

Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ
ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ ΩΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ
ΚΟΝΟΧΡΗΣΤΗ ΧΡΗΣΗ**

ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ:

ΚΑΤΡΑΟΥΡΑ ΕΛΕΝΗ
ΤΣΟΥΤΣΑ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ:

ΔΡ. ΚΩΝΙΝΑ Θ. ΒΟΖΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 12⁰⁵ 2011

Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ
ΩΣ ΣΥΓΡΟΤΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΗ ΧΡΗΣΗ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ:
ΚΑΤΡΑΟΥΡΑ ΕΛΕΝΗ
ΤΣΟΥΤΣΑ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ:
ΔΡ. ΚΩΝ/ΝΑ Θ. ΒΟΖΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ, 12⁰² 2011

Πρόλογος Και Ευχαριστίες

Η εργασία που ακολουθεί θα μπορούσε να είναι μια πραγματική μελέτη, καθώς βασίζεται σε αληθινά δεδομένα. Όλα όσα ακολουθούν ακόμη και οι προτεινόμενες επεμβάσεις είναι εφικτό να πραγματοποιηθούν.

Το θέμα της παρούσας εργασίας είναι η ανακαίνιση-αποκατάσταση και η επανάχρηση του χώρου της Ξενοδοχειακής Μονάδας «ΞΕΝΙΑ» που βρίσκεται στον Δήμο της Ναυπάκτου. Προτείνεται η μετατροπή του σε Συγκρότημα Σύγχρονων Κατοικιών με κοινόχρηστες χρήσεις που θα φιλοξενεί εκτός από τα κυρίως διαμερίσματα κατοικιών, υπόγειο γυμναστήριο, έναν πολυχώρο για πολιτιστικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες, καθώς επίσης και έναν χώρο με λειτουργία καφετέριας.

Σκοπός της μελέτης είναι να διερευνηθεί η δυνατότητα αξιοποίησης και ανάδειξης του συγκεκριμένου κτιρίου, διατηρώντας τον υφιστάμενο σκελετό και τα μορφολογικά του στοιχεία. Αναλυτικότερα, σκοπός της μελέτης είναι να επιτευχθούν τα εξής:

- την αναβάθμιση της περιοχής,
- την κατάλληλη αξιοποίηση των εγκαταλελειμένων κτιριακών εγκαταστάσεων της πρώην ξενοδοχειακής μονάδας Ξενία Ναυπάκτου,
- την ανάδειξη του περιβάλλοντα χώρου του κτιρίου (Κήπος Νόβα),
- τον διαχωρισμό του οικοπέδου σε ζώνες κοινόχρηστων και ιδιωτικών χώρων,
- την παροχή της δυνατότητας στους κατοίκους να συμμετέχουν ενεργά στις ολοένα αυξανόμενες δραστηριότητες της πόλης δημιουργώντας ένα πολυχώρο για πολιτιστικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

Τέλος, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την επιβλέπουσα καθηγήτρια της πτυχιακής μας εργασίας Κωνσταντίνα Θηρεσία Βοζίκη, για την πολύτιμη βοήθειά της και τις κατευθύνσεις που μας παρείχε, καθώς και όλους όσους συντέλεσαν στην διεκπεραίωση της εργασίας αυτής, τόσο με τις μαρτυρίες τους όσο και με τις πληροφορίες που μας διέθεσαν.

Περιεχόμενα

ΜΕΡΟΣ Α. Προσέγγιση του Θέματος

-A 1. Άρης Κωνσταντινίδης (1913-1993).	1
- A 2. Ο Εκμοντερνισμός του Μεταπολεμικού Αστικού Τοπίου.	3
A 2.1. Εισαγωγή	3
A 2.2. Η Αρχιτεκτονική στις Δεκαετίες 1950-1970.	3
A 2.2.α. Ιδιωτικά Έργα.	3
A 2.2.β. Δημόσια Έργα.	5
-A 3. Η ιστορία της πόλης της Ναυπάκτου.	6
-A 4. Ο Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού και τα 'Ξενία'.	8
A 4.1. Το Νέο Πρόγραμμα του Ε.Ο.Τ.	8
A 4.2. Γενικά Κατασκευαστικά Χαρακτηριστικά των Ξενία.	8
A 4.3. Τα Ξενία στο Πέρασμα του Χρόνου.	8
A 4.4. Η Σημερινή Κατάσταση των Ξενοδοχείων Ξενία.	9
A 4.5. Προσπάθειες Ανάδειξης και Αξιοποίησης.	20

ΜΕΡΟΣ Β. Αρχιτεκτονική Ανάλυση του Κτιρίου Μελέτης (Ξενία Ναυπάκτου)

-B 1. Ιστορική Ανάλυση του Ξενοδοχείου Ξενία Ναυπάκτου.	21
-B 2. Αναλυτική Περιγραφή Ξενοδοχείου Ξενία Ευδοκία Ναυπάκτου.	23
B 2.1. Επιγραμματική Αναφορά στα Διατάγματα Όρων Δόμησης.	25
-B 3. Ανάλυση Τυπολογίας.	25
-B 4. Μορφολογική Ανάλυση	25
-B 5. Κτιριολογική Περιγραφή	28
B 5.1. Κτίριο 1	28
B 5.1.1. Θεμελίωση	28
B 5.1.2. Κατακόρυφος Φέρων Οργανισμός	29

B 5.1.3. Οριζόντιος φέρων οργανισμός	29
B 5.1.4. Στέγη	29
B 5.1.5. Κλίμακες	30
B 5.1.6. Ανοίγματα	30
B 5.1.7. Κουφώματα	30
B 5.1.8. Εξώστες – Κιγκλιδώματα	31
B 5.1.9. Επιχρίσματα	31
B 5.1.10. Διακοσμητικά Στοιχεία	31
B 5.1.11. Παρουσίαση Σχεδίων Αποτύπωσης Κτιρίου 1	32
B 5.2. Κτίριο 2	38
B 5.2.1. Θεμελίωση	38
B.5.2.2. Κατακόρυφος Φέρων Οργανισμός	38
B 5.2.3. Οριζόντιος φέρων οργανισμός	38
B 5.2.4. Κλίμακες	39
B 5.2.5. Ανοίγματα	39
B 5.2.6. Κουφώματα	39
B 5.2.7. Επιχρίσματα	39
B 5.2.8. Διακοσμητικά Στοιχεία	40
B 5.2.9. Παρουσίαση Σχεδίων Αποτύπωσης Κτιρίου 2	41
B 5.3. Κτίριο 3	44
B 5.3.1. Θεμελίωση	44
B 5.3.2. Κατακόρυφος Φέρων Οργανισμός	45
B 5.3.3. Οριζόντιος φέρων οργανισμός	45
B 5.3.4. Κλίμακες	45
B 5.3.5. Ανοίγματα	46
B 5.3.6. Κουφώματα	46
B 5.3.7. Εξώστες – Κιγκλιδώματα	47
B 5.3.8. Επιχρίσματα	47
B 5.3.9. Διακοσμητικά Στοιχεία	47

B 5.3.10. Παρουσίαση Σχεδίων Αποτύπωσης Κτιρίου 3	48
B 5.4. Παρουσίαση Σχεδίων Αποτύπωσης Όψεων	53
B 5.5. Παρουσίαση Σχεδίων Αποτύπωσης Κτιρίου ΚΕΠ	55
-B 6. Κατάσταση Διατήρησης του Ξενοδοχείου Ξενία Ναυπάκτου	57
B 6.1. Θεμέλια	57
B 6.2. Φέρον Οργανισμός	57
B 6.3. Τοιχοποιία	58
B 6.4. Στέγη	58
B 6.5. Κουφώματα	58
B 6.6. Επιχρίσματα	59
B 6.7. Κλίμακες	59
B 6.8. Κιγκλιδώματα	59
B 6.9. Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις	59
-B 7. Συμπέρασμα	60
-B 8. Αναπτύγματα Παθολογίας Εσωτερικών Χώρων	61
-B 9. Αναπτύγματα Παθολογίας Όψεων	75
-Βιβλιογραφία/ Πηγές Β Μέρους	81

ΜΕΡΟΣ Γ. Πρόταση Ανακαίνισης και Επανάχρησης του Ξενοδοχείου Ξενία Ναυπάκτου

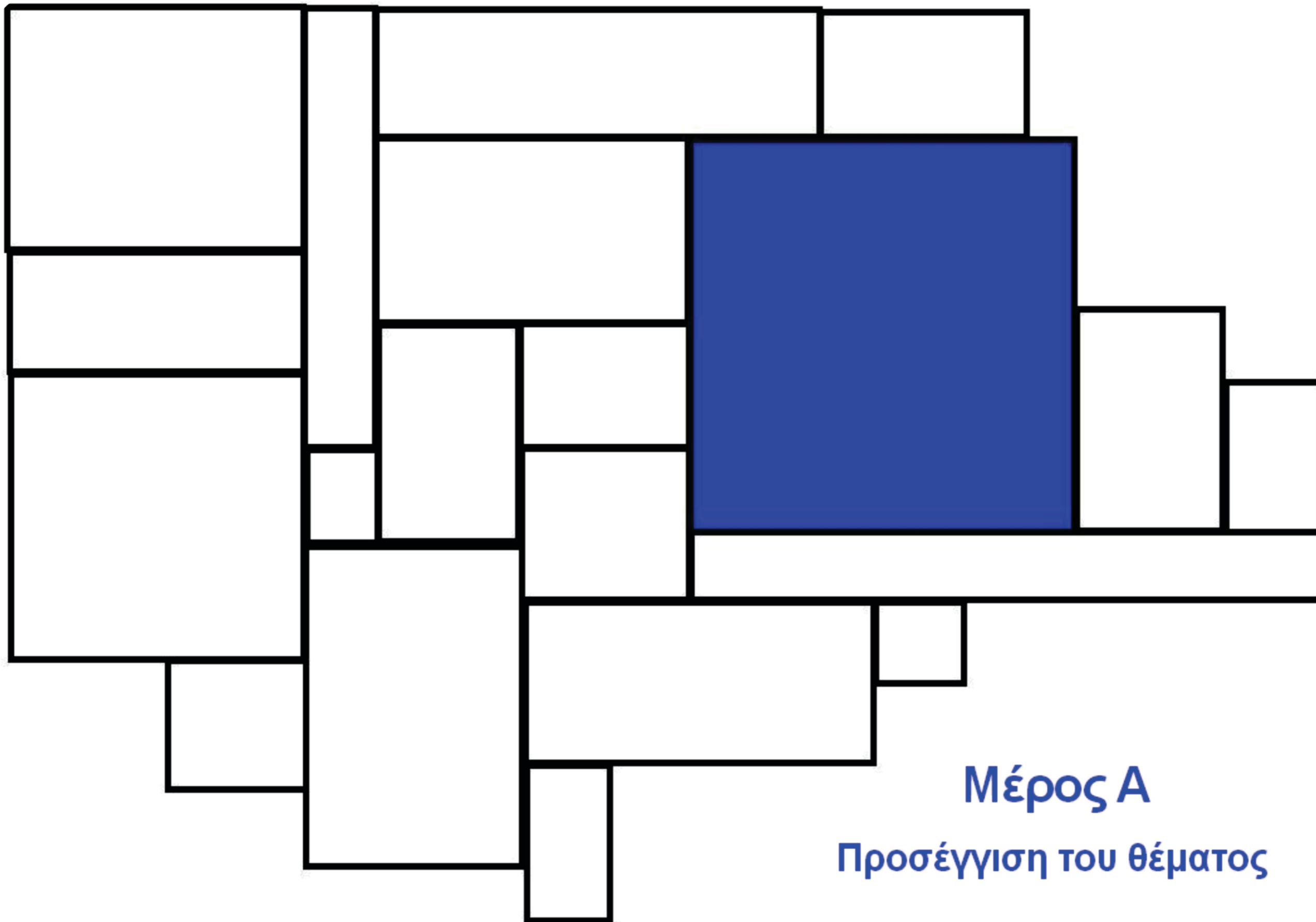
-Γ 1. Εισαγωγή	82
-Γ 2. Η ιστορία του «tetris» σε σχέση με τα κτίρια	82
-Γ 3. Μινιμαλισμός και De stijl	84
Γ 3.1. «Μινιμαλισμός» ή «Ελάχιστη Τέχνη»	84
Γ 3.2. «De Stijl» ή «Νεοπλαστικισμός»	85
-Γ 4. Ανάλυση του Θέματος Πρότασης Μελέτης	87
Γ 4.1. Αρχές της Επέμβασης	87

Γ 4.2. Γενική Περιγραφή Κτιρίου	87
Γ 4.2.1. Ιδιωτική ζώνη	90
Γ 4.2.2. Κοινόχρηστη ζώνη	90
Γ 4.2.3. Επιγραμματική Αναφορά στα Διατάγματα Όρων Δόμησης	91
-Γ 5. Ανάλυση τυπολογίας	92
-Γ 6. Μορφολογική Ανάλυση	92
-Γ 7. Κτιριολογική Περιγραφή	96
Γ 7.1. Κτίριο 1	96
Γ 7.2. Κτίριο 2	99
Γ 7.3. Κτίριο 3	100
Γ 7.4. Κτίριο 4	101
Γ 7.5. Κτίριο 5	102
Γ 7.6. Πρώην Κ.Ε.Π.	102
Γ 7.7. Παρουσίαση σχεδίων πρότασης κτιρίου 1	103
Γ 7.8. Παρουσίαση σχεδίων πρότασης κτιρίου 2	109
Γ 7.9. Παρουσίαση σχεδίων πρότασης κτιρίου 3	112
Γ 7.10. Παρουσίαση σχεδίων πρότασης κτιρίου 4	119
Γ 7.11. Παρουσίαση σχεδίων πρότασης κτιρίου 5	125
Γ 7.12. Παρουσίαση σχεδίων πρότασης κτιρίου Κ.Ε.Π.	128
Γ 7.13. Παρουσίαση σχεδίων όψεων πρότασης	129
-Βιβλιογραφία/ Πηγές Γ Μέρους	131

ΜΕΡΟΣ Δ. Προτεινόμενες Επεμβάσεις

-Δ 1. Προετοιμασία Εργοταξίου	132
Δ 1.1. Περίφραξη του χώρου	132
Δ 1.2. Αποθήκευση υλικών	132
Δ 1.3. Μεταφορά Υλικών	132

Δ 1.4. Ατομικά Μέτρα Ασφάλειας Εργαζομένων	132
Δ 1.5. Απομάκρυνση άχρηστων υλικών	132
Δ 1.6. Δίκτυα	132
Δ 1.7. Ερευνητικές εργασίες	132
Δ 1.8. Καθαίρεσεις- Αποξηλώσεις	133
Δ 1.9. Εκσκαφή-Θεμελίωση Νέου Κτιρίου	133
-Δ 2. Δομική αποκατάσταση	133
Δ 2.1. Θεμελίωση	133
Δ 2.2. Τοιχοποιία	134
Δ 2.3. Φέρων Οργανισμός	136
Δ 2.4. Στέγη	136
Δ 2.5. Κλίμακες	137
Δ 2.6. Ανελκυστήρες	137
Δ 2.7. Κουφώματα	138
Δ 2.8. Κιγκλιδώματα	138
Δ 2.9. Ενεργειακά τζάκια	138
Δ 2.10. Πλακίδια επίστρωσης πατώματος	139
-Βιβλιογραφία/ Πηγές Δ Μέρους	139
-Παράρτημα	140



A 1. Άρης Κωνσταντινίδης (1913-1993)

Ο Άρης Κωνσταντινίδης ήταν βασικό μέλος των αρχιτεκτόνων του προγράμματος δημιουργίας των Ξενοδοχειακών Μονάδων Ξενία του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού, ένα εκ των οποίων είναι το Ξενία Ναυπάκτου. Θεωρήθηκε απαραίτητη η προσθήκη του βιογραφικού του στο ξεκίνημα της μελέτης. Πηγές για το κείμενο που ακολουθεί αποτέλεσαν οι ιστοσελίδες, <http://www.omorfipoli.com>, <http://en.wikipedia.org>, καθώς επίσης τα βιβλία «Νεοελληνική Αρχιτεκτονική» του Δημήτρη Φιλιππίδη (εκδοτικός οίκος Μέλισσα) και το «Μοντέρνα Αρχιτεκτονική» του αρχιτέκτονα Kenneth Frampton, στα οποία βρέθηκαν πληροφορίες για τα βιβλία του Άρη Κωνσταντινίδη.



Εικόνα 1. Άρης Κωνσταντινίδης

Ο Άρης Κωνσταντινίδης αποτελεί ένα πρόσωπο αναφορά στην μεταπολεμική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Πολυτεχνείο του Μονάχου, εργάστηκε στην Πολεοδομία της Αθήνας (1938-42) και στο Υπουργείο Δημοσίων Έργων (1942-50), υπήρξε προϊστάμενος της Υπηρεσίας Μελετών του Οργανισμού Εργατικής Κατοικίας (1955-57) και προϊστάμενος και ειδικός σύμβουλος της Υπηρεσίας Μελετών του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (Ε.Ο.Τ., 1958-1967, 1975-78). Επίσης υπήρξε επισκέπτης καθηγητής στο Πολυτεχνείο της Ζυρίχης (1968-70), επίτιμος διδάκτωρ του ΑΠΘ (1978) και αντεπιστέλλον μέλος της Βαυαρικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Μονάχου (1985).

Απλός, αλλά διαρκώς ανήσυχος, κατάφερε να παρουσιάσει και να ολοκληρώσει πρωτότυπα έργα, που απέφυγαν τη μίμηση των δυτικών προτύπων αλλά και τη δουλική αρχαιοπρέπεια. Σκοπός του ήταν η αληθινή, σωστή αρχιτεκτονική, χωρίς σκηνογραφίες και υποχωρήσεις σε οποιοσδήποτε άλλες σκοπιμότητες. Η αρχιτεκτονική του στηριζόταν στην ανώνυμη αρχιτεκτονική της υπαίθρου (κτίσματα που αποτελούνταν από το υπόστεγο, το κλειστό δωμάτιο και την αυλή), καθώς τη θεωρούσε θεϊκή, γι' αυτό και αποκαλούσε τα οικιστικά δημιουργήματά της "θεόχτιστα". Πίστευε ότι τα κτίσματα των ανώνυμων ανθρώπων της υπαίθρου εμφανίζουν μια συνέχεια, σταθερή από την αρχαιότητα έως τη σημερινή εποχή. Υποστήριζε επίσης ότι η παραδοσιακή Ελληνική αρχιτεκτονική είναι "ουσιαστικά πολύχρωμη" και ότι το γενικό ασβέστωμα επιβλήθηκε μεταγενέστερα εκ' των "άνω". Στον Άρη Κωνσταντινίδη οφείλονται πάρα πολλά από τα περίφημα "Ξενία", που χτίστηκαν μεταπολεμικά στην Ελλάδα, ένα εκ' των οποίων είναι το "Ξενία" Ναυπάκτου.

Ο Άρης Κωνσταντινίδης θαύμασε το αυθαίρετο (το οποίο μέχρι σήμερα προφανώς παραμένει το ομορφότερο δείγμα ελληνικής αρχιτεκτονικής) και άφησε κληρονομιά στις νεώτερες γενιές σπουδαία βιβλία, εκ των οποίων τα πιο σημαντικά είναι τα :«Δύο χωριά από την Μύκονο» (1947), «Τα παλιά αθηναϊκά σπίτια» (1951), «Στοιχεία Αυτογνωσίας - Για μια αληθινή αρχιτεκτονική» (1975), «Μελέτες + Κατασκευές» (1981) και «Θεόχτιστα» (1992) στα οποία υπάρχει το σύνολο των φωτογραφιών και παρατηρήσεών του. Τα κείμενά μαρτυρούν την συναισθηματική ιδιοσυγκρασία και τις καλλιτεχνικές ανησυχίες του αρχιτέκτονα. Το έργο του εκτέθηκε σε πολλές ευρωπαϊκές πόλεις και δημοσιεύτηκε σε ξένα αρχιτεκτονικά περιοδικά υψηλού κύρους. Η ελληνική αρχιτεκτονική του χρωστάει πολλά. Μετά από τον Δημήτρη Πικιώνη θεωρείται ο σημαντικότερος εκφραστής της πρωτοπορίας στην ελληνική αρχιτεκτονική.



Εικόνα 2. Ο Άρης Κωνσταντινίδης στον ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο, 1956



Εικόνα 3. Διαφημιστική αφίσα των Ξενοδοχειακών μονάδων, 1965.

Συνοπτική παρουσίαση των πιο χαρακτηριστικών στοιχείων των έργων του Άρη Κωνσταντινίδη:

- Ανεπίχριστος σκελετός από μπετόν που ακολουθεί έναν αυστηρό γεωμετρικό κάναβο.
- Ζώνες μπετόν στις όψεις που προαναγγέλλουν την έμφαση στον σκελετό του κτιρίου.
- Παρεμβολή ημιυπαίθριων από δύο διαφορετικούς λειτουργικούς χώρους.
- Χρήση καλαμωτών για επιπλέον σκίαση.
- Τοίχοι (πλινθοδομές) που σοβατίζονται και βάφονται με βασικά χρώματα: κόκκινο, κίτρινο, μπλε και λευκό.
- Ανεπίχριστες λιθοδομές που μερικές φορές βάφονται σε ανοιχτούς τόνους.

Κάποια από τα σημαντικότερα Έργα του Άρη Κωνσταντινίδη:

- Κινηματογράφος Σινε-Νιους στην Αθήνα (1939),
- Εργατικές κατοικίες στον Πύργο, στις Σέρρες, στην Θεσσαλονίκη, στο Ηράκλειο, στην Αθήνα και τον Πειραιά (1955-1957),
- Συγκρότημα που εξυπηρετεί το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου (1958),
- Περίπτερο στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης (1960),
- Μονοκατοικία στο Παγκράτι (1961) (εικ. 4),
- Σπίτι διακοπών στην Ανάβυσσο (1961-62) (εικ. 5),
- Αρχαιολογικό Μουσείο στα Ιωάννινα (1965-1966) (εικ. 6),
- Αρχαιολογικό Μουσείο στην Κομοτηνή (1967) (εικ. 7),
- Ξενοδοχεία Ξενία (1959-1966, στην Ναύπακτο, Ολυμπία, Άνδρο, Καλαμπάκα, Πόρου και Επιδαύρου).



Εικόνα 4. Αρχιμήδους & Κλειτομάχου, Παγκράτι Αττικής(1961).



Εικόνα 5. Οικία στην Ανάβυσσο Αττικής (1961-62).



Εικόνα 6. Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων (1965-1966)



Εικόνα 7. Αρχαιολογικό Μουσείο Κομοτηνής (1967)

Αποσπάσματα από μία συνέντευξη του Άρη Κωνσταντινίδη , το 1991

**«Ο, τι έχω κτίσει στη ζωή μου, σήμερα δεν το αναγνωρίζω, το 'χουν αλλάξει. Είμαι 78 χρονών, το μυαλό μου δουλεύει ακόμη, θα μπορούσα να χτίζω. Εδώ και δέκα χρόνια δεν έχω τίποτα. Ξαφνικά, παπ! κόπηκαν όλα με το μαχαίρι. Βέβαια, είχα αρχίσει να γίνομαι κι εγώ λιγάκι δύστροπος. Μόλις τελειώνα κάθε τι που έχτιζα και έφευγα, το αλλάζανε. Μ' αφήναν να το κάνω, διότι είχα και τον τρόπο να επιμένω, αλλά μετά το αλλάζανε. Τα "Ξενία" που έχω χτίσει, αγνώριστα. Τα 'χουν αλλάξει. Στα χρώματα, στα έπιπλα, σε όλα. Ή τα σπίατα. Αγνώριστα. Κι αρχίζω κι εγώ να λέω τότε "προς τι; "...».*

**«Αξίζει να σκοτώνεσαι για κάτι που μόλις σηκωθείς και φύγεις οι άλλοι θα σου το αλλάξουν με το πρόσχημα "δικό μου είναι, το κάνω ότι θέλω". Βέβαια είναι δικό σου, δε λέω, αλλά δεν μπορείς να το κάνεις ότι θέλεις».*

**«Εγώ νομίζω ότι τα καλά πράγματα, τα όμορφα πράγματα βγαίνουν πάντα μέσα από μια ανάγκη. Η αισθητική για μένα δεν υπάρχει. Μάλιστα, αν θέλετε να πω και μια κακία, είναι γερμανική εφεύρεση η αισθητική. Baumgarten ο ιδρυτής της, τέλος πάντων... αλλά είναι γερμανική εφεύρεση για τον εξής λόγο: οι Γερμανοί έχουν μια τάση να είναι ωραία ντυμένοι, να είναι ωραίοι. Οι Εγγλέζοι, που τους ενδιαφέρει να ντύνονται πρακτικά, ντύνονται όμορφα».*

Κ. Θέμελη: Ο Λόγος του Αρχιμάστορα (συνομιλία με τον Άρη Κωνσταντινίδη), Εκδ. Ινδικός, Αθήνα

A 2. Ο Εκμοντερνισμός του Μεταπολεμικού Αστικού Τοπίου

A 2.1. Εισαγωγή

Τα ξενοδοχεία “Ξενία” αποτελούν έκφραση μιας Ελληνικής Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής διεθνώς αναγνωρισμένης. Έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη του τουρισμού ενός κράτους που ανασυγκροτείται μετά από έναν παγκόσμιο και έναν εμφύλιο πόλεμο, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη της οικονομίας σε εθνικό, αλλά και τοπικό επίπεδο. Έχοντας ως αναφορά τα ξενοδοχεία “Ξενία” και με την βοήθεια κάποιων κειμένων από το βιβλίο “Μοντέρνα Αρχιτεκτονική” του αρχιτέκτονα Kenneth Frampton και Από τις ιστοσελίδες <http://www.tovima.gr>, <http://www.buildnet.gr> και www.arxaiologia.gr. Γίνεται στην συνέχεια μια εκτενέστερη ανάλυση της εικόνας του αστικού τοπίου και της μεταπολεμικής αρχιτεκτονικής.

Οι σημαντικότεροι αστικοί μετασχηματισμοί έγιναν τις δεκαετίες 1960 έως και 1970 και χαρακτηρίστηκαν έντονα νεωτερικές. Οι ευρωπαϊκές και αμερικάνικες τάσεις που επικρατούσαν, δεν επηρέασαν τους Έλληνες μοντέρνους αρχιτέκτονες της εποχής, οι οποίοι παρέμειναν αμετάκλητοι στις ιδιαιτερότητές τους. Σε καιρούς επεκτεινόμενης, παγκόσμιας ομοιογενούς ανάπτυξης, η σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονική κινήθηκε ανάμεσα στο δίπολο «Ελληνική Αρχιτεκτονική Παράδοση - Διεθνής Μοντέρνα Αρχιτεκτονική». Στα κείμενα που ακολουθούν δίνεται μια μικρή εικόνα των αρχιτεκτονικών δημόσιων και ιδιωτικών έργων, όπως επίσης του κλίματος και της ιδεολογίας αυτών των δεκαετιών.

A 2.2 Η Αρχιτεκτονική στις Δεκαετίες 1950-1970

Η ιστορία της μεταπολεμικής αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα είναι στενά συνδεδεμένη με την αρχιτεκτονική της ιδιωτικής κατοικίας και ιδιαίτερα με την αρχιτεκτονική της μονοκατοικίας στα προάστια ή σε παραθαλάσσιες περιοχές. Οι ιδιωτικές κατοικίες του '60 ανήκουν σε μια νεοεμφανιζόμενη επιχειρηματική τάξη που αναπτύσσεται στα τέλη της δεκαετίας του '50, με την οικονομική ανάπτυξη της χώρας. Πρόκειται για μια τάξη που ασπάζεται μια εξωστρεφή ιδεολογία, επιθυμώντας το «άνοιγμα» της χώρας στους δυτικούς τρόπους ζωής, ενώ ταυτοχρόνως συνεχίζει να έχει συνείδηση των ελληνικών ιδιοσυγκρασιών και αποδέχεται τη μοντέρνα αρχιτεκτονική ως μέσο έκφρασης της εποχής. Σε αυτό το πλαίσιο, η ιδιωτική κατοικία αποτελεί το πεδίο έκφρασης μιας αρχιτεκτονικής ριζωμένης στη φαινομενολογία της ελληνικής παράδοσης. Οι μεταπολεμικοί απόηχοι του έργου του Le Corbusier, του Mies van der Rohe και του διεθνούς στυλ μπορούν εύκολα να διαπιστωθούν στο έργο των σημαντικότερων αρχιτεκτόνων της περιόδου, οι οποίοι επανερμηνεύουν παραδοσιακές μεθόδους χωρικής οργάνωσης, εκμεταλλευόμενοι τις δυνατότητες του οπλισμένου σκυροδέματος, ενώ παραμένουν πιστοί σε παραδοσιακές τεχνικές κτισίματος, χειρωνακτικής εργασίας και υλικών.

A 2.2.α. Ιδιωτικά Έργα

Μεγαλύτερη στιλιστική ποικιλία μπορεί να διακρίνει κανείς στα ιδιωτικά κτίρια, στα οποία συχνά παρατηρείται μια πλουσιότερη ή πιο εκλεπτυσμένη επεξεργασία των όψεων. Προνομιακό πεδίο πειραματισμού αποτέλεσαν τα κτίρια κατοικίας, ιδιαίτερα οι μικρής κλίμακας πολυκατοικίες και μονοκατοικίες στα προνομιούχα προάστια, και τα σπίτια διακοπών, μια και σε αυτά ο αρχιτέκτονας διέθετε κατά κανόνα μεγαλύτερη ελευθερία στην ογκοπλαστική διαμόρφωση και στην επιλογή δαπανηρότερων κατασκευών. Ένα τέτοιο παράδειγμα κτιρίου είναι η κατοικία του αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτου στο Καβούρι, η οποία απεικονίζεται στην εικόνα 8. Στα έργα του ιδιωτικού τομέα, λόγω του συντομότερου συνήθως χρόνου μεταξύ σύλληψης και εκτέλεσης, γίνεται επίσης εμφανέστερη προς το τέλος της περιόδου μια τάση απομάκρυνσης από τα μοντερνιστικά στερεότυπα.



Εικόνα 8. Κατοικία στο Καβούρι, του Τάκη Ζενέτου, 1964

Οι κατοικίες που σχεδιάστηκαν τοποθετούνται στο τοπίο, αναπτύσσουν μια διαλεκτική σχέση με αυτό καθώς, εκμεταλλεύονταν πλήρως την θέα και τον προσανατολισμό. Η ανάπτυξη της αρχιτεκτονικής της εποχής είναι βασισμένη στην κληρονομιά της τεκτονικής παράδοσης, δηλαδή τις τεχνικές και τα υλικά.

Η πολυκατοικία, μια ελληνική έκδοση του Λεκορμπουζιανού συστήματος «dom -ino», χρησιμοποιούσε στοιχειώδεις κατασκευαστικές αρχές που επέτρεπαν μέγιστη ευελιξία του προγράμματος, ενώ στη διαρκή επανάληψή της μορφοποίησε ολόκληρες ελληνικές πόλεις. Παρ' όλο που η χώρα κατακλύστηκε από άπειρα παραδείγματα μέτριου σχεδιασμού, μερικά κτίρια επέδειξαν μεγάλη ικανότητα στον συνδυασμό καινοτόμων χωρικών και μορφικών σχεδιαστικών προτάσεων μέσα στα σφιχτά περιθώρια του αστικού οικοπέδου.

Η δεκαετία 1957-1967 συχνά θεωρείται η «άνοιξη» της μεταπολεμικής ελληνικής αρχιτεκτονικής, μια και κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου έλαβε χώρα μια τεράστια και εντυπωσιακή διαδικασία εκμοντερνισμού. Η ανάπτυξη της ελληνικής οικονομίας μετά το δεύτερο μισό της δεκαετίας του '50 οδήγησε μεγάλο αριθμό αγροτικού πληθυσμού στη μετανάστευση προς τα μεγάλα αστικά κέντρα, πρωτίστως την Αθήνα. Οι ανάγκες στέγασης αυτού του πληθυσμού καλύφθηκαν με πολυάριθμες πολυκατοικίες κατασκευασμένες από τον ιδιωτικό τομέα, από μικρού ή μεσαίου μεγέθους εργολάβους που λειτουργούσαν με το σύστημα της αντιπαροχής. Τα περισσότερα από αυτά τα κτίρια είναι σχεδιασμένα με στοιχεία του κλασικού ρυθμού (κορνίζες με κυμάτια, ανάγλυφες ορθομαρμαρώσεις, κλασικίζοντα κιγκλιδώματα, κίνες), όμως οι αρχιτέκτονες της εποχής προσπάθησαν να απαλύνουν την εντύπωση της «καθαρής» και «γυμνής» επιφάνειας του αρτιφισιέλ. Χαρακτηριστικές είναι οι πολυκατοικίες που σχεδιάστηκαν στην Αθήνα από τους αρχιτέκτονες Κωνσταντίνος Καψαμπέλη (εικ. 9), Σπύρος Στάικο (εικ. 10), Εμμανουήλ Βουρέκα (εικ. 11).



Εικόνα 9. Πατριάρχου Ιωακείμ 17, Αθήνα (1950).



Εικόνα 10. Βασ. Σοφίας & Πλουτάρχου, Αθήνα.



Εικόνα 11. Μέρλιν 4, Αθήνα (1954)

Από το 1955 και έπειτα, η κυβέρνηση Καραμανλή με την αμερικανική οικονομική υποστήριξη ξεκίνησε μεγάλης σημασίας δημόσια προγράμματα υποδομής που άλλαξαν ολικά την εικόνα της ελληνικής πόλης. Την ίδια στιγμή, τα αρχιτεκτονικά συνέδρια του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων εστίαζαν στα αδιέξοδα που εμφανίστηκαν απέναντι στις ορθολογικές προσπάθειες για τον έλεγχο της αστικής εξάπλωσης. Αυτές οι προσπάθειες συμβάδισαν με εξίσου σημαντικές πρωτοβουλίες στον εξαπλωνόμενο ιδιωτικό τομέα, που επένδυε στην κατασκευή κτιρίων γραφείων και ξενοδοχείων, όπως το «Χίλτον» της Αθήνας, 1958-63, (εικ.12) και τα «Αστήρ» στη Γλυφάδα, 1957-1959, και στη Βουλιαγμένη, 1958-1960, των Προκόπη Βασιλειάδη, Κωνσταντίνος Δεκαβάλλα και Αθανάσιου Γεωργιάδη (εικ.13), και σε έργα που είχαν σχέση με την αυξανόμενη επιρροή του ιδιωτικού αυτοκινήτου (σταθμοί βενζίνης και χώροι υποδοχής στους ελληνικούς αυτοκινητοδρόμους).

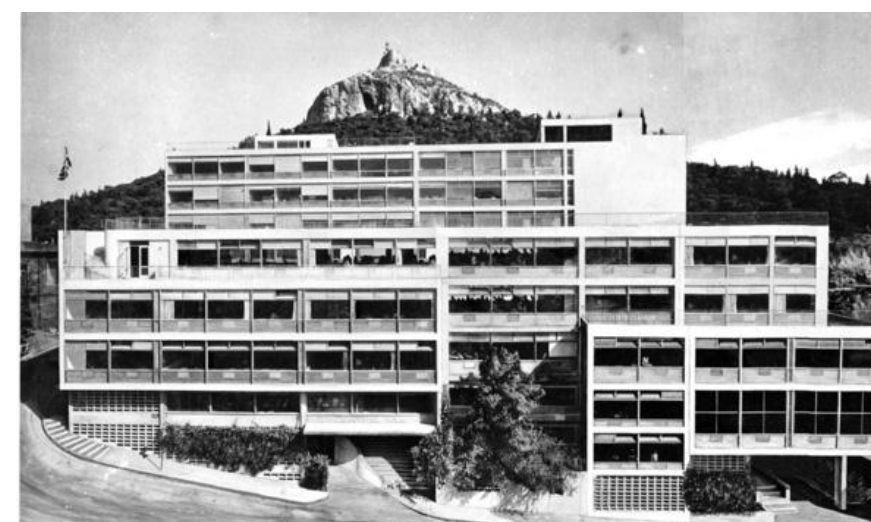


Εικόνα 12. Ξενοδοχείο «Χίλτον», Αθήνα του Εμμανουήλ Βουρέκα, 1958-63.



Εικόνα 13. Το συγκρότημα "Αστήρ Παλλάς" στη Βουλιαγμένη, των Π. Βασιλειάδη, Κ.Δεκαβάλλα και Α. Γεωργιάδη, 1958-60

Διαφορετικό ρόλο έπαιξε ο Κωνσταντίνος Δοξιάδης, ο οποίος επιστρέφοντας στην Ελλάδα μετά από μια σύντομη παραμονή στην Αυστραλία, ίδρυσε το 1952 ένα γραφείο συμβούλων με την επωνυμία Doxiadis Associates. Στην εικόνα 14 βλέπουμε φαίνεται η πρόσοψη του ιδρύματος Δοξιάδη, που ανέλαβε σχέδια και κατασκευή για ένα μεγάλο οικιστικό πρόγραμμα στο Ιράκ. Το γραφείο αυτό δεν άργησε να επεκτείνει τις δραστηριότητές του σε πολλές χώρες της Ασίας, της Αφρικής, αλλά και της Αμερικής, αποκτώντας μια πρωτόγνωρη για τα ευρωπαϊκά δεδομένα κλίμακα.



Εικόνα 14. Φωτογραφία κτηρίου Δοξιάδη, Πηγή: Αρχείο Κωνσταντίνου Α. Δοξιάδη Ίδρυμα Κωνσταντίνου και Έμμας Δοξιάδη, 1952.

A 2.2.β. Δημόσια Έργα

Από τους πρωτοπόρους του μεσοπολέμου, ο πάντα δραστήριος Πάτροκλος Καραντίνος ολοκλήρωσε μετά το 1960 τα σημαντικότερα μεταπολεμικά δημόσια έργα: στην Αθήνα το Μέγαρο στο οποίο επρόκειτο να εγκατασταθεί το Υπουργείο Παιδείας 1952-61 και στη Θεσσαλονίκη τα Νέα Κτίρια της Πανεπιστημιούπολης (Φυσικομαθηματική Σχολή, 1955-61, (εικ. 14), Πολυτεχνική Σχολή, (εικ. 15), σε συνεργασία με τους Ιωάννη Λιάπη και Ηλία Σκρουμπέλο, 1957-62), το Θεαγένειο Αντικαρκινικό Ινστιτούτο, 1958-63, (εικ. 16), και το Αρχαιολογικό Μουσείο, ένα έργο με εξαιρετική χωροπλαστική οργάνωση. Την περίοδο 1956-60, με φορέα το Ελληνικό Δημόσιο, κατασκευάστηκε ο οικισμός Καμάρι στη Σαντορίνη (εικ. 17). Το έργο αυτό, που σχεδιάστηκε από τους αρχιτέκτονες Κωνσταντίνο Δεκαβάλλα, Βασίλη Γρηγοριάδη, Γιώργο Ζέρβα, Σάββα Κονταράτο και Βασίλη Μπογάκο, αποτελεί δείγμα άριστης ένταξης σύγχρονης κατασκευής σε παραδοσιακό οικισμό.



Εικόνα 14. Φυσικομαθηματική Σχολή, Έργο του Π.Καραντίνου, 1955-61



Εικόνα 15. Πολυτεχνική Σχολή έργο του Π. Καραντίνου, 1957-62

Η αναβάθμιση του ΕΟΤ, κατά την περίοδο που είχε τη διεύθυνση της Τεχνικής Υπηρεσίας ο Α. Κωνσταντινίδης (1957-1967), και η ενίσχυση της κατασκευής μιας πολυάριθμης σειράς ξενοδοχείων και ακτών αναψυχής, εξόπλισαν τη χώρα με την απαραίτητη υποδομή, προκειμένου να εισέλθει και να ανταποκριθεί στον ανταγωνιστικό τομέα της παγκόσμιας τουριστικής βιομηχανίας. Η ανάπτυξη του παραθαλάσσιου μετώπου κατά μήκος της νοτιοδυτικής επέκτασης της Αθήνας και πολλών άλλων ελληνικών πόλεων και η οικοδόμηση πολυάριθμων ξενοδοχείων (όπως η αλυσίδα των «Ξενία» στις πιο ειδυλλιακές τοποθεσίες της επικράτειας), απέδειξαν ότι η κουλτούρα της παραθαλάσσιας άθλησης άγγιζε μεγάλο μέρος του αστικού πληθυσμού, σε αναζήτηση αναψυχής και ελεύθερου χρόνου, και ότι η Ελλάδα μπορούσε πλέον να υποδεχθεί τη μαζική εισροή τουριστών.



Εικόνα 16. Θεαγένειο Αντικαρκινικό Ινστιτούτο των Π. Καραντίνου, Ι. Λιάπη και Η. Σκρουμπέλου 1958-63.



Εικόνα 17. Οικισμός Καμάρι, Σαντορίνη των Κ. Δεκαβάλλα, Β. Γρηγοριάδη, Γ. Ζέρβα, Σ. Κονταράτου και Β.Μπογάκου, 1956-60.

A 3. Η Ιστορία της Πόλης της Ναυπάκτου

Το κείμενο που ακολουθεί είναι απόσπασμα για την ιστορία της Ναυπάκτου το οποίο προέρχεται από την ιστοσελίδα του Δήμου της πόλης <http://www.nafraktos.gr/> και το διαφημιστικό έντυπο της ασφαλιστικής εταιρίας Interamerican Ναύπακτος '99. Είναι μια περιληπτική αναφορά στις μάχες που δόθηκαν αλλά και στην τελική μορφή της πόλης με την δημιουργία του κάστρου και των πέντε αμυντικών ζωνών.



Εικόνα 20. Χάρτης που απεικονίζει την γεωγραφική θέση της Ναυπάκτου.

«Η Ναύπακτος είναι μία μικρή ιστορική και γραφική πόλη σε απόσταση 8 χιλιομέτρων από το Αντίρριο, και 216 χιλιομέτρων από την Αθήνα. Είναι κτισμένη αμφιθεατρικά στη πλαγιά του λόφου που ακουμπάει στη θάλασσα, απέναντι από την Πελοπόννησο, ανάμεσα στους Δελφούς και στο Μεσολόγγι. Η παλιά πόλη, που βρίσκεται μέσα στα τείχη, έχει διατηρήσει το δικό της ύφος και την παλιά της φυσιογνωμία». Σήμερα η Ναύπακτος έλκει το ενδιαφέρον των

επισκεπτών, αλλά έχει και πολλούς μόνιμους κατοίκους που ζουν σε αρκετά γρήγορους ρυθμούς ζωής, μιας και δεν λείπει τίποτα από αυτή την πόλη. Τα κτίρια διατηρούν την αρχική τους μορφή, ιδιαίτερα στο κέντρο της πόλης, όπου υπάρχουν κυρίως διώροφα παραδοσιακά με κεραμοσκεπή, ακόμη και τα εμπορικά μαγαζιά και τα δημόσια κτίρια κρατούν τον χαρακτήρα μιας άλλης εποχής. Το κλίμα της, είναι εύκρατο μεσογειακό με ήπιο σχετικά χειμώνα και δροσερό καλοκαίρι. Έχει αυξημένες βροχοπτώσεις, σύντομες περιόδους καλοκαιρινής ξηρασίας και μεγάλη ηλιοφάνεια. Η μέση θερμοκρασία της Ναυπάκτου είναι 18 °C.



Εικόνα 21,22,23. Η σημερινή εικόνα του λιμανιού της πόλης της Ναυπάκτου από τρεις διαφορετικές οπτικές γωνίες.

Το ταξίδι της Ναυπάκτου στην Ιστορία ξεκινά, επίσημα, το 1104 π.Χ., όταν οι Δωριείς καταφθάνουν στη Ναύπακτο και κατασκευάζουν πλοία, για να περάσουν απέναντι, στην Πελοπόννησο. Χάρη στη γεωγραφική της θέση, καθώς ήλεγχε την είσοδο του Κορινθιακού κόλπου, βρισκόταν πάντα στο επίκεντρο της προσοχής των δυνατών κάθε εποχής. Για τον λόγο αυτό, το 454 π.Χ., οι Αθηναίοι, με αρχηγό τον ναύαρχο Τολμίδη, καταλαμβάνουν τη Ναύπακτο και εγκαθιστούν στην πόλη τους συμμάχους τους Μεσσήνιους.

Οι Μεσσήνιοι αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν την Ναύπακτο μετά την ήττα των Αθηναίων στους Αιγός ποταμούς, στον Ελλήσποντο. Πολλοί ήταν εκείνοι που είχαν τη διαχείριση της Ναυπάκτου κατά την μακραίωνη ιστορία της, όπως οι Αθηναίοι, οι Αχαιοί, οι Θηβαίοι, οι Μακεδόνες, ενώ, λόγω της σπουδαίας στρατηγικής της θέσης, αποτέλεσε, για κάποια περίοδο την πρώτη πόλη της Αιτωλικής Συμπολιτείας, τόπο συγκέντρωσης των αντιπροσώπων των πόλεων που αποτελούσαν την Συμπολιτεία.



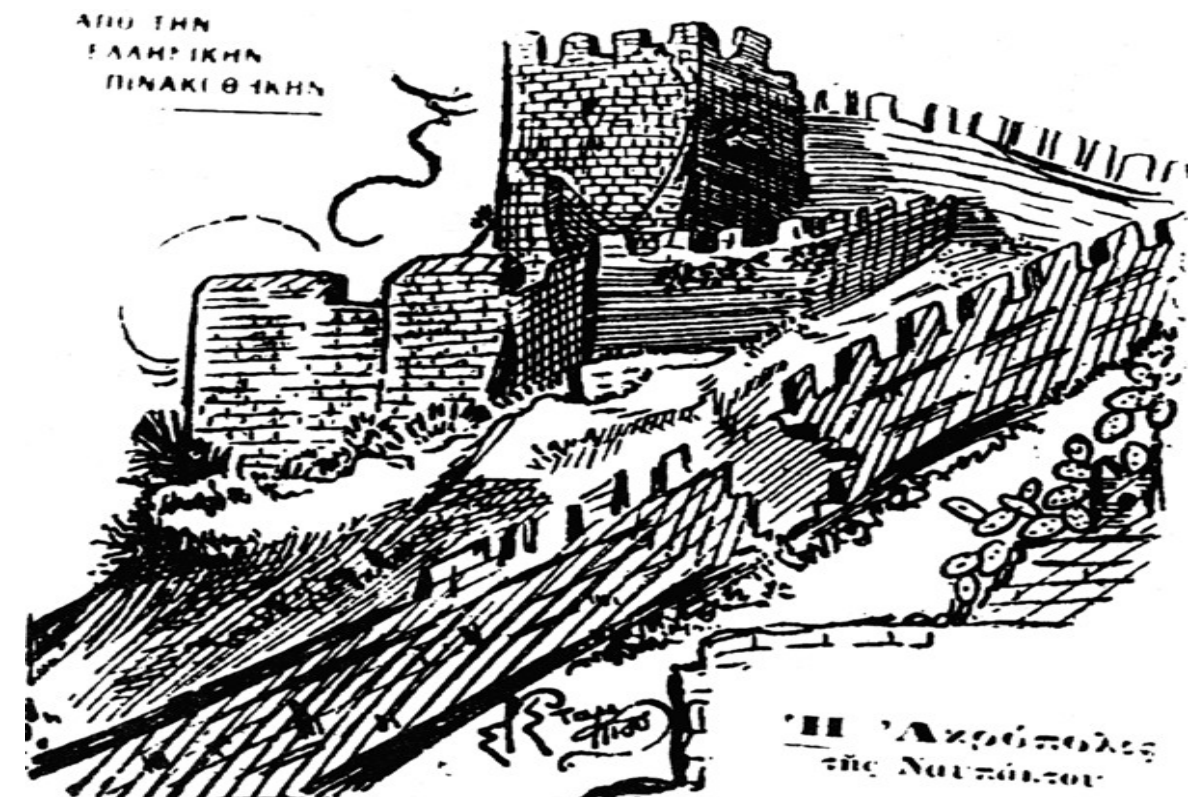
Εικόνα 24. Χάρτη της Ναυπάκτου (Lepanto) του Frederick de Wit από το 1680 περίπου.

Σημαντικό σημείο στην πορεία της ιστορίας της είναι το έτος 217 π.Χ., όταν, στα Κοίλα της Ναυπάκτου, πραγματοποιήθηκε συνέδριο ειρήνης και κάλεσμα ενότητας και ακούστηκε ο λόγος του Αγέλαου, που προειδοποιούσε για τη θύελλα που ερχόταν από τη Δύση. Η Ναύπακτος, τελικά, τέθηκε υπό την κατοχή των Ρωμαίων. Στους μεταχριστιανικούς αιώνες, πολλοί βάρβαροι, όπως Ούννοι, Σλάβοι, Βούλγαροι, Σαρακηνοί, λεηλάτησαν την περιοχή της Ναυπάκτου, με αποτέλεσμα να οδηγηθεί στην αφάνεια και τον οικονομικό μαρασμό. Το 1210, η πόλη προσαρτάται στο Δεσποτάτο της Ηπείρου, οπότε και αρχίζει η ανάπτυξή της ξανά. Το 1407, η Ναύπακτος κυριεύεται από τους Ενετούς και παραμένει στην κατοχή τους για 92 χρόνια. Το χρονικό αυτό διάστημα, στην πόλη κατασκευάστηκαν νέα κτίρια, εμπορικοί σταθμοί, αποθήκες, ενώ το κάστρο συντηρήθηκε, ενισχύθηκε, και απέκτησε την σημερινή του μορφή. Είναι το μοναδικό κάστρο στην Ευρώπη με πέντε αμυντικά διαζώματα, δηλαδή πέντε αμυντικές ζώνες. Κάποιες από τις αμυντικές ζώνες φαίνονται και στον χάρτη της εικόνας 24, στις εικόνες 25, 26 και 27, καθώς και στο σχέδιο στην εικόνα 28.



Εικόνα 25,26,27. Τρεις διαφορετικές απόψεις από τις αμυντικές ζώνες της Ναυπάκτου.

Το 1499, η πόλη περιέρχεται στα χέρια των Οθωμανών. Ο Σουλτάνος Βαγιαζήτ Β΄, θέλοντας να εξασφαλίσει την είσοδο του Κορινθιακού από ενδεχόμενη δυτική επίθεση, έχτισε τα δύο κάστρα του Ρίου και του Αντιρρίου, τα «Μικρά Δαρδανέλλια». Επόμενος σταθμός στην ιστορία της Ναυπάκτου είναι το έτος 1571. Στην θαλάσσια περιοχή, που τότε ήταν γνωστή ως «Κόλπος της Ναυπάκτου», διεξάγεται μια από τις μεγαλύτερες ναυμαχίες της παγκόσμιας ναυτικής ιστορίας, η «Ναυμαχία της Ναυπάκτου». Η γρήγορη κατάκτηση των ελεύθερων περιοχών της Μεσογείου από τους Οθωμανούς άρχισε να δημιουργεί προβλήματα στους Χριστιανούς ηγεμόνες. Μπροστά στο θανάσιμο κίνδυνο που παρουσιαζόταν για τη Δύση, τα ναυτικά κράτη της Βενετίας, της Ισπανίας, του Βατικανού, της Μάλτας ένωσαν τους στόλους τους και με τις ευλογίες του Πάπα Πίου του Ε΄ ετοιμάστηκαν να αντιμετωπίσουν τον Οθωμανικό στόλο. Οι δύο στόλοι συναντήθηκαν στις 7 Οκτωβρίου 1571 στον Κόλπο της Ναυπάκτου. Οι δυνάμεις του Χριστιανικού στόλου κέρδισαν μια από τις μεγαλύτερες νίκες κατά των Οθωμανών. Το 1699 πραγματοποιήθηκε ανακατάληψη της Ναυπάκτου από τους Οθωμανούς και η πόλη άρχισε να παρακμάζει. Η Ναύπακτος ελευθερώνεται το 1829 από τον Αυγουστίνο Καποδίστρια, τον αδελφό του Κυβερνήτη Ιωάννη.



Εικόνα 28. Σχέδιο της ακρόπολης της Ναυπάκτου, του Σταμάτη Σταματίου, άγνωστη χρονολογία σχεδίασης.

A 4. Ο Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού και τα «Ξενία».

Στο παρακάτω κείμενο υπάρχουν ιστορικές πληροφορίες για την ίδρυση των Ξενοδοχειακών Μονάδων «Ξενία» και τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού(Ε.Τ.Α.). Αναφέρονται όλες οι φάσεις που πέρασαν τα κτίρια από την ακμή τους μέχρι την πλήρη απαξίωση τους και την ακριβή σημερινή τους κατάσταση. Οι πληροφορίες και το φωτογραφικό υλικό συλλέχθηκε μέσω ιστοσελίδων, κάποιες εκ των οποίων είναι οι: fasx.blogspot.com, www.wikipedia.com, www.metafusiko.gr, www.agelioforos.gr, www.retromaniax.gr, www.pesede.gr, καθώς και το τεύχος του Γιάννη Βραχάλη ΤΕΕ 2481, 24/ 03/08 και κάποιων περιοδικών «Ξενία», εκδόσεις του ομώνυμου οργανισμού, που βρέθηκαν στο εγκαταλελειμμένο κτίριο της Ναυπάκτου, το οποίο είναι το αντικείμενο μελέτης στη συνέχεια.

A 4.1. Το νέο πρόγραμμα του ΕΟΤ

Το νέο πρόγραμμα του Ε.Ο.Τ. είναι η σημαντικότερη παραγωγή δημοσίων κτιρίων μεταπολεμικά. Στις αρχές του 50' ο νεοσύστατος Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού (Ε.Ο.Τ.) ξεκινά το πρόγραμμα των «Ξενία», στο πλαίσιο της προσπάθειας ανάπτυξης του τουρισμού και τη δημιουργία “πρότυπων ξενοδοχειακών μονάδων” υψηλών προδιαγραφών για τους ιδιώτες επιχειρηματίες, που σκοπό έχουν να προσελκύσουν επισκέπτες από όλον τον κόσμο σε ενδιαφέροντες τόπους με ελλιπή ή ανύπαρκτη μέχρι τότε υποδομή. Το 1950 ο Χαράλαμπος Σφαέλλος ξεκινά την υλοποίηση του προγράμματος ως διευθυντής των Τεχνικών Υπηρεσιών του Ε.Ο.Τ. (μέχρι το 1958). Από το 1957 έως το 1967 ο Άρης Κωνσταντινίδης προϊστάται της Υπηρεσίας Μελετών, συγκεντρώνει γύρω του μια επίλεκτη ομάδα νέων αρχιτεκτόνων όπως τους: Ι. Τριανταφυλλίδη, Γ. Νικολετόπουλος, Φιλ. Βώκος, Κ. Σταμάτης, Διον. Ζήβας, Αικ. Διαλεισμά κ.α.) και δημιουργεί ένα “εργαστήριο αρχιτεκτονικής” υπεύθυνο για τον σχεδιασμό και την κατασκευή των «Ξενία».

Με το πρόγραμμα Ξενία κατασκευάζονται 50 περίπου κτίρια σε όλη την χώρα που αποτελούν ένα σημαντικό τουριστικό δίκτυο. Περιλαμβάνει ξενοδοχεία, μοτέλ, τουριστικά περίπτερα κ.α. που βρίσκονται σε αρχαιολογικούς χώρους (π.χ. Ολυμπία), στα νησιά (π.χ. Άνδρος, Μύκονος), κατά μήκος οδικών αξόνων (όπως στην περίπτωση μας το Ξενία Ναυπάκτου), ιαματικές πηγές (π.χ. Υπάτη) και λοιπούς προορισμούς τουριστικού ενδιαφέροντος. Τα οικόπεδα που επιλέγονται για την ανοικοδόμηση των Ξενία βρίσκονται στο καλύτερο σημείο του κάθε τόπου βάσει θέας, σωστού προσανατολισμού, προσβασιμότητας και μορφολογίας του εδάφους. Τα Ξενία απευθύνονται στους τουρίστες, τους διερχόμενους οδικώς, την τοπική κοινωνία ως χώροι κοσμικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων και ως τόποι συνάντησης των κατοίκων με τους φιλοξενούμενους τους.

A 4.2. Γενικά κατασκευαστικά χαρακτηριστικά των «Ξενία».

Ως κοινά χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής των Ξενία θα μπορούσαμε να συνοψίσουμε:

- την ένταξη στο τοπίο,

- τη βέλτιστη δυνατή λειτουργική οργάνωση των κατόψεων,
- την ταύτιση του λειτουργικού με τον κατασκευαστικό κάρναβο,
- τη λιτότητα της έκφρασης,
- τη καθαρή διάκριση των δημόσιων από τις πιο ιδιωτικές λειτουργίες,
- τη σύνδεση του μέσα με το έξω σε ένα οργανικό σύνολο,
- την οργάνωση της κίνησης, την τυποποίηση των όμοιων χώρων,
- την οργάνωση των δωματίων σε πτέρυγες,
- την τυποποίηση των δωματίων,
- τη χρήση υλικών με τη μεγαλύτερη δυνατή κατασκευαστική και μορφολογική συνέπεια,
- την κατασκευή χαμηλού κόστους,
- τη διαμόρφωση των υπαίθριων χώρων,
- και την πρόβλεψη για τη στάθμευση των αυτοκινήτων.

Ο σχεδιασμός ξεκινάει από το θέμα της ένταξης και φτάνει μέχρι τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες κουφωμάτων ή και το σχεδιασμό λειτουργικού εξοπλισμού, όπως τα έπιπλα και τα φωτιστικά. Ο Αρχιτέκτονας μπορεί να επιμελείται ακόμη και τα γλυπτά ή τους πίνακες που κοσμούν τον χώρο.

Τα υλικά που επιλέγονται συνήθως είναι ένας συνδυασμός σύγχρονων και παραδοσιακών υλικών που προσφέρει ο τόπος. Αναγκαστικά η χρήση σύγχρονων υλικών προδικάζει νέα και διαφορετική μορφολογία. Ο φέροντας οργανισμός είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα, που επιτρέπει την τυποποίηση ορισμένων βασικών στοιχείων της κατασκευής. Η επιλογή αυτή γίνεται για οικονομικούς και κατασκευαστικούς λόγους. Το οπλισμένο σκυρόδεμα μένει συνήθως ανεπίχριστο ως έκφραση της ειλικρίνειας της κατασκευής ενώ οι τοίχοι πλήρωσης είναι από επιχρισμένη οπτοπλινθοδομή. Υπάρχουν και περιπτώσεις όπου χρησιμοποιούνται πέτρινες λιθοδομές με τοπικό αρμολόγημα ή και επενδύσεις από πέτρα. Τα χρώματα που χρησιμοποιούνται είναι τα λεγόμενα πολυγνώτια (το χονδροκόκκινο, η ώχρα, το λευκό, το μαύρο).

A 4.3. Τα Ξενία στο πέρασμα του χρόνου

Στα 50 περίπου χρόνια που έχουν περάσει από την αρχή της υλοποίησης του προγράμματος μέχρι σήμερα, τα Ξενία γνωρίζουν από περιόδους ακμής μέχρι την πλήρη εγκατάλειψη. Λειτουργούν ως κοινωνικοί πυρήνες γύρω από τους οποίους αναπτύσσεται η κοσμική ζωή του τόπου, αποτελούν δημοφιλή τόπο διαμονής προσώπων του δημοσίου βίου της εποχής, γίνονται τόποι συνάντησης της τοπικής κοινωνίας με τους ξένους τουρίστες. Με την έλευση της Χούντας, ο Άρης Κωνσταντινίδης παραιτείται από τη θέση του στον Ε.Ο.Τ. ως ένδειξη της αντίθεσής του με το καθεστώς και ξεκινά η προώθηση του “μαζικού τουρισμού” τα αποτελέσματα του οποίου σήμερα είναι εμφανή σε κάθε τουριστικό προορισμό του τόπου μας και κάπου εκεί αρχίζει η απαξίωση των Ξενία. Η διαχείριση των Ξενία παραχωρείται από τον Ε.Ο.Τ. με μίσθωση σε ιδιώτες επιχειρηματίες άλλοτε με δυσμενείς για τα έργα συμβάσεις, χωρίς όρους ή προϋποθέσεις συντήρησης και επισκευής, άλλοτε παραμένουν υπολειπόμενες στον Ε.Ο.Τ. μέχρις ότου η λειτουργία τους γίνει ζημιογόνος οπότε εγκαταλείπονται, ερημώνουν και αρχίζουν

να καταστρέφονται. Με την έλευση της παρακμής τα Ξενία περνούν στη δικαιοδοσία της Ανώνυμης Εταιρίας Ελληνικά Τουριστικά Ακίνητα (Ε.Τ.Α.). Η Ε.Τ.Α. προσπαθεί επειγόντως να τα ξεφορτωθεί, ακολουθώντας την άτυπη επιθυμία της πολιτείας απέναντι σε όλα τα Ξενία που προβλέπει στη συστηματική απαξίωση των κτιρίων, την κατεδάφισή τους και την “αξιοποίηση” των οικοπέδων, τα οποία λόγω της θέσης τους έχουν μεγάλη εμπορική αξία.

A 4.4. Η σημερινή κατάσταση των ξενοδοχείων Ξενία



Εικόνα 29. Χάρτης διατηρητέων Κτιριακών μονάδων Ξενία. (Η μαύρη κουκίδα δείχνει τα εγκαταλειμμένα Ξενία, ενώ η γκρι αυτά που λειτουργούν).

Σήμερα τα Ξενία, τα κτιριακά έργα του Ε.Ο.Τ., τα αρχιτεκτονικά έργα που εκπροσωπούν την ελληνική έκφραση του Μοντέρνου κινήματος, τα κτίρια που αποτελούν αντικείμενο μελέτης των

σπουδαστών της Αρχιτεκτονικής ως προς τις συνθετικές τους αρχές, την ένταξη στο τοπίο και τη σχέση με την παράδοση του τόπου, είναι σχεδόν όλα εγκαταλειμμένα.

Μετά από μια συνοπτική έρευνα στην σημερινή κατάσταση των Ξενία, η αίσθηση που αποκτά κανείς είναι η εγκατάλειψη. Τα περισσότερα από τα ξενοδοχεία είναι ασυντήρητα, καταπατημένα από άστεγους και ζώα και σε πολύ άσχημη κατάσταση από άποψη φθορών, είτε λόγω της χρόνιας εγκατάλειψης (εικ.29) και των άσχημων καιρικών συνθηκών, είτε από βίαιη ανθρώπινη παρέμβαση. Το θετικό είναι ότι ελάχιστα έχουν διατηρηθεί και ανακαινιστεί, δυστυχώς όμως οι επεμβάσεις και οι προσθήκες γίνονται συνήθως χωρίς να προηγηθεί μια εκτενής μελέτη, με αποτέλεσμα να ανατρέψουν τις συνθετικές αρχές και να αλλοιώσουν την αρχιτεκτονική ταυτότητα του έργου. Γίνονται σημαντικές προσπάθειες από τους Δήμους των πόλεων, αλλά και από τους αρχιτεκτονικούς συλλόγους κάθε πόλης για να σωθούν αυτά τα σημαντικά κτίσματα που εκπροσωπούν την φιλοσοφία μιας ολόκληρης εποχής και που είναι σχεδιασμένα από τους σημαντικότερους αρχιτέκτονες της μοντέρνας αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα.

Στην ιστοσελίδα www.pesede.gr της Πανελληνίας Ένωσης Συνδέσμων Εργοληπτών Δημοσίων Έργων (Π.Ε.Σ.Ε.Δ.Ε.), υπήρχε το εξής κείμενο: «Ο κατάλογος με τα πρώτα οκτώ ΞΕΝΙΑ, στα οποία δίνεται προτεραιότητα περιλαμβάνει εκτός από τα ΞΕΝΙΑ Τσαγκαράδας, αυτά της Θάσου, Καρτερού, Κύθνου, Σκιάθου, Καλαμπάκας, Ξενίου Δία στην αρχαία Ολυμπία και Πλαταμώνα. Η συνολική δυναμικότητα των οκτώ αυτών ξενοδοχειακών μονάδων ανερχόταν σε 540 κλίνες». Τα παραπάνω Ξενία έχουν μπει σε θέση προτεραιότητας για να ανακαινιστούν. Στην συνέχεια θα γίνει αναφορά της σημερινής κατάστασης των περισσότερων από τα ξενοδοχεία Ξενία που υπάρχουν σκορπισμένα σε όλη την Ελλάδα.

1. Ξενία Βόλου (1965). Δεν βρέθηκαν πληροφορίες για το όνομα του αρχιτέκτονα που το σχεδίασε.



Εικόνα 30,31. Φωτογραφίες από την εποχή λειτουργίας του ξενοδοχείου (Στην αριστερή φωτογραφία φαίνεται μια άποψη από το εσωτερικό του ξενοδοχείου, ενώ στην δεξιά από το εξωτερικό)

Το ξενοδοχείο Ξενία Βόλου έχει ανακαινιστεί και επαναλειτουργεί από το 2006 με το όνομα «Demotel Xenia Volou» πέντε αστέρων. Η βασική μορφολογική και λιτή γραμμή του ξενοδοχείου παρέμεινε. Έγιναν προσθήκες νέων χώρων και χρήση μοντέρνων υλικών όπως γυαλί, μέταλλο, πέτρα και ξύλο τα οποία ανέδειξαν το βιομηχανικό στυλ του παλαιού κτιρίου (εικ.30, 31 και 32).



Εικόνα 32. Φωτογραφία του παλαιού και του νέου «Demotel Xenia Volou» μετά την ανακαίνιση.

2. Ξενία Χίου (1958). Αρχιτέκτων: Κ. Σταμάτης



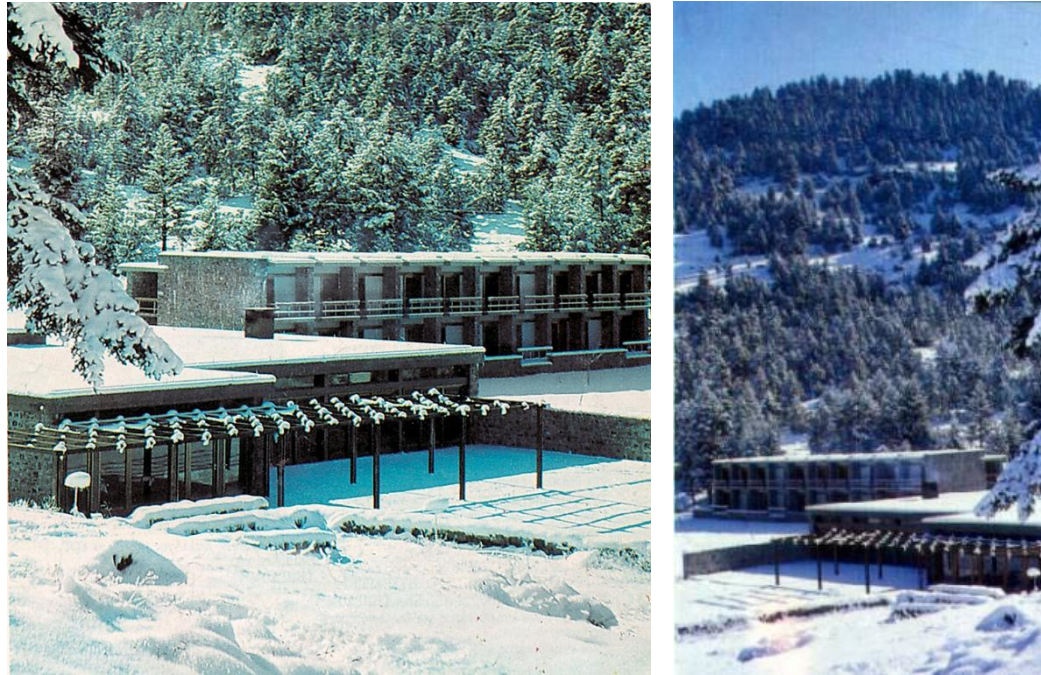
Εικόνα 33. Φωτογραφία του παλαιού κελύφους του ξενοδοχείου

Το Ξενοδοχείο έχει διατηρηθεί σε αρκετά καλή κατάσταση όπως φαίνεται και στην εικόνα 34 αν συγκριθεί με την εικόνα 33, αν και σήμερα είναι εγκαταλελειμμένο. Σε κείμενο στην ιστοσελίδα <http://www.chiosopinion.gr> αναφέρεται ότι, «Δεν ξέρουμε αν ανήκει το πρώην ξενοδοχείο «Ξενία» της Χίου, το οποίο παραδόθηκε προ ολίγων ημερών από το στρατό που το χρησιμοποιούσε ως στρατιωτική λέσχη, στο άμεσα αξιοποιήσιμο πακέτο δημόσιων ακινήτων» «Το “XENIA” της Χίου, αυτή τη στιγμή, είναι ελεύθερο και καταστρέφεται με ταχύτερους ρυθμούς απ’ ότι πριν, που το συντηρούσε κατά κάποιο τρόπο ο στρατός».



Εικόνα 34. Η Σημερινή μορφή του Ξενία Χίου.

3. **Ξενία Βυτίνα Αρκαδίας** (1965). Αρχιτέκτων: Κ. Μπίτσιος



Εικόνα 35,36. Φωτογραφίες από την σημερινή κατάσταση του Ξενία Βυτίνας.

Το Ξενοδοχείο δεν λειτουργεί αν και κρατιέται σε αρκετά καλή κατάσταση. Η σημερινή κατάσταση του ξενοδοχείου φαίνεται στις φωτογραφίες 35 και 36.

4. **Ξενία Δράμας** (1961). Αρχιτέκτων: Κ. Σταμάτης



Εικόνα 37. Η κεντρική είσοδος στην κύρια όψη του ξενοδοχείου Ξενία Δράμας.

Το ξενοδοχείο της Δράμας έχει ανακαινιστεί κρατώντας εξωτερικά την αρχική του μορφή (εικ.37) με εξαίρεση την αλλαγή χρώματος και κάποιων λεπτομερειών στις όψεις αλλά εσωτερικά έχει γίνει επανασχεδιασμός κάποιων χώρων. Η διακόσμηση του νέου ξενοδοχείου τηρεί την μοντέρνα νότα της εποχής που κατασκευάστηκε με διακοσμητικές λεπτομέρειες που επισημαίνουν και αναδεικνύουν τις σημερινές τάσεις, όπως φαίνεται και στην εικόνα 38.



Εικόνα 38. Άποψη της εσωτερικής διακόσμησης του καθιστικού-χώρου αναμονής.

5. **Ξενία Σάμου** (1958). Αρχιτέκτων: Κ. Σταμάτης (εικ.39 και 40)



Εικόνα 39,40. Φωτογραφίες από την παλαιά μορφή του ξενοδοχείου, αριστερά φαίνεται ο πρόβολος και το υπόστεγο που σχηματίζεται ενώ δεξιά η πρόσοψη του Ξενία Σάμου.

Το Ξενοδοχείο Ξενία της Σάμου έχει εγκαταλειφθεί και όπως φαίνεται και στην εικόνα 41 βρίσκεται σε αρκετά κακή κατάσταση από άποψη φθορών. Η καταπάτηση του από άστεγους και η βρώμικη όψη του δημιουργεί προβλήματα στους κατοίκους της Σάμου οι οποίοι ζητούν την άμεση αντιμετώπιση του προβλήματος από τον Δήμο.



Εικόνα 41. Η υφιστάμενη κατάσταση του πρώην Ξενία Σάμου.

6. Ξενία Ξάνθης (1964). Αρχιτέκτων: Γ. Νικολετόπουλος



Εικόνα 42. Άποψη από την πρόσοψη του ξενοδοχείου.

Το ξενοδοχείο 'Elisso', τεσσάρων αστέρων, πρώην ξενοδοχείο Ξενία Ξάνθης έχει πλήρως ανακαινιστεί κρατώντας την κλασική ευθύγραμμη σχεδίαση των Ξενία, αλλά χρησιμοποιώντας νέα υλικά που έδωσαν μια σύγχρονη αίσθηση κομψότητας στο κτίριο, όπως φαίνεται και στην εικόνα 42. Στο εσωτερικό επικρατούν τα χρώματα που κατά κανόνα χρησιμοποιούσαν στα ξενοδοχεία του ΕΟΤ όπως σε αυτή την περίπτωση το άσπρο, μαύρο, εκρού και κόκκινο (εικ. 43).



Εικόνα 43. Φωτογραφία του εσωτερικού χώρου του κτιρίου (reception, χώρος αναμονής και καθιστικό)

7. Ξενία Λαγονησίου Αττικής, Ανάβυσσος, εικ.44 (Η χρονολογία κατασκευής και ο αρχιτέκτων είναι άγνωστα στοιχεία)



Εικόνα 44. Άποψη την όψης του κτιρίου που έχει θέα σε διαμορφωμένο περιβάλλοντα χώρο.

Το Ξενοδοχείο έχει ανακαινιστεί και λειτουργεί με το όνομα 'Xenia Grand Resort Lagonisi'. Η σημερινή του μορφή είναι ακριβώς η ίδια με αυτή του παλαιού κτιρίου εξωτερικά, ενώ εσωτερικά έχουν επανασχεδιαστεί οι χώροι και έχουν δημιουργηθεί κάποια δωμάτια με νέες λειτουργίες.

8. Μοτέλ Ξενία Ολυμπίας 1 «Δίας»(1963). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης

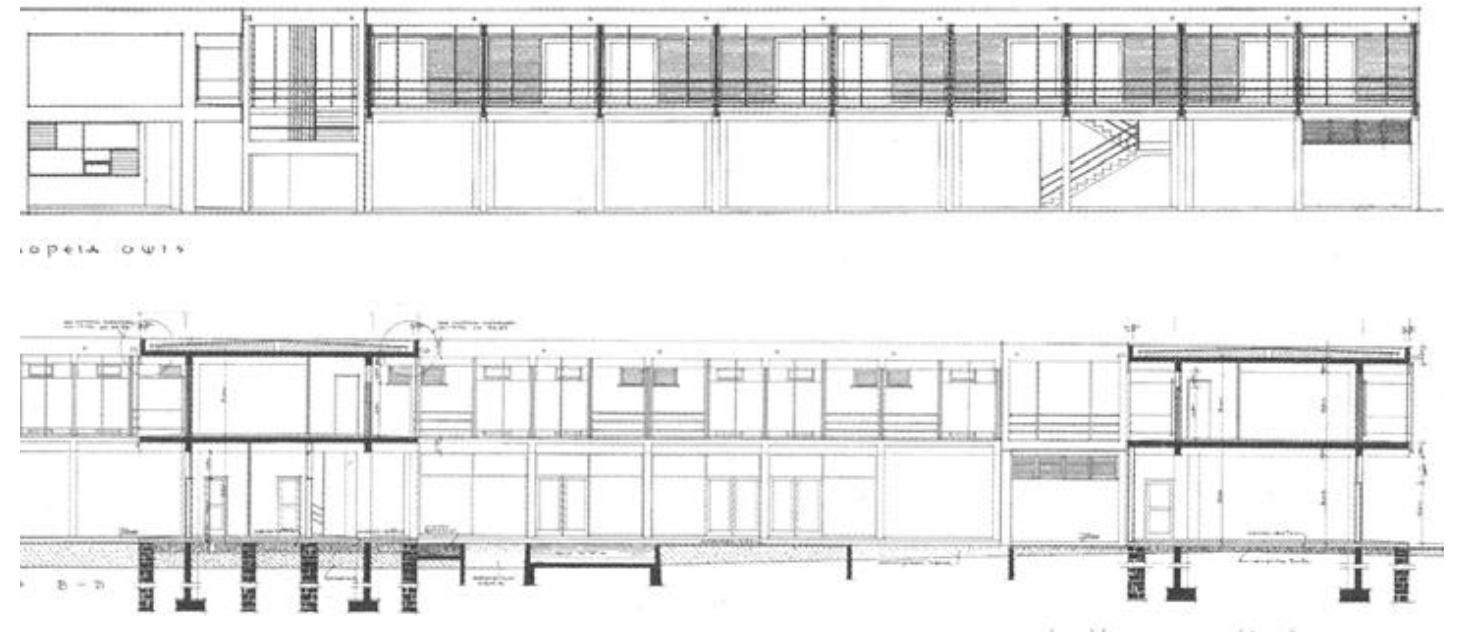
Το Ξενοδοχείο 'Δίας' ανάλογα με το κείμενο της ιστοσελίδας του Π.Ε.Σ.Ε.Δ.Ε. (σελ. 9) είναι ένα εκ' των οκτώ κτιρίων που επιλέχθηκαν να μπουν σε λίστα για να ανακαινιστούν.

9. Μοτέλ Ξενία Ολυμπίας 2 «Ζεύς»(1966). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης



Εικόνα 45. Η σημερινή κατάσταση του Ξενία Ολυμπίας Ζεύς.

Το Ξενοδοχείο 'Ζεύς' (εικ.45) έχει εγκαταλειφθεί και βρίσκεται σε κακή κατάσταση. Η τυχών ανακαίνισή του είναι εφικτή, διότι ο φέρων οργανισμός του βρίσκεται σε κατάσταση η οποία μπορεί να διατηρηθεί και να ενισχυθεί. Στην εικόνα 46 φαίνεται το σχέδιο βόρειας όψης και τομής του Ξενία Ζεύς.



Εικόνα 44. Επάνω βλέπουμε το σχέδιο της βόρειας όψης και κάτω την τομή του παλαιού κτιρίου.

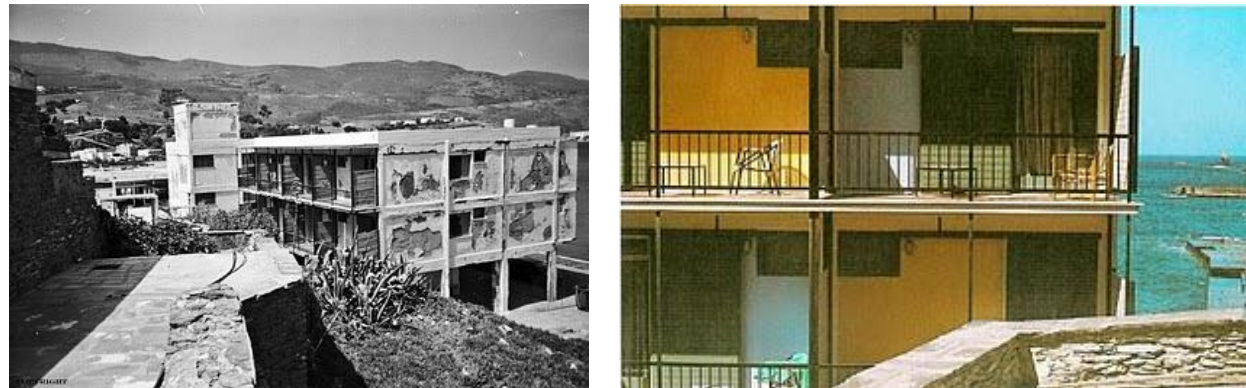
10. Ξενία Σερρών (1960). Αρχιτέκτων: Κ. Σταμάτης



Εικόνα 47,48. Αριστερά φαίνεται η πρόσοψη του νέου κτιρίου ενώ δεξιά η εσωτερική διακόσμηση του καθιστικού.

Το Ξενοδοχείο Ξενία των Σερρών κατεδαφίστηκε και στην θέση του κτίστηκε νέο με την ονομασία «Philippos Xenia Hotel» (εικ.47και 48).

11. Ξενία Άνδρου 'Τρίτων'(1958). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης (εικ.49,50 και 51).



Εικόνα 49,50. Αριστερά βλέπουμε την υφιστάμενη κατάσταση του κτιρίου και δεξιά παλαιά φωτογραφία από ένα κομμάτι όψεως στην πτέρυγα των δωματίων.



Εικόνα 51. Άποψη της σημερινής κατάστασης του ξενοδοχείου 'Τρίτων' της Άνδρου.

Το Ξενοδοχείο έχει εγκαταλειφθεί πλήρως και χρήζει αντιμετώπισης ή πιθανής κατεδάφισης λόγω της κακής κατάστασης του.

12. Ξενία Ηρακλείου, Κρήτης (1961). Αρχιτέκτων: Γ. Νικολετόπουλος

Το ξενοδοχείο του Ηρακλείου έχει κατεδαφιστεί (εικ.52).



Εικόνα 52. Φωτογραφία από την στιγμή της κατεδάφισης.

13. Ξενία Ναυπλίου (1958). Αρχιτέκτων: Ι. Τριανταφυλλίδης



Εικόνα 53. Η σημερινή κατάσταση του ξενοδοχείου.

Το Ξενία Ναυπλίου έχει μερικώς ανακαινιστεί και επαναλειτουργεί.

14. Ξενία Τσαγκαράδας, Πήλιο (1955). Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος.



Εικόνα 54. Η υφιστάμενη κατάσταση του Ξενία Τσαγκαράδας.

Η κατάσταση του κτιρίου είναι πολύ κακή (εικ.54) καθώς έχει εγκαταλειφθεί και καταπατηθεί από άστεγους Ρομά.

15. Ξενία Μυκόνου (1959). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης.(εικ.55)



Εικόνα 55,56. Επάνω βλέπουμε την νέα μορφή του κτιρίου ενώ κάτω την ίδια όψη από παλαιά φωτογραφία.

Το Ξενία Μυκόνου έχει ανακαινιστεί πρόσφατα κρατώντας την αρχική του μορφή. Έγινε προσθήκη πισίνας και διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου εκ νέου καθώς, επίσης επανασχεδιασμός των εσωτερικών χώρων με μοντέρνα νησιώτικη διακόσμηση «Μυkonos theoxenia» όπως μετονομάστηκε το διαχειρίζεται η Κυπριακή εταιρία «Louis Hotels». Το νέο Ξενοδοχειακό συγκρότημα είναι αυτή την στιγμή από τα καλύτερα του νησιού.

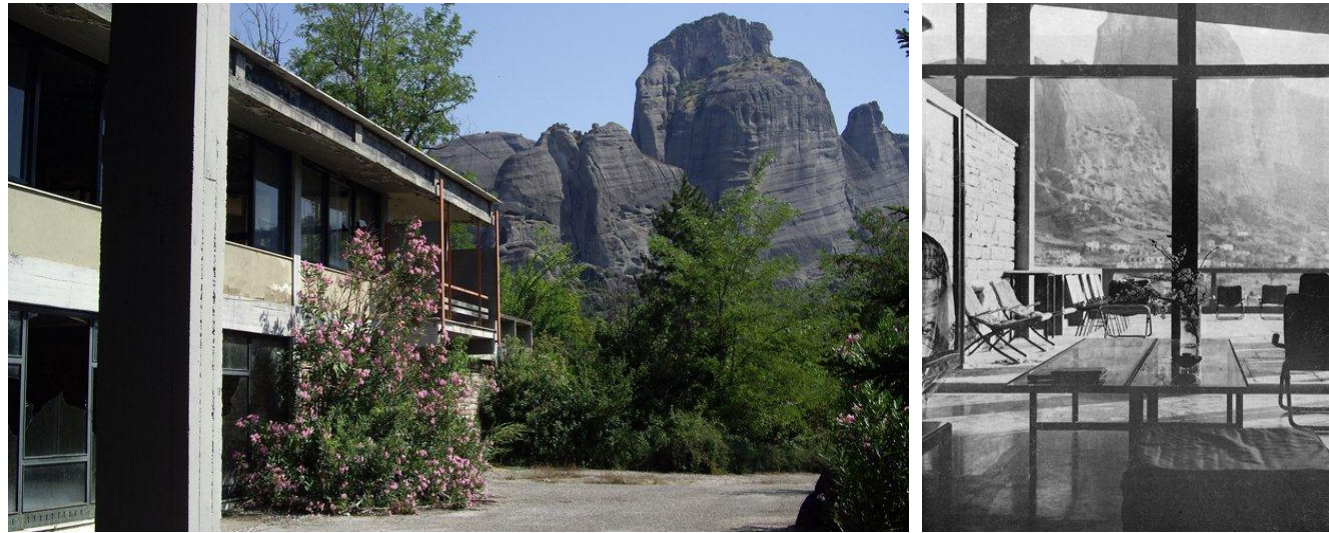
16. Ξενία Αναγέννηση, Κύθνου, (Η χρονολογία κατασκευής και ο αρχιτέκτων είναι άγνωστα στοιχεία)



Εικόνα 57. Άποψη εξωτερικής όψης του Ξενοδοχείου της Κύθνου.

Δεν βρέθηκαν στοιχεία εκτός της φωτογραφίας 57 για το συγκεκριμένο ξενοδοχείο αλλά γνωρίζουμε μέσω του επίσημου εγγράφου του Π.Ε.Σ.Ε.Δ.Ε. ότι στο Ξενία Κύθνου και σε άλλα 7 Ξενία που θα συναντήσουμε παρακάτω, δίνεται προτεραιότητα αξιοποίησης. Το πιθανότερο και λόγω της δεδομένης ανακοίνωσης το ξενοδοχείο να είναι εγκαταλειμμένο και ασυντήρητο.

17. Μοτέλ Ξενία Καλαμπάκας (1960). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης



Εικόνα 58,59. Αριστερά παρατηρούμε την σημερινή κατάσταση του κτιρίου ενώ δεξιά βλέπουμε φωτογραφία του εσωτερικού χώρου από την εποχή λειτουργίας του.

Στο ξενοδοχείο Ξενία Καλαμπάκας(εικ.58και 59), όπως και σε αυτό της Κύθνου (βλ. Ξενία 16,σελ.15) που, δίδεται σειρά προτεραιότητας για ανακαίνιση. Βρίσκεται σε καλή κατάσταση μιας και δεν παρατηρούνται ιδιαίτερες φθορές στον φέροντα οργανισμό του. Η ιδιαίτερη ομορφιά του τοπίου και οι λιτές γραμμές του κτιρίου είναι οι παράγοντες που βοήθησαν το κτίριο να προταθεί για πιο γρήγορη αντιμετώπιση και ανακαίνιση.

18. Ξενία Πόρου (1964). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης (εικ.60).



Εικόνα 60. Άποψη όψης του παλαιού Ξενία του Πόρου.

Το Ξενοδοχείο Ξενία Πόρου έχει διατηρηθεί σε καλή κατάσταση, εφόσον εγκαταλείφθηκε μόλις το 2003. Σημαντική διαφορά από την αρχική του κατάσταση είναι η προσθήκη διαδρόμου στην επιφάνεια της θάλασσας δημιουργώντας μία μικρή μαρίνα για σκάφη και η διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου, όπως φαίνεται και στην εικόνα 61.



Εικόνα 61. Φωτογραφία από την σημερινή κατάσταση του Ξενία Πόρου.

19. Ξενία Ανδρίτσαινας, (Η χρονολογία κατασκευής και ο αρχιτέκτων είναι άγνωστα στοιχεία)



Εικόνα 62. Κατάσταση διατήρησης του Ξενία Ανδρίτσαινας.

Η σημερινή κατάσταση του Ξενία Ανδρίτσαινας, όπως φαίνεται στην εικόνα 62, είναι η εγκατάλειψη, αν και δείχνει καλά διατηρημένο. Είναι πιθανό ότι πρόσφατα εγκαταλείφθηκε λαμβάνοντας υπόψη την φωτογραφία διατήρησης, χωρίς πάντα να γνωρίζουμε με σιγουριά διότι δεν υπάρχουν στοιχεία για την χρονολογία που σταμάτησε να λειτουργεί.

20. Ξενία Επιδαύρου. Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης (εικ.63)



Εικόνα 63. Άποψη από την εξωτερική μορφή του Ξενία Επιδαύρου.

Το ξενοδοχείο δεν λειτουργεί αλλά βρίσκεται σε καλή κατάσταση όσον αφορά τον σκελετό του.

21. Ξενία Κοζάνης. Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης (Δεν βρέθηκαν στοιχεία για την χρονολογία κατασκευής).



Εικόνα 64. Άποψη της εξωτερικής μορφής του ξενοδοχείου.

Το κτίριο του ξενοδοχείου Ξενία στην Κοζάνη όπως φαίνεται στην εικόνα 64, έχει εγκαταλειφθεί, καταπατηθεί και παραβιάσει από άστεγους και μη. Οι κάτοικοι της Κοζάνης διαμαρτύρονται για την σημερινή κατάσταση του κτιρίου και ζητούν την γρήγορη αντιμετώπισή του με επανάχρηση ή ανακαίνιση.

22. Ξενία Σαμοθράκης (1954). Αρχιτέκτων: Κ. Σπανός



Εικόνα 65.Καρτ ποστάλ του Ξενία Σαμοθράκης από την εποχή λειτουργίας του.

Δεν βρέθηκαν στοιχεία για το ξενοδοχείο Ξενία της Σαμοθράκης έκτος από το καρτ ποστάλ που εντοπίστηκε σε ιδιωτική σελίδα στο διαδίκτυο και απεικονίζει το Ξενία στην εποχή λειτουργίας του. Η σημερινή του κατάσταση είναι άγνωστη.

23. Ξενία Πάρνηθας Αττικής, (φτιάχτηκε χειρονακτικά το 1926 έως 1930,δεν βρέθηκαν στοιχεία για τον αρχιτέκτονα).



Εικόνα 66. Φωτογραφία της σημερινής κατάστασης διατήρησης του Ξενία Πάρνηθας.

Το κτίριο από το 1930 περίπου μέχρι το 1950 ήταν καταφύγιο για τους φυματικούς-νοσοκομείο. Από το 1950 και μέχρι το 1967 το κτίριο περιήλθε στα χέρια του Ε.Ο.Τ. και λειτούργησε ως Ξενία Πάρνηθας, αλλά λόγω της μη λειτουργικής κάτοψης του και της θέσης του δεν έμεινε για μεγάλο χρονικό διάστημα ξενοδοχειακή μονάδα. Το 1967 το κτίριο πέρασε στον Οργανισμό Τουριστικής Εκπαίδευσης και λειτούργησε ως εκπαιδευτική σχολή μέχρι το 1984. Σήμερα το Πρώην Ξενία Πάρνηθας (εικ.66) έχει εγκαταλειφθεί και καταπατηθεί από άστεγους. Βρίσκεται σε αρκετά κακή κατάσταση, όσον αφορά τις φθορές στο κέλυφος του.

24. Ξενία Περαιάς Θεσσαλονίκης 'Ήλιος', (Η χρονολογία κατασκευής και ο αρχιτέκτων είναι άγνωστα στοιχεία)



Εικόνα 67. Φωτογραφία του Ξενοδοχείου Ξενία 'Ήλιος'.

Το κτίριο σήμερα χρησιμοποιείται από το Εκπαιδευτήριο Μακεδονίας Ι.Ε.Κ. τουριστικών επαγγελματιών. Το πρώην ξενοδοχείο έχει ανακαινιστεί και προσαρμοστεί στις νέες του εκπαιδευτικές λειτουργίες.

25. Ξενία Χαλκιδικής 'Ουρανόπολης', (1963). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης



Εικόνα 68,69. Αριστερά βλέπουμε την όψη του ανακαινισμένου κτιρίου ενώ δεξιά την γενική του μορφή και σχεδίαση του περιβάλλοντα χώρου από αεροφωτογραφία.

Το Ξενία 'Ουρανόπολης' στην Χαλκιδική, (εικ.68 και 69) 40 δωματίων, τεσσάρων αστέρων έχει πρόσφατα ανακαινιστεί κρατώντας εξωτερικά την αρχική του μορφή, ενώ εσωτερικά έχουν γίνει προσθήκες νέων χώρων με νέες λειτουργίες.

26. Ξενία Σκιάθου (1963). Αρχιτέκτων: Γ. Νικολετόπουλος



Εικόνα 70,71. Αριστερά βλέπουμε την σημερινή κατάσταση της κεντρικής εισόδου του κτιρίου ενώ δεξιά το κτίριο που παλαιότερα στέγαζε το εστιατόριο.

Η κατάσταση του συγκεκριμένου Ξενία στην Σκιάθο είναι κακή, λόγω των φθορών που υπάρχουν στο κέλυφός του. Η χρόνια εγκατάλειψη δείχνει ξεκάθαρα τα αποτελέσματα της στις εικόνες 70 και 71.

27. Ξενία Σπάρτης (1958). Αρχιτέκτων: Χ. Μπουγάτσος



Εικόνα 72. Η υφιστάμενη κατάσταση του Ξενοδοχείου Ξενία της Σπάρτης.

Η σημερινή κατάσταση του συγκεκριμένου κτιρίου δείχνει την εξαθλίωση και την χρόνια εγκατάλειψη που πέρασε, όπως διακρίνεται και στην εικόνα 72. Η κατάσταση του φέροντα οργανισμού είναι τόσο κακή που η πιθανότερη λύση αντιμετώπισης είναι η κατεδάφιση.

28. Ξενία Θάσου (1955). Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος



Εικόνα 73. Φωτογραφία της πρόσοψης του Ξενία Θάσου.

Το Ξενία Θάσου λειτουργεί έως και σήμερα ως ξενοδοχείο τριών αστέρων, όπως φαίνεται και στην εικόνα 73. Βρίσκεται σε αρκετά καλή κατάσταση διατήρησης χωρίς να εντοπίζονται στοιχεία ανακαίνισης.

29. Ξενία Κρήτης (Σφακιών, Χανίων, Ρεθύμνου και Αρμισού)

Το Ξενία Χανίων έχει κατεδαφιστεί και αυτό των Σφακιών έχει εγκαταλειφθεί, ενώ από ταινία με ερασιτεχνική κάμερα που βρέθηκε στο διαδίκτυο φαίνεται ότι βρίσκεται σε αρκετά κακή κατάσταση. Το Ξενία Ρεθύμνου έχει ανακαινιστεί και αλλάξει χρήση λειτουργώντας σήμερα σαν φοιτητική εστία. Όσον αφορά το Ξενία Αρμισού δεν εντοπίστηκαν στοιχεία για την κατάσταση διατήρησής του.

30. Ξενία Ιωαννίνων (1958). Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος

Το ξενοδοχείο έχει κατεδαφιστεί.

31. Ξενία Άρτας (1958). Αρχιτέκτων: Δ. Ζήβας

Γίνονται συζητήσεις από τον Δήμο για την συντήρηση, ανακατασκευή και ίσως επανάχρησή του.

32. Μοτέλ Ξενία Πλαταμώνα (1960). Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος

33. Ξενία Ηρακλείου, Καρτερός (1963). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης

Τα ξενοδοχεία Πλαταμώνα και Καρτερού βρίσκονται σε λίστα, μαζί με άλλα πέντε Ξενία τα οποία προαναφέραμε (βλ. Π.Ε.Σ.Ε.Δ.Ε., σελ.9) στην οποία δίνεται προτεραιότητα αξιοποίησης.

34. Ξενία Λουτρών Υπάτης, Κυλλήνης (1956). Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος

35. Ξενία Δελφών (1953). Αρχιτέκτων: Δ. Πικιώνης

36. Μοτέλ Ξενία Μεσολογγίου (1953). Αρχιτέκτων: Ι. Τριανταφυλλίδης

37. Ξενία Αργοστολίου, Κεφαλονιάς (1955). Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος

38. Ξενία Κως (1960). Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος

39. Μοτέλ Ξενία Παλιουρίου, Χαλκιδικής (1962). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης

40. Ξενία Φλώρινας (1958). Αρχιτέκτων: Γ. Νικολετόπουλος

41. Μοτέλ Λάρισας (1959). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης

42. Ξενία Σκοπέλου (1961). Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος

43. Μοτέλ Ξενία Ηγουμενίτσας (1959). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης

44. Ξενία Κέρκυρας (1955). Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος

45. Ξενία Καρπενησίου (1959). Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος

46. Ξενία Καστοριάς (1953). Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος

47. Ξενία Πορταριάς (1957). Αρχιτέκτων: Κιτσίκης

48. Ξενία Σπετσών (1960). Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος

Για τα παραπάνω Ξενοδοχειακά κτίρια του δικτύου Ξενία δεν βρέθηκαν στοιχεία για την κατάσταση διατήρησής τους.

49. Ξενία Ναυπάκτου (1966). Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης



Εικόνα 74. Φωτογραφία κατάστασης διατήρησης του Ξενία Ναυπάκτου.

Το Ξενία Ναυπάκτου (εικ.74) με το οποίο ασχολείται η συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία βρίσκεται σε αρκετά κακή κατάσταση. Στο επόμενο κεφάλαιο θα γίνει αναλυτική παρουσίαση των φθορών που υπάρχουν σε όλη την επιφάνεια του κτιρίου και στα επόμενα κεφάλαια θα γίνει πρόταση ανακαίνισης και επανάχρησής του ως μοντέρνο συγκρότημα κατοικιών με κοινόχρηστους χώρους.

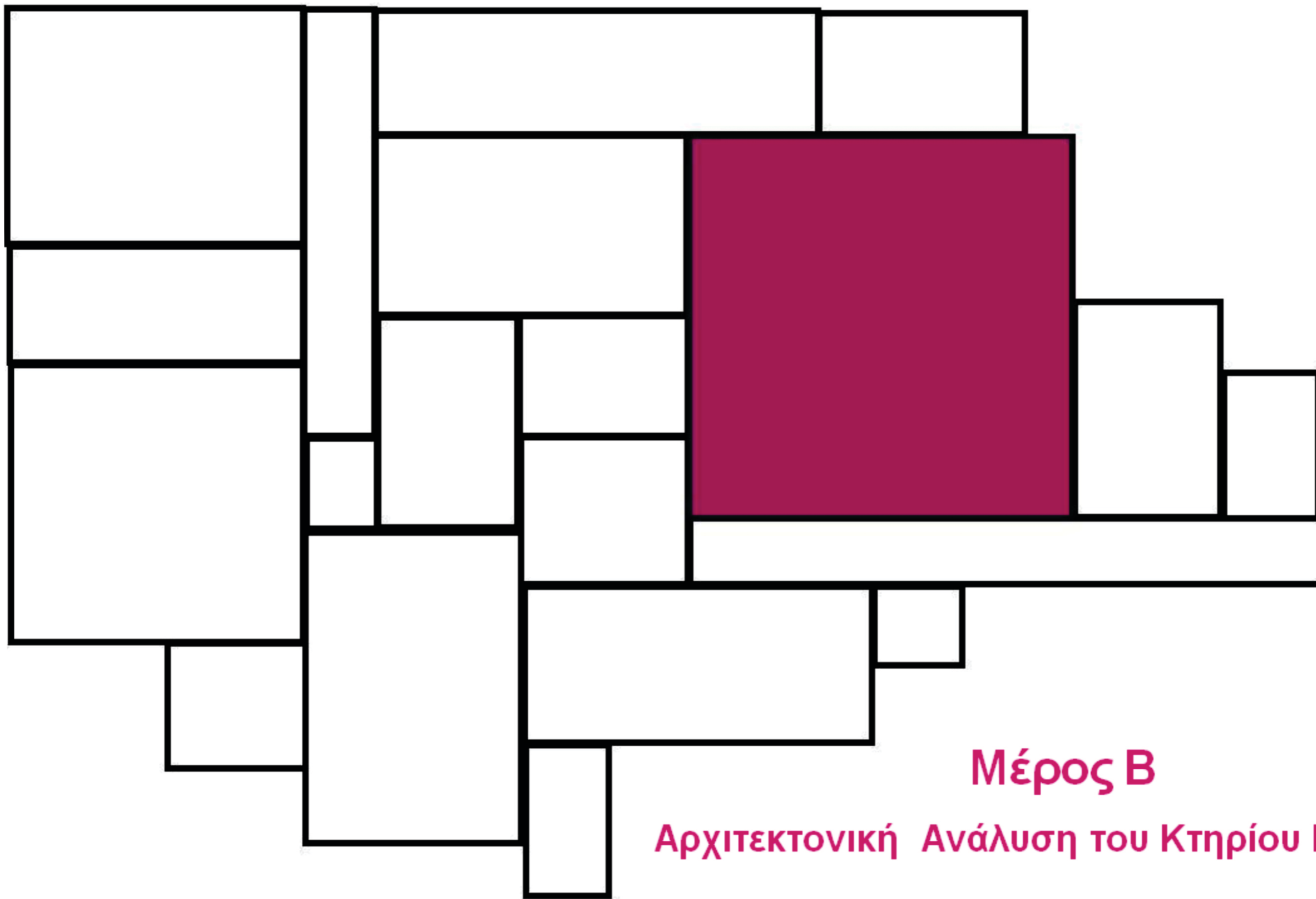
A 4.5. Προσπάθειες Ανάδειξης και Αξιοποίησης

Τα Ξενία αποτελούν σήμερα σημείο αναφοράς για τους Έλληνες και ξένους αρχιτέκτονες ως μία σύγχρονη, καθαρή και ειλικρινή αρχιτεκτονική έκφραση, που με συνέπεια ερμήνευσε τις αρχές του μοντέρνου κινήματος μέσα από ένα κώδικα πολιτισμικής εντοπιότητας. Η κατεδάφιση, απαξίωση και εγκατάλειψη, αλλά και η κακοποίηση από σύγχρονες ανεξέλεγκτες παρεμβάσεις της συγκεκριμένης κτιριακής υποδομής του ΕΟΤ έχει από καιρό προκαλέσει αντιδράσεις της ελληνικής και ξένης αρχιτεκτονικής κοινότητας. Ο ΣΑΔΑΣ- Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων βρίσκεται τα τελευταία χρόνια σε εγρήγορση στέλνοντας πλήθος εγγράφων στους αρμόδιους φορείς, δυστυχώς χωρίς ανταπόκριση.

Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων έχει επεξεργαστεί το θέμα και έχει πάρει συγκεκριμένη θέση για την άμεση προστασία και ανάδειξη των Ξενία. Η απόφασή του με τίτλο «Χαρακτηρισμός και αποκατάσταση των κτιριακών έργων του ΕΟΤ – Σύσταση Δικτύου Ξενία», προτείνει το χαρακτηρισμό των πιο αξιόλογων Ξενία ως διατηρητέων μαζί με τον περιβάλλοντα χώρο τους, ώστε οι μονάδες αυτές αφού συντηρηθούν με βάση τα αρχικά σχέδια και οργανωθούν κατάλληλα να αποτελέσουν ένα δίκτυο τουριστικής υποδομής υψηλής αρχιτεκτονικής αξίας.

Βιβλιογραφία / Πηγές Μέρους Α

- «Νεοελληνική Αρχιτεκτονική» του Δημήτρη Φιλιππίδη (εκδοτικός οίκος Μέλισσα)
- «Μοντέρνα Αρχιτεκτονική» του αρχιτέκτονα Kenneth Frampton (εκδοτικός οίκος Θεμέλιο)
- <http://www.omorfipoli.com>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Aris_Konstantinidis
- <http://www.tovima.gr>
- <http://www.buildnet.gr/default.asp?pid=138&catid=115&artId=417&pg=3>
- <http://www.arxaiologia.gr/assets/media/PDFofIssues/4790.pdf>
- <http://www.nafpaktos.gr/>
- Διαφημιστικό έντυπο της ασφαλιστικής εταιρίας Interamerican Ναύπακτος '99.
- fasx.blogspot.com
- www.wikipedia.com
- <http://forum.metafysiko.gr/showthread.php?t=4679>
- www.agelioforos.gr
- www.retromaniax.gr
- www.pesede.gr
- τεύχος του Γιάννη Βραχάλη ΤΕΕ 2481, 24/ 03/08
- περιοδικά «Ξενία», εκδόσεις του Ε.Ο.Τ.
- <http://www.greekarchitects.gr/gr/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CF%82-%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%B5%CF%82/%CE%86%CF%81%CE%B7%CF%82-%CE%BA%CF%89%CE%BD%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%BD%CE%AF%CE%B4%CE%B7%CF%82-1913-1993-id625>
- <http://www.chiosopinion.gr>
-



Μέρος Β

Αρχιτεκτονική Ανάλυση του Κτηρίου Μελέτης

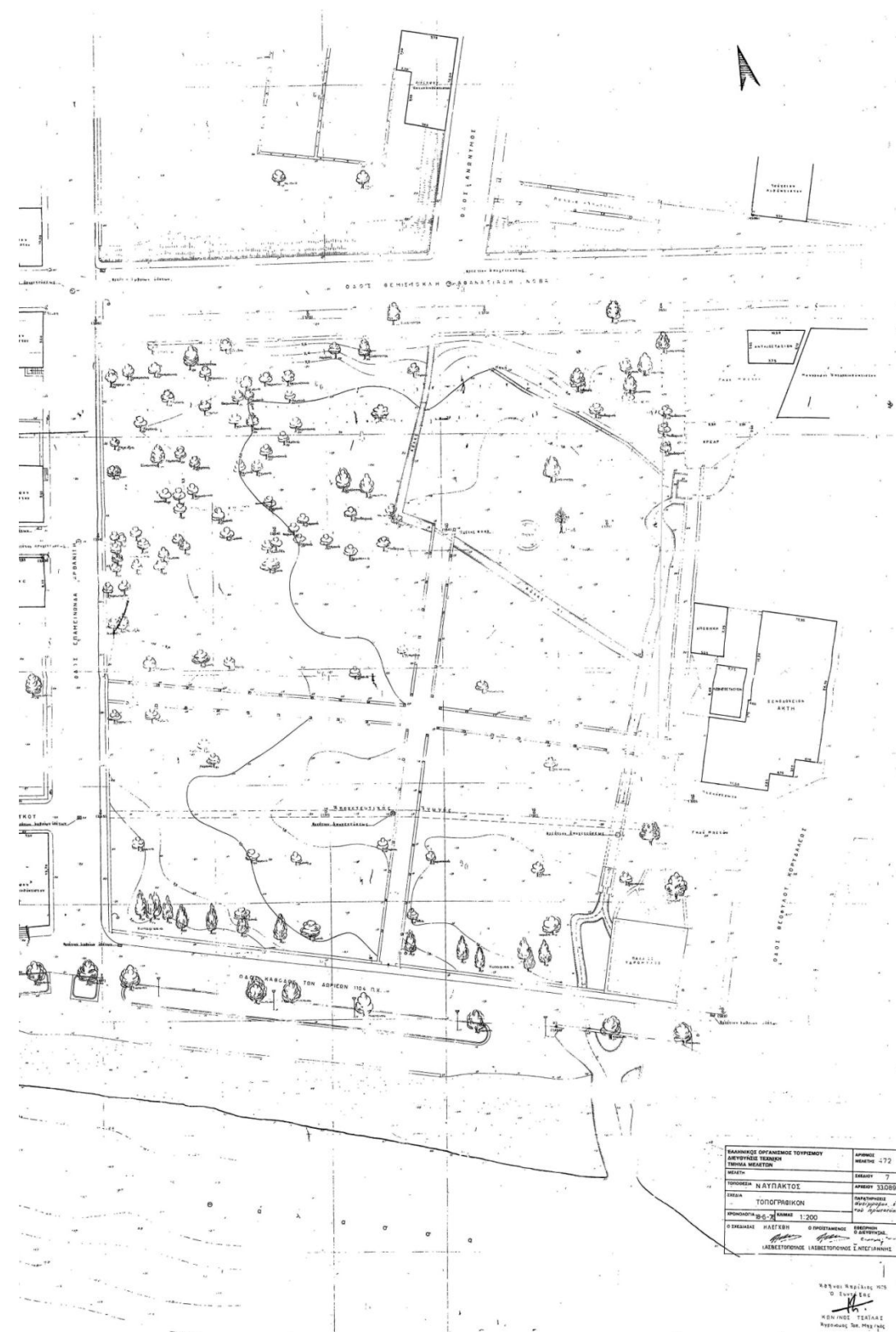
Β 1. Ιστορική Ανάλυση του Ξενία Ευδοκία Ναυπάκτου

Το ξενοδοχείο Ναυπάκτου “Ευδοκία” ανήκει στο δίκτυο ξενοδοχειακών μονάδων Ξενία. Το οικοπέδο με αρχικό εμβαδόν 15.238, τ.μ. δεν επιλέχθηκε από τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού αλλά δωρίστηκε από τον Γεώργιο Αθανασιάδη Νόβα και την γυναίκα του Ευδοκία, οι οποίοι είχαν διαμορφώσει εκεί έναν πλούσια δενδροφυτεμένο κήπο, το λεγόμενο “περιβόλι” τους(εικ.75 και 76). Το δωρητήριο συμβόλαιο έγινε στις 11/07/1973, όπου αναφέρεται ότι «δωρίζεται η έκταση με παραχώρηση των δικαιωμάτων διοίκησης, διαχείρισης και εκμετάλλευσης επί 25 έτη στον Ε.Ο.Τ.». Η δωρεά αυτή πρόσθεσε στο Δίκτυο Ξενία ένα οικοπέδο στο κέντρο της πόλης της Ναυπάκτου, που όχι μόνο πληρούσε τις προϋποθέσεις που είχαν θέσει οι εμπνευστές του, αλλά έθεσε και το ζήτημα της σχέσης ενός κτηρίου με τη φύση εντός ενός αστικού σχηματισμού.



Εικόνα 75,76. Λεπτομέρειες της καγκελόπορτας του κήπου Νόβα από την οδό Καθόδου Δωριέων.

Μετά τη δωρεά του Νόβα, πραγματοποιείται πιθανότατα σε δύο φάσεις ο σχεδιασμός ενός ξενοδοχείου β κατηγορίας με 48 δίκλινα δωμάτια, συνολικού εμβαδού 2.879 τ.μ.. Αξίζει να σημειωθεί ότι κατασκευαστικές τομές λεπτομερειών που κατατέθηκαν το 1966 φέρουν την υπογραφή του Άρη Κωνσταντινίδη ως προϊστάμενου των Τεχνικών Υπηρεσιών του ΕΟΤ και του Κλέωνα Κραντονέλλη ως διευθυντή, ενώ τα σχέδια κατόψεων παραδόθηκαν στις 08/01/1966 με την υπογραφή του αρχιτέκτονα Παναγιώτη Μανουηλίδη. Άλλα σχέδια που βρέθηκαν είχαν κατατεθεί στον ΕΟΤ το 1976, ένα χρόνο πριν την εγκατάσταση του εργολάβου στο οικοπέδο, ενώ το 1980 εγκρίνεται η κηποτεχνική διαμόρφωση με συντάκτη τον Δ. Βαζάκα και στη συνέχεια υλοποιείται εν μέρει. Στο υπόμνημα του σχεδίου αυτού αναφέρονται 78 είδη δέντρων, θάμνων και αναρριχητικών φυτών με ιδιαίτερη πυκνότητα στις πλευρές του οικοπέδου που γειτονεύουν με δρόμους, ενώ εκτός από τη φύτευσή τους προτείνεται η δημιουργία πλακόστρωτων μονοπατιών που ορίζουν τη διαδρομή από το ξενοδοχείο προς την παραλία. Στην εικόνα 77 φαίνεται ένα τοπογραφικό διάγραμμα του κήπου Νόβα, σχέδιο του 1976.



Εικόνα 77. Τοπογραφικό διάγραμμα του κήπου Νόβα (σχεδιάστηκε στις 18-06-76 σε κλίμακα 1:200).

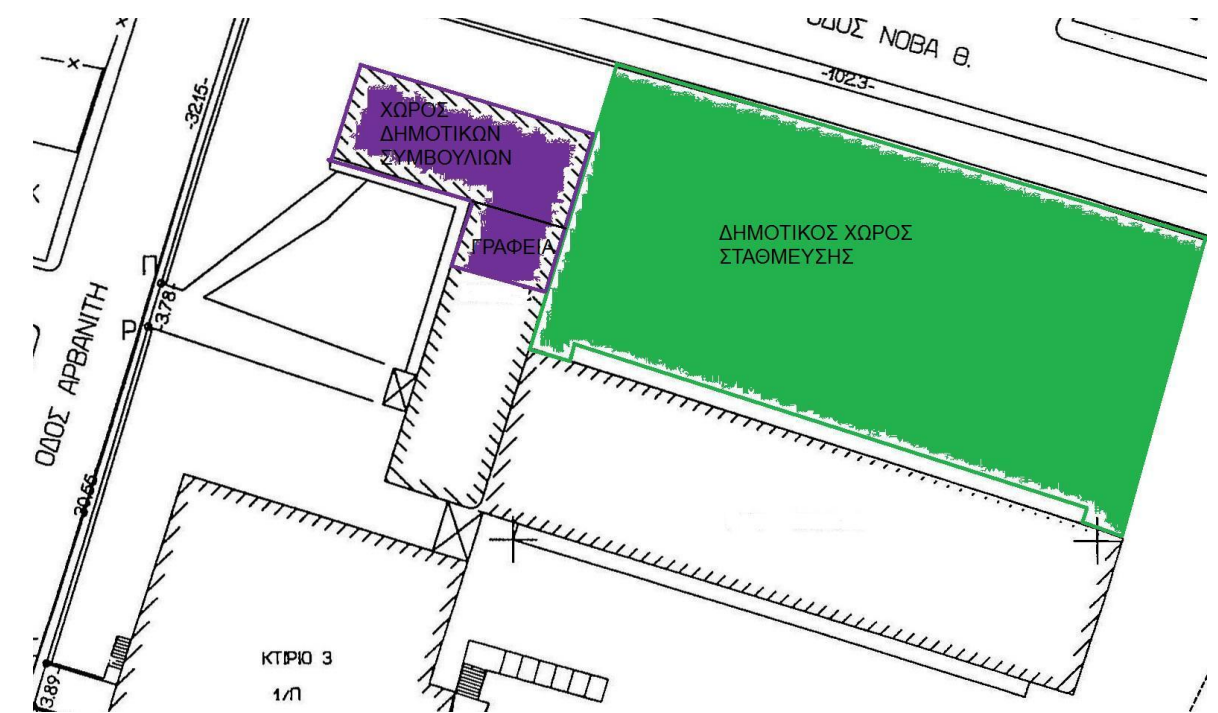
Υποχρέωση του ΕΟΤ ήταν η εκτέλεση σειράς τουριστικών έργων, στα οποία προβλέπονταν κατ'ελάχιστο η κατασκευή και ο εξοπλισμός 96 κλινών, πλήρης εξοπλισμένων. Το δωρητήριο

προέβλεπε επίσης την διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου με κολυμβητική δεξαμενή, χώρο στάθμευσης, καμπίνες και ναΐδριο.

Η ανέγερση του ξενοδοχείου κράτησε αρκετά χρόνια, καθώς το κτίριο δέχεται τους πρώτους του επισκέπτες τη δεκαετία του '80. Η μονάδα αποτελείται από τρία κτίρια και στο νοτιοανατολικό του άκρο υπάρχει ένα επιπλέον πέτρινο παραδοσιακό κτίσμα. Ο σχεδιασμός του δίνει ιδιαίτερη έμφαση στη συνύπαρξη τουριστών και ανθρώπων της τοπικής κοινωνίας, αφού οι κοινόχρηστοι χώροι του (όπως για παράδειγμα ο χώρος εκδηλώσεων) υπερκαλύπτουν τις ανάγκες που δημιουργεί η δυναμικότητα του ξενοδοχείου και είναι σαφές ότι απευθύνονται και στους ντόπιους κατοίκους.

Η λειτουργία του Ξενία Ναυπάκτου δεν κράτησε παραπάνω από 20 χρόνια καθώς σταμάτησε περίπου το 2000. Στην συνέχεια το κτίριο εγκαταλείφτηκε, γνωρίζοντας μεγάλη απαξίωση αλλά χρησιμοποιήθηκε περιστασιακά προς όφελος του Δήμου Ναυπάκτου, αφού πρώτα παραχωρήθηκε η πλήρης κυριότητα του από τον ΕΟΤ. Ο κήπος του κατέληξε να χρησιμοποιείται κατά διαστήματα ως χώρος δεξιώσεων γάμων, υπαίθριων θεατρικών παραστάσεων και συναυλιών. Το ένα εκ' των τριών κτισμάτων χρησιμοποιήθηκε σαν εκλογικό κέντρο το 2002 και το πέτρινο κτίριο ανακαινίστηκε το 2004 με δαπάνες του Δήμου και χρησιμοποιείται για την στέγαση του Κέντρου Εξυπηρέτησης Πολιτών (ΚΕΠ). Στις 04/04/2005 το Δημοτικό Συμβούλιο εκμίσθωσε το ξενοδοχείο Ξενία στην εταιρία με την επωνυμία Ξενία Ναύπακτος Beach Ανώνυμη Ξενοδοχειακή Κατασκευαστική Ναυτιλιακή Εταιρία. Ο Δήμος κατήγγειλε την σύμβαση μισθώσεως στις 17/07/2007 και το ακίνητο επανήλθε στην δικαιοδοσία εκμετάλλευσης του Δήμου. Τέλος στις 19/06/2009 δημιούργησε νέο τεύχος προκήρυξης διαγωνισμού σχεδίασης της ανακαίνισης του ξενοδοχείου διατηρώντας την αρχική του λειτουργία.

Σήμερα, το ξενοδοχείο είναι κατά το ήμισυ παράνομη κατοικία Ρομά, άστεγων μεταναστών και αδέσποτων σκυλιών. Τα τελευταία χρόνια έχει αρχίσει μια σημαντική προσπάθεια διάσωσης και αναβίωσης του Δικτύου Ξενία με πρωτοβουλία του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων, του Δήμου και την στήριξη πολιτών του τόπου. Τέλος, κατά την διάρκεια εκτέλεσης της πτυχιακής εργασίας παρατηρήθηκαν αλλαγές στο κτίριο, καθώς ένα μέρος του, όπως φαίνεται και στις εικόνες 78 και 79, ανακαινίστηκε πρόχειρα στις αρχές του 2011 και λειτουργεί ως γραφεία και χώρος Δημοτικών Συμβουλίων. Επίσης, ένα μέρος του κήπου χρησιμοποιείται πλέον ως Δημοτικός Χώρος Στάθμευσης.



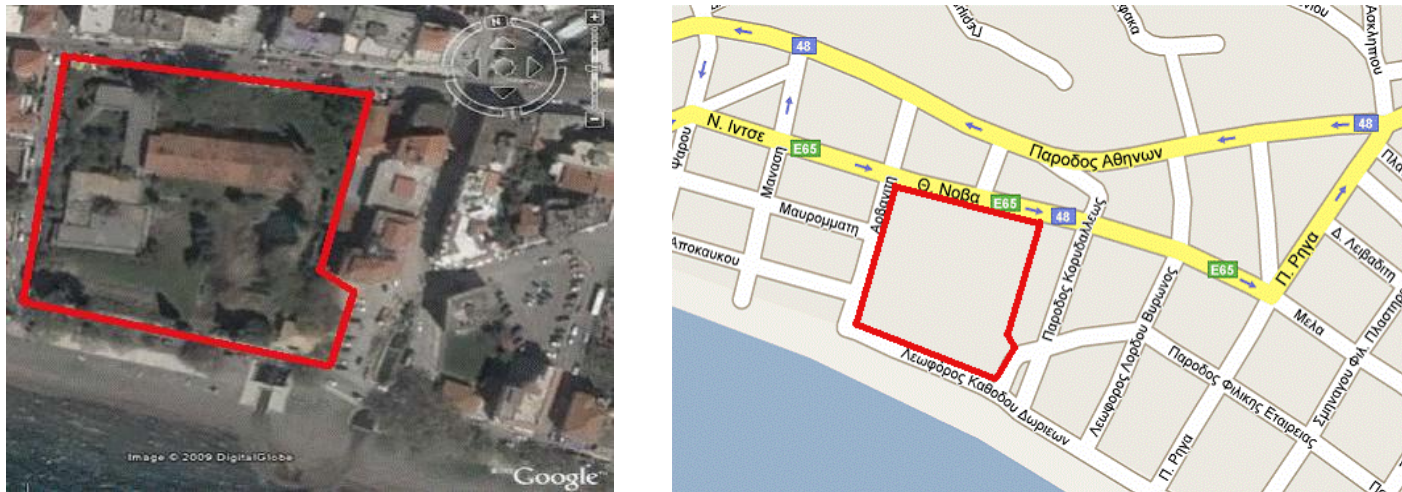
Εικόνα 78. Ανακαινισμένο κομμάτι του οικοπέδου. (Με πράσινο χρώμα φαίνεται ο Χώρος Στάθμευσης, ενώ με μοβ ο χώρος Δημοτικών Συμβουλίων και τα Γραφεία).



Εικόνα 79. Χώρος δημοτικού συμβουλίου.

B 2. Αναλυτική Περιγραφή Ξενοδοχείου Ξενία Ευδοκία Ναυπάκτου

Ξεκινώντας, πρέπει να επισημανθεί ότι η επιλογή του οικοπέδου έγινε με κριτήρια τη θέα, τον προσανατολισμό, την προσβασιμότητα και τη μορφολογία του εδάφους, όπως έγινε και με τα υπόλοιπα κτίρια του 'Δικτύου Ξενία'. Σημαντικό επίσης είναι ότι το οικόπεδο είναι τοποθετημένο στο κέντρο της πόλης της Ναυπάκτου και με αυτόν τον τρόπο θέτει το ζήτημα της σχέσης ενός Ξενοδοχείου με τη φύση εντός ενός αστικού σχηματισμού. Στις εικόνες 80 και 81 φαίνεται η θέση του οικοπέδου σε σχέση με την ακτογραμμή και το αστικό κέντρο.

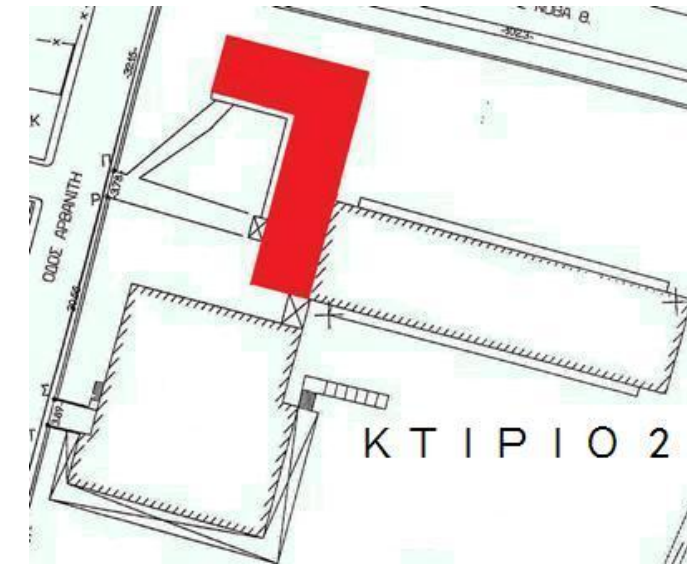


Εικόνα 80,81. Αριστερά βλέπουμε την θέση του οικοπέδου μέσω δορυφορικής κάμερας και δεξιά βλέπουμε χάρτη της πόλης(Οι οδοί Αθηνών, Ρήγα, Νόβα και Ιντζέ είναι κεντρικοί εμπορικοί δρόμοι της Ναυπάκτου).

Η Ξενοδοχειακή Μονάδα «ΞΕΝΙΑ» βρίσκεται στον Δήμο της Ναυπάκτου και έχει ανεγερθεί σε έκταση 11.580 τ.μ Το ξενοδοχείο ανήκει στην Κατηγορία Β' Τάξης ή 3* και είναι συνολικής δυναμικότητας 48 δωματίων και 96 κλινών. Το Ξενία Ναυπάκτου βρίσκεται στην παραλία της Ναυπάκτου, στην περιοχή Γρίμποβο, περικλειόμενη από τις οδούς Θ. Νόβα, Αρβανίτη, παραλιακής λεωφόρου Καθόδου Δωριέων και της παρόδου Κορυδαλλέως.

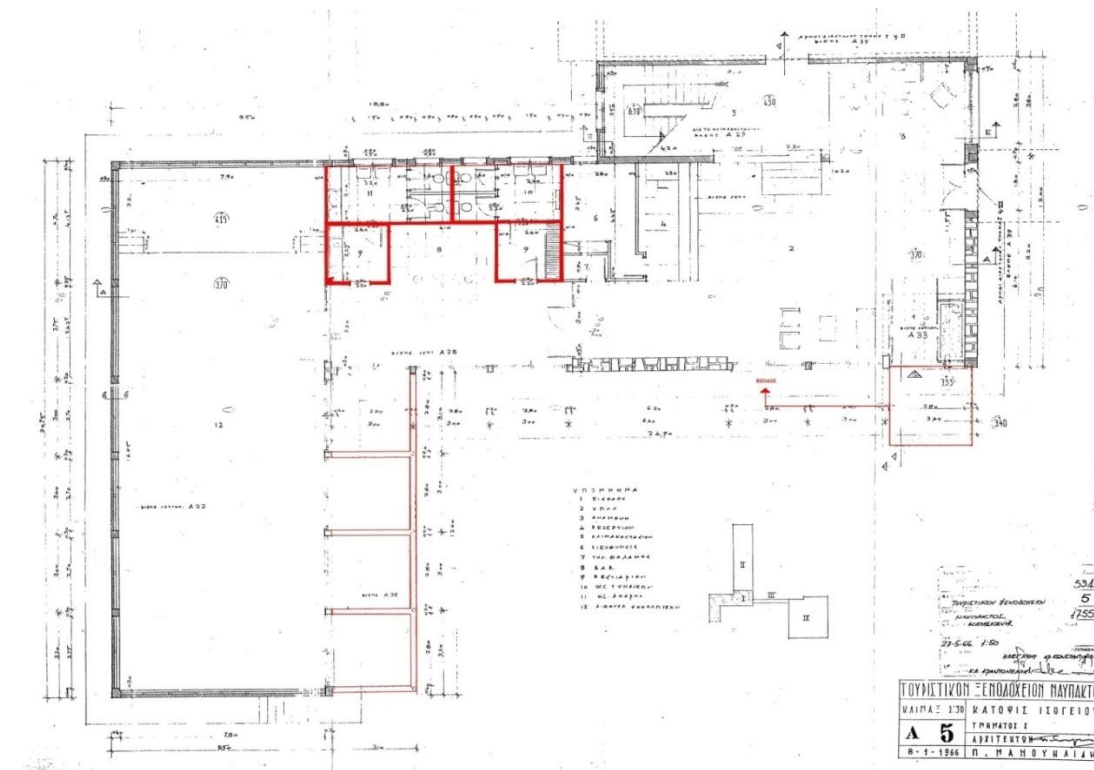
Ο σχεδιασμός, η οργάνωση και τελικά η υλοποίηση του κτιρίου βασίζεται στον διαχωρισμό τριών λειτουργικών ενότητων αποδοσμένων σε τρεις διαφορετικούς όγκους. Οι λειτουργικές ζώνες στεγάζουν, ξεκαθαρίζοντας αλλά ταυτοχρόνως συνδυάζοντας, τις βασικές λειτουργίες και ανάγκες του ξενοδοχείου. Στην εικόνα 81 φαίνεται ξεκάθαρα ο διαχωρισμός τους μέσω της δημιουργίας ευδιάκριτων όγκων. Στην συνέχεια θα γίνει η ανάλυση της κάθε ενότητας ξεχωριστά.

Ο τελικός σχεδιασμός των κατόψεων και η σημερινή μορφή παρουσιάζεται παρακάτω στα σχέδια της κατάστασης διατήρησης, που προέκυψαν κατόπιν αποτύπωσης και σύγκρισης με τα παλιά σχέδια, των τριών όγκων του Ξενία Ναυπάκτου (Κεφάλαιο Β 5.Κτιριολογική Περιγραφή, σελ. 28).

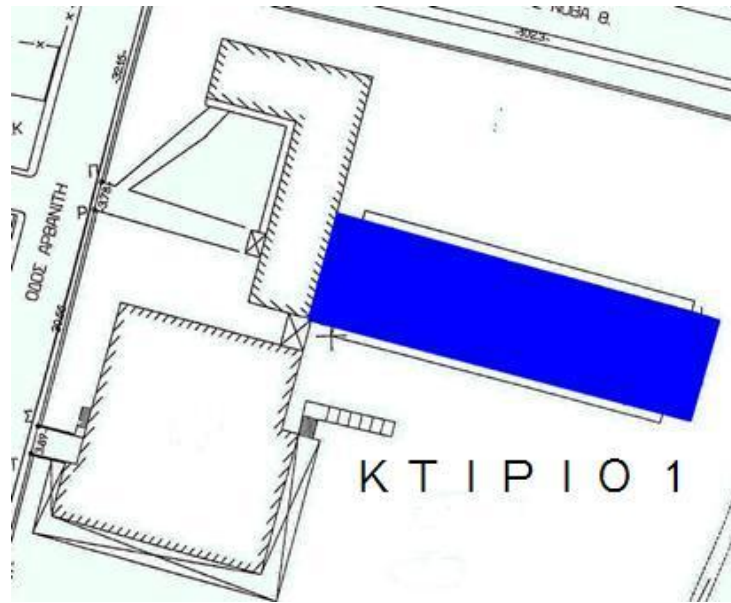


Εικόνα 82. Με κόκκινο χρώμα φαίνεται ο όγκος του κτιρίου 2.

Ο πρώτος όγκος, το ισόγειο κτίριο 2 όπως αναφέρεται στην εικόνα 82, οργανώνεται σε κάτοψη σχήματος 'Γ', και περιλαμβάνει την κεντρική είσοδο, την reception, με χώρο αναμονής, το bar, το W.C. στο ένα άκρο, αποκτώντας έτσι κεντροβαρική θέση στη συνολική σύνθεση, και μία αίθουσα εκδηλώσεων στο βόρειο άκρο του όγκου χαρακτηριζόμενη από σχετική αυτονομία. Παρατηρούνται αλλαγές μεταξύ του αρχικού σχεδιασμού με την τελική διαμόρφωση του. Στην εικόνα 83 οι κόκκινες γραμμές παρουσιάζουν το κομμάτι του κτιρίου που ανασχεδιάστηκε με μικρές βέβαια αλλαγές, όπως είναι η αλλαγή της κεντρικής εισόδου, η αφαίρεση του στεγάστρου και η αλλαγή στην διαμόρφωση του χώρου των WC και του Bar.

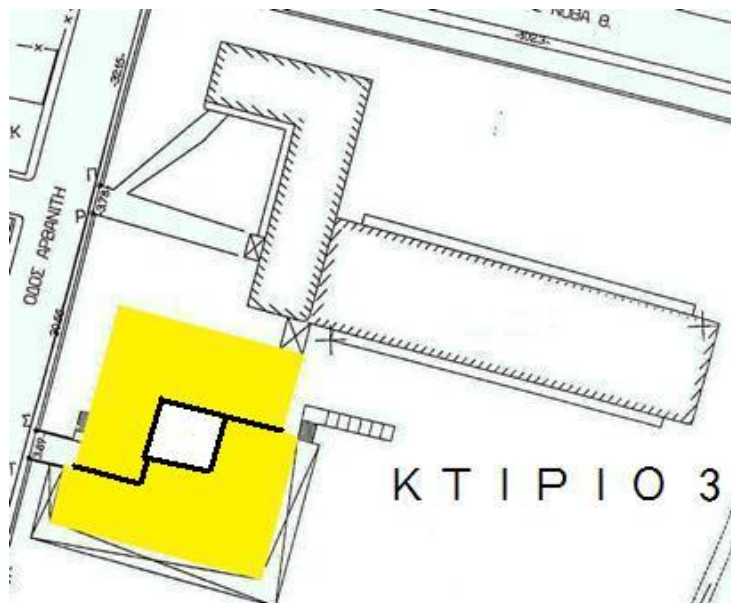


Εικόνα 83. Κάτοψη ισογείου (κτίριο 2) όπως είχε σχεδιαστεί το 1966 (κλίμακα 1:50).



Εικόνα 84. Με μπλε χρώμα φαίνεται ο όγκος του κτιρίου 1.

Ο δεύτερος όγκος ή αλλιώς κτίριο 1 (εικ.84) αποτελεί η πτέρυγα των δωματίων, η οποία αναπτύσσεται κατακόρυφα σε τρία επίπεδα και διακρίνεται από τις υπόλοιπες, τόσο λόγω του ύψους της, όσο και μέσω της χρήσης, κεραμοσκεπής. Τα δωμάτια βρίσκονται στο δεύτερο και τρίτο επίπεδο και τοποθετούνται κατά μήκος ενός διαδρόμου οργανωμένα σε ζευγάρια με κοινό φωταγωγό στο W.C., ενώ στο πρώτο επίπεδο διαμορφώνεται χώρος pilotis, ο οποίος συνδέεται με τους ορόφους μέσω μιας υπαίθριας σκάλας.

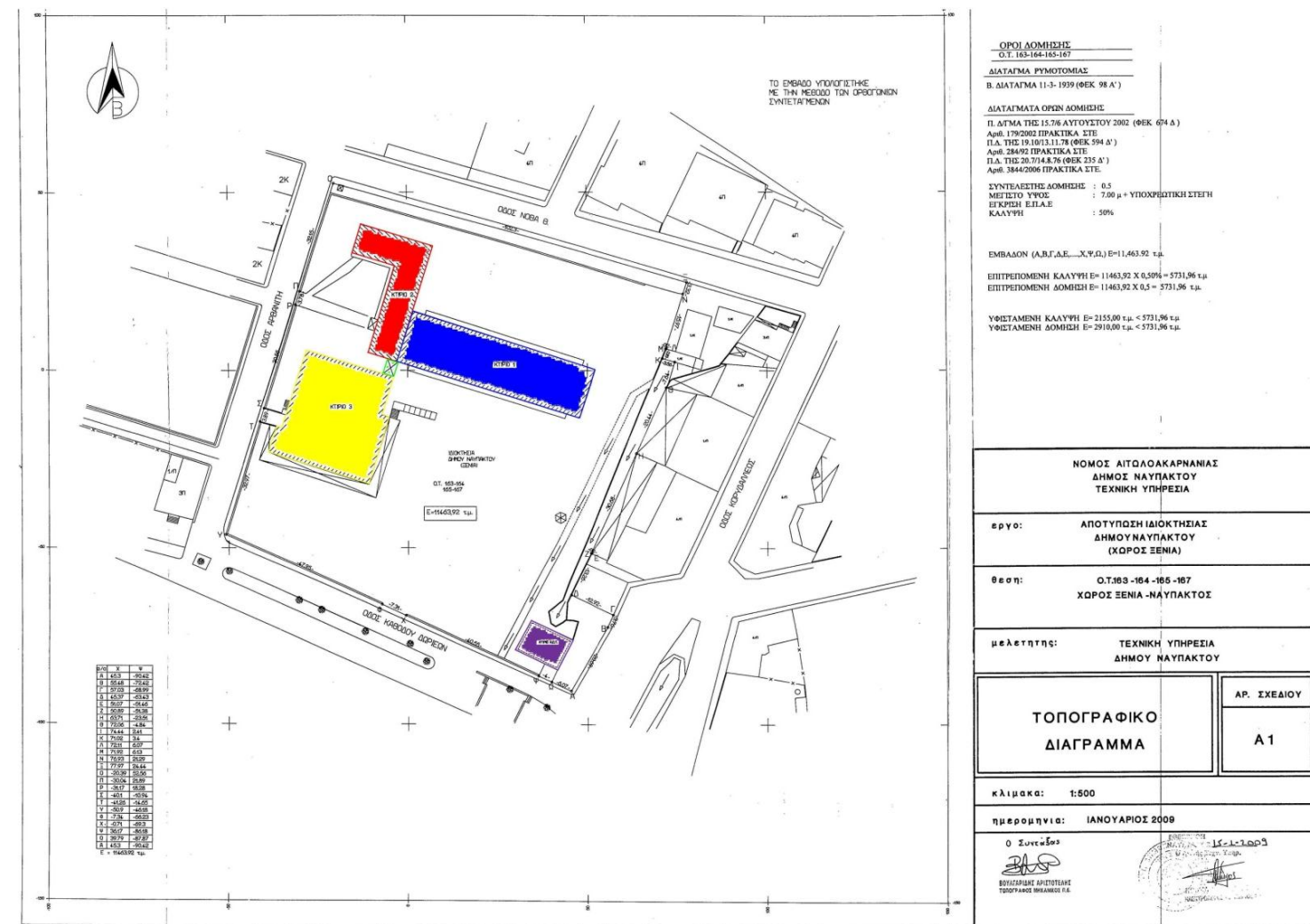


Εικόνα 85. Με κίτρινο χρώμα φαίνεται ο όγκος του κτιρίου 3.

Ο τρίτος όγκος είχε σχεδιαστεί με σκοπό να συνδέεται με τον πρώτο μέσω μιας υπαίθριας ένωσης, δηλαδή ενός υπαίθριου διαδρόμου που θα επέτρεπε την πρόσβαση από την αίθουσα αναμονής προς το καθιστικό, την τραπεζαρία και τις βοηθητικές χρήσεις (δωμάτια προσωπικού, αποθήκες κλπ) - όμως τελικά ο διάδρομος αυτός κατασκευάστηκε κλειστός. Άλλη σημαντική

διαφοροποίηση του υλοποιημένου διαδρόμου από τον αρχικό σχεδιασμό είναι η μείωση του μήκους του από τα 25, στα 4,57 μέτρα, πιθανόν λόγω της ύπαρξης αρχαιοτήτων στο Νότιο τμήμα του οικοπέδου. Έτσι, η τρίτη ενότητα, οργανωμένη σε κάτοψη που προκύπτει από το συνδυασμό δύο Γ με ένα σημαντικό κενό ανάμεσά τους (εικ.85), που λειτουργεί ως φωταγωγός, βρίσκεται ιδιαίτερα κοντά στο κτίριο 2. Το κτίριο 3 περιλαμβάνει δωμάτια προσωπικού με τουαλέτες, αποθήκες, καθαριστήριο, bar, κουζίνα και εστιατόριο.

Εντός του οικοπέδου και συγκεκριμένα στο νοτιοανατολικό άκρο αυτού υπάρχει ένα παραδοσιακό πέτρινο κτίσμα, του οποίου η αρχική χρήση είναι άγνωστη. Το κτίριο Κ.Ε.Π. φαίνεται στην εικόνα 86 με το μοβ χρώμα. Γίνονται υποθέσεις ότι ήταν κάποιου είδους αποθήκη που εξυπηρετούσε τις ανάγκες συντήρησης του κήπου. Το 2004 το συγκεκριμένο κτίριο ανακαινίστηκε με δαπάνες του Δήμου Ναυπάκτου και χρησιμοποιήθηκε για την στέγαση του Κέντρου Εξυπηρέτησης Πολιτών (Κ.Ε.Π.).



Εικόνα 86. Τοπογραφικό διάγραμμα του χώρου Ξενία Ναυπάκτου(σχέδιο 2009, κλίμακα 1:500)

B 2.1. Επιγραμματική Αναφορά στα Διατάγματα Όρων Δόμησης

Όροι Δόμησης Ο.Τ. 163-164-165-167

Διάταγμα Ρυμοτομίας: Β. Διάταγμα 11.03.1939 (ΦΕΚ 98 Α')

Διατάγματα Όρων Δόμησης:

Π.Δ. 15.7/6 Αυγούστου 2002 (ΦΕΚ 674 Δ') Αρ. 179/2002, Πρακτικά ΣΤΕ

Π.Δ. 19.10//13.11.1978 (ΦΕΚ 594 Δ') Αρ. 284/92, Πρακτικά ΣΤΕ

Π.Δ. 20.7/14.08.1976 (ΦΕΚ 235 Δ') Αρ. 3844/2006 Πρακτικά ΣΤΕ

Συντελεστής Δόμησης: 0,5

Μέγιστο Ύψος: 7,0 μ. + Υποχρεωτική Στέγη

Έγκριση ΕΠΑΕ

Κάλυψη: 50%

Εμβαδόν: (Α,Β,Γ,Δ,Ε,...,Χ,Ψ,Ω), $E = 11.463,92$ τ.μ.

Επιτρεπόμενη Κάλυψη $E = 11.463,92 \times 50\% = 5.731,96$ τ.μ.

Επιτρεπόμενη Δόμηση $E = 11.463,92 \times 50\% = 5.731,96$ τ.μ.

Υφιστάμενη Κάλυψη $E = 2.155,00$ τ.μ. < 5.731,96 τ.μ.

Υφιστάμενη Δόμηση $E = 2.910,00$ τ.μ. < 5.731,96 τ.μ.

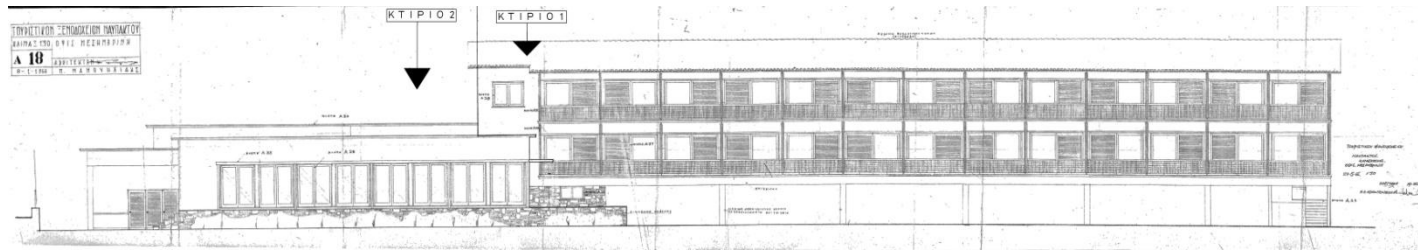
B 3. Ανάλυση Τυπολογίας

Το κτίριο του Ξενοδοχείου Ξενία Ευδοκία αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα μοντέρνας Ελληνικής αρχιτεκτονικής. Αυτός ο τύπος έχει τις αρχές του στην βιομηχανική αρχιτεκτονική με μορφές αποδοσμένες με ξεκάθαρες ευθείες και λιτές γραμμές τόσο εξωτερικά, όσο και εσωτερικά των κτιρίων, αφού η παράθεση και σχεδίαση των δωματίων και λοιπών χώρων ακολουθούν κάποιους συγκεκριμένους κανόνες. Όλα τα ξενοδοχεία που ανήκουν στον οργανισμό του ΕΟΤ έχουν παρόμοια τυπολογία και είναι βασισμένα σε ειδικούς κανόνες σχεδίασης. Τα κοινά χαρακτηριστικά των Ξενία έχουν προαναφερθεί στο υποκεφάλαιο Α2.2.

Στην περίπτωση του Ξενία Ναυπάκτου οι λειτουργικές ενότητες είναι αξιοπρόσεχτα χωρισμένες, αλλά ταυτόχρονα συνεργάζονται άψογα. Έχει επιτευχθεί διαχωρισμός των δημόσιων χώρων από τις ιδιωτικές λειτουργίες. Υπάρχουν οι τρεις ογκολογικά διαφοροποιημένες μορφές, οι οποίες συνδέονται είτε με σκαλοπάτια, είτε με έναν εξωτερικό διάδρομο, κάτι που δημιουργεί την αίσθηση ενός οργανωμένου συνόλου. Η οργάνωση των κυρίως δωματίων του ξενοδοχείου είναι αποκλειστικά σχεδιασμένη σε μία Ξεχωριστή διώροφη πτέρυγα με πιλοτή, προβλέποντας με αυτό τον τρόπο και την στάθμευση οχημάτων. Ένα άλλο δεδομένο είναι η τυποποίηση ομοίων χώρων, όπως π.χ. των δωματίων της πτέρυγας αλλά και των δωματίων που εξυπηρετούν τις ανάγκες του προσωπικού. Όσον αφορά τον γενικό σχεδιασμό των εσωτερικών αλλά και των εξωτερικών χώρων, η λιτότητα του σχεδιασμού, η οικονομική χρήση των υλικών και η απλή διαμόρφωση των εξωτερικών χώρων είναι τα χαρακτηριστικά που δημιουργούν την αίσθηση όχι της πρόχειρα αποδοσμένης σχεδίασης αλλά την ελκυστικότητα του προσιτού.

B 4. Μορφολογική Ανάλυση

Σε όλα τα παραδείγματα των Ξενοδοχείων Ξενία η όψη ακολουθεί την λιτή και ευθύγραμμη οργάνωση της κάτοψης. Στην περίπτωση του Ξενία Ναυπάκτου επρόκειτο για τρεις ξεχωριστούς όγκους διαφορετικού γεωμετρικού σχήματος, ορθογωνίου, γάμμα και τετραγώνου. Αξιοσημείωτη παρατήρηση είναι η αρκετά μεγάλη κλίση του επιπέδου του εδάφους που από μόνη της δημιουργεί την διαφοροποίηση της στάθμης των τριών ξεχωριστών όγκων. Οι ευθείες και κάθετες γραμμές που συνθέτουν τους όγκους των κτισμάτων αντιπροσωπεύουν την σταθερότητα και ηρεμία και αποδίδουν μια κατάσταση ισορροπίας στο σύνολο των κτισμάτων. Στην εικόνα 87 φαίνεται η νοτιοδυτική όψη, ως δύο εκ των τριών όγκων αποδοσμένοι με καθαρές ευθείες γραμμές.



Εικόνα 87. Μεσημβρινή όψη, σχέδιο του 1966, Κτίριο 2 και 1 (κλίμακα 1:50).

Ξεκινώντας από το κτίριο 2 (εικ.88) το οποίο αποτελεί τον κεντρικό όγκο σχήματος Γάμμα, από τον οποίο γίνεται και η διέλευση στο κτίριο, διαπιστώνεται ότι είναι ένα μονώροφο κτίσμα με μεγάλα ανοίγματα και επένδυση πέτρας σε ορισμένες επιφάνειες, η οποία αποτελεί το βασικό αρχιτεκτονικό μορφολογικό στοιχείο του. Η προεξοχή του κλειστού στεγάστρου της κεντρικής εισόδου (βλ. εικ. 89) είναι το μοναδικό στοιχείο που παραποιεί την καθαρή μορφή του ογκολογικού του σχήματος.



Εικόνα 88. Άποψη του κτιρίου σχήματος Γ.



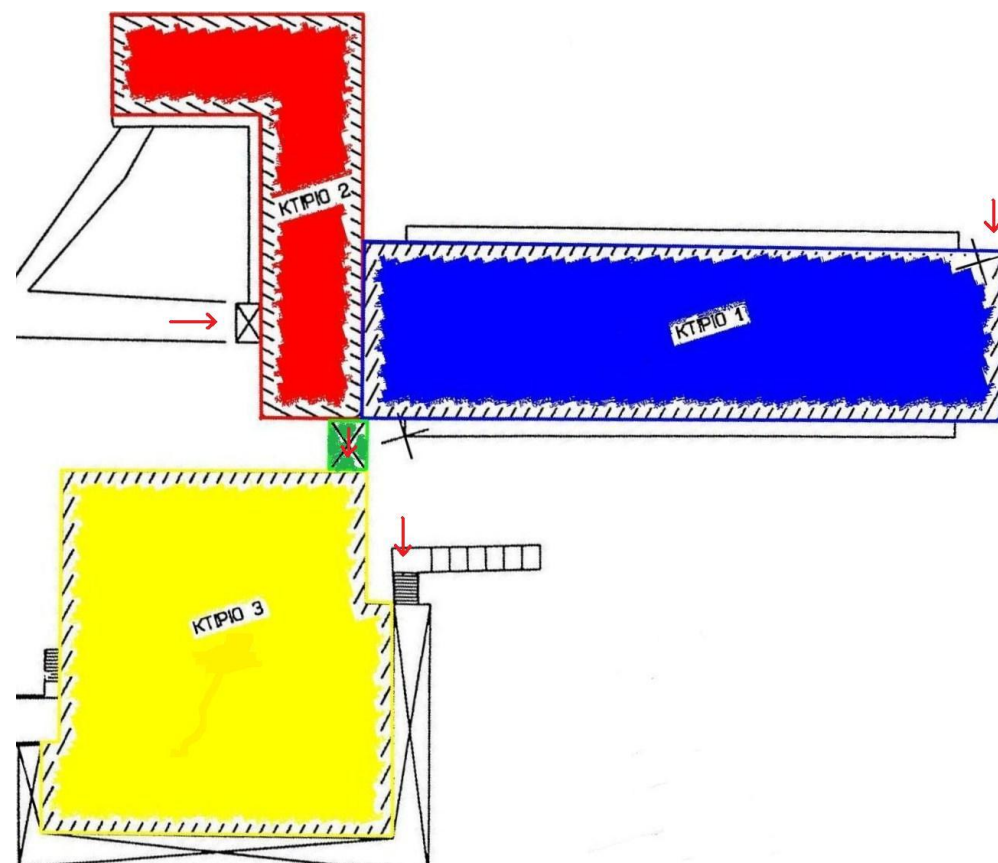
Εικόνα 89. Η προεξοχή, του κλειστού στεγάστρου, της κεντρικής εισόδου στο κτίριο 2.

Σε συνέχεια με τον κεντρικό όγκο του κτιρίου 2 υπάρχει ο βασικότερος όγκος του οικοδομικού συνόλου, που στην πραγματικότητα είναι όμως ο πιο απλός, λόγω του ορθογώνιου παραλληλόγραμμου σχήματός του, αλλά και ο κυρίαρχος λόγω της διώροφης δόμησης και της διαφοροποίησής του μέσω μίας δίριχτης στέγης (κτίριο 1, εικ.90).



Εικόνα 90. Άποψη του κτιρίου 1, Βορινή όψη.

Η πρόσβαση προς το κτίριο 1 γίνεται μέσω μιας κλίμακας που διαφοροποιεί το επίπεδο από τον χώρο του κεντρικού όγκου. Ο μακρόστενος αυτός όγκος καταλήγει σε πιλοτή που χρησιμοποιείται σαν χώρος στάθμευσης. Ένας χώρος που το μήκος του υπερβαίνει κατά πολύ το πλάτος του ενθαρρύνει την κίνηση κατά μήκος της μεγάλης διάστασης, κάτι που επιτυγχάνεται ξεκάθαρα από τον μακρύ διάδρομο που διαπερνά το κτίριο 1, ενώ ξεκινά και καταλήγει στις εισόδους των δύο κλιμακοστασίων. Το κλιμακοστάσιο, το οποίο βρίσκεται στο ξεκίνημα του διαδρόμου, οδηγεί στον δεύτερο όροφο, ενώ το άλλο οδηγεί και στον χώρο της πιλοτής. Ένα ακόμη παράδειγμα όπου ένα μακρύ στοιχείο κίνησης διαπερνά το κτίσμα είναι οι ενιαίοι εξώστες, στους οποίους ορίζονται οι χώροι των δωματίων μέσω της παρεμβολής διαχωριστικών ξύλινων στοιχείων, αλλά ταυτόχρονα προσδίδουν στις όψεις την εικόνα ενός ενιαίου ισορροπημένου συνόλου. Σε αυτόν τον όγκο το βασικό αρχιτεκτονικό χαρακτηριστικό το οποίο πιθανώς δημιουργήθηκε για να τηρήσει τον κανονισμό της δόμησης της πόλης της Ναυπάκτου και που διαφοροποιεί μορφολογικά το κτίσμα από τους υπόλοιπους όγκους, αλλά και το ξενοδοχείο αυτό από τα υπόλοιπα ξενοδοχεία του ΕΟΤ, είναι η στέγη ως απόληξη του δεύτερου ορόφου. Ένα ακόμα σημαντικό αρχιτεκτονικό στοιχείο που τον ενοποιεί αισθητικά και οπτικά με τα άλλα κτίσματα είναι τα μεγάλα ανοίγματα, χαρακτηριστικό το οποίο συναντάμε και στα τρία κτίρια.



Εικόνα 91. Οι τρεις λειτουργικές ενότητες. (Κόκκινο και κίτρινο κοινόχρηστοι χώροι, μπλε πτέρυγα δωματίων, ενώ τα κόκκινα βελάκια δείχνουν τις εισόδους πρόσβασης προς τα κτίρια).

Ο τρίτος όγκος, κτίριο 3, ο οποίος επίσης συνδέεται με το κεντρικό κτίριο μέσω ενός εξωτερικού διαδρόμου όπως φαίνεται και στην εικόνα 91 με πράσινο χρώμα, έχει σχεδόν τετραγωνική μορφή. Οι εσοχές, αλλά και ο εξώστης διαφοροποιούν λίγο τον όγκο από το καθαρό τετράγωνο, όπως φαίνονται στο σχήμα του σχεδίου στην εικόνα 91. Το τετράγωνο σαν γεωμετρικό σχήμα αντιπροσωπεύει την καθαρότητα και την λογική, είναι σταθερή και ήρεμη μορφή και δένει απόλυτα με τα σχήματα των υπόλοιπων όγκων. Ένα βασικό μορφολογικό στοιχείο που το διαχωρίζει από τα άλλα είναι η εσωστρέφειά του, καθώς έχει στο κέντρο του κτίσματος ένα μεγάλο άνοιγμα που προφανώς παίζει τον ρόλο του φωταγωγού, καθώς έδινε φως στον χώρο των μαγειρείων, και κάποιων άλλων χώρων διαχείρισης του ξενοδοχείου. Ένα ακόμη στοιχείο είναι η λευκή πέργκολα που διατρέχει τον χώρο του ενιαίου εξώστη(εικ.92 και 93).



Εικόνα 92. Άποψη της πέργκολας, ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του κτιρίου 3.



Εικόνα 93. Νοτιοδυτική όψη του κτιρίου 3.

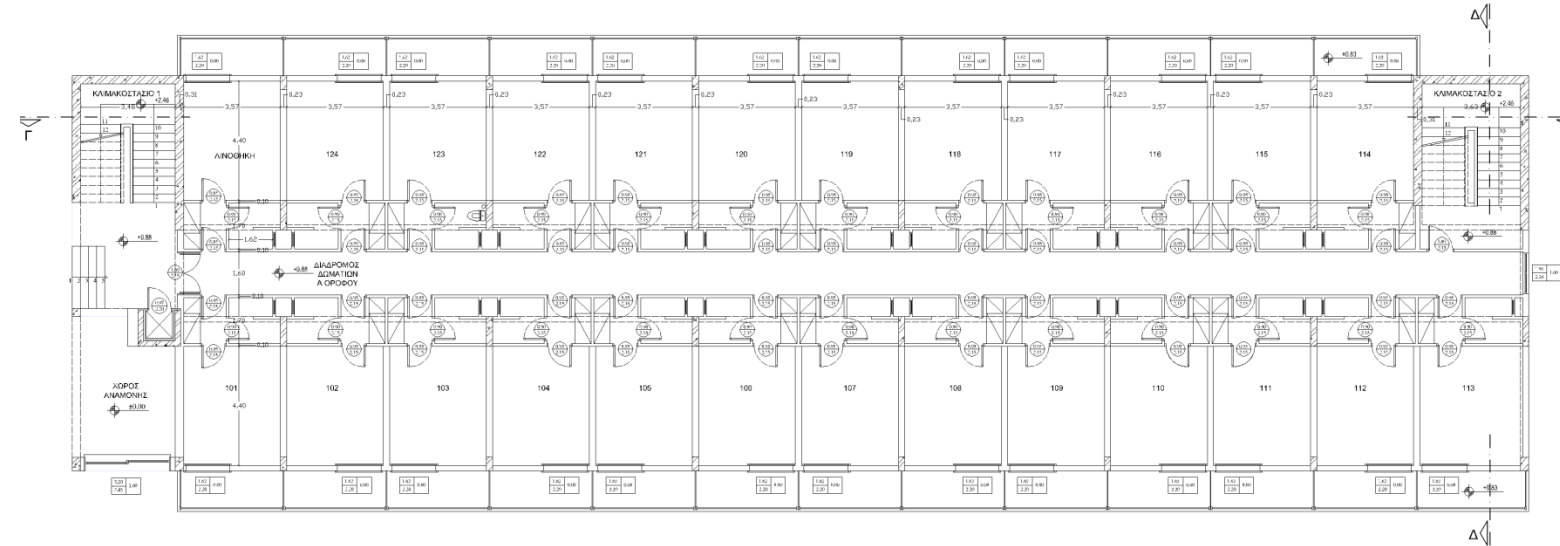
Τέλος, υπάρχει ένα μικρό ορθογώνιο πέτρινο κτίριο στην άκρη του οικοπέδου, κοντά στην θάλασσα, το οποίο έχει ανακαινιστεί κρατώντας τα παλαιά μορφολογικά στοιχεία του (εικ.94). Η λιθοδομή με μικρότερες πέτρες σε σχέση με τους υπόλοιπους όγκους, χρώματος γκρι, καθώς και τα ξύλινα τοξωτά κουφώματα το διαφοροποιούν απόλυτα από το υπόλοιπο μορφολογικό σύνολο.



Εικόνα 94. Άποψη του κτιρίου του ΚΕΠ.

Β 5. Κτιριολογική Περιγραφή

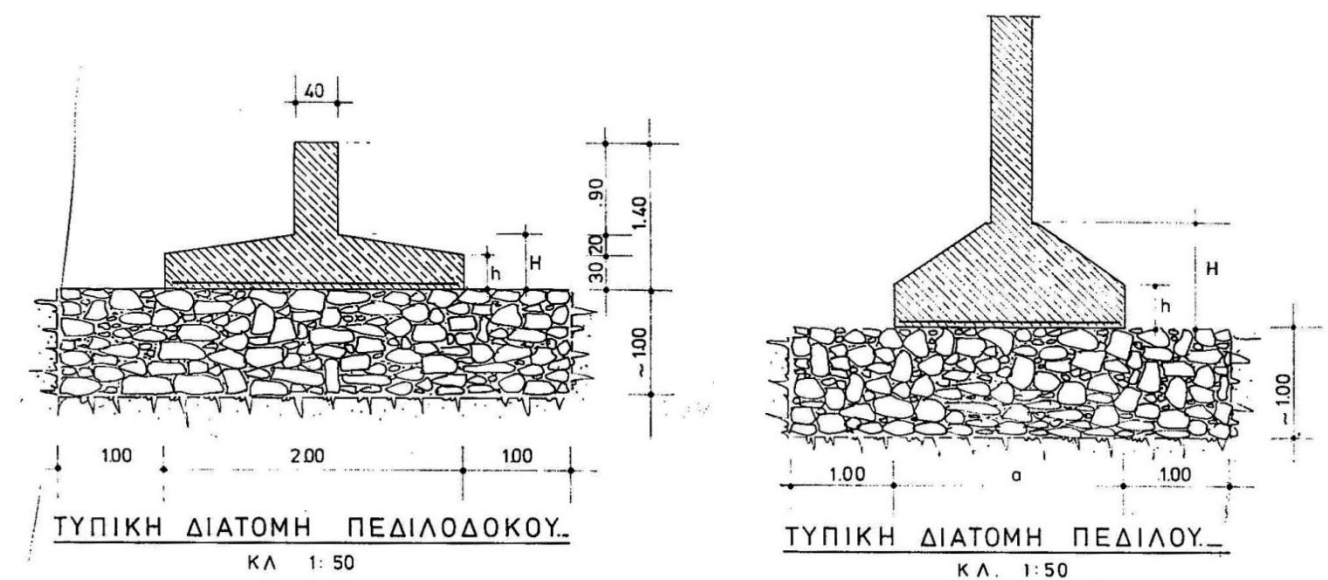
Β 5.1. Κτίριο 1:



Εικόνα 95. Κάτοψη πρώτου ορόφου του κτιρίου 1

Β 5.1.1. Θεμελίωση

Δεν υπάρχει σαφή εικόνα της θεμελίωσης του συγκεκριμένου κτιρίου αλλά με βάση το σχέδιο της εικόνας όπου παρουσιάζει την θεμελίωση του κτιρίου 3 και θα παρουσιαστεί παρακάτω, υποθέτουμε ότι χρησιμοποιήθηκαν πεδילוδοκοί ανάλογι με αυτούς της εικόνας 96.

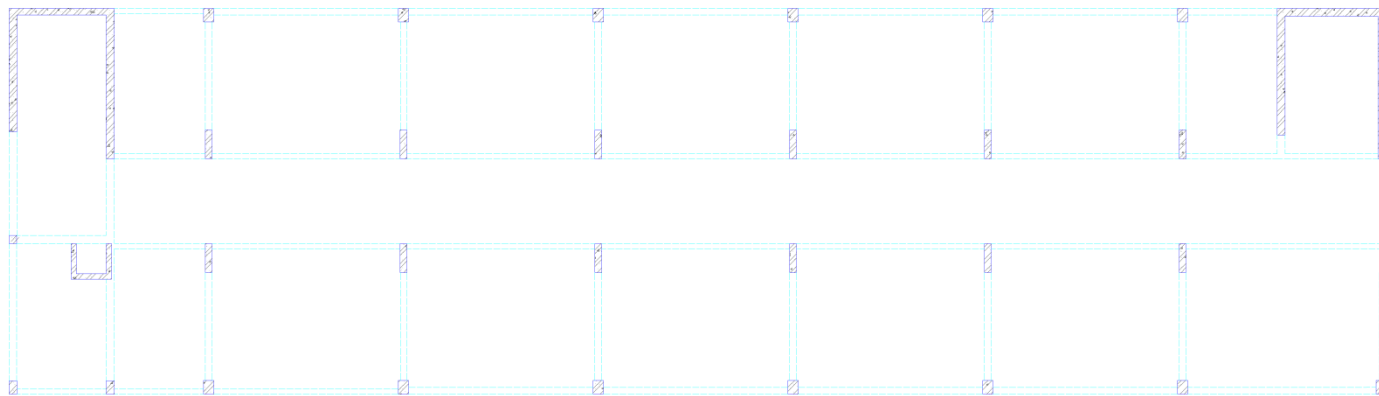


Εικόνα 96. Διατομή πεδילוδοκών.

Β 5.1.2. Κατακόρυφος Φέρων Οργανισμός

Ο φέρων οργανισμός του συγκεκριμένου κτιρίου είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα ενώ, οι τοίχοι πλήρωσης από οπτόπλινθους. Οι εξωτερικοί τοίχοι έχουν μόνωση και το πάχος τους είναι στη μακρόστενη πλευρά 0,20 μ., ενώ στη πιο στενή πλευρά 0,23 μ. Όσον αφορά τις εσωτερικές τοιχοποιίες, στον πρώτο όροφο υπάρχουν τοίχοι δρομικοί με πάχος 0,23μ., ενώ στον δεύτερο όροφο με πάχος 0,15μ.

Οι κολώνες δεν είναι όλες ίδιων διαστάσεων. Υπάρχουν δώδεκα κολώνες με διαστάσεις 0,52x0,23, τρεις κολώνες 0,50x0,315 και μία κολώνα για την στήριξη του κλιμακοστασίου 0,30x0,30. Τα δοκάρια που ενώνουν τα υποστυλώματα έχουν πάχος 0,20 μ. και ύψος 0.60 μ. Επίσης υπάρχουν τοιχία γύρω από τις δύο κλίμακες με πάχος 0,315 μ. και ένα τοιχίο γύρω από τον ανελκυστήρα με πάχος 0,20 μ. Η εικόνα 97 παρουσιάζει την κάτοψη των υποστυλωμάτων και των δοκών.



Εικόνα 97. Κάτοψη στην οποία απεικονίζονται οι κολώνες και τα δοκάρια του κτιρίου 1.

Β 5.1.3. Οριζόντιος φέρων οργανισμός

Όλες οι πλάκες οροφών και δαπέδων έχουν πάχος 0,20 μ. και είναι κατασκευασμένες από οπλισμένο σκυρόδεμα. Για την επίστρωσή τους έχουν χρησιμοποιηθεί μαρμαρόπλακες (εικ.99) στους κοινόχρηστους χώρους, κεραμικά πλακίδια με επικάλυψη πορσελάνης στα μπάνια, κεραμικά πλακίδια διάστασης 0,20x0.20 μ. στα δωμάτια (εικ.98), ενώ στο κομμάτι του διαδρόμου υπάρχει μοκέτα που δεν αποκαλύπτει την μορφή των πλακιδίων που χρησιμοποιήθηκαν. Τέλος, στην οροφή του διαδρόμου της πιλοτής υπάρχει ψευδοροφή, η οποία καλύπτει τις σωληνώσεις (εικ.100).



Εικόνα 98,99. Αριστερά φαίνονται τα κεραμικά πλακίδια των δωματίων και δεξιά οι μαρμαρόπλακες που καλύπτουν τις σκάλες.

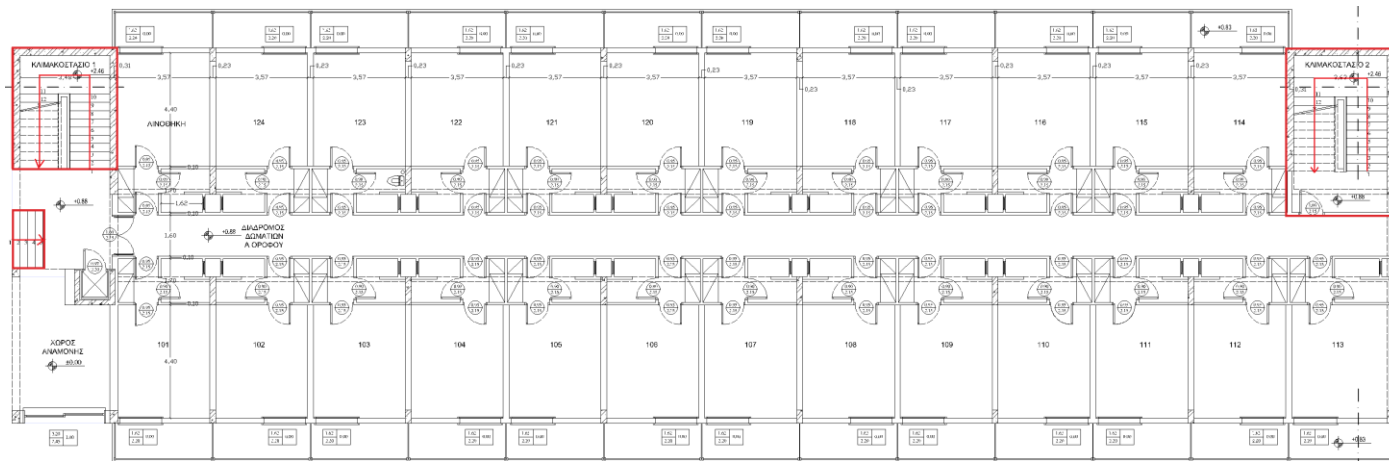


Εικόνα 100. Η ψευδοροφή στο επίπεδο της πιλοτής.

Β 5.1.4. Στέγη

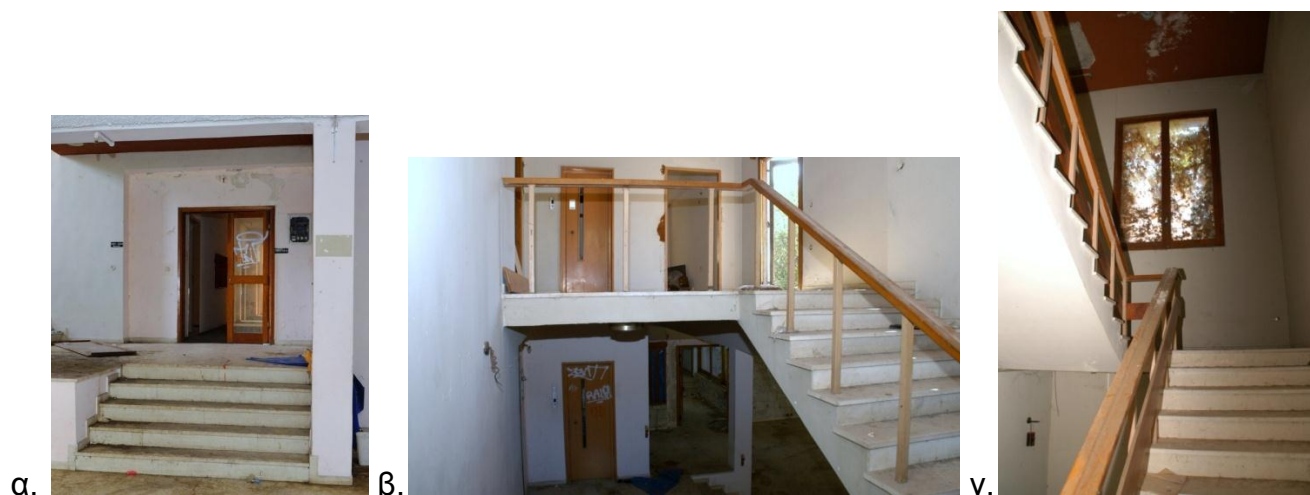
Η στέγη είναι δίριχτη με κεραμίδια βυζαντινού τύπου. Δεν έχει ξυλότυπο, στηρίζεται όμως επάνω σε κεκλιμένη πλάκα από οπλισμένο σκυρόδεμα, η οποία ακουμπάει στο δώμα του κτιρίου.

B 5.1.5. Κλίμακες



Εικόνα 101. Αριστερά στην κάτοψη φαίνεται το κλιμακοστάσιο 1 και η μικρή κλίμακα που ενώνει το κτίριο 1 και 2, ενώ δεξιά υπάρχει το κλιμακοστάσιο 2.

Η εικόνα 101 δείχνει το σύνολο των τριών κλιμάκων που βρίσκονται στο κτίριο 1. Η πρόσβαση στο κτίριο γίνεται από μία μικρή κλίμακα πλάτους 2.30 μ. κατασκευασμένη από οπλισμένο σκυρόδεμα και επιστρωμένη με μαρμαρόπλακες (βλ. εικ. 102,α). Ο αριθμός των ριχτιών είναι πέντε (με ύψος 0,17 μ.) και ο αριθμός των πατημάτων είναι τέσσερα (με πλάτος 0,30 μ.), ενώ το συνολικό ύψος της κλίμακας ανέρχεται στα 0,77 μ.. Στη συνέχεια προχωρώντας υπάρχει μία δεύτερη κλίμακα, η οποία οδηγεί στον δεύτερο όροφο του κτιρίου (βλ. εικ. 102,β). Η κλίμακα αυτή είναι επίσης κατασκευασμένη από οπλισμένο σκυρόδεμα και επίστρωση με μαρμάρια πλακίδια. Έχει είκοσι ρίχτια με ύψος 0,155 μ. και δεκαεννέα πατήματα με πλάτος 0,32 μ. Τέλος, υπάρχει μία τρίτη κλίμακα (βλ. εικ. 102,γ), η οποία οδηγεί στον όροφο, αλλά και στο υπόγειο, κατασκευασμένη από οπλισμένο σκυρόδεμα και επίστρωση με μαρμαρίνα πλακίδια. Έχει ακριβώς τις ίδιες διαστάσεις με το κλιμακοστάσιο 1 στο επίπεδο του πρώτου ορόφου, ενώ στο επίπεδο της πιλοτής έχει δεκαεφτά ρίχτια και 16 πατήματα διότι το συνολικό ύψος είναι 2,56. Οι δύο βασικές κλίμακες του πρώτου ορόφου έχουν συνολικό ύψος 3.20 μ.



Εικόνα 102. Κλίμακες κτιρίου 1 (α. Η κλίμακα που ενώνει το κτίριο 1 με το κτίριο 2, β. Κλιμακοστάσιο 1, γ. Κλιμακοστάσιο 2).

B 5.1.6. Ανοίγματα

Στον πρώτο όροφο του κτιρίου 1 υπάρχουν εβδομήντα επτά εσωτερικές πόρτες (βλ. εικ. 103), ύψους 2,15 μ. και 25 εξωτερικές, που οδηγούν στους εξώστες, ύψους 2,20 μ. Επίσης υπάρχουν 25 παράθυρα με ύψος 2,30 μ. και 1 με ύψος 2,20 μ. Στον δεύτερο όροφο υπάρχουν τα ίδια ανοίγματα με τον πρώτο με επιπλέον 1 πόρτα, στο γραφείο διεύθυνσης, ύψους 2,20 μ. και 1 παράθυρο ύψους 2,20 μ. Στο υπόγειο υπάρχουν συνολικά 6 πόρτες με διαφορετικά ύψη δηλαδή, 1 με ύψος 2,15 μ., 3 με 2,05 μ., 1 με 1,46 μ. και 1 με 1,22 μ. Τέλος, υπάρχουν 2 μεγάλα παράθυρα, ένα σε κάθε κλιμακοστάσιο, με ύψος 2,38 μ. Στο σχέδιο της κάτοψης του πρώτου ορόφου (εικ. 95, σελ. 28) φαίνονται τα εσωτερικά, αλλά και εξωτερικά ανοίγματα, καθώς και οι διαστάσεις τους.



Εικόνα 103. Κεντρικός διάδρομος κτιρίου 1.

B 5.1.7. Κουφώματα

Όλα τα κουφώματα είναι κυρίως ξύλινα. Στις μπαλκονόπορτες έχουν τοποθετηθεί ξύλινα συρόμενα κουφώματα με επίσης συρόμενο εξώφυλλο, στα παράθυρα υπάρχουν ανοιγόμενα με επίσης ξύλινα ανοιγόμενα εξώφυλλα με γρίλια, οι εσωτερικές πόρτες είναι πρεσαριστές με επένδυση καπλαμά και τέλος, τα παράθυρα των φωταγωγών είναι απλά αλουμινίου. Στην εικόνα 104 βλέπουμε τους τύπους κουφωμάτων.



Εικόνα 104. α. Συρόμενες μπαλκονόπορτες, β. Κουφώματα αλουμινίου, γ. Ξύλινα ανοιγόμενα παραθυρόφυλλα

B 5.1.8. Εξώστες – Κιγκλιδώματα

Υπάρχουν συνολικά 4 εξώστες κατά μήκος του κτιρίου με ξύλινα χωρίσματα. Τα κιγκλιδώματα είναι ξύλινα με μεταλλικό πλέγμα, όπως φαίνεται και στην εικόνα 105.



Εικόνα 105. Άποψη του εξώστη.

B 5.1.9. Επιχρίσματα



Εικόνα 106. Σαγρέ επίχρισμα επικάλυψης υπογείου κτιρίου 1.

Το κτίριο είναι επιχρισμένο εξωτερικά με λευκό χρώμα, όπως φαίνεται και στην εικόνα 105, αλλά παρατηρούνται κάποια κομμάτια του υπογείου χωρίς επίχρισμα ή με σαγρέ υφή χωρίς χρώμα (εικ.106). Σε κάποια σημεία που παρατηρείται αποκόλληση επιχρίσματος αποκαλύπτεται και το ασβεστοκονίαμα που έχει χρησιμοποιηθεί. Εσωτερικά είναι επιχρισμένο με αποχρώσεις του λευκού και ώχρας.

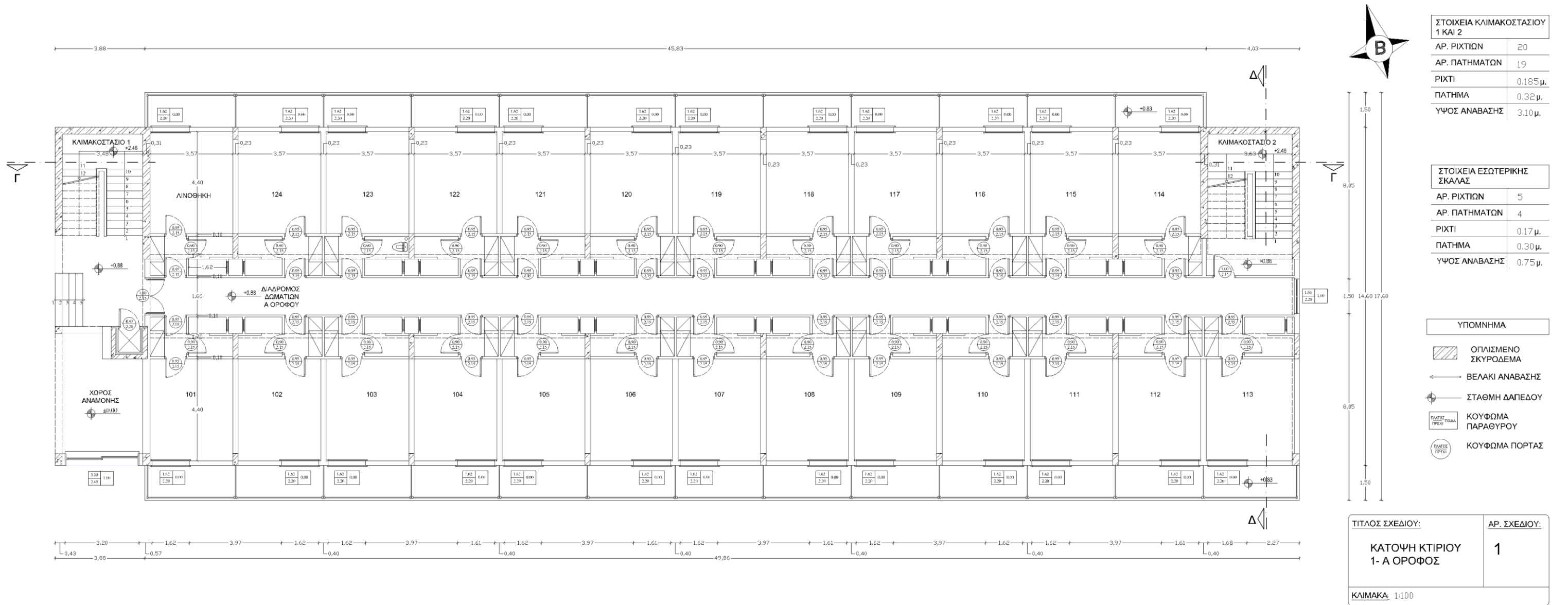
B 5.1.10. Διακοσμητικά Στοιχεία

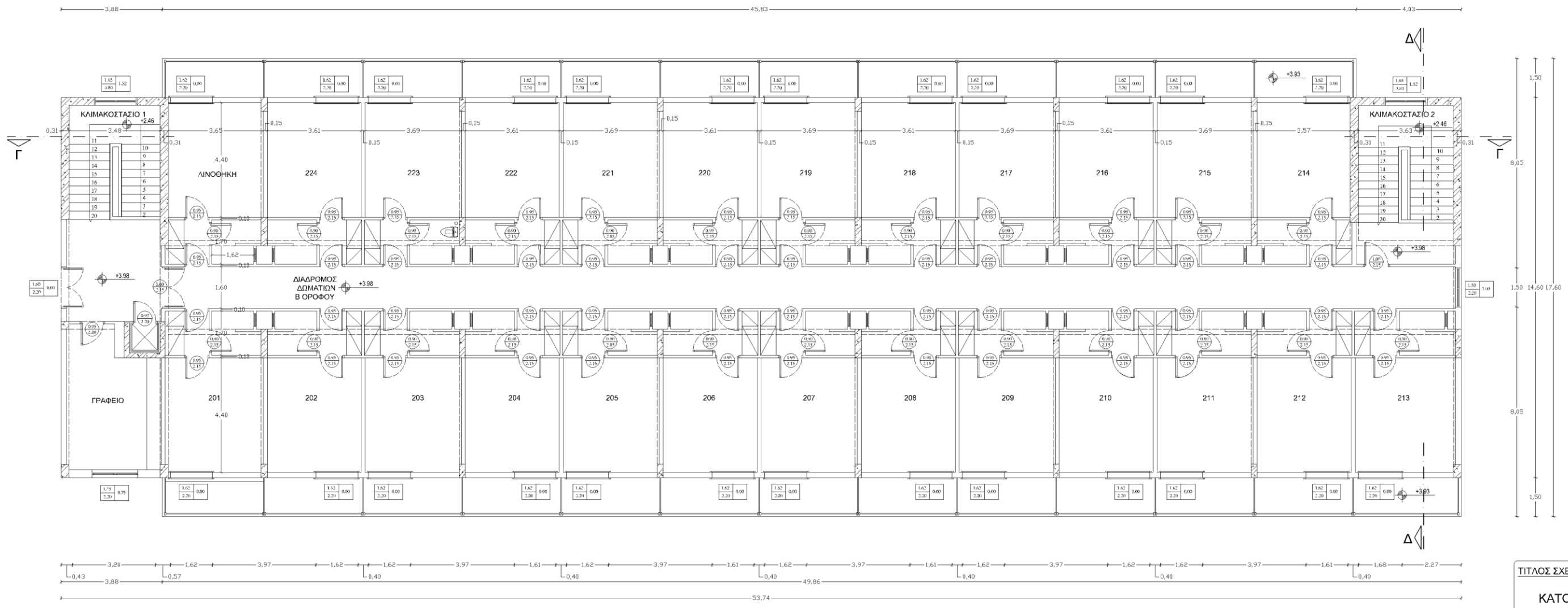
Πάνω από τα εξωτερικά ανοίγματα υπάρχει μία ενιαία ξύλινη λωρίδα που διαπερνά όλη την επιφάνεια του κτιρίου (βλ. εικ. 105). Ο σκοπός ύπαρξής της είναι για να σύρονται τα εξωτερικά κουφώματα. Παρατηρούνται επίσης και κάποιες προεξοχές στην επιφάνεια των δοκαριών του κλιμακοστασίου 2 που ενώνονται σαν ευθύγραμμα τμήματα με την διακοσμητική λωρίδα που προαναφέραμε, όπως φαίνεται στην εικόνα 107..



Εικόνα 107. Το διακοσμητικό στοιχείο με τις προεξοχές στην επιφάνεια των δοκαριών.

Β 5.1.11. Παρουσίαση Σχεδίων Αποτύπωσης Κτιρίου 1

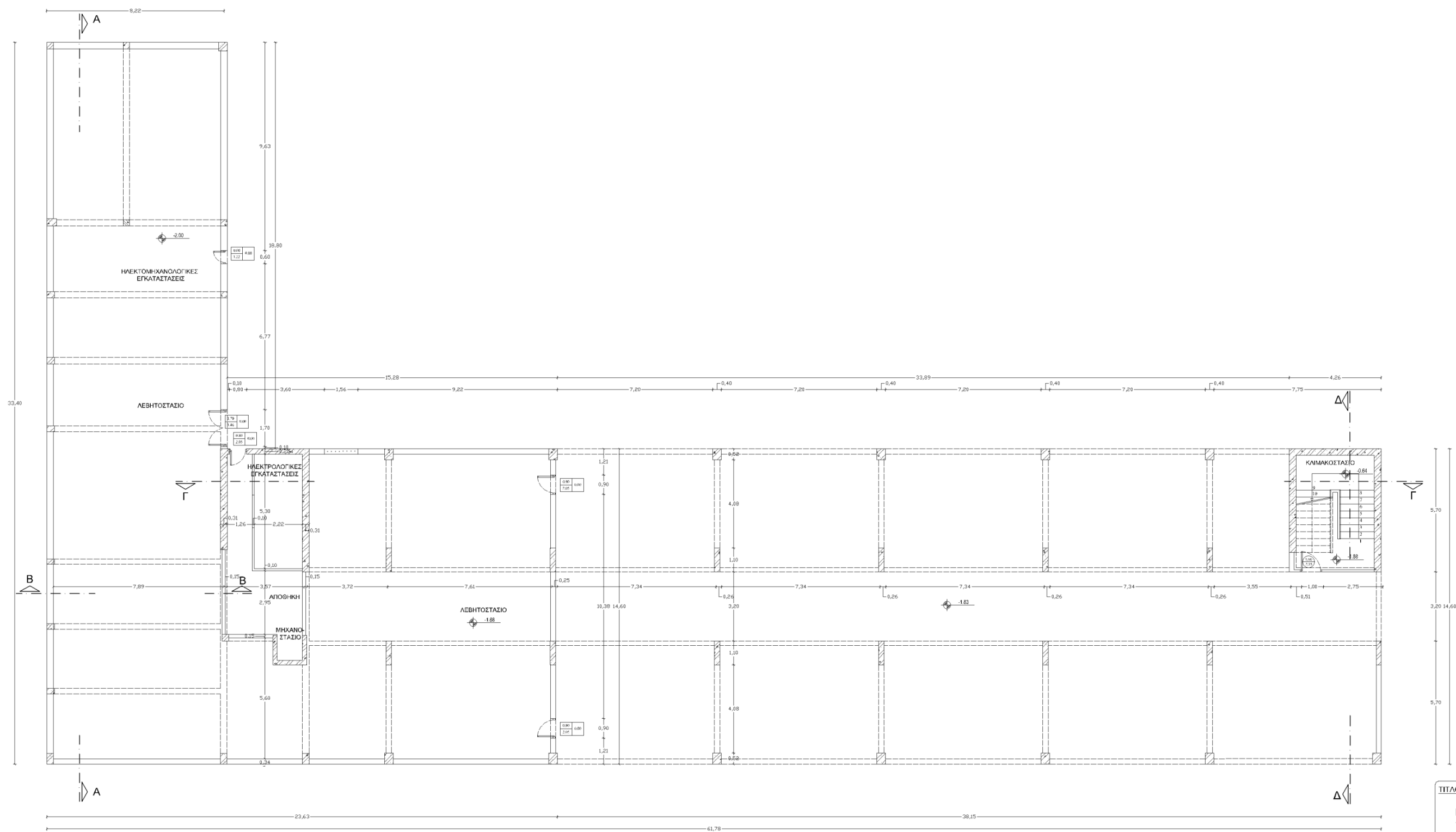




ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 1 ΚΑΙ 2	
ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ	20
ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ	19
ΡΙΧΤΙ	0.185 μ.
ΠΑΤΗΜΑ	0.32 μ.
ΥΨΟΣ ΑΝΑΒΑΣΗΣ	3.10 μ.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
	ΒΕΛΑΚΗ ΑΝΑΒΑΣΗΣ
	ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
	ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΑΡΑΥΡΟΥ
	ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΟΡΤΑΣ

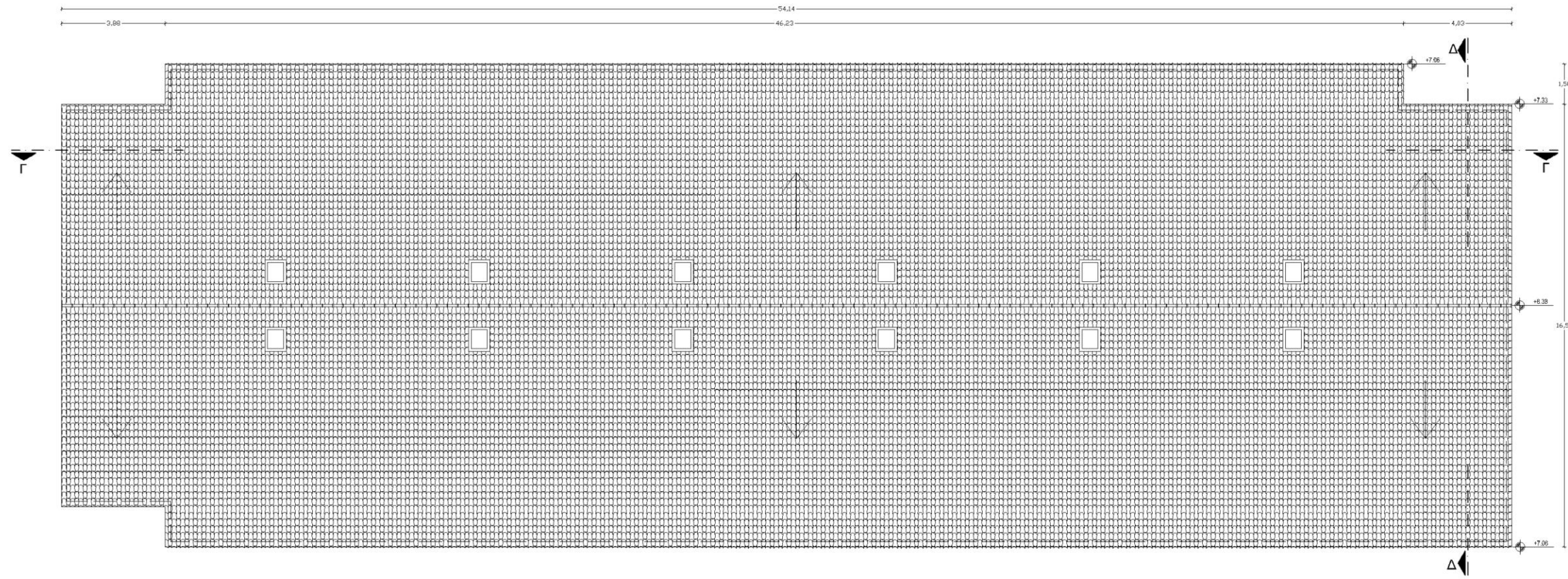
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΚΑΤΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 1-Β ΟΡΟΦΟΣ	2
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100	



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ	
ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ	18
ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ	17
ΡΙΧΤΙ	0.155 μ.
ΠΑΤΗΜΑ	0.32 μ.
ΥΨΟΣ ΑΝΑΒΑΣΗΣ	2.56 μ.

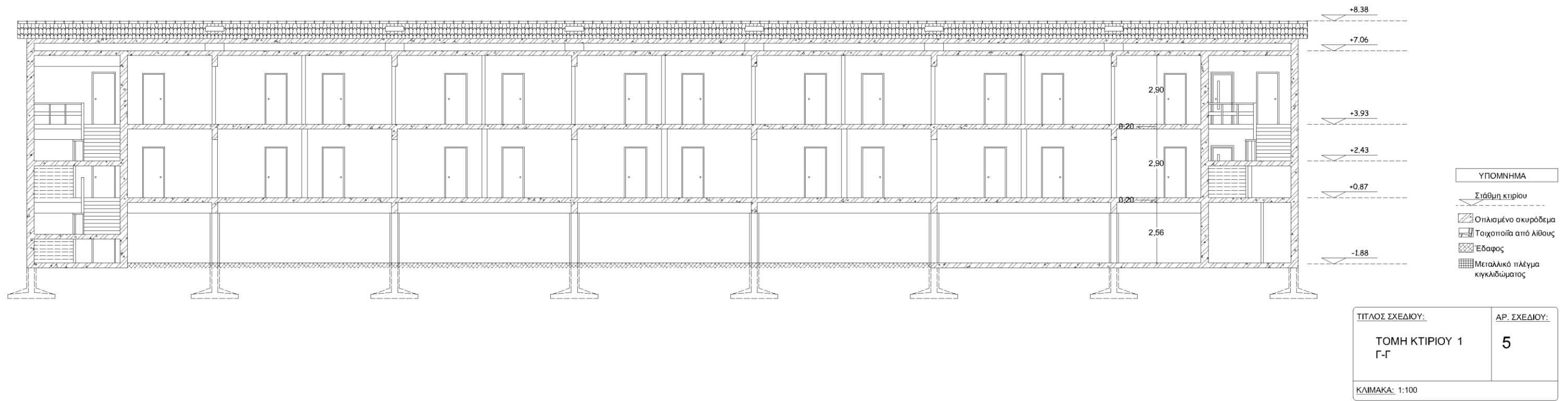
ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
	ΒΕΛΑΚΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ
	ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
	ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ
	ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΟΡΤΑΣ

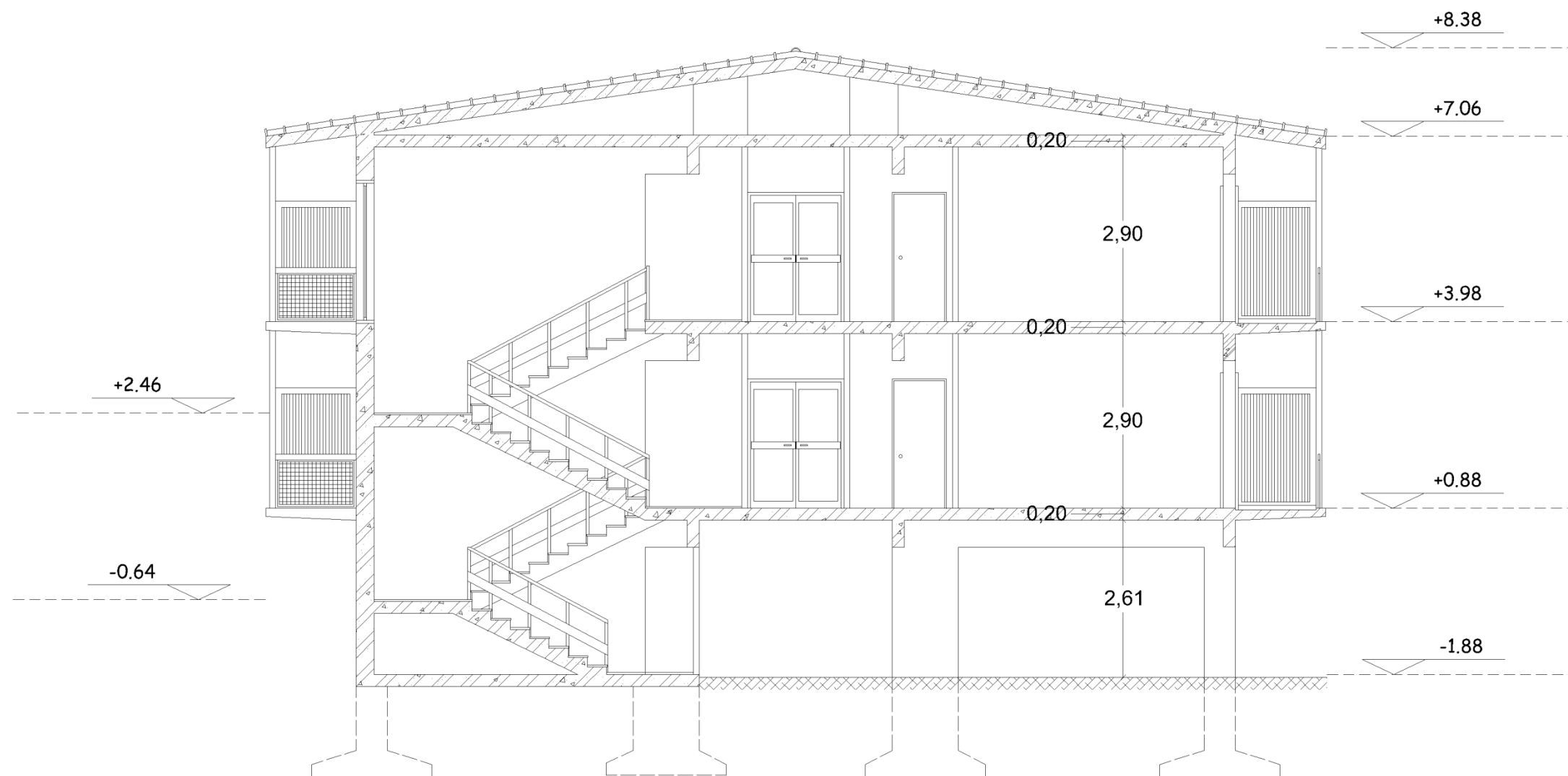
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΚΑΤΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 1-ΥΠΟΓΕΙΟ, ΡΙΛΟΤΙ	3
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	



- ΥΠΟΜΗΜΑ
- ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
 - ΒΕΛΑΚΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ
 - ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
 - ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΑΡΑΔΟΥΡΟΥ
 - ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΟΡΤΑΣ
 - ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΚΑΤΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 1-ΣΤΕΓΗ	4
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100	

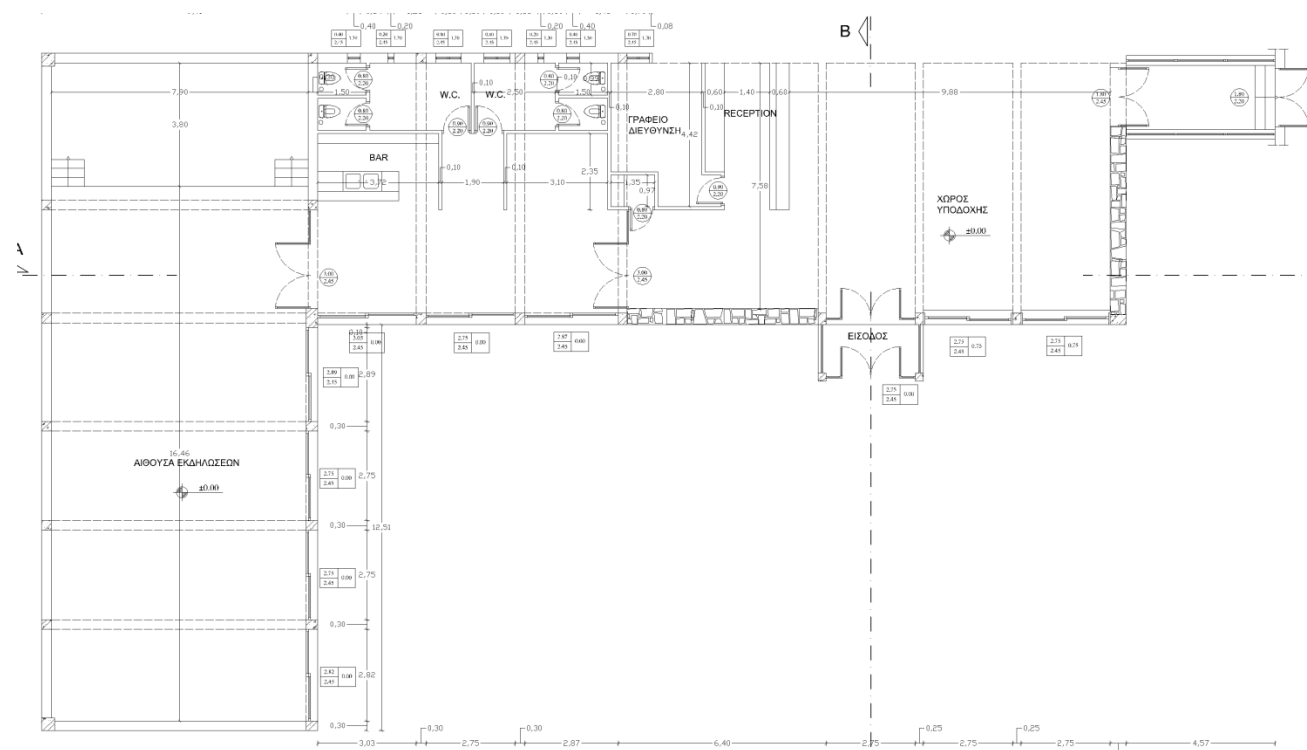




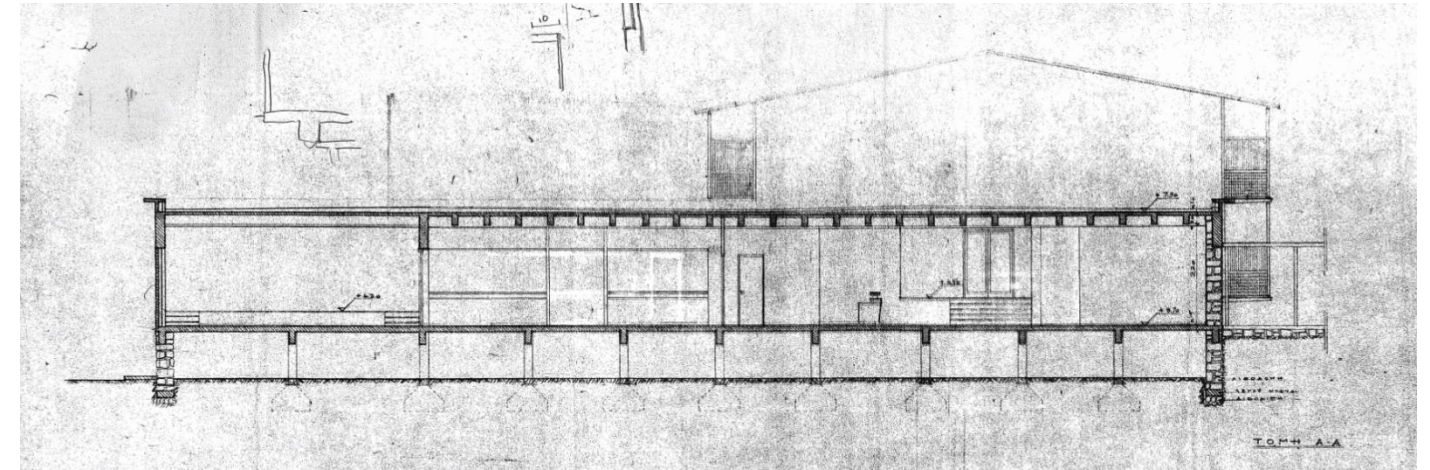
- ΥΠΟΜΝΗΜΑ**
- ▼ Στάθμη κτιρίου
 - ▨ Οπλισμένο σκυρόδεμα
 - ▧ Τοιχοποιία από λίθους
 - ▩ Έδαφος
 - ▤ Μεταλλικό πλέγμα κιγκλιδώματος

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΤΟΜΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 1 Δ-Δ	6
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	

B 5.2. Κτίριο 2:



Εικόνα 108. Κάτοψη κτιρίου 2.



Εικόνα 109. Παλιό σχέδιο τομής κτιρίου 2(Αρχική κλίμακα 1:50)

B 5.2.1. Θεμελίωση

Με βάση κάποια παλιά σχέδια του κτιρίου 3, όπως αυτό της εικόνας 109, γίνεται υπόθεση ότι χρησιμοποιήθηκαν πεδילוδοκοί, ανάλογοι με αυτούς της εικόνας 96 στην σελίδα 28, καθώς επίσης σενάζ μπετού στην λιθοδομή και χειροθετής λιθοροπή, όπως αναγράφεται στα παλιά σχέδια. Παρατηρείται διαφορετική κατανομή των πεδילוδοκών σε σχέση με το παλιό σχέδιο τομής, εικόνα 109.

B.5.2.2. Κατακόρυφος Φέρων Οργανισμός

Ο φέρων οργανισμός του κτιρίου 2 είναι κυρίως από οπλισμένο σκυρόδεμα, εκτός από κάποια σημεία που υπάρχει αργολιθοδομή με ημιλαξευτή πέτρα και κονίαμα (εικ. 110). Οι τοίχοι πλήρωσης είναι από οπτόπλινθους με μόνωση και το πάχος τους είναι 0,30 μ., ενώ η εσωτερική τοιχοποιία είναι από τοίχους δρομικούς 0,10 μ. Η πέτρινη τοιχοποιία έχει πάχος 0,50 μ.

Οι κολώνες δεν είναι όλες των ίδιων διαστάσεων. Υπάρχουν 2 κολώνες με διαστάσεις 0,40x0,40, 10 με διαστάσεις 0,30x0,30, 7 με διαστάσεις 0,30x0,35, 1 κολώνα 0,60x0,35, 3 κολώνες 0,35x0,25, 2 με διαστάσεις 0,25x0,25 και 1 με διαστάσεις 0,30x0,50. Τα δοκάρια



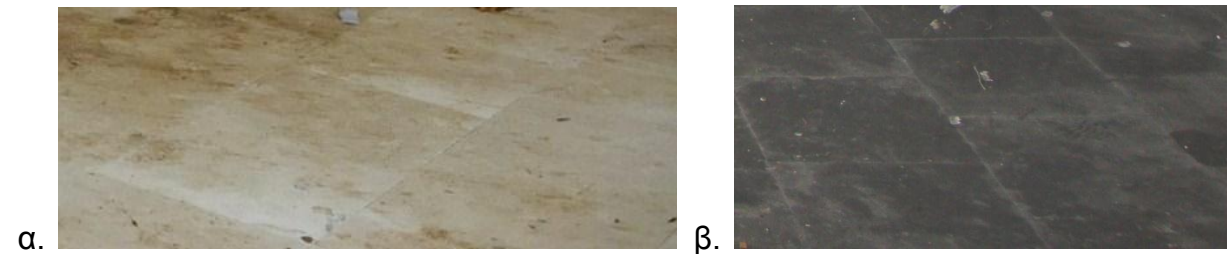
Εικόνα 110. Αργολιθοδομή με ημιλαξευτούς λίθους και κονίαμα

φαίνεται να τρέχουν μόνο κατά μία διεύθυνση, καθώς το πλάτος του κτιρίου λόγω του σχεδιασμού του σε Γ διάταξη, δεν έχει μεγάλο πλάτος.

B 5.2.3. Οριζόντιος φέρων οργανισμός

Όλες οι πλάκες είναι κατασκευασμένες από οπλισμένο σκυρόδεμα. Η πλάκα οροφής έχει συνολικό πάχος 0,20 μ., όπως και η πλάκα δαπέδου. Τα πλακίδια επικάλυψης είναι μαρμαρόπλακες (εικ.111, α.) σε όλη την επιφάνεια του κτιρίου, εκτός από την αίθουσα εκδηλώσεων στην οποία έχουν τοποθετηθεί κεραμικά πλακίδια σκούρου γκρι χρώματος μεγέθους 0.40 x 0.40 (εικ.111, β.). Εσωτερικά σε όλη την επιφάνεια της πλάκας, υπάρχει ψευδοροφή που καλύπτει το σύστημα πυροπροστασίας, τα δοκάρια, αλλά και τις καλωδιώσεις

του φωτισμού. Τέλος, στην επιφάνεια του δώματος υπάρχει μονωτικό στρώμα με ασφαλτόπανο.



Εικόνα 111. α. μαρμάρινες πλάκες, β. Κεραμικά πλακίδια.

Β 5.2.4. Κλίμακες

Υπάρχει μία κλίμακα στον εξωτερικό κλειστό διάδρομο (εικ.112), η οποία οδηγεί στο κτίριο 3 και είναι κατασκευασμένη από οπλισμένο σκυρόδεμα. Ο αριθμός των ριχτιών της είναι τρία με ύψος 0,18 μ. και των πατημάτων δύο με πλάτος 0,30 μ. Επίσης υπάρχει ένα σκαλοπάτι με ρίχτι 0,175 στην είσοδο του κτιρίου (εικ.114).



Εικόνα 112. Η κλίμακα του εσωτερικού κλειστού διαδρόμου που οδηγεί στο κτίριο 3.

Β 5.2.5. Ανοίγματα

Το κτίριο 2 περιλαμβάνει οκτώ εξωτερικές πόρτες με ύψος 2,45 μ., εννέα εσωτερικές με ύψος 2,20 μ., τέσσερις εσωτερικές ύψους 2,45 μ. και εννέα παράθυρα ύψους 2,45 μ. Στην κάτοψη της εικόνας 108 φαίνονται τα εσωτερικά και εξωτερικά ανοίγματα.

Β 5.2.6. Κουφώματα

Τα κουφώματα είναι κυρίως ξύλινα συρόμενα στις εξωτερικές πόρτες, εκτός από τα διαχωριστικά (εικ.113) και αυτά της κεντρικής εισόδου (εικ.114), που είναι ανοιγόμενα. Τα κουφώματα των παραθύρων είναι ξύλινα συρόμενα και αυτά εκτός από τα παράθυρα στις τουαλέτες, τα οποία που είναι από αλουμίνιο και ανοιγόμενα. Τέλος, οι εσωτερικές πόρτες είναι πρεσαριστές με επένδυση από καπλαμά.



Εικόνα 113,114. Αριστερά βλέπουμε ένα εσωτερικό διαχωριστικό άνοιγμα με ξύλινα ανοιγόμενα κουφώματα και υαλοπίνακα ενώ δεξιά βλέπουμε τα κουφώματα της κεντρικής εισόδου.

Β 5.2.7. Επιχρίσματα

Το κτίριο είναι επιχρισμένο εσωτερικά με ασβεστοκονίαμα και χρωματισμούς σε τόνους του λευκού, μπορντό, σομόν (εικ. 116) και γαλάζιου (εικ. 115) Εξωτερικά, το χρώμα που έχει χρησιμοποιηθεί σε όλες τις επιφάνειες του κτιρίου είναι το λευκό και η στρώση ασβεστοκονιάματος είναι αρκετά παχιά (περίπου 0.05 μ.).



Εικόνα 115,116. Αριστερά φαίνεται το γαλάζιο επίχρισμα στην αίθουσα εκδηλώσεων, ενώ δεξιά το σομόν που έχει χρησιμοποιηθεί στην reception και τον χώρο αναμονής.

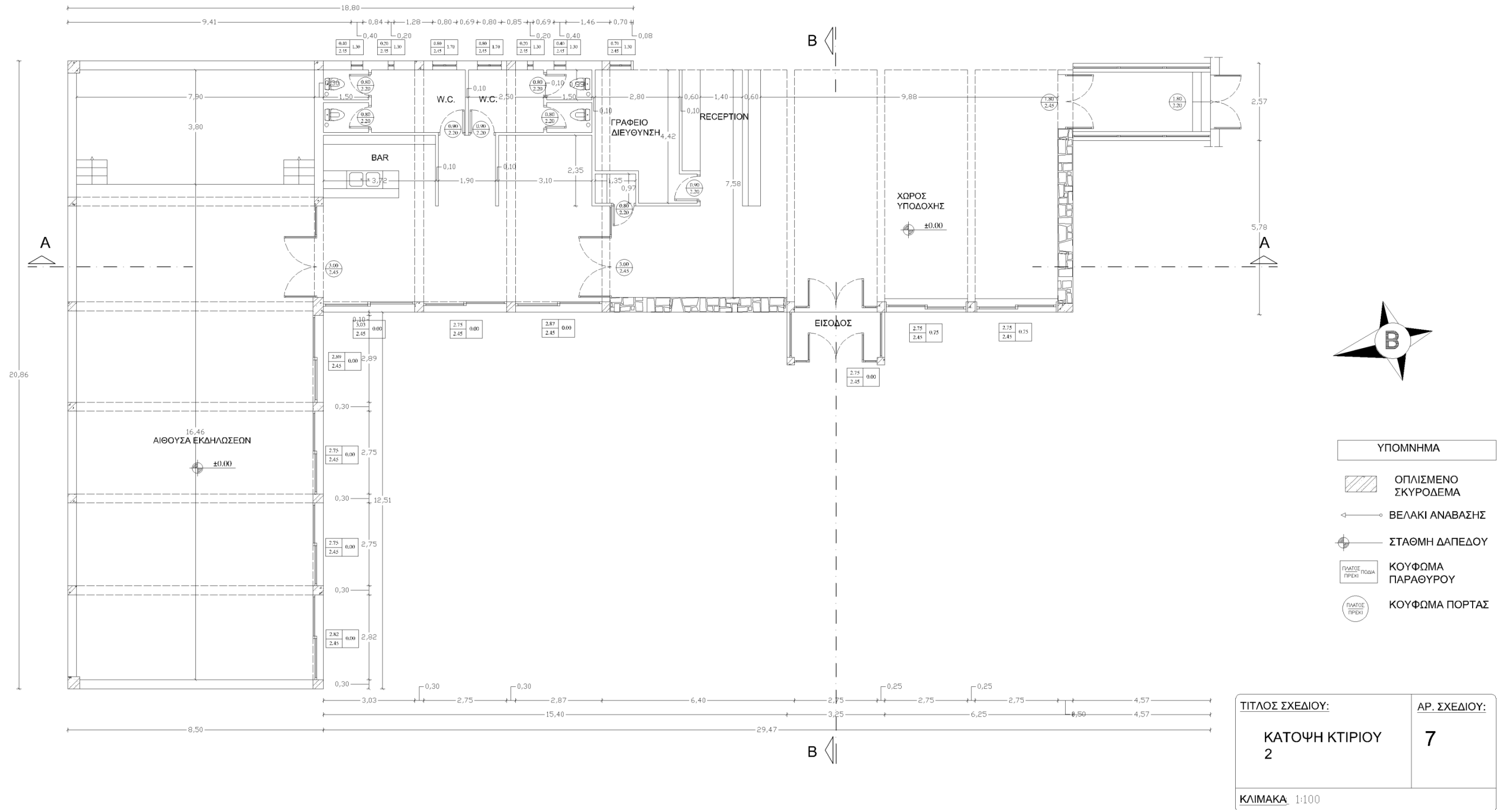
Β 5.2.8. Διακοσμητικά Στοιχεία

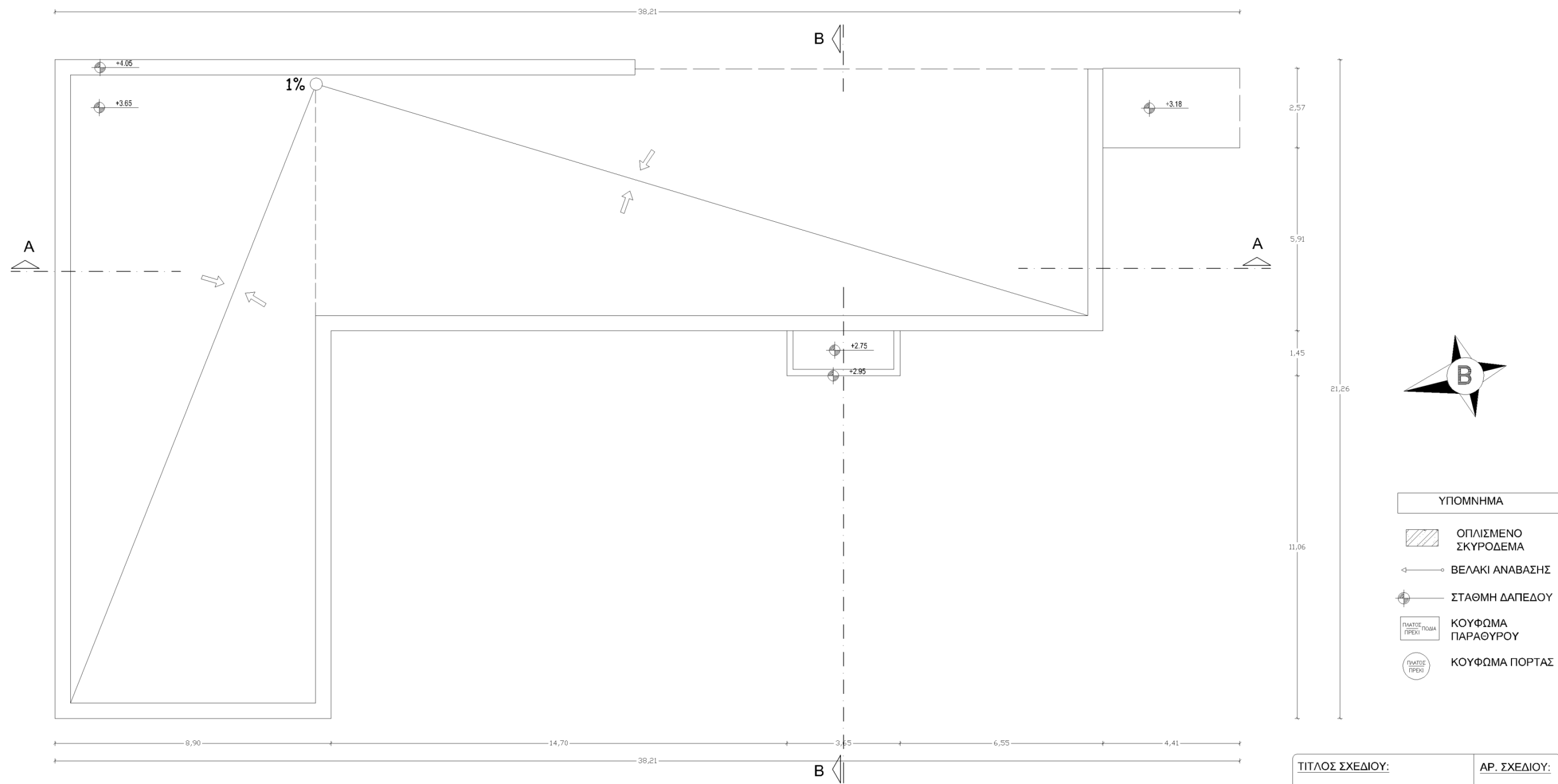
Δεν υπάρχουν ιδιαίτερα διακοσμητικά στοιχεία σε αυτό το κτίριο, καθώς ο σχεδιασμός του είναι λιτός. Στο επάνω μέρος της όψης το στηθαίο προεξέχει 0.20 μ. δημιουργώντας μια διακοσμητική λωρίδα, όπως φαίνεται και στην εικόνα 117.

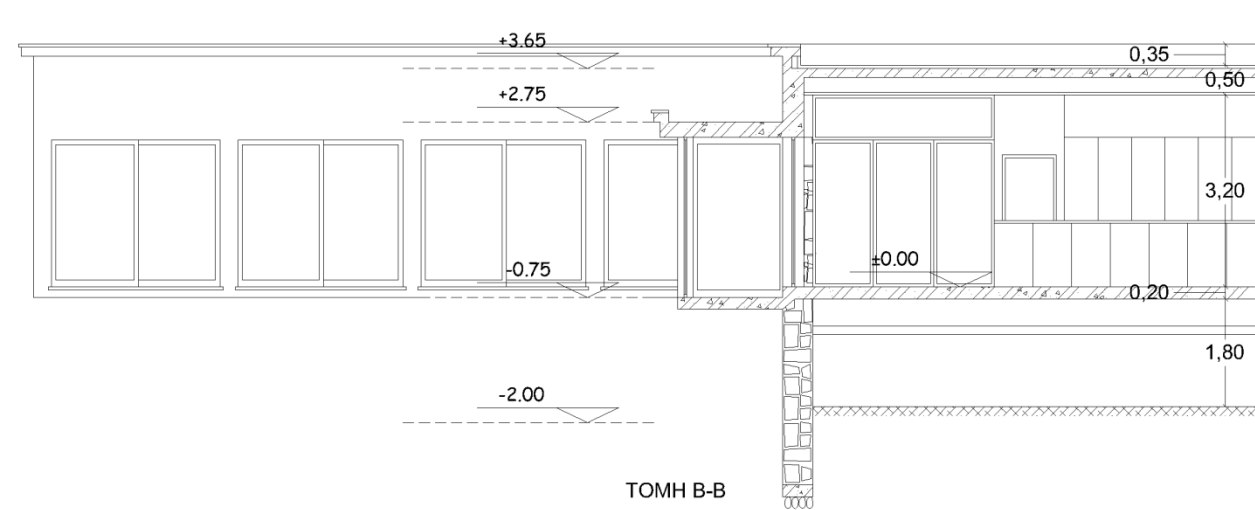
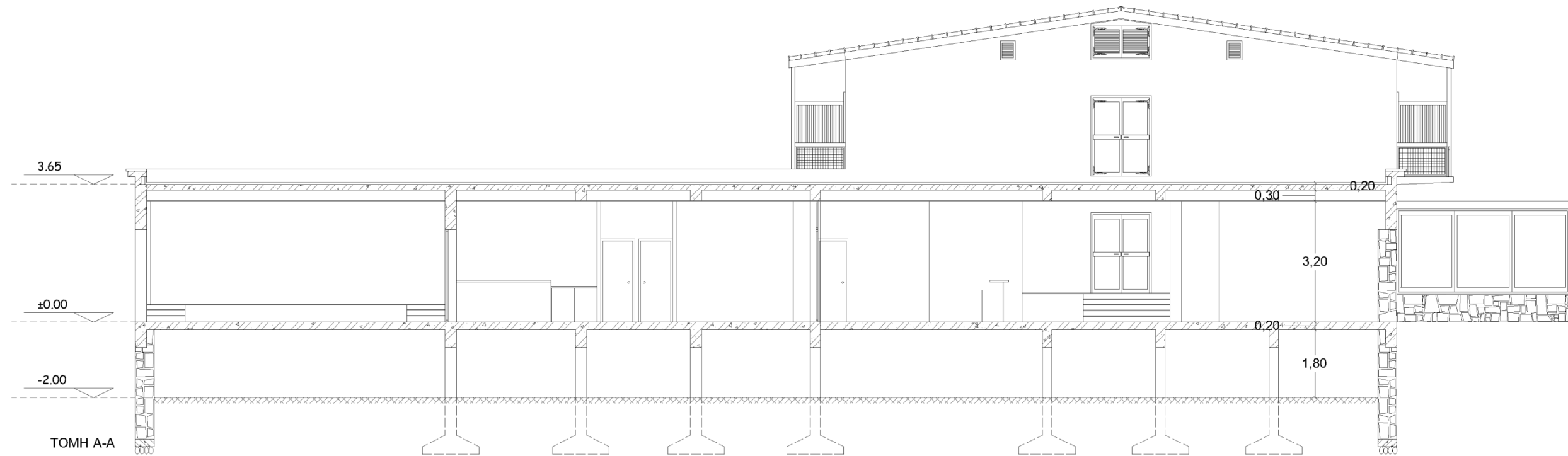


Εικόνα 117. Αποψη της διακοσμητική λωρίδα στο κτίριο 2.

Β 5.2.9. Παρουσίαση Σχεδίων Αποτύπωσης Κτιρίου 2



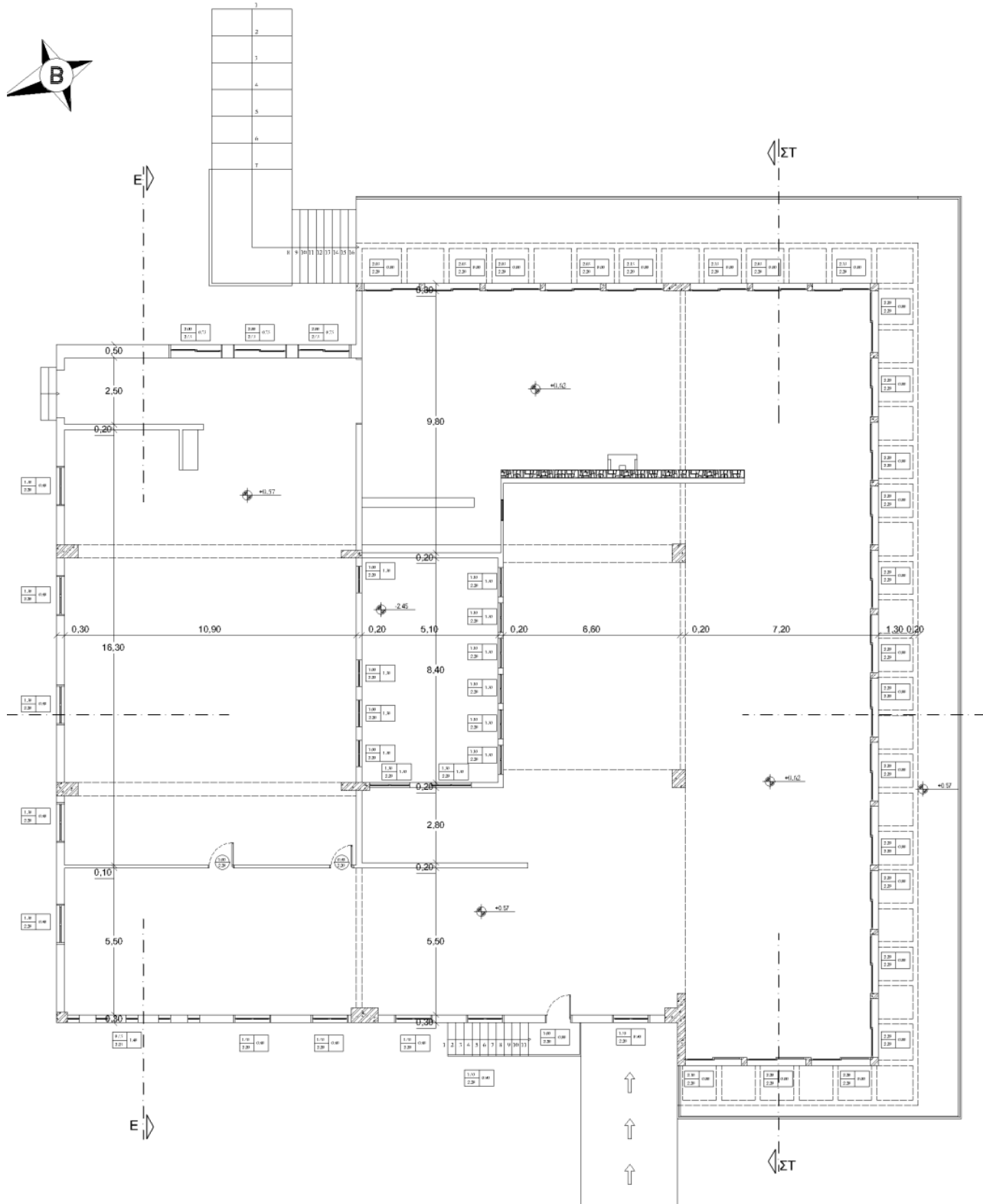




- ΥΠΟΜΝΗΜΑ**
- Στάθμη κτιρίου
 - ▨ Οπλισμένο σκυρόδεμα
 - ▩ Τοιχοποιία από λίθους
 - ▧ Έδαφος
 - ▤ Μεταλλικό πλέγμα κγκλιδώματος

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΤΟΜΕΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 2 Α-Α Β-Β	9
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	

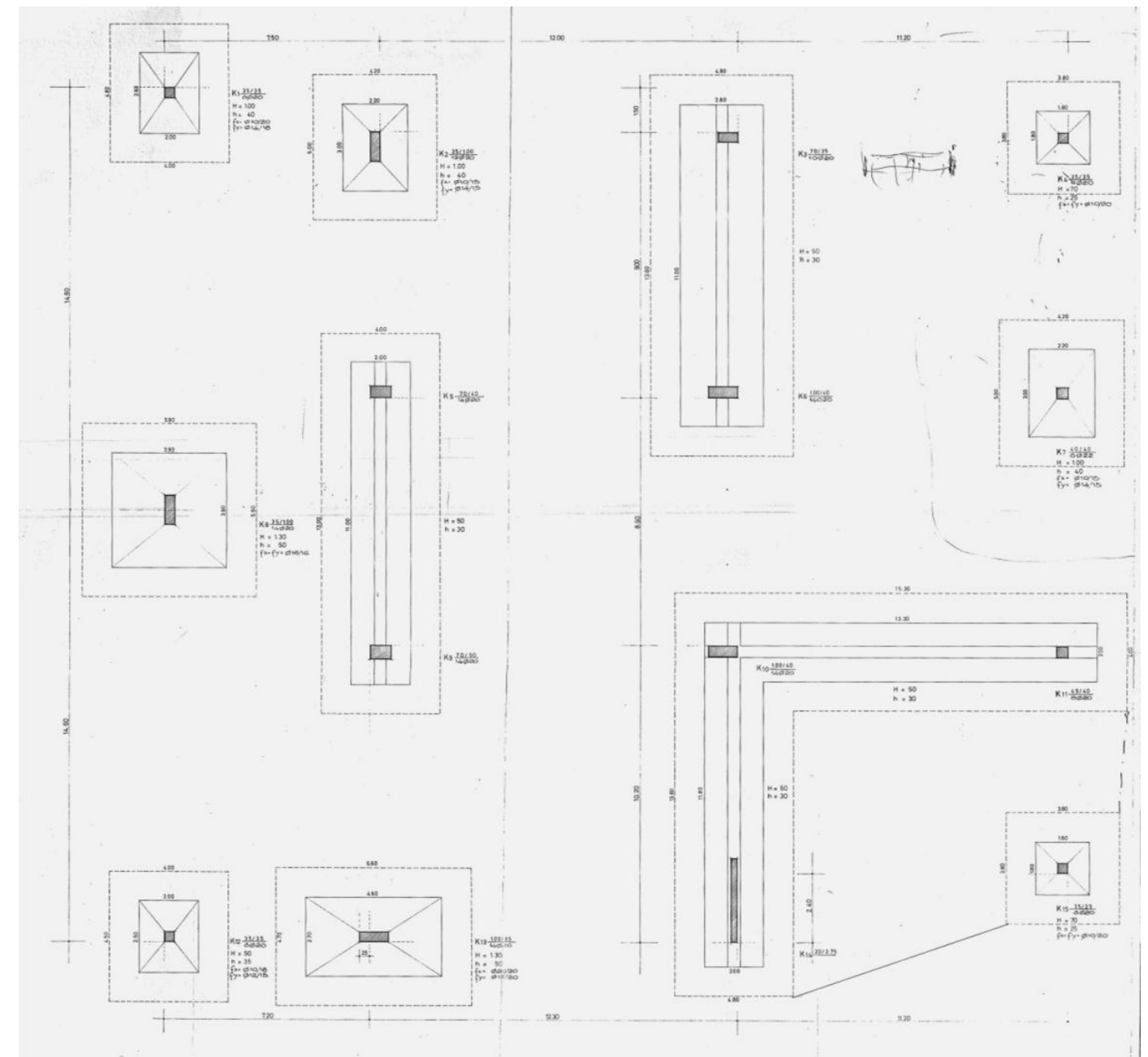
Β 5.3. Κτίριο 3:



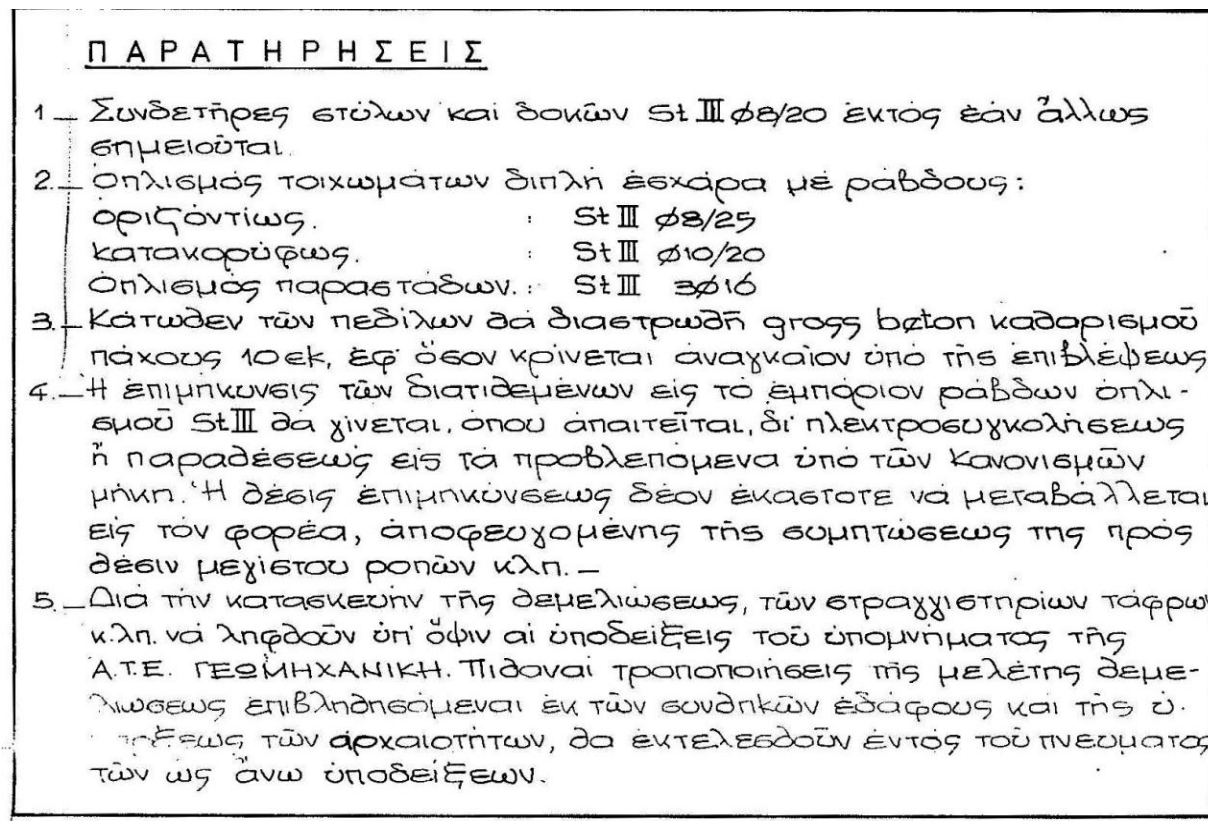
Εικόνα 118. Κάτοψη κτιρίου 3.

Β 5.3.1. Θεμελίωση

Ο σχεδιασμός της θεμελίωσης στο σχέδιο της εικόνας 119 δείχνει τους πεδילוδοκούς που χρησιμοποιήθηκαν σε όλα τα κτίρια. Οι αποστάσεις, αλλά και οι διαστάσεις των υποστυλωμάτων διαφέρουν από τα πραγματικά, αλλά σαν μια γενική εικόνα η θεμελίωση είναι ίδια με αυτή του σχεδίου.



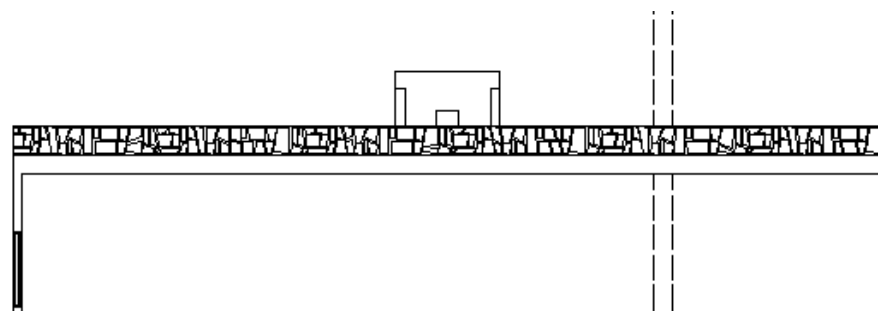
Εικόνα 119. Παλαιό σχέδιο θεμελίωσης του κτιρίου 3.



Εικόνα 120.Υποσημείωση σχεδίου θεμελίωσης και λεπτομερειών των πεδילוδοκῶν. Αναφέρει τον οπλισμό του κτιρίου.

B 5.3.2. Κατακόρυφος Φέρων Οργανισμός

Ο φέροντας οργανισμός του κτιρίου 3 είναι κυρίως από οπλισμένο σκυρόδεμα, εκτός από κάποια σημεία που είναι κατασκευασμένα από αργολιθοδομή με ημιλαξευτούς λίθους χρώματος γκρι, ένα από αυτούς φαίνεται στην εικόνα 121. Οι τοίχοι από αργολιθοδομή λειτουργούν ως αντιστήριξη και το πάχος τους είναι 0.50 μ. Οι τοίχοι πλήρωσης είναι από οπτόπλινθους με διάκενο και μονωτική ενίσχυση. Το πάχος της εξωτερικής τοιχοποιίας είναι 0,30 μ., ενώ της εσωτερικής 0,20 μ.

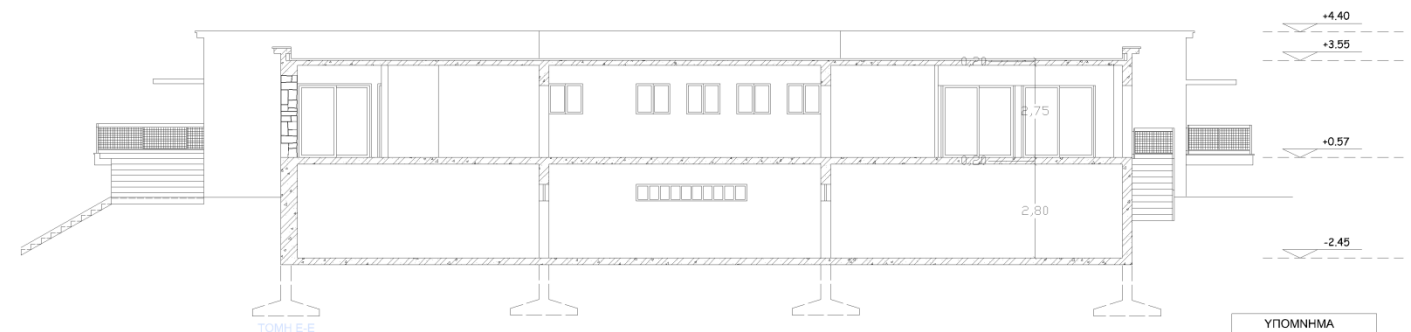


Εικόνα 121. Εσωτερικός τοίχος με επένδυση πέτρας

Οι κολώνες δεν είναι όλες ίδιων διαστάσεων. Υπάρχουν είκοσι κολώνες διαστάσεων 0,20x0,30, τέσσερις διαστάσεων 0,30x0,30, δύο διαστάσεων 0,80x0,50, δύο διαστάσεων 0,50x0,68 και μία κολώνα 0,30x0,767. Επίσης υπάρχει ένα τοίχιο 0,30x1,067, ένα τοίχιο 0,555x1,00 και ένα με διαστάσεις 0,31x2,705. Τα δοκάρια που διατρέχουν τα υποστυλώματα έχουν ύψος 0.75 μ. και πάχος 0.20 μ. εσωτερικά και 0.30 μ. τα εξωτερικά. Στην εικόνα 118 φαίνονται όλες οι κολώνες, τα τοιχία και τα δοκάρια του κτιρίου 3.

B 5.3.3. Οριζόντιος φέρων οργανισμός

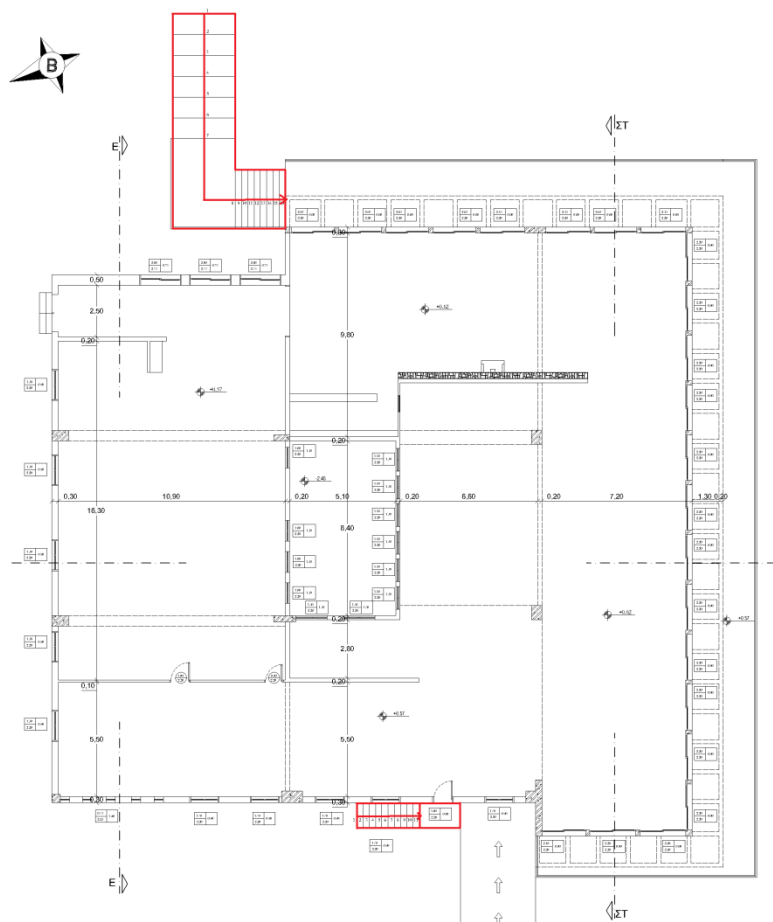
Όλες οι πλάκες είναι κατασκευασμένες από οπλισμένο σκυρόδεμα. Η πλάκα οροφής έχει συνολικό πάχος 0,20 μ.(0.15μ. οπλισμένο σκυρόδεμα και 0,05 ασφαλτόπανο και στρώση ρητίνης επικόλλησης), όπως και η πλάκα δαπέδου (εικ.122). Επίσης πρέπει να αναφερθεί ότι υπάρχουν δύο διαφορετικά ύψη πλακών. Το ένα βρίσκεται στα 2,75 μ. και το άλλο στα 3,35 μ. Τα δάπεδα έχουν καλυφθεί με κεραμικά πλακίδια μεγέθους 0,15x0,15 (εικ., 0,25x0,25, 0,40x0,40 και μαρμαρόπλακες (εικ.111 σελ.38). Τέλος, στην επιφάνεια του δώματος έχει τοποθετηθεί ασφαλτόπανο για να καλύψει τις μονωτικές ανάγκες του κτίσματος.



Εικόνα 122. Τομή κτιρίου 3(φαίνεται η διαφορετική στάθμη πλακών οροφής)

B 5.3.4. Κλίμακες

Το κτίριο 3 περιλαμβάνει δύο εξωτερικές κλίμακες κατασκευασμένες από οπλισμένο σκυρόδεμα και επίστρωση με μαρμάρινα πλακίδια (εικ.122). Η μία κλίμακα έχει έντεκα ρίχτια ύψους 0,185 μ., δέκα πατήματα πλάτους 0,33 μ και συνολικό ύψος ανάβασης 1.85 μ (εικ.123). Η άλλη κλίμακα χωρίζεται σε δύο διαφορετικές κλίμακες που ενώνονται σε ένα κοινό πλατύσκαλο. Το ένα μέρος της έχει αριθμό ριχτιών 9 με ύψος 0,17 μ. και αριθμό πατημάτων 8 με πλάτος 0,33. Το άλλο μέρος, το οποίο είναι πέτρινο, έχει αριθμό ριχτιών επτά με ύψος 0,20 μ. και αριθμό πατημάτων έξι με πλάτος 1,00 μ. (εικ.123).



Εικόνα 122. Με κόκκινο χρώμα φαίνονται τα κλιμακοστάσια του κτιρίου 3.



Εικόνα 123,124. Οι εξωτερικές κλίμακες του κτιρίου 3.

B 5.3.5. Ανοίγματα

Το συγκεκριμένο κτίριο περιλαμβάνει εικοσιτέσσερις εξωτερικές πόρτες ύψους 2,20 μ. (βλ. εικ. 125) και δύο εσωτερικές ύψους 2,20 μ. Επιπλέον, υπάρχουν είκοσι δύο παράθυρα ύψους 2,20 μ., πέντε με ύψος 2,25 μ. και τρία με ύψος 2,45 μ.



Εικόνα 125. Άποψη των συνεχόμενων ανοιγμάτων στην νοτιοδυτική όψη.

B 5.3.6. Κουφώματα

Τα κουφώματα είναι κυρίως ξύλινα εκτός από κάποια παράθυρα που είναι αλουμινίου. Σε αυτό το κτίριο συναντάμε ξύλινα ανοιγόμενα κουφώματα παραθύρων που έχουν σκούρες με γρίλιες καθώς επίσης και μεγαλύτερης διάστασης συρόμενα χωρίς σκούρα. Στον φωταγωγό υπάρχουν μεταλλικά κουφώματα αλουμινίου. Οι μπαλκονόπορτες έχουν συρόμενα κουφώματα, ενώ οι εσωτερικές πόρτες είναι πρεσαριστές με επένδυση καπλαμά. Στις εικόνα 126 και 127 βλέπουμε τους τύπους κουφωμάτων που χρησιμοποιήθηκαν στο κτίριο.



Εικόνα 126. α. Ανοιγόμενο ξύλινο παραθυρόφυλλο, β. συρόμενα ξύλινα κουφώματα



γ.



δ.

Εικόνα 127. γ. Συρόμενες μπαλκονόπορτες, δ. Κουφώματα αλουμινίου.

Β 5.3.7. Εξώστες – Κιγκλιδώματα

Υπάρχει ένας μεγάλος ενιαίος εξώστης περιμετρικά του μισού κτιρίου, ο οποίος περιβάλλεται από ξύλινα κιγκλιδώματα με μεταλλικό πλέγμα. (Έχει χρησιμοποιηθεί ο ίδιος τύπος όπως στο κτίριο 1).

Β 5.3.8. Επιχρίσματα

Το κτίριο είναι επιχρισμένο εσωτερικά με ασβεστοκονίαμα και χρωματισμούς σε τόνους του λευκού, του μπορντό, της ώχρας και του γαλάζιου. Εξωτερικά, το χρώμα που έχει χρησιμοποιηθεί είναι το λευκό και η στρώση ασβεστοκονιάματος είναι αρκετά παχιά (περίπου 0.05 μ.)

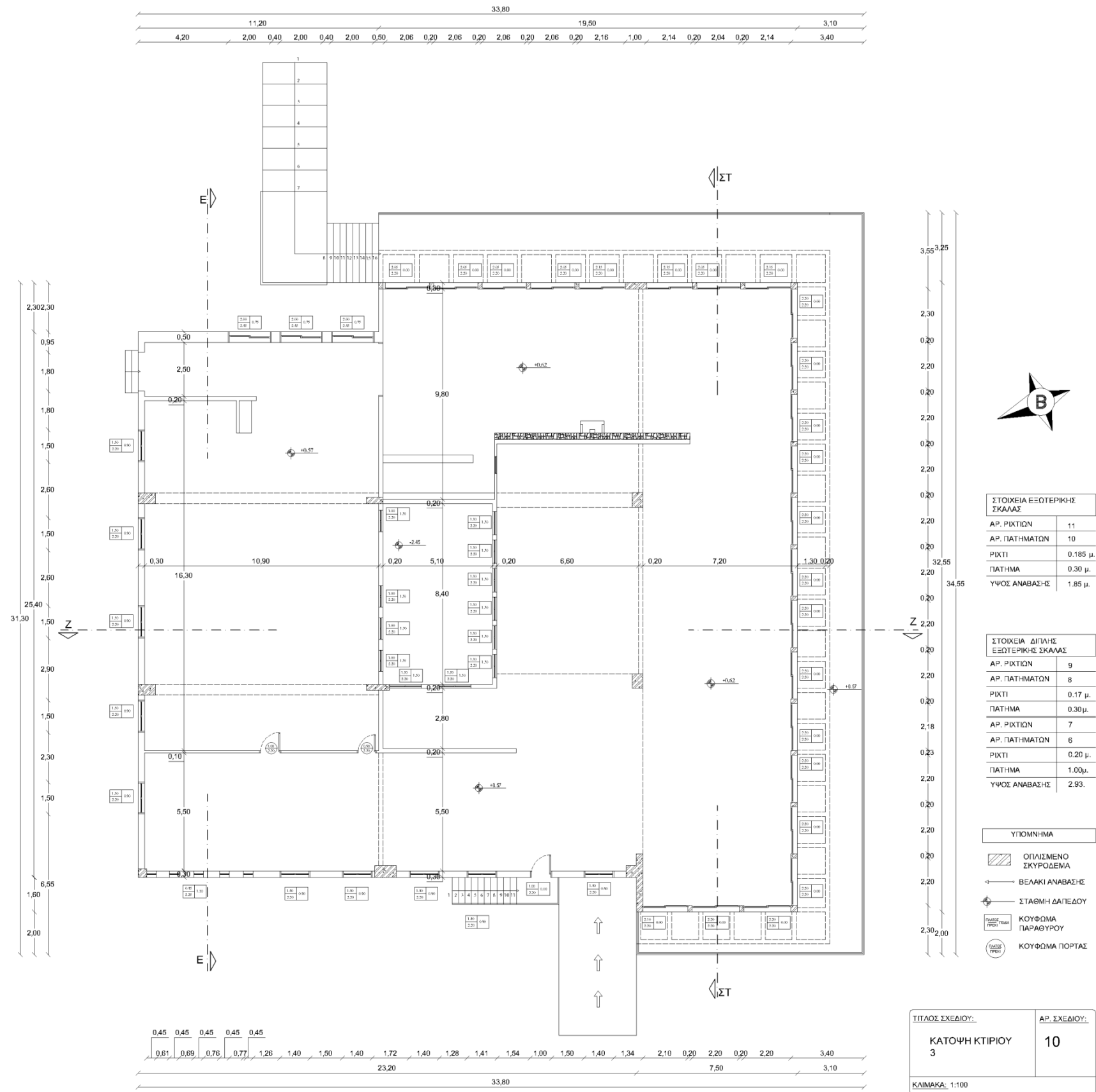
Β 5.3.9. Διακοσμητικά Στοιχεία

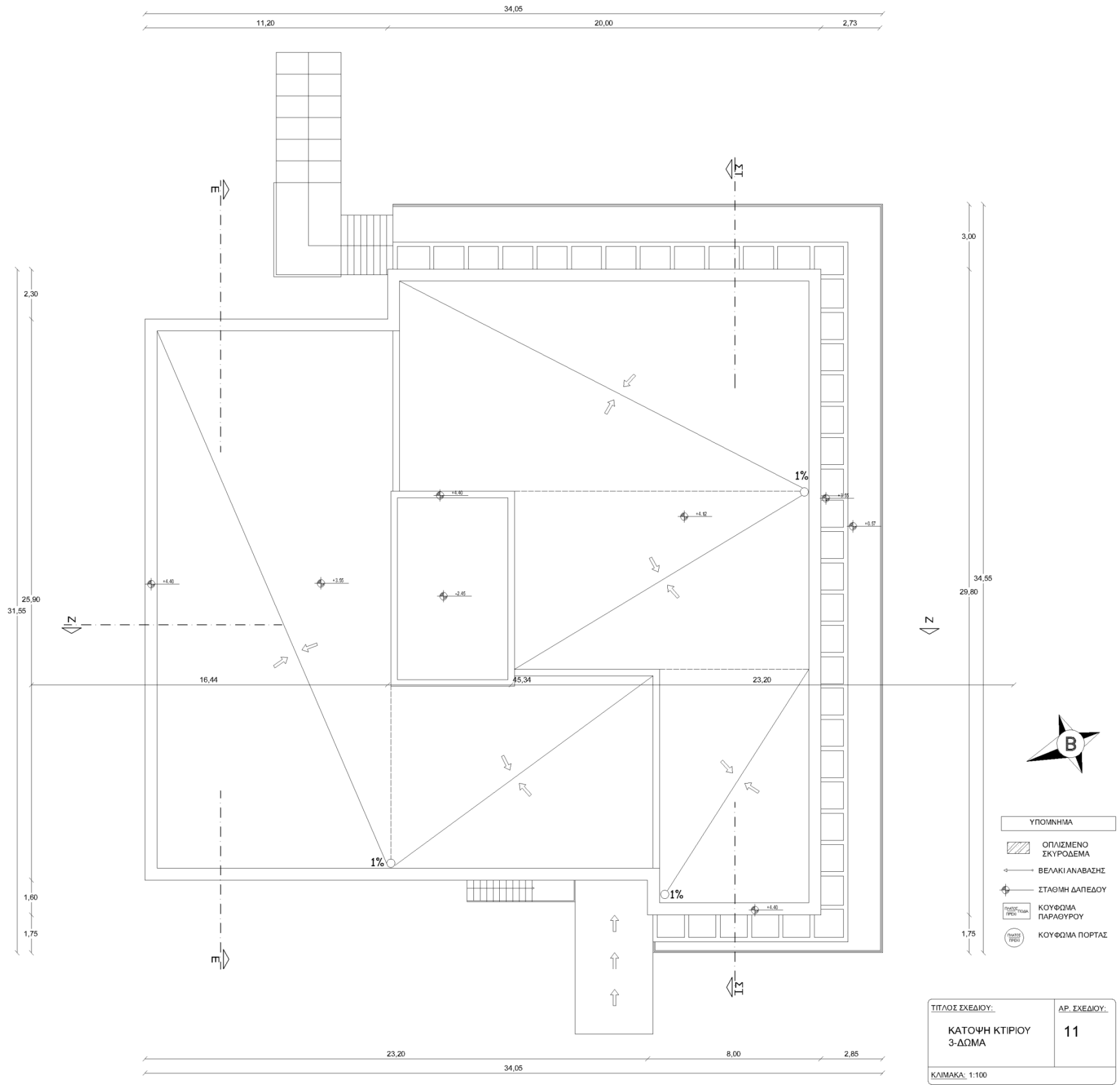
Ένα διακοσμητικό στοιχείο είναι το στέγαστρο σχήματος Π με ενδιάμεσα δοκάρια, (βλ. εικ. 128) που βρίσκεται πάνω από τον εξώστη. Δεν έχει συγκεκριμένη λειτουργική χρήση, καθώς είναι διάτρητο και δεν αποτελεί σκίαστρο, αλλά ενοποιεί την τελική εικόνα των όψεων λόγω του ευθύγραμμου σχήματός του.

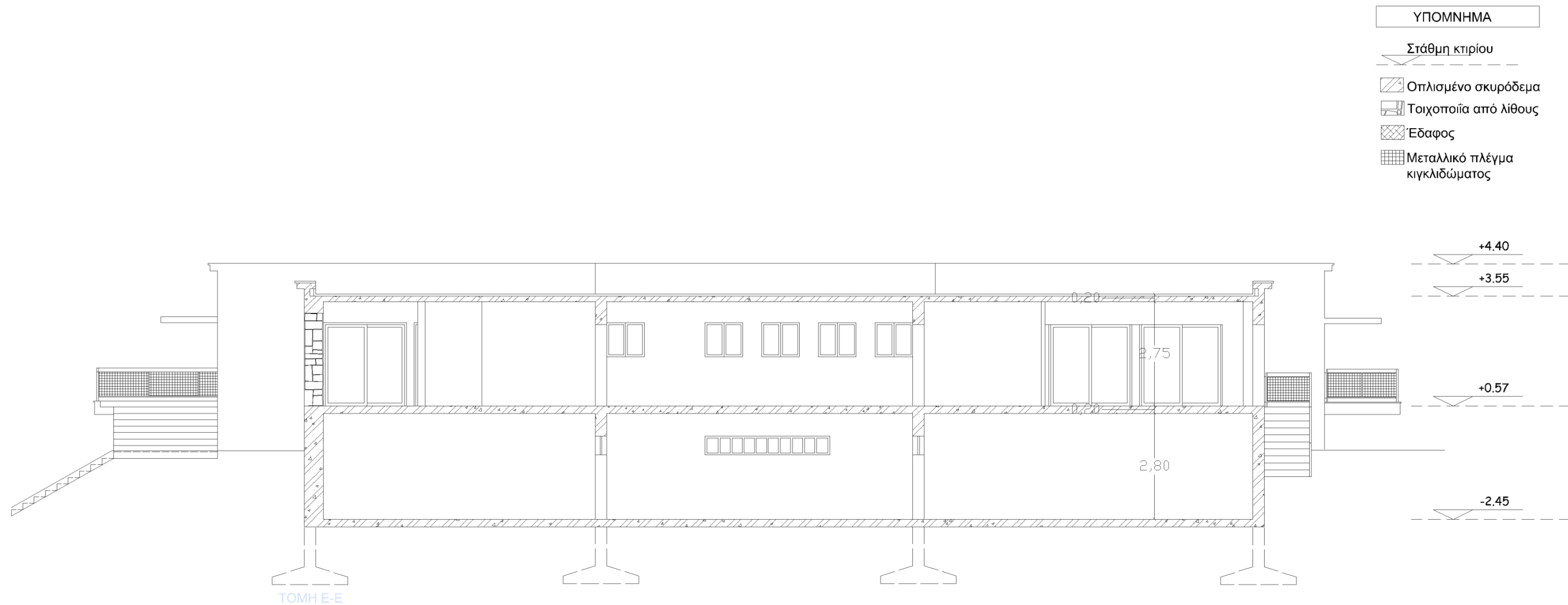


Εικόνα 128. Διακοσμητικό στέγαστώ.

B 5.3.10. Παρουσίαση Σχεδίων Αποτύπωσης Κτιρίου 3



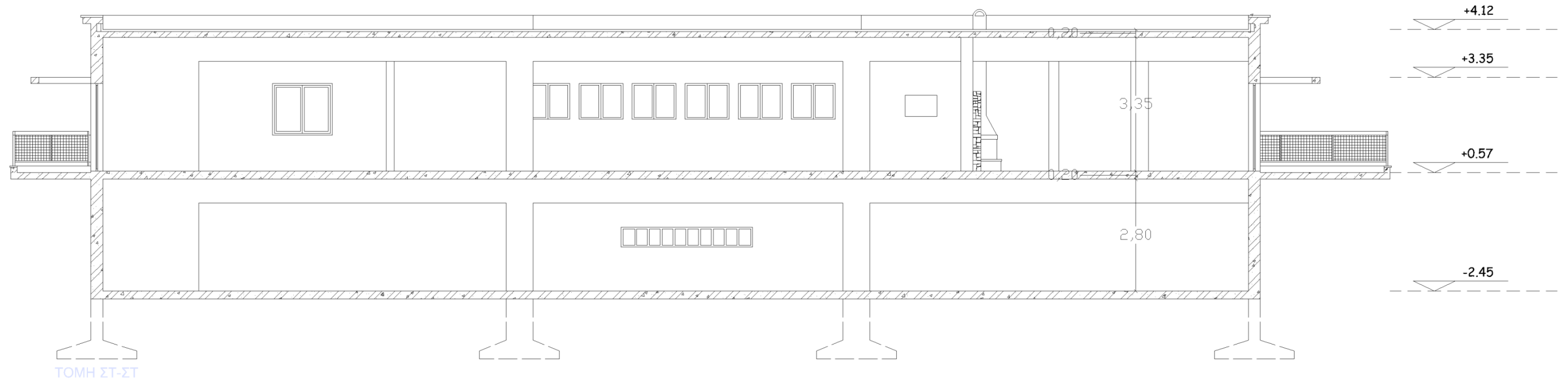




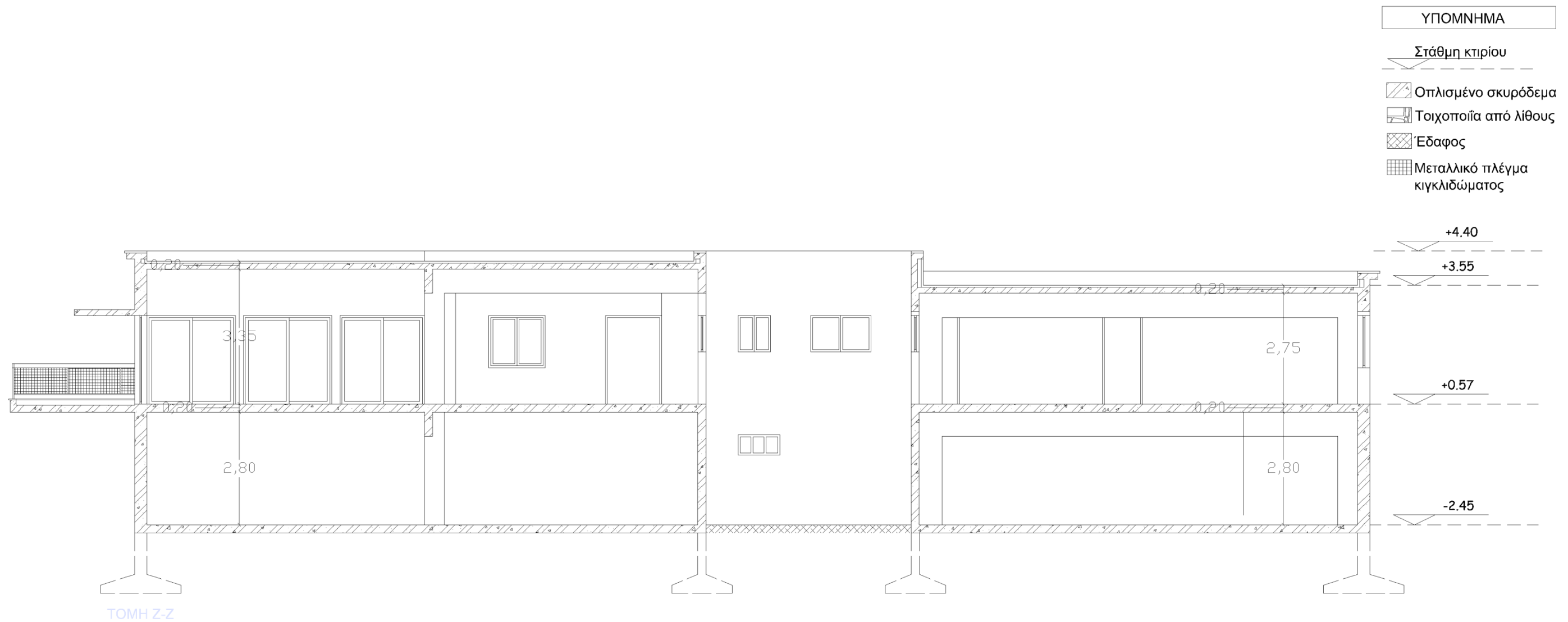
ΤΟΜΗ Ε-Ε

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΤΟΜΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 3 Ε-Ε	12
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100	

- ΥΠΟΜΝΗΜΑ
- Στάθμη κτιρίου
- Οπλισμένο σκυρόδεμα
- Τοιχοποιία από λίθους
- Έδαφος
- Μεταλλικό πλέγμα κικλιδώματος

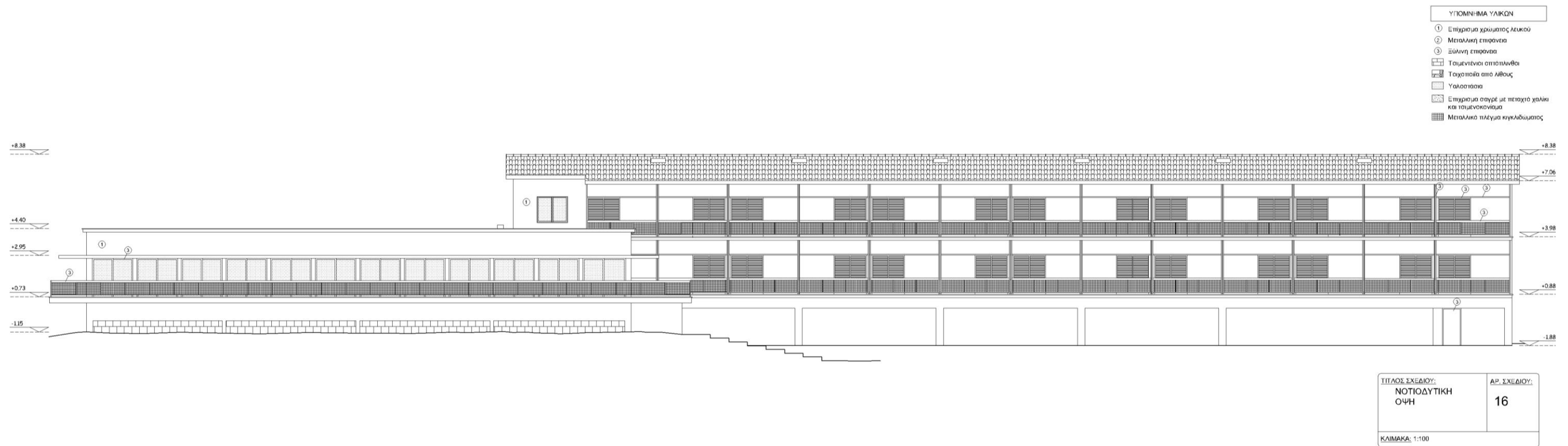
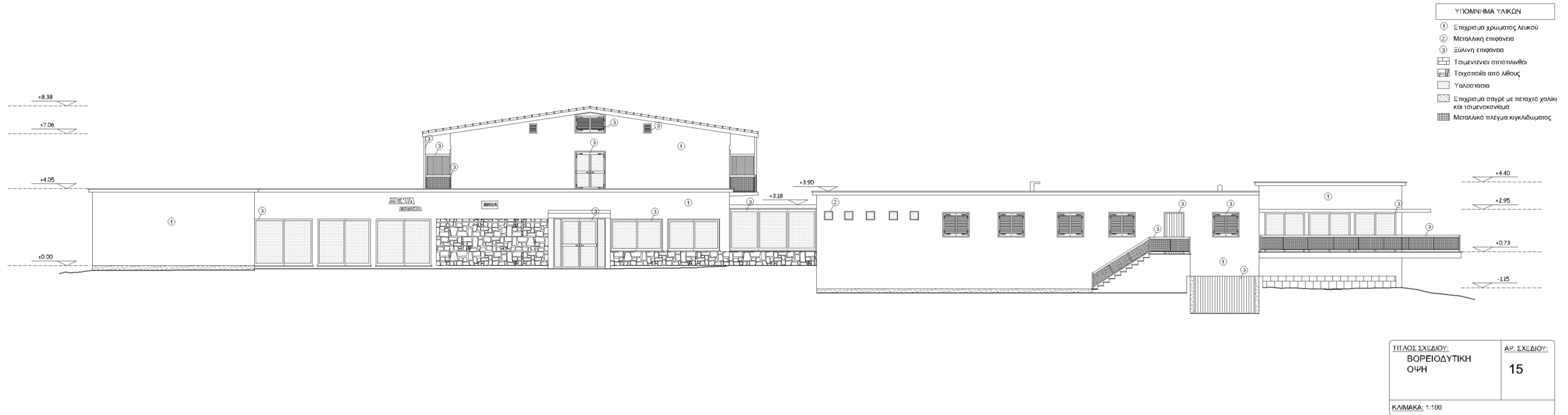


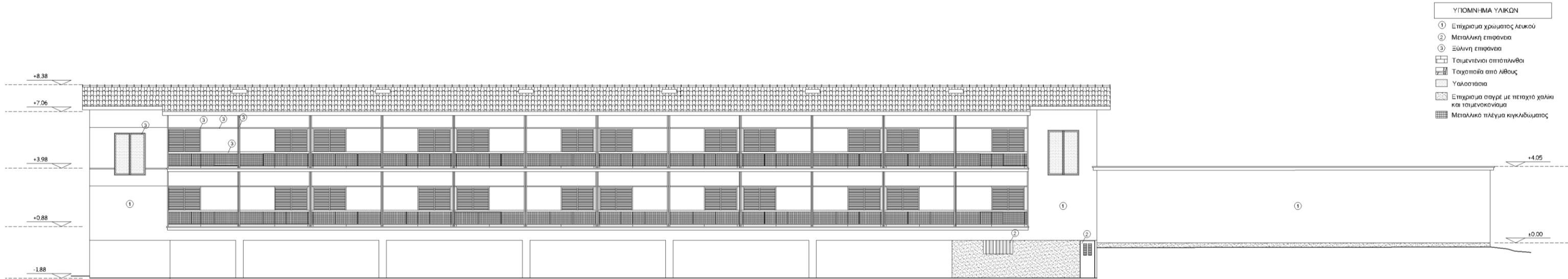
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΤΟΜΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 3 ΣΤ-ΣΤ	13
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100	



ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΤΟΜΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 3 Ζ-Ζ	14
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	

Β 5.4. Παρουσίαση Σχεδίων Αποτύπωσης Όψεων





ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

- ① Επίχρσιμα χρώματος λευκού
- ② Μεταλλική επιφάνεια
- ③ Ξύλινη επιφάνεια
- ④ Τσιμεντένιοι οπτόπλινθοι
- ⑤ Τοιχοποιία από λίθους
- ⑥ Υαλοστάσια
- ⑦ Επίχρσιμα σαγρέ με πεταχτό χαλκό και τσιμεντοκόλλα
- ⑧ Μεταλλικό πλέγμα καγκλιδώματος

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ
ΟΨΗ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
17

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

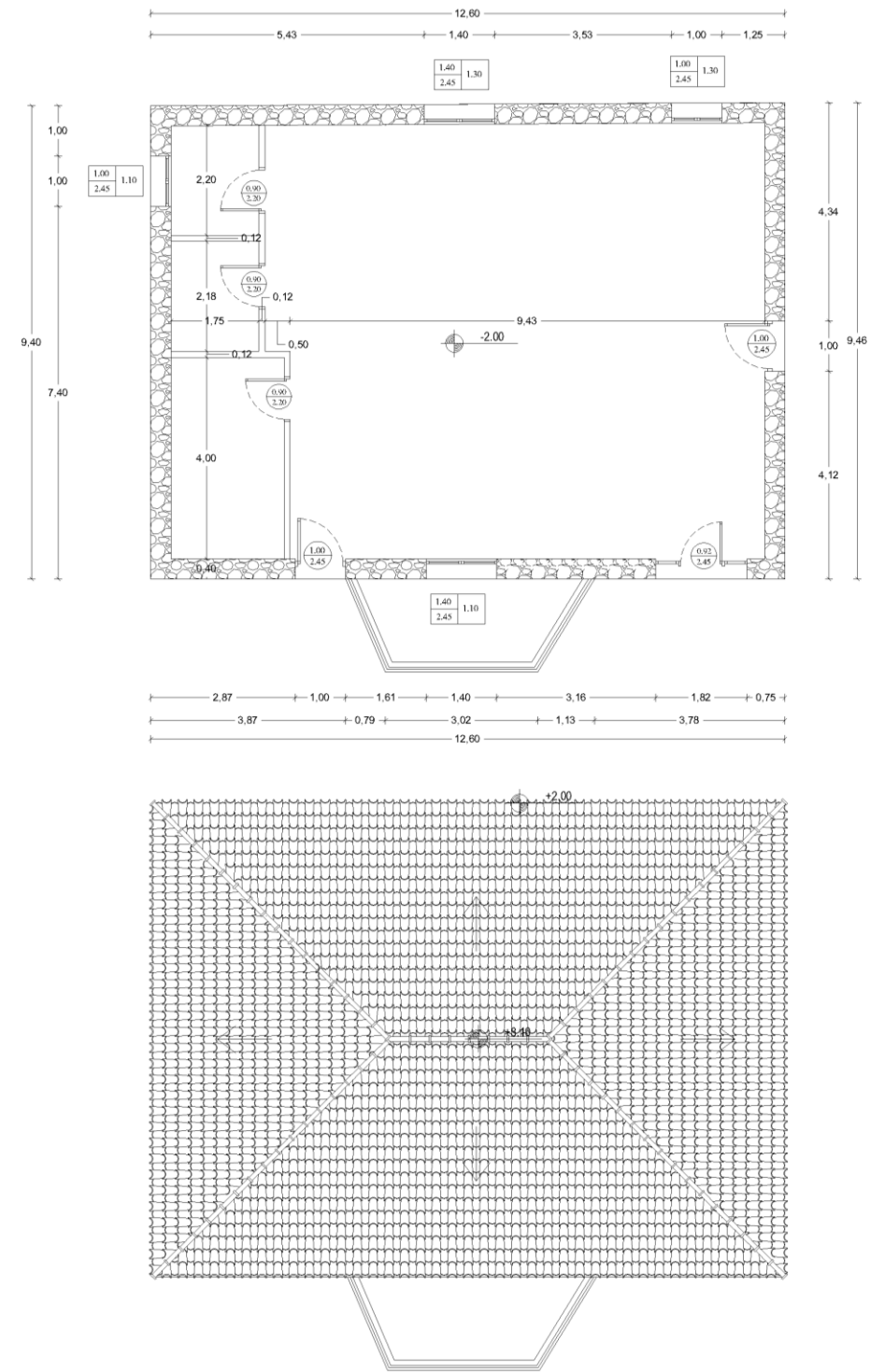
- ① Επίχρσιμα χρώματος λευκού
- ② Μεταλλική επιφάνεια
- ③ Ξύλινη επιφάνεια
- ④ Τσιμεντένιοι οπτόπλινθοι
- ⑤ Τοιχοποιία από λίθους
- ⑥ Υαλοστάσια
- ⑦ Επίχρσιμα σαγρέ με πεταχτό χαλκό και τσιμεντοκόλλα
- ⑧ Μεταλλικό πλέγμα καγκλιδώματος

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ
ΟΨΗ






ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
18

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100

Β 5.5. Παρουσίαση Σχεδίων Αποτύπωσης Κτιρίου ΚΕΠ





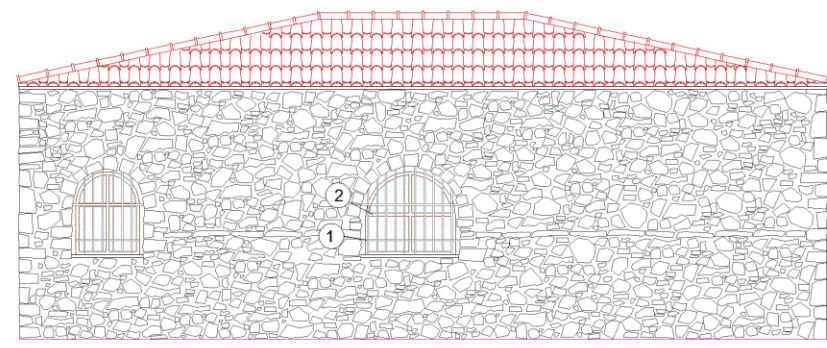
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

-  ΛΙΘΟΔΟΜΗ
-  ΒΕΛΑΚΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ
-  ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
-  ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ
-  ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΟΡΤΑΣ

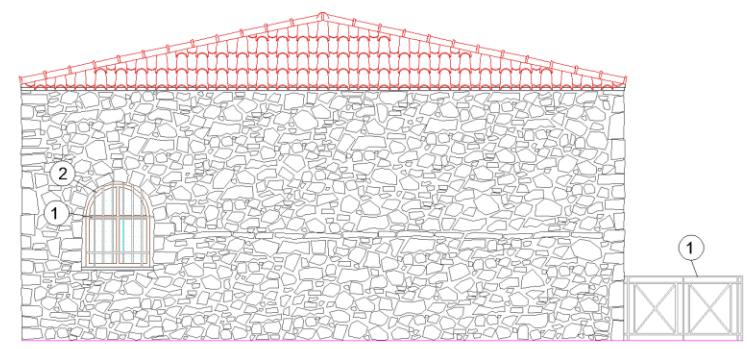
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΚΑΤΟΨΗ ΚΕΠ-ΣΤΕΓΗΣ	19
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

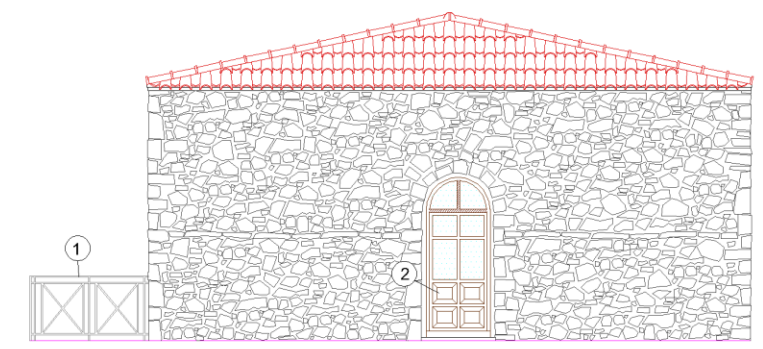
- ① Μεταλλική επιφάνεια
- ② Ξύλινη επιφάνεια
-  Τοιχοποιία από λίθους
-  Υαλοστάσια



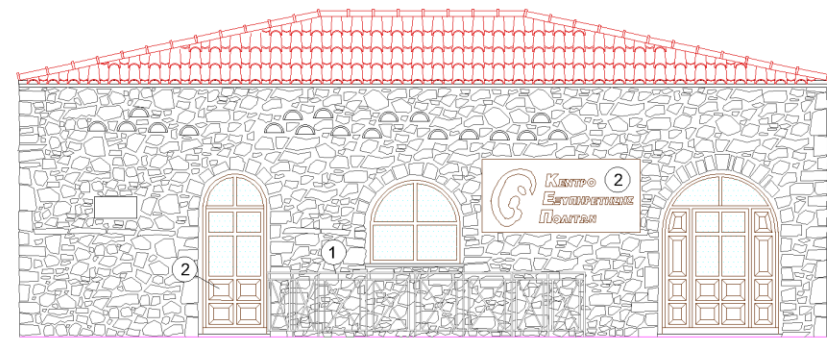
ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΟΨΕΙΣ ΚΕΠ	20
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	

Β 6. Κατάσταση Διατήρησης του Ξενοδοχείου Ξενία Ναυπάκτου

Β 6.1. Θεμέλια

Το υπόγειο του κτιρίου 3 και κτιρίου 2 δεν ήταν προσβάσιμα, οπότε δεν υπάρχει πλήρη εικόνα σχετικά με την υφιστάμενη κατάσταση τους. Σύμφωνα με τις λοιπές παρατηρήσεις πιθανολογείται ότι δεν υπάρχουν σοβαρά προβλήματα, ίσως λίγη ανοδική αντιμετώπιση υγρασία. Εάν εξάλλου υπήρχε κάποιο πρόβλημα θα είχαν παρουσιαστεί σημεία απόκλισης στους τοίχους.

Β 6.2. Φέρον Οργανισμός

Στο κτίριο 1 διακρίνονται δύο απλές ρηγματώσεις στην επιφάνεια της εξωτερικής τοιχοποιίας της βορειοανατολικής όψης, οι οποίες διαπερνούν καθ' ύψος το κτίριο. Δεν παρατηρήθηκαν άλλα ιδιαίτερα προβλήματα, ούτε στον κάθετο ούτε στον οριζόντιο φέροντα οργανισμό. Εξαιρέση αποτελούν οι χώροι των WC, όπου έχουν βίαια αποκολληθεί όλα τα πλακίδια και αποσυρθεί όλα τα είδη υγιεινής με αποτέλεσμα σε μερικά σημεία να αποκαλυφθεί ο σπλισμός, ο οποίος δείχνει αποδιοργανωμένος και σκουριασμένος όπως φαίνεται και στην εικόνα 129. Στον διάδρομο φαίνονται ρωγμές κυρίως τριχοειδείς, αλλά και απλές ρωγμές βάθους έως 0,3 cm στον κάθετο φέροντα οργανισμό (βλ. εικ. 130). Οι τριχοειδείς ρηγματώσεις συναντιόνται κυρίως στην επιφάνεια των τοίχων, ενδιάμεσα από τις πόρτες των δωματίων και σε ύψος 2.20 μ. περίπου, με προφανής αίτια σεισμού. Το φαινόμενο παρατηρείται κατά κύριο λόγω στον πρώτο όροφο, καθώς στον δεύτερο δείχνει να μειώνεται.

Στο κτίριο 2 δεν παρατηρήθηκαν φθορές στον φέροντα οργανισμό καθώς έχει πρόσφατα ανακαινιστεί, σύμφωνα με μαρτυρίες εξ' αρχής δεν είχε ιδιαίτερα προβλήματα ο συγκεκριμένος χώρος, γι' αυτό και επιλέχθηκε για να στεγάσει κάποια από τα γραφεία του Δήμου και τον Χώρο Συμβουλίων.

Στο κτίριο 3 η κατάσταση χρήζει άμεσης ανακαίνισης, διότι όλα τα στοιχεία του οριζόντιου φέροντα οργανισμού έχουν αποδιοργανωθεί, λόγω των όμβριων υδάτων που λιμνάζουν στα διαφορετικά επίπεδα του δώματος (εικ. 131), με αποτέλεσμα να δημιουργηθούν και να διαπερνούν μικροοργανισμοί και απλές διαγώνιες ρηγματώσεις το επίπεδο της οροφής. Η αιτία είναι προφανώς η φραγή των σωληνώσεων των όμβριων. Παρατηρούμε επίσης αποκόλληση επιχρίσματος από ανθρώπινη παρέμβαση και στον οριζόντιο, αλλά και στον κάθετο φέροντα οργανισμό.

Ενδιαφέρον επίσης παρουσιάζει το κομμάτι του διαδρόμου που ενώνει το κτίριο 2 και 3, όπου εντοπίστηκαν έντονες ρηγματώσεις στις γωνίες της οροφής και παρουσία μικροοργανισμών λόγω υγρασίας.



Εικόνα 129. Χώρος WC κτιρίου 1.



Εικόνα 130. Απλή ρηγματώση έως 0,3 cm στον χώρο του διαδρόμου του κτιρίου 1.



Εικόνα 131. Όμβρια ύδατα που λιμνάζουν στο επίπεδο του δώματος.



Εικόνα 132. Έντονη ρηγματώση σε τοιχοποιία πλήρωσης του κτιρίου 3.

B 6.3. Τοιχοποιία

Στο κτίριο 1 δεν εντοπίστηκαν προβλήματα, εκτός από τον χώρο των μπάνιων, όπου έχει γίνει αποκόλληση πλακιδίων από ανθρώπινη παρέμβαση και οι οπτόπλινθοι έχουν ξυστεί και αποδιοργανωθεί.

Στο κτίριο 2 δεν παρουσιάζονται προβλήματα στην τοιχοποιία.

Στο κτίριο 3 έχουν αφαιρεθεί οι περισσότεροι από τους τοίχους πλήρωσης με αποτέλεσμα να δημιουργηθούν ενιαίοι χώροι. Παρουσιάζονται επίσης έντονες ρηγματώσεις που διαπερνούν επιφάνειες, όπως φαίνεται και στην εικόνα 132. Στον χώρο που βρίσκεται το bar, ο οποίος έχει διατηρηθεί σε καλύτερη κατάσταση σε σχέση με το υπόλοιπο κτίσμα εντοπίστηκε αποφλοίωση στην επιφάνεια της τοιχοποιίας, ενώ ο πέτρινος τοίχος και το τζάκι διατηρούνται σε άριστη κατάσταση.

B 6.4. Στέγη

Η διάγνωση της στέγης έγινε κυρίως από το φωτογραφικό υλικό και από επίσκεψη σε κοντινά κτίσματα καθώς η πρόσβαση σε αυτήν δεν ήταν εφικτή. Δεν φαίνεται να έχει κάποιο είδος φθοράς, εκτός από την φυσική αποχρωμάτωση του υλικού και την παρουσία μικροοργανισμών, λόγω επιφανειακής υγρασίας.

B 6.5. Κουφώματα

α. Εξωτερικά

Τα περισσότερα εξωτερικά κουφώματα είναι σε κακή κατάσταση (βλ. εικ. 133), κυρίως έχουν σαπίσει από την υγρασία, από πολλά έχουν χαθεί τα σκούρα και σε άλλα έχουν σπάσει οι υαλοπίνακες. Στο κτίριο 1 έχουν όλα αφαιρεθεί από την θέση τους.



Εικόνα 133. Εξωτερικά κουφώματα κτιρίου 3.

β. Εσωτερικά

Τα εσωτερικά κουφώματα ως επί το πλείστον διατηρούνται σε άριστη κατάσταση, αν εξαιρεθεί η επιφανειακή φθορά του χρώματος, όπως και ελάχιστα που είναι σπασμένα σε κάποια σημεία με τρόπο που δείχνει βίαιη ανθρώπινη παρέμβαση και κάποια άλλα που λείπουν.

Β 6.6. Επιχρίσματα

Παρατηρείται σε όλους τους χώρους κατά μικρά τμήματα αποφλοίωση του σοβά, απολέπιση χρώματος και λεκέδες λόγω υγρασίας, με εντονότερο το πρόβλημα στο κτίριο 3 (βλ. εικ. 134).



Εικόνα 134. Αποφλοίωση χρώματος σε τοιχοποιία του κτιρίου 3.

Β 6.7. Κλίμακες

Διατηρούνται όλες σε άριστη κατάσταση, έκτος μια μικρής φυσιολογικής φθοράς της επιφάνειας του μαρμάρου.

Β 6.8. Κιγκλιδώματα

Τα κιγκλιδώματα που υπάρχουν στους εξώστες έχουν οξειδωθεί (εικ. 135), λόγω της φθοράς του χρόνου, και οι ξύλινες επιφάνειες έχουν σαπίσει λόγω της υγρασίας, σε αντίθεση, τα εσωτερικά κιγκλιδώματα των κλιμάκων βρίσκονται σε άριστη κατάσταση.



Εικόνα 135. Εξωτερικά κιγκλιδώματα στο κτίριο 3.

Β 6.9. Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις

Οι ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις βρίσκονται εκτός λειτουργίας και χωρίς συντήρηση για πολλά χρόνια και σε συνδυασμό με την υγρασία προφανώς βρίσκονται σε κατάσταση αχρηστίας.



Εικόνα 136. Λέβητες εκτός λειτουργίας.

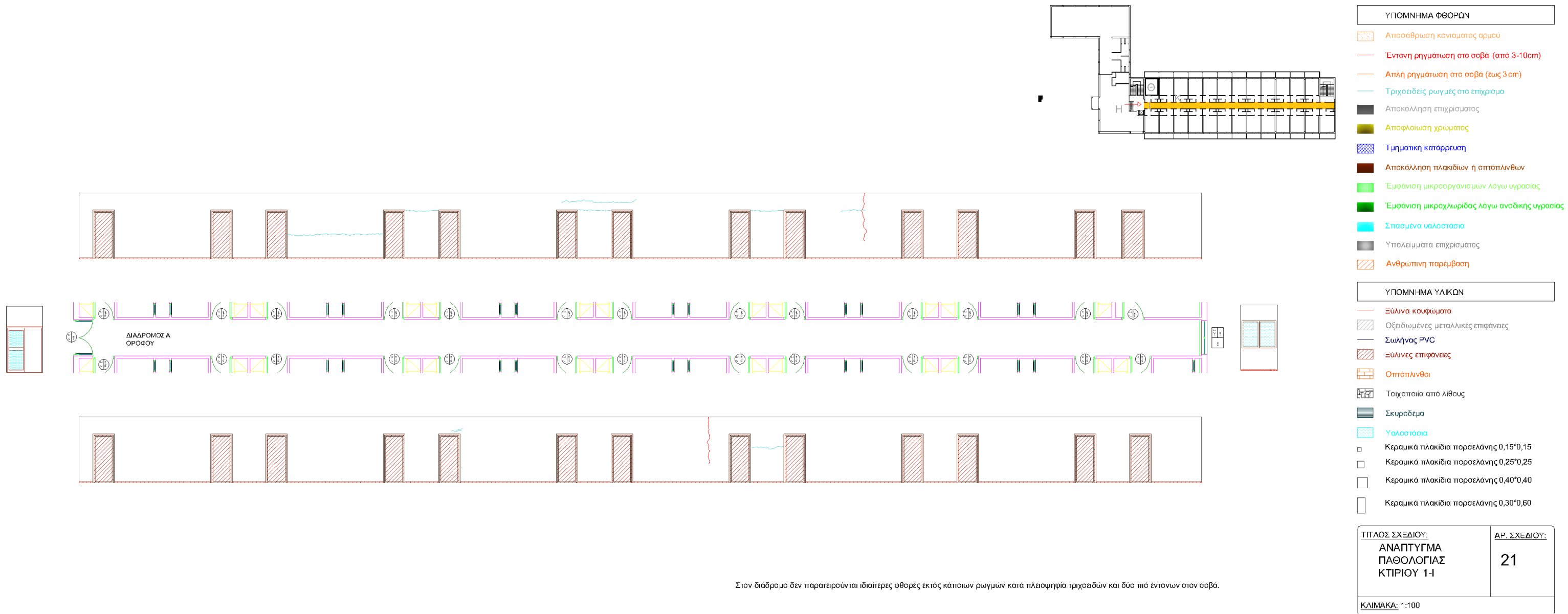
B 7. Συμπέρασμα

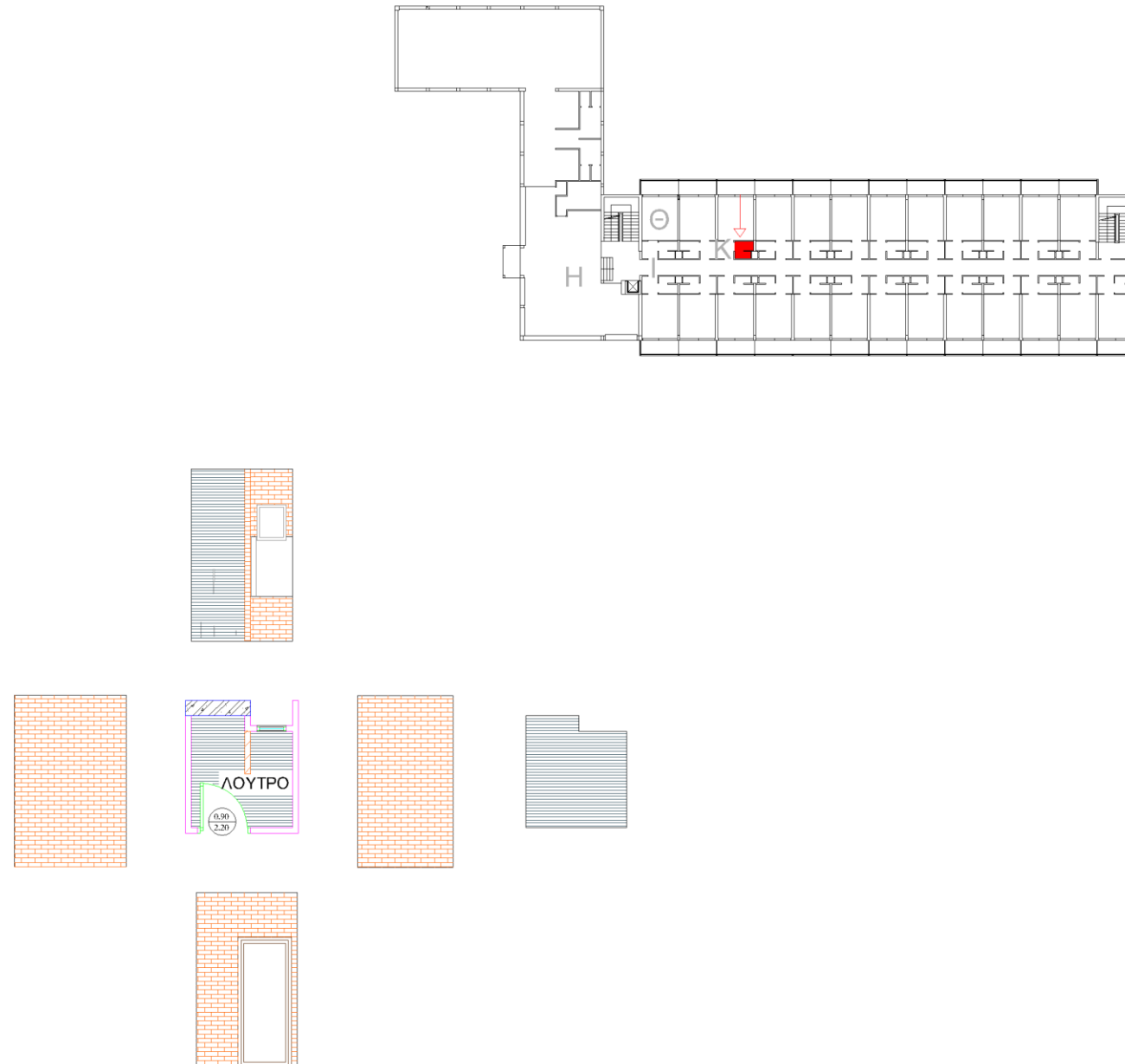
Μετά από λεπτομερή εξέταση του κτηρίου συμπεραίνεται ότι οι φθορές, οι οποίες υπάρχουν έχουν προκύψει από τη μία εξαιτίας των περιβαλλοντικών συνθηκών και της γήρανσης των υλικών, και από την άλλη από την βίαιη ανθρώπινη παρέμβαση. Αν και δεν διακρίνεται χιαστί ρηγμάτωση στην τοιχοποιία, γίνεται υπόθεση ότι λόγω της έντονης σεισμικής δραστηριότητας της περιοχής και της έντονης υγρασίας κάποιες από τις φθορές οφείλονται σε αυτούς τους παράγοντες. Η ανθρώπινη παρέμβαση έχει παίξει τον βασικότερο ρόλο της παρουσίας των φθορών, αλλά υπάρχει η πιθανότητα να υπήρξε κάποια προσπάθεια ανακαίνισης που δεν υλοποιήθηκε ποτέ, όσον αφορά το κτίριο 3 και τα μπάνια του κτιρίου 1. Μία άλλη πιθανή αιτιολογία είναι η παραβίαση και καταπάτηση του κτιρίου από Ρομά και αστέγους.

Κλείνοντας, αναφέρονται επιγραμματικά οι σημαντικότερες:

- Αποσάθρωση κονιάματος αρμού,
- Έντονη ρηγμάτωση στην τοιχοποιία,
- Απλή ρηγμάτωση στον σοβά,
- Τριχοειδής ρωγμές στο επίχρισμα,
- Αποκόλληση επιχρίσματος,
- Αποφλοίωση χρώματος,
- Τμηματική κατάρρευση,
- Αποκόλληση πλακιδίων,
- Εμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας,
- Εμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω υγρασίας,
- Φθορές λόγω ανθρώπινης παρέμβασης,
- Φθορά ξύλινων στοιχείων,
- Οξειδωση μεταλλικών στοιχείων.

B 8. Αναπτύγματα Παθολογίας Εσωτερικών Χώρων





ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

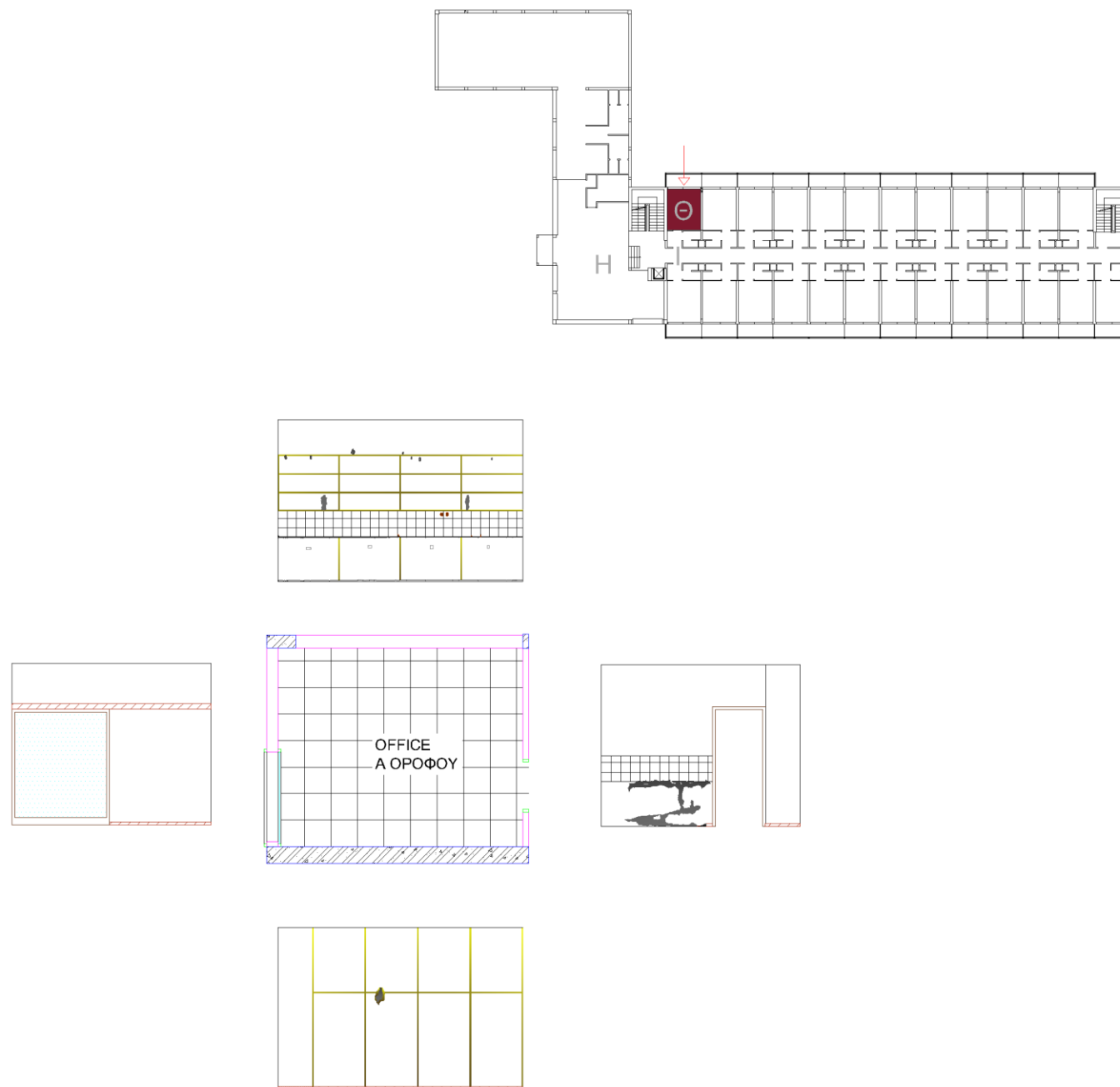
- Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
- Έντονη ρηγμάτωση στο σοβά (από 3-10cm)
- Απλή ρηγμάτωση στο σοβά (έως 3 cm)
- Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
- Αποκόλληση επιχρίσματος
- Αποφλοίωση χρώματος
- Τμηματική κατάρρευση
- Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
- Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
- Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
- Σπασμένα υαλοστάσια
- Υπολείμματα επιχρίσματος
- Ανθρώπινη παρέμβαση

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

- Ξύλινα κουφώματα
- Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
- Σωλήνας PVC
- Ξύλινες επιφάνειες
- Οπτόπλινθοι
- Τοιχοποιία από λίθους
- Σκυροδεμα
- Υαλοστάσια
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,15*0,15
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,25*0,25
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,40*0,40
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,30*0,60














Αυτό το κομμάτι του κτιρίου φαίνεται να έχει εξ'ολοκλήρου ξεγυμνωθεί. Το επίχρισμα, τα πλακίδια καθώς και τα είδη υγιεινής έχουν αφαιρεθεί. Σε κάποια σημεία η βίαιη αυτή παρέμβαση έχει αποκαλύψει τον χαλύβδινο οπλισμό των δοκών και έχει μερικώς καταστρέψει ορισμένα κομμάτια οπτόπλινθου. Οι σωληνώσεις είναι και αυτές εμφανείς και από ότι φαίνεται έχουν αχρηστευτεί. Επίσης ένα κομμάτι τοίχου με οπτόπλινθους έχει καθαίρεθεί με αποτέλεσμα να εμφανιστεί ο σωλήνας αποχέτευσης.

<p>ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 1-Κ</p>	<p>ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 22</p>
<p>ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100</p>	















Στο συγκεκριμένο δωμάτιο (Office) του πρώτου ορόφου του κτιρίου 1 συναντάμε κυρίως αποφλύωση χρώματος και αποκόλληση επιχρίσματος λόγω της αφαίρεσης των επίπλων που υπήρχαν στις τοιχοποιίες. Επίσης σε κάποια σημεία συναντάμε και αποκόλληση πλακιδίων.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

-  Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
-  Έντονη ρηγμάτωση στο σοβά (από 3-10cm)
-  Απλή ρηγμάτωση στο σοβά (έως 3 cm)
-  Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
-  Αποκόλληση επιχρίσματος
-  Αποφλοίωση χρώματος
-  Τμηματική κατάρρευση
-  Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
-  Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
-  Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
-  Σπασμένα υαλοστάσια
-  Υπολείμματα επιχρίσματος
-  Ανθρώπινη παρέμβαση

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

-  Ξύλινα κουφώματα
-  Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
-  Σωλήνας PVC
-  Ξύλινες επιφάνειες
-  Οπτόπλινθοι
-  Τοιχοποιία από λίθους
-  Σκυροδεμα
-  Υαλοστάσια
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,15*0,15
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,25*0,25
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,40*0,40
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,30*0,60

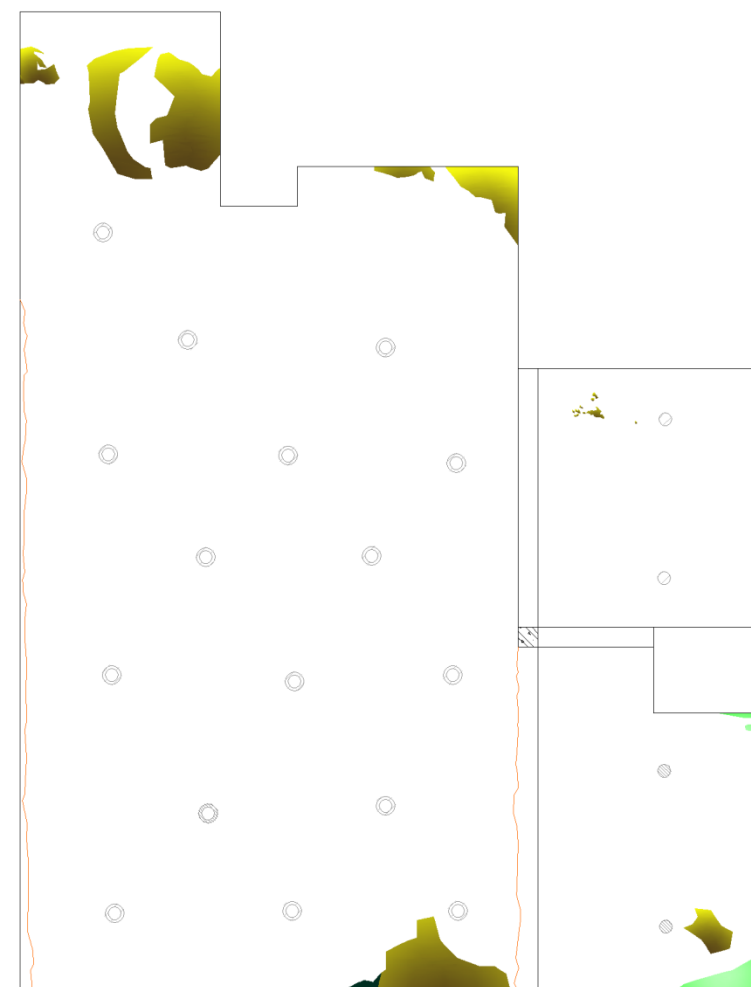
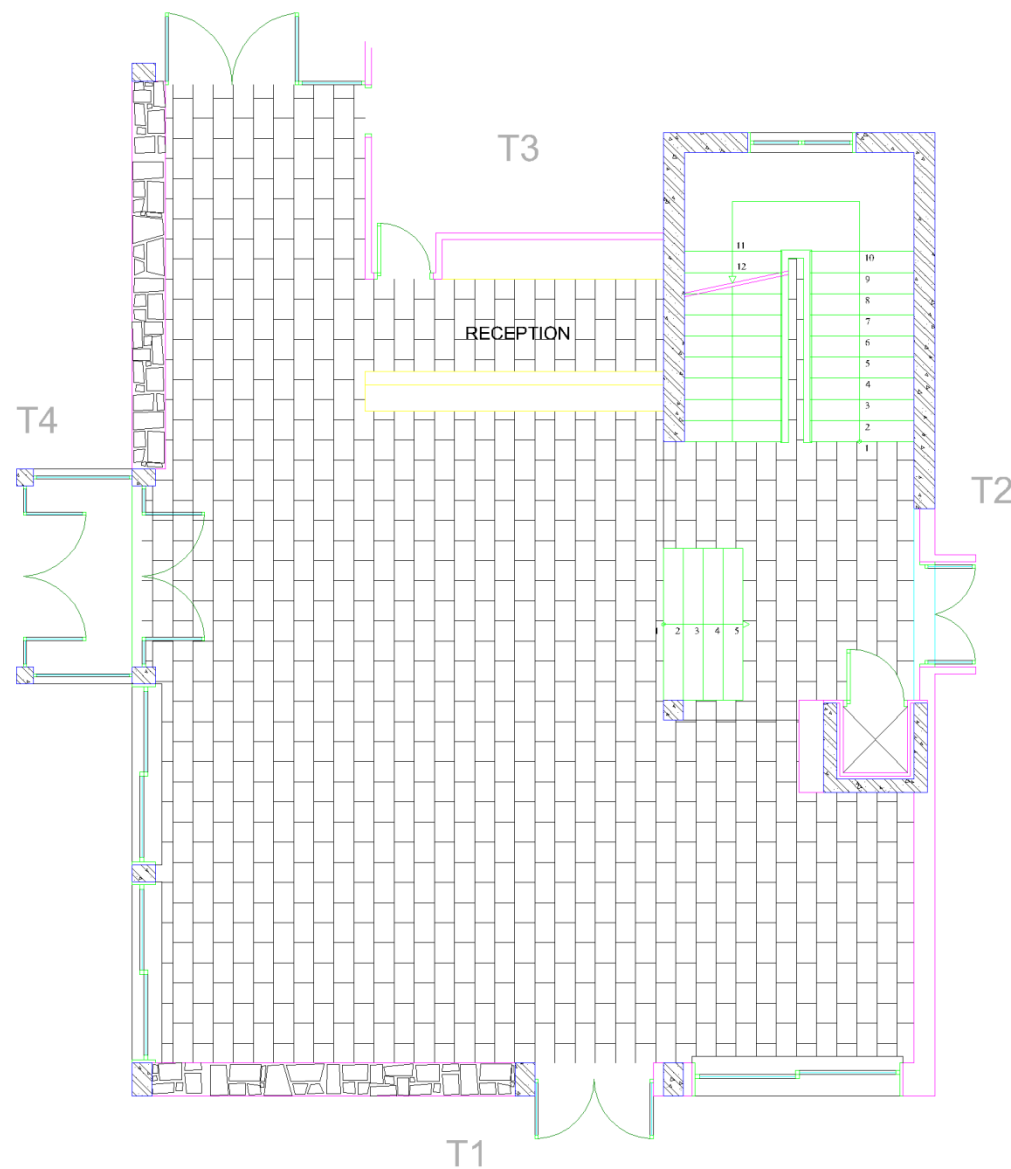
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ
ΚΤΙΡΙΟΥ 1-Θ**














ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:

23













ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

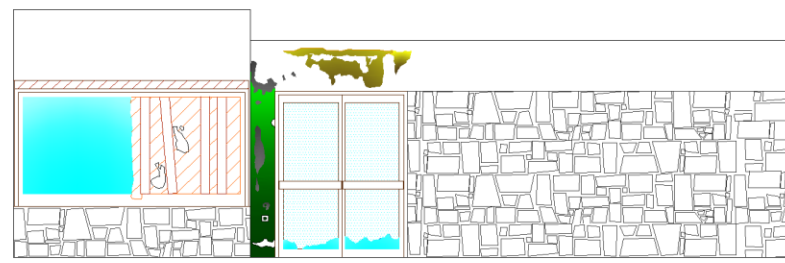
-  Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
-  Έντονη ρηγμάτωση στο σοβά (από 3-10cm)
-  Απλή ρηγμάτωση στο σοβά (έως 3 cm)
-  Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
-  Αποκόλληση επιχρίσματος
-  Αποφλοίωση χρώματος
-  Τμηματική κατάρρευση
-  Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
-  Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
-  Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
-  Σπασμένα υαλοστάσια
-  Υπολείμματα επιχρίσματος
-  Ανθρώπινη παρέμβαση

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

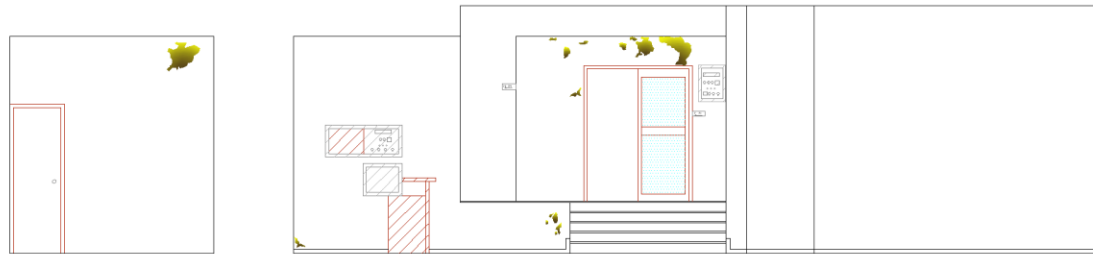
-  Ξύλινα κουφώματα
-  Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
-  Σωλήνας PVC
-  Ξύλινες επιφάνειες
-  Οπτόπλινθοι
-  Τοιχοποιία από λίθους
-  Σκυροδεμα
-  Υαλοστάσια
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,15*0,15
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,25*0,25
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,40*0,40
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,30*0,60

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 2-Η	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 24
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	

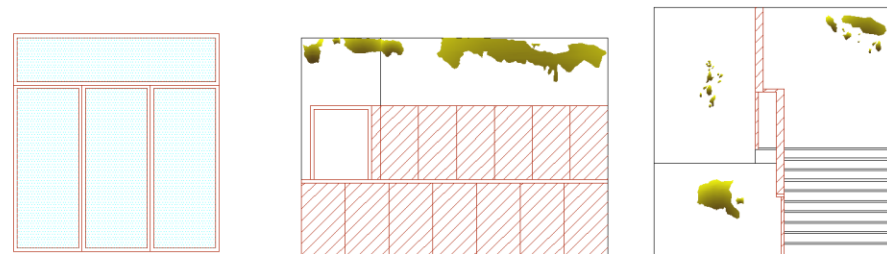
Το συγκεκριμένο δωμάτιο του κτιρίου 2, όπου στέγαζε την reception και τον χώρο αναμονής και υποδοχής, δεν παρουσιάζει ιδιαίτερα προβλήματα. Συναντάμε κυρίως αποφλούωση χρώματος και λίγη αποκόλληση επιχρίσματος. Στην επιφάνεια της επάνω πλάκας υπάρχει ψευδοροφή στην οποία έχουν εμφανιστεί περιμετρικά απλές ρηγματώσεις. Τα ξύλινα κουφώματα και τα υαλοστάσια είναι σπασμένα σε κάποια ανοίγματα. Στο ματομα συναντάμε μόνο θάμπωση των πλακιδίων.



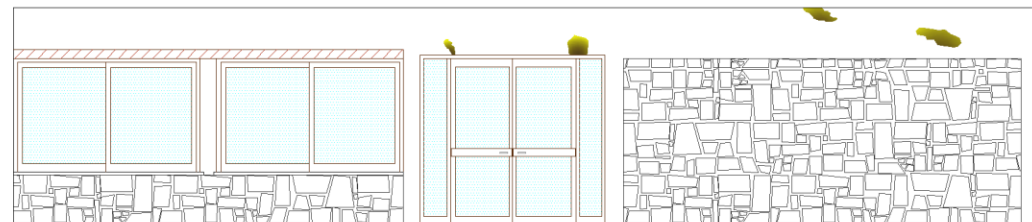
T1



T2
















T3















T4

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

-  Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
-  Έντονη ρηγμάτωση στο σοβά (από 3-10cm)
-  Απλή ρηγμάτωση στο σοβά (έως 3 cm)
-  Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
-  Αποκόλληση επιχρίσματος
-  Αποφλοίωση χρώματος
-  Τμηματική κατάρρευση
-  Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
-  Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
-  Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
-  Σπασμένα υαλοστάσια
-  Υπολείμματα επιχρίσματος
-  Ανθρώπινη παρέμβαση

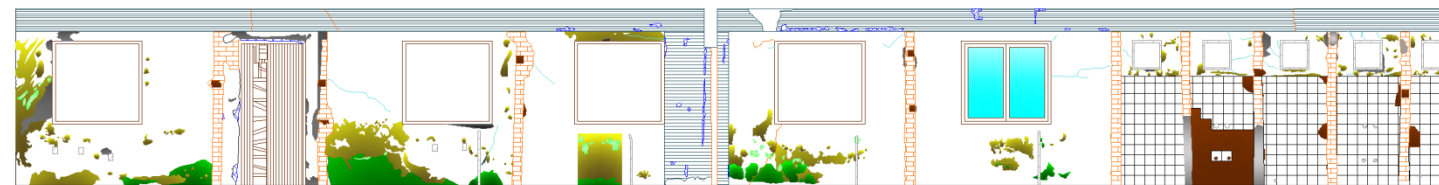
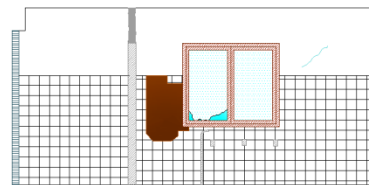
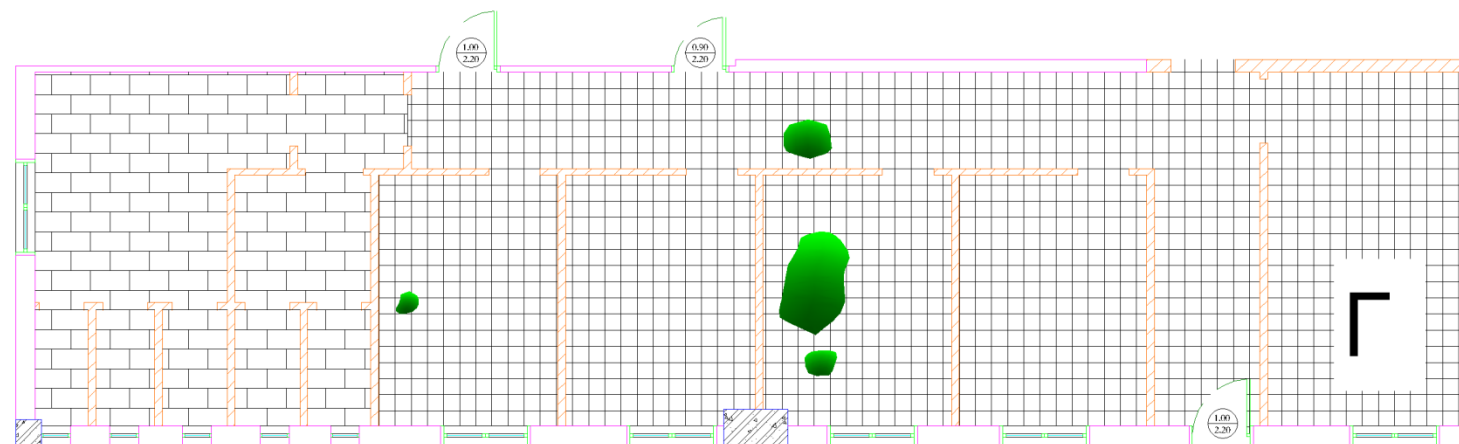
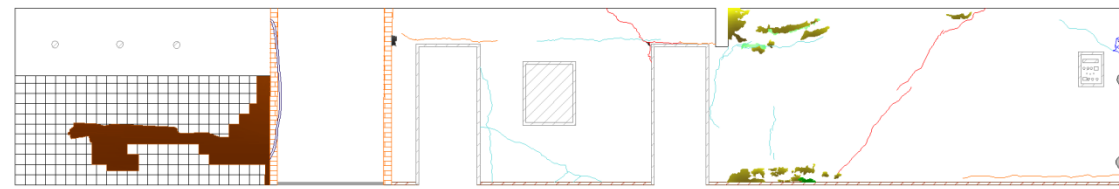
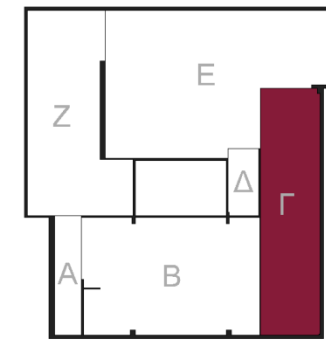
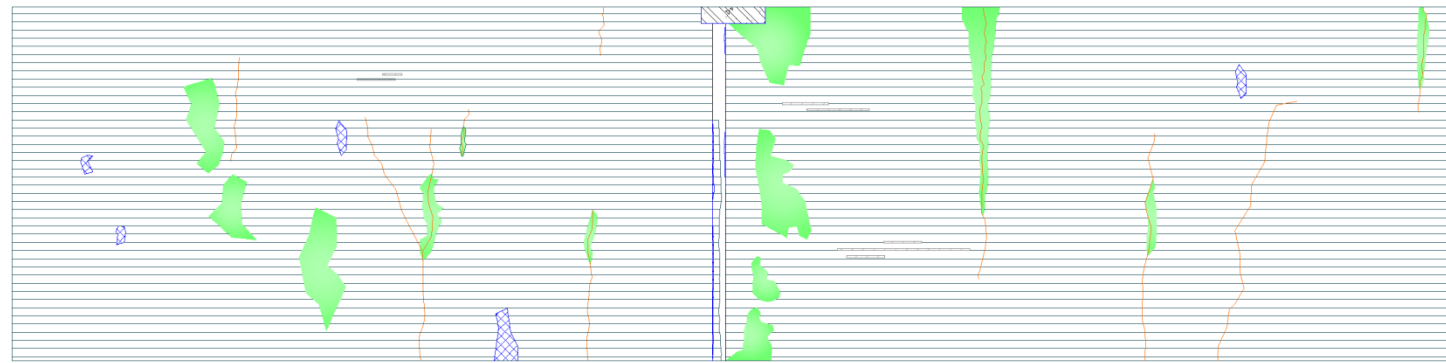
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

-  Ξύλινα κουφώματα
-  Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
-  Σωλήνας PVC
-  Ξύλινες επιφάνειες
-  Οπτόπλινθοι
-  Τοιχοποιία από λίθους
-  Σκυροδεμα
-  Υαλοστάσια
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,15*0,15
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,25*0,25
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,40*0,40
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,30*0,60

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ
ΚΤΙΡΙΟΥ 2-Η

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
25

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

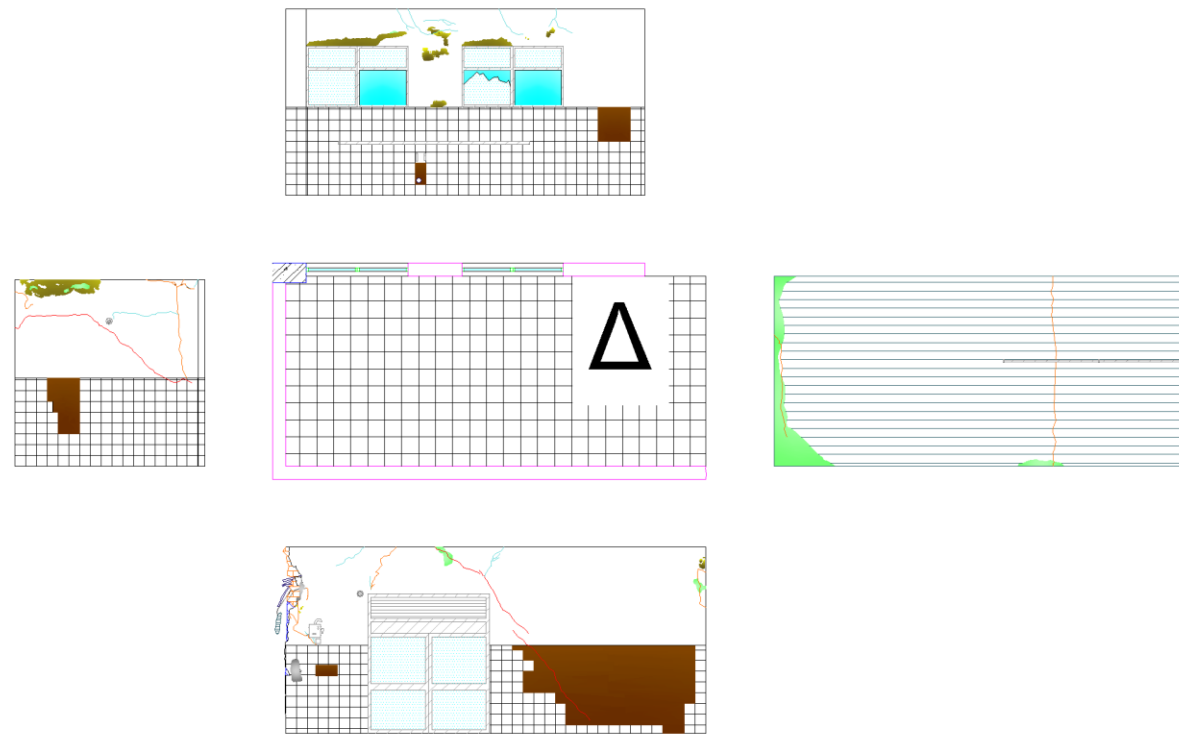
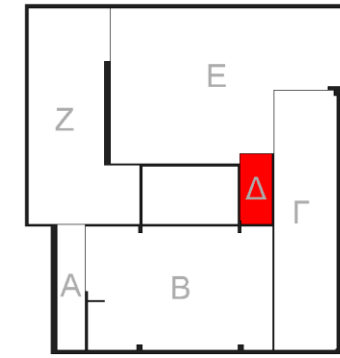
- Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
- Έντονη ρηγματώση στο σοβά (από 3-10cm)
- Απλή ρηγματώση στο σοβά (έως 3 cm)
- Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
- Αποκόλληση επιχρίσματος
- Αποφλοίωση χρώματος
- Τμηματική κατάρρευση
- Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
- Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
- Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
- Σπασμένα υαλοστάσια
- Υπολείμματα επιχρίσματος
- Ανθρώπινη παρέμβαση

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

- Ξύλινα κουφώματα
- Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
- Σωλήνας PVC
- Ξύλινες επιφάνειες
- Οπτόπλινθοι
- Τοιχοποιία από λίθους
- Σκυροδεμα
- Υαλοστάσια
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,15*0,15
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,25*0,25
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,40*0,40
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,30*0,60

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 3-Γ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 26
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	

Σε αυτό το κομμάτι του κτιρίου 3 υπάρχουν πολλές φθορές καθώς έχουν καθαιρεθεί όλες οι εσωτερικές τοιχοποιίες. Έτσι λοιπόν παρατηρείται σε αρκετά σημεία των τοίχων του κελύφους, αποφλοίωση χρώματος, αποκόλληση επιχρίσματος, υπολείμματα επιχρίσματος και αποκόλληση πλακιδίων. Όσον αφορά τις ρηγματώσεις κατά πλειοψηφία είναι τριχοειδείς και τις συναντάμε σε όλη την επιφάνεια της τοιχοποιίας, υπάρχουν και απλές στην τοιχοποιία, σε δοκούς και υποστηλώματα αλλά παρατηρούνται και 2 έντονες. Επίσης συναντάμε και αρκετή υγρασία στις τοιχοποιίες αλλά και στην οροφή και στο δάπεδο. Σε αρκετά σημεία φαίνονται οι οπτόπλινθοι, από τους οποίους κάποιοι έχουν αποκολληθεί, λόγω των εργασιών που έχουν γίνει στο χώρο. Όλη η οροφή και μέρος της τοιχοποιίας έχουν ξεγυμνωθεί με αποτέλεσμα να φαίνεται το σκυρόδεμα του φέρωντος οργανισμού και σε αρκετά σημεία ο οπλισμός. Συναντάμε επίσης και αποδιοργάνωση σκυροδέματος στις άκρες των δοκών και των υποστηλωμάτων. Τα ξύλινα κουφώματα βρίσκονται σε κακή κατάσταση λόγω υγρασίας και τα μεταλλικά έχουν οξειδωθεί ενώ τα περισσότερα υαλοστάσια είναι σπασμένα.



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

- Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
- Έντονη ρηγματώση στο σοβά (από 3-10cm)
- Απλή ρηγματώση στο σοβά (έως 3 cm)
- Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
- Αποκόλληση επιχρίσματος
- Αποφλοίωση χρώματος
- Τμηματική κατάρρευση
- Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
- Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
- Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
- Σπασμένα υαλοστάσια
- Υπολείμματα επιχρίσματος
- Ανθρώπινη παρέμβαση

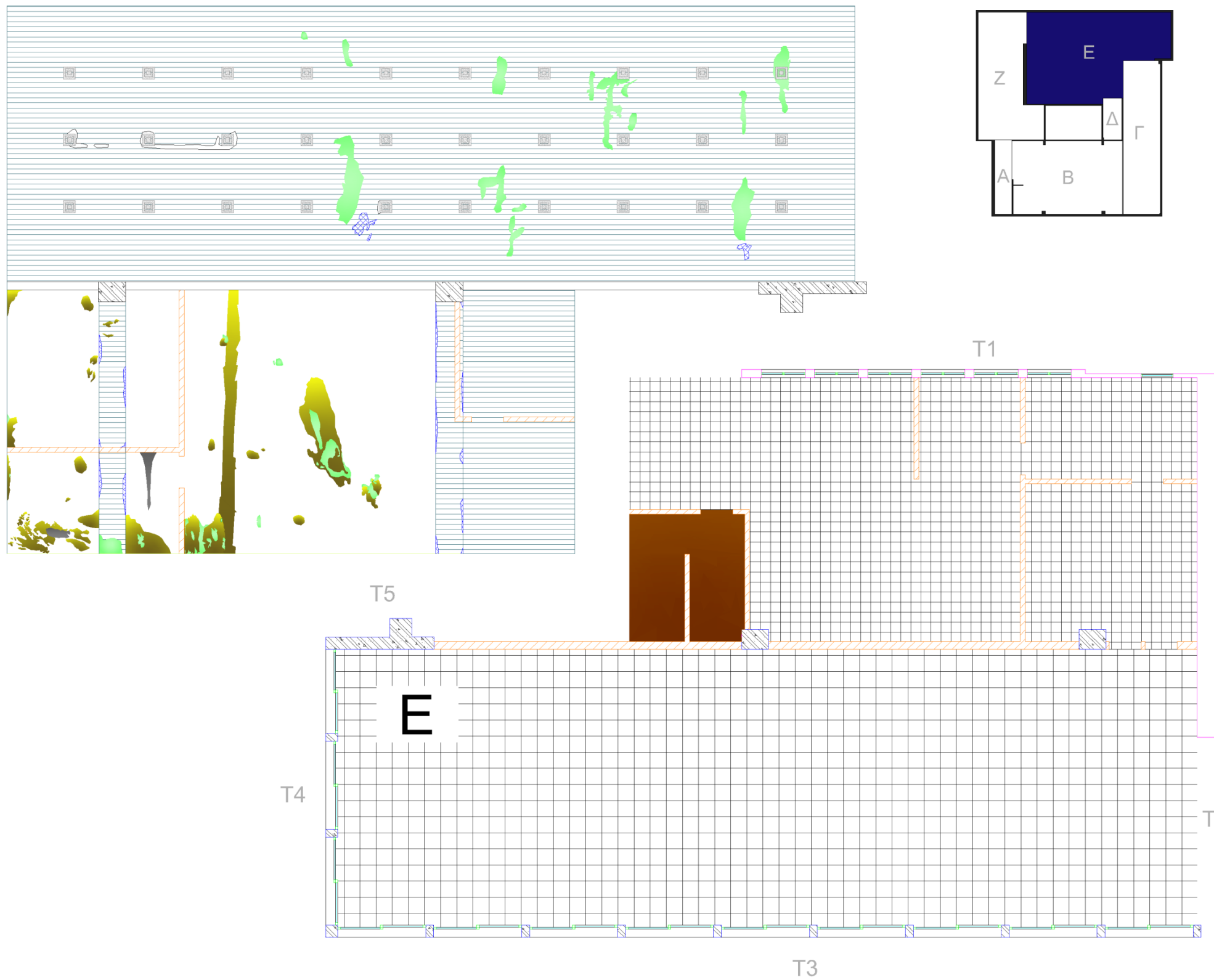
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

- Ξύλινα κουφώματα
- Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
- Σωλήνας PVC
- Ξύλινες επιφάνειες
- Οπτόπλινθοι
- Τοιχοποιία από λίθους
- Σκυροδεμα
- Υαλοστάσια
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,15*0,15
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,25*0,25
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,40*0,40
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,30*0,60

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 3-Δ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: <div style="font-size: 24pt; text-align: center; font-weight: bold;">27</div>
--	---

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100

Σε αυτόν το χώρο του κτιρίου 3 παρατηρούμε ότι υπάρχει αποφλύωση χρώματος, αποκόλληση πλακιδίων και υπολείμματα επιχρίσματος. Υπάρχουν αρκετές ρηγματώσεις απλές, τριχοειδείς και έντονες. Στην οροφή αλλά και στην τοιχοποιία συναντάμε και υγρασία. Λόγω αφαίρεσης μέρους της τοιχοποιίας σε μια πλευρά του χώρου φαίνονται οι οπτόπλινθοι, ο οπλισμός και οι σωληνώσεις. Επίσης υπάρχει και αποδιοργάνωση σκυροδέματος λόγω βίαιης ανθρώπινης παρέμβασης. Τέλος τα μεταλλικά κουφώματα έχουν οξειδωθεί και κάποια από τα υαλοστάσια είναι σπασμένα.

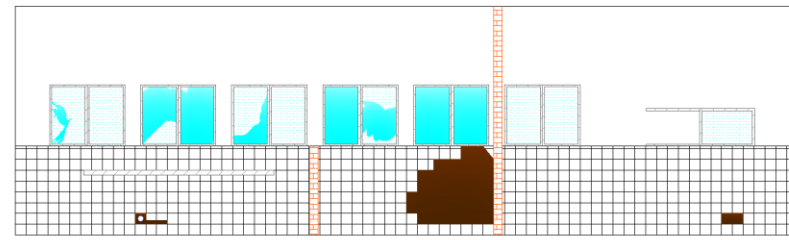


- ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ**
- Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
 - Έντονη ρηγμάτωση στο σοβά (από 3-10cm)
 - Απλή ρηγμάτωση στο σοβά (έως 3 cm)
 - Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
 - Αποκόλληση επιχρίσματος
 - Αποφλοίωση χρώματος
 - Τμηματική κατάρρευση
 - Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
 - Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
 - Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
 - Σπασμένα υαλοστάσια
 - Υπολείμματα επιχρίσματος
 - Ανθρώπινη παρέμβαση

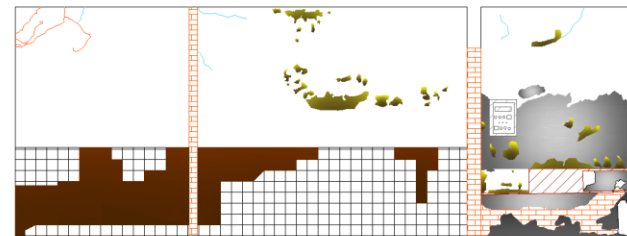
- ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ**
- Ξύλινα κουφώματα
 - Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
 - Σωλήνας PVC
 - Ξύλινες επιφάνειες
 - Οπτόπλινθοι
 - Τοιχοποιία από λίθους
 - Σκυροδεμα
 - Υαλοστάσια
 - Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,15*0,15
 - Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,25*0,25
 - Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,40*0,40
 - Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,30*0,60

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 3-E	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 28
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	

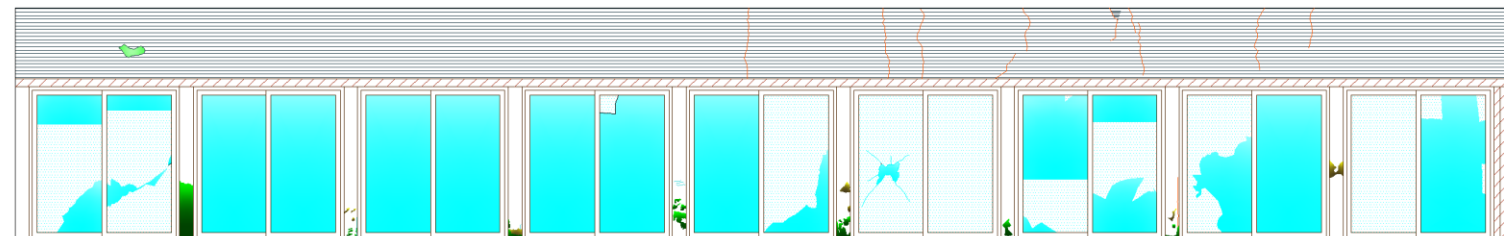
Σε αυτό το κομμάτι του κτίριου 3 παρατηρούνται απλές ρηγματώσεις κατά κύριο λόγο σε δοκούς, υποστηλώματα και στην οροφή, καθώς και αρκετές τριχοειδείς στην τοιχοποιία. Εντοπίσαμε επίσης μια έντονη ρωγή στο δοκό του τοίχου T3. Επίσης, υπάρχει αποφλοίωση χρώματος, αρκετή υγρασία, αποκόλληση πλακιδίων, αποκόλληση και υπολείμματα επιχρίσματος. Σε κάποια σημεία της τοιχοποιίας φαίνονται οι οπτόπλινθοι λόγω της βίαιης ανθρώπινης παρέμβασης καθώς έχουν αφαιρεθεί όλες οι εσωτερικές τοιχοποιίες. Μέρος της οροφής, των δοκών και της τοιχοποιίας έχει απογυμνωθεί με αποτέλεσμα να φαίνεται το σκυρόδεμα και η αποδιοργάνωση του. Τα μεταλλικά κουφώματα έχουν οξειδωθεί ενώ τα ξύλινα βρίσκονται σε κακή κατάσταση λόγω υγρασίας. Τέλος, οι περισσότεροι υαλοπίνακες είναι σπασμένοι.



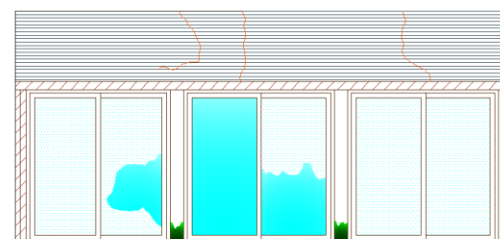
T1



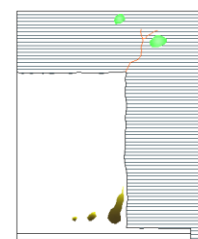
T2



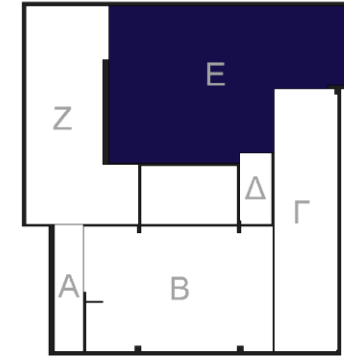
T3



T4



T5



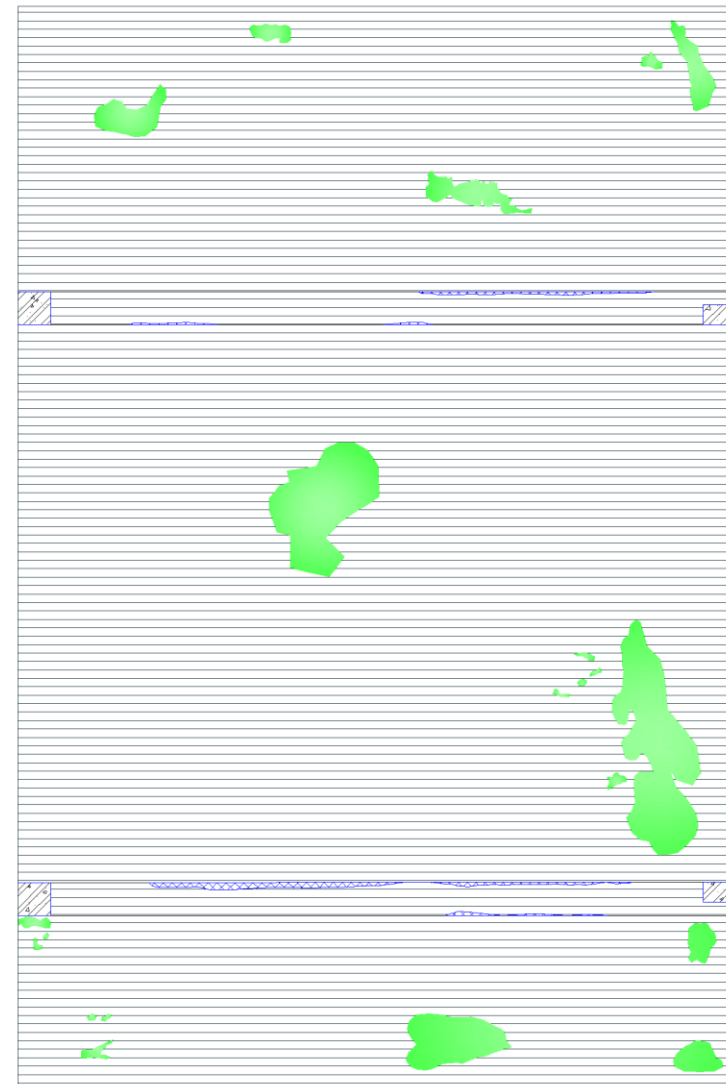
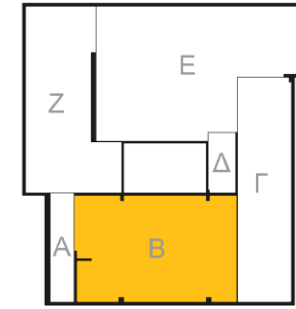
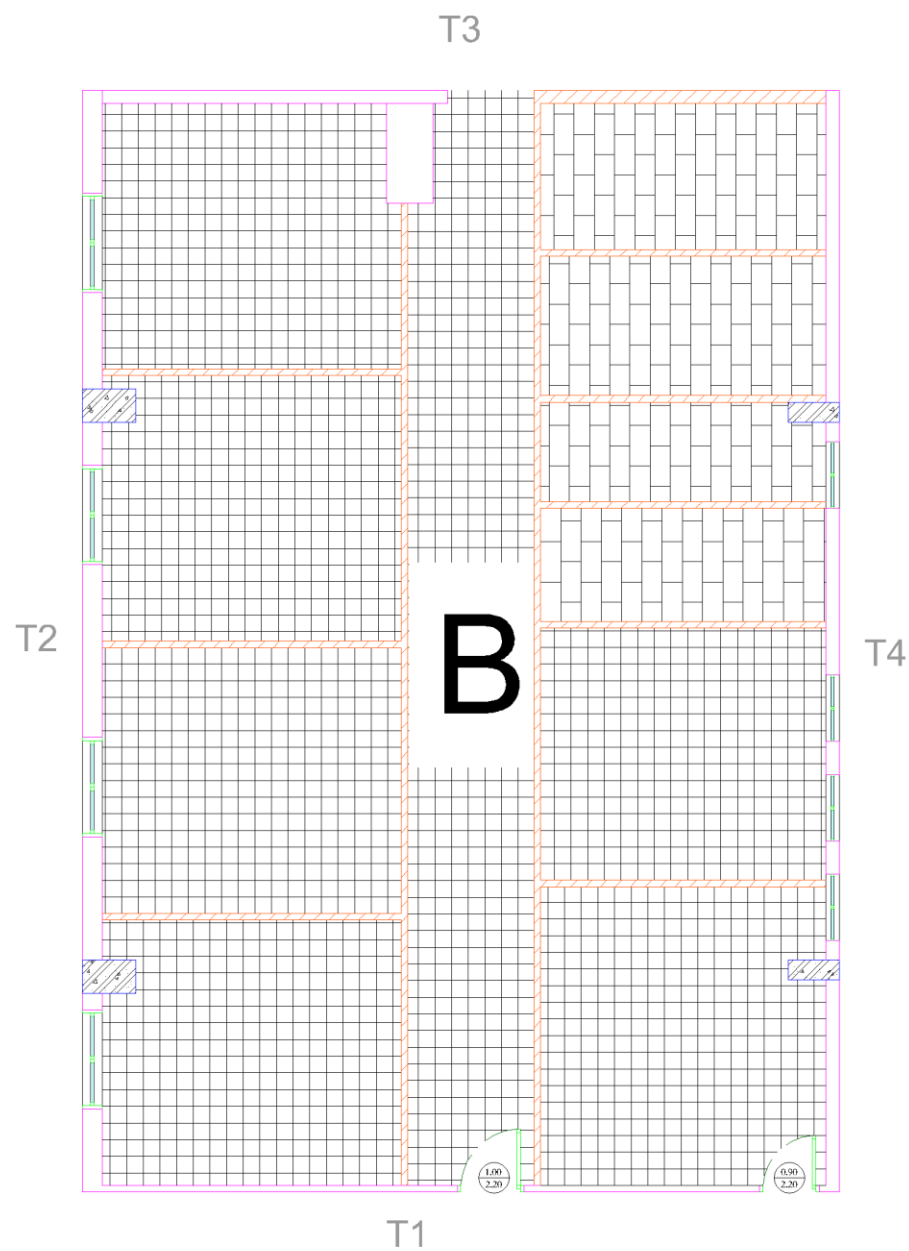
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

- Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
- Έντονη ρηγμάτωση στο σοβά (από 3-10cm)
- Απλή ρηγμάτωση στο σοβά (έως 3 cm)
- Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
- Αποκόλληση επιχρίσματος
- Αποφλοίωση χρώματος
- Τμηματική κατάρρευση
- Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
- Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
- Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
- Σπασμένα υαλοστάσια
- Υπολείμματα επιχρίσματος
- Ανθρώπινη παρέμβαση

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

- Ξύλινα κουφώματα
- Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
- Σωλήνας PVC
- Ξύλινες επιφάνειες
- Οπτόπλινθοι
- Τοιχοποιία από λίθους
- Σκυροδεμα
- Υαλοστάσια
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,15*0,15
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,25*0,25
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,40*0,40
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,30*0,60

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 3-E	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 29
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

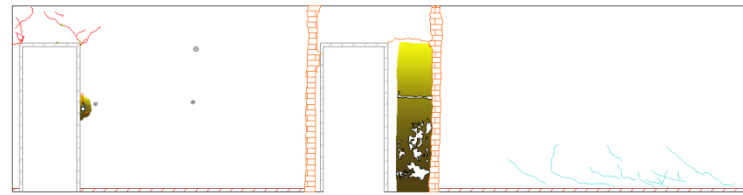
- Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
- Έντονη ρηγματώση στο σοβά (από 3-10cm)
- Απλή ρηγματώση στο σοβά (έως 3 cm)
- Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
- Αποκόλληση επιχρίσματος
- Αποφλοίωση χρώματος
- Τμηματική κατάρρευση
- Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
- Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
- Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
- Σπασμένα υαλοστάσια
- Υπολείμματα επιχρίσματος
- Ανθρώπινη παρέμβαση

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

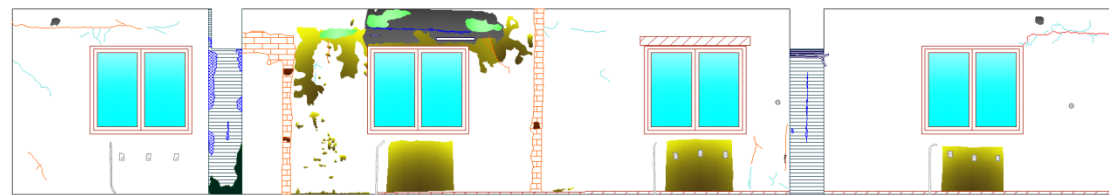
- Ξύλινα κουφώματα
- Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
- Σωλήνας PVC
- Ξύλινες επιφάνειες
- Οπτόπλινθοι
- Τοιχοποιία από λίθους
- Σκυροδεμα
- Υαλοστάσια
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,15*0,15
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,25*0,25
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,40*0,40
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,30*0,60

Το συγκεκριμένο κομμάτι του κτιρίου 3 έχει υποστεί τις περισσότερες φθορές καθώς έχουν καθαιρεθεί όλες οι εσωτερικές τοιχοποιίες. Εδώ παρατηρούνται ρηγματώσεις τριχοειδείς, απλές αλλά και έντονες. Στο μεγαλύτερο μέρος της επιφάνειας των τοίχων υπάρχει αποφλούωση χρώματος και αποκόλληση επιχρίσματος. Επίσης σε αρκετά σημεία φαίνονται οι οπτόπλινθοι, από τους οποίους κάποιοι έχουν αποκολληθεί, λόγω των εργασιών που έχουν γίνει στο χώρο. Όλα σχεδόν τα υποστηλώματα, οι δοκοί αλλά και η οροφή έχουν ξεγυμνωθεί με αποτέλεσμα να φαίνεται το σκυρόδεμα και σε αρκετά σημεία ο σπλισμός. Τέλος, τα ξύλινα κουφώματα βρίσκονται σε κακή κατάσταση λόγω υγρασίας και τα μεταλλικά έχοθν οξειδωθεί ενώ τα περισσότερα υαλοστάσια είναι σπασμένα.

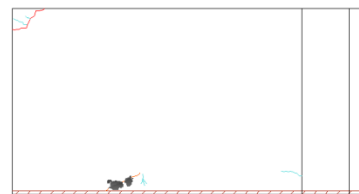
<p>ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 3-B</p>	<p>ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 30</p>
<p>ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100</p>	



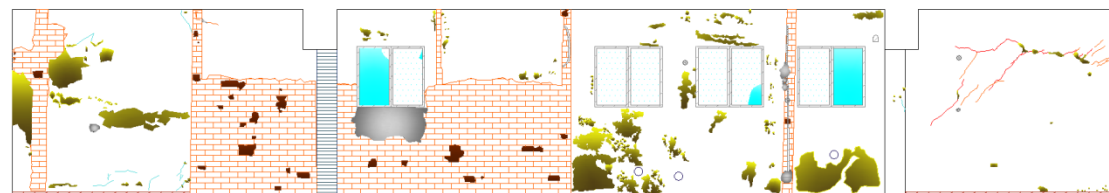
T1



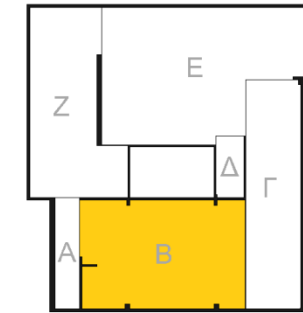
T2
















T3















T4



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

-  Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
-  Έντονη ρηγμάτωση στο σοβά (από 3-10cm)
-  Απλή ρηγμάτωση στο σοβά (έως 3 cm)
-  Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
-  Αποκόλληση επιχρίσματος
-  Αποφλοίωση χρώματος
-  Τμηματική κατάρρευση
-  Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
-  Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
-  Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
-  Σπασμένα υαλοστάσια
-  Υπολείμματα επιχρίσματος
-  Ανθρώπινη παρέμβαση

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

-  Ξύλινα κουφώματα
-  Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
-  Σωλήνας PVC
-  Ξύλινες επιφάνειες
-  Οπτόπλινθοι
-  Τοιχοποιία από λίθους
-  Σκυροδεμα
-  Υαλοστάσια
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,15*0,15
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,25*0,25
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,40*0,40
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,30*0,60

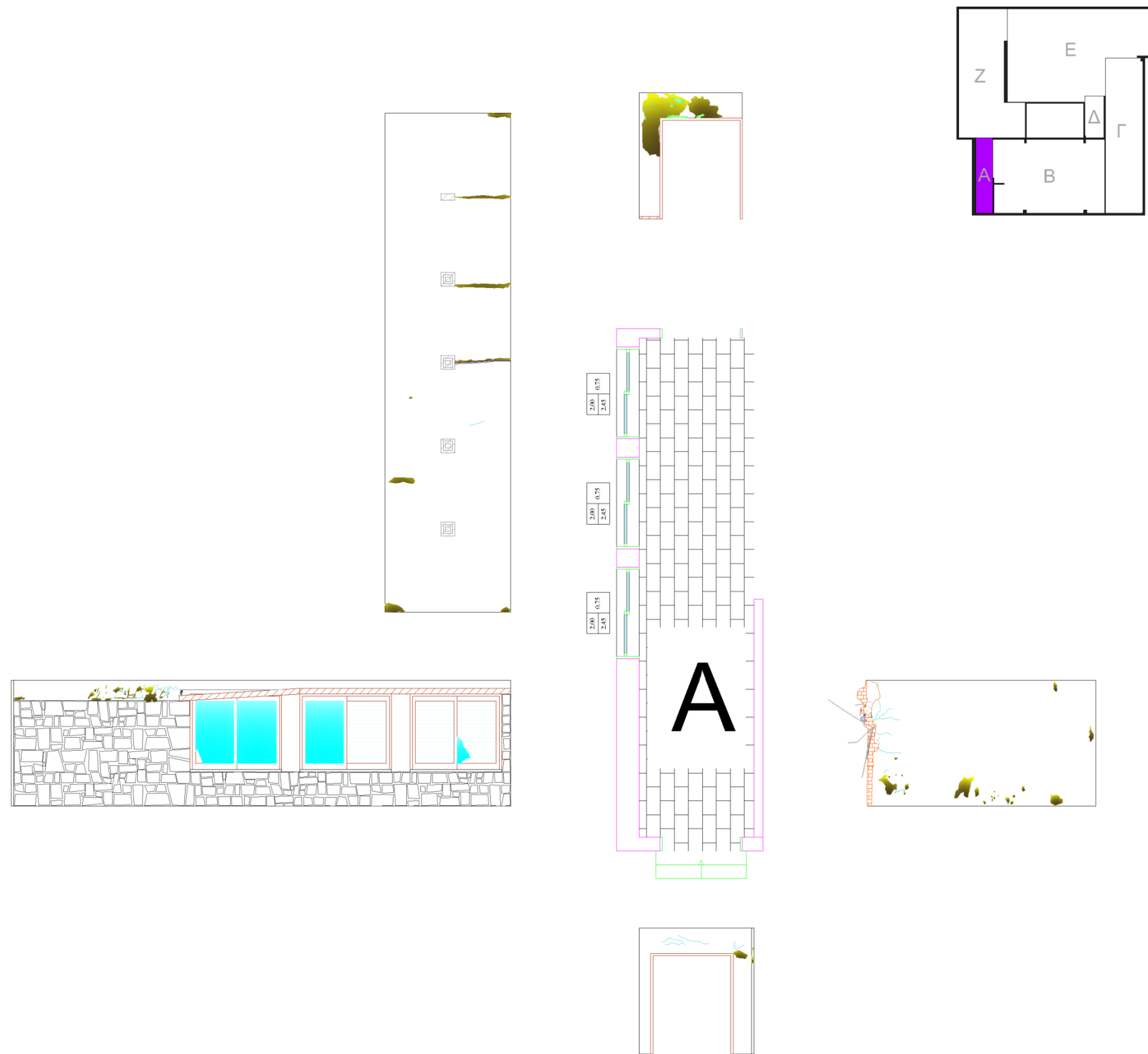
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ
ΚΤΙΡΙΟΥ 3-Β

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:

31

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

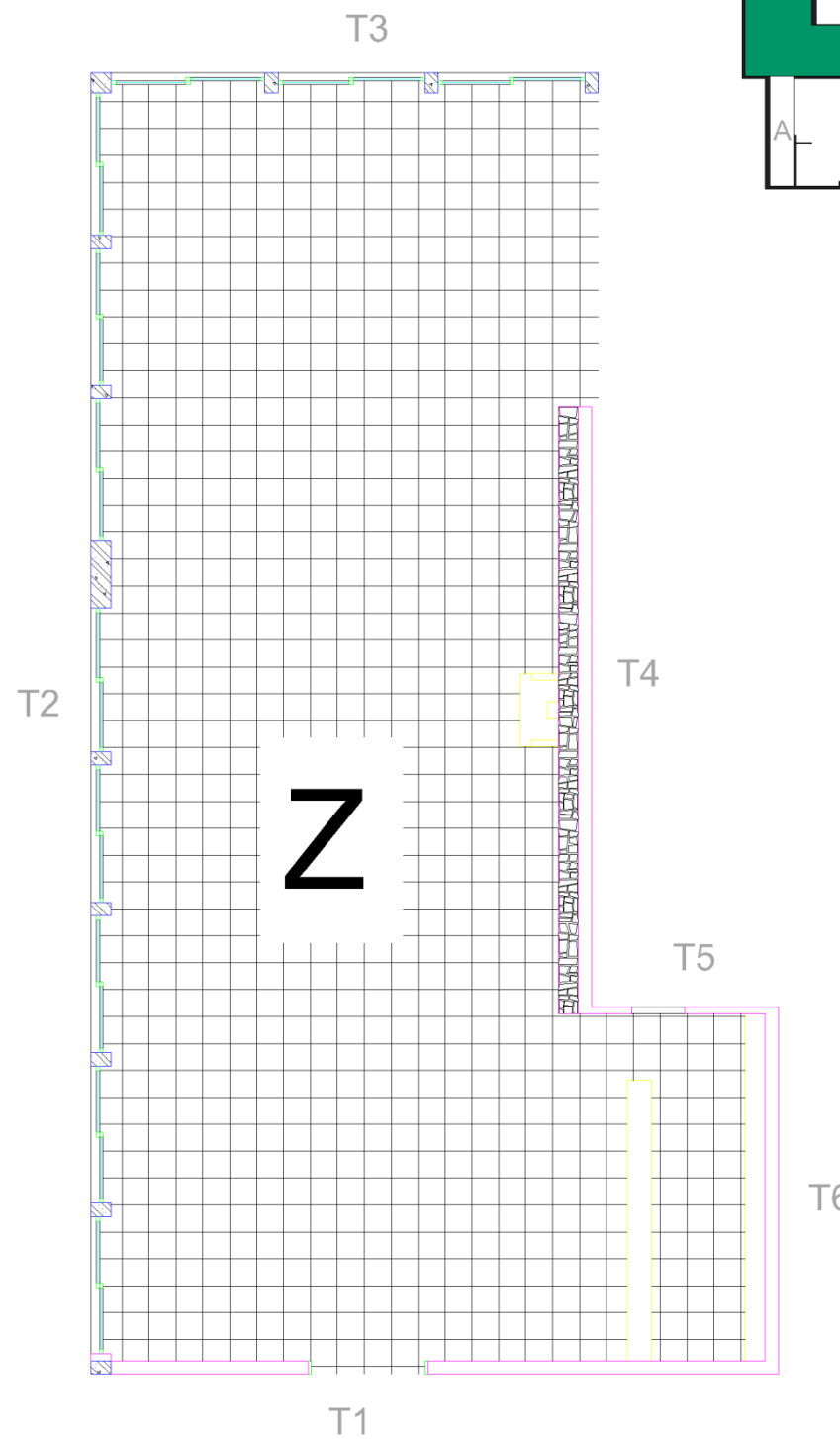
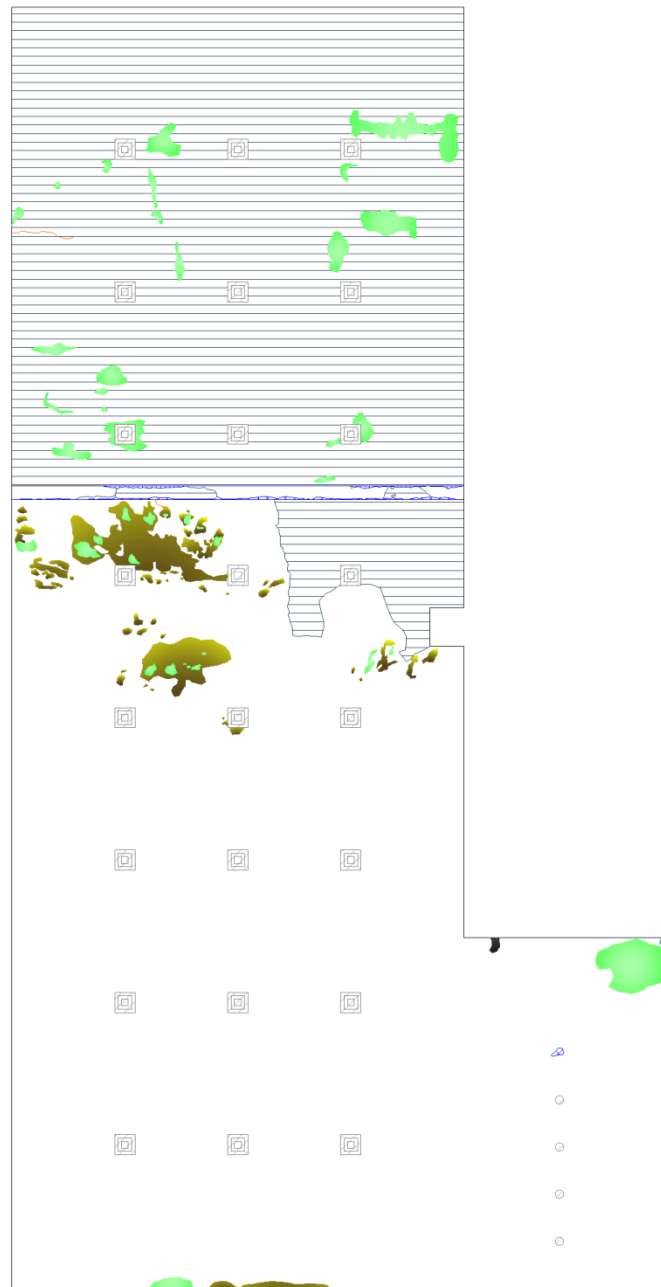
- Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
- Έντονη ρηγμάτωση στο σοβά (από 3-10cm)
- Απλή ρηγμάτωση στο σοβά (έως 3 cm)
- Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
- Αποκόλληση επιχρίσματος
- Αποφλοίωση χρώματος
- Τμηματική κατάρρευση
- Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
- Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
- Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
- Σπασμένα υαλοστάσια
- Υπολείμματα επιχρίσματος
- Ανθρώπινη παρέμβαση

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ














- Ξύλινα κουφώματα
- Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
- Σωλήνας PVC
- Ξύλινες επιφάνειες
- Οπτόπλινθοι
- Τοιχοποιία από λίθους
- Σκυροδεμα
- Υαλοστάσια
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,15*0,15
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,25*0,25
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,40*0,40
- Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,30*0,60

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 3-Ε	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 32
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	













Σε αυτό το χώρο του κτιρίου 3 παρατηρούνται κατά πλειοψηφεία τριχοειδείς ρηγματώσεις και αποφλύωση χρώματος ενώ σε ένα κομμάτι υπάρχει και εμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω υγρασίας. Σε μία πλευρά του χώρου έχει αφαιρεθεί μέρος της τοιχοποιίας με αποτέλεσμα να φαίνονται οι οπτόπλινθοι αλλά και ο οπλισμός. Επίσης τα ξύλινα κουφώματα είναι σε κακή κατάσταση λόγω υγρασίας και τα περισσότερα υαλοστάσια σπασμένα.



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

-  Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
-  Έντονη ρηγματώση στο σοβά (από 3-10cm)
-  Απλή ρηγματώση στο σοβά (έως 3 cm)
-  Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
-  Αποκόλληση επιχρίσματος
-  Αποφλοίωση χρώματος
-  Τμηματική κατάρρευση
-  Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
-  Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
-  Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
-  Σπασμένα υαλοστάσια
-  Υπολείμματα επιχρίσματος
-  Ανθρώπινη παρέμβαση

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

-  Ξύλινα κουφώματα
-  Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
-  Σωλήνας PVC
-  Ξύλινες επιφάνειες
-  Οπτόπλινθοι
-  Τοιχοποιία από λίθους
-  Σκυροδεμα
-  Υαλοστάσια
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,15*0,15
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,25*0,25
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,40*0,40
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,30*0,60

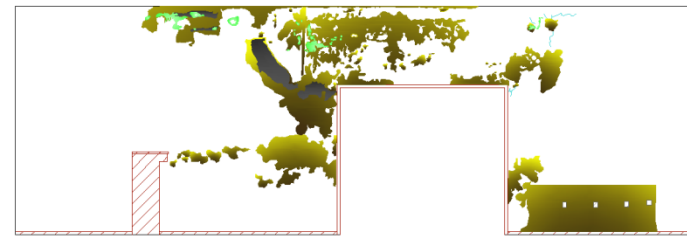
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: **ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 3-Z**

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:

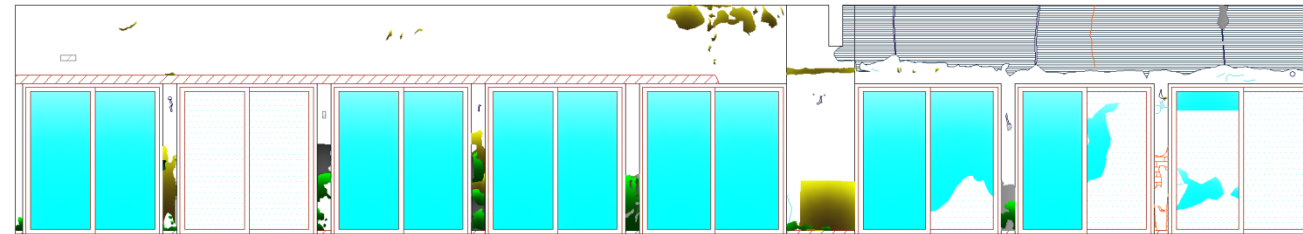
33

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100

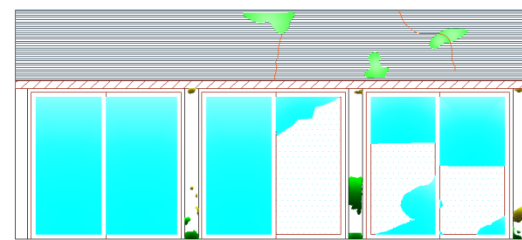
Σε αυτό το κομμάτι του κτιρίου 3 συναντάμε πολλές φθορές. Υπάρχουν πολλές ρηγματώσεις, τριχοειδείς και απλές, αποφλοίωση χρώματος, εμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας αλλά και εμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας. Μέρος της τοιχοποιίας, της δοκού και της οροφής έχει ξεγυμνωθεί με αποτέλεσμα να φαίνεται το σκυροδεμα. Τέλος, τα περισσότερα υαλοστάσια είναι σπασμένα και τα ξύλινα κουφώματα είναι σε κακή κατάσταση λόγω υγρασίας.



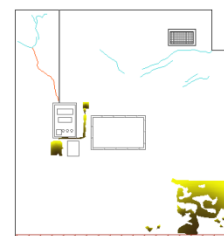
T1



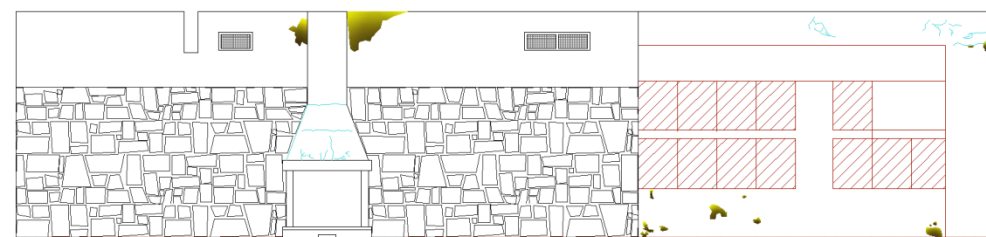
T2



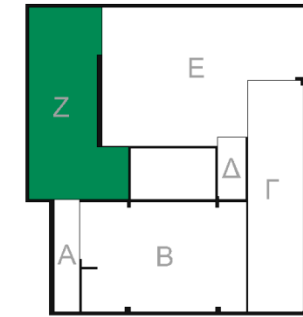
T3
















T4















T5



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

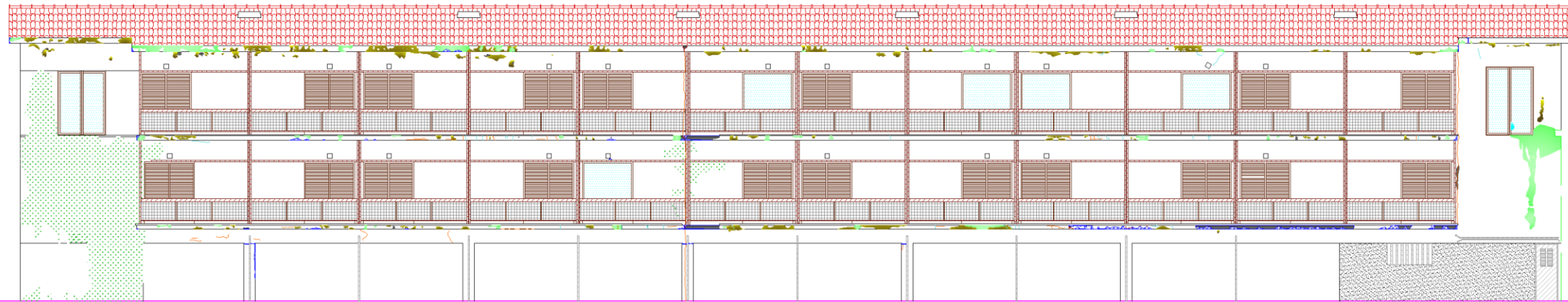
-  Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
-  Έντονη ρηγμάτωση στο σοβά (από 3-10cm)
-  Απλή ρηγμάτωση στο σοβά (έως 3 cm)
-  Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
-  Αποκόλληση επιχρίσματος
-  Αποφλοίωση χρώματος
-  Τμηματική κατάρρευση
-  Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
-  Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
-  Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
-  Σπασμένα υαλοστάσια
-  Υπολείμματα επιχρίσματος
-  Ανθρώπινη παρέμβαση

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

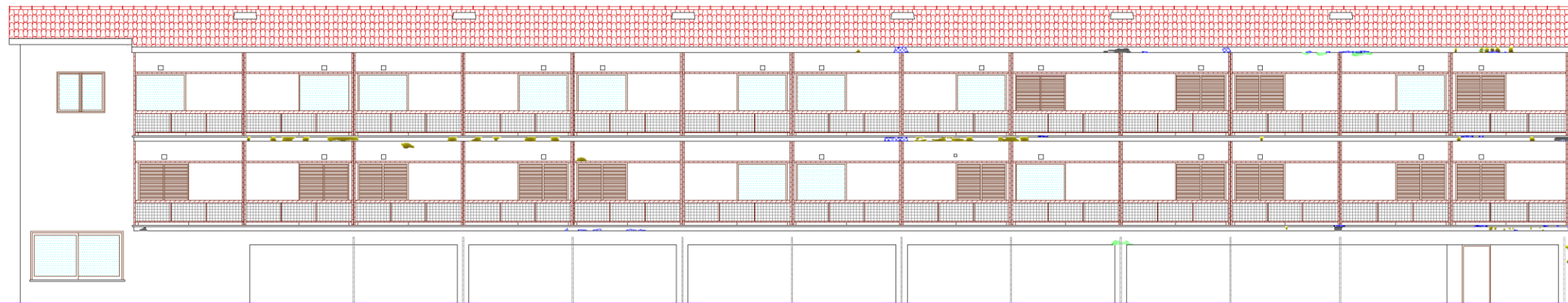
-  Ξύλινα κουφώματα
-  Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
-  Σωλήνας PVC
-  Ξύλινες επιφάνειες
-  Οπτόπλινθοι
-  Τοιχοποιία από λίθους
-  Σκυροδεμα
-  Υαλοστάσια
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,15*0,15
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,25*0,25
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,40*0,40
-  Κεραμικά πλακίδια πορσελάνης 0,30*0,60

<p>ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 3-E</p>	<p>ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 34</p>
<p>ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100</p>	

Β 9. Αναπτύγματα Παθολογίας Όψεων

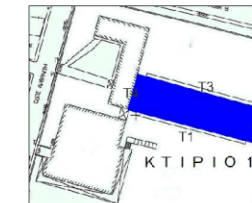


T3

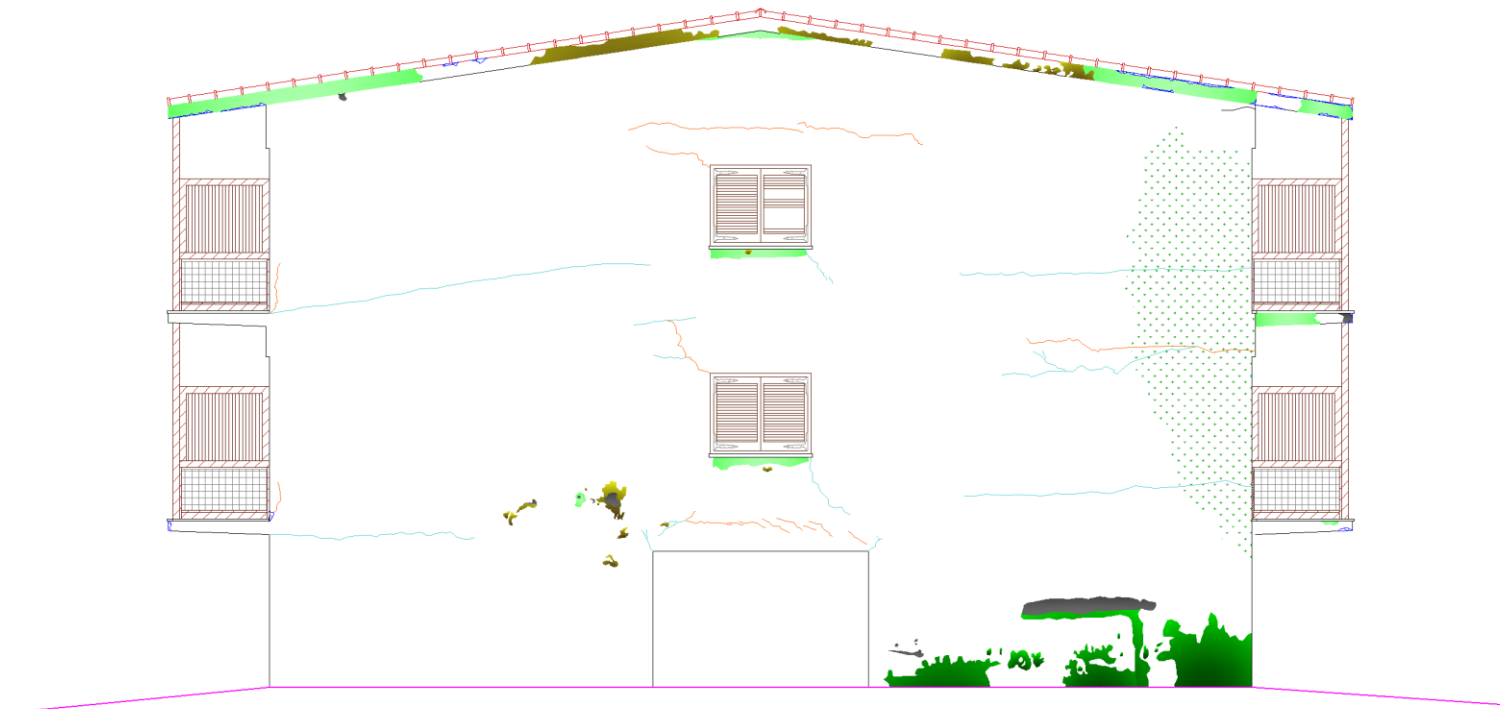


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ	
	Αποσβρωση κονιάματος αρμού
	Έντονη ρηγματώση στο σοβά (από 3-10cm)
	Απλή ρηγματώση στο σοβά (έως 3cm)
	Τριχοειδείς ριγμές στο επιχρίσμα
	Αποκόλληση επιχρίσματος
	Αποφλοίωση χρωματισ
	Τμηματική καταρρευση
	Αποκόλληση πλακαδιων η οπτοπλινθων
	Έμφάνιση μικροοργανισμων λόγω υγρασίας
	Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
	Σπασμένα υαλοστάσια
	Υπολείμματα επιχρίσματος
	Ανθρώπινη παρέμβαση

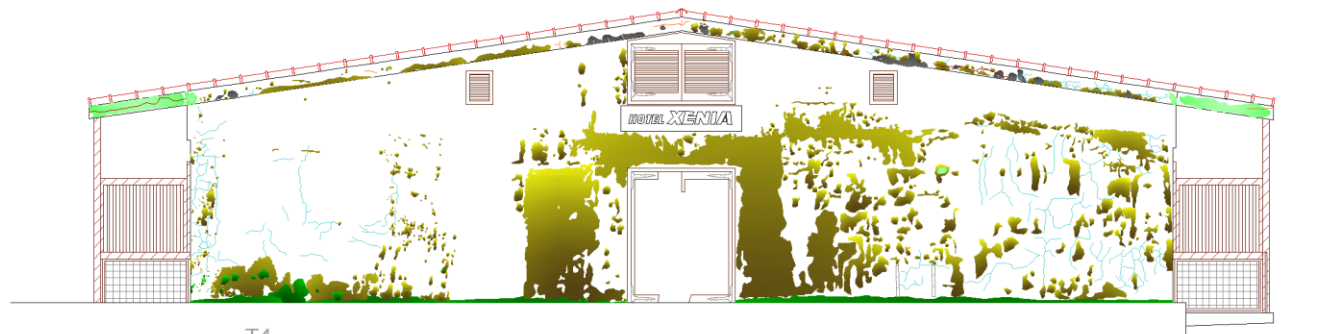
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
	Εύλινα κουρώματα
	Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
	Εύλινες επιφάνειες
	Οπτοπλινθοι
	Τοιχοποιία από λίθους
	Σκυροδεμα
	Υαλοστάσια
	Αναρχητικό φυτό
	Τοιμεντένιοι οπτοπλινθοι
	Μεταλλικό πλέγμα κγκκλιδώματος
	Επιχρίσμα σαγρέ με πειταχτό χαλίκι και τσιμεντοκόλλα



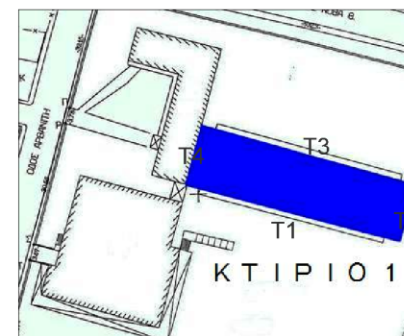
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ Όψεων ΚΤΙΡΙΟΥ 1	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 35
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	
















T2














T4



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

-  Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
-  Έντονη ρηγμάτωση στο σοβά (από 3-10cm)
-  Απλή ρηγμάτωση στο σοβά (έως 3 cm)
-  Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
-  Αποκόλληση επιχρίσματος
-  Αποφλοίωση χρώματος
-  Τμηματική κατάρρευση
-  Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
-  Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
-  Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
-  Σπασμένα υαλοστάσια
-  Υπολείμματα επιχρίσματος
-  Ανθρώπινη παρέμβαση

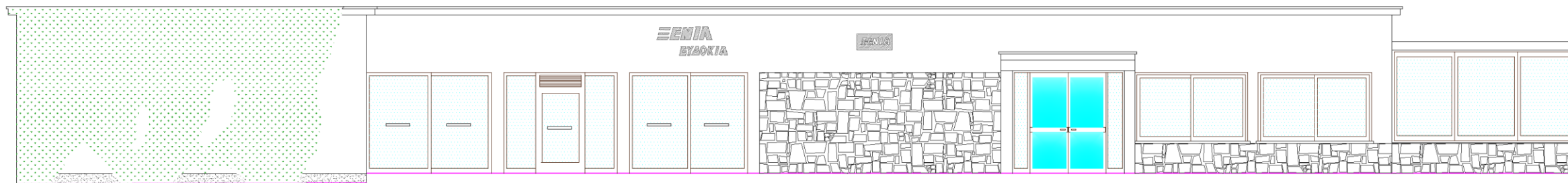
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

-  Ξύλινα κουφώματα
-  Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
-  Ξύλινες επιφάνειες
-  Οπτόπλινθοι
-  Τοιχοποιία από λίθους
-  Σκυροδεμα
-  Υαλοστάσια
-  Αναρριχητικό φυτό
-  Τσιμεντένιοι οπτόπλινθοι
-  Μεταλλικό πλέγμα κικλιδώματος
-  Επιχρισμα σαγρέ με πεταχτό χαλίκι και τσιμενοκονίαμα

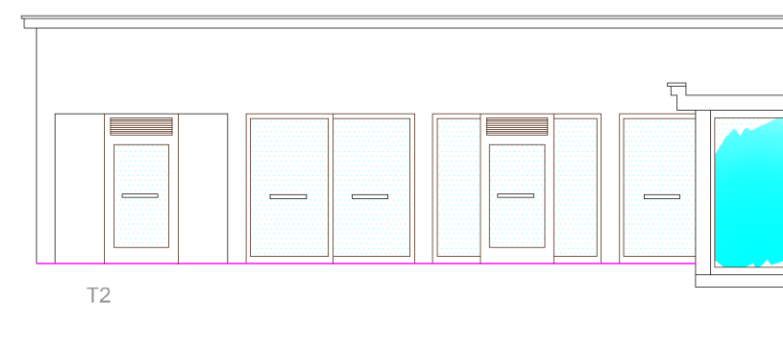
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ
ΟΦΕΩΝ
ΚΤΙΡΙΟΥ 1

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
36

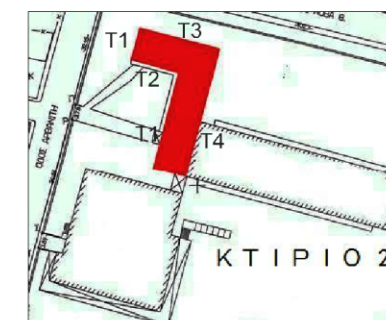
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100
















T1














T2



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

-  Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
-  Έντονη ρηγμάτωση στο σοβά (από 3-10cm)
-  Απλή ρηγμάτωση στο σοβά (έως 3cm)
-  Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
-  Αποκόλληση επιχρίσματος
-  Αποφλοίωση χρώματος
-  Τμηματική κατάρρευση
-  Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
-  Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
-  Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
-  Σπασμένα υαλοστάσια
-  Υπολείμματα επιχρίσματος
-  Ανθρώπινη παρέμβαση

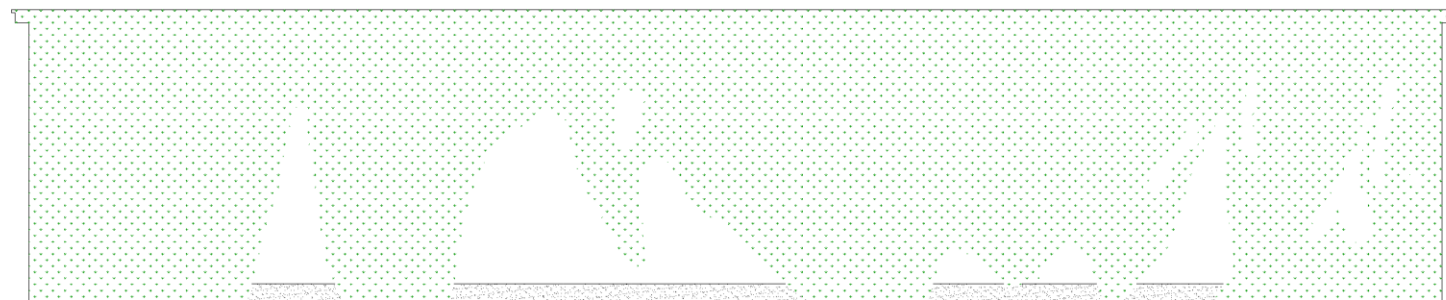
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

-  Ξύλινα κουφώματα
-  Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
-  Ξύλινες επιφάνειες
-  Οπτόπλινθοι
-  Τοιχοποιία από λίθους
-  Σκυροδεμα
-  Υαλοστάσια
-  Αναρριχητικό φυτό
-  Τσιμεντένιοι οπτόπλινθοι
-  Μεταλλικό πλέγμα κηκλιδώματος
-  Επίχρισμα σαγρέ με πεταχτό χαλίκι και τσιμενοκονίαμα

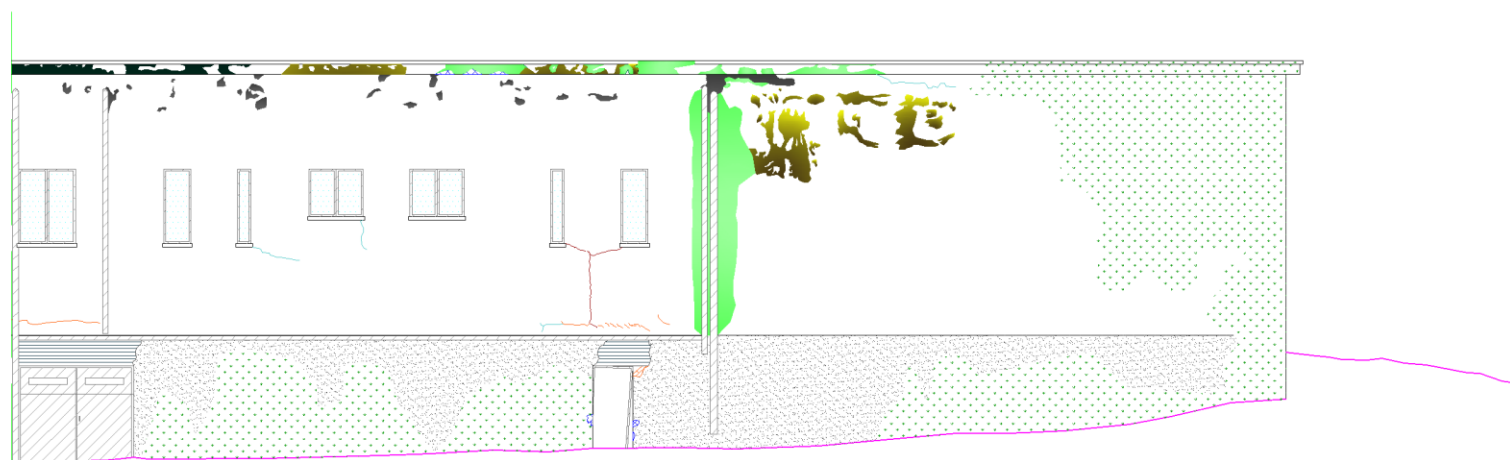
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ
ΟΨΕΩΝ
ΚΤΙΡΙΟΥ 2

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
37

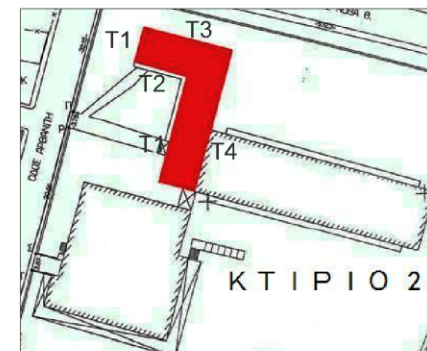
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100



T3



T4



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

- Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
- Έντονη ρηγμάτωση στο σοβά (από 3-10cm)
- Απλή ρηγμάτωση στο σοβά (έως 3 cm)
- Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
- Αποκόλληση επιχρίσματος
- Αποφλοίωση χρώματος
- Τμηματική κατάρρευση
- Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
- Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
- Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
- Σπασμένα υαλοστάσια
- Υπολείμματα επιχρίσματος
- Ανθρώπινη παρέμβαση

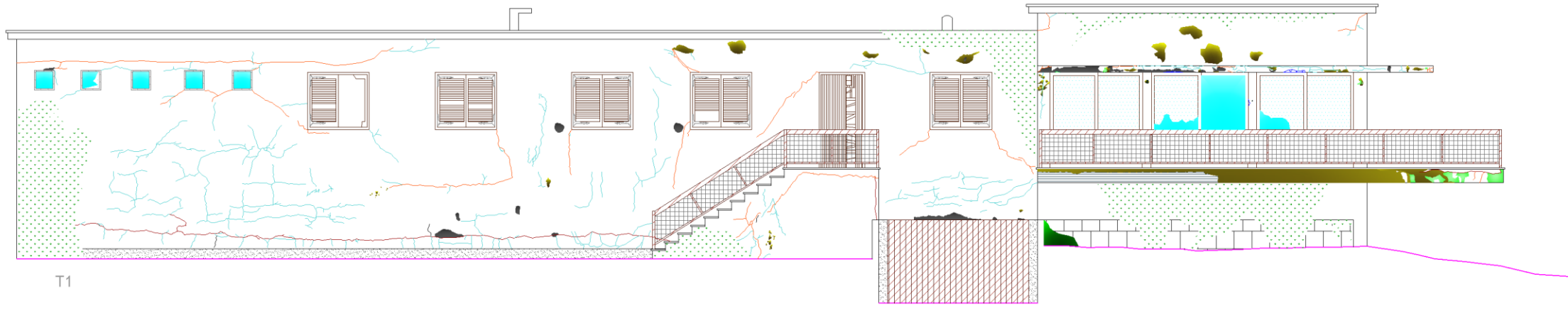
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

- Ξύλινα κουφώματα
- Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
- Ξύλινες επιφάνειες
- Οπτόπλινθοι
- Τοιχοποιία από λίθους
- Σκυροδεμα
- Υαλοστάσια
- Αναρριχητικό φυτό
- Τσιμεντένιοι οπτόπλινθοι
- Μεταλλικό πλέγμα κικλιδώματος
- Επίχρισμα σαγρέ με πεταχτό χαλίκι και τσιμενοκονίαμα

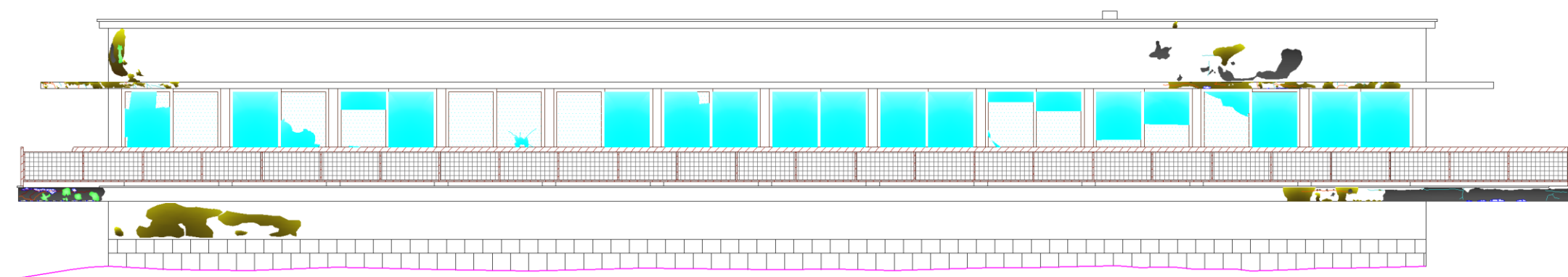
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ
ΟΨΕΩΝ
ΚΤΙΡΙΟΥ 2

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
38

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100



T1



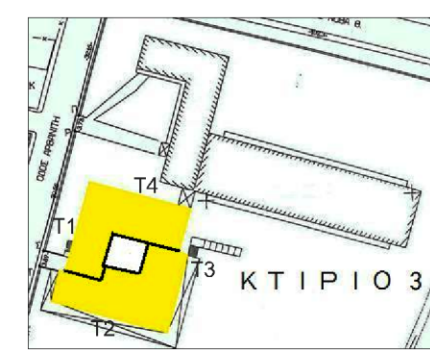
T2

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

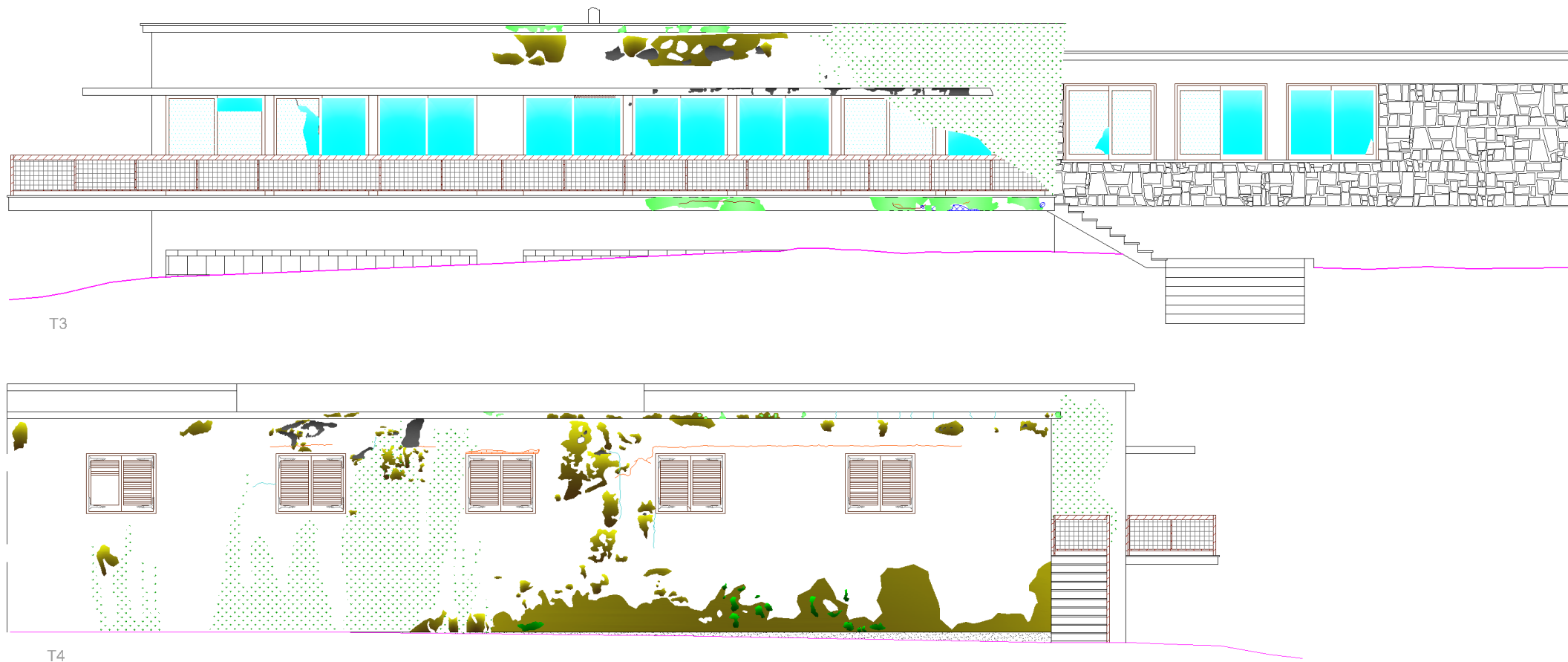
- Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
- Έντονη ρηγμάτωση στο σοβά (από 3-10cm)
- Απλή ρηγμάτωση στο σοβά (έως 3cm)
- Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
- Αποκόλληση επιχρίσματος
- Αποφλοιώση χρώματος
- Τμηματική κατάρρευση
- Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
- Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
- Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
- Σπασμένα υαλοστάσια
- Υπολείμματα επιχρίσματος
- Ανθρώπινη παρέμβαση

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ














- Ξύλινα κουφώματα
- Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
- Ξύλινες επιφάνειες
- Οπτόπλινθοι
- Τοιχοποιία από λίθους
- Σκυροδεμα
- Υαλοστάσια
- Αναρριχητικό φυτό
- Τσιμεντένιοι οπτόπλινθοι
- Μεταλλικό πλέγμα κιγκλιδώματος
- Επίχρισμα σαγρέ με πεταχτό χαλίκι και τσιμεντοκονίαμα














<p>ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΟΨΕΩΝ ΚΤΙΡΙΟΥ 3</p>	<p>ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 39</p>
<p>ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100</p>	

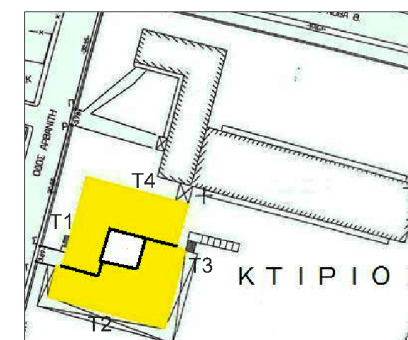


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

-  Αποσάθρωση κονιάματος αρμού
-  Έντονη ρηγμάτωση στο σοβά (από 3-10cm)
-  Απλή ρηγμάτωση στο σοβά (έως 3 cm)
-  Τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα
-  Αποκόλληση επιχρίσματος
-  Αποφλοίωση χρώματος
-  Τμηματική κατάρρευση
-  Αποκόλληση πλακιδίων ή οπτόπλινθων
-  Έμφάνιση μικροοργανισμών λόγω υγρασίας
-  Έμφάνιση μικροχλωρίδας λόγω ανοδικής υγρασίας
-  Σπασμένα υαλοστάσια
-  Υπολείμματα επιχρίσματος
-  Ανθρώπινη παρέμβαση

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

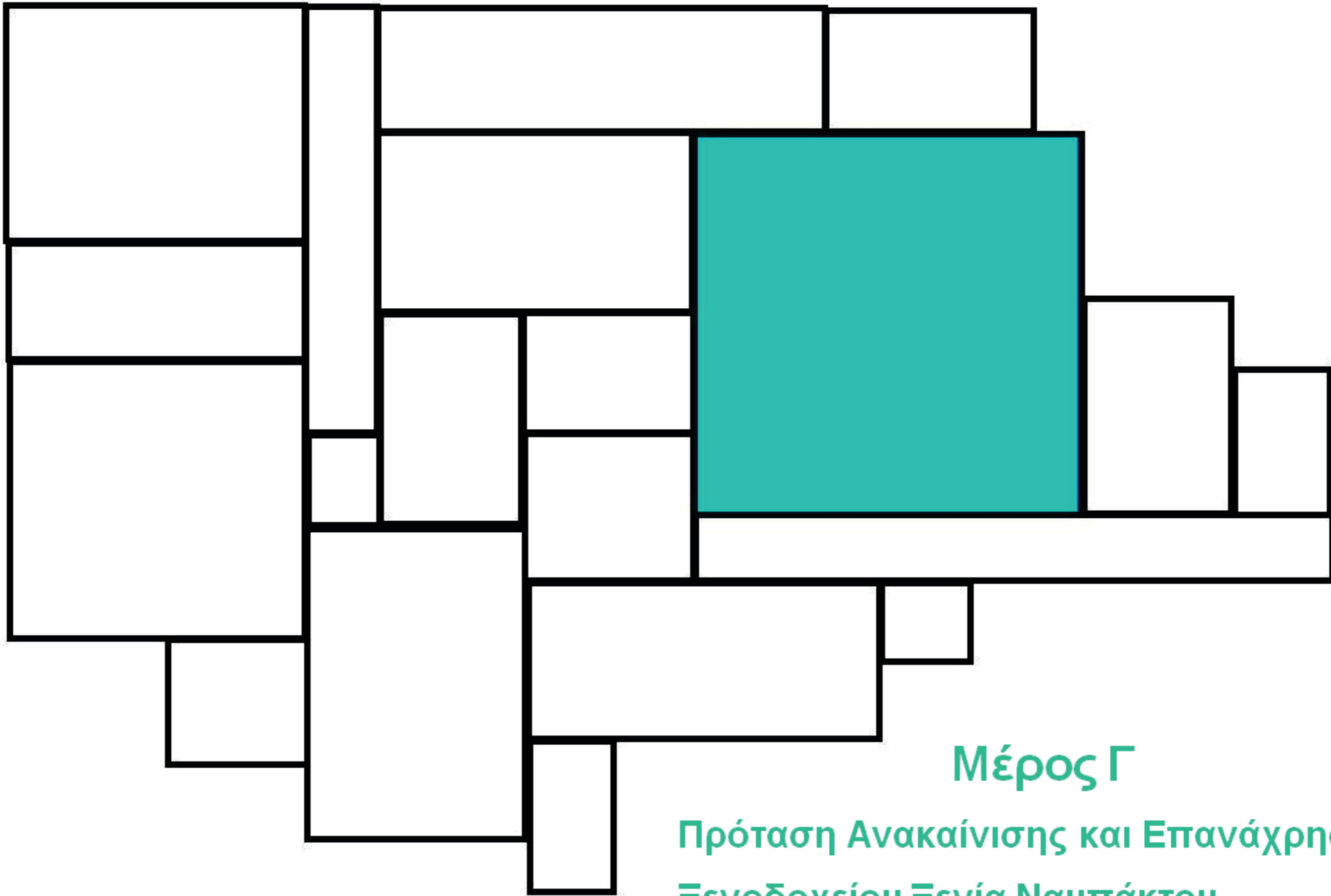
-  Ξύλινα κουφώματα
-  Οξειδωμένες μεταλλικές επιφάνειες
-  Ξύλινες επιφάνειες
-  Οπτόπλινθοι
-  Τοιχοποιία από λίθους
-  Σκυροδεμα
-  Υαλοστάσια
-  Αναρριχητικό φυτό
-  Τσιμεντένιοι οπτόπλινθοι
-  Μεταλλικό πλέγμα κιγκλιδώματος
-  Επιχρισμα σαγρέ με πεταχτό χαλίκι και τσιμενοκονίαμα



<p>ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΟΨΕΩΝ ΚΤΙΡΙΟΥ 3</p>	<p>ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 39</p>
<p>ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100</p>	

Βιβλιογραφία/ Πηγές Β Μέρους

- Αρχείο Δήμου Ναυπάκτου, Φάκελος Τεύχους Προκήρυξης Ξενοδοχείου Ξενία Ευδοκία
- www.nafraktos.gr
- Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων του Ching, Francis D. K., εκδόσεις Ίων.
- Παθολογία Στοιχείων Κελύφους Κτιρίου του Πολιτικού Μηχανικού Γεώργιου Καλυβά, Εκδόσεις Τσέλικα-4Μ Τεκδοτική.
- Σημειώσεις Μαθήματος Μελέτης Επανάχρησης
- Σημειώσεις του Μαθήματος Σύνταξη Ανακαίνισης.

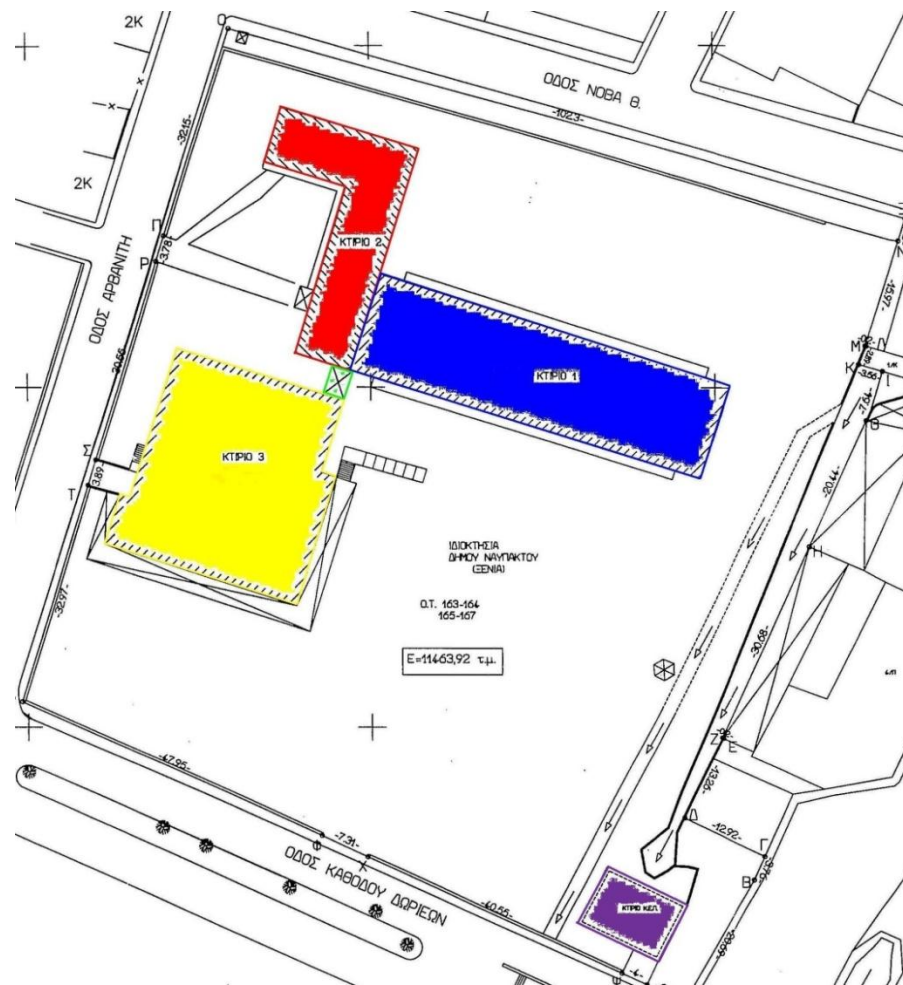


Γ 1. Εισαγωγή

Σε αυτό το κεφάλαιο παρουσιάζεται η πρόταση νέας χρήσης και λειτουργίας, καθώς και η κεντρική ιδέα επανάχρησης των κτιρίων μελέτης. Αρχικά θα γίνει λόγος περί της κεντρικής ιδέας «tetris» και της ιστορίας του παιχνιδιού σε σχέση με τα κτίρια. Στο επόμενο κεφάλαιο παρουσιάζεται η ιστορία του μινιμαλισμού, ως κινήματος σε συνδυασμό με το «De stijl». Τέλος, θα παρουσιαστεί η ανάλυση της νέας κτιριακής μελέτης μαζί με τα σχέδια.

Γ 2. Η ιστορία του «tetris» σε σχέση με τα κτίρια

Οι όγκοι της Ξενοδοχειακής μονάδας είναι λιτοί, ευθύγραμμοι και συνδεδεμένοι μεταξύ τους. Το σχέδιο του τοπογραφικού διαγράμματος (εικ. 134) θυμίζει τα κομμάτια του παιχνιδιού παγκοσμίας φήμης «tetris» και έτσι αποφασιστικέ να είναι η κεντρική ιδέα της πρότασης μελέτης. Πηγές για την παρακάτω έρευνα αποτέλεσαν οι ιστοσελίδες www.wikipedia.com και <http://www.dinfo.gr>



Εικόνα 134 . Τοπογραφικό Διάγραμμα.

Το παιχνίδι Tetris πήρε την ονομασία του από την Ελληνική λέξη «τέτρα», διότι όλα τα κομμάτια του παιχνιδιού έχουν τέσσερα τμήματα. Το 1984, στη Σοβιετική ακαδημία, ο επιστημών Alexey Pajitnov μαζί με τον Dmitry Pavlovsky και τον Vadim Gerasimov, ανέπτυξαν το Tetris ως μια επιθυμία να δημιουργήσουν ένα παιχνίδι puzzle, το οποίο να παίζεται από δύο άτομα. Το συγκεκριμένο παιχνίδι διαδόθηκε μετά σε αρκετούς υπολογιστές. Κάπως έτσι ξεκίνησε και κατέληξε να αγοραστεί από πολλές εταιρίες και να παίζεται παγκοσμίως από όλες τις ηλικίες. Τελικά, το Tetris έγινε μανία και άρχισε να χρησιμοποιείται ακόμα και στην αρχιτεκτονική.

Οι όγκοι του παιχνιδιού είναι απλοί, αλλά ανάλογα με το πως θα τοποθετηθούν παίρνουν κάθε φορά διαφορετικό αποτέλεσμα - είναι δηλαδή πολύ ευέλικτοι στα χέρια ενός αρχιτέκτονα. Στη συνέχεια παρουσιάζονται κάποιες προσπάθειες, που έχουν γίνει παγκοσμίως, και παραλληλίζουν την αρχιτεκτονική με το ηλεκτρονικό παιχνίδι, τα λεγόμενα «παραδείγματα αρχιτεκτονικής Tetris».

1. Πανεπιστήμιο Τεχνολογίας Delft (1995)



Εικόνα 135 . Πανεπιστήμιο Τεχνολογίας με ψηφιακή πρόσοψη.

Το Πανεπιστήμιο Τεχνολογίας (εικ.135) δημιούργησε το έτος 1995 μια ψηφιακή επιφάνεια στην βασική όψη του κτιρίου επιφάνειας 2000 m², η οποία απεικονίζει το παιχνίδι tetris εν δράση.

2. Mirador Housing Project (2004)



Εικόνα 138. Πολυκατοικία στην Μαδρίτη.

Πολυκατοικία που έχει δημιουργηθεί στη Μαδρίτη και σχεδιάστηκε από την αρχιτέκτων Blanca Leo το 2004 (εικ.138). Ο σχεδιασμός της μοιάζει με το παιχνίδι Lego, αλλά και το Tetris.

3. «Tetris apartments» (2007).



Εικόνα 137 . Διαμερίσματα Tetris στην Σλοβενία (2007)

Διαμερίσματα που οι όψεις τους σχεδιάστηκαν για να θυμίζουν το παιχνίδι tetris. Το όνομα που δόθηκε στο συγκρότημα είναι «Tetris apartments» (εικ.137). Σχεδιάστηκε από τους Rok Oman και Spela Videcnik και παραδόθηκε τον Σεπτέμβριο του 2007.

4. Ξενοδοχείο Nolitan Στο Μανχάταν (2011).



Εικόνα 140. Ξενοδοχείο Nolitan.

Το ξενοδοχείο «Nolitan» (εικ.140), στη γειτονιά του Μανχάταν, Νέα Υόρκη, διαθέτει 55 δωμάτια. Οι αρχιτέκτονες που το σχεδίασαν είναι οι Matthew Grzywinski και Amador Pons.

5. The Interlace, Σιγκαπούρη.



Εικόνα 136.Σιγρότητα πολυκατοικιών στην Σιγκαπούρη.

Συγκρότημα κατοικιών στην Σιγκαπούρη (εικ.136), που αποτελείται από τριάντα ένα πολυκατοικίες. Όλες στοιβάζονται σε ένα εξαγωνικό πίνακα που αποτελείται από οκτώ διαφορετικές υπαίθριες αυλές. Σχεδιάστηκε από την ομάδα αρχιτεκτόνων OMA και δεν έχει ακόμα ολοκληρωθεί η δημιουργία του.

6. The Remy Menzaghi House



Εικόνα 139. Κατοικία Remy Menzaghi.

Η κατοικία σχήματος Tetris (εικ.139) που βρίσκεται στο Μπουένος Άιρες, Αργεντινή, σχεδιάστηκε για μία τετραμελής οικογένεια, από τον Αρχιτέκτονα Andrés Remy. Ημερομηνία εκτέλεσης έργου άγνωστη.

7. MVRDV Stackable High Rise, Κοπεγχάγη, Δανία.



Εικόνα 141. Συγκρότημα κατοικιών στην Δανία.

Θα μπορούσε να είναι συσσωρευμένα τουβλάκια του ηλεκτρονικού παιχνιδιού Tetris που μαζεύονται το ένα πάνω στο άλλο όταν ο παίκτης κοντεύει να χάσει. Το σχέδιό «Stakable High Rise» όμως είναι εμπνευσμένο από την έννοια της ατομικότητας. Αρχιτέκτονες είναι οι Winy Maas, Jacob van Rijs και Nathalie de Vries. Ημερομηνία εκτέλεσης έργου άγνωστη.

8. Τζάκι σε μορφή Tetris



Εικόνα 142. Εστία σε μορφή Tetris.

Το tetris έχει εφαρμογή και στην εσωτερική διακόσμηση όπως φαίνεται και στην εικόνα 142. Δημιουργούνται έπιπλα με την μορφή και το χρώμα των κομματιών του παιχνιδιού.

Γ 3. Μινιμαλισμός και De stijl

Η Ξενοδοχειακή μονάδα «Ξενία Ευδοκία Ναυπάκτου» είναι από τα πρώτα χαρακτηριστικά δείγματα Μοντερνισμού στην Ελλάδα. Στην Ευρώπη την ίδια εποχή έρχεται ένα νέο κίνημα, ο μινιμαλισμός, ο οποίος έχει εφαρμογή στα εικαστικά, την μουσική, αλλά και την αρχιτεκτονική. Η τάση που επικρατεί στην πρόταση της μελέτης είναι ο μινιμαλισμός. Στην συνέχεια ακολουθεί κείμενο σχετικό με το κίνημα του μινιμαλισμού και του De Stijl. Πληροφορίες για τα κινήματα βρέθηκαν στις ιστοσελίδες www.wikipedia.com, www.diakosmiseto.gr, decofairy.wordpress.com/2011/10/11 και το βιβλίο «Μοντέρνα Αρχιτεκτονική» του Kenneth Frampton.

Γ 3.1. «Μινιμαλισμός» ή «Ελάχιστη Τέχνη»

Ο μινιμαλισμός ή αλλιώς η τέχνη του ελάχιστου, είναι ένα αρχιτεκτονικό ρεύμα που χαρακτηρίζεται από την απόλυτη απλότητα των γραμμών και ξεκίνησε από τη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του '70. Οι ρίζες του όμως βρίσκονται στην Ευρώπη και το Bauhaus. Οι αρχιτέκτονες

Gropius, Mies van der Rohe και Breuer αυτοεξορίζονται στην Αμερική διότι πολεμήθηκαν πολύ, λόγω της προπαγάνδας που είχε γίνει όσον αφορά τον μοντερνισμό, με αποτέλεσμα να μεταδώσουν πρωτίστως εκεί τις ιδέες τους. Στις Η.Π.Α., ο Mies van der Rohe ήταν αυτός που χαρακτηρίστηκε πρωτοπόρος τεχνίτης του χάλυβα και μαζί με τον Gropius, έδωσαν την ώθηση για τα ψηλά ευθυτενή κτίρια (εικ.143) της Αμερικής, χαρακτηριστικά του μινιμαλισμού.



Εικόνα 143. Κτίριο «Seagram», του αρχιτέκτονα Mies van der Rohe.

Χαρακτηριστικά του κινήματος:

- σεμνότητα,
- ποιότητα και αυστηρότητα των γραμμών,
- «αρχαιοελληνική» απλότητα,
- γνησιότητα.

Ο όρος μινιμαλισμός προέρχεται από την αγγλική λέξη «minimum», που σημαίνει ελάχιστος. Η λέξη "μινιμαλισμός" περιγράφει ένα έργο από το οποίο έχει εκλείψει κάθε τι περιττό και υπάρχουν μέσα σε αυτό μόνο τα βασικά και αναγκαία στοιχεία.

Τα Υλικά που χρησιμοποιούνται είναι:

- το γυαλί,
- ο χάλυβας,
- η πέτρα,
- το ξύλο και
- το τσιμέντο.

Ο μινιμαλιστικός σχεδιασμός επιτάσσει: μεγάλα ανοίγματα, αίθρια, ψευδοαίθρια, κ.λπ., τους ενιαίους χώρους, τα βιομηχανικά στοιχεία (μεταλλικές σκάλες, εμφανή μπουλόνια, λιτά κάγκελα στο χρώμα της σκουριάς, κ.ά.), τα φυσικά και όσο το δυνατόν ακατέργαστα υλικά (πέτρα, ξύλο χωρίς γυαλιστερά λούστρα, υφάσματα από λινό ή βαμβάκι, κ.λπ.) και τα γήινα χρώματα. Ακριβές παράδειγμα των παραπάνω χαρακτηριστικών είναι το «Γυάλινο Σπίτι» του αρχιτέκτονα Ludwig Mies van der Rohe, όπως φαίνεται στην εικόνα 144.

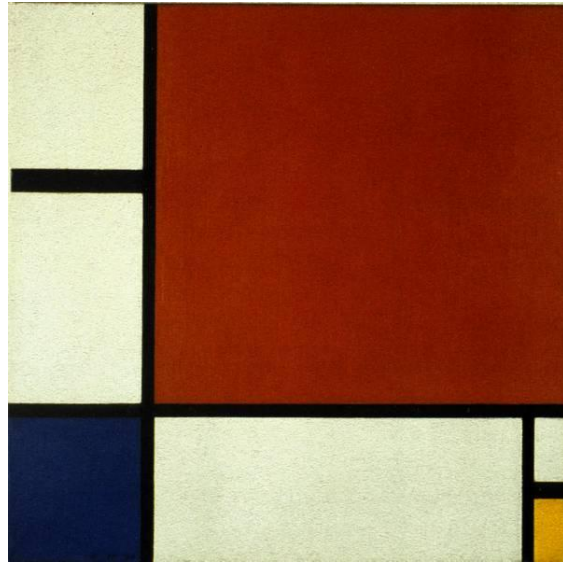


Εικόνα 144. Glass House (Γυάλινο σπίτι) του αρχιτέκτονα Ludwig Mies van der Rohe.

Ο αρχιτέκτονας Ludwig Mies van der Rohe, ο σπουδαιότερος εκφραστής του κινήματος, υιοθέτησε το σλόγκαν "less is more" (το λιγότερο είναι περισσότερο), το οποίο θεωρείται και φράση-κλειδί του κινήματος. Ο σχεδιαστής Buckminster Fuller υιοθέτησε τον στόχο των μηχανικών "doing more with less" (να επιτυγχάνονται περισσότερα με λιγότερα), αλλά ασχολήθηκε περισσότερο με τη μηχανική παρά με το ίδιο το σχέδιο. Μια αντίστοιχη προσέγγιση ήταν και αυτή του Dieter Rams. Το σλόγκαν του "less but better" (πιο λίγο και πιο καλό) ήταν μια μετατροπή του "less is more". Όλες οι παραπάνω φράσεις θέλουν να τονίσουν την απλότητα, την χρήση φυσικών υλικών και τις απόλυτα ευθείς γραμμές του σχεδιασμού. Κάτι περισσότερο από τα παραπάνω παρεκκλίνει από το κίνημα του μινιμαλισμού.

Γ 3.2. «De Stijl» ή «Νεοπλαστικισμός»

Ο Νεοπλαστικισμός εμφανίστηκε την περίοδο 1917-1931 στην Ολλανδία. Το κίνημα του στυλ εκφράζει την πνευματική αρμονία και την τάξη. Βασικό χαρακτηριστικό του «De stijl» είναι η αφαίρεση, σε βαθμό που χρησιμοποιούνται θεμελιώδεις φόρμες και σχήματα, κάθετες και οριζόντιες γραμμές, ταυτόχρονα με τη χρήση σχεδόν αποκλειστικά βασικών χρωμάτων (κόκκινο, μπλε, κίτρινο, λευκό και μαύρο). Το καλλιτεχνικό ρεύμα του νεοπλαστικισμού θεωρείται πως επηρέασε σημαντικά το αρχιτεκτονικό σχέδιο, το βιομηχανικό σχεδιασμό, καθώς και το ύφος του μεταγενέστερου κινήματος του Μινιμαλισμού.



Εικόνα 145. Piet Mondrian, «Composition II in Red, Blue, and Yellow»



Εικόνα 146. Theo van Doesburg, «Counter Composition V»



Εικόνα 147. Κόκκινη/ Μπλε καρέκλα



Εικόνα 148. Έπιπλο De stijl του Gerrit Rietveld.



Εικόνα 148. « Rietveld Schröder House» Η καλύτερη προσέγγιση στο κίνημα του Νεοπλαστικισμού από αρχιτεκτονική άποψη.

Στην εσωτερική διακόσμηση, ο μινιμαλισμός ξεπηδά μέσα από τα έργα των De stijl, μία ομάδα από Ολλανδούς ζωγράφους, σημαντικότεροι εξ αυτών ο Piet Mondrian και ο Theo Van Doesburg, που ξεκίνησε το 1917 και χρησιμοποιούσαν στα έργα τους μόνο τις βασικές γεωμετρικές μορφές (κύβοι και γραμμές) και τα βασικά χρώματα. Έτσι έχουν προκύψει έπιπλα (βλ. εικ. 147 και 148), πίνακες ζωγραφικής (βλ. εικ. 145 και 146), γλυπτά και αρχιτεκτονικά έργα, όπως φαίνεται στην εικόνα 147.






Γ 4. Ανάλυση του Θέματος Πρότασης Μελέτης

Γ 4.1. Αρχές της Επέμβασης

Το κτίριο μελέτης διαθέτει μεγάλη αρχιτεκτονική αξία καθώς είναι δείγμα μοντέρνας αρχιτεκτονικής και έργο μεγάλων αρχιτεκτόνων της εποχής. Σκοπός της αρχιτεκτονικής μελέτης είναι:

- Η αναβάθμιση της περιοχής,
- Η κατάλληλη αξιοποίηση των εγκαταλελειμμένων κτιριακών εγκαταστάσεων της πρώην ξενοδοχειακής μονάδας Ξενία Ναυπάκτου,
- Η ανάδειξη του περιβάλλοντα χώρου του κτιρίου (Κήπος Νόβα),
- Ο διαχωρισμός του οικοπέδου σε ζώνες κοινόχρηστων και ιδιωτικών χώρων,
- Η παροχή της δυνατότητας στους κατοίκους να συμμετέχουν ενεργά στις ολοένα αυξανόμενες δραστηριότητες της πόλης δημιουργώντας ένα πολυχώρο για πολιτιστικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες,
- Η συντήρηση, προστασία και διάσωση, όσων στοιχείων βοηθούν στην αναγνώριση της αρχιτεκτονικής μορφής των κτιριακών εγκαταστάσεων Ξενία.

Η κεντρική ιδέα γεννήθηκε μέσω της παρατήρησης του τοπογραφικού διαγράμματος των υπαρχόντων σχεδίων, κυρίως λόγω της αναγκαιότητας προσθήκης νέων όγκων για την δημιουργία ενός επαρκούς αριθμού διαμερισμάτων. Οι υφιστάμενοι όγκοι έχουν συγκεκριμένη ευθύγραμμη μορφή που θυμίζει κομμάτια του παιχνιδιού «Tetris», έτσι σκοπός είναι να δημιουργηθούν νέοι όγκοι και να ανακαινιστούν οι παλαιοί, γύρω από την κεντρική ιδέα του παιχνιδιού. Οι παλαιοί όγκοι τετραγωνοποιούνται και οι νέοι έχουν την μορφή κομματιών του «Tetris» που έλειπαν από την υφιστάμενη σύνθεση. Οι μοντέρνες όψεις του κτιρίου επιβάλλουν τη διαμονή στις αρχές του κινήματος του μινιμαλισμού. Σε κάποιες αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες του συγκροτήματος χρησιμοποιούνται κάθετες και οριζόντιες γραμμές, σύνθεση του καλλιτεχνικού κινήματος De stijl. Οι χρωματισμοί που επιλέχθηκαν για τα διακοσμητικά στοιχεία σε κάθε όγκο, είναι επιλεγμένοι από την παλέτα χρωμάτων του παιχνιδιού «Vadim Gerasimov's Tetris 3.12». Ο κάθε όγκος που έχει κάποιο σχήμα συγκρίσιμο με κομμάτι του παιχνιδιού παίρνει και το αντίστοιχο χρώμα, όπως φαίνεται στον πίνακα της εικόνας 149. Αξιοσημείωτη πληροφορία είναι ότι το κτίριο θα επανασχεδιαστεί όσο το δυνατόν πάνω σε βιοκλιματικές αρχιτεκτονικές βάσεις.

I			maroon
J			white
L			magenta
O			dark blue
Z			green
T			brown
S			cyan

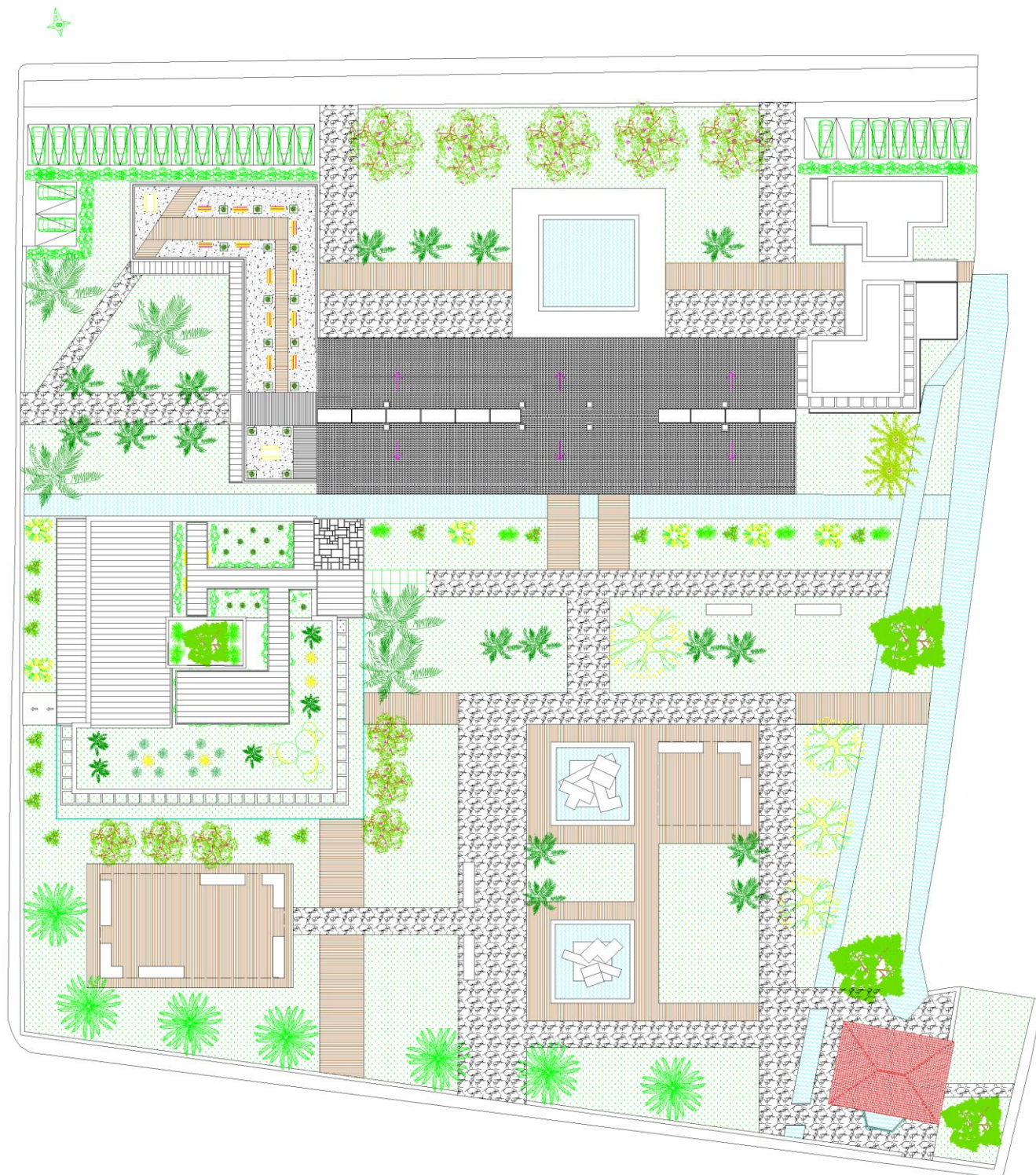
Εικόνα 149. Παλέτα χρωμάτων «Vadim Gerasimov's Tetris 3.12».

Γ 4.2. Γενική Περιγραφή Κτιρίου

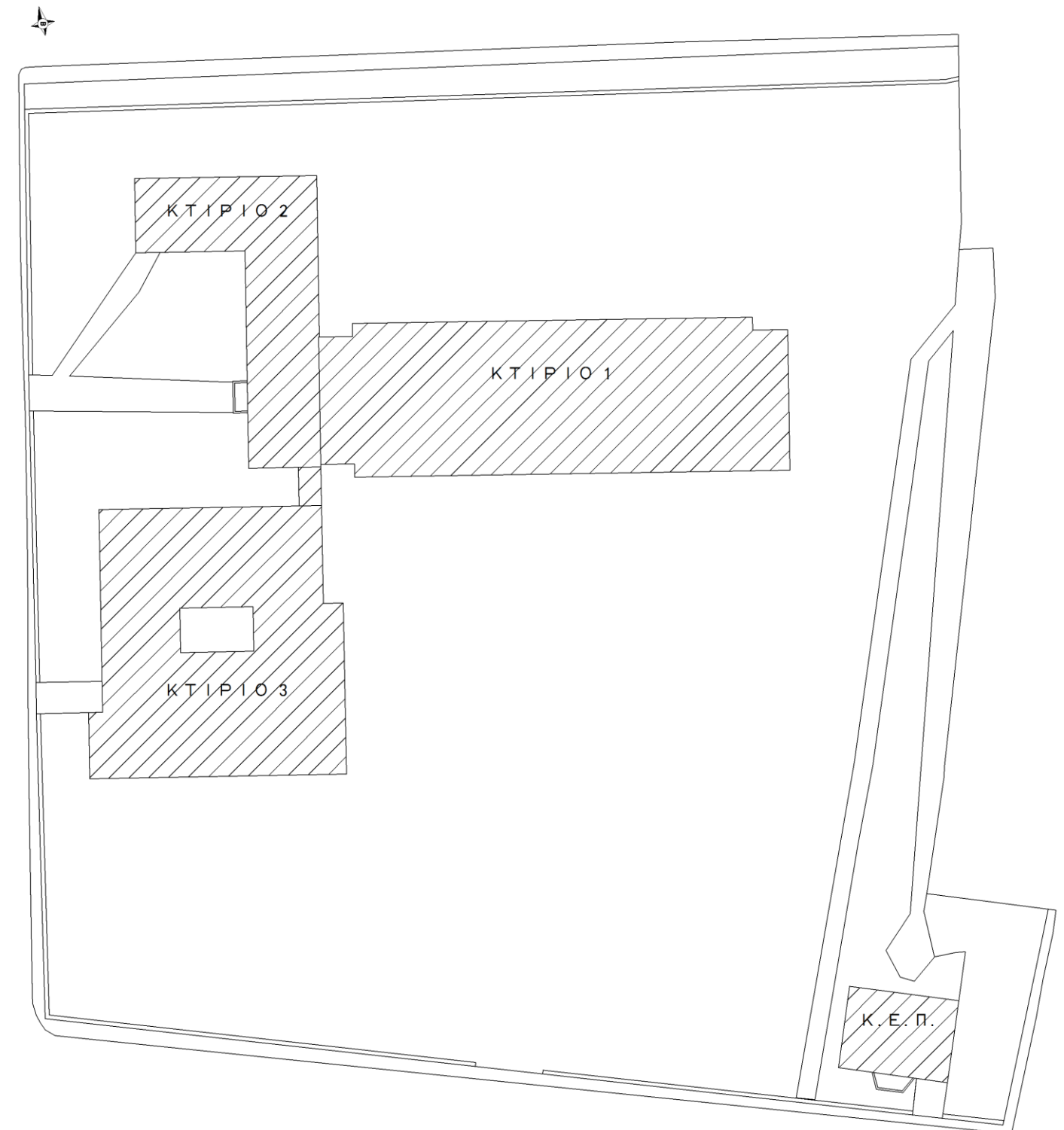
Το κτίριο έχει μετατραπεί από Ξενοδοχειακή μονάδα σε «Σύγχρονο Συγκρότημα Κατοικιών με κοινόχρηστες λειτουργίες». Το οικόπεδο έχει χωριστεί σε δύο λειτουργικές ζώνες, ώστε η ιδιωτική ζώνη να είναι εντελώς αποκομμένη από την κοινόχρηστη όπως φαίνεται στο τοπογραφικό της εικόνας 150. Στην κοινόχρηστη ζώνη δημιουργήθηκε δημοτικό πάρκο, με διατήρηση της φύτευσης που υπήρχε στον κήπο Νόβα, ένας καλλιτεχνικός πολυχώρος και μία καφετέρια. Στην ιδιωτική ζώνη δημιουργήθηκαν κατοικίες, κατόπιν προσθήκης 2 νέων όγκων και κοινόχρηστο γυμναστήριο. Οι λειτουργικές ενότητες είναι πλέον εντελώς χωρισμένες με την προσθήκη του υδάτινου στοιχείου που χωρίζει το οικόπεδο στα δύο και καταλήγει στο προϋπάρχον ρυάκι (εικ. 150). Με αυτόν τον διαχωρισμό επιδιώκεται ο ξεκάθαρος ορισμός των ορίων των διαφορετικών ζωνών-χρήσεων και η εξασφάλιση της εσωστρέφειας του ιδιωτικού χώρου και της εξωστρέφειας του κοινόχρηστου (βλ. εικ. 152, 153, 154, 155).

Η ιδιωτική ζώνη δημιουργείται στην Βόρεια πλευρά του οικοπέδου. Τα κτίσματα που την αποτελούν είναι η παλιά πτέρυγα δωματίων (δηλαδή το κτίριο 1), το κτίριο 2 (δηλαδή οι παλαιοί χώροι recerption και αίθουσα εκδηλώσεων), καθώς και 2 νέα κτίσματα που προστέθηκαν. Η ογκοπλασία των νέων κτιρίων χαρακτηρίζεται από πιο νεωτερίζουσες τάσεις αλλά ακολουθεί το μίνιμαλ ύφος με ευθείες γραμμές. Στην πραγματικότητα είναι δύο κομμάτια του παιχνιδιού tetris που προστέθηκαν στην αρχιτεκτονική σύνθεση. Η ζώνη των κοινόχρηστων χώρων περιέχει τον κήπο Νόβα, ο οποίος έχει αναπλαστεί και επαναφυτευτεί, το κτίριο 3, το οποίο έχει μετατραπεί σε Δημοτικό Καλλιτεχνικό Πολυχώρο με φυτεμένο δώμα και το μικρό κτίριο του Κέντρου

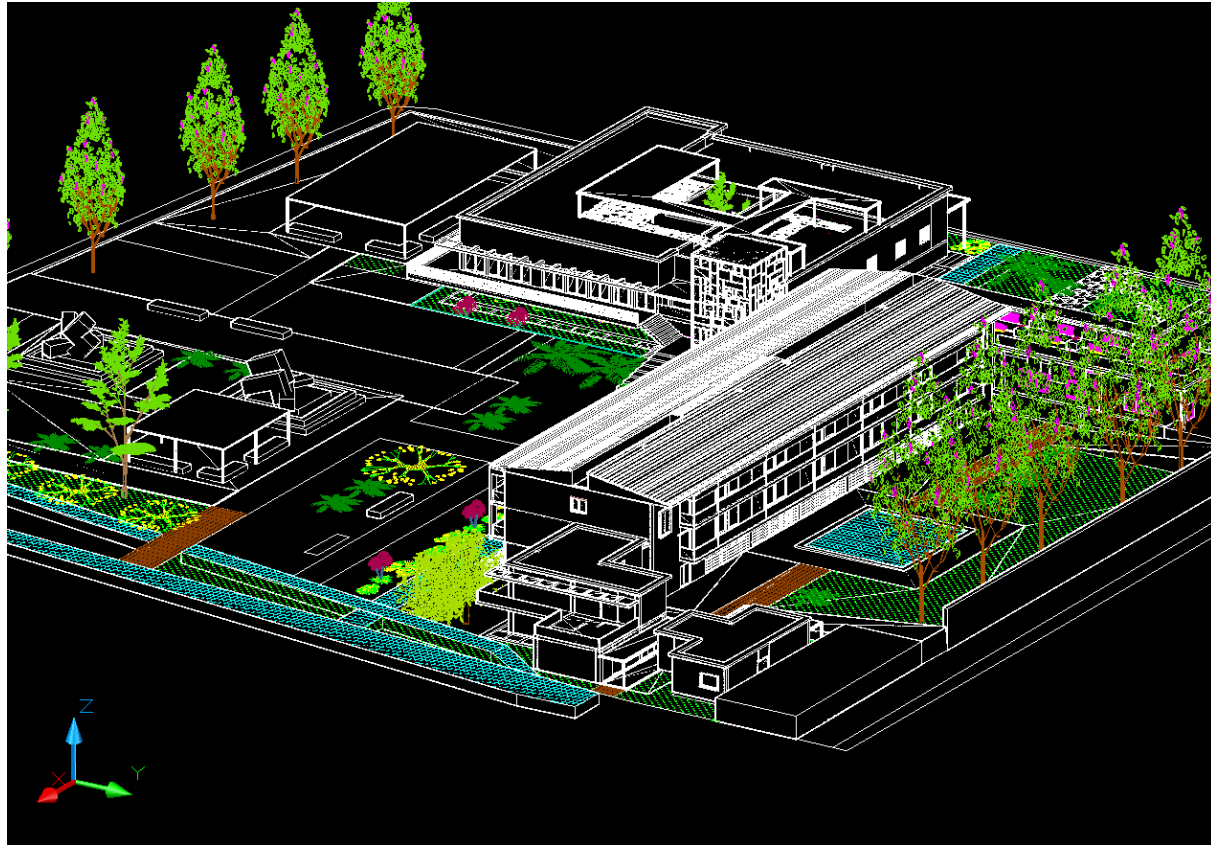
Εξυπηρέτησης Πολιτών, το οποίο μετατράπηκε σε καφετέρια με σκοπό την καλύτερη χρήση του κήπου κυρίως κατά τους καλοκαιρινούς μήνες. Παρακάτω θα γίνει εκτενέστερη ανάλυση των λειτουργικών ζωνών.



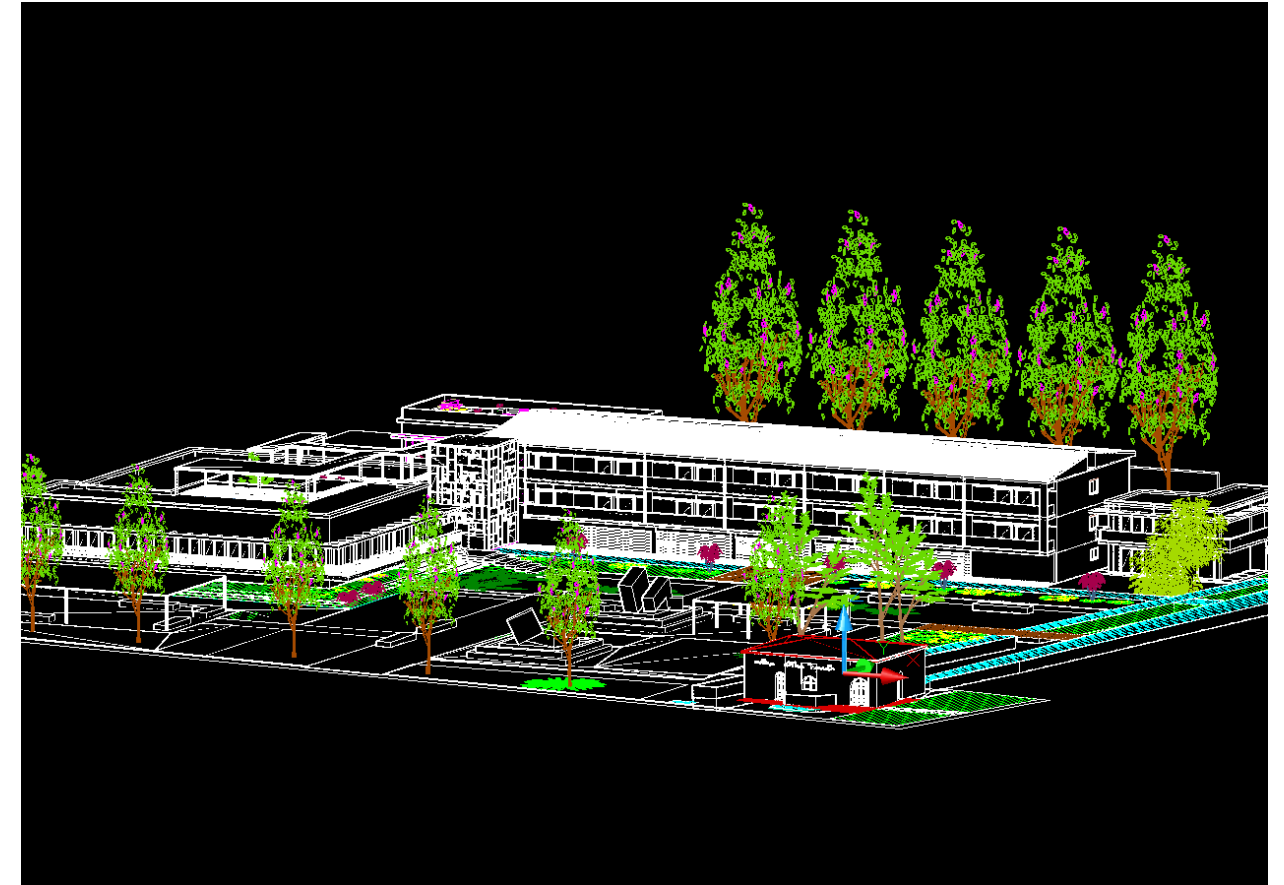
Εικόνα 150. Τοπογραφικό φύτευσης. Απεικονίζεται διαμόρφωση του κήπου και η τοποθέτηση των νέων κτιρίων στο Βορειοανατολικό Κομμάτι του οικοπέδου.



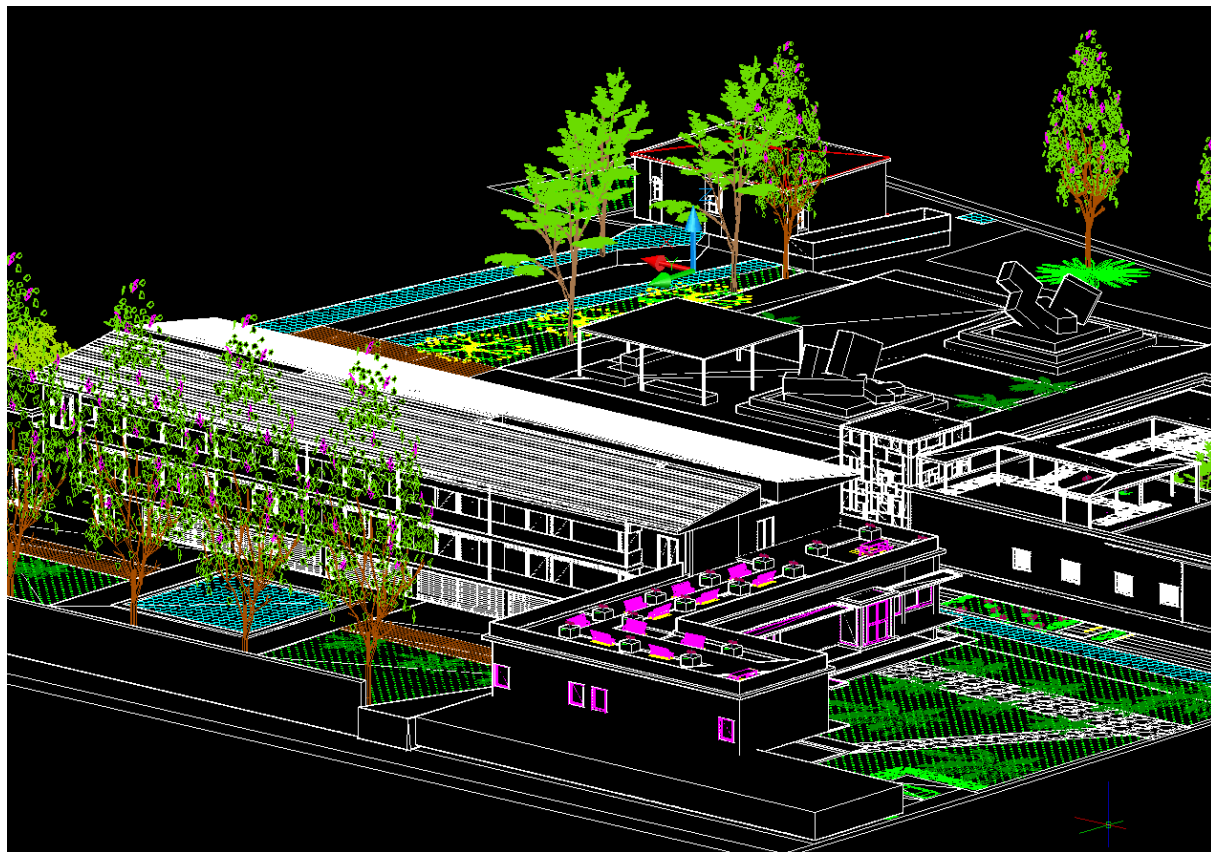
Εικόνα 151. Παλιό Τοπογραφικό διάγραμμα κάλυψης.



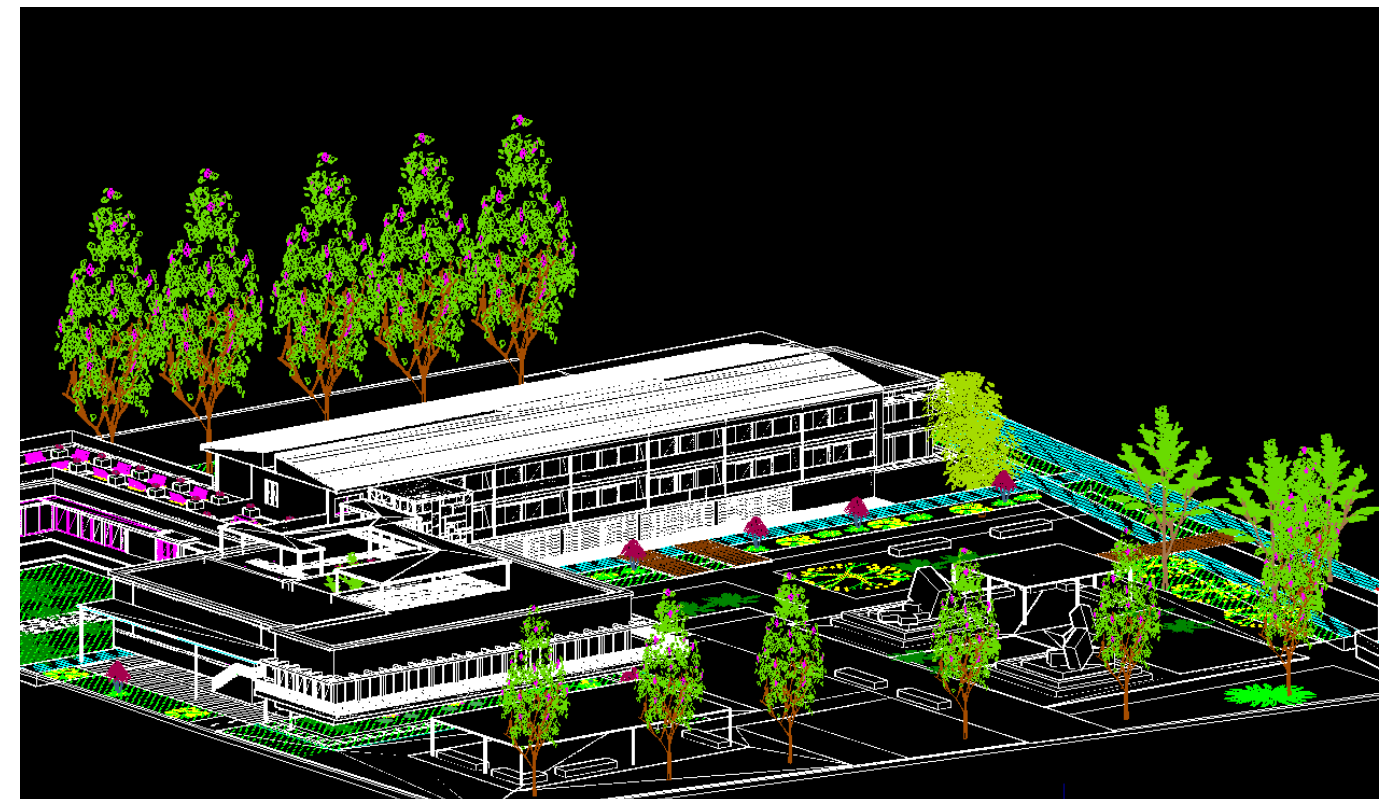
Εικόνα 152. Ανατολική άποψη του οικοπέδου.



Εικόνα 154. Νοτιοανατολική άποψη του οικοπέδου.



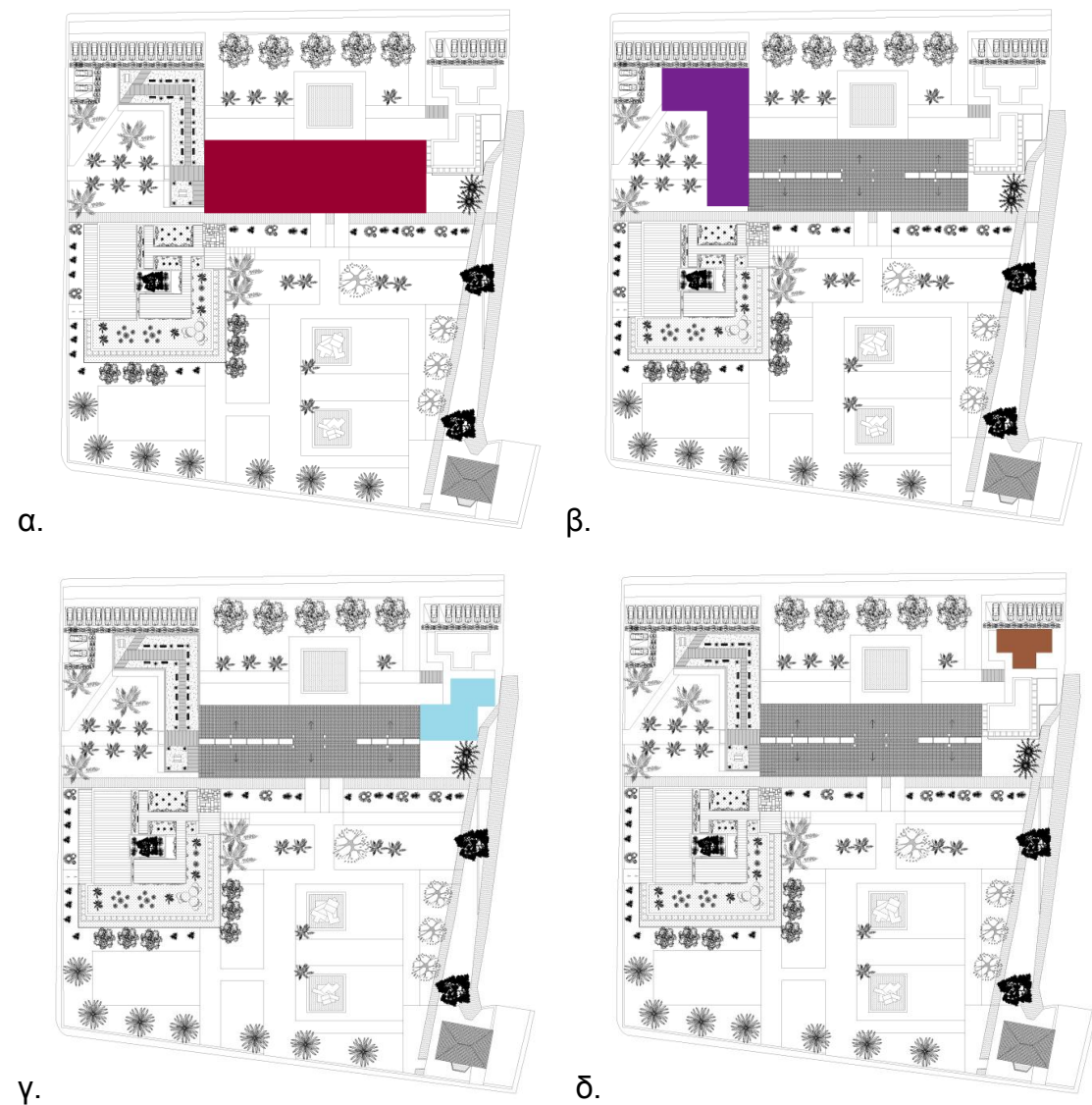
Εικόνα 153. Βορειοδυτική άποψη του οικοπέδου.



Εικόνα 155. Νοτιοδυτική άποψη του οικοπέδου.

Γ 4.2.1. Ιδιωτική ζώνη

Την ιδιωτική ζώνη αποτελούν τα διαμερίσματα. Υπάρχει αρκετά μεγάλη ποικιλία σε είδος αλλά και τετραγωνικά διαμερισμάτων. Στο Κτίριο 1 (εικ. 156, α.) έχουν δημιουργηθεί 6 μεζονέτες τριών διαφορετικών μεγεθών, 6 studios, υπόγειοι χώροι αποθήκευσης και καθαρισμού, καθώς επίσης κοινόχρηστο γυμναστήριο με πρόσβαση αποκλειστικά από τον κήπο. Το κτίριο 2 (εικ. 156, β.) έχει μετατραπεί σε δύο διαμερίσματα Α.Μ.Ε.Α. Στην Βορειοανατολική πλευρά προστέθηκε ένα ακόμα διώροφο κτίριο σχήματος S, το κτίριο 4 (εικ.156, γ.), το οποίο περιέχει τρία μικρότερα διαμερίσματα και ένας νέος όγκος σχήματος T, το κτίριο 5 (εικ.156, δ.), το οποίο στεγάζει ένα διαμέρισμα. Οι δύο προσθήκες που προαναφέρθηκαν, συνδέονται μεταξύ τους με στέγαστρα. Παρόλη την σύνδεση τους όμως διαθέτουν ξεχωριστές εισόδους το κάθε ένα από αυτά. Επίσης, ο τρόπος που έχουν τοποθετηθεί οι προσθήκες στον περιβάλλοντα χώρο, δημιουργούν ιδιωτικές αυλές για τα διαμερίσματα τους. Τέλος, το πίσω μέρος του κήπου έχει διαμορφωθεί κατάλληλα, για ιδιωτική χρήση από τα διαμερίσματα, με οριζοντιοποίηση του επιπέδου του εδάφους και δημιουργία κεκλιμένων επιπέδων που οδηγούν στις κεντρικές εισόδους (βλ. εικ. 157).



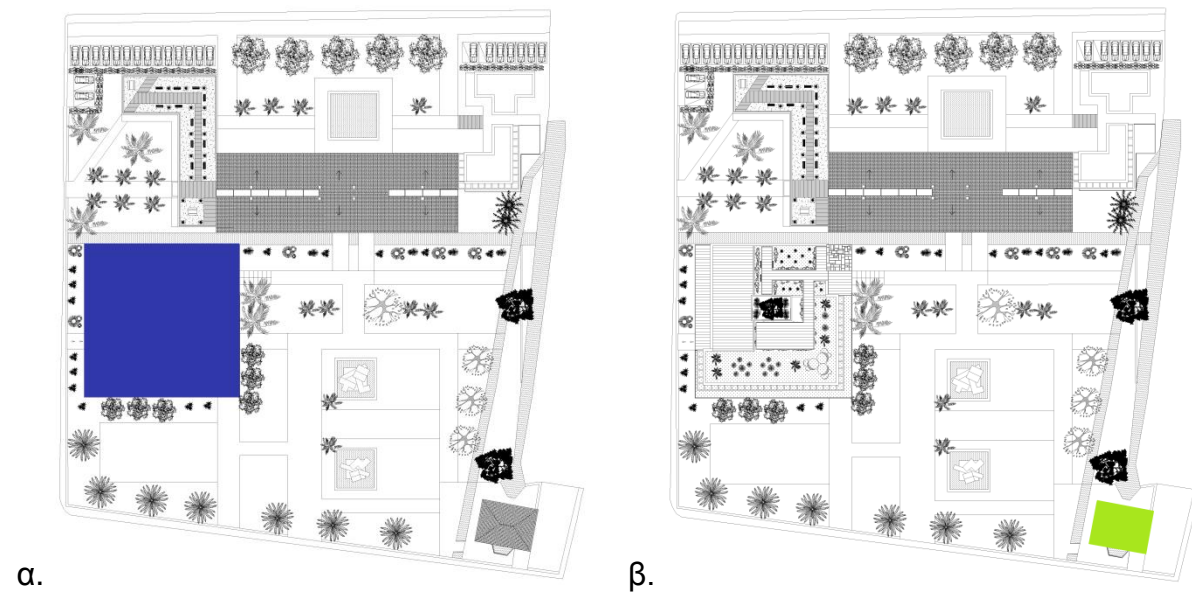
Εικόνα 156. α. Κτίριο 1, β. Κτίριο2, γ. Κτίριο4, δ. Κτίριο 5.



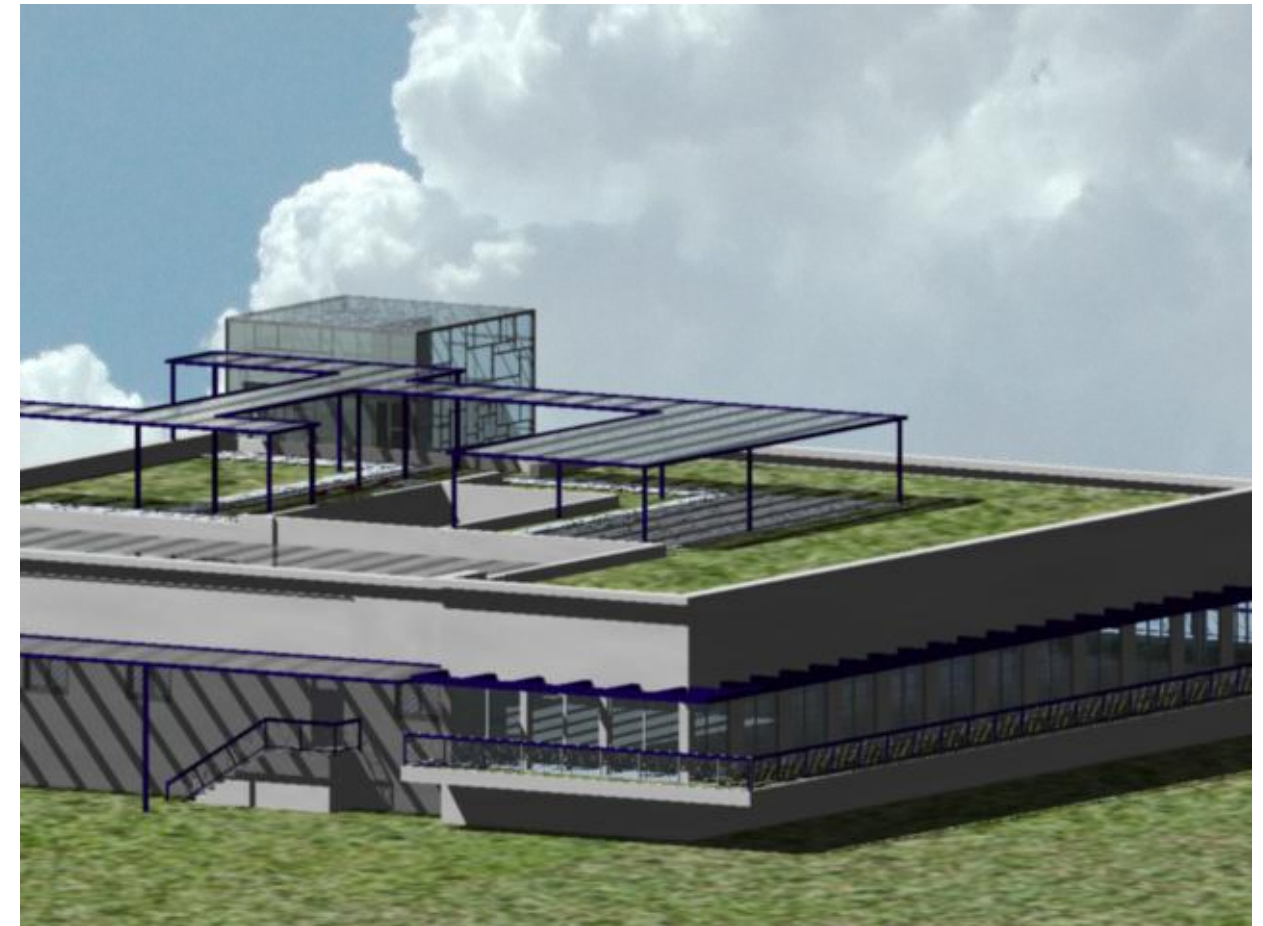
Εικόνα 157. Φωτορεαλιστική απεικόνιση της βόρειας πλευράς του κήπου.

Γ 4.2.2. Κοινόχρηστη ζώνη

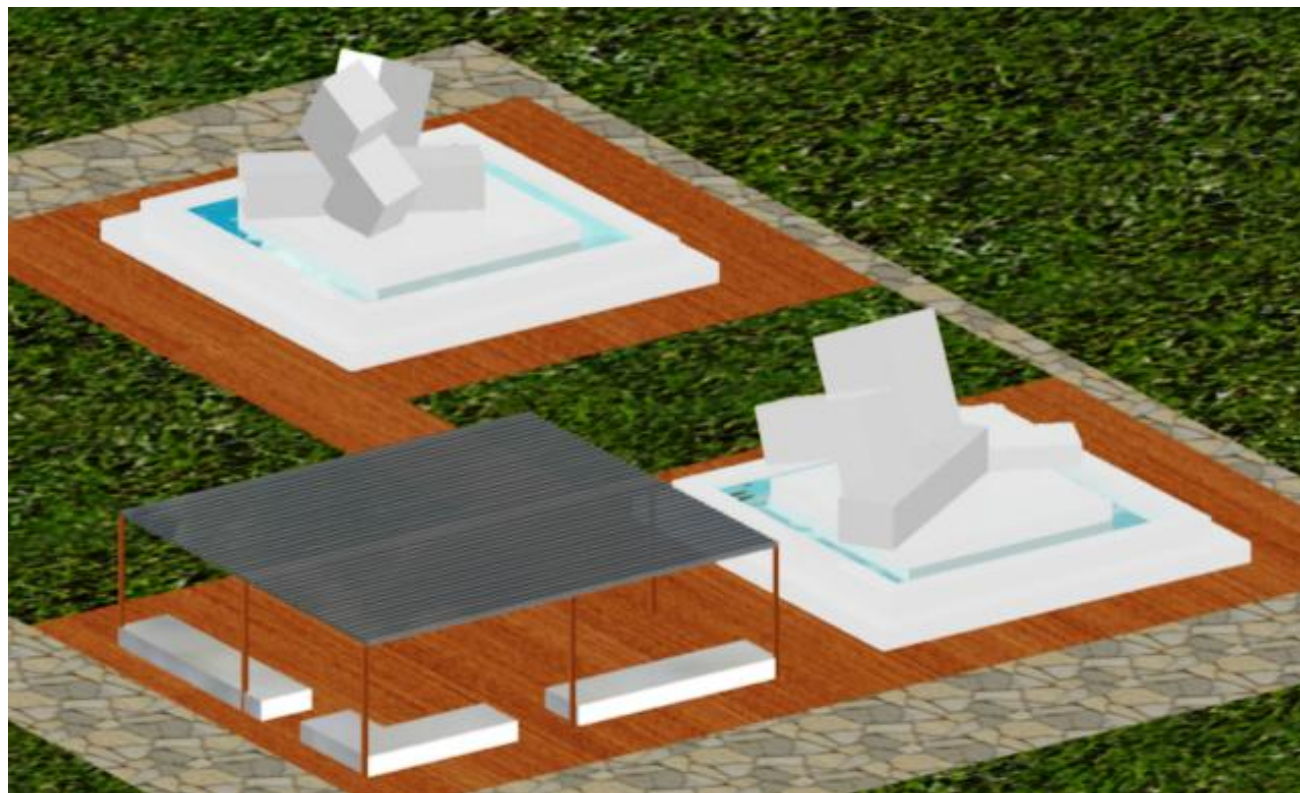
Οι κοινόχρηστοι χώροι αποτελούνται από το παλιό κτήριο 3 (εικ. 158, α), το οποίο μετατράπηκε σε καλλιτεχνικό πολυχώρο, κρατώντας το αρχικό του σχήμα και μέγεθος. Δημιουργώντας νέα στέγαστρα και με την προσθήκη ανελκυστήρα, ευθυγραμμίζεται εντελώς ο όγκος και γίνεται απόλυτα τετράγωνος. Το δώμα του κτιρίου φυτεύτηκε και διαμορφώθηκε κατάλληλα για τη πιθανή χρήση καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων κατά τους καλοκαιρινούς μήνες αλλά και ως συνέχεια του κήπου (βλ. εικ. 160). Στον κήπο δημιουργούνται υδάτινα στοιχεία μικρού ύψους, τα οποία δένουν με την παλαιότερη ύπαρξη του τρεχούμενου νερού που διέσχισε το Ανατολικό κομμάτι του οικοπέδου. Η ανάπτυξη του χώρου επιτάσσει νέα πλακόστρωτα και ξύλινα μονοπάτια, σιντριβάνια με σύνθεση σχημάτων του Tetris (βλ. εικ. 159), μαρμάρινους πάγκους, διαμόρφωση με όσο τον δυνατόν φυσικά στοιχεία και φύτευση ανάλογη με την προϋπάρχουσα του κήπου Νόβα. Στο Νοτιοανατολικό κομμάτι του κήπου το πρώην κτίριο Κ.Ε.Π. (εικ. 158, β.) έχει αλλάξει λειτουργία σε καφετέρια με καλοκαιρινή επέκταση στον κήπο .



Εικόνα 158. α. Κτίριο 3, β. Πρώην Κ.Ε.Π.



Εικόνα 160. Φυτεμένο δώμα στο κτίριο 3.



Εικόνα 159. Μέρος του κήπου.

Γ 4.2.3. Επιγραμματική Αναφορά στα Διατάγματα Όρων Δόμησης

Όροι Δόμησης Ο.Τ. 163-164-165-167

Διάταγμα Ρυμοτομίας: Β. Διάταγμα 11.03.1939 (ΦΕΚ 98 Α')

Διατάγματα Όρων Δόμησης:

Π.Δ. 15.7/6 Αυγούστου 2002 (ΦΕΚ 674 Δ') Αρ. 179/2002, Πρακτικά ΣΤΕ

Π.Δ. 19.10//13.11.1978 (ΦΕΚ 594 Δ') Αρ. 284/92, Πρακτικά ΣΤΕ

Π.Δ. 20.7/14.08.1976 (ΦΕΚ 235 Δ') Αρ. 3844/2006 Πρακτικά ΣΤΕ

Συντελεστής Δόμησης: 0,5

Μέγιστο Ύψος: 7,0 μ. + Υποχρεωτική Στέγη

Έγκριση ΕΠΑΕ

Κάλυψη: 50%

Εμβαδόν: (Α,Β,Γ,Δ,Ε,...,Χ,Ψ,Ω), $E = 11.463,92 \text{ τ.μ.}$

Επιτρεπόμενη Κάλυψη $E = 11.463,92 \times 50\% = 5.731,96 \text{ τ.μ.}$

Επιτρεπόμενη Δόμηση $E = 11.463,92 \times 50\% = 5.731,96 \text{ τ.μ.}$

Υφιστάμενη Κάλυψη $E = 2.155,00 \text{ τ.μ.} + 135,42 \text{ τ.μ.} + 89,26 \text{ τ.μ.} = 2.379,68 \text{ τ.μ.} < 5.731,96 \text{ τ.μ.}$

Υφιστάμενη Δόμηση $E = 2.910,00 \text{ τ.μ.} (135,42 + 95,25) + 89,26 = 3.229,93 \text{ τ.μ.} < 5.731,96 \text{ τ.μ.}$

Γ 5. Ανάλυση τυπολογίας

Η τυπολογία του παλαιού κτιρίου Ξενοδοχείου Ξενία Ευδοκία αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα μοντέρνας Ελληνικής Αρχιτεκτονικής. Το νέο κτίριο του συγκροτήματος κατοικιών με κοινοχρήστους χώρους δεν παραποιήθηκε εντελώς, καθώς θεωρείται ακόμα μοντέρνο, απλά απέκτησε μίνιμαλ στοιχεία. Οι λιτές γραμμές στην σχεδίαση εσωτερικά, αλλά και εξωτερικά, παρέμειναν και χρησιμοποιήθηκαν και στις δύο νέες προσθήκες κτιρίων. Έγινε προσπάθεια ανάδειξης του ύφους του παλαιού Ξενία χωρίς να παραποιηθούν οι όψεις του, αλλά χρησιμοποιώντας νέα υλικά και τεχνοτροπίες που το αναδεικνύουν περισσότερο. Οι όγκοι που προϋπήρχαν έγιναν απόλυτα ευθύγραμμοι με την χρήση στοιχείων σκίασης ή άλλων προσθηκών, έτσι ώστε να πλησιάζει περισσότερο την κεντρική ιδέα του «Tetris».

Ο σχεδιασμός και η οργάνωση του κτιρίου βασίζονται στον χωρισμό των δύο λειτουργικών ζωνών. Σε σχέση με το παλαιό κτίριο, που παρόλο τον διαχωρισμό των λειτουργιών σε τρεις διαφορετικούς όγκους, συνδύαζε τις βασικές λειτουργίες μέσω της ένωσης των κτιριακών όγκων, η νέα μελέτη προβλέπει τον απόλυτο διαχωρισμό καθώς οι ιδιωτικοί και οι κοινόχρηστοι χώροι είναι εντελώς ξεχωριστοί. Οι ιδιωτικοί χώροι αποκτούν την ιδιωτικότητα και εσωστρέφεια που απαιτείται λόγω της χρήσης ως διαμερίσματα, ενώ οι κοινόχρηστοι είναι προσβάσιμοι σε όλους. Όσον αφορά τον γενικό σχεδιασμό των εσωτερικών, αλλά και εξωτερικών χώρων, η οικονομική χρήση των υλικών και η απλή και ευρύχωρη διαμόρφωση αποδίδουν καλύτερα την τέχνη του ελάχιστου (μίνιμαλ).

Γ 6. Μορφολογική Ανάλυση

Ο σχεδιασμός που ακολουθείται σε όλη την επιφάνεια του οικοπέδου είναι λιτός με ευθύγραμμη οργάνωση κάτοψης. Οι δύο νέες προσθήκες (βλ. εικ. 156, γ, δ.) ακολουθούν το ίδιο στυλ σχεδιασμού, ενώ η τοποθέτησή τους ενισχύει την εσωστρέφεια που απαιτείται. Η γενική τους μορφή πάνω στον χώρο προκαλεί την αίσθηση του οργανωμένου συνόλου.

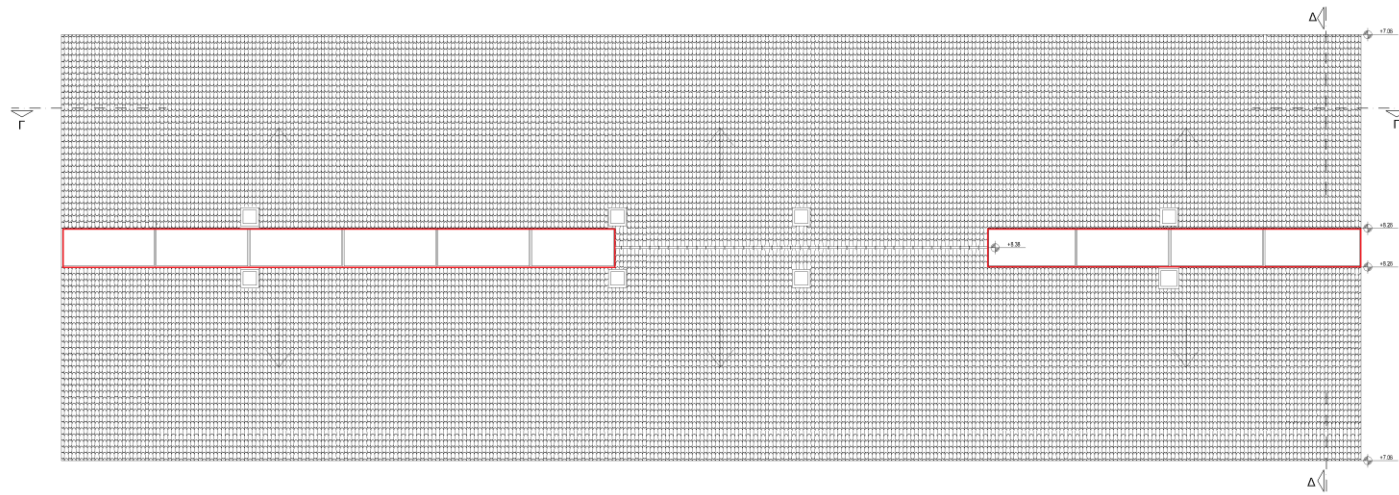
Ξεκινώντας, από τον κεντρικό όγκο, κτίριο 2 (εικ. 156, β.), ο οποίος παρέμεινε σε σχήμα Γάμμα, αλλά ευθυγραμμίστηκε εντελώς με την προσθήκη μεταλλικού στεγαστρού. Παρέμειναν τα μεγάλα ανοίγματα και η λιθοδομή σε ορισμένα σημεία. Τέλος, το δώμα διαμορφώθηκε κατάλληλα με ξύλινους διαδρόμους πάνω σε γκρι χαλίκι, ώστε να χρησιμοποιηθεί ως σημείο ανάπαυσης και

παρατήρησης του περιβάλλοντα χώρου. Στην εικόνα 161 φαίνεται η φωτορεαλιστική απεικόνιση του.

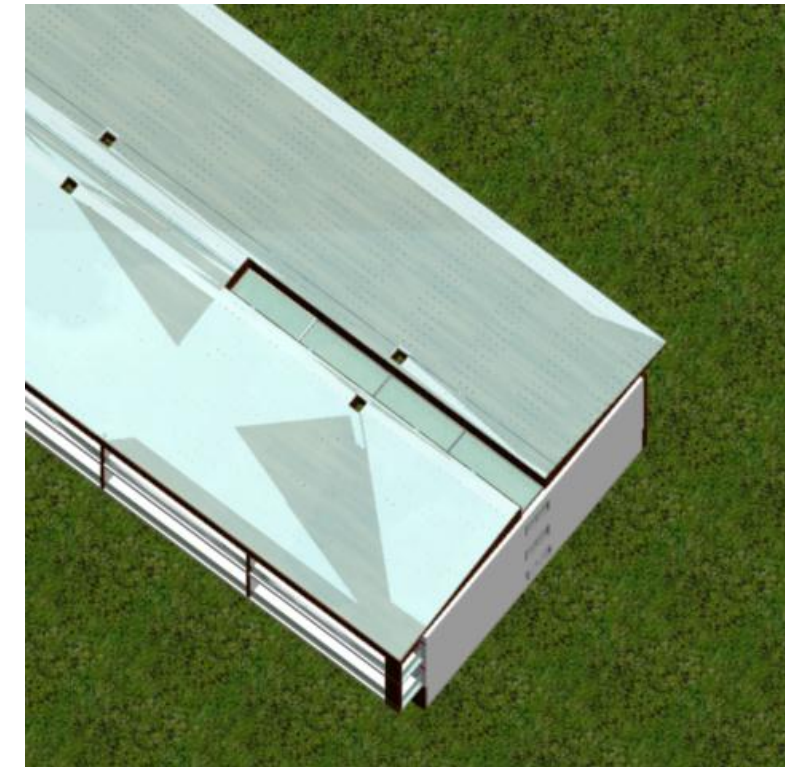


Εικόνα 161. Φωτορεαλιστική απεικόνιση του δώματος του κτιρίου 2.

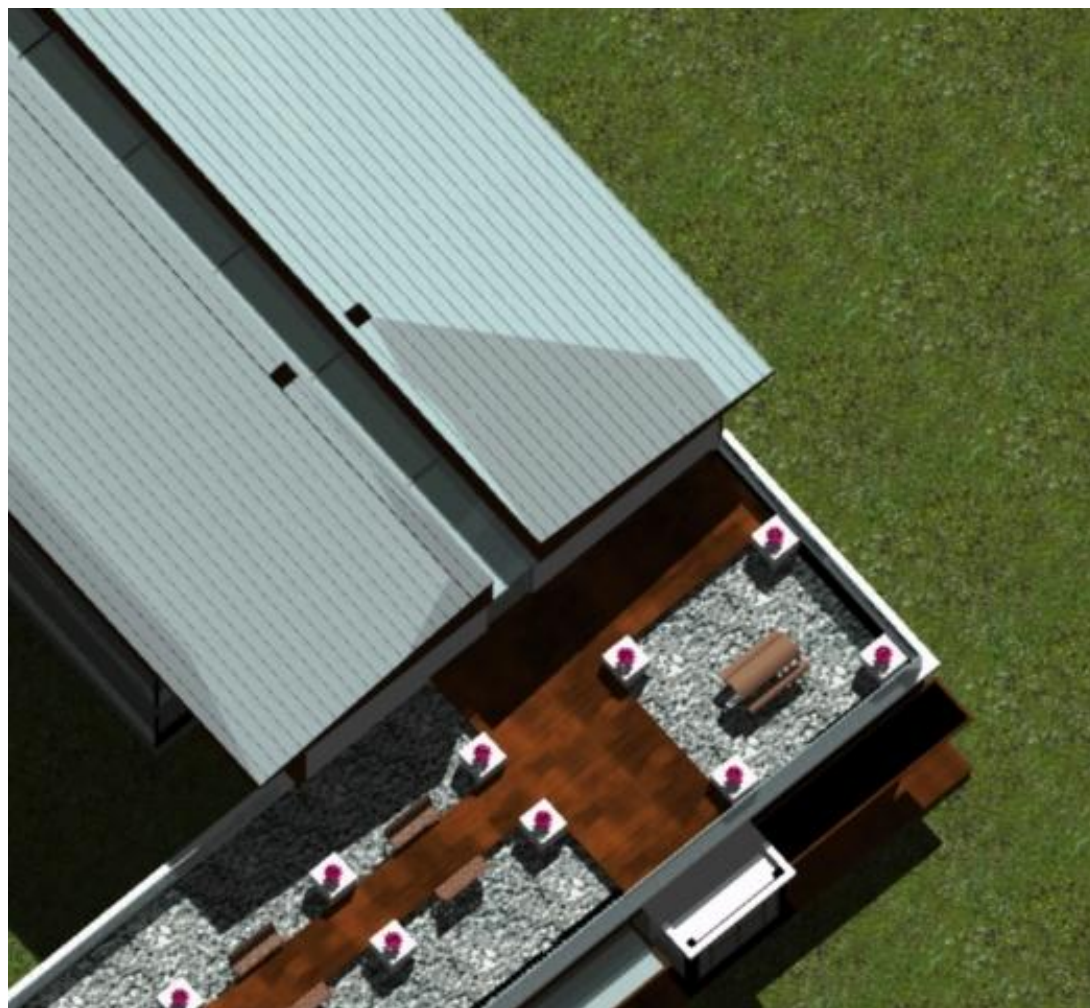
Η παλαιά πτέρυγα των δωματίων (εικ. 165), δεν έχει παραποιηθεί εξωτερικά, εκτός από το κομμάτι της στέγης. Στην στέγη αφαιρέθηκαν εξ ολοκλήρου τα κεραμίδια, ενώ προστέθηκε πάνω από την επιφάνεια του διαδρόμου μια γυάλινη λωρίδα, που σχεδόν διαπερνά την μακρόστενη πλευρά του κτιρίου (βλ. εικ. 162, 163, 164). Στο κομμάτι της στέγης που παρέμεινε, τοποθετήθηκαν νέα γυάλινα βιοκλιματικά κεραμίδια. Το συγκεκριμένο κτίριο κράτησε την παλαιά του μορφή με την μόνη διαφορά της προσθήκης ξύλου και γυάλινων σανίδων στην επιφάνεια της παλαιάς πιλοτής που πλέον έχει τον ρόλο ισογείου (εικ. 166).



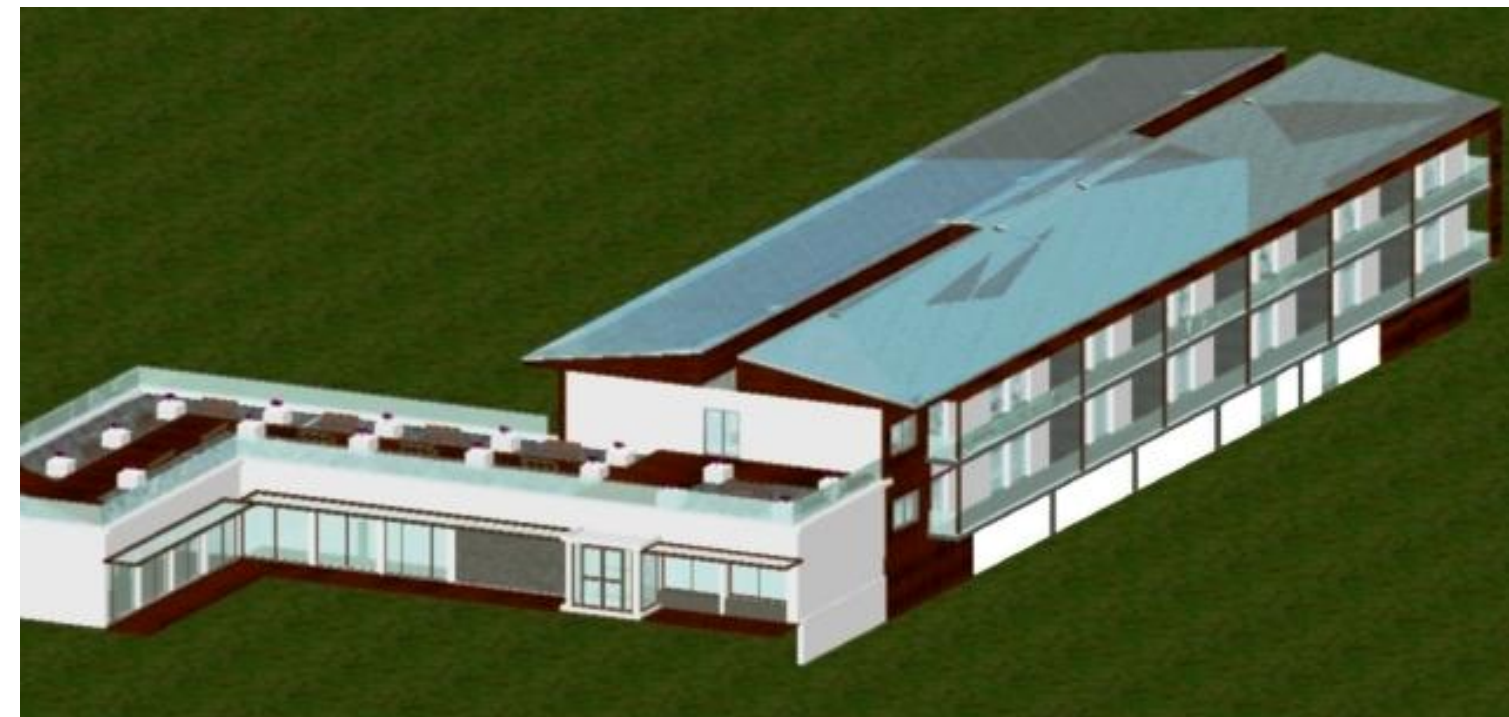
Εικόνα 162. Προσθήκη γυάλινης λωρίδας στη στέγη του κτιρίου 1.



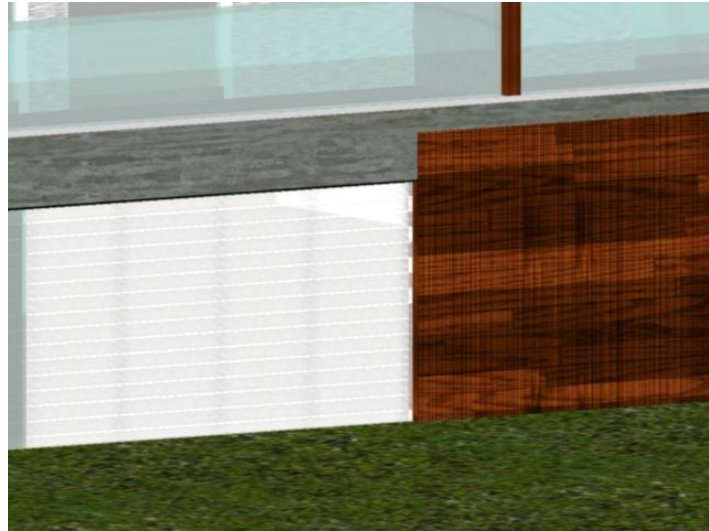
Εικόνα 164. Φωτορεαλιστική απεικόνιση της γυάλινης λωρίδας στην Ανατολική πλευρά του κτιρίου 1.



Εικόνα 163. Φωτορεαλιστική απεικόνιση της γυάλινης λωρίδας στην Δυτική πλευρά του κτιρίου 1.

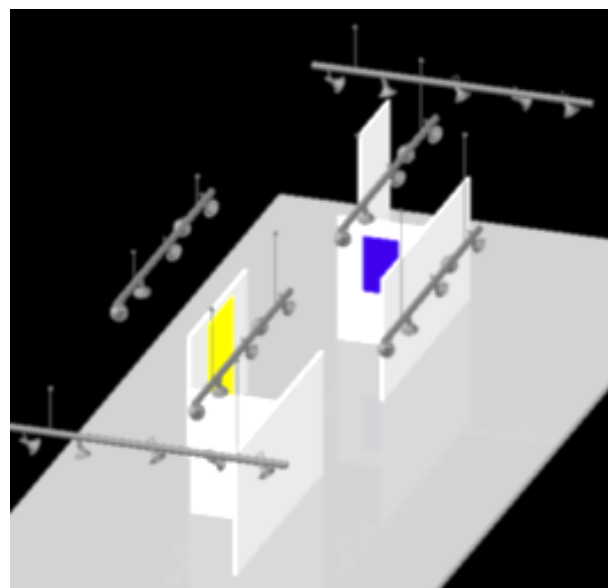


Εικόνα 165. 3D απεικόνιση των κτιρίων 1 και 2.

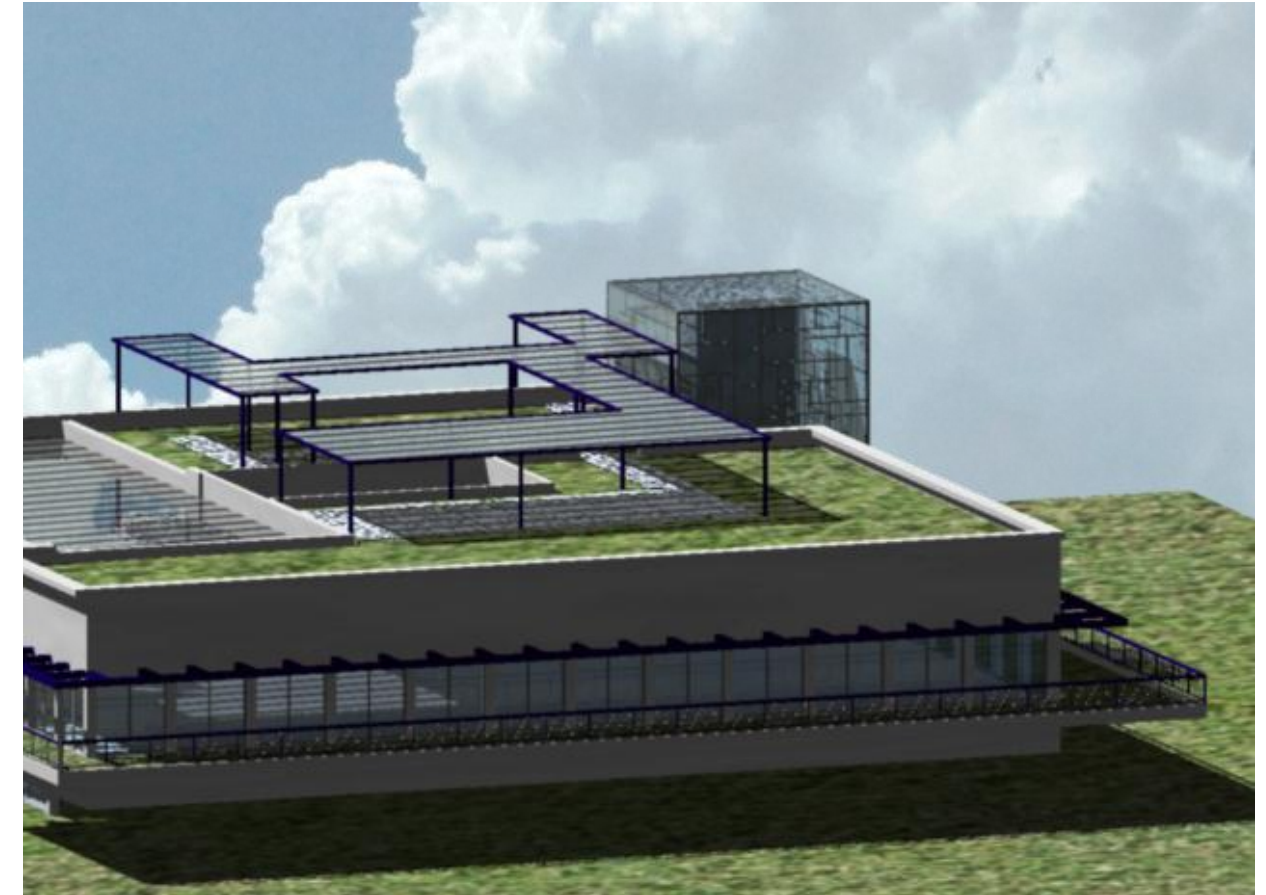


Εικόνα 166. Φωτορεαλιστική απεικόνιση των υλικών που χρησιμοποιήθηκαν στο κτίριο 1.

Το κτίριο 3 (εικ. 158, α.) έχει μετατραπεί σε καλλιτεχνικό πολυχώρο με έντονη χρήση πρασίνου καθώς έχει φυτεμένο δώμα και χλωροτάπιτα στην επιφάνεια του ενιαίου εξώστη (βλ. εικ. 168). Έχει προστεθεί ανεγκυστήρας από μέταλλο και γυαλί που θυμίζει το καλλιτεχνικό ρεύμα De stijl (εικ. 169), καθώς επίσης, μεγάλα στέγαστρα με γυάλινες λευκές ημιδιάφανες σανίδες, που τετραγωνίζουν απόλυτα το κτίριο. Τα σημεία που υπήρχε λιθοδομή παρέμειναν και σε γενικές γραμμές η όψη του κτιρίου δεν άλλαξε απλά αναδείχθηκε μέσω της χρήσης νέων υλικών. Στα κιγκλιδώματα του εξώστη χρησιμοποιήθηκε κατασκευή από ασύμμετρα τοποθετημένο πλαστικό νήμα PVC (εικ.170). Η εσωτερική διαμόρφωση παρέμεινε ίδια εκτός από την τοποθέτηση κάποιων νέων ανοιγμάτων. Ο χώρος παρέμεινε ενιαίος, ενώ προστέθηκαν μετακινήσιμα λεπτά τοιχεία (εικ. 167), έτσι ώστε να διαμορφώνεται κατάλληλα ανάλογα με την περίσταση και την δράση που επρόκειτο να λάβει χώρα στο συγκεκριμένο κτίριο. Τέλος, ένα κομμάτι του δώματος καθαιρέθηκε και στην θέση του χρησιμοποιήθηκαν οι γυάλινες πλάκες που χρησιμοποιήθηκαν και στο εξωτερικά στέγαστρα.



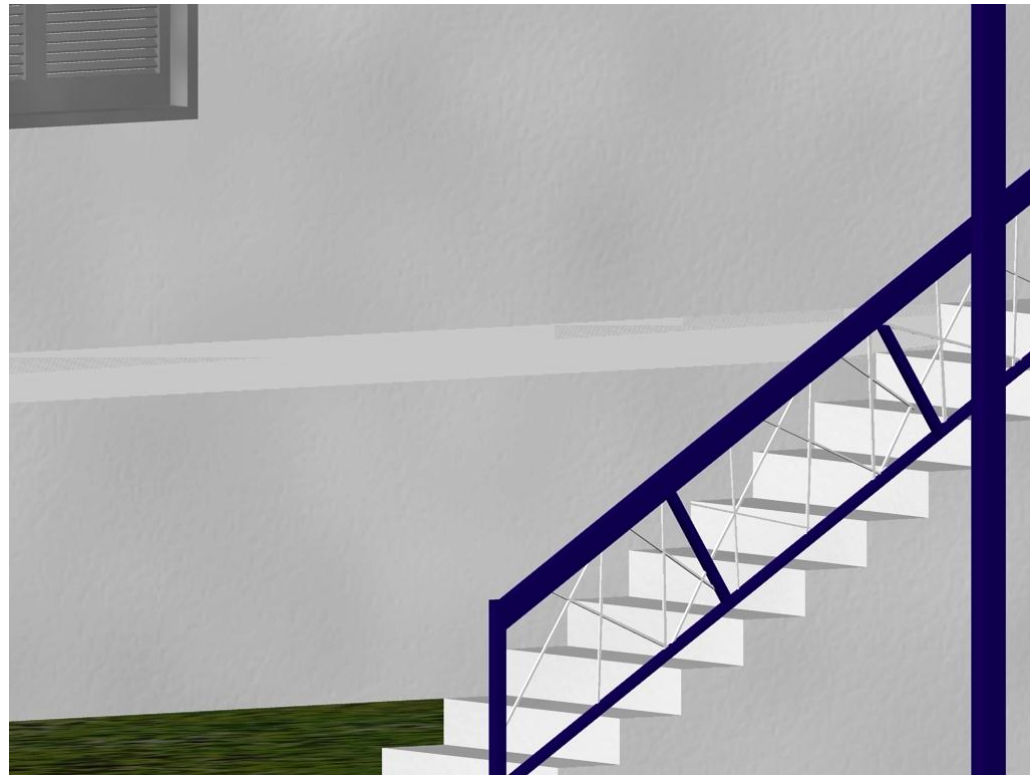
Εικόνα 167. 3D απεικόνιση των λεπτών τοιχείων.



Εικόνα 168. 3D απεικόνιση του κτιρίου 3.



Εικόνα 169. 3D απεικόνιση του κλιμακοστασίου του κτιρίου 3.



Εικόνα 170. 3D απεικόνιση της λεπτομέρειας του κτιρίου 3.



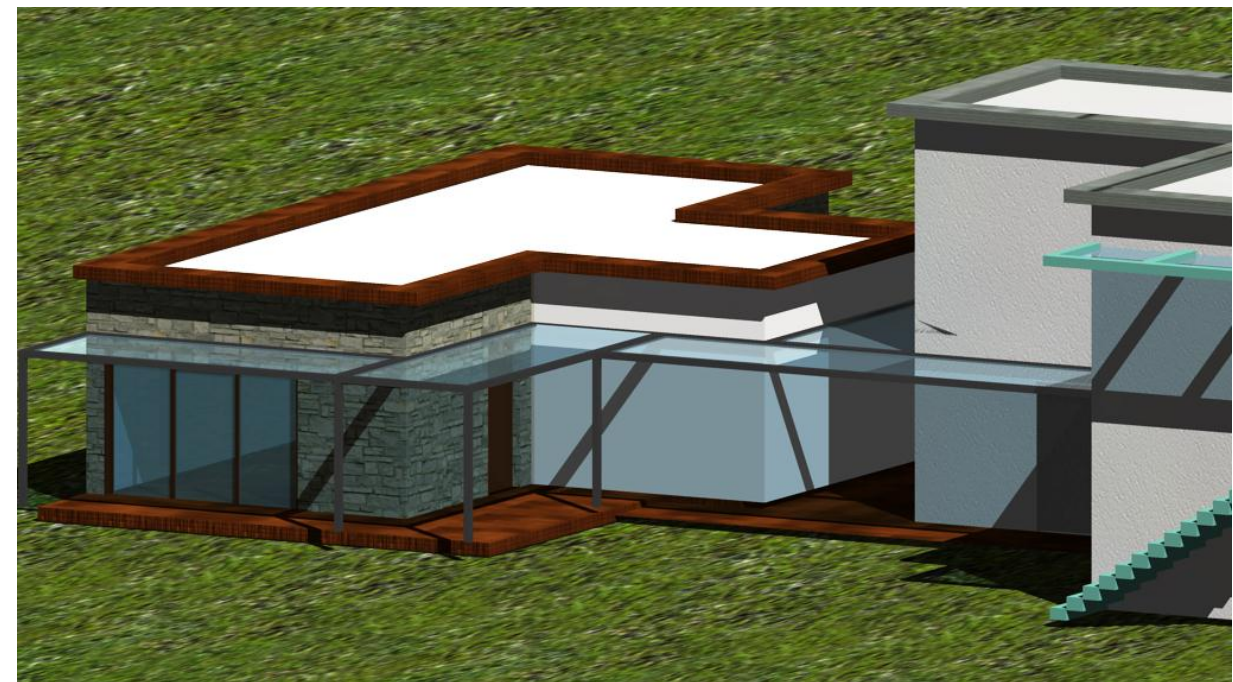
Εικόνα 172. Φωτορεαλιστική απεικόνιση κτιρίου πρώην Κ.Ε.Π.

Το κτίριο του πρώην Κ.Ε.Π. (εικ. 171, 172) παρέμεινε ακριβώς ίδιο από μορφολογικής άποψης.



Εικόνα 171. Φωτορεαλιστική απεικόνιση κτιρίου πρώην Κ.Ε.Π.

Τα κτίρια 4 και 5 (εικ. 173, 174), αποτελούνται από του δύο νέους όγκους σχήματος S και T αντίστοιχα. Είναι τα δύο κομμάτια του «Tetris» που έλειπαν από την συνολική σύνθεση των κτιρίων. Έχουν τα ίδια μορφολογικά χαρακτηριστικά με τα υπόλοιπα κτίρια καθώς έχει γίνει χρήση λιθοδομής, στεγάστρων σκίασης και έχουν δημιουργηθεί μεγάλα ανοίγματα. Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν και σε αυτά τα κτίρια είναι πέτρα, ξύλο και μέταλλο.



Εικόνα 173. Φωτορεαλιστική απεικόνιση των κτιρίων 4 και 5.



Εικόνα 174. Φωτορεαλιστική απεικόνιση των κτιρίων 4 και 5.

Χρώμα: Βαθύ Κόκκινο, μπορντό.

Είναι το χρώμα της ζωτικής ενέργειας. Τοποθετήθηκε στο συγκεκριμένο κτίριο λόγω της αντιστοίχησης του με το ορθογώνιο κομμάτι του Tetris». Η επιφάνεια που τοποθετήθηκε είναι μια διακοσμητική λωρίδα που διαπερνά τις όψεις ,ακριβώς επάνω από την στάθμη των εξωτερικών ανοιγμάτων των διαμερισμάτων. Σύμβολο του πυρός και της χαράς, συνδέεται με την γονιμότητα, ενώ θεωρείται ότι συμβάλει στην έκκριση αδρεναλίνης στον οργανισμό. Η χρήση του στην πτέρυγα των διαμερισμάτων ταιριάζει απόλυτα με τις ιδιότητες του συγκεκριμένου χρώματος.

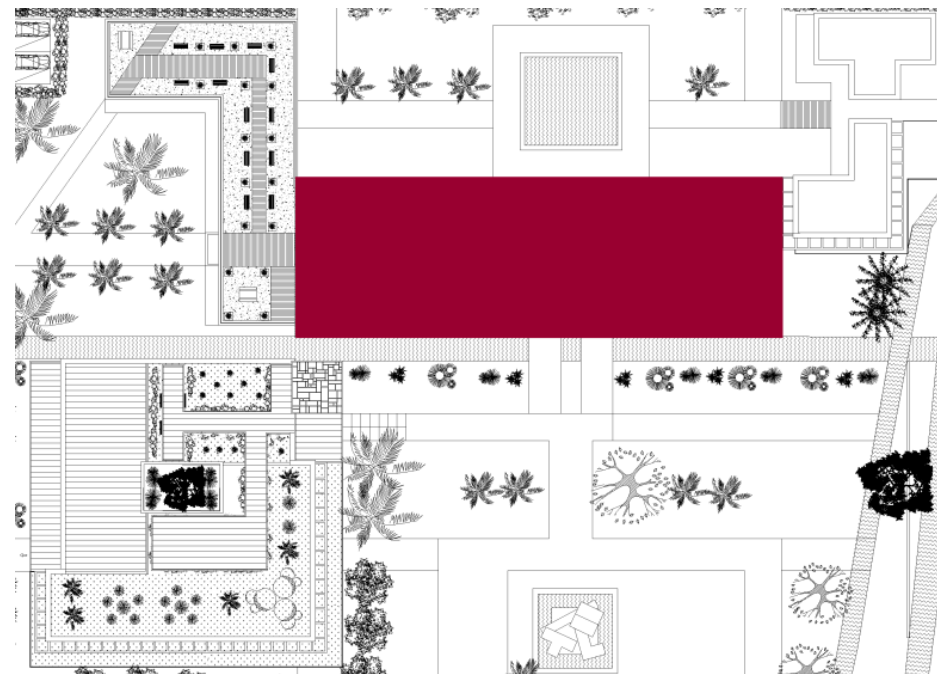
Ισόγειο

Το ισόγειο τμήμα του κτιρίου 1 (βλ. εικ. 176) περιλαμβάνει ένα γυμναστήριο, δύο χώρους πλυντηρίων και στεγνωτηρίων, οκτώ αποθήκες, δύο μηχανοστάσια, λεβητοστάσιο και χώρους για ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις. Το γυμναστήριο διαθέτει δύο αίθουσες προγράμματος, πισίνα, σάουνα, χαμάμ και w.c.- αποδυτήρια. Η πρόσβαση προς τα διαμερίσματα γίνεται από τις δύο Βόρειες εισόδους, ενώ προς το γυμναστήριο από τις δύο Νότιες. Όλες οι κεντρικές εισοδοι, τα κλιμακοστάσια και οι ανελκυστήρες συμβολίζονται στα σχέδια με πράσινο χρώμα.

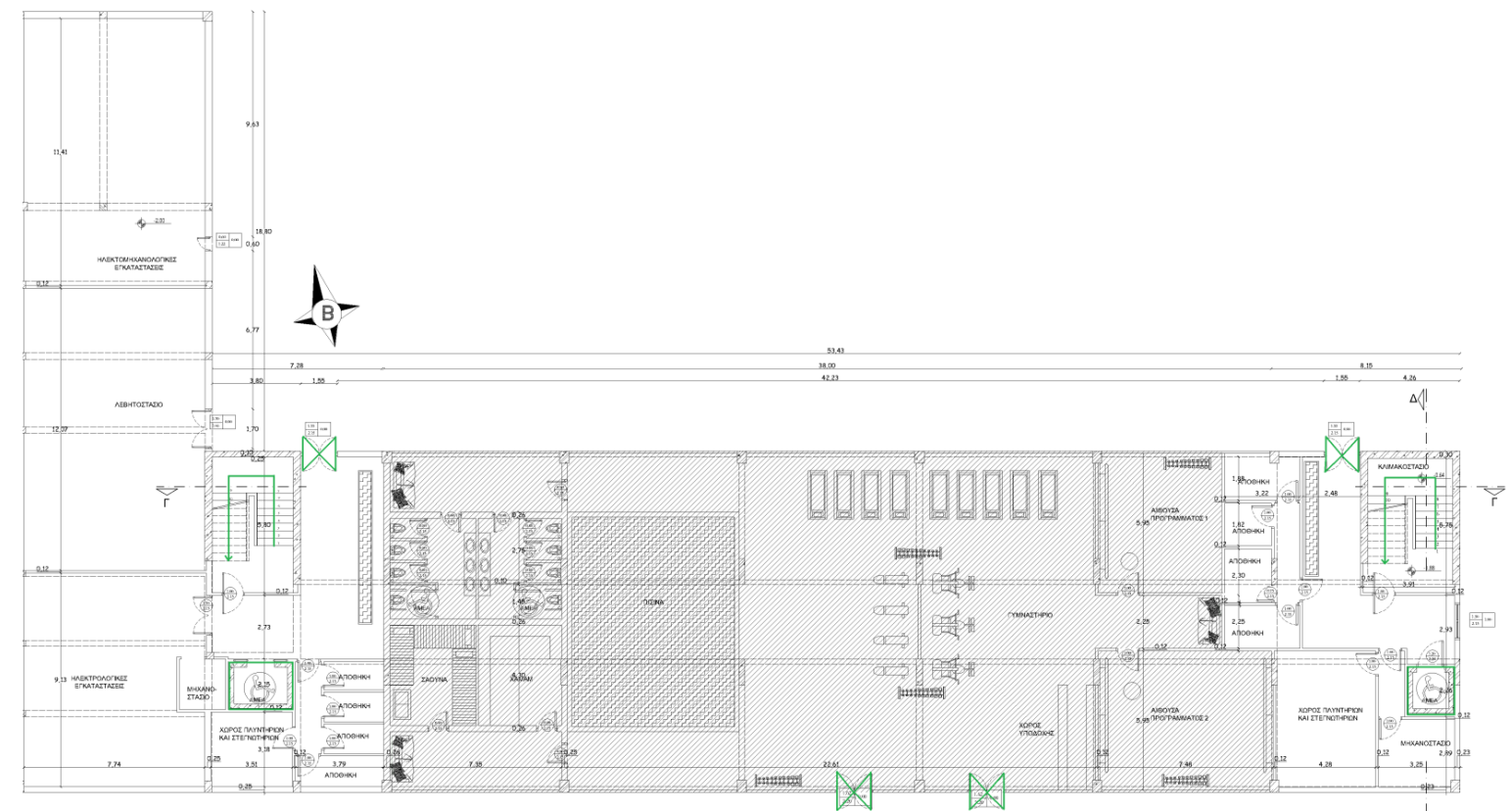
Γ 7. Κτιριολογική Περιγραφή

Γ 7.1. Κτίριο 1

Σχήμα: Ορθογώνιο (βλ. εικ. 175)



Εικόνα 175 . Με κόκκινο χρώμα φαίνεται ο όγκος του κτιρίου 1.



Εικόνα 176. Κάτοψη ισόγειου κτιρίου 1 (με πράσινο χρώμα απεικονίζονται οι κεντρικές εισοδοι, τα κλιμακοστάσια και οι ανελκυστήρες).

Πρώτος και δεύτερος όροφος

Το κτίριο ένα, στον πρώτο και δεύτερο όροφο (εικ. 177), αποτελείται από διαμερίσματα δύο διαφορετικών τύπων, τις μεζονέτες και τα studios. Υπάρχουν έξι μεζονέτες και 6 studios συνολικά. Η πρόσβαση στα διαμερίσματα M1, M2, M3, Σ1, Σ2, Σ4 και Σ5 γίνεται από την κεντρική προϋπάρχουσα είσοδο του κτιρίου 2 και από την είσοδο 1 του υπογείου, ενώ προς τα διαμερίσματα M4, M5, M6, Σ3, και Σ6 γίνεται από την είσοδο 2. Πιο αναλυτικά:

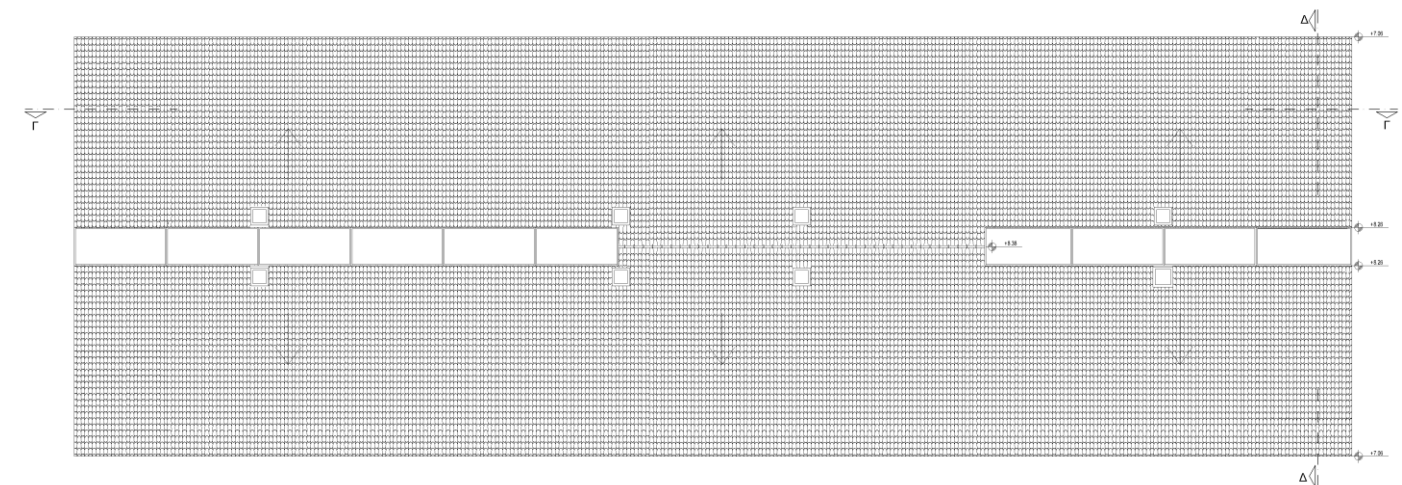
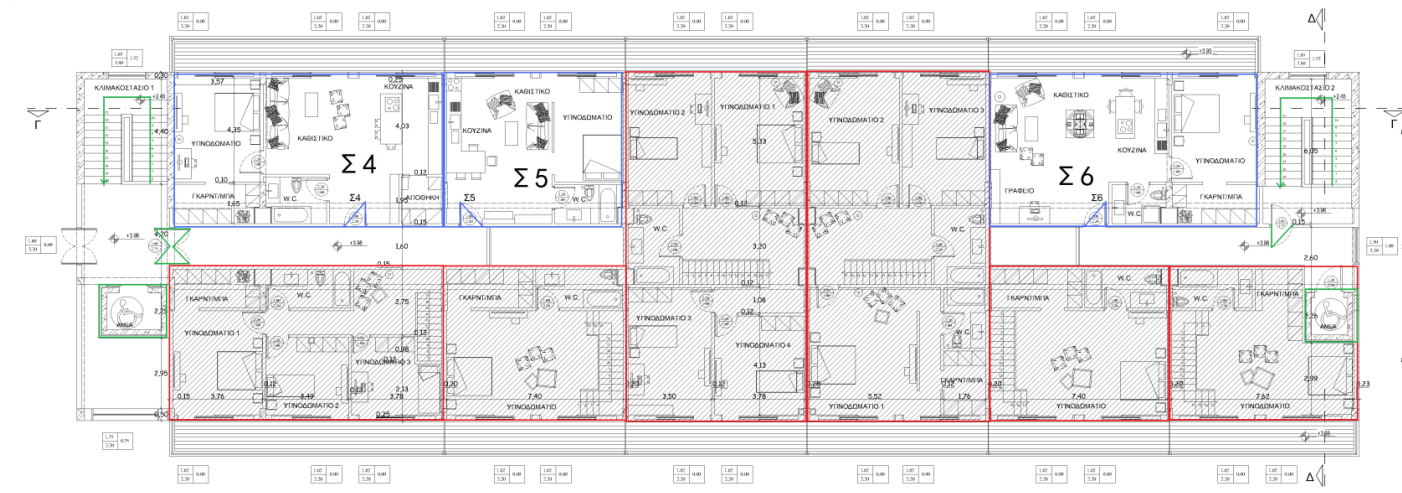
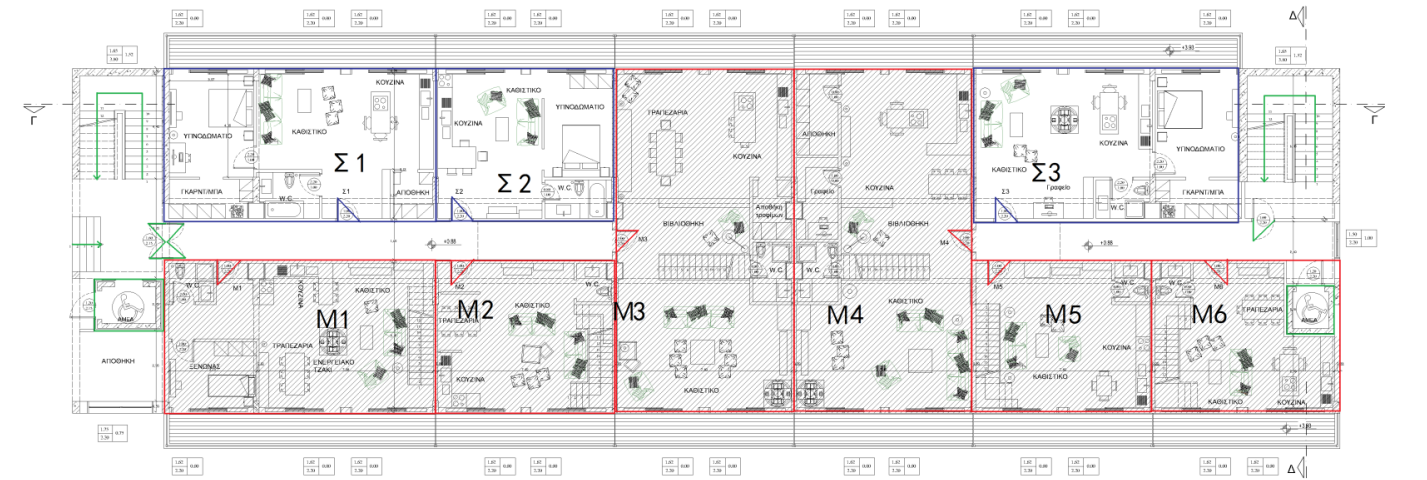
Studios

- Το διαμέρισμα με τον αριθμό 1 του πρώτου ορόφου είναι 68,17 τ.μ. Περιλαμβάνει καθιστικό, κουζίνα, αποθήκη, w.c. και υπνοδωμάτιο με γκαρνταρόμπα.
- Το διαμέρισμα 2 του πρώτου ορόφου είναι 45,05 τ.μ. Περιλαμβάνει καθιστικό, κουζίνα, υπνοδωμάτιο και w.c.
- Το διαμέρισμα 3 του πρώτου ορόφου είναι 68,17 τ.μ. Περιλαμβάνει καθιστικό, κουζίνα, γραφείο, w.c. και υπνοδωμάτιο με γκαρνταρόμπα. Επίσης έχει τοποθετηθεί ενεργειακό τζάκι.

Τα διαμερίσματα 4,5 και 6 του δεύτερου ορόφου έχουν τα ίδια τετραγωνικά και περιλαμβάνουν τους ίδιους χώρους με τα διαμερίσματα του πρώτου ορόφου.

Μεζονέτες

- Το διαμέρισμα με τον αριθμό 1 είναι 136,34 τ.μ. Περιλαμβάνει, στον πρώτο όροφο, καθιστικό, κουζίνα, τραπεζαρία, ξενώνα και w.c. Επίσης έχει τοποθετηθεί ενεργειακό τζάκι. Στον δεύτερο όροφο, περιλαμβάνει τρία υπνοδωμάτια και w.c. Το ένα από τα υπνοδωμάτια διαθέτει και γκαρνταρόμπα.
- Το διαμέρισμα 2 είναι 90,10 τ.μ. Περιλαμβάνει, στον πρώτο όροφο, καθιστικό, κουζίνα, τραπεζαρία και w.c. Στον δεύτερο όροφο, περιλαμβάνει υπνοδωμάτιο με γκαρνταρόμπα και w.c.
- Το διαμέρισμα 3 είναι 208,54 τ.μ. Περιλαμβάνει, στον πρώτο όροφο, καθιστικό, βιβλιοθήκη, w.c., κουζίνα, τραπεζαρία και αποθήκη τροφίμων. Επίσης έχει τοποθετηθεί ενεργειακό τζάκι. Στον δεύτερο όροφο, περιλαμβάνει 4 υπνοδωμάτια και w.c. (βλ. εικ 178, 179, 180).
- Το διαμέρισμα 4 είναι 208,54 τ.μ. Περιλαμβάνει, στον πρώτο όροφο, καθιστικό, βιβλιοθήκη, w.c., κουζίνα, τραπεζαρία, αποθήκη και γραφείο. Επίσης έχει τοποθετηθεί ενεργειακό τζάκι. Στον δεύτερο όροφο, περιλαμβάνει τρία υπνοδωμάτια και w.c. Το ένα από τα υπνοδωμάτια διαθέτει ιδιωτικό w.c. και γκαρνταρόμπα.
- Το διαμέρισμα 5 είναι 90,10 τ.μ. Περιλαμβάνει, στον πρώτο όροφο, καθιστικό, κουζίνα και w.c. Στον δεύτερο όροφο, περιλαμβάνει υπνοδωμάτιο με γκαρνταρόμπα και w.c.
- Το διαμέρισμα 6 είναι 79,06 τ.μ. Περιλαμβάνει, στον πρώτο όροφο, καθιστικό, κουζίνα, τραπεζαρία και w.c. Στον δεύτερο όροφο, περιλαμβάνει υπνοδωμάτιο με γκαρνταρόμπα και w.c.



Εικόνα 177. Κατόψεις 1^{ου} ορόφου, 2^{ου} ορόφου και στέγης ορθογώνιου κτιρίου (με κόκκινο χρώμα απεικονίζονται οι μεζονέτες, με μπλε χρώμα τα studios και με πράσινο χρώμα οι κεντρικές εισόδους, οι κλίμακες και οι ανελκυστήρες).

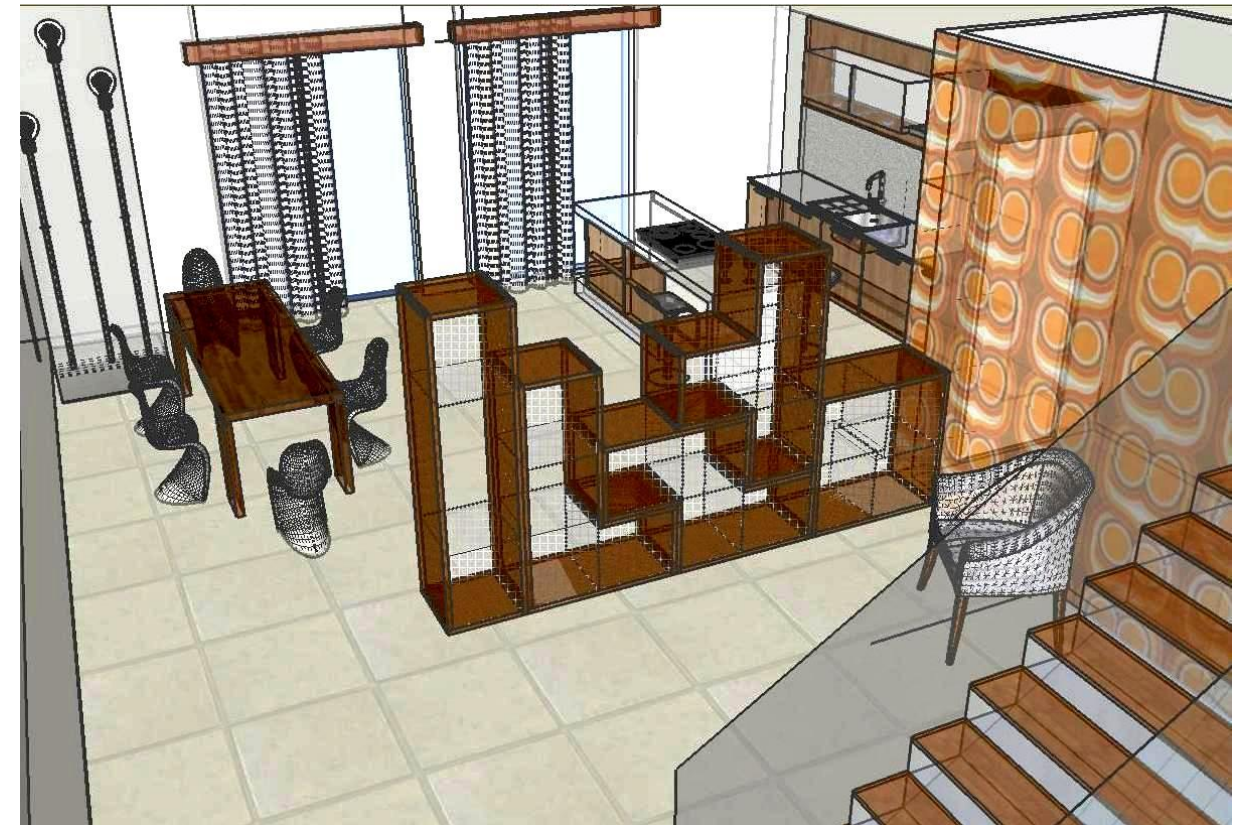


α.

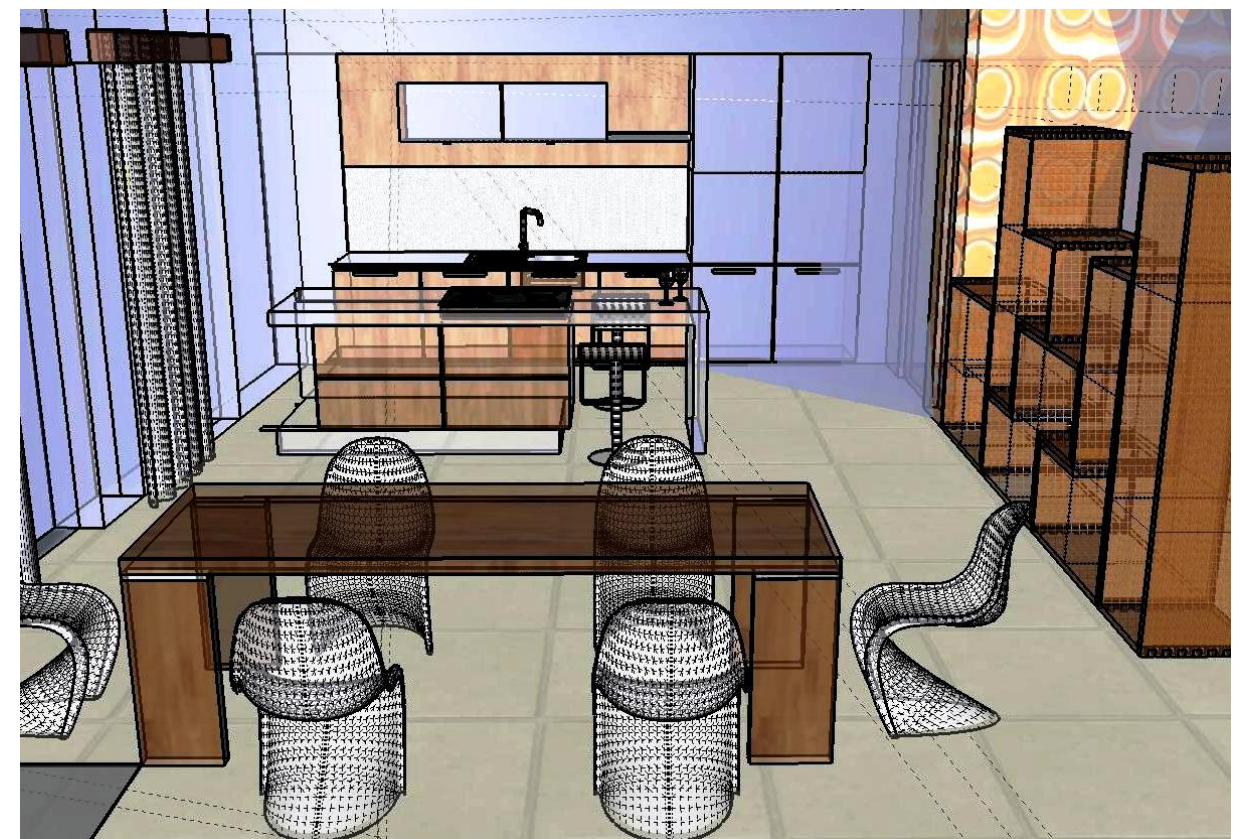


β.

Εικόνα 178. (α, β) Τυπική διακόσμηση καθιστικού μεζονέτας.



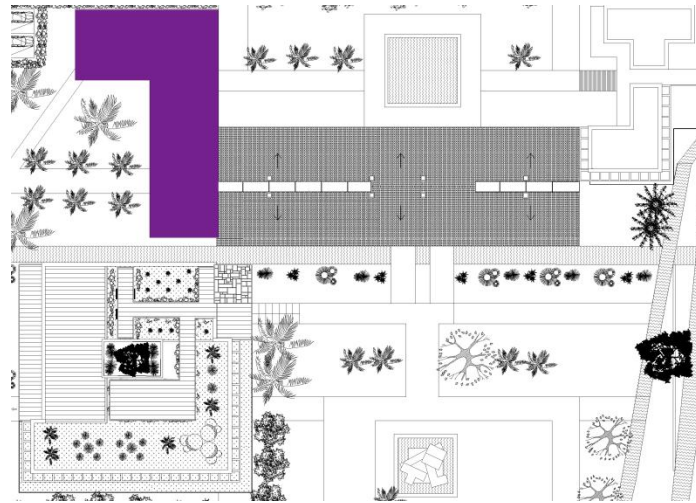
Εικόνα 179. Τυπική διακόσμηση βιβλιοθήκης μεζονέτας.



Εικόνα 180. Τυπική διακόσμηση κουζίνας μεζονέτας.

Γ 7.2. Κτίριο 2

Σχήμα: Γάμμα (βλ. εικ. 181)



Εικόνα 181. Με μωβ χρώμα φαίνεται ο όγκος του κτιρίου 2.

Χρώμα: Μωβ

Είναι το χρώμα της πνευματικής δύναμης. Τοποθετήθηκε στο στέγαστρο του κτιρίου. Συμβολίζει τα καλά κίνητρα, τις πνευματικές επιδιώξεις, το καθαγιασμό της ψυχής, τον αυτοέλεγχο, την ευημερία και τον πλούτο.

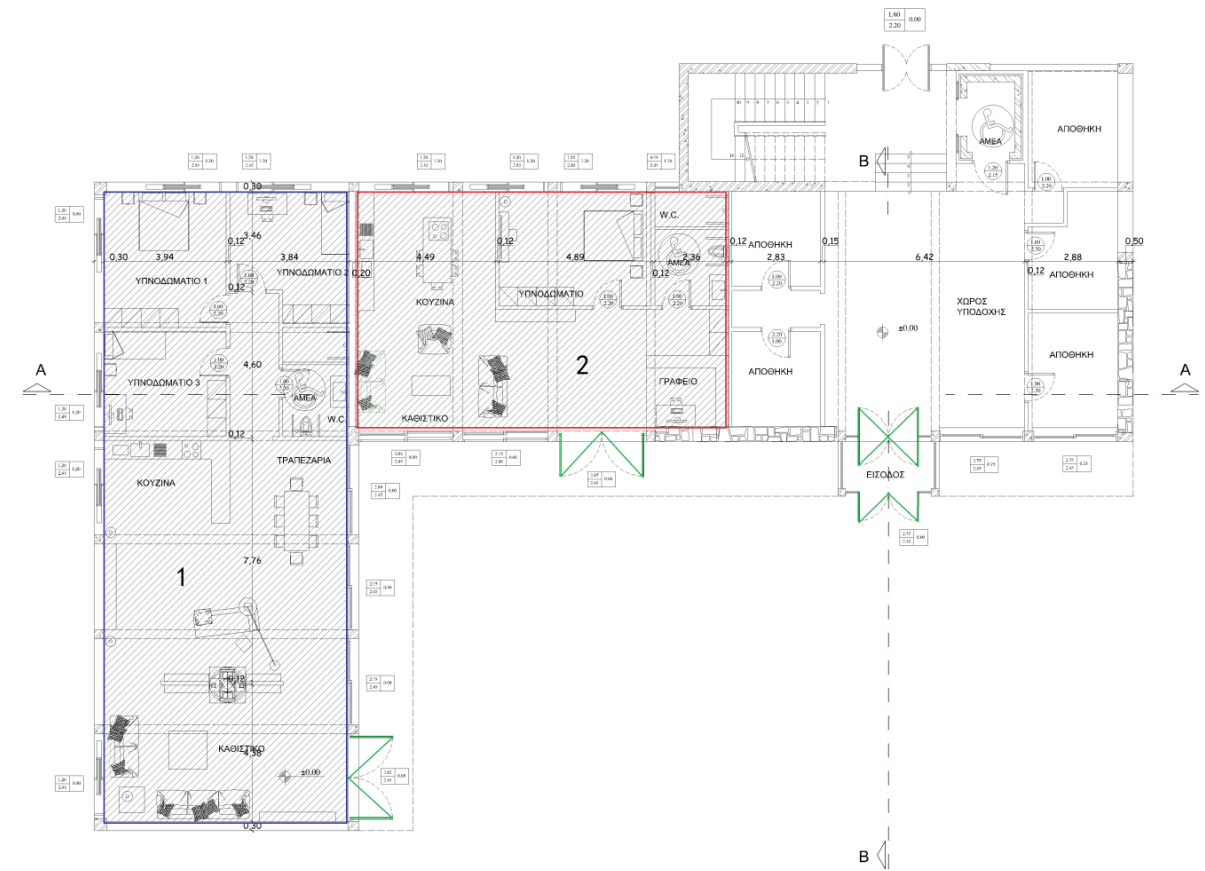
Ισόγειο

Το συγκεκριμένο τμήμα του κτιρίου 2 (βλ. εικ.182) περιλαμβάνει δύο διαμερίσματα για Α.Μ.Ε.Α., χώρο υποδοχής για το κτίριο 1 και πέντε αποθήκες. Πιο αναλυτικά για τα διαμερίσματα:

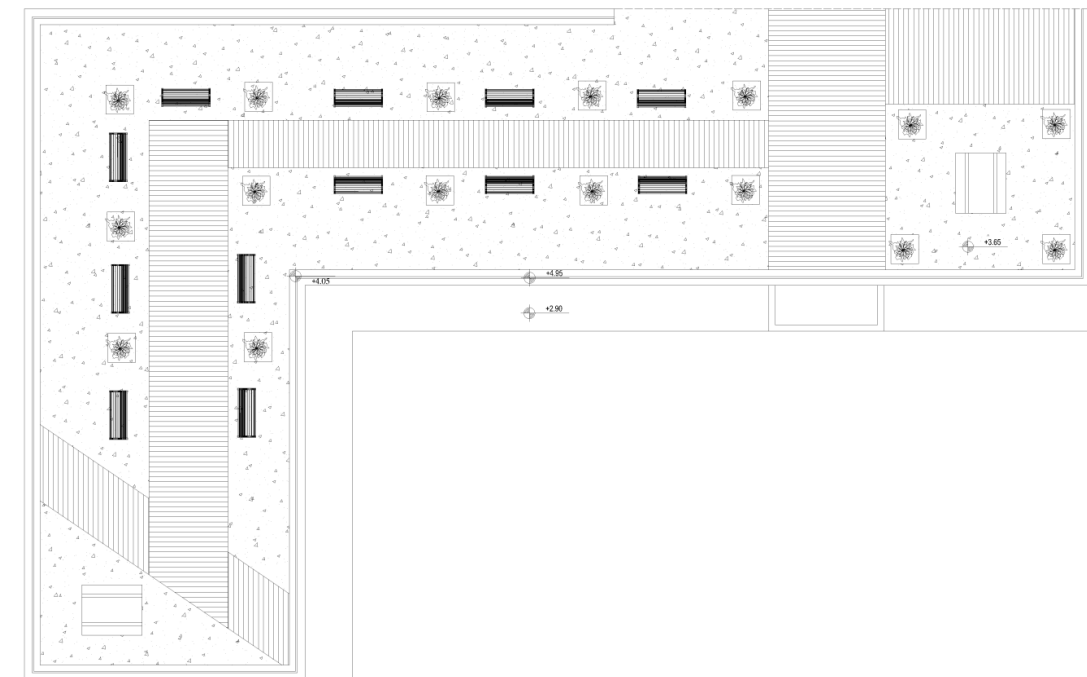
- Το διαμέρισμα 1 είναι 159,49 τ.μ. Περιλαμβάνει καθιστικό, κουζίνα, τραπεζαρία, τρία υπνοδωμάτια και w.c. Επίσης έχει τοποθετηθεί και ενεργειακό τζάκι.
- Το διαμέρισμα 2 είναι 91,87 τ.μ. Περιλαμβάνει καθιστικό, κουζίνα, γραφείο, υπνοδωμάτιο και w.c.

Δώμα

Το δώμα του κτιρίου 2 (βλ. εικ. 183) έχει διαμορφωθεί έτσι ώστε να υπάρχουν χώροι ανάπαυσης και παρατήρησης του περιβάλλοντα χώρου από τους κατοίκους των διαμερισμάτων του κτιρίου αυτού αλλά και τους κατοίκους του κτιρίου 1.



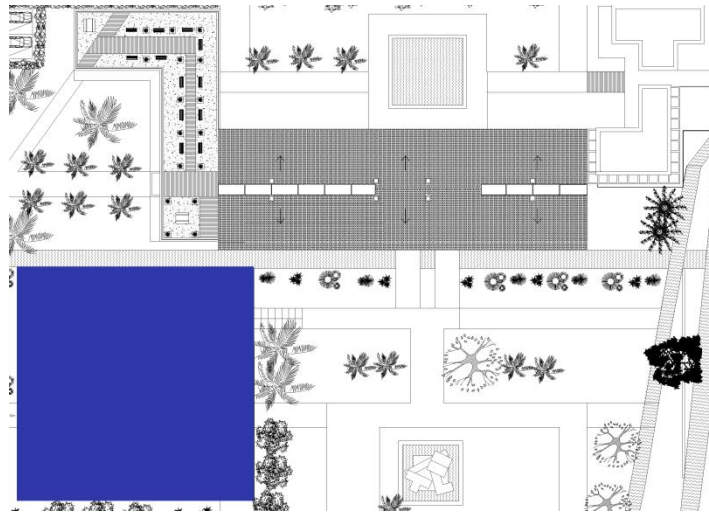
Εικόνα 182. Κάτοψη ισόγειου κτιρίου 2. (με μπλε χρώμα φαίνεται το διαμέρισμα 1, με κόκκινο το διαμέρισμα 2 και με πράσινο οι κεντρικές εισόδους).



Εικόνα 183. Κάτοψη δώματος κτιρίου 2.

Γ 7.3. Κτίριο 3

Σχήμα: Τετράγωνο (βλ. εικ. 184)



Εικόνα 184 . Με μπλε χρώμα φαίνεται ο όγκος του κτιρίου 3.

Χρώμα: Μπλε

Είναι το χρώμα της ηρεμίας. Χρησιμοποιήθηκε στα κιγκλιδώματα και στα στέγαστρα. Ως σύμβολο της ευαισθησίας και των ανώτερων ψυχικών και νοητικών λειτουργιών ταιριάζει άψογα με τη χρήση του συγκεκριμένου κτιρίου καθώς είναι πολυχώρος εκδηλώσεων και τέχνης.

Υπόγειο

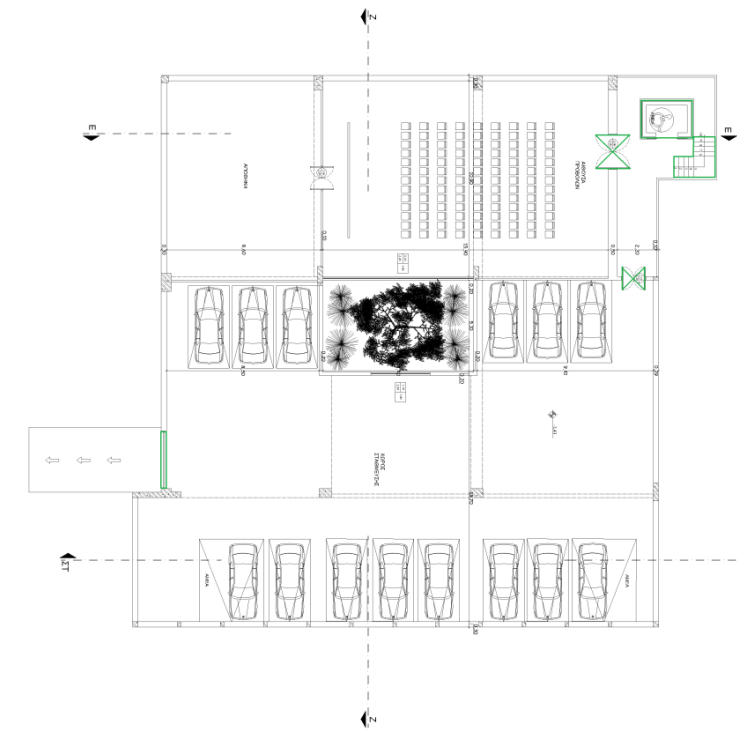
Σε αυτόν το χώρο (βλ. εικ.185) έχει τοποθετηθεί μία αίθουσα προβολών και χώρος στάθμευσης. Η πρόσβαση για την αίθουσα προβολών γίνεται από το κλιμακοστάσιο, ενώ η διέλευση των οχημάτων στο χώρο στάθμευσης γίνεται από την ράμπα στην Δυτική πλευρά του κτιρίου.

Όροφος

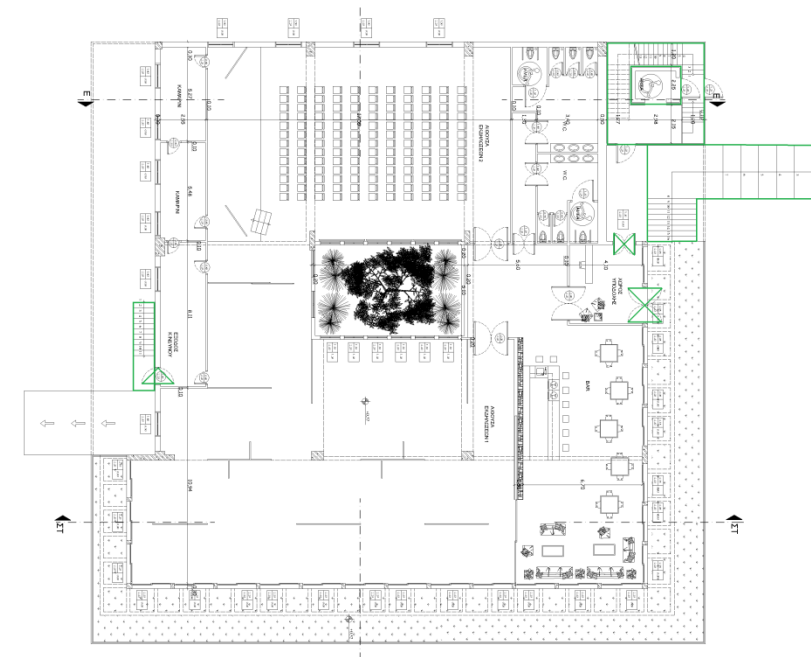
Ο όροφος του κτιρίου 3 (βλ. εικ. 186) περιλαμβάνει χώρο υποδοχής, δύο αίθουσες εκδηλώσεων, bar, w.c. και ένα χώρο όπου βρίσκεται η έξοδος κινδύνου. Επίσης στη μία από τις δύο αίθουσες εκδηλώσεων έχει τοποθετηθεί σκηνή με δύο κρυφές πόρτες οι οποίες οδηγούν σε δύο καμαρίνια. Η πρόσβαση προς τον όροφο γίνεται από την Ανατολική κεντρική είσοδο, καθώς και από μία δεύτερη είσοδο που συνδέεται εξωτερικά με το κλιμακοστάσιο.

Δώμα

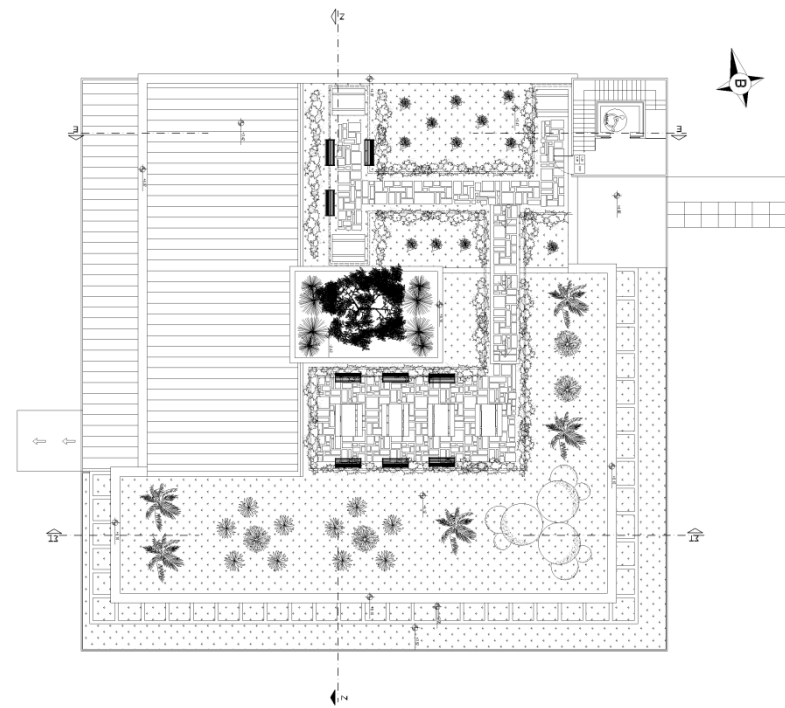
Στο δώμα του κτιρίου (βλ. εικ. 187, 188) υπάρχει φύτευση και διάφοροι χώροι ανάπαυσης και παρατήρησης του περιβάλλοντα χώρου. Επίσης, ο συγκεκριμένος χώρος μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως χώρος εκδηλώσεων. Η πρόσβαση προς το δώμα γίνεται από το εξωτερικό κλιμακοστάσιο.



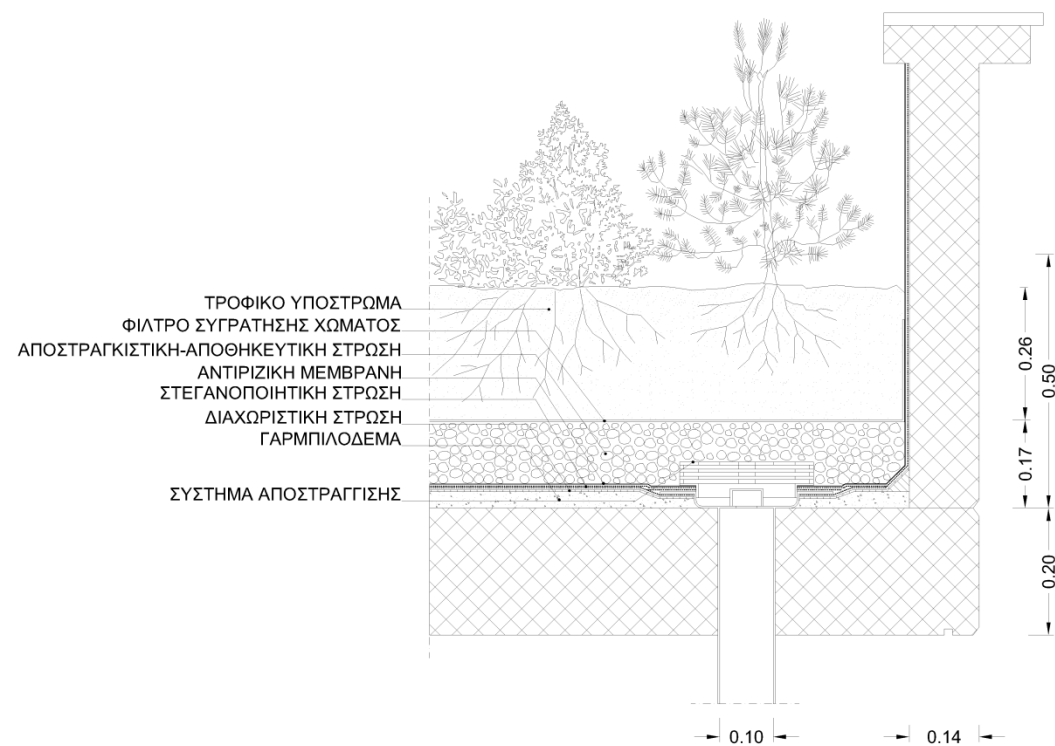
Εικόνα 185. Κάτοψη υπογείου κτιρίου 3. (με πράσινο χρώμα φαίνονται οι κεντρικές εισοδοι, η κλίμακα και ο ανελκυστήρας)



Εικόνα 186. Κάτοψη ορόφου κτιρίου 3. (με πράσινο χρώμα φαίνονται οι κεντρικές εισοδοι, οι κλίμακες και ο ανελκυστήρας).



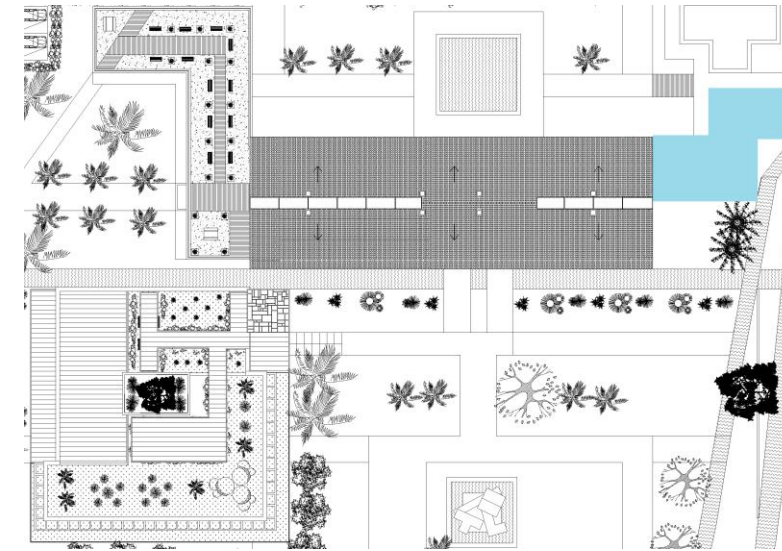
Εικόνα 187. Κάτοψη δώματος κτιρίου 3. . (με πράσινο χρώμα φαίνονται η κεντρική είσοδος, η κλίμακα και ο ανελκυστήρας).



Εικόνα 188. Τομή φυτεμένου δώματος.

Γ 7.4. Κτίριο 4

Σχήμα: S (βλ. εικ. 189)



Εικόνα 189. Με γαλάζιο χρώμα φαίνεται ο όγκος του κτιρίου 4.

Χρώμα: Γαλάζιο

Είναι το χρώμα της ξεγνοιασιάς και της εξωστρέφειας. Τοποθετήθηκε στα στέγαστρα και στη κλίμακα του κτιρίου. Συμβολίζει την ηρεμία, τη χαλάρωση και το υπέρ – διεγερμένο πνεύμα.

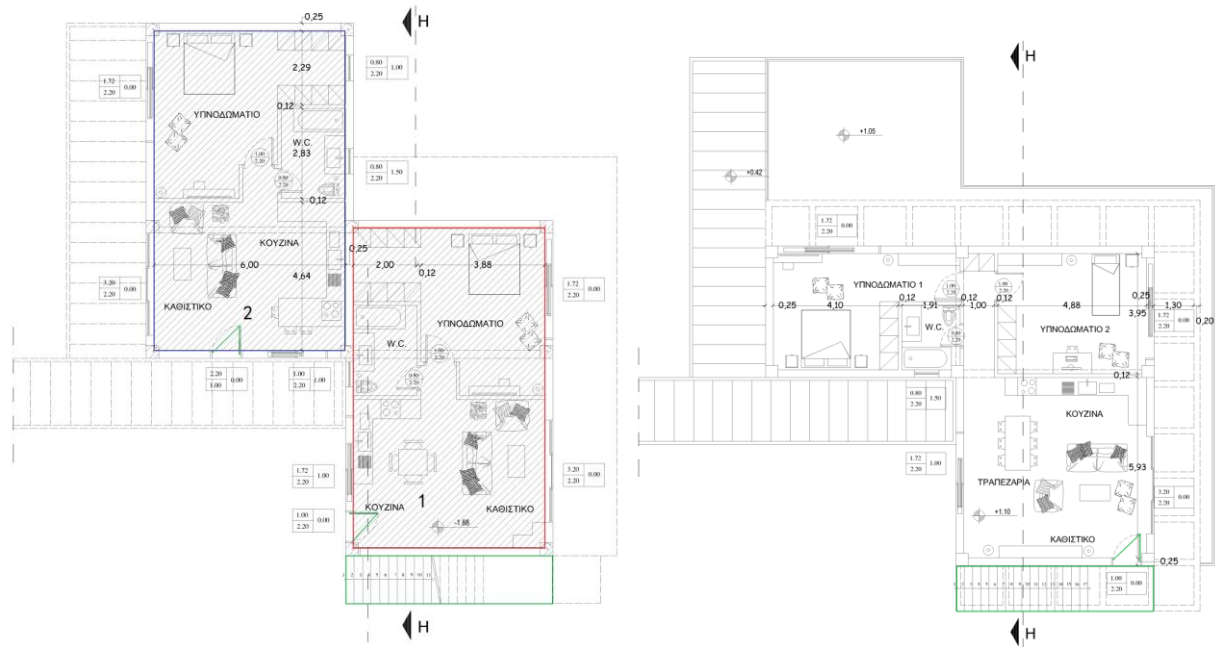
Ισόγειο

Αποτελείται από δύο διαμερίσματα (βλ. εικ. 190). Πιο αναλυτικά:

- Το διαμέρισμα 1 είναι 59,85 τ.μ. Περιλαμβάνει καθιστικό, κουζίνα δωμάτιο και w.c.
- Το διαμέρισμα 2 έχει τα ίδια χαρακτηριστικά με το διαμέρισμα 1.

Όροφος

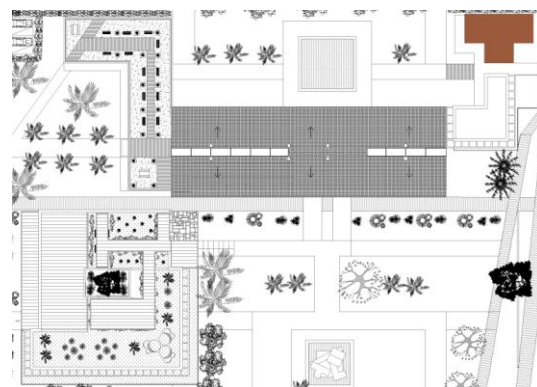
Ο όροφος είναι οροφοδιαμέρισμα 83,51 τ.μ. (βλ. εικ. 190) Περιλαμβάνει καθιστικό, κουζίνα, τραπεζαρία, δύο υπνοδωμάτια και w.c.



Εικόνα 190. Κάτοψη ισογείου και ορόφου κτιρίου 4. (με κόκκινο χρώμα φαίνεται το διαμέρισμα 1, με μπλε το διαμέρισμα 2 και με πράσινο φαίνονται οι κεντρικές εισοδοι και η κλίμακα).

Γ 7.5. Κτίριο 5

Σχήμα: Ταυ (βλ. εικ. 191)



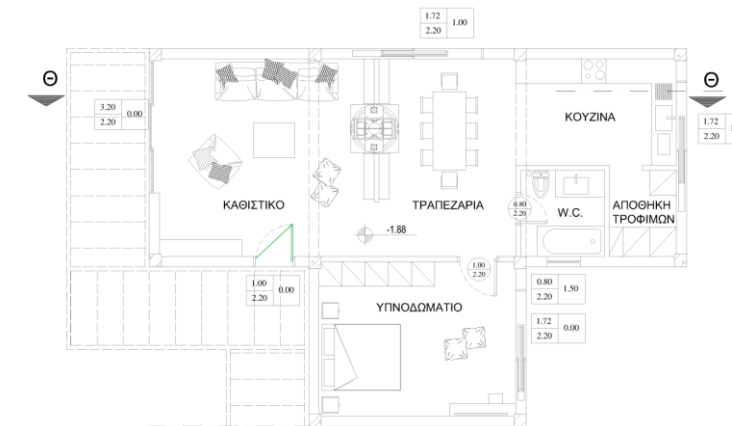
Εικόνα 191. Με καφέ χρώμα φαίνεται ο όγκος του κτιρίου 5.

Χρώμα: Καφέ

Το καφέ είναι το χρώμα της ζεστασιάς. Τοποθετήθηκε στην περιμετρική λωρίδα του δώματος και στα κουφώματα του κτιρίου 5. Συμβολίζει τη φιλικότητα και τονώνει το αίσθημα της εμπιστοσύνης και της οικογενειακής θαλπωρής.

Ισόγειο

Το κτίριο αυτό είναι μονώροφο και περιλαμβάνει ένα διαμέρισμα 78,75 τ.μ. (βλ. εικ. 192). Το διαμέρισμα αυτό διαθέτει καθιστικό, κουζίνα, τραπεζαρία, υπνοδωμάτιο, w.c. και αποθήκη.



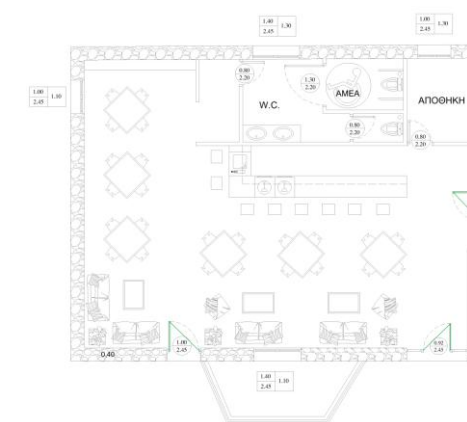
Εικόνα 192. Κάτοψη ισογείου κτιρίου 5. (με πράσινο χρώμα φαίνεται η κεντρική είσοδος του κτιρίου).

Γ 7.6. Πρώην Κ.Ε.Π. . (βλ. εικ.193)



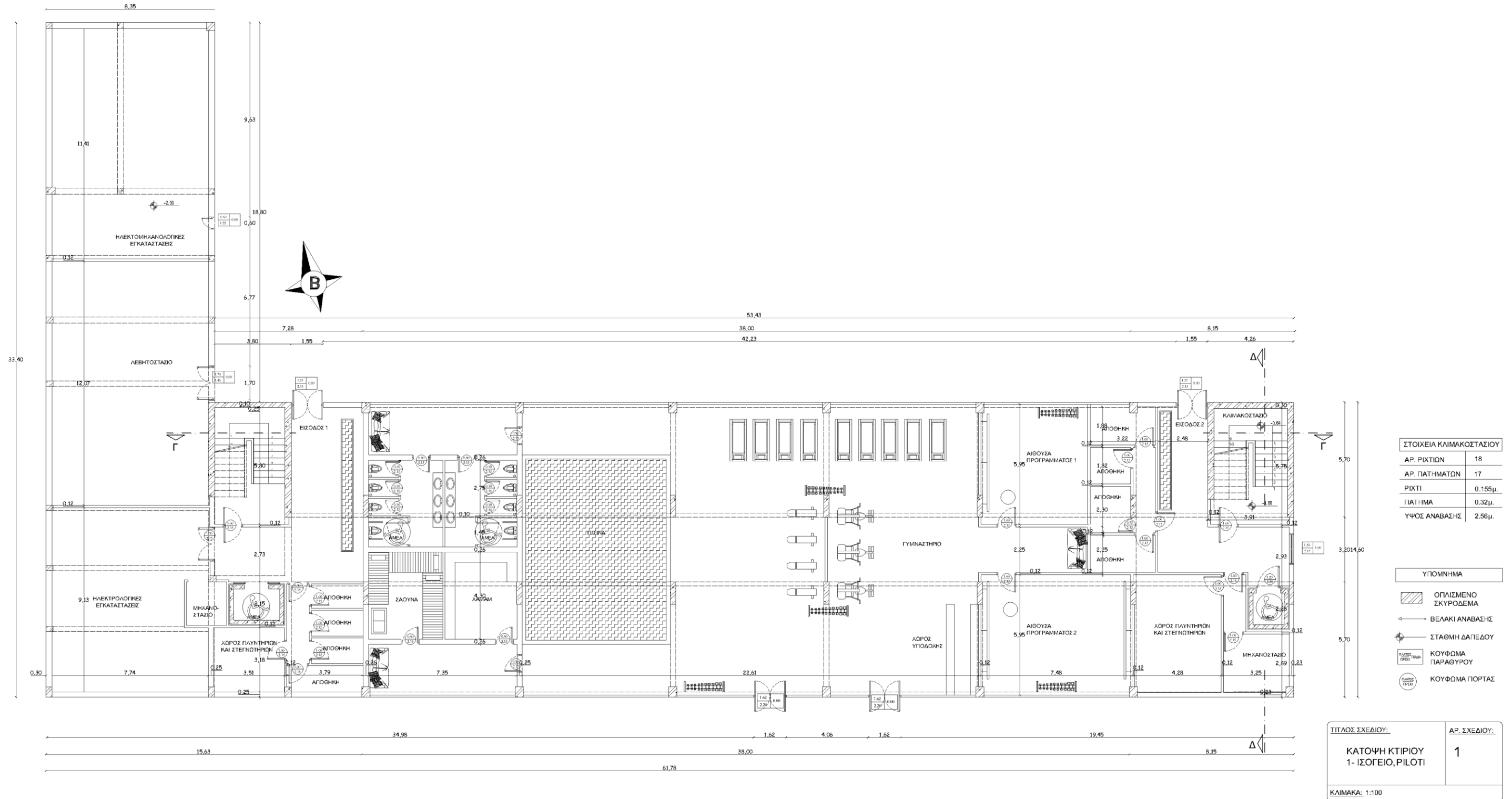
Εικόνα 193. Με πράσινο χρώμα φαίνεται ο όγκος του Κ.Ε.Π..

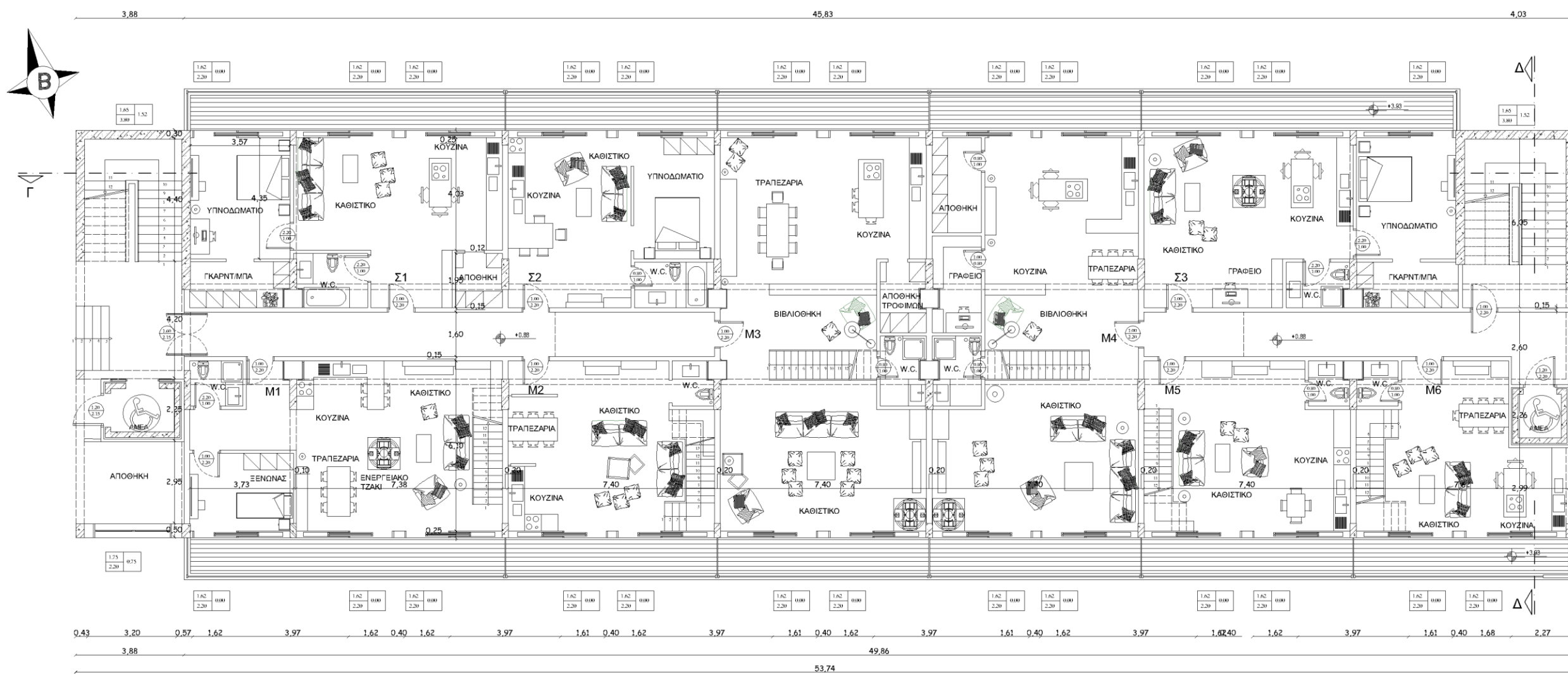
Το κτίριο όπου στεγαζόταν πριν το Κ.Ε.Π. (βλ. εικ. 194) αλλάζει χρήση και γίνεται καφετέρια με καλοκαιρινή επέκταση στον κήπο.



Εικόνα 194. Κάτοψη ισογείου κτιρίου Κ.Ε.Π. (με πράσινο χρώμα φαίνονται οι κεντρικές εισοδοι του κτιρίου)

Γ 7.7. Παρουσίαση σχεδίων πρότασης κτιρίου 1



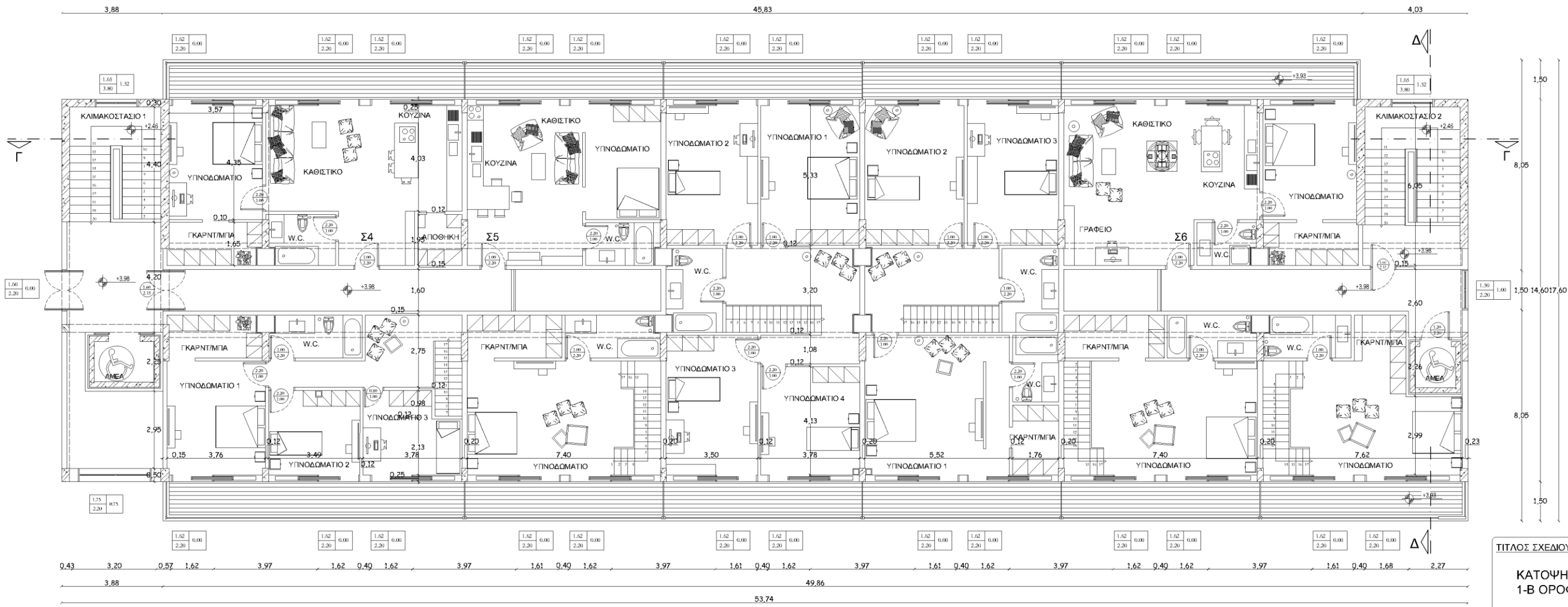


ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 1 ΚΑΙ 2	
ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ	20
ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ	19
ΡΙΧΤΙ	0.185μ.
ΠΑΤΗΜΑ	0.32μ.
ΥΨΟΣ ΑΝΑΒΑΣΗΣ	3.10μ.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΣΚΑΛΑΣ	
ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ	5
ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ	4
ΡΙΧΤΙ	0.17μ.
ΠΑΤΗΜΑ	0.30μ.
ΥΨΟΣ ΑΝΑΒΑΣΗΣ	0.75μ.

- ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ**
- ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
 - ΒΕΛΑΚΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ
 - ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
 - ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ
 - ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΟΡΤΑΣ

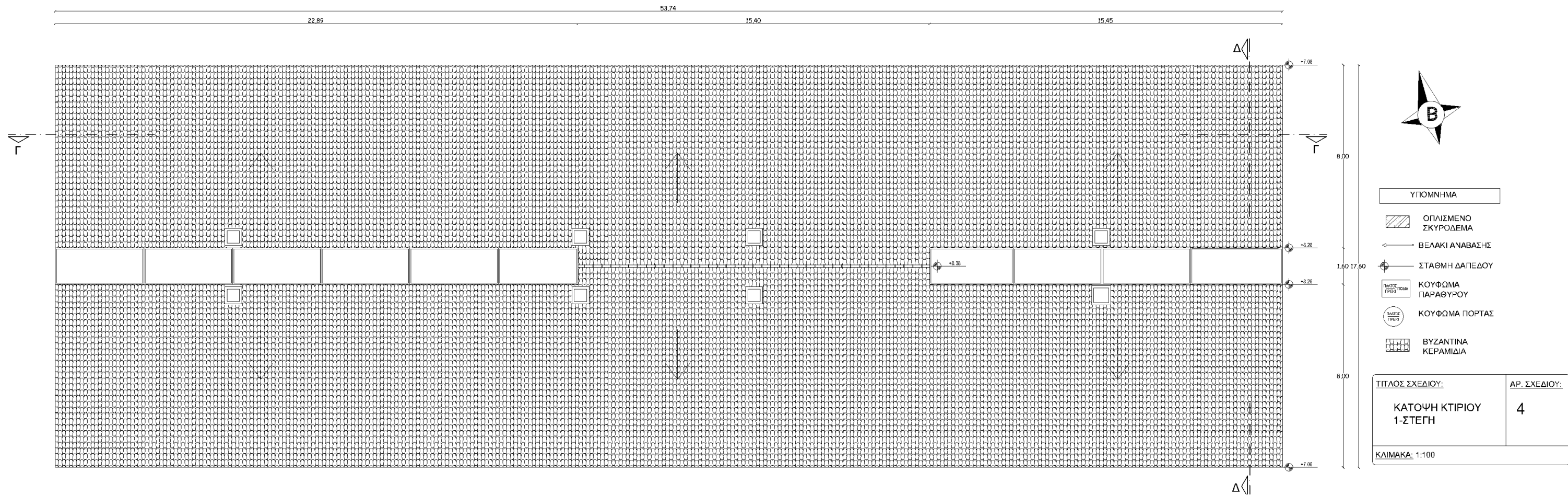
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΚΑΤΟΦΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 1- Α ΟΡΟΦΟΣ	2
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	

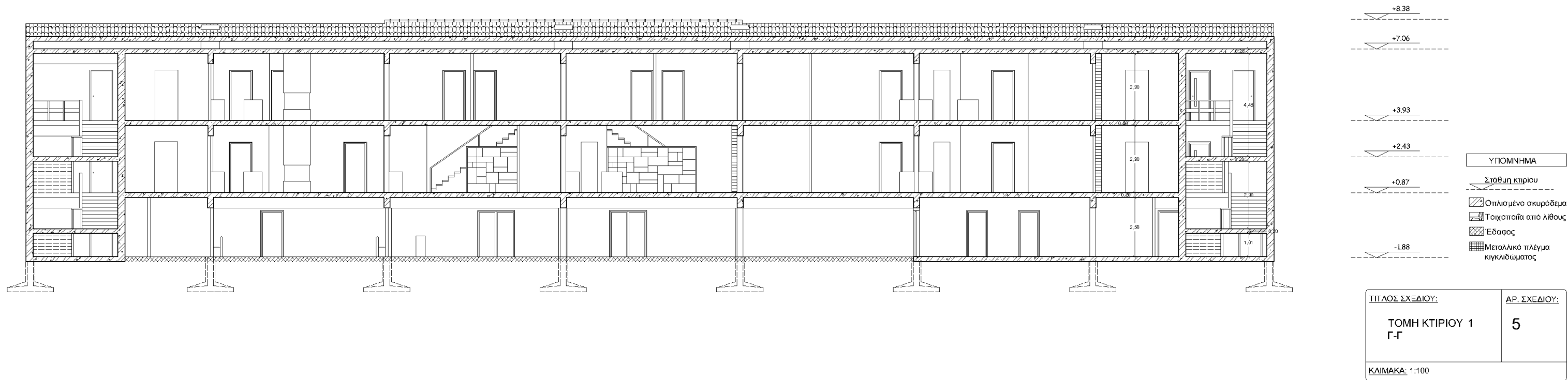


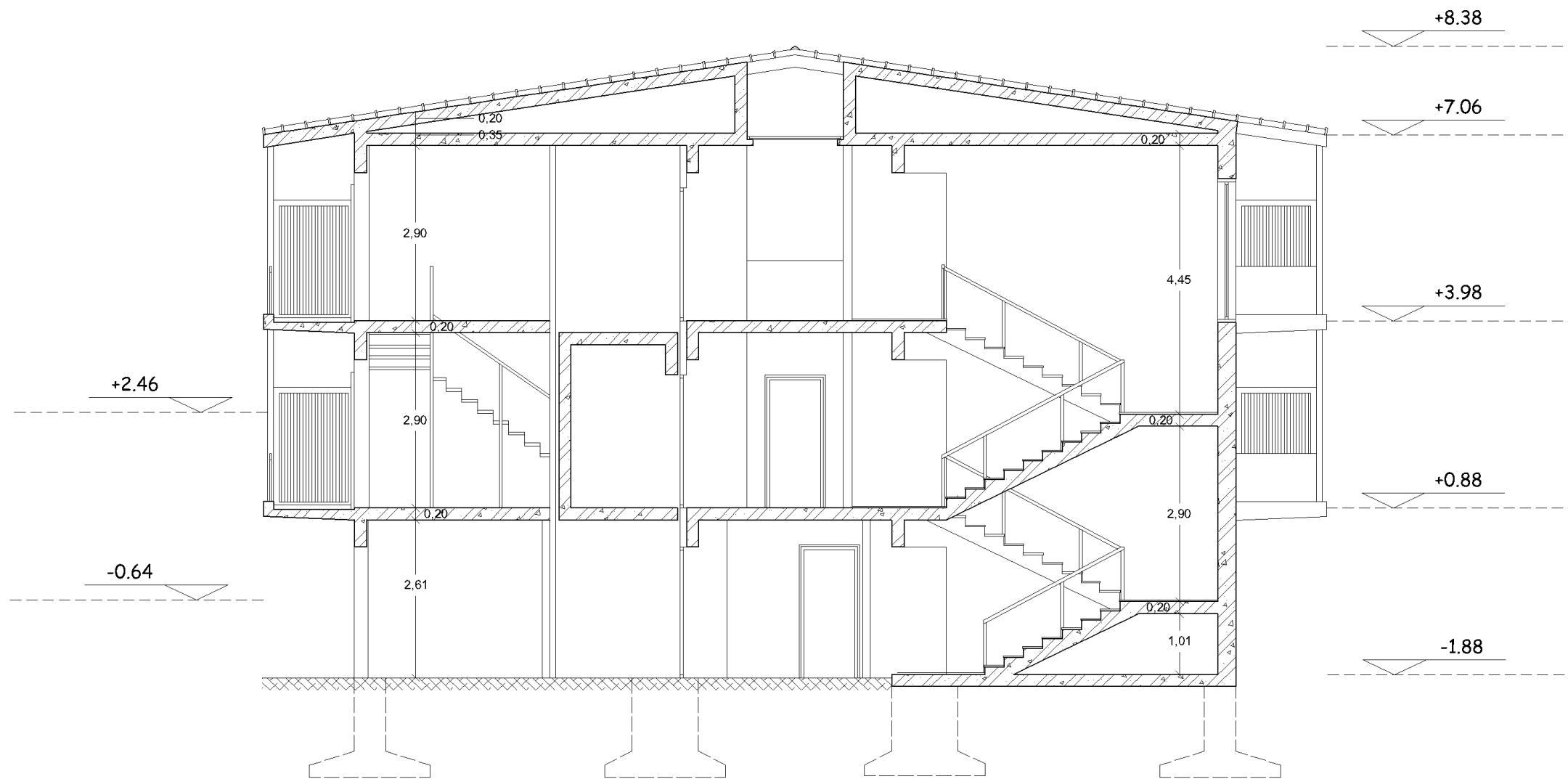
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ 1 ΚΑΙ 2	
ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ	20
ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ	19
ΡΙΧΤΙ	0.185μ.
ΠΑΤΗΜΑ	0.32μ.
ΥΨΟΣ ΑΝΑΒΑΣΗΣ	3.10μ.

- ΥΠΟΜΝΗΜΑ**
- ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
 - ΒΕΛΑΚΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ
 - ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
 - ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ
 - ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΟΡΤΑΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΚΑΤΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 1-Β ΟΡΟΦΟΣ	3
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	



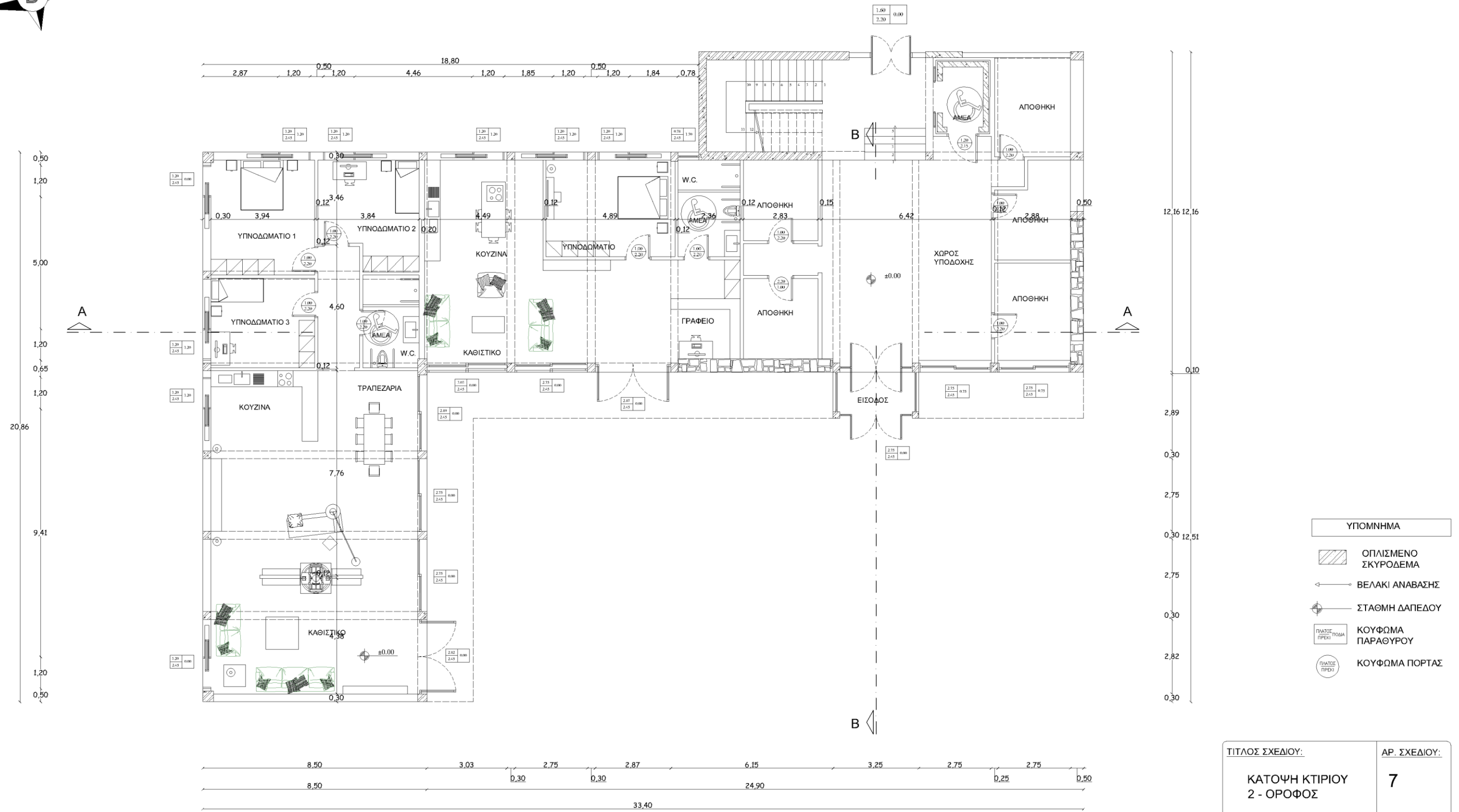
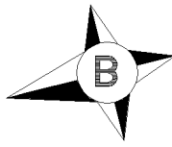




- ΥΠΟΜΝΗΜΑ**
- ▼ Στάθμη κτιρίου
 - ▨ Οπλισμένο σκυρόδεμα
 - ▧ Τοιχοποιία από λίθους
 - ▩ Έδαφος
 - ▤ Μεταλλικό πλέγμα κιγκλιδώματος

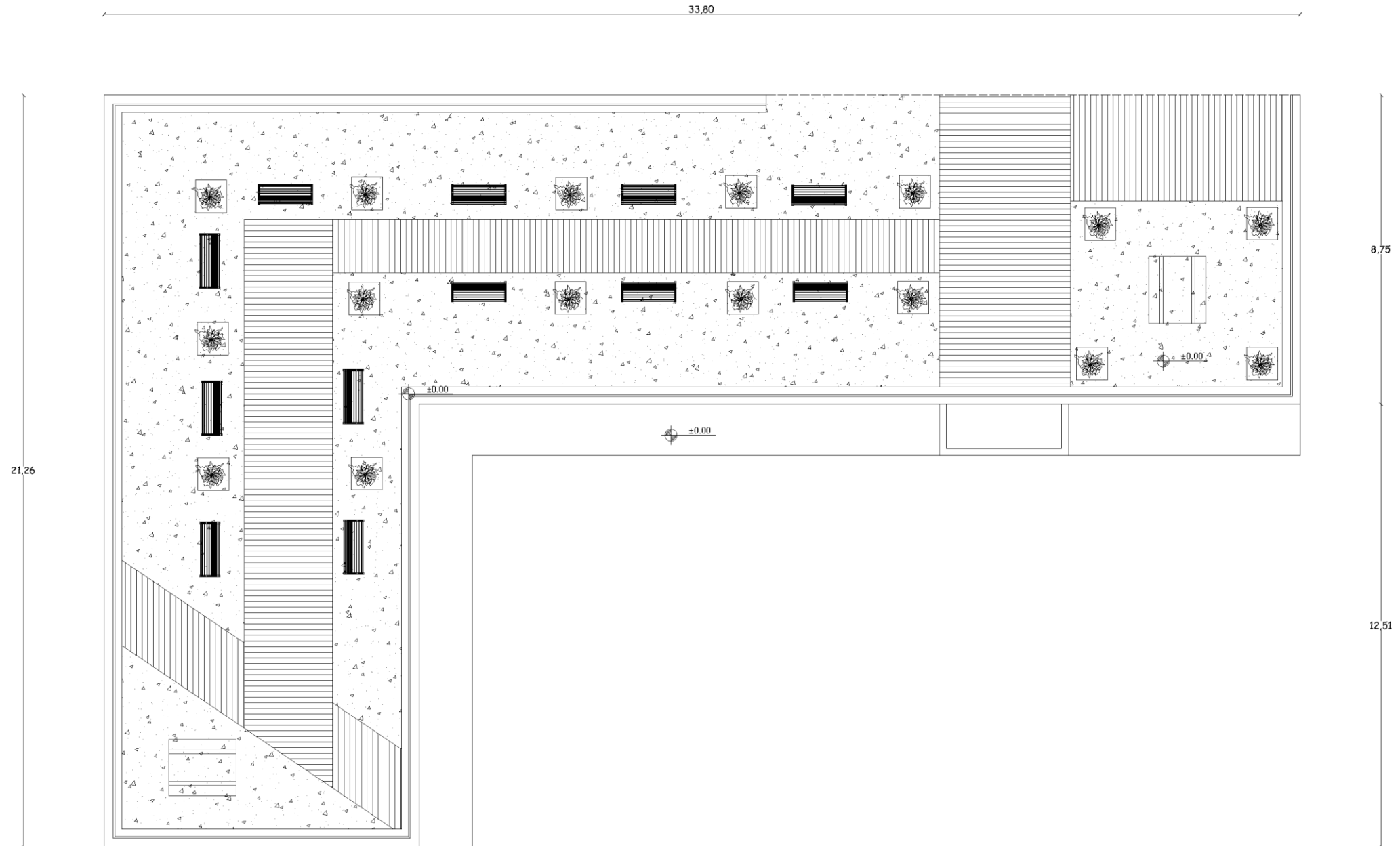
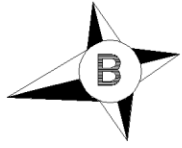
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΤΟΜΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 1 Δ-Δ	6
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	

Γ 7.8. Παρουσίαση σχεδίων πρότασης κτιρίου 2



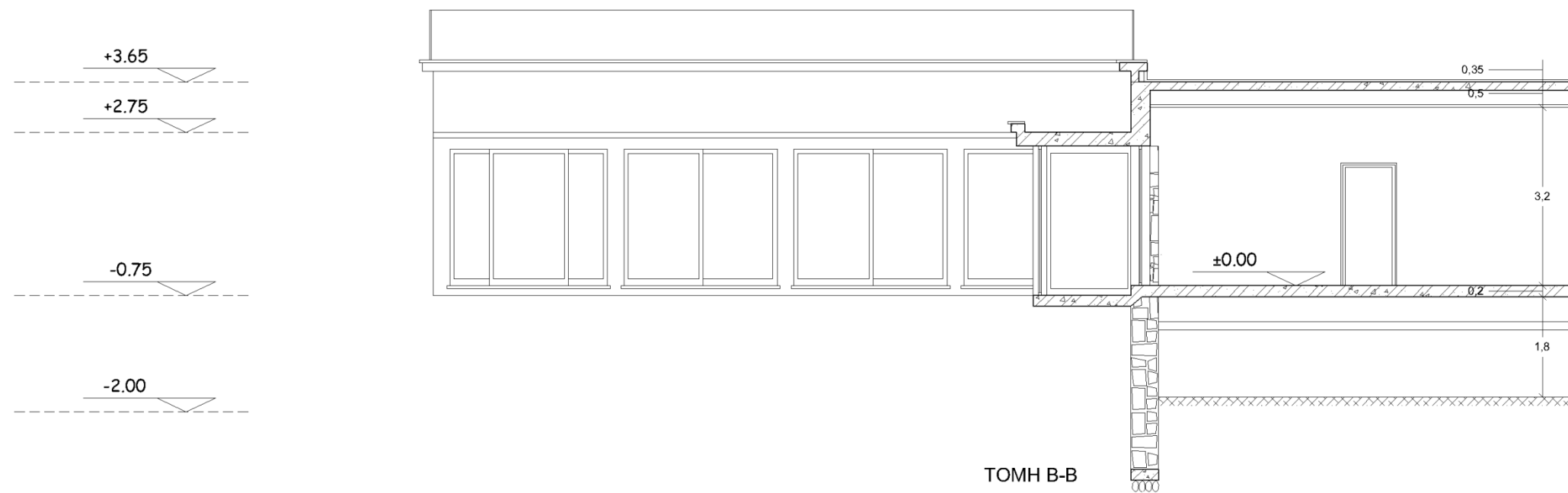
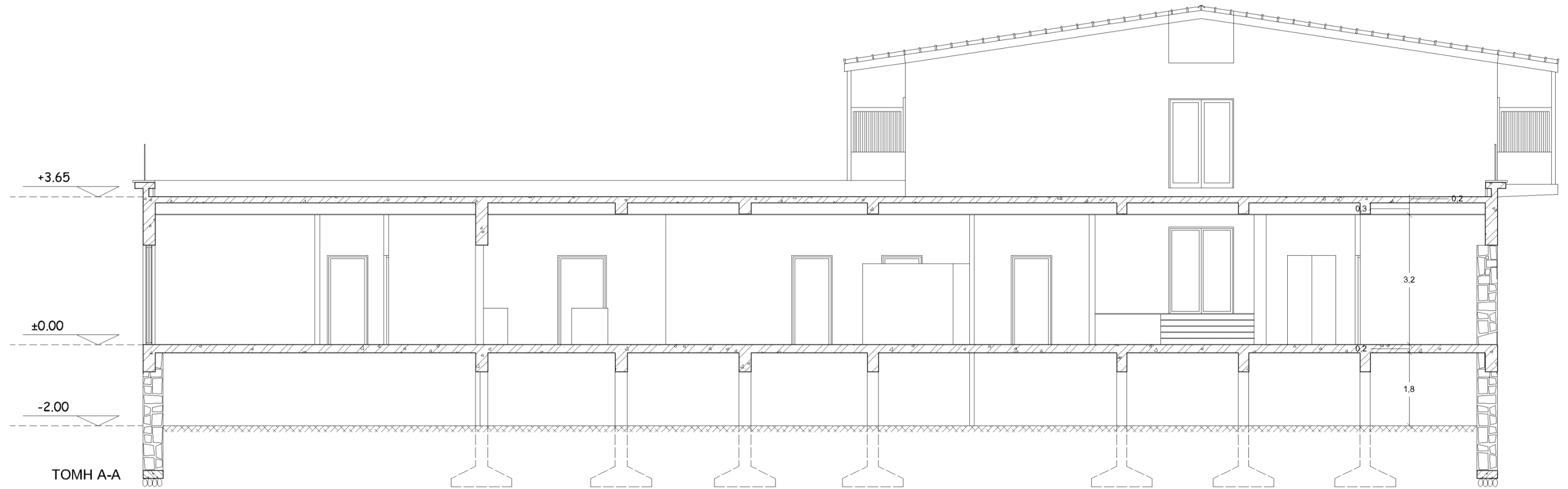
- ΥΠΟΜΝΗΜΑ
- ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- ΒΕΛΑΚΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ
- ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
- ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ
- ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΟΡΤΑΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΚΑΤΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 2 - ΟΡΟΦΟΣ	7
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	



- ΥΠΟΜΝΗΜΑ
- ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- ΒΕΛΑΚΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ
- ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
- ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΑΡΑΓΥΡΟΥ
- ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΟΡΤΑΣ

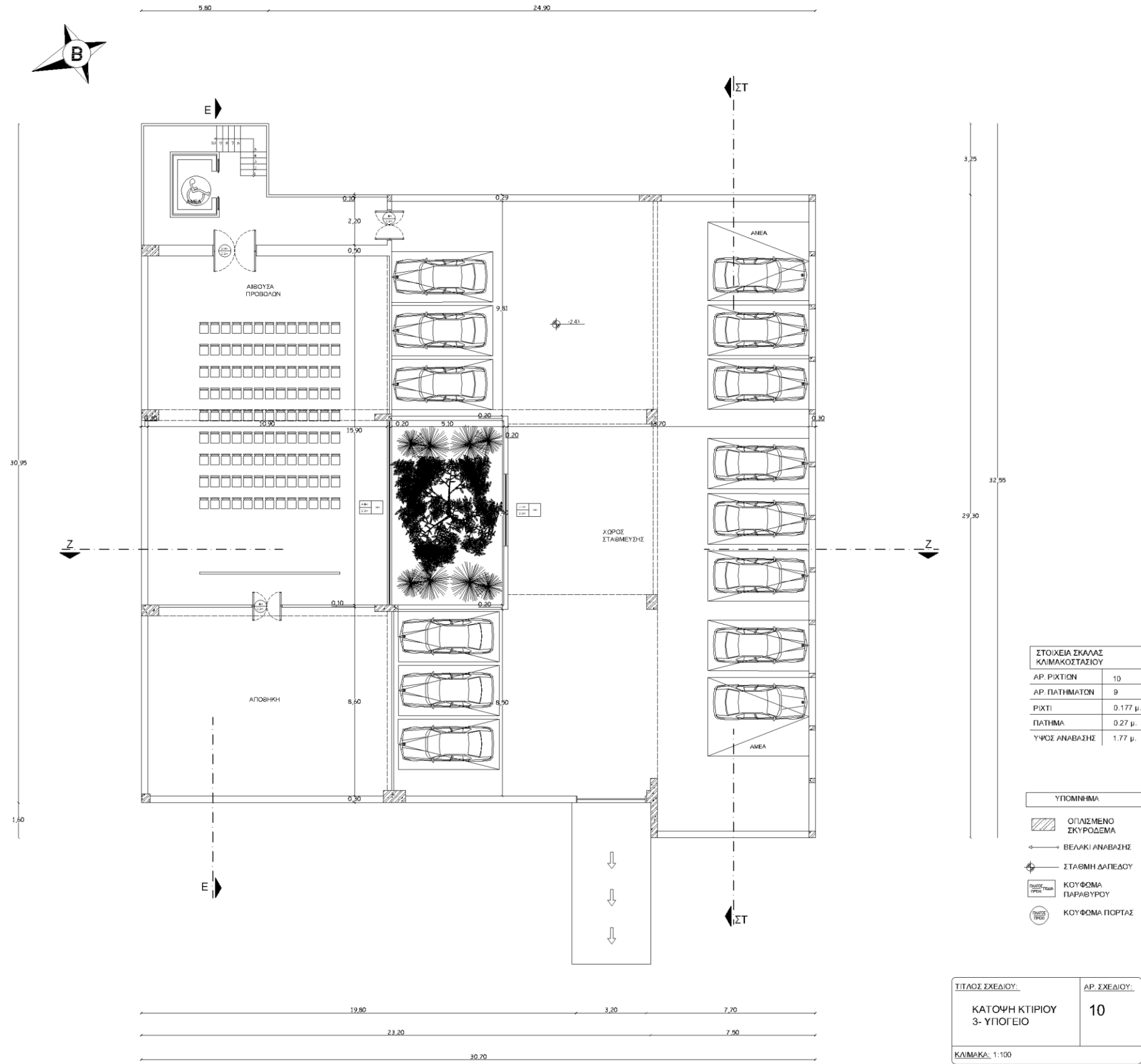
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΚΑΤΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 2 - ΔΩΜΑ	8
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	

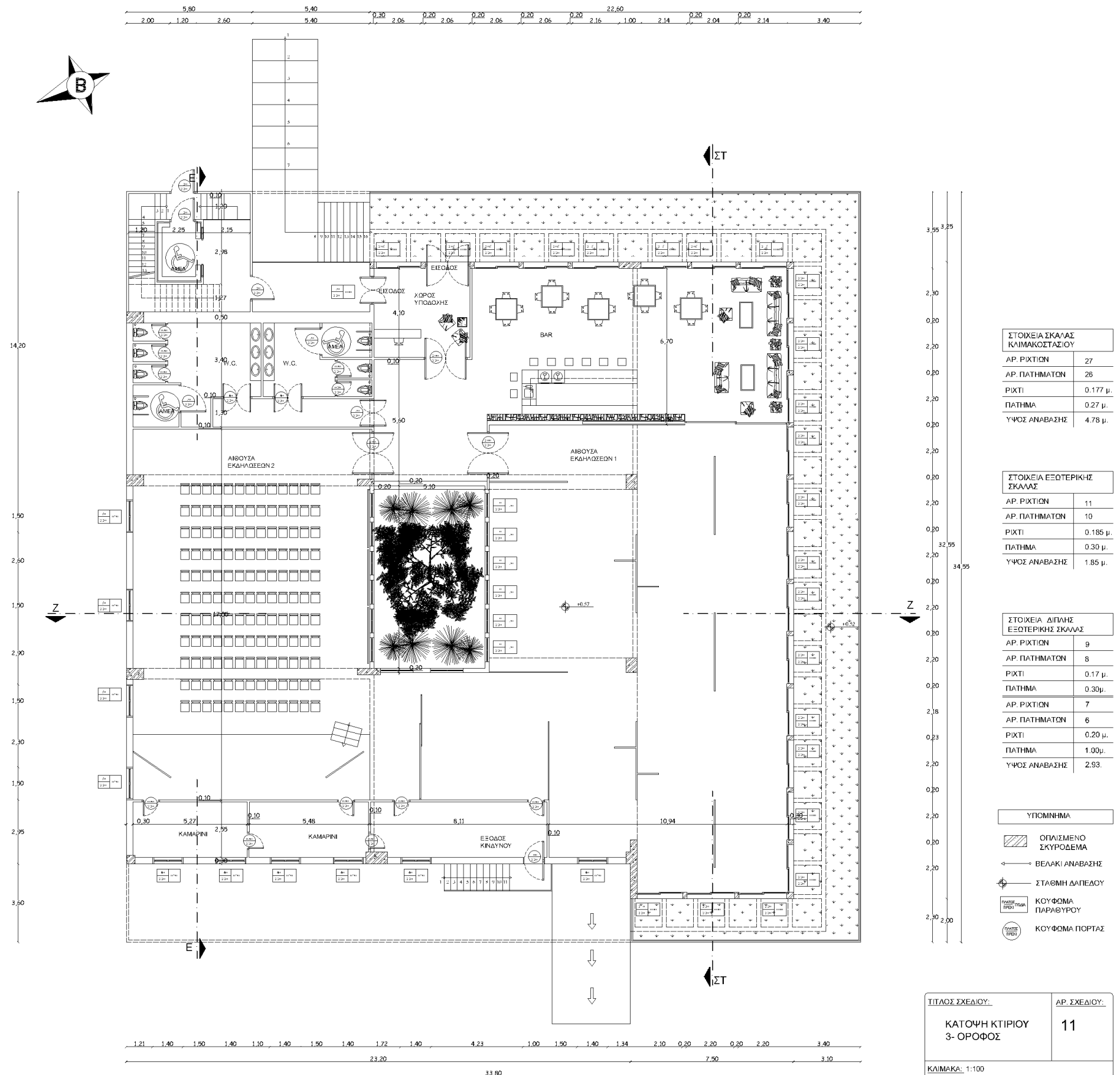


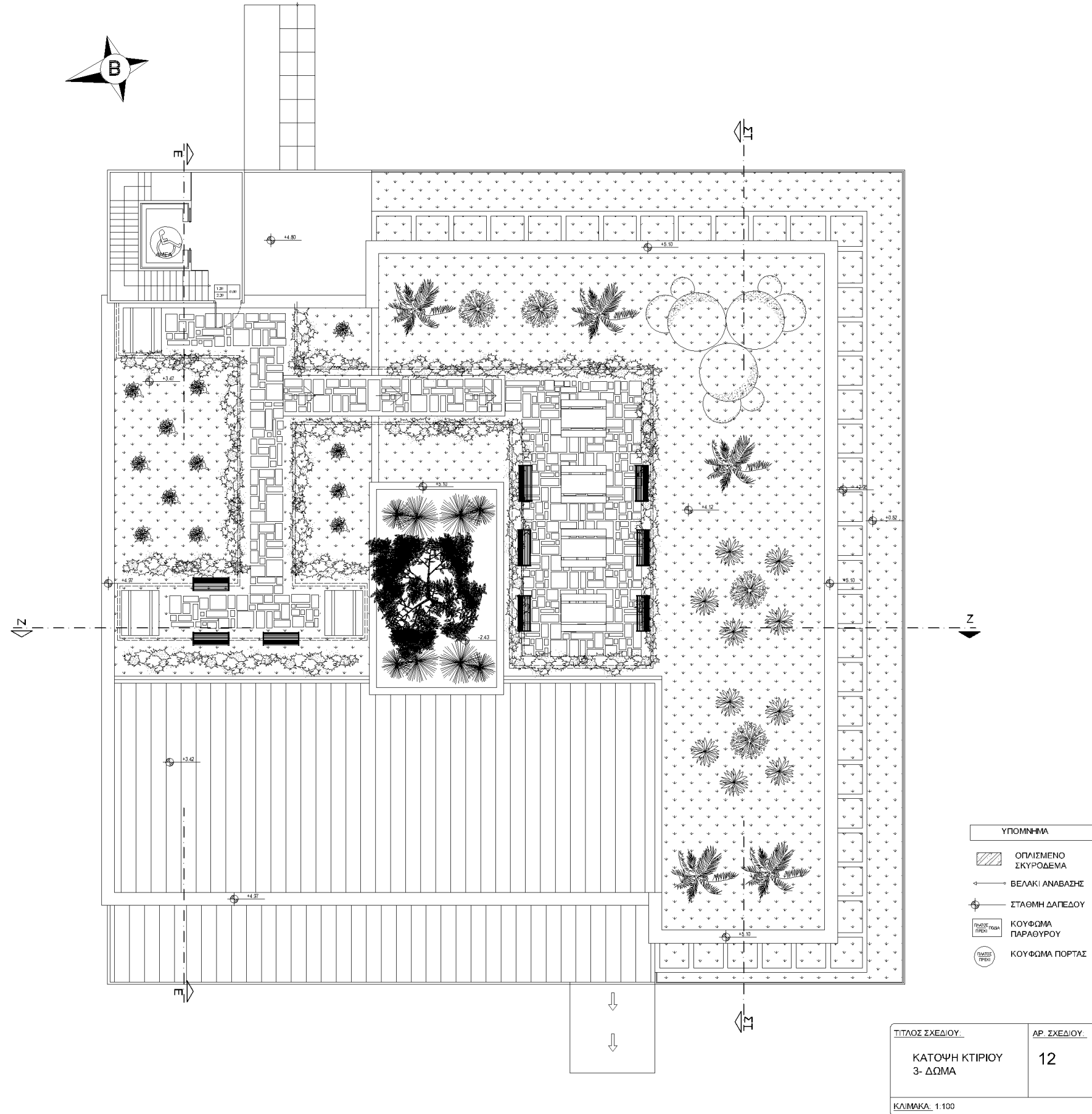
- ΥΠΟΜΝΗΜΑ**
- Στάθμη κτιρίου
 - Οπλισμένο σκυρόδεμα
 - Τοιχοποιία από λίθους
 - Έδαφος
 - Μεταλλικό πλέγμα κιγκλιδώματος

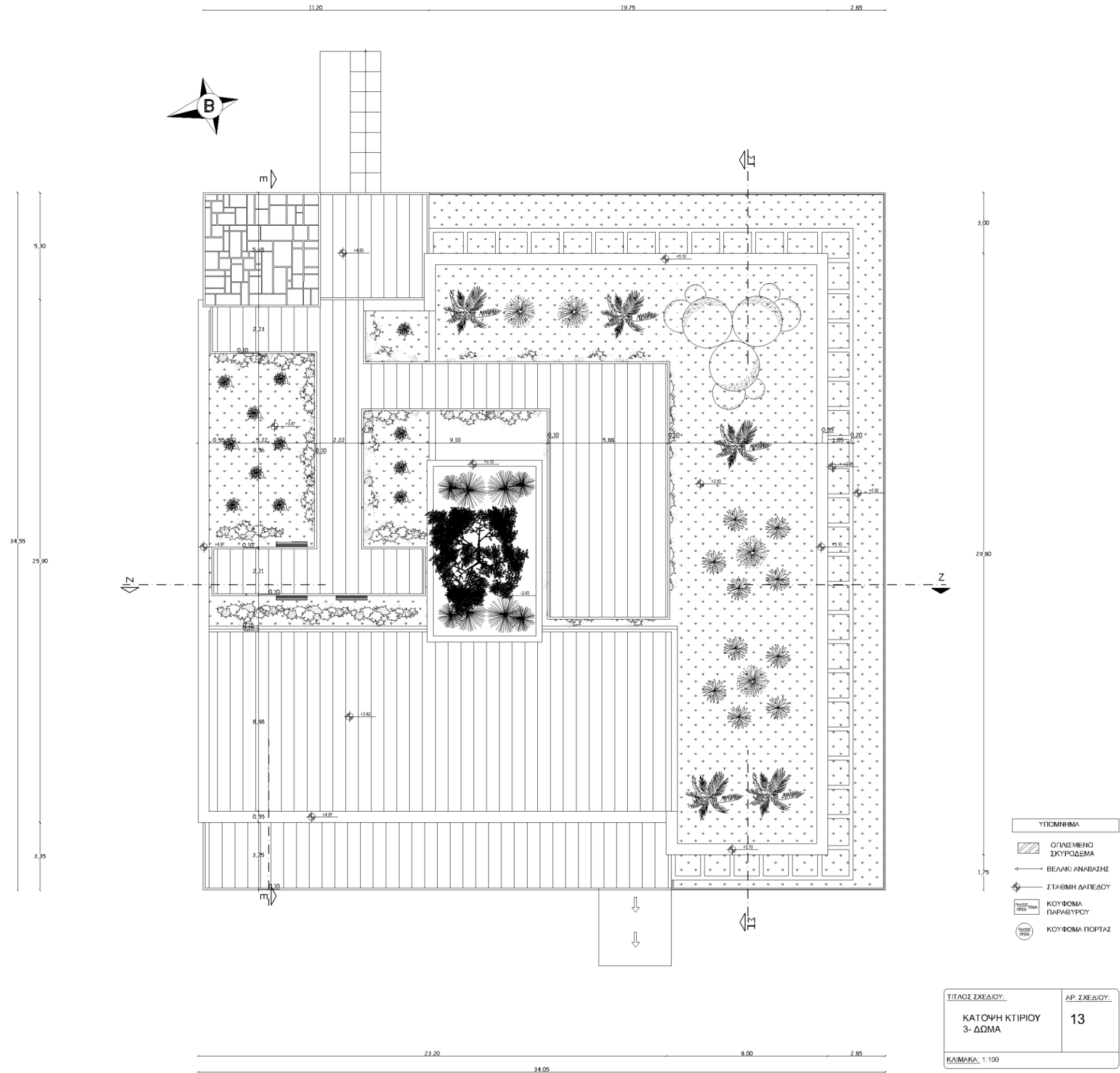
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΤΟΜΕΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 2 A-A B-B	9
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	

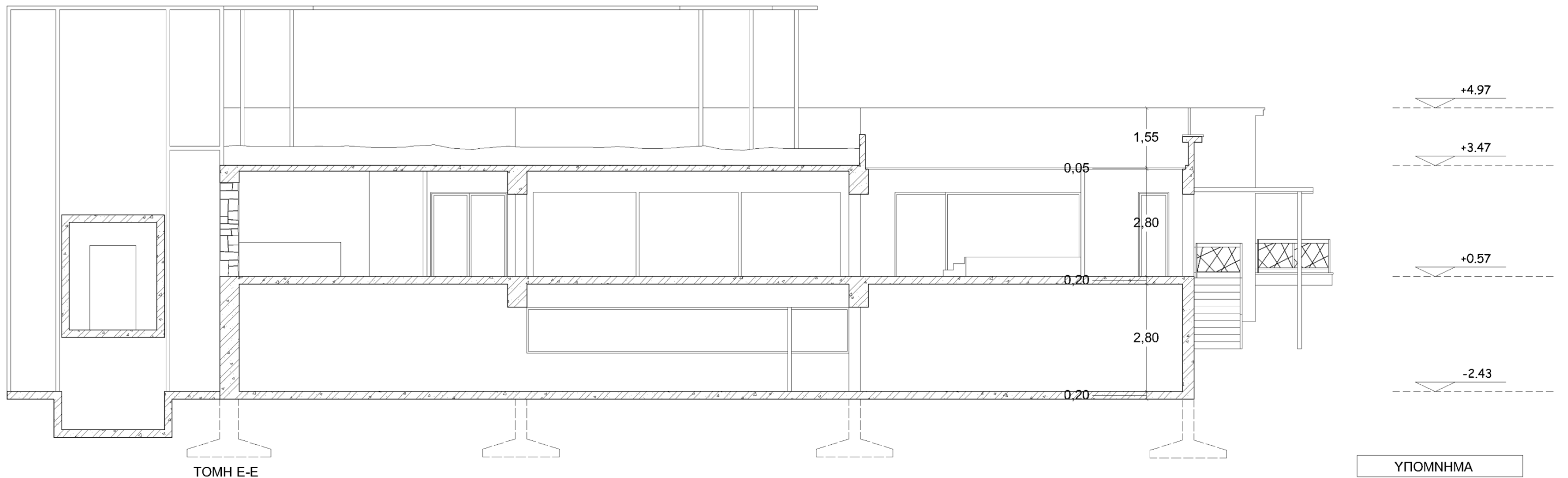
Γ 7.9. Παρουσίαση σχεδίων πρότασης κτιρίου 3







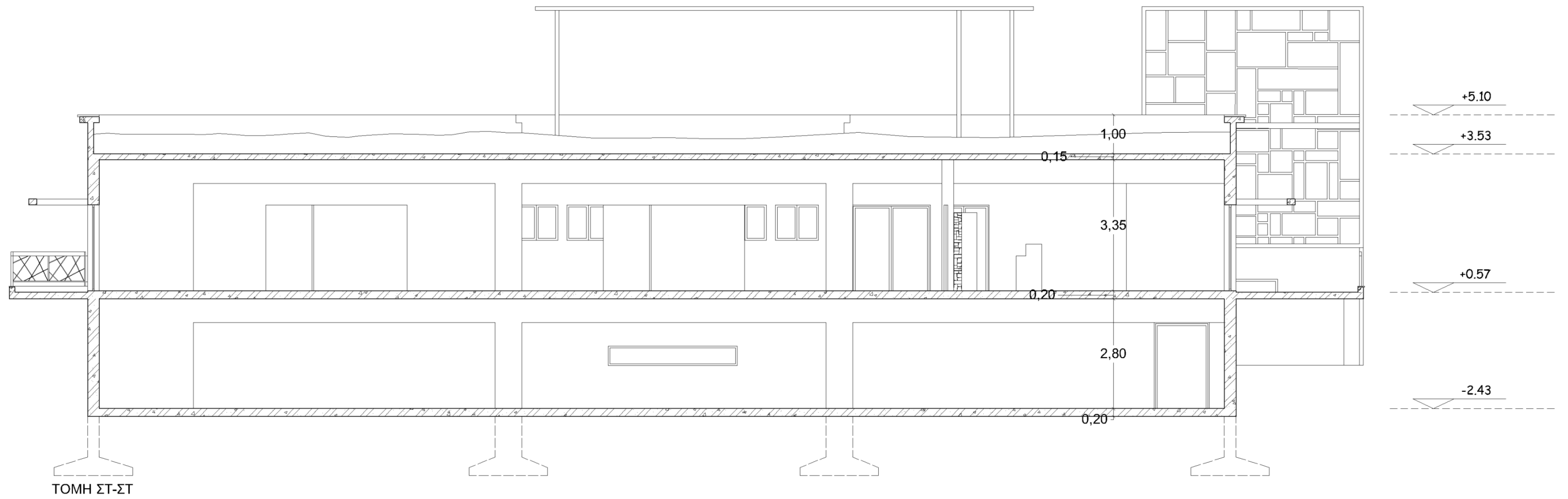




ΤΟΜΗ Ε-Ε

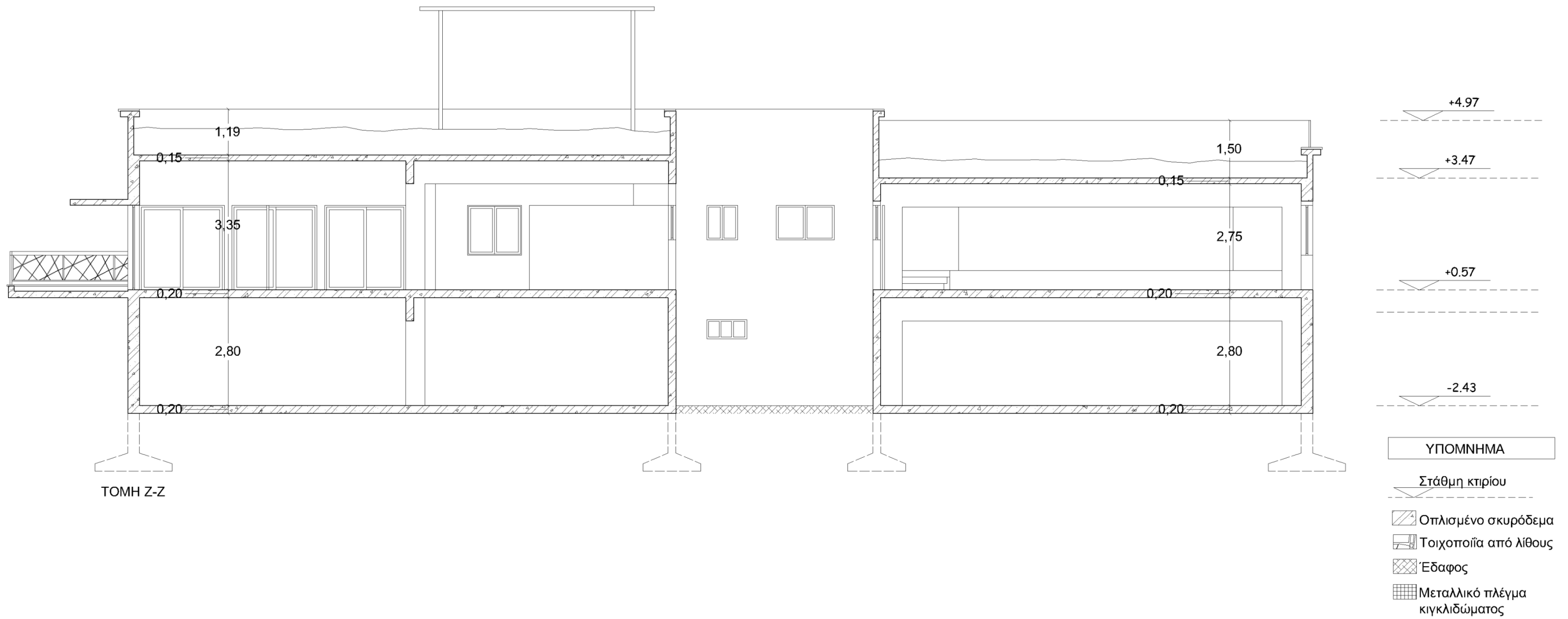
- ΥΠΟΜΝΗΜΑ
- ▼ Στάθμη κτιρίου
 - ▨ Οπλισμένο σκυρόδεμα
 - ▧ Τοιχοποιία από λίθους
 - ▩ Έδαφος
 - ▤ Μεταλλικό πλέγμα κηκλιδώματος

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΤΟΜΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 3 Ε-Ε	14
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	



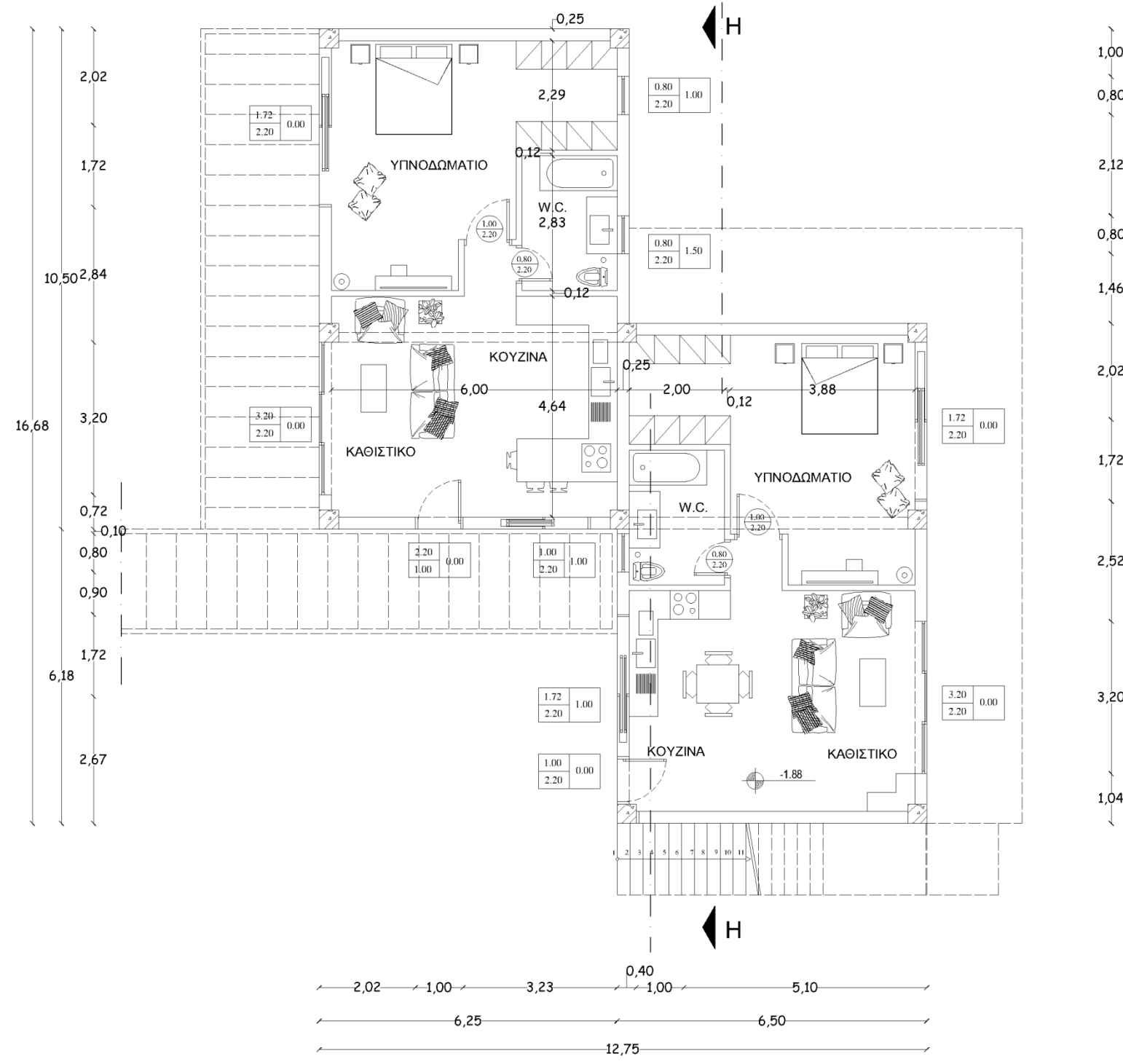
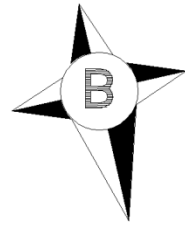
- ΥΠΟΜΝΗΜΑ
- Στάθμη κτιρίου
 - Οπλισμένο σκυρόδεμα
 - Τοιχοποιία από λίθους
 - Έδαφος
 - Μεταλλικό πλέγμα κινγκλιδώματος

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΤΟΜΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 3 ΣΤ-ΣΤ	15
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	



ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
TOMH ΚΤΙΡΙΟΥ 3 Z-Z	16
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	

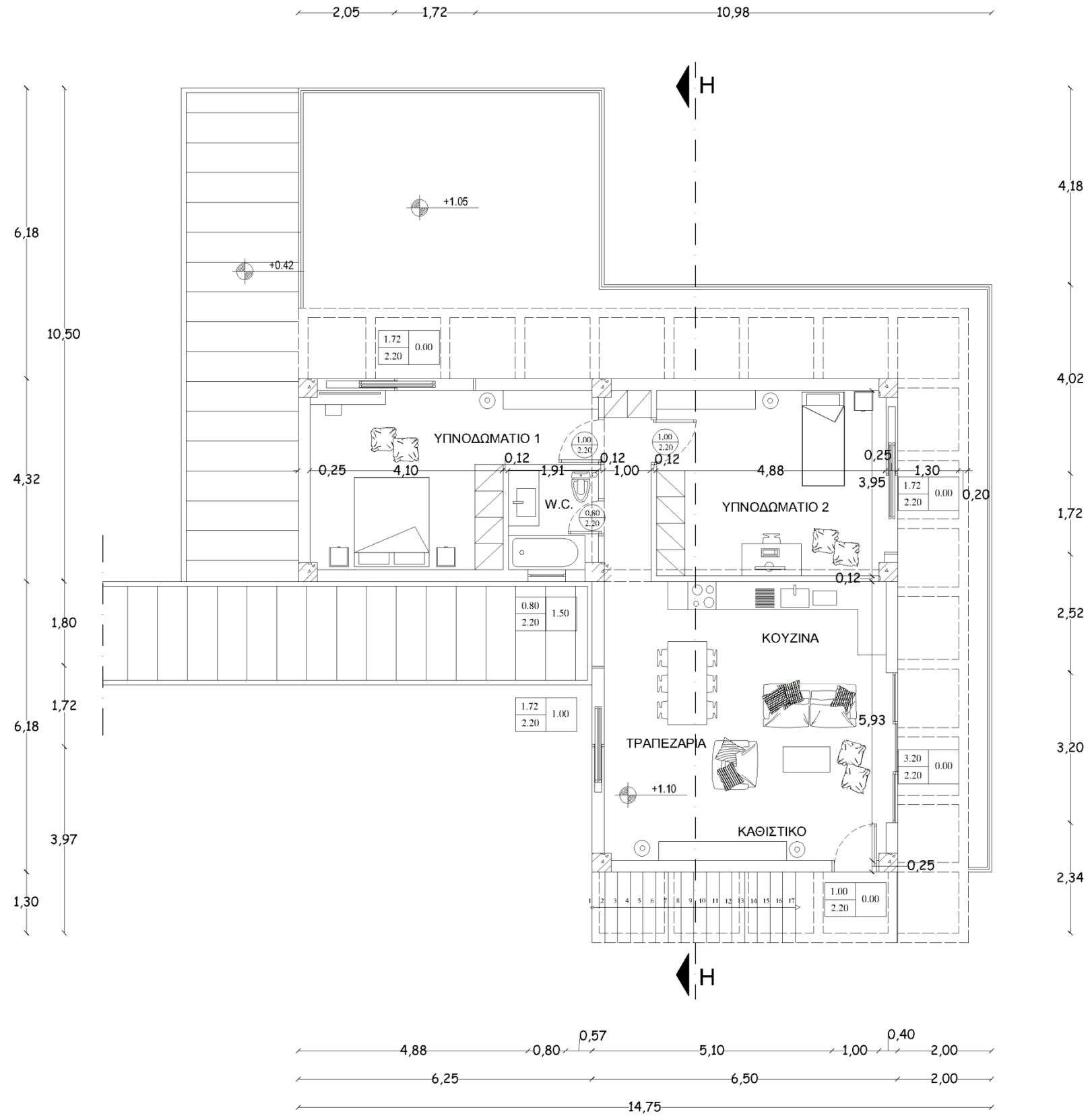
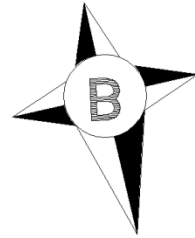
Γ7.10. Παρουσίαση σχεδίων πρότασης κτιρίου 4



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ	
ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ	17
ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ	16
ΡΙΧΤΙ	0.176μ.
ΠΑΤΗΜΑ	0.27μ.
ΥΨΟΣ ΑΝΑΒΑΣΗΣ	3.00μ.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
	ΒΕΛΑΚΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ
	ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
	ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ
	ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΟΡΤΑΣ

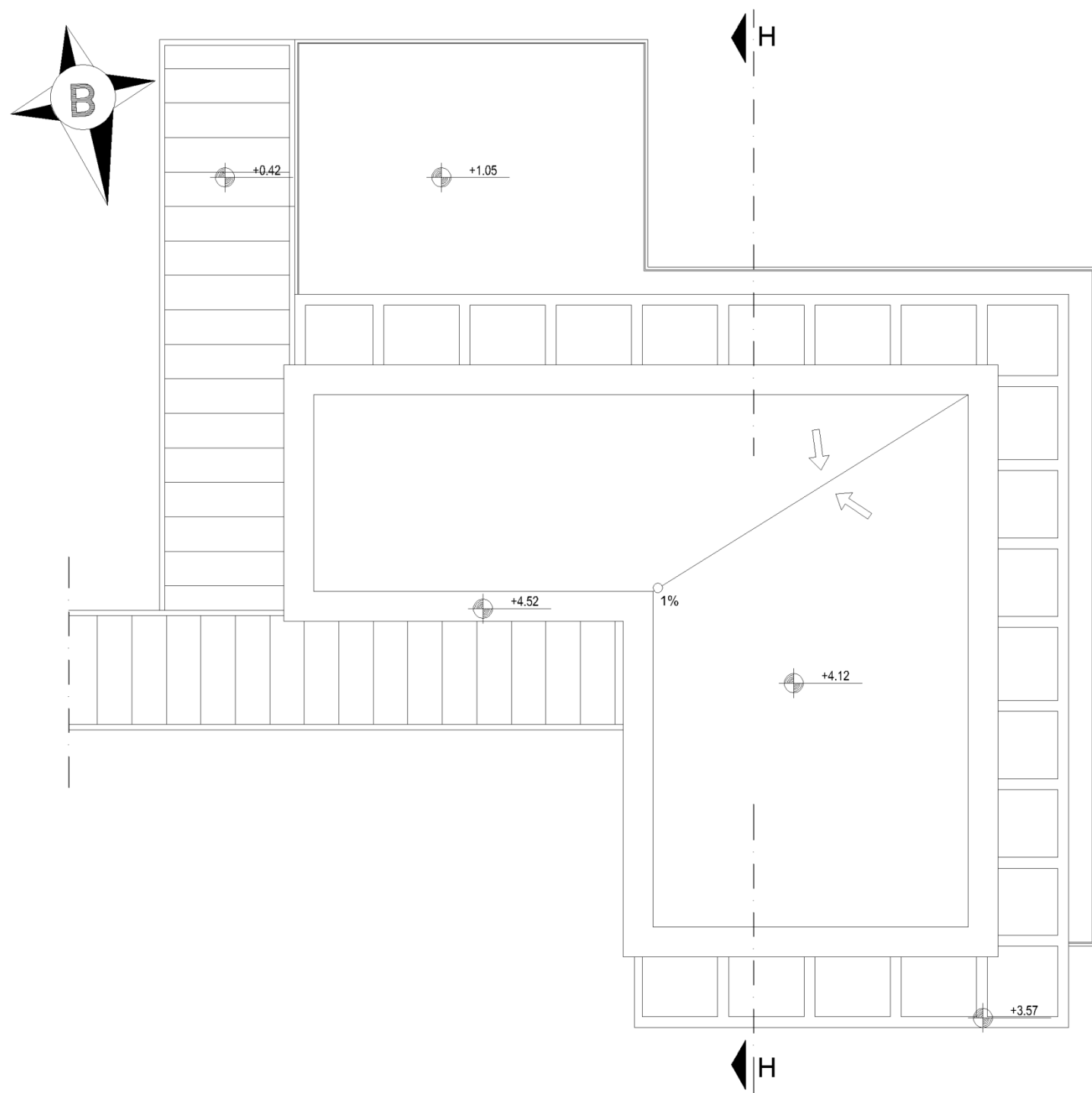
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΚΑΤΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 4- ΙΣΟΓΕΙΟ	17
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	








ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ	
ΑΡ. ΡΙΧΤΙΩΝ	17
ΑΡ. ΠΑΤΗΜΑΤΩΝ	16
ΡΙΧΤΙ	0.176μ.
ΠΑΤΗΜΑ	0.27μ.
ΥΨΟΣ ΑΝΑΒΑΣΗΣ	3.00μ.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
	ΒΕΛΑΚΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ
	ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
	ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ
	ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΟΡΤΑΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΚΑΤΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 4- ΟΡΟΦΟΣ	18
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	

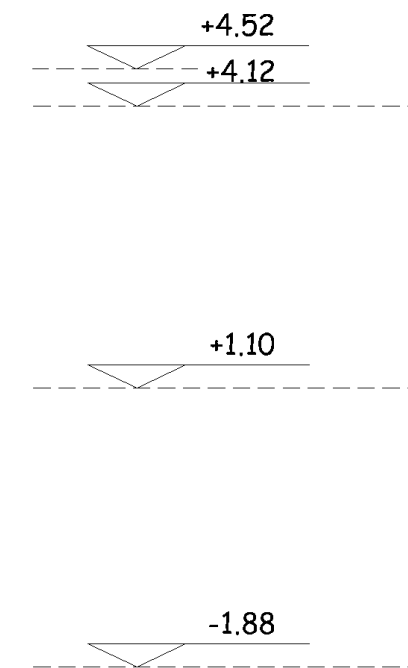
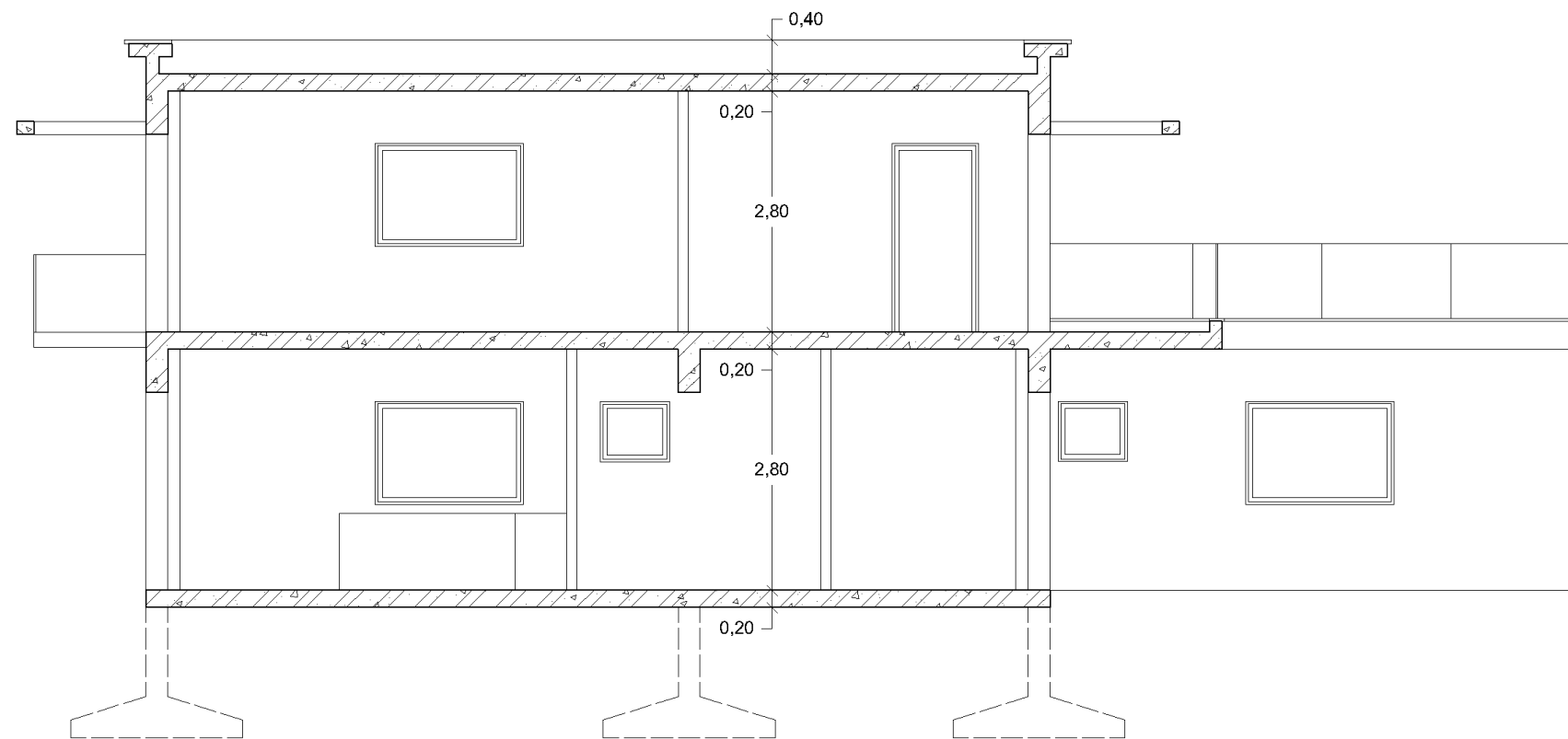


ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
	ΒΕΛΑΚΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ
	ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
	ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΑΡΑΓΥΡΟΥ
	ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΟΡΤΑΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΚΑΤΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 4- ΔΩΜΑ	19
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- Στάθμη κτιρίου
- Οπλισμένο σκυρόδεμα
- Τοιχοποιία από λίθους
- Έδαφος
- Μεταλλικό πλέγμα κικλιδώματος



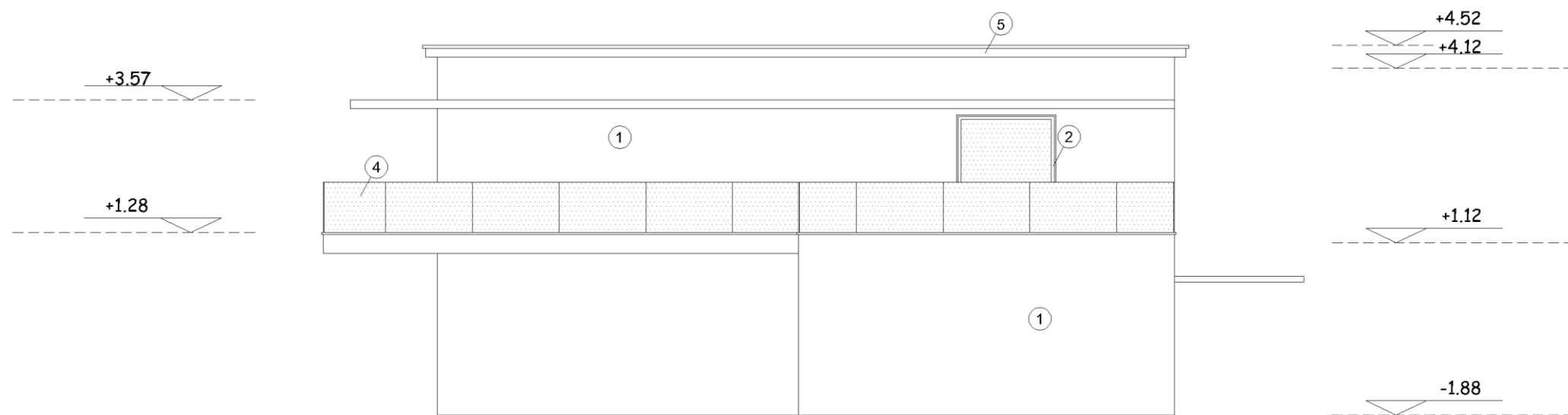
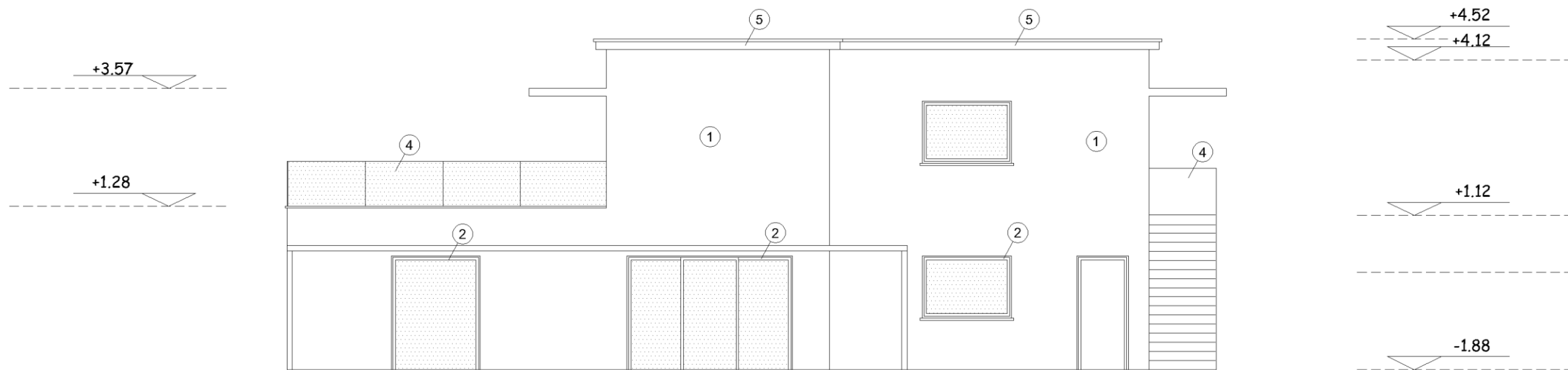
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΤΟΜΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 4
H-H




ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:

20

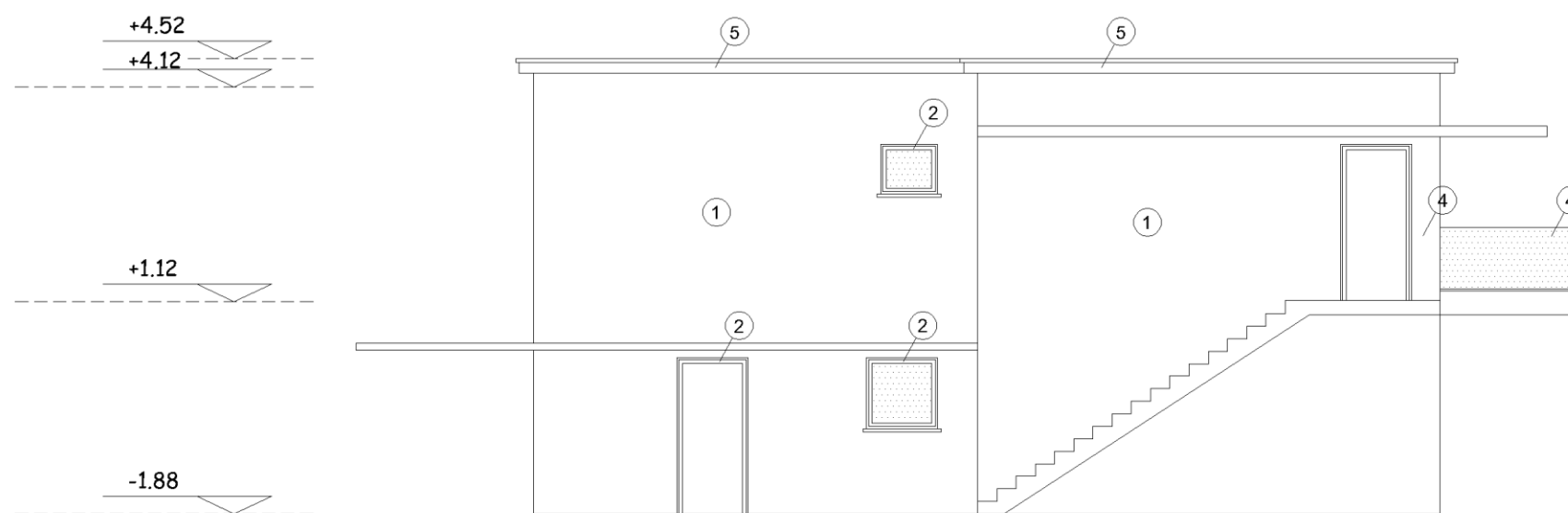
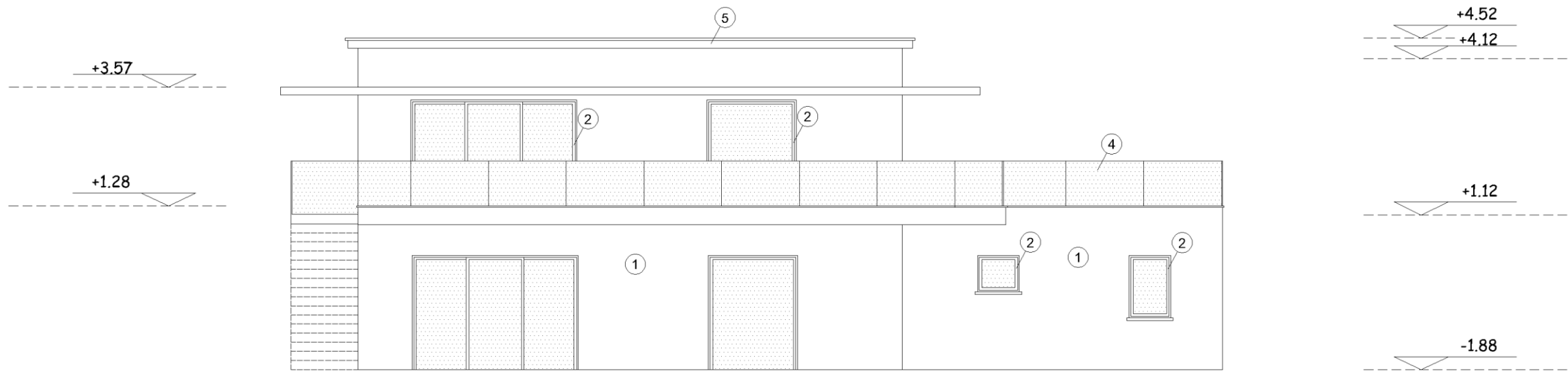
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100






ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

- ① Επίχρισμα χρώματος λευκού
- ② Μεταλλική επιφάνεια
- ③ Ξύλινη επιφάνεια
- ④ Γυάλινο Κιγκλίδωμα
- ⑤ Ανεπίχριστη επιφάνεια
-  Τοιχοποιία από λίθους
-  Υαλοστάσια
-  Κιγκλίδωμα με νήμα PVC

<p>ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΑΙ ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ</p>	<p>ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 21</p>
<p>ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100</p>	

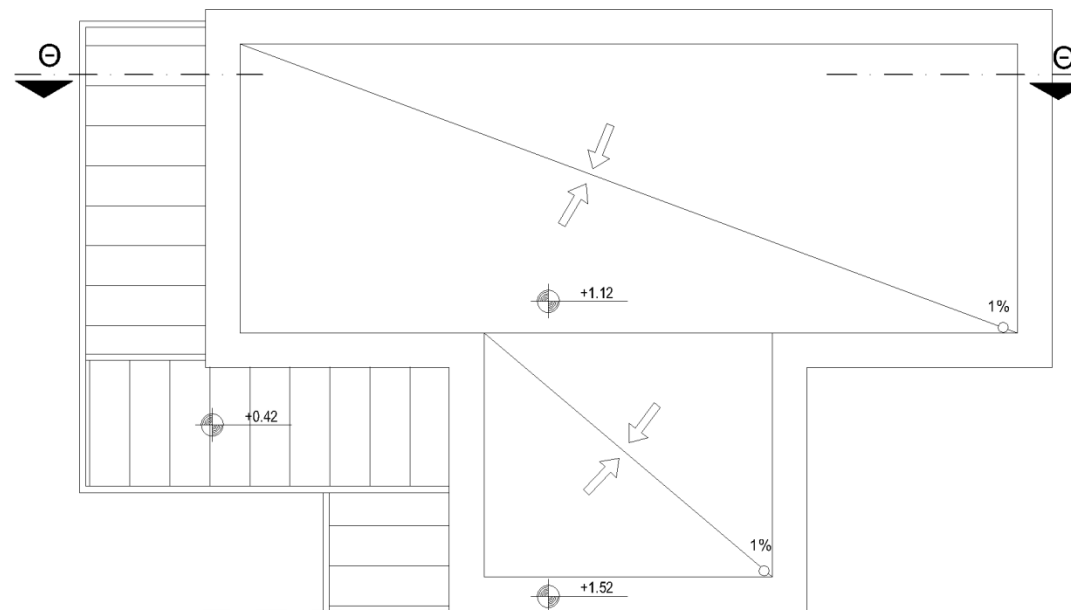
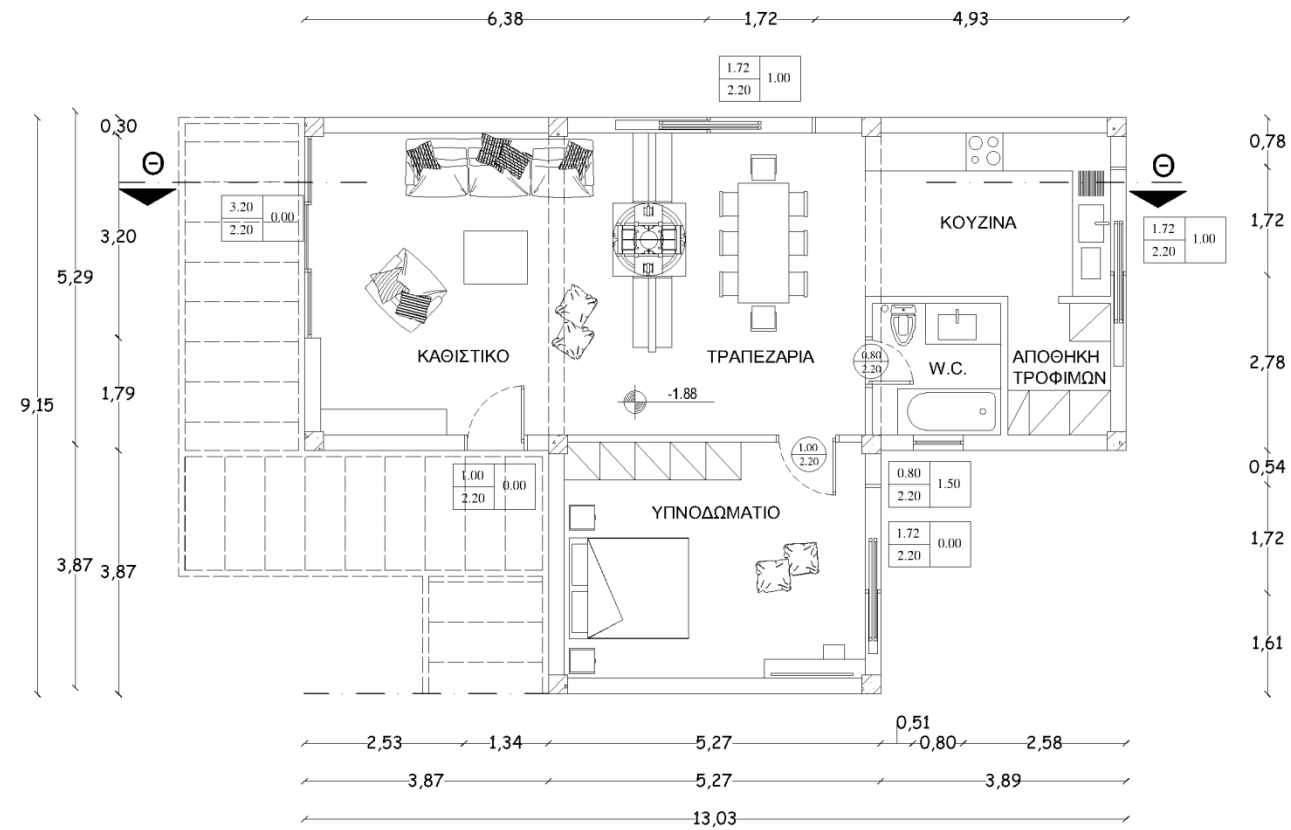
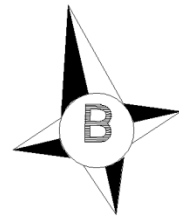


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

- ① Επίχρσιμα χρώματος λευκού
- ② Μεταλλική επιφάνεια
- ③ Ξύλινη επιφάνεια
- ④ Γυάλινο Κιγκλίδωμα
- ⑤ Ανεπίχρστη επιφάνεια
-  Τοιχοποιία από λίθους
-  Υαλοστάσια
-  Κιγκλίδωμα με νήμα PVC

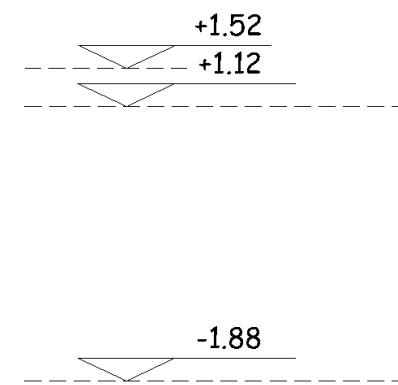
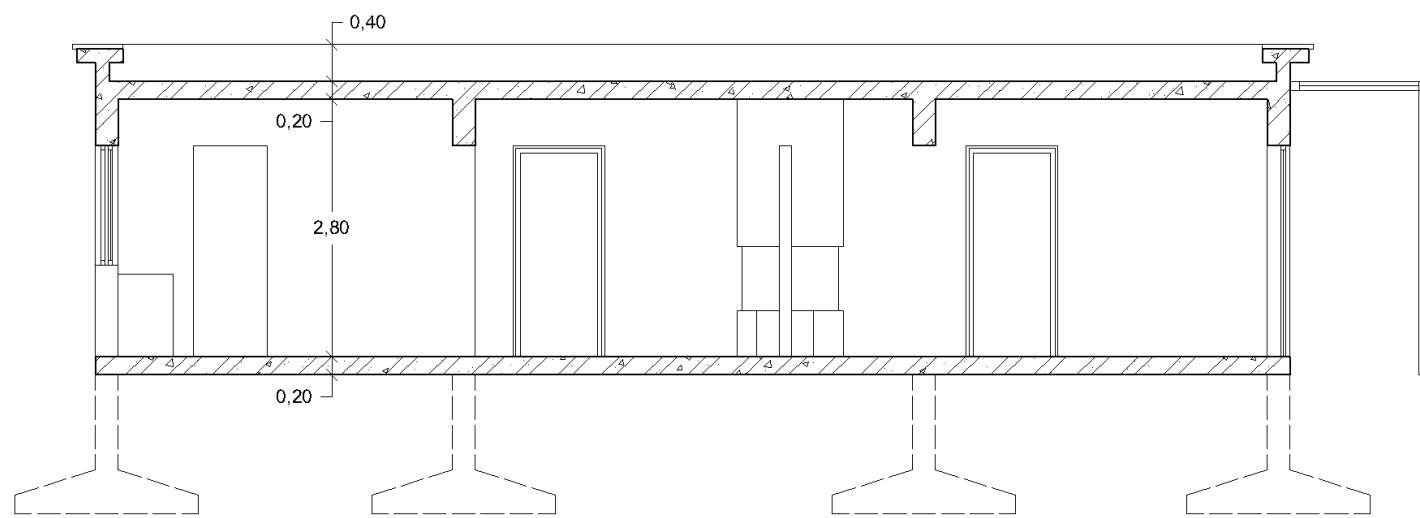
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΔΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 22
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	

Γ7.11. Παρουσίαση σχεδίων πρότασης κτιρίου 5



- ΥΠΟΜΝΗΜΑ**
- ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
 - ΒΕΛΑΚΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ
 - ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
 - ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ
 - ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΟΡΤΑΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΚΑΤΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 5- ΟΡΟΦΟΣ ΚΑΙ ΔΩΜΑ	23
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100	





ΥΠΟΜΝΗΜΑ

 ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

 ΒΕΛΑΚΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ

 ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ

 ΠΛΑΤΟΣ ΠΟΔΙΑ ΠΡΕΚΙ ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ

 ΠΛΑΤΟΣ ΠΡΕΚΙ ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΟΡΤΑΣ

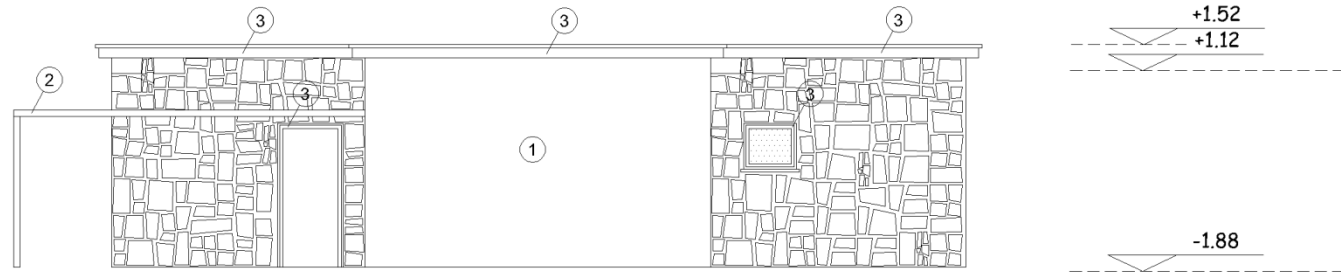
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:

ΤΟΜΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 5

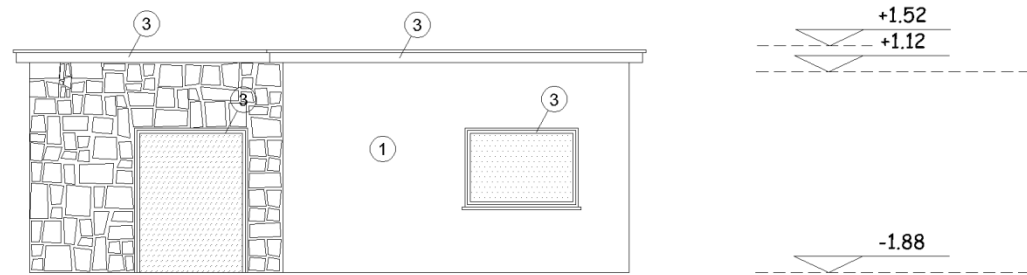
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:

24

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100



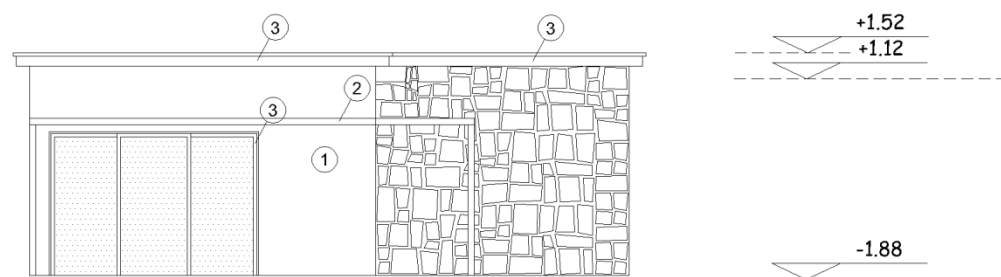
Νότια Όψη



Ανατολική Όψη






Βόρεια Όψη



Δυτική Όψη

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

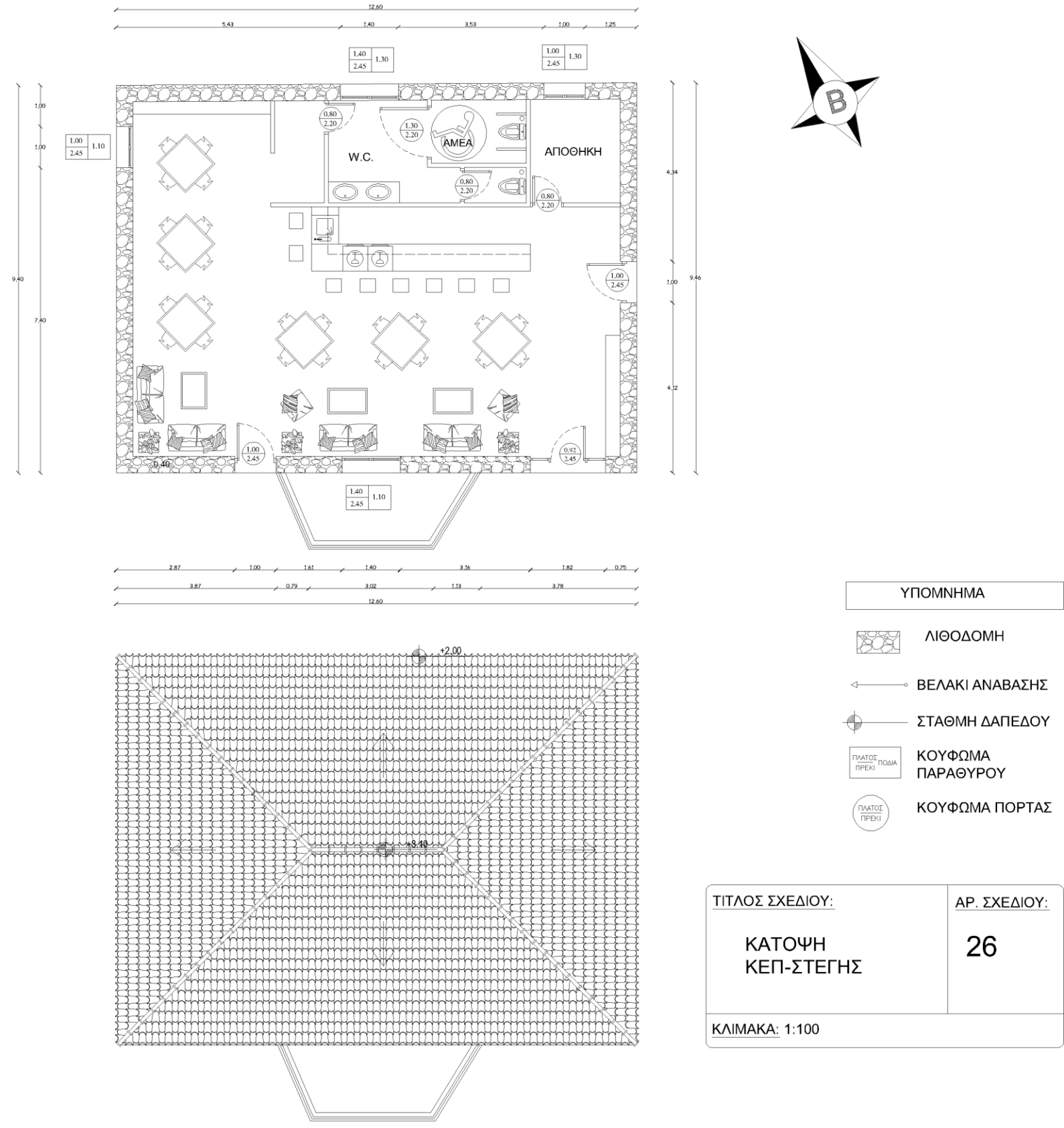
- ① Επίχρισμα χρώματος λευκού
- ② Μεταλλική επιφάνεια
- ③ Ξύλινη επιφάνεια
- ④ Γυάλινο Κιγκλίδωμα
- ⑤ Ανεπίχριστη επιφάνεια
-  Τοιχοποιία από λίθους
-  Υαλοστάσια
-  Κιγκλίδωμα με νήμα PVC

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΟΨΕΙΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 5

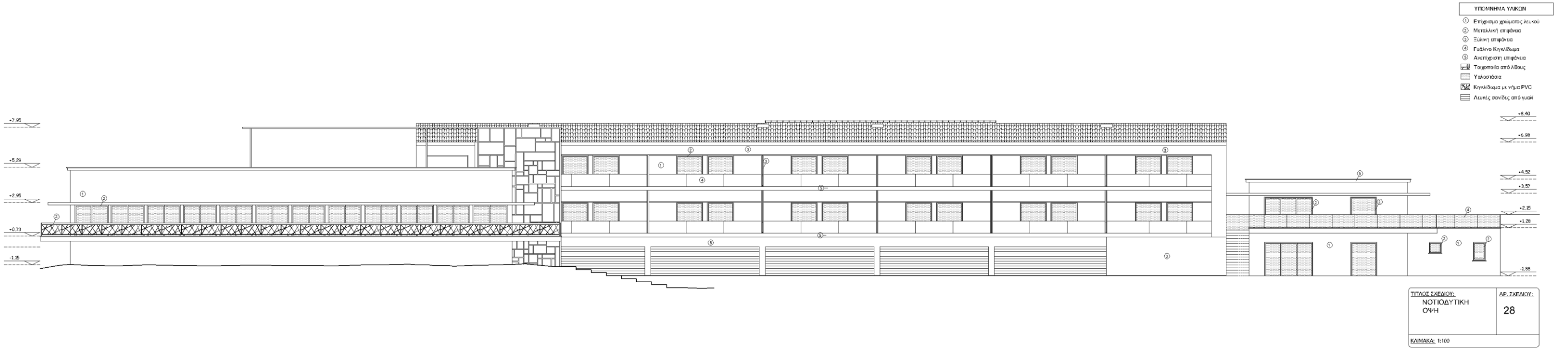
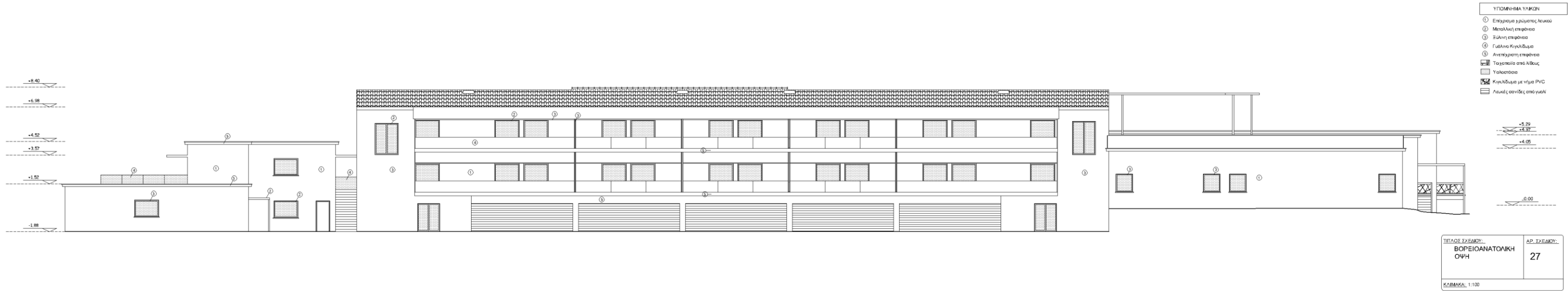
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
25

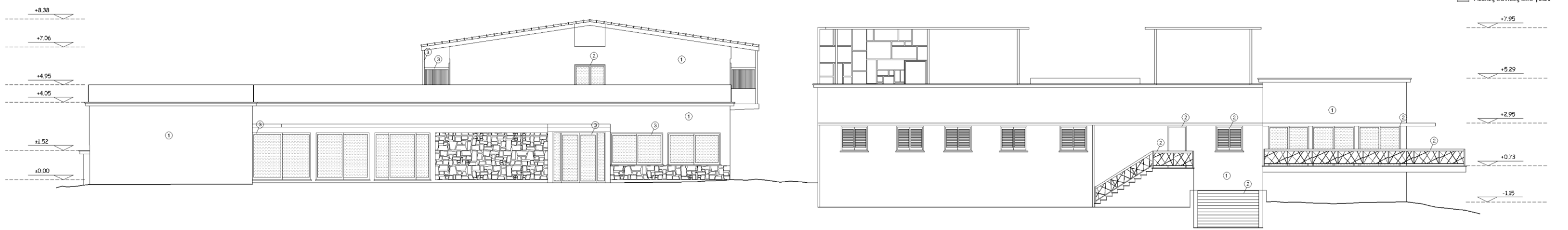
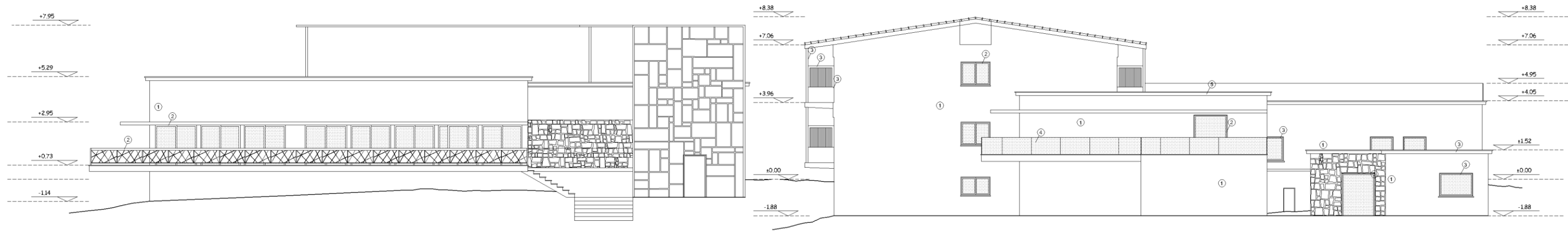
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100

Γ7.12. Παρουσίαση σχεδίων πρότασης κτιρίου Κ.Ε.Π.



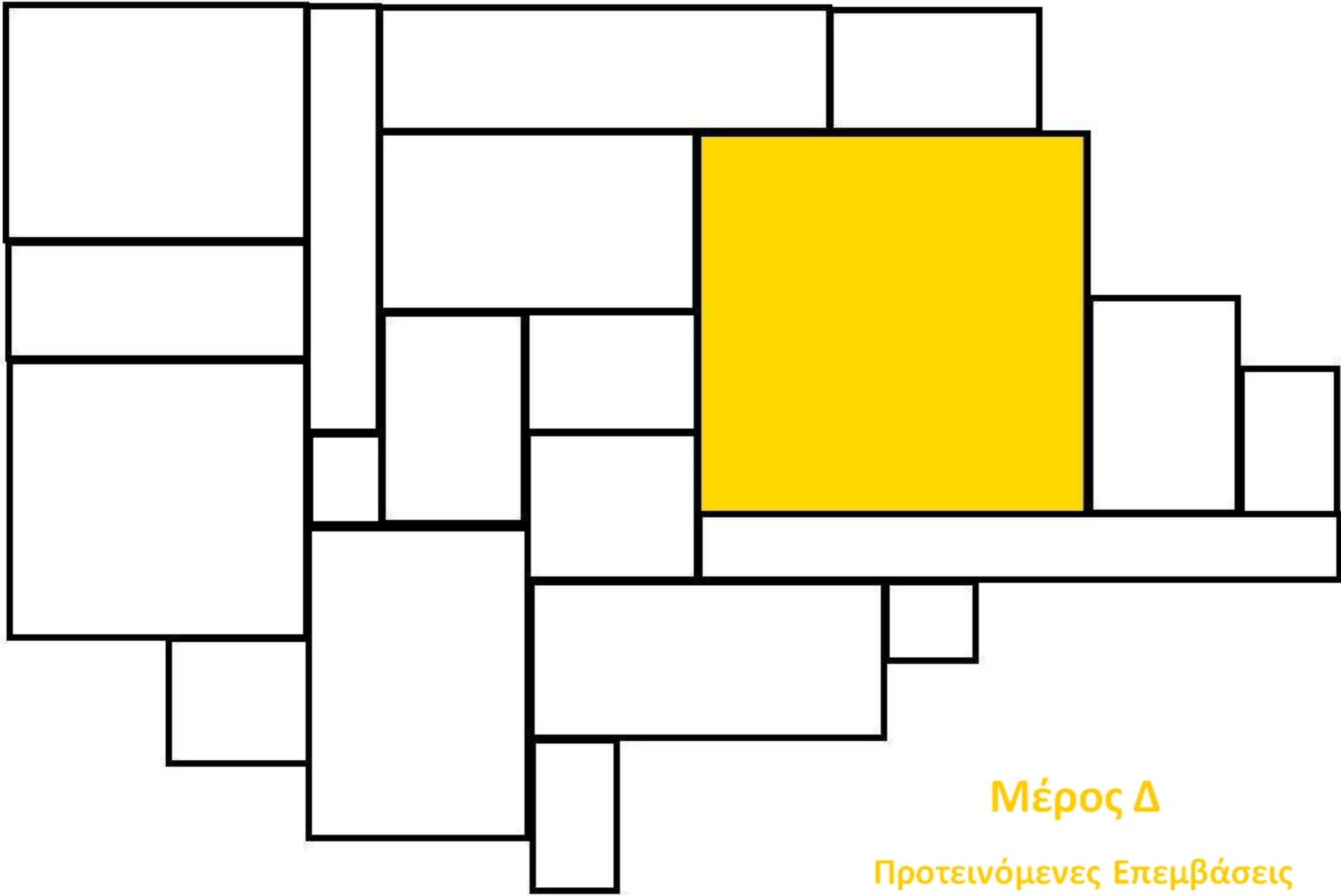
Γ7.13. Παρουσίαση σχεδίων όψεων πρότασης





Βιβλιογραφία/ Πηγές Γ Μέρους

- www.diakosmiseto.gr
- Decofairy.wordpress.com/2011/10/11
- www.wikipedia.com
- www.designbuzz.com
- www.tsioudas.gr
- Meneksedia.pblogs.gr
- Walls, Έκτη Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου



Μέρος Δ

Προτεινόμενες Επεμβάσεις

Δ 1. Προετοιμασία Εργοταξίου

Δ 1.1. Περίφραξη του χώρου

Ο χώρος γύρω από το κτίριο πρέπει να περιφραχθεί και να σημειωθεί κατάλληλα, έτσι ώστε να γίνεται αντιληπτό από όλους ότι γίνονται έργα στην περιοχή. Η διάσταση της περίφραξης πρέπει να είναι τέτοια ώστε να τοποθετηθούν ικριώματα και να γίνεται η μεταφορά υλικών και εξοπλισμού καθώς και η κίνηση των εργαζομένων. Χρειάζεται άδεια κατάληψης πεζοδρομίου για την καλύτερη περίφραξη και δημιουργία προστατευτικών προστεγασμάτων. (Κτιριοδομικός Κανονισμός άρθρο 542 σε συνδυασμό με το Π.Δ. 305/96 , παρ. IV, μέρος Α παρ. 18). Στην Δυτική πλευρά του οικοπέδου υπάρχει Σχολικό Συγκρότημα το οποίο χωρίζεται από το οικόπεδο μελέτης από έναν δρόμο πλάτους μόλις τεσσάρων μέτρων. Έτσι λοιπόν είναι πιο ασφαλές ο χώρος να περιφραχθεί εντελώς από την πλευρά αυτή και η είσοδος του εργοταξίου να γίνει, είτε από την Βορινή, είτε από την Νοτιά πλευρά του οικοπέδου. Τοποθετείται Γενική Σήμανση Ασφάλειας και Υγείας (εικ. 195), Οδοσήμανση προειδοποιητική για την ύπαρξη οχημάτων φορτοεκφόρτωσης υλικών, αντλιών οπλισμένου σκυροδέματος και Οδοσήμανση στα σημεία σύνδεσης της εργοταξιακής κυκλοφορίας με το επαρχιακό δίκτυο με βάση τον Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας.



Απαγορεύεται
η είσοδος στους
μη έχοντες ειδική άδεια

Εικόνα 195. Σήμανση ασφάλειας εργοταξίου.

Δ 1.2. Αποθήκευση υλικών

Χρειάζεται να δημιουργηθεί εσωτερικά ή εξωτερικά του κτιρίου χώρος αποθήκευσης υλικών εργαλείων ή άλλων χρήσιμων στοιχείων. Εάν δημιουργηθεί εξωτερικά θα τοποθετηθεί λιωμένος χώρος στην Νότια πλευρά του οικοπέδου, σε σημείο που δεν θα ενοχλεί την μετακίνηση των εργαζομένων ή των αυτοκινήτων εργασίας. Στον συγκεκριμένο χώρο θα τοποθετηθούν τα εργαλεία, τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν, καθώς επίσης και στοιχεία του κτιρίου που θα

συντηρηθούν και θα επανατοποθετηθούν (π.χ. κεραμικά πλακίδια, μαρμαρόπλακες λίθινα στοιχεία κ.α.)

Δ 1.3. Μεταφορά Υλικών

Η μεταφορά των υλικών θα γίνει, με προσοχή για να παραμείνει η ποιότητα των υλικών σε άριστη κατάσταση, μέσω της Νότιας πλευράς του οικοπέδου όπου και κατά πάσα πιθανότητα θα δημιουργηθεί ο αποθηκευτικός χώρος λόγω της μεγάλης ελεύθερης έκτασης του Κήπου.

Δ 1.4. Ατομικά Μέτρα Ασφάλειας Εργαζομένων

Ο Εργολάβος και Υπεργολάβος ή ο Κύριος του έργου πρέπει να παρέχουν τα απαιτούμενα κατά περίπτωση ατομικά μέσα προστασίας, τα οποία πρέπει να είναι πιστοποιημένα κατά CE (Π.Δ. 396/94, άρθρο 94γ) και να φροντίζουν για τη χρήση τους από τους εργαζόμενους. Οι εργαζόμενοι με τη σειρά τους θα πρέπει να χρησιμοποιούν τα μέσα ατομικής προστασίας π.χ. κράνη προστασίας της κεφαλής, κατάλληλα παπούτσια εργασίας, γάντια εργασίας, φαρμακείο πρώτων βοηθειών, χώρος εργασίας, χώρος W.C. κ.α. (Π.Δ. 1073 /81 , άρθρο 102).

Δ 1.5. Απομάκρυνση άχρηστων υλικών

Θα οριστεί χώρος στην για να τοποθετηθούν σιδερένιοι κάδοι απορριμμάτων οικοδομικών υλικών, ώστε να πετιούνται τα άχρηστα υλικά από τις καθαιρέσεις, όπως κεραμίδια, ξύλινα στοιχεία, κουφώματα, επιχρίσματα κ.α.

Δ 1.6. Δίκτυα

Εντοπισμός δικτύων από τα σχέδια αντίστοιχων υπηρεσιών (Δ.Ε.Η., Ο.Τ.Ε., Ύδρευση, Αποχέτευση κ.α.) Η μεταφορά δικτύων, εάν χρειαστεί, πρέπει να γίνει πολύ πριν την έναρξη των εργασιών. Είναι απαραίτητη η διακοπή ρεύματος από την Δ.Ε.Η. κατά την συναρμολόγηση και αποσυναρμολόγηση των σκαλωσιών καθώς και κατά την αποξήλωση του σανιδώματος εναέριων δικτύων της Δ.Ε.Η. Είναι επίσης απαραίτητη η προστασία των καλωδίων εδάφους.(Αρθ.79 Π.Δ. 1073/81). Ο πίνακας ηλεκτροδότησης πρέπει να εγκλωβιστεί σε μεταλλικό ή πλαστικό πλαίσιο και να τοποθετηθεί και συνδεθεί αντιηλεκτροπληξιακός διακόπτης με όλες τις παροχές.

Δ 1.7. Ερευνητικές εργασίες

Κρίνεται απαραίτητο να γίνου διερευνητικές εργασίες, από εξειδικευμένους τεχνικούς πριν από την εφαρμογή των τεχνικών επεμβάσεων, οι οποίες θα αναδείξουν πιθανές φθορές που κατά την διάρκεια των επισκέψεων στην Ξενοδοχειακή μονάδα δεν έγιναν αντιληπτές. Αρχικά, πρέπει να

γίνουν λήψεις δοκιμών λιθωμάτων, κονιαμάτων δομής και επιχρισμάτων για να γίνει αντιληπτή η σύσταση των χαρακτηριστικών τους και η επιλογή των νέων υλικών που θα χρησιμοποιηθούν. Πρέπει επίσης να γίνουν, τομές εξωτερικά και εσωτερικά, στα όρια των κτισμάτων, έτσι ώστε να γίνει έλεγχος της κατάστασης της θεμελίωσης. Τέλος πρέπει να γίνει εξονυχιστικός έλεγχος της κατάστασης των τοιχοποιιών, με διερευνητικές τομές όπου χρειάζεται. Το κτίριο 1,2 και το κτίριο Κέντρο Εξυπηρέτησης Πολιτών (Κ.Ε.Π.) βρίσκονται σε αρκετά καλή κατάσταση οπότε οι παραπάνω καταστροφικές εν μέρει επεμβάσεις θα γίνουν κυρίως στο κτίριο 3.

Δ 1.8. Καθαιρέσεις- Αποξηλώσεις

- **Στέγη κτιρίου 1**

Δεν θα γίνει καθαίρεση όλης της επιφάνειας της στέγης του κτιρίου 1, αλλά τμήματος αυτής και αποξήλωση όλων των Βυζαντινών κεραμιδιών. Αφότου γίνει η αποξήλωση των κεραμιδιών, πρέπει να ελεγχθεί η κατάσταση του σκυροδέματος του κεκλιμένου δώματος για τυχόν εμφάνιση υγρασίας. Η στέγη του κτιρίου του Κ.Ε.Π. βρίσκεται σε άριστη κατάσταση λόγω της πρόσφατης ανακαίνισής του.

- **Τοιχοποιίες**

Θα γίνει καθαίρεση όλων των εσωτερικών τοιχοποιιών πλήρωσης στα κτίρια 2 και 3. Στο κτίριο 1 θα καθαιρεθούν κάποιοι εκ των εσωτερικών τοιχοποιιών πλήρωσης, ενώ οι εξωτερικοί και οι εσωτερικοί διαχωριστικοί τοίχοι που θα παραμείνουν θα ενισχυθούν για να εξασφαλιστεί η καλύτερη ηχομόνωση και θερμομόνωση των διαμερισμάτων. Οι εξωτερικοί τοίχοι πλήρωσης θα ενισχυθούν και στα υπόλοιπα κτίρια εκτός του Κ.Ε.Π. Οι φέροντες τοιχοποιίες θα παραμείνουν σε όλα τα κτίρια, καθώς θα ενισχυθούν για την εξασφάλιση της σταθερότητας της κατασκευής.

- **Επιχρίσματα**

Λόγω της κακής διατήρησης των επιχρισμάτων στο μεγαλύτερο ποσοστό των κτιρίων 1 και 3, θα γίνει καθαίρεση αυτών όχι μόνο για να τοποθετηθούν νέα σύγχρονα υλικά, αλλά και για να γίνει καλύτερος έλεγχος της διατήρησης της τοιχοποιίας στο σύνολό της. Τα επιχρίσματα του κτιρίου 2 και του κτιρίου που στεγάζει το Κ.Ε.Π. λόγω της πρόσφατης ανακαίνισής τους θα διατηρηθούν.

- **Καθαιρέσεις οριζόντιων φορέων**

Στα κτίρια 1 και 2 τα δάπεδα και οι πλάκες, από οπλισμένο σκυρόδεμα, βρίσκονται σε αρκετά καλή κατάσταση, εάν εξαιρεθεί η φυσική φθορά των πλακιδίων και των μαρμαροπλακών. Άρα δεν θα χρειαστεί να καθαιρεθούν, παρά μόνο να ενισχυθούν, να συντηρηθούν και σε κάποια σημεία να καθαιρεθεί μόνο η τελική επίστρωση δαπέδου, όπου αυτό κριθεί απαραίτητο. Στα W.C. του κτιρίου 1 η τελική στρώση έχει ήδη αφαιρεθεί. Το δάπεδο του κτιρίου του Κ.Ε.Π. βρίσκεται σε άριστη κατάσταση οπότε θα παραμείνει ως έχει. Τέλος, στο κτίριο 3 πρέπει να αφαιρεθεί η τελική επίστρωση δαπέδου για να γίνει η τελική διάγνωση της κατάστασης διατήρησής τους, διότι έχουν παρατηρηθεί δείγματα υγρασίας σε κάποια σημεία. Οι πλάκες της οροφής, και κυρίως αυτή που βρίσκεται στην

χαμηλότερη στάθμη έχει αποδιοργανωθεί λόγω λιμναζόντων υδάτων οπότε θα χρειαστεί να καθαιρεθεί εξ' ολοκλήρου και να αντικατασταθεί, ενώ σε αυτή που βρίσκεται στο υψηλότερο επίπεδο θα αφαιρεθεί η στρώση ασφαλτόπανου για να γίνει μία καλύτερη διάγνωση, αλλά εκτός από κάποιες ρηγματώσεις δεν φαίνεται να παρουσιάζει ιδιαίτερο πρόβλημα οπότε απλά θα ενισχυθεί και θα στεγανοποιηθεί.

- **Καθαιρέσεις κουφωμάτων**

Θα γίνει προσεκτική καθαίρεση όλων των κουφωμάτων και αντικατάστασή τους με νέα ίδιου σχήματος και κατασκευής.

- **Κιγκλιδώματα**

Τα μεταλλικά κιγκλιδώματα στους εξώστες έχουν οξειδωθεί και τα ξύλινα των εσωτερικών κλιμακοστασίων έχουν σαπίσει, οπότε θα καθαιρεθούν και θα αντικατασταθούν με νέα.

Δ 1.9. Εκσκαφή-Θεμελίωση Νέου Κτιρίου

Αρχικά, γίνονται ερευνητικές τομές εδάφους, για τον εντοπισμό και οριοθέτηση υπογείων δικτύων. Κατόπιν, άντληση υδάτων από τον χώρο των εκσκαφών. Ασφαλής αντιστήριξη πρανών ή δημιουργία κατάλληλων κλίσεων στα πρανή, καθώς και αντιστήριξη ορυγμάτων. Στην συνέχεια πρέπει να γίνει περίφραξη και σήμανση στα χείλη της εκσκαφής. Τέλος, η απόθεση των υλικών πρέπει να γίνεται τουλάχιστον 60 εκατοστά από τα χείλη της εκσκαφής.

Δ 2. Δομική αποκατάσταση

Δ 2.1. Θεμελίωση

Θα πρέπει να γίνουν τομές σε επιλεγμένα σημεία για να διαπιστωθεί η ακριβής μορφή των τοιχίων, τα τυχόν προβλήματα και η ανάγκη επεμβάσεων στα θεμέλια. Το γεγονός ότι δεν έχουμε ακριβή εικόνα των θεμελίων, δεν επιτρέπει να γίνουν υποθέσεις για τον τρόπο αποκατάστασης των τυχόν βλαβών που έχουν υποστεί, αλλά εάν κατά τον έλεγχο κριθεί απαραίτητη η ενίσχυσή τους, ένας εκ των πολλών και διαφορετικών τρόπων ενίσχυσης είναι η υποθεμελίωση τύπου «ντουλαπιού». Δηλαδή, θα γίνει σταδιακή υποσκαφή στο μισό πάχος του θεμελίου, στην συνέχεια θα γίνει η σκυροδέτηση και τέλος θα επαναληφθούν οι εργασίες στο άλλο μισό πάχος με περιμετρική εξωτερική ζώνη από οπλισμένο σκυρόδεμα. Τέλος, τα θεμέλια του νέου κτιρίου θα είναι πεδילוδοκοί ίδια μορφής με αυτής των παλιών, όπως αυτά φαίνονται και στην εικόνα 196.



Εικόνα 196. Τυπική διατομή Πεδιλοδοκού.

Δ 2.2. Τοιχοποιία

Στο σύνολο των κτιρίων παρατηρείται μεγάλος αριθμός ρηγματώσεων κυρίως τριχοειδών και απλών. Σε μερικές περιπτώσεις, όπως αυτής του κτιρίου 3 συναντώνται και πιο σοβαρές βλάβες στην τοιχοποιία όπως έντονες ρηγματώσεις με μεγάλος εύρος ρωγμής που διαπερνούν τον τοίχο και απλές ρηγματώσεις στον φέροντα οργανισμό λόγω εμφάνισης υγρασίας. Στο κτίριο 1 επίσης, παρατηρείται μία ρωγμή, στην μέση του μήκους της μακρίας πλευράς, που διαπερνά καθ' ύψος την όψη του. Αυτό συνέβη διότι σε τέτοιες κατασκευές με μεγάλη έκταση προς την μία διεύθυνση με την πάροδο του χρόνου εντείνονται λόγω της παρεμποδισμένης χρόνιας συστολής του σκυροδέματος και ρηγματώνονται. Τέτοιες ρηγματώσεις παρόλο που δεν μπορούν να χαρακτηριστούν κρίσιμες, με την με τον χρόνο μπορεί να επιταχυνθεί η διάβρωση του σκυροδέματος και να μειωθεί η ανθεκτικότητα της κατασκευής. Παρακάτω θα γίνει λεπτομερής ανάλυση της αντιμετώπιση όλων των ρηγματώσεων και ανάλυση της αποκατάστασης και τελειοποίησης των τοιχοποιιών στο σύνολο των κτιριακών μονάδων.

- **Τσιμεντοενέσεις- Ρητινενέσεις** (βλ. εικ. 197)

Η μέθοδος εφαρμόζεται για επισκευές ρωγμών ανοίγματος λίγων χιλιοστών σε φέρουσες τοιχοποιίες από σκυρόδεμα μεγάλου πάχους. Οι τσιμεντοενέσεις χρησιμοποιούνται για την πλήρωση ρωγμών σε φέρουσες τοιχοποιίες και λιθοδομές, ενώ οι ρητινενέσεις είναι η καταλληλότερη διαδικασία για την επισκευή ρωγμών σε στοιχεία από οπλισμένο σκυρόδεμα. Στην περίπτωση της συγκεκριμένης μελέτης θα χρησιμοποιηθεί κυρίως η διαδικασία των ρητινενέσεων διότι στις λίθινες φέρουσες τοιχοποιίες δεν παρατηρούνται φθορές ή ρηγματώσεις εκτός της φυσικής φθοράς που έχουν υποστεί. Η διαδικασία εφαρμογής έχει ως εξής:

- Αρχικά γίνεται καθαρισμός των ρωγμών καθώς και των γειτονικών περιοχών με χρήση κενού ή πεπιεσμένου αέρα.

- Σφράγισμα των ρωγμών με μικρά κομμάτια ταινίας εμποδίζοντας τη διαρροή της ρητίνης από τη σχισμή.

- Διάνοιξη οπών διαμέτρου (5,0–10,0)mm με τρυπάνι σε ορισμένες θέσεις κατά μήκος της ρωγμής. Η επιλογή των θέσεων των οπών αποτελεί ένα από τα κρίσιμότερα σημεία της τεχνικής των ρητινενέσεων.

- Τοποθέτηση καρφιών(σωληνίσκων μικρής διαμέτρου ή κοχλιωτών ακροφυσίων σε ορισμένες θέσεις κατά μήκος της ρωγμής.

- Κάλυψη του συνόλου των ρωγμών από όλες τις πλευρές με ρητίνη ταχείας σκλήρυνσης για επιφανειακή σφράγιση.

- Ένεση με εποξειδική ρητίνη με χρήση κατάλληλων εργαλείων. Η ένεση ξεκινάει από το χαμηλότερο σημείο και συνεχίζει μέχρι να υπερχειλίσει στο ανώτερο.

- Τα σημεία ένεσης και υπερχειλίσης, σφραγίζονται με τον κατάλληλο τρόπο ανάλογα με το είδος ρητίνης.

- Η ρητίνη που χρησιμοποιήθηκε για την σφράγιση θα απομακρυνθεί μετά από είκοσιτέσσερις ώρες και τότε μπορεί να συνεχιστεί η διαδικασία σοβατίσματος.



Εικόνα 197. Μέθοδος Ρητινένεσης τριχοειδούς ρηγματώσεως.

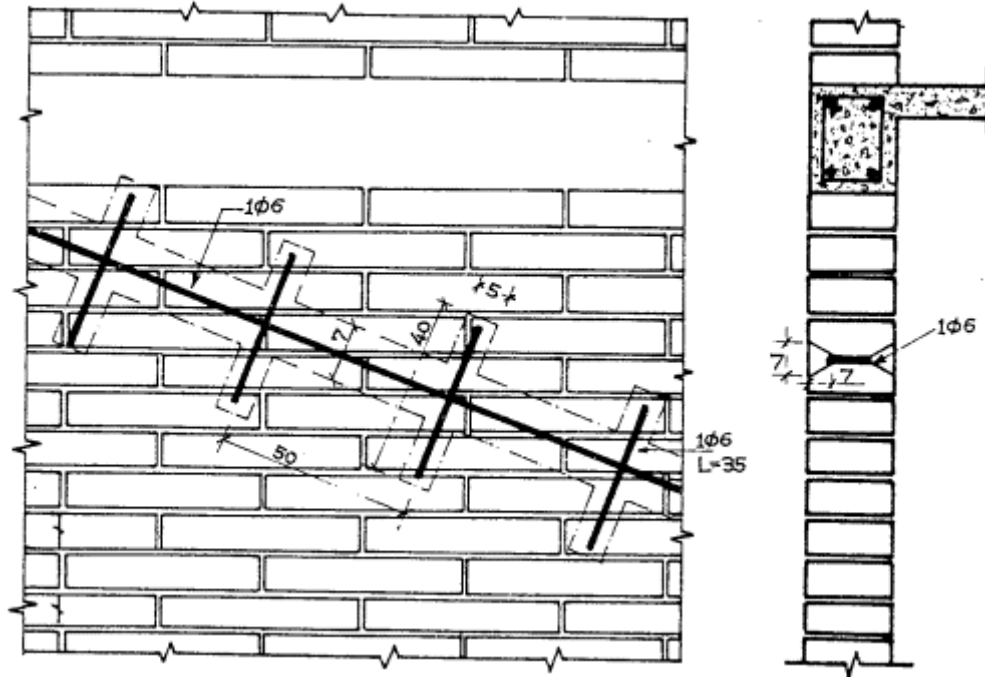
- **Μέθοδος των ραφών** (βλ. εικ. 198)

Η μέθοδος των ραφών βρίσκει εφαρμογή τόσο σε ενεργές όσο και μη-ενεργές ρωγμές. Περιλαμβάνει ειδικά μεταλλικά στοιχεία σχήματος U που με κατάλληλη τοποθέτησή τους επιχειρείται η αποκατάσταση της εφελκυστικής αντοχής της ρωγμής. Η διαδικασία εφαρμογής έχει ως εξής:

- Διάνοιξη οπών στο μήκος της ρωγμής αριστερά και δεξιά και επιμελής καθαρισμός με πεπιεσμένο αέρα ή νερό ώστε να γίνει η αγκύρωση των μεταλλικών στοιχείων . Οι οπές είναι βάθους 3-5 cm και πλάτους 3-4 φορές τη διάμετρο της ράβδου.

- Πλήρωση των οπών με ρητίνη ή άλλο μη συρρικνόμενο υλικό ώστε τα μεταλλικά στοιχεία να αγκυρωθούν καλά.

- Τοποθέτηση των μεταλλικών στοιχείων και επάλειψη με ρητίνη στη διεπιφάνεια σκυροδέματος-μεταλλικών στοιχείων για την καλύτερη δυνατή συνάφεια.



Εικόνα 198. Τοίχος ο οποίος έχει υποστεί ραφή ρωγμών.

• Μέθοδος διάτρησης και πλήρωσης

Ιδιαίτερη εφαρμογή γνωρίζει η τεχνική αυτή στην επισκευή ρωγμών, σχεδόν κατακόρυφων και ευθύγραμμων, σε τοίχους αντιστήριξης οι οποίοι είναι δυνατόν να προσεγγιστούν από τη μία τους πλευρά και μόνο. Η συγκεκριμένη μέθοδος θα χρησιμοποιηθεί στην ρωγή του κτιρίου ένα που προαναφέρθηκε. Η διαδικασία που ακολουθείται είναι η εξής :

- Επιμελής καθαρισμός του σκυροδέματος γύρω και επάνω στη ρωγή
- Διάνοιξη οπής διαμέτρου 5 - 7,5 cm και βάθους όσο το μήκος της ρωγμής και εφαρμογή σε αυτή προκατασκευασμένου κυλινδρικού στοιχείου από σκυρόδεμα. Απομάκρυνση των κομματιών σκυροδέματος που προκάλεσε η διάνοιξη των οπών.
- Πλήρωση της οπής με έγχυση κατάλληλου κονιάματος, συνήθως με βάση το τσιμέντο. Επειδή με τη χρήση τσιμεντοκονιαμάτων δεν παρέχεται ικανοποιητικός βαθμός στεγανότητας αρκετές φορές χρησιμοποιούνται διάφορα ασφαλικά - ελαστικά υλικά.

• Αποκατάσταση τοιχοποιίας

Σε όλα τα κτίρια εκτός του Κ.Ε.Π. οι εξωτερικοί τοίχοι ενισχύονται εξωτερικά, με χρήση διογκωμένης πολυστερίνης και σοβάτισμα με ένα πολυμερισμένο κονίαμα (εικ. 199), το οποίο προσφέρει ισχυρή μηχανική αντοχή και στεγανοποίηση. Με αυτή την τεχνική εξασφαλίζεται η απαραίτητη θερμομόνωση και ηχομόνωση των διαμερισμάτων. Οι διαχωριστικοί τοίχοι των διαμερισμάτων του κτιρίου 1 θα ενισχυθούν με πετροβάμβακα σε μορφή ελαφρών πλακών. Η διαδικασία εφαρμογής των δύο τεχνοτροπιών αποκατάστασης τοιχοποιίας είναι σχεδόν ίδια, οπότε παρακάτω παρουσιάζεται η διαδικασία ενίσχυσης με διογκωμένη πολυστερίνη. Τα βήματα ενίσχυσης που ακολουθούνται είναι τα εξής :

1. Οι θερμομονωτικές πλάκες πακτώνονται με ειδικά βύσματα ώστε να εξασφαλίζεται πρόσθετη μηχανική στερέωση.
2. Πληρώνονται τα κενά ανάμεσα στους αρμούς των θερμομονωτικών φύλλων και κατόπιν τρίβονται όλα τα σημεία που εξέχουν από τα θερμομονωτικά φύλλα έτσι ώστε να εξασφαλισθεί επίπεδη επιφάνεια χωρίς ανωμαλίες
3. Τοποθετούνται τα γωνιόκρانا και οι νεροσταλάκτες με το αρχικό υλικό επιχρίσματος ώστε να διαμορφωθεί το πλαίσιο μέσα στο οποίο θα εφαρμοσθεί το ειδικό επίχρισμα και ενισχύονται με ορθογώνια τεμάχια υαλοπλέγματος.
4. Ακολουθεί η διάστρωση με οδοντωτή σπάτουλα (υπό γωνία 45 μοιρών) ώστε να προσδιορίζεται το πάχος της στρώσης, μίας πρώτης στρώσης επιχρίσματος καλύπτοντας την πολυστερίνη Η έναρξη διάστρωσης του επιχρίσματος γίνεται ξεκινώντας από την οροφή και καταλήγοντας προς τα κάτω.
5. Με νωπό και μαλακό το επίχρισμα τοποθετείται το υαλόπλεγμα (καρέ 4X4mm) βυθίζοντάς το μέσα στο επίχρισμα.
6. Μετά τη σκλήρυνση του πρώτου στρώματος ακολουθεί η τελική στρώση.



Εικόνα 199. Αριστερά φαίνεται η διαδικασία τοποθέτησης πλακών πετροβάμβακα, ενώ αριστερά οι πλάκες διογκωμένης πολυστερίνης.

Στις εσωτερικές τοιχοποιίες των κτιρίων 1, 2 και των προσθηκών κατασκευάζονται οπτοπλινθοδομές στους βασικούς τοίχους των διαμερισμάτων (π.χ. υπνοδωμάτια), ενώ σε αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες ελαφριά τοιχοποιία από γυψοσανίδα. Στο κτίριο 3 και το Κ.Ε.Π. όλοι οι εσωτερικοί τοίχοι κατασκευάζονται από γυψοσανίδα σε μεταλλικό σκελετό. Παρακάτω παρουσιάζεται η διαδικασία εφαρμογής τοιχοποιίας με γυψοσανίδα.

1. Χαράσσεται το ίχνος του τοίχου στο δάπεδο, στους τοίχους και στην οροφή. Τοποθετούνται στο δάπεδο και στην οροφή οι μεταλλικοί οδηγοί.
2. Τοποθετούνται οι ορθοστάτες. Η απόσταση των κατακόρυφων ορθοστατών είναι ανάλογη με το μέγεθος των τεμαχίων των γυψοσανίδων. Συνήθως η απόσταση δεν ξεπερνάει τα 60 εκ. Στο στάδιο αυτό γίνεται η πρόβλεψη για την τοποθέτηση πόρτας η παραθύρου.

3. Κόβονται οι γυψοσανίδες περίπου 1-2 εκατοστά μικρότερες από την επιφάνεια που πρέπει να καλύψουν. Τοποθετούνται τα πανό πάνω στον σκελετό και στερεώνονται με ειδικές βίδες. Στο ενδιάμεσο κενό τους μπορούν να τοποθετηθούν κατάλληλα υλικά προσφέροντας θερμομόνωση, ηχομόνωση και πυροπροστασία. Ενσωματώνονται και όλες οι μηχανολογικές, ηλεκτρολογικές και υδραυλικές εγκαταστάσεις.
4. Οι αρμοί καλύπτονται με γυψόστοκο και στη συνέχεια καλύπτονται με χάρτινη κολλητική ταινία. Η επιφάνεια δεν χρειάζεται στοκάρισμα και μπορεί να βαφεί ή να επικαλυφθεί με πλακάκια, ταπετσαρίες, διακοσμητικά τουβλάκια κ.α.

Δ 2.3. Φέρων Οργανισμός

Οι παρακάτω επισκευές θα εφαρμοστούν κυρίως στις πλάκες του δώματος του κτιρίου 3 όπου συναντώνται ρηγματώσεις στον οριζόντιο φέροντα οργανισμό του κτιρίου.

- **Επισκευή Ρηγμάτωσης Πλακών Οπλισμένου Σκυροδέματος**
 -Ρωγμές μικρού πλάτους: Οι ρωγμές συγκολλούνται με χρήση εποξειδικών ρητινών, αλλά περαιτέρω ενίσχυση επιτυγχάνεται με χρήση σύνθετων υλικών.
 -Πολλαπλά ρήγματα στην επιφάνεια της πλάκας: Στην περίπτωση της πλάκας στο χαμηλότερο επίπεδο του δώματος του κτιρίου 3 παρατηρείται του συγκεκριμένο φαινόμενο αλλά κρίθηκε κατάλληλη η καθαίρεση της πλάκας, κατόπιν ενισχύσεως των γειτονικών τμημάτων, και αντικατάσταση αυτής, με ημιδιάφανες γυάλινες σανίδες από γυαλί ασφαλείας (tempered glass) όπως φαίνονται στην εικόνα 200.



Εικόνα 200. Γυάλινες ημιδιάφανες σανίδες.

Η επιφάνεια του υπόλοιπου δώματος του κτιρίου 3 θα φυτευτεί και θα δημιουργηθεί χώρος κατάλληλα διαμορφωμένος για περιπάτους, ανάπαυση και παρατήρηση του τοπίου, καθώς και εκδηλώσεις του καλλιτεχνικού πολυχώρου κατά τους καλοκαιρινούς μήνες. Το πράσινο του δώματος ενοποιείται απόλυτα με τον περιβάλλοντα χώρο και δημιουργεί την αίσθηση του φυσικού τοπίου.

- **Επισκευή Δοκού Οπλισμ. Σκυροδέματος**

-Έντονη ρηγμάτωση δοκού χωρίς αποδιοργάνωση του σκυροδέματος: Επιτυγχάνονται η υποσύλωση της δοκού, η συγκόλληση των ρωγμών με χρήση εποξειδικής ρητίνης, η τοποθέτηση σύνθετου υλικού που αναλαμβάνει τέμνουσα δύναμη και κάμψη. Ακολουθείται επικόλληση με εποξειδική ρητίνη στην περιοχή της ρηγμάτωσης λεπτών χαλύβδινων ελασμάτων στις παρειές της δοκού ή στρώσεων σύνθετου υλικού στις παρειές και στο κάτω πέλαμα της δοκού.

- **Επισκευή Τοιχωμάτων Οπλισμ. Σκυροδέματος**

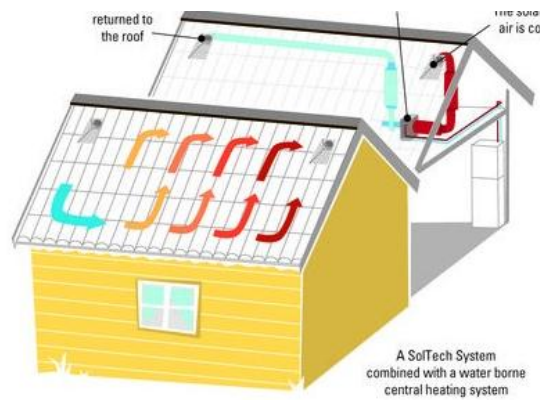
Στις άπλες ρηγμάτωσης που παρατηρούνται στα τοιχώματα, συγκολλούνται οι ρωγμές με χρήση εποξειδικής ρητίνης.

- **Επισκευή Υποστυλωμάτων Οπλισμ. Σκυροδέματος**

Οι απλές ρηγματώσεις που συναντάμε στο κτίριο 3, επισκευάζονται με συγκόλληση των ρωγμών με χρήση εποξειδικής ρητίνης και για τη διασφάλιση της αποκατάστασης της βλάβης τοποθετούνται στρώσεις σύνθετου υλικού περιμετρικά του υποστυλώματος. Εάν κριθεί απαραίτητο θα αυξήσουμε τη φέρουσα ικανότητα και πλαστικότητα του υποστυλώματος, κατασκευάζεται μανδύας σκυροδέματος με έγχυτο ή εκτοξευόμενο σκυρόδεμα. Ως εναλλακτικό μέσο προτείνεται η τοποθέτηση στρώσεων σύνθετου υλικού περιμετρικά του υποστυλώματος.

Δ 2.4. Στέγη

Τα κεραμίδια της στέγης θα καθαιρεθούν όπως αναφέρεται και στο υποκεφάλαιο Δ 1.7. καθώς επίσης ένα κομμάτι του κεκλιμένου δώματος που στηρίζεται η στέγη. Τα παλαιά κεραμίδια θα αντικατασταθούν με νέα γυάλινα βιοκλιματικά (εικ. 202). Επρόκειτο για μία νέα ανακάλυψη που προσφέρει εκτός από θερμότητα και κομψότητα όσον αφορά την όψη του κτιρίου. Τα γυάλινα κεραμίδια στηρίζονται πάνω σε μία βάση κατασκευασμένη από μαύρο νάιλον καμβά, ο οποίος προσελκύει και απορροφά ηλιακή ενέργεια. Ο αέρας κάτω από το πλακάκι γυαλιού θερμαίνεται από τον ήλιο και διοχετεύει προς χρήση τη θερμότητα στο κεντρικό σύστημα. Το σύστημα λειτουργεί με αέρα και βασίζεται σε συστήματα θέρμανσης, όπως για παράδειγμα μια αντλία θερμότητας εδάφους, μια αντλία θερμότητας από αέρα, οι λέβητες πετρελαίου, ή οι ηλεκτρικοί λέβητες. Στην εικόνα 201 φαίνεται ο τρόπος λειτουργίας της στέγης όσον αφορά την απορρόφηση να ανακύκλωση του αέρα.



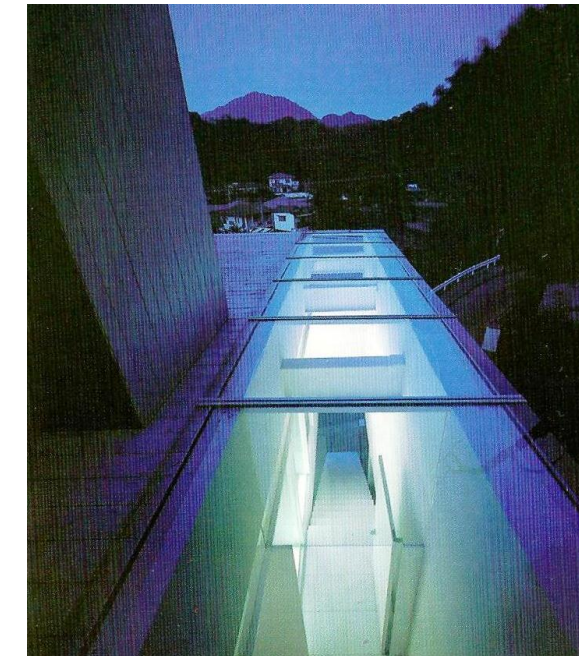
Εικόνα 201. Τρόπος λειτουργία συστήματος μετακίνησης αέρα των γυάλινων κεραμιδιών.



Εικόνα 202. Αριστερά βλέπουμε την όψη της στέγης με τα γυάλινα κεραμίδια και δεξιά τον τρόπο τοποθέτησης τους.

Τα γυάλινα κεραμίδια, μετά από ελέγχους της εταιρίας παραγωγής τους, αναδείχθηκαν πιο ανθεκτικά από τα κλασικά κεραμικά ή τσιμεντένια κεραμίδια, διότι, το γυαλί δεν διαβρώνεται τόσο εύκολα όσο το υλικό της συμβατικής στέγης, με αποτέλεσμα να αποτελούν, από κάθε άποψη, έναν από τους καλύτερους τρόπους εξοικονόμησης ενέργειας, αφού χωρίς μειωμένες αντοχές καταφέρνουν να περιορίσουν, μέσω της χρήσης της ενέργειας του ηλίου, την ίδια την ενεργειακή κατανάλωση.

Στα κομμάτια της στέγης που καθαιρέθηκαν εμφανίστηκε η πλάκα του δώματος του κτιρίου 1 αλλά αναμορφώθηκε τοποθετώντας της μία λωρίδα (εικ. 203) δεξιά και αριστερά από την στέγη που παρέμεινε που φωτίζει τους εσωτερικούς διαδρόμους.



Εικόνα 203. Οριζόντια λωρίδα που διατρέχει το κτίριο 1 πάνω από τους διαδρόμους.

Δ 2.5. Κλίμακες

Τα κλιμακοστάσια που προϋπήρχαν βρίσκονται όλα σε αρκετά καλή κατάσταση, οπότε θα συντηρηθούν καθαρίζοντας τις μαρμαρόπλακες με υγρό οξύ καθαρισμού μαρμάρων και στην συνέχεια θα περαστούν με ειδικό γυαλιστικό. Οι νέες εσωτερικές κλίμακες που προστέθηκαν στις μεζονέτες του κτιρίου 1 θα είναι μεταλλικές ανοξείδωτες inox κατασκευές με ξύλινα πατήματα, όπως φαίνονται στην εικόνα 204.



Εικόνα 204. Τύπος εσωτερικής κλίμακας κτιρίου 1.

Δ 2.6. Ανελκυστήρες

Θα κατασκευαστούν, δύο πυράντοχοι μεταλλικοί ανελκυστήρες με προδιαγραφές για Α.Μ.Ε.Α., στο κτίριο 1, οι οποίοι θα καταλήγουν στο δεύτερο όροφο. Επίσης θα κατασκευαστεί ένας εξωτερικός ανελκυστήρας στο κτίριο 3, με τις ίδιες προδιαγραφές των κατασκευών του κτιρίου 1, και θα καταλήγει στο φυτεμένο δώμα. Ο συγκεκριμένος ανελκυστήρας θα είναι κατασκευασμένος από μέταλλο και γυαλί και θα είναι εμπνευσμένος από το κίνημα του De Stijl.

Δ 2.7. Κουφώματα

Τα κουφώματα που θα αντικαταστήσουν τα παλιά θα είναι κουφώματα αλουμινίου με διπλό υαλοστάσιο. Στην πλειοψηφία των κτιρίων θα μπουνε κουφώματα συρόμενα αλουμινίου με όψη ξύλου, ενώ σε άλλα θα τοποθετηθεί στο χρώμα του αλουμινίου. Σε μερικά σημεία θα τοποθετηθούν ανοιγόμενα επίσης αλουμινίου (εικ. 205). Οι ιδιότητες των κουφωμάτων αναφέρονται παρακάτω.



Εικόνα 205. Διατομή κουφώματος.

- Στεγάνωση με ελαστικά σε δύο επίπεδα.
- Αθόρυβη και ομαλή κύλιση.
- Τα ξύλινα μέρη εφαρμόζονται στα προφίλ με πλαστικό κλιπ, με ένα ενδιάμεσο κενό 5mm, ώστε να κυκλοφορεί ο αέρας και να απομακρύνει τη συσσωρευμένη υγρασία.
- Είναι ιδανική πρόταση για κουφώματα μεγάλων διαστάσεων.

Δ 2.8. Κιγκλιδώματα

Τα κιγκλιδώματα που θα μπουν θα είναι δύο ειδών. Στο κτίριο 1 εσωτερικά και εξωτερικά θα μπουν γυάλινα, ενώ στο κτίριο 3 θα χρησιμοποιηθεί σύνθεση από rnc νήματα όπως φαίνεται στην εικόνα 207. Τα κιγκλιδώματα που θα τοποθετηθούν στο κτίριο 3 ταιριάζουν με την καλλιτεχνική φύση της λειτουργίας του κτιρίου ,ενώ τα γυάλινα (εικ.206) στο κτίριο 1 εντείνουν την οπτική συνέχεια με την θάλασσα και τον περιβάλλοντα χώρο.



Εικόνα 206. Αριστερά φαίνεται η όψη των γυάλινων κιγκλιδωμάτων, ενώ δεξιά φαίνεται η αγκύρωση του γυάλινου στοιχείου σε μεταλλική βάση.



Εικόνα 207. Κιγκλιδωμα με νήμα rnc.

Δ 2.9. Ενεργειακά τζάκια

Τοποθετούνται σε ορισμένα διαμερίσματα ενεργειακά τζάκια με Βεντιλατέρ (βλ. εικ. 208) για διανομή αέρα σε όλα τα δωμάτια του διαμερίσματος. Ενεργειακές εστίες είναι αυτές που παράγουν ζεστό αέρα και τον μεταφέρουν σε άλλους χώρους. Στα διαμερίσματα τοποθετούνται τζάκια της μορφής της εικόνας 206 αλλά τετραγωνισμένα.



Εικόνα 208. Αριστερά φαίνεται η όψη του τζακιού, ενώ δεξιά η κατασκευή με Βεντιλατέρ.

Δ 2.10. Πλακίδια επίστρωσης πατώματος

Θα τοποθετηθούν κεραμικά πλακίδια (εικ. 209 α, β.) σε όλα τα διαμερίσματα, ενώ στο γυμναστήριο και τον καλλιτεχνικό πολυχώρο τοποθετείται πλαστικό δάπεδο linoleum από φυσικά υλικά (λινέλαιο, φελλό). Τέλος, στις πισίνες θα τοποθετηθούν ψηφίδες πισίνας (εικ. 209 ε.).



α.



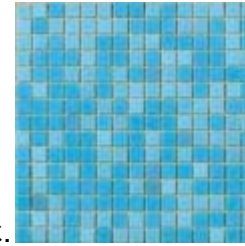
β.



γ.



δ.



ε.


Εικόνα 209. α, β. Εσωτερικά κεραμικά πλακίδια, γ, δ. Πλακίδια μπάνιου, ε. Ψηφίδα πισίνας.


Βιβλιογραφία/ Πηγές Δ Μέρους

- www.cers.gr (15ο Φοιτητικό Συνέδριο: «Επισκευές Κατασκευών», Πάτρα, Φεβρουάριος 2009.
- Mycourses.ntua.gr/courses/civil1084.
- www.sellandbuild.com
- www.psem.gr
- Zotosoe.weebly.com
- Τεχνικά Έργα: Βασικοί Κίνδυνοι και Μέτρα Πρόληψης, ΕΛ.Ι.Ν.Υ.Α., των Αντώνη Ταργουτζίδη και Νικολάου Βαγιόκα, Αθήνα 2004.
- <http://buildaroo.com>
- <http://www.gati.gr/site/content.php?artid=287>

Παράρτημα

Τεύχος Προκήρυξης

	ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΠΛΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΑΣ ΕΚΜΙΣΘΩΣΗΣ ΤΗΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ	19/06/2009
ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗΣ		
ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗΣ		
ΑΡΘΡΟ 1. Ιστορικό και Πλαίσιο Αναφοράς του Διαγωνισμού		
<p>1.1. Ο Δήμος Ναυπάκτου έχει στην πλήρη κυριότητα του, νομή και κατοχή του την ξενοδοχειακή μονάδα «ΞΕΝΙΑ» που βρίσκεται στην πόλη της Ναυπάκτου. Η ξενοδοχειακή μονάδα έχει ανεγερθεί σε έκταση 11.580 τ.μ πλέον ή έλασσον κατά τον τίτλο κτήσεως του ακινήτου, κατά νεότερη δε και πιο ακριβή καταμέτρηση 11.463,92 τ.μ., σύμφωνα με το συνημμένο τοπογραφικό διάγραμμα και 11.750 τ.μ σύμφωνα με το δωρητήριο Συμβόλαιο Αρ.3676 της 11.07.1973, ενώ σύμφωνα με το Τροποποιητικό Συμβόλαιο Αρ.2971 της 10.04.1981, επαναπροσδιορίζεται σε 11.580 τ.μ.</p> <p>1.2. Το ακίνητο περιήλθε στην κυριότητα του Δήμου από «Δωρεά εν Ζωή» του Γ. Αθανασιάδη – Νόβα του Θεμιστοκλέους και της Ευδοκίας, σύμφωνα με το από 11.07.1973 Συμβόλαιο Αρ.3676 της Συμβολαιογράφου Ελένης Κούρεμένου – Πουσκούρη.</p> <p>1.3. Σύμφωνα με το Δωρητήριο, ο Δωρητής δώρισε την περιγραφόμενη στο Συμβόλαιο έκταση με παραχώρηση των δικαιωμάτων διοίκησης, διαχείρισης και εκμετάλλευσης επί 25 έτη στον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού (Διαχειριστής), ενώ η πλήρης κυριότητα δωρήθηκε στον Δήμο Ναυπάκτου (Δωρεοδόχος).</p> <p>1.4. Ο ΕΟΤ αποδέχθηκε την δωρεά με την υπ' αριθ. 1275/72 απόφαση Δ.Σ που ελήφθη κατά την 45^η Συνεδρίαση της 15.12.1972 και της υπ' αριθ. 522989/1973 Απόφαση του Γενικού Γραμματέα.</p> <p>1.5. Ο Δωρεοδόχος (Δήμος Ναυπάκτου) αποδέχθηκε την δωρεά με την υπ' αριθ. 121/71 Απόφαση του Δημοτικού του Συμβουλίου.</p> <p>1.6. Υποχρέωση του ΕΟΤ ήταν η εκτέλεση σειράς τουριστικών έργων τουριστικής ανάπτυξης στα οποία προβλέπονταν κατ' ελάχιστο η κατασκευή και ο εξοπλισμός ενός ξενοδοχείου Β' τουλάχιστον Κατηγορίας δυναμικότητας τουλάχιστον 96 κλινών, πλήρως εξοπλισμένο. Το δωρητήριο προέβλεπε επίσης την διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου με την κατασκευή ναϊδρίου, καλυμβητικής δεξαμενής, καμινών, χώρου στάθμευσης οχημάτων</p> <p>1.7. Μετά την χρονική παρέλευση του δικαιώματος εκμετάλλευσης από τον ΕΟΤ (25 έτη), το οικόπεδο, καθώς και τα επί αυτού κτίσματα και εγκαταστάσεις περιέρχονται αυτοδικαίως στον Δωρεοδόχο Δήμο της Ναυπάκτου, άνευ χρονικού περιορισμού και άνευ ουδεμίας οικονομικής υποχρέωσής του προς τον ΕΟΤ.</p> <p>1.8. Ο Δήμος Ναυπάκτου από την ημερομηνία ανάληψης της διοίκησης ο Δήμος Ναυπάκτου υποχρεούται να διατηρεί τον τουριστικό προορισμό των εγκαταστάσεων, ενώ απαγορεύεται οποιαδήποτε κατάληψη, ή μετατροπή του σκοπού και της χρήσης.</p> <p>1.9. Για την εκτέλεση οποιασδήποτε εργασίας προς τον τουριστικό σκοπό του ακινήτου, ο Δήμος Ναυπάκτου θα ζητά την έγκριση του ΕΟΤ, έτσι ώστε να διαφυλάσσεται η άψογη λειτουργία, η διαρκής συντήρηση και η ανανέωση των κτιρίων και του εξοπλισμού.</p> <p>1.10. Σύμφωνα με το Τροποποιητικό Συμβόλαιο Αρ.2971 της 10.04.1981, μεταξύ Δωρητή και Δωρεοδόχου, επιτρέπεται η εκμίσθωση σε τρίτους αντί της αποκλειστικής εκμετάλλευσης δια αυτεπιστασίας που όριζε το αρχικό Συμβόλαιο Αρ.3676 της 11.07.1973, σύμφωνα με τις Αποφάσεις υπ' αριθ. 1403/36/10-12-1979 του Δ.Σ του ΕΟΤ, την υπ' αριθ. 506749/14.02.1980 του Γενικού Γραμματέα του</p>		
ΣΧΕΔΙΟ 1.0	ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΠΛΕΙΟΔΟΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΑΣ ΕΚΜΙΣΘΩΣΗΣ «ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ»	ΣΕΛΙΔΑ 5/5

	ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΠΛΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΑΣ ΕΚΜΙΣΘΩΣΗΣ ΤΗΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ	19/06/2009
ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗΣ		

ΕΟΤ, την υπ' αριθ. 1483/42/08.12.1980 του Δ.Σ του ΕΟΤ, την υπ' αριθ. 501060/16.01.1981 του Γενικού Γραμματέα του ΕΟΤ και την 7/1980 Απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ναυπάκτου.

11. Με Απόφαση της Εταιρείας Ελληνικά Τουριστικά Ακίνητα ΑΕ, την 08.02.2000 συγκροτήθηκε η Επιτροπή Παράδοσης του Ξενία Ναυπάκτου, η οποία παράδοση συνετελέσθη τη 20^η Φεβρουαρίου του 2001 (13/14.12.2000 Απόφαση Δ.Σ ΕΤΑ). Το Πρωτόκολλο παράδοσης – παραλαβής υπεγράφη την 1^η Μαρτίου 2001 στον Δήμο της Ναυπάκτου.

12. Ο Δήμος Ναυπάκτου στις 04.04.2005 δυνάμει της υπ' αριθ. 250/2004 Απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου εκμίσθωσε το Ξενοδοχείο ΞΕΝΙΑ στην εταιρεία με την επωνυμία ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ BEACH ΑΝΩΝΥΜΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ.

3. Με μεταγενέστερη Απόφασή του, ο Δήμος Ναυπάκτου κατήγγειλε την Σύμβαση Μισθώσεως (αύξων αριθμός καταθέσεως αγωγής ΕΜ142/18.07.2007) και το ακίνητο επανήλθε στην δικαιοδοσία και εκμετάλλευση του Δήμου με Απόφαση του Μονομελούς Πρωτοδικείου Μεσολογγίου (Απόφαση 58/2008).

ΘΡΟ 2. Περιγραφή του Μισθίου – Διάρκεια Μίσθωσης

Η Ξενοδοχειακή Μονάδα «ΞΕΝΙΑ» βρίσκεται στον Δήμο της Ναυπάκτου και έχει ανεγερθεί σε έκταση 11.580 τ.μ (σύμφωνα με το Συμβόλαιο Δωρεάς) ή κατά ακριβέστερη μέτρηση 11.463,92 τ.μ. Η Ξενοδοχειακή Μονάδα ανήκει στην Κατηγορία Β' Τάξης ή 3* και είναι συνολικής δυναμικότητας 48 δωματίων και 96 κλινών. Η Μονάδα βρίσκεται στην παραλία της Ναυπάκτου, στην περιοχή Γρίμποβο, περικλειόμενη από τις οδούς Θ. Νόβα, Αρβανίτη, παραλιακής οδού Καθόδου Δωριέων και Κορυδαλλέως.

Η Μονάδα αποτελείται από τρία κτίσματα. Εντός του οικοπεδικού χώρου και συγκεκριμένα στο νοτιοανατολικό άκρο αυτού υπάρχει κτίριο πέτρινο παραδοσιακό, ανακαινισμένο το 2004 με δαπάνες του Δήμου Ναυπάκτου, το οποίο χρησιμοποιήθηκε για την στέγαση του Κέντρου Εξυπηρέτησης Πολιτών (ΚΕΠ).

Αναλυτική παρουσίαση των κτισμάτων και του περιβάλλοντος χώρου αποτυπώνεται στο συνημμένο Τοπογραφικό Διάγραμμα (κλίμακα 1:500), το οποίο περιλαμβάνεται στο σχετικό Παράρτημα. Η διάρκεια της Μίσθωσης ορίζεται σε 35 έτη, αρχίζει δε από την ημερομηνία υπογραφής της Σύμβασης Παραχώρησης μεταξύ του Δήμου Ναυπάκτου («Εκμισθωτής») και του Πλειοδότη («Μισθωτής»). Παράταση μπορεί να ζητηθεί σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία είτε από τον Εκμισθωτή, είτε από τον Μισθωτή εγγράφως με εξώδικη πρόσκληση 12 μήνες προ της λήξης της Σύμβασης Μισθώσεως. Ο έτερος των Συμβαλλομένων υποχρεούται να απαντήσει θετικά ή αρνητικά εντός χρονικού διαστήματος δύο μηνών από την λήψη της εξωδικού δήλωσης. Σε περίπτωση αρνητικής απάντησης ή ασυμφωνίας κατά το στάδιο υπογραφής νέας Σύμβασης Μισθώσεως, η Σύμβαση Μισθώσεως λύεται.

ΣΧΕΔΙΟ 1.0	ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΠΛΕΙΟΔΟΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΑΣ ΕΚΜΙΣΘΩΣΗΣ «ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ»	ΣΕΛΙΔΑ 6/6
------------	---	------------



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ Αναφορά στα Διατάγματα Όρων Δόμησης

xiv. Όροι Δόμησης Ο.Τ 163-164-165-167

xv. Διάταγμα Ρυμοτομίας: Β. Διάταγμα 11.03.1939 (ΦΕΚ 98 Α')

xvi. Διατάγματα Όρων Δόμησης :

i. Π.Δ 15.7/6 Αυγούστου 2002 (ΦΕΚ 674 Δ') Αρ. 179/2002, Πρακτικά ΣτΕ

ii. Π.Δ 19.10/13.11.1978 (ΦΕΚ 594 Δ') Αρ. 284/92, Πρακτικά ΣτΕ

iii. Π.Δ 20.7/14.08.1976 (ΦΕΚ 235 Δ') Αρ. 3844/2006 Πρακτικά ΣτΕ

xvii. Συντελεστής Δόμησης: 0,5

xviii. Μέγιστο Ύψος : 7,0 μ. + Υποχρεωτική Στέγη

xix. Έγκριση ΕΠΑΕ

xx. Κάλυψη : 50%

xxi. Εμβαδόν (βλ. Συν. Τοπογραφικό Διάγραμμα): (Α,Β,Γ,Δ,Ε,...,Χ,Ψ,Ω,Ι), $E=11.463,92$ τ.μ

xxii. Επιτρεπόμενη Κάλυψη $E= 11.463,92 \times 50\% = 5.731,96$ τ.μ

xxiii. Επιτρεπόμενη Δόμηση $E= 11.463,92 \times 50\% = 5.731,96$ τ.μ

xxiv. Υφιστάμενη Κάλυψη $E= 2.155,00$ τ.μ $< 5.731,96$ τ.μ

xxv. Υφιστάμενη Δόμηση $E= 2.910,00$ τ.μ $< 5.731,96$ τ.μ

xxvi. Σε περίπτωση αυθαίρετης κατασκευής, ή μη συμμόρφωσης προς τα εγκεκριμένα από τον ΕΟΤ Σχέδια, ο Δήμος Ναυπάκτου δύναται να προβαίνει στην καθαιρέση και κατεδάφιση των αυθαίρετων κατασκευών και την αποκατάσταση της πρότερης κατάστασης. Τυχόν δαπάνες του Δήμου Ναυπάκτου για την κατεδάφιση και αποκατάσταση των κατασκευών θα αναζητούνται από τον εκμισθωτή, ο οποίος θα κηρύσσεται έκπτωτος του μισθίου, καταβάλλοντας αποζημιώσεις ίσες με το 20% της αξίας των επί του ακινήτου κτισμάτων.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΝΟΜΟΣ ΑΙΤ/ΝΙΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

Ναύπακτος 14/1/2004

Αρ. Πρωτ. 474

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ

ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΛΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΑΙΑ ΕΚΜΙΣΘΩΣΗ ΩΣ
ΣΥΝΟΛΟΥ, ΜΕ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΑ ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ ΤΗΣ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

Έχοντας υπόψη:

- την αριθ. 345/2003 Απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ναυπάκτου με την οποία καθορίστηκαν οι όροι προκήρυξης διεθνούς πλειοδοτικού διαγωνισμού για την ενιαία εκμίσθωση ως συνόλου με μακροχρόνια χρήση και εκμετάλλευση της Ξενοδοχειακής Μονάδας Ξενία Ναυπάκτου.
- το αριθ. Πρωτ. 452/14-1-2004 έγγραφο της περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας Δ/νση Τοπικής Αυτοδιοίκησης Ν. Αιτωλ/νίας σύμφωνα με το οποίο οι ανωτέρω αποφάσεις ύστερα από έλεγχο βρέθηκαν σύμφωνες με τις διατάξεις του ΔΚΚ(ΠΔ 410/95) και της εν γένει νομοθεσίας

ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΟΥΜΕ

Διεθνή πλειοδοτικό Διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές (χωρίς αντιπροσφορές) για την ενιαία ως συνόλου εκμίσθωση με μακροχρόνια χρήση και εκμετάλλευση της ξενοδοχειακής μονάδας ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ, με σκοπό τη μέγιστη δυνατή αξιοποίηση και ποιοτική της αναβάθμιση.

1. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ.

Πρόκειται για την ενιαία εκμίσθωση ως συνόλου, όπως περιγράφεται παρακάτω, της ξενοδοχειακής μονάδας " ΞΕΝΙΑ " που βρίσκεται στην πόλη της Ναυπάκτου, η οποία έχει ανεγερθεί σε έκταση 11.580 τ.μ. πλέον ή έλασσον κατά τον τίτλο κτήσεως του ακινήτου, κατά νεώτερη δε και ακριβή καταμέτρηση 11.463,92 τμ (βλέπε συνημμένο τοπογραφικό διάγραμμα).

Η ξενοδοχειακή μονάδας “ ΞΕΝΙΑ “, ανήκει σήμερα στη Β΄ Τάξη και είναι συνολικής δυναμικότητας 48 δωματίων και 96 κλινών.

Η ξενοδοχειακή μονάδα απέχει από την Αθήνα 216 χλμ, βρίσκεται στην παραλία της Ναυπάκτου, στην περιοχή Γρίμποβο, επί των οδών Θ. Νόβα, Αρβανίτη, και της παραλιακής Καθόδου Δωριέων, με ελεύθερη θέα προς τον Κορινθιακό Κόλπο, και τα απέναντι παράλια της Πελοποννήσου. Η μονάδα αποτελείται από τρία κτίσματα. Εντός του οικοπεδικού δε χώρου και πιο συγκεκριμένα στο νοτιοανατολικό άκρο αυτού υπάρχει κτίριο πέτρινο παραδοσιακό ,ανακαινισμένο προσφάτως με δαπάνες του Δήμου ,το οποίο χρησιμοποιείται προσωρινά για την στέγαση του Κέντρου Εξυπηρέτησης Πολιτών [ΚΕΠ] και το οποίο με ευθύνη του δήμου θα μεταφερθεί αμέσως μόλις το ζητήσει ο μισθωτής.

Η μονάδα έχει διακόψει προσωρινά τη λειτουργία της, εν όψει εκσυγχρονισμού και επέκτασής της.

Η αναλυτική περιγραφή των κτισμάτων της υπόψη μονάδας βρίσκεται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α'

Η μονάδα βρίσκεται μέσα στα όρια του παραδοσιακού οικισμού της Ναυπάκτου.

Η πρόσβαση του ξενοδοχείου επιτυγχάνεται με υπεραστική συγκοινωνία.

2. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ - ΧΡΗΣΕΙΣ

Η μονάδα θα λειτουργεί ως ξενοδοχείο κλασσικού τύπου τεσσάρων αστέρων (4*).

Συγκεκριμένα οι συμμετέχοντες στον παρόντα Διαγωνισμό μπορούν να υποβάλουν προσφορά για Μονάδα άνω των 220 κλινών, υπό ειδικούς όρους και προϋποθέσεις που αναφέρονται στην επόμενη παράγραφο (3) και οι οποίοι είναι δεσμευτικοί. Οι διαγωνιζόμενοι, με την προσφορά τους, μπορούν προαιρετικά να προτείνουν, εκτός των προαπαιτούμενων, και άλλες τουριστικές χρήσεις μέσα στους χώρους του ξενοδοχείου, όπως π.χ δημιουργία αίθουσας συνεδρίων, δημιουργία χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων στεγασμένου, σύμφωνα με τις προδιαγραφές του Ε.Ο.Τ, καθώς και άλλες εγκαταστάσεις, που θεωρούν, ότι θα συμβάλλουν συμπληρωματικά στην εύρυθμη, ολοκληρωμένη και αποδοτικότερη λειτουργία της Μονάδας και την τουριστική αξιοποίηση αυτής και τα οποία θα συνεκτιμηθούν κατά την αξιολόγηση των προσφορών.

3. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟΙ ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

1. Χωρητικότητα 220 κλινών κατ'ελάχιστο.
2. Τύπος κλασσικός , τεσσάρων αστέρων (4*).
3. Η λειτουργία του ξενοδοχείου δεσμεύεται από την τήρηση των όρων της δωρεάς του διαθέτη ,όπως δημιουργία ναϊδρίου ,πισίνας κλπ.

4. Ο πλειοδότης υποχρεούται να κατασκευάσει πισίνα εμβαδού τουλάχιστον 100 μ2 και παιδική εμβαδού τουλάχιστον 40 μ2 .

4. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ.

Στον υπόψη Διαγωνισμό δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, Ελληνικά ή Αλλοδαπά, ή κοινοπραξίες αποτελούμενες από φυσικά ή /και νομικά πρόσωπα, Ελληνικά ή Αλλοδαπά. Στην περίπτωση που ο ανάδοχος είναι Κοινοπραξία, η Σύμβαση μπορεί να υπογραφεί είτε μεταξύ του Δήμου και των μελών της Κοινοπραξίας, είτε μεταξύ του Δήμου και της Α.Ε. την οποία μπορεί να συστήσει η Κοινοπραξία. Στην περίπτωση αυτή τα μέλη της Κοινοπραξίας θα μετέχουν στο κεφάλαιο της Α.Ε. κατά τα ποσοστά συμμετοχής τους στην Κοινοπραξία.

Οι διαγωνιζόμενοι θα πρέπει να έχουν εμπειρία, που θα αποδεικνύεται με έγγραφα που αναφέρονται παρακάτω, σε ανάπτυξη, οργάνωση, λειτουργία και διαχείριση τουριστικών επιχειρήσεων.

5. ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΜΙΣΘΩΣΗΣ.

Η μίσθωση θα είναι τριακοπενταετής .

Η μίσθωση θα αρχίζει από την ημερομηνία παράδοσης της μονάδας, η οποία θα γίνει υποχρεωτικά με πρωτόκολλο παράδοσης και παραλαβής, και θα λήγει σε 35 χρόνια.

6. ΥΠΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ, ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ ΣΤΟΝ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟ ΝΟΜΟ

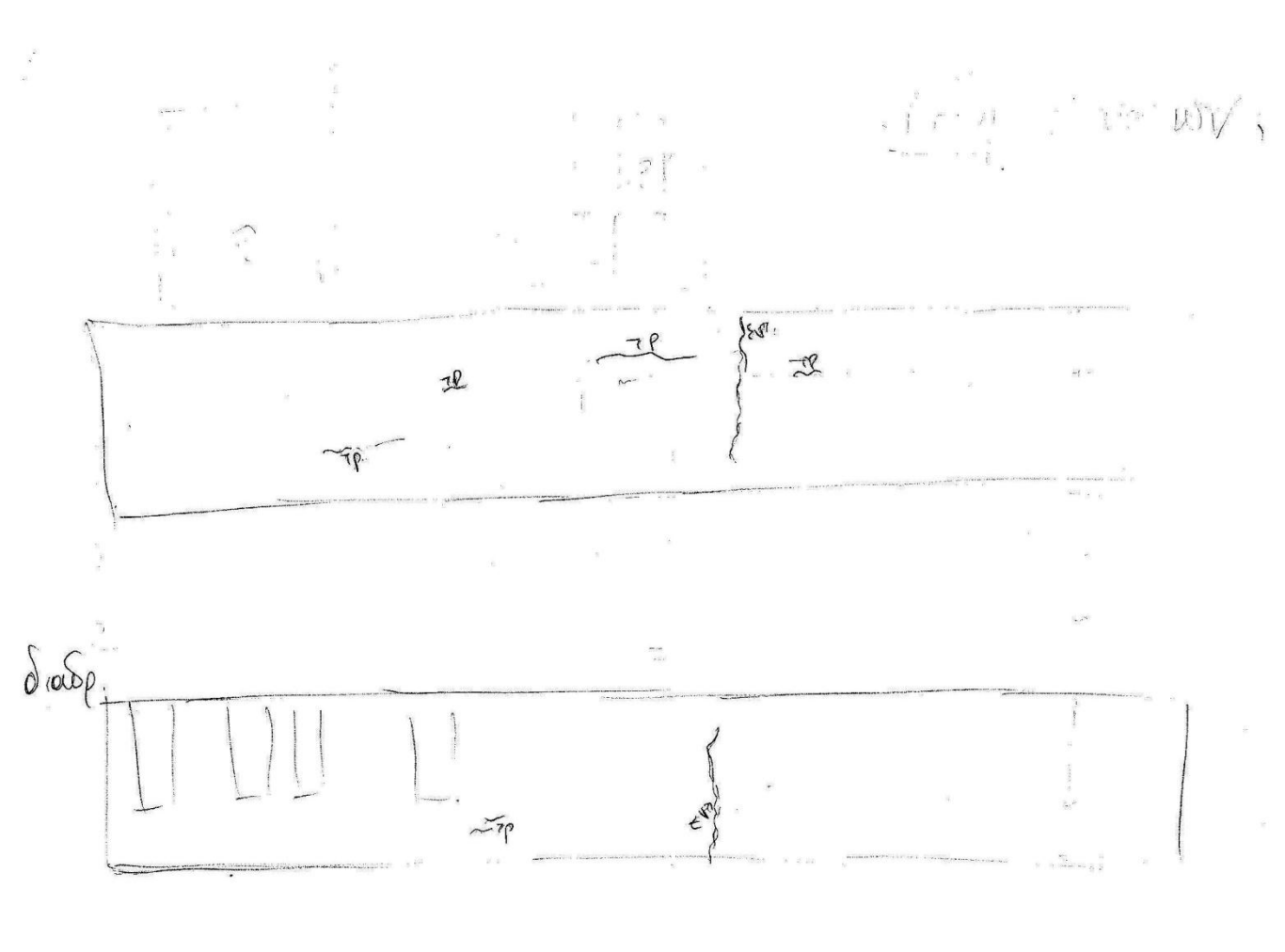
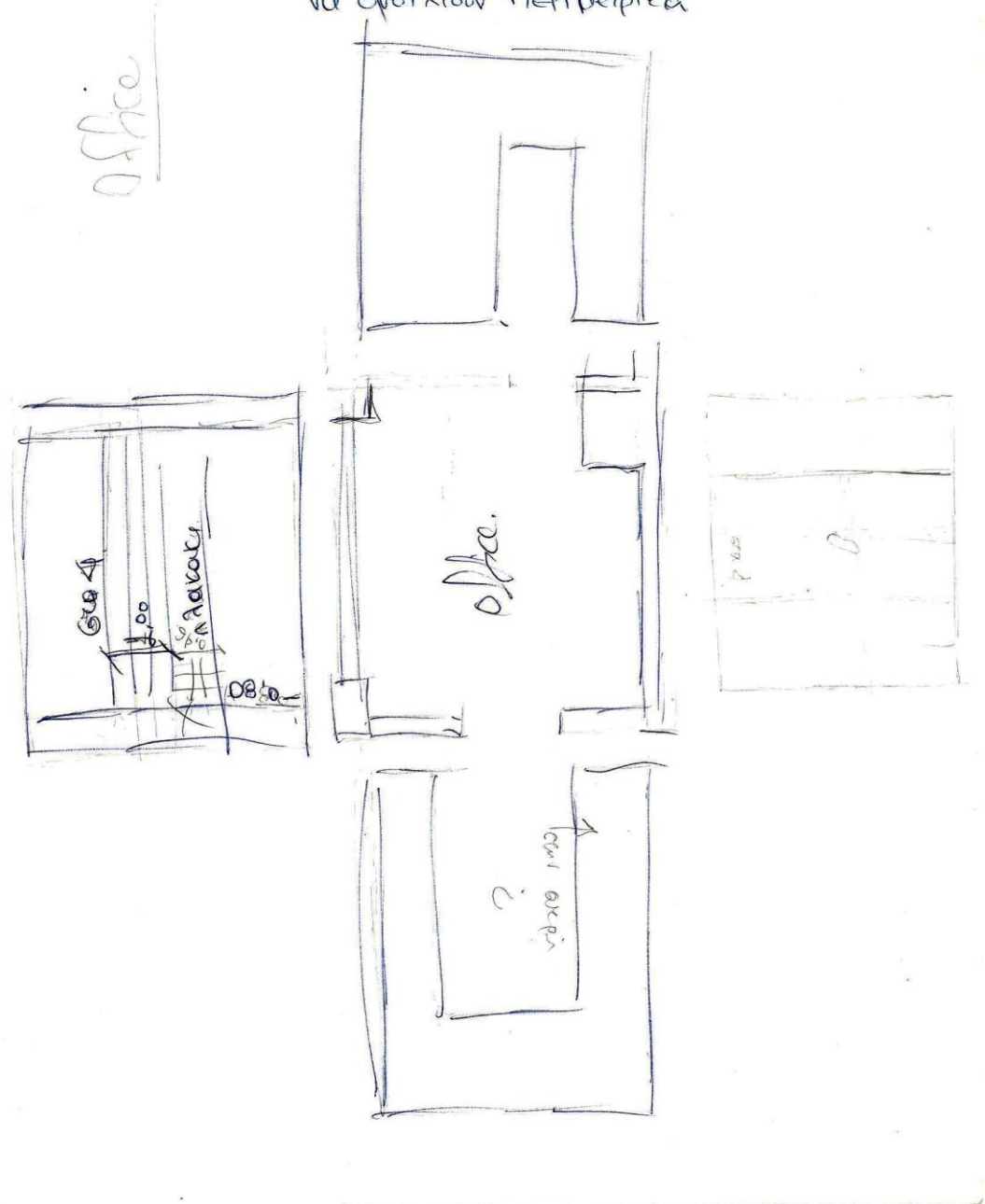
Οι προτεινόμενες εργασίες ανακαίνισης, εκσυγχρονισμού και επέκτασης, λόγω του αντικειμένου και της συμβατικά προβλεπόμενης διάρκειας εκμετάλλευσης θεωρείται, ότι υπάγονται στις περιπτώσεις που, εφόσον τηρηθούν και οι λοιπές προϋποθέσεις μπορούν να τύχουν των ευεργετημάτων του ισχύοντος Αναπτυξιακού Νόμου. Ο παρόν όρος δεν επιφέρει καμμία δέσμευση για τον Δήμο και ουδεμία επιρροή επιφέρει στην εγκυρότητα της όλης διαδικασίας .

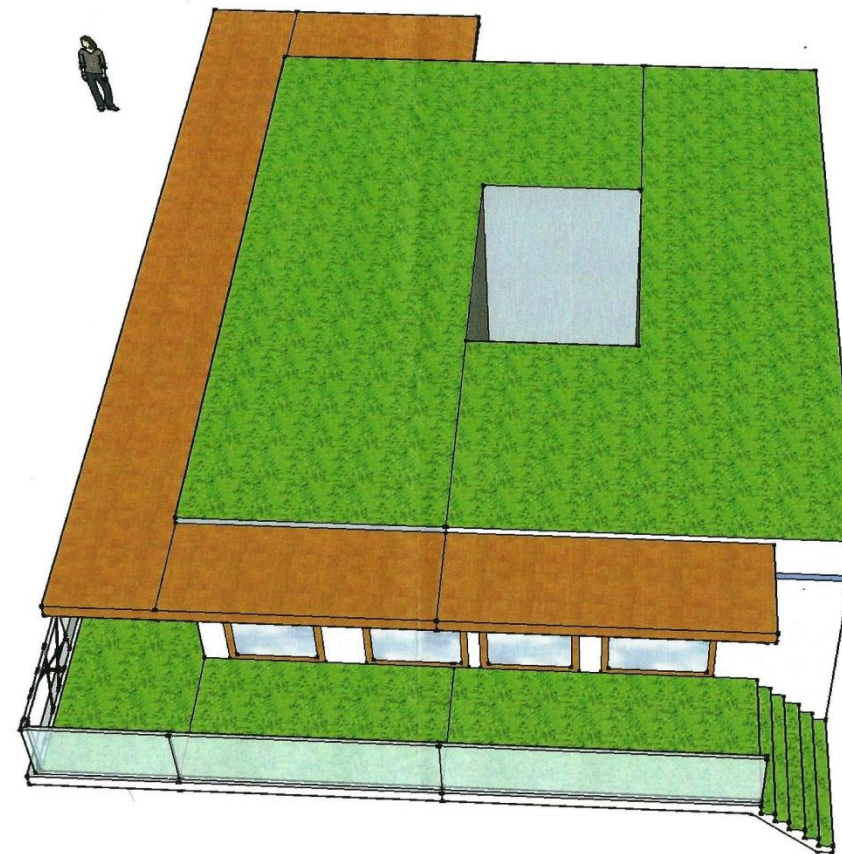
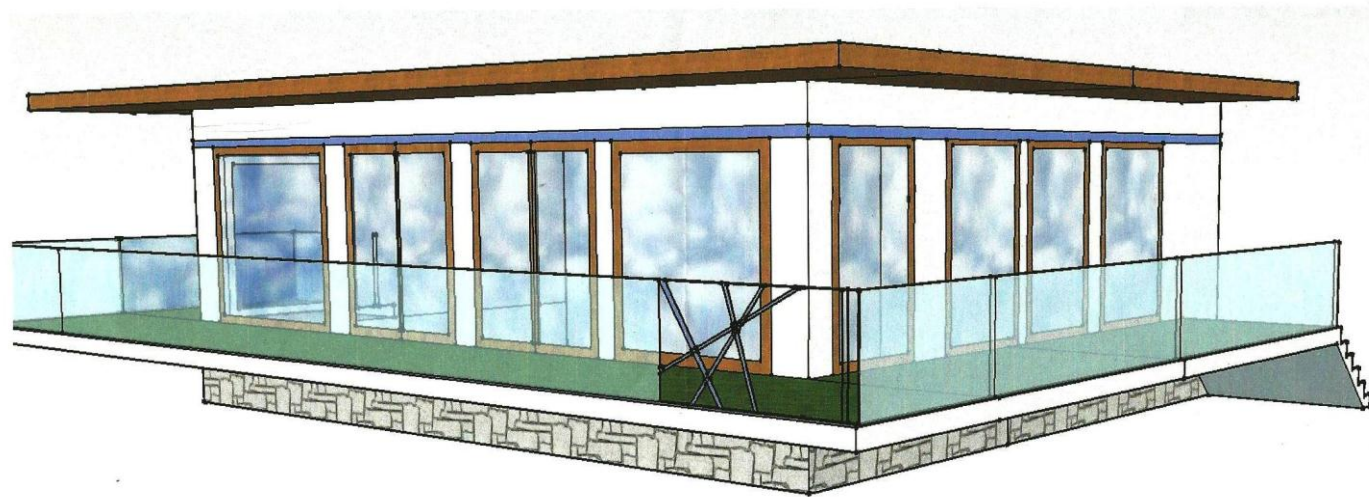
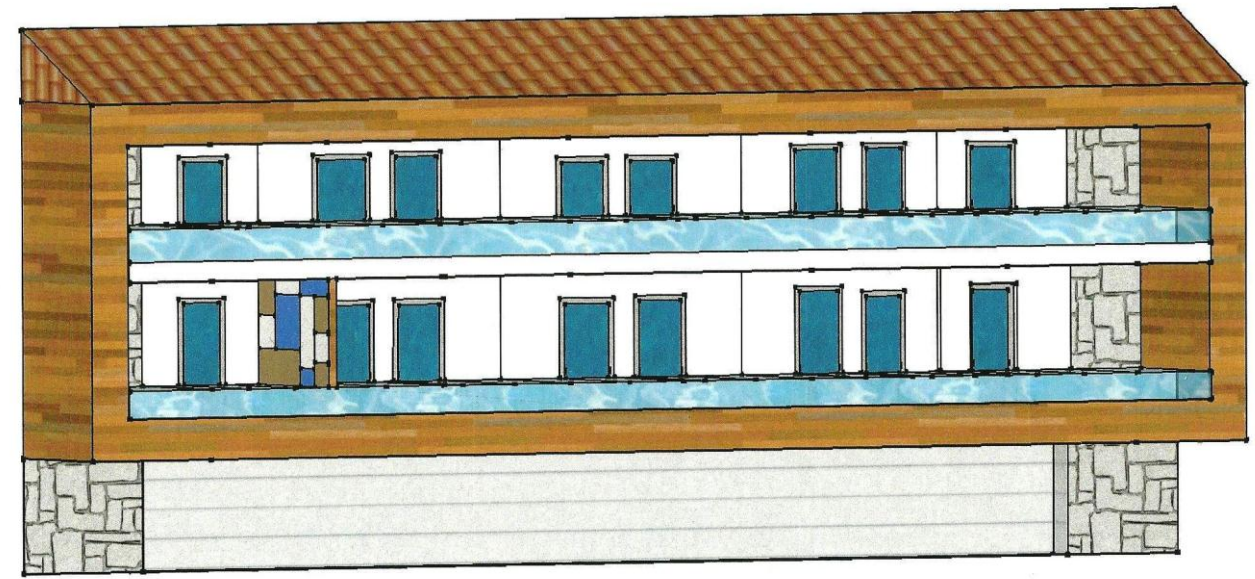
7. ΧΡΟΝΟΣ ΙΣΧΥΟΣ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ.

Οι διαγωνιζόμενοι δεσμεύονται με την προσφορά τους για χρονικό διάστημα τριών (3) μηνών από την ημερομηνία του Διαγωνισμού.

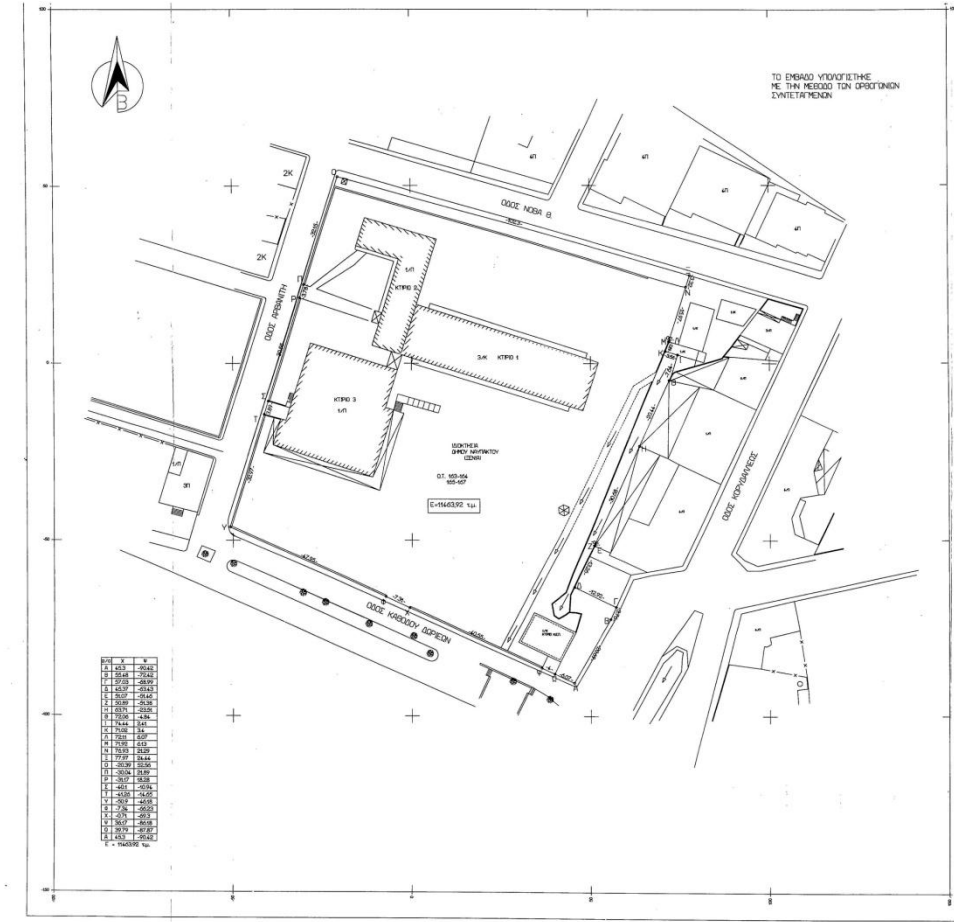
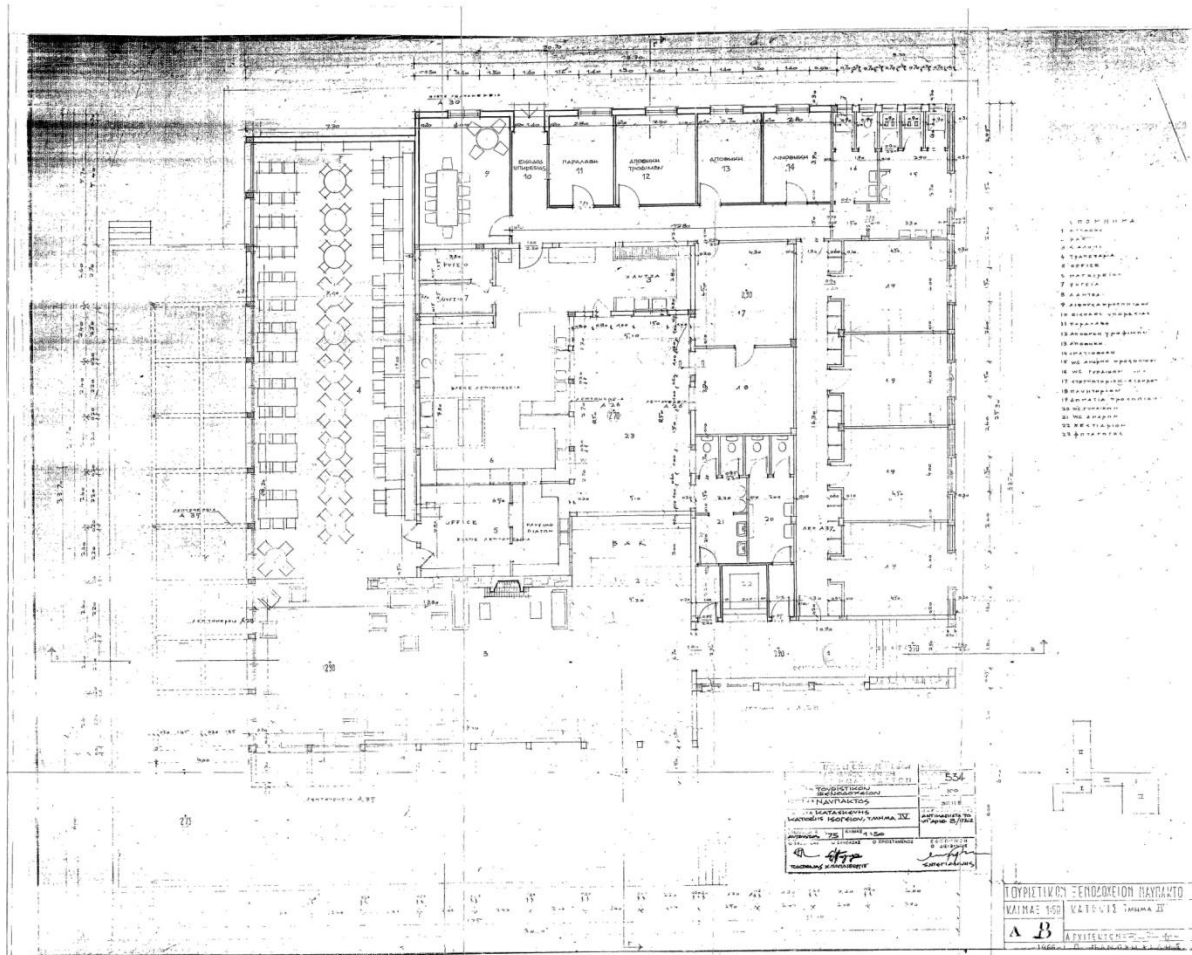
Το χρονικό αυτό διάστημα μπορεί να παραταθεί, εφόσον ζητηθεί από τον Δήμο Ναυπάκτου, με τη συναίνεση των διαγωνιζόμενων.

• κερνο
 φωτογραφίες
 κατοφύ (μικρο-)
 σκαμνίες ή αψίδες -
 να ανοιχτούν περιμετρικά





Παλαιά Σχέδια Ξενοδοχείου Ξενία



— ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ —
 Ο.Σ. 10/104/1939

Β. ΔΙΑΤΑΓΜΑ 11-3-1939 (ΦΕΚ 98 Α')

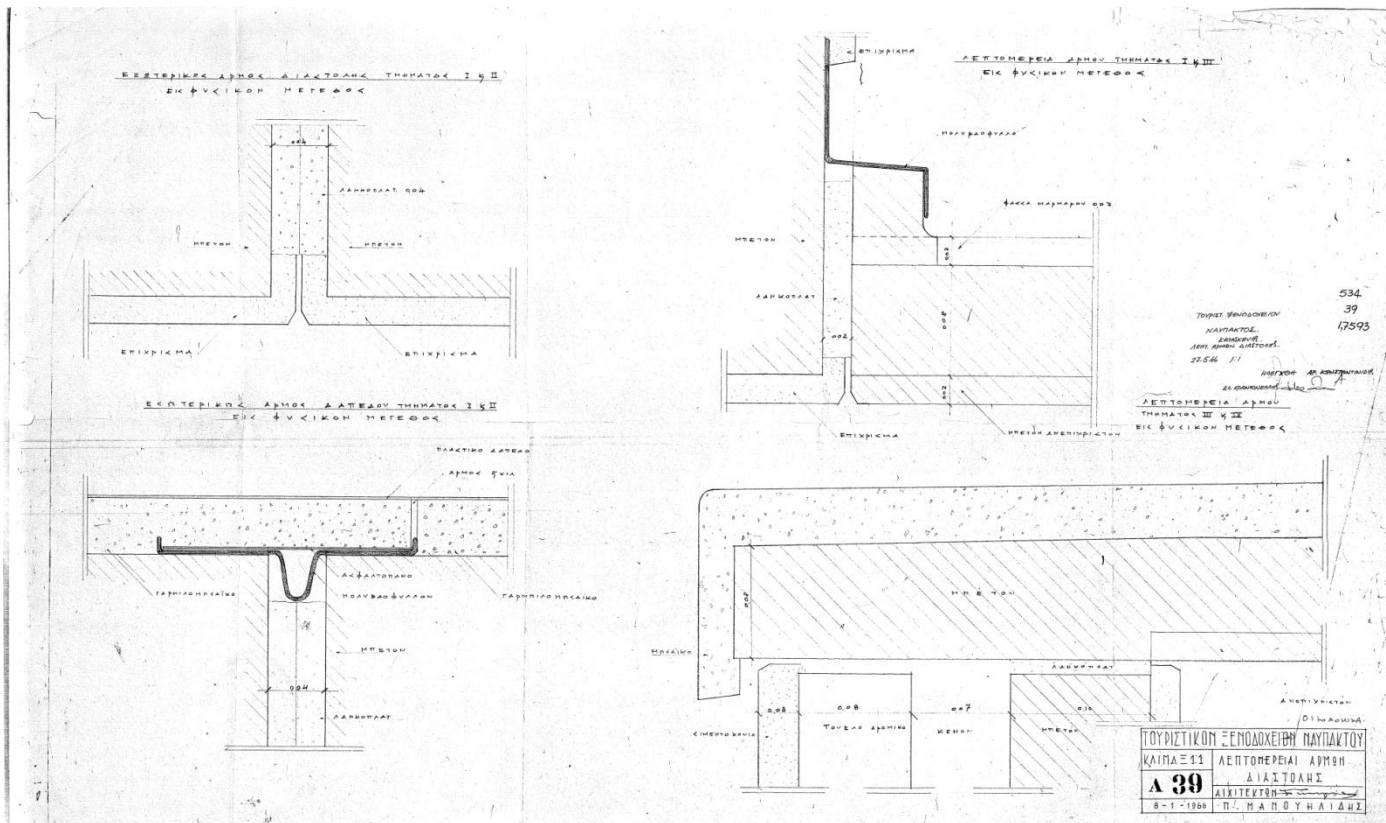
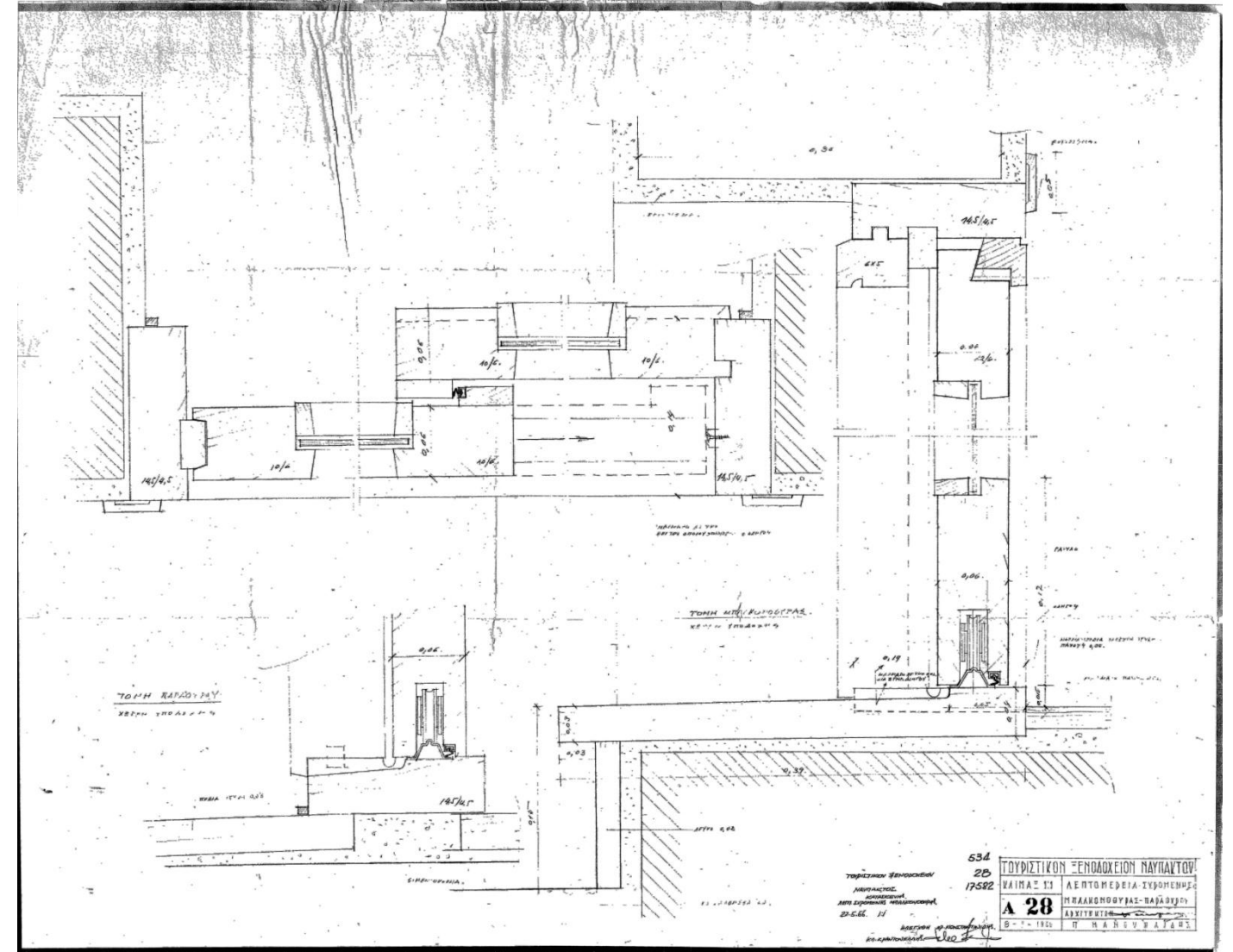
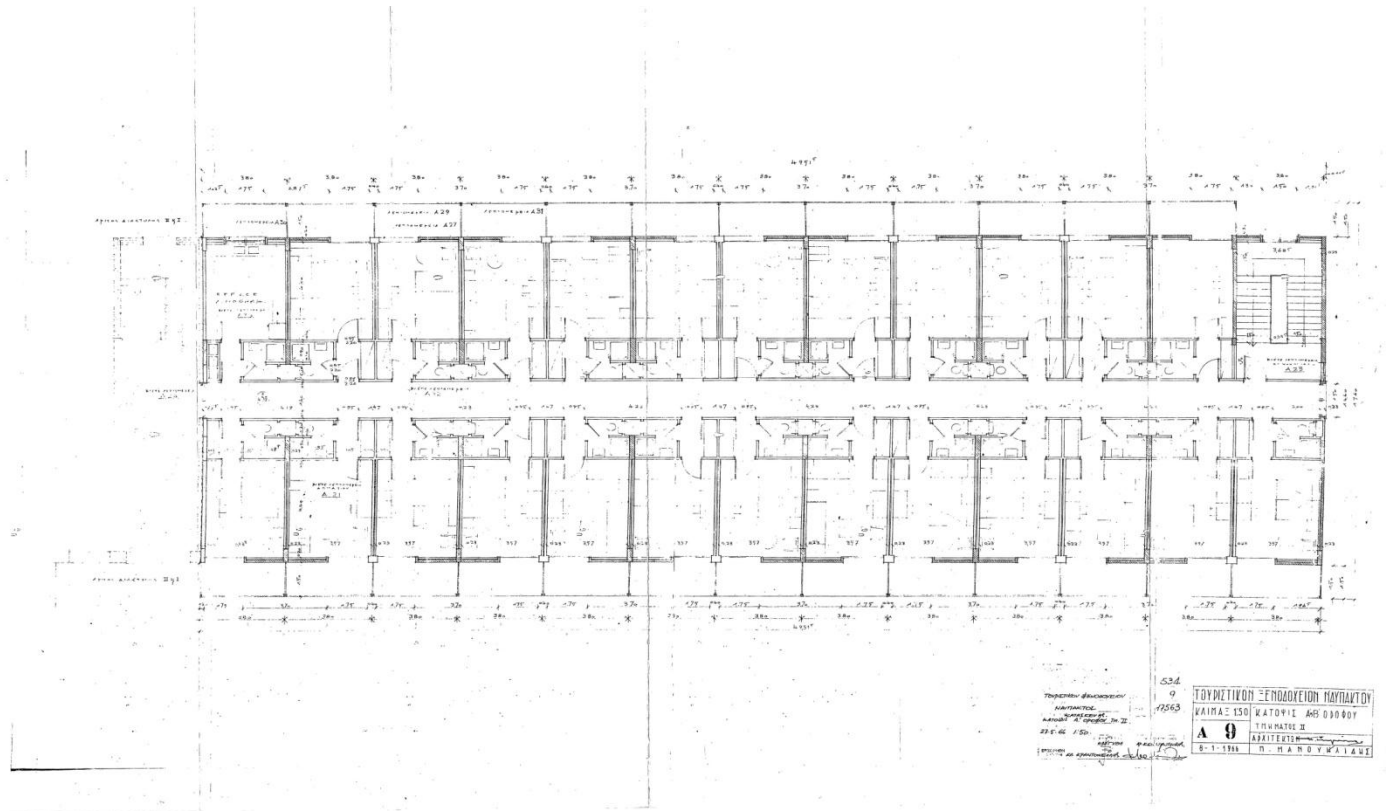
ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ ΟΡΩΝ ΔΟΜΗΣΗΣ
 Π. ΔΕΚΡ. ΤΗΣ 15.7.6 ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ 2002 (ΦΕΚ 674 Α)
 Αρ. 1762002 ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΤΕ
 Π.Δ. ΤΗΣ 19.10.03 (11.70 ΦΕΚ 594 Α')

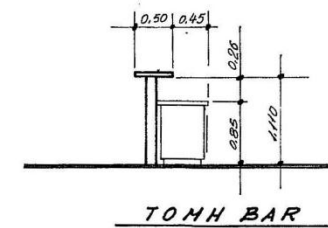
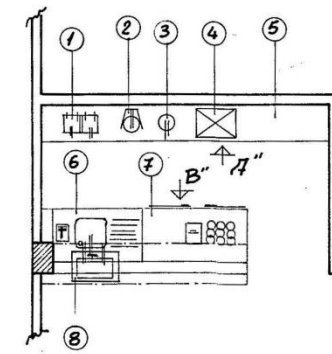
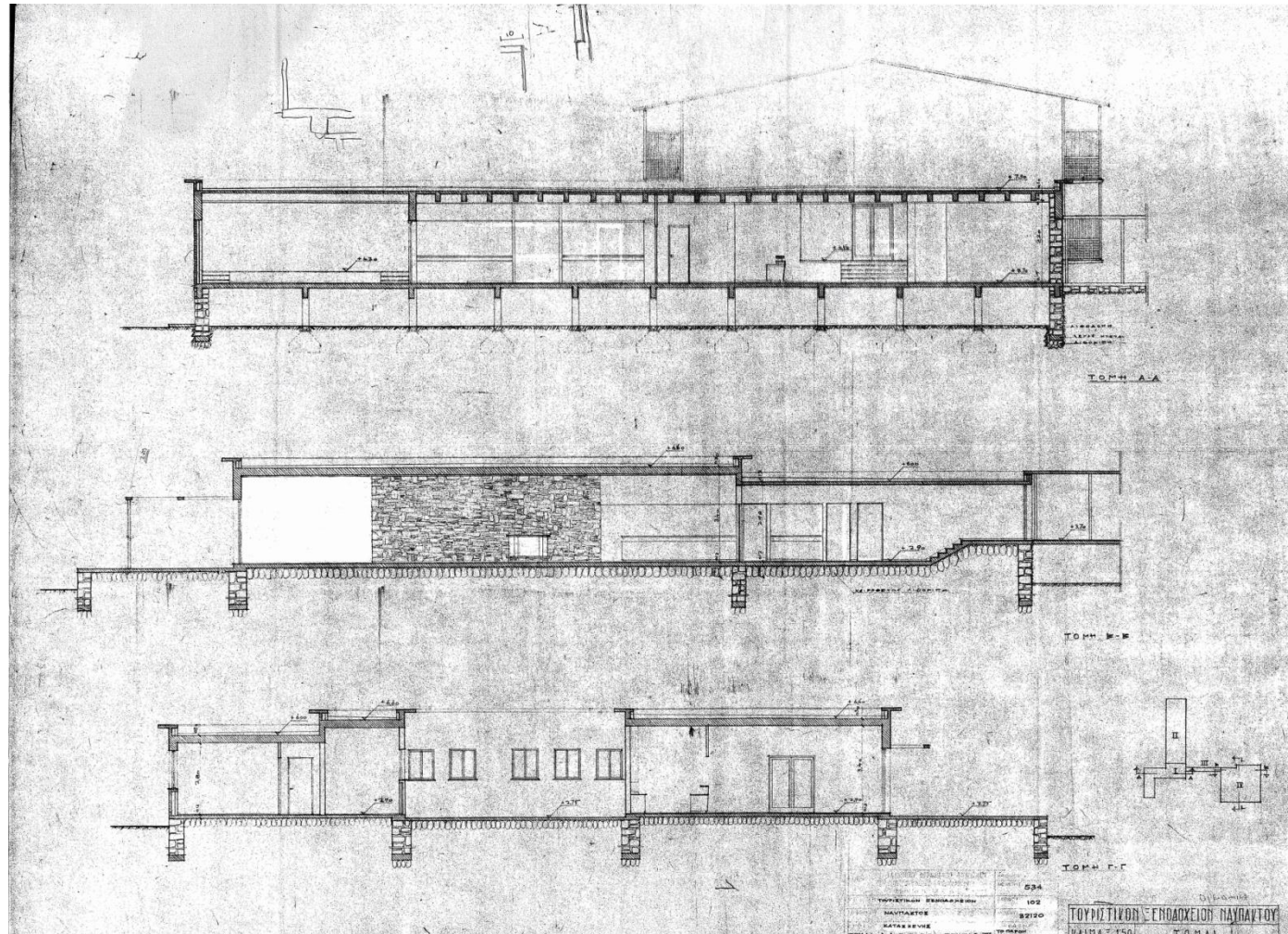
ΕΥΝΤΕΛΕΣΤΕ ΔΟΜΗΣΗΣ : 0,5
 ΜΕΣΤΟ ΎψΟΥ : 7,00 μ - ΥΨΟΦΡΕΣΤΙΚΗ ΣΤΕΦΗ
 ΕΠΙΡΕΟΜΕΝΗ ΔΟΜΗΣΗ : 50%

ΕΜΒΛΑΘΟΝ (Α.Β.Γ.Δ.Ε. Σ.Υ.Δ.) Ε=11463,92 τ.μ.
 ΕΠΙΡΕΟΜΕΝΗ ΚΑΛΥΨΗ Ε=11463,92 Χ 0,50% = 5731,96 τ.μ.
 ΕΠΙΡΕΟΜΕΝΗ ΔΟΜΗΣΗ Ε=11463,92 Χ 0,5 = 5731,96 τ.μ.

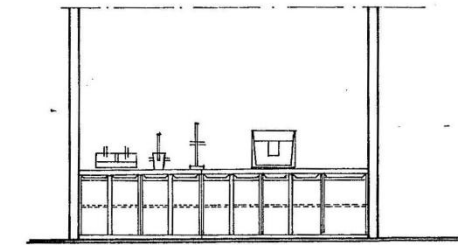
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΛΥΨΗ Ε=2153,00 τ.μ. < 5731,96 τ.μ.
 ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΔΟΜΗΣΗ Ε=2153,00 τ.μ. < 5731,96 τ.μ.

ΝΟΜΟΣ ΑΙΤΟΛΟΑΚΑΡΝΑΝΑΣ ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ	
ΕΡΓΟ:	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ (ΧΩΡΟΣ ΞΕΝΙΑ)
ΘΕΣΗ:	Ο.Τ.103-104-105-107 ΧΩΡΟΣ ΞΕΝΙΑ-ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:	ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Κλίμακα:	1:500
Ημερομηνία:	ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2009

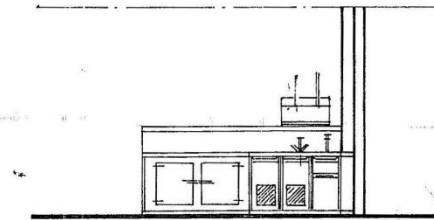




ΤΟΜΗ ΒΑΡ



ΟΨΙΣ Α''



ΟΨΙΣ Β''

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ
 ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ
 ΕΞΟΦΛΙΣΜΟΣ ΒΑΡ RECEPTION
 ΤΗΝΗΣ Ι

534
 420
 32198

ΥΠΟΜΗΝΗΝΑ ΣΥΣΚΕΥΩΝ

- ① Ηλεκτρική τοστιέρα
- ② BLENDER
- ③ Λεμονοστύφτης
- ④ Μηχανή φαροκόλλω
- ⑤ Σύστημα ερμάριας 3800x450x900
- ⑥ Ψύκτης ύδατος 1200x500x850
- ⑦ Ηλεκτρικόν υψώσιον ΒΑΡ 1400x700x850
- ⑧ Μηχανή καφέ έσpresso

ΜΟΥΤΑΚΟΣ ΓΓ. ΣΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝ. ΚΡΑΝΤΩΝΕΑΣΗΣ Κ.
BAR RECEPTION

ΗΓΕΡΙΑΝΝΗΣ Ι.

