

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΤΙΤΛΟΣ: ΤΡΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΤΙΡΙΑ ΣΤΗ ΛΕΥΚΑΔΑ ΩΣ ΞΕΝΩΝΑΣ



ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ : ΣΟΥΣΟΥΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΙΑ Α.Μ. 583

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ : ΒΟΖΙΚΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : ΠΑΤΡΑ , ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2011

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η μελέτη που θα αναπτύξουμε παρακάτω αφορά τρία παραδοσιακά κτίρια στη Λευκάδα στον οικισμό Τσουκαλάδων που θα ανακαινιστούν και θα μετατραπούν σε παραδοσιακό ξενώνα. Όμως θα υπάρξει και η δημιουργία ενός νέου κτιρίου απέναντι από αυτά τα τρία κτίρια που θα είναι ξενώνας . Η μελέτη αυτή επιλέχτηκε γιατί είναι ο παππούς μου από αυτό το νησί και ένα από τα κτίρια που θα ανακαινιστεί είναι το πατρικό του σπίτι.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην αρχή της πτυχιακής θα αναλυθεί η ιστορία του νησιού της Λευκάδας καθώς και την αρχιτεκτονικής της με τα μεταβατικά στάδια που είχαν τα κτίρια στη κατασκευή λόγω των σεισμών που είχε για αρκετά χρόνια το νησί. Ύστερα θα περιγραφτούν η ανάπτυξη των τριών υπάρχον κτιρίων και πως διαμορφώνονται στο οικόπεδο. Επίσης θα αναλυθούν οι φθορές των κτιρίων και πως θα αποκατασταθούν και μετά θα ακολουθήσει η νέα πρόταση των τριών κτιρίων. Η νέα πρόταση θα περιλαμβάνει την συνένωση των τριών κτιρίων σε ένα ενιαίο κτίριο που στο ισόγειο θα αναπτύσσεται χώρος υποδοχής , reception και χώρος πρωινού που στο περιβάλλοντα χώρο θα έχει τραπεζάκια. Στον όροφο διαμορφώνονται μονόκλινα και δίκλινα δωμάτια. Στον απέναντι οικόπεδο από τα υπάρχον τρία κτίρια θα δημιουργηθεί ένα νέο κτίριο διώροφο που στο ισόγειο θα έχει δωμάτια και στον όροφο θα έχει μια γκαρσονιέρα. Στον περιβάλλον χώρο αναπτύσσεται μια πισίνα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	ΣΕΛ.1
1.1. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ.....	ΣΕΛ.1-5
1.2 Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ.....	ΣΕΛ.5-6
1.2.1 ΥΛΙΚΑ ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ.....	ΣΕΛ.6-8
1.2.2 ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ.....	ΣΕΛ.9
1.2.3.ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΡΟΣΟΨΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	ΣΕΛ.9-10
1.2.4 ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΗ.....	ΣΕΛ.11
- ΚΥΡΙΟΙ ΤΟΙΧΟΙ.....	ΣΕΛ.11
- ΠΡΟΘΑΛΛΟΣ.....	ΣΕΛ.12
- ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ.....	ΣΕΛ.12
2.ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΜΕΛΕΤΗΣ.....	ΣΕΛ.13
2.2 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΤΣΟΥΚΑΛΑΔΩΝ...	ΣΕΛ.13-14
3.ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΜΕΛΕΤΗΣ...	ΣΕΛ.15
3.1 ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ.....	ΣΕΛ.15
- ΚΤΙΡΙΟ 1.....	ΣΕΛ.16
- ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	ΣΕΛ.16-18
- ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	ΣΕΛ.19-23
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 1 ΥΠΟ ΚΛΙΜΑΚΑ.....	ΣΕΛ.24-40
ΚΤΙΡΙΟ 2.....	ΣΕΛ.41
ΚΤΙΡΙΟ 3.....	ΣΕΛ.42
- ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	ΣΕΛ.42-44
- ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	ΣΕΛ.45-49
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 3 ΥΠΟ ΚΛΙΜΑΚΑ.....	ΣΕΛ.50-58
4.ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΝΤΟΧΗ ΚΤΙΡΙΟΥ.....	ΣΕΛ.59
4.1 ΦΕΡΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ.....	ΣΕΛ.59
- ΚΤΙΡΙΟ 1.....	ΣΕΛ.59
- ΤΟΙΧΟΙ.....	ΣΕΛ.59-63
- ΘΕΜΕΛΙΑ.....	ΣΕΛ.64
- ΣΤΕΓΗ.....	ΣΕΛ.64
- ΠΑΤΩΜΑΤΑ.....	ΣΕΛ.65
- ΣΚΑΛΑ.....	ΣΕΛ.66
- ΕΞΩΣΤΗΣ.....	ΣΕΛ.67
- ΣΤΑΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ.....	ΣΕΛ.68
- ΚΤΙΡΙΟ 2.....	ΣΕΛ.69
- ΚΤΙΡΙΟ 3.....	ΣΕΛ.69
- ΤΟΙΧΟΙ.....	ΣΕΛ.69
- ΘΕΜΕΛΙΑ.....	ΣΕΛ.70
- ΣΚΑΛΑ.....	ΣΕΛ.70
- ΕΞΩΣΤΗΣ.....	ΣΕΛ.70
5.ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΦΘΟΡΩΝ ΤΩΝ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ.....	ΣΕΛ.71
5.1 ΚΤΙΡΙΟ 1.....	ΣΕΛ.71
5.2 ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΦΘΟΡΑΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΤΟΙΧΟΥ ΜΕ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 2...	ΣΕΛ.71-72
5.3 ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΦΘΟΡΑΣ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΣΤΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΩΝ.....	ΣΕΛ.73
5.4 ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΦΘΟΡΑΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΤΟΙΧΟΠΟΪΑΣ ΑΠΟ ΥΓΡΑΣΙΑ.....	ΣΕΛ.74

5.5 ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΡΩΓΜΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ ΣΤΗ ΤΟΙΧΟΠΟΪΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗ ΜΕΣΟΤΟΙΧΙΑ ΜΕ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 2 ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ.....	ΣΕΛ.74
ΚΤΙΡΙΟ 2.....	ΣΕΛ.75
6.ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ.....	ΣΕΛ.76
6.1 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	ΣΕΛ.76
6.2 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	ΣΕΛ.76-77
7.ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΝΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ	ΣΕΛ.77
7.1 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	ΣΕΛ.77
7.2 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	ΣΕΛ.77-81
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ 1-2-3 ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΥΠΟ ΚΛΙΜΑΚΑ.....	ΣΕΛ.82-89
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ (ΚΤΙΡΙΟ 4).....	ΣΕΛ.90-96
ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	ΣΕΛ.97

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- " ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ " ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΑΛΑΚΑΣΗ
- www.hotelsline.gr
- www.paleorotravel.gr
- "ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΑΛΑΙΑ ΣΠΙΤΙΑ ΑΠΟ ΤΟΙΧΟΠΟΪΑ " ΤΗΣ Α.ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ-
FEZANS

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σε αυτή τη μελέτη θα αναλυθεί η αρχιτεκτονική της Λευκάδας , τα μεταβατικά στάδια που έγιναν στη κατασκευή των κτιρίων λόγω κάποιων φυσικών φαινομένων καθώς και την εσωτερική τους διαρρύθμιση. Ύστερα περιγράφεται η αρχιτεκτονική των κτιρίων στον οικισμό Τσουκαλάδων στη Λευκάδα. Στον οικισμό αυτό θα ανακαινίσουμε τρία υπάρχον κτίρια και θα τα μετατρέψουμε από κατοικίες σε ξενώνα και τη δημιουργία ενός νέου κτιρίου όπου θα χρησιμοποιηθεί και αυτός ως ξενώνας .

1.1 Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

ΠΗΓΕΣ : Βιβλ. “ ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ” του Δήμου Μαλακάση
www.hotelsline.gr
www.palerotravel.gr

Η Λευκάδα οφείλει το όνομα της στους λευκούς απόκρημνους βράχους του νοτιότερου ακρωτηρίου της Λευκάδας και τις λευκές αμμουδιές.



Τα ίχνη της ζωής στο νησί ξεκινάνε το 8.000 π.χ. Σημαντικά ευρήματα οικισμού κοντά στο Νυδρί, χρονολογούνται γύρω στο 2.000 π.χ. μαρτυρούν, την ύπαρξη ιδιότυπου πολιτισμού, συγγενούς προς τις απέναντι ηπειρωτικές ακτές. Οι πρώτοι κάτοικοι της Λευκάδας είναι Λελέγες, που κατακτήθηκαν από τους Κεφαλλήνιους και το Λαέρτη πατέρα του Οδυσσέα.

Το 1293 το νησί δίνεται ως προίκα στον Ιωάννη Ορσίνη από τον ηγεμόνα του Δεσποτάτου της Ηπείρου Νικηφόρο, και τότε κτίστηκε το κάστρο της πόλης με σκοπό την προστασία της από τους πειρατές, λίγο αργότερα κτίστηκε και ο ναός της Αγίας Μαύρας μέσα στο φρούριο, από το οποίο πήρε και το κάστρο το όνομα του.(βλ.εικονα 1 α , 1β)



1.α Το φρούριο της Αγίας Μαύρας.



1.β Ο ναός της Αγίας Μαύρας.

Το 1684 η Λευκάδα περνά στην κυριαρχία των Ενετών. Αυτοί μετέφεραν την πρωτεύουσα από το κάστρο της Αγίας Μαύρας στη σημερινή της θέση. Είναι η εποχή που το νησί γνωρίζει πνευματική, κοινωνική και οικονομική άνθηση.

Το 1815 τα επτάνησα με τη Συνθήκη των Παρισίων γίνονται ανεξάρτητο κράτος ,το " Ηνωμένο Κράτος των Ιόνιων Νήσων", το οποίο βρίσκεται υπό την αρμοσεία των Άγγλων.

Το 1864 τα Ιόνια Νησιά ενσωματώνονται με την Ελλάδα.

Το 1953 ένας ισχυρός σεισμός ισοπεδώνει την πόλη της Λευκάδας. Οι Λευκαδίτες ξαναχτίζουν την πόλη τους και τις τελευταίες δεκαετίες το νησί αποτελεί πλέον έναν από τους πιο δημοφιλείς τουριστικούς προορισμούς με διεθνή φήμη.

Στην εισόδο του νησιού δεσπόζει το κάστρο της Αγίας Μαύρας δίπλα στη λιμνοθάλασσα (βλ.εικ. 2 α). Συνεχίζει για την πόλη περνώντας από τη Γύρα που αγκαλιάζει τη λιμνοθάλασσα και παρέα με τους ανεμόμυλους φτάνει στη παραλία του Αγίου Ιωάννη. Ο κεντρικός δρόμος της πόλης όπου είναι πεζόδρομος ξεκινά από το λιμάνι όπου καταλήγει στην κεντρική πλατεία του Αγίου Σπυριδώνα όπου έχει μαγαζιά και καφεενεδάκια. Η πόλη είναι γεμάτη από εκκλησίες Βασιλικού ρυθμού με ξυλόγλυπτα τέμπλα.



2. Το φρούριο όπου βρίσκεται στην είσοδο της πόλης και ο ναός της Αγίας Μαύρας.

Η έντονη σεισμική δραστηριότητα του νησιού εκείνα το 1953 και τα περιορισμένα οικονομικά μέσα των Λευκαδιτών ήταν καθοριστικά για την αρχιτεκτονική των σπιτιών ανοικοδόμηση και την δεκαετία του 1960. Μικρά δίπατα, κυρίως ξυλόδετα κτίρια, με ξύλινους εξώστες και με στέγες επικράτησαν στη νέα πρωτεύουσα όπου ανάμεσα τους αναπτύσσονται καντούνια. Συνηθέστερα το πάνω πάτωμα ήταν φτιαγμένο από ξύλο και λάσπη ενώ το κάτω ήταν λιθόκτιστο διαμορφώνοντας μια αντισεισμική αρχιτεκτονική. (βλ.εικ. 3)



3 . Κτίριο δίπατο που απεικονίζεται η ξύλινη στέγη και ο εξώστης.

Στην ανατολική πλευρά του νησιού υπάρχουν πολλά γραφικά χωριά με όμορφες ακτές που καταλήγουν στο Νυδρί ,το οποίο είναι το μεγαλύτερο αλιευτικό κέντρο. Ύστερα ακολουθούν οι αλυκές του Αλέξανδρου, που έχουν πάψει να λειτουργούν από το 1947. Απέναντι από το Νυδρί ξεπροβάλλουν τα ιδιωτικά νησάκια: το Μαδούρη και το Σκορπιό. (βλ.εικ. 4)

Ο Σκορπιός είναι το διασημότερο νησί της Λευκάδας και ανήκει στην οικογένεια του Ωνάση. Αγοράστηκε από τον Ωνάση το 1963 ,όταν το μετέτρεψε σε ένα νησί με εξωτικά δένδρα και έκτισε στο νησί του μια επιβλητική έπαυλη. Κάθε χρόνο καταφθάνουν χιλιάδες τουρίστες για να γνωρίσουν το νησί.

Το Μαδούρη βρίσκεται ένα ναυτικό μίλι απέναντι από το Νυδρί και είναι ιδιοκτησία της οικογένειας Βαλαωρίτη. Στην είσοδο του νησιού δεσπόζει το σπίτι του μεγάλου ποιητή Αριστοτέλη Βαλαωρίτη. Στο νησί υπάρχει ένας ναός γοτθικού τύπου που έχει κτιστεί από την οικογένεια του.



4. Χάρτης που απεικονίζει τα νησιά Σκορπίος και Μαδούρη.

Στη δυτική πλευρά του νησιού συναντάει ο επισκέπτης το παραδοσιακό χωριό Τσουκαλάδες με τα γραφικά αγρόσπιτα. Μετά το χωριό Τσουκαλάδες συναντά τις διασημότερες παραλίες της Ελλάδας το Κάθισμα και το Πόρτο Κατσίκι που είναι από τις πιο φημισμένες παραλίες της Μεσογείου.

1.2 Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

ΠΗΓΕΣ : Βιβλ. " ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ" του Δήμου Μαλακάση

Οι σεισμοί στο νησί της Λευκάδας και ιδιαίτερα στην πρωτεύουσα του, την Αγία Μαύρα , ήταν ένα μόνιμο κακό που κατατράννησε τους Λευκαδίτες παλιότερα και εξακολουθεί ακόμα σαν μία μόνιμη πληγή να σκορπάει την καταστροφή και το δέος. Στις αρχές του 18^{ου} αιώνα μεγάλος σεισμός κατεδάφισε όλα τα λίθινα κτίρια της πόλεως. Όμως ο σεισμός του 1825 στάθηκε για τη Λευκάδα ένα ορόσημο για την ανάπτυξη και τη μορφοποίηση της. Αμέσως μετά το σεισμό άρχισε στην πόλη ένας χωρίς προηγούμενο οικοδομικός οργανισμός. Τα σπίτια χτίζονταν το ένα μετά το άλλο. Τα πιο παλιά αρχοντικά σπίτια χτίστηκαν στην πόλη μετά το σεισμό του 1825 και ειδικά από το 1850 μέχρι το 1920.

Έτσι οι σεισμοί δημιούργησαν την ανάγκη ενός νέου τρόπου οικοδομής, ώστε να είναι πιο αντισεισμικά. Έπρεπε πρώτα να βρεθεί ένα βασικό υλικό που να αντέχει στις σεισμικές δονήσεις. Και το υλικό αυτό ήταν το ξύλο καθώς

χρησιμοποιήθηκε ως υλικό σεισμικής αντοχής στη Λευκάδα. Είναι πιθανότερο ότι με ξύλα οικοδομούνταν μικρά σπίτια ή αποθήκες ή πρόχειρες βοηθητικές κατασκευές. Τέτοιες φτιάχνονταν και για άλλες οικιακές ανάγκες όπως αποχωρητήρια , μικρές κουζίνες , αποθήκες ψαριών και αλατιού.

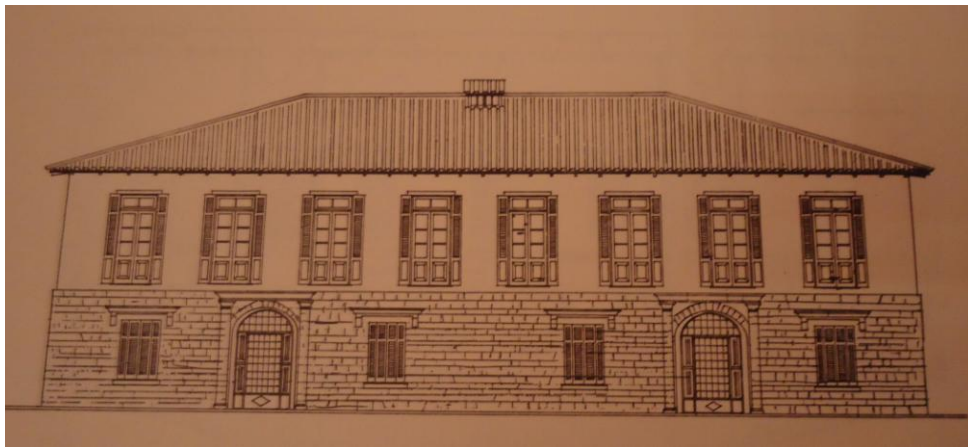
1.2.1 ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΠΗΓΕΣ : Βιβλ. " ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ" του Δήμου Μαλακάση

Το λευκαδίτικο σπίτι με το ελαφρό οικοδομικό του υλικό , το ξύλο , είναι επόμενο να μην επιβάλλεται με το βάρος του ή να μην εντυπωσιάζει σαν κτίσμα με τον όγκο του. Είναι λιτό στην έκφραση του , ελαφρό στο αρχιτεκτονικό του σχήμα και απέριπτο στην εξωτερική του εμφάνιση. Από τα θεμέλια του χρησιμοποιεί ξύλα. Ολόκληροι κορμοί αγριοδέντρων αλείφονται με κατράμι και πίσσα και τοποθετούνται στα θεμέλια , σε όλο το μήκος και το πλάτος της οικοδομής. Επίσης ,όλα τα ξύλα που χρησιμοποιούνταν περνούσαν από ειδική διαδικασία ,το " στανιάρισμα", όπου τοποθετούσαν τα ξύλα. Για ορισμένο χρονικό διάστημα μέσα στη λάσπη με αποτέλεσμα το ξύλο να" έδενε " και να άντεχε καλύτερα. Αυτό γινόταν πριν γίνει η καθήλωση τους στην οικοδομή.

Οι κορμοί των αγριόξυλων ,αφού τοποθετούνταν στα θεμέλια σκεπάζονταν με μίγμα τριών διαφορετικών υλικών από ψιλή άμμο , πελεκητές πέτρες και σκόνη πορσελάνης. Την άμμο σαν υλικό την προμηθεύονταν από την αμμώδη περιοχή της Γύρας , τις πέτρες από τα νταμάρια της Απόπλαινας και την πορσελάνη από τα νησιά του Αιγαίου , την Ιταλία και τις ακτές της Δαλματίας.

Όταν τελείωνε η θεμελίωση , άρχιζε το κτίσιμο του σπιτιού από τα θεμέλια και επάνω με την κατασκευή των τοίχων που γίνονταν από λίθους (βλ.εικ.5). Αυτό ήταν το ισόγειο ,δηλαδή οι λίθινοι τοίχοι που άρχιζαν από το έδαφος και τελείωναν στα ανοίγματα των θυρών και των παραθύρων. Οι λίθινοι τοίχοι είχαν ύψος τέσσερα μέχρι πέντε μέτρα και πάχος από ογδόντα μέχρι εκατό εκατοστά. Η λίθινη κατασκευή χτίζονταν στην εξωτερική παρειά της με μεγάλες πελεκητές πέτρες , πλεγμένες σε αρμούς ,ενώ η εσωτερική πλευρά χτίζονταν με πέτρες απελέκητες δηλαδή όπως έρχονταν από τα νταμάρια με ακανόνιστους αρμούς. Σε ορισμένα διαστήματα πάνω στην εξωτερική πλευρά του τοίχου και κυρίως στα σημεία μεταξύ των ανοιγμάτων τοποθετούνταν κατακόρυφα σίδερα μήκους ενός περίπου μέτρου και πλάτους δώδεκα εκατοστών. Τα σίδερα αγκιστρώνονταν στο πρώτο ξύλινο πάτωμα μεταξύ του ισογείου και του ορόφου και είχε σκοπό να συγκρατήσει την ξύλινη κατασκευή με τη λιθοδομή του ισογείου. Έτσι τελείωνε η λίθινη κατασκευή του ισογείου και ξεκινούσε η ξύλινη κατασκευή του ορόφου.



5. Το κτίριο είναι δίπτατο με λίθινη τοιχοποιία στο ισόγειο.

Τα ξύλα των θεμελίων και εκείνα που στρώνονται για να δεχτούν το πάτωμα του ορόφου λέγονται ματέρια. Έτσι οι μαστόροι ένωναν τα ματερόξυλα στις τέσσερις γωνίες της λιθοδομής για να αρχίσει η κατασκευή του ξύλινου ορόφου. Τα πλατιά αυτά ματερόξυλα στρώνονται στο πάχος της λιθοδομής πάνω από τα ανοίγματα του ισογείου και συνδέονται μεταξύ τους στις γωνίες με ειδικούς αρμούς που σκαλίζονταν από τους μαστόρους με κοφτερά σκεπάρνια.

Τα ξύλινα οριζόντια δοκάρια πάνω στα οποία καρφώνονταν τα σανιδώματα των δαπέδων του ορόφου ήταν μικρότερα σε πάχος από τα ματέρια αλλά και αυτά ήταν από άγρια ξύλα όπως και αυτά που χρησιμοποιούσαν για τα θεμέλια. Τα σανιδώματα τοποθετούνταν σε ειδικές υποδοχές του λίθινου τοίχου. Ο πρόβολος του σπιτιού σχηματίζονταν από τα ματέρια που διαπερνούσαν τον τοίχο εγκάρσια και εξέρχονταν από τη λιθοδομή. Πάνω στα ματέρια τοποθετούνταν το πάτωμα του ορόφου. Οι σανίδες του πατώματος καρφώνονταν πάνω στα ματερόξυλα με πρόκες χειροποίητες μήκους οκτώ με δέκα εκατοστά.

Με το τελείωμα του πατώματος στήνονταν τα ξύλα για την κατασκευή του τοίχου του ορόφου. Η κατασκευή άρχιζε με την τοποθέτηση τεσσάρων γωνιακών ξύλων από χοντρούς κορμούς αγριόξυλων στερεώνονταν στην κορυφή και στη βάση των γωνιακών ξύλων στερεώνονταν με χοντρά καρφιά και από τις δύο αντίστοιχες πλευρές με τρόπο που να σχηματίζονται δύο ορθές γωνίες στη βάση και στο ύψος των τεσσάρων γωνιακών ξύλων (βλ.εικ.6). Η κατασκευή αυτή κάνει το σπίτι ευλύγιστο για να αντέξει στους σεισμούς άλλωστε είναι εκείνη που χαρακτηρίζει το λευκαδίτικο σπίτι. Έτσι αρχίζει το πλέξιμο της ξυλοδεσιάς που θα δώσει με την τελειώσή του το ιδιαίτερο ύφος και την ιδιορρυθμία του σπιτιού. Τα ενδιάμεσα ανοίγματα που άφηνε η ξυλοδεσιά σε σχήματα τετραγώνου ή ορθογώνιου τριγώνου συμπληρώνονταν και γεμίζονταν με τμήματα τουβλοδομής, ενώ η λάσπη που χρησιμοποιούσαν ήταν από άμμο, ασβέστη και πορσελάνη. Όταν τελείωνε η

εξωτερική πλευρά του σκεπάζονταν με σανίδες άγριες ενώ η εσωτερική πλευρά σοβατίζονταν.



6.Απεικονίζεται το πλέξιμο της ξυλοδεσιάς σε σχήματα τετραγώνου και ορθογωνίου τριγώνου.

Η οροφή του σπιτιού είναι ξύλινη , η κατασκευή άρχιζε από τις τέσσερις γωνίες με μεγάλα κεκλιμένα ματερόξυλα τα " ψαλίδια " δηλαδή που χρησιμοποιούνταν για την ανύψωση του βάρους της οροφής. Αυτά συγκλίνουν στο μέσο της οροφής και δένονταν μεταξύ τους. Πάνω από τα ματερόξυλα της οροφής στρώνονται ελαφριές σανίδες και μετά τοποθετούσαν τα κεραμιδία. Στην μέση της οροφής αφήνονταν ένα μικρό άνοιγμα, δηλαδή η σοφίτα που χρησίμευε να αερίζεται ο χώρος μεταξύ των κεραμιδιών και του ταβανιού του τελευταίου ορόφου. Όταν το άνοιγμα ήταν υπερυψωμένο και ξεπερνούσε την επιφάνεια των κεραμιδιών λέγονταν αρμενάλι. Πολλά παλιά σπίτια είχαν δύο και τρία αρμενάλια που τα χρησιμοποιούσαν για δωμάτια. Τα αρμενάλια συγκοινωνούσαν με το υπόλοιπο σπίτι με στενή εσωτερική σκάλα που άρχιζε από τον προθάλαμο. Η μικρή σοφίτα που χρησίμευε για να αερίζεται ο χώρος του ταβανιού συγκοινωνούσε με το υπόλοιπο σπίτι με κινητή ξύλινη σκάλα που τοποθετούνταν σε συγκεκριμένες καταστάσεις, όπως για την επισκευή της στέγης σε μικρό άνοιγμα του ταβανιού, επιφάνειας περίπου ενός τετραγωνικού μέτρου.(βλ.εικ.7)



7.Το κτίριο έχει τρία αρμενάλια πάνω από τη στέγη.

1.2.2 ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ

ΠΗΓΕΣ : Βιβλ. " ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ" του Δήμου Μαλακάση

Τα χωρίσματα των δωματίων είχαν και αυτά την ιδιαίτερη κατασκευή τους. Στο διώροφο σπίτι τα μεσοχωρίσματα κατασκευάζονταν με ελαφριά οικοδομικά υλικά ,ενώ το μονώροφο σπίτι που πάντα ήταν λίθινο με εσωτερικά ξύλινα υποστηρίγματα και τα μεσοχωρίσματα ήταν κατασκευασμένα με ελαφρές στενόμακρες σανίδες. Μετά σοβατίζονταν με λάντσα άμμου και ασβέστη και νεροχρωματίζονταν από τις δύο πλευρές.

Στα διώροφα ή τριώροφα σπίτια για την κατασκευή των μεσοχωρισμάτων οι κτίστες τοποθετούσαν ξύλινες κολώνες σε ορισμένα διαστήματα έτσι π.χ αν ένα δωμάτιο είχε πλάτος πέντε μέτρων τοποθετούνταν τρεις κολώνες. Με αυτό τον τρόπο ο μεγάλος χώρος του σπιτιού υποδιαιρούνταν σε μικρότερους και έτσι αντιστεκόταν αποτελεσματικά στις πλάγιες ωθήσεις των σεισμικών δονήσεων. Για να κλειστούν τα μεσοχωρίσματα καρφώνονταν σε όλο το μήκος του δωματίου οριζόντια και ποτέ κάθετα στενόμακρα τεμάχια ξύλων. Τα στενόμακρα ξύλα χτυπιόνταν στην επιφάνεια τους με σκερπάνι , ώστε να σχηματιστεί μια ανώμαλη επιφάνεια για να στερεωθεί επάνω του ο σοβάς. Έτσι η λάσπη μπαίνει μέσα στα ενδιάμεσα διαστήματα που αφήνουν μεταξύ τους τα στενόμακρα ξύλα και σχηματίζεται ο τοίχος που μετά ασπρίζεται.

Οι κορνίζες στα ταβάνια ήταν από πλανιαρισμένες σανίδες σε σχήμα μπαρόκ.

1.2.3 ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΡΟΣΟΨΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Η δυνατότητα διακοσμήσεως της προσόψεως είναι συνδεδεμένη και εξαρτημένη με την ιδιορρυθμία και την ιδιοσυστασία του λευκαδίτικου σπιτιού. Για αυτό θα πρέπει να διαχωρίσουμε τη διακόσμηση της προσόψεως του ισόγειου που είναι λίθινο από του ορόφου που είναι ξύλινη κατασκευή. Το ισόγειο προσφέρεται για διακόσμηση γιατί το υλικό του είναι στέρεο και επιδέχεται τοποθετήσεις στοιχείων διακοσμητικών. Τα ανοίγματα του ισόγειου και οι γωνιακοί τοίχοι διακοσμούνται με πελεκημένες πέτρες. Τα μπαλκόνια στηρίζονται σε λίθινους πελεκητούς προβόλους σε σχήματα κοχλίων και μαιάνδρων. Στον όροφο είναι δύσκολο να διακοσμηθεί με στέρεα υλικά όπως πέτρα ή γύψο για αυτό το λόγω χρησιμοποιούσαν ξύλινες διακοσμήσεις δηλαδή ξύλινα πλαίσια στα παράθυρα και στις πόρτες ώστε να γίνονται πιο εντυπωσιακά και ελκυστικά. Επίσης ξύλινες διακοσμήσεις τοποθετούνται σε όλο το ύψος των γωνιών των εξωτερικών τοίχων με τοποθετήσεις ξύλινων απομιμήσεων κίωνων , με πλανιαριστές ραβδώσεις και πελεκητά κιονόκρανα.
(βλ.εικ.8 , 9)



8. Στον όροφο απεικονίζεται η διακόσμηση της όψης με ξύλινους κίονες με πλανιαριστές ραβδώσεις .



9. Κτίριο στο κέντρο της πόλης όπου απεικονίζεται η αρχιτεκτονική της Λευκάδας το ισόγειο είναι λίθινο και ο όροφος ξύλινη κατασκευή με ξύλινους κίονες με πλανιαριστές ραβδώσεις..

1.2.4 ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΗ

Στα μεγαλύτερα και παλιότερα σπίτια παρατηρείται μια συμμετρική λειτουργική ενότητα και επικοινωνία των χώρων με το κεντρικό κλιμακοστάσιο. Οι κεντρικοί διάδρομοι ήταν ευρύχωροι , οι κοιτώνες έφταναν πολλές φορές τα τριάντα με σαράντα τετραγωνικά μέτρα ο κάθε ένας και οι κουζίνες ήταν πελώριες.

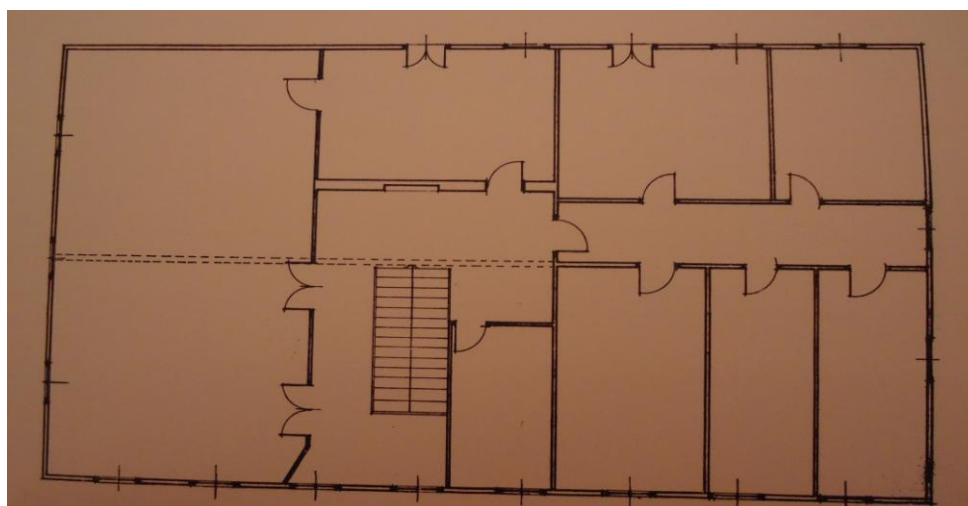
Αργότερα, κατά το τελευταίο τέταρτο του περασμένου αιώνα περιορίζονται οι χώροι και μικραίνουν οι κοιτώνες. Οι οικονομικές δυσκολίες , η ακρίβεια της ζωής και οι απαιτήσεις των βιοτικών αναγκών ανάγκασαν τους πλούσιους Λευκαδίτες να χτίζουν τα σπίτια τους σε στενότερους χώρους και οικόπεδα.

ΚΥΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

Όσων σπιτιών διατηρείται ακόμη το εξωτερικό ύφος , δεν μπορούμε να πούμε πως συμβαίνει το ίδιο και με την εσωτερική τους διαρρύθμιση. Μετά από τους σεισμούς του 1948 και 1953 τα εσωτερικά των σπιτιών έχουν υποστεί ανεξέλεγκτα πολλές αυθαίρετες μεταβολές. Μεσοχωρίσματα μετατοπίστηκαν , δωμάτια μεγάλωσαν ή μίκρυναν και δημιουργήθηκαν άλλοι βοηθητικοί χώροι. Έτσι δημιουργήθηκαν δύο βασικές εσωτερικές ενότητες που ποτέ δεν καταπατήθηκαν ή αγνοήθηκαν από τους κατασκευαστές των σπιτιών.

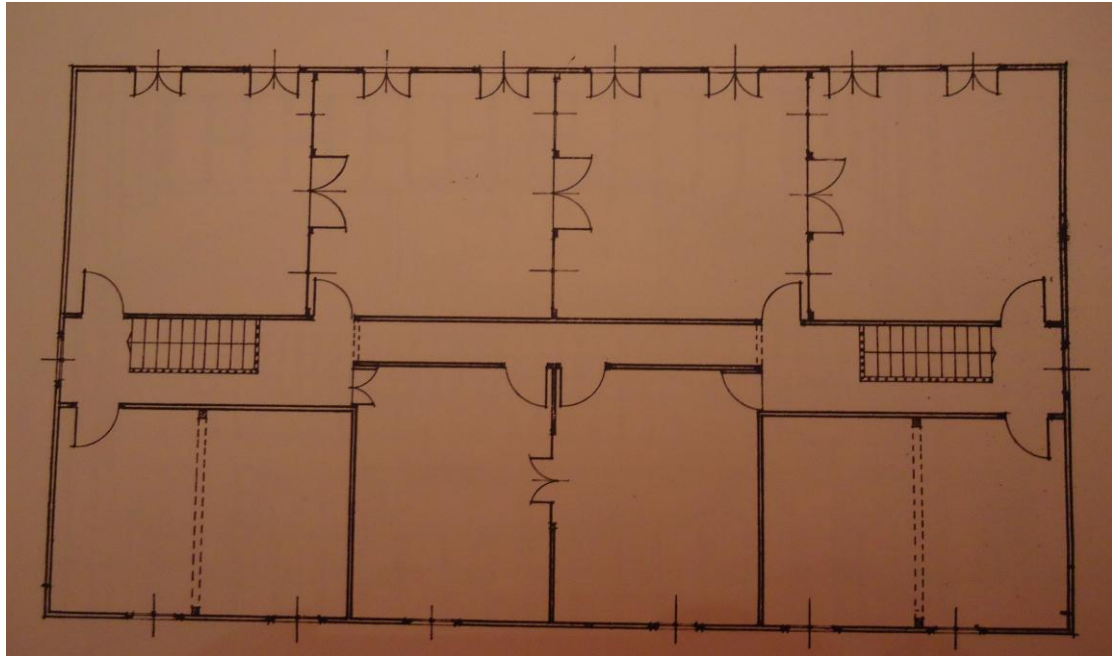
Κάθε ενότητα διακρίνονταν για την ξεχωριστή εσωτερική της διαρρύθμιση που ήταν οι εξής :

A) Αμέσως μετά το κλιμακοστάσιο και την εσωτερική τζαμόπορτα βρίσκεται ο προθάλαμος και γύρω από το δωμάτιο αυτό ξανοίγονταν οι πόρτες των άλλων δωματίων.(βλ.εικ.10)



ΕΙΚΟΝΑ 10.

Β) Αμέσως μετά το κλιμακοστάσιο και την εσωτερική τζαμόπορτα βρίσκεται κεντρικός διάδρομος που διασχίζει το σπίτι καθ ' όλο το μήκος του και δεξιά – αριστερά ξανοίγονται οι πόρτες των κυρίων δωματίων.(βλ.εικ.11)



ΕΙΚΟΝΑ 11

ΠΡΟΘΑΛΑΜΟΣ

Συνήθως ο χώρος αυτός ήταν αρκετά ευρύς και μοναδικός φωτισμός του ήταν η τζαμόπορτα της εσωτερικής σκάλας. Λιγοστά έπιπλα συμπλήρωναν το χώρο που ήταν η αφετηρία των διπλανών κυρίων δωματίων. Στο μήκος της σκάλας και στον προθάλαμο το βράδυ έκαιγαν μεγάλα καντήλια για να φωτίζονται οι χώροι. Σε μεγαλύτερα σπίτια η κλίμακα φωτίζονταν την ημέρα από τετράγωνα οβάλ παράθυρα με έγχρωμα τζάμια.

ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Η τραπεζαρία ο πιο ζεστός χώρος του σπιτιού, είναι όπου συγκεντρωνόνταν η οικογένεια και που δεχόντουσαν φιλικές επισκέψεις . Είναι το μεγαλύτερο δωμάτιο του σπιτιού όπου βρίσκεται το τζάκι στα σπίτια των κατώτερων τάξεων δεν υπάρχουν τζάκια.

2. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΜΕΛΕΤΗΣ

2.1 ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Αντικείμενο της μελέτης αυτής είναι η πλήρης αποτύπωση τριών παραδοσιακών κτιρίων στη Λευκάδα στον οικισμό Τσουκαλάδων.

Οι κατοικίες είναι τρεις ιδιοκτησιές η μια δίπλα στην άλλη. Το κτίριο 1 κατοικείται σήμερα, αλλά φέρει πολλές φθορές λόγω της κακής συντήρησης, το κτίριο 2 έχει σχεδόν καταστραφεί από τον τελευταίο σεισμό του 1953 (μόνο η εξωτερική λίθινη τοιχοποιία στο ισόγειο έχει διατηρηθεί μέχρι σήμερα) και το κτίριο 3 είναι κατοικήσιμο, αλλά οι ιδιοκτήτες βρίσκονται στην Αμερική.

Η μελέτη προτείνει στα τρία κτίρια να κάνει ανακαίνιση, να ενοποιηθούν και να τα μετατραπούν σε παραδοσιακό ξενώνα. Θα συμπεριληφθεί και το οικόπεδο που βρίσκεται απέναντι από τα τρία αυτά κτίρια, όπου δεν υπάρχει κάποιο κτίριο και εκεί θα προταθεί ένα νέο κτίριο με δωμάτια και μικρές γκαρσονιέρες.

2.2 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΤΣΟΥΚΑΛΑΔΩΝ

Τα κτίρια του οικισμού Τσουκαλάδων δεν έχουν κάποια ιδιαίτερη αρχιτεκτονική και αυτό οφείλεται στις οικονομικές δυσκολίες των κατοίκων καθώς η οικονομία τους στηρίζονταν κυρίως στο λάδι, το κρασί και τα δημητριακά.

Τα κτίρια είναι διώροφα όπου το ισόγειο συνήθως είναι λιθόκτιστο και στον όροφο η τοιχοποιία είναι επενδυμένη με λαμαρίνα. Οι στέγες είναι δίρυχτες ή τετράρυχτες. (βλ.εικ. 12, 13). Επιπλέον έχουμε την κατασκευή του ορόφου σε κάποια κτίρια με τη τεχνική της ξυλοδεσιά όπου είναι εμφανή η κατασκευή της γιατί δεν έχει σοβατιστεί. (βλ.εικ. 14)



12. Σε αυτό το κτίριο το ισόγειο είναι λιθόκτιστο και ο όροφος είναι από λαμαρίνα.



13. Σε αυτό το κτίριο το ισόγειο είναι λιθόκτιστο και ο όροφος είναι από λαμαρίνα.



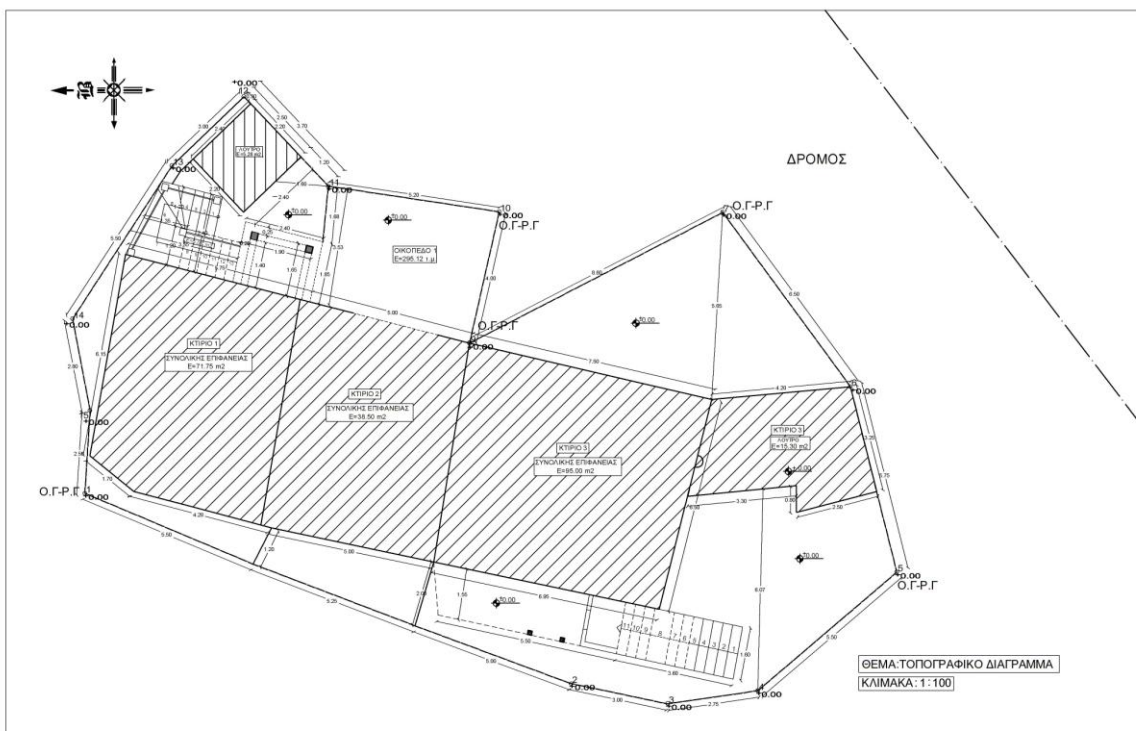
14. Στο κτίριο στον όροφο έχουμε τον τρόπο της ξυλοδεσιάς.

3.ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΜΕΛΕΤΗΣ

3.1 ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Το οικοπέδο βρίσκεται στον οικισμό Τσουκαλάδων στη Λευκάδα είναι επιφάνειας $E=295,12 \text{ m}^2$ και εμπεριέχει τρία κτίριο ,το κτίριο 1 που είναι διώροφη κατοικία επιφάνειας $E=71,75 \text{ m}^2$ και ένα εξωτερικό λουτρό επιφάνειας $E=5,28 \text{ m}^2$. Το κτίριο 2 που έχει καταστραφεί ο όροφος λόγω του σεισμού το 1953 όμως έχει παραμείνει μόνο η τοιχοποιία στο ισόγειο και είναι επιφάνειας $E=38,50 \text{ m}^2$ και το κτίριο 3 που είναι διώροφη κατοικία επιφάνειας $E= 95,00 \text{ m}^2$ με εξωτερικό λουτρό επιφάνειας $E=15,30 \text{ m}^2$.(βλ.εικον.15).

Η αποτύπωση των κτιρίων έχει γίνει με μετροταινία.



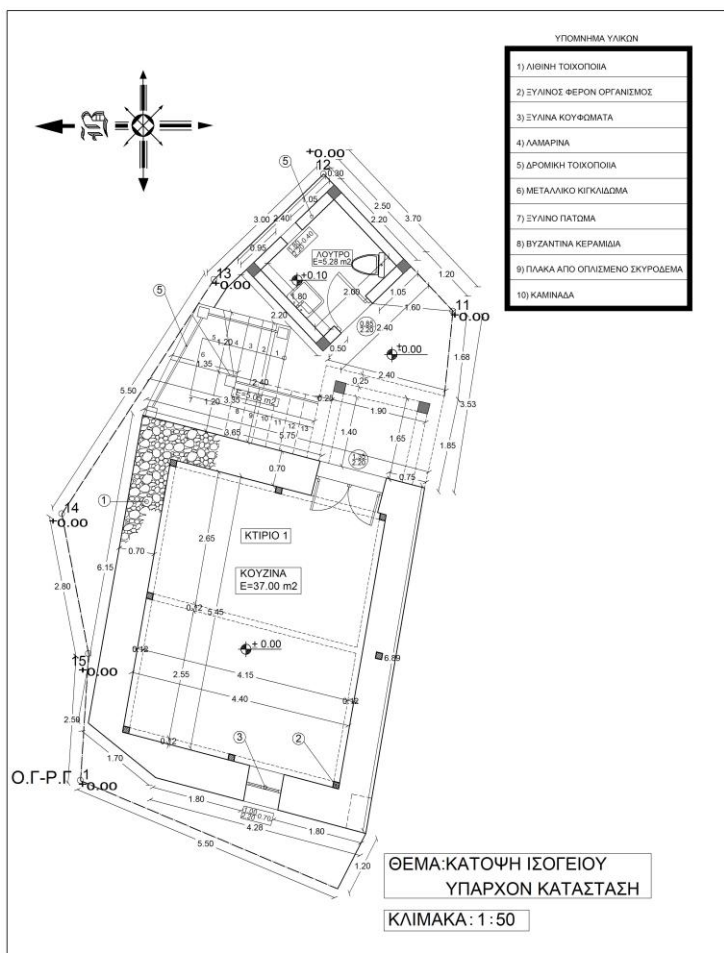
15.Τοπογραφικό διάγραμμα υφιστάμενων κτιρίων 1 – 2 – 3 .

ΚΤΙΡΙΟ 1

Το κτίριο 1 είναι διώροφο ανεπίχριστο κτισμένο με λίθους στο ισόγειο και εξωτερικό λουτρό. Στον όροφο η τοιχοποιία έχει επενδυθεί με λαμαρίνα, στη κύρια όψη έχει εξώστη και δίριχτυ στέγη.

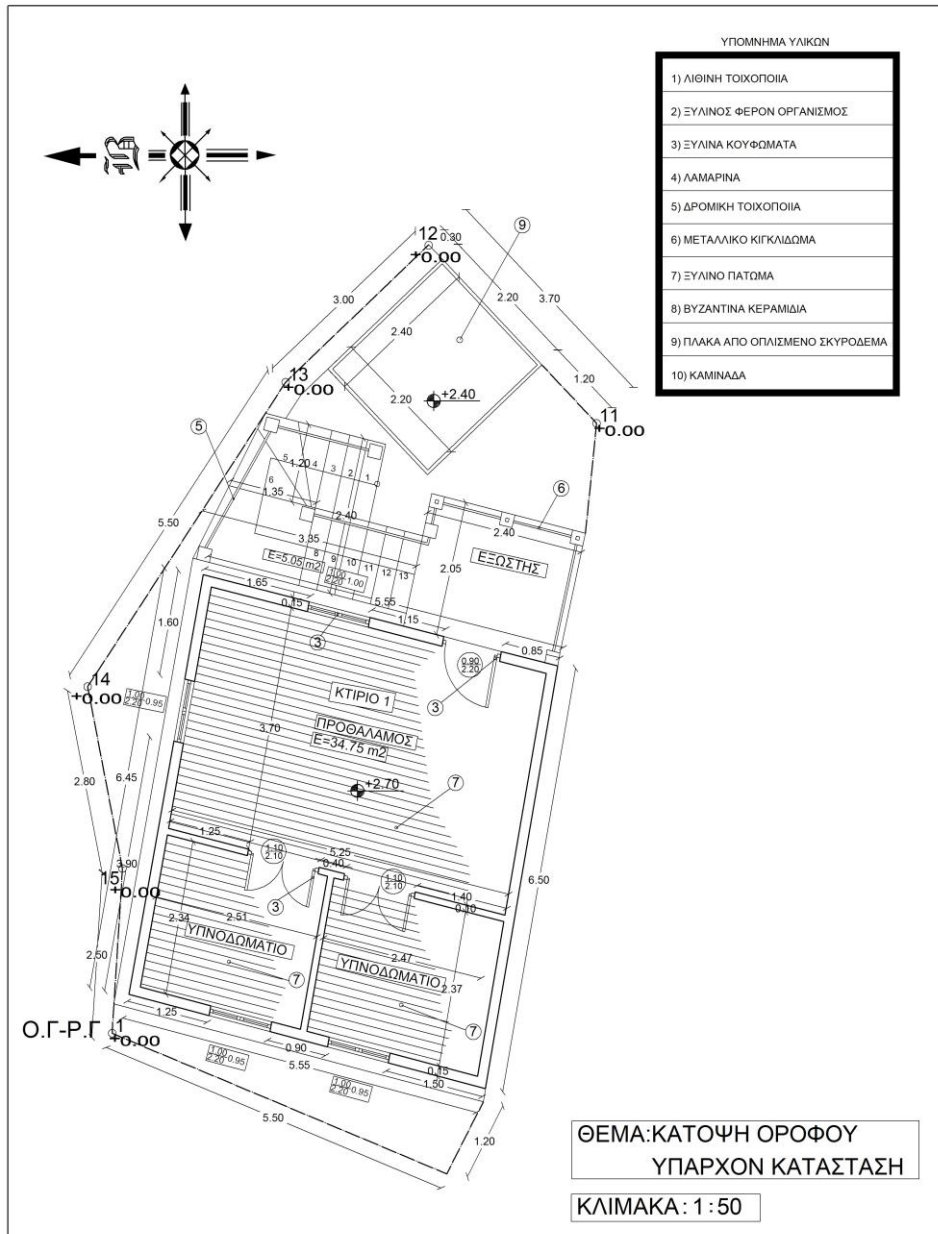
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Η εσωτερική διάταξη στο ισόγειο είναι ενιαία, συνολικής επιφάνειας $E = (6.15 + 6.73) / 2 \times 5.75 = 37.00 \text{ m}^2$, όπου βρίσκεται η κουζίνα και η τραπεζαρία. Επιπλέον στο ισόγειο έξω από το κτίριο, υπάρχει το λουτρό επιφάνειας $E = 2.40 \times 2.20 = 5.28 \text{ m}^2$. Η στάθμη του ισογείου είναι στο ± 0.00 . (βλ.εικον.16)



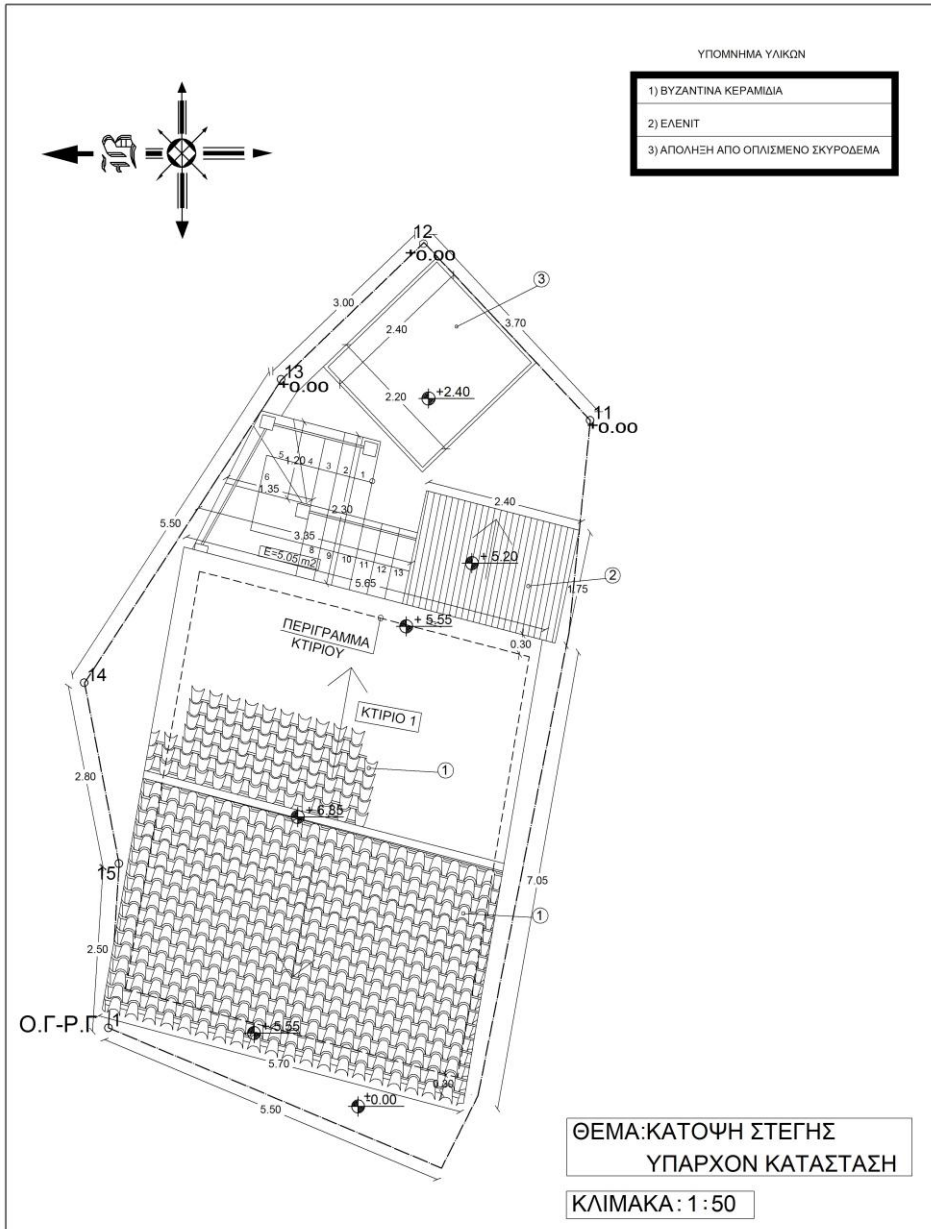
16. Κάτοψη ισογείου υπάρχον κατάσταση κτίριο 1.

Ο όροφος είναι επιφάνειας $E=5.55 \times (6.45 + 6.50) / 2 = 34.75 \text{ m}^2$ επικοινωνεί με το ισόγειο με εξωτερική σκάλα επιφάνειας $E=2.40 \times 3.35 = 5.05 \text{ m}^2$ από οπλισμένο σκυρόδεμα και διαμορφώνεται ένας εξώστης επιφάνειας $E= 2.40 \times 1.95 = 4.68 \text{ m}^2$ για την είσοδο στον όροφο. Η εσωτερική διάταξη στον όροφο είναι συμμετρική , με ένα ενιαίο δωμάτιο στην αρχή, που χρησιμοποιείται ως καθιστικό και δύο κοιτώνες στην πίσω πλευρά του ορόφου. Η στάθμη του ορόφου είναι στο + 2.70 μ. (βλ.εικ.17)



17.Κάτοψη ορόφου υπάρχον κατάσταση κτίριο 1.

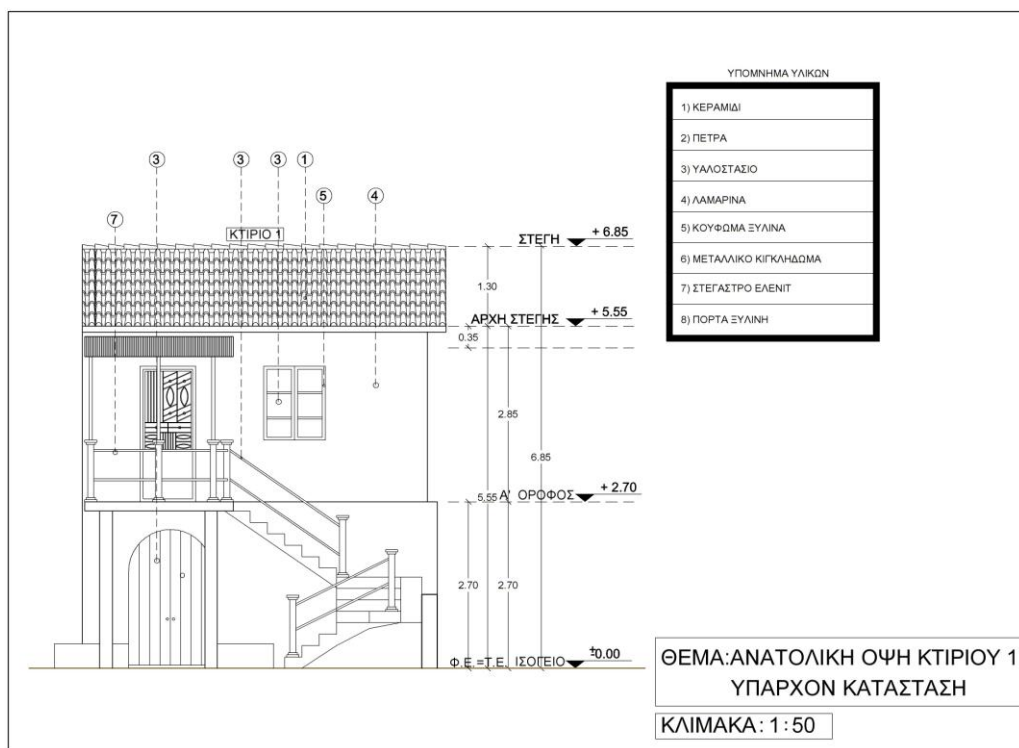
Η στέγη του κτιρίου 1 είναι δίρυχη με βυζαντινά κεραμίδια διαστάσεων $E = 5.70 + 7.05 = 40.18 \text{ m}^2$ στη κορυφή της στέγης η στάθμη είναι στο $+6.85 \text{ μ}$ ενώ στις δύο άκρες της η στάθμη είναι $+5.55 \text{ μ}$. Το στέγαστρο του εξώστη είναι από ελινίτ διαστάσεων 2.40×1.75 σε στάθμη $+5.20 \text{ μ}$. Η απόληξη του εξωτερικού λουτρού είναι στο $+2.40 \text{ μ}$. (βλ.εικον.18).



18. Κάτοψη στέγης υπάρχον κατάσταση κτίριο 1.

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Στην ανατολική όψη , στο ισογείο η τοιχοποιία είναι κατασκευασμένη με λίθους, αλλά έχει σοβατιστεί εξωτερικά, ενώ στον όροφο η τοιχοποιία έχει γίνει με ξυλοδεσιά και έχει επενδυθεί με λαμαρίνα. Η κεντρική πόρτα του ισογείου είναι τοξοτή ξύλινη, χρώματος μπλέ, και στον όροφο μεταλλική ,ενώ το παράθυρο είναι ξύλινο με ξύλινο πλαίσιο. Επίσης διαμορφώνεται η εξωτερική σκάλα από οπλισμένο σκυρόδεμα που οδηγεί στον όροφο. Στον όροφο υπάρχει εξώστης με πρόβολο από οπλισμένο σκυρόδεμα και η στηριξή του γίνεται από το ισόγειο με δύο κολώνες. Το στέγαστρο του εξώστη είναι μεταλλικό από ελενίτ.(βλ.εικον.19 - 20)

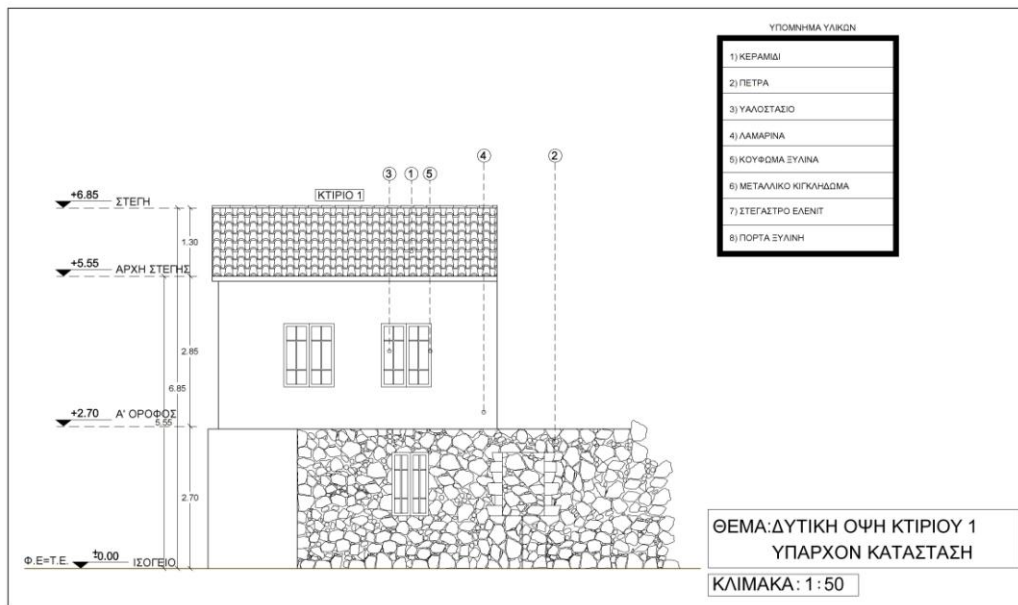


19. Ανατολική όψη υπάρχον κατάσταση κτίριο 1.



20.Ανατολική όψη υπάρχον κατάσταση κτίριο 1.

Στη δυτική όψη η τοιχοποιία στο ισόγειο είναι από λίθους ανεπίχριστη εκτός από ένα κομμάτι της τοιχοποιίας που έχει γκρεμιστεί για να περνούν τα αυτοκίνητα των ιδιοκτητών των πίσω σπιτιών και η στήριξη του έχει γίνει από οπλισμένο σκυρόδεμα. Στον όροφο η τοιχοποιία έχει γίνει με ξυλοδεσιά και έχει επενδυθεί με λαμαρίνα και τα παράθυρα είναι ξύλινα με ξύλινα πλαίσια.
(βλ.εικον.21-22)

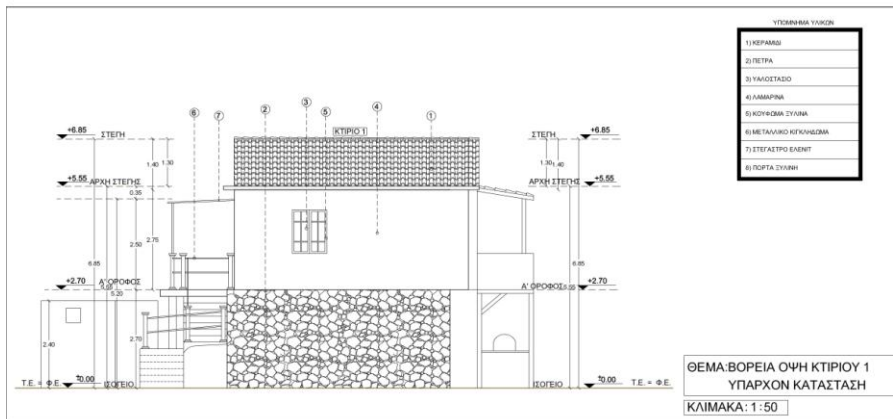


21. Δυτική όψη υπάρχον κατάσταση κτίριο 1.



22. Δυτική όψη υπάρχον κατάσταση κτίριο 1.

Στη βόρεια όψη στο ισόγειο η τοιχοποιία είναι από λίθους και έχει σοβατιστεί ενώ στον όροφο έχει γίνει με ξυλοδεσιά και έχει επενδυθεί με λαμαρίνα. Το παράθυρο στον όροφο είναι ξύλινο με ξύλινα πλαίσια. (βλ.εικον.23 – 24)



23.Βόρεια όψη υπάρχον κατάσταση κτίριο 1.



24.Βόρεια όψη υπάρχον κατάσταση κτίριο 1.

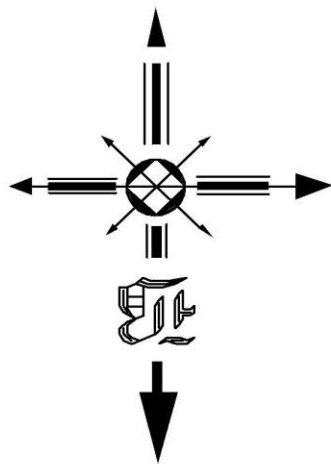
Στη νότια όψη η τοιχοποιία στο ισόγειο είναι από λίθους ενώ στον όροφο έχει γίνει με ξυλοδεσιά και έχει επενδυθεί με λαμαρίνα. (βλ.εικον.25)



25.*Νότια όψη υπάρχον κατάσταση κτίριο 1.*

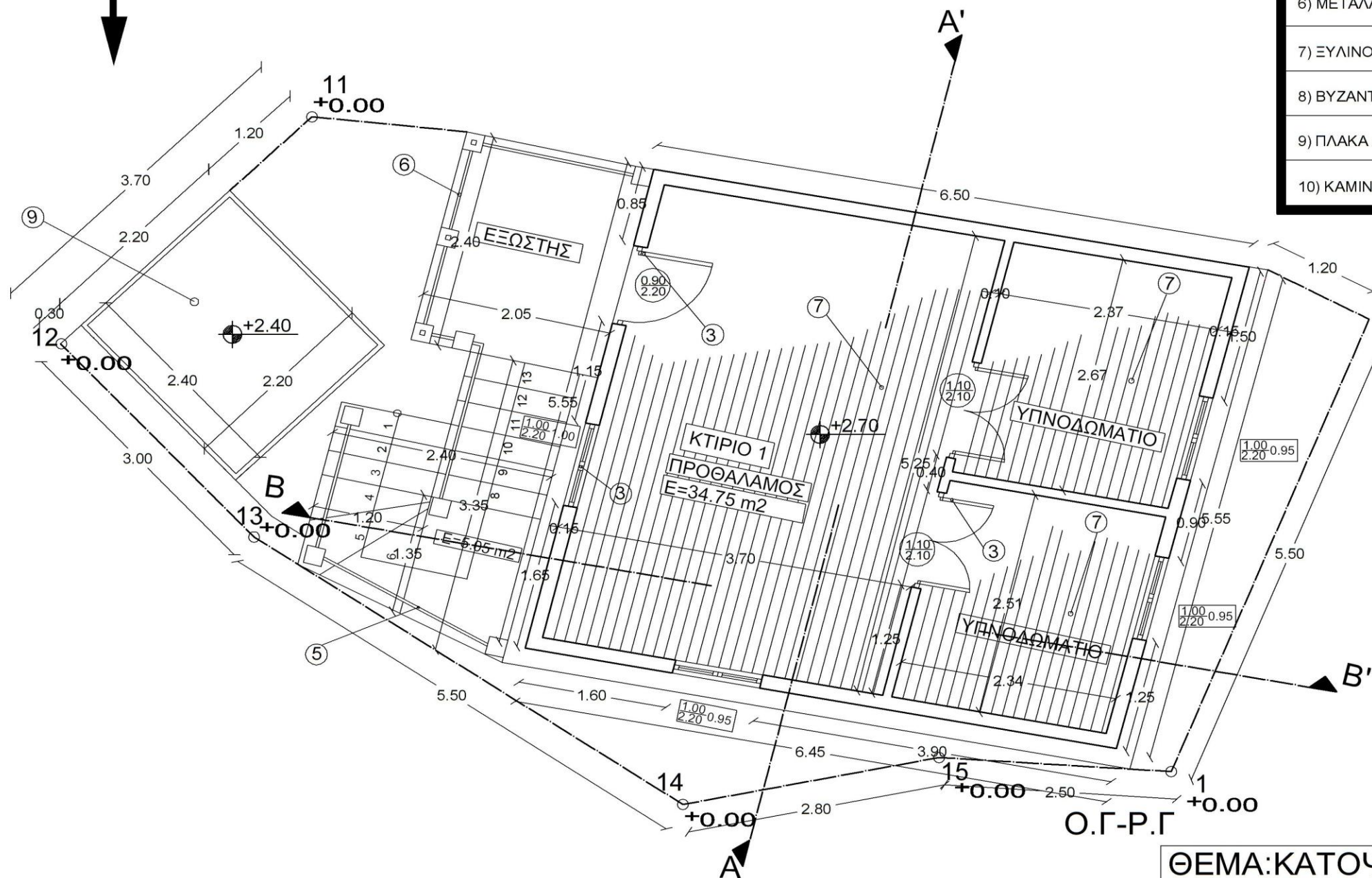
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 1 ΥΠΟ ΚΛΙΜΑΚΑ

- 1) ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟ1
- 2)ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟ 1
- 3)ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟ 1
- 4)ΤΟΜΗ Α – Α' ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟ 1
- 5)ΤΟΜΗ Β – Β' ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟ 1
- 6)ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟ 1
- 7)ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟ 1
- 8)ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟ 1
- 9)ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟ 1



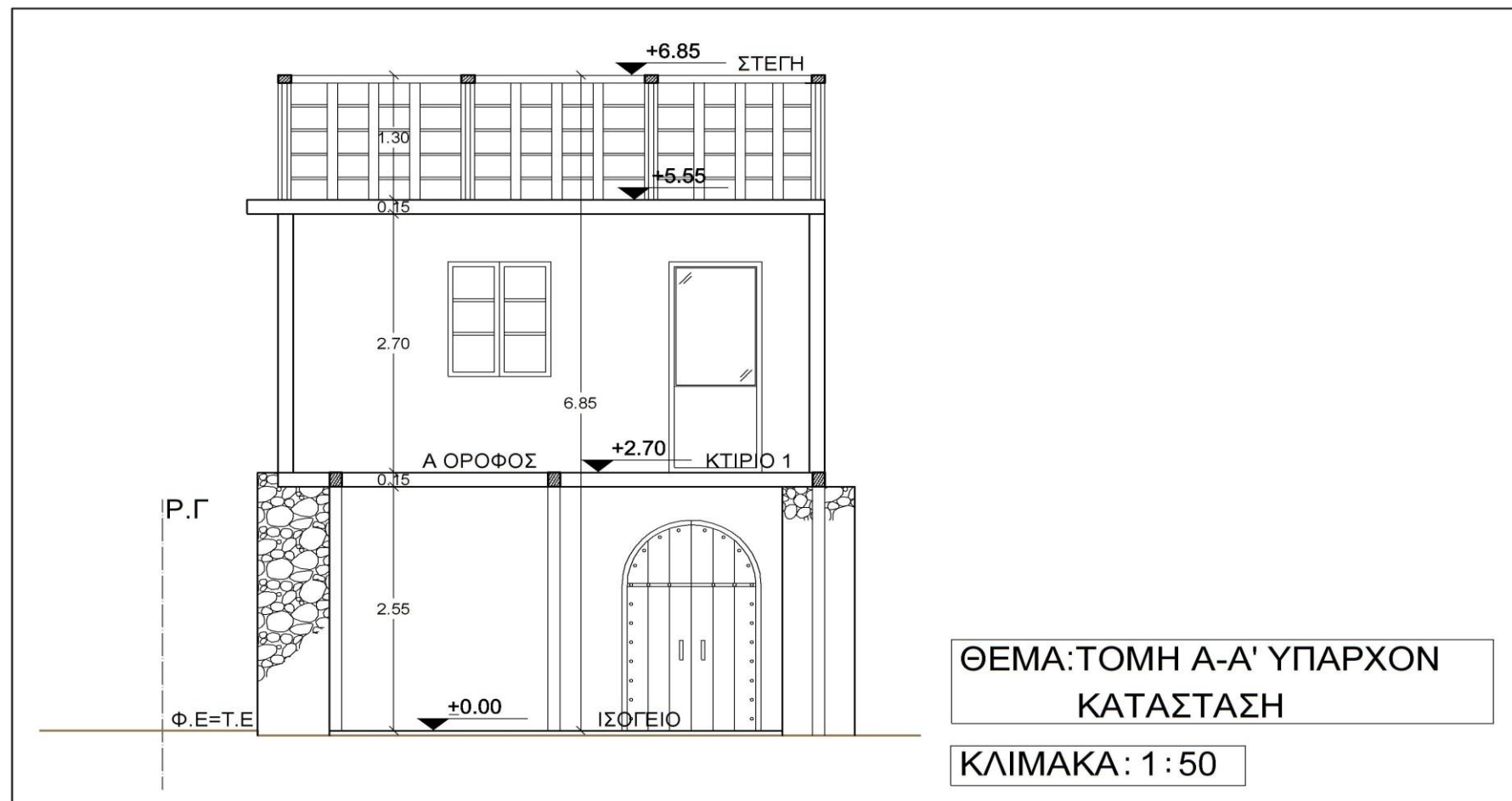
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

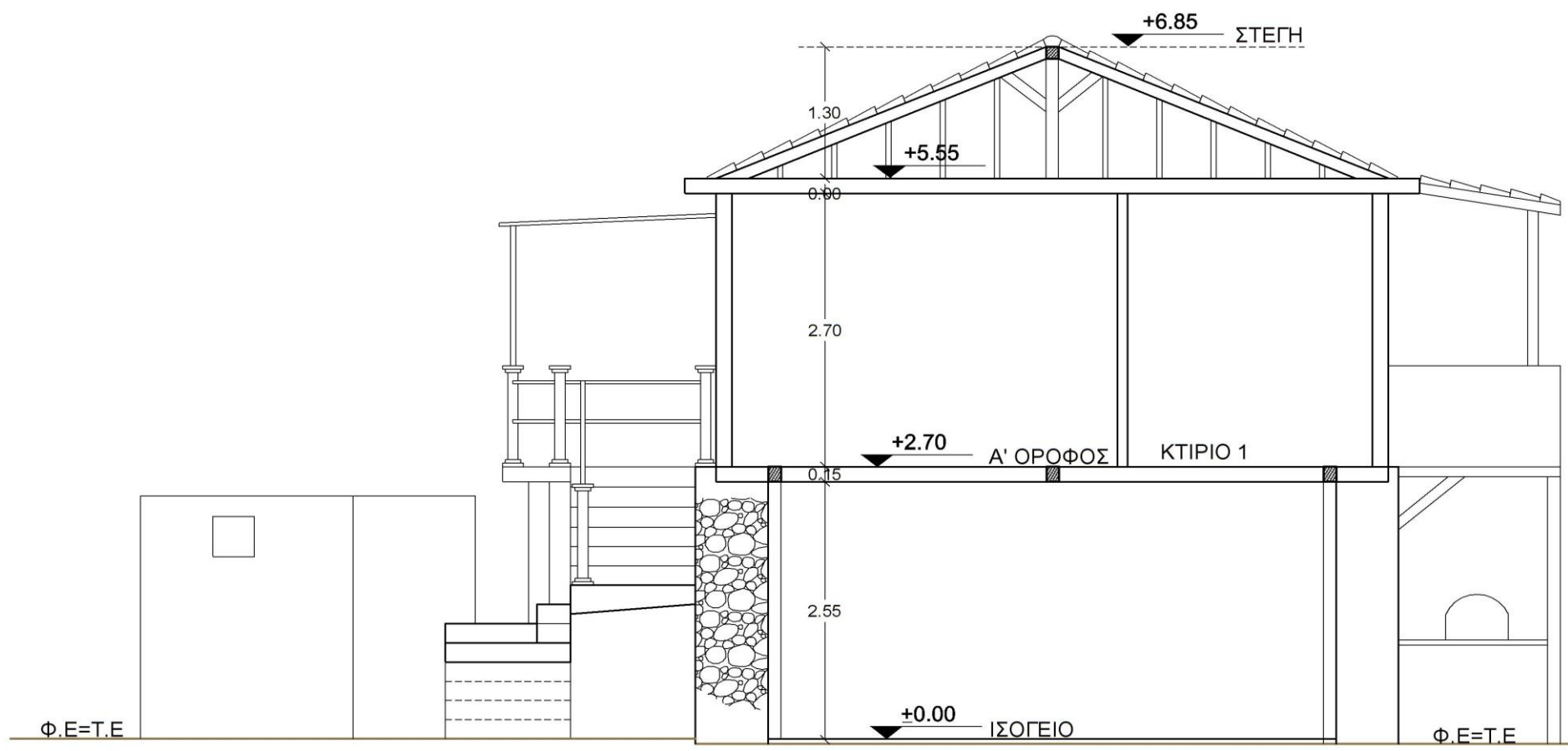
1) ΛΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ
2) ΞΥΛΙΝΟΣ ΦΕΡΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
3) ΞΥΛΙΝΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
4) ΛΑΜΑΡΙΝΑ
5) ΔΡΟΜΙΚΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ
6) ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ
7) ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ
8) ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ
9) ΠΛΑΚΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
10) ΚΑΜΙΝΑΔΑ



ΘΕΜΑ: ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ
ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

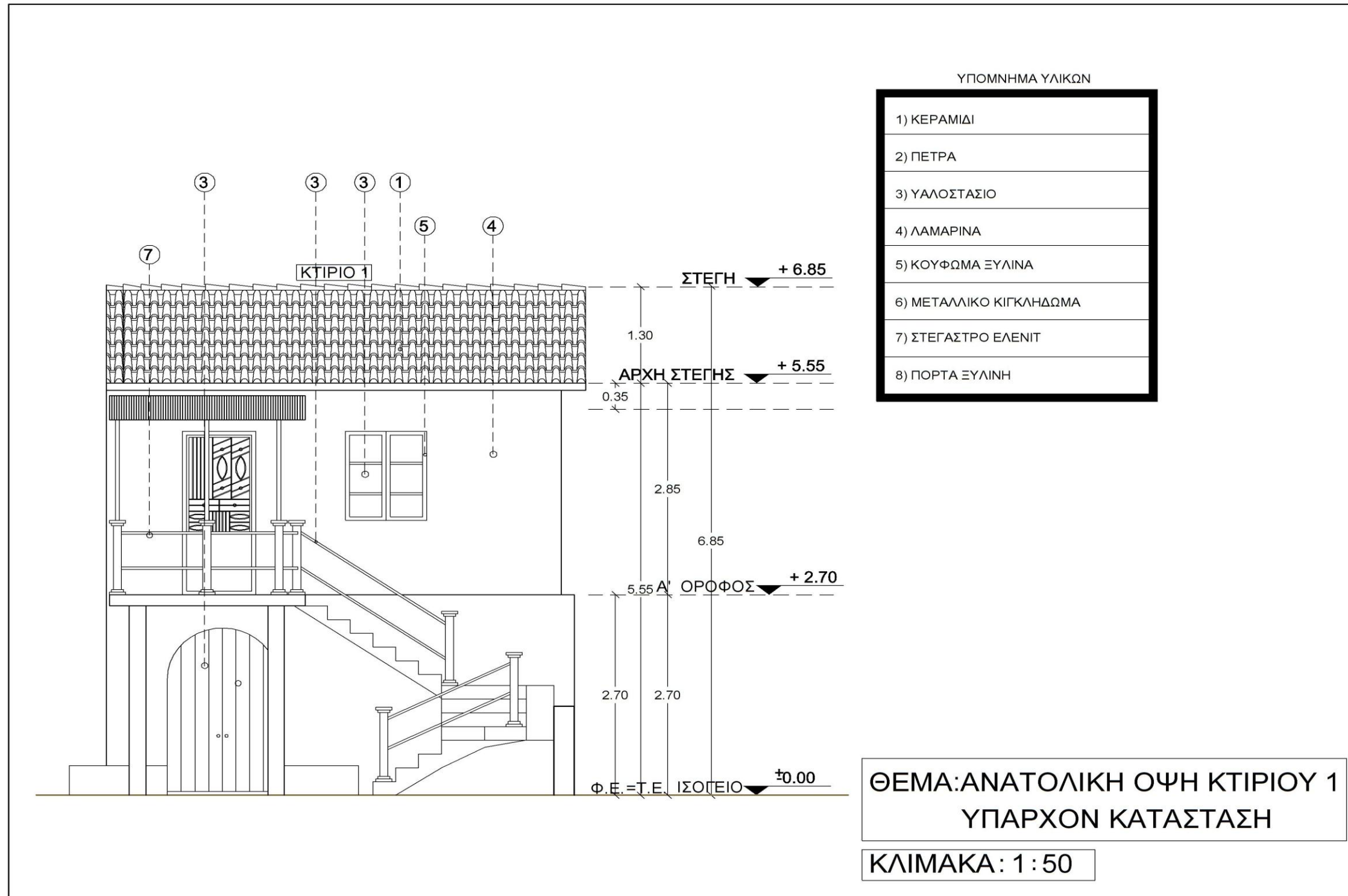
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:50

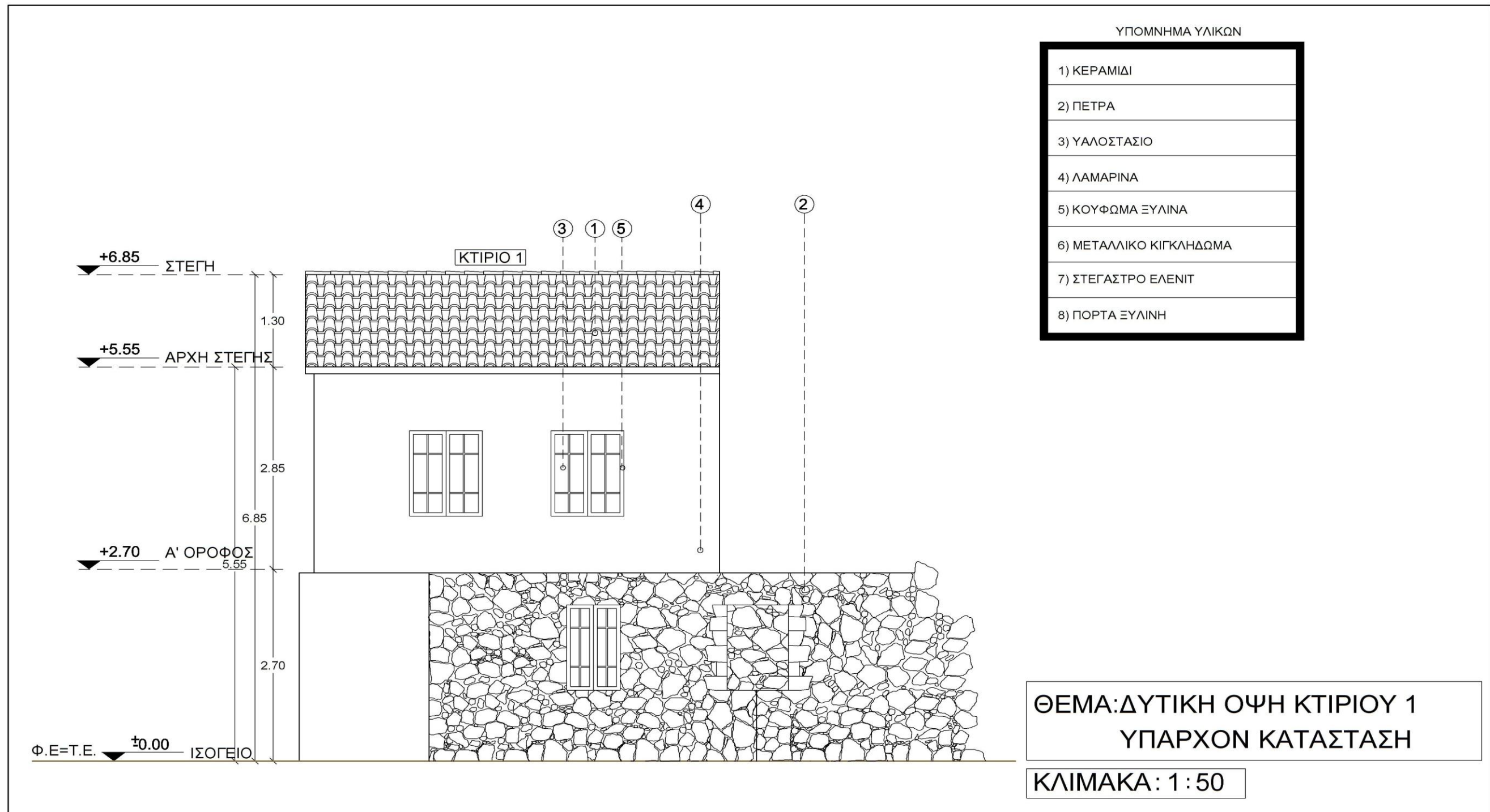


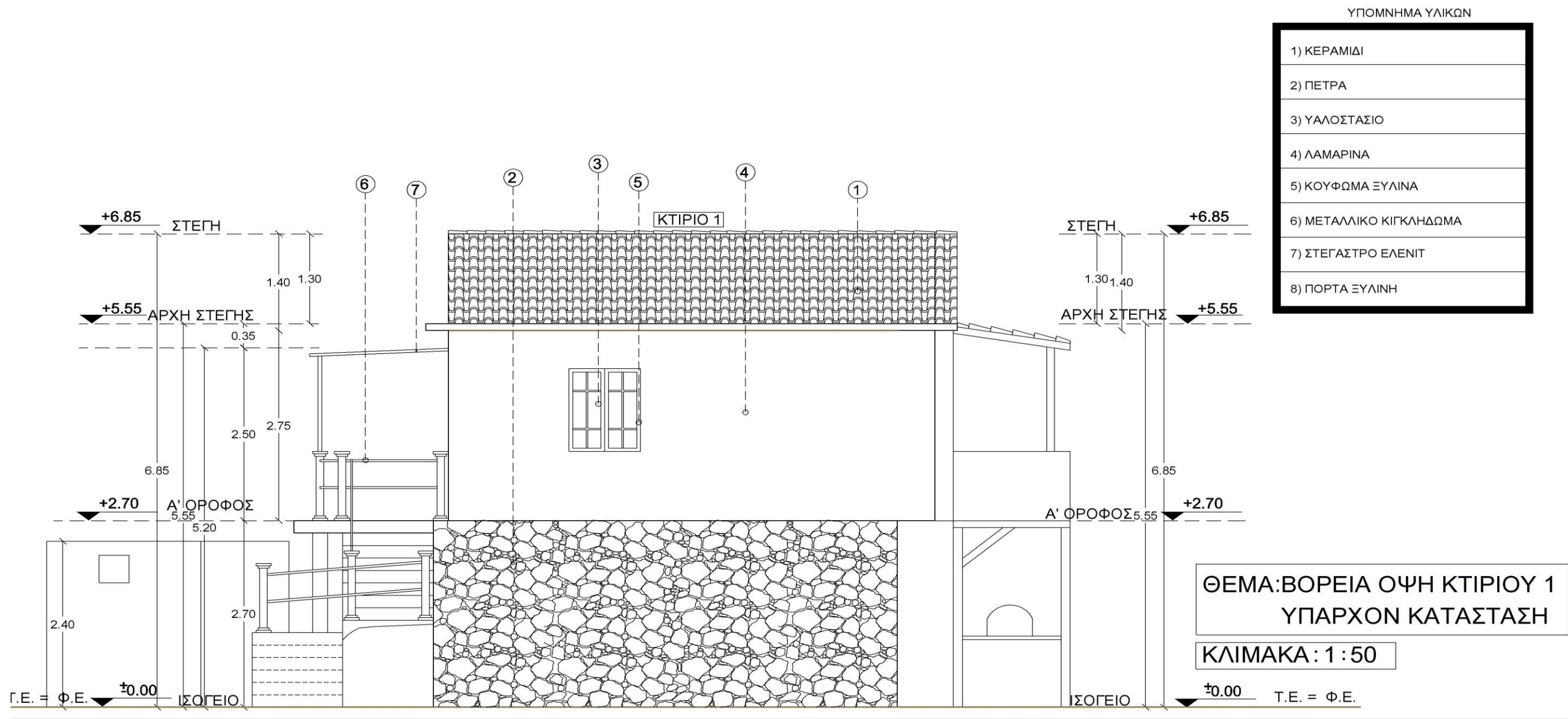


ΘΕΜΑ: ΤΟΜΗ Β-Β' ΥΠΑΡΧΟΝ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1 : 50

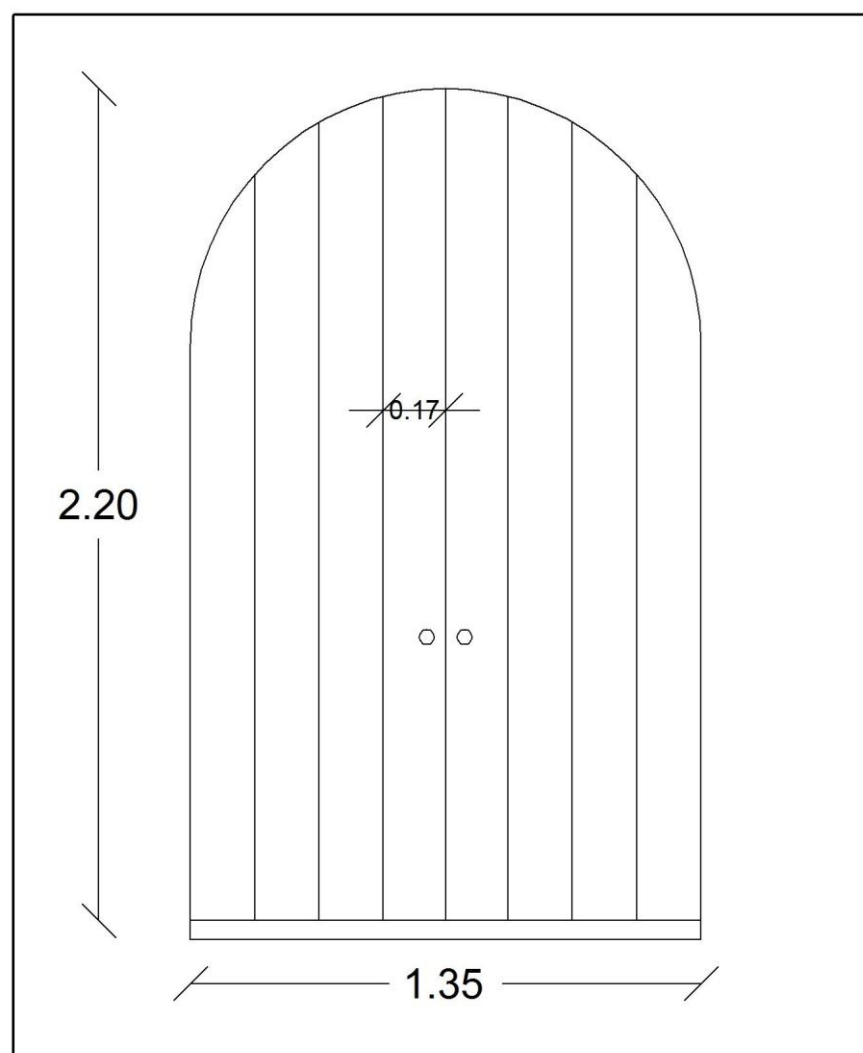








26. Κεντρική πόρτα εισόδου ξύλινη στο ισόγειο κτίριο 1.

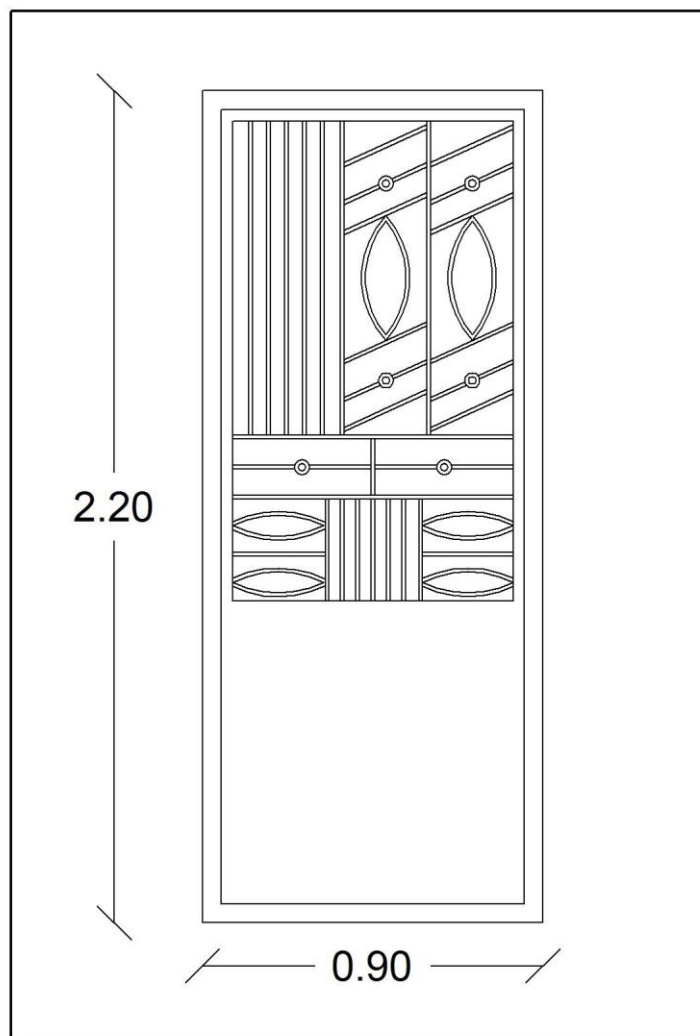


ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΟΡΤΑ ΕΙΣΟΔΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟ 1

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1 : 20



27. Κεντρική πόρτα εισόδου μεταλλική στον όροφο κτίριο 1.

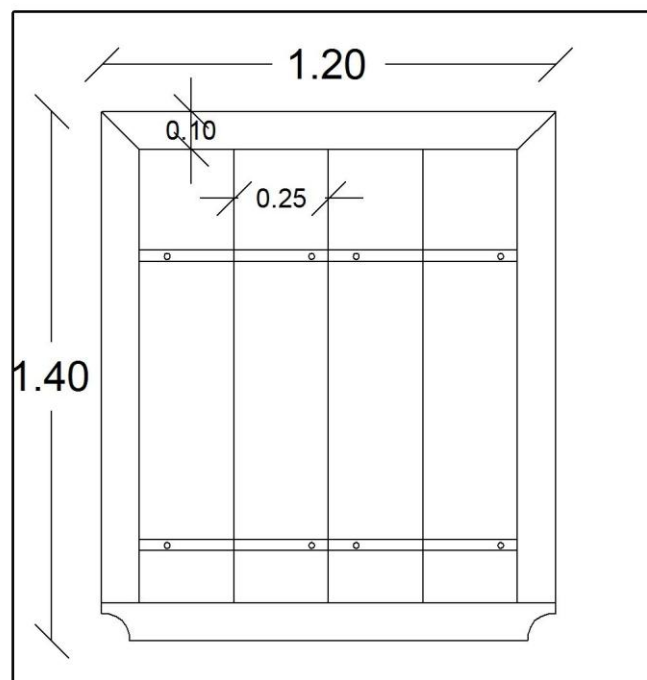


ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΟΡΤΑ ΕΙΣΟΔΟΥ ΟΡΟΦΟΥ ΚΤΙΡΙΟ 1

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1 : 20



28. Εξωτερική όψη παραθύρου στον όροφο κτίριο 1.

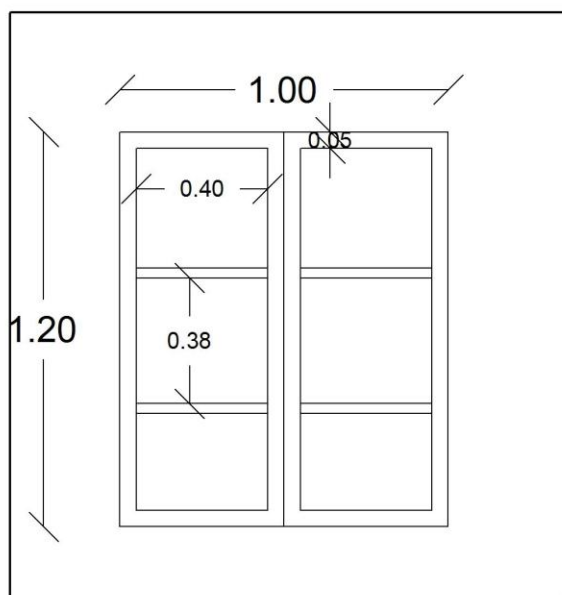


ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ ΚΤΙΡΙΟ 1

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1 : 20



29. Εσωτερική όψη παραθύρου στον όροφο κτίριο 1.



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ ΚΤΙΡΙΟ 1

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1 : 20

ΚΤΙΡΙΟ 2

Αυτό το κτίριο έχει καταστραφεί τελείως από το σεισμό του 1953. (βλ.εικον. 30 , 31).Το μόνο που διασώθηκε είναι η τοιχοποιία στο ισόγειο στη δυτική όψη όπου είναι από λίθους. Από τους γείτονες πληροφορήθηκα ότι ήταν ενιαίο με το κτίριο 1 και το χρησιμοποιούσαν ως στάβλο και αποθηκευτικό χώρο για τα τρόφιμα.



30. Δυτική όψη κτιρίου 2.



31. Ανατολική όψη κτιρίου 2.

ΚΤΙΡΙΟ 3

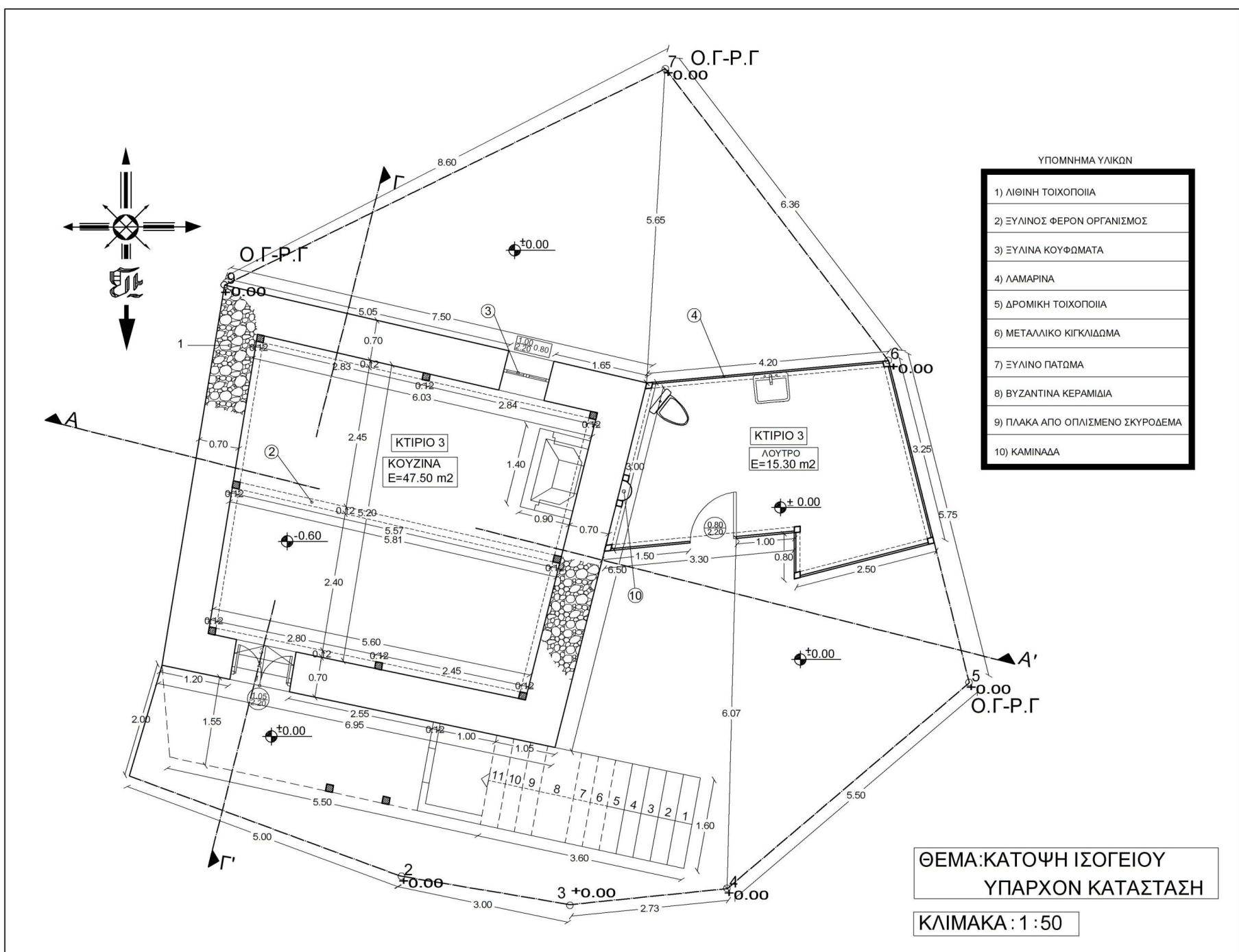
Το σπίτι είναι διώροφο ανεπίχριστο κτισμένο με λίθους στο ισόγειο, στον όροφο έχει εξώστη, δίριχτη στέγη και ένα εξωτερικό λουτρό.

Α) ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

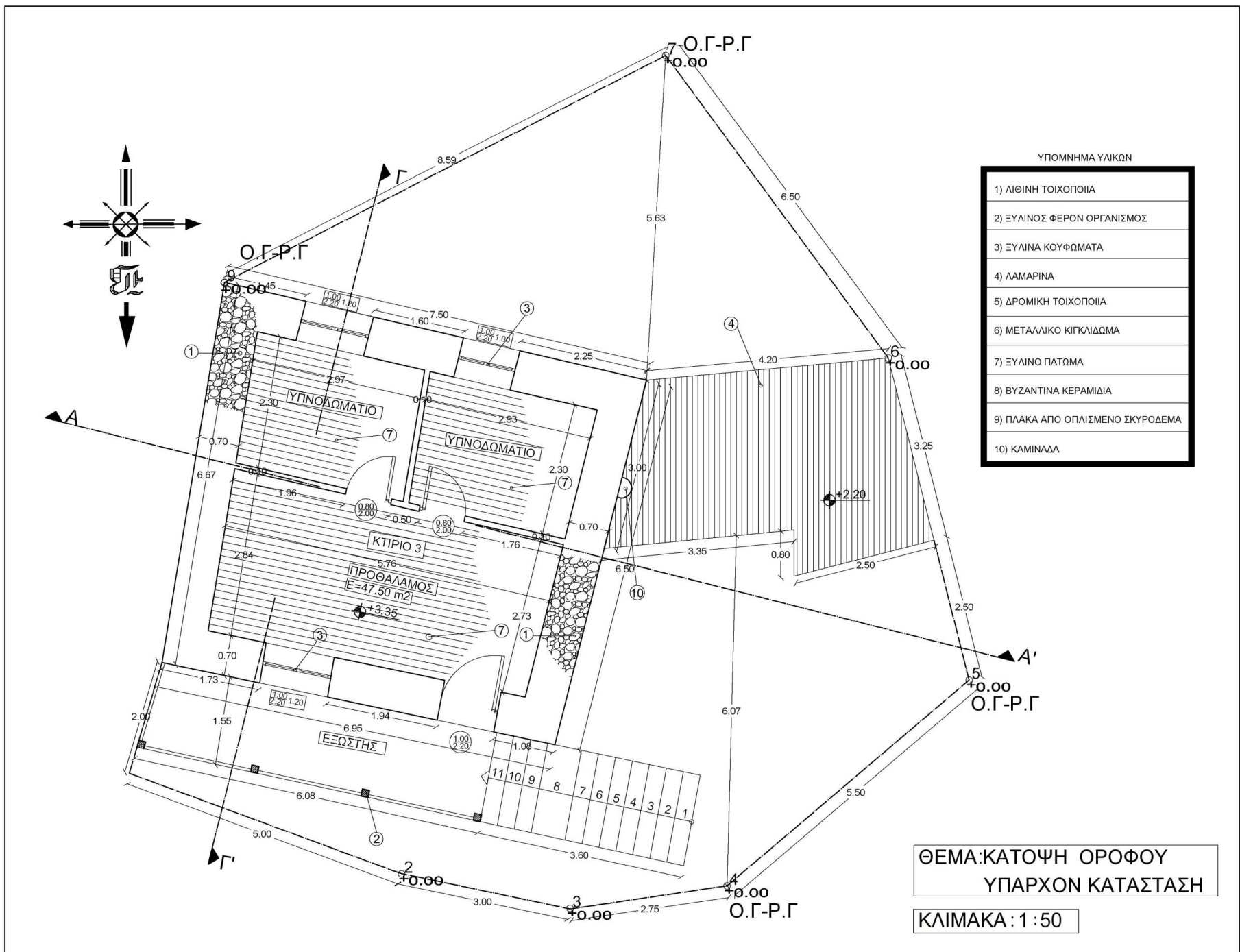
Η εσωτερική διάταξη στο ισόγειο είναι ενιαία, επιφάνειας $E=7.50 \times 6.50 = 47.50 \text{ m}^2$ που βρίσκεται η κουζίνα, η τραπεζαρία και το τζάκι. Επιπλέον στο ισόγειο δίπλα από το κτίριο υπάρχει το λουτρό επιφάνειας $E= 15.30 \text{ m}^2$. Η στάθμη στο ισόγειο είναι στο $- 0.60 \text{ μ.}$ (βλ.εικον.32)

Ο όροφος επιφάνειας $E=7.50 \times 6.50 = 47.50 \text{ m}^2$ επικοινωνεί με το ισόγειο με εξωτερική σκάλα ευθύγραμμη επιφάνειας $E= 1.55 \times 3.60 = 4.32 \text{ m}^2$ από λίθους και διαμορφώνεται ένας εξώστης για την είσοδο στον όροφο επιφάνειας $E=1.55 \times 6.08 = 9.42 \text{ m}^2$. Η εσωτερική διάταξη στο όροφο είναι συμμετρική, με ένα ενιαίο δωμάτιο στην αρχή όπου χρησιμοποιείται ως καθιστικό και δύο κοιτώνες στην πίσω πλευρά του ορόφου. Η στάθμη στον όροφο είναι στο $+3.35 \text{ μ.}$ (βλ.εικον.33)

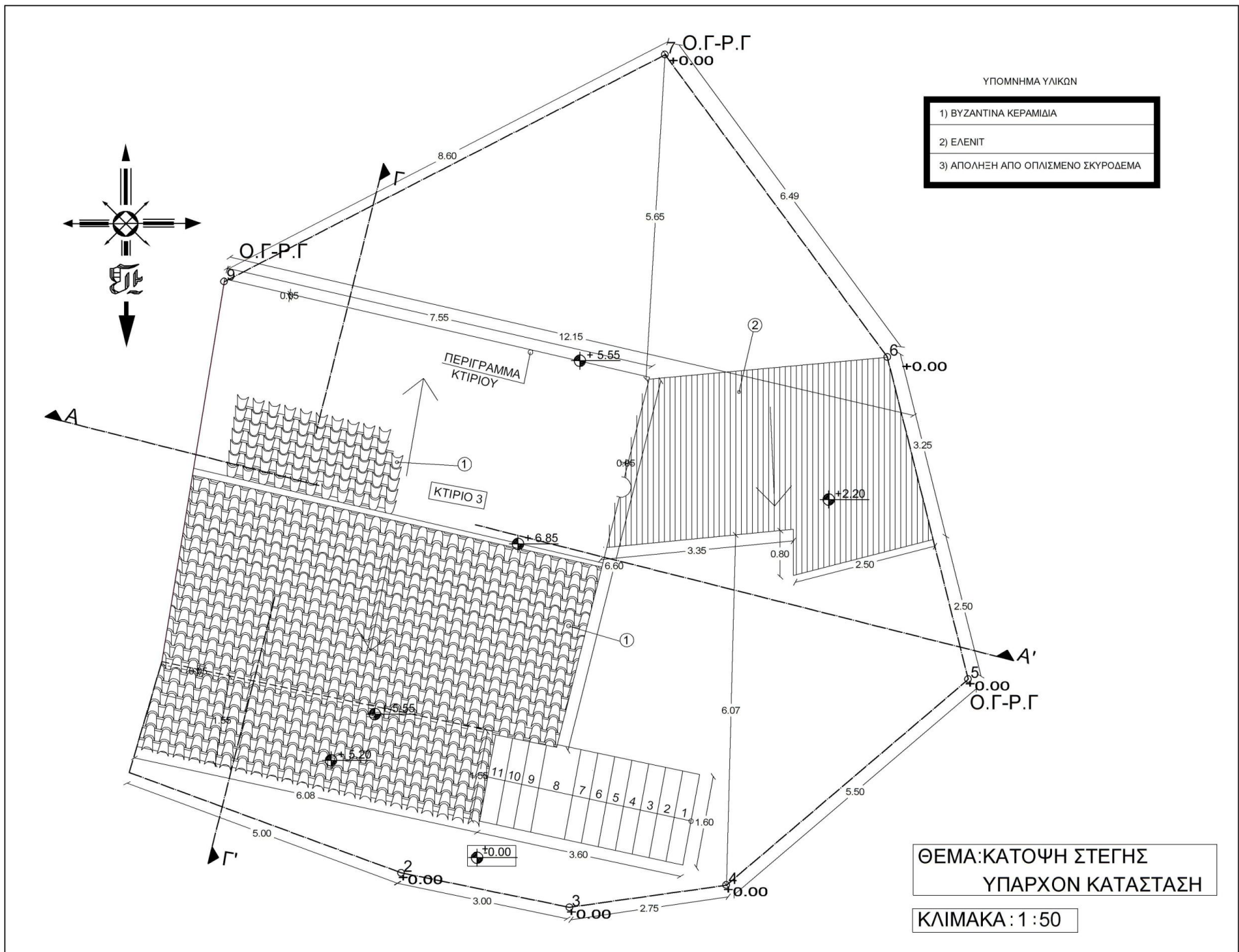
Η στέγη του κτιρίου είναι δίριχτη με βυζαντινά κεραμίδια επιφάνειας $E=7.55 \times 6.60 = 49.83 \text{ m}^2$, η στάθμη στο στη κορυφή της στέγης είναι στο $+ 6.85 \text{ μ.}$ ενώ στις δύο άκρες στο $+ 5.55 \text{ μ.}$ Ο εξώστης στεγάζεται με κεραμοσκεπή και το λουτρό με ελενίτ.(βλ.εικον.34)



32. Κάτοψη ισογείου κτιρίου 3.



33. Κάτοψη ορόφου κτιρίου 3.



34. Κάτοψη στέγης κτιρίου 3.

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Στην ανατολική όψη, η τοιχοποιία είναι με λίθους ανεπίχριστη και τα ανοίγματα ξύλινα. Ενώ δίπλα στο κτίριο αναπτύσσεται το λουτρό όπου είναι κατασκευασμένο από ελενίτ. (βλ.εικον 35 , 36)

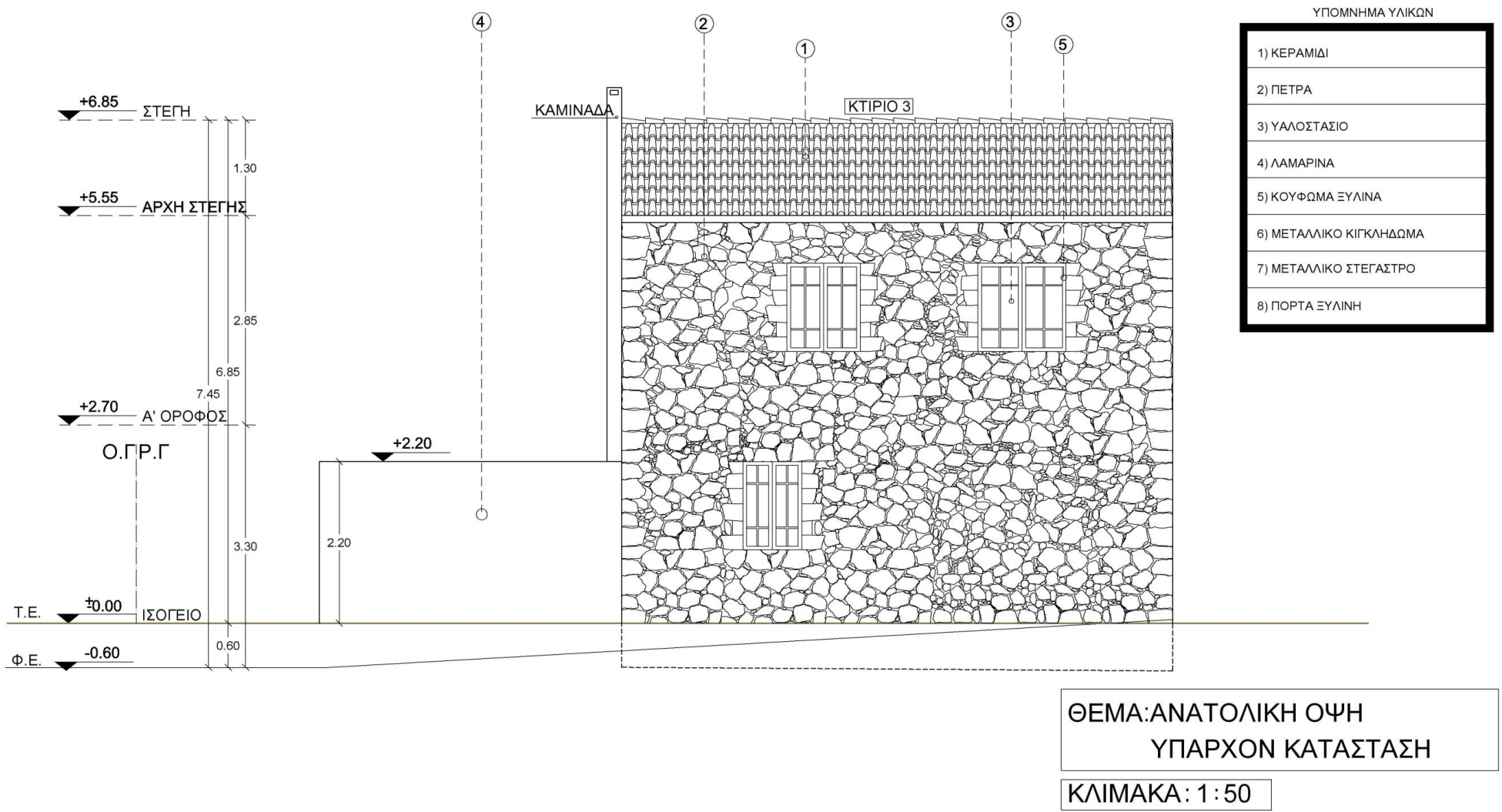
Στη δυτική όψη η τοιχοποιία είναι με λίθους ανεπίχριστη. Στο ισόγειο έχουμε τη κεντρική πόρτα που είναι τοξοτή ξύλινη και την σκάλα που οδηγεί στον όροφο και είναι κατασκευασμένη από λίθους. Στον όροφο διαμορφώνεται ένας εξώστης όπου ο πρόβολος του είναι από ξύλο , τα κιγκλιδωμάτά του είναι από λαμαρίνα , η κεντρική πόρτα είναι μεταλλική και το άνοιγμα από ξύλο.(βλ.εικον. 37 , 38)

Στην νότια όψη η τοιχοποιία είναι από λίθους και είναι εμφανή η καμινάδα για το τζάκι.(βλ.εικον. 39)

Στη βόρεια όψη η τοιχοποιία είναι από λίθους.(βλ.εικον.40 , 41)



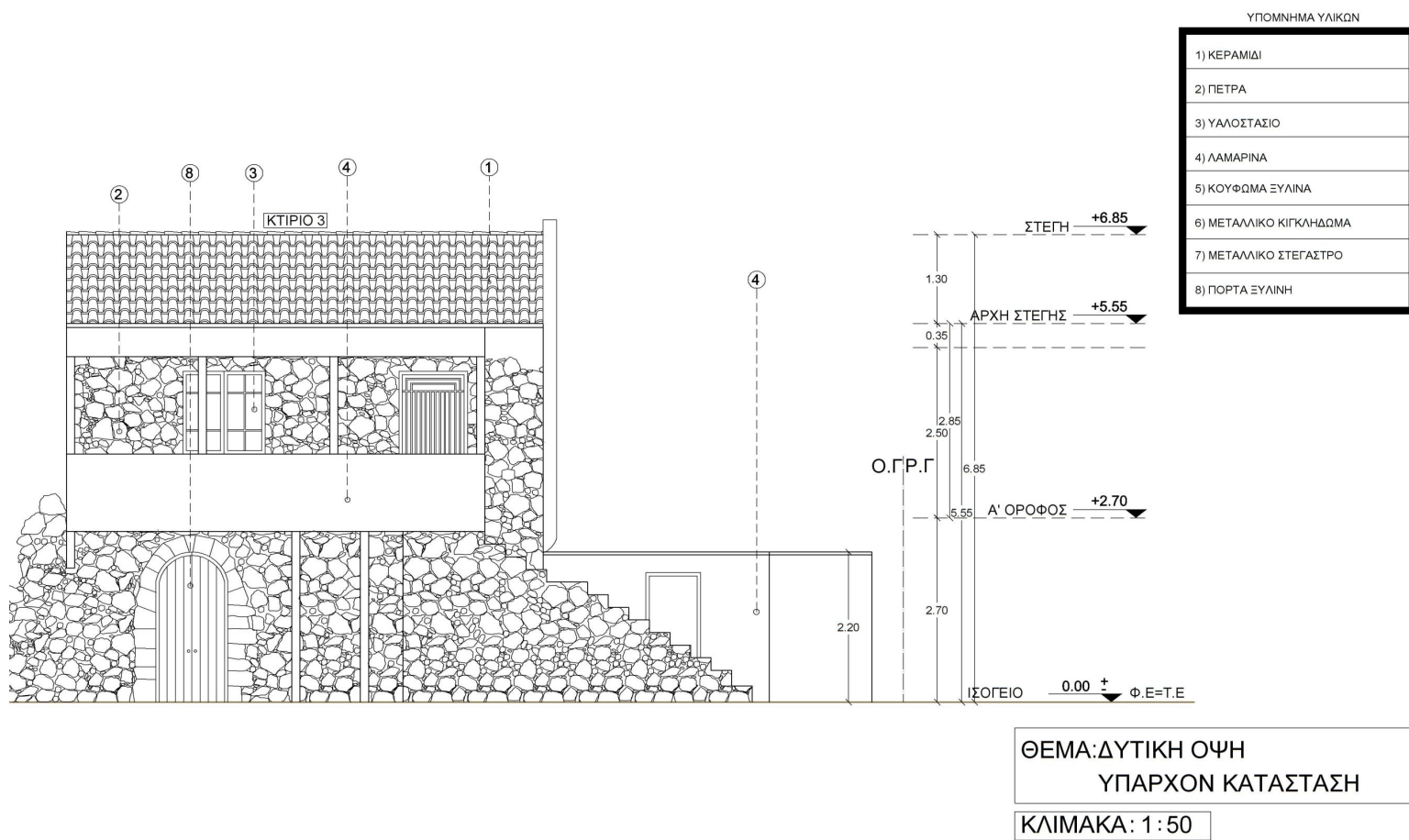
35. Ανατολική όψη κτιρίου 3.



36. Ανατολική όψη κτιρίου 3.



37. Δυτική όψη κτιρίου 3.



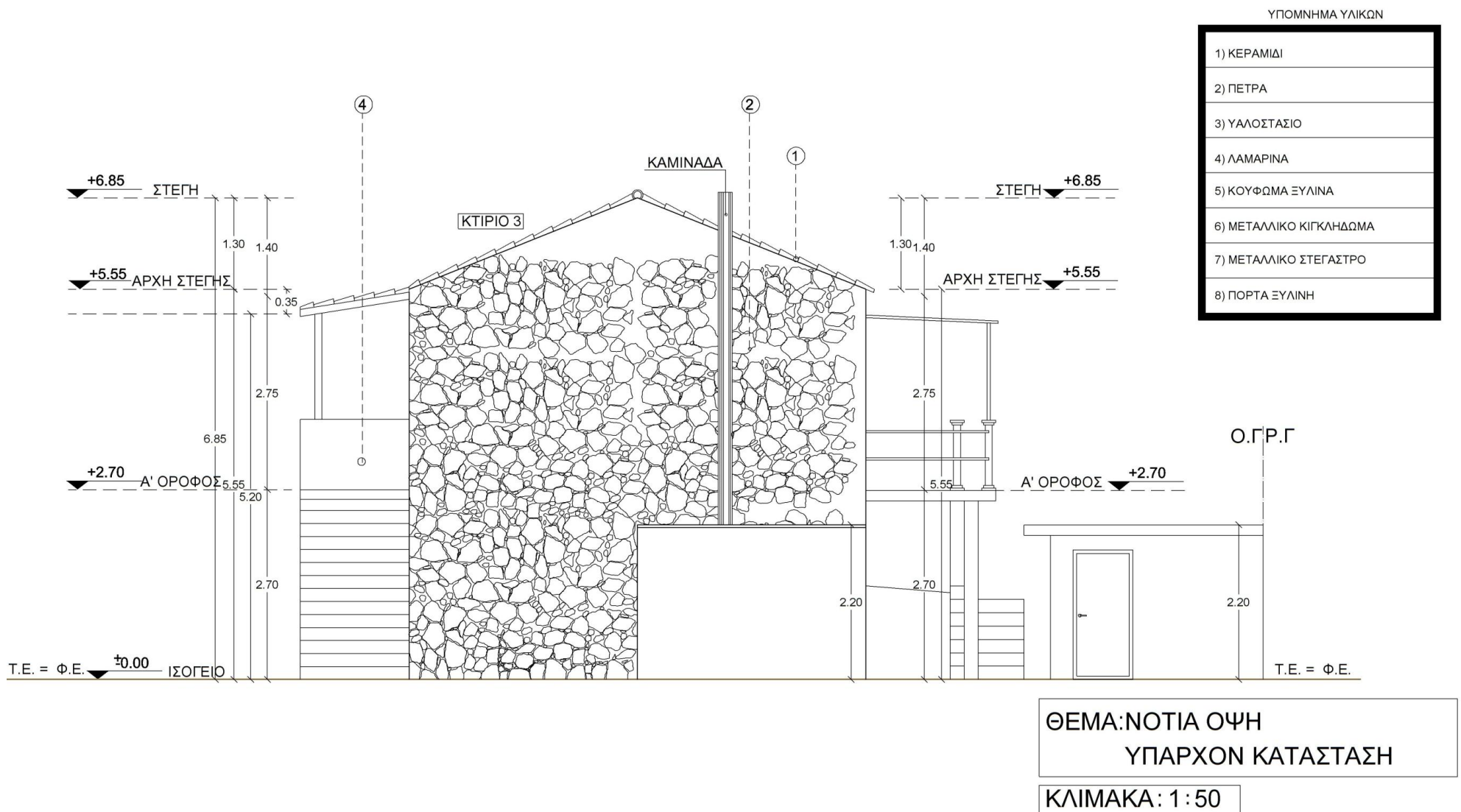
38. Δυτική όψη κτιρίου 3.



39.Βόρεια όψη κτιρίου 3.



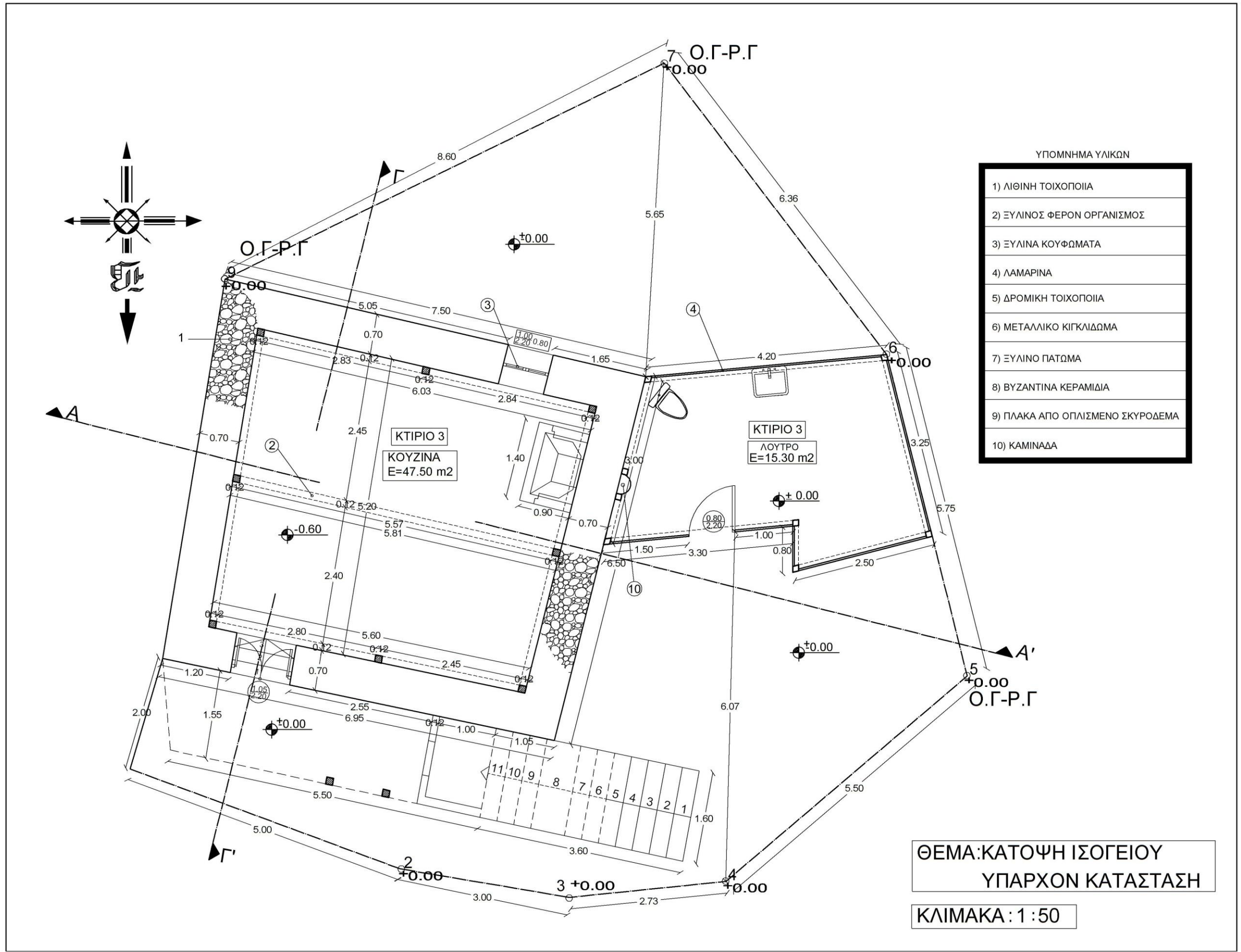
40.Νότια όψη κτιρίου 3.



41. Νότια όψη κτιρίου 3.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 3 ΥΠΟ ΚΛΙΜΑΚΑ

- 1) ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟ 3
- 2)ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟ 3
- 3)ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟ 3
- 4)ΤΟΜΗ Α – Α' ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟ 3
- 5)ΤΟΜΗ Γ – Γ' ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟ 3
- 6)ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟ 3
- 7)ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟ 3
- 8)ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟ 3

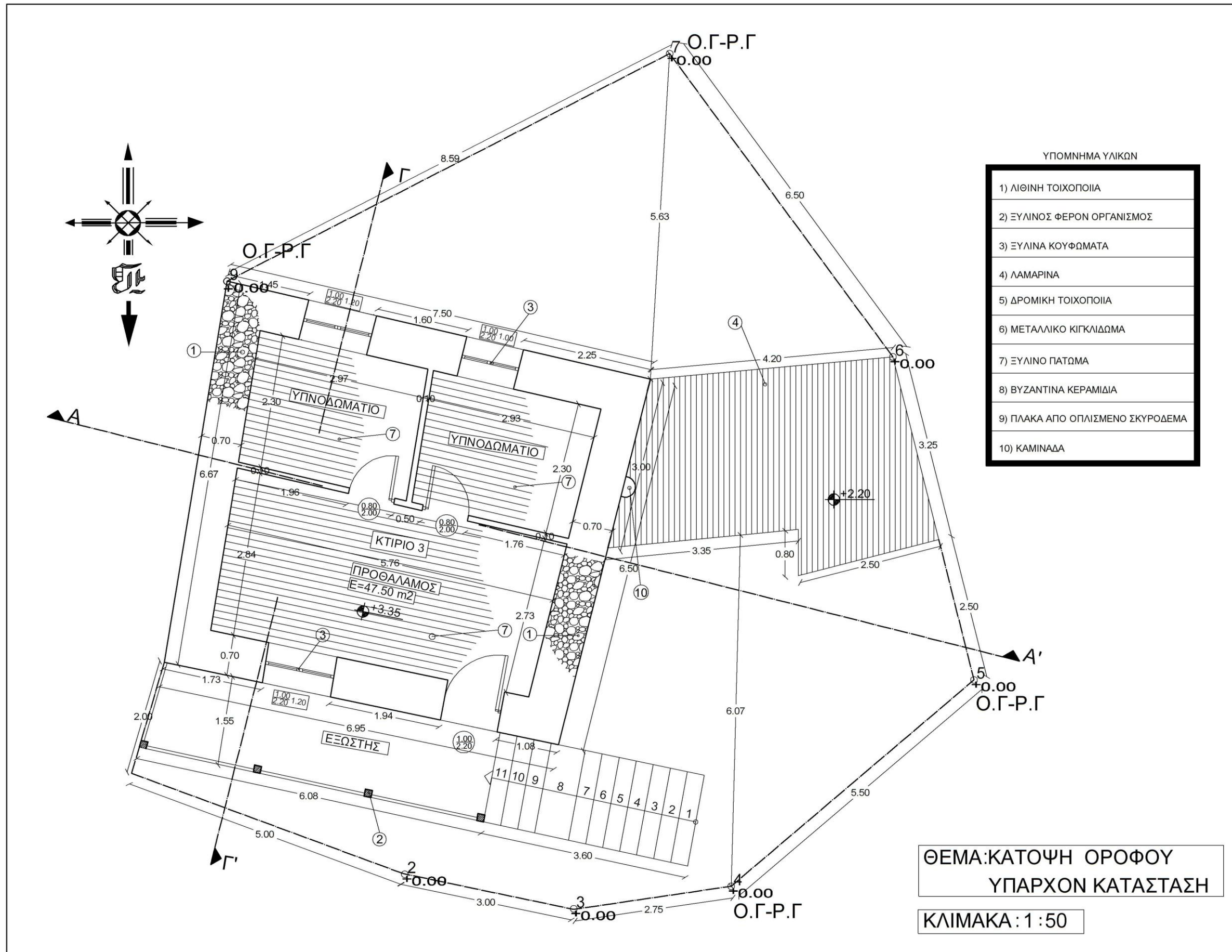


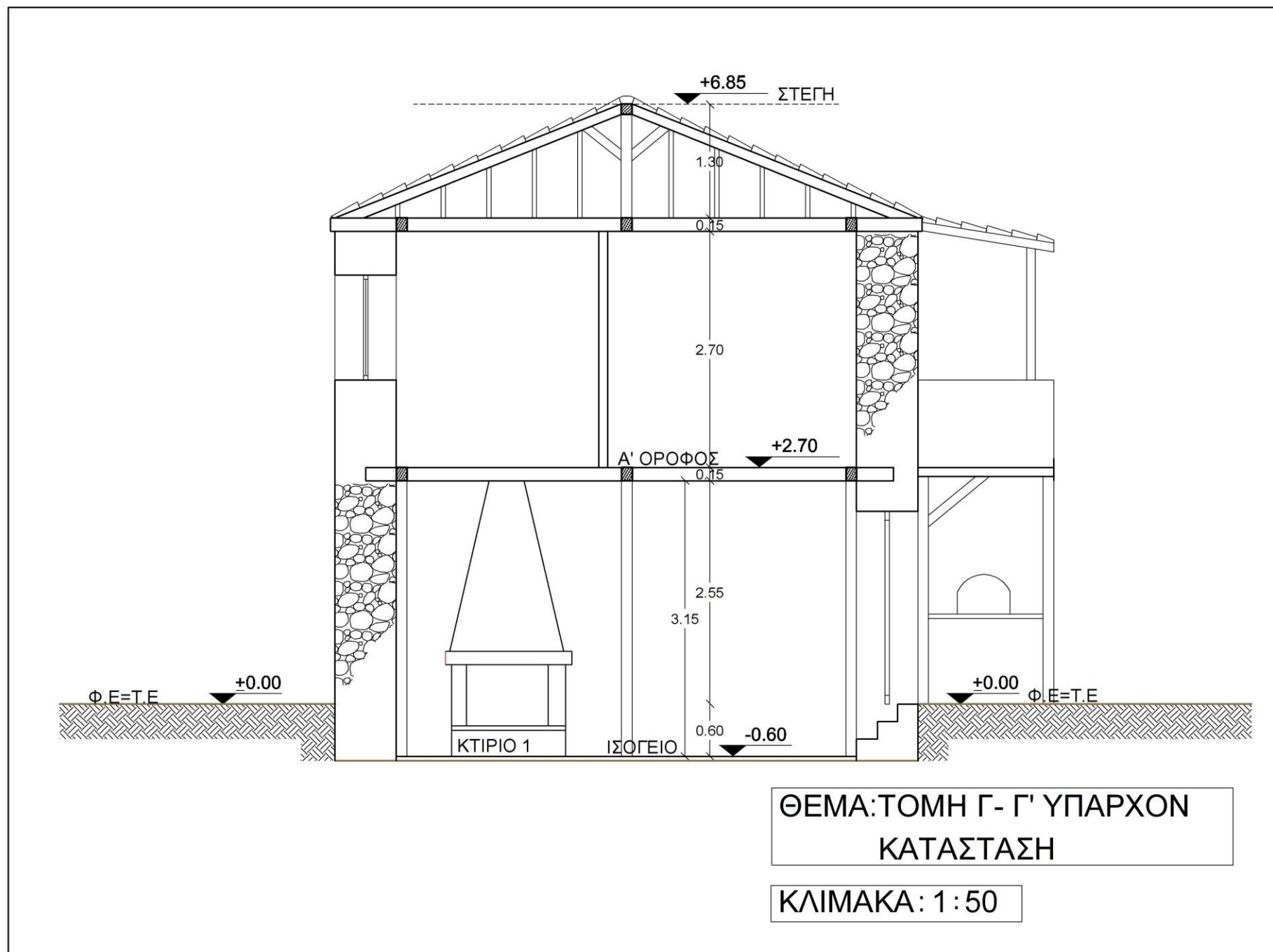
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

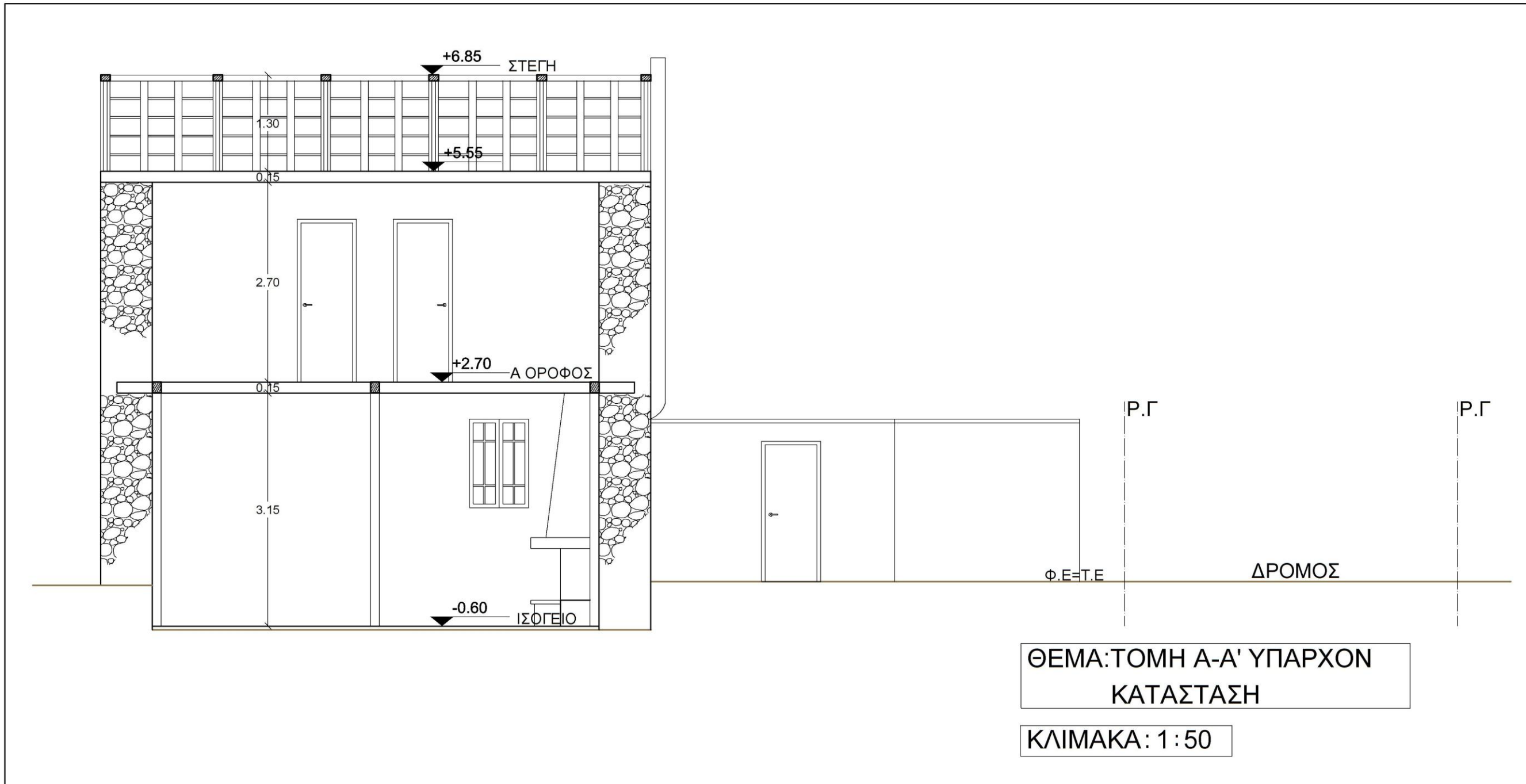
1) ΛΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ
2) ΞΥΛΙΝΟΣ ΦΕΡΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
3) ΞΥΛΙΝΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
4) ΛΑΜΑΡΙΝΑ
5) ΔΡΟΜΙΚΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ
6) ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ
7) ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ
8) ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ
9) ΠΛΑΚΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
10) ΚΑΜΙΝΑΔΑ

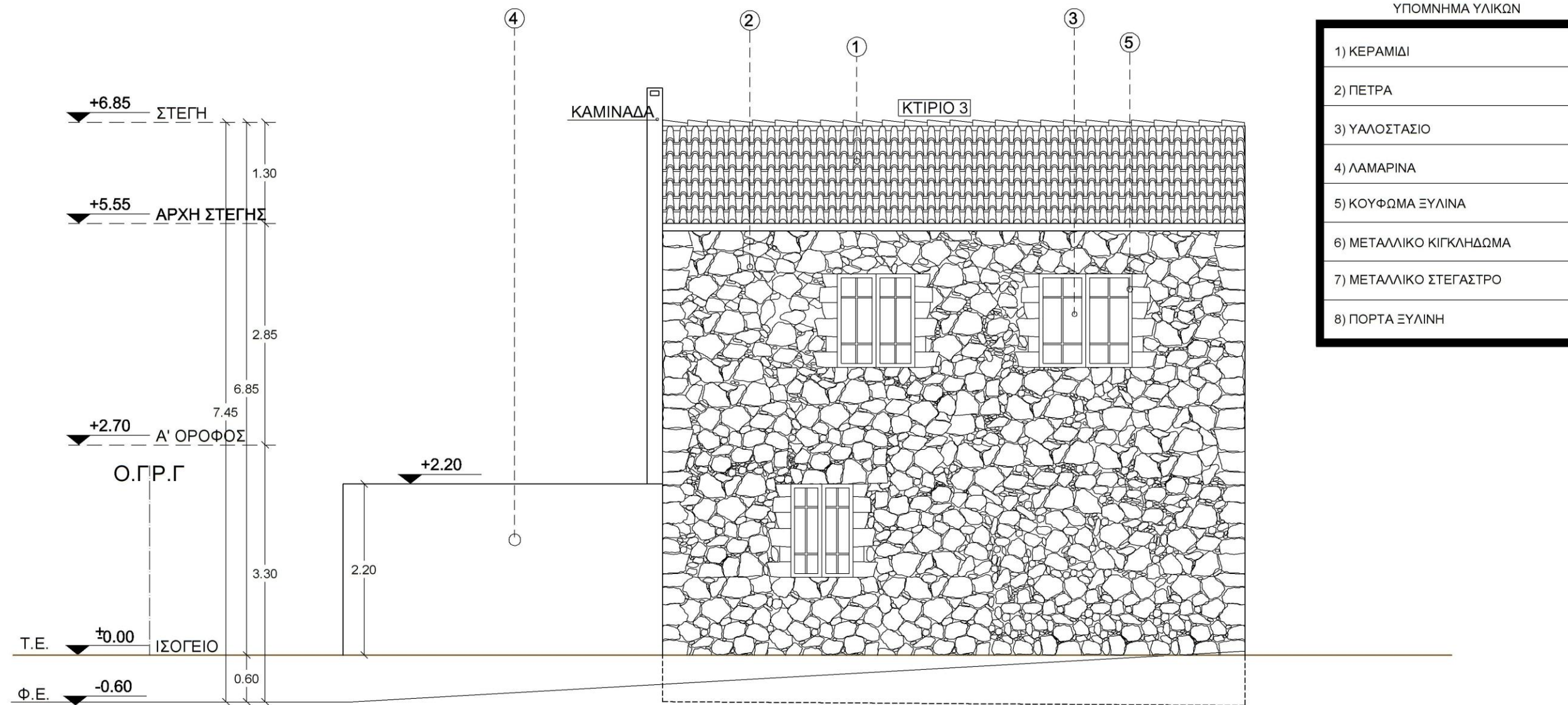
ΘΕΜΑ: ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:50







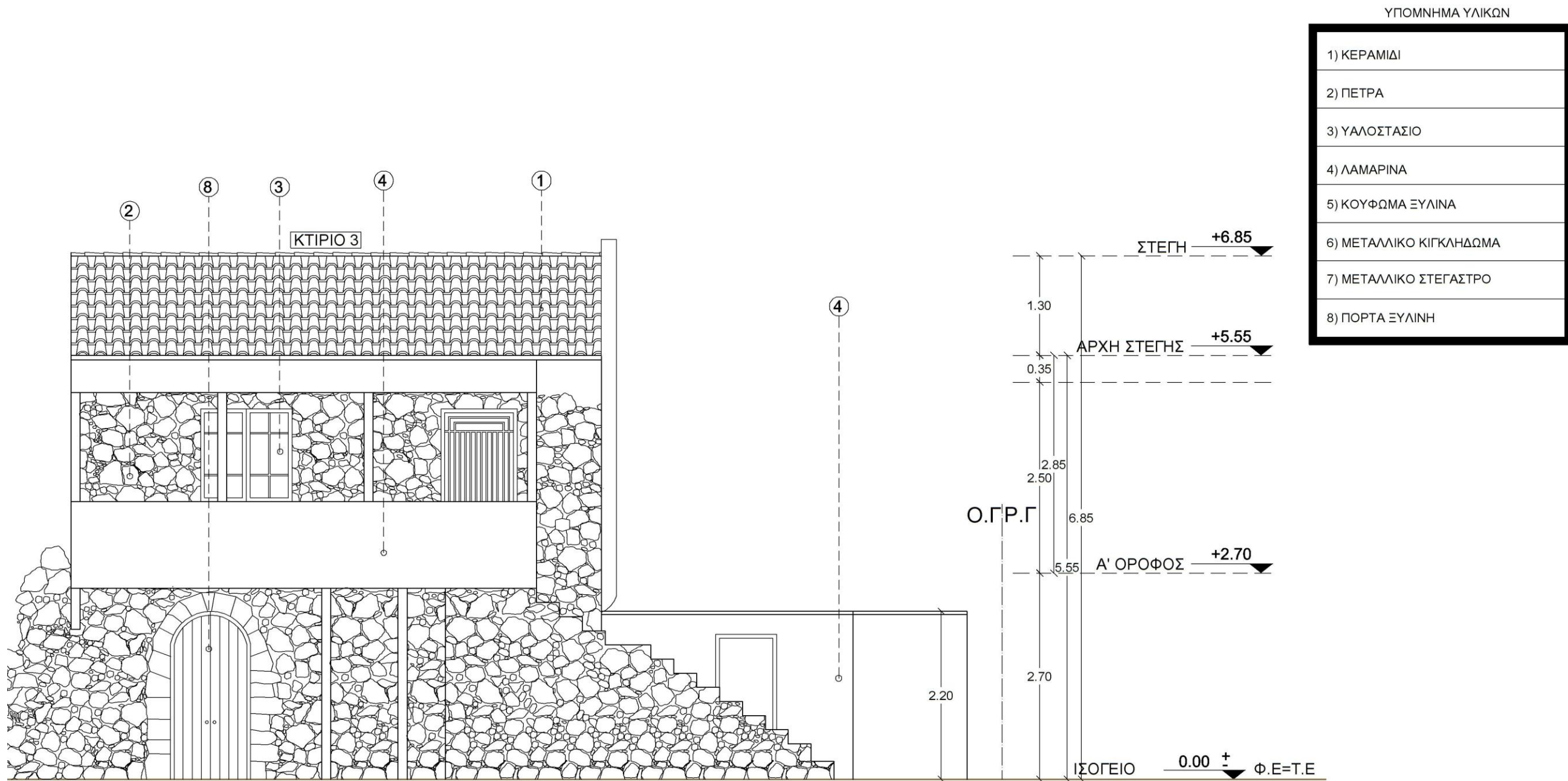


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

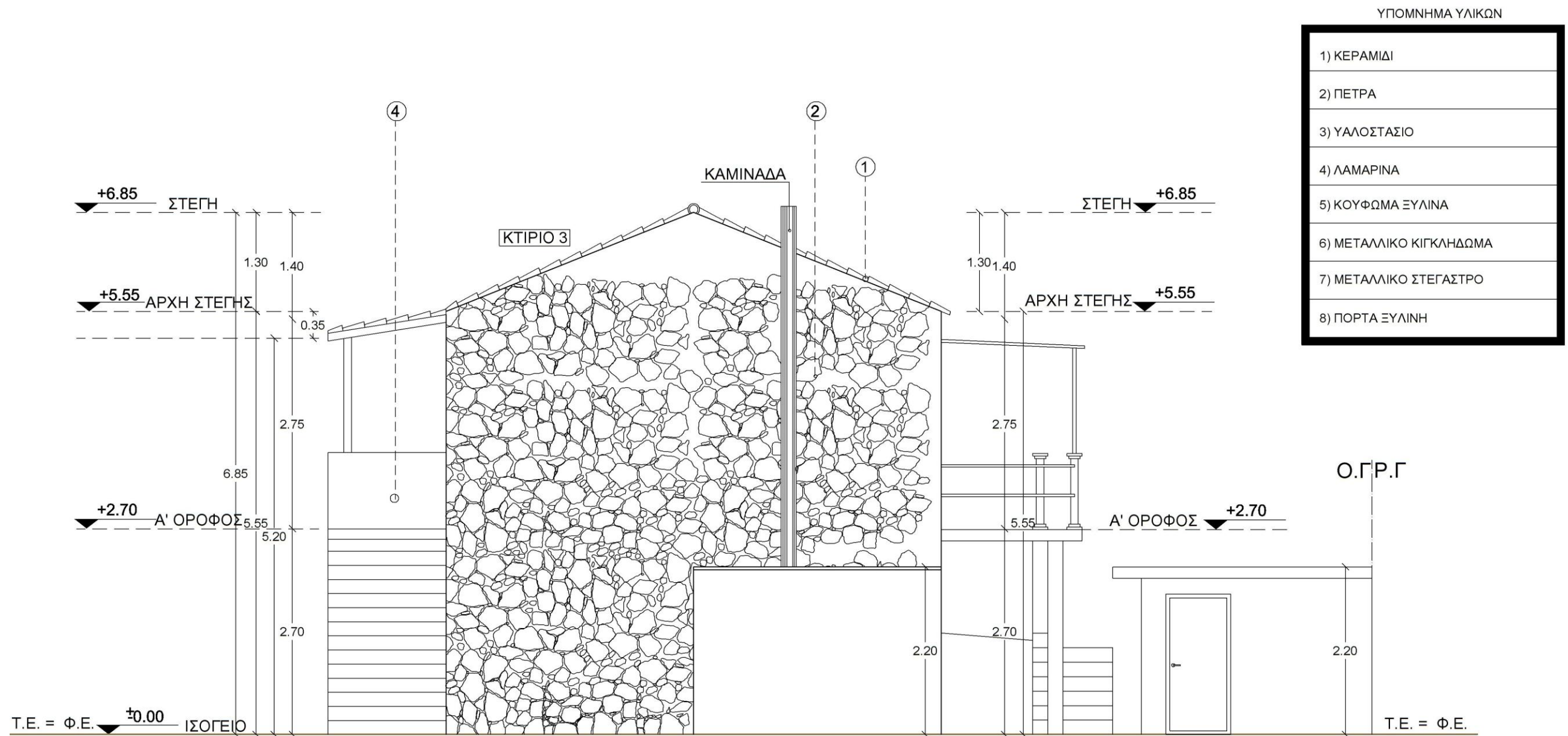
1) ΚΕΡΑΜΙΔΙ
2) ΠΕΤΡΑ
3) ΥΑΛΟΣΤΑΣΙΟ
4) ΛΑΜΑΡΙΝΑ
5) ΚΟΥΦΩΜΑ ΞΥΛΙΝΑ
6) ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΗΔΩΜΑ
7) ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟ
8) ΠΟΡΤΑ ΞΥΛΙΝΗ

ΘΕΜΑ: ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1 : 50



ΘΕΜΑ: ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ
 ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
 ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:50



4. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΝΤΟΧΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

4.1 ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Κτίριο 1

ΤΟΙΧΟΙ

Οι εξωτερικοί φέροντες τοίχοι στο ισόγειο είναι γενικά σε καλή κατάσταση εκτός από κάποια σημεία που έχουν υγρασία η οποία προέρχεται από το έδαφος . (βλ.εικον.42). Στον μεσότοιχο με το κτίριο 2 ο οποίος έχει κάποιες ρωγμές λόγω της κατάρρευσης του διπλανού κτιρίου (βλ.εικον.43 , 44 , 45 , 46). Οι τοίχοι έχουν πάχος 70 εκ. στο ισόγειο ενώ στον όροφο η τοιχοποιία εφάπτεται στη εσωτερική πλευρά της τοιχοποιίας του ισόγειου και έχουν πάχος 15 εκ (βλ.εικον.47). Η εξωτερική πλευρά του επενδύθηκε με λαμαρίνα (βλ.εικον.48,49) ενώ η εσωτερική πλευρά σοβατίστηκε (βλ.εικον.50).

Επίσης ,στον όροφο ο μεσότοιχος που είναι από τη πλευρά του κτιρίου 2 έχει ρωγμές και υγρασία (βλ.εικον.51,52,53) . Όπου οι ρωγμές έχουν προκληθεί λόγω της κατάρρευσης του ενώ η υγρασία από τα νερά της βροχής κατά τους χειμερινούς μήνες. Το λουτρό είναι κατασκευασμένο από δρομική τοιχοποιία πάχους 20 εκ.

Οι εσωτερικοί τοίχοι είναι φτιαγμένοι από καλάμια και σοβατισμένοι με ασβεστοκονίαμα που περιέχει γιδότριχες και το πάχος τους είναι 10 εκ.. Οι τοίχοι αυτοί δεν έχουν ιδιαίτερα προβλήματα εκτός από κάποιες ρωγμές στο σοβά λόγω κακής συντήρησης.



42. Στην ανατολική όψη εμφανίζεται υγρασία στους εξωτερικούς τοίχους.



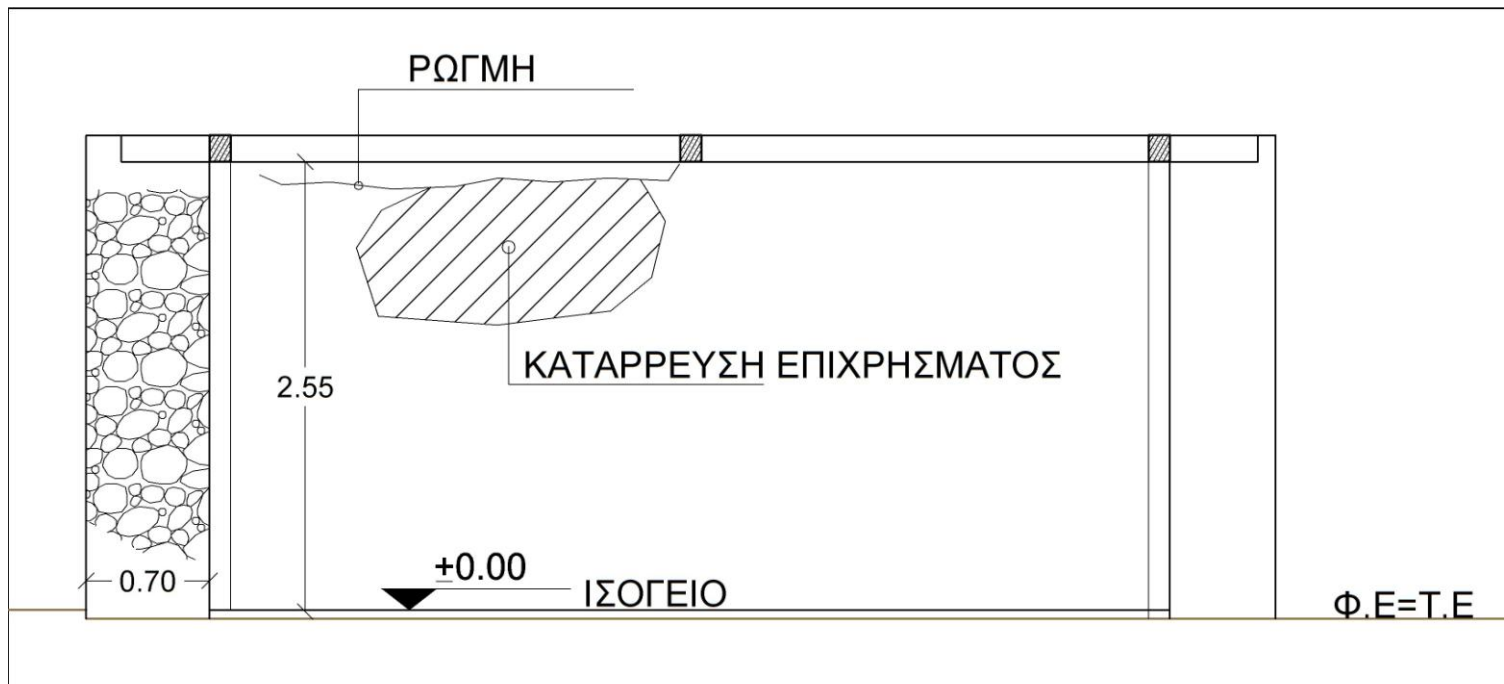
43. Μεσότοιχος με το κτιρίου 1 που λόγω της κατάρρευσης του κτιρίου 2 έχουν προκληθεί ρωγμές.



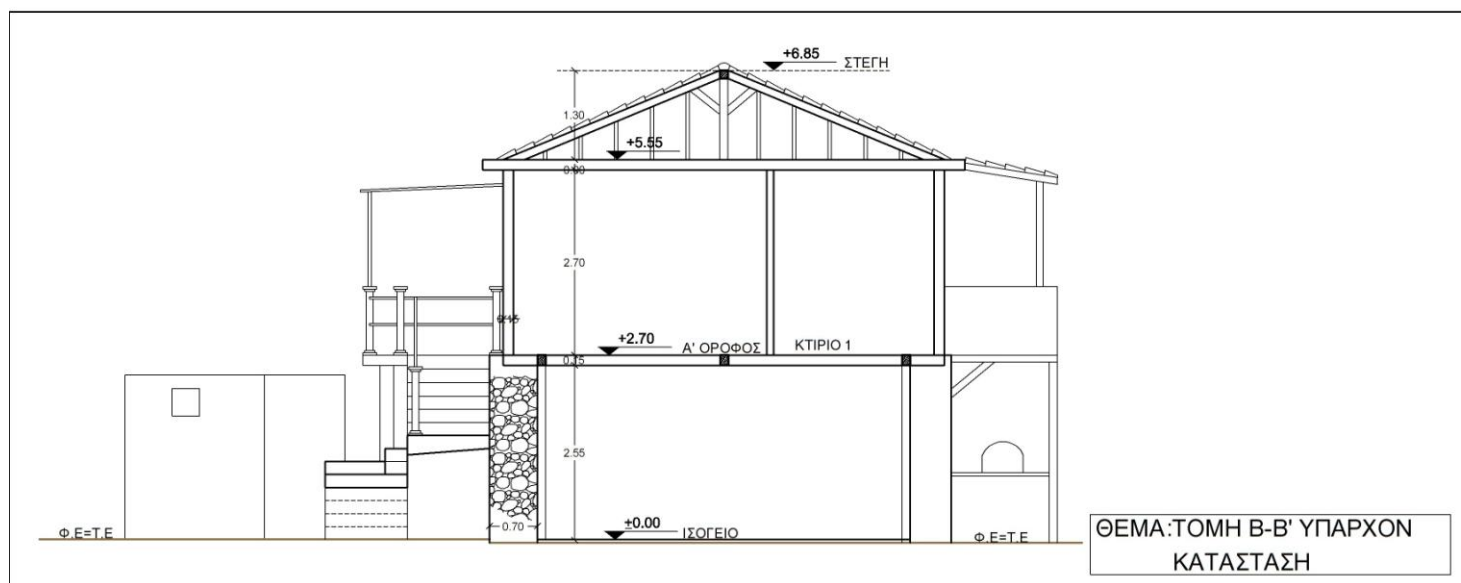
44. Ρωγμές που βρίσκονται στην ένωση του ποταμού με το πάτωμα.



45. Συνολική εικόνα του μεσότοιχου με το κτίριο 2.



46. Συνολική εικόνα του μεσότοιχου με το κτίριο 2.



47. Στη τομή απεικονίζετε το πάχος της τοιχοποιίας στο ισόγειο και στον όροφο.



48. Η εξωτερική πλευρά του ορόφου στο κτίριο 1 έχει επενδυθεί με λαμαρίνα.



49. Η εξωτερική πλευρά του ορόφου στο κτίριο 1 έχει επενδυθεί με λαμαρίνα.



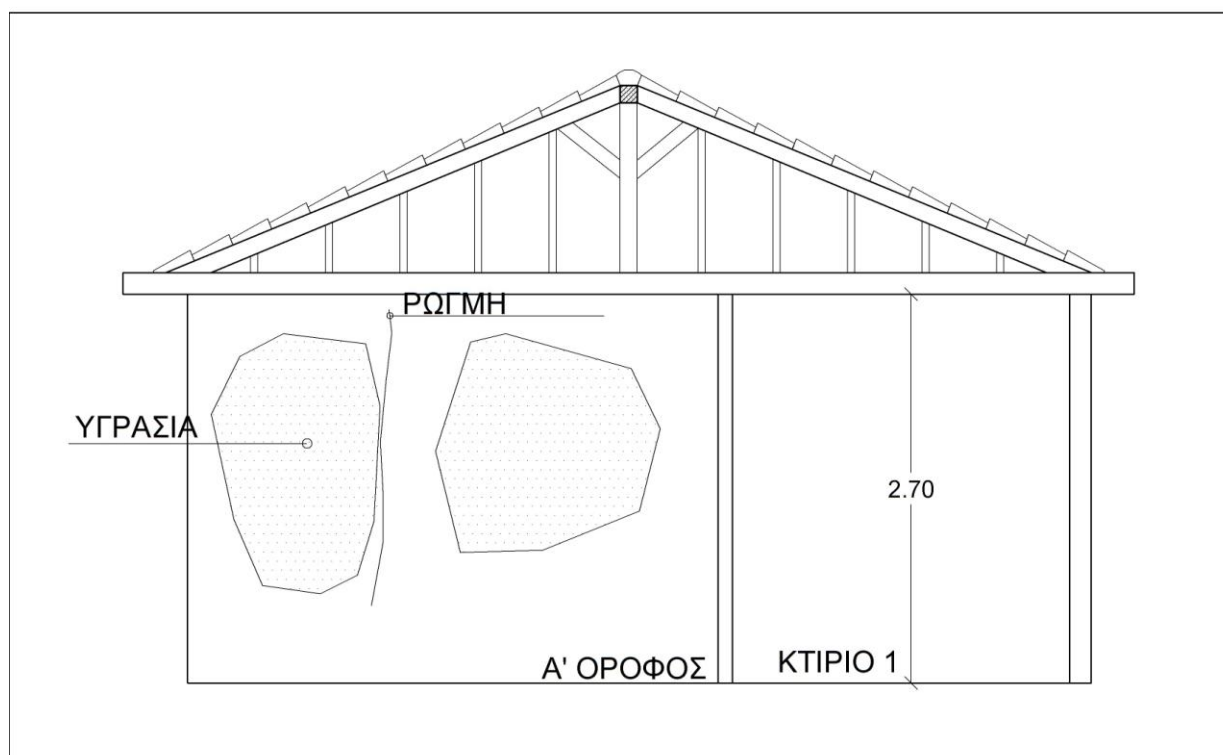
50. Απεικονίζεται η εσωτερική πλευρά του ορόφου που έχει σοβατιστεί.



51. Η επιφάνεια της τοιχοποιίας αυτής είναι ο μεσότοιχος στον όροφο που έχει υγρασία και ρωγμές.



52. Η επιφάνεια της τοιχοποιίας αυτής είναι ο μεσότοιχος στον όροφο που έχει υγρασία και ρωγμές.



53. Σχέδιο της τοιχοποιίας που έχει προκληθεί η υγρασία και η ρωγμή.

ΘΕΜΕΛΙΑ

Δεν βρέθηκαν στοιχεία για το πώς έγινε η θεμελίωση της κατοικίας.

ΣΤΕΓΗ

Η στέγη έχει ξύλινο φέροντα οργανισμό όπως μας πληροφόρησαν οι ιδιοκτήτες αλλά δεν είχε πρόσβαση για να φωτογραφηθεί εσωτερικά ο φέρων οργανισμός, μόνο στη ανατολική όψη είναι εμφανές λόγω της προεξοχής που έχει η στέγη. (βλ.εικον.54)



54. Απεικόνιση της προεξοχής της στέγης που μαρτυρεί ότι είναι από φέροντα οργανισμό.

ΠΑΤΩΜΑΤΑ

Το πάτωμα του ισογείου είναι από τσιμέντο , του ορόφου είναι ξύλινο και δεν αντιμετωπίζουν κανένα πρόβλημα.(βλ.εικον.55, 56,57)



55. Το μεσοπάτωμα είναι ξύλινο με φέροντα οργανισμό από ξύλο με δοκάρια και ποταμό.



56. Πάτωμα από ξύλο στον όροφο.



57. Πάτωμα από τσιμέντο στο ισόγειο.

ΣΚΑΛΑ

Η σκάλα που οδηγεί από το ισόγειο στον όροφο είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα και δεν παρουσιάζει ιδιαίτερα προβλήματα εκτός από τη διάβρωση και την υγρασία που παρουσιάζει στις ακμές και στις γωνίες των σκαλοπατιών.(βλ.εικον.58)



58. Η κλίμακα που έχει διαβρωθεί στις ακμές των σκαλοπατιών.

ΕΞΩΣΤΗΣ

Ο εξώστης του ορόφου είναι κατασκευασμένος από οπλισμένο σκυρόδεμα και δεν έχει ιδιαίτερες φθορές . Σημαντικές φθορές έχουν υποστεί οι κολώνες όπου στηρίζεται :

α) έχει μεγάλες ρωγμές.

β) ο σοβάς σε κάποια σημεία έχει αποκολληθεί και φαίνεται ο οπλισμός τους με αποτέλεσμα από την υγρασία να έχουν σκουριάσει οι οπλισμοί.(βλ.εικον.59,60)



59. Η πλάκα του εξώστη που έχει υγρασία.



60. Απεικονίζονται συνολικά όλες οι φθορές που έχει ο εξώστης στη πλάκα και στις κολώνες.

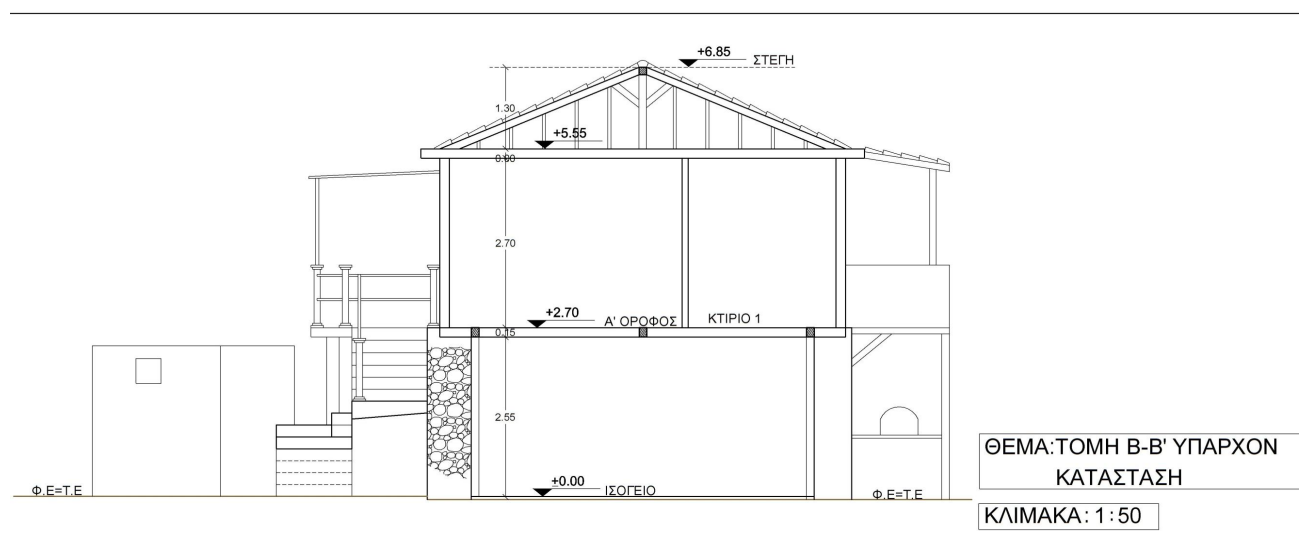
ΣΤΑΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ

Οι εξωτερικοί τοίχοι αποτελούν ένα ορθογώνιο παραλληλεπίπεδο με πλευρές δεμένες μεταξύ τους. Το σχήμα καλύπτεται με μια δίρυχτη ξύλινη στέγη. Στο ισόγειο βλέπουμε έναν ποταμό στο κέντρο και τα υποστηλώματα να βαστάζουν το πάτωμα (βλ.εικον.61). Ο ποταμός έχει τοποθετηθεί στη περιοχή με το μεγάλο σε μήκος τοίχο προκειμένου να ενισχυθεί η περιοχή.

Η μείωση του πάχους των εξωτερικών τοίχων από το ισόγειο στον όροφο δηλαδή από κάτω προς τα πάνω , εξασφαλίζει την στιβαρότητα της κατασκευής στα κατώτερα μέρη και την ελαφρύτητα της στα ανώτερα. Δομή δηλαδή κατάλληλη για σωστή συμπεριφορά σε περίπτωση σεισμού.(βλ.εικον.62)



61. Απεικονίζονται ο φέρον οργανισμός του κτιρίου.



62. Απεικονίζονται σε τομή η τοιχοποιία που μειώνεται το πάχος στον όροφο .

ΚΤΗΡΙΟ 2

Το κτίριο 2 έχει καταρρεύσει στο σεισμό του 1953 και έχει διασωθεί μόνο η τοιχοποιία στο ισόγειο στην δυτική όψη του κτιρίου.

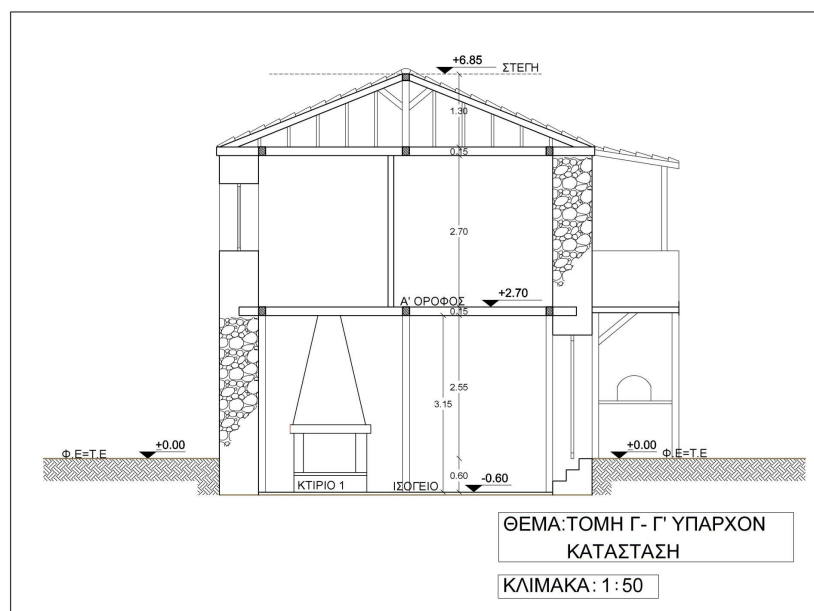
ΚΤΗΡΙΟ 3

ΤΟΙΧΟΙ

Οι εξωτερικοί φέροντες τοίχοι στο ισόγειο και στον όροφο είναι γενικά σε καλή κατάσταση εκτός τον μεσότοιχο με το κτίριο 2 ο οποίος έχει κάποιες ρωγμές λόγω της κατάρρευσης του διπλανού κτιρίου (βλ.εικον.63). Οι τοίχοι έχουν πάχος 70 εκ. στο ισόγειο και στον όροφο (βλ.εικον.64). Η δομή στο ισόγειο και στον όροφο έχει γίνει από λίθους. Οι εσωτερικοί τοίχοι είναι φτιαγμένοι από καλάμια και σοβατισμένοι με ασβεστοκονίαμα που περιέχει γιδοτρίχες και το πάχος τους είναι 10 εκ.. Οι τοίχοι αυτοί δεν έχουν ιδιαίτερα προβλήματα εκτός από κάποιες ρωγμές στο σοβά λόγω κακής συντήρησης. Επιπλέον το λουτρό που βρίσκεται δίπλα στο κτίριο είναι κατασκευασμένο από ελενίτ.



63. Απεικονίζεται ο μεσότοιχος του κτιρίου 3 που έχει ρωγμές.



64. Απεικονίζεται σε τομή το πάχος της τοιχοποιίας και η δομή που είναι από λίθους.

ΘΕΜΕΛΙΑ

Δεν βρέθηκαν στοιχεία για το πώς έγινε η θεμελίωση της κατοικίας.

ΣΚΑΛΑ

Η κλίμακα που οδηγεί από το ισόγειο στον όροφο είναι από λίθους και δεν παρουσιάζει προβλήματα. (βλ.εικον.65)



65. Απεικονίζεται η κλίμακα του κτιρίου 3 που είναι κατασκευασμένη από λίθους.

ΕΞΩΣΤΗΣ

Ο εξώστης του ορόφου είναι ξύλινος και στηρίζεται σε ξύλινα υποστηλώματα του ισογείου. (βλ.εικον.66). Ο εξώστης στεγάζεται από ξύλινη σκεπή. (βλ.εικον.65)



66. Απεικονίζεται ο εξώστης που στηρίζεται σε ξύλινα υποστηλώματα.

5. ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΦΘΟΡΩΝ ΤΩΝ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

5.1 ΚΤΙΡΙΟ 1

5.2 Αποκατάσταση φθοράς του μεσότοιχου με το κτίριο 2.

ΑΙΤΙΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΠΡΟΚΛΗΘΕΙ Η ΦΘΟΡΑ

Η αιτία φθοράς που έχουν προκληθεί οι ρωγμές σε αυτή την τοιχοποιία είναι λόγω της κατάρρευσης του διπλανού κτιρίου από το σεισμό του 1953. Με αποτέλεσμα μέσα από τις ρωγμές να εισχωρεί το νερό της βροχής κυρίως τους χειμερινούς μήνες και να δημιουργείται υγρασία. (βλ.εικον.67 , 68)



67. Απεικονίζονται οι ρωγμές και η υγρασία στο μεσότοιχο.



68. Απεικονίζονται οι ρωγμές και η υγρασία στο μεσότοιχο.

ΑΙΤΙΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΠΡΟΚΛΗΘΕΙ Η ΦΘΟΡΑ

Η αιτία φθοράς που έχουν προκληθεί οι ρωγμές σε αυτή την τοιχοποιία είναι λόγω της κατάρρευσης του διπλανού κτιρίου από το σεισμό του 1953. Με αποτέλεσμα μέσα από τις ρωγμές να εισχωρεί το νερό της βροχής κυρίως τους χειμερινούς μήνες και να δημιουργείται υγρασία.

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΦΘΟΡΑΣ

ΠΗΓΗ: " ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΑΛΑΙΑ ΚΤΙΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ " ΤΗΣ Α.ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ – FEZANS . Ε .ΔΕΛΗΝΙΚΟΛΑ

Για την αποκατάσταση της λιθοδομής θα γίνει η στερεοποίηση της με έγχυση ειδικά επιλεγμένων κονιαμάτων. Η τεχνική που θα εφαρμοστεί είναι η εισαγωγή υδαρούς στερεοποιητικού κονιάματος στο εσωτερικό της λιθοδομής.

Ο τοίχος χωρίζεται κατά το ύψος του σε λωρίδες του ενός μέτρου και η όλη διαδικασία γίνεται χωριστά για κάθε λωρίδα από κάτω προς τα πάνω.(βλ.εικον.69). Για κάθε λωρίδα η διαδικασία είναι η εξής:

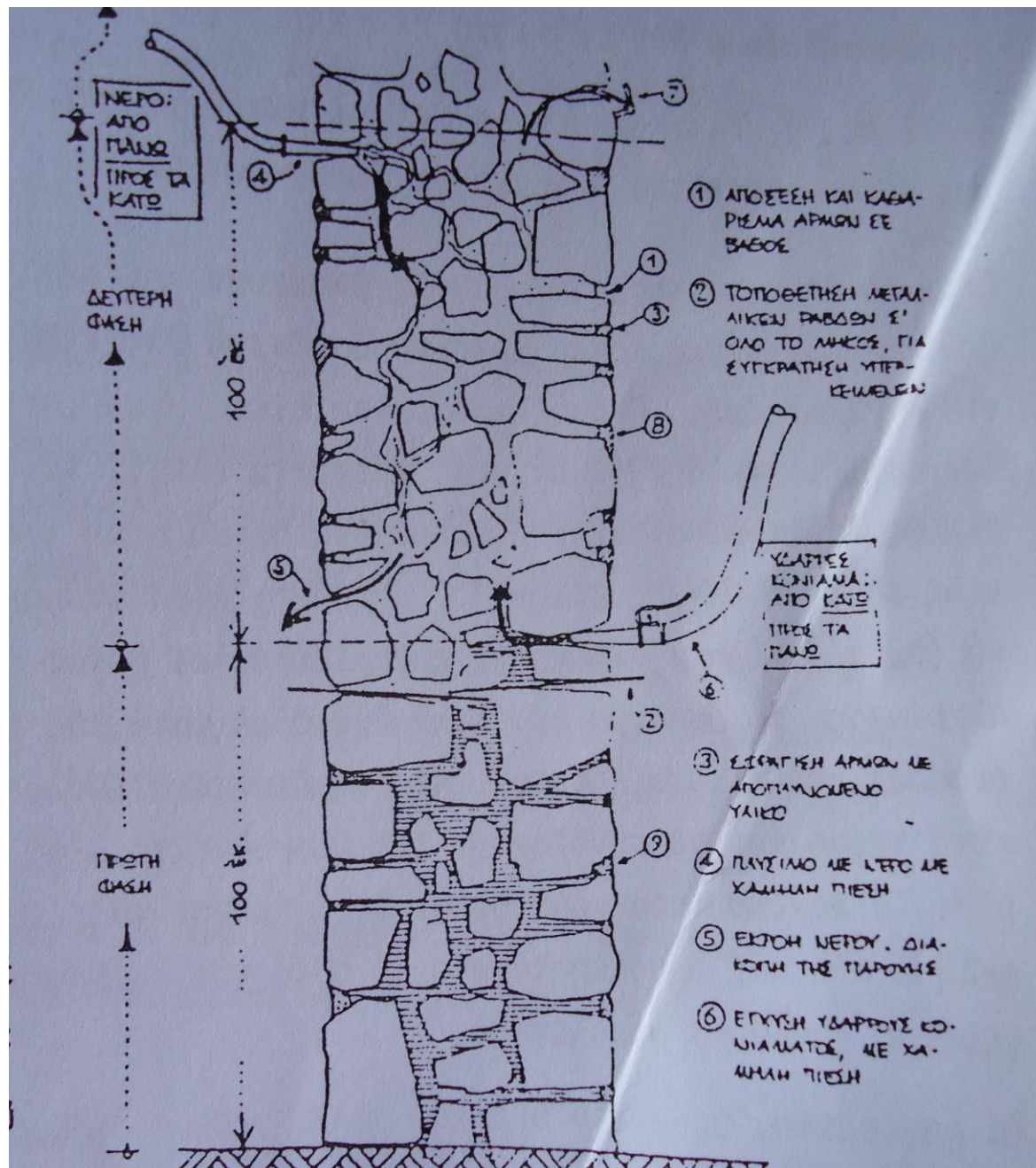
Α) Αποκόλληθεί από την τοιχοποιία του σοβά και των αρμών ώστε να μπορέσουμε να καθαρίσουμε σε βάθος.

Β) Επειδή όμως η τοιχοποιία έχει κίνδυνο να καταρρεύσει από την απόπλυση τότε συγκρατούμε την τοιχοποιία με εγκάρσιους μεταλλικούς ράβδους σε όλο το μήκος του στερεοποιημένου τοίχου στο πάνω μέρος της λωρίδας.

Γ) Οι αρμοί σφραγίζονται με αποπλυνόμενο υλικό (π.χ πηλό) αφήνοντας όμως αρμοί ασφράγιστοι στο κάτω μέρος για την εκροή του νερού.

Δ) Από το πάνω μέρος της λωρίδας του ενός μέτρου εισάγεται νερό καθαρό χωρίς άλατα με χαμηλή πίεση για την απόπλυση του εσωτερικού. Όταν το νερό βγει από τους κάτω αρμούς που αφήθηκαν ασφράγιστοι διακόπτεται η ροή γιατί αυτό σημαίνει ότι έχει καθαρίσει τελείως.

Ε) Στην συνέχεια γίνεται έγχυση υδαρούς κονιάματος από το κάτω μέρος της λωρίδας του ενός μέτρου με χαμηλή πίεση για να μην προκαλείται αποδιοργάνωση της δομής των λίθων μέχρι που το κονίαμα να αρχίσει να εκρέει από το άνω μέρος της λωρίδας οπότε διακόπτεται η παροχή. Στην συνέχεια αποπλύνονται οι αρμοί και γίνεται κανονικό αρμολόγημα.



69. Απεικονίζεται ο τρόπος αποκατάστασης της φθοράς.

ΠΗΓΗ: " ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΑΛΑΙΑ ΚΤΙΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ " ΤΗΣ Α.ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ – FEZANS . Ε .ΔΕΛΗΝΙΚΟΛΑ

ΑΙΤΙΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΠΡΟΚΛΗΘΕΙ Η ΦΘΟΡΑ

Η αιτία φθοράς που έχει προκληθεί στη πλάκα του εξώστη και στα υποστηλώματα είναι η υγρασία λόγω έλλειψη μόνωσης και η κακή συντήρηση. Ως αποτέλεσμα από την υγρασία έχει αποκολληθεί το εξωτερικό τοίχωμα και έχουν γίνει εμφανείς οι σπλισμοί.(βλ.εικον.70, 71)

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΦΘΟΡΑΣ

Για την αποκατάσταση της διάβρωσης του σπλισμένου σκυροδέματος . Η διαδικασία είναι η εξής:

Α) Αντιδιαβρωτική προστασία με ειδικά αντιοξειδωτικά υλικά και την πληρωσή τους με επισκευαστικά κονιάματα σε υποστηλώματα και όπου υπάρχουν ρωγμές.

Β) Απομάκρυνση των αποσαθρωμένων και σπασμένων τμημάτων του σκυροδέματος για να αποκαλυφθεί πλήρως το υγιές σκυρόδεμα και ο διαβρωμένος σπλισμός .

Γ) Τρίψιμο στους σιδερένιους ράβδους σπλισμού που θα εμφανιστούν και ο καθαρισμός τους με μηχανικά μέσα συρματόβουρτσα.

Δ) Επάλειψη σε 2 στρώσεις με το ειδικό ρευστοκονίαμα που είναι προστατευτικό αντιδιαβρωτικό ρευστοκονίαμα. Το οποίο τοποθετείται σε στρώμα πάχους 1.5 – 2 mm στους ράβδους του σπλισμού . Το αντιοξειδωτικό αυτό υλικό είναι μίγμα πολυμερών σε υδάτινο διάλυμα , συνθετικών τσιμέντου και αντιδιαβρωτικών και την προστασία του σπλισμού και την άριστη πρόσφυση των υλικών επισκευής.

Ε) Για την αποκατάσταση και επισκευή του ενανθρακωμένου αποσαθρωμένου σκυροδέματος θα χρησιμοποιήσουμε επισκευαστικά κονιάματα. Το επισκευαστικό αυτό κονίαμα είναι ινοπλισμένο θιξοτροπικό μη συρρικνούμενο για επισκευές και αποκαταστάσεις σκυροδέματος με πολύ προσκολλητικές ιδιότητες με μεγάλη αντίσταση στην διείσδυση διοξειδίου του άνθρακα και χλωριόντων . Τέλος στοκάρουμε για τη δημιουργία της επιφάνειας ίδιας με την αρχική.



70. Απεικονίζεται η φθορά της πλάκας του εξώστη.



71. Απεικονίζεται η φθορά της πλάκας του εξώστη με τα υποστηλώματα

5.4 Αποκατάσταση φθοράς εξωτερικής τοιχοποιίας από υγρασία.

ΠΗΓΗ: “ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΑΛΑΙΑ ΚΤΙΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ ” ΤΗΣ Α.ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ – FEZANS . Ε .ΔΕΛΗΝΙΚΟΛΑ

ΑΙΤΙΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΠΡΟΚΛΗΘΕΙ Η ΦΘΟΡΑ

Η αιτία που έχουν προκληθεί η φθορά στη εξωτερική τοιχοποιία είναι λόγω της υγρασίας που έχει εισέλθει από το έδαφος (βλ.εικον.72).

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΦΘΟΡΑΣ

Για την αποκατάσταση της εξωτερικής τοιχοποιίας λόγω της υγρασίας θα γίνει ως εξής :

- A) Η επιφάνεια θα καθαριστεί τελείως μαζί με τον αρμό.
- B) Ύστερα θα τοποθετηθεί καινούριος αρμός ώστε να έχει αφαιρεθεί όλη υγρασία από την επιφάνεια.



72. Απεικονίζεται η φθορά της εξωτερικής τοιχοποιίας από την υγρασία.

5.5 Αποκατάσταση των ρωγμών και της υγρασίας στη τοιχοποιία εσωτερικά που βρίσκεται στη μεσοτοιχία με το κτίριο 2 που έχει καταρρεύσει.

ΑΙΤΙΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΠΡΟΚΛΗΘΕΙ Η ΦΘΟΡΑ

Η αιτία φθοράς που έχει προκληθεί στην εσωτερική τοιχοποιία είναι λόγω της κατάρρευσης του κτιρίου 2 όπου δεν έχει σοβατιστεί εξωτερικά με αποτέλεσμα τα νερά της βροχής να εισέρχονται στην τοιχοποιία και να δημιουργείται υγρασία εσωτερικά.(βλ.εικον.73,74)

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΦΘΟΡΑΣ

Για την αποκατάσταση της εσωτερικής τοιχοποιίας λόγω της υγρασίας θα γίνει ως εξής :

- A) Θα αφαιρεθεί όλη η επιφάνεια επιχρίσματος ώστε να καθαριστεί σε βάθος.
- B) Ύστερα θα τοποθετηθεί ασβεστοκονίαμα και θα βαφτεί.



73. Απεικονίζεται η φθορά της εσωτερικής τοιχοποιίας από την υγρασία.



74. Απεικονίζεται η φθορά της εσωτερικής τοιχοποιίας με τις ρωγμές.

ΚΤΙΡΙΟ 2

Το κτίριο 2 έχει καταρρεύσει λόγω του σεισμού το 1953 και έχει παραμείνει μόνο η τοιχοποιία στο ισόγειο στη δυτική όψη.(βλ.εικον.75)



75. Απεικονίζεται η τοιχοποιία στο ισόγειο στη δυτική όψη.

6.ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Τα τρία παραδοσιακά κτίρια ,αφού ανακαινισθούν, μετατρέπονται σε παραδοσιακό ξενώνα. Επίσης στο απέναντι οικόπεδο από τα τρία αυτά κτίρια θα οικοδομηθεί ένα νέο κτίριο, όπου θα συμπεριλαμβάνεται και αυτό στον ξενώνα και θα παρέχει υπνοδωμάτια στο ισόγειο και μια μικρή γκαρσονιέρα στον όροφο.

6.1 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

ΙΣΟΓΕΙΟ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Τα τρία υφιστάμενα κτίρια στο ισόγειο ενοποιούνται και έχουν την εξής εσωτερική διάταξη (βλ.εικον.76) :

- Στο κτίριο 1 αναπτύσσεται ο χώρο υποδοχής επιφάνειας $E= 6.15 \times 5.55 = 37.00 \text{ m}^2$. Το εξωτερικό λουτρό που υπήρχε γκρεμίζεται και δημιουργείται χώρος γκαζόν. Η κλίμακα η οποία υπήρχε στην υπάρχον κατάσταση παραμένει με επιφάνεια $E= 2.40 \times 3.15 = 5.05 \text{ m}^2$. Η στάθμη στο ισόγειο είναι στο $+ - 0.00 \text{ μ.}$ και η κλίση για τα νερά στο περιβάλλοντα χώρο είναι με 1%. Η πόρτα της κεντρικής εισόδου ανοίγει προς τα έξω λόγω της μεγάλης συνάθροισης κοινού.
- Στο κτίριο 2 αναπτύσσεται η reception επιφάνειας $E=5.20 \times 6.95 = 38.50 \text{ m}^2$. Η τοιχοποιία η οποία προϋπήρχε στη δυτική όψη παραμένει ίδια και η τοιχοποιία στην ανατολική όψη κατασκευάζεται από την αρχή. Η στάθμη στο ισόγειο είναι στο $+ - 0.00 \text{ μ.}$ και η κλίση στο περιβάλλοντα χώρο για τα νερά είναι με 1%. Η πόρτα της κεντρικής εισόδου ανοίγει προς τα έξω λόγω της μεγάλης συνάθροισης κοινού.
- Στο κτίριο 3 γκρεμίζεται το λουτρό που υπήρχε και γίνεται προσθήκη με το κτίριο 3 συνολικής επιφάνειας $E= 11.85 \times 6.50 = 76.25 \text{ m}^2$, που εκεί αναπτύσσεται ο χώρος πρωινού γεύματος – καφετέριας , το bar , το τζάκι, τα δύο W.C και ένα W.C ΑΜΕΑ . Στον περιβάλλοντα χώρο αναπτύσσεται χώρος με τραπεζάκια για το πρωινό γεύμα και το καφέ. Η στάθμη στο ισόγειο είναι στο $+ - 0.00 \text{ μ.}$ και η κλίση στο περιβάλλοντα χώρο για τα νερά είναι με 1%. Η πόρτα της κεντρικής εισόδου ανοίγει προς τα έξω λόγω της μεγάλης συνάθροισης κοινού.



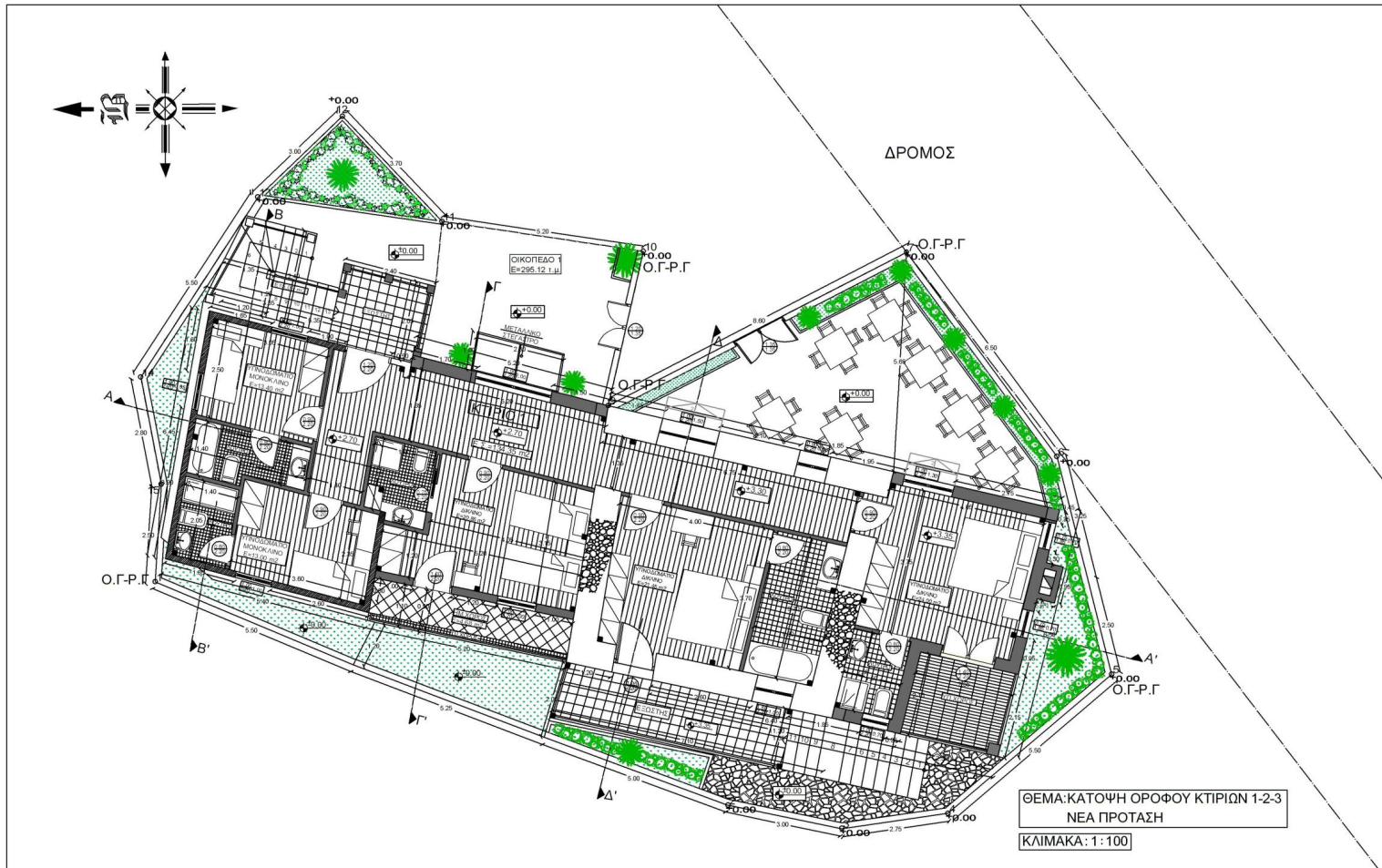
76. Κάτοψη ισογείου κτιρίων 1-2-3.

ΟΡΟΦΟΣ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Τα τρία υφιστάμενα κτίρια στο όροφο ενοποιούνται και αναπτύσσονται τα υπνοδωμάτια ως εξής (βλ.εικον.77) :

- Στο κτίριο 1 αναπτύσσονται δύο μονόκλινα δωμάτια με λουτρό επιφάνειας $E= 13.40 \text{ m}^2$ και $E= 13.00 \text{ m}^2$. Ο υπάρχον εξώστης από την υπάρχουσα κατάσταση παραμένει ίδιος. Η στάθμη είναι στο $+ 2.70 \text{ μ.}$

- Στο κτίριο 2 αναπτύσσεται ένα δίκλινο δωμάτιο με λουτρό και δικό του μπαλκόνι επιφάνειας $E=20.85 \text{ m}^2$ και η στάθμη είναι στο $+ 2.70 \text{ μ}$.
- Στο κτίριο 3 αναπτύσσονται δύο δίκλινα δωμάτια με λουτρό και μπαλκόνι επιφάνειας $E= 24.00 \text{ m}^2$ και $E= 21.45 \text{ m}^2$. Ο εξώστης και η κλίμακα που υπήρχε στην υπάρχον κατάσταση παραμένει ίδια και η στάθμη είναι στο $+ 2.70 \text{ μ}$.

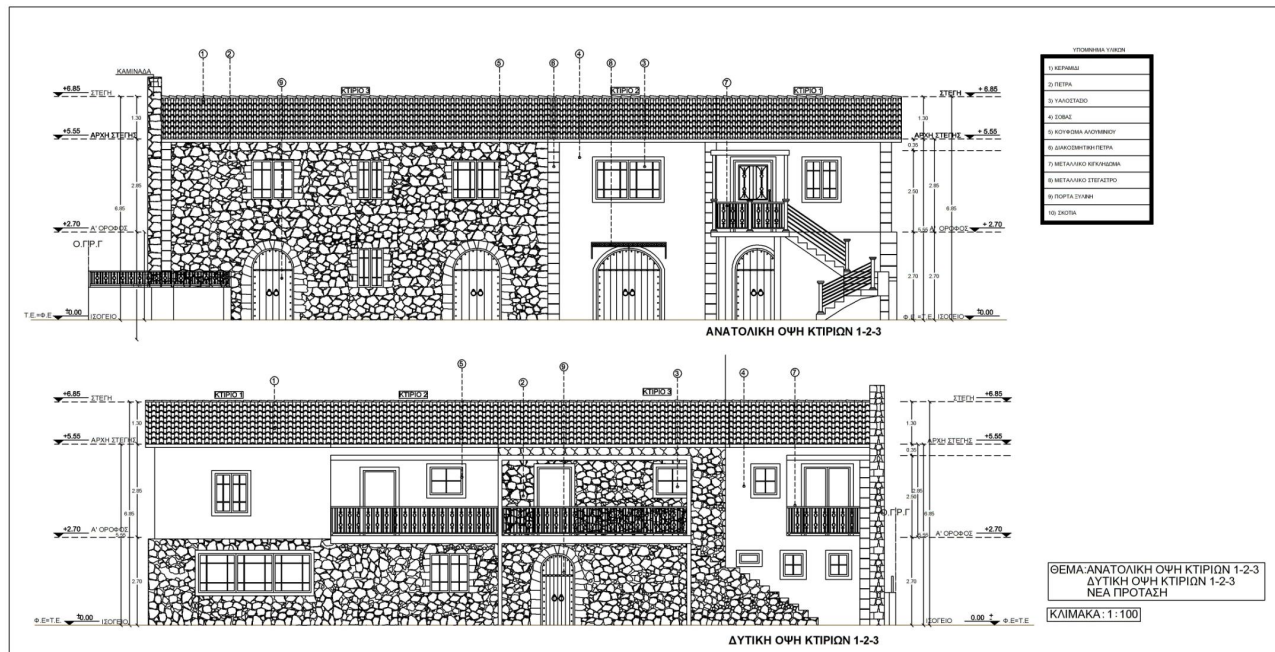


77. Κάτοψη ορόφου κτιρίων 1-2-3.

6.2 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Στην ανατολική όψη των κτιρίων 1 – 2 – 3 έχουμε την εξωτερική σκάλα που επικοινωνεί το ισόγειο με τον όροφο. Η τοιχοποιία στο κτίριο 1 έχει σοβατιστεί και έχει βάφει καθώς και στις δύο ακμές του κτιρίου έχει τοποθετηθεί διακοσμητική πέτρα. Η τοιχοποιία στο κτίριο 2 είναι νέα καθώς δεν υπήρχε από πλινθοδομή και στο κτίριο 3 η τοιχοποιία στο υπάρχον είναι από λίθους και στη προσθήκη από πλινθοδομή και εξωτερικά έχει επενδυθεί με πέτρα. Στο κτίριο 1 ο εξώστης με τα υποστηλώματα έχει παραμείνει ο ίδιος με την υπάρχον κατάσταση, τα κιγκλιδώματα είναι μεταλλικά ενώ ο εξώστης στεγάζεται με στέγαστρο από οπλισμένο σκυρόδεμα πάχους 15 μ. Οι τέσσερις πόρτες στο ισόγειο των τριών κτιρίων είναι ξύλινες τοξοτές που ανοίγουν προς τα έξω ενώ όλα τα ανοίγματα στον όροφο και στα τρία κτίρια είναι με κουφώματα αλουμινίου. (βλ.εικον.78)

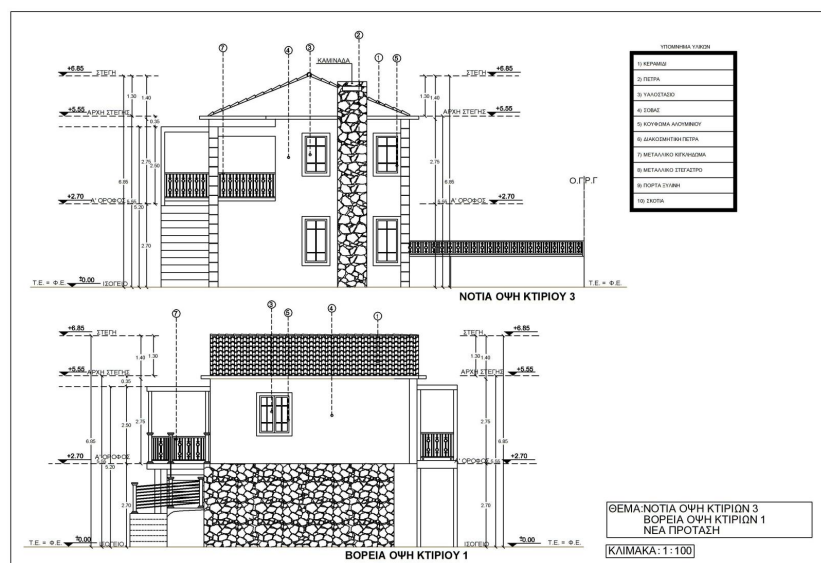
Στη δυτική όψη των κτιρίων 1- 2- 3 η τοιχοποιία στο ισόγειο είναι με λίθους ανεπίχριστη εκτός από την προσθήκη του κτιρίου 3 όπου είναι από πλινθοδομή. Στο όροφο η τοιχοποιία του κτιρίου 1 έχει σοβατιστεί και βαφτεί, στο κτίριο 2 είναι με πλινθοδομή και στο κτίριο 3 είναι με λίθους ενώ η προσθήκη με πλινθοδομή. Στα κτίρια 2 και 3 έχουμε δύο μπαλκόνια και τα ανοίγματα είναι κουφώματα αλουμινίου. (βλ.εικον.78)



78. Ανατολική και δυτική όψη των κτιρίων 1-2-3.

Στην νότια όψη η τοιχοποιία είναι από πλινθοδομή και στις ακμές του έχει διακοσμητική πέτρα. Η προεξοχή από την καμινάδα έχει επενδυθεί με πέτρα. (βλ.εικον.79)

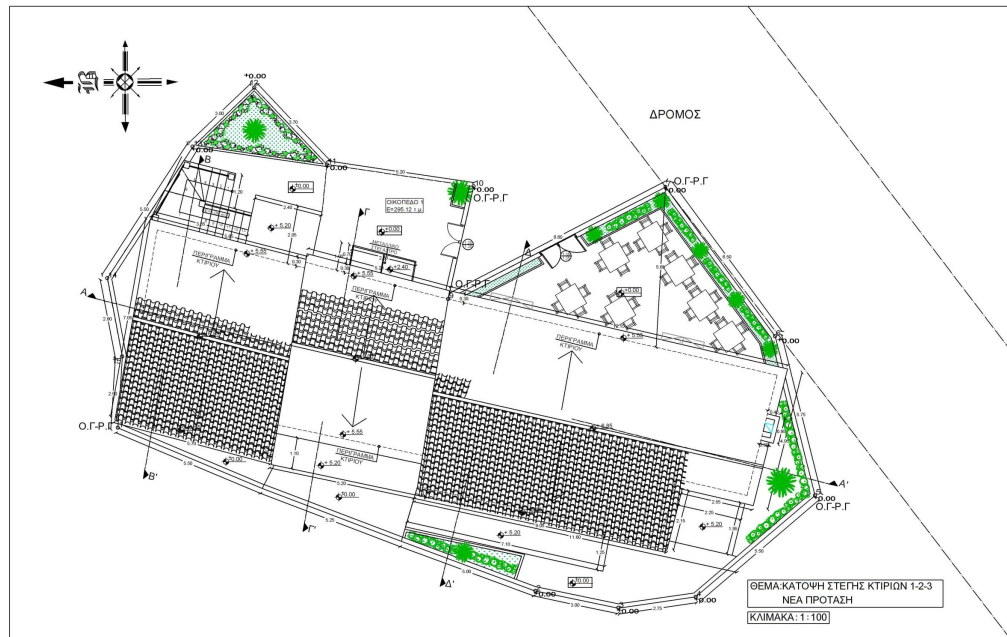
Στη βόρεια όψη η τοιχοποιία στο ισόγειο είναι από λίθους, στον όροφο έχει σοβατιστεί και βαφτεί. Τα ανοίγματα είναι κουφώματα αλουμινίου. (βλ.εικον.79)



79. Βόρεια και νότια όψη των κτιρίων 1-2-3.

ΣΤΕΓΗ

Η στέγη στο κτίριο 1 – 2 – 3 είναι δέρυκτη ξύλινη με βυζαντινά κεραμίδια και η στάθμη στη κορυφή της στέγης είναι στο + 6.85 μ. ενώ στις δύο άκρες της η στάθμη είναι στο + 5.55 μ. (βλ.εικον.80)



80. Κάτοψη στέγης των κτιρίων 1-2-3.

ΠΑΤΩΜΑΤΑ

Το πάτωμα του κτιρίου 1 – 2 – 3 και στο ισόγειο και στον όροφο είναι από ξύλο, το πάτωμα στους εξώστες είναι από πλακάκι και στον περιβάλλοντα χώρο με πλάκες Καρύστου.

ΣΚΑΛΑ

Η σκάλα που οδηγεί από το ισόγειο στον όροφο είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα.

ΕΞΩΣΤΗΣ

Οι εξώστες των ορόφων είναι κατασκευασμένος από οπλισμένο σκυρόδεμα. Στο κτίριο 1 στεγάζεται με στέγαστρο από οπλισμένο σκυρόδεμα, στο κτίριο 2 στεγάζεται με τη προέκταση της στέγης και στο κτίριο 3 με αρχιτεκτονική προεξοχή από οπλισμένο σκυρόδεμα.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΧΩΡΟΣ

Στο περιβάλλοντα χώρο στην ανατολική πλευρά του κτιρίου έχουμε παρτέρια με γκαζόν και έξω από το κτίριο 3 έχουμε τοποθετήσει τραπεζάκια για τα γεύματα πρωινού ή καφέ. Ενώ στην δυτική πλευρά του κτιρίου έχουμε και εκεί παρτέρια με γκαζόν.

7.ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

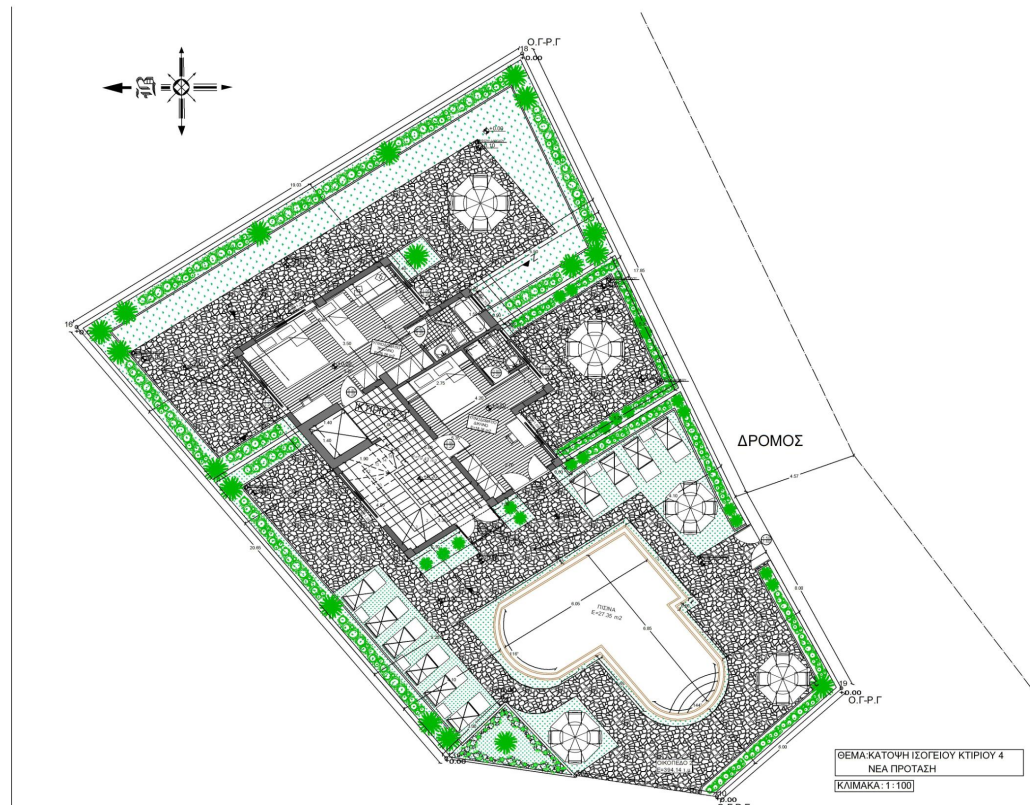
Το νέο κτίριο (κτίριο 4) αναπτύσσεται στο απέναντι οικοπέδο από τα υπάρχον κτίρια επιφάνειας $E = 394.14 \text{ m}^2$. Το κτίριο είναι διώροφο με στέγη δίρυχη από οπλισμένο σκυρόδεμα και κεραμίδια βυζαντινού τύπου. Στο ισόγειο αναπτύσσονται δωμάτια με λουτρό και στον όροφο μια μικρή γκαρσονιέρα. Επιπλέον πάρκιν για τους πελάτες λόγω των μικρών δρόμων δεν είναι εύκολη η πρόσβαση στους δρόμους με αποτέλεσμα να έχει διαμορφώσει ο οικισμός σε πολύ κοντινές αποστάσεις δημοτικά πάρκιν. (βλ.εικον.81)



81. Δημοτικό πάρκιν.

7.1 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Στο ισόγειο αναπτύσσεται η κεντρική είσοδος με κλιμακοστάσιο και ασανσέρ. Επίσης διαθέτει ένα τρίκλινο δωμάτιο επιφάνειας $E=25.00\text{ m}^2$ με λουτρό, καθιστικό και περιβάλλοντα χώρο με γκαζόν. Το άλλο δωμάτιο είναι δίκλινο επιφάνειας $E=18.35\text{ m}^2$ με λουτρό και περιβάλλοντα χώρο με γκαζόν. Η στάθμη στο ισόγειο είναι στο $+0.20\text{ μ.}$ και για τα νερά στο περιβάλλοντα χώρο είναι με κλίση 1%. (βλ.εικον.82)



82. Κάτοψη ισόγειο κτιρίου 4.

Στον όροφο αναπτύσσεται το κλιμακοστάσιο και το ασανσέρ. Επιπλέον έχουμε μία γκαρσονιέρα επιφάνειας $E=36.90\text{ m}^2$ όπου διαθέτει δύο κοιτώνες, καθιστικό, λουτρό και τρεις εξώστες. Η στάθμη στον όροφο είναι στο $+3.00$. (βλ.εικον.83)



83. Κάτοψη ορόφου κτιρίου 4.

7.2 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Στις όψεις του κτιρίου έχουμε τα ανοίγματα όπου είναι κουφώματα αλουμινίου. Στις ακμές του κτιρίου έχουμε διακοσμητική πέτρα καθώς και στις κολώνες των εξωστών όπου τα στεγάζονται με αρχιτεκτονική προεξοχή από οπλισμένο σκυρόδεμα, και τα κιγκλιδώματα των εξωστών είναι μεταλλικά.

ΣΤΕΓΗ – ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ ΕΞΩΣΤΩΝ

Η στέγη στο κτίριο είναι δίδυχη , ο φέρον οργανισμός της είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα και τα κεραμίδια βυζαντινού τύπου. Η στάθμη στη κορυφή της είναι στο + 7.50 μ. ενώ στις δύο άκρες στο + 6.35 μ. Ενώ τα στέγαστρα των εξωστών στο + 5.95 μ. (βλ.εικον.90)

ΠΑΤΩΜΑΤΑ

Το πάτωμα του κτιρίου στα δωμάτια είναι από ξύλο , στα λουτρά, στους εξώστες και στο κλιμακοστάσιο από πλακάκι.

ΣΚΑΛΑ

Η σκάλα που οδηγεί από το ισόγειο στον όροφο είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΧΩΡΟΣ

Στο περιβάλλοντα χώρο έχουμε παρτέρια με γκαζόν και σε κάποια σημεία έχει πλακοστρωθεί με πλάκες καρύστου. Επιπλέον αναπτύσσεται μια πισίνα επιφάνειας $E= 27.35 \text{ m}^2$ και είναι κοινή για όλους με ομπρέλες και ξαπλώστρες.

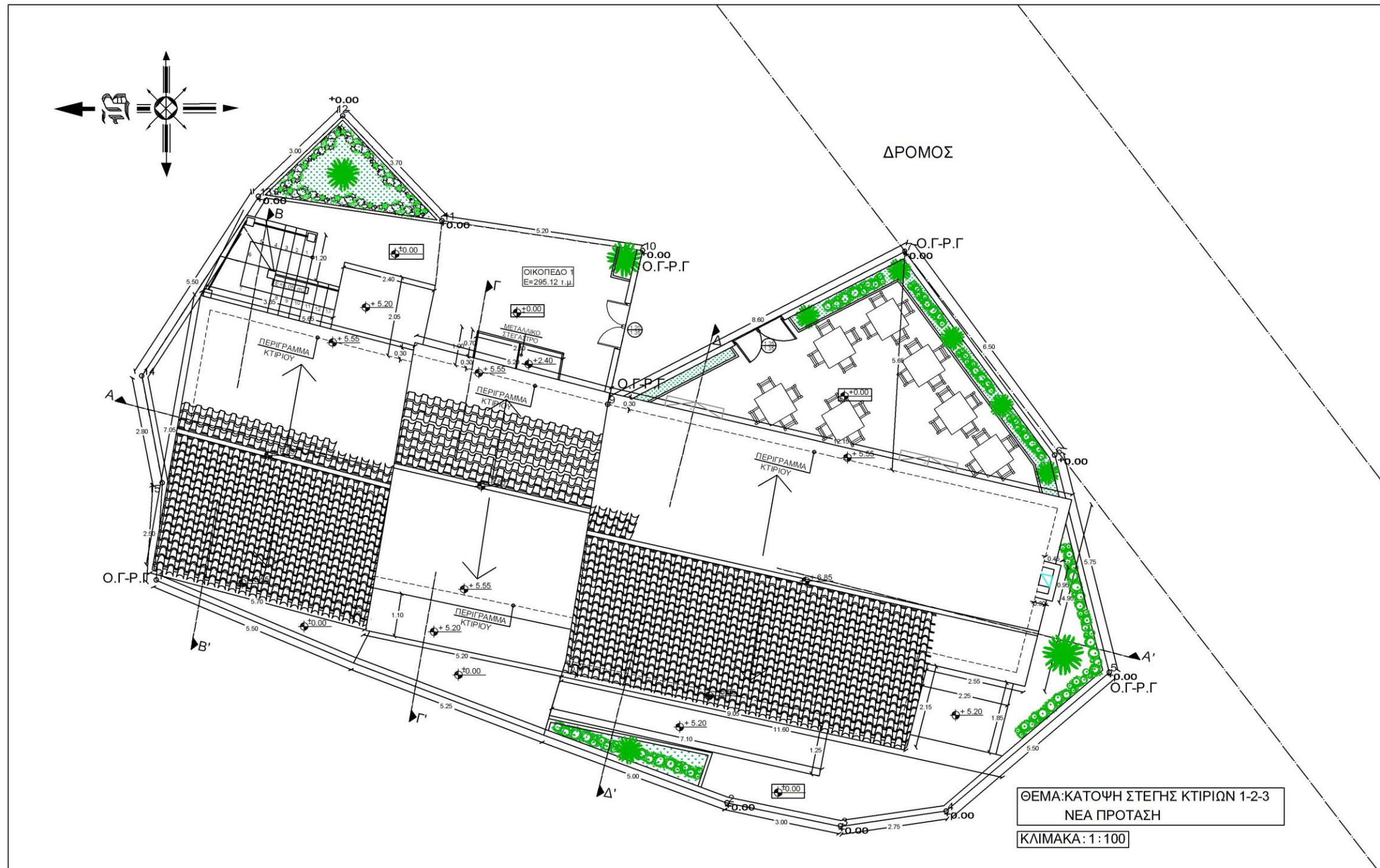
ΣΤΑΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

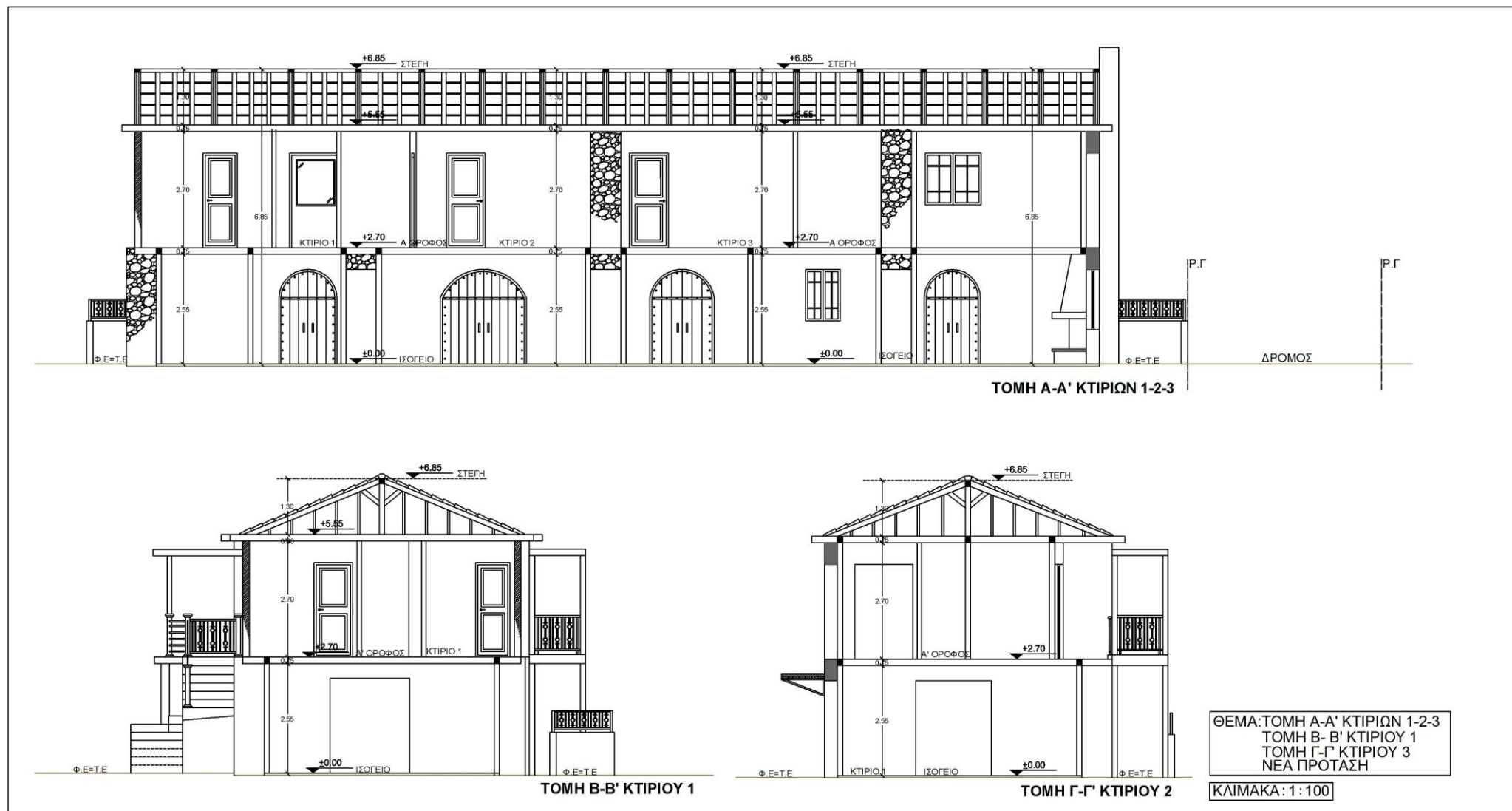
Ο φέρον οργανισμός του κτιρίου είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα με δοκάρια και κολώνες και η τοιχοποιία με πλινθοδομή.

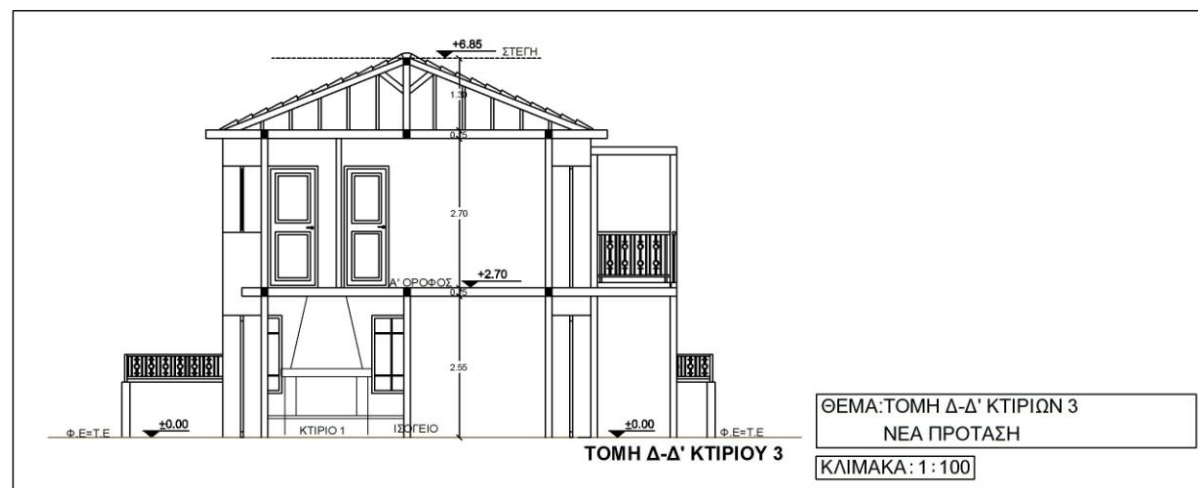
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ 1 – 2 – 3 ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΥΠΟ ΚΛΙΜΑΚΑ

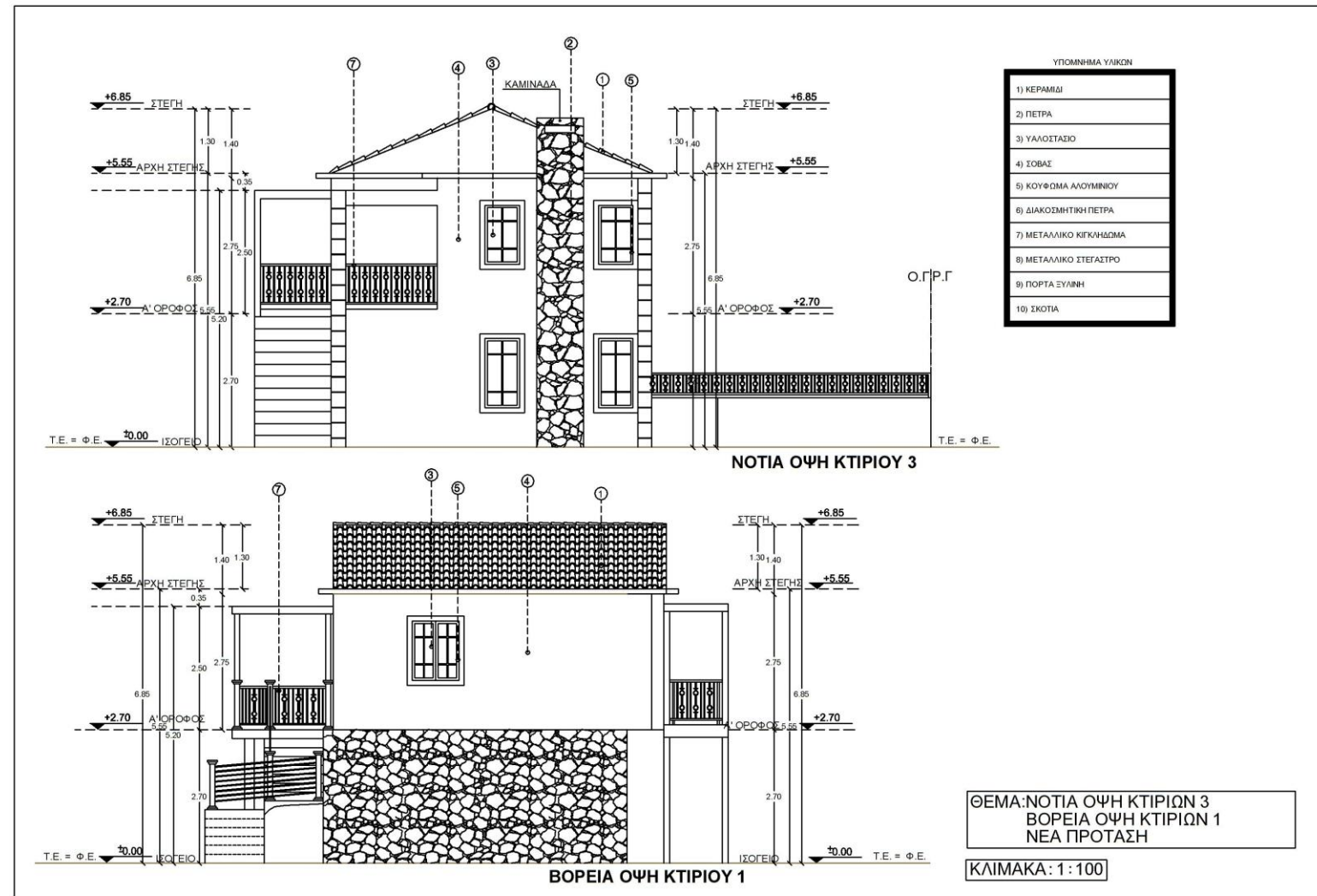
- 1) ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ 1 – 2 – 3
- 2) ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ 1 – 2 – 3
- 3) ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ 1 – 2 – 3
- 4) ΤΟΜΗ Α – Α' ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ 1 – 2 – 3
- 5) ΤΟΜΗ Β – Β' ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ 1 – 2 – 3
- 6) ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ 1 – 2 – 3
- 7) ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ 1 – 2 – 3
- 8) ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ 1 – 2 – 3
- 9) ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ 1 – 2 – 3

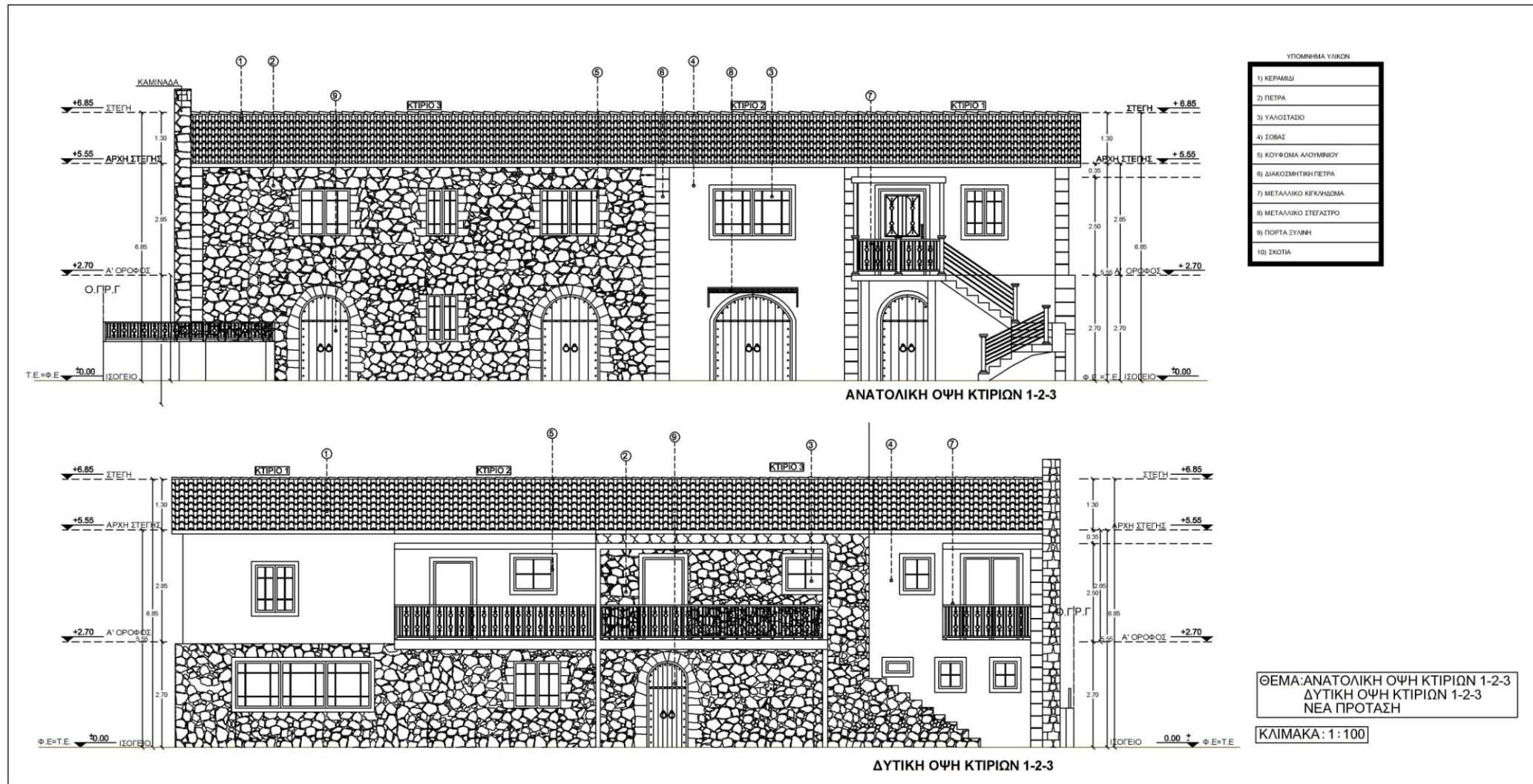






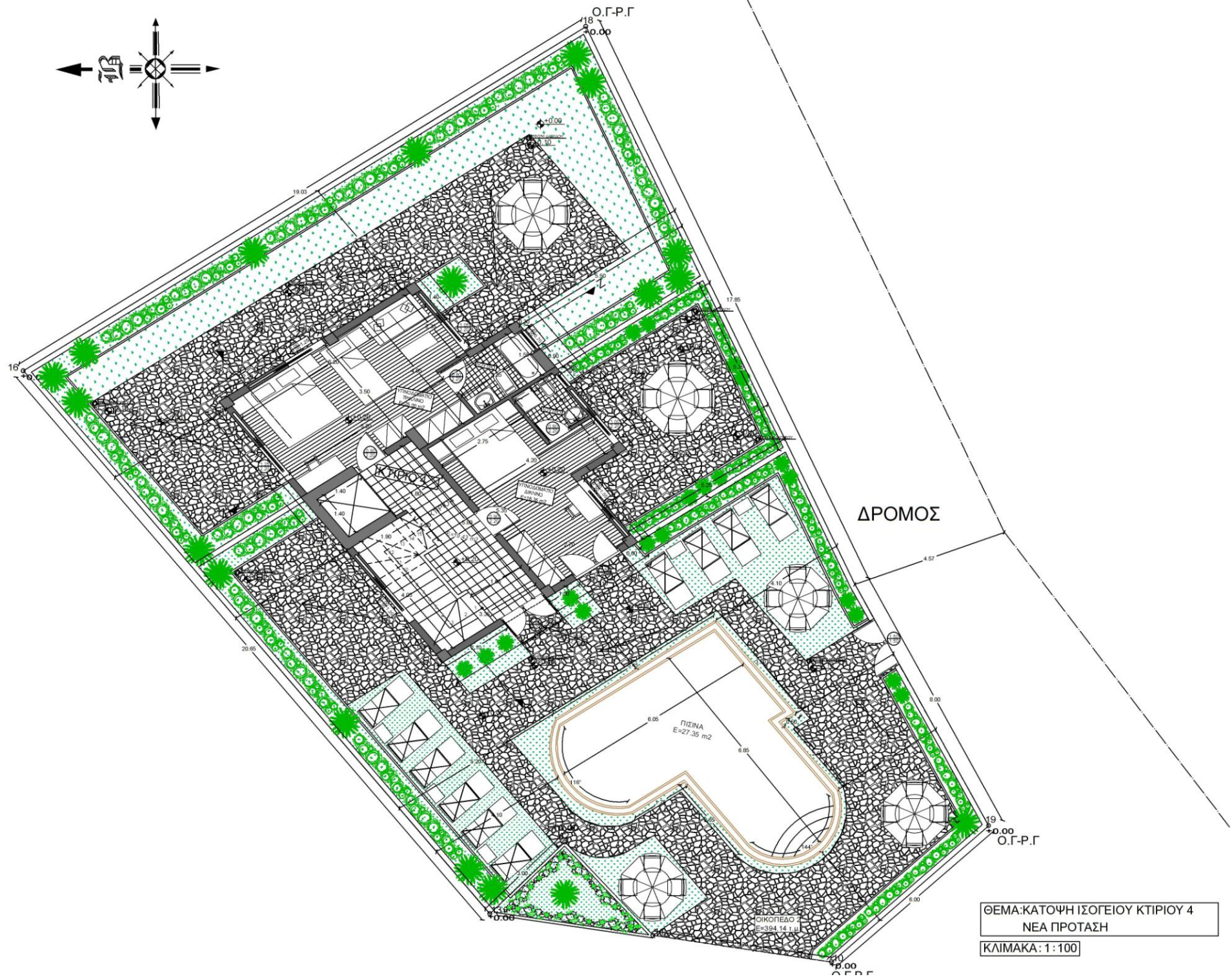


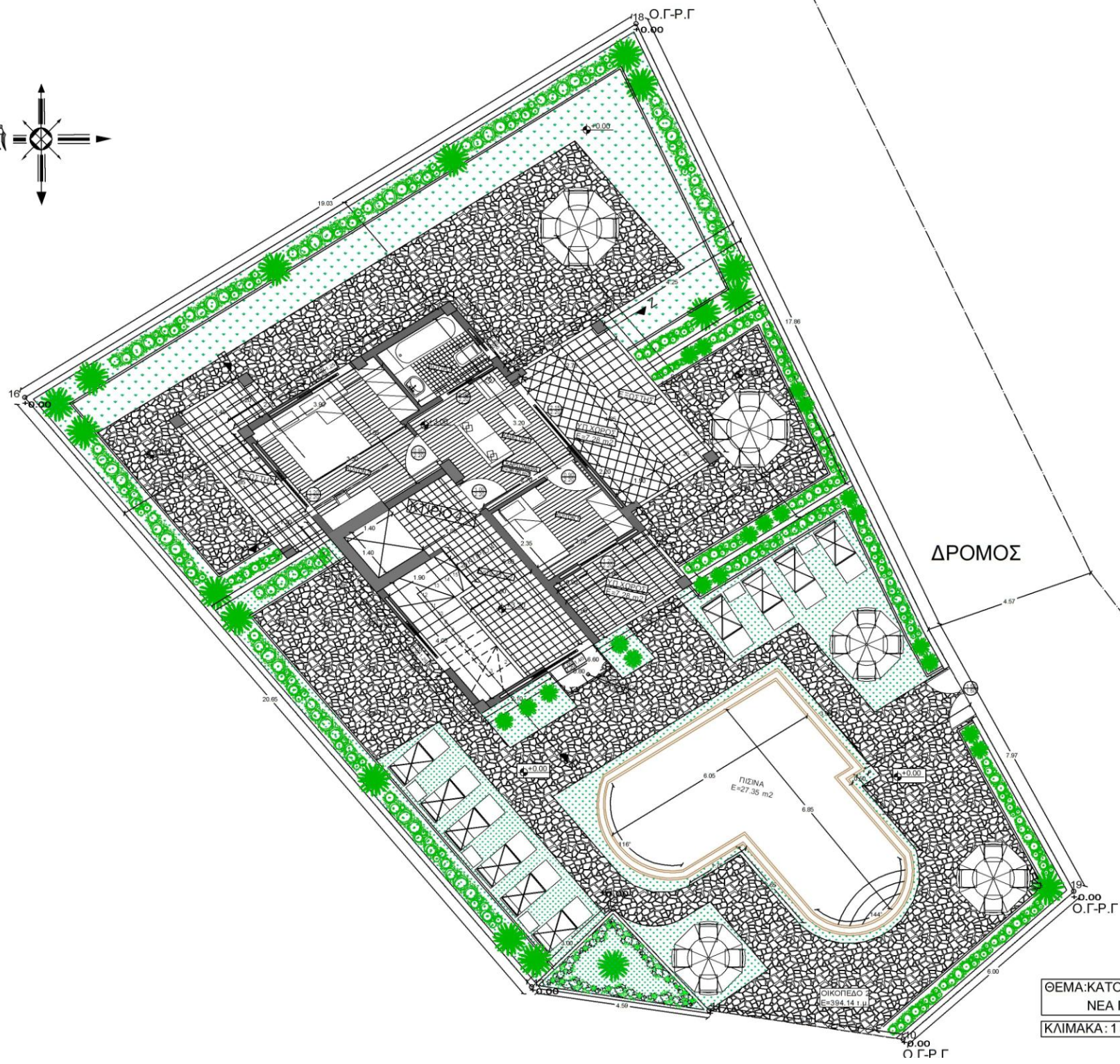
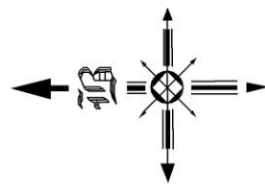




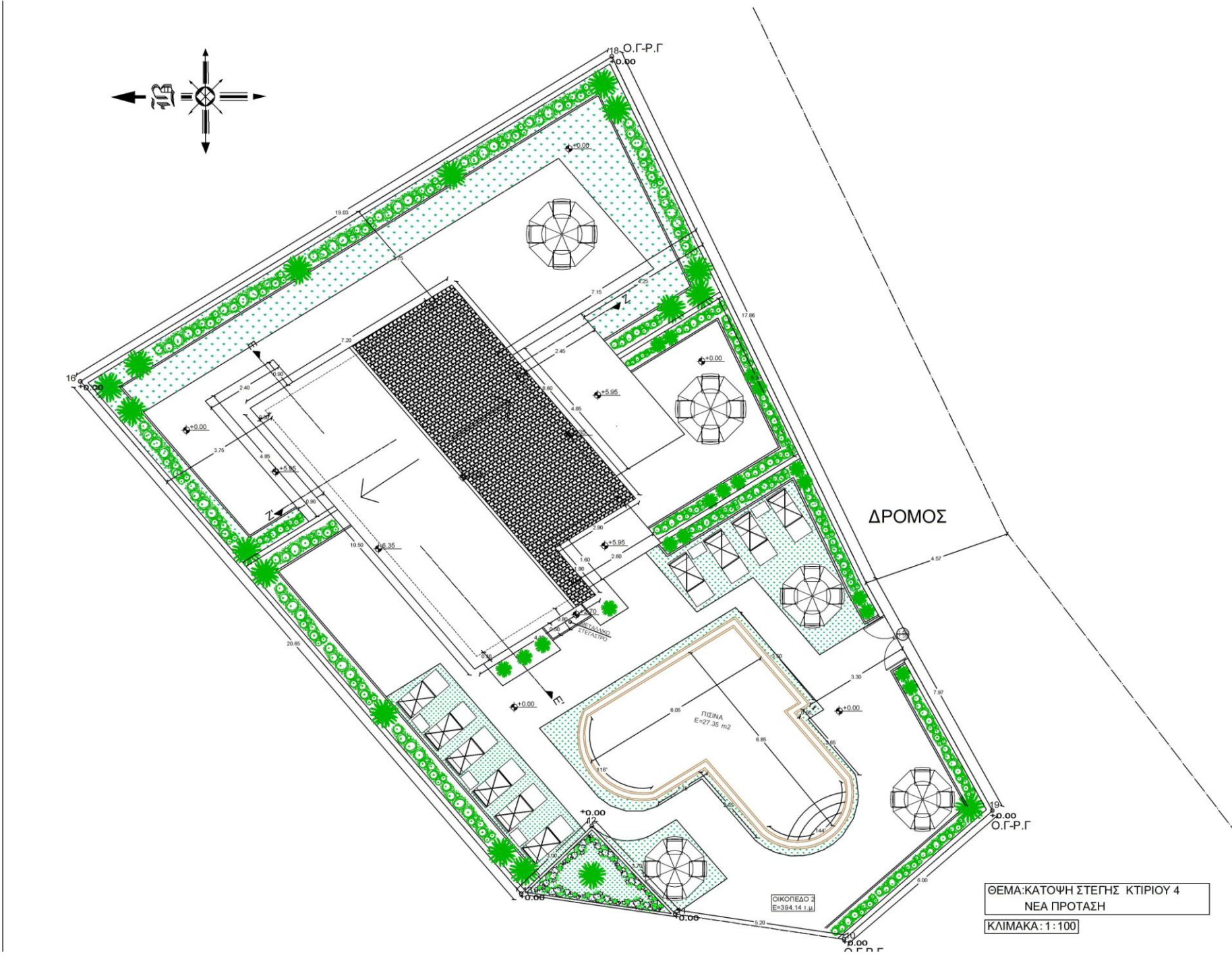
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ ΝΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ (ΚΤΙΡΙΟ 4) ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΥΠΟ ΚΛΙΜΑΚΑ

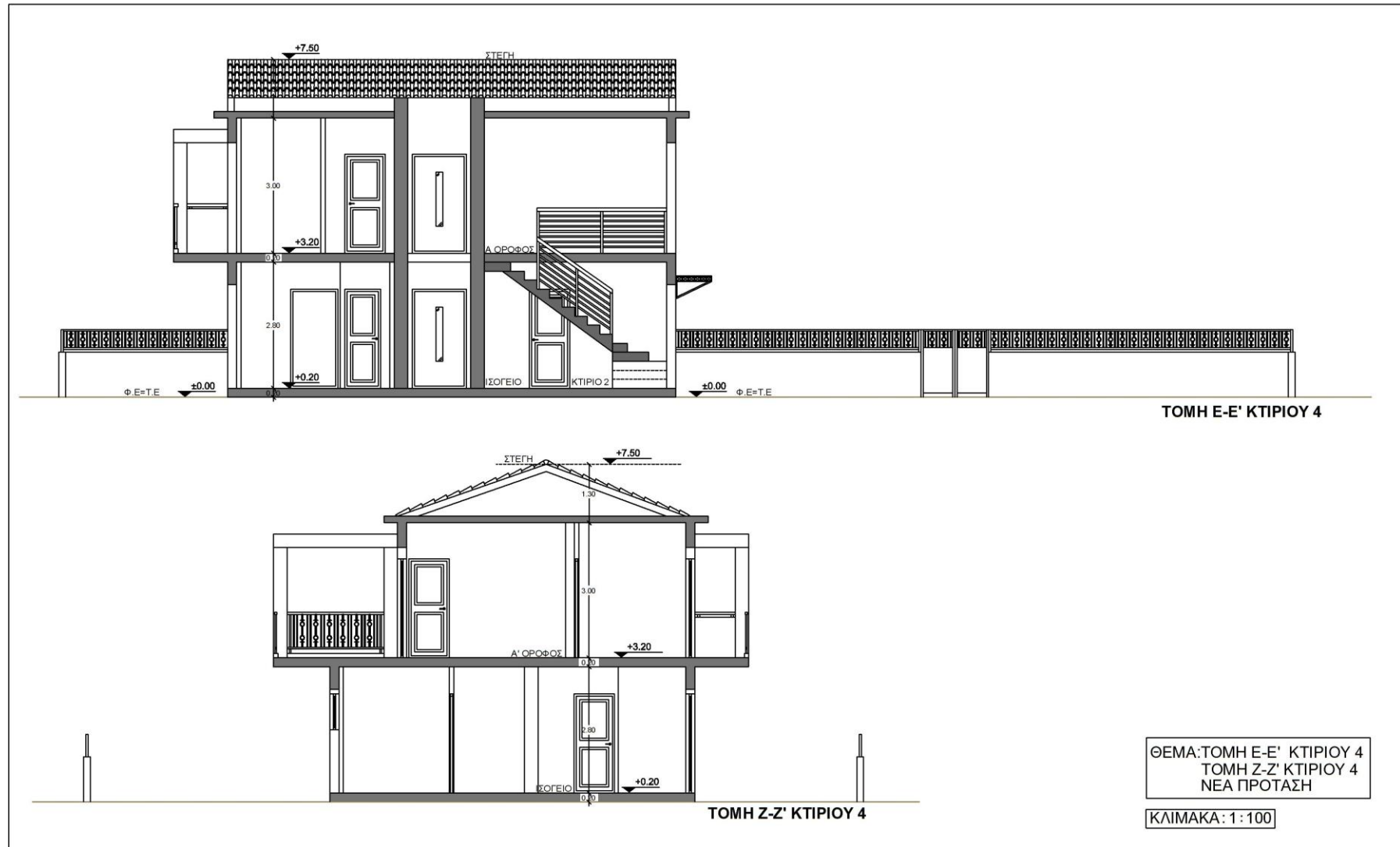
- 1) ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 4
- 2) ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 4
- 3) ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 4
- 4) ΤΟΜΗ Ζ-Ζ' ΚΤΙΡΙΟΥ 4
- 5) ΤΟΜΗ Ε-Ε' ΚΤΙΡΙΟΥ 4
- 6) ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 4
- 7) ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 4
- 8) ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 4
- 9) ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 4

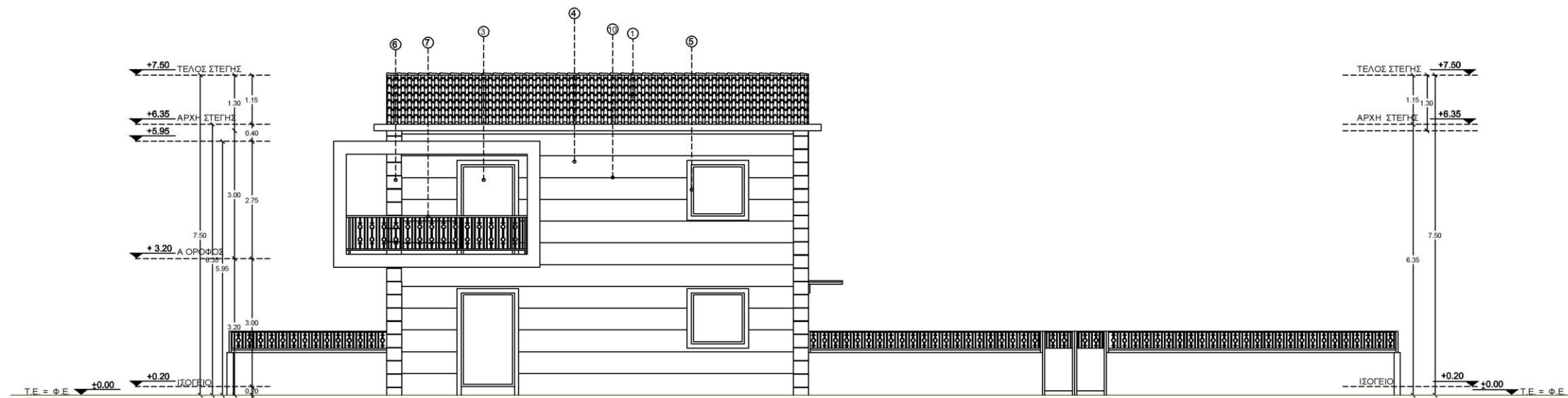




ΘΕΜΑ: ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 4
ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100



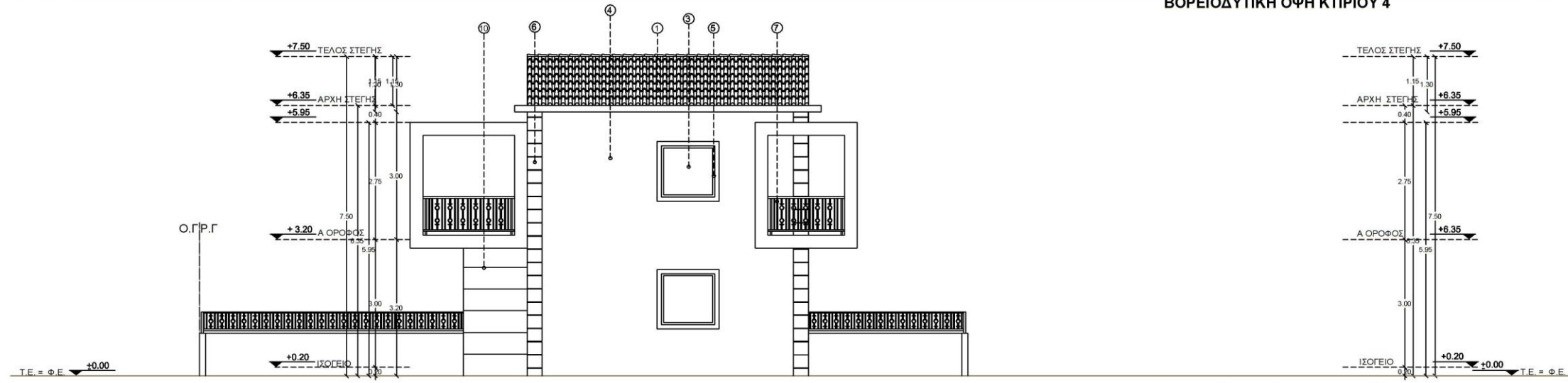




ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 4

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

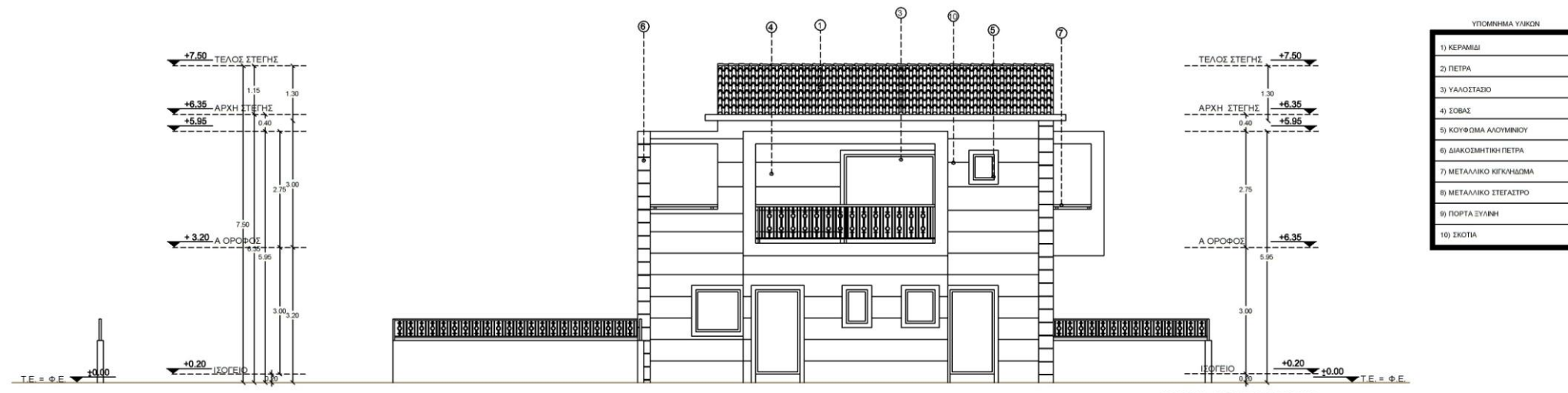
1) ΚΕΡΑΜΙΔΙ
2) ΠΕΤΡΑ
3) ΥΑΛΟΣΤΑΣΙΟ
4) ΣΩΒΑΣ
5) ΚΟΥΦΟΔΙΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ
6) ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ ΠΕΤΡΑ
7) ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΟΜΑ
8) ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟ
9) ΠΟΡΤΑ ΣΥΛΛΗ
10) ΣΚΟΤΙΑ



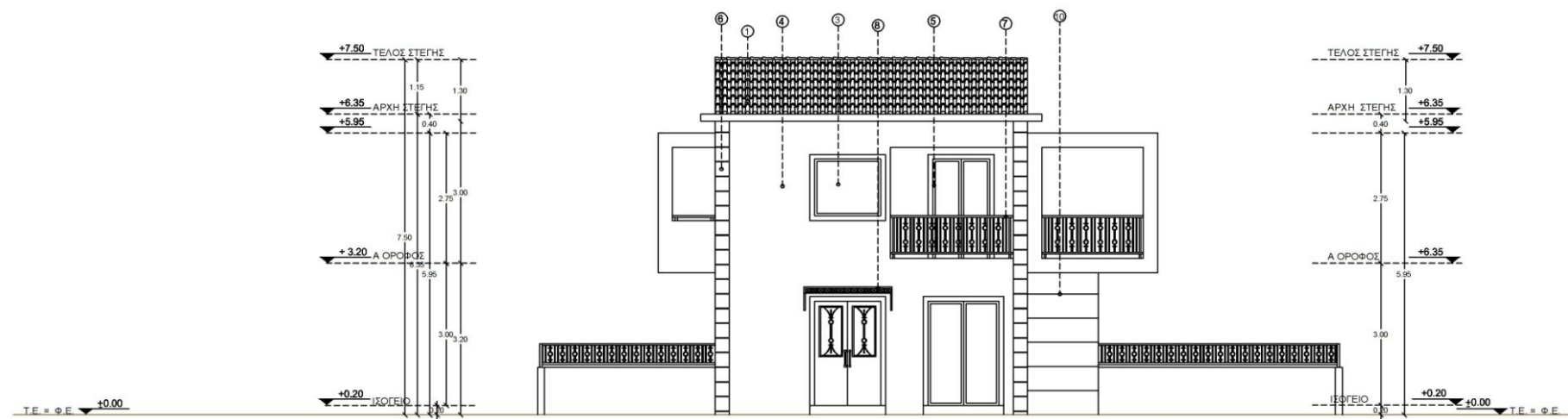
ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 4

ΘΕΜΑ: ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 4
 ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 4
 ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 4



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 4

ΘΕΜΑ: ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 4
 ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 4
 ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ
 ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Η μελέτη αυτή επιλέχτηκε γιατί αν πραγματοποιηθεί θα αξιοποιηθεί το χωρίο με αποτέλεσμα να έρχονται περισσότεροι τουρίστες το καλοκαίρι. Και κατά δεύτερον είναι από το νησί που μου αρέσει πάρα πολύ γιατί είναι η μητέρα μου από τη Λευκάδα και τα ένα από τα κτίρια που μελετώ ήταν το πατρικό του παππού μου.