

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ Σ.Τ.Ε.Φ.

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ
ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΤΩΝ
ΣΕΡΡΩΝ**

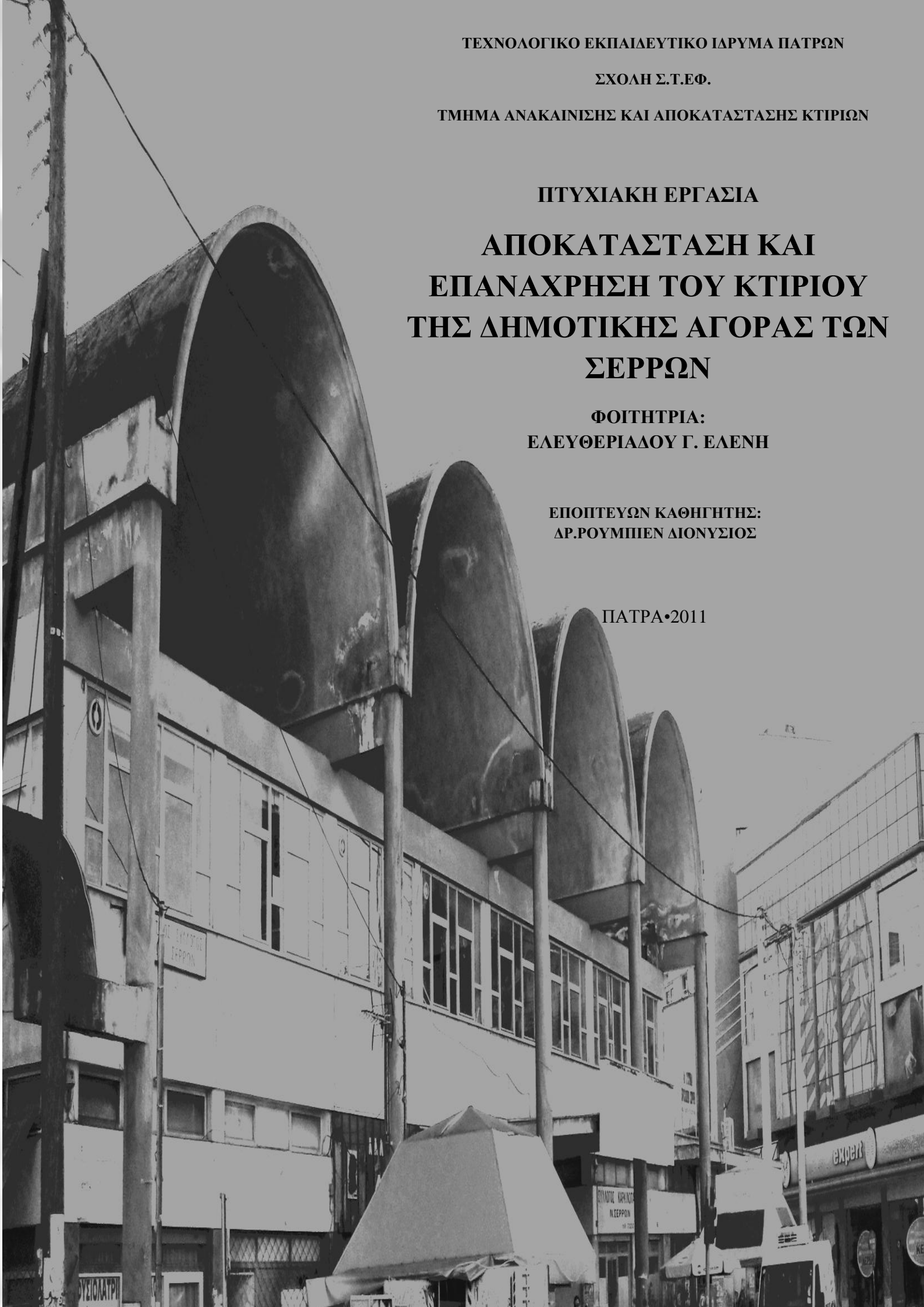
ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ:

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΟΥ Γ. ΕΛΕΝΗ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:

ΔΡ.ΡΟΥΜΠΙΣΣΗ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ

ΠΑΤΡΑ•2011



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

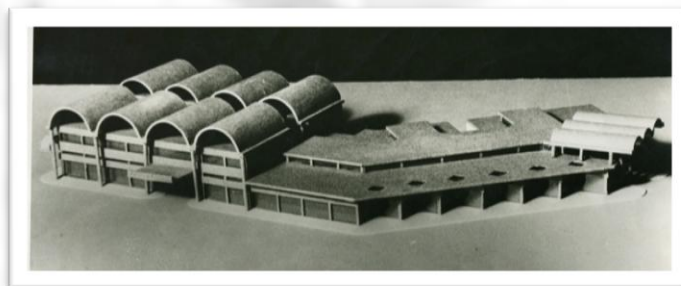
Με σκοπό την διεκπεραίωση της πτυχιακής εργασίας για το τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων του Α.Τ.Ε.Ι. Πατρών, συλλέχθηκαν όσο το δυνατό περισσότερα στοιχεία προκειμένου να υπάρξει σωστότερη εκτίμηση των βλαβών του κτίσματος.

Η αποτύπωση του κτιρίου πραγματοποιήθηκε χάρη στα πρωτότυπα σχέδια του αρχιτέκτονα και των συνεργατών του, που δόθηκαν από το αρχείο του Τμήματος Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Σερρών.

Οποιαδήποτε ιστορική τεκμηρίωση έγινε κατόπιν συνεντεύξεως με τους άμεσα εμπλεκόμενους με το κτίριο. Όπως εναπομείναντες ιδιοκτήτες καταστημάτων, εργαζόμενους στο κτίριο, υπαλλήλους του τμήματος Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Σερρών, των Γ.Α.Κ. (Γενικά Αρχεία Κράτους) Σερρών, καθώς επίσης και με άντληση στοιχείων από δημοσιεύματα που αφορούσαν το θέμα.

Πρόκειται για κτίριο που αποτέλεσε σημαντικό παράγοντα στην οικονομία των Σερρών.

Σεβόμενη την εμβληματική υπόσταση του κτιρίου και την ιστορία που φέρει, μέσα από τη μελέτη αυτή αποσκοπώ στην καλύτερη δυνατή λύση για τη σωστή αποκατάσταση του κτιρίου και την επανάχρησή του.



ΕΠΙΣΗΜΗ ΜΑΚΕΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ (ΑΡΧΕΙΟ)

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Πρόκειται για κτίσμα από οπλισμένο σκυρόδεμα, που χρονολογείται το 1965-70. Κατασκευάστηκε για λογαριασμό του Δήμου Σερρών με σκοπό την οικονομική ανάπτυξη της πόλης. Τουλάχιστον για μία εικοσαετία το κτίσμα αυτό συνέβαλλε στην τοπική οικονομική και εμπορική ενίσχυση των Σερρών. Με την πάροδο του χρόνου και την εξάπλωση των καταστημάτων, η δημοτική αγορά άρχισε να παρακμάζει.

Στις μέρες μας, λόγω έλλειψης φροντίδας και συντήρησης του κτιρίου, πολλά από τα καταστήματα και γραφεία, έπαψαν να λειτουργούν.

Συνέπεια αυτής της επιλογής ήταν η ακόμα μεγαλύτερη αμέλεια και αδιαφορία προς το κτίριο από τον κόσμο και τη δημοτική αρχή.

Κατόπιν τεσσάρων δεκαετιών και με αξιοθαύμαστη επιμονή του κτιρίου να αντιστέκεται σε κάθε αρνητικό παράγοντα, σήμερα συναντούμε μία κατασκευή που χρήζει άμεσης αποκατάστασης.

Δημιουργός του είναι ο ομότιμος καθηγητής του Α.Π.Θ., Νικόλαος Μουτσόπουλος.

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

του ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ομότιμος καθηγητής του Αρχιτεκτονικού Τμήματος της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ. Μουτσόπουλος Νικόλαος,

- Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 27 Δεκεμβρίου 1927,
- Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο την περίοδο 1947-1953 από όπου έλαβε αργότερα και το Διδακτορικό του, Φοίτησε στη Θεολογική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και έλαβε τα πτυχία του το 1963,
 - Σπούδασε στον τομέα της αναστηλώσεως και οργανώσεως Μουσείων στην Γαλλία με την υποτροφία της Cooperation Technique (1964-1965) Εξελέγη Τακτικός Καθηγητής στην έδρα Αρχιτεκτονικής Μορφολογίας και Ρυθμολογίας της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (30/4/1958)
Εκλήθη από διάφορα Πανεπιστήμια και Ινστιτούτα να δώσει διαλέξεις σε θέματα σχετικά με τα αντικείμενα των ερευνών του(Πολυτεχνείο Σκοπίων, I.CO.MO.S-C.I.A.V. της Φιλιππουπόλεως κ.α.)
Ασχολήθηκε με τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή εκκλησιαστική αρχιτεκτονική και τη μελέτη της βυζαντινής και της παραδοσιακής κατοικίας και τέχνης,
 - Πραγματοποίησε ανασκαφές σε πολλά σημεία της Ελλάδας [στα Στύρα και Όχη Ευβοίας, στο Παγγαίο(μελέτη ακιδογραφημάτων), Καστοριά, Λήμνο, Μάνη κ.α.]
Κατέγραψε και μελέτησε τους οχυρούς οικισμούς, τα κάστρα του βορειοελλαδικού χώρου καθώς και θέματα συγκριτικής μορφολογίας,
 - Εργάστηκε ως εμπειρογνώμων στην αναστήλωση του Παναγίου Τάφου ενώ επιπλέον κατάφερε με τη συνοδεία του Γενικού Διευθυντή Αρχαιοτήτων Dr Fawzi Zayadin να επισκεφθεί και να μελετήσει την Πέτρα της Ιορδανίας, Υπήρξε ένας από τους ιδρυτές(και πρόεδρος ως το 1981) του Διεθνούς και του Ελληνικού τμήματος του I.CO.MO.S στα πλαίσια του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδος καθώς και μέλος του Comité Executive του Διεθνούς
 - Βοήθησε στην ίδρυση του Λαογραφικού και Εθνολογικού Μουσείου της Μακεδονίας.
 - Είναι μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, της Pontaniana της Νεαπόλεως, της Ακαδημίας Επιστημών της Βουλγαρίας καθώς και επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου της Σόφιας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	2
ΠΕΡΙΛΗΨΗ	3
ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ Ν.ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ	4
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	5,6,7
<u>ΕΙΣΑΓΩΓΗ</u>	8-9
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ	
Α.ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ	
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ.....	9
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ.....	10
ΚΡΙΣΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ.....	11
(ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ)	
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ.....	13
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ.....	14
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ.....	15
ΤΟΜΕΣ.....	16,17
ΟΨΕΙΣ.....	18
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ.....	19
Β.ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ	
1.Θεμέλια.....	20
2.Φέρων Οργανισμός.....	20
Υποστυλώματα(ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ).....	20
Δοκοί.....	20
Τοιχοποιία.....	21
3.Οργανισμός πληρώσεως.....	21
4.Τόξα.....	21-22
5.Θόλοι.....	22
6.Στέγη(Δώμα).....	22-23

7. Δάπεδα.....	23
8. Οροφές.....	23
9. Κουφώματα (Εσωτερικά και εξωτερικά).....	24
10. Επιχρίσματα τοίχων (Εσωτερικά και εξωτερικά).....	25-32
11. Επενδύσεις (Εσωτερικά και εξωτερικά).....	33-34
12. Προσθήκες.....	35-36
13. Κλίμακες.....	37
14. Κιγκλιδώματα.....	37
15. Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις.....	37-38
(ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ)	
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ.....	40
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ.....	41
ΤΟΜΕΣ.....	42-44
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ.....	45
ΟΨΕΙΣ.....	46-47
Γ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ.....	48
Δ. ΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ.....	49
Ε. ΠΡΟΤΑΣΗ	
1. Θεμέλια.....	50
2. Φέρων οργανισμός.....	50
Υποστυλώματα(Εσωτερικά και εξωτερικά).....	50
Δοκοί.....	50
Τοιχοποιία.....	51-52
3. Οργανισμός πληρώσεως.....	52
4. Τόξα.....	52
5. Θόλοι.....	52
6. Στέγη (Δώμα).....	53
7. Δάπεδα.....	53
8. Οροφές.....	54

9. Κουφώματα (Εσωτερικά και εξωτερικά).....	54
10. Επιχρίσματα τοίχων(Εσωτερικά και εξωτερικά).....	54
11. Επενδύσεις (Εσωτερικά και εξωτερικά).....	54
12. Προσθήκες.....	55
13.Κλίμακες.....	55
14.Κιγκλιδώματα.....	55
15. Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις.....	56
(ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ)	
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ.....	58
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ.....	59
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ.....	60
ΤΟΜΕΣ.....	61-62
ΟΨΕΙΣ.....	63
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ.....	64
ΣΤ. ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΥΛΙΚΟ.....	65-68
1. Σκίτσα πρότασης	
2. Φωτογραφίες.....	69-83
Φωτογραφικό υλικό πρότασης.....	82-83
Ζ.ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	84

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Α.ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

Όπως σε κάθε πόλη, έτσι και στις Σέρρες, ένα τμήμα της πόλης ακόμα από την εποχή της τουρκοκρατίας οριζόταν ως κεντρική αγορά. Κατά την περίοδο της τουρκοκρατίας η πόλη των Σερρών χωριζόταν σε πολλές υπο-αγορές(παζάρια). Άλλες για δημητριακά, άλλες για βαμβάκι και άλλες για ρουχισμό και διάφορα είδη. Επιπλέον στη νοτιο-ανατολική περιοχή των Σερρών υπήρχαν τα «Χάνια», που αποτελούσαν την αρχική μορφή και θέση της σημερινής δημοτικής αγοράς . Τα «χάνια» χρησίμευαν ως τόποι εμπορικών συναλλαγών και ανταλλαγών ιδεών. Εξάλλου ο όρος «χαν» σημαίνει ξενώνας. Ουσιαστικά ήταν ο χώρος όπου μπορούσαν να διανυκτερεύσουν οι έμποροι-ταξιδιώτες. Μετά την τουρκοκρατία και μετά την πυρπόληση της περιοχής από τα βουλγαρικά στρατεύματα το 1913, η πόλη έκανε σημαντικές προσπάθειες ανοικοδόμησης. Μέσα στα πλαίσια αυτά, υπήρχε και η δημιουργία του «σκεπαστού» στην τότε πλατεία Εμπορίου. Το κτίσμα αυτό -σύμφωνα με καταγραφές του συγγραφέα Κ. Πασχάλη- αποτελείτο από δύο επιμήκη και παράλληλα τμήματα, τα οποία επικοινωνούσαν μεταξύ τους και έφεραν στέγη που ήταν κατασκευασμένη εξ ολοκλήρου από λαμαρίνες. Η διαφορά στην τοποθεσία της αγοράς δεν διέφερε και πολύ, παρά μόνο ελάχιστα τετράγωνα μιας και κανείς -ακόμη και σήμερα- μπορεί να έχει μερική οπτική επαφή από την πλατεία Ελευθερίας προς την πλατεία Εμπορίου. Με το πέρασμα των δεκαετιών και την ανάπτυξη της πόλης, οι ανάγκες των Σερραίων καταναλωτών αυξήθηκαν αντίστοιχα. Κατά συνέπεια, το 1960 ο σχεδιασμός και η κατασκευή Νέας Δημοτικής Αγοράς αποτέλεσε προτεραιότητα στα αστικά αναπτυξιακά έργα.

Τούτο το νέο κτίριο της Δημοτικής Αγοράς σχεδίασε ο αρχιτέκτων μηχανικός και σήμερα ομότιμος καθηγητής του Α.Π.Θ. Ν. Μουτσόπουλος για λογαριασμό του Δήμου Σερρών και σε συνεργασία με τους συναδέλφους του Θαλή Αργυρόπουλο και Μαίρη Αργυροπούλου. Η προμελέτη και ο σχεδιασμός άρχισαν το 1962 και διήρκεσαν περίπου 3 χρόνια. Βασική απαίτηση του Δήμου ήταν η στέγαση πολλών και διαφορετικών καταστημάτων, που θα αποτελούσαν δυνατό πόλο έλξης για το καταναλωτικό κοινό και κατ' επέκταση θα πρόσφεραν μεγάλο όφελος στην οικονομία της πόλης. Επιπλέον, το σημείο όπου επρόκειτο να κατασκευασθεί ήταν το πιο κεντρικό όσον αφορά το εμπόριο. Εξάλλου, λόγω της ιδιότητας αυτής, η πλατεία έλαβε και την αντίστοιχη ονομασία ως «πλατεία Εμπορίου». Συνάμα, στην εγκατάσταση προνόησαν να συμπεριλάβουν στο τμήμα του ορόφου γραφεία, των οποίων η χρήση θα οριζόταν από το Δήμο. Με την κατασκευή του κτιρίου, η φιλοδοξία του Δήμου πραγματοποιήθηκε, μιας και ο σερραϊκός

πληθυσμός που εμπιστευόταν εξ αρχής τη σερραϊκή αγορά, τώρα είχε ένα λόγο παραπάνω να την επισκεφθεί. Με το πέρασμα του χρόνου, η απόλυτη εγκατάλειψη διαδέχθηκε την άγνοια που υπήρχε από τη μεριά της δημοτικής αρχής και έφερε ως αποτέλεσμα την σημερινή του κατάσταση. Ένα κτίριο που

διαθέτει άθλιες εγκαταστάσεις, που αποτελεί εστία μόλυνσης και που δεν θυμίζει σε τίποτε το εμβληματικό κτίριο που έδινε ζωή στην πλατεία Εμπορίου.

Το κτίριο της δημοτικής αγοράς αποτέλεσε και αποτελεί με την παρουσία τους «έμβλημα» για την πόλη. Από το '68 μέχρι και σήμερα το κτίσμα τούτο ξεχωρίζει και «επιμένει» σταθερά με τον τρόπο του, παρά τις δυσκολίες.

ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ

Στη δεκαετία του '65-'70, κατά την οποία η αντιπαροχή και η συμβατική αρχιτεκτονική υπερίσχυαν, ένα έργο σαν κι αυτό έκανε τη διαφορά, παρά τον απλό του τύπο. Ακόμα και μετά την πάροδο των χρόνων, σε αυτή την πλατεία το μοναδικό κτίριο που ξεχωρίζει με την πρώτη ματιά είναι αυτό της δημοτικής αγοράς. Αυτό γιατί τα περιβάλλοντα κτίρια, παρά την οικοδομική εξέλιξη, είναι πανομοιότυπα και χωρίς χαρακτήρα.

Συγκεκριμένα, το κτίριο βρίσκεται εντός του Ο.Τ.210^α (Συντ.: 41°05'22.82"Β 23°33'05.49"Ε πηγή Google) ενώ λαμβάνοντας υπόψη τον τύπο της αγοράς, διακρίνουμε μία απλή πλαισιωτή κατασκευή από οπλισμένο σκυρόδεμα, η οποία επιστεγάζεται στο κύριο μέρος της από δύο σειρές τεσσάρων θόλων επίσης οπλισμένου σκυροδέματος. Επιπλέον δημιουργείται αίθριο στον εσωτερικό χώρο του ορόφου. Αντιθέτως, στα παρακείμενα καταστήματα, παρά την κλιμακωτή διάταξη τους, γίνεται επίσης χρήση της «δοκού επί στύλων», ενώ διαθέτουν δώμα. Στο τμήμα όπου φαίνεται ο κεντρικός εσωτερικός διάδρομος στεγάζονται από μία ενιαία υπερυψωμένη πλάκα. Εκεί παρατηρείται και η τεχνική της ανεστραμμένης δοκού.

Ξεκινώντας από τον ισόγειο χώρο, διακρίνουμε τη διάταξη των καταστημάτων, των οποίων η θέση διαχωρίζεται από έναν πλατύ διάδρομο σχήματος «ταυ» με τρεις εξόδους. Οι δύο αντιδιαμετρικά μεταξύ τους και η μία κεντρικά αυτών. Συνεπώς, έχουμε δύο σειρές καταστημάτων εμπροσθεν και μία σειρά εσωτερικά του κτίσματος. Επιπροσθέτως, υπάρχουν και οι ελεύθεροι χώροι, όπως θα δούμε και στο σχεδιαστικό μέρος, καθώς και οι χώροι εγκαταστάσεων υγιεινής. Κατά την ανατολική πλευρά, πλησίον της μιας εισόδου, βρίσκεται και η ανεξάρτητη είσοδος που οδηγεί στον όροφο του κτιρίου. Με μία μικρή υπερύψωση και ανεβαίνοντας 18 σκαλοπάτια οδηγούμαστε στο πρώτο τμήμα του ορόφου, το οποίο περιλαμβάνει την «Αίθουσα Διαλείμματος», την «Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων», τον «Χώρο Αποθήκευσης», «Κυλικείο» και εγκαταστάσεις υγιεινής. Κατόπιν την εμφάνισή του κάνει στο αίθριο ο περιμετρικός πρόβολος, εκ του οποίου μπορούμε να έχουμε άμεση οπτική επαφή με το ισόγειο επίπεδο. Στο τέλος αυτού διαπιστώνεται και μία μεταγενέστερη επέμβαση, με την ύπαρξη δύο εξόδων που οδηγούν στο δώμα των παρακείμενων καταστημάτων του ισόγειου. Μεταβαίνοντας στο δεύτερο τμήμα του, που αποτελεί και το «πρόσωπο» του κτίσματος, μετρούμε μία σειρά από μεμονωμένα γραφεία καθώς και μία μικρή αποθήκη.

Αυτό το μέρος της δημοτικής αγοράς στεγάζεται με την ανεξάρτητη κατασκευή με τις σειρές θόλων, οι οποίες δεν είναι ενσωματωμένες στο κτίσμα, αλλά εφάπτονται με αυτό, ενώ επίσης στηρίζονται σε δικά τους κυκλικά υποστυλώματα. Τελικώς, η ογκοπλαστική του διάθεση βασίζεται κυρίως στον κύβο και στην επέκταση αυτού, ενώ όσον αφορά την επιστέγαση, εκεί παρατηρείται η κυλινδρική μορφή των θόλων και συνάμα η χρήση τόξων. Η διάθεση του αρχιτέκτονα να παίξει με το πλήρες και το κενό γίνεται αισθητή, όπως επιπλέον και η χρήση του κυλίνδρου ως επαναλαμβανόμενο στοιχείο. Τα επίπεδα και οι επιφάνειες του κτίσματος δεν διαφοροποιούνται πολύ, προφανώς για λόγους διευκόλυνσης των χρηστών, όπως επίσης και τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν.

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

Το κτίριο συμφωνεί με τις αρχές της συμβατικής αρχιτεκτονικής και συγκεκριμένα της τεχνικής «δοκού επί στύλων». Κατά συνέπεια ο καθορισμός των όγκων είναι αρκετά ευδιάκριτος. Θα μπορούσαν να διαχωρισθούν σε τρία μέρη: Στο κύριο μέρος της αγοράς -που φέρει και τον όροφο-, στα παρακείμενα καταστήματα (επί της οδού Γ. Παπανδρέου) και τέλος στο σύνολο των θόλων που στεγάζουν το κύριο μέρος της δημοτικής αγοράς. Αρχίζοντας από το κύριο μέρος, παρατηρείται η ορθοκανονική παράταξη των καταστημάτων με μόνο διαχωριστικό στοιχείο τον εσωτερικό διάδρομο. Η τεχνική αυτή κατά τη δεκαετία κατασκευής του κτίσματος ήταν ευρέως διαδεδομένη και προτιμώμενη, μιας και διευκόλυνε στο μέγιστο τους μηχανικούς και φυσικά απέδιδε χωροταξικά. Έτσι, με τον τρόπο αυτό βλέπουμε στο έμπροσθεν μέρος 6 καταστημάτων (με τη δυνατότητα παραπάνω διαιρέσεων), ενώ κατά το εσωτερικό μέρος τοποθετούνται ακόμη 6 καταστήματα με επιπλέον ένα (εξωτερικά, δίπλα από την είσοδο για τον όροφο) επί της οδού Ραβινέ. Επίσης, όλοι οι βοηθητικοί χώροι, όπως εγκαταστάσεις υγιεινής, μικροί αποθηκευτικοί χώροι και η μεταγενέστερη άκαρπη απόπειρα τοποθέτησης ανελκυστήρα. Στους χώρους των καταστημάτων διακρίνει κανείς τις καθαρές περασιές και τα απλά υλικά που χρησιμοποιήθηκαν. Συγκεκριμένα, το σκυρόδεμα βρίσκεται παντού, όπως στο χαμηλότερο επίπεδο που προοριζόταν για την προσέλευση μικρών μεταφορικών μέσων των καταστηματαρχών, όπως φορτηγά οχήματα. Κατόπιν, επί του πλακόστρωτου του πεζοδρομίου του εσωτερικού διαδρόμου και έμπροσθεν μερικών κατωφλιών, προκειμένου να δημιουργηθούν κλίσεις που να διευκολύνουν την μεταφορά και αποθήκευση φορτίων και αγαθών.

Σοβατεπί εξωτερικά των καταστημάτων υπάρχουν εν μέρει, κυρίως στις όψεις αυτών. Ενώ εσωτερικά υπάρχουν σχεδόν παντού, κατόπιν της επίστρωσης πλακιδίων που έχει πραγματοποιηθεί.

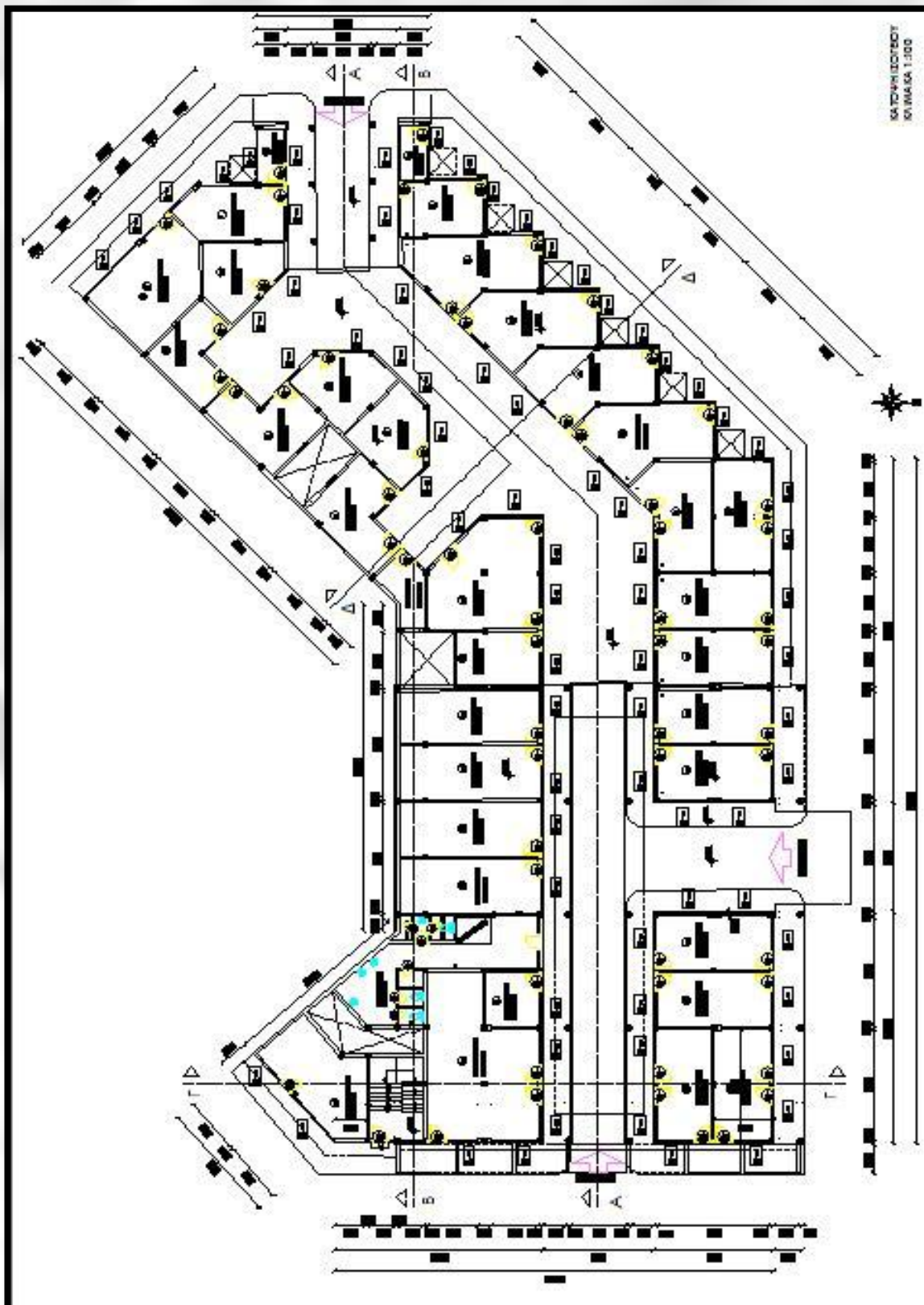
Όσον αφορά τα επιχρίσματα, αυτά διακρίνονται στις εξίσου απλές μορφές όπως του απλού κονιάματος και της επάλειψης αυτού με χρώμα. Εξωτερικά του κτιρίου γίνεται χρήση δύο αποχρώσεων, όπως σκούρο γαλάζιο και λευκό, ενώ σε πολλά σημεία βρίσκουμε εμφανές μπετόν.

Κρίση συμπεριφοράς κατασκευής

Γνωρίζοντας ότι η Ελλάδα συγκαταλέγεται στις χώρες με μεγάλη σεισμική δραστηριότητα και αναλογιζόμενοι την πάροδο του χρόνου, θα περιμέναμε ότι τούτο το κτίριο θα φέρει μεγάλο αριθμό βλαβών. Η κατασκευή αντίθετα, έχοντας αντιμετωπίσει αρκετές σεισμικές δονήσεις, δεν φέρει σχεδόν καμία σοβαρή ζημιά, κυρίως στον φέροντα οργανισμό της. Επιπλέον, θα μπορούσαμε να κρίνουμε ως αναμενόμενη την πολύ καλή συμπεριφορά του κτίσματος, μιας και πρόκειται για πλαισιωτή κατασκευή. Αυτό συμβαίνει τόσο στο κύριο μέρος της δημοτικής αγοράς, όσο και στα παρακείμενα καταστήματα που φαίνονται σε κλιμακωτή παράταξη επί της οδού Γ. Παπανδρέου. Ακόμα και στο κομβικό σημείο όπου ενώνονται, θα φοβόταν κανείς αστοχία κατόπιν μιας σεισμικής δόνησης. Τίποτα όμως δεν υπάρχει που να αποδεικνύει πρόβλημα.

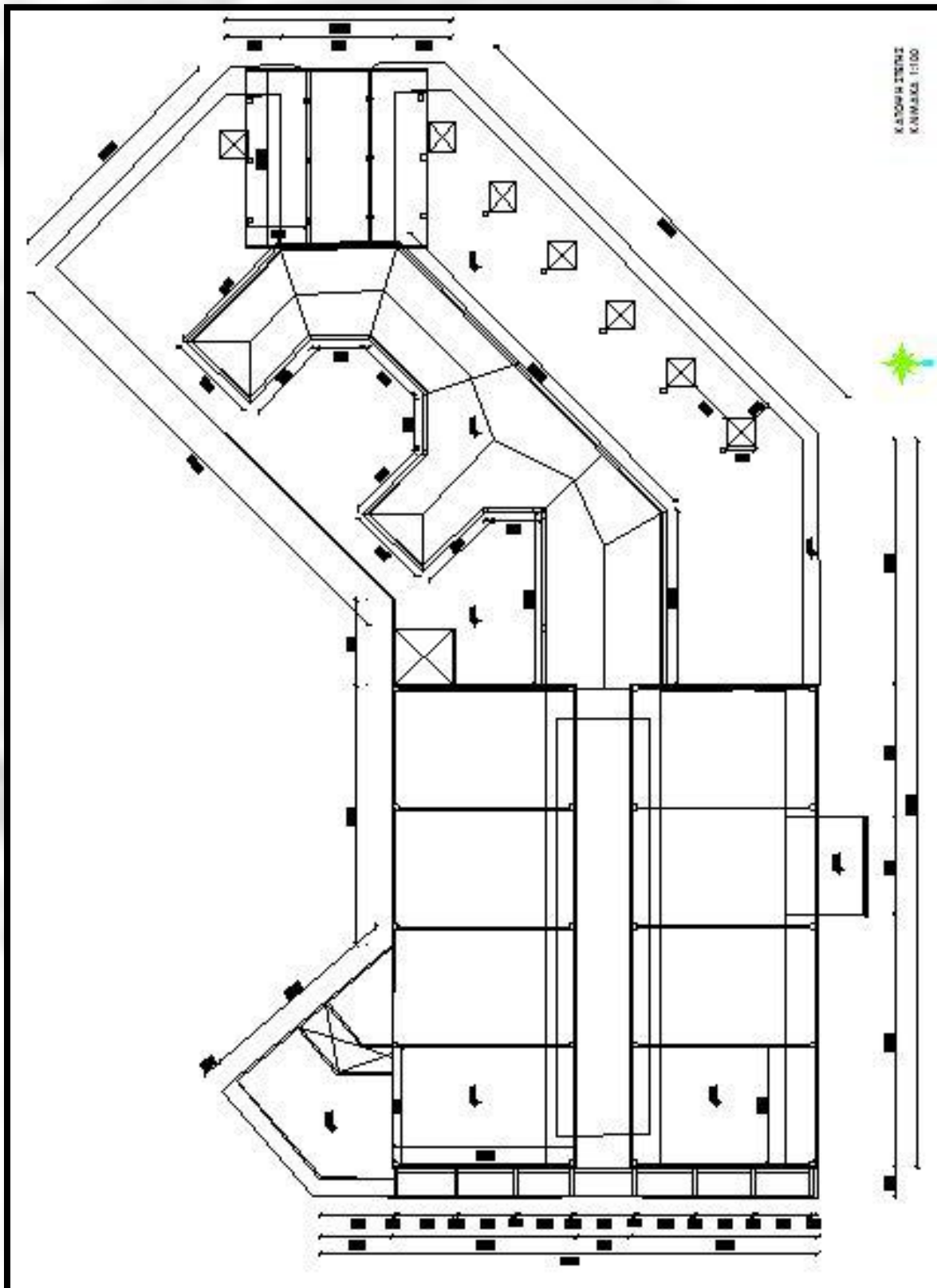
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



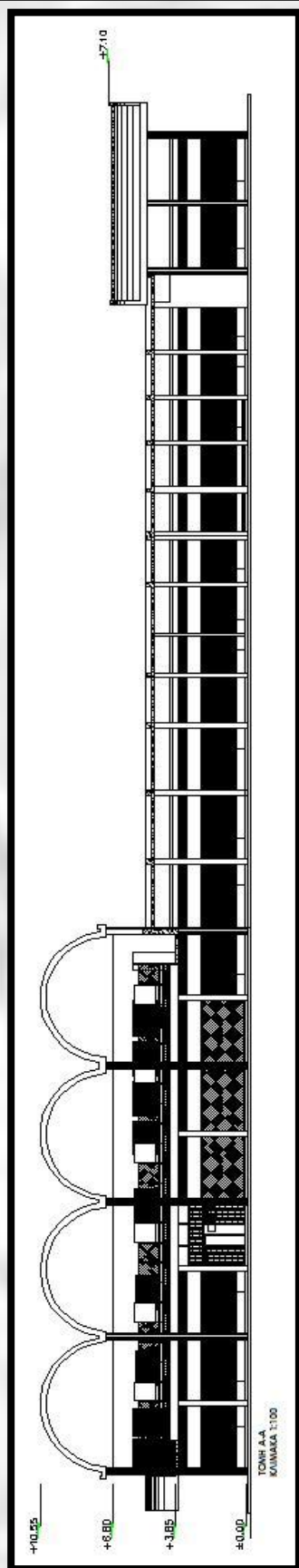
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ



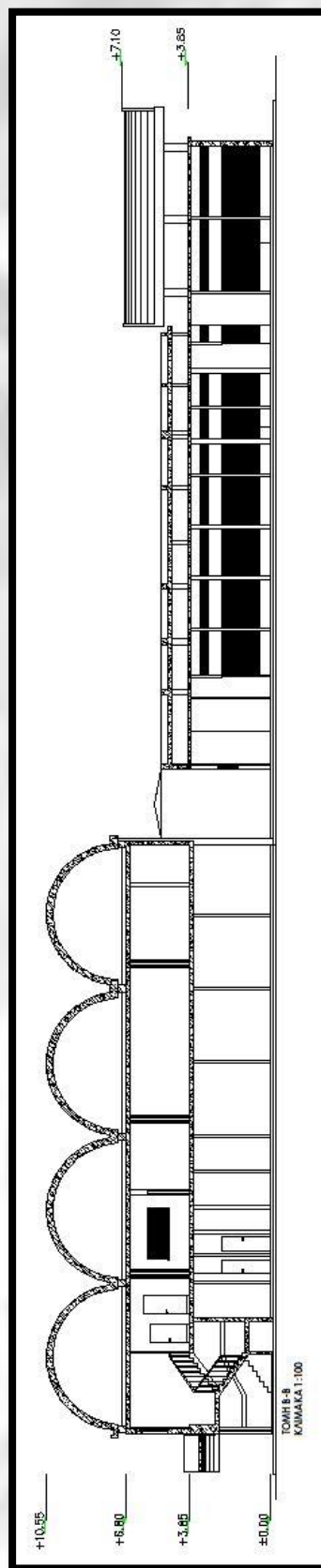


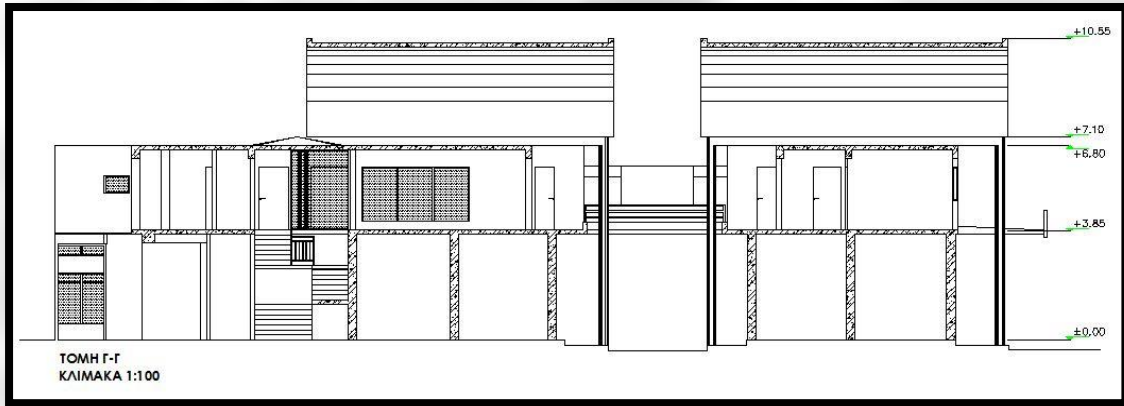
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ

ΤΟΜΗ Α-Α

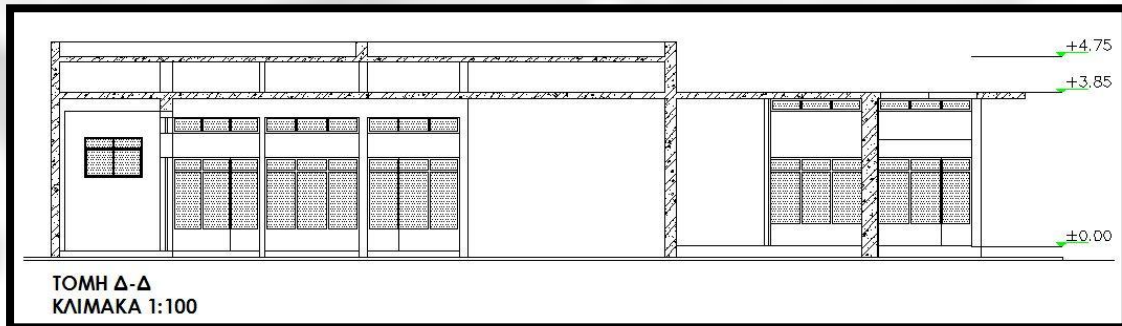


ΤΟΜΗ Β-Β



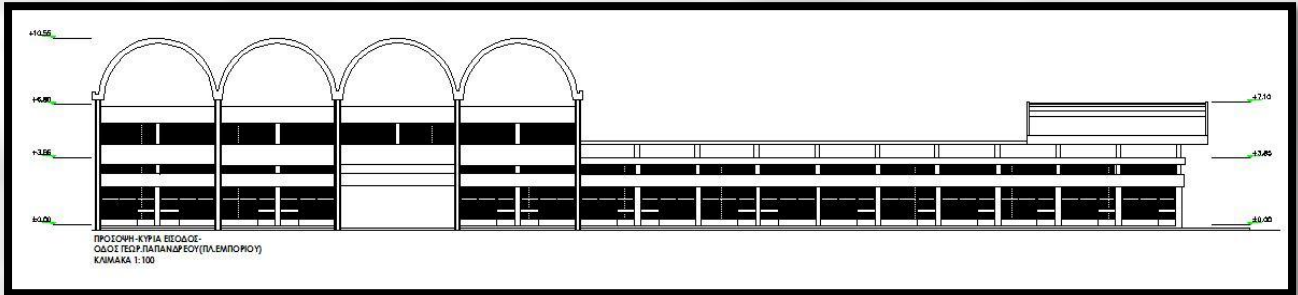


ΤΟΜΗ Γ-Γ



ΤΟΜΗ Δ-Δ

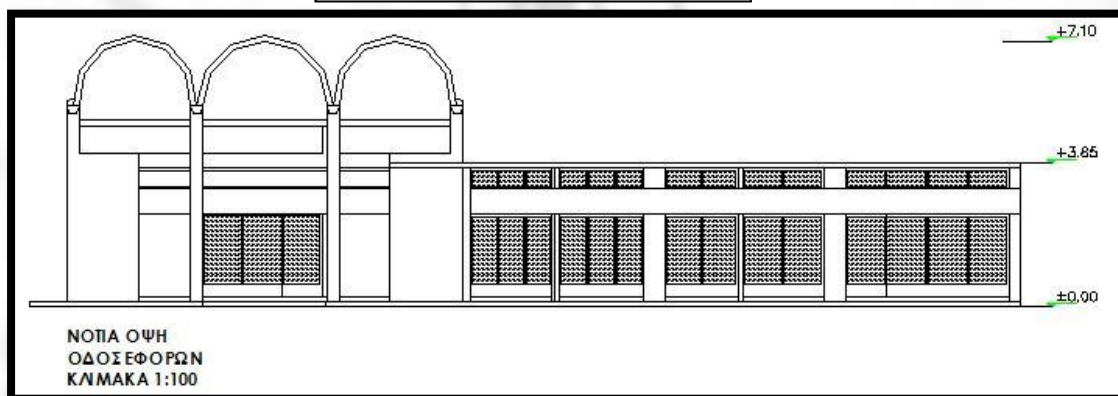
ΟΨΗ ΠΛ.ΕΜΠΟΡΙΟΥ



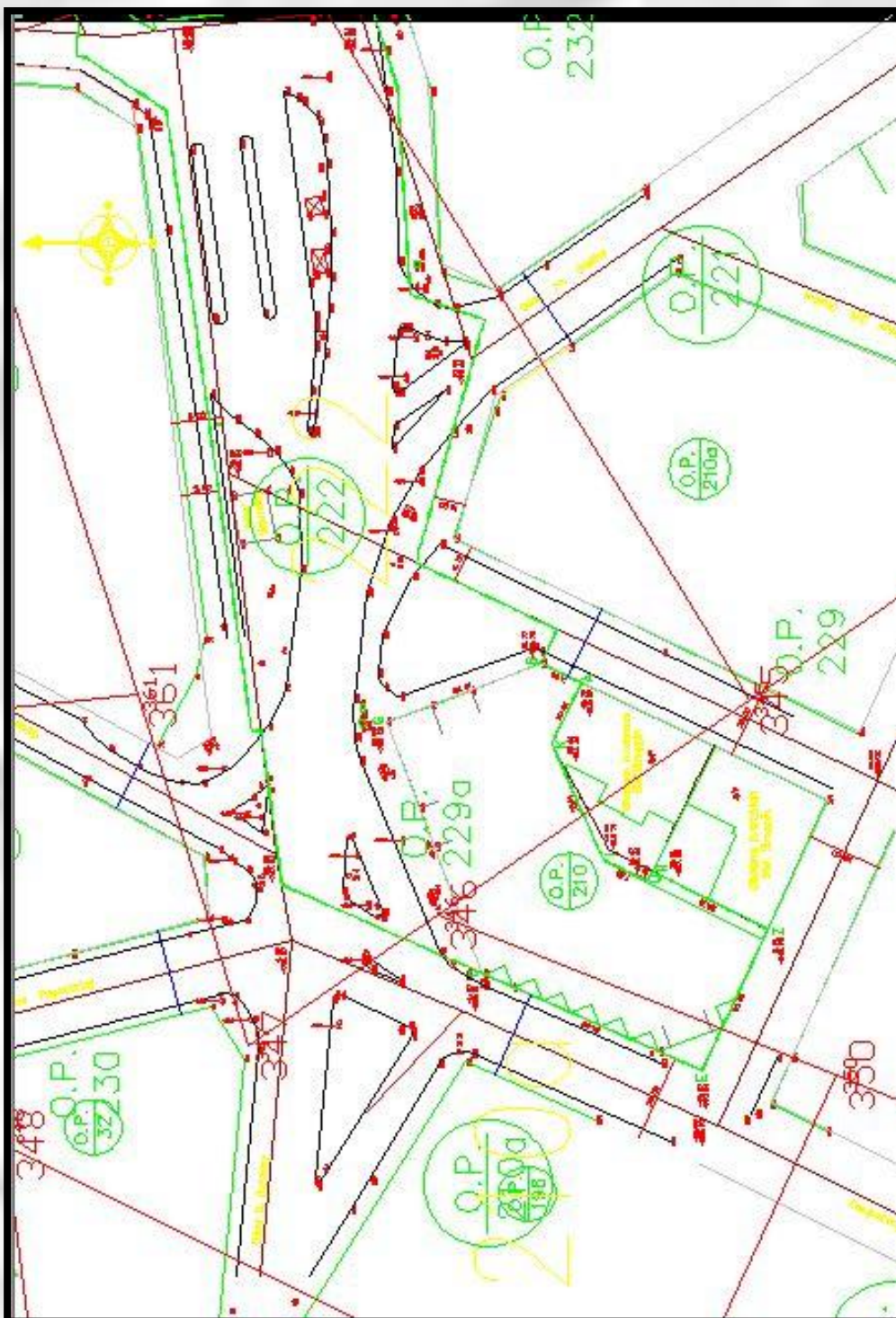
ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΡΑΒΙΝΕ



ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΕΦΟΡΩΝ



ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ



Β.ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΘΕΜΕΛΙΑ

Λόγω μη επισκεψιμότητάς του τμήματος αυτού, δεν ήταν δυνατό να παρατηρηθούν τυχόν βλάβες.

ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

- ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ (ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ)

- ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ

Στα εσωτερικά υποστυλώματα οπλισμένου σκυροδέματος, τετράγωνης διατομής και διαστάσεων 30 X 30 εκ., δεν παρατηρούνται σοβαρές φθορές ή βλάβες, παρά μόνο επιφανειακές φθορές, όπως αποκόλληση κονιάματος, αποφλοιώση επιχρίσματος, καθώς και αποκόλληση των σοβατεπί εν μέρει αυτών. **[Εικόνα 1]**

- ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ

Στα εξωτερικά υποστυλώματα οπλισμένου σκυροδέματος, κυκλικής διατομής και διαμέτρου 35 εκ., διακρίνουμε αρκετές φθορές. Για αυτά που είναι εσωτερικά του κτιρίου υπάρχει εν μέρει αλλοίωση του επιχρίσματος λόγω της εισχώρησης νερού, σε συνδυασμό με την επαφή της μεταλλικής κατασκευής **[Εικόνα 2]**. Σαν αποτέλεσμα εμφανίζονται κηλίδες σκουριάς καθώς και ίχνη αρκετών ρύπων. Επιπλέον, «βαριά βλάβη» παρουσιάζεται στο δεξιό κυκλικό υποστυλώμα της εισόδου που οδηγεί στον όροφο, όπου διακρίνουμε εμφανή σημάδια καμπτικής ρηγμάτωσης και ανωμαλιών του σκυροδέματος στη βάση του υποστυλώματος **[Εικόνα 3]**. Πιθανόν να προέκυψε εξ αιτίας σεισμικής δονήσεως ή από εξωγενή καταπόνηση. Σύμφωνα με πληροφορίες εκ της δημοτικής αρχής, όλα τα εξωτερικά υποστυλώματα έχουν επενδυθεί με «μανδύες» **[Εικόνα 4]** στις βάσεις τους, λόγω καθίζησης κατά το παρελθόν.

- ΔΟΚΟΙ

Παρά την παρουσία της υγρασίας σε κάθε κυβικό εκατοστό του κτιρίου, σχεδόν όλες οι δοκοί του είναι σε άριστη κατάσταση. Εξαιρέση αποτελούν οι μικρές δοκοί που εμφανίζονται εξωτερικά του κτίσματος, κατά τη δυτική πλευρά του, και φέρουν τα μικρότερης διατομής τόξα. Εκεί διακρίνεται απώλεια της κατώτερης ίνας της δοκού (πέλημα) **[Εικόνα 5]**, με άμεσο αποτέλεσμα την έκθεση του κατώτερου οπλισμού. Στα υπόλοιπα κομβικά σημεία μεταξύ θόλου-δοκού-υποστυλώματος φαίνονται ξεκάθαρα τα σημάδια των αλάτων της υγρασίας **[Εικόνα 6]**. Σε πολλά σημεία υπάρχουν «φουσκώματα» του επιχρίσματος καθώς και κατάρρευση αυτού. Οι μεγάλης έκτασης «λεκέδες» της συσσωρευμένης υγρασίας είναι εμφανείς κυρίως στις ενώσεις δοκού και υποστυλώματος.

ΤΟΙΧΟΠΟΙΪΑ

Όλες οι τοιχοποιίες του κτίσματος αποτελούνται από οπτοπλινθοδομή. Ο τρόπος δόμησης που παρατηρείται είναι ο δρομικός, ενώ στο σημείο όπου εφάπτεται το κυρίως κτίριο με τα παρακείμενα ισόγεια καταστήματα διακρίνεται η παρουσία αντισεισμικού αρμού πάχους 4 εκ. **[Εικόνα 7]** ανάμεσα στις τοιχοποιίες. Κάτι που επιβεβαιώνεται από τα σχέδια του Ν.

Μουτσόπουλου και από πρόσφατη φωτογραφική τεκμηρίωση. Ο συγκεκριμένος αρμός φαίνεται σήμερα ως ρωγμή ανοίγματος 2 εκ. Επιπλέον ρωγμή στη φέρουσα τοιχοποιία φαίνεται εντός ενός εκ των «ανοιχτών» καταστημάτων (κρεοπωλείο Νο 22.) **[Εικόνα 8]**, όπου πρόκειται για τριχοειδή διατμητική ρωγμή.

Σε αντίθεση με τον ισόγειο χώρο, ο όροφος φαίνεται να φέρει μεγάλο βαθμό φθορών στην τοιχοποιία του. Συγκεκριμένα, στο τμήμα των W.C. είναι εμφανέστατος ο εμποτισμός που έχει υποστεί η τοιχοποιία. Το στάσιμο βρόχινο νερό στην πλάκα που υπάρχει άνωθεν του χώρου και η ρύση αυτής, οδήγησαν τα ύδατα στο ακριανό τμήμα της, με συνέπεια να βρουν ως μόνη «διέξοδο» την εισχώρησή τους στην εξωτερική τοιχοποιία. Το φαινόμενο αυτό είναι ευδιάκριτο και εξωτερικά (οδός Ραβινέ) αλλά και εσωτερικά του χώρου. Το «φούσκωμα» **[Εικόνα 9]** του επιχρίσματος, κυρίως εξωτερικά αλλά και εσωτερικά, κυριαρχεί, ενώ κατάρρευση αυτού σε πολλά σημεία ισχύει για το εσωτερικό **[Εικόνα 10]**

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΛΗΡΩΣΕΩΣ

Οι τοιχοποιίες πληρώσεως που συναντούμε σε τούτο το κτίριο έχουν κυρίως πάχος από 10 εκ. έως και 20 εκ. Για το ισόγειο και για το διαχωρισμό καταστημάτων βλέπουμε ότι το πάχος του τοίχου φτάνει τα 15 εκ., χωρίς την προσθήκη θερμομόνωσης. Ο τρόπος δόμησης είναι το ισόδομο σύστημα, ενώ εμπειριέχονται σε αυτόν και οι απαραίτητες ενισχυμένες ζώνες (σενάζ) καθ' ύψος της ποδιάς και του πρεκτιού. Ο ίδιος τρόπος ακολουθείται και για την κατασκευή των διαχωριστικών τοίχων πάχους 10 εκ. για τη δημιουργία γραφείων και αποθηκευτικών χώρων. Δεν παρατηρούνται σημαντικές βλάβες στην τοιχοποιία πληρώσεως του κτιρίου ή τουλάχιστον δεν είναι ορατές στους χώρους όπου είχαμε είτε πρόσβαση είτε την ελάχιστη οπτική επαφή. Επιπλέον, στα σημεία όπου η τοιχοποιία δημιουργεί τους φωταγωγούς φαίνεται να μην έχει επιχρισθεί εσωτερικά του φωταγωγού. Αποτέλεσμα αυτής της παράλειψης είναι η συσσώρευση υγρασιών και πολλών ρύπων.

ΤΟΞΑ

Το τόξο συναντάται σαν βασικό μορφολογικό στοιχείο στο κτίριο όχι μόνο στο κύριο μέρος του, αλλά και στις δευτερεύουσες εισόδους του. Συγκεκριμένα τα πιο επιβλητικά διακρίνονται σε οκτώ μεγάλα τόξα οπλισμένου σκυροδέματος, εσωτερικής ακτίνας 3,20μ. με ελάχιστες αποκλίσεις ανά τόξο, της τάξης των 10-20 εκ. Μόνιμο πρόβλημα σε αυτά εμφανίζεται η συσσώρευση νερών στις απολήξεις και ενώσεις με άλλα δομικά στοιχεία. **[Εικόνα 11]**

Η έλλειψη συντήρησης των υδρορροών είχε ως αποτέλεσμα την στασιμότητα των υδάτων στα ακριανά κυρίως μέρη όπου και ενώνεται το τόξο με το κυκλικό υποστύλωμα και τη δοκό.

Στη δευτερεύουσα σειρά τόξων επίσης άνευ επιχρίσματος οπλισμένου σκυροδέματος, επί της οδού Εφόρων **[Εικόνα 12]**, η εσωτερική ακτίνα διαφοροποιείται ανά τόξο. Συνεπώς, τα ανοίγματα αυτών έχουν εσωτερικές ακτίνες των 3,55μ., των 3,45μ. και των 3,27μ. Βασικές φθορές που παρατηρούνται στα τμήματα των τόξων είναι οι αλλοιώσεις του κονιάματος κατά το χείλος τους. Η έντονη συσσώρευση των όμβριων υδάτων και η έλλειψη υγρομόνωσης των επιφανειών των θόλων συνέβαλλαν στον εμποτισμό του σκυροδέματος. Τόσο σε αυτό το μέρος, όσο και στο εξίσου κομβικό σημείο κατάληξης του τόξου που έρχεται σε άμεση επαφή με τη δοκό, διακρίνονται τα άλατα, ο αποχρωματισμός του κονιάματος, καθώς και πιθανή αποφλοίωση επιχρίσματος της δοκού.

Σαν επαναλαμβανόμενο στοιχείο εμφανίζονται επίσης τόξα **[Εικόνα 13]** ίδιας σύστασης υλικών με τα προηγούμενα, στη βορειοανατολική όψη του κτίσματος, όπου το σύνολο τους φτάνει τα επτά. Η παρουσία τους είχε ως απώτερο σκοπό του αρχιτέκτονα τη σκίαση των εκατέρωθεν καταστημάτων. Η εσωτερική ακτίνα του κάθε τόξου φτάνει το 1,50 μ. ενώ το πάχος της περιφέρειας ορίζεται στα 15 εκ. Στο σύνολο των τόξων έχουν προσαρτηθεί και οι βασικές ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις παροχής φωτισμού. **[Εικόνα 14]** Φθορές που υπάρχουν είναι η αποκόλληση κονιάματος της κατώτερης ίνας του τόξου καθώς και στις μικρές δοκούς που φέρουν τα τόξα. Ως συνέπεια αυτής της φθοράς έχουμε την οξειδωση του οπλισμού στο πέλμα της δοκού. Επιπλέον, παρατηρείται εμφάνιση οπλισμού είτε στην περιφέρεια των τόξων είτε στην εσωτερική επιφάνεια, λόγω της αποκόλλησης/κατάρρευσης /αποστράγγισης του κονιάματος **[Εικόνα 15, 16]**

ΘΟΛΟΙ

Σύμφωνα με όσα καταγράφηκαν για τα τόξα, τα ίδια στοιχεία αναλογούν και στην κατηγορία των θόλων. Ο αριθμός, οι διαστάσεις και η σύσταση των υλικών κατασκευής τους παραμένουν ίδια. Φθορές που έγιναν αντιληπτές κατά τον οπτικό έλεγχο αποτελούν η κατάρρευση κονιάματος εκ της εσωτερικής επιφάνειας του θόλου σε μεγάλα τμήματα και η εμφάνιση του χαλύβδινου πλέγματος **[Εικόνα 17,18]** που χρησιμοποιήθηκε για την κατασκευή του και την επίστρωση κονιάματος επ'αυτού.

Εξωτερικά του θόλου, κρίνοντας μόνο από πρόσφατη αεροφωτογραφία **[Εικόνα 19]** και συνάμα από τα ίχνη που υπάρχουν ήδη εσωτερικώς, διακρίνουμε παρόμοιες φθορές στον ίδιο βαθμό. Η μέγιστη αλλοίωση του κονιάματος με αποχρωματισμό και οι αποθέσεις αλάτων είναι εμφανή στοιχεία φθοράς κυρίως στα υψηλότερα σημεία του θόλου.

ΣΤΕΓΗ (ΔΩΜΑ)

Σε τούτη την υπερυψωμένη ενιαία επιφάνεια του δώματος, πάχους 15 εκ. που σκεπάζει τον εσωτερικό διάδρομο, παρατηρείται ο καταμερισμός της με τη χρήση δοκών. Τα δοκάρια αυτά είναι ανεστραμμένα **[Εικόνα 20]**, γι'αυτό και δεν είναι εμφανή από τον εσωτερικό χώρο της αγοράς. Επιπλέον έχουν προνοηθεί ρύσεις επί της πλάκας προκειμένου τα όμβρια ύδατα να

οδηγούνται στις ανάλογες υδρορροές. Κατά τα σημερινά δεδομένα, οι λεκέδες εμφανίζονται παντού, εξ αιτίας της άμεσης επαφής του νερού με την πλάκα. Η παντελής έλλειψη στοιχειώδους υγρομόνωσης του δώματος έχει ως αποτέλεσμα τον πλήρη εμπλοτισμό της πλάκας από το νερό. Τέτοιους λεκέδες μπορούμε να διακρίνουμε κυρίως στις παρυφές της επιφάνειας, ενώ εμφανέστατα είναι πολλά ίχνη-κηλίδες στο μέσον της πλάκας. Τα τελευταία, πιθανότατα να δημιουργήθηκαν από τα στάσιμα ύδατα λόγω της ανεπαρκούς συντήρησης του κτιρίου. Επιπλέον, στα σημεία όπου ενώνεται η εν λόγω πλάκα με τα κατακόρυφα δομικά στοιχεία φέρει ως αποτέλεσμα τη μεταφορά υγρασιών στο δώμα των παρακείμενων καταστημάτων **[Εικόνα 21]**. Όλα τα καταστήματα στεγάζονται από πλάκες οπλισμένου σκυροδέματος πάχους 15 εκ. που φέρουν δοκάρια με κρέμαση και όχι με ανεστραμμένη διάταξη όπως αυτά της υπερυψωμένης πλάκας. Στο τμήμα αυτό του κτιρίου υπάρχει η δυνατότητα επίσκεψης από δύο πόρτες του ορόφου όπως φαίνεται και στα σχέδια **[Εικόνα 22]**.

ΔΑΠΕΔΑ

Εξωτερικώς και στον πλακόστρωτο χώρο του ισόγειου διακρίνονται πολλές αλλοιώσεις και είναι εμφανή τα σημάδια από το πέρασμα του χρόνου στις πλάκες υπάρχουν σαν συνέχεια του πεζοδρομίου **[Εικόνα 23]**. Οι αρμοί σε κάποια σημεία σχεδόν δεν υπάρχουν εξ αιτίας της τριβής που έχουν υποστεί και λόγω της συχνής ύπαρξης νερού.

Εντός των καταστημάτων, η παρουσία των πλακιδίων ποικίλλει ανάλογα με τη χρήση του χώρου. **[Εικόνα 24]**. Εξάλλου, ως επί το πλείστον πρόκειται για κεραμικά πλακίδια. Επίσης σε ελάχιστα καταστήματα-γραφεία φαίνεται να γίνεται χρήση πλαστικών δαπέδων (μουσαμά) όπως αυτό του «Συλλόγου Περιπατητών Κοιλιάδας Αγ. Αναργύρων». **[Εικόνα 25]**.

Το κλιμακοστάσιο που οδηγεί στον όροφο έχει επιστρωθεί με τετράγωνες λευκές μαρμάρινες πλάκες **[Εικόνα 26]** όπως επίσης και ο εξωτερικός περιμετρικός πρόβολος. Εξάλλου, στον όροφο το δάπεδο αποτελείται εξ ολοκλήρου από επίστρωση μαρμαρίνων πλακών υποκίτρινης απόχρωσης για την «Αίθουσα Διαλείμματος» **[Εικόνα 27]**, ενώ των γραφείων ΟΚΑΝΑ είναι σκούρας γκρι απόχρωσης. Η χρήση «μουσαμά» μπεζ απόχρωσης παρατηρείται και στο επίπεδο του ορόφου και συγκεκριμένα εντός του ανεξάρτητου γραφείου στο εμπροσθεν τμήμα του κτιρίου **[Εικόνα 28]**. Αν κρίνουμε από σημερινά φωτογραφικά δεδομένα έχει κατασκευασθεί νέο δάπεδο εσωτερικά του «Χώρου Συσκέψεων» με επίστρωση κεραμικών πλακιδίων. Η υψομετρική διαφορά των δαπέδων έχει καλυφθεί προχειρώς από το ίδιο υλικό κατασκευής δημιουργώντας ελάχιστη κλίση. **[Εικόνα 29]**

ΟΡΟΦΕΣ

Το τμήμα αυτό διαφέρει αναλόγως με τη χρήση του χώρου στο κτίριο. Στο ισόγειο, στα περισσότερα από τα καταστήματα –σε όσα υπήρχε πρόσβαση-, οι οροφές διέθεταν απλή επίστρωση σοβά και επάλειψη χρώματος. Σε κάποια από τα παρακείμενα καταστήματα που λειτουργούσαν μέχρι προσφάτως και είχαν ανακαινισθεί από τους ιδιοκτήτες τους, μπορούμε να προσέξουμε την χρήση ψευδοροφής **[Εικόνα 30]**. Ψευδοροφή συναντούμε και στην «Αίθουσα Διαλείμματος», αφού ανεβούμε στον όροφο του κτιρίου. Η κατασκευή αυτή χρονολογείται στη δεκαετία του '70, σύμφωνα με μαρτυρίες του εργατικού

προσωπικού του κτιρίου. Για το λόγο αυτό βέβαια, μπορούμε να διαπιστώσουμε μερικές απώλειες από σημεία της ψευδοροφής, όπως ελλείψεις σε πλαστικά πάνελ της, εμφανή καλώδια και φωτιστικά τύπου «σποτ». **[Εικόνα 31]**

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ (ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ)

• ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ

Για το ισόγειο επίπεδο και εσωτερικά αυτού, τα κουφώματα των παραθύρων που τοποθετήθηκαν έχουν παντού τον ίδιο σχεδιασμό και υλικό κατασκευής. Διαπιστώνουμε την χρήση ανοιγόμενων δίφυλλων παραθύρων με χειροκίνητο μηχανισμό **[Εικόνα 32]**. Τα υλικά κατασκευής τους είναι το μέταλλο και το μονό γυαλί, ενώ είναι ανύπαρκτη η σκίαση αυτών. Αντίθετα, οι πόρτες που τοποθετήθηκαν είναι απλές, ξύλινης κατασκευής με επάλειψη βερνικιού σε μπεζ απόχρωση .

Στον όροφο ισχύουν τα ίδια για την τζαμαρία που συναντούμε στο «Χώρο Διαλείμματος» καθώς και για το παράθυρο του κυλικείου **[Εικόνα 33,34,35]**. Επιπλέον, ο διαχωρισμός στο μέρος των γραφείων κατά το εμπροσθεν τμήμα του κτιρίου πιθανότατα να έγινε μεταγενέστερα με τα κουφώματα που φαίνονται σήμερα. Ο σχεδιασμός, το υλικό τους ακόμα και η απόχρωσή τους διαφέρουν κατά πολύ από αυτά που βλέπουμε στο σύνολο του κτίσματος. Πρόκειται για επάλληλα συρόμενα κουφώματα επίσης μεταλλικής κατασκευής αλλά με διπλό γυαλί **[Εικόνα 36]**. Αντίθετα με όλα τα υπόλοιπα κουφώματα του κτιρίου που φέρουν λευκή απόχρωση, τα συγκεκριμένα διαθέτουν σκούρα καφέ. Οι πόρτες που έχουν τοποθετηθεί και εδώ είναι το ίδιο λιτές με αυτές του ισόγειου και φέρουν απλή επίστρωση βερνικιού σε απόχρωση του μπεζ .

• ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ

Σε όλα τα καταστήματα του κτιρίου στον ισόγειο χώρο έχουν τοποθετηθεί πανομοιότυπα κουφώματα, τα οποία χρησιμεύουν ως βιτρίνα και είσοδος μαζί, δημιουργώντας ομοιομορφία στις όψεις. Οι διαστάσεις αυτών δεν διαφοροποιούνται σχεδόν καθόλου μιας και τα ανοίγματα των μαγαζιών είναι εξίσου πανομοιότυπα μεταξύ τους. Στην τοποθέτηση των κουφωμάτων κυριαρχεί ο διαχωρισμός του ανοίγματος σε τρία μέρη (ή και σε δύο μέρη για κάποια από αυτά), συμπεριλαμβανομένου και του τμήματος της εισόδου. Το υλικό από το οποίο είναι κατασκευασμένα είναι το απλό μέταλλο σε συνδυασμό με το μονό γυαλί. Επιπλέον, στον τομέα αυτό, για λόγους ασφαλείας, έχει προβλεφθεί από τον ίδιο τον αρχιτέκτονα εντοιχισμένη κατασκευή που προσαρτάται άνωθεν της βιτρίνας και φέρει εσωτερικά της τα μεταλλικά ρολλά ασφαλείας. Επί αυτών υπάρχουν κλειδαριές για τη δυνατόν καλύτερη προστασία του καταστήματος. **[Εικόνα 37]**

Επιπλέον, στα εσωτερικά καταστήματα, στα εξωτερικά και υπεράνω των κουφωμάτων βιτρίνας-είσοδου που διαθέτουν παρατηρούμε στις ίδιες περασιές αυτών φεγγίτες.

Η χρήση τους είναι ουσιαστική καθώς βοηθούν όχι μόνο στο φωτισμό των καταστημάτων, αλλά και στον εξαερισμό τους. Και τα τρία τμήματα λειτουργούν ως επικλινώς ανοιγόμενα. **[Εικόνα 38]**

ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ (ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ)

• ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ

Με τον όρο «εσωτερικά» εξετάζουμε τους χώρους όλων των μαγαζιών και των γραφείων του ορόφου. Αυτό που παρατηρείται στο σύνολο του κτίσματος είναι η επίστρωση κονιάματος παντού, σε αντίθεση με την επάλειψη χρωματικού επιχρίσματος. Το τελευταίο εμφανίζεται σε συγκεκριμένους χώρους, όπου γίνεται η χρήση τους από τους ιδιοκτήτες. Στα καταστήματα ισογείου αντιλαμβανόμαστε την προτίμηση όλων για την απόχρωση του λευκού και πιθανότατα την επιλογή τύπου υδροχρώματος. Η επιλογή αυτή αφορά κυρίως τα ιχθυοπωλεία και τα κρεοπωλεία, ίσως για λόγους ένδειξης καθαριότητας. Σε κάποια από τα παρακείμενα καταστήματα επί της οδού Γ. Παπανδρέου βλέπουμε διαφοροποίηση των αποχρώσεων των επιχρισμάτων από τους καταστημάτωνάρχες. Συγκεκριμένα (και κρίνοντας εξωτερικά των καταστημάτων, καθώς δεν υπήρχε πρόσβαση σε αυτά), για τα δύο πρώτα μαγαζιά που προσφάτως ανακαινίσθηκαν τα επιχρίσματα που χρησιμοποιήθηκαν φέρουν αποχρώσεις του σκούρου μπεζ και του κυταρισί αντίστοιχα. Οι υπόλοιποι χώροι παραμένουν στους τόνους του λευκού. Αντίθετα, σε όσους από αυτούς παρέμειναν με το βασικό επίχρισμα του κονιάματος, η σημερινή τους κατάσταση αποδεικνύει το πρόβλημα της υπερβολικά συσσωρευμένης υγρασίας. Κρίνοντας τη φθορά με απλό οπτικό έλεγχο, ο βαθμός της έχει φτάσει στο μέγιστο, αφού μόνο έντονα μαύρη απόχρωση μπορούμε να διακρίνουμε. Συνέπεια της υγρασίας επίσης αποτελεί και η κατάρρευση του κονιάματος εσωτερικά αυτών. **[Εικόνα 39]** Για τον όροφο, από την ανεξάρτητη είσοδο και το χώρο του κλιμακοστασίου παρατηρείται χωροστάθμηση της επιφάνειας στο 1,40μ. και ο χρωματισμός του τμήματος εκατέρωθεν αυτής έγινε με γαλάζια λαδομπογιά. **[Εικόνα 40]** Ενώ στην τοιχοποιία άνωθεν της χωροστάθμησης έγινε χρωματισμός με λευκό ακρυλικό χρώμα. Καθώς ανεβαίνουμε το δεύτερο σκέλος της σκάλας, βλέπουμε τα εμφανέστατα σημάδια κατάρρευσης του λευκού επιχρίσματος και πολλών «φουσκωμάτων» από την υγρασία. Εισερχόμενοι στο «Χώρο Διαλείμματος» παρατηρούμε πως το ίδιο συμβαίνει όσον αφορά τη λαδομπογιά ροζ απόχρωσης που φτάνει μέχρι και το πρέκι των κουφωμάτων και ειδικά στα κατώτερα τμήματα κοντά στις εισόδους των W.C. Μεγάλα μέρη του επιχρίσματος έχουν αποκολληθεί και έχουν καταρρεύσει, με αποτέλεσμα την άμεση έκθεση κονιάματος. **[Εικόνα 41]** Για την υπόλοιπη τοιχοποιία έχει προτιμηθεί λευκή ακρυλική επίστρωση, κατά την οποία διακρίνονται λεκέδες από εξωγενή καταπόνηση και ίχνη από παλιά αντικείμενα που μπορεί να ήταν τοποθετημένα και μεταφέρθηκαν. Επιπλέον, δείγματα απορρόφησης (όμβριων πιθανότατα) υγρασιών από την εξωτερική παρειά του τοίχου, εμφανίζονται εκατέρωθεν του παραθύρου που «βλέπει» προς τον περιμετρικό εξώστη. **[Εικόνα 42]** Πολλές μικρές αποκολλήσεις έχουν προκληθεί μαζί με αυτές από τις παλαιότερες επίτοιχες ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις που τελικώς μεταφέρθηκαν. Στα ενδότερα του πρώτου τμήματος του ορόφου που βρισκόμαστε, συναντούμε τα γραφεία «ΟΚΑΝΑ» (Κέντρο Πρόληψης της χρήσης εξαρτησιογόνων ουσιών). Καθώς πρόκειται για εγκαταστάσεις που λειτουργούν ακόμη, τα επιχρίσματα είναι πρόσφατα και κρίνοντας από κοντά διαπιστώνουμε ότι είναι ακρυλικής σύστασης σε διάφορους χρωματισμούς και σχέδια επί του βασικού χρώματος που είναι το πολύ ανοιχτό κίτρινο. Μπαίνοντας στα γραφεία και κατά το πρώτο κυκλικό υποστύλωμα που

συναντούμε στα αριστερά μας, υπάρχουν εμφανείς λεκέδες από εμποτισμό υγρασίας. **[Εικόνα 43]** Στο σημείο αυτό μπορούμε να υποθέσουμε ότι το αίτιο είναι η στασιμότητα των υδάτων στις υδρορροές τους χειμερινούς μήνες. Κατά συνέπεια η δοκός μεταβίβασε τα ύδατα στη φέρουσα τοιχοποιία εκατέρωθεν και σε μεγάλο τμήμα της πλάκας. Οι λεκέδες είναι εμφανείς σε όλο το ύψος του τοίχου, καθώς επίσης και μικρά «φουσκώματα» παρουσιάζονται σε πολλά και διαφορετικά σημεία. Για την υπόλοιπη τοιχοποιία δεν παρατηρούνται φθορές επί των επιχρισμάτων, ενώ το υλικό παραμένει ίδιο.

Για την αποθήκη που υπάρχει δίπλα ακριβώς από τα γραφεία του ΟΚΑΝΑ δεν μπορούμε να έχουμε στοιχεία, αφού δεν υπήρχε δυνατότητα πρόσβασης στο χώρο. Τέλος, προσθήκη που έγινε την τελευταία δεκαετία αποτελούν οι δύο κατασκευές από γυψοσανίδα. Η μία βρίσκεται προ της εισόδου των γραφείων του ΟΚΑΝΑ (γραφείο διευθυντή) και η άλλη απέναντι ακριβώς –δίπλα από το κλιμακοστάσιο- και στεγάζει το γραφείο του «Συλλόγου Κωφών Ν. Σερρών». Και για τα δύο, εσωτερικώς πέραν των συγκολλητικών κονιαμάτων για τις γυψοσανίδες, έχει επιστρωθεί τελικώς λευκό ακρυλικό χρώμα. **[Εικόνα 44]**

Περνώντας τον περιμετρικό πρόβολο και φτάνοντας στο εμπροσθεν τμήμα του ορόφου, αρχίζουμε από το βορειοανατολικό γραφείο του «Μορφωτικού Συλλόγου Κωφάλαων Ν. Σερρών». Λόγω μη προσβασιμότητας στο χώρο και κρίνοντας μόνο εξωτερικώς παρατηρούμε ότι έχει γίνει χρήση λευκής επίστρωσης, πιθανότατα πλαστικής, για τον προθάλαμο. Για το γραφείο στο βάθος οι τόνοι είναι πιο ζεστοί υπό την απόχρωση του σκούρου μπεζ. Εξάλλου, τον ίδιο χρωματισμό που φέρουν οι τοίχοι, έχουν και επίτοιχοι θερμοσυσσωρευτές.

Τέλος, για τους επόμενους δύο χώρους ισχύουν τα ίδια δεδομένα για το εσωτερικό τους επίχρισμα, μιας και αποτελεί συνέχεια του ίδιου γραφείου. Στο τελευταίο κατά σειρά γραφείο, το οποίο είναι ανεξάρτητο και δεν έχει καμία επικοινωνία με το διπλανό του χώρο (όπως είχαν τα προηγούμενα), το επίχρισμα είναι πολύ ανοιχτό κίτρινο ακρυλικής σύστασης. **[Εικόνα 45]** Επιπλέον, στο συγκεκριμένο χώρο παρατηρείται και ρωγμή επί του ύψους σεναζιού στο πρέκι της εισόδου και κατά μήκος αυτής που φτάνει σχεδόν τα 3 μέτρα. **[Εικόνα 46]**

• ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ

Ξεκινώντας αριστερά της όψης της οδού Ραβινέ, το κατάστημα αλλαντικών στο ισόγειο κάνει έντονα τη διαφορά χρωματικά με το υπόλοιπο του κτιρίου. Συγκεκριμένα, ο χρωματισμός της τοιχοποιίας του έχει βαθυκόκκινη απόχρωση, πιθανόν ακρυλικής σύστασης. Επιπρόσθετα, το χρώμα των κουφωμάτων έχει τροποποιηθεί, αφού έχουν βαφεί με λαδομπογιά σε ροζ τόνο. **[Εικόνα 47]** Τμήμα της φέρουσας τοιχοποιίας που πλαισιώνει και την είσοδο προς τον όροφο φαίνεται να είχε επιχρισθεί με ακρυλικό επίσης λευκό χρώμα, ενώ λόγω της ανύπαρκτης φύλαξης του κτιρίου παρατηρούμε διαφορετικές χρωματικές παρεμβάσεις που έγιναν με σπρέι. **[Εικόνα 48]** Ακολουθεί το κυκλικής διατομής υποσύλωμα που έχει χρωματισθεί με λαδομπογιά εξ ολοκλήρου στις αποχρώσεις τirkουάζ και σκούρου καφέ. Συνεχίζοντας στο ίδιο επίπεδο και δεξιότερα, δίπλα από την

είσοδο, στεγάζονταν κάποτε γραφεία «Δημοτικής Επιχείρησης Επαγγελματικής Κατάρτισης Σερρών». Στις όψεις των υποστυλωμάτων που φαίνονται με λευκή απόχρωση πλαστικού χρώματος, τώρα πια έχουν επίσης βανδαλισθεί με διαφορετικού χρώματος σπρέι. Στο σημείο αυτό, τα κουφώματα που πλαισιώνουν τούτη την όψη είναι επίσης σε άσπρους τόνους. Αγνοώντας προς το παρόν τη δευτερεύουσα είσοδο της βορειοανατολικής αυτής όψης, φτάνουμε σε ένα από τα πολλά ιχθυοπωλεία της δημοτικής αγοράς, αυτό του «Παραγωγού». Το λευκό επίχρισμα και εδώ βρίσκεται παντού, ενώ με κόκκινη απόχρωση έχουν δημιουργηθεί αυτοσχέδιες επιγραφές επί των υποστυλωμάτων τετράγωνης διατομής. **[Εικόνα 49]** Φυσικά δεν λείπουν συνθήματα με σπρέι, μόνο που εδώ είναι σε μικρότερη κλίμακα. Λίγο πριν στρίψουμε επί της οδού Γ. Παπανδρέου για να αναλύσουμε την πρόσοψη του κτιρίου, έντονη διαφορά κάνει η μία πλευρά του «Φυσιολατρικού Ομίλου Ν. Σερρών». Η ανοιχτή πράσινη απόχρωση που του αποδόθηκε, το καθιστά χαρακτηριστικό μέσα στα υπόλοιπα. Στην ίδια όψη της αγοράς και κοιτάζοντας τον όροφο γίνεται ξεκάθαρα αντιληπτή η παρουσία της υγρασίας σε όλη την εξωτερική επιφάνεια στο τμήμα των W.C. Για την ακρίβεια, ολόκληρη η τοιχοποιία έχει εμποτισθεί από τα στάσιμα ύδατα που υπάρχουν στο δώμα, με αποτέλεσμα να προκληθεί «φούσκωμα» του επιχρίσματος και η δημιουργία μεγάλης έκτασης κηλίδων υγρασίας. Η πορεία των υγρασιών είναι εμφανής και με γυμνό μάτι, ενώ αναλογιζόμενοι το βαθμό της φθοράς σε σύγκριση με την αντοχή του επιχρίσματος, θα μπορούσαμε να υποθέσουμε για το δεύτερο πως πρόκειται για υδρόχρωμα με ελάχιστη μίξη με ακρυλικό. **[Εικόνα 50]** Επίσης, παρατηρείται διαφοροποίηση της απόχρωσης κατά μέρη, αφού ως βασικό χρώμα φαίνεται το γκρι, ενώ στο ύψος του πρεκιού και άνωθεν αυτού βλέπουμε μίξη του γκρι με λίγο μπλε. Η αισθητική του κτιρίου δεν αλλοιώνεται μόνο από την υγρασία, αλλά και από την παρουσία τοιχογραφιών με σπρέι (γκράφιτι) σε πολλά σημεία και σε διάφορα μεγέθη. Συνεχίζοντας την ανάλυση και μετακινούμενοι στο τμήμα της όψης που βρίσκεται πάνω από την ανεξάρτητη είσοδο του ισογείου, διαπιστώνουμε ότι το επίχρισμα παραμένει στον ίδιο τόνο και σύσταση. Λεκέδες στο επίχρισμα διακρίνουμε μόνο σε κομβικά σημεία, όπως αυτό των ενώσεων του μικρού στηθαίου του δώματος (άνωθεν των W.C.) με το κυκλικής διατομής υποστύλωμα. **[Εικόνα 51]** Το ίδιο συμβαίνει και στην επιφάνεια του έμπροσθεν τμήματος του κτιρίου. Η κατάρρευση του επιχρίσματος σε πολλά σημεία είναι εμφανής, καθώς σχέδια γκράφιτι υπάρχουν καταμεσής και αυτής της όψης. Όσον αφορά τις όψεις των θόλων από την πλευρά που εξετάζουμε, οι φθορές που διακρίνονται στα επιχρίσματα είναι αρκετές. Ο έντονος εμποτισμός των στάσιμων νερών στις υδροροές έφερε ως αποτέλεσμα τη δημιουργία βιολογικής διάβρωσης. Αυτό παρατηρείται στα ακριανά μέρη κυρίως, ενώ με την καθοδική πορεία των νερών αποκαλύπτονται στην όψη πολλές κηλίδες αλάτων σε λευκή απόχρωση. **[Εικόνα 52]** Σε άλλα σημεία επίσης, υπάρχει αποφλοίωση του χρωματικού επιχρίσματος καθώς και κατάρρευση αυτού κατά μεγάλα τμήματα. Όλα τα κουφώματα αυτής της όψης του ορόφου δεν έχουν τροποποιηθεί κατά το επίχρισμά τους. Συνεπώς παραμένουν με την αρχική επίστρωσή τους από λευκό βερνίκι για μεταλλικές επιφάνειες.

Με μια πρώτη ματιά στην πρόσοψη επί της οδού Γ. Παπανδρέου, αντιλαμβάνεται κανείς τις πολλές χρωματικές διαφορές από τμήμα σε τμήμα.

Αυτό προκλήθηκε εξ αιτίας της απερίσκεπτης χρήσης διαφορετικών αποχρώσεων επιχρισμάτων από τους χρήστες του κτιρίου και λόγω της διαφορετικής χρήσης του κάθε χώρου. Ξεκινώντας από το ισόγειο και τέρμα αριστερά, διακρίνουμε το γραφείο του «Φυσιολατρικού Ομίλου Ν. Σερρών» του οποίου οι χρωματικές επιλογές είναι το ανοιχτό πράσινο σε υποστυλώματα και εν μέρει στα κουφώματα. Στη συνέχεια το κατάστημα του «Φιλίππου» όπου δεν γίνεται χρήση επιχρίσματος αλλά επένδυσης-που θα αναλύσουμε παρακάτω-. Η σκούρα καφέ απόχρωσή της όμως επηρεάζει σημαντικά το σύνολο, ενώ πιθανότατα να έχει χρησιμοποιηθεί λαδομπογιά στο αντίστοιχο χρώμα για τα κουφώματα καθώς και σκουρόχρωμο βερνίκι κατά καιρούς για τη διατήρηση της απόχρωσης. Συνεχίζοντας παρακάτω βρίσκουμε τα γραφεία του «Συλλόγου Καρκινοπαθών Ν. Σερρών». Και αυτά φέρουν επένδυση αντί επιχρίσματος, ενώ η μόνη χρωματική διαφοροποίηση είναι η εκρού λαδομπογιά για τα κουφώματα. Κατόπιν, συναντούμε το «4^ο Σύστημα Προσκόπων Σερρών», η επιφάνεια του οποίου δεν έχει τροποποιηθεί καθόλου όλα αυτά τα χρόνια. Έπειτα ακολουθεί το κρεοπωλείο «ο Νίκος» όπου γίνεται εν μέρει χρήση πλαστικού επιχρίσματος λευκού χρώματος. **[Εικόνα 53]** Δίπλα ακριβώς και στο σημείο όπου ουσιαστικά ξεκινά η οδός Γ. Παπανδρέου, βρίσκεται το κρεοπωλείο «Το Νέον-Μαντιός». Το πλαστικό λευκό χρώμα είναι εμφανές και εδώ, καθώς και στις παρυφές του προβόλου που υπάρχει άνωθεν του καταστήματος υπάρχουν πολλά «φουσκώματα» και σε μεγάλο ποσοστό το επίχρισμα έχει καταρρεύσει. Αντιθέτως, ο χρωματισμός στο επίπεδο της φωτεινής επιγραφής μένει ανεπηρέαστος, ενώ κατά πάσα πιθανότητα και εδώ έχουμε επένδυση.

[Εικόνα 54]

Αρχίζοντας με τα κλιμακωτής διάταξης καταστήματα, την εμφάνισή του κάνει το «Καφεκοπτεία Λουμίδα». Πρόκειται για έναν επίσης πρόσφατα ανακαινισμένο χώρο, στον οποίο έχουν τοποθετηθεί εξ ολοκλήρου επενδύσεις. Εν συνεχεία υπάρχει το κατάστημα «Χαρούλα» με είδη ρουχισμού. Πέρα από την επιγραφή που ίσως να αποτελεί αυτοκόλλητη επιφάνεια, η υπόλοιπη έχει περασθεί με πλαστικό χρώμα σε εκρού τόνο, ενώ έχουν προστεθεί διακοσμητικά στοιχεία με στένσιλ σε βυσσινί απόχρωση ίδιας σύστασης υλικού. Επόμενο σε σειρά είναι το δισκοπωλείο «Discomatic». Παραβλέποντας την κατασκευή της επιγραφής που φαίνεται, όλο το υπόλοιπο έχει επαλειφθεί με πλαστικό χρώμα ανθρακί απόχρωσης. Στον ίδιο τόνο έχουν περασθεί και τα κουφώματα πιθανόν με λαδομπογιά. Στη συνέχεια βρίσκουμε το ψητοπωλείο «ο Σταύρος», το οποίο θα μπορούσαμε να πούμε ότι ξεχωρίζει απ' όλα εκ πρώτης όψης, καθώς έχει χρωματισθεί εξ ολοκλήρου λευκό. Εικάζοντας τον τύπο του επιχρίσματος θα σκεφτόμασταν τον ασβέστη για την τοιχοποιία του, ενώ για την επιγραφή πλαστικό χρώμα. Γειτονικά αυτού υπάρχει ένας ανεκμετάλλευτος χώρος, που παλαιότερα στέγαζε τα γραφεία του «Κέντρου Δημιουργιών Ατόμων με Αναπηρίες του Δήμου Σερρών». Η τοιχοποιία έχει χρωματισθεί με ανοιχτό γαλάζιο χρώμα, ενώ με μαύρη λαδομπογιά τα κουφώματα. **[Εικόνα 55]** Επιπλέον, ο τελευταίος μικρός χώρος που απομένει σε αυτή την όψη του κτιρίου στεγάζει σήμερα τον «Σύλλογο περιπατητών κοιλάδας Αγ. Αναργύρων» ο οποίος έχει προσαρμοσθεί στις ανάγκες ενός μικρού γραφείου. Άνωθεν των κουφωμάτων το τμήμα έχει χρωματισθεί με μπεζ πλαστικό χρώμα ενώ η υπόλοιπη τοιχοποιία έχει επενδυθεί. Επιπλέον, τα κουφώματα του χώρου είναι χρωματισμένα με σκούρα λαδί λαδομπογιά.

Η όψη όλων των παραπάνω καταστημάτων από τον εσωτερικό διάδρομο διαφέρει δραματικά. Αρχίζοντας με την ίδια σειρά, το κατάστημα του «Φυσιολατρικού Ομίλου Ν. Σερρών» διαθέτει μεσοτοιχία με αυτό του «Παραγωγού». Έτσι, δεν υπάρχουν ιδιαίτερες φθορές μιας και ο «Παραγωγός» λειτουργεί εδώ και χρόνια και φροντίζει για το χώρο του. Ακριβώς δίπλα του, έχουμε την πίσω πλευρά του «Φιλίππου». Ακόμα και αυτή η όψη του καταστήματος φέρει την ίδια επένδυση, ενώ το επίχρισμα των κουφωμάτων είναι επίσης το ίδιο. **[Εικόνα 56]** Αγνοώντας την έξοδο της πρόσοψης και συνεχίζοντας την πορεία μας, βρισκόμαστε μπροστά από την πίσω όψη των γραφείων «Συλλόγου Καρκινοπαθών Ν. Σερρών». Προφανής είναι η έλλειψη φροντίδας της συγκεκριμένης επιφάνειας. Συγκεκριμένα, η τοιχοποιία φέρει λευκή απόχρωση και η σύστασή της ίσως να είναι ακρυλική. Πιθανότατα η επίστρωση να έγινε αρκετά χρόνια πριν, καθώς τα σημάδια των ρύπων και της καταπόνησης -εν μέρει- είναι εμφανή. Τα τελευταία ειδικά είναι ευδιάκριτα στα κατώτερα κυρίως σημεία, ενώ έχουν υποστεί κατάρρευση του επιχρίσμάτος τους. **[Εικόνα 57]** Μικρής έκτασης ζημιά στην κατώτερη ζώνη μπορεί να θεωρηθεί η κατάρρευση του κονιάματος σε γωνιακά σημεία των τετραγωνικών υποστυλωμάτων. Επιπλέον, η ύπαρξη γκράφιτι υπάρχει σε πολλά σημεία είτε σε μικρά μεγέθη είτε σε μεγάλα και σε πολλούς χρωματισμούς. Η επίστρωση στα μεταλλικά κουφώματα είναι αυτή που έφεραν εξ αρχής. Η λευκή απόχρωση που τώρα πια φαίνεται υποκίτρινη, σε πολλά σημεία έχει υποστεί αλλοιώσεις, με αποτέλεσμα να οξειδωθεί και το μέταλλο. Μικρή διαφορά κάνει το γκρι επίχρισμα που έχει περασθεί το τμήμα της τοιχοποιίας άνωθεν των φεγγιτών.

Δίπλα στις δύο όψεις αυτές υπάρχει η όπισθεν όψη του γραφείου του «4^{ου} Συστήματος Προσκόπων Σερρών». Τα ίδια δεδομένα ισχύουν και εδώ. Ίδια σύσταση του επιχρίσματος και της απόχρωσης. Ο βανδαλισμός συνεχίζεται και εδώ με διάφορα συνθήματα με σπρέι σε κάθε σημείο της τοιχοποιίας και των τζαμιών. Άνωθεν των φεγγιτών υπάρχει μόνο η επίστρωση του κονιάματος η οποία έχει υποστεί μεγάλη ζημιά από την κατερχόμενη υγρασία και συσσώρευση αλάτων. **[Εικόνα 58]** Μεταφερόμενοι πιο αριστερά βλέπουμε την πίσω όψη του κρεοπωλείου «ο Νίκος». Η όψη τούτη έχει τροποποιηθεί για χρηστικούς λόγους του ιδιοκτήτη, καθώς τη κουφωμάτων την έχει πάρει ένα ψυγείο, του οποίου ο όγκος προεξέχει από την παρειά της τοιχοποιίας. Το επίχρισμα που μπορούμε να διακρίνουμε είναι η μπεζ απόχρωση λαδομπογιάς, ενώ σε αντίθετη απόχρωση, αυτή του άσπρου, έχει χρωματισθεί η πόρτα. Υπεράνω όλης αυτής της σύνθεσης δεν εμφανίζεται κάποιο είδους επιχρίσματος, παρά μόνο η ύπαρξη του βασικού κονιάματος της τοιχοποιίας. Στο ακριβώς διπλανό τμήμα εμφανίζεται η μία εκ των πολλών πίσω όψεων του καταστήματος «Το Νέον-Μαντιός». Και εδώ προεξέχει το μεγάλων διαστάσεων ψυγείο, ενώ ενσωματωμένη είναι η πίσω είσοδος του καταστήματος υπό τη μορφή μεταλλικού ρολού. Το μέρος το ρολό είναι λευκού επιχρίσματος όπως φέρει κάθε σύγχρονου σχεδιασμού κούφωμα, ενώ όλο το υπόλοιπο πιθανότατα να έχει περασθεί με λευκό ακρυλικό μείγμα. Υπεράνω αυτής της κατασκευής και μέχρι το μισό των φεγγιτών υπάρχει ξύλινη επιγραφή. Παρά την παρουσία της δεν μας εμποδίζει να καταλάβουμε ότι δεν έχει υπάρξει ποτέ επίστρωση με επίχρισμα, παρά μόνο αυτού της τσιμεντοκονίας.

Στρεφόμενοι προς το κεκλιμένο τμήμα του κτιρίου, που σχηματίζεται από την κλιμακωτή διάταξη των καταστημάτων επί της οδού Γ. Παπανδρέου, βλέπουμε και τη συνέχεια του κρεοπωλείου «Το Νέον». Σε αυτό το τμήμα έχουν συμβεί κάποιες τροποποιήσεις λόγω της ανακαίνισής του.

Συγκεκριμένα, έχουν αφαιρεθεί τα κουφώματα για να τοποθετηθούν γυψοσανίδες, αφήνοντας μόνο μία βοηθητική έξοδο. Το ίδιο συμβαίνει και στο μέρος των φεγγιτών. Το μόνο που φαίνεται πλέον είναι το ανοιχτόχρωμο πορτοκαλί ακρυλικό χρώμα, με το οποίο έχει περασθεί όλη η επιφάνεια μέχρι και τη βάση των φεγγιτών. Στο μέρος όπου οι φεγγίτες είναι καλυμμένοι από γυψοσανίδα φαίνονται μόνο οι επισφραγίσεις που έγιναν περιμετρικά τους.

[Εικόνα 59] Τίποτε παραπάνω δεν έχει επιχρισθεί από το σημείο αυτό και άνω, ενώ επιπλέον ούτε από εδώ λείπουν οι παρεμβάσεις από σπρέι.

Ωστόσο, το υλικό που χρησιμοποιήθηκε για την επικάλυψη των μεταλλικών ρολό και του κουφώματος της πόρτας είναι το απλό βερνίκι σε μαύρο χρώμα. Πίσω ακριβώς από το καφεκοπτείο, η όψη του καταστήματος έχει σφραγισθεί εξωτερικά με πλάκες MDF ενώ το ίδιο συμβαίνει, αλλά εσωτερικώς, με τους φεγγίτες. Η διαφορά είναι ότι τα πρώτα έχουν επικαλυφθεί από γκρι ακρυλικό χρώμα και πολλά συνθήματα από σπρέι. Αντίθετα οι φεγγίτες δεν φέρουν καμία επικάλυψη. Παράλληλα κανένα μέρος της τοιχοποιίας που το περιβάλλει δεν έχει επιχρισθεί τότε με κάτι, εκτός από την ήδη υπάρχουσα τσιμεντοκονία. **[Εικόνα 60]**

Στη συνέχεια και βρισκόμενοι πίσω από το κατάστημα «Χαρούλα» διακρίνουμε πέρα από την πλήρη καταστροφή της όψης, την παντελή έλλειψη επιχρίσματος. Ακόμα και αυτό που ήδη υπάρχει εξ αρχής, ή τείνει να καλυφθεί από σπρέι ή να εκλείψει στα κομβικά κυρίως σημεία, αφού η εισχώρηση των όμβριων υδάτων ουσιαστικά το έχει «ξεπλύνει». Τα άλατα είναι εμφανέστατα πάνω από τους φεγγίτες και καθ' ύψος της υδρορροής.

Καθώς προχωρούμε, η όπισθεν όψη του ψητοπωλείου «ο Σταύρος» έχει επικαλυφθεί από το ίδιο υλικό με αυτό της έμπροσθεν όψης του. Δηλαδή, πιθανόν να έχει χρησιμοποιηθεί λευκό πλαστικό χρώμα ή να έχει ασβεστωθεί.

[Εικόνα 61] Επιπρόσθετα, στα κατώτερα σημεία της τοιχοποιίας του παρατηρείται μεγάλου μεγέθους κατάρρευση κονιάματος. Κατά το πρώτο μισό της όψης τα κουφώματα έχουν επικαλυφθεί αντίστοιχα με το ίδιο μείγμα λευκού βερνικιού. Για το δεύτερο μισό της, επειδή είναι σφραγισμένη με διάφορα είδη, τα επιχρίσματα των κουφωμάτων και του μεταλλικού ρολλό έχουν αλλοιωθεί, ενώ έχει επέλθει και η οξειδωση. Αντιθέτως, για αυτό το τμήμα της τοιχοποιίας, άλλο επίχρισμα πέραν του στοιχειώδους σοβά δεν υπήρξε ποτέ. Παράλληλα, το μέρος του τοίχου που διαχωρίζει το ψητοπωλείο από τα γραφεία του «Κ.Δ.Α.Σ» -που θα αναλύσουμε παρακάτω- φέρει επίχρισμα λευκό, το οποίο έχει υποστεί όλα τα σημάδια του χρόνου.

Αποφλοιώση του χρώματος, κατάρρευση αυτού ανά τακτά σημεία, κατάρρευση του κονιάματος και εμφάνιση των δομικών στοιχείων της τοιχοποιίας, καθώς και πληθώρα χρωμάτων από σπρέι είναι τα πρώτα που αντικρίζει κάποιος.

Η πίσω όψη των γραφείων του «Κέντρου Δημιουργιών Ατόμων με Αναπηρίες του Δήμου Σερρών» φαίνεται να έχει επιχρισθεί μόνο στα κουφώματα.

Πιθανόν να είχε γίνει επίστρωση χρώματος επί της τοιχοποιίας άνωθεν αυτών, που με το πέρασ των χρόνων να αλλοιώθηκε. Τα κουφώματα φέρουν λευκή στρώση λαδομπογιάς, όπως επίσης και εσωτερικά τα τζάμια αυτών. Τα

συνθήματα με σπρέι δεν λείπουν ούτε από εδώ, καθώς υπάρχουν σε κάθε τμήμα των κουφωμάτων.

Τέλος, για την άλλη όψη του μικρού γραφείου του «Συλλόγου περιπατητών κοιλάδας Αγ. Αναργύρων» δεν παρατηρούνται φθορές ως προς τα επιχρίσματα, καθώς η επιφάνεια έχει φροντισθεί ιδιαίτερα από τους χρήστες. Λευκό επίχρισμα επιστρώθηκε στην τοιχοποιία άνωθεν των κουφωμάτων, ενώ τα τελευταία έχουν βαφεί με βερνίκι σκούρου λαδί. Το τμήμα της φέρουσας τοιχοποιίας που απομένει έχει επικαλυφθεί με μπεζ ακρυλικό χρώμα, ενώ σήμερα το καλύπτει μία μεγάλων διαστάσεων αφίσα του συλλόγου. **[Εικόνα 62]** Προσπερνώντας τη δευτερεύουσα είσοδο της οδού Εφόρων και συνεχίζοντας στο ακριβώς απέναντι μικρό κατάστημα, διαπιστώνουμε πως και αυτό έχει μετατραπεί σε μικρό χώρο γραφείου για τις ανάγκες του «Συλλόγου Παλαίμαχων Εργαζομένων Ποδοσφαιριστών Ν. Σερρών». Όλη η επιφάνεια της τοιχοποιίας που το περιβάλλει έχει επιστρωθεί με χρώμα πολύ ανοιχτού πορτοκαλί. Η ίδια απόχρωση και υλικό συνεχίζει να υπάρχει και στο χώρο του «Συλλόγου Εικαστικών Καλλιτεχνών Ν. Σερρών» που ακολουθεί και καλύπτει πια όχι μόνο την τοιχοποιία αλλά και τον πρόβολο που τον σκιάζει καθώς και τις παρυφές αυτού. **[Εικόνα 63]** Δίπλα από το «Σύλλογο Παλαίμαχων Εργαζομένων Ποδοσφαιριστών Ν. Σερρών» και βαδίζοντας εσωτερικά πλέον του κτιρίου, υπάρχει βιτρίνα ίδιων διαστάσεων που έχει βαφεί στις ίδιες αποχρώσεις με αυτές του συλλόγου. Επιπρόσθετα, λευκό επίχρισμα έχει επιστρωθεί εσωτερικά σε όλη την επιφάνεια των τζαμιών και των φεγγιτών.

Ο τοίχος που φαίνεται ακριβώς δίπλα φέρει επίστρωση λευκού υδροχρώματος που φτάνει μέχρι και το ύψιστο σημείο της τοιχοποιίας και απλώνεται ακόμη και άνωθεν της αδιαφανούς βιτρίνας που μόλις αναλύσαμε. **[Εικόνα 64]** Τη διαφορά κάνει χρωματικά το γαλάζιο τμήμα που υπάρχει υπεράνω των κουφωμάτων και που αποτελεί μια λωρίδα που συνεχίζει να υπάρχει για πολλά καταστήματα. Φυσικά, φθορές όπως αποκόλληση επιχρίσματος και κατάρρευση αυτού, αποδεικνύουν ίσως ανερχόμενη υγρασία.

Κοιτώντας την πρώτη «εσοχή» με καταστήματα, τα επιχρίσματα παντού παραμένουν ίδια. Το ίδιο και η γαλάζια λωρίδα. Εν μέρει υπάρχουν σχέδια από κίτρινο χρώμα σε σπρέι, ενώ γωνιακά και σε αρκετό ύψος φαίνονται ρύποι από κάθοδο νερών. Για πέντε καταστήματα δεν μπορούμε να κρίνουμε το επίχρισμα των κουφωμάτων, καθώς αυτά έχουν καθαιρεθεί. Όσα έχουν απομείνει εμφανίζουν εξ ολοκλήρου σημάδια οξειδωσης. **[Εικόνα 65]** Φτάνοντας στο ιχθυοπωλείο «Πάλλας-Βασάκος» τα δεδομένα για τα επιχρίσματα της τοιχοποιίας παραμένουν ίδια, ενώ αντίθετα τα κουφώματα είναι σύγχρονου σχεδιασμού και προδιαγραφών σε λευκό χρώμα. Παράλληλα, επίχρισμα λευκό φαίνεται να υπάρχει και σε όλους τους φεγγίτες της όψης του καταστήματος. Κατόπιν του καταστήματος αυτού και λίγο πριν περάσουμε στη δεύτερη «εσοχή» με καταστήματα η γαλάζια λωρίδα που ακολουθούσε τα μαγαζιά σταματά εδώ. Για το υπόλοιπο κομμάτι της «εσοχής» το επίχρισμα είναι παντού λευκό. **[Εικόνα 66]** Η αποφλοιώση σε κάποια σημεία πολύ ψηλά είναι εμφανέστατη, καθώς επίσης και η σκουριά από διάφορα μεταλλικά στοιχεία που εφάπτονταν με το επίχρισμα. Βγαίνοντας από την «εσοχή» και κοιτώντας το γωνιακό κατάστημα παρατηρούμε ότι το επίχρισμα που έχει χρησιμοποιηθεί είναι λευκής απόχρωσης και υπάρχει μόνο στα υποστυλώματα και άνωθεν των φεγγιτών.

Το υπέρθυρο σε όλο το μήκος του συγκεκριμένου κρεοπωλείου φέρει προσθήκη. Κάποια κουφώματα έχουν επιχρισθεί με γκρι ακρυλικό υλικό, ενώ αντιστοίχως και με την προσθήκη μεγάλης ξύλινης επιφάνειας μπροστά από τη βιτρίνα έχουν καλυφθεί κάποια άλλα. Τη χρωματική εναλλαγή την κάνουν οι διάφορες αποχρώσεις από σπρέι και για αυτό το κατάστημα. Για το αμέσως επόμενο μαγαζί ισχύουν ακριβώς τα ίδια στοιχεία. Η μόνη διαφορά είναι ότι εξωτερικά το επίχρισμα είναι απόχρωσης γκρι και φτάνει μέχρι το ανώτερο σημείο της όψης. Μία διαφοροποίηση αντιλαμβανόμαστε σε ένα εκ των δύο υποστυλωμάτων που το πλαισιώνουν, αφού εν μέρει έχει επιχρισθεί με λευκό χρώμα για άγνωστη αιτία. Στο σημείο επαφής του με το διπλανό κατάστημα μπορούμε να διακρίνουμε μια αρκετά μεγάλη ρωγμή σε όλο το ύψος του. Πρόκειται όμως για τον αντισεισμικό αρμό που με το πέρασμα των χρόνων έγινε εμφανής παρά τα επιχρίσματα. **[Εικόνα 67]** Κατόπιν του αρμού, το κατάστημα που βλέπουμε φέρει ως επίχρισμα ακρυλικό μπεζ χρώμα. Στο σημείο αυτό παρατηρούμε ότι γκράφιτι υπάρχουν μόνο επί των υποστυλωμάτων και πουθενά αλλού. Παράλληλα, η ίδια απόχρωση σε βερνίκι για μεταλλικές επιφάνειες υπάρχει επί των κουφωμάτων. Το ίδιο ισχύει και για το υλικό επίστρωσης κουφωμάτων για το διπλανό του κατάστημα. Το επίχρισμα της τοιχοποιίας που το περιβάλλει είναι σε απλό λευκό χρώμα, ενώ στο υπέρθυρό του υπάρχει υπογραφή με κίτρινο σπρέι. Για το ιχθυοπωλείο «Ιλανίδη» δεν παρατηρούνται πολλά ιδιαίτερα στοιχεία όσον αφορά τα επιχρίσματα εξωτερικά, καθώς υπάρχει επένδυση μέχρι ενός σημείου. Κατόπιν αυτού, το επίχρισμα που υπάρχει είναι το ακρυλικό λευκό, το οποίο καλύπτει επίσης και τους φεγγίτες. Σε πολλά σημεία του επιχρίσματος, αλλά κυρίως στα ανώτερα, εμφανίζονται αποφλοιώσεις και βιολογική διάβρωση. Πρόκειται για συνέπειες της επαφής της μεταλλικής κατασκευής που εφάπτεται με το τμήμα της τοιχοποιίας. Ρύποι, σκουριά και λειχήνες είναι εμφανέστατα σημάδια παθολογίας επί του επιχρίσματος. **[Εικόνα 68]** Συνεχίζοντας την πορεία μας, διακρίνουμε τον χώρο που οδηγεί στα W.C. γυναικών και ανδρών. Αν και εδώ η τοιχοποιία έχει επενδυθεί, από το 1,50 μ. και άνω έχει επιστρωθεί υδρόχρωμα λευκής απόχρωσης. Τα επιχρίσματα των κασσωμάτων είναι περασμένα με κόκκινη λαδομπογιά, ενώ και εδώ οι πόρτες φέρουν γαλάζια επίστρωση ίδιου μείγματος. Ωστόσο, το ίδιο επίχρισμα σχεδόν φαίνεται να υπάρχει και στους τοίχους του προθαλάμου. Η υπερβολική υγρασία όμως το έχει φθείρει σε μεγάλο βαθμό, ειδικά στα κατώτερα σημεία, με αποτέλεσμα την κατάρρευσή του κατά μήκος της. Ούτε από αυτό το σημείο δεν λείπουν σχέδια από σπρέι. **[Εικόνα 69]**

Στους τελευταίους χώρους του ισογείου, τη σειρά του δίπλα στον προθάλαμο έχει ένα μικρό ιχθυοπωλείο. Το μοναδικό επίχρισμα που βλέπουμε είναι αυτό του ακρυλικού λευκού. Τίποτε άλλο δεν υπάρχει σε επίχρισμα, καθώς δεν διαθέτει πια τα κουφώματα και από τις δύο πλευρές του, παρά μόνο τα μεταλλικά ρολλά άνευ εξωτερικής επικάλυψης. Δίπλα του ακριβώς και σαν τελευταίο κατάστημα, σύμφωνα με τις κατόψεις του αρχιτέκτονα, υπήρχαν είσοδοι για τα καταστήματα. Στις μέρες μας δεν υπάρχουν πια, καθώς έχουν επενδυθεί (λόγω των εγκαταστάσεων της Δημοτικής Επιχείρησης Επαγγελματικής Κατάρτισης). Ωστόσο, το λευκό επίχρισμα από το διπλανό κατάστημα έχει απλωθεί και σε αυτή την επιφάνεια. Μεταγενέστερα τη θέση του λευκού την πήραν τα συνθήματα με διαφόρων

αποχρώσεων σπρέι σε συνδυασμό με την επικόλληση διαφημιστικών χαρτιών. **[Εικόνα 70]**

ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ (ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ)

• ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ

Κατά το ισόγειο, οι επενδύσεις που καταγράφηκαν υπάρχουν κυρίως στα ιχθυοπωλεία και τα κρεοπωλεία. Αρχικά, το κατάστημα του «Παραγωγού» έχει επιστρωθεί από εφυσωμένα κεραμικά πλακίδια λευκού χρώματος μέχρι και το 1,90 μ. κατά το ύψος της τοιχοποιίας. Επιπλέον, περιμετρικά αυτής υπάρχει και μπλε μπορντούρα λεπτού επίσης εφυσωμένου πλακιδίου. Στη συνέχεια και ακριβώς απέναντι όπου βρίσκονται τα W.C. παρατηρείται επίστρωση λευκών τετράγωνων πλακιδίων με βυσσινί μπορντούρα για τους τοίχους, ενώ για το W.C. γυναικών γίνεται μια μικρή διαφοροποίηση με χρήση των ίδιων λευκών πλακιδίων κατά το ήμισυ του ύψους και για το υπόλοιπο μισό το ίδιο πλακίδιο σε ροζ απόχρωση χωρίς να υπάρχει μπορντούρα. **[Εικόνα 71]** Δίπλα από τον προθάλαμο των W.C. βρίσκουμε τη ψαραγορά «Ιλανίδα». Σε τούτο το κατάστημα έχουν χρησιμοποιηθεί εφυσωμένες πλάκες μετρίου μεγέθους που φτάνουν μέχρι και τα 2,20 μ. κατά το ύψος επίστρωσης. Εδώ η μπορντούρα που υπάρχει από μακροσκελή πλακίδια σε μαύρο χρώμα, βρίσκεται στο κατώτατο σημείο και περιμετρικά του μαγαζιού. **[Εικόνα 72]** Σημειωτέο ότι και τα υποστυλώματα έχουν επενδυθεί, μετατρέποντας έτσι ακόμη και τα κυκλικής διατομής πιο τετραγωνοποιημένα. Ένα ακόμη κατάστημα που να φέρει εσωτερικά επένδυση, αποτελεί και αυτό του ιχθυοπωλείου «Πάλλας-Βασάκος». Και εδώ η επίστρωση φτάνει το 2,20 και αποτελείται επίσης από μικρά τετράγωνα εφυσωμένα πλακίδια σε λευκό χρώμα. Ως διακοσμητικό στοιχείο σε αυτά βλέπουμε τρεις λεπτές ρίγες σε μαύρο και κόκκινο σε διάφορες αποστάσεις μεταξύ τους.

[Εικόνα 73]

Για τον όροφο, έχουμε ελάχιστες επενδύσεις. Πιο συγκεκριμένα, ξεκινώντας από το κλιμακοστάσιο «επένδυση» θα μπορούσε να θεωρηθεί η τοποθέτηση ξύλινης λωρίδας στο ύψος του 1μ. που "συντρέχει" με τη σκάλα. Στη συνέχεια, επένδυση συναντούμε μέσα στα W.C. ανδρών και γυναικών. Στο χώρο αυτό τα πλακίδια φτάνουν το ύψος του 1,50 μ. στον προθάλαμο και ενδότερα. Αποχρώσεις που βλέπουμε να έχουν επιλεγεί είναι σκούρο μπλε για τον πρώτο χώρο, ενώ για κάθε ξεχωριστό χώρο οι εφυσωμένες πλάκες φέρουν γκρι ανοιχτό χρώμα. **[Εικόνα 74]** Σημειωτέο ότι η επένδυση με το σκούρο μπλε πλακίδιο δεν καλύπτει όλη τη τοιχοποιία αλλά μέρος αυτής, ξεκινώντας εκατέρωθεν του παραθύρου που υπάρχει και φτάνοντας ως και το νιπτήρα. Τέλος, μια ακόμη επένδυση που έχει πραγματοποιηθεί είναι αυτή του παραθύρου στο κυλικείο του ορόφου. Πρόκειται για μαύρο με λευκά «νερά» μάρμαρο που έχει τοποθετηθεί περιμετρικά του ανοίγματος.

• **ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ**

Ξεκινώντας από το ισόγειο, πρώτο κατάστημα που φέρει επένδυση είναι αυτό του «Φιλίππου». Έχει καλυφθεί εξ ολοκλήρου από ξύλινη κατασκευή σε σκούρα καφέ απόχρωση. Στα υποστυλώματα υπάρχει ραμποτέ σύνθεση με τοποθετημένα κάθετα ξύλα πάχους 4 εκ. το καθένα. Παράλληλα, στο τμήμα της επιγραφής –καλύπτοντας και τους φεγγίτες- το υλικό επένδυσης δεν αλλάζει, μιας και βλέπουμε το εμφανές πια κόντρα πλακέ (MDF) του οποίου η επικάλυψη έχει φθαρεί σε πολλά σημεία πια λόγω ελλιπούς συντήρησης. Αντίθετα συμβαίνει με την πλευρά που βρίσκεται πλησίον αυτής, αφού η έκθεσή της στον ήλιο και τη βροχή ήταν πολύ λιγότερη.

Με αποτέλεσμα, να παρατηρούνται μόνο ίχνη γκράφιτι σε υποστυλώματα και τζαμαρίες. **[Εικόνα 75]**

Στη συνέχεια και για τα γραφεία του «Συλλόγου Καρκινοπαθών Ν. Σερρών» βλέπουμε επένδυση στα υποστυλώματα από μαρμάρινες λευκές πλάκες. Η επένδυση φτάνει ως και το ύψος των 2,20 μ., ενώ στα κατώτερα σημεία και κυρίως τις γωνίες διακρίνουμε ρηγμάτωση του υλικού και απότμηση αυτού.

[Εικόνα 76] Η απώλεια μερικών τμημάτων (ως και ολόκληρων) είχε ως αποτέλεσμα τη φθορά του κονιάματος εν μέρει του υποστυλώματος και κατ' επέκταση την εμφάνιση του σπλιτισμού. Ούτε από αυτή την επένδυση λείπουν λεκέδες από σπρέι. Επόμενο κατάστημα που εμφανίζει επένδυση αποτελεί το κρεοπωλείο «ο Νίκος». Το υλικό που τοποθετήθηκε είναι πλαστικό ραμποτέ σε λευκό χρώμα καλύπτοντας ολόκληρη την πρόσοψη του μαγαζιού – φτάνοντας και εσωτερικά-, ακόμη και το πέλμα του προβόλου της πλάκας και την παρυφή αυτού. Μικρή λεπτομέρεια αποτελεί η λεπτή κόκκινη γραμμή που εμφανίζεται κυρίως στις ακμές των υποστυλωμάτων αλλά και περιμετρικά της επιγραφής. Δίπλα ακριβώς το κρεοπωλείο «Μαντιός» που πρόσφατα ανακαινίσθηκε, φέρει σε όλη την επιφάνεια της πρόσοψής του επένδυση. Συγκεκριμένα, επί των υποστυλωμάτων επικολλήθηκαν τεχνητές διακοσμητικές πέτρες σε ανοιχτή γήινη απόχρωση ενώ το ίδιο ισχύει και για τον αρμό τους. Για την υπόλοιπη επιφάνεια χρησιμοποιήθηκε μεταλλική κατασκευή (πάνελ) που καλύπτει οτιδήποτε άνωθεν του πρεκίου και φτάνει έως και το χείλος του προβόλου της πλάκας. Το ίδιο υλικό καλύπτει και τη γωνία του προβόλου που συνεχίζει προς τα παρακείμενα καταστήματα επί της Γ. Παπανδρέου. **[Εικόνα 77]**

Για το καφεκοπτείο που είναι επόμενο, έχουμε παρόμοια επένδυση με επικόλληση τεχνητών τούβλων για τα υποστυλώματα και αντίστοιχα μεγάλο πάνελ που να καλύπτει και τους φεγγίτες ως επιγραφή του καταστήματος. Τέλος, επένδυση συναντούμε και κατά την εξωτερική επιφάνεια του καταστήματος «Ιλανίδη» με μαρμάρινες πλάκες σε γκρι χρώμα. Η επένδυση των υποστυλωμάτων εδώ δεν καλύπτει όλη την πρόσοψη, αλλά φτάνει μόνο μέχρι το 1,60. Τελευταίο κατάστημα που φέρει εξωτερικά επένδυση φαίνεται να είναι το ιχθυοπωλείο «Πάλλας-Βασάκος» καθώς έχει επικαλυφθεί με εφυσωμένα πλακίδια, ίδια με αυτά που καταγράφηκαν και ως εσωτερική επένδυση και που φτάνουν μέχρι το πρέκι. Επιπλέον, τελευταίο τμήμα που παρατηρούμε ότι έχει επενδυθεί είναι αυτό της τοιχοποιίας δίπλα από την ανεξάρτητη είσοδο επί της βορειοανατολικής όψης (οδός Ραβινέ) επί του οποίου έχουν τοποθετηθεί λευκές μαρμάρινες πλάκες που τώρα πια μόνο τα μουντά χρώματα από σπρέι φαίνονται.

ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ

Ελέγχοντας το χώρο του ισογείου και ξεκινώντας από την οδό Ραβινέ, οι προσθήκες που παρατηρούμε είναι αυτές των φωτεινών επιγραφών του καταστήματος αλλαντικών. Η μία βρίσκεται επί του τοίχου και η άλλη άνωθεν του προβόλου σε πρισματικό σχήμα. Στη συνέχεια, η φωτεινή επιγραφή άνωθεν της εισόδου για τον όροφο αποτελεί επίσης μία προσθήκη στο κτίριο, της οποίας συνέχεια έρχεται η μεταλλικής κατασκευής επιγραφή της «ΔΕΕΚ». Επιπρόσθετα, προσθήκες αποτελούν και τα κιβώτια συναγερμών και τα μικρά περσιδωτά πάνελ που αντικατέστησαν εν μέρει μερικούς φεγγίτες. Στην κατηγορία συμβάλλει και η ύπαρξη τέντας σε πράσινη απόχρωση του ιχθυοπωλείου «Παραγωγός» που καλύπτει κατά μήκος όλη την πλευρά. Εισερχόμενοι στον εσωτερικό διάδρομο, παρατηρούμε τη μεγάλη κατασκευή μεταλλικού σκελετού που δημιουργήθηκε μεταγενέστερα και φέρει πλαστικά μέρη, προκειμένου να επισκιάσει το χώρο. Για το χώρο της «ΔΕΕΚ» εξωτερικά και στο ύψος των φεγγιτών υπάρχει η εξωτερική μονάδα για κλιματισμό του εσωτερικού. Παραδίπλα, διακρίνουμε την καγκελόπορτα που πιθανότατα προστέθηκε πολύ αργότερα της κατασκευής του κτίσματος. Το ίδιο ισχύει και για το «κουβούκλιο» που υπάρχει στον προθάλαμο των W.C., εγκατεστημένο εδώ και χρόνια να αποτελεί τη φήμη για κατασκευή φρεατίου και δημιουργία ανελκυστήρα στο κτίριο. **[Εικόνα 78]** Απέναντι ακριβώς και για το μαγαζί «Φίλιππος» ξεπροβάλλει εκ της βιτρίνας, καπνοσωλήνας ενώ παραδίπλα έχει στερεωθεί μεταλλική σχάρα-πρόβολος για να συγκρατεί διάφορα μηχανικά στοιχεία. Για το κατάστημα του «Ιλανίδη» προσθήκες που φαίνονται πέραν της επιγραφής του, είναι οι δύο προβολείς που έχουν προσαρτηθεί επί των κυκλικών υποστυλωμάτων. Κατόπιν αυτού και για το κατάστημα που φέρει στην τοιχοποιία του τον αντισεισμικό αρμό, παρατηρείται στο ύψος του φεγγίτη η έξοδος ανεμιστήρα σε πλήρη οξειδωση και μετατόπιση, που χρησίμευε στην ανανέωση του αέρα. Επίσης ένας σωλήνας περιτυλιγμένος από πετροβάμβακα, διαπερνά τον χώρο και συνάμα το κτίριο για άγνωστη χρήση. Στο άλλο άκρο του σωλήνα και ακριβώς απέναντι, εμφανίζεται μία ακόμη εξωτερική μονάδα για τον κλιματισμό των γραφείων του «Συλλόγου Καρκινοπαθών». Το ίδιο ισχύει και για τον διπλανό του χώρο. Προσπερνώντας τα προεξέχοντα ψυγεία που καταγράψαμε παραπάνω, εξωτερική μονάδα διακρίνουμε και για το κρεοπωλείο «Το Νέον-Μαντιός» όπως επίσης και τις επίτοιχες νεώτερες ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις. Λίγο πριν το επόμενο κατάστημα με προσθήκη, στην οπτική μας εμβέλεια παρεμβάλλει ένα μέρος σωλήνα που προεξέχει από την τοιχοποιία και οδηγεί τα όμβρια νερά της πλάκας των καταστημάτων στον εσωτερικό διάδρομο. Παρομοίως και για το κατάστημα «Discomatic» εμφανής γίνεται η χρήση κλιματιστικής μονάδας στο εσωτερικό του. Συνεχίζοντας παρακάτω, έμπροσθεν του ψητοπωλείου βρίσκουμε έναν παλιό επαγγελματικό ανοξείδωτο φούρνο συνοδευόμενο και από επιπλέον αντικείμενα. Άνωθεν αυτού συναντούμε και πάλι την επίτοιχη μεταλλική σχάρα να φέρει και αυτή μηχανισμούς χρήσιμους για το κατάστημα. Μη έχοντας περαιτέρω προσθήκη παρακάτω, μεταφερόμαστε απέναντι κοιτώντας αρχικά για το γραφείο του «Συλλόγου Παλαίμαχων Εργαζομένων Ποδοσφαιριστών Ν. Σερρών» την προσθήκη γραμματοκιβωτίου. Πιο δίπλα έχοντας καθαιρεθεί τα κουφώματα παρατηρούμε πως ο χώρος δεν είναι σύμφωνος με τις κατόψεις και τους χώρους που γνωρίζουμε για το σημείο αυτό. Τμήμα του

καταστήματος που προοριζόταν για λαχανοπωλείο, έχει διαχωριστεί σε αποθηκευτικό χώρο και χώρο εντοιχισμένου ψυγείου. Επιπλέον εσωτερικά εμφανίζεται ρίχτυ **[Εικόνα 79]** το οποίο δεν υφίσταται κατά τα σχέδια, ενώ εξωτερικά φαίνονται οι προσθήκες συρόμενων κιγκλιδωμάτων σε όλο το άνοιγμα. Το ίδιο ισχύει και για το κατάστημα που βλέπουμε στην «εσοχή». Επειδή όλη η σειρά καταστημάτων ήταν υπό τη χρήση των ίδιων ιδιοκτητών του ιχθυοπωλείου «Πάλλας-Βασάκος» βλέπουμε ότι οι χώροι εξωτερικώς ενώνονται με ενιαίο καλώδιο που φέρει τρία απλά εκκρεμή ντουί προκειμένου να φωτίζονται. Επίσης για το συγκεκριμένο μαγαζί εμφανίζεται μεταγενέστερη κατασκευή η ύπαρξη ενός ριχτιού κατά την είσοδο σε αυτό με άοπλο σκυρόδεμα. Κατόπιν του καταστήματος, φτάνοντας στη δεύτερη «εσοχή» η προσθήκη που υπάρχει είναι η καγκελόπορτα που ασφαρίζει το χώρο αυτό. Αγνοώντας τη και κοιτάζοντας ενδότερα, βρίσκουμε και εδώ καπνοσωλήνες να εξέρχουν από τα κουφώματα του καταστήματος που μελετούσαμε πιο πάνω και να φτάνουν μέχρι και την πλάκα. Περνώντας στο επόμενο μαγαζί, η μόνη προσθήκη που φαίνεται να έγινε, είναι αυτή της φωτεινής επιγραφής. Εν τέλει και κοιτώντας πια την επόμενη πλευρά του ίδιου καταστήματος η επιγραφή αλλάζει υλικό. Υπάρχει πια λευκό ραμποτέ πλαστικό πάνελ, φωτιζόμενο από αυτοφερόμενα φωτιστικά φθορίου που βρίσκονται σε κεκλιμένη θέση άνωθεν της κατασκευής. **[Εικόνα 80]**

Τέλος, όσον αφορά εξωτερικά του κτιρίου προσθήκες που μπορεί κανείς να παρατηρήσει από μακριά είναι αυτές που εμφανίζονται πάνω από τα παρακείμενα καταστήματα. Πιο συγκεκριμένα, άνωθεν του γραφείου του «4^{ου} Συστήματος Προσκόπων Σερρών» στερεώνεται η δική τους ταμπέλα. Σε μικρή απόσταση βλέπουμε να υπάρχει ακόμη και μετά από τουλάχιστον 20 χρόνια το κιβώτιο που άλλοτε χρησίμευε σαν διαφημιστική οθόνη. **[Εικόνα 81]** Μετά την εμπλοκή του, δεν έγιναν οι απαραίτητες ενέργειες για την καθαίρεσή του. Μπροστά από αυτό και άνωθεν του κρεοπωλείου «το Νέον», εμφανής είναι μία ακόμη εξωτερική μονάδα από σύνδεση κλιματιστικού. Για το τμήμα του ορόφου υπάρχουν επίσης πολλές προσθήκες μετά την κατασκευή του κτιρίου. Αρχικά, η πρώτη που συναντούμε είναι οι δύο κατασκευές από γυψοσανίδα για τη δημιουργία δύο γραφείων στην «Αίθουσα Διαλείμματος». Προχωρώντας στα ενδότερα των γραφείων του ΟΚΑΝΑ και βάσει των κατόψεων μπορούμε να κρίνουμε ότι δύο παράθυρα, αυτά του αποθηκευτικού χώρου, έχουν σφραγισθεί και αυτά με γυψοσανίδα. **[Εικόνα 82]** Μετακινούμενοι στον περιμετρικό εξώστη και εξωτερικά πια, διακρίνουμε και από εδώ την μεταλλική κατασκευή υπόστεγου που καλύπτει ολόκληρο το άνοιγμα. Στη συνέχεια εντύπωση μας προκαλούν τα υπερυψωμένα μεταλλικά πλαίσια που έχουν συγκολληθεί στα ήδη υπάρχοντα κιγκλιδώματα, ενώ πέρα από το συρματόπλεγμα που έχει τοποθετηθεί, την εμφάνισή τους κάνουν ανά συγκεκριμένη απόσταση τετράγωνα πάνελ με διάφορες ζωγραφιές. **[Εικόνα 83]** Ένα ακόμη πάνελ μεγαλύτερων διαστάσεων έχει προστεθεί –πιθανότατα για λόγους ενίσχυσης της ασφάλειας- στο άνοιγμα που παρουσιάζεται μεταξύ των δύο εξόδων που οδηγούν στο δώμα. Συνεχίζοντας τον οπτικό έλεγχο, παρατηρούμε μία ακόμη εξωτερική μονάδα να βρίσκεται στην πλάκα ενός εκ των γραφείων. Για τον συγκεκριμένο χώρο επίσης και εσωτερικά αυτού, πάλι βάσει της κάτοψης του ορόφου διαπιστώνουμε ότι ένα παράθυρο που υπήρχε εσωτερικά και ένωνε οπτικά δύο χώρους, έχει σφραγισθεί με γυψοσανίδα. Τέλος, προσθήκη αποτελεί και η επιγραφή του «Μορφωτικού συλλόγου

κωφών Σερρών» καθώς επίσης και δύο εξωτερικές μονάδες εγκατάστασης κλιματισμού που εμφανίζονται στην είσοδο των γραφείων. **[Εικόνα 84]**

ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Επειδή πρόκειται για κτίριο με συχνή προσπέλαση από κόσμο, για αυτό το λόγο πιθανότατα να μην κατασκευάσθηκαν πολλές κλίμακες. Το παρόν κτίριο φέρει μία μόνο κλίμακα κατά την ανεξάρτητη είσοδο του. Αποτελείται από τρία σκέλη, εκ των οποίων το πρώτο διαφέρει κατά το πλάτος του μιας και είναι το διπλάσιο από τα υπόλοιπα. Καθ' όλη τη κατασκευή της κλίμακας έχουν επιστρωθεί μαρμάρινες λευκές πλάκες, ενώ καμία βλάβη επί αυτών δεν έχει παρατηρηθεί.

ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ

Όλα τα κιγκλιδώματα της εγκατάστασης είναι μεταλλικά και πανομοιότυπα ως επί το πλείστον. Πιο συγκεκριμένα, στο χώρο το κλιμακοστασίου συναντούμε τα πρώτα κιγκλιδώματα απλού τύπου σε λευκό χρώμα με τον χειρολισθήρα σε σκούρο καφέ. Τον ίδιο αυτόν απλό τύπο κατασκευής συναντούμε και στον περιμετρικό πρόβολο του ορόφου. Η μόνη διαφορά εδώ, είναι η έλλειψη της καφέ απόχρωσης, μιας και άνωθεν του κιγκλιδώματος έχουν συγκολληθεί τα μεταλλικά πλαίσια με το συρματόπλεγμα και τα πάνελ. Επιπλέον, για το ισόγειο, κιγκλιδώματα συναντούμε στον προθάλαμο των W.C. τα οποία διαθέτουν πόρτα –που κάποτε ασφάλιζε το χώρο- σε κίτρινη απόχρωση.

ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Πέραν των εντοιχισμένων ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων, ευδιάκριτες γίνονται και οι επίτοιχες εγκαταστάσεις για όλα τα παρακείμενα καταστήματα κατά τον εσωτερικό διάδρομο. Οι καλωδιώσεις είναι ορατές και βρίσκονται στο τμήμα της τοιχοποιίας άνωθεν του πρεκίου. Με τον τρόπο αυτό ενώνονται σε σειρά τα φωτιστικά τύπου «σφαίρας» που υπήρχαν κάποτε –σήμερα έχει απομείνει μόνο η βάση τους-. Η ίδια τεχνική ισχύει και για τις καλωδιώσεις του εξωτερικού φωτισμού του κτιρίου. Συγκεκριμένα, κατά τη βορειοανατολική όψη και εκατέρωθεν της σειράς από τόξα, εμφανίζονται μικροί προβολείς στερεωμένοι στην άκρη της μικρής δοκού. Άνωθεν του τόξου και βλέποντάς το από το ύψος του περιμετρικού προβόλου στον όροφο, μπορεί κανείς να δει όλη τη ηλεκτρολογική δικτύωση. Ο φωτισμός του χώρου με «σποτ» **[Εικόνα 85]** είναι η βασική επιλογή για το κτίριο, μιας και αυτά συναντούνται και στην είσοδο για τον όροφο του κτιρίου. Συνεχίζοντας στο ισόγειο, εκτός από τις φωτεινές επιγραφές και τα ήδη τοποθετημένα φωτιστικά του κτιρίου, πολλά ακόμη ανεξάρτητα έχουν προστεθεί από τους χρήστες του. Συνήθως, είναι απλής μορφής και φέρουν τις γνωστές λάμπες πυρακτώσεως. Για το επίπεδο του ορόφου, διαπιστώσαμε και νωρίτερα ότι ο περισσότερος χώρος φέρει ηλεκτρολογική εγκατάσταση φωτισμού με «σποτ» σε ψευδοροφή από πλαστικά πάνελ. Ενδότερα, για τα γραφεία του ΟΚΑΝΑ έχουν τοποθετηθεί ενιαίας μορφής λάμπες φθορίου που φέρουν και δικά τους «σποτ», θέτοντας έτσι τα προϋπάρχοντα επίτοιχα σε ανενεργή λειτουργία.

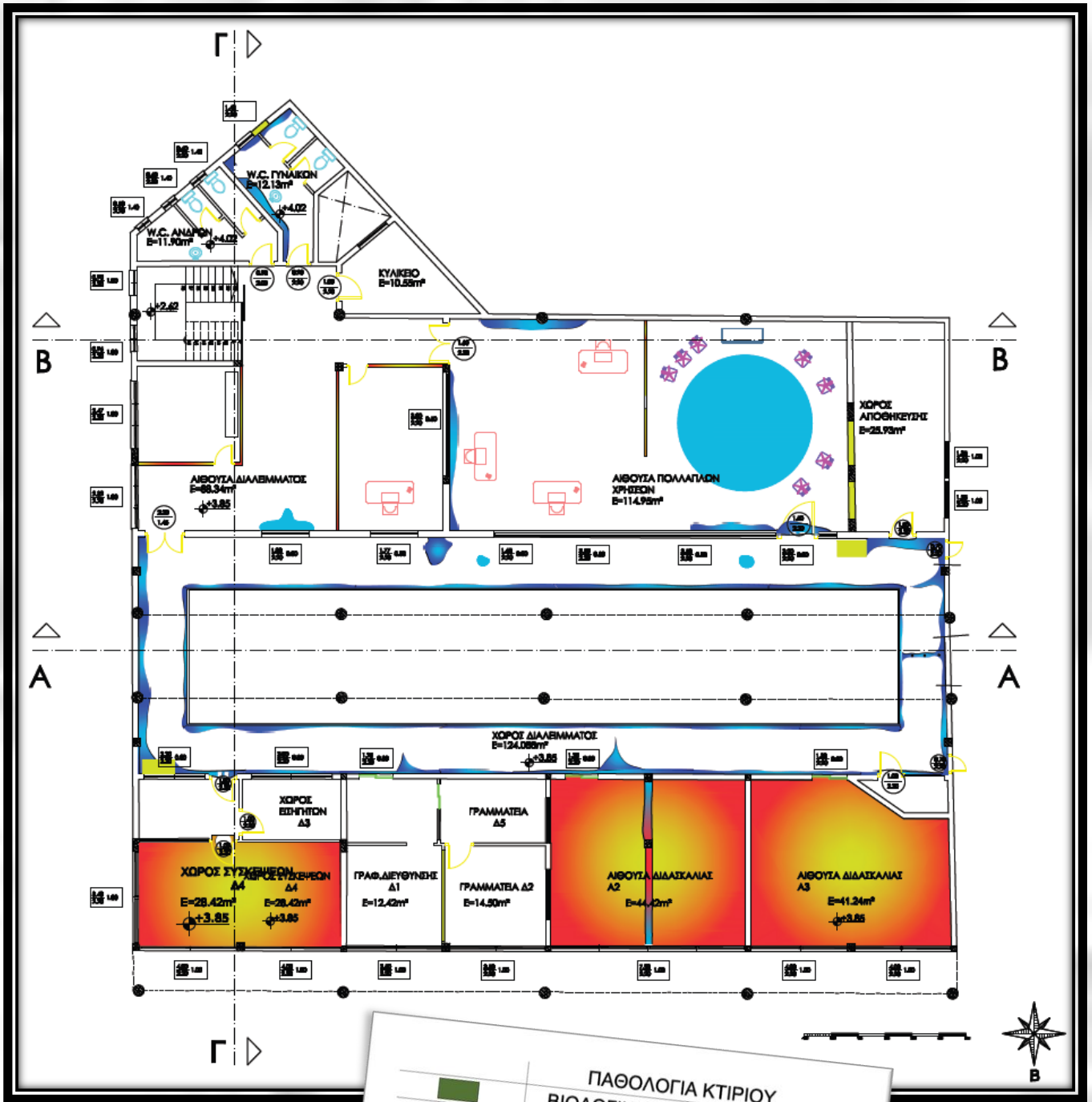
Μεγάλου μήκους λάμπες φθορίου έχουν τοποθετηθεί και σε όλα τα υπόλοιπα γραφεία του ορόφου. Τέλος, για την κατηγορία των μηχανολογικών παρατηρούνται συστήματα εξαερισμού με εντοιχισμένους ανεμιστήρες εσωτερικά και περσιδωτές κασετίνες εξωτερικά. **[Εικόνα 86]** Αν και δεν υπάρχει φρεάτιο ανελκυστήρα και κατ' επέκταση σύστημα ανύψωσης, στο ισόγειο έχει προσαρτηθεί ξύλινη κατασκευή στον προθάλαμο των W.C. εδώ και χρόνια, με σκοπό την δημιουργία χώρου ανελκυστήρα.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

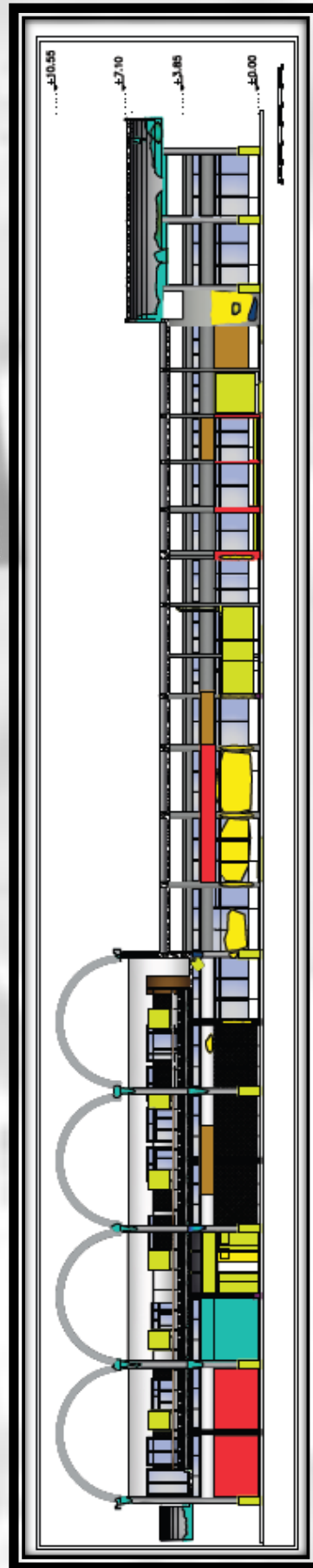


ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

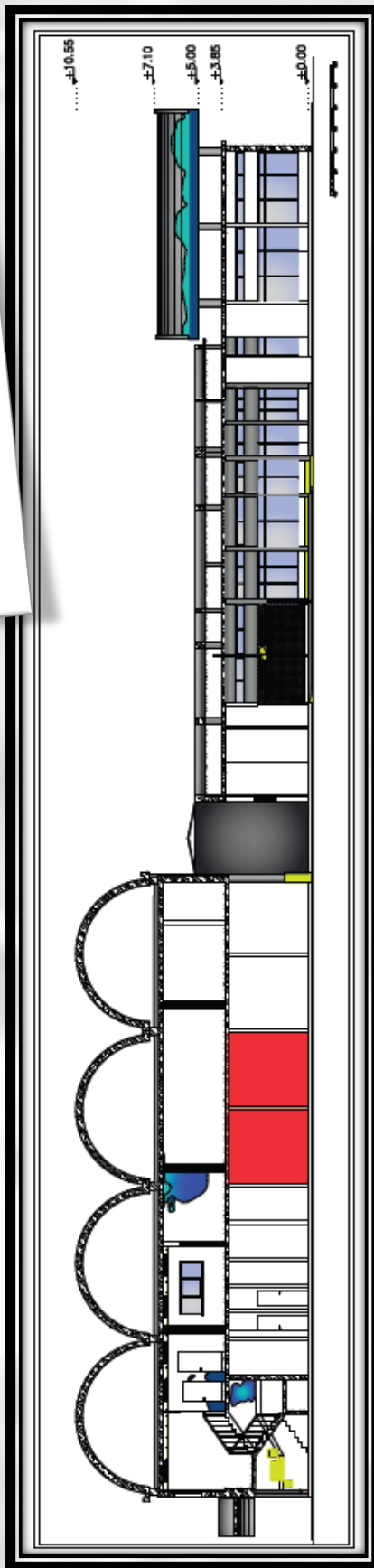




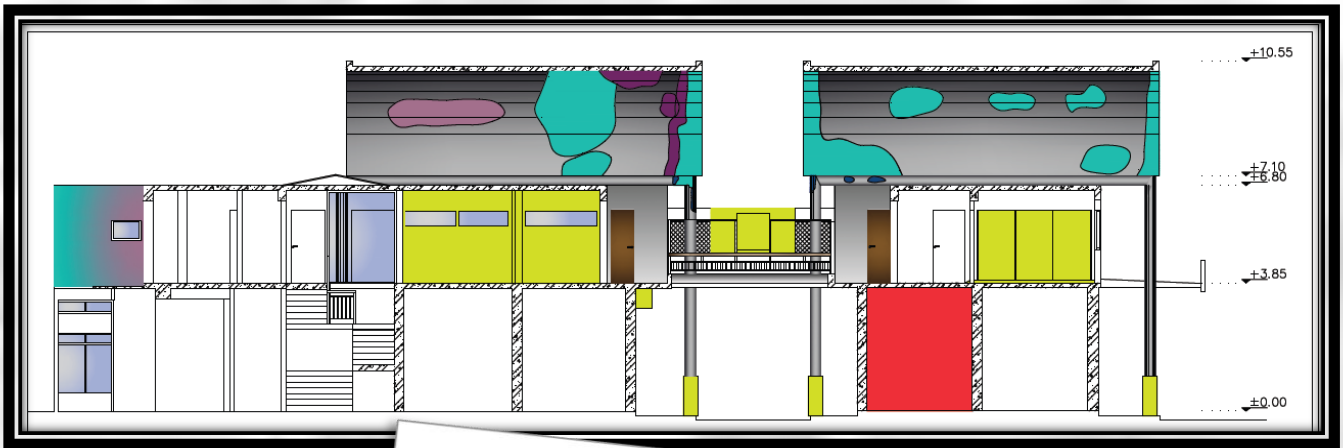
ΤΟΜΗ Α-Α













ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ	
	ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ
	ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ
	ΑΠΟΚΟΛΜΗΣΗ ΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
	ΚΑΤΑΡΕΥΣΗ ΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
	ΕΝΤΟΝΗ ΣΥΣΣΩΡΕΥΣΗ ΝΕΡΟΥ
	ΓΚΡΑΦΙΤΙ (GRAFFITI)
	ΕΠΕΝΔΥΣΗ
	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ
	ΕΝΑΝΘΡΑΚΩΣΗ
	ΠΡΟΣΘΗΚΗ

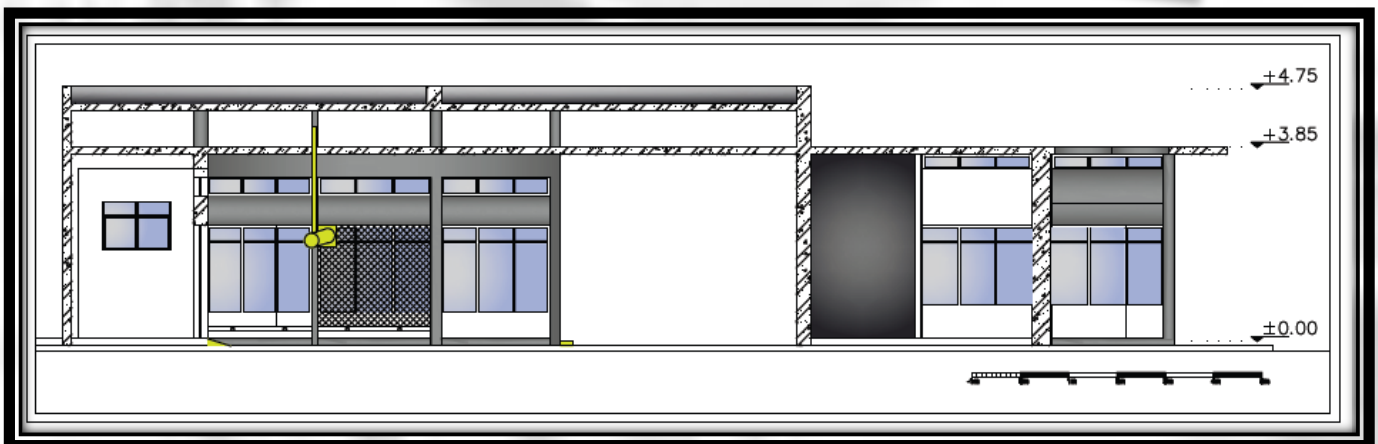


ΤΟΜΗ Β-Β



ΤΟΜΗ Γ-Γ

ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ	
	ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ
	ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ
	ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
	ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
	ΕΝΤΟΝΗ ΣΥΣΣΩΡΕΥΣΗ ΝΕΡΟΥ
	ΓΚΡΑΦΙΤΙ (GRAFFITI)
	ΕΠΕΝΔΥΣΗ
	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ
	ΕΝΑΝΘΡΑΚΩΣΗ
	ΠΡΟΣΘΗΚΗ



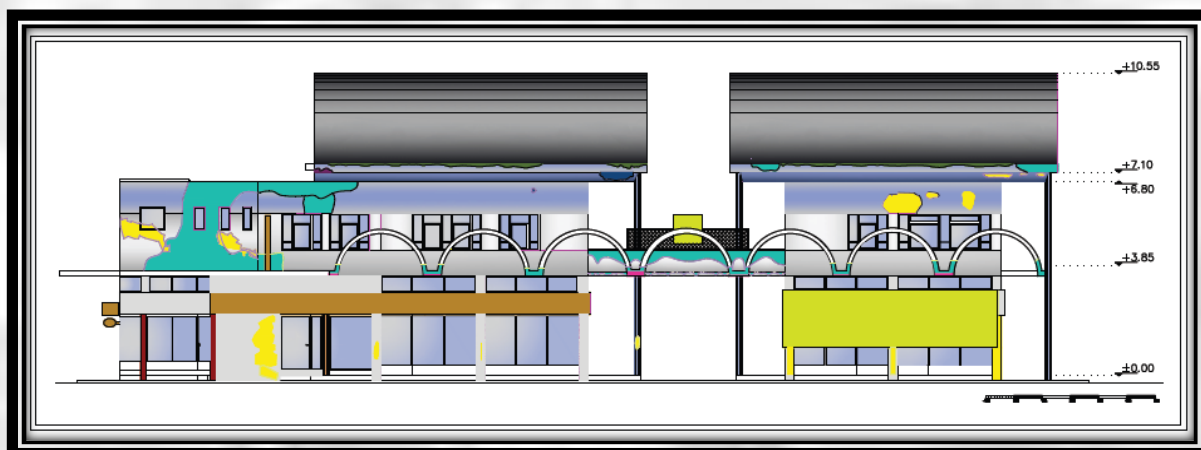
ΤΟΜΗ Δ-Δ



ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ	
	ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ
	ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ
	ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
	ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
	ΕΝΤΟΝΗ ΣΥΣΣΩΡΕΥΣΗ ΝΕΡΟΥ
	ΓΚΡΑΦΙΤΙ (GRAFFITI)
	ΕΠΕΝΔΥΣΗ
	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ
	ΕΝΑΝΘΡΑΚΩΣΗ
	ΠΡΟΣΘΗΚΗ

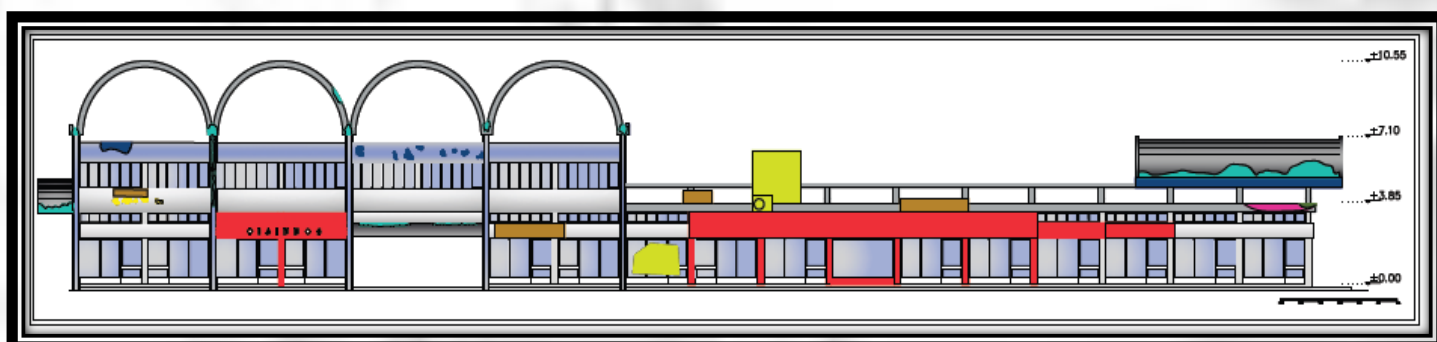
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ

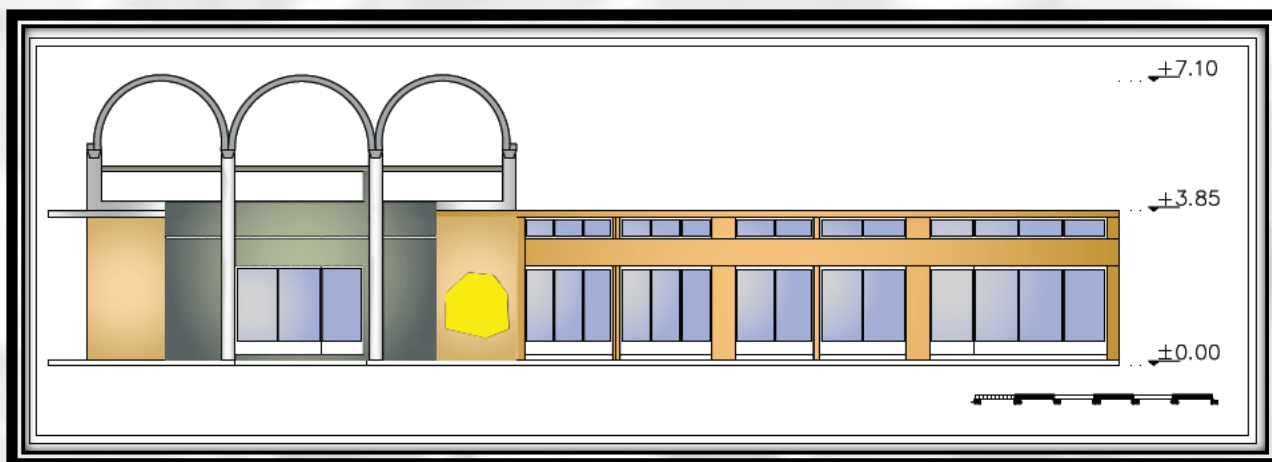
ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΡΑΒΙΝΕ



ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ	
	ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ
	ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ
	ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
	ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
	ΕΝΤΟΝΗ ΣΥΣΣΩΡΕΥΣΗ ΝΕΡΟΥ
	ΓΚΡΑΦΙΤΙ (GRAFFITI)
	ΕΠΕΝΔΥΣΗ
	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ
	ΕΝΑΝΘΡΑΚΩΣΗ
	ΠΡΟΣΘΗΚΗ

ΟΨΗ ΟΔΟΥ Γ.ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ (ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΜΠΟΡΙΟΥ)





ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΕΦΟΡΩΝ

	ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ
	ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ
	ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ
	ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
	ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ
	ΕΝΤΟΝΗ ΣΥΣΣΩΡΕΥΣΗ ΝΕΡΟΥ
	ΓΚΡΑΦΙΤΙ (GRAFFITI)
	ΕΠΕΝΔΥΣΗ
	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ
	ΕΝΑΝΘΡΑΚΩΣΗ
	ΠΡΟΣΘΗΚΗ

Γ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Σκοπός της επέμβασης που πρόκειται να πραγματοποιηθεί στο κτίριο, είναι η επαναφορά του κελύφους από βλάβες, φθορές, αλλοιώσεις, αλλά και η επανένταξή του στον αστικό ιστό της πόλης.

Εξάλλου, αλλάζοντας τη χρήση του κτιρίου καταφέρνουμε να δημιουργήσουμε έναν μακράν πιο λειτουργικό και «ζωντανό» χώρο, λόγω της συχνότερης πια χρήσης του.

Στοιχεία όπως ρωγμές και επιχρίσματα που έχουν αλλοιωθεί, πρόκειται να αποκατασταθούν πλήρως.

Παράλληλα σε σημεία όπου δεν υπάρχει ούτε το επίχρισμα κονιάματος από σκυρόδεμα, θα επιστρωθεί σε κάθε επιφάνεια δομικού στοιχείου.

Το κέλυφος θα επικαλυφθεί εξ ολοκλήρου από θερμομονωτικό υλικό ενώ θα προστεθεί υγραμόνωση σε όλες τις επιφάνειες που το χρειάζονται, ώστε να εξαιρεθούν κατά τον μέγιστο δυνατό βαθμό οι θερμικές του απώλειες.

Ένας ακόμη σκοπός της επέμβασης είναι και η αισθητική του κτιρίου.

Νέα μορφολογικά στοιχεία θα τονίσουν την όψη και τις γραμμές, χωρίς να αφανίζουν την αρχική μορφή του ή να το κάνουν «αγνώριστο».

Μέσα από συγκεκριμένα σύγχρονα υλικά, υφές και αποχρώσεις θα επιδιώξουμε

να εισέλθουμε στον ψυχισμό του παρατηρητή με απώτερο σκοπό να αισθανθεί οικεία και ευχάριστα.

Ένα επιπλέον συναίσθημα στο οποίο αποσκοπούμε είναι αυτό της υπερηφάνειας,

αφού η ανάδειξη της εμβληματικής υπόστασης του όγκου, είναι ένας από τους τελικούς στόχους της επέμβασης.

Τέλος, στη σκοπιμότητα της επέμβασης συμβάλλει και η αλλαγή λειτουργικότητας του κτιρίου.

Συγκεκριμένα, οι χώροι εσωτερικά αναδιαμορφώνονται προκειμένου να κατασκευασθούν

νέοι επαγγελματικοί χώροι, χωρίς φυσικά αυτό να προκαλεί αλλαγή στους όγκους του κτιρίου. Δημιουργείται νέο εργασιακό περιβάλλον το οποίο είναι φιλόξενο και προσπελάσιμο από κάθε χρήστη του.

Δ. ΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Ρευστές γραμμές: Μία πιο ελεύθερη μορφή της απλής γραμμής.

Στόχος, η ανάδειξη των ευθύγραμμων τμημάτων του κτηρίου

μέσα από την «ρευστότητα», με ποικίλες μορφές, ακμές και εσοχές.

Βασικό στοιχείο της πρότασης αποτελούν οι ρευστές γραμμές και η αναστρεψιμότητα.

Ο τελευταίος όρος, κρίθηκε αναγκαίος, μιας και στόχος είναι η ανάδειξη του κτίσματος

με νέο, πιο εμβληματικό χαρακτήρα, καθώς και η υπενθύμιση της ιστορίας του κτηρίου

και του χώρου στο κοινό.

Επιπλέον ζητούμενο αποτελεί η ουσιαστικότερη ένταξή του στην καθημερινότητα του σερραϊκού πληθυσμού.

Με τη χρήση νέων υλικών και με τη βοήθεια της τεχνολογίας στις κατασκευές, αναδεικνύεται το εκσυγχρονισμένο «πρόσωπο» της Δημοτικής Αγοράς.

Η μόνη διαφορά στη νεώτερη πια, εκδοχή της, είναι η χρήση του κτηρίου για την στέγαση του **Νέου Δημαρχείου** της πόλης των Σερρών.

Η δημιουργία του πρωτότυπου μεταλλικού συνόλου πραγματοποιείται με τη τμηματική ένωσή του.

Η ύπαρξή του αποσκοπεί στην μορφολογική ανάδειξη του «Νέου» κτίσματος και την προστασία του από οποιαδήποτε καιρική συνθήκη(αντηλιακή/αντιανεμική).

Εξάλλου, με τη διαφοροποίηση των υλικών (μπετόν+μέταλλο+γυαλι), έχουμε διαφορετικές υφές καθώς και ενεργειακές αποδόσεις.

Ε. ΠΡΟΤΑΣΗ

ΘΕΜΕΛΙΑ

Δεν προτείνεται κάτι μιας και δεν υπάρχει πρόσβαση στο συγκεκριμένο τμήμα του κτιρίου για εκτίμησή του.

ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

- ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ (ΟΕΣΩΤΕΡΙΚΑ & ΟΕΞΩΤΕΡΙΚΑ)

Για τα εξής δομικά στοιχεία προτείνεται αρχικά, έλεγχος με μη καταστροφικές μεθόδους προκειμένου να εκτιμηθεί επακριβώς η υπόστασή τους όχι μόνο επιφανειακά, αλλά και ενδότερα αυτών. Επιπλέον, στο κυκλικό υποστύλωμα επί της εισόδου που φαίνεται να έχει υποστεί αστοχία καμπτικού τύπου στη βάση του, κατόπιν του ελέγχου σε όλο το υποστύλωμα, κρίνεται απαραίτητη:

- i. Καθαίρεση του κατεστραμμένου σκυροδέματος,
- ii. Απομόνωση του προβληματικού τμήματος,
- iii. Εξωτερική μηχανική στήριξη του υπερκείμενου μέρους του υποστυλώματος,
- iv. Απότμηση του προβληματικού οπλισμού,
- v. Προσάρτηση του νέου οπλισμού με συγκόλληση επί του παλαιού (ματίσεις)
- vi. Επικάλυψη με άοπλο σκυρόδεμα ίδιας σύστασης με αυτό του παλιού, προκειμένου να αποφευχθούν ασυνάφειες μεταξύ των δύο συστατικών.
- vii. Επικάλυψη με σοβά.

[Σκίτσο πρότασης 1]

Τέλος, ένα ακόμη συστατικό που προτείνεται για την αντίσταση των επιφανειών στα γκράφιτι και περιβαλλοντικούς ρύπους, είναι η επάλειψή τους με ειδικό γαλάκτωμα παραφινικής βάσης. Το συγκεκριμένο υλικό, δεν αλλοιώνει αισθητικά τις επιφάνειες και επιτρέπει τον εύκολο καθαρισμό τους. Επιπλέον, παρουσιάζει μεγάλη αντοχή στο χρόνο και τις καιρικές συνθήκες.

- ΔΟΚΟΙ

Για την καταπολέμηση των έντονα συσσωρευμένων υγρασιών που παρατηρήθηκαν σε πολλές δοκούς, προτείνεται ο νανοεμποτισμός τους με υδατικό υγρό υψηλής διεισδυτικότητας, νανομοριακής δομής. Προστατεύει τις πορώδεις επιφάνειες από την υγρασία και τη δημιουργία αλάτων. Στη συνέχεια, προτείνεται η επικάλυψη των επιφανειών του πέλματος με το βασικό επίχρισμα σοβά καθώς και την τελική επίστρωση χρώματος. Με τον τρόπο αυτό προστατεύεται το δομικό στοιχείο από μελλοντική απολέπιση κονιάματος, κάτι που ισχύει σήμερα.

• **ΤΟΙΧΟΠΟΙΪΑ**

Για όλη τη φέρουσα τοιχοποιία προτείνεται νανοεμποτισμός της προκειμένου να αδρανοποιηθούν όλα τα χλωριούχα και θειικά άλατα που εμπεριέχονται σε αυτή. Κατόπιν αυτής της διαδικασίας ελέγχουμε την διατμητική ρηγμάτωση που παρατηρήθηκε σε φέρων τμήμα της τοιχοποιίας. **[Σκίτσο πρότασης 2]**

Ο έλεγχος «συμπεριφοράς» της ρωγμής μπορεί να γίνει είτε οπτικά με καταμέτρηση εύρους της, είτε με μηχανικά μέσα. Στην περίπτωση αυτή προτείνεται:

- i. Αρχικά η καθαίρεση του υπάρχοντος επιχρίσματος καθ' όλη την επιφάνεια του τοίχου,
- ii. Έγχυση ακρυλικής μαστίχης κατά μήκος της ρωγμής,
- iii. Ομαλοποίηση της επιφάνειας,
- iv. Εμποτισμός με υλικό νανομοριακής σύστασης που προτείνεται παραπάνω για πρόληψη αλάτων,
- v. Επίστρωση νέου επιχρίσματος σοβά εξυγίανσης,
- vi. Τελικό επίχρισμα με χρώμα.

Τέλος, για την υπόλοιπη εξωτερική επιφάνεια της φέρουσας τοιχοποιίας του κτιρίου προτείνεται:

- i. η καθαίρεση κάθε είδους επίτοιχων ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων(είτε του ίδιου του κτιρίου είτε των περιπτέρων που βρίσκονται έμπροσθεν της όψης του κτίσματος),
- ii. η απόξεση των αποφλοιωμένων επιχρισμάτων στα σημεία που το έχουν ανάγκη,
- iii. καθαίρεση του προβληματικού κονιάματος και επιχρίσματος κατά τη βορειοανατολική όψη που έχει εμποτισθεί με όμβρια ύδατα,
- iv. Εμποτισμός επιφανειών με υλικό νανομοριακής σύστασης για πρόληψη αλάτων,
- v. Επίστρωση νέου επιχρίσματος σοβά εξυγίανσης,
- vi. Τοποθέτηση εξωτερικής θερμομόνωσης με πλάκες πετροβάμβακα και δημιουργία θερμοπρόσοψης
- vii. Εφαρμογή ασταριού και τελική επίστρωση σταμπωτού διακοσμητικού κονιάματος.

Παράλληλα, εξωτερικές παρειές της φέρουσας τοιχοποιίας που διακρίνουμε σε μέρη όπως αυτά των φωταγωγών, που δεν έχουν επιχρισθεί, ακολουθούνται εργασίες όπως:

- i. Καθαρισμός ολόκληρης της επιφάνειας
- ii. Απομάκρυνση κάθε είδους μούχλας με υδροβολή και επάλειψη οικολογικού διεισδυτικού καθαριστικού-μυκητοκτόνου υγρού,
- iii. Εμποτισμός με διάλυμα νανομοριακής σύνθεσης για την αδρανοποίηση των αλάτων,

- iv. Τελική επίστρωση με χρήση οργανικού σιλοξανικού σοβά με ανάγλυφο φινίρισμα.

Με τον τρόπο αυτό ενισχύεται και προστατεύεται το κέλυφος από την παρουσία υγρασίας σε χώρους σαν κι αυτούς καθώς και από τις καιρικές συνθήκες όπως υψηλές θερμοκρασίες και ακτίνες ηλίου.

Επιπλέον, μια ακόμη αλλαγή που προτείνεται είναι η κατασκευή νέου κλιμακοστασίου εντός του κτιρίου. Πιο συγκεκριμένα, για ένα νέο «πυρήνα» οπλισμένου σκυροδέματος (απέναντι της ΕΙΣΟΔΟΥ 2) επί του οποίου θα πακτωθεί η μεταλλική κατασκευή της νέας κλίμακας που θα ενώνει τους δύο ορόφους. Για να πραγματοποιηθεί κάτι τέτοιο, προηγείται η κατάργηση της εισόδου και του υπάρχοντος κλιμακοστασίου και η διάνοιξη οπής στην υφιστάμενη πλάκα. Για το σκοπό αυτό, πέρα από τη χρήση αδιατάραχης κοπής σκυροδέματος, μεγαλύτερη βαρύτητα έχει η περίδεση της οπής. Η τοποθέτηση νέου οπλισμού είναι άκρως αναγκαία σε αυτή την περίπτωση προκειμένου να υπάρξει σωστή στατική λειτουργία.

ΙΣκίτσο πρότασης 3]

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΛΗΡΩΣΕΩΣ

Για τα τμήματα του οργανισμού πληρώσεως που δεν έχουν καθαιρεθεί για λόγους οργάνωσης των χώρων, προτείνεται:

- i. Ολική ή μερική καθαίρεση των επιχρισμάτων σε προβληματικές επιφάνειες,
- ii. Στοκάρισμα των επιφανειών,
- iii. Αστάρωμα,
- iv. Επάλειψη ακρυλικών ρητινούχων υδατοδιαλυτών υλικών με αντιθερμικές ιδιότητες για θερμομόνωση, στεγάνωση και πυροπροστασία.

ΤΟΞΑ

Αρχικά για όλα τα τόξα προτείνεται ο καθαρισμός τους κατά την ανώτερη και εξωτερική παρεία αυτών, προκειμένου να απομακρυνθούν όλοι οι ρύποι. Επιπρόσθετα, θα μπορούσε να γίνει προσάρτηση δίδερης γαλβανισμένης λαμαρίνας περιμετρικά του χείλους.

ΘΟΛΟΙ

Ξεκινώντας από την ανώτερη ίνα τους, μεριμνούμε για την προστασία όλης της επιφάνειας που έχει καταποννηθεί χρόνια τώρα από τις καιρικές συνθήκες καθαρίζοντας τη από άκρη σε άκρη. Φτάνοντας στα σημεία που οι θόλοι καταλήγουν (βάσεις) και ενώνονται μεταξύ τους προτείνεται ο λεπτομερής καθαρισμός των υδρορροών. Για όλη την επιφάνεια του θόλου επιλέγεται ασφαλτικό στεγανωτικό βερνίκι με διαλύτες, το οποίο είναι αδιαπέραστο από το νερό ενώ μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως αστάρι για την επικόλληση ασφαλόπανων. Συγκεκριμένα για τις καταλήξεις των θόλων, κρίνεται

αναγκαία η επίστρωση σκυροδέματος για δημιουργία εντονότερων ρύσεων. Επί των νέων ρύσεων τοποθετούνται καινούριες υδρορροές ανοξείδωτες που φέρουν σχάρες αποστράγγισης υδάτων.

ΣΤΕΓΗ (ΔΩΜΑ)

Για την επιφάνεια αυτή καθώς και για την υπερυψωμένη πλάκα προτείνεται η τοποθέτηση θερμο-υγρομόνωσης με έρμα. Εφόσον θέλουμε συντήρηση και υπάρχει επισκεψιμότητα του σημείου τότε η λύση αυτή είναι ιδανική. Φυσικά και εδώ θα δημιουργηθούν εκ νέου όλες οι ρύσεις του δώματος, για να μην υπάρξει μελλοντικά πρόβλημα με στάσιμα ύδατα. Επίσης απαραίτητη είναι και η απόφραξη όλων των υδρορροών και η τοποθέτηση σχάρας αποστράγγισης. Επιπλέον, για το υπερυψωμένο τμήμα, όπου η θερμομόνωση δεν είναι απαραίτητη αρκεί η απλή υγρομόνωση και η πλακόστρωση. Τέλος, το κενό που υπάρχει μεταξύ της υπερυψωμένης πλάκας και της πλάκας των καταστημάτων προτείνεται να σφραγισθεί με ανοξείδωτες περσιδωτές ανοιγοκλειόμενες περσίδες. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται η ασφάλεια του κτιρίου όχι μόνο από καιρικές συνθήκες αλλά και από τον ανθρώπινο παράγοντα.

ΔΑΠΕΔΑ

Για τους εξωτερικούς χώρους κρίνεται απαραίτητη η καθαίρεση όλων των προβληματικώντσιμεντένιων πλακών πεζοδρόμησης που καλύπτουν ως επί το πλείστον τους χώρους. Καθαίρεση απαιτείται και για όλα τα σοβατεππίπλακιδίων ή μαρμάρου που παρατηρούνται περιμετρικά. Επιπλέον για το τμήμα που φαίνεται να φέρει μόνο επίστρωση σκυροδέματος και βρίσκεται χαμηλότερα του πλακόστρωτου δαπέδου, προτείνεται η υπερύψωσή του με έγχυση επιπλέον σκυροδέματος και δημιουργία συνέχειας, ως ενιαίο δάπεδο. Το τελευταίο επιτυγχάνεται καλύτερα με την χρήση σταμπωτού δαπέδου. Για τον όροφο, το μάρμαρο που υπάρχει στον περιμετρικό πρόβολο αφαιρείται εξ ολοκλήρου και αντικαθίσταται με καινούριο.

Για τους εσωτερικούς χώρους και αρχικά για τα γραφεία προτείνεται:

- i. η καθαίρεση οποιουδήποτε είδους δαπέδου συναντούμε, όπως πλακιδίων, μωσαϊκών και μουσαμάδων
- ii. η επιδιόρθωση του υποστρώματος με λεπτή στρώση σκυροδέματος
- iii. η τοποθέτηση ξύλινου δαπέδου με laminate, είτε ίδιο για όλους τους χώρους είτε με διαφοροποίηση σχεδιασμού και αποχρώσεων για ξεχωριστούς χώρους.

Ειδικά για τις εγκαταστάσεις υγιεινής, προτείνεται κατόπιν των καθαιρέσεων κάθε παλαιού πλακιδίου και υδραυλικών εγκαταστάσεων:

- i. Σχολαστικός καθαρισμός του υποστρώματος,
- ii. Εμποτισμός του δαπέδου με οικολογικό διεισδυτικό καθαριστικό προκειμένου να εισχωρήσει βαθιά μέσα στους πόρους του σκυροδέματος και να τους καθαρίσει,
- iii. Εξομάλυνση υποστρώματος,
- iv. Επίστρωση νέου δαπέδου.

ΟΡΟΦΕΣ

Για όλους τους χώρους που φέρουν ψευδοροφές προτείνεται η καθαίρεση αυτών. Για τα υπόλοιπα μέρη του κτιρίου, ο καθαρισμός των οροφών από προβληματικά σημεία και η ομαλοποίηση των επιφανειών κρίνονται απαραίτητα προκειμένου να πραγματοποιηθεί επίστρωση επιχρίσματος εκ νέου.

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ (ΟΕΣΩΤΕΡΙΚΑ & ΟΕΞΩΤΕΡΙΚΑ)

Σε κάθε άνοιγμα πρέπει να γίνει καθαίρεση των παλαιών κουφωμάτων. Για το καθένα από αυτά, είτε νέο είτε παλιό, προτείνεται η τοποθέτηση κουφώματος αλουμινίου τελευταίας τεχνολογίας. Βασικές απαιτήσεις αποτελούν το διπλό γυαλί, η σήτα και το σύστημα σκίασης. Επιπλέον, όλα τα κουφώματα προβλέπεται να είναι ανοιγόμενα και να μπορούν τα φύλλα τους να παραμένουν σε ανάκλιση.

ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ (ΟΕΣΩΤΕΡΙΚΑ & ΟΕΞΩΤΕΡΙΚΑ)

• ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ

Όλες οι εσωτερικές επιφάνειες έχουν επαλειφθεί εκ νέου με επιχρίσματα σύγχρονων προδιαγραφών. Η σύσταση αυτών φέρει μεγαλύτερη αντοχή σε καταπόνηση, ενώ σημαντικό πλεονέκτημα αποτελεί και η θερμομόνωση που επιτυγχάνεται.

• ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ

Τα ίδια δεδομένα με αυτά των εσωτερικών ισχύουν και για την κατηγορία αυτή.

ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ (ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ)

• ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ

Όλοι οι χώροι εσωτερικά μπορούν να επενδυθούν είτε με γυψοσανίδα είτε με χρήση τσιμεντοσανίδας. Αυτό θα βοηθούσε στην κατασκευή χρήσιμων χώρων αποθήκευσης με περίτεχνο τρόπο.

Επιπλέον, προτείνεται η διαφοροποίηση των πλακιδίων επένδυσης τοίχων ανά γραφείο. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται η οπτική εναλλαγή και η διαφορετική αισθητική ανά χώρο σε ένα κτίριο όπου εργάζεται πολύς κόσμος σε καθημερινή βάση. **[Σκίτσο πρότασης 4]**

- **ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ**

Για αυτό το τμήμα το κτηρίου, έχει προβλεφθεί η τοποθέτηση θερμοπροσόψεως για την ενεργειακή εξοικονόμηση του κτίσματος. **[Σκίτσο πρότασης 5]** Συνεπώς, η επιφάνεια που θα προκύψει για όλες τις παρειές του, θα είναι λεία και θα συνάδει με την λεία επιφάνεια της μεταλλικής κατασκευής που θα το «αγκαλιάζει». **[Σκίτσα πρότασης 6]**

ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ

Προσθήκη αποτελούν στο ισόγειο, οι χώροι των Ηλεκτρο-Μηχανολογικών εγκαταστάσεων και τα δύο φρεάτια ανελκυστήρων. Οι τελευταίοι αυτοί δύο χώροι είναι μελετημένοι ώστε να διαθέτουν χωρητικότητα ως και 6 ατόμων ο καθένας, καθώς και να είναι εύκολα προσβάσιμοι από τα Άτομα Με Ειδικές Ανάγκες.

Μία προσθήκη ακόμα αποτελεί η μεταλλική κατασκευή που επι-καλύπτει κατά μέρη το κτίριο. Πρόκειται για ένα σύνολο μεταλλικών κομματιών γαλβανισμένης λαμαρίνας με καμπυλόμορφη υπόσταση. Η μεταξύ τους ένωση γίνεται με συγκόλληση των κομματιών, ενώ κατόπιν της διαδικασίας αυτής, η επιφάνεια τρίβεται για να εξαφανιστούν τα σημάδια και να υπάρχει λείο αποτέλεσμα. Ολόκληρη η κατασκευή στηρίζεται από σταθερά σημεία του κτιρίου, όπως επί του χείλους του κάθε τόξου του κτιρίου κι επί των υποστυλωμάτων. **[Σκίτσο πρότασης 7]**

ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Κατόπιν μετατόπισης του κλιμακοστασίου κεντρικά του κτιρίου, ο αρχικός κάθετος άξονας του κλιμακοστασίου με την είσοδο από τη βορειοανατολική όψη καθαιρείται. Επιπλέον, οι «οπές» που απομένουν από την αλλαγή επισφραγίζονται με τις ανάλογες εργασίες. Η νέα κλίμακα αποτελείται από τρία σκέλη. Το πρώτο σκέλος είναι μονό ενώ κατόπιν των έντεκα ριχτιών τα σκέλη γίνονται δύο και οδηγούν στον περιμετρικό εξώστη του ορόφου. Υλικό επένδυσης της σκάλας προτείνεται το μάρμαρο, μιας και η αντοχή σε καταπόνηση και η αισθητική στο χώρο προέχουν. **[Σκίτσο πρότασης 8]**

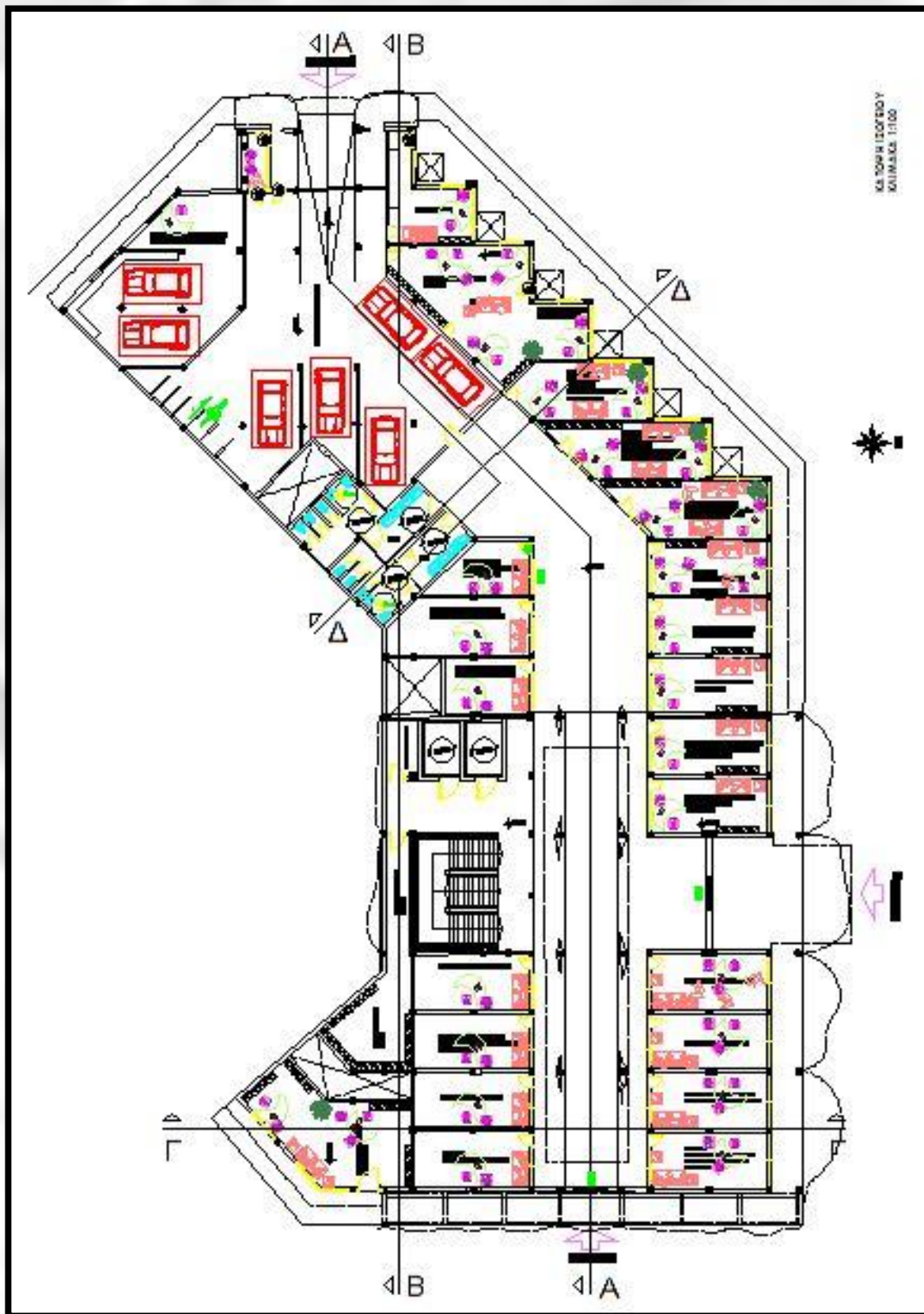
ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ

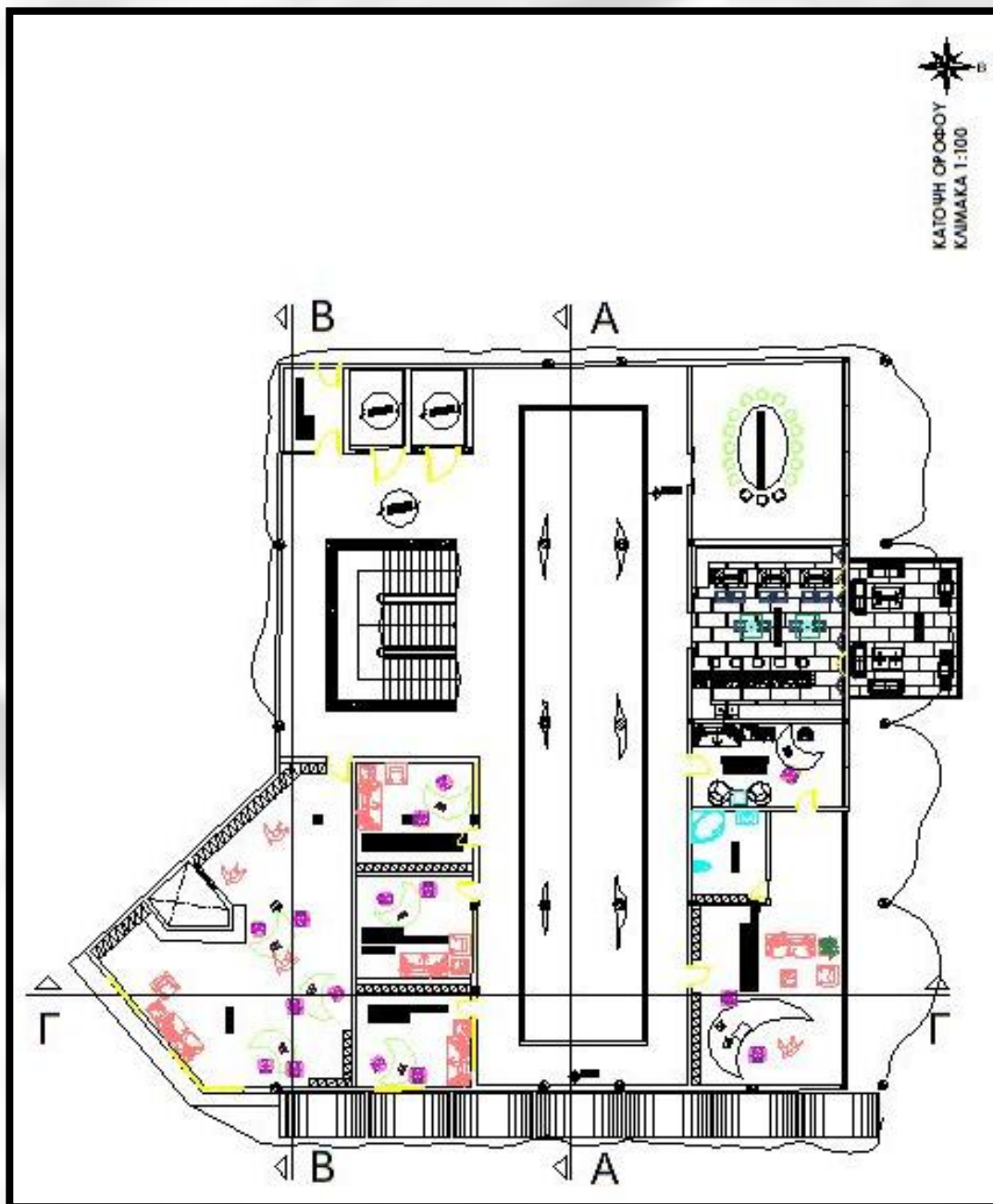
Όλα τα αρχικά κιγκλιδώματα που υπάρχουν στο κτίσμα καθαιρούνται. Οι νέοι τύποι κιγκλιδωμάτων που προτείνονται αποτελούνται από υψηλής αντοχής γυαλί (triplex) αμμοβολής σε ανοιχτή πορτοκαλί απόχρωση. Οι μεταλλικές λεπτομέρειες των συνδέσμων και των χειρολισθήρων φέρουν μεταλλική χρυσοχάλκινη απόχρωση. **[Σκίτσο πρότασης 9]**

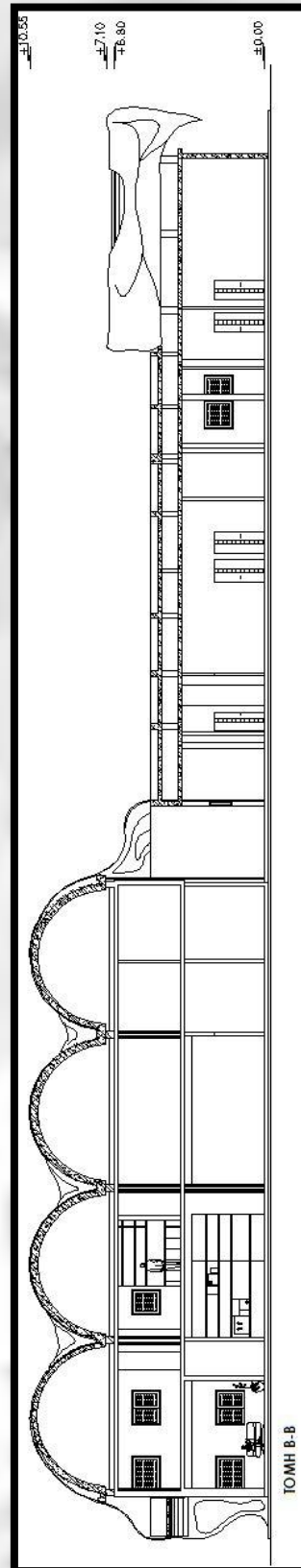
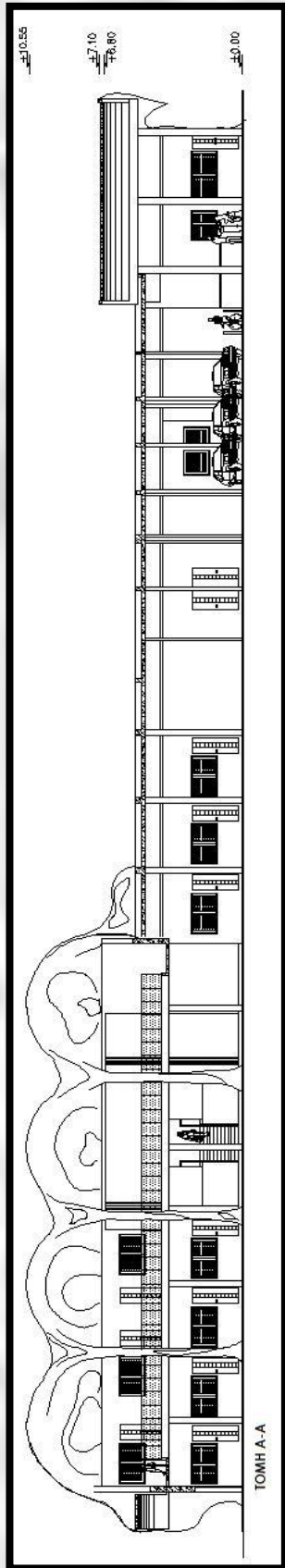
ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

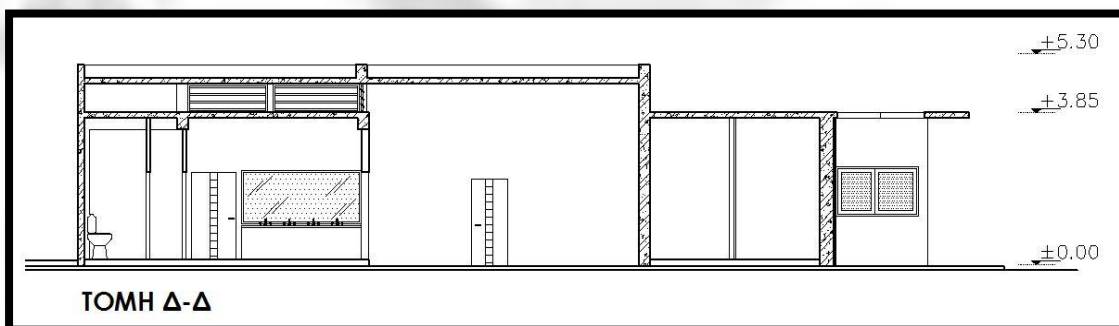
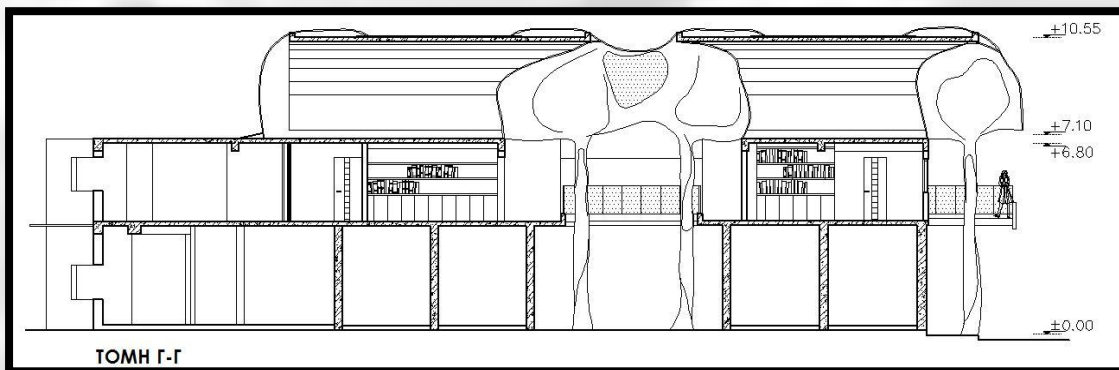
Οι ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις που υπάρχουν εξωτερικά και επίτοιχα του κτιρίου τροποποιούνται και εντοιχίζονται. Επιπλέον, όλοι οι διακόπτες αντικαθίστανται με καινούριους για τη διευκόλυνση και την ασφάλεια των χρηστών του κτιρίου, ενώ δημιουργούνται νέες εγκαταστάσεις φωτισμού για την καλύτερη εξυπηρέτηση των υπαλλήλων στα γραφεία.

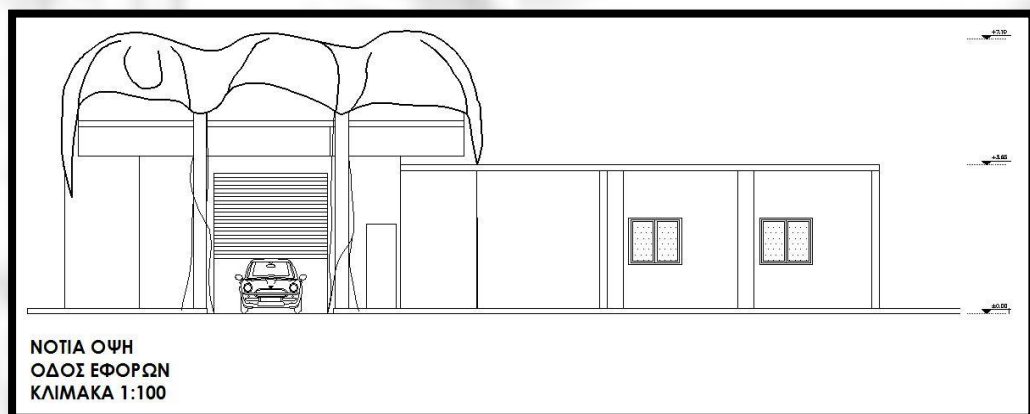
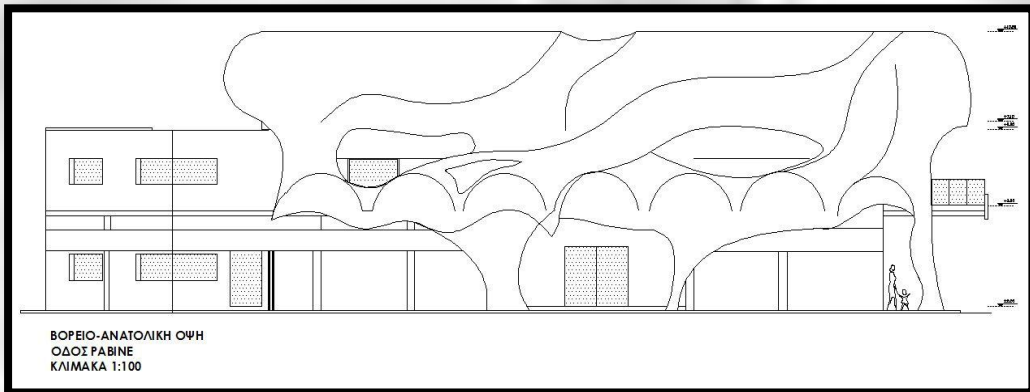
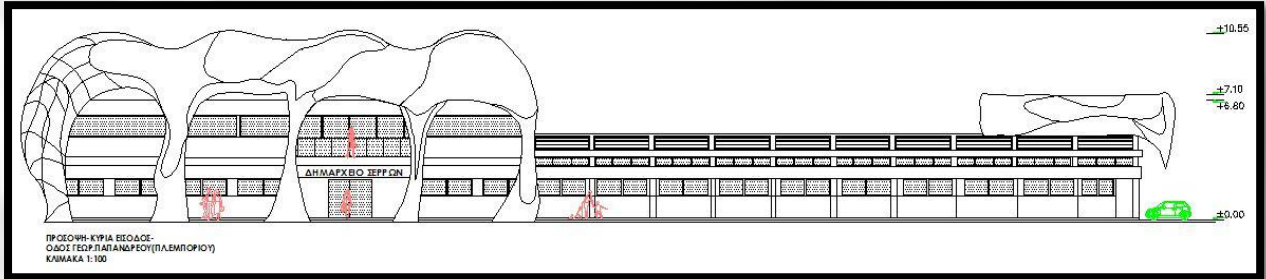
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ
ΠΡΟΤΑΣΗΣ

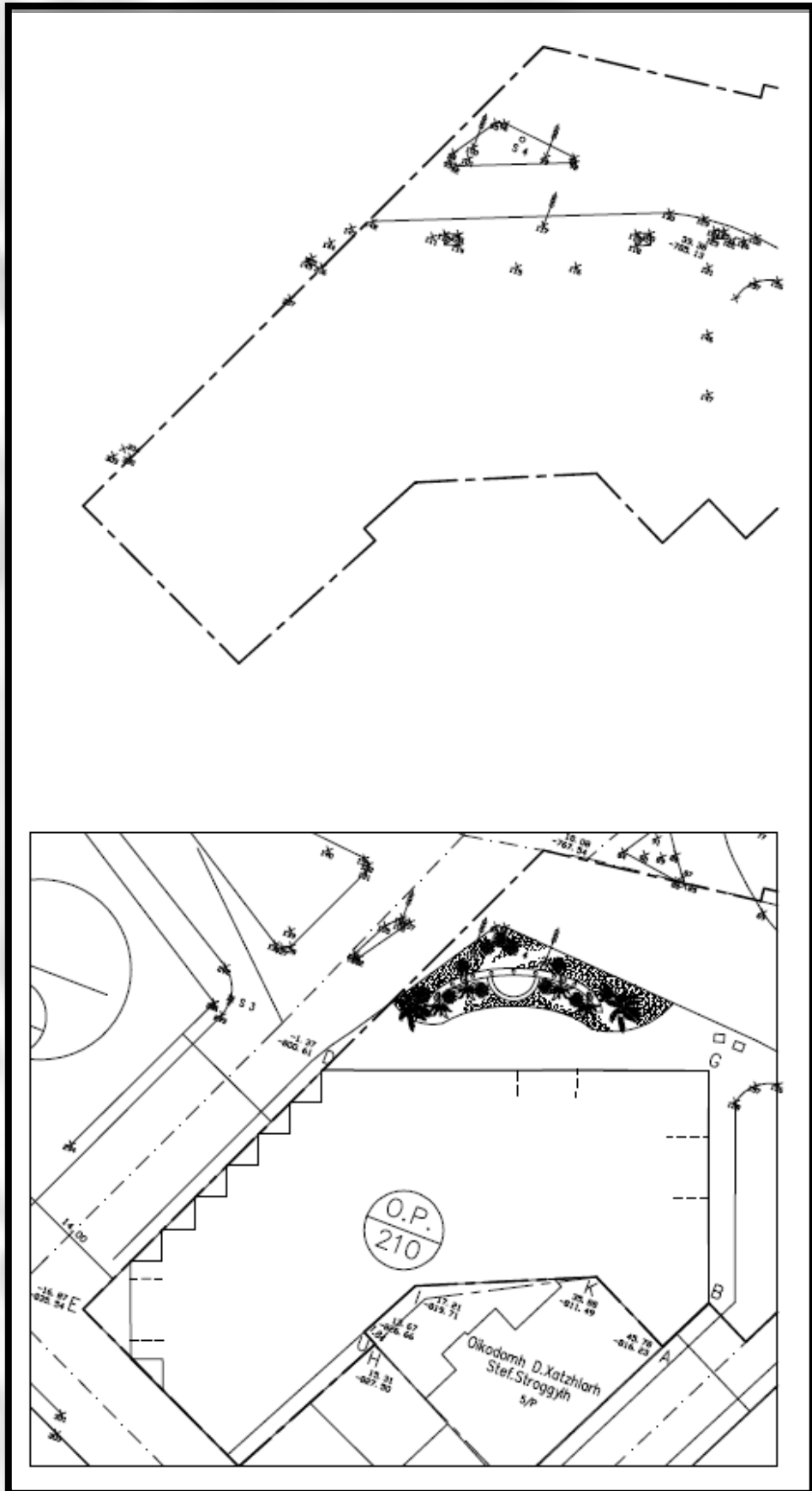






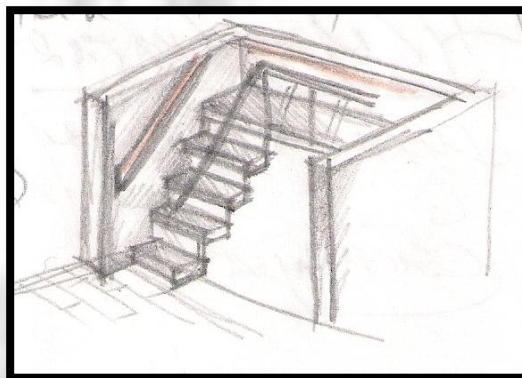
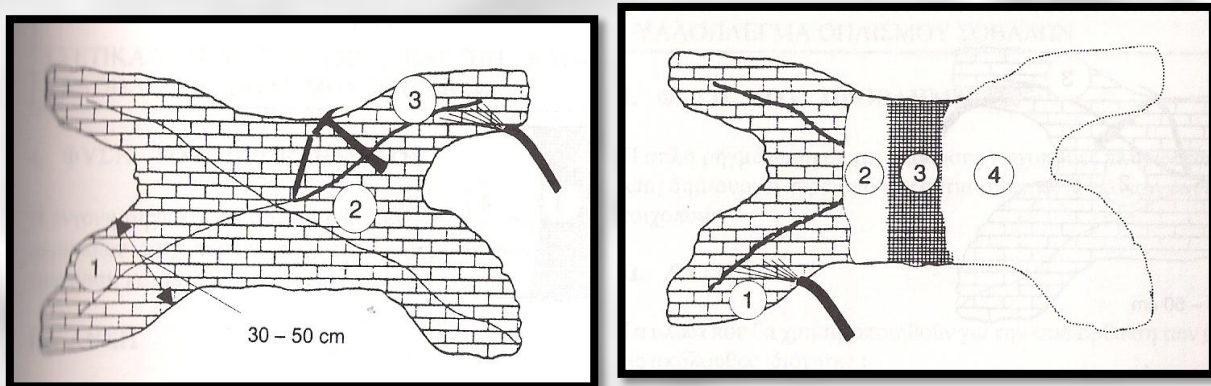
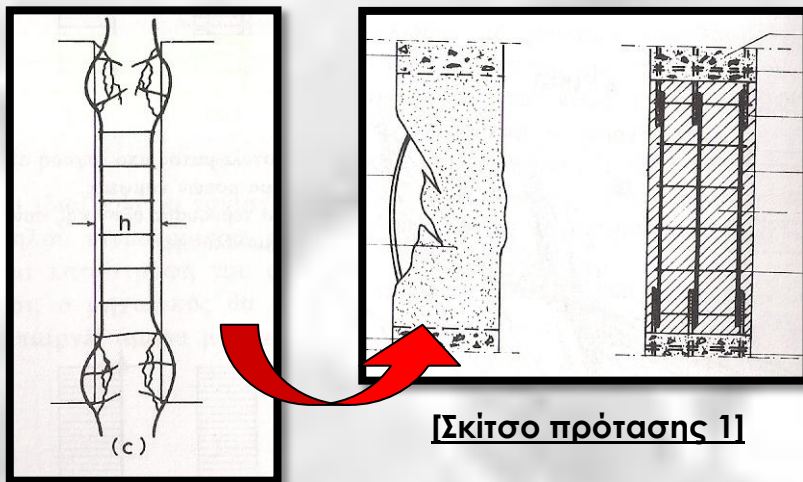


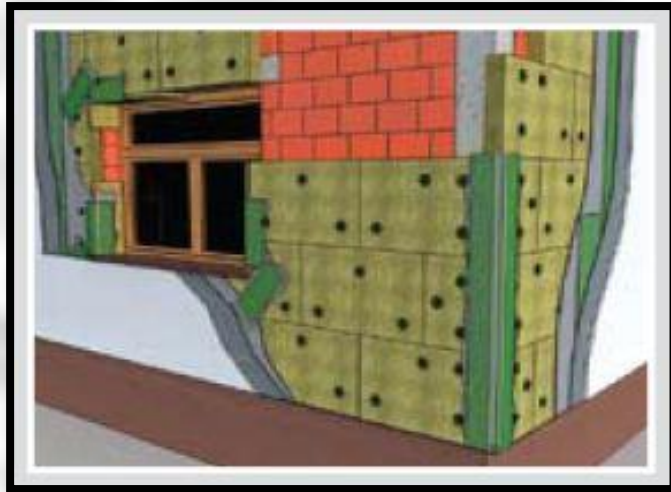




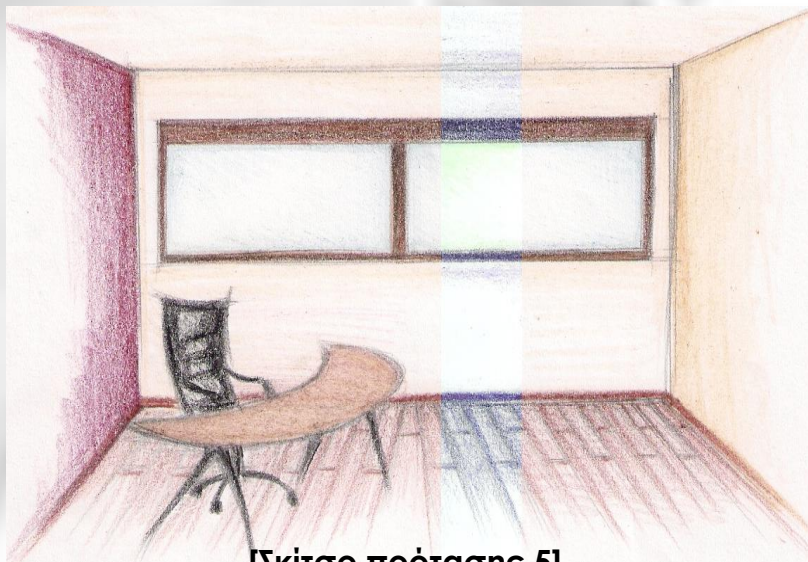
ΣΤ. ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΥΛΙΚΟ

1. Σκίτσα πρότασης



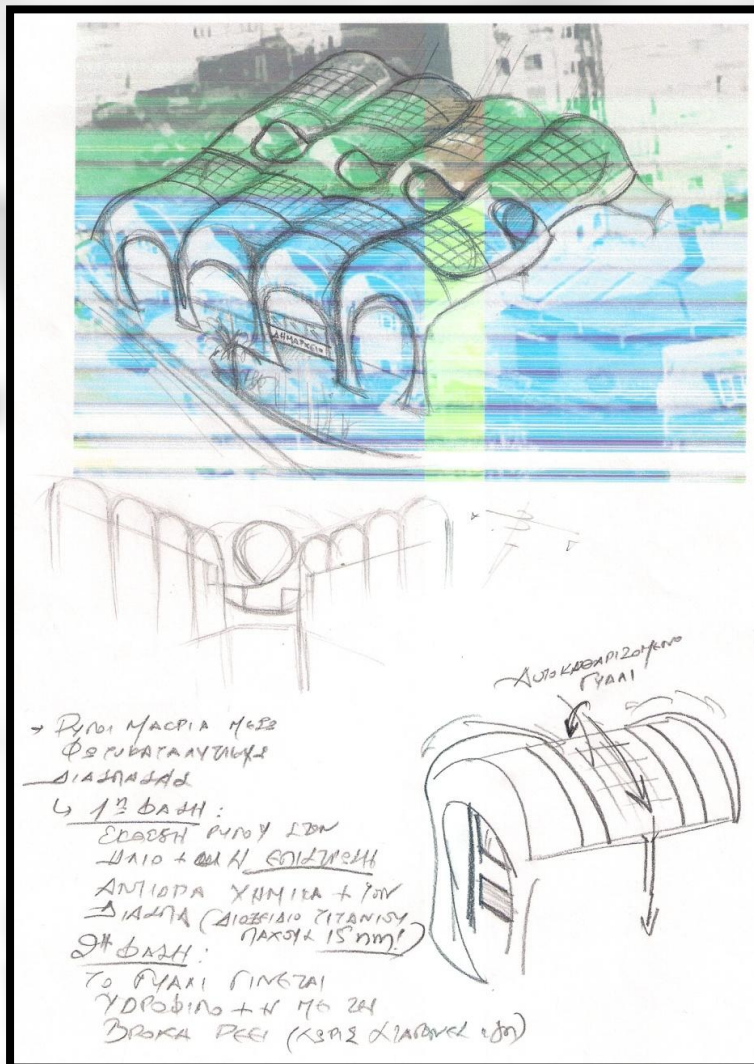
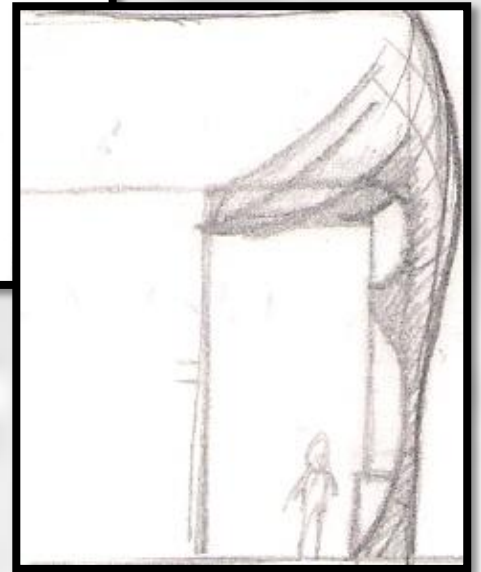
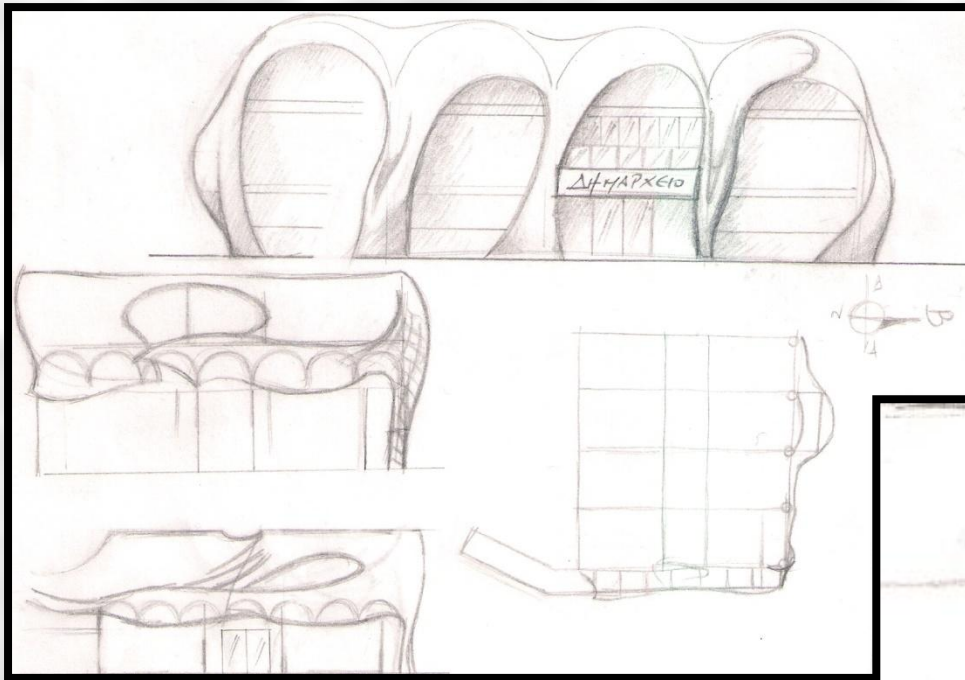


[Σκίτσο πρότασης 4]

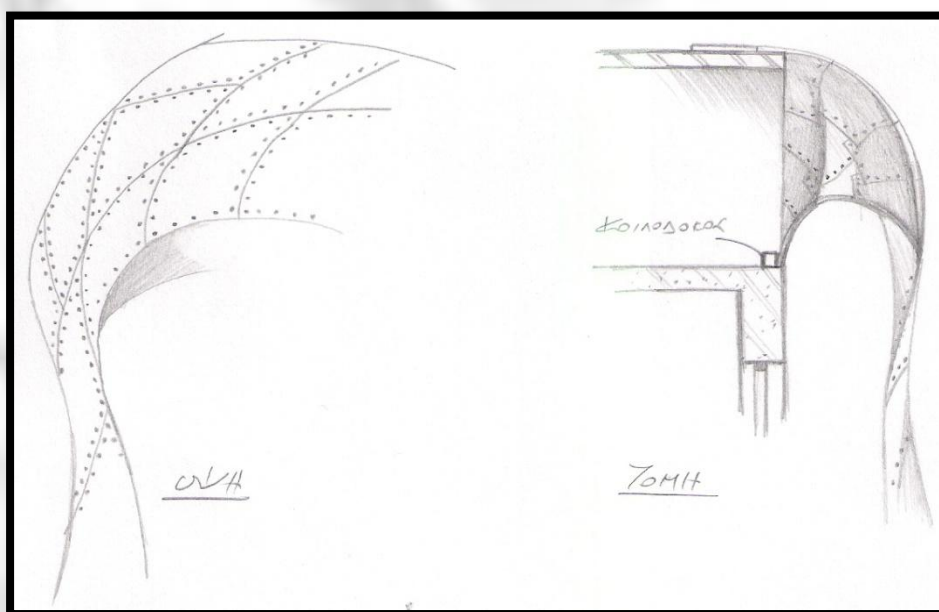
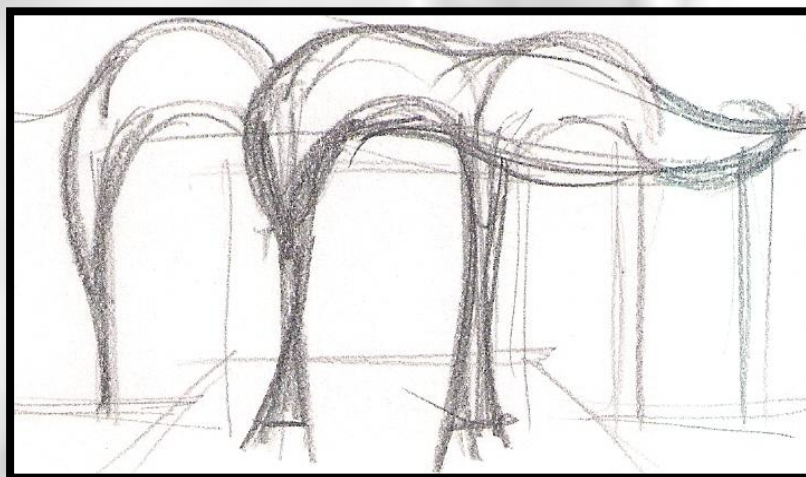


[Σκίτσο πρότασης 5]





Σκίτσα πρότασης 61



2. Φωτογραφίες



Εικόνα 1



Εικόνα 2



Εικόνα 3



Εικόνα 4



Εικόνα 5



Εικόνα 6



Εικόνα 7



Εικόνα 8



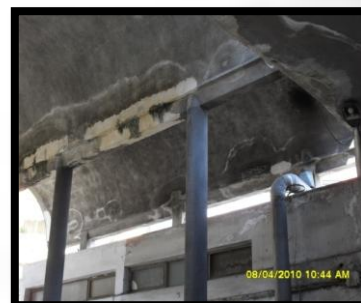
Εικόνα 9



Εικόνα 10



Εικόνα 11



Εικόνα 12



Εικόνα 13



Εικόνα 14



Εικόνα 15



Εικόνα 16



Εικόνα 17



Εικόνα 18



Εικόνα 19



Εικόνα 20



Εικόνα 21

Εικόνα 22



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΟΥ Γ. ΕΛΕΝΗ-ELEFThERIAΔΟΥ G.ELENI



Εικόνα 23



Εικόνα 24



Εικόνα 25



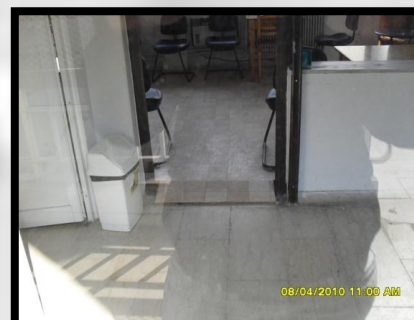
Εικόνα 26



Εικόνα 27



Εικόνα 28



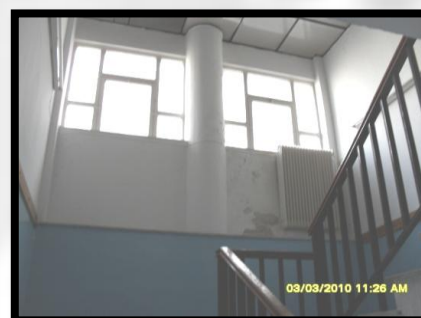
Εικόνα 29



Εικόνα 30



Εικόνα 31



Εικόνα 32



Εικόνα 33



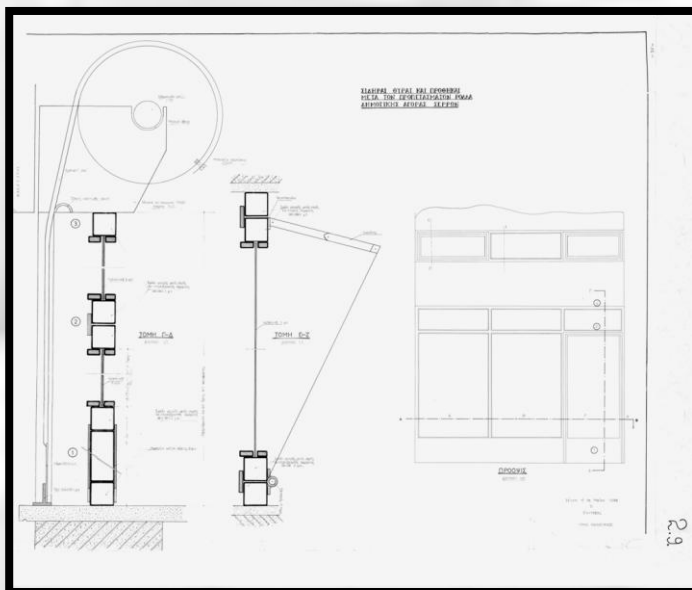
Εικόνα 34



Εικόνα 35



Εικόνα 36



Εικόνα 37



Εικόνα 38



Εικόνα 39



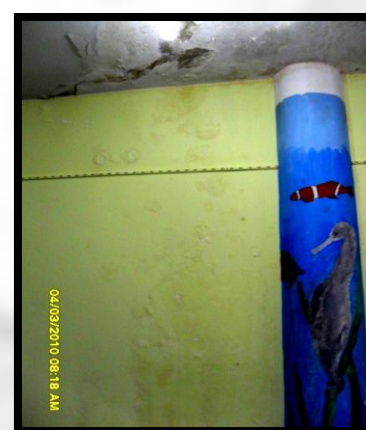
Εικόνα 40



Εικόνα 41



Εικόνα 42



Εικόνα 43



Εικόνα 44



Εικόνα 45



Εικόνα 46



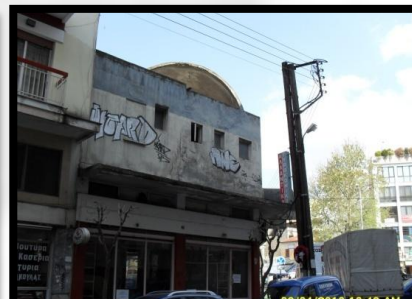
Εικόνα 47



Εικόνα 48



Εικόνα 49



Εικόνα 50



Εικόνα 51



Εικόνα 52



Εικόνα 53



Εικόνα 54



Εικόνα 55



Εικόνα 56



Εικόνα 57



Εικόνα 58



Εικόνα 59



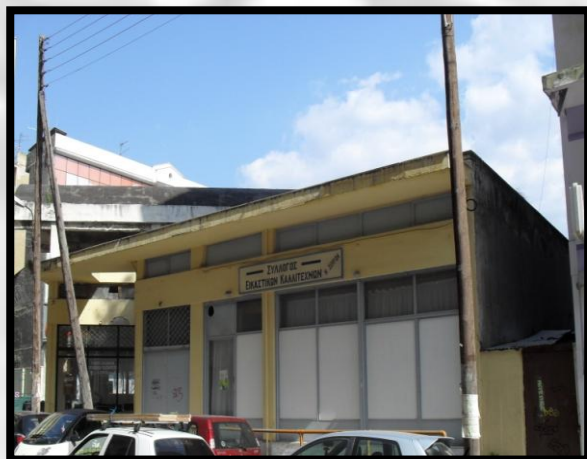
Εικόνα 60



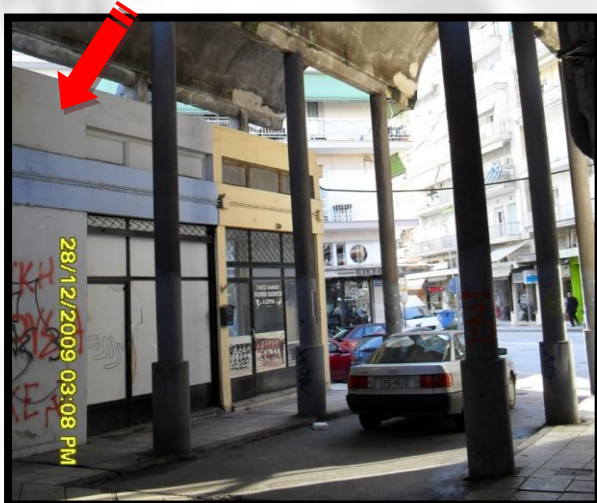
Εικόνα 41



Εικόνα 62



Εικόνα 63



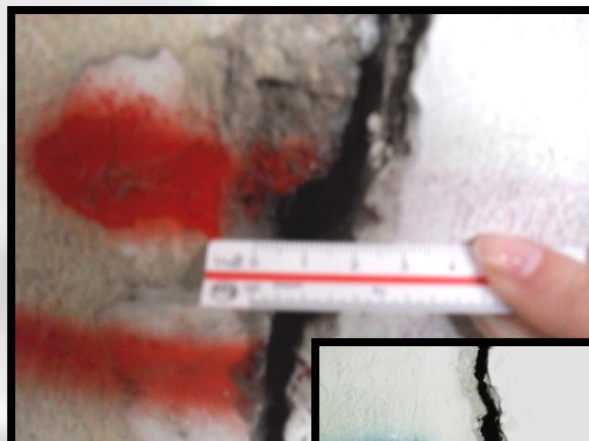
Εικόνα 64



Εικόνα 65



Εικόνα 66



Εικόνα 67



Εικόνα 68



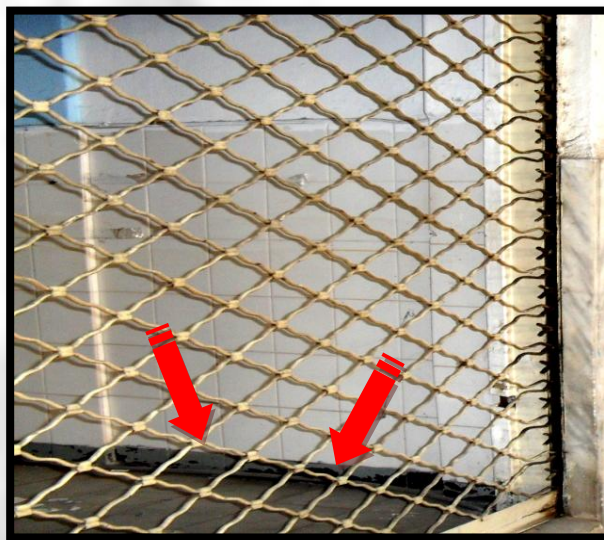
Εικόνα 69



Εικόνα 70



Εικόνα 71



Εικόνα 52



Εικόνα 73



Εικόνα 74

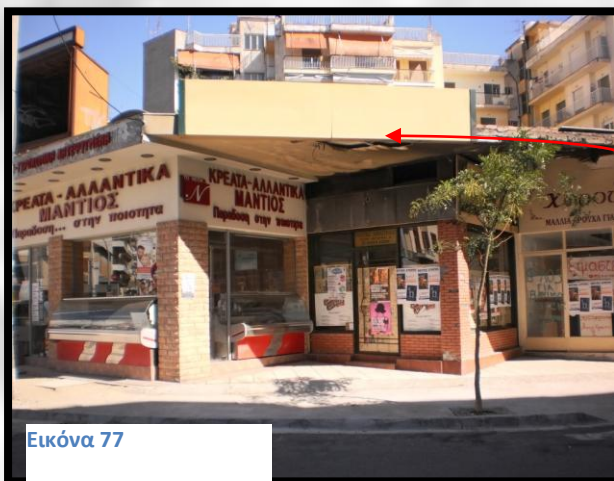


Εικόνα 75





Εικόνα 76



Εικόνα 77



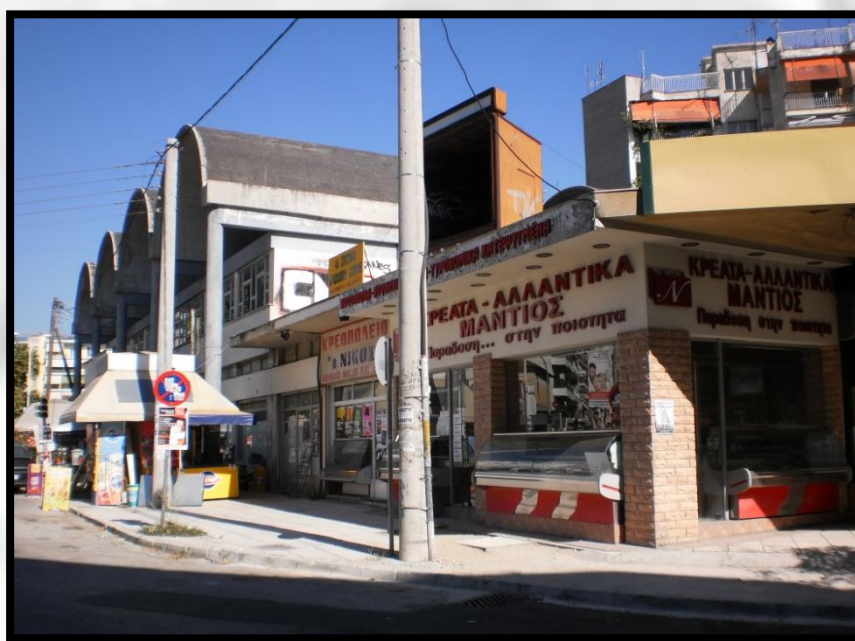
Εικόνα 78



Εικόνα 79



Εικόνα 60



Εικόνα 81



Εικόνα 82



Εικόνα 83



Εικόνα 84

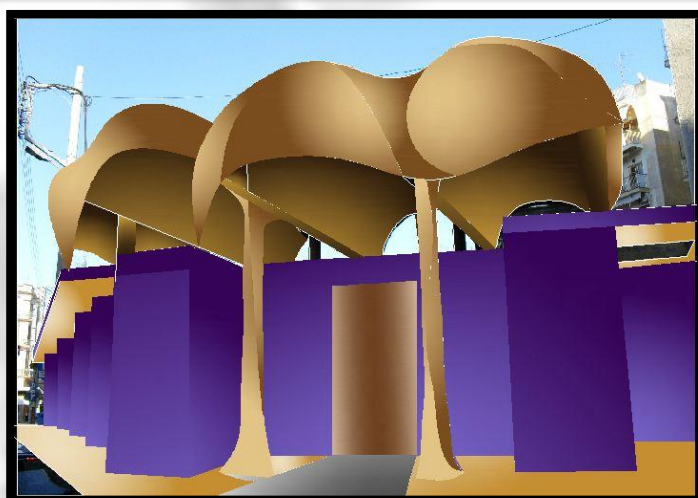
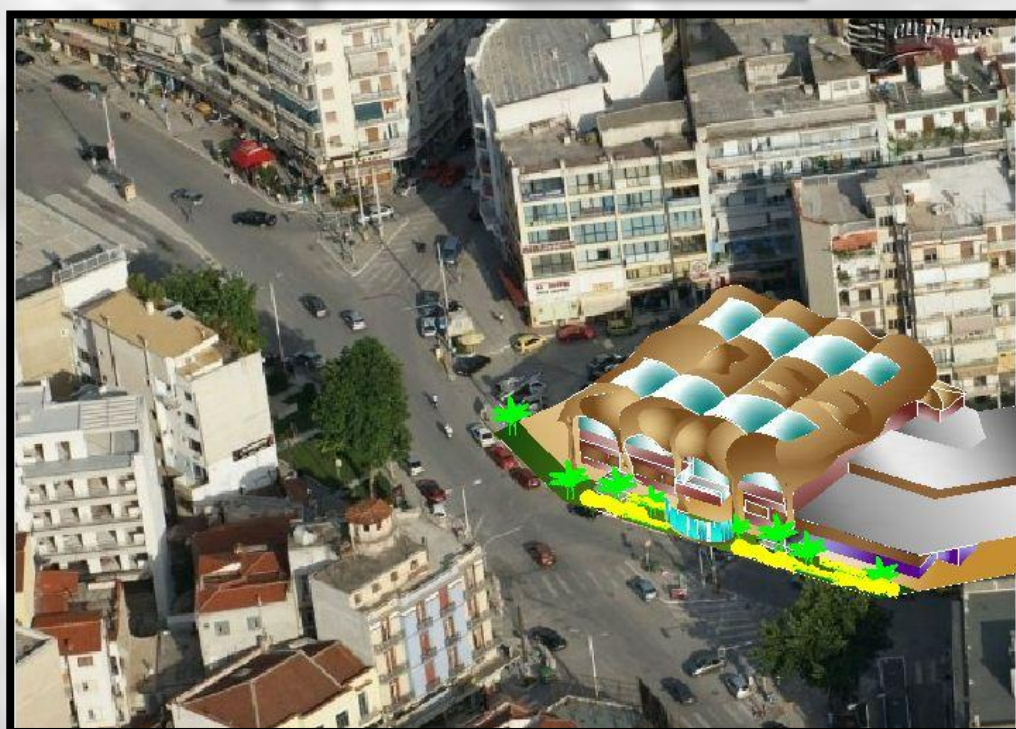
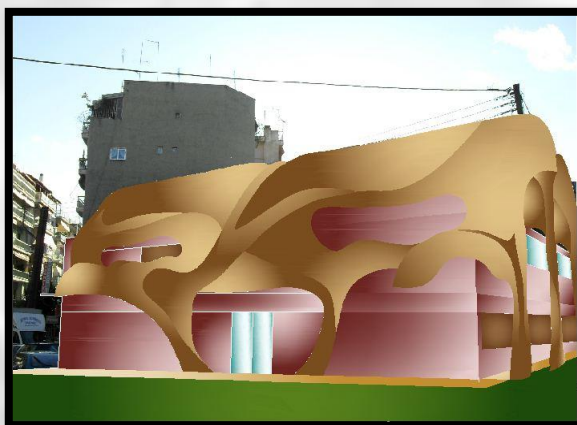


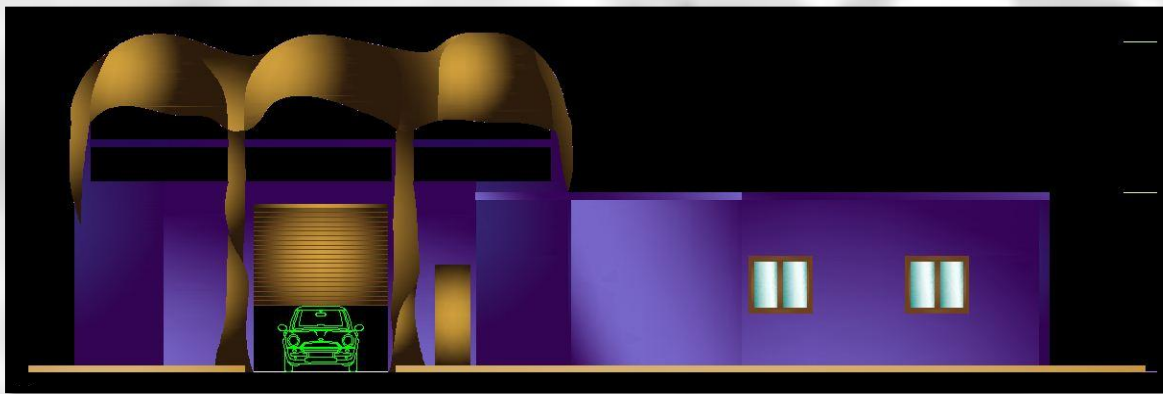
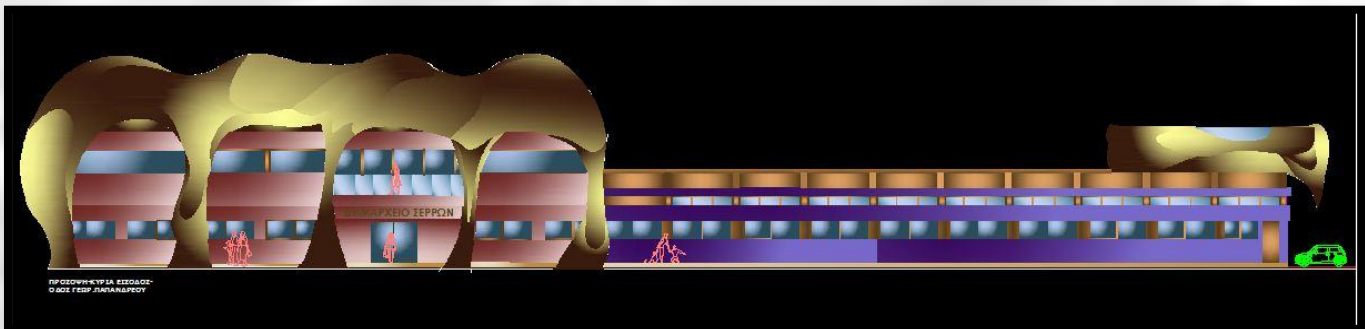
Εικόνα 85



Εικόνα 86

Φωτογραφικό υλικό πρότασης





Ζ.ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ΔΗΜΟΣ ΣΕΡΡΩΝ
ΤΜΗΜΑ: ΑΡΧΕΙΟ ΣΧΕΔΙΩΝ (ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ)
- ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Ν.ΣΕΡΡΩΝ
- ΤΕΙ ΣΕΡΡΩΝ-«Σέρρες 1900-1940 ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ»
- ΤΖΑΝΑΚΑΡΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ -«ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΣΕΡΡΩΝ»
- ΤΖΑΝΑΚΑΡΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ-«ΣΕΡΡΕΣ, ΠΟΡΕΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ»
- ΚΑΦΤΑΝΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ -«ΑΛΛΩΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ»
- ΚΑΦΤΑΝΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ-«ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΩΝ ΣΕΡΡΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΤΗΣ»
 - ΤΟΜΟΣ Γ' «ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑ»
- ΓΕΝΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΚΡΑΤΟΥΣ (ΤΜΗΜΑ Ν.ΣΕΡΡΩΝ)
ΦΑΚΕΛΟΙ: 24,37,42,127,134,141,155,167,173,185,187,200,214
- Κος ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΧΡ. ΚΩΣΤΑΣ (συγγραφέας-δημοσιογράφος)
- Κος ΚΟΤΡΩΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΙΑΒΑΣΗΣ ΠΕΖΩΝ)
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ: <http://www.ecclesia.gr/index.html>
- Σκίτσο πρότασης 1: εικόνα από «ΑΝΤΙΣΕΙΣΜΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΑΠΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ»
- Γ.Γ. ΠΕΝΤΕΛΗΣ-Α.Ι.ΚΑΠΠΟΣ
- Σκίτσο πρότασης 2:εικόνα από «ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΚΤΙΡΙΩΝ ΜΕ ΒΛΑΒΕΣ ΑΠΟ ΣΕΙΣΜΟ»
- ΓΡΗΓ.ΦΟΥΝΤΑΣ

