

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Αποκατάσταση παλαιού κτιρίου και αλλαγή χρήσης του από κλωστήρια “Βόμβυξ” σε φοιτητικές εστίες

ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΥ ΟΛΓΑ
ΛΟΥΚΑ ΘΕΟΔΟΣΙΑ

Α.Μ: 1382
Α.Μ: 1285

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ

ΠΑΤΡΑ, 2013

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|--|----|
| ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ | 4 |
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ | 4 |
| ΟΡΙΣΜΟΙ | 4 |
| ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ..... | 4 |
| ΣΤΕΡΕΩΣΗ..... | 4 |
| ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ..... | 4 |
| ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ..... | 4 |
| ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ..... | 5 |
| ΑΝΑΠΑΛΛΙΩΣΗ..... | 5 |
| ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ..... | 5 |
| ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ..... | 5 |
| ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ,ΑΝΑΔΕΙΞΗ..... | 5 |
| ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ..... | 5 |
| | |
| ΑΜΕΡΟΣ | 6 |
| 1.ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ | 7 |
| 1.1. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΟΥ “ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΥ”..... | 7 |
| 1.2.ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΠΟΥ ΕΔΩΣΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΓΕΙΤΟΝΙΑ..... | 9 |
| 1.3.ΤΟ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΟΛΥΑΝΘΡΩΠΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ..... | 10 |
| 1.4.ΟΙ ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ:ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΚΟΜΦΟΥΖΙΟ..... | 11 |

| | |
|---|-----------|
| 2.ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΧΩΡΟΣ-ΠΡΟΣΒΑΣΗ..... | 11 |
| 3.ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ..... | 11 |
| 4.ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ..... | 12 |
| 5.ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ..... | 13 |
| 6.ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ..... | 18 |
| 6.1 ΤΟΙΧΟΠΟΙΗΣΕΙΣ..... | 18 |
| 6.2 ΔΑΠΕΔΑ..... | 18 |
| 6.3 ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ-ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ..... | 18 |
| 6.4 ΚΛΙΜΑΚΕΣ..... | 18 |
| 6.5 ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ..... | 18 |
| 6.6 ΣΤΕΓΗ..... | 18 |
| 6.7 ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ..... | 18 |
| 7. ΔΙΑΓΝΩΣΗ-ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ..... | 18 |
| ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ..... | 19 |
| Β ΜΕΡΟΣ..... | 26 |
| 1.ΣΤΟΧΟΙ-ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ..... | 27 |
| 2.ΠΟΡΕΙΑ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΙΔΕΑ..... | 27 |
| 3.ΧΩΡΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ ΝΕΩΝ..... | 28 |
| 4.ΥΠΑΡΧΟΥΣΕΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΕΣΤΙΕΣ..... | 28 |
| 5.ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΥΠΑΡΧΟΥΣΩΝ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΕΣΤΙΩΝ..... | 29 |

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| 6.Η ΠΡΟΤΑΣΗ-ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ..... | 31 |
| 7. ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΣΤΥΛ | 32 |
| 7.1. ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ..... | 32 |
| 7.2. ΥΑΛΟΣΚΕΠΗΣ ΣΤΕΓΗ..... | 32 |
| 7.3. ΔΑΠΕΔΑ..... | 33 |
| 7.4. ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ..... | 33 |
| 7.5. ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ- ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ..... | 33 |
| 7.6. ΕΞΩΣΤΕΣ | 33 |
| 7.7. ΘΕΡΜΑΝΣΗ..... | 33 |
| ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ..... | 34 |
| ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ..... | 44 |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ..... | 48 |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ..... | 48 |

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον επιβλέποντα καθηγητή Κύριο Σπύρο Μαρτίνη, για την πολύτιμη βοήθεια που μας προσέφερε στην εκπόνηση της πτυχιακής μας εργασίας. Επίσης, θα θέλαμε να εκφράσουμε την ευγνωμοσύνη μας σε όλους εκείνους που μας βοήθησαν, όπως ο καθένας μπόρεσε, για την εργασία αυτή.

Ακόμη θα θέλαμε να πουμε ένα μεγάλο ευχαριστώ στον ιδιοκτήτη του κτιρίου ο οποίος μας βοήθησε δίνοντάς μας κάποια σχέδια όπως και τους γονείς μας για την υπομονή τους και για την οικονομική βοήθεια που μας πρόσφεραν όλα αυτά τα χρόνια ,αλλά και για την εκπόνηση της πτυχιακής μας εργασίας.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σκοπός της πτυχιακής μας εργασίας είναι η μελέτη της αποκατάστασης και της επανάχρησης ενός κτιρίου βιομηχανικού χαρακτήρα. Επιλέξαμε ένα κτίριο που βρίσκεται στην περιοχή του Μεταξουργείου. Η τυπολογική ιδιαιτερότητα αυτού του συγκροτήματος και ο βασικός ρόλος που είχε στο παρελθόν στη βιομηχανική ζωή ιστορικού κέντρου του Μεταξουργείου καθώς και το γεγονός ότι πολύ κοντά βρίσκεται το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο αλλά και τη Γεωπονική σχολή μας προκάλεσαν το ενδιαφέρον να μελετήσουμε το συγκεκριμένο κτιριακό συγκρότημα και να του δώσουμε μια νέα χρήση.

Στόχος μας με τη νέα χρήση που θα δώσουμε είναι η ανάδειξη της περιοχής. Με τη δημιουργία ενός χώρου αναψυχής και φιλοξενίας νέων θα αναβαθμιστεί αυτή η περιοχή. Η υπάρχουσα υποδομή δεν μπορεί να καλύψει αυτή την συγκεκριμένη μερίδα επισκεπτών. Γι'αυτό τον λόγο είναι αναγκαία η δημιουργία δυο νέων πρόσθετων χώρων, οι οποίοι θα προσφέρουν υψηλής ποιότητας υπηρεσίες διατροφής, διημέρευσης και ψυχαγωγίας για τους φοιτητές των γύρω σχολών.

ΟΡΙΣΜΟΙ

Συντήρηση

Η διατήρηση τόσο των οικιστικών μνημείων και του περιβάλλοντός τους, όσο και η διάσωση έργων τέχνης και καθημερινής δραστηριότητας που αποτελούν μάρτυρες του παρελθόντος.

Συνεχείς επεμβάσεις και επισκευές μικρής έκτασης, οι οποίες αποβλέπουν στην άρση των αποτελεσμάτων της φυσικής φθοράς, χωρίς ωστόσο να αλλοιώνουν τη μορφή και τη δομή του.

Στερέωση

Συντηρητική επέμβαση στον φέροντα οργανισμό του κτιρίου με σκοπό την εξασφάλιση της επάρκειας του.

Αναστήλωση

Επανατοποθέτηση στοιχείων ενός κτιρίου που έχουν πέσει ή ανασύνθεση ενός μνημείου από τα αυθεντικά κομμάτια του. Ο όρος χρησιμοποιείται κυρίως για αρχαία κτίσματα.

Αποκατάσταση

Η αποκατάσταση - επανάχρηση αναφέρεται στην ανάδειξη του κτιριακού κελύφους αλλά και στην αξιοποίηση του "περιεχομένου" του, τόσο με την απόδοση, σε ένα κτίριο ή σύνολο, της αρχικής χρησιακής τους αξίας, όσο και με την ένταξη νέων χρήσεων, διαφορετικών από τις αρχικές.

Ανακατασκευή

Αποκατάσταση ενός κτιρίου ή μνημείου σε μεγάλο ποσοστό με τη προσθήκη νέων αρχιτεκτονικών μελών και νέων εν γένει υλικών.

Αναπαλαίωση

Επαναφορά στην παλαιά μορφή με την αφαίρεση νεώτερων προσθηκών. Έχει σκοπό την άρση μιας νεότερης αποκαταστάσεως.

Ανακαίνιση

Συνδυάζει τα χαρακτηριστικά της απλής συντηρήσεως και της επισκευής. Έχει σκοπό την ανανέωση του κτιρίου στο σύνολο των στοιχείων που το απαρτίζουν.

Αναπαράσταση

Σχεδιαστική απεικόνιση ενός κτιρίου σε μια μορφή που είχε κάποτε και δεν έχει πια σήμερα.

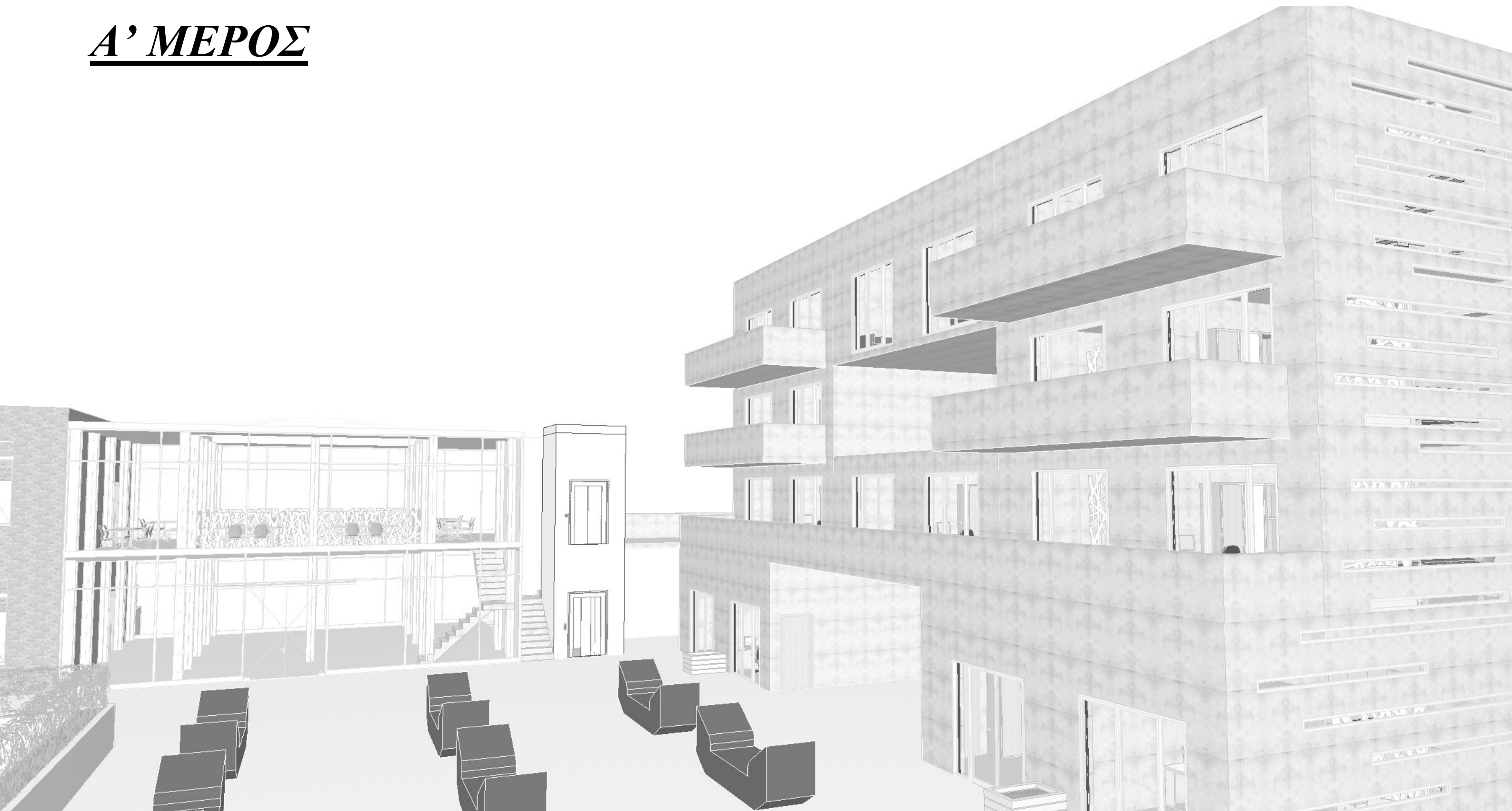
Αξιοποίηση, Ανάδειξη

Προβολή των κτιρίων ως πολιτιστικών αγαθών, προστασία και εκμετάλλευση τους με θεμιτό ή αθέμιτο τρόπο.

Επανάχρηση

Η έννοια της επανάχρησης χρησιμοποιείται για την απόδοση νέων χρήσεων και την αναπροσαρμογή κτιρίων και συνόλων, τα οποία είτε υπολειτουργούν είτε αφού έχασαν την αρχική τους λειτουργία βρίσκονται σε αχρηστία.

Α' ΜΕΡΟΣ



1.ΓΕΝΙΚΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

1.1. Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΟΥ “ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΥ”

Ο χώρος που θα κτιζόταν το ανάκτορο του πρώτου βασιλιά της ελεύθερης Ελλάδος, αποτέλεσε, όπως είναι φυσικό, θέμα ιδιαίτερου ενδιαφέροντος όχι μόνο για τον ίδιο τον Όθωνα και την Αντιβασιλεία αλλά και για όλους τους Αθηναίους. Γιατί η περιοχή που θα είχε την καλή τύχη να φιλοξενήσει τα ανάκτορα, αυτόματα θα γινόταν η προνομιά, η αριστοκρατική γειτονιά της Αθήνας. Και βέβαια, η αξία των οικοπέδων που βρίσκονταν στην γειτονιά αυτήν, θα ανέβαινε από την μία στιγμή στην άλλη σε σεβαστά ύψη.

Έτσι, οι προτάσεις και τα σχέδια για το που θα κτιζόταν το παλάτι, δημιουργούσαν μεγάλο πονοκέφαλο στην κυβέρνηση και πολλές... ελπίδες στους Αθηναίους. Ο Γερμανός αρχιτέκτων Shinkel πρότεινε σαν πιο κατάλληλη για τα ανάκτορα την... Ακρόπολη, πρόταση, βεβαίως, ιερόσυλη, που ευτυχώς απορρίφθηκε με αγανάκτηση από τον Ελληνολάτρη Λουδοβίκο, πατέρα του Όθωνα. Ο Κλεάνθης αντίθετα, ο αρχιτέκτονας που κατέστρωσε το πρώτο σχέδιο της νέας πρωτεύουσας, πρότεινε το παλάτι να κτιστεί έξω από τα όρια της πόλης, προς την περιοχή της αδιαμόρφωτης τότε πλατείας Ομονοίας ή πιο πέρα ακόμη στην πλατεία Βάθης (που και αυτή δεν υπήρχε, βέβαια). Ένας άλλος αρχιτέκτονας, ο Βαυαρός Klenze, προτιμούσε την περιοχή των Αγίων Ασωμάτων.

Μετά από πολλές συζητήσεις και αμφιταλαντεύσεις, ο Όθων αποδέχθηκε την πρόταση του Κλεάνθη κι έτσι, όταν επισκέφθηκε την Αθήνα για δεύτερη φορά, έθεσε τον θεμέλιο λίθο του ανακτόρου του λίγο πιο κάτω από την σημερινή πλατεία Ομονοίας, που τότε ήταν χωράφια με αμπέλια και συκιές, και συγκεκριμένα στο σημείο που αντιστοιχεί σχεδόν στη γωνία των σημερινών οδών Αγίου Κωνσταντίνου και Γερασιού 53.

Μια μικρή μαρμάρινη πλάκα με την επιγραφή: “ΓΗ ΜΗΤΕΡ ΔΕΧΟΥ Μ’ ΕΥΜΕΝΩΣ ΛΙΘΟΝ ΘΕΜΕΛΙΟΝ ΟΘΩΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΕΝ ΔΟΜΟΙΣ 1834”, τοποθετήθηκε τότε στο θεμέλιο, αλλά τα οικοδομικά έργα άρχισαν και σταμάτησαν στο σημείο αυτό.

Και τούτο, γιατί ενώ επρόκειτο να αρχίσει η οικοδόμηση, ο Όθων άλλαξε γνώμη. Φαίνεται ότι κάποιοι που τα οικονομικά τους συμφέροντα δεν συμβάδιζαν με την επιλεγείσα θέση, υπέβαλαν στο νεαρό βασιλιά την περιοχή ήταν ανθυγιεινή.

Καθώς οι συζητήσεις συνεχίζονταν ατελείωτες και πάλι, ο Όθων παίρνει μια ομολο-γουμένως ρηξικέλευθη πρωτοβουλία. Στέλνει τέσσερις Βαυαρούς να πάνε να κοιμηθούν για ένα βράδυ σε τέσσερα διαφορετικά σημεία της πόλης. Στο Κολωνάκι, στην πλατεία Βάθης, στην Μπουμπουνίστρα (την περίφημη πηγή με τα ορμητικά και θορυβώδη νερά, που βρισκόταν εκεί όπου σήμερα είναι ο Εθνικός Κήπος) και στους Αγίους Ασωμάτων.

Πήγαν, λοιπόν, οι άνθρωποι του βασιλιά, κοιμήθηκαν (στο ύπαιθρο βέβαια), και το επόμενο πρωί, το πιο “καθαρό κεφάλι” είχε αυτός που κοιμήθηκε στη Μπουμπουνίστρα.

Η μετακόμιση αυτή του υπό ανέγερση ανακτόρου (ή για να ακριβολογήσουμε του θεμέλιου λίθου!) προξένησε, όπως ήταν φυσικό, μεγάλη απογοήτευση σε όλους όσους είχαν σπεύσει να αγοράσουν κτήματα στις γύρω περιοχές της συνοικίας Γερασιού, αφού είδαν τα όνειρά τους να γκρεμίζονται άδοξα.

Ενός από τους πρώτους που είχε θελήσει να αποκτήσει κατοικία στη βασιλική γειτονιά, ήταν και ο πρίγκιπας Γεώργιος Καντακουζηνός.

Βιαστικός, μάλιστα, και μη θέλοντας να χάσει ούτε στιγμή, είχε σπεύσει ν’ αρχίσει το κτίσιμο του αρχοντικού του, ήδη από το καλοκαίρι του 1834, πριν δηλαδή αναγγελθεί επίσημα η ανακήρυξη της Αθήνας ως νέας πρωτεύουσας.

Η έκταση που αγόρασε ο Καντακουζηνός, απείχε μόλις περί τα πεντακόσια μέτρα προς τα δυτικά του χώρου που είχε οριστεί για την ανέγερση των ανακτόρων και συγκεκριμένα στην περιοχή που γειτόνευε με τον αρχαίο Κεραμεικό και την αρχή της Ιεράς Οδού. Ήταν, βέβαια, μια περιοχή ολόκληρη άχτιστη και ακατοίκητη, γνωστή με το ελάχιστο κόσμιο τοπωνύμιο “Χεσμένο Λιθάρι” (πάντα τους αθυρόστομοι οι Αθηναίοι από τα χρόνια του Αριστοφάνη!)

Άρχισε, λοιπόν, η οικοδόμηση του μεγάρου και οι εργασίες προχωρούσαν με ταχύ ρυθμό. Οι διαστάσεις της οικοδομής ήταν πραγματικά επιβλητικές όχι μόνο εκείνα τα χρόνια αλλά ακόμη και με τα σημερινά κριτήρια.

Όμως, όταν κάποιο πρωί ο Καντακουζηνός πληροφορήθηκε το θλιβερό νέο ότι τα ανάκτορα μετακόμιζαν από την γειτονιά, τον έπιασε τέτοια απελπισία, που σταμάτησε αμέσως τις εργασίες, εγκαταλείποντας την οικοδομή μισοτελειωμένη.

Έτσι, το γιατί έμεινε εγκαταλελειμμένο μέσα στην ερημιά, που χαρακτήριζε όλη την περιοχή για αρκετά χρόνια. Στα 1847, όμως ιδρύθηκε μία βιομηχανική εταιρεία, με σκοπό την επεξεργασία των κουκουλιών και παραγωγή μεταξιού. Ήταν η πρώτη του είδους της που δημιουργήθηκε στην Αθήνα και, όπως είναι φυσικό, προκάλεσε μεγάλο ενδιαφέρον στη μικρή κοινωνία της νεογέννητης πρωτεύουσας. Η νέα αυτή βιομηχανία, λοιπόν, στο εγκαταλελειμμένο γιατί που από αρχοντικό της οικογένειας Καντακουζηνού που προοριζόταν αρχικά, έγινε τελικά εργοστάσιο!

Για την ζωή, τις περιπέτειες και την λειτουργία της ιστορικής αυτής βιομηχανίας, που τόσο στενά δέθηκε με την Ελληνική πρωτεύουσα και έγινε το σπέρμα μίας από τις πιο ζωντανές και πολυάνθρωπες γειτονιές της, αφιερώνω ολόκληρο το μεθεπόμενο κεφάλαιο. Πριν, όμως, μας απασχολήσει η ιστορία του Μεταξουργείου, νομίζω πως πρέπει να επισημανθούν δυο ανακρίβειες, που έχουν γραφεί πάνω στο θέμα αυτό:

Ο γλαφυρός Αθηναιογράφος Κώστας Δημητριάδης, που μας έχει ορίσει τόσα βιβλία γεμάτα με αγάπη και πολύτιμες πληροφορίες για την Αθήνα που έφυγε, αναφερόμενος στην ονομασία της γειτονιάς, γράφει ότι “την πήρε από ένα παλιό επί Τουρκοκρατίας Μεταξουργείο, που βρισκόταν στη θέση όπου εδώ και σαράντα χρόνια κτίσανε το σπίτι του ναυάρχου Δουρούτη, στην οδό Μυλλέρου.”

Είναι, βέβαια, αυτονόητο πως η πληροφορία αυτή δεν είναι σωστή. Γιατί, όπως αναφέρθηκε και πιο πάνω, η οικοδομή που στέγασε το Μεταξουργείο, άρχισε να κτίζεται το 1834. Πως όμως έκανε αυτά τα δυο λάθη ο Κ. Δημητριάδης; Η εξήγηση πιστεύω πως είναι απλή: το κυριότερο πληροφοριακό υλικό του ο ακούραστος Αθηναιογράφος το συγκέντρωσε από προφορικές μαρτυρίες

επιζώντων παλαιών οικιστών της πρωτεύουσας. Γι' αυτό, άλλωστε, και τα βιβλία του έχουν το διπλό χάρισμα να προσφέρουν ολοζώντανες περιγραφές και πολύτιμα πληροφοριακά στοιχεία που θα είχαν χαθεί για πάντα αν ο Δημητριάδης δεν προλάβαινε να το διαδώσει. Είναι, όμως, φυσικό κάποιες από τις διηγήσεις αυτές, ιδίως όταν αναφέρονται σε γεγονότα που έχουν συμβεί πριν από εκατό περίπου χρόνια, να μην είναι απόλυτα ακριβείς. Έτσι, ασφαλώς, συνέβη και με την περίπτωση του Μεταξουργείου. Βέβαια, αν ο συγγραφέας είχε θελήσει να διασταυρώσει τις πληροφορικές μαρτυρίες και αναμνήσεις που συγκέντρωνε, με τις πηγές που υπήρχαν (όπως λ.χ. "Παλαιαί και Νέαι Αθήναι" του Παπαδόπουλου-Βρεττού, "Αι προ πενηκονταετίας μεγάλοι οικισμοί των Αθηνών" του Μηλιαράκη κτλ.) θα είχε αποφύγει το λάθος. Αλλά *Ergo Humanum est*. Κι να επέμεινα κάπως ιδιαίτερα στο σημείο αυτό, είναι για να καταδείξω πόσο δύσκολη είναι η αποστολή του ιστοριοδίφη, ακόμη κι όταν η ιστορική περίοδος που ερευνά ανάγεται σε παρελθόν μόλις ενός αιώνας!

Η δεύτερη "ανακρίβεια" που χρειάζεται ανασκευή περιέχεται σ' ένα δροσερό και ενδιαφέρον άρθρο της Μαρίας Καρατζά, που είχε δημοσιεύσει το 1969 στο περιοδικό του Συλλόγου των Αθηναίων "Τα Αθηναϊκά". Στο άρθρο αυτό, λοιπόν, αναφέρεται ότι "Το μέγαρο (δηλαδή το Μεταξουργείο) το πριγκηπικό, στο οποίο γλέντησε η Κοσμική Αθήνα της Οθωμανικής βασιλείας..."

Είναι φανερό ότι και στην περίπτωση αυτήν πρόκειται για παρανόηση. Γιατί το μέγαρο ουδέποτε υπήρξε "πριγκηπικό" αφού ο Γεώργιος Καντακουζηνός το εγκατέλειψε γιατί. Και, βέβαια, "η κοσμική Αθήνα της Οθωμανικής βασιλείας" είναι μάλλον απίθανο να γλένταγε μέσα σ' ένα εργοστάσιο. Οι άνθρωποι τα χρόνια εκείνα είχαν καλό γούστο και οι αισθητικές αντιλήψεις τους οπωσδήποτε δεν θα τους επέτρεπαν να χρησιμοποιούν τον χώρο ενός εργοστασίου ως τόπο διασκέδασης.



Χάρτης της Αθήνας, που συνέταξε ο J.A.Kaupert περί τα μέσα της δεκαετίας του 1870. Ο σιδηρό-δρομος Πειραιώς – Αθηνών - Πελοποννήσου (ΣΠΑΠ) δεν έχει ακόμα διαιρέσει στα δυο τη γειτονιά. Ο Κυκλοβόρος, που κατέρχεται από την Πατησίων, προχωρεί πα-ράλληλα προς την οδόν Αγίου Κωνσταντίνου (αργότερα, όταν θα καλυφθεί θα γίνει η οδός Καρόλου), διασχίζει την αδιαμόρφωτη πλατεία Μεταξουργείου, για να καταλήξει στην περιοχή του Προφήτη Δανιήλ. Είναι χαρακτηριστικό ότι η περιοχή βορείως του Κυκλοβόρου είναι τελείως αδιαμόρφωτη και με ελάχιστες μόνο οικοδομές.

1.2.ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΠΟΥ ΕΔΩΣΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

Δεν ήταν ένα απλό εργοστάσιο το μεταξουργείο που έστησε η ξένη εταιρεία στα μέσα του περασμένου αιώνα (και που αγόρασαν λίγο αργότερα ο Αθανάσιος Δουρούτης με τους συνεργάτες του) στην απόκεντρη περιοχή της μικρής τότε Αθήνας, που γειτόνευε με τον αρχαίο Κεραμικό. Γιατί το εργοστάσιο αυτό αντιπροσώπευε ότι τελειότερο και πιο σύγχρονο είχε να επιδείξει η Ελληνική μεταξουργία, που υπήρξε ένας από τους πρώτους εξαγωγικούς κλάδους της Εθνικής Οικονομίας μας.

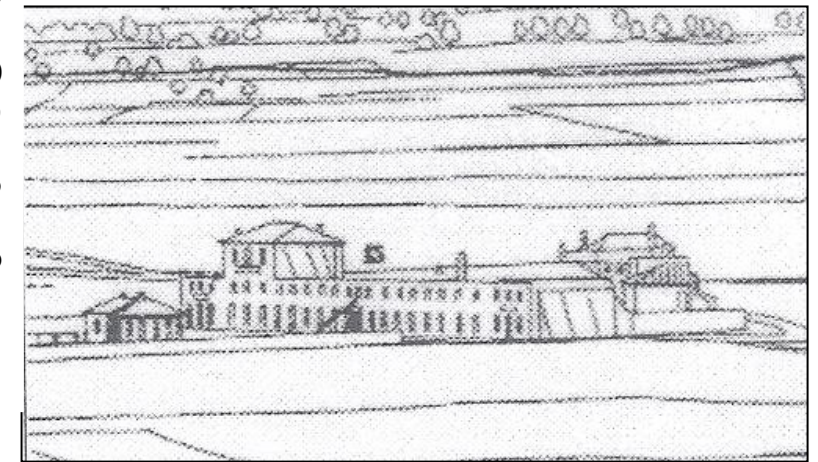
Σύμφωνα με μία μελέτη, που είχε δημοσιεύσει η “Εφημερίδα” του Κορο-μηλά στα 1874, στην Ελ-λάδα της εποχής αυτής λειτουργούσαν συνολικά 14 εργοστάσια μεταξουργίας με 557 ανέμες.

Στην Αθήνα, το μόνο εργοστάσιο που υπήρχε, ήταν το γνωστό μας Με-ταξουργείο της εταιρείας “Δουρούτης και Σία”, που είχε, όμως, 150 ανέμες, δηλαδή πάνω από το ένα τέταρτο της συνολικής δυναμικότητας όλης της χώρας. Αυτό και μόνο το στοιχείο είναι, νομίζω, αρκετό για να καταδείξει την σπουδαιότητα και την σημασία που είχε το μεταξουργείο των αδελφών Δουρούτη.

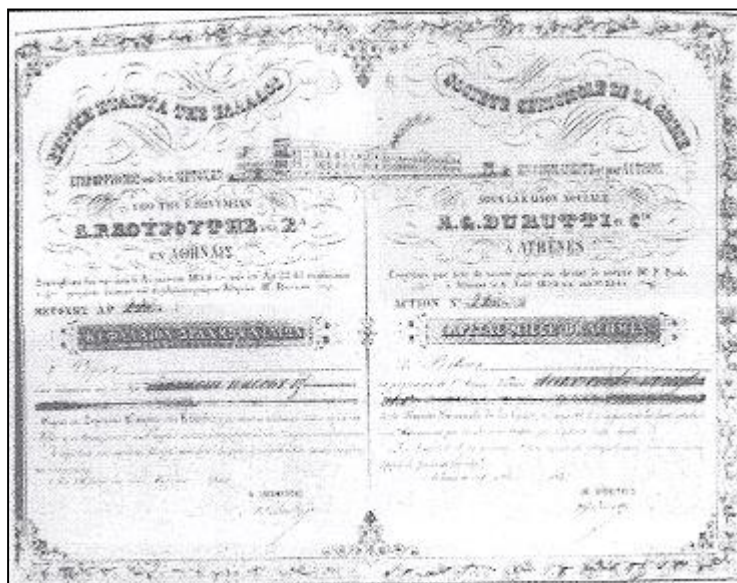
Αλλά ας παρακολουθή-σουμε από την αρχή το χρονικό της δημιουργίας του τόσο σημαντικού αυτού εργοστασίου, που επρόκειτο να δώσει το όνομα του σε μια από τις πολυάνθρωπες συνοικίες της Αθήνας.

Με την έναρξη της ανέ-γερσης των ανακτόρων στην άλλη άκρη της πόλης κάθε οικοδομικό (και κερδοσκοπι-κό!) ενδιαφέρον στην περιοχή του Κεραμεικού, σταμά-τησε.

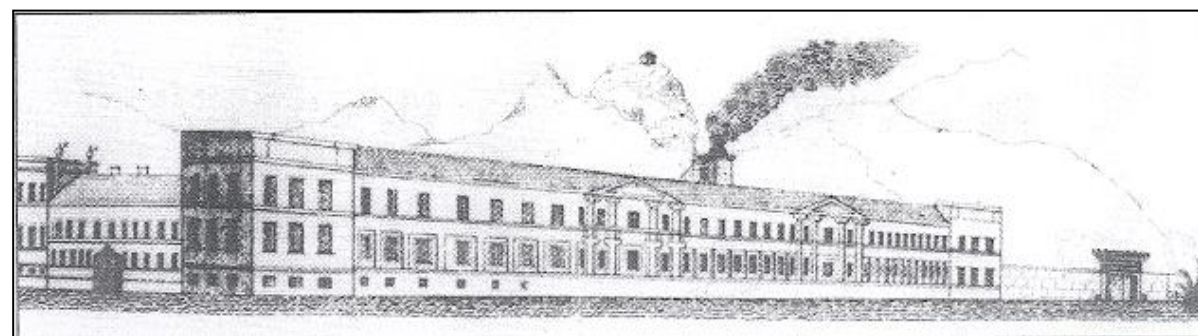
Έμεινε, λοιπόν, το ανεγειρόμενο επιβλητικό μέγαρο του Καντακουζηνού γιατί, εκεί στην ερημιά, μακριά από το κέντρο της πόλης, και μονάχα κουκουβάνιες, που τότε ήταν πολυπληθέστερες από τους ανθρώπους στην Αθήνα, φιλοξενούνταν σε αυτό.



Η παλαιότερη απεικόνιση του κτιριακού συγκροτήματος του Μεταξουργείου, όπως το σχεδίασε ο Χριστιανός Χάνσεν, όταν προοριζόταν να λειτουργήσει ως εμπορικό κέντρο. Η απεικόνιση αυτή προέρχεται από το “Πανόραμα της Αθήνας” του Fr. Stademann (1835).



Μετοχή της Σηρικής Εταιρείας της Ελλάδος



Το κτίριο του Μεταξουργείου, όπως εμφανιζόταν στην μετοχή της Σηρικής Εταιρείας της Ελλάδος.

Πέρασαν έτσι δεκατρία ολόκληρα χρόνια. Η μικρή ερειπωμένη είχε στο μεταξύ γίνει “καθέδρα του Ελληνικού βασιλείου” και άρχιζε να μεταμορφώνεται με ταχύ ρυθμό σε ανθούσα πολιτεία.

Τότε, ακριβώς, ένας όμιλος Άγγλων επιχειρηματιών αποφάσισε να δημιουργήσει μία βιομηχανία στην Αθήνα. Ιδρύθηκε, λοιπόν, η εταιρεία A.Wampre and Co, που είχε ως αντικείμενο εργασιών την παραγωγή μετάξης. Η εταιρεία αγόρασε από τον Γεώργιο Καντακουζηνό το γιατί, ολοκλήρωσε τις οικοδομικές εργασίες και εγκατέστησε σε αυτό την έδρα της.

Φαίνεται, όμως, ότι τα κεφάλαια των Άγγλων ήταν πολύ περιορισμένα. Γιατί, ευθύς μετά την αγορά του ακινήτου, διαπιστώθηκε πως δεν επαρκούσαν και για την αγορά του μηχανολογικού εξοπλισμού. Κι ενώ το πρόβλημα παρουσιαζόταν οξύ, ο Γάλλος μηχανικός Λ. Ροέκ έδωσε λύση εξασφαλίζοντας τα αναγκαία μηχανήματα από την Γαλλία με πίστωση (από τότε φαίνεται η ταλαίπωρη βιομηχανία μας ήταν δανειοβίωτη!)

Τα μηχανήματα έφτασαν στην Αθήνα, εγκαταστάθηκαν στο εργοστάσιο, αλλά η εταιρεία ουδέποτε κατόρθωσε ν' αρχίσει τις εργασίες της: Αντιμετωπίζοντας ολοένα και μεγαλύτερα προβλήματα, οδηγήθηκε τελικά, μερικά χρόνια αργότερα, στην χρεωκοπία.

Ακίνητο και μηχανήματα βγήκαν, λοιπόν σε πλειστηριασμό και το Ελληνικό κράτος ετοιμαζόταν να... καταβροχθίσει το τεράστιο οικοδόμημα (πάντα λαίμαργο και αδήφαγο το καλό μας κράτος!) για να το χρησιμοποιήσει σαν στρατώννα.

Στο σημείο αυτό, εμφανίζονται ο Αθανάσιος Δουρούτης και ο Μιχαήλ Ιατρός.

Ο Δουρούτης προέρχεται από τη γνωστή ηπειρωτική οικογένεια. Ο πατέρας του είχε εγκατασταθεί αρκετά χρόνια πριν από την Επανάσταση στην Ancona της Ιταλίας, όπου δημιούργησε αξιόλογη εμπορική επιχείρηση. Με την έκρηξη της Επανάστασης, ο Αθανάσιος Δουρούτης κατέρχεται στην Ελλάδα. Σε συνεργασία με τον αδελφό του Κωνσταντίνο, δημιουργούν τις πρώτες μεταξουργικές επιχειρήσεις στον Μωριά και αργότερα επιδίδονται σε τραπεζικές εργασίες. Στα τέλη, του 1850, πεθερός και γαμπρός ιδρύουν την εταιρεία "Μ. Ιατρός και Α. Δουρούτης". Τέσσερα χρόνια αργότερα, το 1854, πρωτοστατούν στη δημιουργία της ετερόρρυθμης εταιρείας "Σηρική Εταιρεία της Ελλάδος –Α. Γ. Δουρούτης και Σία".

Το ιδρυτικό συμβόλαιο με αριθμό 22458/6 Αυγούστου 1854, έγινε στον συμβολαιογράφο Π. Πούλο. Και κατά την πρώτη Γενική Συνέλευση των μετόχων, που πραγματοποιήθηκε στις 24 Ιουνίου 1855, εμφανίστηκαν οι ακόλουθοι:

| | |
|----------------------------|-------------|
| • Λουδοβίκος Ροέκ | 76 μετοχές |
| • Α.Φ. Παπαδάκης | 40 μετοχές |
| • Μιχαήλ Ιατρός | 32 μετοχές |
| • Αθανάσιος Γ.Δουρούτης | 32 μετοχές |
| • Δ.Σ.Μαυροκορδάτος | 32 μετοχές |
| • Ι.Τσάτος | 32 μετοχές |
| • Κωνσταντίνος Γ.Δουρούτης | 32 μετοχές |
| • Ι.Χατζηπέτρος | 32 μετοχές |
| • Αλέξανδρος Πάλλης | 4 μετοχές |
| Σύνολο: | 277 μετοχές |

Στο μεταξύ, η νεοϊδρυθείσα εταιρεία, μετά από πολλές διαπραγματεύσεις, αγόρασε τελικά το μεταξουργείο της A.Wampre and Co, που, όπως ήδη αναφέρθηκε, είχε χρεοκοπήσει. Και το πρόβλημα των ληξιπρόθεσμων οφειλών που υπήρχαν προς τους Γάλλους προμηθευτές του μηχανολογικού εξοπλισμού καλύφθηκε με τις 76 μετοχές που εκχωρήθηκαν στον Λουδοβίκο Ροέκ.

Έτσι γεννήθηκε το Μεταξουργείο, μία βιομηχανία που επί είκοσι χρόνια γνώρισε μέρες συνεχούς προόδου και ακμής. Ο Αθανάσιος Δουρούτης ανέλαβε Γενικός Διευθυντής και έγινε η ψυχή της επιχείρησης. Εγκατέστησε το σπίτι του μέσα στο εργοστάσιο, στο τμήμα που σήμερα βρίσκεται στην γωνία των οδών Μεγάλου Αλεξάνδρου και Γιατράκου.

ΤΟ 1864 έληξε ο χρόνος λειτουργίας της επιχείρησης, που κατά το άρθρο 5 του καταστατικού συμβολαίου, ήταν μία δεκαετία. Και ενώ η επιχείρηση βρισκόταν πια στο μεσουράνημά της, ο Μιχαήλ Ιατρός και οι άλλοι εταίροι αποχώρησαν. Το Μεταξουργείο περιήλθε τότε μετά από σχετική δημοπρασία στην αποκλειστική κυριότητα του Αθανάσιου Δουρούτη, που συνέχισε να εργάζεται για δέκα ακόμη χρόνια, με αμείωτη πάντα δραστηριότητα.

Στα 1867, η επιχείρηση του Αθανάσιου Δουρούτη, γνωρίζει τις καλύτερες της ημέρες. Η Βουλή ψηφίζει νόμο με τον οποίο η εξαγωγή κουκουλιών φορολογείται με 1,5 δραχμές η οκά, ενώ η εξαγωγή της μετάξης αφήνεται ελεύθερη. Έτσι, τα εγχώρια μεταξουργεία εξασφαλίζουν άφθονη πρώτη ύλη, αφού ολόκληρη η παραγωγή κατευθύνεται αναγκαστικά προς αυτά.

Όμως η ευνοϊκή αυτή η κατάσταση δεν επρόκειτο να διαρκέσει. Λίγα μόλις χρόνια αργότερα, η Κυβέρνηση αναγκάζεται να υποκύψει στις πιέσεις των παραγωγών 9το... πολιτικό κόστος αποτελούσε από τότε μόνιμο εφιάλη για τις Ελληνικές κυβερνήσεις!). Ο περιορισμός της εξαγωγής κουκουλιών αίρεται και η Ιταλική μεταξοβιομηχανία, που ήταν ο κυριότερος ανταγωνιστής μας, πανηγυρίζει.

Έτσι, το 1871, οι εξαγωγές μεταξιού κατρακύλησαν από τις 110,000 οκάδες που είχαν φτάσει, στις 16,000 οκάδες! Το Ελληνικό κράτος, για μια ακόμα φορά, είχε κάνει το θαύμα του.

Μάταια οι μεταξοβιομήχανοι αγωνίστηκαν επί μια ολόκληρη δεκαετία για να πείσουν την Πολιτεία να επαναφέρει τον σωτήριο εξαγωγικό δασμό των κουκουλιών προκειμένου να επιβιώσει η Ελληνική μεταξοβιομηχανία. Δεν κατόρθωσαν τίποτα. Έτσι, το ένα μετά το άλλο, τα εργοστάσια έκλεισαν: Και κάποια στιγμή, στα 1875, έφτασε η ώρα να τερματίσει τη ζωή του και το μεταξουργείο των αδελφών Δουρούτη, που έδωσε το όνομα του σε μία ολόκληρη περιοχή της Αθήνας. Γιατί, βέβαια, το μεταξύ, όλα αυτά τα χρόνια, γύρω από την τόσο ευεργετική εργατική κυψέλη με τους 200 και πλέον εργαζόμενους, είχε σχηματιστεί πια, από καιρό, μια ολόκληρη συνοικία. Και το άλλοτε ακατοίκητο και δύσσομο "Χεζολίθαρο", είχα λάβει την οριστική ονομασία του, με την οποία είναι γνωστή μέχρι τις μέρες μας η γειτονιά: Μεταξουργείο.

1.3.ΤΟ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΟΛΥΑΝΘΡΩΠΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ

Όταν ο Καντακουζηνός ξεκινούσε να χτίσει το επιβλητικό μέγαρό του, όλη η περιοχή δυτικά της σημερινής οδού Πειραιώς, ήταν βέβαια ολότελα έρημη. Οι πρώτες οικοδομές που άρχιζαν να φυτρώνουν, μόλις τότε, ήταν μερικά "αρχοντικά" στις αρχές της υποτυπώδους ακόμη οδού, που προοριζόταν σύμφωνα με το σχέδιο του Κλεάνθη, να συνδέσει την Αθήνα με τον Πειραιά. Γιατί ας μην ξεχνάμε πως ο "κανονικός" δρόμος, φτάνοντας από τον Πειραιά μέχρι την περιοχή που μερικές δεκαετίες αργότερα ονομάστηκε "γκαζοχώρι", ακολουθούσε εν συνεχεία κατεύθυνση προς τα ανατολικά για να καταλήξει στο Θησείο, αφού βέβαια δεν είχε κανένα λόγο να συνεχίσει ίσια προς την ανύπαρκτη τότε Ομόνοια.

Η εγκατάσταση, όμως, του εργοστασίου της εταιρείας A.Wampre και Σία και, στη συνέχεια, της επιχείρησης του Αθανάσιου Δουρούτη, με το οπωσδήποτε πολυάριθμο για τα χρόνια εκείνα προσωπικό, έδωσε το σύνθημα για τον εποικισμό της περιοχής. Έτσι, λίγο μετά το 1850, το Μεταξουργείο ήταν ήδη αρκετά πυκνοκατοικημένο (πάντα με τα κριτήρια της εποχής, βέβαια) και μάλιστα φαίνεται πως εκτός από τα λαϊκά χαμόσπιτα είχαν φυτρώσει και μερικές πού αξιόλογες οικοδομές, όπως του στρατηγού Μπότσαρη, ένα τετράγωνο πριν από το Μεταξουργείο.

1.4.ΟΙ ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ:ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΚΟΜΦΟΥΖΙΟ

Η συνοικία του Μεταξουργείου με τη γειτονική Ακαδημία Πλάτωνος κατέχουν ασφαλώς τα αδιαφιλονίκητα σκήπτρα του οδωνυμικού κομφούζιου της ευρύτερης περιοχής της πρωτεύουσας.

Πραγματικά, αν και ο Δήμος ουδέποτε υπήρξε φειδωλός σε μετονομασίες δρόμων της Αθήνας (τις περισσότερες φορές για λόγους εφήμερου ενθουσιασμού ή και ανοήτων μικροσυμφερόντων, στην περίπτωση του Μεταξουργείου και της πέριξ περιοχής ου, οι μεταβολές των οδωνυμικών αγγίζουν τα όρια του παραλόγου. Και είναι τόσο πολλές, ώστε να γίνεται σήμερα δυσχερής, θκαι όχι σπάνια, αδύνατος) ο συσχετισμός προγενέστερων και νεότερων ονομασιών!

Είναι άλλωστε χαρακτηριστικό, ότι ο Κ.Μπίρης, εκτός από ελάχιστες περιπτώσεις, ούτε καν επιχειρεί να συσχετίσει τα παλαιά και νέα οδωνυμικά.

Ας επιχειρήσουμε λοιπόν, με βάση παλαιούς χάρτες και συμβόλαια αγοραπωλησιών της περιοχής, να εντοπίσουμε τις μεταβολές, που σημειώθηκαν κυρίως κατά τις πρώτες δεκαετίες του αιώνα μας, μετά την κατάργηση του Β' Νεκροταφείου.

Και αρχίζουμε από την οδό Μεγάλου Αλεξάνδρου, όχι τόσο γιατί είναι ο κεντρικότερος δρόμος του Μεταξουργείου, όσο κυρίως γιατί πρόκειται για πραγματικό χαμαιλέοντα των οδωνυμικών της Αθήνας! Άλλαξε τέσσερις φορές ονομασία! Έτσι, στα πρώτα σχέδια της πόλης, συναντάμε τον δρόμο αυτό ως οδό Φειδίου. Λίγο αργότερα όμως, ονομάζεται Λεωφόρος Πανεπιστημίου. Κι όταν αρχίζει να κτίζεται η εκκλησία του Αγίου Κωνσταντίνου Ομοιοίας, μετονομάζεται σε οδό δρόμου που περνά δίπλα από την εκκλησία. Αλλά και η νέα αυτή ονομασία δεν διατηρήθηκε για καιρό υπήρξε εφήμερη. Στις αρχές της δεκαετίας του 1870, ο δρόμος παίρνει την οριστική ονομασία του: Οδός Μεγάλου Αλεξάνδρου.

Ας συνεχίσουμε, όμως, με τις μετονομασίες των άλλων δρόμων του Μεταξουργείου:

-Μέχρι το 1884, η σημερινή οδός Μυλλέρου ονομαζόταν Κεραμεικού. Η μετονομασία έγινε με την απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου 266/1884, και ταυτόχρονα ένας κάθετος προς αυτήν δρόμος, που ήταν ανώνυμος, ονομάστηκε οδός Κεραμεικού, οδωνυμικό που διατηρείται μέχρι σήμερα.

-Η σημερινή οδός Ιάσονος έφερε μέχρι το 1895 το όνομα ενός άλλου μυθικού ήρωα: του Αίαντος. Διαπιστώθηκε, όμως, ότι οδός Αίαντος υπήρχε και σε άλλη Αθηναϊκή γειτονιά, την Γούβα. Έτσι, το Δημοτικό Συμβούλιο με την απόφαση του 2467 του έτους αυτού, προχώρησε στην μετονομασία και η Αίαντος έγινε Ιάσονος.

-Ένα σοκάκι πίσω από την μάντρα στην οποία μερικές δεκαετίες αργότερα θα κτιζόταν το θέατρο "ΠΕΡΟΚΕ", έφερε την ονομασία Σπ. Στεφάνου. Όταν το 1884 το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου έδωσε στον διπλανό δρόμο την ονομασία "οδός Οδυσσέως", φαίνεται πως κρίθηκε δίκαιο να μην χωρίσουν για μια ακόμα φορά τον πολυμήχανο ήρωα από την πιστή συμβία του. Έτσι, η οδός Στεφάνου μετονομάστηκε σε Πηνελόπης.

2.ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΧΩΡΟΣ-ΠΡΟΣΒΑΣΗ-ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΚΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ

Η αρχική χρήση του κτιρίου ήταν βιομηχανία κλωστών.Έπειτα έγινε επανάχρηση του και δημιουργήθηκε ένας σταθμός αυτοκινήτων.Σήμερα το μονο που έχει απομείνει είναι το κέλυφος του κτιρίου, το οποίο έχει υποστεί πολλές ζημιές.Αφού ο σταθμός αυτοκινητού έκλεισε ο χώρος έγινε «κατοικία» για άστεγους και λόγω αυτού έγιναν αι οι ζημιές.Έπειτα από αυτό ο ιδιοκτήτης έκλεισε το χώρο με αποτέλεσμα η πρόσβαση να είναι αδύνατη τουλάχιστον στο ισόγειο.Η μόνη πρόσβαση έγινε απο την ταράτσα του δίπλα κτιριου όπου και μπορέσαμε να δούμε την υπάρχουσα κατάσταση του ορόφου.Ακόμα και η σκάλα που οδηγούσε στο ισόγειο μας απέκλεισε την πρόσβαση λόγω απορριμάτων που υπήρχαν.

Το κτίριο βρίσκεται επί των οδών Μαραθώνος και Αγισηλάου.

3.ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Το κτίριο της μελέτης μας παρουσιάζεται εξωτερικά με επένδυση τουβλακίων.Τα ανοίγματα (πόρτες κ παράθυρα) είναι από ξύλο και όλα παρουσιάζουν βλάβες από το περασμα του χρόνου που τα καθιστούν άχρηστα.



Ξύλινες πόρτες και παράθυρα με κατεστραμμένα πατζούρια και σπασμένους υαλοπίνακες.

Εσωτερικά για το κτίριο οι αλλαγές χρήσεις που ακολούθησαν την αλλαγή ιδιοκτησίας δεν μας επιτρέπουν να καταγράψουμε με ακρίβεια την αρχική εσωτερική του διαμόρφωση διότι οι εσωτερικές επεμβάσεις που έγιναν από τα κλωστήρια «Βόμβυξ» σε σταθμό αυτοκινήτων ήταν εκτεταμένες προκειμένου το κτίριο να εξυπηρετήσει τη νέα του χρήση. Η σημερινή εικόνα που δίνει το εσωτερικό είναι η εξής: το κτίριο είναι χωρισμένο σε ισόγειο και πρώτο όροφο όπου συνδέονται μεταξύ τους με εσωτερικό κλιμακοστάσιο. Ισόγειο και πρώτος όροφος έχουν συνολική επιφάνεια 385.1780 τ.μ. και ύψος 4μ. Αυτό που βλέπουμε στο εσωτερικό είναι κυρίως ο φέρων οργανισμός και λίγοι τοίχοι κοντά στην πρόσοψη. Η υπόλοιπη διαμόρφωση του κτιρίου δεν φαίνεται.

4.ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

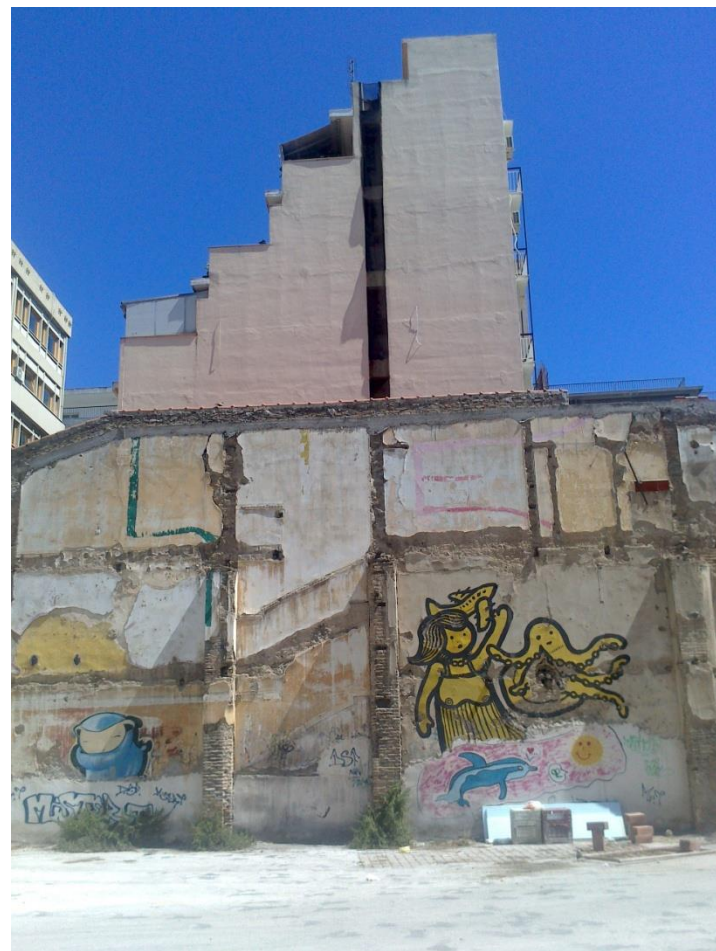
Τα μορφολογικά στοιχεία του κτιρίου αυτού δικαιολογούνται από το βιομηχανικό χαρακτήρα του ο οποίος δεν επιτρέπει την κατασκευή ιδιαίτερα επιμελημένων όψεων. Αυτό που προέχει είναι η λειτουργικότητα των χώρων για την συγκεκριμένη χρήση.

Η διαμόρφωση των εξωτερικών ανοιγμάτων καθορίζεται από τις ανάγκες φωτισμού και αερισμού του εσωτερικού βιομηχανικού χώρου χωρίς τη χρήση ιδιαίτερων διακοσμητικών.

Η όψη επί της οδού Αγησιλάου διατηρεί στο αρχικό τμήμα της μια σειρά από παράθυρα και πόρτες με την εξής ακολουθία: τρεις πόρτες, οι οποίες έχουν όλες το ίδιο ύψος ενώ το πλάτος είναι ίδιο για τις δύο τελευταίες λόγω της σφράγισης του κτιρίου από τον ιδιοκτήτη για τη διαφύλαξη του κτιρίου. Στον πρώτο όροφο υπάρχει μία πόρτα και μια σειρά δύο παραθύρων με διαφορετικό πλάτος αλλά ίδιο ύψος και στη συνέχεια και πάλι μια πόρτα και τρία παράθυρα με ίδιο πλάτος και ύψος.

Όλα τα ανοίγματα του ισόγειου είναι από σίδηρο και του πρώτου ορόφου είναι με ξύλινα πατζούρια. Ο τοίχος σε όλο το μήκος της κύριας όψης του κτιρίου είναι καλυμμένος από διάτρητα τούβλα.

5. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ











6.ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ

6.1 ΤΟΙΧΟΠΟΙΗΣ

Στο κτίριο οι περιμετρικοί τοίχοι από λιθοδομή εμφανίζουν ρωγμές μεγάλου μήκους και εύρους όπως και αποκόλληση του σοβά.

6.2 ΔΑΠΕΔΑ

Δεν εντοπίσαμε ιδιαίτερα προβλήματα στα πατώματα με εξαίρεση κάποια ελάχιστα σημεία φθοράς από υγρασία.

6.3 ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ-ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Τα κουφώματα του κτιρίου έχουν υποστεί τις αναμενόμενες φθορές με το πέρασμα του χρόνου. Διαπιστώσαμε σπασμένους υαλοπίνακες και μεντεσέδες, αποσάθρωση όπου υπήρχαν ξύλινα κουφώματα .

6.4 ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Η μοναδική κλίμακα που υπάρχει ήταν καλυμμένη από σκουπίδια και βαρέλια κάνοντας αδύνατη τη πρόσβαση μας σε αυτή.

6.5 ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ

Λιγαστές φθορές παρατηρούμε στα εξωτερικά και εσωτερικά επιχρίσματα όπως αποκόλληση σοβάδων ώστε σε ορισμένα σημεία να είναι εμφανής η λιθοδομή. Ελάχιστα είναι τα σημάδια υγρασίας και οι ρωγμές από τριχοειδή αναρρίχηση.

6.6 ΣΤΕΓΗ

Ο σκελετός της γυάλινηςστέγης φαίνεται μακροσκοπικά σε καλή κατάσταση. Ενδεχόμενες φθορές λόγω υγρασίας που πιθανόν να αποκαλυφθούν μετά από προσεκτικό έλεγχο θα αφορούν μάλλον οξείδωση κάποιων μεταλλικών τμημάτων.Τέλος, παρατηρήθηκαν σπασμένοι υαλοπίνακες.

6.7 ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

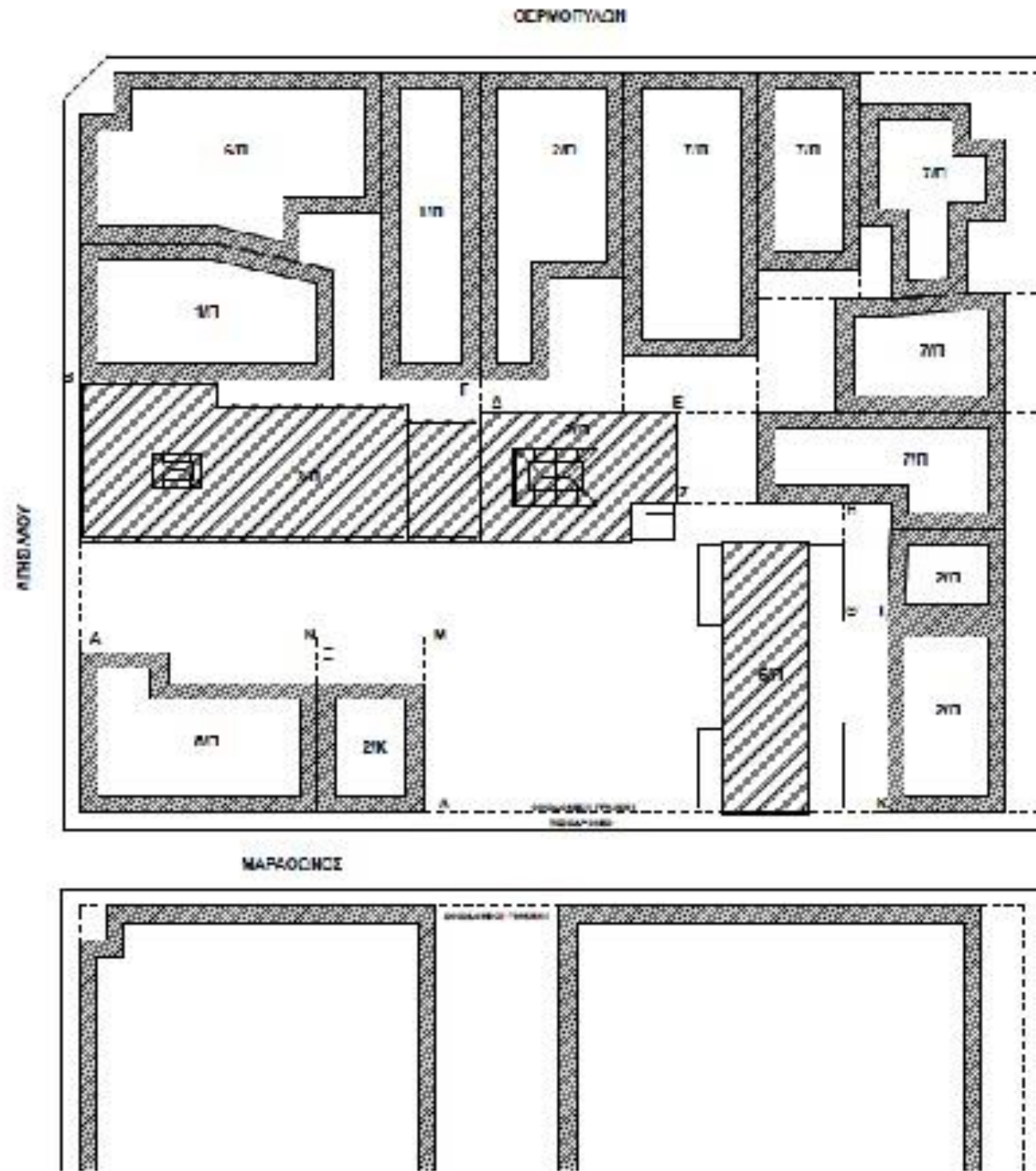
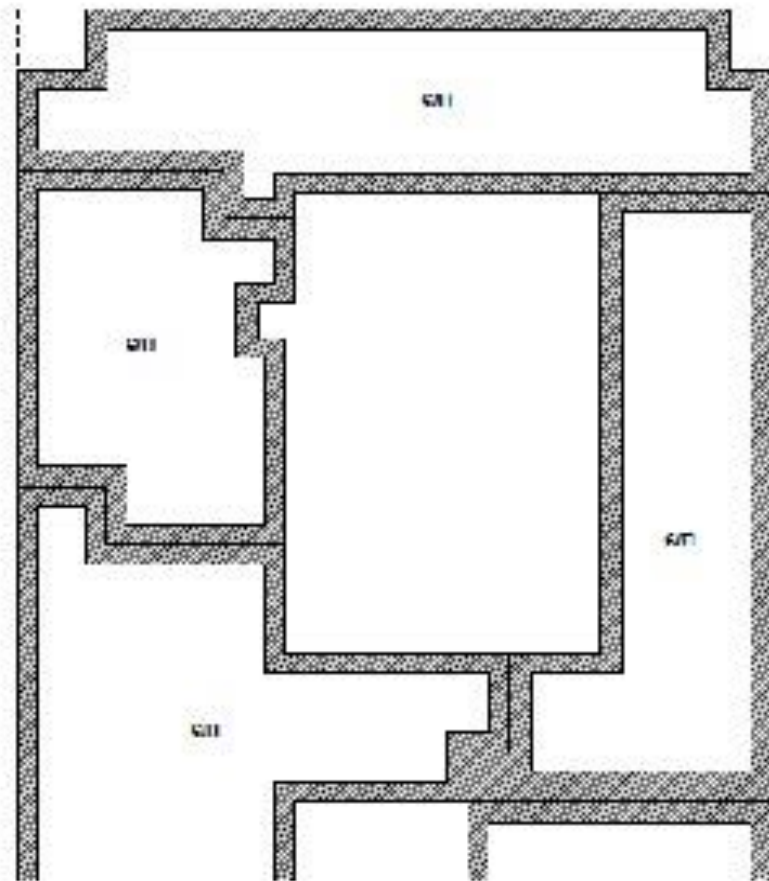
Σημάδια εγκατάλειψης είναι εμφανή από την πυκνή βλάστηση που καλύπτει μεγάλο μέρος του υπαίθριου χώρου και το καθιστά πλέον απροσπέλαστο.

7.ΔΙΑΓΝΩΣΗ-ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Παρατηρούνται αποσαθρώσεις των υλικών, εμφανείς ρωγμές, αφαίρεση τμημάτων σοβά, φουσκώματα.Οι αιτίες που προκάλεσαν αυτές τις βλάβες είναι η υγρασία και κάποιες λόγω ανθρώπινων επεμβάσεων καθώς και ζημιές που προκλήθηκαν κατά το παρελθόν από σεισμούς.



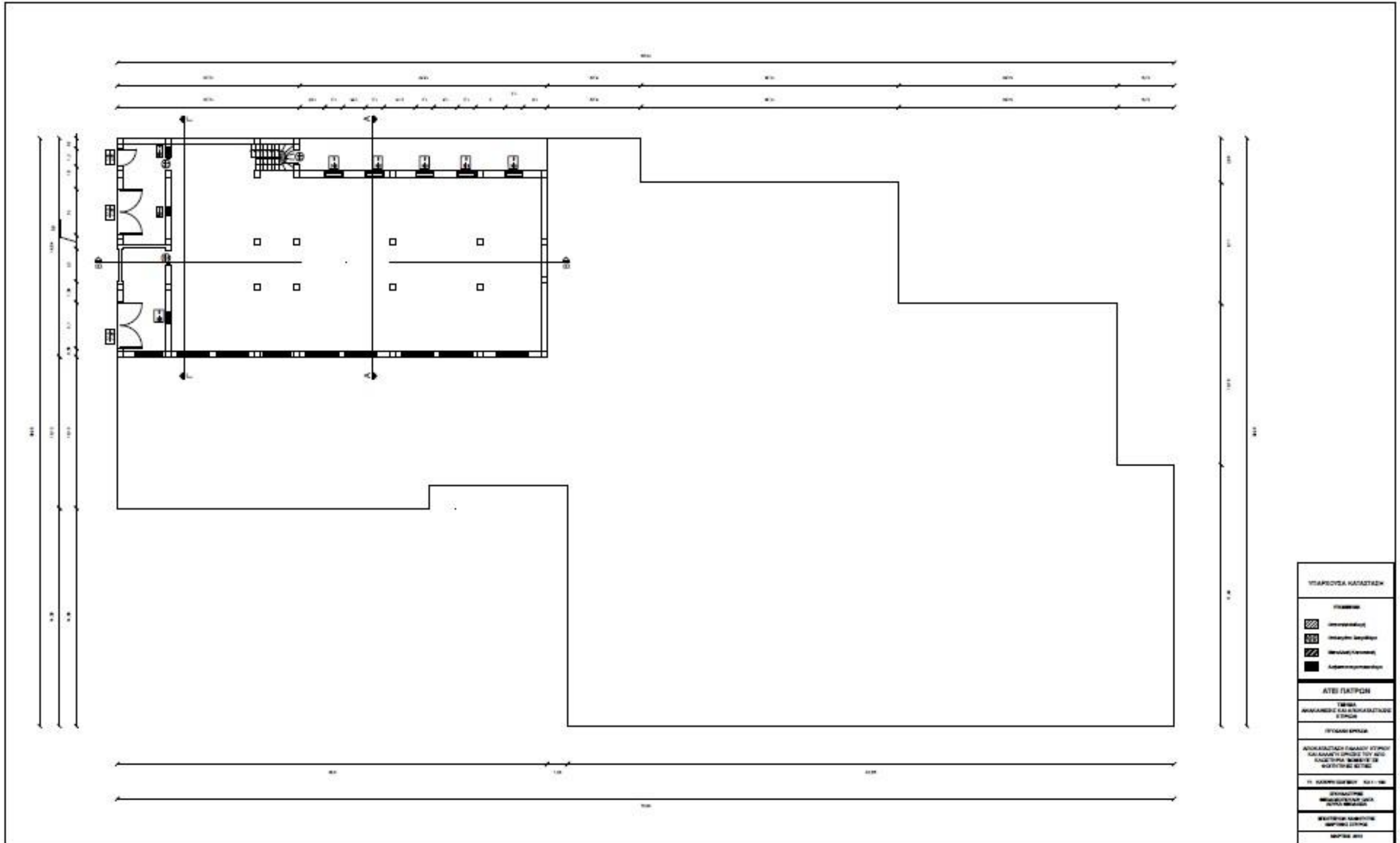
ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

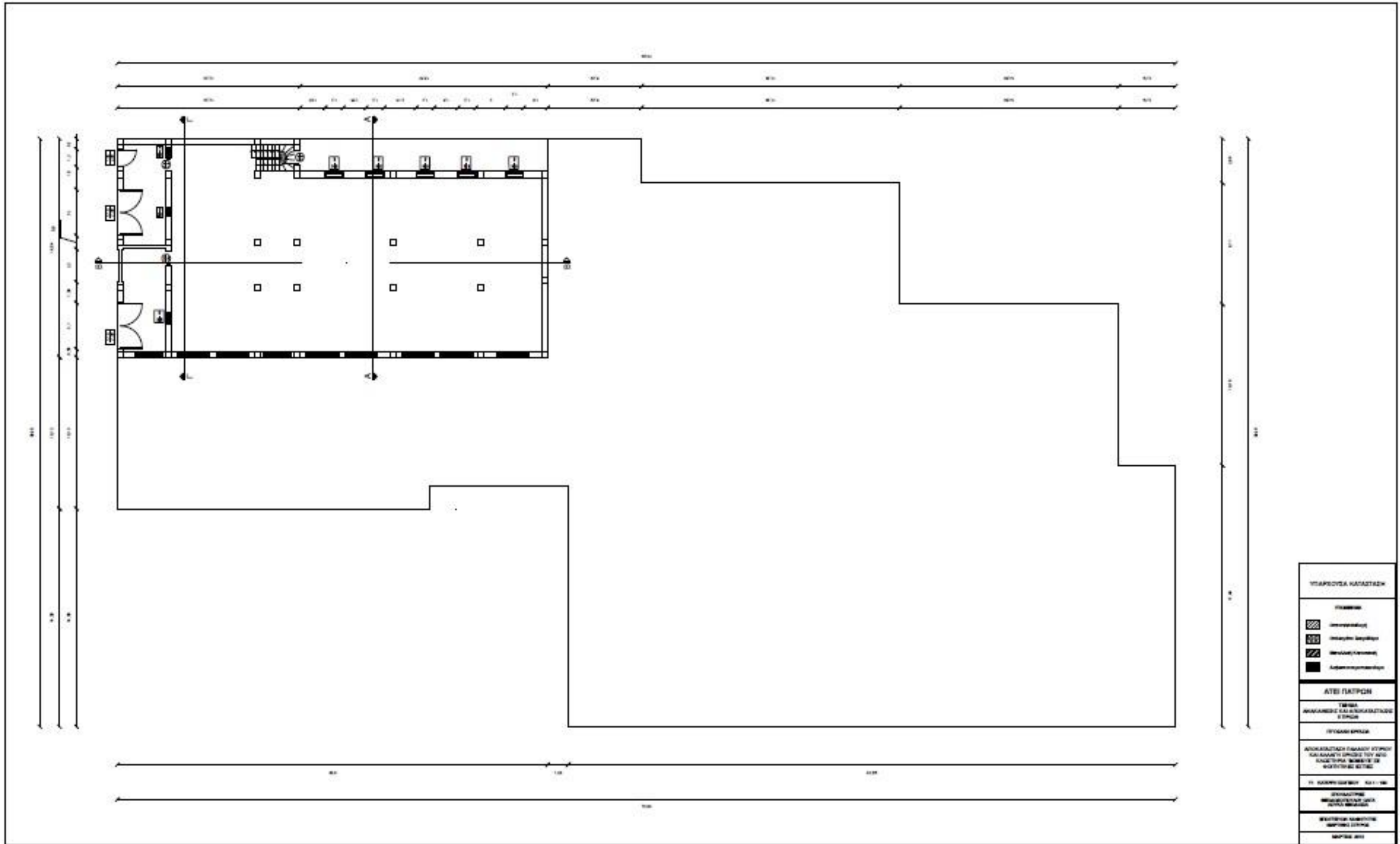


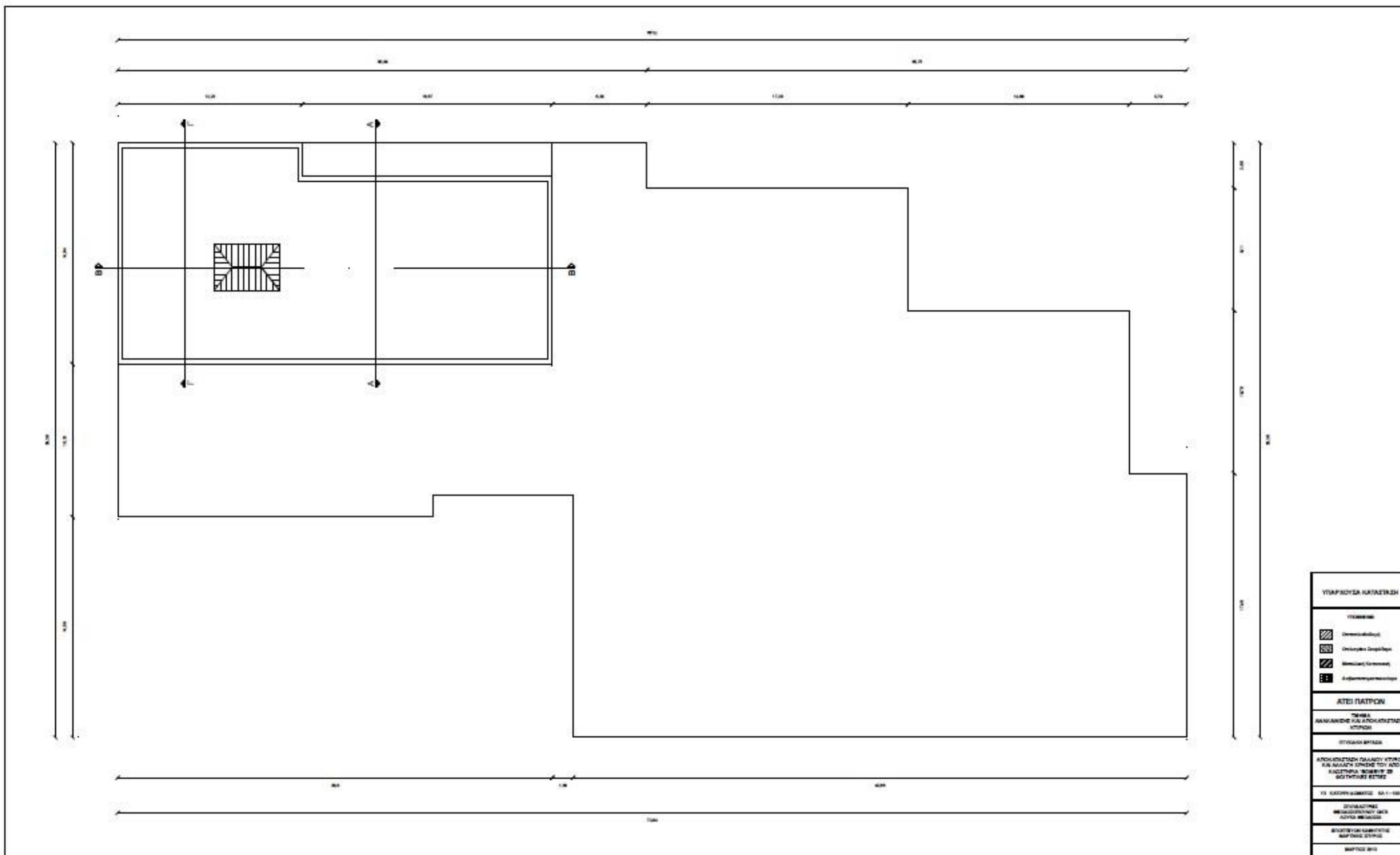
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ
2023/03/14

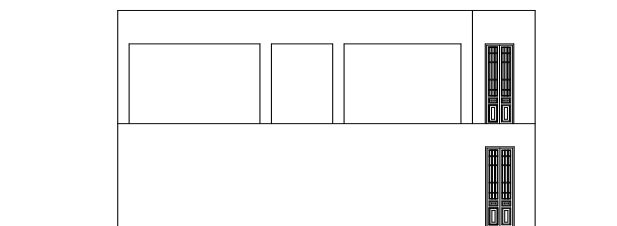
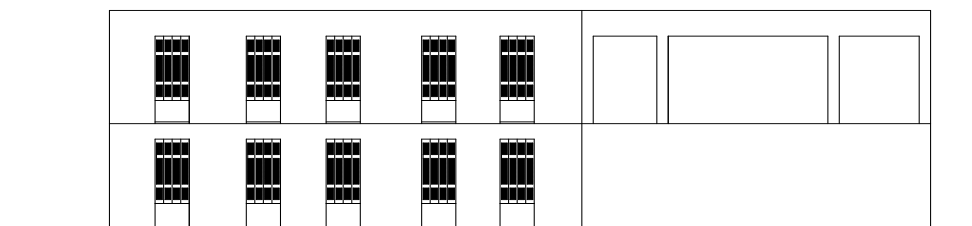
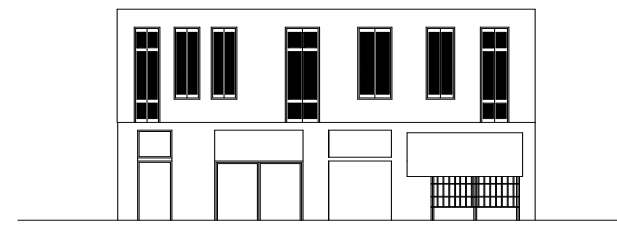
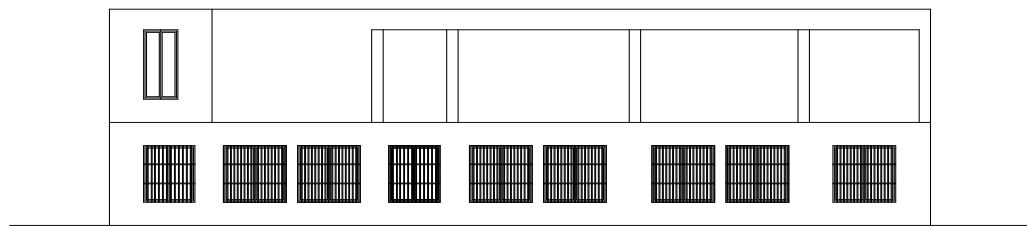
ΟΡΘΟΓΩΝΙΑ
ΟΙΚ. ΤΕΤΡ. : 40346
ΣΥΝΤ. ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΜΕΤΡΩΣ
ΜΕΤ. ΕΣ. ΜΕΣ. : 3164,126
Μ.Ρ.Ο.Σ. : 14,5 / 10-1
Μ.Ρ.Ο.Σ. ΕΠΙΣ. ΜΕΤ. ΕΣ. ΜΕΣ.
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΑ : ΝΑ
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ : ΝΑ
ΠΑΡΑΧ. ΜΕΣΤΕΡ : 24
ΑΠΕΘ. : Ε = 208, Π = 19
Υψ. 0-9,79 Ε = 110,83, Π = 8
ΜΑΧΩΡ. ΤΟΝ.
ΣΥΣΤ. ΜΑ. ΕΥΧΕΙΣ
ΑΠΟΦΡΕΤΑΙΑ ΠΛΟΤΗΣ

| ΣΥΜΒΟΛΟΛΟΓΟ | |
|-------------|-----------------|
| | Κονκρίτης |
| | Κόκκινο τούβλο |
| | Πορτοφόρι |
| | Μεταλλοπλαστική |
| ΑΠΕΙΡΑΙΩΣΗ | |
| | ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ |
| | ΕΙΣΟΔΟΣ |
| | ΠΑΡΑΧΕΙΜΑΤΑ |
| | ΚΑΤΑΒΑΤΑΣ |
| | ΕΠΙΠΛΑ |
| | ΣΤΡΟΦΗ |
| | ΣΤΡΟΦΗ |
| | ΕΠΙΠΛΑ |
| | ΦΩΤΙΣΜΟΣ |
| | ΛΟΙΠΑ |

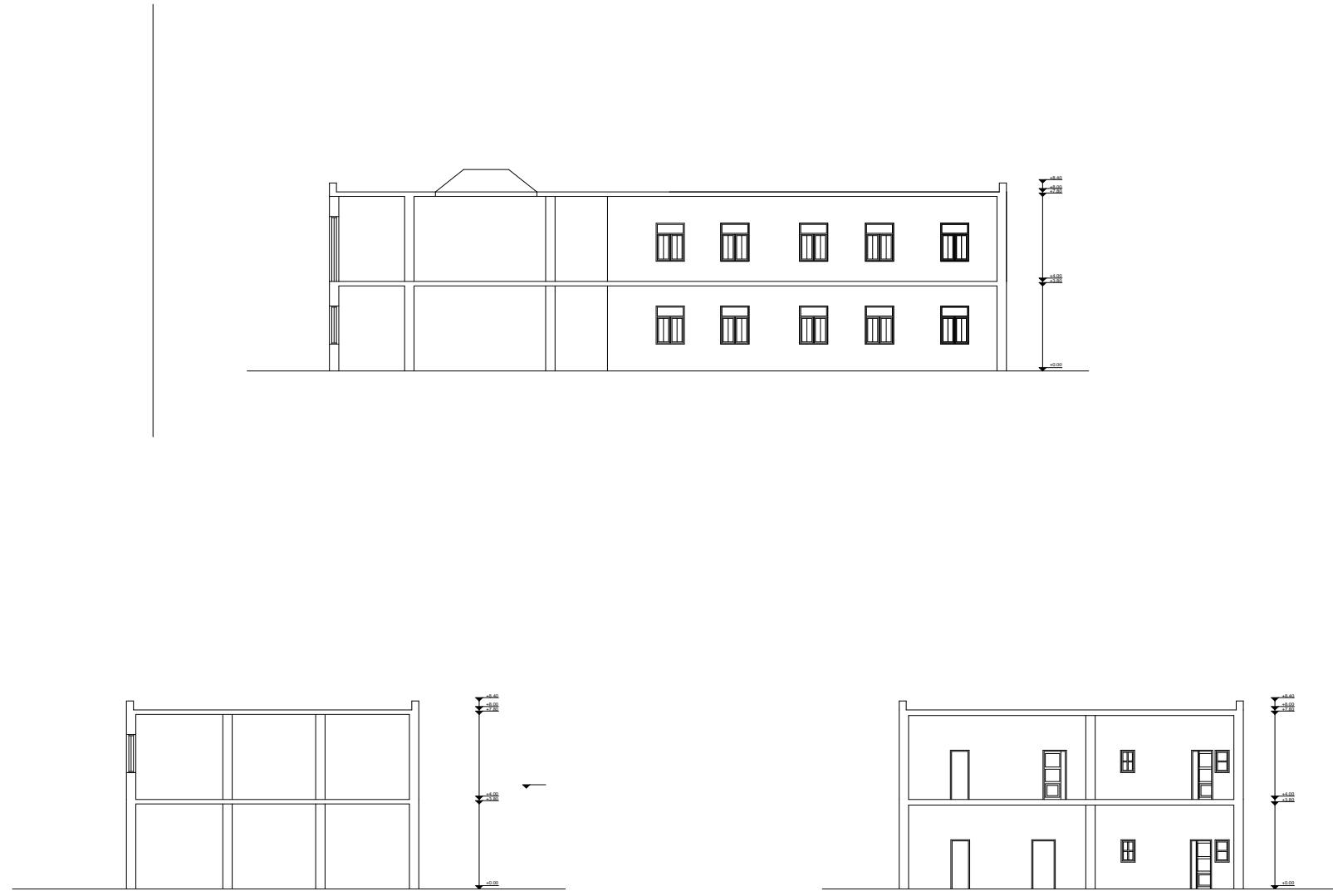




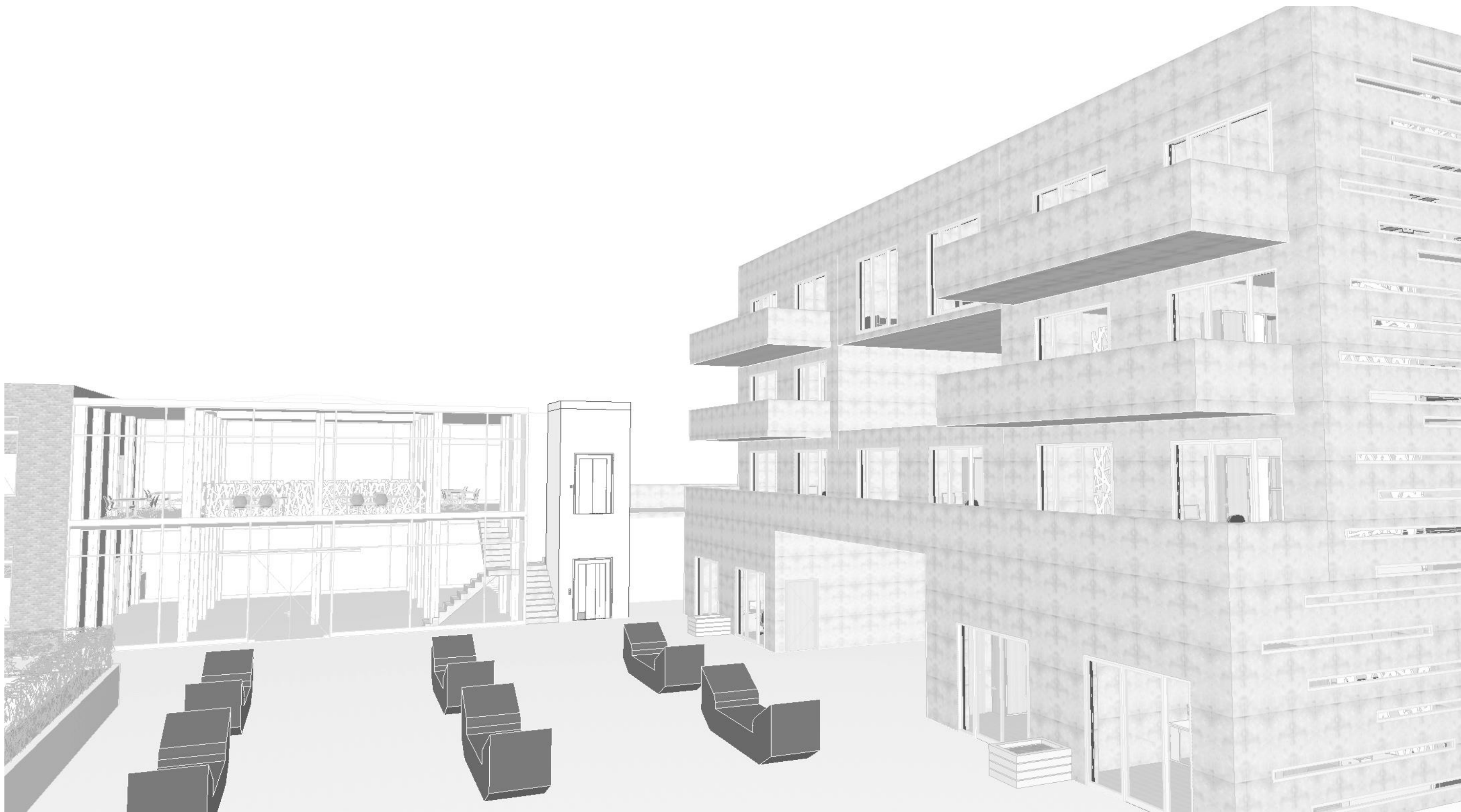




| ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ | |
|---|------------------------|
| ΥΠΟΜΝΗΜΑ | |
| | Οπισθολιθοδομή |
| | Οπισθολιθό Σκυρόδεμα |
| | Μεταλλική Κατασκευή |
| | Ασβεστοτσιμεντοκονίαμα |
| ΑΤΕΙ ΠΑΤΡΩΝ | |
| ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ | |
| ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | |
| ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΑΛΑΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΔΠΟ ΚΑΔΕΣΤΗΡΙΑ 'ΒΟΜΒΕΥΣ' ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΕΣΤΙΕΣ | |
| Υ4 ΟΥΕΙΣ | ΚΑ 1 : 100 |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΗΣ ΘΕΩΡΗΣΤΟΥΧΟΣ ΣΑΓΑ ΛΟΥΚΑ ΘΕΩΔΩΣΙΑ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΑΡΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ | |
| ΜΑΡΤΙΟΣ 2013 | |



| | |
|--|-----------------------|
| ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ | |
| ΥΠΟΜΝΗΜΑ | |
| | Οπισθοκλινοδομή |
| | Οπισθοκλινο Σκυρόδεμα |
| | Μεταλλική Κατασκευή |
| | Ασβεστοσιμεντοκονίαμα |
| ΛΤΕΙ ΠΑΤΡΩΝ | |
| ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ | |
| ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | |
| ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΑΛΑΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΚΑΘΕΤΗΡΙΑ ΒΟΜΒΕΣ ΣΕ ΦΩΤΗΤΙΚΕΣ ΕΞΤΙΕΣ | |
| Υ5 ΤΟΜΕΣ | ΚΑ 1 : 100 |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΥΔΟΥ ΟΜΓΑ ΛΟΥΚΑ ΒΕΡΣΟΛΑ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΑΥΡΙΝΟΣ ΣΤΥΡΟΣ | |
| ΜΑΡΤΙΟΣ 2013 | |



B' ΜΕΡΟΣ

1.ΣΤΟΧΟΙ-ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Η θέση του κτιρίου κοντά στο πανεπιστήμιο ευνόησε τη χρησιμοποίηση του από τους φοιτητές, είτε ως σημείο ψυχαγωγίας, είτε ως σημείο μελέτης.

Ως “χώρος” ορίζεται το υλικό που δεν είναι άμεσα ορατό, αλλά το οποίο στην πραγματικότητα υφίσταται ανάμεσα στα ορατά πράγματα. Είτε αυτά είναι κτιριακοί όγκοι και αντικείμενα είτε φυσικές μορφές.

Στο πλαίσιο της παραπάνω προσέγγισης, η σημασία του μη ορατού αυτού υλικού – “του χώρου” – συνίσταται στο ότι:

α. Ρυθμίζει και μορφοποιεί τις τοπολογικές σχέσεις μεταξύ των ορατών πραγμάτων, και

β. Οι μορφές και τα σχήματα που ο ίδιος ο χώρος προσλαμβάνει, συγκροτούν ένα ενιαίο σύστημα χωρικών συνόλων τα οποία αντικατοπτρίζουν με συγκεκριμένους τρόπους τις κοινωνικές δομές. Ο κοινόχρηστος χώρος, κλειστός ή υπαίθριος, αποτελεί το πεδίο συγκρότησης της κοινωνίας. Με την έννοια αυτή ο “χώρος” όπως προσδιορίστηκε, συνιστά έναν βασικό φορέα νοημάτων, ιδεών και μηνυμάτων.

Το ιδιαίτερο στοιχείο στην λογική αυτή έγκειται στην θεώρηση του χώρου ως δυναμικού συστήματος σχέσεων οι οποίες βρίσκονται σε διαρκή μετασχηματισμό. Ο μετασχηματισμός αυτός αφορά τόσο τις μεταλλάξεις του χώρου στην χρονική εξέλιξη και διάρκεια της ζωής του, όσο και τις μεταμορφώσεις του που προκύπτουν από τις εναλλαγές στις χρήσεις του.

Προς διευκόλυνση της σημαντικής μερίδας φοιτητών απαραίτητη είναι η δημιουργία ενός τέτοιου χώρου, ο οποίος θα προσφέρει υπηρεσίες διημέρευσης και διανυκτέρευσης.

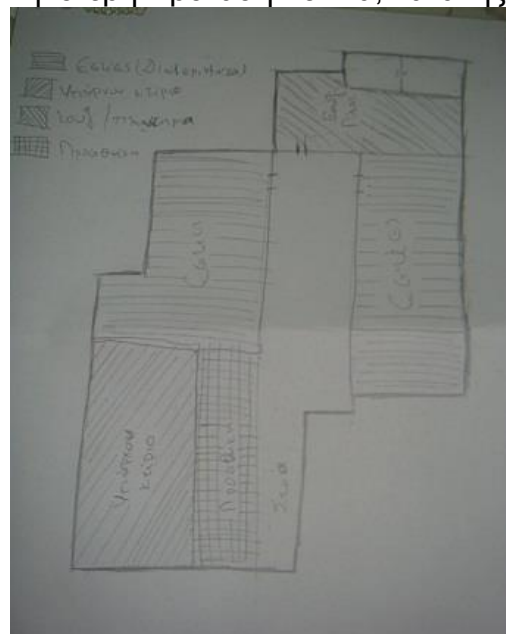
2.ΠΟΡΕΙΑ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΙΔΕΑ

Αρχικά υπήρχαν διάφορες ιδέες για την επιλογή του χαρακτήρα του συγκεκριμένου κτιρίου. Κάποιες από αυτές τις ιδέες ήταν η διαμόρφωση του ως συνεδριακό χώρο ή θέατρο. Όμως η σκέψη δεν αρκεί για την επίτευξη του στόχου και της δημιουργίας ενός τέτοιου χώρου. Βασική αρχή είναι ο χώρος που θα δημιουργηθεί να εξυπηρετεί και να εξυπηρετείται από τις δυνατότητες που προσφέρει ο δήμος της περιοχής και οι πολίτες της. Στη συνέχεια να μπορεί να έχει τη δυναμική να στεγάσει τέτοιους χώρους το παρόν κτίριο και να ταιριάζουν με τα κτιριολογικά του χαρακτηριστικά.

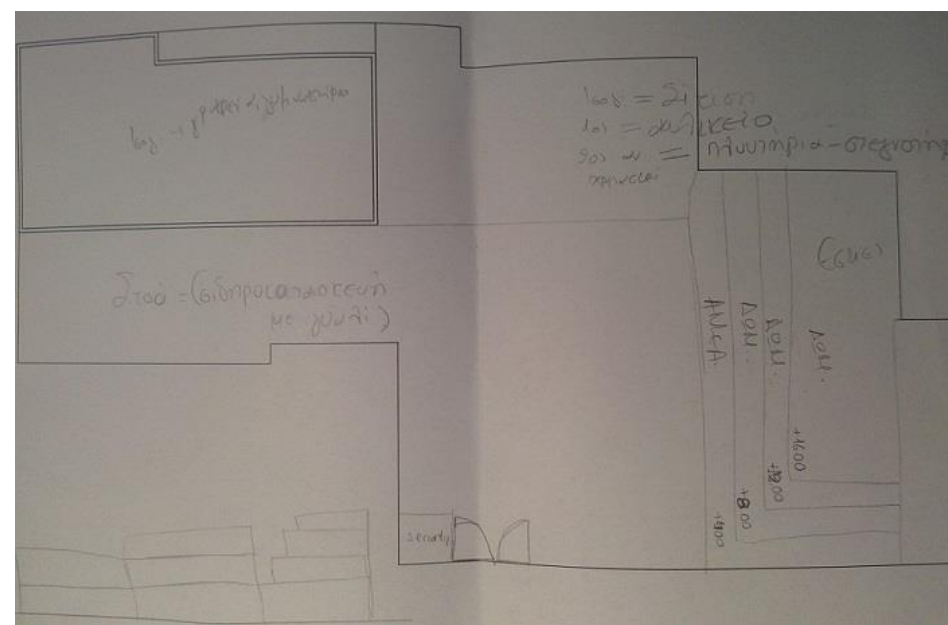
Γρήγορα απορρίψαμε τις ιδέες για δημιουργία συνεδριακού χώρου και θεάτρου. Υπάρχουν χώροι συνεδριάσεων και τα θέατρα που λειτουργούν είναι ζωντανοί οργανισμοί έως σήμερα και έχουν πολύχρονη ιστορία.

Τελευταία αλλά όχι χωρίς να είναι μικρής σημασίας ήταν η ιδέα για την δημιουργία φοιτητικών εστιών. Κάτι τέτοιο δεν υπήρχε στην περιοχή όχι τουλάχιστον καλά οργανωμένο που να προσφέρει πέρα από κατάλυμα και άλλες παροχές. Το κτίριο μπορεί να ανταπεξέλθει στη στέγαση ενός τέτοιου χώρου και η θέση του είναι κατάλληλη.

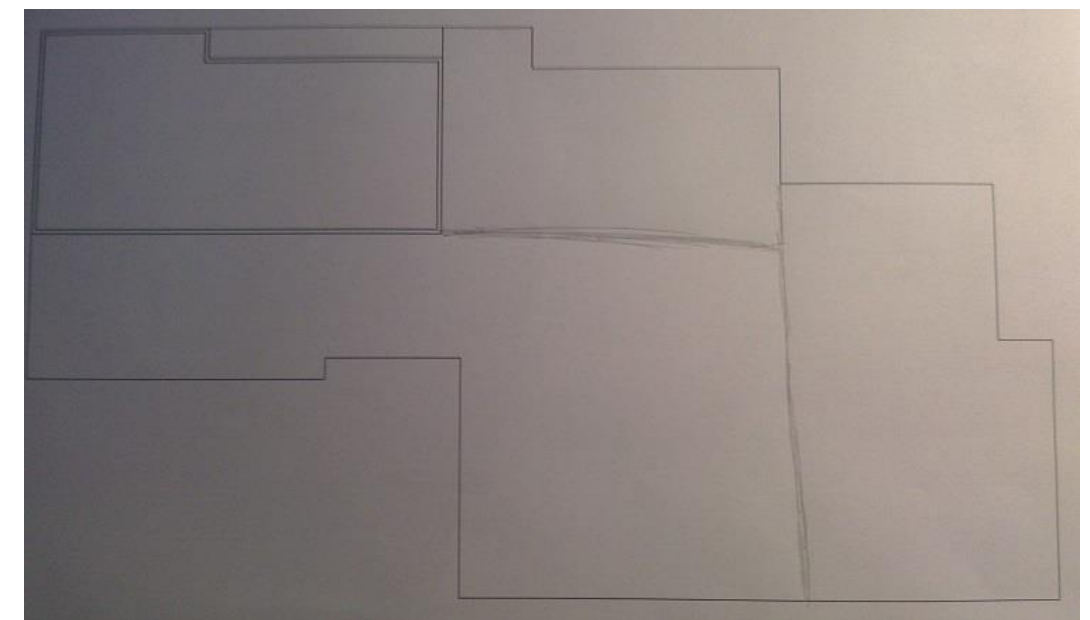
Εξ αρχής αποφασίσαμε να κρατήσουμε το υπάρχον κτίριο έτσι ώστε να κρατήσουμε την ταυτότητα του. Ταλαντευτήκαμε αρκετά όμως ως προς τους όγκους των νέων κτιρίων που θα στεγάσουν τις φοιτητικές εστίες και την καφετέρια. Η πρώτη ιδέα ήταν να δημιουργηθούν τα κτίρια στα όρια του οικοπέδου με τέτοιο τρόπο ώστε να δημιουργηθεί στο κέντρο ένας αίθριος χώρος, όπου θα μπορούσαν να κάθονται οι νέοι (Εικ.1). Εγκαταλείψαμε αυτή την ιδέα διότι τα δωμάτια θα έδιναν μία αίσθηση κλειστού χώρου χωρίς επικοινωνία με τον έξω κόσμο. Η επόμενη ιδέα ήταν να δημιουργηθούν δυο κτίρια αφήνοντας τη μια πλευρά του οικοπέδου ανοιχτή (Εικ.2). Σε αυτή την πρόταση είχαμε σκεφτεί ο όγκος του κτιρίου με τις εστίες να είναι κλιμακώτος σαν να βλέπουμε «τεράστια σκαλοπάτια». Απορρίψαμε και αυτή την ιδέα όμως γιατί σκεφτήκαμε ότι ίσως για αισθητικούς λόγους θα είχαμε ένα ωραίο αποτέλεσμα αλλά ως προς το πρακτικό μέρος ίσως δεν ήταν η καταλληλότερη πρόταση! Τελικά, καταλήξαμε σε δυο απλούς όγκους τους οποίους θα αναδείξουμε με διαφορετικά υλικά (Εικ.3).



Εικ. 1 Πρώτη ιδέα



Εικ. 2 Δεύτερη ιδέα



Εικ. 3 Τρίτη ιδέα

3.ΧΩΡΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ ΝΕΩΝ

Είναι οι χώροι που παρέχουν καταλύματα σε φοιτητές πανεπιστημίων.Στις φοιτητικές εστίες μπορούν να μείνουν όσοι θεωρηθούν από τις αρμόδιες σχολές ότι έχουν τα απαραίτητα χαρακτηριστικά για τη διαμονή τους σ' αυτές.

Οι φοιτητές στις εστίες εκτός από το κατάλυμα μπορούν να μελετούν στην αίθουσα της βιβλιοθήκης,να πηγαίνουν γυμναστήριο και να περνούν την ώρα τους σε καφετέρια-κυλικείο.

Η μορφή των εστιών είναι απλή.Μερικά δωμάτια διαθέτουν μια κλίνη και άλλα δυο.Επίσης κάποια έχουν προυποθέσεις για Ατόμα Με Ειδικές Ανάγκες.

Τα τελευταία χρόνια έχει αυξηθεί ο αριθμός των φοιτητών που αναζητούν στέγη στις εστίες λόγω οικονομικών δυσκολιών. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την δημιουργία τέτοιων χώρων καθώς και την σημαντική βελτίωση της ποιότητας τους.

4.ΥΠΑΡΧΟΥΣΕΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΕΣΤΙΕΣ

Αθήνα: Στο Πανεπιστήμιο Αθηνών λειτουργεί η Φοιτητική Εστία του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΦΕΠΑ) που αποτελείται από 4 κτήρια, τις εστίες Α, Β, Γ και Δ που βρίσκονται στο χώρο της Πανεπιστημιούπολης. Εκεί βρισκόταν και η παλιά ΦΕΠΑ. Με την ευκαιρία των Ολυμπιακών Αγώνων ανακαινίσθηκε εκ βάθρων το κτήριο Α, που είναι και το μεγαλύτερο, ενώ κατασκευάσθηκαν τα κτήρια Γ και Δ.Σε όλα τα κτήρια μπορούν να στεγασθούν 1032 φοιτητές. Υπάρχουν 648 θέσεις σε μονόκλινα δωμάτια, 302 σε δίκλινα και 60 σε διπλά (2 ξεχωριστά δωμάτια με κοινό χωλ, μπάνιο και τουαλέτα). Ανάμεσα στα παραπάνω και στα κτήρια Α, Γ και Δ υπάρχουν δωμάτια ειδικά διαμορφωμένα ώστε να δεχτούν άτομα με ειδικές ανάγκες (συνολικά 46 θέσεις).Το 82,3% των δωματίων διαθέτουν δική τους τουαλέτα και μπάνιο, ενώ τα υπόλοιπα έχουν δικό τους μπάνιο και κοινόχρηστες τουαλέτες. Τα δωμάτια των κτηρίων Α, Γ και Δ είναι κλιματιζόμενα.

Πάτρα: Η (μικρή) Εστία του Πανεπιστημίου Πατρών, που βρίσκεται στο Προάστιο Πατρών, εξυπηρετεί κυρίως αλλοδαπούς φοιτητές μεταπτυχιακούς και διδάσκοντες για περιορισμένο χρόνο οι οποίοι επισκέπτονται το Πανεπιστήμιο μέσω προγραμμάτων ανταλλαγής.

Αναλυτικότερα:Η Φοιτητική Εστία του Εθνικού Ιδρύματος Νεότητας παρέχει διαμονή σε προπτυχιακούς φοιτητές που δικαιούνται δωρεάν σίτιση. Η διάθεση των δωματίων στη (μικρή) Εστία του Πανεπιστημίου στο Προάστιο γίνεται με προτεραιότητα μετά από σχετικό αίτημα των συντονιστών-μελών Δ.Ε.Π. των Τμημάτων που δέχονται φοιτητές ξένων Πανεπιστημίων.

Θεσσαλονίκη: Για τους φοιτητές του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης λειτουργούν τρεις φοιτητικές εστίες στην περιοχή των 40 Εκκλησιών και ένα παράρτημα στο πρώην ξενοδοχείο «Εγνατία» (Λέοντος Σοφού 11).Διοικητικά οι φοιτητικές εστίες ανήκουν στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.Έχουν συνολική δυναμικότητα περίπου 1.500 κλινών, αίθουσα τελετών, αθλοπαιδιών κ.τ.λ. Στις Φοιτητικές Εστίες λειτουργεί εστιατόριο που καλύπτει τη σίτιση όλων των δικαιούχων φοιτητών. Σε κάθε Φοιτητική Εστία λειτουργούν επίσης αναγνωστήριο, καφετέρια , αίθουσα υπολογιστών με σύνδεση στο διαδίκτυο, ενώ σε όλες τις εστίες υπάρχει και ασύρματη δικτύωση (WiFi).Δικαίωμα στέγασης έχουν οι φοιτητές προπτυχιακών ή μεταπτυχιακών σπουδών, καθώς και οι υποψήφιοι διδάκτορες από πολυμελείς οικογένειες ή οικογένειες με χαμηλό εισόδημα. Η επιλογή των δικαιούχων γίνεται με κοινωνικά και οικονομικά κριτήρια. Η παραμονή των δικαιούχων στις εστίες διαρκεί όσο τα έτη σπουδών του συν δύο έτη (ν+2). Οι εστίες στεγάζουν επίσης και αλλοδαπούς φοιτητές.

Κοπεγχάγη: Το πολυ-βραβευμένο κτίριο φοιτητικών κατοικιών Tietgen, σχεδιάστηκε από το αρχιτεκτονικό γραφείο Lundgaard & Tranberg και η κατασκευή του ολοκληρώθηκε το 2006. Πρόκειται για ένα κτίσμα κυκλικό, σχήμα που - σύμφωνα με τους αρχιτέκτονες - συμβολίζει την ισότητα και το αίσθημα της κοινότητας. Ωστόσο, η μονότονη και συνεχής κυκλική του μορφή, διασπάζεται έξυπνα με τους προβαλλόμενους όγκους των μεμονομένων κατοικιών, και η μεγάλη κοινόχρηστη εσωτερική αυλή αποτελεί το "ατού" του συγκροτήματος. Το κτίριο, που καταλαμβάνει χώρο 26.800 τετραγωνικών μέτρων, αποτελείται από 6 ορόφους, όπου αναπτύσσονται τα 360 δωμάτια, σε τμήματα των 12, και σε κατηγορίες των 26, 29, 33 και 42 τετραγωνικών μέτρων. Στο ισόγειό του, βρίσκονται οι κοινόχρηστοι χώροι - αίθουσα υπολογιστών, αίθουσες μουσικής, αναγνωστήριο, πλυντήρια, γυμναστήριο - και η φυτεμένη εσωτερική αυλή. Πέντε κάθετες εσοχές, χωρίζουν το κτίριο σε τμήματα, τόσο οπτικά όσο και λειτουργικά, και επίσης λειτουργούν ως πυρήνες κυκλοφορίας, παρέχοντας πρόσβαση από τον εξωτερικό χώρο προς την κεντρική αυλή και προς στους ορόφους. " Η κύρια έμπνευση πίσω απ' αυτό το κτίριο, ήταν είναι η συνύπαρξη του συλλογικού και του ατομικού πνεύματος, ένα στοιχείο που είναι άλλωστε σύμφυτο με την αρχιτεκτονική των φοιτητικών κατοικιών." Lundgaard & Tranberg

Λονδίνο: Φιλοξενούνται φοιτητές από όλο τον κόσμο για περισσότερο από 40 χρόνια και δεχόνται φοιτητές από όλα τα πανεπιστήμια του Λονδίνου όπως UCL, LSE, Central St. Martins, University of the Arts. Πολλοί διεθνής φοιτητές από το Imperial College, the Royal College of Art and the Royal College of Music επιλέγουν να μείνουν καθώς τα πανεπιστήμια αυτά απέχουν από τα διαμερίσματά μας μόλις μία ευχάριστη βόλτα μέσα από το Hyde Park. Οι φοιτητές μας δεν είναι μόνο από πανεπιστήμια. Πολλοί είναι τελειόφοιτοι σε κολέγια ή φοιτητές σε σχολές ξένων γλωσσών. Μας προτιμούν ιδιαίτερα οι φοιτητές των David Game, Albemarle College και Stanton School of English. Η τοποθεσία είναι καταπληκτική, ασφαλής, στο κέντρο του Λονδίνου, ένα λεπτό

με τα πόδια από το Hyde Park και δίπλα σε σουπερμάρκετ, καταστήματα, εστιατόρια, μπάρ και καφέ. Όλα τα φοιτητικά μας διαμερίσματα στο Craven Hill Gardens είναι σε βικτοριανά κτίρια, γεμάτα χαρακτήρα και γοητεία. Πολύ κοντά βρίσκονται οι σταθμοί του μετρό του Notting Hill Gate, Lancaster Gate, Queensway, Bayswater και Paddington, καθώς και πολλές γραμμές λεωφορείων διευκολύνοντας τους φοιτητές να πηγαίνουν στις σχολές ή τα πανεπιστήμιά τους είτε είναι κοντά είτε μακριά. Αυτό που κάνει τη Lero property μοναδική είναι το γεγονός ότι τα γραφεία της εταιρείας βρίσκονται ακριβώς απέναντι από τα διαμερίσματα, το οποίο σημαίνει ότι ανά πάσα στιγμή κατά τη διάρκεια λειτουργίας των γραφείων μπορεί κάποιος να πεταχτεί απέναντι για οποιοδήποτε πρόβλημα έχει. Εξειδικεύονται σε στούντιο και διαμερίσματα με μία κρεβατοκάμαρα, αλλά έχουν και διαμερίσματα για φοιτητές που θέλουν να συγκατοικήσουν με τους φίλους τους.

Η LeroProperty προσφέρει φοιτητική διαμονή για το ακαδημαϊκό έτος, από το Σεπτέμβριο / Οκτώβριο έως τον Ιούνιο. Μπορούν επίσης να εξυπηρετήσουν φοιτητές και επισκέπτες καθηγητές που θέλουν να μείνουν για μικρότερο χρονικό διάστημα κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού. Διατίθενται επίσης διαμερίσματα για όσους πραγματοποιούν την πρακτική άσκηση τους κατά τη διάρκεια της καλοκαιρινής περιόδου για το λιγότερο 4 εβδομάδες. Προσφέρεται επίσης και διαμονή σε μεταπτυχιακούς φοιτητές για ένα χρόνο, Σεπτέμβριο με Σεπτέμβριο.

5.ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΥΠΑΡΧΟΥΣΩΝ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΕΣΤΙΩΝ



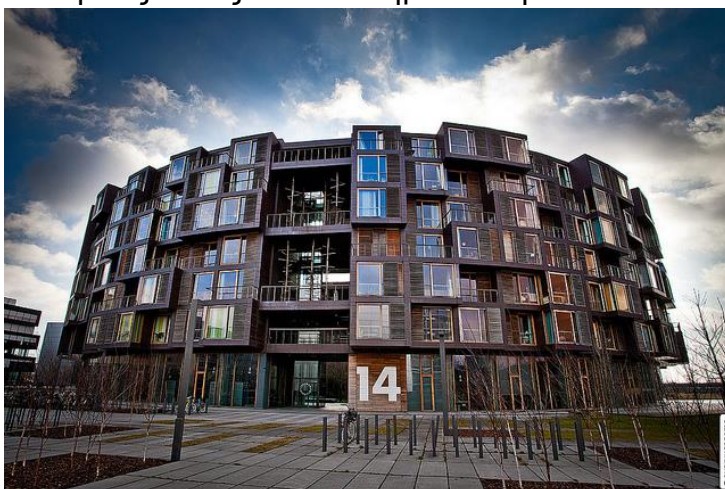
Φοιτητικές εστίες Πανεπιστημίου Αθηνών



Φοιτητικές εστίες Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης



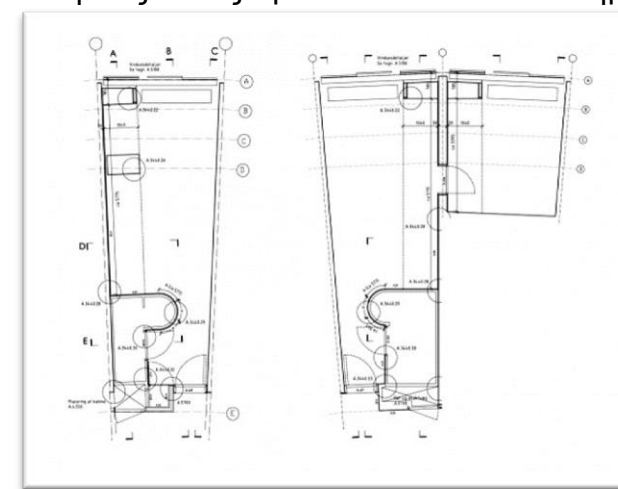
Φοιτητικές εστίες Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης



Εξωτερική όψη φοιτητικών εστιών Κοπεγχάγης



Εξωτερικό φοιτητικών εστιών Κοπεγχάγης



Κάτοψη φοιτητικών εστιών Κοπεγχάγης



Αναγνωστήριο φοιτητικών εστιών Κοπεγχάγης



Αυλή φοιτητικών εστιών Κοπεγχάγης



Δωμάτιο φοιτητικών εστιών Κοπεγχάγης



Κουζίνα φοιτητικών εστιών Κοπεγχάγης



Μειλ φοιτητικών εστιών Κοπεγχάγης



Μπαρ φοιτητικών εστιών Κοπεγχάγης



Ηλεκτρ. υπολογιστές φοιτητικών εστιών Κοπεγχάγης



Πλυντήρια φοιτητικών εστιών Κοπεγχάγης



Χώρος ψυχαγωγίας φοιτητικών εστιών Κοπεγχάγης



Εσωτερικό φοιτητικών εστιών Κοπεγχάγης



Όγκοι φοιτητικών εστιών Κοπεγχάγης



Ποδήλατα φοιτητικών εστιών Κοπεγχάγης

6.Η ΠΡΟΤΑΣΗ-ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Στην εργασία αυτή πρόκειται να ασχοληθούμε με την αλλαγή χρήσης ενός κτιρίου από σταθμό αυτοκινήτων σε φοιτητικές εστίες. Στα πλαίσια της εργασίας θα εστιάσουμε στον σχεδιασμό του χώρου ως ενός μεταλλασσόμενου συστήματος σχέσεων, οι οποίες επαναπροσδιορίζονται με αφετηρία μια συγκεκριμένη χρονική στιγμή. Ουσιαστικά μιλάμε για μια σχεδιαστική επέμβαση σε ένα κέλυφος με εμφανή σκελετό από μπετόν, το οποίο έχει χρησιμοποιηθεί στο παρελθόν και έχει φορτιστεί με λειτουργικές, αισθητικές, μνημονικές και ιστορικές αξίες. Η πρόταση της χρήσης με φοιτητικές εστίες προήλθε από το γεγονός ότι το κτίριο βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο του Μεταξουργείου στην οδό Αγησιλάου 64 και πέραν της ιστορίας της περιοχής πολύ κοντά βρίσκεται το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο αλλά και τη Γεωπονική σχολή με αποτέλεσμα την εύκολη διαμονή κ μεταφορά των σπουδαστών.

Σκοπός της εργασίας είναι η προσπάθεια εφαρμογής της κατοικίας στα πλαίσια της πολεοδομικής εξέλιξης-αναβάθμισης του ιστορικού κέντρου της Αθήνας, του Μεταξουργείου. Ωστόσο στόχος μας είναι και διατήρηση του ιστορικού αυτού κέντρου. Η μελέτη θα ασχοληθεί με τα θέματα που θα κάνουν τόσο εφικτή όσο και ανέφικτη την κατοίκηση σε αυτή την περιοχή. Τέτοια θέματα μπορεί να είναι ο πληθυσμός της περιοχής, η απόσταση από την εργασία, στην περίπτωση μας στη σχολή των σπουδαστών, ο ρόλος των μέσων μεταφοράς, οι δημόσιες υπηρεσίες, οι δραστηριότητες που λαμβάνουν μέρος στην περιοχή. Όλα αυτά θα απασχολήσουν την ερευνά μας.

Η προσέγγιση του νέου κτιριακού συγκροτήματος περιλαμβάνει δυο διαφορετικές αρχιτεκτονικές δράσεις, εκείνη της αποκατάστασης του υπάρχοντος κτιρίου και εκείνη της αλλαγής χρήσης αυτού από κλωστήρια σε φοιτητικές εστίες.

Η διαδικασία της αποκατάστασης του ιστορικού κτιρίου επικεντρώνεται κυρίως στα επιμέρους εκείνα στοιχεία του κτιρίου που το καθιστούν ξεχωριστό, ενώ παράλληλα ορίζουν την αρχική του ταυτότητα. Σήμερα, το παλαιό κτίριο των κλωστηρίων «Βόμβυξ» είναι εγκαταλελημένο και ερειπωμένο, ενώ η πρόσβαση στο εσωτερικό αυτού δεν είναι καν δυνατή σε αρκετά σημεία της έκτασής του. Εξωτερικά, το παλαιό κτίριο μαρτυρά τεχνοτροπίες της εποχής του, τόσο στην τοιχοποιία όσο και σε διάφορα κουφώματα, τα οποία παρά την ταλαιπωρημένη τους κατάσταση αναδεικνύουν το υπόλοιπο κτιριακό κέλυφος. Τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί στο κτίριο είναι οπλισμένο σκυρόδεμα για τον φέροντα οργανισμό και δρομική οπτοπλινθοδομή για την επιμέρους πλήρωση των τοίχων. Τα κουφώματα που έχουν απομείνει είναι κατασκευασμένα από ξύλο, καθώς επίσης και κάποιες εσωτερικές πόρτες, οι οποίες χωρίζουν διακριτικά τους επιμέρους χώρους. Τα διαφανή στοιχεία χρησιμοποιούν μονούς υαλοπίνακες, τόσο σε πόρτες όσο και στα περιμετρικά παράθυρα, τα οποία είναι δίφυλλα ανοιγόμενα με φεγγίτη. Σε όλα τα παράθυρα υπάρχουν τοποθετημένα τετράφυλλα ξύλινα παντζούρια, τα οποία όχι μόνο φροντίζουν για την σκίαση του κτιριακού κελύφους, αλλά παράλληλα αποτελούν και δυνατό στοιχείο της όψης του κτιρίου. Στην οροφή βρίσκεται τοποθετημένος ένας φεγγίτης, ο οποίος διαχέει το φως στο εσωτερικό του κτιρίου.

Στη διαδικασία της αποκατάστασης των κλωστηρίων «Βόμβυξ» λαμβάνονται υπόψιν δύο σημαντικές κατευθύνσεις, η αισθητική του κτιρίου και η λειτουργία του συνόλου. Ενώ η έννοια της αισθητικής συνήθως είναι συνήθως πιο ξεκάθαρη, η καλή και σωστή λειτουργία του κτιρίου κρύβει κάποιους περιορισμούς, όπου καλούμαστε να «θυσιάσουμε» κάποια στοιχεία για να επιτρέψουμε κάποια άλλα. Η κατεύθυνση της αισθητικής αποκατάστασης περιορίζεται στην ανάδειξη ή αντικατάσταση των στοιχείων εκείνων που έχουν εμφανώς φθαρεί και είναι πλέον ανίκανα να υποστηρίξουν τα ζητούμενα, η λειτουργική αναβάθμιση από την άλλη ανατρέχει σε όρους όπως πχ η αντοχή των υλικών στο χρόνο, η ασφαλής επιλογή αυτών για τη συγκεκριμένη χρήση, η ποιότητα του αέρα στο εσωτερικό, η θερμική άνεση και άλλα.

Μιας και ένα μεγάλο της εξωτερικής τοιχοποιίας έχει γκρεμιστεί, αυτό συμπληρώνεται από οπτοπλινθοδομή ίδιου χρώματος, μεγέθους και τεχνοτροπίας. Αποξηλώνεται το ασβεστοτσιμεντοκονίαμα από τους υπόλοιπους τοίχους μέχρι να φανεί το τούβλο, το οποίο και θα αποτελέσει ένα βασικό στοιχείο της όψης. Η οπτοπλινθοδομή της όψης καθαρίζεται και στη συνέχεια αρμολογείται μερικώς, μέχρις ότου εκείνες αποκτήσουν ομοιομορφία ως προς τον τρόπο κατασκευής τους. Τα κατεστραμμένα ξύλινα κουφώματα των παραθύρων αντικαθίστανται με ενεργειακά κουφώματα αλουμινίου εσωτερικά και εξωτερικά με θερμοδιακοπή και διπλό υαλοπίνακα με κενό αέρα 8 χιλιοστών. Τα νέα κουφώματα, που είναι τόσο σε διαστάσεις όσο και στην εμφάνιση όμοια με τα αυθεντικά, όχι μόνο προσφέρουν σημαντικά στο ενεργειακό ισοζύγιο του υπό αποκατάσταση κτιρίου, αλλά συμπληρώνουν την εικόνα του όπως όταν κατασκευάστηκε, δημιουργώντας παράλληλα σαφή αναφορά στον σύγχρονο τρόπο κατασκευής. Ο σπασμένος υάλινος φεγγίτης της οροφής του πρώτου ορόφου διατηρείται επίσης και ανακατασκευάζεται στις

ίδιες ακριβώς διαστάσεις. Οι πλάκες του ισογείου και του πρώτου ορόφου επενδύονται με ξύλινα δάπεδα, εκτός από ζώνες όπως μπάνια και αποδυτήρια που επενδύονται με κεραμικά πλακίδια για λόγους αντοχής στην υγρασία και ευκολότερου καθαρισμού.

Κατά την αλλαγή χρήσης των κλωστηρίων «Βόμβυξ» σε φοιτητικές εστίες εμφανίζονται διάφορες νέες ανάγκες, οι οποίες ύστερα από αξιολόγηση παίρνουν μορφή στο εσωτερικό του κελύφους του υπό αποκατάσταση κτιρίου. Η νέα χρήση του συγκροτήματος των φοιτητικών εστιών πρόκειται να περιλαμβάνει επιμέρους χρήσεις όπως δωμάτια κατοικίας φοιτητών, reception, γυμναστήριο, βιβλιοθήκη, café – εστιατόριο με παρασκευαστήριο, καθώς επίσης υπόγειους χώρους στάθμευσης. Ο περιβάλλον χώρος προτείνεται να στοιχειοθετηθεί έτσι ώστε να είναι σε θέση να υποστηρίξει εκδηλώσεις που αφορούν τόσο τους φοιτητές των εστιών, όσο και επισκέπτες. Για την σωστή κατανομή των επιμέρους χρήσεων και την εκμετάλλευση του υπολοίπου του συντελεστή δόμησης, δημιουργούνται δύο νέα κτίρια, τα οποία αναδεικνύουν το υπό αποκατάσταση κτίριο ακόμη περισσότερο. Πιο συγκεκριμένα το παλαιό κτίριο στεγάζει τις χρήσεις της reception, γραφείων και του γυμναστηρίου, ενώ στον πρώτο όροφο αυτού στεγάζεται η φοιτητική βιβλιοθήκη.

Το δεύτερο κτίριο που κατασκευάζεται εκ νέου, εφάπτεται με το πρώτο και φιλοξενεί το καφέ και το εστιατόριο στο ισόγειο και στον πρώτο όροφο αντίστοιχα. Ενώ μέρος του που επιμέρους χρήσεις όπως παρασκευαστήριο και τουαλέτες ακολουθεί τον ρυθμό του υπάρχοντος κτιρίου, το τμήμα που στεγάζει τις υπόλοιπες χρήσεις είναι κατασκευασμένο εξ ολοκλήρου από γυαλί. Η τεχνική αυτή όχι μόνο επιτρέπει τον άριστο φυσικό φωτισμό και αερισμό του εσωτερικού, αλλά η αντίθεση στην τεχνική της όψης αναδεικνύει το υπάρχον κτίριο ακόμα περισσότερο. Πρόκειται για μια τεχνική που μπλέκει περίτεχνα το «παλαιό» και το «καινούριο» και παρουσιάζει μια συνολική εικόνα που θυμίζει πέρασμα από μια εποχή σε μια άλλη.

Το οπτικό βάρος του συγκροτήματος έρχεται να συμπληρώσει το τρίτο κτίριο, το οποίο στεγάζει τα δωμάτια των φοιτητών και είναι κατασκευασμένο από εμφανές οπλισμένο σκυρόδεμα. Το κτίριο των εστιών εκτός του ότι διαχωρίζει την χρήση της κατοικίας από τις υπόλοιπες, περικυκλώνει το υπόλοιπο οικόπεδο, χαρίζοντας έτσι ξεχωριστές οπτικές φυγές από το εσωτερικό του και δημιουργώντας την έννοια του κέντρου και του πυρήνα στον περιβάλλοντα χώρο, που πρόκειται αν χρησιμοποιηθεί για διάφορες εκδηλώσεις. Στο κτίριο των εστιών χρησιμοποιούνται τρεις τύποι δωματίων, εκ των οποίων το ένα καλύπτει και ανάγκες ΑΜΕΑ, χρησιμοποιώντας τις απαιτούμενες προδιαγραφές.

Τα δύο νέα κτίρια διαθέτουν υπόγειο χώρο, τόσο κάτω από τις καλυπτόμενες από αυτά επιφάνειες, όσο και κάτω από τον διαμορφωμένο χώρο του κεντρικού προαυλίου. Στην υπόγεια στάθμη φιλοξενούνται ένας χώρος στάθμευσης οχημάτων των φοιτητών που κατοικούν στην εστία και των επισκεπτών του γυμναστηρίου και των εκδηλώσεων, λεβητοστάσιο και αποθηκευτικός χώρος τροφίμων του παρασκευαστηρίου, ο οποίος συνδέεται κατακόρυφα με τους σχετικούς χώρους.

Ο προαύλιος χώρος εν μέρει περιφράσσεται με γραμμική φύτευση, ενώ αφήνονται ξεκάθαρες εισοδοί προς τους περιμετρικούς δρόμους. Σε αυτόν τοποθετούνται ένας χώρος στάθμευσης μοτοσυκλετών και ποδηλάτων καθώς και ένα φυλάκιο δίπλα από την κεντρική είσοδο, το οποίο θα φιλοξενεί το προσωπικό ασφαλείας του συγκροτήματος. Μεγάλο μέρος του προαυλίου αφήνεται γυμνό από μόνιμες κατασκευές, ενώ τοποθετούνται σε αυτόν κινητοί πάγκοι μεγάλης κλίμακας, οι οποίοι ακολουθούν τέτοιο σχεδιασμό ώστε να μπορούν να μετακινηθούν, να αποθηκευτούν, ακόμα και να αποτελέσουν τα γεωμετρικά εκείνα δομικά στοιχεία για μεγαλύτερες προσωρινές κατασκευές, όπως πχ σκηνές για θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, πάγκοι για υπαίθρια μπαρ και άλλα.

Το κτιριακό συγκρότημα των φοιτητικών εστιών συγκεντρώνει στοιχεία από το παρελθόν και το παρόν, ενώ ο σχεδιασμός του δείχνει για μια ακόμα φορά ότι αυτά όχι μόνο μπορούν να συνυπάρξουν, αλλά το ένα να είναι σε θέση να αναδείξει το άλλο συνοψίζοντας τις τεχνολογίες του παρελθόντος και τη λογική του παρόντος. Πρόκειται για μια σχέση αλληλεπίδρασης και αλληλεξάρτησης που αναδεικνύει ενδιαφέρουσες αρχιτεκτονικές εντάσεις προσαρμοσμένες στην σημερινή πραγματικότητα.

7. ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΣΤΥΛ

Η ολοκλήρωση τόσο του εσωτερικού όσο και του εξωτερικού χώρου έγινε με τρόπο ώστε να δίνει στο κτίριο λειτουργικό χαρακτήρα, οπτική εντύπωση και στυλ. Τα στοιχεία τα οποία επιλέξαμε όπως: οι επικαλύψεις τοίχων, οι χρήσεις υφασμάτων (μοκέτες), , οι επιστρώσεις δαπέδων, ο χρωματισμός κ.λ.π δημιουργούν μια σύνθεση η οποία είναι αισθητικά ευχάριστη και η οποία χαρακτηρίζεται από τη χρησιμότητα της.

7.1 ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

Το κτίριο όπου θα στεγάζεται η καφετέρια, καθώς και ο σκελετός της στέγης του κτιρίου αυτού θα κατασκευαστούν από χαλύβδινο φέροντα οργανισμό. Ο χαλύβδινος φορέας διαθέτει πλήρη αντισκωριακή προστασία και εφαρμόζεται κάθε μορφή πυράντοχης βαφής και πυροπροστασίας, μας δίνει τη δυνατότητα μεγάλων ανοιγμάτων δίχως ενδιάμεσα υποστηλώματα, ενώ συγχόνως διατηρούνται εξαιρετικά αυξημένα αντισεισμικά χαρακτηριστικά. Ακόμη μειωμένος είναι ο χρόνος κατασκευής των μεταλλικών κτιρίων έως και 50%, όπως επίσης σημαντικά χαμηλότερο είναι και το κόστος της κατασκευής.

7.2 ΥΑΛΟΣΚΕΠΗΣ ΣΤΕΓΗ

Αφού κατασκευαστεί ο μεταλλικός σκελετός της στέγης του κτιρίου 2 θα τοποθετηθεί επικάλυψη με διπλά διαφανή τζάμια που μειώνουν τον κίνδυνο υπερθέρμανσης του χώρου (φαινόμενο θερμοκηπίου). Ακόμη σε κάποια τμήματα της στέγης θα τοποθετηθούν σκίαστρα (από περσίδες αλουμινίου) τα οποία θα είναι ανοιγοκλειώμενα με τηλεχειριζόμενο μηχανισμό.

7.3 ΔΑΠΕΔΑ

Το δάπεδο στους χώρους εισόδου και υποδοχής του ισογείου θα διαστρωθεί με δρύινο. Στον χώρο του παρασκευαστηρίου θα χρησιμοποιηθούν πλακίδια με λεία επιφάνεια και υψηλή αντοχή σε μηχανικές καταπονήσεις διότι πρόκειται για χώρους όπου σύρονται βαριά αντικείμενα και υπάρχει κίνδυνος χάραξης του δαπέδου, αλλά και συχνού καθαρισμού γιατί ρυπαίνονται εύκολα τέτοιοι χώροι.

Στους χώρους της καφετέριας και του εστιατόριου θα διαστρωθεί ξύλινο δάπεδο από αφρικάνικη καρυδιά η οποία είναι ιδιαίτερα σκληρό ξύλο και αντέχει στις καταπονήσεις.

Στο χώρο του αιθρίου το δάπεδο θα επιστρωθεί με πλακίδια εξωτερικού χώρου. Τα δωμάτια των εστιών θα διαστρωθούν με δρύινο παρκέ που δίνει αίσθηση ζεστασιάς. Σε ορισμένα σημεία για λόγους καλύτερου φωτισμού στους διαδρόμους θα γίνει χρήση υαλότουβλων στα δάπεδα. Τα υαλότουβλα θα τοποθετηθούν σε μεταλλική σχάρα (ανάποδο του), το δε μεταξύ του κενό θα γεμίσει με ισχυρή τσιμεντοκονία. Τέλος οι χώροι των W.C-λουτρών θα επιστρωθούν με κεραμικά πλακίδια δαπέδου μπάνιου.

7.4 ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Τα κουφώματα που θα χρησιμοποιηθούν θα είναι αλουμινίου σε χρώμα άσπρο. Τα υαλοστάσια των κουφωμάτων θα είναι διπλά και ηχομονωτικά.

7.5 ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ-ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ

Για τα επιχρίσματα θα χρησιμοποιηθούν ειδικοί σοβάδες που εφαρμόζονται σε μία μόνο στρώση, παρέχοντας ταυτόχρονα στο μισό λεία επιφάνεια έτοιμη για βάψιμο. Έχουν βάση το γύψο και περιέχουν μαρμαρόσκονη και περλίτη. Τα πλεονεκτήματα των σοβάδων αυτών είναι η θερμομόνωση, η αντοχή στη φωτιά, η μηχανική αντοχή, η οικονομία, η ταχύτητα και η υψηλή αντοχή που προσφέρουν.

Ακόμη στο κτίριο των δωματίων θα τοποθετηθεί επένδυση από ξύλινα πάνελ, ειδικά επεξεργασμένα από αυθεντικό καπλαμά ξύλου ειδικά επεξεργασμένο, ώστε να αντιμετωπίζονται με επιτυχία οποιοσδήποτε καιρικές συνθήκες, όπως βροχή, άνεμος, χιόνι, ηλιακή ακτινοβολία. Με την χρήση των ξύλινων αυτών πάνελ θα επιτύχουμε να δώσουμε ένα ιδιαίτερο αισθητικό αποτέλεσμα στο κτίριο.

7.6 ΕΞΩΣΤΕΣ

Οι εξώστες θα είναι από μπετόν σε συνέχεια με το υπόλοιπο κτίριο.

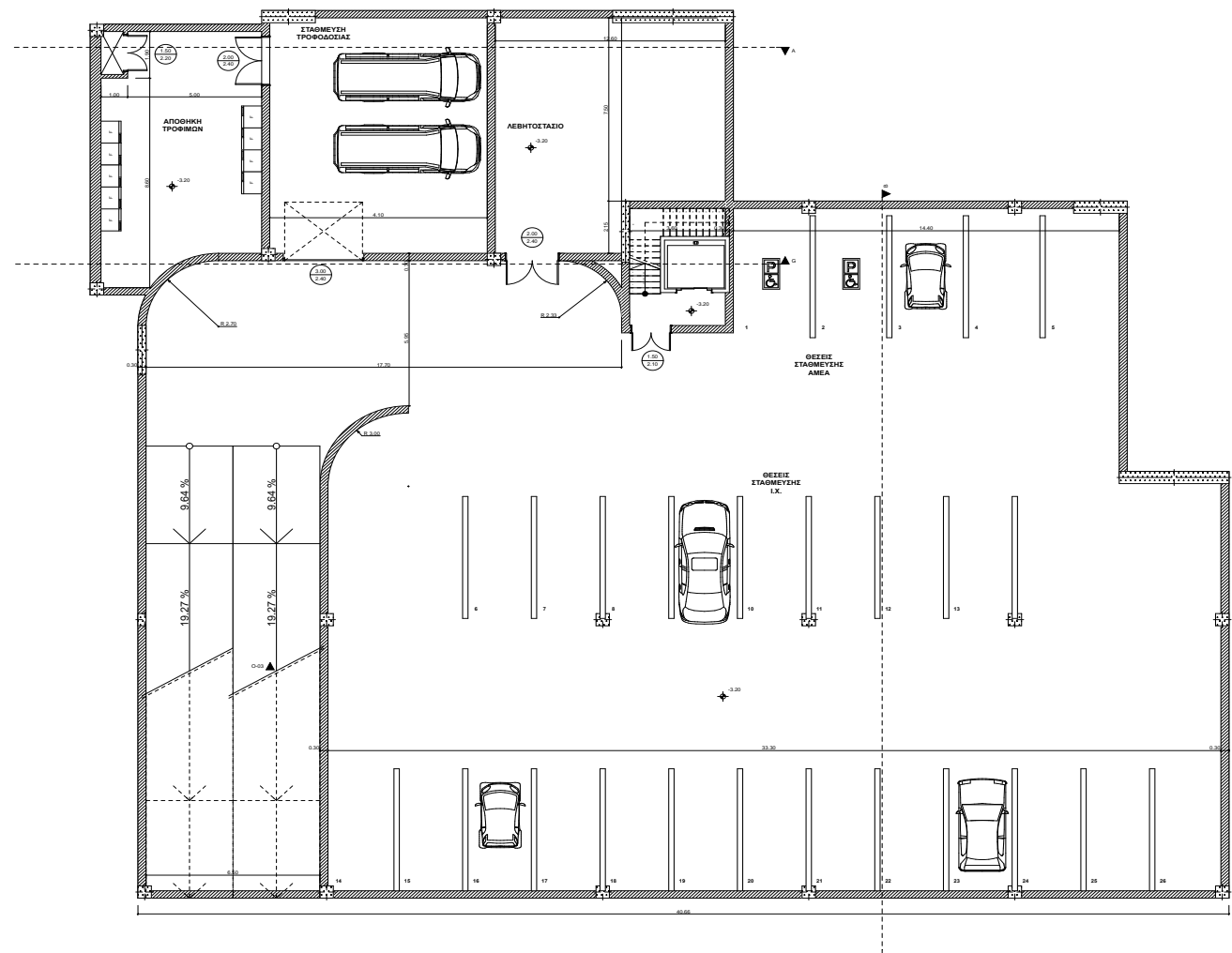
7.7 ΘΕΡΜΑΝΣΗ-ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ-ΑΕΡΙΣΜΟΣ

Τόσο για την θέρμανση όσο και για τον κλιματισμό θα χρησιμοποιηθεί το σύστημα fan coils (σώματα μεταφοράς με ανεμιστήρα που χρησιμοποιούνται και για κλιματισμό). Θα υπάρχει ένα κεντρικό λεβητοστάσιο από όπου θα γίνεται η κατανομή του ζεστού και κρύου νερού στα σώματα τα οποία θα μοιραστούν σε όλους τους χώρους του κτιρίου.

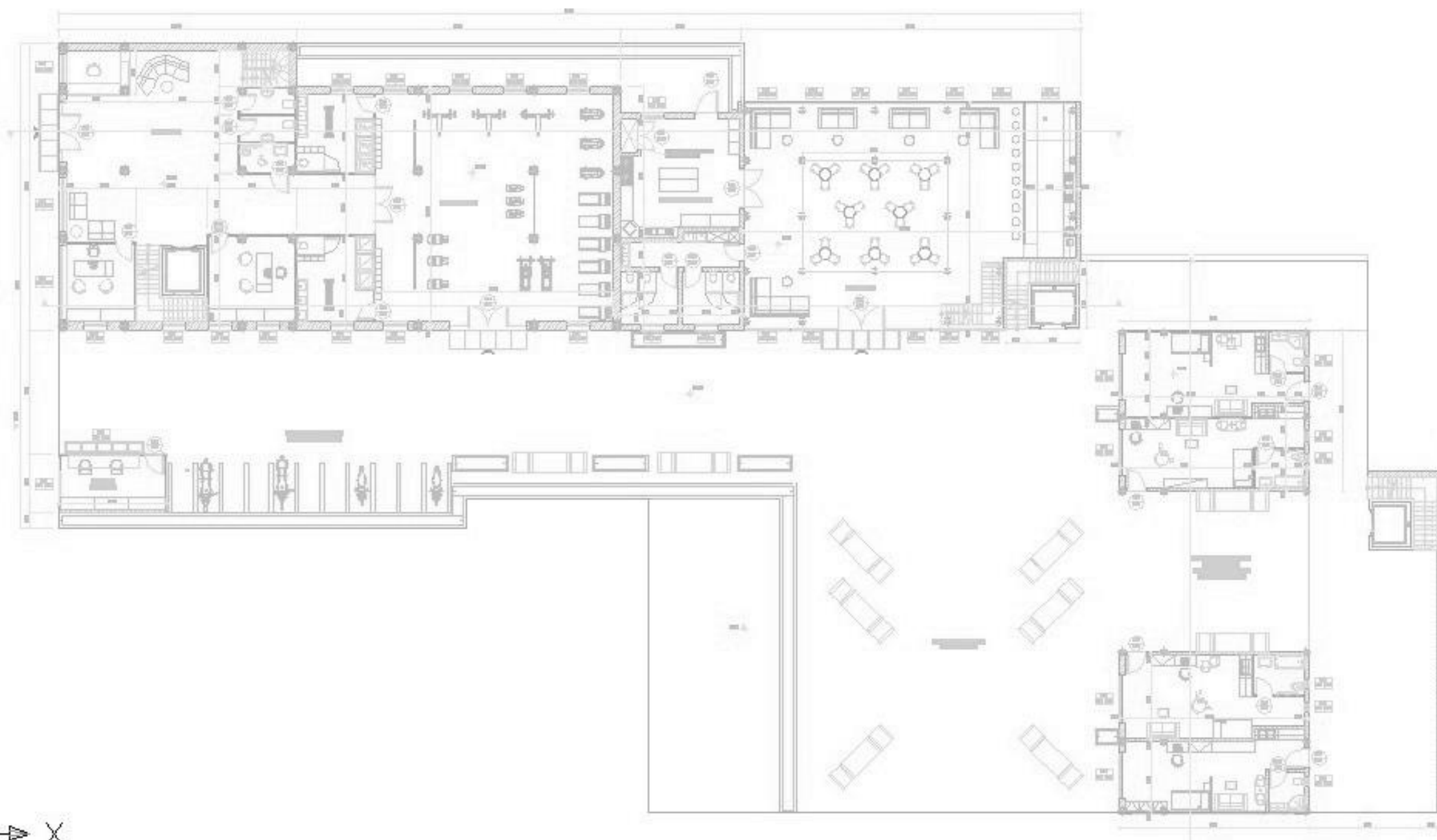
Ο αερισμός θα επιτυγχάνεται με κατευθείαν επαφή με τον εξωτερικό χώρο από τα ανοίγματα. Σε ορισμένους βοηθητικούς χώρους λουτρά, εσωτερικές αποθήκες καθώς και χώρους προβολής θα γίνεται με χρήση μηχανικών μέσων (μικρές αεροτουρμπίνες).




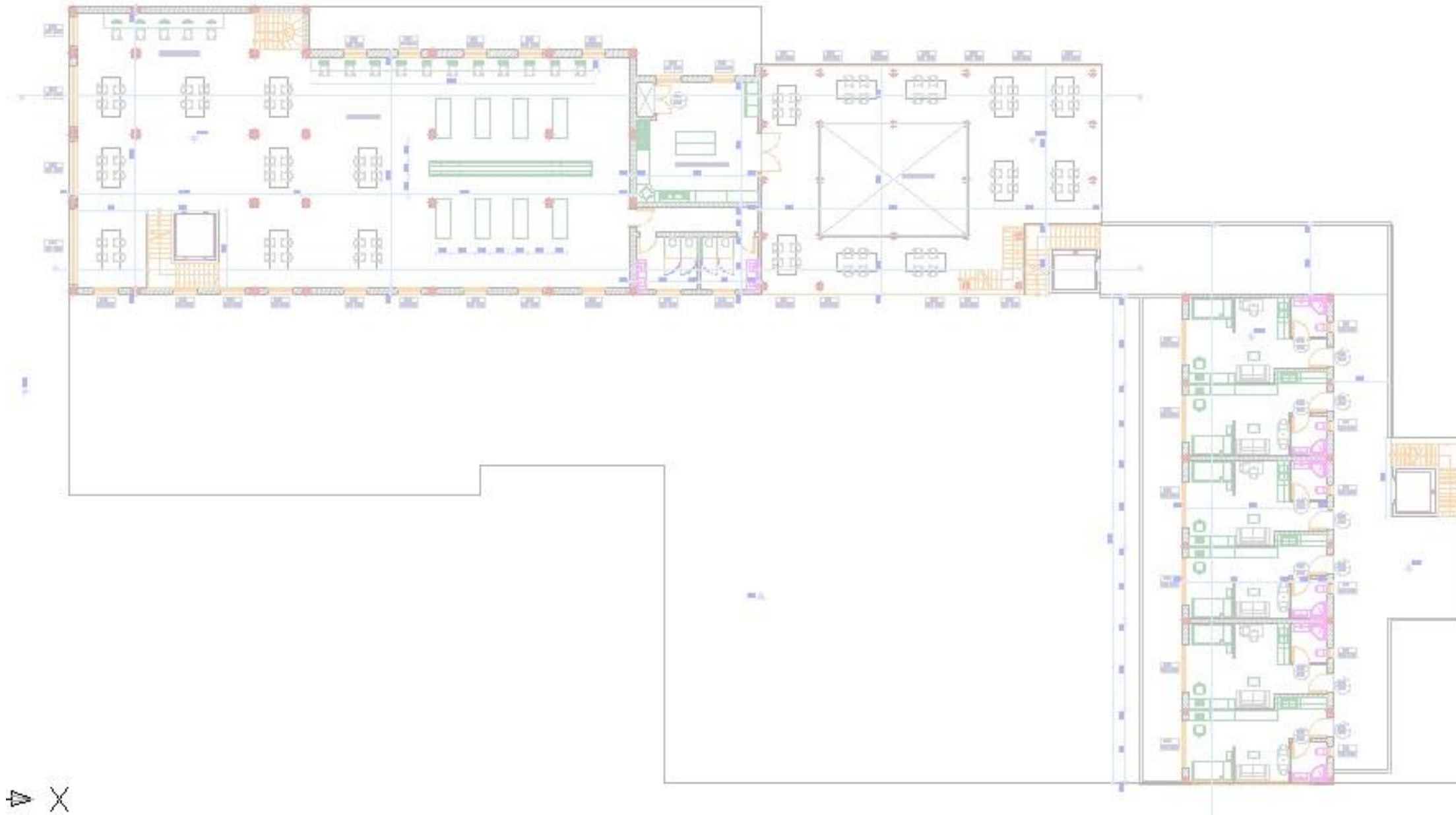
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ



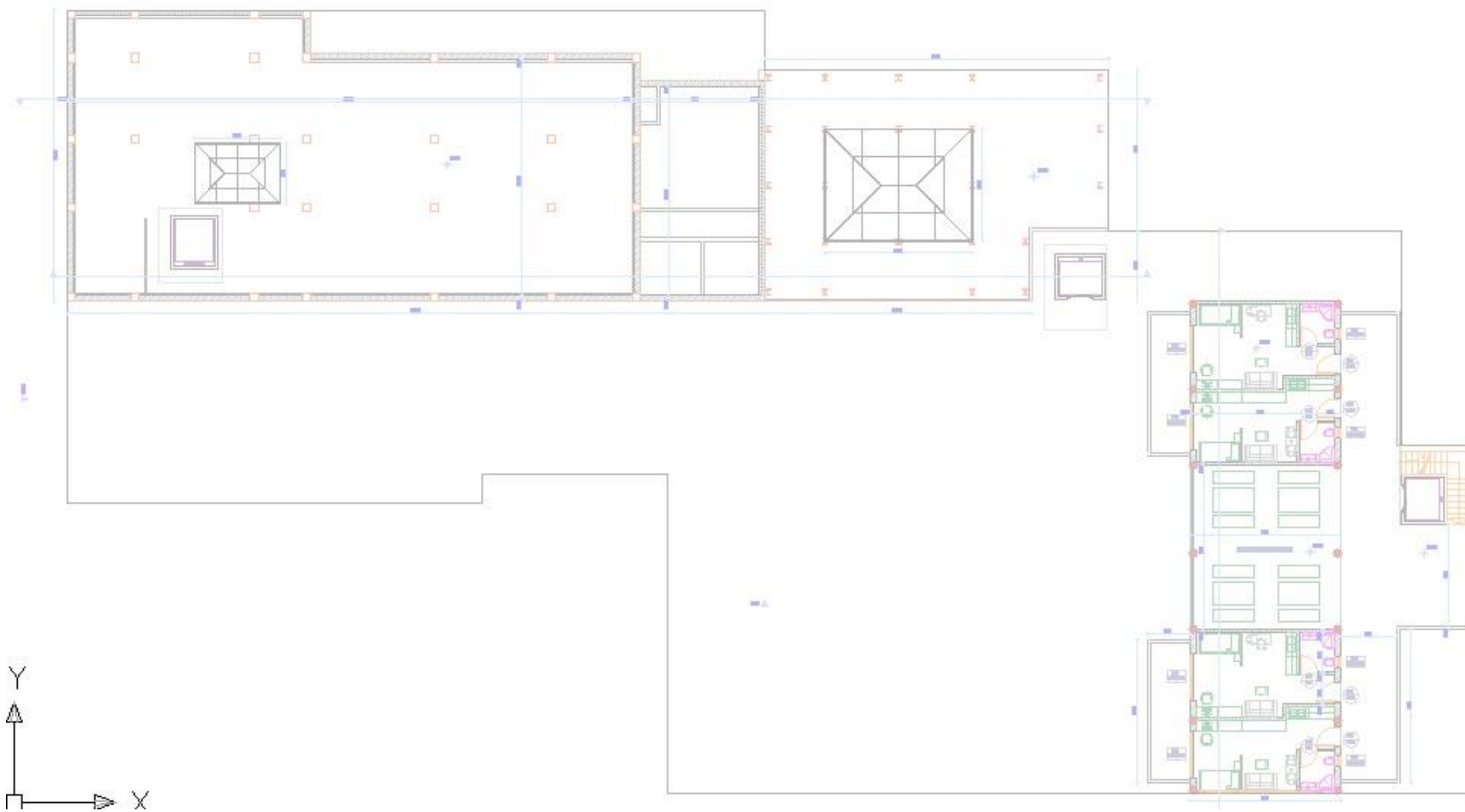
| | |
|---|-------------------------|
| ΠΡΟΤΑΣΗ | |
| ΥΠΟΜΝΗΜΑ | |
| | Οπλισμένο Σκυρόδεμα |
| | Μεταλλική Κατασκευή |
| | Ασφαλτοστρωμένο/ακυρώμα |
| ΑΤΕΙ ΠΑΤΡΩΝ | |
| ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ | |
| ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | |
| ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΑΛΑΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΚΑΣΕΤΕΡΙΑ ΒΟΜΒΕΣ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΕΣΤΙΕΣ | |
| Α2 ΚΑΤΩΦΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΚΑ 1 : 100 | |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΗΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ ΔΑΓΔΑ ΛΟΥΚΑ ΘΕΟΔΟΣΙΑ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΑΡΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ | |
| ΜΑΡΤΙΟΣ 2013 | |



| |
|--|
| ΠΡΟΤΑΣΗ |
| <p style="text-align: center;">ΥΠΟΜΝΗΜΑ</p> <p>  Οπτοπλινθοδομή  Οπλισμένο Σκυρόδεμα  Μεταλλική Κατασκευή  Ασβεστοσιμεντοκονίαμα </p> |
| ΑΤΕΙ ΠΑΤΡΩΝ |
| ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ |
| ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΑΛΑΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΚΛΩΣΤΗΡΙΑ 'ΒΟΜΒΥΞ' ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΕΣΤΙΕΣ |
| Δ3 ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΛ1 : 100 |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΥ ΟΛΓΑ ΛΟΥΚΑ ΘΕΟΔΩΣΑ |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ |
| ΙΟΥΝΙΟΣ 2013 |



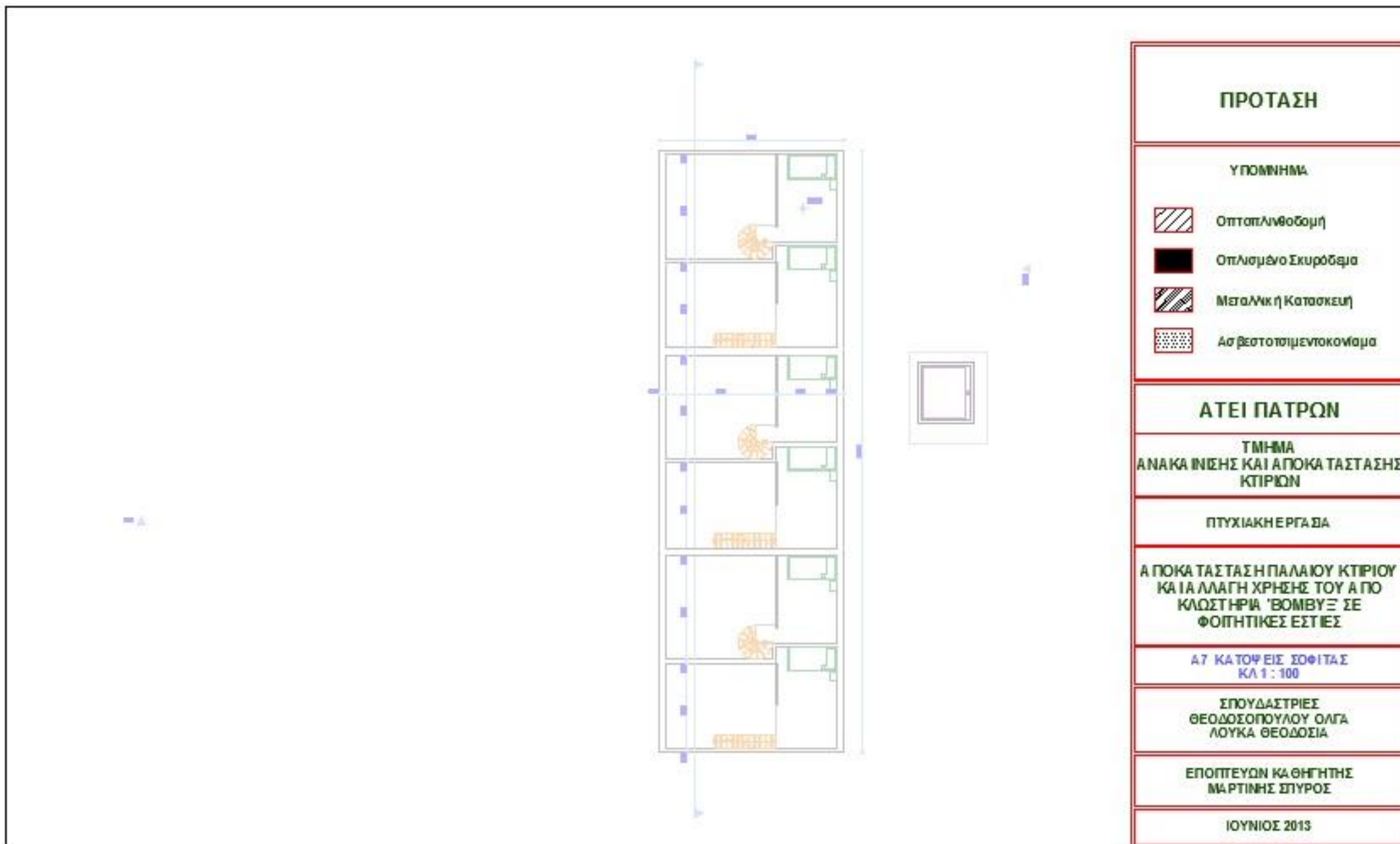
| ΠΡΟΤΑΣΗ | |
|---|----------------------|
| ΥΠΟΜΟΝΗ | |
| | Οπισθόθυρα |
| | Οπισθόθυρα Σκυρόδεμα |
| | Μεταλλική Κατασκευή |
| | Ασβεστοτσιμεντοκονία |
| ΑΤΕ ΠΑΤΡΩΝ | |
| ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ | |
| ΠΙΣΤΩΣΗ ΕΓΓΡΑΦΙΑ | |
| ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΑΛΑΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΚΛΟΣΤΗΡΙΑ 'ΒΟΝΕΥΣ' ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΕΣΤΙΕΣ | |
| ΜΕ ΚΑΤΩΝΗ Α΄ ΟΪΚΟΥ ΚΑΙ 1:100 | |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ ΒΕΒΛΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΟΛΙΑ ΛΟΥΚΑ ΒΕΒΛΩΣΙΑ | |
| ΕΠΙΣΤΗΤΟΡ ΚΑΘΗΜΗΝΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΤΥΛΙΟΣ | |
| ΙΟΥΝΙΟΣ 2013 | |



| | |
|---|---------------------|
| ΠΡΟΤΑΣΗ | |
| ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ | |
| | Οπτοπλινθοδομή |
| | Οπλισμένο Σκυρόδεμα |
| | Μεταλλική Κατασκευή |
| | Ασβεστοσιμεντοκόμμα |
| ΑΤΕΙ ΠΑΤΡΩΝ | |
| ΤΜΗΜΑ ΑΝΑ ΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ | |
| ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | |
| ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΓΙΑ ΜΑΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΚΛΩΣΤΗΡΙΑ 'ΒΟΜΒΥΞ' ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΕΣΤΙΕΣ | |
| Α5 ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ ΚΛ1 : 100 | |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΘΕΟΔΟΣΠΟΥΛΟΥ ΟΛΓΑ ΛΟΥΚΑ ΘΕΟΔΩΣΑ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ | |
| ΙΟΥΝΙΟΣ 2013 | |



| | |
|---|------------------------|
| ΠΡΟΤΑΣΗ | |
| ΥΠΟΜΝΗΜΑ | |
|  | Οπτοπλινθοδομή |
|  | Οπλισμένο Σκυρόδεμα |
|  | Μεταλλική Κατασκευή |
|  | Ασβεστοσιμμεντοκονίαμα |
| ΑΤΕΙ ΠΑΤΡΩΝ | |
| ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ | |
| ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | |
| ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΑΛΑΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΚΛΩΣΤΗΡΙΑ 'ΒΟΜΒΥΣ' ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΕΣΤΙΕΣ | |
| Α8 ΚΑΤ'ΟΦΕΙΣ Γ' ΟΡΟΦΟΥ ΚΛ. 1 : 100 | |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΥ ΟΛΓΑ ΛΟΥΚΑ ΘΕΟΔΟΣΙΑ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ | |
| ΙΟΥΝΙΟΣ 2013 | |





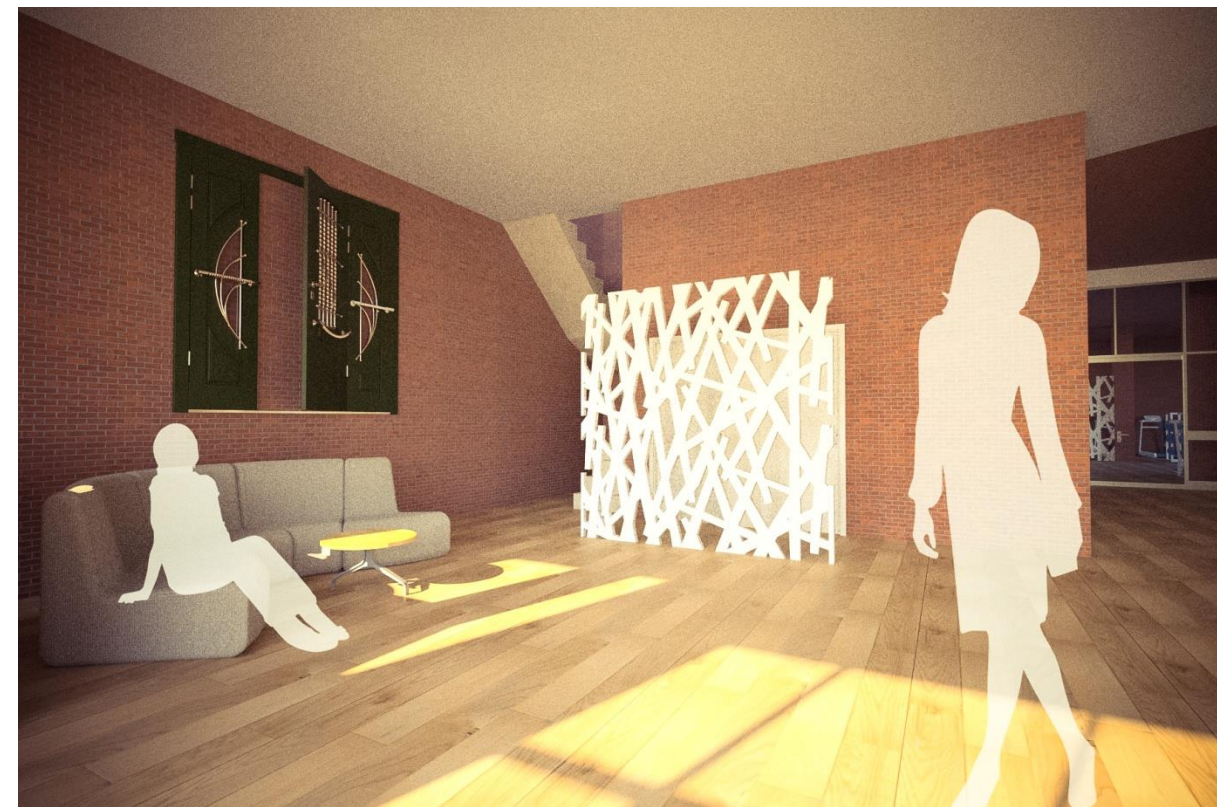
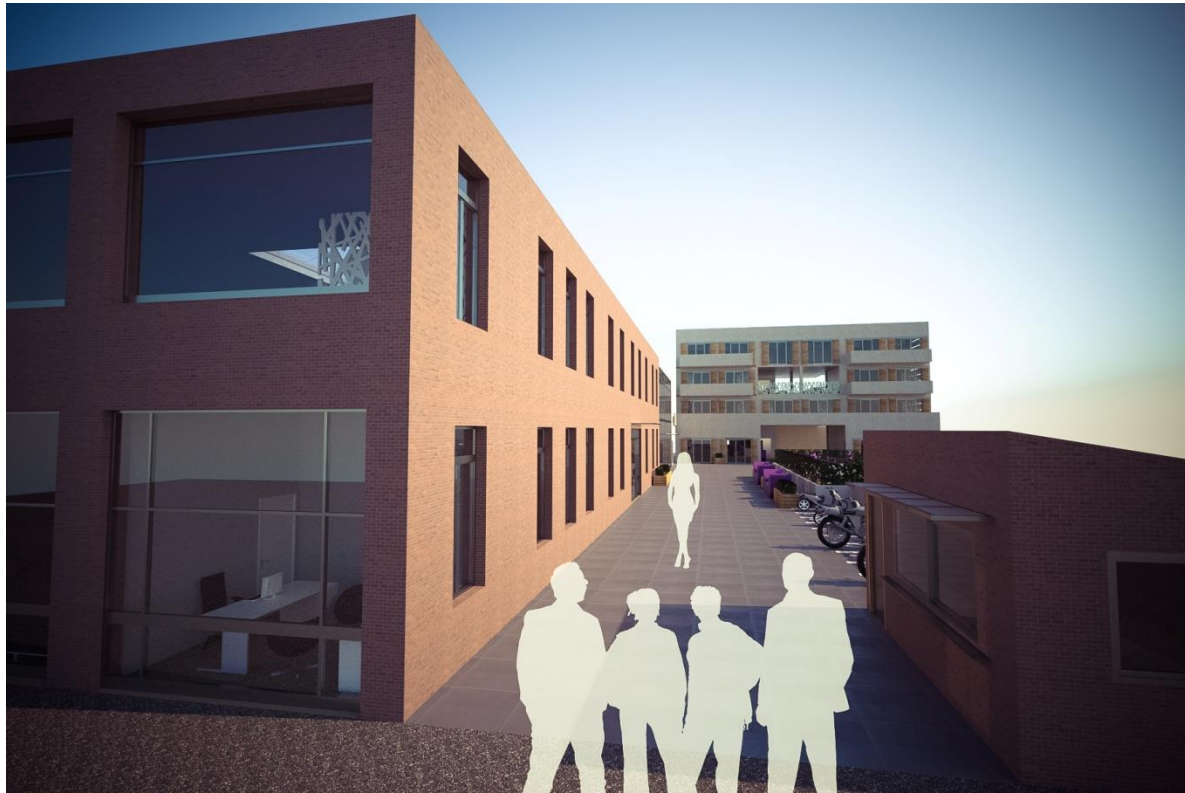
| |
|--|
| ΠΡΟΤΑΣΗ |
| ΥΠΟΜΟΝΗ |
| Οπισθόθυρα |
| Οπισθόθυρα διακόσμηση |
| Μεταλλική Κατασκευή |
| Ανεξάρτητο σημείο κοινής γκα |
| ΑΤΕΙ ΠΑΤΡΩΝ |
| ΤΕΧΝΙΚΑ ΑΝΑΚΑΘΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| 11 ΠΥΛΑΚΗ ΕΙΣ ΤΟ ΑΣΦ |
| ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΛΩΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΚΑΣΤΗΡΙΑ ΒΟΜΒΕΥΣΕΩΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΕΣΕΤΗΣ |
| Α 12 ΝΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΙ 3 : 1 ΣΚ |
| ΣΤΕΦΑΝΟΣ Κ. ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ |
| ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΩΤΗΣ ΜΑΡΤΙΝΟΣ ΣΥΓΓΡΩΜΑΤΑΡΧΗΣ |
| 1 ΟΥΝΙΟΣ 2013 |

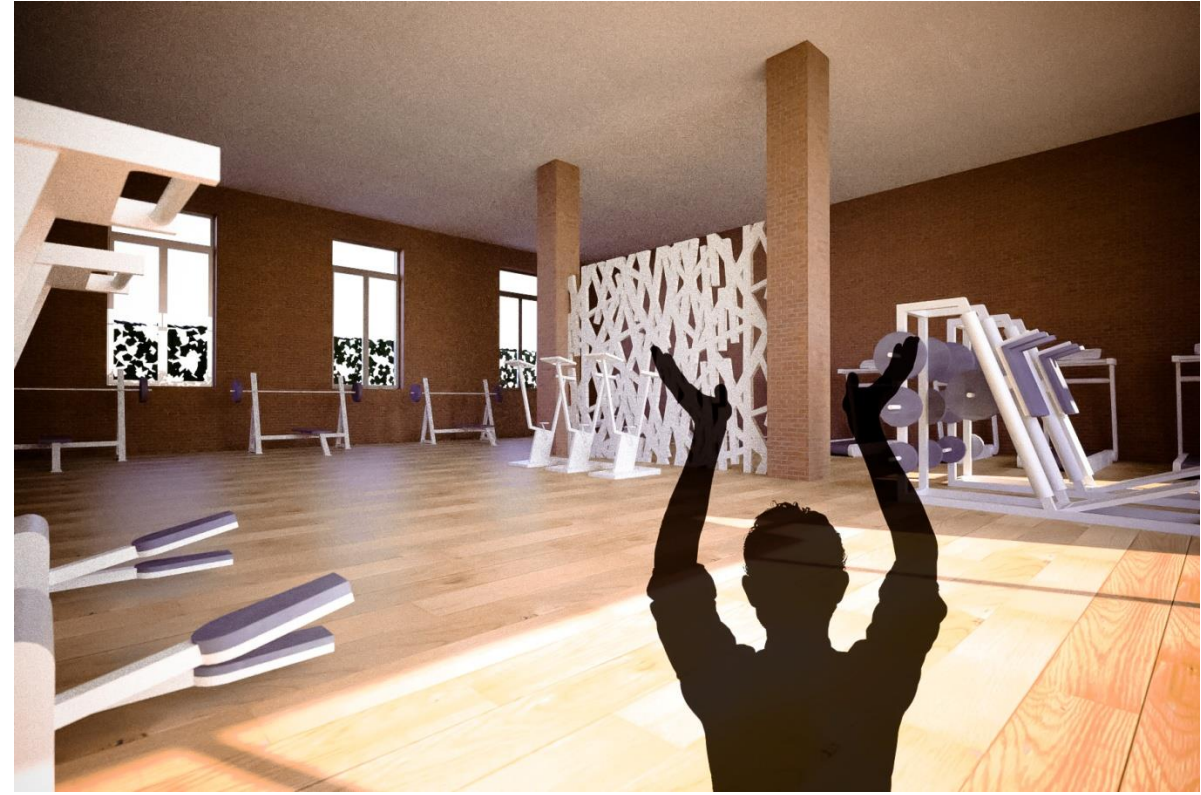


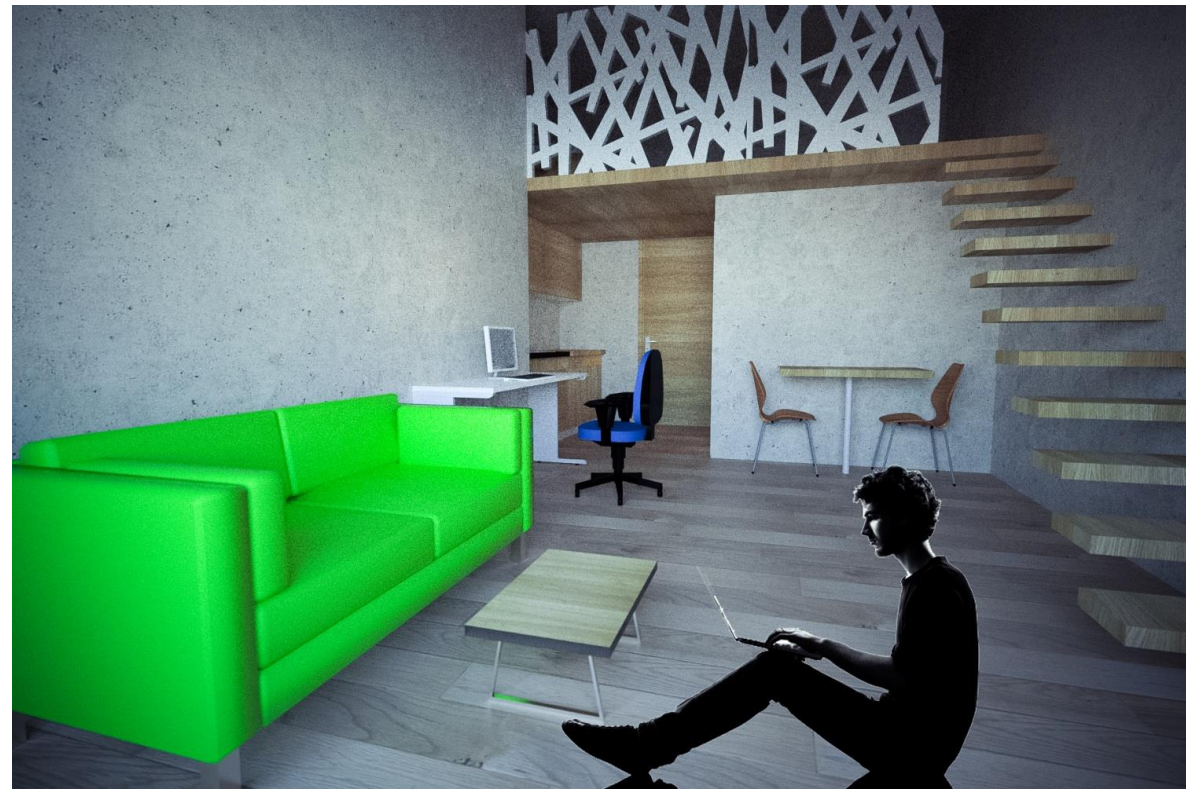


ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ









ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Γιώργος Α. Πανέτσος, 2006. 102 x ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ: Ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός της ΓΕΚ. Αθήνα: Περιοδική έκδοσή του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Πατρών.
- Χατζιώτης Κώστας. Το Μεταξουργείο-Κολωνός, Ακαδημία Πλάτωνος: Γειτονιές της παλιάς Αθήνας. Αθήνα: Αθηναϊκή Βιβλιοθήκη

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

- <http://www.uoa.gr/foithtes/paroxes-drasthriothtes/foithiki-estia.html>
- <http://www.upatras.gr/index/page/id/42>
- <http://www.auth.gr/units/3409>
- <http://www.lifo.gr/team/u15584/32686>
- <http://www.lifo.gr/team/u15584/32686>
- http://www.lero.co.uk/gr/student_flats_greek.html
- https://www.google.gr/search?q=%CE%86%CE%BF%CE%B9%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CF%82+%CE%B5%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%B5%CF%82+%CE%BB%CE%BF%CE%BD%CE%B4%CE%B9%CE%BD%CE%BF&hl=el&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=511IUY2DBY6-Pei2gfAJ&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=699#imgrc=8paQi-S-OJ6_PM%3A%3BHZtFbwsxsfLjNM%3Bhttp%253A%252F%252Fcontent-mcdn.ethnos.gr%252Ffilesystem%252Fimages%252F20110602%252Fengine%252Fpegasus_LARGE_t_6802_paideia-estia1_type12128.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.ethnos.gr%252Farticle.asp%253Fcatid%253D22768%2526subid%253D2%2526pubid%253D63278%3B480%3B300
- https://www.google.gr/search?q=%CE%86%CE%BF%CE%B9%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CF%82+%CE%B5%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%B5%CF%83+%CE%B8%CE%B5%CF%83%CF%83%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B7%CF%82&hl=el&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=PJBIUbWHCcfSPP_HglgO&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=699#imgrc=2k_xpfr52AgIGM%3A%3BrPS6_hY1OFQ5aM%3Bhttp%253A%252F%252Fpacific.jour.auth.gr%252Femweis_wp%252Fwp-content%252Fuploads%252F2011%252F10%252Festia.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fpacific.jour.auth.gr%252Femweis%252F%253Fp%253D3079%3B289%3B196