

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

# «ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ»

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ ΔΙΚΑΙΑ ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ Α.Μ 1098

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΡΟΥΜΠΙΕΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	4	2.6.2 ΤΕΧΝΙΚΗ: .....	21
ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	5	2.6.3 ΘΕΜΑΤΑ:.....	22
1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	6	3. Ο ΔΗΜΟΣ ΤΗΣ ΝΟΤΙΑΣ ΡΟΔΟΥ.....	24
2. ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΡΟΔΟ .....	7	3.1 ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.....	25
2.1 ΤΟ ΝΗΣΙ ΚΑΙ Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ .....	7	3.1.1 ΔΙΚΤΥΟ NATURA 2000 ΓΙΑ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ .....	26
2.2 Η ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΠΟΛΗ.....	8	3.3 ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ.....	28
2.3 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ.....	9	4. ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ .....	34
2.3.1 ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ.....	9	4.1 Ο ΟΡΜΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑΣ.....	34
2.3.2 ΡΩΜΑΪΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ.....	10	4.2 ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ.....	35
2.3.3 ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ.....	10	4.2.1 ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟ ΕΙΔΑΝ ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΣΤΑ 1854 ΚΑΙ 1922.....	37
2.3.4 ΙΠΠΟΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ.....	10	5. ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ (ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ).....	38
2.3.5 ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ .....	11	5. ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ (ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ).....	38
2.3.7 ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ.....	13	5.1 ΘΕΣΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ .....	38
2.3.8 ΑΠΟ ΤΟΝ 20Ο ΣΤΟΝ 21Ο ΑΙΩΝΑ.....	13	5.2 ΓΕΝΙΚΑ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ .....	39
2.4 ΣΕΙΣΜΟΙ - ΠΛΗΜΜΥΡΕΣ.....	14	5.3 ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ.....	40
2.5 Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ .....	15	5.4 ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ.....	40
2.5.1 ΟΙ ΤΥΠΟΙ ΤΩΝ ΡΟΔΙΤΙΚΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ .....	17	6. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ.....	45
2.6 ΤΑ ΒΟΤΣΑΛΩΤΑ ΔΑΠΕΔΑ ΣΤΑ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ.....	20		

ΘΕΜΕΛΕΙΑ.....	45	ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ.....	55
ΤΟΙΧΟΙ.....	45	ΚΛΙΜΑΚΕΣ.....	55
ΣΤΕΓΗ.....	45	ΠΑΤΩΜΑΤΑ.....	55
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΨΕΩΝ.....	45	ΔΑΠΕΔΑ.....	56
ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ.....	45	ΟΡΟΦΕΣ.....	56
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ.....	46	Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ.....	56
ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ.....	47	ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ.....	56
ΚΛΙΜΑΚΕΣ.....	47	ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΧΩΡΟΣ.....	57
ΠΑΤΩΜΑΤΑ.....	48	9. ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ.....	58
ΔΑΠΕΔΑ.....	48	9. ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ.....	58
ΟΡΟΦΕΣ.....	49	9.1 ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΣ.....	58
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ.....	50	9.2 ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΣ.....	58
Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ.....	50	9.3 ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ.....	59
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΧΩΡΟΣ.....	51	10. ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.....	60
7.ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ.....	51	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ.....	63
8.ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ.....	53	ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ.....	66
ΘΕΜΕΛΙΑ.....	53	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	73
ΤΟΙΧΟΙ.....	53	ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΙΚΟΝΩΝ.....	74
ΣΤΕΓΕΣ.....	53	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	77
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΨΕΩΝ.....	54	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΡΟΕΔΡΙΚΟΥ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΥ.....	77
ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ.....	54		
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ.....	54		

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ .....	80
ΣΚΑΡΙΦΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ .....	80
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ .....	84
ΣΧΕΔΙΩΝ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ.....	84
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ .....	85
ΣΧΕΔΙΩΝ ΠΡΟΤΑΣΗΣ.....	85

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

**Η** αληθινή αρχιτεκτονική είναι μια κατασκευή που δίνει μορφή σε λειτουργίες ζωής. Το κάθε κτίσμα είναι ένα δοχείο ζωής για να υπηρετεί συγκεκριμένες πρακτικές σκοπιμότητες, σύμφωνα με το πνεύμα και τα ιδανικά της κάθε εποχής.

Εκφράζει ακόμα η αρχιτεκτονική ολόκληρο τον εσωτερικό μας κόσμο, τα ψυχικά και συναισθηματικά μας γνωρίσματα. Και γεννιέται, το κάθε αρχιτεκτονικό έργο, για να ζει σε απόλυτη αρμονία με τον φυσικό περίγυρο, όπως το κάθε φυτό στη συγκεκριμένη γεωγραφική περιοχή.

Χωρίς τοπίο, κλίμα και έδαφος (-αλλά και ήθη και έθιμα) δεν μπορεί να υπάρξει αρχιτεκτονική. Γιατί η αρχιτεκτονική είναι γεωγραφική, και φυτρώνει στον κάθε τόπο όπως τα δέντρα, οι θάμνοι και τα λουλούδια. Οπότε το κάθε κτίσμα μικρό ή μεγάλο, ανθίζει στον συγκεκριμένο τόπο σαν ένα αυτονόητο φυσικό στοιχείο, για να ζει μαζί με τον άνθρωπο, και για να έχει ανάστημα και νόημα και ψυχή.

(Άρης Κωνσταντινίδης, Για την Αρχιτεκτονική σελ. 180,197)

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στη παρούσα πτυχιακή εργασία μελετάται η αποκατάσταση και η επανάχρηση οικίας στην Απολακκιά Ρόδου. Η Απολακκιά βρίσκεται στο νότιο τμήμα του νησιού και αποτελεί τμήμα της αγροτικής περιοχής της Ρόδου.

Η έλλειψη σχεδίων του κτιρίου οδήγησε στην αποτύπωσή του με παραδοσιακή μέθοδο. Στην μελέτη παρουσιάζεται, μέσα από σχέδια και φωτογραφίες, η κατάσταση στην οποία βρίσκεται το κτίριο σήμερα. Το υπό μελέτη κτίριο αντιμετωπίζει ποικίλα και ενίοτε σοβαρά προβλήματα από τα οποία κάποια χρήζουν άμεσης αντιμετώπισης, προκειμένου το κτίριο να συντηρηθεί και να αποκατασταθεί.

Η επέμβαση έχει ως στόχο την αντιμετώπιση των οικοδομικών και δομικών προβλημάτων ώστε να επανορθωθούν κατά το δυνατόν οι ζημιές και να σταματήσουν οι φθορές. Κατ' αυτό τον τρόπο θα επιτευχθεί και η ανάδειξη της αρχιτεκτονικής αξίας του κτιρίου, καθώς και η αισθητική αναβάθμισή του και του περιβάλλοντος χώρου του και η λειτουργική αξιοποίησή του.

Προτείνονται δυο νέες χρήσεις. Στο ισόγειο προτείνεται δημιουργία φαρμακείου, ενώ στον όροφο η δημιουργία μιας ενιαίας κατοικίας. Με την αποκατάσταση και την επανάχρηση θα αναβαθμιστεί η αισθητική του κτιρίου και του περιβάλλοντος χώρου του. Τέλος θα γίνει πλήρης λειτουργική αξιοποίησή του και επανένταξή του στη ζωή του χωριού.

## ABSTRACT

In this thesis studied the rehabilitation and reuse of apolakkia Rhodes home. The Apolakkia is located in the southern part of the island and is part of the rural district of Rhodes.

The lack of plans of the building led to the fix with the traditional method. In the study presented, through drawings and photographs, the State in which is situated the building today. The building faces under study varied and sometimes serious problems from which some require direct confrontation, in order for the building to be preserved and restored.

The surgery is aimed at tackling the building and structural problems in order to offset as far as possible the damage and stop the damage. In this way we achieve and the emergence of the architectural value of the building, as well as the aesthetic upgrading and its surroundings and the functional use of.

Two new proposed uses. Proposed creation of pharmacy on the ground floor, while upstairs the creation of a single residence. With restoration and re-use will be upgraded to the aesthetics of the building and its surroundings. Finally will become full functional recovery and reintegration into village life.

## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στην εργασία αυτή, που εκπονήθηκε στο πλαίσιο του τμήματος Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων του Α.Τ.Ε.Ι Πατρών, με θέμα την “ Αποκατάσταση και Επανάχρηση οικίας στην Απολακκιά Ρόδου ” αξιοποιήθηκε το θεωρητικό και εργαστηριακό υπόβαθρο του μαθήματος “ Μελέτη Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιριακού Έργου ” με επιβλέποντα καθηγητή τον κ. Διονύσιο Ρουμπιέν.

## 2. ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΡΟΔΟ

### 2.1 ΤΟ ΝΗΣΙ ΚΑΙ Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ

Το νησί της Ρόδου βρίσκεται στη συνάντηση των τριών ηπείρων, της Ευρώπης, της Ασίας και της Αφρικής και πάνω στους πανάρχαιους θαλάσσιους δρόμους, που ένωναν την Δύση και την Ανατολή. Με έκταση 1400,684 km είναι το μεγαλύτερο νησί των Δωδεκανήσων και το τέταρτο σε έκταση νησί του Αιγαίου.

Γενικότερα είναι το τέταρτο σε έκταση νησί της Ελλάδας, ενώ ο πληθυσμός της ανέρχεται σε 363.476 κατοίκους. Βρίσκεται περίπου 460 χιλιόμετρα νοτιοανατολικά της Αθήνας και 18 χιλιόμετρα νοτιοδυτικά της Τουρκίας. Η πόλη της Ρόδου είναι πρωτεύουσα του ομώνυμου νησιού. Σύμφωνα με την απογραφή του 2011 ο Δήμος της Ρόδου έχει 95.000 κατοίκους ενώ η δημοτική ενότητα Ρόδου 43.112 . Ως σημείο συνάντησης πολλών πολιτισμών προσέλκυε πάντοτε την προσοχή πολλών λαών και δέχτηκε πολλές επιρροές στη μακραίωνη ιστορία της. Όλοι οι λαοί, που έφτασαν εδώ, είτε ειρηνικά, είτε ως επιδρομείς, είτε μαζικά, είτε ως άτομα, η ολιγομελείς ομάδες, άφησαν τα σημάδια τους πάνω στο σώμα της Ρόδου. Το αποτέλεσμα ήταν πάντα ένα πολιτιστικό αμάλγαμα, μεγάλης αντοχής, που έχει επιβιώσει μέχρι τις μέρες μας.



Εικόνα 1 Το νησί της Ρόδου([www.orchids-of-greece.pblogs.gr](http://www.orchids-of-greece.pblogs.gr))

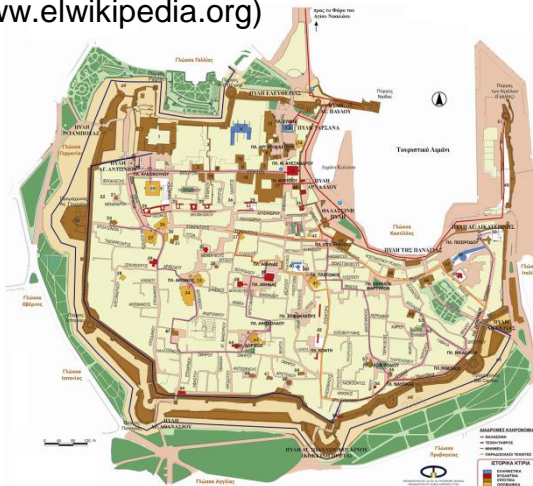
Το όνομά της προέρχεται από την Ρόδη, που ήταν η μεγαλύτερη από τις Ωκεανίδες, κόρες του Ωκεανού και της Τήθους. Παντρεύτηκε τον Θεό Ήλιο και έδωσε το όνομά της στο νησί, το οποίο και προστάτευε. Στη Ρόδο βρισκόταν το κέντρο της λατρείας της και του Θεού Ήλιου. Το όνομα της εικάζεται ότι προέρχεται από τον ρόδινο ιβίσκο, ένα λουλούδι που φυτεύεται στη Ρόδο και μοιάζει αρκετά με τριαντάφυλλο. Σύμφωνα με την Ελληνική Μυθολογία, όταν ο Δίας και οι υπόλοιποι Ολύμπιοι νίκησαν τους Γίγαντες και τους Τιτάνες μοίρασαν τη γη μεταξύ τους. Όταν τελείωσε η μοιρασιά όλοι είδαν ότι ο Θεός Ήλιος έλειπε και δεν έλαβε μερίδιο. Τότε ο βασιλιάς των θεών Δίας αποφάσισε, για να μην μείνει παραπονεμένος ο Ήλιος, να του προσφέρει την πρώτη γη που θα αναδυθεί από την θάλασσα. Τότε βγήκε από την θάλασσα, καταπράσινη και πανέμορφη η Ρόδος. Μόλις την είδε ο Ήλιος, εντυπωσιασμένος από την ομορφιά του νησιού, την περιέχυσε με τις ακτίνες του και την έλουσε με το λαμπρό του φως.

Μέσω της μακραίωνης ιστορίας της, όλοι οι διαφορετικοί λαοί που κατοίκησαν στη Ρόδο έχουν αφήσει το σημάδι τους σε όλες τις πλευρές του πολιτισμού του νησιού: στην τέχνη, την γλώσσα, την αρχιτεκτονική. Η στρατηγική του θέση απέφερε στο νησί μεγάλο πλούτο και κατέστησε την πόλη της Ρόδου μια από τις εξέχουσες πόλεις της αρχαίας Ελλάδας. Έχει πλούσια ιστορία από τα αρχαία ακόμα χρόνια και είναι παγκόσμια γνωστή για τα αξιοθέατά της με σημαντικότερο τη μεσαιωνική πόλη που είναι στο κέντρο της πρωτεύουσας του νομού. (Ιστοσελίδα [www.Greekhotel.com](http://www.Greekhotel.com))



## 2.2 Η ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΠΟΛΗ

Η Μεσαιωνική Πόλη είναι μείγμα διαφορετικών αρχιτεκτονικών από διάφορες ιστορικές περιόδους με δεσπόζουσα την περίοδο της παραμονής στο νησί του τάγματος των Ιπποτών του Άγιου Ιωάννη, καθώς και αυτής των Οθωμανών. (Ιστοσελίδα [www.elwikipedia.org](http://www.elwikipedia.org)) Το 1960 το ελληνικό υπουργείο πολιτισμού χαρακτήρισε την Παλιά Πόλη της Ρόδου Μνημείο Πολιτιστικής Κληρονομίας και το 1988 η Παλιά Πόλη ανακηρύχθηκε μνημείο παγκόσμιας κληρονομίας από την Unesco. (Ιστοσελίδα [www.matia.gr](http://www.matia.gr)). Σήμερα αποτελεί ένα ζωντανό κομμάτι της σύγχρονης πόλης όπου αναπτύσσονται εμπορικές, τουριστικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες, ενώ περιλαμβάνει και κατοικήσιμες περιοχές. (Ιστοσελίδα [www.elwikipedia.org](http://www.elwikipedia.org))



Εικόνα 5 Χάρτης Μεσαιωνικής Πόλης ([www.rhodes.gr](http://www.rhodes.gr))



Εικόνα 2 Το παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου ([www.musicinrhodes.gr](http://www.musicinrhodes.gr))



Εικόνα 3 Αποψη Μεσαιωνικής Πόλης ([www.rhodes.gr](http://www.rhodes.gr))



Εικόνα 4 Μεσαιωνική Πόλη βομβαρδισμένο τοπίο 1900 ([parapona-rodou.blogspot.com](http://parapona-rodou.blogspot.com))

## 2.3 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

### 2.3.1 ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Το νησί κατοικήθηκε στα τέλη της Νεολιθικής περιόδου (4000 π.Χ.). Το 408 π.Χ. οι τρεις μεγάλες πόλεις του νησιού, Ιαλυσός, Κάμιρος και Λίνδος ίδρυσαν την πόλη της Ρόδου. Οι



Εικόνα 6 Ο Κολοσσός της Ρόδου  
([www.afipnisis.gr](http://www.afipnisis.gr))

Ο Κολοσσός, ο οποίος φτιάχτηκε ανάμεσα στο 304 π.Χ. με 293 π.Χ. από τον Λίνδιο γλύπτη Χάρη. Η κατασκευή του Κολοσσού διήρκεσε 12 χρόνια και ολοκληρώθηκε το 282 π.Χ. Για πολλά έτη, το άγαλμα ήταν τοποθετημένο,

τρεις αιώνες που ακολούθησαν αποτέλεσαν τη «χρυσή περίοδο» της Ρόδου. Το θαλάσσιο εμπόριο, η ναυσιπλοΐα, καθώς και οι συνετές και προοδευτικές πολιτικές και διπλωματικές κινήσεις διατήρησαν την πόλη δυνατή και ακμάζουσα μέχρι τους Ρωμαϊκούς χρόνους.

Την ίδια περίοδο η Ρόδος παράγει εξαιρετική τέχνη. Το πιο ονομαστό δημιούργημα ήταν ο Κολοσσός, ένα από τα επτά θαύματα του

πιθανότατα, στην είσοδο του λιμανιού<sup>1</sup> και προσωποποιούσε το θεό Ήλιο, μέχρι την στιγμή που ένας δυνατός σεισμός χτύπησε τη Ρόδο το 226 π.Χ. Η πόλη υπέστη σοβαρότατες ζημιές και το άγαλμα του Κολοσσού κατέρρευσε.

Το πολεοδομικό σχέδιο της αρχαίας πόλης της Ρόδου βασίστηκε στις πολεοδομικές και φιλοσοφικές ιδέες του αρχαίου Έλληνα πολεοδόμου Ιππόδαμου. Το σχέδιο των δρόμων της αρχαίας πόλης είναι γνωστό χάρη σε αρχαιολογικές ανασκαφές δεκαετιών. Τα οικοδομικά τετράγωνα (insulae) είχαν διαστάσεις 47,70x26,50 m και είχαν όλα το ίδιο μέγεθος. Καθένα από αυτά περιελάμβανε τρία σπίτια και περιτριγυριζόταν από δρόμους πλάτους 5-6 μέτρων.

Μεγαλύτερες οικοδομικές ενότητες σχημάτιζαν περιοχές, οι οποίες περικλείονταν από μεγαλύτερους δρόμους πλάτους 8-11 μέτρων. Κάθε τέτοια περιοχή αποτελούταν από 36 insulae ή 108 σπίτια. Η αρχαία πόλη είχε ένα εκτεταμένο και καλά δομημένο αποχετευτικό δίκτυο, καθώς και δίκτυο υδροδότησης (Ιστοσελίδα [www.elwikipedia.org](http://www.elwikipedia.org)).

<sup>1</sup> Από μαρτυρία του Φίλωνα, που μας διαβεβαιώνει ότι ο Κολοσσός στηριζόταν πάνω σε μία βάση και όχι σε δύο. Όπως τονίζει: « ... υποθείς δε βάσιν εκ λευκής και μαργαρίτιδος, πέτρας ἐπ'αυτὴ μέχρι των αστραγάλων πρώτους ἤρεισε τους πόδας του Κολοσσού | ο καλλιτέχνης άρχισε τοποθετώντας μία βάση από λευκό μάρμαρο και πάνω σ'αυτή εστερέωσε αρχικά τα πόδια του Κολοσσού μέχρι το ύψος των αστραγάλων του. ([www.afipnisis.gr](http://www.afipnisis.gr))

### 2.3.2 ΡΩΜΑΪΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Η ανεξαρτησία της πόλης τερματίστηκε το 164 π.Χ., όταν η Ρόδος έγινε επαρχία της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Ωστόσο, μέχρι τον 1ο αιώνα μ.Χ., η Ρόδος διατήρησε σε μεγάλο βαθμό το μεγαλείο της και εξελίχθηκε σε ένα από τα σημαντικότερα κέντρα γνώσης, επιστήμης και τέχνης.

Πέρα από τις γραπτές πηγές, που διασώζονται έως τις μέρες μας, οι αρχαιολογικές ανασκαφές, που συνεχίζονται ακόμη, δίνουν μια ξεκάθαρη εικόνα του πολιτισμού, που άκμασε την περίοδο αυτή (Ιστοσελίδα [www.elwikipedia.org](http://www.elwikipedia.org))

### 2.3.3 ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Κατά την πρώιμη Χριστιανική περίοδο (330-650 μ.Χ), η Ρόδος αποτελούσε κομμάτι της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας.

Μολονότι λιγότερο σημαντική και ακμάζουσα απ' ότι στο παρελθόν, η πόλη της Ρόδου ήταν επισκοπική έδρα και είχε σημαντικό αριθμό εκκλησιών ανάμεσα στις οποίες υπήρχαν κάποιες βασιλικές εντυπωσιακών διαστάσεων. Παράλληλα ήταν σημαντική στρατιωτική βάση.

Οι Άραβες που πρωτοέκαναν την εμφάνισή τους στη Μεσόγειο τον 7ο αιώνα επιτέθηκαν στη Ρόδο και την κατέλαβαν για μερικές δεκαετίες.

Στους αιώνες που ακολούθησαν, η πόλη συρρικνώθηκε σε μέγεθος και οχυρώθηκε με νέα τείχη. Ταυτόχρονα, χωρίστηκε σε δύο ζώνες, μια για την πολιτική και στρατιωτική ηγεσία και μια για τους «λαϊκούς». Η ζώνη αυτή αντανάκλα την κοινωνική πραγματικότητα των μεσαιωνικών χρόνων.

Λόγω έλλειψης γραπτών πηγών υπάρχει απουσία πληροφόρησης σχετικά με την περίοδο αυτή. Οι αναστηλώσεις που έγιναν από τους Ιταλούς, αργότερα, αγνόησαν ή ακόμη και προκάλεσαν ζημιές σε κτίρια της εποχής αυτής. (Ιστοσελίδα [www.elwikipedia.org](http://www.elwikipedia.org))

### 2.3.4 ΙΠΠΟΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Το 1309 το νησί πουλήθηκε στο τάγμα των Ιπποτών του Αγίου Ιωάννη της Ιερουσαλήμ. Το τάγμα ιδρύθηκε το 12ο αιώνα. στην Ιερουσαλήμ, με στόχο τη νοσηλεία και περίθαλψη των προσκυνητών και σταυροφόρων, αλλά πολύ σύντομα μετεξελίχθηκε σε μάχιμη στρατιωτική μονάδα, η οποία απέκτησε μεγάλες εκτάσεις γης.

Έχοντας οπισθοχωρήσει από την Ιερουσαλήμ και αργότερα από την Κύπρο, το τάγμα ίδρυσε την έδρα του στη Ρόδο και απέκτησε κατά τη χρονική αυτή περίοδο ηγετικό ρόλο στην Ανατολική Μεσόγειο.

Κατά τη διάρκεια της παραμονής των Ιπποτών στη Ρόδο, οι οχυρώσεις επεκτάθηκαν, εκσυγχρονίσθηκαν και συνεχώς ενισχύονταν. Ένα νοσοκομείο, ένα παλάτι, αρκετές εκκλησίες ήταν ορισμένα από τα πολλά δημόσια κτίρια, τα οποία αναγέρθηκαν την εποχή αυτή. Τα κτίρια αυτά



Εικόνα 7 Σταυρός Αμάλφι, σύμβολο των Ιπποτών Της Ρόδου ([www.os3.gr](http://www.os3.gr))

αποτελούν αξιοσημείωτα παραδείγματα της Γοθικής και Αναγεννησιακής αρχιτεκτονικής. Παρόλες τις προστριβές, που υπήρχαν με την Οθωμανική Αυτοκρατορία, το θαλάσσιο εμπόριο αποτελούσε πηγή πλούτου και οι αγορές της πόλης ήταν ακμάζουσες. Την περίοδο της κατοχής των Ιπποτών, το νησί της Ρόδου διήγε περίοδο ακμής και οι σχέσεις μεταξύ των Ιπποτών και των ντόπιων χαρακτηρίζονταν από ανοχή και συχνά από στενή συνεργασία. Οι περισσότεροι από τους δρόμους της Μεσαιωνικής πόλης συμπίπτουν με τους δρόμους της αρχαίας πόλης, ενώ διατηρήθηκε η διαίρεση της πόλης σε δύο ζώνες. Το τάγμα στη Ρόδο διατηρούσε ένα πολύ καλά οργανωμένο αρχείο, το οποίο περιλάμβανε έγγραφα που είχαν εκδοθεί από τις διοικητές αρχές, αλληλογραφία, νομικά έγγραφα κ.α.

Το αρχείο αυτό που διατηρείται έως τις μέρες μας και σώζεται στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Μάλτας, αποτελεί μια αξιόλογη πηγή πληροφόρησης για την περίοδο αυτή.

Η πόλη είχε διαιρεθεί σε δύο ζώνες με ένα εσωτερικό τείχος. Στο βόρειο τμήμα, γνωστό ως Chastel, Chateau, Castrum, Castellum ή Conventus, βρισκόταν το παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου, ο καθολικός καθεδρικός ναός και η κατοικία του καθολικού επισκόπου, τα καλύμματα των «γλωσσών», οι κατοικίες των Ιπποτών, ένα νοσοκομείο κ.α. Το νότιο τμήμα γνωστό ως ville, burgus ή burgum ήταν η περιοχή όπου ζούσαν οι λαϊκοί και περιλάμβανε την αγορά, συναγωγές, εκκλησίες, καθώς και δημόσια και εμπορικά κτίρια (Ιστοσελίδα [www.elwikipedia.org](http://www.elwikipedia.org))

### 2.3.5 ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Το 1522 οι Οθωμανοί Τούρκοι κατέκτησαν την πόλη μετά από μια δεύτερη μακρά πολιορκία. Νέα κτίρια κατασκευάστηκαν: Τζαμιά, δημόσια λουτρά και κατοικίες για τους νέους κατακτητές. Οι Έλληνες υποχρεώθηκαν να εγκαταλείψουν την οχυρωμένη πόλη και να μετοικήσουν σε περιοχές εκτός των τειχών.



Εικόνα 8 Η πολιορκία της Ρόδου από τους Οθωμανούς το 1522 ([www.sansimera.gr](http://www.sansimera.gr))

Κατά την περίοδο της Οθωμανικής κυριαρχίας, η Ρόδος έχασε τον διεθνή της χαρακτήρα. Η πόλη διατήρησε την κύρια οικονομική της λειτουργία ως αγορά αγροτικών προϊόντων για το εσωτερικό τμήμα του νησιού, καθώς και των τριγύρω μικρών νησιών.

Μετά την εγκαθίδρυση της κυριαρχίας τους στο νησί, οι Οθωμανοί Τούρκοι επιδιόρθωσαν τα τείχη που είχαν υποστεί ζημιές, μετέτρεψαν τις περισσότερες εκκλησίες σε τζαμιά και μεταρρύθμισαν τις μεγάλες κατοικίες σε ιδιωτικά ή δημόσια κτίρια.

Οι προσόψεις των κτιρίων της περιόδου των Ιπποτών με τους σκαλιστούς τους διακόσμους, τις τοξωτές πύλες και τους πέτρινους πελεκητούς τοίχους, εμπλουτίστηκαν με τα αραβουργήματα, χαρακτηριστικά της Οθωμανικής

Αρχιτεκτονικής. Σε μεγάλο όμως βαθμό τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά των υπαρχόντων κτιρίων διατηρήθηκαν. Οι πιο χαρακτηριστικές προσθήκες ήταν τα λουτρά (συνήθως στο πίσω μέρος των σπιτιών) και τα ξύλινα κλειστά μπαλκόνια στις προσόψεις πάνω από στενούς δρόμους. Έτσι, τα περισσότερα κτίρια της εποχής των Ιπποτών στη Μεσαιωνική πόλη ήταν καλά διατηρημένα. Το αποτέλεσμα ήταν ένα μείγμα ανατολικής αρχιτεκτονικής με έντονα δυτικά στοιχεία που είχαν παραμείνει και νέα κτίρια που κτίστηκαν με το ύφος της τότε τοπικής αρχιτεκτονικής.

Το 19ο αιώνα η παρακμή της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας είχε ως αποτέλεσμα την παραμέληση της πόλης και των κτιρίων της, τα οποία υπέστησαν περαιτέρω φθορά λόγω των δυνατών σεισμών που συχνά πλήττουν την περιοχή (Ιστοσελίδα [www.elwikipedia.org](http://www.elwikipedia.org))

### 2.3.6 ΙΤΑΛΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Τα ιταλικά στρατεύματα κατέλαβαν το νησί και την υπόλοιπη Δωδεκάνησο το 1912. Το 1923 η Ιταλία ίδρυσε μια αποικία, τα Ιταλικά Νησιά του Αιγαίου (Isole Italiane del Egeo).

Οι Ιταλοί κατεδάφισαν τα σπίτια που είχαν κτιστεί πάνω και παραπλεύρως των τειχών κατά την Οθωμανική περίοδο και μετέτρεψαν το Εβραϊκό και το Οθωμανικό νεκροταφείο σε μια «πράσινη ζώνη» που περιελάμβανε την Μεσαιωνική πόλη. Διατήρησαν τα εναπομείναντα στοιχεία της περιόδου των Ιπποτών, ενώ αφαίρεσαν όλες τις Οθωμανικές προσθήκες. Ταυτόχρονα, επανοικοδόμησαν το παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου. Τέλος, ίδρυσαν ένα ινστιτούτο για την μελέτη της Ιστορίας και του Πολιτισμού της περιοχής.

Οι Ιταλοί υλοποίησαν σημαντικά έργα υποδομής (δρόμους, παροχή ηλεκτρισμού, λιμάνι κ.α.) και μεταμόρφωσαν σε σημαντικό βαθμό την πόλη της Ρόδου, η οποία διέθετε πλέον ένα νέο πολεοδομικό σχέδιο, κανονισμούς δόμησης και πολλά νέα δημόσια και ιδιωτικά κτίρια ( Ιστοσελίδα [www.elwikipedia.org](http://www.elwikipedia.org) )



*Teatro G. Puccini*



Εικόνα 9 Ιταλικά κτίρια, σημερινό α. Καζίνο ([www.ellinikakazino.gr](http://www.ellinikakazino.gr)) Ρόδου, β. Εθνικό Θέατρο Ρόδου ([rhodesvolunteers.files.wordpress.com](http://rhodesvolunteers.files.wordpress.com)), γ. Νομαρχία ([1.bp.blogspot.com](http://1.bp.blogspot.com))

### 2.3.7 ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Οι βόμβες των Βρετανών, που έπεσαν στην Μεσαιωνική πόλη το 1944, είχαν ως αποτέλεσμα πολλά θύματα και την καταστροφή πολλών κτιρίων, γεγονός που δημιούργησε κενά στον πολεοδομικό ιστό. Ένα από τα πρώτα διατάγματα της Ελληνικής κυβέρνησης-διοίκησης όρισε τις περιοχές αυτές ως «περιοχές για μελλοντικές ανασκαφές» και ένα μεγάλο αριθμό κτιρίων ως «διατηρητέα κτίρια».

Το 1957 ένα νέο πολεοδομικό σχέδιο εγκρίθηκε με διάταγμα και το 1960 το σύνολο της Μεσαιωνικής Πόλης αναγνωρίστηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού ως «προστατευόμενο μνημείο». Το 1961 και το 1963 εκδόθηκαν νέα διατάγματα σχετικά με το πολεοδομικό σχέδιο της πόλης. Τα διατάγματα αυτά προέβλεπαν τη διαπλάτυνση των υπαρχόντων δρόμων και τη διάνοιξη νέων. Αυτές οι αποφάσεις δεν υλοποιήθηκαν στη Μεσαιωνική Πόλη λόγω της σθεναρής αντίστασης της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας. Το 1988, η παλιά πόλη της Ρόδου ανακηρύχθηκε από την UNESCO Πόλη Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς. (Ιστοσελίδα [www.elwikipedia.org](http://www.elwikipedia.org))

### 2.3.8 ΑΠΟ ΤΟΝ 20Ο ΣΤΟΝ 21Ο ΑΙΩΝΑ

Η πόλη της Ρόδου αναπτύχθηκε ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια της δεκαετίας του '90 και τα πρώτα χρόνια του νέου αιώνα. Ο Δήμος ξεπέρασε τα στενά όρια του 1990 και αναπτύχθηκαν νοτιοανατολικά νέες περιοχές, όπως το Καρακόνερο και το κάτω Ροδίσι. Επίσης, σημαντική ανάπτυξη γνώρισε η ευρύτερη περιοχή της Ανάληψης, ενώ αρκετές περιμετρικά της

πόλης ενώθηκαν ή προσαρτήθηκαν στο δήμο Ροδίων (Κοσκινού, Ιξιά, Άγιοι Απόστολοι).

Η ανάγκη για νέες οικιστικές περιοχές, η βελτίωση των υπαρχόντων οδικών αξόνων της πόλης, καθώς και η πλήρης ανοικοδόμηση κατά μήκος αυτών των αξόνων, δημιούργησε το ευρύτερο πολεοδομικό συγκρότημα της πόλης της Ρόδου αποτελούμενο από τον ομώνυμο δήμο και τους δήμους Καλλιθέας (όπου ανήκουν τα Κοσκινού), Ιαλυσού, και Πεταλούδων, στους οποίους έχει εγκατασταθεί σημαντικό τμήμα του παλαιού πληθυσμού της πόλης και έχουν αναπτυχθεί ανεξάρτητα κέντρα συνοικιών, τα οποία προσφέρουν μεγάλη γκάμα καταστημάτων, βοηθώντας τους κατοίκους να αποφύγουν το κέντρο της πόλης για την εξυπηρέτηση των καθημερινών τους αναγκών (Ιστοσελίδα [www.elwikipedia.org](http://www.elwikipedia.org))



Εικόνα 10 Οι συνέπειες από το σεισμό στη Ρόδο που έγινε στις 3 Μαΐου του 1481(enlefko.blogspot.gr)

## 2.4 ΣΕΙΣΜΟΙ - ΠΛΗΜΜΥΡΕΣ

Η Ρόδος υποφέρει πάντα από σεισμούς, από τους οποίους έπαθε μεγάλες καταστροφές. 'Απ' αυτούς είναι γνωστοί από τους ιστορικούς οι έξης:

1) του 227/26 π.χ. πολύ καταστρεπτικός, στον οποίο γκρεμίστηκε η πόλη κι έπεσε ο περίφημος Κολοσσός, βοήθησαν όμως όλα τα κράτη της εποχής και ξαναχτίστηκε η πόλη καλύτερη από πριν.

2) του 198 π.χ. πού έκαμε καταστροφές Στη Ρόδο και την Καρία, όταν έγινε η μεγάλη έκρηξη της Θήρας.

3) του 155 μΧ. επί Αντωνίου του Πίου, όμοιος με τον πρώτο. Ο αυτοκράτορας βοήθησε στην ανοικοδόμηση της, καθώς και των πόλεων της Κω, Λυκίας και Καρίας, όπως αναφέρει ο Πausanias. Θλιβερή εικόνα της μεγάλης καταστροφής μάς δίνει ο Αίλιος Αριστείδης στο λόγο του "Ροδιακός", με τον οποίο προσπαθεί να παρηγόρηση τους Ροδίτες.

4) του 344 μΧ. "επί Κώνσταντος", γνωστός από τον Κεδρηνό.

5) του 515 επί 'Αναστασίου Α', πολύ καταστρεπτικός· βοήθησε τότε πολύ ο 'Αναστάσιος Β για την ανοικοδόμηση της. Φαίνεται ότι τότε χάλασαν τα παλιά τείχη κι' έχτισαν νέα, μέσα στα

οποία περιορίστηκε η μεσαιωνική πόλη, γιατί δεν ήταν δυνατό να φλεχθούν τα παλιά.

6) του 1304, γνωστός από τον Παχυμερη

7) του 1364

8) του 1481, πολύ καταστρεπτικός, ύστερα από την πολιορκία του Μεσίχ πασά· επαναλήφτηκε πολλές φορές κι' έκαμε μεγάλες ζημιές στο παλάτι των μεγάλων μαγίστρων και στην πόλη, ύστερα από τα δεινά του πολέμου (Bosio). Επί Τουρκοκρατίας αναφέρονται οι σεισμοί του 1851, 1856, 1863, οπότε καταστράφηκαν τα Μάσαρη και κτιστήκαν σ' άλλη θέση· αρκετά δυνατοί είναι και του 1926, στον οποίο καταστράφηκε η Πυλώνα και του 1957.

Πλημμύρες επίσης γίνονται συχνά, όταν είναι άφθονες οι βροχές και προξενούν καταστροφές στις κατοικημένες περιοχές και τα κτήματα. Μεγάλη πλημμυρά αναφέρεται στα 316 π.χ. έκτος από τον κατακλυσμό της μυθικής εποχής. (Ιστοσελίδα [www.amazingrhodes.com](http://www.amazingrhodes.com))



Εικόνα 11 Απο τον σεισμό του 1856 (sadentrepe.blogspot.gr)

## 2.5 Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ

Η αρχιτεκτονική της Ρόδου ποικίλει από τόπο σε τόπο, ανάλογα με την επίδραση που είχε ο εκάστοτε κατακτητής.

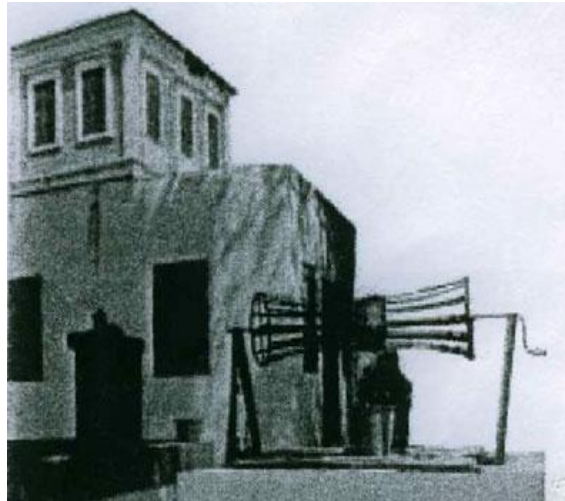
Τα διάφορα παλαιότερα αρχιτεκτονικά στοιχεία στις μεταγενέστερες κατασκευές, οι λιθόστρωτες αυλές, τα ξύλινα γιατάκια, οι καμάρες, η περίτεχνη διακόσμηση, οι όμορφες πλατείες με τις μαρμαρόγλυπτες κρήνες, δημιουργούν εντυπωσιακά οικιστικά σύνολα.

Οικισμοί όπως η Λίνδος, στο μεγαλύτερο μέρος της, τα Κοσκινού κ.α. εξαιτίας της επιτυχούς μίξης Βυζαντινού, Δυτικού μεσαιωνικού, Αραβικού και του Αιγαιοπελαγίτικου ρυθμού, έχουν κριθεί διατηρητέοι όσα κτίσματα ήταν εγκαταλειμμένα, αναπαλαιώθηκαν και συντηρήθηκαν.

Οι οικισμοί του νησιού είναι είτε παράλιοι αμφιθεατρικά χτισμένοι γύρω από κάποιο λιμάνι, είτε μεσόγειοι που δημιουργήθηκαν από τον φόβο των κατοίκων για τους πειρατές.

Έτσι σύμφωνα με τις ανάγκες μπορούμε να κατατάξουμε τις κατοικίες σε έξι τύπους:

Τα απλά λαϊκά, στους ψαράδικους οικισμούς και τις αγροτικές περιοχές,



Εικόνα 12 Το ροδίτικο σπίτι (www.rhodes.com.gr)



Εικόνα 13 Ο οικισμός της Λίνδου (triantafyllou.blogspot.gr)

χτισμένα από πέτρα με βοηθητικούς χώρους.

Τα Μαρασιώτικα, στα Μαράσια, στους οικισμούς που έφτιαξαν οι κάτοικοι, όταν μετά την Τουρκική κατάκτηση αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν την τειχισμένη πόλη και να καταφύγουν στα προάστια. Αυτά τα σπίτια είναι μακρόστενα,

Τα Τούρκικα σπίτια, με απλή επίπλωση αλλά πλούσια διακόσμηση εσωτερικά και εξωτερικά, με έντονα χρώματα. Η τούρκικη συνοικία στην παλιά πόλη είχε παραμείνει αναλλοίωτη μέχρι τον μεσαίωνα.

Τα αστικά σπίτια, τα συναντάμε κυρίως σε παράλιες περιοχές, λόγω της ενασχόλησης των κατοίκων με τη ναυτιλία. Είναι συνήθως διώροφα νεοκλασικού ρυθμού με πλούσιο εσωτερικό και εξωτερικό διάκοσμο, αυλές με ψηφιδωτά από βότσαλα και ωραίες αυλόπορτες.

Τα Αρχοντικά της Λίνδου ή σπίτια καπεταναίων. Χτισμένα τον 15ο, 16ο και 17ο αιώνα όταν οι Λίνδιοι επί τουρκοκρατίας πήραν πάλι τη ναυτιλία και το εμπόριο στα χέρια τους. Σε αυτά βλέπουμε έντονη τη γοθική επίδραση αλλά και στοιχεία Βυζαντινά και Αραβικά. Διώροφα χτισμένα με πέτρα και



διακοσμημένα με μαρμάρινα γλυπτά, με ζωγραφιστές οροφές, βοτσαλωτά ψηφιδωτά δάπεδα και βαριές επιβλητικές πόρτες.

Πολλά από τα ιπποτικά κτίσματα της Ρόδου, σώζονται ακόμη σε καλή κατάσταση, παρά τις πολιορκίες, σεισμούς, πυρκαγιές και τον παντοδύναμο χρόνο. Έτσι έχουμε μια πλήρη εικόνα για το πώς ήταν η πόλη της Ρόδου πριν από 500 χρόνια και πια ήταν η εκκλησιαστική και η οχυρωματική αρχιτεκτονική των ιπποτών από το 1309 μέχρι το 1522.

Από τα αρχαία τείχη της Ρόδου, που ιδρύθηκε το 408 π.χ. σώζονται ελάχιστα θεμέλια τειχών, το ίδιο και από τη βυζαντινή περίοδο, αφού οι ιππότες στα 213 χρόνια παραμονής τους εδώ, είτε εξαφάνισαν είτε ενσωμάτωσαν στα δικά τους τείχη και τη δική τους αρχιτεκτονική.

Όλα τα κτήρια μέσα στην πόλη και πολλές εκκλησίες, είναι ιπποτικά και ανήκουν στον πασίγνωστο τότε Γοτθικό ή Υστερογοτθικό ρυθμό του 14ου και 15ου αιώνα. Ο ρυθμός αυτός στη δύση αναφέρεται ως υστερογοτθικός και στα χρόνια της ιπποτοκρατίας ως Φλογωτή αρχιτεκτονική (FLAMBOYAN). Στην πόλη οι ιππότες χτίζουν πιο αυστηρά κτήρια, με συντηρητικότητα, ανάλογα με το μοναστικό χαρακτήρα του ιερού τάγματος των ιπποτών, στην περίπτωση μας Αγίου Ιωάννου των Ιεροσολύμων.

Στα υπόλοιπα χωριά της Ρόδου διατηρήθηκε ο παραδοσιακός ρυθμός και αρχιτεκτονική σε όλα τα κτήρια που στην πλειοψηφία τους είναι σπίτια, αρχοντικά, και επτάυλεις με στοιχεία από αρχαία Ελλάδα. (ιστοσελίδα [www.amazingrhodes.com](http://www.amazingrhodes.com))



Εικόνα 14 Το παλάτι των Ιπποτών([www.dodekanissaweb.gr](http://www.dodekanissaweb.gr))

### 2.5.1 ΟΙ ΤΥΠΟΙ ΤΩΝ ΡΟΔΙΤΙΚΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ

Την ποικιλία των Ροδίτικων σπιτιών, μπορούμε να κατατάξουμε στους παρακάτω τύπους :

**Α) ΑΓΡΟΤΙΚΟ Η ΛΑΪΚΟ ΜΟΝΟΧΩΡΟ:** Την απλή μορφή του μονόχωρου σπιτιού την συναντάμε σχεδόν σε όλα τα χωριά της Ρόδου και κυρίως στο παλιότερο τμήμα τους. Η διάδοση αυτού του τύπου, σε όλη την Δωδεκάνησο έχει ρίζες στα χρόνια της Ιπποκράτιας και στο σύστημα του οικογενειακού και κληρονομικού δικαίου που επικρατούσε εκείνη την εποχή.

Εξωτερικά τα σπίτια έχουν μια λιτή και απλή αισθητική που βασίζεται κυρίως στη μεγάλη πλαστικότητα των όγκων σαν σύνολο .Η πρόσοψη του μονόχωρου σπιτιού μπορεί να βγαίνει κατευθείαν στο δρόμο ή στην αυλή που μεσολαβεί ανάμεσα στο δρόμο και στο σπίτι .Είναι συνήθως απλή με ελάχιστα ανοίγματα. (Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική,τ.3 σ.191-195)

**Β) ΗΜΙΑΣΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙ:** Εκτός από το αγροτικό λαϊκό σπίτι, στη Ρόδο αναπτύχθηκε από νωρίς ένας τύπος ημιαστικού σπιτιού, σε περιοχές όπου η εκμετάλλευση μεγάλων εκτάσεων, η ναυτιλία και το εμπόριο, υπήρξαν βασικές ασχολίες του πληθυσμού, και κατά συνέπεια συντελούσαν στην οικονομική ευρωστία.

Συνήθως το σπίτι αυτό είναι μια παραλλαγή του εξελιγμένου λαϊκού , όπου τονίζεται ο εσωστρεφής χαρακτήρας του, και μερικές φορές δημιουργούνται χώροι υποδοχής, ξενώνες κ.τ.λ. Σε αυτά, η επίδραση από τα ξένα

στοιχεία ήταν αμεσότερη και μεγαλύτερη, σε συνδυασμό μάλιστα με την οικονομική ευμάρεια αυτής της τάξης, συχνά με πλούσια διακοσμημένα εσωτερικά και εξωτερικά. (Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική,τ.3 σ.199-202).

**Γ) ΑΡΧΟΝΤΙΚΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΛΙΝΔΟΥ:** Η Λίνδος είναι μια από τις αρχαιότερες πόλεις του νησιού με αρκετές ιδιορρυθμίες στις εκδηλώσεις της ζωής της στη γλώσσα, στο ντύσιμο, στα ήθη και στα έθιμα. Σαν φυσικό επακόλουθο, προκύπτει η ιδιόμορφη αρχιτεκτονική των αρχοντικών σπιτιών της που αποτελούν ένα μείγμα νησιώτικων, βυζαντινών, μεσαιωνικών και αραβικών ρυθμών και συνθέτουν μια καθαρά <<λινδιακή>> προσωπικότητα.



Εικόνα 15 Αυλή Αρχοντικού σπιτιού της Λίνδου ([www.travelstyle.gr](http://www.travelstyle.gr))

Τα περισσότερα αρχοντικά της Λίνδου κτίστηκαν στις αρχές του 17<sup>ου</sup> αιώνα και διατηρούνται σε καλή κατάσταση μια και τα περισσότερα κατοικούνται ακόμα σήμερα. Τα αρχοντικά που κτίστηκαν στο τέλος του 18<sup>ου</sup> η στις αρχές του 19<sup>ου</sup> αιώνα χάνουν σταδιακά τη μεγαλοπρέπεια των παλιότερων κυρίως σε ότι αφορά τη διακόσμηση, για να δεχτούν κι αυτά την επίδραση του νεοκλασικισμού γύρω στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα, οπότε εμφανίζεται το διώροφο σπίτι με κλασικιστικά υπέρθυρα κ.τ.λ.

Η βοτσαλόστρωτη αυλή περιβάλεται από ψηλό τοίχο που απομονώνει το σπίτι από τον δρόμο και η είσοδος σε αυτήν γίνεται από έντονα διακοσμημένο πυλιωνα με τοξωτό η ορθογωνικό υπέρθυρο. Η διακόσμηση του δαπέδου της αυλής αντλεί τα θέματα της από το άμεσο περιβάλλον (ψάρια, πλοία κ.α.), από την λαϊκή παράδοση η ακόμα από τη βυζαντινή τέχνη. Η διάταξη των δωματίων του αρχοντικού υπακούει σε γενικές γραμμές στην παραδοσιακή διάταξη του εξελιγμένου λαϊκού σπιτιού. Εξωτερικά η πρόσοψη είναι έντονα διακοσμημένη με πλοχμούς, ανάγλυφες ραβδώσεις και αλλά μοτίβα. Συχνά αναγράφεται η ημερομηνία κατασκευής, ενώ στο κέντρο του υπέρθυρου υπάρχει σταυρός.

Στο εσωτερικό συναντάμε την παραδοσιακή διαμόρφωση με τα ξύλινα επίπεδα, μόνο που η διακόσμηση τους είναι πιο πλούσια. Το δάπεδο είναι στρωμένο με βότσαλο και η ξύλινη οροφή (τα δοκάρια και τα ποτάμια ανάμεσα τους) είναι ζωγραφισμένη. Η προσθήκη κτισμάτων δευτερευόντων η άλλου δωματίου, που συχνά είναι λειτουργικά και αισθητικά ασύνδετα με το υπόλοιπο σπίτι, πρέπει να θεωρούνται μεταγενέστερα. (Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική, τ.3 σ. 202)



Εικόνα 16 Ορθογωνικό υπέρθυρο Αρχοντικού σπιτιού της Λίνδου  
[www.travelstyle.gr](http://www.travelstyle.gr)



Εικόνα 17 Πύργος στην περιοχή Τριάντα (lyk-ialys.dod.sch.gr)

**Δ) ΠΥΡΓΟΙ :** Από την έντονη οικοδομική δραστηριότητα που αναπτύχθηκε την εποχή της Ιπποτοκρατίας πολλά είναι τα μνημεία και κτίσματα που σώζονται σε

αρκετή καλή κατάσταση ως τις μέρες μας. Εκτός από τα δημόσια και αστικά κτίρια, που συναντάμε στην μεσαιωνική πόλη της Ρόδου, υπάρχει και μια σειρά μεσαιωνικά κτίσματα, που σώζονται στην ύπαιθρο.

Πρόκειται για διώροφα κτίρια, ορθογωνικής κάτοψης με παλιότερη οχυρή μορφή, τα οποία σταδιακά εξελίσσονται, επηρεασμένα από την λαϊκή κι αργότερα από την νεοκλασική αρχιτεκτονική. Οι πύργοι αυτοί είναι λιθόκτιστοι, με δώμα και επιμήκη μικρά ανοίγματα στον όροφο και κουφώματα ταμπλαδωτά η καρφωτά. Η κάλυψη της στέγης γίνεται με πατελιά κι όταν έχουν δεχτεί την επίδραση του νεοκλασικισμού, έχουν στέγη με κεραμίδια, γείσα, κουφώματα γερμανικά, καθώς και ανοίγματα στο ισόγειο. Θα πρέπει να σημειώσουμε πως νεώτεροι πύργοι που έγιναν επί Τουρκοκρατίας κτίστηκαν με βάση τα παλιά σχέδια. Τους Πύργους τους συναντάμε στην περιοχή Τριάντα. (Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική, τ.3 σ.206)

**Ε) ΤΟ ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΣΠΙΤΙ:** Με την εγκατάσταση των Τούρκων η πόλη αλλάζει κατά κάποιον τρόπο όψη. Τα δημόσια κτίρια και τα σπίτια μετατρέπονται με καινούργια στοιχεία για να ανταποκριθούν στις νέες κοινωνικές και πολιτιστικές ανάγκες. Τέτοια είναι τα μπαλκόνια, οι ταρατσες ο διπλασιασμός των οροφών και των χώρων με την χρησιμοποίηση ξύλινων τοίχων και δαπέδων.

Πέρα από τις προσθήκες και τις αλλαγές, που έγιναν στα υπάρχοντα κτίσματα, εμφανίζονται νέα με καθαρά ανατολίτικο τύπο. Τα τουρκικά σπίτια που συναντάμε στη Ρόδο είναι δύο τύπων. Αυτά που βγαίνουν απευθείας στο δρόμο και αλλά που είναι μέσα σε κήπους η αυλές. Και στις δυο περιπτώσεις κυριαρχεί η άποψη του κατά τον δυνατόν μεγαλύτερου διαχωρισμού του εσωτερικού από το εξωτερικό του σπιτιού. Η διαρρύθμιση τους είναι απλή και αποτελείται, σχηματικά, από τρεις επιμήκεις παράλληλους τοίχους, που κλείνουν στα άκρα τους με δυο κάθετους.

Στο ισόγειο δημιουργείται μεγάλη στοά με τόξα και το κλειστό κομμάτι χρησιμοποιείται για αποθήκες και οχύρωνες. Ξύλινη σκάλα οδηγεί στον όροφο σε μια βεράντα όπου ανοίγουν οι πόρτες των δωματίων της κατοικίας. Το τμήμα του σπιτιού που έρχεται σε επαφή με το εξωτερικό είναι πολλές φορές ξεκομμένο και ανεξάρτητο από την κυρίως κατοικία. Οι χώροι



Εικόνα 18 Τούρκικο σπίτι στην Παλιά Πόλη (dominicus.malleotus.free.fr)

κατοικίας χωρίζονται σε δυο μέρη: στο χαρέμι, όπου ζουν οι γυναίκες, και στο σελαμλικ η δωμάτια υποδοχής. Γενικά το εσωτερικό είναι απλό δεν υπάρχουν έπιπλα με μόνη εξαίρεση κάποια ντιβάνια και ξύλινα ντουλάπια, που χρησιμοποιούνται για να χωρίσουν τους χώρους, και αποτελούν μέρος της κατασκευής. (Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική, τ.3 σ.206-208)

**ΣΤ) ΤΑ ΜΑΡΑΣΙΑ:** Ιδιομορφία παρουσιάζουν μερικά στενόμακρα σπίτια που συναντάμε στα Μαράσια της Ρόδου. Εδώ οι χώροι του σπιτιού διατάσσονται κατά παράταξη. Η απλούστερη μορφή είναι το μονώροφο σπίτι, με περιορισμένο πλάτος και αρκετά μεγάλο ύψος. Συχνά στην πρόσοψη υπάρχουν δυο σειρές παράθυρα.

Πιο σύνθετες μορφές μαρασιώτικων σπιτιών αποτελούν αυτά που έχουν ανώι. Το ανώι βρίσκεται πάνω στο δώμα και πολλές φορές πάνω και από το δρόμο και η πρόσβαση γίνεται με εξωτερική πέτρινη σκάλα. Στην περίπτωση, που η σκάλα δεν ακουμπά στον τοίχο του σπιτιού αλλά στην απέναντι πλευρά της αυλής η σύνδεση της σκάλας με το ανώι γίνεται από μια στενή δίοδο που στηρίζεται πάνω σε μεγάλη χτιστή καμάρα και λέγεται χαγιάτι. Υπάρχουν, όμως, παραδείγματα σε ψηλοτάβανα σπίτια, όπου το ανώι δε βρίσκεται στον όροφο αλλά είναι ξύλινη κατασκευή στο εσωτερικό του σπιτιού πάνω από το μαγειρείο, όπου η άνοδος γίνεται με ξύλινη εσωτερική σκάλα, που κλείνει με καταπακτή.

Η υιοθέτηση τούρκικων στοιχείων στη μορφή, τη δομή και τη λειτουργία των σπιτιών έρχεται σαν αποτέλεσμα των κοινωνικών μεταβολών που επήλθαν στη δομή της Ροδίτικης κοινωνίας, κατά την Τουρκοκρατία. (Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική, τ.3 σ.210)

## 2.6 ΤΑ ΒΟΤΣΑΛΩΤΑ ΔΑΠΕΔΑ ΣΤΑ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ

**2.6.1 ΙΣΤΟΡΙΚΑ:** Με την εμφάνιση του νεοκλασικισμού στα Δωδεκάνησα αρχίζουν να στρώνονται οι αυλές με βότσαλα η <<χοχλάκια>> όπως λέγονται διαφορετικά. Χοχλακος η χοχλάκος είναι ιδιωματική λέξη στα Δωδεκάνησα και στην Κύπρο και σημαίνει στρογγυλεμένη από την φύση πέτρα. Το χοχλάκι είναι υποκοριστικό της λέξης και αφορά τις μικρές τέτοιες πέτρες, τα βότσαλα.

Ο τρόπος, που στρώνονται σήμερα αυτά τα χοχλάκια αποτελεί αναβίωση μιας πανάρχαιας τεχνικής. Τα παλαιότερα βοτσαλωτά δάπεδα έχουν εντοπιστεί στο Ιράκ και είναι δημιουργήματα των αρχαίων λαών της Μεσοποταμίας (Ασυρίων και Βαβυλωνίων), αλλά συναντώνται αργότερα σε όλους σχεδόν του αρχαίους και μεσαιωνικούς πολιτισμούς. Τα χρησιμοποιούσαν δηλαδή Έλληνες, Ρωμαίοι, Βυζαντινοί, Ιππότες κλπ. Στον ελληνικό χώρο τα παλαιότερα χρονολογούνται στην μινωική εποχή.



Εικόνα 19 Βοτσαλωτό στην Ιεράς Μονής Πανορμίου, Σύμη ([www.greekisland.co.uk](http://www.greekisland.co.uk))

Σπουδαία βοτσαλωτά της αρχαιότητας είναι αυτά, που σώζονται στη Πέλλα και χρονολογούνται στο τελευταίο τρίτο του 4<sup>ου</sup> αιώνα π.Χ., ενώ βοτσαλωτά δάπεδα που αποκαλύφθηκαν στην Ρόδο, ανάγονται στο πρώτο τρίτο του 3<sup>ου</sup> αιώνα π.Χ., αλλά και στα υπόλοιπα Δωδεκάνησα δεν ήταν άγνωστη η τεχνική αυτή. Το βοτσαλωτό χρησιμοποιήθηκε και στην Ιπποτική περίοδο. Η διάφορα του από μεταγενέστερα εντοπίζεται στο μέγεθος των βότσαλων, που κατά κανόνα είναι μεγαλύτερα και έχουν γκριζό χρώμα. Τα παλαια αυτά βότσαλα είναι συνήθως ακόσμητα. Μεγαλύτερα βότσαλα είχαν οι ιπποτικοί δρόμοι της Ρόδου μερικοί από τους οποίους ανακατασκευάστηκαν επί Ιταλοκρατίας και σώζονται μέχρι σήμερα (οδός Ιπποτών, Αγίου Φανουρίου κλπ.).

Στην εποχή της τουρκοκρατίας δεν έσβησε η παράδοση στην τέχνη των βοτσαλωτών δαπέδων. Την μεγαλύτερη της ακμή, όμως, γνωρίζει την περίοδο 1830-1900 και την περίοδο του μεσοπολέμου. Οι Ιταλοί χρησιμοποίησαν την τέχνη των δαπέδων αυτών στις αυλές των δημόσιων κτιρίων. Παράλληλα, την ίδια εποχή και απλοί άνθρωποι, με περιορισμένες οικονομικές δυνατότητες, διακοσμούσαν αυλές των σπιτιών, τους κατά τον ίδιο τρόπο. Πρώτιστη μέριμνα, βέβαια, ήταν η χρήση τέτοιων δαπέδων στις αυλές των εκκλησιών.

Η τέχνη του βοτσαλωτού συνδυάστηκε στο 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αιώνα με τον αρχιτεκτονικό ρυθμό του νεοκλασικισμού αλλά και με την λαϊκή παράδοση. Βοτσαλωτά δάπεδα, που έχουν δημοσιευτεί σποραδικά, αναφέρονται στη Ρόδο, την Λίνδο, στα Κοσκίνο, στον Αρχάγγελο, την Ψίνθο, τα Τριάντα, την Κρεμαστή, την Σύμη κλπ. Στην ελληνική επικράτεια έχουν εντοπιστεί επίσης στη Χίο, στη Λέσβο, στις Σπέτσες, Κυκλάδες, Κρήτη και Μακεδονία. Γνωστή ήταν η τέχνη του βοτσαλωτού κατά την νεώτερη εποχή και σε άλλους λαούς σε άλλες χώρες όπως στην Ιταλία, την Ισπανία κ.α.



Εικόνα 20 Βοτσαλωτό δάπεδο στο χωριό Κοσκινού  
([www.rhodes.ws](http://www.rhodes.ws))

**2.6.2 ΤΕΧΝΙΚΗ:** Για τη κατασκευή των βοτσαλωτών εξομαλύνεται αρχικά η επιφάνεια του δαπέδου. Ακολούθως τοποθετείται μια στρώση κοκκινόχωμα, για να γίνει πιο στερεό το υπόστρωμα και πιο λεία η επιφάνεια. Πάνω στο κοκκινόχωμα τοποθετείται λεπτό στρώμα ασβεστοκονιάματος, που έχει σκοπό να συγκρατεί τα βότσαλα κατά την τοποθέτησή τους. Τα

μοτίβα σχηματίζονται με βάση προκαθορισμένο σχέδιο, που γίνεται είτε με καλούπι, είτε με σπάγκο και καρφιά. Η τοποθέτηση των βότσαλων γίνεται με κατεύθυνση το περίγραμμα του σχεδίου. Αφού τοποθετηθούν τα βότσαλα, κτυπιούνται με μια ξύλινη σφύρα για να ισοπεδωθούν. Λεπτή άμμος προστίθεται στη συνέχεια για συμπλήρωση των κενών στους αρμούς. Τα περίκεντρα σχήματα σχεδιάζονται από την

περιφέρεια προς το κέντρο. Στην περίμετρο του δαπέδου κατασκευάζεται πλαίσιο με ελισσόμενο συνήθως βλαστό. Στους δρόμους, που υπάρχουν παλαιά χαλκόστρωτα τώρα έχουν κατασκευαστεί πέτρινα και μαρμάρινα φρεάτια για να μην δημιουργούν ζωηρές αντιθέσεις, αλλά να ξεχωρίζουν μόνο με μια προσεκτική παρατήρηση. Το ίδιο προσαρμοσμένα είναι και τα ίχνη των οδεύσεων των υπόγειων δικτύων, στα οποία τα βότσαλα τοποθετούνται σε καθορισμένες σειρές (ευθείες) χωρίς να συμπλέκονται. Στην περίπτωση αυτή, η τοποθέτηση τους γίνεται με την βοήθεια κάποιας σανίδας, πάνω στην οποία εφάπτονται και δημιουργούν την ευθεία με τις άκρες τους. Η κατασκευή των βοτσαλωτών είναι δαπανηρή. Το κόστος κατασκευής είναι υψηλό, όχι για την ακρίβεια των υλικών, τα οποία αντίθετα βρίσκονται άφθονα στην φύση (παραλίες), αλλά για την εργασία διαλογής και μεταφοράς των βότσαλων, που χρειάζεται πολλές ώρες.

Οι φθορές, που υφίστανται τα βοτσαλωτά δάπεδα προέρχονται από καθιζήσεις του υποστρώματος και από φουσκώματα, τα οποία προκαλούν οι ρίζες των δένδρων και των φυτών. Για την αποκατάστασή τους απαιτείται ξήλωμα και επανατοποθέτηση των βότσαλων στο παλιό επίπεδο.

Προϋπόθεση για την επιτυχή αποκατάσταση είναι η αντιμετώπιση των παραγόντων καταστροφής. Θα πρέπει,

δηλαδή να απομακρυνθούν οι ρίζες και να στρωθεί πιο ανθεκτικό υπόστρωμα, πριν την επανατοποθέτηση των βοτσαλών.



Εικόνα 21 Βοτσαλωτό δάπεδο στο χωριό Λίνδος (www.travelstyle.gr)

### 2.6.3 ΘΕΜΑΤΑ:

Τα θέματα έχουν ταξινομηθεί κατά ομάδες όπως πιο κάτω:

Α) ΦΥΤΙΚΑ-ΖΩΙΚΑ: Στα φυτικά περιλαμβάνονται τα κυπαρίσσια, οι κλάδοι, τα άνθη και ελισσόμενοι βλαστοί. Στα ζωικά συγκαταλέγονται πουλιά, γάτες, σκύλοι κλπ.

Β) ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΑ: Σε αυτά συγκαταλέγονται τα τετράγωνα, τα πολύγωνα, οι κύκλοι, οι στρόβιλοι, τα δίκτυα αράχνης και συμπλεκόμενα σχήματα, που περιέχουν τέτοια θέματα.

Γ) ΓΡΑΜΜΙΚΑ: Πρόκειται για τις απεικονίσεις σπειρών, μαιάνδρων, κυματίων, αλυσίδων, τεθλασμένων γραμμών κ.α.

Δ) ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ: Είναι ένας συνδυασμός φυτικών και γεωμετρικών θεμάτων σε περίκεντρη διάταξη.

Ε) ΑΝΘΡΩΠΟΜΟΡΦΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Τέτοια είναι οι άγγελοι, οι γοργόνες και άλλα πρόσωπα, που όμως συναντώνται σπάνια.

Η τέχνη του βοτσαλωτού στα δάπεδα αναπτύχθηκε αρκετά στα Δωδεκάνησα, κατά τον 19ο και 20ο αιώνα και συνεχίστηκε ως ένα τμήμα της νεοελληνικής παραδοσιακής αρχιτεκτονικής. Καθιερώθηκε στη συνέχεια σαν στοιχείο που χαρακτηρίζει την τοπική αρχιτεκτονική. Σήμερα, παρά την ανάπτυξη των νέων υλικών και τεχνικών, η τέχνη αυτή εξακολουθεί να υπάρχει και δίνει δυνατότητες περαιτέρω ανάπτυξης, ιδίως με την εισαγωγή νέων θεμάτων. Αυτό φαίνεται από την διάθεση των Δωδεκανησίων να επενδύουν τις σύγχρονες κατασκευές, σπίτια, εξοχικές κατοικίες, ακόμα και πολυτελή ξενοδοχεία. Ο τρόπος κατασκευής είναι πάντοτε ο παραδοσιακός και μέχρι στιγμής δεν εφαρμόστηκε καμιά καινούρια τεχνική. Κύρια χαρακτηριστικά γνωρίσματα των βοτσαλωτών δαπέδων της Δωδεκανήσου είναι οι εναλλαγές μαύρων και άσπρων βότσαλων σε τεθλασμένη γραμμή ζικζακ και τα περίκεντρα σχέδια ή κοσμήματα με ήλιους και στροβίλους, καθώς και οι ελισσόμενοι βλαστοί στα περιθώρια ή αλλά φυτικά, γεωμετρικά και γραμμικά θέματα. Τα βοτσαλωτά δάπεδα είναι στοιχείο της παραδοσιακής μας κληρονομιάς και αξίζει να διατηρηθούν και στο μέλλον. (Βοτσαλωτά δάπεδα στα Δωδεκάνησα, Θεοδοσίου Ανδρέας 1999,σ.8-12)

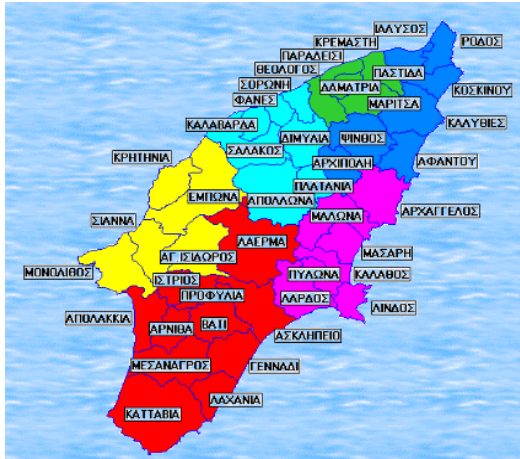


Εικόνα 22 Μοτίβο βοτσαλωτού δαπέδου(<http://ellinwnparadosi.blogspot.gr>)



### 3. Ο ΔΗΜΟΣ ΤΗΣ ΝΟΤΙΑΣ ΡΟΔΟΥ

Ο Δήμος Νότιας Ρόδου ήταν ένας από τους δέκα δήμους στους οποίους διαιρούνταν διοικητικά η Ρόδος, την περίοδο που ίσχυε το πρόγραμμα Καποδίστριας. Λειτουργήσε την περίοδο 1999 -2010 οπότε και καταργήθηκε με την εφαρμογή του προγράμματος Καλλικράτης και εντάχθηκε στον νέο δήμο Ρόδου.



Εικόνα 23 Χάρτης νήσου Ρόδου ανά Δ.Δ. (κόκκινο χρώμα Νότια Ρόδος) ([okar-rokar.blogspot.gr](http://okar-rokar.blogspot.gr))

καί συνόρευε με τους δήμους Ατταβύρου και Λινδίων. Ο δήμος αποτελούνταν από δέκα δημοτικά διαμερίσματα. Ο δήμος Νότιας Ρόδου ήταν ο μεγαλύτερος σε έκταση δήμος της Ρόδου την περίοδο που ίσχυε το πρόγραμμα Καποδίστριας, καθώς είχε έκταση 379 Km<sup>2</sup> το οποίο αντιπροσωπεύει το 27% της συνολικής επιφάνειας του νησιού. Έδρα του δήμου ήταν το χωριό Γεννάδι. (ιστοσελίδα [www.elwikipedia.org](http://www.elwikipedia.org))

Στην μεγαλύτερη έκταση της περιοχής του Δήμου, τα απόλυτα υψόμετρα δεν ξεπερνούν τα +300μ. Υψόμετρα από +300μ ως +550μ συναντώνται στον άξονα Μεσαναγρός – Αγ. Ισίδωρος (όρος Ατάβυρος), που έχει διεύθυνση σχεδόν βορρά – νότου. Έτσι, οι οικισμοί μπορούν να διακριθούν :

- Στους ανατολικούς : Ασκληπιείο, Βάτι, Γεννάδι, Λαχανιά
- Στους δυτικούς : Απολακκιά, Αρνίθα, Κατταβιά, και
- Στους κεντρικούς : Ίστριο, Μεσαναγρός, Προφίλια

Τα πληρέστερα μετεωρολογικά στοιχεία και για την μεγαλύτερη περίοδο παρατηρήσεων (από το 1955) καταγράφονται στον σταθμό της ΕΜΥ, στο αεροδρόμιο της Ρόδου. Στοιχεία για το μέσο ύψος μηνιαίων βροχοπτώσεων παρέχονται και από την Υπηρεσία Εγγείων Βελτιώσεων (ΥΕΒ) για τους σταθμούς Κατταβιάς και Απολακκιάς, για μικρότερες όμως περιόδους παρατηρήσεων.

Γενικά το κλίμα της περιοχής χαρακτηρίζεται ως εύκρατο και τυπικό μεσογειακό νησιώτικο κλίμα, με ήπιο και σχετικά υγρό χειμώνα και ξηρό καλοκαίρι. Από τα διαθέσιμα στοιχεία προκύπτει ότι οι θερμότεροι μήνες είναι από τον Μάιο μέχρι τον Οκτώβριο. Η υψηλότερη μέση θερμοκρασία είναι τον Αύγουστο 27,1 °C, ενώ η χαμηλότερη τον Ιανουάριο 11,9 °C. Οι περισσότερες βροχοπτώσεις παρατηρούνται το Δεκέμβριο και τον Ιανουάριο και ακολούθως το Φεβρουάριο.

Η Νότια Ρόδος απολαμβάνει 310 ημέρες ηλιοφάνειας ετησίως -τη μεγαλύτερη ηλιοφάνεια ανάμεσα στα 25 κράτη- μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης (εκτός της Κύπρου) και φυσικά τη μεγαλύτερη σε σύγκριση με ολόκληρη την Ευρωπαϊκή ήπειρο. Οι μήνες με τη μεγαλύτερη ηλιοφάνεια είναι από το Μάιο μέχρι και το Σεπτέμβριο. Πάντως οι νεφοσκεπείς μέρες είναι ελάχιστες και τους μήνες Απρίλιο, Οκτώβριο, Νοέμβριο. (ιστοσελίδα [www.dafni.net](http://www.dafni.net))

### 3.1 ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Από άποψη φυσικού περιβάλλοντος, η περιοχή της Ρόδου είναι μοναδική και περιλαμβάνει σημαντικά οικοσυστήματα και βιοτόπους. Στη Ρόδο έχουν παρατηρηθεί τρεις βασικοί τύποι οικοσυστημάτων: τα δάση, οι θαμνώδεις εκτάσεις και οι υγρότοποι.

Τα δάση του Δήμου, όπως ήδη έχει αναφερθεί, καλύπτουν ποσοστό 15% της επιφάνειάς του περίπου. Τα κύρια είδη δασικής βλάστησης είναι κωνοφόρα: πεύκα και κυπαρίσσια. Αναφέρεται στον Έμπωνα το προστατευμένο (με βάση την Υ.Α. 105497/6459/1986) δάσος «άγριου» κυπαρισσιού.

Οι θαμνώδεις εκτάσεις καλύπτουν ποσοστό 59% της επιφάνειας του Δήμου και αποτελούνται κυρίως από φυτοκοινωνίες των αειφύλλων πλατυφύλλων με πυκνή κάλυψη και της μακίας βλάστησης με αραιή βλάστηση φρυγάνων. (Ιστοσελίδα [www.dafni.net](http://www.dafni.net))

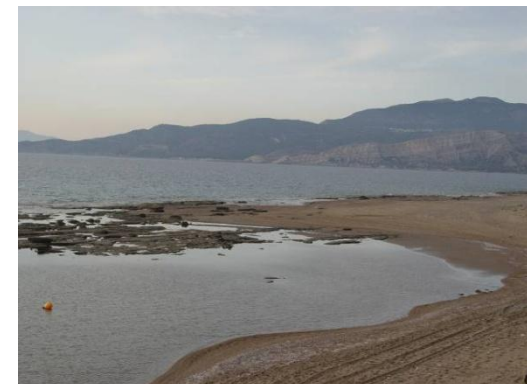
ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ	ΕΚΤΑΣΗ (στρ.)	ΠΟΣΟΣΤΟ
Καλλιεργούμενες εκτάσεις	79.500	21,0%
Βοσκότοποι	225.100	59,4%
Δάση	56.700	15,0%
Λοιπά	17.800	4,6%

Πίνακας 1 Πίνακας χρήσεων Γης ([www.dafni.net](http://www.dafni.net))

Η πανίδα της περιοχής περιλαμβάνει απειλούμενα, κινδυνεύοντα και σπάνια είδη όπως η χελώνα *Caretta caretta*, η χελώνα Μύδας, η μεσογειακή φώκια, κλπ. Στην ιχθυοπανίδα αναφέρεται το γκιζάνι (cyprinidae), προστατευόμενο είδος της περιοχής.

Κατά μήκος των ακτογραμμών της περιοχής εντοπίζονται σε αρκετές περιοχές αμμοθίνες, αλλά, προφανώς λόγω έλλειψης σχεδίου διαχείρισης των προστατευόμενων περιοχών και των περιοχών ιδιαίτερου φυσικού κάλλους, παρατηρείται υποβάθμιση μέσω της ανεξέλεγκτης απόθεσης απορριμμάτων και της «καταπάτησης» τους από τους επισκέπτες μέσω του ελεύθερου κάμπινγκ.

Στη Ρόδο το δίκτυο Natura 2000 αφορά το 17,5% της συνολικής της έκτασης. Οι περιοχές που βρίσκονται αντίστοιχα στο Δήμο Νότιας Ρόδου είναι 32.351 στρέμματα (ποσοστό 2,1%), κατά μήκος της δυτικής παραλίας και δυτικά του οδικού άξονα Κατταβιάς – Απολακκιάς (από περιοχή Φούρνοι έως περιοχή Πάνω Γιαλός). (Ιστοσελίδα [www.dafni.net](http://www.dafni.net))



Εικόνα 24 Παραλία Φούρνοι ([www.dafni.net](http://www.dafni.net))

### 3.1.1 ΔΙΚΤΥΟ NATURA 2000 ΓΙΑ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ

Έχουν χαρακτηριστεί σαν καταφύγια άγριας ζωής 23.526 στρέμματα και πιο συγκεκριμένα:

- Το Πρασονήσι, εκτάσεως 1.551 στρέμματα
- Το Φράγμα της Απολακκιάς, εμβαδού 4.305 στρέμματα
- Η περιοχή Άγιος Ιωάννης μεταξύ των Δ.Δ. Προφύλιας-Ιστρίου-Απολακκιάς-Αρνίθας-Βτίου, εμβαδού 11.870 στρέμματα

• Η περιοχή Άνω Γιαλός-Λιμνάρι-Καράβολας του Δ.Δ. Καταβιάς εμβαδού 5.800 στρεμμάτων. Ο Δήμος Νότιας Ρόδου έχει πλούσιο πολιτιστικό απόθεμα με ευρύ φάσμα ενδιαφερόντων: αρχαιολογία, κλασική, μεσαιωνική και σύγχρονη αρχιτεκτονική, προϊστορικά και μεσαιωνικά μνημεία, παραδοσιακή αρχιτεκτονική, κλπ.

Στοιχεία πολιτιστικής κληρονομιάς βρίσκονται κυρίως στις παρακάτω περιοχές :

- Περιοχή «Μεγάλη Γη» (ίχνη αρχαίου οικισμού, λείψανα αρχαίου τοίχου, αρχαίο νεκροταφείο, συστάδα μυκηναϊκών τάφων, εργαστήριο κεραμεικής).

- Περιοχή «Σταφύλια» (αρχαία οικοδομικά λείψανα, τάφοι, μεσαιωνικό κάστρο κλπ)
- Περιοχή «Κιοταρίου» (αρχαίο οχυρό, αρχαίες τοιχοδομίες, λείψανα παλαιοχριστιανικής περιόδου, νεκροταφεία κλπ)
- Περιοχή «Πλημμυρίου», εκτάσεως 1.850 περίπου στρεμμάτων (ΦΕΚ 1027/Β/91)



Εικόνα 25 Πρασονήσι (www.dafni.net)

- Περιοχή «Βρουλιάς» κοντά στο Πρασονήσι, εκτάσεως 4.429 στρεμμάτων (ΦΕΚ 1415/Β/2001)

- Περιοχή στους Φούρνους (υπό θεσμοθέτηση)

- Εκτεταμένη περιοχή μεταξύ Ασκληπιείου – Βατίου – Προφύλιας (υπό θεσμοθέτηση)

Στη Νότια Ρόδο υπάρχουν αξιόλογα χαρακτηριστικά

αρχιτεκτονικά δείγματα όλων των εποχών, συμπεριλαμβανομένων της σχετικά πρόσφατης λαϊκής αρχιτεκτονικής (πέτρινες κατοικίες) και χαρακτηριστικών κατασκευών της ιταλικής περιόδου. Ενδεικτικά αναφέρονται ορισμένα από αυτά:

- Το κάστρο του Ασκληπειού, ιπποτικό φρούριο του 13<sup>ου</sup> αιώνα
- Παλιό Ελαιοτριβείο στο Ασκληπειό, λειτουργεί σήμερα ως λαογραφικό μουσείο
- Ελαιοτριβείο, Ιταλικό Κτίσμα και Κτήριο Αστυνομίας στο Γεννάδι
- Το Κοθολικό χωριό χτισμένο τον 10<sup>ο</sup> αιώνα Δωδεκανησιακού τύπου στο Δ.Δ. Κατταβιάς
- Παραδοσιακά σπίτια, δείγματα λαϊκής αγροτικής αρχιτεκτονικής «πυλιερικά» και «καμαρικά» στη Μεσαναγρό



Εικόνα 27 Κάστρο Ασκληπειού (www.dafni.net)

Επιπλέον στην περιοχή δεσπόζουν εκκλησίες, σημαντικά δείγματα βυζαντινής περιόδου και πολλά ξωκκλήσια, καθώς και ερείπια παλαιοχριστιανικών ναών.

Οι έξι από τους δέκα οικισμούς της Νότιας Ρόδου είναι χαρακτηρισμένοι παραδοσιακοί (Όρια ΧΟΠ/ΕΠΑ 1987). Αυτοί είναι: η Αρνίθα, ο Ασκληπειός, η Κατταβιά, η Λαχανιά, ο Μεσαναγρός και η Προφίλια. (Ιστοσελίδα [www.dafni.net](http://www.dafni.net))



Εικόνα 26 Εσωτερικό «καμαρικού» σπιτιού (www.dafni.net)

### 3.3 ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Ο Δήμος Νότιας Ρόδου αποτελείται από δέκα μικρά χωριά που διατηρούν σε μεγάλο βαθμό μέχρι σήμερα, τη μορφή που οι ιστορικές συνθήκες τα οδήγησαν τα μεσαιωνικά χρόνια. Για το λόγω αυτό, όσοι από τους μεγάλοπρεπτους ναούς των προηγούμενων παλαιοχριστιανικών και πρωτοχριστιανικών χρόνων ανακαλύφθηκαν, είναι ερειπωμένοι. Με τα δέκα αυτά χωριουδάκια, συζούν 95 λιτές εκκλησίες και ξωκλήσια που εκφράζουν τη λαϊκή σοφία και τη θρησκευτική πίστη του απλού χωρικού. Ο άνθρωπος αυτού τόπου από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, στη προσπάθειά του να αγγίξει και να αποδώσει το υπερβατικό, δεν έπαψε να το αντιλαμβάνεται σα κάτι οικείο και να πλάθει θρύλους και μύθους με θεούς και αγίους, προκειμένου να προσεγγίσει τη μεγάλη αλήθεια που το κάθε προσκύνημα εκπροσωπεί. Γι αυτόν η απάντηση στα μεγάλα ερωτήματα είναι τόσο απλή που ο σημερινός ορθολογιστής και τεχνοκράτης άνθρωπος δυσκολεύεται να τη συλλάβει.

Με πανηγύρια που διατηρούνται από την παλιά εποχή, με τον Άγιο Ζαχαρία, που πεισμώνει και τσακώνεται με τους κατοίκους του Ασκληπιείου, με την Παναγία σε τοιχογραφία στη Προφύλια να γνέθει μαλλί και να νανουρίζει το Χρηστό στη κούνια σα τη κάθε γυναικά του χωριού, με την Παναγία τη «Γαλατούσα στο Βάτι να προτάσσει το στήθος της για να θηλάσει το Χριστό, με ιεροτελεστίες όπως η πεζοπορία από χωριό σε χωριό της Παναγίας της Σκιαδενης τις ημέρες του

Πάσχα, που η λαϊκή παράδοση τη θέλει να είναι τσακωμένη με τη Παναγία της Προφύλιας, και με μαρμαρωμένα από τη Παναγία πειρατικά καράβια, η Νότια Ρόδος μπορεί να διεκδικεί επάξια το τίτλο του αυτόχθονου θρησκευτικού πολιτισμού.

Κάθε χωριό εκτός από τα εκκλησάκια και τα εξωκλήσια, έχει ανάμεσα στα λευκά σπίτια του και τη κεντρική εκκλησία. Στα εννέα απ' τα δέκα χωριά του Δήμου Νότιας Ρόδου οι εκκλησίες αυτές κτίστηκαν στα μέσα του 19ου αιώνα και είναι ενός ιδιαίτερου ρυθμού που τον συναντάει κανείς μόνο στα Δωδεκάνησα και στα νοτιοανατολικά παράλια της Μικράς Ασίας. Ο ρυθμός αυτός λέγεται «Βασιλική Δωδεκανησιακού τύπου» και μιμείται τα γοθικά σταυροθόλια των ιπποτών. Οι εκκλησίες αυτές έχουν περίτεχνα ξυλόγλυπτα τέμπλα, με αξιόλογες εικόνες της βυζαντινής και μεταβυζαντινής περιόδου. Είναι στο Γεννάδι ο Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος, στη Λαχανιά ο Άγιος Γεώργιος, στον Μεσαναγρό ο Αρχάγγελος Μιχαήλ, στη Καταβιά η Αγία Παρασκευή, στην Αρνίθα ο Άγιος Γεώργιος, στη Ίστριο, ο Άγιος Μερκούριος, στη Προφύλια το «Γενέθλιο της Θεοτόκου» και στο Βάτι ο Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος.

Εκτός από τις εκκλησίες των χωριών που αναφέραμε υπάρχουν εκκλησάκια και εξωκλήσια που είναι διάσπαρτα στην ύπαιθρο. (Ιστοσελίδα [www.rhodes.gr](http://www.rhodes.gr))

Στο **Ασκληπειό** βρίσκονται:

- η εκκλησία αφιερωμένη στη «Κοίμηση της Θεοτόκου». Είναι βυζαντινού ρυθμού Σταυροειδούς με Τρούλο. Κτίστηκε το 1060, και είναι πλαισιωμένη με ιπποτικές προσθήκες με σταυροθόλια του 14ου αιώνα. Αξιόλογες και οι τοιχογραφίες του 17ου αιώνα με τις οποίες είναι διακοσμημένη. Απ' αυτές ξεχωρίζουν η επιβλητική μορφή του Αρχάγγελου Μιχαήλ στο βόριο κλίτος και οι σκηνές από την «Αποκάλυψη του Ιωάννη» στο νότιο. Το ελαιοτριβείο στον αυλόγυρο της εκκλησίας έχει μετατραπεί σε θρησκευτικό και λαογραφικό μουσείο.
- το εκκλησάκι της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος του 15ου αιώνα, με πολλά αρχιτεκτονικά μέλη και περίτεχνα



Εικόνα 28 Κοίμηση της Θεοτόκου Ασκληπειό

μαρμάρινα κιονόκρανα αρχαιότερου ναού.

- δύο μεταβυζαντινά εξωκλήσια αξιόλογου αρχαιολογικού ενδιαφέροντος, τον Άγιο Γεώργιο στα «Λαμπρά» και τον Άγιο Νεκτάριο.

Στο **Γεννάδι** βρίσκονται:

- η βυζαντινή βασιλική της Αγίας Αναστασίας της Ρωμαίας, κτισμένη το 12ο αιώνα με αρχαιότερα μαρμάρινα μέλη από το παλαιότερο ναό της Αναστάσεως. Διακοσμημένη με αξιόλογες βυζαντινές αγιογραφίες, από τις οποίες ξεχωρίζουν οι σκηνές από το μαρτύριο της Αγίας στο βόριο και στο νότιο τοίχο της εκκλησίας και οι σκηνές από την Αποκάλυψη του Ιωάννη στα Δυτικά.
- το εξωκλήσι Αγίου. Σάββα του «Ηγιασμένου»
- το εξωκλήσι του Αγίου «Γεωργίου του «Θα».
- ο Άγιος Γεώργιος ο «Σκολωνήτης».



Εικόνα 29 Αγία Αναστασία η ρωμαία, Γενναδι (www.notioaigaio.gr)

Στη **Λαχανιά** βρίσκονται:

- το εξωκλήσι της Ζωοδόχου Πηγής που είναι κτισμένο πάνω σε αρχαίο ναό, απ' τον οποίο σώζονται πολλά αρχιτεκτονικά μέλη και μαρμάρινα κιονόκρανα.
- το εκκλησάκι της Αγίας Ειρήνης του 16ου αιώνα, σήμερα νεκροταφείο του χωριού.
- το εξωκλήσι του Αγίου Θωμά που είναι ένα βυζαντινό εκκλησάκι του 14ου αιώνα, κτισμένο πάνω σε παλαιότερο παλαιοχριστιανικό.
- η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου



Εικόνα 30 Άγιος Γεώργιος, Λαχανιά (www.notioaigaiο.gr)

Στη **Μεσαναγρό** βρίσκονται:

- η εκκλησία «Κοίμησης της Θεοτόκου» τον 13ο αιώνα, στο μεσαίο κλίτος μεγάλης τρίκλιτης παλαιοχριστιανικής βασιλικής του 6ου αιώνα, μίας από το συγκρότημα των τριών παλαιοχριστιανικών βασιλικών. Τα ερείπια των μεγάλων αυτών παλαιοχριστιανικών, τα ψηφιδωτά και οι μαρμάρινοι κίονες στον αρχαιολογικά διαμορφωμένο χώρο στο περίβολο της εκκλησίας, μαρτυρούν την εποχή των πειρατειών. Επίσης μαρτυρούν και τη συγκέντρωση ενός μεγάλου πληθυσμού και την ύπαρξη μια πόλης, σ' αυτό το απομακρυσμένο μέρος, από τις τότε απειλές της θάλασσας.
- Τα εξωκλήσια της Αγίας Ειρήνης της χρυσοβαλάντου, του Αγίου Νεκταρίου, του Αγίου Δημητρίου, του Προφήτη Ηλία, της Αγίας Παρασκευής, του Αγίου Νικολάου και του Αγίου Μηνά
- το μοναστήρι της Παναγίας, το σημαντικότερο προσκύνημα στη Νότια Ρόδο. Όπως μαρτυρούν μαρμάρινα αρχιτεκτονικά μέλη, ήταν λατρευτικός τόπος από την αρχαιότητα, ως ναός της θεάς Άρτεμης. Σήμερα υπάρχει ένας βυζαντινός ναΐσκος που χρησιμοποιείται ως ιερό βήμα, με προσθήκη κυρίως ναού Δωδεκανησιακού τύπου. Η μονή είναι αφιερωμένη στο «Γενέθλιο της Θεοτόκου». Αξιόλογη και η ασημοεπένδυτη εικόνα της Παναγίας του 19ου αιώνα με το βασανισμένο πρόσωπο, τα εκφραστικά μάτια και το σημάδι από τον άπιστο στη δεξιά παρειά.



Εικόνα 31 Το μοναστήρι της Παναγίας στο Σκιάδι ([www.panoramio.com](http://www.panoramio.com))

Στη **Κατταβιά** βρίσκονται:

- ο Άγιος Σταμάτης από τα πιο αξιόλογα θρησκευτικά μνημεία του 10ου αιώνα,
- η εκκλησία της Παναγίας «Καθολικής» που είναι και νεκροταφείο του χωριού, με πλούσια αγιογράφιση και πολλά μαρμάρινα μέλη αρχαιότερου κτίσματος.
- Την εκκλησία της Αγίας Παρασκευής
- Την εκκλησία του Αγίου Παντελεήμονα
- το κτιριακό συγκρότημα της Καθολικής εκκλησίας του Αγίου Μάρκου.
- Ο Προφήτης Ηλίας
- Η εκκλησία «Κοίμησης της Θεοτόκου»



Εικόνα 32 Η Κοίμησης της Θεοτόκου, Κατταβιά ([www.notioaigaio.gr](http://www.notioaigaio.gr))



Στην **Απολακκιά** βρίσκονται:

- η Αγία Μαρίνα όπου είναι αφιερωμένη η εκκλησία του χωριού που φέρει περίτεχνα μαρμάρινα κιονόκρανα, μεταφερμένα από την ερειπωμένη παλαιοχριστιανική βασιλική της Αγίας Ειρήνης.
- το ξωκλήσι του Αγίου Γεώργιου του «Κάλαμου».
- τον Άγιο Γεώργιο το «Βάρδα» που είναι ένα αξιόλογο από αρχαιολογικής πλευράς ξωκλήσι, κτισμένο το 1290 με βυζαντινή αγιογράφιση.
- Οι Άγιοι Ασώματοι



Εικόνα 33 Ο ναΐσκος του Αγίου Γεωργίου του Βάρδα (www.greekhotel.com)

Στην **Αρνίθα** βρίσκονται:

- η μονή του Αγίου Φιλήμονα. Είναι ένα μεταβυζαντινό μοναστήρι «Δωδεκανησιακού τύπου», κτισμένο πάνω σε παλαιότερο βυζαντινό, όπου παλαιότερα βρισκόταν αρχαίος ναός του Απόλλωνα. Με πολλά αρχιτεκτονικά μέλη και μαρμάρινα κιονόκρανα να σώζονται.
- Το ξωκλήσι, ενός μοναδικού Αγίου, του Αγίου Νίκων «του μετανοείτε».
- οι Άγιοι «Θεόδωροι». Ένα αξιόλογο και από φυσικού κάλους και αρχαιολογικής πλευράς ξωκλήσι του 13ου αιώνα, με αξιόλογες τοιχογραφίες.

Στην **Ίστριο** βρίσκονται:

- η εκκλησία του χωριού αφιερωμένη στον Άγιο Μερκούριο
- εκκλησάκι του Αγίου Μερκουρίου του 17ου αιώνα που είναι και νεκροταφείο του χωριού.

Στην **Προφύλια** βρίσκονται

- το εκκλησάκι του Αγίου Γεωργίου του 16ου αιώνα, με αξιόλογη αγιογράφιση λαϊκής τέχνης. Σε μια δε απ' αυτές απεικονίζει τη Παναγία να γνέθει μαλλί και να νανουρίζει το Χρηστό στη κούνια.
- το εκκλησάκι του Αγίου. Ιωάννη του Πρόδρομου «Μύρανος».

Στο **Βάτι** βρίσκονται:

- το εξωκλήσι της Παναγίας «Γαλατσουσας». Μια σπάνια εικόνα του 14ου αιώνα που παρουσιάζει την Παναγία να προτάσσει το στήθος της για να θηλάσει το Χριστό.
- το εξωκλήσι του Αρχάγγελου Μιχαήλ του «Παραλιμνιότη» που είναι Δωδεκανησιακού τύπου κτισμένο πάνω σε παλαιότερο βυζαντινό.
- το εξωκλήσι του Αγίου Γεωργίου. Κτισμένο το 14ο αιώνα με αξιόλογες τοιχογραφίες λαϊκής τέχνης. Δίπλα από το εξωκλήσι σε ξεχωριστό περίβολο, βρίσκεται το νεκροταφείο του χωριού,
- Η εκκλησία του Αγίου Ιωάννη.  
(Ιστοσελίδα [www.rhodes.gr](http://www.rhodes.gr))



Εικόνα 34 Άγιος Ιωάννης, Βάτι ([www.notioaigaio.gr](http://www.notioaigaio.gr))

## 4. ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ

### 4.1 Ο ΟΡΜΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑΣ

Ο όρμος της Απολακκιάς βρίσκεται σε απόσταση περίπου 80 χιλιομέτρων Νοτιοδυτικά από την πρωτεύουσα του νησιού. Πρόκειται για μια εκτεταμένη παραλία ιδιαίτερου φυσικού κάλλους που αποτελεί ταυτόχρονα και έναν σημαντικό και προστατευόμενο βιότοπο. Όλος ο όρμος της Απολακκιάς, με το σύστημα των αμμόλοφων, το οικοσύστημα της παραλίας και τις εκτάσεις που φύεται ο θαμνώδης αγριόκεδρος, προστατεύεται από το Ευρωπαϊκό Δίκτυο « Natura 2000». Επίσης αξιοσημείωτο είναι ότι στη θαλάσσια περιοχή της Απολακκιάς έχει επισημανθεί η παρουσία της θαλάσσιας χελώνας «Καρέτα-Καρέτα» και της φώκιας «Μονάχους-Μονάχους».

Η εκτεταμένη αμμουδερή παραλία μήκους περισσότερο από 20 χιλιόμετρα, με μέτωπο στη Δύση, προσελκύει αρκετούς επισκέπτες. (Ιστοσελίδα [www.greekhotel.com](http://www.greekhotel.com))



Εικόνα 35 Όρμος Απολακκιάς ([www.rhodes.gr](http://www.rhodes.gr))

## 4.2 ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ

Το χωριό πήρε το όνομα του από τη θέση του, που είναι μέσα σε μικρή κοιλάδα, μέσα σε λάκκο.

Απόλακκας στο χωριό ονομαζόταν στα παλιά χρόνια ένα είδος λάκκου, που έκαναν οι χωρικοί μπροστά στην αυλή τους για να αποθηκεύουν τα σιτηρά. Οι χωρικοί πριν βάλουν το σιτάρι και τα άλλα γεννήματα μέσα στον απόλακκα, άναβαν φωτιές μέσα στο λάκκο αυτό, για να φύγει η υγρασία και να μην πιάνει έντομα και να μη βγάζει ψυχάρι, όπως έλεγαν.

Στην πλατεία του χωριού υπάρχει το παλιό Ιταλικό κτίριο, κλασσικό δείγμα ιταλικής αρχιτεκτονικής που σήμερα στεγάζει το Πολιτιστικό Κέντρο του χωριού. (Ιστοσελίδα [www.rodosillektis.com](http://www.rodosillektis.com))



Εικόνα 36 παλιό Ιταλικό κτίριο στην πλατεία του χωριού (rokar-rokar.blogspot.gr)

Σε όλη την περιοχή της Απολακκιάς, ο τόπος είναι γεμάτος από μνημεία και μνήμες από το Βυζάντιο και την αρχαία Ελλάδα. Παντού τοπωνύμια ελληνικά, εκκλησίες, θεμέλια ναών και τάφων και παντού η παρουσία του ελληνικού χθες και της σημερινής ευήμερης ζωής.

Το χωριό, Απολακκιά στα 1981, είχε 574 κατοίκους, στα 1991 είχε 643, στα 1991 είχε 555 ενώ σήμερα 647.

Το χωριό όπως είπαμε, βρίσκεται ανάμεσα σε λόφους, μέσα σε μια μικρή, εύφορη κοιλάδα, όπου φύονται πλήθος δέντρων και δημητριακών προϊόντων. Οι κάτοικοι ασχολούνται με τη γεωργία και με λίγη κτηνοτροφία, αλλά έχει και εστιατόρια για το πλήθος των τουριστών που κατακλύζει το χωριό τα καλοκαίρια και τις γιορτές.

Το χωριό αναφέρεται και στα χρόνια των Ιπποτών, 1309 — 1522, Ένα Διάταγμα των Ιπποτών του 1474, αναφέρει το χωριό και μάλιστα πως είχε κάστρα δυνατά, για να υπερασπίσει όχι μόνο τους κατοίκους, αλλά και τους χωρικούς από τα άλλα χωριά. Ιδού τι αναφέρει το σπάνιο και ενδιαφέρον αυτό Διάταγμα των Ιπποτών, που το υπογράφει ο Μεγάλος Μάγιστρος Ορσίνι:

«Σε περίπτωση εχθρικής επιδρομής, τα χωριά Ίστριος, Προφύλια και Αρνίθα, να τρέξουν στο φρούριο της Απολακκιάς...». Αυτό σημαίνει πως στα χρόνια των ιπποτών, το χωριό Απολακκιά είχε κάστρα δυνατά, που αργότερα κατεστράφησαν από το χρόνο και τους πειρατές. (Ιστοσελίδα [www.rodosillektis.com](http://www.rodosillektis.com))

Θα αναφερθούμε με λίγα λόγια σε δύο μεγάλα χριστιανικά τεμένη της περιοχής, που μας φέρνουν πίσω στα χρόνια του Βυζαντίου και των Μεγάλων Αυτοκρατόρων. Σε μικρή απόσταση από το χωριό υπάρχει ένα μικρό εκκλησάκι με μεγάλη και απίστευτη ιστορία. Πρόκειται για το ναύδριο του Αγίου Γεωργίου του Βάρδα .

Τέσσερα περίπου χιλιόμετρα από το χωριό και 80 από τη Ρόδο, στη νότια πλευρά του Σιαννίτη Ποταμού εντοπίστηκαν τα θεμέλια ενός μεγάλου ναού. Πάνω σε ένα μικρό ύψωμα, στις 17 Μαρτίου 1993, με ανασκαφή, βρέθηκε ο ναός της Αγίας Αναστασίας.

Στην τοποθεσία αυτή, που λέγεται Ζωναράς, υπάρχουν και άλλα κατάλοιπα της ελληνικής αρχαιότητας, γεγονός που σημαίνει πως η περιοχή της Απολακκιάς ήταν πάντοτε πολυπληθής και χριστιανική, ελληνική και ευημερούσα.

Στην ίδια περιοχή υπάρχει και νεκρόπολη των ελληνορωμαϊκών χρόνων.

Η εκκλησία είναι μεγάλη και έχει μήκος εξωτερικό 30x16, και εσωτερικό 28.70x14,60.

Πρόκειται για ξυλοστεγή βασιλική των Παλαιοχριστιανικών

Χρόνων, 4ος—6ος αιώνας μ.Χ. Έχει ορθογώνιο σχήμα, είναι τρίκλιτη και του απλού ελληνιστικού τύπου.

Μετά από ανασκαφές και επιμέλεια των αρχαιολόγων της Ρόδου, κυρίως του γνωστού Βυζαντινολόγου κ. Γ. Βολανάκη εντοπίστηκαν πολλά τμήματα του ναού και μέλη του Ιερού Βήματος και του Συνθρόνου.



Εικόνα 37 Τα ερείπια της Παλαιοχριστιανικής Βασιλικής της Αγίας Αναστασίας, στην τοποθεσία «Ζωναρά» ([www.greekhotel.com](http://www.greekhotel.com))

Αναδείχτηκαν τμήματα του εικονοστασίου, του Συνθρόνου, της Αγίας Τράπεζας, βάσεις από κίονες, από φαιόχρωμο μάρμαρο, τμήματα του άμβωνα, του περιρραντηρίου, θωράκια, σταυροί και μια επιγραφή που αναφέρει: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΝΥΜΦΗΝ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΣΥΖΥΓΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥ... και μια άλλη επιγραφή του έχει ως εξής: ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ, που αποδεικνύει πως ο διάσημος και μεγάλος αυτός ναός ήταν αφιερωμένος στην Αγία Αναστασία. Έχει και νάρθηκα,

όπως συνηθιζόταν τα χρόνια εκείνα.

Φαίνεται πως ο ναός αυτός ήταν προσφορά της μεγάλης βυζαντινής οικογένειας των Ζωναράδων, που είναι γνωστοί από βυζαντινά και ιστορικά κείμενα.

Στοιχεία και αριθμοί για το παρελθόν του όμορφου χωριού. (Ιστοσελίδα [www.rodosillektis.com](http://www.rodosillektis.com))

#### 4.2.1 ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟ ΕΙΔΑΝ ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΣΤΑ 1854 ΚΑΙ 1922.

Στα 1854, έφτασε στη Ρόδο και επισκέφτηκε όλα τα χωριά μας ένας Γάλλος συγγραφέας και περιηγητής, ο Βίκτωρ Γκερέν. Ήταν χρόνια δύσκολα τότε και οι Ροδίτες πατέρες μας ζούσαν κάτω από το μαστίγιο και τη σκοτεινιά της σκλαβιάς. Δεν υπήρχαν σχολεία και δρόμοι, δάσκαλοι, λεωφορεία, ηλεκτρισμός και σκότος περιφερόταν πάνω από το νησί μας, μαζί με τον τρόπο από την παρουσία του εχθρού, που κατείχε το νησί μας από το 1522.

Το καλοκαίρι του 1854, ο περιηγητής αυτός έφτασε στην Απολακκιά και την περιγράφει ως εξής:

Για να πάμε από την Κατταβιά στην Απολακκιά, αφού διασχίσουμε πολλούς λόφους ασβεστολιθικούς, βαδίζουμε κατά μήκος της παραλίας επί τρεις ώρες, περνώντας από τους πρόποδες μιας οροσειράς, γυμνής από κάθε είδους βλάστησης.

Το μονοπάτι που ακολουθούμε είναι αμμουδερό και στην παραλία υψώνονται λοφίσκοι πέντε και έξι μέτρων.

Διασχίζουμε ακόμη τις κοίτες πολλών χειμάρρων που ξηραίνονται τώρα το καλοκαίρι. Παντού σχοίνα, μυρτιές, σπάρτα, κουμαριές, πουρνάρια, αρκεύθοι και ροδοδάφνες. Πολλά ελάφια, αρσενικά και θηλυκά, περιφέρονται ελεύθερα στην περιοχή, καθώς και ζαρκάδια και αγριοκάτσικα.

#### Τι αναφέρουν οι Ιταλοί στα 1922, για το χωριό Απολακκιά:

«Το χωριό Απολακκιά ανήκει στην περιφέρεια του χωριού Κάστελλος και έχει σταθμό Καραμπινιέρων. Πρόεδρος του χωριού τώρα στα 1922, είναι ο Τριαντάφυλλος Τ.Γ., που είναι καφεπώλης. Οι κάτοικοι είναι 396, όλοι ορθόδοξοι. Το χωριό απέχει από τη Ρόδο 70 χιλιόμετρα, από την παραλία πέντε χιλιόμετρα και έχει υψόμετρο 20 μέτρων.

Έχει ακόμη Τμήμα Τελωνειακό, μία Ενωμοτία, τέσσερις στρατιώτες, ταχυδρομικό γραφείο και Τελωνοφύλακες. Υπάρχει ακόμη ένα μικτό δημοτικό σχολείο με τρεις δασκάλους, τέσσερις τάξεις και πενήντα μαθητές. Η εκκλησία του χωριού είναι η Αγία Μαρίνα και παρεκκλήσιο του Αγίου Γεωργίου. Υπάρχει ένας ιερέας ορθόδοξος».

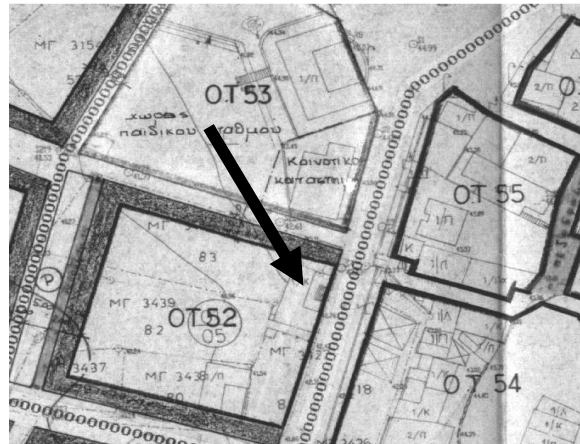
(ιστοσελίδα [www.rodosillektis.com](http://www.rodosillektis.com))

## 5. ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ (ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ)

### 5.1 ΘΕΣΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

Το υπό μελέτη κτίριο βρίσκεται στο Ο.Τ 52, πολύ κοντά στην κεντρική πλατεία της Απολακκιάς. Το κτίριο δεν βρίσκεται σε επαφή με άλλες κατασκευές (πανταχόθεν ελεύθερο). Η έλλειψη σχεδίων του κτιρίου οδήγησε στην αποτύπωσή του με παραδοσιακή μέθοδο. Η μέθοδος με την οποία έγινε η αποτύπωση είναι αυτή των διαγωνίων. Χωρίς την διάνοιξη διερευνητικών ενδεικτικών τομών για την επισκόπηση της δομής, μπορούμε να κάνουμε υποθέσεις για την δομή. Ο φέρον οργανισμός είναι μικτής κατασκευής. Αποτελείται από λιθοδομές, στοιχεία σκυροδέματος και ξύλινα στοιχεία.

Οι λιθοδομές είναι επιχρισμένες αμφίπλευρα. Το πάχος των τοίχων



Εικόνα 38 Η θέση του κτιρίου στο οικοδομικό τετράγωνο



Εικόνα 39 Άποψη του κτιρίου από την πλατεία του χωριού

ποικίλει. Στο ισόγειο το πάχος των τοίχων είναι 0,55μ περίπου ενώ στον όροφο εξωτερικά 0,30μ και εσωτερικά 0,18μ περίπου.

Πρόκειται για ένα σχετικά μεγάλο κτίριο διαστάσεων 18,00 X 8,00 μέτρων περίπου το οποίο είναι χωρισμένο σε δυο αυτόνομες κατοικίες. Η κατασκευή του κτιρίου τοποθετείται στο 1960.

Πρώτοι ιδιοκτήτες και κατασκευαστές του κτιρίου ήταν η οικογένεια του κ. Σάββα Κουπάδη, η οποία κατοικούσε αρχικά στην νοτιοδυτική κατοικία. Αργότερα, το 1972, η οικογένεια μεταφέρθηκε στην βορειοανατολική κατοικία για να δοθεί η νοτιοδυτική στην κα Αγγελική Κουπάδη, μια από της κόρες της οικογένειας. Η πρώτη κατοικήθηκε έως το 1995 και ανήκει μέχρι σήμερα στη κα. Κουπάδη ενώ η δεύτερη έως το 2010 και ανήκει στο κ. Κουπάδη.

## 5.2 ΓΕΝΙΚΑ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

Η γενική σύνθεση της μορφής του κτιρίου είναι απλή, με σχήμα πρισματικό. Αναπτύσσεται σε δύο επίπεδα, το ισόγειο που είναι ορθογώνιο παραλληλεπίπεδο και τον όροφο που είναι σχήματος «Π». Το κτίριο έχει μήκος 18μ., πλάτος 8μ. και συνολικό ύψος 7μ., δηλαδή το μήκος του κτιρίου είναι σχεδόν διπλάσιο από το πλάτος ενώ το πλάτος σχεδόν ανάλογο με το ύψος.

Τα δομικά υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί για την κατασκευή του κτιρίου, έχουν κυρίως τραχιά υφή (λίθοι, οπτόπλινθοι, ξύλο, σκυρόδεμα). Το κτίσμα είναι οικείο στον άνθρωπο, διότι είναι κατασκευασμένο σε ανθρώπινη κλίμακα. Το ισόγειο είναι από λιθοδομή, ενώ ο όροφος από οπτοπλινθοδομή. Η στέγη είναι ξύλινη σχήματος «Π» και η επικάλυψή της είναι από γαλλικού τύπου κεραμίδια.

Το κτίριο έχει συνολικά έξι εισόδους. Δύο στο ισόγειο (μία για κάθε κατοικία) και τέσσερις στον όροφο (δύο για κάθε κατοικία).

Στην ΝΑ όψη του κτιρίου βρίσκεται η κεντρική κλίμακα, κατασκευασμένη από οπλισμένο σκυρόδεμα, η οποία οδηγεί από τον δρόμο στην αυλή του ορόφου, όπου βρίσκονται και οι τέσσερις εισοδοί του.

Στην ΒΑ όψη υπάρχει άλλη μία κλίμακα από οπλισμένο σκυρόδεμα, η οποία οδηγεί από τον δρόμο στην μικρή αυλή του ισογείου απ' όπου γίνεται η είσοδος για την ΒΑ κατοικία. Στην ΝΔ κατοικία υπάρχει μια μικρότερη αυλή η οποία επικοινωνεί και αυτή με τον δρόμο μέσω τριών άνισων σκαλοπατιών. Εκεί βρίσκεται και η είσοδος του ισογείου της.

Τέλος όλες οι επιφάνειες του κτιρίου είναι επιχρισμένες εκτός από την ΒΔ όψη.



Εικόνα 42 ΝΑ όψη 1



Εικόνα 40 ΝΑ όψη 2



Εικόνα 41 ΝΑ όψη 3



### 5.3 ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

Οι δύο σειρές θυρών και παραθύρων, μια στο ισόγειο και μια στον όροφο, αποτελούν στοιχεία διάρθρωσης των όψεων. Τα ανοίγματα αυτά, πλην ενός παραθύρου στην ΒΑ όψη του ορόφου και δύο στην ΒΔ όψη του ισογείου, βρίσκονται σε κατακόρυφη σύμπτωση αλλά δεν διατηρούν ενιαίο ρυθμό. Υπάρχει γενικά μια συμμετρία όσον αφορά τα ανοίγματα.

Οι τρεις κύριες όψεις παραμένουν λιτές και η διάρθρωσή τους βασίζεται κυρίως στην ισορροπία των σχημάτων που περιλαμβάνουν, παρά σε επί μέρους διακοσμητικά στοιχεία. Οι όψεις του κτιρίου πλην της ΒΔ είναι επιχρισμένες.

Το μορφολογικό αποτέλεσμα του κτιρίου προκύπτει από ό,τι με συνέπεια μπόρεσε να αποδώσει η ίδια του η κατασκευή χωρίς τη συνδρομή διακοσμητικών στοιχείων. Ο λειτουργικός χαρακτήρας του κτιρίου, όπως υποδηλώνεται από το μέγεθος,

τα τυπολογικά χαρακτηριστικά των κατόψεων και τα στοιχεία στις όψεις του, φαίνεται

χαρακτήρας ιδιωτικού εξωστρεφούς κτιρίου.

### 5.4 ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

Η εσωτερική διάταξη, της ΝΔ και της ΒΑ κατοικίας, είναι συμμετρική. Η μόνη διαφορά είναι ότι στην ΝΔ κατοικία κατασκευάστηκε, μεταγενέστερα, λουτρό. Η κάθε κατοικία αποτελείται από τέσσερις χώρους στο ισόγειο και τρεις στον όροφο.

Παρατηρώντας τις κατόψεις του κτιρίου αντιλαμβανόμαστε ότι η κάτοψη του ισογείου κάθε κατοικίας είναι τετραγωνική και αποτελείται από τέσσερα μικρότερα τετράγωνα που δημιουργούν οι χώροι. Ενώ από την κάτοψη του ορόφου, που και αυτή είναι συμμετρική, παρατηρούμε ότι η κάτοψη κάθε κατοικίας είναι σχήματος «Γ», που με τη σειρά τους δίνουν το τελικό σχήμα «Π» στην κάτοψη.



Εικόνα 43 ΒΑ όψη 1



Εικόνα 44 ΒΔ όψη



Εικόνα 45 ΝΔ όψη

Σύμφωνα με μερικά σταθερά και κινητά έπιπλα που υπάρχουν αυτή την στιγμή στο κτίριο μπορούμε υποθέσουμε την τελευταία χρήση του καθενός.

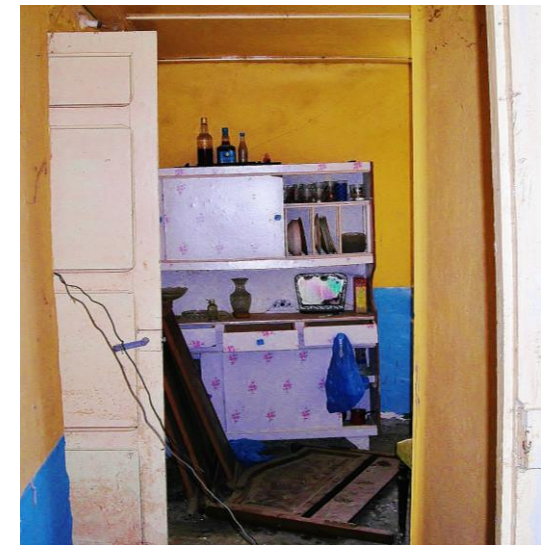
ΝΔ κατοικία :

Ισόγειο

- 101 τραπεζαρία
- 102 κουζίνα
- 103 λουτρό
- 104 αποθήκη
- 105 υπνοδωμάτιο



Εικόνα 50 Χώρος 101



Εικόνα 49 Χώρος 102



Εικόνα 48 Χώρος 103



Εικόνα 51 Χώρος 105



Εικόνα 52 Χώρος 104

Όροφος

- 201 τραπεζαρία
- 202 υπνοδωμάτιο
- 203 καθιστικό



Εικόνα 54 Χώρος 201



Εικόνα 53 Άποψη τραπεζαρίας



Εικόνα 56 Χώρος 202



Εικόνα 57 Τζάκι στο χώρο 202



Εικόνα 55 Χώρος 203

ΒΑ κατοικία:

Ισόγειο

- 106 αποθήκη
- 107 κουζίνα
- 108 τραπεζαρία
- 109 υπνοδωμάτιο



Εικόνα 61 Χώρος 106



Εικόνα 60 Χώρος 107



Εικόνα 59 Άποψη αποθήκης



Εικόνα 58 Χώρος 108



Εικόνα 62 Χώρος 109

Όροφος

- 204 υπνοδωμάτιο
- 205 υπνοδωμάτιο
- 206 υπνοδωμάτιο

Στο κτίριο, τόσο στο ισόγειο όσο και στον όροφο, δεν δημιουργούνται διάδρομοι. Μεταξύ των χώρων υπάρχει άμεση επικοινωνία με εσωτερικά ανοίγματα. Εξαίρεση αποτελεί ο χώρος 102, μέσα στον οποίο δημιουργήθηκε ένας μικρός διάδρομος από την κατασκευή του χώρου 103 (λουτρό).



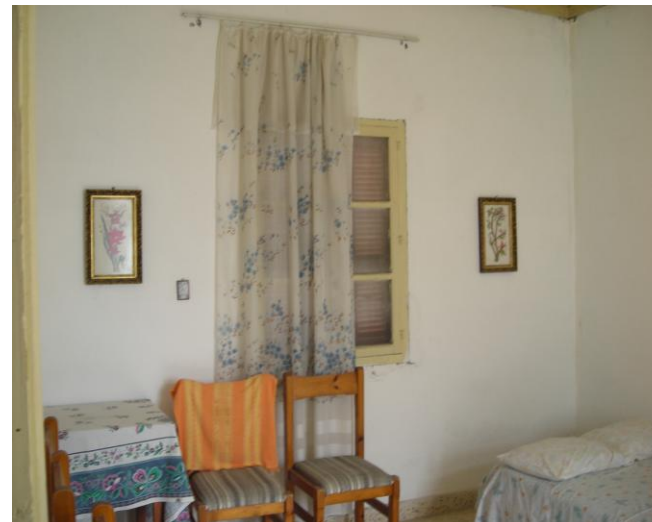
Εικόνα 63 Χώρος 204



Εικόνα 64 Χώρος 205



Εικόνα 65 Παράθυρο στο χώρο 205



Εικόνα 66 Χώρος 206



Εικόνα 67 Παράθυρο στο χώρο 206

## 6. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

### ΘΕΜΕΛΕΙΑ

Η θεμελίωση του κτιρίου δεν είναι εμφανής. Η εικόνα θα μπορούσε να γίνει γνωστή μόνο ύστερα από διενέργεια δοκιμαστικών εκσκαφών.

### ΤΟΙΧΟΙ

#### Λιθοδομές

Όλες οι φέρουσες τοιχοποιίες είναι από λιθοδομή. Πρόκειται για λιθοδομή που αποτελείται από μικρότερους και μεγαλύτερους ασβεστόλιθους ελάχιστα κατεργασμένους, καθώς και πλακοειδής λίθους και μικρά τούβλα.

#### Τοίχοι από οπτόπλινθους

Οι εξωτερικοί καθώς και οι ενδιάμεσοι διαχωριστικοί τοίχοι του ορόφου είναι από οπτοπλινθοδομή.

### ΣΤΕΓΗ

Η στέγαση του κτιρίου γίνεται με κεραμοσκεπή σχήματος Π. Η πρόσβαση στη στέγη δεν ήταν δυνατή, έτσι δεν είναι εφικτή η αναφορά στις κατασκευαστικές της λεπτομέρειες. Έτσι εικάζεται ότι πάνω στους αμείβοντες καρφώνονται οι τεγίδες. Πάνω στις τεγίδες καρφώνεται το πέτσωμα, το οποίο αποτελείται από φαρδιές σανίδες. Τέλος πάνω στο πέτσωμα είναι τοποθετημένα γαλλικού τύπου κεραμίδια.

### Καπνοδόχοι

Στο κτίριο υπάρχει ένας καπνοδόχος, όπου από πάνω έχει τοποθετηθεί, σιδερένιο βαρέλι, ως αυτοσχέδια επέκταση.

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΨΕΩΝ

Στη στέγη υπάρχει στηθαίο ύψους 40 εκ. περίπου ενώ σε όλες τις όψεις περιμετρικά του κτιρίου, εκτός από την ΒΔ όψη, τρέχει μια ζώνη από πεταχτό ασβεστοκονίαμα (σαγρέ) . Δεν υπάρχουν κάποια άλλα διακοσμητικά στοιχεία στις όψεις.

### ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ

Στο ισόγειο τα πρέκια είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα και οι ποδιές λίθινες. Στον όροφο τα πρέκια και οι ποδιές είναι από σκυρόδεμα. Όλα τα επιμέρους τμήματα των ανοιγμάτων είναι καλυμμένα από επίχρισμα. Εσωτερικά τα ανοίγματα είναι διαμορφωμένα με ορθογωνικά πλαίσια στις λιθοδομές και στις οπτοπλινθοδομές.



Εικόνα 69 Τμήμα επικάλυψης της στέγης



Εικόνα 68 Τμήμα λιθοδομής



**ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ**

στον παρακάτω πίνακα αναφέρονται οι λεπτομέρειες για τα κουφώματα

α/α	αρ. κουφώματος	είδος	τύπος	υλικό	ποδιά	πρέκι	ύψος	άνοιγμα	με γρίλιες	ταμπλα δωτό	αρ.φ ύλλων
1	1	πόρτα	γαλλικό	ξύλο	0,00	2,15	2,15	1,10	0	1	2
2	2	παράθυρο	γερμανικό	ξύλο	0,88	2,10	1,22	0,83	1	0	2
3	3	παράθυρο	γαλλικό	ξύλο	1,15	2,15	1,00	0,75	0	1	2
4	4	παράθυρο	γαλλικό	ξύλο	1,13	2,19	1,06	0,78	0	1	2
5	5	παράθυρο	γαλλικό	ξύλο	1,17	2,21	1,04	0,78	0	1	2
6	6	πόρτα	0	αλουμίνιο	0,00	2,04	2,04	1,07	1	0	1
7	7	παράθυρο	συρόμενο	αλουμίνιο	1,25	2,20	0,95	0,99	1	0	2
8	8	παράθυρο	συρόμενο	αλουμίνιο	1,13	2,10	0,97	0,76	0	0	2
9	9	παράθυρο	γερμανικό	ξύλο	0,94	1,99	1,05	0,77	0	1	2
10	10	παράθυρο	γερμανικό	ξύλο	0,98	2,12	1,14	1,03	0	1	3
11	11	πόρτα	εσωτερική	ξύλο	0,00	2,15	2,15	0,74	0	1	1
12	12	πόρτα	εσωτερική	ξύλο	0,00	2,20	2,20	0,91	0	1	1
13	13	πόρτα	εσωτερική	ξύλο	0,00	2,14	2,14	0,89	0	1	1
14	14	πόρτα	εσωτερική	ξύλο	0,00	2,03	2,03	0,75	0	1	1
15	15	πόρτα	εσωτερική	ξύλο	0,00	2,19	2,19	0,84	0	1	1
16	16	πόρτα	εσωτερική	ξύλο	0,00	2,19	2,19	0,89	0	1	1
17	17	πόρτα	εσωτερική	ξύλο	0,00	2,08	2,08	0,87	0	1	1
18	18	πόρτα	0	αλουμίνιο	0,00	2,03	2,03	0,67	0	0	1
19	19	παράθυρο	γαλλικό	ξύλο	0,93	2,21	1,28	0,98	1	0	3
20	20	παράθυρο	γαλλικό	ξύλο	0,93	2,21	1,28	0,98	1	0	3
21	21	παράθυρο	γαλλικό	ξύλο	0,93	2,21	1,28	0,98	1	0	3
22	22	παράθυρο	γαλλικό	ξύλο	0,91	2,22	1,31	0,98	1	0	3
23	23	παράθυρο	γαλλικό	ξύλο	0,87	2,18	1,31	0,98	1	0	3
24	24	παράθυρο	γαλλικό	ξύλο	0,87	2,18	1,31	0,98	1	0	3
25	25	παράθυρο	γαλλικό	ξύλο	0,89	2,20	1,31	0,98	1	0	3
26	26	πόρτα	γαλλικό	ξύλο	0,00	2,30	2,30	1,08	0	1	2
27	27	πόρτα	γαλλικό	ξύλο	0,00	2,29	2,29	1,00	0	1	2
28	28	πόρτα	γαλλικό	ξύλο	0,00	2,29	2,29	1,08	0	1	2
29	29	πόρτα	γαλλικό	ξύλο	0,00	2,29	2,29	1,08	0	1	2
30	30	παράθυρο	γαλλικό	ξύλο	0,93	2,21	1,28	0,98	1	0	3
31	31	πόρτα	εσωτερική	ξύλο	0,00	2,15	2,15	0,90	0	1	1
32	32	πόρτα	εσωτερική	ξύλο	0,00	2,21	2,21	0,91	0	1	1
33	33	πόρτα	εσωτερική	ξύλο	0,00	2,24	2,24	0,90	0	1	1
34	34	πόρτα	εσωτερική	ξύλο	0,00	2,14	2,14	0,90	0	1	1



Εικόνα 70 Εξωτερική πόρτα στον όροφο



Πίνακας 2 Πίνακας κουφωμάτων

## ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ

Όλες οι επιφάνειες των τοίχων, με εξαίρεση την ΒΔ όψη, του κτιρίου, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό του, είναι επιχρισμένες. Τα επιχρίσματα είναι από πατητό ασβεστοκονίαμα. Στις τρεις από τις τέσσερις όψεις του κτιρίου, τρέχει μια ζώνη πλάτους 40 εκ. περίπου, από πεταχτό (σαγρέ) ασβεστοκονίαμα.

## ΚΛΙΜΑΚΕΣ

### Κλίμακες από οπλισμένο σκυρόδεμα

Η κεντρική κλίμακα που οδηγεί από τον δρόμο στην αυλή του ορόφου, είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα. Όπως επίσης και η κλίμακα που οδηγεί από τον δρόμο στην αυλή της ΒΑ κατοικίας.

### Μεταλλικές κλίμακες

Και οι δύο εσωτερικές κλίμακες του κτιρίου είναι κυκλικές μεταλλικές. Αποτελούνται από μεταλλικά πατήματα, ενώ το ρίχτι είναι κενό. Τα κιγκλιδώματά τους είναι και αυτά μεταλλικά.



Εικόνα 71 Εξωτερική κεντρική κλίμακα από οπλισμένο σκυρόδεμα



Εικόνα 73 Εξωτερική κλίμακα από οπλισμένο σκυρόδεμα, ΒΑ κατοικία

Εικόνα 72 Εσωτερική μεταλλική κλίμακα, ΒΑ κατοικία



### ΠΑΤΩΜΑΤΑ

Τα πατώματα στους χώρους 201, 202, 204 αποτελούνται από πατόξυλα, που πατούν στους παράλληλους τοίχους, σε αποστάσεις περίπου 23εκ.μεταξύ τους.

Τα πατώματα στους υπόλοιπους χώρους αποτελούνται από πλάκες σκυροδέματος.

### ΔΑΠΕΔΑ

#### Ξύλινα δάπεδα

Τα ξύλινα δάπεδα στους χώρους 201, 202, 204 είναι κατασκευασμένα από φαρδιές σανίδες που καρφώνονται απ' ευθείας πάνω στα πατόξυλα, με μεταλλικά καρφιά. Τα δάπεδα είναι καλυμμένα με πλαστικό αυτοκόλλητο.

#### Δάπεδα από μωσαϊκά πλακίδια

Τα δάπεδα στους χώρους 203, 205, 206 είναι από πλακίδια μωσαϊκού 20x20 εκ. περίπου.

Στα πατώματα του ισογείου δεν υπάρχει επικάλυψη.

Εικόνα 74 Τμήμα πατώματος ισογείου



Εικόνα 75 Τμήμα πλαστικής αυτοκόλλητης επικάλυψης



Εικόνα 76 Τμήμα δαπέδου από μωσαϊκό πλακίδιο



### ΟΡΟΦΕΣ

Οι οροφές των χώρων 101, 102, 103, 105 καθώς και όλων των χώρων του ορόφου είναι καλυμμένες με φύλλα ξύλου νοβοπάν. Μόνο στον χώρο 105 είναι εμφανή.

Στους χώρους 104, 106, 107, 108 και 109 οι οροφές είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα και είναι επιχρισμένες.



Εικόνα 77 Τμήμα οροφής στον χώρο 109



Εικόνα 78 Τμήμα οροφής στον χώρο 105



Εικόνα 80 Τμήμα οροφής στον χώρο 102



Εικόνα 79 Τμήμα οροφής στον όροφο

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

#### Τζάκι

Στον χώρο 202 υπάρχει τζάκι από συμπαγές πυράντοχο οπτόπλινθο.

#### Εστία μαγειρέματος

Στον χώρο 102 υπάρχει χτιστός αποροφητήρας.

#### Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Στην ΝΑ όψη υπάρχουν δυο ρολόγια της Δ.Ε.Η ενώ στην ΒΔ όψη το ρολόι της Δ.Ε.Υ.Α.Ρ.

#### ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ

Όλοι οι εσωτερικοί χώροι του κτιρίου είναι χρωματισμένοι με λευκό εκτός από τον χώρο 102 ο οποίος είναι χρωματισμένος με πλαστικό χρώμα σε τόνους του μπλε και του κίτρινου.

Όλες οι εξωτερικές επιφάνειες του κτιρίου, εκτός της ΒΔ όψη, είναι χρωματισμένες με ώχρα και λευκό. Η ζώνη από πεταχτό ασβεστοκονίαμα είμαι χρώματος γκρι.



Εικόνα 82 Εστία μαγειρέματος στον χώρο 102

Εικόνα 81 Μετρητής Δ.Ε.Η



Εικόνα 84 Τζάκι στον χώρο 202



Εικόνα 83 Μετρητής Δ.Ε.Υ.Α.Ρ

**ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΧΩΡΟΣ**

Στον περιβάλλοντα χώρο υπάρχουν δύο πρόχειρα κτίσματα κατασκευασμένα από τσιμεντόπλιθους και τα οποία εφάπτονται στο κτίριο. Ένα στην ΒΔ όψη και ένα στην ΒΑ όψη. Το δεύτερο, σύμφωνα με την κα. Κουπάδη Τ. είναι το λουτρό της ΒΑ κατοικίας (δεν έχουμε πρόσβαση) και διατηρείται σε καλύτερη κατάσταση από το πρώτο.



Εικόνα 85 Είσοδος του λουτρού



Εικόνα 86 ΒΔ όψη

**7.ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ**

Το κτίριο αντιμετωπίζει σήμερα ποικίλα προβλήματα κυρίως λόγω γήρανσης των υλικών, και περιβαλλοντικών δράσεων (αέρας, βροχή, παγετός). Αξιοσημείωτη είναι η αλλοίωση της κατασκευής εξαιτίας της πλημμελούς συντήρησης. Το κτίριο δεν αντιμετωπίζει σοβαρά δομικά προβλήματα. Πρόκειται κυρίως για μικρορωγμές, λόγω χαλάρωσης της δομής των λιθοδομών που προκλήθηκε εξαιτίας της γήρανσης των υλικών και της έκθεσης τους στις περιβαλλοντικές συνθήκες.

Η αντιμετώπιση όμως των προβλημάτων αυτών κρίνεται άμεση και αναγκαία, προς αποφυγή της επιδείνωσης τους με την πάροδο του χρόνου. Η θεμελίωση του κτιρίου δεν φαίνεται να έχει υποστεί φθορές κανενός είδους. Πιο σοβαρά είναι τα οικοδομικά προβλήματα που παρουσιάζει το κτίριο, στα επιμέρους αρχιτεκτονικά του στοιχεία (τοιχοί, στέγαση, ανοίγματα, δάπεδα κ.α.). Τα προβλήματα αυτού του είδους οφείλονται κυρίως στην έκθεση των οικοδομικών στοιχείων στις καιρικές συνθήκες, η οποία σε συνδυασμό με την έλλειψη συντήρησης, ή την συντήρηση του χωρίς την εξειδικευμένη γνώση που απαιτεί το κτίριο έχει οδηγήσει στην σημερινή κατάσταση της κατασκευής.

Πιο αναλυτικά, τα οικοδομικά προβλήματα εντοπίζονται κυρίως στην αποσάθρωση σε μεγάλο ποσοστό των εξωτερικών και εσωτερικών επιχρισμάτων, στην καταστροφή πολλών από τα εξωτερικά κουφώματα, στις ανερχόμενες και κατερχόμενες υγρασίες, στην τοπική καταστροφή της

πικάλυψης της στέγης, στην καταστροφή των ταβανιών του ορόφου, εξ' αιτίας της εισχώρησης ομβρίων από την στέγη.

Τα εσωτερικά κουφώματα, δεν αντιμετωπίζουν σοβαρές αλλοιώσεις. Τα οικοδομικά προβλήματα συμβάλλουν και στην επιδείνωση των δομικών προβλημάτων, γι' αυτό και η αντιμετώπιση τους παίζει καθοριστικό ρόλο για τη διάσωση του κτιρίου.

Τα αισθητικά προβλήματα του κτιρίου είναι αποτέλεσμα κυρίως των οικοδομικών προβλημάτων και εν μέρη των νεότερων επεμβάσεων.

Τέλος οι φθορές που αναφέρθηκαν πιο πάνω κατηγορίες, είναι προφανές ότι δημιουργούν στο κτίριο έντονα προβλήματα λειτουργίας.

## 8.ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

### ΘΕΜΕΛΙΑ

Η θεμελίωση του κτιρίου δεν είναι εμφανής. Ωστόσο η κατάσταση της θεμελίωσης μπορεί να διαπιστωθεί ύστερα από τη διενέργεια δοκιμαστικών τομών του εδάφους σε συγκεκριμένα σημεία.

### ΤΟΙΧΟΙ

Λιθοδομές

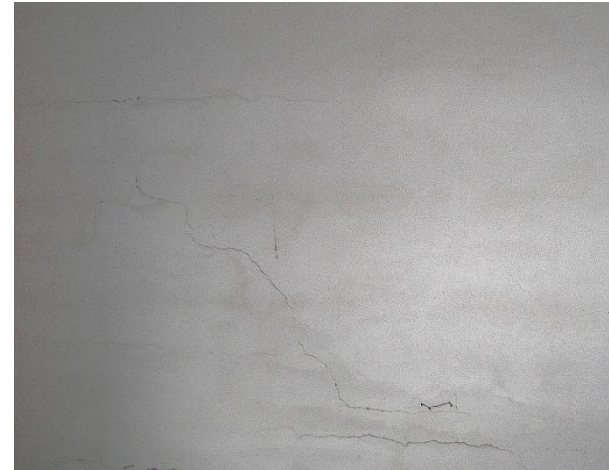
Οι φέρουσες λιθοδομές παρουσιάζουν μικρορωγμές που οφείλονται σε μικρομετακινήσεις λόγω σεισμικών δράσεων αλλά και σε τοπική αποδιοργάνωση της λιθοδομής λόγω της εισχώρησης υγρασιών και της ανάπτυξης αναρριχόμενων φυτών.



Εικόνα 88 Τοπική αποδιοργάνωση λιθοδομής, ΒΔ όψη

Τοίχοι από οπτόπλινθους

Οι εξωτερικές καθώς και οι ενδιάμεσες διαχωριστικές τοιχοποιίες παρουσιάζουν τριχοειδής και μικρές ρωγμές που οφείλονται κυρίως στην υγρασία και στους σεισμούς.



Εικόνα 87 Ρωγμές στην οπτοπλινθοδομή, χώρος 202

### ΣΤΕΓΕΣ

Φέρων οργανισμός στεγών

Ο φέρων οργανισμός της στέγης πιθανότατα να μην είναι σε καλή κατάσταση. Τα προβλήματα οφείλονται στην υγρασίας από την εισχώρηση ομβρίων.

Επικάλυψη στεγών

Οι τεγίδες οι σανίδες του πετσώματος πιθανόν να μην είναι σε καλή κατάσταση κυρίως λόγω της διάβρωσης από τις

εισερχόμενες υγρασίες και την πιθανή ανάπτυξη μικροοργανισμών. Τέλος η επικάλυψη από γαλλικού τύπου κεραμίδια δεν είναι και σε τόσο καλή κατάσταση, και έτσι γίνεται εισχώρηση ομβρίων.

Καπνοδόχος

Ο καπνοδόχος παρουσιάζει μικρές ρωγμές.

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΨΕΩΝ

Στο στηθαίο της στέγης παρουσιάζονται ρωγμές και αποκόλληση επιχρισμάτων, ενώ η ζώνη από πεταχτό ασβεστοκονίαμα δεν παρουσιάζει ιδιαίτερα προβλήματα.

### ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ

Τα επιμέρους οικοδομικά στοιχεία των ανοιγμάτων είναι σε μέτρια γενικά κατάσταση φθορές που οφείλονται κυρίως στην υγρασία και την έλλειψη συντήρησης.

### ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Εξωτερικά:

Τα περισσότερα είναι σε κακή κατάσταση, κυρίως έχουν σαπίσει από την υγρασία, και από πολλά έχουν χαθεί τμήματα των πλαισίων τους.

Εσωτερικά:

Ως επί το πλείστον διατηρούνται σε καλή κατάσταση.

Σε όλα η λαδομπογιά έχει συρρικνωθεί και παρουσιάζει ρωγμές σε ολόκληρη την επιφάνειά της.



Εικόνα 91 Εξωτερική πόρτα ορόφου



Εικόνα 89 Παράθυρο ισογείου



Εικόνα 90 Εσωτερική άποψη κουφώματος ισογείου

## ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ

Τα εξωτερικά επιχρίσματα έχουν σε ορισμένα σημεία καταρρεύσει και αποσαθρωθεί, λόγω της χρόνιας διαβροχής, της σταδιακής εισχώρησης υγρασιών και την απουσία συντήρησης για μεγάλο χρονικό διάστημα. Στους ίδιους λόγους επίσης οφείλεται και η βιολογική διάβρωση που παρουσιάζουν.

Τα εσωτερικά επιχρίσματα είναι σε μέτρια κατάσταση, με εντονότερες φθορές στα χαμηλότερα μέρη των εξωτερικών τοίχων του ισογείου όπως επίσης και στα σημεία που εφάπτονται με τον δρόμο, λόγω των ανερχόμενων υγρασιών. Ενώ οι

φθορές των επιχρισμάτων του ορόφου είναι λόγω των κατερχομένων από την στέγη υγρασιών και από την εισροή ομβρίων από τα κουφώματα.

## ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Κλίμακες από οπλισμένο σκυρόδεμα

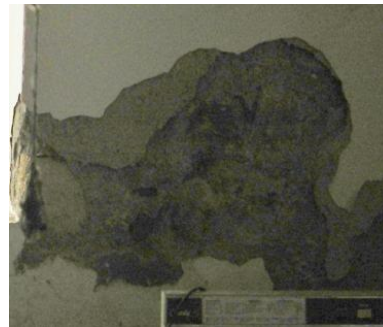
Η κεντρική κλίμακα που οδηγεί



Εικόνα 92 Αποσάθρωση εξωτερικού επιχρίσματος



Εικόνα 93 Βιολογική διάβρωση



Εικόνα 94 Κατάρρευση εσωτερικού επιχρίσματος

από τον δρόμο στην αυλή του ορόφου, και η κλίμακα που οδηγεί από τον δρόμο στην αυλή της ΒΑ κατοικίας παρουσιάζονται προβλήματα που οφείλονται στην ανάπτυξη μικροχλωρίδας, στην κακή κατασκευή και στην έλλειψη συντήρησης.

Μεταλλικές κλίμακες

Και οι δύο εσωτερικές κλίμακες παρουσιάζουν οξείδωση λόγω της υγρασίας.

## ΠΑΤΩΜΑΤΑ

Τα ξύλινα πατώματα είναι σε καλή γενικά κατάσταση με λιγοστές παραμορφώσεις των φορέων. Δεν πρέπει ωστόσο να αποκλειστεί η πιθανότητα να υπάρχει πρόβλημα ανάπτυξης μικροοργανισμών, κάτι που θα διαπιστωθεί με την δοκιμαστική αφαίρεση σανίδων και προσεκτική εξέταση των ξύλων.

Τα υπόλοιπα πατώματα είναι σε μέτρια γενικά κατάσταση.



Εικόνα 95 Ανάπτυξη μικροχλωρίδας



Εικόνα 96 Οξείδωση της μεταλλικής κλίμακας



## ΔΑΠΕΔΑ

Ξύλινα δάπεδα

Τα ξύλινα δάπεδα είναι σε μέτρια γενικά κατάσταση. Οι φθορές αφορούν στην καταστροφή της άνω επιφάνειας των σανίδων λόγω χρήσης και λόγω υγρασίας.

Δάπεδα από μωσαϊκά πλακίδια

Τα δάπεδα από μωσαϊκά πλακίδια είναι γενικά σε καλή κατάσταση, εκτός από ορισμένα σημεία στα οποία έχουν αποκολληθεί.

Στα πατώματα του ισογείου που δεν υπάρχει επικάλυψη, η ανερχόμενη υγρασία είναι εμφανής.

## ΟΡΟΦΕΣ

Οι οροφές του ισογείου είναι σε μέτρια γενικά κατάσταση ενώ του ορόφου έχουν υποστεί παραμορφώσεις λόγω της διαβροχής τους από όμβρια που εισέρχονταν από την στέγη



Εικόνα 97 Παραμόρφωση οροφής στον όροφο



Εικόνα 98 Αλλοιώσεις στους χρωματισμούς

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ.

Τζάκια

Το τζάκι είναι σε καλή γενικά κατάσταση.

Εστίες Μαγειρείων

Ο χριστός αποροφητήρας είναι σε καλή γενικά κατάσταση.

## Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Οι ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις είναι σε μέτρια γενικά κατάσταση λόγω της έλλειψης συντήρησης σε συνδυασμό με την υγρασία που εισήλθε.

## ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ

Όλοι οι χρωματισμοί των όψεων έχουν στο μεγαλύτερο μέρος του υποστεί αλλοιώσεις. Στο εσωτερικό οι χρωματισμοί έχουν αλλοιωθεί λόγω των ανερχόμενων και κατερχόμενων υγρασιών.

## ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ

Στον περιβάλλοντα χώρο έχει αναπτυχθεί χλωρίδα, η οποία σε συνδυασμό με την έλλειψη συντήρησης και τις φθορές από τις καιρικές συνθήκες και την πάροδο των χρόνων δίνουν στο κτίριο την εικόνα της εγκατάλειψης. Επίσης τα δύο πρόχειρα κτίσματα που κατασκευάστηκαν μετέπειτα αλλοιώνουν μορφολογικά το κτίριο.



Εικόνα 99 Τμήμα του περιβάλλοντα χώρου

## 9. ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

### 9.1 ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΣ

Όπως σαφώς φάνηκε στην ανάλυση και τη διάγνωση που προηγήθηκαν, τόσο το υπό μελέτη κτίριο όσο και το άμεσο περιβάλλον του αντιμετωπίζουν ποικίλα και σοβαρά προβλήματα που απαιτούν άμεση αντιμετώπιση. Στόχοι της επεμβάσεως είναι :

- α. Η αντιμετώπιση των δομικών προβλημάτων του κτιρίου, από την άποψη κυρίως της απαλείψεως των εν δυνάμει κινδύνων που η παρουσία τους εγκυμονεί.
- β. Η αντιμετώπιση των οικοδομικών προβλημάτων του κελύφους, προκειμένου να σταματήσει η φθορά και να επανορθωθούν κατά το δυνατόν οι ζημιές που αυτό έχει υποστεί.
- γ. Η αισθητική αναβάθμιση του κτιρίου και του περιβάλλοντος χώρου του.
- δ. Η πλήρης λειτουργική αξιοποίησή του και επανένταξή του στη ζωή του χωριού.

### 9.2 ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΣ

Όπως είναι φανερό, από την ανάλυση, το υπό μελέτη κτίριο αντιμετωπίζει ποικίλα και ενίοτε σοβαρά προβλήματα από τα οποία κάποια χρήζουν άμεσης αντιμετώπισης, προκειμένου το κτίριο να συντηρηθεί και να αποκατασταθεί. Η επέμβαση θα πρέπει να έχει ως στόχο την αντιμετώπιση των οικοδομικών και δομικών προβλημάτων ώστε να επανορθωθούν κατά το δυνατόν οι ζημιές και να σταματήσουν οι φθορές. Κατ' αυτό τον τρόπο θα επιτευχθεί και η ανάδειξη της αρχιτεκτονικής αξίας του κτιρίου, καθώς και η αισθητική αναβάθμισή του και του περιβάλλοντος χώρου του και η λειτουργική αξιοποίησή του.

### 9.3 ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

Το υπό μελέτη κτίριο προτείνεται να αξιοποιηθεί κατά διάφορους τρόπους. Συγκεκριμένα θα ακολουθηθεί το εξής κτιριολογικό πρόγραμμα:

ΙΣΟΓΕΙΟ: στο ισόγειο του κτιρίου θα λειτουργεί φαρμακείο το οποίο θα σχεδιαστεί σύμφωνα με τον Ν. 1963/11/20.9.91. (ΦΕΚ Α' 138)

Προτείνεται η ενοποίηση των χώρων 108 και 109 με άνοιγμα που θα δημιουργηθεί με αδιατάρακτη κοπή καθώς και η διεύρυνση του ανοίγματος μεταξύ των χώρων 101 και 109. Ο νέος αυτός ενιαίος χώρος που θα δημιουργηθεί θα χρησιμοποιηθεί ως φαρμακοπωλείο.

Διεύρυνση ανοίγματος προτείνεται να γίνει και μεταξύ των χώρων 101 και 102. Ο χώρος 102 θα χρησιμοποιηθεί ως χώρος εξυπηρέτησης πελατών. Ο χώρος 104 θα αποτελεί την αποθήκη του φαρμακείου μαζί με ένα w.c.

Οι χώροι 105 και 106 θα αποτελούν το φαρμακοτεχνικό εργαστήριο, το οποίο θα έχει δική του ανεξάρτητη είσοδο. Το εργαστήριο θα διαθέτει επίσης δική του αποθήκη και w.c έτσι ώστε να μπορεί να λειτουργήσει αυτόνομα. Με άνοιγμα που θα δημιουργηθεί μεταξύ των χώρων 104 και 105 θα υπάρχει πρόσβαση στην αποθήκη του φαρμακείου και συνεπώς σε ολόκληρο το φαρμακείο.

Τέλος θα καταργηθεί το άνοιγμα μεταξύ των χώρων 106 και 107, καθώς στον χώρο 107 θα λειτουργούν w.c για το κοινό. Στον χώρο θα υπάρχει w.c και για ΑΜΕΑ.

Η πρόσβαση στο φαρμακείο θα γίνεται μέσω της ΝΔ αυλής. Επίσης στο ίδιο σημείο θα υπάρχει ειδικά διαμορφωμένη ράμπα για ΑΜΕΑ. Τέλος η πρόσβαση στο εργαστήριο θα γίνεται μέσω της σκάλας που υπάρχει στην ΒΑ αυλή.

ΟΡΟΦΟΣ: στον όροφο του κτιρίου προτείνεται να δοθεί η χρήση κατοικίας, η οποία θα αποτελείται από τρία υπνοδωμάτια, λουτρό και έναν ενιαίο χώρο κουζίνα-τραπεζαρία-καθιστικό.

Αναλυτικότερα, οι χώροι 201, 202 και 203 θα χρησιμοποιηθούν ως υπνοδωμάτια. Με χρήση γυψοσανίδας και τσιμεντοσανίδας θα γίνουν χωρίσματα στους χώρους 202, 203 και 204 με σκοπό να δημιουργηθεί διάδρομος, μέσω του οποίου θα γίνεται η πρόσβαση στα δωμάτια και το λουτρό που θα βρίσκεται στον χώρο 204. Μετά την ενοποίηση των χώρων 205 και 206 θα χρησιμοποιηθούν ως κουζίνα-τραπεζαρία-καθιστικό.

Τέλος η πρόσβαση στην κατοικία θα γίνεται μέσω της αυλής του ορόφου η οποία θα επικοινωνεί με τον δρόμο με την νέα κλίμακα, σχήματος «Γ», που θα κατασκευαστεί.

## 10. ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

### ΘΕΜΕΛΙΑ

Δεν προτείνονται επεμβάσεις στα θεμέλια

### ΤΟΙΧΟΙ

Προτείνεται η ενίσχυση των λιθοδομών και των οπτοπλινθοδομών με Εκτοξευόμενο Σκυρόδεμα (Gunitite)

Η μέθοδος αυτή είναι συνήθους εφαρμογής, απλή, ασφαλής και γρήγορη. Δεν χρειάζεται ξυλότυπος και δημιουργεί συμμετρική διατομή. Το ελάχιστο πάχος του μανδύα από κάθε πλευρά πρέπει να είναι 5 cm και ο ελάχιστος οπλισμός εσχάρα Φ8 ανά 25 cm, ή αντίστοιχο δομικό πλέγμα.

Ο μανδύας δημιουργείται με διαδοχικές στρώσεις τσιμεντοκονιάματος 400 kg/m<sup>3</sup>, που εφαρμόζεται κατά προτίμηση με εκτόξευση.

Οι δύο αμφίπλευροι μανδύες πρέπει να συνδέονται με τα πλέγματα με εγκάρσιες ράβδους οπλισμού 4Φ8 και συνδετήρες Φ6/10 cm, που περνάνε από τρύπες 20 X 20 cm περίπου, που ανοίγονται στην τοιχοδομή. Οι τρύπες και οι δέσμες πρέπει να αντιστοιχούν τουλάχιστον μία ανά 4 m<sup>2</sup> επιφάνειας.

Το εκτοξευόμενο σκυρόδεμα (gunitite ή shotcrete ή sprayed concrete) είναι σκυρόδεμα υψηλής αντοχής που εφαρμόζεται με εκτόξευση με υψηλή πίεση. Περιέχει συνήθως αυξημένη περιεκτικότητα σε τσιμέντο (σε σχέση με τα έγχυτα σκυροδέματα) και αδρανή υλικά μικρής κοκκομετρικής

διαβάθμισης. Το εκτοξευόμενο σκυρόδεμα διαστρώνεται πάνω σε μία επιφάνεια μετά από εκτόξευση από ακροφύσιο, ώστε να σχηματίσει στρώση σκυροδέματος-μανδύα πάνω στην εν λόγω επιφάνεια.

Μετά την εκτόξευση, και επί μία εβδομάδα, πρέπει να διατηρείται συνεχώς υγρή η επιφάνεια του εκτοξευθέντος σκυροδέματος για τον πρόσθετο λόγο ότι, λόγω λεπτών αδρανών έχουμε μεγάλη διαστολή ξηράνσεως και επομένως μεγαλύτερο κίνδυνο ρηγματώσεως. (Ιστοσελίδα [www.domiki.gr](http://www.domiki.gr))

### ΣΤΕΓΗ

Προτείνεται η κατασκευή νέου διαζώματος από οπλισμένο σκυρόδεμα και κατασκευή νέας ξύλινης στέγης, η οποία θα είναι εμφανής από το εσωτερικό του ορόφου. Για τη μόνωση της νέας ξύλινης στέγης προβλέπεται θερμομόνωση με πλάκες εξηλασμένης πολυστερίνης πάχους 5cm και επίστρωση με ελαστομερή υδρατμοπερατή μεμβράνη. Οι συνδέσεις θα γίνουν με ανοξειδωτα χαλύβδινα καρφιά και λάμες. Δεδομένου ότι ο φέρων οργανισμός της στέγης θα είναι εμφανής, κρίνεται σκόπιμη η μη απόκρυψη των χαλύβδινων συνδέσεων. Η επικεράμωση θα είναι με νέα κεραμίδια γαλλικού τύπου.

### ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ

Προτείνεται η διεύρυνση και η διάνοιξη των εσωτερικών ανοιγμάτων όπου αυτό επιβάλλεται από την μελέτη των νέων χρήσεων. Επίσης προτείνεται η ενίσχυση, των ποδιών και των πρεκιών των ανοιγμάτων, με μεταλλικές δοκούς, όπου είναι αναγκαίο.

**ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ****α. Εξωτερικά**

Προτείνεται η αντικατάσταση των εξωτερικών κουφωμάτων με νέα ξύλινα κουφώματα. Στο ισόγειο, "πρόσωπο" με την εξωτερική παρειά θα τοποθετηθούν μεταλλικά προστατευτικά κιγκλιδώματα σύμφωνα με το **N. 1963/11/20.9.91. (ΦΕΚ Α' 138)** για την κατασκευή φαρμακείων. Οι υαλοπίνακες θα είναι στην εξωτερική πλευρά ενώ τα σκίαστρα θα είναι στην εσωτερική, έτσι ώστε να είναι εύκολο το άνοιγμα και το κλείσιμό τους.

Στον όροφο θα τοποθετηθούν ξύλινα κουφώματα γαλλικού τύπου. Τα σκίαστρα θα είναι με ρυθμιζόμενες γρίλιες ενώ οι υαλοπίνακες των παραθύρων θα διαθέτουν σταθερό φεγγίτη στο κάτω μέρος τους.

Οι πόρτες του ισογείου και του ορόφου θα είναι παραδοσιακού τύπου με τζαμλίκι. Σε αυτές του φαρμακείου θα τοποθετηθεί, εσωτερικά, μεταλλικό ρολό ασφαλείας σύμφωνα με το **N. 1963/11/20.9.91. (ΦΕΚ Α' 138)** για την κατασκευή φαρμακείων.

**β. Εσωτερικά**

θα τοποθετηθούν νέες ταμπλαδωτές πόρτες.

**ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ**

Προτείνεται η θερμομόνωση του κελύφους του κτιρίου να γίνει με θερμοπρόσοψη, βασισμένη στην πιο σύγχρονη διεθνή τεχνολογία. (βλ. λεπτομέρεια)

**ΥΓΡΟΜΟΝΩΣΗ ΚΑΙ ΣΤΕΓΑΝΟΠΟΙΗΣΗ**

Προτείνεται η κατασκευή περιμετρικής αποστραγγιστικής τάφρου έως την θεμελίωση και η τοποθέτηση υγρομονωτικού υλικού.

**ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ**

Προβλέπεται ειδικό «οπλισμένο εκτοξευόμενο επίχρισμα» σε εσωτερικές και εξωτερικές επιφάνειες, στις φέρουσες λιθοδομές του ισόγειου και στις φέρουσες οπτοπλινθοδομές του ορόφου.

Ο οπλισμός θα αγκυρωθεί σε περιμετρικά σενάζ στην άνω στάθμη του κτιρίου ή σε κάποια ενδιάμεση στάθμη και στην βάση του ισογείου. Επιπροσθέτως θα διανοιχτούν φωλιές για την σύνδεση του εσωτερικού και εξωτερικού οπλισμού. Τέλος, προβλέπεται για όλες τις εξωτερικές επιφάνειες τοποθέτηση θερμοπρόσοψης, βασισμένη στην πιο σύγχρονη διεθνή τεχνολογία. (βλ. λεπτομέρεια)

Σε όλες τις εσωτερικές επιχρισμένες εξέχουσες ακμές των τοίχων, θα τοποθετηθούν ειδικές μεταλλικές διατομές (γωνιόκρανα), σε ύψος 1,50 μ. από το δάπεδο, από γαλβανισμένη λαμαρίνα, που θα στερεώνονται στις απαιτούμενες αποστάσεις με κατάλληλες βίδες ή καρφιά.

**ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΚΑΙ ΡΑΜΠΕΣ**

Προτείνεται η κατασκευή δυο νέων κλιμάκων, μια κεντρική η οποία θα οδηγεί από τον δρόμο στην κατοικία και μία στην ΒΑ αυλή, που θα οδηγεί από τον δρόμο στην αυλή. Και οι δύο κλίμακες θα είναι κατασκευασμένες από οπλισμένο σκυρόδεμα. Η κεντρική θα είναι σχήματος «Γ» ενώ η δεύτερη θα είναι ευθύγραμμη.

Τέλος προτείνεται η κατασκευή ράμπας από οπλισμένο σκυρόδεμα και με κατάλληλη κλίση, έτσι ώστε να υπάρχει πρόσβαση στο φαρμακείο από ΑΜΕΑ

### **ΠΑΤΩΜΑΤΑ**

Προτείνεται η ρήψη λεπτής στρώσης ελαφρομπετόν στο πάτωμα του ισογείου προκειμένου εξομαλυνθεί η επιφάνειά του. Έτσι θα διευκολύνουμε τις εργασίες για την τοποθέτηση του δαπέδου.

Τέλος, λόγω του μικρού ελεύθερου ύψους του ισογείου, προτείνεται η κατασκευή διαζώματος από οπλισμένο σκυρόδεμα όπου θα εδράζονται οι πλάκες από οπλισμένο σκυρόδεμα, του ορόφου.

### **ΔΑΠΕΔΑ**

Προτείνονται επιστρώσεις δαπέδων ως εξής:

Κεραμικά πλακίδια, διαστάσεων 30x30 cm τοποθετούνται στους χώρους υγιεινής στο ισόγειο και στον όροφο του κτιρίου, επί τσιμεντοκονίας εξομάλυνσης (2-2.5εκ.).

Ξύλινα πλωτά δάπεδα από σύνθετη ξυλεία δρυός σε φαρδιές προλουστραρισμένες λωρίδες, τοποθετούνται στο ισόγειο και τον όροφο του κτιρίου, επί τσιμεντοκονίας εξομάλυνσης (2-2.5εκ.)

Τέλος όλα τα εξωτερικά δάπεδα και οι κλίμακες θα είναι με πατητή τσιμεντοκονία. Έτσι επιτυγχάνονται τελείως ομαλές επιφάνειες χωρίς ρηγματώσεις και τριχοειδή και το αποτέλεσμα θα είναι εντελώς αδιάβροχο.

Σε όλα τα παραπάνω δάπεδα προβλέπονται και τα αντίστοιχα περιθώρια (σοβατεπιά, σκαλομέρια).

### **ΟΡΟΦΕΣ**

Προτείνεται να επιχριστούν όλες οι οροφές του ισογείου, ενώ στον όροφο θα είναι εμφανής η ξυλεία της στέγης.

### **ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**

Προτείνεται η αποξήλωση και πλήρης αντικατάσταση των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων, για λόγους λειτουργικούς, αλλά και ασφαλείας.

### **ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ**

Στα διάφορα δομικά στοιχεία του κτιρίου προτείνονται χρωματισμοί ως κατωτέρω:

Χρωματισμοί σπατουλαριστοί, επί επιφανειών επιχρισμένων με πλαστικά εσωτερικά σε όλες τις εσωτερικές επιφάνειες τοίχων ισογείου και ορόφου

Στις εξωτερικές επιφάνειες όπου είναι η θερμοπρόσοψη δεν χρειάζεται χρωματισμός, διότι η τελική στρώση επιχρίσματος είναι έγχρωμη.

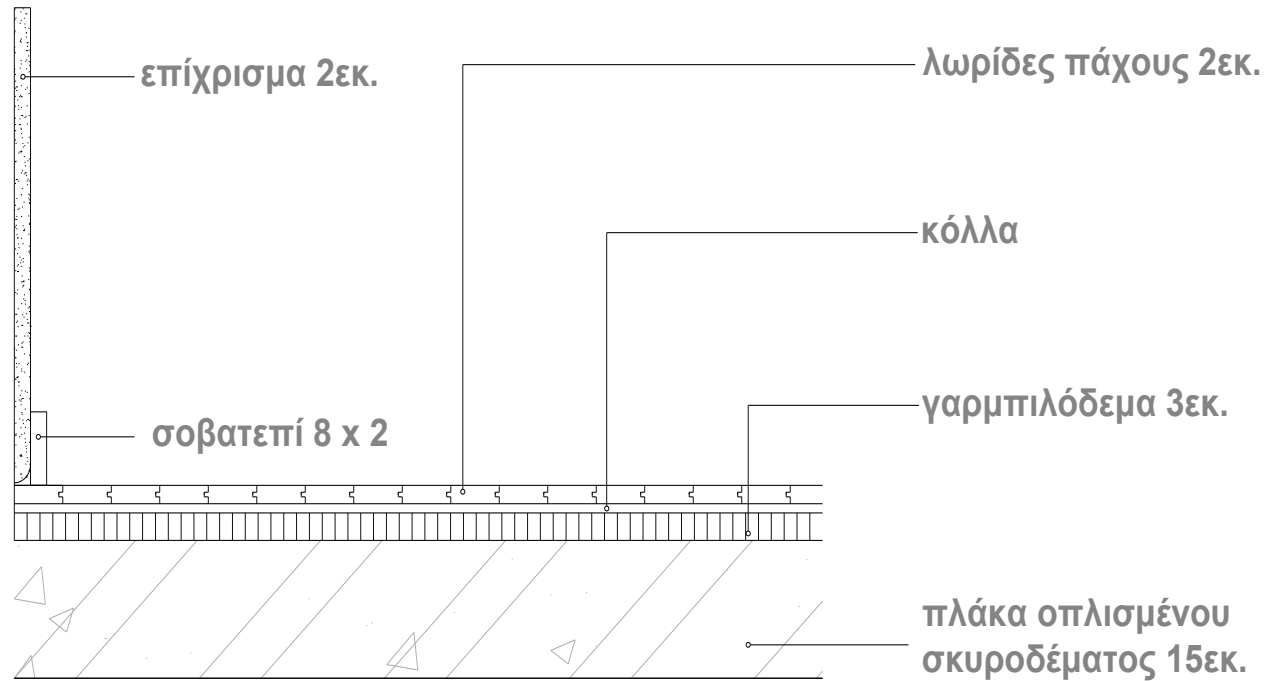
Αμμοβολή και διάστρωση αντισκωριακής βαφής με εποξειδικό αστάρι σε δυο χέρια, και βερνικοχρωματισμοί προβλέπονται σε όλα τα μεταλλικά στοιχεία.

Στα κρίσιμα φέροντα μεταλλικά στοιχεία εφαρμόζεται πιστοποιημένη πυρίμαχη επίστρωση.

Χρώματα επιφανειών γυψοσανίδων σε όλες τις επιφάνειες τοίχων και οροφών τσιμεντοσανίδας.

Σε όλες τις ξύλινες επιφάνειες που παραδίδονται ακατέργαστες, εφαρμόζονται μυκητοκτόνες επαλείψεις και βερνικοχρωματισμοί με ριπολίνες νερού.

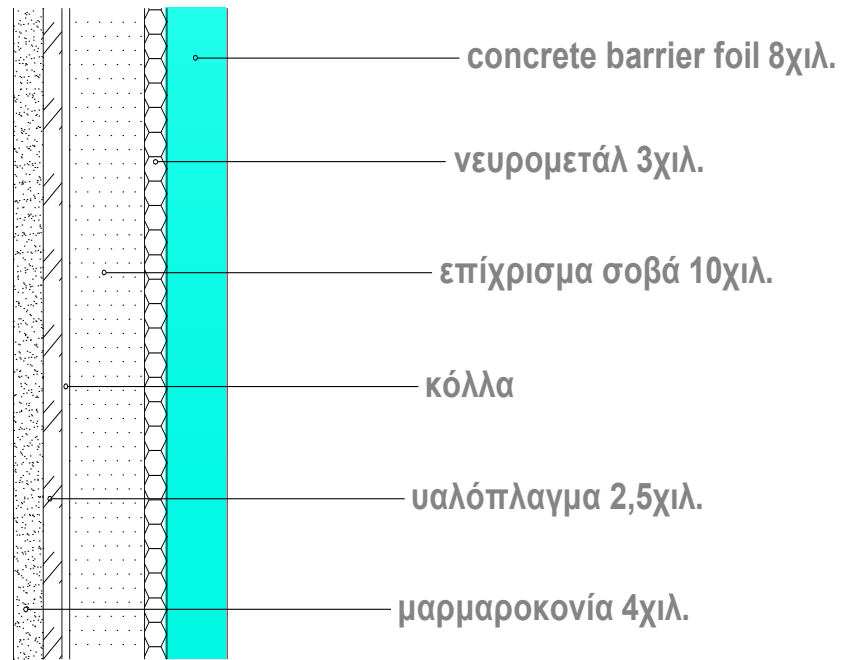
## ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ



### ΤΟΜΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΚΟΛΛΗΤΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ

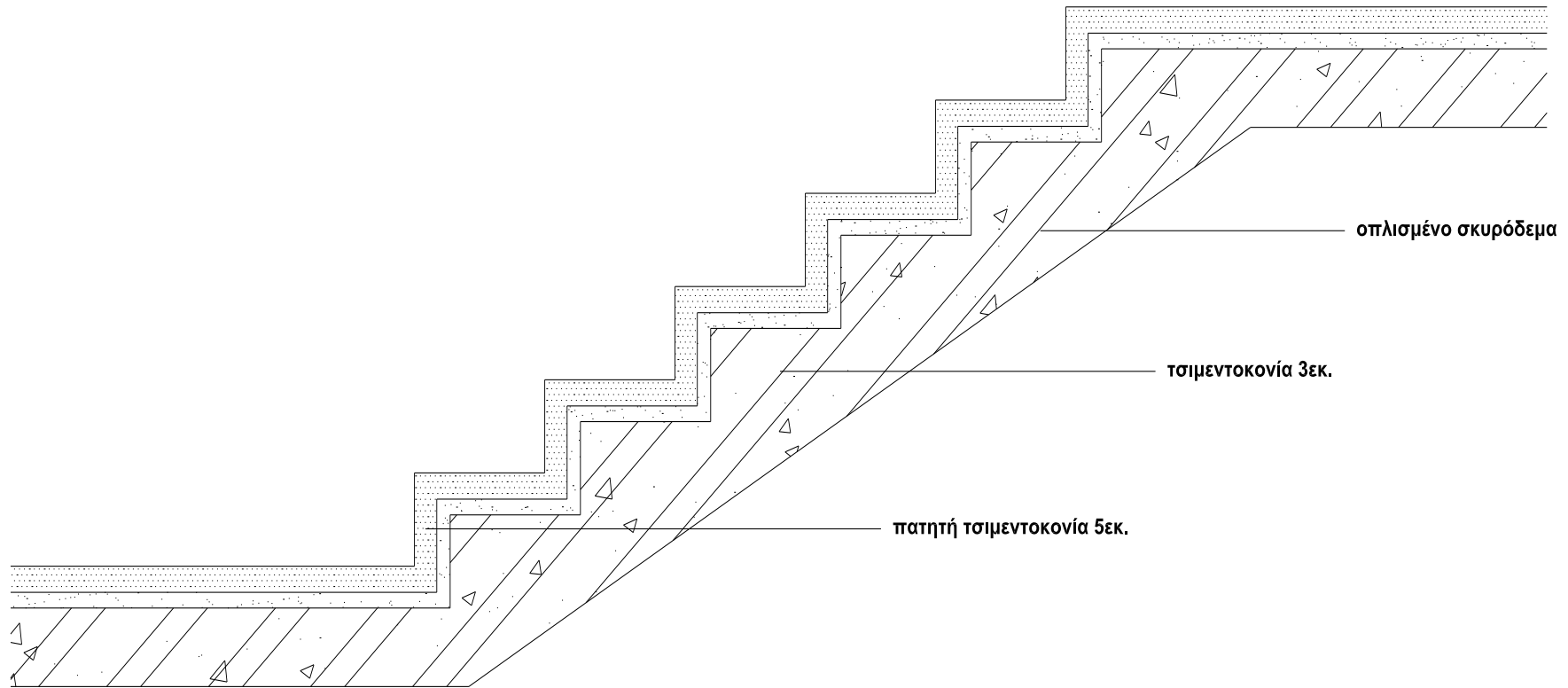
Εικόνα 100 Τομή ξύλινου κολλητού δαπέδου





ΤΟΜΗ ΘΕΡΜΟΠΡΟΣΟΨΗΣ CBF THRMO-ANAKLISIS

Εικόνα 101 Τομή θερμοπρόσοψης



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ΜΕ ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΑΝΤΟΚΟΝΙΑ

Εικόνα 102 Τομή κλίμακας με επικάλυψη πατητής τσιμεντοκονίας

**ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**



**Εικόνα 103** Εσωτερική άποψη κατοικίας, Σαλόνι-τραπέζαρια



**Εικόνα 104** Εσωτερική άποψη κατοικίας, Κουζίνα-τραπέζαρια



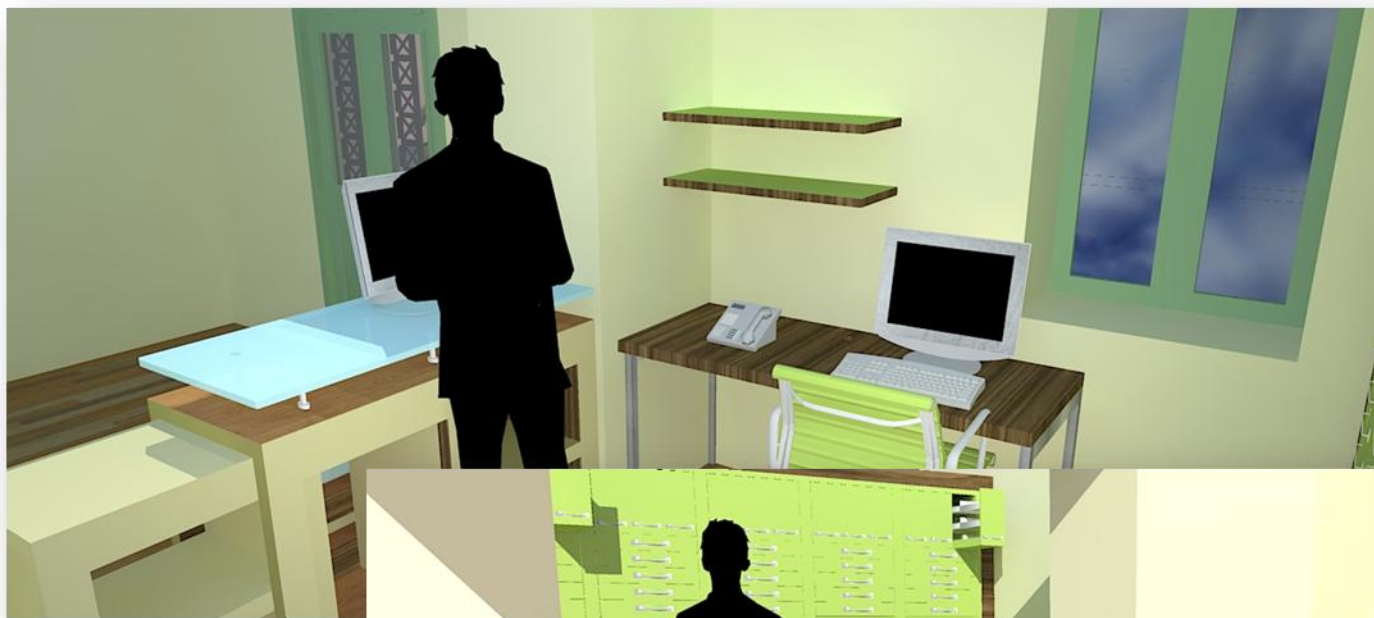
Εικόνα 105 Υπνοδωμάτιο 2



Εικόνα 107 Υπνοδωμάτιο 1



Εικόνα 106 Υπνοδωμάτιο 3



Εικόνα 109 Άποψη του χώρου εξυπηρέτησης πελατών



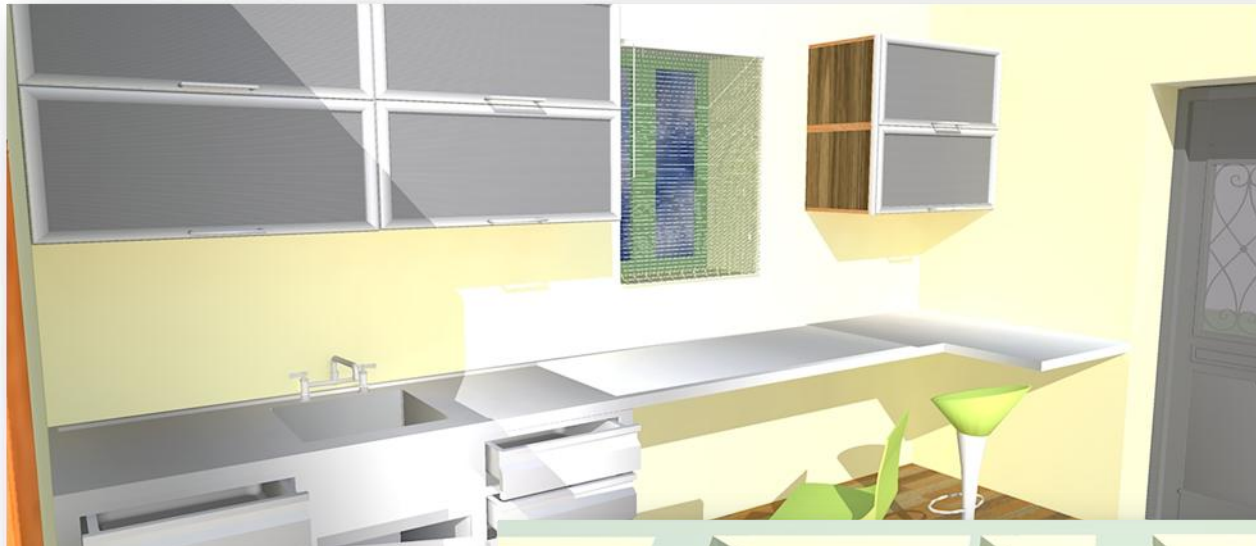
Εικόνα 108 Άποψη του χώρου εξυπηρέτησης πελατών και τμήματος του φαρμακοπωλείου



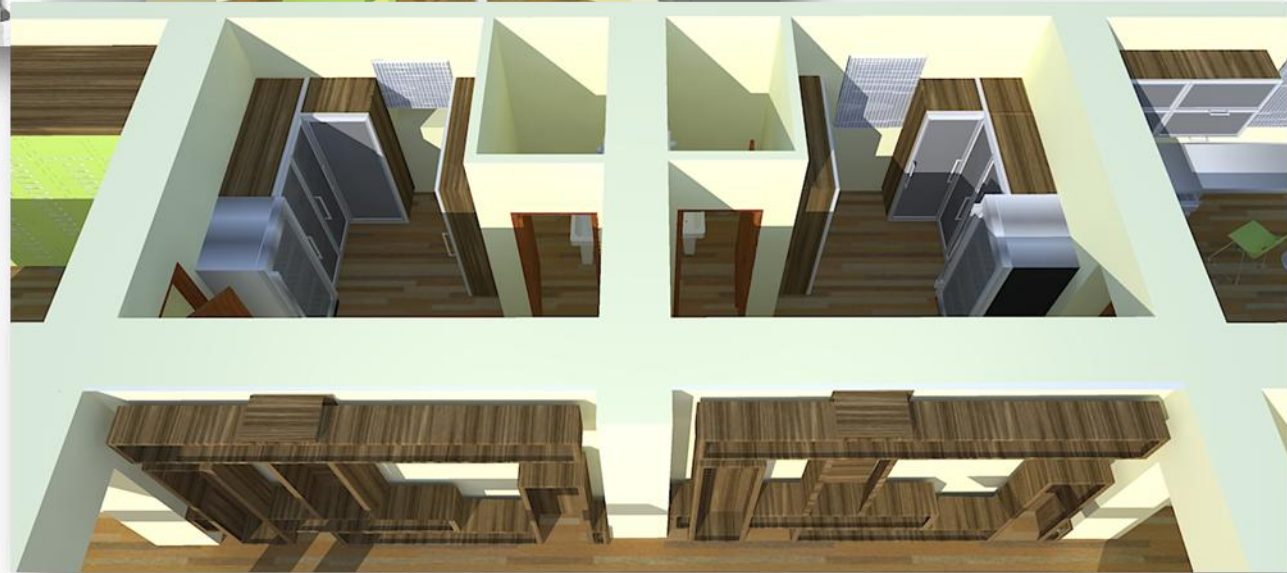
Εικόνα 110 W.C και φαρμακοτεχνικό εργαστήριο



Εικόνα 111 W.C για το κοινό του φαρμακείου και για ΑΜΕΑ



Εικόνα 112 Φαρμακοτεχνικό εργαστήριο



Εικόνα 113 Αποθήκες φαρμακοπωλείου και φαρμακοτεχνικού εργαστηρίου



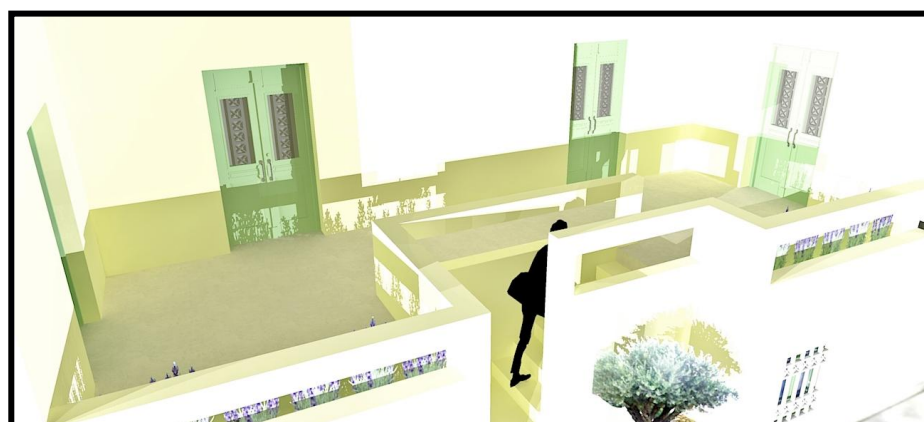
Εικόνα 117 Εξωτερική άποψη κτιρίου, είσοδος φαρμακείου



Εικόνα 116 ΒΑ όψη κτιρίου, είσοδος φαρμακοτεχνικού εργαστηρίου



Εικόνα 114 ΝΔ όψη κτιρίου, ράμπα για ΑΜΕΑ



Εικόνα 115 Τμήμα ΝΑ όψης, κλίμακα που οδηγεί στην είσοδο της οικίας

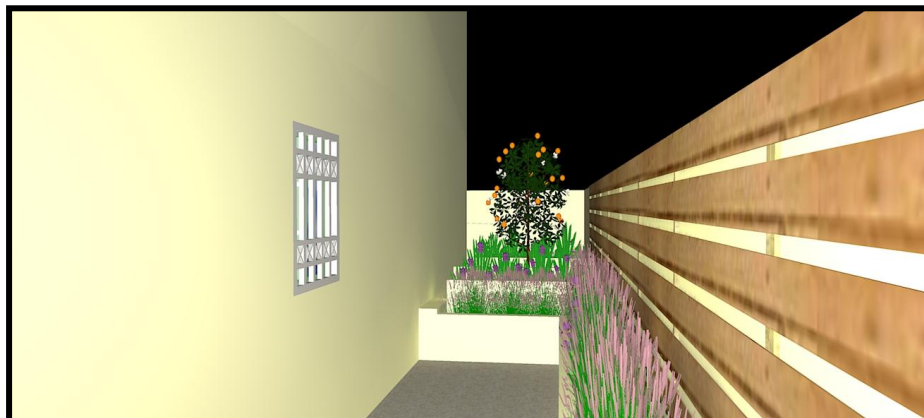




Εικόνα 120 ΝΑ όψη κτιρίου



Εικόνα 119 Τμήμα περιβάλλοντα χώρου



Εικόνα 118 Τμήμα φύτευσης του περιβάλλοντα χώρου

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Άρης Κωνσταντινίδης(1987), Για την Αρχιτεκτονική, Αθήνα, Άγρα
- Φιλίππιδης Δημήτρης (1990), Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική, Αθήνα, Μέλισσα
- Θεοδοσίου Ανδρέας (1999), Βοτσαλωτά δάπεδα στα Δωδεκάνησα, Ρόδος, Τ.Ε.Ε. ΔΩΔΕΚΑΣΟΥ

## ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

- <http://www.greekhotel.com>
- <http://www.matia.gr>
- <http://www.elwikipedia.org>
- <http://www.afipnisis.gr>
- <http://www.amazingrhodes.com>
- <http://www.dafni.net>
- <http://www.rhodes.gr>
- <http://www.rodosillektis.com>
- <http://www.domiki.gr>
- <http://www.orchids-of-greece.pblogs.gr>
- <http://www.musicinrhodes.gr>
- <http://parapona-rodou.blogspot.com>
- <http://www.afipnisis.gr>
- <http://www.os3.gr>
- <http://www.sansimera.gr>
- <http://www.ellinikakazino.gr>
- <http://rhodesvolunteers.files.wordpress.com>
- <http://triantafylloug.blogspot.gr>
- <http://www.dodekanissaweb.gr>
- <http://enlefko.blogspot.gr>
- <http://www.travelstyle.gr>
- <http://lyk-ialys.dod.sch.gr>
- <http://www.greekisland.co.uk>
- <http://ellinwnparadosi.blogspot.g>

- r
- <http://okar-rokar.blogspot.gr>
  - <http://www.nad.gr>
  - <http://www.greekarchitects.gr>
  - <http://www.panoramio.com>
  - <http://www.notioaigaio.gr>

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

ΕΙΚΟΝΑ 1 ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ(WWW.ORCHIDS-OF-GREECE.PBLOGS.GR) .....	7	ΕΙΚΟΝΑ 17 ΠΥΡΓΟΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΡΙΑΝΤΑ (LYK-IALYS.DOD.SCH.GR) .....	19
ΕΙΚΟΝΑ 2 ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΑΓΙΣΤΡΟΥ (WWW.MUSICINRHODES.GR) .....	8	ΕΙΚΟΝΑ 18 ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ (DOMINICUS.MALLEOTUS.FREE.FR) .....	19
ΕΙΚΟΝΑ 3 ΑΠΟΨΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΗΣ(WWW.RHODES.GR) .....	8	ΕΙΚΟΝΑ 19 ΒΟΤΣΑΛΩΤΟ ΣΤΗΝ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΠΑΝΟΡΜΙΤΗ, ΣΥΜΗ (WWW.GREEKISLAND.CO.UK).....	20
ΕΙΚΟΝΑ 4 ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΠΟΛΗ ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΕΝΟ ΤΟΠΙΟ 1900 (PARAPONA-RODOU.BLOGSPOT.COM) .....	8	ΕΙΚΟΝΑ 20 ΒΟΤΣΑΛΩΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΚΟΣΚΙΝΟΥ (WWW.RHODES.WS,).....	21
ΕΙΚΟΝΑ 5 ΧΑΡΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΗΣ (WWW.RHODES.GR).....	8	ΕΙΚΟΝΑ 21 ΒΟΤΣΑΛΩΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΛΙΝΔΟΣ (WWW.TRAVELSTYLE.GR) .....	22
ΕΙΚΟΝΑ 6 Ο ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ (WWW.AFIRNISIS.GR).....	9	ΕΙΚΟΝΑ 22 ΜΟΤΙΒΟ ΒΟΤΣΑΛΩΤΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ(HTTP://ELLINWNPARADOSI.BLOGSPOT.GR) .....	23
ΕΙΚΟΝΑ 7 ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΜΑΛΦΙ, ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΩΝ ΙΠΠΟΤΩΝ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ (WWW.OS3.GR) .....	10	ΕΙΚΟΝΑ 23 ΧΑΡΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΡΟΔΟΥ ΑΝΑ Δ.Δ. (ΚΟΚΚΙΝΟ ΧΡΩΜΑ ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ) (OKAR-ROKAR.BLOGSPOT.GR) .....	24
ΕΙΚΟΝΑ 8 Η ΠΟΛΙΑΡΚΙΑ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΟΘΩΜΑΝΟΥΣ ΤΟ 1522 (WWW.SANSIMERA.GR) .....	11	ΕΙΚΟΝΑ 24 ΠΑΡΑΛΙΑ ΦΟΥΡΝΟΙ(WWW.DAFNI.NET) .....	25
ΕΙΚΟΝΑ 9 ΙΤΑΛΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ, ΣΗΜΕΡΙΝΟ Α. ΚΑΖΙΝΟ (WWW.ELLINIKAKAZINO.GR)ΡΟΔΟΥ, Β. ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΔΟΥ(RHODESVOLUNTEERS.FILES.WORDPRESS.COM), Γ. ΝΟΜΑΡΧΙΑ (1.BP.BLOGSPOT.COM) .....	12	ΕΙΚΟΝΑ 25 ΠΡΑΣΟΝΗΣΙ (WWW.DAFNI.NET) .....	26
ΕΙΚΟΝΑ 10 ΟΙ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΕΙΣΜΟ ΣΤΗ ΡΟΔΟ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΣΤΙΣ 3 ΜΑΪΟΥ ΤΟΥ 1481(ENLEFKO.BLOGSPOT.GR) .....	14	ΕΙΚΟΝΑ 26 ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ «ΚΑΜΑΡΙΚΟΥ» ΣΠΙΤΙΟΥ (WWW.DAFNI.NET) .....	27
ΕΙΚΟΝΑ 11 ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΕΙΣΜΟ ΤΟΥ 1856 (SADENTREPESE.BLOGSPOT.GR).....	14	ΕΙΚΟΝΑ 27 ΚΑΣΤΡΟ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ (WWW.DAFNI.NET) .....	27
ΕΙΚΟΝΑ 12 ΤΟ ΡΟΔΙΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙ (WWW.RHODES.COM.GR).....	15	ΕΙΚΟΝΑ 38 ΚΟΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟ (ΟΙΚΟΛΟΓΙCARΟΔΙΑΚΑ.WORDPRESS.COM) .....	29
ΕΙΚΟΝΑ 13 Ο ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΛΙΝΔΟΥ (TRIANΤΑFYLLOUG.BLOGSPOT.GR).....	15	ΕΙΚΟΝΑ 40 ΑΓΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Η ΡΩΜΑΙΑ, ΓΕΝΝΑΔΙ (WWW.NOTIOAIGAIΟ.GR).....	29
ΕΙΚΟΝΑ 14 ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΩΝ ΙΠΠΟΤΩΝ(WWW.DODEKANISSAWEΒ.GR) .....	16	ΕΙΚΟΝΑ 39 ΆΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΛΑΧΑΝΙΑ (WWW.NOTIOAIGAIΟ.GR) ....	30
ΕΙΚΟΝΑ 15 ΑΥΛΗ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΗΣ ΛΙΝΔΟΥ (WWW.TRAVELSTYLE.GR) .....	17	ΕΙΚΟΝΑ 41 ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΣΤΟ ΣΚΙΑΔΙ (WWW.PANORAMIO.COM) .....	31
ΕΙΚΟΝΑ 16 ΟΡΘΟΓΩΝΙΚΟ ΥΠΕΡΘΥΡΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΗΣ ΛΙΝΔΟΥ WWW.TRAVELSTYLE.GR).....	18	ΕΙΚΟΝΑ 43 Η ΚΟΙΜΗΣΗΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ, ΚΑΤΤΑΒΙΑ (WWW.NOTIOAIGAIΟ.GR).....	31
		ΕΙΚΟΝΑ 42 Ο ΝΑΪΣΚΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΒΑΡΔΑ (WWW.GREEKHOTEL.COM).....	32
		ΕΙΚΟΝΑ 44 ΆΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΒΑΤΙ (WWW.NOTIOAIGAIΟ.GR) .....	33
		ΕΙΚΟΝΑ 45 ΟΡΜΟΣ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑΣ (WWW.RHODES.GR).....	34

ΕΙΚΟΝΑ 46 ΠΑΛΙΟ ΙΤΑΛΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ (ROKAR-ROKAR.BLOGSPOT.GR) .....	35	ΕΙΚΟΝΑ 76 ΧΩΡΟΣ 206 .....	44
ΕΙΚΟΝΑ 47 ΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ, ΣΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ «ΖΩΝΑΡΑ» (WWW.GREEKHOTEL.COM) .....	36	ΕΙΚΟΝΑ 77 ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟ ΧΩΡΟ 206 .....	44
ΕΙΚΟΝΑ 48 Η ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ ..	38	ΕΙΚΟΝΑ 78 ΤΜΗΜΑ ΛΙΘΟΔΟΜΗΣ .....	45
ΕΙΚΟΝΑ 49 ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ..	38	ΕΙΚΟΝΑ 79 ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗΣ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ .....	45
ΕΙΚΟΝΑ 50 ΝΑ ΟΨΗ 2 .....	39	ΕΙΚΟΝΑ 80 ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΡΤΑ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ .....	46
ΕΙΚΟΝΑ 51 ΝΑ ΟΨΗ 3 .....	39	ΕΙΚΟΝΑ 81 ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ .....	47
ΕΙΚΟΝΑ 52 ΝΑ ΟΨΗ 1 .....	39	ΕΙΚΟΝΑ 82 ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ, ΒΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ .....	47
ΕΙΚΟΝΑ 53 ΒΑ ΟΨΗ 1 .....	40	ΕΙΚΟΝΑ 83 ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ, ΒΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ .....	47
ΕΙΚΟΝΑ 54 ΒΔ ΟΨΗ .....	40	ΕΙΚΟΝΑ 84 ΤΜΗΜΑ ΠΑΤΩΜΑΤΟΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ .....	48
ΕΙΚΟΝΑ 55 ΝΔ ΟΨΗ .....	40	ΕΙΚΟΝΑ 85 ΤΜΗΜΑ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΗΣ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗΣ .....	48
ΕΙΚΟΝΑ 56 ΒΔ ΟΨΗ .....	40	ΕΙΚΟΝΑ 86 ΤΜΗΜΑ ΔΑΠΕΔΟΥ ΑΠΟ ΜΩΣΑΪΚΟ ΠΛΑΚΙΔΙΟ .....	48
ΕΙΚΟΝΑ 57 ΒΑ ΟΨΗ .....	40	ΕΙΚΟΝΑ 87 ΤΜΗΜΑ ΟΡΟΦΗΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ 109 .....	49
ΕΙΚΟΝΑ 58 ΧΩΡΟΣ 103 .....	41	ΕΙΚΟΝΑ 88 ΤΜΗΜΑ ΟΡΟΦΗΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ 105 .....	49
ΕΙΚΟΝΑ 59 ΧΩΡΟΣ 102 .....	41	ΕΙΚΟΝΑ 89 ΤΜΗΜΑ ΟΡΟΦΗΣ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ .....	49
ΕΙΚΟΝΑ 60 ΧΩΡΟΣ 101 .....	41	ΕΙΚΟΝΑ 90 ΤΜΗΜΑ ΟΡΟΦΗΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ 102 .....	49
ΕΙΚΟΝΑ 61 ΧΩΡΟΣ 105 .....	41	ΕΙΚΟΝΑ 91 ΜΕΤΡΗΤΗΣ Δ.Ε.Η .....	50
ΕΙΚΟΝΑ 62 ΧΩΡΟΣ 104 .....	41	ΕΙΚΟΝΑ 92 ΕΣΤΙΑ ΜΑΓΕΙΡΕΜΑΤΟΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ 102 .....	50
ΕΙΚΟΝΑ 63 ΑΠΟΨΗ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑΣ .....	42	ΕΙΚΟΝΑ 94 ΜΕΤΡΗΤΗΣ Δ.Ε.Υ.Α.Ρ .....	50
ΕΙΚΟΝΑ 64 ΧΩΡΟΣ 201 .....	42	ΕΙΚΟΝΑ 93 ΤΖΑΚΙ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ 202 .....	50
ΕΙΚΟΝΑ 65 ΧΩΡΟΣ 203 .....	42	ΕΙΚΟΝΑ 95 ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥ ΛΟΥΤΡΟΥ .....	51
ΕΙΚΟΝΑ 66 ΧΩΡΟΣ 202 .....	42	ΕΙΚΟΝΑ 96 ΒΔ ΟΨΗ .....	51
ΕΙΚΟΝΑ 67 ΤΖΑΚΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ 202 .....	42	ΕΙΚΟΝΑ 97 ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΗΝ ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ, ΧΩΡΟΣ 202 .....	53
ΕΙΚΟΝΑ 68 ΧΩΡΟΣ 108 .....	43	ΕΙΚΟΝΑ 98 ΤΟΠΙΚΗ ΑΠΟΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΛΙΘΟΔΟΜΗΣ, ΒΔ ΟΨΗ .....	53
ΕΙΚΟΝΑ 69 ΑΠΟΨΗ ΑΠΟΘΗΚΗΣ .....	43	ΕΙΚΟΝΑ 99 ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΙΣΟΓΕΙΟΥ .....	54
ΕΙΚΟΝΑ 70 ΧΩΡΟΣ 107 .....	43	ΕΙΚΟΝΑ 100 ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ .....	54
ΕΙΚΟΝΑ 71 ΧΩΡΟΣ 106 .....	43	ΕΙΚΟΝΑ 101 ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΡΤΑ ΟΡΟΦΟΥ .....	54
ΕΙΚΟΝΑ 72 ΧΩΡΟΣ 109 .....	43	ΕΙΚΟΝΑ 102 ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ .....	55
ΕΙΚΟΝΑ 73 ΧΩΡΟΣ 204 .....	44	ΕΙΚΟΝΑ 103 ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ .....	55
ΕΙΚΟΝΑ 74 ΧΩΡΟΣ 205 .....	44	ΕΙΚΟΝΑ 104 ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ .....	55
ΕΙΚΟΝΑ 75 ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟ ΧΩΡΟ 205 .....	44	ΕΙΚΟΝΑ 105 ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΚΡΟΧΛΩΡΙΔΑΣ .....	55
		ΕΙΚΟΝΑ 106 ΟΞΕΙΔΩΣΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ .....	55

ΕΙΚΟΝΑ 107 ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΡΟΦΗΣ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ .....	56
ΕΙΚΟΝΑ 108 ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ.....	56
ΕΙΚΟΝΑ 109 ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ .....	57
ΕΙΚΟΝΑ 110 ΤΟΜΗ ΞΥΛΙΝΟΥ ΚΟΛΛΗΤΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ.....	63
ΕΙΚΟΝΑ 111 ΤΟΜΗ ΘΕΡΜΟΠΡΟΣΟΨΗΣ .....	64
ΕΙΚΟΝΑ 112 ΤΟΜΗ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΜΕ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΠΑΤΗΤΗΣ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑΣ.....	65
ΕΙΚΟΝΑ 113 ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ, ΣΑΛΟΝΙ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ	66
ΕΙΚΟΝΑ 114 ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ, ΚΟΥΖΙΝΑ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ .....	66
ΕΙΚΟΝΑ 115 ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ 2 .....	67
ΕΙΚΟΝΑ 116 ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ 3 .....	67
ΕΙΚΟΝΑ 117 ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ 1 .....	67
ΕΙΚΟΝΑ 118 ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΕΛΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΦΑΡΜΑΚΟΠΩΛΕΙΟΥ .....	68
ΕΙΚΟΝΑ 119 ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΕΛΑΤΩΝ.....	68
ΕΙΚΟΝΑ 120 W.C ΚΑΙ ΦΑΡΜΑΚΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ .....	69
ΕΙΚΟΝΑ 121 W.C ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΟΥ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΓΙΑ ΑΜΕΑ... 69	
ΕΙΚΟΝΑ 122 ΦΑΡΜΑΚΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ .....	70
ΕΙΚΟΝΑ 123 ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΦΑΡΜΑΚΟΠΩΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΜΑΚΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ .....	70
ΕΙΚΟΝΑ 124 ΝΔ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ, ΡΑΜΠΑ ΓΙΑ ΑΜΕΑ.....	71
ΕΙΚΟΝΑ 125 ΤΜΗΜΑ ΝΑ ΟΨΗΣ, ΚΛΙΜΑΚΑ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ.....	71
ΕΙΚΟΝΑ 126 ΒΑ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ, ΕΙΣΟΔΟΣ ΦΑΡΜΑΚΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ.....	71
ΕΙΚΟΝΑ 127 ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ, ΕΙΣΟΔΟΣ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΥ	71
ΕΙΚΟΝΑ 128 ΤΜΗΜΑ ΦΥΤΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ.....	72
ΕΙΚΟΝΑ 129 ΤΜΗΜΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ.....	72
ΕΙΚΟΝΑ 130 ΝΑ ΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ .....	72

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΡΟΕΔΡΙΚΟΥ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΥ

**(Με την παρ. 1 του άρθρου 24 του Ν. 2716/99, ΦΕΚ-96 Α')**

**ορίζεται ότι :** Οι διατάξεις του άρθρου 2 του ν. 1963/1991 (ΦΕΚ 138 Α') εφαρμόζονται ανάλογα και στις περιπτώσεις των καταργηθέντων δήμων και κοινοτήτων, όπου Δε σε αυτές αναφέρεται ο όρος δήμος ή κοινότητα, νοείται το οικείο δημοτικό ή κοινοτικό διαμέρισμα στο οποίο αντιστοιχεί ο καταργηθείς με τις διατάξεις του άρθρου 1 του ν. 2539/1997 (ΦΕΚ 244 Α') Ο.Τ.Α.).

Άρθρο 4 : Χορήγηση φαρμάκων Προδιαγραφές ιδρύσεως και λειτουργίας φαρμακείου

1. Το φάρμακο είναι κοινωνικό αγαθό και χορηγείται δια χειρός φαρμακοποιού.
2. Το φαρμακείο πρέπει να είναι ανεξάρτητο κατάστημα να διαθέτει επαρκή φυσικό, και τεχνητό φωτισμό, αερισμό, αποχέτευση, κλιματισμό και να είναι γενικά σύμφωνο προς τις διατάξεις του Γ.Ο.Κ.
3. Το κατάστημα του φαρμακείου που δύναται να είναι και πολύωροφο, χωρίζεται στα εξής τμήματα :
  - α. Το φαρμακοπωλείο λειτουργεί στο ισόγειο του καταστήματος είναι χώρος κύριας χρήσεως και το ελάχιστο στο καθαρά εμβαδόν του πρέπει να είναι 30 τ.μ. όταν στο κατάστημα συστεγάζονται και λειτουργούν από 1 μέχρι 3 φαρμακεία. Για κάθε επιπλέον

φαρμακείο, που συστεγάζεται στο κατάστημα, το εμβαδόν του φαρμακοπωλείου προσαυξάνεται κατά 5 τ.μ.

Το φαρμακοπωλείο είναι ο χώρος εξυπηρέτησης του κοινού στο οποίο φυλάσσονται τα φαρμακευτικά ιδιοσκευάσματα μέσα στα ράφια και συρτάρια. Στο φαρμακοπωλείο δύναται να λειτουργούν σε ξεχωριστές προθήκες ή σε άλλους χώρους του καταστήματος του φαρμακείου εκτός του φαρμακευτικού εργαστηρίου, τμήματα με τα επιτρεπόμενα να πωλούνται στο φαρμακείο είδη.

β. Το φαρμακοτεχνικό εργαστήριο, που το ελάχιστον εμβαδόν του πρέπει να είναι 10 τ.μ. και να αποτελεί ανεξάρτητο χώρο κύριας χρήσεως από λείες επιφάνειες καλώς φωτιζόμενο στο οποίο παρασκευάζονται τα φαρμακοτεχνικά σκευάσματα.

γ. Η αποθήκη, στην οποία φυλάσσονται όλα τα προϊόντα που νομίμως διαθέτει το φαρμακείο και που πρέπει να είναι εμβαδού τουλάχιστον 5 τ.μ.

δ. Τουαλέττα που πρέπει να είναι κατασκευασμένη σύμφωνα με τις διατάξεις του ισχύοντος υγειονομικού κανονισμού.

Το φαρμακοτεχνικό εργαστήριο δύναται να είναι και στο ανώγειο (εξώστη) με την προϋπόθεση όμως να αποτελεί ενιαίο κτίσμα με το ισόγειο, φαρμακοπωλείο με το οποίο θα επικοινωνεί με ευρεία κλίμακα η δε αποθήκη, και η τουαλέττα δύναται να είναι και στο υπόγειο του καταστήματος και σε περίπτωση πολύωροφου καταστήματος, σε κάποιο από τους ορόφους του.

[«Το φαρμακευτικό εργαστήριο δύναται να στεγάζεται και στο υπόγειο του φαρμακείου, με την προϋπόθεση ότι έχει εμβαδά τουλάχιστον 10 τ.μ., αποτελεί μ' αυτό ενιαίο κτίσμα και επικοινωνεί

μαζί του με ευρεία εσωτερική κλίμακα.» - ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΘΡΟ 157 ΤΟΥ Ν. 2071/92, ΦΕΚ 123 Α'. ]

4. Το κατάστημα του φαρμακείου πρέπει να διαθέτει σύστημα ή επαρκή μέσα πυρασφάλειας και να προστατεύεται με ρολά ασφαλείας.

Επίσης στην πρόσοψη αυτού πρέπει να υπάρχει θυρίδα ανάρτησης πινάκων εφημερευόντων και διανυκτερευόντων φαρμακείων με επαρκή φωτισμό και ειδική θυρίδα ασφαλείας εξυπηρετήσεως του κοινού μετά τις διημερεύσεις και διανυκτερεύσεις.

5. Με προεδρικά διατάγματα που εκδίδονται με πρόταση του Υπουργού Υγείας, Πρόνοιας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων δύναται να καθορίζονται ειδικότερα η οργάνωση και ιδιαίτερα τα τεχνικά και επιστημονικά όργανα και τα έπιπλα που πρέπει να διαθέτει αυτό καθώς και τα πωλούμενα σε αυτό είδη. Μέχρι την έκδοση αυτών διατηρούνται σε ισχύ οι κείμενες σχετικές διατάξεις.

Άρθρο 5 :Δικαιολογητικά χορηγήσεως άδειας λειτουργίας φαρμακείου

1. Για τη χορήγηση της κατά το άρθρο 9 του Ν. 5607/1932 (ΦΕΚ Α' 300) άδεια λειτουργίας φαρμακείου πρέπει να υποβληθούν από τον αιτούντα μαζί με τη σχετική αίτηση για επιθεώρηση του καταστήματος, όπου θα λειτουργήσει το φαρμακείο, τα εξής δικαιολογητικά:

α. Βεβαίωση της αρμόδιας πολεοδομικής αρχής, ότι το κατάστημα όπου θα λειτουργήσει το φαρμακείο, δεν είναι αυθαίρετο και δεν περιλαμβάνει αυθαίρετες κατασκευές ή προσθήκες.

β. Αντίγραφο συμφωνητικού μισθώσεως από τον αιτούντα φαρμακοποιό του καταστήματος όπου θα λειτουργήσει το φαρμακείο, ή πρόσφατο πιστοποιητικό ιδιοκτησίας από το αρμόδιο υποθηκοφυλακείο.

γ. Σχέδιο κατόψεως του καταστήματος στο οποίο να φαίνονται οι καθαρές διαστάσεις του.

δ. Απόσπασμα ρυμοτομικού σχεδίου της περιοχής σε κλίμακα 1:200 στο οποίο θα σημειώνονται τα φαρμακεία που ευρίσκονται σε απόσταση μέχρι 100 μέτρων από το υπό λειτουργία φαρμακείο.

ε. Βεβαίωση της αρμόδιας πυροσβεστικής υπηρεσίας ότι το κατάστημα διαθέτει σύστημα πυρασφάλειας ή επαρκή πυροσβεστικά μέσα.

2. Τα δικαιολογητικά με στοιχείο γ' και δ' πρέπει να συνοδεύονται από υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του Ν. 1599/86 (ΦΕΚ Α' 75) του μηχανικού που τα συντάξε για την ακρίβεια αυτών.

Άρθρο 6 : Αποστάσεις φαρμακείων

(βλ. το άρθρο 7 του Ν. 328/76 για τις μεταγενέστερες τροποποιήσεις).

(Όπου στις διατάξεις των άρθρων 3 και 6 του ν. 1963/1991 (ΦΕΚ 138 Α') αναφέρεται ο όρος «δήμο ή κοινότητα» αυτός συμπληρώνεται ως εξής : «δήμο ή κοινότητα ή δημοτικό ή κοινοτικό διαμέρισμα, των δήμων και κοινοτήτων που συστάθηκαν με τις διατάξεις του άρθρου 1 του ν. 2539/1997 (ΦΕΚ 244 Α')» - **ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡ. 1 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 24 ΤΟΥ Ν. 2716/99, ΦΕΚ-96 Α'.**

1.Το άρθρο 7 του ν.328/1976 (ΦΕΚ 128 Α'), όπως τούτο τροποποιήθηκε και συμπληρώθηκε με την παράγραφο 1 του άρθρου 19 του ν.δ. 982/1979 (ΦΕΚ 239 Α') και την παρ.3 του άρθρου 40 του ν. 1759/1988 (ΦΕΚ 50 Α'), αντικαθίσταται ως εξής:

«1.Τα ιδρυόμενα στο εξής φαρμακεία πρέπει να απέχουν μεταξύ τους και από τα ήδη λειτουργούντα τουλάχιστον εκατό (100) μέτρα, η δε απόσταση μετράται είτε από άκρο σε άκρο των φαρμακείων είτε από πρόσοψη σε πρόσοψη αυτών».

2.Τα φαρμακεία που λειτουργούν συνεχώς στον ίδιο δήμο ή κοινότητα, με τον ίδιο φαρμακοποιό, μεταφερόμενα σε άλλη θέση, πρέπει να απέχουν, κατά το χρόνο της μεταφοράς τους, από τα λειτουργούντα φαρμακεία: α)τουλάχιστον σαράντα (40) μέτρα, εφ' όσον συμπλήρωσαν πέντε (5) χρόνια λειτουργίας και β)τουλάχιστον είκοσι (20) μέτρα, εφ' όσον συμπλήρωσαν δέκα (10) χρόνια λειτουργίας.

Οι παραπάνω αποστάσεις μετρώνται σύμφωνα με τα οριζόμενα στην προηγούμενη παράγραφο.

3.Με την επιφύλαξη της διαστάσεως της επομένης παραγράφου, απαγορεύεται η ίδρυση και η μεταφορά φαρμακείων σε απόσταση: α)εκατόν είκοσι (120) μέτρων τουλάχιστον από δύο (2) συστεγαζόμενα φαρμακεία, β)εκατόν εξήντα (160) μέτρων τουλάχιστον από τρία (3) συστεγαζόμενα φαρμακεία, γ)διακοσίων (200) μέτρων τουλάχιστον από τέσσερα (4) συστεγαζόμενα φαρμακεία και δ)διακοσίων πενήντα (250) μέτρων τουλάχιστον από πέντε (5) ή περισσότερα συστεγαζόμενα φαρμακεία.

4.Οι περί αποστάσεων διατάξεις των προηγούμενων παραγράφων δεν έχουν εφαρμογή:

α)σε περίπτωση μεταφοράς φαρμακείου που λειτουργεί ή λειτουργούσε στο ίδιο κατάστημα περισσότερο από πέντε (5) χρόνια, όταν η μεταφορά αυτή γίνεται λόγω τελεσίδικης εξωστικής δικαστικής αποφάσεως για ανοικοδόμηση, ιδιόχρηση ή κατεδάφιση και

[β)σε περίπτωση μεταφοράς φαρμακείου σε κατάσταση που ανήκει κατά κυριότητα ή συγκυριότητα στον αδειούχο φαρμακοποιό, το ή τη σύζυγό του, σε συγγενείς αυτού εξ αίματος μέχρι και δεύτερου βαθμού, εφ' όσον αυτοί έγιναν κύριοι ή συγκύριοι του καταστήματος ένα (1) χρόνο πριν από τη δημοσίευση του παρόντος νόμου ή τη συστέγαση των πλησίον αυτού λειτουργούντων φαρμακείων, όχι όμως προ της παρελεύσεως πέντε (5) ετών, από της λειτουργίας του φαρμακείου – ΚΑΤΑΡΓΗΘΗΚΕ Η ΠΑΡ. 4β ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡ. 5 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 11 ΤΟΥ Ν. 2955/01, ΦΕΚ-256 Α' ]

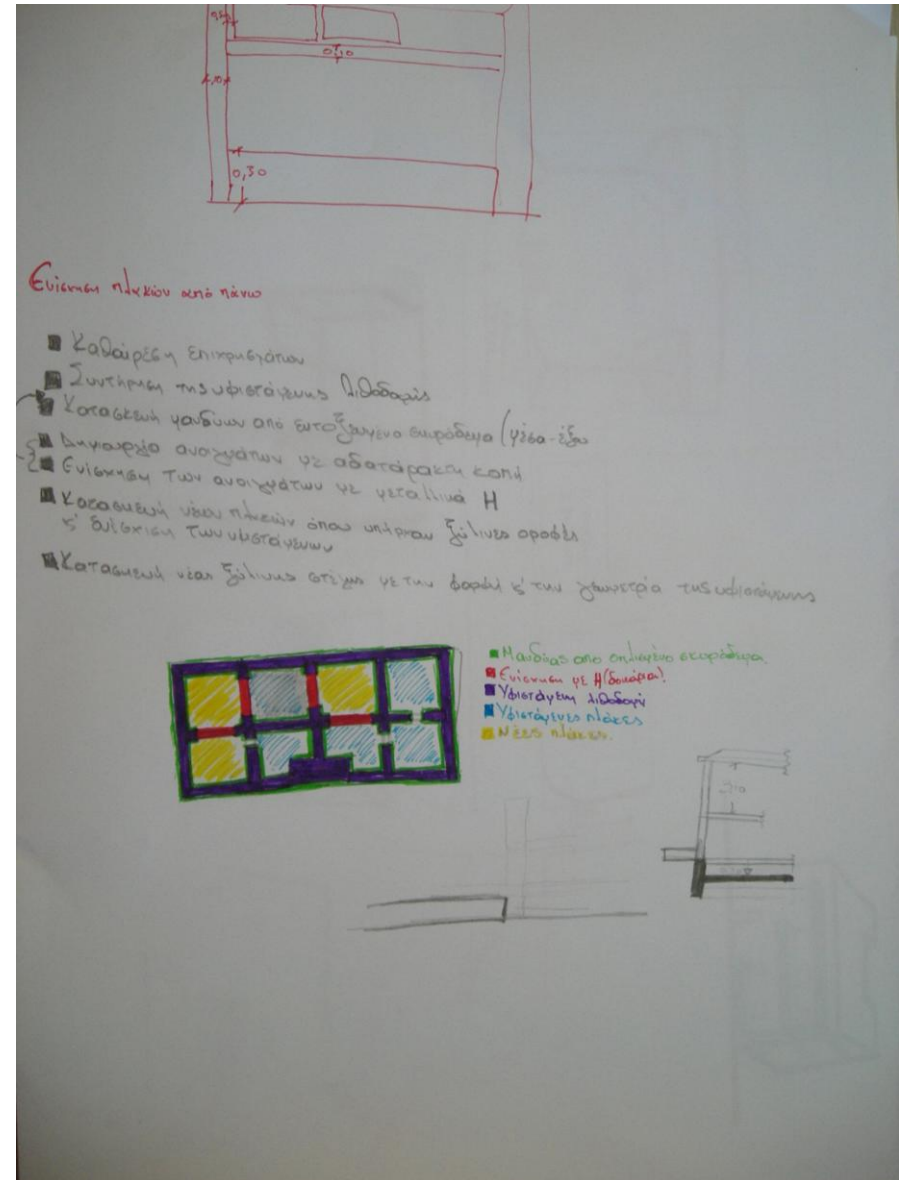
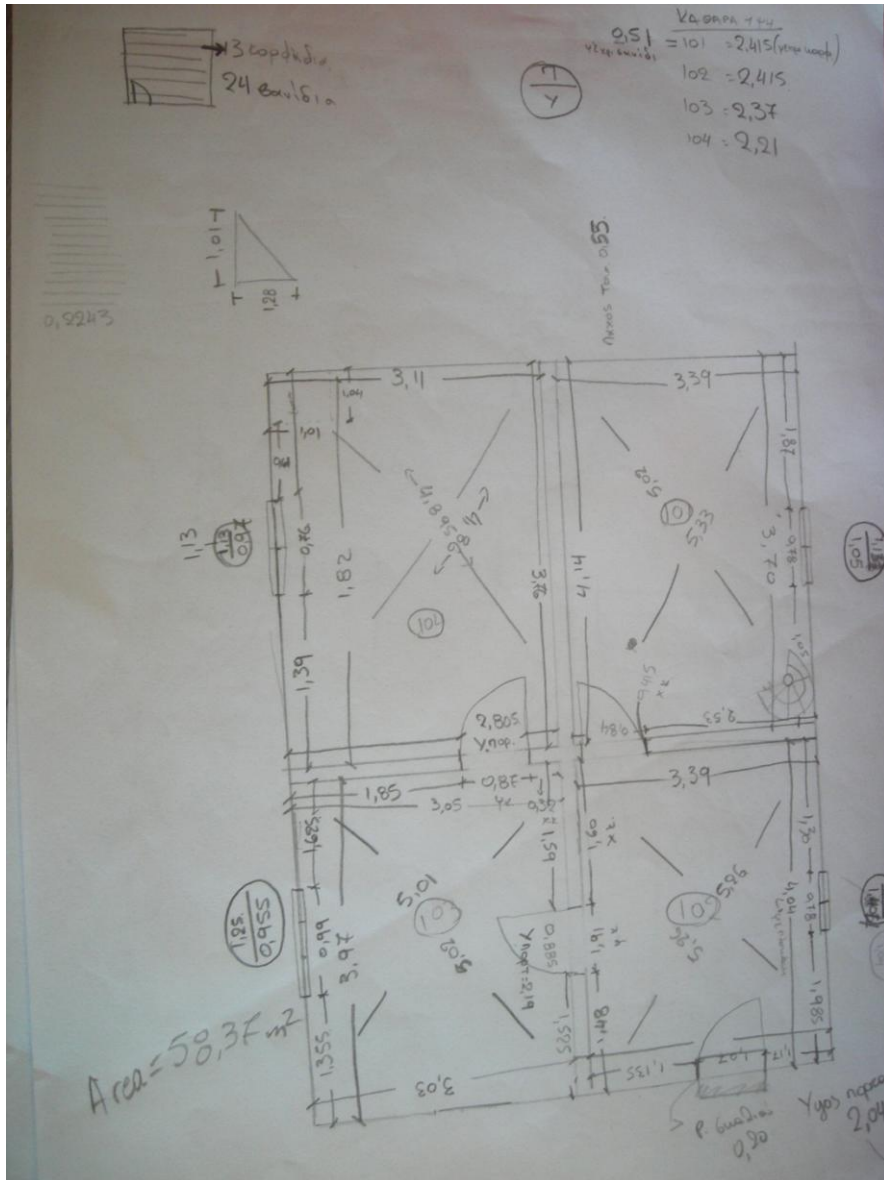


**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**  
**ΣΚΑΡΙΦΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ**



ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ

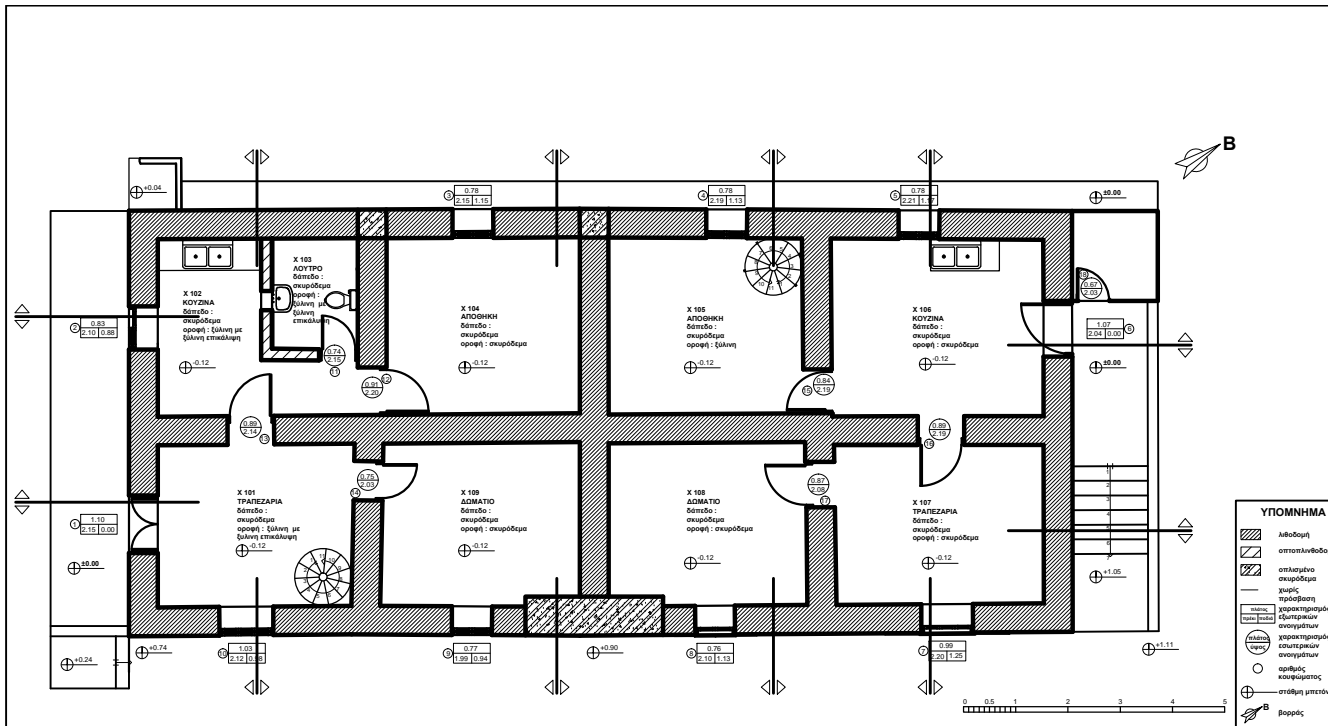
ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ ΔΙΚΑΙΑ ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ



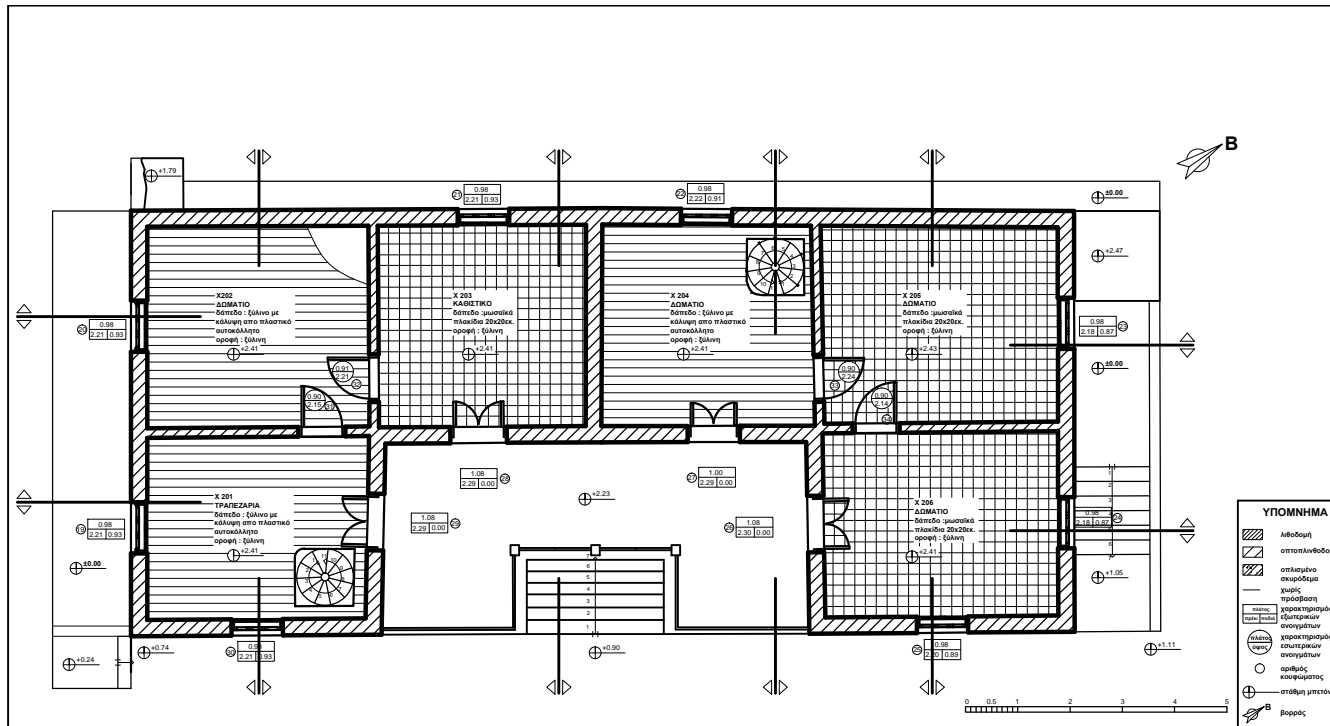


**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**  
**ΣΧΕΔΙΩΝ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ**

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**  
**ΣΧΕΔΙΩΝ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

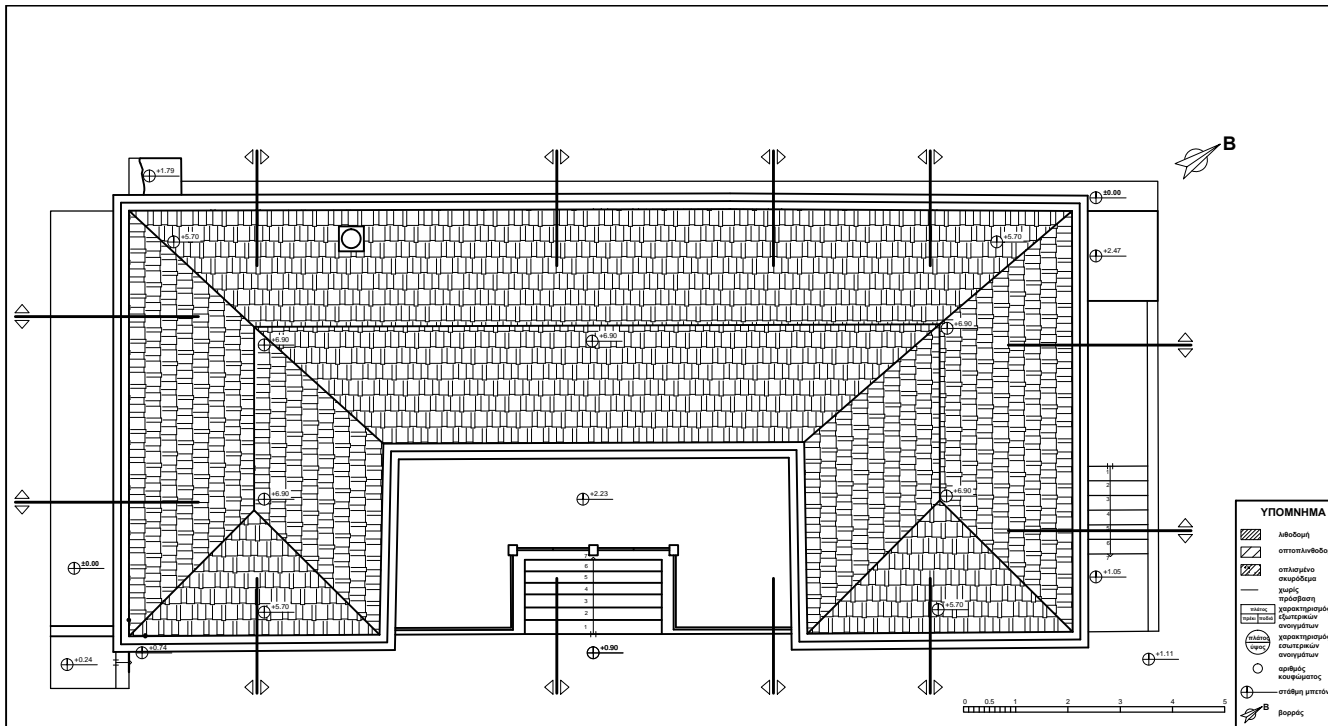


<b>Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ</b>	
<b>ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε</b>	
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	
<b>ΘΕΜΑ " ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΙΑ ΡΟΔΟΥ "</b>	
<b>ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ Α.Μ 1098</b>	
<b>ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ</b>	
<b>ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ</b>	<b>ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.</b>
<b>ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ</b>	<b>K1</b>
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	<b>ΠΑΤΡΑ 2013</b>



<b>Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ</b>	
<b>ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε</b>	
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	
<b>ΘΕΜΑ</b> " ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"	
<b>ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ</b>  <b>ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ Α.Μ 1098</b>	
<b>ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ</b>  <b>ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ</b>	
<b>ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ</b>	<b>ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.</b>
<b>ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ</b>	<b>K2</b>
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b> 1:50	<b>ΠΑΤΡΑ 2013</b>





- ΥΠΟΜΝΗΜΑ**
- λιθοδομή
  - οπισθολιθοδομή
  - οπισθολιθόστρωμα
  - σκυρόδεμα
  - χώρος
  - πρόσδεση
  - χαρακτοπρωκτός
  - διατήρηση
  - ανακατασκευή
  - ηλεκτρικών
  - οπισθολιθόστρωμα
  - οπισθολιθόστρωμα
  - οριζόντιος
  - κωνικός
  - σταθμ. μπλετών
  - βορράς

<b>Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ</b>	
<b>ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε</b>	
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	
<b>ΘΕΜΑ</b> " ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"	
<b>ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ</b> <b>ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ Α.Μ 1098</b>	
<b>ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ</b> <b>ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ</b>	
<b>ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ</b>	<b>ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.</b>
<b>ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ</b>	<b>K3</b>
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	<b>ΠΑΤΡΑ 2013</b>

Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ  
" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ  
ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ

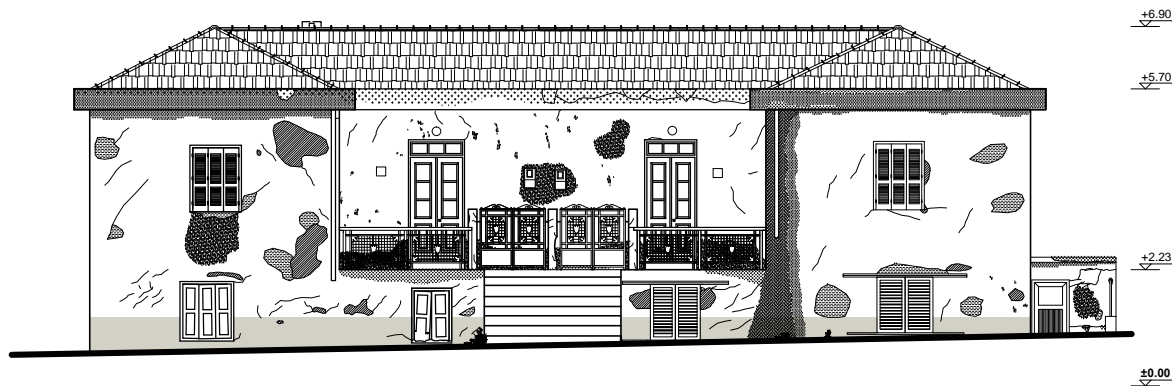
ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ  
ΝΑ ΟΨΗ

ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.

01

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΠΑΤΡΑ 2013



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΦΡΑΞΗ	[Symbol]
ΜΙΚΡΟΚΑΡΦΙΔΑ	[Symbol]
ΚΑΤΑΡΡΕΤΗ ΕΠΙΧΡΕΜΑΤΟΣ	[Symbol]
ΑΠΟΚΑΘΑΡΙΣΗ	[Symbol]
ΑΠΟΚΑΘΑΡΙΣΗ ΕΠΙΧΡΕΜΑΤΟΣ	[Symbol]
ΑΠΟΚΑΘΑΡΙΣΗ ΣΤΥΛΟΥ	[Symbol]
ΤΡΙΧΟΒΛΙΣΤΕ ΡΟΤΕΛΗ	[Symbol]
ΡΟΤΕΛΗ	[Symbol]
ΥΓΡΑΣΙΑ	[Symbol]
ΕΛΑΦΟΣ	[Symbol]

Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ

" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΝΔ ΟΨΗ

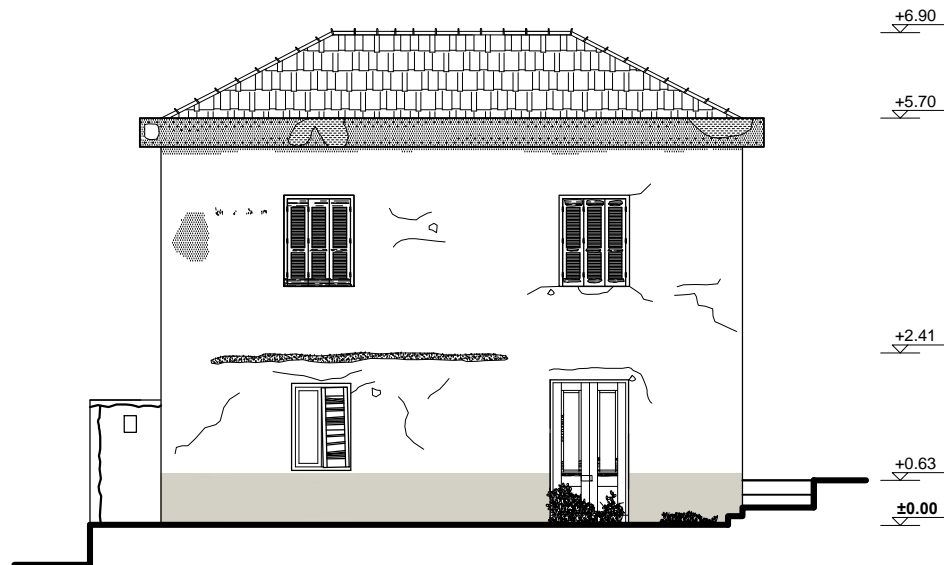
ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.

02

ΚΛΙΜΑΚΑ

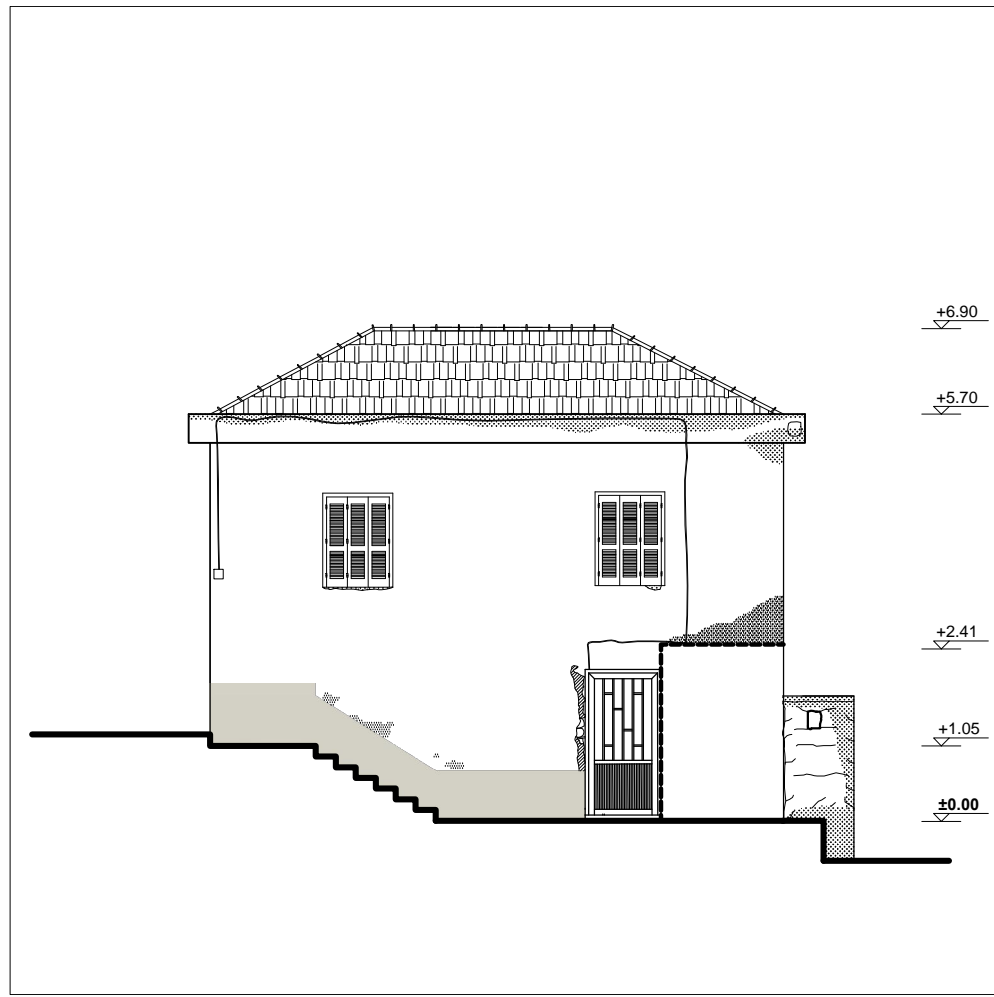
1:50

ΠΑΤΡΑ 2013



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΦΡΑΞΗ	
ΜΙΚΡΟΧΛΩΡΙΔΙΑ	
ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ	
ΑΠΟΣΒΕΡΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΣΒΕΡΣΗ ΞΥΛΟΥ	
ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΗ	
ΡΩΓΜΗ >3mm	
ΥΓΡΑΣΙΑ	
ΕΔΑΦΟΣ	



**ΥΠΟΜΝΗΜΑ**

ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΦΡΑΞΗ	
ΜΙΚΡΟΧΛΟΡΙΔΙΑ	
ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ	
ΑΠΟΣΒΕΡΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΣΒΕΡΣΗ ΞΥΛΟΥ	
ΤΡΙΧΩΔΗΣ ΡΩΓΜΗ	
ΡΩΓΜΗ > 3mm	
ΥΓΡΑΣΙΑ	
ΕΔΑΦΟΣ	

**Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ  
" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"**

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ  
ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098**

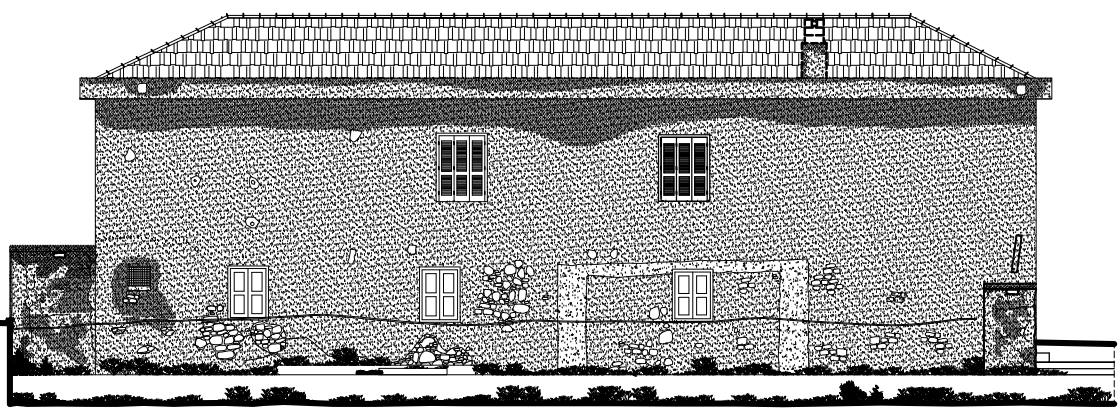
**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ**

**ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ  
ΒΑ ΟΨΗ**

**ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.  
03**

**ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50**

**ΠΑΤΡΑ 2013**



+6.90  
+5.70  
+2.41  
±0.00

**ΥΠΟΜΝΗΜΑ**

ΒΙΒΛΙΟΤΗΚΗ	
ΔΙΑΒΡΕΣΗ	
ΜΙΚΡΟΚΑΡΦΙΔΑ	
ΚΑΤΑΡΡΕΤΗ	
ΕΠΙΧΡΕΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΚΑΘΑΡΙΣΗ	
ΕΠΙΧΡΕΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΚΑΘΑΡΙΣΗ	
ΣΤΥΛΟΥ	
ΤΡΙΧΟΣΙΔΕ	
ΡΟΖΕΤΗ	
ΡΟΖΕΤΗ	
ΥΓΡΑΣΙΑ	
ΕΛΑΦΟΣ	

Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΘΕΜΑ**  
" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ "

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ**  
ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098

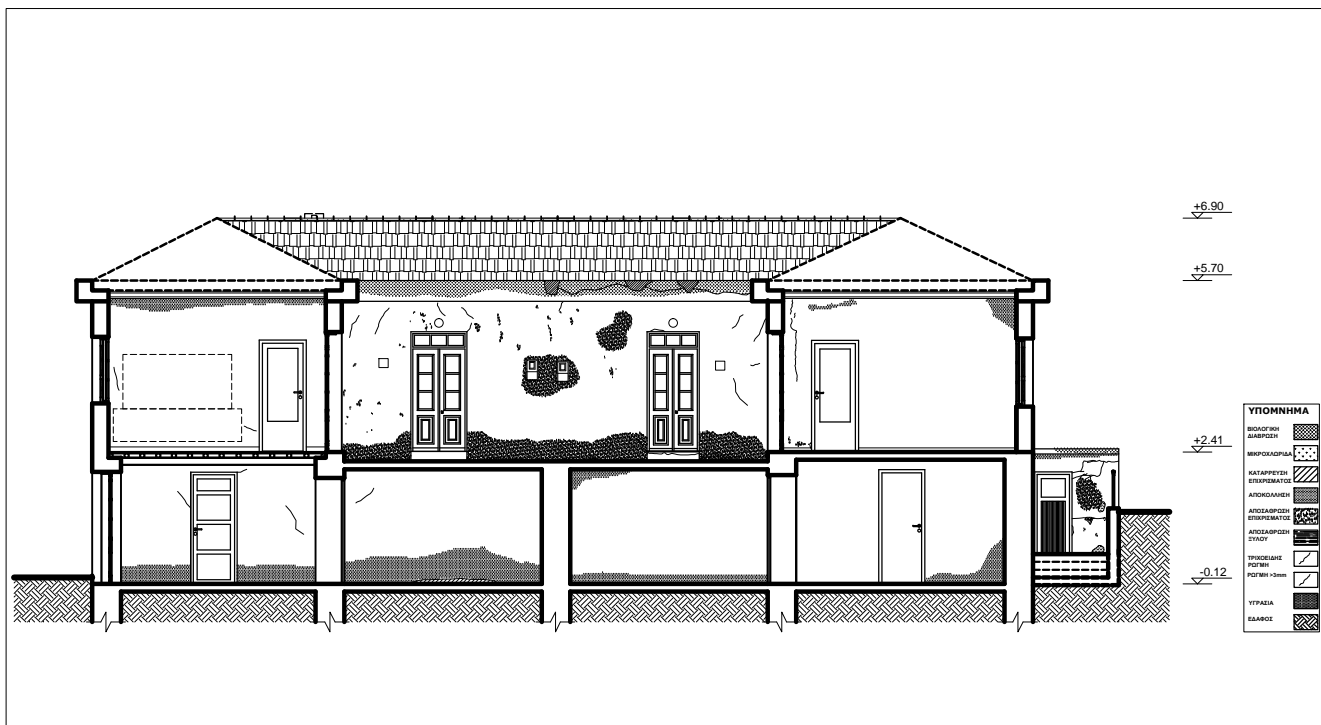
**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**  
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ

**ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ**  
ΒΔ ΟΨΗ

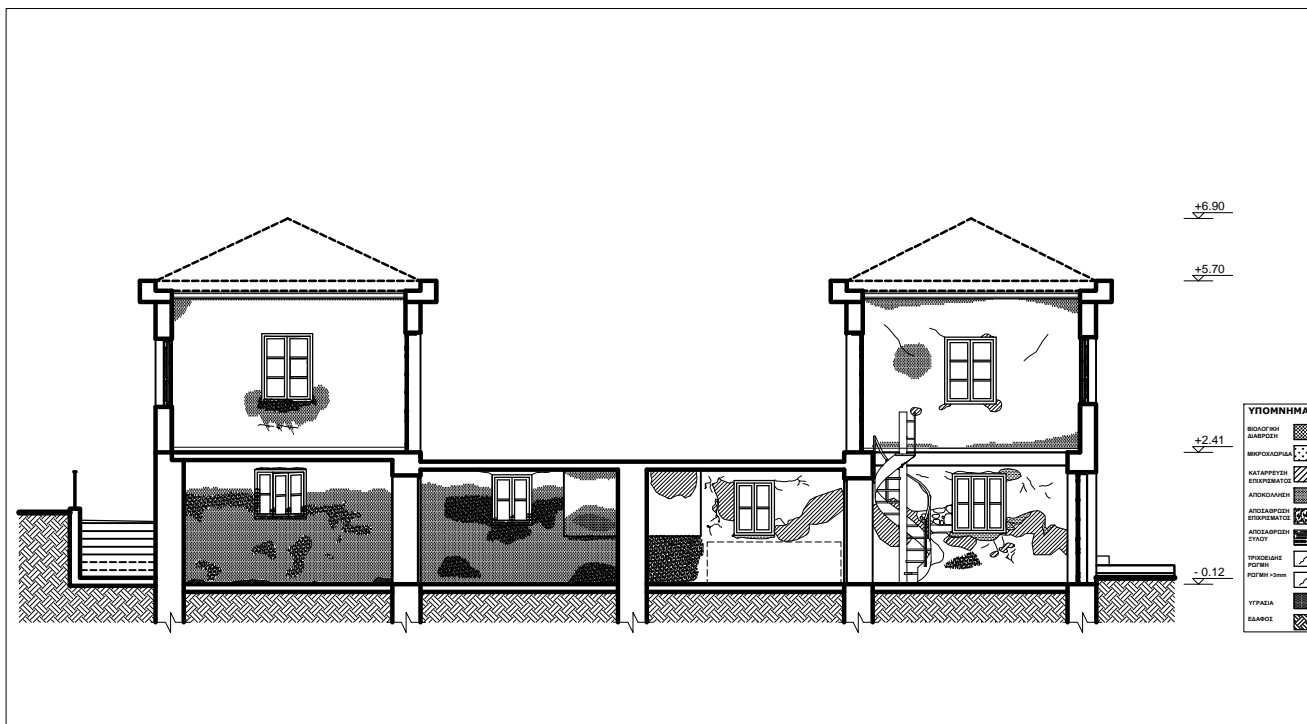
**ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔ.**  
04

**ΚΛΙΜΑΚΑ** 1:50

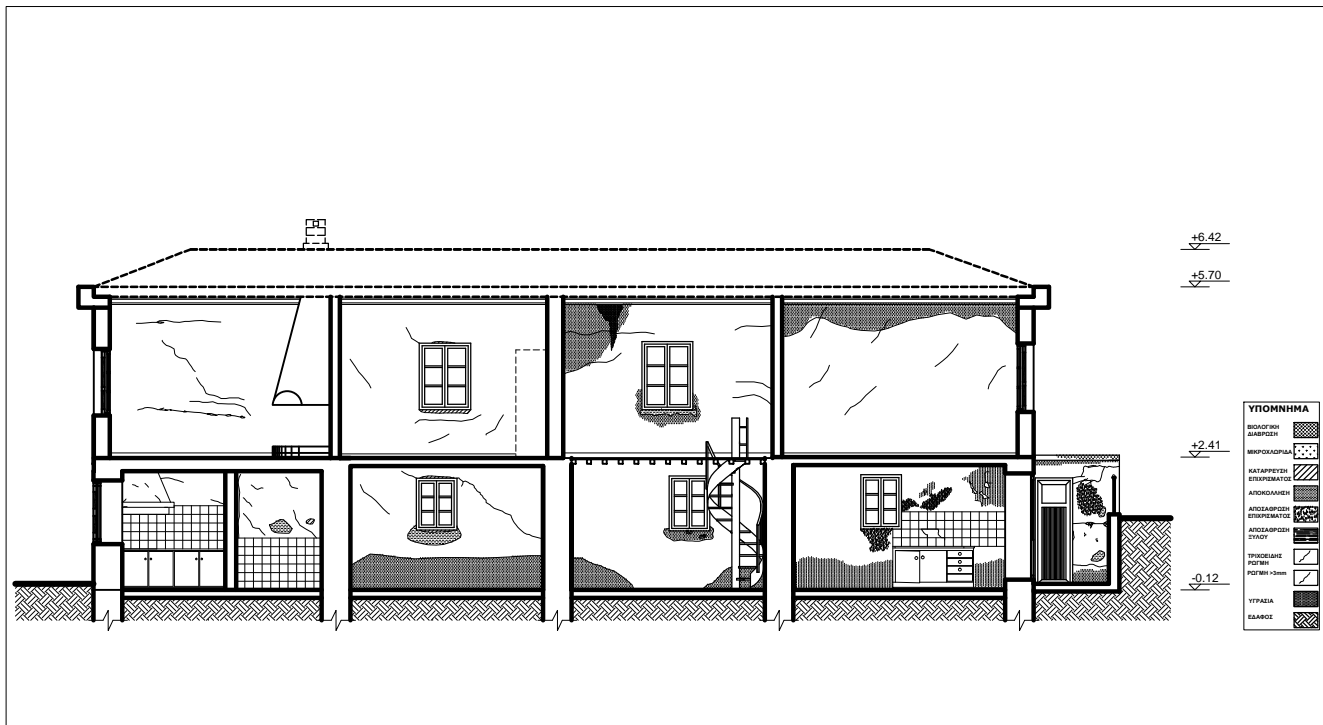
ΠΑΤΡΑ 2013



<b>Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ</b>	
<b>ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε</b>	
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	
<b>ΘΕΜΑ</b> " ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"	
<b>ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ</b> <b>ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ Α.Μ 1098</b>	
<b>ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ</b> <b>ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ</b>	
<b>ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ</b> <b>ΤΟΜΗ Α-Α</b>	<b>ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.</b> <b>F</b>
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b> 1:50	<b>ΠΑΤΡΑ 2013</b>

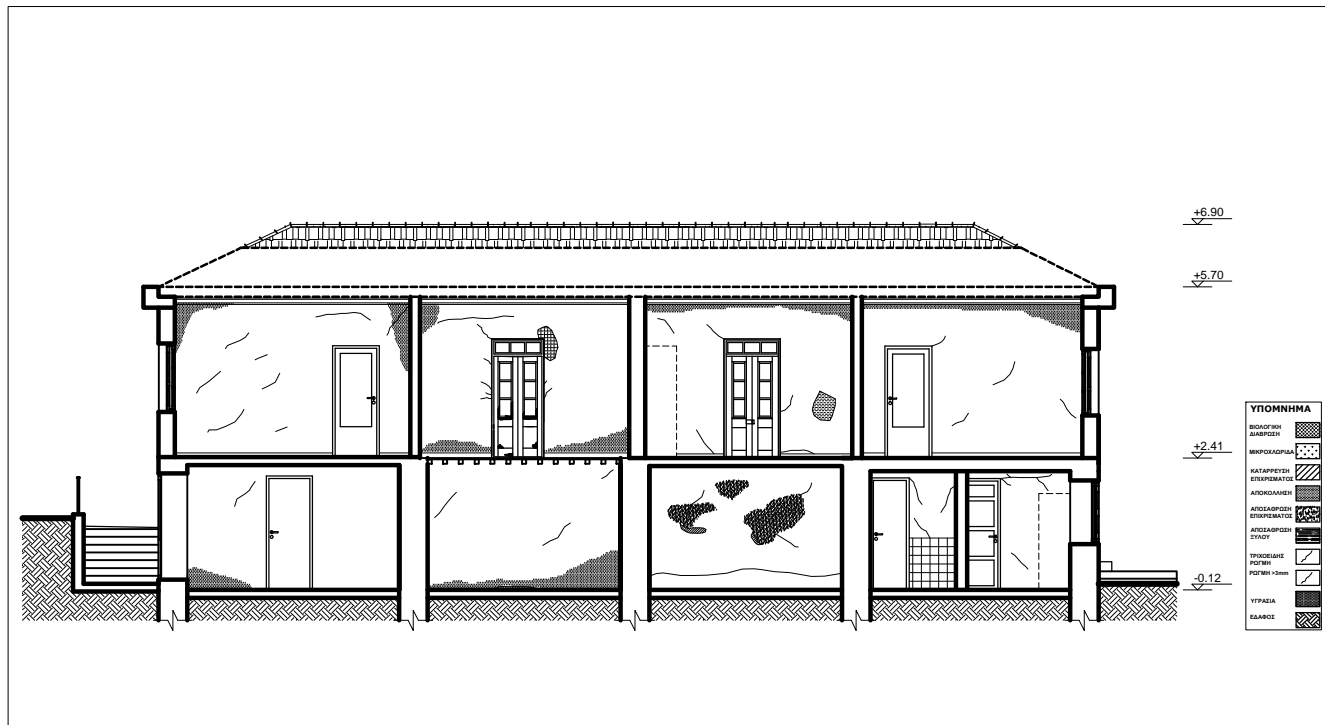


<b>Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ</b>	
<b>ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε</b>	
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	
<b>ΘΕΜΑ " ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ "</b>	
<b>ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ Α.Μ 1098</b>	
<b>ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ</b>	
<b>ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΤΟΜΗ Β-Β</b>	<b>ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ. G</b>
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b> 1:50	<b>ΠΑΤΡΑ 2013</b>

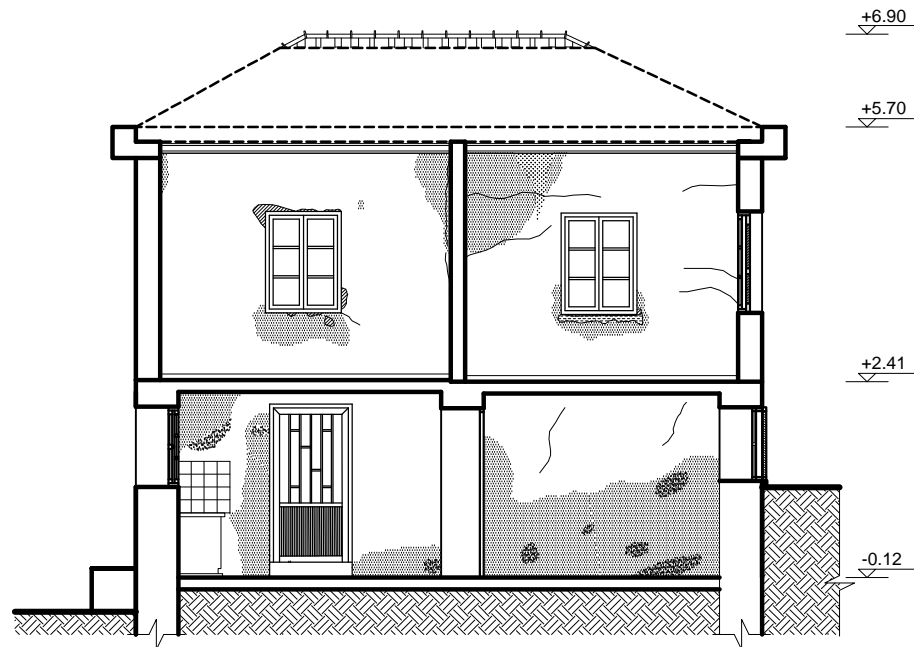


<b>Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ</b>	
<b>ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε</b>	
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	
<b>ΘΕΜΑ</b> " ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"	
<b>ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ</b>  <b>ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ Α.Μ 1098</b>	
<b>ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ</b>  <b>ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ</b>	
<b>ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ</b>  <b>ΤΟΜΗ Γ-Γ</b>	<b>ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.</b>  <b>Η</b>
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b> 1:50	<b>ΠΑΤΡΑ 2013</b>





<b>Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ</b>	
<b>ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε</b>	
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	
<b>ΘΕΜΑ " ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"</b>	
<b>ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ Α.Μ 1098</b>	
<b>ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ</b>	
<b>ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΤΟΜΗ Δ-Δ</b>	<b>ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ. 1</b>
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b> 1:50	<b>ΠΑΤΡΑ 2013</b>



ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	
ΜΙΚΡΟΧΛΩΡΙΔΑ	
ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ	
ΑΠΟΣΒΑΡΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΣΒΑΡΣΗ ΣΥΛΟΥ	
ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΗ	
ΡΩΓΜΗ >3mm	
ΥΓΡΑΣΙΑ	
ΕΛΑΦΟΣ	

**Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ**

**" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"**

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ**

**ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098**

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**

**ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ**

**ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ**

**ΤΟΜΗ Ε-Ε**

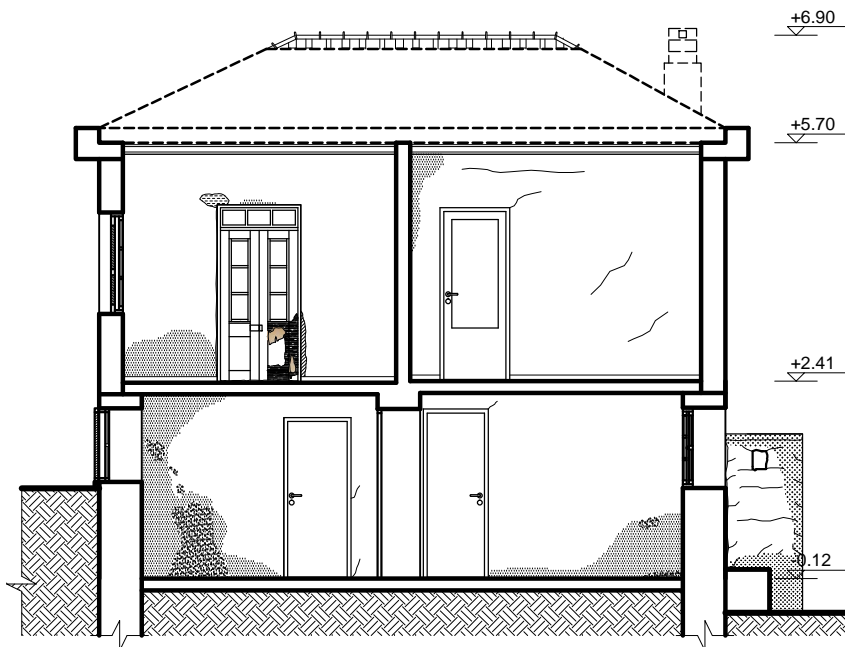
**ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.**

**ί**

**ΚΛΙΜΑΚΑ**

1:50

**ΠΑΤΡΑ 2013**



ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	
ΜΙΚΡΟΧΛΩΡΙΔΑ	
ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ	
ΑΠΟΣΦΡΩΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΣΦΡΩΣΗ ΣΤΥΛΟΥ	
ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΗ	
ΡΩΓΜΗ >3mm	
ΥΓΡΑΣΙΑ	
ΕΛΑΦΟΣ	

**Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ**

**" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"**

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ**

**ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098**

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**

**ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ**

**ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ**

**ΤΟΜΗ ΣΤ-ΣΤ**

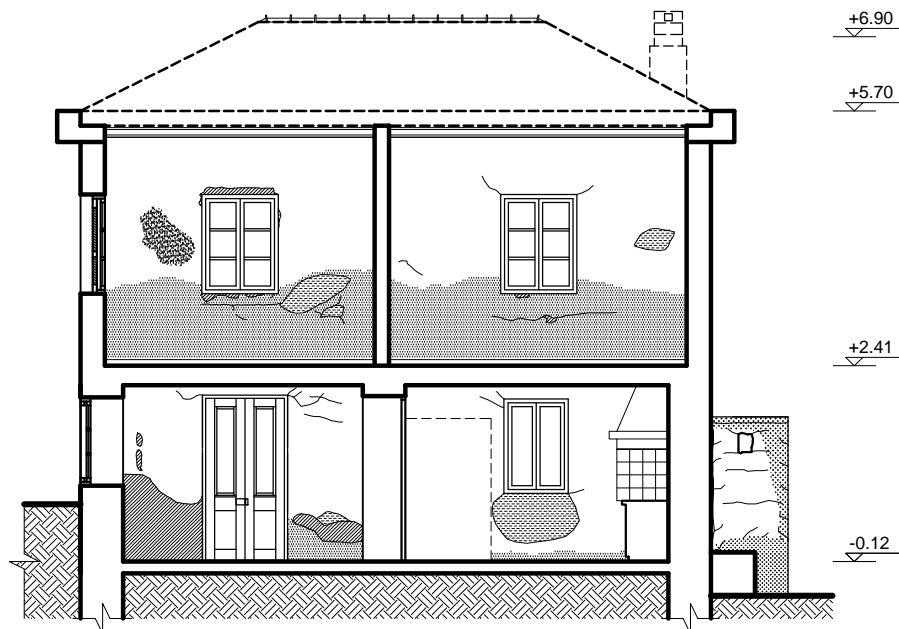
**ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.**



**ΚΛΙΜΑΚΑ**

1:50

**ΠΑΤΡΑ 2013**



ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	
ΜΙΚΡΟΧΛΩΡΙΔΑ	
ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ	
ΑΠΟΣΑΦΡΙΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΣΑΦΡΙΣΗ ΣΥΛΟΥ	
ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΗ	
ΡΩΓΜΗ >3mm	
ΥΓΡΑΣΙΑ	
ΕΛΑΦΟΣ	

Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ

" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Z-Z

ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.

İ

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:50

ΠΑΤΡΑ 2013

Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ

" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Η-Η

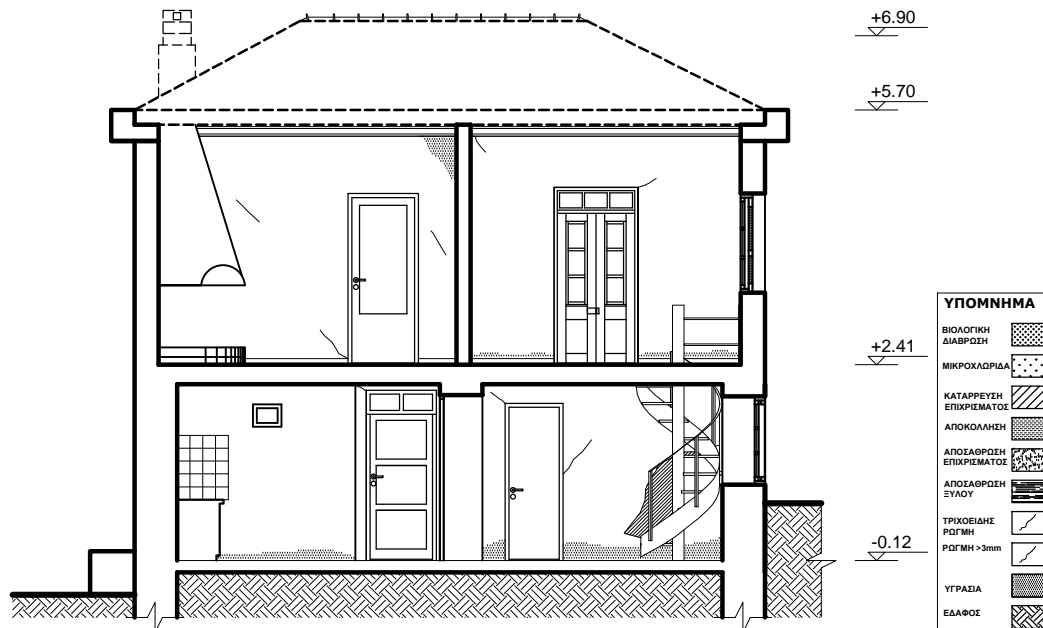
ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.

1

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:50

ΠΑΤΡΑ 2013



Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ

" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ "

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Θ-Θ

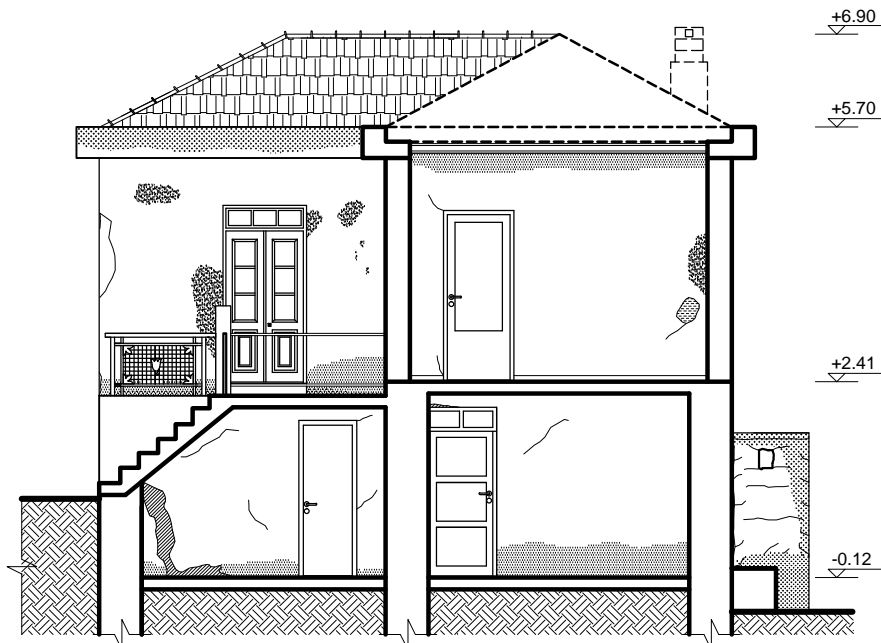
ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.

J

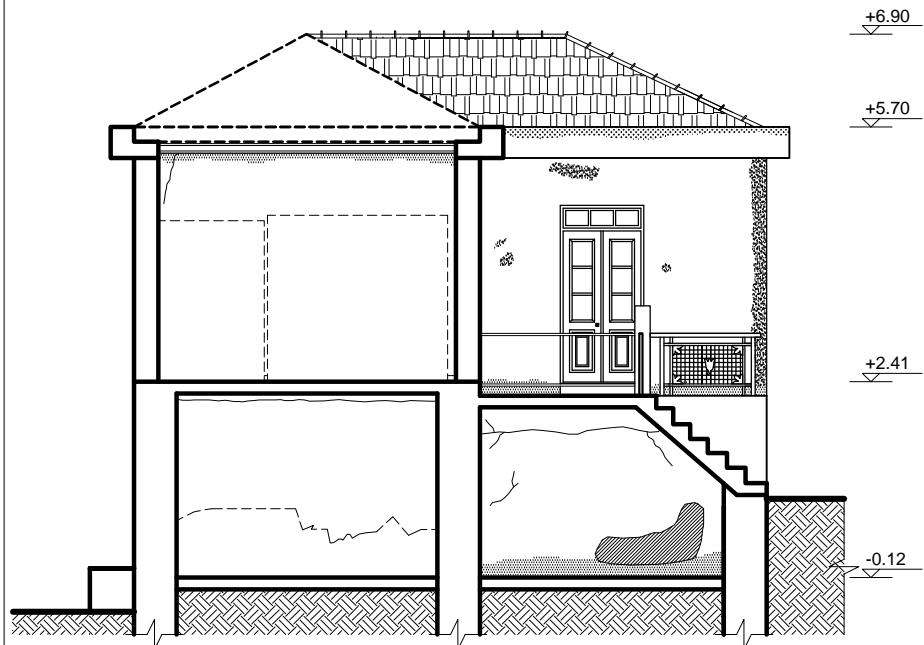
ΚΛΙΜΑΚΑ

1:50

ΠΑΤΡΑ 2013



ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	
ΜΙΚΡΟΧΛΩΡΙΔΑ	
ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ	
ΑΠΟΣΒΕΡΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΣΒΕΡΣΗ ΣΥΛΟΥ	
ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΗ	
ΡΩΓΜΗ >3mm	
ΥΓΡΑΣΙΑ	
ΕΛΑΦΟΣ	



ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	
ΜΙΚΡΟΧΛΟΡΙΔΑ	
ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ	
ΑΠΟΣΑΦΡΣΗΝ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΣΑΦΡΣΗΝ ΣΥΛΟΥ	
ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΗ ΡΩΓΜΗ >3mm	
ΥΓΡΑΣΙΑ	
ΕΛΑΦΟΣ	

Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ

" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Ι-Ι

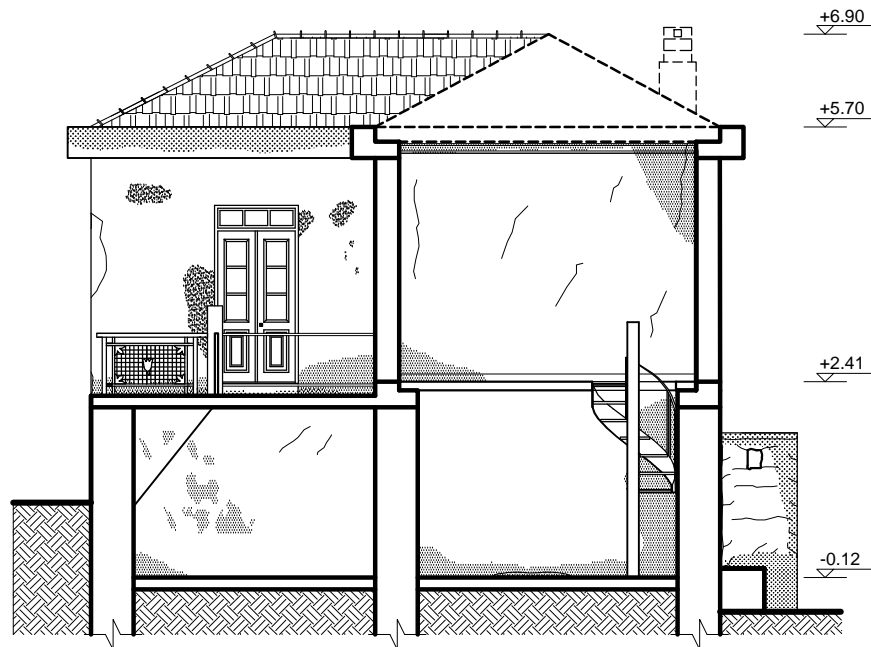
ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.

€

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:50

ΠΑΤΡΑ 2013



ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	
ΜΙΚΡΟΧΛΩΡΙΔΑ	
ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ	
ΑΠΟΣΑΦΡΣΗΝ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ	
ΑΠΟΣΑΦΡΣΗΝ ΣΥΛΟΥ	
ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΗ	
ΡΩΓΜΗ >3mm	
ΥΓΡΑΣΙΑ	
ΕΛΑΦΟΣ	

**Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ**

**" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"**

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ**

**ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098**

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**

**ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ**

**ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ**

**ΤΟΜΗ Κ-Κ**

**ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.**

**FF**

**ΚΛΙΜΑΚΑ**

1:50

**ΠΑΤΡΑ 2013**



Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ

" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ "

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ  
Λ-Λ

ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.

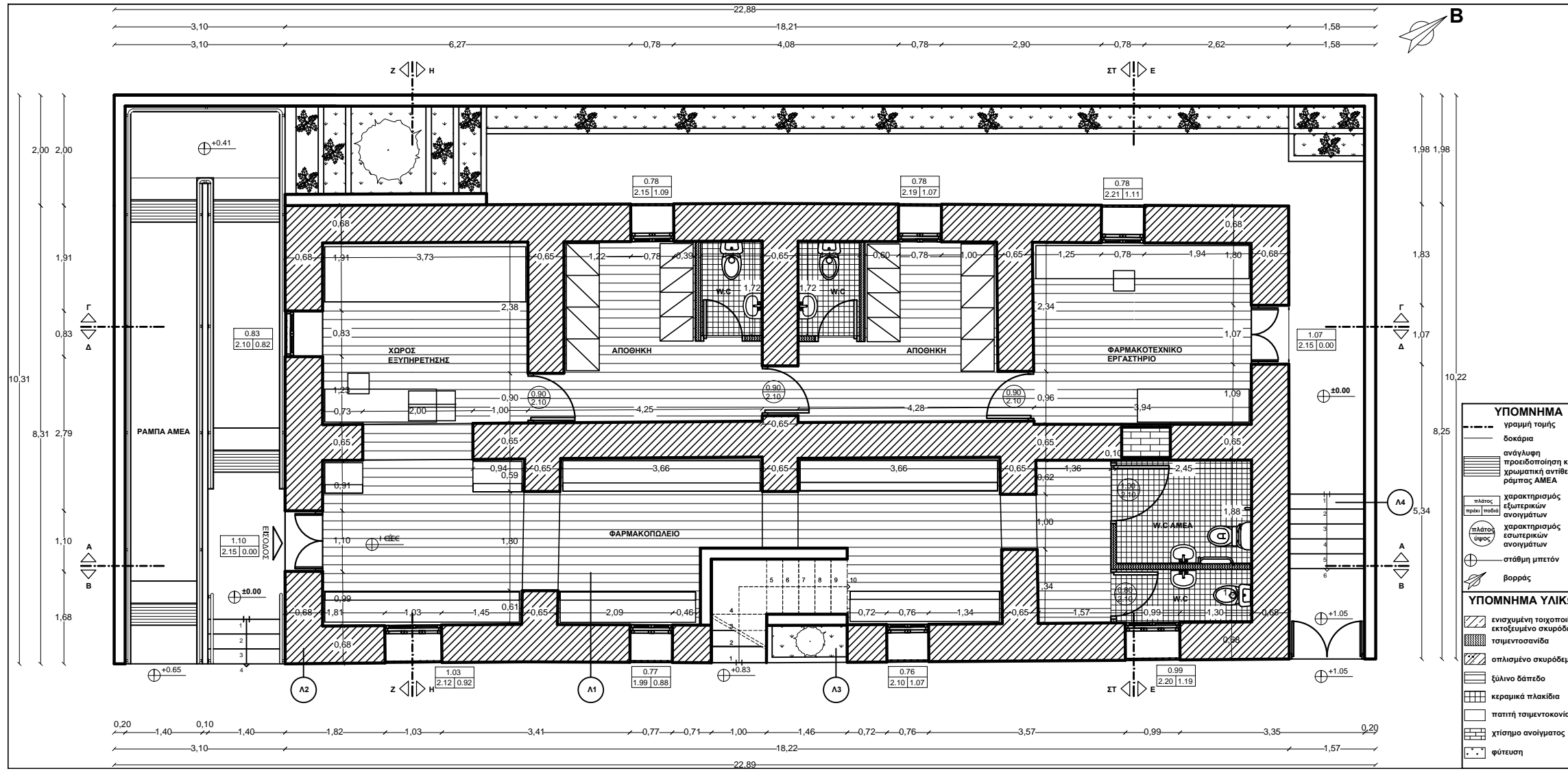
FG

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:50

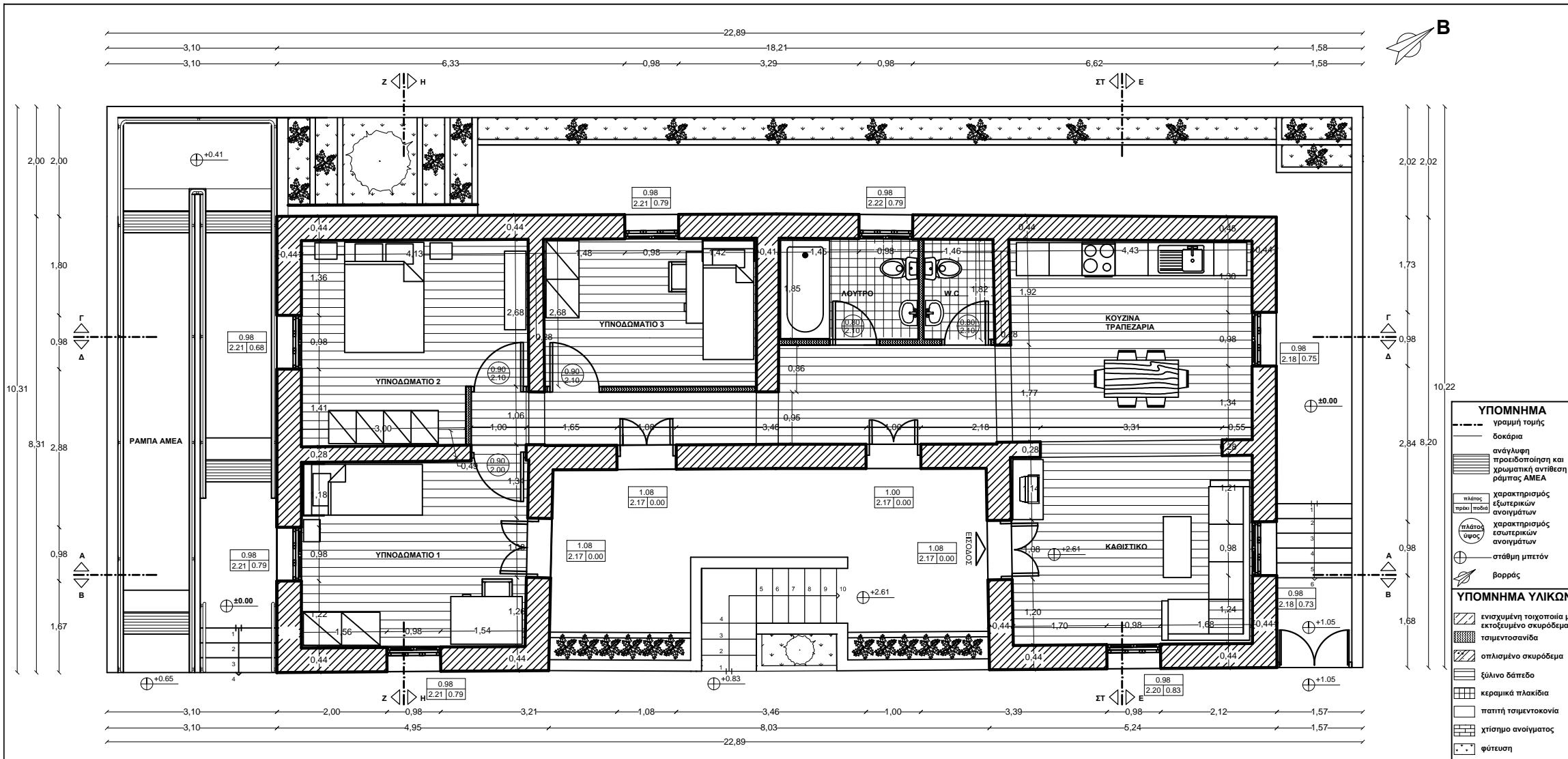
ΠΑΤΡΑ 2013





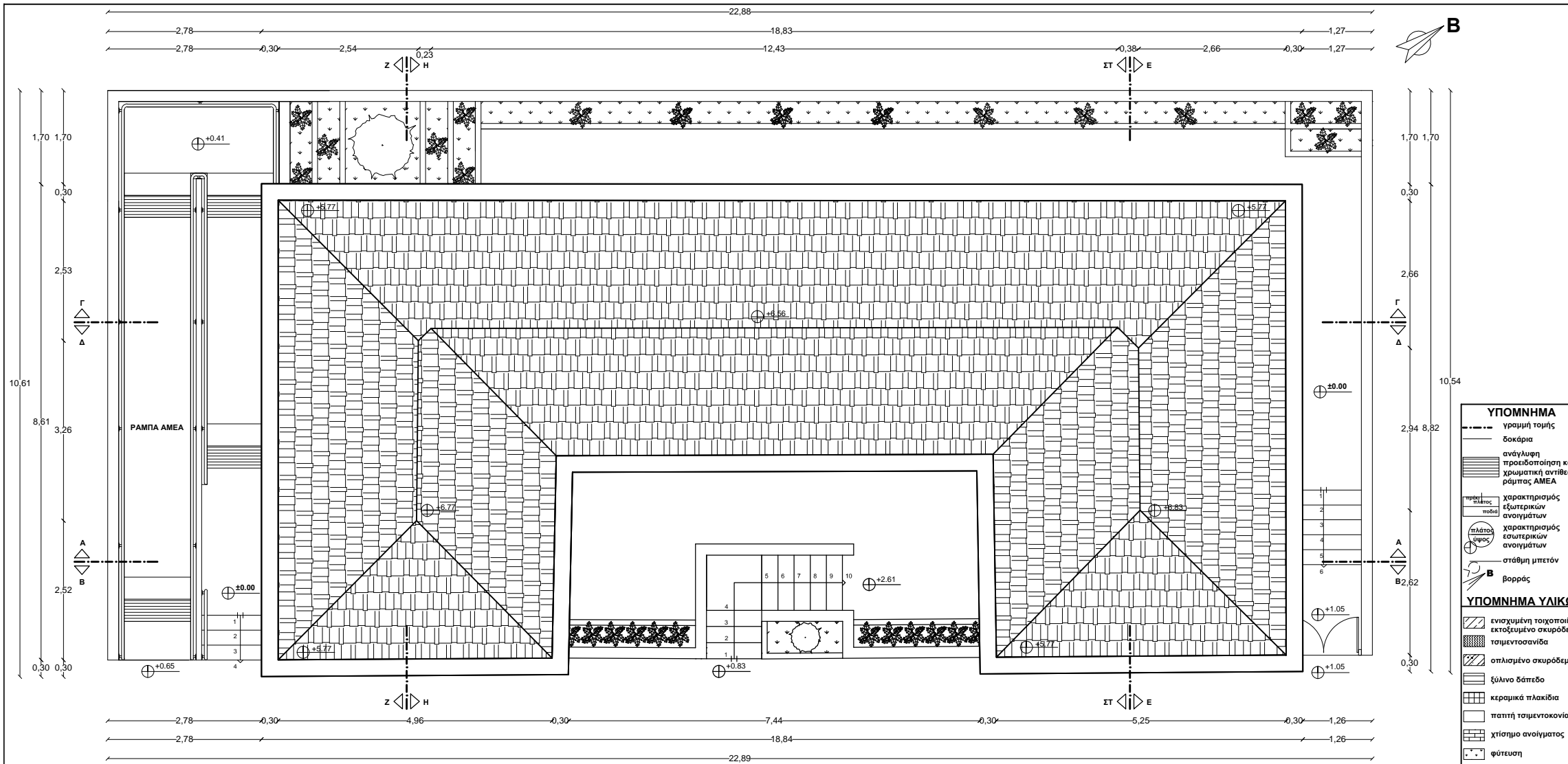
- ΥΠΟΜΝΗΜΑ**
- γραμμή τοιής
  - δοκάρια
  - ανάγλυφη προεξοχή και χρωματική αντίθεση ράμπας ΑΜΕΑ
  - χαρακτηρισμός εξωτερικών ανοιγμάτων
  - χαρακτηρισμός εσωτερικών ανοιγμάτων
  - σάβηλι μπλετών
  - βορράς
- ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ**
- ενισχυμένη ταχτοποίηση με εκτοξευμένο σκυρόδεμα
  - τσιμεντοσανίδα
  - σπλιμένο σκυρόδεμα
  - ξύλινο δάπεδο
  - κεραμικά πλακίδια
  - παπιτή τσιμεντοκονία
  - χτισμένο ανοιγματος
  - φύτευση

<b>Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ</b>	
<b>ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ</b> <b>ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε</b>	
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	
<b>ΘΕΜΑ</b> <b>" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ "</b>	
<b>ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ</b> <b>ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ Α.Μ 1098</b>	
<b>ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ</b> <b>ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ</b>	
<b>ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ</b> <b>ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ</b>	<b>ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.</b> <b>ΠΚ1</b>
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b> 1:50	<b>ΠΑΤΡΑ 2013</b>



- ΥΠΟΜΝΗΜΑ**
- γραμμή τοιχής
  - δοκάρια
  - ανάγλυφη προεξοχή και χρωματική αντίθεση ράμπας ΑΜΕΑ
  - χαρακτηρισμός εξωτερικών ανοιγμάτων
  - χαρακτηρισμός εσωτερικών ανοιγμάτων
  - στήλη μπρετόν
  - βορράς
- ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ**
- ενισχυμένη ταρτοποίηση με εκτοξευμένο σκυρόδεμα
  - τσιμεντοσανίδα
  - σπλισμένο σκυρόδεμα
  - ξύλινο δάπεδο
  - κεραμικά πλακίδια
  - πατιπή τσιμεντοκονία
  - χτισίμο ανοιγματος
  - φύτευση

<b>Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ</b>	
<b>ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε</b>	
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	
<b>ΘΕΜΑ " ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"</b>	
<b>ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ Α.Μ 1098</b>	
<b>ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ</b>	
<b>ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ</b>	<b>ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ. ΠΚ2</b>
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b> 1:50	<b>ΠΑΤΡΑ 2013</b>



- ΥΠΟΜΝΗΜΑ**
- γραμμή τομής
  - δοκάρια
  - ανάγλυφη προεξοχή και χρωματική αντίθεση ράμπας ΑΜΕΑ
  - χαρακτηρισμός εξωτερικών ανοιγμάτων
  - χαρακτηρισμός εσωτερικών ανοιγμάτων
  - στάθμη μπετόν
  - βορράς
- ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ**
- ενισχυμένη τσιμεντοσάνδα με εκτοξευμένο ακυρόδεμα
  - τσιμεντοσάνδα
  - οπλισμένο ακυρόδεμα
  - ξύλινο δάπεδο
  - κεραμικά πλακίδια
  - πατιτή τσιμεντοκονία
  - χτισμένο ανοίγματος
  - φύτευση

**Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ  
" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"**

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ  
ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098**

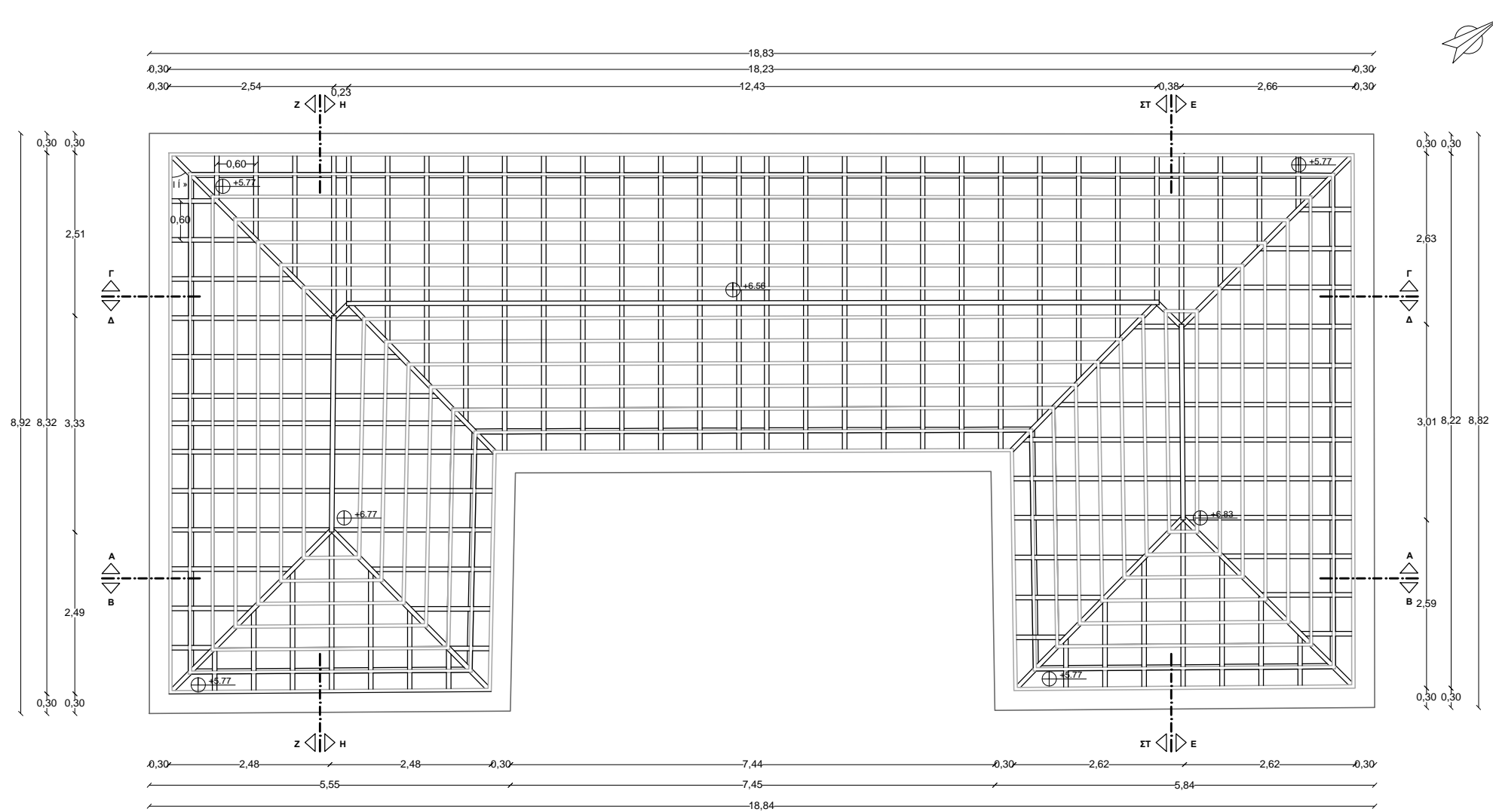
**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ**

**ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ**

**ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.  
ΠΚ3**

**ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50**

**ΠΑΤΡΑ 2013**



- ΥΠΟΜΝΗΜΑ**
- γραμμή τομής
  - δοκάρια
  - ανάγλυφα
  - προεξοχή και χρωματική αντίθεση ράμπας ΑΜΕΑ
  - κλίση
  - πλάτος
  - ύψος
  - χαρακτηρισμός εξωτερικών ανοιγμάτων
  - χαρακτηρισμός εσωτερικών ανοιγμάτων
  - στάθμη μπετόν
  - βορράς

**Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ  
" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"**

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ  
ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098**

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ**

**ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
ΚΑΤΟΨΗ  
ΞΥΛΟΥΠΟΥ ΣΤΕΓΗΣ**

**ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.  
ΠΚ4**

**ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 ΠΑΤΡΑ 2013**



**Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ**  
**" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"**

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ**  
**ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098**

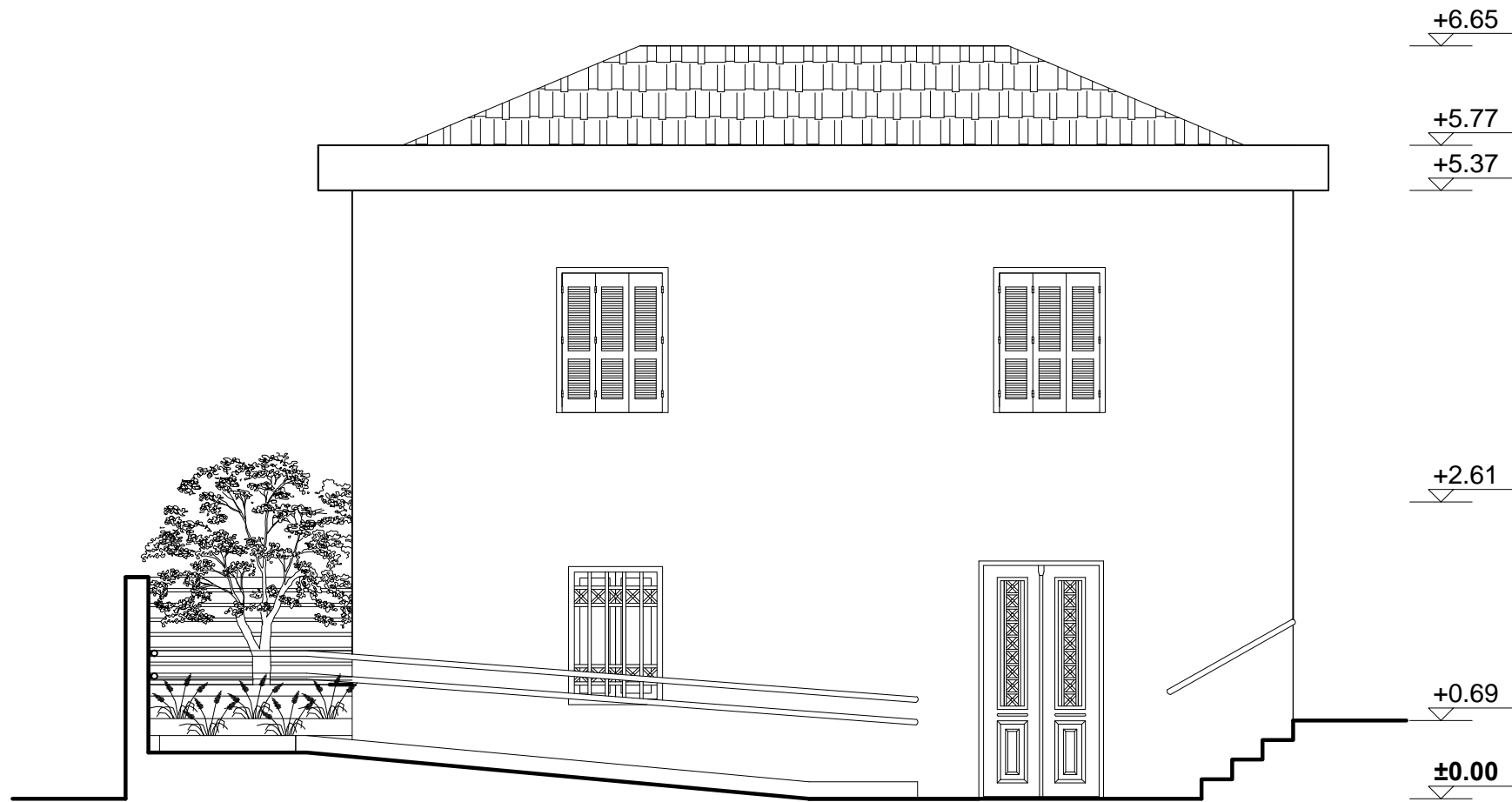
**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**  
**ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ**

**ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**  
**ΝΑ ΟΨΗ**

**ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.**  
**ΠΟ1**

**ΚΛΙΜΑΚΑ** 1:50

**ΠΑΤΡΑ 2013**



**Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ**

**" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"**

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ**

**ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098**

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**

**ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ**

**ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

**ΝΔ ΟΨΗ**

**ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.**

**Π02**

**ΚΛΙΜΑΚΑ**

1:50

**ΠΑΤΡΑ 2013**



**Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ**

**" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"**

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ**

**ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098**

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**

**ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ**

**ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

**ΒΑ ΟΨΗ**

**ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.**

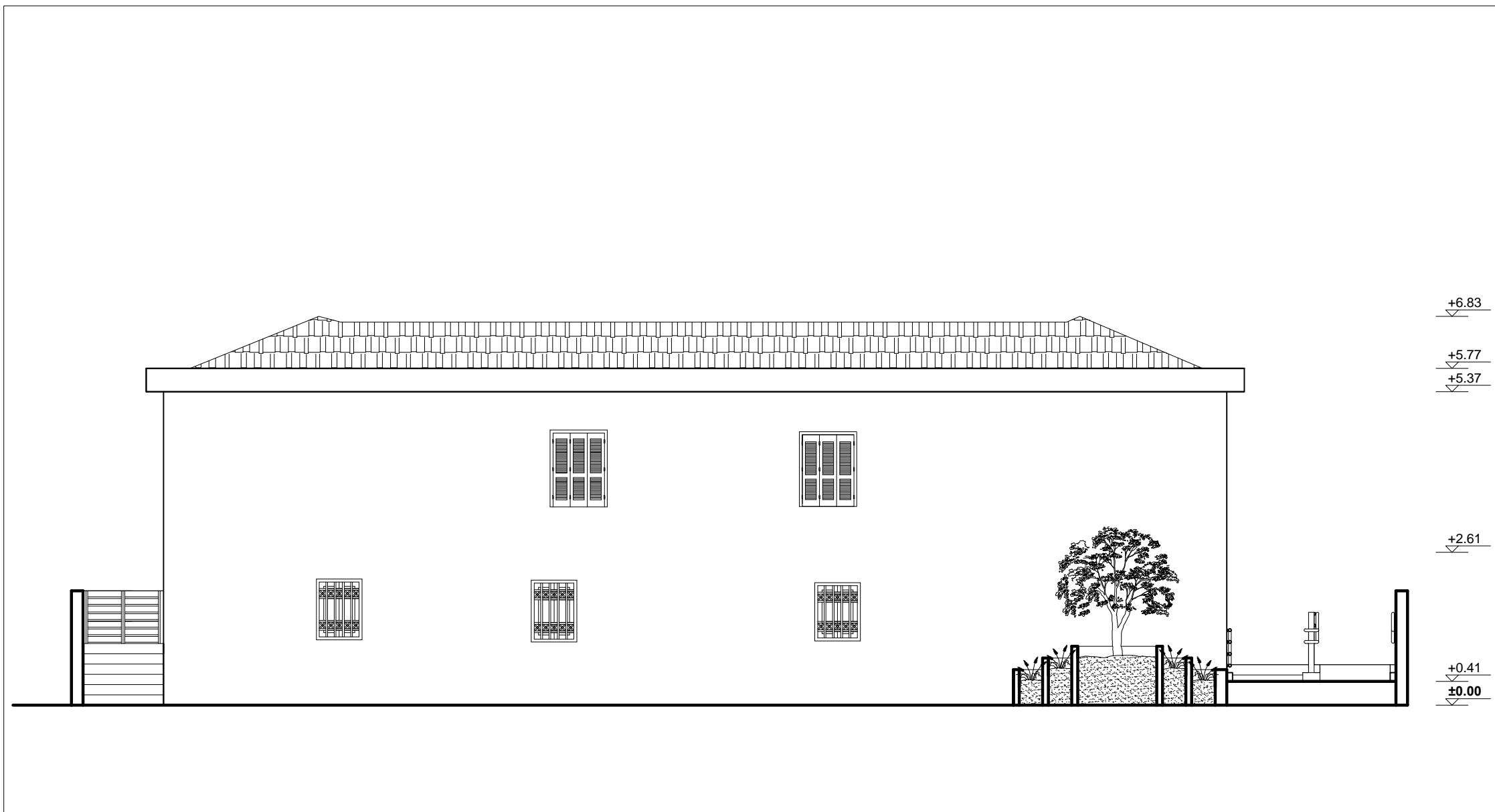
**ΠΟ3**

**ΚΛΙΜΑΚΑ**

1:50

**ΠΑΤΡΑ 2013**





**Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

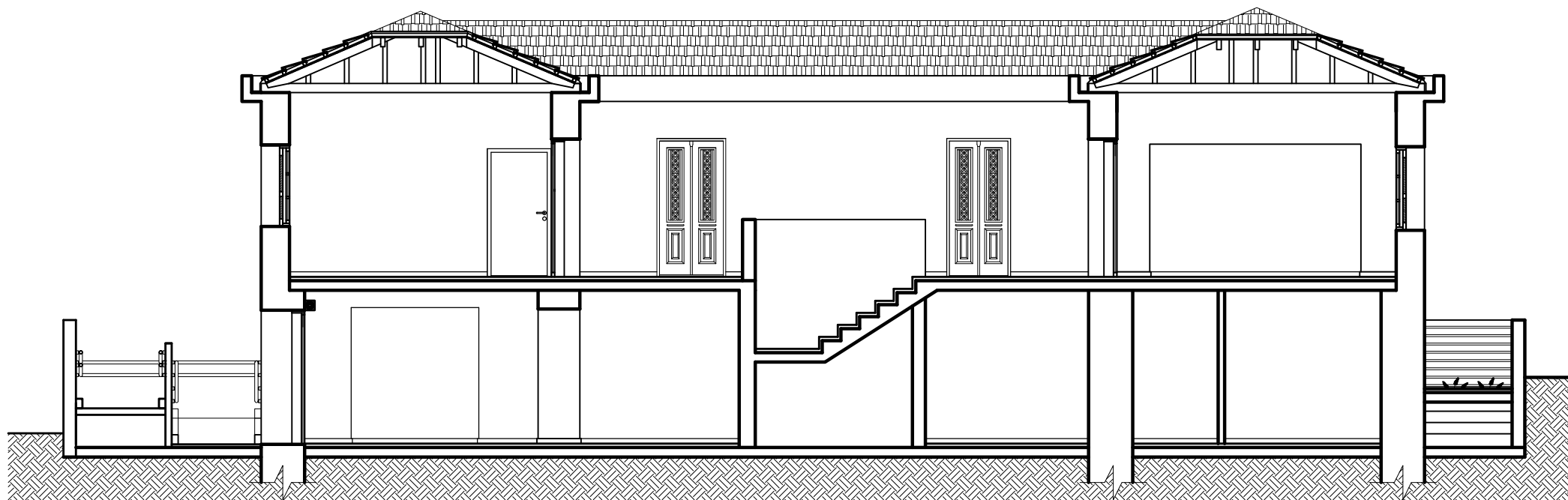
**ΘΕΜΑ**  
**" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"**

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ**  
**ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098**

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**  
**ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ**

<b>ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ</b>	<b>ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.</b>
<b>ΒΔ ΟΨΗ</b>	<b>Π04</b>

<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	1:50	<b>ΠΑΤΡΑ 2013</b>
----------------	------	-------------------



+6.83  
+6.41  
+5.76

+2.61

±0.00

**Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ**

**" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"**

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ**

**ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098**

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**

**ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ**

**ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

**ΤΟΜΗ Α-Α**

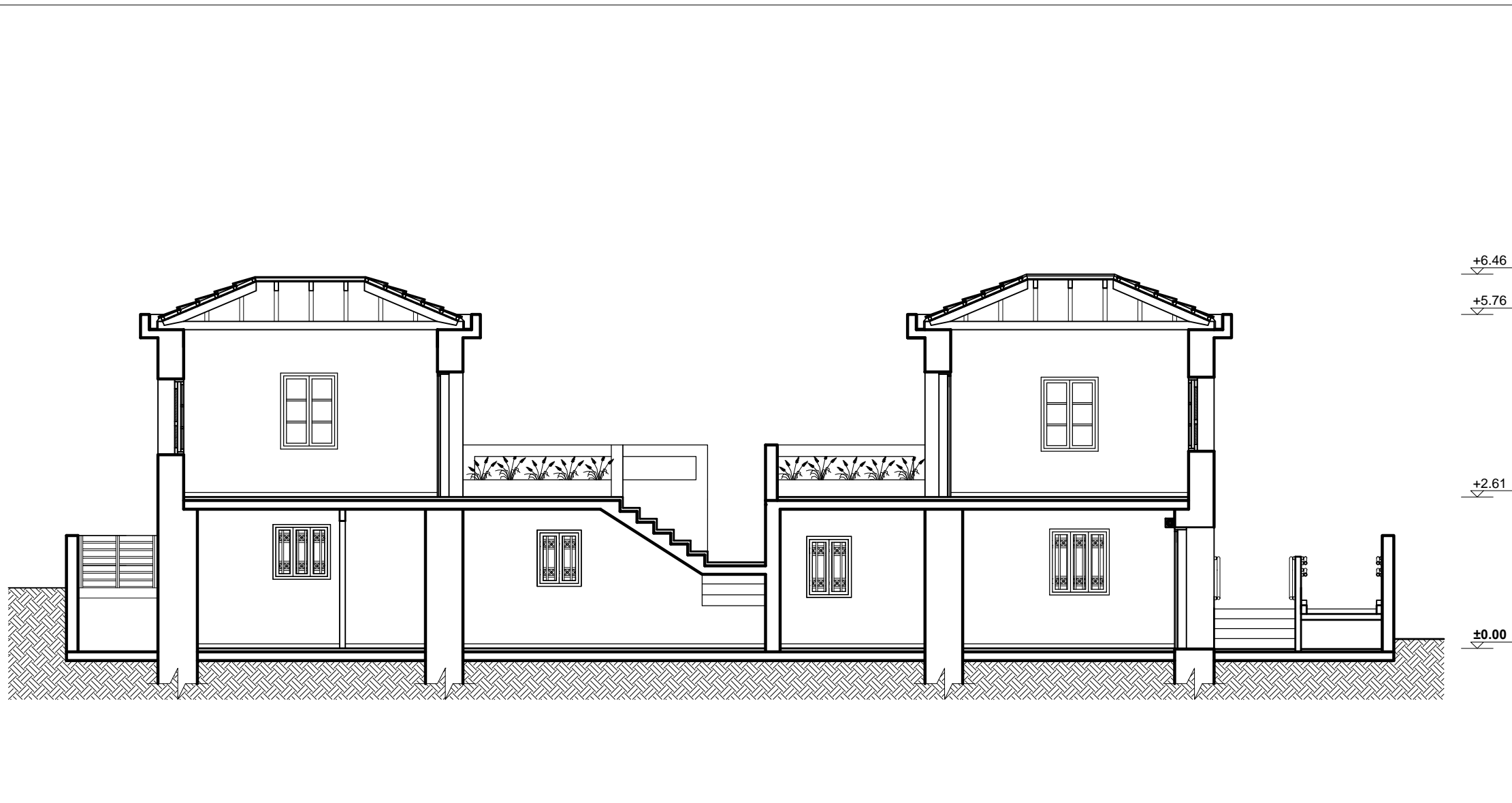
**ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.**

**ΠΤ1**

**ΚΛΙΜΑΚΑ**

1:50

**ΠΑΤΡΑ 2013**



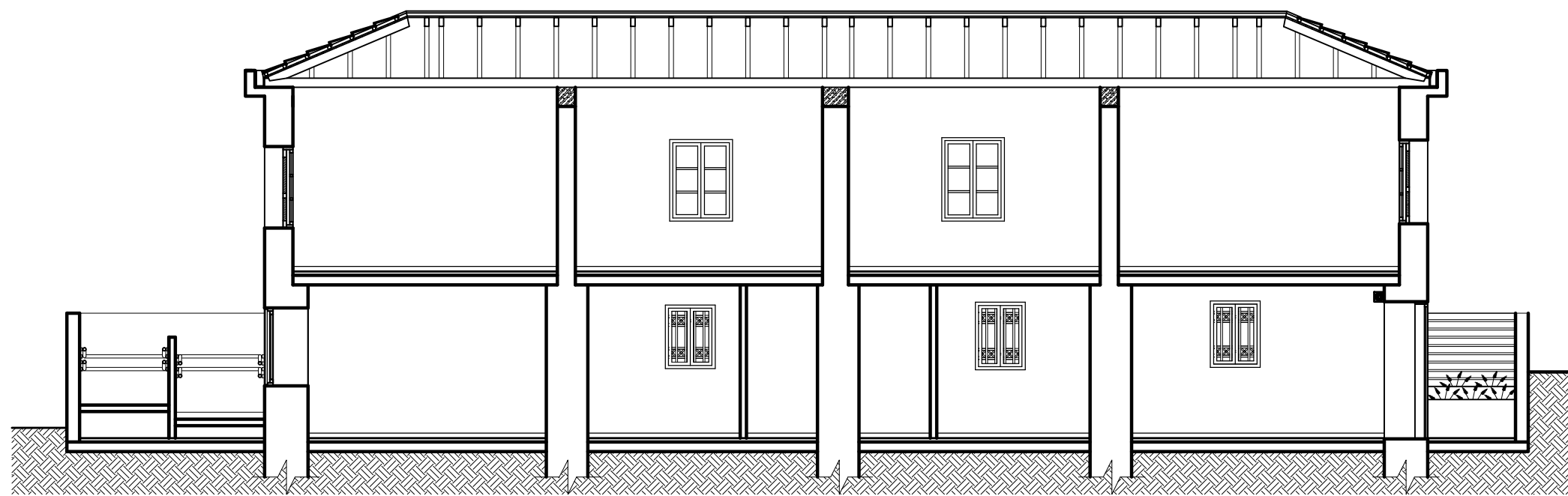
+6.46

+5.76

+2.61

±0.00

<b>Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ</b>	
<b>ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε</b>	
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	
<b>ΘΕΜΑ</b> " ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"	
<b>ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ</b> <b>ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ</b> <b>ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ</b> <b>Α.Μ 1098</b>	
<b>ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ</b> <b>ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ</b> <b>ΡΟΥΜΠΙΕΝ</b>	
<b>ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ</b> <b>ΤΟΜΗ Β-Β</b>	<b>ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.</b> <b>ΠΤ2</b>
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b> 1:50	<b>ΠΑΤΡΑ 2013</b>



+6.69

+5.76

+2.61

±0.00

Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ

" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΤΟΜΗ Γ-Γ

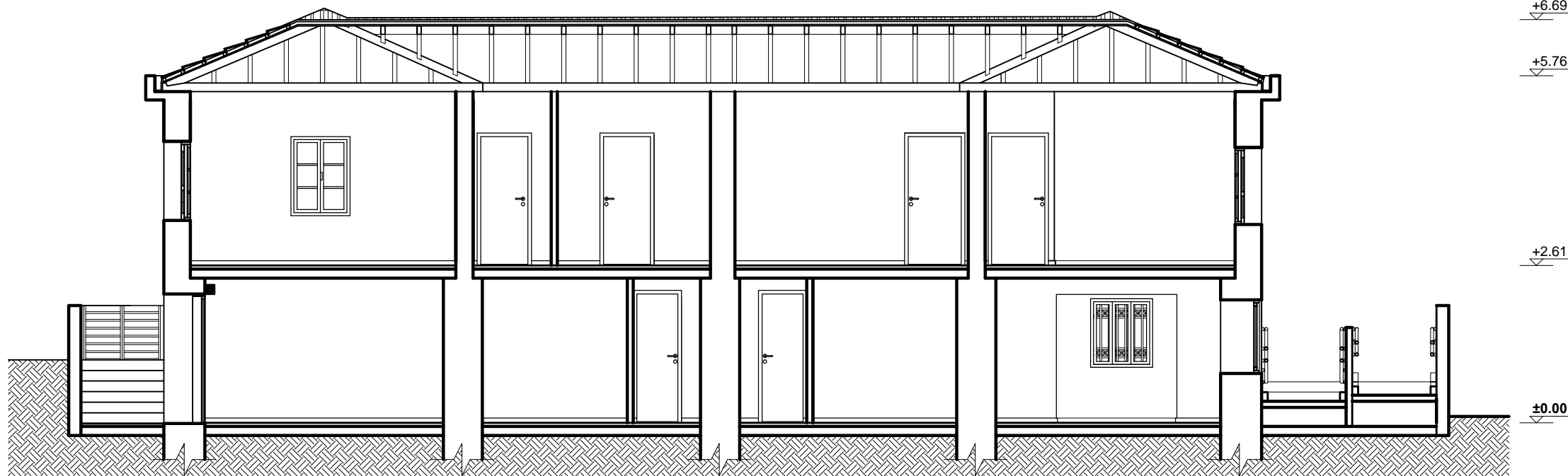
ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.

**ΠΤ3**

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:50

ΠΑΤΡΑ 2013



<b>Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ</b>	
<b>ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε</b>	
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	
<b>ΘΕΜΑ</b>	<b>" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"</b>
<b>ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ</b>	<b>ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ Α.Μ 1098</b>
<b>ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ</b>	<b>ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΟΥΜΠΙΕΝ</b>
<b>ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ</b>	<b>ΤΟΜΗ Δ-Δ</b>
<b>ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.</b>	<b>ΠΤ4</b>
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	<b>1:50</b>
<b>ΠΑΤΡΑ 2013</b>	



**Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ**

**" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"**

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ**

**ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098**

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**

**ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ**

**ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

**ΤΟΜΗ Ε-Ε**

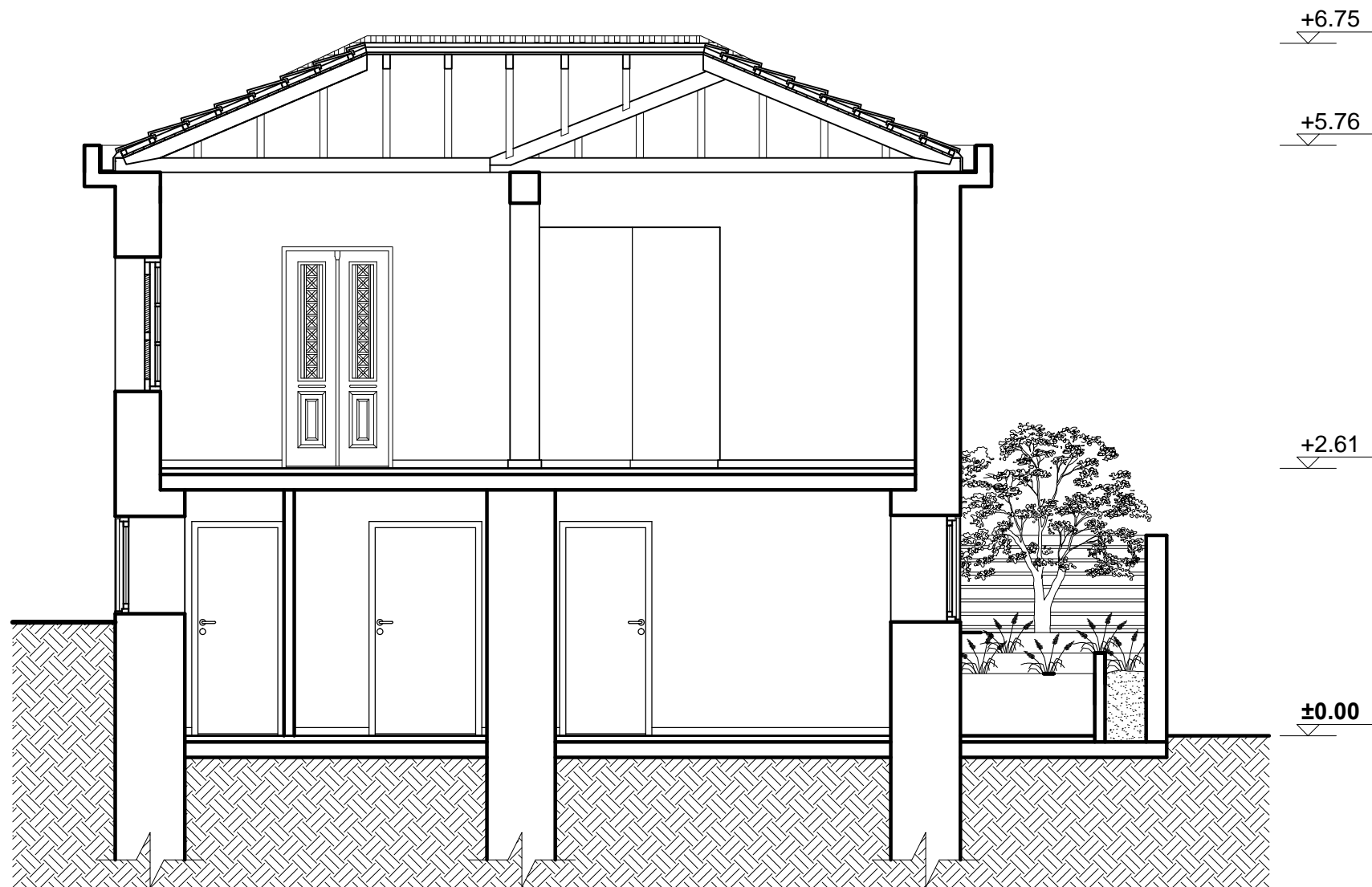
**ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.**

**ΠΤ5**

**ΚΛΙΜΑΚΑ**

1:50

**ΠΑΤΡΑ 2013**



**Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ**

**" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"**

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ**

**ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098**

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**

**ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ**

**ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

**ΤΟΜΗ ΣΤ-ΣΤ**

**ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.**

**ΠΤ6**

**ΚΛΙΜΑΚΑ**

1:50

**ΠΑΤΡΑ 2013**



+6.65  
 +5.76  
 +2.61  
 ±0.00

**Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
 ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
 ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
 Τ.Ε**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ**

**" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
 ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
 ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"**

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ**

**ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
 ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
 Α.Μ 1098**

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**

**ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
 ΡΟΥΜΠΙΕΝ**

**ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

**ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.**

**ΤΟΜΗ Ζ-Ζ**

**ΠΤ7**

**ΚΛΙΜΑΚΑ**

1:50

**ΠΑΤΡΑ 2013**





+6.65

+5.76

+2.61

±0.00

**Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Τ.Ε**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ**

**" ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ ΡΟΔΟΥ"**

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ**

**ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ  
ΔΙΚΑΙΑ-ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ  
Α.Μ 1098**

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**

**ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
ΡΟΥΜΠΙΕΝ**

**ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

**ΤΟΜΗ Η-Η**

**ΑΡΙΘ.ΣΧΕΔ.**

**ΠΤ8**

**ΚΛΙΜΑΚΑ**

1:50

**ΠΑΤΡΑ 2013**