

Πτυχιακή Εργασία

«Συγκρότημα Κατοικιών με πολλαπλή
εφαρμογή στην έξω Αγυιά Πάτρας».



ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ : ΓΙΑΝΝΕΑ ΕΥΓΕΝΙΑ Α.Μ 600

ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ : ΕΥΑΝΘΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΤΡΑ, ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2011

Περιεχόμενα

Εισαγωγή.....	5
---------------	---

Κεφάλαιο 1. Εξέλιξη της κατοικίας

1.1 Η έννοια της κατοίκησης	6
1.2 Οικισμός και πόλη.....	7
1.3 Πόλη και ύπαιθρος	7
1.4 Η κατοικία στην ύπαιθρο και η αστική κατοικία.....	8
1.5 Το πρόβλημα κατοίκησης στις σύγχρονες πόλεις.....	8
1.6 Η εξέλιξη της κατοικίας στο χρόνο.....	10
1.7 Κοινωνικοί – πολιτισμικοί και λειτουργικοί παράγοντες συγκρότηση της κατοικίας.....	11
1.8 Άλλοι παράγοντες που επηρεάζουν τη μορφή της κατοικίας.....	12

Κεφάλαιο 2 Οι βασικοί τύποι κατοικίας

2.1 ορισμένοι βασικοί τύποι κατοικίας από την ελληνική αρχαιότητα ως τη σύγχρονη εποχή.....	13
2.1.1 Η αρχαία ελληνική κατοικία.	13
2.1.2 Η κατοικία της νεότερης ελληνικής παράδοσης – Η παραδοσιακή κατοικία.....	13
2.1.3 Η σύγχρονη κατοικίας – τύποι κατοικίες στις ελληνικές πόλεις.....	15
2.1.4 Το διαμέρισμα της αστικής πολυκατοικίας η του συγκροτήματος κατοικιών ως πρότυπο της σύγχρονης ελληνική εποχής.....	16
2.1.5 Μεζονέτα.....	17
2.1.6 Παραδείγματα συγκροτημάτων κατοικιών	18

Κεφάλαιο 3 Σχεδιασμός κατοικίας

3.1 Γενικά για το σχεδιασμό της κατοικίας.....	21
3.2 Παράμετροι που επηρεάζουν το σχεδιασμό της κατοικίας	22
3.3 Φυσικές συνθήκες και συνθήκες περιβάλλοντος.....	22
3.3.1 Ο προσανατολισμός	22
3.3.2 Το μικροκλίμα.....	23
3.3.3 Το ανάγλυφο του εδάφους και η θέα.....	24
3.3.4 Ο φωτισμός.....	24
3.4 Οι ενότητες στην σύγχρονη κατοικία.....	25
3.4.1 Οι κοινοί χώροι της κατοικίας.....	26

Κεφάλαιο 4 το κίνημα του μινιμαλισμού

4.1	Εισαγωγή στο minimal.....	27
4.1.1	Μινιμαλισμός.....	27
4.2	Ιστορία του μίνιμαλ.....	28
4.3	Υλικά και διακοσμητικά μοτίβα.....	36
4.4	Μινιμαλισμός και αρχιτεκτονική.....	37
4.5	Συμπεράσματα.....	40

Κεφάλαιο 5. Παρουσίαση Περιοχής της Αγυιάς

5.1	Περιοχή Αγυιάς – Ιστορική αναδρομή.....	41
5.1.1	Ιστορική αναδρομή αξίας οικοπέδων ανα δεκαετία στην περιοχή έξω Αγυιάς Πατρών.....	42
5.1.2	Συμπεράσματα.....	43
5.2	Μελέτη στην περιοχή έξω Αγυιάς Πατρών.....	45
5.2.1	Εισαγωγή.....	45
5.2.2	Κατηγορίες κτισμάτων στην ευρύτερη περιοχή της έξω Αγυιά.....	46
5.3	Συμπεράσματα.....	49

Κεφάλαιο 6 Τεχνική περιγραφή Αρχιτεκτονικής μελέτης

6.1	Θέση και περιοχή οικοπέδου.....	50
6.2	Χάρτης ευρύτερης περιοχής.....	52
6.3	Μελέτη διαγράμματος κάλυψης.....	53
6.4	Γενικοί όροι δόμησης και αρτιότητας	57
6.5	Βασική αρχή μελέτης.....	58
6.6	Κτιριολογικό πρόγραμμα.....	58
6.7	Ιδιωτικότητα του συνόλου.....	60
6.8	Υλικά κατασκευής.....	61
6.9	Συμπεράσματα.....	62
	Βιβλιογραφία – Πηγές.....	63
	Links.....	64

Κεφάλαιο 7 κατάλογος σχεδίων.

Σχέδιο 1	τοπογραφικό διάγραμμα.....	66
Σχέδιο 2	Διάγραμμα κάλυψης.....	67
Σχέδιο 3	Κάτοψη περιβάλλοντα χώρου συγκροτήματος.....	68
Σχέδιο 4	Κάτοψη ισογείου.....	69
Σχέδιο 5	Κάτοψη ορόφου.....	70
Σχέδιο 6	Κάτοψη υπογείου.....	71
Σχέδιο 7	Κάτοψη δώματος.....	72
Σχέδιο 8	Τομή Α-Α.....	73
Σχέδιο 9	Τομή Β-Β.....	74
Σχέδιο 10	Όψη Ανατολική.....	75
Σχέδιο 11	Όψη Δυτική.....	76
Σχέδιο 12	Κάτοψη ισογείου συγκροτήματος.....	77
Σχέδιο 13	Κάτοψη ορόφου συγκροτήματος.....	78
Σχέδιο 14	Κάτοψη υπογείου συγκροτήματος.....	79
Σχέδιο 15	Κάτοψη δώματος συγκροτήματος.....	80
Σχέδιο 16	Τομή Α-Α συγκροτήματος.....	81
Σχέδιο 17	Όψη Ανατολική συγκροτήματος.....	82
Σχέδιο 18	Όψη Δυτική συγκροτήματος.....	83
Σχέδιο 19	φωτορεαλιστικά.....	84

Εισαγωγή

Το θέμα της πτυχιακής εργασίας μου είναι «συγκρότημα κατοικιών με πολλαπλή εφαρμογή».

Μελετάται οικόπεδο 1650 τ.μ στην περιοχή έξω Αγυιάς Πατρών ,με στόχο τη μελέτη και το σχεδιασμός κατοικιών με περιβάλλοντα χώρο.

Μετά από μελέτη σχετικών βιβλίων και άλλων πηγών, στόχος της εργασίας μου είναι να πετύχω τη σωστή τοποθέτηση των κατοικιών στο υπάρχον οικόπεδο μέσα από την οποία να είναι εμφανής η λειτουργικότητα τους, χωρίς η μία κατοικία να επισκιάσει την άλλη. Παράλληλα, βασική προτεραιότητα μου είναι να κάνω παρεμβάσεις για την εξωτερική βελτίωση του χώρου και τις κατοικίες μεταξύ τους, μέσα από το οποίο να φαίνεται ένα ενιαίο συγκρότημα ενώ ταυτόχρονα να ταιριάζει με το ύψος του περιβάλλοντα χώρου. Παρόλα αυτά , ενώ οι κατοικίες θα έχουν δημιουργηθεί κάτω από κοινό ύψος και αισθητική θα πρέπει να προβάλλεται η ιδιαιτερότητα της καθεμίας δίνοντας ιδιαίτερη αισθητική σε όλο το χώρο.

Τέλος όλα αυτά να έχουν ως στόχο να κεντρίσουν το εμπορικό ενδιαφέρον των ατόμων και την αγορά απ' τον μέσο ενδιαφερόμενο πολίτη.

Μέσα το οποία χρησιμοποίησα για την έρευνα είναι :

- επίσκεψη στη βιβλιοθήκη Αρχιτεκτονικής του Ε.Μ.Π και το δανεισμό σχετικών βιβλίων
- μονογραφίες ελλήνων και ξένων αρχιτεκτόνων, περιοδικά
- διαδίκτυο.

Η εργασία δομείται σε 7 κεφάλαια Τα κεφάλαια που θα αναλύσουμε παρακάτω αναφέρονται πρώτα απ' όλα στην έννοια της κατοικίας, της αστικής κατοικίας και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει στις σύγχρονες πόλεις. Στη συνέχεια θα αναφερθούμε στους βασικούς τύπους κατοικίας από τον αρχαιότερο μέχρι τον πιο σύγχρονο. Ενώ ένα πολύ σημαντικό κομμάτι που θα μας απασχολήσει είναι ο σχεδιασμός της κατοικίας, οι παράμετροι που τον επηρεάζουν, οι συνθήκες, ο προσανατολισμός, το κλίμα η θέα και φωτισμός.

Τέλος κάνουμε αυτοψία στο χώρο τον οποίο μελετάται για το σχεδιασμό του συγκροτήματος και προτείνουμε τη λύση και το στυλ που θα το αντιπροσωπεύει.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τους γονείς μου Δημήτρη και Αδαμαντία Γιαννέα για την αμέριστη συμπαράστασή τους όλα αυτά τα χρόνια των σπουδών μου. Όλους τους συγγενείς και φίλους για την ηθική και ψυχολογική υποστήριξη καθ' όλη τη διάρκεια εκπόνησης της εργασίας. Τέλος θα ήθελα να ευχαριστήσω την επιβλέπουσα κα Αθανασοπούλου Ευανθία, για την άριστη συνεργασία μας, την σημαντική βοήθεια, τις κατευθύνσεις και τις γνώσεις που μου προσέφερε.

Κεφάλαιο 1

1.1Η έννοια της κατοίκησης

Κατοίκηση σημαίνει η διαμονή σε ένα συγκεκριμένο τοπίο. Το κτίριο το οποίο μένει κάποιος είναι η **κατοικία**.

Οι πρωταρχικές ανάγκες τις οποίες κάλυψε η αυγή στην ιστορία της ανθρωπότητας ήταν η προφύλαξη του ανθρώπου από τις καιρικές συνθήκες και από τους πρώτους εχθρούς τους από τα ζώα.

Όμως οι έννοιες της κατοίκησης και της κατοικίας δεν έμειναν στατικές κατά την ιστορική διάρκεια. Εξελίχθηκαν ακολουθώντας την πορεία του ανθρώπου προς τον πολιτισμό και προσαρμόστηκαν στις ιδιαίτερες γεωγραφικές και κλιματικές συνθήκες κάθε περιοχής.

Μέσα από τη διαδρομή αυτή η κατοικία οφείλει να καλύπτει ποικίλες ανάγκες του σύγχρονου ανθρώπου όπως :

- ανάγκες για ασφάλεια, προστασία στην ιδιωτική ζωή
- ανάγκες που συνδέονται με τη φυσιολογία του, όπως το φαγητό ο ύπνος, η ανάπαυση, η υγιεινή, η αναπαραγωγή
- ανάγκες που συνδέονται με το κοινωνικό χαρακτήρα του όπως είναι η συναναστροφή τόσο στο πλαίσιο της οικογένειας όσο και σε ένα ευρύτερο κοινωνικό κύκλο.
- ανάγκες που συνδέονται με την εργασία του, με τον ελεύθερο χρόνο του ή με την πνευματική του Ζώη
- Ωστόσο η κατοικία πέρα από την ικανοποίηση αναγκών είναι ένας χώρος που ο άνθρωπος ικανοποιεί και εκφράζει τις αντιλήψεις του για το ωραίο και το καλαίσθητο.
- Οι ανάγκες τις οποίες καλείται να καλύψει η σύγχρονη κατοικία έχουν διερευνηθεί και εξακολουθούν να μελετώνται από τους ειδικούς που τη σχεδιάζουν. Οι λύσεις μάλιστα που έχουν δοθεί τόσο στο επίπεδο της αρχιτεκτονικής μελέτης όσο και στο επίπεδο της κατασκευής της κατοικίας είναι πολλές .

1.2 οικισμός και πόλη

Οι κατοικίες δεν παρουσιάζονται συνήθως μεμονωμένα αλλά συγκροτούν σύνολα μέσα στο χώρο. Στις περιπτώσεις αυτές οι κατοικίες κτίζονται πυκνά δηλαδή σε μικρή απόσταση η μια από την άλλη και οι κάτοικοι τους αναπτύσσουν μεταξύ τους σχέσεις στο πλαίσιο των εργασιακών και παραγωγικών ασχολιών τους καθώς και κοινωνικές σχέσεις και συναναστροφές. Ο χώρος που αναπτύσσεται ανάμεσα σε κατοικίες επηρεάζεται από το πλαίσιο αυτό, και με τη σειρά του διαμορφώνεται έτσι ώστε να εξυπηρετούνται οι κάτοικοι. Με τον τρόπο αυτό οι κατοικίες συνδέονται με δρόμους οι με πλατείες, δημιουργούνται στην περιοχή επαγγελματικοί χώροι και χώροι εμπορικών συναλλαγών αλλά και χώροι αναψυχής και κοινωνικών συναναστροφών

Τα σύνολα αυτά είναι οι συν- οικισμοί ή οικισμοί. Η έννοια λοιπόν του οικισμού συνδέεται στενά με τα κτίσματα που το συγκροτούν και κυρίως με την κατοικία. Για να μπορούμε να μιλήσουμε για οικισμό απαιτείται ένας σημαντικός αριθμός κατοικιών και αντιστοιχών νοικοκυριών που τις κατοικούν. Αλλά δεν νοείται οικισμός, αν δεν υπάρχουν κοινωνικές και οικονομικές σχέσεις μεταξύ των νοικοκυριών. Η πόλη είναι με μια γενική έννοια οικισμός. Η έννοια του οικισμού είναι, όμως στοιχειώδης και έτσι δεν μπορούμε να πούμε ότι κάθε οικισμός είναι και πόλη. Η πόλη αποτελεί έναν οικισμό καταρχήν πολυάνθρωπο που προσφέρει εκτός από την κατοίκηση και άλλες λειτουργίες σύνθετες και μεγάλης κλίμακας.

1.3 πόλη και ύπαιθρος

Η ύπαρξη των πόλεων αποτελεί χωρίς αμφιβολία ένα παλιό ιστορικό γεγονός, ωστόσο ,έως το 19^ο αιώνα ο κύριος όγκος του πληθυσμού της γης κατοικούσε στην ύπαιθρο.

Στη διάρκεια του 20^ο αιώνα η εικόνα αυτού αντιστράφηκε. Η αύξηση του πληθυσμού των πόλεων αποτελεί ένα χαρακτηριστικό φαινόμενο. Έτσι στις αρχές της δεκαετίας του 1960 το ένα τρίτο των κατοίκων της Γης κατοικούσε σε πόλεις που υπέρβαιναν τον πληθυσμό τους 20.000 κατοίκους , οι ειδικοί του Οργανισμού Ενωμένων Εθνών θεωρούν ότι στις αρχές της νέας χιλιετίας περισσότερο του πληθυσμού της γης θα κατοικεί στις πόλεις.

Ένα φαινόμενο που μας κάνει εντύπωση τις τελευταίες δεκαετίες είναι ο γιγαντισμός των μεγάλων πόλεων , δηλαδή η δημιουργία των **μεγάλων πολεοδομικών συγκροτημάτων**, όπου συγκεντρώνεται πολλά εκατομμύρια κάτοικοι. Υπολογίζεται μάλιστα ότι το 2005 περισσότερες από 93 πόλεις στον κόσμο υπερβαίνουν τον πληθυσμό τα 5.000.000 κατοίκους .

Οι παραγωγικές δραστηριότητες (κατασκευές, βιοτεχνία , βιομηχανία, υπηρεσίες , εμπόριο), η πολιτική και διοικητική λειτουργία , καθώς η πόλη αποτελεί συνήθως έδρα διοικητικών αρμοδιοτήτων (έδρα δήμων, νομού, περιφέρειας), η κοινωνική μέριμνα και περίθαλψη, την οποία η πόλη παρέχει, σε μεγάλη συνήθως έκταση, μέσα από μεγάλα νοσοκομειακά κέντρα και από σχετικά ιδρύματα, η αναψυχή, οι πολιτιστικές δραστηριότητες μεγάλης κλίμακας (θέατρα, μέγαρα συναυλιών κ.α), μεγάλα αθλητικά γεγονότα.

Οι επικοινωνίες και οι σύγχρονες μεταφορές, εφόσον οι πόλεις συχνά λειτουργούν ως κόμβος των δικτύων διασύνδεσης μεταξύ πόλεων και περιοχών μιας χώρας.

1.4 η κατοικία στην ύπαιθρο και η αστική κατοικία.

Η απασχόληση του αστικού πληθυσμού αφορά το λεγόμενο **αστικό τομέα**, δηλαδή τη βιοτεχνία τη βιομηχανία, τις κατασκευές, τις μεταφορές και τη διοίκηση, το εμπόριο, τις τράπεζες, τον τουρισμό. Στην ύπαιθρο αντίθετα ο πληθυσμός απασχολείται στην γεωργία, στην κτηνοτροφία, στην δασοκομία, στην αλιεία.

Η ζωή στην ύπαιθρο έχει άμεση συνάφεια με τις εργασιακές **ασχολίες των κατοίκων**, και οι κατοικίες άμεση χωρική και όχι μόνο σχέση με τους τόπους εργασίας. Ορισμένες μάλιστα από τις παραγωγικές δραστηριότητες πραγματοποιούνται πολλές φορές μέσα στο χώρο της αγροτικής κατοικίας.

Στους οικισμούς της υπαίθρου οι κατοικίες διατάσσονταν στο χώρο από τους κατοίκους χωρίς να έχει προηγηθεί κάποιο σχέδιο. Ακολουθούσαν όμως ορισμένους κοινούς κανόνες ως προς την υγιεινή, την προστασία από τις καιρικές συνθήκες και την εύκολη διασύνδεση κατοικίας και τόπου εργασίας.

Στις σύγχρονες πόλεις, αντίθετα, οι διατάξεις των κατοικιών σχεδιάζονται προηγουμένως από κάποιον ειδικό, τον αρχιτέκτονα ή πολεοδόμο, που λαμβάνει υπόψη πολλά δεδομένα, όπως την υγιεινή την προστασία από τις θεομηνίες την καλή κυκλοφοριακή εξυπηρέτηση, την παροχή των κοινωνικών υπηρεσιών κ.α

Ο άνθρωπος της υπαίθρου αποφάσιζε σχετικά με την κατοικία και πολλές φορές, την κατασκεύαζε ο ίδιος, σύμφωνα με τις ανάγκες κατοίκησης και εργασίας. Ο κάτοικος των πόλεων έχει στερηθεί τη δυνατότητα αυτή. Εικόνα

Η αστική κοινωνία κατασκευάζεται από καθιερωμένους **κανόνες**, από όπου, σε ένα βαθμό, προκύπτει η **μορφή** και η **διάταξη** της στο χώρο, και τοποθετείται σε μια γραμμική, συνήθως παράθεση κατά μήκος των δρόμων των πόλεων. Παράλληλα, ένα ολόκληρο σύστημα υποδομών (διανομή νερού, ηλεκτρισμού, τηλεπικοινωνιών, αποχέτευσης) κυκλοφορίας πεζών και τροχοφόρων ακολουθεί τη χάραξη των δρόμων.

Στη σύγχρονη αστική κατοικία παρατηρείται, τέλος, διαχωρισμός της κατοίκησης από τις εργασιακές ασχολίες, οι οποίες πραγματοποιούνται συνήθως σε ειδικούς επαγγελματικούς χώρους της πόλης.

Με τις σύγχρονες εξελίξεις παρατηρείται σήμερα μια διάδοση στην ύπαιθρο του αστικού τρόπου ζωής. Άλλωστε, σταδιακά εφαρμόζεται στους αγροτικούς οικισμούς τα σχέδια που νομοθετήθηκαν κατά τις δύο τελευταίες δεκαετίες, με αποτέλεσμα η κατοικία των περιοχών της υπαίθρου να προσλαμβάνει, όλο και περισσότερο, τα χαρακτηριστικά της αστικής κατοικίας.

1.5 το πρόβλημα κατοίκησης στις σύγχρονες πόλεις

Ένα βασικό πρόβλημα που αντιμετωπίζει κάθε οικογένεια είναι πώς θα αποκτήσει την κατοικία που επιθυμεί, σύμφωνα με τις ανάγκες που έχει γιατί στις σύγχρονες κοινωνίες η **κατοικία** συχνά δεν αντιμετωπίζεται ως αγαθό αλλά ως **καταναλωτικό και εμπορεύσιμο είδος**. Η απόκτηση ή η ενοικίαση της, λοιπόν, έχει απόλυτη σχέση με τα οικονομικά μέσα που διαθέτει κάθε οικογένεια. Αυτά είναι ανεπαρκή για ορισμένες ομάδες του πληθυσμού, με αποτέλεσμα η δυνατότητα επιλογής μια ικανοποιητικής κατοικίας να αποτελεί, πολλές φορές, προνόμιο των λίγων. Έτσι το πρόβλημα της στέγης λύνεται υποχρεωτικά χωρίς να μπορούν να αντιμετωπιστούν όλες οι απαιτήσεις της οικογένειας.

Εικόνα

Η στενότητα στέγασης, δηλαδή **οι ελλείψεις σε κατοικίες** ή στην καλύτερη περίπτωση, η αδυναμία να επιλυθεί ικανοποιητικά η ανάγκη της κατοίκησης είναι ένα πρόβλημα που απασχολεί ολόκληρη την ανθρωπότητα. Η οξύτερη μορφή του προβλήματος παρουσιάζεται στις μεγάλες πόλεις, όπου η υπερβολική αύξηση του πληθυσμού μειώνει τις δυνατότητες να λυθεί αυτό.

Σύμφωνα με τις πρόσφατες έρευνες του Οργανισμού Ενωμένων Εθνών υπολογίζεται ότι οι περισσότεροι από το ένα τρίτο των κατοίκων του πλανήτη μας ζει σε κατοικίες που δεν ανταποκρίνονται στις σύγχρονες ανέσεις και εξυπηρετήσεις. Ένα σημαντικό ποσοστό, 40% δεν έχει πρόσβαση σε κατάλληλο, πόσιμο νερό και ζει σε ένα ανθυγιεινό περιβάλλον. Τέλος, οι πρόχειρες και αυθαίρετες κατοικίες με ελλείψεις σε νερό και βασικές ανέσεις εξακολουθούν να χαρακτηρίζουν αρκετές μητροπόλεις του πλανήτη.

Η επίλυση του προβλήματος της στέγασης αποτέλεσε σοβαρό **κοινωνικό πρόβλημα** στη χώρα μας αμέσως μετά την Εθνική Επανάσταση του 1821 και τη Μικρασιατική Καταστροφή, οπότε έπρεπε να αποκατασταθούν οι προσφυγές. Το 1951, επίσης δηλαδή αμέσως μετά τις καταστροφές του δευτέρου παγκοσμίου πολέμου, της κατοχής και του εμφύλιου πολέμου, ένα τρίτο περίπου των κατοικιών της χώρας ζούσαν με περισσότερα από τρία και τέσσερα άτομα σε κάθε δωμάτιο.

Έως τη δεκαετία του εβδομήντα το πρόβλημα εξακολουθεί να είναι σοβαρό. Επιδεινώνεται μάλιστα στις μεγάλες πόλεις, όπου συρρέουν εσωτερικοί μετανάστες από την ύπαιθρο. Αυτή την περίοδο δημιουργήθηκαν οι εκτεταμένες περιοχές **αυθαίρετων** κτισμάτων χωρίς στοιχειώδες συνθήκες υγιεινής, χωρίς φως, νερό, ηλεκτρισμό και χωρίς ικανοποιητική πρόσβαση σε αυτές. Ήταν οι «επαρχίες» των μεγάλων μας πόλεων, της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης.

Από τις αρχές της δεκαετίας του 1980 παρατηρείται βελτίωση στο πρόβλημα των πυκνοκατοικημένων πόλεων. Η Στατική Υπηρεσία μας πληροφορεί ότι κάθε δωμάτιο κατοικείται πλέον από ένα άτομο. Οι ανέσεις της κατοικίας, όσον αφορά τουλάχιστον το βασικό εξοπλισμό της (ηλεκτρικό, νερό, φως, λουτρό), έχουν βελτιωθεί ουσιαστικά. Παράλληλα, παρατηρείται σήμερα μια αύξηση των αναγκών σε κατοικία, η οποία παρουσιάζει νέες ίσως πλευρές του θέματος και οφείλεται συγκεκριμένα τόσο στη χειραφέτηση των νέων και των γυναικών, που επιθυμούν να ζουν ανεξάρτητα, όσο και στην τάση που επικρατεί να διαβιούν τα ηλικιωμένα άτομα χωριστά από τα παιδιά τους.

Μια άλλη πλευρά του προβλήματος είναι η χαμηλή ποιότητα του περιβάλλοντος κατοίκησης, όπως αυτό προέκυψε από τις συνθήκες της μεταπολεμικής

αστικοποίησης . οι παράμετροι : πυκνότητα και ποιότητα κτιρίων και υποδομών (όπως είναι το κυκλοφοριακό δίκτυο, η ύδρευση, η αποχέτευση κτλ), προβλήματα φωτισμού, ηλιασμού, και αερισμού, η απουσία πρασίνου και κοινωνικών υποδομών (όπως είναι τα σχολεία, τα νοσοκομεία κτλ) αποτελούν ορισμένα από τα χαρακτηριστικά της.

Μια Τρίτη και πολύ χαρακτηριστική πλευρά του προβλήματος είναι η δυσκολία ορισμένων ομάδων του πληθυσμού των σημερινών πόλεων να βρουν κατοικία. Το φαινόμενο αυτό ονομάζεται **αποκλεισμός** ορισμένων ομάδων του πληθυσμού από **το δικαίωμα στην κατοικία**. Έτι οι εξωτερικοί μετανάστες, οι εσωτερικοί μετανάστες και ιδιαίτερα οι μειονότητες, όπως οι μουσουλμάνοι, τσιγγάνοι, άτομα με ειδικές ανάγκες, ή αποφυλακισμένοι, έχουν δυσκολία να επιλύσουν το στεγαστικό τους πρόβλημα λόγω των περιορισμένων οικονομικών τους μέσων

Το αποτέλεσμα είναι να επιζητούν φτηνά ενοίκια σε υποβαθμισμένες κεντρικές περιοχές, όπου οι κατοικίες είναι παλιές και έχουν πολλά προβλήματα από έλλειψη συντήρησης, ή σε περιοχές αυθαιρέτων.

1.6 η εξέλιξη της κατοικίας στο χρόνο

Σύμφωνα με την ιστορική έρευνα οι πρώτες φάσεις στη ζωή του ανθρώπου χαρακτηρίζονται από την ομαδική ζωή. Οργανωμένοι σε μικρές ομάδες οι άνθρωποι συνέλεγαν από τη φύση καρπούς ή ρίζες και κυνηγούσαν ζώα, για να εξασφαλίσουν τη διατροφή τους.

Εικόνα

Όταν οι άνθρωποι κατόρθωσαν να αναπτύξουν τη γεωργία και την κτηνοτροφία με την βοήθεια των εργαλείων που κατασκεύασαν και τελειοποίησαν στο πέρασμα των αιώνων, αναζήτησαν, για πρώτη φορά , **μόνιμο τόπο κατοικίας**. Ο λόγος ήταν ότι καλλιεργούσαν, πλέον, μόνιμα συγκεκριμένες εκτάσεις γης, και επειδή εξέτρεφαν παράλληλα κοπάδια ζώων, είχαν ανάγκη από μόνιμους χώρους για το σταυλισμό τους, ανεξάρτητα από τις εποχιακές μετακινήσεις της βροχής.

Σε αυτό λοιπόν το πρωταρχικό στάδιο της κοινωνικής ζωής του ανθρώπου χρησιμοποιήθηκαν κατάλληλοι φυσικοί χώροι όπως τα **σπήλαια** για τα πρώτα καταφύγια – κατοικίες.

Εικόνα

Σιγά σιγά όσο επέτρεπαν τα πρωτόγονα εργαλεία που διέθετε ο άνθρωπος κατασκεύασε για όλη τη συγγενική του ομάδα , το γένος, μια καλύβα, παρόμοια με αυτές που ακόμα και σήμερα κατασκευάζουν κτηνοτρόφοι σε ορεινά μέρη της Ελλάδος και αλλού. Η καλύβα είχε μεγάλες διαστάσεις και μπορούσε να στεγάσει ως 30 άτομα. Τα υλικά κατασκευής της αποτελούνταν από ότι πρόσφερε το φυσικό περιβάλλον : κλαδιά και φύλλα, κόκαλα και δέρματα λάσπη και πέτρες.

Αργότερα, εμφανίστηκε το πρώτο χωρίο, όταν γύρω από ένα χώρο πλατεία κατασκευάστηκαν περισσότερες από μία καλύβες που χρησίμευαν για ύπνο, αποθήκευση των καρπών και για σταυλισμό των ζώων.

Ύστερα από τις πρωτόγονες καλύβες εμφανίστηκε ο οίκος από όπου προέρχεται η λέξη κατοικία την οποία χρησιμοποιούμε σήμερα. Ο οίκος στεγάζει τη διευρυμένη οικογένεια και τους δούλους που την υπηρετούν. Λειτουργεί επίσης ως αυτάρκης

οικονομική μονάδα. Προσφέρει τη δυνατότητα αποθήκευσης αγροτικών προϊόντων σταυλισμού οικόσιτων ζώων, και διαθέτει χώρους για την παραγωγή των προϊόντων μεταποίησης που είναι αναγκαία για τη διαβίωση της οικογένειας.

Στο μέτρο που οργανώνεται η ανταλλαγή προϊόντων και αναπτύσσεται το εμπόριο απομακρύνονται σταδιακά από τον οίκο οι παραγωγικές δραστηριότητες. Οι χώροι που απομένουν εξυπηρετούν κυρίως τις βασικές ανάγκες κατοίκησης. Ήδη στις αρχαίες ελληνικές πόλεις παρατηρείται διαχωρισμός μεταξύ των χώρων κατοίκησης και των εργασιακών χώρων, όπου συντελούνται οι παραγωγικές δραστηριότητες.

Ωστόσο δε θα πρέπει να παρανοηθεί η έννοια του ιδιωτικού χαρακτήρα που εξασφαλίζει η κατοικία στην αρχαιότητα και στο μεσαίωνα αργότερα. Η κατοικία δεν είναι στοιχείο αποκομμένο από τις λειτουργίες της πόλης. Τοποθετείται και οργανώνεται σε σχέση με τους δημοσίους χώρους, όπου συντελούνται οι δημόσιες λειτουργίες και με τους εργασιακούς χώρους.

Κατά το **μεσαίωνα** οι κατοικίες διαθέτουν χώρους για αποθήκευση προϊόντων και για εμπορικές ή μεταποιητικές βιοτεχνικές δραστηριότητες. Αυτή η σύνθεση λειτουργιών της κατοικίας διατηρήθηκε έως τη βιομηχανική εποχή.

Η **βιομηχανική επανάσταση** επιφέρει μετά το 18^ο αιώνα ουσιαστικές μεταβολές στις λειτουργίες της κατοικίας όπως και στις σχέσεις της με το χώρο της πόλης. Οι χώροι εργασίας και παραγωγής αποκóπτονται οριστικά από την κατοικία. Οι ανέσεις κατοίκησης που προσφέρονται είναι οι στοιχειώδεις, ενώ παρατηρούνται πολλά προβλήματα σε θέματα υγιεινής. Με την ανάπτυξη του εργατικού κινήματος από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα και μετά τα προβλήματα αυτά άρχισαν να αντιμετωπίζονται

1.7 κοινωνικοί – πολιτισμικοί και λειτουργικοί παράγοντες συγκρότηση της κατοικίας.

Η κατοικία εξυπηρετεί **προταρχικές ανάγκες** όπως οι ανάγκες διαβίωσης, οι βιολογικές ανάγκες (φαγητό, ύπνος, υγιεινή), οι πνευματικές – ψυχικές και κοινωνικές ανάγκες. Ωστόσο η σημασία αυτών των αναγκών για τον τρόπο ζωής των ανθρώπων διαφέρει από κοινωνία σε κοινωνία από τόπο σε τόπο και από εποχή σε εποχή. Άρα υπάρχουν και κοινωνικοί- πολιτισμικοί παράγοντες που διαφοροποιούν αντίστοιχα τη λειτουργική οργάνωση της κατοικίας δημιουργώντας τους διαφορετικούς τύπους που παρουσιάζονται σε διαφορετικές κοινωνίες εποχές και τόπους :

Η συγκρότηση της οικογένειας αποτέλεσε διαχρονικά ένα παράγοντα διαφοροποίησης. Η διευρυμένη οικογένεια, η πυρηνική οικογένεια και σήμερα η μονογονεϊκή οικογένεια δημιουργούν διαφορετικές απαιτήσεις για τους χώρους της κατοικίας.

Η θέση των γυναικών διέφερε ανέκαθεν από τη θέση ανδρών. Από την ιστορική εποχή έως τη βιομηχανική επανάσταση, η οποία συνέβαλε στη χειραφέτησή τους, οι γυναίκες έμεναν κλεισμένες στο σπίτι. Από το γεγονός αυτό προέκυπτε η επιτακτική γι' αυτές ανάγκη να έχουν ιδιωτικό χώρο. Έτσι διαμορφώνονται ιδιαίτεροι χώροι παραμονής τους, ενώ στο παρελθόν παράθυρα και πόρτες σχεδιάζονταν με τέτοιο

τρόπο ώστε να εμποδίζουν τα αδιάκριτα βλέμματα των επισκεπτών ή των περαστικών.

Η ανάγκη να προστατευτεί η ιδιωτική ζωή της οικογένειας προκαλεί τη «εσωστρεφή» οργάνωση ενώ αμυντικοί λόγοι συντελούν στην οχυρή εξωτερική μορφή της κατοικίας. Χαρακτηριστικά παραδείγματα αποτελούν οι ελληνικές κατοικίες κατά την περίοδο της τουρκοκρατίας.

Η τάση για κοινωνικές συναναστροφές αποτελεί μια ακόμη βασική ανάγκη των ανθρώπων. Κατά την αρχαιότητα αλλά και κατά το μεσαίωνα πραγματοποιούνταν σε δημόσιους χώρους όπως η αγορά, τα λουτρά, οι αρένες, οι ιππόδρομοι. Στη νεότερη Ελλάδα οι κοινωνικές συναναστροφές πραγματοποιούνται σε καφενεία ή σε δημόσιους χώρους, δηλαδή σε πλατείες και σε δρόμους. Κατά τον ίδιο τρόπο στην κατοικία της ελληνικής οικογένειας υπήρχε πάντα μια θέση για την υποδοχή των ξένων επισκεπτών.

1.8 Άλλοι παράγοντες που επηρεάζουν τη μορφή της κατοικίας

Η λειτουργική οργάνωση της κατοικίας και η μορφή της καθορίζονται όπως είδαμε από τους κοινωνικούς και από τους πολιτισμικούς παράγοντες. Άλλα υπάρχει μια σειρά από άλλους παράγοντες που επηρεάζουν και τροποποιούν επίσης την αρχική μορφή της κατοικίας.

Διαφορετικοί τύποι κατοικίας μπορεί να προκύψουν από την ανάγκη προσαρμογής σε διαφορετικές **κλιματικές συνθήκες** όπως είναι για παράδειγμα ο δριμύς χειμώνας των ορεινών περιοχών της χώρας μας ή το ζεστό και άνυδρο καλοκαίρι των νησιών μας. Ο σωστός προσανατολισμός και ηλιασμός της κατοικίας με τη βοήθεια των κατάλληλων υλικών.

Στις προβιομηχανικές κοινωνίες οι άνθρωποι επέλεξαν τις τοποθεσίες για τις καλλιέργειες τους κατόπιν κατασκεύαζαν τις κατοικίες τους σε κατάλληλη απόσταση και θέση αποδίδοντας ένα χαρακτήρα θρησκευτικό – λατρευτικό στην επιλογή της τοποθεσίας για την εγκατάσταση τους. Σε κάθε περίπτωση όμως και ανεξάρτητα από τα κίνητρα επιλογής της η **τοποθεσία** και το **ανάγλυφο του εδάφους** επηρεάζουν τη μορφή της κατοικίας.

Τέλος οι οικονομικές δραστηριότητες και οι ασχολίες των ενοίκων στις κατοικίες της προβιομηχανικής εποχής ρυθμίζουν σε σημαντικό βαθμό την οργάνωση και τη μορφή αυτών των κατοικιών. Η αποθήκευση των προϊόντων έχει καθοριστική θέση ενώ κάθε παραγωγική δραστηριότητα απαιτεί διαφορετικούς χώρους.

Κεφάλαιο 2

2.1 ορισμένοι βασικοί τύποι κατοικίας από την ελληνική αρχαιότητα ως τη σύγχρονη εποχή.

2.1.1η αρχαία ελληνική κατοικία.

Από τις ιστορικές πηγές και από τις ανασκαφικές έρευνες γνωρίζουμε ότι η μεγάλη ποικιλία μορφών και κατασκευαστικών λύσεων χαρακτήριζαν την αρχαία ελληνική κατοικία. Το γεγονός αυτό οφείλεται στην προσπάθεια των αρχαίων να προσαρμόσουν με τον καλύτερα ανεκτό τρόπο την κατοικία στις κλιματικές και γεωγραφικές συνθήκες, χρησιμοποιώντας τα υλικά που διέθετε κάθε τόπος. Ιδιαίτερη φροντίδα υπήρχε για τον προσανατολισμό όπως μάλιστα μαθαίνουμε από τον Ξενοφώντα οι χώροι της κατοικίας έπρεπε να έχουν μεσημβρινό προσανατολισμό ώστε να είναι εκτεθειμένοι στον ήλιο το χειμώνα και να έχουν δροσιά το καλοκαίρι.

Η κεντρική αυλή το **αίθριο** γύρω από τα οποία οργανώνονται οι υπόλοιποι χώροι της αρχαίας ελληνικής κατοικίας αποτελεί το κύριο χαρακτηριστικό στη λειτουργική σύνθεση της. Είναι η κύρια πηγή για το φωτισμό και τον αερισμό των δωματίων και συμβάλει στην «εσωστρέφεια» και την απομόνωση της οικογενειακής ζωής από το δημόσιο χώρο. Βασικός λόγος αυτής της εσωστρέφειας ήταν ο περιορισμένος ρόλος της γυναίκας στη δημόσια ζωή γεγονός που συντέλεσε στο να απομακρύνεται παρά σπάνια από την κατοικία. Ο άνδρας αντίθετα περνούσε το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου του έξω από το σπίτι συμμετέχοντας σε δημόσιο βίο και διεκπεραιώνοντας τις υποθέσεις του.

2.1.2 η κατοικία της νεότερης ελληνικής παράδοσης – Η παραδοσιακή κατοικία.

Στο κεφάλαιο αναφερόμαστε σε ορισμένους τύπους κατοικίας οι οποίοι κατασκευάζονται με παραδοσιακό τρόπο στους ελληνικούς οικισμούς έως στις αρχές του αιώνα μας. Πρόκειται για τύπους κατοικιών που διαμορφώθηκαν ανώνυμα από τη μια γενιά στην άλλη ώστε θα μπορούσαμε να πούμε ότι η κατασκευή τους είναι το «απόσταγμα» μιας συλλογικής εμπειρίας. Συνήθως ο ίδιος ο ιδιοκτήτης βασισμένος στην κατασκευαστική παράδοση κατασκευάζει μόνος του την κατοικία του έχοντας στόχο να αντιμετωπίσει βασικές πρωταρχικές ανάγκες διαμονής και απασχόλησης.

Στην παραδοσιακή κατοικία κυριαρχεί η ανθρώπινη κλίμακα, ενώ ο εξοπλισμός των χώρων είναι σε μεγάλο βαθμό μόνιμος και κατασκευάζεται μαζί με το κτίσμα. Η παραγωγή της παραδοσιακής κατοικίας είναι χειρωνακτική γίνεται με πολύ απλά μέσα και με κλασικές κατασκευαστικές μεθόδους και βασίζεται στα υλικά που βρίσκονται στο άμεσο περιβάλλον της ενώ προσαρμόζεται στις ιδιαίτερες κλιματικές και γεωγραφικές συνθήκες του τόπου.

Για όλους αυτούς τους λόγους η παραδοσιακή κατοικία είναι υπόδειγμα αρχιτεκτονικού έργου και εμπεριέχει τις έννοιες της οικολογίας του σεβασμού και της συνύπαρξης με ότι προϋπάρχει στο γύρω χώρο. Ακόμη είναι υπόδειγμα εφαρμογής της οικονομίας στα μεγέθη, στα υλικά, στην κίνηση, και στο μόχθο που απαιτεί η κατασκευή. Μιας οικονομίας όμως όχι συνώνυμη με τη τσιγγουνιά ή τη μιζέρια αλλά το αντίθετο μια οικονομίας που σημαίνει μεστότητα πλούτο και ποιότητα που περικλείει και συμπυκνώνει νοήματα ανάγκες και συναισθήματα. Με τον τρόπο αυτό μεταβάλλεται η κατοικία από έργο ανάγκης που είναι πρωταρχικά σε έργο ποίησης σε ποίημα.

Οι βασικοί τύποι κατοικίας της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής μπορούν να ενταχθούν σε τρεις ενότητες σύμφωνα με τρεις γεωγραφικές, ιστορικές, κοινωνικές και οικονομικές ενότητες του ελληνικού χώρου :

- η κατοικία **πεδινών** περιοχών,
- η κατοικία **ορεινού** χώρου,
- η **νησιώτικη** κατοικία.

α . Η κατοικία σε πεδινές περιοχές όπως είχε μια πολύ απλή μορφή , ήταν **μονόχωρη** αποτελούνταν δηλαδή από ένα δωμάτιο όπου συμβίωναν άνθρωποι και οικόσιτα ζώα και φυλάσσονταν τα προϊόντα της αγροτικής παραγωγής.

Σταδιακά προστέθηκε ένας **στεγασμένος χώρος** για να προστατεύεται η είσοδος και για να περνά τη μέρα της ή να εργάζεται κατά τη θερινή περίοδο η οικογένεια.

Βοηθητικές κατασκευές και χώροι όπως η αποθήκη και στάβλοι συμπλήρωσαν αργότερα το αρχικό μονόσπιτο ολόγυρα στην αυλή

β . Η κατοικία στην ηπειρώτικη Ελλάδα χαρακτηρίζεται από τον κατακόρυφο διαχωρισμό των λειτουργιών. Στο ανώι βρίσκονται οι χώροι που εξυπηρετούν τις βασικές ανάγκες κατοίκησης : ύπνο, φαγητό, διημέρευση.

Τα μεγάλα νοικοκυρόσπιτα και τα αρχοντικά έχουν **τρεις ορόφους** : στο ισόγειο με τα μικρά και λιγοστά ανοίγματα είναι η είσοδος οι αποθήκες και γενικά ο βοηθητικοί χώροι. Στο πρώτο όροφο εργάζεται και διημερεύει η οικογένεια το χειμώνα ενώ το καλοκαίρι χρησιμοποιεί τους χώρους του δευτέρου ορόφου που είναι μεγαλύτερος και ανοίγεται στο φυσικό περιβάλλον με πολλαπλά παράθυρα. Αυτοί οι χώροι καλοκαιρινής διημέρευσης προβάλλονται προς το νότο με ένα κατασκευαστικό και μορφολογικό στοιχείο διάτρητο από παράθυρα το οποίο παίρνει διάφορες ονομασίες ανάλογα την περιοχή. Βοηθητικοί χώροι αποθήκες στάβλοι εργαστήρια συμπληρώνουν γύρω από την αυλή της κατοικίας.

Η κατοικία της ορεινής Ελλάδας έχει έναν «**εσωστρεφή**» **χαρακτήρα**» για κοινωνικούς λόγους, επειδή προστατεύει τον ιδιωτικό χαρακτήρα της οικογενειακής ζωής. Ο «εσωστρεφής» χαρακτήρας φτάνει να είναι ορισμένες φορές αμυντικός, γεγονός που οφείλεται σε ιστορικούς λόγους όπως η ληστεία και οι συνθήκες θρησκευτικής και κοινωνικής καταπίεσης στην τουρκοκρατία.

γ . Η κατοικία στην νησιώτικη Ελλάδα παρουσιάζει μεγάλη **ποικιλία** ανάλογα με την περιοχή :νησιά Ιονίου Πελάγους, βόρειο Αιγαίο, ανατολικό Αιγαίο , Κρήτη, Δωδεκάνησα, Κυκλάδες. Σε αυτές τις περιοχές όπου οι οικισμοί συνήθως αναπτύσσονται σε κεκλιμένα εδάφη και σε περιορισμένο χώρο η κατοικία χαρακτηρίζεται από μικρούς και λίγους χώρους οι οποίοι συνήθως βρίσκονται σε διαφορετικές στάθμες και έχουν διαφορετικό ύψος. Δεν υπάρχουν διάδρομοι και οι

λειτουργίες της κατοικίας διαφοροποιούνται κυρίως με τη βοήθεια των υψομετρικών διαφορών. Βασικό στοιχείο της κατοικίας είναι ένας μεγάλος **χώρος διημέρευσης** και κοινωνικών επαφών. Οι χώροι ύπνου διαμορφώνονται σε υψηλότερα επίπεδα πολλές φορές μέσα σε ενιαίο χώρο της σάλας.

Απαραίτητο στοιχείο είναι ο χώρος της **αυλής** ο οποίος αποτελεί προέκταση του εσωτερικού χώρου. Εκεί επεκτείνονται το καλοκαίρι ιδιαίτερα πολλές από τις λειτουργίες του σπιτιού όπως τα μαγειρέμα , το πλύσιμο, η ανάπαυση, κ.α. Σε αρκετές περιπτώσεις η αυλή περιβάλλεται από ψηλούς τοίχους όχι μόνο για αμυντικούς λόγους ,εξαιτίας της πειρατείας αλλά και από την υπόλοιπη Ελλάδα για λόγους προστασίας της ιδιωτικής ζωής.

2.1.3Η σύγχρονη κατοικίας – τύποι κατοικίες στις ελληνικές πόλεις.

Στους ελληνικούς οικισμούς η κατοικία κατασκευάζεται με δύο τρόπους : είτε ατομικά από τους ιδιώτες είτε οργανωμένα από τους αρμόδιους κρατικούς φορείς.

Η κατασκευή της κατοικίας από ιδιώτες οφείλει να πειθαρχεί σε κανόνες και τρόπους κατασκευής δηλαδή σε όρους δόμησης που επιβάλλονται από το πολεοδομικό σχέδιο και από το Γενικό Οικοδομικό Κανονισμό. Κάθε ενδιαφερόμενος ιδιώτης προχωράει με πρωτοβουλία του στις αντίστοιχες μελέτες και στην κατασκευή της κατοικίας του. Τις μελέτες εκπονούν ειδικοί μηχανικοί ύστερα από ανάθεση του ιδιοκτήτη. Η μελέτη πρέπει να εγκριθεί από το αρμόδιο Πολεοδομικό Γραφείο και μόνο τότε επιτρέπεται να αρχίσει η κατασκευή της οικοδομής.

Η κατασκευή των κατοικιών από ιδιώτες αποτελεί κανόνα για τους ελληνικούς οικισμούς. Υπάρχουν όμως περιπτώσεις που εφαρμόζεται η **οργανωμένη δόμηση**. Τότε έχουμε μαζική κατασκευή κατοικιών στη βάση ενός ενιαίου σχεδίου εντός ή έκτος των οικισμών όπως έχει γίνει στην περίπτωση των προσφυγικών , των εργατικών κατοικιών, των κατοικιών σεισμόπληκτων , των **συγκροτημάτων κατοικιών κ.α.**

Από τις αρχές του αιώνα μας διαμορφώθηκε σταδιακά ένας τύπος κατοικίας που αντιστοιχεί στον τρόπο Ζώης της αστικής οικογένειας και ο οποίος συναντάται σε όλους τους σύγχρονους τύπους κατοικιών η οποία χαρακτηριστική όμως έκφραση του είναι τα εμπορικά **διαμερίσματα** των αστικών πολυκατοικιών η των συγκροτημάτων αντίστοιχα.

Στο ιστορικό παρελθόν αλλά πολύ περισσότερο στη σύγχρονη εποχή η κατοικία δεν παρουσιάζεται μεμονωμένα στο χώρο. Η σύγχρονη κατοικία αποτελεί πρωταρχική λειτουργία του οικισμού και καταλαμβάνει συνήθως ένα μεγάλο μέρος της έκτασης του. Ένα μεγάλο επίσης μέρος από τις υπόλοιπες λειτουργίες της πόλης συνδέεται στενά με την κατοικία και αποσκοπεί στη εξυπηρέτηση της. Χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι οι κοινωφελείς υπηρεσίες και η πρόνοια, η κυκλοφορεί, το εμπόριο τροφίμων.

Οι χαρακτηριστικοί τύποι κατοικίας που εμφανίζονται στις ελληνικές πόλεις και οικισμούς είναι οι ακόλουθοι :

α . Η μονοκατοικία καταλαμβάνει ένα μικρό συνήθως οικόπεδο αφήνοντας περιορισμένο ελεύθερο χώρο. Η μονοκατοικία ή η διπλοκατοικία - **μεζονέτα** σε δύο ορόφους αποτελούσε τον πιο συνηθισμένο και χαρακτηριστικό τύπο για τις ελληνικές πόλεις έως τη δεκαετία του 1950.

β . Η πολυώροφη πολυκατοικία πήρε τη σημερινή μορφή της κυρίως μετά τη δεκαετία του 1950. Τότε οι απαιτήσεις στέγασης αυξηθήκαν πειστικά στις μεγάλες ελληνικές πόλεις και ιδιαίτερα στην Αθήνα και την Θεσσαλονίκη. Η πολυώροφη πολυκατοικία αντικατέστησε τις μονοκατοικίες και τις διπλοκατοικίες και σήμερα

χαρακτηρίζει τις ελληνικές πόλεις. Με την πολυκατοικία αυξήθηκε η πυκνότητα των κατοίκων και ο όγκος των κατασκευών στις ελληνικές πόλεις. Το αστικό περιβάλλον που δημιουργήθηκε από την πολυκατοικία χαρακτηρίζεται από σημαντικά προβλήματα όπως είναι ο κακός ηλιασμός και φωτισμός, ο κακός αερισμός η αισθητική υποβάθμιση ο περιορισμός των ελευθέρων χώρων.

γ . Η προαστιακή μονοκατοικία τοποθετείται ελεύθερα στο οικόπεδο. Οι προαστιακές μονοκατοικίες δε συγκροτούν μια συνεχή γραμμική παράθεση. Αντίθετα δημιουργούν ένα ανεκτό αστικό περιβάλλον καθώς μεταξύ των κτισμένων όγκων παρεμβάλλονται ελεύθεροι χώροι που επιτρέπουν ως ένα βαθμό ικανοποιητικό ηλιασμό, φωτισμό, αερισμό.

δ . Οι αυθαιρέτες κατοικίες δημιουργούνται συνήθως εκτός των ορίων των ελληνικών οικισμών από ομάδες πληθυσμού που αδυνατούν να λύσουν με άλλο καλύτερο τρόπο τις ανάγκες στέγασης. Οι κατοικίες αυτές χτίζονται χωρίς άδεια του αρμόδιου πολεοδομικού γραφείου σε οικόπεδο ιδιόκτητο η ξένο καθώς αποτελεί καταπατημένη ιδιοκτησία άλλων ιδιωτών του δημοσίου της εκκλησίας. Κτλ. Οι περιοχές των αυθαιρέτων παρουσιάζουν πολλά προβλήματα από την άποψη της υποδομής και της ποιότητας του περιβάλλοντος τα οποία έως σήμερα δεν έχουν επιλυθεί παρά τις σημαντικές προσπάθειες των τελευταίων χρόνων.

ε. Η παραθεριστική ή εξοχική κατοικία ή διαφορετικά δεύτερη κατοικία βρίσκεται σε μικρή σχετικά απόσταση από τις πόλεις όπου διαμένουν μόνιμα οι ένοικοι τους. Βασικός παράγοντας που οδήγησε στην ανάγκη δεύτερης κατοικίας κοντά στις μεγάλες πόλεις είναι η κακή ποιότητα της κατοικίας των πόλεων και οι δυσμενείς όροι διαβίωσης σε αυτές. Έτσι στην εξοχική κατοικία τους καταφεύγουν οι κάτοικοι των πόλεων για ανάπαυση και αναψυχή στο σαββατοκύριακο και τις άλλες αργίες του χρόνου, και περνούν την ετήσια άδεια τους.

2.1.4 Το διαμέρισμα της αστικής πολυκατοικίας η του συγκροτήματος κατοικιών ως πρότυπο της σύγχρονης ελληνικής εποχής.

Όπως ήδη έχει αναφερθεί το διαμέρισμα μιας πολυκατοικίας ή ενός συγκροτήματος είναι ο πιο διαδεδομένος τύπος κατοικίας που έχει επηρεάσει σε μεγάλο βαθμό την τυπολογία άλλων ειδών κατοικίας. Γι' αυτό αξίζει μια ιδιαίτερη αναφορά.

Η πολυκατοικία είναι αποτέλεσμα του συστήματος της αντιπαροχής. Αντιπαροχή λεγόταν η σύμφωνα που έκανα οι εργολάβοι οικοδομών με τους ιδιοκτήτες των οικοπέδων στα οποία επρόκειτο να κτιστεί η πολυκατοικία. Με τη συμφωνία αυτή ο ιδιοκτήτης παρείχε το οικόπεδο παίρνοντας ως αντάλλαγμα ένα η περισσότερα διαμερίσματα.

Το σύστημα της αντιπαροχής διαδόθηκε πολύ στις μεγάλες πόλεις κατά τις δεκαετίες του 60 και του 70. Το αποτέλεσμα αυτής της τακτικής ήταν ο τύπος κατοικίας που δημιουργήθηκε, δηλαδή το διαμέρισμα, να αποτελέσει πρότυπο – μοντέλο που επηρέασε γενικά, την οργάνωση και τη μορφή της σύγχρονης ελληνικής κατοικίας στην πόλη ή στην ύπαιθρο.

Κύριο χαρακτηριστικό του διαμερίσματος είναι ο καταμερισμό του χώρου σε μικρά δωμάτια. Οι κοινόχρηστοι χώροι επιδιώκεται να βλέπουν στο δρόμο ενώ τα υπνοδωμάτια συνηθίζεται να είναι πίσω στον ακάλυπτο χώρο της πολυκατοικίας

χωρίς να εξετάζεται ο προσανατολισμός. Οι βοηθητικοί χώροι όπως η κουζίνα και το λουτρό βλέπουν στο φωταγωγό. Οι διάδρομοι είναι στενοί και χωρίς φυσικό φωτισμό. Η είσοδος ταυτίζεται συνήθως με ένα μικρό χώρο χωρίς φυσικό φωτισμό που επικοινωνεί με το σαλόνι. Η οργάνωση αυτή που είναι η πιο συνηθισμένη στις περισσότερες περιπτώσεις δε λαμβάνει καθόλου υπόψη τους κανόνες υγιεινής, φωτισμού, αερισμού, και προσανατολισμού.

Όσον αφορά τον μόνιμο οπλισμό του διαμερίσματος επικρατούν και σ' αυτόν επίσης οι ίδιες κοινότυπες λύσεις εντοιχισμένες ντουλάπες στα υπνοδωμάτια, εντοιχισμένα ντουλάπια στην κουζίνα. Οι πόρτες και τα παράθυρα έχουν την ίδια τυποποιημένη εμφάνιση ενώ δεν φαίνεται να υπάρχει ιδιαίτερη μελέτη και φροντίδα για την τοποθέτηση το μέγεθος και τη λειτουργία τους,

Οι κοινόχρηστοι χώροι της πολυκατοικίας δηλαδή η είσοδος το κλιμακοστάσιο οι διάδρομοι που οδηγούν στα διαμερίσματα είναι απρόσωποι και στις περισσότερες περιπτώσεις σκοτεινοί χωρίς επαρκή φωτισμό.

Ένα άλλο χαρακτηριστικό στοιχείο των διαμερισμάτων είναι ο εξώστης, το μπαλκόνι το οποίο στην ουσία είναι ένας υπαίθριος διάδρομος μικρού πλάτους που περιβάλλει τις όψεις τους. Το μπαλκόνι προσφέρει σκιά και κάποια επαφή με το δρόμο. Ωστόσο το μικρό συνήθως πλάτος του και η στενόμακρη μορφή του δεν του επιτρέπουν να λειτουργήσει ουσιαστικά ως υπαίθριος χώρος στον οποίο ανοίγεται το διαμέρισμα. Γι' αυτό δεν μπορεί να αποκτήσει τα χαρακτηριστικά της αυλής ή της βεράντας ενός ανοικτού δηλαδή χώρου με πολύ πράσινο όπου μπορεί κανείς να καθίσει μαζί με άλλους και να φάει, να συζητήσει ή ακόμα και να κοιμηθεί. Έτσι το μπαλκόνι καταλήγει πολλές φορές να είναι μια αποθήκη για τις γλάστρες ή τα πράγματα που δεν μπορούν να βολευτούν μέσα στο διαμέρισμα.

Όσον αφορά τον ελεύθερο χώρο του οικοπέδου της πολυκατοικίας τον ακάλυπτο που αντικατέστησε τη ζωντανή αυλή των παλιών μονοκατοικιών αυτός παραμένει αχρησιμοποίητος

2.1.5 Μεζονέτα

Κατά το λεξικό Μπαμπινιώτης η μεζονέτα είναι « κατοικία που αποτελείται από δύο ορόφους, οι οποίοι επικοινωνούν εσωτερικά με σκάλα και που υπάρχει είτε ως ανεξάρτητη κατοικία, είτε σε συγκροτήματα τέτοιων κατοικιών, είτε σε πολυκατοικία» Στην πραγματικότητα η μεζονέτα είναι κάτι πολύ παραπάνω από ένα απλό κτίσμα.

2.1.6 Παραδείγματα συγκροτημάτων κατοικιών με πολλαπλή εφαρμογή

1) Συγκρότημα κατοικιών στην Βαρυμπόμπη.

Στο πιο όμορφο σημείο της Βαρυμπόμπης, μέσα στο πράσινο, βλέπουμε την κατασκευή ενός συγκροτήματος πολυτελών κατοικιών. Δεκατέσσερις κατοικίες με αποκλειστική χρήση επιφάνειας οικοπέδου, πάρκο, πισίνα και την προσοχή στη λεπτομέρεια.



Πηγή <http://www.landways.eu/dekelia/>

2) Συγκρότημα κατοικιών στη Βαρυμπόμπη



Πηγή <http://www.landways.eu/dekelia/>

3) Συγκρότημα ανεξάρτητων κατοικιών στην Παλλήνη, τύπου μεζονέτων, με ανεξάρτητους κήπους,



Πηγή <http://gerakas.olx.gr/iid-231810715>

4) Συγκρότημα 4 μεζονέτων στην Αγόριανη Παρνασσού.



Πηγή <http://www.varotsis.gr/erga.html>

4) Συγκρότημα τριών ανεξάρτητων κατοικιών με πολλαπλή εφαρμογή στη Νέα Αρτάκη



Πηγή <http://www.patrigorgia.gr/portfolio.html#3>

5) Συγκρότημα κατοικιών στη Βάρη Αττικής. Το κτιριακό συγκρότημα, αποτελείται από έξι ανεξάρτητες μεζονέτες.



<http://www.daktilidis.gr/vari.htm>

Κεφάλαιο 3 - Σχεδιασμός της κατοικίας

3.1 Γενικά για το σχεδιασμό της κατοικίας

Η κατοικία είναι πάνω από όλα αποτύπωση στο χώρο των ανθρώπινων σχέσεων. Ο τρόπος όμως με τον οποίο γίνεται αυτό δεν είναι τόσο απλός όσο ίσως φαίνεται. Είναι συνδυασμός πολλών παραγόντων και παραμέτρων που επηρεάζουν το σχεδιασμό της κατοικίας. Ήδη στα προηγούμενα κεφάλαια έγινε αναφορά στους κοινωνικούς πολιτιστικούς παράγοντες που επηρεάζουν τη μορφή της καθώς και σε κανονισμούς(ΓΟΚ) και στο νομοθετικό πλαίσιο.

Στο κεφάλαιο αυτό θα εξετάσουμε κάποιες άλλες παραμέτρους το ίδιο βασικές με τις προηγούμενες για το σχεδιασμό, όπως είναι :

- οι λειτουργίες τις οποίες η κατοικία καλείται να εξυπηρετήσει.
- οι φυσικές συνθήκες και οι συνθήκες περιβάλλοντος που επικρατούν.
- το ανάγλυφο του εδάφους και η θέα.

Ποια είναι όμως τα στάδια του σχεδιασμού ; πολύ σύντομα και περιληπτικά θα λέγαμε ότι είναι τα ακόλουθα :

- Συγκέντρωση και καταγραφή παραμέτρων και δεδομένων οσον αφορά το οικόπεδο και το άμεσο φυσικό περιβάλλον του , τους χρήστες και τον τρόπο ζωής τους, καθώς και το νομοθετικό πλαίσιο.
- Ταξινόμηση και επεξεργασία όλων αυτών για την εξαγωγή συμπερασμάτων και αποφάσεων.
- Ιεράρχηση των αποφάσεων με σκοπό τη διατύπωση της κεντρικής ιδέας της πρότασης.
- Υλοποίηση της κεντρικής ιδέας με στόχο τον τελικό σχεδιασμό της κατοικίας.

Πρέπει εδώ να επισημανθεί ότι δεν είναι δυνατόν να ικανοποιηθούν όλες οι αρχικές αποφάσεις στο σχεδιασμό μιας κατοικίας. Ανάλογα με τους περιορισμούς και τις δυνατότητες που υπάρχουν κάθε φορά γίνονται και οι αντίστοιχες επιλογές.

Στο τελικό στάδιο του σχεδιασμού είναι απαραίτητο να υπάρχει μια οργάνωση της λειτουργίας και της κατασκευής, καθώς κατάλληλες μετρικές σχέσεις ανάμεσα στα διάφορα στοιχεία που απαρτίζουν το χώρο συνολικά.

Στην οργάνωση αυτή βοηθά σημαντικά η διάκριση της λειτουργίας σε ενότητες που αντιστοιχούν στον τρόπο ζωής της οικογένειας.

Το κτίριο της κατοικίας όταν έχει πια διαμορφωθεί αποτελείται από ορισμένα δομικά στοιχεία όπως οι τοίχοι, το δάπεδο, η οροφή και τα ανοίγματα. Τέλος στην ολοκλήρωση του χώρου παίζουν σημαντικό ρόλο τα χρώματα και ο εξοπλισμός.

3.2 Παράμετροι που επηρεάζουν το σχεδιασμό της κατοικίας .

Ο άνθρωπος έτσι όπως είναι πλασμένος από τη φύση έχει ανάγκες βιολογικές , πνευματικές και ψυχικές. Ακόμη επειδή ζει σε μια κοινωνία μαζί με άλλους ανθρώπους έχει ανάγκες που απορρέουν από το γεγονός αυτό ,τις λεγόμενες κοινωνικές ανάγκες.

- Οι ανάγκες αυτές ικανοποιούνται με τις αντίστοιχες λειτουργίες ;,
- Οι βιολογικές ανάγκες με τη διατροφή, τον ύπνο, την υγιεινή, την άθληση κ.α
- Οι πνευματικές – ψυχικές με την ανάπαυση το διάβασμα και την ενασχόληση με τη μουσική, με τις τέχνες, με τις αγαπημένες ασχολίες δηλαδή με το χόμπι.
- Οι κοινωνικές με την επικοινωνία, τη συναναστροφή, τη διασκέδαση , τις γιορτές.

Πολλές από αυτές τις λειτουργίες καλείται να στεγάσει η κατοικία. Έτσι στο πρώτο στάδιο του σχεδιασμού μιας κατοικίας κάθε λειτουργία αναλύεται σε δραστηριότητες, οι οποίες, για να πραγματοποιηθούν έχουν ανάγκη από την αντίστοιχη επιφάνεια και από τον ανάλογο εξοπλισμό. Ένα πρώτο παράδειγμα για να γίνει το θέμα πιο κατανοητό είναι η διατροφή.

Οι βασικές δραστηριότητες που πρέπει να γίνουν για να υλοποιηθεί η διατροφή είναι το φαγητό και η προετοιμασία του φαγητού. Άλλες δευτερεύουσες δραστηριότητες, απαραίτητες για την ολοκλήρωση της διατροφής είναι η αποθήκευση σκευών και τροφίμων, το πλύσιμο, το καθάρισμα κ.α.

Ο απαραίτητος εξοπλισμός για την πραγματοποίηση των βασικών δραστηριοτήτων είναι : για μεν το φαγητό ένα τραπέζι με τα αντίστοιχα καθίσματα, τα οποία καταλαμβάνουν το αντίστοιχο χώρο, ντουλάπια ή ράφια για την αποθήκευση των σχετικών σκευών και αντικειμένων, κεντρικός φωτισμός κ.α.

Για την προετοιμασία του φαγητού βασικά στοιχεία του εξοπλισμού είναι οι τρεις οικιακές συσκευές ή εγκαταστάσεις , ψυγείο, νεροχύτης, ηλεκτρική κουζίνα, καθώς και μια σειρά από ιδικά κατασκευασμένα μόνιμα έπιπλα όπως πάγκοι, ντουλάπια και ράφια.

3.3 Φυσικές συνθήκες και συνθήκες περιβάλλοντος.

Όπως είδαμε ο ρόλος της κατοικίας είναι καταρχήν να ικανοποιεί ανάγκες, όμως στην συνέχεια υπάρχουν και στοιχεία που πρέπει να λαμβάνονται υπόψη στο σχεδιασμό της ώστε να μπορέσει να ικανοποιήσει καλύτερα τους στόχους της. Τέτοια στοιχεία είναι ο προσανατολισμός , ο φωτισμός και το μικροκλίμα των χώρων , το ανάγλυφο του εδάφους και η θέα.

3.3.1 Ο προσανατολισμός

Όσον αφορά τον προσανατολισμό θα λέγαμε ότι δεν υπάρχει καλός η κακός προσανατολισμός. Ανάλογα με το χώρο, την ώρα της μέρας και την εποχή υπάρχει **επιθυμητός προσανατολισμός ή όχι**, (αυτός, δηλαδή που πρέπει να αποφεύγεται ή για τον οποίο πρέπει να περνούμε μέτρα προστασίας.)

Για παράδειγμα ο **βοράς** είναι ένας προσανατολισμός που δίνει ένα σταθερό προσανατολισμό όλη την ημέρα. Άρα είναι ιδανικό προσανατολισμός για ένα χώρο εργασίας. Παράλληλα η βορινή περιοχή σε ένα κτίριο δεν παύει να είναι ένα δροσερό μέρος για τους καλοκαιρινούς ζεστούς μήνες είτε πρόκειται για κλειστό χώρο ή ανοιχτό.

Όμως η βορινή πλευρά ενός κτιρίου είναι αυτή η οποία το χειμώνα έρχεται κρύος αέρας και συνήθως δυνατή βροχή, άρα χρειάζεται προστασία.

Όταν μιλάμε για προσανατολισμό , εννοούμε κυρίως τον ηλιασμό. Πρέπει εδώ να πούμε ότι λίγα πράγματα επηρεάζουν τόσο πολύ τα αισθήματα που νιώθει κάποιος σε ένα χώρο όσο το ηλιακό φως που διεισδύει σε αυτόν. Εξετάζοντας τα πράγματα από αυτό το πρίσμα θα δούμε ότι υπάρχει πρωινός, μεσημεριανός και απογευματινός ήλιος που καλό θα ήταν να εισχωρεί σε αντίστοιχα τμήματα του σπιτιού. Ακόμη διαπιστώνουμε ότι η ανατολή όπως και η δύση δε διαρκούν πολλή ώρα αν τις συσχετίσουμε με τον ήλιο που έρχεται από το νοτιά. Επιπλέον και στις δυο περιπτώσεις οι ακτίνες του ηλίου είναι χαμηλά στον ορίζοντα και έχουν την ιδιότητα να εισχωρούν βαθιά μέσα στο χώρο.

Με αυτή την έννοια η **ανατολή** είναι ένας καλός προσανατολισμός για υπνοδωμάτια όπου ο σύντομος ηλιασμός ζωογονεί το χώρο. Από την άλλη η **δύση** ανεπιθύμητος ίσως προσανατολισμός για το καλοκαίρι, δημιουργεί μια γεμάτη θαλωρή γωνία καθιστικού για τις κρύες μέρες του χειμώνα.

Τέλος ο **νότιος ή μεσημβρινός** προσανατολισμός, για την Ελλάδα χάρη στη θέση και στη σχέση της χώρας μας με το ηλιακό σύστημα είναι, ίσως, ο πιο ενδεδειγμένος προσανατολισμός για τους καθημερινούς χώρους, τους χώρους, δηλαδή στους οποίους η οικογένεια περνά το μεγαλύτερο κομμάτι της μέρας.

Καταρχήν υπάρχει ένας ευεργετικός ηλιασμός των χώρων αρκετές ώρες την ημέρα σε όλη τη διάρκεια του χρόνου. Από την άλλη στο μεσημβρινό προσανατολισμό είναι τέτοια η θέση του ήλιου ως προς το σπίτι ώστε το χειμώνα είναι χαμηλά και εισχωρεί μέσα στην κατοικία, ενώ το καλοκαίρι είναι ψηλά, καθιστώντας έτσι δυνατή την προστασία του χώρου με ένα πρόστεγο, μια τέντα, μια κληματαριά

Τέλος δεν πρέπει να παραβλέπουμε τις μεγάλες δυνατότητες που παρέχει ο ήλιος στην εξασφάλιση της **παθητικής ενέργειας** (θέρμανση, ζεστό νερό κ.α). Είναι μεγάλη η σημασία και η συμβολή του ηλίου στην εξοικονόμηση ενέργειας από άλλες ενεργοβόρες πηγές. Αυτό το στοιχείο οφείλουμε να αξιοποιήσουμε στην κατοικία με κάθε τρόπο.

3.3.2 Το μικροκλίμα

Πολύ σημαντικό ρόλο για την άνετη διαμονή στους εσωτερικούς χώρους μιας κατοικίας όλες τις εποχές του χρόνου παίζουν οι συνθήκες μικροκλίματος που επικρατούν μέσα σ' αυτούς.

Με τον όρο μικροκλίμα εννοούμε τις συνθήκες που δημιουργούνται από το ίδιο το κτίριο όσον αφορά τη θερμοκρασία η οποία ρυθμίζεται με τη μόνωση έναντι του

κρύου και της ζέστης καθώς και όσον αφορά το δροσισμό και τον αερισμό που καθιστούν ένα χώρο ευχάριστο για τη διαμονή των ανθρώπων.

Προσπάθεια γίνεται οι συνθήκες αυτές να εξασφαλίζονται από την ίδια τη δομή του κτιρίου όπως προκύπτει από το σχεδιασμό των χώρων από τα υλικά και από τις μεθόδους κατασκευής ούτως ώστε το κτίριο να προσαρμόζεται από μόνο του σαν ένας ζωντανός οργανισμός στις καιρικές συνθήκες που επικρατούν. Έτσι δεν υπάρχει ανάγκη να καταναλωθεί ενέργεια προκειμένου να έχουμε τεχνητά ένα επιθυμητό αποτέλεσμα. Κάτι τέτοιο έχει επιτευχθεί στα κτίρια της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και αποτελεί ένα από τα πλεονεκτήματός της που την κάνουν να αρέσει τόσο σήμερα.

3.3.3 Το ανάγλυφο του εδάφους και η θέα.

Σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της κατοικία παίζει η μορφή που έχει το ανάγλυφο του εδάφους και γενικά η τοποθεσία. Αν π.χ το έδαφος είναι οριζόντιο, χωρίς κλίση, ή έχει έντονη κλίση τότε μπορούν να δημιουργηθούν δύο τουλάχιστον στάθμες στην κατοικία. Αν υπάρχει τμήμα με βραχώδες έδαφος τότε είναι καλύτερα να κατασκευάσει εκεί ένα κτήριο για καλύτερη θεμελίωση και αντοχή στο σεισμό, αλλά και για να μείνει το υπόλοιπο κομμάτι της γής για τη δημιουργία κήπου ή για καλλιέργεια. Από την άλλη μεριά αν υπάρχει πολλή βλάστηση με δενδροκαλλιέργεια. Από την άλλη μεριά αν υπάρχει πολλή βλάστηση με δένδρα π.χ θα γίνει προσπάθεια να κοπούν τα λιγότερα ή να ενταχτεί ένα μέρος από αυτά στο σχεδιασμό του σπιτιού.

Όσον αφορά τη θέα είναι το στοιχείο εκείνο που αποκαθιστά και διατηρεί τη σχέση του κλειστού χώρου του σπιτιού με το περιβάλλον του, μια σχέση που διακόπτεται με την παρεμβολή των τοίχων ή άλλων κατασκευών.

Συνήθως δεν υπάρχει μια μόνο θέα κυρίως για τις κατοικίες που κτίζονται «πανταχόθεν ελεύθερο» σύστημα δόμησης υπάρχει όμως λιγότερο ή περισσότερο ενδιαφέρουσα θέα. Προς αυτή την τελευταία θα πρέπει να στρέφονται οι καθημερινοί χώροι όπου η οικογένεια περνά τις περισσότερες ώρες καθώς και ένα μέρος από τους υπαίθριους χώρους της κατοικίας. Καλό πάντως είναι να υπάρχουν ανοίγματα σε διαφορετικές πλευρές του χώρου έτσι ώστε να μην χάνεται η επαφή με το περιβάλλον ενώ παράλληλα να εξασφαλίζεται η δυνατότητα για τη δημιουργία ρεύματος που κάνει δροσερό χώρο.

Μεγάλη σημασία έχει το μέγεθος και η θέση του ανοίγματος από το οποίο απολαμβάνουμε μια θέα. Προκειμένου να χαρούμε την εικόνα π.χ της θάλασσας από ψηλά, ίσως δεν είναι πάντα πιο κατάλληλη η περίπτωση ενός μεγάλου συνεχόμενου ανοίγματος. Τα τεράστια παράθυρα παγιδεύουν μια όμορφη θέα να αποκτά δύναμη και διάρκεια στη μνήμη μας, έτσι όπως τη βλέπουμε στιγμιαία κάποιες φορές τη μέρα κινούμενοι μέσα στο χώρο.

3.3.4 Ο φωτισμός.

Ο φυσικός φωτισμός είναι ένα βασικό χαρακτηριστικό του εσωτερικού χώρους της κατοικίας. Είναι απαραίτητος στον άνθρωπο γιατί τον βοηθά στη διάρκεια του 24ώρου να διατηρεί τους βιολογικούς του ρυθμούς. Όσο καλύτερα αισθάνεται ο άνθρωπος όταν βρίσκεται σε ένα χώρο με παράθυρα τόσο περισσότερο νιώθει

αποκομμένος από το περιβάλλον του, όταν ζει συνεχώς σε ένα χώρο με τεχνητό φως μόνο.

Ο φυσικός φωτισμός ενός χώρου πρέπει να γίνεται με μέτρο, να μην είναι δηλαδή περισσότερος από τον απαιτούμενο ούτε λιγότερος. Υπάρχουν σχετικοί κανόνες γι' αυτό όπως ΓΟΚ – Κτιριοδομικός Κανονισμός, οι οποίοι ορίζουν την αναλογία επιφάνειας των παραθύρων που υπάρχουν σε ένα χώρο προς το εμβαδόν του.

Για να φωτίζεται σωστά ένας χώρος δεν πρέπει να έχει βάθος μεγαλύτερο από 6,50-8,50 μ. και αυτό με την προϋπόθεση ότι θα έχει φως και στις δύο πλευρές. Ακόμη ο φωτισμός πρέπει να είναι κατά το δυνατόν ομοιόμορφα κατανεμημένος στο χώρο να μην υπάρχουν δηλαδή γωνίες σκοτεινές μέσα στο σπίτι.

Υπάρχουν κάποιες δραστηριότητες όπως η εργασία η μελέτη κ.α που έχουν ειδικές απαιτήσεις όσον αφορά το φωτισμό. Ο πάγκος εργασίας π.χ στην κουζίνα καλό είναι να έχει σε όλο το μήκος του ή σε ένα τμήμα του φυσικό φωτισμό. Όσον αφορά τη μελέτη καλό είναι το φως να έρχεται από αριστερά ώστε να μην σκιάζεται το πεδίο εργασίας από το χέρι αυτού που εργάζεται.(εφόσον αφορά δεξιόχειρα.).

Πρέπει να γνωρίζουμε ότι ανάλογα με τη θέση και το μέγεθος του ανοίγματος από το οποίο μπαίνει το φως μπορεί να αλλάξει και η εντύπωση που δίνει ο χώρος. Ένας μακρόστενος φεγγίτης για παράδειγμα αμέσως κάτω από το ταβάνι δείχνει ένα χαμηλοτάβανο χώρο αρκετά ψηλότερο από όσο είναι.

Εκτός από το φυσικό φωτισμό των χώρων που προέρχεται από το φως της ημέρας υπάρχει και ο τεχνητός που επιτυγχάνεται από τεχνητές πηγές φωτισμού.

3.4 Οι ενότητες στην σύγχρονη κατοικία.

Η κατοικία πρέπει να είναι έτσι φτιαγμένη ώστε να διευκολύνει τις ανθρώπινες σχέσεις, να αμβλύνει και να εκτονώνει τις εντάσεις και τις κρίσεις ανάμεσα στα μέλη της οικογένειας, να διαφυλάσσει την προσωπικότητα του καθενός και ταυτόχρονα να ενθαρρύνει την επικοινωνία ανάμεσα τους.

Είναι σημαντικό επομένως να δούμε την κατοικία ως μια σειρά από περιοχές με διαφορετικό βαθμό ιδιωτικότητα. Η προσωπική γωνία κάποιου μέλους της οικογένειας είναι η πιο ιδιωτική περιοχή, η περιοχή των παιδιών είναι λιγότερο ιδιωτική, ο κοινός χώρος, το καθιστικό είναι αρκετά δημόσιος και η είσοδος στην κατοικία ακόμα πιο δημόσιος.

Από την άλλη μεριά σε μια σωστά οργανωμένη κατοικία θα μπορούσε κανείς να διακρίνει όσον αφορά την οργάνωση των λειτουργιών και τη διαβάθμιση της ιδιωτικότητας, ενότητες – περιοχές ζωής, όπως :

- Την ενότητα των κοινών χώρων όπου ζει κανείς και κινείται όλη η οικογένεια και όπου υποδέχεται τους συγγενείς και τους φίλους.
- Την ενότητα των ιδιωτικών χώρων όπου μπορούμε να διακρίνουμε την περιοχή για το ζευγάρι – γονείς και την περιοχή των παιδιών.

Απαραίτητη είναι η ύπαρξη ανάμεσα στις περιοχές κάποιων ενδιάμεσων, μεταβατικών χώρων, οι οποίοι θα παίζουν το ρόλο φίλτρων από τη μια περιοχή στην άλλη. Προορισμός των χώρων αυτών είναι ή ομαλή, όχι απότομη, μετάβαση από τη μια περιοχή στην άλλη. Τέτοιο χώροι μπορεί να είναι :

α) χώροι κίνησης διευρυμένοι με τέτοιο τρόπο ώστε να μπορούν να περιλάβουν και άλλες χρήσεις.

β) χώροι στάσης. Όπου μπορούν να γίνονται και άλλα πράγματα όπως συζήτηση εργασίες του σπιτιού, μελέτη, παιχνίδι κ.α.

Πολύ σημαντική στην οργάνωση της κατοικίας και στην ποιότητα ζωής που αυτή παρέχει είναι η επαφή και επικοινωνία με την ύπαιθρο, τον ανοικτό εξωτερικό χώρο. Κάθε ενότητα και κάθε χώρος έχει ανάγκη λιγότερο η περισσότερο από άμεση επαφή με την ύπαιθρο είτε αυτό είναι η αυλή, ο κήπος είτε η βεράντα, το μπαλκόνι το δώμα.

3.4.1 Οι κοινοί χώροι της κατοικίας.

Κοινούς ονομάζουμε όπως ήδη αναφέραμε τους χώρους όπου ζει και κινείται όλη η οικογένεια. Ακόμη κοινοί είναι οι χώροι όπου η οικογένεια θα δεχτεί το φίλο το γνωστό τον επισκέπτη ή τον ξένο.

Στην ενότητα των κοινών χώρων ανήκουν :

- α) Η είσοδος
- β) το καθιστικό
- γ) ο χώρος φαγητού
- δ) ο χώρος προετοιμασίας φαγητού
- ε) οι βοηθητικοί χώροι

Κεφάλαιο 4 κίνημα του μινιμαλισμού

4.1.1 MINIMALISMOS = αγγλική minimalism ή γαλλική minimalism

Μινιμαλισμός

- Μια κίνηση στη σύγχρονη τέχνη , κυρίως στο χώρο των εικαστικών και της μουσικής
- μεταφορικά) ένα έργο από το οποίο έχει εκλείψει κάθε τι περιττό και υπάρχουν μέσα σε αυτό μόνο τα βασικά και αναγκαία στοιχεία.

Ο όρος μινιμαλισμός προέρχεται από την αγγλική λέξη minimum , που σημαίνει ελάχιστος και χαρακτηρίζει το καλλιτεχνικό κίνημα που αναπτύχθηκε στη δεκαετία του 50 κυρίως στην Αμερική. Οι μινιμαλιστές υποστηρίζουν , τα χρώματα και οι θεματολογίες έχουν πια εξαντληθεί και η ζωγραφική μπορεί είναι μόνο «οπτικές πληροφορίες», με ελάχιστα δυνατόν εκφραστικά σύμβολα. Ο μινιμαλισμός με την ευρεία έννοια της «οικονομίας των μέσων», βρήκε απήχηση και σε πολλές μορφές τέχνης, όπως στη μουσική και τον κινηματογράφο. Ο μινιμαλισμός βασίζεται κυρίως σε ιδέες ανάλογες με τους αφρικανικούς ρυθμούς που ορίζεται από την επανάληψη κάποιου μοντέλου που αλλάζει ελάχιστα και μεταμορφώνεται σε κάποιο άλλο.



(εικόνα 1)Τυπική κατοικίας minimal



(εικόνα 2) Τυπική κουζίνα minimal

(εικόνα1) http://www.contemporist.com/2010/06/05/the-montecito-residence-by-barton-myers-associates/montecito_res_05/

(εικόνα 2) http://www.contemporist.com/2010/06/04/peregian-beach-house-by-middap-ditchfield-architects/peregian_040610_13/

4.2 Η ιστορία του μινιμαλ

Μια από τις πιο ισχυρές τάσεις στην σημερινή αρχιτεκτονική, την διακόσμηση αλλά και το σχέδιο, είναι ο μινιμαλισμός. Σαν όρος η λέξη "μινιμαλισμός" περιγράφει μια κίνηση σε διάφορες τέχνες, κυρίως όμως στον χώρο των εικαστικών και της μουσικής. Στην ουσία περιγράφει ένα έργο από το οποίο έχει εκλείψει κάθε τι περιττό και υπάρχουν μέσα σε αυτό μόνο τα βασικά και αναγκαία στοιχεία. Παίρνει τη μορφή συγκεκριμένου κινήματος της τέχνης στην Δύση, την μεταπολεμική εποχή. Ανθίζει σε όλο τον δυτικό κόσμο κυρίως όμως στις αμερικανικές εικαστικές τέχνες την δεκαετία του 60 και του 70. Πρωτοπόροι καλλιτέχνες, συνδεδεμένοι με το ρεύμα του μινιμαλισμού είναι μεταξύ άλλων και οι Donald Judd, Agnes Martin, Robert Morris, και Frank Stella. Σαν κίνημα, βασίζεται στις συμβολιστικές πτυχές του μοντερνισμού και συχνά τοποθετείται σαν μια αντίδραση στον Abstract εξπρεσιονισμό και σαν μια γέφυρα προς τον μεταμοντερνισμό. Ο όρος έχει διευρυνθεί ώστε να περιλάβει και μουσικά είδη τα οποία χαρακτηρίζονται από μία "επανάληψη της επανάληψης" όπως συνθέσεις των: Steve Reich, LaMonte Young, Philip Glass, John Adams, και Terry Riley. Ο "μινιμαλισμός" σαν όρος έχει χρησιμοποιηθεί και καταχρηστικά για να περιγράψει οτιδήποτε γυμνό, οτιδήποτε έχει μόνο τα βασικά. Χρησιμοποιήθηκε επίσης για να περιγράψει τα έργα και τα κείμενα του Samuel Beckett, τα φιλμ του Robert Bresson, τα διηγήματα του Raymond Carver, ακόμα και τα μοναδικά σχέδια αυτοκινήτων του Colin Chapman.



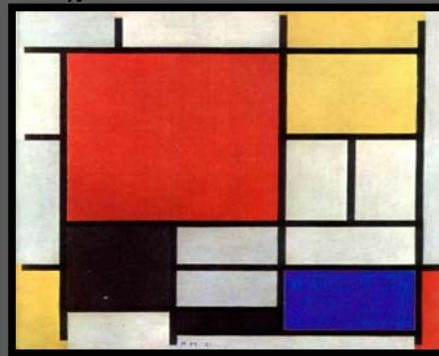
(εικόνα 3) Frank Stella από τους πρωτοπόρους του μινιμαλισμού
(πηγή <http://www.mvcb.net/prior.htm>)



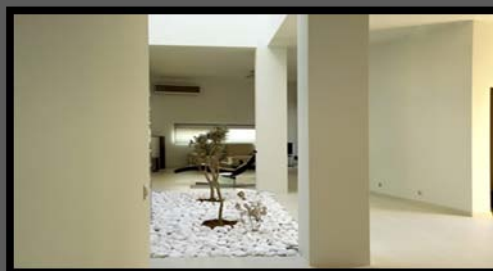
- (εικόνα 4) Ο Collin Chapman και τα καταπληκτικά του αυτοκίνητα (Lotus) κατατάσσονται στο κίνημα του μινιμαλισμού.

Σε ότι αφορά το σχέδιο, την αρχιτεκτονική και την διακόσμηση ο όρος χρησιμοποιείται επίσης για να περιγράψει οτιδήποτε έχει κρατηθεί στα βασικά, δηλαδή εκείνα τα έργα που δεν τα επιβαρύνουν περιττά στοιχεία, αλλά αντίθετα συγκροτούνται μόνο από τα χρήσιμα. Το μινιμαλιστικό σχέδιο είναι βαθειά επηρεασμένο από το παραδοσιακό Ιαπωνικό σχέδιο και την αρχιτεκτονική. Πιο παλιά κινήματα όπως το Ολλανδικό De Stijl απετέλεσαν σημεία αναφοράς. Το κίνημα αυτό διεύρυνε το πεδίο εφαρμογής της οργάνωσης πολύ απλών στοιχείων (γραμμών και επιπέδων) με συγκεκριμένους τρόπους.

Ο αρχιτέκτονας Ludwig Mies van der Rohe υιοθέτησε το σλόγκαν "less is more" (το λιγότερο είναι περισσότερο ή πιο απλά ουκ εν τω πολλώ το ευ) για να περιγράψει την αισθητική τακτική της τοποθέτησης των πολυάριθμων αναγκαίων στοιχείων ενός οικοδομήματος με τέτοιο τρόπο ώστε να δίνεται η εντύπωση της μοναδικής απλότητας. Πέτυχε τον στόχο του χρησιμοποιώντας στοιχεία σε πολλαπλούς ρόλους, πχ το να είναι το πάτωμα και πηγή θέρμανσης ή ακόμα κατασκευάζοντας ένα τεράστιο χώρο με τζάκι μέσα στον οποίο υπήρχε και το μπάνιο κλπ. Ο σχεδιαστής Buckminster Fuller υιοθέτησε τον στόχο των μηχανικών "doing more with less" (να επιτυγχάνονται περισσότερα με λιγότερα), αλλά ασχολήθηκε περισσότερο με την μηχανική παρά με το ίδιο το σχέδιο.



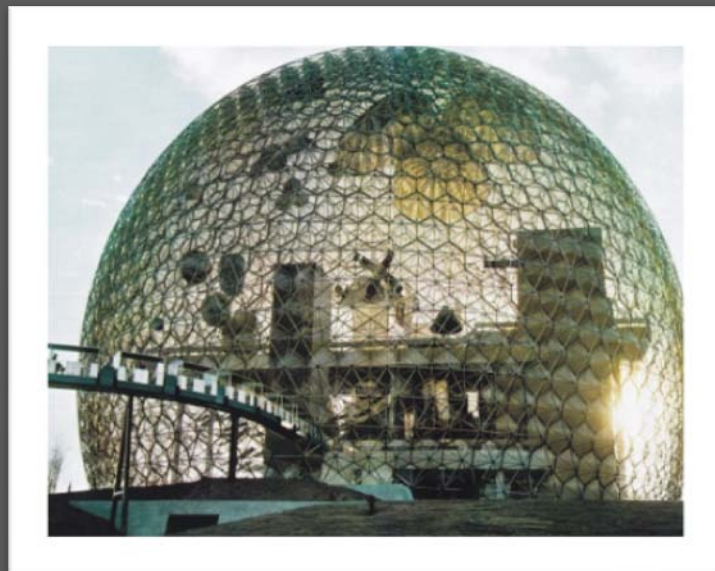
(εικόνα 5) Το Ολλανδικό κίνημα De Stijl έδωσε τις βάσεις πάνω στις οποίες στηρίχτηκε ο μινιμαλισμός.



(εικόνα 6) Σύγχρονη κατοικία με μινιμαλιστικές βάσεις. Αρχιτέκτων: Γιώργος Σάββας Ρόδος.

Μια αντίστοιχη προσέγγιση ήταν και αυτή του Dieter Rams' Το Σλόγκαν του "Less but better" (πιο λίγο και πιο καλό) ήταν μια μετατροπή του "less is more". Η ομορφιά μιας κατασκευής αξιοποιεί επίσης και άλλα στοιχεία όπως την σχέση της και το παιχνίδι με το φως, την χρήση απλών και κατανοητών γεωμετρικών περιγραμμάτων, την χρησιμοποίηση ενός βασικού σχήματος, ή μιας ομάδας τέτοιων,

για το σύνολο του έργου, την αξιοποίηση όμορφων και μη κραυγαλέων χρωμάτων και την εφαρμογή φυσικών υφών και χρωμάτων σε καθαρά και λεπτά τελειώματα. Επιπλέον χρησιμοποιεί πολλές φορές και το φυσικό χρώμα και σχέδιο φυσικών υλικών (όπως πέτρα ή ξύλο), πολλές φορές σε μεταξύ τους συνδυασμούς. Μπορεί επίσης να χρησιμοποιεί και την χρωματική ισορροπία και την αντίθεση μεταξύ των χρωμάτων διαφορετικών επιφανειών για να βελτιώσει την εικόνα του έργου. Μια μινιμαλιστική κατασκευή συνήθως χαρακτηρίζεται από αξεσουάρ της βιομηχανικής ή και της διαστημικής εποχής (λάμπες, κουζίνες, σκάλες, ηλεκτρονικά κλπ), απλά, αδρά και ίσια στοιχεία (τοίχοι, σκάλες) που μοιάζουν να έχουν φτιαχτεί από μηχανές, επίπεδες ή σχεδόν επίπεδες στέγες, ευχάριστους χώρους και μεγάλα παράθυρα. Όλα τα παραπάνω μαζί με την επιστημονική φαντασία φαίνεται ότι συνέβαλαν στην μελλοντολογική αρχιτεκτονική του τέλους του 20ου αιώνα και στην σύγχρονη διακόσμηση. Η μινιμαλιστική αρχιτεκτονική η οποία θεωρεί εν πολλοίς τους εσωτερικούς τοίχους άχρηστους, μπορεί να συνέβαλε στην τελική επιβολή του σχεδίου της ανοικτής κουζίνας που συνέχεται με το καθιστικό. Στον αρχιτεκτονικό μινιμαλισμό δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στην σύνδεση τέλειων επιπέδων, στον κομψό φωτισμό και στην προσεκτική χρήση των κενών χώρων που προκύπτουν από την έλλειψη τρισδιάστατων στοιχείων στον σχεδιασμό.



(εικόνα 7) Buckminster Fuller, και "doing more with less"



(εικόνα 8) Dieter Rams και "Less but better"

Οι πολύ όμορφες και εντυπωσιακές μινιμαλιστικές κατασκευές μπορεί να μην είναι ακριβώς μινιμαλιστικές καθώς χρησιμοποιούν πανάκριβα υλικά, μεθόδους και φινιρίσματα και αναπτύσσονται σε μεγάλα εμβαδά. Αυτές οι κατασκευές αντιβαίνουν στον βασικό όρο του μινιμαλισμού "less is more". Άξιο προσοχής είναι επίσης το γεγονός της εφαρμογής ενός τεράστιου "μινιμαλισμού" σε μια χώρα που έχει τον δικό της εφαρμοσμένο και δοκιμασμένο μινιμαλισμό τόσο στο επίπεδο του συμβολισμού (πχ κυκλαδικά ειδώλια), της αρχιτεκτονικής (όλα τα σπίτια των χωριών στην ηπειρωτική και νησιωτική χώρα), της μουσικής (μετρική εμμονή, επαναλήψεις θεμάτων κλπ) της ζωγραφικής, της διακοσμητικής, του επιγραμματικού λόγου κλπ κλπ. Η αναγκαστική μίξη του κινήματος του μινιμαλισμού (όπως αυτό γίνεται εδώ κατανοητό) με τον τοπικό μινιμαλισμό και τον καταναλωτικό μαξιμαλισμό της εποχής διαμορφώνει ένα νέο είδος τοπικού σχεδίου και αρχιτεκτονικής που απαντάται σε ενδιαφέρουσες αρνητικά ή θετικά νέες κατασκευές.



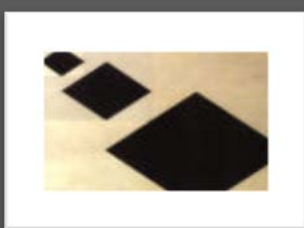
(εικόνα 9) "Less is more" από τον Ludwig Mies van der Rohe.



((εικόνα 10) Αρχέγονος μινιμαλισμός με βάση την οικονομία. Εφολέγανδρος, κατοικία του τσαμπουνιέρη κ. Πολύκαρπου.

Ο Μινιμαλισμός των Malevich, Ludwig Mies Van Der Rohe και Frank Stella

Ο Μινιμαλισμός αρνείται κάθε ανάγκη για κοινωνικά σχόλια, ατομικές εκφράσεις και παρουσιάσεις. αποφεύγει κάθε υπαινιγμό και νύξη για την ιστορία, την πολιτική και την θρησκεία βασίζετε κυρίως στην δημιουργία αντικειμένων και χώρων ενδιαφέροντος και ομορφιάς μειώνει στο ελάχιστον την χρήση χρωμάτων, αξιών, σχημάτων, μορφών, γραμμών και υφών στις επιφάνειες.



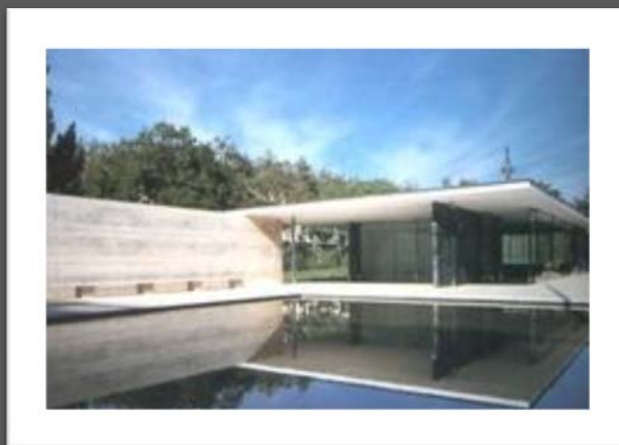
Kazimir Malevich Black Square, 1915 Oil on Canvas
Theo van Doesburg "Arithmetic Composition" (1930
Stella Frank Hyena Stomp - 1962

Ο David Burlyuk ήταν ο πρώτος που χρησιμοποίησε τον όρο Μινιμαλισμός γράφοντας στον κατάλογο της έκθεσης του John Graham στην γκαλερί Dudensing της Νέας Υόρκης το 1929. Η ονομασία «Μινιμαλισμός» δόθηκε επίσημα στην κίνηση την δεκαετία του 60. Μια κίνηση που είναι γνωστή και σαν Τέχνη ΑΒΓ (ABC Art), Ελαχίστη Τέχνη (Minimal art), Σμικρυνσμός (Reductivism) και Απορριπτική Τέχνη (Rejective Art).

Θα ήταν ποτέ δυνατόν οι ρίζες του Μινιμαλισμού να προέρχονταν από τον Κυβισμό και την Εννοιολογική τέχνη (Conceptual Art); Μήπως πρόδρομος του Μινιμαλισμού ήταν ο ίδιος ο Kasimir Malevich (και οι Ρώσοι Σουπρεματιστές 1915 – 1916); Ο Malevich δημιούργησε και έζησε τον Μινιμαλισμό 50 χρόνια προτού αυτός εμφανιστεί σαν επώνυμη κίνηση στην Νέα Υόρκη στα τέλη του '50 και στις αρχές του '60. Το 1959 ο Αμερικανός ζωγράφος Frank Stella παρουσιάζει μια σειρά από έργα του με τίτλο «Οι μαύροι πίνακες» στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης και επηρεάζει έτσι αρκετούς ζωγράφους του Αμερικανικού Εξπρεσιονισμού να στραφούν προς τον Μινιμαλισμό.

Το μίνιμαλ σπίτι είναι ένα στατικό τοπίο σε ένα συγχυσμένο αστικό περιβάλλον. Είναι ο ορισμός της τακτοποίησης. Είναι ο χώρος που σου υποδεικνύει το πώς θα

ζήσεις και δεν τον μεταμορφώνεις σύμφωνα με τις ανάγκες, τις δυνατότητες ή τις αδυναμίες σου.



The reconstruction of Ludwig Mies van der Rohe's German Pavilion in Barcelona

Είναι ένας αυστηρός και απλός τρόπος ζωής όπως αυτή των βουδιστών μοναχών, αλλά και η «ενσάρκωση» της φιλοσοφίας Zen που εστιάζει πάντα στις απλές, καθημερινές πράξεις και όχι στο μεγαλεπήβολο, εντυπωσιακό και επιδεικτικό.

Είναι ένα ύφος που εύκολα θα γινόταν αποδεκτό από κατοίκους των βόρειων περιοχών όπως οι Σκανδιναβοί, αλλά για εμάς τους μεσογειακούς, ένα σπίτι κατασκευασμένο και διακοσμημένο με τις απόλυτες αρχές του μινιμαλισμού θα έμοιαζε με ψυχαναγκασμό. Η αλήθεια είναι πως έχουμε προσαρμόσει τον μινιμαλισμό στην ιδιοσυγκρασία μας. Τον έχουμε εμπλουτίσει, θα μπορούσα να πω, και με βάση τις απαιτήσεις ενός μέσου Έλληνα έχουμε καταφέρει να εισάγουμε το μινιμαλισμό, αλλά δεν έχει καμία σχέση με το πώς τον έχει ορίσει ο γκουρού του, ο John Pawson

Αντίθετα με το τι πιστεύουν οι περισσότεροι, μινιμαλισμός δεν σημαίνει το να εκκενώσεις το σπίτι από τα μη απαραίτητα και να κρατήσεις μόνο αυτά που σου χρειάζονται. Όπως λανθασμένο επίσης είναι το να υποστηρίζουν πολλοί πρεσβευτές του, ότι μινιμαλισμός είναι η κατάργηση των συμβόλων. Το να παγιώσεις σε ένα χώρο την άρνηση του επιτηδευμένου μέσα από το οποίο θα αναβλύσει η απλότητα χρειάζονται συγκεκριμένα αντικείμενα σε συγκεκριμένη θέση, αυτό υποδεικνύει ότι η μινιμαλιστική σκέψη μόνο απλή δεν είναι, αλλά, αντίθετα, πολυσύνθετη. Έχει μεγάλη σημασία το πώς θα τοποθετηθούν τα αντικείμενα-σύμβολα, όπως οι [Bauhaus](#) πολυθρόνες, το κρεβάτι, η τραπέζα, οι νιπτήρες.;

Άλλωστε δεν είναι τυχαίο ότι ο μινιμαλισμός συνδέθηκε με την τελειότητα την οποία μόνο οι αρχιτέκτονες της μπορούν να δομήσουν και οι κάτοικοι των μίνιμαλ σπιτιών να εισπράξουν. Είναι όμως ένα ύφος που απευθύνεται σε συγκεκριμένους ανθρώπους. Μια καθημερινή μέρα σε ένα μίνιμαλ σπίτι. Με το που θα μείετε δεν πρόκειται να βρείτε καλόγερο να κρεμάσετε το πανωφόρι σας. Στον κατάλευκο και τεράστιο χώρο που θα απλώνεται μπροστά σας (υπάρχει μια μεγάλη αντίφαση στην [μίνιμαλ διακόσμηση](#), εμώ είναι τόσο απλή, απευθύνεται κυρίως σε πλούσιους ιδιοκτήτες καθώς για να ισχύσει ο μινιμαλισμός θα πρέπει το εμβαδόν του σπιτιού να είναι πολύ

μεγάλο και όλος αυτός ο ευρύχωρός χώρος να είναι κενός) τα μόνα αντικείμενα που θα δείτε θα είναι μία μαύρη πολυθρόνα [Barcelona](#) και έναν, λευκό λιτό καναπέ. Η έλλειψη σοβατεπί, ίσως και διακοπών, θα σας κάνει να αναρωτηθείτε αν έχει ολοκληρωθεί η κατασκευή του σπιτιού. Θα προχωρήσετε στην τραπεζαρία όπου κι αυτή θα βρίσκεται σε ένα μεγάλο κενό δωμάτιο. Δεν θα υπάρχουν παιδικά καθίσματα γιατί τα μινιμαλιστικά σπίτια δεν απευθύνονται σε οικογένεια και πολύ περισσότερο σε οικογένειες που έχουν μικρά παιδιά.



‘άποψη εσωτερικού minimal κατοικίας

Τα μινιμαλιστικά σπίτια είναι τα σπίτια των εργένηδων γιάπηδων που όλη μέρα βρίσκονται στο χάος της δουλειάς και της σύγχρονης μεγαλούπολης και γυρίζουν το βράδυ στο σπίτι όπου εκεί βρίσκουν την απόλυτη τάξη, τα πάντα καθαρά και συγυρισμένα, ότι ακριβώς τους λείπει από την καθημερινότητα έξω από το σπίτι, γι’ αυτούς παίζει το ρόλο του καταφυγίου. Είναι επίσης κατάλληλες κατοικίες για εύπορους συνταξιούχους που πέρασαν όλη τη ζωή τους σε πολυπληθείς οικογένειες με πολλά, πολλά, πολλά. Πολλά παιδιά, πολλά δωμάτια, πολλά αντικείμενα και τώρα που τα παιδιά πλέον μεγάλωσαν και πήραν το δρόμο τους, θέλουν και οι ίδιοι να «αποτοξινωθούν» και να ηρεμίσουν.

Και ενώ στα τέλη της δεκαετίας του ’60 με αφετηρία την Νέα Υόρκη ο Μινιμαλισμός «εισβάλει» στην αρχιτεκτονική, την διακόσμηση εσωτερικών χώρων και το βιομηχανικό σχέδιο, ξεχνάμε την προηγηθείσα μινιμαλιστική φιλοσοφία "Το λιγότερο είναι περισσότερο" (Less is more) του Γερμανού Ludwig Mies Van Der Rohe, ενός από τους σημαντικότερους αρχιτέκτονες του 20ού αιώνα.

Όταν στο σχέδιο και την αρχιτεκτονική το θέμα ελαχιστοποιείται στα απαραίτητα του στοιχεία κάποιος δεν μπορεί παρά να σκέφτεται τον Νεοπλαστικισμό (De Stijl) των Piet Mondrian και Theo van Doesburg και τα Πλαστικά Μαθηματικά του M. H. J. Schoenmaekers. Κάθετες και οριζόντιες γραμμές τοποθετημένες σε στρώματα η επίπεδες επιφάνειες ούτως ώστε όλα τα στοιχεία να συνυπάρχουν ανεξάρτητα, χωρίς το ένα να μειώνει το άλλο.



Άποψη κατοικίας minimal

Οι βασικές αρχές του Μινιμαλισμού στην διακόσμηση εσωτερικών χώρων υπαγορεύουν τη χρήση καθαρών χρωμάτων, τη χρήση απλών γεωμετρικών γραμμών και σχημάτων, χρήση βιομηχανικών υλικών με τον πιο ουδέτερο δυνατό τρόπο και σχεδιασμό πάνω σε ακατέργαστες επιφάνειες. Το αποτέλεσμα που ορίζει αυτό το στιλ με μια λέξη είναι η "καθαρότητα". Δίδεται μεγάλη σημασία στον χώρο και στα οικολογικά υλικά. Ένα από τα χαρακτηριστικά που ορίζουν αυτό το ρεύμα είναι η τάση για απόλυτη μονοχρωμία στο πάτωμα, τον τοίχο και το ταβάνι.



(εικόνα) παρατηρούμε μεγάλα ανοίγματα

4.3 υλικά και διακοσμητικά μοτίβα

Στις κατοικίες παρατηρούμε ότι ο σχεδιασμός και τα υλικά συνηγορούν στη διαμόρφωση μιας δημιουργικής και αισθησιακής ατμόσφαιρας. Υλικά που έχουμε παρατηρήσει ότι χρησιμοποιούν σε αυτό το στυλ είναι:

- Ξύλο
- Γυαλί
- Μέταλλο – inox
- Μάρμαρο
- Γρανίτης



Γενικώς παρατηρούμε το λευκό χρώμα να κυριαρχεί σε όλους τους χώρους αλλά και οι λείες επιφάνειες του σοβά. Το inox αν και θεωρείται ψυχρό υλικό σε συνδυασμό με το ξύλο προσδίδει ένα ζεστό αισθητικό αποτέλεσμα. Ακόμα πετάσματα από αμβρολημένο γυαλί στο χώρο δημιουργεί συνέχεια μεταξύ των χώρων, ενώ παράλληλα αποτελεί ένα οπτικό φράγμα προσφέροντας ιδιωτικότητα χωρίς να εμποδίζει το φως το οποίο διαθλάται μέσα στο χώρο.

4.4. Μινιμαλισμός και αρχιτεκτονική

Σε ότι αφορά το σχέδιο, την αρχιτεκτονική και τη διακόσμηση, ο όρος χρησιμοποιείται επίσης για να περιγράψει οτιδήποτε έχει κρατηθεί στα βασικά, δηλαδή εκείνα τα έργα που δεν επιβαρύνουν περιττά στοιχεία, αλλά αντίθετα συγκροτούνται μόνο τα χρήσιμα. Το μινιμαλιστικό σχέδιο είναι βαθιά επηρεασμένο από το παραδοσιακό Ιαπωνικό σχέδιο και την αρχιτεκτονική. Τα παλιά κινήματα όπως το Ολλανδικό De Stijl αποτέλεσαν σημεία αναφοράς. Το κίνημα αυτό διεύρυνε το πεδίο εφαρμογής της οργάνωσης πολύ απλών στοιχείων (γραμμών και επιπέδων) με συγκεκριμένους τρόπους.

Ο αρχιτέκτονας Ludwig Mies van der Rohe υιοθέτησε το σλόγκαν "less is more" (το λιγότερο είναι περισσότερο ή πιο απλά ουκ εν τω πολλώ το ευ) για να περιγράψει την αισθητική τακτική της τοποθέτησης των πολυάριθμων αναγκαίων στοιχείων ενός οικοδομήματος με τέτοιο τρόπο ώστε να δίνεται η εντύπωση της μοναδικής απλότητας. Πέτυχε τον στόχο του χρησιμοποιώντας στοιχεία σε πολλαπλούς ρόλους, πχ το να είναι το πάτωμα και πηγή θέρμανσης.



(εικόνα http://www.lab404.com/creativity/images/farnsworth_house.html)

Ο σχεδιαστής Buckminster Fuller υιοθέτησε τον στόχο των μηχανικών "doing more with less" (να επιτυγχάνονται περισσότερα με λιγότερα), αλλά ασχολήθηκε περισσότερο με τη μηχανική παρά με το ίδιο το σχέδιο. Μια αντίστοιχη προσέγγιση ήταν και αυτή του Dieter Rams. Το σλόγκαν του "less but better" (πιο λίγο και πιο καλό) ήταν μια μετατροπή του "less is more".

Η ομορφιά μιας κατασκευής αξιοποιεί επίσης και άλλα στοιχεία όπως την σχέση της και το παιχνίδι με το φως, την χρήση απλών και κατανοητών γεωμετρικών περιγραμμάτων, την χρησιμοποίηση ενός βασικού σχήματος, ή μιας ομάδας τέτοιων, για το σύνολο του έργου, την αξιοποίηση όμορφων και μη κραυγαλέων χρωμάτων και την εφαρμογή φυσικών υφών και χρωμάτων σε καθαρά και λεπτά τελειώματα. Επιπλέον χρησιμοποιεί αρκετά συχνά και το φυσικό χρώμα και σχέδιο φυσικών υλικών (όπως πέτρα ή ξύλο), πολλές φορές σε μεταξύ τους συνδυασμούς. Μπορεί

επίσης να χρησιμοποιεί και την χρωματική ισορροπία και την αντίθεση μεταξύ των χρωμάτων διαφορετικών επιφανειών για να βελτιώσει την εικόνα του έργου.

Μια μινιμαλιστική κατασκευή συνήθως χαρακτηρίζεται από τα διακοσμητικά της βιομηχανικής ή και της διαστημικής εποχής (λάμπες, κουζίνες, σκάλες, ηλεκτρονικά κλπ), απλά, αδρά και ίσια στοιχεία (τοίχοι, σκάλες) που μοιάζουν να έχουν φτιαχτεί από μηχανές, επίπεδες ή σχεδόν επίπεδες στέγες, ευχάριστους χώρους και μεγάλα παράθυρα. Όλα τα παραπάνω μαζί με την επιστημονική φαντασία φαίνεται ότι συνέβαλαν στην μελλοντολογική αρχιτεκτονική του τέλους του 20ου αιώνα και στην σύγχρονη διακόσμηση

Η μινιμαλιστική αρχιτεκτονική η οποία θεωρεί εν πολλοίς τους εσωτερικούς τοίχους άχρηστους, μπορεί να συνέβαλε στην τελική επιβολή του σχεδίου της ανοικτής κουζίνας που συνέχεται με το καθιστικό.

Στον αρχιτεκτονικό μινιμαλισμό δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στην σύνδεση τέλειων επιπέδων, στον κομψό φωτισμό και στην προσεκτική χρήση των κενών χώρων που προκύπτουν από την έλλειψη τρισδιάστατων στοιχείων στον σχεδιασμό.

(<http://www.omorfipoli.com/minimalism.shtml>)

Το μίνιμαλ σπίτι είναι ένα στατικό τοπίο σε ένα συγχυμένο αστικό περιβάλλον. Είναι ο ορισμός της τακτοποίησης. Είναι ο χώρος που σου υποδεικνύει το πώς θα ζήσεις και δεν τον μεταμορφώνεις σύμφωνα με τις ανάγκες, τις δυνατότητες ή τις αδυναμίες σου. Είναι ένας αυστηρός και απλός τρόπος ζωής όπως αυτή των βουδιστών μοναχών, αλλά και η «ενσάρκωση» της φιλοσοφίας Ζεν που εστιάζει πάντα στις απλές, καθημερινές πράξεις και όχι στο μεγαλεπήβολο, εντυπωσιακό και επιδεικτικό.



πηγή http://www.lab404.com/creativity/images/farnsworth_house.html

Είναι ένα ύφος που εύκολα θα γινόταν αποδεκτό από κατοίκους των βόρειων περιοχών όπως οι Σκανδιναβοί, αλλά για εμάς τους μεσογειακούς, ένα σπίτι κατασκευασμένο και διακοσμημένο με τις απόλυτες αρχές του μινιμαλισμού θα έμοιαζε με ψυχαναγκασμό. Η αλήθεια είναι πως έχουμε προσαρμόσει τον μινιμαλισμό στην ιδιοσυγκρασία μας. Τον έχουμε εμπλουτίσει, θα μπορούσε να ειπωθεί, και με βάση τις απαιτήσεις ενός μέσου Έλληνα έχουμε καταφέρει να εισάγουμε το μινιμαλισμό, αλλά ο ίδιος δεν έχει καμία σχέση με το πώς τον έχει ορίσει ο γκουρού του, ο John Pawson

Έχει μεγάλη σημασία το πώς θα τοποθετηθούν τα αντικείμενα-σύμβολα, όπως οι Bauhaus πολυθρόνες, το κρεβάτι, η τραπεζαρία, οι νιπτήρες. Άλλωστε δεν είναι τυχαίο ότι ο μινιμαλισμός συνδέθηκε με την τελειότητα την οποία μόνο οι αρχιτέκτονες της μπορούν να δομήσουν και οι κάτοικοι των μίνιμαλ σπιτιών να εισπράξουν. Είναι όμως ένα ύφος που απευθύνεται σε συγκεκριμένους ανθρώπους. Όπως και να είναι ο μινιμαλισμός έχει εισάγει πολύ σημαντικά στοιχεία στην παγκόσμια αρχιτεκτονική και διακόσμηση και έχει στρέψει την προσοχή όλων, μινιμαλιστών ή μαξιμαλιστών, στην αναζήτηση της ουσίας των αντικειμένων και όχι στην άσκοπη υπερφόρτωση. Η απλότητα είναι το πρώτο και το τελευταίο στάδιο της ύλης και συνώνυμο της αγνότητας και η υιοθέτηση κάποιων συστατικών της, όσα μπορεί ο καθένας, είναι απαραίτητα στην εποχή του πλεονασμού και του κορεσμού.



Πηγή http://www.lab404.com/creativity/images/farnsworth_house.htm

(<http://www.viewdeco.gr/minimalism.php>)

Το σπίτι μπορεί να έχει γεωμετρική ακρίβεια, οπτική αλληλουχία, σχολαστικά επιμελημένα οπτικά πεδία, αμυδρώς αισθητά όρια ανάμεσα στο έξω και το μέσα, ένα πέπλο φωτός, χώρου και υφής .

(<http://www.in2life.gr/home/design/articles/126158/article.aspx>)

4.5 Συμπέρασμα

Ο μινιμαλισμός είναι ένα αρχιτεκτονικό ρεύμα που χαρακτηρίζεται από την απόλυτη απλότητα των γραμμών και ξεκίνησε από την Νέα Υόρκη την δεκαετία του 70.

Οι ρίζες του όμως βρίσκονται στην Ευρώπη και αντιπροσωπεύονται από το μανιφέστο με τίτλο “less is more” του Γερμανικού Ludwig Mies Van Der Rohe, ενός από του σημαντικότερους αρχιτέκτονες του 20^{ου} αιώνα.



(εικόνα) άποψη minimal κατοικίας

Οι βασικές αρχές του μινιμαλισμού προστάζουν τη χρήση απλών γεωμετρικών σχημάτων , την επικράτηση του όλου στα μέρη , τη χρήση καθαρών χρωμάτων και υλικών όπως το ξύλο , το τσιμέντο το γυαλί, το ατσάλι. Θα μπορούσε να πει κανείς ότι μίνιμαλ σχεδιασμός έχει επηρεαστεί από το παραδοσιακό ιαπωνικό design και αρχιτεκτονικό στυλ. Κάθε αντικείμενο έχει συγκεκριμένη χρήση. Τίποτα περιττό δεν έχει θέση σε ένα χώρο που χαρακτηρίζεται ως minimal.

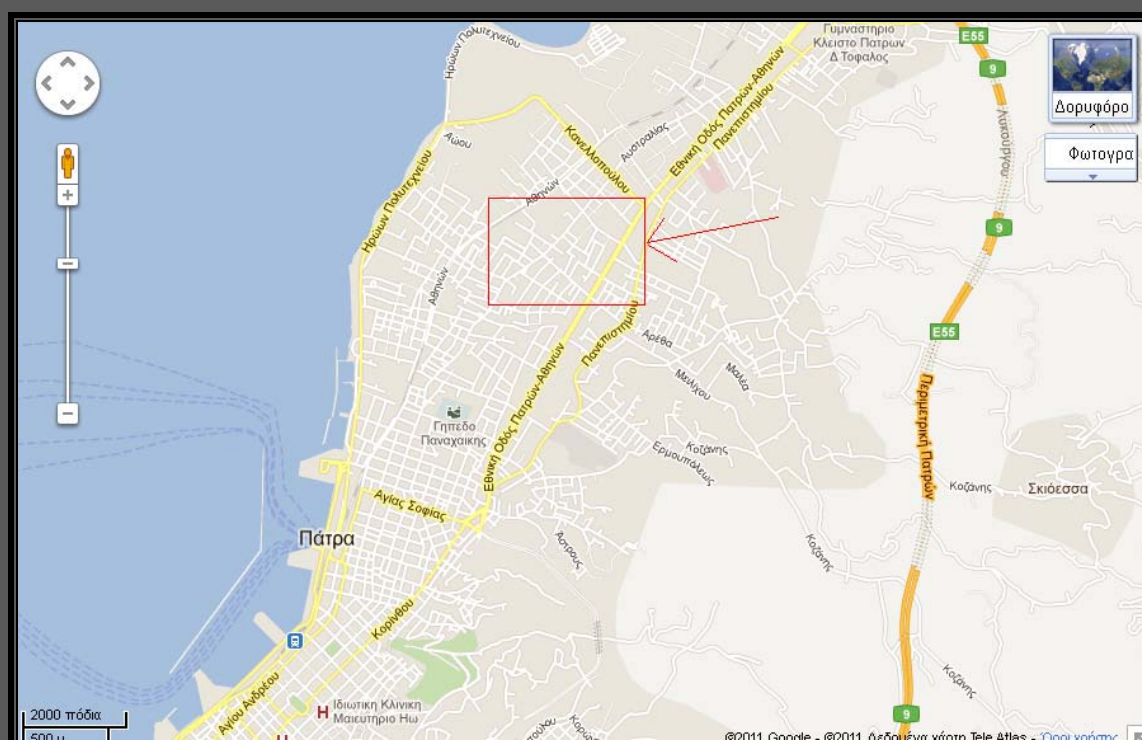
Η αμορφία της κατασκευής προβάλλεται με το παιχνίδι του φωτισμού, είτε αυτός είναι τεχνητός, είτε φυσικός. Το απόλυτο λευκό, γήινοι τόνοι και οι διαβαθμίσεις του γκρι είναι οι αποχρώσεις που επικρατούν , ενώ τα λιγοστά διακοσμητικά αντικείμενα είναι αυτά που δίνουν την αίσθηση του χρώματος στο χώρο.

Ένας minimal χώρος είναι ένας χώρος υψηλής αισθητικής στον οποίο κυριαρχούν η τάξη η απλότητα και η αρμονία.

Κεφάλαιο 5 Παρουσίαση περιοχής της έξω Αγυιάς

5.1 Περιοχή Αγυιάς – Ιστορική Αναδρομή

Η Αγυιά είναι συνοικία της Πάτρας αλλά και ακρωτήριο. Η συνοικία είναι κτισμένη στην περιοχή του ομώνυμου ακρωτηρίου και χωρίζεται σε μέσα Αγυιά και έξω Αγυιά, είναι δε από τις μεγαλύτερες της πόλης. Με την μικρασιατική καταστροφή πολλοί πρόσφυγες που ήρθαν στην Πάτρα εγκαταστάθηκαν στην Αγυιά.



Πηγή (Google map) χάρτης της Πάτρας

Η γραφή της απαντάται και σαν Αγιά αλλά σήμερα έχει επικρατήσει επίσημα η γραφή Αγυιά. Για το όνομα υπάρχουν δύο κυρίως εκδοχές. Σύμφωνα με τον ιστορικό Στέφανο Θωμόπουλο το όνομα προέρχεται από τη λέξη aggio που σημαίνει όρμος, απάγκιο. Κατά πάσα όμως πιθανότητα το όνομα οφείλεται στην ύπαρξη καθολικής εκκλησίας ή καθολικού μοναστηριού, το οποίο υπήρχε κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας στην περιοχή. Υπάρχει όμως και μια τρίτη εκδοχή που μοιάζει να

είναι και η πιθανότερη. Το όνομα να προέρχεται από το Τουρκικό *aya* που σημαίνει παλάμη, χέρι. *Ay* στα Τουρκικά θα πει και μήνας ή σελήνη (ο πληθυντικός *aya*). Στην Τουρκία απαντούνται πολλά χωριά με την κατάληξη *aya* καθώς και αρκετά γυναικεία ονόματα. Στα αραβικά *ayah* (*αγιά*) σημαίνει σημάδι, ή θαύμα. Όπως και Αγιατολλάχ, το σημάδι του Θεού. Τέλος *ayan* στα τουρκικά, σημαίνει τους πρόκριτους τους αρχηγούς, τους αγάδες. Η σωστή γραφή είναι Αγιά και όχι Αγιά.

Στην Αγιά σήμερα εδρεύουν πολλά αθλητικά σωματεία όπως ο Αχιλλέας. Στη συνοικία υπάρχει το Εθνικό Κλειστό Κολυμβητήριο, το πρώτο που κατασκευάστηκε στην Πάτρα και στα όριά της το Στάδιο της Παναχαϊκής.

Το ακρωτήριο

Το ακρωτήριο βρίσκεται ανάμεσα στην Πάτρα και το Ρίο. Επί τουρκοκρατίας λεγόταν *Μύτικας* και εκεί άραζαν τα ψαροκάικα όταν φυσούσαν δυνατοί άνεμοι στον Πατραϊκό αφού είναι απάνεμο.

Εκεί επίσης βρίσκεται και το *έλος της Αγιάς*, προστατευόμενος παράκτιος υδροβιότοπος με μεγάλη οικολογική αξία, αφού χρησιμοποιείται σαν σταθμός από μεταναστευτικά πουλιά. Η έκταση του σήμερα έχει μειωθεί πολύ αφού βρίσκεται στα όρια της πόλης. Στο έλος ζει και ένα σπάνιο είδος ερπετού, προστατευόμενο είδος από την ελληνική και διεθνή νομοθεσία, ο Τρίτωνας (*Triturus vulgaris*), ο οποίος αναπαράγεται σε νερόλακκους. Τα τελευταία χρόνια, λόγω των μπαζωμάτων, έχει απομείνει μόνο ένας νερόλακκος και ο πληθυσμός του Τρίωνα έχει μειωθεί και κινδυνεύει με εξαφάνιση. Στο έλος υπάρχουν και άλλα είδη, όπως νεροχελώνες και πολλά είδη αμφίβιων. Παλαιότερα στο έλος ζούσε και ένα σπάνιο είδος μικρού ψαριού το οποίο εξαφανίστηκε λόγω της μείωσης του νερού από το μπαζωμα.^[1] Τα τελευταία χρόνια έχει δημιουργηθεί κίνηση των πρώην ιδιοκτητών του έλους με στόχο την επανάκτηση των παλαιών τους οικοπέδων αφού ο λόγος απαλλοτρώσεως αυτών, δηλαδή η δημιουργία οικολογικού πάρκου, δεν έχει υλοποιηθεί.

Σήμερα στο ακρωτήριο και δίπλα στο έλος υπάρχουν αθλητικές εγκαταστάσεις καθώς η πλαζ του ΕΟΤ.

5.1.1 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΑΞΙΑΣ ΟΙΚΟΠΕΔΩΝ ΑΝΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΣΤΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΤΡΑΣ- ΑΓΥΙΑΣ

Χρονολογία	Αξία οικοπέδου	Αγοραία Αξία Κτισματος	Μισθώματα
1985	350-500€/τ.μ.	1500€/τ.μ.	2-4€/τ.μ./μήνα
1995	600-700€/τ.μ.	1800-1900€/τ.μ.	5€/τ.μ./μήνα
2005	700-900€/τ.μ.	2050€/τ.μ.	5-6€/τ.μ./μήνα
2010	650-800€/τ.μ.	2200€/τ.μ.	5-7€/τ.μ./μήνα

Πηγή (προσωπική συνέντευξη μεσιτών)

Το 1985 στην περιοχή της Αγυιάς παρατηρούμε την αξία των οικοπέδων να κυμαίνεται περί τα 350 με 500 €/τ.μ. Η αγοραία αξία των κτισμάτων, κυμαίνεται περί τα 1500 €/τ.μ. και τα μισθώματα περί τα 2-4 €/τ.μ./μήνα. (Πολύ χαμηλή αξία βάση των σημερινών αξιών της περιοχής).

Μέσα στην επόμενη δεκαετία ως το 1995 παρατηρείται η μεγαλύτερη ανάπτυξη της περιοχής. Αυτή την δεκαετία αναπτύχθηκε η μαρίνα και το λιμάνι και η ευρύτερη περιοχή οπότε παρατηρήθηκε η μεγαλύτερη ζήτηση για μόνιμη κατοικία στην περιοχή του αυτή, αφού πλέον εξυπηρετούνταν περισσότερες ανάγκες των κατοίκων. (Δημιουργία εμπορικού κέντρου).

Το 1995 η αξία των οικοπέδων είναι στα 600 με 700 €/τ.μ., η αγοραία αξία των κτισμάτων στα 1800 με 1900 €/τ.μ. Και τα μισθώματα στα 5 €/τ.μ./μήνα

Το 2005 η αξία των οικοπέδων κυμαίνεται στα 700 με 900 €/τ.μ. (Τιμή πολύ υψηλή για την εποχή). Παρά το γεγονός των ακριβών οικοπέδων προς πώληση η αγοραία αξία των κτιρίων συμπεριλαμβανομένου του οικοπέδου έχει μια σταδιακή αύξηση και κυμαίνεται στα 2050 €/τ.μ. και τα μισθώματα στα 5 με 6 €/τ.μ./μήνα.

Το 2010 η τιμή των οικοπέδων μειώνεται στα 650 με 800 €/τ.μ., η αγοραία αξία στα 2200 €/τ.μ. και τα μισθώματα στα 5-7 €/τ.μ./μήνα.

5.1.2 ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Από την έρευνα που κάναμε για τις αξίες των οικοπέδων της περιοχής, συμπεραίνουμε ότι η μεγαλύτερη ανάπτυξη ήταν μέσα στην δεκαετία 1995-2005, όπου παρατηρείτε και η συγκέντρωση διοικητικών υπηρεσιών, η ανάπτυξη της μαρίνας και της παραλίας, το λιμάνι, η ίδρυση του Πανεπιστημίου, του νοσοκομείου και του εμπορικού κέντρου της περιοχής, γεγονότα που συντέλεσαν στην αλλαγή του ύφους του της περιοχής. Οι διακυμάνσεις των τιμών τα τελευταία εικοσιπέντε χρόνια είναι μόνο ανοδικές, γεγονός που επιβεβαιώνει την ζήτηση των οικοπέδων, εκτός της

ιστορικής οικονομικής συγκυρίας του έτους 2010, όπου παρουσιάζει η τιμή γης πτώση. Την τελευταία πενταετία η αγορά ακινήτων στην περιοχή, ήταν στο μεγαλύτερο επίπεδο ζήτησης και είχε σαν αποτέλεσμα την υπερτίμηση της αξίας γης και των οικοδομών. Τελικά διαπιστώνουμε ότι η περιοχή της έξω Αγυιάς είναι πολύ δημοφίλες και περιζήτητο για ενοικίαση αλλά και αγορά κατοικιών.

5.2 ΜΕΛΕΤΗ ΚΤΙΡΙΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΞΩ ΑΓΥΙΑΣ

5.2.1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η Ελλάδα είναι μια από τις χώρες που φημίζονται για την διαφορετικότητα των οικισμών και περιοχών της, όχι μόνο σε διαφορετικούς νομούς, αλλά και στον ίδιο. Στην περιοχή Αχαΐας υπάρχουν γειτονίες με κοινά αρχιτεκτονικά στοιχεία και κτίσματα ομοιόμορφα, ίδιας αρχιτεκτονικής κατασκευής. Ωστόσο υπάρχουν και περιοχές με κατοικίες διαφορετικού αρχιτεκτονικού στυλ, όπως είναι της περιοχής της έξω Αγυιάς

Μετά από μελέτη που έγινε στην περιοχή, διαπιστώθηκε ανομοιογένεια στο αρχιτεκτονικό ύφος της περιοχής. Παρατηρούμε οικίες χωριάτικα-παραδοσιακά, μέχρι και πολυτελείς κατοικίες, ακόμη και κτίσματα αστικά που θυμίζουν κατοικίες πόλεις.

Οι κατοικίες είναι κτίσματα παλιά, ισόγεια, πλινθόκτιστα, που όπως φαίνεται των πρώτων κατοίκων της περιοχής. Επίσης πολλά είναι και τα διώροφα κτίρια από οπλισμένο σκυρόδεμα της προηγούμενης τριακονταετίας, αλλά και πολλά πολυώροφα κτίσματα. Όσο απομακρυνόμαστε από το κέντρο με φυσικό όριο την θάλασσα, παρατηρείται ότι εξομαλύνεται η διαφορετικότητα της αρχιτεκτονικής και τα κτίρια είναι πιο προσεγμένα, όμως διαφέρουν σε στυλ και σε αρχιτεκτονικές τάσεις. Αυτό συνέβη την τελευταία δεκαπενταετία, λόγω των υψηλών αξιών γης που διαμορφώθηκαν και προσδιορίστηκε το αγοραστικό κοινό και παράλληλα η ποιότητα και το κόστος των κατασκευών. Απευθύνεται κυρίως σε εύπορους ανθρώπους, που αναζητούν την ηρεμία, αλλά παράλληλα και την ευκολία μετακινήσεων αφού είναι κοντά στο κέντρο της πόλης.

5.2.2 κατηγορίες κτισμάτων στην ευρύτερη περιοχή της έξω Αγυιάς

1. Στίτια που φαίνονται ότι είναι οι πρώτες κατοικίες της περιοχής και ανήκουν σε κάποιο ντόπιο κάτοικο.

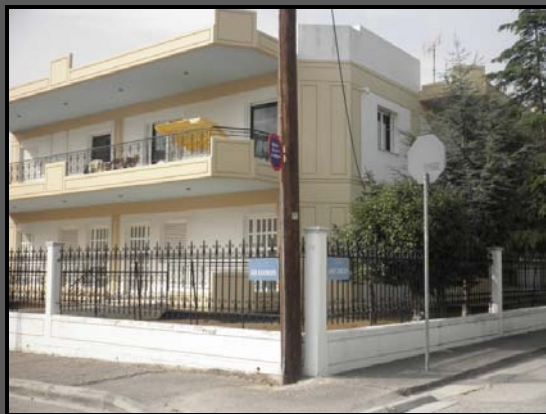


πηγές(από προσωπικό αρχείο)



πηγές(από προσωπικό αρχείο)

2. Κτίσματα μεταγενέστερα, αλλά μπορούν να ενταχθούν στο τμήμα της περιοχής.



πηγές(από προσωπικό αρχείο)



πηγές(από προσωπικό αρχείο)

3. Κατοικίες που δένουν με το περιβάλλον, δημιουργούν μια τάση που ξεφεύγει από κλασικά παραδοσιακά κτίσματα, αλλά δεν βλάπτουν την περιοχή και μπορούν να ενταχθούν μέσα στο σύνολο.



πηγές(από προσωπικό αρχείο)

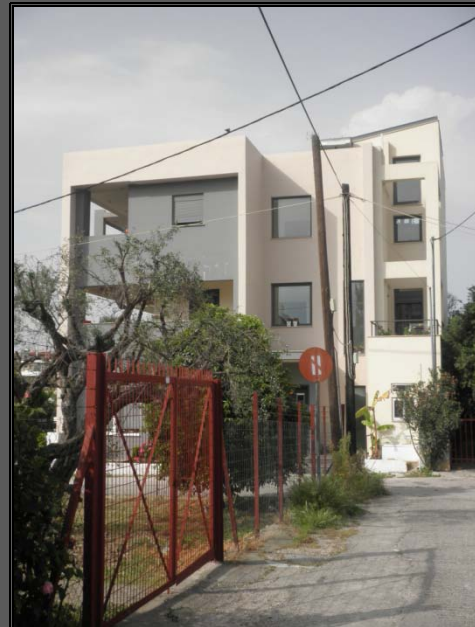


πηγές(από προσωπικό αρχείο)

4. Μίνιμαλ κατοικίες



πηγές(από προσωπικό αρχείο)



πηγές(από προσωπικό αρχείο)



πηγές(από προσωπικό αρχείο)

5. Κτίρια πολυώροφα



πηγές(από προσωπικό αρχείο)



πηγές(από προσωπικό αρχείο)

5.3 ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η διαφορετικότητα της περιοχής Αγυιάς είναι γεγονός. Παρουσιάζει μια αρχιτεκτονική αναρχία. Αφού κατασκευές προηγούμενης δεκαετίας είναι πολύ κοντά με παλιά ισόγεια κτίρια ντόπιων κατοίκων της περιοχής, με αποτέλεσμα να μην δένουν αρμονικά. Το σημερινό κέντρο της περιοχής είναι πιο παραδοσιακό και όσο απομακρυνόμαστε από αυτό, τα κτίρια είναι πιο μοντέρνας κατασκευής, με ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό στυλ. Τα κτίρια που βρίσκονται υπό ανέγερση σήμερα, ταιριάζουν απόλυτα αρχιτεκτονικά με το κτίριο της μελέτης μας(το αναλύουμε σε επόμενο κεφάλαιο στην τεχνική περιγραφή). Βάση αυτής της έρευνας τα κτίρια της μελέτης, μπορούν να ενταχθούν μέσα στο σύνολο του οικισμού και να συνδέονται με τα άλλα κτίρια του, χωρίς να προσβάλλεται το φυσικό κάλος της περιοχής

Κεφάλαιο 6 ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΦΡΑΦΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

6.1 Θέση και περιοχή οικοπέδου.

Το οικόπεδο με χαρακτηρισμένα όρια Α, Β, Γ, Δ όπως φαίνεται στο τοπογραφικό διάγραμμα, το οποίο ανήκει στον κ. Διονυσόπουλο, βρίσκεται στην παροχή της έξω Αγυιάς, Πάτρα Αχαΐας, συνορεύει νότια σε πλευρά ΑΒ συνολικού μήκους 36.25μ με την οδό Αρέθα πλάτους 10.00μ., βόρεια σε πλευρά ΓΔ συνολικού μήκους 35.40μ. με την οδό Καλομοίρη με πλάτος 14.00μ., δυτικά με πλευρά ΑΔ που συνορεύει με το οικόπεδο του κ. Αγνώστου και ανατολικά η πλευρά ΓΔ με την οδό Σκίπη με πλάτος 10,00 μ.



Πηγή (από προσωπικό αρχείο)

Το εν λόγω οικόπεδο είναι συνολικής επιφάνειας 1641.25τ.μ., όπως αυτό αναλύεται λεπτομερώς στο τοπογραφικό διάγραμμα. Στόχος της παρούσας τεχνικής περιγραφής είναι η ανάλυση της ανέγερσης συγκροτήματος τεσσάρων όμοιων διώροφων κατοικιών με υπόγειο.



Πηγή (από προσωπικό αρχείο)

6.2 Χάρτης Ευρύτερης περιοχής

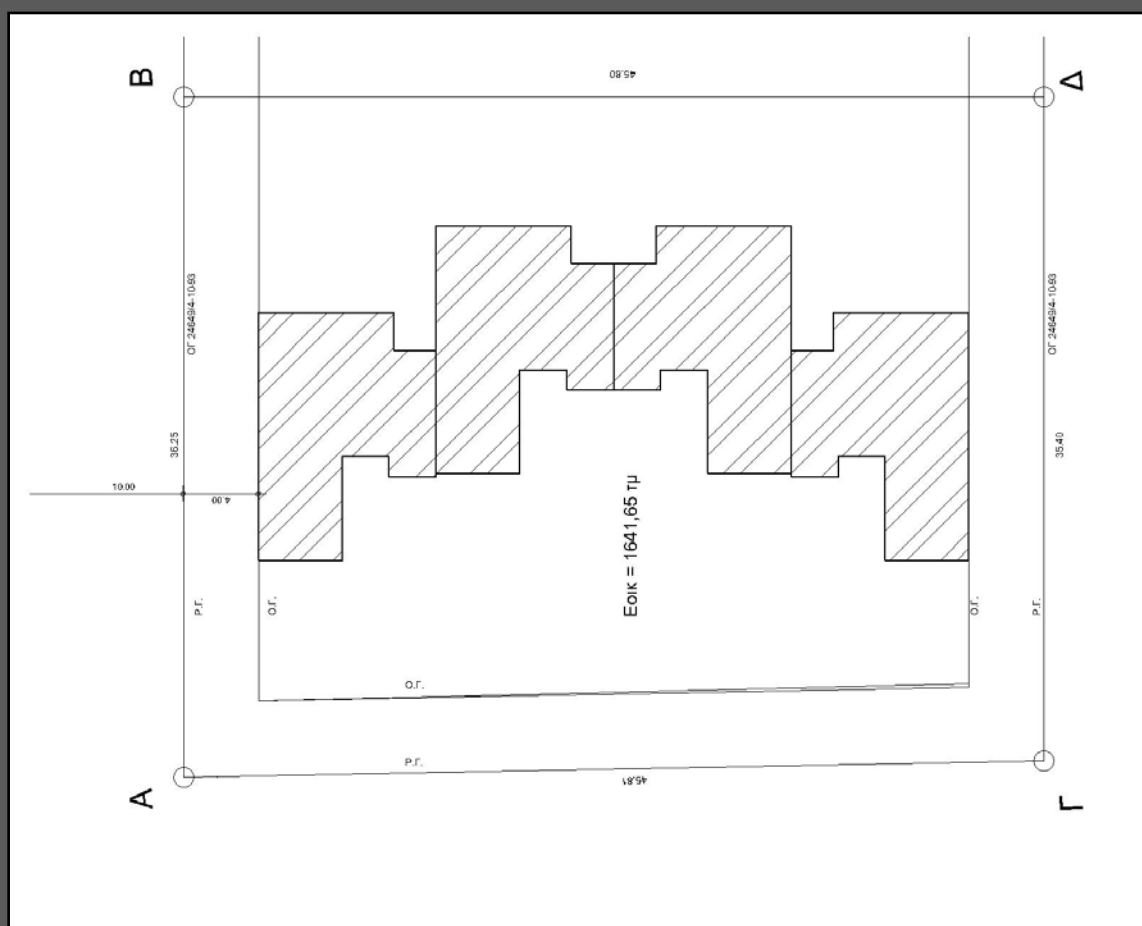


Πηγή (Google map)



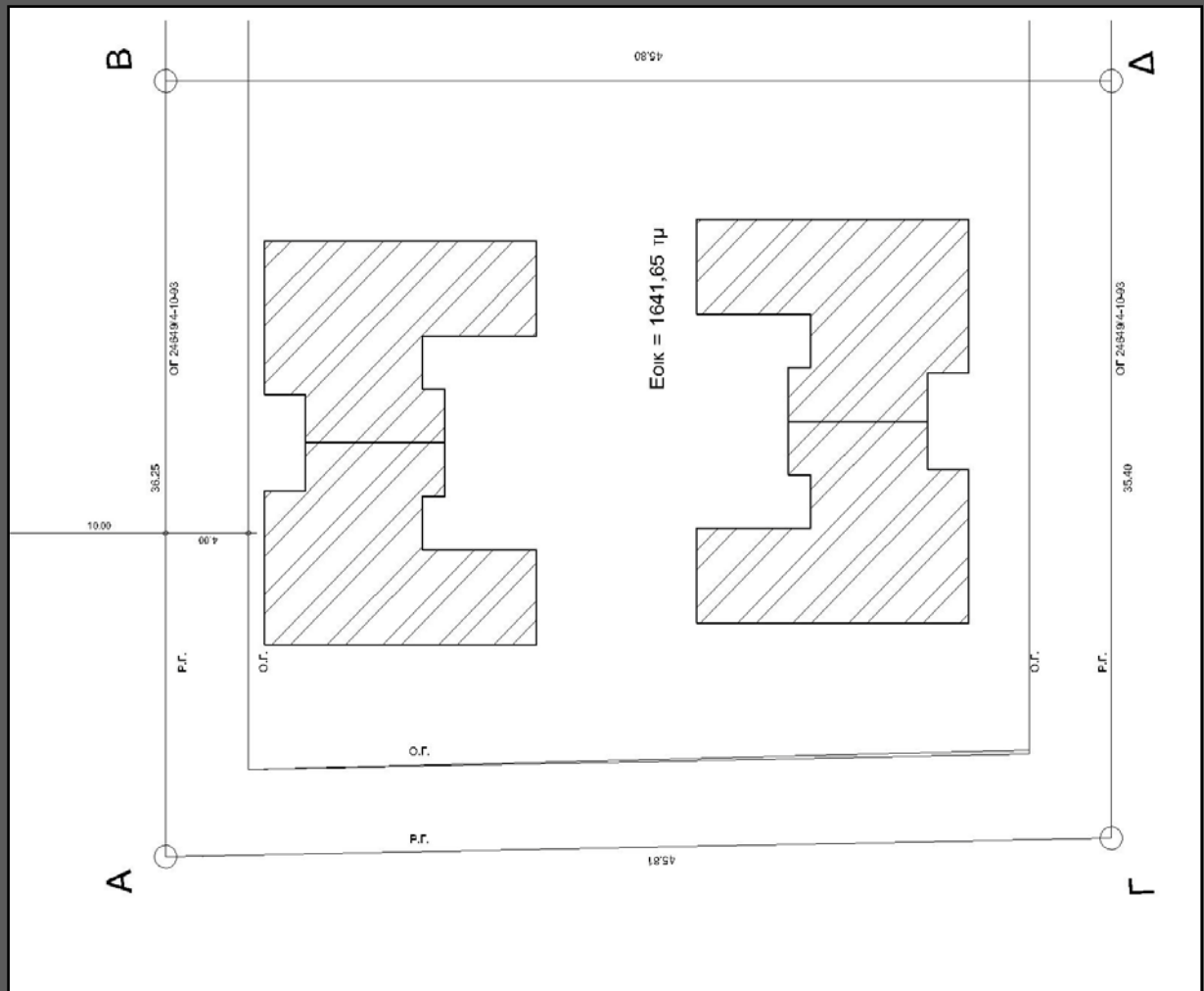
Πηγή (Google map)

6.3 Μελέτη διαγράμματος κάλυψης



Διάγραμμα κάλυψης 1

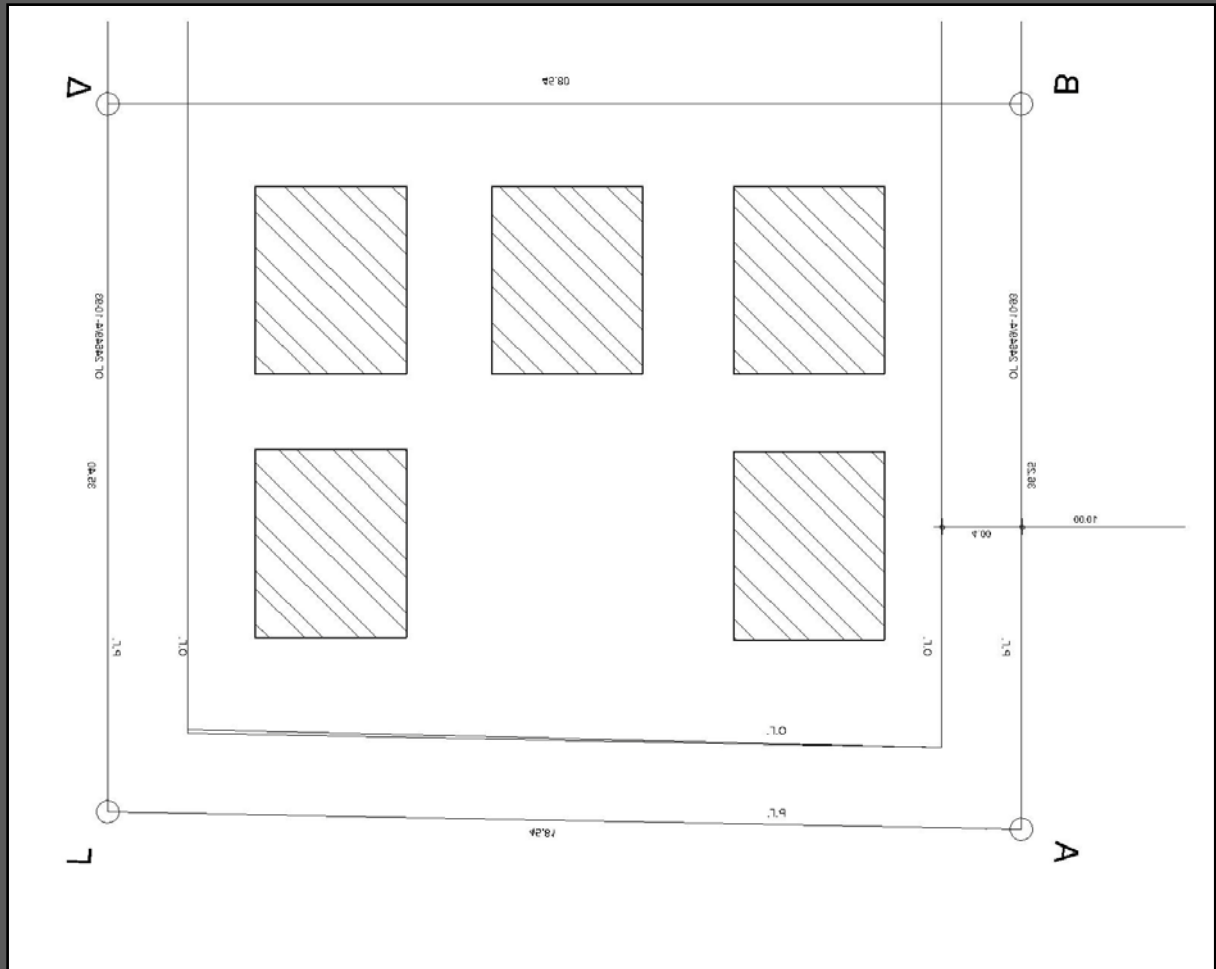
Σύμφωνα με τη συνθετική ιδέα κάτοψης του διαγράμματος κάλυψης 1, διαπιστώνουμε το πλεονέκτημα ότι και οι τέσσερις κατοικίες έχουν θέα στην ανατολική πλευρά του οικοπέδου όπου βρίσκεται και η πλατεία. Ένα άλλο πολύ σημαντικό πλεονέκτημα είναι ότι η κατοικία αναπαράγεται συνεπώς έχει και χαμηλότερο κόστος. Το μειονέκτημα όμως είναι ότι δεν υπάρχει απόλυτα το αίσθημα τις ιδιωτικότητας αφού η μία είναι απέναντι στην άλλη, οπότε υπάρχει άμεση επαφή. Ένα άλλο μειονέκτημα είναι ότι ανάλογα ώρα και το που πέφτει ο ήλιος θα δημιουργούνται έντονες σκιές η μια πλευρά του συγκροτήματος στην άλλη.



Διάγραμμα κάλυψης 2

Σύμφωνα με τη συνθετική ιδέα κάτοψης του διαγράμματος κάλυψης 2, διαπιστώνουμε το μειονέκτημα ότι οι δύο οικίες έχουν θέα απέναντι τις άλλες δυο. Μόνο οι δύο οικίες έχουν θέα στην πλατεία, καθώς επίσης δε υπάρχει το αίσθημα της ιδιωτικότητας.

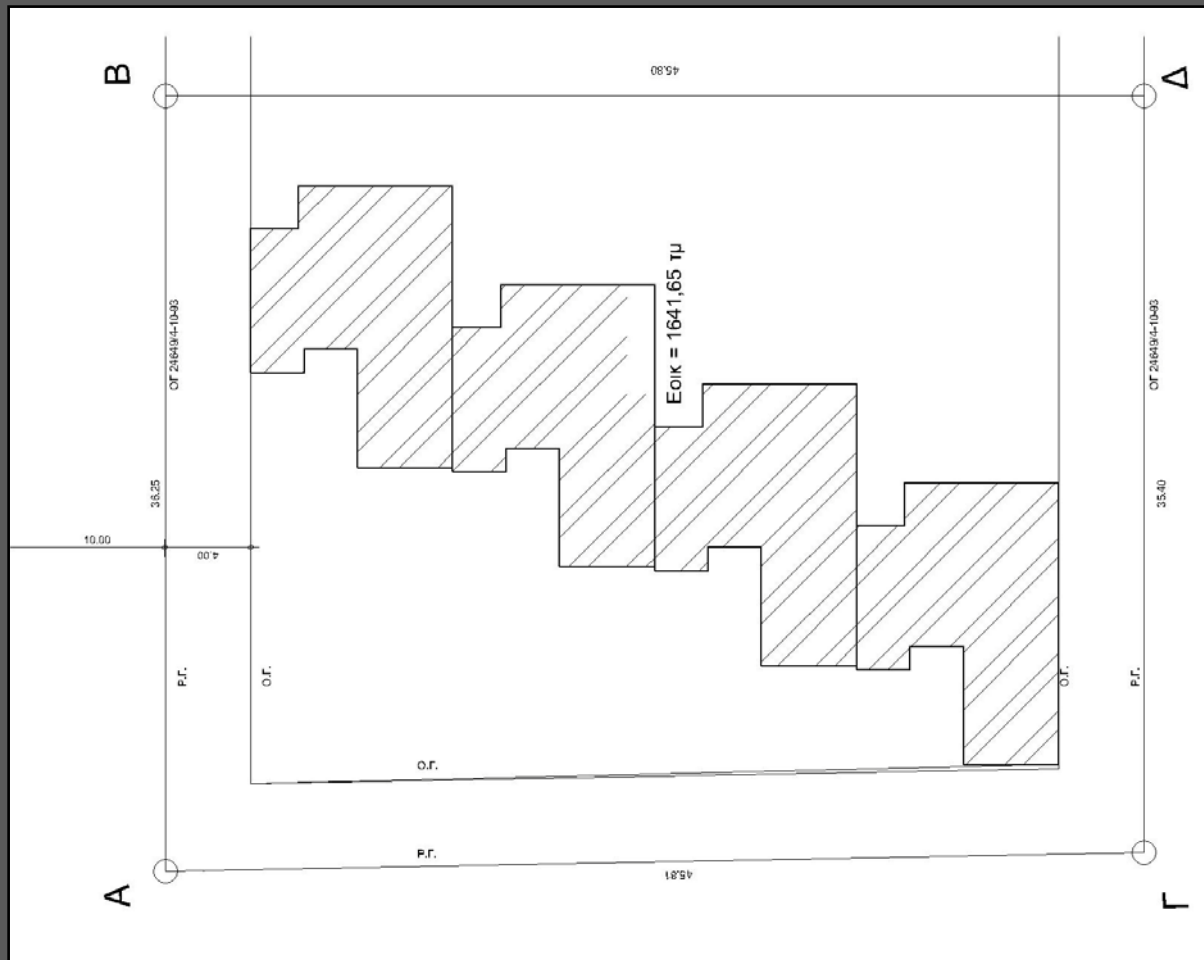
Το μοναδικό πλεονέκτημα και εδώ είναι ότι η κατοικία αναπαράγεται συνεπώς έχει και χαμηλότερο κόστος.



Διάγραμμα κάλυψης 3

Σύμφωνα με τη συνθετική ιδέα κάτοψης του διαγράμματος κάλυψης 3, διαπιστώνουμε το πλεονέκτημα ότι και οι πέντε κατοικίες έχουν θέα στην ανατολική πλευρά του οικοπέδου όπου βρίσκεται και η πλατεία. Ένα άλλο πολύ σημαντικό πλεονέκτημα είναι ότι η κατοικία αναπαράγεται συνεπώς έχει και χαμηλότερο κόστος καθώς επίσης με αυτό τον τρόπο σχεδίασης έχουμε περισσότερες οικίες.

Το μειονέκτημα όμως είναι ότι μόνο οι τρεις οικίες έχουν τη θέα προς την ανατολική πλευρά – πλατεία ενώ οι άλλες δύο είναι κρυμμένες πίσω από τις άλλες οικίες



Διάγραμμα κάλυψης 4

Σύμφωνα με τη συνθετική ιδέα κάτοψης του διαγράμματος κάλυψης 4, διαπιστώνουμε το πλεονέκτημα ότι και οι τέσσερις κατοικίες έχουν θέα στην ανατολική πλευρά του οικοπέδου όπου βρίσκεται και η πλατεία. Καθώς επίσης και τν ίδια θέα εξίσου και στην νότια και τη βόρεια και τη δυτική πλευρά. Και οι τέσσερις οικίες έχουν τον ίδιο περιβάλλοντα χώρο εξίσου. Υπάρχει το αίσθημα της ιδιωτικότητας αφού η μια είναι πιο πίσω από την άλλη και δεν είναι ούτε δίπλα δίπλα ούτε απέναντι η μια από την άλλη.

Έτσι δημιουργείται η αίσθηση τεσσάρων ανεξάρτητων κατοικιών στον ίδιο περιβάλλοντα χώρο.

Ένα άλλο πολύ σημαντικό πλεονέκτημα είναι ότι η κατοικία αναπαράγεται συνεπώς έχει και χαμηλότερο κόστος καθώς επίσης με αυτό τον τρόπο σχεδίασης έχουμε περισσότερες οικίες.

Έτσι καταλήγω στο σχεδιασμό της συνθετικής ιδέας κάτοψης του διαγράμματος κάλυψης 4. Αφού διαπιστώνω ότι σε αυτή την περίπτωση έχουμε πλεονεκτήματα και κανένα μειονέκτημα.

6.4 Γενικοί όροι δόμησης και αρτιότητας

Το οικοπέδο βρίσκεται στην περιοχή έξω Αγιάς Πατρών, Δήμου Πατρών, σύμφωνα με την υπ' αριθμό Χ4694/27-4-89(ΦΕΚ315Δ/89)

Επιτρεπόμενη κάλυψη	Συντελεστής δόμησης	Επιτρεπόμενο ύψος
60%	1.6	16.5 μ.

καλυπτόμενη επιφάνεια και όγκος κτιρίων

Σύμφωνα με το Π.Δ. 3-5-72 η επιτρεπόμενη κάλυψη του οικοπέδου είναι $60\% \times 1641.25 = 984,99$ τ.μ.,

Η επιτρεπόμενη δόμηση είναι $1,6 \times 1641.25 = 2626,64$ τ.μ. . Συνολικά η δόμηση όλων των ορόφων και για τα ισόγεια, αλλά και για τους ορόφους είναι 566.52 τ.μ.,

Ο επιτρεπόμενος συντελεστής όγκου του κτιρίου είναι $4.40 * 0.8 = 3.6.$, ενώ ο πραγματοποιούμενος όγκος είναι 1766.08 κ.μ. και ο επιτρεπόμενος συντελεστής όγκου είναι $1301.15 / 702.00 = 1.85$ τιμή μικρότερη της επιτρεπόμενης.

6.5 Βασική αρχή μελέτης

Κατά τη διάρκεια διαδικασίας της πτυχιακής μου διάβασα ένα άρθρο στην εφημερίδα το «το βήμα» το οποίο αναφερόταν στο μινιμαλιστικό στυλ κάποιων κατοικιών που φαίνεται να εξυπηρετεί πολλούς ανθρώπους καθώς επιλέγεται όλο ένα και περισσότερο τα τελευταία χρόνια. Έτσι έχοντας στο μυαλό μου την αγγλική έκφραση “less is more” , μπορώ να πω πως με εντυπωσίασε ο τρόπος που περιγράφονται τα βασικά χαρακτηριστικά του μινιμαλισμού και θέλησα να ασχοληθώ και να μάθω περισσότερα, τα οποία αναφέρω σε προηγούμενο κεφάλαιο.

Ταυτόχρονα επειδή είχα μελετήσει τα πιο κοινά είδη σπιτιού αποφάσισα να πειραματιστώ και να είναι το «μίνιμαλ» το στυλ του σχεδιασμού των κατοικιών. Παρόλα αυτά επειδή το συγκρότημα θα πρέπει να είναι εναρμονισμένο στο χώρο προσπάθησα να συνδυάσω στο καλύτερο το χώρο του οικοπέδου και τη φαντασία μου ώστε να βγει ένα καλό αποτέλεσμα που θα προκαλέσει το αγοραστικό κοινό και θα εξυπηρετεί και τις ανάγκες των ανθρώπων. Γι'αυτό το λόγο χρησιμοποίησα καθαρές και λύτες επιφάνειες

6.6Κτιριολογικό πρόγραμμα

Τα νέα κτίρια είναι συγκρότημα τεσσάρων όμοιων διωρόφων κατοικιών με υπόγειο. Το κάθε κτίριο διατίθεται σε τρία επίπεδα, τα οποία αποτελούν το ισόγειο, τον Α' όροφο και το υπόγειο. Ο περιβάλλον χώρος είναι δεντροφυτεμένος, το έδαφος είναι επίπεδο με γκαζόν και το σύνολο είναι περιφραγμένο.

Εμβαδόν κτιρίων ανά στάθμη

	ΚΤΙΡΙΟ 1	ΚΤΙΡΙΟ 2	ΚΤΙΡΙΟ 3	ΚΤΙΡΙΟ 4
ΥΠΟΓΕΙΟ	69.25Ττ.μ	69.25Ττ.μ	69.25Ττ.μ	69.25Ττ.μ
ΙΣΟΓΕΙΟ	69.25Ττ.μ	69.25Ττ.μ	69.25Ττ.μ	69.25Ττ.μ
Α΄ ΟΡΟΦΟΣ	72.38 τ.μ	72.38 τ.μ	72.38 τ.μ	72.38 τ.μ

ΚΥΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΣΟΓΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ: είναι ο χώρος που αναπτύσσονται όλες οι καθημερινές δραστηριότητες. Αποτελείται από ενιαίο χώρο κουζίνα – τραπεζαρία - καθιστικό, χωλ, λουτρό εσωτερική κλίμακα που συνδέεται με το υπόγειο και τον Α' όροφο, και εξώστες. Επιπλέον στο κτίριο υπάρχει και τζάκι. Η στάθμη είναι στο 1.50μ. από το έδαφος και η πρόσβαση προς τον εσωτερικό χώρο γίνεται με εξωτερική κλίμακα.

Α' ΟΡΟΦΟΣ: είναι ο χώρος ηρεμίας και ξεκούρασης. Αποτελείται από τρία(3) υπνοδωμάτια (ένα των γονιών και δύο παιδικά), ένα μπάνιο μια λινοθήκη και εξώστες. Η στάθμη είναι στο 4.50μ. από το έδαφος

ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΥΠΟΓΕΙΟ: είναι ο χώρος που θα αναπτυχθούν οι δραστηριότητες για τους αποθηκευτικούς χώρους, αλλά και ο χώρος στάθμευσης των αυτοκινήτων. Αποτελείται από λεβητοστάσιο, ξεχωριστό κλειστό χώρο στάθμευσης, w.c. και ενιαίο αποθηκευτικό χώρο. Συνδέεται με το ισόγειο με εσωτερική κλίμακα, αλλά και με τον

περιβάλλον χώρο με ράμπα ανόδου-καθόδου. Η στάθμη είναι στο -1.50μ. από το έδαφος.

Η είσοδος προς τον περιβάλλον χώρο, αλλά και προς την κατοικία γίνεται με ανεξάρτητη είσοδο ανατολικά από την οδό Σκίπη και βόρεια από την οδό Καλομοίρη. Ο περιβάλλον χώρος είναι διαμορφωμένος με δεντροφύτευση.

Ο διαχωρισμός των κτιρίων γίνεται με μεσοτοιχία πάχους 0.25 εκατοστών, αλλά και με δεντροφύτευση στην νότια πλευρά του κτιρίου 1 στην πίσω όψη και με αρχιτεκτονικά στοιχεία δυτικά στις βεράντες του κτιρίου 1 στην πρόσοψη και με την ράμπα στάθμευσης ανόδου – καθόδου. Ο διαχωρισμός του κτιρίου 2 και 3 γίνεται με δεντροφύτευση. Με αυτό τον τρόπο επιτυγχάνεται η ιδιωτικότητα του συνόλου.

6.7 Ιδιωτικότητα του συνόλου.

Υπάρχουν περιπτώσεις συνόλων που ενώ φαίνονται σαν μία ενιαία μονάδα, παρόλα αυτά είναι ανεξάρτητα το ένα με το άλλο. Παραδείγματα αυτών των κτιρίων είναι οι πολυκατοικίες που το μόνο κοινό σημείο συνάντησης όλων των κατοίκων είναι οι κοινόχρηστοι χώροι και ο καθένας μέσα στο διαμέρισμα του λειτουργεί σαν ανεξάρτητη μονάδα. Ακόμη και τα σύνολα κατοικιών μπορεί να έχουν κοινόχρηστους χώρους, όπως πισίνα ή μπάρμπεκιου, αλλά λειτουργούν σαν ανεξάρτητες κατοικίες που δεν συνδέονται μεταξύ τους ή χωρίζονται με αρχιτεκτονικά στοιχεία και δεντροφυτεύσεις.

Στην περίπτωση της μελέτης μας έχουμε να κάνουμε με σύνολο τεσσάρων κατοικιών με κοινά στοιχεία στην κατασκευή τους, γεγονός που τα κάνει να φαίνονται σαν ενιαίο κτίριο, αλλά ανεξάρτητων μεταξύ τους. Τον διαχωρισμό της μίας από την άλλη κατοικία τον εξασφαλίζουμε με δεντροφυτεύσεις, αρχιτεκτονικά στοιχεία, ράμπες ανόδου – καθόδου. Ακόμη και η είσοδος των κατοικιών δεν είναι κοινή, αλλά η κάθε μεζονέτα έχει ανεξάρτητη είσοδο ανατολικά από την οδό Σκίπη. Έτσι το καθ' ένα λειτουργεί σαν ανεξάρτητη μονάδα, χωρίς να έχει καμία επαφή με τα άλλα κτίρια και τους άλλους ιδιοκτήτες των άλλων δύο κατοικιών με κανένα τρόπο. Έτσι εξασφαλίζεται και η ιδιωτικότητα του συνόλου.

6.8 Υλικά Κατασκευής

Το συγκεκριμένο συγκρότημα τεσσάρων διωρόφων μονοκατοικιών με υπόγειο (μεζονέτων), το οποίο αναλύεται στην παρούσα Τεχνική Περιγραφή, αποτελείται από φέροντα οργανισμό οπλισμένου σκυροδέματος. Ως στοιχεία πλήρωσης θα είναι διπλές οπτοπλινθοδομές δρομικού τύπου με ενδιάμεσο κενό που θα βρίσκεται σε επαφή με την εξωτερική τοιχοποιία και το υλικό της θερμομόνωσης. Οι οπτοπλινθοδομές, τα υποστυλώματα και οι οροφές θα επιχριστούν με σοβά. Τα αναπτύγματα των εσωτερικών όψεων του υπογείου θα παραμείνουν ανεπίχριστα, θα λειανθούν και θα βαφτούν.

Τα αναπτύγματα των εξωτερικών όψεων από οπτοπλινθοδομές, (θα επιχριστούν με σοβά). Θα εκτελεστούν με ιδιαίτερη επεξεργασία προστασίας (αστάρι κ.τ.λ.) για τις εξωτερικές καιρικές συνθήκες, όπως βροχή και υγρασία και θα βαφτούν σε όλη την περίμετρο του ορόφου με χρώμα λευκό. Ανατολικά της όψης του κτιρίου υπάρχει αρχιτεκτονική λεπτομέρεια με οριζόντια ξύλινα στοιχεία τετράγωνα κατά μήκος του κτιρίου ενώ Δυτικά (στην πίσω όψη των κτιρίων), υπάρχει αρχιτεκτονική λεπτομέρεια με κάθετα ξύλινα τετράγωνα στοιχεία, καθ' όλο το ύψος των κτιρίων.

Οι εξώστες έχουν στηθαίο επιχρισμένο με σοβά. Θα εκτελεστούν με ιδιαίτερη επεξεργασία προστασίας (αστάρι κ.τ.λ.) για τις εξωτερικές καιρικές συνθήκες, όπως βροχή και υγρασία και θα βαφτούν σε όλη την περίμετρο του ορόφου με λευκό χρώμα και θα τοποθετηθεί αντί για κιγκλιδώματα διπλό τζάμι διαφανές. Στα μπαλκόνια του Α' ορόφου όλων των κτιρίων υπάρχει πέργολα με ξύλινα στοιχεία.

Τα αναπτύγματα των εσωτερικών όψεων των ισογείων και των ορόφων θα επιχριστούν με σοβά και θα βαφτούν με λευκό χρώμα και κάποιοι τοίχοι με ανοιχτό γκρι. Τα αναπτύγματα των εσωτερικών όψεων των υπογείων θα λειανθούν και θα βαφτούν με τσιμεντόχρωμα λευκής απόχρωσης.

Στις εσωτερικές όψεις των χώρων υγιεινής – wc, θα επενδυθούν με κεραμικά πλακάκια ανοιχτού γκρι χρώματος, διαστάσεων 20*20 εκ.

Το εσωτερικό δάπεδο θα καλυφτεί με πλακάκι γκρι γρανιτόπλακες διαστάσεων 60 * 60 εκ. υψηλής αντοχής και ποιότητας με αρμούς χρωματισμού γκρι σκούρο στην ίδια

απόχρωση με το πλακάκι της γενικής επίστρωσης. Το τελείωμα του συγκεκριμένου δαπέδου επί των τειχοποιιών θα υλοποιηθεί με τοποθέτηση σοβατεπιού από το παραπάνω πλακάκι ύψους 10εκ. Το εξωτερικό δάπεδο εισόδων (εξωτερικής σκάλας και μπαλκονιών) θα καλυφτεί με πλακάκι λευκό γρανιτόπλακες διαστάσεων 30 * 30 εκ. υψηλής αντοχής και ποιότητας με αρμούς χρωματισμού στην ίδια απόχρωση με το πλακάκι της γενικής επίστρωσης.

Οι οροφές θα επιχριστούν με σοβά και θα βαφτούν με λευκό χρώμα.

Τα εξωτερικά κουφώματα των αντίστοιχων ισογείων χώρων θα αποτελούνται από διατομές αλουμινίου gall 70 11 χρωματισμού απόχρωσης καφέ σκούρο, με διάφανους διπλούς υαλοπίνακες. Η εξωτερική κύρια πόρτα εισόδου είναι κατασκευασμένη από ίδιο υλικό , ίδιου χρωματισμού.

Τα εσωτερικά κουφώματα θα είναι ξύλινα (MDF), λακαριστά βαμμένα σε χρώμα ανοιχτού γκρι.

6.9 Συμπεράσματα.

Τα κτίρια είναι τέσσερις κατοικίες, αλλά είναι κατασκευασμένες με τέτοιο τρόπο ώστε να δίνουν την αίσθηση μίας ενιαίας ενότητας. Το ύφος, αλλά και τα υλικά της οικοδομής είναι εμπνευσμένα από τις αρχές του μινιμαλισμού, χωρίς όμως να ενστερνίζεται φανατικά τον μινιμαλισμό ως κίνημα στην αρχιτεκτονική, αλλά χρησιμοποιώντας τα βασικά στοιχεία του. Όλα είναι κατασκευασμένα με την ίδια τεχνοτροπία, τα ίδια υλικά, το ίδιο ύφος. Απλές καθαρές γεωμετρικές γραμμές, ορθογώνια σχήματα, όγκοι που προεξέχουν αρχιτεκτονικά στοιχεία που συνδέουν το ένα με το άλλο κτίριο. Ο κύριος τρόπος κατασκευή και τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν είναι εμφανές σκυρόδεμα, ξύλο και γυαλί. Τα χρώματα που χρησιμοποιήθηκαν είναι απόχρωσης του λευκού και του καφέ. Τα πολύ μεγάλα ανοίγματα, για την φωτεινότητα των χώρων φυσικά από τον ήλιο, είναι από τα κυρίαρχα στοιχεία του μινιμαλισμού. Το συγκρότημα ενώ είναι μοντέρνας κατασκευής και εντάσσεται αρμονικά στον σύνολο του οικισμού.

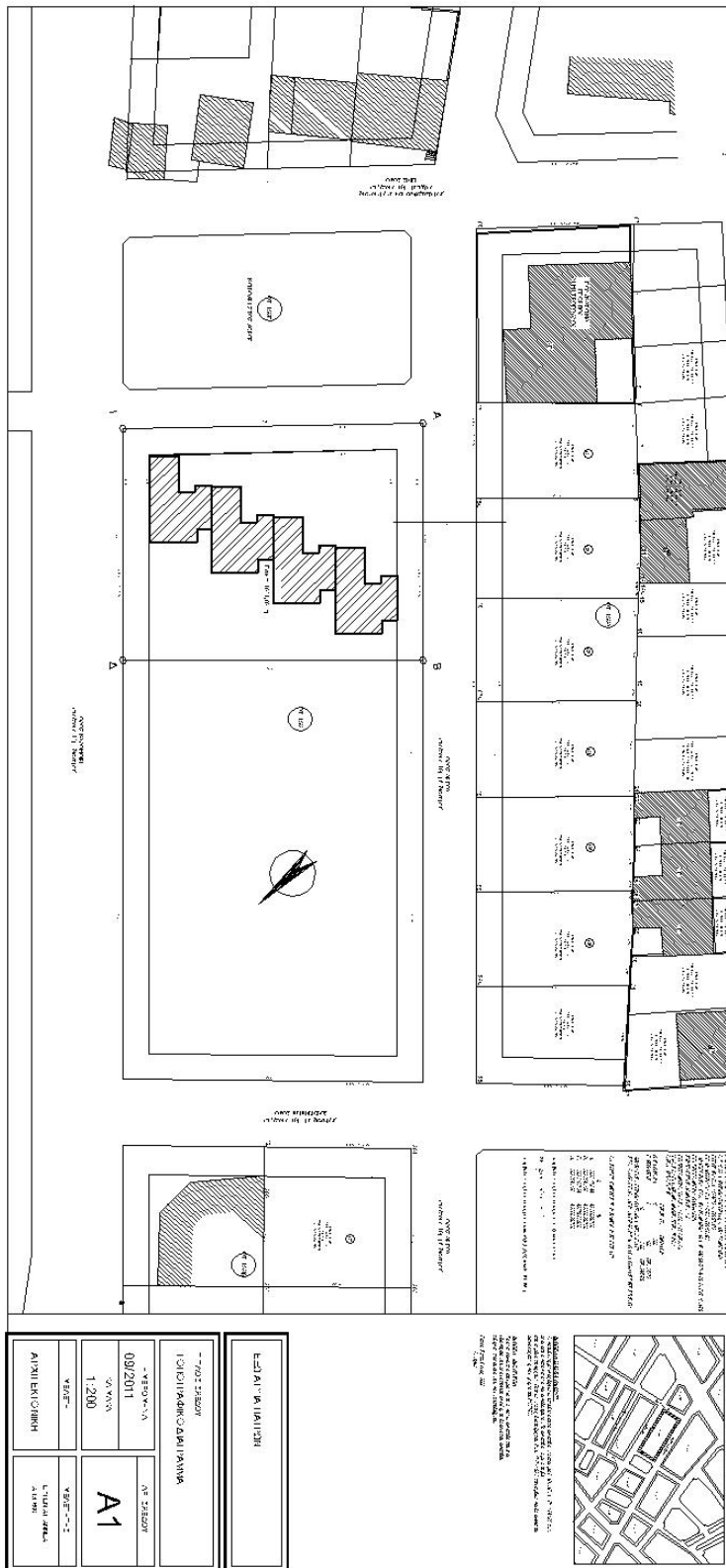
Βιβλιογραφία

- *Annemarie Mutsch-Engel* ,(1987) :«Κατοικίες μέσα στην πόλη», εκδόσεις Μ. Γκιούρδας
- *Wild*,(2000): «Μονοκατοικίες στην Πόλη, στα Προάστια, στην Εξοχή», εκδόσεις Μ. Γκιούρδας
- *Anatxu Zabalbeascoa*,(1995): «Το σπίτι του Αρχιτέκτονα», εκδόσεις Κλειδάριθμος
- *Βρυχέα Άννυ*, (2003) :«Κατοίκηση και Κατοικία: Διερευνώντας τα Όρια της Αρχιτεκτονικής», *Ελληνικά Γράμματα*, Αθήνα
- *Raport Amos& Φιλίππιδης Δημήτρης* (1976): «Ανώνυμη αρχιτεκτονική και πολιτιστικοί παράγοντες», εκδόσεις Αρχιτεκτονικά θέματα
- *Peterw Henn*, (2000) :«Παραδείγματα Μονοκατοικιών απ' όλο τον Κόσμο» , εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, Αθήνα.
- *Walter Meyer, Bohe* (2000) :«Σύγχρονες Μονοκατοικίες», εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, Αθήνα
- *Don Metz*, (1993) :«Μικρές Βραβευμένες Μονοκατοικίες» , εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, Αθήνα

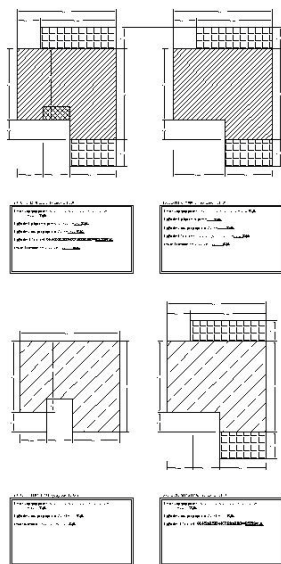
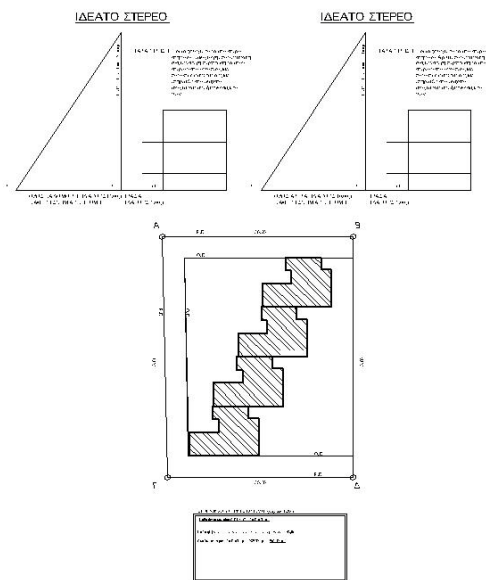
Links.

- www.greekarchitects.gr
- http://kpe-kastor.kas.sch.gr/istoselida-biodiversity/b/mediterranean_ecos.htm
- www.Kathimerini.Gr
- <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%AC%CF%84%CF%81%CE%B1>
- <http://www.ecotec.gr>
- <http://www.buildinggreen.eu>
- www.ktirio.gr
- <http://www.daktilidis.gr/vari.htm>
- http://www.daktilidis.gr/images/gallery_pics/4mezon.jpg
- <http://gerakas.olx.gr/iid-231810715>
- http://www.alfakat.gr/gr/projects/08_Artaki.htm
- <http://www.contemporist.com/2010/04/21/house-6-by-marcio-kogan/#more-11535>
- <http://www.patrigorgia.gr/portfolio.html>
- <http://www.varotsis.gr/erga.html>
- <http://www.margaritanikita.com/portfolio/>

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ



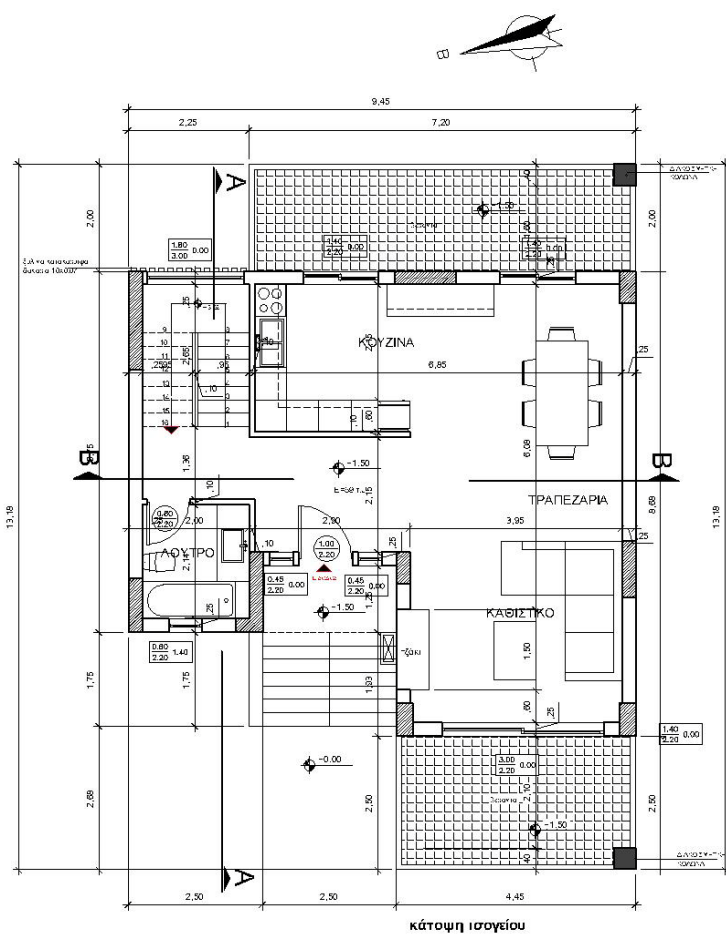
ΕΣΔΑ ΠΡΟΤΥΠΟ ΠΛΑΝΟ	
ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ	Α1
ΜΕΤΡΗΣΗ	1:200
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	09/2011
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	ΑΓΓΙΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

1. ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ
 2. ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ
 3. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΣΕΙΣΜΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ
 4. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΠΥΡΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ
 5. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΡΥΘΜΙΣΗΣ
 6. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΦΩΣΤΑΤΙΣΜΟΥ
 7. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 8. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 9. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 10. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 11. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 12. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 13. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 14. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 15. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 16. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 17. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 18. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 19. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 20. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 21. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 22. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 23. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 24. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 25. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 26. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 27. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 28. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 29. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 30. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 31. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 32. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 33. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 34. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 35. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 36. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 37. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 38. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 39. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 40. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 41. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 42. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 43. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 44. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 45. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 46. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 47. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 48. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 49. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 50. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 51. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 52. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 53. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 54. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 55. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 56. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 57. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 58. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 59. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 60. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 61. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 62. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 63. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 64. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 65. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 66. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 67. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 68. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 69. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 70. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 71. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 72. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 73. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 74. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 75. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 76. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 77. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 78. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 79. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 80. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 81. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 82. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 83. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 84. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 85. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 86. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 87. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 88. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 89. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 90. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 91. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 92. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 93. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 94. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 95. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 96. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 97. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 98. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 99. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ
 100. ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΔΕΙΞΗΣ

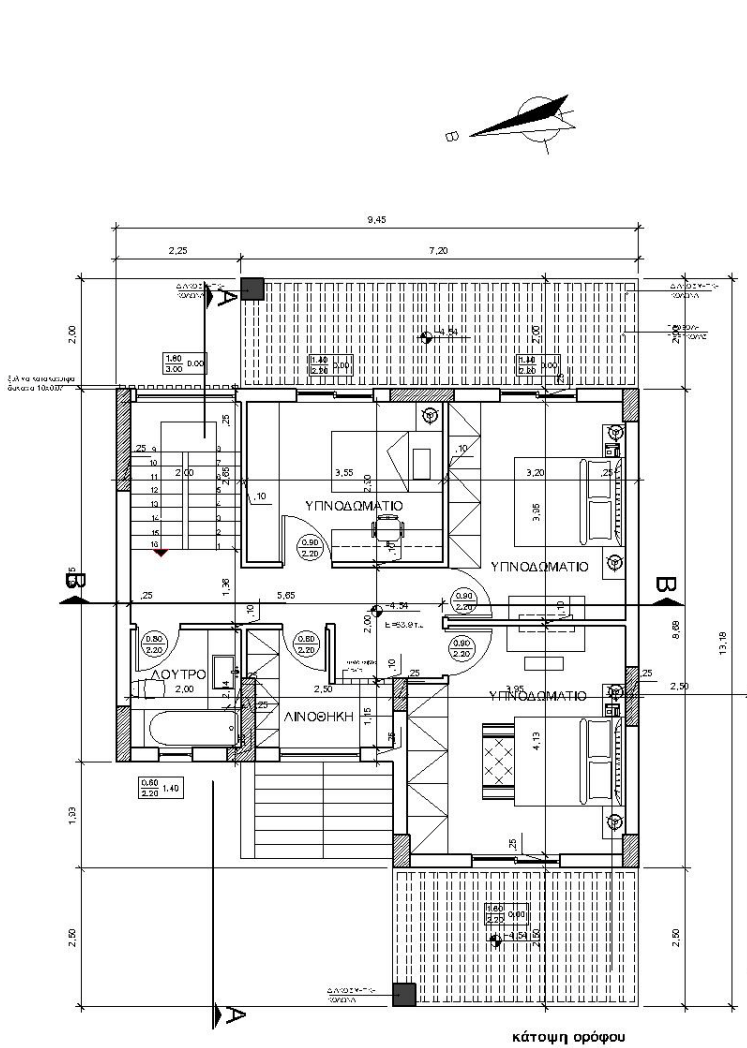
ΕΡΓΟ: ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	
ΘΕΣΗ: ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ ΠΑΤΡΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΛΥΨΗΣ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ A2
ΚΑΛΩΣΑ 1.200	
ΜΕΛΕΤΗ	ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	ΕΥΓΕΝΙΑ ΠΑΡΙΣΣΑ Α.Μ. 500



- ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΩΜΑ
- ΟΠΤΟΠΛΗΘΩΣΗ
- ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΚΟΤΦΩΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΚΟΤΦΩΜΑΤΑ
- ΣΤΑΘΗ ΠΑΤΟΜΑΤΟΣ
ΣΤΑΘΗ ΜΠΕΤΟΝ
- ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΜΗΣ

Εμβλόν Υψοσίου: Επ.μ.
 Ανωθλοκό: Υ1 1.4μ., Κ.Χ. 5.4μ.
 Οροσ Υψοσίου: Νεκ.μ.

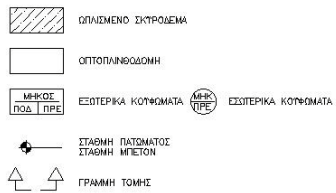
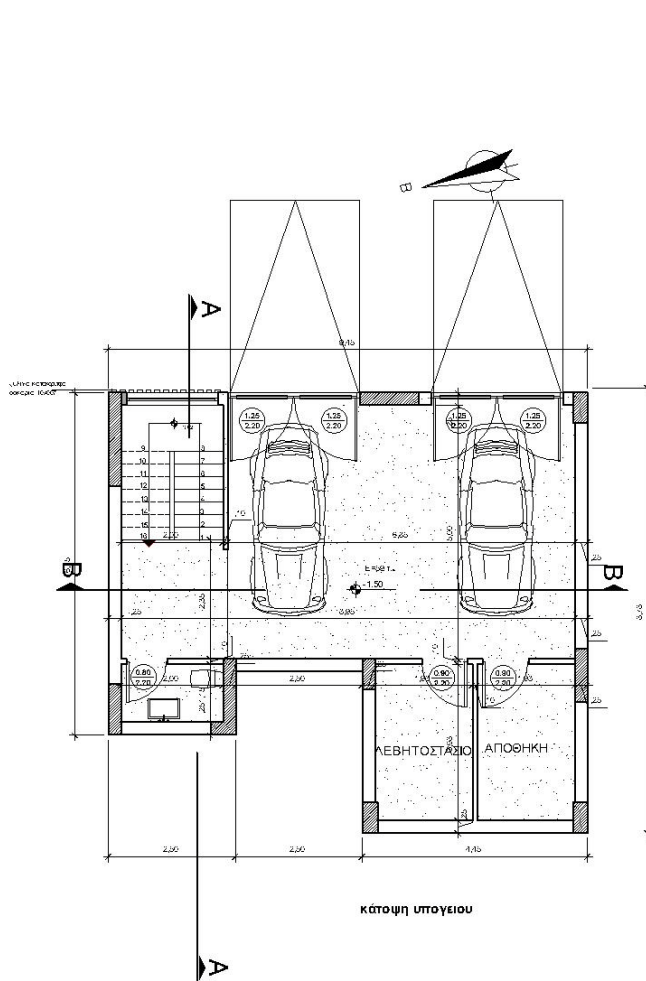
ΕΡΓΟ: ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	
ΘΕΣΗ: ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ ΠΑΤΡΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">A3</div>
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΙΑΝΝΕΑ Α.Μ. 600
ΜΕΛΕΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	



- ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- ΟΠΤΟΠΛΗΘΩΔΟΜΗ
- ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΚΟΤΦΩΜΑΤΑ
- ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΚΟΤΦΩΜΑΤΑ
- ΣΤΑΘΗ ΠΑΤΩΜΑΤΟΣ
ΣΤΑΘΗ ΜΠΕΤΟΝ
- ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΜΗΣ

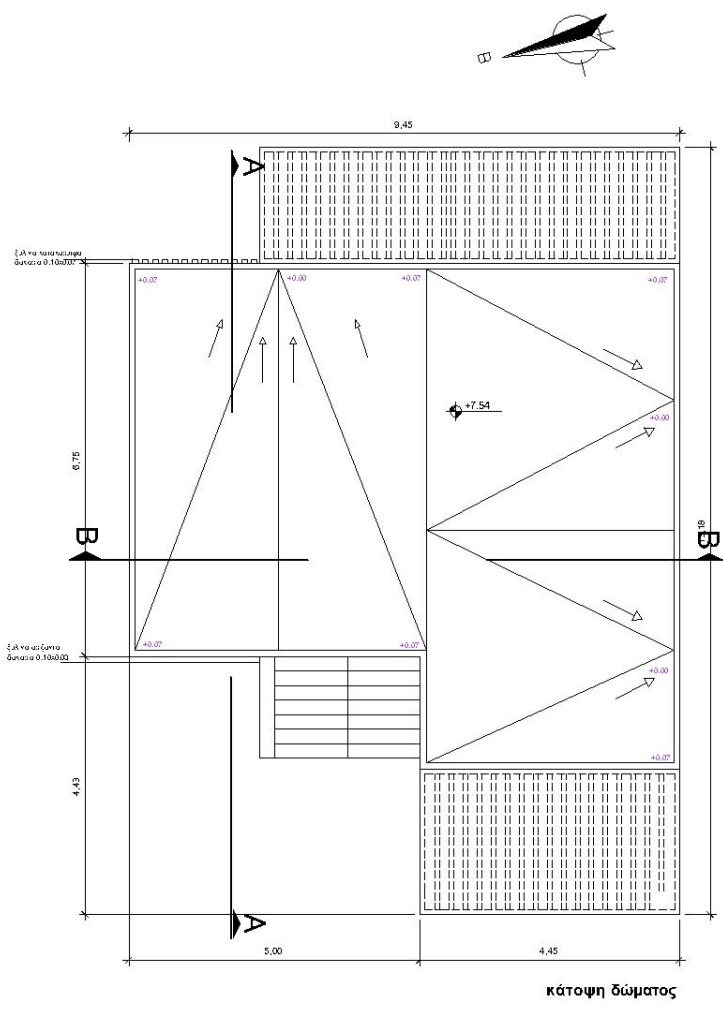
Εμβεδών Υαλοείσο: 1' κ.μ.
 Ανολίθια: Υ1=τ.μ., Κ.Χ.=τ.μ.
 Όγκος Υπόγειου: Υ κ.μ.










ΕΡΓΟ: ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	
ΘΕΣΗ: ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ ΠΑΤΡΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΚΑΤΟΨΗ Α ΟΡΟΦΟΥ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">A4</div>
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΙΑΝΝΕΑ Α.Μ. 600
ΜΕΛΕΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	



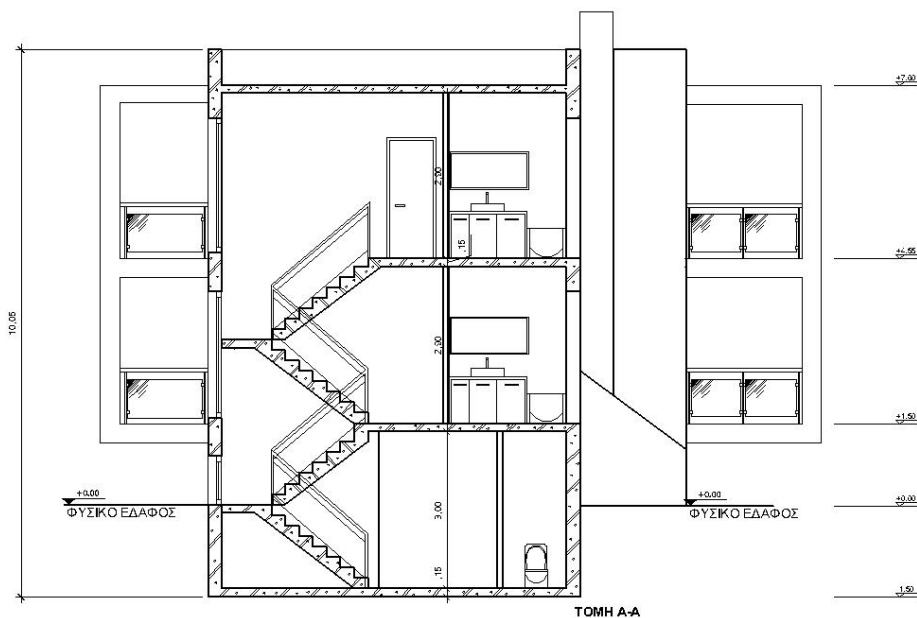
Επιβλέπων Υπογράφων: Ε. τ.π.
 Ανωθέρα: Υ.1 τ.π., Κ.Χ. τ.π.
 Όρκος Υπογράφων: Ν. κ.π.

ΕΡΓΟ: ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	
ΘΕΣΗ: ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ ΠΑΤΡΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ A5
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	
ΜΕΛΕΤΗ	ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΙΑΝΝΕΑ Α.Μ. 600

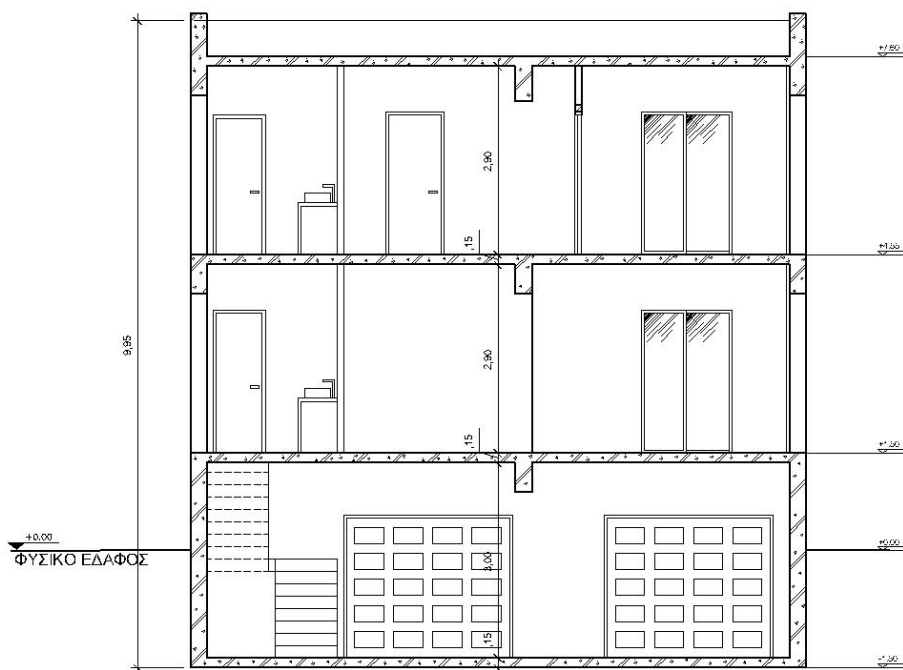


-  ΟΠΛΩΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
-  ΟΠΤΟΠΛΑΝΘΟΔΟΜΗ
-  ΜΗΚΟΣ ΠΟΔ / ΠΡΕ
-  ΜΗΚΟΣ ΠΡΕ
-  ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
-  ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
-  ΣΤΑΘΜΗ ΠΑΤΩΜΑΤΟΣ
-  ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ
-  ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΜΗΣ

ΕΡΓΟ: ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ									
ΘΕΣΗ: ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ ΠΑΤΡΩΝ									
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">A6</td> </tr> </table>	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	A6	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">ΜΕΛΕΤΗ</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΙΑΝΝΕΑ Α.Μ. 600</td> </tr> </table>	ΜΕΛΕΤΗ	ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΙΑΝΝΕΑ Α.Μ. 600
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ								
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	A6								
ΜΕΛΕΤΗ	ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ								
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΙΑΝΝΕΑ Α.Μ. 600								



ΕΡΓΟ: ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	
ΘΕΣΗ: ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ ΠΑΤΡΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΤΟΜΗ Α-Α	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ A7
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΙΑΝΝΕΑ Α.Μ. 600
ΜΕΛΕΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	



ΤΟΜΗ Β-Β

ΕΡΓΟ: ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ
ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΘΕΣΗ:
ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΤΟΜΗ Β-Β

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
09/2011

ΚΛΙΜΑΚΑ
1:50

ΜΕΛΕΤΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

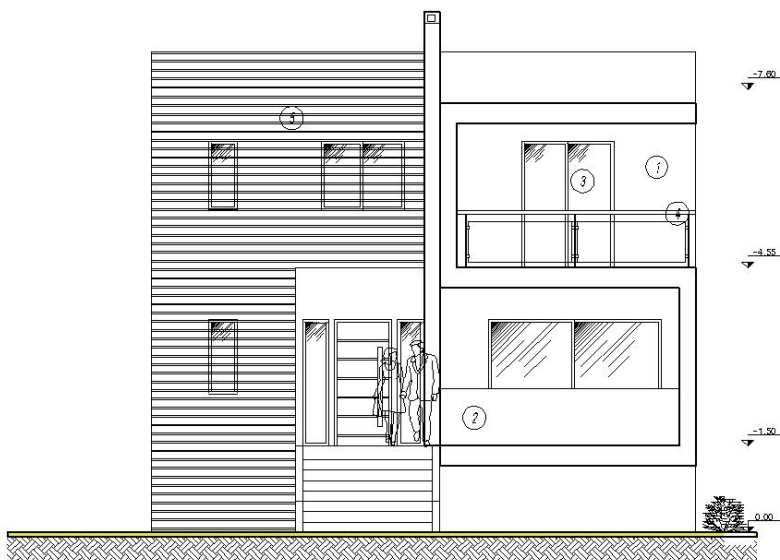
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ

A8

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

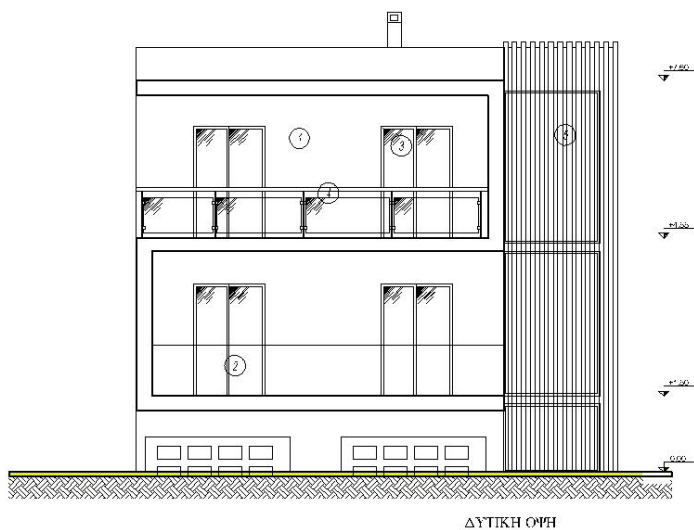
ΕΥΓΕΝΙΑ ΠΑΝΝΕΑ
Α.Μ. 600

- ① Τοιχοποιία χρώματος λευκό
- ② υαλοπίνακες
- ③ Κουφώματα αλουμινίου χρώματος καφέ
- ④ Κάγκελα ίπox με λεπτομέριες απο διάφανo υαλοπίνακα
- ⑤ Κατακόρυφα ξύλινα στοιχεία 10 x0.07



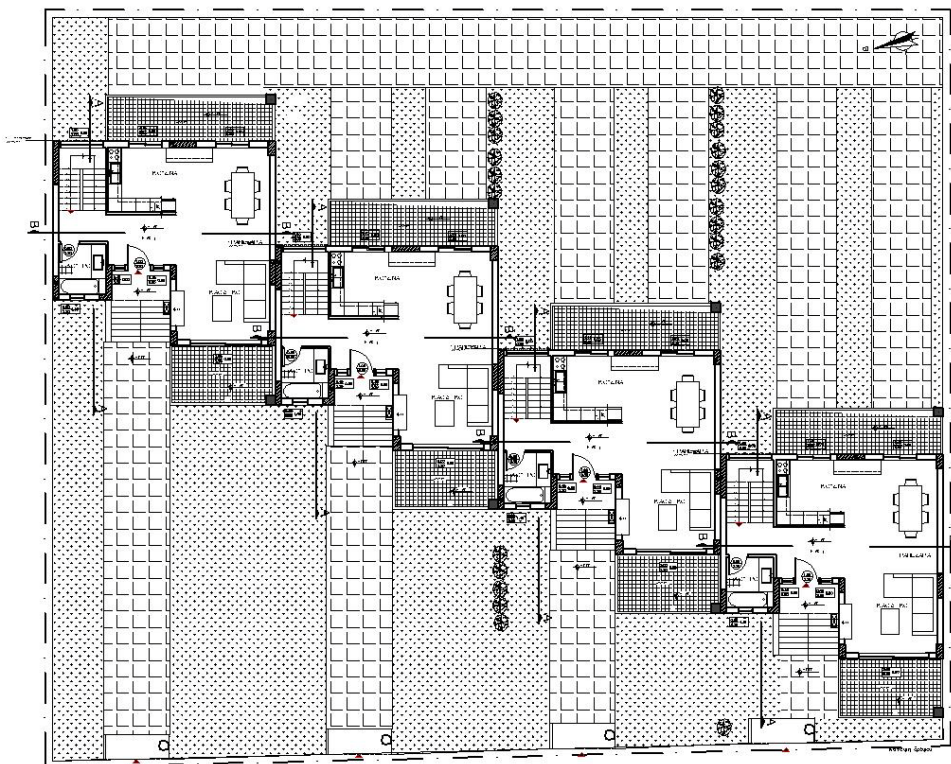
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

ΕΡΓΟ: ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	
ΘΕΣΗ: ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ ΠΑΤΡΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ A9
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	
ΜΕΛΕΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΙΑΝΝΕΑ Α.Μ. 600



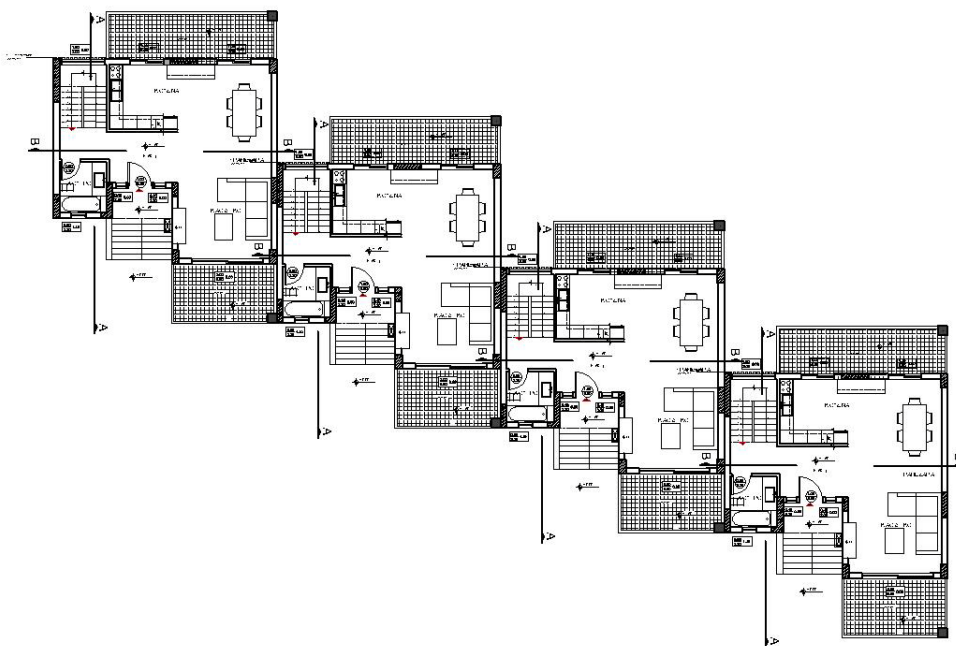
- ① Τοιχοποιία χρώματος λευκό
- ② υαλοπίνακες
- ③ Κουφώματα αλουμινίου χρώματος καφέ
- ④ Κάγκελα inox με λεπτομέρειες απο διάφανο υαλοπίνακα
- ⑤ Κατακόρυφα ξύλινα στοιχεία 10 x0.07

ΕΡΓΟ: ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	
ΘΕΣΗ ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ ΠΑΤΡΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ A10
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50	ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΙΑΝΝΕΑ Α.Μ. 600
ΜΕΛΕΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	

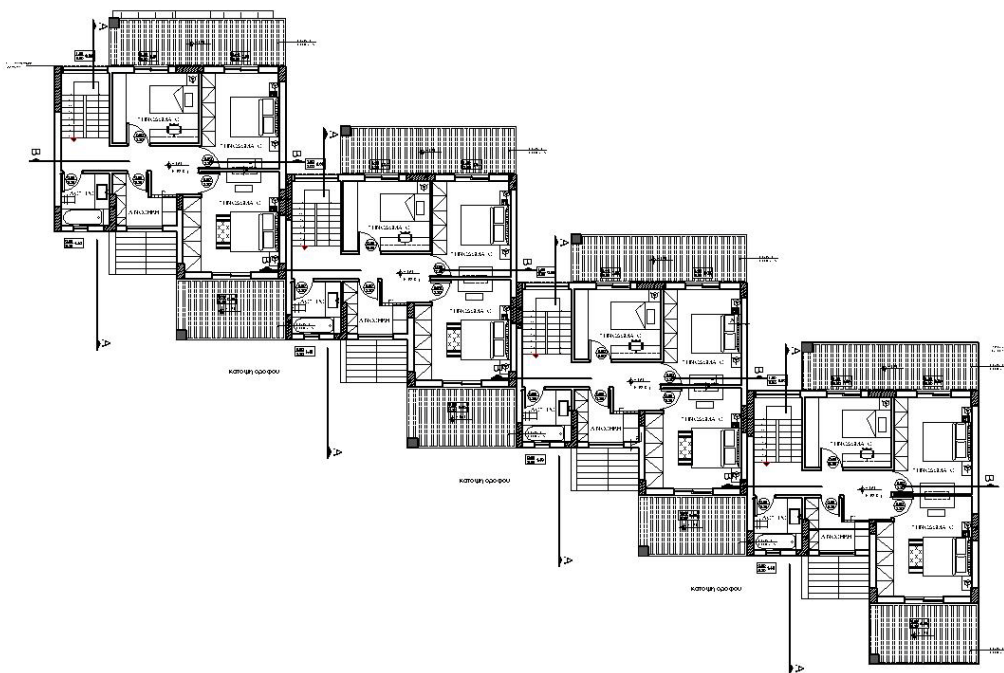


περιβάλλοντας χώρος

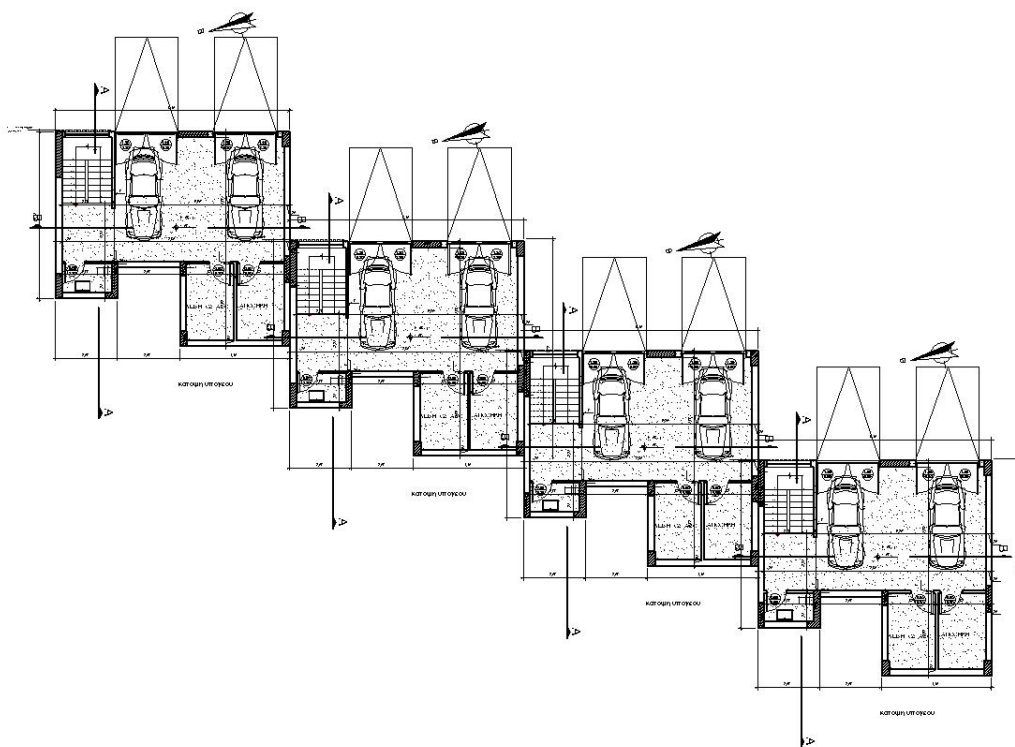
ΕΡΓΟ: ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	
ΘΕΣΗ: ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ ΠΑΤΡΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑΣ ΧΩΡΟΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ A11
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200	ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΑΝΗΑ Α.Μ. 800
ΜΕΛΕΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	



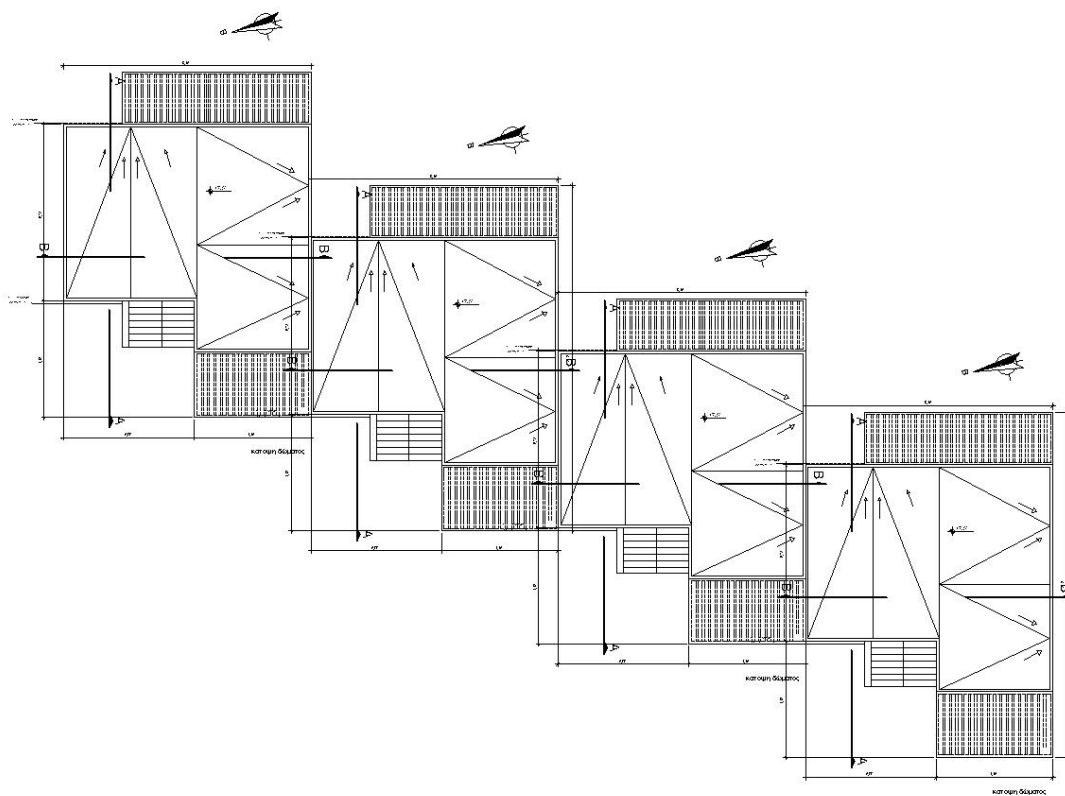
ΕΡΓΟ: ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	
ΘΕΣΗ: ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ ΠΑΤΡΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ A12
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100	ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΩΝΙΒΑ Α.Μ. 600
ΜΕΛΕΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	



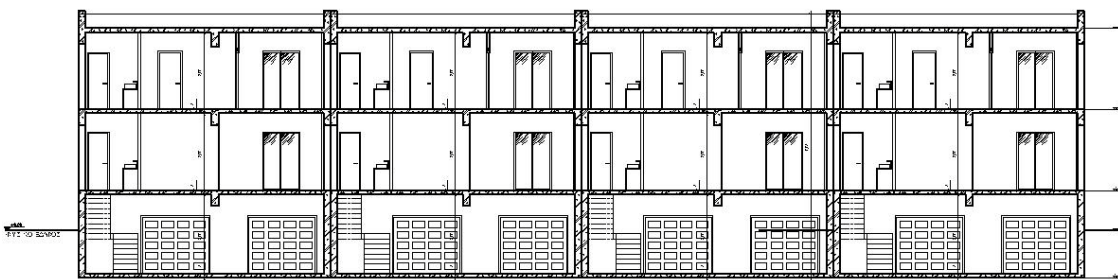
ΕΡΓΟ: ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	
ΘΕΣΗ: ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ ΠΑΤΡΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΚΑΤΟΨΗ Α ΟΡΟΦΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ A13
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100	ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΙΑΝΝΕΑ Α.Μ. 600
ΜΕΛΕΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	



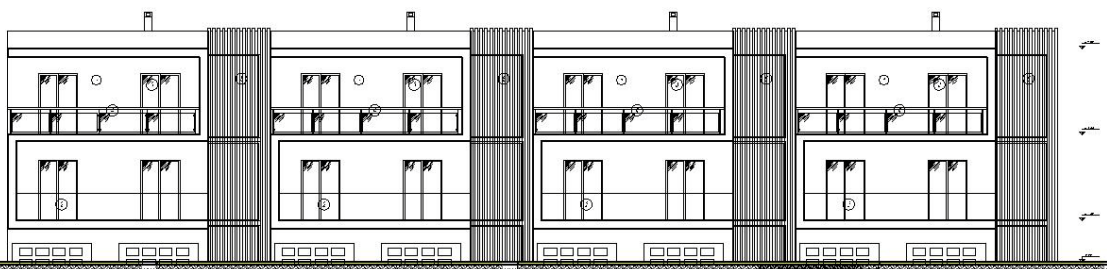
ΕΡΓΟ: ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	
ΘΕΣΗ ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ ΠΑΤΡΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΚΑΤΟΧΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ A14
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100	ΜΕΛΕΤΗΣ ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΙΑΝΝΕΑ Α.Μ. 600
ΜΕΛΕΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	



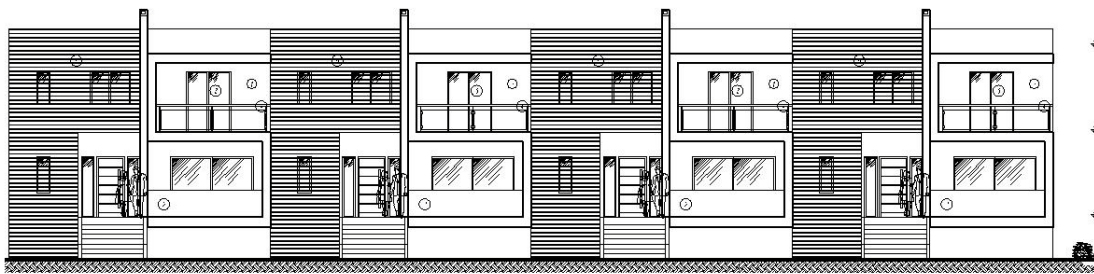
ΕΡΓΟ: ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	
ΘΕΣΗ ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ ΠΑΤΡΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ A15
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100	ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΙΑΝΝΕΑ Α.Μ. 600
ΜΕΛΕΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	



ΤΥΠΟΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	
ΟΙΚΟΣ ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ ΠΑΤΡΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΔΙΑΓΡΑΦΗΣ ΤΟΜΗ Β-Β ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011	Α.Ρ. ΔΙΑΓΡΑΦΗΣ A16
ΚΑΛΩΣΤ. ΚΑΙΝΟΤ. ΣΥΣΤΗΜΑ 1:50	ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΕΥΓΕΝΙΑ Δ. ΓΥΓΕΝΙΑ Α.Υ. 000
ΜΕΛΕΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΕΥΓΕΝΙΑ Δ. ΓΥΓΕΝΙΑ Α.Υ. 000



ΕΠΙΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	
ΘΕΣΗ: ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ ΠΑΤΡΩΝ	
ΠΙΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΣ: ΔΥΤΙΚΗ ΟΜΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ A17
ΚΑΜΑΚΑ 1:100	ΜΕΛΕΤΗ ΜΕ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ Α.Π. 000
ΜΕΛΕΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	ΜΕΛΕΤΗ ΜΕ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ Α.Π. 000



ΕΠΙΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	
ΦΩΣΗ ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ ΠΑΤΡΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 09/2011	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ A18
ΚΛΩΣΙΑ 1:50	ΜΕΛΕΤΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ
ΜΕΛΕΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	ΣΥΝΕΚΤΕΛΕΣ Α.Ν. 00

Φωτορεαλισμός









