

Οίκος Τυφλών



ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**Αποκατάσταση του Οίκου Τυφλών στην
Καλλιθέα, και επαναπροσδιορισμός του ως
πρότυπο κέντρο για άτομα μειωμένης
όρασης**



ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ
Αλεξοπούλου Αναστασία 1319
Λαίνα Σεμίνα 1318
ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ
Γεωργιάδη Αναστασία

ΠΑΤΡΑ - 2013

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1.Αποτύπωση

i.	Πρόλογος	σελ.4
ii.	Εισαγωγή	σελ.4
iii.	Γενική περιγραφή	σελ. 5-6
iv.	Ιστορικά του κτηρίου	σελ. 7-8
v.	Κτηριολογική ανάλυση	σελ. 8-17
vi.	Μορφολογική ανάλυση	σελ. 17-18
vii.	Κουφώματα	σελ. 18-19
viii.	Οροφές-Δάπεδα	σελ. 19-20
ix.	Κατασκευαστική περιγραφή	σελ. 20
x.	Φέροντας οργανισμός	σελ. 20-21
xi.	Μεσοπατώματα	σελ. 21-22
xii.	Θεμέλια	σελ. 22
xiii.	Κλιμακες	σελ. 23
xiv.	Στέγη	σελ. 24
xv.	Τοιχοποιία	σελ. 25
xvi.	Εξώστες	σελ. 25
xvii.	Κουφώματα	σελ. 25
xviii.	Η/Μ Εγκαταστάσεις	σελ. 26
xix.	Μεταγενέστερες επεμβάσεις	σελ. 27
xx.	Κατάσταση διατήρησης	σελ. 28-30
xxi.	Κριτική των επεμβάσεων	σελ. 30

Πρόταση

I.	1. Στόχοι και σκοπιμότητα της επέμβασης	σελ.31
II.	2. Προτεινόμενες επεμβάσεις	σελ. 31
III.	2.1 Προετοιμασία εργοταξίου	σελ. 31
IV.	2.2 Ερευνητικές εργασίες	σελ. 32
V.	Έλεγχος θεμελίωσης	σελ. 32
VI.	Έλεγχος του φέροντα οργανισμού	σελ. 32
VII.	Έλεγχος της εξωτ. τοιχοποιίας και του επιχρίσματος	σελ. 33
VIII.	Έλεγχος της στέγης	σελ. 33
IX.	Έλεγχος κλιμακοστασίων	σελ. 33
X.	2.3 Καθαιρέσεις	σελ. 34
XI.	2.4 Δομική αποκατάσταση	σελ. 35-36
XII.	Θεμέλια	σελ. 35
XIII.	Τοιχοποιία	σελ.36
XIV.	3. Πρόταση επανάχρησης	σελ. 37
XV.	Σχεδιάζοντας για άτομα μειωμένης όρασης	σελ. 38-39
XVI.	Ειδικές ρυθμίσεις για εξυπηρέτηση ατόμων μειωμένης όρασης	σελ. 40-41
XVII.	Πως διαταραχές της όρασης επηρεάζουν την αντίληψη των χρωμάτων	σελ. 42-43
XVIII.	4. Κτηριολογική περιγραφή	σελ. 45-48
XIX.	5. Μορφολογική περιγραφή	σελ. 49
XX.	6. Νέες προσθήκες	σελ. 51-52
XXI.	7. Διαμόρφωση περιβάλλοντα χώρου	σελ. 53-55
XXII.	Βιβλιογραφία	σελ. 56

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η παρούσα μελέτη, έγινε στα πλαίσια της πτυχιακής εργασίας Η' εξαμήνου του τμήματος Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτηρίων στο Α.Τ.Ε.Ι Πάτρας. Αφορά την αποτύπωση του Οίκου Τυφλών στην περιοχή της Καλλιθέας και τον επαναπροσδιορισμό του ως πρότυπο κέντρο για άτομα μειωμένης όρασης. Τα σχέδια αποτύπωσης (κατόψεις, όψεις, τομές) προέρχονται από μια μελέτη αποκατάστασης της στέγης και ενίσχυσης του φέροντα οργανισμού του κτηρίου στα οποία έγιναν οι απαραίτητες διορθώσεις σύμφωνα με τις νέες μετρήσεις λεπτομερειών. Η αποτύπωση αποτελείται από αρχιτεκτονικά σχέδια, σχέδια λεπτομερειών και καταγραφής κουφωμάτων, σχέδια φέροντος οργανισμού και σχέδια φωτογραφικής τεκμηρίωσης. Την αποτύπωση ακολουθεί η σειρά των σχεδίων της πρότασης με τον σχεδιασμό αναπτυγμάτων στους χώρους όπου κρίθηκε σκόπιμο και η φωτορεαλιστική απόδοσή τους. Εκτός από την διαδικασία της σχεδίασης, κατά την διάρκεια εκπόνησης της παρούσας εργασίας, έγινε και έρευνα που αφορά τις προδιαγραφές και τις συνθήκες που χρειάζονται ώστε ένα τυφλό άτομο να μπορεί με ευκολία να κινείται και να συμπεριφέρεται σε ένα οικείο περιβάλλον.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το αντικείμενο μελέτης της πτυχιακής εργασίας είναι η αποκατάσταση του Οίκου Τυφλών και η επανάχρησή του ως πρότυπο εκπαιδευτικό κέντρο για τυφλά παιδιά. Το κτήριο αυτό εντάσσεται στην εποχή του νεοκλασικισμού κάτι που μαρτυρούν τα έντονα αρχιτεκτονικά και μορφολογικά στοιχεία που το αποτελούν. Ο κατακόρυφος φέροντας οργανισμός του είναι κατασκευασμένος από λιθοδομή ενώ στον οριζόντιο φορέα πατωμάτων συναντάμε το σύστημα *carpen* αλλά και την χρήση σκυροδέματος (που πρωτοεμφανίζεται στην περίοδο αυτή). Η λειτουργία του Οίκου Τυφλών ήταν καθαρά εκπαιδευτική με δυνατότητα διαμονής σε αυτόν από παιδιά με μειωμένη όραση. Σήμερα, το μεγαλύτερο μέρος του κτηρίου βρίσκεται υπό εγκατάλειψη ενώ μόνο το επίπεδο του ισογείου βρίσκεται σε λειτουργία, χωρίς όμως αυτό να προϋποθέτει την επαρκή συντήρησή του στην διάρκεια των χρόνων.

Το κτήριο δεν παρουσιάζει σημαντικές φθορές. Οι περισσότερες από αυτές αφορούν το επίχρισμα και την φθορά των διακοσμητικών στοιχείων και των χρωματισμών, ενώ λίγες είναι οι έντονες ρηγματώσεις στην τοιχοποιία. Στόχος της μελέτης είναι η αποκατάσταση του κτηρίου τόσο ως προς τον στατικό φορέα όσο και ως προς τα μορφολογικά και τυπολογικά του στοιχεία. Η νέα χρήση που προτείνεται δεν απέχει από την προηγούμενη. Το κτηριολογικό πρόγραμμα αφορά παιδιά μειωμένης όρασης, ηλικίας 4-12 ετών και περιλαμβάνει χώρους εκπαιδευτικού περιεχομένου για την μετέπειτα ομαλή ένταξή τους στο κοινωνικό σύνολο. Στόχος είναι η αναβίωση των λειτουργικών στοιχείων με γνώμονα τον πρότυπο σχεδιασμό.

ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Πρόκειται για ένα τριώροφο νεοκλασικό κτήριο, κτισμένο στις αρχές του 20ου αιώνα, στην περιοχή της Καλλιθέας Αττικής επί των οδών Θησέως και Σπάρτης. Το κτήριο του Οίκου τυφλών ή «Αμπέτειο Μέλαθρον» όπως ονομάζεται, υιοθετεί τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του νεοκλασικισμού, όπως η συμμετρία, η ρυθμική επαναληπτικότητα, και η μνημειακή έκφραση στα μορφολογικά του στοιχεία. Έχει σχήμα ορθογωνίου παραλληλογράμμου με γενικές διαστάσεις 38.50 x 17.85μ, συνολικό εμβαδόν 1985,25 τμ. και περιβάλλεται από κήπο. Το συνολικό ύψος του κτηρίου είναι 15μ στο οποίο συμπεριλαμβάνεται και το ύψος της στέγης η οποία αποτελείται από ρωμαϊκού τύπου κεραμίδια. Ο σκελετός του κτηρίου είναι κατασκευασμένος από λιθοδομή, ενώ τα δευτερεύοντα στοιχεία του από οπτοπλινθοδομή. Η στήριξη των δαπέδων γίνεται είτε με μεταλλικά δοκάρια, είτε με πρωσικούς θόλους, χαρακτηριστική μέθοδος στήριξης εκείνης της εποχής. Επιπλέον, παρατηρήθηκε η χρήση οπλισμένου σκυροδέματος, ένα οικοδομικό υλικό νέο για την εποχή, σε φέροντα στοιχεία όπως σε πατώματα και σκάλες. Η ημερομηνία κατασκευής του είναι το 1912 δηλαδή πριν από οποιαδήποτε θεσμοθέτηση κανονισμών, στατικών και αντισεισμικών ελέγχων και έχει κηρυχθεί διατηρητέο με ΦΕΚ 733Δ/7Ιουλ.93’,



Εικόνα 1 βόρεια όψη κτηρίου



Εικόνα 2 δυτική όψη κτηρίου



Εικόνα 3 νότια όψη κτηρίου

με απαγόρευση της αλλοίωσης του κελύφους και επιτρεπόμενες τις επισκευές, τις εσωτερικές διαμορφώσεις-διαρρυθμίσεις και τις ενισχύσεις του Φ.Ο. Λόγω χρονολογίας και ελλιπής συντήρησης του κτηρίου, παρουσιάζονται φθορές που δεν το καθιστούν βιώσιμο, με πιο σημαντικές τις έντονες ρηγματώσεις στην τοιχοποιία. Για το λόγο αυτό στη συνέχεια της μελέτης προτείνονται τρόποι αποκατάστασης των φθορών αυτών. Το κτήριο τοποθετείται σε μια από τις κεντρικότερες και πιο πολυσύχναστες περιοχές της Καλλιθέας. Το εμβαδόν του οικοπέδου στο οποίο βρίσκεται είναι 5.64 τμ. στα οποία συμπεριλαμβάνονται και οι νέες τριώροφες εγκαταστάσεις του Κέντρου Εκπαίδευσης και Αποκατάστασης Τυφλών (Κ.Ε.Α.Τ). Το νέο κτήριο του Κ.Ε.Α.Τ φιλοξενεί τις χρήσεις που κάλυπτε το «Αμπέτιο Μέλαθρον» καθώς αποτελείται από νέες αίθουσες διδασκαλίας, γραφεία καθηγητών, και υπόλοιπου προσωπικού καθώς και χώρους εστίασης και φύλαξης παιδιών με μειωμένη όραση. Ανάμεσα στα δύο κτήρια διαφορετικών ιστορικών περιόδων, δημιουργείται χώρος φύτευσης.



Εικόνα 4: άποψη από την οδό Θησέως

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ

Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας αποτελεί ο «Οίκος Τυφλών» στην περιοχή της Καλλιθέας. Η σύλληψη της ιδέας για την ίδρυση του «Οίκου Τυφλών» ανήκει στον Πρόεδρο του «Συλλόγου προς διάδοση ωφελίμων βιβλίων» Δημήτριο Βικέλα, και τον ποιητή Γεώργιο Δροσίνη. Η πραγμάτωση της ιδέας αυτής σε συνεργασία με τον τότε Αρχιεπίσκοπο Αθηνών Θεόκλητο, οδήγησε στην ίδρυση του «Οίκου Τυφλών» στις 7 Μαΐου 1906 από εταίρους και φίλους του Συλλόγου με πενταμελές συμβούλιο, προεδρευόμενο από τον εκάστοτε Αρχιεπίσκοπο. Στις 24 Μαΐου 1907 εγκρίθηκε, με Βασιλικό Διάταγμα, το καταστατικό του Σωματείου. Την ίδια χρονιά ιδρύθηκε η πρώτη σχολή του Οίκου Τυφλών στην Ελλάδα, από την Ειρήνη Λασκαρίδου. Η Ειρήνη Λασκαρίδου, η οποία υπήρξε διευθύντρια του Οίκου Τυφλών επί 34 χρόνια, επισκέφθηκε 48 τυφολογικά ιδρύματα του εξωτερικού για να ειδικευτεί στην εκπαίδευση των τυφλών, κατάρτισε σύστημα εκπαίδευσης γραμμάτων, μουσικής και χειροτεχνίας για τυφλούς, ενώ χρησιμοποίησε ως πρότυπο το γαλλικό σύστημα Braille ώστε να δημιουργήσει το πρώτο ελληνικό αλφάβητο, στο οποίο συνέγραψε τα πρώτα βιβλία τυφλών. Με την ίδια μέθοδο οι ίδιοι οι τυφλοί της Ελλάδας έγραψαν πολλά βιβλία με θέματα όπως : το σχολείο, τη θρησκεία, τη φιλολογία και τη μουσική. Ο Οίκος Τυφλών στεγάστηκε αρχικά στην οικία Λασκαρίδου στην Καλλιθέα.

Το 1912 με δαπάνη των αδελφών Ραφαήλ και Ανανία Άμπετ, Σύριων εμπόρων και τραπεζιτών της Αιγύπτου, που απέκτησαν την ελληνική υπηκοότητα και ίδρυσαν και στο Κάιρο την Αμπέτειο Σχολή, αγοράστηκε από την Οικοδομική Εταιρεία το μεγάλο οικοπέδο της οδού Θησέως 210 και κτίστηκε εκεί το «Αμπέτειον Μέλαθρον», όπου στεγάζεται από τότε ο Οίκος Τυφλών. Το «Αμπέτειον Μέλαθρον», παρείχε διαμονή σε παιδιά με προβλήματα οράσεως από όλη την Ελλάδα, μαθήματα της στοιχειώδους εκπαίδευσης αλλά και υφαντικής, κεραμικής, πλεκτικής και μουσικής. Στόχος αυτών των μαθημάτων ήταν η δυνατότητα επαγγελματικής αποκατάστασης των παιδιών, όταν θα αποφοιτούσαν από τον Οίκο Τυφλών. Η εξαιρετικά πρωτοποριακή για την εποχή της οργάνωση του Οίκου Τυφλών οφείλεται κατά κύριο λόγο στην διευθύντρια Ειρήνη Λασκαρίδου. Μετά την επίσκεψη της γνωστής τυφλής και κωφάλαλης παιδαγωγού Helen Keller το 1946, η προσφερόμενη εκπαίδευση επεκτάθηκε και στους τυφλοκωφάλαλους. Λίγα χρόνια αργότερα, το 1922, κτίστηκε ξενώνας για την φιλοξενία τυφλών παιδιών απέναντι από το κυρίως κτήριο σχεδιασμένο από τον Αριστομένη Βάλβη. Αργότερα στεγάστηκε εκεί το 4ο δημοτικό σχολείο Καλλιθέας, το οποίο έμεινε γνωστό ως «Κόκκινο Σπίτι ή Κόκκινο Σχολείο της Καλλιθέας», εξαιτίας του χρώματος που είχαν οι εξωτερικές του όψεις. Το 1936 απομακρύνεται από την θέση της διευθύντριας, την οποία κατείχε από την ίδρυσή του, η Ειρήνη Λασκαρίδου, λόγω της επιμονής της για την επέκταση των δραστηριοτήτων στους ενήλικες τυφλούς.

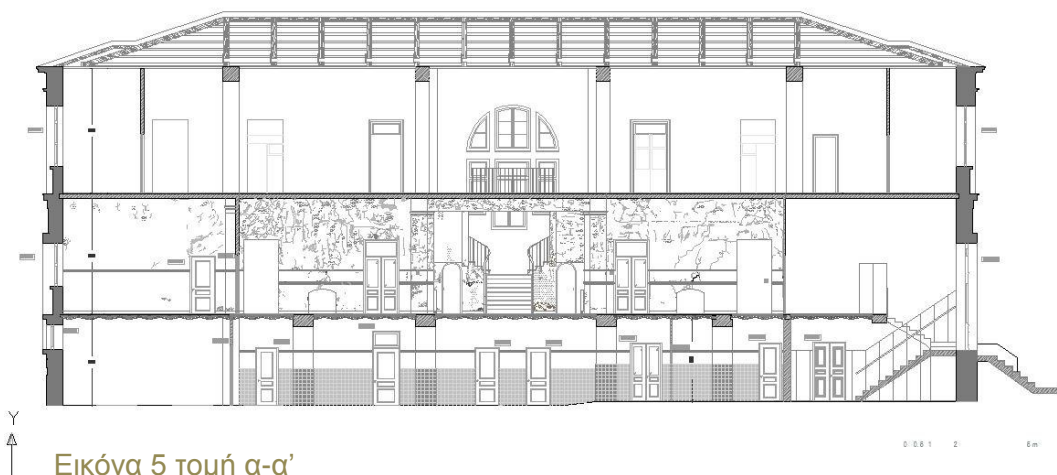


Ιδρύει τότε σε δικό της οίκημα στο Μαρούσι τον «Σύλλογο των φίλων των τυφλών», που λειτουργεί ως και σήμερα. Το 1952, με την προσφορά του ζεύγους Νικολάου και Μαριέττας Ευσταθίου κτίστηκε στο προαύλιο χώρο του Οίκου Τυφλών, η εκκλησία της Αγίας Παρασκευής και των Αρχάγγελων Μιχαήλ και Γαβριήλ. Σήμερα το κτήριο χρήζει ανακαίνισης καθώς οι μοναδικοί χώροι που βρίσκονται σε λειτουργία είναι εκείνοι του ισόγειου όπου λειτουργεί τυπογραφείο και κάποιοι βοηθητικοί χώροι όπως σιδερωτήριο, χώρος πλυντηρίων, wc, αποθήκη και γραφεία. Επειδή το κτήριο δεν ήταν πια σε θέση να λειτουργήσει ως κέντρο εκπαίδευσης και αποκατάστασης ατόμων με προβλήματα οράσεως από θέμα ασφάλειας και προδιαγραφών, κατασκευάστηκε νέο κτήριο στο ίδιο οικοδομικό τετράγωνο όπου σήμερα λειτουργεί Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Τυφλών, Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Τυφλοκωφών και Ειδικό Νηπιαγωγείο υπό την εποπτεία του Υπουργείου Παιδείας.

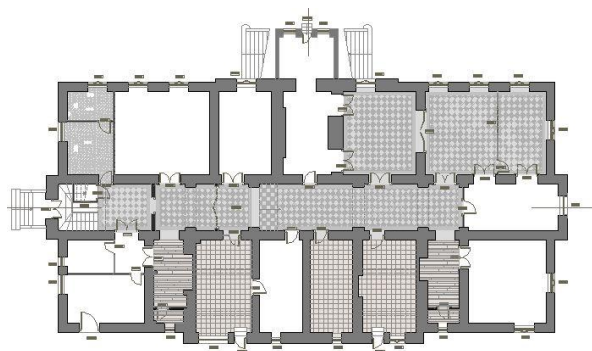
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Το κτήριο έχει πλήρως συμμετρική κάτοψη με εξωτερικές διαστάσεις 38.50 x 17.85μ. Τα μεικτά ύψη των ορόφων του είναι αντίστοιχα 3.45μ στο ισόγειο, 4.80μ στον α' όροφο και 5.05μ στον β' όροφο, ενώ το συνολικό ύψος του είναι 15μ, περιλαμβανόμενο το ύψος της στέγης 2.20μ. Το συνολικό του εμβαδόν είναι 1985,25 τμ. το οποίο αντιστοιχεί σε 673.25 τμ. για το ισόγειο και σε 656.07 τμ. για καθένα από τους α' και β' όροφο. Το κτήριο του Οίκου Τυφλών λειτουργούσε με σκοπό την εκπαίδευση και φιλοξενία παιδιών νηπιαγωγείου και δημοτικού με δυσκολία στην όραση. Έτσι δημιουργούνται συνολικά 42 χώροι στο εσωτερικό του (αναλυτικότερα αντιστοιχούν σε 16 χώρους στο ισόγειο, 12 στον α' όροφο και 14 στον β' όροφο) ώστε να εξυπηρετούνται οι χρήσεις : γραφείων, χώρων διδασκαλίας, κοιτώνων, χώρων υγιεινής, αποθηκών, τυπογραφείου, μαγειρείου, σιδερωτηρίου, πλυντηρίων, φυσιοθεραπευτηρίου, ιματιοθήκης, αιθουσών ψυχαγωγίας και ιατρείου.

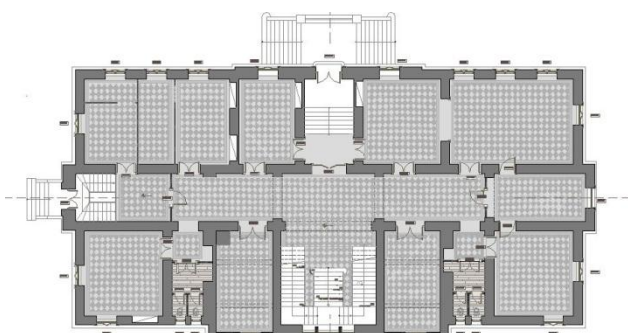
Η βασική αρχή σχεδιασμού, η οποία επικρατεί και στα τρία επίπεδα του κτηρίου, είναι η δημιουργία ενός μακρόστενου διαδρόμου κατά μήκος της μεγαλύτερης πλευράς της κάτοψής του και η περιμετρική τοποθέτηση των παραπάνω χώρων χρήσης. Η είσοδος στο κτήριο μπορεί να γίνει από δύο πλευρές του. Η πρώτη βρίσκεται στην ανατολική πλευρά και οδηγεί στο ισόγειο και στον α' όροφο του κτηρίου, η δεύτερη βρίσκεται στην νότια πλευρά και οδηγεί στον α' όροφο, ενώ η πρόσβαση στον β' όροφο πραγματοποιείται μέσω εσωτερικής κλίμακας με γενικές διαστάσεις 6.65 x 5.50μ.



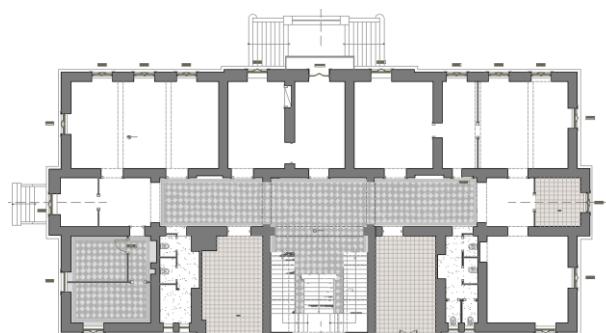
Εικόνα 5 τομή α-α'



Εικόνα 6 κάτοψη ισογείου

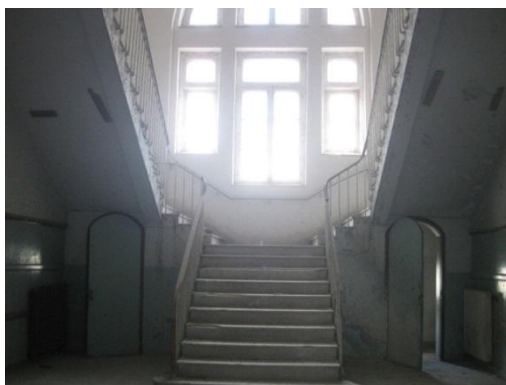


Εικόνα 7 κάτοψη α' ορόφου



Εικόνα 8 κάτοψη β' ορόφου

Σήμερα, η διέλευση στο κτήριο μπορεί να πραγματοποιηθεί μόνο από την ανατολική όψη, καθώς το δάπεδο του χώρου της κεντρικής εισόδου έχει καλυφθεί με ευτελή υλικά. Η θέση του κεντρικού κλιμακοστασίου, το οποίο συνδέει εσωτερικά τον α' και β' όροφο δημιουργεί έναν κατακόρυφο άξονα συμμετρίας ως προς τους χώρους της βόρειας πλευράς της κάτοψης (Εικόνα 9). Η σηματοδότησή του γίνεται μέσω της εσοχής που δημιουργείται στον σχηματισμό του διαδρόμου (εικόνα 10), ενώ το μέγεθος του μαρτυρά την σημαντικότητά του στο κτήριο. Το ισόγειο του κτηρίου είναι το μόνο επίπεδο, οι χώροι του οποίου συνεχίζουν να είναι σε λειτουργία μέχρι και σήμερα. Στο επίπεδο αυτό, υπάρχουν χώροι με πρόσβαση στον περιβάλλοντα χώρο του κτηρίου, για την ευκολότερη πρόσβαση του προσωπικού. Οι χώροι αυτοί διαμορφώνονται γύρω από ένα μακρόστενο κεντρικό διάδρομο, ο οποίος επαναλαμβάνεται σε όλα τα επίπεδα αποτελώντας κύριο άξονα συμμετρίας του κτηρίου αλλά και μέσο επικοινωνίας για τους επιμέρους χώρους.



Εικόνα 9 κεντρικό κλιμακοστάσιο α' ορόφου

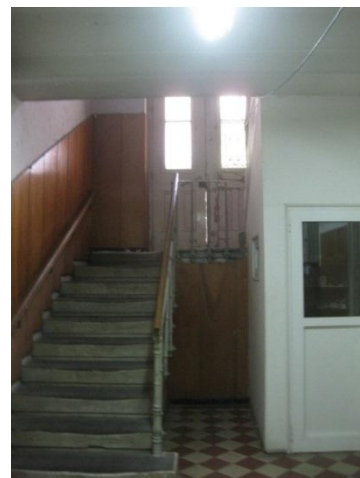
Αναλυτικότερα ,το κεντρικό κλιμακοστάσιο της ανατολικής όψης οδηγεί σε χώρο (020) συνολικού εμβαδού 12,73 τμ. (εικόνα 12) Ο χώρος αυτός επικοινωνεί με τον προθάλαμο του διαδρόμου(021),με εμβαδόν 14,30 τμ ,ο οποίος συνδέεται με τον κύριο διάδρομο (εικόνα 11) μέσω τετράφυλλης ταμπλαδωτής πόρτας. Αριστερά του κλιμακοστασίου βρίσκεται ο χώρος (016) με εμβαδόν 19,33 τμ, ο οποίος έπειτα από μεταγενέστερη επέμβαση χωρίστηκε σε δύο επιμέρους χώρους, τον χώρο (016Α) και τον(016Β) για την κάλυψη των λειτουργικών αναγκών του. Ο φωτισμός των χώρων επιτυγχάνεται μέσω δύο ξύλινων κουφωμάτων από την ανατολική και δυτική όψη.



Εικόνα 10 κεντρικό κλιμακοστάσιο α' ορόφου



Εικόνα 11 διάδρομος ισογείου



Εικόνα 12 κλίμακα ισογείου



Εικόνα 13 βόρεια πλευρά του χώρου (010)



Εικόνα 14 βόρεια πλευρά του χώρου (007)

Στη δεξιά πλευρά του κλιμακοστασίου διαμορφώνεται χώρος με συνολικό εμβαδόν 32,54 τμ, στο εσωτερικό του οποίου δημιουργείται ένας μικρότερος προθάλαμος (015) ο οποίος οδηγεί στον χώρο (014) με εμβαδόν 7,75 τμ και τον χώρο του λεβητοστασίου (013) με 19,14 τμ. ο προθάλαμος φωτίζεται με τεχνητό φωτισμό, ενώ οι επιμέρους χώροι, με κουφώματα της ανατολικής όψης. Το λεβητοστάσιο έχει πρόσβαση και στον περιβάλλοντα χώρο του κτηρίου μέσω μεταλλικής πόρτας τοποθετημένης στη βόρεια πλευρά του. Οι επόμενοι δυο χώροι γίνονται προσβάσιμοι από τον προθάλαμο του διαδρόμου (020). Εκεί υπάρχει ένα από τα δύο wc του ορόφου αυτού με συνολικό εμβαδόν 14,38 τμ. απέναντι από τον χώρο του wc τοποθετείται ο χώρος (017)-εργαστηρι εμποπτικού υλικού. Ο χώρος αυτός περιλαμβάνει δύο παράθυρα στην νότια πλευρά του, ενώ το συνολικό του εμβαδόν είναι 40,46 τμ.

Οι υπόλοιποι χώροι του ισόγειου διαμορφώνονται γύρω από τον κεντρικό διάδρομο.

Στην βόρεια πλευρά του, βρίσκεται το σιδερωτήριο (010) με εμβαδόν 26,32 τμ , φωτιζόμενο από ένα παράθυρο και μία ξύλινη πόρτα με φεγγίτη (εικόνα 13). Ο χώρος αυτός επικοινωνεί επιπλέον με το μαγειρείο (009) μέσω μιας ξύλινης ταμπλαδωτής πόρτας. Το μαγειρείο έχει εμβαδόν 20,13 τμ και κούφωμα στη βόρεια πλευρά του. Δίπλα στο χώρο (009) βρίσκεται ο χώρος (008), χώρος ίδιας διαμόρφωσης ως προς τα τετραγωνικά και τον τύπο κουφώματος, στον οποίο λειτουργούν μέχρι και σήμερα τα πλυντήρια. Ο χώρος (007-γραφεία) έχει πρόσβαση στον περιβάλλοντα χώρο (εικόνα 14) μέσω μιας ξύλινης θύρας όπως ακριβώς συμβαίνει και στον χώρο (010). Το συνολικό του εμβαδόν είναι 25,40 τμ και ο φωτισμός του πραγματοποιείται μέσω ξύλινου κουφώματος στη βόρεια πλευρά του. Συμμετρικά με τον χώρο (010) τοποθετείται ένα επιπλέον wc (005) ίδιας διαμόρφωσης, ενώ δίπλα σε αυτό βρίσκεται ο χώρος (002), η πρόσβαση στον οποίο γίνεται μέσω ξύλινης ταμπλαδωτής πόρτας από την ανατολική πλευρά. Διαθέτει δύο ξύλινα κουφώματα για τον φωτισμό του και έχει εμβαδόν 32,96 τμ. Στο τέλος του διαδρόμου, στη δυτική πλευρά του κτηρίου, βρίσκεται ο χώρος (001- αποθήκη) με εμβαδό 22,30 τμ. και διαθέτει ξύλινο παράθυρο και δύο δίφυλλες ταμπλαδωτές πόρτες στην νότια πλευρά του μέσω των οποίων επικοινωνεί με τους χώρους του τυπογραφείου(003 A) και(003 B). Οι επιμέρους χώροι του τυπογραφείου χωρίζονται με τσιμεντοσανίδα, στο μέσον της οποίας διαμορφώνεται παράθυρο. Ο αερισμός και ο φωτισμός του τυπογραφείου πραγματοποιείται από τέσσερα παράθυρα, δύο για τον κάθε χώρο του ξεχωριστά (εικόνες 15 και 16) . Στην ανατολική πλευρά του χώρου (003 A) υπάρχει τετράφυλλη ταμπλαδωτή πόρτα που τον ενοποιεί με τα γραφεία (004)(εικόνα 17). Ο χώρος αυτός είναι 31,12 τμ. Εκτός από το παράθυρο στην νότια πλευρά του, διαθέτει και δύο δίφυλλες πόρτες οι οποίες οδηγούν στον χώρο (019-αποθήκη). Ο χώρος (019) είναι 19,28 τμ. και έχει άνοιγμα στην νότια πλευρά του που οδηγεί σε ένα χώρο 11,70 τμ. , ο οποίος βρίσκεται κάτω από την κεντρική εξωτερική σκάλα. Επιπλέον διαθέτει ξύλινη θύρα εισόδου καθώς και δύο ξύλινα παράθυρα.



Εικόνα 15
δυτικός τοίχος χώρου 003α



Εικόνα 16 βόρειος τοίχος του χώρου 003β

Ο χώρος (018-προβαθμίδα) βρίσκεται δίπλα στον χώρο (019), είναι 22,13 τμ. και επίσης διαθέτει άνοιγμα για τον φωτισμό του. Το ισόγειο βρίσκεται στην στάθμη -0,50 ενώ σε απόσταση 11,57μ. από την σκάλα της εισόδου, η στάθμη μειώνεται στα -0,67. Η γεφύρωση των δύο στάθμεων πραγματοποιείται μέσω κεκλιμένου επιπέδου. Το ελεύθερο ύψος του ισογείου είναι 3.27μ. και 3.46μ. αντίστοιχα, σε αναλογία με την διαφορά των στάθμεων. Όπως προαναφέρθηκε, η πρόσβαση στον α' όροφο γίνεται από την ανατολική και νότια πλευρά του κτηρίου. Στον όροφο αυτό καλύπτονται κυρίως οι βασικές ανάγκες εκπαίδευσης. Το ελεύθερο ύψος του α' ορόφου είναι 4.60μ εκτός από τους χώρους υγιεινής όπου διαφοροποιείται λόγω της διαμόρφωσης παταριών. Η κάτοψη του ορόφου αυτού εμφανίζει συμμετρία σε αρκετά σημεία της με βασικό άξονα συμμετρίας τον κεντρικό διάδρομο (εικόνα 20).

Εκατέρωθεν του διαδρόμου υπάρχουν δύο μακρόστενοι χώροι, ο (101) και (115). Ο χώρος (101)- αίθουσα διδασκαλίας- καταλαμβάνει 22,84 τμ, βρίσκεται στα δυτικά του διαδρόμου, περιέχει ξύλινο κούφωμα, και επικοινωνεί με τον χώρο του φυσιοθεραπευτηρίου (102 A) στα νότια και τον χώρο (103)-αίθουσα διδασκαλίας- στα βόρεια μέσω ξύλινων θυρών. Ο χώρος (115) περιέχει και την σκάλα η οποία καταλήγει στο ισόγειο. Είναι 22,30 τμ, και έχει πρόσβαση στο εξωτερικό του κτηρίου μέσω μίας ξύλινης κεντρικής θύρας (εικόνα 21). Ο χώρος αυτός έχει πρόσβαση στον χώρο(109)- κοινωνική υπηρεσία- μέσω ξύλινης ταμπλαδωτής πόρτας στον νότιο τοίχο του. Ο χώρος (109) έχει συνολικό εμβαδόν 21,72 και ο φωτισμός του πραγματοποιείται μέσω δύο ξύλινων κουφωμάτων στην ανατολική και νότια όψη του. Εσωτερικά του χώρου αυτού υπάρχει μεταγενέστερο χώρισμα απο γυψοσανίδα. Μέσω του ίδιου υλικού διαμορφώνονται και τα χωρίσματα των δύο επόμενων χώρων. Ο χώρος (110)-προσαρμογή βιβλίων- έχει εμβαδόν 14,87 τμ ,περιέχει παράθυρο για τον φωτισμό του, ενώ η πρόσβαση σε αυτόν γίνεται μόνο από τον χώρο (111) μέσω ανοίγματος χωρίς κούφωμα.



Εικόνα 17 βόρειος τοίχος του χώρου 003α



Εικόνα 18 δυτικός τοίχος του χώρου 003α

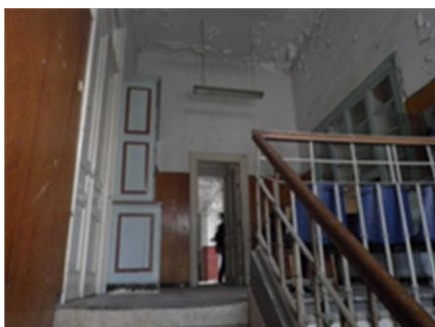


Εικόνα 19 χώρος 102β



Εικόνα 20 διάδρομος α' ορόφου

Ο χώρος (111) - αίθουσα δασκάλων- είναι 22,61 τμ και περιέχει κούφωμα στην νότια πλευρά του (εικόνα 25). Παρόμοια διαμόρφωση έχει και ο χώρος (112)-αίθουσα διδασκαλίας- ο οποίος διαθέτει επίσης παράθυρο ενώ το συνολικό του εμβαδόν είναι 23,32 τμ. (εικόνα 24). Ο χώρος αυτός επικοινωνεί με τον χώρο (113), ο οποίος αποτελεί την κεντρική είσοδο του κτηρίου και περιλαμβάνει κλίμακα που γεφυρώνει την στάθμη της εισόδου με αυτή του α' ορόφου (εικόνα 23). Ο χώρος (113) είναι 20,48 τμ , φωτίζεται μέσω του φεγγίτη της κεντρικής θύρας στην νότια όψη και επικοινωνεί με τον χώρο του φυσιοθεραπευτηρίου (102) μέσω δίφυλλης ξύλινης ταμπλαδωτής θύρας. Το φυσιοθεραπευτήριο χωρίζεται σε δύο επιμέρους χώρους (102 Α) και (102 Β) με εμβαδόν 51,29 τμ και 32,33 τμ αντίστοιχα. Ο χώρος (102 Β) περιέχει ένα κούφωμα στην νότια πλευρά του (εικόνα 19) ενώ ο χώρος (102 Α) περιέχει τρία ξύλινα κουφώματα στην νότια όψη και ένα επιπλέον στην δυτική όψη του (εικόνα 22). Ο διαχωρισμός των δύο αυτών χώρων γινόταν μέσω τετράφυλλου ξύλινου ταμπλαδωτού κουφώματος το οποίο σήμερα έχει αφαιρεθεί. Η βόρεια πλευρά της κάτοψης του α' ορόφου παρουσιάζει έντονη κατακόρυφη συμμετρία με άξονα συμμετρίας το κεντρικό κλιμακοστάσιο που οδηγεί στον β' όροφο.



Εικόνα 21 χώρος 115



Εικόνα 22 χώρος 102α



Εικόνα 23 χώρος 113- κεντρική είσοδος



Εικόνα 24 χώρος 112

Έτσι διαμορφώνονται τρεις χώροι δίπλα από το κλιμακοστάσιο, οι οποίοι επαναλαμβάνονται και από τις δύο πλευρές του. Ο χώρος (108)-αίθουσα εποπτικών οργάνων- έχει συνολικό εμβαδόν 32,55 τμ και περιέχει δύο παράθυρα για τον φωτισμό του (εικόνα 26). Η διαμόρφωση του χώρου αυτού επαναλαμβάνεται και στον χώρο (103)-αίθουσα διδασκαλίας- 32,96 τμ. Δίπλα από τους δύο αυτούς χώρους βρίσκονται σε αντιστοιχία τα wc του ορόφου - (107) και (104)-, με εμβαδό 14,54 τμ και δύο ξύλινα κουφώματα μικρής διατομής, το καθένα. Επιπλέον εκατέρωθεν του κεντρικού κλιμακοστασίου τοποθετούνται δύο αίθουσες διδασκαλίας – (106) και (105)- με εμβαδόν 28,40 τμ και 27,90 τμ αντίστοιχα και κούφωμα στην βόρεια πλευρά τους (εικόνα 29). Τέλος, ο κεντρικός διάδρομος (114) (εικόνα 30) έχει συνολικό εμβαδόν 73,26 τμ και επικοινωνεί με το χώρο του κεντρικού κλιμακοστασίου (43,98 τμ) μέσω εσοχής που δημιουργείται στο μέσον την βόρειας πλευράς του. Για τον φυσικό φωτισμό των χώρων αυτών διαμορφώνεται άνοιγμα μεγάλων διαστάσεων στον εξωτερικό τοίχο του κλιμακοστασίου. Στον β' όροφο καλύπτονται κυρίως ανάγκες στέγασης και φιλοξενίας. Η πρόσβαση σ' αυτόν γίνεται μέσω της κεντρικής εσωτερικής σκάλας που βρίσκεται στην βόρεια πλευρά του α' ορόφου. Στον όροφο αυτό οι περισσότεροι χώροι χρησιμοποιούνταν ως κοιτώνες και γραφεία διοικήσεως. Το ελεύθερο ύψος του ορόφου είναι 4,98μ .



Εικόνα 25 χώρος 111



Εικόνα 26 χώρος 108



Εικόνα 27 δυτικός τοίχος του χώρου 108



Εικόνα 28 χώρος 103



Εικόνα 29 χώρος 106



Εικόνα 30 διάδρομος α' ορόφου

Η συμμετρικότητα της κάτοψης του α' ορόφου επαναλαμβάνεται και στον β' όροφο έχοντας πάλι ως άξονα συμμετρίας τον κεντρικό διάδρομο (εικόνα 31-32). Εκατέρωθεν του διαδρόμου υπάρχουν οι χώροι (201) και (214). Ο χώρος (201)- αίθουσα πιάνου- καταλαμβάνει 8,54 τμ, βρίσκεται στη δυτική πλευρά του διαδρόμου και διαθέτει ξύλινο κούφωμα για τον αερισμό και φωτισμό του. Ο χώρος (214)που βρίσκεται στην ανατολική πλευρά του διαδρόμου κάλυπτε τις ανάγκες του προσωπικού, έχει εμβαδόν 10,38τμ και διαθέτει ξύλινο κούφωμα. Δεξιά της κεντρικής σκάλας βρίσκονται οι χώροι (211),(215),(216). Ο χώρος (211) καταλαμβάνει 29,32τμ, λειτουργούσε ως κοιτώνας και διαθέτει ξύλινη ταμπλαδωτή εξώθυρα με σκούρα (εικόνα 33), όπου διαμορφώνεται ένας μικρός εξώστης με πλάτος όσο το πλάτος του περιμετρικού γείσου του κτηρίου. Ο χώρος (216)(εικόνα 35) έχει εμβαδό 14,11τμ, λειτουργεί ως χώρος υγιεινής και διαθέτει δύο ξύλινα κουφώματα για τον επαρκή αερισμό και φωτισμό του χώρου. Δίπλα σε αυτόν βρίσκεται ο χώρος (215), ένας ακόμη χώρος που λειτουργούσε ως κοιτώνας, ο οποίος καταλαμβάνει 33,66τμ και διαθέτει δυο ξύλινα παράθυρα (εικόνα 34). Αριστερά της κεντρικής σκάλας τοποθετούνται οι χώροι (203), (206),(207). Ο χώρος (207)-αίθουσα ψυχαγωγίας- έχει εμβαδόν 28,12τμ και διαθέτει μια ξύλινη εξώθυρα με σκούρα καθώς και έναν μικρό εξώστη (εικόνα 36), όπως ακριβώς συμβαίνει και στον χώρο (211). Ο επόμενος χώρος (206),καταλαμβάνει 14,16τμ, λειτουργεί ως χώρος υγιεινής και περιέχει δυο κουφώματα. Δίπλα σε αυτόν βρίσκεται ο χώρος (203) ο οποίος έχει χωριστεί σε δυο επιμέρους χώρους τον χώρο (204) και (205). Ο χώρος (203) (εικόνα 37) έχει εμβαδόν 15,55 τμ, λειτουργούσε ως σιδερωτήριο και διαθέτει ένα ξύλινο παράθυρο που το μοιράζεται με τον χώρο (204)-ιματιοθήκη- ο οποίος και καταλαμβάνει 12,16τμ.(εικόνα 38). Ο χώρος (205) έχει εμβαδόν 5,38τμ και λειτουργεί ως προθάλαμος των χώρων (203)και (204). Απέναντι από την κεντρική σκάλα, στην νότια πλευρά του κτηρίου, βρίσκεται ο χώρος (209), που καταλαμβάνει 20,46 τμ, λειτουργούσε ως γραφείο του προέδρου και διαθέτει ξύλινη ταμπλαδωτή εξώθυρα με σκούρα(εικόνα 42), η οποία οδηγεί και στον μοναδικό προσβάσιμο εξώστη του κτηρίου (εικόνα 40).



Εικόνα 31 διάδρομος β' ορόφου



Εικόνα 32 διάδρομος β' ορόφου



Εικόνα 33 χώρος 211



Εικόνα 34 χώρος 215



Εικόνα 35 χώρος 216



Εικόνα 36 βόρειος τοίχος
του χώρου 207



Εικόνα 37 χώρος 203



Εικόνα 38 χώρος 204

Επιπλέον ο χώρος αυτός διαθέτει άνοιγμα στην δυτική του πλευρά, επικοινωνώντας έτσι με τον χώρο (208). Ο χώρος (208) έχει εμβαδόν 23,32τμ, λειτουργούσε ως αίθουσα διοικητικού συμβουλίου και περιλαμβάνει ένα ξύλινο παράθυρο για τον αερισμό και φωτισμό του. Δίπλα σε αυτόν βρίσκεται ο χώρος (202), που έχει εμβαδόν 60,39τμ, λειτουργούσε ως κοιτώνας και έχει τέσσερα ανοίγματα, τρία στην νότια και ένα στην δυτική πλευρά του (εικόνα 41). Δεξιά του χώρου (209), βρίσκονται και οι τελευταίοι προς ανάλυση χώροι, οι (210),(212),και(213). Ο χώρος (210) καταλαμβάνει 32,30τμ, λειτουργούσε ως κοιτώνας και έχει ένα ξύλινο παράθυρο στην νότια πλευρά του και ένα άνοιγμα, η πόρτα του οποίου σήμερα έχει αφαιρεθεί, στην ανατολική του πλευρά επικοινωνώντας έτσι με τον χώρο (212). Ο χώρος (212) λειτουργούσε ως ιατρείο, έχει εμβαδόν 13,79τμ, διαθέτει ένα ξύλινο παράθυρο καθώς και ένα άνοιγμα, η πόρτα του οποίου έχει αφαιρεθεί, στην ανατολική πλευρά με το οποίο αποκτά πρόσβαση στον χώρο (213).

Τέλος ο χώρος (213) καταλαμβάνει 36,53τμ, λειτουργούσε ως κοιτώνας και έχει τρία κουφώματα, δυο στην νότια πλευρά και ένα στην ανατολική πλευρά του (εικόνα 43). Η απόληξη του κτηρίου διαμορφώνεται με ξύλινη κεραμοσκεπής στέγη και ρωμαϊκού τύπου κεραμίδια. Η διέλευση στο εσωτερικό της δεν επιτράπηκε κατά την επίσκεψη στο κτήριο.



Εικόνα 39 χώρος 205



Εικόνα 40 χώρος 209



Εικόνα 41 χώρος 202



Εικόνα 42 χώρος 209



Εικόνα 43 χώρος 213

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Ο συνολικός όγκος του κτηρίου αποτελεί κλασσικό παράδειγμα της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής ως προς τα μορφολογικά στοιχεία που την συνθέτουν. Ο όγκος αυτός χαρακτηρίζεται για την συμμετρικότητα του ως προς τον κατακόρυφο και οριζόντιο άξονα του. Μορφολογικά οι όψεις διακρίνονται για την τριμερή οργάνωσή τους που βρίσκεται σε αντιστοιχία με την κάτοψη. Η οργάνωση αυτή επιτυγχάνεται με την ελαφριά προεξοχή του κεντρικού τμήματος. Το κτήριο διαθέτει μόνο έναν εξώστη, στον κατακόρυφο άξονα της νότιας όψης, ο οποίος είναι μαρμάρινος με κάγκελο από σφυρήλατο σίδηρο και φουρούσια καμπυλωτής μορφής για την στήριξη του. Οι μαρμαρίνες πλάκες και τα γλυπτά φουρούσια τους προσδίδουν πλαστικότητα στην συμμετρική σύνθεση του συνόλου. Οι κορωνίδες μεταξύ των ορόφων και τα ρυθμολογημένα γείσα στην στέψη, υπογραμμίζουν με ευαισθησία τον πειθαρχημένο στις κλασσικές μορφές σχεδιασμό, εκφράζοντας τη μνημειακότητα και την αξιοπιστία της αρχιτεκτονικής, χωρίς υπερβολές και επιτήδευση. Τέλος η στέψη του κτηρίου γίνεται με ξύλινη στέγη με επικάλυψη από κεραμίδια ρωμαϊκού τύπου.



Εικόνα 44 βόρεια όψη



Εικόνα 45 κούφωμα κεντρικής εισόδου

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Τα κουφώματα συμπληρώνουν την αυθεντικότητα του κτηρίου ως προς τον νεοκλασικό σχεδιασμό του. Χαρακτηριστικά γνωρίσματα τους: το μέγεθος, τα γαλλικά εξώφυλλα, οι ξύλινοι ταμπλάδες. Εσωτερικά του κτηρίου όλες οι θύρες είναι ξύλινες ταμπλαδωτές είτε μονόφυλλες είτε δίφυλλες ακόμα και τετράφυλλες, με φεγγίτη ή χωρίς. Ορισμένες αντικαθιστούν τους άνω ξύλινους ταμπλάδες με τζαμιλίκι. Ανάλογα με την χρήση του κάθε χώρου χρησιμοποιούνται και ο ανάλογος τύπος κουφώματος. Εξωτερικά τα κουφώματα ακολουθούν την ίδια νοοτροπία με αυτά του εσωτερικού. Τα παράθυρα φέρουν διακόσμηση νεοκλασικού τύπου με περιμετρική κορνίζα από τραβηχτό κονίαμα και συμπληρώνονται με σκούρα γαλλικού τύπου. Μορφολογική εξαίρεση αποτελεί το κεντρικό παράθυρο της βόρειας όψης, όπου τα επιμέρους τμήματα που το αποτελούν, διαμορφώνουν τοξωτή διάταξη. Οι δύο κεντρικές θύρες των όψεων είναι δίφυλλες με ξύλινα ταμπλαδωτά φύλλα, τζαμιλίκι και φεγγίτη και φέρουν περίτεχνα σφυρήλατα μεταλλικά κιγκλιδώματα (εικόνα 45). Οι υπόλοιπες θύρες των όψεων είναι ξύλινες μονόφυλλες ταμπλαδωτές άλλοτε με τζαμιλίκι και άλλοτε χωρίς, εξαιρούμενης μιας μεταλλικής θύρας με υαλοστάσια και φεγγίτη.



Εικόνα 46



Εικόνα 47



Εικόνα 48



Εικόνα 49



Εικόνα 50

ΟΡΟΦΕΣ – ΔΑΠΕΔΑ

Τα δάπεδα του κτηρίου αποτελούν μορφολογικό στοιχείο που μαρτυρά την επιρροή του από την νεοκλασική εποχή όμως λόγω της χρήσης του ως δημόσιο κτήριο στερούνται περίτεχνης μορφολογίας. Στο ισόγειο, οι χώροι υγιεινής (005, 006, 011, 012) διαμορφώνονται από μαρμάρινα πλακίδια ορθογωνικής διατομής σε αποχρώσεις του γκρι. Τα πατώματα των χώρων (007, 010) καλύπτονται με πλακίδια χυτού υλικού και αποχρώσεως του μπλε, ενώ ο χώρος (016) με μωσαϊκό σε αποχρώσεις του πράσινου. Στον α' όροφο όλοι οι χώροι καλύπτονται με τσιμεντοπλακίδια ρομβοειδούς μορφής, διαστάσεων 20cm x 20cm και αποχρώσεων άσπρου και κόκκινου εκτός από τον χώρο (113) όπου υπάρχει η σκάλα της κεντρικής εισόδου και τώρα έχει καλυφθεί με ευτελή υλικά. Στον β' όροφο σχεδόν σε όλους τους χώρους είναι εμφανές το τσιμεντοκονίαμα της πλάκας καθώς έχουν αφαιρεθεί τα δάπεδα και δεν μπορεί να γνωστοποιηθεί το υλικό και η μορφολογία τους. Ωστόσο στους χώρους (203, 204, 205) συναντάμε τσιμεντοπλακίδια ρομβοειδούς μορφής όπως και στους χώρους (207, 211, 214) όπου τα τσιμεντοπλακίδια έχουν τετραγωνική διάταξη σε απόχρωση του γκρι. Στις οροφές του κτηρίου το μόνο μορφολογικό ενδιαφέρον που παρουσιάζεται είναι στους χώρους όπου εμφανίζονται οι πρωσικοί θόλοι του *carpen* (003, 006, 008, 020, 021, 022, 108) καθώς φαίνεται ότι δεν δόθηκε το αντίστοιχο ενδιαφέρον διακόσμησης του εσωτερικού όπως συνέβη με τις όψεις. Το μόνο ενδιαφέρον που παρατηρείται στο εσωτερικό είναι η επένδυση αλλά και η χρωματική επικάλυψη ορισμένων τοίχων σε συγκεκριμένους χώρους. Πιο αναλυτικά, στο ισόγειο, οι χώροι (005, 011, 021, 022) έχουν επένδυση από κεραμικά πλακάκια χρώματος γαλάζιου, τα οποία συμπληρώνονται με χρωματική επικάλυψη ίδιας απόχρωσης με τα πλακάκια και καταλήγουν σε περιμετρική μπορντούρα κόκκινου χρώματος. Επιπλέον οι χώροι υγιεινής (006, 012) αλλά και οι χώροι (008, 010) είναι επενδεδυμένοι με κεραμικά πλακάκια γαλάζιου και άσπρου χρώματος αντίστοιχα ενώ ο χώρος (003) έχει χρωματική επικάλυψη ώχρας. Τέλος η επένδυση των χώρων (016, 020) γίνεται με κόντρα πλακέ. Η επένδυση αυτή συνεχίζεται και στον χώρο (115) του α' ορόφου. Στους υπόλοιπους χώρους του α' ορόφου έχει γίνει χρωματική επικάλυψη με αποχρώσεις του γαλάζιου (104, 105, 107, 108, 113), ώχρας (106), πράσινου (111) και σομόν (112, 119) άλλοτε με μπορντούρα κόκκινου χρώματος και άλλοτε χωρίς. Τέλος ο διάδρομος ξεχωρίζει για την εναλλαγή των χρωμάτων (γαλάζιο και κόκκινο) στα δομικά του στοιχεία.



Εικόνα 51 οροφή με σύστημα carpen

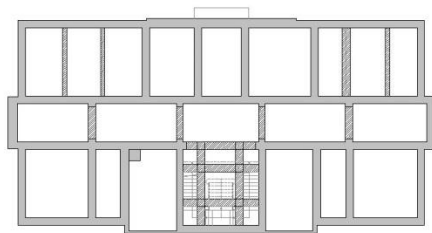


Εικόνα 52 διαμόρφωση δαπέδου

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΦΕΡΟΝΤΑΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Η ορθοκανονικότητα και η συμμετρικότητα του κτηρίου συντελούν στην διαμόρφωση μιας αντισεισμικής κατασκευής την οποία ενισχύει ο λίθινος σκελετός του. Τα κατακόρυφα στοιχεία του φέροντα οργανισμού είναι οι φέρουσες περιμετρικές και εσωτερικές λιθοδομές, μέσου πάχους 65cm οι οποίες φέρουν τα στοιχεία της στέγης καθώς και τις δυνάμεις που ασκούνται από τις ενδιάμεσες πλάκες μεταξύ των ορόφων. Τα οριζόντια φέροντα στοιχεία διαμορφώνονται από τα δοκάρια και από οριζόντιους φορείς πατωμάτων-οροφών. Τα δοκάρια που παρατηρούνται μπορούν να χωριστούν σε δυο κατηγορίες. Ορισμένα έχουν διάσταση 80x30cm και πιθανολογείται ότι αποτελούνται από σιδηροδοκούς διατομής διπλού ταυ, η πλήρωση των οποίων γίνεται είτε από οπλισμένο σκυρόδεμα είτε από οπτόπλινθους. Εκτός από τα δοκάρια αυτά παρατηρούνται και άλλα με μικρότερη διάσταση (30x30cm), κατασκευασμένα από σκυρόδεμα ή από ξύλο. Επειδή δεν υπήρχε η δυνατότητα εκτίμησης του υλικού και τρόπου κατασκευής των δοκαριών, τα συμπεράσματα προέκυψαν λαμβάνοντας υπόψη τα υλικά που συνήθιζαν να χρησιμοποιούν εκείνη την περίοδο αλλά και από την γενικότερη παρατήρηση των υλικών που συναντήθηκαν στο κτήριο μελέτης.



Εικόνα 53 φέροντας οργανισμός β' ορόφου



Εικόνα 54 φέροντας οργανισμός α' ορόφου



Εικόνα 55 φέροντας οργανισμός ισογείου

ΜΕΣΟΠΑΤΩΜΑΤΑ

Οι οριζόντιοι φορείς του κτηρίου ποικίλουν ανάλογα με το υλικό και τον τρόπο κατασκευής τους. Έτσι διαμορφώνονται άλλοτε με πλάκες οπλισμένου σκυροδέματος και άλλοτε με πατώματα επί σιδηροδοκών με πλινθοπλήρωση (σύστημα carpen). Το σύστημα carpen αποτελείται από σιδηροδοκούς διατομής διπλού ταυ διαστάσεων 10x15cm και πάχους 1cm και τοποθετούνται ανά 60 με 90cm. Η ενδιάμεση πλήρωσή τους γίνεται άλλοτε με οπτόπλινθους τοποθετημένους σε τοξωτή διάταξη (εικόνα 55) και άλλοτε με μαλτεζόπλακες τοποθετημένες σε οριζόντια διάταξη (εικόνα 58). Πιο συγκεκριμένα στο ισόγειο, στους χώρους (010) και (007) γίνεται χρήση οπλισμένου σκυροδέματος ενώ στους χώρους υγιεινής (005) και (011) διαμορφώνονται θόλοι, το υλικό των οποίων δεν ήταν εφικτό να εξακριβωθεί αλλά προφανώς θα είναι κάποιο από τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν στην κατασκευή του κτηρίου. Στους υπόλοιπους χώρους που είχαμε πρόσβαση γίνεται χρήση του συστήματος carpen με πλήρωση από οπτόπλινθους τοποθετημένους σε τοξωτή διάταξη. Στους χώρους (014), (013) και (017) όπου δεν υπήρχε πρόσβαση θεωρείται πιθανό ότι συνεχίζεται το σύστημα carpen που είναι ορατό από τους διπλανούς χώρους (015) και (016). Στους υπόλοιπους μη προσβάσιμους χώρους (001), (002), (004), (009), (018), (019) οι οριζόντιοι φέροντες φορείς πιθανόν κατασκευάζονται με έναν από τους παραπάνω τρόπους που αναφέρθηκαν.



Εικόνα 56 λεπτομέρεια συστήματος carpen

Στον α' όροφο στους χώρους (103),(105),(106),(109),(111),(112),(113) χρησιμοποιείται οπλισμένο σκυρόδεμα ενώ στον χώρο (102) έχει προστεθεί ψευδοροφή από μπαγδατόπηχες και δεν είναι ορατός ο τρόπος κατασκευής του οριζόντιου φορέα, αλλά προφανώς είναι επίσης από οπλισμένο σκυρόδεμα, όπως και ο μη προσβάσιμος χώρος (110) που ενοποιείται με τον χώρο (111) μέσω σφραγισμένου ανοίγματος. Στους υπόλοιπους χώρους (101),(104),(107),(114),(115) χρησιμοποιείται σύστημα carpen με μαλτεζόπλακες τοποθετημένες σε οριζόντια διάταξη εκτός από τον χώρο (108) όπου το σύστημα παραμένει ίδιο, αλλά με πλήρωση από οπτόπλινθους τοποθετημένους σε τοξωτή διάταξη. Στον β' όροφο, έπειτα από πρόσφατη ανακαίνιση της στέγης, οι οριζόντιοι φορείς πάνω από το κλιμακοστάσιο και τους χώρους (207) και (211) που αποτελούνταν από μαλτεζόπλακες και ξύλινα δοκάρια αντικαταστήθηκαν με πλάκες και δοκάρια από οπλισμένο σκυρόδεμα. Στους υπόλοιπους χώρους, οι οροφές είναι κατασκευασμένες από επιχρισμένες μπαγδατόπηχες καρφωμένες κάτω από τους οριζόντιους ελκυστήρες των ζευκτών.

ΘΕΜΕΛΙΑ

Στο επίπεδο των θεμελίων υπήρχε έλλειψη πρόσβασης ωστόσο πιθανολογείται ότι οι φέροντες τοίχοι συνεχίζονται μέσα από το έδαφος με κάποια μορφή διαπλάτυνσης στο κάτω μέρος τους και σε τέτοιο βάθος όπου η υπόσταση του εδάφους είναι σταθερή.



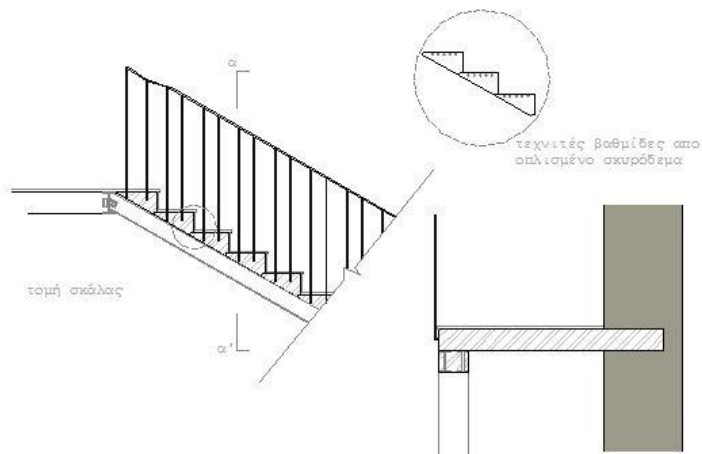
Εικόνα 57 σύστημα carpen με τοξωτή διάταξη οπτόπλινθων



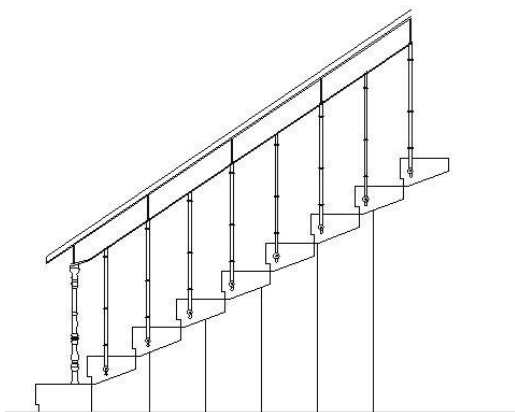
Εικόνα 58 σύστημα carpen με πλήρωση από μαλτεζόπλακες

ΚΛΙΜΑΚΕΣ

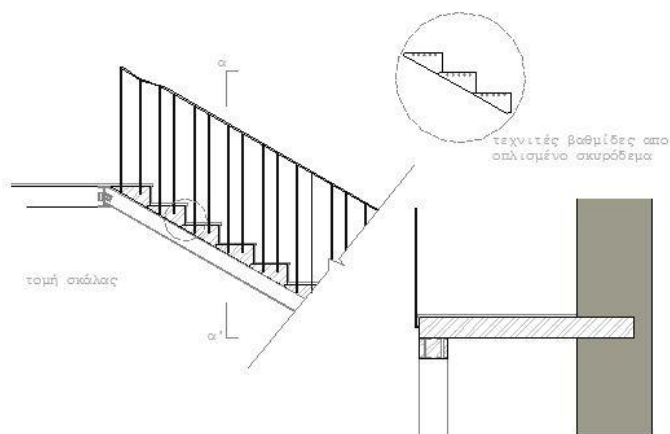
Η κλίμακα μεταξύ του α΄ και β΄ ορόφου είναι ανεξάρτητη από την λειτουργία του φέροντα οργανισμού του κτηρίου και παραλαμβάνει μόνο τα δικά της φορτία. Το συνολικό της ύψος είναι 4,80μ. και κατασκευάζεται από τεχνητές βαθμίδες από οπλισμένο σκυρόδεμα (διαστάσεων 17x32x165cm), η πάκτωση των οποίων γίνεται σε παράπλευρο τοίχωμα από την μία πλευρά και σε κεκλιμένη δοκό που εδράζεται σε πλατύσκαλο από την άλλη. Στην ελεύθερη πλευρά της υπάρχουν μεταλλικά κιγκλιδώματα ύψους 1,05μ, τα οποία πακτώνονται ανά δύο στα πλαϊνά τμήματα των βαθμίδων (εικόνα 59). Η κλίμακα του ισογείου είναι μαρμάρινη αρθρωτή με συνολικό ύψος 3,50μ. Χαρακτηριστικό της είναι η επίχωση των βαθμίδων της κατά το 1/2 του πλάτους της μέσα στην φέρουσα τοιχοποιία που εδράζεται (εικόνα 60). Οι βαθμίδες έχουν διαστάσεις 20x34x185cm και στην πλαϊνή τους πλευρά εδράζονται μεταλλικά κιγκλιδώματα ύψους 1,05μ. Τέλος, υπάρχει μια ακόμη κλίμακα, στον χώρο (113) το δάπεδο της οποίας είναι καλυμμένο με ευτελή υλικά και δεν είναι ορατός ο τρόπος κατασκευής της.



Εικόνα 59 λεπτομέρεια σκάλας α΄ ορόφου



Εικόνα 60 λεπτομέρεια σκάλας ισογείου



Εικόνα 61 λεπτομέρεια σκάλας β' ορόφου

ΣΤΕΓΗ

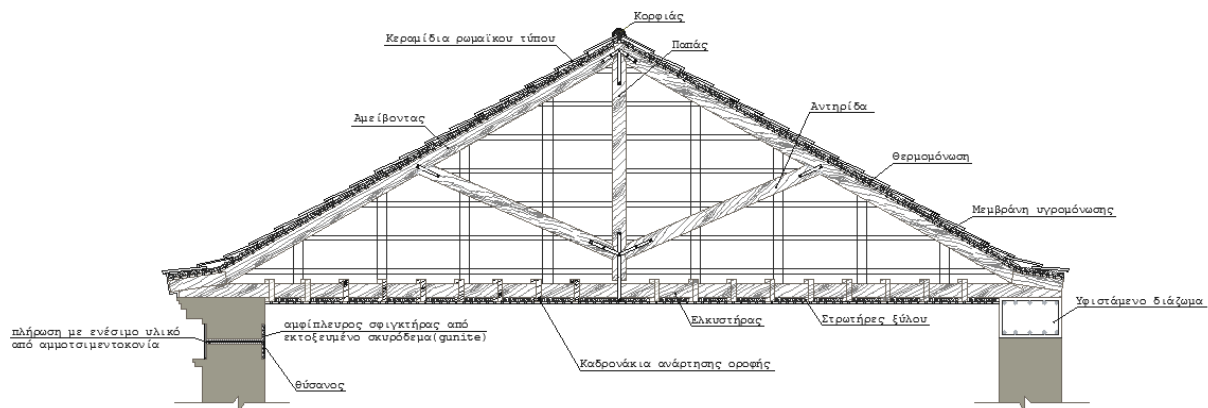
Η στέγη είναι ξύλινη κεραμοσκεπής με φορείς τριγωνικά ζευκτά σε αποστάσεις μεταξύ τους 2.00μ , που εδράζονται στις περιμετρικές και εσωτερικές λιθοδομές (εικόνα 64). Οι δευτερεύοντες φορείς είναι δοκίδες 8/8 ανά 50 cm και επ' αυτών το σανίδωμα (μισόταυλες) και τα κεραμίδια. Τα ξύλινα ζευκτά εδράζονται επί των λιθοδομών του β' ορόφου είτε απ' ευθείας είτε μέσω σενάζ σκυροδέματος διαστάσεων 65x55 cm που έχει κατασκευαστεί στη στέψη των εσωτερικών μόνο λιθοδομών. Για την ενίσχυση της έδρασης της στέγης και του κελύφους του κτηρίου κατασκευάστηκε περιμετρικό σενάζ στις εξωτερικές τοιχοποιίες με διαστάσεις 65x55 cm. Για την αποφυγή της αλλοίωσης των μορφολογικών στοιχείων των όψεων, η κατασκευή του σενάζ έγινε με την καθαίρεση του υπάρχοντος επιχρίσματος εσωτερικά και εξωτερικά σε ύψος 60cm κάτω από το γείσο. Στην συνέχεια τοποθετήθηκε οπλισμός σε οπή που έγινε στην υπάρχουσα λιθοδομή και το τμήμα που καθαιρέθηκε ενισχύθηκε με εκτοξευμένο σκυρόδεμα (gunite). Η σύνδεση του νέου με το υπάρχον σενάζ πραγματοποιείται μέσω τεσσάρων βλήτρων.



Εικόνα 62 άποψη στέγης από την βόρεια πλευρά



Εικόνα 63 νέο σενάζ κάτω από το επίπεδο της στέγης



Εικόνα 64 λεπτομέρεια στέγης

ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

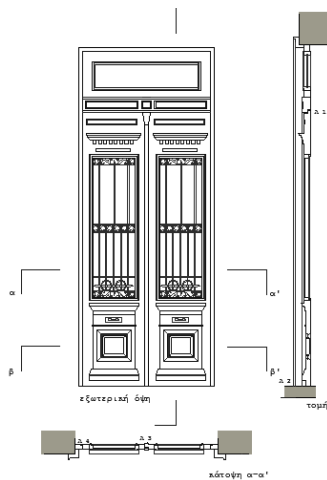
Όπως προαναφέρθηκε το σύνολο της φέρουσας τοιχοποιίας είναι κατασκευασμένο από οπτοπλινθοδομή, πάχους 65cm. Οι μη φέρουσες τοιχοποιίες μέσου πάχους 20 cm είναι δομικές οπτοπλινθοδομές συμπαγών οπτόπλινθων. Όλες οι τοιχοποιίες είναι επιχρισμένες εσωτερικά και εξωτερικά. Τα επιχρίσματα είναι τριπτά με απλό ασβεστοκονίαμα εκτός από το εξωτερικό επιχρίσμα του ισογείου που είναι ενισχυμένο οντουλέ. Στο εσωτερικό του β' ορόφου πραγματοποιήθηκε μαζί με τη κατασκευή του νέου σενάζ και η ενίσχυση της τοιχοποιίας με εκτοξευμένο σκυρόδεμα (gunite) πάχους 4 cm.

ΕΞΩΣΤΕΣ

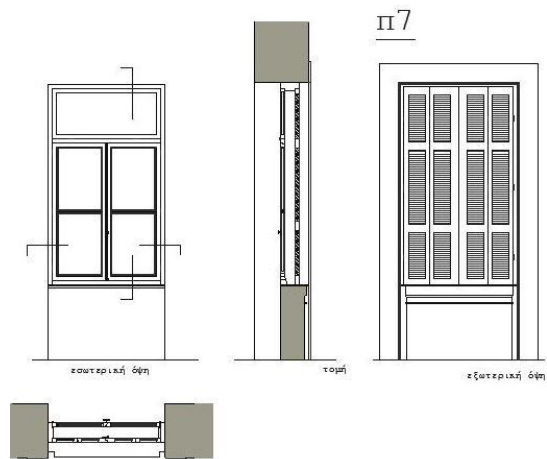
Τέλος, ο μοναδικός εξώστης που βρίσκεται στην πρόσοψη του κτηρίου έχει διαστάσεις 4,75x0,90m και είναι κατασκευασμένος από οπλισμένο σκυρόδεμα, εδράζεται σε περίτεχνα μαρμάρινα φουρούσια και έχει μεταλλικά κιγκλιδώματα τα οποία στηρίζονται στον εξωτερικό τοίχο από τις δύο πλαϊνές πλευρές του και στο τσιμεντένιο δάπεδο του εξώστη ανά 1,50m.

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Όλα τα κουφώματα είναι ξύλινα και οι εσωτερικές και εξωτερικές θύρες είναι ταμπλαδωτές. Τα ανώφλια των κουφωμάτων θεωρείται πιθανό ότι αποτελούνται από δύο ξύλινα πηχάκια στα δύο άκρα, τα οποία συμπληρώνονται με οπτόπλινθους, μέθοδος που συνηθιζόταν εκείνη την περίοδο. Στο κτήριο συναντάμε διάφορους τύπους κουφωμάτων, των οποίων τα χαρακτηριστικά και οι διαστάσεις περιγράφονται αναλυτικά στον πίνακα κουφωμάτων και σε σχετικά σχέδια λεπτομερειών. Το πρέκι των κουφωμάτων αυτών είναι 2.95m με φεγγίτη και 2.35m χωρίς φεγγίτη. Μοναδικές εξαιρέσεις αποτελούν δύο απλές ξύλινες θύρες κάτω από την εσωτερική σκάλα του α' ορόφου (0.80m x 2.00m), εκείνες των χώρων υγιεινής (1.00m x 2.10m) καθώς και η μεταλλική θύρα που βρίσκεται κάτω από την σκάλα του ισογείου (1.00m x 2.00m).



Εικόνα 65 λεπτομέρεια κουφώματος κεντρικής εισόδου



Εικόνα 66 λεπτομέρεια παραθύρου

Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Όσον αφορά τις Η/Μ εγκαταστάσεις του ισογείου του κτηρίου παρατηρήθηκαν στους χώρους (008, 020, 010, 022) πέντε ηλεκτρολογικοί πίνακες. Το πλήθος αυτό των πινάκων μάλλον προέκυψε από τις μεταγενέστερες ανάγκες του κτηρίου για ηλεκτροδότηση. Επιπλέον στο διάδρομο υπάρχει ξύλινο κουτί στο εσωτερικό του οποίου υπάρχουν καλώδια, κάτι που παραπέμπει σε κατανεμητή τηλεφωνικών συνδέσεων. Για τις ανάγκες ψύξης και θέρμανσης τοποθετήθηκαν κλιματιστικές μονάδες στους χώρους (003, 016). Στους χώρους υγιεινής (005, 011) υπάρχουν θερμοσίφωνες για τους νιπτήρες ενώ πάνω από τα υφιστάμενα συστήματα θέρμανσης (καλοριφέρ) των χώρων παρατηρήθηκαν σωλήνες καυσαερίων που συνεχίζουν μέσα στα wc (006, 012), που μαρτυρούν ότι υπήρχαν σόμπες πετρελαίου. Στον α' όροφο υπάρχει κεντρικά του διαδρόμου ένας ηλεκτρολογικός πίνακας, ο οποίος αρχικά ήταν χωνευτός κάτι που φαίνεται από τους σωλήνες εγκαταστάσεως που εξέχουν. Στους πλαϊνούς τοίχους της κεντρικής εσωτερικής σκάλας παρατηρήθηκαν δύο ηχεία σε κάθε τοίχο αντίστοιχα καθώς και ένα κουδούνι. Σχεδόν σε όλους τους χώρους διαπιστώθηκαν σωληνώσεις από τα καλοριφέρ κάτι που φανερώνει και τον τρόπο θέρμανσης του κτηρίου. Τέλος, από παλαιότερο φωτογραφικό υλικό διαπιστώθηκε ότι υπήρχαν κατακόρυφα συστήματα θέρμανσης στους πεσσούς των ανοιγμάτων.



Εικόνα 67 πίνακας ηλεκτροδότησης, χώρος 010



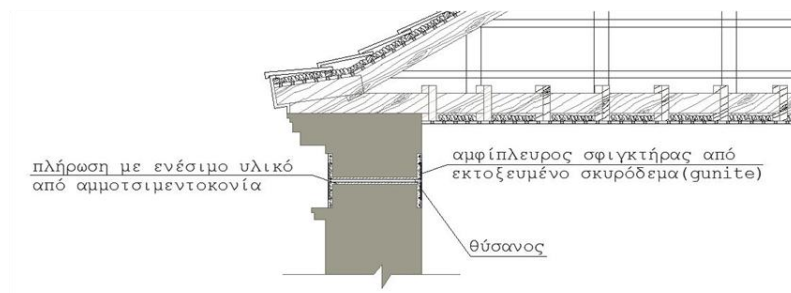
Εικόνα 68 πίνακας στον διάδρομο του α' ορόφου



Εικόνα 68 παλαιότερο φωτογραφικό υλικό

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

Στο κτήριο παρατηρούνται διάφορες επεμβάσεις, που αποσκοπούν στην ενίσχυση του φέροντα οργανισμού αλλά και στη δημιουργία χώρων. Όσον αφορά την ενίσχυση του φέροντα οργανισμού έχει πραγματοποιηθεί επέμβαση σε όλη την έκταση του β' ορόφου. Η επέμβαση αυτή αφορά την ενίσχυση της εσωτερικής τοιχοποιίας με εκτοξευμένο επίχρισμα guinite. Επιπλέον όπως προαναφέρθηκε έχει δημιουργηθεί νέο περιμετρικό διάζωμα στην εξωτερική τοιχοποιία για την στήριξη της στέγης. Για την δημιουργία νέων χώρων τοποθετήθηκαν πρόχειρες ξυλοκατασκευές μοριοσανίδων. Αναλυτικότερα, ο χώρος (003) έχει διαχωριστεί σε δύο επιμέρους χώρους (003 A , 003 B) με μοριοσανίδα η οποία διαθέτει δυο ανοίγματα, ένα κεντρικό παράθυρο και μια πόρτα για την επικοινωνία των χώρων. Με τον ίδιο τρόπο έχει διαχωριστεί και ο χώρος (017) με τον χώρο (016), στον οποίο με την σειρά του έχουν δημιουργηθεί δύο επιμέρους χώροι (016 A, 016 B). Κάτω από την σκάλα που ενώνει το ισόγειο με τον α' όροφο έχει κατασκευαστεί ένας νέος χώρος που διαθέτει δύο ανοίγματα (πόρτα-παράθυρο). Στον α' όροφο διαχωριστικά εντοπίζονται και στους χώρους (109, 110, 111). Για την επικοινωνία του χώρου (110) με τον (111) γίνεται μέσω ανοίγματος στην βόρεια πλευρά τους, το οποίο σήμερα είναι σφραγισμένο. Επίσης στους χώρους (203) με (204), (204) με (205), (206), (212) με (213), και (216) του β' ορόφου παρατηρούνται διαχωριστικά από οπτοπλινθοδομή, τα οποία λόγω κατασκευής και υλικού θεωρούνται μεταγενέστερα. Μια ακόμα επέμβαση εντοπίστηκε στον χώρο (212), όπου το κούφωμα θ11/κ225 έχει σφραγιστεί μέχρι το μέσο του με οπλισμένο σκυρόδεμα. Τέλος τα πατώματα των χώρων (201, 202, 208, 209, 210, 212, 213, 215) έχουν αφαιρεθεί και έχουν καλυφτεί με ευτελή υλικά. Ευτελή υλικά έχει τοποθετηθεί και στον χώρο (113) καλύπτοντας την κεντρική σκάλα.



Εικόνα 69 λεπτομέρεια νέου περιμετρικού διαζώματος

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ

Οι βλάβες και οι φθορές που παρουσιάζονται στον φέροντα οργανισμό του κτηρίου είναι ελαφρές, τοπικού χαρακτήρα και έτσι δεν επηρεάζουν την γενική ευστάθεια του. Όσον αφορά τα θεμέλια δεν είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε την κατάσταση και την μορφή τους εξαιτίας της έλλειψης προσβασιμότητας σε αυτά. Δεν παρατηρούνται ρωγμές σε χαμηλό επίπεδο που να υποδηλώνουν την κακή κατάσταση τους. Στο ισόγειο παρατηρείται τοπική αποσάθρωση και αποκόλληση, καθώς και ελαφρές ρηγματώσεις στο επίχρισμα. Επιπλέον εμφανίζεται αλλοίωση και αποφλοίωση στη χρωματική επικάλυψη και κατάρρευση των διακοσμητικών στοιχείων στις τοιχοποιίες. Ο α' όροφος παρουσιάζει πιο έντονη παθολογία συγκριτικά με το ισόγειο, το οποίο συντηρείται λόγω της λειτουργίας του μέχρι και σήμερα. Εκτός από τις τριχοειδής, εντοπίζονται και μεγαλύτερου εύρους ρωγμές άλλοτε μεγαλύτερες και άλλοτε μικρότερες του 1mm, ενώ σε ορισμένους χώρους παρουσιάζεται εμφάνιση μικροοργανισμών καθώς και κατάρρευση οροφοκονιάματος. Οι υπόλοιπες φθορές που εντοπίζονται είναι ίδιες με αυτές του ισογείου σε μεγαλύτερο όμως βαθμό. Σε αντίθεση με τους άλλους δύο ορόφους, ο β' όροφος δεν παρουσιάζει καμία φθορά λόγω της πρόσφατης ανακαίνισης του με την χρήση της μεθόδου εκτοξευμένου επιχρίσματος σε όλες τις τοιχοποιίες. Ένα ακόμα φέρον στοιχείο που αξίζει να γίνει αναφορά σχετικά με την παθολογία του είναι οι κλίμακες. Η κλίμακα που συνδέει τον α' και β' όροφο παρουσιάζει έντονη τμηματική κατάρρευση των μαρμαρινών στοιχείων των πατημάτων της, οξειδωση στα μεταλλικά στοιχεία των κιγκλιδωμάτων της, ενώ η κατάρρευση επιχρίσματος στον σκελετό της και η εμφάνιση του οπλισμού στα σημεία αυτά υποδηλώνουν τον τρόπο κατασκευής της.



Εικόνα 70 εμφάνιση ψευδοροφής με μπαγδατόπηχες



Εικόνα 71 κατάρρευση οροφοκονιάματος



Εικόνα 72 αποφλοίωση χρώματος



Εικόνα 73 έντονη ρηγματώση-κατάρρευση επιχρίσματος

Η κλίμακα του ισογείου πέρα από την ελαφριά οξειδωση των κιγκλιδωμάτων της δεν παρουσιάζει κάποια σημαντική φθορά. Πέρα από την παθολογία που συναντάμε στον φέροντα οργανισμό του κτηρίου οι απλές τοιχοποιίες από οπτοπλινθοδομή παρουσιάζουν επίσης ελαφρές φθορές τοπικού χαρακτήρα όπως: αποσάθρωση και αποκόλληση επιχρίσματος, αλλοίωση και αποφλοίωση χρώματος, τμηματική κατάρρευση διακοσμητικών στοιχείων και σε μεγάλη έκταση τριχοειδής ρωγμές. Τέλος, εσωτερικά οι οροφές παρουσιάζουν έντονη παθολογία (αποφλοίωση του χρώματος και τριχοειδής ρηγματώσεις) μόνο στους χώρους του α' ορόφου ενώ τα δάπεδα βρίσκονται σε καλή κατάσταση καθώς δεν παρουσιάζουν κάποια ιδιαίτερη παθολογία.

Εξωτερικά οι όψεις του κτηρίου παρουσιάζουν την ίδια παθολογία με αυτή που εντοπίστηκε στο εσωτερικό του, όμως σε μεγαλύτερη ένταση και έκταση. Η πρόσφατη ανακαίνιση της στέγης και η νέα κατασκευή περιμετρικού διαζώματος είχαν σαν αποτέλεσμα φθορές από κακότεχνες επεμβάσεις τσιμεντοκονιαμάτων. Τέλος τα κουφώματα τόσο τα εσωτερικά όσο και τα εξωτερικά εμφανίζουν και αυτά με την σειρά τους φθορές λόγω της ελλιπής τους συντήρησης στο πέρασμα των χρόνων. Όλα παρουσιάζουν αποφλοίωση χρώματος ενώ σε ορισμένα από αυτά υπάρχουν φθορές άλλοτε στα ξύλινα και άλλοτε στα γυάλινα στοιχεία τους.



Εικόνα 74 κατάρρευση επιχρίσματος



Εικόνα 75 οξειδωση κιγκλιδώματος



Εικόνα 76 αποφλοίωση χρώματος στο κούφωμα της κεντρικής εισόδου



Εικόνα 77 απλή ρηγμάτωση σε εξωτερική τοιχοποιία



Εικόνα 78 αποφλοίωση και κατάρρευση επιχρίσματος όψης

ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

Στο κτήριο έγιναν ορισμένες μεταγενέστερες επεμβάσεις, κάποιες από τις οποίες θα μπορούσαν να αποφευχθούν ή πραγματοποιηθούν με διαφορετικό τρόπο. Ο τρόπος κατασκευής του νέου διαζώματος στο ύψος της στέγης δεν καταστρέφει την τοιχοποιία αλλά ούτε και αλλοιώνει την μορφολογία των όψεων. Ωστόσο η τοποθέτηση μεταλλικών βλήτρων σε όλο το μήκος της τοιχοποιίας για την δημιουργία νέου διαζώματος θα ήταν δυνατό να αποφευχθεί. Ιδανική λύση θα μπορούσε να αποτελέσει είτε η τοποθέτηση βλήτρων μόνο όπου χρειάζεται, δηλαδή στις γωνίες του κτηρίου ώστε να συγκρατούνται οι κάθετοι τοίχοι, είτε η σκυροδέτηση περιμετρικά της τοιχοποιίας με μεταλλικές γωνίες. Μια ακόμα επέμβαση η οποία δεν ήταν απαραίτητη είναι η τοποθέτηση guinite σε όλη την εσωτερική τοιχοποιία του β' ορόφου. Η μέθοδος του εκτοξευμένου επιχρίσματος, είναι επίπονη για το κτήριο καθώς αλλάζει την γεωμετρία της τοιχοποιίας (αυξάνει το πάχος της), είναι μια διαδικασία μη αναστρέψιμη και δημιουργεί έλλειψη συμβατότητας με το υπάρχον υλικό τοιχοπλήρωσης. Επιπλέον, η έλλειψη ορατότητας της τοιχοποιίας ελλοχεύει κινδύνους, αφού μπορεί να μην γίνει αντιληπτή τυχόν ύπαρξη υγρασίας σε αυτήν. Καταλληλότερη μέθοδος ενίσχυσης της τοιχοποιίας για την αποφυγή των παραπάνω είναι τα υδραυλικά ενέματα τα οποία δεν αλλοιώνουν την υπόστασή της. Τέλος, μια ακόμα άστοχη παρέμβαση είναι η τοποθέτηση διαχωριστικού τοίχου για την δημιουργία νέων χώρων στο μέσο εξωτερικού ανοίγματος. Η παρέμβαση αυτή αλλοιώνει τη γενικότερη εικόνα του χώρου αλλά και μειώνει τον φυσικό φωτισμό του.

ΠΡΟΤΑΣΗ

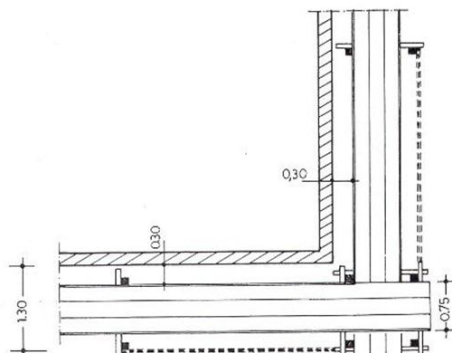
1.Στόχοι και σκοπιμότητα της επέμβασης

Η νέα χρήση που προτείνεται αφορά την συνέχιση του Αμπέτειου Μέλαθρον ως πρότυπο κέντρο εκπαίδευσης ατόμων με μειωμένη όραση, η οποία θα αναδείξει και θα διατηρήσει το κτήριο, χωρίς να το καταπονήσει με επιπρόσθετα φορτία, για την εξυπηρέτηση των νέων λειτουργιών του. Η αποκατάστασή του, θεωρείται εφικτή, δεδομένου ότι ο φέροντας οργανισμός δεν έχει υποστεί αποσταθεροποίηση και τα υλικά κατασκευής του παρουσιάζουν συμβατότητα με τα νέα υλικά που προτείνεται να χρησιμοποιηθούν. Έγινε προσπάθεια για την ένταξη των λειτουργικών απαιτήσεων της νέας χρήσης, δίνοντας προτεραιότητα στην τυπολογική διάρθρωση των υφιστάμενων χώρων καθώς και για την διατήρηση της ιστορικής και αισθητικής ταυτότητας του κτηρίου. Οι επεμβάσεις που θα γίνουν, πρέπει να μην αφαιρούν, αλλοιώνουν ή καταστρέφουν τα επιμέρους αρχιτεκτονικά ή καλλιτεχνικά διακοσμητικά στοιχεία του. Επιτρέπονται η επισκευή, ο εκσυγχρονισμός των εγκαταστάσεων, η ενίσχυση του φέροντα οργανισμού, η εσωτερική διαρρύθμιση, η αλλαγή της χρήσης, καθώς και επεμβάσεις για λόγους λειτουργίας και χρήσης των διατηρητέων κτιρίων, εφόσον δεν αλλοιώνεται ο γενικός αρχιτεκτονικός χαρακτήρας του και δεν θίγονται τα διατηρητέα στοιχεία του. Για την οποιαδήποτε επέμβαση στο εξωτερικό και εσωτερικό του κτιρίου και στον περιβάλλοντα χώρο του, καθώς και για την τοποθέτηση επιγραφών, απαιτείται η έγκριση της Επιτροπής Πολεοδομικού και Αρχιτεκτονικού Ελέγχου (ΕΠΑΕ).

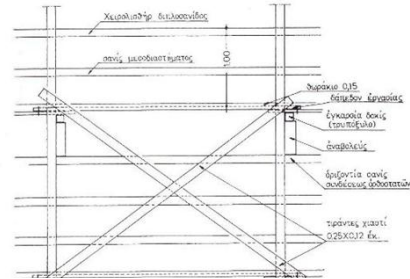
2.Προτεινόμενες επεμβάσεις

2.1 Προετοιμασία εργοταξίου

Η θέση του κτηρίου και η ύπαρξη αύλειου χώρου διευκολύνει την οργάνωση του εργοταξίου. Έτσι δεν προκαλείται δυσκολία στην κίνηση των πεζών, αφού οι εργασίες θα πραγματοποιηθούν εσωτερικά της οικοδομικής γραμμής του οικοπέδου και το πεζοδρόμιο θα παραμείνει προσβάσιμο. Για την αποκατάσταση του κτηρίου είναι αναγκαία η τοποθέτηση σταθερών μεταλλικών ικριωμάτων περιμετρικά του (εικόνα 81). Τα ικριώματα πρέπει να καλύπτονται κατακόρυφα με λινάτσες και τα δάπεδα εργασίας θα είναι πλάτους, τουλάχιστον 0,6μ. με πλευρική προστασία. Τα ικριώματα πρέπει να επιθεωρούνται από τον επιβλέποντα μηχανικό μετά από σεισμικές δονήσεις, αχρηστία, κακοκαιρία. Θα πρέπει να τοποθετηθεί κάδος κατεδαφίσεων για τη ρήψη μπαζών με κλειστούς αγωγούς αποκομιδής (καναλέτα), υπό γωνία μεγαλύτερη των 45ο. Επιπλέον αναγκαία είναι και η ανάρτηση πινακίδας άδειας εργασιών, και πινακίδων οδηγιών για τα επιτρεπόμενα στο χώρο, για τους εργαζόμενους ή μη. Πρόσθετα μέτρα ασφάλειας θα παίρνονται από τους εργαζόμενους σύμφωνα με το ΠΔ: 778/80, Περί των μέτρων ασφαλείας κατά την εκτέλεση οικοδομικών εργασιών, (ΦΕΚ 193/Β/26-8-80).



Εικόνα 79 διαμόρφωση ικριώματος σε γωνίες



Εικόνα 80 όψη ικριώματος

2.2 Ερευνητικές εργασίες

Ερευνητικές εργασίες θα γίνουν πριν την έναρξη των εργασιών για την διάγνωση της κατάστασης των δομικών και άλλων στοιχείων του κτηρίου.

A) Έλεγχος θεμελίωσης

Για να ελεγχθούν τα θεμέλια θα γίνουν εκκαθαρίσεις περιμετρικά τους, παίρνοντας ως οδηγό τα υποστυλώματα, ώστε να εξακριβωθεί το βάθος τους, το είδος της θεμελίωσης, η φέρουσα ικανότητά τους. Ταυτόχρονα θα ληφθούν δείγματα χώματος για την ανάλυση των συνθηκών εδάφους. Ο τρόπος που θα ακολουθηθεί είναι δειγματοληπτικός, και για ένα κτήριο το οποίο καταλαμβάνει μικρή σχετικά έκταση, ένα αρχικό πρόγραμμα γεωτρήσεων θα ήταν μια γεώτρηση σε κάθε γωνία της κατασκευής και μία στο μέσον της. Το βάθος που θα φτάνουν οι γεωτρήσεις, κάτω από τη στάθμη έδρασης του θεμελίου, ένας πρακτικός κανόνας είναι να φτάνει σε βάθος ίσο προς το διπλάσιο της μικρότερης διάστασης της κάτοψης του έργου.

B) Έλεγχος του φέροντος οργανισμού

Διάγνωση της αντοχής του φέροντος οργανισμού θα γίνει με μη καταστρεπτικές δοκιμές, χωρίς τη λήψη δοκιμίων, για να μη γίνει διατάραξη στο φέρον δομικό στοιχείο. Οι μέθοδοι είναι: δοκιμή με κρουσίμετρο, ηχητικές δοκιμές, και μέθοδοι διά ακτινοβολίας. Οι κάθετοι τοίχοι είναι σωστά συνδεδεμένοι καθώς δεν παρατηρούνται ρωγμές αποκόλλησης αλλά θα γίνει τμηματική αποκάλυψη για έλεγχο.

Γ) Έλεγχος της εξωτερικής τοιχοποιίας και του επιχρίσματος

Τα αίτια που τις προκαλούν είναι πολλά και πολλές φορές συνδυασμένα. Αυτές είναι: κακή ποιότητα υλικών, απουσία μελέτης, κυρίως σε μεταγενέστερες τροποποιήσεις, κακοτεχνίες (κατασκευαστικά λάθη), ανεπαρκής συντήρηση, άρα γήρανση της κατασκευής, επίδραση φυσικών φαινομένων, όπως υγρασία, παγετός, ηλιακή ακτινοβολία, βροχοπτώσεις, καθώς και επίδραση μηχανικών φαινομένων όπως φορτίσεις, ανεμοπίεση, σεισμός, κραδασμοί κ.α. Όλες οι τοιχοποιίες θα ελεγχθούν σχολαστικά, στα σημεία των ρωγμών αλλά και όπου διατηρείται σε καλή κατάσταση. Θα γίνουν τομές επί των τοίχων για δειγματοληπτικό έλεγχο, ώστε να διαγνωστεί το είδος του συνδετικού κονιάματος και επιχρίσματος και των ιδιοτήτων τους, με σκοπό την παρασκευή του ενδεικνυόμενου για την αποκατάσταση. Στις ρηγματώσεις σε επιχρίσματα, στο κονίαμα αρμού ή στα τούβλα, οι οποίες έχουν τριχοειδή μορφή, απαιτείται τοπική επισκευή.



Εικόνα 81 στέγη



Εικόνα 82 παθολογία νότιας όψης

Η στέγη έπειτα από πρόσφατη ανακαίνιση και ενίσχυση της μέσω περιμετρικού σενάζ στην τοιχοποιία που τη συγκρατεί, διατηρείται σε καλή κατάσταση. Παρόλα αυτά θα πραγματοποιηθεί έλεγχος για την εξακρίβωση της κατάστασης των ξύλινων φορέων της ενώ δεν θα πραγματοποιηθεί επέμβαση σε αυτή.

Ε) Έλεγχος κλιμακοστασίων

Χρειάζεται να γίνει έλεγχος της στατικότητας των κλιμακοστασίων του κτηρίου παρόλο ότι δεν εμφανίζουν σοβαρές ζημιές.

2.3 Καθαιρέσεις

Καθαιρέσεις επιχρισμάτων

Όλα τα εσωτερικά επιχρίσματα θα καθαιρεθούν με χειροκίνητο τρόπο, μέχρι να αποκαλυφθεί η τοιχοποιία πλήρωσης. Το ίδιο θα γίνει και στα εξωτερικά επιχρίσματα.

Καθαίρεση κουφωμάτων

Τα κουφώματα θα αφαιρεθούν από την θέση τους, για να συντηρηθούν. Ορισμένα εσωτερικά κουφώματα θα απομακρυνθούν για τις απαιτήσεις της νέας χρήσης και θα αντικατασταθούν με νέα.

Καθαιρέσεις οριζόντιων φορέων

Λόγω της καλής κατάστασης του οριζόντιου φορέα δεν θα πραγματοποιηθεί σημαντική καθαίρεση στα δομικά του στοιχεία. Ωστόσο, θα αφαιρεθούν οι μεταγενέστερες ψευδοροφές στις οροφές καθώς και τα τσιμεντοπλακίδια και τα κεραμικά πλακάκια, όπου είναι αναγκαίο για την διαμόρφωση δαπέδων, κατάλληλων για την κίνηση ατόμων μειωμένης όρασης.

Καθαιρέσεις κατακόρυφων φορέων

Καθαιρέσεις στους κατακόρυφους φορείς θα πραγματοποιηθούν στις περιπτώσεις δημιουργίας νέων χώρων για την βελτίωση της λειτουργικότητας της νέας χρήσης. Η αφαίρεση τοίχων θα πρέπει να γίνει με βάση την άσκηση δυνάμεων στον φέροντα οργανισμό. Έτσι προτιμάται η αλλοίωση της τυπολογίας κατά το πλείστον στον β όροφο και λιγότερο στο ισόγειο και στον α' όροφο. Όπου κρίνεται αναγκαίο, μετά την απομάκρυνση τοιχοποιίας θα προστίθεται οριζόντια ενίσχυση για την εξομάλυνση των κατακόρυφων δυνάμεων στους οριζόντιους φορείς.



Εικόνα 83 κουφώματα που έχουν αφαιρεθεί



Εικόνα 84 κούφωμα που πρόκειται να αφαιρεθεί και να συμπληρωθεί στη νέα αίθουσα εκδηλώσεων

2.4 Δομική αποκατάσταση

Θεμέλια

Μετά τις ερευνητικές εργασίες στα θεμέλια του κτιρίου και στις συνθήκες εδάφους θα παρθούν τα κατάλληλα μέτρα ώστε να ενισχυθούν αν είναι απαραίτητο. Η ενίσχυση αν χρειαστεί θα γίνει με τον εξής τρόπο:

1. Υποσύλωση.
2. Καθαίρεση του σκυροδέματος που έχει αποδιοργανωθεί.
3. Αποκάλυψη οπλισμών.
4. Συγκόλληση νέου οπλισμού και πυκνών κλειστών συνδετήρων.
5. Τοποθέτηση δομικού πλέγματος ή και ενίσχυση με ενσωματωμένη μεταλλική κατασκευή από γωνιακά ελάσματα και οριζόντια ελάσματα.
6. Διάστρωση σκυροδέματος έγχυτου ή εκτοξευόμενου για την δημιουργία του μανδύα, ή και έτοιμου κονιάματος σε σακιά.



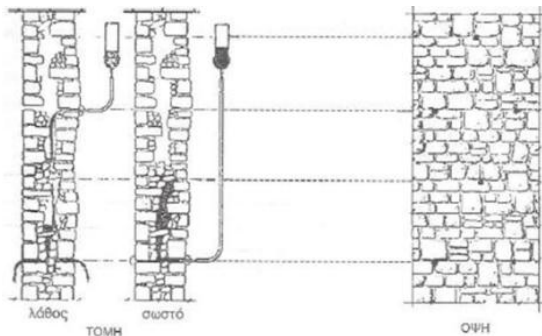
Εικόνα 85 ενίσχυση θεμελίωσης

Τοιχοποιία

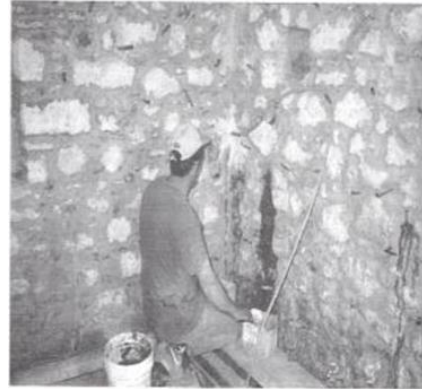
Για την αποκατάσταση της τοιχοποιίας προτείνεται η τεχνική των υδραυλικών ενεμάτων. Η τεχνική αυτή, δηλαδή της έγχυσης της τοιχοποιίας λεπτόρρευστου μείγματος δια μέσου οπών, θα χρησιμοποιηθεί για την πλήρωση ρωγμών στην φέρουσα τοιχοποιία και την αποκατάσταση της συνέχειάς της. Με τα υδραυλικά ενέματα επιτυγχάνουμε την ενίσχυση της τοιχοποιίας, ενισχύοντας το συνδετικό κονιάμα της, χωρίς καμία επίπτωση στη δομική μορφή του φορέα. Η μέθοδος εφαρμογής των υδραυλικών ενεμάτων γίνεται ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια:

1. Αρχικά οι τοίχοι διαβρέχονται με νερό.
2. Διάνοιξη οπών μεταξύ των λίθων σε βάθος τουλάχιστον ίσο με το μισό πάχος του τοίχου σε σχήμα ρομβοειδούς κανάβου. Οι αποστάσεις μεταξύ των οπών κυμαίνονται από 0,30 – 0,60μ.
3. Τοποθέτηση μεταλλικών ή πλαστικών σωληνίσκων μέσα στις διανοιχθείσες ρωγμές σε βάθος αρκετών εκατοστών. Οι σωληνίσκοι στερεώνονται στους αρμούς μεταξύ των λίθων ώστε μέσα από αυτούς να εισέλθει το ένεμα.
4. Εισαγωγή του υδραυλικού ενέματος. Οι ενέσεις εφαρμόζονται από κάτω προς τα πάνω.

Μετά από διακοπή 10-20 λεπτών η διαδικασία επαναλαμβάνεται στην αμέσως ανώτερη στάθμη μέχρις ότου να ολοκληρωθεί η πλήρωση και να στραγγιστούν όλοι οι σωληνίσκοι. Κατά την διάρκεια των ενέσεων, η υπερχειλίση του ενέματος από τις ρωγμές και τους αρμούς μεταξύ των λίθων εμποδίζεται με την εφαρμογή ξηρού τσιμέντου ταχείας πήξης



Εικόνα 86 τομή και όψη τοιχοποιίας με υδραυλικά ενέματα



Εικόνα 87 διάνοιξη οπών μεταξύ των λίθων



Εικόνα 88 εισαγωγή υδραυλικού ενέματος

Β. ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

Γενική περιγραφή

Το κτήριο έπειτα από την αποκατάσταση των φθορών του, θα επαναπροσδιοριστεί ως πρότυπο κέντρο για παιδιά μειωμένης όρασης. Οι κτηριολογικές και μορφολογικές επεμβάσεις που θα πραγματοποιηθούν, θα αφορούν μόνο το εσωτερικό του κτηρίου λόγω της απαγόρευσης της αλλοίωσης του κελύφους και των αρχιτεκτονικών του στοιχείων από το ΦΕΚ 733Δ/7Ιουλ.93' το οποίο το κηρύττει διατηρητέο. Κατά τον σχεδιασμό της νέας χρήσης δόθηκε προτεραιότητα στην λειτουργικότητα των χώρων, στην ασφαλή παραμονή των χρηστών του, καθώς και στην τήρηση των προδιαγραφών που αφορούν άτομα μειωμένης όρασης αλλά και μειωμένης κινητικότητας (εφημερίδα της κυβερνήσεως/ Ειδικές ρυθμίσεις για την εξυπηρέτηση ΑμΕΑ σε υφιστάμενα κτήρια).

Κτηριολογικά, με την νέα χρήση το κτήριο περιλαμβάνει χώρους εκπαίδευσης, ψυχαγωγίας, αλλά και χώρους ιατρικής και ψυχολογικής υποστήριξης. Λαμβάνεται υπόψη η καλύτερη δυνατή οργάνωση και ο καταμερισμός των χώρων ανάλογα με την χρήση τους στους εκάστοτε ορόφους. Όσον αφορά την μορφολογία του εσωτερικού του κτηρίου, η κεντρική ιδέα βασίζεται στην ύπαρξη υφών σε τοίχους και δάπεδα καθώς και στην ποικιλία χρωματικών αντιθέσεων ώστε να διευκολύνεται η προσβασιμότητα ατόμων με προβλήματα οράσεως αλλά και να προσδίδει στο κτήριο την παιδικότητα που το χαρακτηρίζει. Για τις ανάγκες της εσωτερικής διαμόρφωσης των χώρων χρειάστηκε η αφαίρεση ορισμένων τοίχων. Ωστόσο η ενέργεια αυτή περιορίστηκε στον α' και β' όροφο για την αποφυγή καταπόνησης του φέροντα οργανισμού.



Εικόνα 89

Σχεδιάζοντας για άτομα μειωμένης όρασης

Τα άτομα με προβλήματα οράσεως , έχουν δυσκολία στο να κινηθούν και να προσανατολιστούν. Ωστόσο, τα χρώματα, ο φωτισμός και πολλές φορές η υφή των υλικών, μπορούν να ενισχύσουν και να υποβοηθήσουν τον προσανατολισμό. Συχνά, είναι απαραίτητη η εξάρτηση από ένα άλλο μέλος της οικογένειάς τους. Μπορούμε να διακρίνουμε διάφορους τύπους οφθαλμολογικών βλαβών:

- Το άτομο έχει περιορισμένο οπτικό πεδίο και δεν μπορεί να δει στις πλευρές του ή πάνω και κάτω.
- Μερική έλλειψη στο κέντρο της ορατότητας, που περιορίζει την ικανότητα του ατόμου να δει όλες τις λεπτομέρειες.
- Μυωπία σε μεγάλο βαθμό, που αναγκάζει το άτομο να βλέπει τον κόσμο γύρω του θολό.
- Μη ελεγχόμενες ταλαντώσεις του βολβού του ματιού, που εμποδίζουν το άτομο να δει καθαρά τα αντικείμενα.
- Προβλήματα όρασης τη νύχτα, ευαισθησία στο φως και τάση να θαμπώνεται το άτομο στο έντονο φως.



Εικόνα 90

Είναι δύσκολο να κατανοήσουμε έναν άνθρωπο με προβλήματα όρασης, εάν δεν αντιμετωπίσουμε τις δυσκολίες που εκείνος αντιμετωπίζει καθημερινά και εάν δεν δούμε τον κόσμο γύρω μας όπως εκείνος και να τον αντιληφθούμε με τα μέσα και τις αισθήσεις που αυτό το άτομο έχει στην διάθεσή του για να τον αντιλαμβάνεται.

Οι άνθρωποι με προβλήματα όρασης είναι ξεχωριστοί. Όταν κυκλοφορούμε χρησιμοποιούμε όλες μας τις αισθήσεις για να προσδιορίσουμε τον χώρο και τα διάφορα εμπόδια. Όταν όμως χαθεί ή μειωθεί η οξύτητά της, χειριζόμαστε τις υπόλοιπες. Ο ήχος βοηθά τον τυφλό να προσανατολιστεί, να ενημερωθεί, να πληροφορηθεί και να προειδοποιηθεί για κινδύνους. Τα αρώματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην απόδοση της ταυτότητας των χώρων ενός κτηρίου, ενώ τα αρωματικά φυτά λειτουργούν στον εξωτερικό χώρο ως οδηγοί και σημεία αναφοράς στους τυφλούς, αρκεί να αποδίδουν το άρωμά τους καθ' όλη την διάρκεια του χρόνου. Ο σχεδιασμός πρέπει να προσέχει την λεπτομέρεια, να δημιουργεί σταθερά σημεία αναφοράς στο χώρο, γιατί οι τυφλοί χρησιμοποιούν ένα είδος «διανοητικής χαρτογράφησης», αποθηκεύοντας στο μυαλό τους πληροφορίες για όλα τα μέρη στα οποία έχουν βρεθεί. Έτσι όταν βρεθούν πάλι εκεί, ξέρουν να κινηθούν άνετα στο χώρο γνωρίζοντάς τον σπιθαμή προς σπιθαμή.



Εικόνα 91



Εικόνα 92

Ειδικές ρυθμίσεις για την εξυπηρέτηση ατόμων μειωμένης όρασης

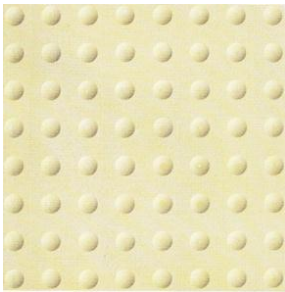
Χαρακτηριστικό στοιχείο των ειδικών ρυθμίσεων για την κίνηση ατόμων μειωμένης όρασης είναι η κατασκευή ΟΔΗΓΟΥ ΤΥΦΛΩΝ, λωρίδας δηλαδή της ελεύθερης ζώνης όδευσης τυφλών, πλάτους 0,30 -0,40 μ σε διαφορετική υφή και χρώμα από το δάπεδο που αποβλέπει στην καθοδήγηση και ασφαλή διακίνηση των ατόμων με προβλήματα όρασης. Για την κατασκευή του ΟΔΗΓΟΥ ΤΥΦΛΩΝ χρησιμοποιούνται έγχρωμες τετράγωνες πλάκες πεζοδρομίου με βάση τσιμέντο υψηλής αντοχής, πλευράς 0,20 μ., 0,30 μ ή 0,40 μ και πάχη 3 - 5 εκ, όπως παρακάτω:

α. Ριγέ με πλατιές και αραιές ρίγες, τύπου Α: «ΟΔΗΓΟΣ» οι οποίες τοποθετούνται με τις ρίγες παράλληλα με τον άξονα της κίνησης για να κατευθύνουν τα άτομα με προβλήματα όρασης στην πορεία τους. Με τέτοιες πλάκες, με τις ρίγες όμως κάθετα στον άξονα κίνησης, επιστρώνονται και τα κεκλιμένα επίπεδα (ράμπες, σκάφες).

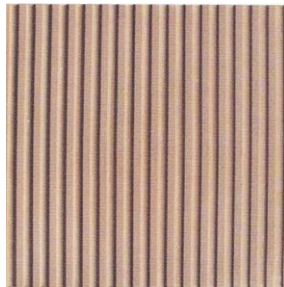
β. Φολιδωτές με έντονες φολίδες και χρώμα πάντοτε κίτρινο, τύπου Β: «ΚΙΝΔΥΝΟΣ» , οι οποίες τοποθετούνται για να ειδοποιήσουν τα άτομα με προβλήματα στην όραση για ενδεχόμενο εμπόδιο ή κίνδυνο. Αυτές οι πλάκες τοποθετούνται υποχρεωτικά στην αρχή και το τέλος κεκλιμένων επιπέδων (ραμπών), κλιμάκων, έμπροσθεν θυρών ανελκυστήρων και περιμετρικά υφιστάμενων εμποδίων (δένδρων, αστικού εξοπλισμού κλπ).

γ. Φολιδωτές με πυκνότερες και λιγότερο έντονες φολίδες, τύπου Γ: «ΑΛΛΑΓΗ» οι οποίες τοποθετούνται στα σημεία αλλαγής κατεύθυνσης.

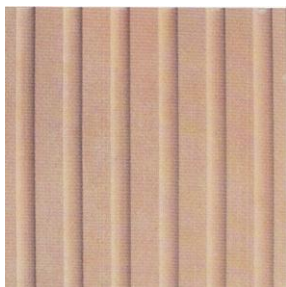
δ. Ριγέ με στενές και πυκνές ρίγες τύπου Δ: «ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ», οι οποίες τοποθετούνται για να οδηγήσουν τα άτομα με προβλήματα όρασης σε σημεία εξυπηρέτησεων (τηλεφωνικοί θάλαμοι, ανάγλυφες πληροφοριακές πινακίδες, ταχυδρομικά κουτιά, περίπτερα κλπ).



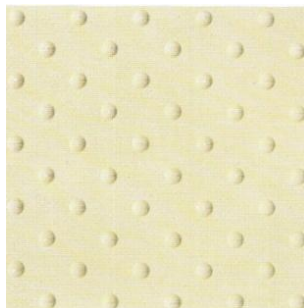
Εικόνα 93 «αλλαγή»



Εικόνα 94 «εξυπηρέτηση»



Εικόνα 95 «οδηγός»



Εικόνα 96 «κίνδυνος»

Οι παραπάνω πλάκες οδηγού τυφλών προβλέπονται στον αστικό σχεδιασμό. Για την διαμόρφωση των εσωτερικών χώρων των κτιρίων επιβάλλονται αλλαγές σε καλύμματα δαπέδου και δείκτης αφής κατά τη μετάβαση από την μία περιοχή στην άλλη. Επιπλέον, οι σκληρές επιφάνειες στα πατώματα βοηθούν, καθώς το άγγιγμα με το μπαστούνι μπορεί να δημιουργήσει ήχο, που χρησιμεύει στον καθορισμό του χώρου. Έτσι σε ένα πρότυπο σχολείο, οι αίθουσες διδασκαλίας για τυφλά παιδιά μπορούν να έχουν πατώματα από ξύλο, το οποίο αντηχεί και επιτρέπει στα παιδιά να «αισθάνονται» τον ήχο σε αντίθεση με τα δάπεδα από λάστιχο που τον ελαχιστοποιούν. Τα τυφλά παιδιά έχουν σε διαφορετικούς βαθμούς προβλήματα οράσεως, μερικά μπορούν να διακρίνουν το φως και το σκοτάδι καθώς και τα χρώματα. Έτσι η αντίθεση και το χρώμα παίζουν σημαντικό ρόλο στον σχεδιασμό. Τα έντονα χρώματα οριοθετούν τα αρχιτεκτονικά στοιχεία, ιδιαίτερα όταν ανοιχτόχρωμα αντικείμενα βρίσκονται σε σκούρο φόντο. Αντίθεση επίσης αποτελεί και ο συνδυασμός φωτός και σιάς. Ωστόσο τα παράθυρα πρέπει να έχουν αμμοβολή και να προστατεύονται από οθόνες για να περιορίζεται το άμεσο φως του ηλίου, καθώς πολλά παιδιά είναι ευαίσθητα σε αυτό. Το φως και το χρώμα μπορούν να γίνουν αισθητά στην επιφάνεια του δέρματος λόγω της θερμοκρασίας που αντανακλούν. Τα φωτεινά χρώματα γίνονται αντιληπτά από αυτούς που έχουν μειωμένη όραση. Παρόλα αυτά πρέπει να αποφεύγεται η χρήση χρωμάτων παρόμοιων αποχρώσεων. Ελαφραίνουμε τα φωτεινά χρώματα και σκουραίνουμε τα σκούρα στον σχεδιασμό, αυξάνοντας έτσι την οπτική προσβασιμότητα.



Εικόνα 97

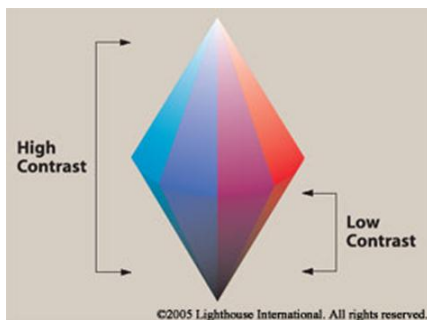


Εικόνα 98

Πώς διαταραχές της όρασης επηρεάζουν την αντίληψη των χρωμάτων

Τα προβλήματα οράσεως μειώνουν την οπτική αποτελεσματικότητα ορισμένων χρωματικών συνδυασμών. Δύο χρώματα που έρχονται σε έντονη αντίθεση σε κάποιον με φυσιολογική όραση μπορεί να έχουν λιγότερη αντίθεση σε κάποιον με μια οπτική διαταραχή. Είναι σημαντικό να παρατηρηθεί ότι η αντίθεση μεταξύ των χρωμάτων είναι αυτή που τα κάνει περισσότερο ή λιγότερο διακριτά παρά τα ίδια τα μεμονωμένα χρώματα. Εδώ είναι τρεις απλοί κανόνες για τις αποτελεσματικές χρωματικές επιλογές:

1. Να γίνονται έντονες διαφορές στις αποχρώσεις μεταξύ προσκηνίου και φόντου, και να αποφεύγεται η χρήση χρωμάτων παρόμοιων αποχρώσεων το ένα δίπλα στο άλλο, ακόμα και αν διαφέρουν σε κορεσμό ή φωτεινότητα. Η φωτεινότητα που αντιλαμβανόμαστε δεν είναι η ίδια με την φωτεινότητα που γίνεται αισθητή από τα άτομα με προβλήματα οράσεως. Αν αυξηθεί η ένταση των φωτεινών και σκούρων χρωμάτων στο σχεδιασμό, θα αυξηθεί η οπτική προσβασιμότητα.



Εικόνα 99



Εικόνα 100



Εικόνα 101

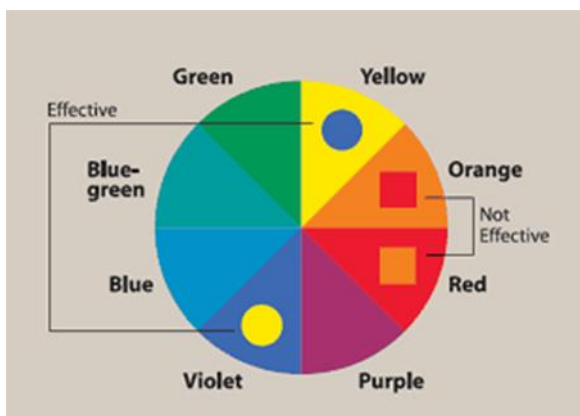
2. Η επιλογή των σκούρων χρωμάτων θα πρέπει να γίνεται με αποχρώσεις από το κάτω μισό αυτού του κύκλου (εικόνα 105) και των φωτεινών χρωμάτων από το επάνω μισό του κύκλου. Να αποφεύγονται οι συνδυασμοί των φωτεινών χρωμάτων από το κάτω μισό με τα σκούρα χρώματα από το πάνω μισό. Για τους περισσότερους ανθρώπους με προβλήματα οράσεως οι τιμές φωτεινότητας των χρωμάτων στο κάτω μισό της εικόνας είναι λιγότερο αποτελεσματικές.

3. Να αποφεύγονται οι αντιθέσεις αποχρώσεων από τα γειτονικά μέρη του κύκλου ειδικά εάν τα χρώματα δεν έρχονται σε έντονη αντίθεση όσον αφορά την φωτεινότητα τους (εικόνα 106). Χρωματικές ανεπάρκειες που σχετίζονται με μερική όραση καθιστούν δύσκολη την διάκριση μεταξύ των χρωμάτων παρόμοιων αποχρώσεων.



©2005 Lighthouse International. All rights reserved.

Εικόνα 102

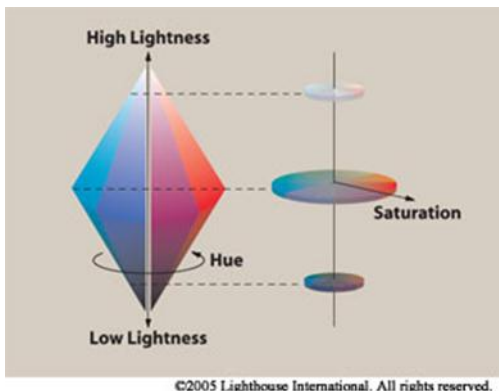


©2005 Lighthouse International. All rights reserved.

Εικόνα 103

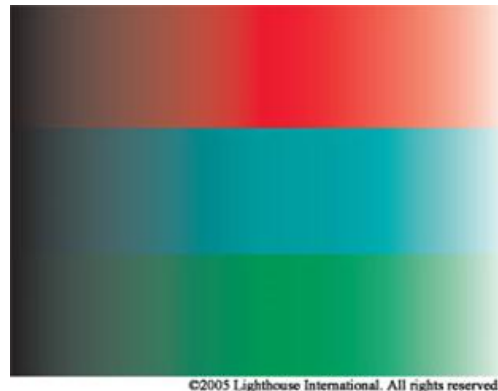
Κορεσμός, φωτεινότητα και απόχρωση

Οι τρεις αντιληπτές ιδιότητες των χρωμάτων μπορούν να παρουσιαστούν στο στερεό της εικόνας 107. Οι αποχρώσεις κυμαίνονται γύρω από το στερεό: η φωτεινότητα ποικίλλει από επάνω προς τα κάτω, και ο κορεσμός είναι η απόσταση από το κέντρο. Η απόχρωση μας δίνει τη δυνατότητα να προσδιορίσουμε τις βασικές κατηγορίες των χρωμάτων όπως το μπλε, πράσινο, κίτρινο, κόκκινο και μοβ. Άτομα με κανονική όραση αναφέρουν ότι οι αποχρώσεις χρωμάτων ακολουθούν μια φυσική αλληλουχία που βασίζεται στην ομοιότητα τους το ένα με το άλλο. Με προβλήματα οράσεως η ικανότητα διάκρισης μεταξύ χρωμάτων με βάση την απόχρωση είναι μειωμένη (εικόνα 108-109). Η φωτεινότητα ανταποκρίνεται στο πόσο φως φαίνεται να ανακλάται από μια έγχρωμη επιφάνεια σε σχέση με την γύρω επιφάνειες. Η φωτεινότητα, όπως και η απόχρωση, είναι μία αντιληπτή ιδιότητα που δεν μπορεί να υπολογιστεί από φυσικές μετρήσεις μόνο. Είναι το πιο σημαντικό χαρακτηριστικό που καθιστά την δημιουργία αντίθεσης πιο αποτελεσματική. Με χρωματική ανεπάρκεια, η ικανότητα να διακρίνει κάποιος τα χρώματα βάση της φωτεινότητας μειώνεται. Σε ένα άτομο με χρωματική ανεπάρκεια ή μερική όραση, το αριστερό τμήμα του πίνακα μπορεί να φαίνεται σαν το δεξί τμήμα του πίνακα όπως εμφανίζεται σε ένα άτομο με φυσιολογική αντίληψη των χρωμάτων (εικόνα 110). Με χρωματική ανεπάρκεια η ικανότητα να διακρίνει κάποιος χρώματα βάση των τριών ιδιοτήτων - απόχρωση, φωτεινότητα και κορεσμό - μειώνεται.



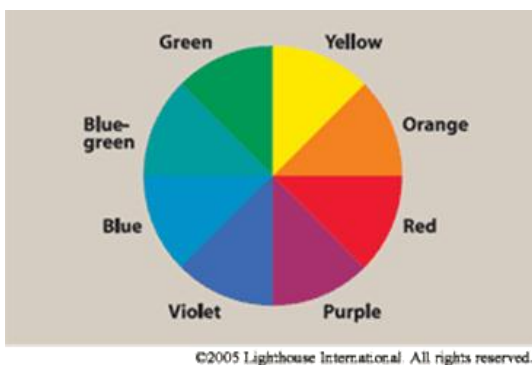
©2005 Lighthouse International. All rights reserved.

Εικόνα 104



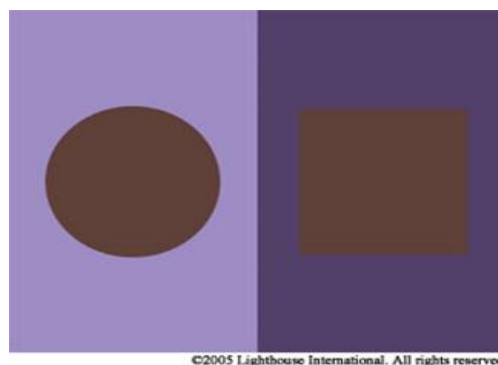
©2005 Lighthouse International. All rights reserved.

Εικόνα 105



©2005 Lighthouse International. All rights reserved.

Εικόνα 106



©2005 Lighthouse International. All rights reserved.

Εικόνα 107

Κτηριολογική περιγραφή

Το νέο κτηριολογικό πρόγραμμα περιλαμβάνει τις χρήσεις δημοτικού και νηπιαγωγείου καθώς και χώρους ψυχαγωγίας που αναφέρονται σε παιδιά ηλικίας 4-12 ετών. Στόχος της νέας επέμβασης είναι η κατάλληλη διαμόρφωση χώρων που να συμβαδίζουν με τις ανάγκες παιδιών και ενηλίκων με προβλήματα οράσεως. Για τις ανάγκες των χώρων αυτών κρίθηκε αναγκαία η αφαίρεση ορισμένων τοίχων για την ενοποίηση των υπάρχοντων χώρων καθώς και η προσθήκη νέων διαχωριστικών τοίχων. Η κεντρική είσοδος στο κτήριο παραμένει στην ίδια θέση, καθώς και η δεύτερη βοηθητική είσοδος που βρίσκεται στην ανατολική πλευρά του κτηρίου, η οποία εξυπηρετεί τις χρήσεις του ισόγειου και του α' ορόφου. Η συμμετρικότητα της κάτοψης και η αξονικότητα του σχεδιασμού με βασικό άξονα συμμετρίας τον κεντρικό διάδρομο κάθε ορόφου παραμένει στο νέο κτηριολογικό πρόγραμμα του κτηρίου. Οι γενικές διαστάσεις του κτηρίου καθώς και τα τετραγωνικά του ως σύνολο αλλά και τα τετραγωνικά του κάθε ορόφου παραμένουν ίδια. Στο ισόγειο, το κεντρικό κλιμακοστάσιο οδηγεί στον χώρο του διαδρόμου ο οποίος επεκτάθηκε, αφαιρώντας τον διαχωριστικό τοίχο μεταξύ του διαδρόμου και του χώρου (020). Το συνολικό εμβαδόν του νέου διαδρόμου είναι 86,40 τ.μ. Περιμετρικά του διαδρόμου οι χώροι που δημιουργούνται βασίζονται στην παλαιότερη τυπολογία για την αποφυγή αλλοίωσης του φέροντα οργανισμού. Ο χώρος της τραπεζαρίας δημιουργήθηκε με την ενοποίηση των χώρων (113),(114),(115) και διαθέτει δύο παράθυρα και μία εξωτερική θύρα η οποία έχει πρόσβαση στον περιβάλλοντα χώρο. Επιπλέον για την επικοινωνία με τον χώρο της κουζίνας διατηρήθηκε το άνοιγμα θ13/κ050 χωρίς κούφωμα και δημιουργήθηκε ένα επιπλέον παράθυρο στο τοίχο που χωρίζει τους χώρους κουζίνα-τραπεζαρία. Το συνολικό εμβαδόν των δύο αυτών χώρων είναι 49,20 τμ. Δίπλα από τον χώρο της κουζίνας τοποθετείται ο χώρος των wc. 26.40 τμ. Οι χώροι των πλυντηρίων (008) και των γραφείων (009) διατηρώντας την μορφολογία του έγιναν δύο γραφεία ψυχολόγων με εμβαδόν 20,13 τμ το καθένα. Στη συνέχεια, οι χώροι (007) και (005) ενοποιήθηκαν μέσω μεγάλου ανοίγματος που δημιουργήθηκε στον μεταξύ τους τοίχο και η χρήση του νέου χώρου είναι εργαστήριο πηλού. Το εμβαδόν του νέου χώρου (007) είναι 36,06 τμ. Στο τέλος του διαδρόμου βρίσκεται η αίθουσα μουσικής η οποία αντικατέστησε τον χώρο (002).

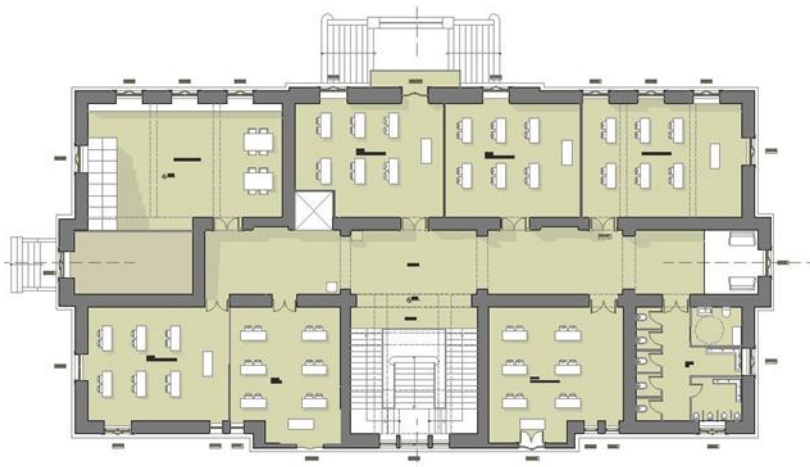


Εικόνα 108 διαμόρφωση ισόγειου

Διαθέτει δύο παράθυρα για το φωτισμό της και το εμβαδόν της είναι 33 τμ . Ο χώρος (001) θα χρησιμοποιείται ως αποθήκη που θα επικοινωνεί με τον χώρο του τυπογραφείου μέσω δύο ξύλινων θυρών. Στον χώρο του τυπογραφείου θα διατηρηθεί η αυθεντικότητα του, ενώ το μέγεθός του θα μεγαλώσει αφαιρώντας την γυψοσανίδα που τον χώριζε σε δύο επιμέρους χώρους. Το συνολικό εμβαδόν του θα είναι 51,28 τμ. και ο φυσικός φωτισμός θα αυξηθεί αφού θα περιέχει τέσσερα εξωτερικά κουφώματα. Ο χώρος αυτός έχει πρόσβαση στην νέα αίθουσα υπολογιστών (004) η οποία επικοινωνεί με την είσοδο (019) της βόρειας πλευράς. Ο χώρος (018) θα έχει την χρήση ιατρείου ίδιου εμβαδού με την υφιστάμενη κατάσταση, ενώ στην δυτική πλευρά του θα κατασκευαστεί άνοιγμα για την ευκολότερη πρόσβαση από την είσοδο (019) του κτηρίου. Τέλος, ο τελευταίος χώρος του ισογείου διαμορφώνεται από την ένωση των χώρων (016) και (017) με την αφαίρεση των διαχωριστικών μοριοσανίδων. Ο νέος χώρος που δημιουργείται έχει την χρήση αίθουσας χορού με συνολικό εμβαδόν 60,40 τμ και τέσσερα ανοίγματα που του προσδίδουν φυσικό φωτισμό.



Εικόνα 109 διαμόρφωση α' ορόφου

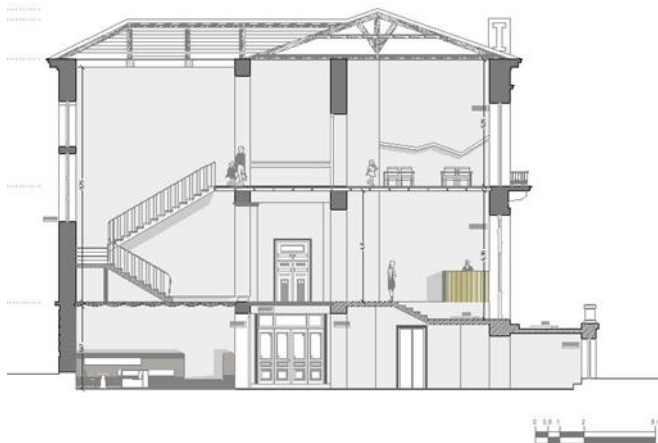


Εικόνα 110 διαμόρφωση β' ορόφου

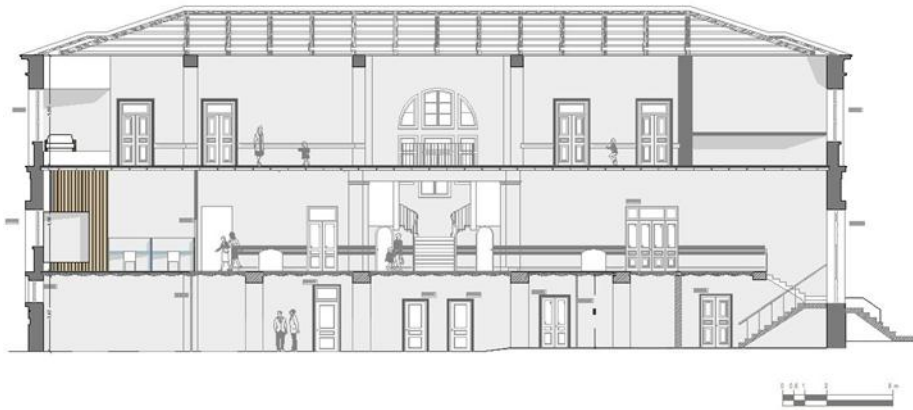
Ο α΄ όροφος περιλαμβάνει τις χρήσεις με την μεγαλύτερη διέλευση λόγω της εύκολης προσβασιμότητας από την κεντρική είσοδο. Η είσοδος στον όροφο αυτό μπορεί να γίνει είτε μέσω της εσωτερικής κλίμακας που τον συνδέει με το ισόγειο και βρίσκεται στην ανατολική πλευρά, είτε από την κεντρική είσοδο της βόρειας πλευράς η οποία μέσω μικρότερης κλίμακας οδηγεί στην αίθουσα υποδοχής. Η νέα αυτή αίθουσα (112) με εμβαδόν 83,47 τμ. , δημιουργείται με την ένωση των χώρων (102B),(112)και (113). Διαθέτει δύο κουφώματα στην νότια πλευρά ενώ στη βόρεια πλευρά της διαμορφώνονται μεγάλα ανοίγματα για την οπτική ενοποίηση της με τον κεντρικό διάδρομο. Βορειοδυτικά του χώρου αυτού τοποθετείται ανελκυστήρας με προδιαγραφές για Α.μ.Ε.Α. Ο χώρος υποδοχής έχει πρόσβαση στον νέο χώρο της βιβλιοθήκης(102) μέσω νέου ανοίγματος το σχήμα της οποίας ξεχωρίζει για την οργανική του μορφή .Ο χώρος αυτός έχει συνολικό εμβαδόν 51,28 τμ και ενοποιείται με το αναγνωστήριο(101) μέσω ανοίγματος χωρίς κούφωμα στην βόρεια πλευρά του. Δίπλα από το χώρο του αναγνωστήριου διαμορφώνονται τα γραφεία των καθηγητών (103) καθώς και ένας προθάλαμος (104). Με το νέο κτηριολογικό πρόγραμμα στον χώρο (105)-αίθουσα διδασκαλίας- διαμορφώθηκαν χώροι υγιεινής ενώ στην βορειοανατολική πλευρά της κάτοψης, η ενοποίηση των χώρων (106),(107) και (108) δημιουργεί την νέα αίθουσα εκδηλώσεων. Η αίθουσα αυτή περιλαμβάνει πέντε εξωτερικά κουφώματα και καλύπτει 82,97 τμ.



Εικόνα 111 τομή Α-Α΄



Εικόνα 112 τομή Β-Β΄



Εικόνα 113 τομή Γ-Γ'

Απέναντι από την αίθουσα εκδηλώσεων προβλέπεται η αίθουσα κινητικότητας με 60,40 τμ., η οποία προκύπτει από την ένωση των χώρων (109),(110) και (111). Με την νέα διαμόρφωση η αίθουσα αυτή περιλαμβάνει τέσσερα κουφώματα. Στον β' όροφο καλύπτονται οι ανάγκες εκπαίδευσης/διδασκαλίας. Πιο συγκεκριμένα διαμορφώνονται έξι νέες αίθουσες διδασκαλίας για τις τάξεις του δημοτικού και μία αίθουσα νηπιαγωγείου. Ο χώρος του νηπιαγωγείου έχει συνολικό εμβαδόν 84,60 τμ. το οποίο προκύπτει από την ένωση του χώρου (202) με τον (201) και την μεταφορά του διαχωριστικού τοίχου κάτω από το οριζόντιο δοκάρι. Στη συνέχεια, στον χώρο που καλύπτουν οι χώροι (208),(209),(210),(212),(213) διαμορφώνονται τρεις αίθουσες διδασκαλίας εμβαδού κατά μέσο όρο 49 τμ. η κάθε μία. Στον χώρο (215) τοποθετούνται χώροι υγιεινής, κατάλληλα διαμορφωμένοι για παιδιά και για Α.μ.Ε.Α. Δίπλα από τους χώρους υγιεινής με την ενοποίηση των χώρων (211),(216) δημιουργείται άλλη μία αίθουσα διδασκαλίας καθώς και άλλες δύο αίθουσες με την ένωση των χώρων (203),(204),(205),(206),(207). Τέλος με τις νέες επεμβάσεις ο διάδρομος καλύπτει 96,80 τμ με την διαμόρφωση καθιστικού στην δυτική πλευρά του.

Μορφολογική ανάλυση

Η κεντρική ιδέα διαμόρφωσης των εσωτερικών χώρων του κτηρίου βασίστηκε στην δημιουργία ευνοϊκών συνθηκών χρήσης από άτομα μειωμένης όρασης. Αυτά τα άτομα βλέπουν λίγο ή καθόλου. Για τη κίνησή τους προβλέπεται να διευκολύνονται από κατευθυντήριους οδηγούς στο δάπεδο διαφορετικής υφής και έντονης χρωματικής αντίθεσης από τα υπόλοιπα στοιχεία, ειδικούς χειρολισθήρες με αρχή και τέλος, πινακίδες σήμανσης με το σύστημα BRAILLE τοποθετημένες σε κατάλληλο ύψος, δάπεδα μη ηχοαπορροφητικά για να αναγνωρίζουν τους άλλους από τον βηματισμό τους, ευκρινή ηχητική σήμανση που θα προειδοποιεί για την αλλαγή χώρου ή την ύπαρξη εμποδίων, και χώρους που να μην δημιουργούν αντήχηση. Επειδή τα άτομα αυτά δεν βλέπουν, οι χώροι στους οποίους κινούνται θα πρέπει να είναι ελεύθεροι από εμπόδια. Σε περίπτωση ύπαρξης στοιχείων που διακόπτουν την ροή της κίνησης θα υπάρχει προβολική επισήμανση στο δάπεδο με φωτισμό. Ο φωτισμός των χώρων θα είναι άπλετος χωρίς έντονες αντιθέσεις, διότι όσοι βλέπουν λίγο θαμπώνονται εύκολα. Τα περισσότερα μορφολογικά στοιχεία τα οποία προσδίδουν νεοκλασικό χαρακτήρα στο κτήριο πρόκειται να διατηρηθούν προσαρμοσμένα στα δεδομένα της νέας χρήσης.



Εικόνα 114



Εικόνα 115

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Οι διάφοροι τύποι κουφωμάτων που υπάρχουν στο κτήριο χαρακτηρίζονται για το νεοκλασικό ύφος τους και την επιβλητικότητα που τα διακρίνει. Για τον λόγο αυτό τα περισσότερα από τα εσωτερικά κουφώματα θα διατηρηθούν. Στο επίπεδο του ισογείου, το κούφωμα του χώρου (018) πρόκειται να αφαιρεθεί για την τοποθέτηση ανελκυστήρα, και για την διέλευση στο χώρο αυτό θα τοποθετηθεί νέο κούφωμα στην δυτική πλευρά του. Επιπλέον, σφραγίζεται το άνοιγμα που οδηγεί στον χώρο (011)-wc, για τις ανάγκες της νέας χρήσης (κουζίνα - τραπεζαρία). Στον α' όροφο τα κουφώματα του χώρου (110) θα διατηρηθούν, ενώ για την διέλευση σε αυτόν θα επικρατήσει μόνο η βορειοδυτική είσοδος. Στον χώρο υποδοχής για την άμεση επικοινωνία του με τον κεντρικό διάδρομο θα χρειαστεί να δημιουργηθούν δύο μεγάλα ανοίγματα χωρίς κουφώματα, με αποτέλεσμα τα υπάρχοντα να αφαιρεθούν. Νέο κούφωμα τοποθετείται για την πρόσβαση στην βιβλιοθήκη από τον χώρο της υποδοχής. Το κούφωμα αυτό θα έχει έντονη χρωματική απόχρωση και θα ξεχωρίζει για την οργανική μορφή του. Η είσοδος στον χώρο του αναγνωστήριου (101) από τον διάδρομο θα γίνεται με το ίδιο κούφωμα, ενώ από τον χώρο της βιβλιοθήκης θα γίνεται με νέο άνοιγμα χωρίς κούφωμα. Για την αίθουσα των καθηγητών (103) προβλέπεται η διατήρηση του κεντρικού κουφώματος, αλλά και η τοποθέτηση νέας ξύλινης πόρτας για την είσοδο στο γραφείο του διευθυντή. Για την είσοδο στην αίθουσα εκδηλώσεων (108) θα τοποθετηθεί το τετράφυλλο ταμπλαδωτό κούφωμα που αφαιρέθηκε από τον χώρο (113). Με τον τρόπο αυτό θα εξυπηρετείται η μεγάλη επισκεψιμότητα του χώρου αυτού. Στον τελευταίο χώρο του επιπέδου του α' ορόφου (110) τα υφιστάμενα κουφώματα αρκούν για την χρήση του ως αίθουσα κινητικότητας. Για τον λόγο αυτό θα διατηρηθούν στις υπάρχουσες θέσεις. Στον β' όροφο όλα τα κουφώματα έχουν αφαιρεθεί. Έτσι, με την νέα χρήση προβλέπεται η επανατοποθέτησή τους στις θέσεις που εξυπηρετούν για την είσοδο στις αίθουσες. Επιπλέον, νέες πόρτες θα τοποθετηθούν σε όλους τους χώρους υγιεινής. Θα είναι απλές ξύλινες για τα wc και συρόμενες για τους χώρους Α.μ.Ε.Α. . Τέλος, πρέπει να σημειωθεί ότι όλα τα κουφώματα στο εσωτερικό του κτηρίου θα φέρουν περιμετρική ταινία σηματοδότησης, σκούρου χρώματος, για να γίνεται αισθητή η ύπαρξή τους από άτομα μειωμένης όρασης.

ΔΑΠΕΔΑ

Η διαμόρφωση των δαπέδων στο εσωτερικό του κτηρίου στηρίζεται στην ύπαρξη υφών και χρωματικών τόνων που έρχονται σε αντίθεση με τα χρώματα της τοιχοποιίας. Η επιλογή των υλικών έγινε έτσι, ώστε να δημιουργούνται διάδρομοι κίνησης αλλά και να γίνεται αντιληπτή η αλλαγή των χώρων. Κατά την μετάβαση από την μία περιοχή στην άλλη τοποθετούνται καλύμματα δαπέδου με συγκεκριμένο δείκτη αφής. Καλύμματα δαπέδου με σήμανση θα τοποθετηθούν επίσης στις κλίμακες ώστε να ορίζεται η αρχή και το τέλος τους. Τα δάπεδα κατά το πλείστον θα είναι άλλοτε βιομηχανικά και άλλοτε ξύλινα, με διαφορετικό χρωματισμό για τον κάθε χώρο. Εξαίρεση αποτελεί ο χώρος (017)-αίθουσα χορού όπου το δάπεδο θα είναι ξύλινο, ώστε να αντηχεί και να επιτρέπει στα παιδιά να «αισθάνονται» τον ήχο των βημάτων τους. Επιπλέον οι χώροι (009)και(008) θα καλυφθούν με κεραμικά πλακάκια.



Εικόνα 116 διαμόρφωση δαπέδων στον χώρο υποδοχής



Εικόνα 117 διαμόρφωση δαπέδων στον χώρο υποδοχής



Εικόνα 118 διαμόρφωση δαπέδων στον χώρο υποδοχής

ΝΕΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ

Ορισμένες τοιχοποιίες θα επενδυθούν με υλικά για την ύπαρξη υφών ενώ άλλες επιφάνειες θα χρωματιστούν ώστε να δημιουργούν έντονες αντιθέσεις με τα υπόλοιπα στοιχεία των χώρων. Στο ισόγειο, μορφολογικό ενδιαφέρον έχει η επένδυση στον ανατολικό και δυτικό τοίχο των χώρων (009) και (008) αντίστοιχα με το υλικό “rannelli” της εταιρείας LAMELLUX, με το οποίο δημιουργείται μία κατασκευή, από τον σχηματισμό της οποίας προκύπτει ένα κάθισμα αναμονής και δύο εγκιβωτισμένα μακρόστενα ράφια βιβλιοθήκης. Στον α' όροφο, ο χώρος (110)-αίθουσα κινητικότητας είναι περιμετρικά επενδεδυμένος με γυψοσανίδα ώστε να δημιουργούνται σε αυτή εκ νέου ανοίγματα με χρωματιστά plexiglass. Με τον τρόπο αυτό τα παιδιά μπαίνουν στην διαδικασία αναγνώρισης της θερμοκρασίας των διαφόρων χρωμάτων. Στον χώρο (108)-αίθουσα εκδηλώσεων θα γίνει μια προσθήκη ξύλινης σκηνής για παραστάσεις, στο μπροστινό μέρος της οποίας θα γίνει επένδυση με πλαστικό υλικό το οποίο σχηματίζει κύβους που δημιουργούν εσοχές και προεξοχές σε όλη την έκτασή του. Η ίδια επένδυση θα πραγματοποιηθεί στον ανατολικό και βόρειο τοίχο του χώρου υποδοχής. Επιπλέον, μορφολογικό ενδιαφέρον παρουσιάζει η διαμόρφωση του χώρου της βιβλιοθήκης (102) σε συνδυασμό με αυτόν του αναγνωστηρίου (101). Στους δύο αυτούς χώρους η κεντρική ιδέα είναι η τοποθέτηση μίας κατασκευής, η οποία είτε θα λειτουργεί ως βιβλιοθήκη είτε ως καθιστικό. Πιο συγκεκριμένα, στον νότιο τοίχο του χώρου της βιβλιοθήκης έχει κατασκευαστεί ένας όγκος από ξύλινα πηχάκια, πάχους 0,40μ, στον οποίο δημιουργούνται εσοχές ορθογωνικής διατομής στις οποίες τοποθετούνται βιβλία. Οι υπόλοιποι τοίχοι του χώρου αυτού είναι επενδεδυμένοι με το ίδιο υλικό. Βορειοδυτικά του χώρου της βιβλιοθήκης

θα τοποθετηθούν γωνιακά ράφια με ξύλινο πλαίσιο, ενώ ενδιαφέρον παρουσιάζει και η κεντρική βιβλιοθήκη ελλειψοειδούς μορφής η οποία αποτελείται από κύβους που σχηματίζουν πλήρη και κενά. Ο χώρος του αναγνωστηρίου, λόγω του μικρού μεγέθους του, περιέχει τρία γραφεία και μία πρόσθετη κατασκευή επεδεδυμένη με το υλικό “eltop” της εταιρείας LAMELLYX στο εσωτερικό της οποίας εγκιβωτίζεται καθιστικό ανάγνωσης.



Εικόνα 119 επένδυση lamellux στον χώρο (008)



Εικόνα 120 χώρος της βιβλιοθήκης



Εικόνα 121 αίθουσα εκδηλώσεων

Επιπλέον, μέσα στο χώρο (103) θα δημιουργηθεί ένας νέος όγκος που θα στεγάσει το γραφείο διεύθυνσης. Για την σήμανση του νέου όγκου δημιουργείται εσοχή της τοιχοποιίας στο επίπεδο της έδρασής της με το πάτωμα όπου και τοποθετείται κρυφός φωτισμός. Στον β' όροφο η κεντρική ιδέα σχεδίασης των αιθουσών διδασκαλίας είναι η επένδυση με μοριοσανίδες σε ορισμένους τοίχους ως ένα ύψος. Στο τελείωμα της επένδυσης αυτής σχηματίζονται ακανόνιστες μορφές στις οποίες υπάρχει κρυφός φωτισμός, ο οποίος ενισχύει την δημιουργία μίας εικονικής επιφάνειας έκθεσης των παιδικών εργασιών. Άξιος σχολιασμού είναι και ο χώρος του νηπιαγωγείου. Στον χώρο αυτό πρόκειται να δημιουργηθεί ένας νέος όγκος σε ψηλότερο επίπεδο ως χώρος παιχνιδιού. Η πρόσβαση σε αυτόν θα γίνεται μέσω ξύλινης σκάλας, κάτω από την οποία δημιουργούνται ράφια ορθογωνικής διατομής, και ο φωτισμός του θα γίνεται από κυκλικά ανοίγματα στην πλευρά από την οποία επικοινωνεί με τον υπόλοιπο χώρο του νηπιαγωγείου. Τέλος, όλοι οι διάδρομοι των επιπέδων του κτηρίου θα φέρουν μια εσοχή- οδηγό στο κάτω μέρος τους, ενώ σε ύψος ενός μέτρου θα τοποθετηθεί μία λωρίδα επένδυσης με οδηγό για την αφή από παιδιά με μειωμένη όραση.



Εικόνα 122 νηπιαγωγείο



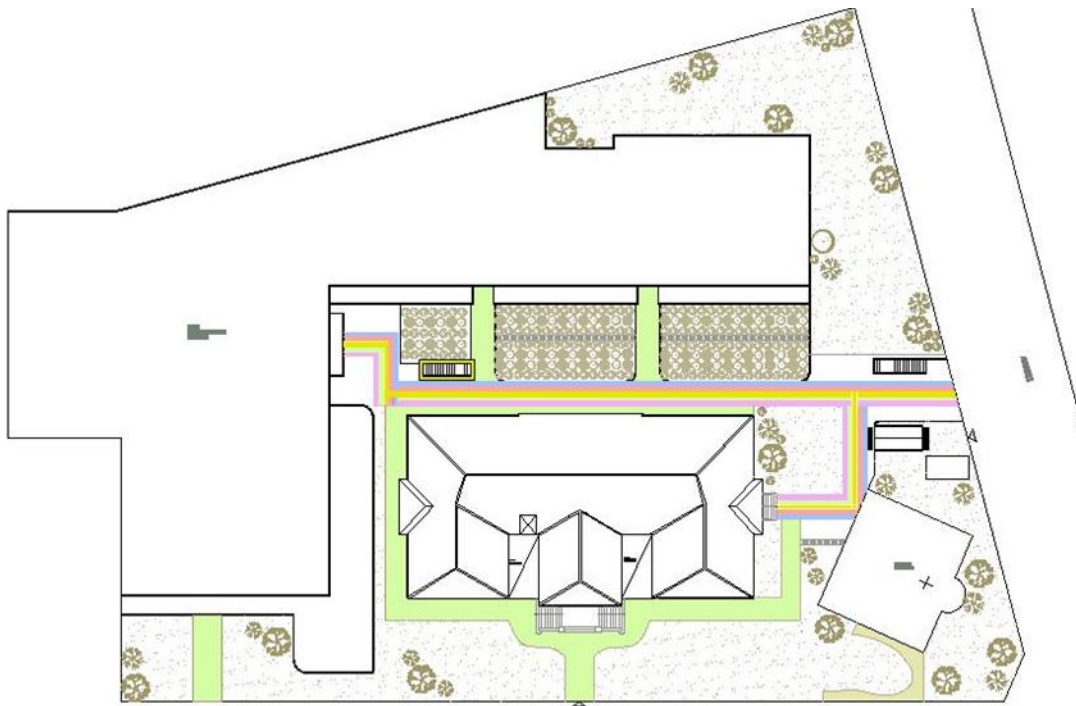
Εικόνα 123 αναγνωστήριο



Εικόνα 124 διαμόρφωση κεντρικού διαδρόμου

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ

Ο περιβάλλοντας χώρος διαμορφώνεται περιμετρικά του υφιστάμενου κτηρίου μελέτης και έτσι συμπληρώνει την μορφολογία του. Η κεντρική ιδέα σχεδιασμού του, είναι η δημιουργία διαδρόμων κίνησης σε όλη την έκτασή του καθώς και η διαμόρφωση χώρων φύτευσης όπου είναι εφικτό. Οι διάδρομοι κίνησης βοηθούν στην επικοινωνία του κτηρίου μελέτης με τις νέες εγκαταστάσεις του Κ.Ε.Α.Τ αλλά και στην ενοποίηση των επιμέρους στοιχείων που βρίσκονται στο μεταξύ τους περιβάλλον. Το υλικό που χρησιμοποιήθηκε είναι ελαστικό για την αποφυγή ατυχημάτων με έντονες χρωματικές αποχρώσεις. Στο μέσο των διαδρόμων αυτών τοποθετούνται ειδικές πλάκες οδηγού τυφλών για την διευκόλυνση της κίνησης, οι οποίες πληρούν όλες τις προδιαγραφές σήμανσης ανάλογα ανάγκες που επικρατούν. Η φύτευση έγινε με βάση την ανάγκη ύπαρξης οσμών κατά την διάρκεια του χρόνου για την ευκρινή αναγνώρισή τους από τυφλά άτομα. Επιλέχθηκαν φυτά με χαμηλές ανάγκες για νερό και συντήρηση έτσι ώστε να προβλεφθεί η επιτυχής ύπαρξή τους κατά την διάρκεια του έτους. Ιδανική επιλογή με την προϋπόθεση αυτή είναι τα παρακάτω:



Εικόνα 125 διαμόρφωση περιβάλλοντα χώρου

- Θυμάρι: μικρού ύψους θάμνος με όρθιους βλαστούς, εξαιρετικά ανθεκτικός, αναδύει πολύ ευχάριστο άρωμα.
- Ρίγανη: αρωματικό, πολυετές, ιθαγενές και θαμνώδες φυτό της Μεσογείου και της Κεντρικής Ασίας
- Δενδρολίβανο: πικνόφυλλος και πολύκλαδος θάμνος με ύψος που δε ξεπερνά τα 2 μέτρα. Η πάνω επιφάνεια των φύλλων έχει χρώμα σκούρο πράσινο και η κάτω επιφάνεια είναι ελαφρώς χνουδωτή με χρώμα λευκό ή αχνά γκριζωπό. Το χρώμα τους είναι μωβ, κυανόλευκο ή και λευκό. Δεν έχει ιδιαίτερη ανάγκη από πότισμα και μπορεί να φυτρώσει και σε βραχώδεις ορεινές περιοχές.
- Λεβάντα: γένος φυτών που ανήκει στην οικογένεια των Χειλανθών (Labiatae). Πρόκειται για φυτό φρυγανώδες και πολύκλαδο, με ύψος 30 έως 80 εκατοστά και γκριζοπράσινα φύλλα.

Με την νέα φύτευση επιτυγχάνεται, εκτός από την ευχάριστη προσβασιμότητα ατόμων με προβλήματα όρασης, και η βελτίωση του μικροκλίματος της περιοχής. Τέλος, ενδιαφέρον παρουσιάζει η μορφολογία του περιβάλλοντος στην νότια πλευρά του οικοπέδου, η οποία αντιστοιχεί και στο κεντρικό προαύλιο χώρο της νέας χρήσης. Για τον χώρο αυτό προβλέπεται η δημιουργία λοφίσκων μικρού ύψους που ενθαρρύνουν τα παιδιά για παιχνίδι και συμβάλλουν στην απόκτηση προσανατολισμού και αίσθησης αλλαγής επιπέδων.



Εικόνα 126



Εικόνα 127

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Hazelwood school glassgow / Alan Dunlop
- Chris Downey (blind architect). Έργο :Western Blind rehabilitation center
- Ευγενίδιο ίδρυμα
- Ερευνητική εργασία «ΠΟΛΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ» Κωστοπούλου Νικολέτα
Τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών ακαδ. Έτος 2004-2005
- Δάπεδα για άτομα με μειωμένη όραση Loges (2001) κτίριο τευχ. 137
- Κατασκευές από τοιχοποιία, Φυλλίτσα Καραντώνη
- Εφημερίδα της κυβερνήσεως/ Ειδικές ρυθμίσεις για την εξυπηρέτηση ΑμΕΑ σε υφιστάμενα κτίρια
- Οδηγός μελετών ΟΣΚ
- Διπλωματική εργασία Ε.Μ.Π με θέμα «φοιτητικές εστίες για άτομα μειωμένης όρασης»
- Κ.Ε.Α.Τ- πληροφορίες και ιστορικά