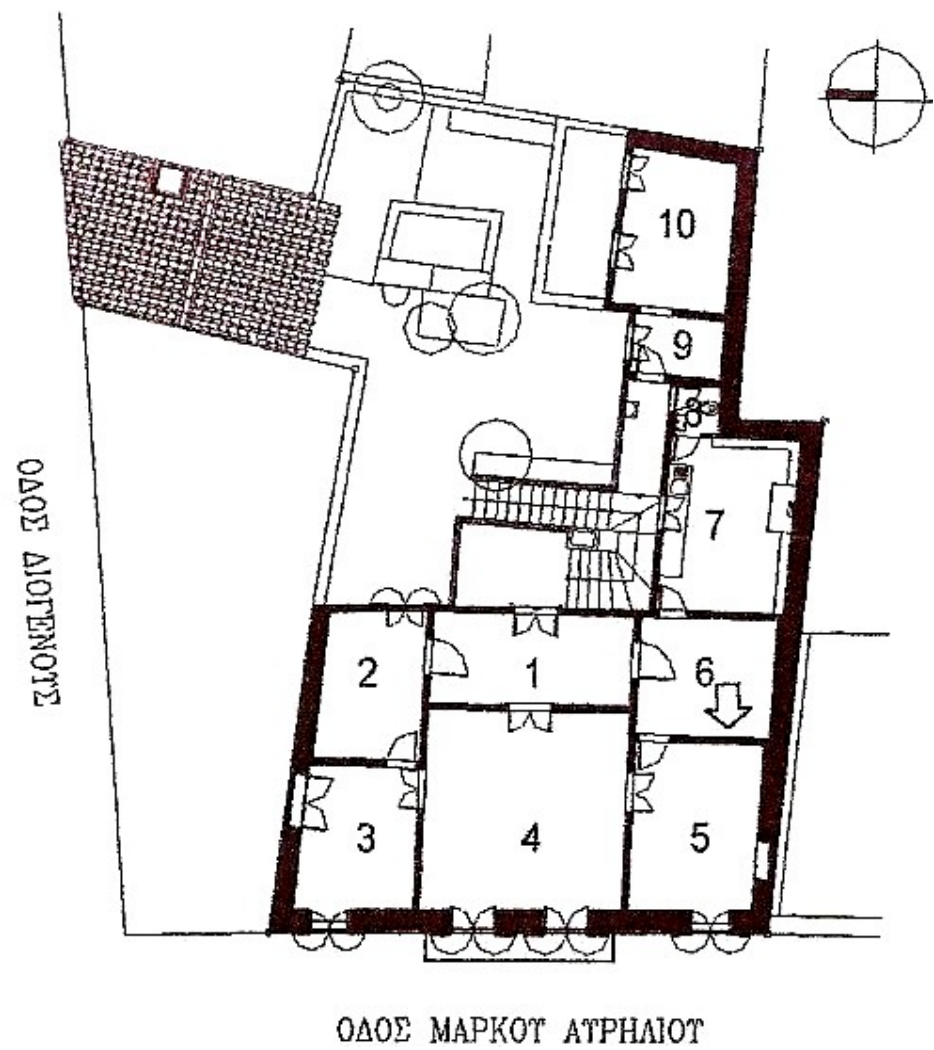
ΧΩΡΟΣ 5

Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ 5 ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΕΦΙΚΤΗ ΛΟΓΩ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ ΚΑΙ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ.



ΧΩΡΟΣ 5

Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΕΦΙΚΤΗ ΛΟΓΩ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ ΚΑΙ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ.

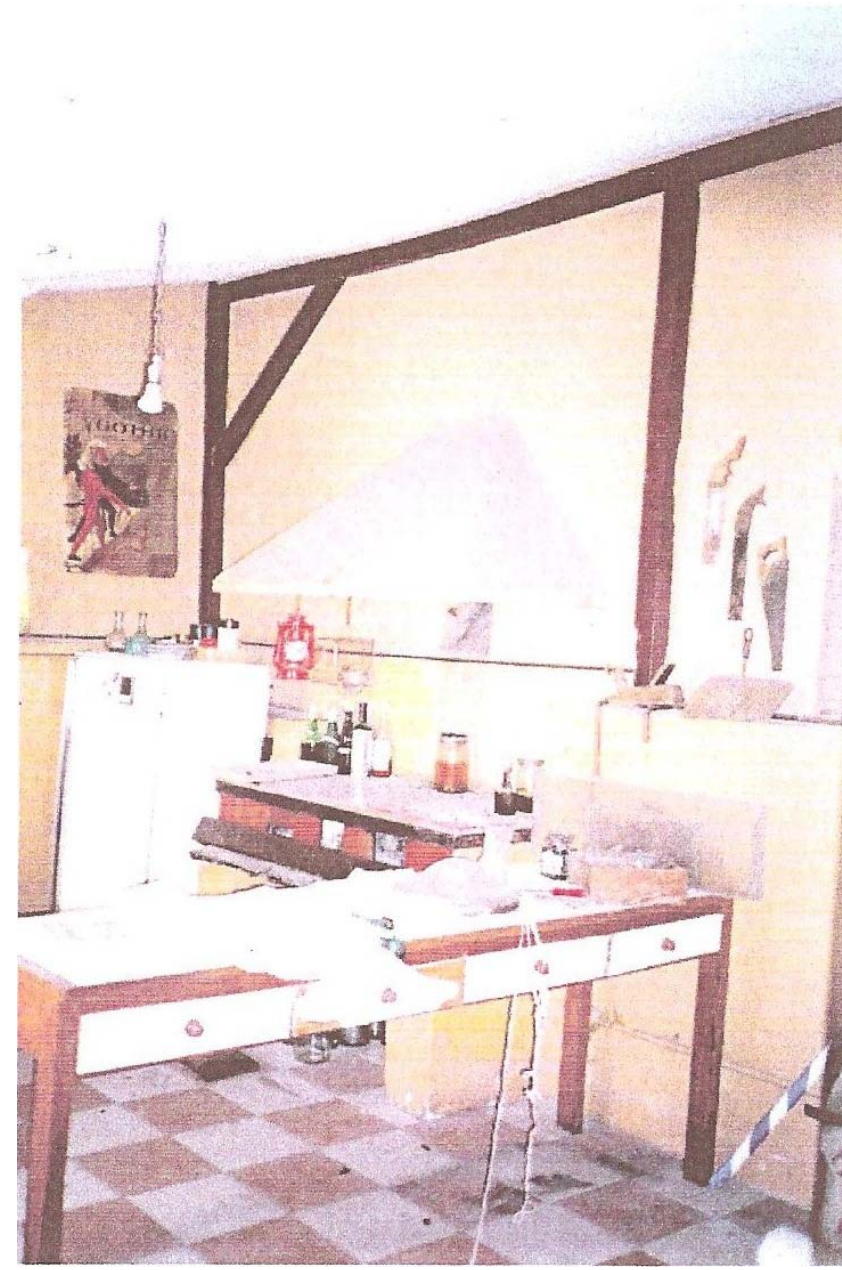
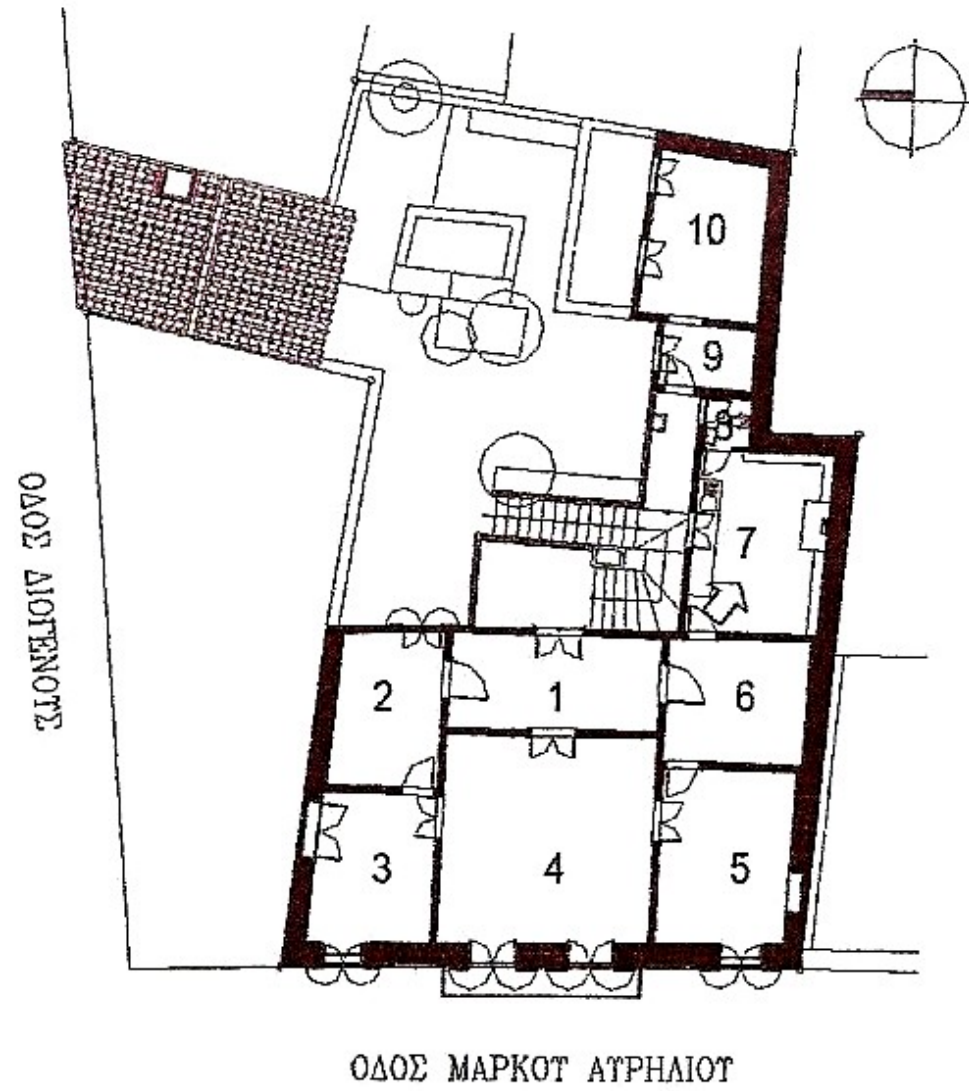


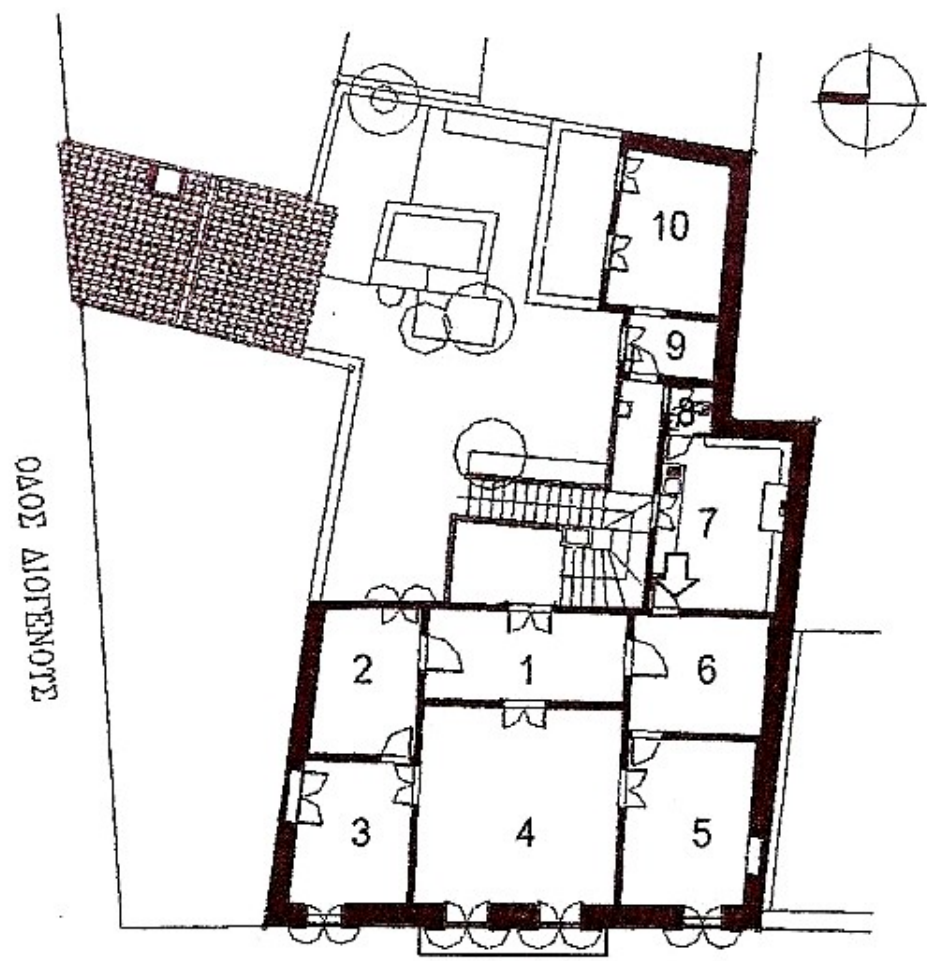
ΧΩΡΟΣ 6

ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ,ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟΥ ΞΥΛΟΠΗΚΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΟΨΗΣ. ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΗ ΞΥΛΙΝΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ (ΜΙΚΡΟ ΠΑΤΑΡΙ) .ΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΒΑΜΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΜΦΑΝΕΙΣ ΟΙ ΡΩΓΜΕΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΤΟΙΧΟΥ ΚΑΙ ΟΡΟΦΗΣ. ΣΤΟ ΤΑΒΑΝΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΟΝΗ Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΥΓΡΑΣΙΑΣ .

ΧΩΡΟΙ 7-8-9-10

ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΟΙ ΧΩΡΟΙ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΙ ΛΟΓΩ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ ΚΑΙ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ. ΣΑΣ ΠΑΡΑΘΕΤΟΥΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ , ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ.

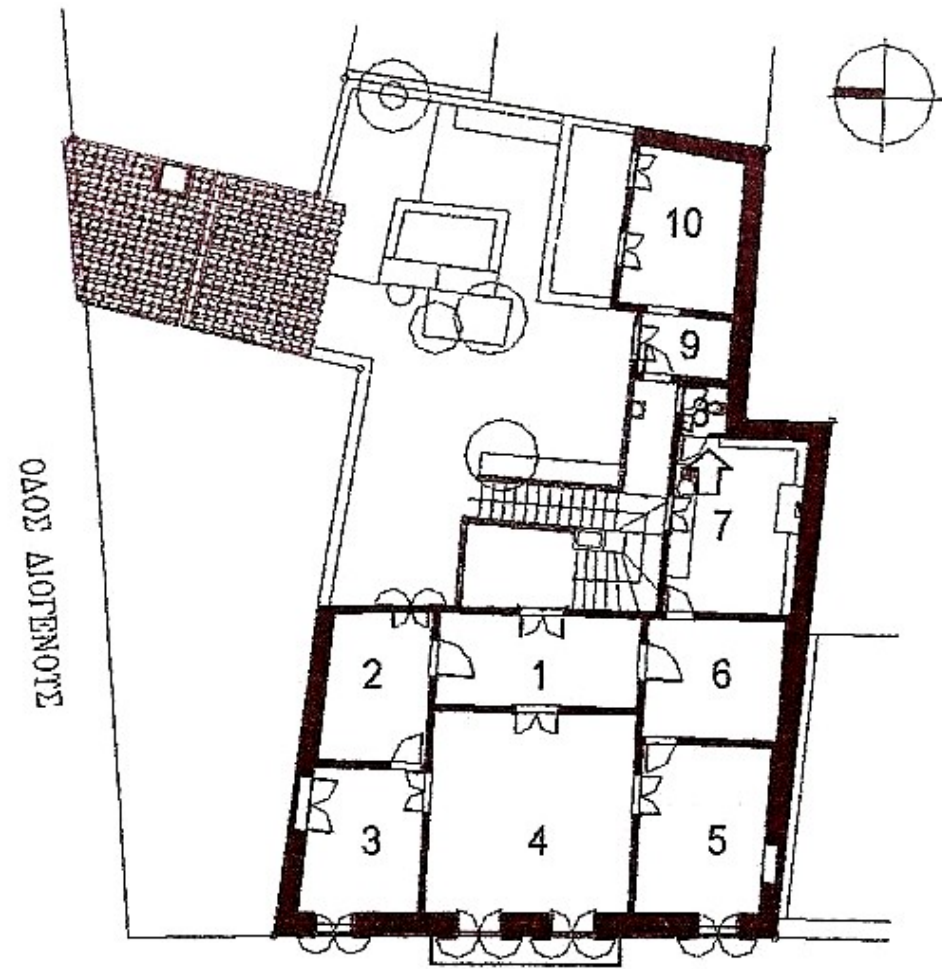




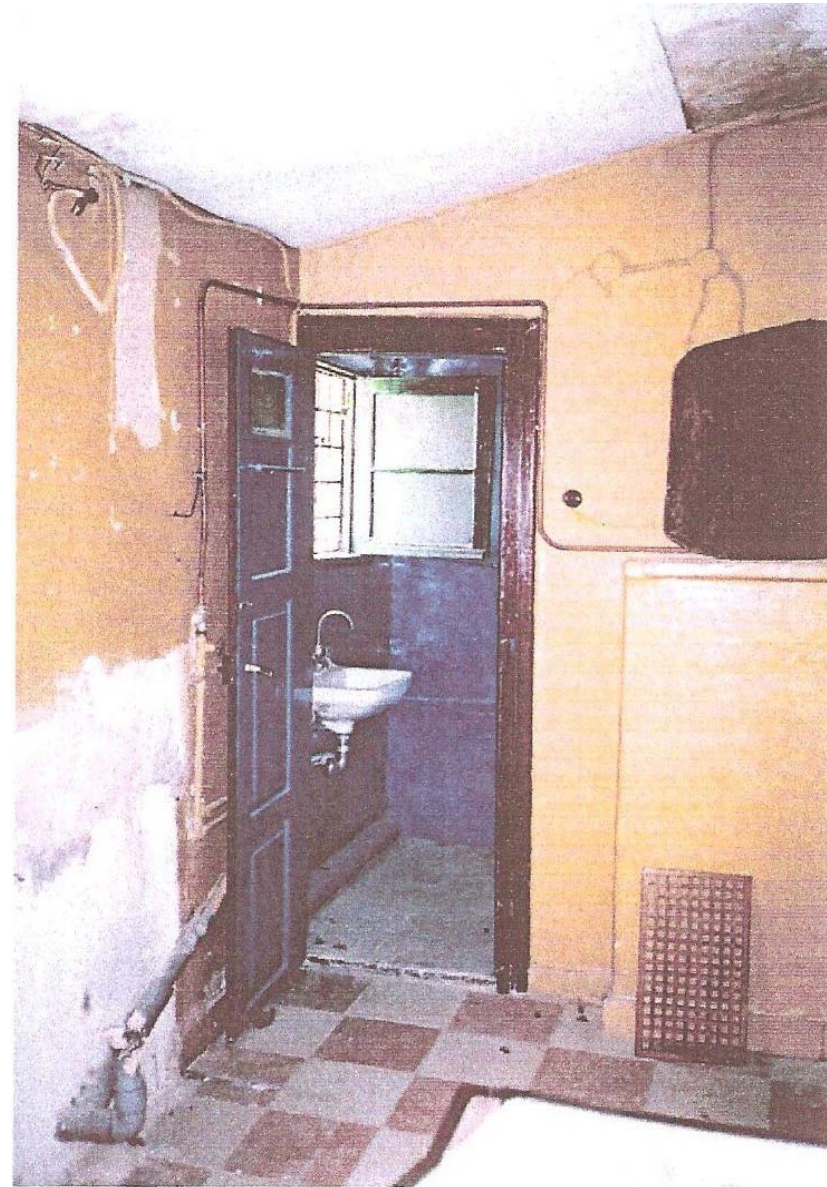
ΟΔΟΣ ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ

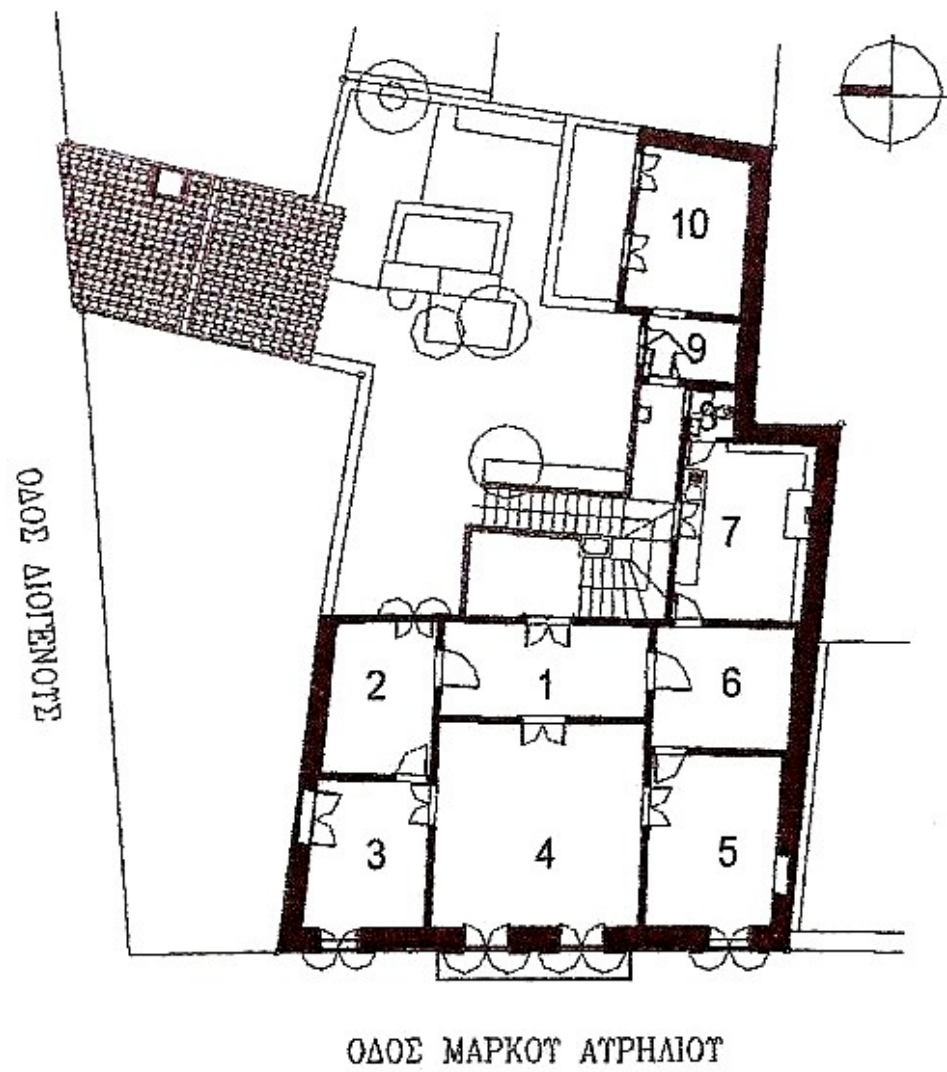
ΟΔΟΣ ΜΑΡΚΟΥ ΑΤΡΗΑΙΟΥ

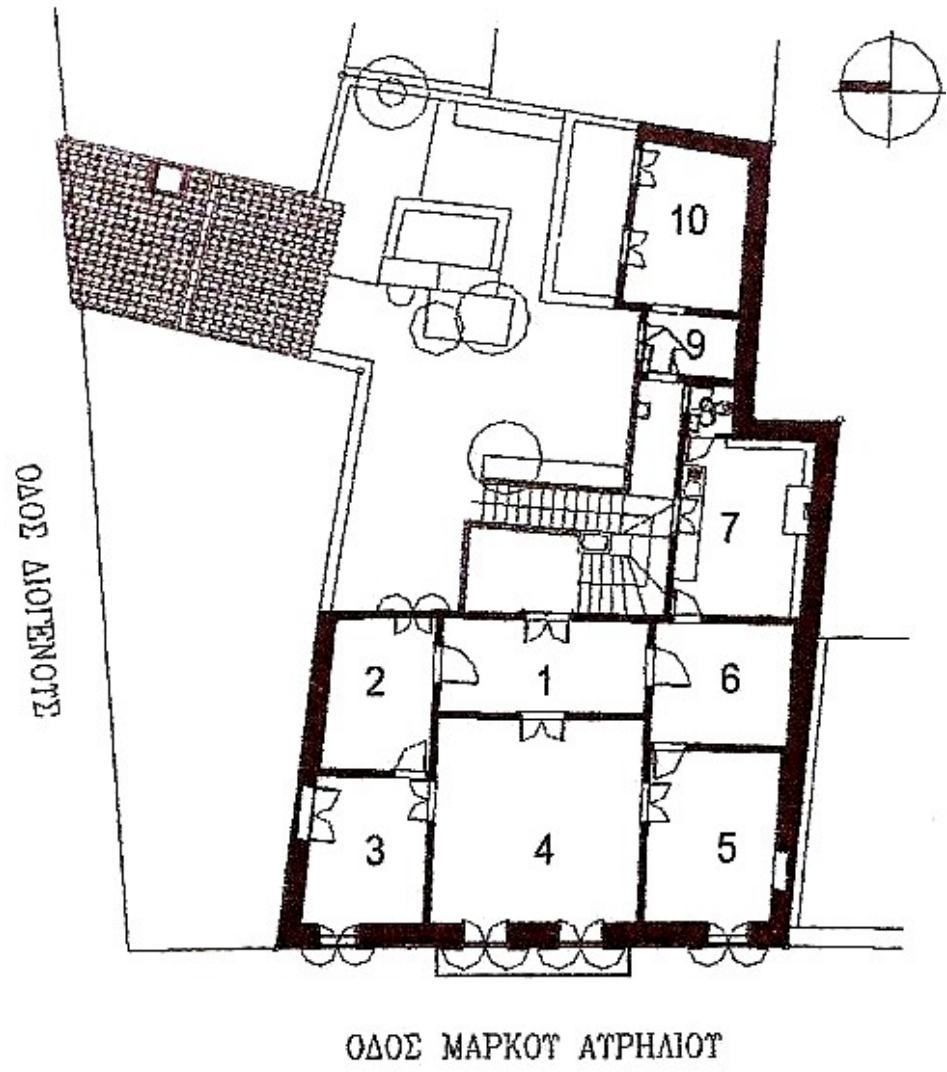


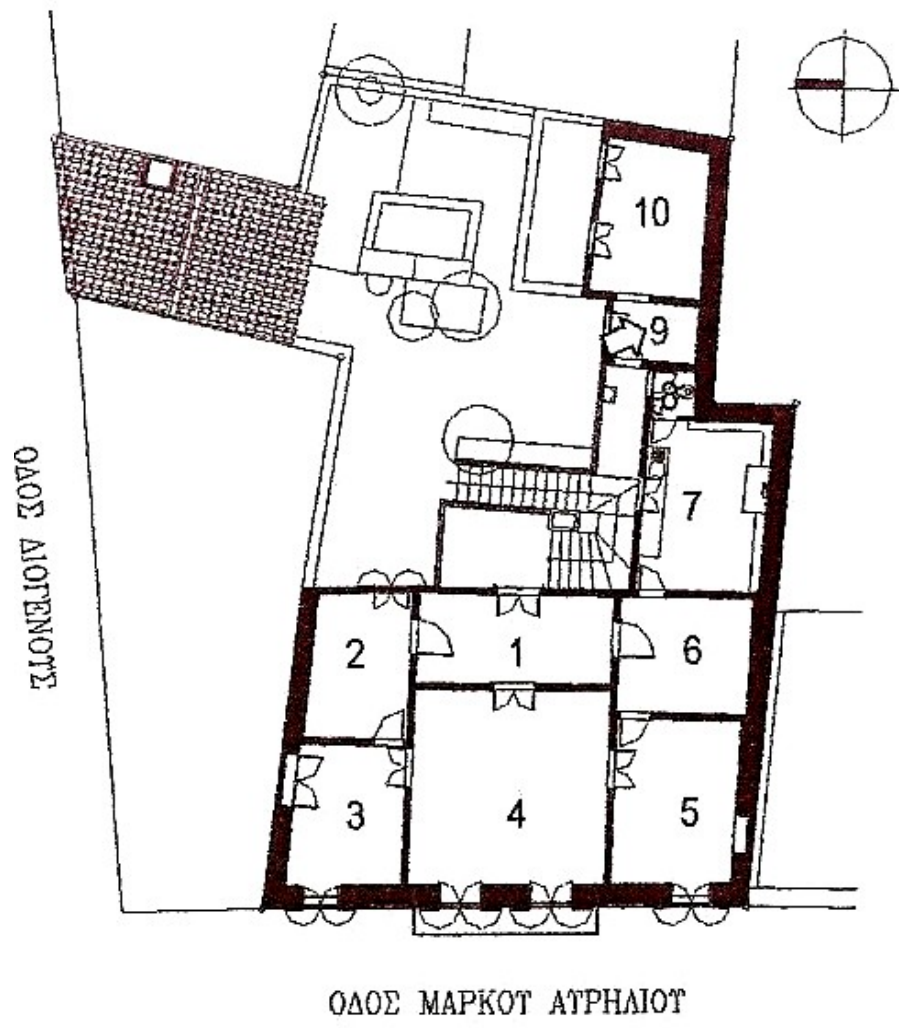


ΟΔΟΣ ΜΑΡΚΟΥ ΑΓΡΗΛΙΟΥ

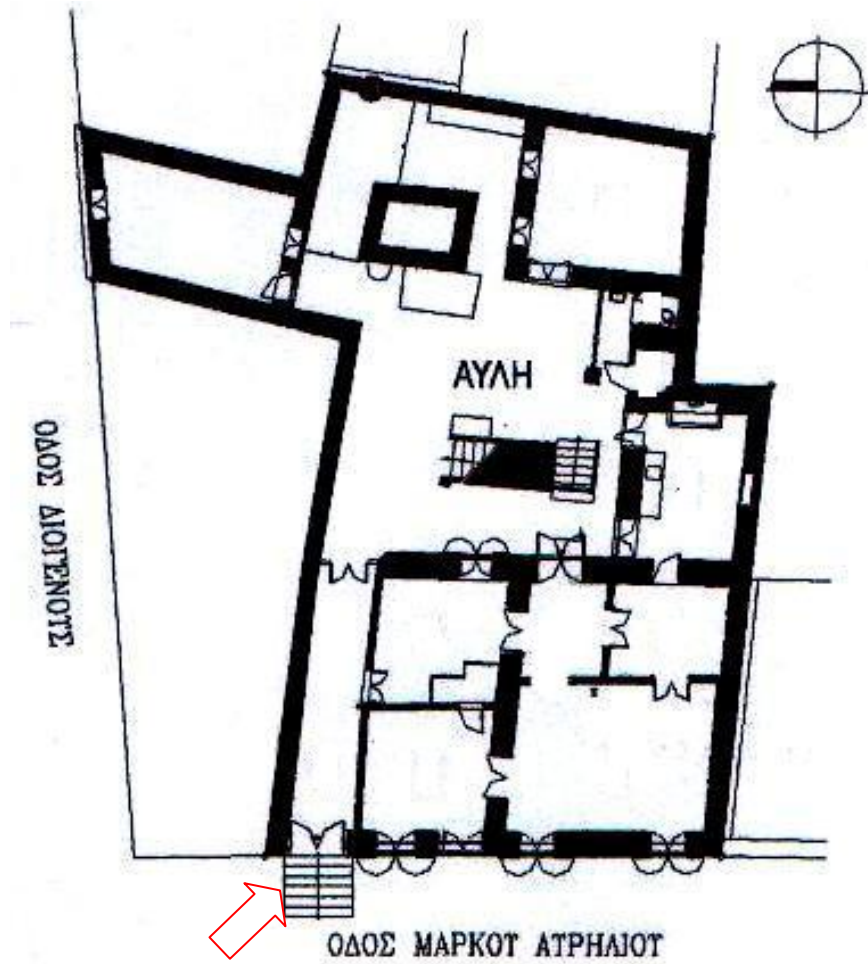






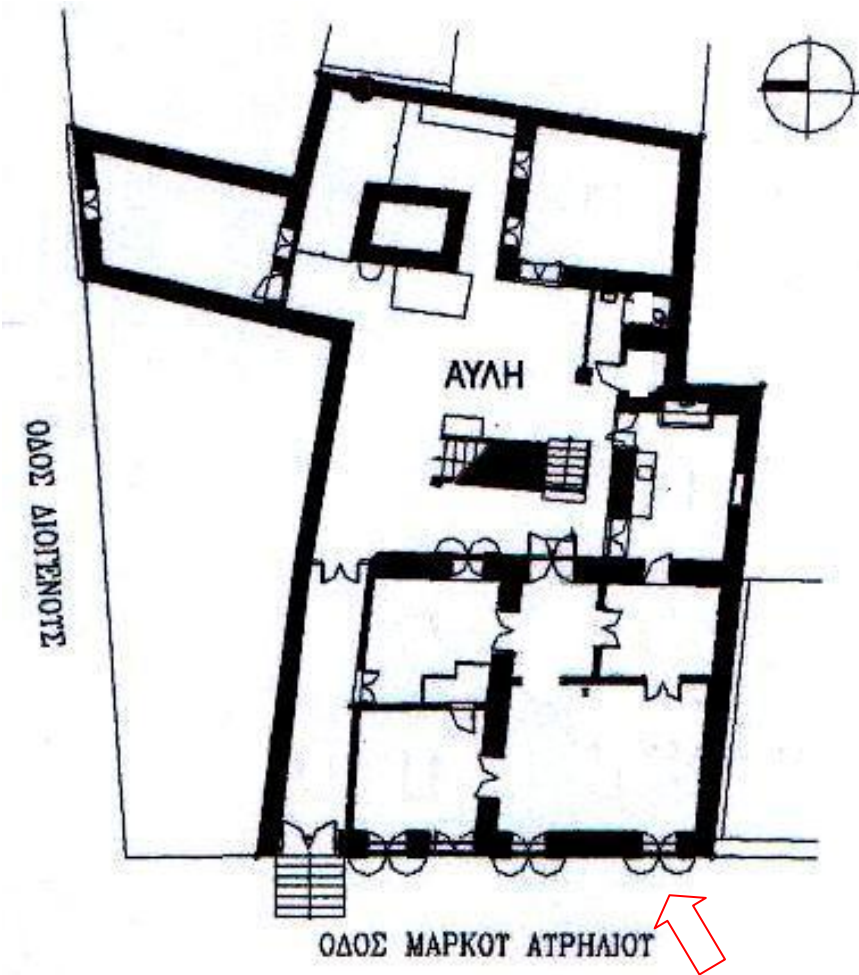


iv. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΟΨΕΩΝ



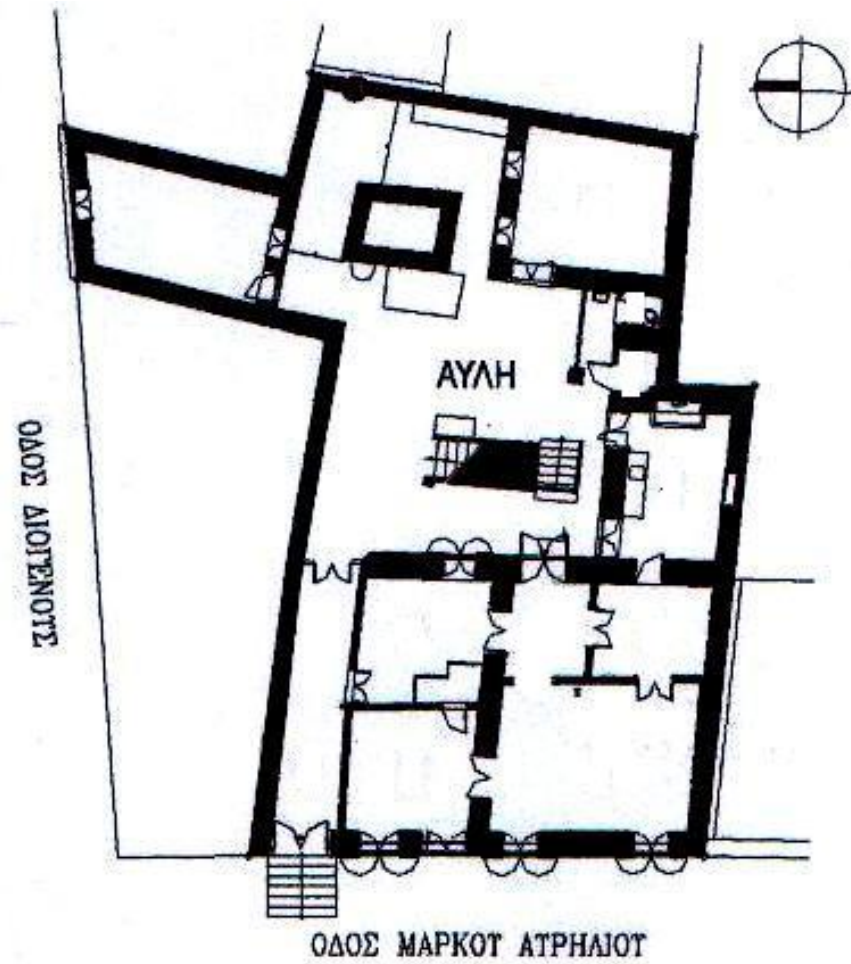
ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΥΡΙΑ ΟΨΗ , ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ ΜΑΡΚΟΥ ΑΥΡΗΛΙΟΥ

ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΘΕΣΗ ΑΕΡΗΔΕΣ ,ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΑΠΟ ΤΟ ΟΜΩΝΥΜΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΡΩΜΑΙΚΗ ΑΓΟΡΑ. ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΙ ΤΗΝ ΟΨΗ ΤΟΥ ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΟΙΚΙΑ ΠΟΥ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΙ ΤΗΝ ΓΩΝΙΑ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΜΑΡΚΟΥ ΑΥΡΗΛΙΟΥ ΚΑΙ ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ. ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΚΤΙΣΜΑ ΜΕ ΥΠΟΓΕΙΟ ,ΙΣΟΓΕΙΟ ΚΑΙ ΟΡΟΦΟ .Ο ΤΟΙΧΟΣ ΕΙΝΑΙ ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΗ ΚΑΙ ΒΑΜΜΕΝΗ ΣΕ ΕΝΤΟΝΗ ΩΧΡΑ. ΚΑΤΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΕΙΣΟΔΟ ΜΕ ΤΟ ΗΜΙΚΥΚΛΙΚΟ ΥΠΕΡΘΥΡΟ. ΤΗΝ ΟΜΟΙΟΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΝΟΧΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΑΚΟΥ ΟΓΚΟΥ ΤΗΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΥΝ Η ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ ΤΩΝ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ ΚΑΙ Ο ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΕΞΩΣΤΗΣ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ.



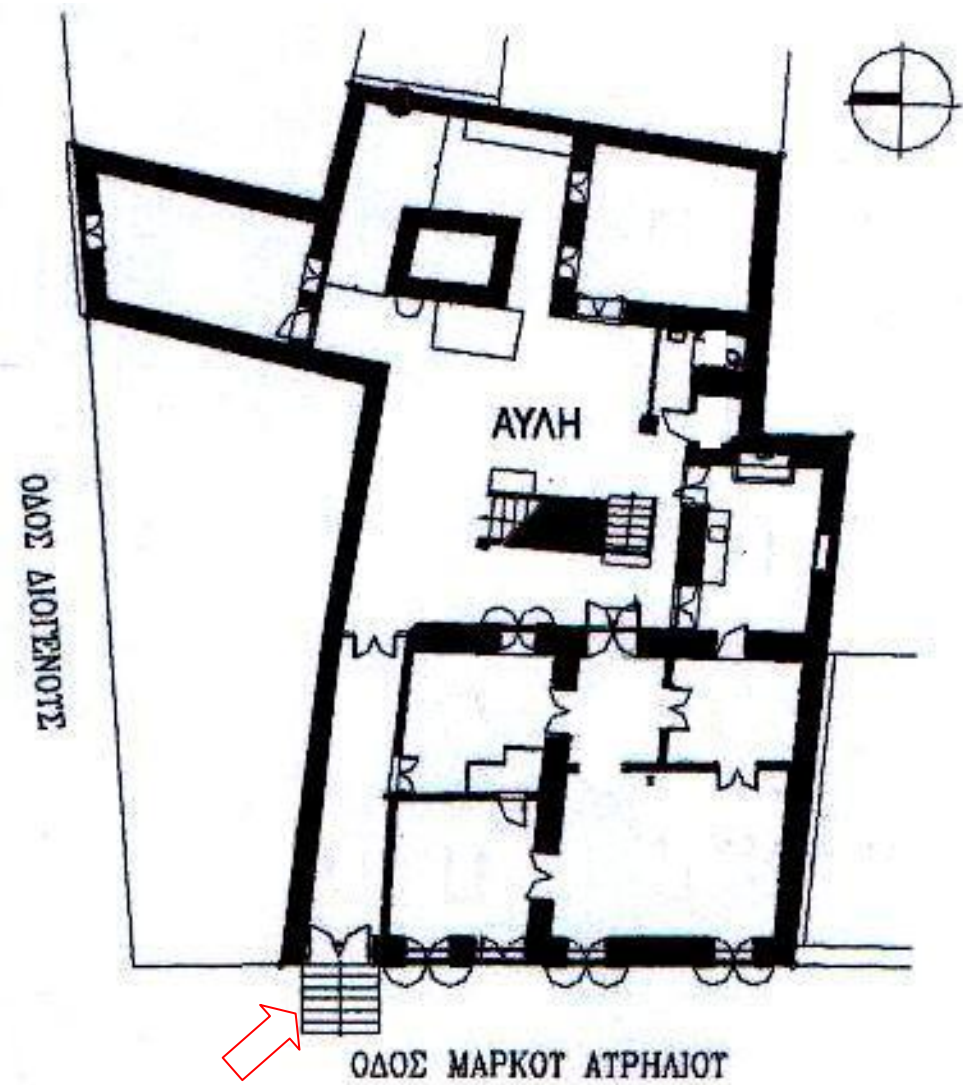
ΚΥΡΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΟΨΗΣ ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΜΟΡΦΟΛΟΓΟΥΝ ΤΗΝ ΟΨΗ .ΤΜΗΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΕΙΡΑ ΤΩΝ ΞΥΛΙΝΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΑ ΞΥΛΙΝΑ ΠΑΝΤΖΟΥΡΙΑ ΤΟΥΣ , ΤΟΝ ΕΞΩΣΤΗ ΜΕ ΤΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΩΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΛΙΤΗ ΧΩΡΙΣ ΑΚΡΟΚΕΡΑΜΑ . ΤΑ ΠΑΝΤΖΟΥΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΚΑΦΕ , ΚΑΙ Η ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΗΣ ΩΧΡΑΣ. ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΔΟ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΤΑ ΠΑΝΤΖΟΥΡΙΑ ΕΧΟΥΝ ΔΙΑΒΡΩΘΕΙ ΚΑΙ ΑΠΟΣΑΡΘΡΩΘΕΙ ΚΑΙ ΕΧΟΥΝ ΧΑΣΕΙ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ ΟΠΩΣ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ.



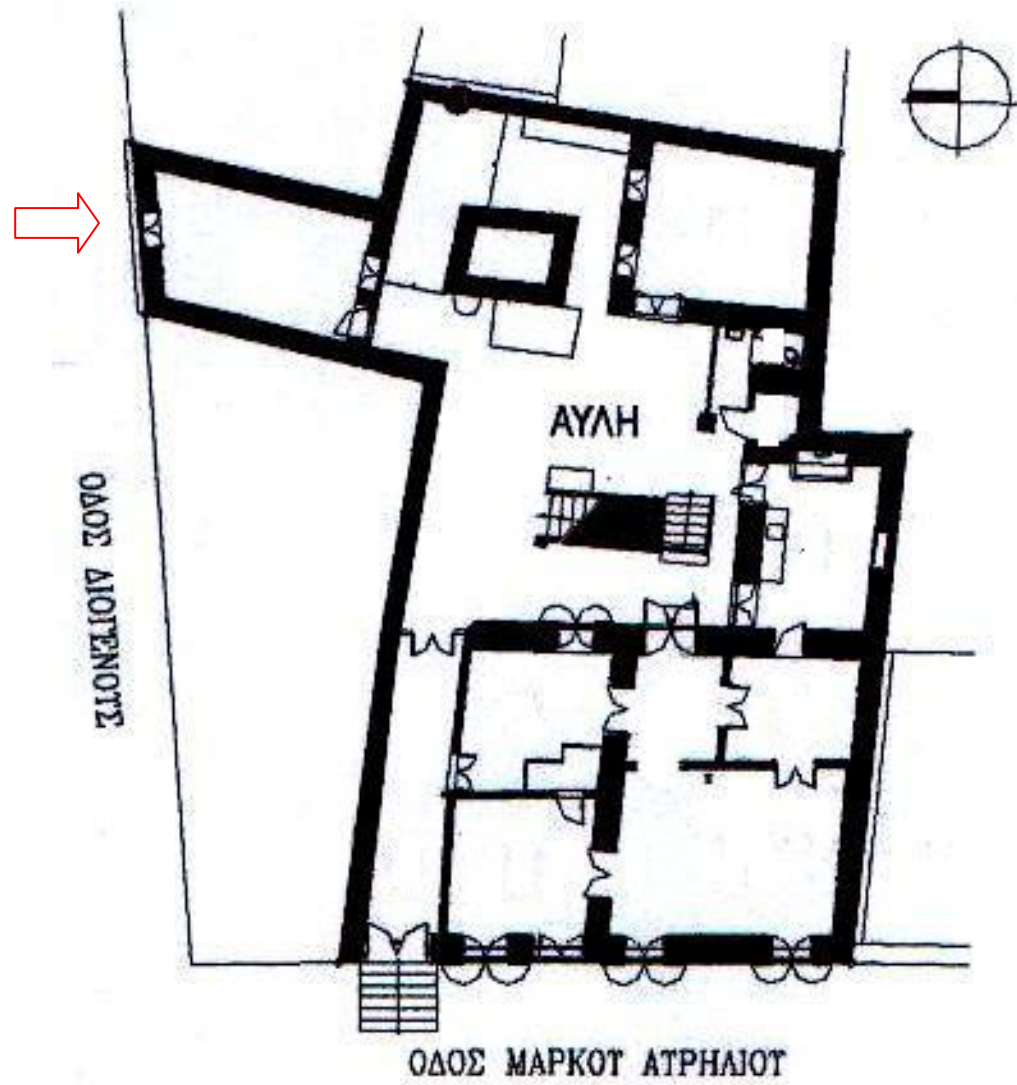
ΚΥΡΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΟΠΟΥ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΕΞΩΣΤΗ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ. ΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΤΟΥ ΕΞΩΣΤΗ ΕΙΝΑΙ ΞΥΛΙΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΗΡΙΖΟΥΝ ΞΥΛΙΝΑ ΛΕΠΤΑ ΦΟΥΡΟΥΣΙΑ, ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΛΟΓΩ ΠΑΛΑΙΟΤΗΤΑΣ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΚΟΛΛΗΘΕΙ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ. ΜΕ ΤΗΝ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΠΕΜΠΟΥΝ ΣΤΗΝ ΠΡΩΙΜΗ ΦΑΣΗ ΤΟΥ ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΠΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΘΩΩΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ. ΤΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΒΕΡΓΑ ΟΡΘΟΓΩΝΙΑΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ ΜΕ ΛΕΠΤΟ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΜΟΤΙΒΟ. ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΕΞΩΣΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΠΙΝΑΚΙΔΑ ΠΟΥ ΔΗΛΩΝΕΙ ΤΗΝ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ ΤΟΥ.



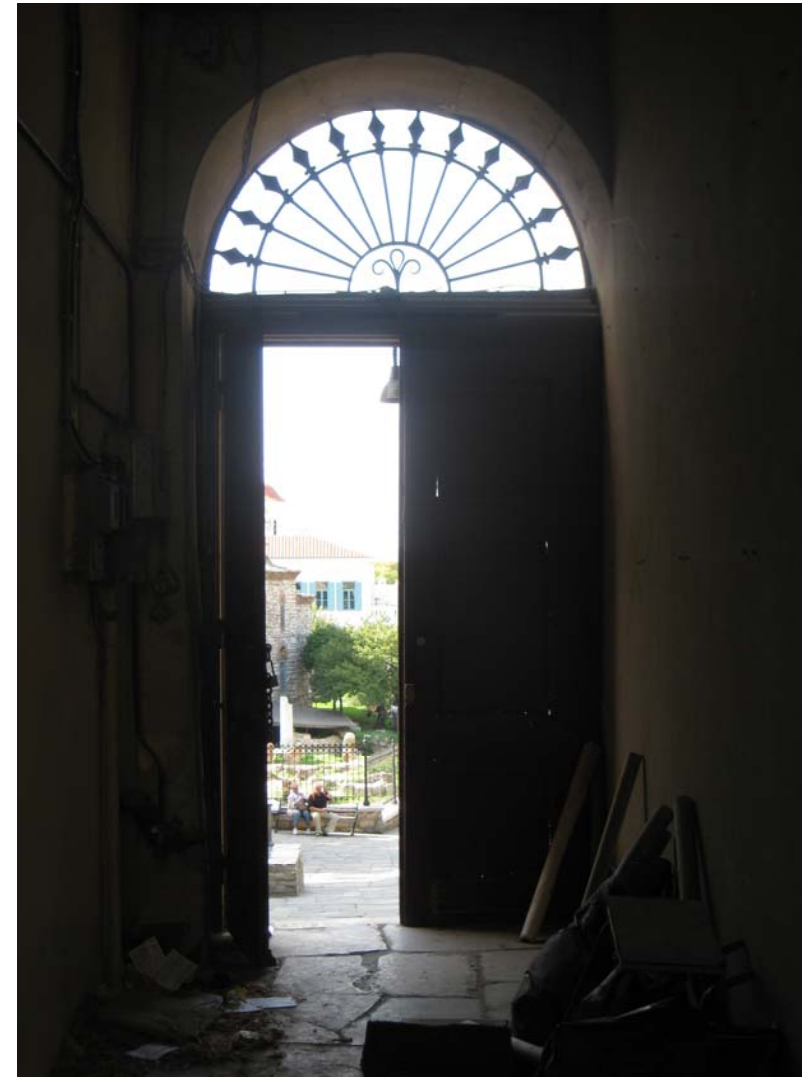
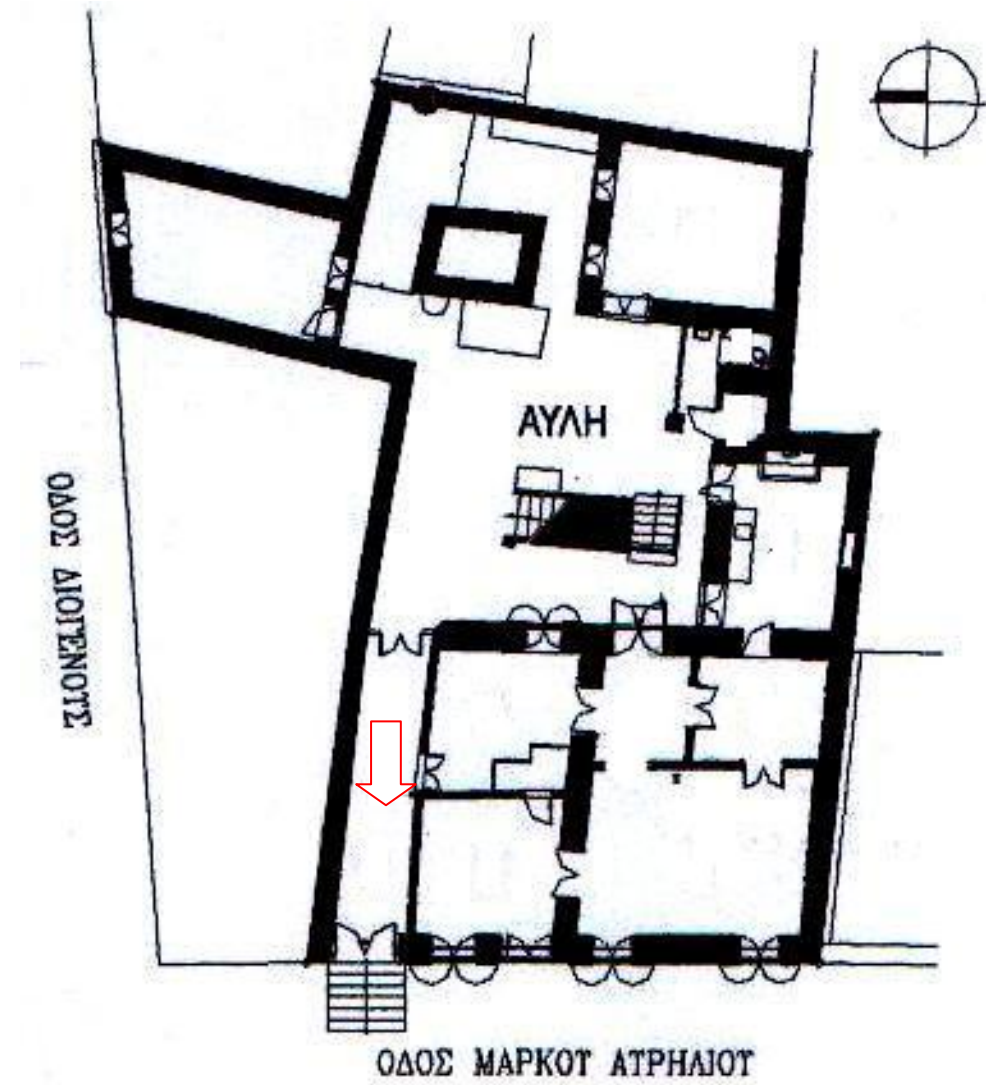
ΚΥΡΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ

ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΘΥΡΑ ΕΙΣΟΔΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΛΙΜΑΚΑ ΑΝΟΔΟΥ ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ. ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΥΣ ΑΝΑΒΑΘΜΟΥΣ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΑΝΑΒΑΘΜΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΩΡΟΛΙΘΟΣ (ΤΡΙΤΟ ΠΑΤΗΜΑ ΣΤΗΝ ΔΥΤΙΚΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ ΑΝΑΒΑΣΗΣ). ΔΕΞΙΑ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ ΥΠΟΓΕΙΟΥ. ΚΑΙ Η ΠΟΡΤΑ ΗΤΑΝ ΒΑΜΜΕΝΗ ΣΕ ΚΑΦΕΚΟΚΚΙΝΟ ΧΡΩΜΑ. ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΟΝΑ ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗΣ ΣΤΟ ΞΥΛΙΝΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΘΥΡΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΠΑΡΑΘΥΡΩΝ. ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΑΝΑΒΑΘΜΟΥΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΤΟΝΗ ΦΥΤΟΦΥΙΑ, ΕΝΩ ΕΙΝΑΙ ΕΜΦΑΝΕΙΣ ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΚΑΙ ΚΑΘΕΤΕΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ. Η ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΤΟΥ ΣΟΒΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΟΝΗ.

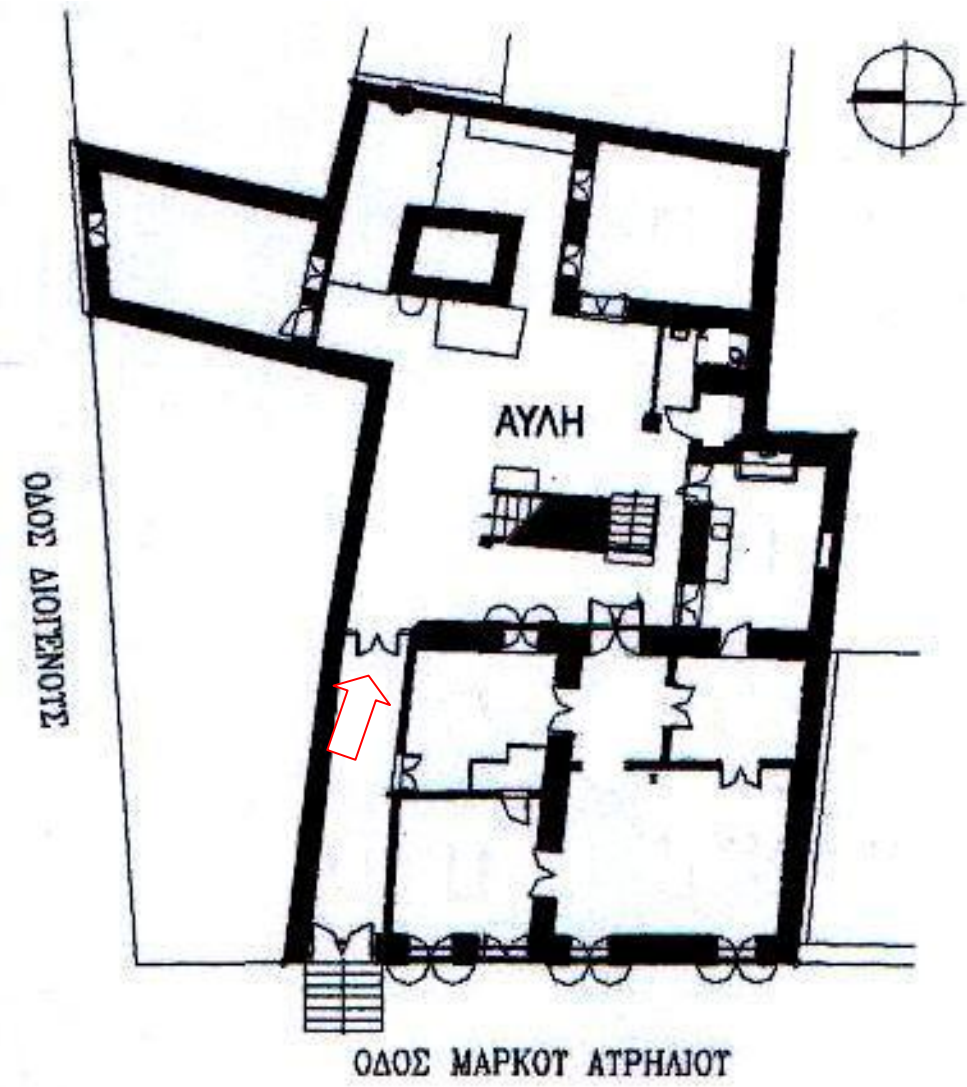


ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ

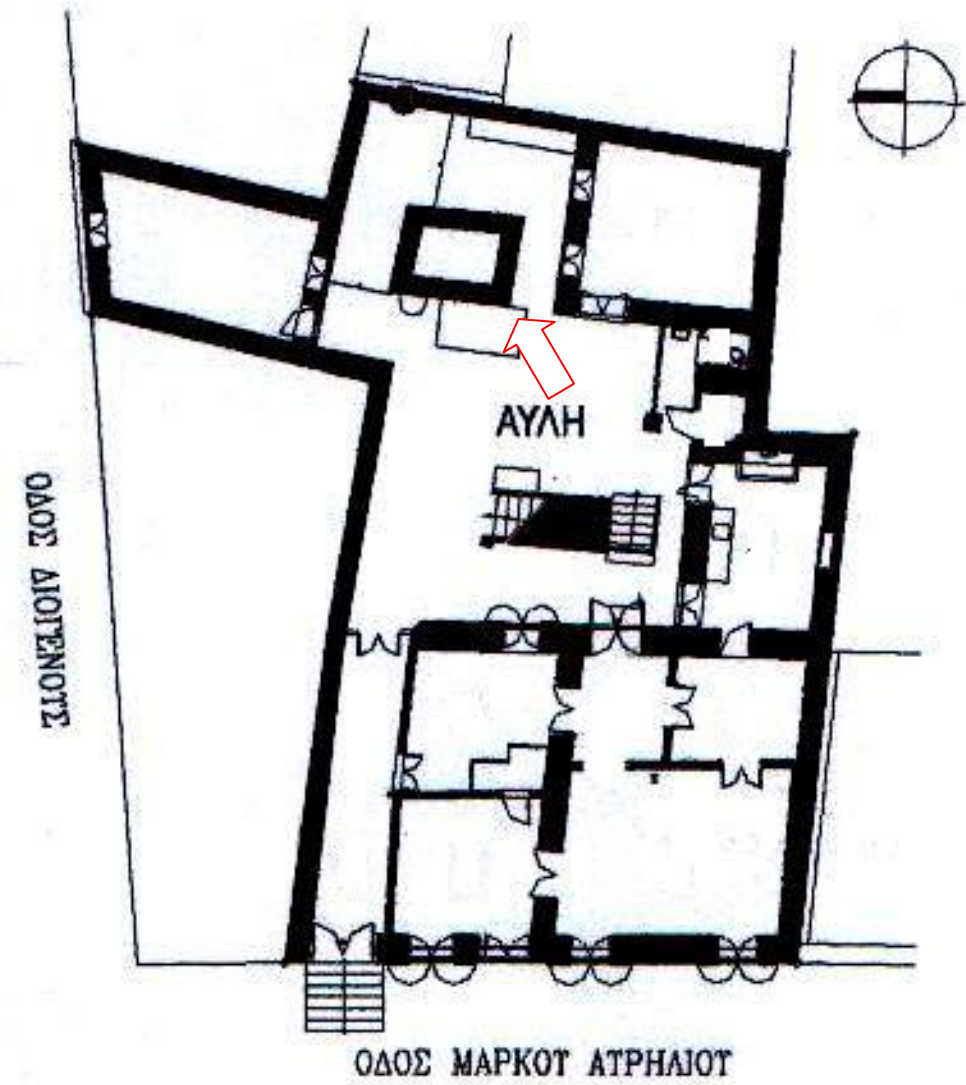
ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΕΤΩΠΟ ΤΗΣ ΟΨΗΣ ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΟΥ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΚΤΙΣΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ ΠΛΥΣΤΑΡΙΟΥ. Η ΦΕΡΟΥΣΑ ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΕΙΝΑΙ ΑΔΡΑ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΗ ΚΑΙ ΟΧΙ ΒΑΜΜΕΝΗ . ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΞΥΛΙΝΟ ΔΙΦΥΛΛΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΞΥΛΙΝΑ ΚΑΪΤΙΑ ΚΑΙ ΣΙΔΕΡΙΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ. Ο ΤΟΙΧΟΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΠΕΡΙΤΕΧΝΟ ΓΕΙΣΟ ΑΠΟ ΠΛΙΝΘΟΥΣ ΜΕ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΘΕΜΑ .Η ΤΕΛΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΕΙΝΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ.



ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ . ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ. ΜΕΤΩΠΙΚΑ ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΦΥΛΛΗ ΘΥΡΑ ΜΕ ΗΜΙΚΥΚΛΙΚΟ ΥΠΕΡΘΥΡΟ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ ΑΠΟ ΣΥΜΠΑΓΕΙΣ ΣΙΔΕΡΕΝΙΕΣ ΔΙΑΤΟΜΕΣ. ΔΕΞΙΑ ΤΟΙΧΟΣ ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟΣ , ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΟΠΟΙΟΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΕΣΟΤΟΙΧΙΑ . ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΛΕΠΤΟΣ ΞΥΛΟΠΗΧΤΟΣ ΤΟΙΧΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΠΑΡΟΧΗΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΥΓΡΑΕΡΙΟΥ . Η ΟΡΟΦΗ ΕΙΝΑΙ ΞΥΛΙΝΗ ΜΕ ΕΜΦΑΝΕΣ ΤΟ ΣΑΝΙΔΩΜΑ ΤΗΣ ΚΑΙ Η ΟΠΟΙΑ ΔΙΑΤΑΣΣΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΟ ΜΗΚΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ. ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΟΝΗ Η ΥΠΑΡΞΗ ΥΓΡΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΟΡΟΦΗ ,ΑΛΛΑ ΚΑΙ Η ΥΠΑΡΞΗ ΡΩΓΜΩΝ. ΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΕΙΝΑΙ ΣΤΡΩΜΕΝΟ ΜΕ ΜΑΡΜΑΡΙΝΕΣ ΠΛΑΚΕΣ .

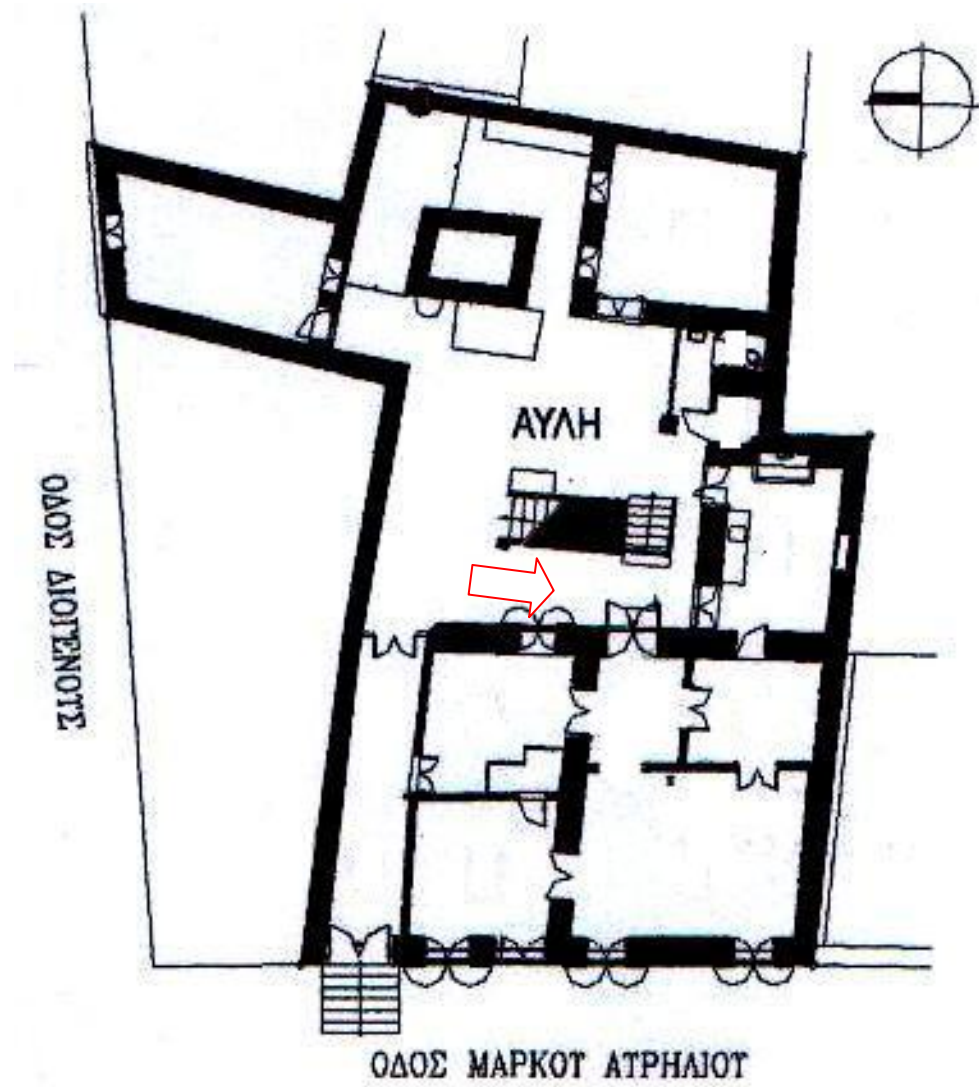


ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ ΕΙΣΟΔΟΥ . ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ. ΕΙΝΑΙ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΘΥΡΑ ,ΜΕ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΟ ΞΥΛΙΝΟ ΦΕΓΓΙΤΗ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΜΙΚΡΟ ΞΥΛΙΝΟ ΕΓΚΑΡΣΙΟ ΔΟΚΑΡΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΤΟΥ ΥΠΕΡΚΕΙΜΕΝΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ. ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΕΧΕΙ ΑΠΟΦΛΟΙΩΘΕΙ ΛΟΓΩ ΠΑΛΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΥΓΡΑΣΙΑΣ.

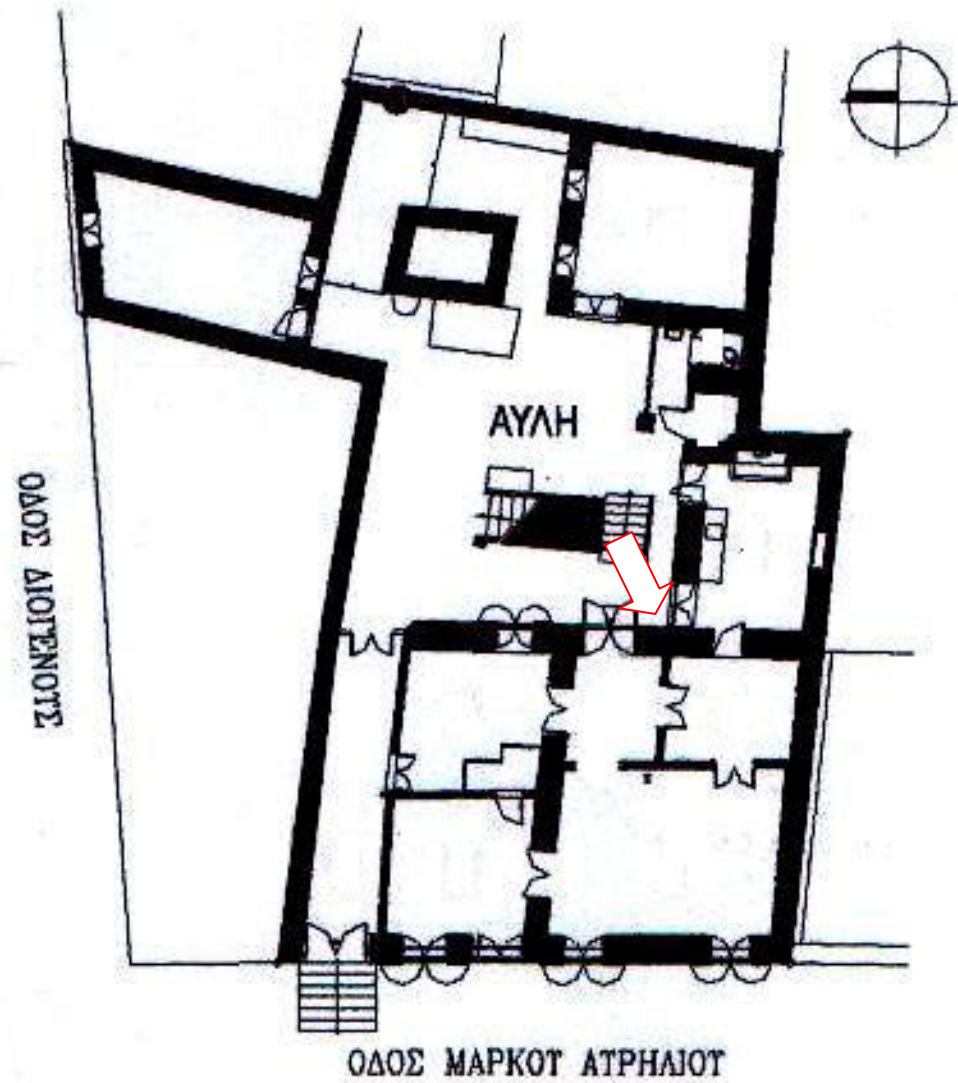


ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ

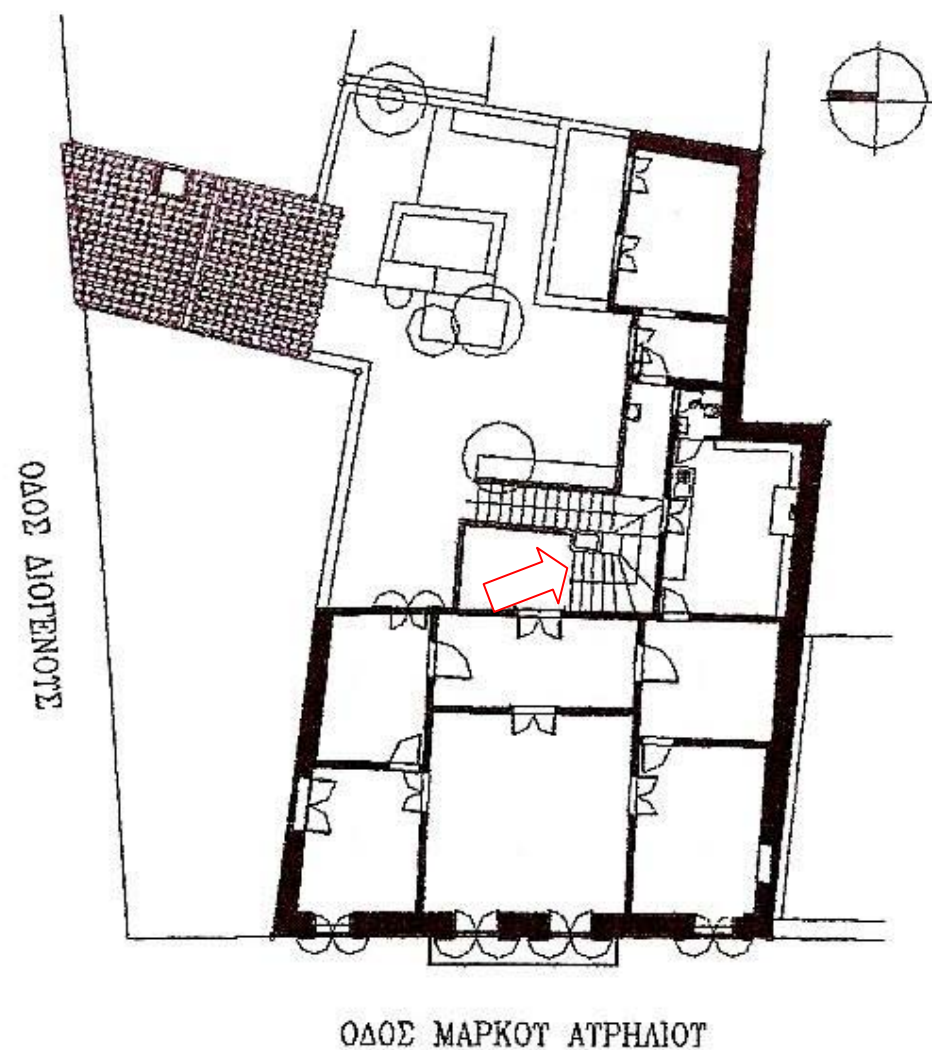
ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΤΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ. ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΗΝ ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ .ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΗ, Η ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΤΟΥ ΣΟΒΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΟΝΗ ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΡΑΤΗ Η ΤΟΥΒΛΟΔΟΜΗ. ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟΓΩΝΙΑΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ ΚΑΙ ΣΕ ΥΨΟΣ ΠΕΡΙΠΟΥ 1,50 ΜΕΤΡΑ. ΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΕΙΝΑΙ ΣΤΡΩΜΕΝΟ ΜΕ ΜΑΡΜΑΡΙΝΕΣ ΠΛΑΚΕΣ , ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΧΩΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΕΞΥΠΗΡΕΤΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΔΕΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΥΤΩΝ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ.



ΤΜΗΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΟΨΗΣ ΤΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ . ΤΥΠΙΚΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ .ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΕΙΝΑΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙ . ΔΙΠΛΑ ΕΙΝΑΙ Η ΞΥΛΙΝΗ ΔΙΦΥΛΛΗ ΘΥΡΑ ΜΕ ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΦΕΓΓΙΤΗ ΣΤΟ ΤΕΛΕΙΩΜΑ ΤΗΣ. ΜΕΤΩΠΙΚΑ ΕΙΝΑΙ Η ΞΥΛΙΝΗ ΘΥΡΑ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ. ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΟΝΗ Η ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΣΟΒΑ .

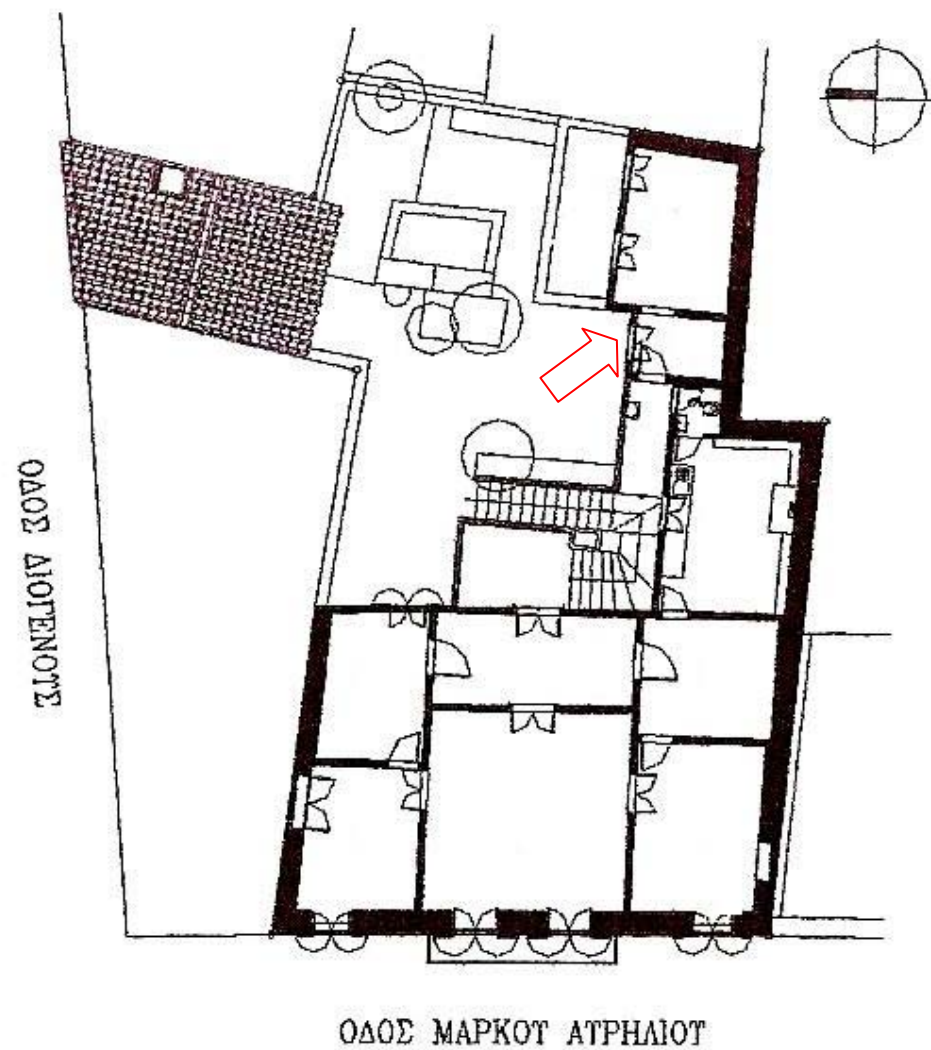


ΑΝΩ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗΣ ΓΩΝΙΑΣ ΤΟΥ ΑΝΟΙΧΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΞΥΛΙΝΟ ΦΕΓΓΙΤΗ ΜΕ ΣΙΔΕΡΙΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ. Ο ΧΩΡΟΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑ (ΚΟΥΖΙΝΑ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΟ ΥΨΟΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΔΕΞΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΟΣ. ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΜΕ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ Η ΣΤΕΓΗ ΜΕ ΤΑ ΑΚΡΑΙΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΞΥΛΙΝΗ ΥΔΡΟΡΡΟΗ. ΣΤΟ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΟ ΧΩΡΟ Η ΣΤΕΓΗ ΕΧΕΙ ΥΠΟΣΤΕΙ ΠΟΛΕΣ ΦΘΟΡΕΣ ΚΑΙ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ ΕΧΟΥΝ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙ ΜΕ ΦΥΛΛΑ ΕΛΛΕΝΙΤ. ΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΒΑΜΜΕΝΟΙ. ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΔΙΑΓΩΝΙΑ ΡΩΓΜΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΕΓΓΙΤΗ ΣΤΗΝ ΑΚΜΗ ΕΝΩΣΗΣ ΤΟΙΧΟΥ ΚΑΙ ΣΤΕΓΗΣ. ΤΟ ΚΟΥΦΩΜΑ ΤΟΥ ΦΕΓΓΙΤΗ ΕΧΕΙ ΥΠΟΣΤΕΙ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑ ΛΟΓΩ ΥΓΡΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΙΟΤΗΤΑΣ.



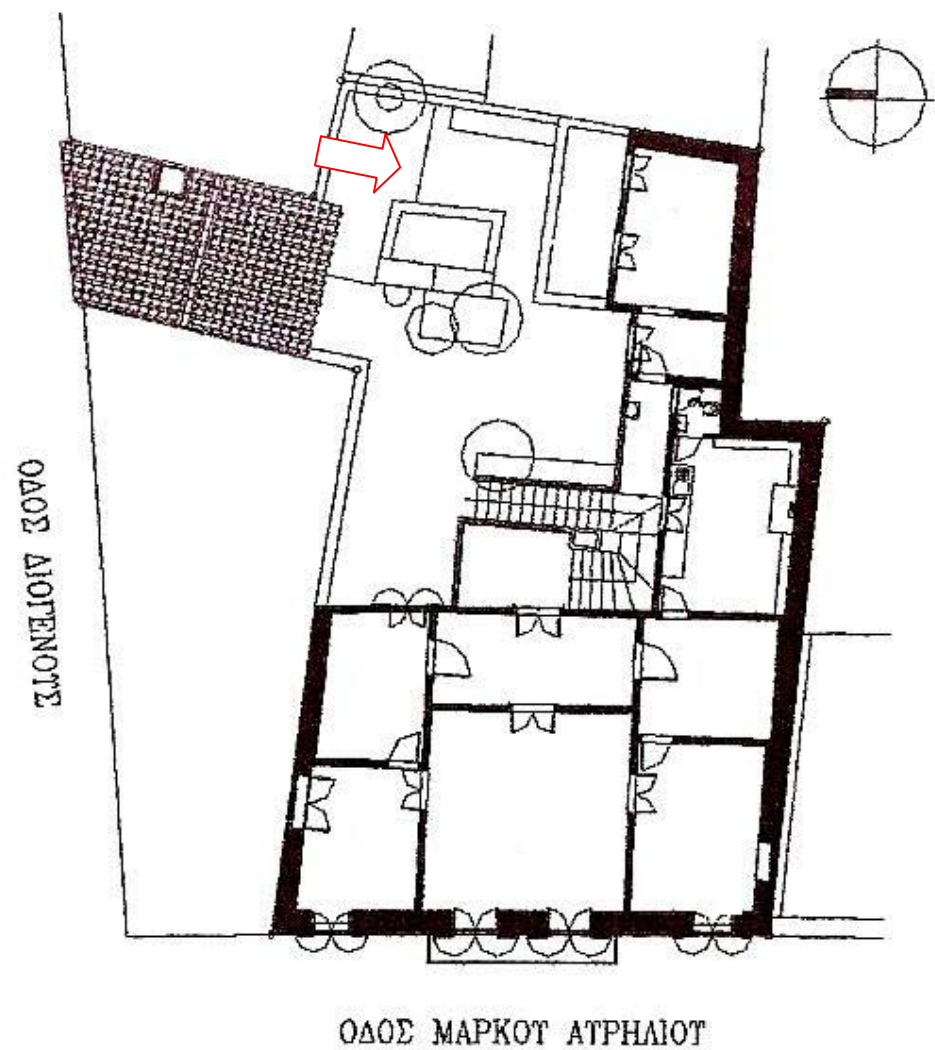
ΟΨΗ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΑΤΥΣΚΑΛΟ –ΒΕΡΑΝΤΑ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ

ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ΤΩΝ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ (ΥΠΕΡΚΕΙΜΕΝΑ ΤΩΝ ΙΣΟΓΕΙΩΝ) ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΟ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ. Η ΓΕΝΙΚΗ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΚΗ .ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΜΟΙΟΜΟΡΦΙΑ ΣΤΟ ΤΕΛΕΙΩΜΑ ΤΩΝ ΚΕΡΑΜΙΔΙΩΝ ,ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΕΧΟΥΝ ΣΠΑΣΕΙ ΚΑΙ ΕΧΟΥΝ ΦΟΥΣΚΩΣΕΙ ΛΟΓΩ ΥΓΡΑΣΙΑΣ. Η ΥΔΡΟΡΡΟΗ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΟΤΙ ΣΚΟΥΡΙΑΣΕΙ . ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΔΥΟ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΞΥΛΙΝΑ ΜΕ ΣΙΔΕΡΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ. ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΘΥΡΩΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΡΩΓΜΕΣ , ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΟΝΗ Η ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΣΟΒΑ ΚΑΙ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ. ΛΟΓΩ ΠΑΛΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ ΕΝΤΟΝΗ ΦΥΤΟΦΥΙΑ .



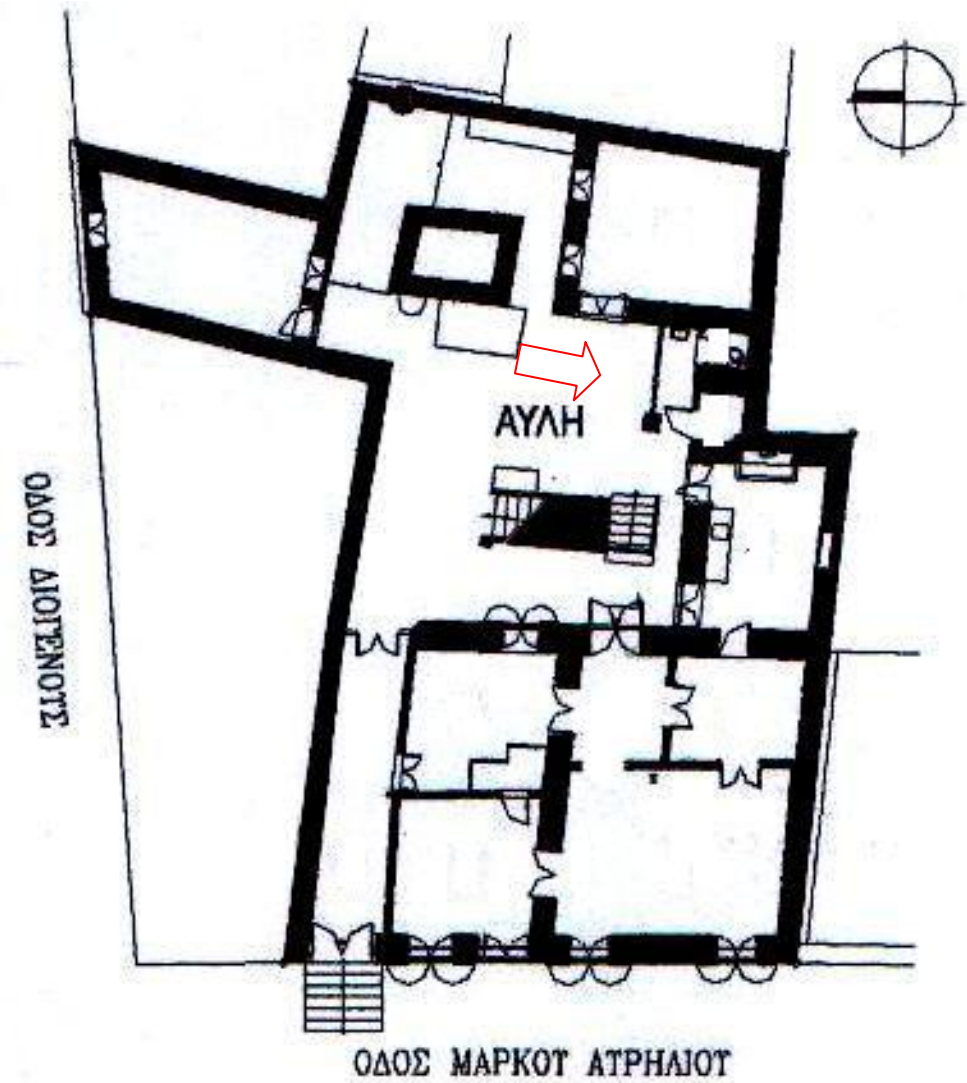
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ

ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΓΩΝΙΑ. ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ. Η ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΚΗ. ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΡΩΓΜΕΣ ΜΕ ΜΕΓΑΛΟ ΕΥΡΟΣ. ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ .Η ΚΥΡΙΑ ΡΩΓΜΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΕΤΗ ΚΑΙ ΔΙΑΜΠΕΡΗΣ , ΕΝΩ ΣΤΟ ΤΕΛΕΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΟΝΗ Η ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΣΟΒΑ ΚΑΙ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ . ΤΑ ΞΥΛΙΝΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΕΛΩΣ ΦΘΑΡΜΕΝΑ ΟΠΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΞΥΛΙΝΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ .



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ

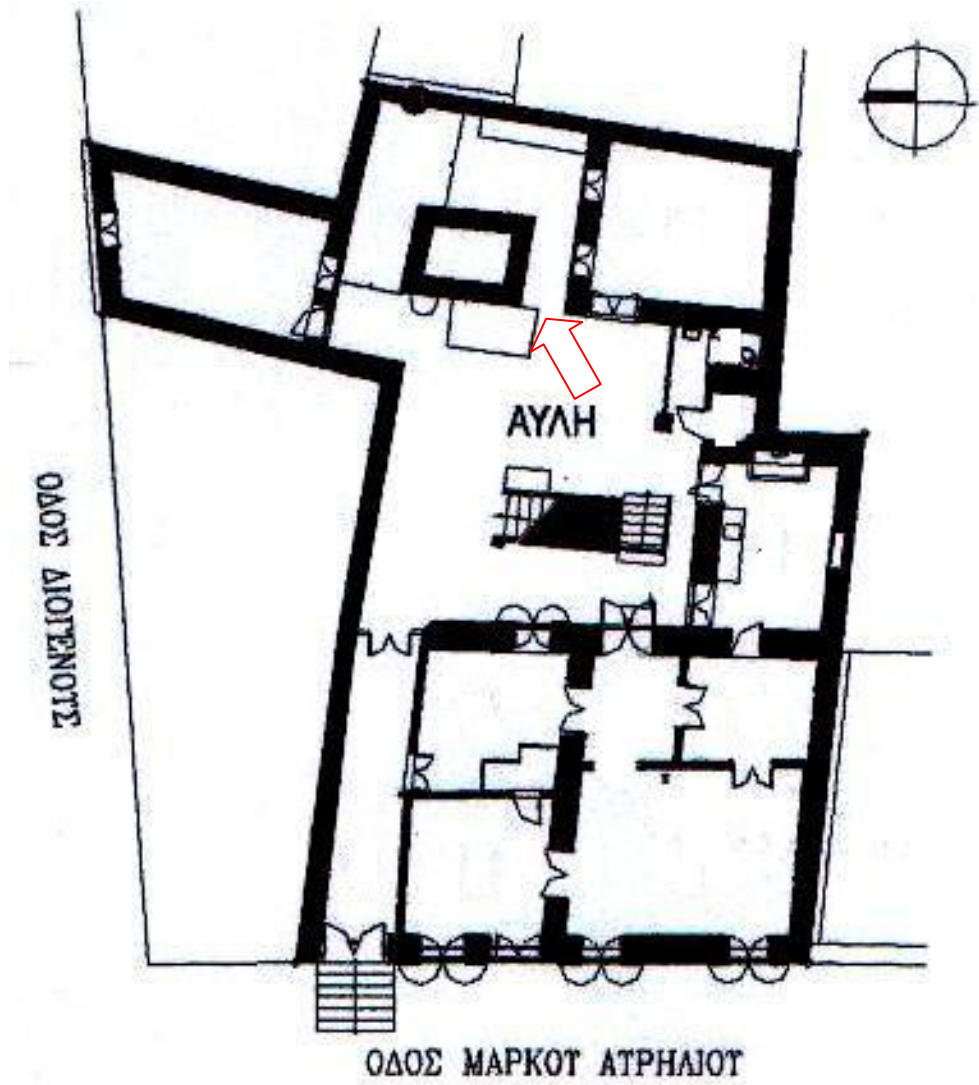
ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ. Η ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΕΡΕΙΠΙΩΔΗΣ .ΜΕΤΩΠΙΚΑ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΜΕΓΑΛΟ ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΥΛΗ ΜΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΣΙΔΕΡΙΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΞΥΛΙΝΑ ΦΥΛΛΑ ΜΕ ΚΑΪΤΙΑ ΚΑΙ ΤΖΑΜΙΑ. ΔΕΞΙΑ ΣΤΗΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ .Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΔΥΣΒΑΤΗ.



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ

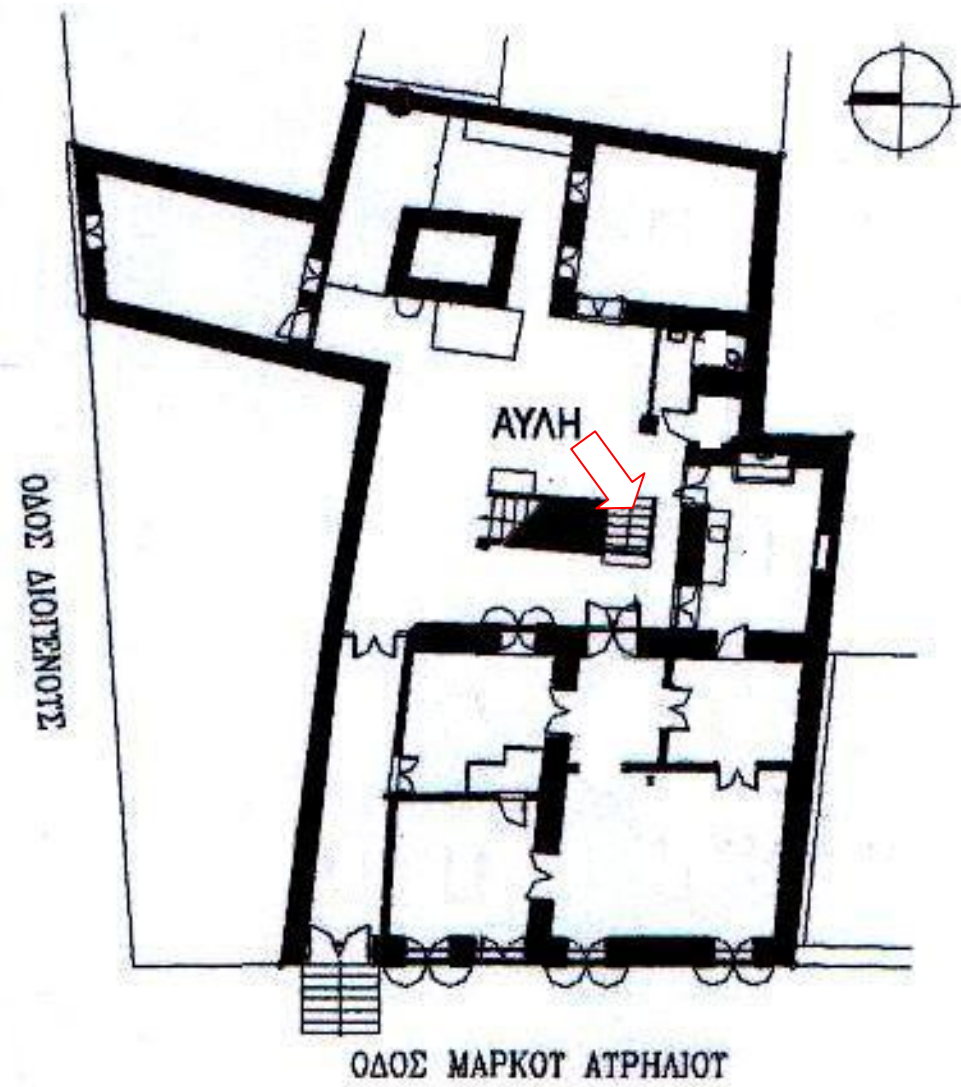
ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ. ΝΟΤΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ. ΜΕΤΩΠΙΚΑ ΤΜΗΜΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ .ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΤΗΝ ΞΥΛΙΝΗ ΘΥΡΑ ΤΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ,ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΚΟΛΟΝΑ ΚΥΚΛΙΚΗΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ ΜΕ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟ ΕΠΙΚΡΑΝΟ ΤΗΝ ΘΥΡΑ ΤΟΥ ΜΗΧΑΝΟΣΤΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΑΚΡΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΧΕΙΡΟ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟ ΠΛΕΓΜΑ ΤΗΝ ΞΥΛΙΝΗ ΘΥΡΑ ΤΟΥ WC.

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ. ΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΕΙΝΑΙ ΣΤΡΩΜΕΝΟ ΜΕ ΜΑΡΜΑΡΙΝΕΣ ΠΛΑΚΕΣ ,ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΛΟΓΩ ΠΑΛΑΙΟΤΗΤΑΣ ,ΚΑΙΡΙΚΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΥΣΙΑΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΕΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΑ. ΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΕΝΤΟΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΕΩΝ ΤΩΝ ΣΟΒΑΔΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥΣ. Η ΠΤΩΣΗ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΔΟΚΑΡΙΩΝ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΤΟΥ ΞΥΛΟΥ, ΚΑΘΩΣ ΕΙΝΑΙ ΞΥΛΙΝΑ .ΤΟ ΠΡΟΧΕΙΡΟ ΠΛΕΓΜΑ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ,ΚΑΘΩΣ ΑΠΟ ΠΙΣΩ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΟΥ ΜΗΧΑΝΟΣΤΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΟΥΑΛΕΤΑΣ.



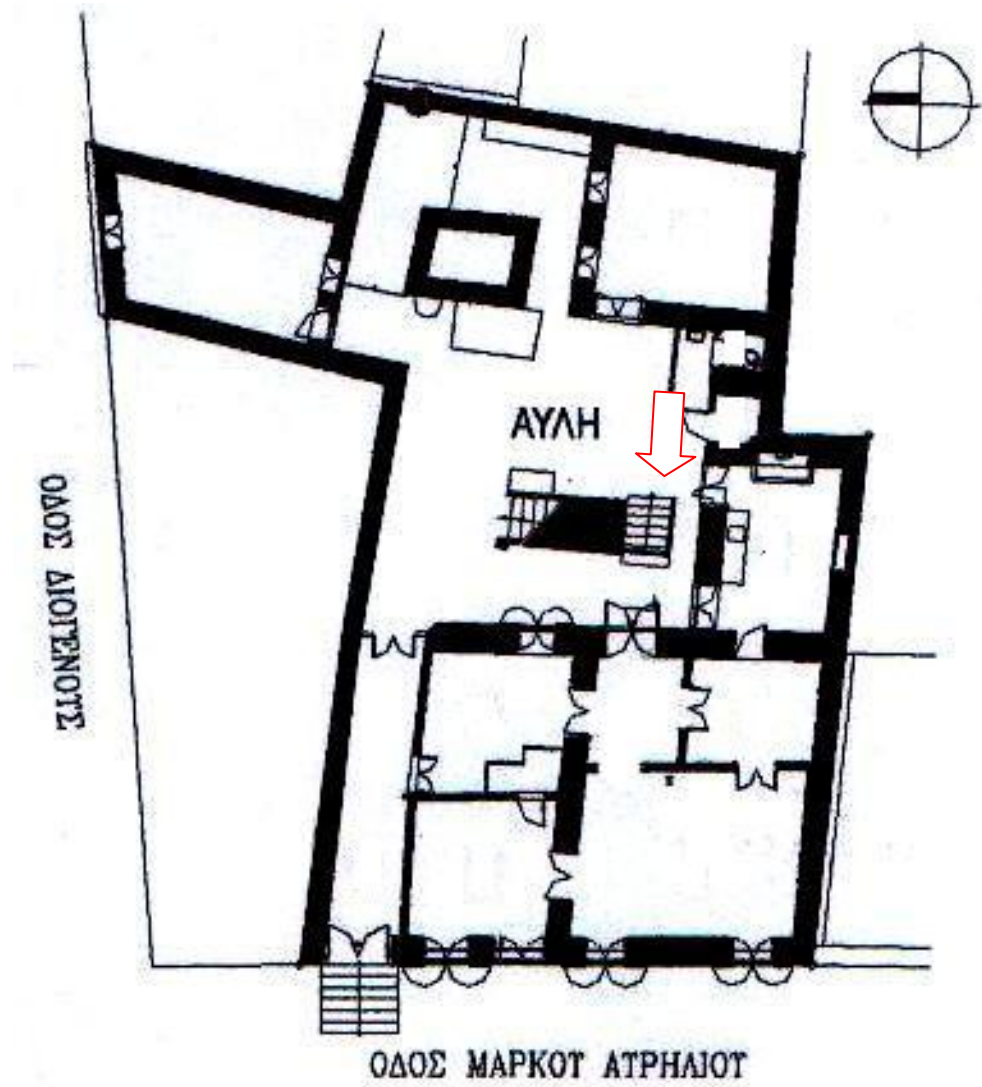
ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΣ ΙΣΟΓΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ. ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟΓΩΝΙΑΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ ΚΑΙ ΑΝΕΠΙΧΡΙΣΤΟΣ. ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΟΝΑ ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ .ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΕΙΣΟΔΟΥ Η ΟΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΞΥΛΙΝΗ .ΤΑ ΑΡΧΙΚΑ ΤΖΑΜΙΑ ΕΧΟΥΝ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙ ΜΕ ΚΑΘΡΕΠΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ. ΠΛΑΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΣΙΔΕΡΙΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ. ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΟΝΗ Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΦΥΤΩΝ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΟ ΚΤΙΣΜΑ.



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ

ΔΕΞΙΑ ΣΤΗΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΑΝΟΔΟΥ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ. ΑΠΟ ΚΑΤΩ ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΚΛΙΜΑΚΑ ΚΑΘΟΔΟΥ ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ . Η ΣΚΑΛΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΓΕΝΙΚΑ ΜΙΑ ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ.



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ

ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΣΚΑΛΑΣ ΚΑΘΟΔΟΥ ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ .ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΤΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ. ΕΠΙΣΗΣ Η ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΠΑΡΕΙΑ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΔΡΑ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΗ ΚΑΙ ΒΑΜΜΕΝΗ ΛΙΘΟΔΟΜΗ. Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΚΗ ΜΕ ΠΤΩΣΕΙΣ ΣΟΒΑΔΩΝ ΚΑΙ ΞΥΛΙΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ .

v. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Το κυριότερο συμπέρασμα μας έχει να κάνει με τον τρόπο αντιμετώπισης του συνόλου της κατασκευής . Το κάθε δομικό στοιχείο , στέγη, πατώματα, τοίχοι , δεν είναι μεμονωμένο , αλλά αποτελεί μέρος του φέροντος οργανισμού. Από την μελέτη της παθολογίας που διενεργήσαμε , καταλήξαμε ότι όλα τα δομικά στοιχεία αντιμετωπίζουν σοβαρές βλάβες , και είναι επιτακτική η αντιμετώπιση τους καθώς προκύπτει πρόβλημα και στην στατικότητα του . Οι βλάβες που παρατηρήσαμε είναι η υγρασία , η γήρανση , η ρωγμές, οι καιρικές συνθήκες . Ο παράγοντας που έχει οδηγήσει το κτίριο σε αυτήν την κατάσταση θεωρούμε ότι είναι η έλλειψη συντήρησης.

5. ΠΡΟΤΑΣΗ

i. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Οι στόχοι και οι διαδικασίες για την προστασία του συνόλου προϋποθέτουν την διατήρηση των αρχιτεκτονικών στοιχείων , ώστε να εξασφαλιστεί ότι ο χαρακτήρας του κτιρίου θα μείνει ανέπαφος. Είναι απαραίτητη η διατήρηση κτίσματος , έτσι ώστε να εξασφαλίζεται η ενότητα του ,όπως και η ανακατασκευή του κτίσματος , διατηρώντας την βασική μορφή και δομή του κτιρίου. Οι ενδεχόμενες μετατροπές που αφορούν τις νέες κατασκευές θα γίνουν με σύγχρονες μεθόδους και υλικά.

Θα διατηρήσουμε τα εξωτερικά χαρακτηριστικά του κτιρίου αλλά θα διαμορφώσουμε τους εσωτερικούς χώρους. Προτείνουμε να γίνει ιδιωτικό ΩΔΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, δύο ορόφων μετ' υπογείου. Στο υπόγειο θα γίνει εσωτερική διαρρύθμιση με την δημιουργία έξι νέων χώρων , οι οποίοι θα έχουν αποθηκευτικές και μηχανολογικές λειτουργίες. Στο χώρο του υπογείου θα δημιουργηθεί και η αίθουσα ηχογραφήσεων. Στο υπερυψωμένο ισόγειο , θα διαμορφωθεί μεγάλη αίθουσα βιβλιοθήκης και αναμονής. Θα δημιουργηθούν χώροι για την γραμματεία , την διεύθυνση και το γραφείο των καθηγητών, καθώς και νέοι χώροι υγιεινής. Περιμετρικά της αυλής θα υπάρχουν δύο αίθουσες διδασκαλίας. Στον όροφο όλοι οι χώροι είναι αίθουσες διδασκαλίας , και θα δημιουργείται αίθουσα εκδηλώσεων , για συναυλίες .

ii. ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Η ανάδειξη των ιστορικών φάσεων του κτιρίου είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την ανάδειξη της ιστορικής του ταυτότητας. Οι αναγκαίες επεμβάσεις για την στατική του επάρκεια στις νέες λειτουργίες αντιμετωπίστηκαν έτσι ώστε να αναγνωρίζονται τα αυθεντικά , μορφολογικά και κατασκευαστικά του στοιχεία και οι ανακατασκευές να πραγματοποιηθούν με υλικά και μεθόδους σύμφωνα με την αρχική κατασκευή.

iii. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Το κεφάλαιο αφορά τις εργασίες που θα πραγματοποιηθούν στο έργο. Θα γίνει πλήρης ανακαίνιση εξωτερική και εσωτερική , ενώ θα γίνουν και εργασίες που αφορούν την εσωτερική διαρρύθμιση και διάταξη του κτιρίου. Αναλυτικότερα , στο υπόγειο θα διατηρηθούν οι φέροντες περιμετρικοί τοίχοι , ενώ θα καθαιρεθούν οι εσωτερικοί και θα τοποθετηθούν νέοι μικρότερης διατομής και μονωμένοι. Στο ισόγειο, θα αποξηλωθεί ο πλαϊνός τοίχος της εισόδου , με σκοπό να αλλάξει η διαμόρφωση και η λειτουργικότητα του χώρου , ώστε να δημιουργηθεί η βιβλιοθήκη και ο χώρος αναμονής. Οι υπόλοιποι χώροι παραμένουν αλλά με εσωτερικές διαρρυθμίσεις ώστε να ανταποκρίνονται στον σκοπό της ανακαίνισης. Αίθουσες διδασκαλίας θα βρίσκονται στους χώρους περιμετρικά της αυλής , ενώ οι υπόλοιποι θα αποτελούν γραφεία γραμματείας , διεύθυνσης και καθηγητών. Για την πρόσβαση στον όροφο η μαρμαρίνη σκάλα θα παραμείνει αλλά με την πλήρη αποκατάσταση της . Στον όροφο θα δημιουργηθούν αποκλειστικά αίθουσες διδασκαλίας και αρμονίας , ενώ θα υπάρξει και ειδικά διαμορφωμένος χώρος που θα χρησιμοποιείται σαν αίθουσα εκδηλώσεων. Ο χώρος θα χωρίζεται με ηχομονωμένες πόρτες φυσαρμόνικας , ώστε να χρησιμοποιείται και σαν δύο (2) μεμονωμένες αίθουσες διδασκαλίας. Η στέγη με τα κεραμίδια βυζαντινού τύπου ανακαινίζεται με τις δύο καμινάδες να αφαιρούνται ,αφού δεν υπάρχει πρόθεση επαναχρησιμοποίησής τους. Θα διαμορφωθεί και το εσωτερικό περιβάλλον της αυλής αφαιρώντας τις πλάκες , αλλά διατηρώντας το κυπαρίσσι(φωτ 1) και την δεξαμενή (φωτ2) την οποία και θα αποκαταστήσουμε και θα αποτελεί διακοσμητικό στοιχείο στην αυλή.



φωτ 1



φωτ 2

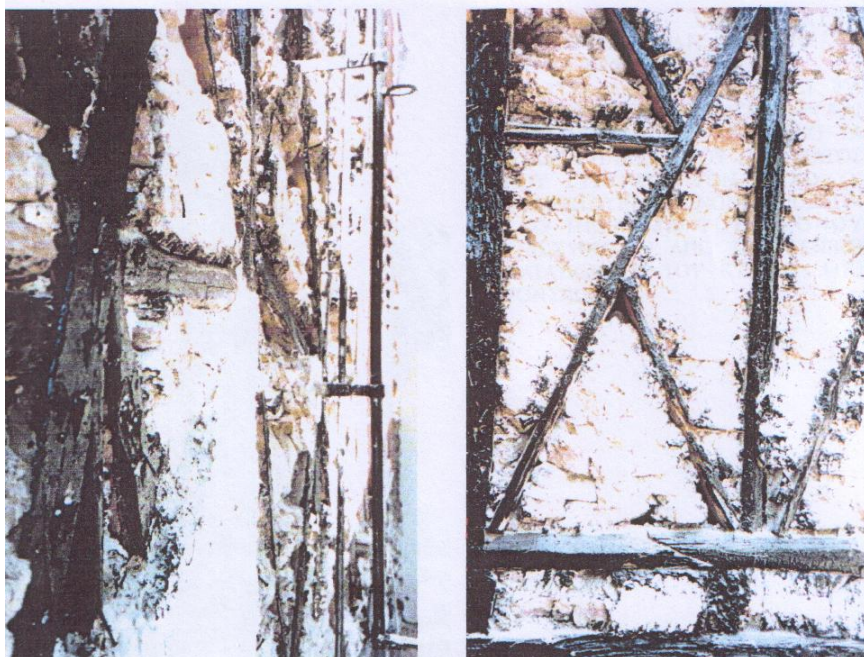
iv. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

• ΚΑΘΑΙΡΕΣΕΙΣ

Οι καθαιρέσεις που θα πραγματοποιηθούν για την αποκατάσταση του κτίσματος, αφορούν την τοιχοποιία για την εσωτερική διαρρύθμιση των χώρων και την σωστή λειτουργικότητα τους. Τέτοιες επεμβάσεις θα γίνουν και στους τρεις (3) ορόφους , χωρίς όμως να επηρεαστεί ο φέρων οργανισμός του κτιρίου και θα τοποθετηθούν γυψοσανίδες. Τα επιχρίσματα θα καθαιρεθούν , αφού πρώτα καλυφθούν με πλαστικά φύλλα , όσα τμήματα ή αρχιτεκτονικά μέλη δεν έχουν αποσαθρωθεί , και χρειαστούν προστασία από την πτώση κονιαμάτων. Θα γίνει χρήση ακονισμένων εργαλείων για την αποφυγή καταστροφής της υγιούς τοιχοποιίας ,ενώ τελικό στάδιο αποτελεί ο πρόσθετος καθαρισμός της επιφάνειας για την απομάκρυνση όλων των σαθρών υπολειμμάτων. Στο κομμάτι των οριζόντιων φορέων ,που αφορά τα πατώματα, η καθαίρεση θα πραγματοποιηθεί με ιδιαίτερη προσοχή , για λόγους ασφαλείας , διότι το πάτωμα του ορόφου βρίσκεται στα πρόθυρα κατάρρευσης , αλλά και για λόγους διαφύλαξης όσων στοιχείων θα διατηρηθούν σε καλή κατάσταση και θα μπορέσουν να επαναχρησιμοποιηθούν ή να αποτελέσουν μέρος της ιστορικής τεκμηρίωσης.

• ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

Η παρουσία ρωγμών επηρεάζει την αισθητική , την θερμομονωτική , την στεγανοποιητική ικανότητα της τοιχοποιίας και πολλές φορές την στατική λειτουργία του κτιρίου . Η μορφή και η θέση των ρωγμών μπορεί να δώσει πληροφορίες για τα αίτια δημιουργίας τους τα οποία υπαγορεύουν και τον τρόπο επιδιόρθωσης τους. Η δομή της τοιχοποιίας του κτιρίου μας είναι πολύπλοκη. Το υπόγειο είναι εξ ολοκλήρου από λιθοδομή , το ισόγειο δε είναι μεικτή κατασκευή , από ξύλινο σκελετό και στοιχεία πλήρωσης από λίθους και σπτόπλινθους. (φωτ 3) . Λόγω παλαιότητας και σεισμικών καταπονήσεων η οικοδομή παρουσιάζει σημαντικές βλάβες , που χαρακτηρίζονται είτε ελαφρές με ρωγμές μικρού εύρους , είτε σοβαρές με ρωγμές που διασταυρώνονται. Τριχοειδής ρωγμές παρουσιάζονται περιμετρικά των κουφωμάτων , εσωτερικά και εξωτερικά(φωτ 4) , (φωτ 5) , και οι περισσότερες είναι επιφανειακού χαρακτήρα αφού αφορούν μόνο στο επίχρισμα.



Φωτ 3



φωτ 4



φωτ 5

Η διαδικασία αποκατάστασης των ρωγμών μικρού εύρους είναι η εξής :α) καθαίρεση επιχρίσματος , β) τοπικό σπάσιμο λίθων , γ) χρήση συρματόβουρτσας για το ξύσιμο της ρωγμής , με ιδιαίτερα επιμονή να αφαιρεθούν τα σαθρά τμήματα του κονιάματος , δ) πλήση με νερό υπό πίεση , ε) χρησιμοποιώντας ψιλό μυστρί θα γίνει εισαγωγή τσιμεντοκονιάματος και τέλος στ) τελικό επίχρισμα.

Για την επισκευή μεγάλου εύρους ρωγμών που τις βρίσκουμε στην εξωτερική επιφάνεια , στην μεσοτοιχία με το διπλανό οίκημα (φωτ 6) , εσωτερικά της αυλής στον τμήμα του ορόφου (φωτ 7) , αλλά και στο εσωτερικό τμήμα της οικίας στις ενώσεις των ακμών των τοίχων (φωτ 8 ,φωτ 9) . Η διαδικασία αποκατάστασης τους είναι με χρήση τσιμεντοκονιάματος και αναλυτικότερα είναι η εξής :α) αφαίρεση του επιχρίσματος γύρω από την ρωγμή ,β) τοπικό σπάσιμο των λίθων , γ)πλύσιμο με νερό υπό πίεση και σφράγιση των χειλιών της ρωγμής με τσιμεντοκονία , δ) εισαγωγή τσιμεντοκονιάματος λεπτόρρευστο στην αρχή ,με μικρή πίεση , και παχύρρευστο στο τέλος ,με μεγάλη πίεση και ε) τελικό επίχρισμα.

Στο κομμάτι της πτώσης των σοβάδων (φωτ 10) , που είναι έντονη σε ολόκληρη την οικοδομή , η πτώση οφείλεται στην μειωμένη πρόσφυση του επιχρίσματος στο υπόστρωμα . Για να εξασφαλίσουμε την πρόσφυση του σοβά εσωτερικά , κατασκευάζουμε έτοιμο κονίαμα ενισχυμένο με την οικοδομική ρητίνη. Η διαδικασία αποκατάστασης είναι ο καθαρισμός του υποστρώματος και η διαβροχή του με νερό , κατόπιν πρώτη στρώση σοβά με έτοιμο κονίαμα και αφού πήξει , ακολουθεί η δεύτερη στρώση.



Φωτ 6



φωτ 7



φωτ 8



Φωτ 9

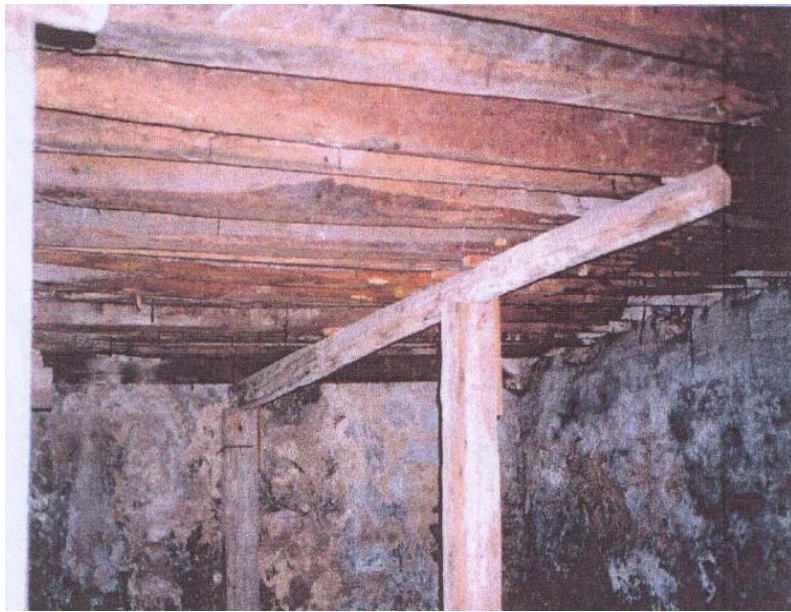


φωτ 10

• ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΥΓΡΑΣΙΑΣ

Η υγρασία, είναι ένας από τους κύριους φθοροποιούς παράγοντες στα παλιά κτίρια , συμπεριλαμβάνοντας και την βροχή , διότι προκαλεί μακροπρόθεσμα τα ίδια προβλήματα. Οι τρεις κύριες οδοί μέσω των οποίων η υγρασία εισέρχεται στις κατασκευές και προσβάλλει τα δομικά στοιχεία τους είναι οι στέγες , το έδαφος και οι εξωτερικές τοιχοποιίες . Η υγρασία προσβάλλει και τις λιθοδομές ,πλινθοδομές ,συνδετικά κονιάματα και επιχρίσματα. Στο κτίριο που ασχολούμαστε , παρ' όλες τις κατά καιρούς επεμβάσεις και τμηματικές αποκαταστάσεις η υπάρχουσα υγρασία αποτελεί σημαντική βλάβη και είναι άμεση η επιδιόρθωση της.

Τα είδη που εμφανίζονται είναι α) η ανερχόμενη υγρασία , εδάφους , (φωτ 11, φωτ 12) , όπως μπορούμε να δούμε έχει προσβάλλει το υπόγειο και τμηματικά το ισόγειο (φωτ 13) , και β) η υγρασία λόγω βροχής που έχει δημιουργήσει πρόβλημα στην στέγη (φωτ 14).



Φωτ 11



φωτ 12

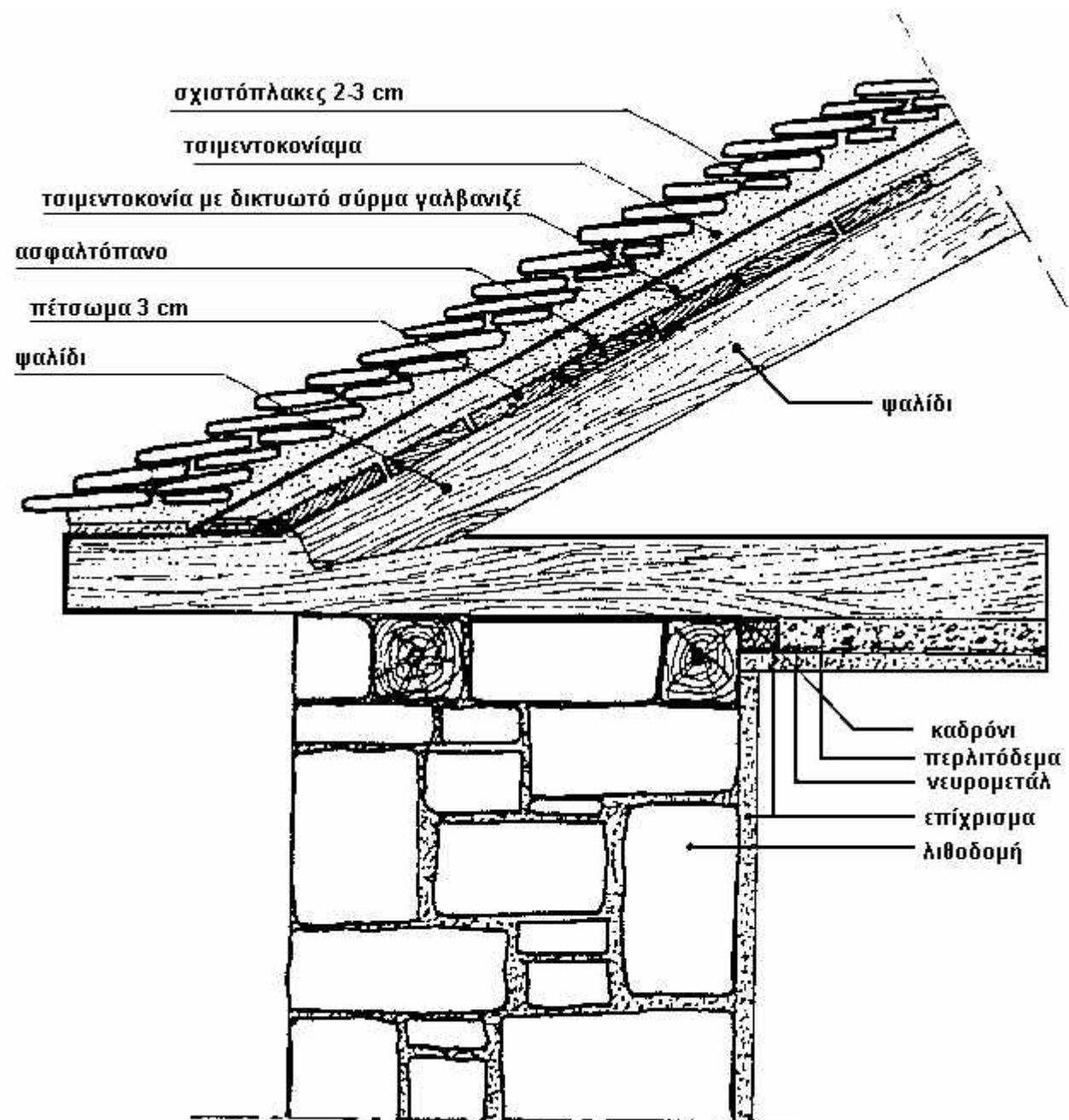


φωτ 13



φωτ 14

Για την αντιμετώπιση της υγρασίας στην περίπτωση της στέγης , η λύση είναι η σωστή στεγάνωση και αυτό γίνεται με την ορθή επικάλυψη που έχει κύριο ρόλο την προστασία από βροχή. Τα κύρια υλικά της θα είναι τα κεραμίδια. Πρώτα γίνεται η αποσυναρμολόγηση της στέγης, αρχίζοντας με την επικάλυψη της. (σχιστόπλακες, κεραμίδια, σανίδες κτλ). Ακολουθεί η αποξήλωση του σκελετού της στέγης. Αυτή πρέπει να γίνεται με την αποσύνδεση των ενώσεων και όχι με την αποκοπή των άκρων των ξύλων έτσι ώστε να είναι δυνατή η επαναχρησιμοποίηση όσων ξύλων είναι σε καλή κατάσταση. Όσα ξύλα κρίνονται ως κατάλληλα για επανάχρηση, καθαρίζονται από καρφιά και οι επιφάνειες τους τρίβονται με σμυριδόχαρτο μέχρι να φανεί το υγιές μέρος του ξύλου. Μετά επαλείφονται με μυκητοκτόνα, απεντομοτικά ή και πυροπροστατευτικά. Σε κάθε στάδιο της αποσυναρμολόγησης πρέπει να αποφεύγεται κάθε ενέργεια που θα μπορούσε να βλάψει κάθε δομικό στοιχείο που θα μπορούσε να επαναχρησιμοποιηθεί. Προσοχή πρέπει να δίνεται επίσης στην εξαγωγή των δοκών από τις πακτώσεις τους (σε λιθοδομή κυρίως) ώστε να προκαλείται η μικρότερη δυνατή διαταραχή. Κύριος ρόλος της επικάλυψης είναι η προστασία της κατασκευής από την βροχή η οποία προκαλεί μακροπρόθεσμα πολλά προβλήματα υγρασίας (διάβρωση ξύλινων δομικών στοιχείων, φουσκώματα σε λιθοδομές, αποσάθρωση συνδετικών κονιαμάτων τοιχοποιιών κλπ). Τα κυριότερα υλικά επικάλυψης είναι τα κεραμίδια, οι σχιστόπλακες και τα μολυβδόφυλλα. Αυτά τα παραδοσιακά υλικά χρησιμοποιούνται και σήμερα σε συνδυασμό με σύγχρονα υλικά όπως ασφαλτόπανο και τσιμεντοκονίαμα για την καλύτερη απόδοσή τους.(σχήμα 1: ανακατασκευή ξύλινης στέγης.)



σχήμα 1

Η υγρασία στην τοιχοποιία επιδιορθώνεται, είτε με την επίχριση της τοιχοποιίας με κονίαμα με μονωτικές ιδιότητες, δηλαδή με τσιμεντοκονίαμα και με πρόσθετα υλικά την κεραμιδόσκονη, θηραϊκή γη, και βελτιωτικό μάζας, είτε με την επάλειψη της με ειδικό μονωτικό. Με την μορφή ενεμάτων εμποδίζεται η είσοδος του νερού μέσα στο εσωτερικό των τοιχοποιιών δια μέσου τυχών κενών. Για την αποκατάσταση και προστασία της ανερχόμενης υγρασίας η μέθοδος που ακολουθείται, είναι η εκσκαφή του εδάφους και η στεγάνωση της τοιχοποιίας.

- **ΕΝΙΣΧΥΣΗ-ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΚΕΛΕΤΟΥ ΞΥΛΟΠΗΚΤΗΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ ΜΕ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΦΘΑΡΜΕΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ**

Οι τσατμαδότοιχοι , όπως έχει ήδη αναφερθεί , είναι σύνθετες κατασκευές αποτελούμενες από σκελετό ξύλινο και πλήρωση από πλίνθους και λίθους , με σοβατισμένη όψη. Η ενίσχυση του τσατμά και η ανακατασκευή του είναι από τις βασικότερες εργασίες που πρέπει να γίνουν ,καθώς σε πολλά σημεία ,έχουμε κατάρρευση (φωτ 15, φωτ 16,φωτ 17). Η διαδικασία αποκατάστασης, είναι με την αφαίρεση των σοβάδων χειρωνακτικά , χωρίς την χρήση μηχανημάτων ώστε να μην διαταράσσεται ο ήδη προβληματικός σκελετός. Ιδιαίτερη προσοχή θα δοθεί στην διάκριση και διαχωρισμό των ξύλινων κατακόρυφων φερόντων στοιχείων (στύλων) , που πιθανών να είναι ενσωματωμένοι στον τσατμά. Για την αντικατάσταση ορισμένων δομικών στοιχείων θα χρειαστεί η χρήση ανυψωτικών μηχανημάτων των υπερκείμενων πατωμάτων. Το υλικό πλήρωσης του τοίχου απομακρύνεται και αν είναι σε θέση να επαναχρησιμοποιηθεί , αποθηκεύεται. Θα πραγματοποιηθεί έλεγχος των ξύλινων στοιχείων του σκελετού και όσα είναι φθαρμένα θα αντικατασταθούν. Επίσης ενισχύονται οι σύνδεσμοι και οι ξύλινες διατομές θα καθαριστούν και θα εμποτιστούν με μυκητοκτόνο , εντομοκτόνο και πυροπροστατευτικό υγρό. Τελικό στάδιο , είναι η επανατοποθέτηση των υλικών πλήρωσης και το σοβάτισμα. Θα προσδοθούν θερμομονωτικές και ηχομονωτικές ιδιότητες στον τοίχο , με την χρησιμοποίηση ενός συγχρόνου υλικού πλήρωσης , όπως πλάκες υαλοβάμβακα. Οι τσατμάδες ενισχύονται και μέσω ισχυρού τσιμεντοκονιάματος οπλισμένου με πλέγμα ,κοτετσόσυρμα , για την συγκρότηση του.



Φωτ 15



φωτ 16



φωτ 17

- **ΕΞΩΣΤΕΣ –ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ- ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

Όλα τα κιγκλιδώματα του κτιρίου έχουν υποστεί σοβαρές φθορές και είναι επιτακτική η αποκατάστασή τους. Έχουν οξειδωθεί εξαιτίας των καιρικών συνθηκών, της ρύπανσης, και της υγρασίας. Ο κύριος εξώστης, επί της οδού Μάρκου Αυρηλίου έχει αποσαθρωθεί σε πολλά σημεία, (φωτ 18) ενώ τα διακοσμητικά ξύλινα φουρούσια έχουν αποφλοιωθεί και έχουν αποκολληθεί (φωτ 19). Θα πραγματοποιηθεί αποξήλωση του εξώστη και των κιγκλιδωμάτων, ενώ θα επανατοποθετηθεί η μεταλλική επιγραφή, με τα αρχικά του ονόματος του ιδιοκτήτη. Ο νέος εξώστης θα εμποτιστεί με μυκητοκτόνο και προστατευτικό υγρό κατάλληλο για τις καιρικές συνθήκες. Ο εσωτερικός εξώστης που βλέπει στην αυλή και είναι στον όροφο, αντιμετωπίζει πολλές φθορές και η αποκατάστασή του είναι αναγκαία. (φωτ 20). Αντιμετωπίζει κατάρρευση τμημάτων του, αποσάθρωση, αποφλοίωση του χρώματος (φωτ 21). Στη θέση του θα τοποθετηθεί νέος ξύλινος κατασκευής εμποτισμένος με μονωτικό υλικό, και προστατευτικό. Στο ισόγειο το κιγκλιδώμα θα αφαιρεθεί εξ ολοκλήρου και στην θέση του θα τοποθετηθεί τοιχίο χαμηλού ύψους. (φωτ 22). Όλα τα διακοσμητικά στοιχεία, ο τοξωτός φεγγίτης, και η μεταλλική επιγραφή (φωτ 23), που κυριαρχούν στο κτίριο θα διατηρηθούν με αναγκαία την ανακαίνισή τους.



Φωτ 18



φωτ 19



φωτ 20



Φωτ 21



φωτ 22



φωτ 23

- **ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ**

Όλα τα κουφώματα του κτισίματος είναι σε κακή κατάσταση και λόγω παλαιότητας και απουσίας συντήρησης. Τα εσωτερικά είναι αποσαθρωμένα και έχουν αποφλοιωθεί(φωτ 24). Προτείνεται η αντικατάσταση και η προστασία αυτών από την φθορά με επάλειψη μυκητοκτόνου και εντομοκτόνου με αντιπυρικό βερνίκι(φωτ 25). Στα εξωτερικά κουφώματα , η κατάσταση είναι χειρότερη εξαιτίας της έκθεσης τους στις καιρικές συνθήκες και στην ρύπανση .Έχουν αποφλοιωθεί , έχουν αποσπαστεί τμήματα από τα σκούρα (φωτ 26) ενώ έχουν θρυμματιστεί και οι υαλοπίνακες. Θα γίνει αντικατάσταση τους , και θα επανατοποθετηθούν νέα , εμποτισμένα με σταθεροποιητικό υλικό κατάλληλο για εξωτερική χρήση(φωτ 25). Οι εσωτερικές πόρτες που θα τοποθετηθούν θα είναι κατάλληλα μονωμένες ,(φωτ 27), και ειδικής κατασκευής για το studio ηχογραφήσεων (φωτ 28) ενώ θα χρησιμοποιηθεί και σύστημα πτυσσόμενων χωρισμάτων στον όροφο, στην αίθουσα εκδηλώσεων για την συνένωση των δυο αιθουσών , με σκελετό από αλουμίνιο και υλικό πλήρωσης τα βινυλικά πτερύγια, τα οποία θα είναι είτε χειροκίνητα , είτε ηλεκτρικά, (φωτ 29). Η κύρια είσοδος να αποξηλωθεί και στην θέση της θα τοποθετηθεί ίδιου τύπου , μονωμένη και εμποτισμένη, ο μεταλλικός φεγγίτης , όπως έχει προαναφερθεί θα διατηρηθεί και θα επανατοποθετηθεί(φωτ 30), ενώ οι δίφυλλες θύρες που οδηγούν στο ισόγειο από την πλευρά της αυλής και στον όροφο, θα αποξηλωθούν και θα τοποθετηθούν ξύλινες εμποτισμένες(φωτ 31).



φωτ 24



φωτ 25



φωτ 26



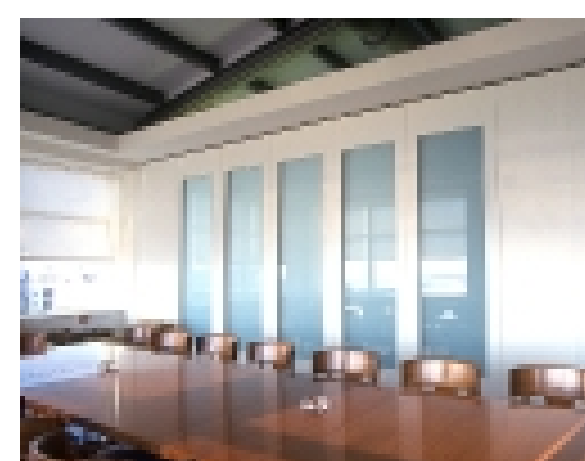
Φωτ 27



φωτ 28



φωτ 29





Φωτ 30



φωτ 31

- ΠΑΤΩΜΑ

Το πάτωμα έχει αποσθρωθεί πλήρως και υπάρχει κίνδυνος ολικής κατάρρευσης , ιδιαίτερα στον όροφο. Οφείλεται στην υγρασία ,στην απουσία συντήρησης , στην παλαιότητα και είναι επιτακτική η ανάγκη ολικής καθαίρεσης και αντικατάστασης του, από νέο. Η εργασία ξεκινά από το πάτωμα του υπογείου , που είναι πατημένο χώμα και το οποίο θα επιστρωθεί και στην θέση του θα μπει δάπεδο με πλακάκι (φωτ 32). Η ανάγκη γεμίσματος δαπέδων υπάρχει σε παλιές κατασκευές κατά την ανακαίνισή τους (π.χ. αποξήλωση παλιού ξύλινου δαπέδου και αποκατάσταση υψομετρικών διαφορών για την κόλληση πλακιδίων ή μαρμάρων). Σήμερα, για την εκτέλεση αυτών των εργασιών, διατίθενται νέα θερμομονωτικά ελαφρά σκυροδέματα υψηλής τεχνολογίας, που περιέχουν επιλεγμένα ελαφροβαρή αδρανή ειδικής κοκκομετρικής διαβάθμισης, τσιμέντο υψηλών αντοχών και βελτιωτικά πρόσθετα. Τα πατώματα αναλαμβάνουν μέρος της στατικής λειτουργίας του κτιρίου , δηλαδή μεταφοράς κατακόρυφων φορτίων , όσο και λειτουργίας δημιουργίας χώρων. Ένα ξύλινο πάτωμα αποτελείται από φέροντα στοιχεία που είναι οι δοκοί , αλλά και την επιφάνεια κίνησης που είναι το δάπεδο, το οποίο αποτελείται από σανίδες. Τα δάπεδα του ισογείου και του ορόφου θα αποξηλωθούν και θα τοποθετηθούν πατώματα ξύλινα (φωτ 33).

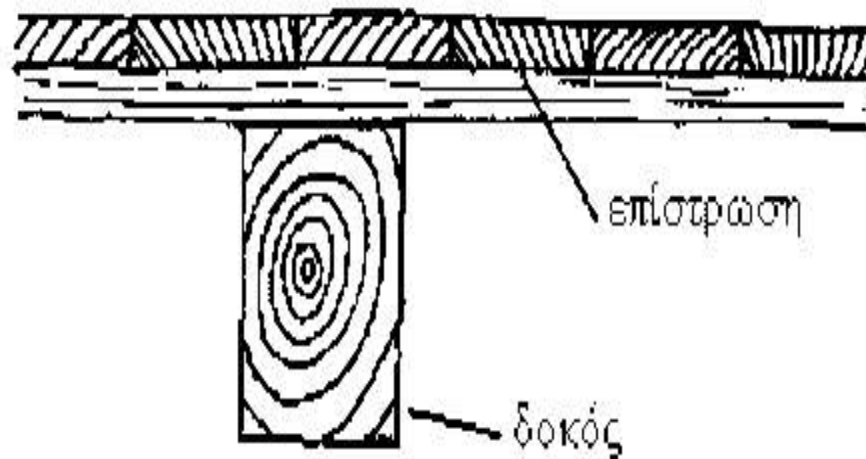


Φωτ 32

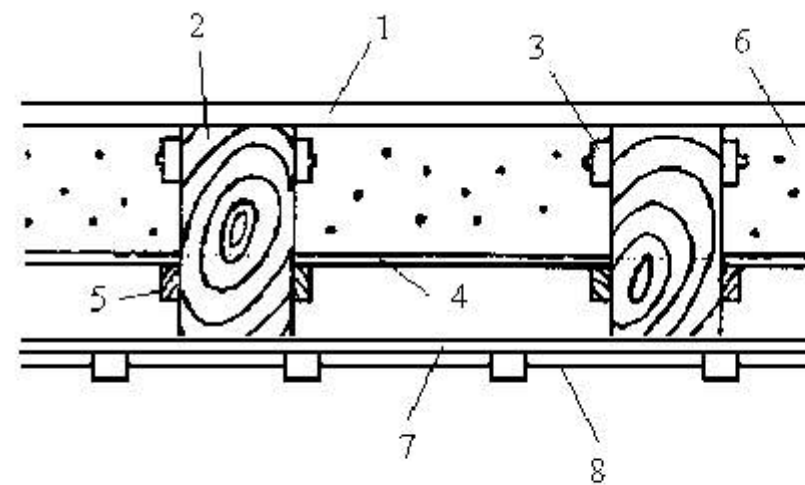


Φωτ 33

Για την πρόσδωση στα πατώματα θερμομονωτικών και ηχομονωτικών ιδιοτήτων χρησιμοποιούνται και άλλα υλικά όπως λάσπη .(σχήμα 2, τυπική μορφή ξύλινου πατώματος), (σχήμα 3 , ξύλινο πάτωμα με μόνωση)



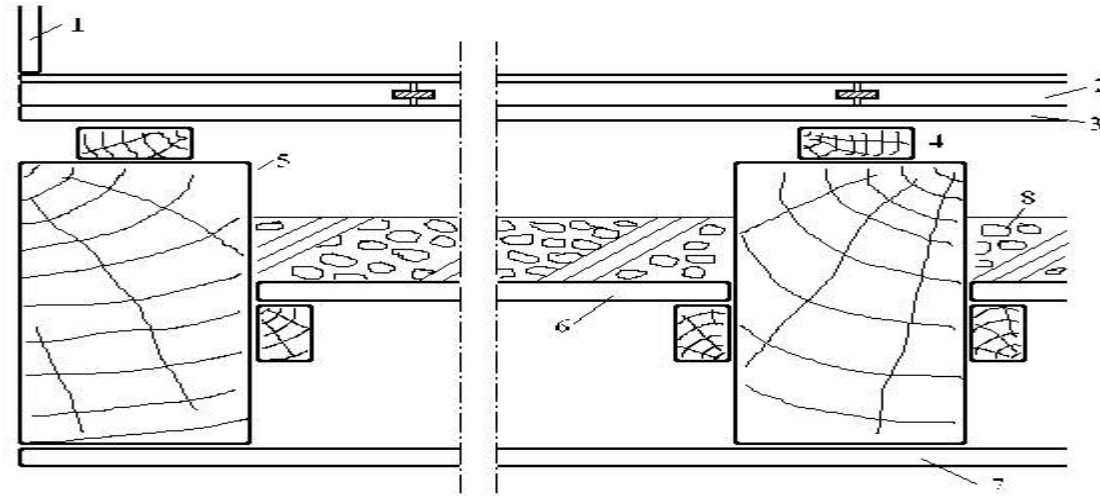
Σχήμα 2



σχήμα 3

1. σανίδωμα δαπέδου
2. ξυλοδοκοί
3. μεταλλικές λεπίδες
4. σανίδες μεσοπατώματος
5. πήχαις στηρίξεως μεσοπατώματος
6. ηχομονωτική στρώση από άμμο
7. σανίδωμα στηρίξεως της οροφής
8. ξύλινη οροφή

Η αντικατάσταση ενός πατώματος περιλαμβάνει τα εξής στάδια. α) την αποκατάσταση του φέροντος οργανισμού ,που αποτελείται από δοκούς , με ενίσχυση ή αντικατάσταση τους ,όπως αναφέρθηκε προηγουμένως. β) την αποκατάσταση της επιφανείας κίνησης που θα αποτελείται από ξύλινα στοιχεία και γ) παράλληλα με την αποκατάσταση των πατωμάτων θα μπορούν να γίνουν και βελτιώσεις όσον αφορά την στατική και δυναμική του συμπεριφορά , τις θερμομονωτικές και ηχομονωτικές του ιδιότητες καθώς και την συμπεριφορά τους σε καύση.(σχήμα 4 ,ξύλινο πάτωμα με χρήση περλιτοδέματος σαν μονωτικό)



σχήμα 4

Πέραν της βελτίωσης των ηχομονωτικών και θερμομονωτικών ιδιοτήτων των πατημάτων , η αύξηση του βάρους μέσω της προσθήκης των αντίστοιχων υλικών , βελτιώνει την συμπεριφορά σε ταλαντώσεις και αυξάνει την ακαμψία σε οριζόντιο επίπεδο. Η κάτω επιφάνεια μπορεί να επενδυθεί με ξύλινες σανίδες, μοριοσανίδες ή γυψοσανίδες ανάλογα με τις λειτουργικές και αισθητικές απαιτήσεις .

- **ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**

Τα συστήματα είναι κατεστραμμένα οπότε και θα αποξηλωθούν και θα τοποθετηθούν νέα συστήματα ύδρευσης και αποχέτευσης. Θα τοποθετηθούν σετ wc και σετ κουζίνας , ενώ θα περαστούν επιτοιχίες παροχές ηλεκτρικού ρεύματος .

- **ΚΛΙΜΑΚΕΣ**

Όλες οι κλίμακες διατηρούνται σε καλή κατάσταση, εκτός από εκείνη που οδηγεί στον υπόγειο χώρο. Θα ανακαινιστούν , καθαρίζοντας τα μαρμάρινα πατήματα και αφαιρώντας την φυτοφύα από τα άκρα τους. Στα τμήματα που έχουν αποκολληθεί θα τοποθετηθούν νέα κομμάτια.

- **ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΧΩΡΟΣ**

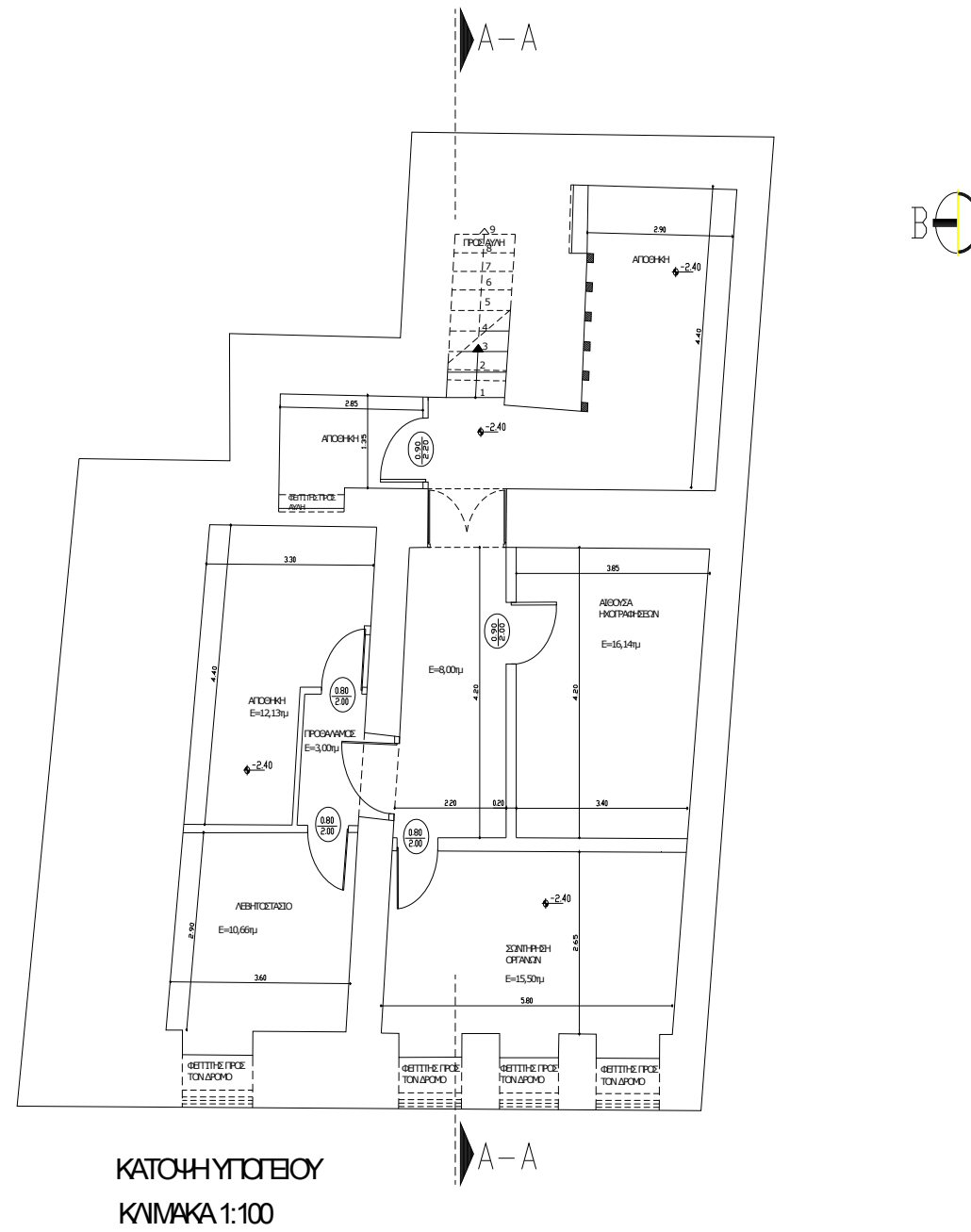
Ο χώρος της αυλής είναι καλυμμένος από πλάκες οι οποίες έχουν καταστραφεί. Θα αποξηλωθούν και θα τοποθετηθούν νέες ενώ θα υπάρξει και διαμόρφωση των τμημάτων της φύτευσης.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

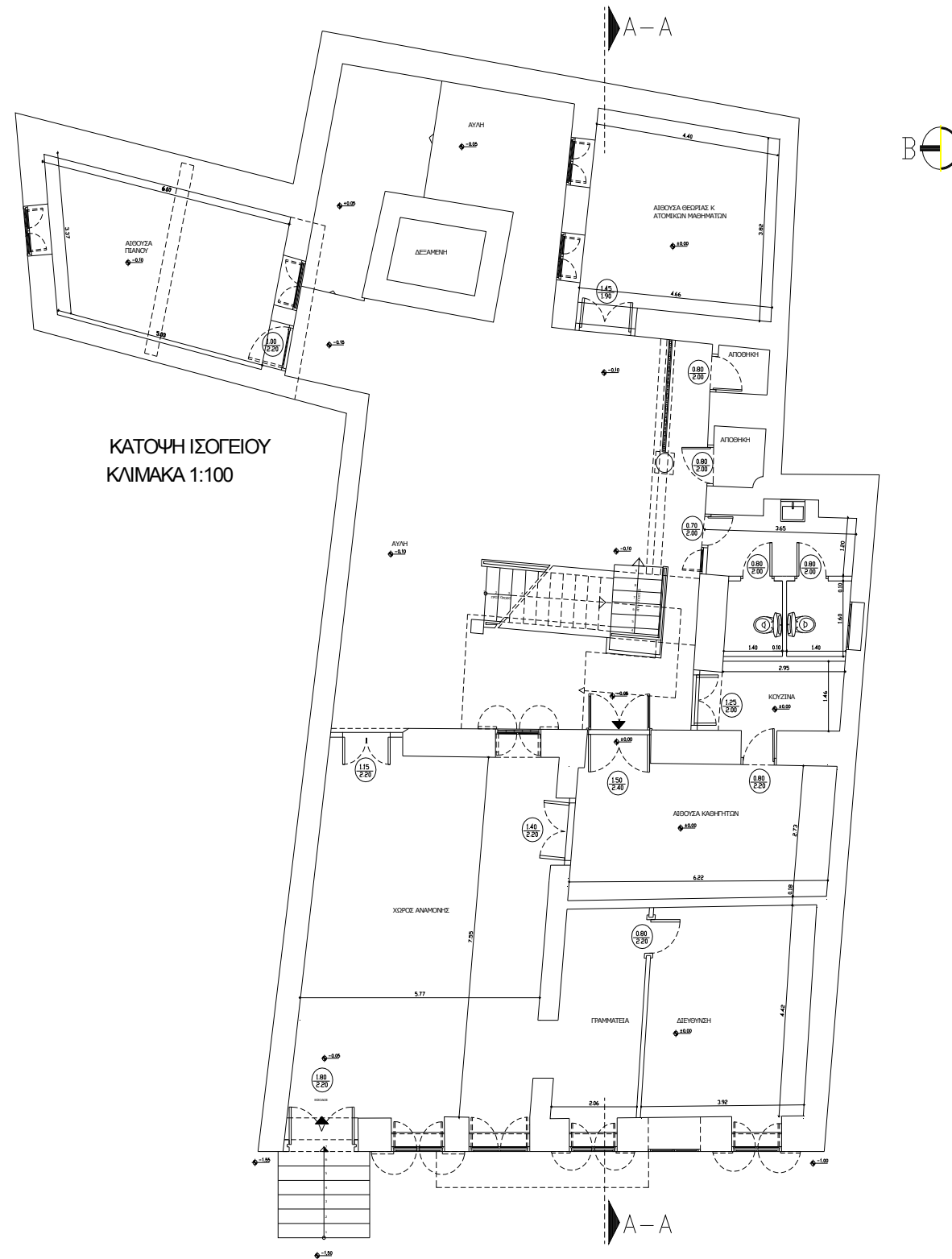
Δομικό στοιχείο	Υλικό	Συμπτώματα	Αίτια	Μέθοδος αποκατάστασης
πατώματα	ξύλο	έντονα βέλη κάμψης	μεγάλα φορτία, σάπισμα	αντικατάσταση
στέγη	ξύλο	φθορά	γήρανση	ανακατασκευή
ορθοστάτες τσατμάδων	ξύλο	απώλεια αρχικής αντοχής	γήρανση	αντικατάσταση με ορθοστάτες ισχυρότερης διατομής
ξυλοδεσιές	ξύλο	φθορά	σάπισμα	αντικατάσταση
τοιχοποιία	λιθοδομή	ρηγματώσεις	σεισμός	αρμολόγημα και τσιμεντενέσεις
τοιχοποιία	οπτόπλινθοι	ρηγματώσεις	σεισμός	επισκευή
τοιχοποιία	οπτόπλινθοι	αποδιοργάνωση	υγρασία	καθαρισμός των αρμών και νέο αρμολόγημα
τοιχοποιία (τσατμάς)	ξύλο, πλίνθοι	αποδιοργάνωση	κακοτεχνία στην κατασκευή, υγρασία	ανακατασκευή και ενίσχυση μέσω ισχυρού τσιμεντοκονιάματος οπλισμένου με πλέγμα Δάριγκ
τοιχοποιία	λιθοδομή	αποδιοργάνωση	υγρασία λόγω της επαφής με το έδαφος	καθαρισμός των αρμών και νέο αρμολόγημα, κατασκευή στραγγιστηριού
εσωτερικές ξυλόπηκτες τοιχοποιίες (τσατμάδες, μπαγδατότοιχοι)	ξύλο, πλίνθοι	αποδιοργάνωση-αποσάθρωση	γήρανση, υγρασία, σαράκι	καθαίρεση επιχρισμάτων, ενίσχυση-ανακατασκευή σκελετού με αντικατάσταση φθαρμένων στοιχείων
τοιχοποιία υπογείου	λίθοι	αποσάθρωση	υγρασία, κακή τοποθέτηση λίθων	καθαίρεση επιχρισμάτων και συνδετικού κονιάματος, αντικατάσταση σαθρών λίθων, προσθήκη διάτονων λίθων σε κρίσιμες θέσεις, ανακατασκευή διαζώματος, τοποθέτηση λάμων
τοιχοποιία	λίθοι	αποδυνάμωση και φθορά συνδετικού κονιάματος	γήρανση συνδετικού κονιάματος	καθαρισμός των αρμών, νέο αρμολόγημα με ισχυρό υδραυλικό κονίαμα με προσθήκη θηραϊκής γης και ενέματα για πλήρωση τυχόν κενών

6. ΠΡΟΤΑΣΗ – ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

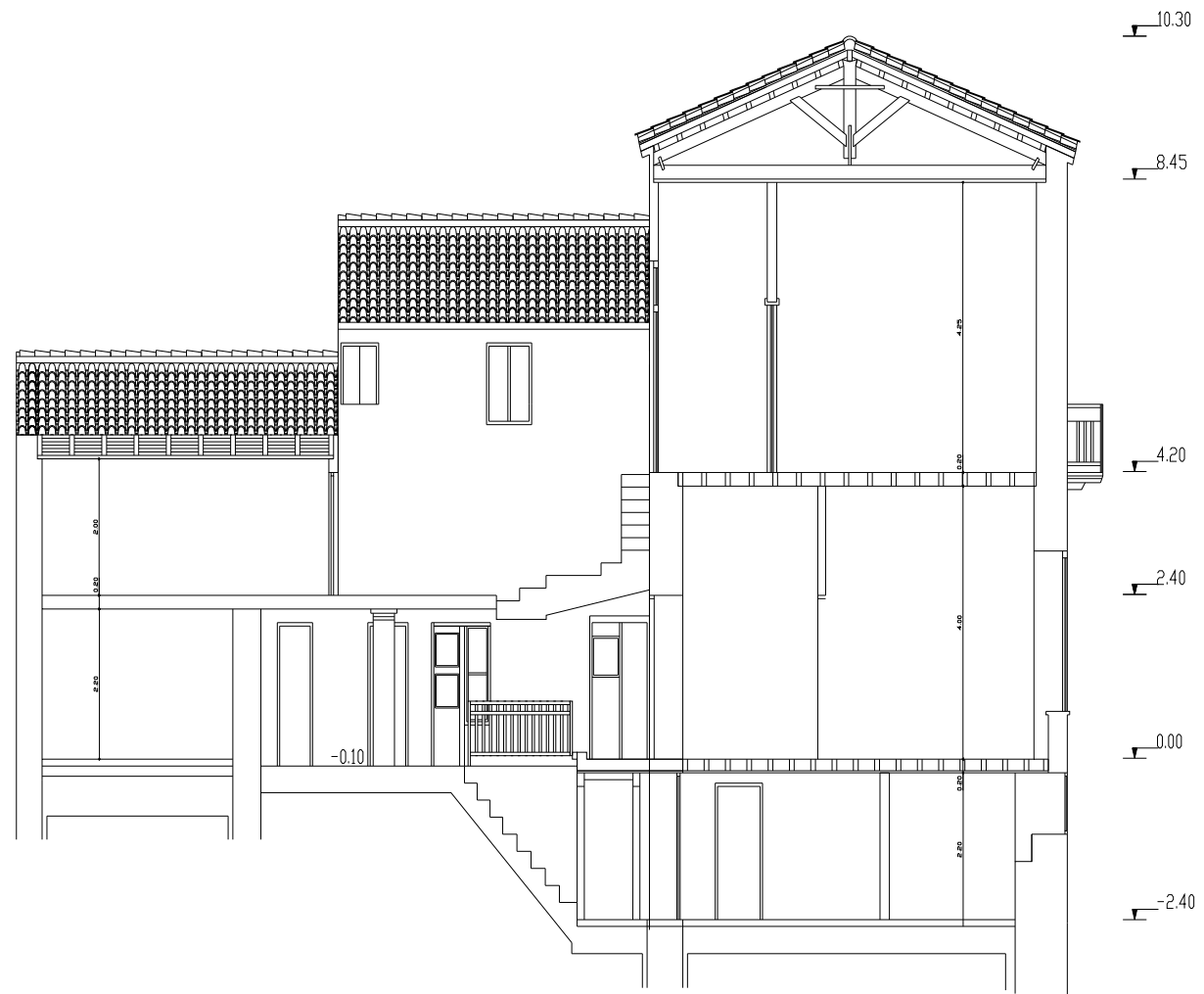
i.



ii.



iv.



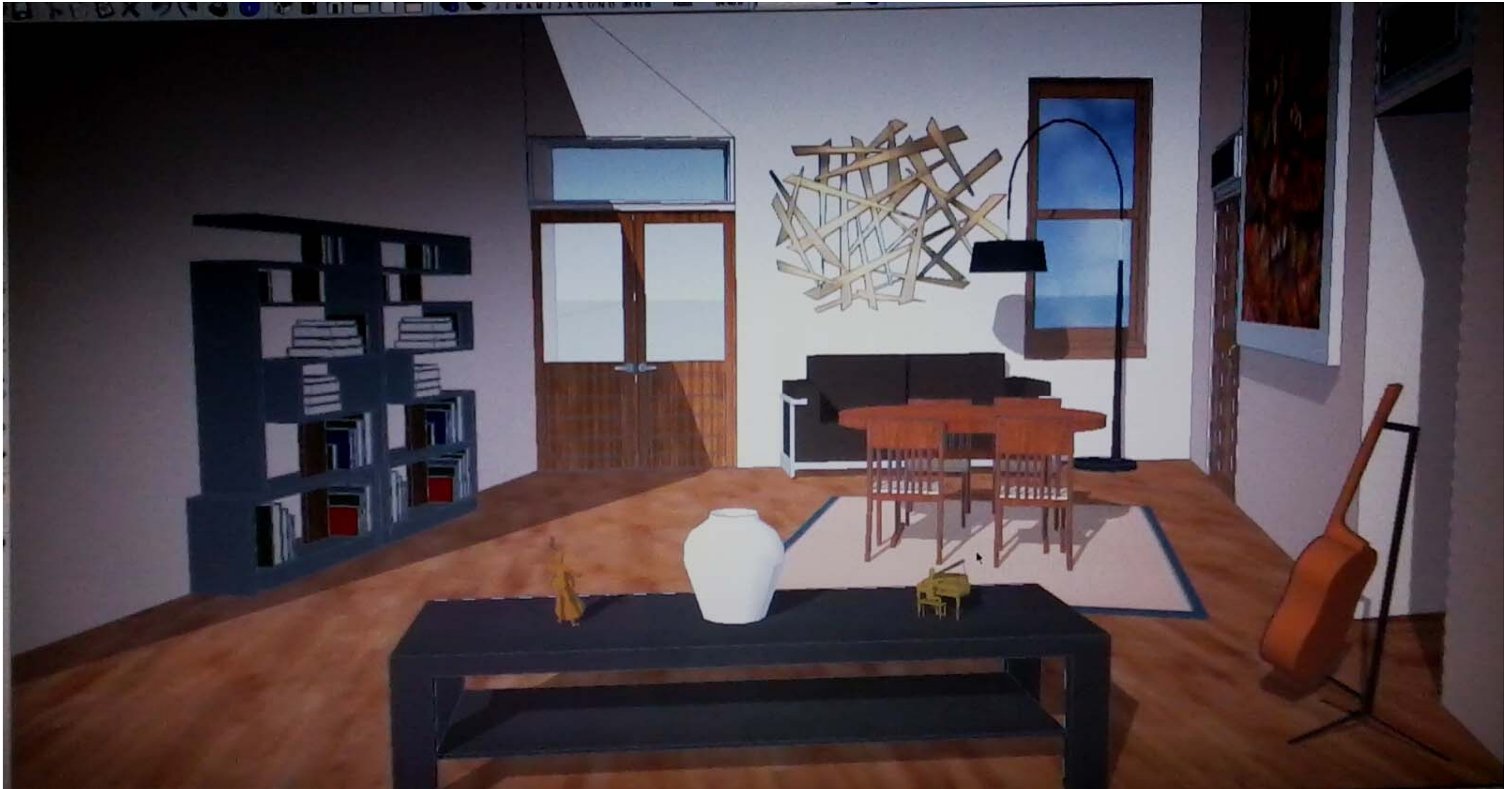
TOMHAA
K/M/KA 1:100

V.

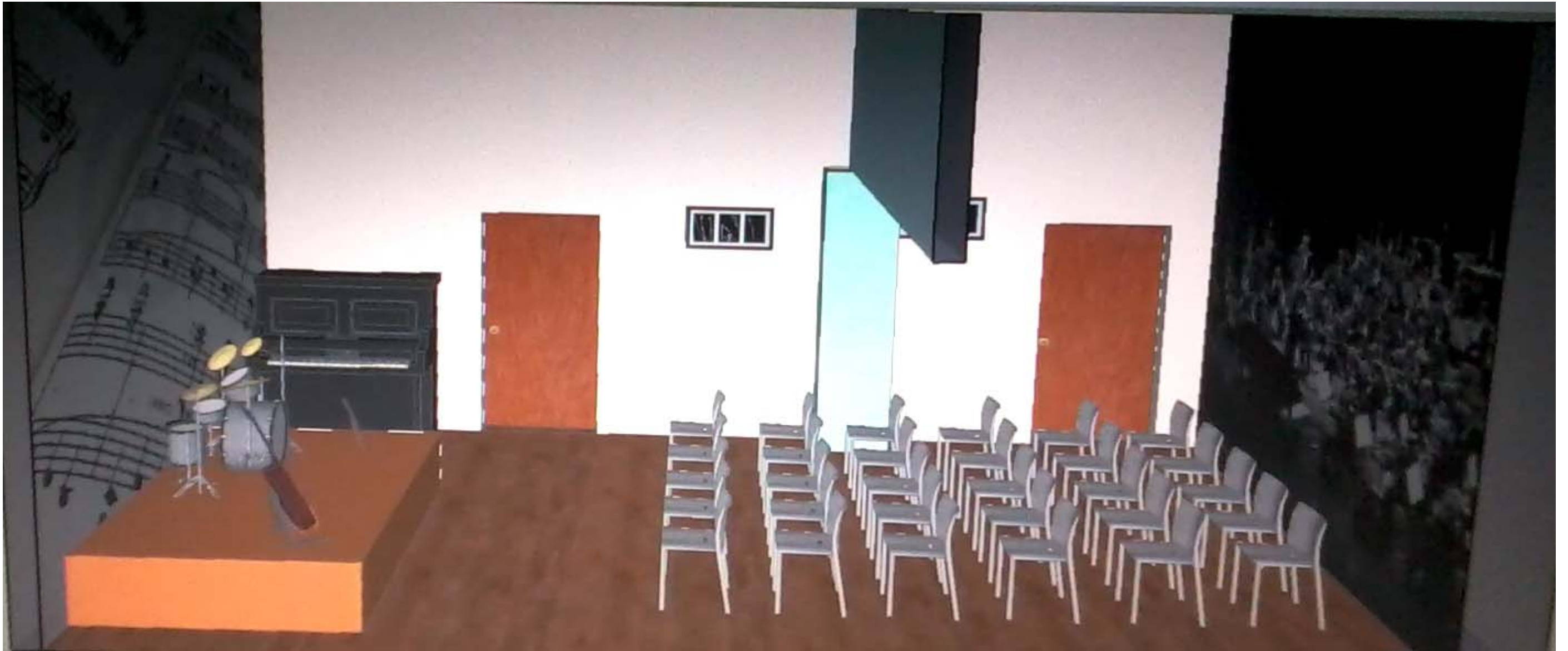


7. ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

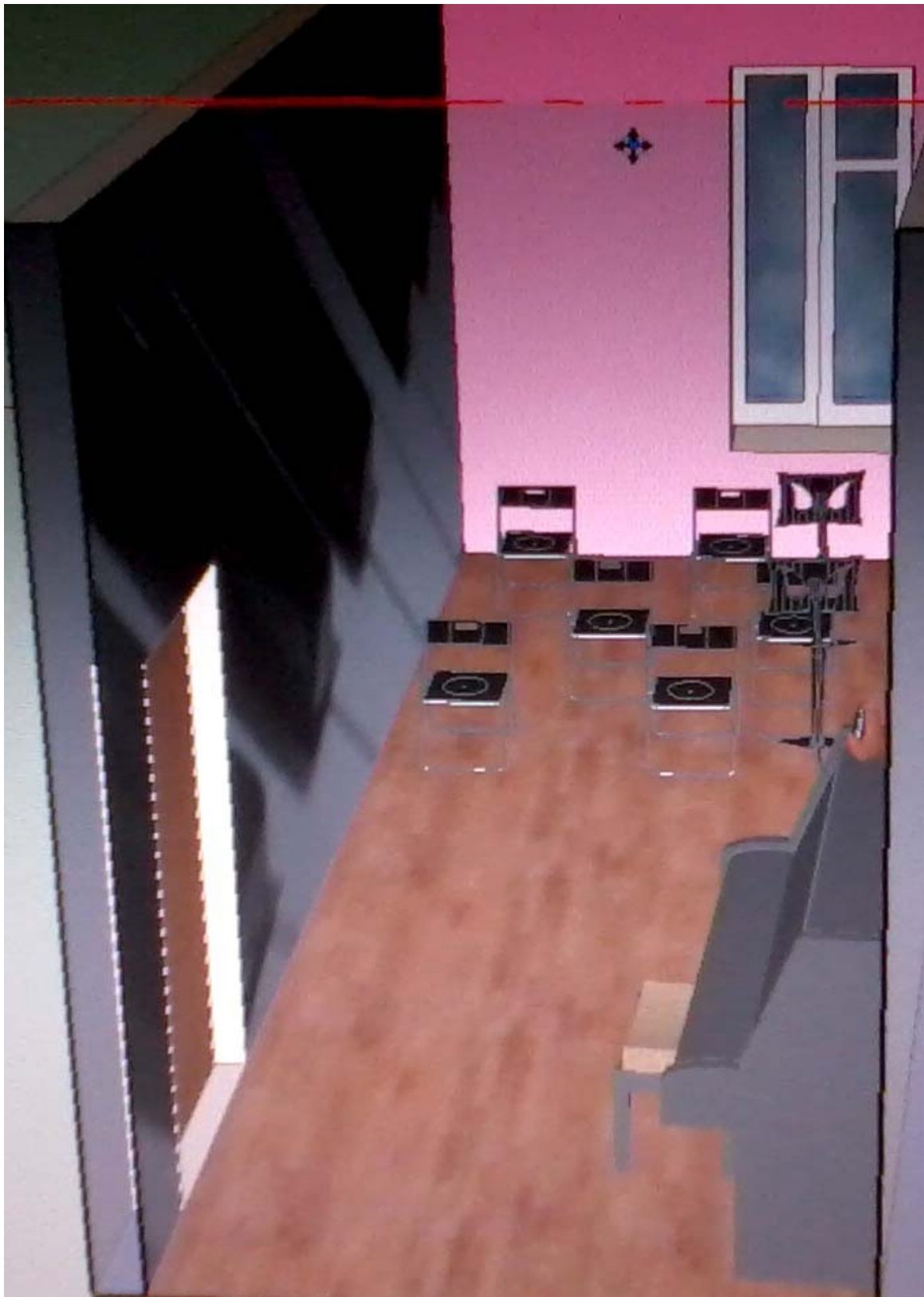
ΕΙΣΟΔΟΣ



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΟΡΟΦΟΥ

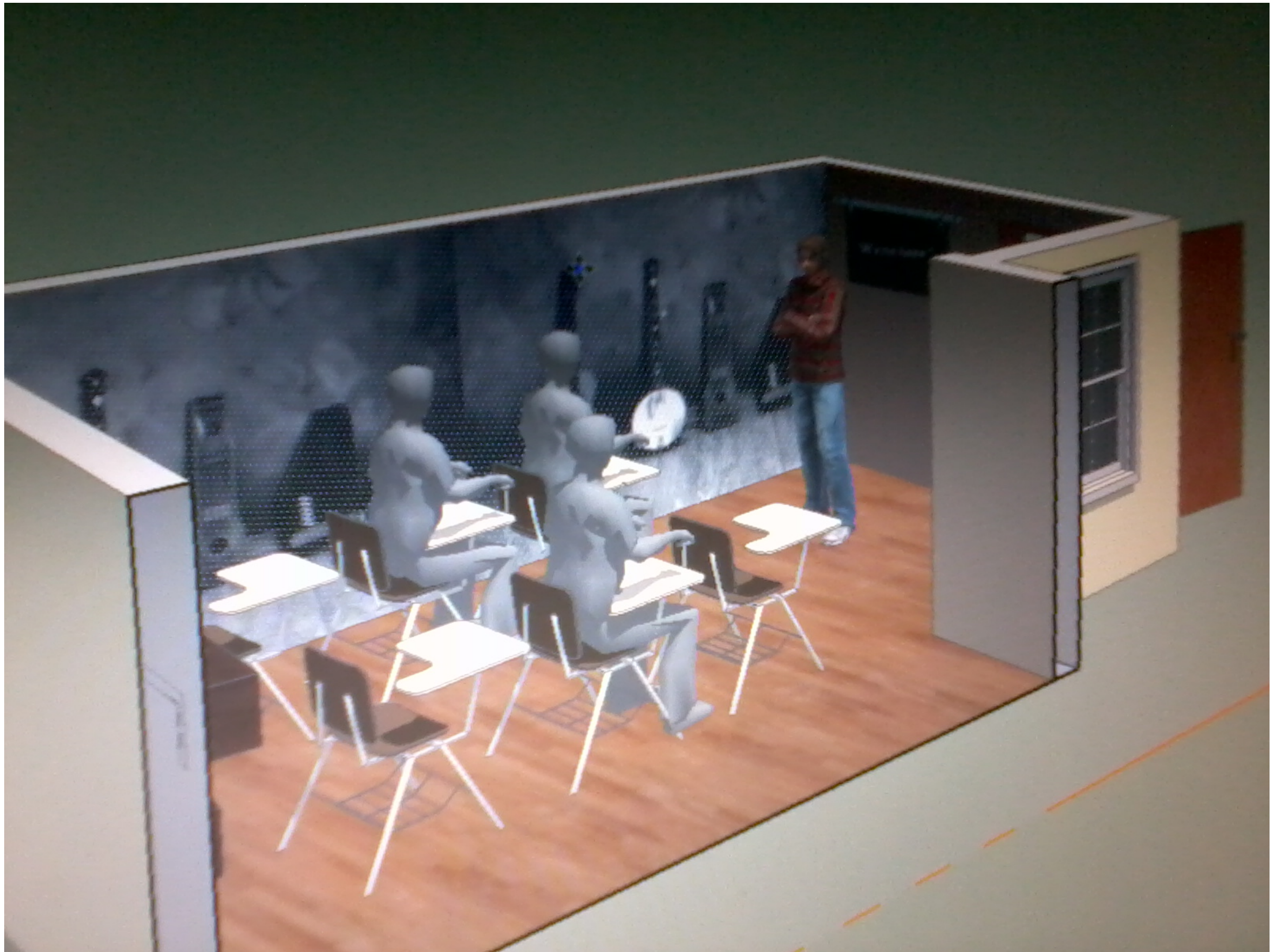


ΑΙΘΟΥΣΑ ΟΜΑΔΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΟΡΟΦΟΥ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΟΡΟΦΟΥ





ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αρ. Κωνσταντινίδης , *Τα παλιά Αθηναϊκά σπίτια*, Εκδόσεις Πολύτυπο.
- Ι. Τραυλός , *Πολεοδομική Εξέλιξη Αθηνών*, Εκδόσεις Καρονeditions.
- Γρ. Φούντας , *Επισκευές κτιρίων με βλάβες από σεισμό*, Εκδόσεις Fountas
- Εφημερίδα, *Καθημερινή*, Έκδοση Κυριακή 23 Ιουνίου, 1996

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

- <http://www.Ktirio.gr/>
- <http://www.Merford.Com/>
- <http://www.Tsigas.gr/>
- <http://www.Haris.jappee.com/>