

Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ: ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΘΕΜΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΜΕΛΕΤΗ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 79 ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ, ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΣΑΝ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

(RESTORATION OF A LISTED BUILDING AND REUSE AS
AN ART GALLERY AND ARTISTS' HOSTEL)



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ:
ΣΙΑ ΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1.ΑΝΑΛΥΣΗ

ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	σελ.4
1.1.Γενική περιγραφή.....	σελ.4
1.2.Σύντομη ιστορία της Πάτρας και ιστορικό του κτιρίου.....	σελ.6
1.3.Γενική τεκμηρίωση.....	σελ.7
1.3.1.Κτιριολογική ανάλυση.....	σελ.7
1.3.2.Μορφολογική ανάλυση.....	σελ.8
1.3.3.Κατασκευαστική ανάλυση.....	σελ.11
Περιγραφή θεμελιώσεων.....	σελ.11
Κατακόρυφος οργανισμός.....	σελ.11
Οριζόντιος οργανισμός.....	σελ.12
Εσωτερικοί και εξωτερικοί τοίχοι.....	σελ.12
Τόξα.....	σελ.13
Στέγη.....	σελ.14
Δώματα.....	σελ.14
Διαμόρφωση ανοιγμάτων.....	σελ.15
Επιχρίσματα.....	σελ.18
Κουφώματα.....	σελ.18
Κλίμακες.....	σελ.18
Εξώστες-Κιγκλιδώματα.....	σελ.20
Ειδικές κατασκευές.....	σελ.21
Ερμάρια.....	σελ.22
Διακοσμητικά στοιχεία.....	σελ.22
1.4.Κατάσταση διατήρησης.....	σελ.24
Περιγραφή θεμελιώσεων.....	σελ.24

Κατακόρυφος	φέρων
οργανισμός.....	σελ.24
Οριζόντιος	φέρων
οργανισμός.....	σελ.25
Οροφές.....	σελ.26
Εσωτερικοί	
τοίχοι.....	σελ.27
Τόξα.....	σελ.27
Στέγη.....	σελ.28
Δώματα.....	σελ.28
Διαμόρφωση	
ανοιγμάτων.....	σελ.28
Επιχρίσματα	
τοιχοποιίας.....	σελ.28
Επιχρίσματα	
οροφών.....	σελ.29
Κλίμακες.....	σελ.29
Εξώστες-	
Κιγκλιδώματα.....	σελ.30
Ειδικές	
κατασκευές.....	σελ.30
Ερμάρια.....	σελ.30
Διακοσμητικά	
στοιχεία.....	σελ.31
Χρωματισμοί.....	σελ.31
Ηλεκτρομηχανολογικές	
εγκαταστάσεις.....	σελ.31
1.5.Συμπεράσματα.....	σελ.31
2.ΣΥΝΘΕΣΗ-ΠΡΟΤΑΣΗ	ΤΩΝ
ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ	σελ.32
2.1.Στόχοι	και σκοπιμότητα της
επέμβασης.....	σελ.32
2.2.Αρχές	της
επέμβασης.....	σελ.33
2.3.Γενική	περιγραφή της
πρότασης.....	σελ.33
2.4.Προτεινόμενες	
επεμβάσεις.....	σελ.46
Περιγραφή	
θεμελιώσεων.....	σελ.47
Κατακόρυφος	φέρων
οργανισμός.....	σελ.48

Δάπεδα.....	σελ.49
Οροφές.....	σελ.51
Εσωτερικοί	
τοιχοί.....	σελ.52
Τόξα.....	σελ.52
Στέγη.....	σελ.52
Δώματα.....	σελ.53
Διαμόρφωση	ανοιγμάτων-
κουφωμάτων.....	σελ.53
Επιχρίσματα	
τοιχοποιίας.....	σελ.53
Επιχρίσματα	
οροφών.....	σελ.54
Κλίμακες.....	σελ.54
Εξώστες-	
Κιγκλιδώματα.....	σελ.54
Ειδικές	
κατασκευές.....	σελ.55
Ερμάρια.....	σελ.55
Διακοσμητικά	
στοιχεία.....	σελ.55
Χρωματισμοί.....	σελ.55
Ηλεκτρομηχανολογικές	
εγκαταστάσεις.....	σελ.56
Οργάνωση	
εργοταξίου.....	σελ.56
Ερευνητικές	
εργασίες.....	σελ.58
Καθαιρέσεις.....	σελ.58
Έλεγχος	πυροπροστασίας
ανά	
όροφο.....	σελ.59
2.5.Κατάλογος	
σχεδίων.....	σελ.59
2.6.Βιβλιογραφία.....	σελ.62
2.7.Φωτογραφική τεκμηρίωση του κτιρίου.....	σελ.63

ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

1.ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

1.1.Γενική περιγραφή

Το κτίριο που επέλεξα να μελετήσω για την πτυχιακή μου εργασία, βρίσκεται στην οδό Ρήγα Φεραίου 79, Ο.Τ. 515, στο ιστορικό κέντρο της Πάτρας. Επιπλέον, το κτίριο αυτό έχει χαρακτηρισθεί ως διατηρητέο, με βάση την απόφαση: αριθ. ΥΠ.ΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/1447/23538, 20-08-1987, λόγω της ιδιαίτερης ιδιομορφίας και αξίας του. Σύμφωνα με την απόφαση αυτή, η αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου (2^η Εφορία Νεοτέρων Μνημείων της Πάτρας), πρότεινε να κηρυχθεί το κέλυφος του κτιρίου αυτού (οι όψεις και η στέγη του), σαν έργο τέχνης που χρειάζεται ειδική κρατική προστασία, ενώ απαγορεύεται οποιαδήποτε επέμβαση επί του κτιρίου αυτού (επισκευές, συντήρηση, προσθήκη κ.τ.λ.), χωρίς την έγκριση της αρμόδιας αυτής υπηρεσίας, σύμφωνα με το Νόμο 1469/50.

Οι γενικές διαστάσεις του κτιρίου είναι 38.00μ.χ9.25μ. με συνολικό εμβαδόν 710.28τ.μ. Το οικόπεδο στο οποίο βρίσκεται το κτίριο αυτό, είναι συνιδιοκτησίας των: Αγγελική χήρα Ιπποκράτη Πετρά, Αντωνίου Πετρά, Ελλάς συζύγου Ανδρέα Περλέγκα, και Κωνσταντίνου Πετρά, σύμφωνα με το συμβόλαιο 3464/18-04-1995 της συμβολαιογράφου Αθηνών Χριστίνας συζύγου Κωνσταντίνου Βασιάκου, το γένος Μιχαήλ Καρούτα, και εκμισθώθηκε από την «Φ. & Κ. ΛΕΜΟΝΗΣ Α.Ε.Β.Ε.», σύμφωνα με το 2466/14-06-2007 συμβόλαιο Μίσθωσης Αστικού Ακινήτου του συμβολαιογράφου Γεωργίου Μιχαήλ Βιτσαρά.

Η πρόσβαση στο κτίριο μπορεί να γίνει από την κεντρική είσοδο που βρίσκεται επί της οδού Ρήγα Φεραίου αλλά και από μία δεύτερη είσοδο η οποία βρίσκεται κι αυτή επί της οδού Ρήγα Φεραίου. Το κτίριο αποτελείται από τρία επίπεδα, το ισόγειο, τον Α' όροφο και τον Β' όροφο με συνολικό ύψος 14.70 μ.<16.00μ., μαζί με την στέγη που είναι και το επιτρεπόμενο.

Ο κατακόρυφος φέρων οργανισμός αποτελείται κυρίως από λιθοδομή επιχρισμένη, ορθογωνική, με ξύλινα δάπεδα, οροφές από ξύλινα στοιχεία επιχρισμένα και στέγη από ξύλινα ζευκτά και τεγίδες με επικάλυψη από κεραμίδια. Ο οριζόντιος φέρων οργανισμός αποτελείται, στο ισόγειο, από δάπεδο το οποίο είναι όλο καλυμμένο από μαρμαρόπλακες και το οποίο βρίσκεται σε πολύ ικανοποιητική κατάσταση, πέρα από τη φθορά της επιφάνειάς του. Ενώ στους άλλους δύο ορόφους υπάρχουν ξύλινα πατώματα τα περισσότερα από τα οποία παρουσιάζουν επίσης σχετικά μικρή φθορά στις δοκούς. Το κτίριο στεγάζεται με κεραμοσκεπή με αετωματική απόληξη, ενώ η οποία αποτελείται από έξι στέγες τεσσάρων σταθμών με μικρή διαφορά ύψους μεταξύ τους. Το κτίσμα αυτό κτίστηκε στην διάρκεια του 20^{ου} αιώνα, ενώ παλιά είχε την χρήση καταστήματος και αποθηκών στο ισόγειο και κατοικίας στους Α' και Β' ορόφους. Μεταγενέστερα οι όροφοι μετατράπηκαν σε αίθουσα τέχνης,

ενώ έχει χρησιμοποιηθεί και ως κινηματογραφική λέσχη. Επιπλέον, στο πίσω μέρος του οικοπέδου υπάρχει και ένα μονόχωρο βοηθητικό κτίσμα (ΙΣ.05), το οποίο πιθανόν είχε την χρήση ως αποθήκη του καταστήματος. Σήμερα το κυρίως κτίριο, καθώς και το βοηθητικό κτίσμα δεν έχει κάποια ιδιαίτερη χρήση.

Η κύρια όψη του κτιρίου βλέπει στην οδό Ρήγα Φεραίου, η πίσω όψη του βλέπει στην αυλή, ενώ οι άλλες δύο πλευρές του συνορεύουν σε άλλα οικοδομήματα που βρίσκονται δίπλα τους. Πιο συγκεκριμένα, στα αριστερά του κτιρίου βρίσκεται ένα κατάστημα με είδη ζωγραφικής και χειροτεχνίας HOBBY, στα δεξιά του τοποθετείται ένα κτίριο με ενδύματα TOMMY HILFIGER. Στο σημείο όπου τοποθετείται το συγκεκριμένο κτίριο, η οδός Ρήγα Φεραίου είναι πεζοδρομημένη.



ΕΙΚΟΝΑ 1: ΚΥΡΙΑ ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ



ΕΙΚΟΝΑ 2: ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΕΜΦΑΝΗΣ ΟΨΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ



ΕΙΚΟΝΑ 3: ΔΕΞΙΑ ΕΜΦΑΝΗΣ ΟΨΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

1.2.Σύντομη ιστορία της Πάτρας και ιστορικό του κτιρίου

Η Πάτρα, πρωτεύουσα της Αχαΐας και περιφερειακή πρωτεύουσα της Δυτικής Ελλάδας, βρίσκεται στη Β.Δ. Πελοπόννησο και επικοινωνεί με όλες τις μεγάλες πόλεις της Ελλάδας και της Ευρώπης από την στεριά, την θάλασσα και τον αέρα. Τα αρχαιότερα ίχνη μόνιμης ανθρώπινης παρουσίας στην Πάτρα ανιχνεύονται στα μέσα της τρίτης χιλιετίας π.Χ. και ο χώρος της κατοικείται με περιόδους ενίοτε ακμής και άλλοτε παρακμής.

Η πόλη άνθισε κατά τον 19ο αιώνα και μεταμορφώθηκε ραγδαία σε σημαντικό αστικό και οικονομικό κέντρο, με αξιόλογη κοινωνική οργάνωση και υψηλό επίπεδο πολιτιστικής ζωής. Η ανάπτυξη αυτή βοήθησε την πόλη να ζήσει την πιο γοητευτική της περίοδο, την λεγόμενη belle époque, από το 1900 ως τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Γι' αυτήν την ακμή χρειάστηκαν προϋποθέσεις που έλειψαν από άλλες πόλεις, όπως η έντονη εμπορική και βιομηχανική δραστηριότητά της με βασικό άξονα την εξαγωγή της σταφίδας και την συνεχή επικοινωνία με τα νησιά του Ιονίου και την Ιταλία.

Η Πάτρα του 1900 διαιρείται στην Άνω και την Κάτω πόλη. Πολλά σημαντικά κτίρια δημιουργούνται, όπως το θέατρο Απόλλων του Τσίλερ αλλά και πολλές όμορφες κατοικίες τόσο στο εμπορικό κέντρο της πόλης όσο και στα προάστια, που δυστυχώς ελάχιστες σώζονται σήμερα.

Το συγκεκριμένο κτίριο της οδού Ρήγα Φεραίου 79 κτίστηκε στη διάρκεια του 20ου αιώνα. Δυστυχώς δεν γνωρίζουμε το όνομα του αρχιτέκτονα ούτε την ακριβή ημερομηνία της ανοικοδόμησής του.

Στις αρχές του 20ου αιώνα, λόγω του αυξανόμενου μεταναστευτικού ρεύματος προς την Αμερική, η Πάτρα αναδεικνύεται μέσω του λιμανιού, σε πύλη Ελλάδος προς τη Δύση.

Η αρχιτεκτονική της εμπλουτίζεται με τα νέα ευρωπαϊκά ρεύματα που συμπληρώνουν, με τα μορφοκρατικά στοιχεία του Baroque, της Art Nouveau και της Art Deco, το πολυσύνθετο αισθητικό ύφος που χαρακτηρίζει τα κτίρια του ιστορικού της κέντρου, ως αποτέλεσμα ενός έντονου κοσμοπολιτισμού, το οποίο και εκφράζεται σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής της, κατά την περίοδο της Belle époque.

Τον 20ο αιώνα κτίζονται στα προάστια, από τους Άγγλους εμπόρους, επαύλεις βορειοευρωπαϊκού τύπου με ποικίλους ρυθμούς εκλεκτικισμού.

Το κτίριο της Ρήγα Φεραίου αποτελεί λοιπόν ένα αντιπροσωπευτικό παράδειγμα αυτής της εποχής, ενώ έχει χαρακτηριστεί ως αριστούργημα και απαγορεύεται η οποιαδήποτε επέμβαση επί του κτιρίου, χωρίς την έγκριση της αρμόδιας υπηρεσίας.

Συγκριτικά με τα γειτονικά κτίρια δεν υπάρχει αρκετή μορφολογική συνοχή. Όσον αφορά την ευρύτερη περιοχή διακρίνουμε ως επί το πλείστον σύγχρονες κατοικίες με ελάχιστες εξαιρέσεις κατοικιών της ίδιας χρονικής περιόδου.

1.3.Γενική τεκμηρίωση

1.3.1.Κτιριολογική ανάλυση

Το κυρίως κτίριο διατάσσεται σε τρία επίπεδα (ισόγειο, Α΄ όροφο και Β΄ όροφο), όπως έχει ήδη προαναφερθεί, συνολικού εμβαδού 710.28τ.μ., ενώ η πραγματοποιούμενη κάλυψή του είναι 295.96τ.μ. Το οικοπέδο στο οποίο βρίσκεται το κτίσμα έχει επιφάνεια 334.30τ.μ. Επί του οικοπέδου βρίσκονται δύο οικοδομήματα: το κυρίως κτίριο και ένα βοηθητικό κτίσμα.

Η κατακόρυφη επικοινωνία επιτυγχάνεται με ένα κεντρικό κλιμακοστάσιο. Ο φέρων οργανισμός της σκάλας από το ισόγειο έως τον Α΄ όροφο (ΙΣ.02-Α.06) είναι επενδυμένος από μάρμαρο με κιγκλίδωμα από χυτοσίδηρο, ενώ από τον Α΄ όροφο έως τον Β΄ όροφο (Α.06-Β.20) είναι από ξύλο.

Ένα δεύτερο εξωτερικό κλιμακοστάσιο (από μεταλλικό σκελετό) χρησιμοποιεί ως βοηθητικό κλιμακοστάσιο για την σύνδεση του ισογείου με τον Α΄ όροφο (ΣΤΟΑ 1, ΣΤΟΑ 2-Α.19).

Στο επίπεδο του ισογείου στάθμη (+/- 0.00μ.) διατάσσονται ένα κατάστημα (ΙΣ.01) με πρόσωπο επί της οδού Ρήγα Φεραίου, ένας κοινόχρηστος διάδρομος πρόσβασης (ΙΣ.02α) στο κεντρικό κλιμακοστάσιο (με διάκοσμο από παραστάδες και εσοχές στον τοίχο), και τέσσερις αποθήκες (ΙΣ.03, ΙΣ.03α, ΙΣ.04, ΙΣ.04α) με πρόσβαση μέσω εξωτερικού διαδρόμου (ΣΤΟΑ 1, ΣΤΟΑ 2), μερικώς στεγασμένου (στοά).

Στο εσωτερικό του οικοπέδου υπάρχει ακάλυπτος χώρος (αυλή) με πρόσβαση μέσω της στοάς (ΣΤΟΑ 2).

Η πρόσβαση στο κτίριο γίνεται από δύο ανεξάρτητες εισόδους στο ισόγειο, ενώ και οι δύο βρίσκονται επί της οδού Ρήγα Φεραίου. Η μία από αυτές εξυπηρετεί το κατάστημα, ενώ η δεύτερη το υπόλοιπο κτίριο.

Στο κατάστημα (ΙΣ.01) έχει γίνει μεταγενέστερα προσθήκη παταριού με εσωτερική σκάλα πρόσβασης.

Η απευθείας πρόσβαση με τον χώρο των αποθηκών (μέσω του διαδρόμου κάτω από το κλιμακοστάσιο) έχει καταργηθεί και στην θέση του έχει τοποθετηθεί αποχωρητήριο (ΙΣ.01α).

Στον Α΄ όροφο στάθμη (+4.93μ.) διατάσσονται οκτώ δωμάτια (Α.08, Α.09, Α.10, Α.11, Α.14, Α.15, Α.16, Α.17), η πρόσβαση στα οποία γίνεται μέσω δύο προθαλάμων (Α.07, Α.12) και ενός διαδρόμου (Α.13), ενώ ακόμα υπάρχουν και ένας χώρος κουζίνας (Α.18) και ένα λουτρό (Α.19). Το λουτρό είναι μεταγενέστερη προσθήκη, ενώ ο φέρων οργανισμός του είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα και οι τοίχοι πλήρωσης είναι από οπτοπλινθοδομή.

Η εκτόνωση των δύοωματίων γίνεται σε δύο βεράντες, βορειοδυτικά επί της οδού Ρήγα Φεραίου και νοτιοανατολικά στον ακάλυπτο χώρο του οικοπέδου. Η πρόσβαση στο βοηθητικό κλιμακοστάσιο γίνεται μέσω εξωτερικού διαδρόμου (ΣΤΟΑ 1, ΣΤΟΑ 2). Η χωροθέτηση του βοηθητικού κλιμακοστασίου γίνεται σε ένα εσωτερικό ακάλυπτο χώρο στο σώμα του κυρίως κτιρίου, ο οποίος χρησιμεύει και σαν φωταγωγός (ΣΤΟΑ 1, ΣΤΟΑ 2).

Στον Β΄ όροφο στάθμη (+9.56μ.) διατάσσονται πέντε δωμάτια (Β.21, Β.22, Β.23, Β.24, Β.26), καθώς και βοηθητικοί χώροι πρόσβασης στο εσωτερικό των στεγών (Β.22α, Β.23α). Ακόμα η πρόσβαση για το δωμάτιο (Β.26) γίνεται μέσω ενός προθαλάμου (Β.25). Η κάλυψη του κτιρίου γίνεται με έξι στέγες, τεσσάρων διαφορετικών σταθμών. Ο φέρων οργανισμός είναι από ξύλο και η επικάλυψη γίνεται από κεραμίδια βυζαντινού και γαλλικού τύπου.

Στον ακάλυπτο χώρο (αυλή) συνολικής επιφάνειας 38.34τ.μ., υπάρχει και ένα βοηθητικό κτίσμα το οποίο πιθανόν να χρησίμευε ως αποθήκη για το κατάστημα (ΙΣ.01). Πρόκειται για ένα ισόγειο μονόχωρο κτίσμα (ΙΣ.05), το οποίο είναι τοποθετημένο στο πίσω μέρος του οικοπέδου και έχει συνολικό εμβαδόν 14.74τ.μ., ενώ δεν προσμετράται στην κάλυψη και στον συντελεστή δόμησης Γ.Ο.Κ. 73 άρθρο 86. Η στέγασή του γινόταν με δώμα (το οποίο τώρα έχει γκρεμιστεί), ενώ υπήρχε και μία εξωτερική μεταλλική σκάλα, με την οποία υπήρχε πρόσβαση σε αυτό. 1.3.2.Μορφολογική ανάλυση

Το ακίνητο βρίσκεται επί της οδού Ρήγα Φεραίου 79 στην Πάτρα. Το παραπάνω κτίριο έχει χαρακτηριστεί ως έργο τέχνης ως προς το κέλυφος του (όψεις και στέγη) και απαγορεύεται οποιαδήποτε επέμβαση επί του κτιρίου (επισκευές, συντήρηση, προσθήκη κ.τ.λ.) χωρίς την έγκριση της αρμόδιας υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού (2η Εφορία Νεωτέρων Μνημείων στην Πάτρα).

Το μεγαλύτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η πρόσοψη του κτιρίου η οποία έχει αξιόλογα επιμέρους στοιχεία, όπως τα μαρμάρινα φουρούσια και το σφυρήλατο κιγκλίδωμα του εξώστη, η ξύλινη πόρτα της εισόδου με τα τζαμιλίκια της και τον φεγγίτη της από σφυρήλατο σίδηρο, η αετωματική απόληξη της στέγης, οι μαρμάρινες παραστάδες, οι οδοντωτές ταινίες και πολλά άλλα.

Η κύρια είσοδος στο κτίριο, όπως αναφέρθηκε και παραπάνω, γίνεται από την οδό Ρήγα Φεραίου, μέσω διαμορφωμένης εισόδου με παραστάδες και περίτεχνη ξύλινη θύρα με τζαμιλίκια και φεγγίτη από σφυρήλατο σίδηρο, ενώ τοποθετείται στο ισόγειο, συμβάλλοντας στην ανάδειξη του εσωτερικού του κτιρίου, καθώς προσθέτει μία αίσθηση αίγλης και μεγαλοπρέπειας. Μία δεύτερη πόρτα υπήρχε για το κατάστημα στο ισόγειο, η οποία διατηρείται σαν μορφολογικό στοιχείο της όψης, αλλά καταργείται σαν είσοδος γιατί δυσχεραίνει τη λειτουργία του καταστήματος.

Ένα επιπλέον στοιχείο που προκαλεί ενδιαφέρον αποτελεί το υπαίθριο (ΣΤΟΑ 1, ΣΤΟΑ 2) που υφίσταται στο ισόγειο, καθώς δημιουργεί μία αίσθηση ευφορίας και δίνει στον εσωτερικό χώρο του κτιρίου την απαραίτητη «ανάσα».

Η μορφολογική δομή του κτιρίου μας είναι σαφώς νεοκλασική και χαρακτηρίζεται από συμμετρία. Το σχήμα του κτιρίου είναι περίπου παραλληλόγραμμο. Οι γραμμές του είναι ευθείες και αυστηρές. Το μεγάλο ύψος των ορόφων και η επανάληψη στοιχείων στις όψεις δίνουν στο κτίσμα μεγαλοπρεπές ύψος. Τα ανοίγματα είναι μακρόστενα και αρκετά για την όψη του. Συναντάμε επίσης, αρκετά διακοσμητικά στοιχεία όπως: οριζόντιο γείσο κάτω από την κεραμοσκεπή και πάνω από τα παράθυρα. Κύριο χαρακτηριστικό αποτελούν τα διάφορα νεοκλασικά στοιχεία όπως τα φουρούσια που στηρίζουν τους εξώστες στις δύο όψεις του κτιρίου, τα σφυρήλατα κάγκελα που συνθέτουν μία περίτεχνη διακόσμηση.

Η στέγη του κτιρίου απολήγει σε γείσο-μετώπη και πάνω σε αυτό είναι τοποθετημένα απλά τμήματα σοβά. Στο κάτω μέρος του γείσου τονίζεται η

οδοντωτή ταινία, από τραβηγτό σοβά. Ο διαχωρισμός των ορόφων τονίζεται με οριζόντιες ταινίες διαμορφωμένες και αυτές από τραβηγτό σοβά. Οι εξώστες στηρίζονται πάνω σε φουρούσια, ο ρόδακας (οροφή εξώστη) είναι λαξευμένος πάνω σε μαρμάρινες πλάκες.



ΕΙΚΟΝΑ 4: ΑΠΟΨΗ ΕΞΩΣΤΗ Β΄ ΟΡΟΦΟΥ ΠΡΟΣΟΨΗΣ



ΕΙΚΟΝΑ 5: ΑΠΟΨΗ ΕΞΩΣΤΗ Α΄ ΟΡΟΦΟΥ ΠΡΟΣΟΨΗΣ

Το κτίριο στο ισόγειο και τον Α΄ όροφο διατρέχεται και στις δύο όψεις του από μία σκοτία, η οποία χρησιμεύει ως διακοσμητικό στοιχείο.

Τα ανοίγματα, όπως αναφέραμε, χαρακτηρίζονται από συμμετρία ανά όροφο, ενώ τα κουφώματα είναι ξύλινα γαλλικού τύπου. Ακόμα, η πλαισίωση των ανοιγμάτων χαρακτηρίζεται από τραβηγτά επιχρίσματα και μικρό στέγαστρο-γείσο.



ΕΙΚΟΝΑ 6: ΑΠΟΨΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ



ΕΙΚΟΝΑ 7: ΑΠΟΨΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΜΠΑΛΚΟΝΟΠΟΡΤΑΣ



ΕΙΚΟΝΑ 8: ΑΠΟΨΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ

ΕΙΚΟΝΑ 9: ΑΠΟΨΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΟΡΤΑΣ

1.3.3 Κατασκευαστική ανάλυση

Περιγραφή θεμελιώσεων

Όσον αφορά τα θεμέλια δεν υπήρχε η δυνατότητα για ανάκτηση πληροφοριών. Βέβαια παρατηρούνται και κάποιες νεότερες επεμβάσεις με οπτόπλινθους. Όπως η προσθήκη του λουτρού στον Α΄ όροφο (Α.18), όπου έχει γίνει με σκελετό από οπλισμένο σκυρόδεμα και τοίχους πλήρωσης από οπτόπλινθους. Συνήθως, η θεμελίωση στα κτίρια αυτής της εποχής και αυτού του τύπου κατασκευάζεται κυρίως από λίθους, όπως και η φέρουσα τοιχοποιία, μόνο που το πλάτος τους είναι μεγαλύτερο από το πλάτος της τοιχοποιίας για καλύτερη στατική κάλυψη.

Κατακόρυφος φέρων οργανισμός

Ο κατακόρυφος φέρων οργανισμός του κτιρίου αποτελείται κυρίως από λιθοδομή επιχρισμένη, με ξύλινα δάπεδα, οροφές από ξύλινα στοιχεία επιχρισμένα και στέγη από ξύλινα ζευκτά και τεγίδες με επικάλυψη από κεραμίδια. Επιπλέον, ο κατακόρυφος φέρων οργανισμός δεν είναι της ίδιας διατομής σε όλα τα σημεία του, ενώ ακόμα δεν είναι και από το ίδιο υλικό. Πιο συγκεκριμένα, υπάρχουν νεότερες επεμβάσεις κατασκευασμένες από οπτόπλινθους, ενώ σε ελάχιστα σημεία των Α΄ και Β΄ ορόφων παρατηρείται ξυλόπηκτη τοιχοποιία.

Ο βασικός σκελετός του κυρίως κτιρίου στο ισόγειο αποτελείται από φέρουσα λιθοδομή, ενώ ο σκελετός του βοηθητικού κτίσματος (ΙΣ.05) είναι κατασκευασμένος από οπτόπλινθους, σαν νεότερη επέμβαση.

Ο σκελετός του Α΄ ορόφου αποτελείται σε μεγαλύτερο βαθμό από φέρουσα λιθοδομή, ενώ σε αρκετά εσωτερικά σημεία παρατηρείται ξυλόπηκτη τοιχοποιία. Ακόμα, παρατηρούνται σε αυτόν τον όροφο και νεότερες επεμβάσεις από οπτόπλινθους, όπως αυτή του λουτρού (Α.18).

Τέλος, στον Β΄ όροφο παρατηρείται ότι εξωτερικά ο σκελετός είναι κατασκευασμένος από φέρουσα λιθοδομή, ενώ εσωτερικά παρατηρούνται δύο ειδών τοιχοποιίας, η ξυλόπηκτη και αυτή με τους οπτόπλινθους.

Οριζόντιος φέρων οργανισμός

Υπάρχουν τέσσερα επίπεδα οριζόντιου φέροντα οργανισμού. Το πρώτο επίπεδο βρίσκεται σε ύψος (+/-0.00μ.) και είναι τα δάπεδα του ισόγειου τα οποία είναι στρωμένα με μαρμαρόπλακες, διαστάσεων 20εκ.Χ20εκ., τοποθετημένες κάθετα. Ενώ το πατάρι που δημιουργείται στο κατάστημα (ΙΣ.01), έχει πάτωμα κατασκευασμένο από ξύλο.

Το δεύτερο επίπεδο βρίσκεται σε ύψος (+4.93μ.). Χωρίζει το ισόγειο από τον Α΄ όροφο και αποτελείται στο μεγαλύτερο μέρος του από ξύλινο πάτωμα. Στο υπόλοιπο μέρος του οριζόντιου φέροντος οργανισμού έχει χρησιμοποιηθεί πάτωμα από μαρμαρόπλακες, τόσο στο κλιμακοστάσιο (Α.06), όσο και στην κουζίνα (Α.18) και στο λουτρό (Α.19), ενώ στον διάδρομο που οδηγεί στην μεταλλική σκάλα της (ΣΤΟΑΣ 1) υπάρχει δάπεδο κατασκευασμένο από εμφανές σκυρόδεμα.

Το τρίτο επίπεδο είναι αυτό που χωρίζει τον Α΄ όροφο από τον Β΄ και βρίσκεται σε ύψος (+9.56μ.). Αυτό το επίπεδο είναι κατασκευασμένο από ξύλο σε όλη του την επιφάνεια, εκτός μόνο από το σημείο του κλιμακοστασίου (Β.20) όπου είναι κατασκευασμένο από μαρμαρόπλακες, όπως και στους άλλους ορόφους.

Το τέταρτο επίπεδο είναι αυτό που χωρίζει τον Β΄ όροφο από την στέγη και βρίσκεται σε ύψος (+12.30μ.). Αυτό το τελευταίο επίπεδο είναι κατασκευασμένο από ξύλο σε όλη του την επιφάνεια.

Εσωτερικοί και εξωτερικοί τοίχοι

Οι εξωτερικοί τοίχοι είναι οι κυρίως φέροντες, ενώ οι εσωτερικοί είναι κυρίως διαχωριστικοί μπαγδατότοιχοι (τοίχοι κατασκευασμένοι από ξύλινο σκελετό επιχρισμένο, όπου γίνεται με την χρήση υλικού γνωστού ως «τσατμάς»). Η εσωτερική τοιχοποιία είναι ξυλόπηκτη επιχρισμένη.

Στο ισόγειο, όλοι οι εξωτερικοί καθώς και οι εσωτερικοί τοίχοι είναι κατασκευασμένοι από φέρουσα λιθοδομή, εκτός από έναν εσωτερικό τοίχο ο οποίος και είναι από οπτόπλινθους, γιατί πιθανότατα αποτελεί νεότερη επέμβαση. Ακόμα, οι τοίχοι που βρίσκονται περιμετρικά της αυλής, καθώς και αυτοί που δημιουργούν το βοηθητικό κτίσμα (ΙΣ.05) είναι κατασκευασμένοι από οπτόπλινθους, διότι και αυτοί αποτελούν νεότερες επεμβάσεις.

Στον Α' όροφο, όλοι οι εξωτερικοί τοίχοι, εκτός από έναν τοίχο, ο οποίος και «ντύνει» εξωτερικά τα δωμάτια κουζίνα (Α.18), λουτρό (Α.19) και μεταλλική σκάλα της (ΣΤΟΑΣ 1), είναι κατασκευασμένοι από φέρουσα λιθοδομή. Ο ένας τοίχος που «ντύνει» τους τρεις παραπάνω χώρους είναι κατασκευασμένος με οπτόπλινθους, καθώς αποτελεί νεότερη επέμβαση του κτιρίου. Εσωτερικά επικρατεί μία ποικιλία κατασκευής τοίχων. Πιο συγκεκριμένα, στο κεντρικό κλιμακοστάσιο (Α.06), ο τοίχος είναι από φέρουσα λιθοδομή. Ακόμα, οι τοίχοι γύρω από τα δωμάτια (Α.11), τον προθάλαμο (Α.12), την κουζίνα (Α.18), καθώς και τον διάδρομο που καταλήγει στο βοηθητικό κλιμακοστάσιο της (ΣΤΟΑΣ 1) είναι κατασκευασμένοι από φέρουσα λιθοδομή. Ενώ παρατηρώ ότι οι τοίχοι που κλείνουν το λουτρό (Α.19) είναι από οπτόπλινθους. Τέλος στο εσωτερικό του Α' ορόφου, παρατηρείται και ένα τρίτο είδος τοιχοποιίας, ανάμεσα στα δωμάτια (Α.08), (Α.09), (Α.10) και τον προθάλαμο (Α.07), το οποίο και είναι ξυλόπηκτη τοιχοποιία. Αυτό το είδος παρατηρείται ακόμα και ανάμεσα στο δωμάτιο (Α.11) και τον προθάλαμο (Α.12), καθώς και στα δωμάτια (Α.14), (Α.15), (Α.16), (Α.17) και τον διάδρομο (Α.13).

Τέλος στον Β' όροφο, οι εξωτερικοί τοίχοι που συνορεύουν με διπλανά κτίρια είναι κατασκευασμένοι από φέρουσα λιθοδομή, ενώ οι άλλοι δύο τοίχοι που «βλέπουν» στις δύο όψεις του κτιρίου είναι από οπτόπλινθους. Εσωτερικά, οι τοίχοι που διαχωρίζουν τους βοηθητικούς χώρους (Β.22α) και (Β.23α) είναι από οπτόπλινθους. Ο διαχωρισμός των δωματίων (Β.21), (Β.22), (Β.23), (Β.24) και του κλιμακοστασίου (Β.20), καθώς και ανάμεσα στο δωμάτιο (Β.26) και τον προθάλαμο (Β.25) είναι από ξυλόπηκτη τοιχοποιία. Επιπλέον, το υπόλοιπο δωμάτιο (Β.26) είναι περιτριγυρισμένο από οπτόπλινθους, ενώ στο εσωτερικό αυτού του ορόφου υπάρχει και ένας τοίχος από φέρουσα λιθοδομή και ο οποίος τοποθετείται ανάμεσα στα δωμάτια (Β.21) και (Β.26).

Στο σύνολο του κτιρίου δεν συναντάμε πολλές έντονες ρηγματώσεις εύρους 1εκ.-10εκ., παρά μόνο κάποιες ελάχιστες στα παρακάτω δωμάτια: (ΙΣ.02), (ΙΣ.02α), (Α.07), (Α.09), (Α.10), (Α.11), (Α.14), (Α.16), (Α.19), (Β.20) και (Β.25). Ακόμα, παρατηρούνται αρκετές απλές και τριχοειδής ρωγμές στον σοβά σε όλα τα επίπεδα του κτιρίου, ενώ σε όλο το μήκος της τοιχοποιίας συναντάμε έντονη αποσάρθρωση (θρυμματισμός) και αποκόλληση (φούσκωμα) και πτώση του επιχρίσματος.

Τόξα

Στο κτίριο υπάρχουν ανακουφιστικά τόξα. Πιο συγκεκριμένα, η οροφή της στοάς είναι θολωτή κατασκευή και είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα, ενώ η βεράντα του Α' ορόφου προς την αυλή είναι κατασκευασμένη με θολίτες σε μεταλλικό σκελετό. Σκοπός της κατασκευής τους, είναι να παραλαμβάνουν τα φορτία από την τοιχοποιία και να τα μεταφέρουν εκατέρωθεν του ανοίγματος, αποτρέποντας την πιθανή κατάρρευσή του.

Στέγη

Η κάλυψη του κτιρίου γίνεται με στέγη, όπου για την κατασκευή της δεν μπορούμε να αναφερθούμε λεπτομερώς. Δεν έχουμε πρόσβαση σε αυτήν, ενώ από τα σχέδια των κατόψεων της ξέρουμε ότι αποτελείται από έξι δύριχτες στέγες τεσσάρων διαφορετικών σταθμών, ενώ το σχήμα της είναι αρκετά πολύπλοκο. Ακόμα, αποτελείται από ξύλινα ζευκτά και τεγίδες με επικάλυψη από κεραμίδια βυζαντινού και γαλλικού τύπου.



ΕΙΚΟΝΑ 10: ΑΠΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ

Οι τέσσερις διαφορετικές στάθμες κορφιάδων που αναφέρθηκαν παραπάνω, έχουν τα παρακάτω υψόμετρα: 11.80μ., 13.30μ., 13.50μ. και 14.70μ. Αυτή η διαφοροποίηση στους κορφιάδες της στέγης, συμβαίνει λόγω των διαφορετικών υψομέτρων που υπάρχουν εσωτερικά στο κτίριο. Πιο συγκεκριμένα, το ψηλότερο τμήμα 14.70μ. βρίσκεται στο σημείο όπου στεγάζεται το κλιμακοστάσιο (B.20) και τα δωμάτια (B.21), (B.22) και (B.23). Είναι έτσι κατασκευασμένη, ώστε δεν φαίνεται αυτή να προεξέχει από το υπόλοιπο της στέγης. Αποτελείται από ξύλινα ζευκτά πάνω στα οποία είναι τοποθετημένα ξύλινα καδρονάκια, στη συνέχεια σανίδες, τεγίδες και τέλος κεραμίδια βυζαντινού και γαλλικού τύπου. Τα ξύλινα στοιχεία της στέγης, έχουν ελάχιστα σαπίσει, λόγω της υγρασίας που εισχωρεί στο κτίριο από τρύπες στα κεραμίδια ή από την πιθανή μετακίνησή τους από την αρχική τους θέση, λόγω σεισμού.

Δώματα

Όσον αφορά τα δώματα, υπάρχει ένα πάνω από το λουτρό (A.19) και το οποίο βρίσκεται σε στάθμη (+8.05μ.), ενώ υπάρχει άλλο ένα ακόμα δώμα, το οποίο τοποθετείται πάνω από το βοηθητικό κτίσμα (ΙΣ.05) και σε στάθμη (+2.78μ.). Το υπόλοιπο μέρος του κτιρίου καλύπτεται πλήρως από στέγη, εκτός από ένα τμήμα, το οποίο βρίσκεται πάνω από το τελευταίο μέρος της μεταλλικής σκάλας στις (ΣΤΟΕΣ 1,2) και το οποίο δεν καλύπτεται με κανένα τρόπο και υλικό, δημιουργώντας έτσι έναν εσωτερικό φωταγωγό. Επιπλέον, υπάρχει άλλο ένα γυάλινο δώμα σε κεκλιμένο επίπεδο, το οποίο «κλέβει» μέρος της στέγης. Αυτό τοποθετείται πάνω από το ξύλινο κλιμακοστάσιο (B.20), που οδηγεί από τον Α' όροφο προς τον Β' όροφο και το οποίο βρίσκεται σε στάθμη (+14.70μ.).

Διαμόρφωση ανοιγμάτων

Συνολικά υπάρχουν δεκαεννιά ανοίγματα εξωτερικά του κυρίως κτιρίου, με διαφορετικές αναλογίες ανά όροφο και μακρόστενης μορφής. Στο ισόγειο εξωτερικά επί της όψης υπάρχουν δύο πόρτες, οι οποίες είναι κατασκευασμένες από ξύλο, ενώ κάποια τμήματα τους είναι γυάλινες επιφάνειες. Αυτές με την σειρά τους, αποτελούν τα τζαμιλίκια και τον φεγγίτη της κύριας εισόδου, ενώ προστατεύονται από σφυρήλατο διακοσμητικό σίδηρο. Η δεξιά πόρτα ανήκει στο κατάστημα (ΙΣ.01), ενώ η αριστερή ανήκει στον προθάλαμο (ΙΣ.02α). Ακόμα, στην όψη υπάρχουν δύο τζαμαρίες, οι οποίες αποτελούνται από ξύλινο κούφωμα και είχαν την χρήση της βιτρίνας για το κατάστημα (ΙΣ.01). Τέλος, στο ισόγειο υπάρχει ακόμα ένα παράθυρο στο πίσω μέρος του κτιρίου, το οποίο ανήκει στην αποθήκη (ΙΣ.04α) και είναι και αυτό ξύλινη κατασκευή. Τα ύψη αυτών των πέντε ανοιγμάτων είναι στο 3.95μ., εκτός από το παράθυρο που βρίσκεται στην πίσω όψη του κτιρίου, όπου είναι στο 2.65μ.

Στον Α' όροφο, υπάρχουν δύο μπαλκονόπορτες, οι οποίες και βρίσκονται στις δύο διαφορετικές όψεις του κτιρίου και οδηγούν στους ανάλογους εξώστες. Πιο συγκεκριμένα, αυτή που τοποθετείται μπροστά ανήκει στο δωμάτιο (Α.08) και η άλλη στο πίσω μέρος ανήκει στο δωμάτιο (Α.16). Είναι κατασκευασμένες από ξύλο γαλλικού τύπου. Επιπλέον, υπάρχουν πέντε παράθυρα, τα οποία τοποθετούνται δύο στην πρόσοψη, δύο στην πίσω όψη και το τελευταίο στην αριστερή πλαϊνή όψη του κτιρίου από την πλευρά του HOBBY. Τα πρώτα παράθυρα ανήκουν στα δωμάτια (Α.08) και (Α.09) αντίστοιχα, ανάλογα με την θέση τους, ενώ τα δεύτερα παράθυρα ανήκουν στα δωμάτια (Α.16) και (Α.17), ανάλογα με την θέση τους. Όλα τα ανοίγματα είναι κατασκευασμένα από ξύλο και είναι γαλλικού τύπου. Οι διαστάσεις των τεσσάρων ανοιγμάτων που βρίσκονται μπροστά και πίσω, είναι στις ίδιες αναλογίες και φτάνουν σε ύψος των 3.00μ. από το ανάλογη στάθμη του ορόφου στην οποία τοποθετούνται, ενώ το παράθυρο που βρίσκεται στο πλάι φτάνει σε ύψος 2.40μ. και γενικά οι διαστάσεις του είναι μικρές λόγω της θέσης του καθώς και της λειτουργίας του μέσα στην κουζίνα (Α.18). Η ιδιαιτερότητα των παραθύρων είναι ότι έχουν χαμηλή ποδιά και έτσι τα ανοίγματα έχουν σχετικά μεγάλο και επιβλητικό ύψος, ενώ του ίδιου τύπου είναι και οι μπαλκονόπορτες.

Στον Β' όροφο εξωτερικά, παρατηρούμε ότι δημιουργούνται μία μπαλκονόπορτα στην πρόσοψη του κτιρίου, η οποία και οδηγεί στον έναν και μοναδικό εξώστη αυτού του ορόφου, δύο παράθυρα, το ένα στην μία πλαϊνή όψη και το άλλο στην άλλη πλαϊνή όψη του κτιρίου και άλλα τρία παράθυρα που «κοιτάνε» στον εσωτερικό φωταγωγό. Τα τρία πρώτα ανοίγματα ανήκουν στο δωμάτιο (Β.24), ενώ τα δεύτερα τρία παράθυρα ανήκουν τα δύο στο δωμάτιο (Β.21) και το άλλο στο δωμάτιο (Β.26). Ακόμα, υπάρχει και μία πόρτα η οποία οδηγεί στη τελευταία στέγη προς το πίσω μέρος του κτιρίου και η οποία ανήκει στον προθάλαμο (Β.25). Όλα αυτά τα ανοίγματα είναι κατασκευασμένα από ξύλο, εκτός από την πόρτα που «κοιτάει» την στέγη και τα παράθυρα προς τον εσωτερικό φωταγωγό, τα οποία ενώ έχουν ξύλινο κούφωμα, παρατηρείται ότι έχουν κεντρικά

και γυάλινες επιφάνειες. Οι διαστάσεις των ανοιγμάτων του Β' ορόφου είναι πιο μικρές λόγω του μικρού εσωτερικού ύψους αυτού του ορόφου και είναι στο 2.30μ.

Τέλος, υπάρχουν και άλλα δύο ανοίγματα, τα οποία τοποθετούνται στο βοηθητικό κτίσμα (ΙΣ.05), που βρίσκεται στο πίσω μέρος του οικοπέδου, και τα οποία είναι μακρόστενης μορφής. Αυτά τα ανοίγματα είναι κατασκευασμένα από ξύλο, ενώ πιο συγκεκριμένα το παράθυρο είναι γαλλικού τύπου. Και οι διαστάσεις τους είναι και αυτές μικρές λόγω του μικρού εσωτερικού ύψους του κτίσματος, ενώ φτάνει στο 2.05μ.



ΕΙΚΟΝΑ 11: ΑΠΟΨΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ

Εσωτερικά συνολικά υπάρχουν σαράντα τέσσερα ανοίγματα, με διαφορετικές αναλογίες ανά όροφο. Αρχικά, στο ισόγειο εσωτερικά υπάρχουν τρεις πόρτες ταμπλαδωτές ύψους 2.25μ., 2.80μ. και 1.00μ. Η πρώτη οδηγεί προς το αποχωρητήριο (ΙΣ.01α), η δεύτερη οδηγεί προς το κλιμακοστάσιο (ΙΣ.02) από την (ΣΤΟΑ1) και η τελευταία βρίσκεται κάτω από το κεντρικό κλιμακοστάσιο. Στη συνέχεια, παρατηρούμε ότι οι (ΣΤΟΕΣ 1,2) χωρίζονται κατά κάποιο τρόπο με τις αποθήκες (ΙΣ.03), (ΙΣ.03α), (ΙΣ.04) και (ΙΣ.04α) με τέσσερις ταμπλαδωτές πόρτες και τρία ξύλινα παράθυρα γαλλικού τύπου. Οι διαστάσεις αυτών των εφτά ανοιγμάτων κυμαίνονται στα ίδια υψόμετρα, ανά στοά. Πιο συγκεκριμένα, στη στοά 1 οι δύο πόρτες και τα δύο παράθυρα που υπάρχουν έχουν ύψη στα 2.80μ., ενώ στη στοά 2 οι δύο πόρτες και το ένα παράθυρο έχουν ύψη στα 2.65μ.

Στον Α' όροφο παρατηρούμε ότι έχουμε συνολικά εικοσιτέσσερα ανοίγματα. Πιο συγκεκριμένα, υπάρχουν δύο ταμπλαδωτές πόρτες, οι οποίες οδηγούν από το κεντρικό κλιμακοστάσιο (Α.06), η μία προς το δωμάτιο (Α.07) και η άλλη προς το

δωμάτιο (A.12). Οι διαστάσεις τους συμπίπτουν ως προς το ύψος των 3.65μ. και διαφέρουν ως προς το πλάτος τους, διότι η πρώτη αποτελείται από τέσσερα φύλλα, ενώ η δεύτερη από πέντε. Στη συνέχεια, έχουμε τρεις πόρτες και αυτές ταμπλαδωτές, οι οποίες οδηγούν προς το δωμάτιο (A.10) και το ύψος τους φτάνει στα 3.00μ. Ακόμα, υπάρχουν δύο πόρτες ταμπλαδωτές, όπου οδηγούν προς τα δωμάτια (A.08) και (A.09) και τα ύψη τους είναι στα 3.10μ. με μία μόνο διαφορά ότι η πρώτη πόρτα είναι δίφυλλη, ενώ η δεύτερη είναι τετράφυλλη. Επιπλέον, υπάρχει άλλη μία πόρτα ξύλινη ταμπλαδωτή, η οποία χωρίζει τον προθάλαμο (A.12) από το δωμάτιο (A.11) και έχει τις ίδιες διαστάσεις με τις περισσότερες πόρτες του Α' ορόφου, όπου είναι στα 3.00μ. Ακόμα, στο δωμάτιο (A.11) τοποθετείται από την πλευρά της μεταλλικής σκάλας και ένα παράθυρο από ξύλο με ίδιες διαστάσεις με αυτές της πόρτας του ίδιου δωματίου, δηλαδή στα 3.00μ.

Κατευθυνόμενοι προς το εσωτερικό του Α' ορόφου, παρατηρούμε ότι υπάρχει ένας μακρόστενος διάδρομος (A.13), ο οποίος κυριαρχείται από πολλές ταμπλαδωτές πόρτες και ξύλινα παράθυρα γαλλικού τύπου. Πιο συγκεκριμένα, στα αριστερά δημιουργούνται δύο πόρτες και δύο παράθυρα, όπου τα ύψη τους φτάνουν τα 3.00μ. Ευθεία μπροστά μας, υπάρχει μία πόρτα στα 2.95μ., η οποία χωρίζει τον διάδρομο από το δωμάτιο (A.16). Ακόμα, υπάρχει άλλη μία πόρτα, η οποία διαχωρίζει τα δωμάτια (A.15) και (A.16) και βρίσκεται σε ύψος 2.95μ. Στα δεξιά του διαδρόμου, τοποθετούνται δύο παράθυρα και δύο πόρτες, όπου έχουν ύψος 2.90μ. Επιπλέον, υπάρχει μία πόρτα η οποία διαχωρίζει το δωμάτιο (A.17) από την κουζίνα (A.18) και έχει ύψος 3.00μ. Τέλος, υπάρχουν τρεις ακόμα πόρτες, οι οποίες τοποθετούνται σε έναν δεύτερο διάδρομο, ο οποίος βρίσκεται αμέσως μετά την ανάβαση της μεταλλικής σκάλας στον Α' όροφο, και διαχωρίζουν την κουζίνα (A.18), το λουτρό (A.19) και ένα μικρό χωλ, που περικλείεται από τέσσερις πόρτες, από αυτόν τον δεύτερο διάδρομο, ενώ το ύψος τους φτάνει τα 2.40μ. Ακόμα, στο λουτρό (A.19), τοποθετείται ένα παράθυρο σε ύψος 2.45μ.

Στον τελευταίο όροφο του κτιρίου μου τον Β' όροφο, παρατηρώ ότι εσωτερικά δημιουργούνται δέκα ανοίγματα. Πιο συγκεκριμένα, υπάρχουν τρεις ταμπλαδωτές πόρτες, οι οποίες οδηγούν αντίστοιχα σε τρεις διαφορετικούς χώρους. Η πρώτη στον βοηθητικό χώρο (B.23α), η δεύτερη στο δωμάτιο (B.24) και η τρίτη στον βοηθητικό χώρο (B.22α). Τα ύψη τους είναι ίδια και φτάνουν στα 2.20μ. Ακόμα, παρατηρείται μία πόρτα, και αυτή ταμπλαδωτή, η οποία ανήκει στο δωμάτιο (B.22) και έχει το ίδιο ύψος με τις παραπάνω πόρτες, δηλαδή στα 2.20μ. Επιπλέον, τα δωμάτια (B.22) και (B.23) διαχωρίζονται με μία πόρτα ταμπλαδωτή, ύψους 2.20μ. Στο κεντρικό κλιμακοστάσιο (B.20), δημιουργούνται τρία ανοίγματα, εκ των οποίων τα δύο από αυτά είναι ταμπλαδωτές πόρτες και το ένα είναι ξύλινο παράθυρο γαλλικού τύπου. Τα ύψη τους αντίστοιχα είναι, οι δύο πόρτες στα 2.20μ., όπως και όλες οι πόρτες του Β' ορόφου, ενώ το ύψος του παραθύρου βρίσκεται στα 2.35μ. Τέλος, υπάρχουν δύο ακόμα ανοίγματα σε αυτόν τον όροφο, εκ των οποίων το ένα είναι ξύλινο παράθυρο γαλλικού τύπου και το άλλο είναι μία ταμπλαδωτή πόρτα. Το παράθυρο τοποθετείται ανάμεσα στα δωμάτια (B.21) και (B.22) και έχει ύψος 2.35μ., ενώ η πόρτα ανήκει στο δωμάτιο (B.26) και έχει ύψος 2.20μ.



ΕΙΚΟΝΑ 12: ΑΠΟΨΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗΣ ΠΟΡΤΑΣ



ΕΙΚΟΝΑ 13: ΑΠΟΨΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΞΥΛΙΝΟΥ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

Επιχρίσματα

Όλη η τοιχοποιία είναι επιχρισμένη, εσωτερικά και εξωτερικά, ενώ εικάζεται ότι το κτίριο είχε εξ αρχής αυτή τη μορφή. Επιπλέον, τα επιχρίσματα αποτελούνται από ασβεστοκονίαμα, ενώ ο χρωματισμός των εξωτερικών επιχρισμάτων είναι στα χρώματα της ώχρας και του γαλάζιου.

Κουφώματα

Σε όλα τα εσωτερικά ανοίγματα που παρουσιάζονται στην υπάρχων κατάσταση του κτιρίου μου, παρατηρείται ότι όλα τα κουφώματα είναι κατασκευασμένα από ξύλο, επιχρισμένα, χρώματος καφέ στο ισόγειο, λευκού (με ταμπλάδες άλλοτε σε μπορντό και άλλοτε σε γαλάζιο χρώμα) στον Α΄ όροφο και ανοιχτό γκρι στον Β΄ όροφο. Όσον αφορά τα εξωτερικά ανοίγματα του κτιρίου, τα κουφώματα έχουν ξύλινη κατασκευή γκριζοπράσινου χρώματος.

Κλίμακες

Η σκάλα του κεντρικού κλιμακοστασίου (ΙΣ.02) που μας οδηγεί στον Α΄ όροφο, είναι κατασκευασμένη από μάρμαρο. Η κλίμακα αυτή έχει σχεδόν ελικοειδής μορφή και είναι στερεωμένη στις τέσσερις πλευρές του κλιμακοστασίου. Το κιγκλίδωμα που την διατρέχει καθ' όλο το μήκος της αποτελείται από περίτεχνα σχέδια, ενώ είναι κατασκευασμένο από ξύλο στο χρώμα του χαλκού. Επιπλέον, η κουπαστή είναι και αυτή από ξύλινη κατασκευή, μόνο που αυτή έχει σκούρο καφέ χρώμα.

Η κλίμακα, η οποία συνδέει το κατάστημα (ΙΣ.01) και ένα πατάρι, το οποίο είναι μεταγενέστερη κατασκευή, είναι κατασκευασμένη από ξύλο, καθώς και όλο το πατάρι. Το σχήμα της είναι «Γ» και είναι τοποθετημένη σε δύο τοίχους, οι οποίοι περικλείουν το κατάστημα. Το κιγκλίδωμα που την διατρέχει καθ' όλο το μήκος της είναι και αυτό ξύλινο και είναι απλά κολονάκια στρογγυλής διατομής, επίσης

ξύλινα. Τέλος, η κουπαστή είναι και αυτή από ξύλο, ενώ το χρώμα της είναι στο ίδιο σκούρο καφέ με όλη την υπόλοιπη σκάλα.

Η κλίμακα που ανεβαίνει από την (ΣΤΟΑ1) προς τον Α΄ όροφο, είναι μεταλλική κατασκευή, ενώ και αυτής της σκάλας το σχήμα είναι «Γ» και είναι τοποθετημένη στους δύο τοίχους από τους τέσσερις τοίχους της στοάς 1. Το κιγκλίδωμά της, το οποίο και την διατρέχει καθ' όλο της το μήκος είναι και αυτό κατασκευασμένο από μέταλλο και αποτελείται από απλά κολονάκια στρογγυλής διατομής, επίσης μεταλλικά. Ακόμα, η κουπαστή της είναι από το ίδιο μέταλλο στο χρώμα του σκούρου γκρι προς μαύρο, το οποίο και αποτελεί το γενικό χρώμα αυτής της σκάλας.

Στο ισόγειο, δημιουργείται μία ακόμα σκάλα, η οποία όμως ανήκει στο βοηθητικό κτίσμα (ΙΣ.05) και η οποία βρίσκεται εξωτερικά του κτιρίου και μας οδηγεί από την αυλή προς το δώμα του βοηθητικού κτίσματος. Αυτή η σκάλα έχει μεταλλική κατασκευή, ενώ το σχήμα της είναι ευθεία και ακουμπάει πάνω στον βόρειο τοίχο του κτίσματος. Το κιγκλίδωμα που υπάρχει σε όλο της το μήκος, είναι και αυτό κατασκευασμένο από μέταλλο και αποτελείται από ελικοειδής σχέδια, επίσης μεταλλικά. Η κουπαστή της, τέλος, είναι και αυτή μεταλλική, ενώ σε όλη την σκάλα κυριαρχεί το χρώμα του σκούρου γκρι προς μαύρο.

Τέλος, στο κυρίως μας κτίριο, παρατηρείται άλλη μία σκάλα η οποία και βρίσκεται στον Α΄ όροφο και οδηγεί προς τον Β΄ όροφο. Αυτή τοποθετείται στο χώρο του (Α.06) και αποτελεί σαν συνέχεια του πρώτου κύριου κλιμακοστασίου. Αυτή η κλίμακα είναι κατασκευασμένη από ξύλο και ενώ ξεκινάει λίγο πιο έξω από την κάτω σκάλα, το σχήμα της ακολουθεί το σχήμα της κάτω κλίμακας, δηλαδή σχεδόν ελικοειδής μορφή και στηρίζεται στις τέσσερις πλευρές του κεντρικού κλιμακοστασίου. Το κιγκλίδωμα που την διατρέχει καθ' όλο το μήκος της, είναι και αυτό ξύλινο και αποτελείται από απλά κολονάκια στρογγυλής διατομής, επίσης ξύλινα. Τέλος, η κουπαστή της είναι και αυτή ξύλινη κατασκευή, ενώ το χρώμα της είναι στο ίδιο σκούρο καφέ με όλη την υπόλοιπη σκάλα.



ΕΙΚΟΝΑ 14: ΚΛΙΜΑΚΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ-Α΄ ΟΡΟΦΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ

ΕΙΚΟΝΑ 15: ΚΛΙΜΑΚΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ-Α΄ ΟΡΟΦΟΥ ΑΠΟ ΣΤΟΑ 1,2

ΕΙΚΟΝΑ 16: ΚΛΙΜΑΚΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΥΛΗΣ-ΔΩΜΑΤΟΣ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΚΤΙΣΜΑΤΟΣ

ΕΙΚΟΝΑ 17: ΚΛΙΜΑΚΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ Α΄ ΟΡΟΦΟΥ-Β΄ ΟΡΟΦΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ

Εξώστες-Κικλιδώματα

Υπάρχουν τρεις εξώστες με δάπεδο κατασκευασμένο από μάρμαρο, από τους οποίους ο εξώστης του ισογείου της πρόσοψης είναι στερεωμένος πάνω σε πακτωμένα μαρμάρινα φουρούσια, ενώ οι άλλοι δύο στερεώνονται πάνω σε διακοσμητικά στοιχεία χρώματος λευκού. Οι εξώστες περιβάλλονται με μεταλλικά κικλιδώματα από σφυρήλατο σίδηρο, που χαρακτηρίζονται κυρίως από

κατακόρυφα στοιχεία, τα οποία και αποτελούν έναν περίτεχνο διάκοσμο για την γενική εξωτερική όψη του κτιρίου, ενώ συνδέονται στο πάνω μέρος τους με μεταλλική κουπαστή. Τα κυρίαρχα χρώματα στους εξώστες του κτιρίου μου, είναι το λευκό στα πακτωμένα μαρμάρινα φουρούσια καθώς και σε άλλα διακοσμητικά στοιχεία στήριξης των εξωστών, και στα δάπεδα αυτών, ενώ ένα δεύτερο χρώμα που παρατηρείται είναι το σκούρο γκρι προς μαύρο, στα μεταλλικά κιγκλιδώματα καθώς και την κουπαστή τους.

Ειδικές κατασκευές

Στο υπάρχον κτίριο δεν παρατηρούμε αρκετές ειδικές κατασκευές. Μία από τις λίγες είναι η δημιουργία στοών εσωτερικά του κτιρίου. Πιο συγκεκριμένα, στο ισόγειο υπάρχουν δύο στοές οι οποίες ενώνονται μεταξύ τους, η μία σαν συνέχεια της άλλης, ενώ στην άνοσή τους έχουν θολωτή κατασκευή. Στο ένα τους άνοιγμα από την πλευρά της αυλής, είναι ανοιχτή, με αποτέλεσμα να εισέρχεται φωτισμός και αερισμός κυρίως στις τέσσερις αποθήκες του ισογείου, όπου τοποθετούνται πίσω ακριβώς από τις στοές. Αντίθετα, στο άλλο άνοιγμα υπάρχει πόρτα, η οποία και ξεχωρίζει τις στοές 1 και 2 από το κλιμακοστάσιο (ΙΣ.02), ενώ τέλος το δάπεδο τους καλύπτεται με μαρμαρόπλακες.

Άλλη μία ειδική κατασκευή είναι ότι στο ισόγειο δημιουργείται ένας φωταγωγός, πάνω από την σκάλα που υπάρχει στην αρχή των στοών, ο οποίος και εξυπηρετεί στο φωτισμό και αερισμό των στοών 1 και 2 και κάποιων αποθηκών που βρίσκονται στο πίσω μέρος του ισογείου (ΙΣ.03), (ΙΣ.03α), (ΙΣ.04) και (ΙΣ.04α), όπως επίσης και για κάποιους άλλους χώρους του Α' ορόφου, όπως τον διάδρομο (Α.13) και έναν μικρότερο διάδρομο που υπάρχει αμέσως μετά την μεταλλική σκάλα των στοών 1 και 2. Επιπλέον, αυτός ο φωταγωγός στην οροφή του δεν καλύπτεται με τίποτα, γι' αυτό και εξυπηρετεί απόλυτα τον ρόλο ενός φωταγωγού.



ΕΙΚΟΝΑ 18: ΑΠΟΨΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΣΤΟΩΝ 1 ΚΑΙ 2 ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ

ΕΙΚΟΝΑ 19: ΑΠΟΨΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΦΩΤΑΓΩΓΟΥ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΩΝ ΣΤΟΩΝ 1 ΚΑΙ 2

Ερμάρια

Η κατασκευή τους παρατηρείται μόνο στον Α΄ όροφο και αυτά στον χώρο της κουζίνας (Α.18) και τουαλέτας-λουτρό (Α.19). Πιο συγκεκριμένα, όπως φαίνεται και στις παρακάτω φωτογραφίες, στην κουζίνα το ερμάριο αποτελείται από δύο τμήματα, το ένα είναι ο γενικός πάγκος της κουζίνας και ο νεροχύτης το δεύτερο τμήμα. Επιπλέον, το ίδιο ισχύει και για το αντίστοιχο ερμάριο του λουτρού, το οποίο και αποτελείται από δύο τμήματα, ένα του νιπτήρα και το άλλο της λεκάνης.



ΕΙΚΟΝΑ 20: ΠΡΩΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΡΜΑΡΙΟΥ ΚΟΥΖΙΝΑΣ

ΕΙΚΟΝΑ 21: ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΜΗΜΑ ΕΡΜΑΡΙΟΥ ΚΟΥΖΙΝΑΣ

Διακοσμητικά στοιχεία

Στο κτίριο παρουσιάζονται ενδιαφέροντα διακοσμητικά στοιχεία εσωτερικά και εξωτερικά, αλλά κυρίως στις δύο εμφανείς όψεις του. Ένα διακοσμητικό στοιχείο είναι η οδοντωτή ταινία, από τραβηχτό σοβά, που «τρέχει» κατά μήκος του κτιρίου, ενώ βρίσκεται πάνω από τα ανοίγματα του ισογείου και του Α΄ ορόφου, καθώς και κάτω από το γείσο της στέγης του δωματίου (Β.24). Στα ανοίγματα του Α΄ ορόφου υπάρχουν διακοσμητικά στοιχεία από τραβηχτό σοβά και μαρμάρινη επικάλυψη. Ακόμα, ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα τραπεζοειδής μορφής φουρούσια που λαμβάνουν θέση κάτω από τον εξώστη του Α΄ ορόφου, ενώ είναι μαρμάρινης κατασκευής. Για την συγκράτησή τους είναι πακτωμένα στην τοιχοποιία. Επιπλέον, παρατηρώ ότι τα κιγκλιδώματα στους εξώστες είναι μεταλλικής κατασκευής και αποτελούνται από κατακόρυφα στοιχεία, τα οποία προσφέρουν μία περίτεχνη διακόσμηση

στην γενική εξωτερική εικόνα του κτιρίου. Τέλος, στο τμήμα του ισογείου, παρατηρώ ότι το κτίριο διακοσμείται από πέντε κολώνες μαρμάρινης κατασκευής και δύο διαφορετικών σχεδίων, επί του συνόλου. Τα τμήματα στα οποία χωρίζονται οι κολώνες είναι τρία. Πιο συγκεκριμένα, το κάτω τμήμα τους είναι ίδιο σε όλες τις κολώνες και αποτελείται από δύο απλά ορθογώνια «κομμάτια» μαρμάρου. Καθώς ανεβαίνουμε προς τα πάνω, παρατηρώ ότι οι δύο εξωτερικές κολώνες αποτελούνται από οριζόντια «κομμάτια» μαρμάρου, σχεδόν τετράγωνης μορφής, ενώ οι άλλες τρεις εσωτερικές κολώνες αποτελούνται από κατακόρυφες λεπτές εσοχές του μαρμάρου. Τέλος, το τελευταίο τμήμα τους είναι διαφορετικό σε κάθε είδος κολώνας. Συγκεκριμένα, στις εξωτερικές κολώνες είναι πιο απλός ο διάκοσμος του κιονόκρανου, σε αντίθεση με τον αντίστοιχο διάκοσμο στις εσωτερικές κολώνες. Ακόμα, κάτω από τις δύο τζαμαρίες του καταστήματος (ΙΣ.01), υπάρχουν μαρμάρινα στοιχεία ορθογώνιας μορφής, τα οποία και «ντύνουν» ομοιόμορφα με τις πέντε μαρμάρινες κολώνες το εξωτερικό του κτιρίου.

Στην πίσω όψη του κτιρίου, παρατηρούνται δύο ειδών διακοσμητικά στοιχεία. Το ένα είδος είναι η οδοντωτή ταινία, από τραβηχτό σοβά, που «τρέχει» κατά μήκος του κτιρίου στον Α΄ όροφο και πιο συγκεκριμένα πάνω από τα ανοίγματα αυτού του ορόφου, ενώ επιπλέον υπάρχει και κάτω από το γείσο της στέγης του δωματίου (Β.26) στον Β΄ όροφο. Επιπλέον, το άλλο διακοσμητικό στοιχείο είναι τα κιγκλιδώματα στον πίσω εξώστη του Α΄ ορόφου, τα οποία είναι μεταλλικής κατασκευής και αποτελούνται από κατακόρυφα στοιχεία με μία περίτεχνη διακόσμηση, την οποία και προσφέρουν στη συνέχεια και στην γενική εξωτερική πίσω εικόνα του κτιρίου.

Τα κυριότερα διακοσμητικά στοιχεία στο εσωτερικό του κτιρίου τοποθετούνται στο ισόγειο, ενώ στους ορόφους Α΄ και Β΄ δεν παρουσιάζονται καθόλου διακοσμητικά στοιχεία. Ένα από αυτά τα στοιχεία είναι τα γείσα που διατρέχουν τα δωμάτια (ΙΣ.02), (ΙΣ.02α), ενώ λιγότερο στις (ΣΤΟΑ 1) και (ΣΤΟΑ 2), δηλαδή στις εσωτερικές τους κολώνες, σε απόσταση 0.50μ. από την οροφή. Επιπλέον, σ' αυτή τη ζώνη που δημιουργείται αλλάζει και η χρωματική απόδοση από μεζ σε κόκκινη στα δύο πρώτα δωμάτια, ενώ στις στοές δεν παρατηρείται κάτι αντίστοιχο. Αυτό συμβαίνει με σκοπό να μειωθεί νοητά το μεγάλο ύψος του ισογείου. Ένα δεύτερο διακοσμητικό στοιχείο είναι η δημιουργία μικρών εσωτερικών ανοιγμάτων με θολωτή οροφή, τύπου βιτρίνας, στους τοίχους αριστερά και δεξιά του προθαλάμου (ΙΣ.02α). Αυτά τα ανοίγματα έχουν την χρωματική απόδοση του κόκκινου σκούρου και προσφέρουν μία μοντέρνα ελκυστική εντύπωση για το κατάστημα που ακολουθεί στο εσωτερικό του κτιρίου. Ένα άλλο τέτοιο διακοσμητικό στοιχείο βρίσκεται στο κλιμακοστάσιο (ΙΣ.02) και είναι το κιγκλίδωμα που έχει η κεντρική σκάλα. Αυτό αποτελείται από περίτεχνα σχέδια τα οποία είναι κατασκευασμένα από ξύλο στο χρώμα του χαλκού, ενώ η κουπαστή της σκάλας αυτής είναι και αυτή από ξύλο κατασκευασμένη και έχει την χρωματική απόδοση του σκούρου καφέ. Τέλος, υπάρχει άλλο ένα διακοσμητικό στοιχείο το οποίο και τοποθετείται έξω

στην αυλή του κτιρίου και είναι μία βρύση. Αυτή η βρύση δίνει στο κτίριο την δική του ιστορική αξία, ενώ ταυτόχρονα ίσως εξυπηρετούσε και τον χώρο της αυλής με την ανάλογη χρήση της.



ΕΙΚΟΝΑ 22: ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΕΙΣΩΝ ΣΤΗΝ ΟΡΟΦΗ ΚΑΙ ΜΙΚΡΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΠΡΟΘΑΛΑΜΟΥ (ΙΣ.02α)

1.4.Κατάσταση διατήρησης

Περιγραφή θεμελιώσεων

Η θεμελίωση του κτιρίου δεν είναι προσβάσιμη, τουλάχιστον σε αυτή τη φάση της μελέτης. Ως εκ τούτου, δεν είμαι σε θέση να καταγράψω την κατάσταση διατήρησής της. Ωστόσο, δεν παρατηρούνται ρωγμές σε χαμηλό επίπεδο που να υποδηλώνουν βλάβες και οι τοίχοι δεν παρουσιάζουν σημεία αποκλίσεως. Επιπλέον, η τεχνική έκθεση που συνοδεύει τα σχέδια του σχετικού με το κτίριο φακέλου του Υπουργείου Νεοτέρων Μνημείων δεν αναφέρει προβλήματα στα θεμέλια.

Κατακόρυφος φέρων οργανισμός

Ισόγειο: Γενικά, οι τοίχοι από λιθοδομή είναι σε ικανοποιητική κατάσταση, ενώ έχουμε σε αρκετά σημεία τμηματική αποκόλληση λίθων. Αυτό παρατηρείται συγκεκριμένα στις αποθήκες (ΙΣ.03) και (ΙΣ.04). Επίσης, γενικότερα εντοπίζονται και μεταγενέστερες επεμβάσεις, κατά μήκος όλου του προθαλάμου (ΙΣ.02α).

Α΄ Όροφος: Το ίδιο φαινόμενο παρατηρείται και σε δωμάτια του Α΄ ορόφου, και πιο συγκεκριμένα στον προθάλαμο (Α.07) και στα δωμάτια (Α.09), (Α.10) και (Α.16). Ακόμα, στους τοίχους του δωματίου (Α.11), παρατηρούνται

προβλήματα, όπως υγρασία με αποτέλεσμα τις εκτεταμένες φθορές στα επιχρίσματα, όπως διάβρωση και λίγες φθορές των κονιαμάτων καθώς και ελάχιστες ρωγμές. Αυτά τα παραπάνω προβλήματα εμφανίζονται ιδιαίτερα στον εξωτερικό του τοίχου, όπου και μεγεθύνονται εκεί. Παρόλα αυτά, οι τοίχοι είναι εξαιρετικά στερεοί και το συνδετικό κονίαμα δεν παρουσιάζει κάποιο σοβαρό πρόβλημα. Συνοψίζοντας, ο κατακόρυφος φέρων οργανισμός του Α' ορόφου, διατηρείται κατά τα άλλα σε όλη την έκτασή του και δεν υπάρχουν κενά μεταξύ των λίθων.

Β' Όροφος: Εξαίρεση αποτελεί ο Β' όροφος, ο οποίος είναι σε χειρότερη κατάσταση και μάλιστα δεν είναι καν εφικτή η πρόσβαση στα περισσότερα δωμάτιά του. Αυτό βέβαια, είναι λόγω της τμηματικής κατάρρευσης της οροφής. Δεν γνωρίζω την κατάσταση των τοίχων και των πατωμάτων, καθώς όπως προανέφερα δεν ήταν εφικτή η πρόσβαση. Οι μοναδικοί χώροι του Β' ορόφου που μπόρεσα να επισκεφτώ είναι ο προθάλαμος (B.25) και το δωμάτιο (B.26).

Συνοψίζοντας, ο κατακόρυφος φέρων οργανισμός του κτιρίου είναι σε καλή κατάσταση και δεν παρουσιάζει προβλήματα που να επηρεάζουν τουλάχιστον την στατικότητα του κτιρίου. Τα προβλήματα που καλούμαι να επιλύσω είναι πιο επιφανειακά και αφορούν το επίχρισμα, το οποίο έχει αποκολληθεί σε κάποια τμήματά του, κάποιες ελάχιστες ρηγματώσεις, υγρασία, διάβρωση και πτώση των κονιαμάτων και αποκολλήσεις των αρμών σύνδεσης.

Οριζόντιος φέρων οργανισμός

Το ισόγειο είναι όλο καλυμμένο με δάπεδο από μαρμαρόπλακες, το οποίο είναι σε πολύ ικανοποιητική κατάσταση, πέρα από τη φθορά της επιφάνειάς του.

Στον Α' όροφο έχω ξύλινα πατώματα, τα περισσότερα από τα οποία παρουσιάζουν επίσης σχετικά μικρή φθορά στις δοκούς. Εξαίρεση αποτελούν τα πατώματα των χώρων (A.12) προθαλάμου και των δωματίων (A.14) και (A.15), που έχουν υποστεί βλάβες από το νερό που εισέδυσσε, ενώ ειδικά στον χώρο (A.15), το πάτωμα έχει φουσκώσει και έχει σπάσει. Επιπλέον, στο δάπεδο του δωματίου (A.08), έχει δημιουργηθεί κοίλωμα που πιθανόν να οφείλεται σε καθίζηση του εδάφους. Οι φέροντες τοίχοι πλήγονται από υγρασία και λόγω αυτής, παρατηρείται φούσκωμα με αποτέλεσμα την πτώση του επιχρίσματος αυτών. Ακόμα, το πάτωμα της κουζίνας (A.18) είναι καλυμμένο με μαρμαρόπλακες, γιατί είναι μεταγενέστερη προσθήκη, ενώ το αντίστοιχο πάτωμα του λουτρού (A.19) έχει καλυφθεί με εμφανές σκυρόδεμα. Τέλος, το δάπεδο του διαδρόμου (A.13), από τον οποίο και έχω πρόσβαση στα υπόλοιπα δωμάτια του Α' ορόφου, είναι αποσαθρωμένο. Η κατάσταση αυτού του δαπέδου, δεν βοήθησε στην πρόσβασή μου για μεγάλο χρονικό διάστημα σε αυτόν τον χώρο. Ωστόσο, γίνεται εμφανής η ύπαρξη μούχλας, όπως επίσης και η διάβρωση και αποκόλληση των επιχρισμάτων και κάποιες επιφανειακές

ρωγμές, ενώ ακόμα οι κινήσεις μου στις υπόλοιπες αίθουσες του Α΄ ορόφου ήταν περιορισμένες, εξαιτίας της μεγάλης αποσάθρωσης των δαπέδων.

Στον Β΄ όροφο παρατηρείται το ίδιο ακριβώς φαινόμενο με αυτό του Α΄ ορόφου, δηλαδή υπάρχει η κατασκευή ξύλινων πατωμάτων, ενώ τα περισσότερα από αυτά παρουσιάζουν σχετικά μικρή φθορά στις δοκούς. Επίσης, και στον Β΄ όροφο παρατηρείται εξαίρεση και αυτή σχετίζεται με το πάτωμα του δωματίου (B.26), το οποίο έχει υποστεί και αυτό βλάβες από το νερό που εισέδυσε μέσα στο κτίριο.

Οροφές

Στο ισόγειο παρατηρείται σε όλους τους χώρους αποσάθρωση και αποκόλληση του επιχρίσματος, μούχλα καθώς επίσης και υγρασία.

Στον Α΄ όροφο καταγράφεται διάβρωση, αποσάθρωση και αποκόλληση του επιχρίσματος, με αποτέλεσμα να γίνονται εμφανή τα ξύλα. Αυτό παρατηρείται στα δωμάτια (A.07) προθάλαμος, (A.08), (A.09), (A.10), (A.12) προθάλαμος και (A.18) κουζίνα. Από την άλλη στο δωμάτιο (A.10) οι οροφοπήγεις έχουν παραμορφωθεί και έχουν σπάσει σε αρκετά σημεία, χωρίς όμως να υπάρχει κατάρρευση. Ακόμα, στο δωμάτιο (A.09), διαπίστωσα πως το συνδετικό κονίαμα έχει διαβρωθεί και αποκολληθεί σε ορισμένες περιοχές, ενώ η οροφή του έχει μεγάλες φθορές, όπως την ύπαρξη κοιλώματος σε αυτήν. Επιπλέον, ο προθάλαμος (A.07), έχει υποστεί καθίζηση σε τμήμα της φέρουσας τοιχοποιίας, ενώ ακόμα παρατηρείται η ύπαρξη υγρασίας στο άνω μέρος της. Ακόμα, στο δωμάτιο (A.11), έχει καρφωθεί σε μεταγενέστερη εποχή κομμάτι κόντρα πλακέ για την ενίσχυση της οροφής, το οποίο έχει σπάσει πιθανόν από ανθρώπινη παρέμβαση. Επιπλέον, μούχλα και υγρασία παρατηρούμαι στις οροφές των δωματίων (A.14), (A.15), (A.16) και του λουτρού (A.19). Εξαίρεση αποτελεί το δωμάτιο (A.17), το οποίο πέρα από την μικρή φθορά στην επιφάνεια του, είναι σε πολύ καλή κατάσταση.

Στον Β΄ όροφο, όπως προανέφερα υπάρχουν πολύ σοβαρές βλάβες στην οροφή. Συγκεκριμένα στα δωμάτια (B.21), (B.22) και (B.23), η οροφή ακολούθησε την κατάρρευση της υπερκείμενης στέγης. Πιο αναλυτικά, στο δωμάτιο (B.22), η οροφή έχει υποστεί σημαντική φθορά, καθώς έχει διαβρωθεί σε μεγάλο βαθμό το επίχρισμα, όπως επίσης και το συνδετικό κονίαμα. Στο δωμάτιο (B.23), η οροφή παρουσιάζει κύρτωση στο μέσο της, χωρίς όμως να υπάρχει εμφανής διάβρωση του επιχρίσματος. Στον προθάλαμο (B.25), οι οροφοπήγεις διατηρούνται σε καλή κατάσταση, ενώ στο δωμάτιο (B.26) υπάρχει καταστροφή. Ακόμα, στο χώρο του κλιμακοστασίου (B.20), η οροφή παρουσιάζει διάβρωση, με αποτέλεσμα το φούσκωμα και την αποκόλληση στα επιχρίσματα, όπως επίσης και πτώση του κονιάματος σε ορισμένα σημεία.

Συνοψίζοντας, οι οροφές με εξαίρεση αυτή του Β΄ ορόφου που έχει καταρρεύσει σε πολλά σημεία, δεν παρουσιάζουν σοβαρές βλάβες, εκτός από αυτές στην επιφάνεια του επιχρίσματος.

Εσωτερικοί τοίχοι

Η τοιχοποιία πληρώσεως είναι ξυλόπηκτη και διατηρείται κατά το μεγαλύτερο μέρος της αδιατάρακτη. Οι βλάβες που παρατηρούνται και εδώ, είναι και πάλι στην επιφάνεια του επιχρίσματος, όπου παρατηρείται διάβρωση και αποκόλληση αυτού, ενώ ακόμα έχω αρκετές απλές ρωγμές και υγρασία. Οι πιο έντονες βλάβες που παρατηρούνται, είναι στους τοίχους του προθαλάμου (A.12) του Α΄ ορόφου, όπου υπάρχει αποσάθρωση στο επίχρισμα, με αποτέλεσμα να φαίνονται τα εσωτερικά ξύλα, καθώς και αρκετές ρηγματώσεις στον δυτικό τοίχο αυτού του χώρου. Αρκετές ρηγματώσεις υπάρχουν ακόμα και στον ανατολικό τοίχο του δωματίου (A.11). Ακόμα, παρατήρησα την ύπαρξη μούχλας, στον δυτικό τοίχο του δωματίου (A.14) και στον δυτικό τοίχο του δωματίου (A.16). Επιπλέον, εμφανίζονται επιφανειακές ρωγμές στον δυτικό τοίχο του δωματίου (A.16), στον δυτικό τοίχο του δωματίου (A.17) και τον ανατολικό τοίχο της κουζίνας (A.18). Επίσης, παρατηρείται αποκόλληση τμήματος της μαρκίζας, η οποία βρίσκεται πάνω από την κύρια είσοδο, στο ισόγειο. Τέλος, στον Β΄ όροφο, ανεβαίνοντας το κλιμακοστάσιο, ο πρώτος χώρος που συναντάμε είναι το κλιμακοστάσιο (B.20). Στον χώρο αυτό παρατηρούνται αρκετές ρωγμές στο επίχρισμα και στους τέσσερις τοίχους, ενώ εμφανίζονται ιδιαίτερα και στα σημεία γύρω από τα κουφώματα, καθώς αρκετή ρηγματώση υπάρχει και στον βορειοανατολικό τοίχο. Το δωμάτιο (B.21), έχει επίσης υποστεί πολλές φθορές στην βορειοανατολική τοιχοποιία. Αρκετές ρηγματώσεις στα κονιάματα, καθώς και πιο επιφανειακές φθορές στο επίχρισμα, είναι από τις ζημιές που υπάρχουν. Στις άλλες τοιχοποιίες είναι μικρότερης κλίμακας οι φθορές, εκτός από το μεγάλο άνοιγμα που υπάρχει στο νοτιοδυτικό τμήμα του δωματίου, που το συνδέει με το δωμάτιο (B.22), στο οποίο παρατηρούνται και εδώ αρκετές ρωγμές, πιθανόν λόγω εφελκυστικών τάσεων, υπό την δράση σεισμικής διέγερσης. Στη συνέχεια, ο νοτιοδυτικός τοίχος του δωματίου (B.22), είναι αυτός που παρουσιάζει την μεγαλύτερη φθορά, με αρκετές ρηγματώσεις στα κονιάματα. Το δωμάτιο (B.24), έχει προσβληθεί στη νοτιοανατολική τοιχοποιία από βλάβες στο επίχρισμα, καθώς και στη νοτιοδυτική τοιχοποιία από διάβρωση.

Γενικά, δεν υπάρχουν έντονες ρηγματώσεις, παρά μόνο κάποιες απλές και τριχοειδής ρωγμές. Επιπλέον, σε όλο το μήκος της τοιχοποιίας, δημιουργείται έντονη αποφλοίωση και αποκόλληση του επιχρίσματος.

Ακόμα, παρατηρείται μεταγενέστερη προσθήκη τοίχου πληρώσεως από οπτόπλινθους, μεταξύ των δωματίων (A.10) και (A.11).

Τόξα

Τα τόξα που έχουμε στις αποθήκες του ισογείου (ΙΣ.03) και (ΙΣ.03α), καθώς και στις (ΣΤΟΑ 1) και (ΣΤΟΑ 2), δεν παρουσιάζουν σημεία αποδιοργανώσεως, ενώ αντίθετα διατηρούνται σε άριστη κατάσταση.

Στέγη

Η στέγη διατηρείται σε αρκετά καλή κατάσταση. Βέβαια, παρατηρούνται κάποια ξύλινα στοιχεία του σκελετού της στέγης να είναι φθαρμένα, ενώ πιο συγκεκριμένα να έχουν σαπίσει λόγω της υγρασίας που εισχωρεί στο κτίριο, από τρύπες στα κεραμίδια ή από την πιθανή μετακίνησή τους από την αρχική τους θέση, λόγω σεισμών.

Δώματα

Το δώμα που βρίσκεται πάνω από το λουτρό (Α.19), είναι σε αρκετά καλή κατάσταση, όπως και εκείνο που είναι τοποθετημένο πάνω από το βοηθητικό κτίσμα (ΙΣ.05), ενώ το μόνο που πρόκειται να υποστούν είναι μία απλή συντήρηση και αλλαγή των χρωμάτων του πρώτου, ενώ στο άλλο γίνεται αλλαγή στην κατασκευή του, από μπετόν σε γυάλινη οροφή με μεταλλικά χωρίσματα. Ακόμα, το τελευταίο γυάλινο κεκλιμένο δώμα, πάνω από το ξύλινο κλιμακοστάσιο (Β.20), είναι και αυτό σε καλή κατάσταση, ενώ το μόνο που δέχεται είναι μία απλή συντήρηση.

Διαμόρφωση ανοιγμάτων

Εξωτερικά:

Τα εξωτερικά κουφώματα έχουν υποστεί μεγάλες φθορές και τα περισσότερα είναι σε κακή κατάσταση. Πιο συγκεκριμένα, άλλα από αυτά έχουν φουσκώσει και σαπίσει από την υγρασία και αδυνατούν να κλείσουν, ενώ πολλά έχουν σπάσει και σε άλλα κουφώματα έχουν χαθεί τμήματα πλαισίων.

Εσωτερικά:

Ως επί το πλείστον διατηρούνται σε καλή κατάσταση και ελάχιστα είναι αυτά που έχουν σπάσει σε κάποια σημεία ή έχουν αφαιρεθεί τελείως, με τρόπο που δείχνει βίαιη ανθρώπινη παρέμβαση, ενώ κάποια άλλα έχουν φουσκώσει και σαπίσει από την υγρασία. Ένα κοινό χαρακτηριστικό που έχουν όλα τα κουφώματα, είναι ότι η λαδομπογιά έχει συρρικνωθεί και παρουσιάζει ρωγμές σε ολόκληρη την επιφάνειά της, ενώ ένα άλλο κοινό χαρακτηριστικό είναι ότι τα μεταλλικά στοιχεία όλων των ανοιγμάτων έχουν οξειδωθεί.

Στον Α΄ όροφο, παρατηρώ ότι στο δωμάτιο (Α.10) και στον προθάλαμο (Α.12), δύο παράθυρα έχουν φραχθεί με ξύλινη σανίδα που έχει τοποθετηθεί μεταγενέστερα.

Στον Β΄ όροφο, το δωμάτιο (Β.23), δεν εμφανίζει ιδιαίτερα προβλήματα, παρά μόνο κάποιες επιφανειακές ρωγμές στα επιχρίσματα περί των κουφωμάτων, και κυρίως στην άνω πλευρά τους. Επίσης, είναι αρκετά εμφανής η αφαίρεση ενός εκ των κουφωμάτων και η τοποθέτηση νέας τοιχοποιίας πλήρωσης.

Επιχρίσματα τοιχοποιίας

Εξωτερικά:

Στην κύρια όψη του κτιρίου, τα επιχρίσματα του ισογείου και του Α΄ ορόφου, διατηρούνται κατά το μεγαλύτερο μέρος τους, παρά τις μικρές φθορές

που παρουσιάζουν, λόγω της υγρασίας. Αντίθετα, τα επιχρίσματα του Β΄ ορόφου, έχουν καταστραφεί κατά το μεγαλύτερο μέρος τους και έχουν υποστεί σημαντικές φθορές, όπως αποσάθρωση και αποκόλληση, καθώς επίσης και ρωγμές.

Η πίσω όψη του κτιρίου, παρουσιάζει επίσης αποσάθρωση και αποκόλληση των επιχρισμάτων, αλλά σε μεγαλύτερη επιφάνεια και μεγαλύτερο βαθμό από την κύρια όψη.

Εσωτερικά:

Σε όλους τους εσωτερικούς χώρους, τα επιχρίσματα τοιχοποιίας έχουν αποκολληθεί ή καταρρεύσει σε μικρά ή μεγάλα τμήματα, ενώ τα διατηρούμενα τμήματα παρουσιάζουν πολλές μικρού ή μεγάλου εύρους ρωγμές.

Εξαίρεση αποτελούν οι χώροι του προθαλάμου (Α.12) και του λουτρού (Α.19), όπου παρατηρείται σχεδόν πλήρης καταστροφή των επιχρισμάτων. Αυτό συμβαίνει στον μεν προθάλαμο, λόγω αποκόλλησης και αποσάθρωσης σε αρκετά σημεία, ενώ στο δε λουτρό, λόγω της υγρασίας και της μούχλας που καλύπτουν όλες τις επιφάνειες των τοίχων.

Επιχρίσματα οροφών

Στις οροφές των δωματίων (Β.22), (Β.23) και (Β.24) που έχουν καταρρεύσει ή των δωματίων (Β.21) και (Β.26) που βρίσκονται στα πρόθυρα της κατάρρευσης, τα επιχρίσματα έχουν ασφαλώς σχεδόν ή εντελώς εξαφανιστεί.

Στους υπόλοιπους χώρους του ισόγειου και του Α΄ ορόφου, παρατηρείται τοπική αποκόλληση του επιχρίσματος, σημαντικές ρωγμές και λεκέδες από υγρασία στα διατηρούμενα τμήματα.

Κλίμακες

Το κεντρικό κλιμακοστάσιο που οδηγεί από το ισόγειο στον Α΄ όροφο, διατηρείται σε άριστη κατάσταση με μικρές φθορές στα μεταλλικά κιγκλιδώματα που έχουν οξειδωθεί.

Το κλιμακοστάσιο που οδηγεί στον Β΄ όροφο, παρόλο που επιφανειακά δεν παρουσιάζει σημαντικές φθορές, χρειάζεται οπωσδήποτε αλλαγή, διότι είναι από ξύλινη κατασκευή και σίγουρα δεν μπορεί να είναι πολύ σταθερό, λόγω της γήρανσης που έχει υποστεί μετά από τόσα χρόνια.

Το κλιμακοστάσιο που συνδέει τις (ΣΤΟΑ 1) και (ΣΤΟΑ 2) με τον Β΄ όροφο, είναι μεταλλικής κατασκευής και δεν παρουσιάζει κανένα άλλο πρόβλημα, εκτός από την οξείδωση που έχει υποστεί σε όλη την επιφάνειά του.

Το κλιμακοστάσιο που τοποθετείται στο (ΙΣ.01) κατάστημα και που συνδέει το κατάστημα με το πατάρι αυτού του χώρου, είναι ξύλινης κατασκευής και μεταγενέστερης εποχής. Αυτό το κλιμακοστάσιο, ενώ επιφανειακά δεν παρουσιάζει σημαντικές φθορές, χρειάζεται μία μικρή συντήρηση, διότι είναι κατασκευασμένο από ξύλο και σίγουρα όχι τόσο σταθερό με το πέρασμα των χρόνων. Επιπλέον, λόγω ότι είναι μεταγενέστερη κατασκευή δεν θα χρειαστεί απαραίτητα αλλαγή, παρά μόνο μία απλή συντήρηση.

Τέλος, υπάρχει άλλο ένα κλιμακοστάσιο, το οποίο βρίσκεται στον ακάλυπτο χώρο του οικοπέδου και το οποίο συνδέει την αυλή με το δώμα του βοηθητικού κτίσματος (ΙΣ.05). Αυτή η σκάλα είναι μεταλλικής κατασκευής και δεν έχει κανένα άλλο πρόβλημα, εκτός από την οξείδωση που έχει υποστεί σε όλη την επιφάνειά της, όπως το ίδιο φαινόμενο παρατηρείται και πιο πάνω, με το κλιμακοστάσιο που βρίσκεται στις δύο στοές.

Εξώστες-Κιγκλιδώματα

Τα κιγκλιδώματα που υπάρχουν στους εξώστες, διατηρούνται σε ιδιαίτερα καλή κατάσταση, παρά τις επιφανειακές οξειδώσεις, που όμως δεν μειώνουν τις διατομές τους. Επιπλέον, σε μερικά από τα κιγκλιδώματα του ισογείου, τα οποία είναι στα τζαμιλίκια, έχουν αφαιρεθεί κάποια τμήματά τους.

Ειδικές κατασκευές

Όσον αφορά τις ειδικές κατασκευές του κτιρίου αυτού, παρατηρώ σύμφωνα με τα παραπάνω, ότι κάνουν την εμφάνισή τους μόνο δύο. Στην πρώτη ειδική κατασκευή, όπου είναι οι στοές στο ισόγειο, παρατηρώ ότι διατηρούνται σε αρκετά καλή κατάσταση, ενώ οι εργασίες που πρόκειται να δεχτούν είναι μία απλή συντήρηση, καθώς και μία αλλαγή του δαπέδου από μαρμαρόπλακες σε πλακάκι αμμοβολής. Ακόμα, όσον αφορά την δεύτερη ειδική κατασκευή, όπου είναι ο εσωτερικός φωταγωγός και ο οποίος δημιουργείται ακριβώς πάνω από την μεταλλική σκάλα των δύο στοών του ισογείου, είναι και αυτός σε αρκετά καλή κατάσταση, ενώ το μόνο που πρόκειται να δεχτεί είναι μία απλή συντήρηση, καθώς και ένα υαλοστάσιο οροφής με ξύλινα χωρίσματα, για να ταιριάζει με τα χρώματα της στέγης. Αυτό το υαλοστάσιο οροφής τοποθετείται στο επάνω μέρος του. Έτσι, με αυτόν τον τρόπο, αφού κλείνει αεροστεγώς ο φωταγωγός, αποκτάει μία νέα λειτουργία εσωτερικού αιθρίου, προσφέροντας τόσο σε χώρους του ισογείου, όσο και στον Α΄ όροφο, φυσικό φωτισμό, ενώ παράλληλα αποκαθιστά την συνέχεια στην κίνηση, στο εσωτερικό του κτιρίου.

Ερμάρια

Όσον αφορά τα ερμάρια, όπως έχω προαναφερθεί και παραπάνω, υπάρχουν μόνο στην παλιά κουζίνα και το παλιό λουτρό. Ακόμα, παρατηρώ ότι και τα μεν της κουζίνας και τα δε του λουτρού, αποτελούνται από δύο μέρη το καθένα, τα οποία όμως, δεν βρίσκονται και στην καλύτερη κατάστασή τους. Η ιδανική λύση σε αυτήν την περίπτωση, είναι η αντικατάστασή τους με νέα ερμάρια. Όμως, όπως θα φανεί και παρακάτω στην ανάλυση της πρότασης και των προτεινόμενων επεμβάσεων, τα συγκεκριμένα ερμάρια καθαιρούνται, λόγω ότι θα τοποθετηθούν άλλες χρήσεις σε αυτούς τους χώρους. Με την σειρά τους, αυτοί οι χώροι θα αποκτήσουν και τα ανάλογα νέα ερμάρια, καθώς και έπιπλα που τους είναι απαραίτητα.

Διακοσμητικά στοιχεία

Διακοσμητικά στοιχεία, υπάρχουν αρκετά σε αυτό το κτίριο και εξωτερικά και εσωτερικά, όπως έχω προαναφέρει και στην κατασκευαστική ανάλυση αυτού του διατηρητέου. Αρχικά, εξωτερικά εμφανίζεται η οδοντωτή ταινία, που «αγκαλιάζει» το κτίριο σε όλο του το μήκος, ενώ ακόμα, βρίσκεται πάνω από τα ανοίγματα του Α΄ ορόφου και κάτω από το γείσο της στέγης. Άλλα διακοσμητικά στοιχεία, είναι το γείσο κάτω από την στέγη, τα διάφορα μαρμάρινα στοιχεία που περιτριγυρίζουν τα ανοίγματα του Α΄ ορόφου, τα μαρμάρινα φουρούσια και τα μεταλλικά κιγκλιδώματα στους εξώστες, οι μαρμαρίνες κολώνες στο ισόγειο, καθώς και τα μαρμάρινα στοιχεία, κάτω από τις δύο τζαμαρίες του παλιού καταστήματος και μία παλιά βρύση, η οποία βρίσκεται στον χώρο της παλιάς αυλής του κτιρίου. Εσωτερικά διακοσμητικά στοιχεία, είναι το γείσο που «τρέχει» γύρω από τα δωμάτια του ισόγειου, καθώς και γύρω από τις εσωτερικές κολώνες, τα μικρά εσωτερικά ανοίγματα με την θολωτή οροφή, στον χώρο του προθαλάμου (ΙΣ.02α) και τα περίτεχνα χρυσαφί κιγκλιδώματα του κεντρικού κλιμακοστασίου (ΙΣ.02). Όλα αυτά τα παραπάνω εξωτερικά και εσωτερικά διακοσμητικά στοιχεία, διατηρούνται σε αρκετά καλή κατάσταση, με την μόνη διαφορά ότι τα εξωτερικά στοιχεία, είναι λίγο πιο ταλαιπωρημένα από τα εσωτερικά, λόγω της αντιμετώπισης και των καιρικών συνθηκών, εκτός από την γήρανση, λόγω της παρόδου του χρόνου. Και τα μεν και τα δε στοιχεία, θα χρειαστούν συντήρηση, καθαρισμό και γυάλισμα, στην πιο απλή περίπτωση, ενώ θα χρειαστούν επισκευή με διάφορες τεχνικές, στην χειρότερη περίπτωση που έχουν αποκολληθεί τμήματά τους, ώστε να επανέλθουν στην αρχική τους μορφή.

Χρωματισμοί

Εσωτερικά, αν και παρατηρείται σε κάποια δωμάτια ευκρινή χρώματα, ωστόσο έχουν υποστεί φθορά από την πάροδο του χρόνου, αλλά και από την υγρασία που υπάρχει. Εξωτερικά, συμβαίνει το ίδιο, απλά σε μεγαλύτερο βαθμό. Τέλος, στην οροφή, υπάρχει απολέπιση του χρώματος και λεκέδες λόγω της υγρασίας.

Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις

Οι ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις παραμένουν ασυντήρητες τόσα χρόνια και έχουν περιέλθει σε κατάσταση αχρηστίας.

1.5.Συμπεράσματα

Με έναν πλήρη και λεπτομερή έλεγχο που πραγματοποιήθηκε στο κτίριο, καθώς και από την εικόνα που παρουσιάζει το κτίριο, η οποία είναι αυτή της εγκατάλειψης, συμπεραίνω ότι απαιτούνται να γίνουν εκτεταμένες εργασίες και ενισχύσεις, ώστε να μπορέσει κανείς να εγγυηθεί υπεύθυνα την ασφαλή

χρήση του οικοδομήματος και την διαμονή των μελλοντικών χρηστών. Όπως προαναφέρθηκα ο φέρων οργανισμός του κτιρίου είναι σε καλή κατάσταση, με αποτέλεσμα στη φάση της αποκατάστασης, το κτίριο να μην παρουσιάζει στατικά προβλήματα. Όμως παρατηρούνται κάποιες φθορές, οι οποίες έχουν προκύψει εξαιτίας των περιβαλλοντικών συνθηκών και της γήρανσης των υλικών. Αν και δεν διακρίνονται χιαστί ρωγμές στην τοιχοποιία, υποθέτω ότι λόγω της έντονης σεισμικής δράσης της περιοχής, κάποιες από τις φθορές θα οφείλονται στους σεισμούς. Οι κυριότερες φθορές οι οποίες πρέπει να αποκατασταθούν, είναι στα δάπεδα και στις οροφές του Α΄ και Β΄ ορόφου, τα οποία έχουν υποστεί πλήρη αποσάθρωση. Στα κουφώματα επίσης του ισογείου, παρουσιάζονται φθορές από την υγρασία και το σαράκι. Προβλήματα έχουν δημιουργηθεί και στους αρμούς της φέρουσας τοιχοποιίας, καθώς και στους εσωτερικούς τοίχους.

Οι φθορές που έχει υποστεί εσωτερικά και εξωτερικά το κτίριο, είναι οι εξής:

➤ ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ

1. Ρηγματώσεις

α. Έντονη ρηγματώση στην τοιχοποιία εύρους 1εκ.-10εκ.

β. Τριχοειδής ρωγμές στον σοβά και στο επίχρισμα

2. Αποσάρθρωση (θρυμματισμός) επιφανειακών στρωμάτων

επιχρίσματος

3. Αποκόλληση (φούσκωμα) και πτώση επιχρίσματος

4. Απολέπιση χρώματος

➤ ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ

➤ ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

1. Βιοδιάβρωση

2. Οξειδωση

➤ ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ, ΟΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΠΑΤΩΜΑΤΟΣ

➤ ΜΟΥΧΛΑ

➤ ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

➤ ΥΓΡΑΣΙΑ

1. Εμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας

2. Εμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω υγρασίας

➤ ΦΘΟΡΑ ΞΥΛΙΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

2.ΣΥΝΘΕΣΗ-ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

2.1.Στόχοι και σκοπιμότητα της επέμβασης

Η παραπάνω μελέτη μου, πραγματοποιείται για ένα ιδιαίτερο διατηρητέο κτίριο, το οποίο βρίσκεται σε κεντρική θέση μέσα στην πόλη της Πάτρας. Με τις προτεινόμενες επεμβάσεις αποκατάστασης και επανάχρησης που θα ακολουθήσουν, θα έχω σαν αποτέλεσμα, να αναδειχθεί σαν κτίριο και να είναι

ανοιχτό και επισκέψιμο για το κοινό, χωρίς να αλλοιωθεί ο αρχιτεκτονικός του χαρακτήρας. Ακόμα, εφόσον ανοιχτεί προς το κοινό, θα δοθεί η ευκαιρία σε όλο τον κόσμο, να δει ποια είναι η αρχιτεκτονική ομορφιά αυτού του διατηρητέου κτιρίου και στο εσωτερικό του, που μέχρι τώρα ήταν άγνωστη σε αυτούς, εκτός από την εικόνα του εξωτερικού του κελύφους.

Στόχος της επέμβασής μου, είναι να αντιμετωπιστούν όλα τα προβλήματα του κτιρίου, τόσο τα δομικά, όσο τα οικοδομικά και τα αισθητικά. Πρόκειται να αναδειχθούν οι κτιριολογικές και μορφολογικές του ιδιαιτερότητες, όπως και οι κατασκευαστικές του.

Το κτίριο που θα αποκατασταθεί σε πινακοθήκη και ξενώνα καλλιτεχνών, θα εξυπηρετεί δύο λειτουργίες, οι οποίες θα συνδέονται η μία με την άλλη. Το ισόγειο θα λειτουργήσει ως εκθεσιακός χώρος πινακοθήκης, από την οδό Ρήγα Φεραίου, και ως χώρος μουσείου, προς το εσωτερικό του κτιρίου. Ακόμα, στο ισόγειο δημιουργούνται και οι χώροι της εισόδου του κτιρίου, με έναν διάδρομο που οδηγεί στο κεντρικό κλιμακοστάσιο για τον Α΄ όροφο, του παταριού στο δωμάτιο της πινακοθήκης, όπου λειτουργεί και αυτό ως συνέχεια της πινακοθήκης, της στοάς που οδηγεί προς την καφετέρια και τα w.c. της, στο πίσω μέρος του κτιρίου, καθώς και της μεταλλικής σκάλας που έχει για τον Α΄ όροφο. Στον Α΄ όροφο θα είναι οι χώροι ενός δεύτερου κλιμακοστασίου που οδηγεί στον Β΄ όροφο, του αναγνώστηριου και βιβλιοθήκης, του χώρου διαλέξεων, της αποθήκης έργων, τυπώματος βιβλίων και βοηθητικός χώρος του χώρου διαλέξεων, του διαδρόμου που οδηγεί στα εργαστήρια φωτογραφίας και αποκατάστασης και συντήρησης έργων, καθώς και την πινακοθήκη, τα w.c. και την αποθήκη γενικής χρήσης. Ενώ στον Β΄ όροφο, τοποθετείται ο χώρος των δύο κλιμακοστασίων, όπου έχουμε ανέβει για να φτάσουμε στο επίπεδο του Β΄ ορόφου, ο χώρος των καταλόγων και των αρχείων, οι ξενώνες 1 και 2, η κοινή κουζίνα και το καθιστικό των δύο ξενώνων, καθώς και από την άλλη πλευρά, υπάρχει ένας προθάλαμος που οδηγεί στο γραφείο διοίκησης.

2.2.Αρχές της επέμβασης

Η επέμβασή μου είναι εξαιρετικά συντηρητική, γιατί βασικές αρχές της επεμβάσεώς μου, ήταν η διατήρηση της αυθεντικότητας του συνόλου, καθώς και η δημιουργία ενός αρμονικού και λειτουργικού συνόλου. Αυτό επιτεύχθηκε, μέσω της διατήρησης κατά το δυνατόν περισσότερων από τα αυθεντικά αρχιτεκτονικά στοιχεία του κτιρίου και του σεβασμού της χρήσης παραδοσιακών υλικών και τρόπων δομής.

2.3.Γενική περιγραφή της πρότασης

Σύμφωνα με τη νέα πρόταση δημιουργίας πινακοθήκης και ξενώνα καλλιτεχνών, απαιτούνται αλλαγές και αναδιαρθρώσεις των χώρων εσωτερικά του κτιρίου. Προτείνεται αλλαγή θέσεως αρκετών από τις διαχωριστικές τοιχοποιίες (τσατμαδότοιχοι). Αυτό θα δημιουργήσει νέους χώρους, στοιχείο απαραίτητο για την χρήση αυτή. Τα ανοίγματα του κελύφους του κτιρίου,

παραμένουν στις ίδιες θέσεις. Ακόμα, στην πρόταση που πρόκειται να πραγματοποιηθεί σε αυτό το κτίριο, το συνολικό εμβαδόν που θα προκύψει είναι 718.35τ.μ. Και στις δύο περιπτώσεις, δηλαδή και στην υπάρχουσα κατάσταση και στην πρόταση, το συνολικό εμβαδόν είναι μικρότερο του επιτρεπόμενου, που είναι 802.32τ.μ. Τέλος, ο ακάλυπτος χώρος του οικοπέδου στην πρότασή μου είναι 30.93τ.μ., εφόσον μέρος του υπόλοιπου πρώην ελεύθερου χώρου του, καλύφθηκε από τα w.c. της καφετέριας.

Σύμφωνα με τον «Χάρτη της Βενετίας», συντήρηση: «§5 Η συντήρηση των μνημείων ευνοείται πάντοτε, από την καταλληλότητά τους να χρησιμοποιηθούν για κάποιο σκοπό ωφέλιμο στην κοινωνία. Μια τέτοια χρησιμοποίηση είναι βέβαια επιθυμητή, αλλά δεν πρέπει να αλλάζει τη διάρθρωση ή τη διακόσμηση των κτιρίων. Οι διαρρυθμίσεις που επιβάλλει η αλλαγή της λειτουργίας τους (από νέες χρήσεις), πρέπει να αντιμετωπίζονται και ενδεχομένως να επιτρέπονται μέσα σ' αυτά τα όρια». «§6 Η συντήρηση ενός μνημείου, συνεπάγεται την διατήρηση του άμεσου περιβάλλοντός του, στην κλίμακά του. Αν το παραδοσιακό πλαίσιο δεν έχει εξαφανιστεί, έχουμε καθήκον να το διατηρήσουμε, αλλά και ταυτόχρονα να αποκλείσουμε κάθε προσθήκη, κάθε κατεδάφιση και κάθε αλλαγή, που θα μπορούσε να αλλάξει τις σχέσεις των όγκων και των χρωμάτων».

Για το κτίριο, κατά τη νέα χρήση του, προτείνονται αρκετές αλλαγές στη διάρθρωση των χώρων, τόσο του ισόγειου, όσο και των ορόφων Α' και Β', σύμφωνα με τη σημερινή του κατάσταση και οδεύοντας σύμφωνα με τον «Χάρτη της Βενετίας». Σκέψη μου είναι να διατηρήσω την κυρίως κάτοψη του κτιρίου, και στις προσθήκες, να κάνω πολύ μικρές αλλαγές, καθώς αποτελούν και αυτές, μέρος της ιστορικότητας του κτιρίου.

Σύμφωνα με τον «Χάρτη της Βενετίας», αποκατάσταση και αναστήλωση: «§11 Οι αξιόλογες προσθήκες όλων των εποχών στην σημερινή υπόσταση ενός μνημείου, πρέπει να γίνουν σεβαστές, γιατί σκοπός της αποκαταστάσεώς του, δεν είναι η ενότητα του αρχικού του ρυθμού. Όταν ένα κτίριο φέρνει υπερκείμενες φάσεις διαφόρων εποχών, η επαναφορά στην αρχική του κατάσταση, δεν δικαιολογείται παρά μόνο κατ' εξαίρεση. Αν δηλαδή τα στοιχεία που θα αφαιρεθούν έχουν πολύ μικρή σημασία, τότε και η σύνθεση θα αποκαλυφθεί ότι είναι μεγάλης ιστορικής, αρχαιολογικής ή αισθητικής αξίας».

Προτείνεται η διατήρηση του φέροντος οργανισμού και η καθαίρεση αρκετών εσωτερικών διαχωριστικών τοίχων, θεωρώντας σαν διατηρητέα την κάτοψη και τον όγκο του κτιρίου.

Αναλυτικά:

Μπαίνοντας στον κύριο διάδρομο του κτιρίου, κάνουν την εμφάνισή τους αγαλματίδια, τα οποία είναι τοποθετημένα στους θολίτες που υπάρχουν εκατέρωθεν της εισόδου, ενώ η είσοδος που οδηγούσε στο εσωτερικό του κτιρίου, μέσω του κοινόχρηστου διαδρόμου, διατηρείται. Τα χρώματα και τα υλικά που πρόκειται να κυριαρχήσουν σε αυτόν τον χώρο, είναι τα παρακάτω: στους τοίχους που περικλείουν τον διάδρομο θα είναι στο γκρι ανοιχτό, καθώς

και η οροφή του, οι θολίτες στο εσωτερικό τους θα είναι μπορντό, η μαρκίζα στο επάνω μέρος των τοίχων θα είναι λευκή, ενώ το δάπεδο θα είναι ξύλινο. Συνεχίζοντας προς το εσωτερικό του κτιρίου, συναντάμε το κεντρικό κλιμακοστάσιο που οδηγεί στον Α΄ όροφο. Αυτή η κλίμακα δεν θα υποστεί καμία αλλαγή, παρά μόνο μία απλή συντήρηση, ενώ θα προορίζεται για την ανάβαση προς τον Α΄ όροφο και χρήση από το κοινό. Πιο συγκεκριμένα, θα παραμείνει μαρμαρίνη σε όλο της το μήκος, ενώ τα κιγκλιδώματα θα είναι μεταλλικά χρυσαφί χρώματος και η κουπαστή από ξύλο σκούρου καφέ χρώματος. Οι τοίχοι γύρω από το κλιμακοστάσιο, καθώς και η οροφή του θα είναι σε απόχρωση γκρι ανοιχτό, η μαρκίζα που περιδένει τους τοίχους θα είναι λευκή και το δάπεδο ξύλινο. Το πρώην κατάστημα του ισογείου που βλέπει στην οδό Ρήγα Φεραίου, διαμορφώθηκε έτσι για να δεχθεί την πινακοθήκη, με παροδικά έργα διαφόρων καλλιτεχνών, τόσο στον κυρίως χώρο του, όσο και στο πατάρι του. Στο εσωτερικό της πινακοθήκης, έχουν τοποθετηθεί εγκαταστάσεις, χρώματος ανοιχτού γκρι, οι οποίες είναι ανάλογες για την τοποθέτηση πινάκων, ενώ η θέση τους είναι ανάλογη για την δημιουργία εκθεσιακού χώρου. Επιπλέον, και στους τοίχους της πινακοθήκης, έχουν τοποθετηθεί πίνακες. Το εσωτερικό χρώμα που επικρατεί μέσα στην πινακοθήκη, όπως και στην οροφή της θα είναι πολύ ανοιχτό μωβ-ροζ, ενώ και αυτό το δάπεδο θα είναι ξύλινο. Κάτι παρόμοιο συμβαίνει και στο πατάρι, δηλαδή έχουν τοποθετηθεί οι πίνακες στους γύρω τοίχους του παταριού, ενώ η ξύλινη σκάλα παραμένει η ίδια με την παλιά, αλλά σίγουρα έχει αποκατασταθεί η φθορά της. Τα χρώματα που υπάρχουν στο πατάρι, θα είναι τα ίδια με της πινακοθήκης, όσον αφορά τους τοίχους και την οροφή, ενώ το δάπεδο είναι ξύλινο πιο σκούρου χρώματος, από αυτό της πινακοθήκης, και η σκάλα είναι ξύλινη ακόμα πιο σκούρου χρώματος, όπως και η κουπαστή της. Αυτές οι διαφοροποιήσεις που παρατηρούνται στην πρόταση αυτού του κτιρίου, είναι για να αποφύγω την μονοτονία των χρωμάτων και των υλικών στο εσωτερικό του. Η είσοδος στην πινακοθήκη γίνεται από την προαναφερθείσα οδό Ρήγα Φεραίου, εφόσον έχει και ξεχωριστή είσοδο από το υπόλοιπο κτίριο. Επιπλέον, ο χώρος αυτός, έχει επικοινωνία και με τον κοινόχρηστο διάδρομο, εφόσον έχει διανοιχτεί νέα είσοδος ανάμεσά τους, στην θέση όπου ήταν οι μορφολογικές εσοχές, ανάμεσα στους παραστάδες που διατηρούνται. Χάρη σε αυτήν την αλλαγή, ο χώρος αυτός δεν είναι πλέον αυτόνομος, σε σχέση με τα υπόλοιπα δωμάτια του ισογείου, όπως ήταν παλιά. Ακόμα, κάτω και πίσω από το κεντρικό κλιμακοστάσιο, υπήρχε ένας χώρος μικρού w.c.. Αυτός ο χώρος καταργήθηκε, και στην θέση του δημιουργήθηκε ένας δεύτερος μικρότερος διάδρομος, ο οποίος συνδέει την πινακοθήκη με τις τρεις αίθουσες του μουσείου, οι οποίες θα αναλυθούν παρακάτω. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργείται ένα πιο αρμονικό πέρασμα ανάμεσα στους δύο κύριους χώρους του ισογείου, ενώ ταυτόχρονα δημιουργείται και μία συνύπαρξη μεταξύ τους. Τα χρώματα αυτού διαδρόμου, θα είναι τα ίδια με του κεντρικού κλιμακοστασίου.

Στη συνέχεια, στους χώρους που βρίσκονται κατά μήκος της στοάς, θα διαμορφωθούν τρεις αίθουσες, οι οποίες θα έχουν την λειτουργία εκθεσιακού χώρου ποικίλων εκθεμάτων. Πιο συγκεκριμένα, αφαιρέθηκαν οι διαχωριστικοί τοίχοι ανάμεσα στους χώρους (ΙΣ.03α) και (ΙΣ.04), καθώς και (ΙΣ.04) και (ΙΣ.04α), και τοποθετήθηκε στην πρώτη θέση ένα άνοιγμα με τόξο στην πάνω πλευρά του, ενώ ακόμα δημιουργήθηκε και άλλο ένα άνοιγμα με τόξο, ανάμεσα στους χώρους (ΙΣ.04), (ΙΣ.04α) και (ΣΤΟΑ 2), για να είναι όλα τα ανοίγματα ομοιόμορφα, μέσα στον χώρο του μουσείου. Η πρώτη θα είναι αίθουσα παλαιών εκθεμάτων και αντικειμένων (αντικών), η δεύτερη αίθουσα μακετών και η τρίτη αίθουσα διαφόρων εκθεμάτων γνωστών καλλιτεχνών. Τα χρώματα και τα υλικά που κυριαρχούν και εδώ, θα είναι τα ίδια με της πινακοθήκης. Αυτό συμβαίνει για να ξεχωρίζουν αυτοί οι δύο κύριοι χώροι από τους υπόλοιπους του ισογείου, αλλά παράλληλα να συνυπάρχουν και μεταξύ τους. Η πρόσβαση σε αυτούς τους τρεις χώρους, καθώς και στο κεντρικό κλιμακοστάσιο, γίνεται με τις (ΣΤΟΑ 1) και (ΣΤΟΑ 2) που διατηρούνται, και οι οποίες και καταλήγουν στον αίθριο χώρο της καφετέριας. Τα χρώματα που κυριαρχούν στο εσωτερικό των στοών, θα είναι τα ίδια με αυτά του κεντρικού κλιμακοστασίου, όσον αφορά τους τοίχους που τις περικλείουν και της τοξωτής οροφής τους, ενώ η μαρκίζα που περιτριγυρίζει τους τοίχους αυτούς, θα είναι λευκή. Όσον αφορά το δάπεδο των στοών, θα είναι επενδυμένο με πλακάκι αμμοβολής. Η διαφορά στο δάπεδο των στοών σε σχέση με αυτό του υπόλοιπου ισογείου, έχει την σκοπιμότητα στο να θυμίζει την λειτουργία της στοάς και όχι εσωτερικού χώρου. Τέλος, σε αυτόν τον χώρο, κάνει την εμφάνισή της και μία μεταλλική σκάλα, σκούρου γκρι χρώματος, η οποία οδηγεί στον Α΄ όροφο και η οποία διατηρείται, εφόσον συντηρηθεί. Κατευθυνόμενοι προς το τελευταίο τμήμα του ισογείου, φτάνω στο αίθριο, στο οποίο και θα αφαιρεθούν μία τύπου παλιά βρύση και κάτι δέντρα, και θα τοποθετηθεί το καθιστικό της καφετέριας. Το μεγαλύτερο μέρος του θα φυτευτεί με γρασίδι, θα διακοσμηθεί με γλάστρες λουλουδιών και στο υπόλοιπο μέρος του θα τοποθετηθεί ξύλινο δάπεδο, με ελάχιστη διαφορά ύψους από το γρασίδι και χρώματος ακόμα πιο σκούρο καφέ. Αυτό επιδιώκεται, ώστε να δημιουργηθεί ένας χώρος ικανός για την υπαίθρια εκτόνωση του κτιρίου, στον πυκνό αστικό ιστό, καθώς και την εξυπηρέτηση του κοινού. Το χρώμα που επικρατεί στους εξωτερικούς τοίχους, είναι γκρι ανοιχτό. Το βοηθητικό κτίσμα (ΙΣ.05) στην πρώην αυλή, διατηρείται και διαμορφώνεται σε καφετέρια-εστιατόριο, ενώ γίνεται αντικατάσταση του πρώην δώματος από μετόν με γυάλινη οροφή, της οποίας τα μέρη στηρίζονται σε (11) μεταλλικά τμήματα πλάτους 10εκ., σε στάθμη (+2.78μ.), επίπεδη, ενώ αποτελεί άνοιγμα του δώματος, για την είσοδο φωτός στο εσωτερικό της καφετέριας, καθώς και κάλυψη της καφετέριας. Εσωτερικά, οι τοίχοι είναι και αυτοί στην απόχρωση του γκρι ανοιχτό, και το δάπεδο είναι ξύλινο, ίδιο με αυτό που υπάρχει σε όλο το εσωτερικό του ισογείου. Ακόμα, η εξωτερική μεταλλική κλίμακα, καθαιρείται και στη θέση της δημιουργείται στεγασμένος χώρος, μέσα στον οποίο τοποθετούνται τα w.c. της καφετέριας. Τα χρώματα και τα υλικά που

τοποθετούνται σε αυτόν τον χώρο, είναι γκρι ανοιχτό στους εσωτερικούς τοίχους και την οροφή, και το δάπεδο είναι επενδυμένο με πλακάκι αμμοβολής, όπως και στις στοές, λόγω της ιδιαίτερης λειτουργίας τους. Τέλος, όλα τα εσωτερικά ανοίγματα του ισόγειου, είναι ξύλινα σκούρου καφέ χρώματος και με ελάχιστες γυάλινες επιφάνειες. Οι μόνες πόρτες που δεν έχουν γυάλινες επιφάνειες, είναι αυτές που βρίσκονται στα w.c. της καφετέριας, η πόρτα της ίδιας της καφετέριας και μία μικρή πορτούλα, που βρίσκεται κάτω από το κεντρικό κλιμακοστάσιο. Επιπλέον στο ισόγειο, όπως και σε όλα τα πατώματα, σε μερικούς χώρους έχουν δημιουργηθεί ιδιαίτερες οροφές, οι οποίες τους προσφέρουν μία διαφορετική νότα, καθώς και μία άλλη αίσθηση του χώρου. Πιο συγκεκριμένα, αυτή η δημιουργία εμφανίζεται στην πινακοθήκη, με έναν κεντρικό φωτισμό, σχήματος ορθογώνιο, με διάφορα γεωμετρικά σχέδια και τριών διαφορετικών επιπέδων, στο εξωτερικό τμήμα που περιδένει τον φωτισμό, ενώ αυτό το φωτιστικό σύνολο το «αγκαλιάζουν» μικρά σποτάκια, που με τη σειρά τους προσφέρουν κι αυτά τον δικό τους φωτισμό και αίσθηση. Άλλη τέτοια παρόμοια οροφή, παρατηρείται στον χώρο του κεντρικού κλιμακοστασίου. Κι εδώ υπάρχει ένας κεντρικός φωτισμός, σχήματος ορθογώνιου, με διάφορα γεωμετρικά σχέδια, αλλά δύο διαφορετικών επιπέδων, στο εξωτερικό μέρος που περικλείνει τον φωτισμό, ενώ και αυτό το φωτιστικό σύνολο το «αγκαλιάζουν» μικρά σποτάκια, με την δικιά τους αίσθηση. Τέλος, στον χώρο του μουσείου δημιουργείται άλλη μία τέτοια οροφή. Πιο συγκεκριμένα, αυτός ο φωτισμός αποτελείται από τρία μέρη, εκ των οποίων το καθένα από αυτά, τοποθετείται ξεχωριστά σε κάθε μία αίθουσα του μουσείου. Όλα μαζί τα μέρη αυτά, αποτελούν τον συνδυασμό του ήλιου και του φεγγαριού με τα αστέρια. Πιο αναλυτικά, ο ήλιος έχει μοιραστεί στα δύο, και έχει τοποθετηθεί στην πρώτη και την τρίτη αίθουσα, ενώ το φεγγάρι με τα αστέρια έχουν τοποθετηθεί ανάμεσα στα δύο τμήματα του ήλιου, δηλαδή στην δεύτερη αίθουσα. Στην κάθε αίθουσα, το κάθε τμήμα φωτισμού βρίσκεται κεντρικά στον ανάλογο χώρο του, έχει σχήμα τετραγώνου, είναι δύο διαφορετικών επιπέδων, στο εξωτερικό μέρος που περικλείνει τον κάθε φωτισμό, ενώ και εδώ το κάθε φωτιστικό σύνολο, το «αγκαλιάζουν» μικρά σποτάκια, τα οποία έχουν μία δικιά τους αίσθηση. Ακόμα, μία τελευταία παρατήρηση, είναι ότι ο κεντρικός φωτισμός είναι λίγο μεγαλύτερος σε μέγεθος, σε σχέση με τους δύο ακριανούς άλλους φωτισμούς. Αυτός ο φωτισμός που έχει τοποθετηθεί στον χώρο του μουσείου, προσφέρει μία ένωση ανάμεσα στις τρεις επιμέρους αίθουσές του. Από την μία πλευρά, χωρίζονται μεταξύ τους με τοξωτά ανοίγματα, καθώς και με το διαφορετικό είδος εκθεμάτων που προσφέρουν στο κοινό, και από την άλλη πλευρά, συνδέονται με τους κεντρικούς φωτισμούς τους.

Ανεβαίνοντας το κλιμακοστάσιο και φτάνοντας στον Α' όροφο, συναντάω μία σκάλα, η οποία οδηγεί στον Β' όροφο και η οποία είναι κατασκευασμένη από ξύλο. Αυτή η σκάλα θα διατηρηθεί, εφόσον συντηρηθεί. Το χρώμα της κλίμακας αυτής είναι ελάχιστα σκούρο, καθώς και η κουπαστή της. Τα χρώματα που επικρατούν σε αυτόν τον χώρο, είναι τα ίδια με του

κεντρικού κλιμακοστασίου του ισογείου, δηλαδή σε γκρι ανοιχτό για τους τοίχους του, καθώς και για την οροφή του. Το δάπεδο είναι ξύλινο, το ίδιο με αυτό του ισογείου στο εσωτερικό του. Τέλος, η πόρτα που χωρίζει τον χώρο του κλιμακοστασίου, από τον κεντρικό προθάλαμο του Α΄ ορόφου, ήταν κατασκευασμένη από πέντε ξύλινα φύλλα, ενώ τώρα την διατηρώ με την μόνη αλλαγή, ότι είναι από γυαλί. Ακόμα, η πόρτα που χωρίζει το αναγνωστήριο-βιβλιοθήκη από το κλιμακοστάσιο, ήταν και αυτή από ξύλο τεσσάρων φύλλων, ενώ τώρα την διατηρώ με την μόνη αλλαγή, ότι είναι και αυτή από γυαλί. Συνεχίζοντας αριστερά, όπως παρατηρώ την κάτοψη αυτού του ορόφου, κάνουν την εμφάνισή τους τέσσερις χώροι, οι οποίοι θα υποστούν εσωτερικές αλλαγές, με αποτέλεσμα να διευκολύνουν στη δημιουργία ανάλογων χώρων, που είναι απαραίτητοι και σε αυτόν τον όροφο. Αρχικά, αφαιρώ μία πόρτα που βρίσκεται ανάμεσα στον πρώην προθάλαμο (Α.07) και στο πρώην δωμάτιο (Α.08), ενώ συνεχίζω τον οριζόντιο τοίχο, που υπάρχει ανάμεσα στον προθάλαμο (Α.07) και το παλιό δωμάτιο (Α.10), μέχρι να φτάσει στον τοίχο της πρόσοψης του κτιρίου, καθώς και αφαιρώ μία πόρτα, που υπάρχει ανάμεσα σε αυτά τα δύο δωμάτια. Έτσι, δημιουργείται ένα μακρόστενο δωμάτιο, το οποίο θα χρησιμοποιηθεί ως αναγνωστήριο-βιβλιοθήκη. Εκεί, θα μπορεί να εισέλθει όποιος θέλει να διαβάσει κάποιο βιβλίο ή παλαιό έγγραφο ή και να ψάξει για κάποιες πληροφορίες σε ηλεκτρονικό υπολογιστή, που θα του είναι απαραίτητες. Μέσα σε αυτόν τον χώρο έχουν τοποθετηθεί βιβλιοθήκες διπλής όψεως, κυκλικά τραπέζια μελέτης, καθώς και γραφεία με ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Αυτός ο χώρος είναι κατάλληλα τοποθετημένος, για να υπάρχει η απαραίτητη ησυχία, που χρειάζεται ένα αναγνωστήριο. Τα χρώματα που υπάρχουν στους τοίχους αυτού του χώρου, είναι γκρι ανοιχτό, όπως και η οροφή του, ενώ το δάπεδό του είναι και αυτό από ξύλο, το ίδιο με αυτού του κλιμακοστασίου. Δίπλα από την βιβλιοθήκη, τοποθετείται ο χώρος των διαλέξεων. Για την δημιουργία αυτού του χώρου, έγιναν αρκετές αλλαγές, όπως αφαιρέθηκαν μία πόρτα που ήταν ανάμεσα στα πρώην δωμάτια (Α.09) και (Α.10), καθώς και ένας τοίχος που τα χωρίζε. Επιπλέον, ένα μεγάλο άνοιγμα που υπήρχε ανάμεσα στα παλιά δωμάτια (Α.08) και (Α.09), αφαιρέθηκε τελείως, καθώς και άλλο ένα άνοιγμα, το οποίο ήταν ανάμεσα στα πρώην δωμάτια (Α.10) και (Α.11). Σε αυτόν τον χώρο τοποθετήθηκαν ξύλινα δάπεδα, τα οποία είναι αρκετά υπερυψωμένα, λόγω της λειτουργίας του σαν αμφιθέατρο. Αρχικά, ανεβαίνω τρία σκαλιά, τα οποία ξανακατεβαίνουν σταδιακά με τις θέσεις, όσο κατευθυνόμαστε προς την σκηνή, ενώ ανάμεσα στα καθίσματα, κατεβαίνουν με πιο μικρό μήκος, δημιουργώντας ένα μικρό διάδρομο. Τα καθίσματα είναι έτσι τοποθετημένα, ώστε στα πλάγια να δημιουργούνται μικροί διάδρομοι, για να διευκολύνεται η πρόσβαση των θεατών και στις χαμηλότερες θέσεις. Αυτή η αίθουσα έχει τριάντα θέσεις. Στο κέντρο του, μετά τα τρία σκαλιά, δημιουργείται ένας διάδρομος, όπως προαναφέρθηκα, ο οποίος και βαίνει στη σκηνή, η οποία είναι και αυτή υπερυψωμένη, εφόσον έχει στα πλαϊνά της σημεία από τρία σκαλιά. Στο κέντρο της σκηνής τοποθετούνται εγκαταστάσεις, χρώματος ανοιχτού γκρι, οι οποίες

βοηθούν στο να ξεχωρίσουν το μπροστινό τμήμα της σκηνής από το πίσω. Στα πλάγια μέρη της σκηνής, υπάρχουν σκαλιά, τα οποία οδηγούν απευθείας στο πίσω τμήμα, ενώ και πίσω κατεβαίνουν τα ανάλογα σκαλιά, που βοηθούν στην λειτουργία των εξωτερικών ανοιγμάτων. Τα χρώματα που επικρατούν στο εσωτερικό του χώρου αυτού, είναι μωβ σκούρο, καθώς και στην οροφή του, ενώ τα δάπεδα, όπως προανέφερα, είναι ξύλινα όπως και της βιβλιοθήκης. Μετά τον χώρο διαλέξεων, συναντάω την αποθήκη έργων, τύπωμα βιβλίων και βοηθητικό δωμάτιο του προηγούμενου χώρου. Αυτός ο χώρος, δεν έχει δεχτεί καμία αλλαγή, σε σχέση με το παλιό δωμάτιο που ήταν πριν. Εφόσον όμως του έχει δοθεί μία λειτουργία, έχουν τοποθετηθεί στο εσωτερικό του και κάποιες εγκαταστάσεις, που του είναι απαραίτητες για την σωστή λειτουργία του, και οι οποίες είναι (1) μία ντουλάπα αποθήκευσης έργων (πινάκων, αγαλματίδιων, παλαιών αντικών και μακετών), (2) ένα φωτοτυπικό μηχάνημα και (3) ένα τραπέζι-γραφείο για κάθε χρήση. Τα χρώματα που θα χρησιμοποιηθούν σε αυτόν τον χώρο, είναι τα ίδια με του κεντρικού κλιμακοστασίου, δηλαδή ανοιχτό γκρι στους τοίχους του, καθώς και στην οροφή του, ενώ το δάπεδο θα είναι από ξύλο, όπως και του διπλανού χώρου διαλέξεων. Βγαίνοντας από αυτό τον χώρο, βρισκόμαστε στον προθάλαμο, ο οποίος οδηγεί στον κεντρικό διάδρομο του Α΄ ορόφου και ο οποίος δεν έχει υποστεί καμία αλλαγή. Η σύνδεσή του με τον διάδρομο, είναι ελεύθερη χωρίς να παρεμβάλλεται κανένα άνοιγμα. Τα χρώματα που κυριαρχούν και εδώ, είναι γκρι ανοιχτό στους τοίχους και την οροφή του, ενώ το δάπεδο είναι ξύλινο, όπως και του χώρου διαλέξεων.

Οδεύοντας προς το εσωτερικό του Α΄ ορόφου, συναντάω έναν διάδρομο, ο οποίος διευκολύνει την κίνηση του κοινού και στα υπόλοιπα δωμάτια του ορόφου. Αυτός ο διάδρομος θα παραμείνει ως έχει, ενώ το μόνο που θα αλλάξει, είναι ότι θα αφαιρεθεί μία πόρτα, η οποία και βρίσκεται στην πρώην (Α.18) κουζίνα. Τα χρώματα και τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν σε αυτόν τον χώρο, είναι γκρι ανοιχτό στους τοίχους και την οροφή του, ενώ το δάπεδό του θα είναι ξύλινο, όπως και του προθαλάμου. Κατά μήκος αυτού του διαδρόμου, υπάρχουν δύο παλιά δωμάτια, τα (Α.14) και (Α.15), τα οποία ενώνονται μεταξύ τους με ένα μεγάλο άνοιγμα. Στην πρότασή μου, αυτοί οι δύο χώροι θα χωριστούν, εφόσον θα αφαιρεθεί αυτό το άνοιγμα και τη θέση του θα πάρει ένας τοίχος. Έτσι, ο πρώτος χώρος θα χρησιμοποιηθεί ως εργαστήριο φωτογραφίας, ενώ ο δεύτερος χώρος ως εργαστήριο αποκατάστασης και συντήρησης των έργων. Στο εργαστήριο φωτογραφίας, θα τοποθετηθούν κάποιες ανάλογες εγκαταστάσεις, οι οποίες θα βοηθήσουν στην καλύτερη λειτουργία του χώρου αυτού. Οι εγκαταστάσεις αυτές είναι, συστήματα (4) ταχυπλυσίματος, (5) φιλτραρίσματος και (6) του ελέγχου της θερμοκρασίας του νερού, (7) εξαερισμού και (8) αφύγρανσης για σταθερό περιβάλλον, (9) ένας κάδος ανακύκλωσης και (10) ένας χώρος τοποθέτησης των φωτογραφιών για στέγνωμα. Ακόμα, υπάρχει ένα τραπέζι, στην μία γωνία του δωματίου, πάνω στο οποίο είναι τοποθετημένα ειδικά δοχεία, τα οποία βοηθούν στην εμφάνιση των φωτογραφιών, ενώ ακόμα, στην άλλη γωνία του δωματίου αυτού, είναι

τοποθετημένα δύο έπιπλα, τα οποία χρησιμοποιούνται σαν βιβλιοθήκες, αποθήκευσης των τελικών φωτογραφιών. Τα χρώματα που θα χρησιμοποιηθούν σε αυτόν τον χώρο, είναι γκρι ανοιχτό στους τοίχους και την οροφή, ενώ το δάπεδό του είναι ξύλινο, ίδιο με αυτό του διαδρόμου. Συνεχίζοντας στον δίπλα χώρο, η μόνη αλλαγή που πρόκειται να γίνει, είναι να αφαιρεθεί μία πόρτα, η οποία βρίσκεται ανάμεσα στα πρώην δωμάτια (A.15) και (A.16). Σε αυτόν τον χώρο, θα τοποθετηθούν περιμετρικά των τοίχων γραφεία, τα οποία θα εξυπηρετούν τους καλλιτέχνες, να εργαστούν πάνω στην αποκατάσταση και την συντήρηση των έργων τους. Τα χρώματα και τα υλικά που κυριαρχούν σε αυτόν τον χώρο, είναι γκρι ανοιχτό στους τοίχους και την οροφή του, ενώ το δάπεδο είναι ξύλινο, όπως και του διαδρόμου. Ακριβώς στο δίπλα δωμάτιο, θα τοποθετηθεί άλλη μία αίθουσα πινακοθήκης. Σε αυτόν τον χώρο θα πραγματοποιηθούν κάποιες αλλαγές, οι οποίες θα διευκολύνουν την δημιουργία αυτού του χώρου. Πιο συγκεκριμένα, θα αφαιρεθεί ένα μεγάλο άνοιγμα, το οποίο βρίσκεται ανάμεσα στα παλιά δωμάτια (A.16) και (A.17), έτσι ώστε να ενωθούν αυτοί οι δύο χώροι σε έναν, ενώ ακόμα, θα αφαιρεθεί άλλο ένα άνοιγμα, το οποίο βρίσκεται ανάμεσα στο πρώην δωμάτιο (A.17) και την πρώην (A.18) κουζίνα. Έτσι, θα δημιουργηθεί ένας ενιαίος χώρος, κατάλληλος για να φιλοξενήσει μία δεύτερη αίθουσα πινακοθήκης, στον οποίο θα υπάρχει μία πρόσβαση από τον κεντρικό διάδρομο. Στο εσωτερικό αυτής της πινακοθήκης, θα τοποθετηθούν εγκαταστάσεις χρώματος ανοιχτού γκρι, οι οποίες είναι ανάλογες για την τοποθέτηση πινάκων, ενώ η θέση τους είναι ανάλογη για την δημιουργία εκθεσιακού χώρου. Επιπλέον, και στους τοίχους της πινακοθήκης, έχουν τοποθετηθεί πίνακες. Ακόμα, έχει γίνει μία ιδιαίτερη δημιουργία στο κέντρο αυτού του χώρου. Πιο αναλυτικά, έχουν τοποθετηθεί τέσσερις εγκαταστάσεις χρώματος ανοιχτού γκρι, σε σχήμα ρόμβου. Μεταξύ τους αυτές οι εγκαταστάσεις δεν ενώνονται, ενώ για να δει κάποιος στο εσωτερικό του τους πίνακες, πρέπει να περάσει από τα κενά που έχουν μεταξύ τους αυτές οι εγκαταστάσεις. Όμως, η στάθμη της πινακοθήκης με το εσωτερικό του ρόμβου, δεν είναι το ίδιο, και γι' αυτό θα πρέπει κάποιος να ανέβει δύο σκαλιά για να δει στο εσωτερικό του. Αυτά τα σκαλιά υπάρχουν και στα τέσσερα κενά μεταξύ των τεσσάρων εγκαταστάσεων. Σε αυτήν την ιδιαίτερη διαμόρφωση, στο κέντρο της πινακοθήκης, τοποθετούνται πίνακες και στο εσωτερικό αλλά και στο εξωτερικό αυτών των εγκαταστάσεων. Τα χρώματα και τα υλικά που κυριαρχούν σε αυτόν τον χώρο, είναι τα ίδια με αυτά του χώρου διαλέξεων, δηλαδή οι τοίχοι και η οροφή του είναι σε απόχρωση του σκούρου μωβ, ενώ το δάπεδο είναι ξύλινο, όπως και του διαδρόμου. Στη συνέχεια, παρατηρώ ένα πολύ μικρότερο χώρο, μέσα στον οποίο ήταν τοποθετημένη η παλιά κουζίνα, ενώ τώρα θα τοποθετηθούν τα w.c. του Α' ορόφου, όπου είναι απαραίτητα για το κοινό σε αυτόν τον όροφο. Μία αλλαγή που πρόκειται να γίνει σε αυτόν τον χώρο, είναι η αφαίρεση των ερμαρίων της παλιάς κουζίνας. Μετά τις αλλαγές που πρόκειται να γίνουν σε αυτόν τον χώρο, στη συνέχεια θα δημιουργηθούν δύο τουαλέτες στα δεξιά του χώρου αυτού, όπως βλέπουμε την κάτοψη, με δύο

πόρτες. Έξω από τα w.c., ακριβώς απέναντι θα τοποθετηθούν δύο νιπτήρες. Τα χρώματα και τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν στα w.c., είναι γκρι ανοιχτό στους τοίχους και την οροφή, ενώ το δάπεδο θα επενδυθεί με πλακάκι αμμοβολής. Αυτό συμβαίνει, για να ξεχωρίζει η λειτουργία του χώρου αυτού ως w.c. και όχι σαν τους υπόλοιπους εσωτερικούς χώρους. Βγαίνοντας από τα w.c., συναντάω ένα μικρό χωλ. Αυτός ο μικρός χώρος δεν θα υποστεί καμία αλλαγή, ενώ τα χρώματά του θα είναι τα ίδια με των w.c. Ακριβώς η δίπλα πόρτα από τα w.c., είναι ένα δωμάτιο, το οποίο παλιά είχε την χρήση του λουτρού, ενώ σήμερα θα χρησιμοποιηθεί ως αποθήκη γενικής χρήσης. Η μόνη αλλαγή που θα υποστεί, είναι η αφαίρεση των ειδών υγιεινής που υπάρχουν στο εσωτερικό του, ενώ την θέση τους θα πάρουν έπιπλα, τα οποία θα χρησιμεύσουν στην αποθήκευση διαφόρων ειδών γενικής χρήσης. Οι αποχρώσεις που θα κυριαρχήσουν σε αυτό το δωμάτιο, είναι τα ίδια με αυτά των w.c. Επίσης, ο τελευταίος χώρος αυτού του ορόφου, είναι ο μικρός διάδρομος που συναντάει κανείς, ανεβαίνοντας την μεταλλική κλίμακα των στοών στο ισόγειο. Αυτός ο χώρος θα παραμείνει όπως έχει, χωρίς καμία αλλαγή, ενώ τα χρώματα και τα υλικά που πρόκειται να τοποθετηθούν εδώ, είναι τα ίδια με αυτά των w.c. Τέλος, σε αυτόν τον όροφο, από την παραπάνω ανάλυση των χώρων, παρατηρούμε ότι σύμφωνα με την πρότασή μου, υπάρχουν δύο χώροι οι οποίοι είναι σε αποχρώσεις του μωβ σκούρο. Αυτό συμβαίνει για να ξεχωρίζουν οι δύο κύριοι αυτοί χώροι, από τους υπόλοιπους του Α΄ ορόφου. Επιπλέον, στον Α΄ όροφο παρατηρούνται μερικά δωμάτια, των οποίων τα δάπεδα είναι επενδυμένα με πλακάκι αμμοβολής, ενώ είναι σε απόχρωση του μπεζ. Αυτό συμβαίνει για να διαφέρει η λειτουργία τους, από τους υπόλοιπους χώρους αυτού του ορόφου. Πιο συγκεκριμένα, αυτό το πλακάκι έχει χρησιμοποιηθεί σε w.c., αποθήκη γενικής χρήσης και διάδρομο που αποτελεί συνέχεια των στοών του ισογείου σε άλλο επίπεδο. Ακόμα, παρατηρείται ότι όλα τα εσωτερικά ανοίγματα του Α΄ ορόφου, είναι ξύλινα σκούρου καφέ χρώματος, και με ελάχιστες γυάλινες επιφάνειες. Οι μόνες πόρτες που δεν έχουν γυάλινες επιφάνειες, είναι αυτές οι τρεις που βρίσκονται στα w.c. του Α΄ ορόφου, η πόρτα της αποθήκης γενικής χρήσης και άλλη μία πόρτα, η οποία οδηγεί προς τον μικρό διάδρομο, για την μεταλλική κλίμακα των στοών. Επιπλέον, στον Α΄ όροφο, σε μερικούς χώρους έχουν δημιουργηθεί ιδιαίτερες οροφές, οι οποίες τους προσφέρουν μία διαφορετική νότα, καθώς και μία άλλη αίσθηση του χώρου. Πιο συγκεκριμένα, αυτή η δημιουργία εμφανίζεται στον χώρο διαλέξεων. Εδώ δεν έχει δημιουργηθεί κάποιος κεντρικός φωτισμός, αλλά αντίθετα έχει σχεδιαστεί ψευδοροφή, η οποία ακολουθεί ακριβώς την κάτοψη αυτού του χώρου, ενώ παράλληλα αποτελείται σε όλο της το μέρος από μικρά σποτάκια, που με τη σειρά τους προσφέρουν κι αυτά τον δικό τους φωτισμό και αίσθηση. Μία άλλη παρόμοια οροφή που κατασκευάζεται σε αυτό το πάτωμα, είναι στον κεντρικό διάδρομο αυτού του ορόφου. Εδώ παρατηρώ ότι πρόκειται για την κατασκευή ενός κεντρικού φωτισμού, σχήματος ορθογωνίου, με διάφορα γεωμετρικά σχέδια, και δύο διαφορετικών επιπέδων, στο εξωτερικό μέρος που περικλείει

τον φωτισμό, ενώ αυτό το φωτιστικό σύνολο το «αγκαλιάζουν» μικρά σποτάκια, με την δικιά τους αίσθηση. Τέλος, μία ακόμα τέτοια οροφή δημιουργείται στον χώρο της πινακοθήκης αυτού του ορόφου. Αυτός ο φωτισμός που τοποθετείται εδώ, αποτελείται από τρία μέρη. Όλα μαζί τα μέρη αυτά, συνδυάζουν ενώ παράλληλα προσφέρουν μία υπεραξία σε αυτόν τον χώρο. Πιο αναλυτικά, όπως είναι ο χώρος αυτός ορθογώνιος, έχουν τοποθετηθεί ανάλογα τα τρία μέρη από πάνω προς τα κάτω, ενώ τα δύο ακριανά είναι του ίδιου σχεδιασμού, και το κεντρικό διαφορετικού σχεδιασμού από τα άλλα δύο. Αν υποθετικά χωρίζαμε αυτήν την αίθουσα σε τρία μέρη, τότε θα παρατηρούσαμε ότι στο κάθε ένα μέρος, ο κάθε φωτισμός βρίσκεται κεντρικά στον ανάλογο χώρο του, έχει σχήμα ρόμβου, με διάφορα γεωμετρικά σχέδια, είναι δύο διαφορετικών επιπέδων, στο εξωτερικό μέρος που περικλείνει τον κάθε φωτισμό, ενώ και εδώ το κάθε φωτιστικό σύνολο, το «αγκαλιάζουν» μικρά σποτάκια, τα οποία έχουν μία δικιά τους αίσθηση. Ακόμα, δύο τελευταίες παρατηρήσεις, είναι ότι ο κεντρικός φωτισμός είναι λίγο μεγαλύτερος σε μέγεθος, σε σχέση με τους δύο ακριανούς άλλους φωτισμούς, ενώ ο κεντρικός φωτισμός ακολουθεί σε σχήμα σχεδιασμού, την κάτοψη της ιδιαίτερης δημιουργίας που παρατηρείται στον χώρο αυτό. Έτσι, ακολουθούν το ίδιο σχήμα σε μικρότερο μέγεθος και οι άλλοι δύο φωτισμοί.

Ακολουθώντας το ξύλινο κλιμακοστάσιο, το οποίο ξεκινάει από τον Α' όροφο, καταλήγουμε στον Β' όροφο. Εδώ παρατηρώ αρχικά τον χώρο του κλιμακοστασίου, ο οποίος θα υποστεί ελάχιστες αλλαγές. Αυτές είναι η μεταφορά μίας πόρτας, την οποία πρωτοβλέπω αφότου ανέβω στον επάνω όροφο, προς το εσωτερικό του πρώην δωματίου (B.21), έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένα μικρό χωλ, που να εξυπηρετεί και την είσοδό μας στο παλιό δωμάτιο (B.22), ενώ άλλη μία αλλαγή, είναι η δημιουργία νέας πόρτας δίπλα από το παράθυρο του πρώην δωματίου (B.23), για να έχω πρόσβαση και σε αυτόν τον χώρο. Τα χρώματα και τα υλικά που θα κυριαρχήσουν σε αυτόν τον χώρο, καθώς και στο μικρό χωλ που δημιουργείται, είναι τα ίδια με αυτά του κάτω κλιμακοστασίου. Ο επόμενος χώρος που συναντάω αφότου φτάσω στον Β' όροφο, είναι το πρώην δωμάτιο (B.21), το οποίο θα μετατραπεί σε χώρο καταλόγων και αρχείων, ενώ για τη νέα του λειτουργία θα υποστεί μόνο μία αλλαγή, την αφαίρεση ενός παραθύρου. Αυτό το παράθυρο, βρίσκεται ανάμεσα στα παλιά δωμάτια (B.21) και (B.22). Στη συνέχεια, πρόκειται να εισέλθουν σε αυτόν τον χώρο και τα ανάλογα έπιπλα, που είναι απαραίτητα για την σωστή λειτουργία του. Πιο συγκεκριμένα, θα τοποθετηθούν (12) δύο έπιπλα με συρτάρια αρχείων και καταλόγων και (3) ένα τραπέζι. Τα χρώματα και τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν σε αυτόν τον χώρο, είναι γκρι ανοιχτό στους τοίχους και την οροφή, ενώ το δάπεδο θα επενδυθεί με το ίδιο ξύλο, όπως αυτό του κλιμακοστασίου. Συνεχίζοντας στο δίπλα πρώην δωμάτιο (B.22), θα γίνουν αρκετές αλλαγές, ώστε ο χώρος αυτός να λειτουργήσει ως ένας ξενώνας. Αρχικά, η πόρτα που ενώνει τα δωμάτια (B.21) και (B.22), από διπλή θα γίνει μονή, όπως το ίδιο θα συμβεί και με την πόρτα που είναι ανάμεσα στα δωμάτια

(B.22) και (B.24), ενώ η πόρτα που βρίσκεται ανάμεσα στα δωμάτια (B.22) και (B.23), θα αφαιρεθεί τελείως. Μπαίνοντας σε αυτόν τον χώρο, αριστερά θα φτιαχτεί ένα μικρό w.c. με τα ανάλογα είδη υγιεινής του. Τα χρώματα που θα έχει αυτό το w.c., είναι τα ίδια με αυτά των w.c. του Α΄ ορόφου. Συνεχίζοντας στον υπόλοιπο ξενώνα, δεξιά καθώς μπαίνουμε, τοποθετείται μία τηλεόραση, ενώ ακριβώς απέναντι είναι το κρεβάτι, ένα κομοδίνο και μία ντουλάπα. Σε αυτόν τον χώρο υπάρχουν και δύο άλλες πόρτες, οι οποίες οδηγούν η μία στην κοινόχρηστη κουζίνα και καθιστικό των δύο ξενώνων και η άλλη στον χώρο του γραφείου. Οι αποχρώσεις σε αυτό τον χώρο, είναι γκρι ανοιχτό στους τοίχους και την οροφή, ενώ το δάπεδο είναι ξύλινο, ίδιο με αυτό του κλιμακοστασίου. Στον χώρο όπου τοποθετείται το γραφείο, εκεί βρίσκονται ένα γραφείο, καθώς και δύο ντουλάπες. Οι αποχρώσεις και σε αυτόν τον χώρο, είναι ίδιες με αυτές του ξενώνα. Ακριβώς δίπλα από τον πρώτον ξενώνα, βρίσκεται ο δεύτερος ξενώνας, ο οποίος και θα υποβληθεί σε μία μόνο αλλαγή. Αυτή η αλλαγή αφορά την πόρτα που οδηγεί από το πρώην δωμάτιο (B.23) στον βοηθητικό του χώρο (B.23α), ενώ αλλάζω την φορά της προς το δωμάτιο (B.23), για εξοικονόμηση χώρου στο (B.23α). Εσωτερικά σε αυτόν τον ξενώνα, δεξιά όπως μπαίνουμε, δημιουργείται ένα μικρό w.c., το οποίο και έχει τα απαραίτητα είδη υγιεινής που του χρειάζονται. Τα υλικά και τα χρώματα που έχει το w.c. εσωτερικά, είναι τα ίδια με του άλλου w.c. του δίπλα ξενώνα. Συνεχίζοντας στο εσωτερικό του ξενώνα αυτού, παρατηρώ ότι ευθεία στο τέλος τουωματίου είναι τοποθετημένο ένα κρεβάτι με κομοδίνο και δίπλα του μία ντουλάπα, ενώ μπροστά υπάρχει μία τηλεόραση. Τα χρώματα και σε αυτό τον ξενώνα, είναι τα ίδια με αυτά του πρώτου ξενώνα. Στο βάθος του χώρου αυτού, είναι τοποθετημένο το γραφείο, όπου εκεί βρίσκεται ένα γραφείο και μία ντουλάπα, ενώ δίπλα από την ντουλάπα υπάρχει μία νέα πόρτα, η οποία οδηγεί στην κοινόχρηστη κουζίνα και καθιστικό. Και σε αυτόν τον χώρο, τα υλικά είναι τα ίδια με αυτά του υπόλοιπου ξενώνα. Στη συνέχεια, φτάνουμε στον τελευταίο χώρο αυτού του ορόφου, από αυτήν την πλευρά, και ο οποίος είναι η κοινόχρηστη κουζίνα και το καθιστικό, όπως έχει προαναφερθεί τυπικά και πιο πάνω. Εδώ παρατηρώ ότι οδηγούμαι από δύο διαφορετικές πόρτες, των δύο ξενώνων. Ακόμα, στο εσωτερικό του έχουν τοποθετηθεί τα απαραίτητα έπιπλα, που χρειάζονται για αυτόν τον χώρο. Πιο συγκεκριμένα, μπαίνοντας δεξιά, βρίσκεται το ψυγείο, ενώ αριστερά είναι τοποθετημένα τα έπιπλα της κουζίνας και οι ηλεκτρικές της συσκευές. Ακριβώς μπροστά από τον πάγκο υπάρχει ένα τραπέζι, ενώ αυτό με την σειρά του βλέπει σε μία τηλεόραση. Τα χρώματα και τα υλικά και σε αυτόν τον χώρο, είναι τα ίδια με αυτά των ξενώνων. Ακόμα, παρατηρώ ότι υπάρχει μία κοινή έξοδος προς το επίσης κοινό μπαλκόνι. Πηγαίνοντας τώρα από την άλλη πλευρά του Β΄ ορόφου, περνάμε μέσω ενός μικρού διαδρόμου που προϋπήρχε, σε έναν προθάλαμο, ο οποίος και καταλήγει στο γραφείο διοίκησης. Ο διάδρομος αυτός ανήκει στο κλιμακοστάσιο, το οποίο είναι ο πρώτος χώρος που έχει αναλυθεί σε αυτόν τον όροφο. Ο προθάλαμος θα μείνει ως έχει, χωρίς καμία αλλαγή. Τα χρώματά του, θα είναι γκρι ανοιχτό

στους τοίχους και την οροφή, ενώ τα δάπεδο θα είναι ξύλινο, όπως και του κλιμακοστασίου. Μπαίνοντας στο γραφείο διοίκησης, δεξιά παρατηρώ την δημιουργία του νέου w.c. Εκεί υπάρχουν δύο χώροι, οι οποίοι συνυπάρχουν μεταξύ τους, ενώ είναι σαν αποκομμένοι από τον υπόλοιπο κύριο χώρο. Στο εσωτερικό τους υπάρχουν τα απαραίτητα είδη υγιεινής, ενώ τα χρώματα και τα υλικά, είναι τα ίδια με αυτά των w.c. των ξενώνων. Τέλος, όσον αφορά το γραφείο διοίκησης, μπαίνοντας στο εσωτερικό του, το πρώτο πράγμα που βλέπω είναι ένα γραφείο διεύθυνσης, καρέκλες για τους απλούς πολίτες, αριστερά δύο ντουλάπες, ενώ δεξιά είναι τοποθετημένη, σε όχι τόσο εμφανές σημείο, μία τηλεόραση. Οι αποχρώσεις και τα υλικά που παρατηρούνται και εδώ, είναι πολύ ανοιχτό μωβ-ροζ στους τοίχους και την οροφή, ενώ το δάπεδο είναι ξύλινο, όπως και του κλιμακοστασίου. Αυτή η διαφοροποίηση σε αυτόν τον χώρο γίνεται, για να ξεχωρίζουμε την λειτουργία του πιο κύριου χώρου, από όλα τα υπόλοιπα δωμάτια σε αυτόν τον όροφο. Τέλος, σε αυτόν τον όροφο, από την παραπάνω ανάλυση των χώρων, παρατηρούμε ότι σύμφωνα με την πρότασή μου, μερικά δωμάτια έχουν τα δάπεδά τους επενδυμένα με πλακάκι αμμοβολής, ενώ είναι σε απόχρωση του μπεζ. Αυτό συμβαίνει για να διαφέρει η λειτουργία τους, από τους υπόλοιπους χώρους αυτού του ορόφου. Πιο συγκεκριμένα, αυτό το πλακάκι έχει χρησιμοποιηθεί στα w.c. των ξενώνων, καθώς και σε αυτό το w.c. του γραφείου διοίκησης. Ακόμα, παρατηρείται ότι όλα τα εσωτερικά ανοίγματα του Β' ορόφου, είναι ξύλινα σκούρου καφέ χρώματος, και με ελάχιστες γυάλινες επιφάνειες. Οι μόνες πόρτες που δεν έχουν γυάλινες επιφάνειες, είναι αυτές οι δύο που βρίσκονται στο w.c. του γραφείου διοίκησης, η πόρτα του w.c. του πρώτου ξενώνα και η πόρτα του w.c. του δεύτερου ξενώνα. Επιπλέον, στον Β' όροφο, στον χώρο του γραφείου διοίκησης, έχει δημιουργηθεί μία ιδιαίτερη οροφή, η οποία προσφέρει μία διαφορετική νότα, καθώς και μία άλλη αίσθηση του χώρου. Πιο συγκεκριμένα, παρατηρώ ότι αυτή η οροφή αποτελείται από έναν κεντρικό φωτισμό, σχήματος ορθογωνίου, με διάφορα γεωμετρικά σχέδια, και δύο διαφορετικών επιπέδων, στο εξωτερικό μέρος που περικλείνει τον φωτισμό, ενώ αυτό το φωτιστικό σύνολο το «αγκαλιάζουν» μικρά σποτάκια, τα οποία προσφέρουν την δικιά τους αίσθηση.

Εξωτερικά του κτιρίου παρατηρούνται αρκετές αλλαγές, διατηρώντας πάντα τα παλιά χαρακτηριστικά και γενικά το κέλυφος αυτού του ιστορικού κτιρίου. Αρχικά, όσον αφορά τα εξωτερικά ανοίγματα του ισογείου, παρατηρώ ότι τα τέσσερα ανοίγματα που βρίσκονται στην πρόσοψη του κτιρίου, παραμένουν ίδια με τα παλιά, ξύλινα, με τα τζαμιλίκια τους και με την μόνη αλλαγή, ότι από χρώμα γκριζοπράσινου, μετατράπηκαν σε σκούρο καφέ. Στο πίσω μέρος του κτιρίου, παρατηρώ ότι υπάρχουν δύο ανοίγματα, εκ των οποίων το παράθυρο παραμένει όπως ήταν και παλιά, δηλαδή ξύλινο, με τις γυάλινες επιφάνειές του και σε σκούρο καφέ χρώμα, ενώ το άλλο άνοιγμα στη στοά παραμένει κενό και τοξωτό, χωρίς κάποιο κάσωμα, για να εκφράζει την λειτουργία της ως εσωτερική στοά, καθώς και την άμεση σύνδεσή της με τον αίθριο χώρο. Ακόμα, υπάρχουν άλλα τρία ανοίγματα στον αίθριο χώρο. Πιο

συγκεκριμένα, τα δύο τοποθετούνται στην καφετέρια, τα οποία παραμένουν όπως ήταν παλιά, ξύλινα, σκούρου καφέ χρώματος, και με γυάλινες επιφάνειες μόνο στο παράθυρο και όχι στην πόρτα, ενώ το τρίτο άνοιγμα τοποθετείται στα w.c. δίπλα από την καφετέρια, και το οποίο εφόσον είναι νέο σε κατασκευή, ακολουθεί για ομοιομορφία, την παλιά πόρτα της καφετέρας. Όσον αφορά τα εξωτερικά ανοίγματα του Α' ορόφου, παρατηρώ ότι τα τρία ανοίγματα που βρίσκονται στην πρόσοψη του κτιρίου, παραμένουν ίδια με τα παλιά, ξύλινα, με τις αλλαγές στο χρώμα τους από γκρι ανοιχτό σε καφέ σκούρο και με την ύπαρξη γυάλινων επιφανειών, για να υπάρχει μία ομοιομορφία σε όλα τα ανοίγματα της πρόσοψης. Στο πίσω μέρος του κτιρίου, παρατηρώ ότι υπάρχουν άλλα τρία ανοίγματα, τα οποία παραμένουν κι αυτά όπως ήταν παλιά, ξύλινα, με τις αλλαγές στο χρώμα τους από γκρι ανοιχτό σε καφέ σκούρο και με την ύπαρξη γυάλινων επιφανειών, για να υπάρχει μία ομοιομορφία σε όλα τα ανοίγματα της πίσω όψης. Τέλος, γι' αυτόν τον όροφο, υπάρχει άλλο ένα άνοιγμα το οποίο βρίσκεται στα πλάγια του κτιρίου και συγκεκριμένα στο w.c. του Α' ορόφου. Αυτό το άνοιγμα παραμένει όπως ήταν και παλιά, ξύλινο, με την μόνη αλλαγή στο χρώμα του από γκρι ανοιχτό σε καφέ σκούρο, ενώ ακόμα, διατηρεί τις γυάλινες επιφάνειές του από παλιά. Όσον αφορά τον Β' όροφο, παρατηρώντας τα εξωτερικά του ανοίγματα, παρατηρώ ότι υπάρχουν τρία ανοίγματα, τα οποία περικλείουν τον κεντρικό χώρο στην πρόσοψη του κτιρίου. Αυτά τα ανοίγματα, παραμένουν όπως ήταν παλιά, ξύλινα, με τις αλλαγές στο χρώμα τους από γκρι ανοιχτό σε καφέ σκούρο και με την ύπαρξη γυάλινων επιφανειών, για να υπάρχει η ομοιομορφία σε όλο το σύνολο των ανοιγμάτων της πρόσοψης. Ακόμα, υπάρχουν τρία ανοίγματα, τα οποία τοποθετούνται στην πλαϊνή πλευρά του κτιρίου. Αυτά τα ανοίγματα είναι όλα παράθυρα, τα οποία διατηρούνται όπως ήταν παλιά, ξύλινα, σκούρου καφέ χρώματος από γκρι ανοιχτό και με γυάλινες επιφάνειες. Άλλο ένα άνοιγμα, είναι μία πόρτα που βρίσκεται στο πίσω μέρος του κτιρίου. Αυτή διατηρείται ακριβώς όπως ήταν παλιά, ξύλινη, με γυάλινες επιφάνειες και με την μόνη αλλαγή σε σκούρο καφέ χρώμα από γκρι ανοιχτό.

Μετά τα εξωτερικά ανοίγματα, θα αναφερθώ στους εξώστες όλου του κτιρίου. Πιο συγκεκριμένα, στον Α' όροφο κάνουν την εμφάνισή τους δύο εξώστες και στον Β' όροφο υπάρχει ένας εξώστης. Οι δύο πρώτοι εμφανίζονται στην πρόσοψη, καθώς και την πίσω όψη του κτιρίου αντίστοιχα, ενώ ο τελευταίος εξώστης βρίσκεται και αυτός στην πρόσοψη του κτιρίου. Αυτοί με την σειρά τους, αποτελούνται από μεταλλικά κιγκλιδώματα, διαφόρων σχεδιασμών, τα οποία και διατηρούνται, εφόσον συντηρηθούν και βαφτούν σε μαύρη απόχρωση, ενώ είναι επενδυμένα με πλακάκι αμμοβολής, το οποίο είναι κατάλληλο και για εξωτερικούς χώρους. Όπου έχει χρησιμοποιηθεί αυτό το πλακάκι εσωτερικά, είναι σε απόχρωση του μπεζ, ενώ εξωτερικά όπως στους εξώστες, είναι σε γκρι ανοιχτό απόχρωση. Ακόμα, το στηθαίο που «αγκαλιάζει» τα μπαλκόνια, είναι σε απόχρωση του γκρι ανοιχτό.

Σαν τελευταίο τμήμα για το εξωτερικό μέρος του κτιρίου προς ανάλυση, είναι το υψηλότερο σημείο, το οποίο αποτελείται από την στέγη και τα δώματα. Πιο αναλυτικά, η παλιά στέγη διατηρείται σε αρκετά καλή κατάσταση. Αυτός είναι και ο ένας λόγος για τον οποίο θα παραμείνει χωρίς καμία αλλαγή, εφόσον όμως αποκατασταθούν κάποια ξύλινα στοιχεία του σκελετού της, που είναι φθαρμένα και σαπισμένα από την υγρασία, καθώς και κάποια από τα κεραμίδια που έχουν τρύπες ή που έχουν μετακινηθεί πιθανόν από σεισμούς. Επιπλέον, θα διατηρηθεί στα ίδια χρώματα, στου ίδιου τύπου κεραμίδια με τα παλιά (βυζαντινού και γαλλικού), στις ίδιες κλίσεις και στις ίδιες επιμέρους στέγες, εφόσον υπάρχει και άλλος ένας λόγος, και ο οποίος είναι ότι θέλω να διατηρήσω ως επί των πλείστον, άθικτο το εξωτερικό κέλυφος του ιστορικού αυτού κτιρίου. Ακόμα, παρουσιάζονται και πέντε δώματα, εκ των οποίων υπάρχουν τα τρία από παλιά, και τα οποία τα διατηρώ, ενώ τα άλλα δύο τα δημιουργώ εκ νέου. Πιο συγκεκριμένα, από τα τρία πρώτα, το ένα είναι πάνω στην στέγη με την μεγαλύτερη στάθμη (+14.70μ.), στον κορφιά της. Αυτό το δώμα είναι κεκλιμένο και αποτελεί άνοιγμα της στέγης, για την είσοδο φωτός στο εσωτερικό του κτιρίου, ενώ είναι κλεισμένο στο πάνω μέρος του με γυάλινη επιφάνεια. Το δεύτερο δώμα, είναι αυτό που τοποθετείται πάνω από το παλιό βοηθητικό κτίσμα και νυν καφετέρια-εστιατόριο, με στάθμη (+2.78μ.). Η ανάλυση της κατασκευής του γίνεται παραπάνω, στο σημείο όπου αναλύονται οι χώροι του ισογείου, με τις νέες τους χρήσεις, σύμφωνα με την πρότασή μου. Το τρίτο δώμα βρίσκεται πάνω από την αποθήκη γενικής χρήσης, με στάθμη (+8.05μ.). Αυτό το δώμα είναι από μπετόν, είναι επίπεδο, ενώ έχει και ένα μικρό στηθαίο τριγύρω του, ύψους 0.20μ. Τα χρώματα που κυριαρχούν σε αυτό το δώμα, είναι η απόχρωση του μπορντό, ενώ και το στηθαίο του είναι μπορντό. Τα δύο εκ νέου δώματα, είναι το ένα δίπλα από το προηγούμενο δώμα, που μόλις προαναφέρθηκε, και καλύπτει το κενό του διώροφου χώρου που υπήρχε από παλιά, δηλαδή του εσωτερικού φωταγωγού, πάνω από το μεταλλικό κλιμακοστάσιο των στοών. Επιπλέον, βρίσκεται στην ίδια στάθμη με το παραπάνω δώμα, δηλαδή (+8.05μ.), ενώ είναι κατασκευασμένο από γυαλί, επίπεδο και αποτελεί μία νέα λειτουργία εσωτερικού αιθρίου, αποκαθιστώντας την συνέχεια στην κίνηση, στο εσωτερικό του κτιρίου, ενώ ακόμα, αποτελεί και άνοιγμα της στέγης, για την είσοδο φυσικού φωτός, στο εσωτερικό του κυρίως κτιρίου. Και το τελευταίο νέο δώμα, είναι αυτό πάνω από τα w.c. της καφετέρας. Αυτό το δώμα είναι κατασκευασμένο από μπετόν, επίπεδο και έχει στάθμη (+2.78μ.), ενώ έχει τριγύρω του και ένα μικρό στηθαίο, ύψους 0.20μ. Το δώμα αυτό είναι κατασκευασμένο από μπετόν και είναι επίπεδο, ενώ και εδώ οι αποχρώσεις που κυριαρχούν είναι μπορντό, ακόμα και στο στηθαίο του.

2.4.Προτεινόμενες επεμβάσεις

Κατά την επανάχρηση και αποκατάσταση του ιστορικού αυτού κτιρίου, προτείνεται να γίνουν οι παρακάτω κατηγορίες επεμβάσεων: α)δομικής

αποκατάστασης, β)οικοδομικής αποκατάστασης και γ)προσαρμογής του κτιρίου στη νέα χρήση.

α)Επεμβάσεις δομικής αποκατάστασης:

-Ενίσχυση των φερουσών τοιχοποιιών, καθώς και του κελύφους.

-Ανακατασκευή κάποιων τμημάτων του γείσου.

β)Επεμβάσεις οικοδομικής αποκατάστασης:

-Ενίσχυση των επιχρισμάτων και αρμολόγημα σε ελάχιστα σημεία με υδραυλικά ενέματα.

-Αποκατάσταση ή ανακατασκευή, όπου κρίνεται απαραίτητο για τα διακοσμητικά στοιχεία των όψεων. Με μήτρες θα γίνει το καλούπι των διακοσμητικών στοιχείων, όπως και με οδηγούς για τα πλαίσια των ανοιγμάτων.

-Στεγανώσεις και αντιμετώπιση όλων των μορφών υγρασίας.

γ)Επεμβάσεις προσαρμογής του κτιρίου, στη νέα του χρήση:

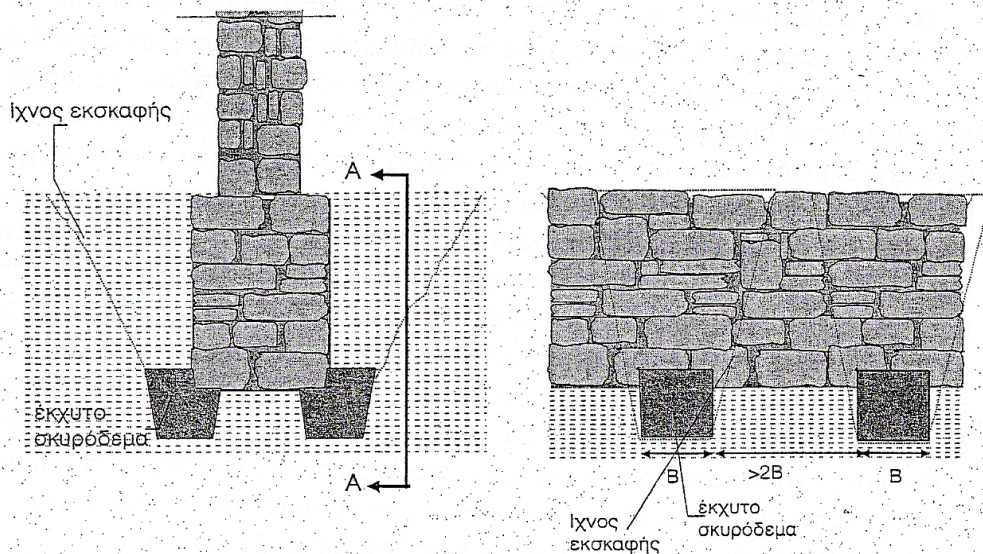
-Ένταξη Η/Μ εγκαταστάσεων.

-Ένταξη δικτύων (π.χ. νέοι χώροι w.c.).

Ανάλυση επεμβάσεων:

Περιγραφή θεμελιώσεων

Πριν την έναρξη των εργασιών αποκατάστασης, θα γίνουν τομές σε διάφορα σημεία στο έδαφος, έτσι ώστε να γίνει σίγουρος και πλήρης έλεγχος για την κατάσταση των θεμελίων. Εάν κατά τον έλεγχο κριθεί απαραίτητο, θα γίνει ενίσχυση με υποθεμελίωση τύπου «ντουλαπιού». Δηλαδή, θα γίνει σταδιακή υποσκαφή στο μισό πάχος του θεμελίου, στη συνέχεια θα γίνει η σκυροδέτηση και τέλος, θα επαναληφθούν οι εργασίες στο άλλο μισό πάχος, με περιμετρική εξωτερική ζώνη από οπλισμένο σκυρόδεμα, δηλαδή την κατασκευή εν μέρει κάτω από το θεμέλιο, συνεχούς λωρίδας από οπλισμένο σκυρόδεμα.



ΕΙΚΟΝΑ 23: ΥΠΟΘΕΜΕΛΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ «ΝΤΟΥΛΑΠΙΟΥ»

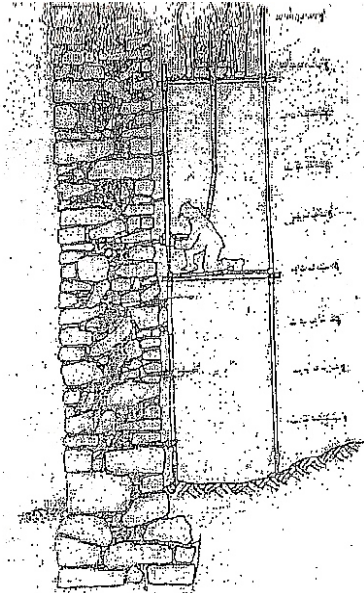
Κατακόρυφος φέρων οργανισμός

Αρχικά η αποκατάσταση θα ξεκινήσει από την ενίσχυση της λιθοδομής, η οποία έχει πληγεί από την υγρασία, την γήρανση και τον σεισμό. Το συνδετικό κονίαμα των αρμών έχει αποσαθρωθεί λόγω της γήρανσης, σε συνδυασμό με τις καταπονήσεις του σεισμού, ενώ παράλληλα η μεγάλη απόπλυση του κονιάματος, παρουσιάζεται ως βαθμιαία ελαττούμενη από κάτω προς τα πάνω, δείγμα ότι υπάρχει πρόβλημα ανερχόμενης υγρασίας. Σκοπός μου είναι να εξασφαλίσω την ομοιογένεια των υλικών, γι' αυτό και η ποικιλία των κονιαμάτων που επιλέγω, είναι παρεμφερή των αρχικών. Έτσι, προτείνεται δομικό αρμολόγημα για στατική ενίσχυση του τοίχου, ενώ η τεχνική που θα χρησιμοποιήσω, περιλαμβάνει αρχικά τον χωρισμό του τοίχου ανά ύψος σε λωρίδες του ενός μέτρου. Στη συνέχεια, την αφαίρεση και τον καθαρισμό σε βάθος του κατεστραμμένου κονιάματος, την εισαγωγή καθαρού νερού με χαμηλή πίεση και τέλος το αρμολόγημα.

Στην περίπτωση των ρωγμών, που παρατηρούνται στα δωμάτια του Α' ορόφου (Α.06) και του Β' ορόφου (Β.17), (Β.18), (Β.19), (Β.22) και (Β.23), θα χρησιμοποιηθεί η μέθοδος της «ραφής». Αφού απομακρυνθούν τα σαθρά και χαλαρά υλικά από τα χείλη της ρωγμής, καθαρίζεται σε βάθος και πλένεται. Έπειτα, συμπληρώνεται το άνοιγμα με υλικά όμοια με αυτά της τοιχοποιίας και γίνεται ραφή στην εσωτερική παρειά του τοίχου, κατά τρόπο που να συνδέονται οι όχθες της ρωγμής, ενώ μετά την ραφή, γίνεται το αρμολόγημα. Επιπλέον, θα γίνει και η πραγματοποίηση των απαραίτητων ρητινώσεων, έτσι ώστε να γίνει πλήρωση και των πιο μικρών ρηγματώσεων, που δεν είναι προσβάσιμες.

Ένα ακόμα πρόβλημα, είναι στους εσωτερικούς μαγδατότοιχους, όπου τα δοκάρια έχουν αποκολληθεί και το συνδετικό κονίαμα έχει υποστεί γήρανση. Για το λόγο αυτό θα γίνει αντικατάστασή τους, όπου είναι αναγκαίο με γυψοσανίδες πάχους 10εκ., με εσωτερική ηχομόνωση από πετροβάμβακα.

Ακόμα, εσωτερικά γίνεται προσπάθεια να διατηρηθεί, στο βαθμό που αυτό είναι εφικτό, το λειτουργικό διάγραμμα του κτιρίου, όμως, όσοι ξυλόπηκτοι τοίχοι πληρώσεως, βάση των σχεδίων της πρότασής μου είναι περιττοί, θα κατεδαφιστούν. Όσοι παραμείνουν, θα αντικατασταθούν από ανάλογους, ενώ η αποκατάσταση των φθορών τους, εφόσον έχει αφαιρεθεί το επίχρισμα, θα γίνει αφού διοχετευθεί με μηχανικό τρόπο το «ένεμα», το οποίο βρίσκεται σε ρευστή μορφή. Με τον τρόπο αυτό θα πετύχω την διείσδυση και την πλήρωση των κενών, των κοιλοτήτων, αλλά και των ρωγμών. Με τη στερεοποίηση του ενέματος, επιτυγχάνεται η αποκατάσταση της συνέχειας μεταξύ των ρηγματωμένων και αποδιοργανωμένων τμημάτων της λιθοδομής και ως άμεσο αποτέλεσμα τη συνάφεια, την αντοχή και τη συνολική βελτίωση της συμπεριφοράς της κατασκευής. Μετά το τέλος της διαδικασίας αυτής, και αφού «πλυθεί» η επιφάνεια (π.χ. σκόνες), θα τοποθετηθεί πλέγμα και στη συνέχεια το επίχρισμα.



ΕΙΚΟΝΑ 24: ΔΙΟΧΕΤΕΥΣΗ ΕΝΕΜΑΤΟΣ

Δάπεδα

Τα ξύλινα δάπεδα του κτιρίου στους ορόφους Α' και Β', καθώς και οι αντίστοιχες οροφές με μπαγδατί του ισογείου και των άλλων δύο ορόφων, λειτουργικά δεν προσφέρουν ένα οριζόντιο επίπεδο, που να εξασφαλίζει μόνωση και ακαμψία στο κτίριο. Γι' αυτόν τον λόγο προβαίνω στην ολοκληρωτική αντικατάστασή τους, με ενίσχυση μεταλλικών κατασκευών τύπου «Η», σανίδωμα, καθώς και μόνωση, για την αποκατάσταση της αρχικής μορφής και ισορροπίας του κτιρίου. Πιο συγκεκριμένα, στον χώρο του ισογείου, το μεγαλύτερο μέρος του δαπέδου είναι επενδυμένο με ξύλινο δάπεδο laminate

χρώματος μπεζ, ενώ το πατάρι της πινακοθήκης έχει και αυτό ξύλινο δάπεδο μασίφ δρυς, αλλά πιο σκούρου χρώματος, ενώ ακόμα πιο σκούρου χρώματος είναι η σκάλα της, η οποία είναι κατασκευασμένη από ξύλο δρυς whinchester τριών λωρίδων. Ακόμα, η εξέδρα που έχει κατασκευαστεί στο αίθριο, είναι από ξύλο deck σκούρου χρώματος. Όσον αφορά τον Α΄ όροφο, και εδώ το μεγαλύτερο μέρος των δαπέδων είναι κατασκευασμένο από ξύλο laminate χρώματος μπεζ. Η σκάλα που οδηγεί από τον Α΄ όροφο προς τον Β΄ όροφο, είναι από ξύλο oak extra (δρύινο ισόβενο), λίγο πιο σκούρας απόχρωσης από το υπόλοιπο δάπεδο αυτού του ορόφου. Τέλος, όσον αφορά τον Β΄ όροφο, όλο το δάπεδό του είναι επενδυμένο με ξύλο laminate χρώματος μπεζ.

Άλλο ένα είδος δαπέδου είναι το μάρμαρο, το οποίο και παρατηρείται μόνο στο κεντρικό κλιμακοστάσιο, ενώ με την σειρά του οδηγεί από το ισόγειο προς τον Α΄ όροφο. Πιο συγκεκριμένα, το μάρμαρο αυτό είναι από παλιά, ενώ το είδος του είναι carrara grau λευκού χρώματος, με πολύ ελάχιστα μαύρα «νερά» στο εσωτερικό του. Αυτό το μάρμαρο το διατηρώ σε όλο της το μήκος και στην σημερινή χρήση που του δίνω, εφόσον δεχτεί την συντήρηση που του είναι απαραίτητη. Αρχικά, θα γίνει νερόλουστρη λείανση, ενώ απαιτείται υπομονή και προσοχή. Ακόμα, χρειάζονται είκοσι έως τριάντα διαδοχικά τριψίματα, με τα ειδικά σμυρίδια, ενώ χρησιμοποιούνται με τη σειρά τα νούμερα: 1, 2, 3, 4, 6, 8 και 1000. Κάποιοι τεχνίτες χρησιμοποιούν και το νούμερο 5 επιπλέον, για να γυαλίσει το μάρμαρο. Μπορεί να χρειαστεί να περαστούν και περισσότερες φορές τα πρώτα νούμερα, ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες του μαρμάρου και την επεξεργασία που έχει προηγηθεί στο εργοστάσιο. Το τρίψιμο γίνεται με αλληλοεπικάλυψη των διαδρομών, ώστε να επιτευχθεί ομοιόμορφο αποτέλεσμα. Η σωστή στίλβωση γίνεται με ειδικά οξείδια, που εφαρμόζονται με ειδική παρκετέζα και αδιαβροχοποιούν το μάρμαρο. Τέλος, το δάπεδο με νερόλουστρο μπορεί να χρησιμοποιηθεί αμέσως, ενώ τρεις μήνες μετά από την στίλβωση, μπορεί να γίνει συντήρηση με κρυσταλοποίηση. Ακόμα, η κουπαστή της είναι κατασκευασμένη από ξύλο δρυς whinchester τριών λωρίδων, σκούρου καφέ χρώματος, ενώ τα κιγκλιδώματά της είναι μεταλλικά επιχρυσωμένα.

Ένα ακόμα είδος επένδυσης δαπέδων, είναι το πλακάκι αμμοβολής, το οποίο έχει χρησιμοποιηθεί και σε εξωτερικούς, αλλά και σε εσωτερικούς χώρους. Αυτό το είδος δαπέδου, το χρησιμοποιώ σε κάποιους χώρους για να διαφέρουν από τους υπόλοιπους χώρους του κτιρίου, καθώς επίσης και για να αποφύγω τις ολισθηρές επιφάνειες αυτών των δαπέδων, λόγω της ιδιαίτερης χρήσης τους ως w.c., στοές, χωλ, αποθήκη και εξώστες. Το πλακάκι αμμοβολής όπου έχει χρησιμοποιηθεί εσωτερικά στο κτίριο, έχει την απόχρωση του μπεζ, ενώ εξωτερικά, έχει την απόχρωση του γκρι ανοιχτό. Πιο συγκεκριμένα, στο ισόγειο έχει τοποθετηθεί αντίστοιχα στον χώρο των στοών, καθώς και στο w.c. της καφετέριας. Όσον αφορά τον Α΄ όροφο, το πλακάκι αυτό έχει χρησιμοποιηθεί στα w.c. αυτού του ορόφου, στον εξωτερικό χώρο από τα w.c., στο χωλ, την αποθήκη γενικής χρήσης και τον μικρό διάδρομο που συναντάει

κάνεις μετά το ανέβασμα της μεταλλικής κλίμακας των στοών. Τέλος, όσον αφορά τον Β΄ όροφο, αυτό το πλακάκι το βλέπω στα τρία w.c. των ξενώνων και του γραφείου διοίκησης, καθώς και στον εξωτερικό χώρο του τελευταίου w.c.

Ένα τελευταίο είδος επένδυσης δαπέδων, είναι το γρασίδι, το οποίο τοποθετείται στον αίθριο χώρο της παλιάς αυλής. Πιο συγκεκριμένα, ο υπόλοιπος χώρος του αιθρίου που μένει ακάλυπτος από την εξέδρα, καλύπτεται με γρασίδι, ενώ ακόμα, στολίζεται με μερικά φυτά σε γλάστρες. Αυτό συμβαίνει, για να δοθεί στο κτίριο μία «ανάσα», μετά το πέρασμα των εκθέσεων.

Τα παραπάνω είδη επένδυσης δαπέδων που αναλύθηκαν λεπτομερώς, επιπλέον, εικονίζεται και η άποψή τους, στις φωτογραφίες των 3d κατόψεων-render.

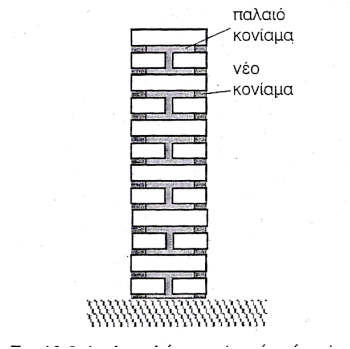
Οροφές

Όσον αφορά τις οροφές, όπως έχει προαναφερθεί στην υπάρχουσα κατάσταση του κτιρίου, δεν υπάρχουν και τόσο σοβαρές βλάβες, παρά μόνο σε αυτήν του Β΄ ορόφου, η οποία έχει και την περισσότερη ζημιά. Πιο συγκεκριμένα, στην οροφή του ισόγειου, παρατηρείται μόνο αποσάθρωση και αποκόλληση του επιχρίσματος, καθώς και ελάχιστη μούχλα και υγρασία. Σε αυτήν την περίπτωση, κάνω ενίσχυση των επιχρισμάτων και αρμολόγημα σε ελάχιστα σημεία με υδραυλικά ενέματα. Όσο για την μούχλα και την υγρασία, αρχικά θα καθαριστούν και στη συνέχεια, θα στεγανοποιηθούν όλες οι μορφές υγρασίας. Όσον αφορά την οροφή του Α΄ ορόφου, παρατηρείται και εδώ αποσάθρωση, αποκόλληση και διάβρωση του επιχρίσματος και του συνδετικού κονιάματος, σπασμένοι οροφοπήχεις, σε ελάχιστα σημεία αρκετές φθορές στην οροφή, καθώς και καθίζηση σε μέρος της φέρουσας τοιχοποιίας και ελάχιστη εμφάνιση υγρασίας σε αυτήν, ενώ παρατηρείται και στην οροφή μούχλα και υγρασία. Για τα πρώτα προβλήματα του επιχρίσματος και του συνδετικού κονιάματος, έχει δοθεί λύση πιο πάνω στις φθορές του ισόγειου. Όσο για τους οροφοπήχεις, προτείνεται αλλαγή με νέους, ενώ για την καθίζηση της φέρουσας τοιχοποιίας, προτείνεται εκ νέου δημιουργία τοιχοποιίας στο σημείο εκείνο. Τέλος, όσον αφορά την μούχλα και την υγρασία, έχουν δοθεί λύσεις παραπάνω στο ισόγειο. Ακόμα, όσο για την οροφή του Β΄ ορόφου, παρατηρώ τις περισσότερες και τις πιο σοβαρές βλάβες, ενώ αυτές προκύπτουν λόγω της στέγης. Και εδώ παρατηρείται φούσκωμα, αποκόλληση και διάβρωση του επιχρίσματος, καθώς και του συνδετικού κονιάματος, ενώ ακόμα παρατηρείται και ελάχιστη πτώση του κονιάματος. Οι λύσεις που αφορούν τις βλάβες του επιχρίσματος και του συνδετικού κονιάματος, δίνονται οι ίδιες και στο ισόγειο.

Εσωτερικοί τοίχοι

Στην εσωτερική τοιχοποιία, επιλέγω να κάνω βαθύ αρμολόγημα με υδραυλικά ενέματα, για να ενισχύσω το κονίαμα και τα κενά που υπάρχουν, με την αφαίρεση του παλιού σε βάθος και την τοποθέτηση του νέου κονιάματος. Πριν από ένα νέο αρμολόγημα, πρέπει να γίνεται:

- Επιμελής καθαρισμός της τοιχοποιίας.
- Διαβροχή.
- Απομάκρυνση της υγρασίας.



ΕΙΚΟΝΑ 25: ΑΡΜΟΛΟΓΗΜΑ

Τόξα

Στην πρόταση μου, όσον αφορά τα τόξα, έχουν διατηρηθεί τα παλιά όπως ήταν, ενώ έχουν δημιουργηθεί και δύο νέα στο ισόγειο. Αυτά με την σειρά τους, τοποθετούνται ανάμεσα στους παλιούς χώρους (ΙΣ.03α) και (ΙΣ.04), ενώ το άλλο είναι ανάμεσα στους χώρους (ΙΣ.04), (ΙΣ.04α) και (ΣΤΟΑ 2). Και τα δύο αυτά νέα τόξα, είναι κατασκευασμένα από οπλισμένο σκυρόδεμα. Αυτά τα τόξα δημιουργήθηκαν, για να προσφέρουν στις τρεις αίθουσες του μουσείου, μία ομοιομορφία στη συνέχεια της κίνησης του κοινού μέσα σε αυτόν τον χώρο, σύμφωνα με την παλιά τοποθέτηση των προηγούμενων τόξων.

Στέγη

Όσον αφορά τις στέγες του κτιρίου, προτείνεται διατήρησή τους, εφόσον όμως αποκατασταθούν άμεσα, λόγω της άσχημης κατάστασής τους, η οποία οφείλεται στην υγρασία, την γήρανση και τον σεισμό. Αυτή η αποκατάσταση, θα πραγματοποιηθεί με την αντικατάσταση των αποσαθρωμένων ξύλων ή τμημάτων των ξύλων του φέροντος οργανισμού, από νέες ξύλινες κατασκευές ίδιου τύπου, με σύγχρονη τεχνολογία και υλικά (π.χ. σύγχρονων μονωτικών υλικών κ.τ.λ.). Ακόμα, όπου υπάρχουν σαθρά τμήματα, θα κοπούν και θα αντικατασταθούν με νέα συμπληρώματα, ενώ τα νέα αυτά συμπληρώματα, θα είναι από το ίδιο είδος ξύλου, και θα έχουν τα «νερά» τους προς την ίδια κατεύθυνση με τα αυθεντικά τμήματα, με τα οποία και συνδέονται. Οι συνδέσεις αυτές, θα γίνουν με ανοξειδωτά χαλύβδινα καρφιά και λάμες. Επιπλέον, δεδομένου ότι ο φέρων οργανισμός της στέγης είναι αφανής, κρίνεται άσκοπη η απόκρυψη των χαλύβδινων συνδέσεων. Επίσης, προτείνεται

προστασία παλιών και νέων ξύλων από τη φθορά (επάλειψη με μυκητοκτόνες και εντομοκτόνες ουσίες και με αντιπυρικό βερνίκι). Τέλος, προτείνεται αποκεράμωση και επανατοποθέτηση των κεραμιδιών, με παρεμβολή μόνωσης, ενώ μεγάλη βαρύτητα πρέπει να δοθεί, στη σωστή στατική λειτουργία και μορφολόγηση, όλων αυτών των ελεύθερων επεμβάσεων.

Δώματα

Όσον αφορά τα δώματα του κτιρίου αυτού, σύμφωνα με την πρότασή μου, υπάρχουν πέντε επί το σύνολό τους. Τα τρία τοποθετούνται πάνω στο κυρίως κτίριο, καθώς και στο βοηθητικό κτίσμα από παλιά, ενώ δημιουργούνται και δύο εκ νέου, για τη νέα καλύτερη λειτουργία του διατηρητέου αυτού κτιρίου. Όλα αυτά και τα πέντε δώματα, έχουν αναλυθεί πλήρως παραπάνω, στο σημείο που αναλύονται όλοι οι χώροι όλων των ορόφων, σύμφωνα με την πρότασή μου και πιο συγκεκριμένα, στην γενική περιγραφή της πρότασής μου.

Διαμόρφωση ανοιγμάτων-κουφωμάτων

Το πρόβλημα των κουφωμάτων, κυρίως των εξωτερικών, είναι η αποσάθρωση λόγω των καιρικών συνθηκών. Γι' αυτό θα γίνει αντικατάσταση των παλαιών κουφωμάτων με καινούργια, πλήρως στεγανά, πανομοιότυπης μορφής και λειτουργίας στο ισόγειο, ενώ στους άλλους δύο ορόφους θα είναι λίγο διαφορετικά, ενώ ακόμα, θα έχουν απόχρωση σκούρου καφέ χρώματος και θα τοποθετηθούν γυαλοστάσια από τριπλά θερμομονωτικά τζάμια, όπου απαιτείται, τα οποία θα προσφέρουν ασφάλεια. Στα υπόλοιπα, θα γίνει συντήρηση με απομάκρυνση των παλαιών χρωμάτων σε βάθος, μέχρι την επιφάνεια του ξύλου, στη συνέχεια απεντόμωση, γυαλοχαρτάρισμα και πέραςμα με βερνίκι. Εσωτερικά, δεν θα διατηρηθούν τα χρώματα που προϋπήρχαν, αλλά όλα τα ανοίγματα σε όλους τους ορόφους θα γίνουν ξύλινα σκούρου καφέ χρώματος και με ελάχιστες γυάλινες επιφάνειες, ενώ λίγα είναι εκείνα τα ανοίγματα, τα οποία δεν έχουν καθόλου γυαλί και οι οποίες ανήκουν κυρίως σε w.c., καθώς λίγα είναι και εκείνα τα ανοίγματα που είναι τελείως γυάλινα, και τα οποία ανήκουν κυρίως σε βιβλιοθήκη και κεντρικό διάδρομο. Τέλος, όλα τα κουφώματα εσωτερικά και εξωτερικά, θα είναι κατασκευασμένα από ξύλο, σε κάσες ξύλινες δρομικές, ενώ ακόμα, θα διατηρηθούν στην απόχρωση του σκούρου καφέ.

Επιχρίσματα τοιχοποιίας

Στα επιχρίσματα των τοίχων, παρατηρείται αποσάθρωση από ανερχόμενη υγρασία στα χαμηλότερα σημεία, όπως και αποκόλληση αυτών σε αρκετά σημεία. Έτσι, λόγω της κακής διατήρησης των επιχρισμάτων στο μεγαλύτερο ποσοστό του κτιρίου, θα γίνει καθαίρεση των κατεστραμμένων επιχρισμάτων, όχι μόνο για να τοποθετηθούν νέα πιο υψηλής αντοχής, αλλά και για να γίνει έλεγχος της κατάστασης διατήρησης της τοιχοποιίας στο σύνολό της, ενώ τα υπόλοιπα επιχρίσματα θα στερεωθούν με ενέματα και οι ρωγμές με τοπικές ενισχύσεις (φιλέτα). Κατά την συνέχεια της αποκατάστασης, το

κατεστραμμένο κονίαμα θα πρέπει να αφαιρεθεί με απόξεση, σε βάθος τουλάχιστον 15χιλ. και να αντικατασταθεί με νέο. Γενικά ενδείκνυται να γίνει αντικατάσταση όλης της επιφάνειας όπου εμφανίζονται βλάβες και όχι μόνο τοπικά. Την ποσότητα, την ποιότητα, αλλά και το είδος των υλικών, θα το υποδείξουν οι ερευνητικές εργασίες που πρόκειται να γίνουν πριν την έναρξη των εργασιών αποκατάστασης. Ακόμα, άλλο ένα κύριο πρόβλημα που παρατηρείται στις όψεις του κτιρίου αυτού, είναι οι ρύποι της πόλης.

Επιχρίσματα οροφών

Στα επιχρίσματα των οροφών, προτείνεται εφαρμογή νέων επιχρισμάτων με τον ίδιο ακριβώς τρόπο, όπως και στα επιχρίσματα της τοιχοποιίας, ενώ ακόμα, ότι έχει ειπωθεί παραπάνω ισχύει και εδώ.

Κλίμακες

Το κεντρικό μαρμάρινο κλιμακοστάσιο θα διατηρηθεί όπως είναι, ενώ θα γίνουν οι απαραίτητες εργασίες στήριξης και συντήρησης τόσο στη σκάλα και το μαρμάρινο πλατύσκαλο του Α' ορόφου, όσο και τα μεταλλικά της κιγκλιδώματα. Η ξύλινη σκάλα η οποία ανεβαίνει από τον Α' όροφο στον Β' όροφο, το μόνο που θα δεχτεί, είναι μία απλή συντήρηση, κι αυτό γιατί ενώ δεν παρουσιάζει κάποιο σοβαρό πρόβλημα, λόγω της γήρανσής της θα της είναι απαραίτητη. Η κλίμακα που βρίσκεται στις στοές, δεν έχει ούτε αυτή κάποιο πρόβλημα, ενώ το μόνο που θα χρειαστεί είναι τις απαραίτητες εργασίες στήριξης και συντήρησης, εφόσον όλο της το μήκος, το οποίο είναι μεταλλικό έχει οξειδωθεί με τον καιρό. Ακόμα, όσον αφορά την ξύλινη σκάλα που συνδέει το πατάρι με την πινακοθήκη, δεν παρουσιάζει φθορές, ενώ θα δεχτεί μία μόνο απλή συντήρηση. Οι μορφές που έχουν οι παραπάνω σκάλες είναι ελικοειδούς η πρώτη, τετράγωνης η δεύτερη, ενώ σχήμα «Γ» έχει η τρίτη και η τελευταία κλίμακα αντίστοιχα.

Εξώστες-Κιγκλιδώματα

Τα μεταλλικά στοιχεία ή αλλιώς κιγκλιδώματα, θα διατηρηθούν στην αρχική τους μορφή, εφόσον συντηρηθούν. Αυτά με την σειρά τους δεν έχουν υποστεί διαβρώσεις, ωστόσο επιβάλλεται η συντήρησή τους, με την απομάκρυνση των ομοιογενών στρώσεων. Αυτή πραγματοποιείται:

α) με μηχανικές μεθόδους, χειρωνακτικώς (π.χ. ξύσιμο, μεταλλική βούρτσα, σπάτουλα κ.τ.λ.) ή με μηχανικά μέσα (π.χ. περιστροφική βούρτσα, σμυριδοτροχός κ.τ.λ.) ή με αμμοβολή,

β) με φλόγα οξυγόνου-ασετιλίνης, ή

γ) με χημικές μεθόδους, με τη βοήθεια οξέων.

Κατόπιν ξεκινάει η βασική και επικαλυπτική στρώση. Μία αντιδιαβρωτική βαφή αποτελείται κατά κανόνα, από δύο βασικές και δύο επικαλυπτικές στρώσεις. Τα ελάχιστα πάχη που επιβάλλονται από κανονισμούς και προδιαγραφές σε πόλεις ή βιομηχανικές περιοχές, είναι 150 μικρά. Ακόμα, η απόχρωση όλων των μεταλλικών κιγκλιδωμάτων θα είναι μαύρη, με αποτέλεσμα να επανέλθουν στην αρχική τους κατάσταση.

Τέλος, στα δάπεδα των εξωστών θα χρησιμοποιηθεί πλακάκι αμμοβολής σε απόχρωση του γκρι ανοιχτό, όπως έχει προαναφερθεί και παραπάνω.

Ειδικές κατασκευές

Όσον αφορά τις ειδικές κατασκευές, όπως έχω προαναφερθεί και παραπάνω, κάνουν την εμφάνισή τους μόνο δύο από αυτές. Πιο συγκεκριμένα, αυτές αποτελούν τις εσωτερικές στοές, καθώς και το εσωτερικό αίθριο. Και οι δύο αυτές κατασκευές, διατηρούνται όπως ήταν παλιά, ενώ κάποιες αλλαγές που πρόκειται να δεχτούν, έχουν αναλυθεί πλήρως με κάθε λεπτομέρεια παραπάνω, στο σημείο όπου αναλύονται όλοι οι χώροι όλων των ορόφων, δηλαδή στην γενική περιγραφή της πρότασής μου.

Ερμάρια

Όσον αφορά τα ερμάρια αυτού του κτιρίου, όπως έχω προαναφερθεί, τα παλιά ερμάρια θα καθαιρεθούν, λόγω της γήρανσης των υλικών, αλλά και της διαφορετικής νέας χρήσης, στους πρώην ανάλογους χώρους. Έτσι, στις κατόψεις της πρότασής μου, όπου είναι απαραίτητα τα ερμάρια, θα τοποθετηθούν νέα. Αυτό το φαινόμενο παρατηρείται σε χώρους, όπως: το εσωτερικό της καφετέριας-εστιατορίου, τα w.c. της καφετέριας, τα w.c. για το κοινό στον Α΄ όροφο, τα δύο w.c. των δύο ξενώνων αντίστοιχα, καθώς και αυτό του γραφείου διοίκησης, ενώ ακόμα παρατηρείται, και στην κοινή κουζίνα και καθιστικό των δύο ξενώνων.

Διακοσμητικά στοιχεία

Όλα τα διακοσμητικά στοιχεία, θα επανέλθουν στην αρχική τους μορφή. Πιο συγκεκριμένα, θα καθαριστούν προσεκτικά, θα επισκευαστούν και θα γυαλιστούν με διάφορες μεθόδους (π.χ. φουρούσια), ενώ τα τραβηχτά επιχρίσματα θα δημιουργηθούν εκ νέου. Ακόμα, παρατηρείται και αποκόλληση τμημάτων του γείσου της οροφής του Α΄ ορόφου και σε λιγότερο βαθμό στην οροφή του Β΄ ορόφου, ενώ η αποκατάστασή τους θα γίνει με την επισκευή των γύψινων αυτών διακόσμων, με την χρήση μητρών.

Χρωματισμοί

Έπειτα από μελέτη του κανονισμού περί χρωματισμού των διατηρητέων κτιρίων, κατέληξα στη χρήση των παρακάτω αποχρώσεων. Το χρώμα που θα χρησιμοποιηθεί στα επιχρίσματα των αρχιτεκτονικών μελών, που έχουν πρωτεύουσα και οργανική σχέση με τη ρυθμολογική διάρθρωση, δηλαδή κρηπίδες και βάσεις, διακοσμητικά πλαίσια ανοιγμάτων, επιστύλια και γείσα, όπως επίσης και η μορφολόγηση της στέψης (στηθαίο), είναι το γκρι ανοιχτό, απόχρωση που ταιριάζει με τα μαρμάρινα στοιχεία μας. Στα μεταλλικά στοιχεία που υπάρχουν στην άνω πλευρά των ανοιγμάτων και στα κιγκλιδώματα των

εξωστών, θα γίνει χρήση του μαύρου χρώματος. Στο επίχρισμα των εξωτερικών τοίχων, δηλαδή στη σάρκα του κτιρίου, ο χρωματισμός που θα χρησιμοποιηθεί είναι το μπορντό. Τα κουφώματα των εξωτερικών ανοιγμάτων θα αλλάξουν χρώμα, ενώ θα δεχτούν τη νέα απόχρωση του καφέ σκούρου. Ακόμα, τα κεραμίδια της στέγης, πρόκειται να διατηρήσουν το καφέ-κόκκινο χρώμα, που είχαν και πριν την επανάχρηση αυτού του κτιρίου.

Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις

Οι ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις του κτιρίου, είναι εντελώς κατεστραμμένες από την υγρασία. Προτείνεται κατασκευή νέων υδραυλικών, όπως και ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων, έτσι ώστε η εγκατάσταση αυτών, να διασφαλίζει την άριστη διαβίωση και ασφάλεια των χρηστών του χώρου. Η ψύξη και θέρμανση των χώρων, θα γίνεται από κεντρικό σύστημα.

Οργάνωση εργοταξίου

Η προετοιμασία του εργοταξίου περιλαμβάνει:

α) Περίφραξη χώρου:

Απαιτείται περίφραξη του κτιρίου, τουλάχιστον στο τμήμα που «βλέπει» στην οδό Ρήγα Φεραίου, για λόγους ασφαλείας κυρίως των διερχομένων. Η περίφραξη αυτή θα καταλαμβάνει σε πλάτος το πολύ το πλάτος του πεζοδρομίου, όπου είναι επαρκές για την τοποθέτηση ικριωμάτων και την κυκλοφορία εργαζομένων. Όσον αφορά την πίσω όψη, αυτή βρίσκεται εντός περιβάλλοντος του κλειστού χώρου. Επομένως, η περίφραξη θα περιορίζεται σε απλή σήμανση με κορδέλα, για την ύπαρξη του εργοταξίου.



ΕΙΚΟΝΑ 26: ΠΕΡΙΦΡΑΞΗ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟΥ

β)Αποθήκευση υλικών:

Λόγω της έλλειψης αρκετού ιδιωτικού περιβάλλοντος χώρου, η αποθήκευση των υλικών θα γίνεται στο ισόγειο του κτιρίου, καθώς και τον αίθριο χώρο-αυλή. Εκεί θα τοποθετηθούν τόσο τα εργαλεία, όσο και τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν, καθώς επίσης και τα στοιχεία που θα αποκατασταθούν (θύρες, παράθυρα κ.α.). Τέλος, ο φωταγωγός θα χρησιμοποιηθεί ως επιπλέον χώρος αποθήκευσης.

γ)Μεταφορά υλικών:

Η μεταφορά των υλικών στον ευρύτερο χώρο του εργοταξίου, θα γίνει μέσω της οδού Ρήγα Φεραίου, ενώ εντός του χώρου θα μεταφέρονται τα υλικά με τροχοφόρα, τύπου καροτσάκι.

δ)Μέτρα ασφάλειας:

Προτείνεται η τοποθέτηση ικριωμάτων, για την προστασία των εργαζομένων από τυχόν πτώσεις λιθοσωμάτων ή οπτόπλινθων, στο εσωτερικό και εξωτερικό του κτιρίου, κατά τη διάρκεια των καθαιρέσεων. Απαραίτητα δε, είναι και όλα τα ατομικά μέσα προστασίας, όπως κράνη.

ε)Αναζήτηση εξειδικευμένων τεχνικών και τεχνιτών:

Αυτοί θα είναι σε θέση να χειριστούν τις εξειδικευμένες αυτές τεχνικές, όπως συντηρήσεις, ενέματα και γενικά όλες τις εργασίες που θα προκύψουν στην αποκατάσταση του κτιρίου.

στ) Έγκαιρη προμήθεια υλικών:

Υλικά όπως ξύλα, θα πρέπει να προμηθευτούν πολύ νωρίς, για να τοποθετηθούν στο κατάλληλο περιβάλλον, ώστε να μην είναι εκτεθειμένα σε υγρασία και αλλοιωθεί η μορφή τους. Γενικότερα, όλα τα υλικά θα πρέπει να παραγγέλνονται έγκαιρα, προκειμένου να αποφευχθούν καθυστερήσεις και πριν προκύψει αύξηση κόστους.

ζ) Απομάκρυνση άχρηστων υλικών:

Θα οριστεί χώρος για να τοποθετηθούν σιδερένιοι κάδοι απορριμμάτων οικοδομικών υλικών, έτσι ώστε να πετιούνται τα άχρηστα υλικά από τις καθαιρέσεις, όπως η ξυλεία κουφωμάτων, ανοιγμάτων κ.α.

Ερευνητικές εργασίες

Πριν ξεκινήσει η διαδικασία αποκατάστασης του κτιρίου, κρίνεται απαραίτητο να γίνουν ορισμένες ερευνητικές εργασίες, οι οποίες θα αναδείξουν πιθανές φθορές, που κατά την διάρκεια των επισκέψεων δεν έγιναν αντιληπτές.

Τέτοιες είναι:

α) Τομές στο έδαφος σε διάφορα σημεία του κτιρίου, για να γίνει έλεγχος τόσο του βάθους των θεμελίων, αλλά και της κατάστασης διατήρησής τους.

β) Αναγκαία κρίνεται η λήψη δοκιμίων λιθοσωμάτων, όσο και των κονιαμάτων δομής και επιχρίσματος. Θα γίνει έλεγχος στη μηχανική τους αντοχή, στην υδατοαπορροφητικότητα τους, στο πορώδες και τα συστατικά τους, καθώς και στις υπόλοιπες ιδιότητές τους (π.χ. χρώμα και χημική σύνθεση). Τα νέα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν, κρίνεται απαραίτητο να είναι όμοια με τα αρχικά, ή τουλάχιστον συμβατά με αυτά που θα παραμείνουν. Αν είναι δυνατόν, να είναι από το ίδιο λατομείο.

γ) Έλεγχος στα ξύλινα σημεία του κτιρίου (π.χ. στέγη και πατώματα). Ακόμα θα ερευνηθεί, εάν έχουν προσβληθεί από μύκητες ή ξυλοφάγα έντομα και αν υπάρχουν βλάβες, λόγω υγρασίας. Θα προσδιοριστεί επίσης, το είδος και η ποιότητα των υλικών, καθώς και το είδος και η αποτελεσματικότητα των συνδέσεων. Αν κριθεί απαραίτητο, θα γίνει καθαίρεση των στοιχείων αυτών και θα τοποθετηθούν νέα, όμοια με τα αρχικά.

Καθαιρέσεις

α) Καθαιρέσεις επιχρισμάτων:

Αναγκαία κρίνεται η καθαίρεση των επιχρισμάτων, λόγω των φθορών στην πλειοψηφία της επιφάνειάς τους. Η καθαίρεση θα γίνει με τη χρήση κατάλληλων εργαλείων, όπως καλά ακονισμένη σμίλη, αλλά και με ιδιαίτερη προσοχή, ώστε να μην καταστραφεί περαιτέρω η τοιχοποιία. Μετά τη διαδικασία καθαίρεσης, επιβάλλεται να γίνει καθαρισμός της επιφάνειας της λιθοδομής, από τα υπολείμματα των σαθρών κονιαμάτων και την αντικατάστασή τους.

β)Καθαιρέσεις κουφωμάτων:

Πρέπει να γίνει προσεκτική καθαίρεση όλων των κουφωμάτων, ώστε να αποκατασταθούν οι φθορές τους. Στη συνέχεια, θα επανατοποθετηθούν με τα νέα κουφώματα, μετά το τέλος των εργασιών αποκατάστασης του κτιρίου.

Έλεγχος πυροπροστασίας ανά όροφο

Στο ισόγειο, το μήκος της μέγιστης απροστάτευτης όδευσης διαφυγής, είναι 38.59μ.<45.00μ. Στον Α΄ όροφο, το μήκος είναι 19.01μ.<45.00μ. Και τέλος, στο Β΄ όροφο, το μήκος είναι 16.13μ.<35.00μ. Σύμφωνα με τα παραπάνω μήκη, παρατηρούμε ότι και στα τρία επίπεδα του κτιρίου, το μήκος της μέγιστης απροστάτευτης όδευσης διαφυγής, δεν ξεπερνάει τα όρια, σύμφωνα με το Π.Δ. 71/1988 (άρθρα 6, 8, 9, 10 και 11).

2.5.Κατάλογος σχεδίων

Σχέδιο 1: Τοπογραφικό διάγραμμα (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:200

Σχέδιο 2: Κάτοψη ισογείου (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 3: Κάτοψη Α΄ ορόφου (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 4: Κάτοψη Β΄ ορόφου (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 5: Κάτοψη στέγης (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 6: Τομή Α-Α (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 7: Τομή Β-Β (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 8: Τομή Γ-Γ (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 9: Τομή Δ-Δ (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 10: Αποτύπωση βορειοδυτικής όψης (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 11: Αποτύπωση νοτιοανατολικής όψης (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 12: Παθολογία βορειοδυτικής όψης (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 13: Παθολογία νοτιοανατολικής όψης (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 14: Άνοψη ισογείου (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 15: Άνοψη Α΄ ορόφου (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 16: Άνοψη Β΄ ορόφου (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 17: Κάτοψη φέροντος οργανισμού ισογείου (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 18: Κάτοψη φέροντος οργανισμού Α΄ ορόφου (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 19: Κάτοψη φέροντος οργανισμού Β΄ ορόφου (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 20: Ανάπτυγμα δωματίου 01 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

Σχέδιο 21: Ανάπτυγμα δωματίου 01α (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 22: Ανάπτυγμα δωματίου 02 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 23: Ανάπτυγμα δωματίου 02α (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 24: Ανάπτυγμα δωματίου 03 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 25: Ανάπτυγμα δωματίου 03α (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 26: Ανάπτυγμα δωματίου 04 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 27: Ανάπτυγμα δωματίου 04α (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 28: Ανάπτυγμα δωματίου 05 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 29: Ανάπτυγμα δωματίου Σ1(υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 30: Ανάπτυγμα δωματίου Σ2 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 31: Ανάπτυγμα δωματίου 06 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 32: Ανάπτυγμα δωματίου 07 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 33: Ανάπτυγμα δωματίου 08 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 34: Ανάπτυγμα δωματίου 09 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 35: Ανάπτυγμα δωματίου 10 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 36: Ανάπτυγμα δωματίου 11 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 37: Ανάπτυγμα δωματίου 12 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 38: Ανάπτυγμα δωματίου 13 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 39: Ανάπτυγμα δωματίου 14 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 40: Ανάπτυγμα δωματίου 15 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 41: Ανάπτυγμα δωματίου 16 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50

- 1:50 Σχέδιο 42: Ανάπτυγμα δωματίου 17 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα:
- 1:50 Σχέδιο 43: Ανάπτυγμα δωματίου 18 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα:
- 1:50 Σχέδιο 44: Ανάπτυγμα δωματίου 19 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα:
- 1:50 Σχέδιο 45: Ανάπτυγμα δωματίου 20 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα:
- 1:50 Σχέδιο 46: Ανάπτυγμα δωματίου 21 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα:
- 1:50 Σχέδιο 47: Ανάπτυγμα δωματίου 22 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα:
- κλίμακα: 1:50 Σχέδιο 48: Ανάπτυγμα δωματίου 22α (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα:
- 1:50 Σχέδιο 49: Ανάπτυγμα δωματίου 23 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα:
- κλίμακα: 1:50 Σχέδιο 50: Ανάπτυγμα δωματίου 23α (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα:
- 1:50 Σχέδιο 51: Ανάπτυγμα δωματίου 24 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα:
- 1:50 Σχέδιο 52: Ανάπτυγμα δωματίου 25 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα:
- 1:50 Σχέδιο 53: Ανάπτυγμα δωματίου 26 (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα:
- Σχέδιο 54: Θέσεις λήψεων φωτογραφιών κάτοψης ισογείου (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
- Σχέδιο 55: Θέσεις λήψεων φωτογραφιών κάτοψης Α' ορόφου (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
- Σχέδιο 56: Θέσεις λήψεων φωτογραφιών κάτοψης Β' ορόφου (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
- Σχέδιο 57: Θέσεις λήψεων φωτογραφιών κάτοψης στέγης (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:50
- Σχέδιο 58: Κάτοψη, τομή Α-Α και όψη μορφολογικής λεπτομέρειας εισόδου (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:10
- Σχέδιο 59: Κάτοψη, τομή Α-Α και όψη διακοσμητικής λεπτομέρειας εξώστη (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:10
- Σχέδιο 60: Κάτοψη, τομή Γ-Γ και όψη κατασκευαστικής λεπτομέρειας εσωτερικής σκάλας (υπάρχουσα κατάσταση), κλίμακα: 1:10
- Σχέδιο 61: Τοπογραφικό διάγραμμα (πρόταση), κλίμακα: 1:200
- Σχέδιο 62: Κάτοψη ισογείου (πρόταση), κλίμακα: 1:50
- Σχέδιο 63: Κάτοψη Α' ορόφου (πρόταση), κλίμακα: 1:50
- Σχέδιο 64: Κάτοψη Β' ορόφου (πρόταση), κλίμακα: 1:50
- Σχέδιο 65: Κάτοψη στέγης (πρόταση), κλίμακα: 1:50

- Σχέδιο 66: Τομή Α-Α (πρόταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 67: Τομή Β-Β (πρόταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 68: Τομή Γ-Γ (πρόταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 69: Τομή Δ-Δ (πρόταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 70: Βορειοδυτική όψη (πρόταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 71: Νοτιοανατολική όψη (πρόταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 72: Άνοψη ισογείου (πρόταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 73: Άνοψη Α' ορόφου (πρόταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 74: Άνοψη Β' ορόφου (πρόταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 75: Κάτοψη φέροντος οργανισμού ισογείου (πρόταση), κλίμακα: 1:50
Σχέδιο 76: Κάτοψη, τομή Α-Α και όψη μορφολογικής λεπτομέρειας γυάλινου στεγάστρου καφετέριας (πρόταση), κλίμακα: 1:10
Σχέδιο 77: Κάτοψη, τομή Α-Α και όψη διακοσμητικής λεπτομέρειας εσωτερικής σύνθεσης πινακοθήκης (πρόταση), κλίμακα: 1:10
Σχέδιο 78: Κάτοψη, τομή Α-Α και όψη κατασκευαστικής λεπτομέρειας σκηνης χώρου διαλέξεων (πρόταση), κλίμακα: 1:10
Σχέδιο 79: Χρωματική απόδοση βορειοδυτικής όψης (πρόταση), κλίμακα: 1:50

2.6.ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Οι πληροφορίες που αναφέρονται στο τμήμα της ανάλυσης της υπάρχουσας κατάστασης, είναι παρμένες από στοιχεία της 2^{ης} Εφορείας Νεωτέρων Μνημείων της Πάτρας, καθώς και από συζητήσεις με κατοίκους της περιοχής. Τέλος, οι πληροφορίες που αναφέρονται στο τμήμα της σύνθεσης-πρότασης των επεμβάσεων, είναι παρμένες από στοιχεία του Χάρτη της Βενετίας, (για την συντήρηση των μνημείων), από τις προσωπικές μου σημειώσεις από τα μαθήματα Οικοδομικής και Μέτρων Ασφαλείας, από το Π.Δ. 71/1988 (άρθρα 6, 8, 9, 10 και 11), καθώς και από το βιβλίο Οικοδομική και αρχιτεκτονική σύνθεση, του Neufert/Neff, εκδόσεις Μ. Γκιούρδας Viewveg.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΠΡΟΣΟΨΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ



1



2

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΠΡΟΘΑΛΛΑΜΟΥ (ΙΣ.02α)



3



4



5



6



7



8

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ (ΙΣ.02)



9



10

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΠΡΟΘΑΛΛΑΜΟΥ (ΙΣ.02α)



11



12



13

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ (ΙΣ.02)



14

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΠΡΟΘΑΛΛΑΜΟΥ (ΙΣ.02α)



15

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΟΡΟΦΗΣ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ (ΙΣ.02)



16

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΟΡΟΦΗΣ ΠΡΟΘΑΛΑΜΟΥ (ΙΣ.02α)

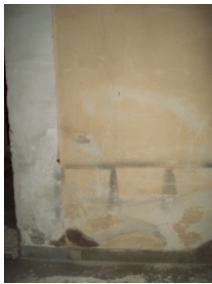


17



18

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ (ΙΣ.02)



19



20



21

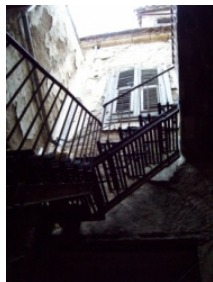


22

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΣΤΟΑΣ 1 (Σ.1)



23



24



25

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΣΤΟΑΣ 2 (Σ.2)



26

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΣΤΟΑΣ 1 (Σ.1)



27

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΣΤΟΑΣ 2 (Σ.2)



28

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΣΤΟΑΣ 1 (Σ.1)



29



30



31



32



33

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΟΡΟΦΗΣ ΣΤΟΑΣ 1 (Σ.1)



34



35

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΟΡΟΦΗΣ ΣΤΟΑΣ 2 (Σ.2)



36

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΑΠΟΘΗΚΗΣ (ΙΣ.03)



37



38



39



40



41



42



43

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΚΟΙΝΗΣ ΟΡΟΦΗΣ ΑΠΟΘΗΚΩΝ (ΙΣ.03) ΚΑΙ (ΙΣ.03α)



44

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΑΠΟΘΗΚΗΣ (ΙΣ.03α)



45



46



47



48



49



50

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΑΠΟΘΗΚΗΣ (ΙΣ.04)



51



52



53



54



55

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΟΡΟΦΗΣ ΑΠΟΘΗΚΗΣ (ΙΣ.04)



56

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΑΠΟΘΗΚΗΣ (ΙΣ.04α)

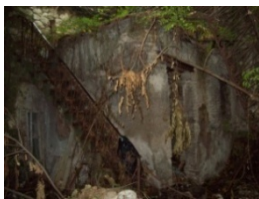


57



58

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ (ΑΥΛΗΣ)



59

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ (Α.06)



60

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΟΡΟΦΗΣ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ (Α.06)



61



62

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ (Α.06)



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΠΡΟΘΑΛΛΑΜΟΥ (Α.07)



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΟΡΟΦΗΣ ΠΡΟΘΑΛΛΑΜΟΥ (Α.07)



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.08)



74



75



76



77



78



79



80



81



82



83



84

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΟΡΟΦΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.08)



85



86

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.09)



87



88



89

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.08)



90

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.09)

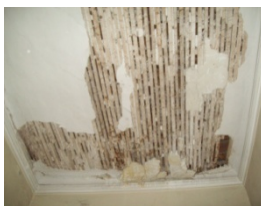


91



92

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΟΡΟΦΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.09)



93

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.10)



94



95



96



97



98



99



100

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΟΡΟΦΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.10)



101

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.11)



102



103



104



105



106



107



108

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΟΡΟΦΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.11)



109



110

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΠΡΟΘΑΛΑΜΟΥ (Α.12)



111

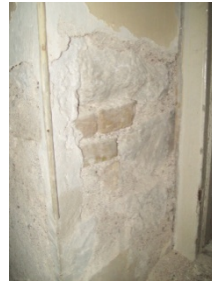
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ (Α.13)



112



113



114

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΟΡΟΦΗΣ ΠΡΟΘΑΛΑΜΟΥ (Α.12)



115

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΟΡΟΦΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ (Α.13)



116



117

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.14)



118

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.15)



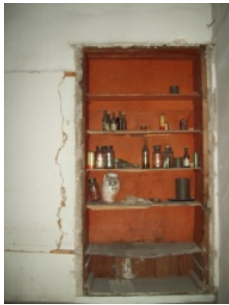
119



120



121



122

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.14)



123

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.15)



124

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΟΡΟΦΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.15)



125

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.17)



126



127

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.16)



128



129



130



131



132



133



134



135



136



137



138

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Α.17)



139

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΚΟΥΖΙΝΑΣ (Α.18)



140



141



142



143



144



145



146

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΟΡΟΦΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ (Α.18)



147



148

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ (Α.13)



149

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΧΩΛ



150



151

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΟΡΟΦΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΧΩΛ

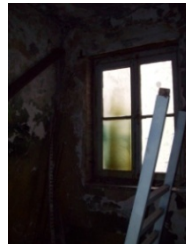


152

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΛΟΥΤΡΟΥ (Α.19)



153



154



155



156



157



158

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΟΡΟΦΗΣ ΛΟΥΤΡΟΥ (Α.19)



159

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ (Β.20)



160



161



162



163



164



165

ΦΩΤΟΦΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΟΡΟΦΗΣ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ (Β.20)



166



167

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ (Β.20)



168

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Β.26)



169



170



171



172



173



174

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΟΡΟΦΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (Β.26)



175



176

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΠΡΟΘΑΛΑΜΟΥ (Β.25)



177

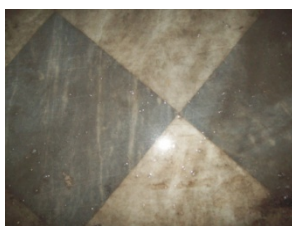


178



179

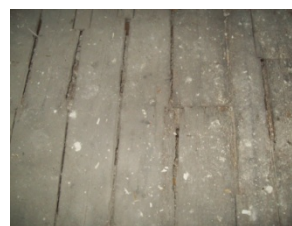
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΔΑΠΕΔΩΝ ΙΣΟΓΕΙΟΥ, Α΄ ΟΡΟΦΟΥ ΚΑΙ Β΄ ΟΡΟΦΟΥ



180



181



182

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ



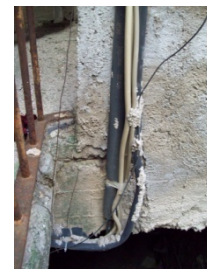
183



184



185



186



187

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΟΡΟΦΗΣ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ (ΙΣ.02)



188



189

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ (Β.20)



190

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΛΟΥΤΡΟΥ (Α.19)



191

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (B.21)



192

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ



193

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΣΤΕΓΗΣ



194

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ



195

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ (A.13)



196

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΠΡΟΣΟΨΗΣ, ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΑΣ ΟΨΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ



197

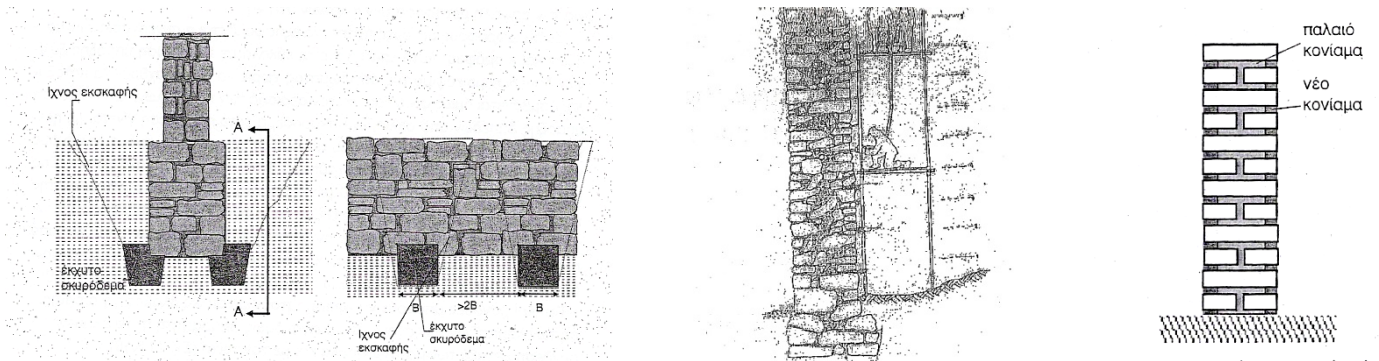


198



199

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΠΕΞΗΓΗΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΘΕΜΕΛΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ «ΝΤΟΥΛΑΠΙΟΥ», ΤΗΝ ΔΙΟΧΕΤΕΥΣΗ ΕΝΕΜΑΤΟΣ, ΤΟ ΑΡΜΟΛΟΓΗΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΔΕΙΞΗ ΠΕΡΙΦΡΑΞΗΣ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟΥ





203

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΚΑΤΟΨΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΠΡΟΤΑΣΗΣ



204



205

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΚΑΤΟΨΗΣ Α΄ ΟΡΟΦΟΥ ΠΡΟΤΑΣΗΣ



206



207

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΚΑΤΟΨΗΣ Β΄ ΟΡΟΦΟΥ ΠΡΟΤΑΣΗΣ



208



209

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ (ΙΣ.01) ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΥ (ΙΣ.03) ΠΡΟΤΑΣΗΣ



210



211

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ ΧΩΡΟΥ
ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ (Α.08), ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ (Α.14) ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ (Α.07)
ΠΡΟΤΑΣΗΣ



212



213



214

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ (Β.23) ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ-ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ (Β.21) ΠΡΟΤΑΣΗΣ

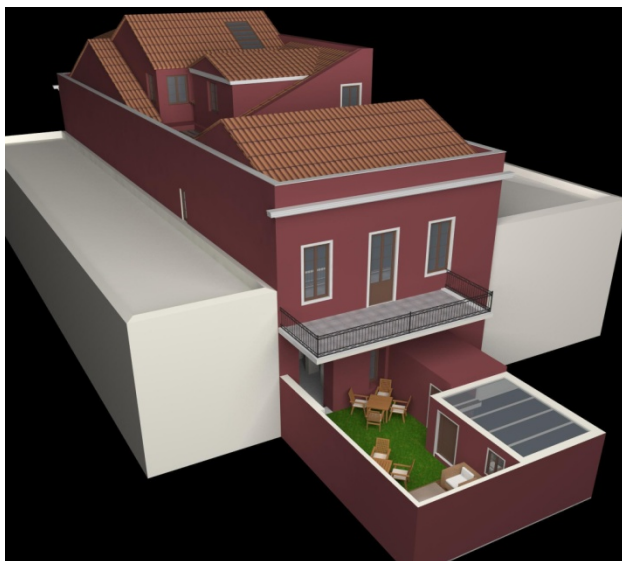


215

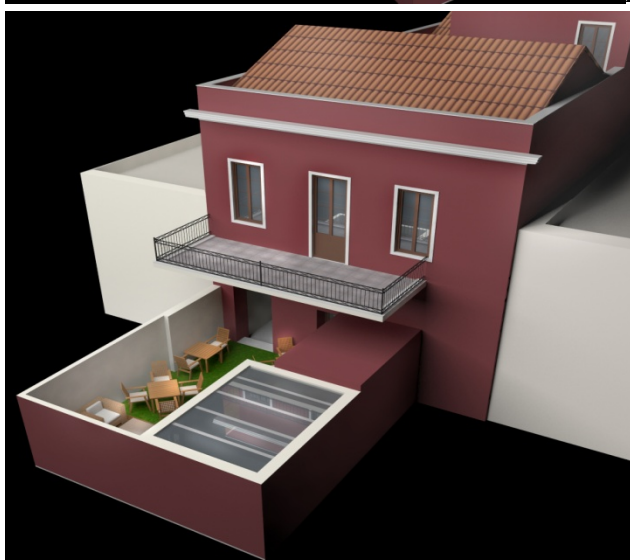


216

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΠΙΣΩ ΟΨΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ
ΠΡΟΤΑΣΗΣ



217



218

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ ΠΡΟΣΟΨΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ ΠΡΟΤΑΣΗΣ



219

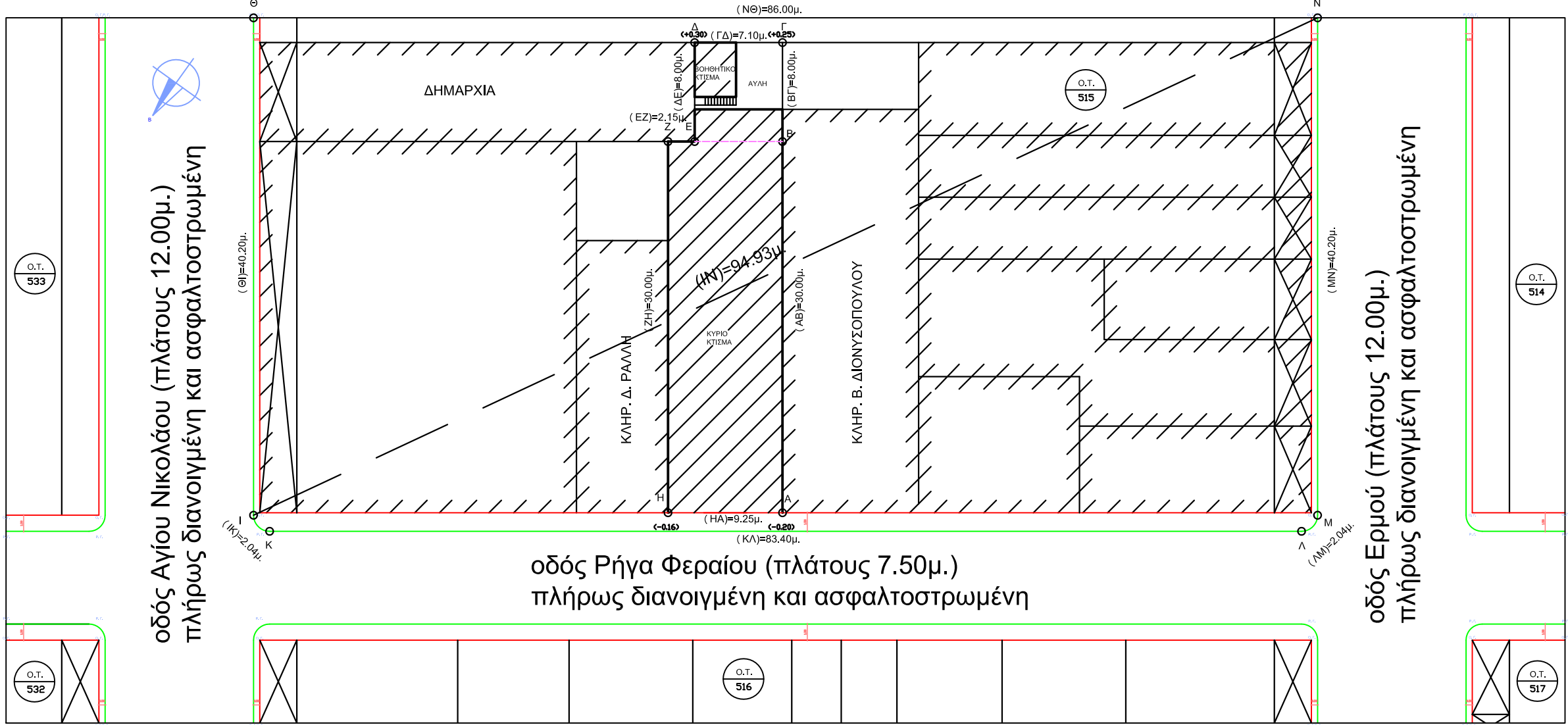


220

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΗΨΗΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΠΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΠΡΟΣΟΨΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ



221



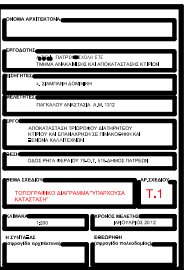
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

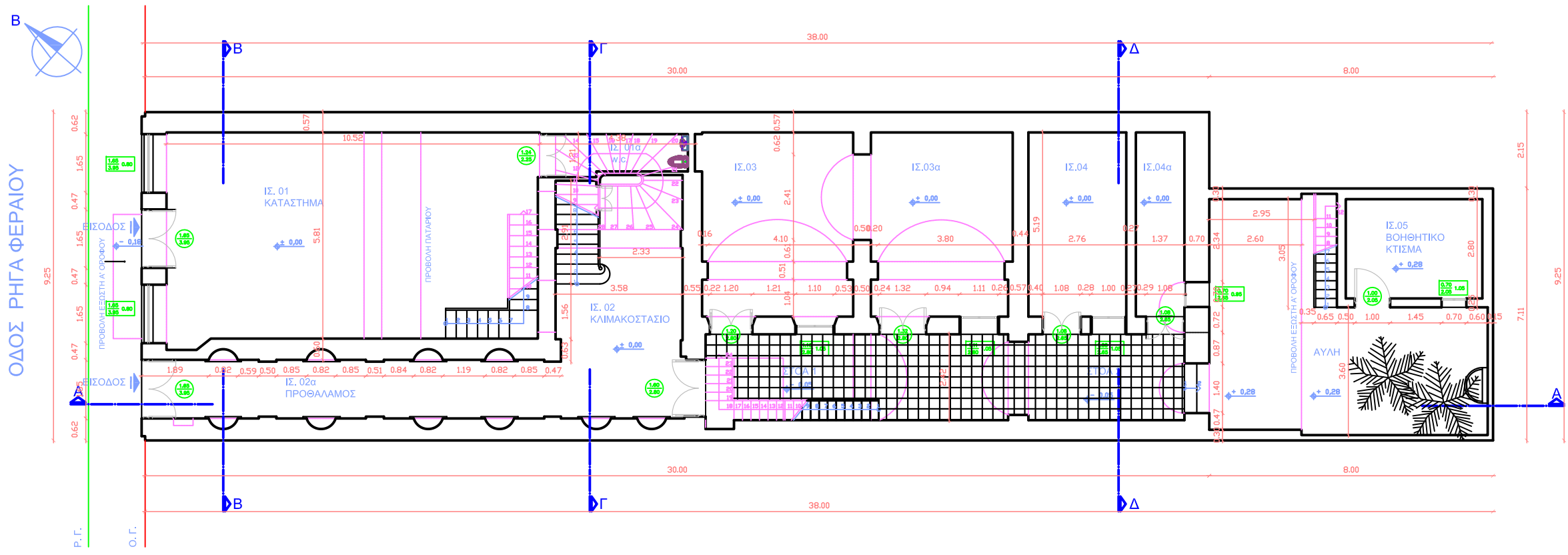
Α. ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΜΒΛΑΔΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ
 Ε(Α,Β,Ε,Ζ,Η) = 9.25μ. x 30.00μ. = 277.50μ.²
 Ε(Γ,Δ,Ε,Β,Γ) = 7.10μ. x 8.00μ. = 56.80μ.²
 Ε(Ο,Κ,Ι) = Ε(Α,Β,Γ,Δ,Ε,Ζ,Η,Α) = 334.30μ.²

Β. ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ
 ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΛΑΙΟ ΣΧΕΔΙΟ ΠΟΛΗΣ
 ΤΟΜΕΑΣ 8
 ΚΑΤΑ ΚΑΘΕΝΑ ΚΑΤΑ ΔΑΡΕΚΜΗ (ΠΡΟ 19-08-20) ΚΑΤΑ ΔΑΡΕΚΜΗ (ΠΡΟ 16-11-52)
 ΠΡΟΣΩΠΟ Π= 12.00μ. ΠΡΟΣΩΠΟ Π= 6.00μ. ΠΡΟΣΩΠΟ Π= 6.00μ.
 ΕΜΒΛΑΔΟΝ Ε= 200.00μ.² ΕΜΒΛΑΔΟΝ Ε= 70.00μ.² ΕΜΒΛΑΔΟΝ Ε= 112.00μ.²
 Σ.Δ.= 2,4
 ΚΑΛΥΨΗ: 70%
 ΥΨΟΣ: 16.00μ. + 1.50μ. ΣΤΕΓΗ ΜΕΠΕΤΗ ΚΛΙΣΗ 30%.

Γ. ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΡΥΘΜΟΤΟΜΙΑΣ & ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ
 ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΒΡΕΘΕΚΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ ΠΟΛΗΣ, Π.Δ. 15-05-1993, ΟΠΩΣ ΑΥΤΟ ΤΡΟΠΟΛΟΓΗΘΗΚΕ ΜΕ ΤΟ Π.Δ. 19-05-1925 ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ Π.Δ. 31-05-71/15-06-71 (ΦΕΚ 131Δ), Ο.Τ.515, Π.Ν.114.

Δ. ΕΜΒΛΑΔΟΝ ΚΤΙΡΙΟΥ
 ΤΟ ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΤΙΡΙΟ ΕΧΕΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ: ΑΡΘ. ΥΠΟΔ.Δ.Α.Π.Τ.1447/23.38, 20 ΙΟΥΛΙΟΥ 1987
 ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΕΣ ΣΕ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΕΛΗΘΟΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ (ΩΣΕΙ ΚΑΙ ΣΤΕΦΗ) ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ Ν.1489/50.
 Εμβαδόν = 295.86μ.²
 Εξ' ορόρου = 277.50μ.²
 Εξ' ορόρου = 130.82μ.²
 ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΛΑΔΟΝ = 716.28μ.²
 ΥΠΟΛΟΙΠΟ Σ.Δ.: 334.30μ.² x 2,4 = 802.32μ.²
 802.32μ.² x 716.28μ.² = 92.94μ.²





ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ

πλάτος πρόσθια	πλάτος ύψους
-------------------	-----------------

ΔΑΠΕΔΟ ΠΛΑΚΟΕΣΤΡΩΣΗΣ ΣΤΟΑΣ

ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ
ΣΤΑΘΜΗ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ
Α.Τ.Ε. ΠΑΤΡΩΝ ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ
κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΡΓΟ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ
ΚΑΤΟΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

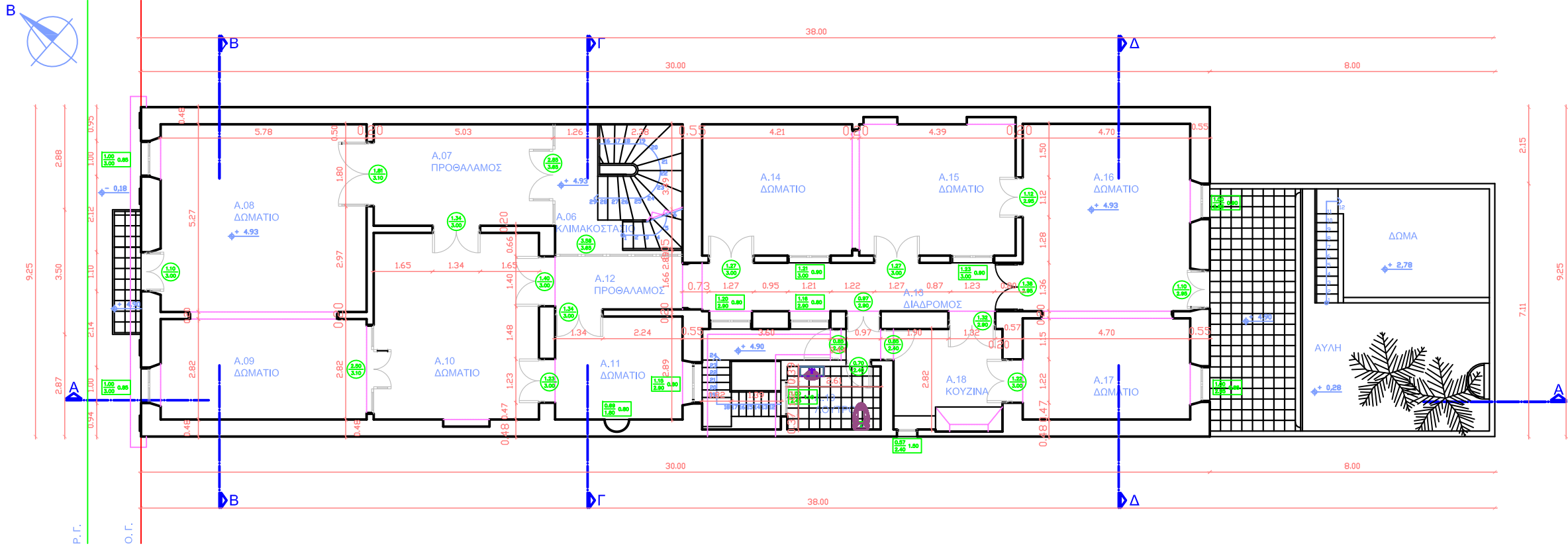
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
A.1

ΚΛΙΜΑΚΑ
1:50

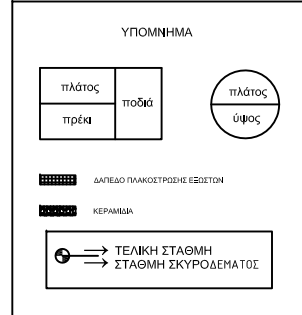
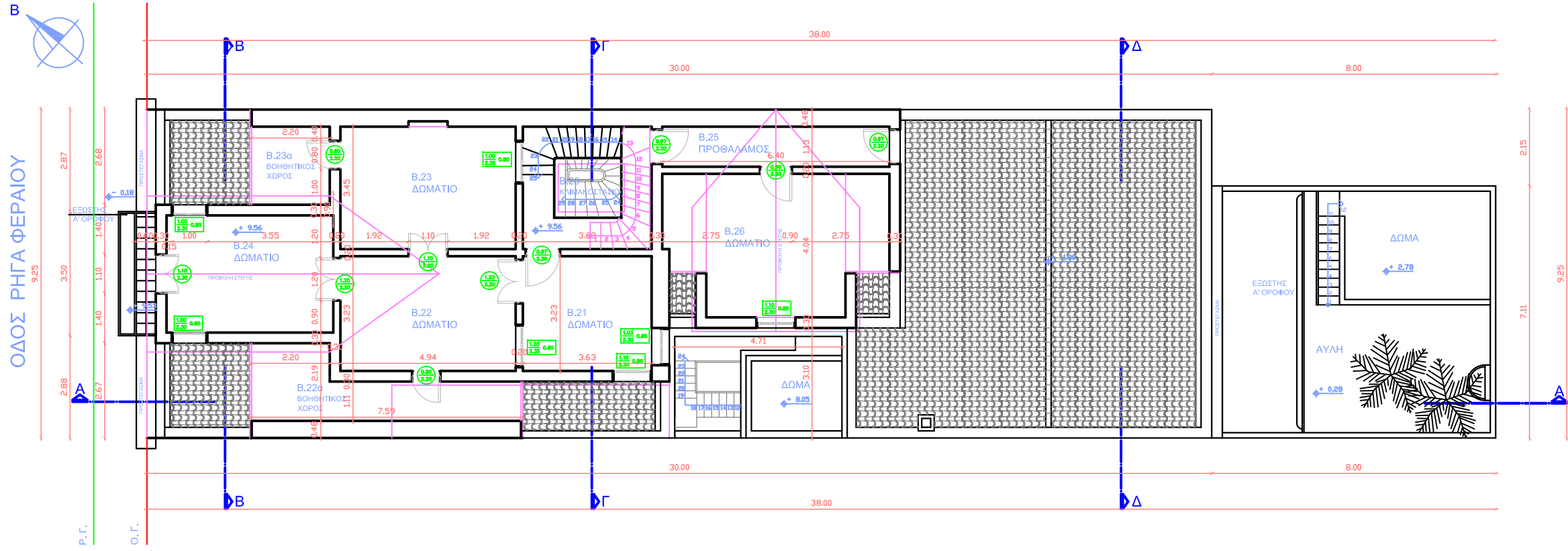
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ
(σφραγίδα αρχιτέκτονα)

ΕΘΕΩΡΗΘΗ
(σφραγίδα πολεοδομίας)

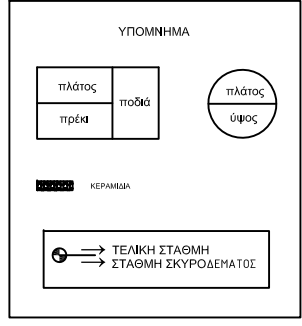
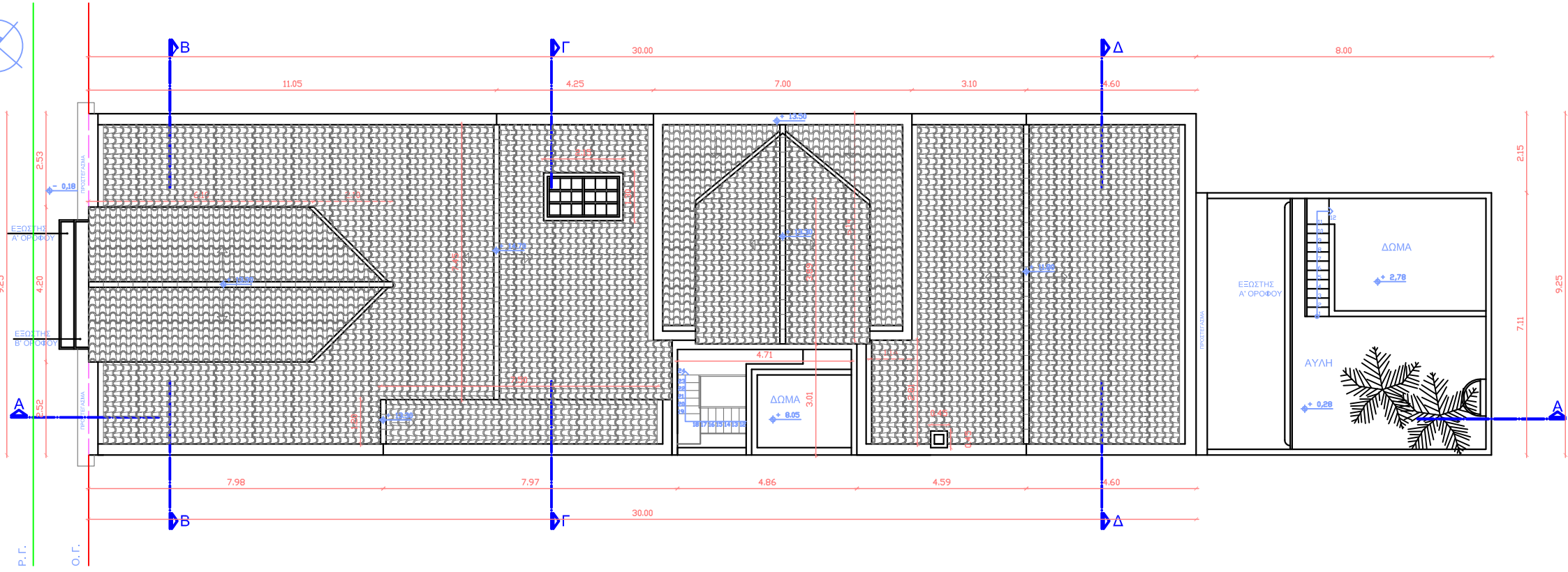


ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ κ. ΣΙΑΜΠΛΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ A.2
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)

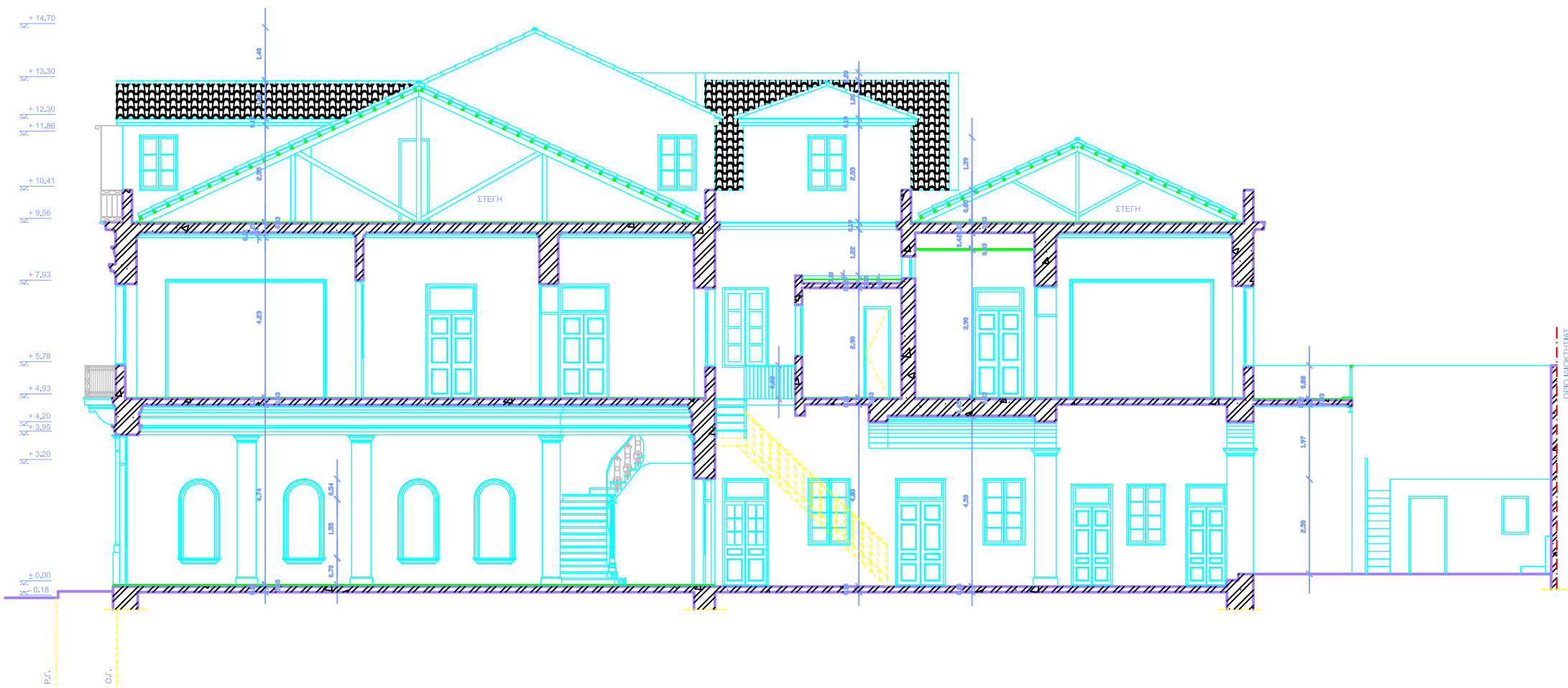


ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΟΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΛΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ A.3
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)

ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ



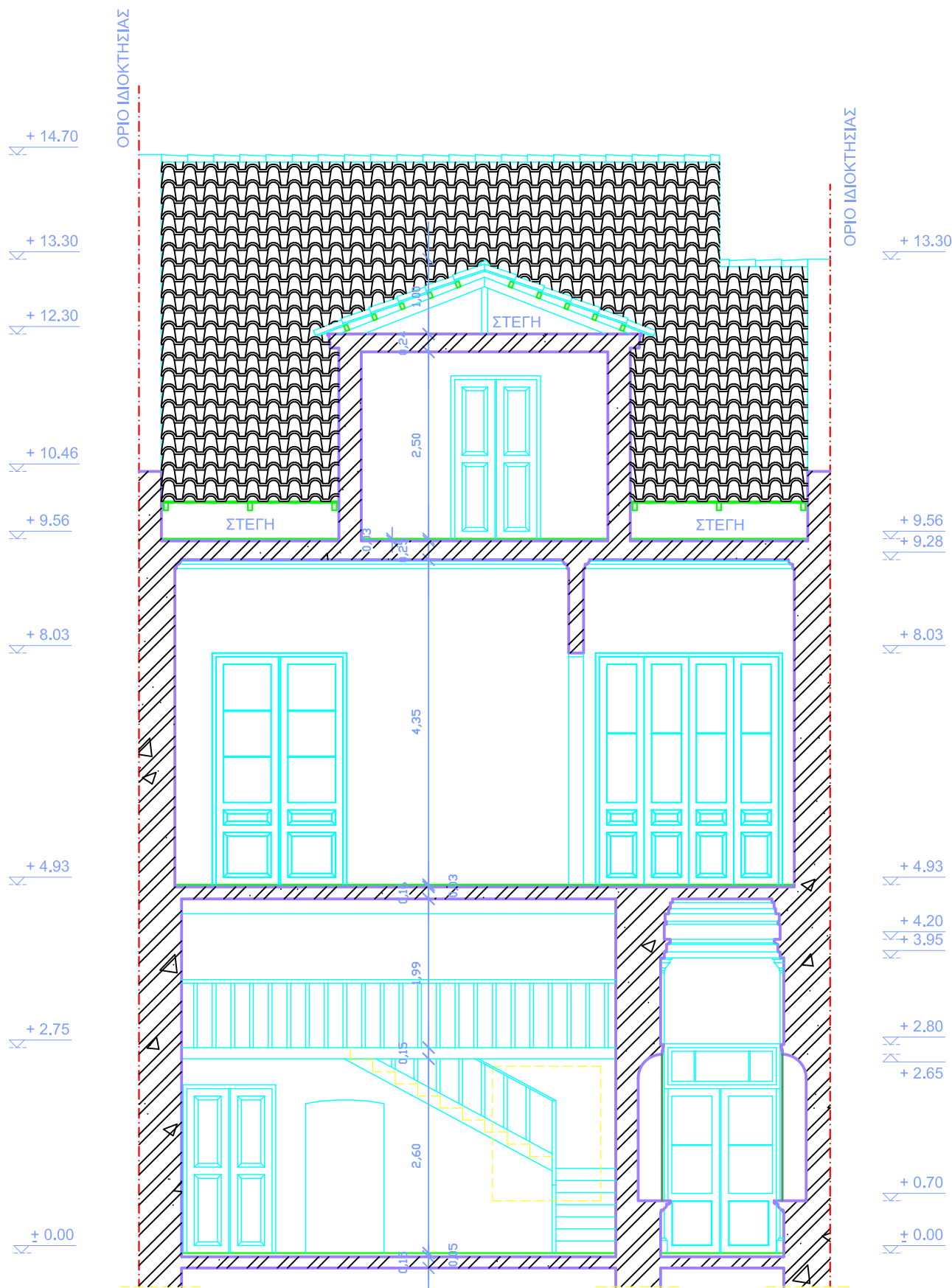
ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε. ΠΑΤΡΩΝ ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ Κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΛΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ A.4
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΙΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)



+14.70
 +13.30
 +12.30
 +11.86
 +10.41
 +9.56
 +7.93
 +5.78
 +4.93
 +4.20
 +3.95
 +3.20
 ±0.00
 -0.18

ΥΠΟΜΝΗΜΑ
 ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ
 ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΠΑΤΩΜΑΤΩΝ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε. ΠΑΤΡΩΝ ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΟΜΗ Α-Α (ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ)	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ A.5
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΠΑΤΩΜΑΤΩΝ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____
Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____
κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

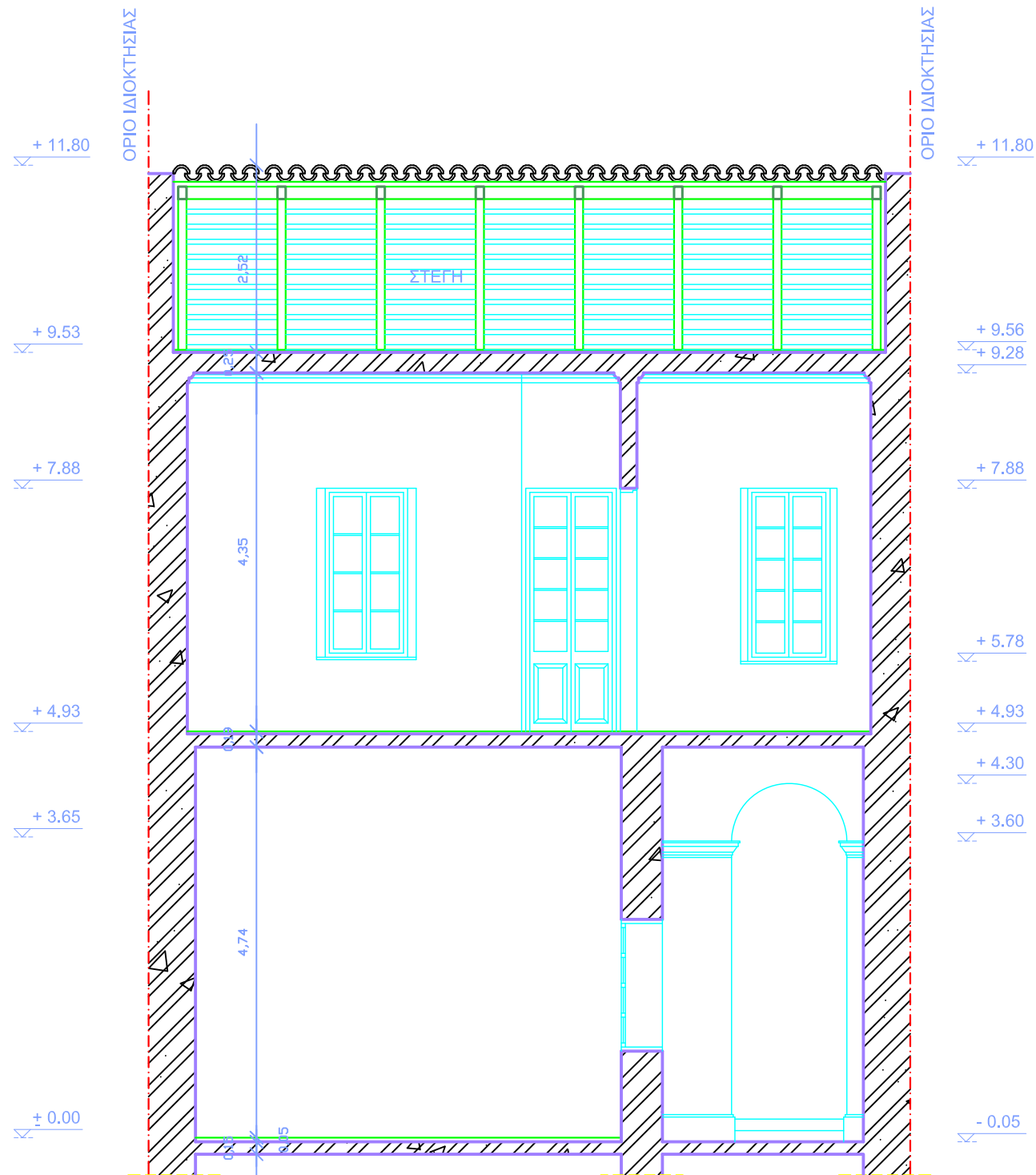
ΕΡΓΟ _____
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ _____
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ **ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ** _____
ΤΟΜΗ Β-Β (ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ) **A.6**

ΚΛΙΜΑΚΑ _____ **ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ** _____
1:50 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ **ΕΘΕΩΡΗΘΗ** _____
(σφραγίδα αρχιτέκτονα) (σφραγίδα πολεοδομίας)



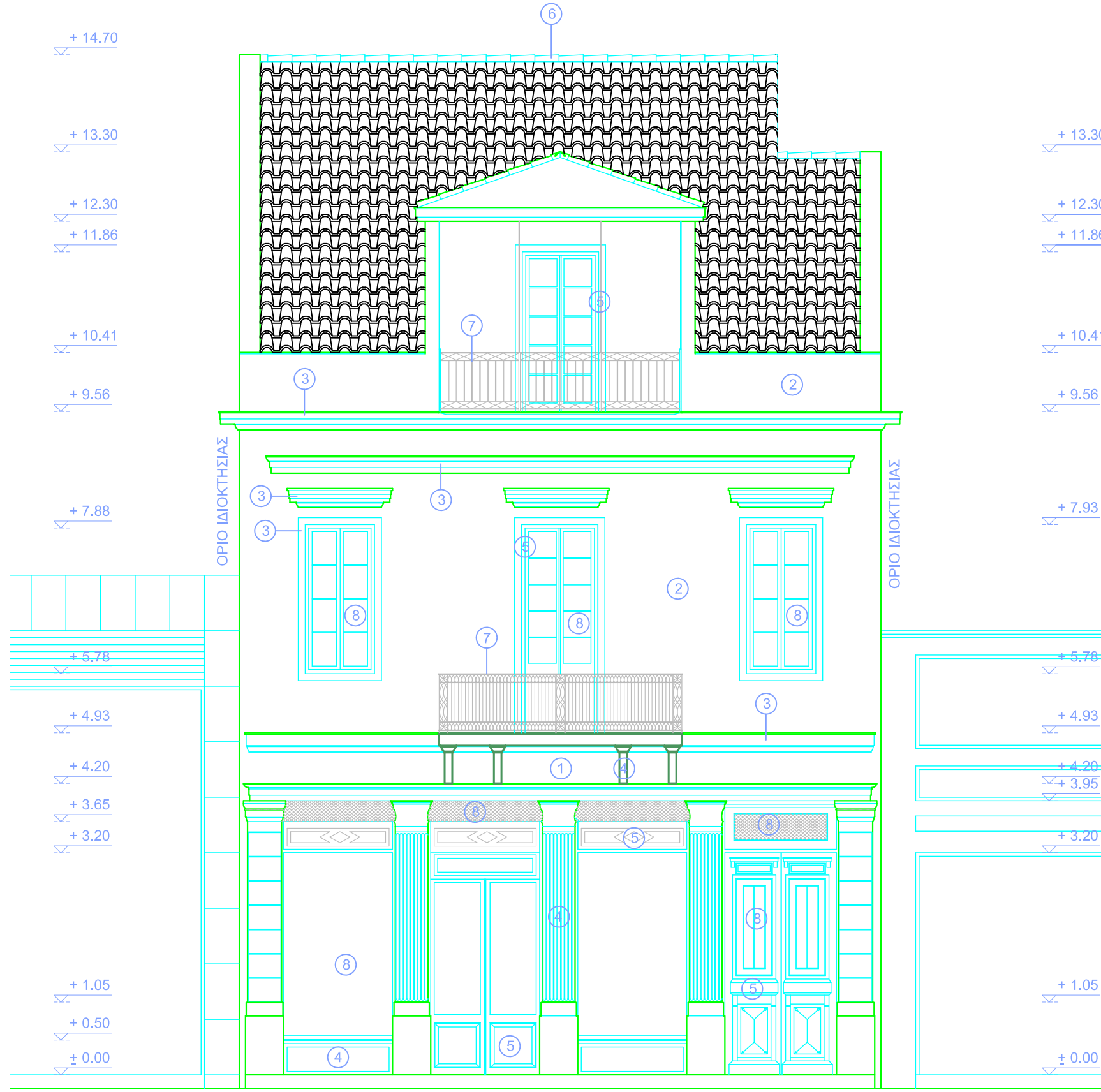
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΠΑΤΩΜΑΤΩΝ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
[Empty Box]	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	
Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ	
κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ	
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ	
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ
ΤΟΜΗ Δ-Δ (ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ)	A.8
ΚΛΙΜΑΚΑ	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
1:50	ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)
[Empty Box]	[Empty Box]

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

1. ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ (ΧΡΩΜΑ ΩΧΡΑ)
2. ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ (ΧΡΩΜΑ ΓΑΛΑΖΙΟ)
3. ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ (ΧΡΩΜΑ ΛΕΥΚΟ)
4. ΜΑΡΜΑΡΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ (ΧΡΩΜΑ ΛΕΥΚΟ)
5. ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ (ΞΥΛΙΝΑ)
6. ΣΤΕΓΗ ΑΠΟ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ
7. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ (ΧΡΩΜΑ ΜΑΥΡΟ)
8. ΓΥΑΛΙΝΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ



ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ- ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ

κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΡΓΟ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ

ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗΣ ΟΨΗΣ

ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ

A.9

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:50

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ

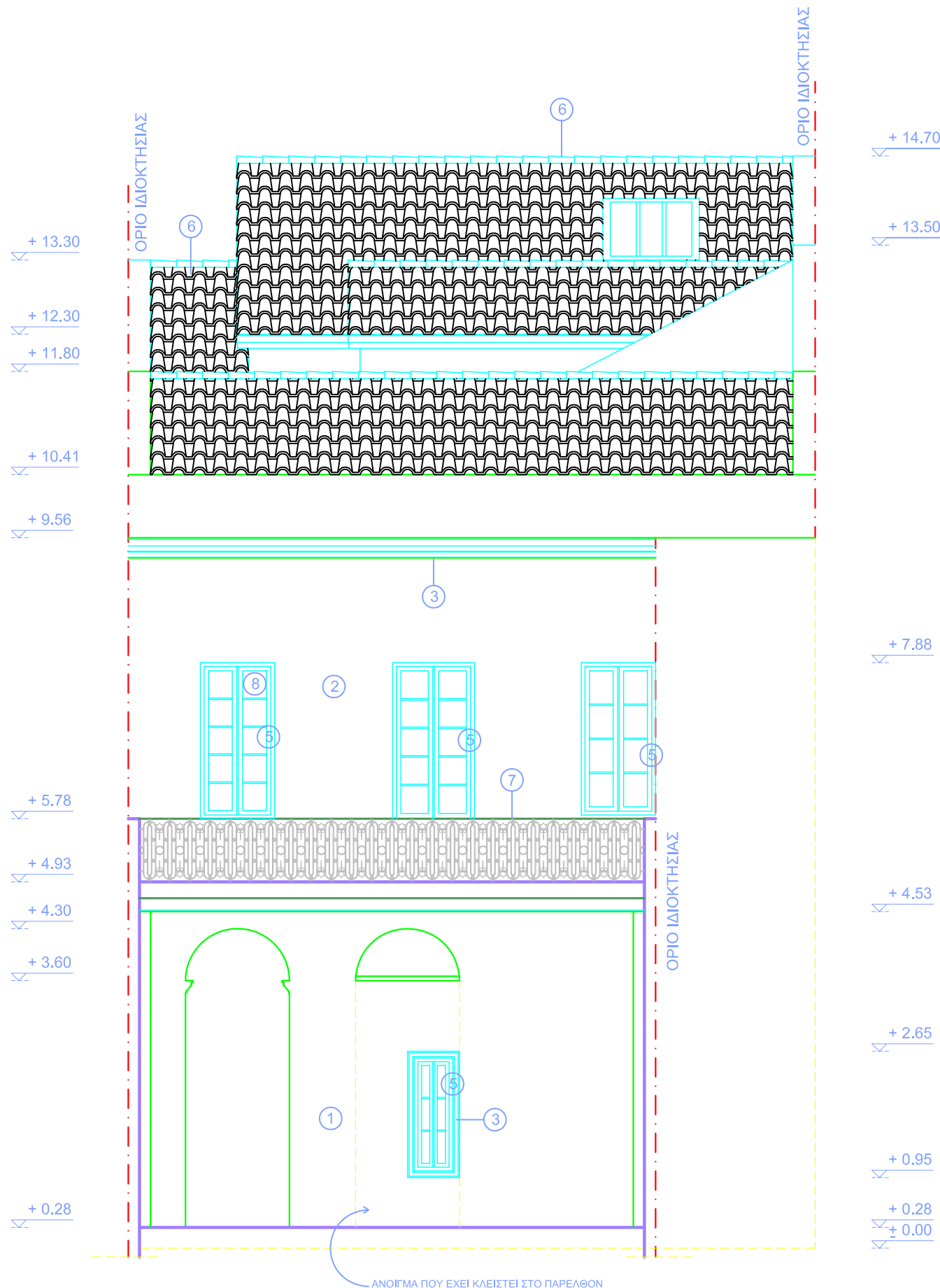
(σφραγίδα αρχιτέκτονα)

ΕΘΕΩΡΗΘΗ

(σφραγίδα πολεοδομίας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

1. ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ (ΧΡΩΜΑ ΩΧΡΑ)
2. ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ (ΧΡΩΜΑ ΓΑΛΑΖΙΟ)
3. ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ (ΧΡΩΜΑ ΛΕΥΚΟ)
4. ΜΑΡΜΑΡΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ (ΧΡΩΜΑ ΛΕΥΚΟ)
5. ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ (ΞΥΛΙΝΑ)
6. ΣΤΕΓΗ ΑΠΟ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ
7. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ (ΧΡΩΜΑ ΜΑΥΡΟ)
8. ΓΥΑΛΙΝΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ



ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ

κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΡΓΟ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ

ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΟΨΗΣ

ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ

A.10

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:50

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ

(σφραγίδα αρχιτέκτονα)

ΕΘΕΩΡΗΘΗ

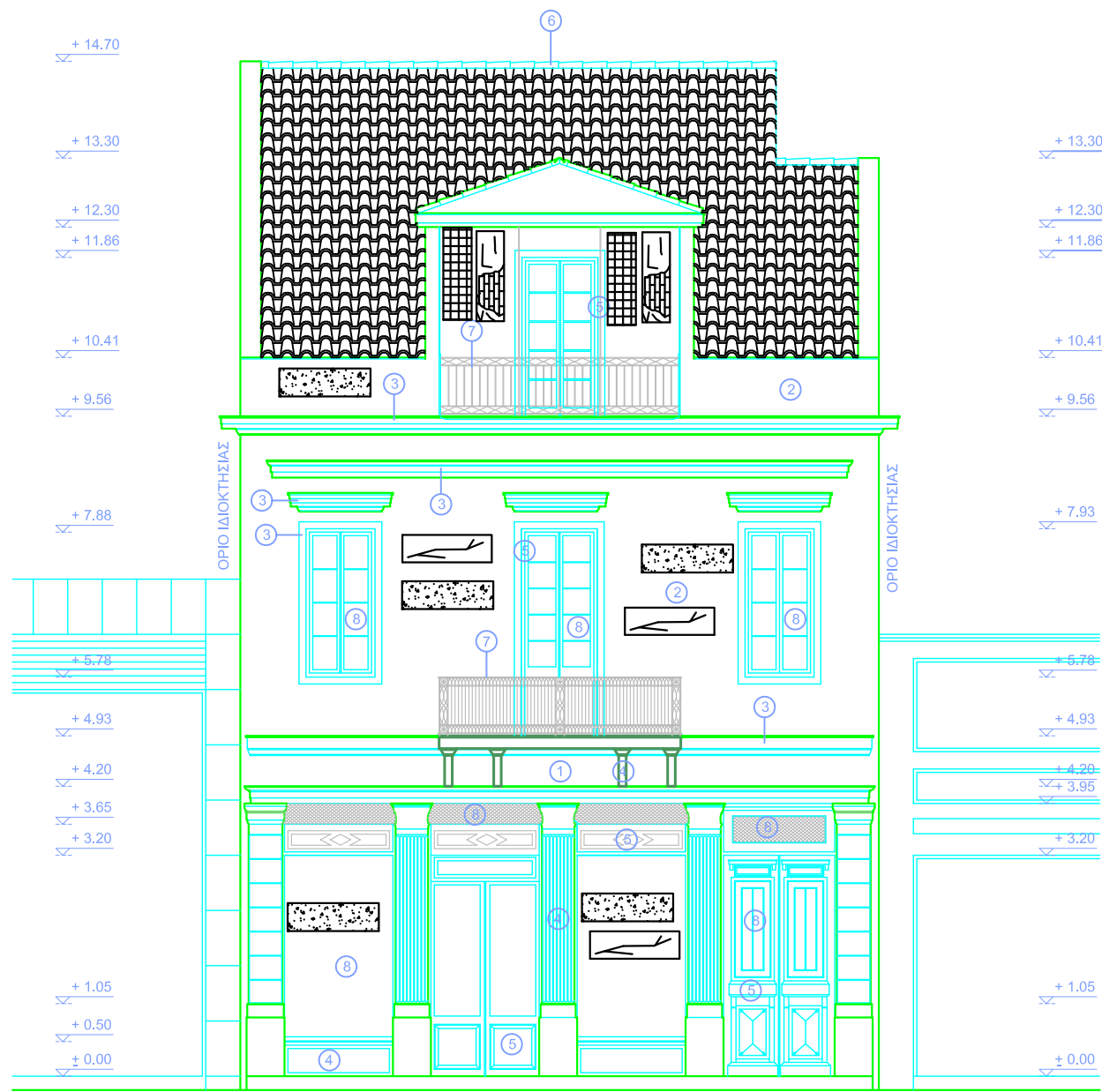
(σφραγίδα πολεοδομίας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β. ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΘΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

1. ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ (ΧΡΩΜΑ ΟΧΡΑ)
2. ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ (ΧΡΩΜΑ ΓΑΛΛΑΖΙΟ)
3. ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ (ΧΡΩΜΑ ΛΕΥΚΟ)
4. ΜΑΡΜΑΡΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ (ΧΡΩΜΑ ΛΕΥΚΟ)
5. ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ (ΞΥΛΙΝΑ)
6. ΣΤΕΓΗ ΑΠΟ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ
7. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ (ΧΡΩΜΑ ΜΑΥΡΟ)
8. ΓΥΑΛΙΝΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ



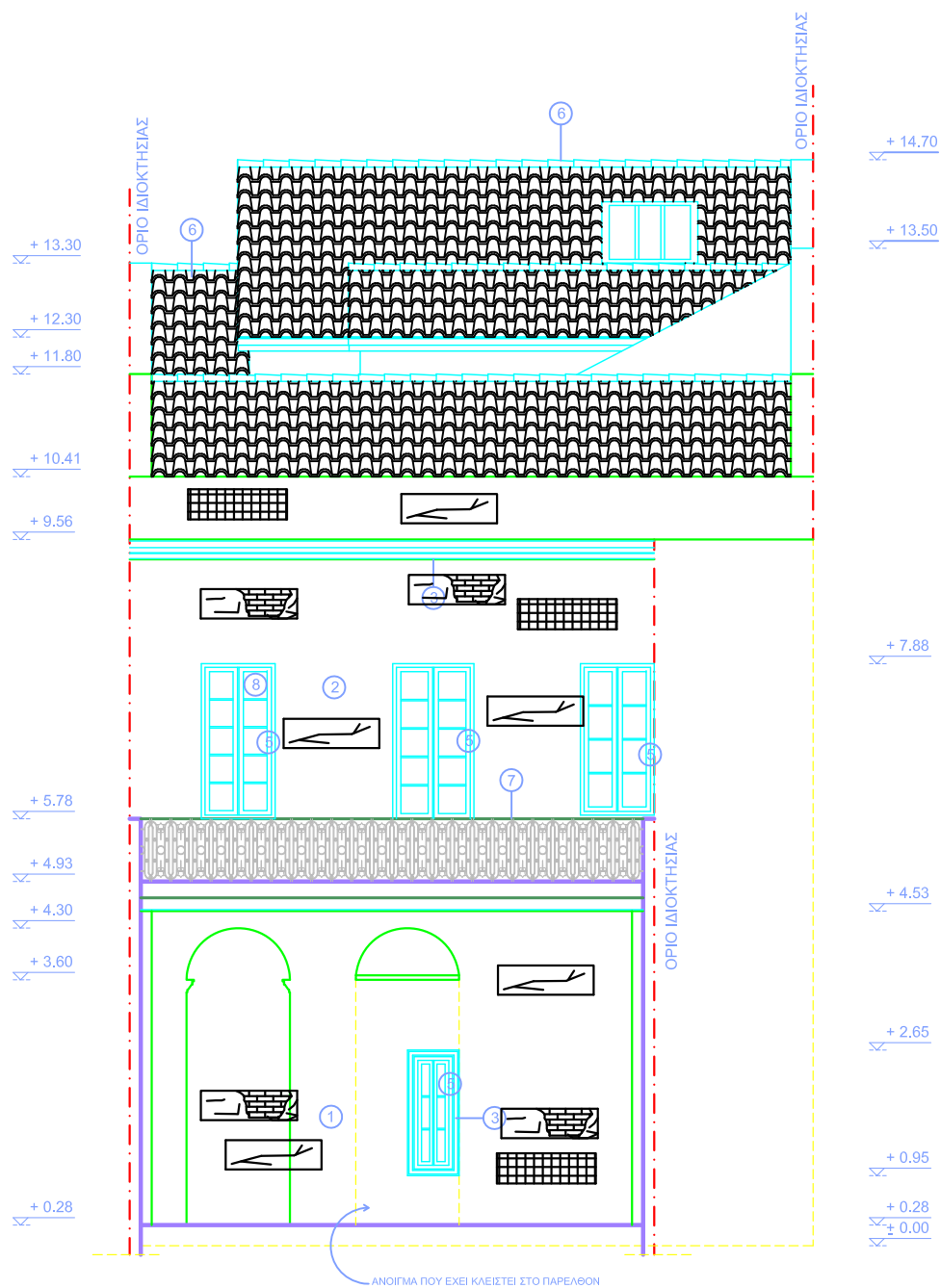
ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	
Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ	
κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ	
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ	
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ	
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗΣ ΟΨΗΣ	A.11
ΚΛΙΜΑΚΑ	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
1:50	ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

- ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ (ΧΡΩΜΑ ΟΧΡΑ)
- ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ (ΧΡΩΜΑ ΓΑΛΑΖΙΟ)
- ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ (ΧΡΩΜΑ ΛΕΥΚΟ)
- ΜΑΡΜΑΡΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ (ΧΡΩΜΑ ΛΕΥΚΟ)
- ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ (ΞΥΛΙΝΑ)
- ΣΤΕΓΗ ΑΠΟ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ
- ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ (ΧΡΩΜΑ ΜΑΥΡΟ)
- ΓΥΑΛΙΝΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ



ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____
Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ _____
κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ _____
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΡΓΟ _____
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ _____
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΟΨΗΣ

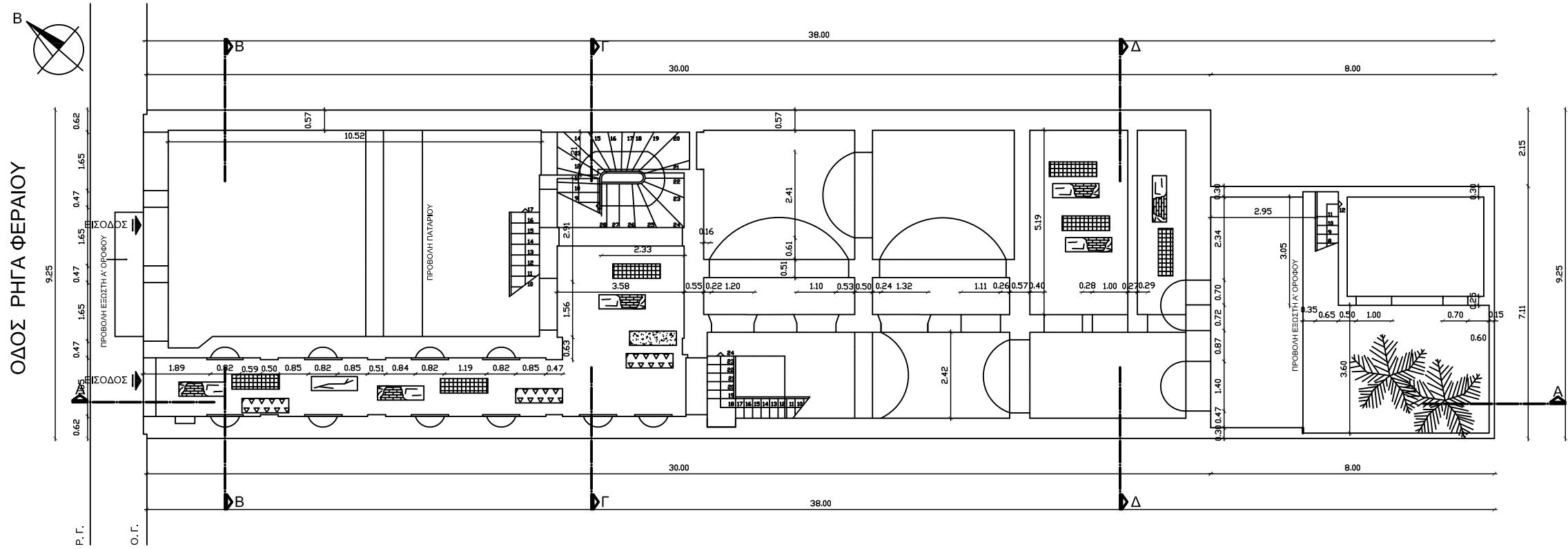
ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ
A.12

ΚΛΙΜΑΚΑ _____
1:50

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

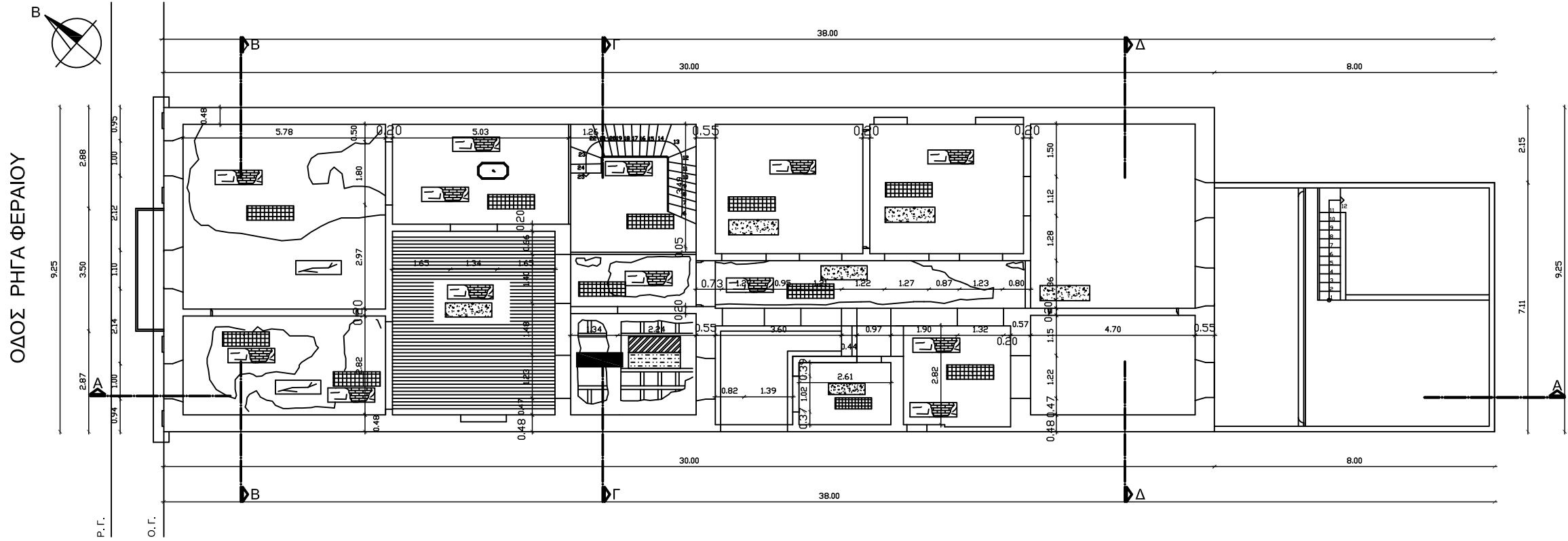
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ
(σφραγίδα αρχιτέκτονα) _____

ΕΘΕΩΡΗΘΗ
(σφραγίδα πολεοδομίας) _____



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

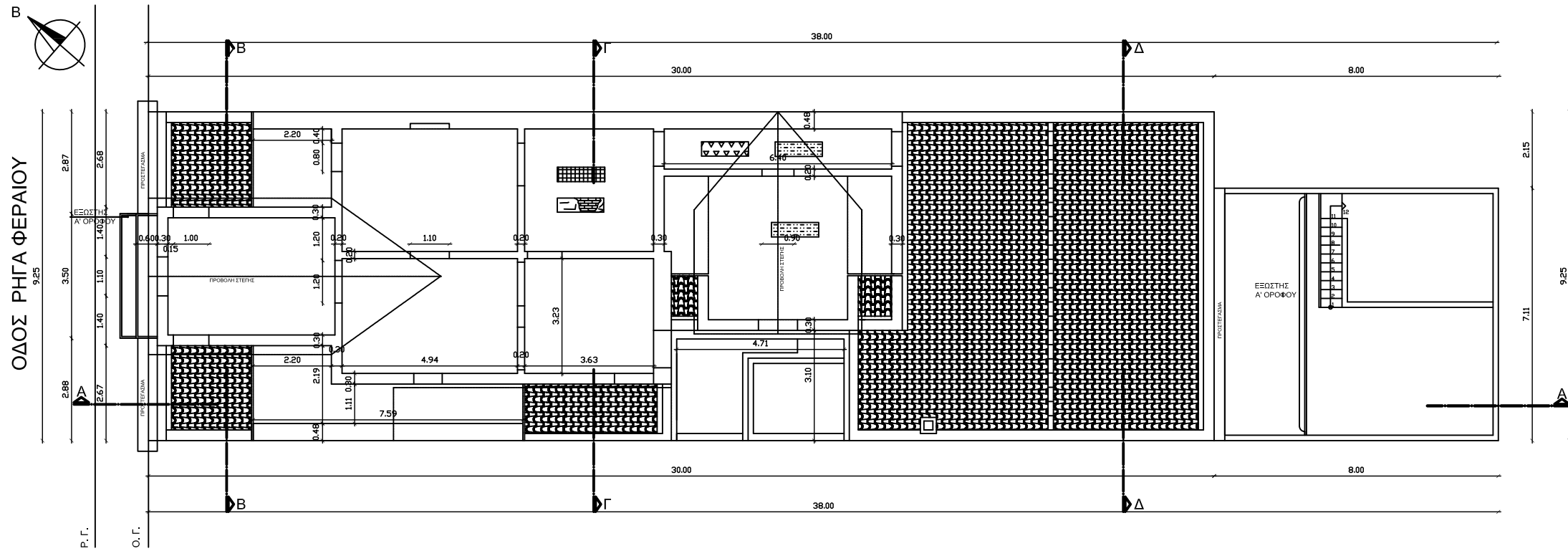
ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ A.13
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)



ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΘΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

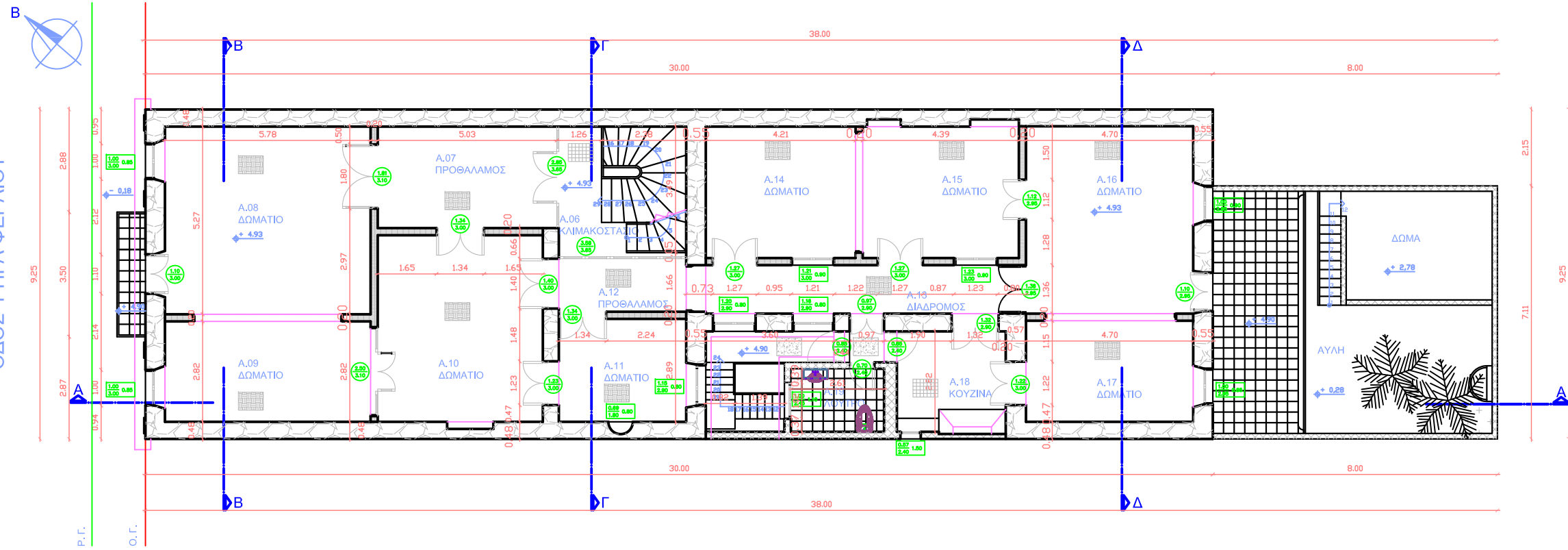
ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ Σ.Τ.Ε. ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ A.14
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδόμου)



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ Σ.Τ.Ε. ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΟΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΩΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ A.15
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδόμου)

ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ



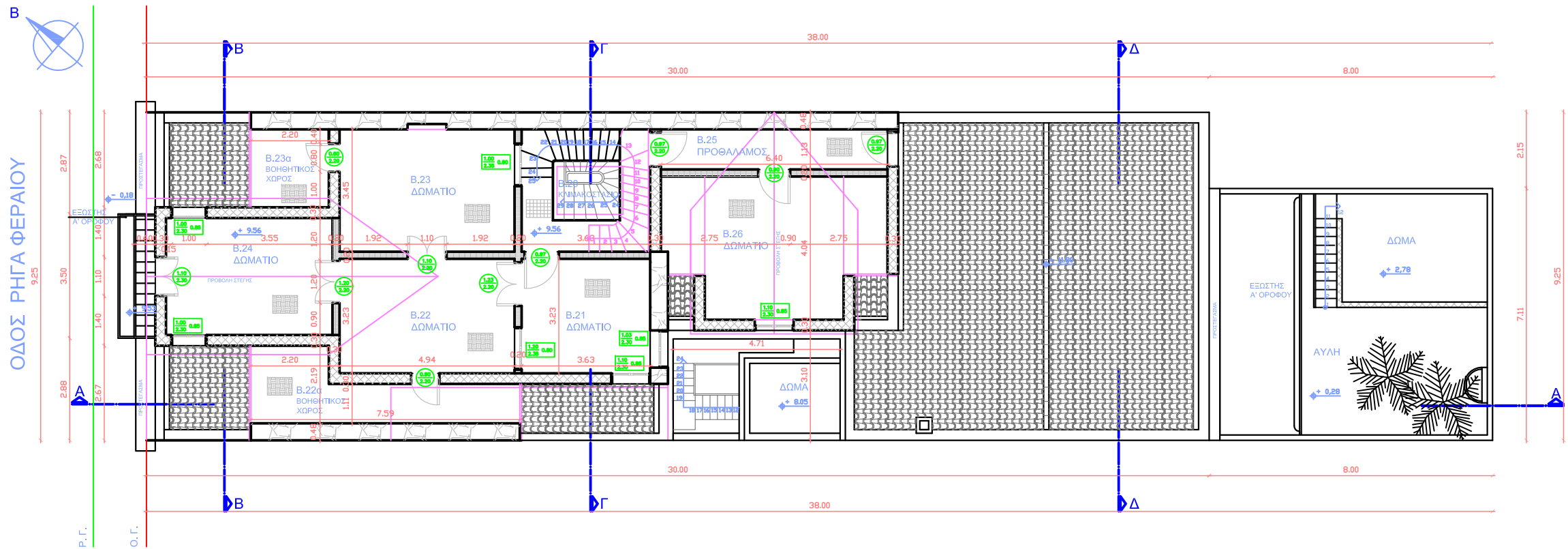
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

πλάτος	πρόδια	πλάτος ύψος
πρέκι		
ΔΑΠΕΔΟ ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗΣ ΕΒΕΣΤΟΝ ΚΑΙ ΛΟΥΤΡΟΥ		
ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΣΗ ΣΤΑΣΗ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ		

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

	ΦΕΡΟΥΣΑ ΛΙΘΟΔΟΜΗ
	ΝΕΟΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΜΕ ΟΠΤΟΠΛΑΙΝΟΥΣ
	ΜΑΡΜΑΡΟΠΛΑΚΕΣ
	ΔΑΠΕΔΟ ΑΠΟ ΕΜΦΑΝΕΣ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
	ΞΥΛΟΠΗΚΤΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ
	ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε.Δ. ΠΑΤΡΩΝ ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΗΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΟΨΗ ΦΕΡΟΝΤΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ Α' ΟΡΟΦΟΥ	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ Φ0.2
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)



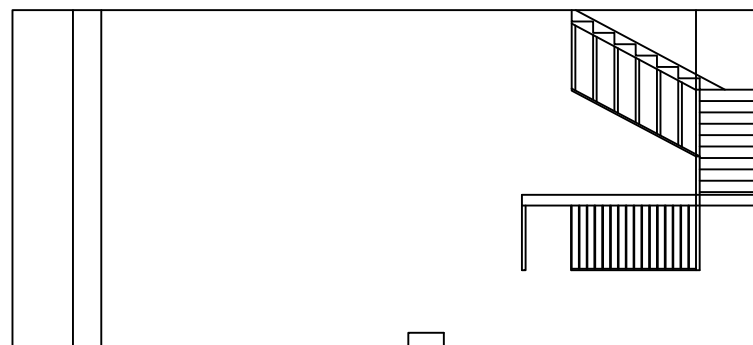
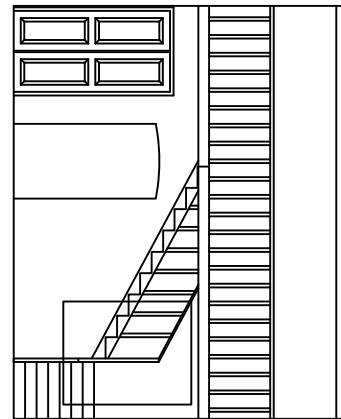
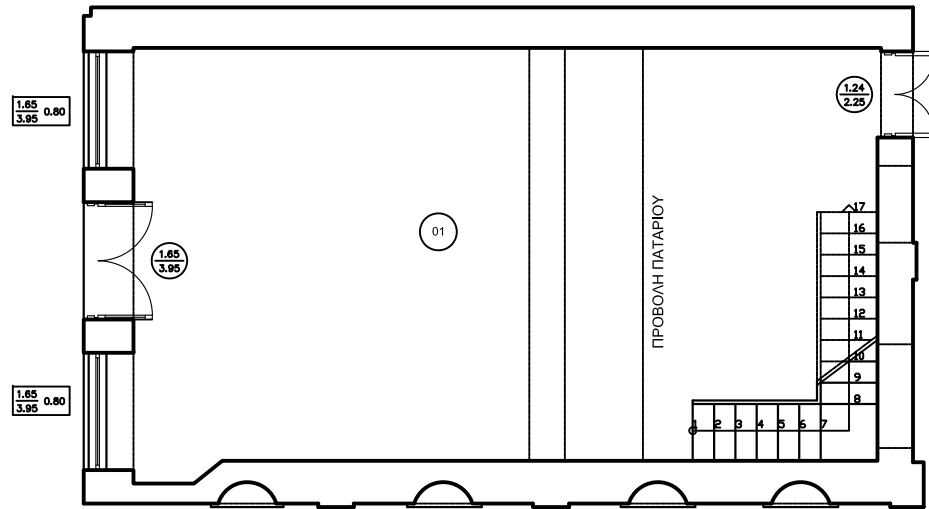
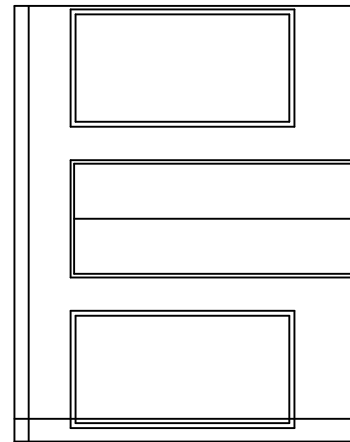
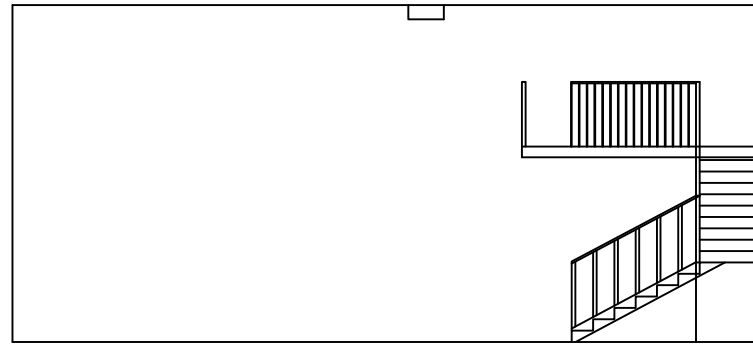
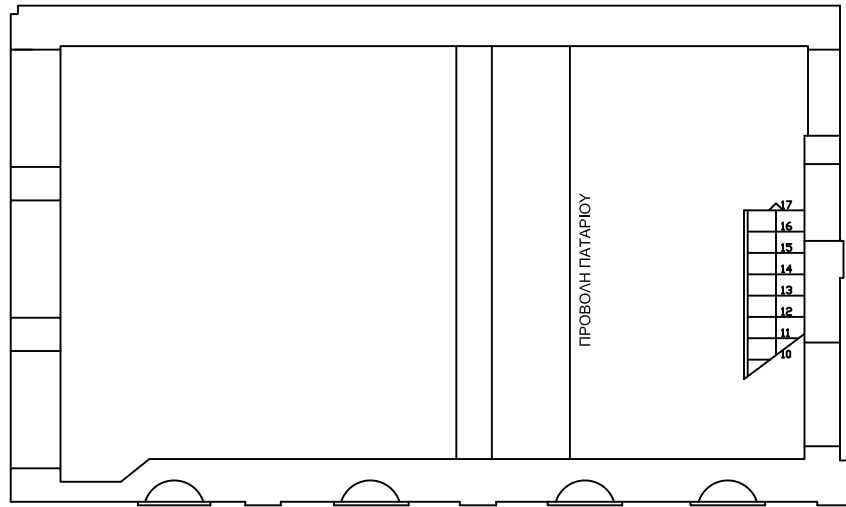
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

πλάτος	ποδιά	πλάτος ύψος
πρέκι		
ΔΑΠΕΔΟ ΠΛΑΣΤΗΡΩΣΗΣ ΕΞΟΧΤΟΝ		
ΚΕΡΑΜΙΔΑ		
ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ ΣΤΑΘΜΗ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ		

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

	ΦΕΡΟΥΣΑ ΛΙΘΟΔΟΜΗ
	ΝΕΟΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΜΕ ΟΠΤΟΓΛΙΝΘΟΥΣ
	ΜΑΡΜΑΡΟΠΛΑΚΕΣ
	ΔΑΠΕΔΟ ΑΠΟ ΕΜΦΑΝΕΣ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
	ΕΥΛΟΠΗΚΤΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ
	ΕΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΟΨΗ ΦΕΡΟΝΤΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ Β' ΟΡΟΦΟΥ	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ Φ0.3
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδόμου)

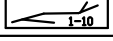
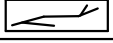
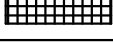




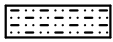





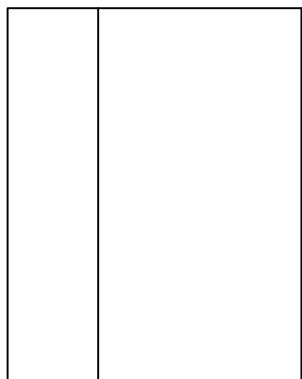
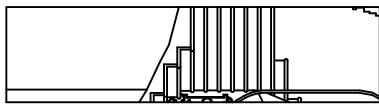
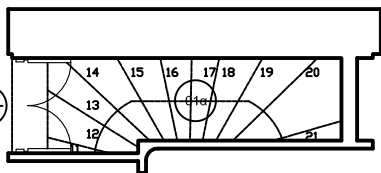
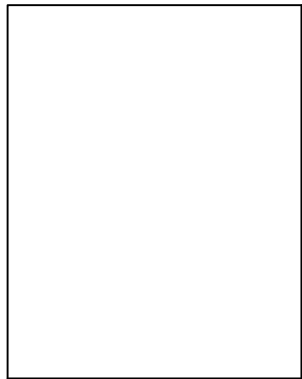
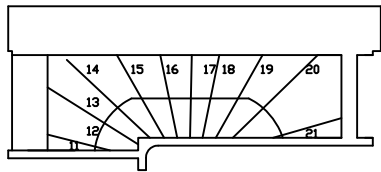
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 01	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΔ01
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ _____ (σφραγίδα πολεοδομίας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β. ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΘΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ



ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____
Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ _____
κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ _____
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΡΓΟ _____
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ _____
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 01α

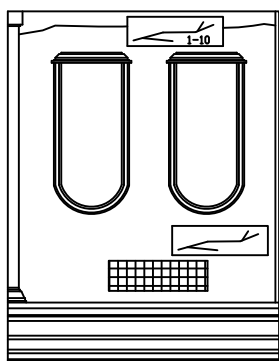
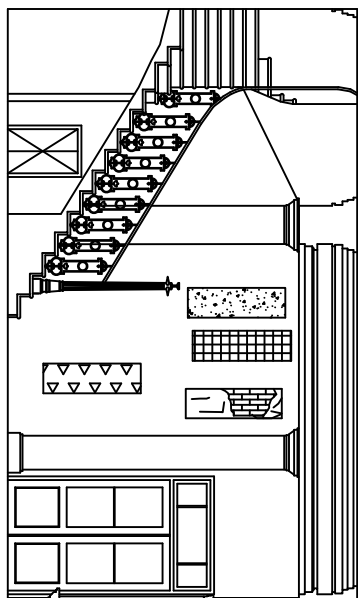
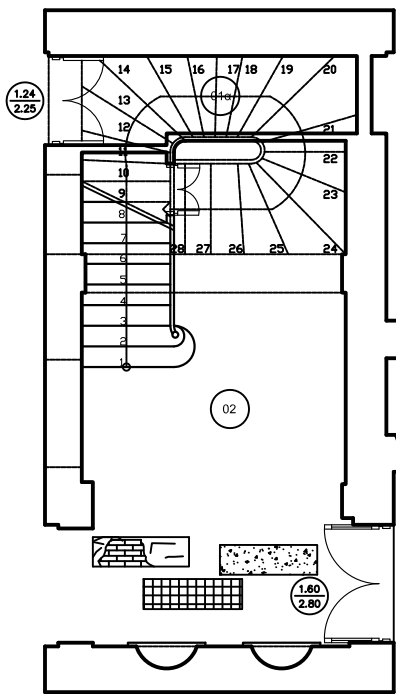
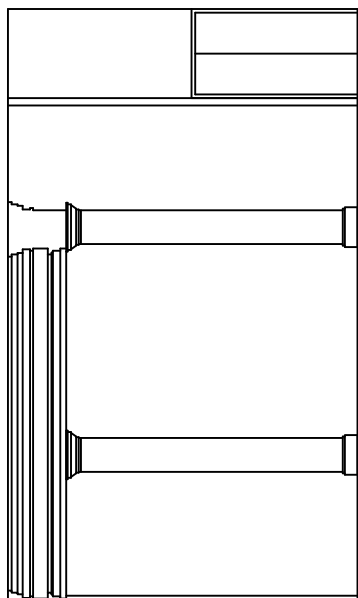
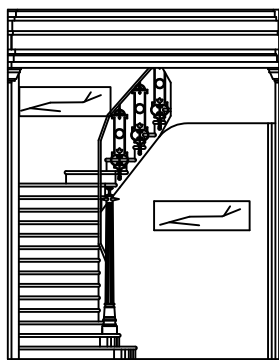
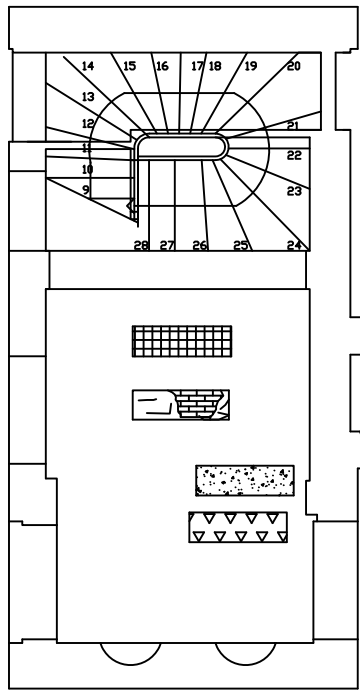
ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ
ΑΔ01α

ΚΛΙΜΑΚΑ _____
1:50

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ
(σφραγίδα αρχιτέκτονα) _____

ΕΘΕΩΡΗΘΗ
(σφραγίδα πολεοδομίας) _____



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ
Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ
κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΡΓΟ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 02

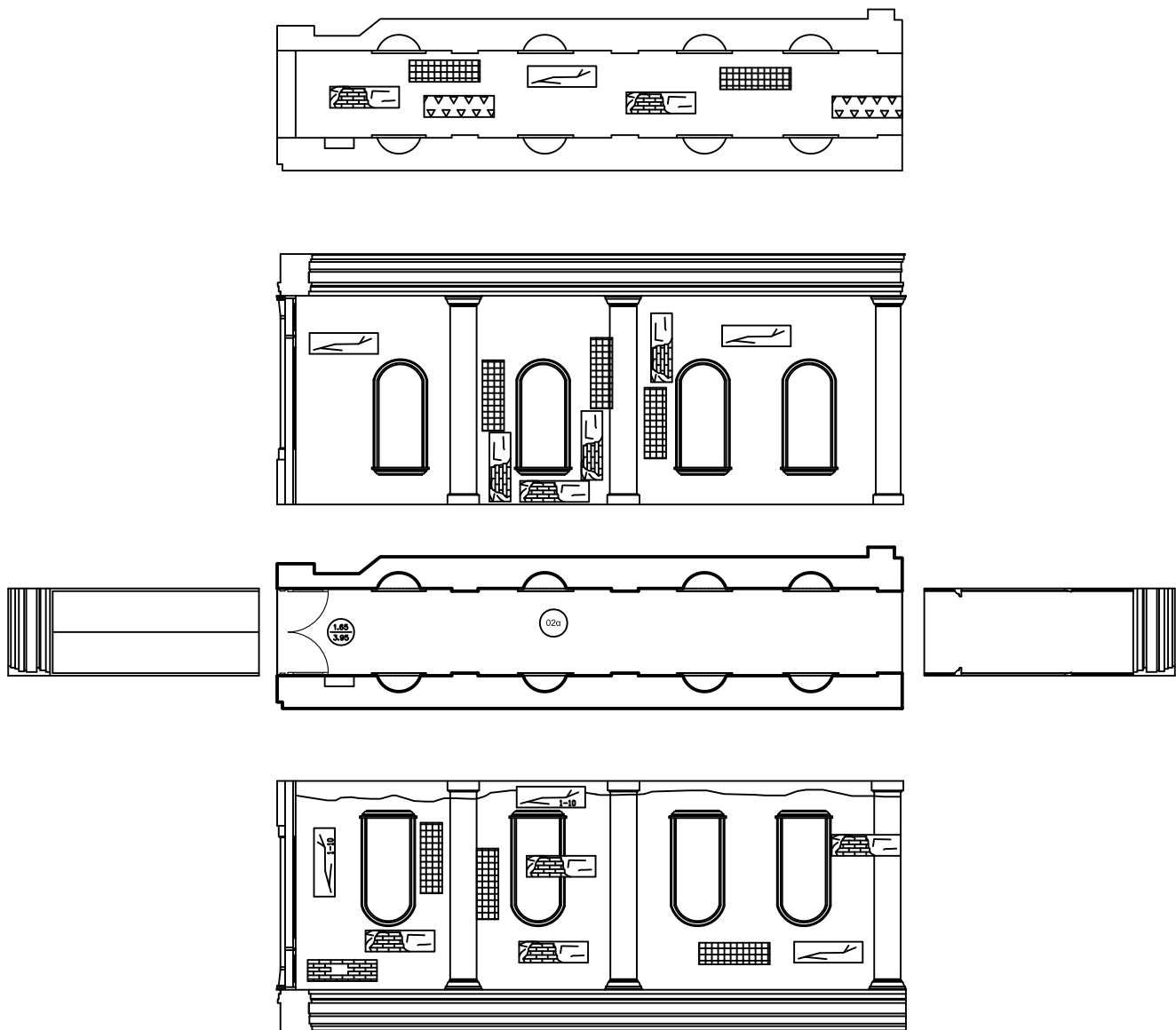
ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ
ΑΔ02

ΚΛΙΜΑΚΑ
1:50

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

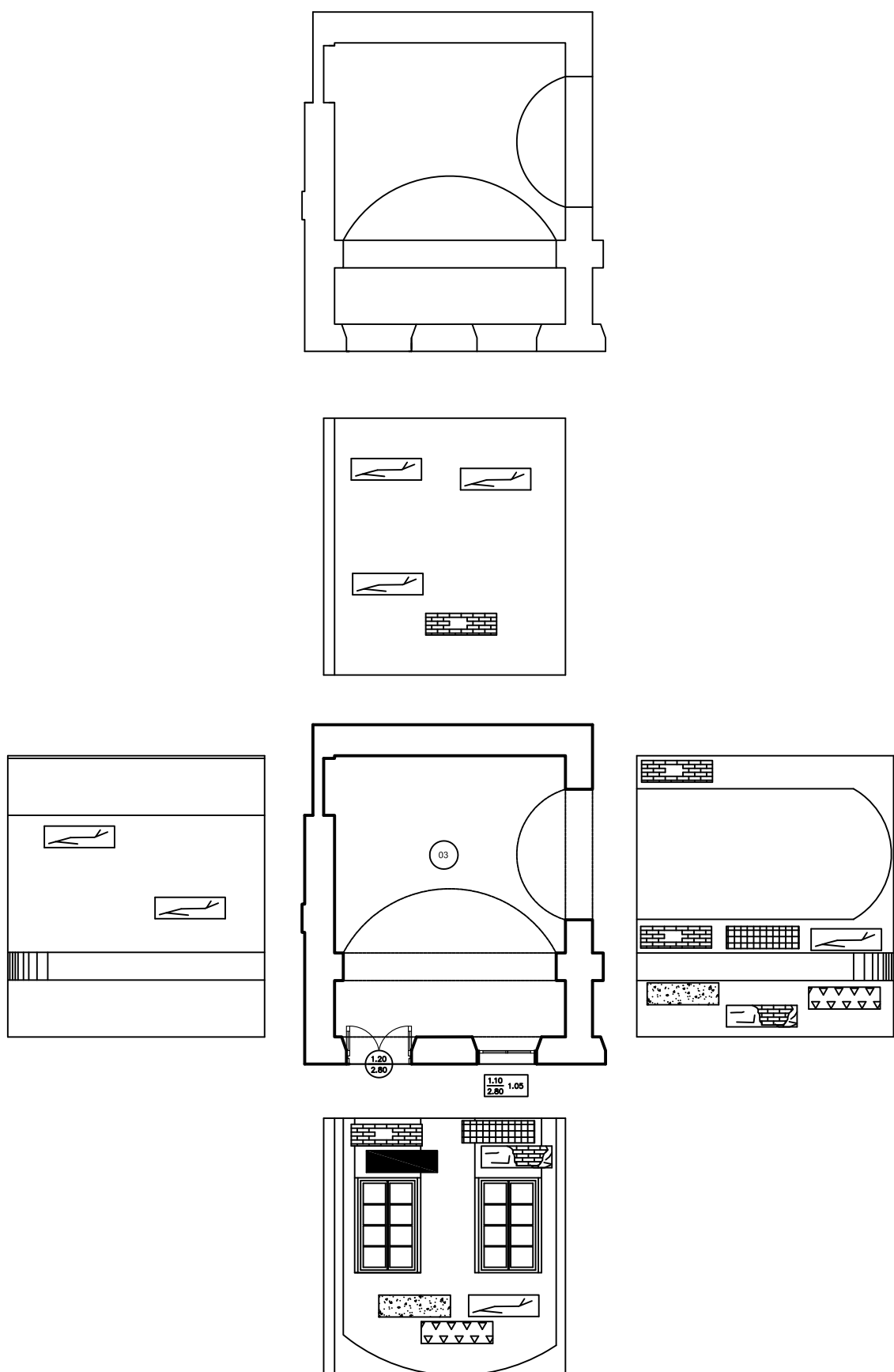
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ
(σφραγίδα αρχιτέκτονα)

ΕΘΕΩΡΗΘΗ
(σφραγίδα πολεοδομίας)



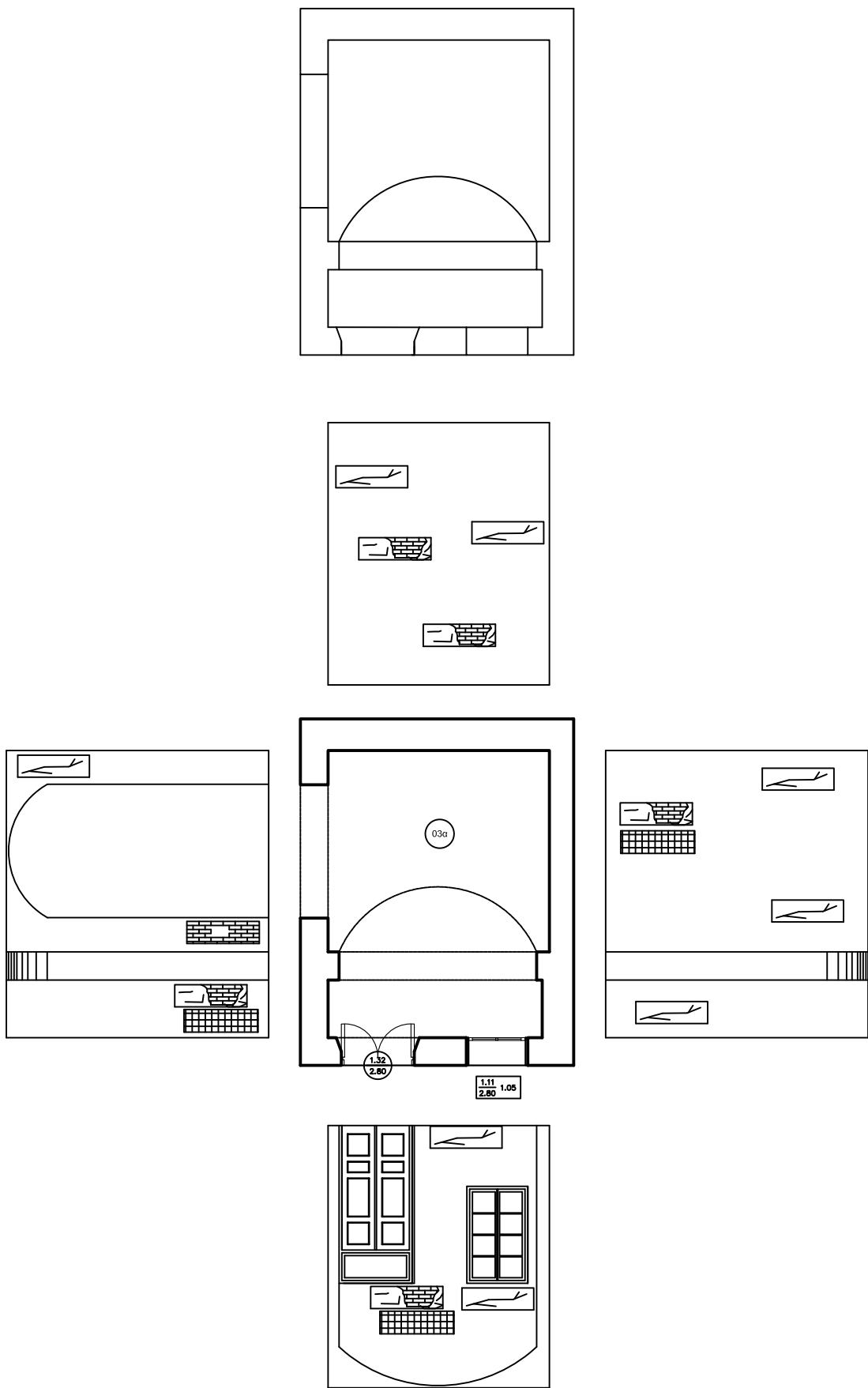
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ- ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 02α	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΔ02α
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)



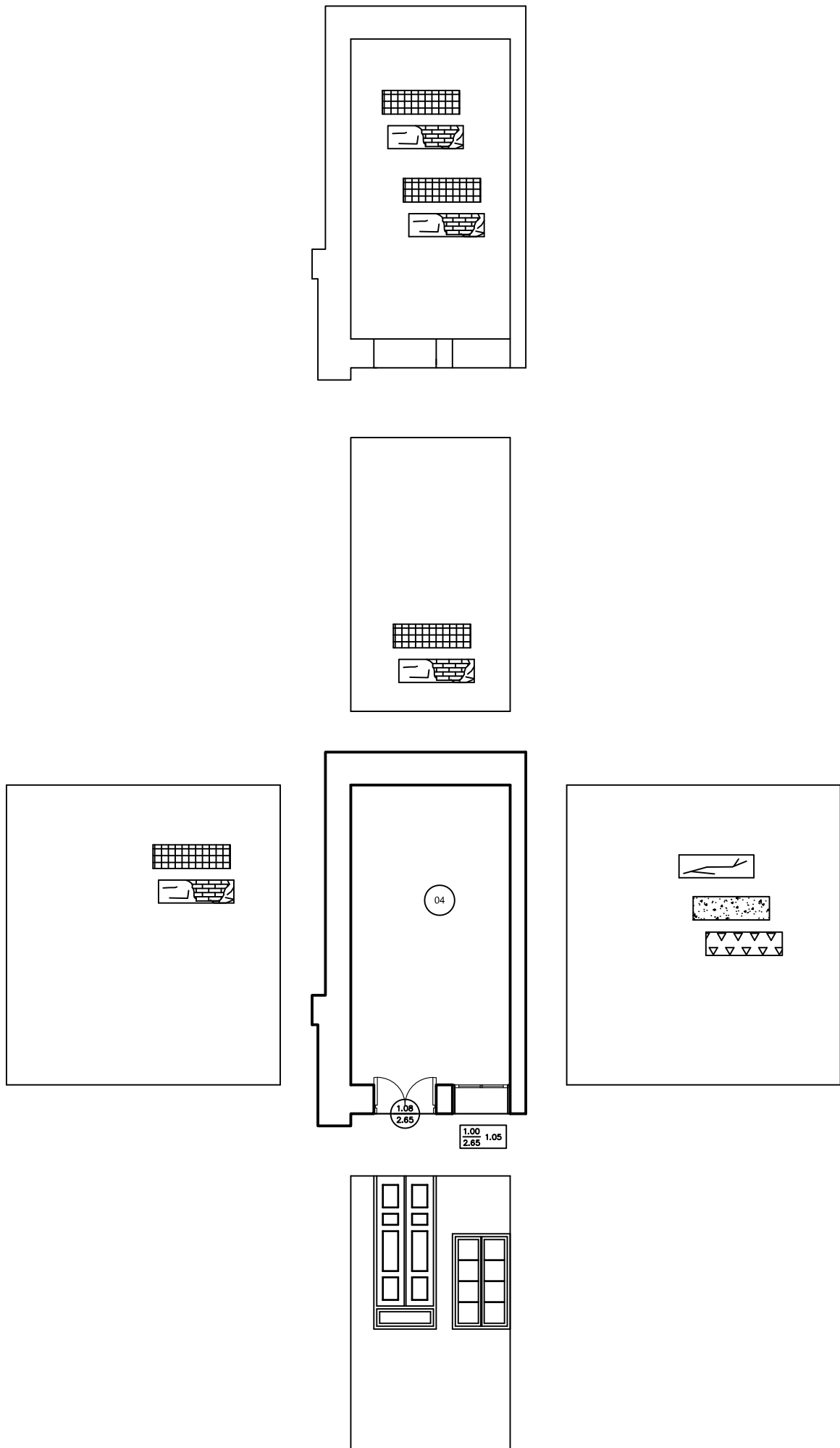
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΘΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 03	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΔ03
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)



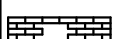

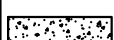

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΘΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 03α	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΔ03α
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ _____ (σφραγίδα πολεοδομίας)

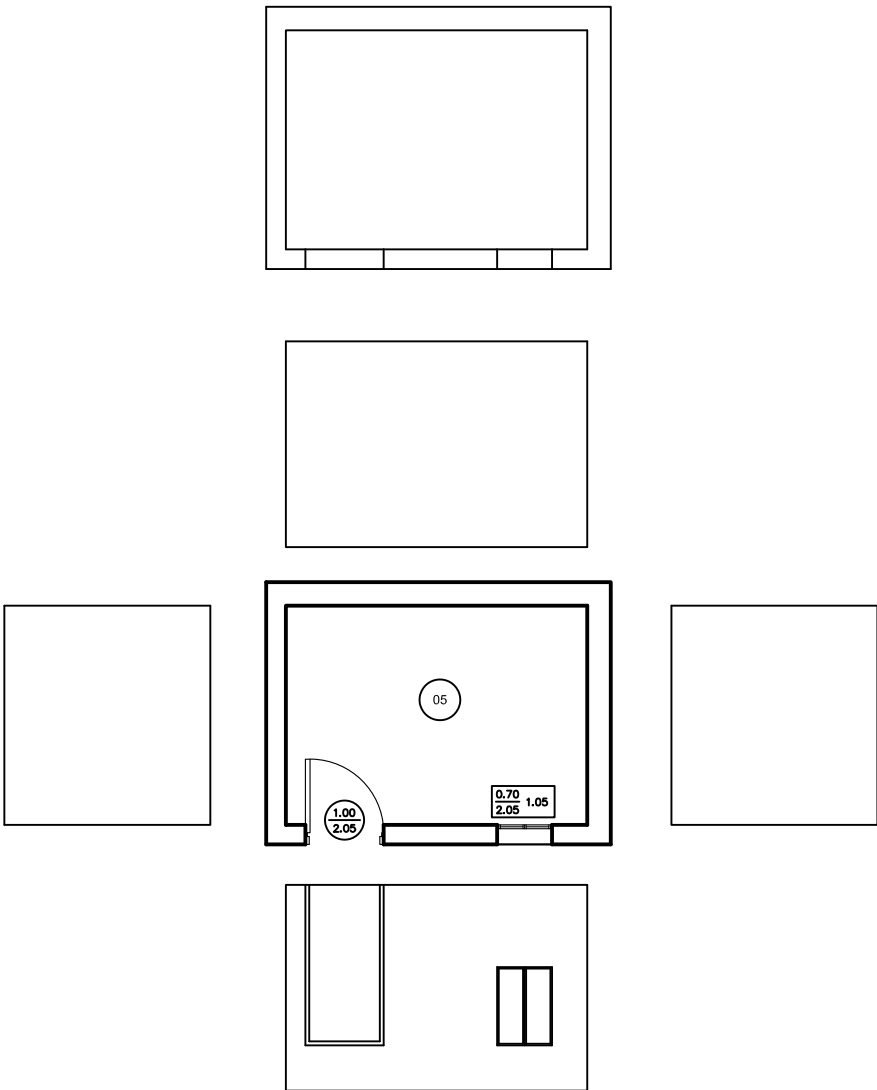


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 04	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΔ04
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα) _____	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας) _____

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β. ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΘΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

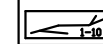
ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ _____
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 05	AΔ05
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ _____ (σφραγίδα πολεοδομίας)



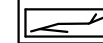
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ

1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ



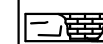
α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm



β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ



2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)



3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ



ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ

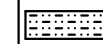
ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ



1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ



2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ



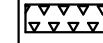
ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ



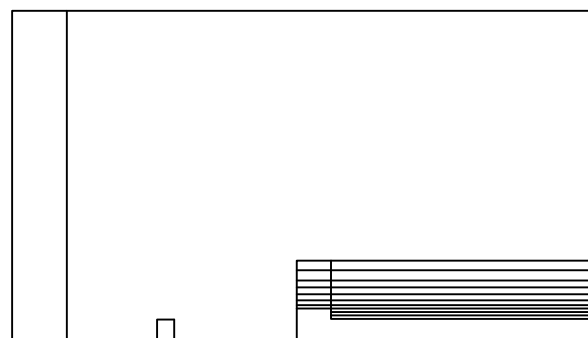
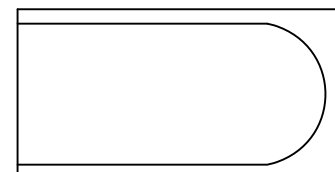
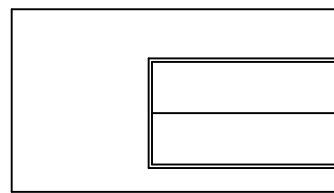
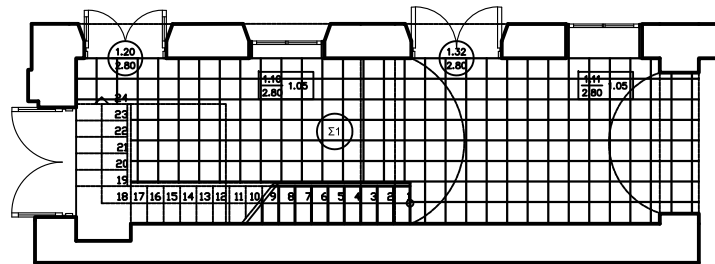
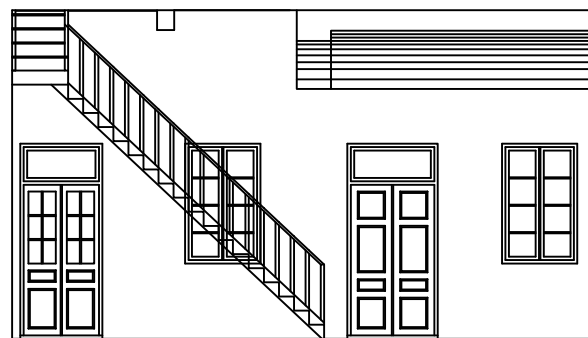
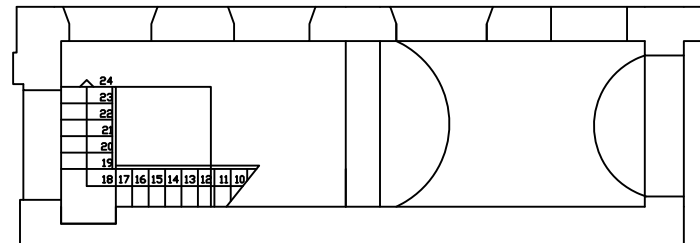
ΜΟΥΧΛΑ



ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ



ΥΓΡΑΣΙΑ



ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____
Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____
κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

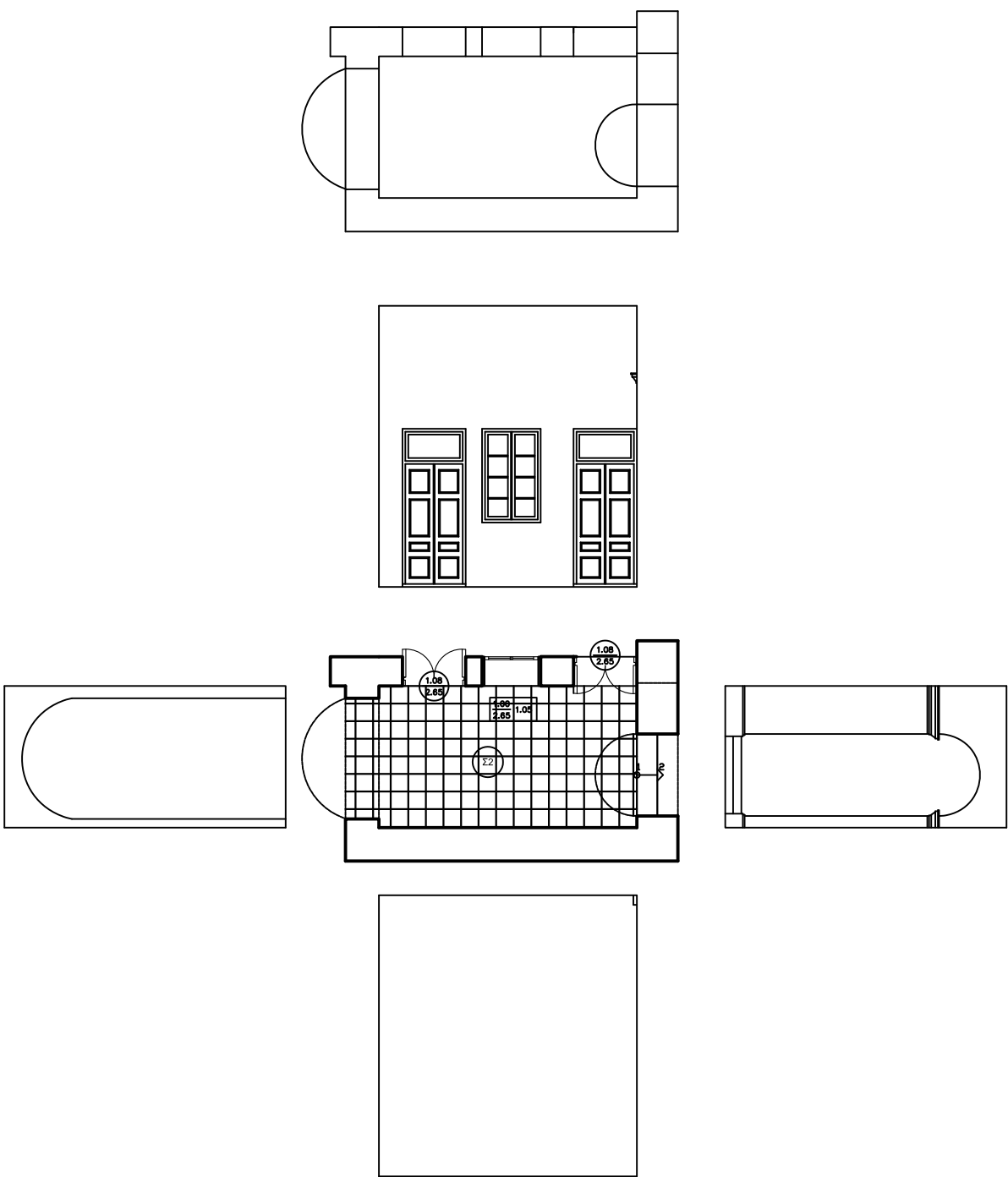
ΕΡΓΟ _____
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ _____
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ _____
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ Σ1 ΑΔΣ1

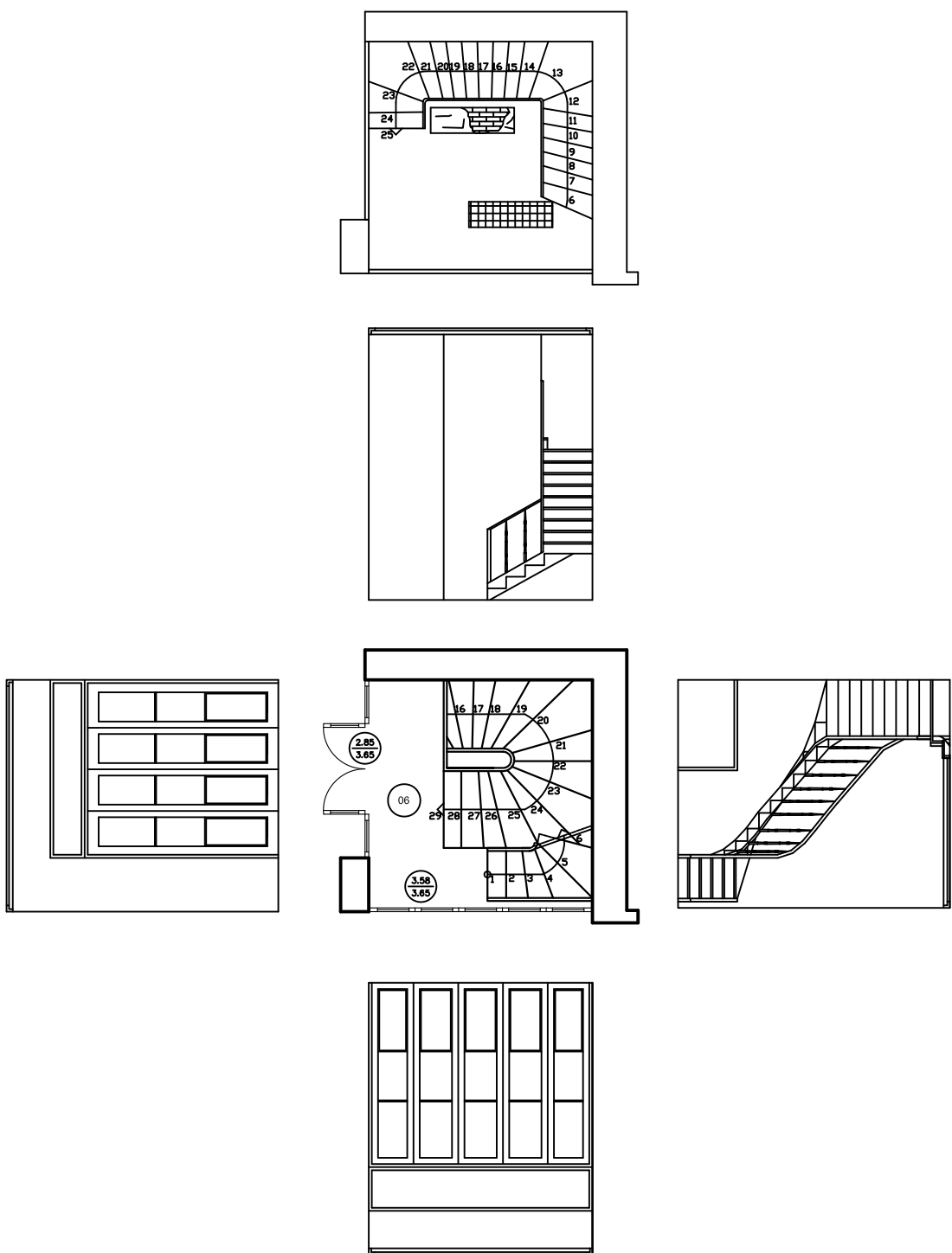
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____
1:50 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ ΕΘΕΩΡΗΘΗ _____
(σφραγίδα αρχιτέκτονα) (σφραγίδα πολεοδομίας)



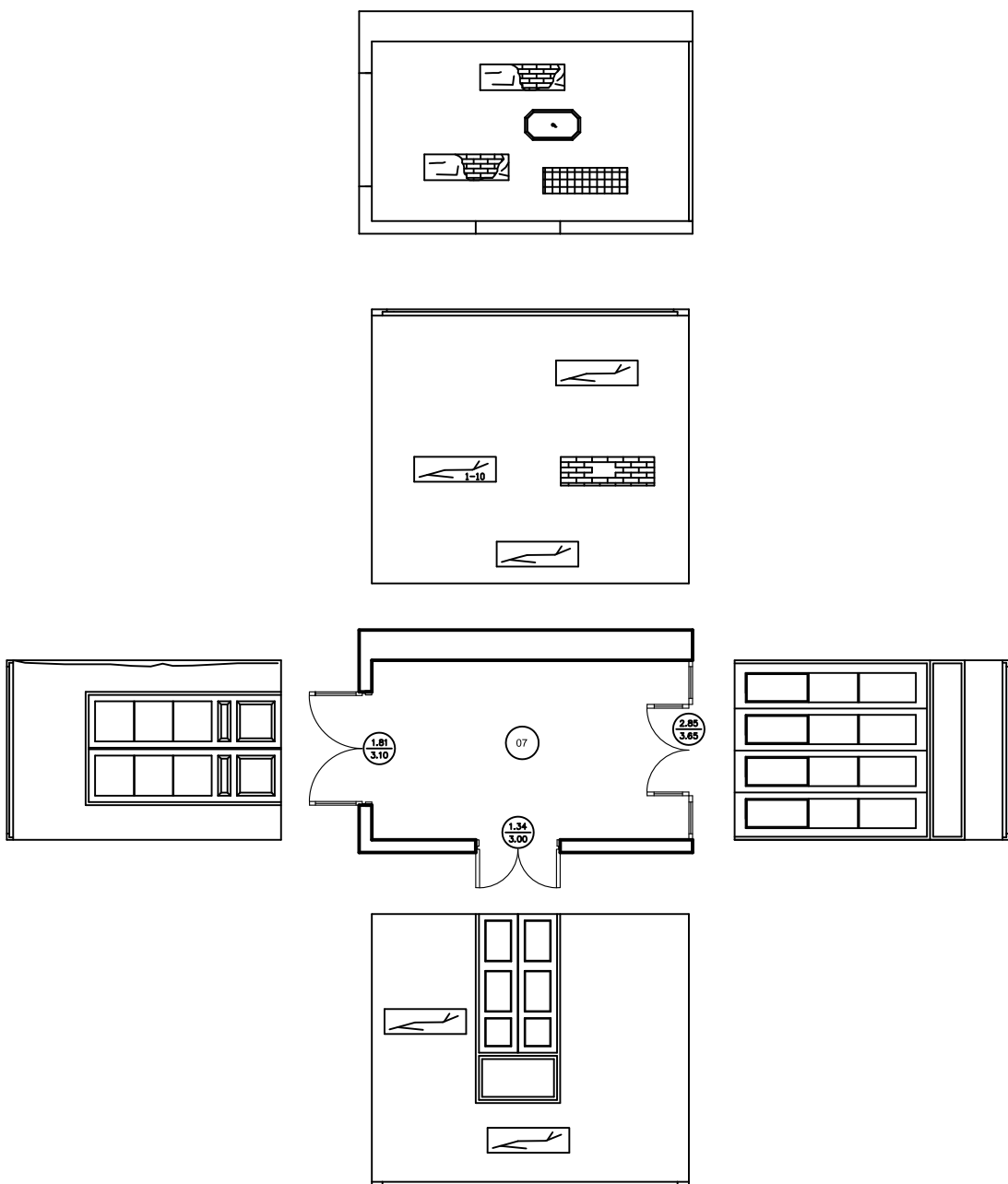
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ Σ2	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΔΣ2
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα) _____	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας) _____



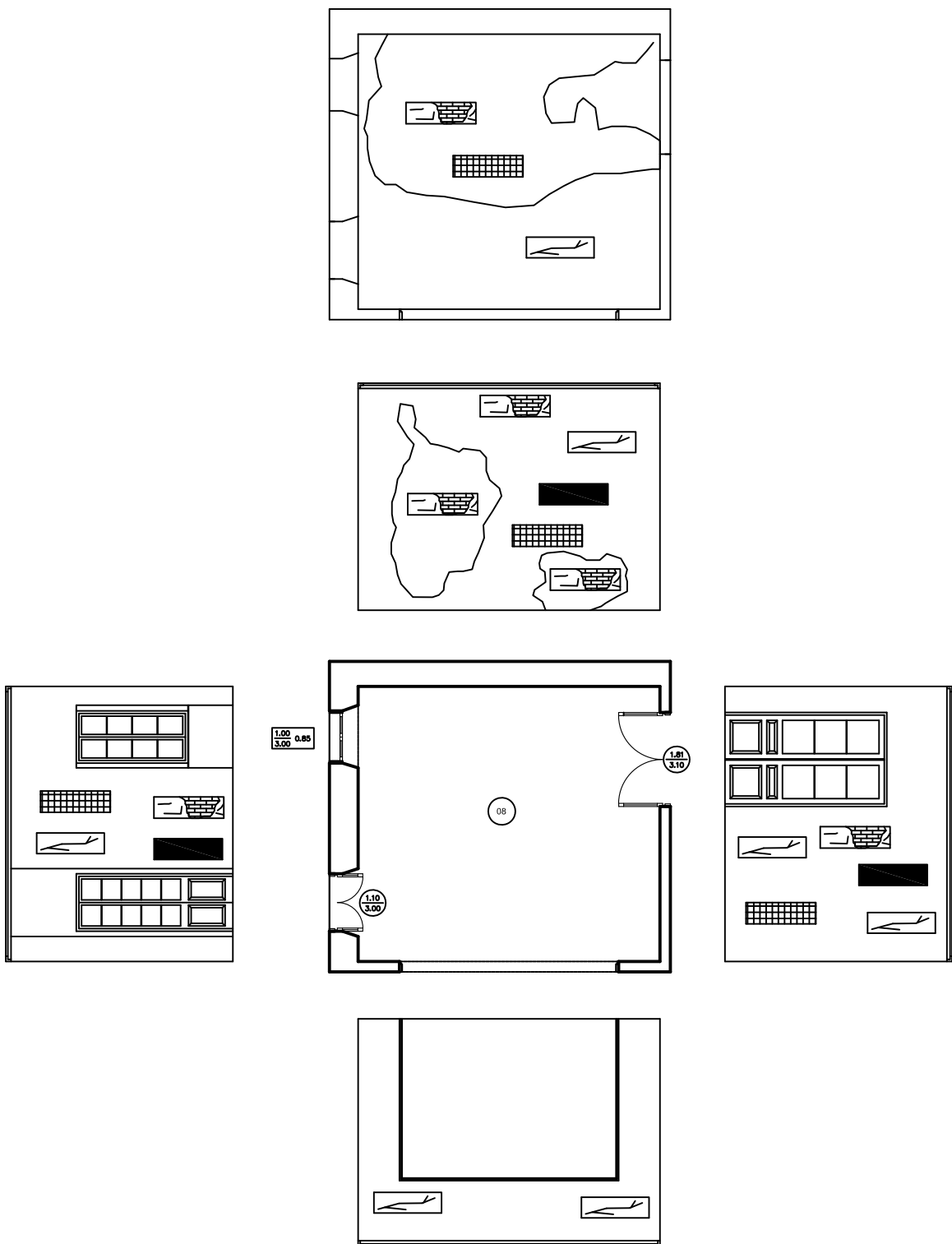
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 06	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΔ06
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα) _____	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας) _____



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

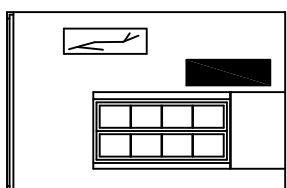
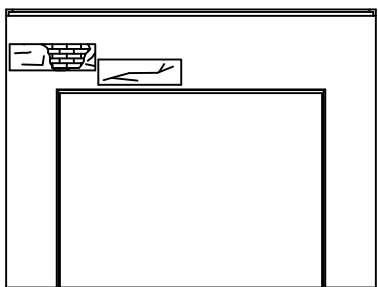
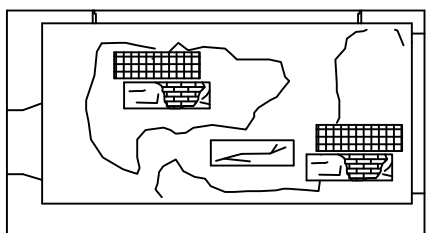
ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 07	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΔ07
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ _____ (σφραγίδα πολεοδομίας)



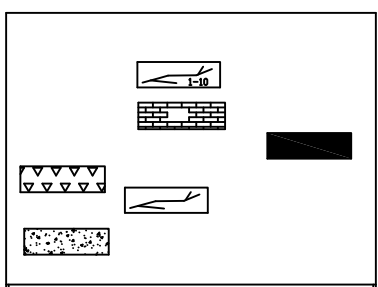
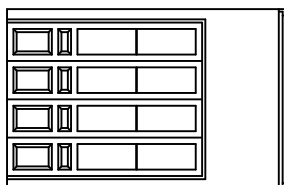
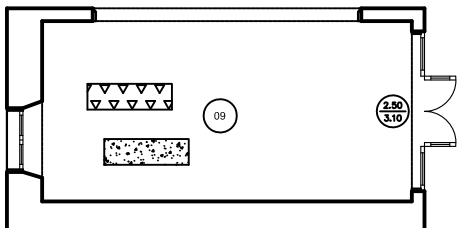
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ κ. ΣΙΑΜΠΛΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 08	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΔ08
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)

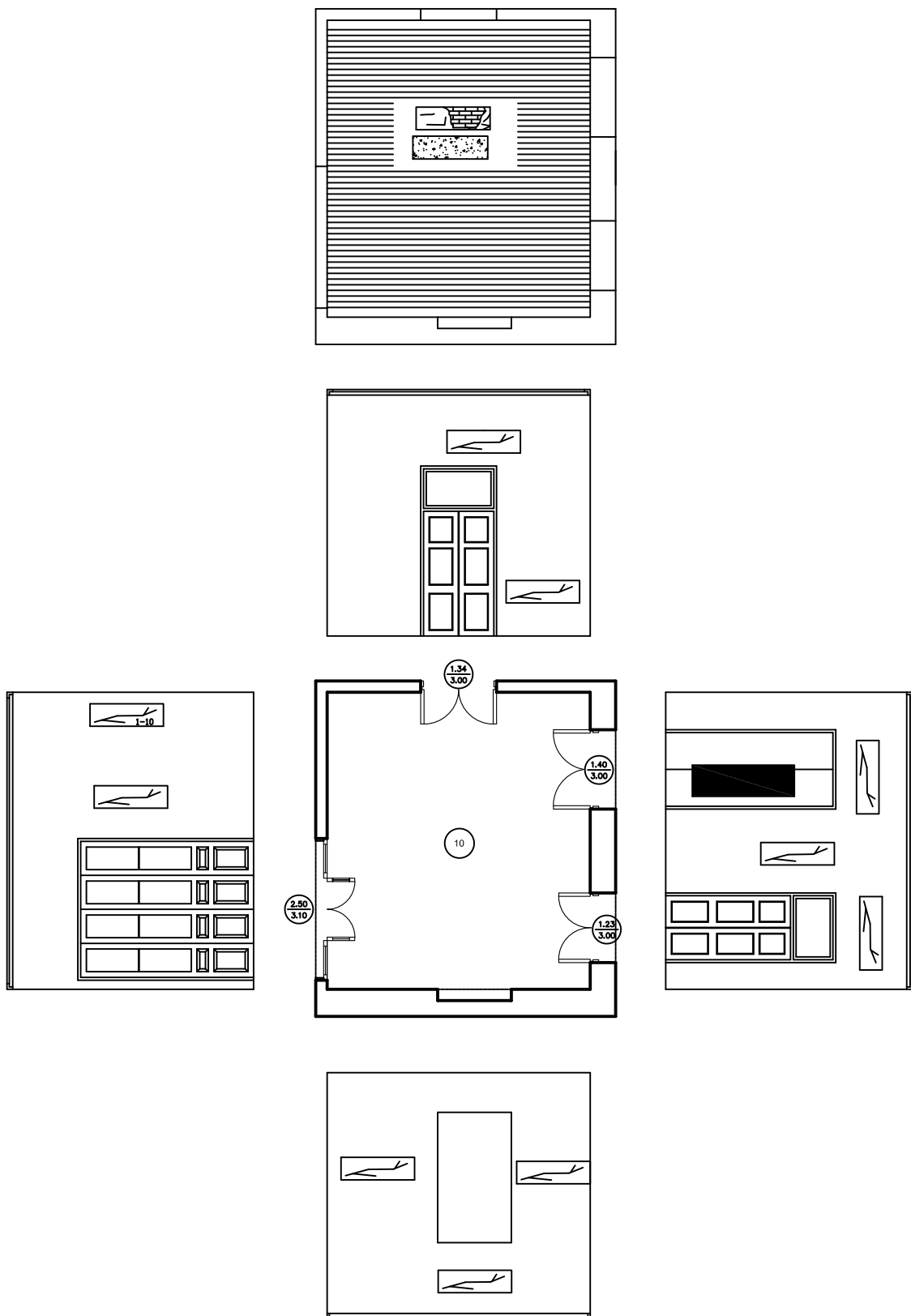
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ



1.00
3.00
0.85














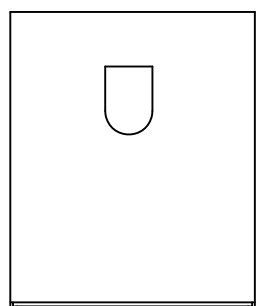
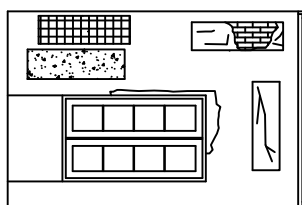
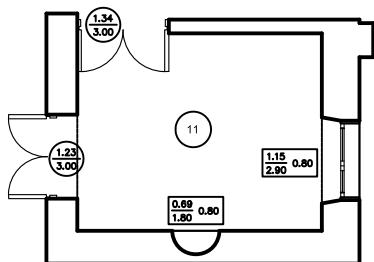
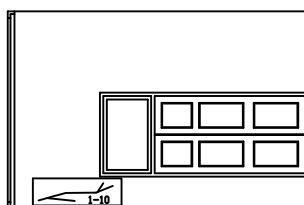
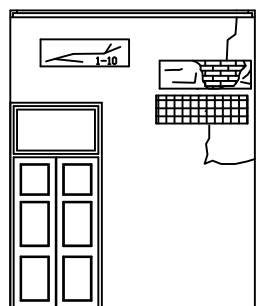
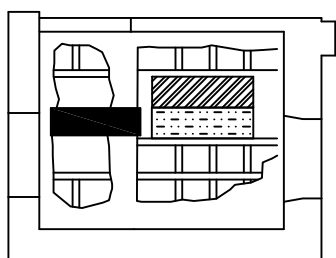
ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 09	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΔ09
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)














ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β. ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

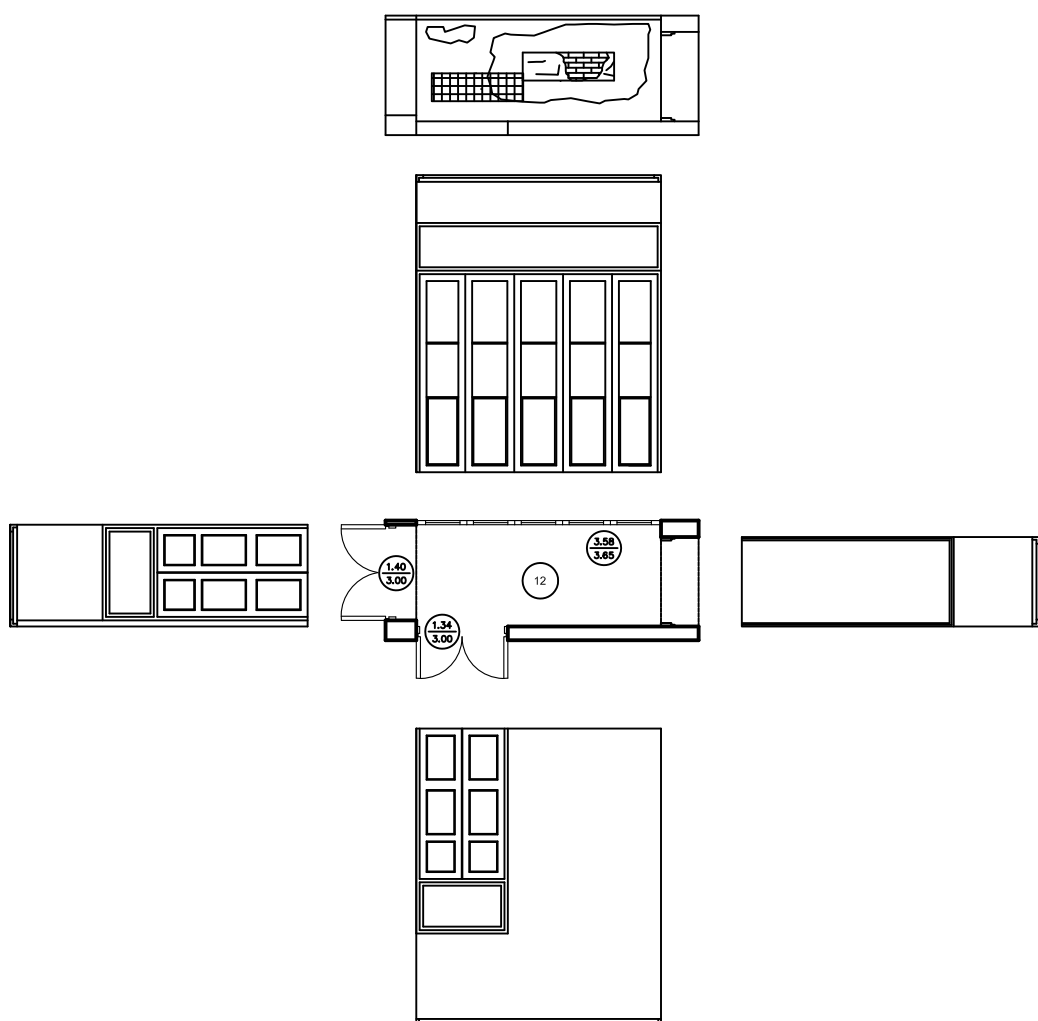
ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 10	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΔ10
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα) _____	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας) _____

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β. ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΘΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

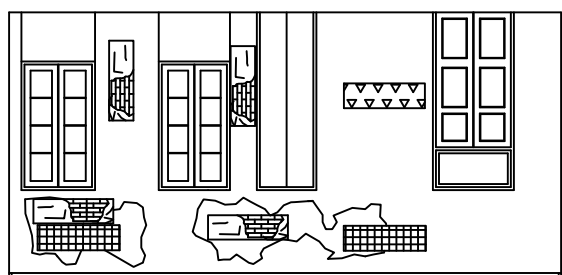
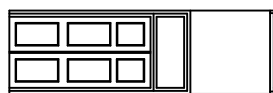
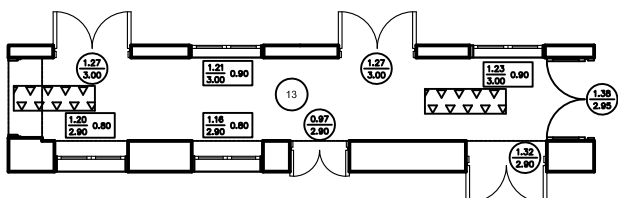
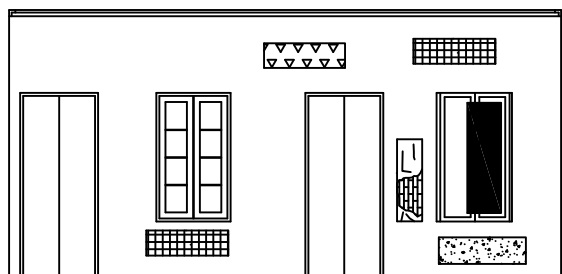
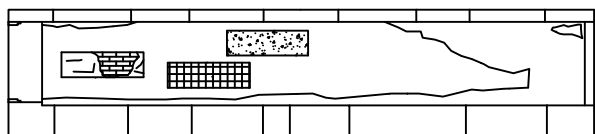


ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΙΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ 1ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 11	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΔ11
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ _____ (σφραγίδα πολεοδομίας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β. ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

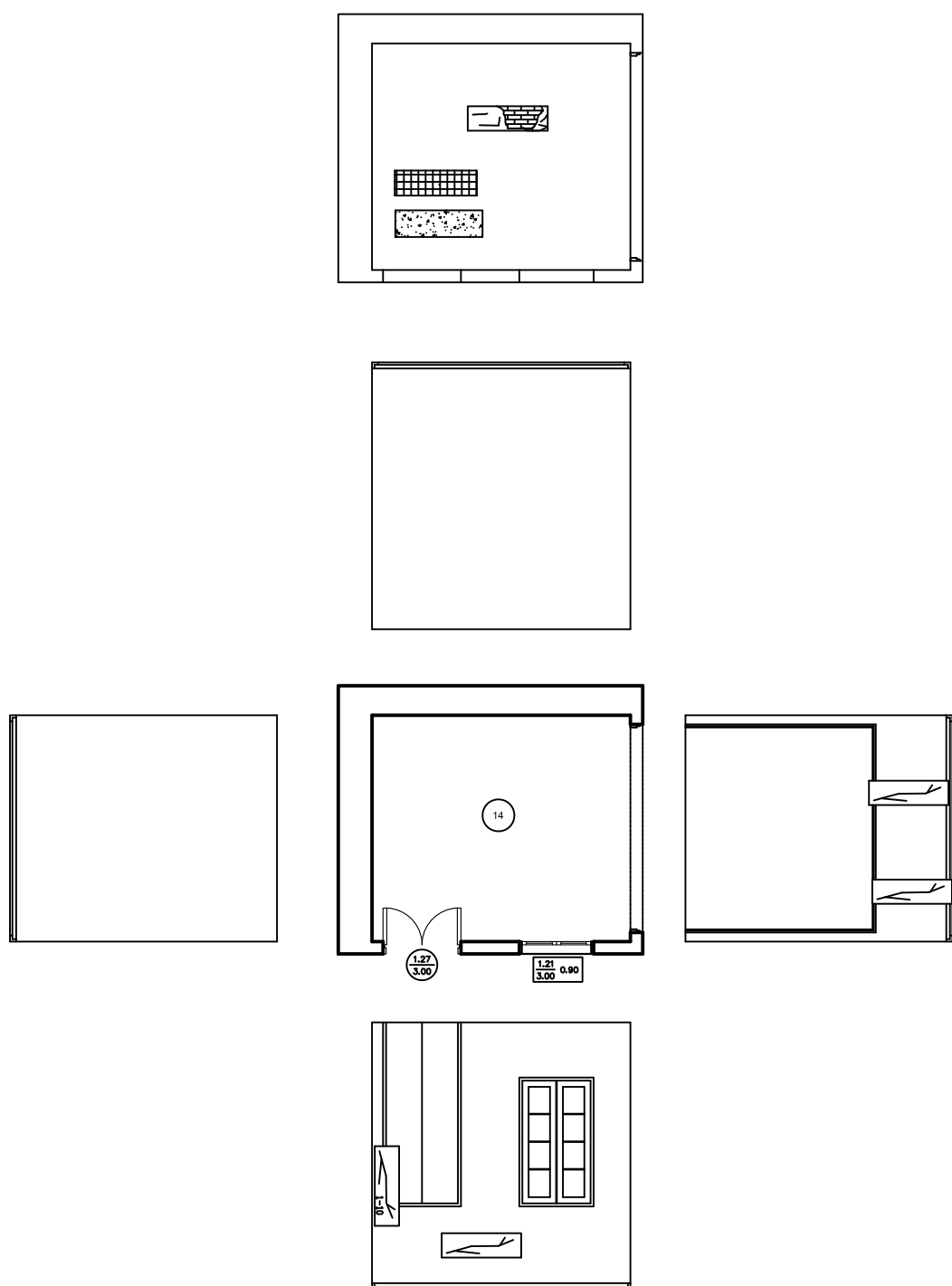


ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ - ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΛΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 12	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΔ12
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ _____ (σφραγίδα πολεοδομίας)



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

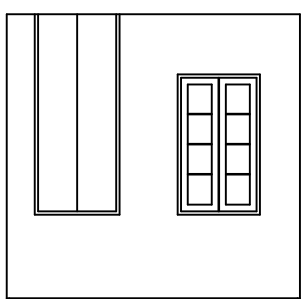
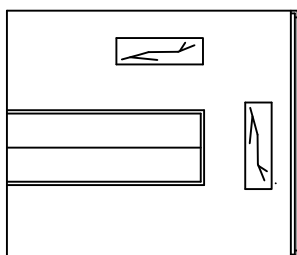
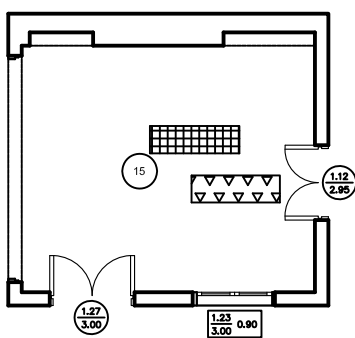
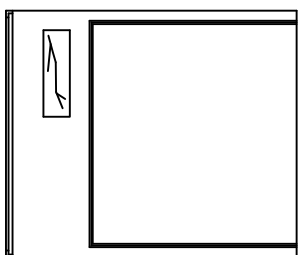
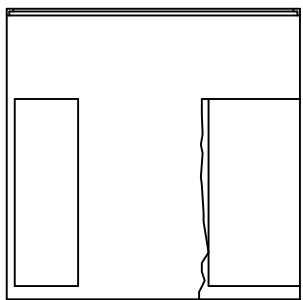
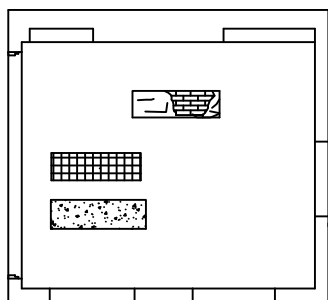
ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΗΤΗΤΗΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ 1ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 13	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΔ13
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)



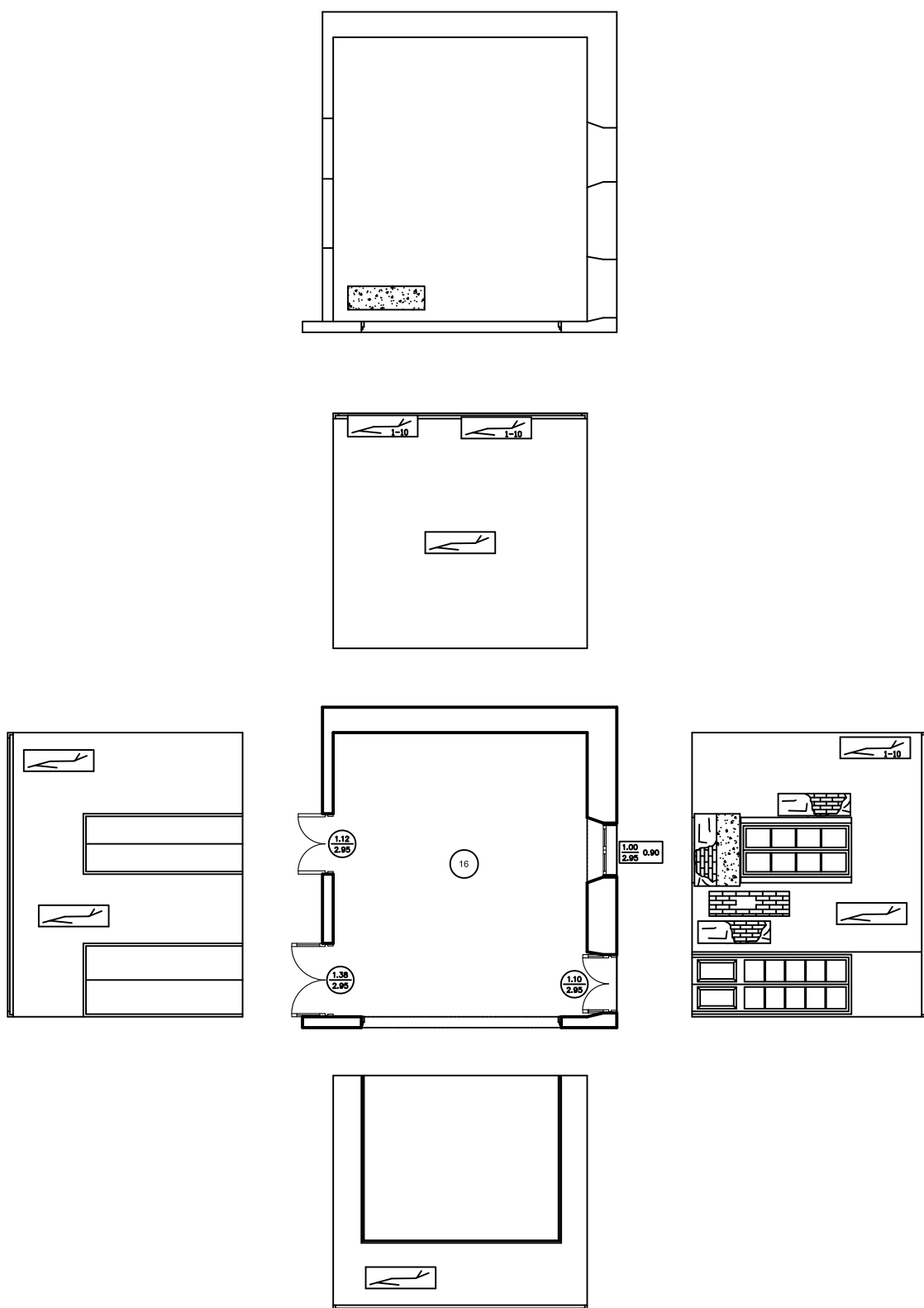
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β. ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΘΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ 1ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 14	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΔ14
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ _____ (σφραγίδα πολεοδομίας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ



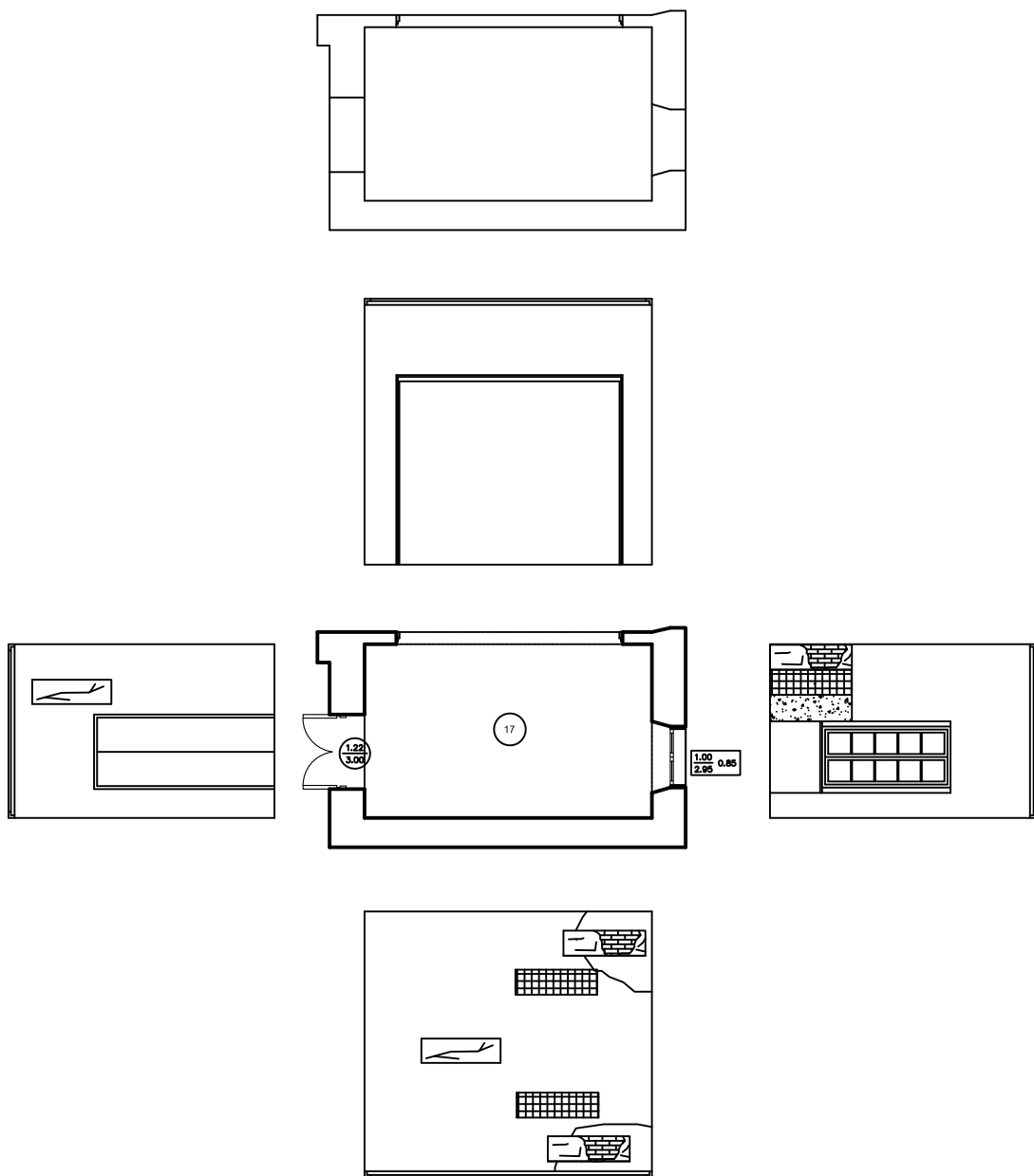
ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 15	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΔ15
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ _____ (σφραγίδα πολεοδομίας)



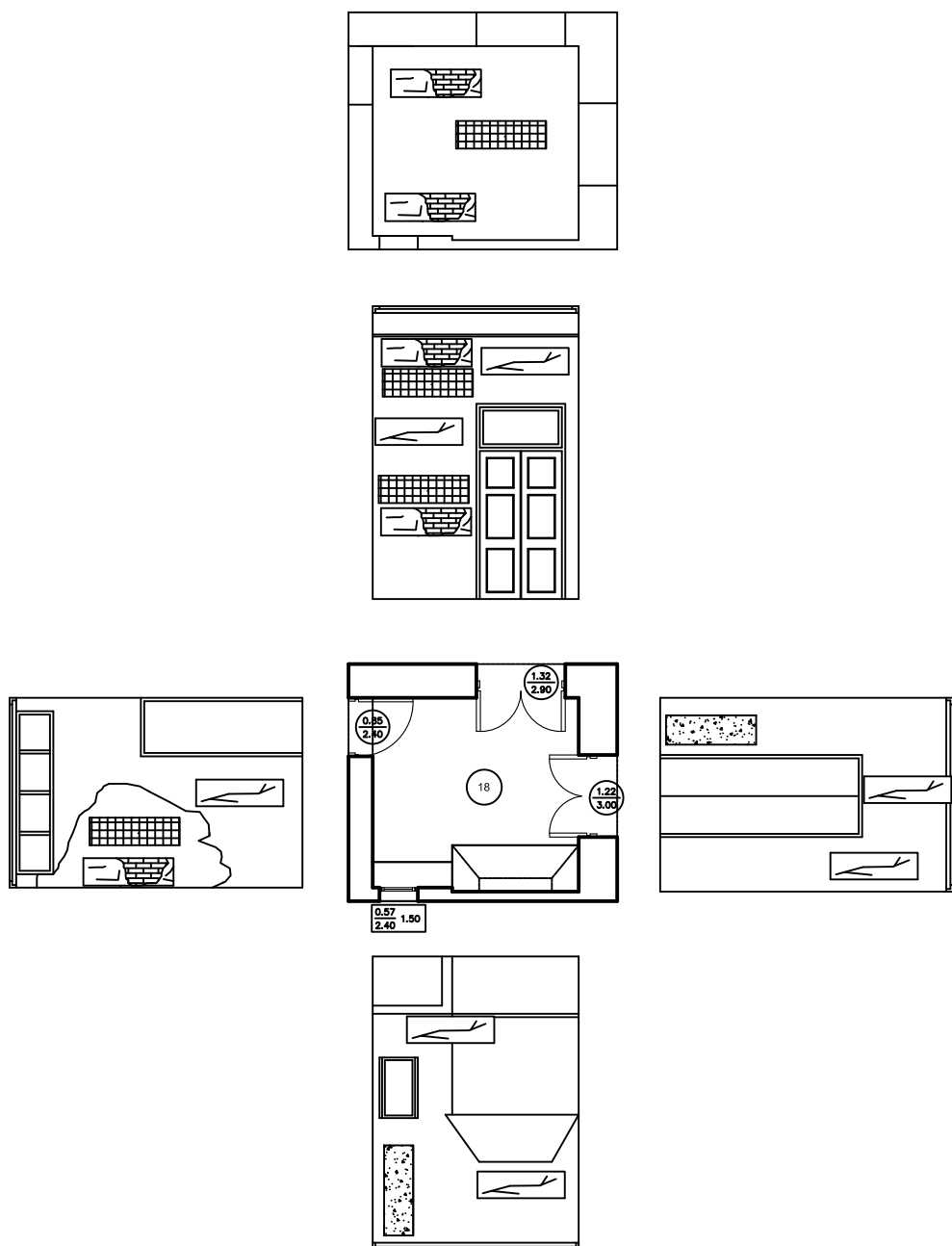
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 16	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΔ16
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ



ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 17	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΔ17
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ _____ (σφραγίδα πολεοδομίας)

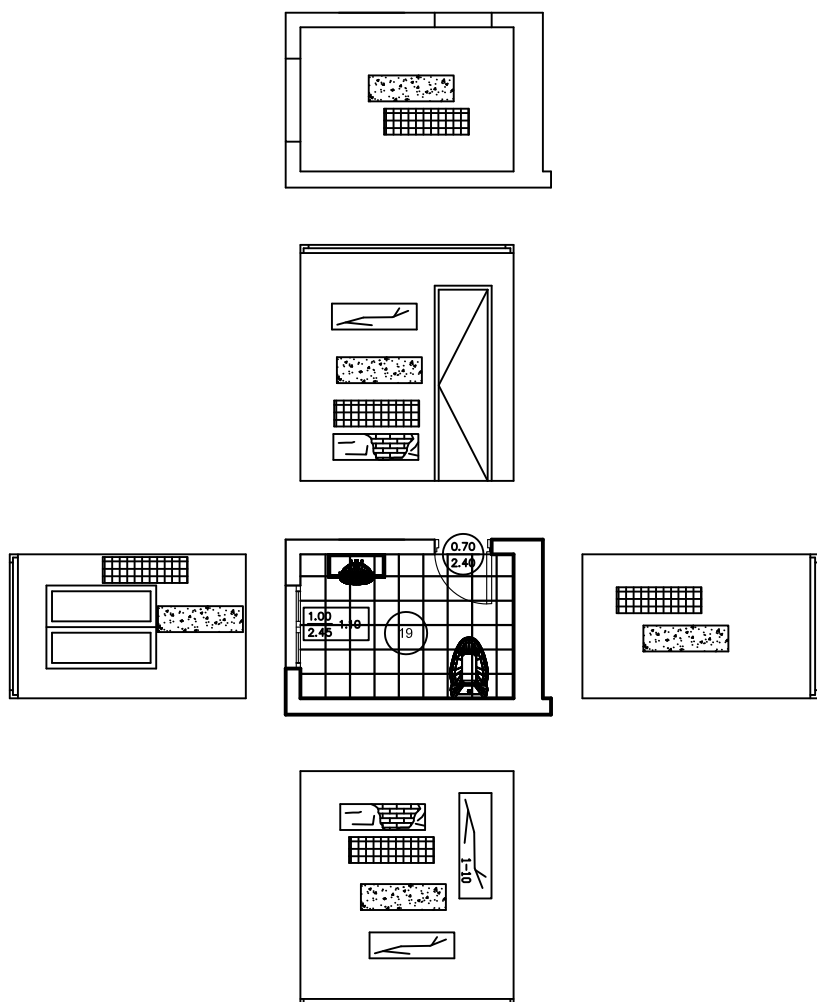


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΘΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 18	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΔ18
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα) _____	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας) _____

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β. ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΘΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ



ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____
Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____
κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΡΓΟ _____
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ _____
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 19












ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ
ΑΔ19

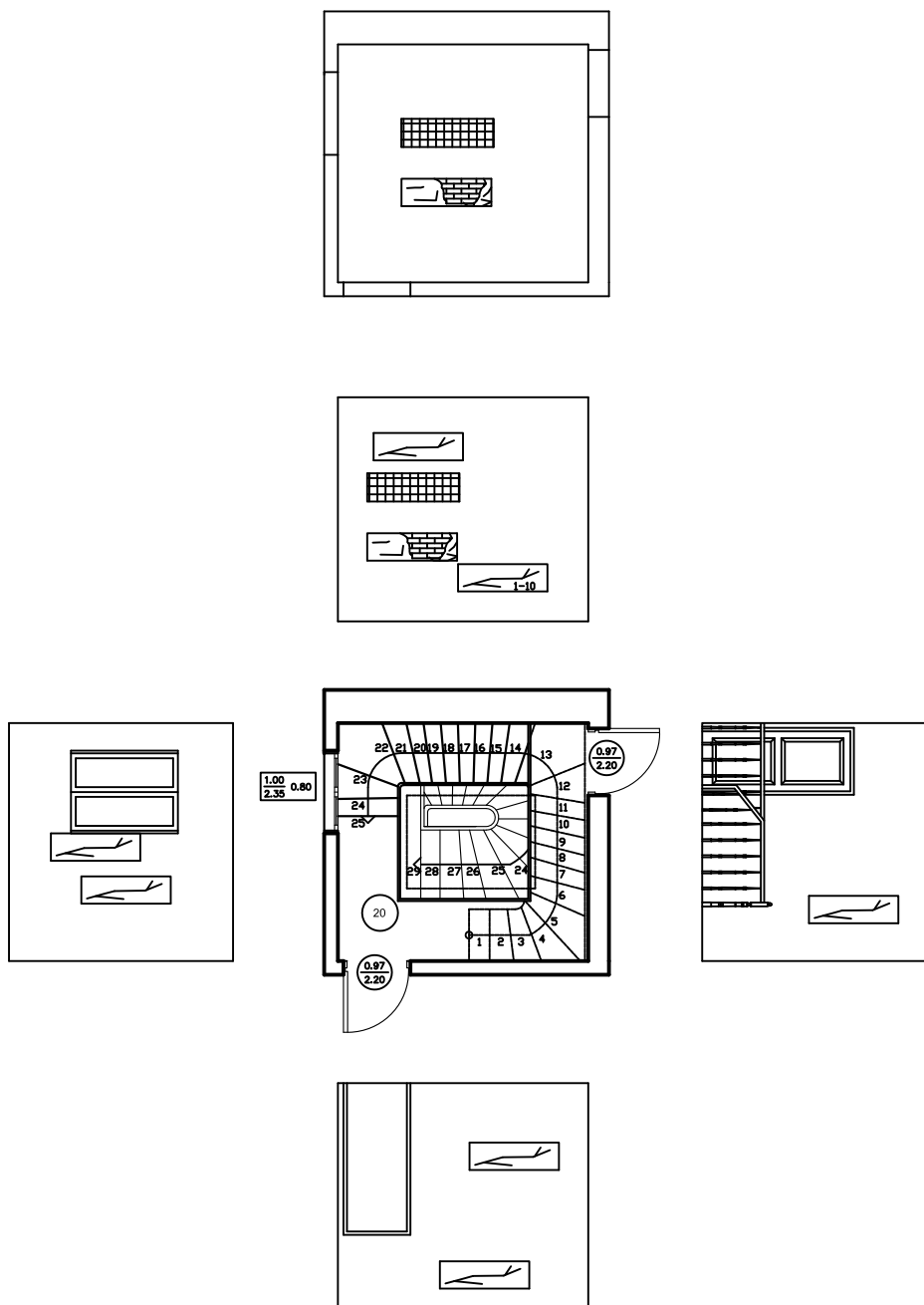
ΚΛΙΜΑΚΑ _____
1:50

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012












Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ
(σφραγίδα αρχιτέκτονα) _____

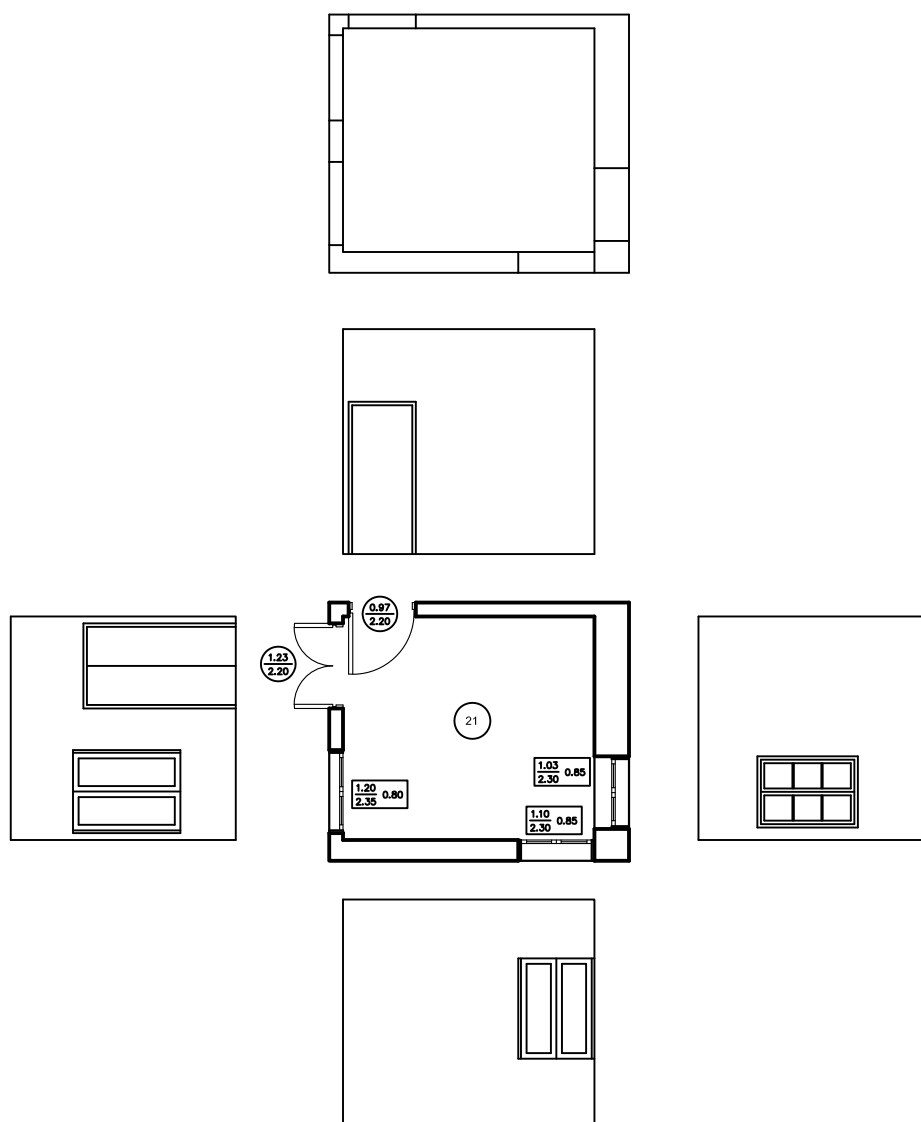
ΕΘΕΩΡΗΘΗ
(σφραγίδα πολεοδομίας) _____

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ














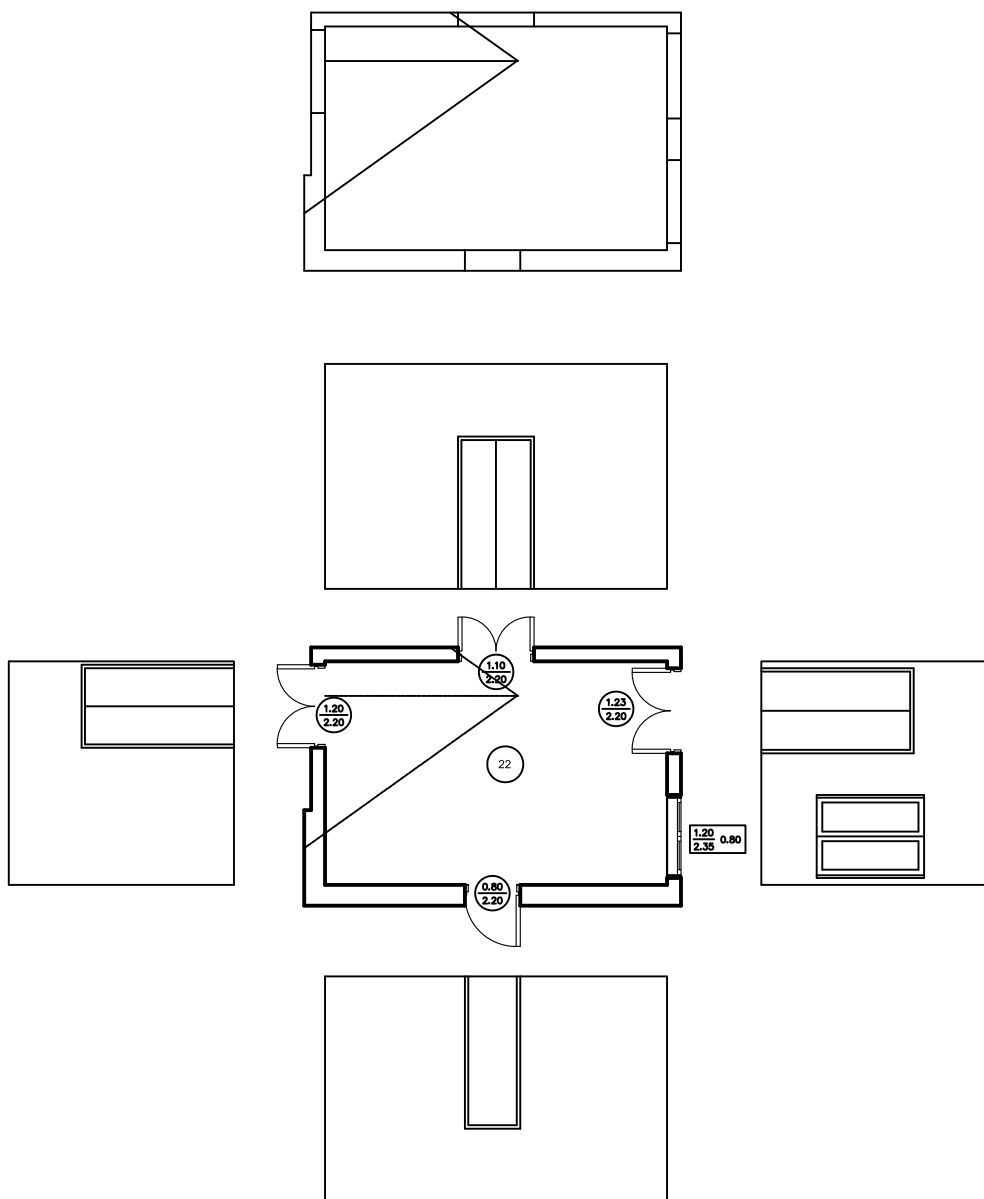
ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 20	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΔ20
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ _____ (σφραγίδα πολεοδομίας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β. ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

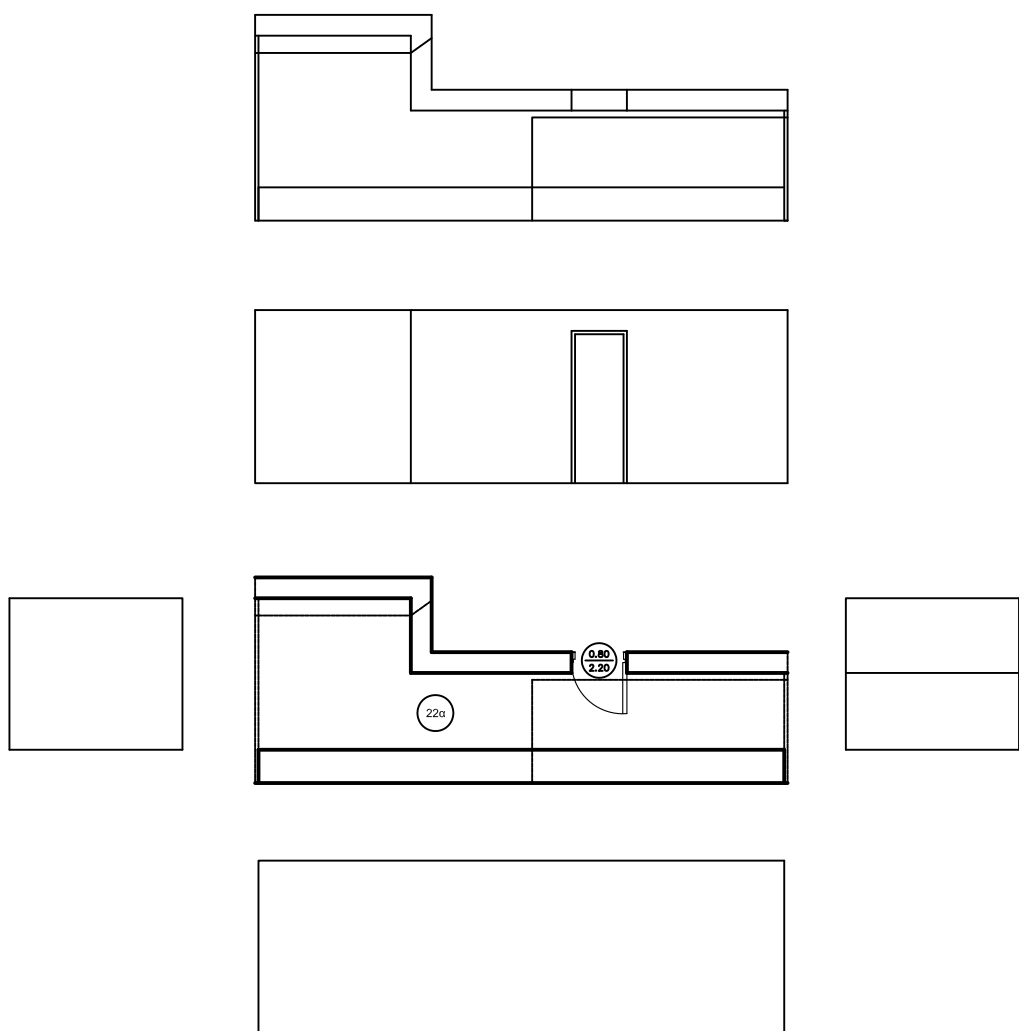


ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 21	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΔ21
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ _____ (σφραγίδα πολεοδομίας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΘΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

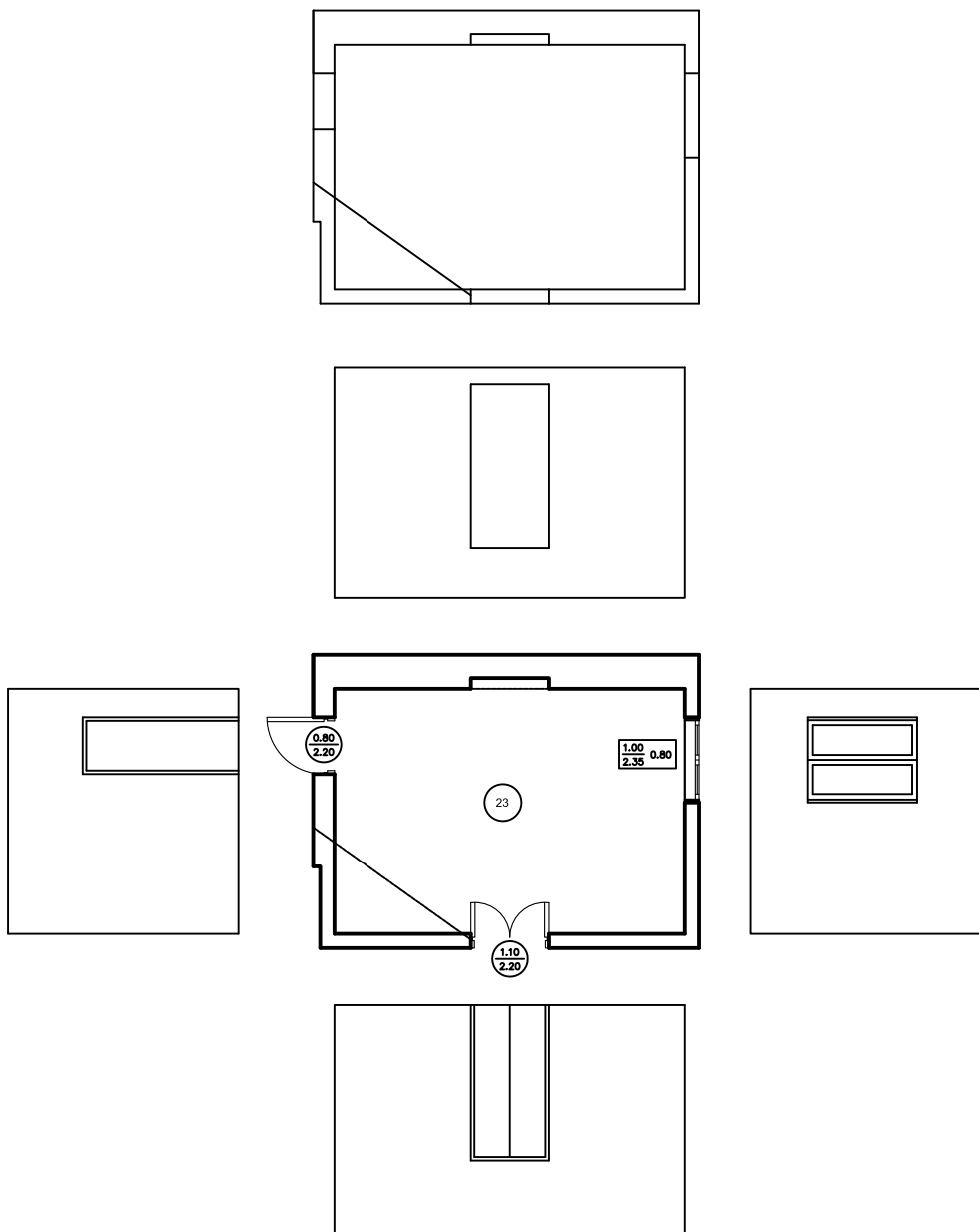


ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 22	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΔ22
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ _____ (σφραγίδα πολεοδομίας)



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β. ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΙΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 22α	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΔ22α
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ _____ (σφραγίδα πολεοδομίας)

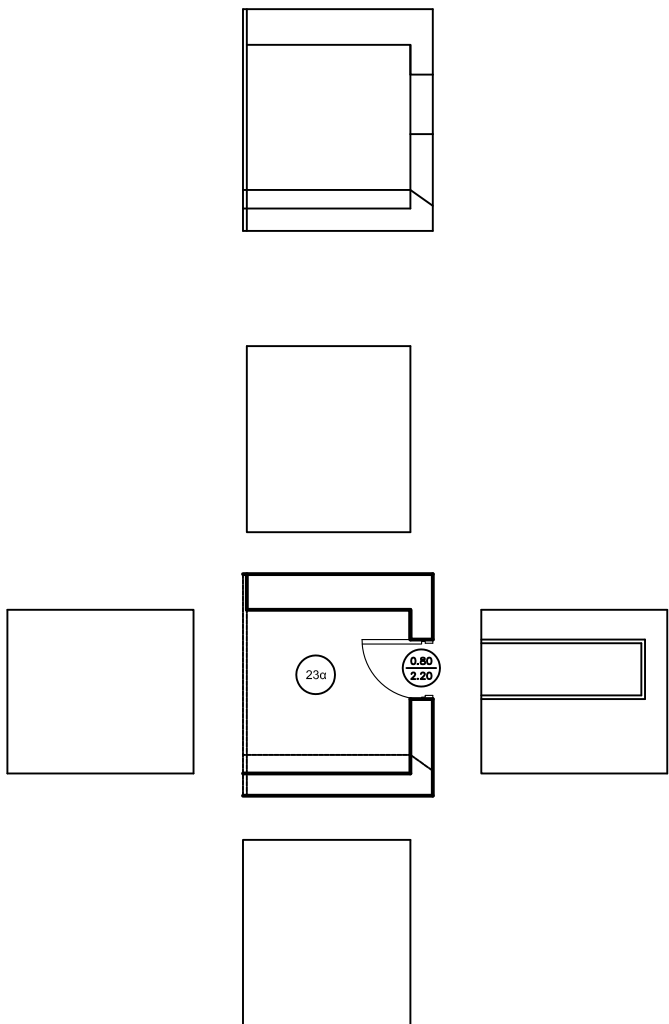


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΘΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

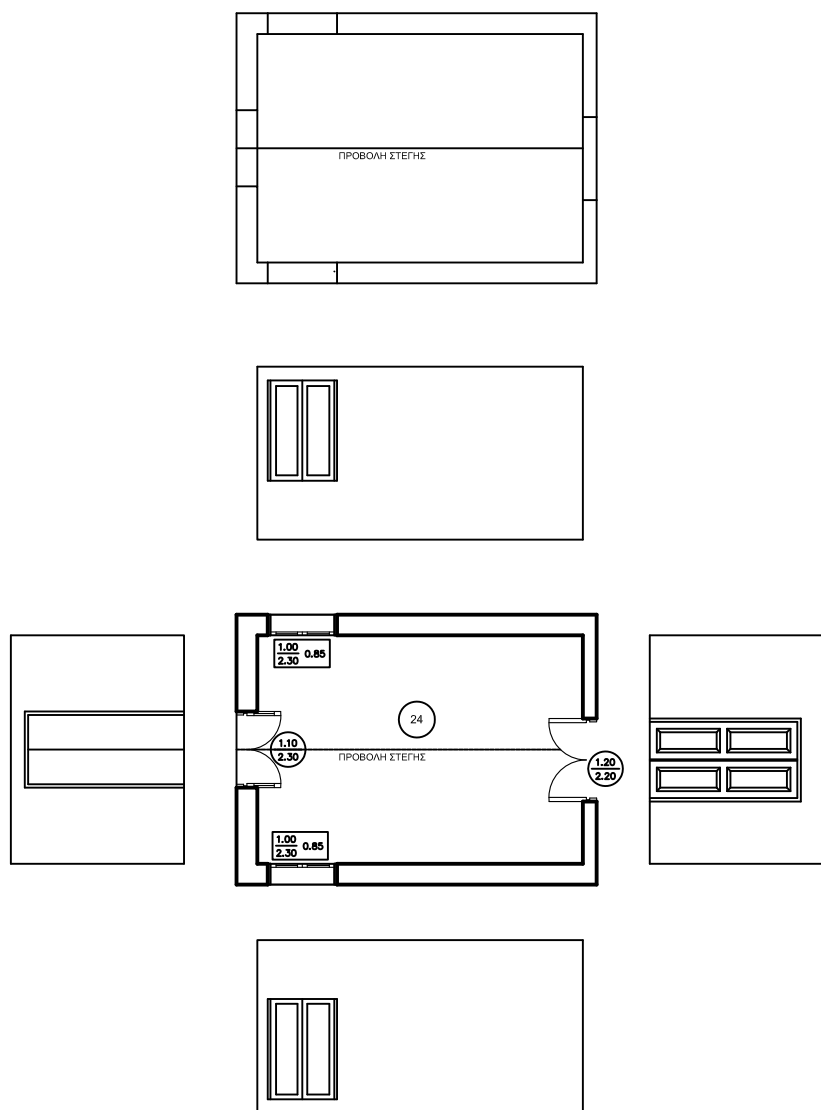
ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 23	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΔ23
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ _____ (σφραγίδα πολεοδομίας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β. ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΘΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ














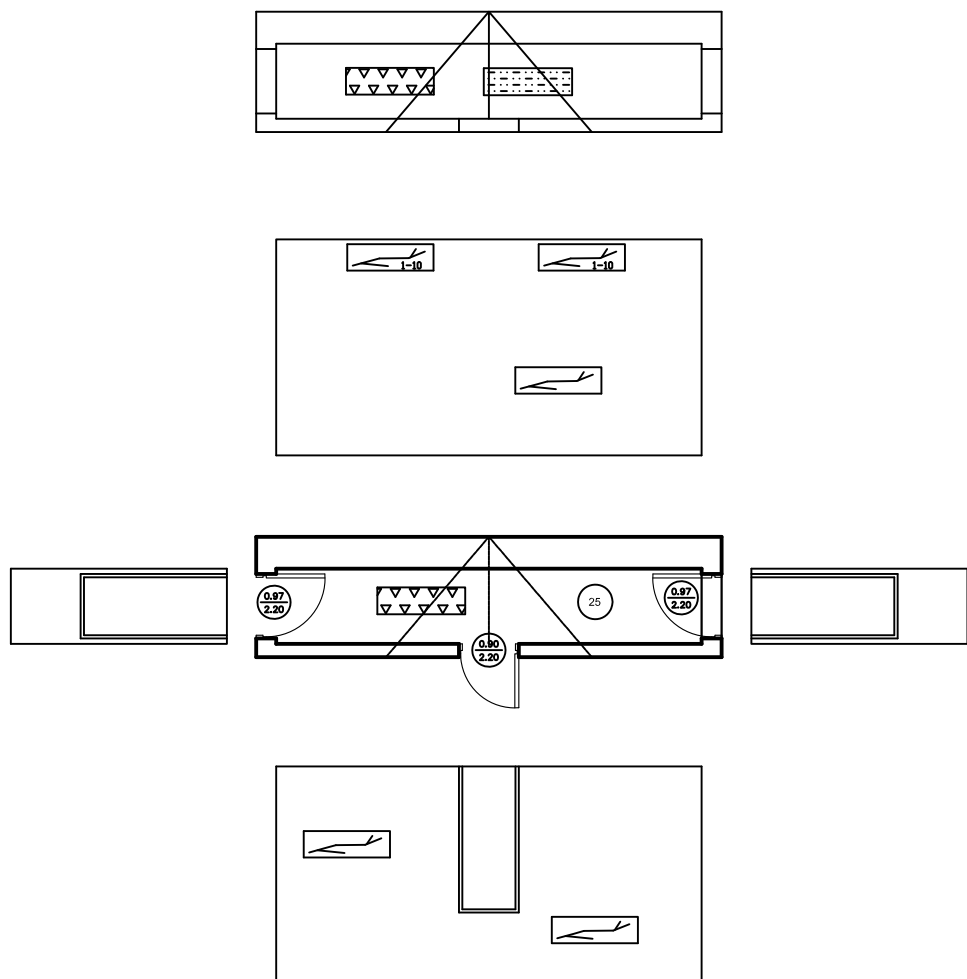
ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 23α	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΔ23α
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ _____ (σφραγίδα πολεοδομίας)



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

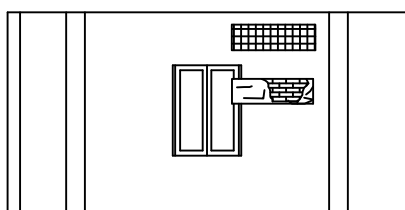
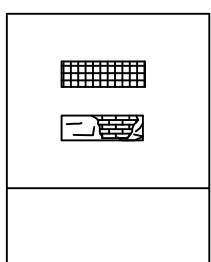
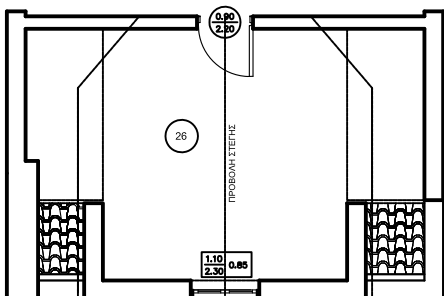
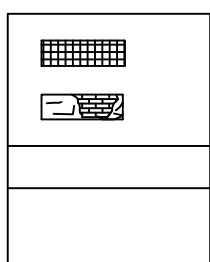
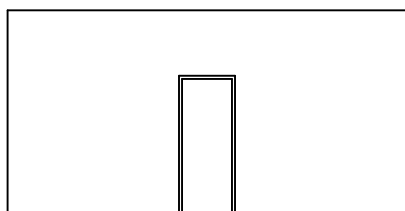
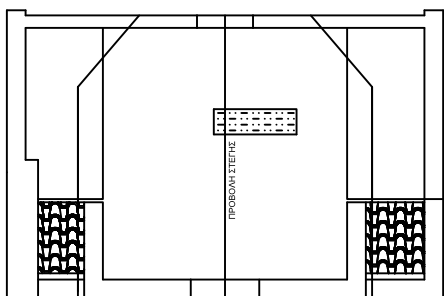
ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 24	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΑΔ24
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ _____ (σφραγίδα πολεοδομίας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ

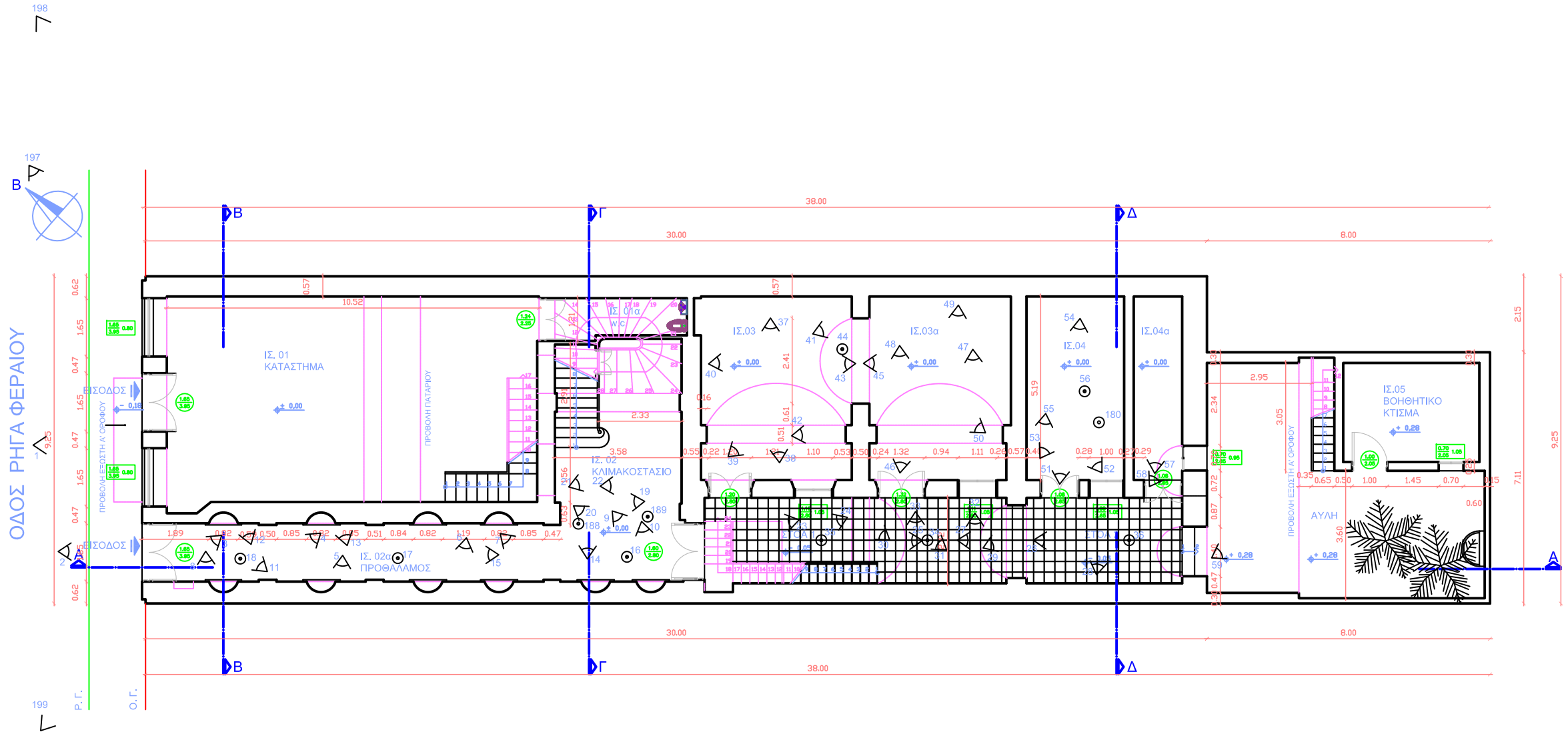


ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ κ. ΣΙΑΜΠΛΗΝ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΗΤΗΤΗΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 25	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΔ25
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
	1.ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ
	α.ΕΝΤΟΝΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ ΕΥΡΟΥΣ 1cm-10cm
	β.ΤΡΙΧΟΕΙΔΗΣ ΡΩΓΜΕΣ ΣΤΟΝ ΣΟΒΑ
	2.ΑΠΟΣΑΡΦΡΩΣΗ (ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)
	3.ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ (ΦΟΥΣΚΩΜΑ) ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
	1. ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗ
	2. ΟΞΕΙΔΩΣΗ
	ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ
	ΜΟΥΧΛΑ
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
	ΥΓΡΑΣΙΑ



ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 26	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΔ26
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)

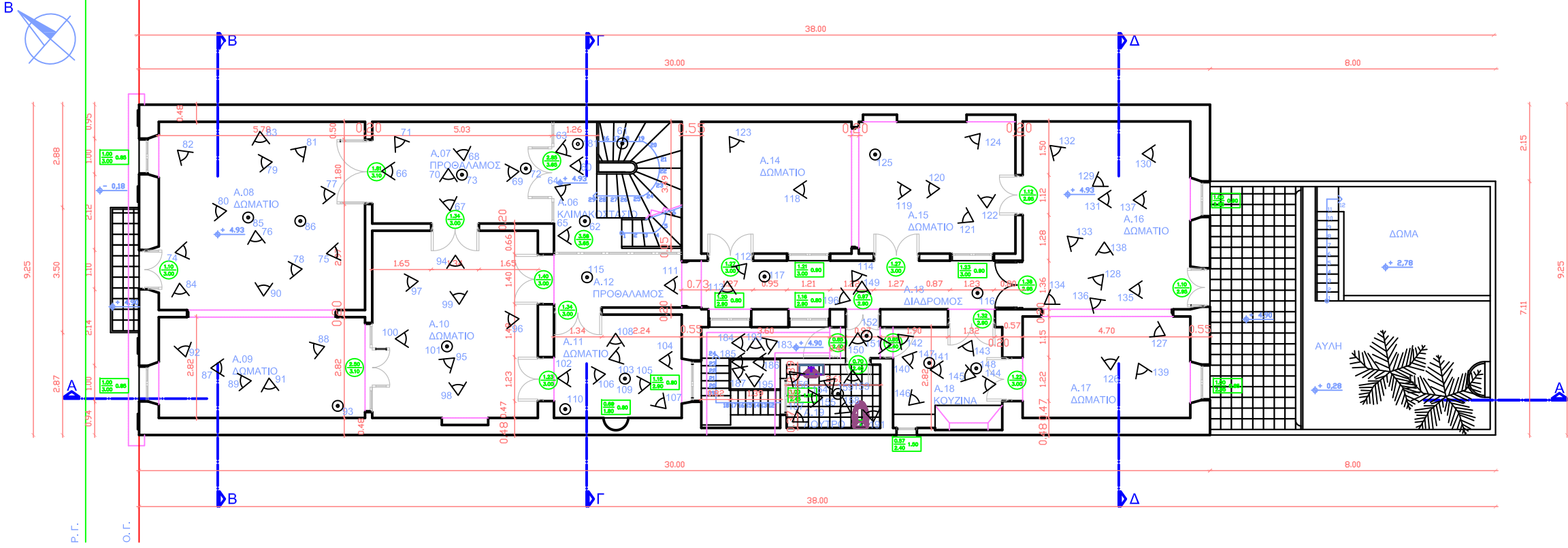


ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	πλάτος
	πόδια
	πλάτος
	ύψος
	ΔΑΠΕΔΟ ΠΛΑΚΟΕΤΕΡΗΣ ΣΤΟΙΧΕ
	ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ ΣΤΑΘΜΗ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	Φωτογραφία μεγάλης επιφάνειας
	Φωτογραφία λεπτομέρειας
	Φωτογραφία οροφής
	Φωτογραφία δαπέδου

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	
Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ Σ.ΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ	
κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ	
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ	
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ	
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ
ΘΕΣΕΙΣ ΛΗΨΕΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΤΩΨΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	Φ.1
ΚΛΙΜΑΚΑ	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
1:50	ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)

ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

πλάτος	ποδιά	πλάτος
πρέκι		ύψος

ΔΑΠΕΔΟ ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗΣ ΕΒΕΣΤΟΝ ΚΑΙ ΛΟΥΤΡΟΥ

ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ
ΣΤΑΘΜΗ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Φωτογραφία μεγάλης επιφάνειας	<
Φωτογραφία λεπτομέρειας	◊
Φωτογραφία οροφής	⊙
Φωτογραφία δαπέδου	⊙

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ
Α.Τ.Ε. ΠΑΤΡΩΝ ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ
κ. ΣΙΑΜΠΛΗΝ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΡΓΟ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΟΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ
ΘΕΣΕΙΣ ΛΗΨΕΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΤΟΨΗΣ Α'
ΟΡΟΦΟΥ

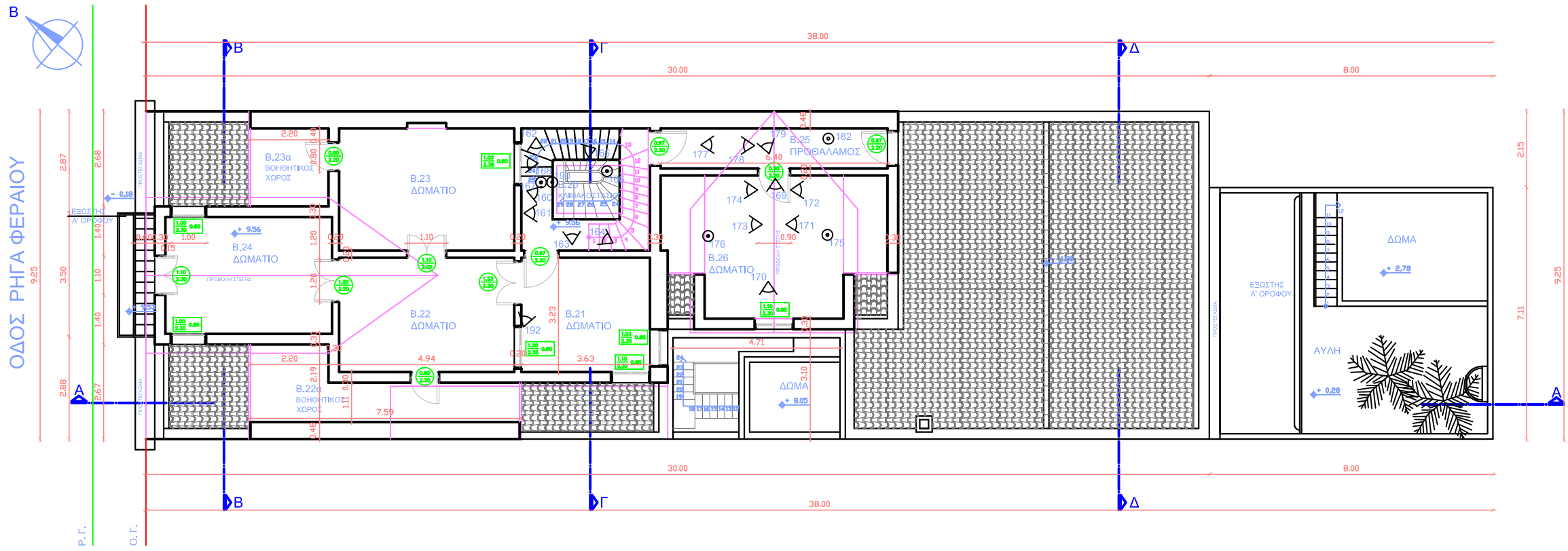
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
Φ.2

ΚΑΙΜΑΚΑ
1:50

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ
(σφραγίδα αρχιτέκτονα)

ΕΘΕΩΡΗΘΗ
(σφραγίδα πολεοδομίας)



ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

πλάτος πρέκι	ποδιά	πλάτος ύψος
-----------------	-------	----------------

ΔΙΑΣΤΟ ΠΛΑΚΟΠΟΙΗΣΗ ΕΞΩΣΤΩΝ
 ΚΕΡΑΜΙΚΑ
 ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ ΣΤΑΘΜΗ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Φωτογραφία μεγάλης επιφάνειας	
Φωτογραφία λεπτομέρειας	
Φωτογραφία οροφής	
Φωτογραφία δαπέδου	

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ
Α.Τ.Ε. ΠΑΤΡΩΝ ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ
κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

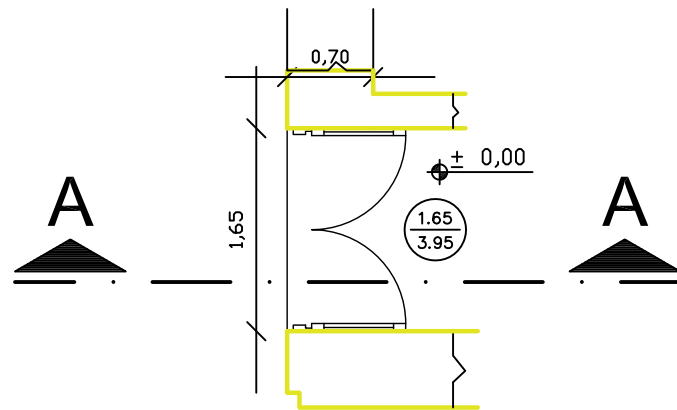
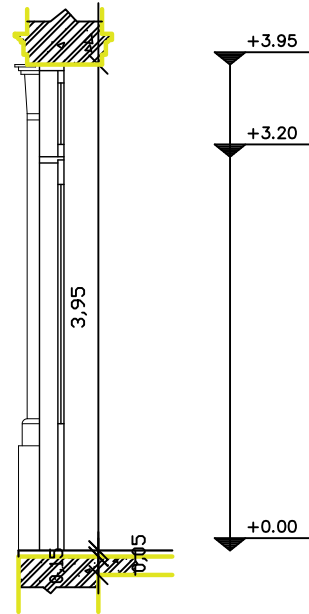
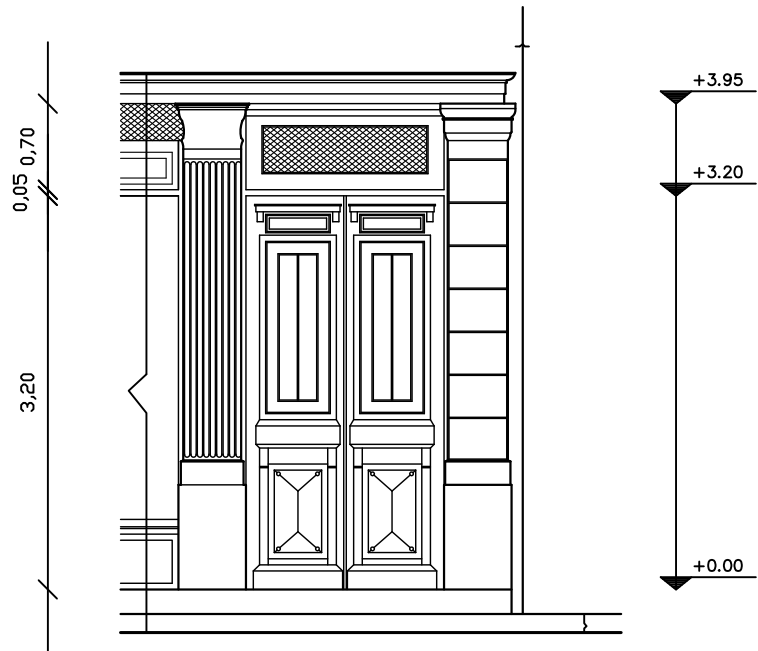
ΕΡΓΟ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ **ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ**
ΘΕΣΕΙΣ ΛΗΨΕΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΤΩΦΗΣ Β' **Φ.3**
ΟΡΟΦΟΥ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50 **ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ **ΕΘΕΩΡΗΘΗ**
(σφραγίδα αρχιτέκτονα) (σφραγίδα πολεοδομίας)



ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____
 Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
 ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ _____
 κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ _____
 ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΡΓΟ _____
 ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
 ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
 ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ _____
 ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____
 ΚΑΤΟΨΗ, ΤΟΜΗ Α-Α ΚΑΙ ΟΨΗ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗΣ
 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΕΙΣΟΔΟΥ (ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ)

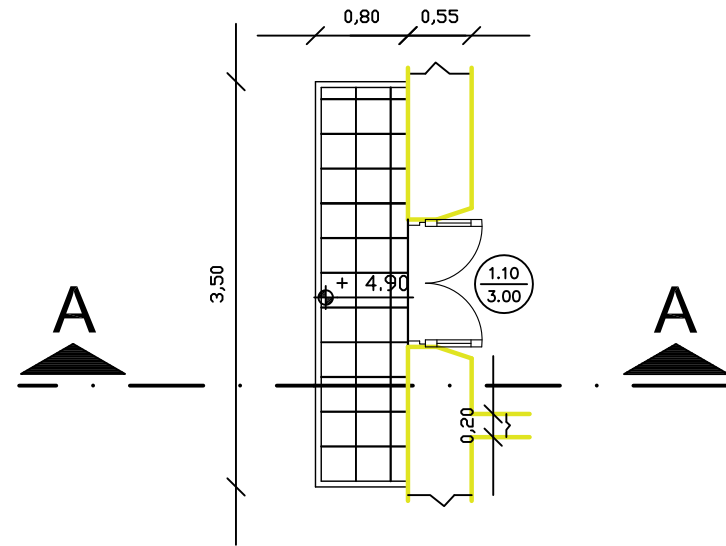
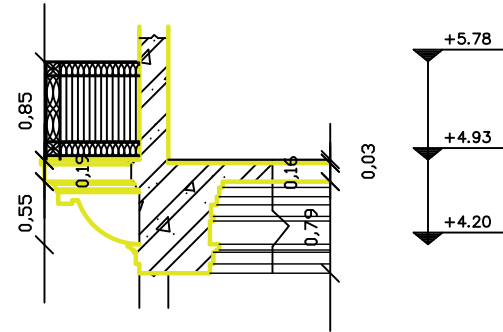
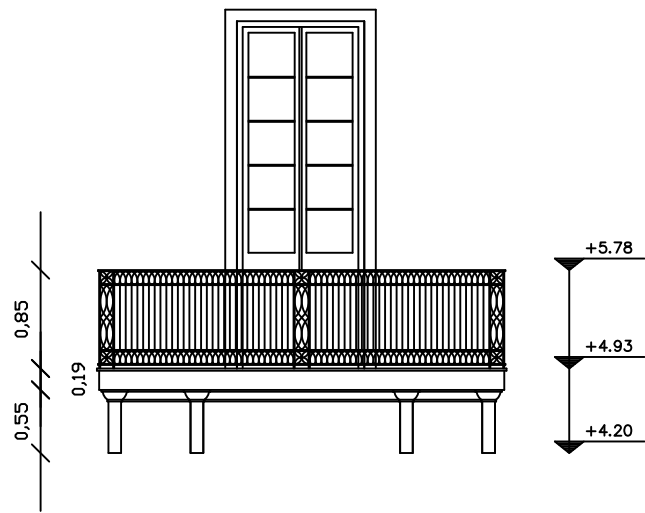
ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ
ΥΛ.1

ΚΛΙΜΑΚΑ _____
 1:10

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____
 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ
 (σφραγίδα αρχιτέκτονα) _____

ΕΘΕΩΡΗΘΗ
 (σφραγίδα πολεοδομίας) _____



ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____
Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____
κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΡΓΟ _____
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ _____
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____
ΚΑΤΟΨΗ, ΤΟΜΗ Α-Α ΚΑΙ ΟΨΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΕΞΩΣΤΗ (ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ)

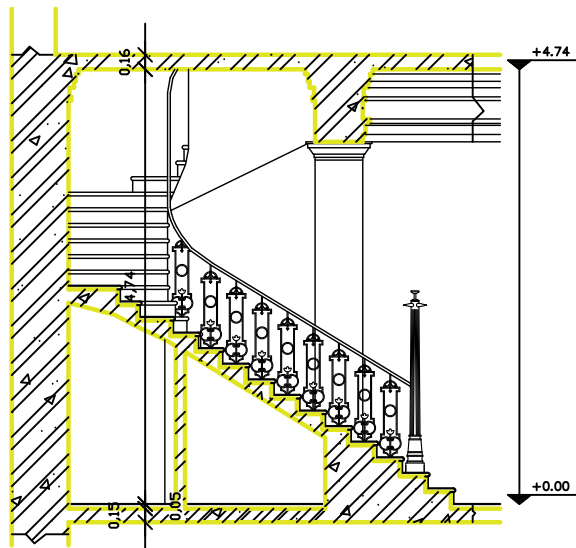
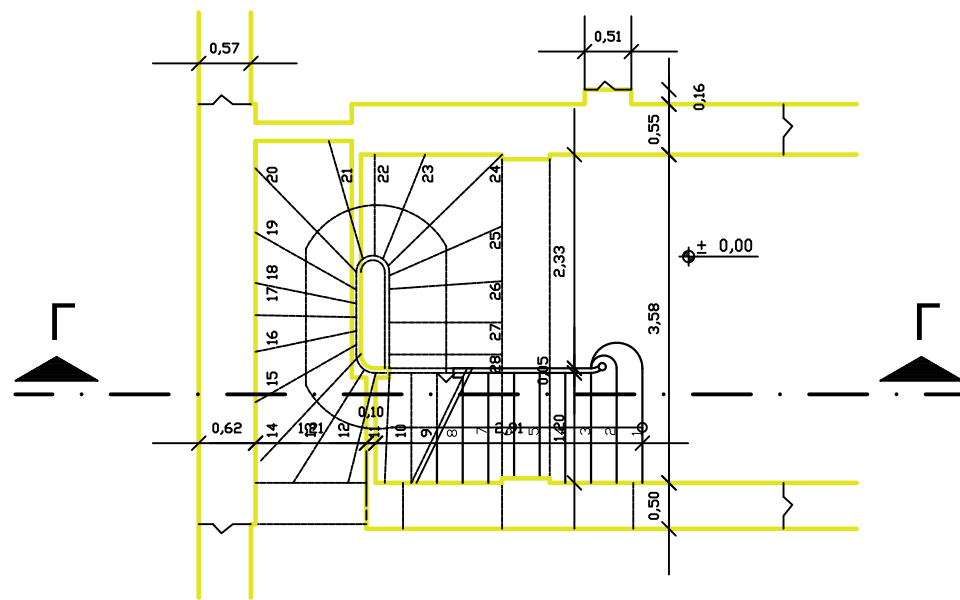
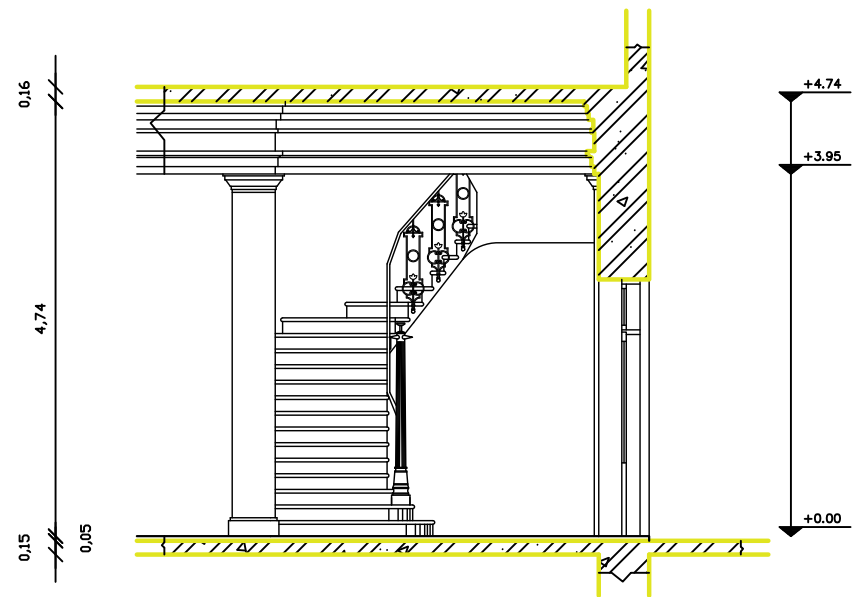
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΥΛ.2

ΚΛΙΜΑΚΑ _____
1:10

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

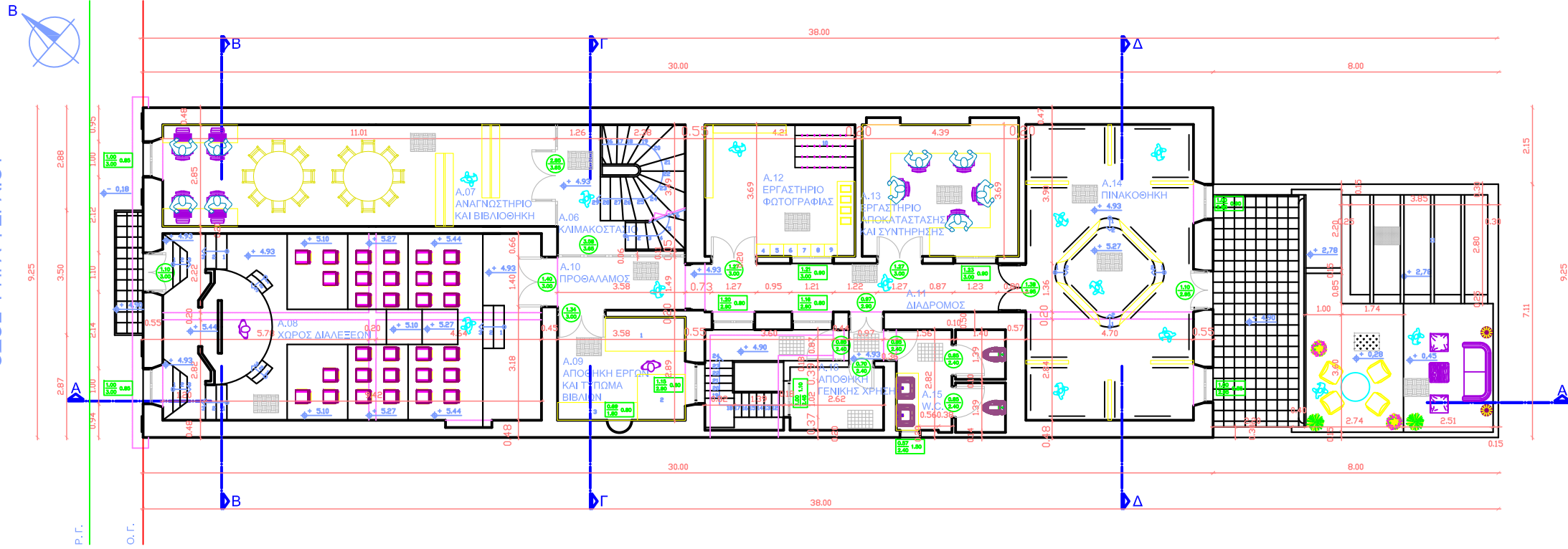
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ
(σφραγίδα αρχιτέκτονα) _____

ΕΘΕΩΡΗΘΗ
(σφραγίδα πολεοδομίας) _____



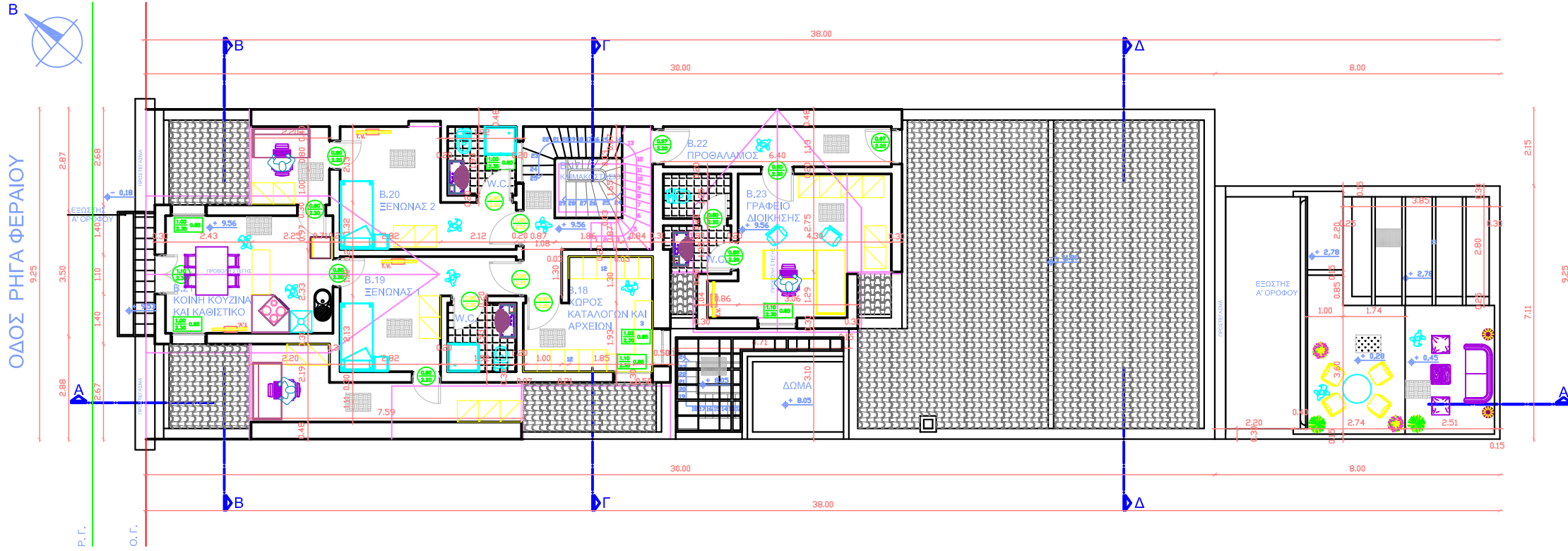
ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____ _____	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____ Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ _____ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ _____ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ _____ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ _____ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ ΚΑΤΟΨΗ, ΤΟΜΗ Γ-Γ ΚΑΙ ΟΨΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΣΚΑΛΑΣ (ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ)	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΥΛ.3
ΚΛΙΜΑΚΑ _____ 1:10	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα) _____	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας) _____

ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ



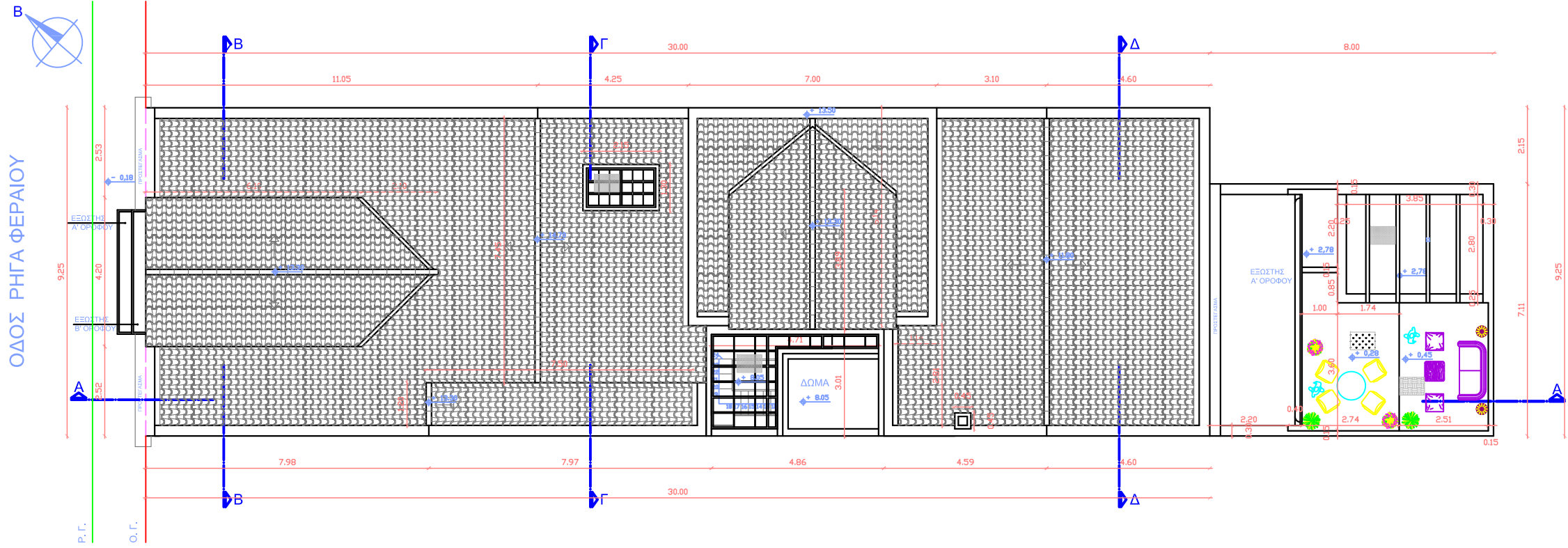
ΥΠΟΜΝΗΜΑ		ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
πλάτος	ποδιά	πλακάκι αμμοβολής	γυάλι
πρέκι	ύψος	ξύλινο δάπεδο	γρασιδί
ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ ΣΤΑΘΜΗ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ		κεραμίδια	

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	Α.Τ.Ε. ΠΑΤΡΩΝ ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ	κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ	ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312
ΕΡΓΟ	ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΜΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
ΘΕΣΗ	ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ "ΠΡΟΤΑΣΗ"
ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ	ΠΑ.2
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:50
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)



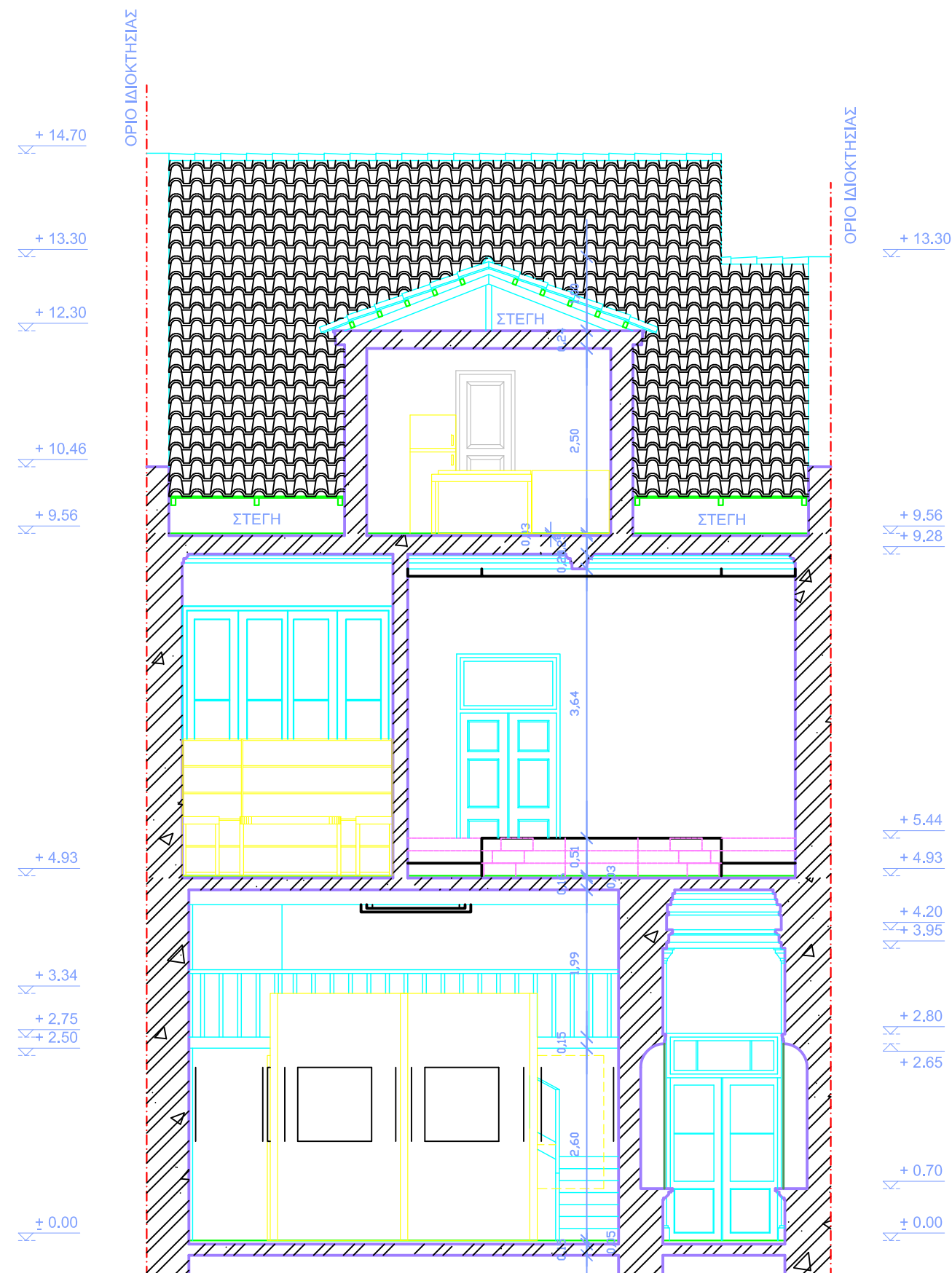
ΥΠΟΜΝΗΜΑ		ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
πλάτος	ποδιά	πλάτος	ύψος
πρέκι			
ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ ΣΤΑΘΜΗ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ		ΠΛΑΚΑΚΙ ΑΜΜΟΒΟΛΗΣ	ΓΥΑΛΙ
		ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ	ΓΡΑΣΙΔΙ
		ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ	

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε. ΠΑΤΡΩΝ ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΗΤΗΤΕΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ "ΠΡΟΤΑΣΗ"	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΑ.3
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)



ΥΠΟΜΝΗΜΑ		ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
πλάτος	ποδιά	πλάτος	ύψος
πρέκι		ΠΛΑΚΑΚΙ ΑΜΜΟΒΟΛΗΣ	ΓΥΑΛΙ
		ΣΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ	ΓΡΑΣΙΔΙ
		ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ	ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ
		ΣΤΑΘΜΗ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ	

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ Α.Τ.Ε.Δ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ	
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312	
ΕΡΓΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΛΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	
ΘΕΣΗ ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ "ΠΡΟΤΑΣΗ"	ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΑ.4
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδόμης)



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΠΑΤΩΜΑΤΩΝ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____
Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ _____
κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ _____
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

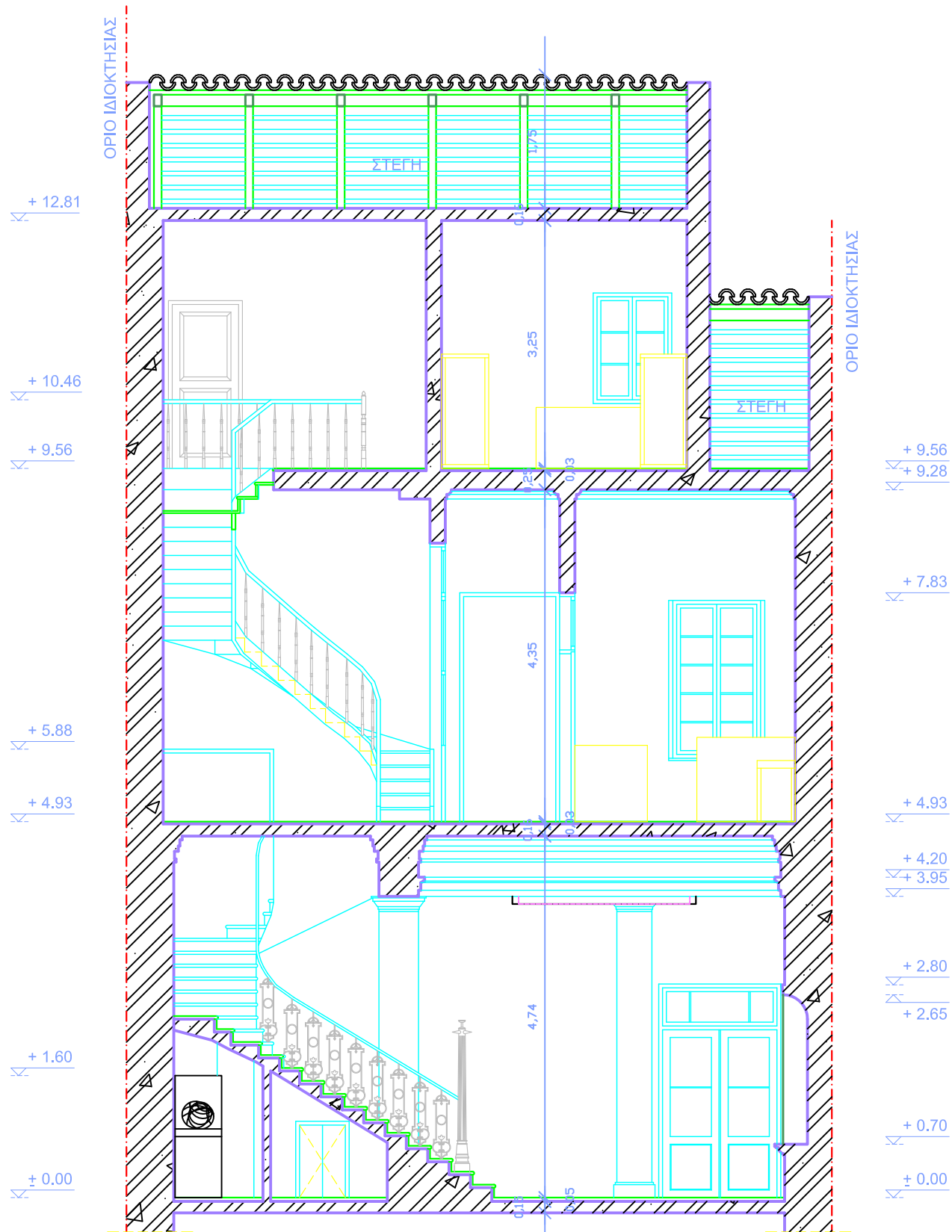
ΕΡΓΟ _____
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ _____
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ **ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ** _____
ΤΟΜΗ Β-Β "ΠΡΟΤΑΣΗ" **ΠΑ.6**

ΚΛΙΜΑΚΑ _____ **ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ** _____
1:50 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ **ΕΘΕΩΡΗΘΗ** _____
(σφραγίδα αρχιτέκτονα) (σφραγίδα πολεοδομίας)



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΠΑΤΩΜΑΤΩΝ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____
Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ _____
κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ _____
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΡΓΟ _____
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ _____
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____

ΤΟΜΗ Γ-Γ "ΠΡΟΤΑΣΗ"

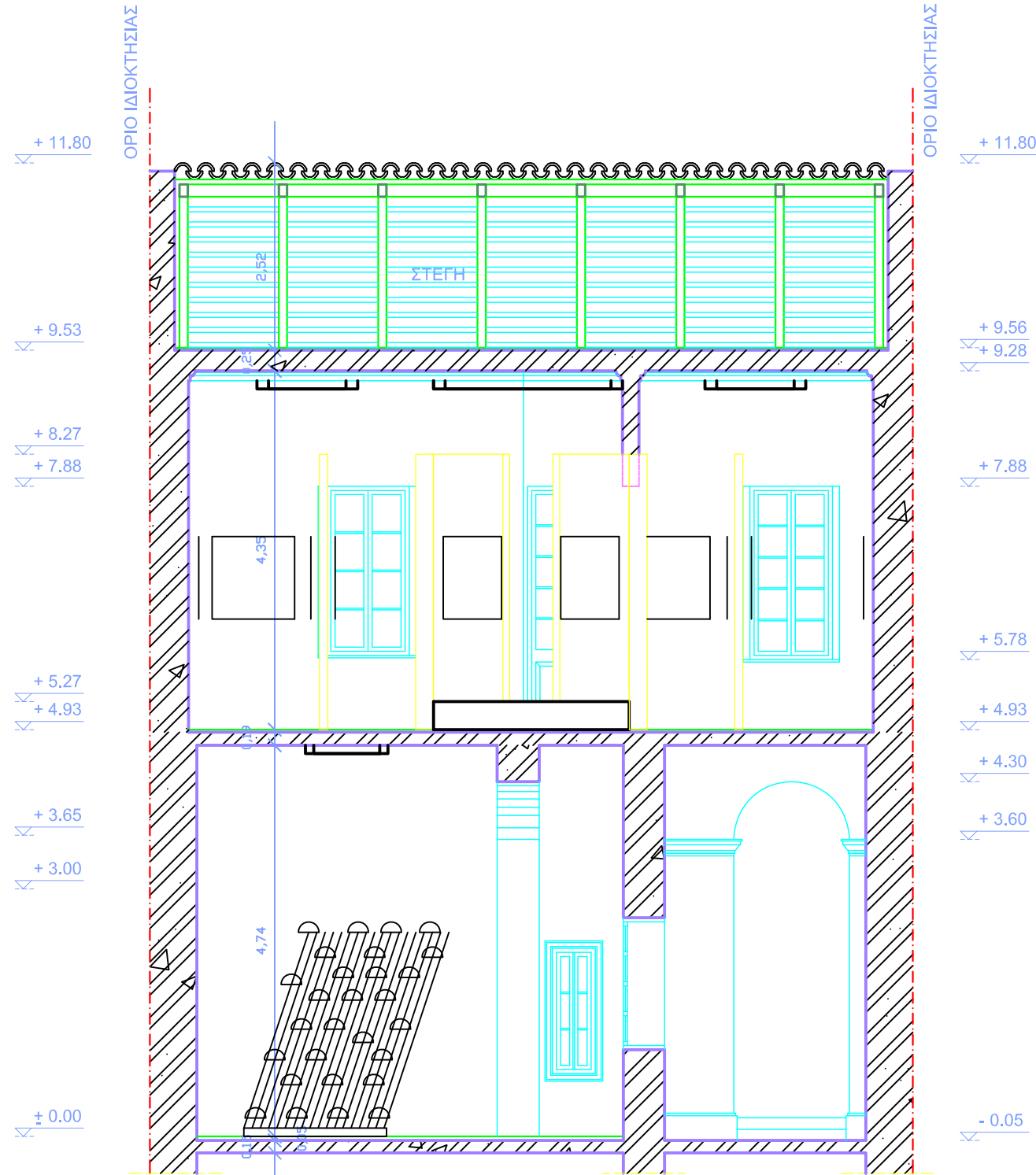
ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ
ΠΑ.7

ΚΛΙΜΑΚΑ _____
1:50

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ
(σφραγίδα αρχιτέκτονα) _____

ΕΘΕΩΡΗΘΗ
(σφραγίδα πολεοδομίας) _____



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΠΑΤΩΜΑΤΩΝ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____
Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ _____
κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ _____
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΡΓΟ _____
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ _____
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

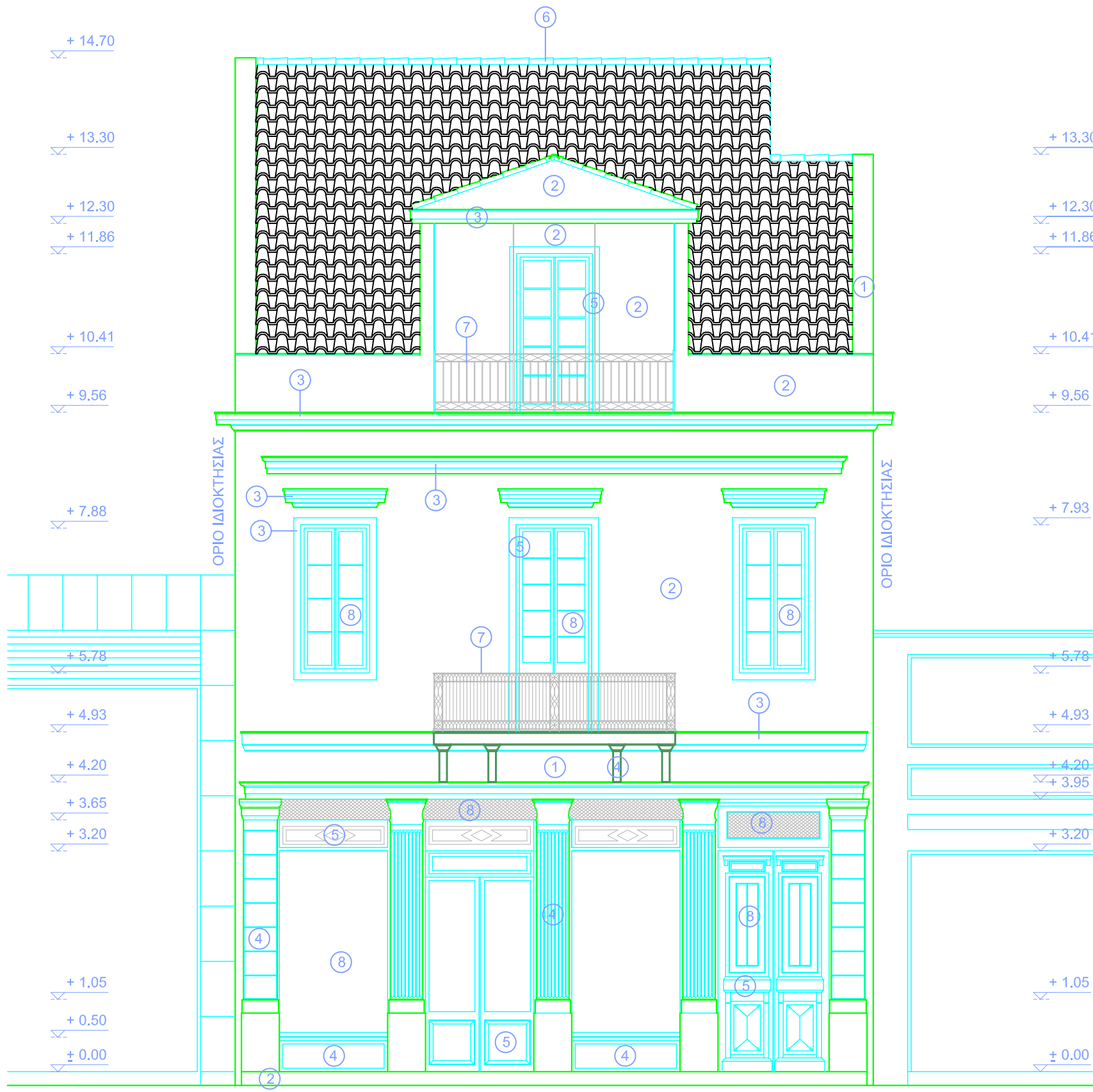
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ **ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ** _____
ΤΟΜΗ Δ-Δ "ΠΡΟΤΑΣΗ" **ΠΑ.8**

ΚΛΙΜΑΚΑ _____ **ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ** _____
1:50 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ _____ **ΕΘΕΩΡΗΘΗ** _____
(σφραγίδα αρχιτέκτονα) (σφραγίδα πολεοδομίας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

- 1. ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ (ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΟΡΝΤΟ)
- 2. ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ (ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΟΡΝΤΟ)
- 3. ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ (ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΓΚΡΙ ΑΝΟΙΧΤΟ)
- 4. ΜΑΡΜΑΡΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ (ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΓΚΡΙ ΑΝΟΙΧΤΟ)
- 5. ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ (ΞΥΛΙΝΑ ΣΚΟΥΡΟΥ ΚΑΦΕ ΧΡΩΜΑΤΟΣ)
- 6. ΣΤΕΓΗ ΑΠΟ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ
- 7. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ (ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΑΥΡΟ)
- 8. ΓΥΑΛΙΝΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ



ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ- ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ

κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΡΓΟ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ

ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ "ΠΡΟΤΑΣΗ"

ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ

ΠΑ.9

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:50

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ

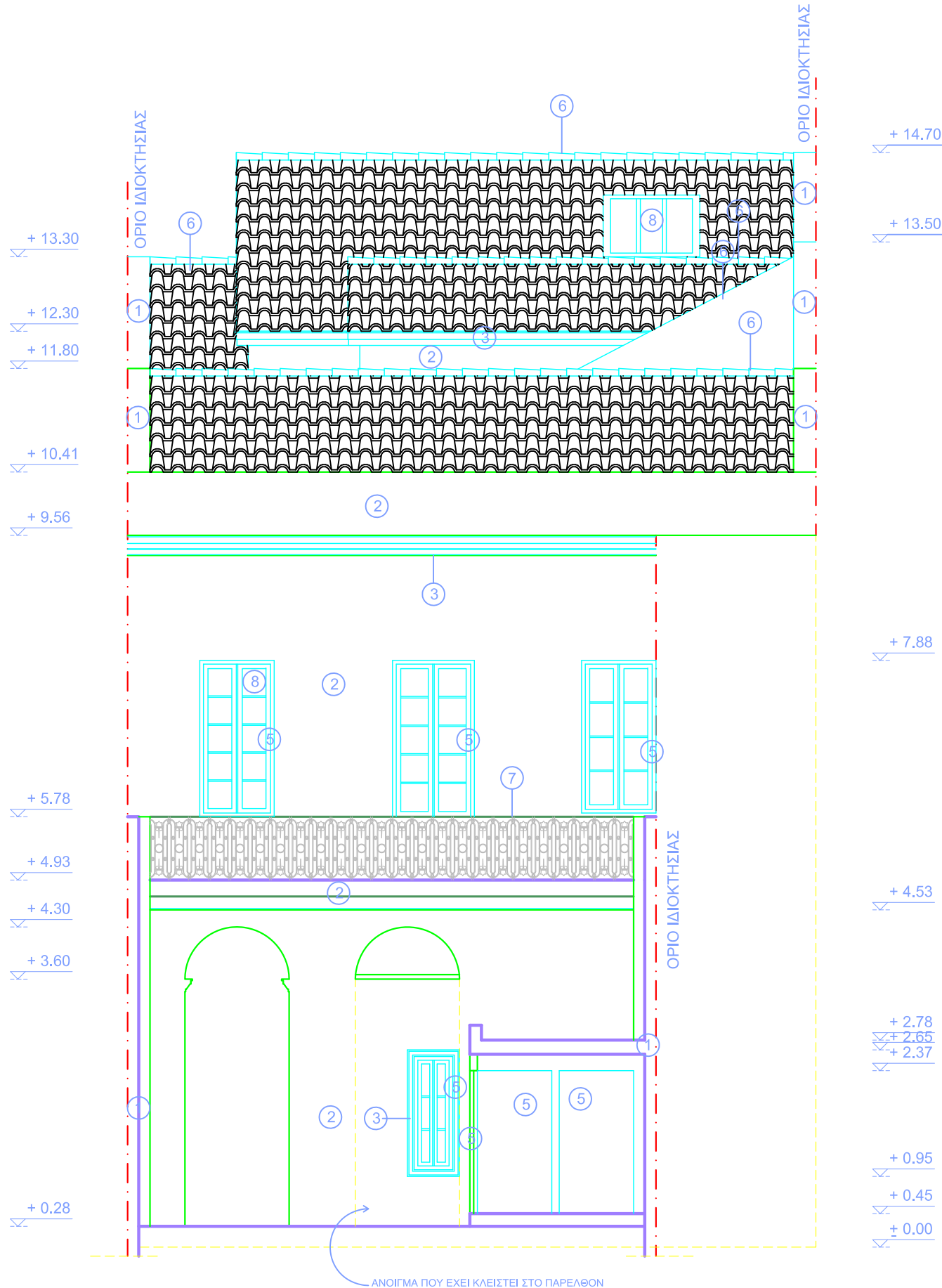
(σφραγίδα αρχιτέκτονα)

ΕΘΕΩΡΗΘΗ

(σφραγίδα πολεοδομίας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

1. ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ (ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΟΡΝΤΟ)
2. ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ (ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΟΡΝΤΟ)
3. ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ (ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΓΚΡΙ ΑΝΟΙΧΤΟ)
4. ΜΑΡΜΑΡΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ (ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΓΚΡΙ ΑΝΟΙΧΤΟ)
5. ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ (ΞΥΛΙΝΑ ΣΚΟΥΡΟΥ ΚΑΦΕ ΧΡΩΜΑΤΟΣ)
6. ΣΤΕΓΗ ΑΠΟ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ
7. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ (ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΑΥΡΟ)
8. ΓΥΑΛΙΝΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ



ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ _____

Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ _____

κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ _____

ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΡΓΟ _____

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ _____

ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____

ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ "ΠΡΟΤΑΣΗ"

ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ

ΠΑ.10

ΚΛΙΜΑΚΑ _____

1:50

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ _____

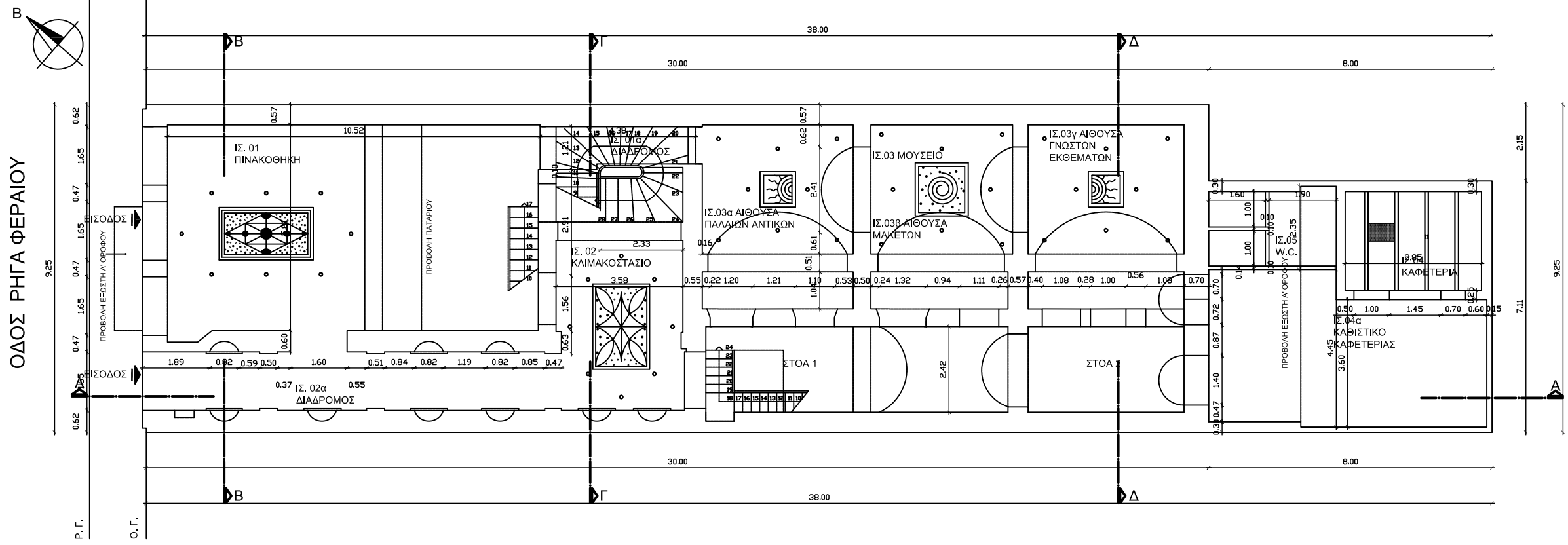
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ

(σφραγίδα αρχιτέκτονα) _____

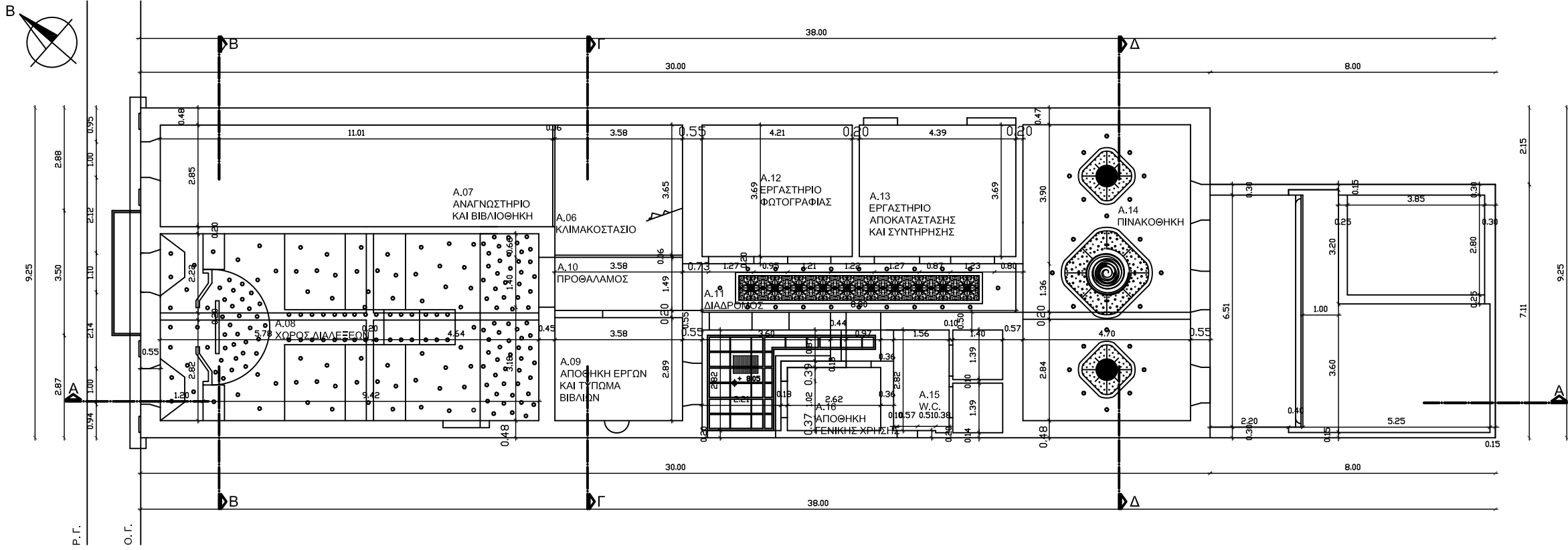
ΕΘΕΩΡΗΘΗ

(σφραγίδα πολεοδομίας) _____



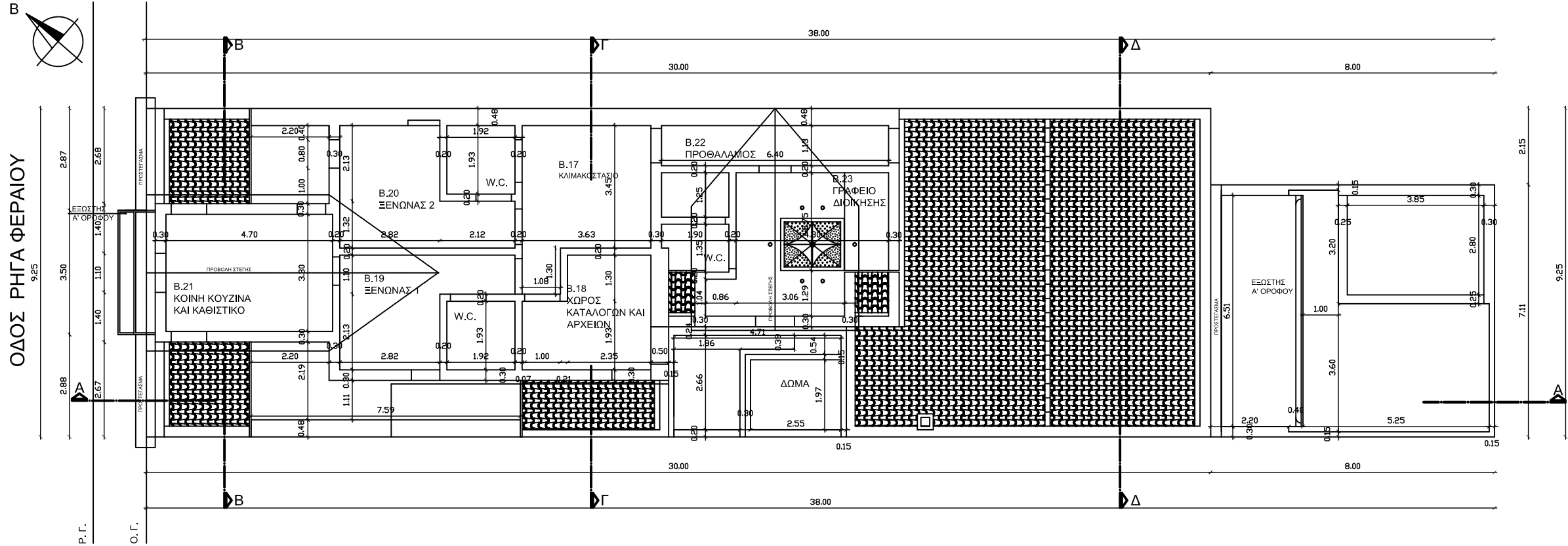
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ
■ ΓΥΑΛΙ
■ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ	κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ	ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312
ΕΡΓΟ	ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
ΘΕΣΗ	ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΑΝΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ "ΠΡΟΤΑΣΗ"
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:50
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ	ΠΑ.12



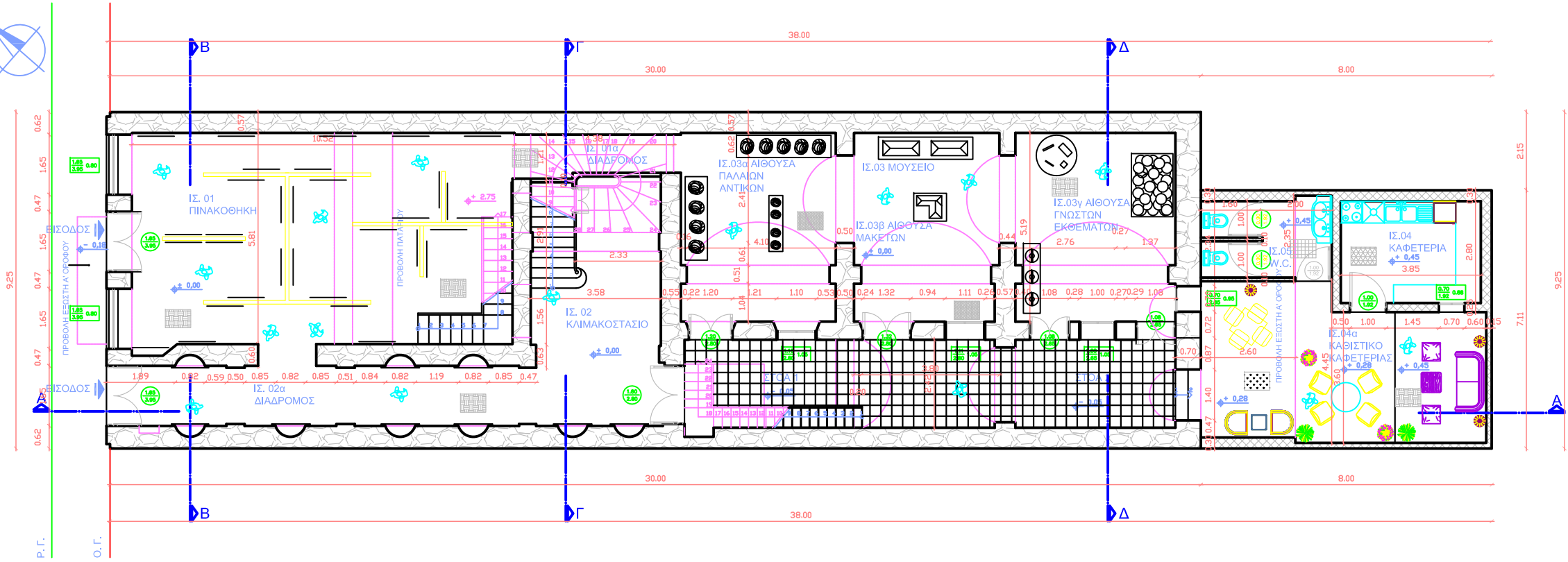
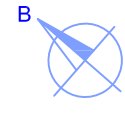
ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ
■ ΓΥΑΛΙ
■ ΚΕΡΑΜΙΔΑ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ	κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ	ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312
ΕΡΓΟ	ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
ΘΕΣΗ	ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΑΝΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ "ΠΡΟΤΑΣΗ" ΠΑ.13
ΚΑΙΜΑΚΑ	1:50
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
	ΓΥΑΛΙ
	ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	Α.Τ.Ε.Λ. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ	κ. ΣΙΑΜΓΙΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ	ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312
ΕΡΓΟ	ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
ΘΕΣΗ	ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΑΝΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ "ΠΡΟΤΑΣΗ"
ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ	ΠΑ.14
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:50
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

πλάτος	ποδιά	πλάτος
πρέκι		ύψος

ΔΑΠΕΔΟ ΠΛΑΚΟΕΤΡΩΣΕ ΣΤΟΑΣ

ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ ΣΤΑΘΜΗ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

ΠΛΑΚΑΚΙ ΑΜΜΟΒΟΛΗΣ
ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ
ΓΡΑΣΙΔΙ
ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ
ΓΥΑΛΙ
ΞΥΛΟΠΗΚΤΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ
ΔΑΠΕΔΟ ΑΠΟ ΕΜΦΑΝΕΣ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
ΝΕΟΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΜΕ ΟΠΤΟΠΛΗΘΟΥΣ
ΦΕΡΟΥΣΑ ΛΙΘΟΔΟΜΗ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ _____

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ
Α.Τ.Ε. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ
κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΡΓΟ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ


ΘΕΣΗ
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

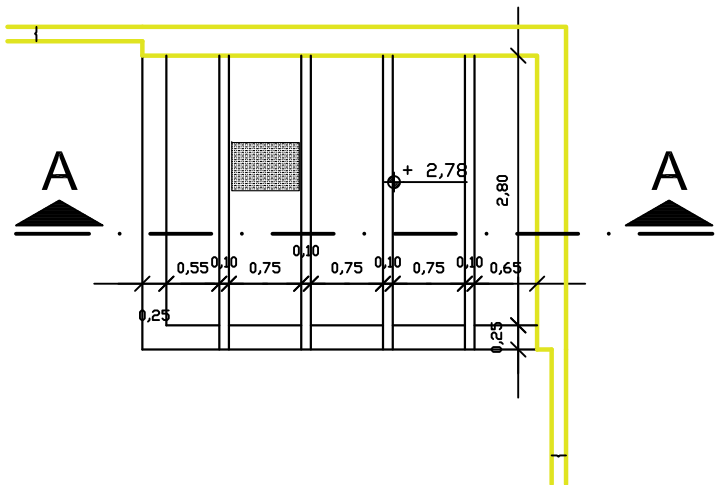
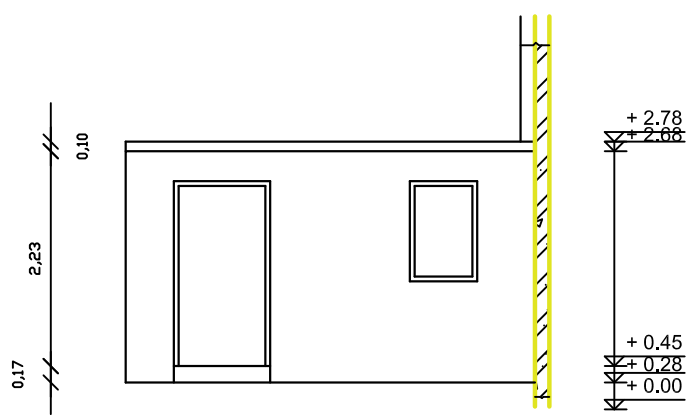
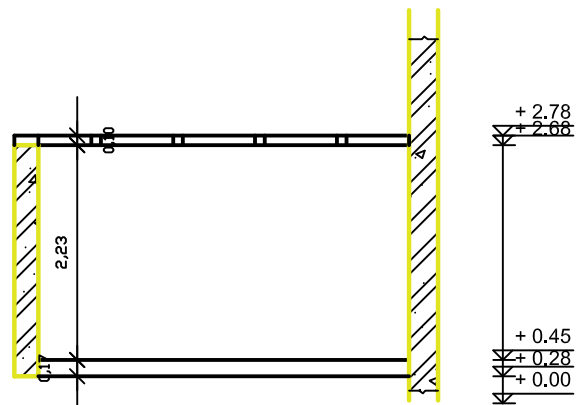
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ _____ **ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ** _____

ΚΑΤΟΨΗ ΦΕΡΟΝΤΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ "ΠΡΟΤΑΣΗ" **ΠΦΟ.1**

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 **ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ** ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα) **ΕΘΕΩΡΗΘΗ** (σφραγίδα πολεοδομίας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
	ΓΥΑΛΙ



ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ	κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312
ΕΡΓΟ	ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
ΘΕΣΗ	ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΚΑΤΟΨΗ, ΤΟΜΗ Α-Α ΚΑΙ ΟΨΗ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΓΥΑΛΙΝΟΥ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ(ΠΡΟΤΑΣΗ)
ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ	ΠΛ.1
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:10
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012
Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ (σφραγίδα αρχιτέκτονα)	ΕΘΕΩΡΗΘΗ (σφραγίδα πολεοδομίας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ



ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ

κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΡΓΟ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ

ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΚΑΤΟΨΗ, ΤΟΜΗ Α-Α ΚΑΙ ΟΨΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ(ΠΡΟΤΑΣΗ)

ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ

ΠΛ.2

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:10

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

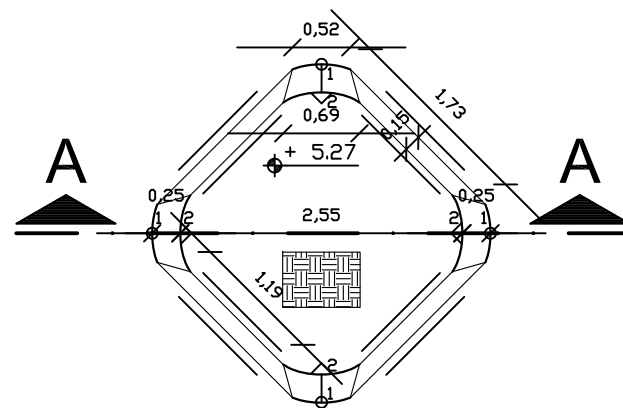
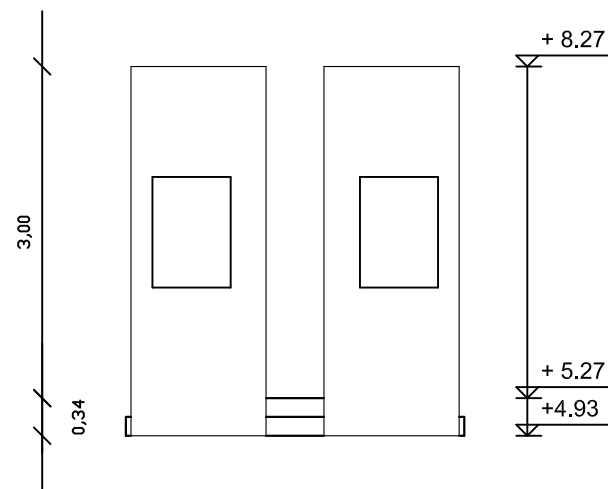
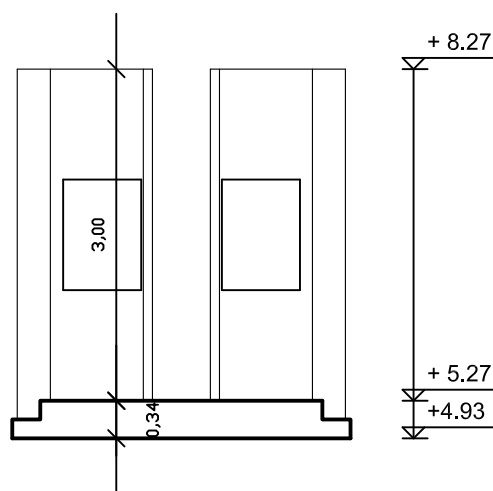
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ

(σφραγίδα αρχιτέκτονα)

ΕΘΕΩΡΗΘΗ

(σφραγίδα πολεοδομίας)



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

1. ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ (ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΟΡΝΤΟ)
2. ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ (ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΟΡΝΤΟ)
3. ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ (ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΓΚΡΙ ΑΝΟΙΧΤΟ)
4. ΜΑΡΜΑΡΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ (ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΓΚΡΙ ΑΝΟΙΧΤΟ)
5. ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ (ΞΥΛΙΝΑ ΣΚΟΥΡΟΥ ΚΑΦΕ ΧΡΩΜΑΤΟΣ)
6. ΣΤΕΓΗ ΑΠΟ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ
7. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ (ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΑΥΡΟ)
8. ΓΥΑΛΙΝΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ

+ 14.70

+ 13.30

+ 12.30

+ 11.86

+ 10.41

+ 9.56

+ 7.88

+ 5.78

+ 4.93

+ 4.20

+ 3.65

+ 3.20

+ 1.05

+ 0.50

+ 0.00



+ 13.30

+ 12.30

+ 11.86

+ 10.41

+ 9.56

+ 7.93

+ 5.78

+ 4.93

+ 4.20

+ 3.95

+ 3.20

+ 1.05

+ 0.00

ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ-ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ

κ. ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ. 1312

ΕΡΓΟ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΘΕΣΗ

ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79-Ο.Τ. 515-ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗΣ ΟΨΗΣ
"ΠΡΟΤΑΣΗ"

ΑΡ.ΣΧΕΔΙΟΥ

ΠΑ.11

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:50

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣ

(σφραγίδα αρχιτέκτονα)

ΕΘΕΩΡΗΘΗ

(σφραγίδα πολεοδομίας)

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ: ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΘΕΜΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ Ρ.ΦΕΡΑΙΟΥ 79 ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ, ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΣΑΝ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
(RESTORATION OF A LISTED BUILDING AND REUSE AS AN ART
GALLERY AND ARTISTS' HOSTEL)

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Α.Μ.1312

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ
ΠΑΤΡΑ 2012



ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

- ◉ Το δομικό σύστημα είναι αυτό της «δοκού πάνω σε στύλο». Δηλαδή είναι, κατακόρυφοι φέροντες λιθόκτιστοι τοίχοι, στους οποίους στηρίζονται τα οριζόντια ξύλινα δάπεδα και η κεραμωτή στέγη.
- ◉ Η διάρθρωση της κάτοψης και της κύριας όψης, ορίζονται γεωμετρικά με άξονες-οδηγούς, για την χάραξη των τοίχων και την θέση των ανοιγμάτων.
- ◉ Εξωτερικά το κτίριο διαιρείται καθ' ύψος σε βάση, κορμό και στέγη.
- ◉ Η κύρια όψη είναι συμμετρική κατά πλάτος. Πάνω στον άξονα συμμετρίας, τοποθετούνται η θύρα εισόδου και ο κεντρικός μαρμάρινος εξώστης του ορόφου.
- ◉ Η διάταξη των ανοιγμάτων και των εξωστών, βρίσκεται σε κατακόρυφους άξονες.
- ◉ Τα νεοκλασικού τύπου κτίσματα, ανήκουν στην αισθητική κατηγορία του «πλαστικού», το οποίο χαρακτηρίζει η τάξη, η κανονικότητα, και η γεωμετρικότητα.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

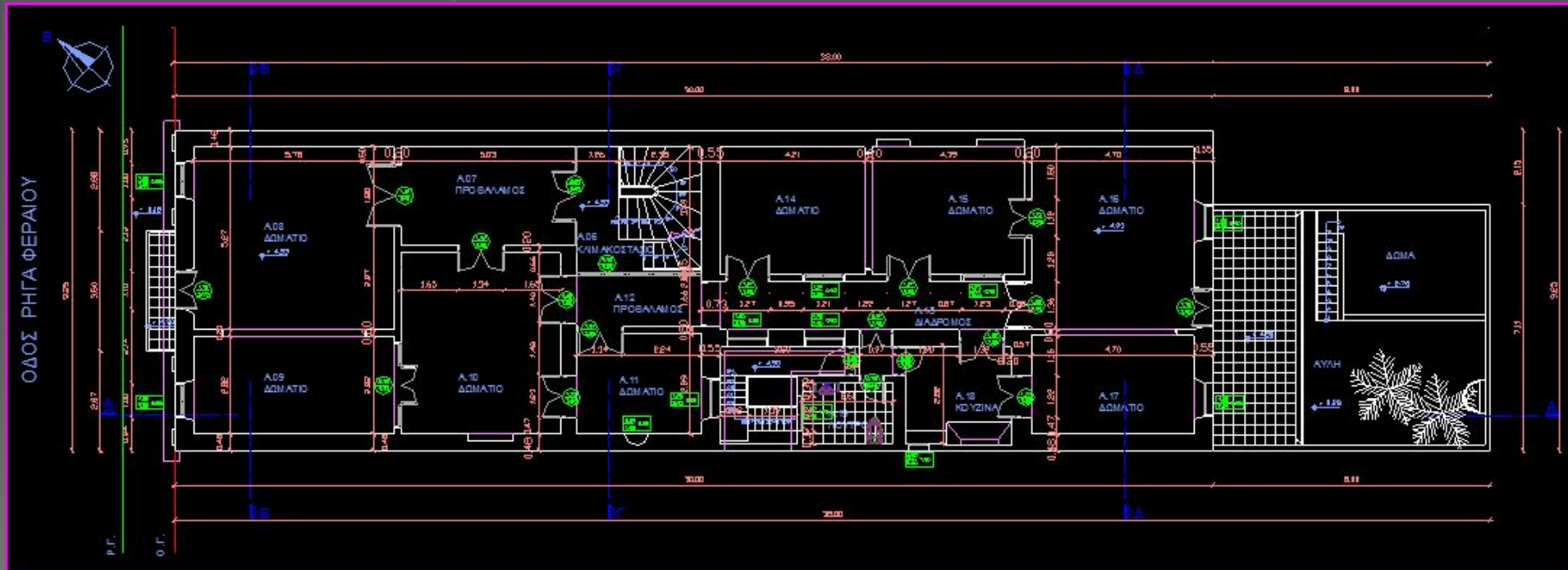
ΙΣΟΓΕΙΟ

- Διάταξη του κτιρίου σε τρία επίπεδα, ισόγειο, Α΄ και Β΄ όροφος.
- Στο ισόγειο υπάρχουν ένα κατάστημα, πατάρι, ένας προθάλαμος, κλιμακοστάσιο, μικρό w.c., αποθήκες, στοές, βοηθητικό κτίσμα και αυλή με δέντρα και μία βρύση. Στο πλάι βρίσκεται θύρα, για την είσοδο στο κτίριο.
- Στο επίπεδο του ισογείου, υπάρχουν εξωτερικά οχτώ ανοίγματα-πόρτες, ενώ εσωτερικά δημιουργούνται και άλλα ανοίγματα, για την διευκόλυνση της επικοινωνίας στο εσωτερικό του ισογείου.
- Στο ισόγειο, υπάρχουν και τέσσερις σκάλες, εκ των οποίων οι τρεις είναι εσωτερικές και η μία εξωτερική.

Α΄ ΟΡΟΦΟΣ

- Στον Α΄ όροφο, υπάρχουν ένα κλιμακοστάσιο, δύο προθάλαμοι, οχτώ δωμάτια, διάδρομος, κουζίνα, λουτρό, ένα μικρό χωλ και ένας μικρός διάδρομος. Έξι χώροι συνδέονται μεταξύ τους, με ανοίγματα πλάτους 3.70μ.- 4.41μ. Μερικά από αυτά τα δωμάτια, είναι τοποθετημένα περιμετρικά από έναν μακρύ διάδρομο.
- Στον Α΄ όροφο, υπάρχουν εξωτερικά επτά ανοίγματα-πόρτες, ενώ πλήθος ανοιγμάτων εμφανίζονται εσωτερικά, σε όλα τα δωμάτια, στο επίπεδο αυτού του ορόφου.
- Σε αυτόν τον όροφο, παρατηρείται η εμφάνιση ενός ακόμα ξύλινου κλιμακοστασίου, που οδηγεί από τον Α΄ στον Β΄ όροφο, με απλά κιγκλιδώματα.
- Δημιουργούνται ακόμα, δύο εξώστες στις δύο εμφανείς όψεις του κτιρίου, αντίστοιχα.

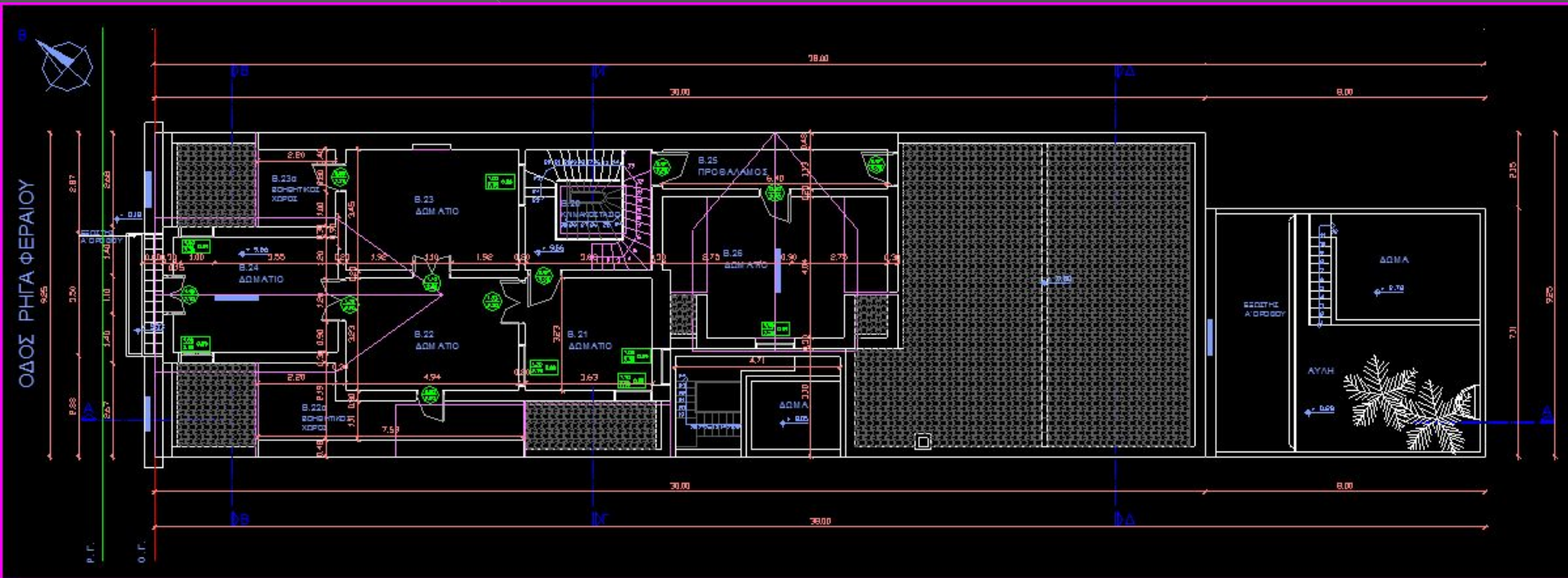
ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ



Β΄ ΟΡΟΦΟΣ

- Στον Β΄ όροφο, υπάρχουν ένα κλιμακοστάσιο, πέντε δωμάτια, δύο βοηθητικοί χώροι των δύο από τα πέντε δωμάτια και ένας προθάλαμος.
- Στον Β΄ όροφο, κάνουν την εμφάνισή τους εξωτερικά επτά ανοίγματα-πόρτες, ενώ αρκετά είναι και τα ανοίγματα που εμφανίζονται στο εσωτερικό του σε όλα τα δωμάτια.
- Σε αυτόν τον όροφο, υπάρχει μόνο ένας εξώστης που βλέπει στην οδό Ρ. Φεραίου.

ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ



ΣΤΕΓΗ

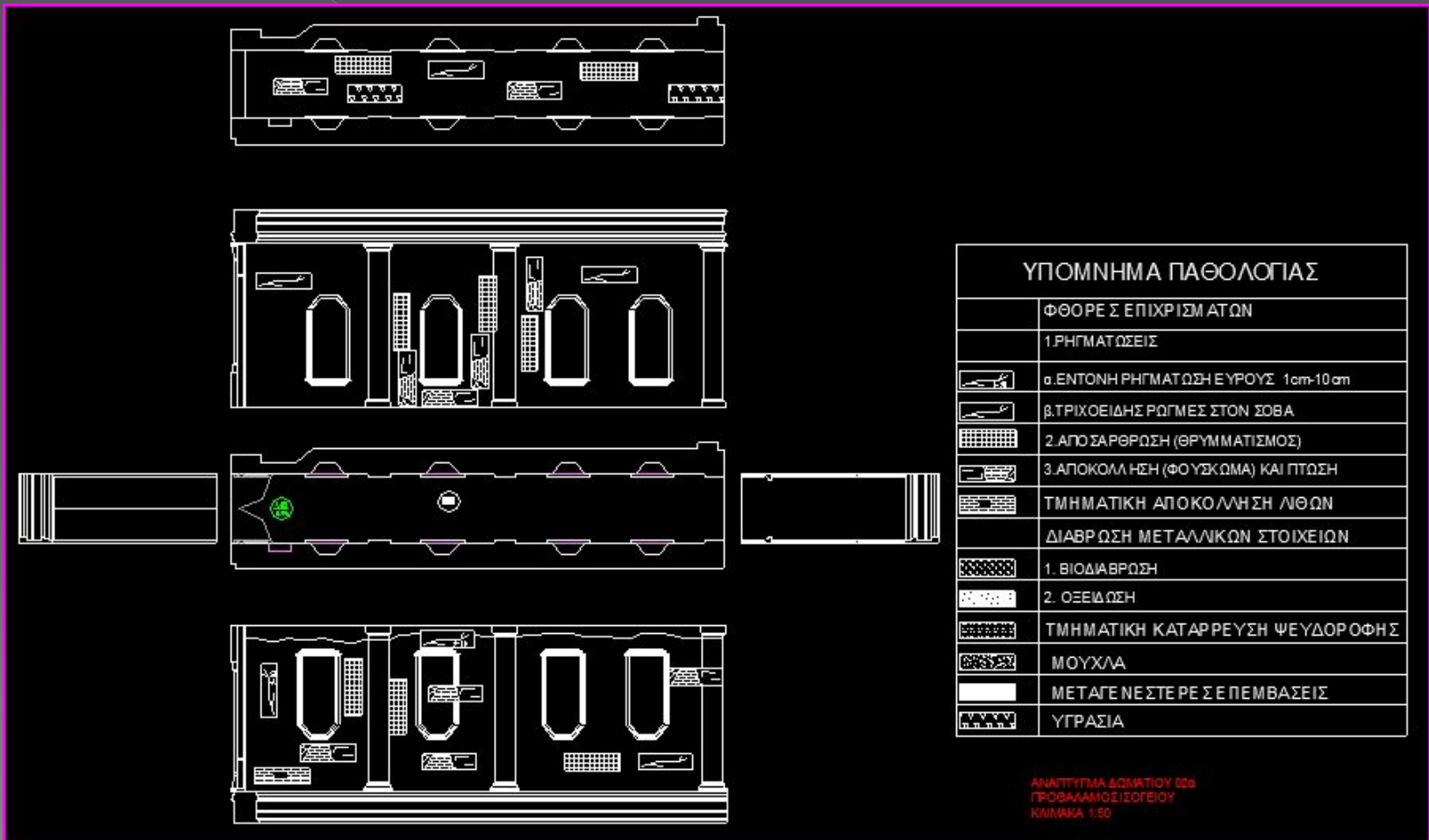
- Η στέγη καλύπτει όλο το κτίριο, εκτός από τους εξώστες, το αίθριο, το κεκλιμένο γυάλινο δώμα, το επίπεδο μπετονένιο δώμα και τον εσωτερικό αίθριο χώρο του Α' ορόφου με το γυάλινο δώμα του, με κεραμίδια βυζαντινού και γαλλικού τύπου. Αυτή με την σειρά της αποτελείται από έξι δύριχτες επιμέρους στέγες τεσσάρων διαφορετικών σταθμών, ενώ το σχήμα της είναι περίπλοκο.

ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ

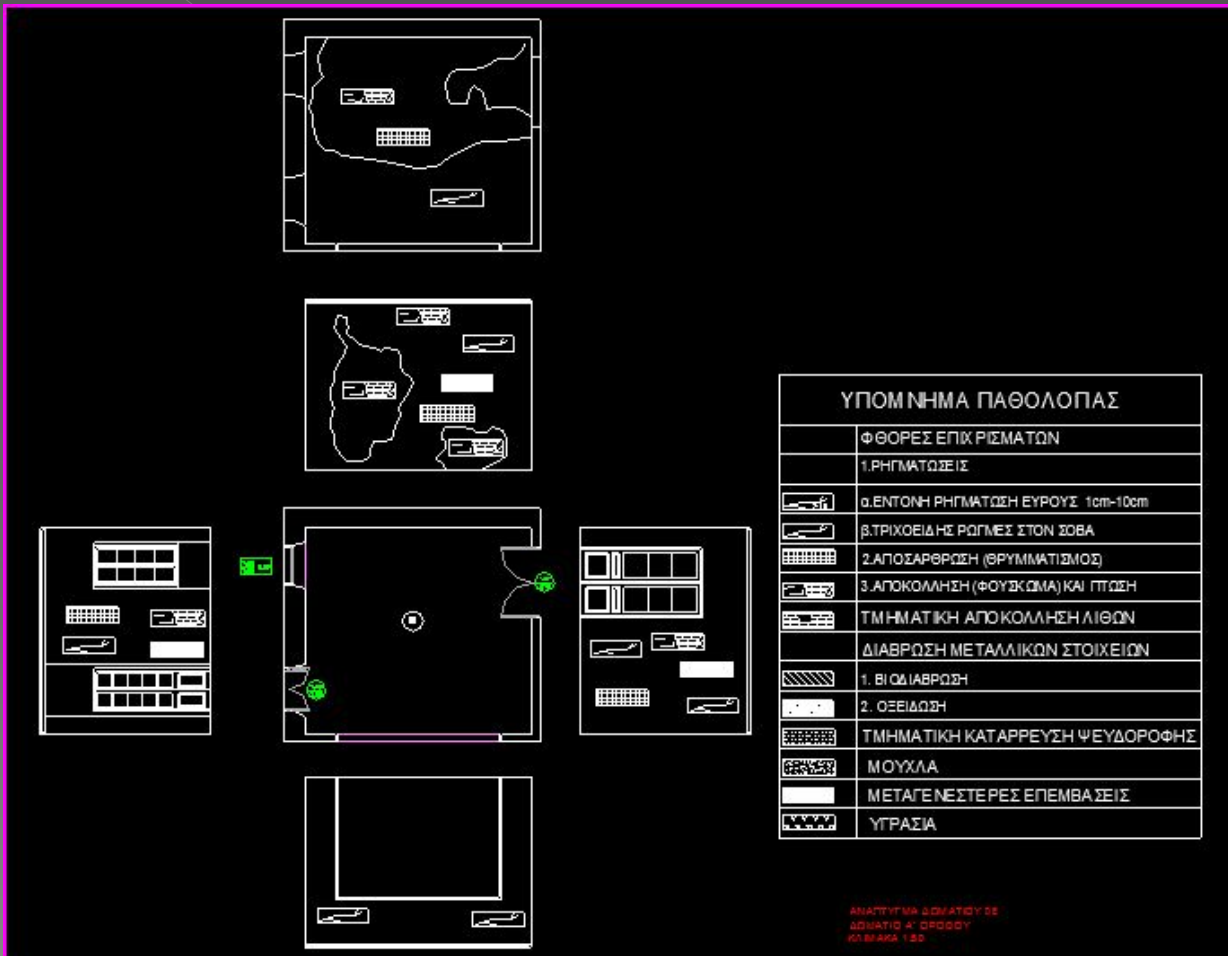
Οι καταστροφές που παρατηρούνται είναι οι παρακάτω:

- ◉ ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
 - Ρηγματώσεις
 - Έντονη ρηγματώση εύρους 1εκ.-10εκ.
 - Τριχοειδής ρωγμές στον σοβά
 - Αποσάρθρωση (θρυμματισμός)
 - Αποκόλληση (φούσκωμα) και πτώση
- ◉ ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΛΙΘΩΝ
- ◉ ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
 - Βιοδιάβρωση
 - Οξειδωση
- ◉ ΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΟΡΟΦΗΣ
- ◉ ΜΟΥΧΛΑ
- ◉ ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
- ◉ ΥΓΡΑΣΙΑ

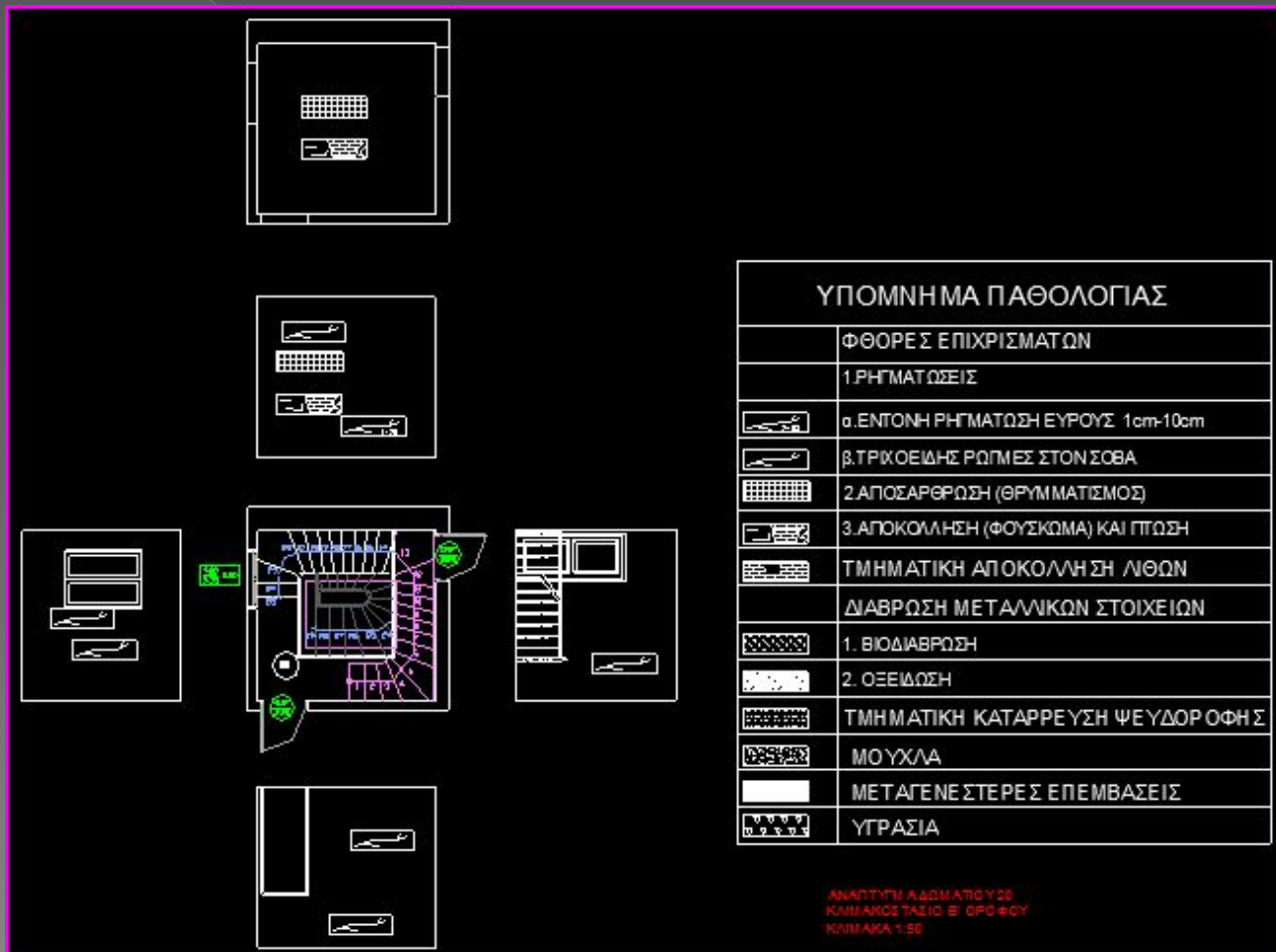
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ Α΄ ΟΡΟΦΟΥ



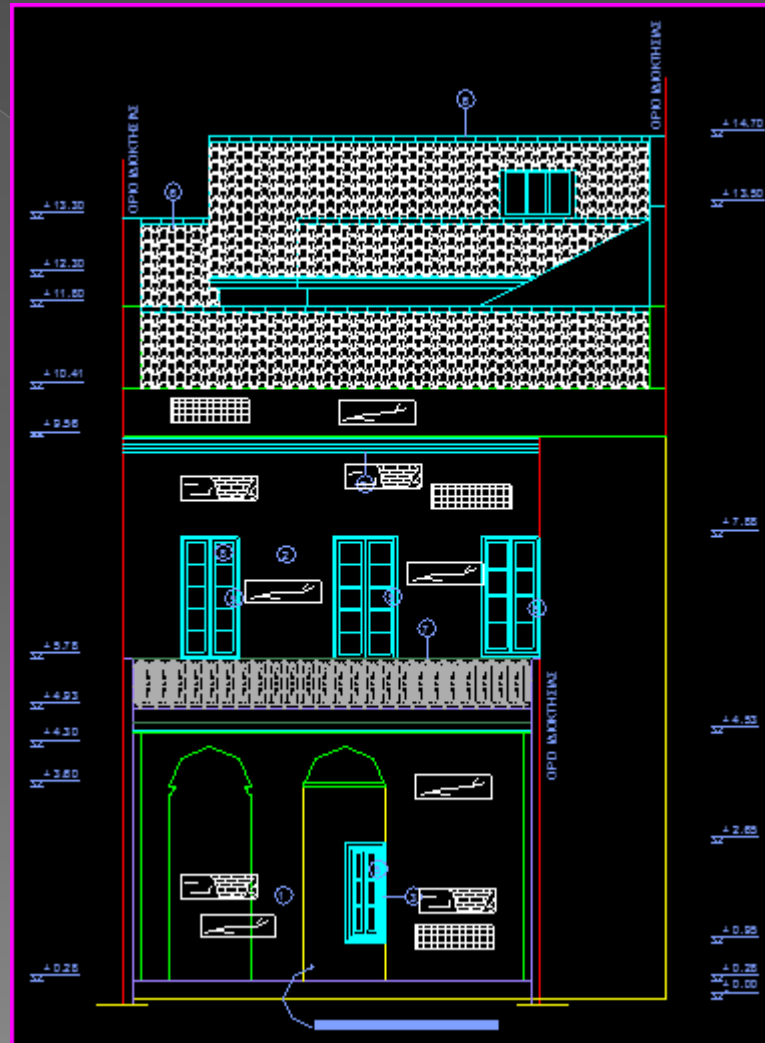
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ Β' ΟΡΟΦΟΥ



ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΟΨΗΣ



ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΠΙΣΩ ΟΥΣΗΣ



ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΕΣ, ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΡΧΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

- ◉ Σκοπός είναι να αναδειχθεί σαν κτίριο, να είναι ανοιχτό και επισκέψιμο για το κοινό, ενώ ακόμα να δοθεί η ευκαιρία στον κόσμο, να δει την εσωτερική αρχιτεκτονική ομορφιά του διατηρητέου αυτού κτιρίου, και όχι μόνο την εξωτερική του εικόνα, χωρίς την αλλοίωση του αρχιτεκτονικού του χαρακτήρα.
- ◉ Στόχος είναι η αντιμετώπιση όλων των προβλημάτων, δομικά, οικοδομικά και αισθητικά, με σκοπό να αναδειχθούν οι κτιριολογικές, μορφολογικές και κατασκευαστικές ιδιαιτερότητές του.
- ◉ Η επέμβαση στο σύνολό της είναι συντηρητική, εφόσον βασικές αρχές της, είναι η διατήρηση της αυθεντικότητας του συνόλου και η δημιουργία ενός αρμονικού και λειτουργικού συνόλου.

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

- ◉ Επεμβάσεις δομικής αποκατάστασης (ενίσχυση φερουσών τοιχοποιιών, ιδίως στα σημεία των ανοιγμάτων, καθώς και του κελύφους και ανακατασκευή των γωνιακών απολήξεων του γείσου).
- ◉ Επεμβάσεις οικοδομικής αποκατάστασης (ενίσχυση επιχρισμάτων και αρμολόγημα σε ελάχιστα σημεία με υδραυλικά ενέματα, αποκατάσταση διακοσμητικών στοιχείων των όψεων, ενώ με μήτρες θα γίνει το καλούπι τους και με οδηγούς τα πλαίσια των ανοιγμάτων, καθώς και στεγανώσεις για την αντιμετώπιση της υγρασίας).
- ◉ Επεμβάσεις προσαρμογής του κτιρίου για τη νέα χρήση του (ένταξη Η/Μ εγκαταστάσεων και δικτύων, π.χ. νέοι χώροι w.c.).

ΠΡΟΤΑΣΗ

- Δημιουργία πινακοθήκης, πατάρι πινακοθήκης, προθάλαμος, κλιμακοστάσιο, δεύτερος μικρός διάδρομος, τρεις αίθουσες μουσείου, και πιο συγκεκριμένα, αίθουσα παλαιών αντικών, αίθουσα μακετών και αίθουσα γνωστών εκθεμάτων, δύο στοές, καφετέρια με γυάλινη οροφή, w.c. καφετέριας και εξωτερικό καθιστικό καφετέριας με γρασίδι (κάτοψη ισογείου).
- Δημιουργία κλιμακοστασίου, αναγνωστηρίου και βιβλιοθήκης, χώρου διαλέξεων, αποθήκη έργων, τύπωμα βιβλίων και βοηθητικός χώρος του χώρου διαλέξεων, προθάλαμος, διάδρομος, εργαστήριο φωτογραφίας, εργαστήριο αποκατάστασης και συντήρησης έργων, δεύτερης πινακοθήκης, w.c. ορόφου για την εξυπηρέτηση του κοινού, αποθήκη γενικής χρήσης, μικρό χωλ, καθώς και μικρού διαδρόμου-εσωτερικού αιθρίου (κάτοψη Α' ορόφου).
- Δημιουργία κλιμακοστασίου, χώρου καταλόγων και αρχείων, ξενώνα 1 με w.c. και χώρο γραφείου, ξενώνα 2 με w.c. και χώρο γραφείου, κοινής κουζίνας και καθιστικού των δύο ξενώνων, προθαλάμου και γραφείου διοίκησης με αυτόνομο w.c. (κάτοψη Β' ορόφου).
- Η στέγη καλύπτει όλο το κτίριο, εκτός από κάποια ελάχιστα σημεία, που έχουν αναφερθεί παραπάνω, με κεραμίδια βυζαντινού και γαλλικού τύπου. Αυτή με την σειρά της θα παραμείνει όπως ήταν, ενώ θα δεχτεί μόνο μία απλή συντήρηση.

ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΩΣΗ ΠΡΟΣΟΨΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ



3D ΕΙΚΟΝΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΚΤΙΡΙΟΥ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟ



Α΄ ΟΡΟΦΟΣ



Β' ΟΡΟΦΟΣ



3D ΕΙΚΟΝΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΚΤΙΡΙΟΥ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΠΡΟΣΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ



ΠΙΣΩ ΟΥΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

