

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΤΡΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ**  
**ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**  
**ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**  
**ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ**  
**ΞΕΝΙΑ ΕΥΔΟΚΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ**



**ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Α.Μ. 1002**

**ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ Α.Μ. 1411**

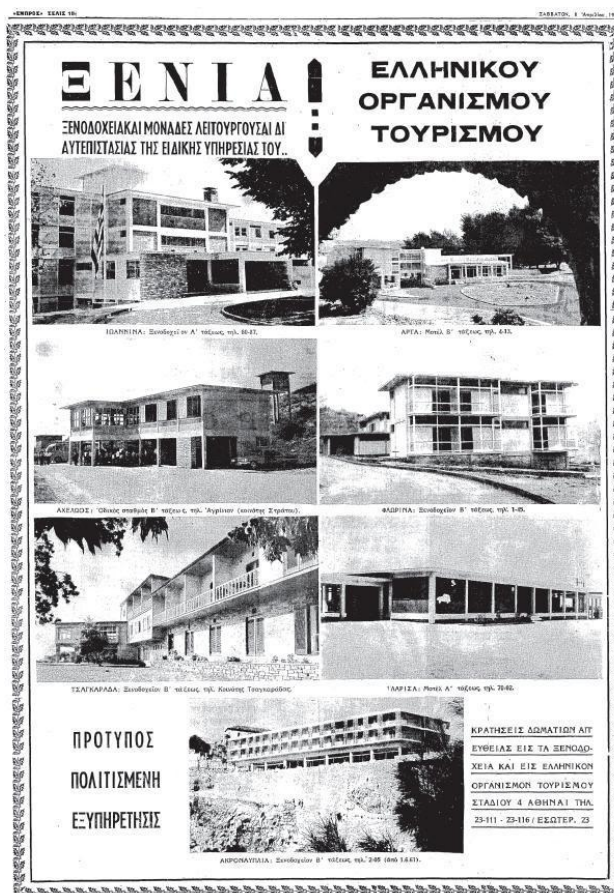
**ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ Α.Μ. 1437**

**ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ- 2013**

## ΠΕΡΙΟΧΟΜΕΝΑ

### Α΄ ΦΑΣΗ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ.....	5
Αναφορές στο Κωνσταντινίδη και στα Ξενία .....	7
Περιοδικό του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ   τεύχος 44 – περίοδος Β   Μάρτιος/Απρίλιος 2004.....	8
Το “Ξενία” και ο αρχιτέκτονας Άρης Κωνσταντινίδης.....	11
ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΑΡΗ	
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ.....	12
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ.....	14
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ.....	16
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ.....	18
Β΄ ΦΑΣΗ	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ.....	19
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ.....	20
Διατήρηση και ενίσχυση των Υφιστάμενων Φερόντων Οργανισμών.....	23
Η ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΤΟΥ ΥΠΑΡΧΟΝΤΟΣ ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ.....	24
ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.....	25
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	29



## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το ΞΕΝΙΑ ΕΥΔΟΚΙΑ Ναυπάκτου είναι το θέμα της πτυχιακής εργασίας μας και μας δίνεται η ευκαιρία να μελετήσουμε τις αρχές της εποχής που σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε και να δούμε τον τρόπο που ζούσε εκείνη την εποχή η κοινωνία της Ναυπάκτου. Μετά την “λεηλάτησή” του από κάποιους επιτήδειους πολλοί ήταν εκείνοι που προσφέρθηκαν να το αγοράσουν και να το λειτουργήσουν αλλά και πολλοί ήταν εκείνοι που ήθελαν να το εξαφανίσουν με κάθε τρόπο. Εντέλλει το κτίριο χρησιμοποιείται μερικώς από το δήμο και προσφέρεται για κάποιες εκδηλώσεις το καλοκαίρι και με αφορμή αυτά τα γεγονότα ο δήμος ήθελε να το αξιοποιήσει καλύτερα. Η δική μας θέση είναι να το αποτυπώσουμε , να το ανακαινίσουμε και να το αποκαταστήσουμε ώστε να δείξουμε στη τοπική κοινωνία πόσο σημαντικό είναι σαν δείγμα αρχιτεκτονικής και ιστορίας και πως θα έπρεπε να είχε αναδειχθεί προ πολλού.

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Τα ξενοδοχεία Ξενία του ΕΟΤ ήταν ένα Κρατικό Πρόγραμμα κατασκευής και λειτουργίας από το 1950 έως το 1974. Το Πρόγραμμα Ξενία στόχευε στην ανάπτυξη του τουρισμού και στην κατασκευή πρότυπων τουριστικών μονάδων. Το κτίριο του Ξενία, του δήμου Ναυπάκτου είναι το θέμα που αναλύεται στο ακόλουθο κείμενο. Το κτίριο αυτό που έχει το όνομα Ευδοκία βρίσκεται στην ανατολική ακτή της πόλης. Παρακάτω πρόκειται να γίνει η μελέτη του κτιρίου ως εξής : θα αναλυθεί ιστορικά , τεχνικά , μορφολογικά , θα αποτυπωθεί , θα γίνει παθολογία και μετά θα γίνει μελέτη αποκατάστασης καθώς και η προσθήκη ενός κτιρίου που θα βοηθήσει τις εγκαταστάσεις του ξενοδοχείου να επανενταχθούν στη σύγχρονη κοινωνία της Ναύπακτου.

# 1. Α΄ ΦΑΣΗ

## 1.1. ΙΣΤΟΡΙΚΑ

Για τον σχεδιασμό των «ΞΕΝΙΑ» επιστρατεύτηκε η αρχιτεκτονική ελίτ των δεκαετιών '60 και '70, ονόματα σημαντικά του μοντερνισμού με διεθνή απήχηση. Το πρόγραμμα για την κατασκευή των τουριστικών καταλυμάτων ξεκίνησε να υλοποιείται το 1950 από τον αρχιτέκτονα Χαράλαμπο Σφαέλλο, ο οποίος εκείνη την περίοδο ήταν διευθυντής των τεχνικών υπηρεσιών. Από το 1957 έως το 1967, ο πρωτοπόρος αρχιτέκτονας Άρης Κωνσταντινίδης προϊστάται της Υπηρεσίας Μελετών και συγκεντρώνει γύρω του μια επίλεκτη ομάδα νέων αρχιτεκτόνων. Επίσης, με το έργο και το λόγο του ενέπνευσε “σχολές” στην Ελληνική Αρχιτεκτονική. Τα κτίρια του προγράμματος αποτελούν δείγματα του πρωτοπόρου ελληνικού μεταπολεμικού μοντερνισμού και αποτελούν κομμάτι της αρχιτεκτονικής ιστορίας της χώρας. Τα τουριστικά καταλύματα Ξενία βρίσκονται σε περιοχές όλης της Ελλάδας. Οι περιοχές αυτές είναι το Ναύπλιο, η Κομοτηνή, η Κόρινθος, η Άνδρος, ο Βόλος, η Καστοριά, το Άργος, η Θάσος, η Υπάτη, η Κέρκυρα, η Ναύπακτος και άλλες περιοχές.

Ο Άρης Κωνσταντινίδης, ο Δημήτρης Πικιώνης, ο Χαράλαμπος Σφαέλος, ο Κραντονέλλης, ο Ζήβας έβαλαν την υπογραφή τους στα πιο ενδιαφέροντα κτίσματα που φάνταζαν αρχιτεκτονικές νησίδες στο οικιστικό χάος της μεταπολεμικής Ελλάδας του αυθαίρετου και της αντιπαροχής.

Στη Ναύπακτο, σ' ένα από τα καλύτερα σημεία της πόλης μπροστά στη θάλασσα και σε έκταση 15.000 τ.μ ήταν το «περιβόλι» του Νόβα, ένας πλούσια δενδροφυτευμένος κήπος, αληθινή όαση για την πόλη, με ένα μικρό σπίτι εντός του και αρχικούς φύλακες την οικογένεια Λουκέρη και αργότερα τους «Ιταλούς». Ο Γεώργιος Αθανασιάδης- Νόβας έθεσε κάποιους όρους όπως : να υπάρχει και δεύτερο συνθετικό όνομα, εκείνο της μητέρας του Ευδοκίας, να είναι του ίδιου ύφους με τα ΞΕΝΙΑ που είχαν ήδη χτιστεί στην υπόλοιπη Ελλάδα, να μην αλλάξει ο αρχικός τουριστικός χαρακτήρας της επένδυσης και τέλος μετά από 30 χρόνια από την λειτουργία του να δοθεί προς αξιοποίηση και εκμετάλλευση στο δήμο Ναυπάκτου. Στην πορεία διαπιστώθηκε ότι το «ΞΕΝΙΑ έφαγε...το ΕΥΔΟΚΙΑ», ωστόσο, η αρχιτεκτονική του ξενοδοχείου ήταν όμοια των άλλων, διατήρησε τον τουριστικό χαρακτήρα και... ευτύχησε να περιέλθει στα χέρια του δήμου νωρίτερα των 30 χρόνων. Ένας από τους όρους του δωρητηρίου συμβολαίου, όπου γίνεται ιδιαίτερη μνεία στην επιγραφή «Κήπος Π. Νόβα 1829» της παλιάς καγκελόπορτας την διατήρηση της οποίας και επιθυμούσε ο δωρητής, ήταν να καταβληθεί προσπάθεια από τον ΕΟΤ ώστε να διαφυλαχθεί ο χαρακτήρας και το χρώμα του περιβολιού. Μετά την ευεργετική ενέργεια του Γεωργίου Αθανασιάδη- Νόβα, γίνεται- το 1966- η μελέτη του ξενοδοχείου σε σχέδια του Μανουηλίδη, ενώ ακολουθεί στις 23/2/1976 η εγκατάσταση του εργολάβου (πρόκειται για την εταιρεία Ε. Τζάκος - Ν. Παπαδάκης). Το έργο, που ολοκληρώθηκε τον Δεκέμβριο του 1979, κόστισε 58.861.516 δρχ. τότε.

Το διώροφο ΞΕΝΙΑ με τις οριζόντιες λιτές και αυστηρές γραμμές, τους άνετους και λειτουργικούς χώρους υπήρξε το στολίδι της πόλης, γρήγορα έγινε δημοφιλές εφόσον οι χώροι του φιλοξένησαν αποκριάτικους χορούς και γάμους, όπως και όλα τα ΞΕΝΙΑ της εποχής, αλλά δεν κατάφερε να γίνει σημείο αναφοράς της πόλης, ούτε και στέκι των νέων. Στα δωμάτια αλλά και στον κήπο που αποτελεί το βασικό στοιχείο της ταυτότητάς του, στους χώρους του οποίου υπάρχουν κατάλοιπα του ανατολικού τείχους της πόλης,

περπάτησαν η βασίλισσα Σοφία, ο ναύαρχος Τούμπας, ο υπουργός Αλαμανής, ο Ζαχαρίας Κατσώτας δήμαρχος Αθηναίων, με καταγωγή από την Αιτωλοακαρνανία και άλλα πρόσωπα του δημόσιου βίου της εποχής.

Τα ξενοδοχεία “Ξενία” αποτελούν έκφραση μιας Ελληνικής Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής διεθνώς αναγνωρισμένης. Λόγω της αρχιτεκτονικής τους αξίας, του σημαντικού ρόλου που έπαιξαν στην ανάπτυξη του τουρισμού ενός κράτους που ανασυγκροτείται μετά από ένα παγκόσμιο πόλεμο και έναν εμφύλιο, κατά συνέπεια τη συμβολή τους στην ανάπτυξη της οικονομίας σε εθνικό και τοπικό επίπεδο, γεγονός ότι λειτούργησαν ως κοινωνικοί πυκνωτές για τις τοπικές κοινωνίες, της σημασίας τους για τη διατήρηση της μνήμης του τόπου. Τα “Ξενία” ανήκουν στη σύγχρονη αρχιτεκτονική και πολιτιστική κληρονομιά και αποτελούν κομμάτι της ιστορίας της χώρας. Ο Άρης Κωνσταντινίδης θεωρείται ο σημαντικότερος σύγχρονος Έλληνας αρχιτέκτονας.

Σήμερα τα Ξενία, τα σπουδαία και απρόβλεπτα έργα του Ε.Ο.Τ. που προήγαγαν την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα όπως γράφει ο Π. Μιχελής, επίσης σημαντικός Έλληνας Αρχιτέκτονας, τα αρχιτεκτονικά έργα που εκπροσωπούν την ελληνική έκφραση του Μοντέρνου κινήματος, τα κτίρια που αποτελούν αντικείμενο μελέτης των σπουδαστών της Αρχιτεκτονικής ως προς τις συνθετικές τους αρχές, την ένταξη στο τοπίο και τη σχέση με την παράδοση του τόπου, δηλαδή είναι σημαντικό κομμάτι της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής Παιδείας, είναι εγκαταλελειμμένα. Τα τελευταία χρόνια έχει αρχίσει μια σημαντική προσπάθεια διάσωσης και αναβίωσης των Ξενία με πρωτοβουλία του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων και τη στήριξη πολιτών του κάθε τόπου.

## 1.2. Αναφορές στο Κωνσταντινίδη και στα Ξενία

### Κυριάκος Αγγελάκος

“ Είχα συναντήσει τον Άρη Κωνσταντινίδη είπε ότι από όσα έχτισε δεν υπήρχε τίποτα πια που να σώζεται, ούτε τα Ξενία, ούτε κατοικίες και ήταν μάταιο να προσπαθήσουμε να κάνουμε κάτι, όταν δεν υπάρχει έργο. Φύγαμε με την αίσθηση ότι ο Κωνσταντινίδης ζούσε για την αρχιτεκτονική, ζούσε για να χτίζει, κι αυτά που έκτιζε σ'αυτην τη χώρα δεν τα ήθελε πια κανένας. Ο Κωνσταντινίδης είχε πεθάνει δημιουργικά πριν το τέλος του. εδώ και δύο χρόνια, “δεν είχα τίποτα να χτίσω κι όταν όλη μου η ζωή ήτανε η αρχιτεκτονική”. Με τα χτισίματα, στο ένα ή στο άλλο τοπίο όπως όλοι μου έχουνε γυρίσει την πλάτη, γιατί μάθανε πως θέλω να κάνω τη δουλειά μου και αυτή δεν τους βολεύει και δεν υπηρετεί τα “συμφέροντά” τους. Κι όπως με λέγανε πάντα ασυνεννόητο, επειδή ήθελα να κάνω τίμια τη δουλειά μου και με αγάπη και με ενθουσιασμό. Και επειδή η ζωή μου ήτανε, πιο πολύ, για την αρχιτεκτονική... Και που τώρα είναι σαν να μην έχω μια ζωή, αφού δεν έχω να χτίζω».”



### 1.3. Περιοδικό του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ | τεύχος 44 – περίοδος Β | Μάρτιος/Απρίλιος 2004

#### ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΩΝ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

Προς

- 1) Την Υπουργό ΠΕΧΩΔΕ, κα Βάσω Παπανδρέου
  - 2) Τον Υπουργό Πολιτισμού, κ. Ευάγγελο Βενιζέλο
- Θέμα: Χαρακτηρισμός των κτιριακών έργων του Ε.Ο.Τ. ως διατηρητέων

Στις αρχές της δεκαετίας του 1950 αρχίζει μια σημαντική προσπάθεια του Ε.Ο.Τ. στον τομέα της



ανάπτυξης του τουρισμού και της κτιριακής υποδομής του. Την περίοδο 1950-1958 ο Χαράλαμπος Σφαέλλος, ως διευθυντής των Τεχνικών Υπηρεσιών του νεοσύστατου Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού, αρχίζει να υλοποιεί το πρόγραμμα μελέτης και ανέγερσης των Ξενία. Από το 1957 ως το 1967 προϊστάται της Υπηρεσίας Μελετών ο Άρης Κωνσταντινίδης, που μετατρέπει την υπηρεσία αυτή σε εργαστήριο αρχιτεκτονικής σκέψης με άξιους συνεργάτες σημαντικούς αρχιτέκτονες. Είναι σημαντικό να επισημανθεί ότι η συνολική προσέγγιση βασίστηκε σε ένα στέρεο και ουσιαστικό θεωρητικό υπόβαθρο που παρουσιάζεται μέσα από τα κείμενα του Άρη Κωνσταντινίδη, όπου αναλύεται η προσέγγιση για την επιλογή του κατάλληλου χώρου και προσανατολισμού, η σημασία της ένταξης στο τοπίο, η σχέση του εσωτερικού και εξωτερικού χώρου, η απλότητα και σαφήνεια της μορφής, η ειλικρίνεια στη χρήση των υλικών, η τυποποίηση στην κατασκευή αλλά και η επιθυμία για την ένταξη των μονάδων αυτών στη ζωή του κάθε τόπου, στοιχεία που καθιστούν το όλο εγχείρημα μοναδικό



Μέσα από τα κτίρια αυτά διαμορφώνεται σε σημαντικό βαθμό η σύγχρονη αρχιτεκτονική θεώρηση όπως άλλωστε εκτίμησε το 1962 ο Π. Μιχαηλίδης σημειώνοντας ότι «...τα κτιριακά έργα του Ε.Ο.Τ. προάγουν την εξέλιξη της Αρχιτεκτονικής εν Ελλάδι.» Είναι γεγονός ότι τα κτίρια αυτά έχουν τεράστια σημασία για την ελληνική αρχιτεκτονική, καθώς αποτελούν τη σημαντικότερη παραγωγή δημοσίων κτιρίων μεταπολεμικά, επιτυγχάνοντας μέσα από την ένταξη στο ιδιόμορφο και αρχέγονο ελληνικό τοπίο, την ερρίζωση μιας σύγχρονης καθαρής και ειλικρινούς αρχιτεκτονικής έκφρασης, που με

συνέπεια ερμήνευσε τις αρχές του μοντέρνου κινήματος, μέσα από έναν κώδικα πολιτισμικής εντοπιότητας.

Θα θέλαμε να επισημάνουμε ότι Ξενία όπως της Μυκόνου, της Καλαμπάκας, της Ολυμπίας ή του Πόρου, αποτελούν σημείο αναφοράς για τους έλληνες και ξένους αρχιτέκτονες, καθώς διδάσκονται στις αρχιτεκτονικές σχολές της Ελλάδος και περιλαμβάνονται στην ελληνική και ξένη βιβλιογραφία.



Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων επεξεργάστηκε το θέμα στο Δ.Σ. και αποφάσισε την υποβολή πρότασης για την άμεση προστασία και ανάδειξη των Ξενία της περιόδου 1950-1967, ζητώντας το χαρακτηρισμό τους ως διατηρητέων μαζί με τον περιβάλλοντα χώρο τους, ώστε οι μονάδες αυτές αφού συντηρηθούν με βάση τα αρχικά σχέδια και οργανωθούν κατάλληλα, να αποτελέσουν ένα ολοκληρωμένο δίκτυο τουριστικής υποδομής υψηλής αρχιτεκτονικής αξίας.

Η πρόταση μας αυτή έρχεται σε συνέχεια του με αριθμ. 30145/04.04.2003 εγγράφου που σας αποστείλαμε, σχετικά με το χαρακτηρισμό κτιρίων ιδιοκτησίας Ε.Ο.Τ. ως διατηρητέων. Ακολουθώντας, επισυνάπτουμε πίνακα με τις προτάσεις μας, ελπίζοντας στην άμεση και θετική ανταπόκρισή σας ως προς την έκδοση των σχετικών αποφάσεων χαρακτηρισμού.

Κοινοποίηση:

- 1) Γεν. Γραμματέα Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε.
  - 2) Γεν. Γραμματέα ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
  - 3) Διεύθυνση Λαϊκού Πολιτισμού του ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
  - 4) Ελληνικά Τουριστικά Ακίνητα Α.Ε.
  - 5) Α' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων/Αθήνα
  - 6) Β' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων/Πάτρα  
ΝΑΥΠΛΙΟ
  - 7) Γ' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων/Ρόδος
  - 8) Δ' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων/Θεσσαλονίκη
  - 9) Ε' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων/Βόλος
  - 10) ΣΤ' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων/Γιάννενα
  - 11) Ζ' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων/Ηράκλειο
  - 12) Θ' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων/Μυτιλήνη
- Πίνακας προτεινόμενων κτιριακών έργων του Ε.Ο.Τ. ως διατηρητέων
- Α' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων/Αθήνα
- Ξενία στην Άνδρο (1958). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης
  - Ξενία στον Πόρο (1964). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης
    - Ξενία στις Σπέτσες (1960). Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος
  - Περίπτερο στην Ερέτρια (1959). Αρχιτέκτων: Κ. Διαλυσμά
  - Περίπτερο στον Εύριπο (1961). Αρχιτέκτων: Γ. Νικολετόπουλος
- Β' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων/Πάτρα
- Μοτέλ Ξενία στην Ολυμπία (ΙΙ) (1966). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης
  - Αποδυτήρια Ηθοποιών στην Επίδαυρο (1958). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης
  - Ξενώνες στην Επίδαυρο (1962-1964). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης
  - Ξενία στο Ναύπλιο (1958). Αρχιτέκτων: Ι. Τριανταφυλλίδης
  - Ξενία στους Δελφούς (1953). Αρχιτέκτων: Δ. Πικιώνης
    - Μοτέλ Ξενία στο Μεσολόγγι (1958). Αρχιτέκτων: Ι. Τριανταφυλλίδης
    - Μοτέλ Ξενία στην Ολυμπία (Ι) (1963). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης
    - Ξενία στη Σπάρτη (1958). Αρχιτέκτων: Χ. Μπουγάτσος
    - Ξενία στη Βυτίνα (1965). Αρχιτέκτων: Κ. Μπίτσιος
- Δραστηριότητες  
20 επίκαιρα



## Δ.Σ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Τουριστικό Περίπτερο ΕΟΤ στην Ερέτρια, αρχ. Κ. Διαλυσμά Ξενοδοχείο Ξενία Σπετσών, αρχ. Φ. Βώκος [από το αρχείο της Έκθεσης Τοπία εκμοντερνισμού – Ελληνική αρχιτεκτονική 1960 και 1990]– Ξενία στο Αργοστόλι (1955). Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος

– Ξενώνας στον Ερύμανθο (1961). Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος

Γ' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων/Ρόδος

– Ξενία στην Κω (1960). Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος

Δ' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων/Θεσσαλονίκη

•Μοτέλ Ξενία στο Παληούρι (1962). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης

•Μοτέλ Ξενία στον Πλαταμόνα (1960). Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος

• Ξενία στη Σαμοθράκη (1954). Αρχιτέκτων: Κ. Σπανός (Stuart M. Shaw;)

– Ξενία στη Φλώρινα (1958). Αρχιτέκτων: Γ. Νικολετόπουλος

– Ξενία στην Ξάνθη (1964). Αρχιτέκτων: Γ. Νικολετόπουλος

– Ξενία στις Σέρρες (1960). Αρχιτέκτων: Κ. Σταμάτης

– Ξενία στη Δράμα (1961). Αρχιτέκτων: Κ. Σταμάτης

– Ξενία στην Καστοριά (1953). Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος

– Ξενία στη Θάσο (1955). Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος

Ε' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων/Βόλος

•Μοτέλ Ξενία στην Καλαμπάκα (1960). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης

– Μοτέλ Ξενία στη Λάρισα (1959). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης

– Ξενία στη Σκόπελο (1961). Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος

– Ξενία στη Σκιάθο (1963). Αρχιτέκτων: Γ. Νικολετόπουλος

– Ξενία στην Πορταριά (1957). Αρχιτέκτων: Κ. Κιτσίκης

– Ξενία στην Τσαγκαράδα (1955). Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος

– Ξενία στην Υπάτη (1956). Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος

ΣΤ' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων/Γιάννενα

•Μοτέλ Ξενία στην Ηγουμενίτσα (1959). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης

– Ξενία στην Άρτα (1958). Αρχιτέκτων: Δ. Ζήβας

– Ξενία στα Γιάννενα (1958). Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος

– Ξενία στο Καρπενήσι (1959). Αρχιτέκτων:

Φ. Βώκος

– Ξενία στην Κέρκυρα (1955). Αρχιτέκτων: Χ.

Σφαέλλος

– Ξενία στην Καστοριά (1953). Αρχιτέκτων: Χ.

Σφαέλλος

Ζ' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων/Ηράκλειο

ΣΠΕΤΣΕΣ

•Μοτέλ Ξενία στο Ηράκλειο, Καρτερός (1963).

Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντι-

νίδης

– Ξενία στο Ηράκλειο (1961). Αρχιτέκτων: Γ. Νικολετόπουλος

Θ' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων/Μυτιλήνη

– Ξενία στη Σάμο (1958). Αρχιτέκτων: Κ. Σταμάτης

– Ξενία στη Χίο (1958). Αρχιτέκτων: Κ. Σταμάτης

Ξενία στη Μύκονο (1959). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης



#### **1.4. ΠΑΤΡΙΣ :: Κρήτη :: Προεκτάσεις :: Εμφάνιση άρθρου Το “Ξενία” και ο αρχιτέκτονας Άρης Κωνσταντινίδης Του Μανώλη Ανδρουλιδάκη Ιατρού ακτινολόγου**

Δεν θα απασχολούσα την φιλόξενη στήλη της έγκριτης εφημερίδας σας και θα άφηνα να παρέλθει και να ξεχαστεί-μαζί με τόσα άλλα-η έκπληξη αρχικά και στη συνέχεια η ενόχληση που δεν έλεγαν όμως να φύγουν, πολλές μέρες τώρα, ύστερα από την ανάγνωση της επιστολής του σκηνοθέτη, Γιάννη Σμαραγδή, σχετικά με το πολύπαθο πια «Ξενία», με τον εύγλωττο μάλιστα τίτλο «να πέσει ή να μην πέσει» (ή κάτι παρόμοιο) και τις απόψεις που εκεί εκφράζει για τον Αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη

Ο κ. Σμαραγδής είναι ένθερμος μάλλον υποστηρικτής της κατεδάφισης του κτιρίου (να πέσει-DELEND A EST, καταλήγει) και οι σκέψεις του σχετικά θα είχαν σημασία, καθώς είναι πνευματικός άνθρωπος, με ενδιαφέρον για τα κοινά και άποψη για την σύγχρονη Ελλάδα. Είναι δηλαδή ένας δημιουργός, ακριβώς όπως δημιουργός υπήρξε ο μεγάλος αρχιτέκτονας Άρης Κωνσταντινίδης, τον οποίο τόσο άδικα “μεταχειρίζεται” και κρίνει στην επιστολή του ο σκηνοθέτης, φτάνοντας στο σημείο να εκφέρει αξιολογική κρίση γι’ αυτόν και να εκτιμά το έργο του από τις ταλαιπωρίες που υπέστη στα «Ξενία» που διέμενε και που έφεραν την υπογραφή του Αρχιτέκτονα.

Αισθάνομαι απόλυτα αναρμόδιος, εγώ ένας γιατρός, να μιλήσω και να υπερασπιστώ τον αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη, μια υπεράσπιση που δεν την χρειάζεται ίσως, που από κει ψηλά που είναι (ο Άρης Κωνσταντινίδης απεβίωσε το 1993) μάλλον θα υπομειδιά με τα καμώματα μας! Αν όμως χρειάζεται μια τέτοια υποστήριξη (και μέχρι να βρεθεί ο ευαίσθητος συνάδελφος του αρχιτέκτονα να το κάνει), παραθέτω-για τους προβληματισμένους αναγνώστες σας αλλά και για τον κ. Σμαραγδή- ένα απόσπασμα του Άρη Κωνσταντινίδη, από το βιβλίο του ΤΑ ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ, 1989.

Είναι νομίζω ένα ελάχιστο χρέος στην μνήμη ενός δημιουργού που-αντίθετα από την αβασάνιστη μάλλον άποψη του κ Σμαραγδή- «εμπνεύστηκε από την αρχιτεκτονική παράδοση του τόπου του και άντλησε διδάγματα από το παρελθόν για μια σύγχρονη αρχιτεκτονική». Είναι ίσως-ας το κρίνει ο καλοπροαίρετος Ηρακλειώτης-και μια προσπάθεια υπεράσπισης του ‘ανυπεράσπιστου’ πια έργου του εδώ στη πόλη μας, έρμαιου τώρα του κάθε λογής συμφερόντων, της επιπολαιότητας και της αδιαφορίας για το καλό και το ωραίο. Ή, όπως θα έλεγε ο ίδιος ο Κωνσταντινίδης:”τόσο αυθαίρετα, τόσο αναιτιολόγητα, τόσο ανεύθυνα, αλλά και κάπως ανυποψίαστα.”



## ΤΑ ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ.

### 1.4.1.1.

## ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΑΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Είναι σα να πιστεύω πως τίποτα δεν χάνεται, όταν είναι αληθινό από το γέννημα του. Και που κρατάει, έτσι, για πάντοτε, και καθαρό το σχήμα του και την αστραφτερή του όψη. Κι ας φτιασιδώνεται ο κόσμος σήμερα:-οι άνθρωποι, στο πρόσωπο τους και στη σκέψη τους, τα τοπία και τα σπίτια, στα δικά τους πρόσωπα και σ' όλο τους το είναι, όπου της γης. Και στον ελληνικό τόπο, λοιπόν. Γιατί κι εδώ, στα ελληνικά τα χώματα, είναι που όλα φοράνε, σιγά, σιγά και 'προοδευτικά', τη μάσκα του φτιαχτού και της ψευτιάς και της υποκρισίας, όσο και του εξωραϊσμού και της αξιοποίησης και της ωραιοποιημένης αυθαιρεσίας.

Κι όπως είναι όλα αυτά, μάλλον νεόφερτα και νεόβγαλτα καμώματα, γιατί τα έχει έτσι 'εφεύρει' μια καταναλωτική 'που τη λένε' κοινωνία και μια τεχνολογία που θέλει (-και που θέλγεται) να είναι υψηλή (-High Tech), για να υποβαθμίζει, όμως, παναιώνιες αλήθειες και σοφίες, και που τις καταβαραθρώνει, τόσο αυθαίρετα, τόσο αναιτιολόγητα, τόσο ανεύθυνα, αλλά και κάπως ανυποψίαστα. Και να' μαςτε, λοιπόν, στο πρόβλημα, το μέγα, που είναι φοβερό και ανατριχιαστικό και εφιαλτικό και, λίγο-πολύ, άλυτο. Γιατί πως μπορεί να συμβεί το θαύμα να απαλλαγούμε από τα φτιασιδώματα, κι από τις μάσκες κι από τις ψευτιες κι από τα τόσα καλλυντικά, που μας έχουνε καταμαγέψει και που διαφθείρουνε και εκπορνεύουνε τα πάντα; Η μήπως και πρόκειται μόνο για μια μπόρα (μια καλοκαιρία), που θα περάσει και θα φύγει και θα ξεχαστεί (κι αν δε λογαριάσουμε το πόσες ζημιές θ' αφήσει πίσω της); Κι αν θα τηνε διώξει, δηλαδή, ένας κάποιος καινούργιος ήλιος, μια νέα ξαστεριά, ένας κάποιος καινούργιος ήλιος, μια νέα ξαστεριά, ένα καινούργιο, διάχυτο, φως; Που θα έρθει, όμως, από πού και πως, ...κι αν είναι για να' ρθει;

Και για να ξαναγεννηθούμε, τότε, όλα (-άνθρωποι, τοπία, σπίτια), στην αληθινή τους υπόσταση και διάσταση, στην πραγματική τους ποιότητα και οντότητα κάτι σαν ένα 'απαρχής' κι όπως, ένας στρωτός βηματισμός και μια κοφτερή ματιά, θα πλάθουνε την κάθε τέχνη σε μιαν παρθενική μορφή και ισορροπημένη και μετρημένη και σεμνή και όλο δροσιά και χάρη.

Και τι καλά που θα 'τανε, αν γίνονταν να γίνει, αυτό που γίνεται να γίνει:-να αποδειχτεί, δηλαδή πως το αληθινό(-που είναι το ουσιαστικό και το γόνιμο)ζει ακόμα, απέθαντο, τόσο μέσα μας, όσο και έξω μας. Κι ας ταράζεται, σήμερα, το σύμπαν, από τα πολλά μασκαρέματα και τα τόσα φτιασιδία και τις τόσες τρέλες και τις ανισορροπίες και τα παρανοϊκά παρασκευάσματα και με τις απειράριθμες ψευδολογίες. Κι άλλωστε πως δεν έχουνε χαθεί, οριστικά και αμετάκλητα, όλες οι αλήθειες, όλες οι σοφίες, όλες οι ομορφιές, στα τοπία και στα σπίτια, που μπορεί να δει κανείς ακόμη και σήμερα στον ελληνικό χώρο, αρκεί να το θέλει και να το επιδιώκει κι όπως θα το γυρεύει, ακόμη, όλη του η ψυχή...-αλήθειες και σοφίες και ομορφιές, που όσο κι αν είναι παλιές, πανάρχαιες, τόσο γίνεται να σταθούνε και σαν πρωτόβγαλτες, στη εποχή μιας τωρινής αισιοδοξίας. Και γιατί

έχουμε να κάνουμε, λοιπόν, με τοπία και με σπίτια, που λες και τα 'χουνε χτίσει και κάποιοι Θεοί και όχι μονάχα ανθρώπινα χέρια. Γι' αυτό και ΘΕΟΧΤΙΣΤΑ και 'από αιώνων και εις αιώνα τον άπαντα' καλοβγαλμένα και ισορροπημένα και καλοζυγισμένα και απλά και αυτονόητα.



Χρόνια τώρα το ΞΕΝΙΑ της Ναυπάκτου παραμένει φάντασμα του εαυτού του. Οι κατά καιρούς επιλογές των αρχόντων της πόλης δεν ευοδώθηκαν, με το εξαιρετικό αυτό κομμάτι των δώδεκα στρεμμάτων και των 1.500 τετραγωνικών μέτρων κτισμάτων να είναι για πολλά χρόνια μήλο της έριδος, για το τι μέλλει γενέσθαι. Από ξενοδοχείο σε πάρκο και από πολυχώρο σε εγκαταστάσεις για το ΤΕΙ της πόλης οι κατά καιρούς διάφορες προτάσεις. Διαγωνισμοί που δεν τελεσφόρησαν, ακυρώθηκαν, και άλλοι που «πέσαμε έξω», η πορεία τού ΞΕΝΙΑ τα τελευταία δέκα χρόνια.

Την άποψή του για το σημαντικό θέμα του ΞΕΝΙΑ, τόσο για την πόλη όσο και τους κατοίκους της καταθέτει σε επιστολή του που έστειλε στο «ε» ο Θωμάς Ν. Ζησιμόπουλος όπου και αναφέρει σε αυτήν: "Ακούω και διαβάζω την άποψη το ΞΕΝΙΑ Ναυπάκτου να μετατραπεί από Ξενοδοχείο σε πολυχώρο πολιτισμού, χώρο συνεδρίων, χώρο στέγασης συλλόγων (σκάκι, τάβλι, πγκ - πογκ κ.τ.λ.) ή κάτι παρόμοιο..." Θα πρέπει όλοι να αντιληφθούμε πως το ΞΕΝΙΑ είναι ένα περιουσιακό στοιχείο του Δήμου Ναυπακτίας (πλέον) με πολύ συγκεκριμένο σκοπό και χρήση. Η Ναύπακτος βρίσκεται στο ενδιάμεσο Δελφών - Ολυμπίας που διακινούνται χιλιάδες τουριστών. Η γέφυρα προσέδωσε στη Ναύπακτο τεράστια ώθηση σε πολλά επίπεδα. Ο «Καλλικράτης» της πρόσθεσε σημαντική δύναμη. Ο σύγχρονος αυτοκινητόδρομος Κόρινθος Πάτρα μετατρέπει τη Ναύπακτο με ευρωπαϊκά κριτήρια σε προάστιο της Αθήνας με ότι σημαίνει τούτο. Ναύπακτος και Ναυπακτία προβλέπεται να έχουν μέλλον λαμπρό. Χρειάζεται οπωσδήποτε μια τουριστική-ξενοδοχειακή μονάδα υψηλών προδιαγραφών. Είναι ένα τεράστιο περιουσιακό στοιχείο στην πιο τουριστική περιοχή της πόλης. Θα είναι η βιτρίνα του Επάχτου, ένα κόσμημα πολιτισμού και τουρισμού.

Ναύπακτος και Ορεινή Ναυπακτία μπορούν να γίνουν πόλοι έλξης αντίστοιχοι της «Αράχωβας και του Παρνασσού» αντίστοιχοι των «Καλαβρύτων και του Χελμού» Παράλληλα είναι γεγονός πως ο Δήμος Ναυπακτίας έχει ανάγκη από αρκετές υποδομές ιδίως στην πόλη της Ναυπάκτου. Θέλει σύγχρονο Δημαρχείο που να καλύψει όλες τις υπηρεσίες και τις ανάγκες του νέου Δήμου, θέλει χώρους για τη νεολαία, για τον πολιτισμό. Το σημερινό Δημαρχείο (Κοζώνη) ήταν για να καλύπτει τις ανάγκες του Επάχτου των 3.000 ή 5.000 κατοίκων. Δυστυχώς η πόλη έμεινε εκεί. Δεν υπήρξε όραμα. Η Ναυπακτία και οι πολίτες απαιτούν από τους Άρχοντες (Δήμαρχο και Δημοτικούς Συμβούλους) να παράξουν ουσιαστικό έργο. Απαιτούν να δώσουν στο ΞΕΝΙΑ την αίγλη που του ανήκει και να δημιουργήσουν υποδομές για τις ανάγκες τόσο του Δήμου όσο και των Δημοτών. Δεν θα πρέπει να ξεχνάμε πως αν η πολιτεία και οι Ναυπάκτιοι είχαν δείξει στοιχειώδη ευγένεια για την πολύ σημαντική προσφορά του διαθέτη, το πιο πιθανό, το «Αρχοντικό του Νόβα» θα ήταν σήμερα Μουσείο της πόλης.

Τι συμβαίνει, λοιπόν, τώρα που το Ξενία για να μπορέσει να ξαναλειτουργήσει πρέπει να υποστεί διάφορες τροποποιήσεις, ποιά θα ήταν η άποψη του ίδιου του αρχιτέκτονα; Ο Κωνσταντινίδης δεν πίστευε στην έννοια της επανάχρησης αλλά στην αρχή του μοντέρνου κινήματος: «η μορφή ακολουθεί τη λειτουργία και την κατασκευή», δηλαδή δεν ήθελε κτίρια που διατηρούνται μέσα στη φορμολή αλλά τα κτίρια του να είναι «δοχεία ζωής» όπως έλεγε χαρακτηριστικά ο ίδιος, ζωντανά και αναγκαία για την εποχή τους. Για το θέμα αυτό, ο αρχιτέκτονας Τάσος Μπίρης έθεσε το ερώτημα: «Γιατί η κοινωνία διατηρεί τα Ξενία;» και απάντησε: «Για να αποδίδουν οικονομικά». Η αρχιτεκτονική του Κωνσταντινίδη δεν είναι εκμεταλλεύσιμη γιατί

εκφράζει το ασκητικό του πνεύμα και συμπεριφορά του. Αυτή η τελευταία φράση έρχεται να συνδέσει το χαρακτήρα και το ήθος του Άρη Κωνσταντινίδη με το αρχιτεκτονικό του έργο.

## 1.5. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ

Η επιλογή του οικοπέδου με κριτήρια τη θέα, τον προσανατολισμό, την προσβασιμότητα και τη μορφολογία του εδάφους, αποτελούσε σημαντικό θέμα που επηρέαζε σε μεγάλο βαθμό τον σχεδιασμό. Στην περίπτωση του Ξενία Ναυπάκτου το οικοπέδο με αρχικό εμβαδόν 15.238 τ.μ., δεν επιλέχθηκε από τον Ε.Ο.Τ. αλλά αποτέλεσε δωρεά από τον Γεώργιο Αθανασιάδη Νόβα, ο οποίος είχε διαμορφώσει εκεί έναν πλούσια δενδροφυτευμένο κήπο, το λεγόμενο "περιβόλι" του. Η δωρεά αυτή προσθέτει στο δίκτυο Ξενία ένα οικοπέδο στο κέντρο της Ναυπάκτου, που όχι μόνο πληρεί τις προϋποθέσεις χωροθέτησης των Ξενία, αλλά θέτει και το ζήτημα της σχέσης ενός κτηρίου με τη φύση σε ένα αστικό χώρο αφού χαρακτηρίζεται από ιδιαίτερη εγγύτητα τόσο με την παραλία όσο και με το ιστορικό και κοινωνικοοικονομικό κέντρο της πόλης.

Μετά τη δωρεά του Νόβα, πραγματοποιείται πιθανότατα σε δύο φάσεις, ο σχεδιασμός ενός ξενοδοχείου β' κατηγορίας, εμβαδού 2.879 τ.μ.. Αξίζει να σημειωθεί ότι κατασκευαστικές τομές λεπτομερειών που κατατέθηκαν το 1966, φέρουν την υπογραφή του Άρη Κωνσταντινίδη ως προϊσταμένου των τεχνικών υπηρεσιών του Ε.Ο.Τ. και του Κλέωνα Κραντονέλλη ως διευθυντή. Άλλα σχέδια που βρέθηκαν είχαν κατατεθεί στον Ε.Ο.Τ. το 1975, ένα χρόνο πριν την εγκατάσταση του εργολάβου στο οικοπέδο, ενώ το 1980 εγκρίνεται η κηποτεχνική διαμόρφωση με το συντάκτη τον Βαζάκα, η οποία υλοποιείται, εν μέρει, στη συνέχεια. Στο υπόμνημα του σχεδίου αυτού αναφέρονται 78 είδη δένδρων, θάμνων και αναρριχητικών φυτών με ιδιαίτερη πυκνότητα στις πλευρές του οικοπέδου που γειτονεύουν με δρόμους, ενώ, εκτός από τη φύτευσή τους, προτείνεται η δημιουργία πλακόστρωτων μονοπατιών που ορίζουν τη διαδρομή από το ξενοδοχείο προς την παραλία.

Το νέο ξενοδοχείο δέχεται τους πρώτους επισκέπτες τη δεκαετία του 1980 και ο σχεδιασμός του δίνει ιδιαίτερη έμφαση στη συνύπαρξη επισκεπτών και ανθρώπων της τοπικής κοινωνίας, αφού οι κοινόχρηστοι χώροι του όπως για παράδειγμα ο χώρος εκδηλώσεων υπερκαλύπτουν τις ανάγκες που δημιουργεί η δυναμικότητα του ξενοδοχείου και είναι σαφές ότι απευθύνονται και στους ντόπιους κατοίκους.

Η οργάνωση του κτηρίου βασίζεται στη διάκριση τριών λειτουργικών ενότητων, με την καθεμιά να συγκροτεί κι ένα διακριτό όγκο. Ο χώρος εισόδου, η ρεσεψιόν, η αναμονή, το μπαρ και η αίθουσα εκδηλώσεων συνιστούν την πρώτη ενότητα, που οργανώνεται σε κάτοψη σχήματος "Γ". Η ρεσεψιόν και η αίθουσα αναμονής, ενώ η αίθουσα εκδηλώσεων βρίσκεται στο βόρειο άκρο του οικοπέδου, χαρακτηρίζονται από σχετική αυτονομία. Τη δεύτερη ενότητα αποτελεί η πτέρυγα των δωματίων, η οποία αναπτύσσεται κατακόρυφα σε τρία επίπεδα και διακρίνεται από τις υπόλοιπες, τόσο λόγω του ύψους της όσο και της χρήσης κεραμοσκεπής. Τα δωμάτια βρίσκονται στο δεύτερο και τρίτο επίπεδο και τοποθετούνται εκατέρωθεν ενός επιμήκους διαδρόμου οργανωμένα σε ζεύγη με κοινό φωταγωγό στο  $w_c$ , ενώ στο πρώτο επίπεδο διαμορφώνεται χώρος πιλοτής, ο οποίος συνδέεται με τους ορόφους μέσω μιας υπαίθριας σκάλας. Υπαίθρια σύνδεση είχε προταθεί και για την επικοινωνία της πρώτης με την Τρίτη λειτουργική ενότητα: ένας υπαίθριος διάδρομος θα επέτρεπε την πρόσβαση από την αίθουσα αναμονής προς το σαλόνι, την τραπεζαρία και τις βοηθητικές χρήσεις (δωμάτια προσωπικού, αποθήκες κ.λπ.), όμως τελικά κατασκευάστηκε κλειστός. Άλλη σημαντική διαφοροποίηση του υλοποιημένου διαδρόμου από τον αρχικό σχεδιασμό του είναι η μείωση του μήκους του από 25 στα 5 μέτρα, πιθανόν λόγω της ύπαρξης αρχαιοτήτων στο νότιο τμήμα του οικοπέδου. Έτσι η τρίτη ενότητα, οργανωμένη σε κάτοψη η οποία προκύπτει από το συνδυασμό δύο "Γ" με

ένα σημαντικό κενό ανάμεσα τους που λειτουργεί ως φωταγωγός, βρίσκεται ιδιαίτερα κοντά στη πρώτη. Και οι δύο αυτές ενότητες τοποθετούνται στο οικοπέδο στον άξονα βορρά – νότου, ενώ η πτέρυγα στον άξονα ανατολής – δύσης προσφέρει στα δωμάτια θέα είτε στη θάλασσα είτε στο λόφο του υδραγωγείου. Ο τελευταίος άξονας μάλιστα τονίζεται ιδιαίτερα και λόγω της πρόσβασης που πραγματοποιείται από το δυτικό τμήμα του οικοπέδου.

Το Ξενία Ναυπάκτου παρουσιάζει πολλά από τα χαρακτηριστικά που συνθέτουν την ιδιαίτερη φυσιογνωμία του δικτύου Ξενία. Η λιτότητα της κατασκευής επιτυγχάνεται με τα σύγχρονα υλικά ( μπετόν και μέταλλο ) να συνδυάζονται με τα τοπικά ( πέτρα και ξύλο ), ενώ χρησιμοποιείται κατασκευαστικός κάρναβος που ταυτίζεται με το λειτουργικό, τυποποιώντας με αυτόν τον τρόπο την κατασκευή και μειώνοντας το κόστος αποπεράτωσής της. Οι κοινόχρηστες ιδιωτικές λειτουργίες διαχωρίζονται με σαφήνεια, οι κινήσεις οργανώνονται και είναι ευδιάκριτες, ενώ η χρήση της διαφάνειας και των συρόμενων κουφωμάτων επιτρέπει την αλληλεπίδραση του εσωτερικού και του εξωτερικού χώρου. Οι υπαίθριοι χώροι που δημιουργούνται εντείνουν την αμφίδρομη αυτή σχέση και η κλίση του εδάφους αξιοποιείται οδηγώντας στην αλλαγή επιπέδου, πράγμα που κάνει τον όγκο της πτέρυγας των δωματίων ακόμα πιο διακριτό. Επίσης, πολλά μέρη του λειτουργικού εξοπλισμού, όπως οι πόρτες, τα παράθυρα, τα ξύλινα διαχωριστικά των δωματίων και τα προστατευτικά κάγκελα της βεράντας έχουν σχεδιαστεί λεπτομερώς. Τέλος οι μεγάλοι κοινόχρηστοι χώροι μοιάζουν να αποτελούν κοινό τόπο πολλών Ξενία που βρίσκονται κοντά στα κέντρα πόλεων, αφού εκτός από το ξενοδοχείο της Ναυπάκτου, το χαρακτηριστικό αυτό παρουσιάζουν και τα Ξενία Βόλου και Ιωαννίνων.

Εκτός από κοινά με τα υπόλοιπα Ξενία, το κτίριο παρουσιάζει και κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που δεν θα πρέπει να παραγνωριστούν. Η δίριχτη στέγη της πτέρυγας των υπνοδωματίων αποτελεί προφανώς πρόθεση ένταξης του κτιρίου στο κτισμένο περιβάλλον της πόλης, αλλά ταυτόχρονα και ένα συνθετικό στοιχείο που οργανώνει τους επιμέρους όγκους. Μερικά χρόνια μετά την έγκριση των σχεδίων του Μανουηλίδη από τον Ε.Ο.Τ., ο παραδοσιακός χαρακτήρας του ιστορικού κέντρου και της προστατευόμενης ζώνης, που συνδυάζουν την επιτυχή σύνθεση δωματίων και στέγης αποτελώντας ταυτόχρονα τμήμα ενός αξιόλογου πανελλήνιου δικτύου αρχιτεκτονικής και δείγμα ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής μορφολογίας της πόλης.

Άλλο ιδιαίτερα σημαντικό χαρακτηριστικό του κτιρίου είναι ο υπαίθριος χώρος του. Το ζήτημα της σχέσης κτηρίου και φύσης που διαπραγματεύεται το δίκτυο Ξενία, τίθεται στο ξενοδοχείο της Ναυπάκτου με τη μορφή της σχέσης κτιρίου και φύσης εντός του αστικού ιστού. Την απάντηση δίνει ένας αστικός κήπος, ο οποίος μεσολαβεί ανάμεσα στο κτίριο και την πόλη, το κτίριο και τη θάλασσα. Αυτή η αδόμητη παρένθεση εντός του αστικού ιστού και του παραλιακού μετώπου είναι εξέχουσας σημασίας σε μια σύγχρονη πόλη και αποτελεί όχι απλά τον καμβά πάνω στον οποίο ακουμπά το κτίριο αλλά ένα ενιαίο σύνολο με αυτό, αφού το προσδιορίζει και ταυτόχρονα, προσδιορίζεται μέσω αυτού.

## 1.6. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

Η μελέτη για κάθε νέο ξενοδοχείο βασίζεται:

1. στην επιλογή του οικοπέδου, ανάλογα με τη θέα, την πλαστικότητα του εδάφους, τον προσανατολισμό του οικοπέδου, το κλίμα της περιοχής
2. στην ουσιαστική μελέτη μιας τοπικής παραδοσιακής αρχιτεκτονικής ως σύνθεση χώρων και όγκων, χωρίς την επιφανειακή διακόσμηση
3. σε συγκεκριμένο κτιριολογικό πρόγραμμα που καλείται να επιλύσει τις τουριστικές ανάγκες και δυνατότητες του κάθε τόπου.

Ως κοινά χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής των Ξενία θα μπορούσαμε να συνοψίσουμε: την ένταξη στο τοπίο, τη βέλτιστη δυνατή λειτουργική οργάνωση των κατόψεων, την ταύτιση του λειτουργικού με τον κατασκευαστικό κάρναβο, τη λιτότητα της έκφρασης, τη διάκριση των δημόσιων από τις πιο ιδιωτικές λειτουργίες, τη σύνδεση του μέσα με το έξω σε ένα οργανικό σύνολο, την οργάνωση της κίνησης, την τυποποίηση των όμοιων χώρων, την οργάνωση των δωματίων σε πτέρυγες, την τυποποίηση του δωματίου, τη χρήση υλικών με τη μεγαλύτερη δυνατή κατασκευαστική και μορφολογική συνέπεια, την κατασκευή χαμηλού κόστους, τη διαμόρφωση των υπαίθριων χώρων, την πρόβλεψη για τη στάθμευση των αυτοκινήτων.

Τα υλικά είναι ένας συνδυασμός σύγχρονων και παραδοσιακών υλικών που προσφέρει ο τόπος. Ο φέρων οργανισμός είναι από μπετόν αρμέ. Οι τοίχοι πλήρωσης είναι από επιχρισμένη οπτοπλινθοδομή. Υπάρχουν και περιπτώσεις όπου χρησιμοποιούνται πέτρινες λιθοδομές με τοπικό αρμολόγημα ή και επενδύσεις από πέτρα, τα κουφώματα είναι ξύλινα, τα δάπεδα εκτός του κτιρίου των δωματίων είναι από μαύρο μάρμαρο με νερά και μάρμαρο λευκού χρώματος με μπεζ νερά και εκείνα του κτιρίου δωματίων καθώς και του χώρου πλυσταριού, μαγειρείου και τουαλετών εστιατορίου είναι PVC ανοιχτόχρωμο.

### **Σκυρόδεμα**

Η μελέτη προέβλεπε σκυρόδεμα κατηγορίας B160. Η πλέον αξιόπιστη μέθοδος εκτίμησης της θλιπτικής αντοχής του σκυροδέματος υφιστάμενων κατασκευών είναι, ως γνωστόν, ο συνδυασμός των αποτελεσμάτων από την εξαγωγή και θραύση περιορισμένου πλήθους πυρήνων (καρότα) και από εκτεταμένες κρουσιμετρήσεις. Η λήψη καρότων, εκτός του ότι θα απαιτούσε την άδεια των ιδιοκτητών, είναι δαπανηρή εργασία και σε κάθε περίπτωση έξω από το πλαίσιο της παρούσας μελέτης.

### **Χάλυβας οπλισμών**

Η μελέτη προέβλεπε τη χρήση λείου μαλακού χάλυβα StI. Σημειώνεται ότι την εποχή κατασκευής του έργου (αρχές δεκαετίας του '60) ο λείος χάλυβας StI ήταν η μοναδική ποιότητα ραβδοχάλυβα που ήταν σε χρήση για κατασκευές οπλισμένου σκυροδέματος στην Ελλάδα.

### **Γεωμετρική διαμόρφωση φερόντων οργανισμών**

Οι φέροντες οργανισμοί όλων των κτιρίων εμφανίζουν τα ακόλουθα γενικά χαρακτηριστικά, πολλά από τα οποία απαντώνται συχνά στις κατασκευές του Α. Κωνσταντινίδη :

- Οι σκελετοί όλων των κτιρίων είναι αμιγώς παισιακές κατασκευές από οπλισμένο σκυρόδεμα και μόνο στο περίπτερο δωματίων υπάρχει πιλοτή (δηλαδή, απουσία τοιχωμάτων).
- Μερικά φέροντα στοιχεία οπλισμένου σκυροδέματος είναι εμφανή και ανεπίχριστα.
- Τα υποστυλώματα βρίσκονται σε τυπικό κάρναβο σταθερό σε όλα τα κτίρια.
- Όλα τα υποστυλώματα είναι κοινής διατομής, τόσο στα μονώροφα όσο και στους δύο ορόφους των διωρόφων κτιρίων και είναι όλα διατεταγμένα με την επιμήκη



διάστασή τους κατά τη μία κύρια διεύθυνση των κτιρίων. Μοναδική εξαίρεση από τον κανόνα είναι τα υποστυλώματα στο ισόγειο (κτίριο με σημερινή χρήση συμβουλίων) που έχουν διατομή μικρότερη.

- Όλες οι περιμετρικές αλλά και οι περισσότερες εσωτερικές δοκοί δώματος είναι ανεστραμμένες .
- Οι εσωτερικές δοκοί, με εξαίρεση το κτίριο που γίνονται τα συμβούλια, είναι διατεταγμένες μόνο στη μία κύρια διεύθυνση των κτιρίων με αποτέλεσμα ασθενή ή ανύπαρκτη πλαισιακή λειτουργία στην εγκάρσια διεύθυνση.

Στη συνέχεια αναφέρονται μερικά ιδιαίτερα χαρακτηριστικά για τους φέροντες οργανισμούς των επί μέρους κτιρίων:

- Υποδοχή : Πρόκειται για μονώροφο κτίριο
- με κάτοψη σχήματος 'Γ' που εμφανίζει οριζόντια μη κανονικότητα. Υπάρχει πλαισιακή λειτουργία με υποστυλώματα , δοκούς και τοιχία. Κάποια τμήματα τους τοίχους έχουν επικάλυψη λιθοδομής.
- Κτίριο δωματίων : Πρόκειται για διώροφο κτίριο με ιδιαίτερα επιμήκη ορθογωνική κάτοψη και χωρίζεται σε τέσσερα μέρη που είναι η πιλοτή , ο πρώτος όροφος , ο δεύτερος όροφος και η στέγη που είναι με μπετονένια πλάκα και κεραμίδια βυζαντινού τύπου.
- Κλειστά κλιμακοστάσια :Πρόκειται για μια σκάλα με κάτοψη μορφής 'Π'. ενταγμένη στο κτίριο δωματίων και ανελκυστήρα ενταγμένο και αυτό στο ίδιο κτίριο και στο τέλος του διαδρόμου υπάρχει και άλλη μια ίδιας μορφής με την προηγούμενη . Το κλιμακοστάσιο είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα .
- Τμήμα Bar, εστιατορίου , πλυσταριού : Πρόκειται για μονώροφο κτίριο με κάτοψη σχήματος τετραγωνικού , διαθέτει ένα αίθριο και δύο κλίμακες . Υπάρχει πλαισιακή λειτουργία με υποστυλώματα , δοκούς και τοιχία. Είναι και αυτό από οπλισμένο σκυρόδεμα.
- ΚΕΠ : είναι λιθόκτιστο κτίριο προσφάτως ανακαινισμένο , διαθέτει πλάκα δαπέδου με επικάλυψη κεραμικών πλακιδίων και οροφή ξύλινη . Επίσης , διαθέτει στέγη με κεραμίδια βυζαντινά . Δεν υπάρχει κάποια βλάβη .

Η γενική διαμόρφωση των φερόντων οργανισμών διαπνέεται από φροντίδα ανάληψης μόνο των κατακόρυφων φορτίων. Σημειώνεται ότι οι μελέτες συντάχθηκαν το 1960 , δηλαδή έναν μόλις χρόνο από τη θέσπιση του πρώτου Ελληνικού Αντισεισμικού Κανονισμού (ΕΑΚ 1959), με θεώρηση σεισμικού συντελεστή  $\varepsilon = \%0.8$  σύμφωνα με τις τότε ισχύουσες διατάξεις.

## 1.7. ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ

Δεν διαπιστώθηκαν σε κανένα κτίριο ενδείξεις που να εγείρουν προβληματισμό για τη γενική ευστάθεια όπως εκτροπές από την κατακόρυφο, διαφορικές καθιζήσεις κτλ.

Δεν διαπιστώθηκαν αξιόλογες βλάβες δομικών στοιχείων (καμπτικές ή διατμητικές ρηγματώσεις) ή στοιχείων πλήρωσης που να μπορούν να αποδοθούν σε ανεπάρκεια υπό κατακόρυφα φορτία ή σεισμική καταπόνηση. Πρέπει όμως να σημειωθεί ότι η περιοχή του συγκροτήματος δεν δέχθηκε αξιόλογα σεισμικά πλήγματα κατά τη διάρκεια ζωής των κτιρίων.

Οι φέροντες οργανισμοί όλων ανεξαιρέτως των κτιρίων εμφανίζουν έντονες και εκτεταμένες βλάβες εξαιτίας του φαύλου κύκλου ενανθράκωσης του σκυροδέματος οξείδωσης των οπλισμών. Στη συγκεκριμένη περίπτωση οι βλάβες είναι δυσανάλογα μεγάλες για κτίρια ηλικίας 50 περίπου ετών. Παντελής έλλειψη συντήρησης εξαιτίας της εγκατάλειψης κατά την τελευταία δεκαετία. Το γεγονός αυτό οφείλεται στην επιτάχυνση της διάβρωσης εξαιτίας της συνύπαρξης των ακόλουθων αρνητικών παραγόντων :

- Άμεση γεινίαση με τη θάλασσα (υψηλή παρουσία χλωριόντων)
- Αποκόλληση επιχρίσματος (εμφανή σκυροδέματα) .
- Αποσάθρωση επιχρίσματος .
- Σχετικά χαμηλή ποιότητα σκυροδέματος, υψηλό πορώδες και αυξημένη μικρορηγμάτωση λόγω συστολής πήξεως .
- Μικρά πάχη σκυροδέματος επικάλυψης.
- Ανερχόμενη υγρασία στους πόδες των υποστυλωμάτων .
- Βλάβες στις πλάκες δαπέδων του κτιρίου των δωματίων καθώς και στην οροφή της πιλοτής.
- Κατερχόμενη υγρασία εξαιτίας της αστοχίας της υγρομόνωσης λόγω απόφραξης των οριζόντιων υδρορροών των δωματίων.
- Σπασμένοι τοίχοι , κουφώματα , φωτιστικά σώματα , έπιπλα , επενδύσεις τοίχων από κεραμικά πλακίδια , κιγκλιδώματα , είδη υγιεινής , λινοθήκες , ξύλινα χωρίσματα στους εξώστες, σπασμένη υαλοπίνακες και έπιπλα από βανδαλισμούς
- Αποκόλληση μαρμάρινων πλακών από κλιμακοστάσια
- Οξείδωση μεταλλικών στοιχείων στα κιγκλιδώματα , σε οποιοδήποτε σημείο στο ξενοδοχείο που υπάρχουν και στα υποτυπώδη υποστυλώματα στους εξώστες.
- Αποκόλληση PVC δαπέδων από το κτίριο των δωματίων και τμήματος του δαπέδου μαγειρείου .
- Κατεστραμμένες ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις .
- Κατεστραμμένες εγκαταστάσεις μηχανοστασίου.
- Η στέγη πάσχει από υγρασία και πολλά από τα κεραμίδια της είναι σπασμένα .
- Δείγματα graffiti εσωτερικά κα εξωτερικά όλων των τμημάτων του ξενοδοχείου.
- Η περίφραξη του οικοπέδου είναι πέτρινη και έχει δείγματα αποσάθρωσης σε πολλά σημεία καθώς υπάρχει και ρηγμάτωση ή ακόμα και κατεδάφισής της .
- Έντονη η παρουσία αναρριχομένων φυτών εσωτερικά και εξωτερικά του ξενοδοχείου σε σημεία όπως το εστιατόριο , το τμήμα που γίνονται τα συμβούλια και σε κάποια σημεία στο κτίριο των δωματίων.
- Ρωγμές μεσαίου πλάτους, τριχοειδής ρωγμές

## 2. Β' ΦΑΣΗ

### 2.1. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

#### ΟΙ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΕΧΟΥΝ ΣΤΟΧΟ ΤΟΥΣ:

- Την αντιμετώπιση των δομικών προβλημάτων του κτιρίου και την απόλυση (κατά το δυνατόν) των κινδύνων που αυτά προκαλούν.
- Την αντιμετώπιση των οικοδομικών προβλημάτων του κτιρίου, προκειμένου να σταματήσει η φθορά και να επανορθωθούν (κατά το δυνατόν) οι ζημιές που αυτό έχει υποστεί.
- Την αισθητική αναβάθμιση του κτιρίου και του περιβάλλοντα χώρου του.
- Την ανάδειξη της ιστορικής και αρχιτεκτονικής του αξίας.
- Την πλήρη λειτουργική αξιοποίησή του και την επανένταξή του στη ζωή της πόλης.

#### ΑΡΧΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ:

- Διατήρηση και συντήρηση του μέγιστου δυνατού αυθεντικού υλικού.
- Σε περιορισμένα τμήματα διάλυση και επαναχρησιμοποίηση του παλιού υλικού.
- Συντήρηση, προστασία και διάσωση όσων στοιχείων βοηθούν στην αναγνώριση της αρχιτεκτονικής προηγούμενων φάσεων.
- Χρήση παραδοσιακών υλικών και τρόπων δομής αν κριθεί απαραίτητο.
- Τα νέα υλικά, στοιχεία και μέθοδοι, πρέπει να είναι συμβατά με τα παραδοσιακά όσων αφορά τις φυσικές τους ιδιότητες αλλά και αισθητικά.

#### Βασικές αρχές της επέμβασης σε κάθε κτίριο πρέπει να είναι :

- ✓ Να επιδιώκονται οι μικρότερες αλλαγές και να διατηρούνται κατά το δυνατόν περισσότερα από τα αυθεντικά στοιχεία του.
- ✓ Να αποφεύγεται η αλλοίωση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του και να γίνονται σεβαστές όλες οι ιστορικές φάσεις του κτιρίου μετά από την αξιολόγησή τους.
- ✓ Να μην πραγματοποιούνται αλλαγές που δημιουργούν ψευδή εικόνα της ιστορικής του εποχής και της αρχιτεκτονικής του.
- ✓ Να επισκευάζονται τα κατεστραμμένα ιστορικής σημασίας χαρακτηριστικά και όταν απαιτούνται αντικαταστάσεις, τα νέα υλικά θα πρέπει να είναι απόλυτα συμβατά με τα παλαιά και να προσομοιάζουν με αυτά, ώστε να διατηρείται η παλαιά ποιότητα και εικόνα του κτίσματος.
- ✓ Οι εργασίες αποκατάστασης και συντήρησης των κτιρίων πρέπει να βασίζονται σε εξακριβωμένη και επαρκή τεκμηρίωση και να εφαρμόζονται από ειδικευμένο επιστημονικό και τεχνικό προσωπικό.
- ✓ Οι προσθήκες να είναι κατά το δυνατόν αναστρέψιμες έτσι ώστε να υπάρχει η δυνατότητα επαναφοράς του κτιρίου στην κατάσταση που βρισκόταν πριν την επέμβαση.

## 2.2. ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

- Επιφανειακή αποκατάσταση του σκυροδέματος επικάλυψης με επισκευαστικό μη συρρικνωμένο κονίαμα.
- Καθαίρεση του σκυροδέματος επικάλυψης και λοιπών τεμαχίων αποκολλημένου ή αποσαθρωμένου σκυροδέματος, απόξεση και καθαρισμός των οξειδωμένων κυρίων οπλισμών, στερέωση τοπικά νέων συνδετήρων και αποκατάσταση διατομής με επισκευαστικό μη συρρικνούμενο κονίαμα.
- (θέσεις έντονης απομείωσης διατομής κύριων οπλισμών) : Απαιτείται υποστύλωση, ενίσχυση των οπλισμών με συγκόλληση νέων ράβδων και τοπική επανασκυροδέτηση.
- Για την αποκατάσταση κατεστραμμένων σοβάδων, θα εφαρμοστεί ειδικός επισκευαστικός σοβάς ο οποίος έχει την ικανότητα πρόσφυσης σε πολλές διαφορετικές δομικές επιφάνειες και επιπλέον δεν σκάει στις ενώσεις, πράγμα σύνηθες στους κοινούς σοβάδες.
- Κατά της υγρασίας Η ασφαλέστερη μέθοδος στεγανοποίησης είναι η μόνωσή του εξωτερικά.
- Η εξυγίανση του τοίχου πραγματοποιείται με τη δημιουργία ενός νέου στεγανωτικού φράγματος με «ενέσεις» στο εσωτερικό του τοίχου. Το μονωτικό υγρό περνά από τις τρύπες που ανοίγονται στον τοίχο και διαμοιράζεται ομοιόμορφα. Αφού σκληρυνθεί, σχηματίζεται μια στεγανωτική στρώση που ενισχύει τους τοίχους με τις ίνες γυαλιού της.

### ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΓΜΩΝ

Στην περίπτωση ρωγμών μικρού εύρους σε μικρού πάχους τοιχοποιίας η διαδικασία αποκατάστασης είναι η εξής :

- Καθαίρεση επιχρίσματος σε μεγάλο πλάτος γύρω από τις ρωγμές
- Τοπικό σπάσιμο λίθων
- Αφαίρεση σαθρών τμημάτων κονιάματος
- Πλύσιμο με νερό υπό πίεση
- Εισαγωγή πλούσιου τσιμεντοκονιάματος
- Εσωτερικό αρμολόγημα και τελικό επίχρισμα

Στην περίπτωση ρωγμών μικρού εύρους σε μεγάλου πάχους τοιχοποιίας απαιτούνται τσιμεντοενέσεις ή ενέσεις εποξειδικών κονιαμάτων όταν κρίνονται οικονομικότερες ή ευκολότερες για κάθε περίπτωση.

Εποξειδικά κονιάματα:

- Καθαίρεση επιχρίσματος και διεύρυνση των χειλιών της ρωγμής
- Άνοιγμα μέσα στο επίπεδο της ρωγμής οπών φ1/2 σε αποστάσεις μικρότερες όσο στενότερες είναι οι ρωγμές και τοποθέτηση μικρών σωλήνων
- Πλύσιμο με νερό υπό πίεση και σφράγιση των χειλιών της ρωγμής με τσιμεντοκονία
- Εισαγωγή τσιμεντοκονίας ,σφραγίζεται η κάτω τρύπα και η ένεση συνεχίζεται από την αμέσως πιο πάνω και πάει λέγοντας
- Τελικό επίχρισμα ή διάταξη κοτετσοσύρματος και τελικό επίχρισμα.

Στην περίπτωση ρωγμών μεγάλου εύρους περιγράφονται τεχνικές σφράγισης ρωγμών και ομογενοποίηση της τοιχοποιίας . Η αποκατάστασή τους γίνεται με συμπληρώσεις και χυτά

κλειδιά όπου η επέμβαση αυτή θα συνδυαστεί με την εφαρμογή ειδικής σύστασης υδραυλικών ενεμάτων . Γίνεται ως εξής :

- Προηγείται η απομάκρυνση του επιχρίσματος γύρω από τη ρωγμή και των σαθρών υλικών μέσα από αυτή
- Γίνονται τοπικές διευρύνσεις της ρωγμής
- Διαβρέχεται η οπτοπλινθοδομή ώστε να μην απορροφήσει νερό από το κονίαμα που θα χρησιμοποιηθεί για την συμπλήρωσή της
- Τοποθετούνται χυτά κλειδιά σε συνδυασμό με κονία στην εξωτερική παρειά της οπτοπλινθοδομής

### **ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟΣΑΘΡΩΜΕΝΟΥ ΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ ΔΟΜΗΣ**

Εμφανίζεται σε ορισμένα σημεία του κτιρίου και κυρίως στις εξωτερικές πλευρές του κτιρίου .Η αντιμετώπιση του θα γίνει με επεμβάσεις στην παρειά και τη μάζα της πέτρινης λιθοδομής , δηλαδή με βαθύ αρμολόγημα. Η αποσάθρωση του κονιάματος που εμφανίζεται είναι επιφανειακή και γι αυτό προτείνονται τα εξής :

- Απόξεση των αρμών , καθαρισμός τους σε βάθος και διύγρυνση της πέτρινης λιθοδομής για να μην απορροφηθεί νερό από το κονίαμα.
- Βαθύ αρμολόγημα όπου με την επέμβαση αυτή γίνεται αντικατάσταση μεγάλου μέρους του παλιού κονιάματος με πλούσιο και μεγάλης αντοχής , γεγονός που θεωρείται ότι προσφέρει σημαντική ενίσχυση στην τοιχοποιία .
- Αντικαθίσταται το κονίαμα δόμησης σε όσο βάθος μπορεί να φτάσει το μυστρί ή το ειδικό ακροφύσιο του μηχανήματος εκτοξευόμενου κονιάματος .το αρμολόγημα περιλαμβάνει περισσότερες από μία στρώσεις και γίνεται "πατητό". Το κονίαμα πρέπει να αναμιχθεί καλά και να περιλαμβάνει μικρό ποσοστό νερού. Είναι σκόπιμο να παραμείνει υγρό για μερικές μέρες .Για την προστασία του από το γρήγορο στέγνωμα μπορεί να καλυφθεί τις πρώτες μέρες με λινάτσες ή φύλλα πλαστικού .

### **ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΕΩΝ**

Προτείνεται η συρραφή με χυτά κλειδιά τσιμεντοκονίας σταθερού όγκου σε συνδυασμό με εφαρμογή τυφλών αγκυρίων ή κατάλληλα διαστασιολογούμενων μεταλλικών ελασμάτων αγκύρωσης .Τοπική καθαίρεση επιχρισμάτων και έλεγχος σε όλες τις γωνίες των τοιχοποιιών και εφαρμογή των τεχνικών που προαναφέρθηκαν , όπου κρίνεται απαραίτητο.

### **ΜΟΝΩΣΗ**

Θα γίνει προσθήκη θερμομόνωσης, ηχομόνωσης και πυροπροστασίας .

### **ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ**

Επειδή τα νέα επιχρίσματα θα έρθουν σε άμεση επαφή με τα παλιά , θα πρέπει να μην είναι ισχυρότερα , γιατί τότε θα δημιουργηθούν ρωγμές στα όριά τους , λόγω διαφοράς στην απορρόφηση του νερού και στο πορώδες. Η διαδικασία είναι η εξής:

- Τα κατεστραμμένα κονιάματα θα αφαιρεθούν έτσι ώστε τα εναπομένοντα να σχηματίζουν κανονικά ορθογώνια σχήματα.
- Οι επιφάνειες θα καθαριστούν καλά.
- Αν το συνδετικό κονίαμα φτάνει μέχρι την εξωτερική επιφάνειά τους οι αρμοί πρέπει να αποκτήσουν βάθος τουλάχιστον 1,5 εκ για καλύτερη πρόσφυση του επιχρίσματος.
- Θα εφαρμοστούν οι διαδοχικές στρώσεις του επιχρίσματος.

## ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Πλήρης αντικατάσταση για λόγους λειτουργικούς και ασφάλειας .

### **ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ – ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ**

Ερωτήματα όπως «τι είναι Μνημείο και πότε ένα αρχιτεκτονικό δημιούργημα χαρακτηρίζεται ως τέτοιο», προβληματίσαν και προβληματίζουν τους ειδικούς. Αντίθετα, στο ερώτημα «υπάρχουν δείγματα της σύγχρονης (modern) αρχιτεκτονικής που θα έπρεπε να χαρακτηρισθούν ως διατηρητέα», η απάντηση είναι σίγουρα ΝΑΙ. Ερωτήματα όπως «υπάρχουν ΞΕΝΙΑ που αποτελούν αξιόλογα δείγματα σύγχρονου αρχιτεκτονικού ύφους και αξίζει να διατηρηθούν» έχουν προβληματίσει τα τελευταία χρόνια τους ειδικούς και μη.

Σε ένα μνημείο της κλασικής αρχαιότητας είναι ιδιαίτερα σημαντική η διατήρηση των παρθενικών υλικών κατασκευής του. Αντίθετα, η προσπάθεια διατήρησης του αποσθρωμένου εμφανούς σκυροδέματος και των οξειδωμένων ράβδων οπλισμού του φέροντα οργανισμού σε ένα διατηρητέο κτίσμα σύγχρονης αρχιτεκτονικής όχι μόνον δεν έχει νόημα αλλά συχνά είναι και τεχνικά αδύνατη χωρίς τοπικές τουλάχιστον ανακατασκευές και ενισχύσεις. Στα εμφανή στοιχεία οπλισμένου σκυροδέματος το διατηρητέο στοιχείο είναι η επιφανειακή υφή του εμφανούς «υλικού». Αυτή όμως, σε ένα κτίσμα με έντονα συμπτώματα γήρανσης του φθαρτού σκυροδέματος, έχει ήδη χαθεί ανεπιστρεπτί.

Τα διατηρητέα στοιχεία ενός σύγχρονου αρχιτεκτονικού έργου, όπως το ΞΕΝΙΑ ΕΥΔΟΚΙΑ, είναι αναμφισβήτητα τα μορφολογικά του χαρακτηριστικά συμπεριλαμβανομένων και αυτών του φέροντα οργανισμού. Αυτά όμως πλέον, διατηρούνται ανέπαφα μόνο στα σχέδια και τα λοιπά τεύχη της αρχικής μελέτης τα οποία, τουλάχιστον για τα ΞΕΝΙΑ, διαφυλάχτηκαν στο αρχείο της Τεχνικής Υπηρεσίας του ΕΟΤ και τώρα φυλάσσονται στο αρχείο της «Ελληνικά Τουριστικά Ακίνητα Α.Ε.».

Οι παραπάνω σκέψεις οδηγούν στο οξύμωρο συμπέρασμα ότι η βέλτιστη λύση «διατήρησης», σε περιπτώσεις όπως το ΞΕΝΙΑ ΕΥΔΟΚΙΑ, είναι η καθαίρεση και η πιστή, μέχρι κεραίας, ανακατασκευή των κτιρίων σύμφωνα με τα πρωτότυπα αρχιτεκτονικά σχέδια. Αιρετικές προτάσεις αυτού του τύπου έρχονται σε ευθεία αντίθεση με τις ευρύτατα παραδεδεγμένες και παγιωμένες αρχές της διατήρησης, βρήκαν όμως στέγη και υποστηρικτές σε νεότερα κινήματα και οργανώσεις με αντιπροσωπευτικότερο δείγμα το DOCOMOMO International (Documentation and Conservation of buildings, sites and neighborhoods of the MODern MOVement), οργάνωση που ιδρύθηκε το 1988 με σημερινή έδρα το Παρίσι.

## 2.3. Διατήρηση και ενίσχυση των Υφιστάμενων Φερόντων Οργανισμών

Βασική επιδίωξη του μελετητή σε κάθε περίπτωση παρέμβασης σε διατηρητέα κτίσματα είναι να συμβιβάσει τους αλληλοσυγκρουόμενους στόχους της εξασφάλισης των απαιτούμενων επιπέδων αντοχής και δυσκαμψίας από τη μια πλευρά και του σεβασμού της αυθεντικότητας και του ύφους της κατασκευής από την άλλη, με επιλογή κατάλληλου χαρακτήρα και κατά το δυνατό περιορισμένων επεμβάσεων. Στην προκειμένη περίπτωση, τα προς διατήρηση κτίρια εμφανίζουν τα ακόλουθα αρνητικά χαρακτηριστικά:

- Βαριά και εκτεταμένη παθολογία των δομικών στοιχείων .
- Ανεπάρκεια δυσκαμψίας των φερόντων οργανισμών εξ αιτίας των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του σχεδιασμού τους.
- Χαμηλή ποιότητα των υλικών κατασκευής.
- Ανεπάρκειες αντοχής σε αρκετά δομικά στοιχεία ακόμη και με θεώρηση πλήρους αποκατάστασης της παρθενικής φέρουσας ικανότητας.

Από την άλλη πλευρά οι δεσμεύσεις του δεδομένου κανάβου διάταξης, των αυστηρών αναλογιών στις διαστάσεις των διατομών και του εμφανούς χαρακτήρα των στοιχείων οπλισμένου σκυροδέματος ουσιαστικά αποκλείει την ενίσχυση των δομικών στοιχείων με μανδύες έγχυτου ή εκτοξευόμενου σκυροδέματος.

Με βάση τα παραπάνω δυσμενή δεδομένα και τους αυστηρούς περιορισμούς, το σενάριο διατήρησης και ενίσχυσης των υφιστάμενων φερόντων οργανισμών εξειδικεύεται σχεδόν μονοσήμαντα ως εξής:

- Αποκατάσταση των βλαβών των υφιστάμενων δομικών στοιχείων και ενίσχυσή τους, όπου απαιτείται, με χρήση αποκλειστικά μη συρρικνούμενου ισχυρού κονιάματος και ινοπλισμένων πολυμερικών μεμβρανών (F.R.P.) χωρίς ορατή διόγκωση των διατομών.
- Μείωση στο ελάχιστο δυνατό του νεκρού φορτίου των δωμαίων με αντικατάσταση των υφιστάμενων θερμομονωτικών και υγρομονωτικών επιστρώσεων.

## 2.4.Η ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΤΟΥ ΥΠΑΡΧΟΝΤΟΣ ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

Το ξενοδοχείο Ξενία 'ΕΥΔΟΚΙΑ' εφόσον αποτυπώθηκε και έγινε η διάγνωση των προβλημάτων που έχει υποστεί με τη πάροδο του χρόνου περνάει στο επόμενο στάδιο που είναι η ανακαίνιση και η αποκατάσταση του υπάρχοντος και η προσθήκη ενός νέου κτιρίου που θα το βοηθήσει να επανενταχθεί στη σύγχρονη τοπική κοινωνία της Ναυπάκτου αναβαθμίζοντας το σε κατηγορία α' .

Αρχικά , ο χώρος της υποδοχής και της reception θα παραμείνει στο ίδιο σημείο που ήταν με κάποιες αλλαγές στον σχηματισμό της , ο χώρος που γίνονται σήμερα τα δημοτικά συμβούλια θα προσαρμοστεί σε χώρο διοίκησης , βιβλιοθήκης και χώρο κομμωτηρίου και αισθητικής . Στο χώρο του εστιατορίου και του πλυσταριού θα γίνει εστιατόριο και μαγειρείο αντίστοιχα. Σε αυτό το τμήμα κτιρίου θα ενταχθεί και ένα κλιμακοστάσιο που θα δίνει τη δυνατότητα πρόσβασης του προσωπικού του μαγειρείου να κινείται στις αποθήκες που θα δημιουργηθούν στο υπόγειο. Το υπόγειο επίσης διαθέτει και άλλα τμήματα όπως γραφείο αποθήκης , αποθήκη , χώρο για σάουνα , γυμναστήριο , πλυσταριό , ιατρείο , μηχανοστάσιο και λεβητοστάσιο. Ο χώρος του ιατρείου και ο χώρος της υποδοχής έχουν πρόσβαση στο επόμενο κτίριο που στεγάζει τα δωμάτια τα οποία είναι δίκλινα , τρίκλινα , σουίτες και δωμάτια για ΑΜΕΑ. Το κτίριο αυτό καταρτίζεται από πιλοτή , α' όροφο , β' όροφο και δώμα. Επίσης , έχει και ένα δεύτερο κλιμακοστάσιο για έξοδο κινδύνου καθώς και από τον δεύτερο όροφο υπάρχει πρόσβαση στο δώμα της υποδοχής και του εστιατορίου όπου το εαρινό εξάμηνο λειτουργεί ως μπαρ – καφέ .

Στη συνέχεια , περνάμε στο νέο κτίριο που προστίθεται και καταλαμβάνει 1123,80 τμ. Το κτίριο αυτό χωρίζεται σε δύο τμήματα. Το πρώτο έχει υπόγειο (τουαλέτες) , ισόγειο (φουαγιέ) , α' όροφος ( εκθεσιακό κέντρο ) , β' όροφος (εκθεσιακό κέντρο) , γ' όροφος καφετέρια . Το δεύτερο έχει συνεδριακό κέντρο και ένα μπαλκονάκι . Το νέο κτίριο συνδέεται με έναν υπόγειο διάδρομο με τον χώρο υποδοχής του ξενοδοχείου καθώς και με έναν δεύτερο υπόγειο διάδρομο με το πρώην ΚΕΠ και νυν τουριστικό μαγαζί .

Ο περιβάλλοντας χώρος του ξενοδοχείου έχει αλλάξει μερικώς. Για παράδειγμα έχει προστεθεί παρκινγκ , πισίνα , ένα γεφυράκι στο τουριστικό μαγαζί και έχει γίνει κάποια δενδροφύτευση.



## 2.5. ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

### ΝΕΟ ΚΤΙΡΙΟ

Το πρώτο τμήμα είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα και μεταλλικό σκελετό και οι υαλοπίνακες του είναι φωτοβολταϊκοί. Τα δάπεδά του είναι βιομηχανικού τύπου εκτός από εκείνο του υπογείου που είναι οι τουαλέτες και θα είναι τύπου PVC για θέματα υγιεινής. Τα κουφώματα θα είναι ενεργειακά για εξοικονόμηση ενέργειας. Τα ελαφριά χωρίσματα θα είναι με τσιμεντοσανίδες, το κλιμακοστάσιο θα είναι μεταλλικό με μεταλλική κουπαστή. Εκτός από τον φυσικό αερισμό θα μπει και τεχνητός σε χώρο όπως το εκθεσιακό κέντρο και ο φωτισμός επίσης.

Το δεύτερο τμήμα είναι ένα γυάλινο κτίριο ορθογώνιου σχήματος, κατασκευασμένο με το σύστημα "αράχνης" και τα υαλοστάσια είναι φωτοβολταϊκά και το δάπεδο θα είναι βιομηχανικό. Το κτίριο αυτό μέσα του "κρύβει" ένα κτίριο σε σχήμα έλλειψης με κυματοειδές στέγαστρο και επρόκειτο να γίνει συνεδριακό κέντρο. Έχει επένδυση από λαμαρίνες αλουμινίου εσωτερικά και εξωτερικά καθώς περιλαμβάνει και μόνωση στο εσωτερικό του περιβλήματος. Ο σκελετός αυτού του κτιρίου είναι μεταλλικός, το πάτωμα θα είναι συνθετικό τύπου laminate. Ο φωτισμός του νέου κτιρίου αλλά και του υπάρχοντος θα γίνει με φωτισμό led.

Οι νέοι διάδρομοι που θα συνδέσουν το νέο κτίριο με το παλιό θα έχουν μεταλλικό στέγαστρο με υαλοπίνακες, κυλιόμενες σκάλες και το δάπεδό τους θα είναι βιομηχανικό.

### Φωτισμός με Led- Πλεονεκτήματα Led Φωτισμού

#### Μακράς διάρκειας ζωή

Οι **λάμπες LED** διαρκούν μέχρι και 5 φορές περισσότερο απ'ότι οι λαμπτήρες φθορισμού, και ακόμα περισσότερο απ'ότι οι τυπικές λαμπτήρες πυρακτώσεως.

#### Ανθεκτικότητα

Δεδομένου ότι τα LED δεν έχουν πλέγμα, δεν κατεστρέφονται όπως συμβαίνει με μια κανονική λάμπα πυρακτώσεως που σπάει/καίγεται.

#### Χαμηλή Θερμοκρασία

Οι **λάμπες Led** δεν προκαλούν συσσώρευση θερμότητας. Παράγουν 3,4 BTU/ώρα, έναντι 85 που παράγουν οι λαμπτήρες πυρακτώσεως. Οι κοινοί λαμπτήρες πυρακτώσεως ζεσταίνονται αρκετά με αποτέλεσμα τη συσσώρευση θερμότητας σε ένα δωμάτιο. Με τις **λάμπες Led** αποφεύγουμε αυτή τη συσσώρευση θερμότητας, συμβάλλοντας έτσι στη μείωση του κόστους κλιματισμού στο σπίτι.

#### Υδράργυρος και ακτινοβολία

Οι **λάμπες Led** δεν περιέχουν υδράργυρο και δεν εκπέμπουν υπεριώδη ακτινοβολία.

#### Αποτελεσματικότητα

Οι **λαμπτήρες Led** χρησιμοποιούν μόνο 2-17 Watt ηλεκτρικής ενέργειας (1/3ο με 1/30ο των λαμπτήρων πυρακτώσεως ή CFL). Οι **λάμπες LED** που χρησιμοποιούνται μέσα στο σπίτι προσφέρουν εξοικονόμηση ηλεκτρικής ενέργειας, χαμηλές θερμοκρασίες και εξοικονόμηση χρημάτων λόγω του κόστους αντικατάστασης, μιας και οι **λάμπες LED** κρατάνε πολύ περισσότερο. Επίσης, οι μικρές λαμπτήρες LED που χρησιμοποιούνται σε φακούς, επεκτείνουν τη διάρκεια ζωής της μπαταρίας 10 με 15 φορές περισσότερο από ό,τι με τους λαμπτήρες πυρακτώσεως.

## Φωτοβολταϊκό υαλοστάσιο με μόνωση

Τα διπλά ή τριπλά τζάμια παρέχουν και μόνωση στο κτίριο. Η τοποθέτηση κυψελών στο εσωτερικό τους παρέχει και τη δυνατότητα παραγωγής ενέργειας. Σύμφωνα με μελέτες η απόδοση φωτοβολταϊκών στοιχείων στην πρόσοψη ενός κτιρίου συγκριτικά με σταθερά φωτοβολταϊκά πλαίσια στην οροφή, είναι περίπου στο 70%, ενώ το κόστος διάφανων φωτοβολταϊκών υαλοπινάκων συγκριτικά με τα συμβατικά πλαίσια είναι 8 έως 20 φορές μεγαλύτερο. Παρ' όλα αυτά, σε ένα ψηλό κτίριο με περιορισμένο χώρο στην ταράτσα, τα ενσωματωμένα φωτοβολταϊκά αποτελούν την καλύτερη λύση. Ο βέλτιστος συνδυασμός, τόσο από άποψη κόστους, όσο και απόδοσης, είναι η τοποθέτηση φωτοβολταϊκών σκιάστρων στα σημεία που δεν απαιτείται φωτοδιαπερατότητα και διάφανων φωτοβολταϊκών μόνο όπου είναι απαραίτητος ο ηλιασμός και η διαφάνεια. Ο ηλιασμός αλλά και η σωστή σκίαση ενός κτιρίου, παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο στις απαιτήσεις θέρμανσης και ψύξης του μειώνοντας παράλληλα τα αντίστοιχα κόστη. Ένα σημαντικό επιπλέον κέρδος, όταν επιλέξουμε να ενσωματώσουμε τα φωτοβολταϊκά στοιχεία στο κτίριο, είναι η αντικατάσταση δομικών υλικών με τα φωτοβολταϊκά πλαίσια. Η ενσωμάτωση δηλαδή, μειώνει το κόστος της κατασκευής του κτιρίου καθώς εξοικονομείται το κόστος των δομικών στοιχείων που αντικαθιστούνται με τα πλαίσια. Η σύνδεση των φωτοβολταϊκών υαλοπινάκων διαφέρει από αυτή των συμβατικών πλαισίων και ένα μειονέκτημα των ενσωματωμένων φωτοβολταϊκών είναι το μικρό μέγεθος της αγοράς προς το παρόν και η εξειδίκευση που απαιτείται για την εγκατάστασή τους. Το ρεύμα που παράγεται μπορεί είτε να διοχετευθεί στο δίκτυο είτε να τροφοδοτήσει ένα αυτόνομο σύστημα. Οι φωτοβολταϊκοί υαλοπίνακες μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε πάρα πολλές εφαρμογές ανοίγοντας το δρόμο για φτηνή και καθαρή ενέργεια. Από κτίρια γραφείων, κατοικίες μέχρι και θερμοκήπια ή μεγάλους δημόσιους χώρους. Το αστικό περιβάλλον είναι διαθέσιμο για τέτοιες εφαρμογές και οι νέες τεχνολογίες μας δίνουν τη δυνατότητα να έχουμε το επιθυμητό αισθητικό αποτέλεσμα. Η τεχνολογία των φωτοβολταϊκών προχωράει καθημερινά δίνοντας νέες ιδέες για καθαρή ενέργεια, όπως οι φωτοβολταϊκές οροφές αυτοκινήτων και τα φωτοβολταϊκά χρώματα για τους τοίχους του σπιτιού μας και μειώνοντας το κόστος κατασκευής των πλαισίων καθιστώντας την ηλιακή ενέργεια την καλύτερη λύση για το περιβάλλον, την τσέπη μας και την καθημερινότητά μας.

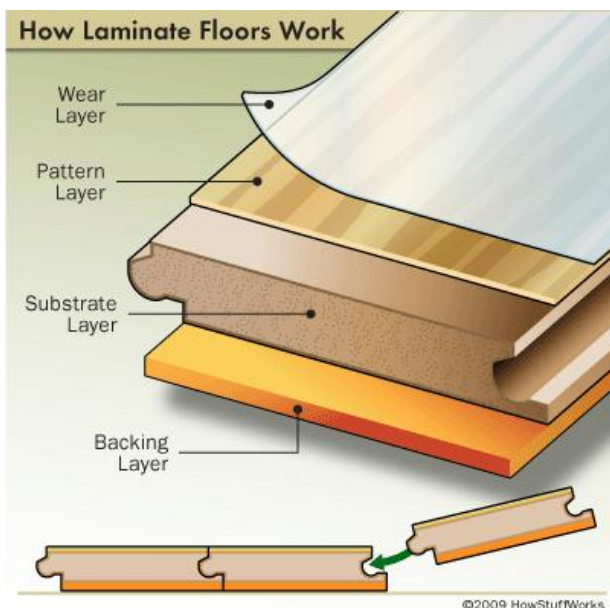
## Εξαναγκασμένος αερισμός

Ο τεχνητός (εξαναγκασμένος) αερισμός είναι απαραίτητος στις περιπτώσεις κατά τις οποίες ο φυσικός αερισμός είναι είτε δυσχερής είτε ανεπαρκής. Επί πλέον, συνιστάται για χρήσεις χώρων κατά τις οποίες απαιτείται ακριβής έλεγχος των εναλλαγών αέρα είτε για λόγους θερμικούς, είτε για λόγους ποιότητα αέρα (υγιεινής) και ιδιαίτερα στα κτίρια του τριτογενή τομέα.

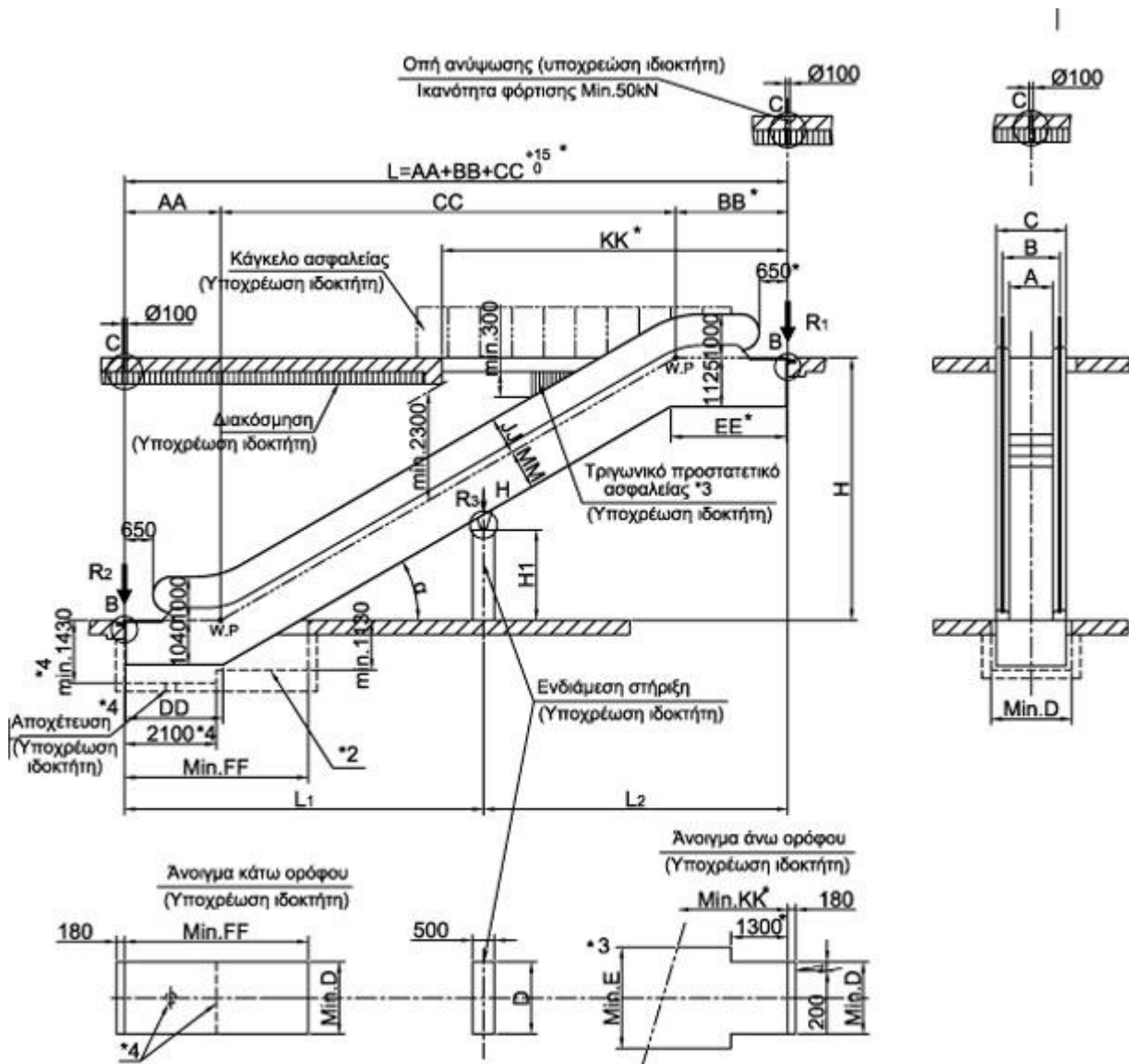
Ο τεχνητός αερισμός μειώνει σημαντικά τα ψυκτικά φορτία των κτιρίων, ιδιαίτερα όταν γίνεται κατά τις νυκτερινές ώρες και σε κτίρια με ικανή θερμική μάζα, καθώς τα αποφορτίζει από τη θερμότητα που συσσωρεύτηκε κατά τη διάρκεια της ημέρας, ενώ «αποθηκεύει» δροσιά στα δομικά στοιχεία του κτιρίου, εμποδίζοντας την υπερθέρμανση την επόμενη μέρα.



Ο τεχνητός αερισμός αποτελεί, όπως και ο φυσικός αερισμός, εναλλακτική τεχνική δροσίσιμου, υποκαθιστώντας ή μειώνοντας τη χρήση των κλιματιστικών. Επί πλέον, μπορεί να συμβάλει και στην εξοικονόμηση ενέργειας τη χειμερινή περίοδο, με τον έλεγχο των θερμικών απωλειών από αερισμό.



## Κυλιόμενες σκάλες



Κανονισμός για τις κυλιόμενες σκάλες :

Μήκος σκάλας 20 ατόμων

Για κλίση 30' = 1,732\*ύψος ορόφου

Για κλίση 35' = 1,428\* ύψος ορόφου

Και προσθέτουμε 2μ για είσοδο και έξοδο

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- «Συγκεκριμένος ο σκοπός και η χρήση για το ΞΕΝΙΑ» ( ΕΜΠΡΟΣ ΝΑΥΠΙΑΚΤΟΥ) ΠΑΤΡΙΣ :: Κρήτη :: Προεκτάσεις :: Εμφάνιση άρθρου
- [www.sadas-pea.gr](http://www.sadas-pea.gr)
- Περιοδικό του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ | τεύχος 44 – περίοδος Β | Μάρτιος/Απρίλιος 2004
- Κυριάκος Αγγελάκος
- ΜΥΡΙΑΝΘΗ ΜΟΥΣΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΕΜΠ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΣΤΟΝ ΙΩΑΝΝΗ ΚΟΡΓΙΑΛΑ

### *Η DOCOMOMO Σύμβαση*

1. Οι γενικοί στόχοι της DOCOMOMO είναι:

a. η ανταλλαγή τεχνογνωσίας και ιδεών στον τομέα του Μοντέρνου Κινήματος αρχιτεκτονική και το σχεδιασμό και την τεκμηρίωση και τη διατήρηση του?

b. να ενεργεί ως φύλακα όταν τα παραδείγματα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής Κινήματος και πολεοδομικό σχεδιασμό είναι σε κίνδυνο?

c. την τόνωση του ενδιαφέροντος του κοινού γενικά και οι κατάλληλες αρχές ιδιαίτερα στη σύγχρονη αρχιτεκτονική Κίνημα και μοντέρνο σχεδιασμό? να κάνει μια διεθνές μητρώο σημαντικά σύγχρονα κτήρια Κίνημα πρέπει να διατηρηθεί ή / και τεκμηριωμένη? να διατυπώσει νέες ιδέες για το μέλλον του δομημένου περιβάλλοντος με βάση

προηγούμενες εμπειρίες του Μοντέρνου Κινήματος.

2. Δεδομένου ότι οι συνθήκες στις συμμετέχουσες χώρες είναι διαφορετικές, εθνικό και / ή περιφερειακό DOCOMOMO ομάδες εργασίας θα λειτουργήσει και να οργανωθούν ώστε να ταιριάζει

τοπικές απαιτήσεις. Εάν τα εθνικά ή περιφερειακά κόμματα εργασίας θα δημιουργηθούν, θα πρέπει

την έγκριση του Συμβουλίου DOCOMOMO πριν αναγνωρίζονται ως τέτοια.

Βλέπε παραρτήματα 2.1 και 2.2.

3. Οι εθνικές και / ή περιφερειακές ομάδες εργασίας μπορούν είτε να αναλαμβάνουν δράση μόνες τους, ή

μπορούν κατά κύριο λόγο να λειτουργήσει ως «αράχνη στον ιστό» με την τόνωση ήδη υπαρχόντων

θεσμικά όργανα να πράξουν σύμφωνα με την αξία τους.

4. DOCOMOMO International είναι το συνολικό άθροισμα όλων αυτών των εθνικών και / ή περιφερειακών

δραστηριοτήτων. Η Διεθνής Γραμματεία χρησιμεύει ως εν γένει επικοινωνία μεταξύ οι διάφορες περιφερειακές, εθνικές και ιδιώτες πρωτοβουλίες, διατηρώντας μια πληροφορία δίκτυο για τους ανθρώπους και τις δραστηριότητές τους, καθώς και για τη σύγχρονη κτίρια Κίνημα

σε κίνδυνο. Η Διεθνής Γραμματεία σκοπεύει να δημοσιεύσει μια εφημερίδα δύο φορές το χρόνο και

θα βοηθήσει την DOCOMOMO Εκτελεστική Επιτροπή.

Βλέπε παραρτήματα 4.1 και 4.2.

5. Κάθε δύο χρόνια ένα διεθνές DOCOMOMO διάσκεψη θα πραγματοποιηθεί. Ο οικοδεσπότης

της χώρας (δηλαδή ο οικοδεσπότης σε εθνικό ή περιφερειακό κόμμα εργασίας) διορίζεται από το

DOCOMOMO Συμβούλιο κατά το προηγούμενο συνέδριο. Ο οικοδεσπότης σε εθνικό ή περιφερειακό

ομάδα εργασίας είναι υπεύθυνη για την οργάνωση και τη χρηματοδότηση αυτού του συνεδρίου.

Το κύριο πρόγραμμα του συνεδρίου θα αποφασιστεί από το κράτος σε εθνικό ή περιφερειακό ομάδα εργασίας, σε συνεννόηση με την εκτελεστική επιτροπή DOCOMOMO.

Βλ. παράρτημα 5.1.6. Στη Διεθνή Διάσκεψη DOCOMOMO ένα σχέδιο δράσης για τα επόμενα δύο χρόνια

πρόκειται να εγκριθεί. Οι εθνικές ή περιφερειακές DOCOMOMO ομάδες εργασίας αναφέρουν στην

επόμενη διάσκεψη σχετικά με την πρόοδο που γίνεται.

7. Η οργανωτική δομή της DOCOMOMO έχει ως εξής:

a. Οι εθνικές ή περιφερειακές DOCOMOMO ομάδες εργασίας εκλέγουν εκπρόσωπο.

Σε χώρες ή περιοχές δεν ήταν εθνικό ή περιφερειακό κόμμα DOCOMOMO εργασίας είναι ύπαρξη ακόμη, η Εκτελεστική Επιτροπή DOCOMOMO μπορεί να διορίζει προσωρινά ως εθνικό ή περιφερειακό αντιπρόσωπο.

b. Οι εθνικοί ή περιφερειακοί εκπρόσωποι DOCOMOMO αποτελούν από κοινού το DOCOMOMO Συμβούλιο. Το DOCOMOMO Συμβούλιο αποφασίζει σχετικά με ένα σχέδιο δράσης για την

επόμενα δύο χρόνια. Το συμβούλιο εκλέγει έναν DOCOMOMO Εκτελεστική Επιτροπή κάθε δύο

χρόνια. Κάθε εθνικό ή περιφερειακό αντιπρόσωπο DOCOMOMO έχει μία ψήφο στην

Συμβουλίου. Βλ. παράρτημα 6.1.

c. Η εκτελεστική επιτροπή αποτελείται DOCOMOMO ενός εκλεγμένου προέδρου, ένα εξελέγη γραμματέας, εκλεγμένο μέλος και ένα διορισμένο μέλος που εκπροσωπεί τον ξενιστή εθνικό ή περιφερειακό ομάδα εργασίας υπεύθυνη για την προσεχή σύνοδο του Διεθνούς DOCOMOMO

Διάσκεψη. Ο πρόεδρος και ο γραμματέας είναι υπεύθυνος για τη γενική διεθνή δραστηριότητες και η DOCOMOMO Διεθνούς Γραμματείας. Ο γραμματέας είναι υπεύθυνος για τη λειτουργία της Διεθνούς Γραμματείας. Η εκτελεστική επιτροπή DOCOMOMO λογοδοτεί στο Συμβούλιο και εκθέσεις κάθε δύο χρόνια. Η DOCOMOMO Εκτελεστική Επιτροπή είναι σε καμία περίπτωση υπεύθυνη ή υπόλογοι για την οικονομική ή άλλων αποφάσεων που ελήφθησαν από τα εθνικά κόμματα DOCOMOMO εργασίας ή μεμονωμένα

DOCOMOMO μέλη. Βλέπε παραρτήματα 7.1 και 7.2.

8. Το Συμβούλιο μπορεί να διορίσει Διεθνείς Επιτροπές Specialist (του ISC) που ασχολούνται με

συγκεκριμένα θέματα. Βλ. παράρτημα 8.1.

Eindhoven, 14 Σεπτεμβρίου του 1990

Τροποποίηση στο Dessau, 18 Σεπτέμβρη 1992 (βλ. ενημερωτικό δελτίο 8, σελ. 8)

Τροποποιήθηκε από έγγραφη ψηφοφορία, 1 Μαΐου, 1993 (βλ. Εφημερίδα 9, σ.10-11)

Τροποποίηση στη Βαρκελώνη, Σεπτέμβριος 16, 1994 (βλ. Εφημερίδα 12, σελ.8-10)

Εγκρίθηκε στην Sliac, 20 Σεπτέμβρη 1999

Τροποποίηση στο Delft, 15 του Δεκεμβρίου 2000

Προσαρτήματα της DOCOMOMO Σύμβαση

2.1.1 DOCOMOMO ομάδες εργασίας είναι μόνον οι οργανώσεις εκείνες οι οποίες:

a. αναγνωρίζονται επίσημα ως τέτοιο από την DOCOMOMO Συμβούλιο.

b. μόνο οι ομάδες εργασίας μπορούν να καταναλώνουν τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους ως εργασία

κόμματος, που έχουν τουλάχιστον 10 εγγεγραμμένα μέλη της DOCOMOMO International.

Εξαιρέσεις από αυτόν τον κανόνα πρέπει να εγκριθούν από την εκτελεστική επιτροπή.

2.1.2 DOCOMOMO ομάδες εργασίας έχουν τη δική τους νομική και οικονομική τους ευθύνη.

Μια ομάδα εργασίας μπορεί να είναι μια ένωση, μια φιλανθρωπική οργάνωση, ένα ίδρυμα ή οποιαδήποτε άλλη δομή για

στις τοπικές συνήθειες, τις απαιτήσεις ή τα μέσα. Εάν η ομάδα εργασίας επιδιώκει τη συνεργασία

με άλλες εθνικές ή περιφερειακές οργανώσεις, για οποιονδήποτε λόγο, αυτό είναι αποδεκτό υπό την προϋπόθεση ότι DOCOMOMO ομάδα εργασίας δεν λαμβάνει την υποδεέστερη θέση, και

είναι εγγυημένη εγγράφως ότι μπορεί να πάρει τις αποφάσεις της, όσον αφορά την Eindhoven Δήλωση και το DOCOMOMO Σύνταγμα, ανεξάρτητα.

2.1.3 Για να γίνει μια νεοσύστατη και αναγνωρισμένο DOCOMOMO εθνική

ή περιφερειακή ομάδα εργασίας, οι ακόλουθες προϋποθέσεις πρέπει να πληρούνται:

a. Η ομάδα εργασίας θα πρέπει να αποδεχθεί τη σύσταση της DOCOMOMO

Διεθνής

b. Η ομάδα εργασίας οφείλει να υποβάλει ένα σχέδιο δράσης που δείχνει και τους δύο στόχους του, όπως

καθώς και δραστηριότητες για τα επόμενα δύο χρόνια.

c. Εάν αυτή η ομάδα θέλει να εκπροσωπώ μια περιοχή και όχι μιας χώρας (όπως αποδεκτή από τον Χάρτη των Ηνωμένων Εθνών), αυτή η ομάδα εργασίας θα πρέπει να δηλώσει την πολιτιστική και / ή της

επικοινωνιακούς λόγους για τη μη συμμετοχή ή σχηματίζοντας μια εθνική ομάδα εργασίας.

d. Η ομάδα χρειάζεται την υποστήριξη των εκπροσώπων των 4

DOCOMOMO ομάδες εργασίας για τη σύλληψή του.

e. Η ομάδα χρειάζεται τουλάχιστον 10 μελλοντικά μέλη της DOCOMOMO

International. Σε ειδικές περιπτώσεις, η εκτελεστική επιτροπή μπορεί να κάνει εξαιρέσεις κατά

αιτήματος.

f. Η αίτηση για την ένταξη θα πρέπει να υποβάλλονται στην DOCOMOMO

Εκτελεστική Επιτροπή τουλάχιστον τρεις μήνες πριν από την επόμενη συνεδρίαση του Συμβουλίου.

g. Εάν και όταν η εκτελεστική επιτροπή συμφωνεί με την αίτηση που θα υποβάλει

την αίτηση στην DOCOMOMO Συμβούλιο. Ο αιτών χρειάζεται μια πλειοψηφία του 51% σε το Συμβούλιο.

Έως τον Ιούνιο του 1, πριν από μια συνεδρίαση του Συμβουλίου της Διεθνούς Γραμματείας θα καταρτίσει κατάλογο

των ομάδων εργασίας, που είναι επίσημα αναγνωρισμένο από το DOCOMOMO Συμβούλιο (δηλ.



συμμορφώνονται με το σύνταγμα παράρτημα 2.1.1) και να έχουν τουλάχιστον 10 εγγεγραμμένα μέλη (δηλαδή συμμορφώνονται με το σύνταγμα προσάρτημα 2.1.2). Για τα δικαιώματα ψήφου βλ. Παράρτημα 6.1.

DOCOMOMO International έχει μια ιδιότητα μέλους. Αυτός ή αυτή είναι ένα μέλος που έχει καταβάλει

η αμοιβή των μελών του DOCOMOMO International. Η σύνθεση της DOCOMOMO Διεθνής είναι δυνατή μόνο μέσω της σύστασης ενός εθνικού ή περιφερειακού ομάδα εργασίας στην οποία κατοικεί ο αιτών. Εγγραφή και την καταβολή της συνδρομή για DOCOMOMO Διεθνής θα πρέπει να γίνει μέσω της ομάδας εργασίας ενδιαφερόμενο. Εάν δεν υπάρχει εθνικό ή περιφερειακό κόμμα της εργασίας υπάρχει προς το παρόν, ο εκτελεστικός

Επιτροπή μπορεί να αποφασίσει άλλως. Η εκτελεστική επιτροπή αποφασίζει για το ύψος της η συνδρομή μέλους. Τα άτομα (και ιδρύματα) που ζουν σε συγκεκριμένες χώρες ή περιοχές μπορούν να απαλλάσσονται από το τέλος των μελών ή να πάρτε μια μείωση. Αυτό μείωση ή απαλλαγή δεν έχει καμία επίδραση στην κατάσταση του ενδιαφερόμενου μέλους. Ο Συμβούλιο αποφασίζει ποιες χώρες θα είναι allegeable για αυτή τη μείωση ή απαλλαγή.

Οι αμοιβές των μελών διαχειρίζεται η Associació Docomomo Internacional.

4.1.2 Η DOCOMOMO Διεθνής Ένωση είναι νομικά κατοχυρωμένο Association στη Βαρκελώνη, στην Ισπανία, σύμφωνα με τα ισπανικά και καταλανικά δίκαιο. Σύμφωνα με το

καταστατικό της, έχει έναν πρόεδρο (δηλαδή ο αιρετός Πρόεδρος του DOCOMOMO), ένας γραμματέας

(δηλαδή η εξελέγη γραμματέας της DOCOMOMO) και έναν ταμία.

4.1.3 Όσοι επιθυμούν να ενεργούν στο όνομα του DOCOMOMO Διεθνούς πρέπει να είναι Μέλος της DOCOMOMO International, πρέπει να ενεργεί σύμφωνα με το Eindhoven δήλωση, το DOCOMOMO Σύνταγμα και τα παραρτήματά της, και πρέπει να έχει τη συναίνεση της Εκτελεστικής Επιτροπής πριν από τις δραστηριότητές τους. Μια εθνική ή περιφερειακή ομάδα εργασίας, που θέλει να φιλοξενήσει μια διεθνή DOCOMOMO

Συνέδριο οφείλει να συμμορφώνεται με τις πιο πρόσφατες «κατευθυντήριες γραμμές για την οργάνωση ενός

Διεθνές Συνέδριο DOCOMOMO ». Οι κατευθυντήριες αυτές γραμμές μπορούν να ληφθούν από το

Διεθνής Γραμματεία.

6.1 Μόνο οι χώρες έχουν δικαίωμα ψήφου στο Συμβούλιο DOCOMOMO που έχουν συμμορφωθεί με το "σπίτι", όπως περιγράφεται στο σχέδιο δράσης, για μια περίοδο δύο ετών.

7.1 Η οργανωτική δομή της DOCOMOMO έχει ως εξής:

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΔΙΕΘΝΗ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

Εξελέγη πρόεδρος

Εξελέγη γραμματέας

Εκλεγμένο Μέλος / SPEC. COMM.

Διορίστηκε Μέλος / INT. ΠΙΣΤ.

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

REPR. REPR. REPR. REPR.

NAT. / REG. AT / REG. NAT / REG. NAT / REG.

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

PARTY PARTY PARTY PARTY

Κάθε εθνικό / περιφερειακό επίπεδο ομάδας εργασίας που συμμορφώνεται με την παράγραφο 2 και το Σύνταγμα

παραρτήματα 2.1.α και 2.1.β δικαιούται να στείλει έναν αντιπρόσωπο στην DOCOMOMO Συμβουλίου. Ο εκπρόσωπος πρέπει να είναι μέλος της DOCOMOMO International. Αυτό αντιπρόσωπος έχει το δικαίωμα να συμμετέχει σε όλα τα θέματα του Συμβουλίου.

8.1. Η ISC θα αποτελείται από περίπου πέντε ειδικοί διορίζονται από το Συμβούλιο της διαφορετικές χώρες, καθώς και ένα διορισμένο πρόεδρο. ISC μέλη δεν είναι αντιπροσωπεύει ομάδα εργασίας τους, αλλά αναμένεται να λάβουν τις διάφορες απόψεις σε άλλες χώρες μέλη υπόψη. Όλες οι ομάδες εργασίας που δεν εκπροσωπούνται στο ISC είναι ζητήσε να ορίσει ένα αντίστοιχο μέλος σχετικά με το θέμα για να αναλάβει τη φροντίδα του επικοινωνίας. Ο πρόεδρος έχει την πλήρη ευθύνη για ένα σχέδιο δράσης, το χρόνο φύλαξη και η χρηματοδότηση των δραστηριοτήτων της ISC και την επικοινωνία του με όλους άλλα κόμματα της εργατικής DOCOMOMO και τα μέλη της.

Eindhoven, 14 Σεπτεμβρίου του 1990

Τροποποίηση στο Dessau, 18 Σεπτέμβρη 1992 (βλ. ενημερωτικό δελτίο 8, σελ. 8)

Τροποποιήθηκε από έγγραφη ψηφοφορία, 1 Μαΐου, 1993 (βλ. Εφημερίδα 9, σ.10-11)

Τροποποίηση στη Βαρκελώνη, Σεπτέμβριος 16, 1994 (βλ. Εφημερίδα 12, σελ.8-10)

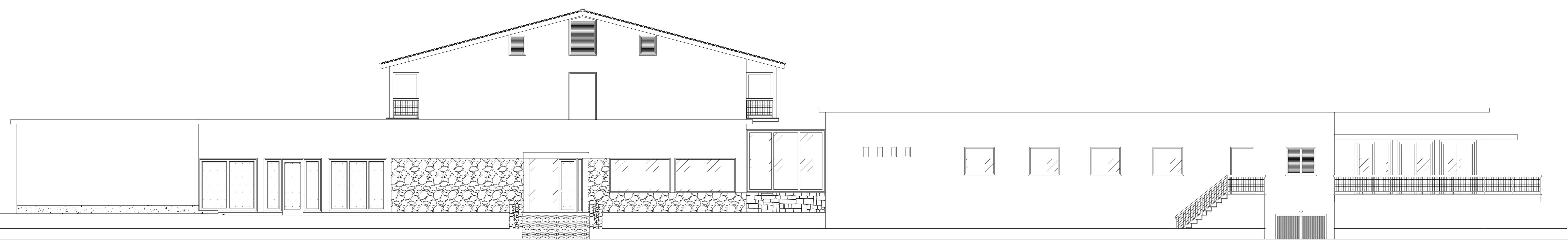
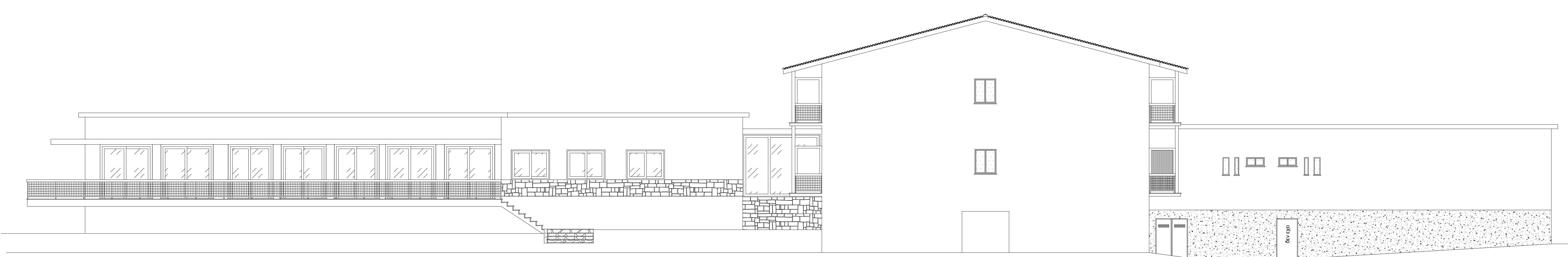
Εγκρίθηκε στην Sliac, 20η Σεπτεμβρίου, 1996

Τροποποίηση στο Delft, 15 του Δεκεμβρίου 2000

Τροποποίηση στην Πόλη του Μεξικού, Αύγουστος 26, 2010 (βλ. Εφημερίδα 43, σ. 88)

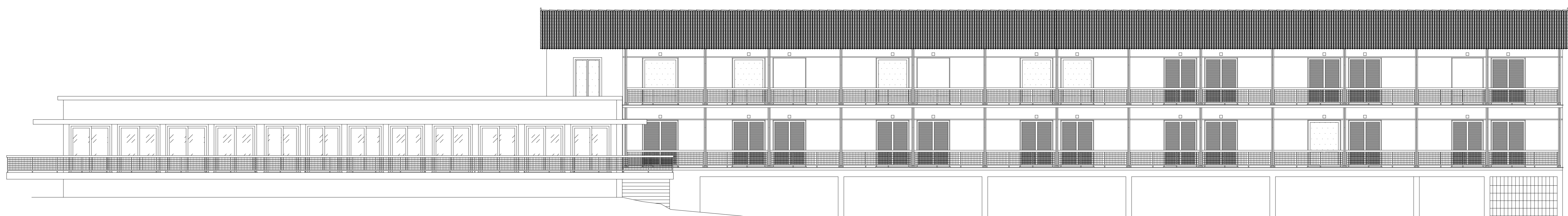
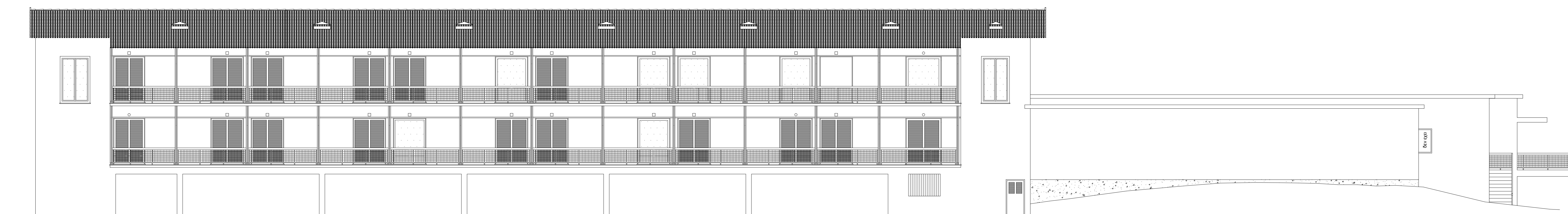
Τις τελευταίες δεκαετίες, η αρχιτεκτονική κληρονομιά του μοντέρνου κινήματος εμφανίστηκε σε μεγαλύτερο κίνδυνο από ό, τι κατά τη διάρκεια οποιαδήποτε άλλη περίοδο. Αυτό χτίστηκε κληρονομιά δοξάζει το δυναμικό πνεύμα της εποχής Machine. Στα τέλη της δεκαετίας του 1980, πολλά σύγχρονα αριστουργήματα είχαν ήδη κατεδαφιστεί ή είχαν αλλάξει πέρα από την αναγνώριση. Αυτό οφείλεται κυρίως στο γεγονός ότι πολλοί δεν θεωρούνται στοιχεία της πολιτιστικής κληρονομιάς, ότι οι αρχικές λειτουργίες τους έχουν αλλάξει σημαντικά και ότι οι τεχνολογικές καινοτομίες τους δεν έχουν υπομείνει πάντα μακροπρόθεσμες τάσεις. **αποστολές Docomomo Διεθνούς είναι να:** · να ενεργεί ως φύλακα όταν σημαντικά σύγχρονα κτήρια κίνηση οπουδήποτε βρίσκονται υπό απειλή · την ανταλλαγή ιδεών σχετικά με την τεχνολογία του περιβάλλοντος, την ιστορία και την εκπαίδευση · να ενισχυθεί το ενδιαφέρον για τις ιδέες και την κληρονομιά του μοντέρνου κινήματος · αποσπάσει την ευθύνη προς αυτή την πρόσφατη αρχιτεκτονική κληρονομιά. Από την ίδρυσή του, **Docomomo Διεθνές** γνώρισε μια ραγδαία ανάπτυξη, να εδραιωθεί ως σημαντικός παίκτης, όχι μόνο στη σφαίρα της διατήρησης, αλλά και στον ευρύτερο τομέα της αρχιτεκτονικής κουλτούρας. Η πλουραλιστική, διεπιστημονική φύση της Docomomo International, χάρη στην ικανότητά του να φέρει σε επαφή τους ιστορικούς, αρχιτέκτονες, πόλη-σχεδιαστές, αρχιτέκτονες τοπίου, οικολόγους, εκπαιδευτικούς, φοιτητές και δημόσιοι υπάλληλοι, έχει ένα ισχυρό πλεονέκτημα. Προς το παρόν, **Docomomo Διεθνής** περιλαμβάνει 59 κεφάλαια και πάνω από 2.300 μέλη, στην Ευρώπη, την Αμερική, την Ασία, την Ωκεανία και την Αφρική. Στην ποικιλία των πολιτισμών και τις εμπειρίες, τα κεφάλαια αντιπροσωπεύουν την πραγματική πλούτο της Docomomo International.

- Ηλεκτρονική βιβλιογραφία  
<http://l-soft.gr/index.php/2011-09-05-14-10-58/energeia/2011-09-21-11-30-24>

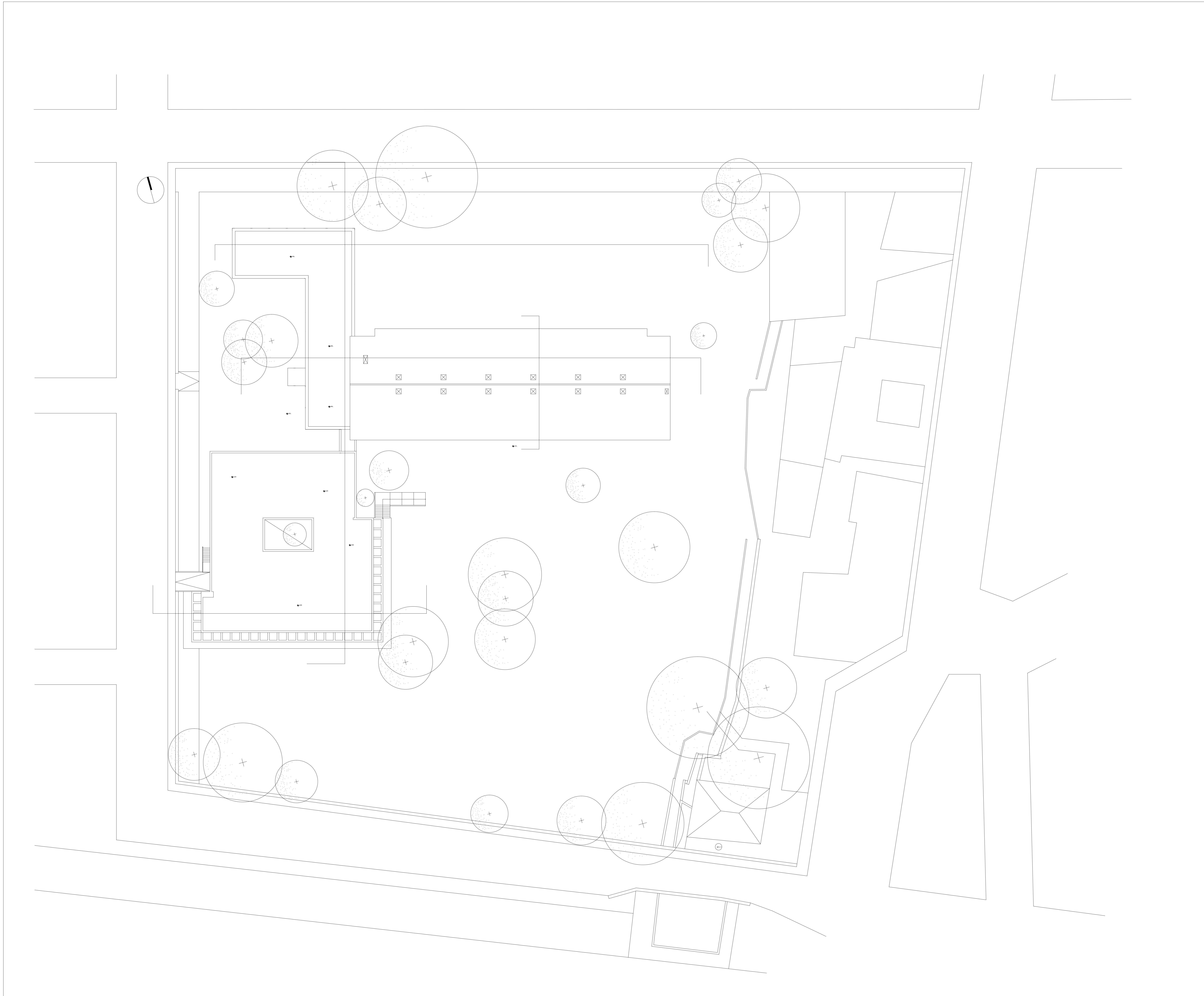


0.00  
0.50  
1.00  
1.50  
2.00  
2.50  
3.00  
3.50  
4.00  
4.50  
5.00

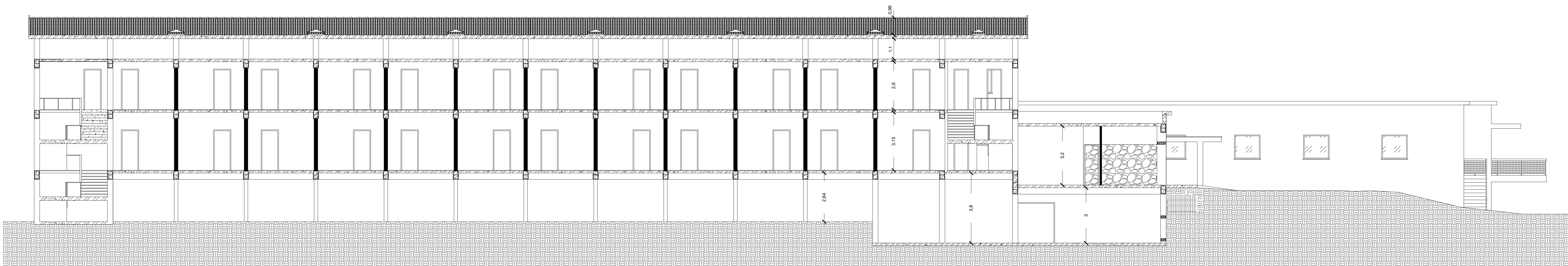
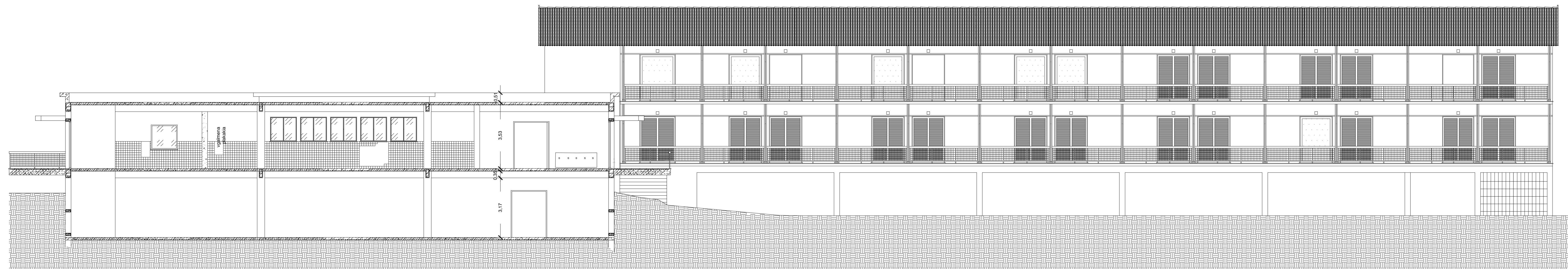
<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>		<b>ΑΠΟ3-4</b>
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ		
ΕΡΓΟ	ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ 'ΕΥΔΟΚΙΑ'	ΑΡ.ΣΧ.
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ	ΘΕΣΗ
	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΝΤ ΜΠΑΡΛΑΣ	ΕΠΙΒΛΕΨΗ
	ΟΨΕΙΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ-ΔΥΤΙΚΗ	ΘΕΜΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:50	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ		ΚΛΕΙΔΑ



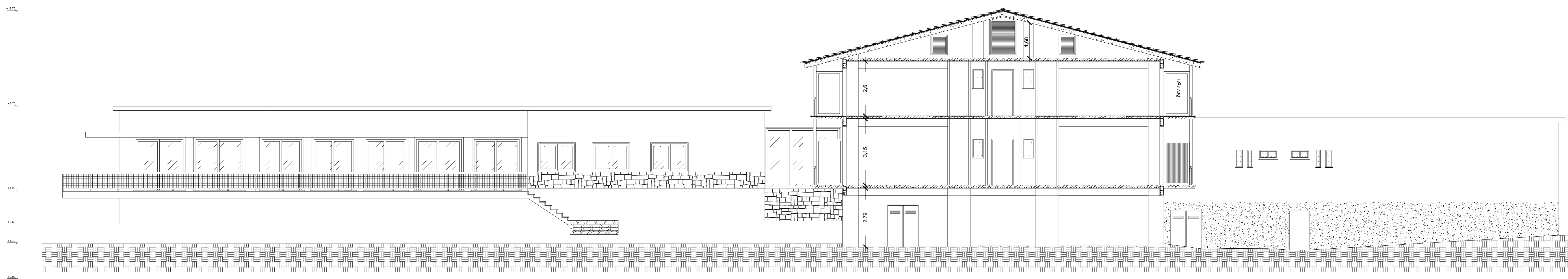
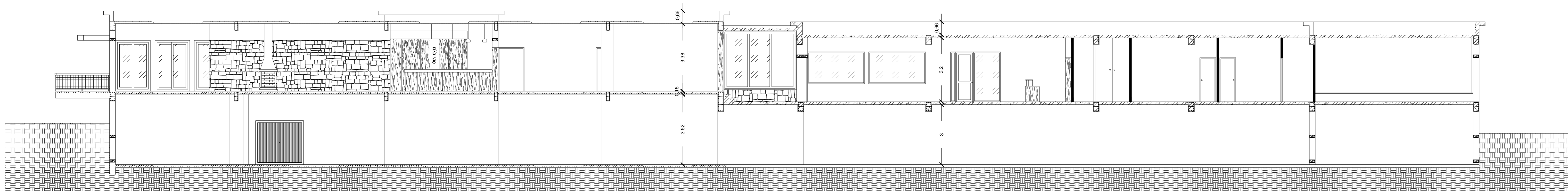
<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>		<b>ΑΠΟ 1-2</b>
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ		
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ 'ΕΥΔΟΚΙΑ'		
ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ	ΑΡ.ΣΧ.
<b>ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ</b>	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΛΤ ΜΠΑΡΛΑΣ	ΘΕΣΗ
	ΟΨΕΙΣ ΒΟΡΕΙΑ-ΝΟΤΙΑ	ΕΠΙΒΛΕΨΗ
	1:50	ΘΕΜΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ	ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ		ΚΛΕΙΔΑ
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ		



<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	<b>ΑΚ1</b>
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ ΄ΕΥΔΟΚΙΑ΄	
ΕΡΓΟ	ΑΡ.ΣΧ.
<b>ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ</b>	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ ΘΕΣΗ
	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΜΤ ΜΠΑΡΛΑΣ ΕΠΙΒΛΕΨΗ
	ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ Α΄ ΟΡΟΦΟΥ ΘΕΜΑ
<b>1:50</b>	
ΚΛΙΜΑΚΑ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ ΚΛΕΙΔΑ
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ	



<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>		<b>ΑΠΤ1-2</b>
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	ΑΡ.ΣΧ.	
ΕΡΓΟ	ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ 'ΕΥΔΟΚΙΑ'	ΘΕΣΗ
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ	ΕΠΙΒΛΕΨΗ
	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΑΝΤ ΜΠΑΡΛΑΣ	ΘΕΜΑ
	ΤΟΜΕΣ Β-Β Γ-Γ	1:50
ΚΛΙΜΑΚΑ	ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ		
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ		ΚΛΕΙΔΑ



<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>		<b>ΑΠΤ3-4</b>
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	ΑΡ.ΣΧ.	
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"		ΘΕΣΗ
ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ	ΕΠΙΒΛΕΨΗ
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΝΤ ΜΠΑΡΛΑΣ	ΘΕΜΑ
	ΤΟΜΕΣ Δ-Δ Ε-Ε	ΚΛΕΙΔΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:50	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ		

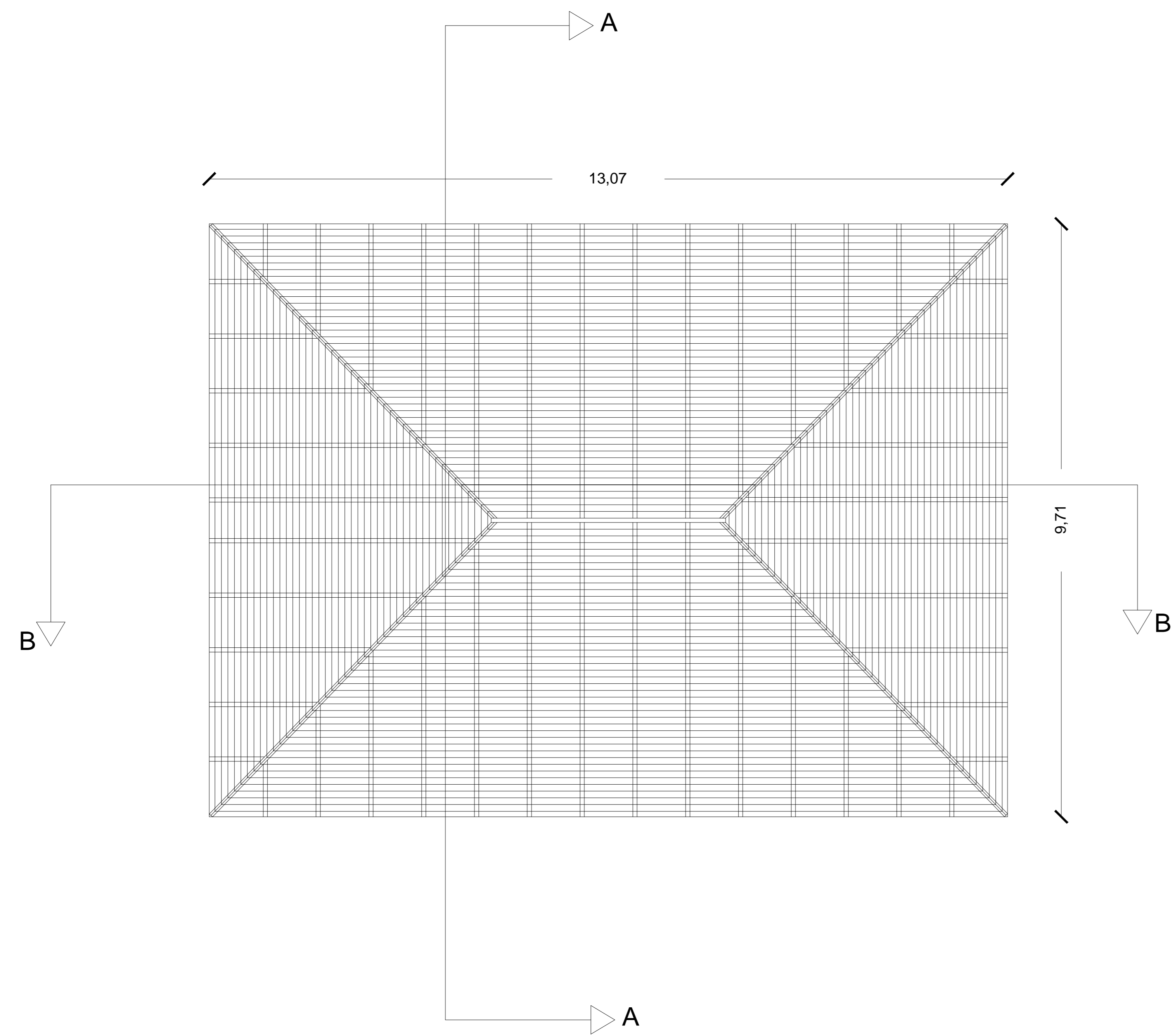
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT





<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>		<b>ΑΠΤ 5</b>
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ		
ΕΡΓΟ	ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"	ΑΡ.ΣΧ.
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ	ΘΕΣΗ
	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΑΝΤ ΜΠΑΡΛΑΣ	ΕΠΙΒΛΕΨΗ
	ΤΟΜΗ Α-Α	ΘΕΜΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:50	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ		ΚΛΕΙΔΑ



# Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ

## ΑΠΚ2

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"

ΕΡΓΟ

ΑΡ.ΣΧ.

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΑΝΤ ΜΠΑΡΛΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ ΚΕΠ

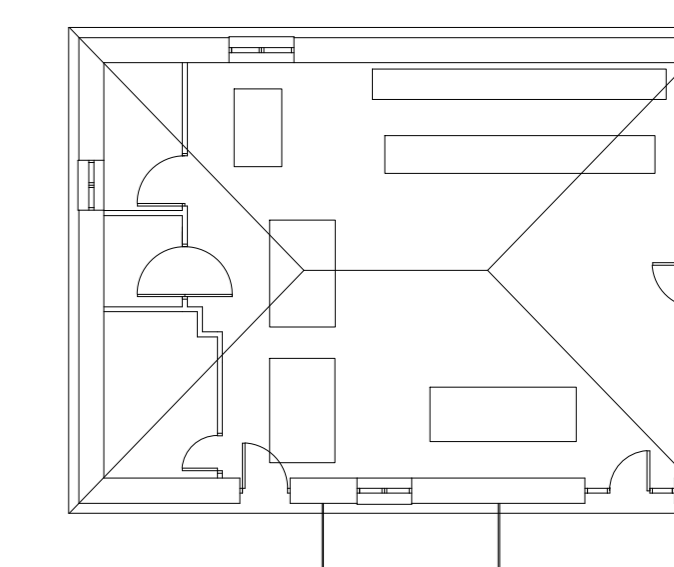
ΘΕΜΑ

1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ

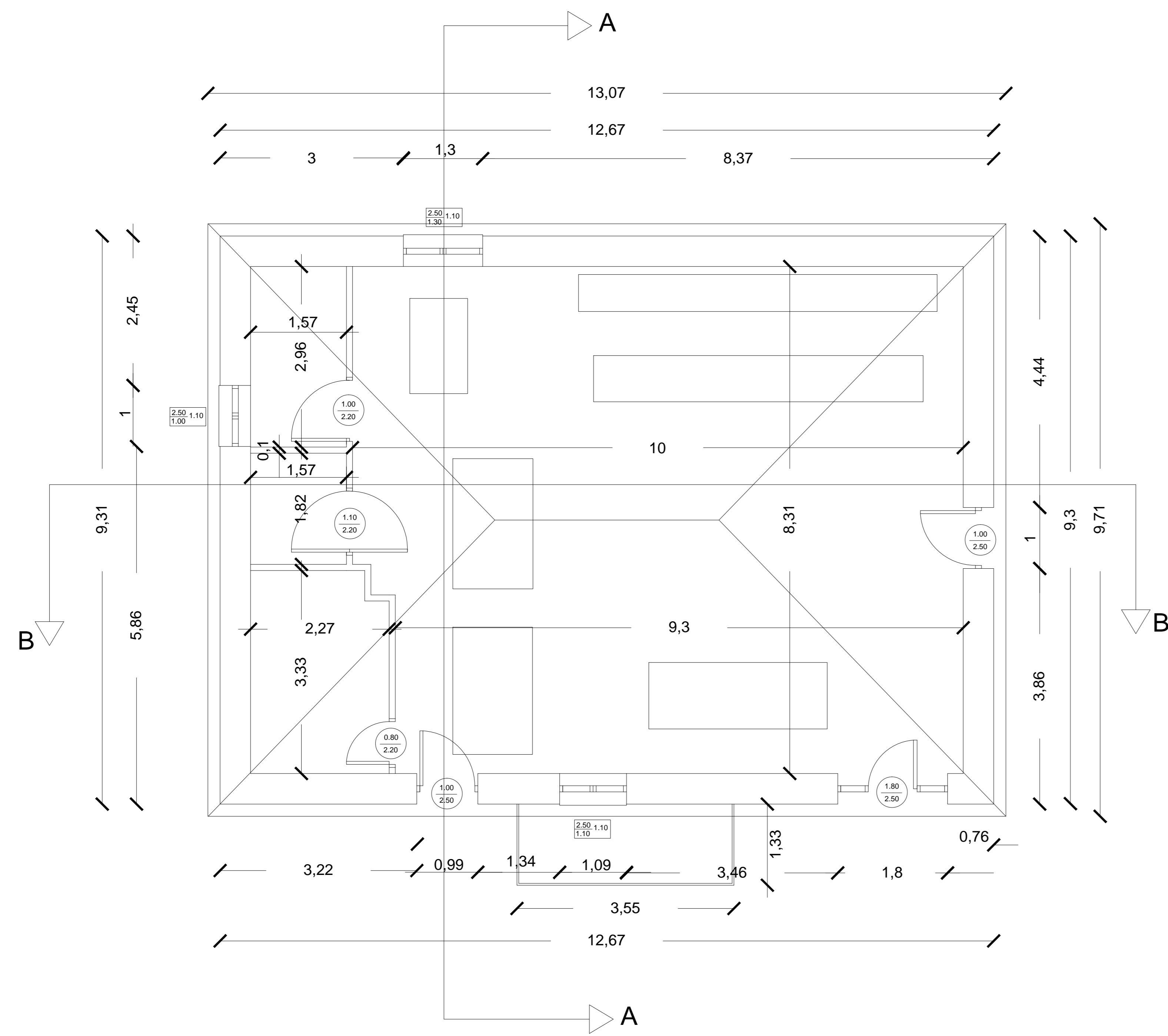
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ  
ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ



ΣΦΡΑΓΙΔΑ  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ

ΚΛΕΙΔΑ



# Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"

## ΑΠΚ1

ΕΡΓΟ

ΑΡ.ΣΧ.

### ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΗΤ ΜΠΑΡΛΑΣ

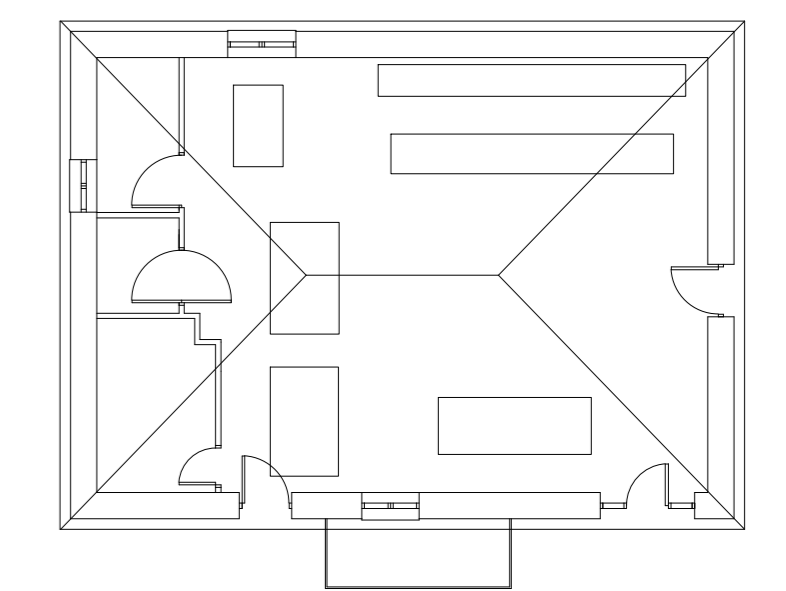
ΕΠΙΒΛΕΨΗ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΘΕΜΑ

## 1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ

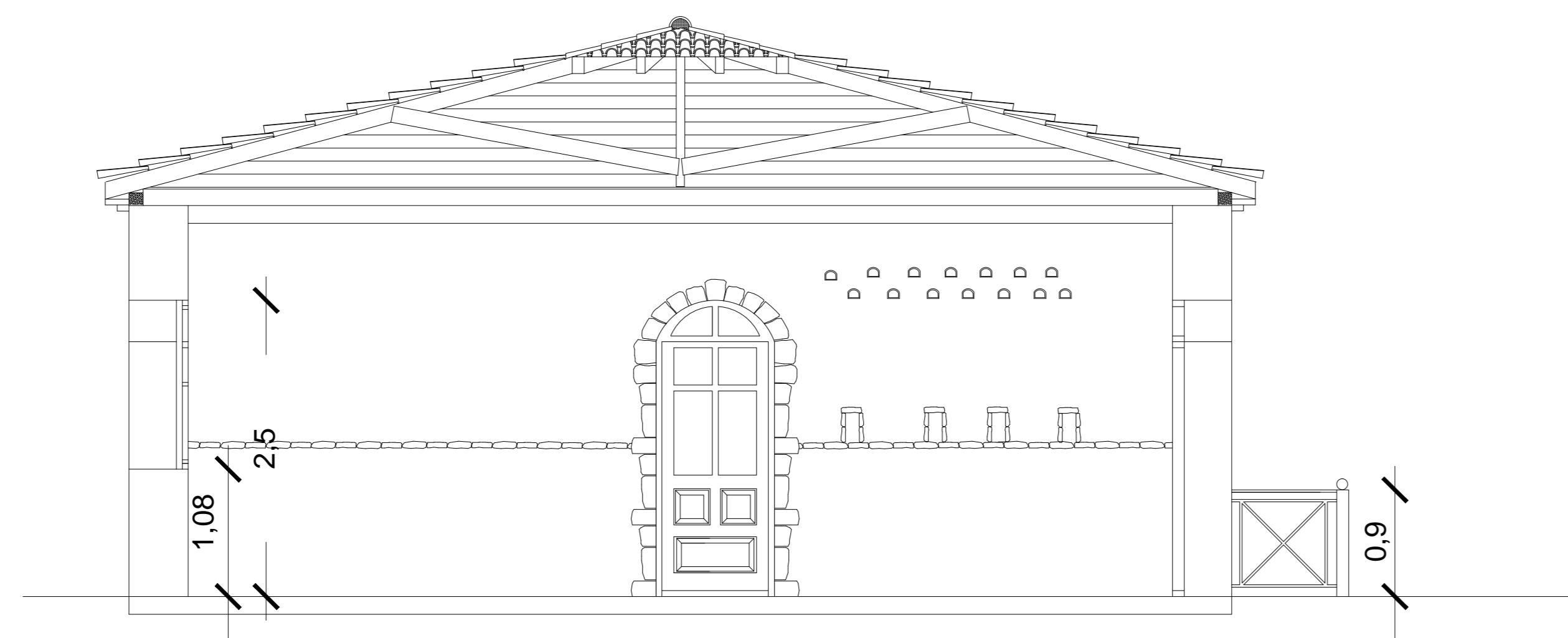
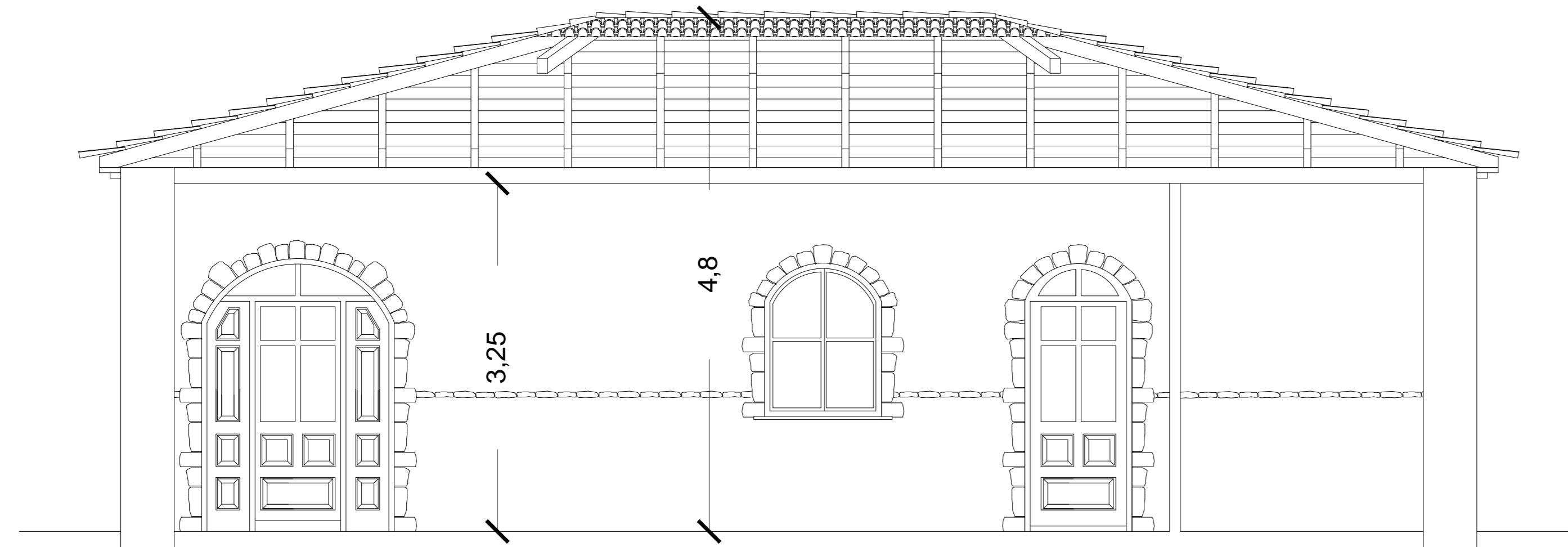


ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ  
ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΚΛΕΙΔΑ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ



# Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ

## ΑΠΤ1-2

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"

ΕΡΓΟ

ΑΡ.ΣΧ.

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΗΤ ΜΠΑΡΛΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ

ΤΟΜΗ Α-Α Β-Β

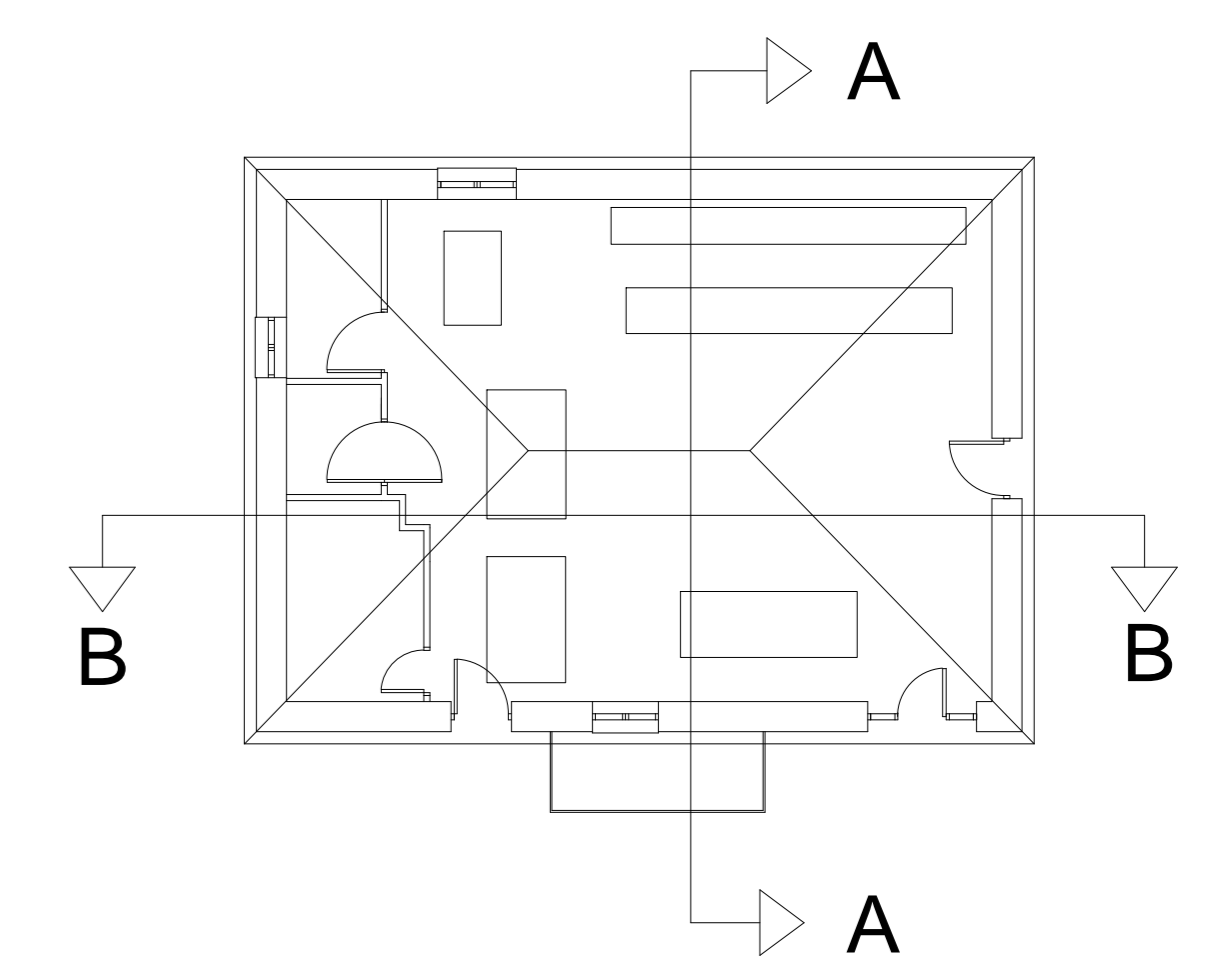
ΘΕΜΑ

1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ

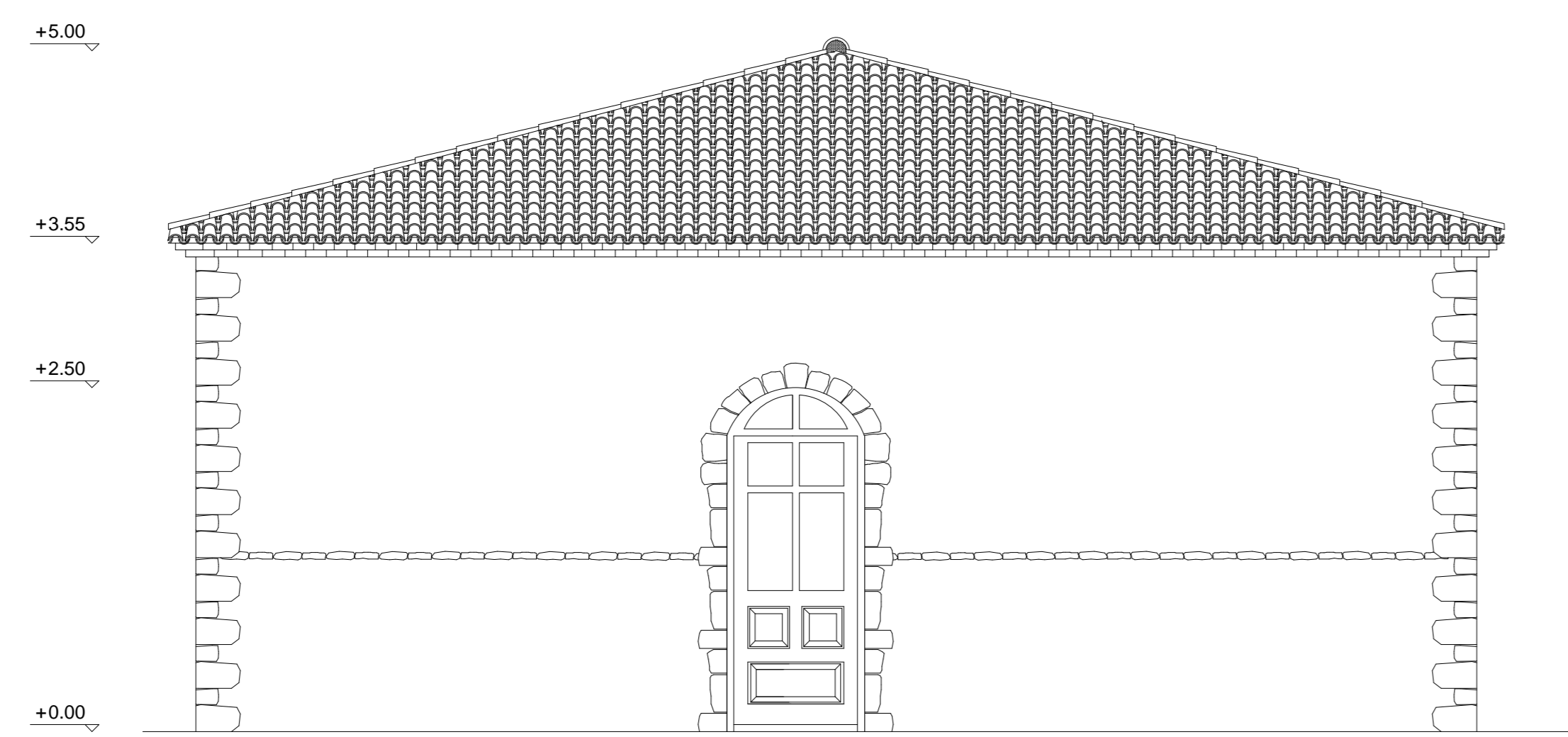
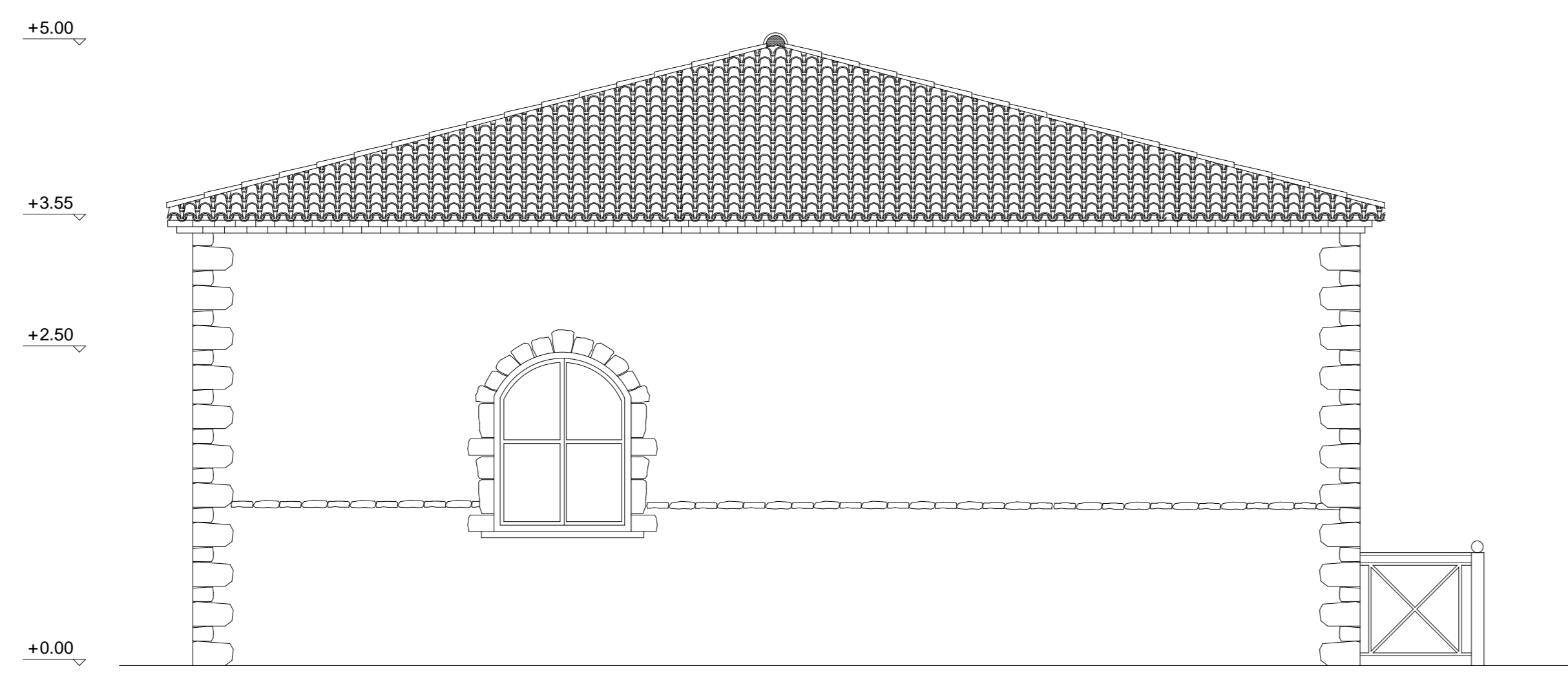
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ  
ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ



ΣΦΡΑΓΙΔΑ  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ

ΚΛΕΙΔΑ



# Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ

## ΑΠΟ3-4

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"

ΕΡΓΟ

ΑΡ.ΣΧ.

### ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΗΤ ΜΠΑΡΛΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ-ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

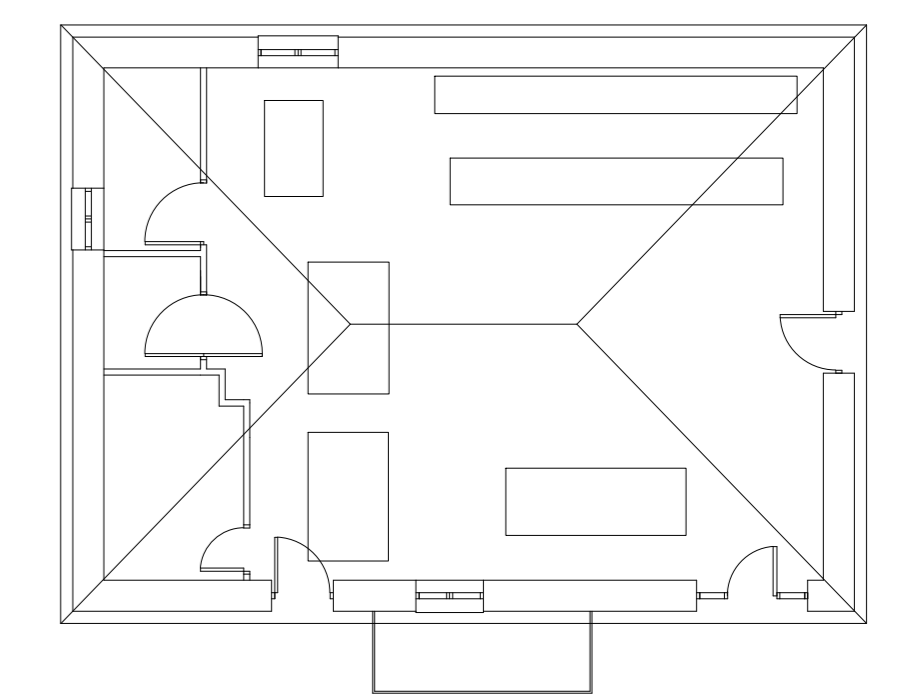
ΘΕΜΑ

### 1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ

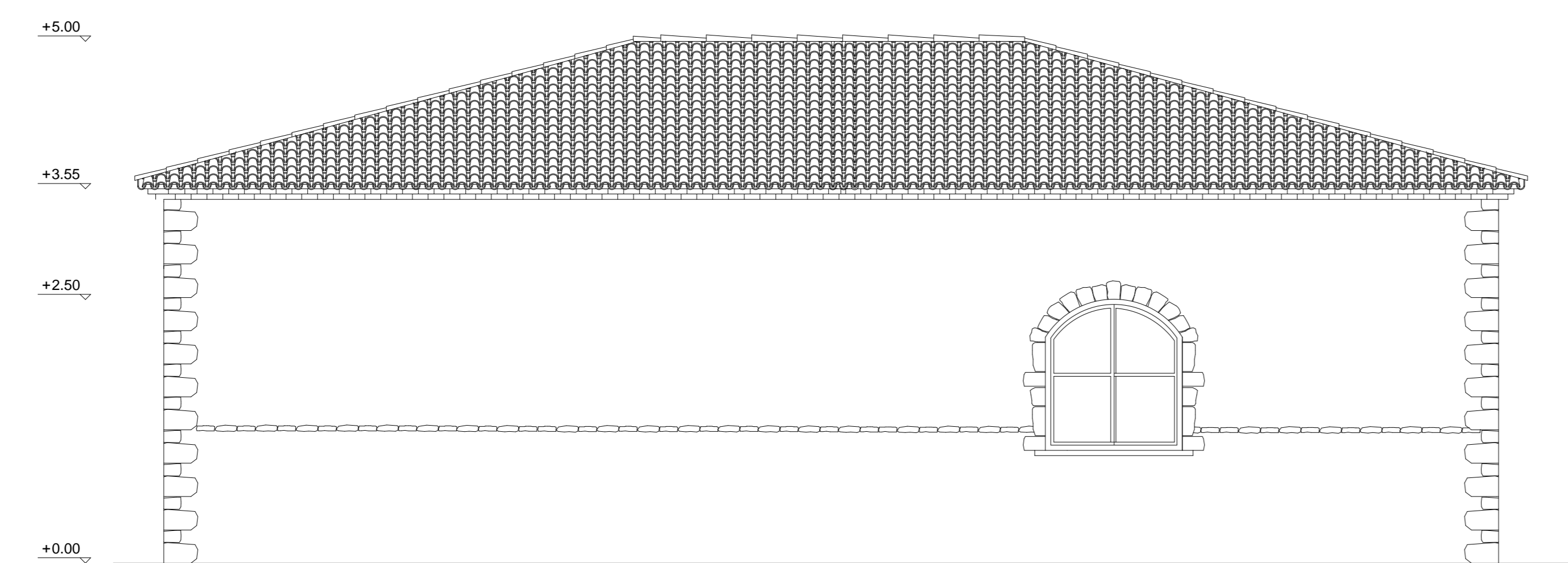
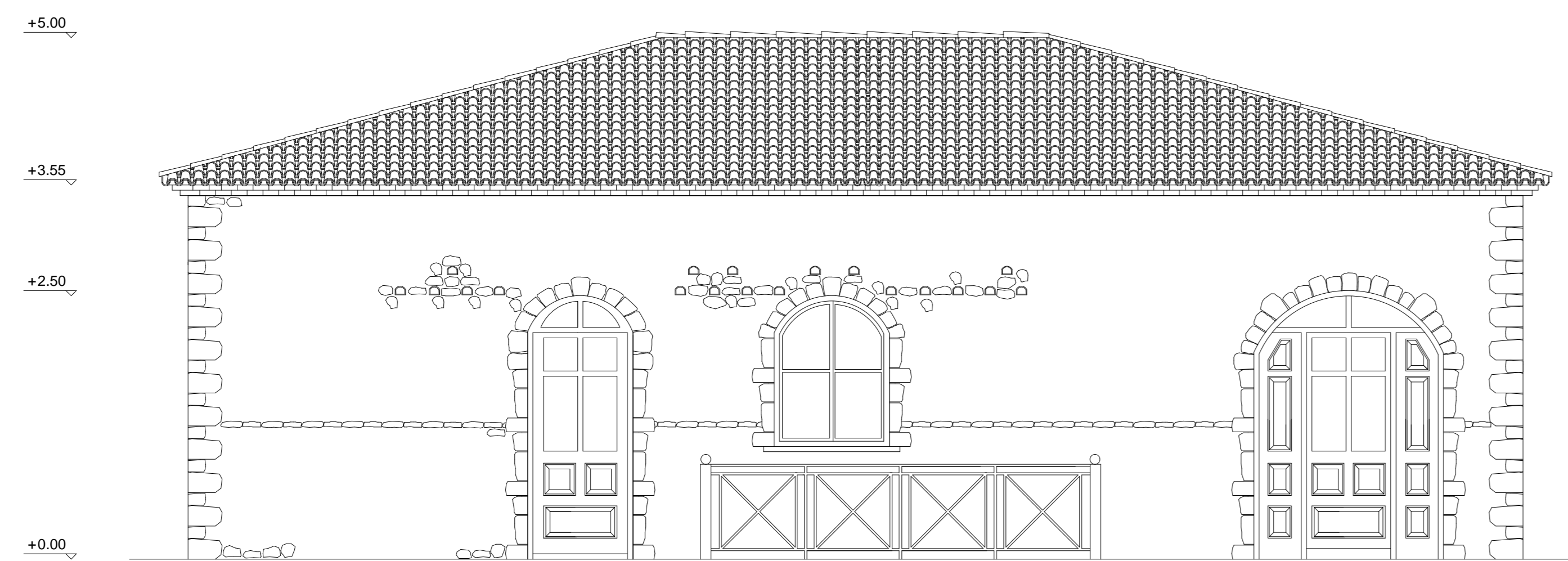
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ  
ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ



ΚΛΕΙΔΑ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ



# Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

## ΑΠΟ1-2

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"

ΕΡΓΟ

ΑΡ.ΣΧ.

### ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΗΤ ΜΠΑΡΛΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ

ΒΟΡΕΙΑ-ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

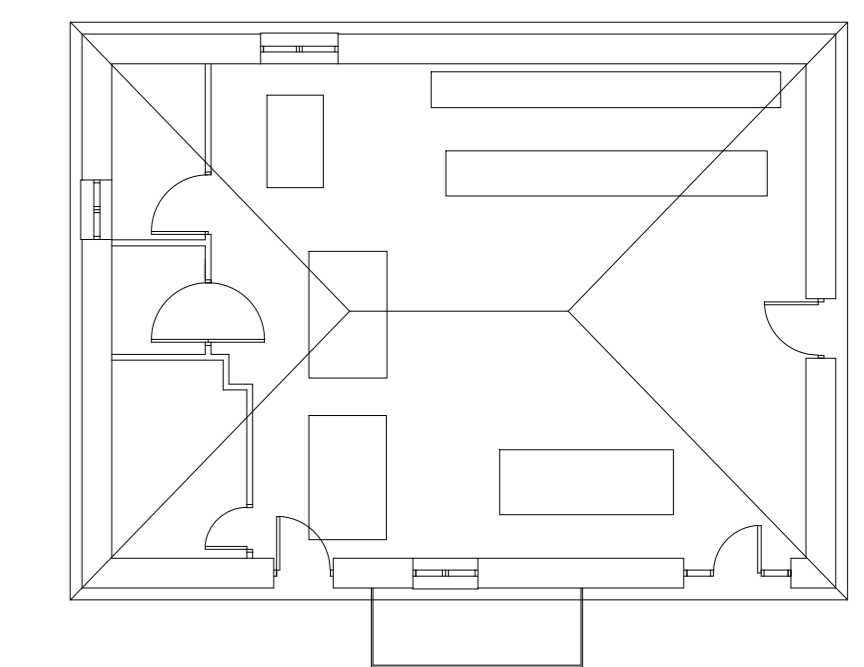
ΘΕΜΑ

### 1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ

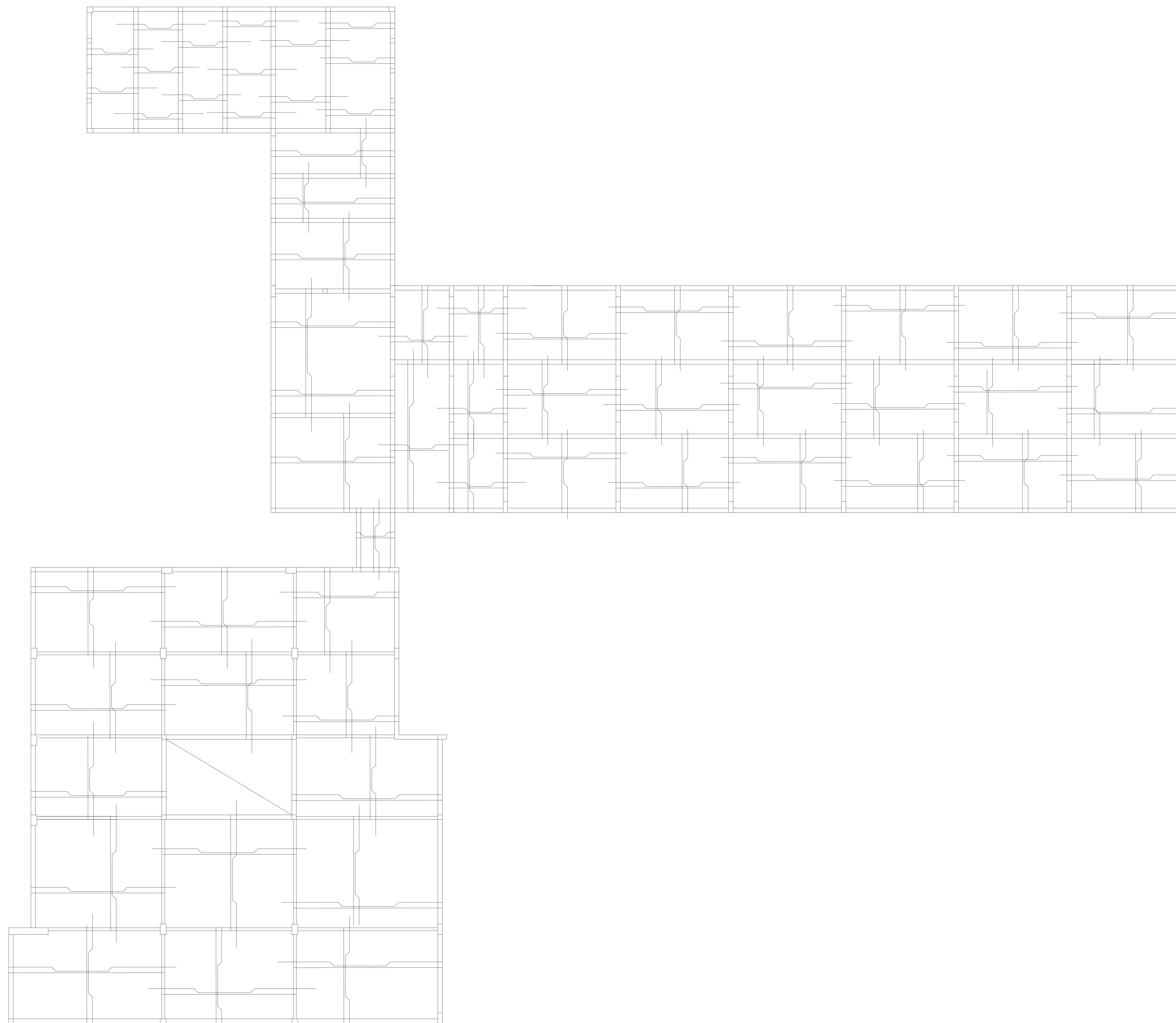
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ  
ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ



ΚΛΕΙΔΑ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΡΙΧΤΥ = 0,15  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,23  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 22  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 21  
 ΥΨΟΣ = 3,30

Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
 ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ ΄ΕΥΔΟΚΙΑ΄  
 ΕΡΓΟ

AK5

ΑΡ.ΣΧ.

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΑΝΤ ΜΠΑΡΛΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ

ΚΑΤΟΥΣΗ

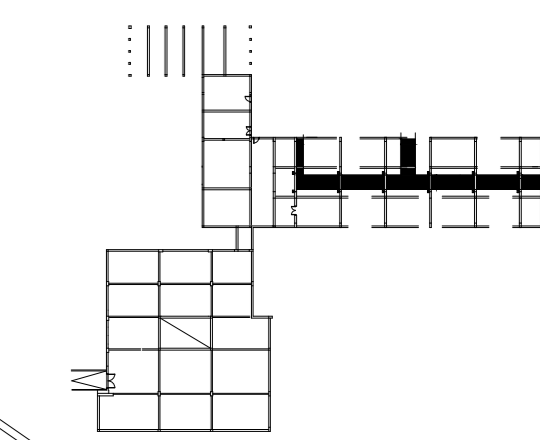
ΘΕΜΑ

1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ

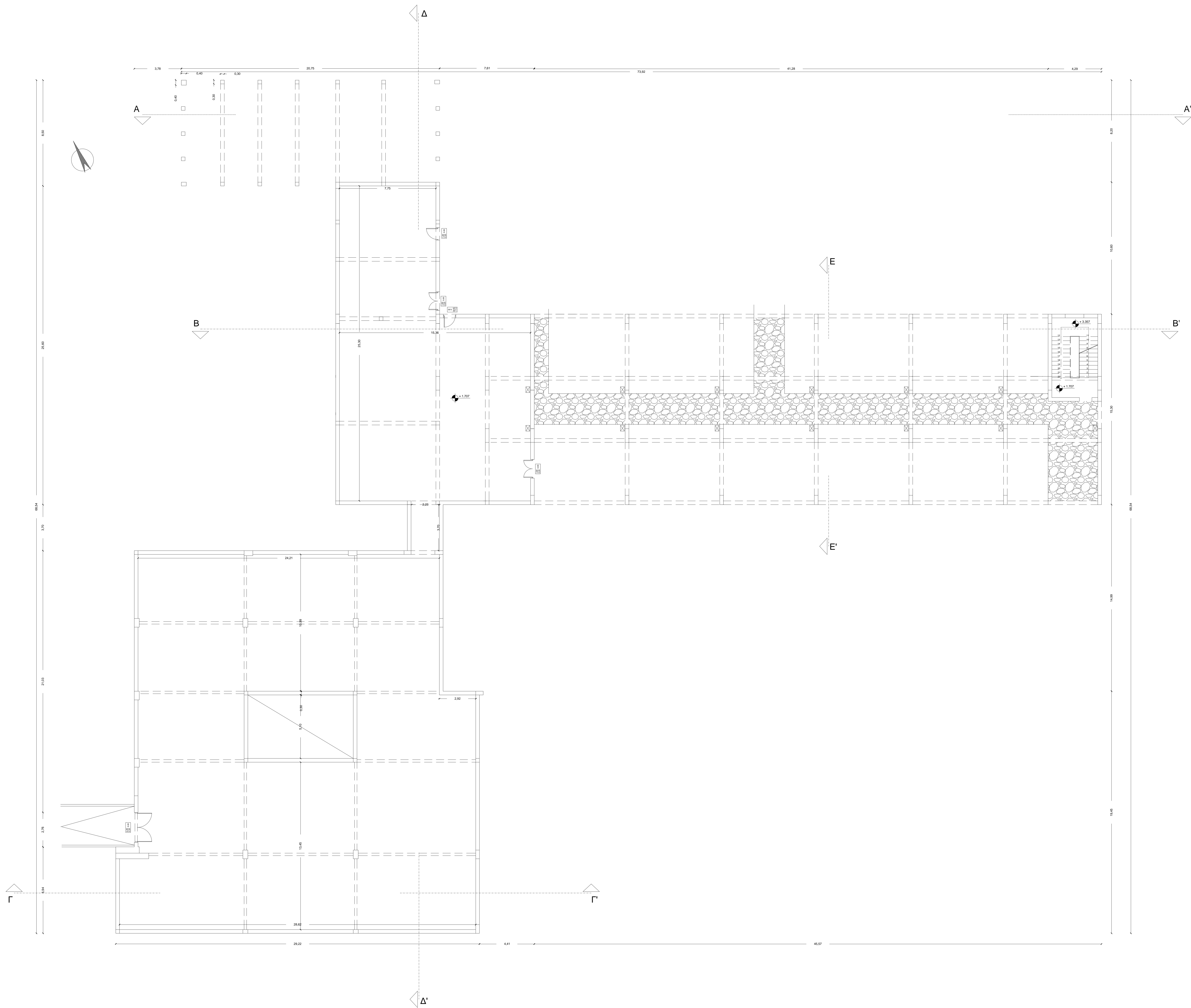
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
 ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ  
 ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ



ΚΛΕΙΔΑ

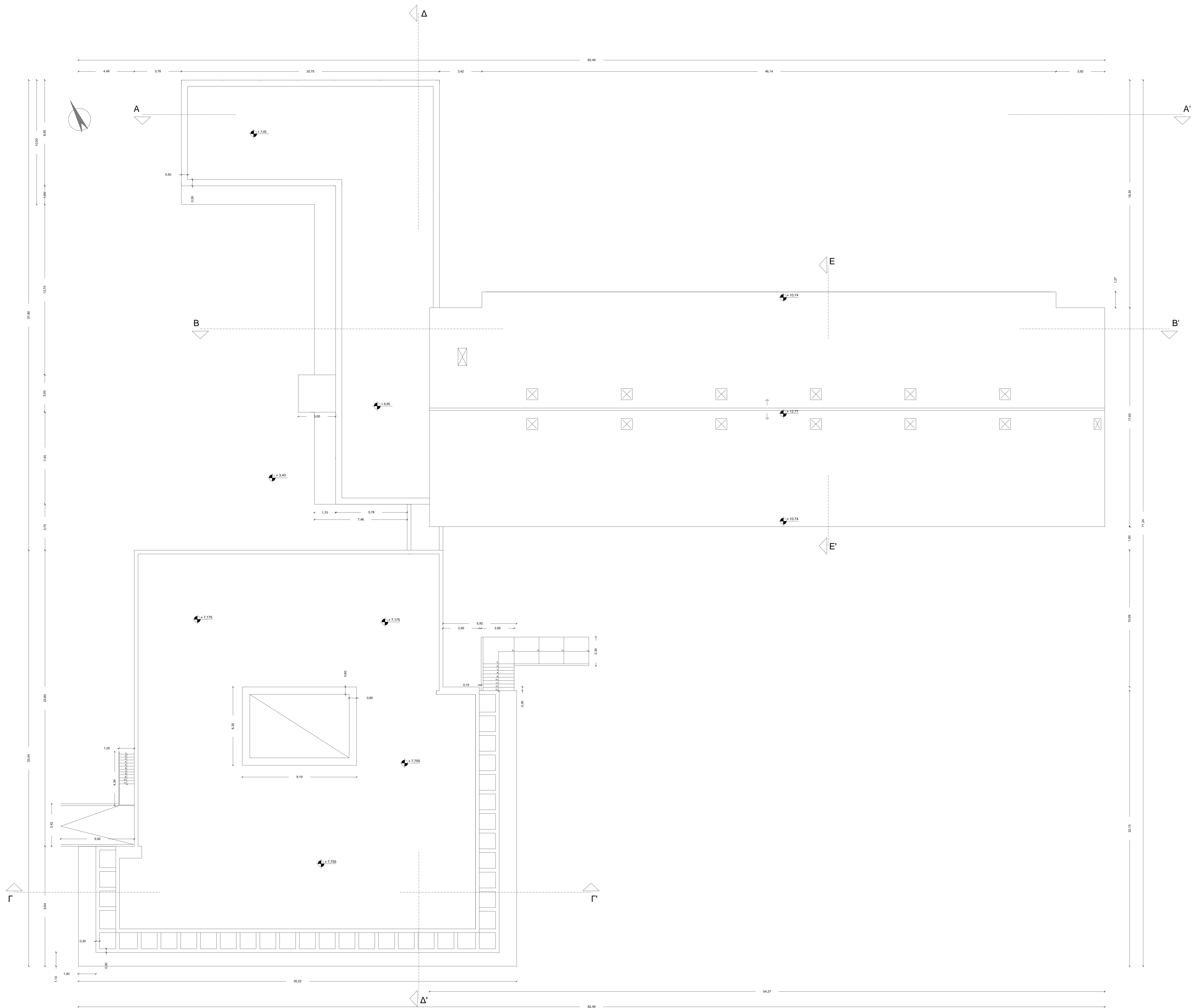
ΣΦΡΑΓΙΔΑ  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ



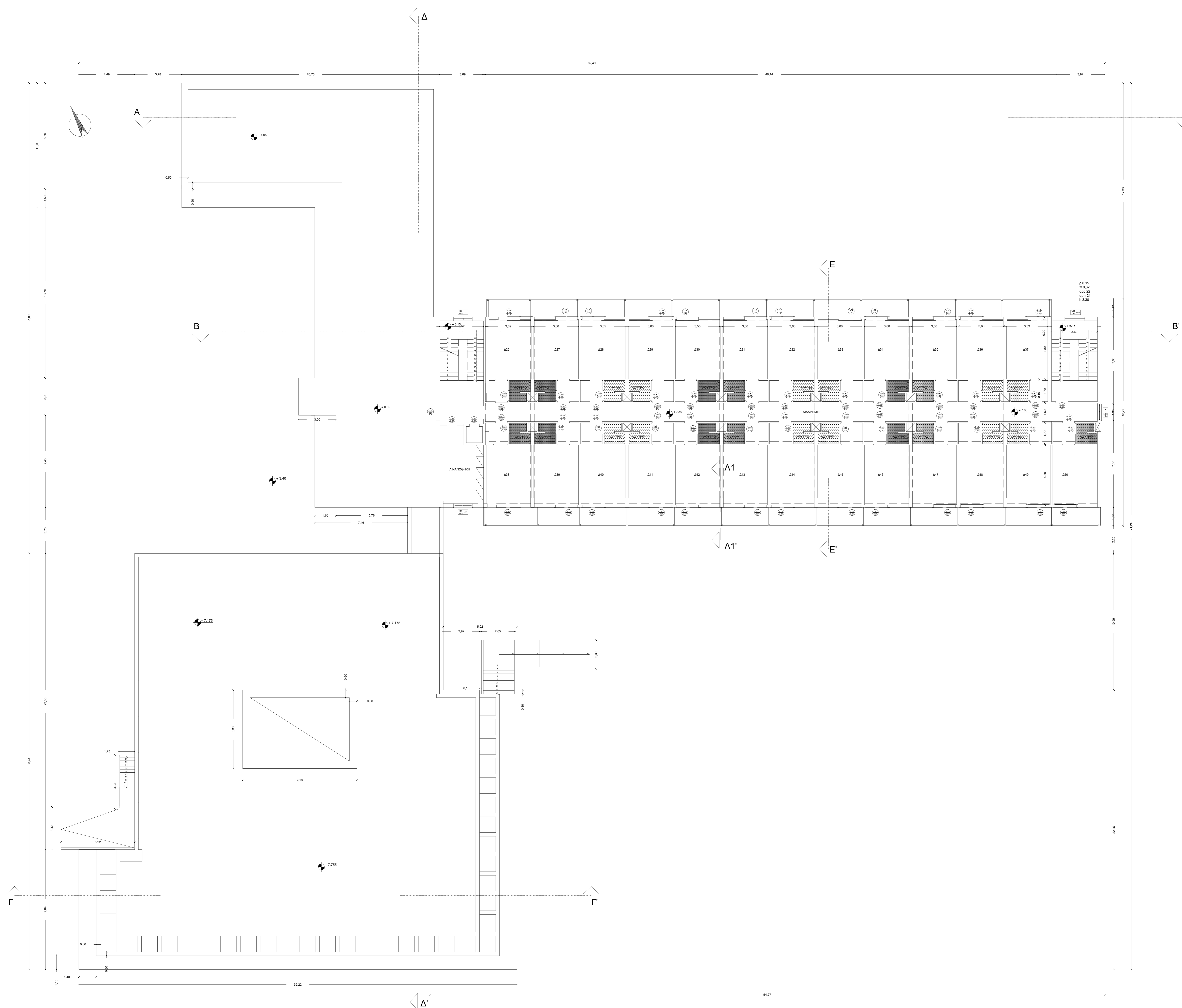
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΡΙΧΤΥ = 0,15
ΠΑΤΗΜΑ = 0,23
ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 22
ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 21
ΥΨΟΣ = 3,30

<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>		<b>AK4</b>
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ		
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"		ΑΡ.ΣΧ.
ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ	ΘΕΣΗ
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΑΝΤ ΜΠΑΡΛΑΣ	ΕΠΙΒΛΕΨΗ
	ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ - ΡΙΛΟΤΙΣ	ΘΕΜΑ
1:50		
ΚΛΙΜΑΚΑ	ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ		ΚΛΕΙΔΑ
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ		



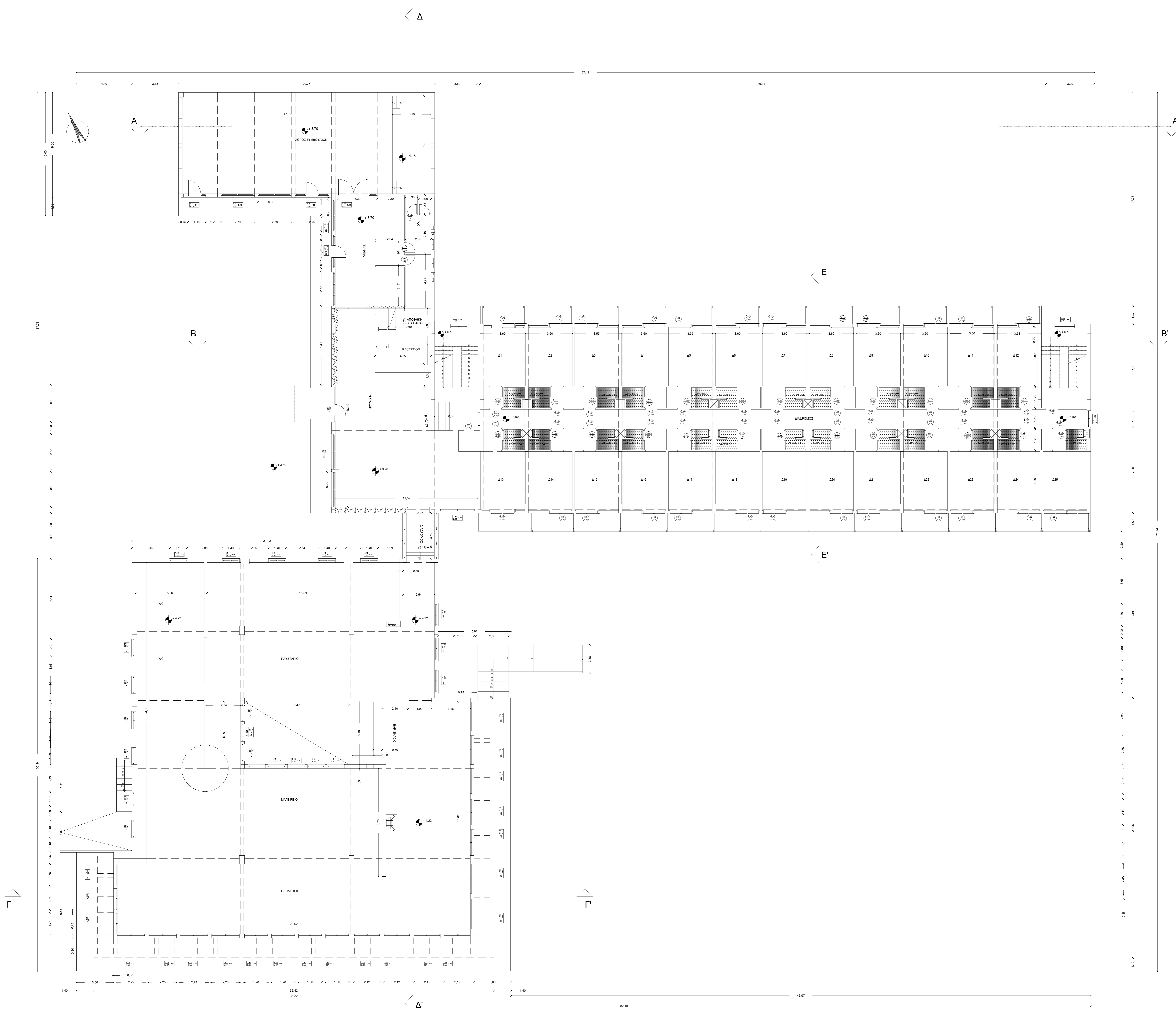


<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	<b>AK3</b>
ΕΡΓΟ	
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ ΄ΕΥΔΟΚΙΑ΄	
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	ΑΡ.ΣΧ.
ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ	
ΘΕΣΗ	
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΝΤ ΜΠΑΡΛΑΣ	
ΕΠΙΒΛΕΨΗ	
ΚΑΤΩΦΗ ΔΩΜΑΤΟΣ - ΣΤΕΓΗΣ	
ΘΕΜΑ	
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:50
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ	
ΚΛΕΙΔΑ	

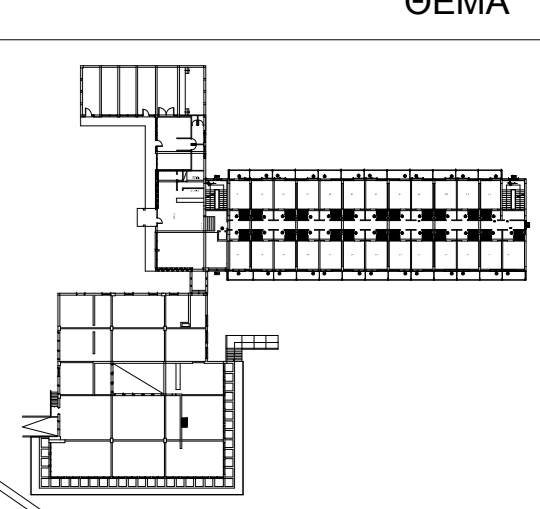


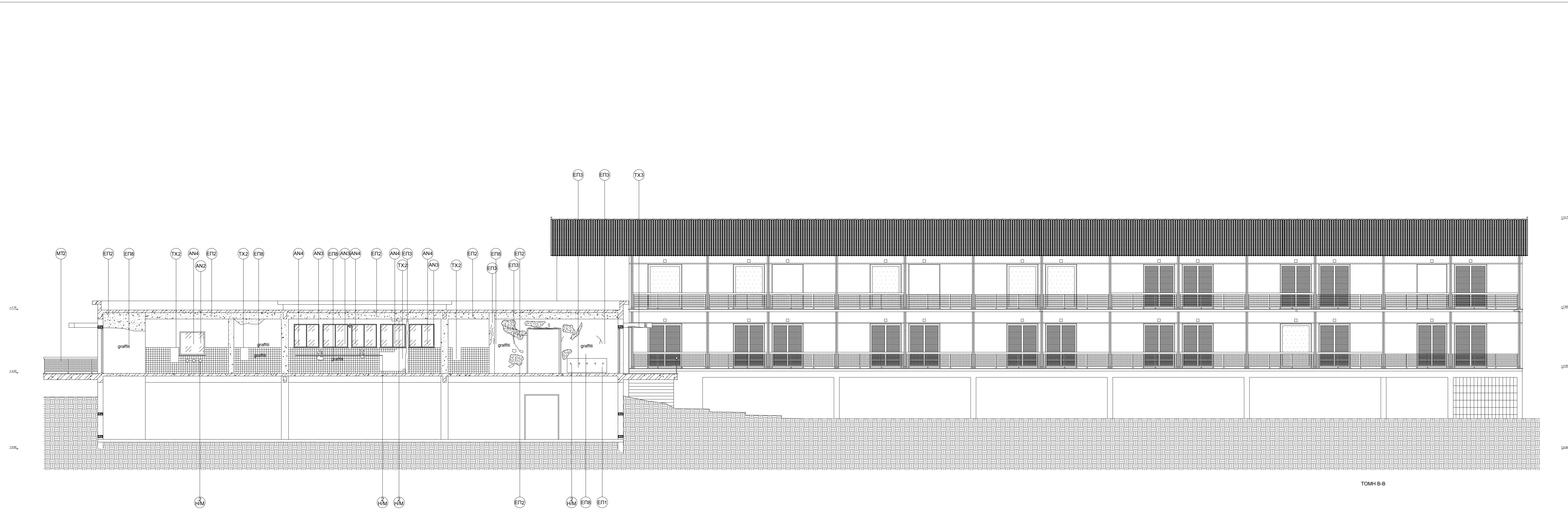
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ	
ΡΙΧΤΥ	= 0,15
ΠΑΤΗΜΑ	= 0,23
ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ	= 22
ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ	= 21
ΥΨΟΣ	= 3,30

<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	<b>AK2</b>
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ 'ΕΥΔΟΚΙΑ'	
ΕΡΓΟ	ΑΡ.ΣΧ.
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ ΘΕΣΗ
	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΑΝΤ ΜΠΑΡΛΑΣ ΕΠΙΒΛΕΨΗ
	ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ ΘΕΜΑ
<b>1:50</b>	
ΚΛΙΜΑΚΑ	ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	ΚΛΕΙΔΑ
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ	

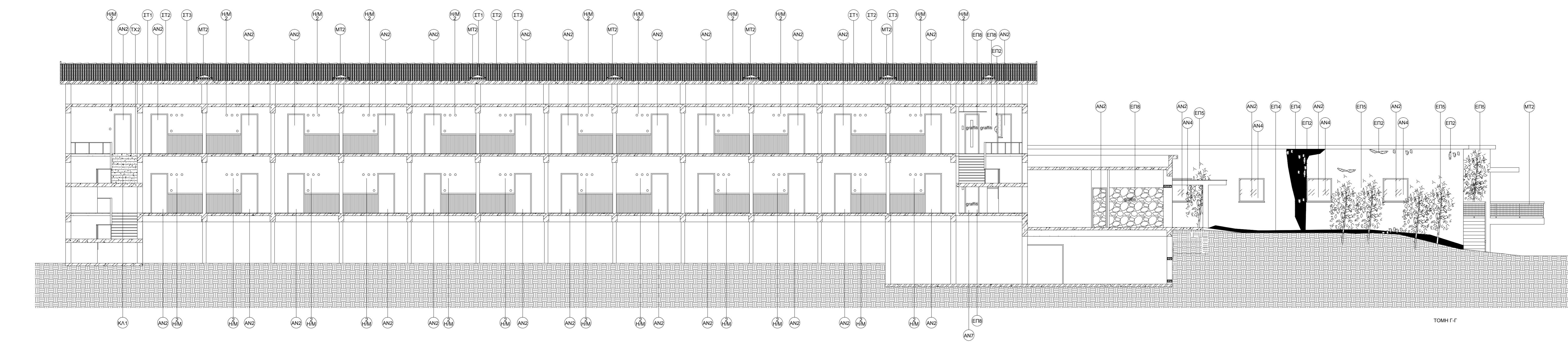


ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ	
ΡΙΧΤΥ =	0.15
ΠΑΤΗΜΑ =	0.23
ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ =	22
ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ =	21
ΥΨΟΣ =	3.30

<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>		<h1>AK1</h1>
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ 'ΕΥΔΟΚΙΑ'	
ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ	ΑΡ.ΣΧ.
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΤ ΜΠΑΡΛΑΣ	ΘΕΣΗ
	ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ Α' ΟΡΟΦΟΥ	ΕΠΙΒΛΕΨΗ
1:50		ΘΕΜΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ	ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ		
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ		ΚΛΕΙΔΑ



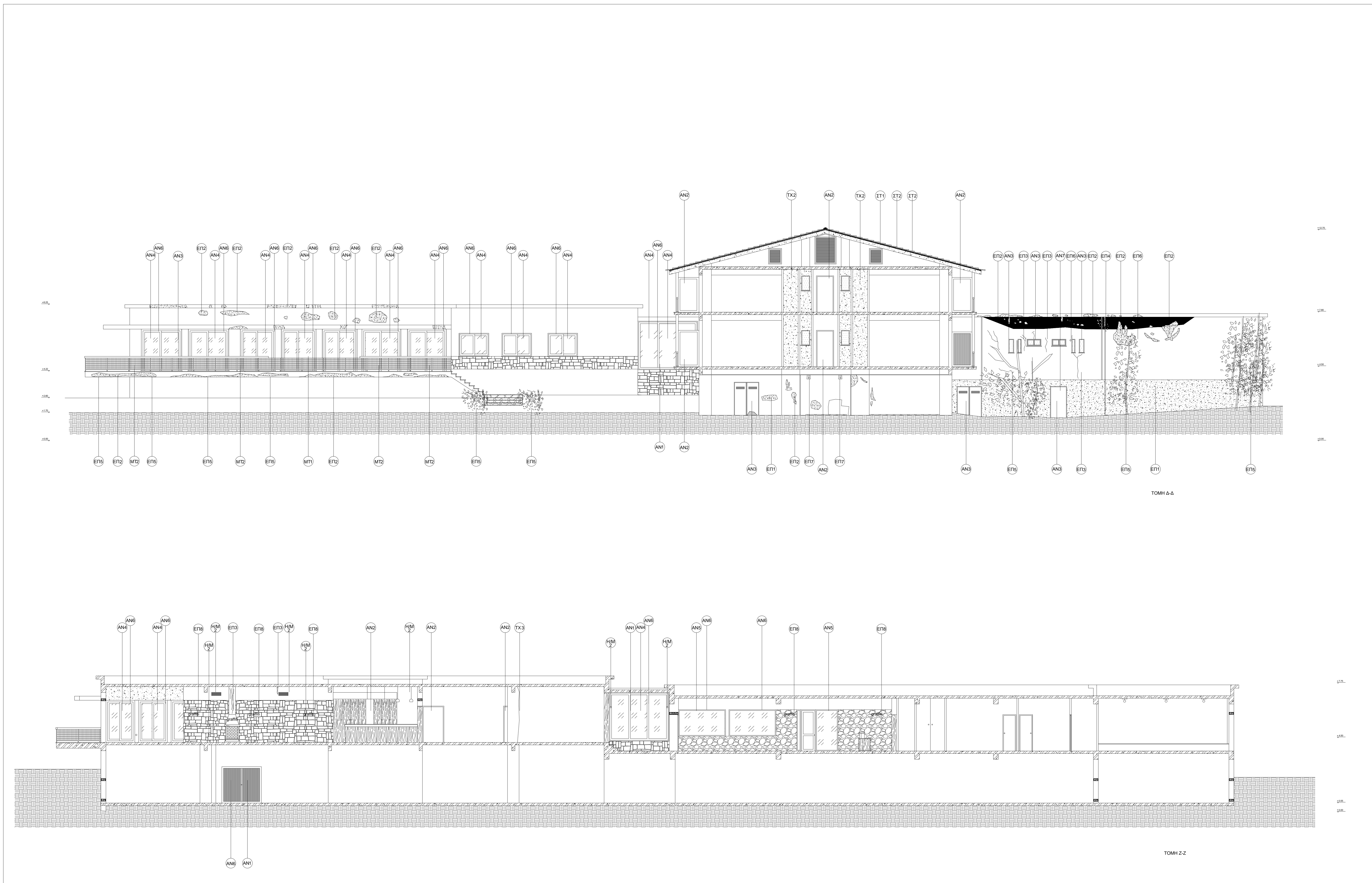
ΤΟΜΗ Β-Β



ΤΟΜΗ Γ-Γ

ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ	
<b>ΦΕΡΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΧΡΗΣΜΑ</b>
ΤΧ 1 Ορθογώνιο μεταλλικό σκελετό στο σόφλι	ΕΠ 1 Απλόκα εξωτερικής στέρας επιχρίσματος
ΤΧ 2 Απλόκα κοχλίας οροφήσης	ΕΠ 2 Απλόκαλλη επιχρίσματος
ΤΧ 3 Στοιβάδες πάχος	ΕΠ 3 Τραπεζοειδής οροφή
ΠΛ 1 Ορθογώνιος οπλισμός επικαλλιγή εξωτερικής στέρας σκυροδέματος	ΕΠ 4 Αντιπυρξή μεμβράνη και μικρορρογεννομένων λίγων υφασμάτων
ΠΛ 2 Ρυτιλάκι μεσοίου υφάσματος	ΕΠ 5 Αντιπυρξή βλάστηση
<b>ΣΤΕΓΑΣΗ</b>	ΕΠ 6 Σχηματισμός κελύφου από άσβεστο λίγων υφασμάτων
ΣΤ 1 Απλόκα κεραιδίων οπισθόκενα κεραιδία	ΕΠ 7 Απλόκα επιχρίσματος λίγων υφασμάτων
ΣΤ 2 Αντιπυρξή μεμβράνη και μικρορρογεννομένων λίγων υφασμάτων	
ΣΤ 3 Αντιπυρξή μεμβράνη και μικρορρογεννομένων λίγων υφασμάτων	
<b>ΔΑΠΕΔΑ</b>	<b>ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ</b>
ΔΑ 1 Στοιβάδα σκυροδέματος με τοιχοπέδιλο	ΜΤ 1 Στοιβάδα μεταλλικό εγκιβώτισμα
ΔΑ 2 Φόρβινο πλάκισμα	ΜΤ 2 Ορθογώνιο μεταλλικό
ΔΑ 3 Φόρβινο έλινο δάπεδο	
<b>ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ</b>	<b>Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ</b>
ΑΝ 1 Στοιβάδα μέρη έλινο κωφισμός	ΗΜ 1 Εξωτερικός ΗΜ εγκαταστάσεις
ΑΝ 2 Απλόκα έλινο εμβολόκιο	ΗΜ 2 Εσωτερικός ΗΜ εγκαταστάσεις
ΑΝ 3 Ορθογώνια μεταλλικά στοιχεία κωφισμός	
ΑΝ 4 Στοιβάδες υαλοπλάκα	<b>ΚΛΙΜΑΚΕΣ</b>
ΑΝ 5 Απλόκα υαλοπλάκα	ΚΑ 1 Ορθογώνιος οπλισμός επικαλλιγή εξωτερικής στέρας σκυροδέματος
ΑΝ 6 Φόρβινο χρώμα	ΚΑ 2 Φόρβινο έλινο κλίμακα
ΑΝ 7 Απλόκα μεταλλικό εμβολόκιο	

<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	<b>ΠΑΘ3-4</b>
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ ΎΔΟΚΙΑ	
ΕΡΓΟ	ΑΡ.ΣΧ.
<b>ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ</b>	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ
	ΘΕΣΗ
	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΑΝΤ ΜΠΑΡΛΑΣ
	ΕΠΙΒΛΕΨΗ
	ΤΟΜΕΣ Β-Β Γ-Γ
	ΘΕΜΑ
<b>1:50</b>	
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	ΚΑΙΔΑ
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ	



**ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ**

ΦΕΡΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ	ΕΠΙΧΡΗΣΜΑ
ΤΧ 1 Οξείδωμένο μεταλλικό στοιχεία στο ανοίγμα	ΕΠ 1 Απώλεια εξωτερικής στρώσης επιχρίσματος
ΤΧ 2 Απώλεια κονιάματος αρμολόγησης	ΕΠ 2 Αποκόλληση επιχρίσματος
ΤΧ 3 Σπασμένος τοίχος	ΕΠ 3 Τραχειοδής ρωγμές
ΠΛ 1 Οξείδωμένος οπλισμός-σπειράλλητη εξωτερικής στρώσης σκυροδέματος	ΕΠ 4 Ανάπτυξη μούχλας και μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
ΠΛ 2 Ρωγμές μεσαίου πάτους	ΕΠ 5 Ανάπτυξη βλάστησης
<b>ΣΤΕΓΑΣΗ</b>	
ΣΤ 1 Απώλεια κεραμιδιών	ΕΠ 6 Σχηματισμός κωιδών από αλάτι λόγω υγρασίας
ΣΤ 2 Σπασμένα κεραμίδια	ΕΠ 7 Απώλεια επιχρίσματος λόγω διάτρησης
ΣΤ 3 Ανάπτυξη μούχλας και μικροοργανισμών λόγω υγρασίας	
<b>ΔΑΠΕΔΑ</b>	
ΔΠ 1 Λιχνη επικοινωνία δαπέδου με ταμπετοκονία	<b>ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ</b>
ΔΠ 2 Φθαρμένα πλακάκια	ΜΤ 1 Σπασμένο μεταλλικό καλώδιο
ΔΠ 3 Φθαρμένο ξύλινο δάπεδο	ΜΤ 2 Οξείδωση μετάλλου
<b>ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ</b>	
ΑΝ 1 Σπασμένα μέρη ξύλινου κορυφώματος	<b>Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ</b>
ΑΝ 2 Απώλεια ξύλινου εξωφύλλου	ΗΜ 1 Εξωτερικές Η/Μ εγκαταστάσεις
ΑΝ 3 Οξείδωμένο μεταλλικό στοιχεία κορυφώματος	ΗΜ 2 Εσωτερικές Η/Μ εγκαταστάσεις
ΑΝ 4 Σπασμένος υαλοπίνακας	<b>ΚΛΙΜΑΚΕΣ</b>
ΑΝ 5 Απώλεια υαλοπίνακα	ΚΑ 1 Οξείδωμένος οπλισμός-σπειράλλητη εξωτερικής στρώσης σκυροδέματος
ΑΝ 6 Φθαρμένο χρώμα	ΚΑ 2 Φθαρμένη ξύλινη κλίμακα
ΑΝ 7 Απώλεια μεταλλικού εξωφύλλου	

**Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: **ΠΑΘ1-2**

ΕΡΓΟ: **ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"** ΑΡ.ΣΧ.

ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ: **ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ** ΘΕΣΗ

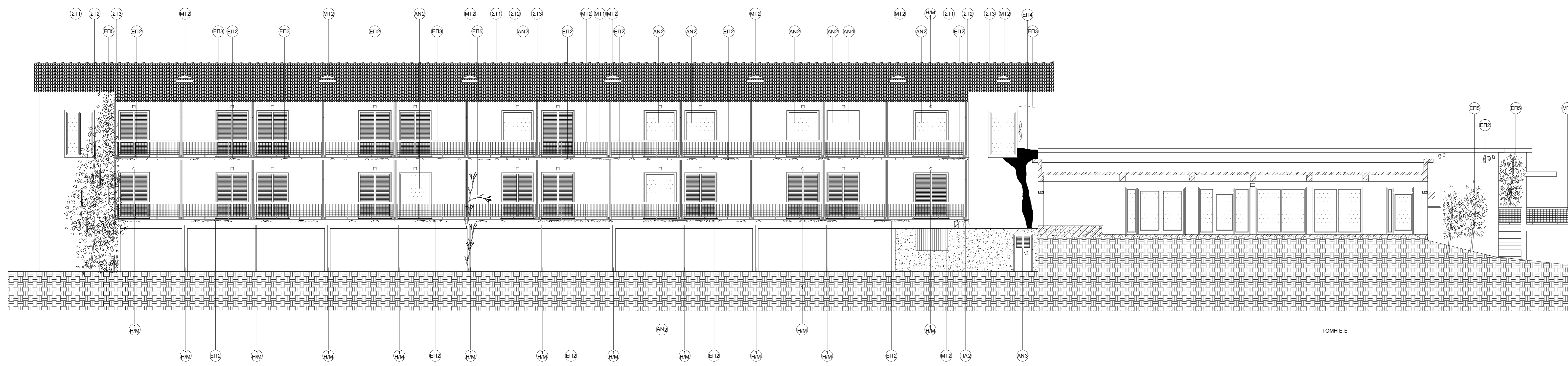
ΕΠΙΒΛΕΨΗ: **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΝΤ ΜΠΑΡΛΑΣ**

ΘΕΜΑ: **ΤΟΜΕΣ Δ-Δ Ζ-Ζ**

ΚΛΙΜΑΚΑ: **1:50**

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: **ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ, ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ**

ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ: **ΚΛΕΙΔΑ**



ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ	
<b>ΦΕΡΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΧΡΗΣΜΑ</b>
TX 1 Ορθογώνιο μεταλλικό στοιχείο στο οριζόντιο	EP1 1 Απώλεια εξωτερικής στρώσης επιχρώματος
TX 2 Απώλεια κοιλότητας αερόλογου	EP2 2 Αποκόλληση επιχρώματος
TX 3 Σπασμένος κόγχος	EP3 3 Τραχηλός ρωγμή
PL 1 Ορθογώνιος οπλισμένος αποκόλληση εξωτερικής στρώσης σκυροδέματος	EP4 4 Ανάπτυξη μούχλης και μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
PL 2 Ρωγμές μεσοίου πλάτους	EP5 5 Ανάπτυξη βλαύσεων
<b>ΣΤΕΓΑΣΗ</b>	EP6 6 Σχηματισμός κελυφών από αλάτι λόγω υγρασίας
ST 1 Απώλεια κεραμιδιών αποσπόμενο κεραμίδια	EP7 7 Απώλεια επιχρώματος λόγω διάβρωσης
ST 2 Ανάπτυξη μούχλης και μικροοργανισμών λόγω υγρασίας	
<b>ΔΑΠΕΔΑ</b>	<b>ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ</b>
DL 1 Άσχημη επίστρωση δαπέδου με τσιμεντοκονία	MT 1 Ξασμένο μεταλλικό εγκάρσιο
DL 2 Φθορισμένο πλακάκι	MT 2 Οξείδωση μετάλλου
DL 3 Φθορισμένο ξύλινο δάπεδο	
<b>ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ</b>	<b>Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ</b>
AN 1 Σπασμένο μέγιστο ξύλινο κομμάτι	H/M 1 Εξωτερικές Η/Μ εγκαταστάσεις
AN 2 Απώλεια ξύλινου εξωφύλλου	H/M 2 Εσωτερικές Η/Μ εγκαταστάσεις
AN 3 Ορθογώνιο μεταλλικό στοιχείο κομμάτι	
AN 4 Σπασμένος υαλοπίνακας	<b>ΚΛΙΜΑΚΕΣ</b>
AN 5 Απώλεια υαλοπίνακα	KL 1 Ορθογώνιος οπλισμένος αποκόλληση εξωτερικής στρώσης σκυροδέματος
AN 6 Φθορισμένο χρώμα	KL 2 Φθορισμένη ξύλινη κλίμακα
AN 7 Απώλεια μεταλλικού εξωφύλλου	

**Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: **ΠΑΘΤ 5**

ΕΡΓΟ: **ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"** ΑΡ.ΣΧ.

ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ: **ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ** ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΗΤ ΜΠΑΡΛΑΣ ΕΠΙΒΛΕΨΗ

ΤΟΜΗ Ε-Ε ΘΕΜΑ

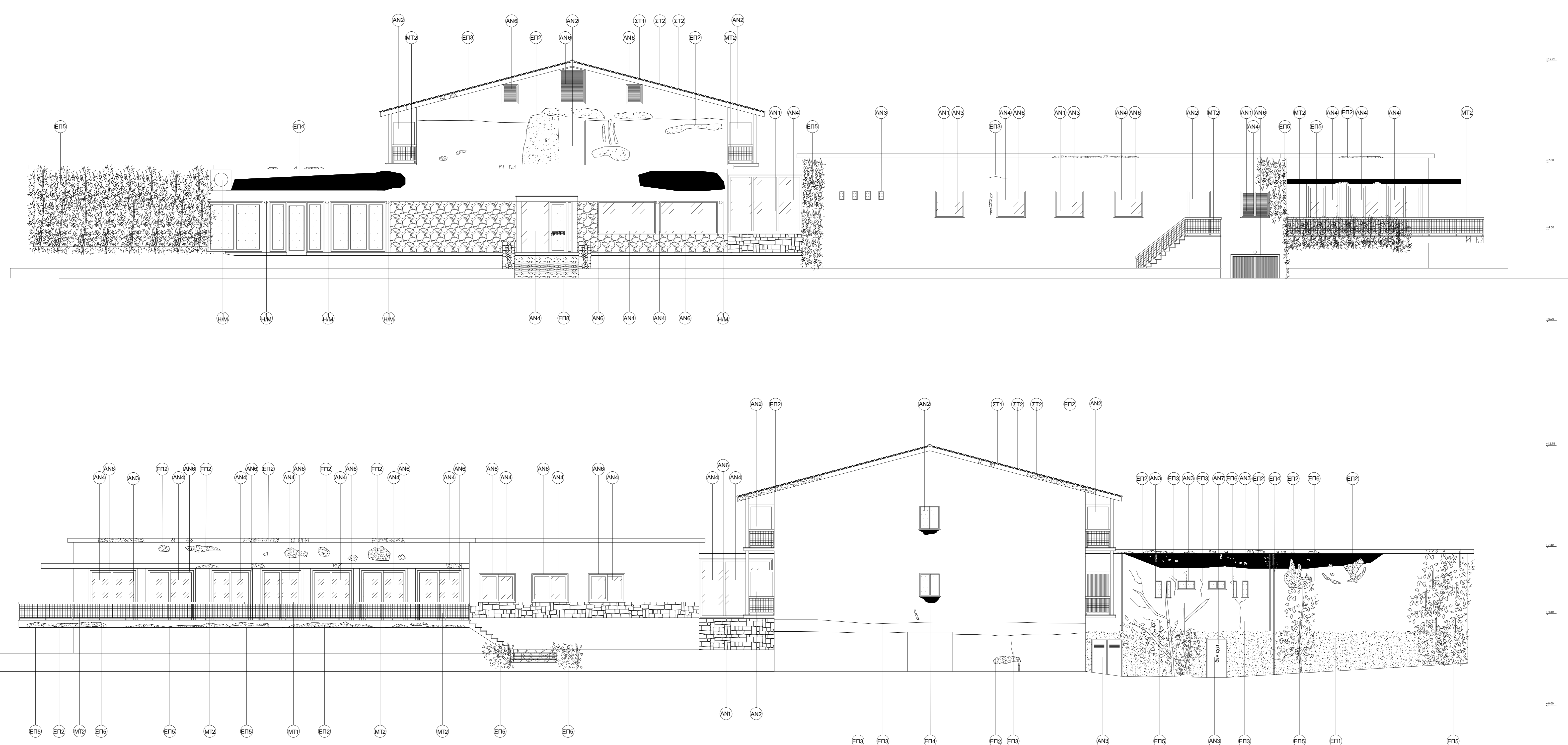
1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ: **ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ**

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ

ΚΛΕΙΔΑ



**ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ**

ΦΕΡΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ		ΕΠΙΧΡΗΣΜΑ	
ΤΧ 1	Οξείδιμο μεταλλικό σπαγγό στο ανώγειο	ΕΠ 1	Απώλετο εξωτερικής στρώσης επιχρώματος
ΤΧ 2	Απώλετο κοχλιώτος αριμολόγησης	ΕΠ 2	Αποκόλληση επιχρώματος
ΤΧ 3	Σπασμένος τάχος	ΕΠ 3	Τραχευός ρυτίδες
ΠΑ 1	Οξείδιμοις οπλισμός-αποκόλληση εξωτερικής στρώσης σκυροδέματος	ΕΠ 4	Ανεπίσημοι μούλας και μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
ΠΑ 2	Ρυτίδες μεταξύ πλάκας	ΕΠ 5	Ανάσφιξη βλάστησης
ΣΤΕΓΑΣΗ		ΕΠ 6	Σχηματισμός κωλών από άλατο λόγω υγρασίας
ΣΤ 1	Απώλετο κεραμιδιών σπασμένο κεραμίδα	ΕΠ 7	Απώλετο επιχρώματος λόγω διάβρωσης
ΣΤ 3	Ανεπίσημοι μούλας και μικροοργανισμών λόγω υγρασίας		
ΔΑΠΕΔΑ		ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	
ΔΠ 1	Άιχρη επικολλητή δαπέδου με τοιμνικονία	ΜΤ 1	Σπασμένο μεταλλικό εγκάρδιο
ΔΠ 2	Φθαρμένο πλακάκια	ΜΤ 2	Οξείδιμο μέταλλο
ΔΠ 3	Φθαρμένο ξύλινο δάπεδο		
ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ		Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΑΝ 1	Σπασμένο μύτη ξύλινο κουφώματος	ΗΜ 1	Εξωτερικές Η/Μ εγκαταστάσεις
ΑΝ 2	Απώλετο ξύλινο εξωφύλλο	ΗΜ 2	Εσωτερικές Η/Μ εγκαταστάσεις
ΑΝ 3	Οξείδιμοις μεταλλικά στοιχεία κουφώματος	ΚΑΙΜΑΚΕΣ	
ΑΝ 4	Σπασμένος υαλοπίνακας	ΚΑ 1	Οξείδιμοις οπλισμός-αποκόλληση εξωτερικής στρώσης σκυροδέματος
ΑΝ 5	Απώλετο υαλοπίνακα	ΚΑ 2	Φθαρμένο ξύλινο κλίμακα
ΑΝ 6	Φθαρμένο χρώμα		
ΑΝ 7	Απώλετο μεταλλικού εξωφύλλο		

### Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ  
**ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"**

ΕΡΓΟ  
**ΠΑΘ.03-4**

ΕΡΓΟ  
**ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ**

ΕΡΓΟ  
**ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ**

ΕΡΓΟ  
**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΤ ΜΠΑΡΛΑΣ**

ΕΡΓΟ  
**ΟΦΕΙΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ-ΔΥΤΙΚΗ**

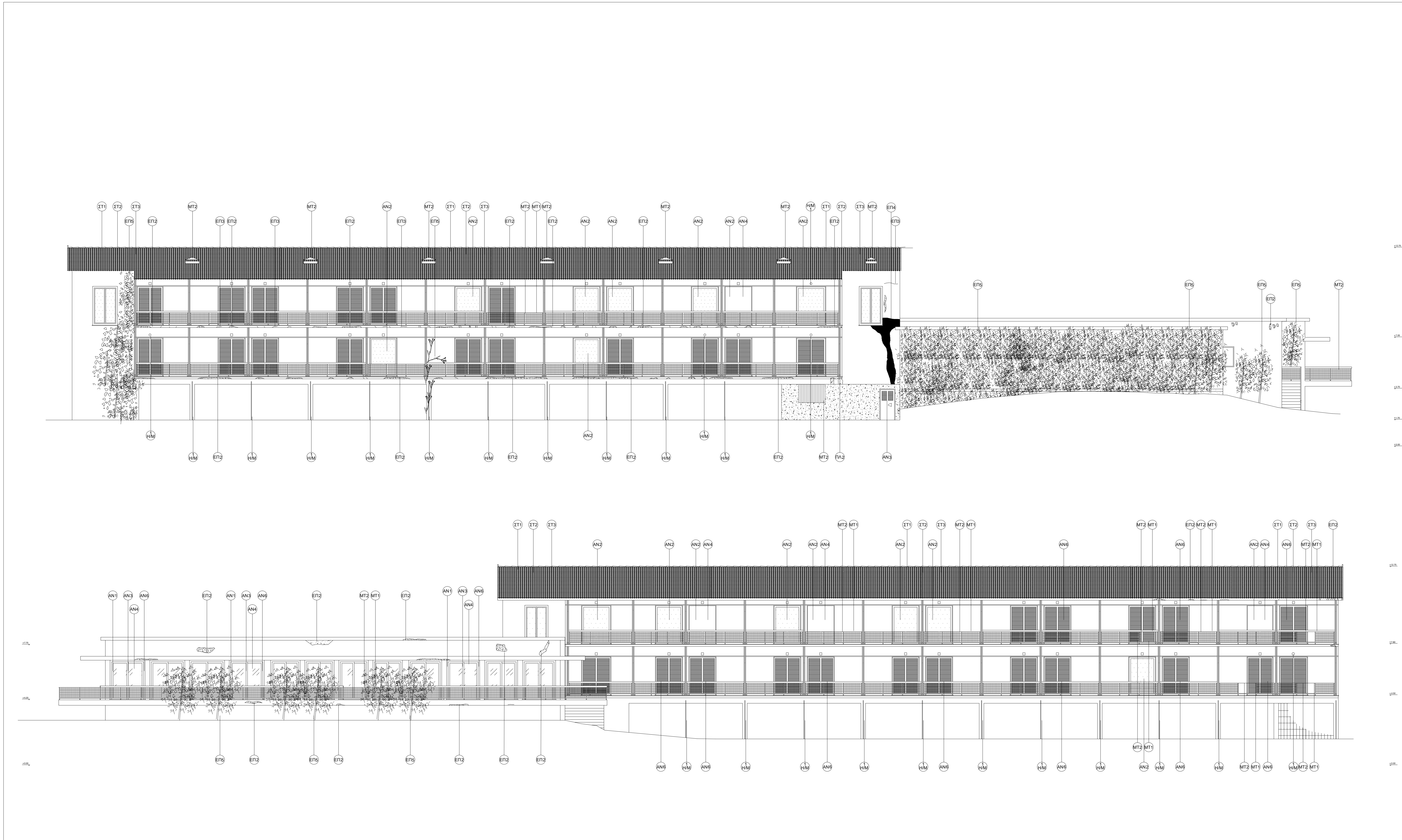
ΕΡΓΟ  
**ΚΛΙΜΑΚΑ**

ΕΡΓΟ  
**ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ**

ΕΡΓΟ  
**ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ**

ΕΡΓΟ  
**ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ**

ΕΡΓΟ  
**ΑΡ.ΣΧ. ΓΕΣΗ ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΘΕΜΑ ΚΛΕΙΔΑ**



**ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ**

ΦΕΡΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ	ΕΠΙΧΡΗΣΙΜΑ
ΤΧ 1 Οριζόντιο μεταλλικό στοιχείο στο ανώγειο	ΕΠ1 1 Απώλετο εξωτερικής στήριξης επιχρήσιμο
ΤΧ 2 Απώλετο κοίτηρας οροφής	ΕΠ1 2 Απώλετο επιχρήσιμο
ΤΧ 3 Σπασμένος τοίχος	ΕΠ1 3 Τραυματίσι ρωγμές
ΑΝ 1 Οριζόντιος σπασμός απομόλιση εξωτερικής στήριξης σκευοδύναμο	ΕΠ1 4 Ανάπτυξη ρωγμής και μικρορραγιών λόγω υγρασίας
ΑΝ 2 Ρωγμή μεσοίου κλίτους	ΕΠ1 5 Ανάπτυξη βλάστησης

ΣΤΕΓΑΣΗ	ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΣΤ 1 Απώλετο κεραμικών σπασμένα κεραμίδια	ΜΤ 1 Σπασμένο μεταλλικό κανάλιο
ΣΤ 2 Ανάπτυξη ρωγμής και μικρορραγιών λόγω υγρασίας	ΜΤ 2 Οριζόντιο μέταλλο

ΔΑΠΕΔΑ	Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΔΠ 1 Ασχλη επεκτεινόμενη ταβάνι με τσιμεντοκονία	ΗΜ 1 Εσωτερικές Η/Μ εγκαταστάσεις
ΔΠ 2 Φθαρμένο πλακάκι	ΗΜ 2 Εσωτερικές Η/Μ εγκαταστάσεις
ΔΠ 3 Φθαρμένο ξύλινο δάπεδο	

ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ	ΚΛΙΜΑΚΕΣ
ΑΝ 1 Σπασμένο μέγιστο ξύλινο κομμάτι	ΚΛ 1 Οριζόντιος σπασμός απομόλιση εξωτερικής στήριξης σκευοδύναμο
ΑΝ 2 Απώλετο ξύλινο εξοχή	ΚΛ 2 Φθαρμένο ξύλινο κλίμακα
ΑΝ 3 Οριζόντιο μεταλλικό στοιχείο κομμάτι	
ΑΝ 4 Σπασμένος υαλοπίνακας	
ΑΝ 5 Απώλετο υαλοπίνακα	
ΑΝ 6 Φθαρμένο χρώμα	
ΑΝ 7 Απώλετο μεταλλικό εξοχή	

**Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: **ΠΑΘΟ 1-2**

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ 'ΕΥΔΟΚΙΑ'

ΕΡΓΟ: ΑΡ. Σ.Χ.

ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ: ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΙΤ ΜΠΑΡΛΑΣ ΕΠΙΒΛΕΨΗ

ΟΨΕΙΣ ΒΟΡΕΙΑ-ΝΟΤΙΑ ΘΕΜΑ

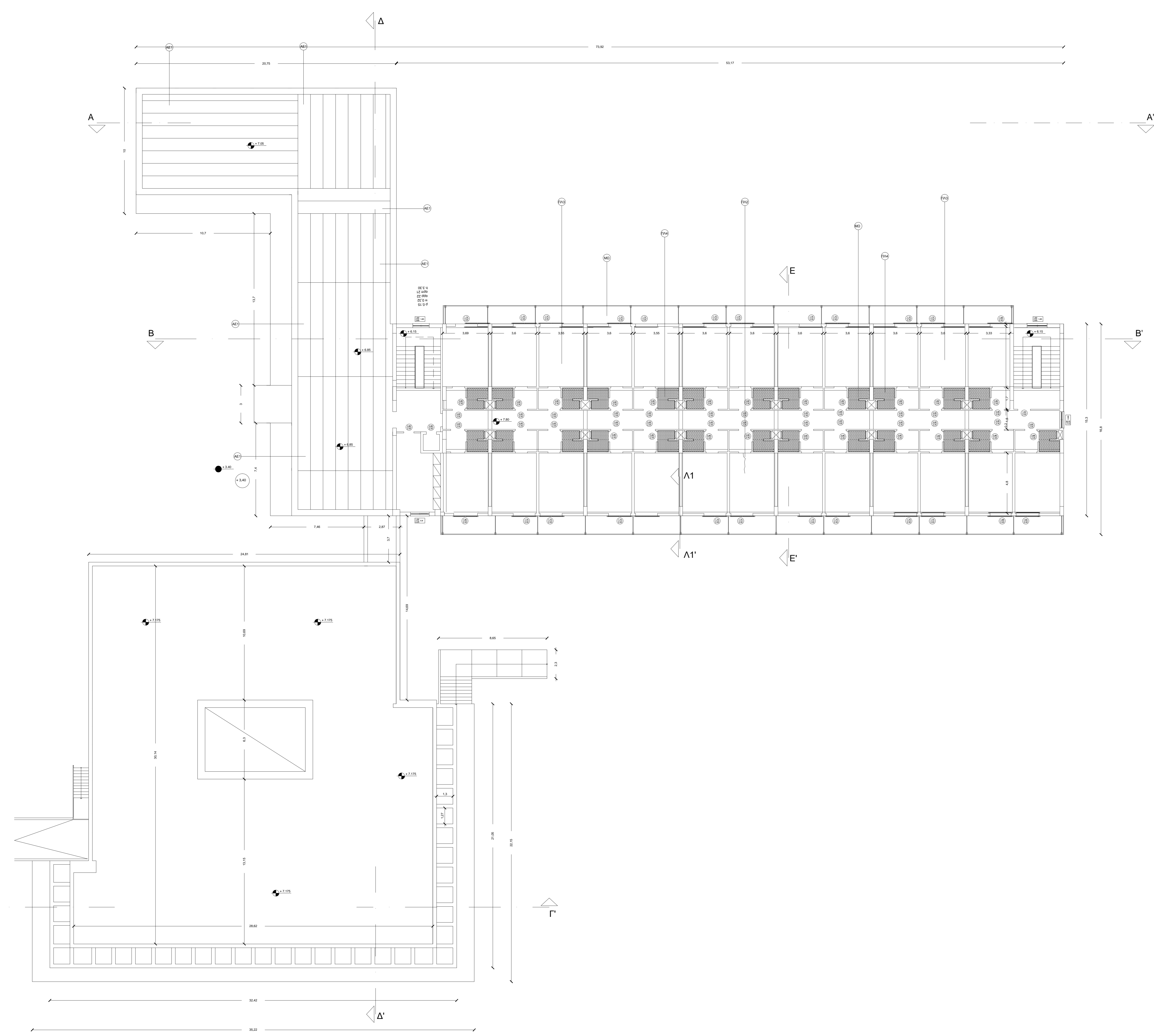
1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ: ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΚΛΕΙΔΑ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ





ΑΕ1 Αρμόδια Επένδυση Δομής  
 ΜΕ1 Βελούχο  
 ΡΕ1 Στερεοί με ομοιά ερής  
 ΜΕ11 Μάρμαρο Πάρκο - γλάστρα σε ποτά λυκοί γλάστρες  
 ΜΕ2 Μάρμαρο Βάση - γλάστρα

**ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ**

**ΦΕΡΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ**

ΠΛ1 Ορθογώνιο μεταλλικό σκελετό στο ναυαίο  
 ΠΛ2 Απλάκη κεντρικής οροφής/άντης  
 ΠΛ3 Στερεοίς τοίχους  
 ΠΛ4 Ορθογώνιος σκελετός επικαλυμμένη εσωτερική στέγη/οροφή/αέρας  
 ΠΛ5 Ραβδόξ μεσοξύ πλάτους  
 ΠΛ6 Στερεοποιημένη επιφάνεια PVC και υφαστός τοίχους/αέρας  
 ΠΛ7 Στερεοποιημένη επιφάνεια καρομάνι πλάτους και υφαστός τοίχους/αέρας

**ΕΠΙΧΡΗΣΜΑ**

ΕΠ1 Απλάκη εσωτερικής στέγης/επιχρώματις  
 ΕΠ2 Απλάκη/αέρας/επιχρώματις  
 ΕΠ3 Τραπέζης οροφής  
 ΕΠ4 Αντιπυρρί μελέτης και μικροοργανισμίων Αέρας υφαστός  
 ΕΠ5 Αντιπυρρί βλάστησις  
 ΕΠ6 Στερεοποιημένη επιφάνεια καρομάνι πλάτους και υφαστός τοίχους/αέρας  
 ΕΠ7 Απλάκη επιχρώματις Αέρας βλάστησις  
 ΕΠ8 ΓΡΑΦΙΤΙ

**ΔΑΠΕΔΑ**

ΔΠ1 Απλάκη επικαλυμμένη δαπέδο με τοίχους/αέρας  
 ΔΠ2 Φέρουσα πλάκα  
 ΔΠ3 Μάρμαρο βλάστησις

**ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ**

ΑΝ1 Στερεοίς μελέτης βλάστησις καρομάνις  
 ΑΝ2 Απλάκη βλάστησις καρομάνις  
 ΑΝ3 Ορθογώνιο μεταλλικό σκελετό καρομάνις  
 ΑΝ4 Στερεοίς καρομάνις  
 ΑΝ5 Απλάκη καρομάνις  
 ΑΝ6 Μάρμαρο υφαστός  
 ΑΝ7 Απλάκη μεταλλικό καρομάνις

**ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

ΜΤ1 Στερεοίς μεταλλικό καρομάνις  
 ΜΤ2 Ορθογώνιο μεταλλικό

**ΚΛΙΜΑΚΕΣ**

ΚΛ1 Ορθογώνιος σκελετός επικαλυμμένη εσωτερική στέγη/οροφή/αέρας  
 ΚΛ2 Φέρουσα βλάστησις κλίμακα

**Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**

ΗΜ1 Εσωτερική Η/Μ εγκαταστάσις  
 ΗΜ2 Εσωτερική Η/Μ εγκαταστάσις

**Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ **ΠΚ2**

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ ΄ΕΥΔΟΚΙΑ

ΕΡΓΟ ΑΡ.Σ.Χ.

**ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ** ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ ΘΕΣΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΝΤ ΜΠΑΡΛΑΣ ΕΠΙΒΛΕΨΗ

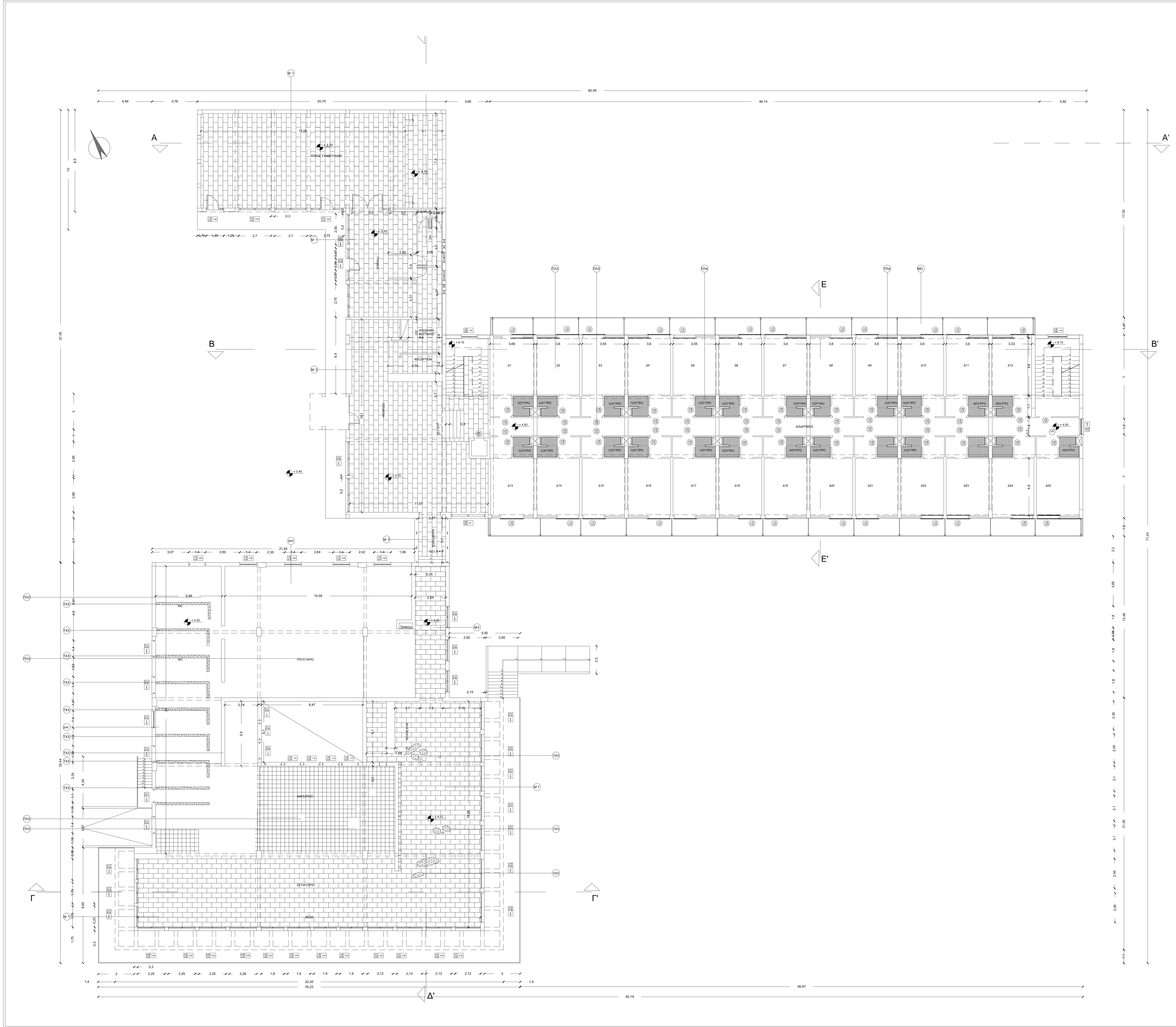
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Β΄ ΟΡΟΦΟΥ ΘΕΜΑ

1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΛΕΙΔΑ



ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ	
<b>ΦΕΡΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΧΡΗΣΜΑ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ΚΥ 1 Ορθογώνιο μεταλλικό σκελετό στα σιδηρά</li> <li>ΚΥ 2 Απλόκοι κοίτηρας οροφής</li> <li>ΚΥ 3 Στοιβάδες τοίχων</li> <li>ΚΑ 1 Ορθογώνιος οπλισμός οροφής/απόδοσης</li> <li>ΚΑ 2 Ρυτίδες μεσοπύλων</li> <li>ΚΑ 3 Καταρράξιμο επίδοσης PVC και ισορροπία τοιχοποιίας</li> <li>ΚΑ 4 Καταρράξιμο επίδοσης κερμάτων πλακάκια και ισορροπία τοιχοποιίας</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΕΠ 1 Απλόκοι επιχρυσισμός, σιδηροβάρος</li> <li>ΕΠ 2 Απλόκοι επιχρυσισμός</li> <li>ΕΠ 3 Τραπέζι οροφής</li> <li>ΕΠ 4 Απλόκοι οροφής και μαρμαροειδών Αλου υαλοστάσιων</li> <li>ΕΠ 5 Αντιστήριξη βάσης</li> <li>ΕΠ 6 Ξηρομετρία κελύφης από άλας Αλου υαλοστάσιων</li> <li>ΕΠ 7 Απλόκοι επιχρυσισμός Αλου βαλβίδων</li> <li>ΕΠ 8 ΓΩΦΑΦΤΠ</li> </ul>
<b>ΔΑΠΕΔΑ</b>	<b>ΣΤΕΓΑΣΗ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ΔΑ 1 Απλόκοι επιχρυσισμός με τοιχοποιία</li> <li>ΔΑ 2 Φθαρμένο πλακάκι</li> <li>ΔΑ 3 Φθαρμένο βλάνο δάπεδο</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΣΤ 1 Απλόκοι κεραμίδων σπολυμενο κεραμίδων</li> <li>ΣΤ 2 Απλόκοι οροφής και μαρμαροειδών Αλου υαλοστάσιων</li> <li>ΣΤ 3 Απλόκοι οροφής και μαρμαροειδών Αλου υαλοστάσιων</li> </ul>
<b>ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ</b>	<b>ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ΑΝ 1 Στοιβάδα μέρη βλάνων κοίτηρας</li> <li>ΑΝ 2 Απλόκοι βλάνων εξωτερικών</li> <li>ΑΝ 3 Ορθογώνιο μεταλλικό σκελετό κοίτηρας</li> <li>ΑΝ 4 Στοιβάδα γυαλοστάσιων</li> <li>ΑΝ 5 Απλόκοι αλουμινίου</li> <li>ΑΝ 6 Φθαρμένο γυαλί</li> <li>ΑΝ 7 Απλόκοι μεταλλικοί εξωτερικοί</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΜΕ 1 Στοιβάδα μεταλλικών κεραμίδων</li> <li>ΜΕ 2 Ορθογώνια μεταλλικά</li> </ul>
<b>ΚΛΙΜΑΚΕΣ</b>	<b>Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ΚΛ 1 Ορθογώνιος οπλισμός οροφής/απόδοσης</li> <li>ΚΛ 2 Φθαρμένο βλάνο κλίμακα</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΗΜ 1 Εξωτερικές Η/Μ εγκαταστάσεις</li> <li>ΗΜ 2 Εξωτερικές Η/Μ εγκαταστάσεις</li> </ul>
<b>ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ</b>	<b>ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Μ0 Μύλος</li> <li>Μ1 Μάρμαρο Αιθιοπίας - μάρμαρο με νερό λευκού χρώματος</li> <li>Μ2 Μάρμαρο Βόλου - μάρμαρο χρώματος</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΡΙΧΤΥ = 0,15</li> <li>ΠΑΤΗΜΑ = 0,23</li> <li>ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 22</li> <li>ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 21</li> <li>ΥΨΟΣ = 3,30</li> </ul>

**Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ **ΠΚ1**

ΕΡΓΟ **ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ 'ΕΥΔΟΚΙΑ'** ΑΡ.ΣΧ.

**ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ** ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΤ ΜΠΑΡΛΑΣ ΕΠΙΒΛΕΨΗ

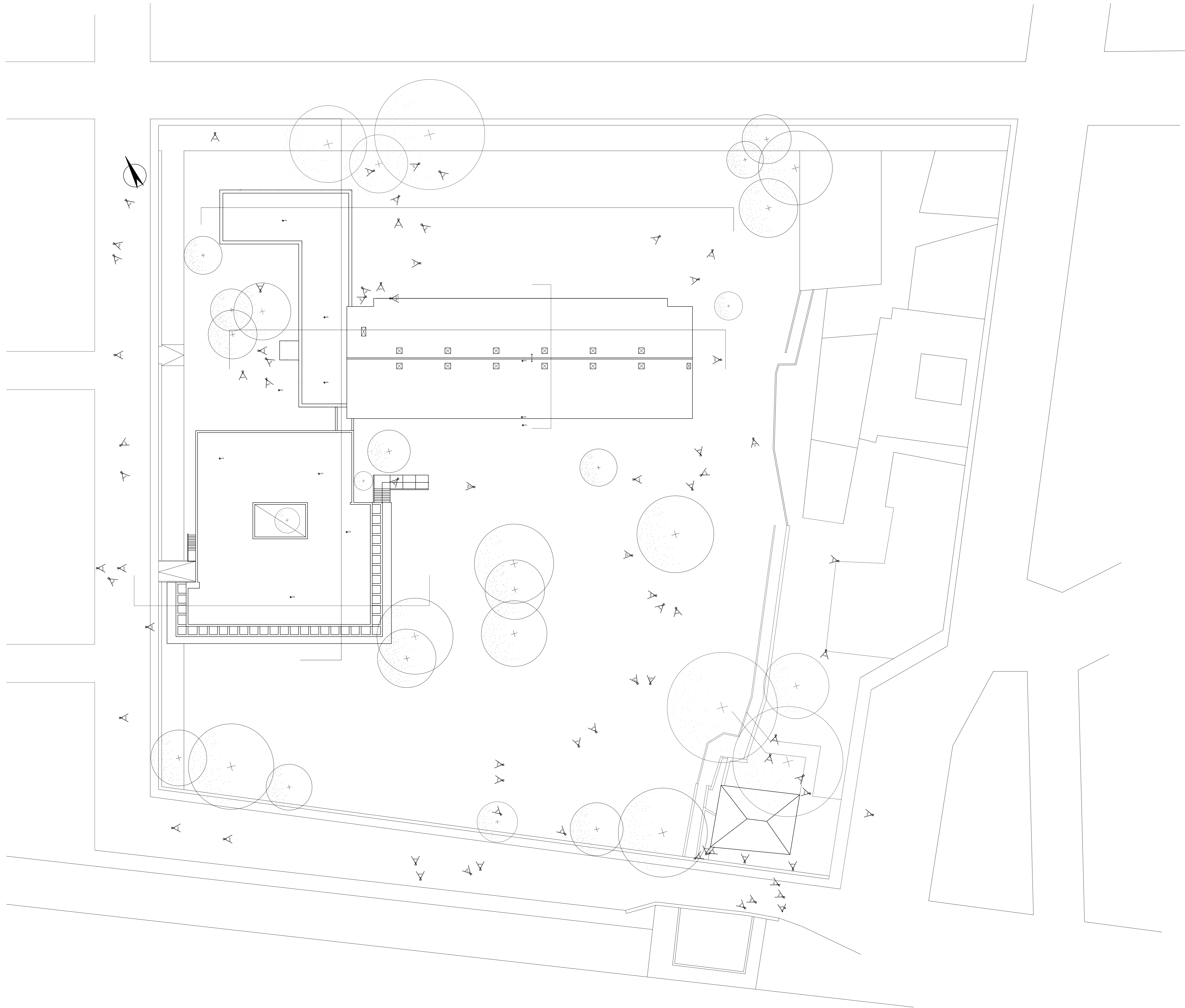
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ Α' ΟΡΟΦΟΥ ΘΕΜΑ

1:50

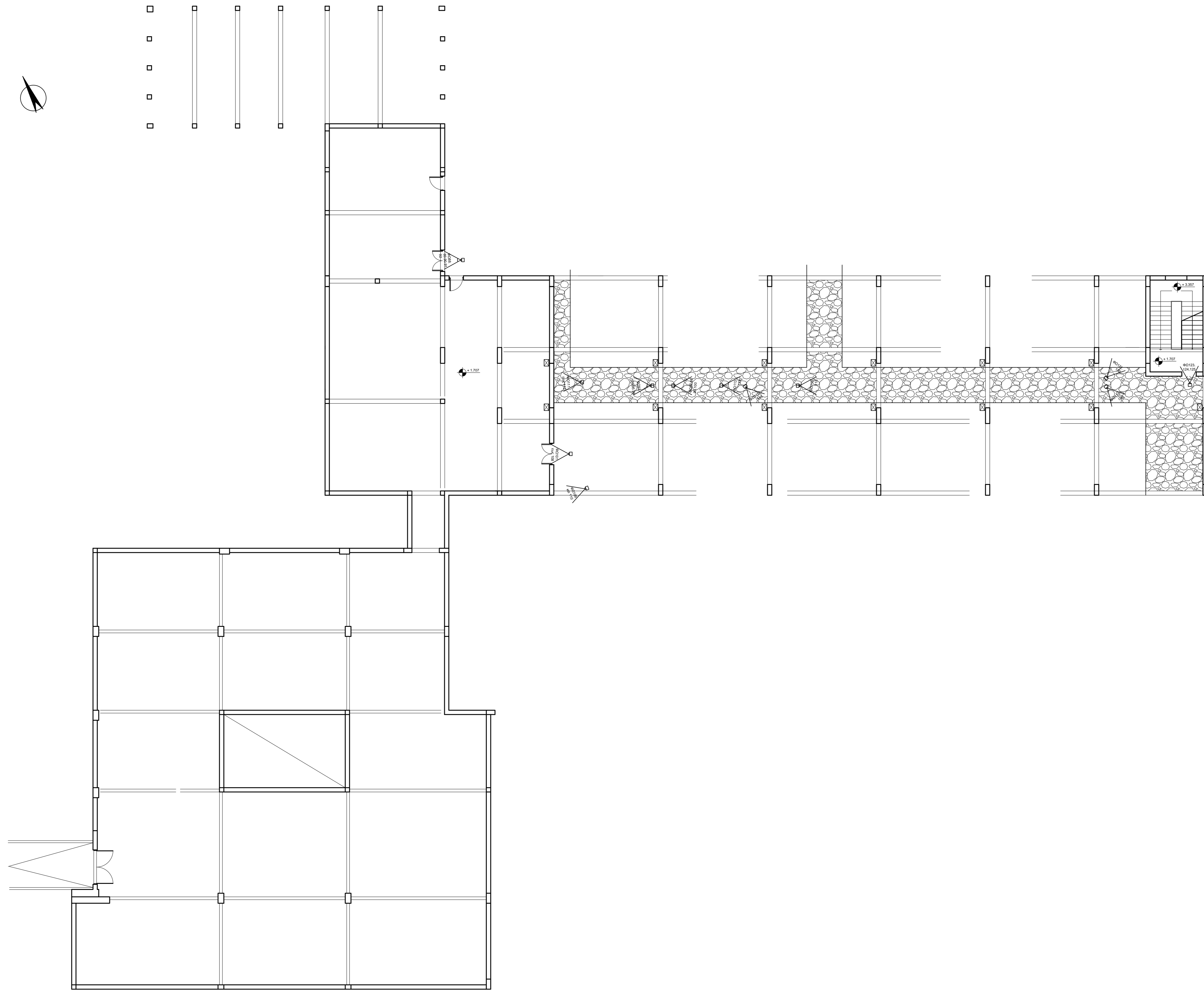
ΚΛΙΜΑΚΑ ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

ΜΕΛΗΤΗΤΕΣ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΛΕΙΔΑ



<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>		<b>Φ1</b>
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ		
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ 'ΕΥΔΟΚΙΑ'		ΑΡ.ΣΧ.
ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ	ΘΕΣΗ
<b>ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ</b>		ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΩΡΒΑΛΤ ΜΠΑΡΛΑΣ
		ΕΠΙΒΛΕΨΗ
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ		ΘΕΜΑ
1:50		
ΚΛΙΜΑΚΑ		
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ		ΚΛΕΙΔΑ
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ		
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ		



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ	
ΡΙΧΤΥ	= 0,15
ΠΑΤΗΜΑ	= 0,23
ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ	= 22
ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ	= 21
ΥΨΟΣ	= 3,30

Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ

ΦΚ3

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ 'ΕΥΔΟΚΙΑ'

ΑΡ.ΣΧ.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ  
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΜΤ ΜΠΑΡΛΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ

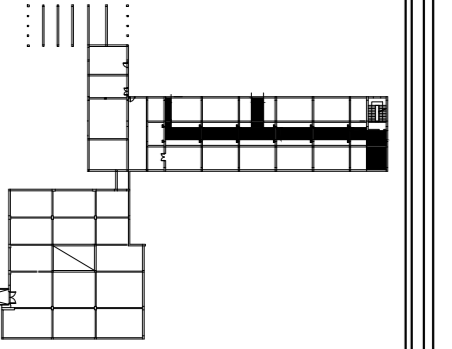
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ - ΡΙΛΟΤΙΣ

ΘΕΜΑ

1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ

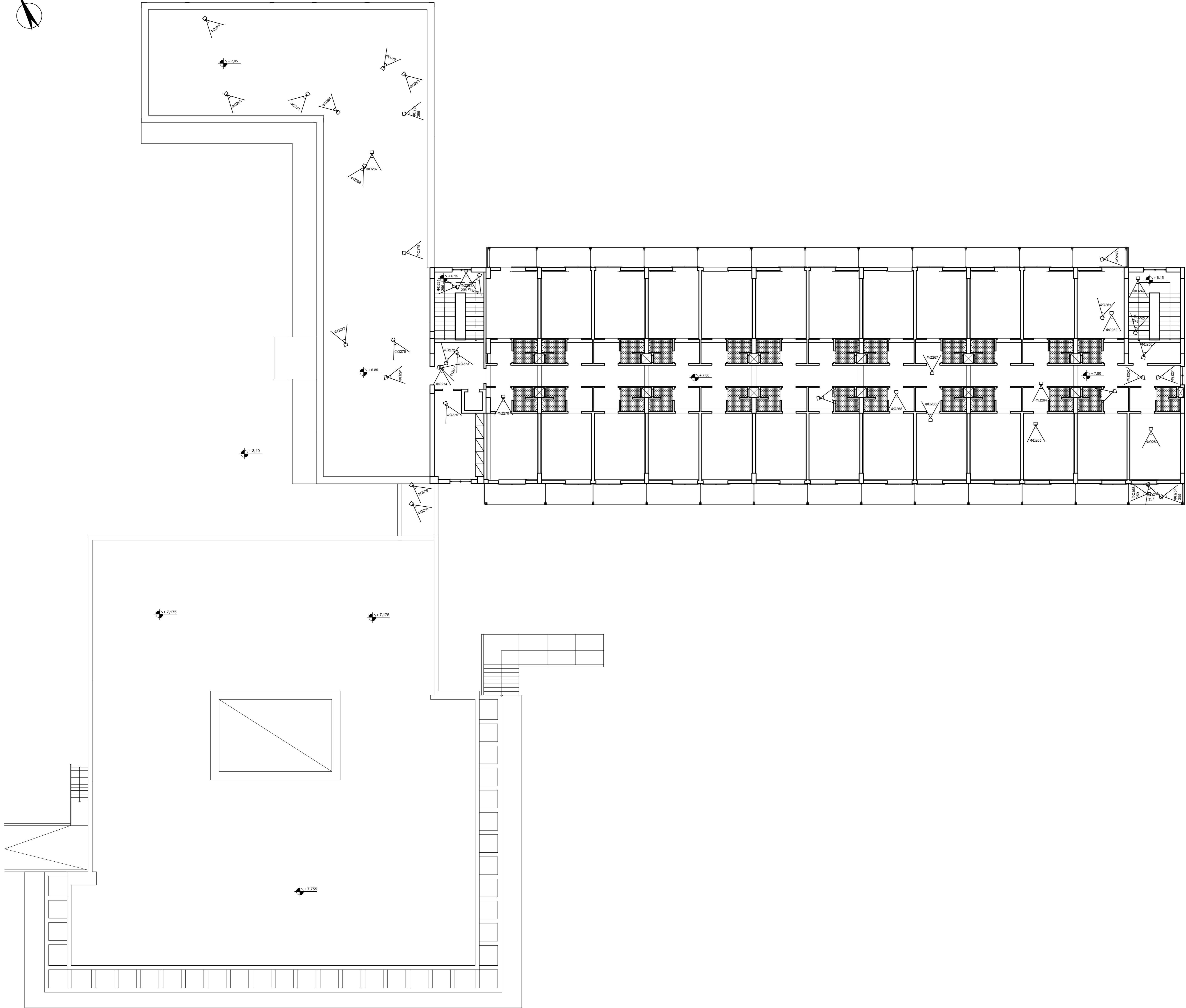
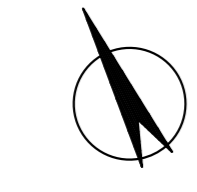
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ  
ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ



ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΚΛΕΙΔΑ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΡΙΧΤΥ = 0.15
ΠΑΤΗΜΑ = 0.23
ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 22
ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 21
ΥΨΟΣ = 3.30

Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ 'ΕΥΔΟΚΙΑ'

ΕΡΓΟ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ  
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΝΤ ΜΠΑΡΛΑΣ

ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ

1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ

ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ  
ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ

ΦΚ2

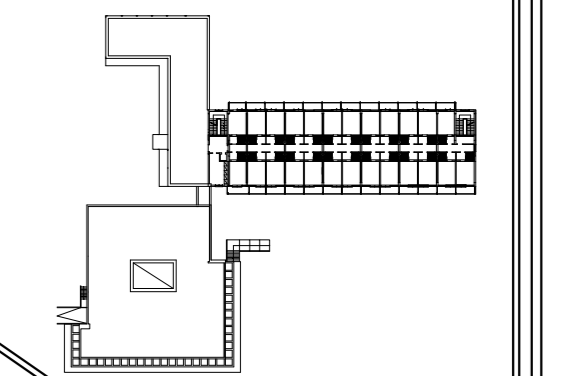
ΑΡ.ΣΧ.

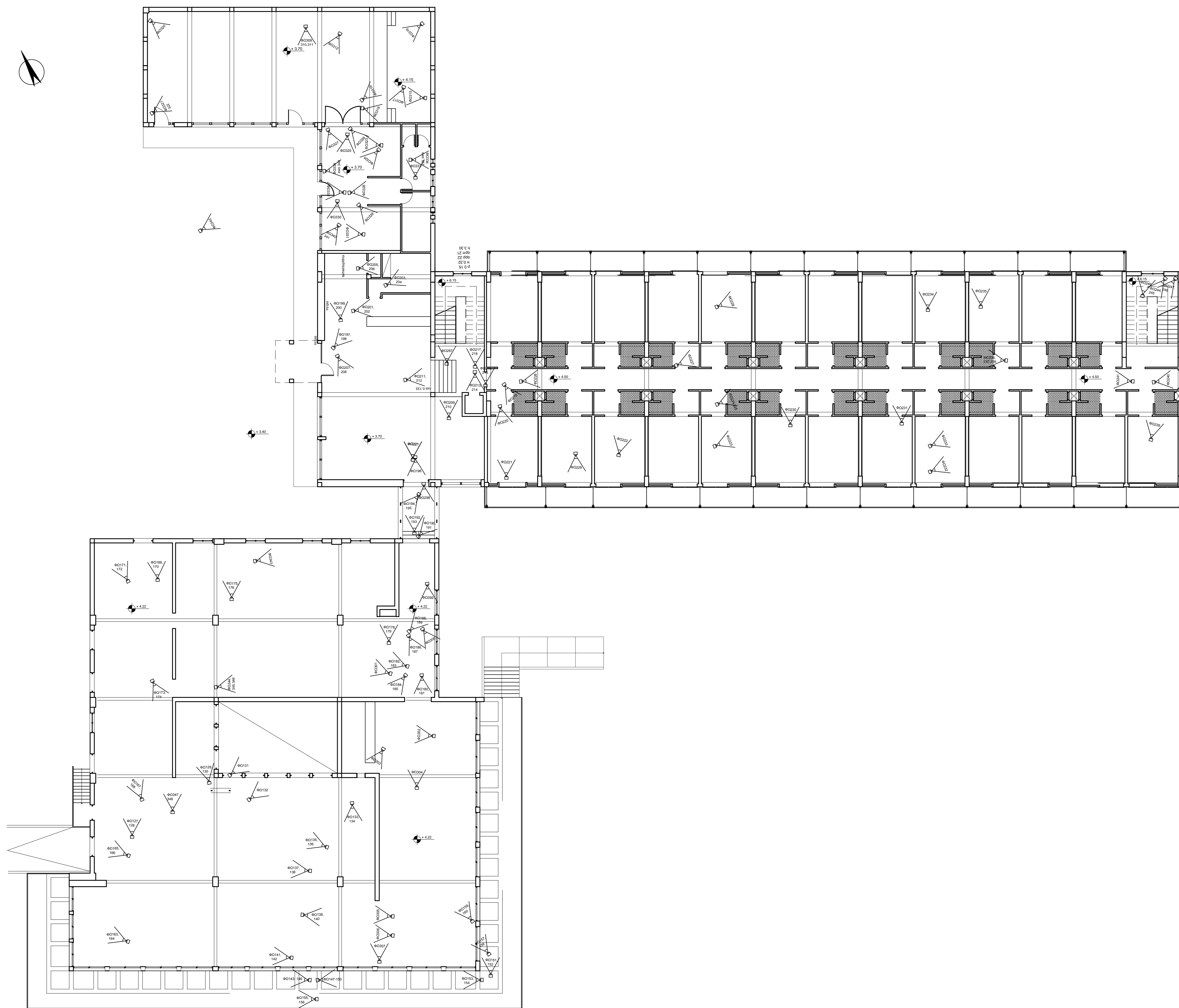
ΘΕΣΗ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ

ΘΕΜΑ

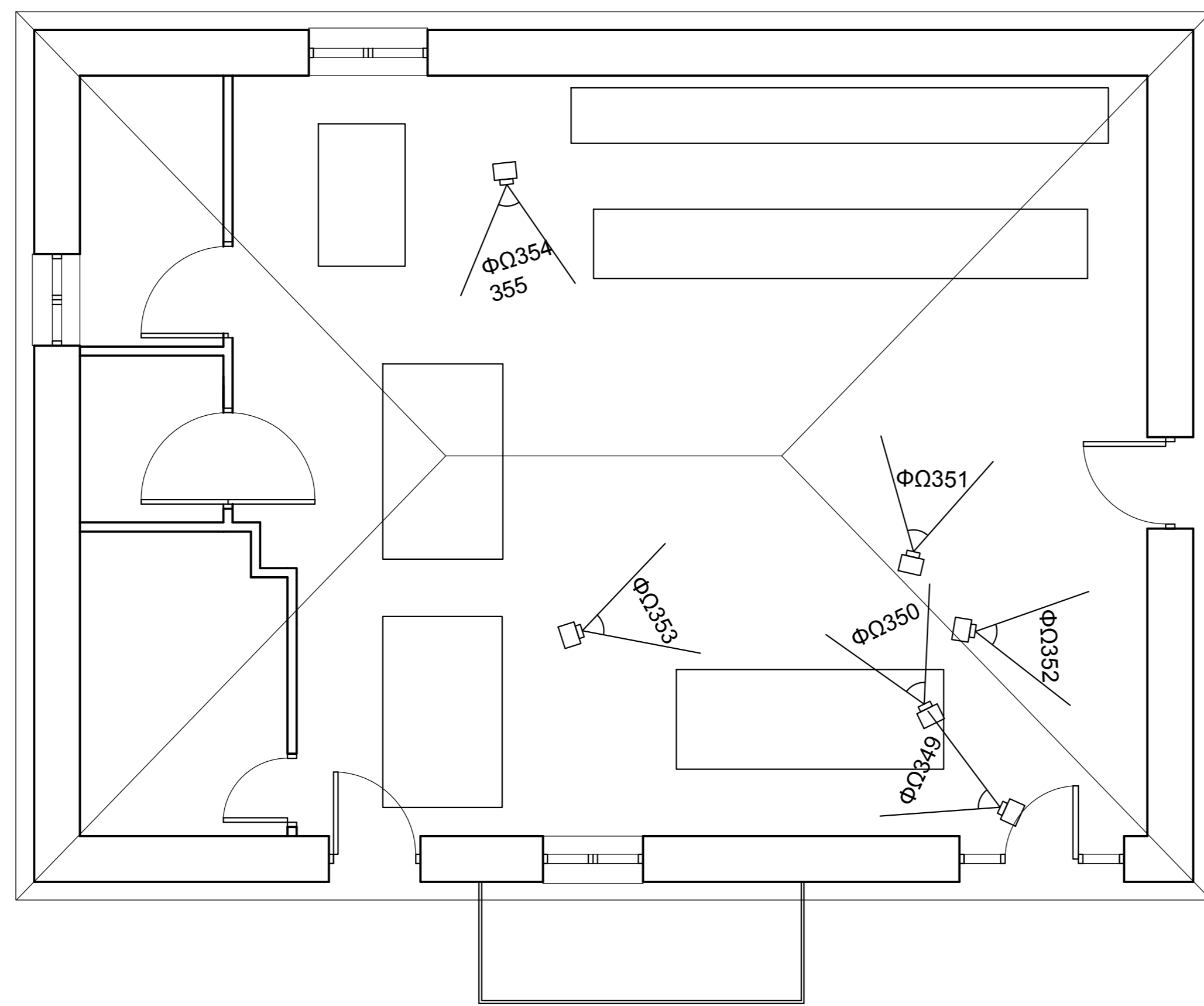
ΚΛΕΙΔΑ





ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ	
ΡΙΧΤΥ = 0,15	
ΠΑΤΗΜΑ = 0,23	
ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 22	
ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 21	
ΥΨΟΣ = 3,30	

<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	<b>ΦΚ1</b>
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ ΄ΕΥΔΟΚΙΑ΄	
ΕΡΓΟ	ΑΡ. ΣΧ.
<b>ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ</b>	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ ΘΕΣΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΑΝΤ ΜΠΑΡΑΛΣ	
ΕΠΙΒΛΕΨΗ	
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ Α΄ ΟΡΟΦΟΥ	
ΘΕΜΑ	
<b>1:50</b>	
ΚΛΙΜΑΚΑ	
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	ΚΛΕΙΔΑ
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ	



# Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"

## ΦΚ4

ΕΡΓΟ

ΑΡ.ΣΧ.

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΝΤ ΜΠΑΡΛΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ

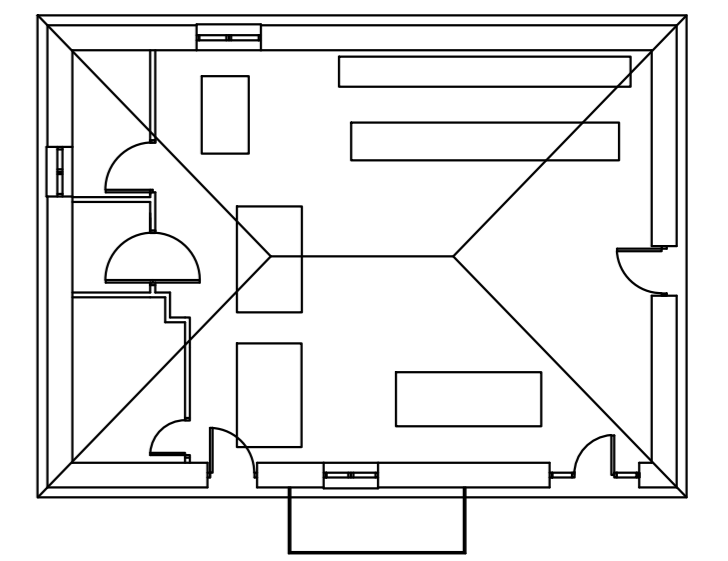
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΕΠ

ΘΕΜΑ

## 1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ

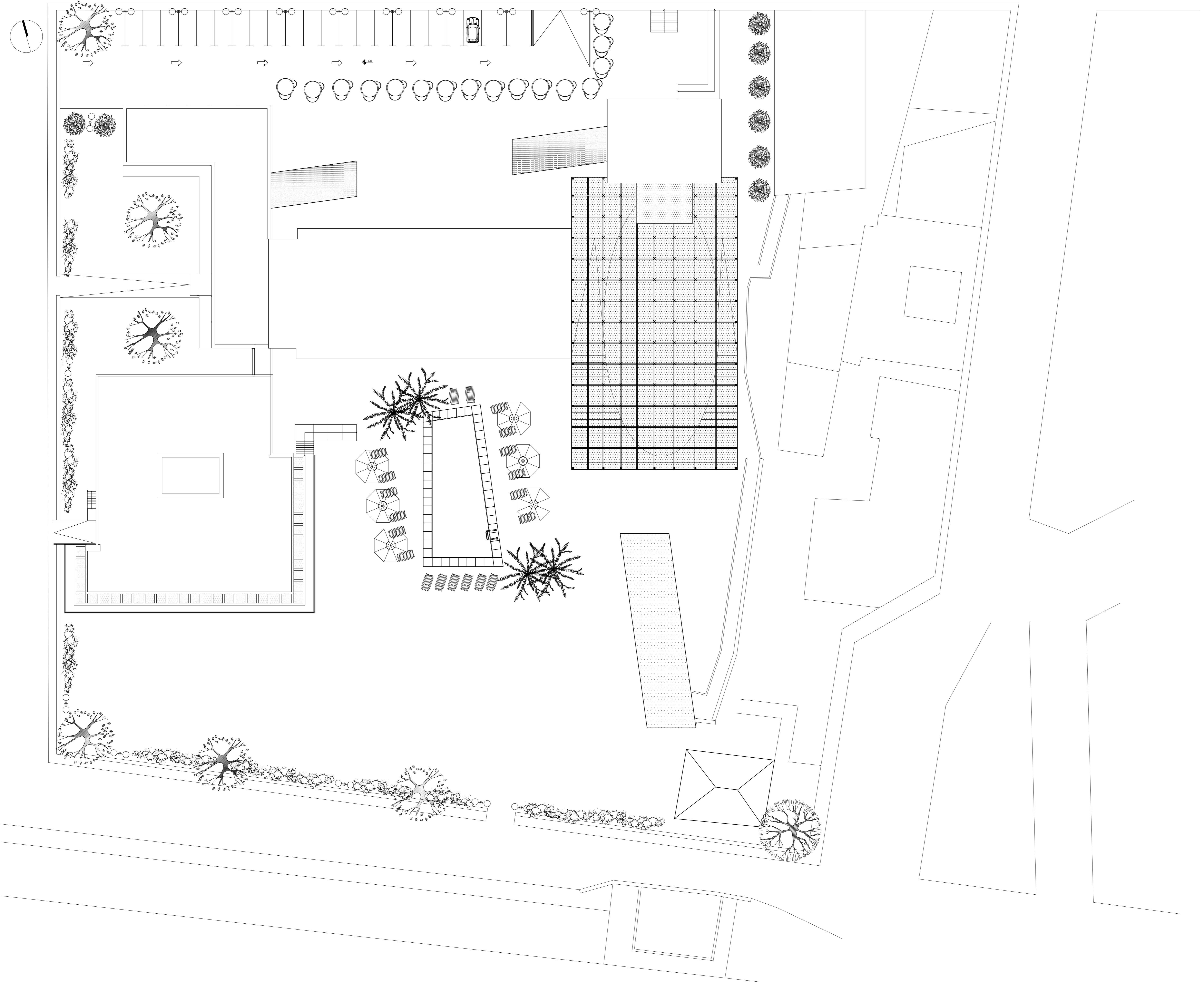
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ  
ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ



ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΚΛΕΙΔΑ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ



Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ 'ΕΥΔΟΚΙΑ'

ΕΡΓΟ

ΑΡ.ΣΧ.

AK1

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΗΤ ΜΠΑΡΛΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ Α' ΟΡΟΦΟΥ

ΘΕΜΑ

1:200

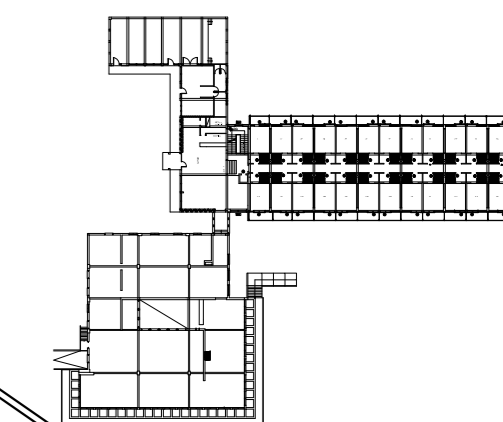
ΚΛΙΜΑΚΑ

ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ  
ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

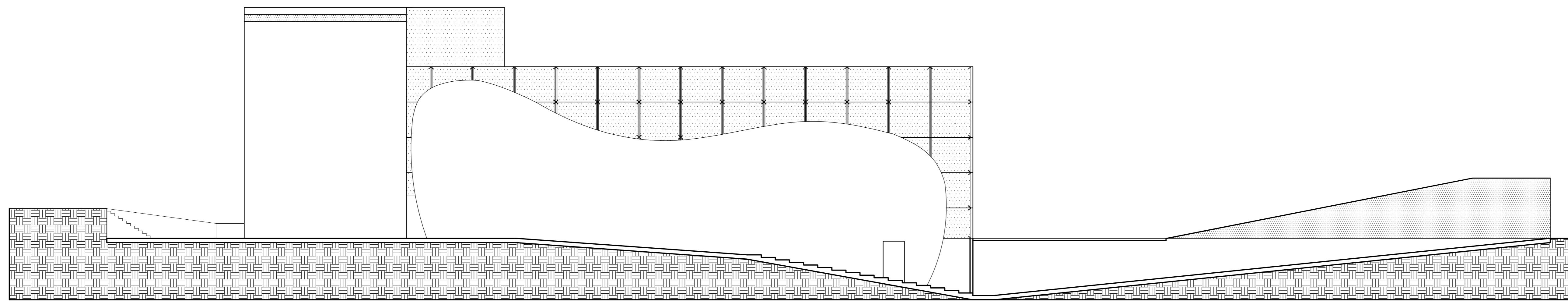
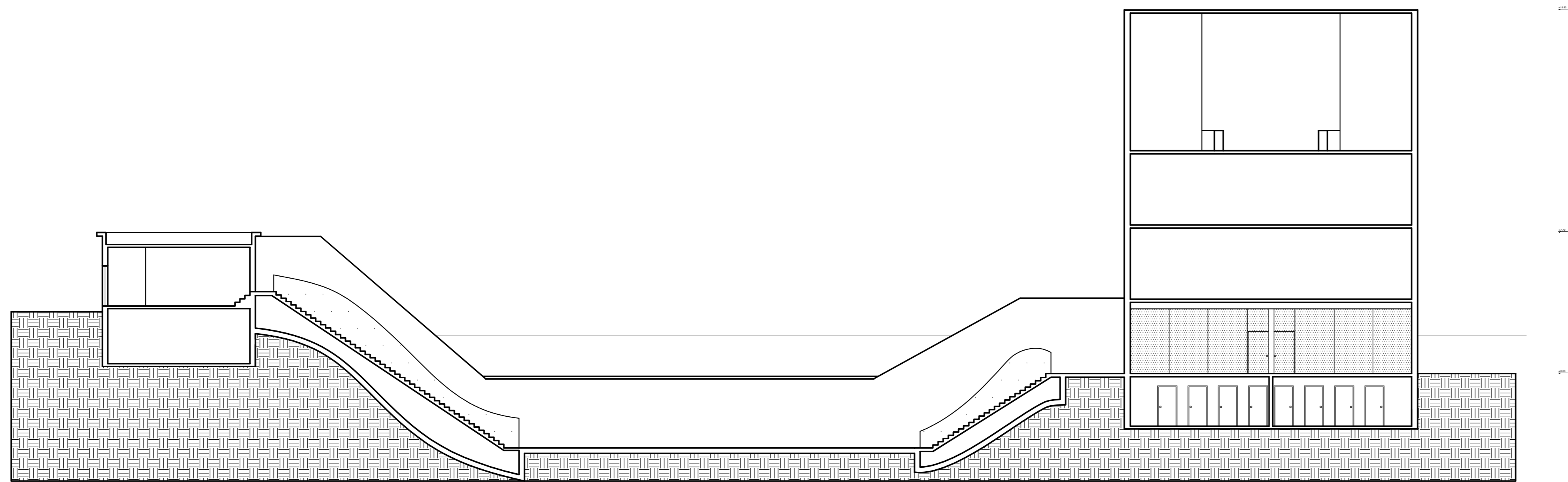
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΚΛΕΙΔΑ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ







Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"

ΑΠΤ4

ΕΡΓΟ

ΑΡ.ΣΧ.

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ  
ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΝΤ  
ΜΠΑΡΛΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ

ΤΟΜΗ Η-Η Θ-Θ

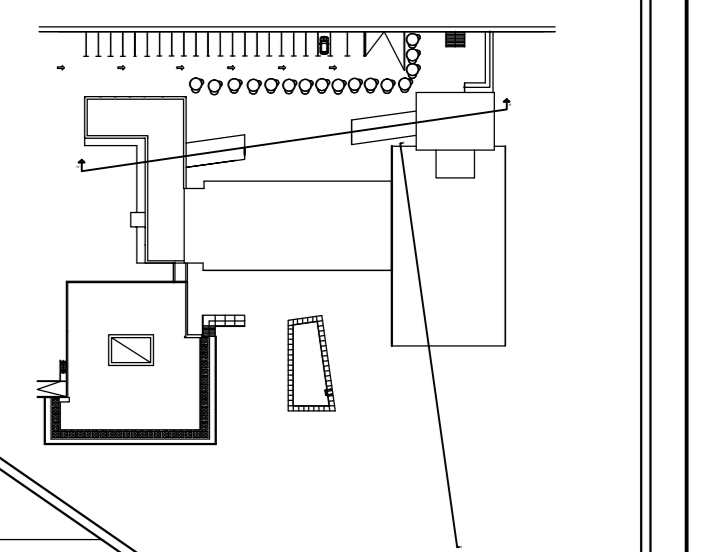
ΘΕΜΑ

1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ

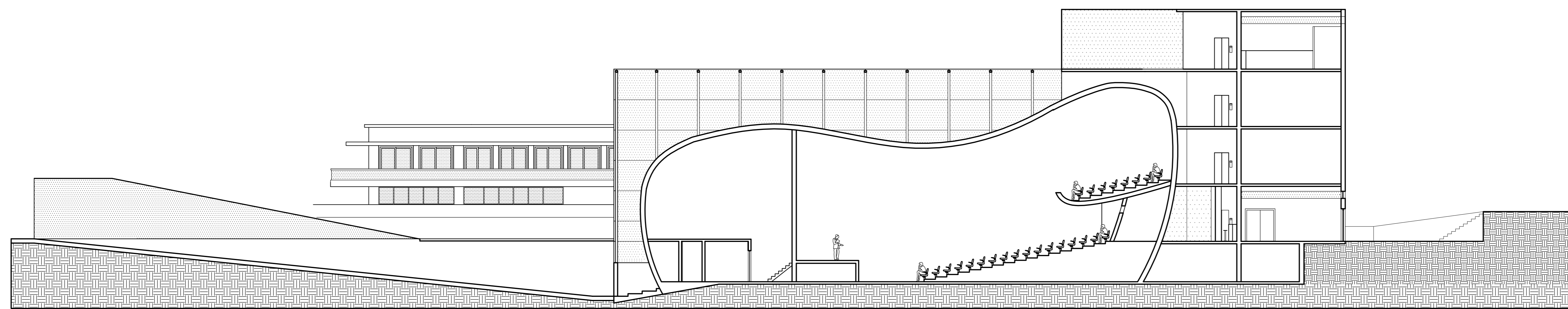
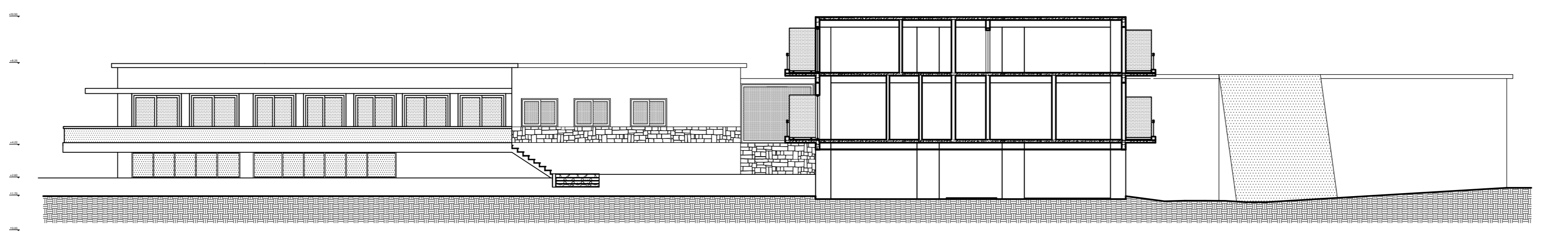
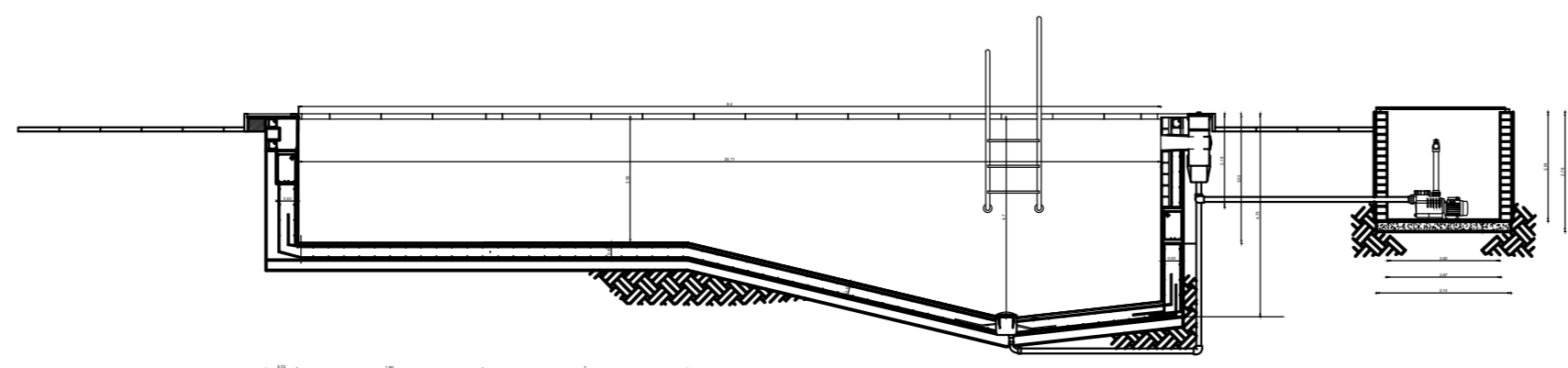
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ  
ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ



ΚΛΕΙΔΑ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ



Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"

ΑΠΤ3

ΕΡΓΟ

ΑΡ.ΣΧ.

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ  
ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΛΤ  
ΜΠΑΡΛΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ

ΤΟΜΗ Ε-Ε Ζ-Ζ

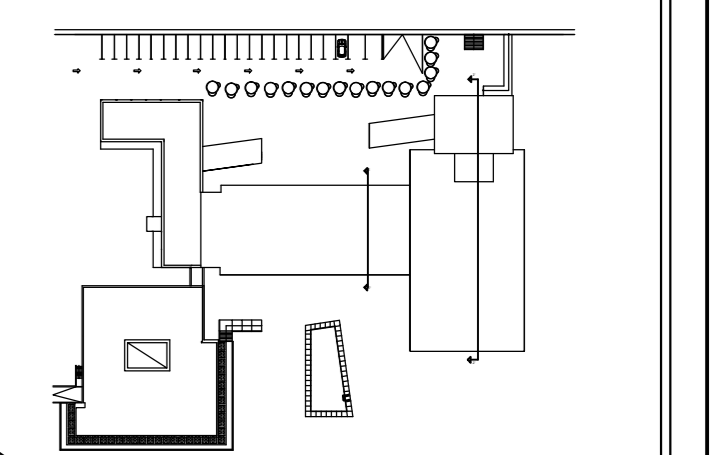
ΘΕΜΑ

1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ

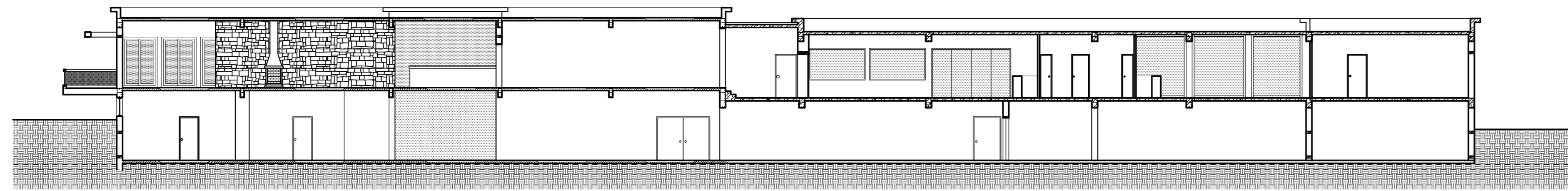
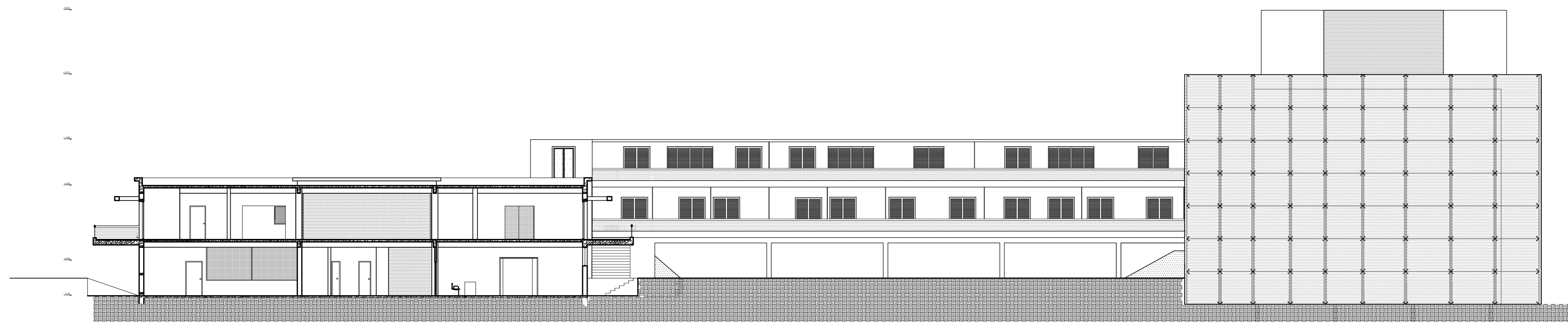
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ  
ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

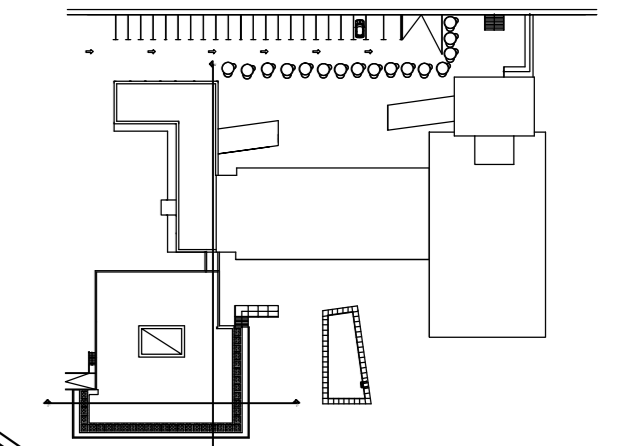
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

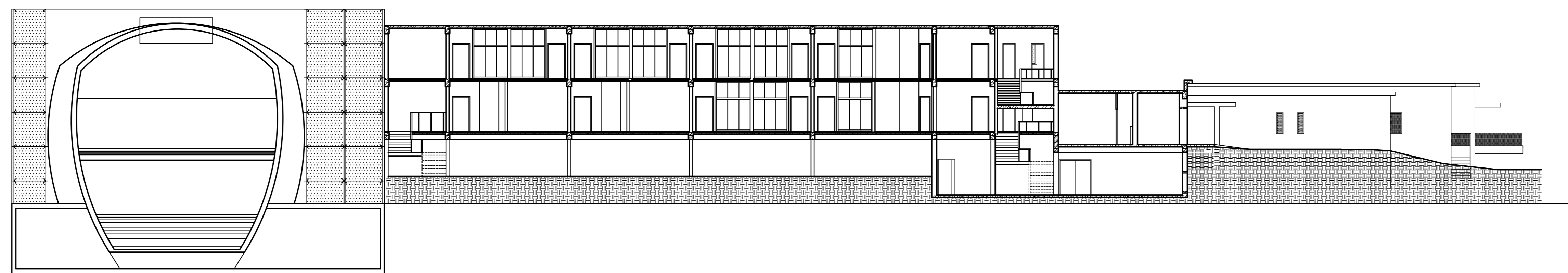
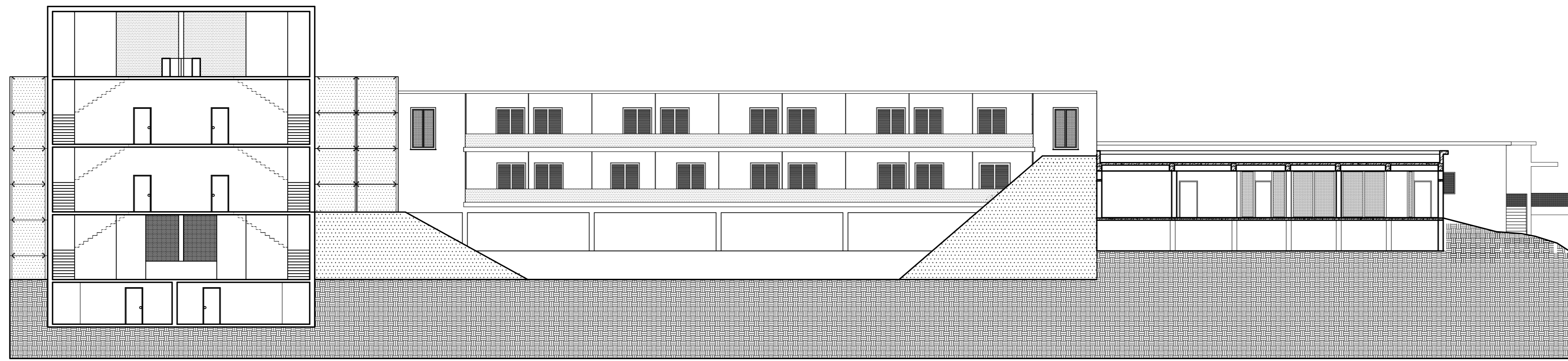


ΣΦΡΑΓΙΔΑ  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ

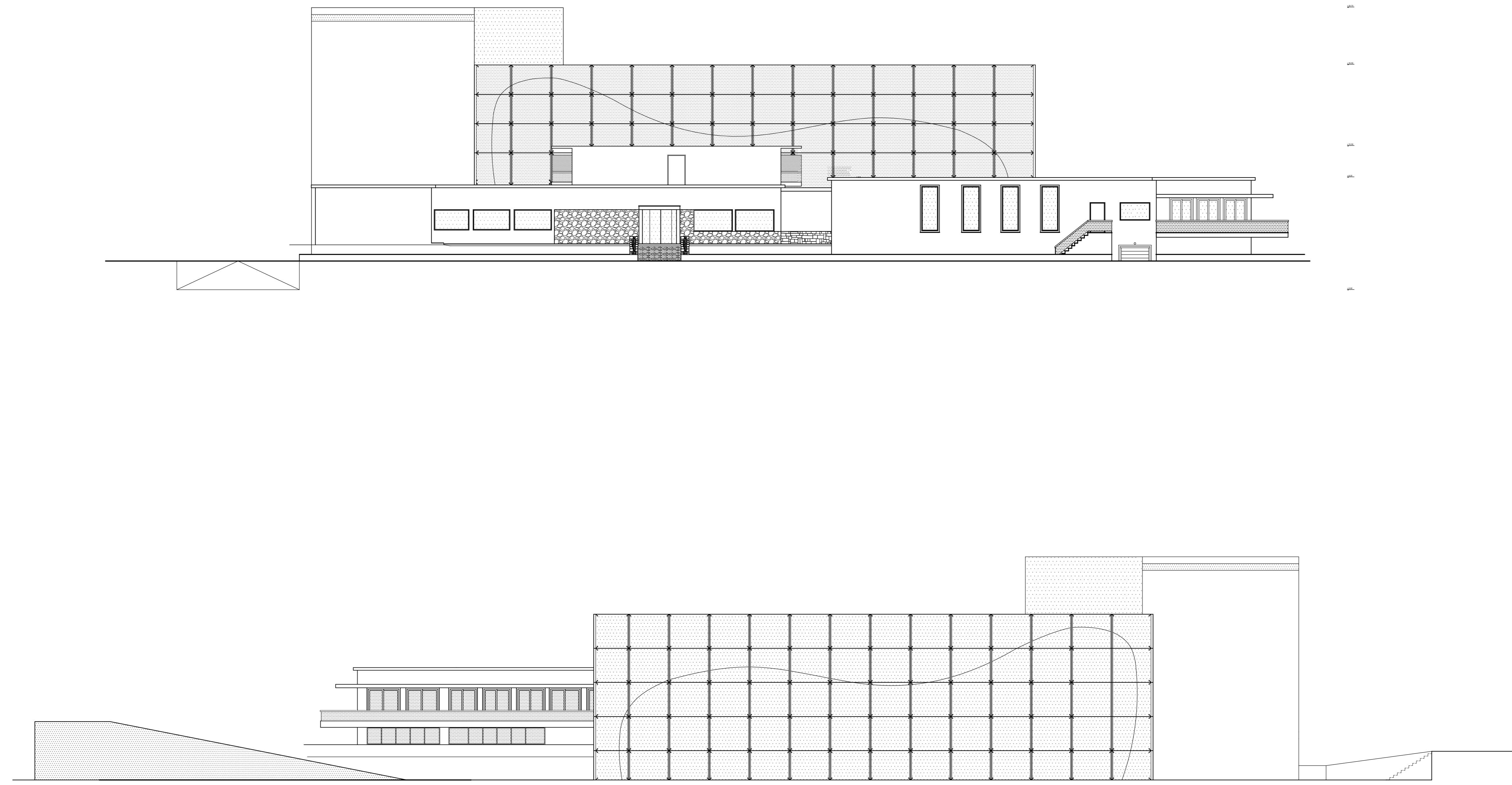
ΚΛΕΙΔΑ



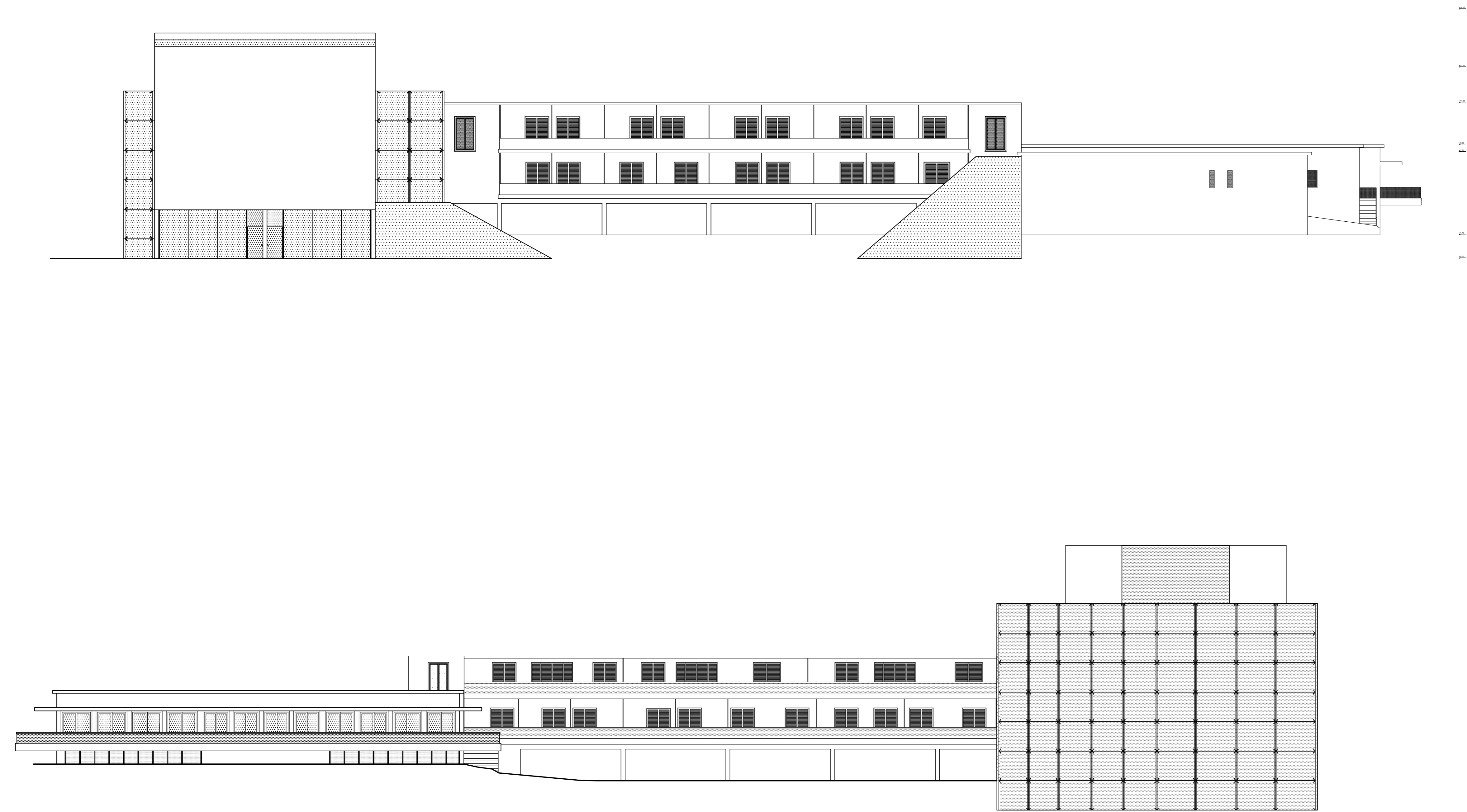
<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	<b>ΑΠΤ2</b>
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"	
ΕΡΓΟ	ΑΡ.ΣΧ.
<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ</b>	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ
	ΘΕΣΗ
	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΗΤ ΜΠΑΡΛΑΣ
	ΕΠΙΒΛΕΨΗ
	ΤΟΜΗ Γ-Γ Δ-Δ
	ΘΕΜΑ
	1:50
ΚΛΙΜΑΚΑ	
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	<b>ΚΛΕΙΔΑ</b>
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ	



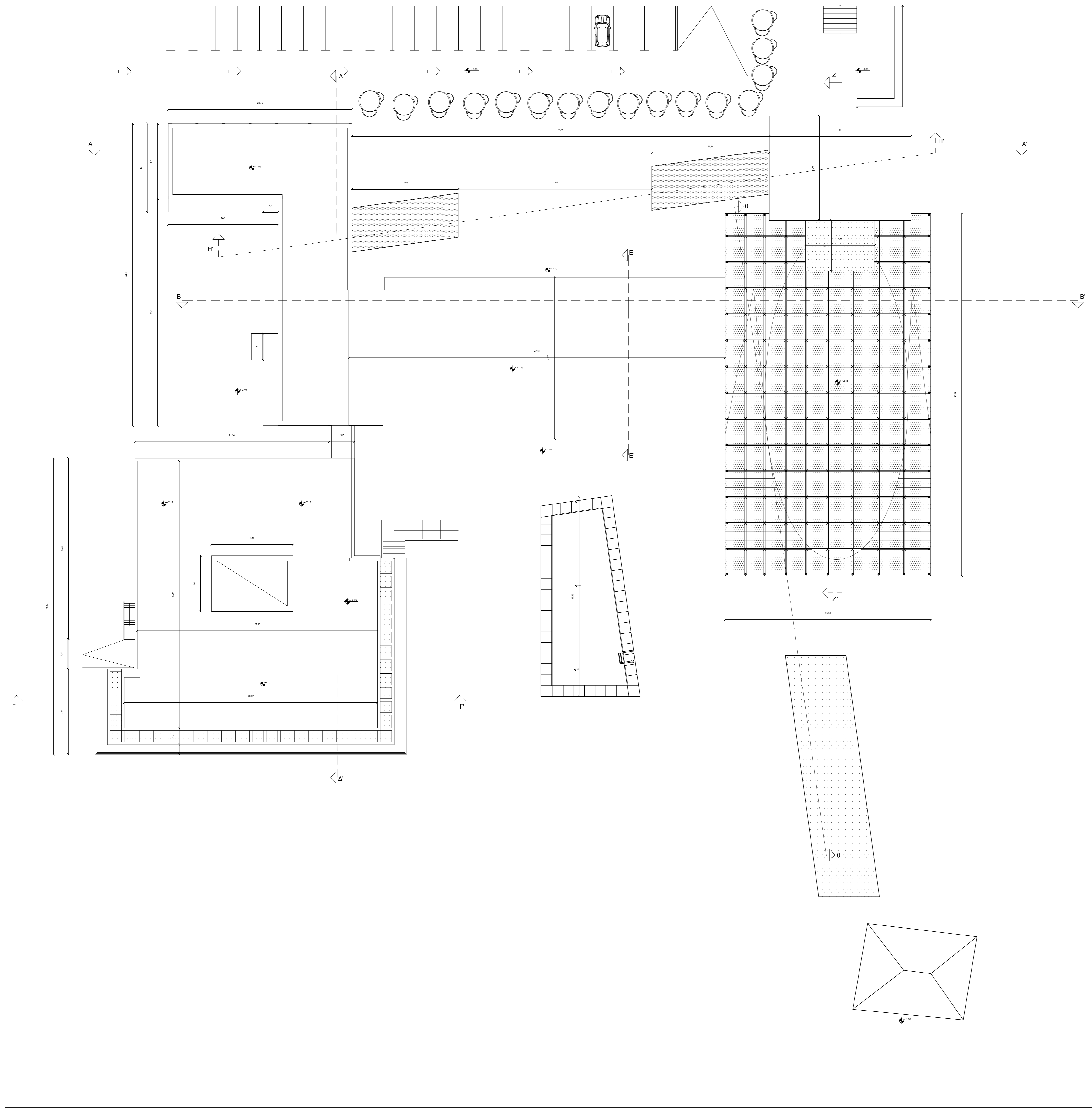
<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	<b>ΑΠΤ1</b>
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"	
ΕΡΓΟ	ΑΡ.ΣΧ.
<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ</b>	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ
	ΘΕΣΗ
	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΗΤ ΜΠΑΡΛΑΣ
	ΕΠΙΒΛΕΨΗ
	ΤΟΜΗ Α-Α Β-Β
	ΘΕΜΑ
	1:50
ΚΛΙΜΑΚΑ	
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	ΚΛΕΙΔΑ
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ	



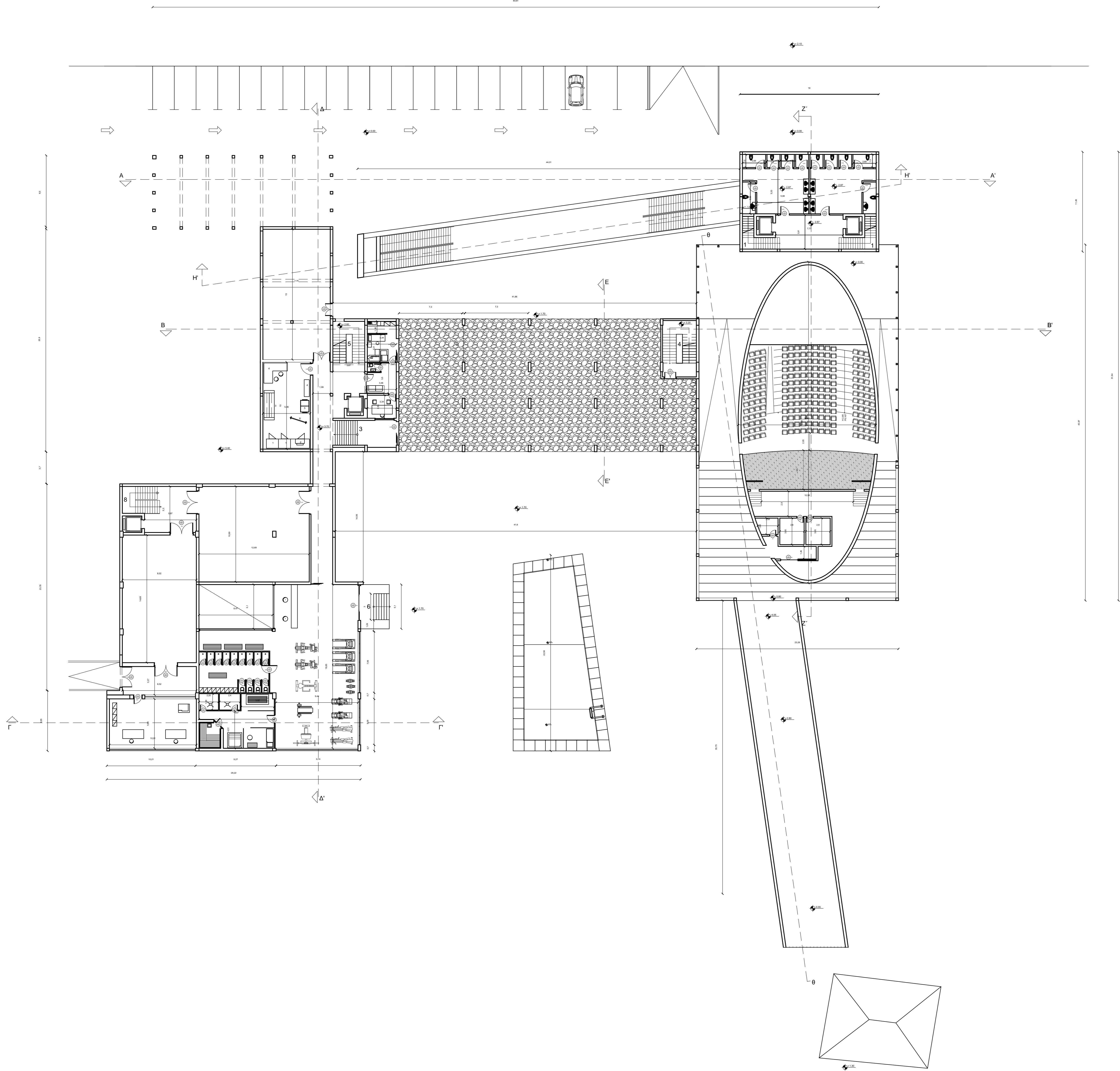
<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	<b>ΑΠΟ2</b>
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"	
ΕΡΓΟ	ΑΡ.ΣΧ.
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ
	ΘΕΣΗ
	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΗΤ ΜΠΑΡΛΑΣ
	ΕΠΙΒΛΕΨΗ
	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ-ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ
	ΘΕΜΑ
1:50	
ΚΛΙΜΑΚΑ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΚΛΕΙΔΑ



<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	<b>ΑΠΟ1</b>
ΕΡΓΟ	
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"	
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΑΡ.ΣΧ.
ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ	
	ΘΕΣΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΗΤ ΜΠΑΡΛΑΣ	
	ΕΠΙΒΛΕΨΗ
ΒΟΡΕΙΑ-ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ	
	ΘΕΜΑ
1:50	
ΚΛΙΜΑΚΑ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	
	ΚΛΕΙΔΑ
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ	



<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	<b>ΑΠΚ6</b>
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"	
ΕΡΓΟ	ΑΡ.ΣΧ.
<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ</b>	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ
	ΘΕΣΗ
	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΑΝΤ ΜΠΑΡΛΑΣ
	ΕΠΙΒΛΕΨΗ
	ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ
	ΘΕΜΑ
	1:50
ΚΛΙΜΑΚΑ	
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	ΚΛΕΙΔΑ
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ	



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 8

ΡΙΧΤΥ = 0,175  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,28  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 21  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 20  
 ΥΨΟΣ = 3,67

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 5

ΡΙΧΤΥ = 0,172  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,33  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 23  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 22  
 ΥΨΟΣ = 3,95

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 4

ΡΙΧΤΥ = 0,166  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,33  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 17  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 16  
 ΥΨΟΣ = 2,80

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 3

ΡΙΧΤΥ = 0,188  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,254  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 11  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 10  
 ΥΨΟΣ = 2,00

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 1

ΡΙΧΤΥ = 0,17  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,33  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 17  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 16  
 ΥΨΟΣ = 2,80

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΥΛΙΟΜΕΝΗΣ ΣΚΑΛΑΣ

ΡΙΧΤΥ = 0,175  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,28  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 23  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 22  
 ΥΨΟΣ = 4,04

Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
 ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ 'ΕΥΔΟΚΙΑ'

**ΑΠΚ5**

ΕΡΓΟ

ΑΡ.ΣΧ.

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ  
 ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΤ  
 ΜΠΑΡΛΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ

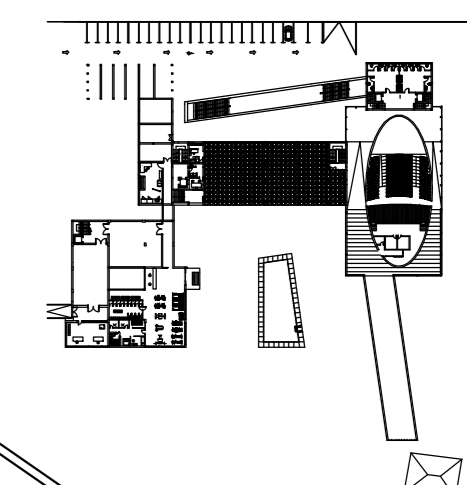
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΘΕΜΑ

1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ

ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
 ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ  
 ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

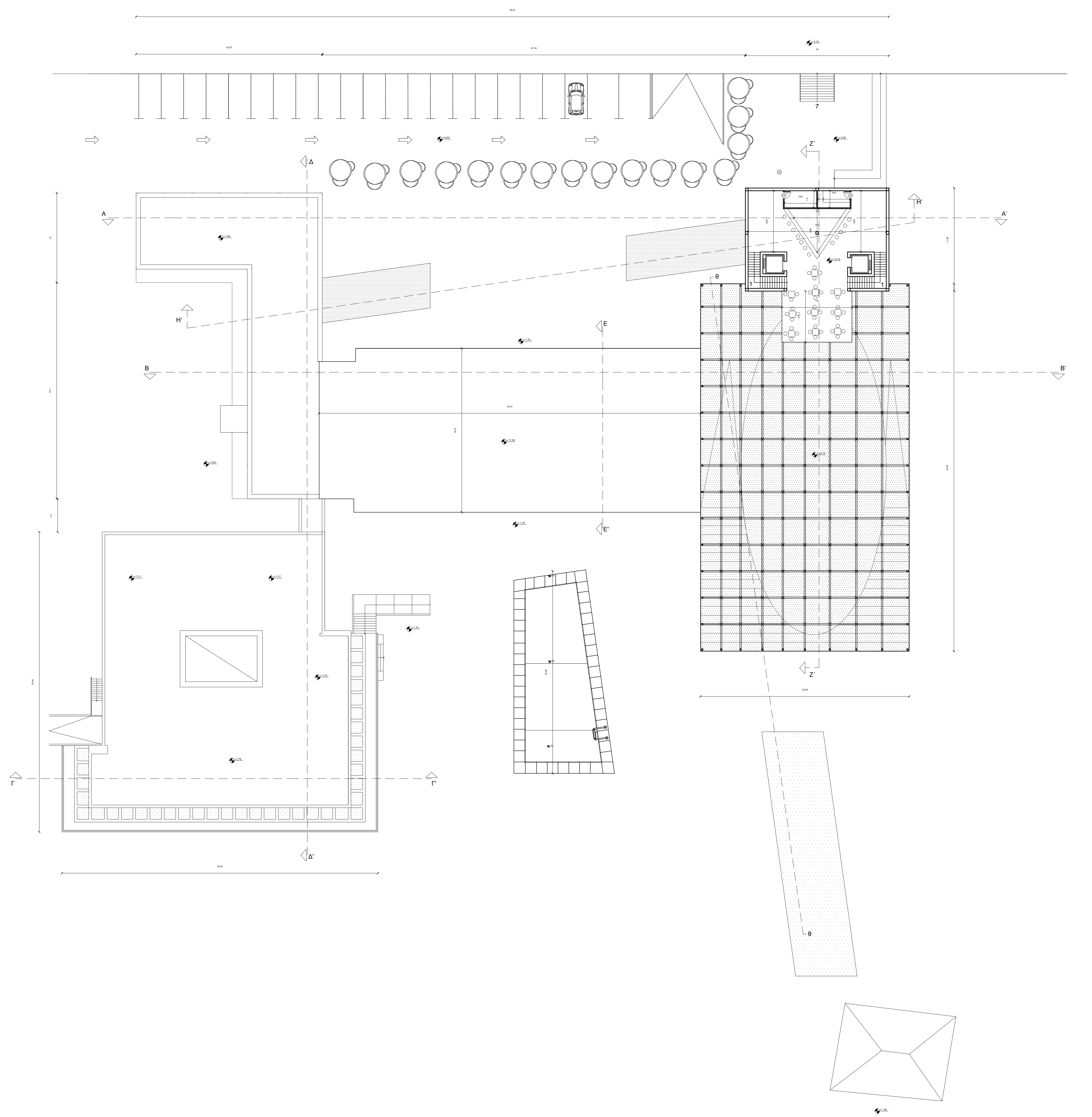


ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΚΛΕΙΔΑ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ  
 ΥΠΟΓΡΑΦΗ





<b>ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΥΛΙΟΜΕΝΗΣ ΣΚΑΛΑΣ</b>
ΡΙΧΤΥ = 0,175 ΠΑΤΗΜΑ = 0,28 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 23 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 22 ΥΨΟΣ = 4.04

<b>ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 1</b>
ΡΙΧΤΥ = 0,17 ΠΑΤΗΜΑ = 0,27 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 23 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 22 ΥΨΟΣ = 4.05

# Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"

# ΑΠΚ4

ΕΡΓΟ

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**

ΑΡ.ΣΧ.

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ  
ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΑΝΤ  
ΜΠΑΡΛΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ  
ΚΑΙ Δ' ΟΡΟΦΟΥ

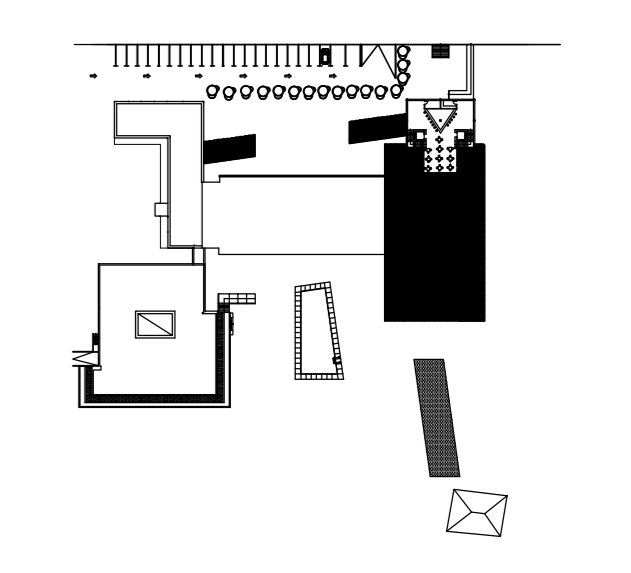
ΘΕΜΑ

**1:50**

ΚΛΙΜΑΚΑ

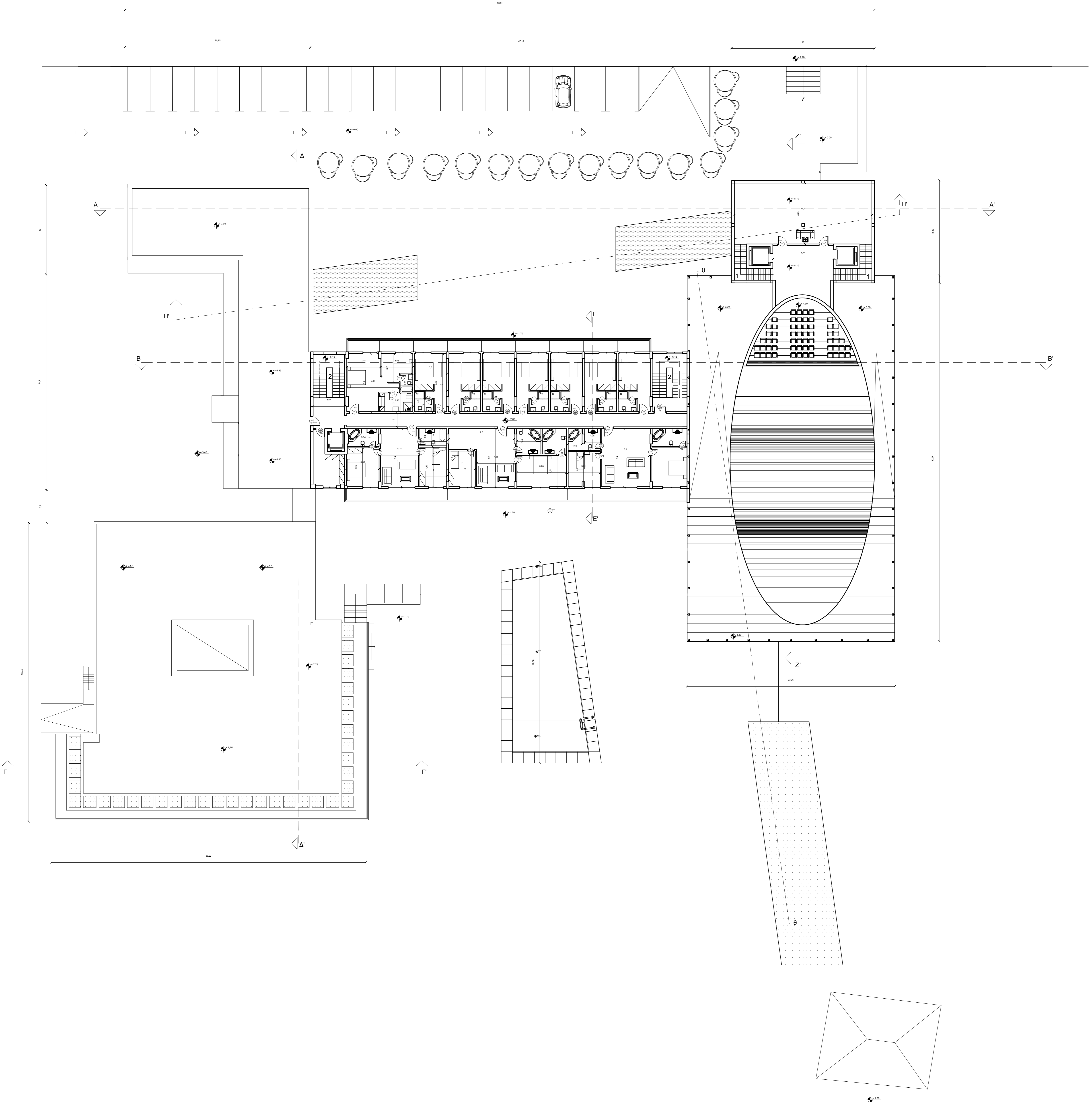
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ  
ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ



ΚΛΕΙΔΑ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΥΛΙΟΜΕΝΗΣ ΣΚΑΛΑΣ	
ΡΙΧΤΥ = 0,175	
ΠΑΤΗΜΑ = 0,28	
ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 23	
ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 22	
ΥΨΟΣ = 4,04	

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 2	
ΡΙΧΤΥ = 0,15	
ΠΑΤΗΜΑ = 0,32	
ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 22	
ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 21	
ΥΨΟΣ = 3,30	

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 1	
ΡΙΧΤΥ = 0,17	
ΠΑΤΗΜΑ = 0,27	
ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 23	
ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 22	
ΥΨΟΣ = 4,05	

# Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"

# ΑΠΚ3

ΕΡΓΟ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΥ  
ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΑΡ.ΣΧ.

ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΗΤ  
ΜΠΑΡΛΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ  
ΚΑΙ Γ' ΟΡΟΦΟΥ

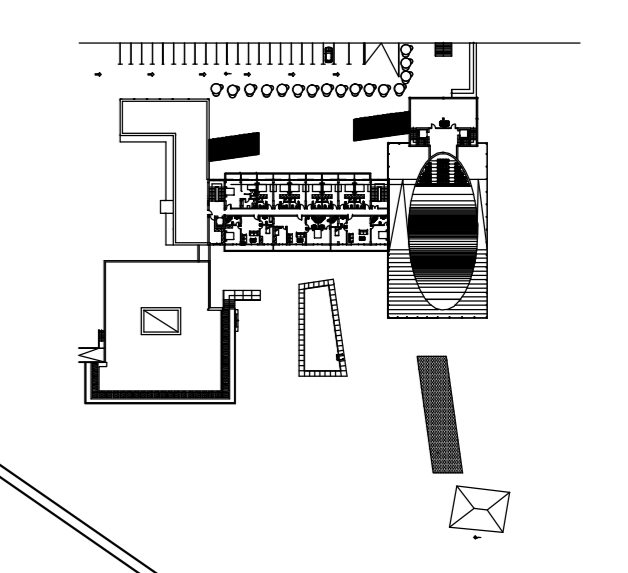
ΘΕΜΑ

1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ

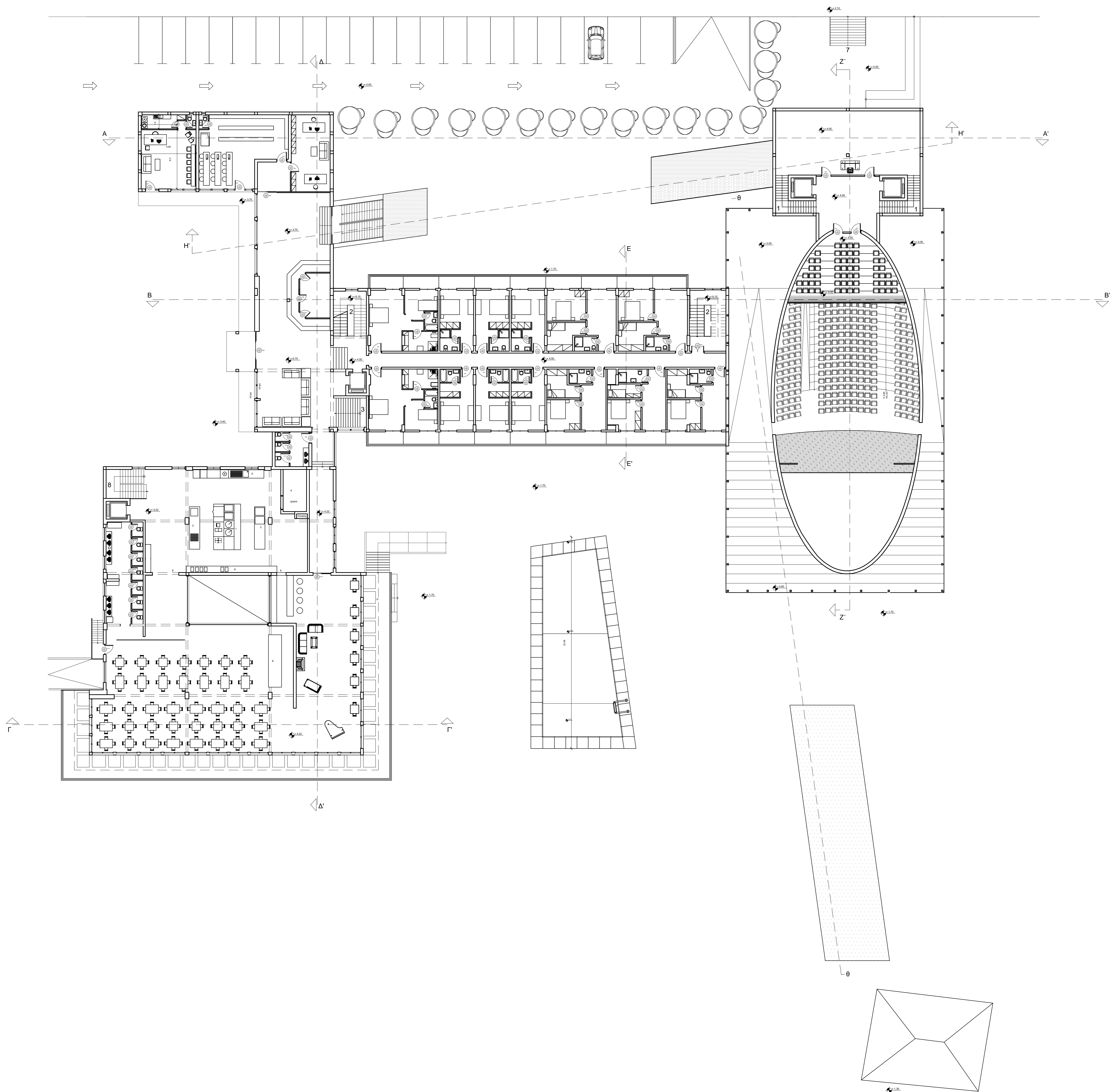
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ  
ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ



ΚΛΕΙΔΑ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ



**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 3**

ΡΙΧΤΥ = 0,188  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,254  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 11  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 10  
 ΥΨΟΣ = 2,00

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 2**

ΡΙΧΤΥ = 0,15  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,32  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 22  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 21  
 ΥΨΟΣ = 3,30

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 1**

ΡΙΧΤΥ = 0,17  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,27  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 23  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 22  
 ΥΨΟΣ = 4,05

- 1 κυριως κουζίνα
- 2 κρύα κουζίνα
- 3 προετοιμασία λαχανικών
- 4 ψυγείο
- 5 λατζα
- 6 service

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΥΛΙΟΜΕΝΗΣ ΣΚΑΛΑΣ**

ΡΙΧΤΥ = 0,175  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,28  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 23  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 22  
 ΥΨΟΣ = 4,04

**Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
 ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"

**ΑΠΚ2**

ΕΡΓΟ

ΑΡ.ΣΧ.

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΥ  
 ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΗΤ  
 ΜΠΑΡΛΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ

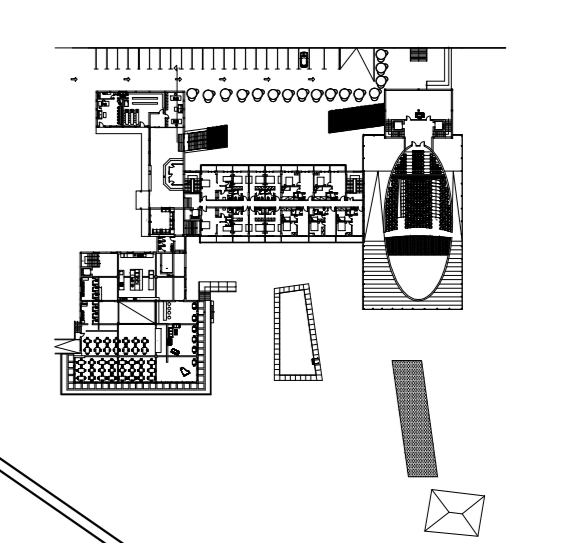
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ  
 ΚΑΙ Β' ΟΡΟΦΟΥ

ΘΕΜΑ

1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ

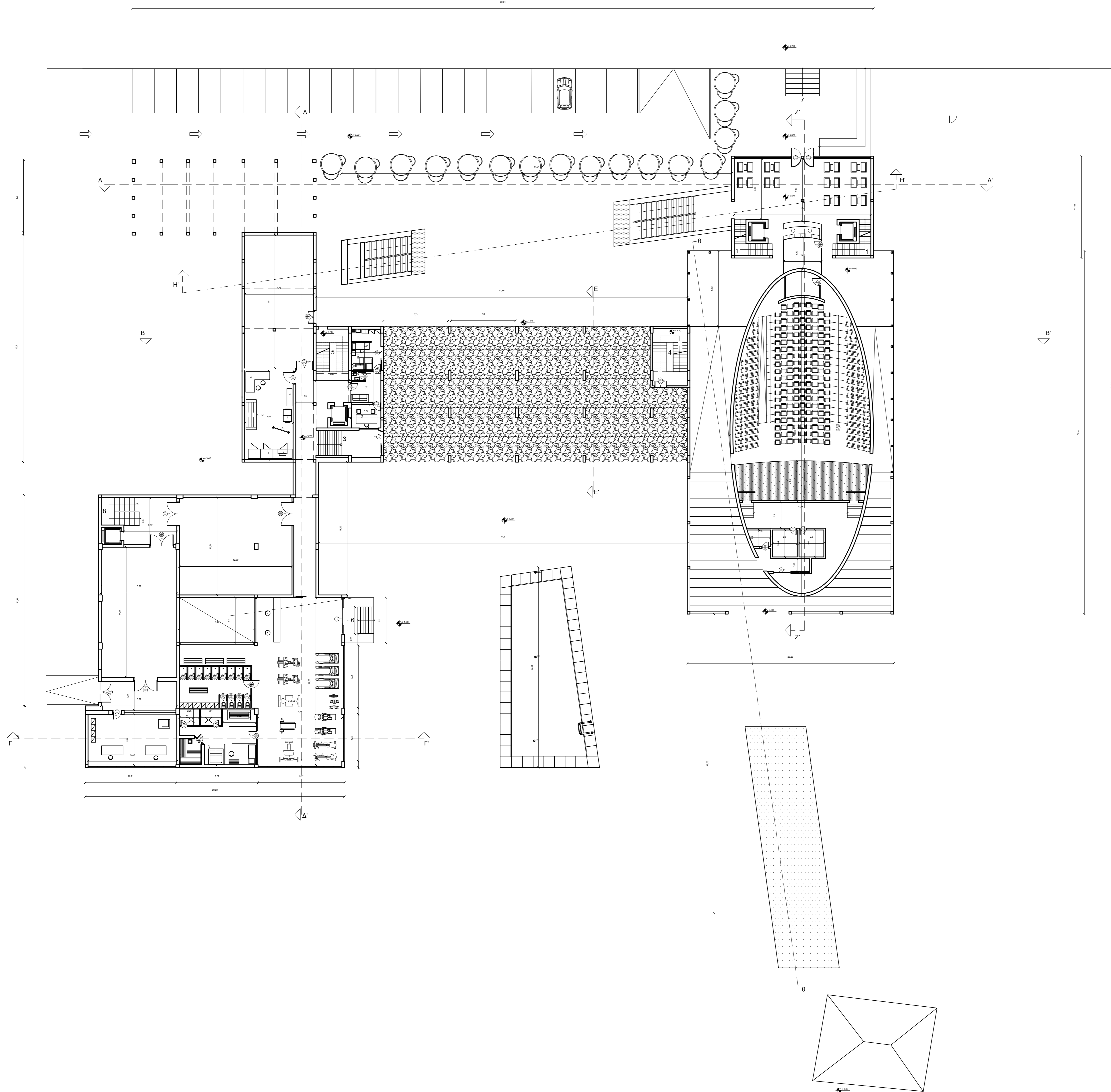
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
 ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ  
 ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ



ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΚΛΕΙΔΑ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ  
 ΥΠΟΓΡΑΦΗ



**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 8**

ΡΙΧΤΥ = 0,175  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,28  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ ≈ 21  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 20  
 ΥΨΟΣ = 3,67

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 7**

ΡΙΧΤΥ = 0,175  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,28  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 12  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 11  
 ΥΨΟΣ = 3,95

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 6**

ΡΙΧΤΥ = 0,164  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,30  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 7  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 6  
 ΥΨΟΣ = 1,15

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 5**

ΡΙΧΤΥ = 0,172  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,33  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ ≈ 23  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 22  
 ΥΨΟΣ = 3,95

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 4**

ΡΙΧΤΥ = 0,166  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,33  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 17  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 16  
 ΥΨΟΣ = 2,80

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 3**

ΡΙΧΤΥ = 0,188  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,254  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 11  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 10  
 ΥΨΟΣ = 2,00

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 1**

ΡΙΧΤΥ = 0,17  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,33  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 17  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 16  
 ΥΨΟΣ = 2,80

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΥΛΙΟΜΕΝΗΣ ΣΚΑΛΑΣ**

ΡΙΧΤΥ = 0,175  
 ΠΑΤΗΜΑ = 0,28  
 ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ = 23  
 ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ = 22  
 ΥΨΟΣ = 4,04

- 1 πλυντήριο
- 2 στεγνωτήριο
- 3 σιδερωμα
- 4 πάγκος
- 5 καροτσάκι για πλυμένα και ατλάτα
- 6 κρεμάστρα

**Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
 ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"

**ΑΠΚ1**

ΕΡΓΟ

ΑΡ.ΣΧ.

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ  
 ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΘΕΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΑΝΤ  
 ΜΠΑΡΛΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ

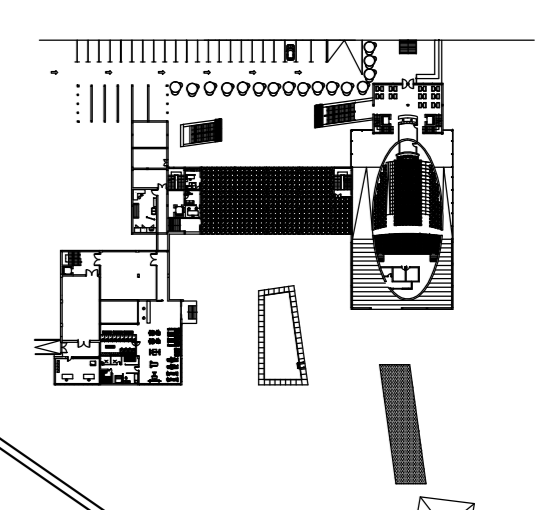
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΘΕΜΑ

1:50

ΚΛΙΜΑΚΑ

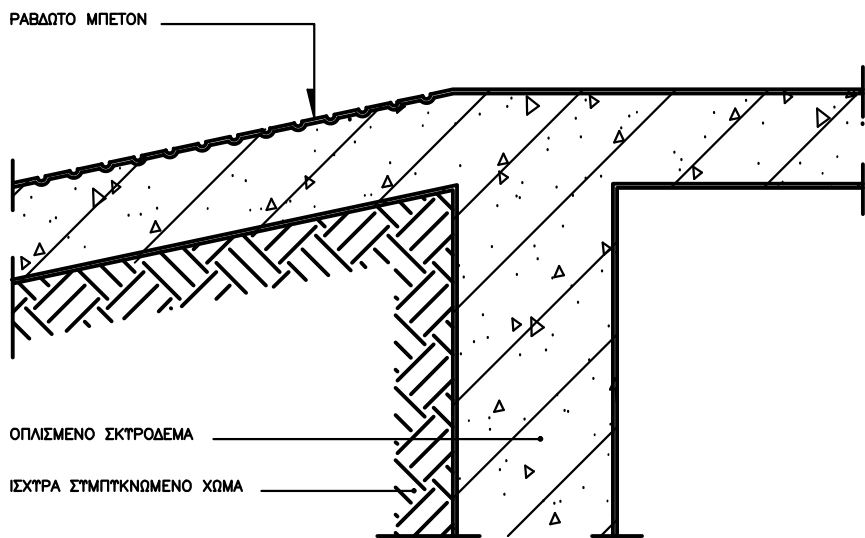
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
 ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ  
 ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ



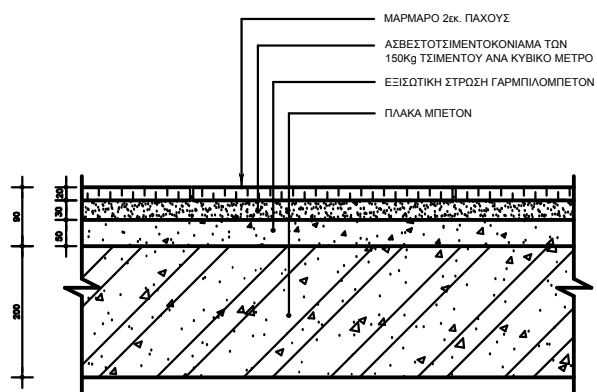
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΚΛΕΙΔΑ

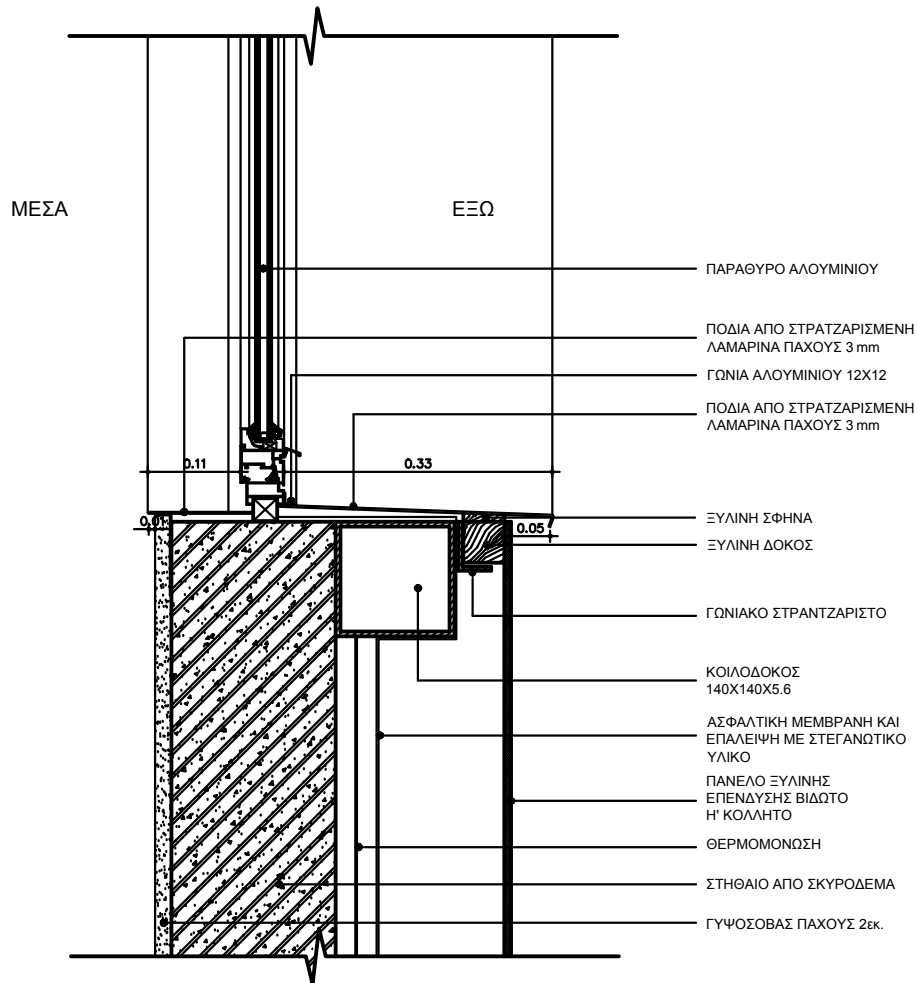
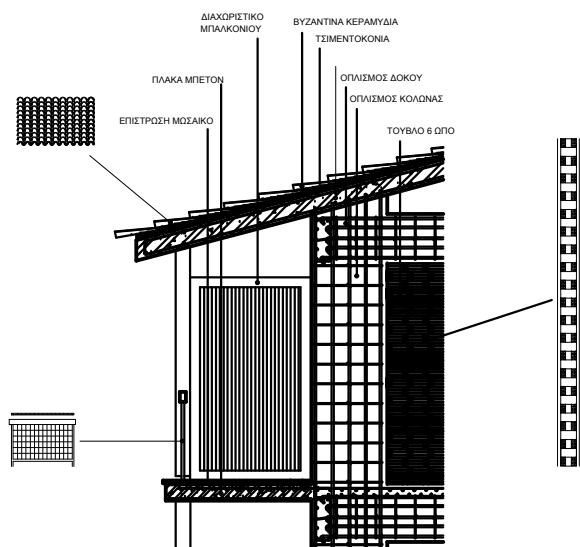
ΣΦΡΑΓΙΔΑ  
 ΥΠΟΓΡΑΦΗ



ΡΑΜΠΑ

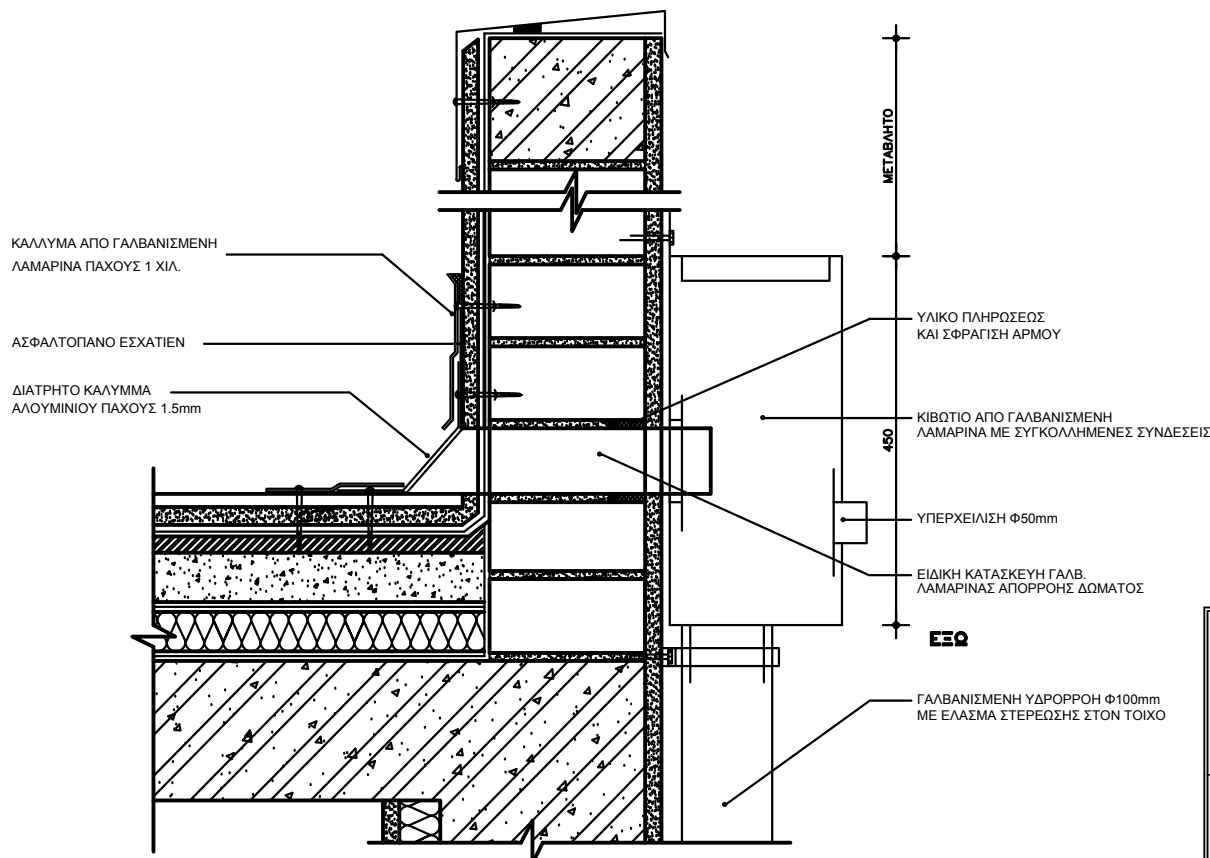


ΔΑΠΕΔΟ ΜΕ ΕΠΙΣΤΡΩΣΗ ΜΑΡΜΑΡΟΥ

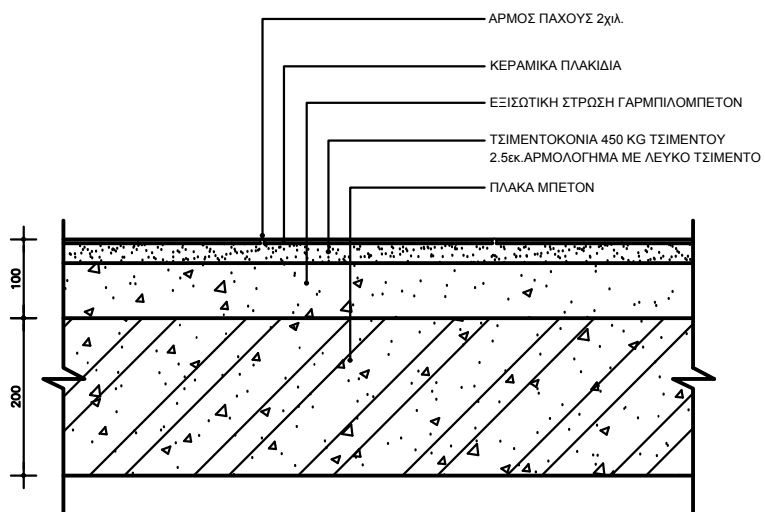


πόδια παραθύρου

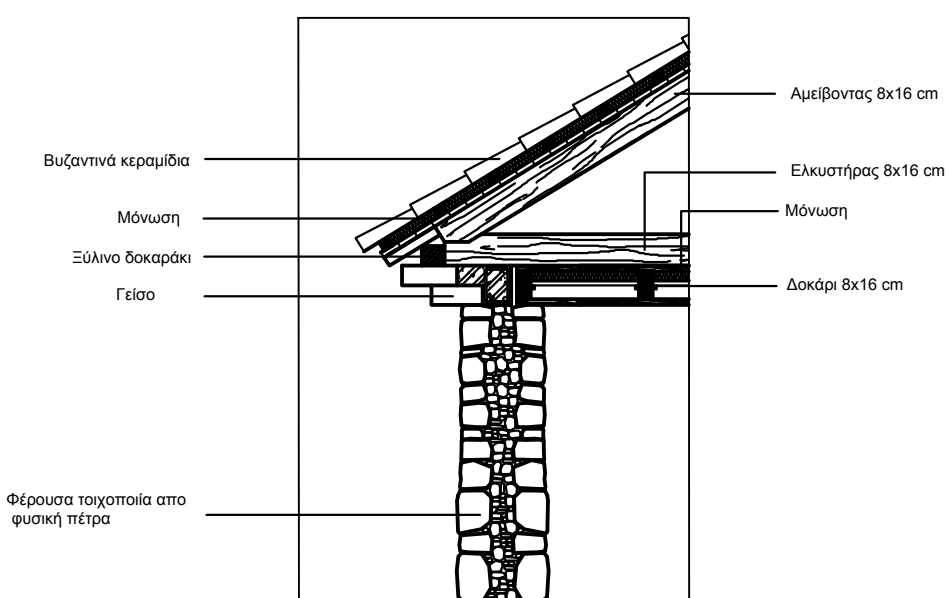
<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	<b>Κ.Λ 3</b>
ΕΡΓΟ	
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ 'ΕΥΔΟΚΙΑ'	
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ	ΑΡ.ΣΧ. <span style="float: right;">ΘΕΣΗ</span>
ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ	
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΗΤ ΜΠΑΡΛΑΣ	
ΕΠΙΒΛΕΨΗ	
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ	
ΚΛΙΜΑΚΑ	ΘΕΜΑ
1:50	
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ	
ΚΛΕΙΔΑ	

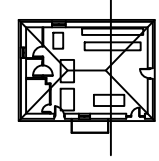


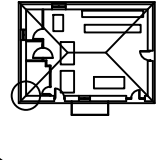
τίτλος σχεδίου: **ΜΟΝΩΣΗ ΤΥΠΙΚΟΥ ΔΩΜΑΤΟΣ & ΣΤΟΙΧΕΙΟΥ ΥΔΡΟΡΡΟΗΣ**



**ΕΝΩΣΗ ΣΤΕΓΗΣ ΜΕ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ**



<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	<b>Κ.Λ 2</b>
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"	
ΕΡΓΟ	ΑΡ.ΣΧ.
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ
	ΘΕΣΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΑΝΤ ΜΠΑΡΛΑΣ	
	ΕΠΙΒΛΕΨΗ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΔΑΠΕΔΟΥ	
	ΘΕΜΑ
1:50	
ΚΛΙΜΑΚΑ	
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	ΚΛΕΙΔΑ
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ	

<b>Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ</b>	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	<b>Κ.Λ 1</b>
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ "ΕΥΔΟΚΙΑ"	
ΕΡΓΟ	ΑΡ.ΣΧ.
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΡΙΜΠΟΒΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ
	ΘΕΣΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΟΡΒΑΛΑΝΤ ΜΠΑΡΛΑΣ	
	ΕΠΙΒΛΕΨΗ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑΣ ΜΕ ΣΤΕΓΗ	
	ΘΕΜΑ
1:50	
ΚΛΙΜΑΚΑ	
ΚΑΚΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	ΚΛΕΙΔΑ
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ	