



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ
‘ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ’
ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ
ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ**

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:

ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ

ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ:

ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ

ΠΑΤΡΑ 2012

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.....	σελ. 02
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	σελ. 06
ΕΙΣΑΓΩΓΗ - ΣΚΟΠΟΣ.....	σελ. 07
ΜΕΡΟΣ Α	
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ	
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ.....	σελ. 09
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ.....	σελ. 10
ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ.....	σελ. 12
ΡΩΜΑΪΚΟ ΩΔΕΙΟ.....	σελ. 13
Ο ΝΕΟΣ ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΑ.....	σελ. 14
Ο ΠΑΛΑΙΟΣ ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΑ.....	σελ. 15
ΠΑΛΑΙΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΓΕΡΜΑΝΟΣ.....	σελ. 16
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.....	σελ. 17
ΠΑΛΑΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ.....	σελ. 18
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΠΟΧΗ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ ΣΤΗ ΠΑΤΡΑ.....	σελ. 19
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΥΛΩΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	
ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ.....	σελ. 21
Ο ΣΠΡΑΟΣ ΣΤΟ ΤΙΜΟΝΙ.....	σελ. 22
ΕΠΙΘΕΤΙΚΗ ΕΞΑΓΟΡΑ.....	σελ. 23
ΠΩΣ ΧΑΘΗΚΑΝ ΟΙ ΜΕΤΟΧΕΣ.....	σελ. 24

ΟΙ ΜΥΛΟΙ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ.....	σελ. 26
ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΑ ΜΕΓΑΡΑ	
ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ.....	σελ. 27
ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ.....	σελ. 29
ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ.....	σελ. 32
ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΚΕΡΚΥΡΑΣ.....	σελ. 33
ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ.....	σελ. 34
ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΒΙΕΝΝΗΣ.....	σελ. 35
ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.....	σελ. 37
ΜΕΡΟΣ Β	
ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.....	σελ. 42
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	σελ. 43
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	σελ. 43
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	σελ. 44
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ.....	σελ. 45
ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ.....	σελ. 48
ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ.....	σελ. 49
ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ.....	σελ. 49
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ.....	σελ. 57
ΝΕΑ ΥΛΙΚΑ.....	σελ. 59

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ.....	σελ. 61
ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ	
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ.....	σελ. 67
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΛΥΨΗΣ.....	σελ. 68
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ.....	σελ. 69
ΚΑΤΟΨΗ Α ΟΡΟΦΟΥ.....	σελ. 70
ΚΑΤΟΨΗ Β ΟΡΟΦΟΥ.....	σελ. 71
ΚΑΤΟΨΗ Γ ΟΡΟΦΟΥ.....	σελ. 72
ΚΑΤΟΨΗ Δ ΟΡΟΦΟΥ.....	σελ. 73
ΚΑΤΟΨΗ Ε ΟΡΟΦΟΥ.....	σελ. 74
ΚΑΤΟΨΗ ΠΑΤΑΡΙΟΥ Ε ΟΡΟΦΟΥ.....	σελ. 75
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤ ΟΡΟΦΟΥ.....	σελ. 76
ΚΑΤΟΨΗ Ζ ΟΡΟΦΟΥ.....	σελ. 77
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ.....	σελ. 78
ΤΟΜΗ Α - Α.....	σελ. 79
ΤΟΜΗ Β - Β.....	σελ. 80
ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΝΟΡΜΑΝ.....	σελ. 81
ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΘΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ.....	σελ. 82
ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΣΤΙΓΓΟΣ.....	σελ. 83
ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΣΑΝΤΑΡΟΖΑ.....	σελ. 84

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ.....	σελ. 85
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ.....	σελ. 86
ΚΑΤΟΨΗ Α ΟΡΟΦΟΥ.....	σελ. 87
ΚΑΤΟΨΗ Β ΟΡΟΦΟΥ.....	σελ. 88
ΚΑΤΟΨΗ Γ ΟΡΟΦΟΥ.....	σελ. 89
ΚΑΤΟΨΗ Δ ΟΡΟΦΟΥ.....	σελ. 90
ΚΑΤΟΨΗ Ε ΟΡΟΦΟΥ.....	σελ. 91
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤ ΟΡΟΦΟΥ.....	σελ. 92
ΚΑΤΟΨΗ Ζ ΟΡΟΦΟΥ.....	σελ. 93
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ 1.....	σελ. 94
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ 2.....	σελ. 95
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ.....	σελ. 96
ΤΟΜΗ Α-Α.....	σελ. 97
ΤΟΜΗ Β-Β.....	σελ. 98
ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΝΟΡΜΑΝ.....	σελ. 99
ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΘΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ.....	σελ. 100
ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΣΤΙΓΓΟΣ.....	σελ. 101
ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΣΑΝΤΑΡΟΖΑ.....	σελ. 102
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	σελ. 103

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Με την έναρξη της έρευνάς μας για το θέμα της πτυχιακής εργασίας, είχαμε καταλήξει πως θα ασχοληθούμε με κάποιο υφιστάμενο κτίριο της Πάτρας. Η επιλογή όμως του κτιρίου ήταν δύσκολη, διότι στο Ιστορικό κέντρο της Πάτρας, υπάρχουν πολλά και ενδιαφέροντα κτίρια με πλούσια ιστορία. Κάνοντας μία βόλτα όμως στο θαλάσσιο μέτωπο, μας κέντρισε το ενδιαφέρον το επιβλητικό ύφος του βιομηχανικού συγκροτήματος των Μύλων του Αγίου Γεωργίου.

Η κομβική θέση του συγκροτήματος μπροστά στο λιμάνι της Πάτρας και το γεγονός ότι σύντομα θα ξεκινούσε η μελέτη για την αρχιτεκτονική του αποκατάσταση και επανάχρηση ενός τέτοιου βιομηχανικού συγκροτήματος, ήταν δύο σημαντικοί λόγοι και το κίνητρο για την επιλογή του εν λόγω συγκροτήματος. Πρόκειται για ένα διατηρητέο βιομηχανικό συγκρότημα με μεγάλη ιστορία, αποτυπωμένο σε όλες τις όψεις της πόλης τον τελευταίο αιώνα. Μία συνηθισμένη και οικία μορφή στο θαλάσσιο μέτωπο της Πάτρας, κτισμένο σε κύριους κυκλοφοριακούς άξονες της πόλης.

Επίσης, θα μας έδινε την ευκαιρία να χρησιμοποιήσουμε τις γνώσεις που αποκομίσαμε όλα αυτά τα χρόνια φοιτώντας στο τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης κτιρίων. Μετά την επιλογή του συγκροτήματος, θα έπρεπε να αποφασίσουμε ποια θα είναι η νέα χρήση του στην πρότασή μας, ώστε να αξιοποιηθεί κατάλληλα με σκοπό να συμβάλει στην ανάπτυξη του τόπου.

Με γνώμονα την γεωγραφική του θέση και την εμβέλειά του, προτείνουμε στη μελέτη μας, να φιλοξενηθεί το Δημαρχειακό Μέγαρο της Πάτρας. Με αυτόν τον τρόπο θα επιτευχθεί η αποκέντρωση των υπηρεσιών του Δήμου για μεγαλύτερη διευκόλυνση των πολιτών, δίνοντας την ευκαιρία στο ιστορικό κέντρο της Πάτρας να αναπτυχθεί πεζοδρομώντας και φυτεύοντας περισσότερο πράσινο.

Η νέα χρήση θα διαθέτει:

- Όλες τις υπηρεσίες του Δήμου (γραφεία)
- Χώρους Εκθέσεων και πολλαπλών χρήσεων
- Χώρους αναψυχής (café, παρατηρητήριο)
- Έναν περιβάλλοντα χώρο διαμορφωμένο κατάλληλα, ώστε να υποστηρίζει διάφορες δραστηριότητες
- Ένα υπόγειο parking

ΕΙΣΑΓΩΓΗ - ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός μας είναι να διερευνήσουμε τη δυνατότητα αξιοποίησης και ανάδειξης του συγκροτήματος των Μύλων του Αγίου Γεωργίου, πώς δηλαδή θα καταφέρουμε ένα υφιστάμενο συγκρότημα να αποκατασταθεί δίνοντάς του νέα χρήση, χωρίς όμως να αλλοιωθεί η ταυτότητα του και τα αρχιτεκτονικά του χαρακτηριστικά, ώστε η νέα του μορφή να δένει αρμονικά με το περιβάλλον και τα αρχικά του στοιχεία.

Με την πρότασή μας θα θέλαμε να συμβάλλουμε στην ανάπτυξη του θαλάσσιου μετώπου της Πάτρας και την αποκέντρωση των πολυσύχναστων υπηρεσιών του Δήμου, διευκολύνοντας τους πολίτες της Πάτρας.

Η χρήση του βιομηχανικού συγκροτήματος των Μύλων του Αγίου Γεωργίου ως Δημαρχιακό Μέγαρο:

- Θα αναβαθμίσει το θαλάσσιο μέτωπο
- Θα είναι πιο εύκολη η πρόσβαση των πολιτών, εφ' όσον βρίσκεται σε δύο κύριους οδικούς άξονες του οδικού ιστού, έχοντας την δυνατότητα στάθμευσης
- Βρίσκεται στα όρια του Ιστορικού κέντρου της Πάτρας και αυτό είναι πλεονέκτημα, γιατί βοηθά στην αποκέντρωση των υπηρεσιών του Δήμου, δίνοντας τη δυνατότητα της αναβάθμισης του ιστορικού κέντρου της Πάτρας

Η νέα χρήση του εν λόγω συγκροτήματος το καθιστά δημόσιο κτίριο και δίνει αυτόματα τη δυνατότητα από κάθε πολίτη να το επισκεφτεί, κάνοντάς το πιο φιλικό και εύκολα προσβάσιμο καλύπτοντας κάποιες ανάγκες των πολιτών, ακόμη και ανάγκες ψυχαγωγίας που μπορούν να πραγματοποιηθούν είτε στις αίθουσες πολλαπλών χρήσεων, είτε στον περιβάλλοντα χώρο του συγκροτήματος.

M

E

P

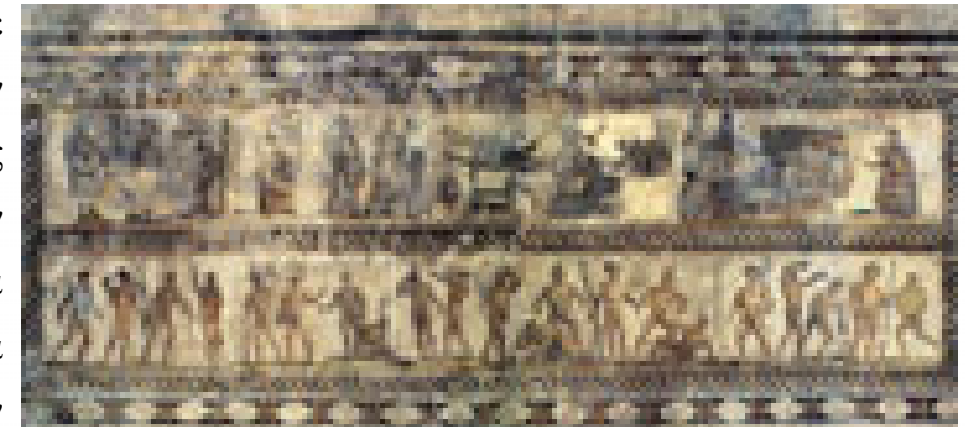
O

Σ

A

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΓΡΑΠΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Η ιστορία της Πάτρας ήταν γνωστή ως πρόσφατα μόνον από την γραπτή παράδοση. Σύμφωνα με αυτήν ιδρύθηκε από τους Αχαιούς της Σπάρτης, οι οποίοι με επικεφαλής τον Πρευγένη και το γιό του Πατρέα ήλθαν εδώ, όταν εκδιώχθηκαν από τους Δωριείς, κατά την κάθοδο των τελευταίων στην Πελοπόννησο τον 11ο αι. π.Χ., δηλαδή στο τέλος της μυκηναϊκής εποχής. Αλλά και οι Αχαιοί του Άργους, που εκδιώχθηκαν επίσης από τους Δωριείς, με επικεφαλής τον Τισαμενό κατέλαβαν την Ανατολική Αχαΐα ύστερα από πολιορκία της Ελίκης. Από τους Ίωνες ολόκληρη η Αχαΐα ονομαζόταν ως τότε Ιωνία, αλλά και Αιγιαλός είτε από το βασιλέα της Σικυώνος Αιγιαλό είτε γιατί εκτεινόταν κατά μήκος του αιγιαλού (παραλία). Οι Ίωνες αρχικά κατέφυγαν στην Αθήνα και από εκεί στη Μικρά Ασία, όπου ίδρυσαν δώδεκα πόλεις, την Ιωνική Δωδεκάπολη, σ' ανάμνηση των δώδεκα πόλεων που άφησαν πίσω τους.



Ο Πρευγένης με τον Πατρέα, όταν έφθασαν εδώ, συνένωσαν τρεις ιωνικές πολίχνες, την Αρόη, τη Μεσάτι και την Άνθεια, και με κέντρο την Αρόη ίδρυσαν μία νέα πόλη, τις Πάτρες, που έλαβε το όνομά της από τον Πατρέα. Ήταν δε σε πληθυντικό αριθμό λόγω της συνένωσης πολλών οικισμών. Από τις τρεις αυτές πολίχνες παλαιότερη ήταν η Αρόη. Οικιστής της ήταν ο Εύμηλος, ο οποίος με τη βοήθεια του Τριπτόλεμου από την Ελευσίνα εισήγαγε την καλλιέργεια των δημητριακών. Ο Εύμηλος μαζί με τον Τριπτόλεμο οίκησαν ακολούθως την Άνθεια, η οποία έλαβε το όνομά της από το γιό του Ευμήλου Ανθεία. Στη Μεσάτι τέλος λατρευόταν ο Διόνυσος.

Κατ' άλλη παράδοση ο Ευρύπυλος, γιος του Ευαίμονος, βασιλιάς της Θεσσαλίας, μετά τον Τρωϊκό Πόλεμο, επικεφαλής Θεσσαλών ίδρυσε στην Αρόη αποικία.

Μετά τη μυκηναϊκή εποχή η Πάτρα, ευρισκόμενη στην περιφέρεια του ελληνικού χώρου και μακριά από τα μεγάλα κέντρα της εποχής, Αθήνα, Σπάρτη, Κόρινθο, Χαλκίδα, κλπ., δεν παίζει κανένα ουσιαστικό ρόλο στα μεγάλα γεγονότα και στις πολιτικές εξελίξεις που συμβαίνουν στην υπόλοιπη Ελλάδα. Δεν στέλνει αποικίες, δε λαβαίνει ενεργό μέρος στους Περσικούς Πολέμους και στον Πελοποννησιακό Πόλεμο, αλλά ούτε και στις πολεμικές συγκρούσεις του 4ου αι. π.Χ. Η πρωτοβουλία των κινήσεων όλο αυτό το διάστημα ανήκει στην Ανατολική Αχαΐα. Αντιθέτως από το 280 π.Χ. κ.ε. όταν πρωτοστατεί στην ίδρυση του Β' Αχαϊκού Κοινού μαζί με τις πόλεις Δύμη, Τριταία και Φαρές, η πρωτοβουλία των πολιτικών κινήσεων για πρώτη φορά μεταφέρεται στη Δ. Αχαΐα. Αργότερα και μετά τη ρωμαϊκή κατάκτηση της Ελλάδας το 146 π.Χ. και την κατάκτηση της Κορίνθου η Πάτρα παίζει ουσιαστικό πλέον ρόλο μια και ιδρύεται από τον Αύγουστο ρωμαϊκή αποικία.

Ακριβώς η περιθωριοποίηση από πολιτική άποψη της Πάτρας στις προ του 146 π.Χ. περιόδους φαίνεται ότι στάθηκε η αιτία ώστε γεγονότα τοπικής εμβέλειας να μη καταγραφούν από τους αρχαίους ιστορικούς, παρά μόνον όσα συνδέθηκαν με μία από τις μεγάλες πόλεις της εποχής. Έτσι γνωρίζουμε ότι αν και δε συμμετείχε στον Πελοποννησιακό Πόλεμο (431-404 π.Χ.), ο Αλκιβιάδης πρότεινε στους Πατρείς να κατασκευάσουν μακρά τείχη για να συνδέσουν την περί την ακρόπολη πόλη με το λιμάνι.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ

Με τη βοήθεια των ανασκαφών, κυρίως των σωστικών σε οικόπεδα, πολλά κενά στην ιστορία της πόλης καλύπτονται, αλλά και πολλά από τα παραδιδόμενα από τους αρχαίους συγγραφείς αναιρούνται.

Έτσι από τα μέχρι στιγμής στοιχεία γίνεται φανερό ότι η Πάτρα πρωτοκατοικείται την Πρωτοελλαδική Περίοδο, δηλαδή την 3η χιλιετία π.Χ., και όχι στο τέλος της 2ης χιλιετίας π.Χ. Τα αρχαιότερα αυτά ίχνη της, με τη μορφή μικρού οικισμού, έχουν εντοπιστεί στην περιοχή της σημερινής Αρόης. Κατά την επόμενη Μεσοελλαδική Περίοδο, πρώτο μισό της 2ης χιλιετίας π.Χ., ιδρύεται ένας ακόμη οικισμός στην περιοχή της. Όμως την πρώτη μεγάλη ακμή της η Πάτρα διέρχεται κατά την επόμενη Υστεροελλαδική ή Μυκηναϊκή Περίοδο (1580-1100 π.Χ.). Η πληθώρα των μυκηναϊκών νεκροταφείων και των οικισμών που βρέθηκαν τόσο μέσα στην πόλη (στην οδό Γερμανού), όσο και γύρω από αυτήν, στη Βούντενη, στην Αρόη, στη Σαμακιά, στο Γηροκομείο, στο Πετρωτό (Αχάια-Κλάους), στην Κρήνη, στο Σαραβάλι, στην Καλλιθέα και αλλού, δείχνουν όχι μόνον ότι ο πληθυσμός έχει αυξηθεί σημαντικά, αλλά και ότι έχουν αναπτυχθεί σχέσεις και με άλλες περιοχές.

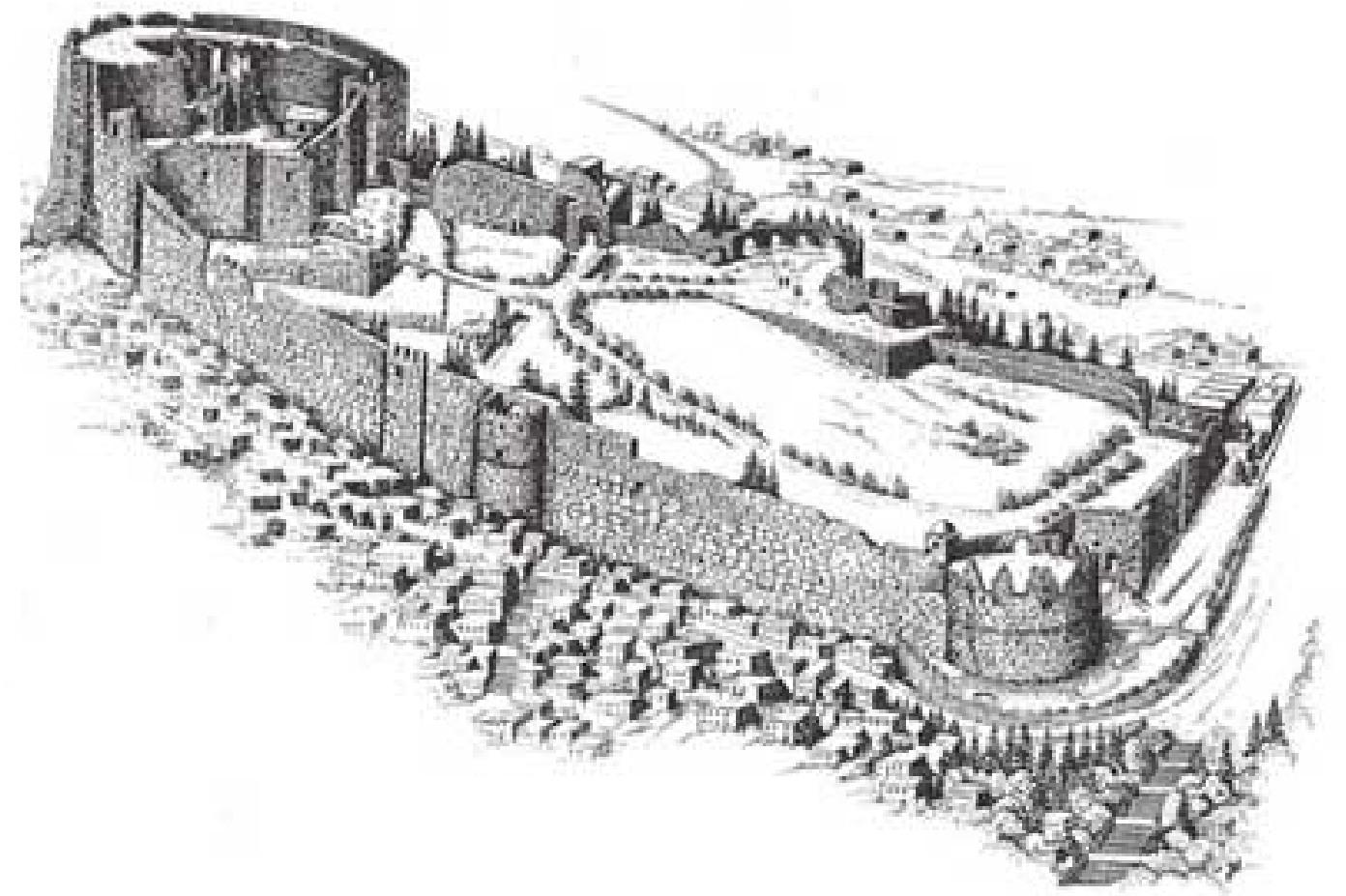
Ο συνοικισμός της Πάτρας στο τέλος της μυκηναϊκής εποχής, φαίνεται ότι δεν είναι τίποτε άλλο παρά μια θρησκευτική ένωση και ίδρυση μιας κοινής λατρείας προς τιμήν της Αρτέμιδος, που για το λόγο αυτόν αποκλήθηκε και Τρικλαρία, από τους τρεις κλήρους (οι τρεις οικισμοί που προϋπήρχαν) και που συμμετείχαν στα δρώμενα. Ο ναός της Αρτέμιδος τοποθετείται με μεγάλη πιθανότητα στην περιοχή του Βελβιτσίου, από όπου προέρχονται τρία σπουδαία γλυπτά από το αέτωμα κλασικού ναού. Πρόσφατο επιγραφικό εύρημα τοποθετεί τη Μεσάτι στην περιοχή των Συχαιών και της Βούντενης. Αν δεχθούμε ως αληθή τη μαρτυρία των αρχαίων πηγών ότι η Πάτρα ιδρύθηκε στην Αρόη, τότε η τελευταία πρέπει να αναζητηθεί στη θέση του μεσαιωνικού κάστρου και της σημερινής Αρόης. Απομένει η ταύτιση της 'Ανθειας, για την οποία η πιθανότερη θέση είναι ο λόφος Μυγδαλιά του Πετρωτού. Η ακρόπολη της αρχαίας Πάτρας, μυκηναϊκή και κλασική, βρίσκεται κάτω από το μεσαιωνικό κάστρο, σε βάθος τουλάχιστον 20 μέτρων και η ανασκαφή της παρουσιάζει αρκετά προβλήματα. Αν ποτέ γίνει θα έλθουν στο φως τα λείψανα σημαντικών ναών, όπως της Αρτέμιδος Λαφρίας, της Παναχαΐδος Αθηνάς, κλπ.

Από τις επόμενες γεωμετρική και αρχαϊκή εποχή λίγα στοιχεία έχουν εντοπιστεί, και δείχνουν τη βαθμιαία εξασθένηση των οικισμών της Πάτρας. Αντιθέτως την κλασική περίοδο (5ος και 4ος αι. π.Χ.) φαίνεται ότι γίνεται στην πραγματικότητα ο πολιτικός συνοικισμός της Πάτρας και η οργάνωσή της σε πόλη, διότι τότε, μέσα του 5ου αι. π.Χ., ιδρύεται το αρχαιότερο νεκροταφείο της, γνωστό ως Βόρειο νεκροταφείο. Η παράδοση επομένως για τον Πατρέα είναι κατά πάσα πιθανότητα νεότερο δημιούργημα, ίσως των ελληνοιστικών χρόνων, όταν οι περισσότερες ελληνικές πόλεις εφεύρισκαν οικιστές για να ερμηνεύσουν το όνομά τους.



Η παράδοση για τα μακρά τείχη του Αλκιβιάδη φαίνεται ότι στηρίζεται σε πραγματικό γεγονός, διότι ίχνη τους εντοπίστηκαν σε σωστική ανασκαφή.

Την ελληνιστική εποχή, από το 323-146 π.Χ., η πόλη απλώνεται προς τη θάλασσα και ιδρύεται και δεύτερο νεκροταφείο, το Νότιο. Τη μεγαλύτερη, όμως, ακμή στην ιστορία της η Πάτρα διέρχεται κατά τη ρωμαϊκή περίοδο, όταν το λιμάνι της, εξαιτίας της καταστροφής της Κορίνθου, παίζει πλέον πρωτεύοντα ρόλο στην επικοινωνία Ελλάδας και Ιταλίας. Εξάλλου η ίδρυση της ρωμαϊκής αποικίας το 14 π.Χ. από τον Αύγουστο, δίνει ακόμη μεγαλύτερη ώθηση με την εγκατάσταση ρωμαίων βετεράνων, τη δημιουργία κτηματολογίου, την παροχή προνομίων, την ίδρυση βιοτεχνίας, με σημαντικότερη εκείνη των πήλινων λυχναριών που εξάγονται σχεδόν σε όλο τον τότε γνωστό κόσμο, και τη δημιουργία τουλάχιστον δύο βιοτεχνικών ζωνών, την κατασκευή επαρχιακών δρόμων που την καθιστούν συγκοινωνιακό κέντρο, την επίστρωση των δρόμων της πόλης με λίθινες πλάκες Αστακού, την ανέγερση ναών και δημόσιων κτηρίων, την εισαγωγή ξένων λατρειών κλπ. Η πόλη απλώνεται ως τη θάλασσα, και ο πληθυσμός της μεγαλώνει με αποτέλεσμα να δημιουργηθούν δύο ακόμη νεκροταφεία, το Ανατολικό και το Νοτιοανατολικό. Η ύπαιθρος αναδιοργανώνεται και η εκμετάλλευση της γης γίνεται πλέον μέσω των αγροικιών. Στην Πάτρα εκχωρείται από τους Ρωμαίους αυτοκράτορες το δικαίωμα να κόβει και δικά της νομίσματα, στα οποία αναγράφονται τα αρχικά CAAP, τα οποία είχαν μεταγραφεί παλαιότερα σε Colonia Augusta Aroe Patrensis, δηλαδή Αποικία του Αυγούστου στην Αρόη της Πάτρας. Πρόσφατα όμως βρέθηκε νόμισμα με ανεπτυγμένο τον τύπο της συντομογραφίας, στον οποίο διαβάζουμε Colonia Augusta Aroe Patrensis, δηλαδή Αποικία του Αυγούστου στην αρχαϊκή Πάτρα.



Αλλά και μεγάλα δημόσια κτήρια και άλλες ευεργεσίες προς την πόλη προσέφεραν οι ρωμαίοι αυτοκράτορες, όπως το ρωμαϊκό αμφιθέατρο, το ρωμαϊκό υδραγωγείο, το ρωμαϊκό Ωδείο κλπ., πράγμα που αποδεικνύεται από τις αναθηματικές προς τιμή τους επιγραφές που βρέθηκαν και στις οποίες χαρακτηρίζονται ως ευεργέτες.

Η Πάτρα είναι πλέον μία κοσμοπολίτικη πόλη. Από το τέλος, όμως, του 3^{ου} αι.μ.Χ. κ.ε. αρχίζει να παρακμάζει, πιθανότατα εξαιτίας ενός ισχυρότατου σεισμού που έπληξε ολόκληρη τη Β.Δ. Πελοπόννησο γύρω στο 300 μ.Χ.

ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Παρ' όλα αυτά μικρές αναλαμπές υπάρχουν, όπως την παλαιοχριστιανική και πρωτοβυζαντινή περίοδο (4^{ος} – 6^{ος} αι. μ.Χ.), όταν ιδρύονται πάλι νέες βιοτεχνίες. Τότε κατά πάσα πιθανότητα κατασκευάζεται και το βυζαντινό κάστρο στη θέση της αρχαίας ακρόπολης, από τον Ιουστινιανό, το οποίο εξακολουθεί να υπάρχει ως σήμερα με προσθήκες και επισκευές των Φράγκων και των Τούρκων. Η πόλη έχει περιοριστεί κοντά στο κάστρο. Στα μέσα του 9ου αι. μ.Χ. γνωρίζουμε από την παράδοση της πλούσιας Δανηλίδος ότι η Πάτρα ακμάζει. Έκτοτε ακολουθεί τις τύχες του βυζαντινού κράτους. Από το 13ο αι. κ.ε. ανήκει άλλοτε στους Φράγκους, άλλοτε στους Βυζαντινούς, άλλοτε στους Ενετούς και άλλοτε στους Τούρκους με σημαντικότερους σταθμούς της πορείας αυτής την περίοδο από το 1266 ως το 1430, όταν περιέρχεται στους Φράγκους, ακολούθως στο Βυζάντιο και από το 1458 στους Τούρκους. Από το 1687 έως το 1715 στους Ενετούς και πάλι στους Τούρκους μέχρι την Επανάσταση του 1821.



Μετά την απελευθέρωση η Πάτρα αναπτύσσεται ταχύτατα χάρις στο λιμάνι της και το εμπόριο που διεξάγεται μέσω αυτού. Ωραία νεοκλασικά κτήρια κοσμούν την πόλη, της οποίας οι δρόμοι καταλήγουν στη θάλασσα, ώστε να μην αποκόπτεται από τη ζωογόνο δύναμη της τελευταίας. Η καλλιτεχνική και πνευματική ζωή είναι έντονη. Σταδιακά αναπτύσσεται και η μεγάλη βιομηχανία με αποτέλεσμα την εντυπωσιακή αύξηση του πληθυσμού της. Σήμερα η Πάτρα περιλαμβάνεται μέσα στις σπουδαιότερες ελληνικές πόλεις και το λιμάνι της εξακολουθεί να παίζει τον πρωτεύοντα εκείνο ρόλο που έπαιζε και κατά τη διάρκεια ολόκληρης της μακραίωνης ιστορίας της.



ΡΩΜΑΪΚΟ ΩΔΕΙΟ

Ρωμαϊκό Ωδείο, Πάτρα. Ο Πausanias αναφέρεται στο Ωδείο ως 'το πιο αξιόλογο σε όλη την Ελλάδα' μετά το Ηρώδειο της Αθήνας. Χτίστηκε στα μέσα του 2^{ου} αιώνα μ.Χ. και καταστράφηκε από φωτιά περίπου 100 χρόνια μετά.



Ο ΝΕΟΣ ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΑ

Ο νέος ναός του Αγίου Ανδρέα, Πάτρα. Θεμελιώθηκε το 1908 από το Γεώργιο τον Α. Πολλές συζητήσεις έγιναν για τη σταθερότητα του εδάφους στο σημείο αυτό αλλά και για τον αρχιτεκτονικό τύπο του οικοδομήματος που οδήγησαν σε αλλαγές και καθυστερήσεις.



Ο ΠΑΛΑΙΟΣ ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΑ

Ο παλιός ναός του Αγ. Ανδρέα, Πάτρα. Χτίστηκε το 1836-43 από τον περίφημο Θεσσαλονικίό αρχιτέκτονα Λύσανδρο Καυτατζόγλου και τις εργασίες ανέγερσής του παρακολούθησε αυτοπροσώπως τον Οκτώβριο του 1838 ο βασιλιάς Όθωνας.



ΠΑΛΑΙΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Ψηλά Αλώνια, Πάτρα. Ο Παλαιών Πατρών Γερμανός (1771-1826) ήταν μια από τις σημαντικότερες προσωπικότητες του αγώνα στην Πελοπόννησο, πρωτοστάτησε στην έναρξη της Επανάστασης και εκλέχτηκε πρόεδρος της Έθνοσυνέλευσης.



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Πάτρα, το Δημοτικό Θέατρο. Έργο του Γερμανού αρχιτέκτονα Τσίλλερ. Σημαντικός χώρος παρουσίασης πολιτιστικών θεαμάτων.



ΠΑΛΑΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

Πάτρα, παλαιό Δημοτικό Νοσοκομείο (σήμερα, **Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Πατρέων**). Θεμελιώθηκε το 1857 από τον ίδιο τον Όθωνα σε σχέδια του Δανού αρχιτέκτονα Χάνσεν. Ένας από τους διευθυντές του ήταν ο γιατρός και συγγραφέας Χρ. Κορύλλος.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΠΟΧΗ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Την 25η Ιανουαρίου 1837 θεσπίζεται ο πρώτος νόμος «περί συστάσεως επιτροπής επί της εμψυχώσεως της εθνικής βιομηχανίας», κατά το πρότυπο των δυτικών θεσμών. Οι προθέσεις όμως του υπό διαμόρφωση Ελληνικού κράτους δεν ήταν αρκετές για να καλύψουν την απόσταση που τις χώριζε από τη χαμηλή οικονομική και κοινωνική πραγματικότητα της χώρας.

Η πρώτη μονάδα που λειτούργησε με τον παραπάνω Νόμο είναι το υδροκίνητο κλωστήριο του Π. Φωτεινού το 1846 στην Πάτρα. Την ίδια περίοδο η πρώτη ατμοκίνητη μηχανή εγκαθίσταται στο εργοστάσιο το Γ. Κόγκου (1857), που κατασκεύαζε γιάμπεζη (οπός γλυκυρρίζης). Το εργοστάσιο αυτό μετατράπηκε σε νηματοποιείο, που το διαδέχθηκαν δύο τελειότερα: των υιών Τριάντη και του Κλεάρχου Παπαθεοδώρου. Επίσης, λειτουργεί και ατμοκίνητο υφαντήριο του Αντωνίου Γιαννακόπουλου, που παράγει δρίλια, κατάλληλα για ενδύματα εργασίας.



Ο Τζαμαρία Μπουχάγιερ μπροστά στο καρποποιείο του (1915), Τσαμαδού 38, Πάτρα

Την ίδια εποχή ιδρύθηκαν (χάριν και της υψηλής δασμολόγησης των εισαγομένων αλεύρων) και αναπτύχθηκαν για να καλύψουν την εσωτερική αγορά η αλευροποιία και η παρασκευή ζυμαρικών. Το 1870 έχουμε: τα καταστήματα των Αφών Λιάλου (ένα ατμοκίνητο και παράρτημά του υδροκίνητο δίπλα στον ποταμό Γλαύκο), τον αλευρόμυλο Τριάντη, και την αλευροποιία-μακαρονοποιία του Β. Καραμπέλα. Επίσης, υπάρχουν και 7 μικρότερα ατμοκίνητα καταστήματα για την παραγωγή άρτου και ζυμαρικών. Η συνολική παραγωγή των μονάδων αυτών ανέρχεται (στο τέλος του 19^{ου} αιώνα) σε 15 εκατομμύρια περίπου οκάδες αλεύρου και 45 χιλιάδες οκάδες ζυμαρικών.

Στο ίδιο πλαίσιο κινούνται η ζαχαροπλαστική και η τυροκομία (με τα καταστήματα των Δ. Πάνου και Α. Παναγόπουλου).

Τα βυρσοδεψεία είχαν μια κάποια παρουσία στην επεξεργασία δερμάτων και αντίστοιχα, για τα δικά τους προϊόντα, τα ελαιοτριβεία (1 μεγάλο στο Αίγιο).

Το 1861 ιδρύεται η Ανώνυμη Ελληνική Χαρτοποιία. Αρκετά αργότερα (1893) ιδρύεται η μονάδα των Αφών Πραπόπουλου.

Ο πλέον συνήθης και βασικός μηχανισμός με τον οποίον προχώρησε η πρωτόγονη εκβιομηχάνιση στη Βόρεια Πελοπόννησο συνδέθηκε με την χρόνια κρίση της σταφίδας. Κάθε φορά που παρουσιάζεται ένα απύλητο πλεόνασμα, από το 1850 και μετά, ακολουθεί η δημιουργία οινοποιείων και οινοπνευματοποιείων. Έτσι η Πάτρα, πρωτεύουσα της σταφιδικής οικονομίας, είναι η πρώτη που στράφηκε προς τις δραστηριότητες μιας βιομηχανικής μετατροπής. Η πρώτη μεγάλη οινοποιεία ιδρύθηκε στην Πάτρα το 1858 με σκοπό να βγάλει τη σταφιδική οικονομία από την κρίση (κατά την διάρκεια του Κριμαϊκού πολέμου). Μεσολαβεί η μικρή μονάδα του Α. Σύψωμου (1860) και το 1873 έχουμε την ίδρυση της μεγάλης εταιρίας του Γ. Κλάους «Αχαΐα».

Ενδεικτικά , αναφέρονται παρακάτω κάποια από τα μεγάλα βιομηχανικά κτίρια της Πάτρας:

1. Π. ΦΩΤΕΙΝΟΣ – Η ΠΡΩΤΗ ΚΛΩΣΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
2. ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΟΙΝΟΠΟΙΑΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ – Η ΠΡΩΤΗ ΟΙΝΟΠΟΙΑ
3. ΓΟΥΣΤΑΥΟΣ ΚΛΑΟΥΣ – ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΟΙΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ «ΑΧΑΪΑ»
4. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ Γ. ΤΡΙΑΝΤΗΣ – ΚΥΛΙΝΔΡΟΜΥΛΟΙ
5. ΜΥΛΟΙ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ – ΚΥΛΙΝΔΡΟΜΥΛΟΙ
6. ΑΦΟΙ Π. ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΙ – ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΙΑΣ
7. ΤΖΑΜΑΡΙΑ ΜΠΟΥΧΑΓΙΕΡ – ΚΑΡΟΠΟΙΕΙΟ/ΑΜΑΞΟΠΟΙΕΙΟ
8. ΚΑΖΑ ΑΕ – ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ ΚΑΙ ΜΑΓΕΙΡΚΩΝ ΣΚΕΥΩΝ
9. ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Η. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ – ΚΑΛΤΣΟΠΟΙΕΙΟ
10. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Δ. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ – ΕΡΙΟΥΡΓΙΑ
11. ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Γ. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ – ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΦΑΝΕΛΟΠΟΙΑΣ ΚΑΙ ΠΛΕΚΤΙΚΗΣ
12. ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΜΠΟΡΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΪΚΗ ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΑΕ
13. ΑΒΕΞ – ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΞΥΛΕΙΑΣ
14. ΧΑΡΤΟΠΟΙΑ Ε.Γ. ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ «ΕΓΛ»
15. ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΦΑΓΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ
16. ΖΥΜΑΙ ΠΑΤΡΩΝ ΑΕ
17. ΠΑΝΑΓΗΣ ΑΓΟΥΡΙΔΗΣ – ΠΟΤΟΠΟΙΑ
18. ΑΦΟΙ ΧΑΧΑΛΗ – ΠΟΤΟΠΟΙΑ
19. ΜΙΣΚΟ – ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΥΜΑΡΙΚΩΝ
20. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΙ ΥΙΟΙ – ΛΟΥΞ

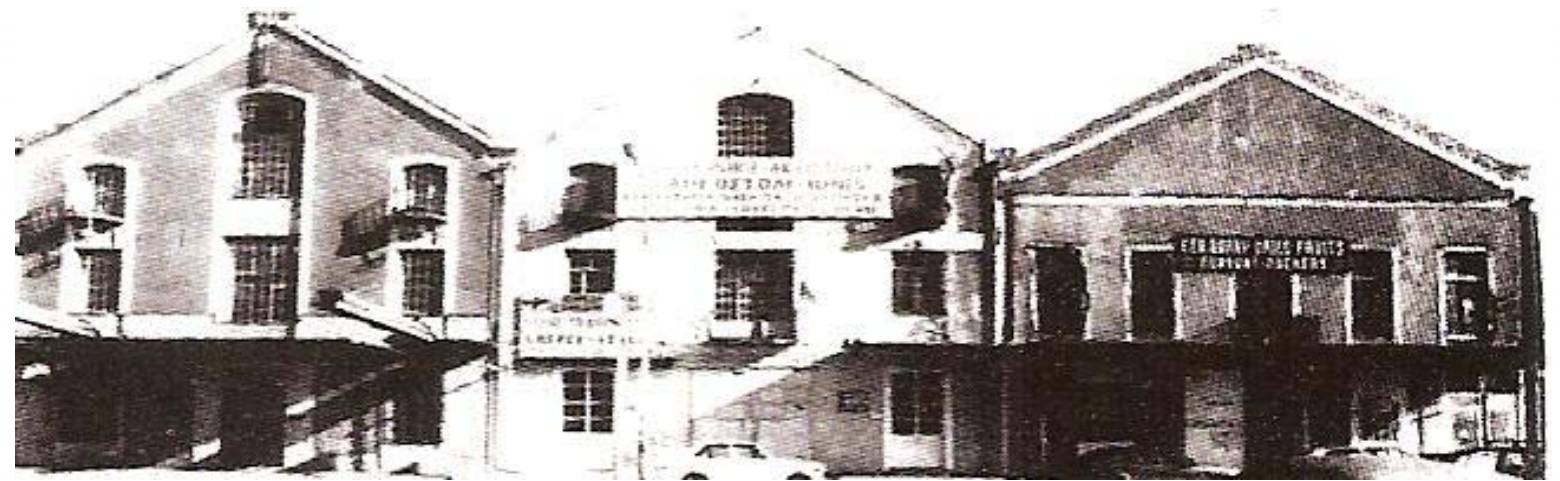


Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ 'ΜΥΛΩΝ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ'

Οι βενιζελικοί Σμυρνιοί γίνονται μυλωνάδες

Το μυθιστόρημα της οικογένειας Συμεώνογλου και των Μύλων Αγίου Γεωργίου

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΡΟΝΤΑΚΗΣ | Κυριακή 14 Νοεμβρίου 1999



Στην εκπονή του 20ού αιώνα και ενώ στο διάστημα της τελευταίας 15ετίας εμφανίστηκαν στην ελληνική οικονομική ζωή πλήθος νέες και δυναμικές εν πολλοίς επιχειρήσεις, τα λεγόμενα νέα επιχειρηματικά «τζάκια», υπάρχουν αρκετές βιομηχανικές και εμπορικές επιχειρήσεις που είτε έχουν κλείσει ή σύντομα πρόκειται να γιορτάσουν την πρώτη εκατονταετία της ζωής τους. Είναι κάποιες γνωστές και άγνωστες επιχειρήσεις που συνεχίζουν την οικονομική δραστηριότητά τους, οι περισσότερες μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας, ενώ στα ίδια αυτά χρόνια κάποιες άλλες περισσότερο γνωστές έπαψαν να υπάρχουν. Στην καταγραφή της ιστορίας τους, η οποία επί της ουσίας αποτελεί ιστορία της ελληνικής οικονομίας, αποβλέπει η έρευνα του «Βήματος της Κυριακής».

Δεν είναι πολλές οι οικογένειες που έλκουν τις επιχειρηματικές ρίζες τους από τον εξωελλαδικό Ελληνισμό, είτε της Μικράς Ασίας είτε της Αιγύπτου ή της Μαύρης Θάλασσας, και διατήρησαν τη συνέχεια ως και τις ημέρες μας εκεί όπου από τα τέλη ακόμη του περασμένου αιώνα πρωτίστως αναπτύχθηκε η ελληνική επιχειρηματική δραστηριότητα και είναι αλήθεια ότι γνώρισε χρήμα και δόξα.

Η οικογένεια **Συμεώνογλου**, ανήκει στη χορεία των «ολίγων» η δραστηριότητα των οποίων εκτεινόταν δεκαετίες προτού εμφανισθούν στον ελλαδικό χώρο από τα Άδανα της Μικράς Ασίας ως την Αμβέρσα. Και φυσικά δεν έλειψαν οι «υψηλές γνωριμίες» της εποχής...

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ

Ο *Ελ. Βενιζέλος* ήταν «προνομακός» φίλος των Συμεώνογλου και η επένδυση στον ερημικό όρμο του Αγίου Γεωργίου, στο Κερατσίνι, σε παρότρυνση αυτού οφείλεται, ενώ έχουν καταγραφεί στην οικογενειακή ιστορία τους οι αγώνες μπριτζ του τότε πολιτικού ηγέτη με τον *Αρ. Συμεώνογλου* στη Μασσαλία.

Η οικογένεια Συμεώνογλου ήταν από τις σπουδαιότερες επιχειρηματικές οικογένειες της Μικράς Ασίας. Διέθεταν στην Καισάρεια μύλο με την επωνυμία Συμεώνογλου Υιοί & Ποδούρογλου ΟΕ και κλωστοϋφαντουργείο στα Άδανα. Επίσης, σε συνεργασία με τους Χιώτες αδελφούς Δάρα, είχαν κοινή εταιρεία με υποκατάστημα στη Μασσαλία και γραφείο στην

Αμβέρσα με αντικείμενο την επεξεργασία και εμπορία δημητριακών και οσπρίων, ενώ διέθεταν και ριζόμυλο. Ο «ηγέτης» της οικογένειας, της δεύτερης γενιάς, ο *Αριστείδης*, είχε προβλέψει τη μικρασιατική καταστροφή και «είχε βγάλει αρκετά λεφτά έξω από την τότε Τουρκία».

Η γνωριμία των *Αριστείδη* και *Αλέξανδρου Συμεώνογλου* με τον *Ελευθέριο Βενιζέλο* δεν είναι εξακριβωμένο πώς έγινε. Ο κ. **I. Οικονόμου**, σύμβουλος μάρκετινγκ της εταιρείας, σε σχετική ανέκδοτη μελέτη για την ιστορική διαδρομή της αναφέρει σχετικά ότι «κατά μία πληροφορία η πρώτη συνάντηση - γνωριμία του *Αριστείδη Συμεώνογλου* με τον *Ελευθέριο Βενιζέλο* πραγματοποιήθηκε στο Λονδίνο, στο σπίτι του μεγαλεμπόρου *Σκυλίτση* χιώτικης καταγωγής, με τη μεσολάβηση των συμπατριωτών του *Αφών Δάρα*. Ο *Ε. Βενιζέλος* είχε παντρευτεί την *Ελενα*, κόρη *Σκυλίτση*. Ετέρα πληροφορία αναφέρει ως μεσολαβητή τον μεγαλοεπιχειρηματία *Ροδοκανάκη*, στη Μασσαλία, φίλο του έτερου αδελφού *Συμεώνογλου*, *Κωνσταντίνου*, 1875-1908».

Το 1926 ιδρύεται η εταιρεία **Μύλοι Αγίου Γεωργίου ΑΕ** με βασικούς μετόχους τον *Αριστείδη* και τον *Αλέξανδρο Συμεώνογλου* και μετοχικό κεφάλαιο 100.000 λίρες Αγγλίας και 20.000 μετοχές.

Για να αντιληφθεί κανείς την προνομιακή μεταχείριση της οικογένειας αξίζει να αναφερθεί η πικρία του άλλου Μικρασιάτη, του *Πρόδρομου Μποδοσάκη - Αθανασιάδη*, όπως καταγράφεται στην αυτοβιογραφία του, που είναι γραμμένη σε τρίτο πρόσωπο: «Κατόπιν πρότεινε (σ.σ.: ο *Μποδοσάκης*) στον *Διομήδη* να βάλει τα μισά κεφάλαια η Εθνική Τράπεζα για να ανοίξουν έναν μεγάλο αλευρόμυλο στον Πειραιά. Συμφώνησε κατ' αρχήν ο *Διομήδης*. Αλλά τελικά δεν έδωσε την απαιτούμενη άδεια η κυβέρνηση για μη θιγούν οι άλλοι αλευροβιομήχανοι. Αργότερα όμως η κυβέρνηση έδωσε άδεια στους *Συμεώνογλου* και έφτιαξαν τους **Μύλους Αγίου Γεωργίου**» («*Μποδοσάκης*», εκδόσεις **Ερμειάς**, χ.χ.έ.).

Δημιουργούν εταιρεία ριζόμυλου στη Μασσαλία, η οποία στη δεκαετία του 1970 πωλήθηκε και σήμερα ονομάζεται **Unipol** πρόκειται για τη μεγαλύτερη σήμερα ελαιουργία της Γαλλίας, και επιχείρηση αγροτικής εκμετάλλευσης στην Αυστρία, η οποία όμως χάθηκε το 1939 με την επικράτηση του ναζισμού. Η δημιουργία των τριών επιχειρήσεων υπακούει σε μια συγκεκριμένη οικογενειακή λογική. Ο *Αριστείδης Συμεώνογλου* διέθετε τρεις γιους!

Ο ΣΠΡΑΟΣ ΣΤΟ ΤΙΜΟΝΙ

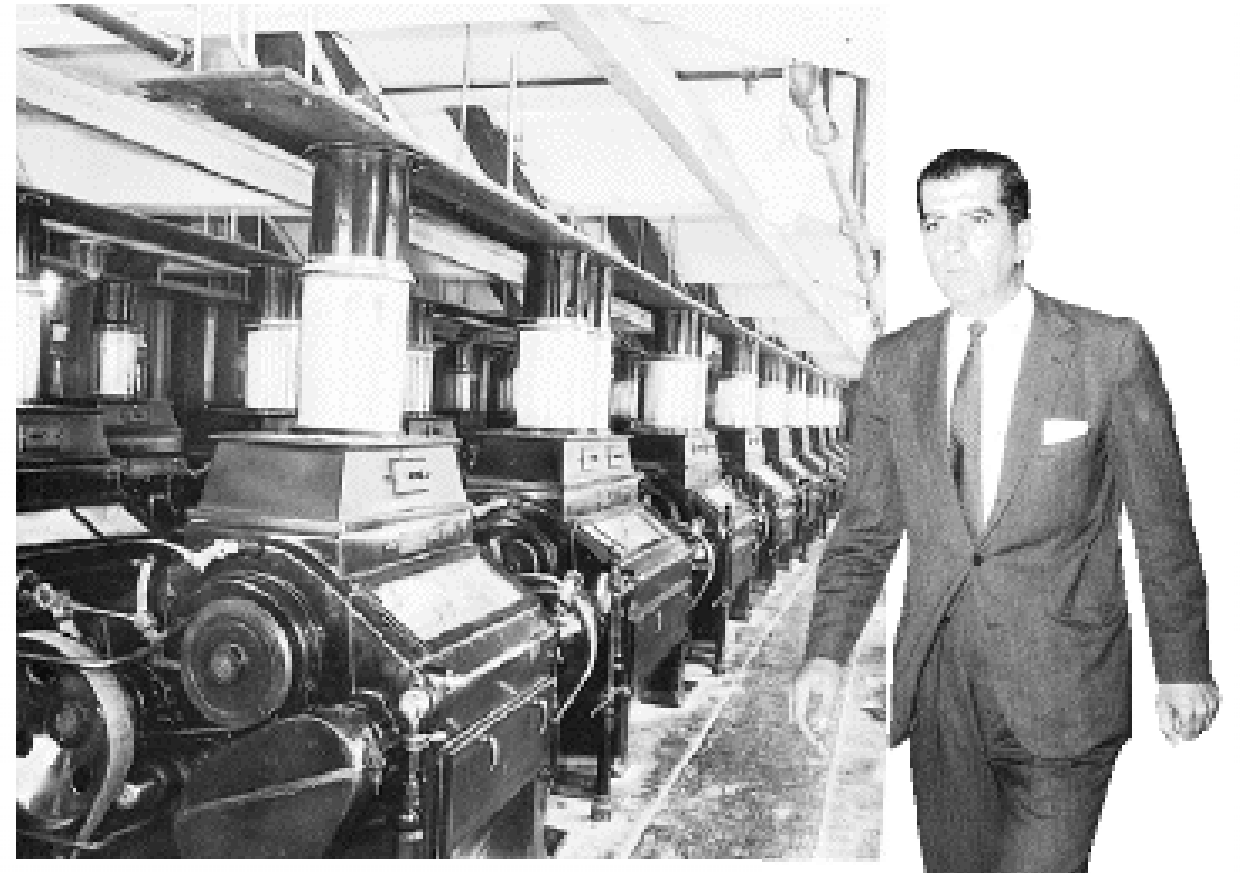
Η ανέγερση του εργοστασίου και η λειτουργία του ολοκληρώθηκαν τον Μάιο του 1929. Διευθύνων σύμβουλος και γενικός διευθυντής ανέλαβε ο *Μεν. Σπράος* (πατέρας του κ. **I. Σπράου**, οικονομικού συμβούλου του πρώην πρωθυπουργού κ. **Κ. Σημίτη**) και σύντομα τα προϊόντα των νέων μύλων κερδίζουν σημαντικό έδαφος στην αγορά της Αττικής και των Κυκλάδων. Η οικονομική κρίση που σημάδεψε την περίοδο του Μεσοπολέμου όμως είναι προ των πυλών...

Ο κ. **I. Οικονόμου** στην προαναφερθείσα μελέτη του καταγράφει ότι «οι συναλλαγματικές δυσχέρειες και η οικονομική κρίση οδηγούν την κυβέρνηση στη λήψη μέτρων για περιορισμό της κατανάλωσης ψωμιού. Μελετήθηκε η πρόταση να καταναλίσκεται το ψωμί την επομένη της παρασκευής του μαγαιάτικο. Αυξάνονται οι πιστώσεις των Μύλων στους πελάτες τους, παρά τον κίνδυνο της υποτίμησης. Οι αρτοποιοί πωλούν το 50% της ημερησίας παραγωγής τους και αυτοί επί πιστώσει».

Το 1933 αίρεται η διατίμηση του ψωμιού και η τιμή του αυξάνεται, εμφανίζεται κερδοσκοπία, γεγονός που δημιουργεί πολιτικό πρόβλημα στην τότε κυβέρνηση, και το 1934 έκανε επισήμως την εμφάνισή του το «καρτέλ» στον κλάδο της αλευροβιομηχανίας. Οι αλευροβιομηχανίες προκειμένου να περιορίσουν τον μεταξύ τους ανταγωνισμό τιμών συνέστησαν διάφορες εταιρείες, με αρχικώς ιδρυθείσα την *Ανώνυμη Εταιρεία Διαθέσεως Προϊόντων Αλευρομύλων*. Το γεγονός αυτό ανάγκασε την κυβέρνηση να θεσπίσει νόμο με τον οποίο απαγορεύθηκε η δημιουργία των «καρτέλ».

ΕΠΙΘΕΤΙΚΗ ΕΞΑΓΟΡΑ

Το 1936 είναι μια από τις πιο σημαντικές χρονιές στην ιστορική διαδρομή των Μύλων. Ο πόλεμος κάνει την εμφάνισή του στη διεθνή σκηνή. Τότε οι **Μύλοι Αγίου Γεωργίου** αποκτούν σε δημόσιο πλειστηριασμό τον κυλινδρόμυλο *A. Γ. Τριάντη* στην **Πάτρα**. Η απόκτηση της νέας βιομηχανικής μονάδας δίνει τη δυνατότητα στην οικογένεια **Συμεώνογλου** να διευρύνει την παρουσία της στην αγορά.



Το 1940, με την έναρξη του ελληνοϊταλικού πολέμου, αποχωρεί από την εταιρεία, για λόγους υγείας, ο *Αρ. Συμεώνογλου* και τον διαδέχεται ο *Ανδρέας Συμεώνογλου*. Σε όλη τη διάρκεια της Κατοχής το σύνολο σχεδόν των αλευροβιομηχανιών αναστέλλει τη λειτουργία του. Δύο μόνο μύλοι υπολειτουργούν: οι **Μύλοι Αγίου Γεωργίου** και οι **Κυλινδρόμυλοι Αττικής**. Η πρώτη τίθεται υπό την αιγίδα του **Διεθνούς Κομιτάτου του Ερυθρού Σταυρού**. Και το 1943 παραιτείται από τη θέση του διευθύνοντος συμβούλου ο *Μεν. Σπράος* και τη θέση του καταλαμβάνει ο *Κ. Συμεώνογλου*.

Μετά την απελευθέρωση οι Μύλοι Αγίου Γεωργίου ανασυγκροτούνται και επανακαταλαμβάνουν την ηγετική θέση τους στον κλάδο και το 1951 η εταιρεία εισάγεται στο Χρηματιστήριο. Στη δεκαετία του 1960 προχωρούν σε μια μεγάλη επένδυση αγοράζοντας αυτόματες συσκευαστικές μηχανές και το 1966 (περίπου) δημιουργούν μια καινούργια αγορά, του επώνυμου σε μικρή συσκευασία πακέτου αλεύρου, του ενός και του μισού κιλού, και το δίκτυο διανομής το αποτελούν τα παντοπωλεία και τα σουπερμάρκετ της εποχής. Το 1967 εξαγοράζουν τον δεύτερο μεγαλύτερο μύλο του λεκανοπεδίου, τους Μύλους Αττικής, τον οποίο και λειτουργούν ως το 1985. Το 1981 πεθαίνει ο *Ανδ. Συμεώνογλου* και τη διοίκηση της εταιρείας αναλαμβάνει ο *Ι. Βουδούρογλου* ως το 1985 που αναλαμβάνει ο κ. **Αριστείδης Συμεώνογλου**, όταν η εταιρεία βρίσκεται ήδη αντιμέτωπη με το φάσμα της χρεοκοπίας, ο οποίος, όπως λέει, «δεν υπήρξε επιχειρηματίας αλλά βιομήχανος».

Στη δεκαετία του 1990, που αποδεικνύεται τελικώς η κρισιμότερη στην ιστορία της, η εταιρεία εκσυγχρονίζεται ριζικά ανανεώνοντας τον μηχανολογικό εξοπλισμό της, με δυναμικότητα 800 τόνων ανά 24ωρο. Το 1997 η εταιρεία επεκτείνεται πέραν των ελληνικών συνόρων αποκτώντας τον έλεγχο του μεγαλύτερου αρτεργοστασίου της Ρουμανίας και συμμετέχει στο μετοχικό κεφάλαιο του μεγαλύτερου μύλου της Γεωργίας. Επίσης εξαγοράζουν τη βιομηχανία ζυμαρικών **Στέλλα ΑΕ**.

ΠΩΣ ΧΑΘΗΚΑΝ ΟΙ ΜΕΤΟΧΕΣ

Ωστόσο, ενώ ως το 1990 η οικογένεια Συμεώνογλου (πέντε αδέρφια της δεύτερης γενιάς και οκτώ παιδιά της τρίτης γενιάς) κατείχε το 51% των μετοχών, αρχίζουν έκτοτε σταδιακά να πωλούν στο Χρηματιστήριο, δοθείσης ευκαιρίας. Όταν ανέλαβε ο κ. Α. Συμεώνογλου το 1985, δεν κατείχε ούτε μία μετοχή των Μύλων.

Τον Μάιο του 1999, όταν ο κ. **Κ. Λούλης** αρχίζει να «μαζεύει» μετοχές από το Χρηματιστήριο, ο κ. **Συμεώνογλου** διέθετε το 4%. «Τόσες είχα καταφέρει να μαζέψω» λέει ο ίδιος και, ερωτώμενος σχετικά με το ενδιαφέρον που επεδείκνυαν οι άλλοι μέτοχοι, αναφέρει ότι «αδιαφορούσαν για το μέλλον της εταιρείας». Τότε ο κ. Λούλης, ο οποίος προέρχεται από αντίστοιχη «οικογένεια μυλωνάδων» και διέθετε τη δεύτερη σε μέγεθος αλευροβιομηχανία της ελληνικής αγοράς, κατόρθωσε σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα να αποκτήσει το 52% των Μύλων Αγίου Γεωργίου ΑΕ, και να κυριαρχήσει απολύτως στον κλάδο...



1999: Η ΚΥΛΙΝΔΡΟΜΥΛΟΣ ΛΟΥΛΗ Α.Ε. εξαγοράζει μέσω του Χρηματιστηρίου Αξιών Αθηνών το 52% των μετοχών της εταιρείας ΜΥΛΟΙ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α.Ε. Εγκαινιάζεται στα Τίρανα Αλβανίας κέντρο διανομής και μονάδα παραγωγής αρτοσκευασμάτων.

2000: Αύξηση μετοχικού κεφαλαίου ύψους 14,2 δις. Η ΚΥΛΙΝΔΡΟΜΥΛΟΣ ΛΟΥΛΗ Α.Ε. μέσω της θυγατρικής L.I.F.E. (Bulgaria) Ltd αγοράζει τους Μύλους Σόφιας στη Βουλγαρία και αναλαμβάνει τη διοίκησή τους. Η εταιρεία αποκτά το 5% της κυπριακής εταιρείας ΑΛΕΥΡΟΜΥΛΟΙ ΜΙΤΣΙΔΗ.

2001: Η επωνυμία της εταιρείας αλλάζει από ΚΥΛΙΝΔΡΟΜΥΛΟΣ ΛΟΥΛΗ Α.Ε. σε ΜΥΛΟΙ ΛΟΥΛΗ Α.Ε. Ξεκινά η παραγωγή αλεύρου στις νέες επιλιμένες εγκαταστάσεις της ΜΥΛΟΙ ΛΟΥΛΗ Α.Ε. στη Σούρπη Μαγνησίας. Ξεκινά η παραγωγή αλεύρου και ζυμαρικών στις νέες εγκαταστάσεις στην περιοχή Cernica του Βουκουρεστίου. Ολοκληρώνεται η μετεγκατάσταση των γραμμών παραγωγής από τη ΒΙ.ΠΕ. Βόλου.

2002: Ξεκινά η παραγωγή και διάθεση από την ΜΥΛΟΙ ΛΟΥΛΗ Α.Ε. των ενοποιημένων προϊόντων των εταιρειών ΜΥΛΟΙ ΛΟΥΛΗ Α.Ε. και ΜΥΛΟΙ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α.Ε. Ξεκινά η λειτουργία του αρτεροστασίου στην Cernica Βουκουρεστίου. Ξεκινά στη μονάδα της Σούρπης Μαγνησίας η λειτουργία της νέας γραμμής μικρής συσκευασίας αλεύρων ½ και 1 κιλού.

2003: Ξεκινά στη μονάδα της Σούρπης Μαγνησίας η λειτουργία της γραμμής 200 τον./24h σκληρού σίτου της οποίας η μετεγκατάσταση από το Κερατσίνι στη Σούρπη ξεκίνησε το 2002. Ξεκινά στη μονάδα της Σούρπης Μαγνησίας η λειτουργία της μηχανής συσκευασίας σιμιγδαλιού ½ κιλού. Ξεκινά η ανέγερση νέου υπερσύγχρονου Μύλου στα Τίρανα Αλβανίας. Η θυγατρική της ΜΥΛΟΙ ΛΟΥΛΗ Α.Ε. LIFE BULGARIA Ltd αυξάνει το ποσοστό της στην εταιρεία SOFIA MEL S.A., που φτάνει το 73%.

2004: Η θυγατρική της ΜΥΛΟΙ ΛΟΥΛΗ Α.Ε. LIFE BULGARIA Ltd αυξάνει ξανά το ποσοστό της στην εταιρεία SOFIA MEL S.A., που φτάνει το 92,6%. Η ΜΥΛΟΙ ΛΟΥΛΗ Α.Ε. απορροφά κατά 100% τη θυγατρική της ΜΥΛΟΙ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α.Ε. Ξεκινά η παραγωγή αλεύρου στο νέο εργοστάσιο της εταιρείας στα Τίρανα Αλβανίας.

2005: Η SC MOPAN S.A. απορροφά την SC MOARA LOULIS ROMANIAN FLOUR MILLS LOULIS S.A. και μετονομάζεται σε LOULIS S.A. Πωλείται το οικόπεδο και τα κτίρια του βιομηχανοστασίου της TITAN S.A. στο Βουκουρέστι Ρουμανίας.

2006: Η LOULIS S.A. απορροφά την TITAN S.A.

2007: Μεταβίβαση πακέτου μετοχών, που αντιπροσωπεύουν το 60% του μετοχικού κεφαλαίου των θυγατρικών εταιριών SC TITAN S.A. και SOFIA MEL A.D., στην εταιρεία Leirnik-Lundeburger Invest Beteiligungs A.G.

2008: Μεταβίβαση του 32,97% των μετοχών της θυγατρικής εταιρείας της ΜΥΛΟΙ ΛΟΥΛΗ Α.Ε. στην Βουλγαρία LOULIS MEL BULGARIA S.A., και του 29,52% των μετοχών της θυγατρικής εταιρείας S.C. TITAN S.A. στην Ρουμανία από την κυπριακή εταιρεία LOULIS INTERNATIONAL FOODS ENTERPRISES Ltd, στην αυστριακή εταιρεία LLI EUROMILLS GmbH μέσω του Χρηματιστηρίου Αξιών της Σόφιας και του Βουκουρεστίου αντίστοιχα.



ΟΙ ΜΥΛΟΙ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Συγκεκριμένα στην Πάτρα, η αλευροβιομηχανία "Μύλοι Αγίου Γεωργίου" εγκαταστάθηκε το 1936, αγοράζοντας τις εγκαταστάσεις της πτωχευμένης εταιρείας "Κυλινδρόμυλοι Πατρών Χαράλαμπου Τριάντη", συνεχίζοντας τη δραστηριότητά της.

Το συγκρότημα των Μύλων Αγίου Γεωργίου βρίσκεται στην Αρκτική πλευρά του λιμανιού και οριοθετείται από τις οδούς Όθωνος Αμαλίας, Άστιγγος, Σανταρόζα και Νόρμαν. Συνδέεται δε και με την πρώτη από τις Σταφίδαποθήκες του γειτονικού τρίδυμου συνόλου...

Εκτός από το ήδη υπάρχον βώροφο κτίριο των αρχών της δεκαετίας του '30 (κατασκευασμένο με οπλισμένο σκυρόδεμα, τυπικό δείγμα του μεσοπολεμικού ευρωπαϊκού μοντερνισμού), προστέθηκε μετά το '36 και ένα κτίριο ανάλογου ύψους προς την πλευρά της οδού Σανταρόζα, που είχε τη χρήση σιλό.

Προς βορρά υπήρχαν τα κτίρια ιδιοκτησίας Μεσσηνέζη τα οποία αργότερα κατεδαφίστηκαν.

Οι Μύλοι Αγίου Γεωργίου παρήγαγαν άλευρα, σιμιγδάλι και προϊόντα επεξεργασίας σιταριού (πίτουρα, κ.λ.π.).

Το 1990 η εταιρεία σταμάτησε τη λειτουργία της ενώ απασχολούσε 100 εργαζόμενους και οι εγκαταστάσεις πουλήθηκαν στο υπεραστικό ΚΤΕΛ Αχαΐας, το οποίο απομάκρυνε όλο τον τεχνολογικό εξοπλισμό. Σήμερα τα δύο βώροφα κτίρια παραμένουν αχρησιμοποίητα περιμένοντας την αξιοποίησή τους.



ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

Το θαυμάσιο νεοκλασικό κτίριο που από το 1897 στεγάζει το Δημαρχείο της Πάτρας, έχει συνδεθεί με τις σημαντικότερες στιγμές της ιστορικής διαδρομής της πόλης.

Από την πόρτα του πέρασαν όλοι οι υψηλοί επισκέπτες της πόλης. Πρόεδροι της Δημοκρατίας, Πρωθυπουργοί και κορυφαίες προσωπικότητες από τους χώρους του πνεύματος, των επιστημών και του πολιτισμού.

Στη διακοσμημένη με ελαιογραφίες του **Επαμ. Θωμόπουλου**, κεντρική αίθουσα του κτιρίου, συνεδρίαζε το Δημοτικό Συμβούλιο αλλά διοργανώνονταν και δεξιώσεις, επίσημα γεύματα για την εορτή του Πολιούχου Αποστόλου Ανδρέα και προς τιμήν των υψηλών καλεσμένων του Δήμου.

Ακόμη και όταν η αύξηση των υποχρεώσεων και των αρμοδιοτήτων του Δήμου επέβαλλε την επέκτασή του και σε άλλους χώρους, το κτίριο αυτό εξακολούθησε να φιλοξενεί τη Δημοτική Αρχή αλλά και τις βασικότερες υπηρεσίες του Δήμου μέχρι το 1993 που υπέστη σοβαρές ζημιές από τον καταστροφικό σεισμό που έπληξε την πόλη. Χρειάστηκαν εκτεταμένες εργασίες αποκατάστασης για να αποκτήσει και πάλι στις αρχές του 2001 την αρχική του μεγαλόπρεπη εικόνα.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

Αποτελούσε αρχικά οικία του σταφιδέμπορου **Ιωάννη Μακρυγιάννη**, κατοίκου Πατρών και γόνου γνωστής οικογένειας και το 1886 πέρασε στα χέρια του αδερφού του **Ράλλη Μακρυγιάννη**. Ο παππούς τους **Πανάγος Μακρυγιάννης**, ήταν πρωτοπαλίκαρα του **Θεόδωρου Κολοκοτρώνη**, είχε πάρει μέρος στην επανάσταση του 1821 και είχε τραυματιστεί στη μάχη του **Γηροκομείου**.

Το 1897 ο Δήμος νοίκιασε το εξαιρετικής ομορφιάς οίκημα για να το μετατρέψει σε Δημοτικό Μέγαρο. Το κτίριο πέρασε στην κυριότητα του Δήμου το 1911 όταν η σταφιδική κρίση άγγιξε τους ιδιοκτήτες του και η Εθνική Τράπεζα προχώρησε στον πλειστηριασμό του ακινήτου. Ο Δήμαρχος Δημήτριος Βότσης κατέβαλε για λογαριασμό του Δήμου το ποσό των 120.000 δρχ και το κτίριο έγινε κατ' ουσίαν δημοτικό. Στη διάρκεια της θητείας του Δημάρχου Ιωάννη Βλάχου (1929) αποφασίστηκε η διακόσμηση του εσωτερικού του Δημοτικού Μεγάρου με έργα τέχνης.



Ο γνωστός Πατρινός ζωγράφος, καθηγητής Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών και Ακαδημαϊκός Επαμεινώνδας Θωμόπουλος, φιλοτέχνησε 16 ελαιογραφίες που τοποθετήθηκαν στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου και στο γραφείο του Δημάρχου. Οι πέντε από αυτές ήταν εμπνευσμένες από το ποίημα του Γ. Δροσίνη "Το ονειροπόλημα", που ήταν βασισμένο σε μια παλαιά Καλαβρυτινή παράδοση και κόσμησαν την αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου μαζί με τις προσωπογραφίες του ιδρυτή της πόλης Πατρέα, του προστάτη της Αποστόλου Ανδρέα και του Παλαιών Πατρών Γερμανού. Στο γραφείο του Δημάρχου τοποθετήθηκαν οχτώ μικρότερα έργα που παρουσιάζουν χαρακτηριστικά σημεία της πόλης όπως η πλατεία Υψηλών Αλωνίων, το καρνάγιο κ.α.

Μετά το σεισμό του 1993 τα έργα, αφαιρέθηκαν, συντηρήθηκαν και επανατοποθετήθηκαν το Νοέμβριο του 2000 μαζί με δέκα άλλα έργα του Ε. Θωμόπουλου που κοσμούν τις υπόλοιπες αίθουσες του πρώτου ορόφου.



ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ

Ένα από τα μεγαλύτερα δημαρχεία της χώρας, έργο του Γερμανού αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ, θεμελιώθηκε το 1876 και τα εγκαίνια έγιναν το 1898. Χτισμένο στον άξονα της οδού Ε. Βενιζέλου, είναι τριώροφο προς την πλατεία και, λόγω της υψομετρικής διαφοράς, διώροφο στο πίσω δρόμο.

Οι μεγάλες όψεις, με έντονα τονισμένο το κεντρικό τμήμα, έχουν δύο μακριές πτέρυγες με πέντε κατακόρυφους άξονες παραθύρων η καθεμία, χωρισμένους με παραστάδες, τα ακραία τμήματα τονίζονται με προεξοχή και πύργους στις τέσσερις γωνίες του κτιρίου. Οριζοντίως η όψη είναι οργανωμένη σε τέσσερις ζώνες με επάλληλους ρυθμούς.

Το ισόγειο προς την πλατεία, με τα καταστήματα του, αποτελεί τη βάση και είναι χτισμένο από μαρμάρινη ισόδομη, απλή ή κοφωτή τοιχοποιία.

Ο πρώτος όροφος, όπου οδηγεί μνημειακή σκάλα πλάτους 15,5 μ., είναι τοσκανικού ρυθμού, ο δεύτερος ιωνικού και οι πύργοι, οι οποίοι στα αρχικά σχέδια επρόκειτο να ενωθούν σε τρίτο όροφο στις τρεις πλευρές εκτός της πρόσοψης, είναι κορινθιακού ρυθμού.

Το κεντρικό τμήμα, εξ ολοκλήρου μαρμάρινο, στέφεται με αέτωμα κάτω από το οποίο βρίσκεται η ιστορική επιγραφή της ανέγερσης: « Ερμού Δήμος τάδ' είσατο δημαρχούντος Δ. Βαφιαδάκη », δηλαδή, « Ο Δήμος του Ερμού ανήγειρε αφιερωματικά (το κτίριο αυτό) Δημαρχούντος του Δ. Βαφιαδάκη». Το υπόλοιπο κτίριο είναι σοβατισμένο. Οι αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες είναι μαρμάρινες ή πήλινες, συνδυασμός συνηθισμένος στα κτίρια του Τσίλλερ. Ενδιαφέρον έχουν τα ξύλινα κουφώματα των καταστημάτων του ισόγειου και του προπύλου.

Από το κεντρικό πρόπυλο μπαίνουμε στον προθάλαμο με τους τοσκανικούς ραβδωτούς κίονες και τη μνημειακή μονό-πακτη κρεμαστή σκάλα, πλάτους 1,95 μ., που οδηγεί στον όροφο. Στον άξονα, αριστερά από τη σκάλα, η προτομή του Δ. Βαφιαδάκη. Το κλιμακοστάσιο στεγάζεται με γυάλινη οροφή. Δεξιά και αριστερά, τα δύο περιστύλια περιβάλλονται, και στους δύο ορόφους, από τοξοστοιχίες με πεσσούς και στεγάζονται με σιδερένια δίκλινη γυάλινη στέγη. Στην κατασκευή των πεσσών έχουν χρησιμοποιηθεί, σε μερικά σημεία, εντυπωσιακά ογκώδεις μαρμαρόπετρες. Γύρω από τα περιστύλια διατάσσονται διπλές σειρές αιθουσών η εσωτερική φωτίζεται από τα περιστύλια. Οι στοές τους στεγάζονται με κυλινδρικούς θόλους και σταυροθόλια στις γωνίες, ενώ στα υπόλοιπα τμήματα του κτιρίου χρησιμοποιήθηκαν σιδηροδοκοί, που γεφυρώνονται με χαμηλά τόξα.



Στον όροφο, ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η αίθουσα συνεδριάσεων του δημοτικού συμβουλίου. Στον προθάλαμο υπάρχουν οι προσωπογραφίες των Δημάρχων. Στην αίθουσα, ελαιογραφίες του βασιλιά Γεωργίου Α' (1864-1912) και της βασίλισσας Όλγας, έργα του Έλληνα ζωγράφου Σπ. Προσαλέντη.

Το 1998 ξεκίνησε η ανακαίνιση του κτηρίου με την ολοκλήρωση της οποίας ανακατασκευάστηκαν οι υαλοσκεπείς στέγες και η οροφή του κλιμακοστασίου, ενώ με βάση πρωτότυπα σχέδια του Τσίλλερ που δεν είχαν εκτελεστεί, πραγματοποιήθηκε ζωγραφικός διάκοσμος από τη ζωγράφο Άννα Βασιλάκη. Παλαιότερες οροφολογραφίες υπάρχουν μόνο στο αριστερό κατάστημα του ισόγειου.

Εκτός από τις δημοτικές υπηρεσίες, στο δημαρχείο στεγάζονται και τα δικαστήρια, το Υποθηκοφυλακείο, το Αρχαιολογικό Μουσείο και άλλοι δημόσιοι φορείς (δικηγορικός σύλλογος κ.ά.).

Το οικόπεδο του Δημαρχείου, 2.800 τ.μ. συνολικά, αγοράστηκε μόλις το 1858. Πολλοί μηχανικοί (Α. Γεωργαντάς, Α. Ζηνόπουλος, Vaugarni) ανέλαβαν κατά καιρούς τον σχεδιασμό του κτιρίου, αλλά η οικοδόμηση καθυστερούσε.

Το 1871 ο Δήμος ανέθεσε τελικά την εκπόνηση του σχεδίου στον διάσημο Γερμανό αρχιτέκτονα Ε. Τσίλλερ. Από όλες τις προτάσεις του Τσίλλερ -τα πρώτα σχέδια του φυλάσσονται στα Αρχεία Νομού Κυκλάδων-, είναι φανερό ότι εξαρχής προγραμματιζόταν η ανέγερση ενός μεγάλου συγκροτήματος με σκοπό τη συστέγαση και άλλων δημοσίων υπηρεσιών, που ξεπερνούσε τις οικονομικές δυνατότητες του Δήμου. Φαίνεται πως το μεγαλόπρεπο κτίριο ήταν ζήτημα κύρους για την πόλη αλλά και τόνωσης του ηθικού των κατοίκων της, σε μια εποχή που η εμπορική παρακμή ήταν κιόλας αισθητή. Ο Δ. Βαφιαδάκης υποστήριξε σθεναρά την ιδέα αυτή.

Η εκτέλεση του έργου διευκολύνθηκε από την οργάνωση της τεχνικής υπηρεσίας του Δήμου, η οποία από το 1867 είχε αποκτήσει ως μόνιμους υπαλλήλους τον Ιωάννη Χρ. Βλυσίδα και τον Δημήτριο Ελευθεριάδη.

Η θεμελίωση του Δημαρχείου έγινε πανηγυρικά τον Ιανουάριο του 1876 με την παρουσία του Τσίλλερ και των αρχών της πόλης. Πολύ σύντομα, από τον τοπικό τύπο θα εκφραστούν αντιρρήσεις για τις μεγάλες δαπάνες κατασκευής και το δημοτικό συμβούλιο θα προτείνει μεταρρύθμιση ή διακοπή της οικοδομής. Ο Δ. Βαφιαδάκης κέρδισε όμως τις δημοτικές εκλογές του 1879 και το έργο συνεχίστηκε. Οι Ι. Βλυσίδης και Δ. Ελευθεριάδης πρότειναν κατά καιρούς πιο οικονομικές λύσεις και με τη σύμφωνη γνώμη του Τσίλλερ έγιναν οι κατάλληλες μετατροπές του σχεδίου. Παρ' όλα αυτά, ο Δήμος χρειάστηκε να καταφύγει σε υπέρογκο δανεισμό, και τα οικονομικά του δεν μπόρεσαν να συνέλθουν από αυτή την επιβάρυνση: το δημαρχιακό μέγαρο στοίχισε 1.300.000δρχ.





Οι επιμέρους εργασίες ανατέθηκαν τμηματικά σε διαφορετικούς εργολάβους, όπως οι Νικ. Δ.Ιερώνυμος (θεμελίωση), Πέτρος Ν.Βάμβακας και Μηνάς Οικονόμου (τοιχοδομίες). Λεοντής Γεωργίου και Γεώργιος Ψαρρός (μάρμαρα), Χ' Γ.Γρέκας (ξολοκατασκευές: χρησιμοποιήθηκε ξυλεία Τεργέστης «εκ των ολοτομείων Stiria»), και ο μηχανουργός Στ.Μπαρμπέτας (τοποθέτηση σιδηράς στέγης και κατασκευή χυτοσιδήρων κιγκλιδωμάτων).

Η χρησιμοποίηση σιδηροδοκών αντί για τις ξύλινες που προβλέπονταν αρχικά, μια σημαντική κατασκευαστική καινοτομία, οφείλεται στην επιμονή του Δ.Βαφιαδάκη, που επέβαλε το 1883 την παραγγελία τους απευθείας από γερμανικό οίκο χωρίς δημοπρασία.

Το κτίριο ολοκληρώθηκε το 1889 και το Δημαρχείο μεταφέρθηκε εκεί το 1891 οι εργασίες στο εσωτερικό όμως συνεχίστηκαν για μερικά χρόνια ακόμη, με την επιστασία του Ιωάννη Ν. Κοομέλη, μηχανικού και καθηγητή Οικοδομικής στο Πολυτεχνείο στα 1878-82.

Ο Δ.Βαφιαδάκης δεν ήταν πλέον δήμαρχος: είχε χάσει τις δημοτικές εκλογές του 1887 από την ανερχόμενη δύναμη, τον Κωνσταντίνο Τσιροπινά. Θα ξανακερδίσει όμως τις εκλογές του 1895, υπέργηρος, για να προλάβει να εγκατασταθεί ως δήμαρχος στο μεγαλόπρεπο κτίριο στο τέλος της ζωής του.





ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Το παλαιό Δημαρχείο Ναυπλίου αποτελεί ένα τριώροφο κτίσμα που στεγάζει τεχνικές και άλλες υπηρεσίες του Δήμου Ναυπλιέων. Παραχωρήθηκε ως δωρεά στο Δήμο από τον Ιωάννη Ιατρό, καθηγητή της Σχολής Καλών Τεχνών.

Η μορφολογική και τυπολογική δομή του κτηρίου είναι νεοκλασική και χαρακτηρίζεται από την ανάλογη συμμετρία πλήρων (όγκων) και κενών (ανοιγμάτων) καθώς και την ισόρροπη σύνθεση των διακοσμητικών στοιχείων. Χαρακτηριστικό στοιχείο της αρχιτεκτονικής σύνθεσης του κτηρίου είναι οι κορνίζες που περιβάλλουν τα ανοίγματα και τα τραβηγτά στο θριγκό και το γείσο της τετράρριχτης κεραμοσκεπούς στέγης του.



ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Το κτίριο που σήμερα στεγάζει το Δημαρχείο της Κέρκυρας άρχισε να κτιζείται το 1663, αρχικά ως Στοά των Ευγενών (Loggia dei Nobili), ένα είδος Εντευκτηρίου όπου συγκεντρώνονταν τα μέλη της για συζητήσεις, εκδηλώσεις και ψυχαγωγία, κατά τα πρότυπα ανάλογων Στοών στις Ιταλικές πόλεις της Αναγέννησης. Με το αυξημένο ενδιαφέρον της Βενετίας για την Κέρκυρα και τη συγκέντρωση εδώ πολυάριθμων πληρωμάτων του στόλου της Γαληνοτάτης, ο Γενικός Προβλεπτής της Ανατολής Andrea Corner παίρνει την πρωτοβουλία, το 1720, να μετατρέψει τη Στοά σε Θέατρο για τη διασκέδαση των αξιωματικών. Το θέατρο ονομάστηκε «Nobile Teatro di San Giacomo», καθώς βρίσκεται δίπλα στην Καθολική Μητρόπολη San Giacomo.

Το San Giacomo, το πρώτο Θέατρο σε ελληνικό χώρο, λειτούργησε με όλες τις Ευρωπαϊκές μεθόδους και προδιαγραφές, με έμφαση στο μελόδραμα και στην όπερα, αλλά και την Commedia dell' Arte. Οι παραστάσεις άρχιζαν με ιδιαίτερη επισημότητα, παρουσία αξιωματούχων της Βενετίας και των κερκυραϊκών αρχών. Η αυλαία του «Σαν Τζιάκομο» φιλοξένησε θρυλικές όπερες συνθετών όπως ο Ροσίνι, ο Μπελίνι ή ο Βέρντι και συγγραφέων όπως ο Γκολντόνι, ο Ρακίνας ή ο Βολτέρος.

Το κτίριο, αναγεννησιακού ρυθμού, είναι κατασκευασμένο από λαξευτή πέτρα Σινιόν, σε σχέδια αγνώστου αρχιτέκτονα. Εξωτερικά ήταν πλούσια διακοσμημένο με αψίδες και μπαρόκ γλυπτά. Η πλατεία είχε 12 σειρές καθίσματα και πάνω από αυτήν βρίσκονταν τρεις σειρές θεωρείων (23 συνολικά). Η σκηνή του θεάτρου βρίσκονταν στη δυτική πλευρά. Η αυλαία του αποτελούσε ένα εξαιρετικό έργο τέχνης, φιλοτεχνημένη από τον Giovanni Buzatto, Σύμβουλο της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Βενετίας, ή κατά άλλους από τον Napoleone Genovesi. Την κοσμούσαν παραστάσεις από την Οδύσσεια και τον Οδυσσέα στο μυθικό νησί των Φαιάκων, δηλαδή την Κέρκυρα. Η αυλαία σώθηκε από την καταστροφή του Θεάτρου το 1943 και σήμερα βρίσκεται στους χώρους του νέου Δημοτικού Θεάτρου της Κέρκυρας, όπως και η Portantina, ένα επίχρυσο φορείο με βελούδινο κάθισμα, που πηγαινοέφερνε, από το ξενοδοχείο στο θέατρο, την πριμαντόνα της κάθε παράστασης.

Στα 1832, έγιναν κάποιες προσθήκες για την επέκταση του θεάτρου, οι οποίες αφαιρέθηκαν αργότερα, όταν μετατράπηκε σε Δημαρχείο, το 1902.





ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Η ανέγερση δημοτικού μεγάρου στην πρωτεύουσα αποφασίστηκε το 1871, επί δημαρχίας Π. Κυριακού. Η μελέτη και τα σχέδια εκπονήθηκαν το 1872 από τον αρχιτέκτονα Παναγιώτη Κάλκο (1810-1878) και η οικοδομή είχε ολοκληρωθεί το 1874. Επρόκειτο για ένα διώροφο (αρχικά) κεραμοσκεπές κτίριο, με συμμετρική μορφολογική οργάνωση και δωρικό πρότυλο, αυστηρού νεοκλασικού ρυθμού, έντονα επηρεασμένο από την αρχιτεκτονική των Ανακτόρων της πλατείας Συντάγματος (σημερινής Βουλής) και σε συνάφεια με το γειτονικό Βαρβάκειο (επίσης έργο του Κάλκου, που δεν υπάρχει πλέον).

Οι πρώτες μεταρρυθμίσεις πραγματοποιήθηκαν ήδη το 1901 (επί δημαρχίας Σπ. Μερκούρη), ενώ το 1935-1937 (επί δημαρχίας Κ. Κοτζιά και Α. Πλυτά), προστέθηκε ο τρίτος όροφος, αφαιρέθηκαν μια σειρά από διακοσμητικά στοιχεία των όψεων και επενδύθηκε η βάση του κτιρίου με μαρμάρινες πλάκες.

Το κτίριο κηρύχθηκε διατηρητέο από το Υπουργείο Πολιτισμού το 1989 και το 1994-1995 πραγματοποιήθηκε η αποκατάστασή του, συμπεριλαμβανομένης της επαναφοράς ορισμένων μορφοπλαστικών στοιχείων του 19ου αιώνα (γείσων, πλαισίων, κορνιζών και παραστάδων) στον πρώτο όροφο και της διατήρησης του δευτέρου, που κρίθηκε ότι εκφράζει μια φάση της ιστορίας του Δημαρχείου Αθηνών (βάσει μελέτης του αρχιτέκτονα Μ. Δανιήλ).



ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΒΙΕΝΝΗΣ

Ένα από τα πιο θαυμάσια μνημειώδη κτίρια της Βιέννης είναι το δημαρχιακό μέγαρο. Σχεδιασμένο από τον Friedrich Schmidt (1825 – 1891), θεμελιώθηκε το 1872 και περατώθηκε το 1883. Η αρχιτεκτονική του δημαρχιακού μεγάρου (Ringstraße) κυριαρχείται από ιστορισμό. Ιστορικού ενδιαφέροντος στιλιστικά στοιχεία από το παρελθόν, συνδυάστηκαν σε ένα στυλ από μόνα τους. Ο Friedrich Schmidt ήταν προσηλωμένος σε μία συγκεκριμένη αρχιτεκτονική περίοδο. Το δημαρχιακό μέγαρο είναι γοτθικού ρυθμού , με ένα πύργο παρόμοιο με αυτούς των καθεδρικών ναών. Η γοτθική αρχιτεκτονική αναπτύχθηκε στις πόλεις και ανέδειξε μια αστική τάξη.

Σήμερα το δημαρχιακό μέγαρο είναι η έδρα της δημοτικής διοίκησης της Βιέννης. Περισσότεροι από 2000 άνθρωποι εργάζονται στο κτίριο. Ο διάκοσμος των δωματίων του δημαρχιακού μεγάρου είναι εκπληκτικός , ο οποίος παράλληλα δημιουργεί και ένα ατμοσφαιρικό σκηνικό για διάφορες εκδηλώσεις όπως συνεντεύξεις τύπου κ.τ.λ.

Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΗΣ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ

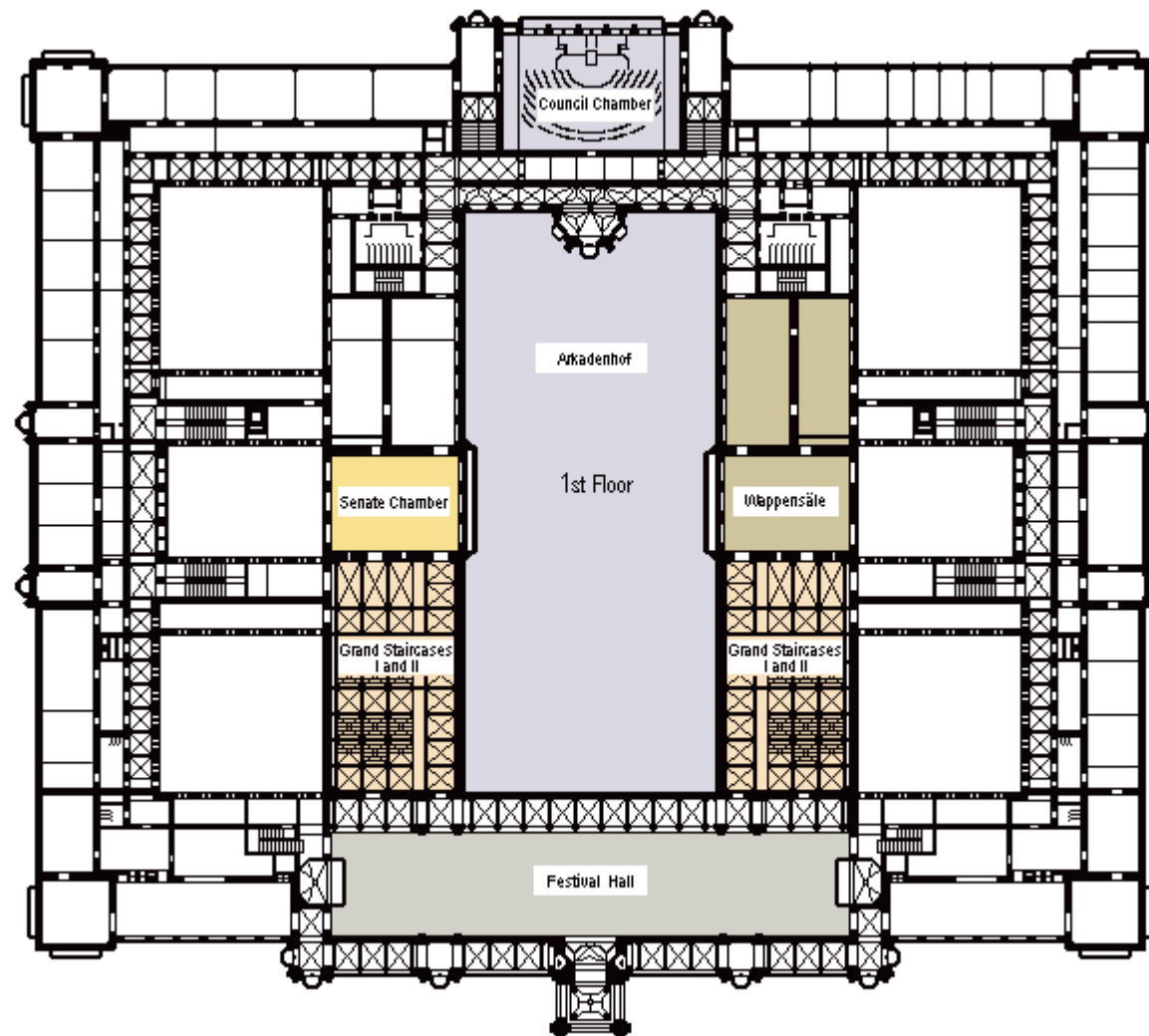
Δεδομένου ότι η Βιέννη δεν είναι μόνο ομοσπονδιακή πρωτεύουσα της Αυστρίας, αλλά και μία ομοσπονδιακή επαρχία από μόνη της, σ' αυτή την αίθουσα συγκαλούνται τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Το πιο εντυπωσιακό σ' αυτή την αίθουσα είναι το ύψος της που φτάνει τα 14 μ. και ο τεράστιος πολυέλαιος γοτθικού ρυθμού με διάμετρο 5 μ. και 213 λαμπτήρες. Κατασκευάστηκε από ένα καλούπι και ζυγίζει 3200 κιλά. Η οροφή με το φάτνωμα από την υψηλή ποιότητας Πεύκη και ξύλου ερυθρελάτη είναι διακοσμημένο με χρυσό 22 καρατίων. Ακριβώς κάτω από το ανώτατο όριο, βρίσκεται μια σειρά από τοιχογραφίες που περιγράφουν γεγονότα από την ιστορία της Αυστρίας και της Βιέννης. Το τμήμα που βρίσκεται στη δεξιά πλευρά της στοάς του κεντρικού τμήματος των επισκεπτών δείχνει σκηνές από τον 13ο έως τον 18ο αιώνα. Η αριστερή πλευρά της στοάς δείχνει αναπαραστάσεις από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα. Ο πίσω τοίχος της στοάς απεικονίζει τα καθήκοντα της δημοτικής διοίκησης της Βιέννης με αλληγορική μορφή.



Ο τεράστιος πολυέλαιος κινήθηκε μόνο μία φορά στην ιστορία του. Η θερμότητα από τους λαμπτήρες, μεταμόρφωσε την αίθουσα σε μια αυτοσχέδια σάουνα. Έτσι αποφασίστηκε, στη δεκαετία του 1960 να ανυψωθεί κατά ένα μέτρο.

Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Όταν χτίστηκε το δημαρχιακό μέγαρο, στα τέλη του 19ου αιώνα, η αίθουσα εκδηλώσεων ήταν η μεγαλύτερη σε όλη τη χώρα (71 μ. μήκος, 20 μ. πλάτος και 18,5 μ. ύψος). Χρησιμοποιείται κυρίως για μεγάλης κλίμακας εκδηλώσεις, όπως συναυλίες, εκθέσεις, κ.τ.λ. Στην οροφή της αίθουσας υπάρχει θόλος τύπου βαρελιού. Από την πλευρά Rathauspark, υπάρχει ένα ανοιχτό χαγιάτι με παράθυρα.



ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

Το νέο Δημαρχιακό Μέγαρο Θεσσαλονίκης αποτελείται από μια σύνθεση όγκων – γραμμικών πτερυγών και γλυπτικών σχημάτων -, οι οποίοι βρίσκονται σε μια διαλεκτική σχέση τόσο μεταξύ τους, όσο και με τον περιβάλλοντα χώρο (γεωμορφολογία, κτίσματα) και τον υπαίθριο χώρο του ίδιου του οικοπέδου.

Η καθαρή επιμήκης ψηλότερη πτέρυγα αποτελεί το φόντο – όριο της όλης σύνθεσης, και σε σχέση με την χαμηλότερη γραμμική πτέρυγα που διατρέχει τον κεντρικό χώρο του οικοπέδου, "αγκαλιάζουν" τον κεντρικό πολυώροφο χώρο, του φουαγιέ, "καρδιά" του συγκροτήματος.

Η χαμηλότερη όλων, γενικής μορφής Γ' πτέρυγα, οριοθετεί την προς την Βασ. Γεωργίου Γ' Σώματος Στρατού γωνία του οικοπέδου και αποτελεί την προσέγγιση – όριο – μετάβαση – στον αυστηρό ιστό της πόλης. Εδώ με γλυπτική διάθεση τοποθετούνται η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων στο ισόγειο και η Αίθουσα Δημοτικού Συμβουλίου στον όροφο, με προβεβλημένες ανεξάρτητες εισόδους.

Το "πολύσπαστο" σύνολο των όγκων, κυρίως στις περιοχές των γραμμικών πτερυγών, λειτουργεί σαν "μηχάνημα" εξυπηρέτησης των λειτουργιών του Δημαρχείου. Παρέχει διαβαθμισμένους εργασιακούς χώρους, κυκλοφορίες, στάσεις, εξυπηρετήσεις, προβάλλοντας, διοχετεύοντας, προφυλάσσοντας, και ιεραρχώντας τους χώρους με τις λειτουργίες που σε κάθε περίπτωση περιέχονται.

Η σύνθεση των όγκων δημιουργεί και αναδεικνύει τον υπαίθριο χώρο του κτιρίου. Χώρο ρέοντα, ενοποιημένο, με σαφής όμως χωρικές επί μέρους ενότητες.

Οι βασικοί υπαίθριοι χώροι του συγκροτήματος είναι δύο. Η κεντρική ευμεγέθης "πλατεία του Δημαρχείου" σε όλη την όψη της Γ' Σεπτεμβρίου και την συμβολή με την Βασ. Γεωργίου που



αποτελεί τον μνημειακό χώρο υποδοχής του συγκροτήματος και το υπαίθριο FORUM, μια διαμερής πορεία (συνέχεια της μπροστινής πλατείας με κατεύθυνση στο πάρκο Γ' Σώματος Στρατού) με χώρους στάσης που περιβάλλεται από τους νευραλγικούς χώρους του Δημαρχείου (εισόδους, κεντρικό φουαγιέ, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, αίθουσα Δημοτικού Συμβουλίου).

Στην κεντρική pilotis που ενοποιεί τους δύο υπαίθριους χώρους, βρίσκονται οι βασικές εισοδοί του συγκροτήματος. Η είσοδος στο κεντρικό φουαγιέ με κατεύθυνση σε όλους τους γραφειακούς χώρους εξυπηρέτησης κοινού και η είσοδος στους χώρους του Δημάρχου, προβεβλημένη αλλά και ελεγχόμενη.

Ο κεντρικός εσωτερικός πολυώροφος κοινωνικός πυρήνας του Δημαρχείου (κεντρικό φουαγιέ) είναι ένας χώρος συλλογικών δράσεων, εξυπηρέτησεων, συναντήσεων και επαφών. Φωτίζεται με φυσικό φωτισμό ο οποίος εισχωρεί εκ των άνω και από τα πλάγια δημιουργώντας μεμονωμένες ή συνδυασμένες δέσμες, μέσω οπών, σχισμών και περσίδων. Προσδίδεται έτσι στον χώρο μια αίσθηση όλως ιδιαίτερη, η οποία, όπως είχε δηλωθεί στην πρόταση του διαγωνισμού, έχει την νοητική αφετηρία της στην εσωτερική χωρική διάταξη της «Ροτόντας».

Σ' αυτόν το χώρο "αυλίζονται" στους ορόφους, σχεδόν όλες οι διοικητικές λειτουργίες του Δημαρχείου, και έχουν αναφορά. Αποτελεί το σημείο αναφοράς και αναγνωσιμότητας του χώρου όλων των γραφειακών ενοτήτων.

Τέλος το τεθλασμένο σχήμα του παρέχει δυναμισμό και κινητικότητα στην όλη σύνθεση στον εσωτερικό και υπαίθριο χώρο αυτής.

Έτσι το υπαίθριο FORUM περιβάλλεται εκατέρωθεν από απολύτως ενεργές, σε καθημερινή βάση λειτουργίες πλήθους. Από την μία πλευρά (της μικρής πτέρυγας) έχουν χαρακτήρα κυρίως πολιτιστικό – πολιτικό, ενώ από την απέναντι, που αντιστοιχεί με το κεντρικό Χολ του Δημαρχείου, έχουν χαρακτήρα κοινωνικό.



Ο διαμπερής κεντρικός αυτός υπαίθριος χώρος έχει στο σύνολο του πιο ευέλικτο σχήμα (λόγω της τεθλασμένης – ελεύθερης διάταξης των ορίων του) από ότι ο μνημειακός μπροστινός υπαίθριος χώρος υποδοχής. Είναι ταυτοχρόνως χώρος στάσης, αλλά και περάσματος – περιπάτου που τον ενώνει με την οδό Γ΄ Σώματος Στρατού.

Με τον τρόπο αυτό το Δημαρχείο γίνεται πέρασμα που επιτρέπει στον πολίτη να διέρχεται ελεύθερα μέσω αυτού, καθιστώντας το οικείο σημείο αναφοράς της καθημερινής ζωής του.

Το δάπεδο του εξωτερικού χώρου διαμορφώνεται με πλακοστρώσεις και εκτεταμένες επιφάνειες υψηλού και χαμηλού πρασίνου και νερού.

ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟ (ΚΤΙΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ)

Α. ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΣ

Η θετική συνέχεια του νέου Δημαρχείου με το Βυζαντινό Μουσείο επιτυγχάνεται :

Α) Με την σημαντική οπισθοχώρηση της οικοδομικής του γραμμής για την δημιουργία του μεγαλύτερου δυνατού «χώρου αναπνοής» μεταξύ των δύο κτιρίων.

Β) Με τον περιορισμό του ύψους της πτέρυγας του Δημαρχείου περίπου στο ύψος αυτής του Βυζαντινού Μουσείου.

Γ) Με την πρόβλεψη δύο σημαντικών κενών - διάφανων - ζωνών θεώρησης του Βυζαντινού Μουσείου από τους επισκέπτες του Δημαρχείου.

Δ) Με την επαναδιατύπωση της μορφολόγησης του συνόλου της όψης προς το Βυζαντινολογικό Μουσείο, που μετατρέπεται από ισχυρό όριο προς την πλευρά του Μουσείου (όπως προβλεπόταν στον διαγωνισμό) σε θετική ανοιχτή κιονοστοιχία προς αυτό. Έτσι η όψη αυτή όχι μόνο «βλέπει» συνολικά το Μουσείο αλλά ανοίγεται και στην ίδια την πόλη. Ζωντανεύει τον ενδιάμεσο χώρο

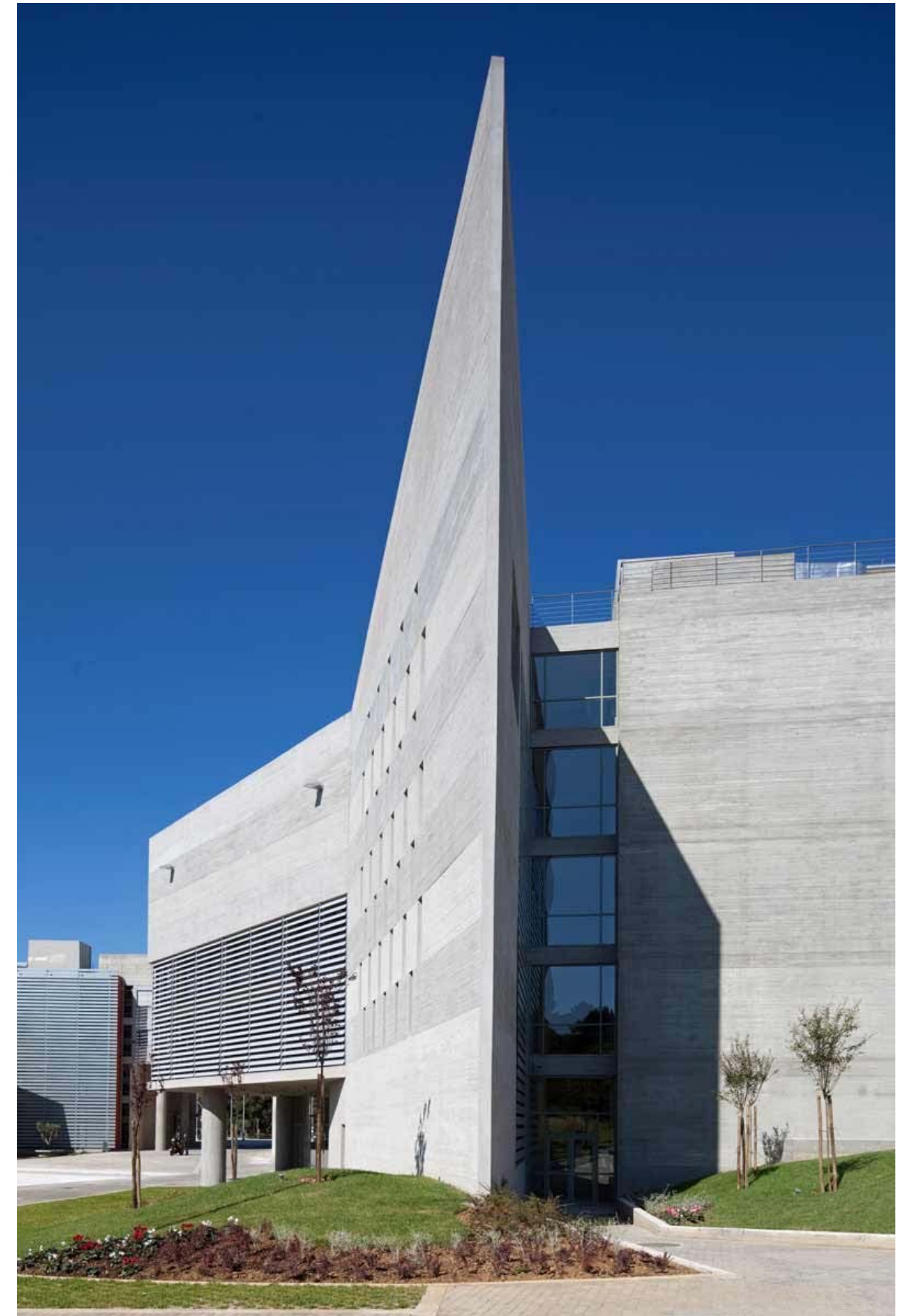


παρέχοντας στον πολίτη την δυνατότητα παράλληλης με αυτήν πορείας – περιπάτου κατά μήκος της κιονοστοιχίας που προαναφέρθηκε.

Β. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ

Όπως και η πρόταση του διαγωνισμού, έτσι και η λύση της εφαρμογής, συνδυάζει, μέσω των υλικών κατασκευής της, σύγχρονες απόψεις για την αρχιτεκτονική (όπως π.χ. εκφράζονται στο «μοντέρνο» Αρχαιολογικό Μουσείο του Πατρόκλου Καραντινού) με αναφορές σε πρωτογενείς διατάξεις που ιστορικά παρουσιάστηκαν στον τόπο μας όπως με ποιο εικονογραφικό και οπωσδήποτε διαφορετικό τρόπο συμβαίνει με το Βυζαντινό Μουσείο του Κ. Κρόκου.

Έτσι το ανεπίχριστο επεξεργασμένο μπετόν χρησιμοποιείται και παρουσιάζεται ως σύγχρονη κατασκευή για την συγκρότηση του στατικού φορέα (βλ. Βυζαντινό Μουσείο) ενώ εκτεταμένα φέροντα στοιχεία τοιχοπετασμάτων διαμορφώνονται με μαρμαρεπένδυση σε διάταξη «χτισμένων» δόμων (όπως παρουσιάζεται και στον διαγωνισμό). Το χρώμα της μαρμαρεπένδυσης είναι ωχρό, γαιώδες, με τελική υφή αδρή ματ, μέσω επεξεργασίας "κτυπήματος" του μαρμάρου.



M

E

P

O

Σ

B

ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το βιομηχανικό συγκρότημα βρίσκεται στο παραλιακό μέτωπο της Πάτρας, στο Ο.Τ. 607, το οποίο ορίζεται από τις οδούς Όθωνος Αμαλίας, Νόρμαν, Σανταρόζα και Άστιγγος (φωτ. 1). Το εν λόγω συγκρότημα, αποτελείται από τρία κτίρια και ένα τέταρτο, το οποίο είναι τμήμα από τις τριδύμες αποθήκες του Μπάρη (φωτ. 2). Τα προαναφερθέντα τρία κτίρια, που αποτελούν το βασικό όγκο του βιομηχανικού συγκροτήματος, είναι το αντικείμενο μελέτης μας. Πρόκειται για τρία πενταόροφα βιομηχανικά κτίρια, κτισμένα την περίοδο του μεσοπολέμου (γύρω στο 1930) με ελάχιστα νεοκλασικά χαρακτηριστικά αλλά και με μοντέρνες γραμμές.

Η κύρια είσοδος του συγκροτήματος, βρίσκεται επί της οδού Άστιγγος. Δεν συνορεύει με κάποιο κτίριο καθώς καταλαμβάνει όλο το οικοδομικό τετράγωνο. Το συγκρότημα έχει γενικές διαστάσεις 23,85 μ. επί 49,00 μ. και κάλυψη 931,77 τ.μ. . Πρόκειται για κατασκευή ορθογωνικής κάτοψης και με συνολικό ύψος του συγκροτήματος στα 38,68 μ.

Το βιομηχανικό συγκρότημα χωρίζεται σε τρία κτίρια. Το πρώτο είναι το μέρος παρασκευής των αλευριών και είναι το τμήμα που βλέπει στην Λεωφόρο Όθωνος Αμαλίας, το δεύτερο είναι τα σιλό του εργοστασίου και είναι το πίσω τμήμα που βλέπει στην οδό Σανταρόζα και το τρίτο βρίσκεται ενδιάμεσα στα δύο προαναφερθέντα τμήματα το οποίο είναι και το υψηλότερο όλου του οικοδομήματος έχοντας στην κορυφή του έναν υδατόπυργο.

Το τμήμα παρασκευής αλευριού αποτελείται από το ισόγειο και πέντε ορόφους. Το ισόγειο έχει ύψος 3,15 μ., ο πρώτος όροφος 3,38 μ., ο δεύτερος όροφος 3,05 μ., ο τρίτος όροφος 3,21 μ., ο τέταρτος όροφος 3,47 μ. και ο πέμπτος όροφος, ο οποίος έχει και πατάρι, έχει συνολικό ύψος 6,22 μ.

Το ισόγειο δείχνει να είναι σε καλύτερη κατάσταση από τους υπόλοιπους ορόφους. Παρατηρούμε την ύπαρξη εσωτερικής κλίμακας, ανελκυστήρα, αποθηκευτικών χώρων καθώς και τα σιλό. Το παρασκευαστήριο έχει υποστεί πολλές φυσικές φθορές σε αντίθεση με το χώρο των σιλό ο οποίος είναι σε καλύτερη κατάσταση.



φωτογραφία 1



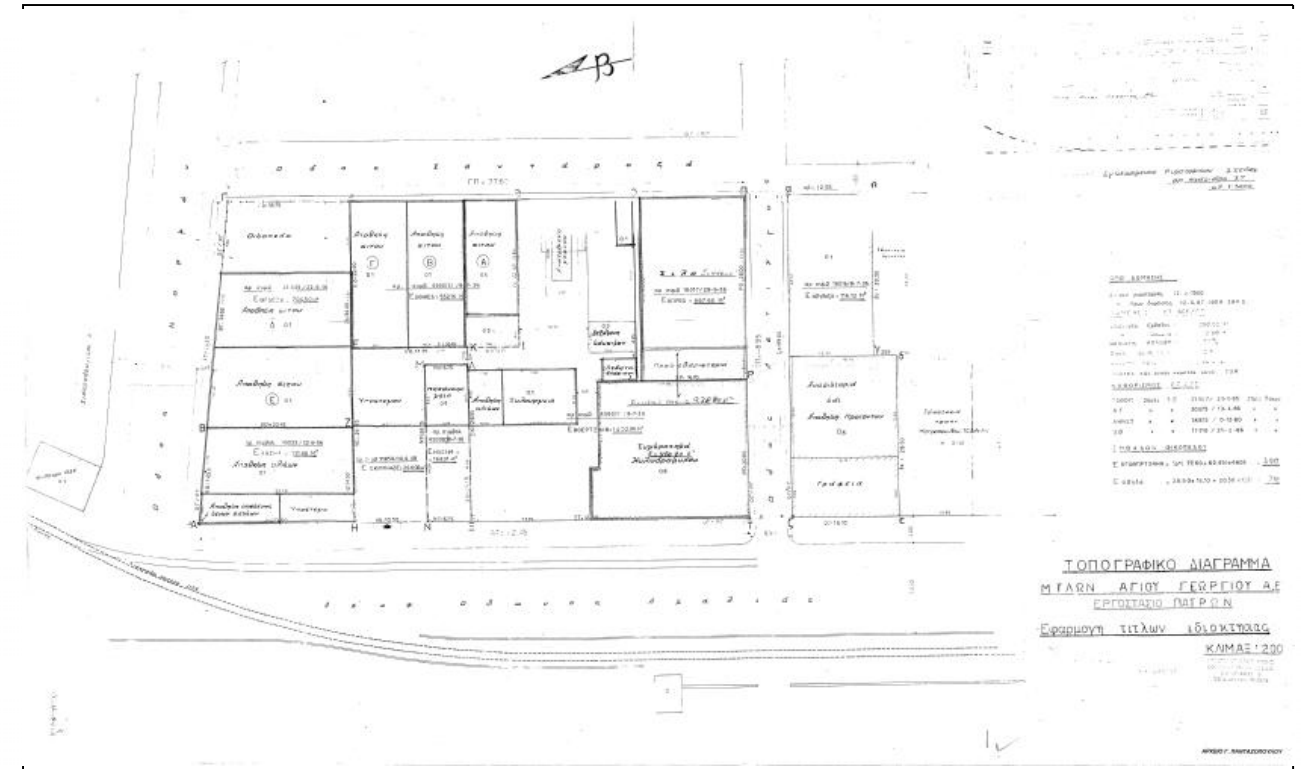
φωτογραφία 2

ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Το υπό μελέτη συγκρότημα έχει την ιδιαιτερότητα ότι είναι ένα αμιγώς βιομηχανικό συγκρότημα το οποίο εξωτερικά προσπαθεί να κρατήσει τα νεοκλασικά μορφολογικά στοιχεία του, ώστε να μπορεί να ενταχθεί πιο εύκολα στο οικιστικό σύνολο της Πάτρας, την εποχή του μεσοπολέμου και παράλληλα εσωτερικά να κατηγοριοποιήσει τις εργασίες.

Την εποχή εκείνη άρχισε να έρχεται στην Ελλάδα η βιομηχανική επανάσταση στην οποία δημιουργούνταν μεγάλα εργοστάσια, τα οποία ήταν δομημένα ανάλογα με τη χρήση του κάθε τομέα, διαχωρίζοντάς τους μεταξύ τους. Αυτός ο διαχωρισμός παρατηρείται και στο συγκρότημα μας (παρασκευαστήριο, σιλό, αποθηκευτικός χώρος).

Αριστερά του κτιρίου, παρατηρούμε την ύπαρξη χώρου στάθμευσης οχημάτων (φωτ. 1). Προφανώς η χρησιμότητα του χώρου αυτού ήταν η φόρτωση και εκφόρτωση των προϊόντων.(τοπογραφικό)



τοπογραφικό

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Το συγκρότημα διαθέτει την αυστηρότητα και επιβλητικότητα που μπορεί να έχει ένα βιομηχανικό συγκρότημα της μεσοπολεμικής περιόδου. Συγκεκριμένα, τα κτίρια αποτελούν ένα βιομηχανικό συγκρότημα με νεοκλασικές επιρροές..

Οι κατόψεις των κτιρίων είναι ορθογωνικού σχήματος. Στο ισόγειο και στους ορόφους, οι γενικές κατόψεις διατηρούνται χωρίς κάποια μεγάλη αλλαγή μορφολογικού ενδιαφέροντος.

Χαρακτηριστικό των κύριων όψεων είναι η συμμετρική διάταξη των ανοιγμάτων στο ισόγειο και στους ορόφους. Τα ανοίγματα πλαισιώνονται από ένα χαρακτηριστικό διαχωριστικό γείσο, το οποίο διατρέχει καθ' ύψος όλη την κύρια όψη του συγκροτήματος, αλλά και τις υπόλοιπες όψεις. Μ' αυτόν τον τρόπο τα κτίρια δείχνουν την αυστηρότητά τους καθώς και την επιβλητικότητά τους. (φωτ. 3).



φωτογραφία 3

Τα κουφώματα της κύριας όψης, αλλά και των υπολοίπων είναι μεταλλικά. Στο ισόγειο, παρατηρούνται επτά ανοίγματα στα οποία υπάρχουν εξώπορτες, ενώ στους υπόλοιπους ορόφους, τα αντίστοιχα ανοίγματα, αντιστοιχούν σε δίφυλλα παράθυρα.

Στο ύψος του τρίτου ορόφου, στην οδό Αστιγγοσ, παρατηρούμε μία αερογέφυρα, η οποία συνδέει το παρασκευαστήριο με το διπλανό κτίριο, το οποίο είναι το ένα τμήμα από τις τρίδυμες αποθήκες του Μπάρη (φωτ. 4).

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Περιγραφή θεμελιώσεων

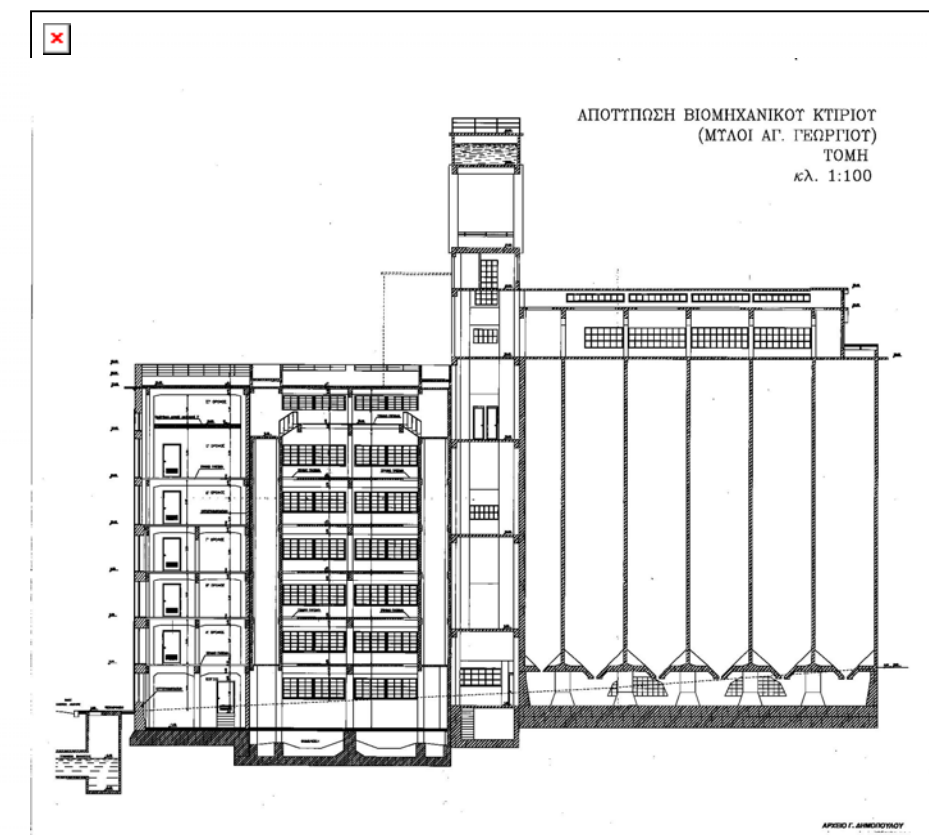
Από τα αρχικά σχέδια παρατηρούμε ότι η θεμελίωση και των τριών κτιρίων αποτελείται από ολική κοιτόστρωση με πλάκα θεμελίωσης από μπετό (ραντιέ). Δεν παρατηρούνται ρωγμές σε χαμηλό επίπεδο που να υποδηλώνουν την κακή κατάσταση αυτών, αλλά γνωρίζοντας ότι στην περιοχή το έδαφος λόγω της απόστασης από τη θάλασσα είναι ασταθές και παίρνοντας υπόψη την έντονη σεισμική δραστηριότητα της περιοχής πιθανολογείται ότι θα υπάρχουν έστω και μικρές φθορές σε αυτά.(φωτ. 5).

2. Περιγραφή φέροντος οργανισμού

Ο φέρων οργανισμός του συγκροτήματος αποτελείται από τις κολώνες, τις δοκούς, τα τοιχία αλλά και από τις πλάκες (όχι σε όλους τους ορόφους). Σε όλους τους ορόφους ο περιμετρικός τοίχος αποτελείται από οπτόπλινθους και κυμαίνεται από 0,40μ. έως 0,70μ. Ο φέρων οργανισμός είναι σε καλή κατάσταση, μόνο σε κάποια σημεία, λόγω υγρασίας παρατηρούνται μικρές ρηγματώσεις και σε ορισμένα σημεία διάβρωση του σιδηρού οπλισμού.



φωτογραφία 4



φωτογραφία 5

3. Περιγραφή τοιχοποιίας

Οι τρεις πρώτοι όροφοι του πρώτου κτιρίου (παρασκευαστήριο) και του δεύτερου κτιρίου (μεσαίο) είναι κατασκευασμένοι από οπτόπλινθους και πέτρα (φωτ. 6), ενώ ο τέταρτος και πέμπτος όροφος είναι από τούβλο (φωτ. 7). Το τρίτο (σιλό) όμως κτίριο, είναι κατασκευασμένο από οπλισμένο σκυρόδεμα (φωτ. 8).

4. Περιγραφή δώματος

Το δώμα του συγκροτήματος είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα και το σχήμα του φαίνεται αναλυτικότερα στην κάτωψη δώματος.

5. Περιγραφή ανοιγμάτων – κουφωμάτων

Στο συγκρότημα υπάρχει ένας βασικός τύπος κουφώματος ο οποίος αλλάζει διαστάσεις ανάλογα με το άνοιγμα στο οποίο είναι τοποθετημένο. Τα κουφώματα είναι μεταλλικής κατασκευής (φωτ. 9).

6. Περιγραφή επιχρισμάτων

Όλος ο φέρων οργανισμός, αλλά και η τοιχοποιία είναι επιχρισμένη. Εικάζεται ότι σε όλο το συγκρότημα, εξωτερικά και εσωτερικά, τα επιχρίσματα ανήκουν στην αρχική φάση κατασκευής. Αυτό ενισχύεται από το γεγονός ότι σε πολλά σημεία της τοιχοποιίας παρατηρείται αποκόλληση και αποσάθρωση αυτών σε μικρή ή και μεγαλύτερη κλίμακα, σε κάθε χώρο, όπως επίσης και ρηγματώσεις. Τα επιχρίσματα αποτελούνται από ασβεστοκονίαμα (φωτ. 10).



φωτογραφία 6



φωτογραφία 7



φωτογραφία 8

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ

1. Περιγραφή θεμελιώσεων

Όπως έχει ήδη αναφερθεί και στην κατασκευαστική ανάλυση, η κατάσταση των θεμελιώσεων του συγκροτήματος είναι καλή. Παρ' όλα αυτά, λόγω των υπάρξεων μικρών ρωγμών και αποκόλλησης μικρών τμημάτων σκυροδέματος από τον φέρων οργανισμό, εικάζουμε ότι υπάρχουν πιθανές βλάβες στα θεμέλια του κτιρίου (φωτ. 11).

2. Περιγραφή φέροντος οργανισμού

Ο φέρων οργανισμός είναι κατασκευασμένος από οπλισμένο σκυρόδεμα και το σύνολό του γενικά δεν βρίσκεται σε καλή κατάσταση καθώς παρατηρείται αποκόλληση τμημάτων σκυροδέματος από δοκούς, όπως επίσης σε κάποια σημεία από την φθορά είναι εμφανής ο οπλισμός (φωτ. 12).

3. Περιγραφή τοιχοποιίας

Η περιμετρική τοιχοποιία εμφανίζει σε πολλά τμήματα τις επιφανειακές ρηγματώσεις, αλλά και πιο σημαντικές, στο επίχρισμα, πιθανόν λόγω της έντονης σεισμικής δραστηριότητας και της υγρασίας. Επίσης, ρηγματώσεις εμφανίζονται και στα δοκάρια και τις κολώνες. Τέλος, παρατηρούμε την αποκόλληση τμημάτων του ασβεστοκονιάματος σε κάποιους τοίχους (φωτ. 13, 14).



φωτογραφία 9



φωτογραφία 10



φωτογραφία 11

4. Περιγραφή δώματος

Το δώμα δεν εμφανίζει κάποια ιδιαίτερης μορφής αλλοίωση, λόγω της ύπαρξης μόνωσης στο δάπεδο του δώματος. Στη στέγη του τρίτου κτιρίου που στεγαζόντουσαν τα σιλό, υπάρχουν φθορές λόγω των υδάτων της βροχής που εισέρεαν σε αυτό (φωτ. 15).

5. Περιγραφή ανοιγμάτων - κουφωμάτων

Τα ανοίγματα του ισογείου, όχι όλα, έχουν αντικατασταθεί πλήρως. Αυτά που διατηρούνται στην αυθεντική τους μορφή είναι στο πρώτο κτίριο (παρασκευαστήριο), η κεντρική θύρα επί της οδού Άστιγγος (φωτ. 16) και τα υπόλοιπα ανοίγματα σε αυτήν την πλευρά.

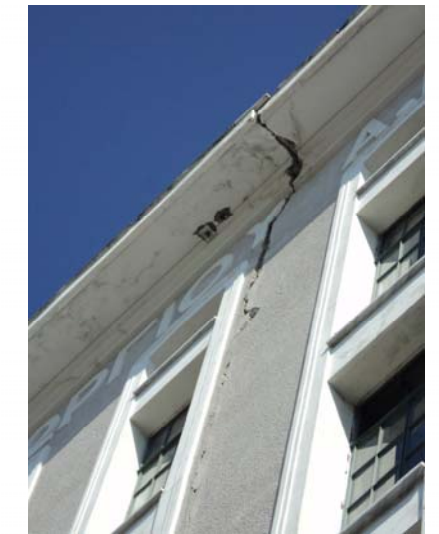
Όσον αφορά τα ανοίγματα των ορόφων, έχουν υποστεί αρκετές φυσικές φθορές όπως οξείδωση μετάλλου, σπασμένα τζάμια.

6. Περιγραφή επιχρισμάτων

Όπως αναφερθήκαμε και στην περιγραφή τοιχοποιίας, το επίχρισμα που χρησιμοποιήθηκε στο συγκρότημα, είναι το ασβεστοκονίαμα. Το πρώτο κτίριο (παρασκευαστήριο), έχει υποστεί τις μεγαλύτερες ζημιές. Σε κάποια σημεία παρατηρείται αποκόλληση του επιχρίσματος, σε άλλα αποσάθρωση και σε άλλα ρηγματώσεις (φωτ. 11).



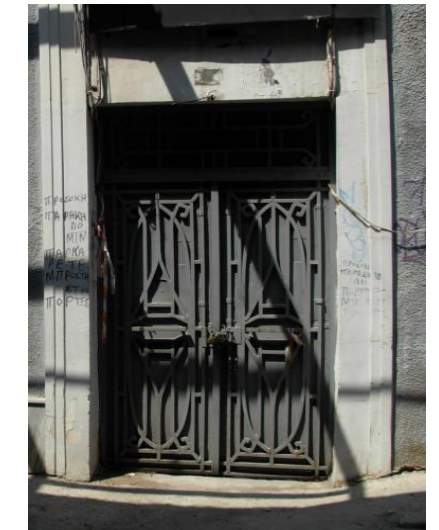
φωτογραφία 12



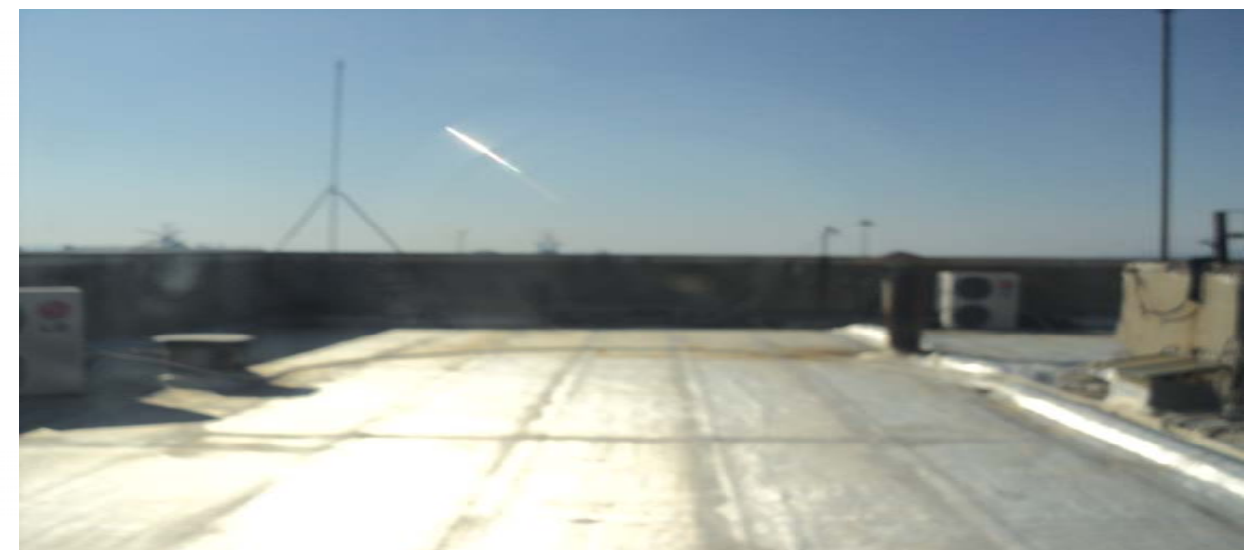
φωτ. 13



φωτογραφία 14



φωτ. 16



φωτογραφία 15

ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Όπως προαναφερθήκαμε το κτίριο που μελετάμε είναι ένα διατηρητέο βιομηχανικό επιβλητικό συγκρότημα το οποίο βρίσκεται σε κεντρική θέση στο παραλιακό μέτωπο της πόλης της Πάτρας. Οι επεμβάσεις αποκατάστασης που θα πραγματοποιηθούν θα είναι μεγάλης κλίμακας, καθώς η καινούρια χρήση που προτείνουμε για τον κτίριο είναι η στέγαση του νέου Δημαρχιακού Μεγάρου της Πάτρας. Η μελέτη της πρότασής μας έγινε με βάση το οργανόγραμμα (βλ. οργανόγραμμα) του δήμου Πατρέων. Επίσης προτείνουμε τη διατήρηση του κελύφους ούτως ώστε να διατηρήσουμε τα μορφολογικά τους στοιχεία και την ιστορική τους εικόνα, ενώ το εσωτερικό του θα έχει μοντέρνα μορφή με επεμβάσεις αναστρέψιμες που θα δένει με τα παλιά στοιχεία και θα τα αναδεικνύει.

Για να το πετύχουμε αυτό θα πρέπει να εντοπιστούν, να αναλυθούν και να αντιμετωπιστούν όλα τα προβλήματα του συγκροτήματος τόσο τα δομικά, όσο τα οικοδομικά και τα αισθητικά. Πρόκειται να αναδειχθούν οι κτιριολογικές και μορφολογικές του ιδιαιτερότητες, όπως και οι κατασκευαστικές. Το κτίριο θα διατηρήσει την αρχική του μορφή στην οποία όμως θα δημιουργηθεί μία νέα προσθήκη, εκτός του κτιρίου, η οποία αφορά την δημιουργία νέου εξωτερικού κλιμακοστασίου με ενσωματωμένο ανελκυστήρα και θα συνδέει το υπόγειο (παρκινγκ) με το υπόλοιπο κτίριο με αερογέφυρες ανά όροφο. Η προσθήκη θα εναρμονιστεί με τις γραμμές του κτιρίου ώστε το αποτέλεσμα να θεωρηθεί επιτυχής συνδυασμός κλασσικής και μοντέρνας αρχιτεκτονικής.

Η χρήση που δίνεται στο κτίριο ταιριάζει απόλυτα στην μορφή του. Η επανάχρησή του σε Δημαρχιακό Μέγαρο θα το καταστήσει σε ένα δημόσιο κτίριο το οποίο θα πρέπει να είναι επιβλητικό ως προς την μορφή του και φιλικό ως προς τους πολίτες αλλά και το περιβάλλον. Το κτίριο θα εξυπηρετεί μία βασική λειτουργία. Η κύρια χρήση του θα είναι το Δημαρχιακό Μέγαρο ενώ παράλληλα θα δημιουργηθούν ένας χώρος που θα πραγματοποιούνται διάφορες εκθέσεις, ένα café, μία αίθουσα πολλαπλών χρήσεων και στη θέση του υδατόπυργου θα τοποθετηθεί ένα roof garden και το παρατηρητήριο. Επιπλέον θα γίνουν επεμβάσεις στο περιβάλλοντα χώρο διαμορφώνοντάς τον έτσι ώστε να είναι πιο φιλικός στο πολίτη. Στο περιβάλλοντα χώρο λαμβάνοντας την κλίση του εδάφους θα δημιουργήσουμε ένα αμφιθέατρο για την πραγματοποίηση διάφορων εκδηλώσεων. Η πρόσβαση στον περιβάλλοντα χώρο θα μπορεί να πραγματοποιηθεί από τις τρεις οδούς Όθωνος Αμαλίας, Νόρμαν και Σανταρόζα. Στο υπόγειο, που θα κατασκευαστεί στον ακάλυπτο χώρο, θα δημιουργηθεί παρκινγκ με 62 θέσεις στάθμευσης και 2 θέσεις στάθμευσης που προορίζονται για Α.Μ.Ε.Α. και η είσοδος σε αυτό θα είναι από την οδό Νόρμαν.

ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΟΥ		ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ	1
ΤΜΗΜΑ	ΑΤΟΜΑ	ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	1
ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ	1	ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΩΝ ΕΠΙΠΤΩΣΕΩΝ	3
ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ	1	ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	3
ΓΕΝ/ΝΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ	1	ΤΜΗΜΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ	6
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	1	ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ	3
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΥ	2	ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	1
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΙΔΙΑΙΤ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ	2	ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	1
ΚΛΗΤΗΡΕΣ	2	ΤΜΗΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ	6
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ	1	ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ	1
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	1	ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	1
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	3	ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ	3
ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΘΙΜΟΤΥΓΙΑΣ	2	ΤΜΗΜΑ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ	3
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΜΗΧ/ΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	1	ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ	3
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	2	ΠΡΟΕΔΡΟΣ Α.Δ.Ε.Π.	1
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ	1	ΔΙΕΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ	1
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	2	ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	1
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	1	ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ	1
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	2	ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	1
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ	1	ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	2
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	2	ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΟΣ	1
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ-ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΦΥΛΩΝ, ΜΚΟ ΚΑΙ ΕΝΤΑΞΗΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ	1	ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ	2
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	2	ΤΑΜΕΙΟ	1
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ-ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ	1	ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	1
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	2	ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	2
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ	1	ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	1
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	2	ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	6
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	1	ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ	5
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	2	ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ	2
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ	1	ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΙ	2
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	2	ΕΠΟΠΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΥΓΕΙΑΣ	1
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΔΗΜΟΤΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΠΟΛΗΣ	1	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ	1
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	2	ΤΜΗΜΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ	4
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΝΟΜΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ	6	ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ Π.Κ.Κ.	1
ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ	6	ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	1
ΠΡΟΕΔΡΟΣ Κ.Ε.Κ.	1	ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ	2
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ Κ.Ε.Κ	1	ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΟΥ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ	1
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΕΠΙΣΤΑΣΙΑΣ	1	ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	1
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	1	ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΤΕΛΩΝ	4
ΤΜΗΜΑ ΤΑΜΕΙΟΥ	6	ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ	3
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ	3	ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ	2
ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ	2	ΤΑΜΕΙΟ	4
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	1	ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Δ.Ε.Π.	1
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ	1	ΚΟΙΝΟΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	1
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ	1	ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ - ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ	1
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΗΧΗ/ΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ	1	ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ	1
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ	2	ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ	1
ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ	2	ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ	1
		ΚΛΗΤΗΡΑΣ	1

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΓΕΡΕΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΓΡΑΣΙΝΟΥ	1	ΤΜΗΜΑ ΤΕΛΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΜΕΝΩΝ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΩΝ	5
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	2	ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΡΓΩΝ	1
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ	1	ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	1
ΤΜΗΜΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΟΧΗΜΑΤΩΝ	3	ΤΜΗΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΒΕΒΗ ΕΡΓΩΝ	6
ΚΑΤΑΤΕΛΙΕΣ ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	1	ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	10
ΤΜΗΜΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ	2	ΤΜΗΜΑ ΕΦΑΡΜΟΤΩΝ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΟΠΟΣ	10
ΤΜΗΜΑ ΔΕΙΞΕΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΥΠΕΘΝΟΜΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΦΕΙΤΩΝ ΧΩΡΩΝ	6	ΤΜΗΜΑ ΤΟΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΤΩΝ	5
ΤΜΗΜΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟΤΙΚΩΝ ΤΕΛΩΝ (Τ.Α.Π.)	5	ΓΡΩΤΟΚΟΥΦΟ	4
ΕΣΤΡΑΚΤΟΡΕΣ	2	ΚΥΛΙΚΕΙΟ	1
ΕΣΤΡΑΞΗ ΕΣΟΔΩΝ	4	ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΥΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	3
ΤΡΟΧΑΙΑ	2	ΤΜΗΜΑ ΑΓΟ ΚΕΝΤΡΩΣΗΣ	3
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ (ΓΕΡΙΣΥΛΛΟΤΗΣ ΚΑΙ ΑΓΟΡΡΙΜΑΤΩΝ)	1	ΜΗΤΡΩΟ ΑΡΤΕΣΩΝ	5
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	1	INFOCENTER	2
ΤΜΗΜΑ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ ΟΔΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΦΕΙΤΩΝ ΧΩΡΩΝ	2	ΑΤΟΜΟΥ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ	2
ΤΜΗΜΑ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΑΓΟΧΡΗΤΗΡΙΩΝ	2	ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΩΝ ΚΗΣΥΓΗΡΕΣΙΑΣ	1
ΤΜΗΜΑ ΓΕΡΙΣΥΛΛΟΤΗΣ ΚΑΙ ΑΓΟΚΟΜΗΣ ΑΓΟΡΡΙΜΑΤΩΝ	2	ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΘΥΜΑΤΩΝ ΕΝΔΟΧΟΚΟΤΕΝΕΙΑΚΗΣ ΒΙΑΣ	2
ΑΤΗΜΑΤΑ ΓΟΝΤΩΝ	4	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΒΟΗΘΗΜΑΤΩΝ	3
ΤΜΗΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΩΝ	7	ΑΝΑΓΗΡΙΑ ΚΑΙ ΕΥΓΛΩΝΟΜΑΔΩΝ ΠΛΥΘΕΣΜΟΥ	1
ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΗΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ	7	ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΚΛΟΤΙΚΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ	3
ΤΜΗΜΑ ΦΥΤΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ	5	ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	3
ΤΜΗΜΑ ΗΜΕΤΕΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΣΤΡΑΤΕΙΑΣ	7	ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΥΓΗΡΕΤΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΔΗΜΩΝ	1
ΤΜΗΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	4	ΓΥΡΟΦΟΡΕΣ	4
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΓΟΥΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΤΩΝ	1	ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΓΡΟΣΦΥΤΩΝ ΚΑΙ "ΡΟΜΑ"	2
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	1	ΤΜΗΜΑ ΑΥΛΟΔΑΓΩΝ	2
ΓΡΟΕΔΡΟΣ ΔΣ ΚΔΕΠ (ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΑΤΡΑ)	1	ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΟΚΙΜΗΣ ΚΑΙ ΓΡΟΣΤΙΚΟΥ	1
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΕΠ	1	ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗ	1
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	2	ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΓΡΟΥΨΗΣ	1
ΤΜΗΜΑ ΕΚΚΑΘΑΡΙΣΗΣ ΔΑΠΑΝΩΝ	5	ΔΗΜΟΤΟΛΟΓΙΟ	6
ΤΜΗΜΑ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ	6	ΤΜΗΜΑ ΛΗΞΑΡΧΕΙΟΥ	6
ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΓΕΡΕΥΣΙΑΣ ΚΑΙ ΕΣΦΟΡΩΝ	4		

ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Κατά την επέμβαση προτείνεται να ακολουθηθούν οι παρακάτω αρχές:

- Διατήρηση του μέγιστου δυνατού από το αυθεντικό υλικό.
- Συντήρηση και προστασία όσων στοιχείων βοηθούν στην αναγνώριση της αρχιτεκτονικής μορφής όπως τα κουφώματα, τα ανοίγματα και διακοσμητικά στοιχεία.
- Διατήρηση και ενίσχυση του κελύφους και ανακατασκευή κάποιων τμημάτων
- Τοποθέτηση νέου φέροντος οργανισμού από μεταλλικά στοιχεία
- Όλες οι διαρρυθμίσεις του εσωτερικού χώρου θα γίνουν με ξηρά δόμηση και θα είναι αναστρέψιμες.

ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΥΠΟΓΕΙΟ:

Θα πραγματοποιηθεί δημιουργία υπόγειου παρκινγκ. Η πρόσβαση θα γίνεται με ράμπα από την οδό Νόρμαν και θα έχει κλίση %. Ο χώρος του παρκινγκ θα απέχει από το συγκρότημα 5μ. ώστε κατά την διάρκεια της διένεξης του να εξασφαλιστεί η στατικότητα και ασφάλεια του συγκροτήματος. Η στάθμη του υπογείου θα είναι -4,95μ. διότι 4μ. είναι το ελεύθερο ύψος του υπογείου, 0,25μ. η πλάκα και πάνω από αυτή θα τοποθετήσουμε 0,70μ. χώμα για την τοποθέτηση δέντρων και φυτών. Οι περιμετρικοί τοίχοι του υπογείου θα κατασκευαστούν από οπλισμένο σκυρόδεμα. Το υπόγειο θα συνορεύει με τη οδούς Νόρμαν και Σανταρόζα. Από την Όθωνος Αμαλίας θα υπάρχει κενό ώστε να μπορούν να φυτευτούν μεγάλα δέντρα.

ΙΣΟΓΕΙΟ:

Κατά τη νέα χρήση πρόκειται να γίνουν αρκετές αλλαγές στη διαρρύθμιση των χώρων. Ο χώρος του ισογείου θα γίνει ενιαίος και μεγάλο τμήμα του θα αποτελέσει το χώρο υποδοχής των πολιτών.

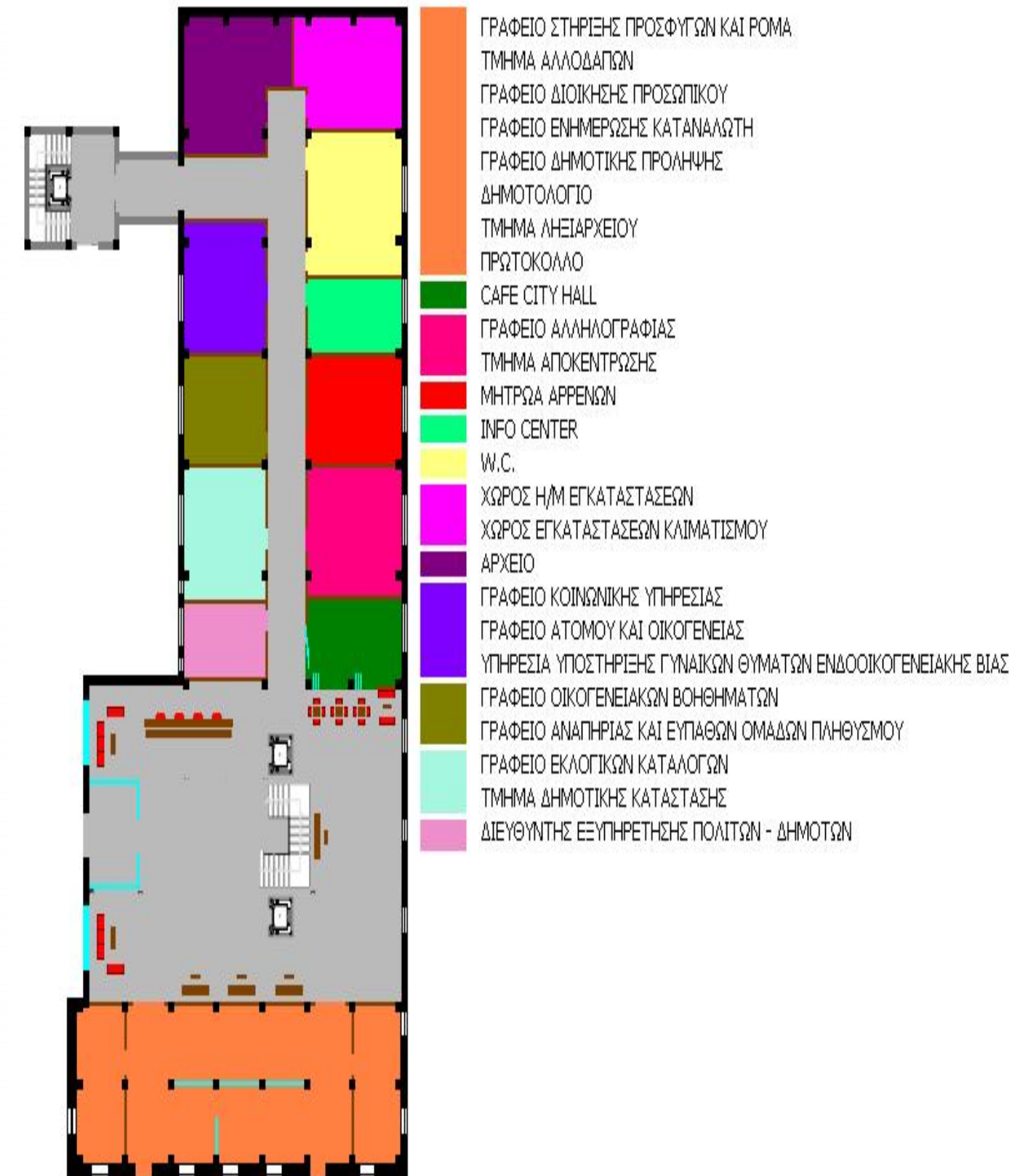
Στο ισόγειο θα δημιουργηθεί καινούρια κεντρική είσοδος από την πλευρά της πλατείας και θα είναι μεγάλη και επιβλητική.

Στην κεντρική είσοδο του κτιρίου τοποθετούμε ανεμοφράκτη από γυαλί ο οποίος διαχωρίζει το εσωτερικό του κτιρίου από το εξωτερικό και παράλληλα δημιουργεί και έναν τρόπο ασφάλειας του κτιρίου. Αριστερά και δεξιά του ανεμοφράκτη δημιουργούμε δύο χώρους αναμονής ενώ στην αριστερή πλευρά μετά τον χώρο αναμονής τοποθετούμε τον χώρο υποδοχής των πολιτών. Ευθεία της κεντρικής εισόδου τοποθετήσαμε το κεντρικό κλιμακοστάσιο όπου εκατέρωθεν του βρίσκονται δύο ανελκυστήρες με γυάλινα φρεάτια.

Πίσω από το κεντρικό κλιμακοστάσιο δημιουργήσαμε έναν χώρο εκθέσεων αλλά και αναψυχής με την δημιουργία μίας καφετέριας αριστερά του εκθεσιακού χώρου.

Στη δεξιά πλευρά του ενιαίου χώρου του ισογείου έχουμε τοποθετήσει υπηρεσίες του δήμου, οι οποίες έχουν άμεση σχέση με το κοινό με αποτέλεσμα την ευκολότερη πρόσβαση. (βλ. κάτοψη ισογείου)

Αριστερά του ενιαίου χώρου του ισογείου δημιουργήσαμε έναν διάδρομο ο οποίος οδηγεί σε άλλες υπηρεσίες και γραφεία του δημαρχείου. Ο διάδρομος καταλήγει στην προσθήκη του εξωτερικού κλιμακοστασίου. Το εξωτερικό κλιμακοστάσιο το προσθέσαμε για λόγους κινδύνου αλλά και για την αποσυμφόρηση των διαδρόμων.

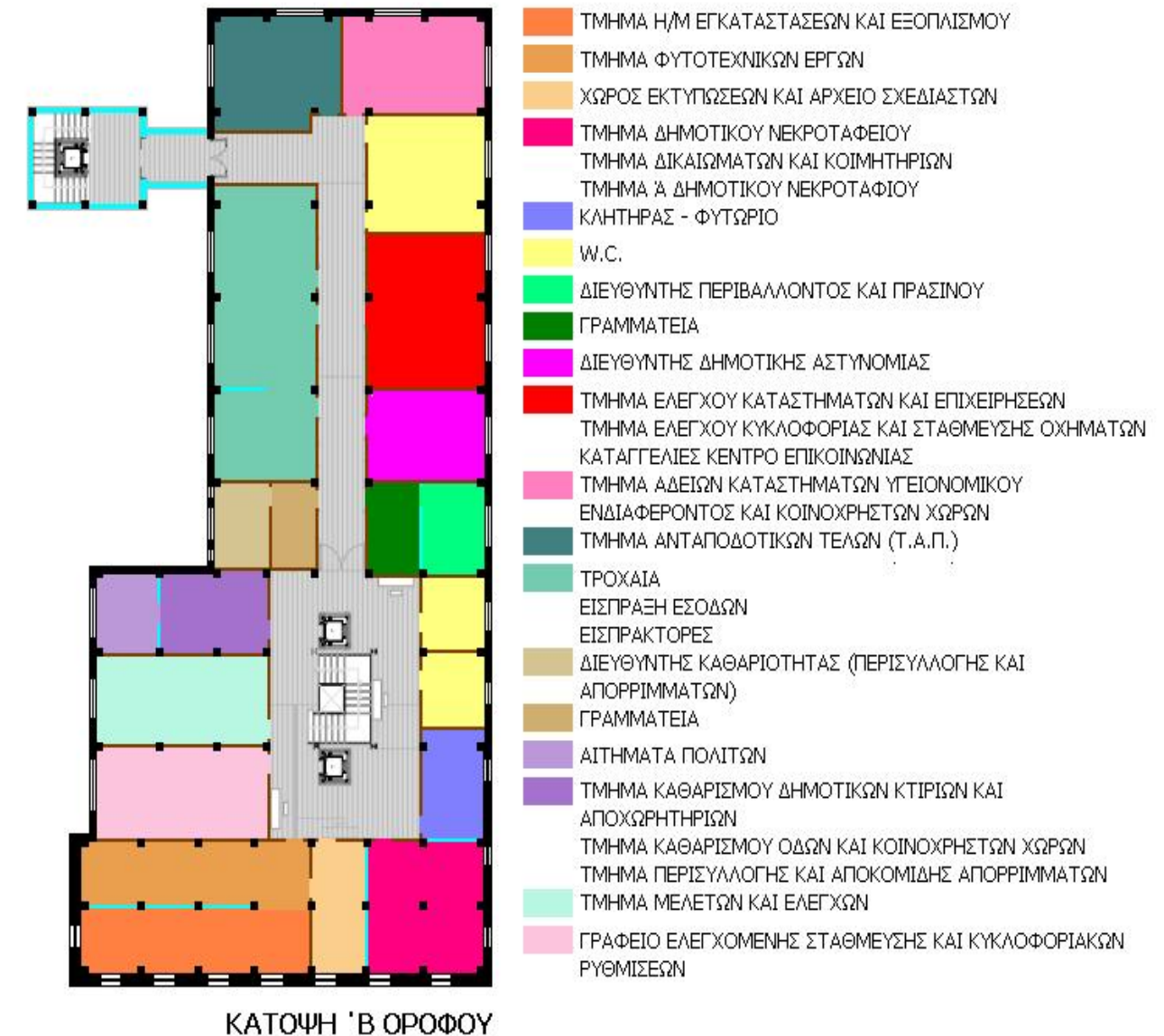


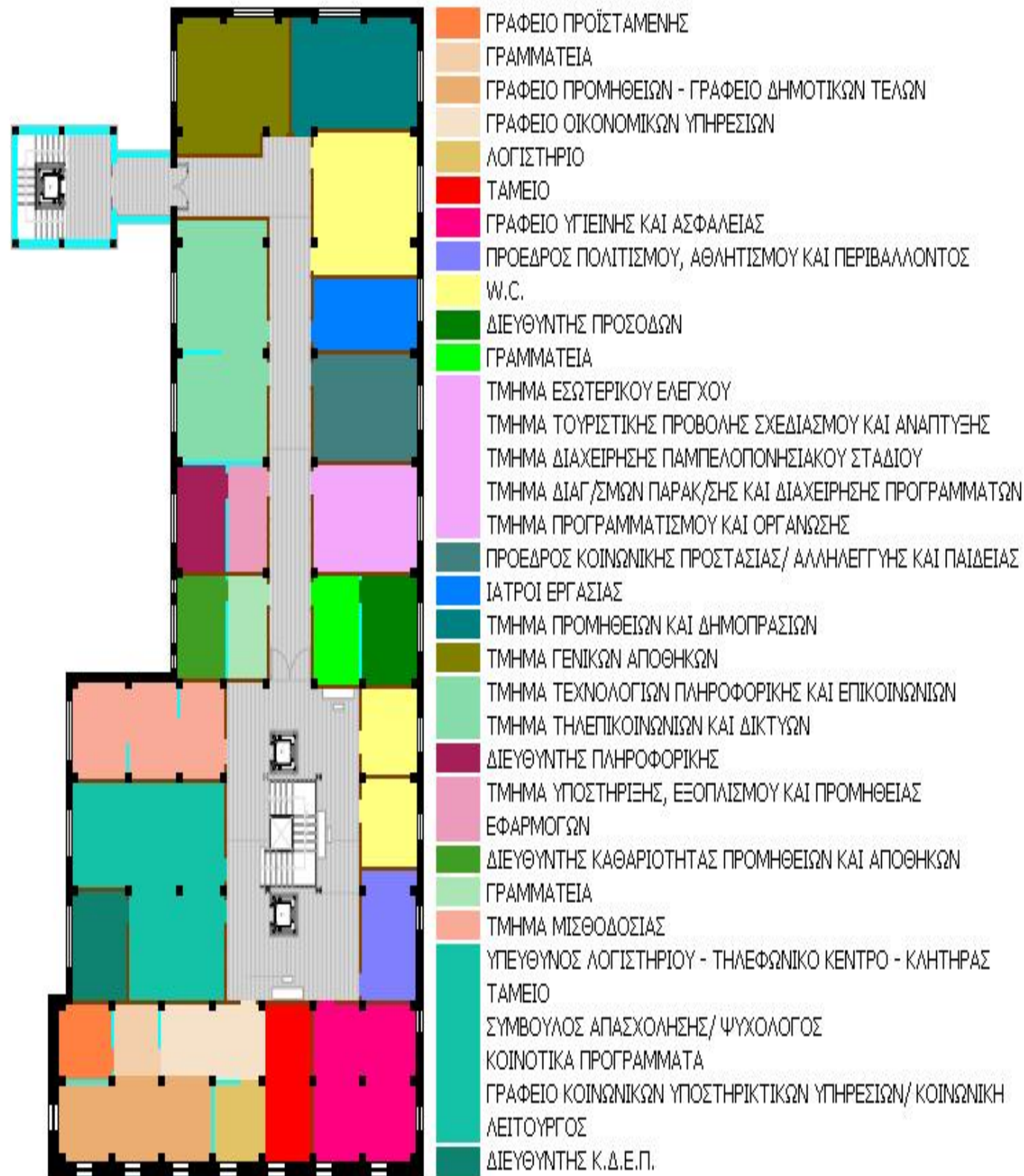
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

Α ΟΡΟΦΟΣ – ΣΤ ΟΡΟΦΟΣ:

Από τον Ά όροφο έως και τον ΣΤ όροφο στεγάζονται υπηρεσίες του δήμου. Οι κατόψεις των ορόφων ακολουθούν την ίδια τυπολογία. Κεντρικό ρόλο στην διαμόρφωσή τους παίζει το κλιμακοστάσιο. Γύρω από το κλιμακοστάσιο δημιουργήσαμε διάδρομο ο οποίος οδηγεί στο εξωτερικό κλιμακοστάσιο. Η επανάληψη της κάτοψης του Ά ορόφου και στους υπόλοιπους εξυπηρετεί και στο γεγονός ότι το εσωτερικό του κτιρίου θα γίνεται πιο εύκολα κατανοητό στους πολίτες. (βλ. κατόψεις)

Στο δώμα έχουμε δημιουργήσει roof garden ως χώρο αναψυχής για το κοινό. Επίσης τοποθετήσαμε μία προσθήκη η οποία στεγάζει την απόληξη του κεντρικού κλιμακοστασίου και των ανελευστήρων. Η κατασκευή αυτή αποτελείται από γυάλινους τοίχους στους οποίους εξωτερικά υπάρχουν μεταλλικές περσίδες για την αποφυγή δημιουργίας συνθηκών θερμοκηπίου καθώς και την δημιουργία σκίασης στο εσωτερικό της προσθήκης.

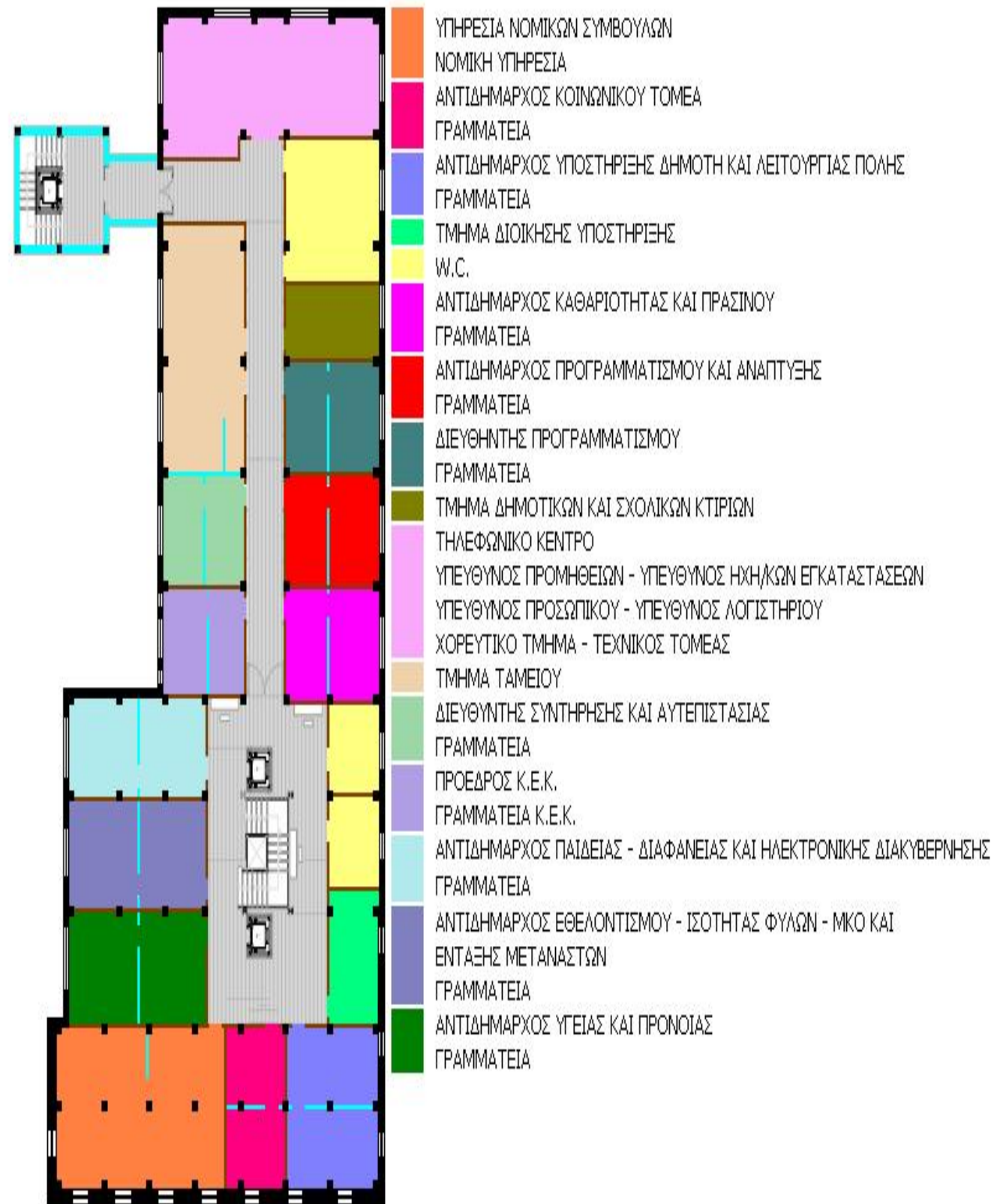




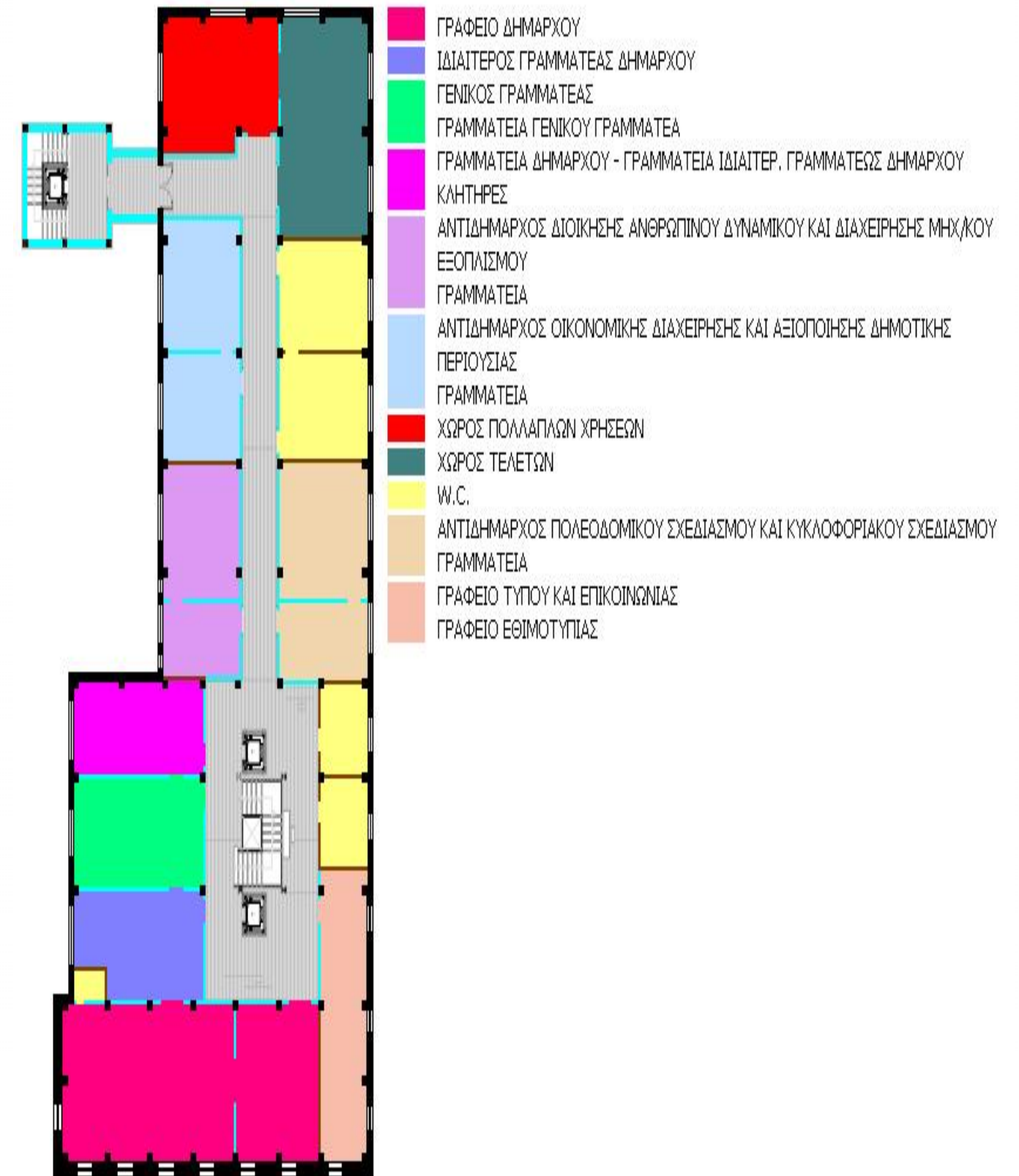
ΚΑΤΟΨΗ 'Γ ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ 'Δ ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ 5 ΟΡΟΦΟΥ

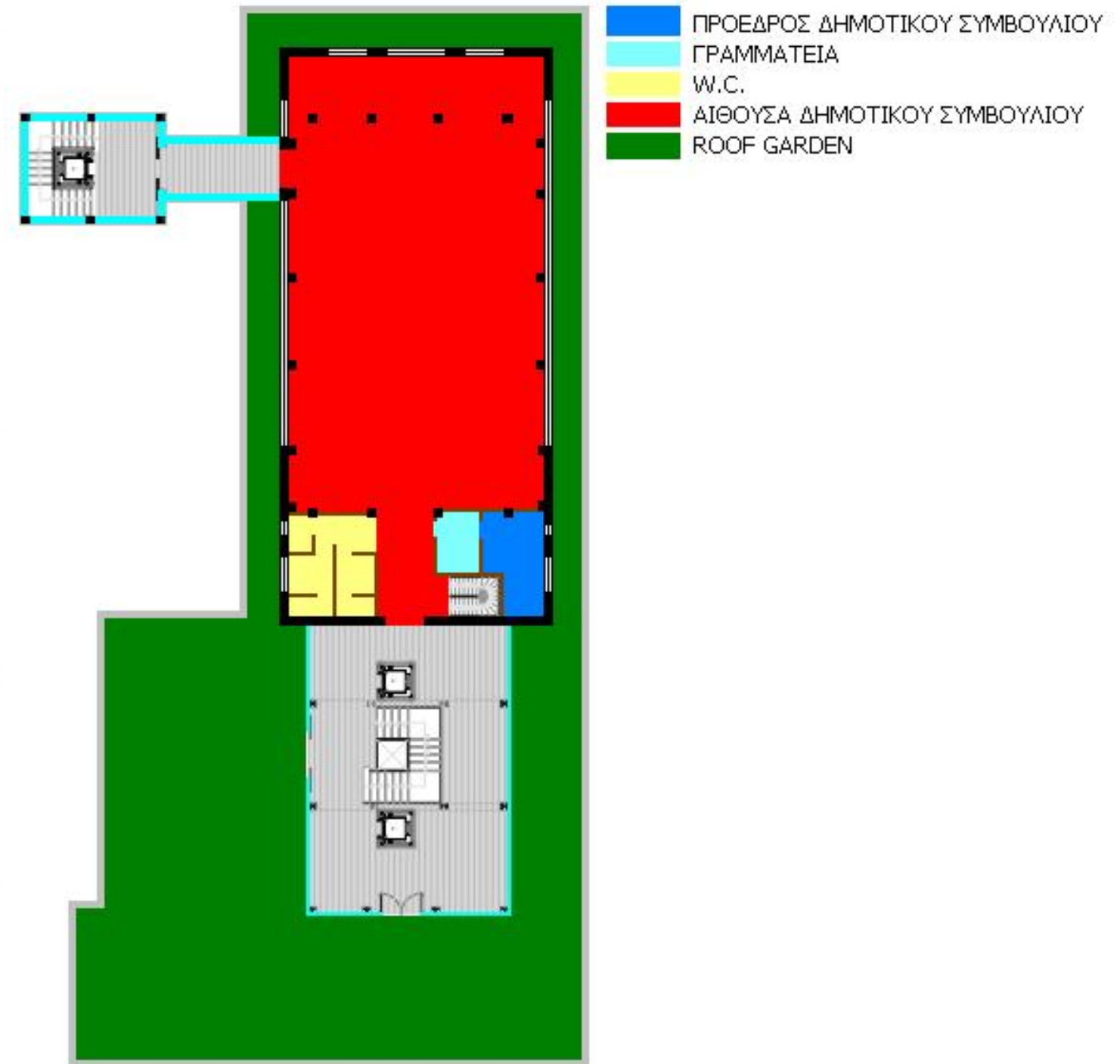


ΚΑΤΟΨΗ 6 ΟΡΟΦΟΥ

Στο ΄Ζ όροφο τοποθετήσαμε την αίθουσα του δημοτικού συμβουλίου η οποία συνδέεται με το εξωτερικό κλιμακοστάσιο με αερογέφυρα. Επίσης υπάρχουν w.c., το γραφείο του προέδρου του δημοτικού συμβουλίου και της αντίστοιχης γραμματείας. Στον προθάλαμο του δημοτικού συμβουλίου υπάρχει μία κλίμακα που οδηγεί στο φουαγιέ, στον ΄Η όροφο, που ανήκει στον παλαιό υδατόπυργο.

Τέλος από την ίδια κλίμακα μπορούμε να βρεθούμε στον ΄Θ όροφο στον οποίο βρίσκεται το παρατηρητήριο του κτιρίου απ' όπου μπορεί κανείς να δει την πόλη της Πάτρας. Ο ΄Η και ο ΄Θ όροφος βρίσκονται στον υδατόπυργο του οποίου ο ρόλος ήταν η πυρασφάλεια του βιομηχανικού συγκροτήματος.

Σε όλο το κτίριο έχουμε λάβει υπ' όψιν μας το ποσοστό αερισμού και φωτισμού που πρέπει να υπάρχει 5% και 10% αντίστοιχα. Επίσης στην επανάχρηση του κτιρίου δημιουργήσαμε πυροδιαμερίσματα σε κάθε όροφο τοποθετώντας πυράντοχες πόρτες μίας ώρας που διαχωρίζουν τους χώρους. Παράλληλα για την καλύτερη ασφάλεια πυροπροστασίας του κτιρίου θα τοποθετηθούν και πυράντοχες γυψοσανίδες στους εσωτερικούς τοίχους.



ΚΑΤΟΨΗ ΄Ζ ΟΡΟΦΟΥ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

Κατά την αποκατάσταση προτείνεται να γίνουν επεμβάσεις α) δομικής αποκατάστασης β) οικοδομικής αποκατάστασης γ) προσαρμογής του κτιρίου στη νέα χρήση. Οι τρεις αυτές κατηγορίες χωρίζονται σε υποκατηγορίες. Αρχίζοντας με τις επεμβάσεις δομικής αποκατάστασης γίνεται ο εξής διαχωρισμός στις επιμέρους κατηγορίες:

α) Επεμβάσεις δομικής αποκατάστασης

- Ενίσχυση του φέροντος κελύφους κυρίως στα σημεία ένωσης τους με την μέθοδο gunite και τοποθέτηση αμφίπλευρου μανδύα
- Συντήρηση των κορνιζωμάτων των ανοιγμάτων. όπου μπορεί να επιτευχθεί αυτό και δημιουργίας νέων με την ίδια μορφολογία
- Καθαίρεση του φέροντος οργανισμού από οπλισμένο σκυρόδεμα και τοποθέτηση νέου από μεταλλικά στοιχεία.
- Ανακατασκευή της στέγης του δώματος και στεγανοποίησής της.
- Ανακατασκευή της αίθουσας που βρίσκεται πάνω από τα σιλό και καθαίρεση των δεξαμενών

β) Επεμβάσεις οικοδομικής αποκατάστασης

- Λόγω της κακής κατάστασης διατήρησης των επιχρισμάτων προτείνεται η καθαίρεση αυτών και η εκ νέου επίχριση του κτιρίου μετά την ενίσχυση
- Αποκατάσταση κουφωμάτων. Στο ισόγειο, επί της οδού Όθωνος Αμαλίας, τα κουφώματα θα αντικατασταθούν με νέα όμοια με αυτά που υπάρχουν ενώ όλα τα υπόλοιπα κουφώματα θα αντικατασταθούν με νέα. Τα νέα κουφώματα θα δένουν αρμονικά με τη μορφολογία του κτιρίου.
- Ανακατασκευή δαπέδων.
- Στεγανώσεις και αντιμετώπιση όλων των μορφών υγρασίας.
- Αποκατάσταση διακοσμητικών στοιχείων. Με μήτρες θα γίνει το καλούπι των διακοσμητικών στοιχείων και των αρχιτεκτονικών στοιχείων.

γ) Επεμβάσεις προσαρμογής του κτιρίου στη νέα χρήση που δίνεται.

- Ένταξη νέων υδραυλικών δικτύων για την στήριξη των νέων w.c. καθώς και του cafe city hall
- Ένταξη δύο ανελκυστήρων μέσα στο κτίριο
- Κατασκευή νέου εξωτερικού κλιμακοστασίου με ενσωματωμένο ανελκυστήρα, εγκιβωτισμένου μέσα σε κατασκευή από γυαλί και μέταλλο.
- Μηχανολογικές εγκαταστάσεις
- Προσθήκη αναστρέψιμων κατασκευών για τον διαχωρισμό των νέων χώρων.
- Δημιουργία περιβάλλοντος χώρου ως δημόσιου χώρου αναψυχής.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Πριν ξεκινήσει η διαδικασία αποκατάστασης του κτιρίου, κρίνεται απαραίτητο να γίνουν ορισμένες ερευνητικές εργασίες οι οποίες θα αναδείξουν πιθανές φθορές που κατά την διάρκεια των επισκέψεων δεν έγιναν αντιληπτές. Τέτοιες είναι:

α) Τομές στο έδαφος σε διάφορα σημεία για να γίνει έλεγχος τόσο του βάθους των θεμελίων αλλά και τη κατάσταση διατήρησης τους.

β) Έλεγχος του κελύφους για την ενίσχυσή του.

γ) Αναγκαία κρίνεται η λήψη δοκιμίων της τοιχοποιίας του φέροντος οργανισμού και του επιχρίσματος. Θα γίνει έλεγχος στην μηχανική τους αντοχή, στην υδατοαπορροφητικότητα, στο πορώδες και στα συστατικά καθώς και στις υπόλοιπες ιδιότητες τους (χρώμα και χημική σύνθεση).

δ) Καθαιρέσεις όλων των οριζόντιων φορέων. Οι πλάκες όλες πρέπει να καθαιρεθούν καθώς στη θέση τους θα τοποθετηθούν νέες πλάκες από μεταλλικό Η και μάρμαρο για δάπεδο.

ΝΕΑ ΥΛΙΚΑ



Δάπεδα

Η επένδυση των δαπέδων του κτιρίου θα γίνει από μαρμαρόπλακες διαστάσεων 40 x 60 x 2 cm χρώματος μπεζ.



Εσωτερικοί τοίχοι

Οι εσωτερικοί τοίχοι του κτιρίου χωρίζονται σε δύο κατηγορίες. Στην πρώτη οι τοίχοι θα έχουν επένδυση ξύλου ενώ στην δεύτερη περίπτωση θα αποτελούνται από υαλοπίνακες οι οποίοι παρατηρούνται κυρίως στο εσωτερικό των γραφείων.



Κλιμακοστάσιο

Το κεντρικό κλιμακοστάσιο αποτελείται από μεταλλική κατασκευή της οποίας τα πατήματα θα είναι ξύλινα στην ίδια απόχρωση της επένδυσης των εσωτερικών τοίχων.



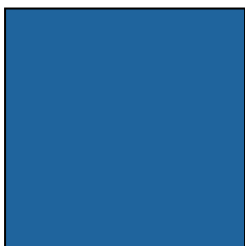
Ανεγκυστήρες

Οι ανεγκυστήρες που πλαισιώνουν το κεντρικό κλιμακοστάσιο θα είναι κατασκευασμένοι από γυαλί και μέταλλο.



Μεταλλικές περσίδες

Μεταλλικές περσίδες θα πλαισιώνουν την προσθήκη του εξωτερικού κλιμακοστασίου καθώς και τις αερογέφυρες που ενώνουν τους ορόφους με το κλιμακοστάσιο. Επίσης μεταλλικές περσίδες παρατηρούνται και στην γυάλινη προσθήκη του roof garden.



Κουφώματα

Τα εξωτερικά κουφώματα θα είναι από μεταλλική κατασκευή και ίδιας μορφολογίας με τα παλαιά στην όψη επί της Όθωνος Αμαλίας ενώ θα τοποθετηθούν και νέα κουφώματα σύγχρονης τεχνολογίας, που θα εναρμονίζονται με το συγκρότημα, και θα είναι χρώματος raf.

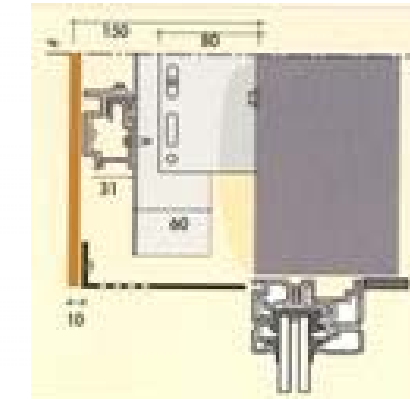
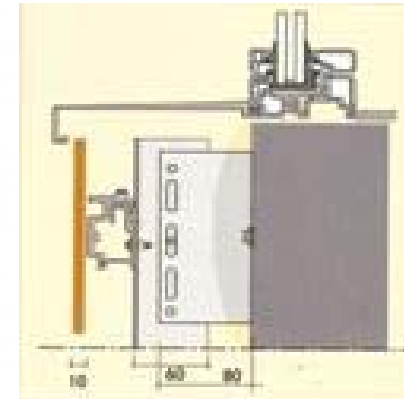
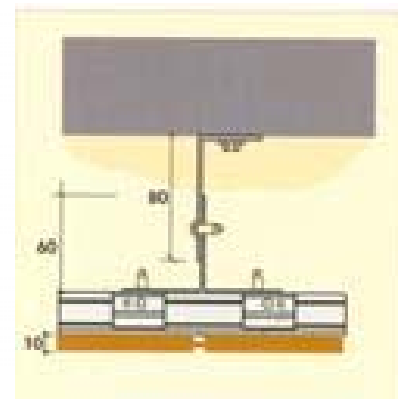
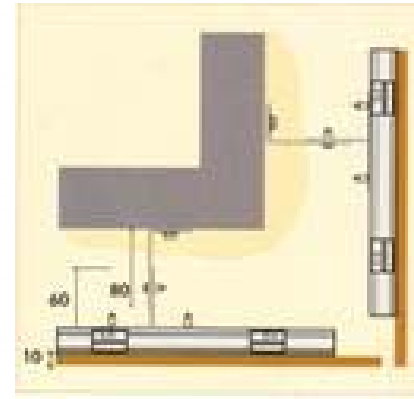
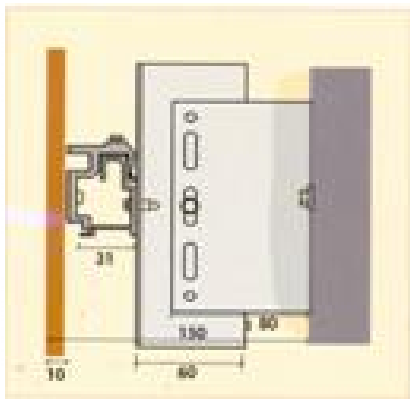
Χρωματισμοί

Στους εξωτερικούς τοίχους του συγκροτήματος οι χρωματισμοί θα είναι γκρι-μπλε (βλ. εικόνα) ενώ τα αρχιτεκτονικά στοιχεία θα είναι λευκά. Το χρώμα αυτό το προτείνουμε για τον λόγο ότι το συγκρότημα βρίσκεται δίπλα στο λιμάνι της Πάτρας με αποτέλεσμα να εναρμονίζεται με τις αποχρώσεις της θάλασσας.

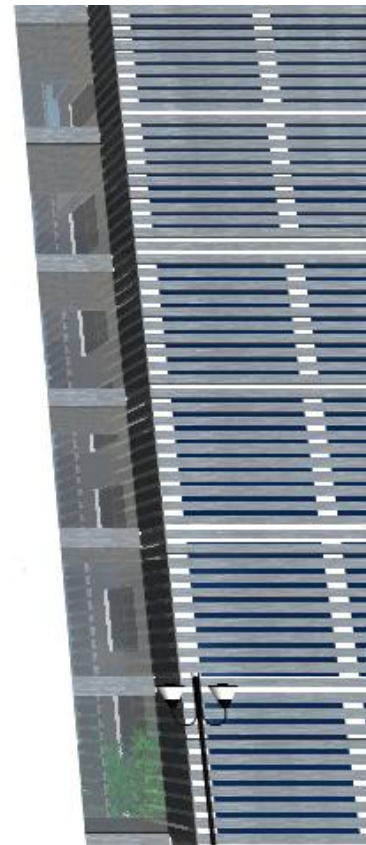
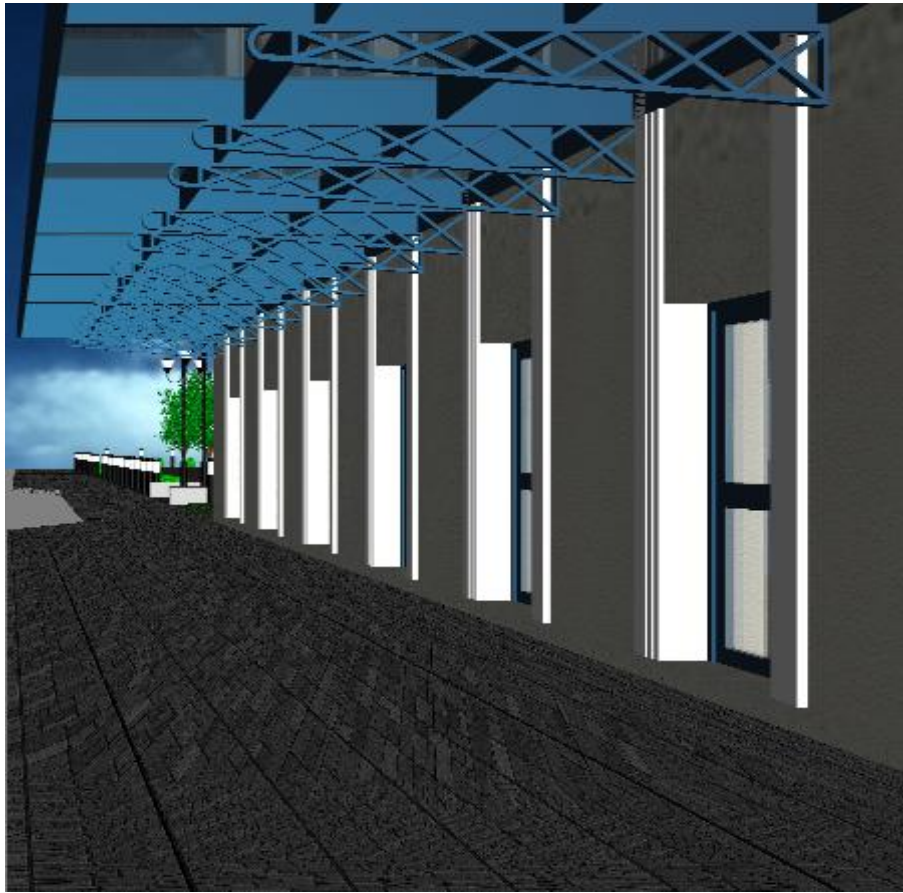


Αίθουσα Δημοτικού Συμβουλίου

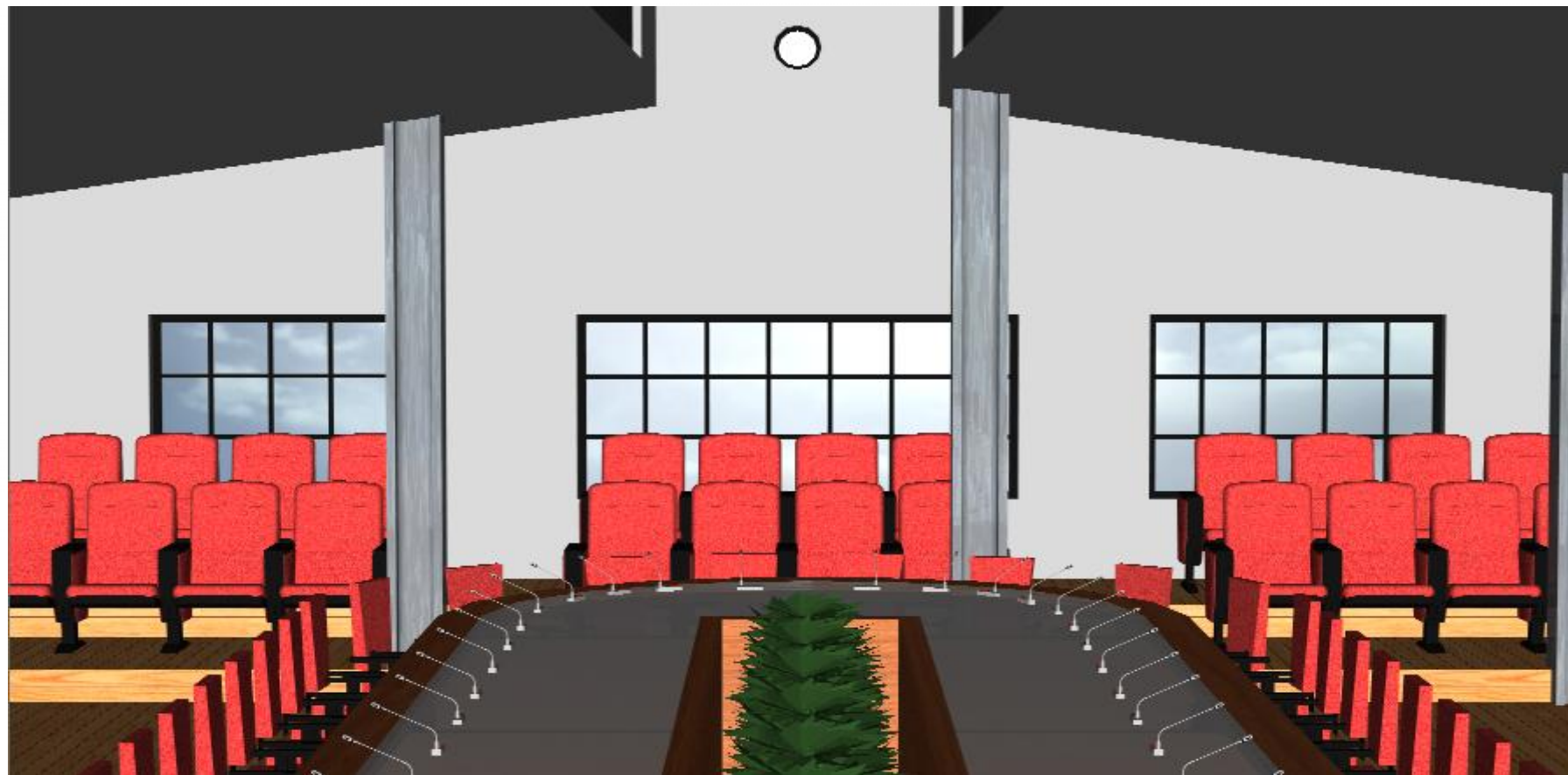
Στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου οι εξωτερικοί τοίχοι θα επικαλυφθούν με ξύλινη επένδυση.















Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:500

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

Θέση έργου : ΟΔΟΣ ΘΕΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ - ΝΟΡΜΑΝ
ΣΑΝΤΑΡΟΖΑ - ΑΣΤΙΤΙΟΣ

Ο.Τ. 607 - ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ - ΠΑΤΡΑ

[Περιλαμβανόμενου του ιστορικού κέντρου όπως
εγκρίθηκε με το Π.Δ. 25-4-96 (Φ.Ε.Κ. 499Δ/16-5-96)]

Παλαιό σχέδιο πρόλεως

εκτός παραδοσιακού κέντρου - Τομέας I

Ιδιοκτησία : ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ
(ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΤΕΛ Ν. ΑΧΑΪΙΑΣ)

Εμβαδόν οικοπέδου: Α - Β - Γ - Δ - Α = 3.917,46τ.μ.

ΟΡΟΙ ΑΡΤΙΟΤΗΤΑΣ :

ΠΡΟΣΩΠΟ	ΕΜΒΑΔΟΝ
ΚΑΤΑ ΚΑΝΟΝΑ	12 200
ΠΑΡΕΚΚΛΙΣΕΙΣ	6 112 ΠΡΟ 16/11/62
	6 70 ΠΡΟ 16/8/23

ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ :

Σ.Δ. = 2,40
ΚΑΛΥΨΗ = 70%
ΥΨΟΣ = 14,00μ.

ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ ΔΙΚΑΙΟΔΟΤΗΤΙΚΑ :

Η υπ' αριθμόν 43967/20-09-1985 Τ.Ε. του Δήμου Πατρέων
Η υπ' αριθμόν 11419/21-02-1986 Τ.Ε. του Δήμου Πατρέων
Η υπ' αριθμόν 54815/09-12-1980 Τ.Ε. του Δήμου Πατρέων
Η υπ' αριθμόν 20075/13-04-1986 Τ.Ε. του Δήμου Πατρέων

ΣΤΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ

ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

ΣΙΑΜΠΛΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012

ΔΗΛΩΣΗ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ

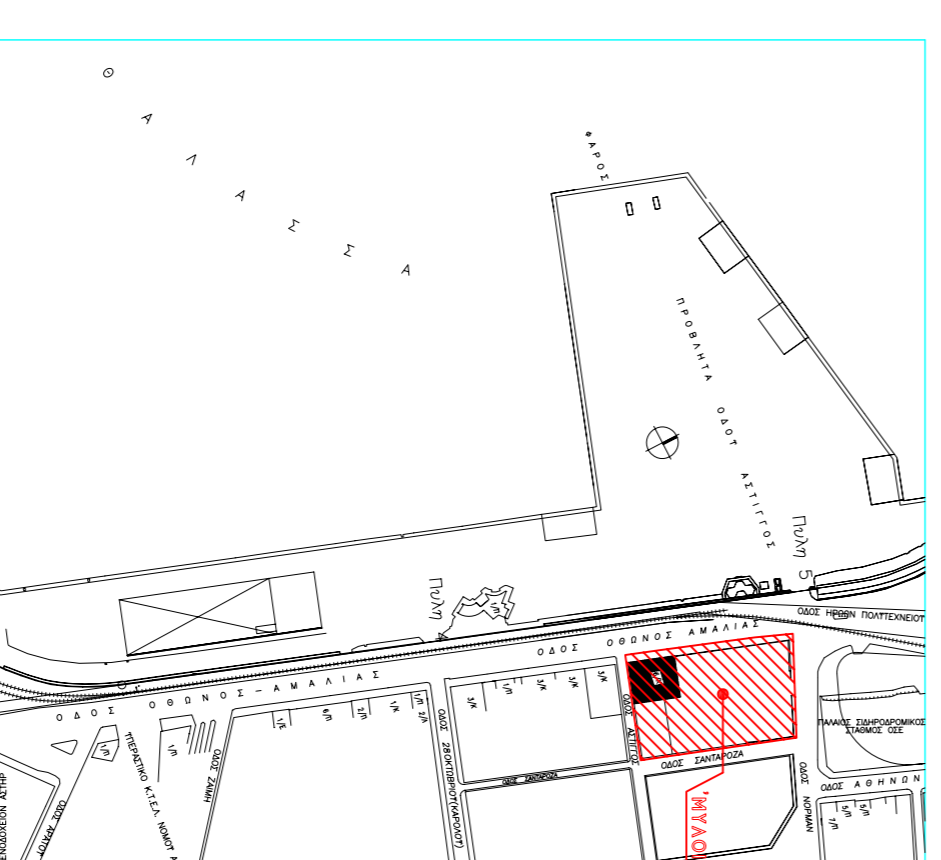
Ο κτιριοδότη υπογεγραμμένος Ανδρέας Μανωλόπουλος, πρόεδρος του ΚΤΕΛ Ν. Αχαΐας Α.Ε., ως νόμιμος εκπρόσωπος της εταιρείας δηλώνω ότι τα όπλα του οικοπέδου, που φαίνεται στο παραρτηματικό τοπογραφικό διάγραμμα υποδείχθηκαν από εμένα στους μηχανικούς και είναι υλοποιημένα και ορθά.

Ο δηλών

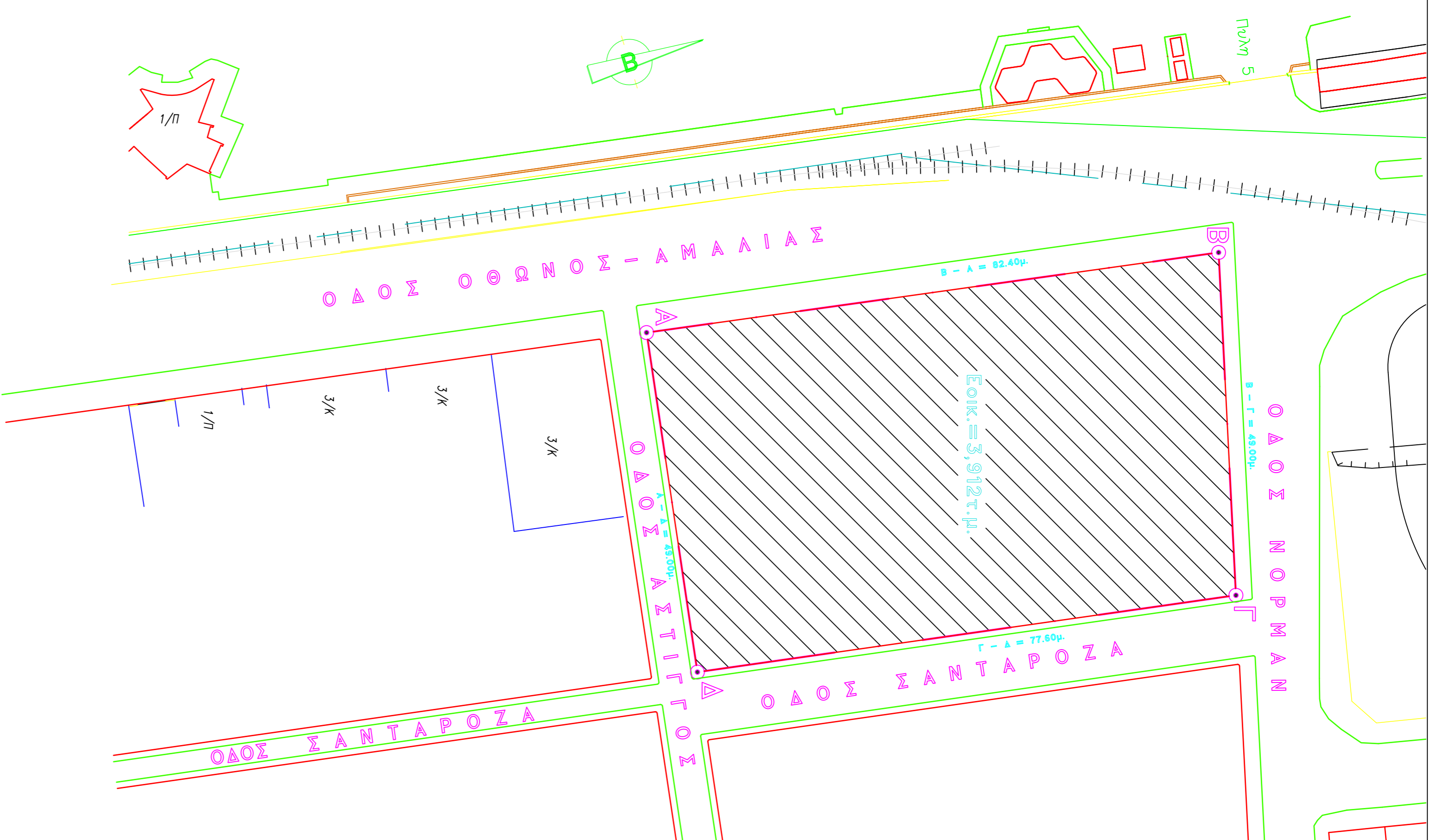
ΔΗΛΩΣΗ ΝΟΜΟΥ 651/77

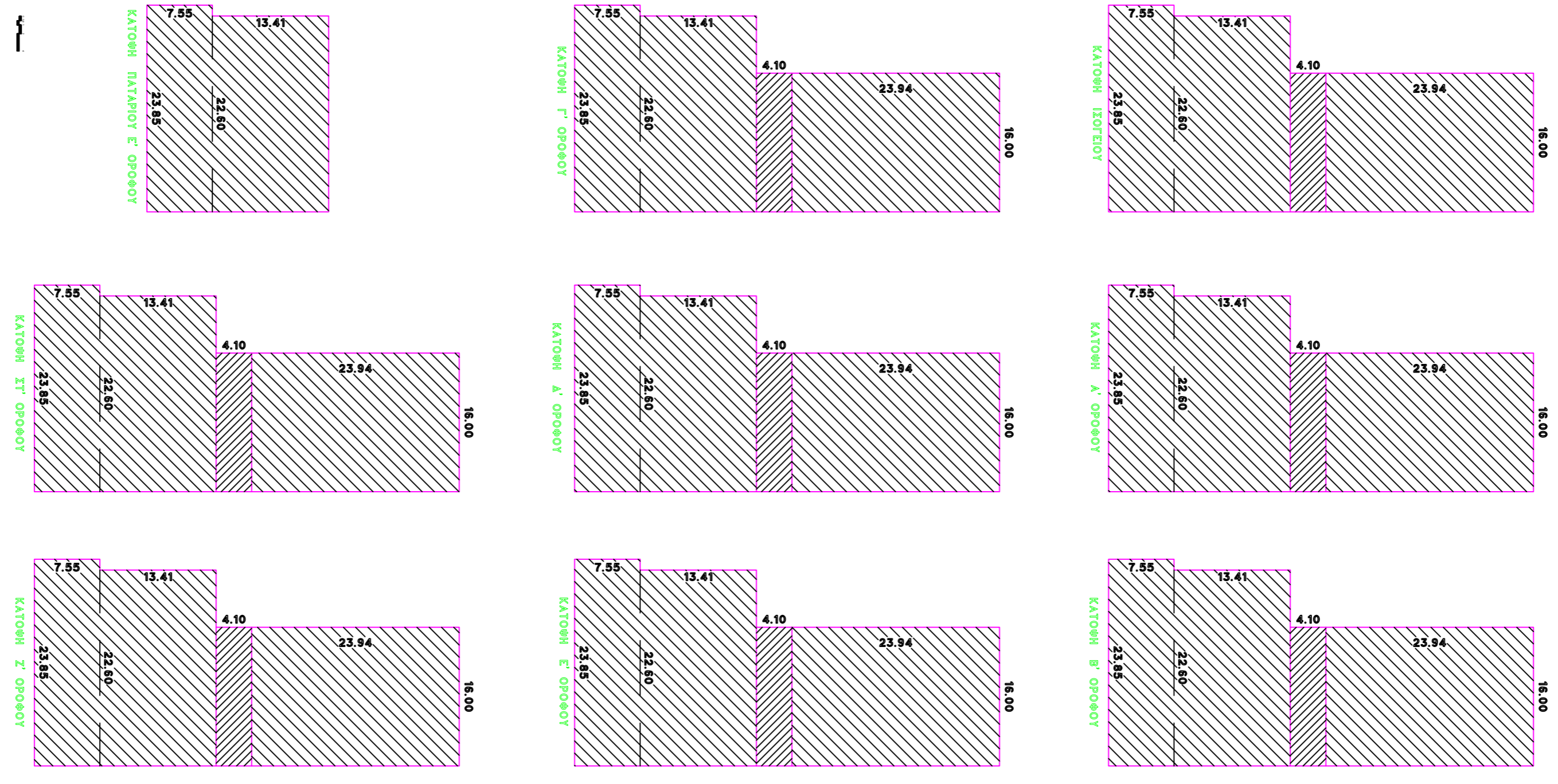
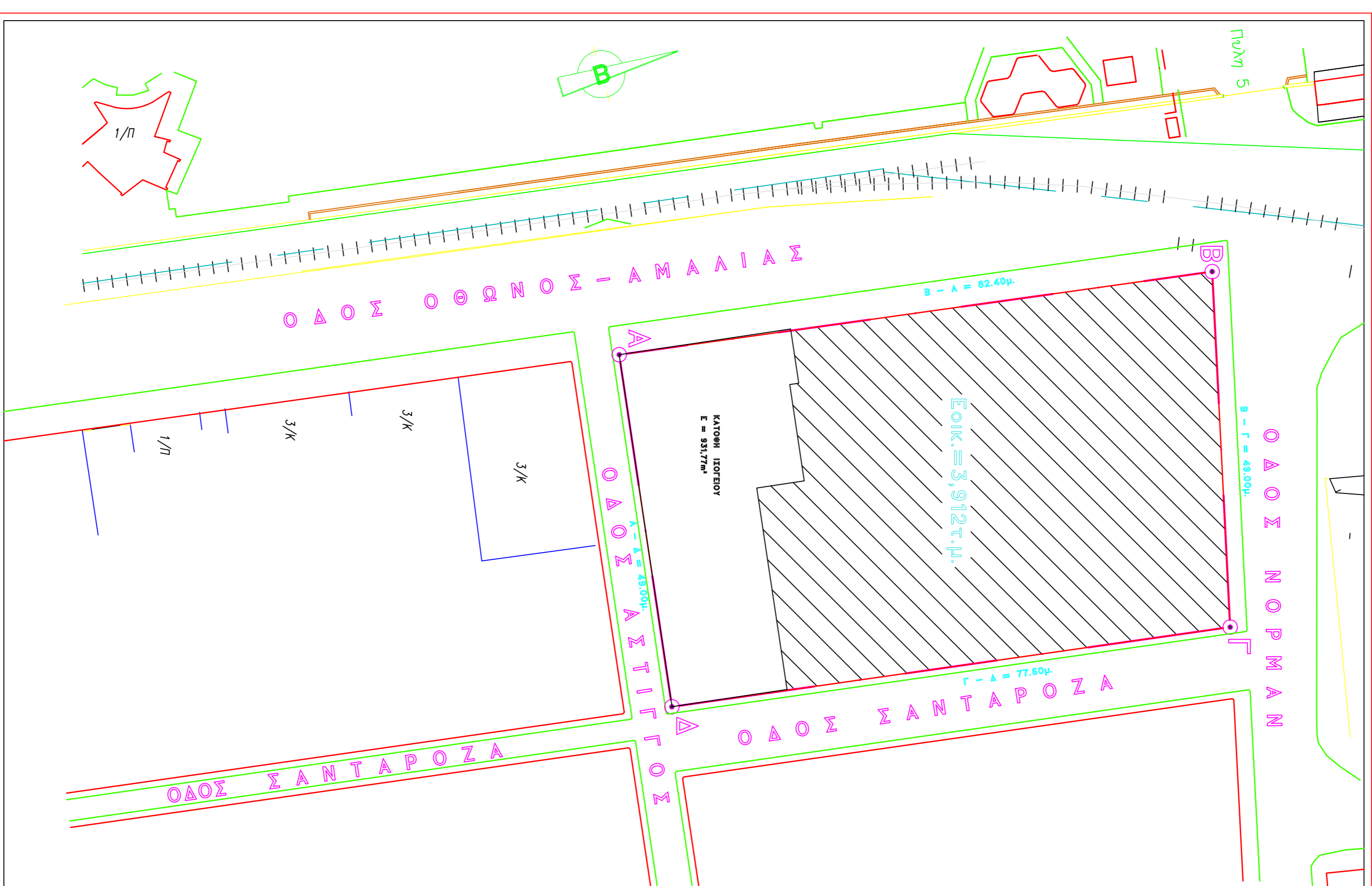
Ο κτιριοδότη υπογεγραμμένος Δώρα Κολοβεντζού & Ζωή Χατζή, μηχανικοί Ανοικτών & Αποκατάστασης Κτιρίων δηλώνουμε υπεύθυνα ότι το οικοπέδο με στοιχεία Α-Β-Γ-Δ-Α και εμβαδό 3.917,22τ.μ. ιδιοκτησίας των ΚΤΕΛ Ν. Αχαΐας Α.Ε. που βρίσκεται εντός του σχεδίου πρόλεως - εντός του ιστορικού κέντρου Πατρών στο ο.τ. 607, είναι όμοιο και οικοδομήσιμο σύμφωνα με τις ισχύουσες σημειωμένες τοπογραφικές διατάξεις.

Ο δηλώνουσα



ΟΔΟΙΤΟΠΙΚΟ ΣΚΑΡΙΦΗΜΑ





- ΕΠΙΠΕΔΩΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ :**
- ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΔΟΜΗΣΗΣ = 2,40
- ΕΠΙΠΕΔΩΜΕΝΗ ΔΟΜΗΣΗ : 3.912,00x2,40 = 9.388,80m²
- ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ :**
- => ΚΤΙΡΙΟ Ι ΓΩΡΟΦΩ(0) (0,00μ): 23.85x7,55 = 180,07m²
13,41x22,60 = 303,07m²
 - => ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΟ: 4,10x16,00 = 65,60m²
483,14m²
 - => ΚΤΙΡΙΟ ΙΙΙ ΣΙΝΟ : 23,94x16,00 = 383,04m²
ΚΤΙΡΙΟ Ι ΓΩΡΟΦΩ(0) (0,00μ): 23.85x7,55 = 180,07m²
13,41x22,60 = 303,07m²
 - => ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΟ: 4,10x16,00 = 65,60m²
483,14m²
 - => ΚΤΙΡΙΟ ΙΙΙ ΣΙΝΟ : 23,94x16,00 = 383,04m²
ΚΤΙΡΙΟ Ι ΓΩΡΟΦΩ(0) (0,00μ): 23.85x7,55 = 180,07m²
13,41x22,60 = 303,07m²
 - => ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΟ: 4,10x16,00 = 65,60m²
483,14m²
 - => ΚΤΙΡΙΟ ΙΙΙ ΣΙΝΟ : 23,94x16,00 = 383,04m²
ΚΤΙΡΙΟ Ι ΓΩΡΟΦΩ(0) (0,00μ): 23.85x7,55 = 180,07m²
13,41x22,60 = 303,07m²
 - => ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΟ: 4,10x16,00 = 65,60m²
483,14m²
 - => ΚΤΙΡΙΟ ΙΙΙ ΣΙΝΟ : 23,94x16,00 = 383,04m²
ΚΤΙΡΙΟ Ι ΓΩΡΟΦΩ(0) (0,00μ): 23.85x7,55 = 180,07m²
13,41x22,60 = 303,07m²
 - => ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΟ: 4,10x16,00 = 65,60m²
483,14m²
 - => ΚΤΙΡΙΟ ΙΙΙ ΣΙΝΟ : 23,94x16,00 = 383,04m²
ΚΤΙΡΙΟ Ι ΓΩΡΟΦΩ(0) (0,00μ): 23.85x7,55 = 180,07m²
13,41x22,60 = 303,07m²
 - => ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΟ: 4,10x16,00 = 65,60m²
483,14m²
 - => ΚΤΙΡΙΟ ΙΙΙ ΣΙΝΟ : 23,94x16,00 = 383,04m²
ΚΤΙΡΙΟ Ι ΓΩΡΟΦΩ(0) (0,00μ): 23.85x7,55 = 180,07m²
13,41x22,60 = 303,07m²
 - => ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΟ: 4,10x16,00 = 65,60m²
483,14m²
 - => ΚΤΙΡΙΟ ΙΙΙ ΣΙΝΟ : 23,94x16,00 = 383,04m²
ΚΤΙΡΙΟ Ι ΓΩΡΟΦΩ(0) (0,00μ): 23.85x7,55 = 180,07m²
13,41x22,60 = 303,07m²
- ΣΥΝΟΛΟ ΚΤΙΡΙΟΥ Ι-Η-ΙΙΙ :** 7.397,38m²
- ΣΥΝΟΛΟ ΚΤΙΡΙΟΥ Ι :** 4.348,28m²
- ΣΥΝΟΛΟ ΚΤΙΡΙΟΥ ΙΙ :** 524,80m² (ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ)
- ΣΥΝΟΛΟ ΚΤΙΡΙΟΥ ΙΙΙ ΣΙΝΟ :** 383,04m² X 8 = 3.064,32m²
- ΣΥΝΟΛΟ ΚΤΙΡΙΟΥ Ι-Η-ΙΙ-ΙΙΙ :** 7.397,38m²
- ΣΥΝΟΛΟ ΚΤΙΡΙΟΥ Ι :** 4.348,28m²
- ΣΥΝΟΛΟ ΚΤΙΡΙΟΥ ΙΙ :** 524,80m² (ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ)
- ΣΥΝΟΛΟ ΚΤΙΡΙΟΥ ΙΙΙ ΣΙΝΟ :** 3.064,32m² (ΚΤΙΡΙΟ ΙΙΙ)
- ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΜΕΝΗ ΔΟΜΗΣΗ:** 7.397,38m² < 9.388,80m²

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΗΓΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΚΑΒΛΩΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΟΙΚΤΑΤΑΧΤΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΚΑΘΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ	
ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ	
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΛΥΨΗΣ	
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:500	
ΥΠΟΜΝΗΜΑ: Θέση έργου : ΟΔΟΣ ΟΘΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ - ΝΟΡΜΑΝ ΣΑΝΤΑΠΟΥΖΑ - ΑΣΤΙΤΟΣ Ο Γ. 607 - ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ - ΠΛΑΤΡΑ (Γεωγραφικές συντεταγμένες του ιστορικού κέντρου όπως εκφράθηκε με το Π.Δ. 25-4-96 (Φ.Ε.Κ.: 4992Α/16-5-96)) τρέκαιο σχέδιο τοκούς εκτός τριγωνομετρικού κέντρου - Τοιές Ι Βιοκλιματικά : ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ (ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΤΕΛΝ ΑΧΑΪΑΣ) Επιβλέπων οικόπεδου: Α - Β - Γ - Δ - Α - Α = 3.912,00m ²	ΟΡΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΑΣ : ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ ΕΜΒΛΩΜΑ ΚΑΤΑ ΚΑΝΟΝΑ 12 200 ΠΑΡΕΚΚΛΙΣΕΙΣ 6 112 ΠΡΟ 16/11/62 70 ΠΡΟ 16/8/23 Ύψος = 14,00μ.
ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ : Η υπ' αριθμόν 43987/20-09-1985 Τ.Ε. του Δήμου Πατρέων Η υπ' αριθμόν 1481/21-12-1985 Τ.Ε. του Δήμου Πατρέων Η υπ' αριθμόν 1481/21-12-1985 Τ.Ε. του Δήμου Πατρέων Η υπ' αριθμόν 2007/31-3-04-1988 Τ.Ε. του Δήμου Πατρέων	
ΕΠΙΠΕΔΩΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΥΨΗΣ : ΚΑΛΥΨΗ = 70% ΕΠΙΠΕΔΩΜΕΝΗ ΚΑΛΥΨΗ: 3.912,00x70% = 2.738,40m ²	
ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΥΨΗΣ : 483,14m ² (ΚΤΙΡΙΟ Ι) 65,60m ² (ΚΤΙΡΙΟ ΙΙ) 383,04m ² (ΚΤΙΡΙΟ ΙΙΙ)	
ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΜΕΝΗ ΔΟΜΗΣΗ: 7.397,38m ² < 9.388,80m ²	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΙΣ ΧΑΤΖΗΣ ΖΩΗ ΚΟΒΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΟΥΡΑ	
ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΚΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ	
ΜΑΡΤΙΟΣ 2012	



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΦΕΙΟΥ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

 ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

 ΛΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

 ΜΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΠΑΡΑΘΥΡΑ

 Πλάτος
ύψος
2,45
0,05

ΠΟΡΤΕΣ

 Πλάτος
ύψος
1,10
2,50

ΣΤΑΘΜΕΣ

 ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΝΑΚΟΥ ΔΑΝΤΕΛΟΥ

 ΕΙΣΟΔΗ ΤΟΜΗΣ

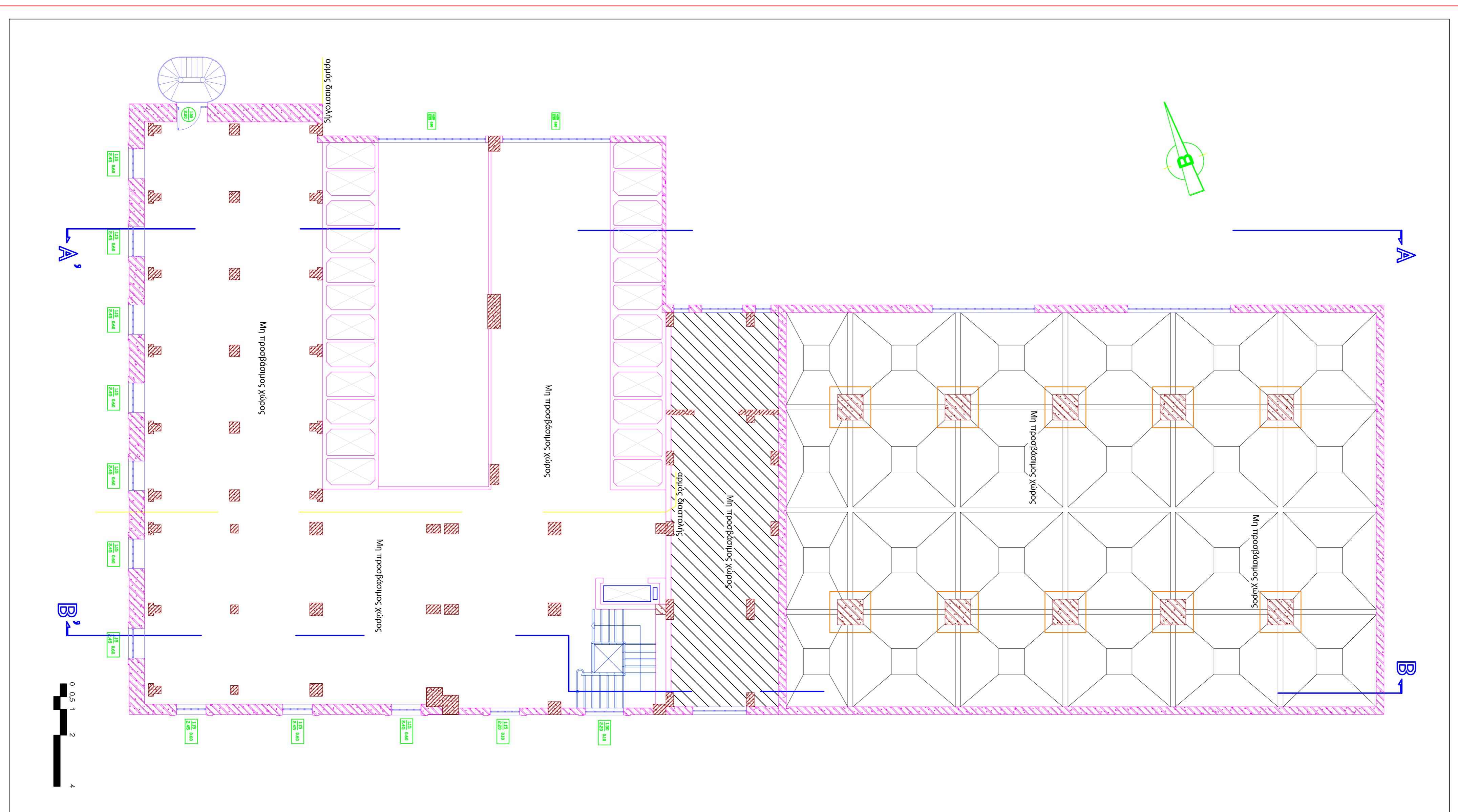
ΣΤΟΥΛΑΣΤΡΙΑΣ

ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

ΣΙΑΜΠΛΗΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΑΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012





ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΕΣΧΟΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΙΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ**

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΚΑΤΩΦΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

 ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ


 ΛΙΓΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

 ΜΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΣ ΧΩΡΟΣ

 ΣΤΕΓΑΣΤΡΟ


ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΓΙΑΡΑΘΥΡΑ

 115
2,45 πλάτος
ύψος

 πλάτος
πρόβολο

ΠΟΡΤΕΣ

 110
2,50 πλάτος
ύψος

 πλάτος
ύψος

ΣΤΑΘΜΕΣ

 ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΛΙΚΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ

 ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΟΜΗΣ

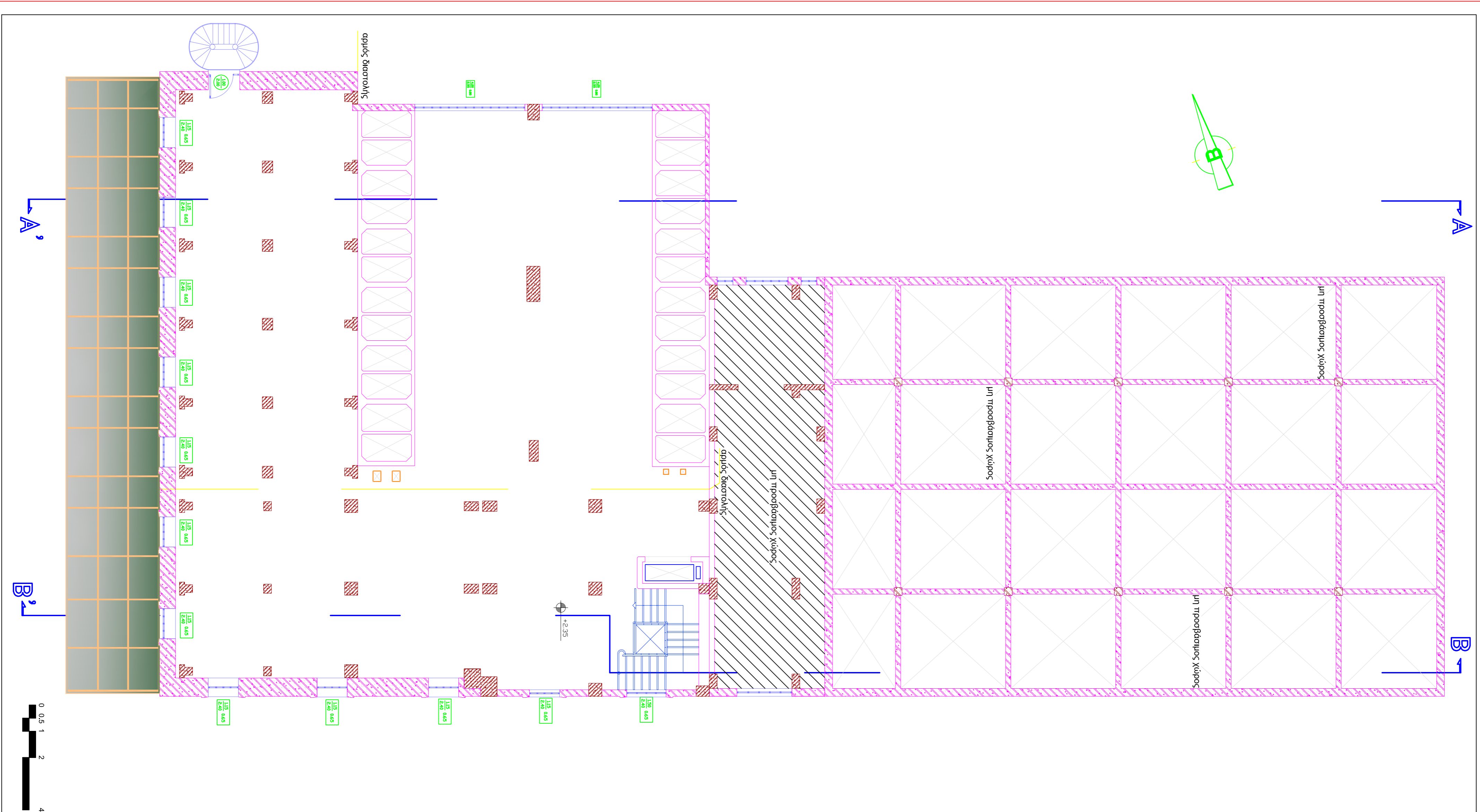
ΣΤΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

**ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ**

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

**ΣΙΑΜΠΛΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ**

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012





ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΙΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ**

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΚΑΤΟΥΣΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

 ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

 ΛΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

 ΜΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΣ ΧΩΡΟΣ


 ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ


 ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΔΑΠΕΔΟ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΠΑΡΑΘΥΡΑ

ΠΟΡΤΕΣ

 115 0,05
Πλάτος ύψος

 1,10 2,50
Πλάτος ύψος

ΣΤΑΘΜΕΣ

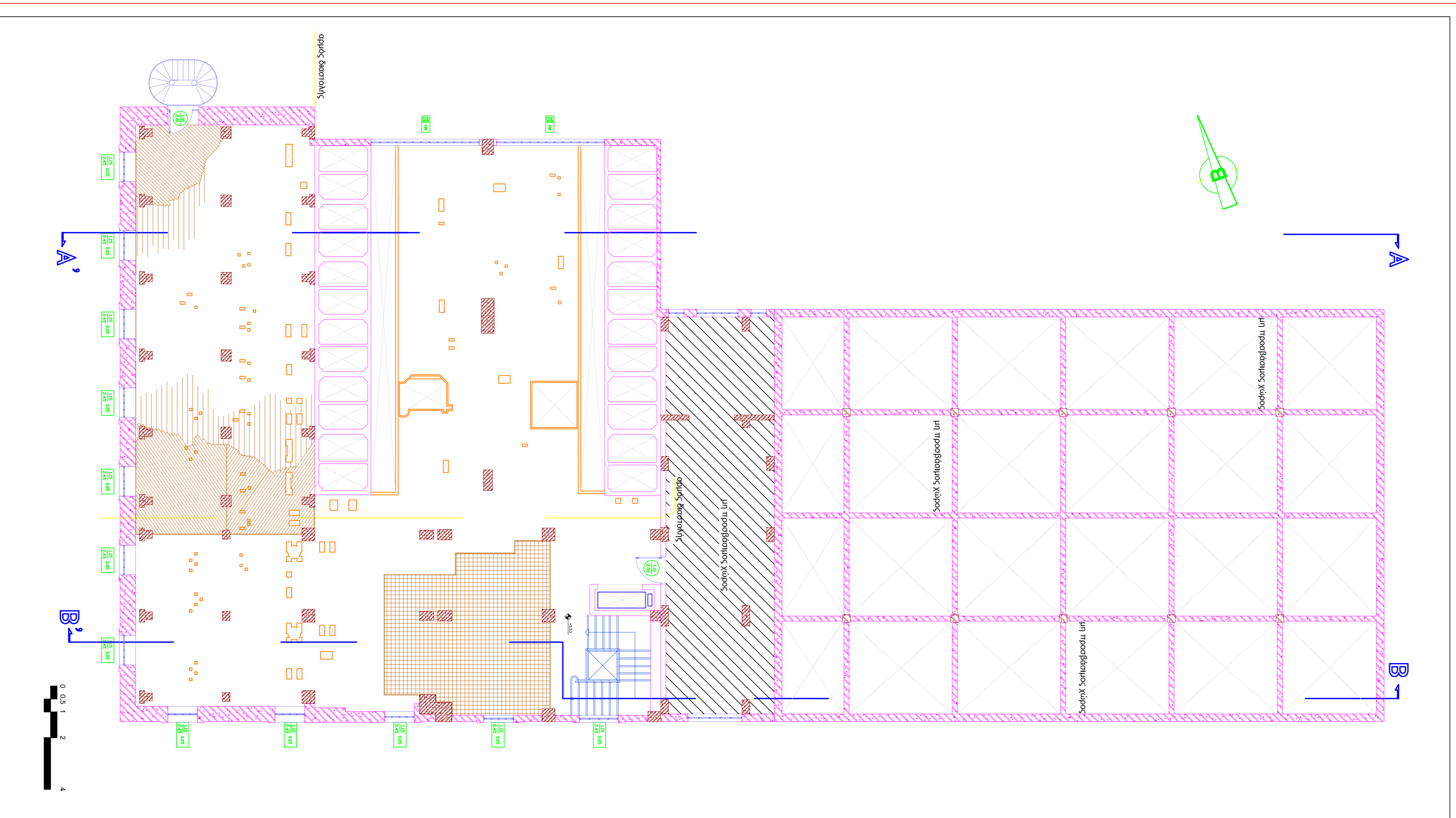
 ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΛΙΚΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ

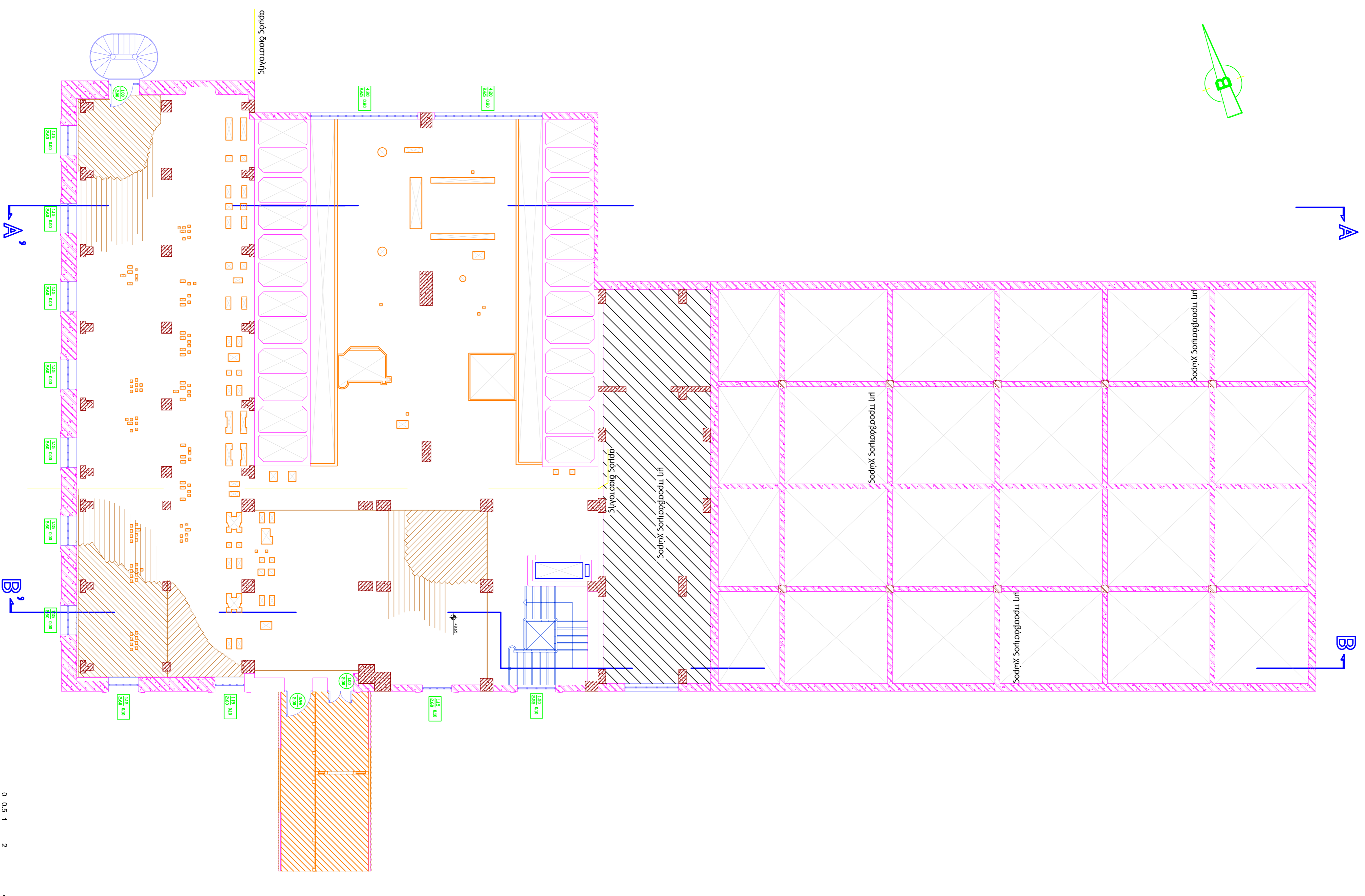
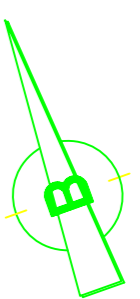
 ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΟΜΗΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012





ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΙΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΚΑΤΟΥΗ Γ' ΟΡΟΦΟΥ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

 ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

 ΛΙΓΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ


 ΜΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΣ ΧΩΡΟΣ

 ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΠΑΡΑΘΥΡΑ

ΠΟΡΤΕΣ

 1.15 0.05

Πλάτος
ύψος

 1.10

Πλάτος
ύψος

ΣΤΑΘΜΕΣ

 ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΛΙΚΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ

 ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΟΜΗΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

ΣΙΑΜΠΛΗΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΑΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΙΔΙΑΡΧΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΚΑΤΟΥΗ Δ' ΟΡΟΦΟΥ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

 ΟΓΛΙΣΜΕΝΟ ΕΚΥΡΩΔΕΜΑ

 ΛΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ


 ΜΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΣ ΧΩΡΟΣ

 ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΠΑΡΑΘΥΡΑ

ΠΟΡΤΕΣ

 Πλάτος τύπος 2,45

 1,10 / 2,50

 Πλάτος τύπος

ΣΤΑΘΜΕΣ

 ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΛΙΚΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ

 ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΟΜΗΣ

ΣΤΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ

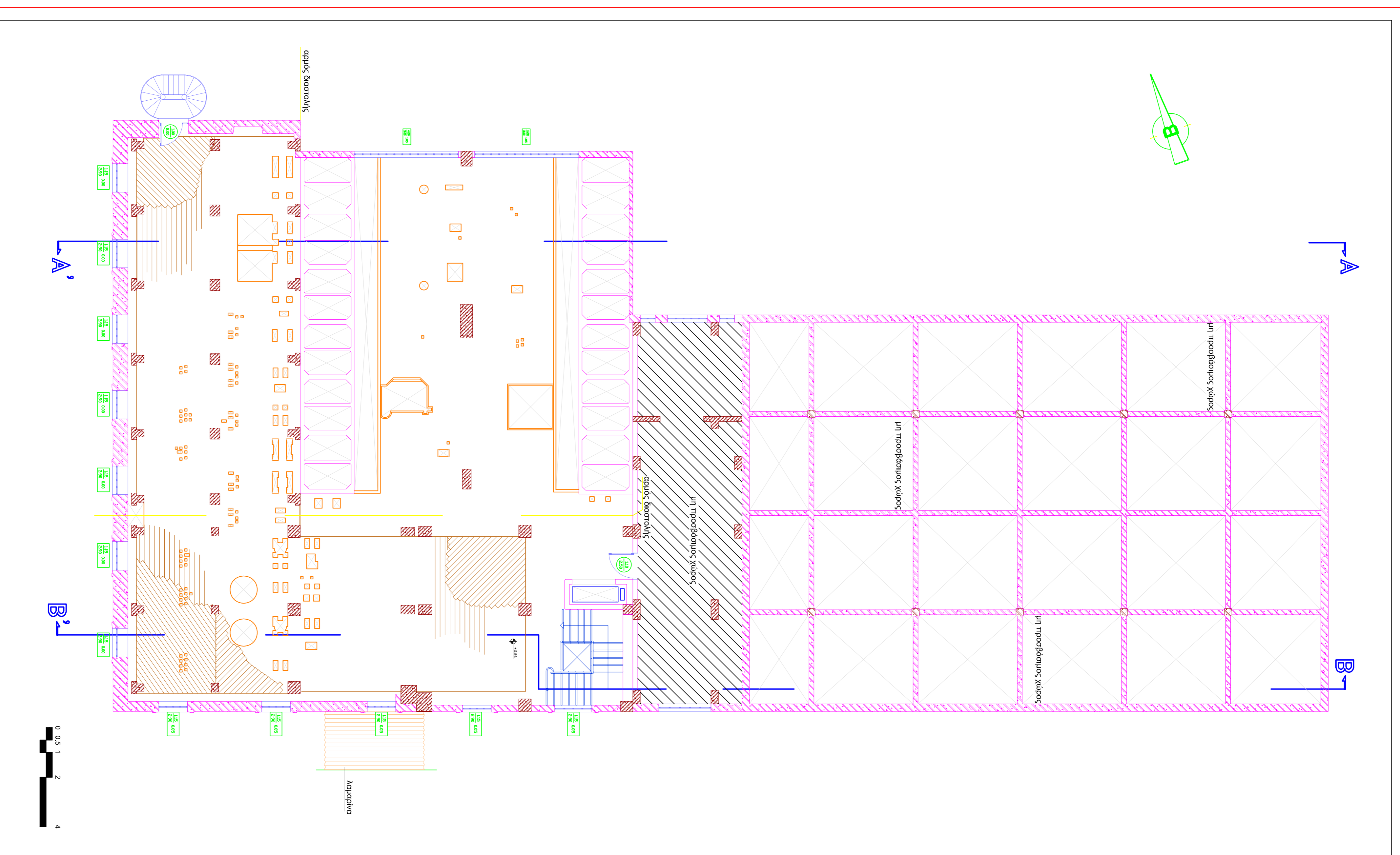
ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012





ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΙΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΚΑΤΟΥΗ Ε' ΟΡΟΦΟΥ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

 ΟΤΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

 ΛΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ


 ΜΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΣ ΧΩΡΟΣ


 ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΠΑΡΑΘΥΡΑ

ΠΟΡΤΕΣ

 115 0,05
πλάτος
ύψος

 110 2,50
πλάτος
ύψος

ΣΤΑΘΜΕΣ

 ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΛΙΚΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ

 ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΟΜΗΣ

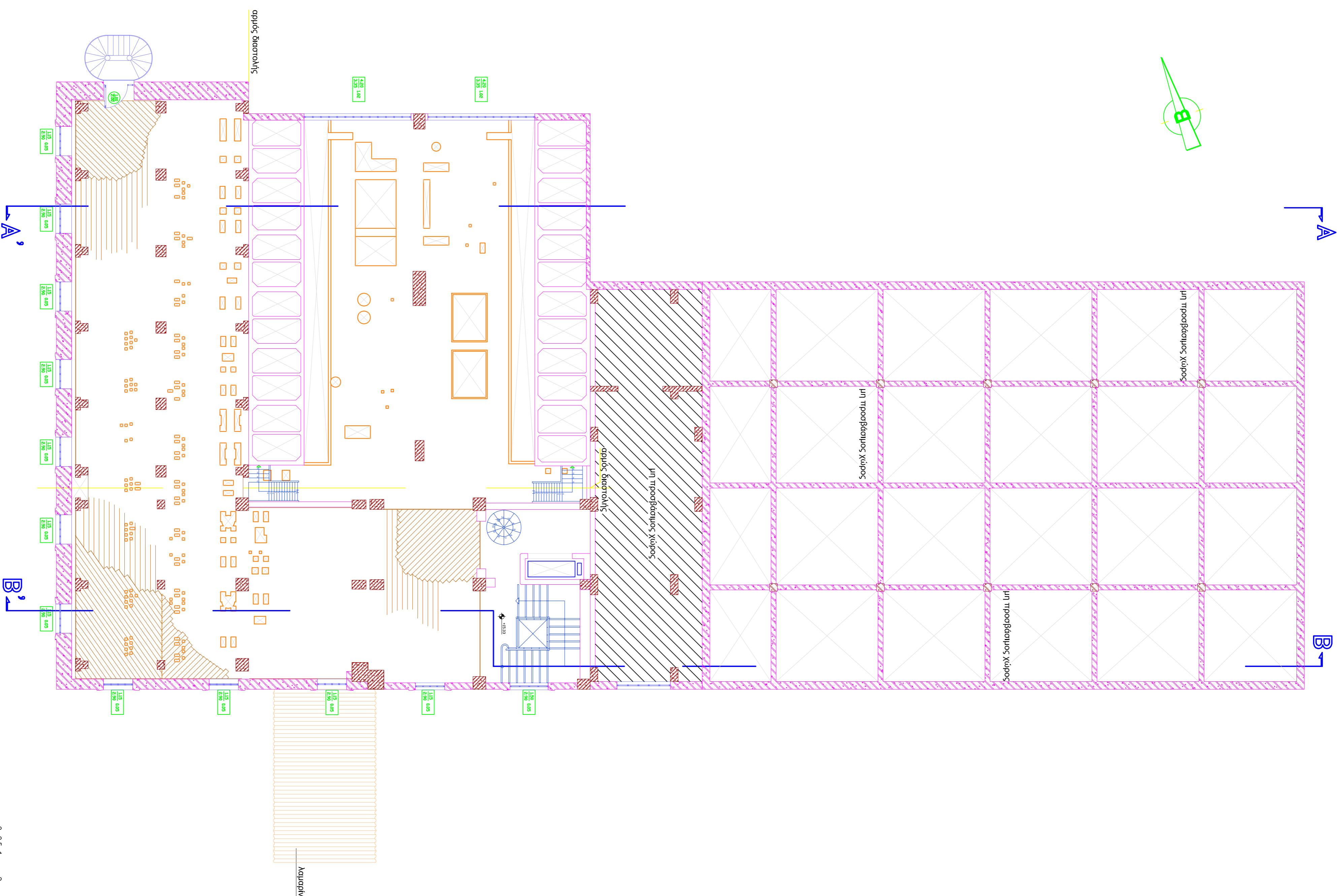
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012





ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΚΑΤΩΦΗ ΠΛΑΤΑΡΙΟΥ Ε' ΟΡΟΦΟΥ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

 ΟΓΛΙΣΜΕΝΟ ΕΚΥΡΩΔΕΜΑ

 ΛΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

 ΜΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΣ ΧΩΡΟΣ

 ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ

 ΔΑΠΕΔΟ Ε' ΟΡΟΦΟΥ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΠΛΑΘΥΡΑ

ΠΟΡΤΕΣ

 1,15
2,45 πλάτος
ύψος

 1,10
2,50 πλάτος
ύψος

ΣΤΑΘΜΕΣ

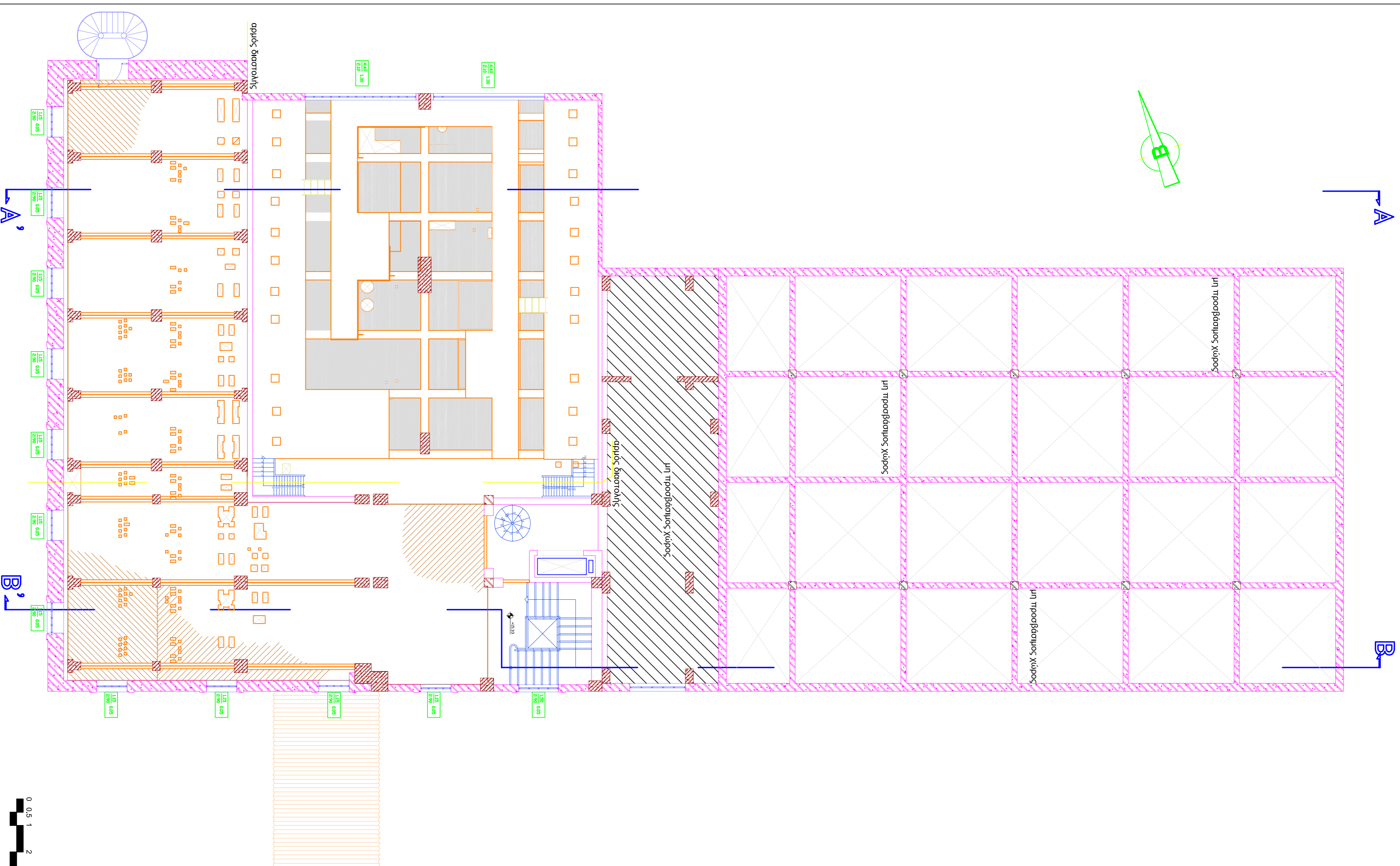
 ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΛΙΚΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ

 ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΟΜΗΣ

ΣΤΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΙΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΝΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΠΙΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012





ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤ' ΟΡΟΦΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

 ΟΓΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

 ΜΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΠΑΡΑΘΥΡΑ

$\frac{1.15}{2.45}$ $\frac{0.05}{\text{πλάτος τοίχου}}$

ΠΟΡΤΕΣ

$\frac{1.10}{2.50}$ $\frac{\text{πλάτος ύψους}}$

ΣΤΑΘΜΕΣ

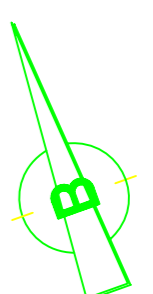
 ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΛΙΚΟΥ ΔΑΠΤΕΛΟΥ

 ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΟΜΗΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΛΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012

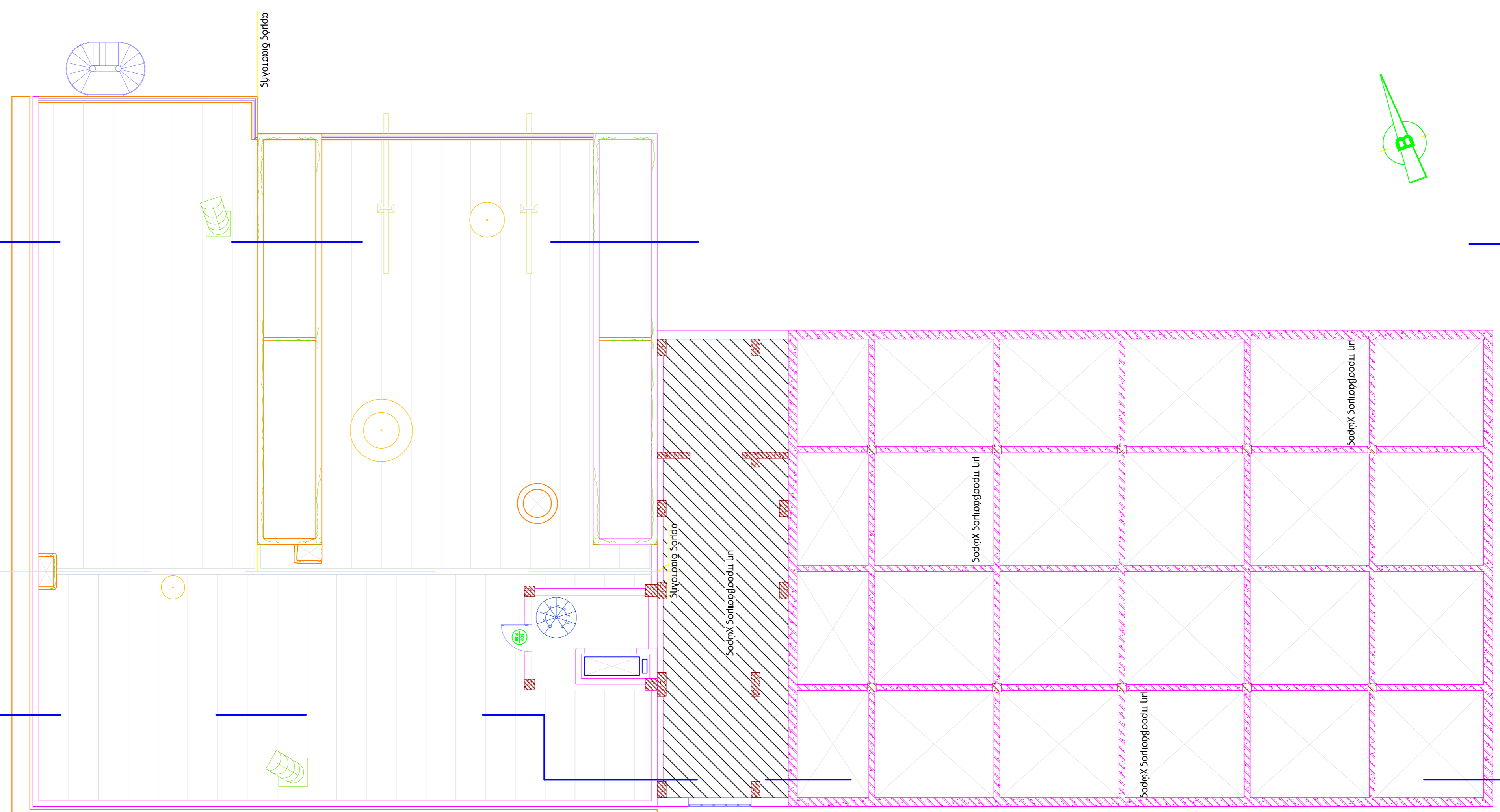
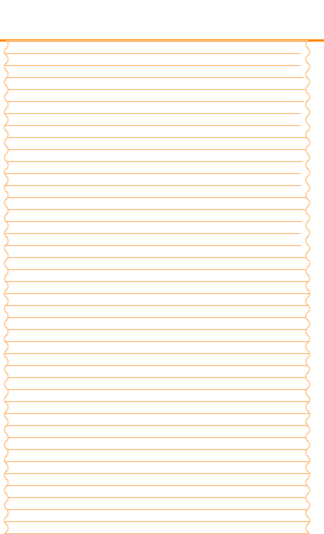


A

B

A'

B'



αριθμός διαστάσεων

αριθμός κλιμακίου

αριθμός κλιμακίου

αριθμός κλιμακίου

αριθμός διαστάσεων



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ Ζ' ΟΡΟΦΟΥ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

ΜΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΠΑΡΑΘΥΡΑ

1.15
0.05
πλάτος
ύψος

ΠΟΡΤΕΣ

1.10
2.50
πλάτος
ύψος

ΣΤΑΘΜΕΣ

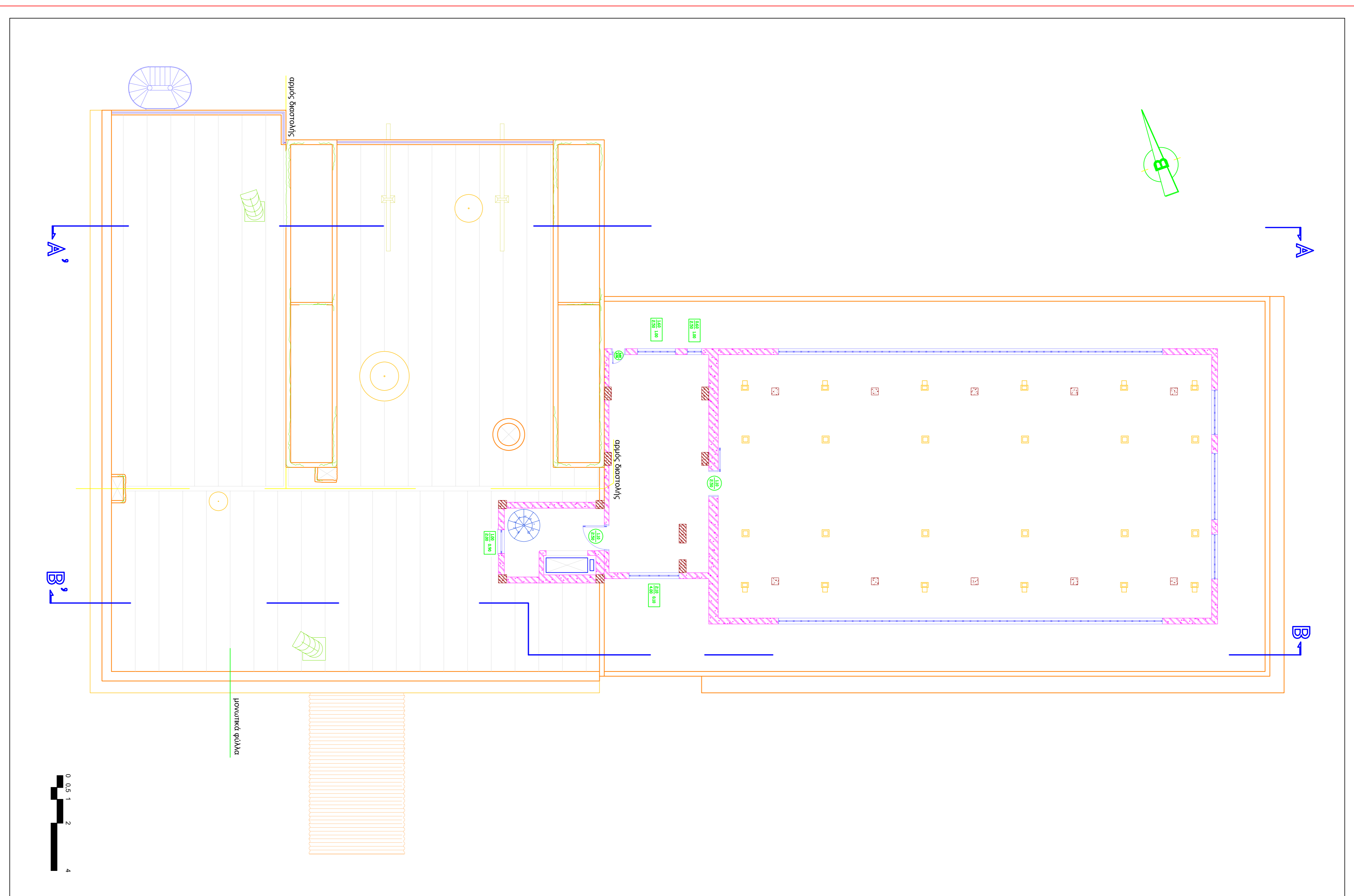
ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΝΙΚΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ

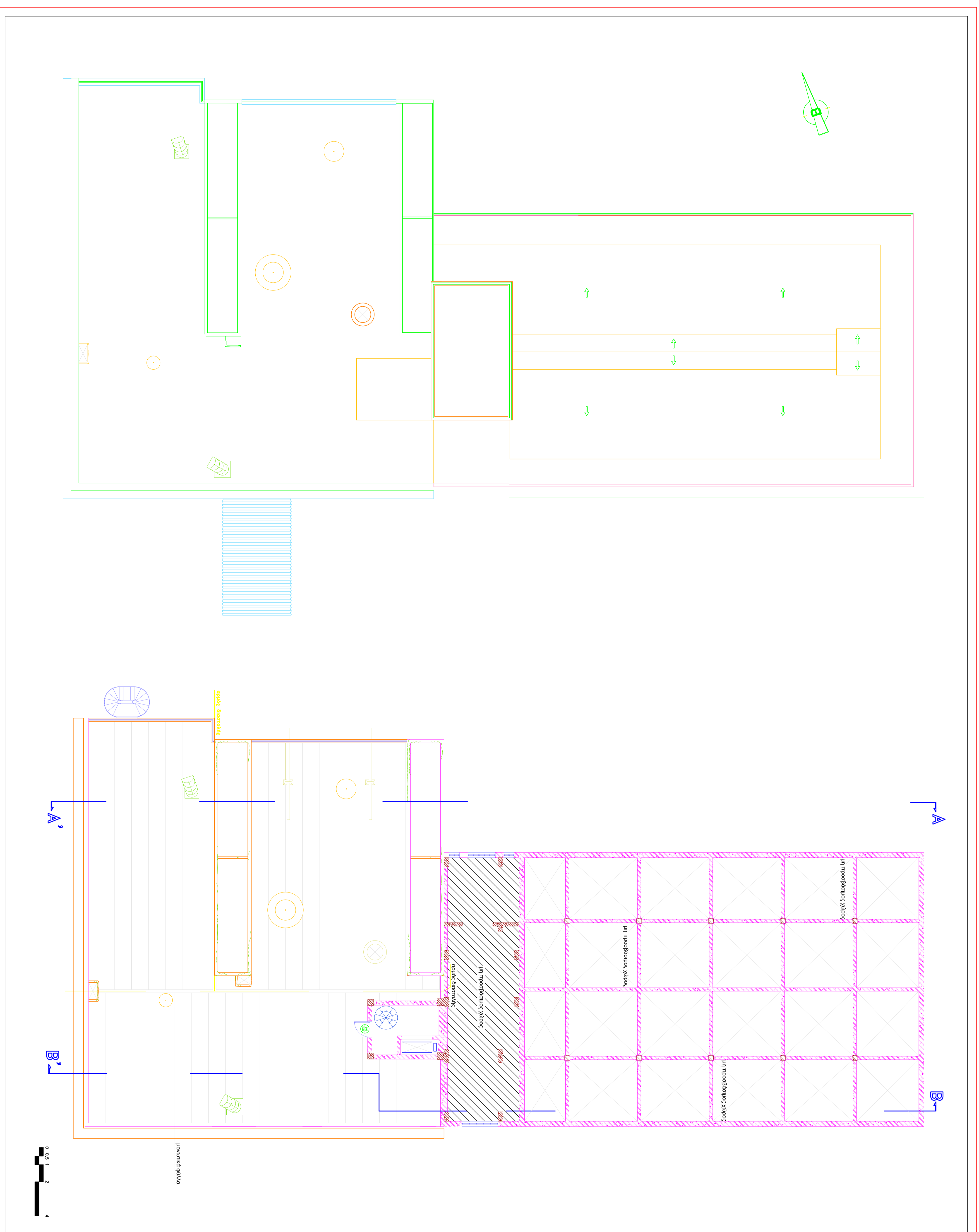
ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΟΜΗΣ

ΣΤΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΙΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΝΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΛΗΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012





ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
 ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΑΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
 ΕΠΙΔΙΑΡΧΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ**

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΚΑΤΟΥΗ ΔΩΜΑΤΟΣ & ΚΑΤΟΥΗ ΔΩΜΑΤΩΝ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

ΜΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΠΑΡΑΘΥΡΑ

115 0,05 Πλάτος υψος

ΠΟΡΤΕΣ

110 2,50 Πλάτος υψος

ΣΤΑΘΜΕΣ

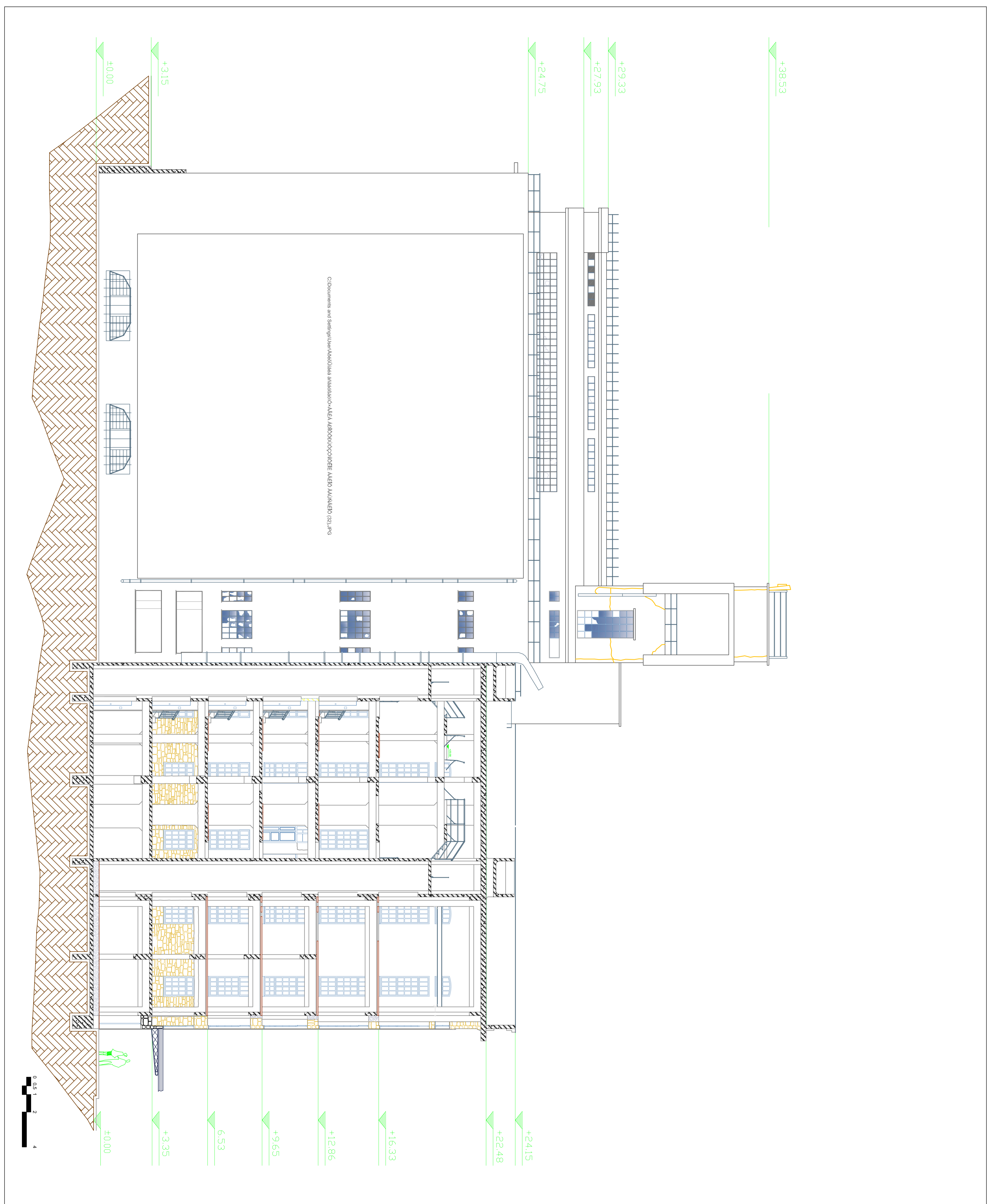
ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΛΙΚΟΥ ΔΑΤΕΙΟΥ

ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΟΜΗΣ

**ΣΤΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
 ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
 ΚΟΝΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΑΡΑ**

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
 ΣΙΑΜΠΛΗΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΚΙΔΟΥ ΔΟΜΙΚΗ
 ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΡΜΗΤΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΕΣΧΩΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΘΙΝΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

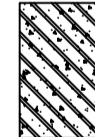


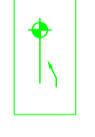
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΙΛΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Α - Α'

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

-  **ΟΤΙΝΙΣΜΕΝΟ ΕΚΥΡΟΔΕΜΑ**
-  **ΛΙΘΟΔΟΜΗ**
-  **ΜΠΛΑΖΩΜΕΝΟ**
- ΣΤΑΘΜΕΣ**
-  ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΝΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΙΔΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΟΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Β - Β'

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

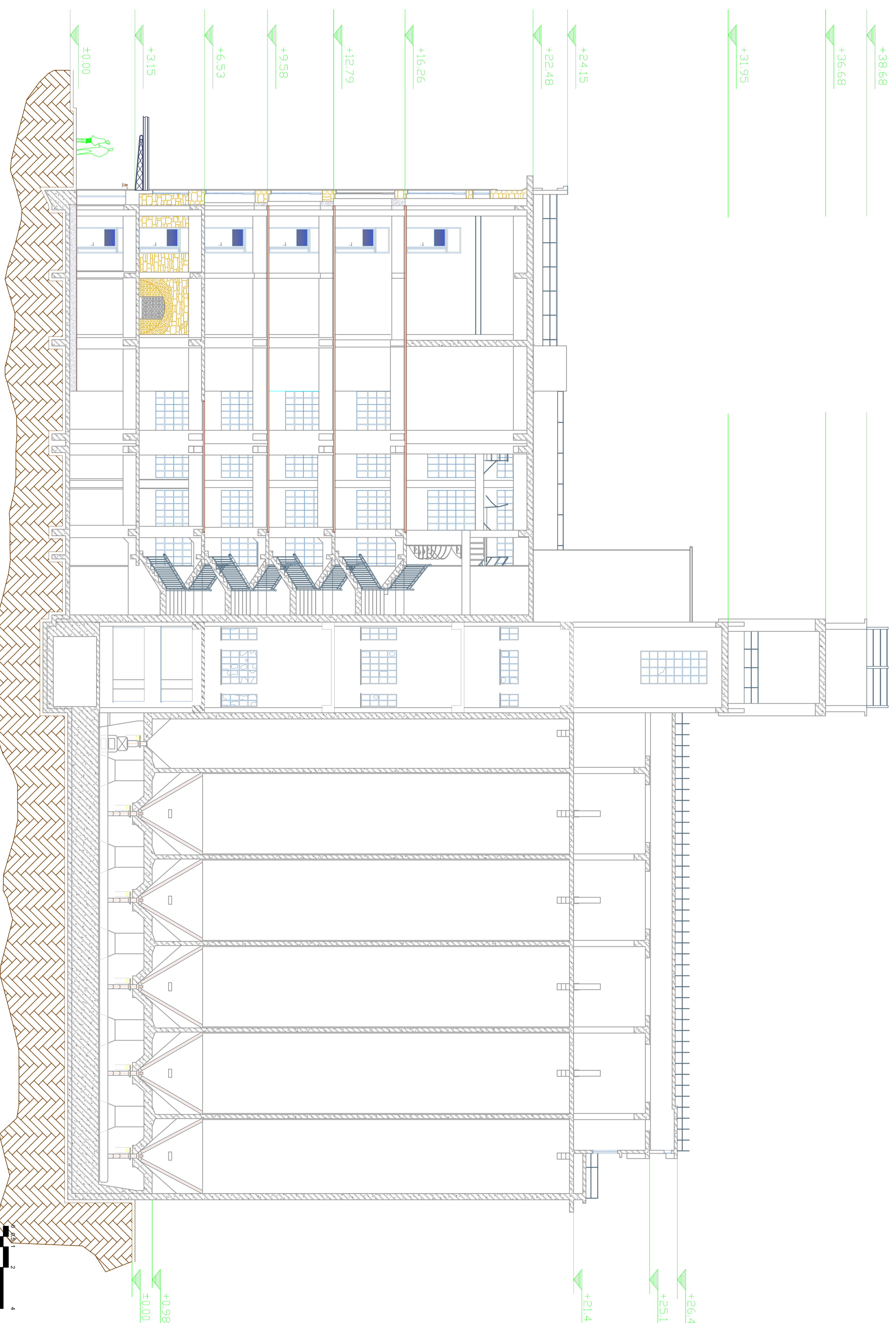
 ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

 ΛΙΘΟΔΟΜΗ

 ΜΠΛΑΖΩΜΕΝΟ

ΣΤΑΘΜΕΣ

 ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΛΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ



ΣΤΟΥΔΙΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΝΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΛΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΟΥΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΝΟΡΜΑΝ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

ΦΘΟΡΕΣ ΑΠΟ ΣΟΒΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ

ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΝΚΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

1. κροσσίματα μεταλλικά χρώματος γκρι
2. τράχια παρόδρων (υαλοστάσια)
3. μερικός ανοιγόμενα παρόδρια (υαλοστάσια)
4. μεταλλικές σκαληνώσεις
5. βιοθιτική εξωτερική μεταλλική κάλυψη
6. μεταλλικά κόνκρετα χρώματος γκρι
7. στέγαστρο μεταλλικό χρώματος γκρι-μπλέ ανοιχτό
8. δέξιαμενή ύδατος-υδαρστήριγος (beïon apilé)

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ

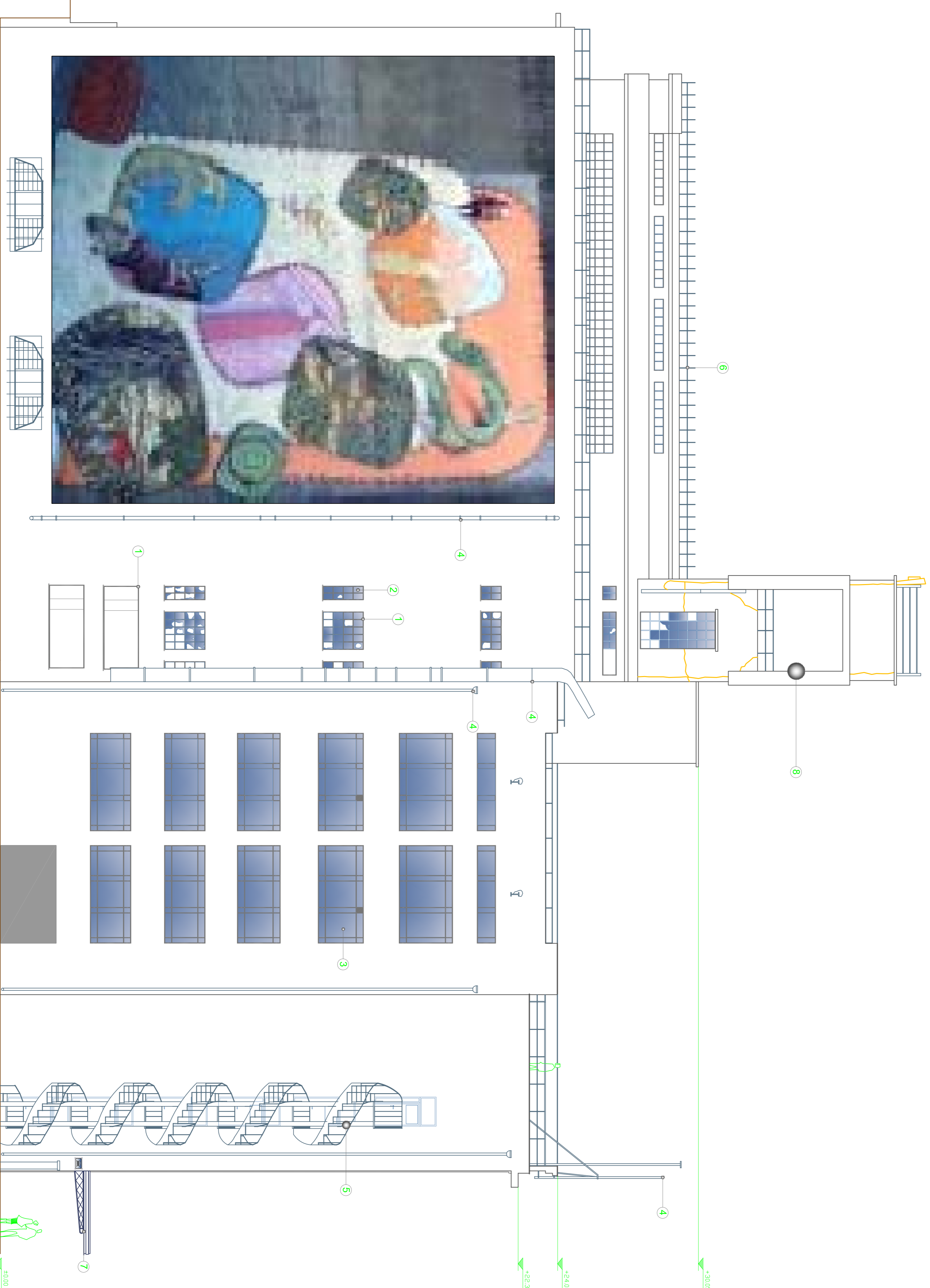
ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΙΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

ΣΙΑΜΠΛΗΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΠΙΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012





ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΙΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΟΥΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΟΘΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

ΦΘΟΡΕΣ ΑΠΟ ΣΟΒΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ

ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΝΙΚΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

1. κασσίδια μεταλλικά χρώματος γκρι
2. τσιμεντοπλάκες (υδαοστάσια)
3. μερικούς ανοιγόμενα παράθυρα (υδαοστάσια)
4. μεταλλικές σιδηρήσεις
5. βοηθητική εξωτερική μεταλλική κάλυψα
6. μεταλλικά κέντρα χρώματος γκρι
7. στέγαστρο μεταλλικό χρώματος γκρι-πράσινο ανοιχτό
8. δεξαμενή ύδατος-υδαοτήριος (bealon qaple)

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

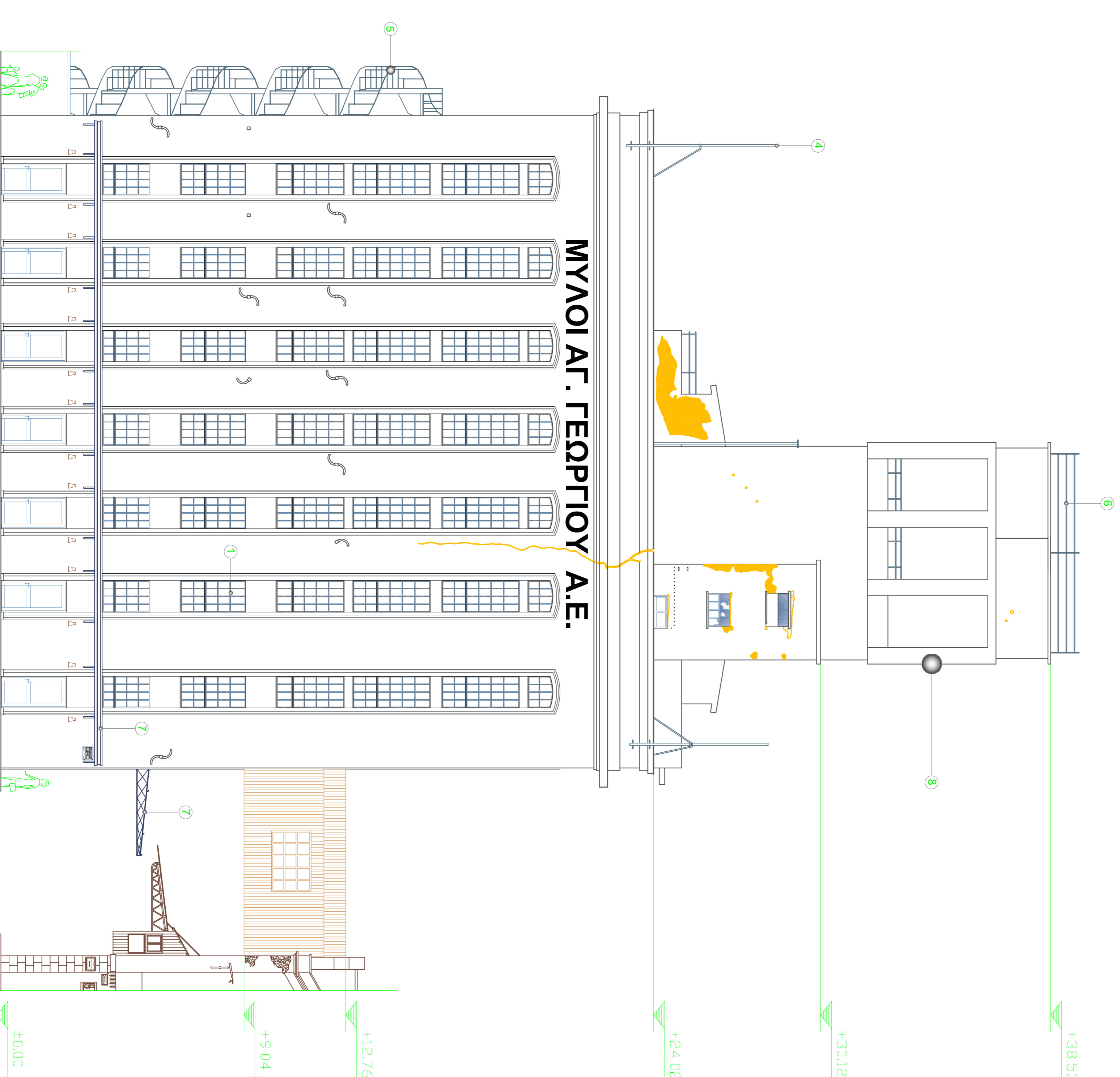
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ

ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012





ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΙΔΙΑΡΚΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΣΤΙΓΤΟΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

ΦΘΟΡΕΣ ΑΠΟ ΣΟΒΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ

ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΛΙΚΟΥ ΑΝΤΕΛΟΥ

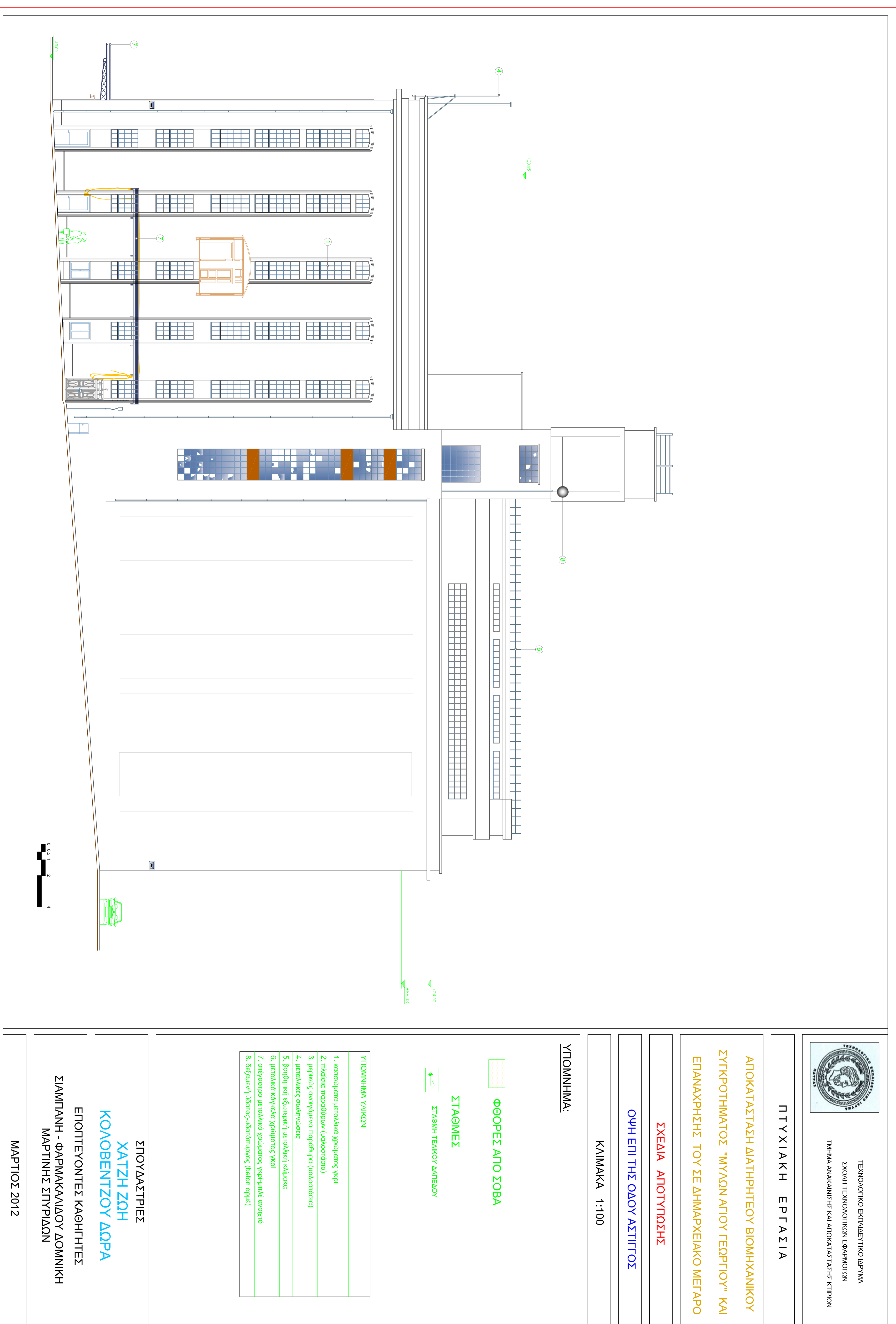
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

1. κατασκευαστή μεταλλικής χυτοσίδηρος, γκρι
2. τσιμεντοπλάκα προελαστική (υδατοστεγή)
3. μεταλλικός σφυροβιάνος προελαστικός (υδατοστεγή)
4. μεταλλικός σφυροβιάνος
5. διατηρητική έστρωση/πλάκα αλυσίδα
6. μεταλλικά κελύφηλα χυτοσίδηρος, γκρι
7. στρογγυλό μεταλλικό χυτοσίδηρο κελύφηλο σφυρο
8. βέβαιη/υδατοστεγή-βελούνητος (βαλόνι οπιά)

ΣΤΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΣΩΗ
ΚΟΝΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΑΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012





ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΟΥΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΣΑΝΤΑΡΟΖΑ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

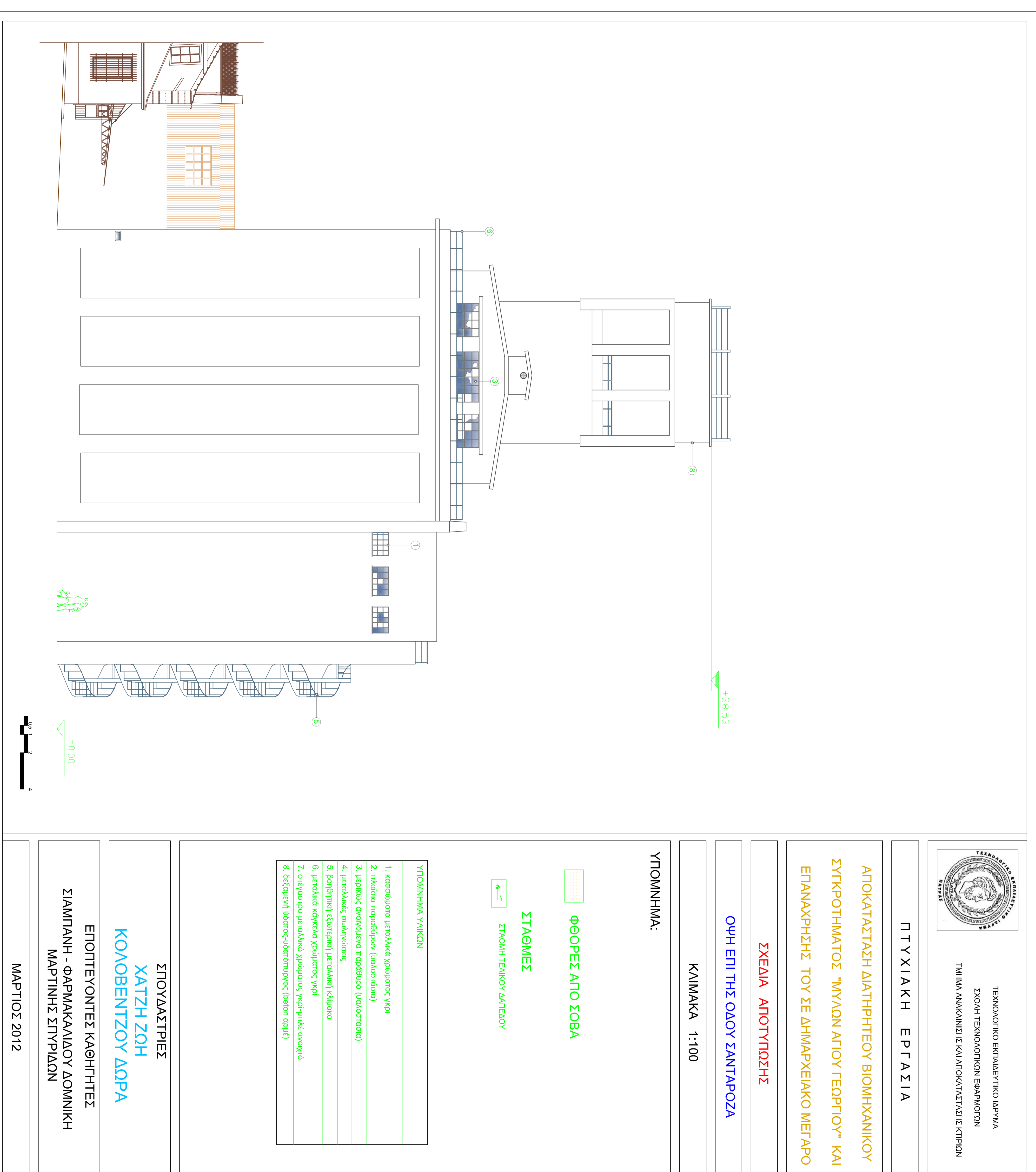
ΦΘΟΡΕΣ ΑΠΟ ΣΟΒΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ

ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΜΚΟΥ ΔΑΜΕΛΟΥ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

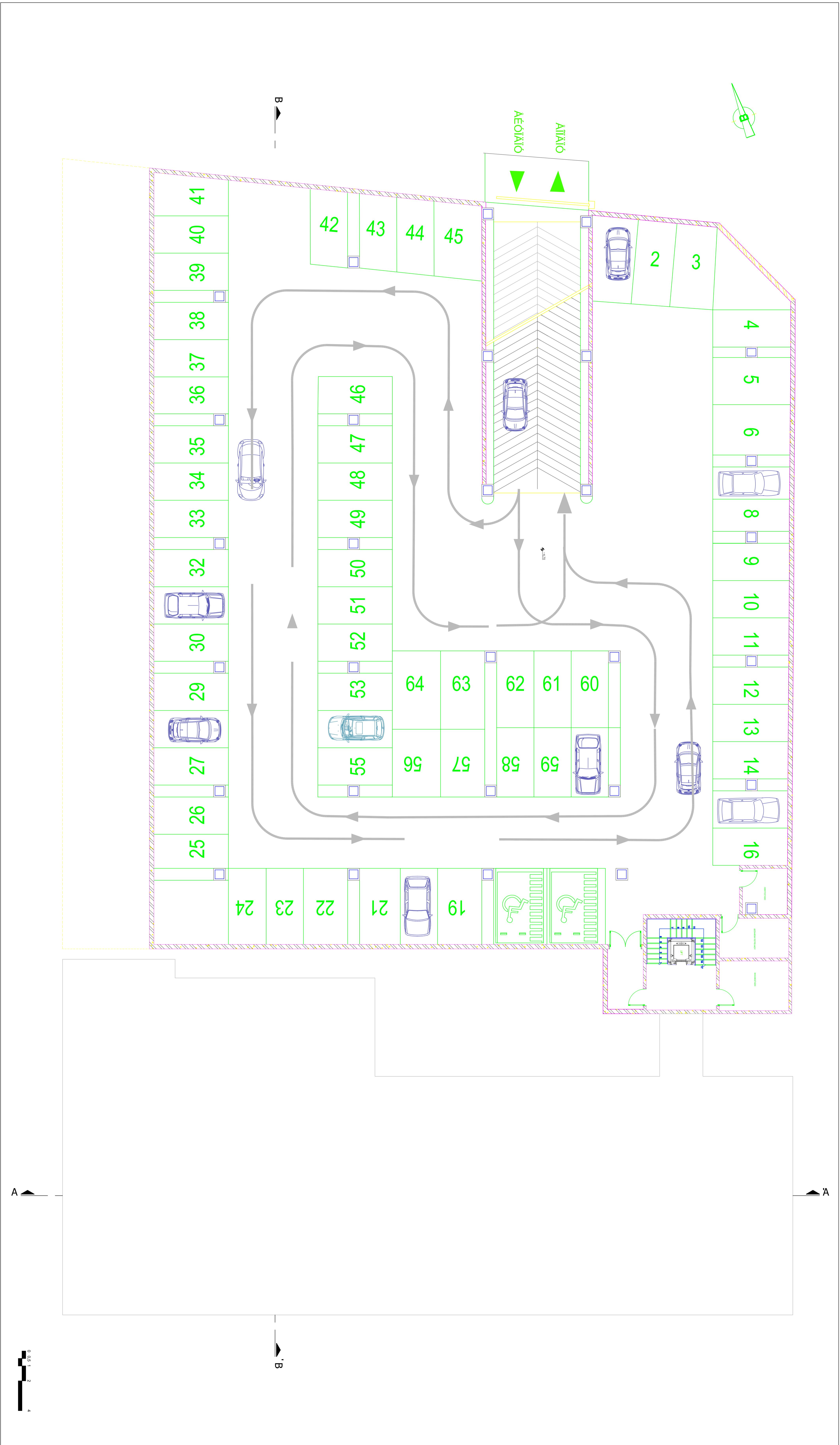
1. κοσμήματα μεταλλικά χυμίσματος γκράι
2. mladele nagobedilov (υαλοστάσιμα)
3. μεταλλικός ανοξείδωτος προφίλς (υαλοστάσιμα)
4. μεταλλικός πωλητήρας
5. βερφίτηνη εσωτερική μεταλλική κάλυψη
6. μεταλλικά κενάκια χυμίσματος γκράι
7. στέγνωτρο μεταλλικό χυμίσματος γκράι/ηλεκτρικό σπινάκι
8. δεξαμενή ύδατος-υδροπότηρας (beton opiz)



ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΝΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΑΡΑ

ΕΠΙΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΛΗΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΕΣΟΜΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΜΙΝΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΙΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ

ΕΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΥΗ ΥΠΟΤΕΙΟΥ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΗΜΑ:

ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ

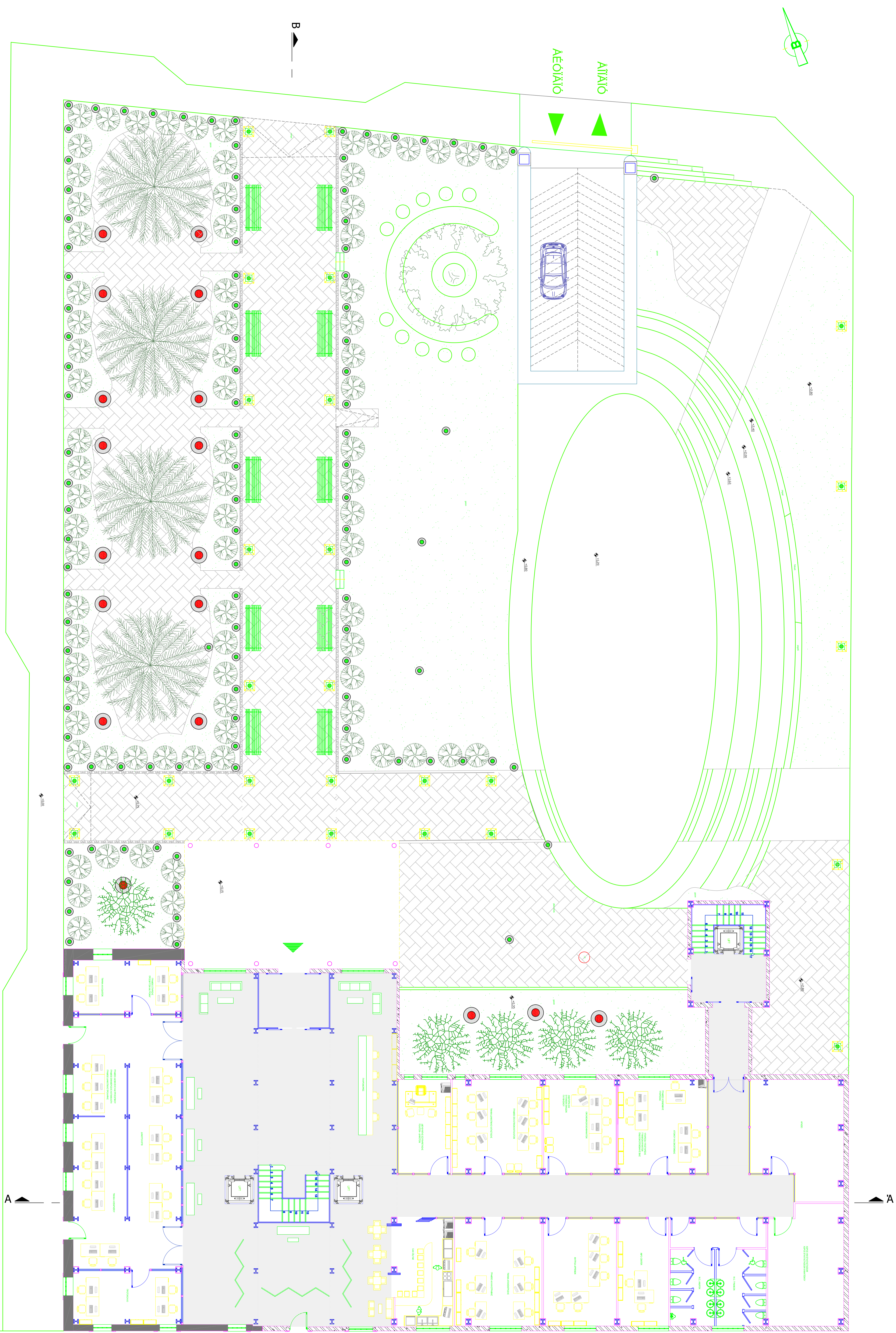
ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΜΝΟΥΣ ΔΑΤΕΙΟΥ

ΕΝΕΡΓΗ ΤΟΜΗΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΚΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΙΑΝΑΡΧΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ**

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΥΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

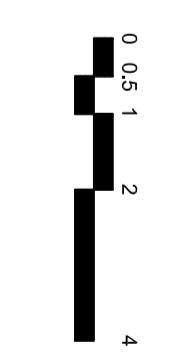
ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

ΟΤΙΣΜΕΝΟ ΣΧΥΡΟΔΕΜΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ

ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΛΑΝΤΕΛΟΥ

ΕΜΒΕΒΗ ΤΟΜΗΣ



ΣΤΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΟΡΑ
ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΕΣΟΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΜΑΡΟΤΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΜΒΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΡΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΙΑΝΑΦΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΥΗ Α ΟΡΘΟΥ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΗΜΑ:

ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΛΕΜΑ

ΛΙΓΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ

ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΜΝΟΥΣ ΔΙΑΤΕΛΟΥΣ

ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΟΜΗΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΠΙΣΤΗΜΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
 ΑΘΗΝΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
 ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ**

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΥΣΗ Β ΟΡΟΦΟΥ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

 ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

 ΑΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ

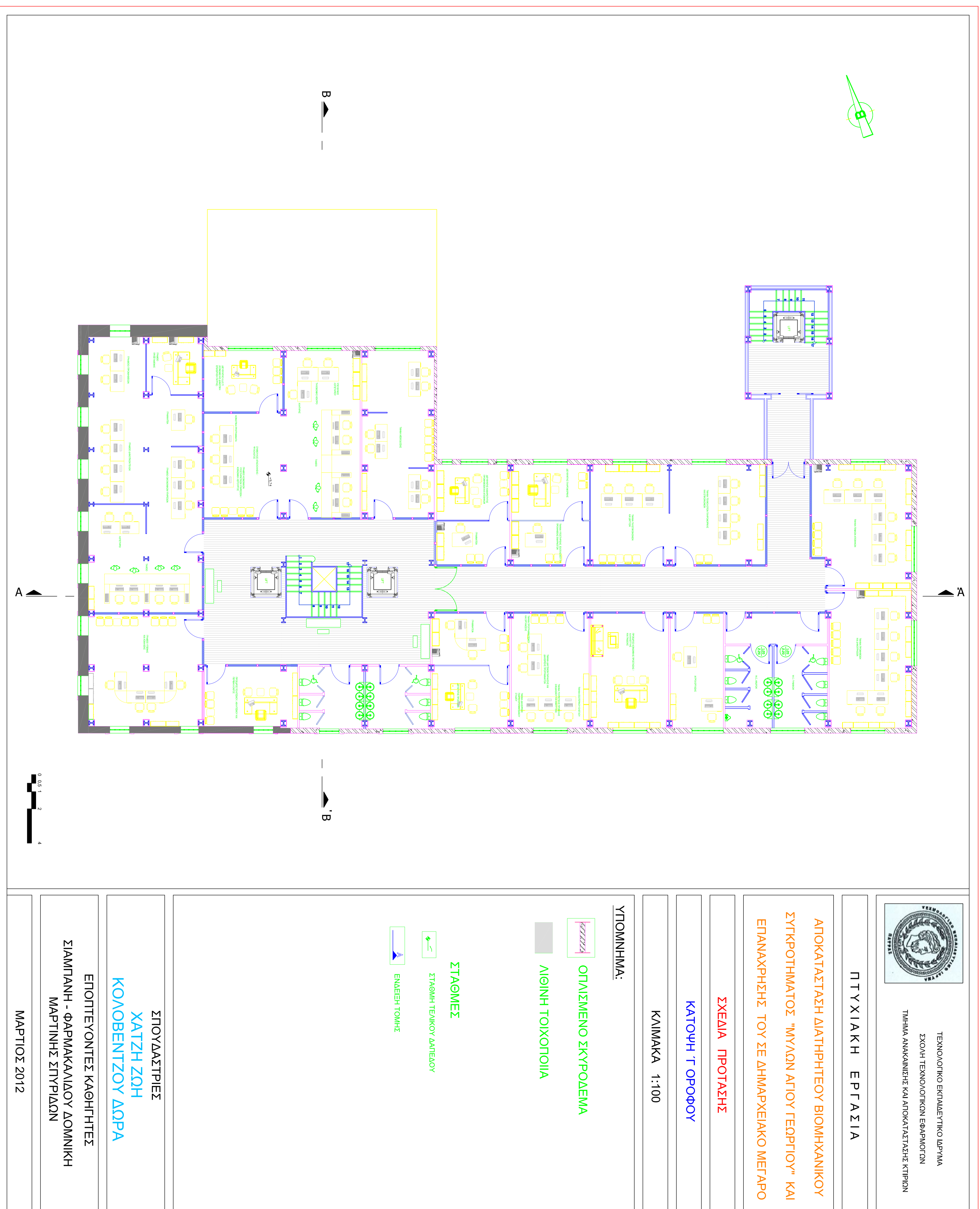
 ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΛΙΚΟΥ ΑΝΤΕΛΟΥ

 ΕΝΔΕΞΗ ΤΟΜΗΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΝΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
 ΣΙΑΜΠΛΗΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΚΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
 ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
 ΑΘΗΝΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
 ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ**

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΥΗ Τ. ΟΡΟΦΟΥ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

ΟΠΙΣΘΙΟ ΕΚΚΕΝΤΡΟ ΕΚΚΕΝΤΡΟ

ΑΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΤΟΜΙΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ

ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΛΙΚΟΥ ΔΑΜΕΛΟΥ

ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΟΙΧΗΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΝΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΑΡΑ

ΕΠΙΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
 ΣΙΑΜΠΛΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
 ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΕΣΟΧΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ**

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΥΣΗ Δ. ΟΡΟΦΟΥ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

 ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΕΚΚΡΟΛΕΜΑ

 ΛΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ

 ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΝΩΚΟΥ ΔΑΤΕΛΟΥ

 ΕΝΕΡΓΗ ΤΟΜΗ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΝΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΚΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΘΙΣΤΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΓΚΑΘΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ**

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΥΗ Ε ΟΡΟΦΟΥ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

ΟΤΙΝΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

ΛΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ

ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΝΩΣΟΥ ΔΑΜΕΛΟΥ

ΕΝΔΕΞΗ ΤΟΜΗΣ

ΣΤΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΑΡΑ

ΕΠΟΙΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΛΗΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΡΥΜΩΝ
 ΕΚΟΥΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
 ΕΠΙΔΙΑΡΧΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ**

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΥΣΗ ΣΤ ΟΡΟΦΟΥ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

 ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΕΚΥΡΩΣΕΜΑ

 ΛΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ

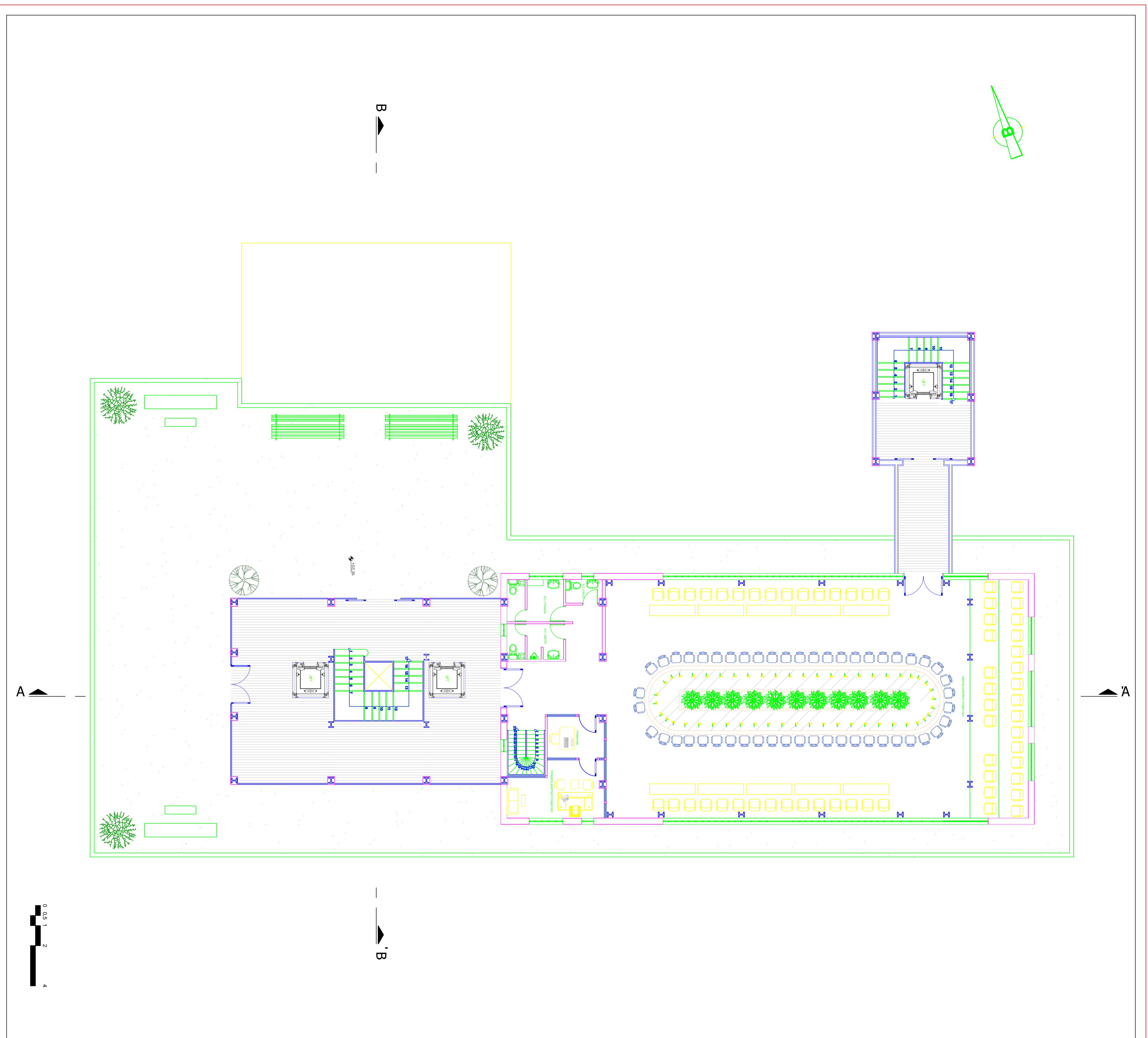
 ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΛΙΚΟΥ ΔΑΝΕΛΟΥ

 ΕΝΕΡΓΗ ΤΟΜΗ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
 ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΚΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
 ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΟΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ**

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΥΣΗ Ζ. ΟΡΟΦΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

ΛΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ

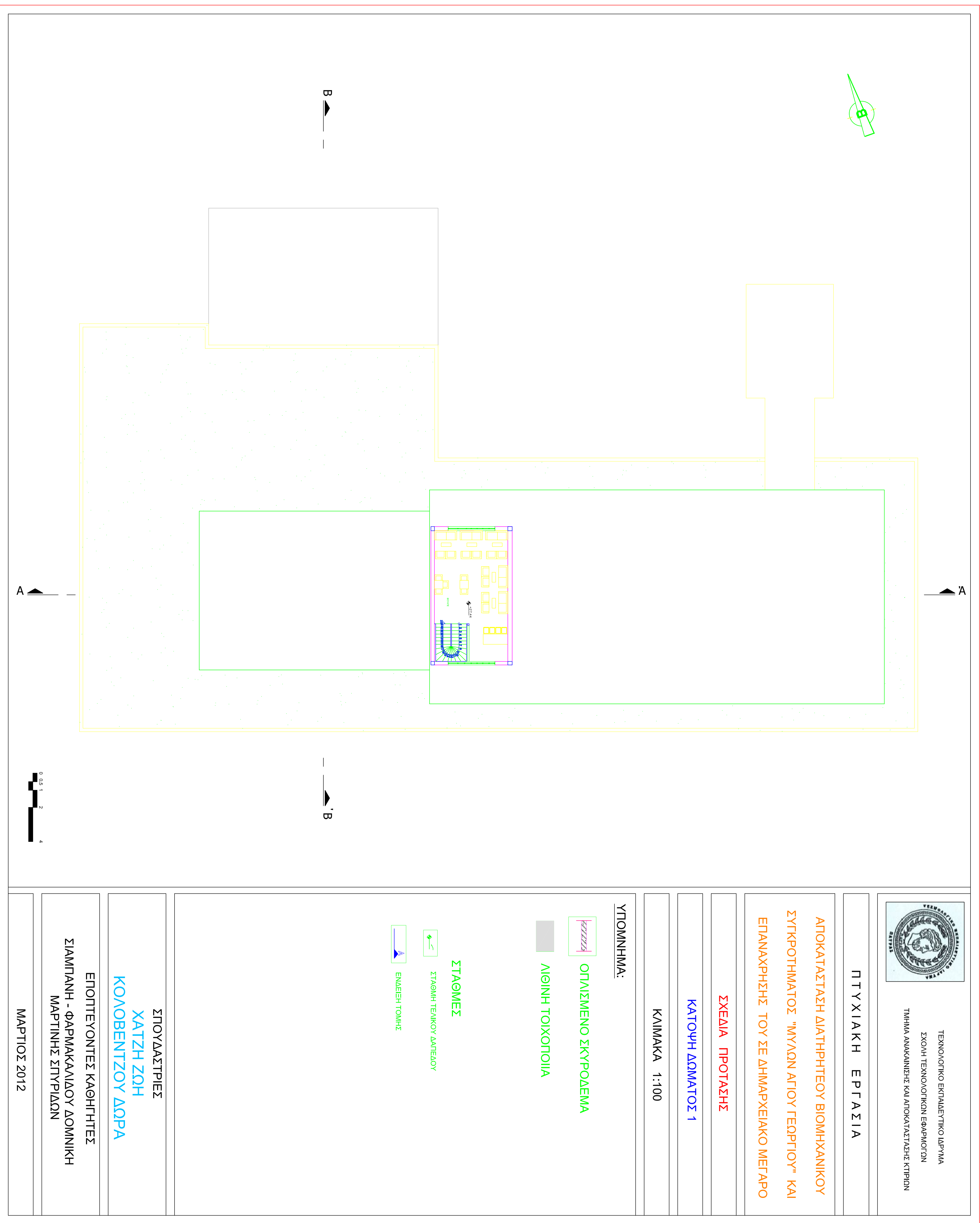
ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΝΚΟΥ ΔΑΤΕΛΟΥ

ΕΜΒΕΒΗ ΤΟΜΗΣ

**ΣΤΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΝΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ**

**ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΛΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΑΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ**

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΜΙΝΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ**

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΥΧΗ ΔΩΜΑΤΟΣ 1

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

 **ΟΤΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ**

 **ΛΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ**

ΣΤΑΘΜΕΣ

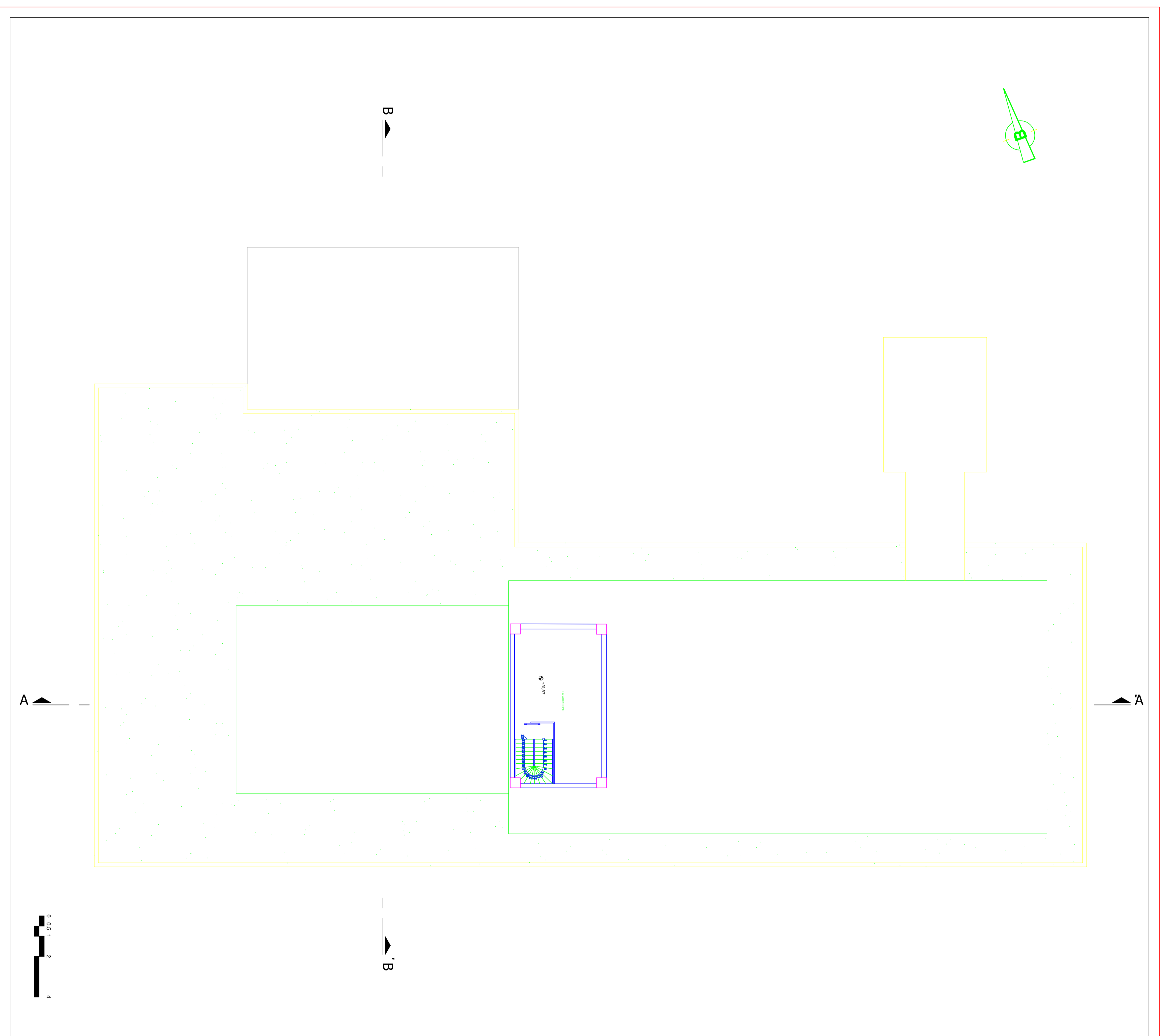
 ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΜΑΧΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ

 ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΟΜΗΣ

ΣΤΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΝΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΑΡΑ

ΕΠΙΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
 ΑΘΗΝΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΝ
 ΙΔΡΥΜΑΝ ΑΝΑΚΑΛΙΝΕΖΕ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕ ΚΤΙΡΙΑ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
 ΣΥΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
 ΕΠΑΝΑΚΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΥΡΗ ΔΩΜΑΤΟΣ 2

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

ΛΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ

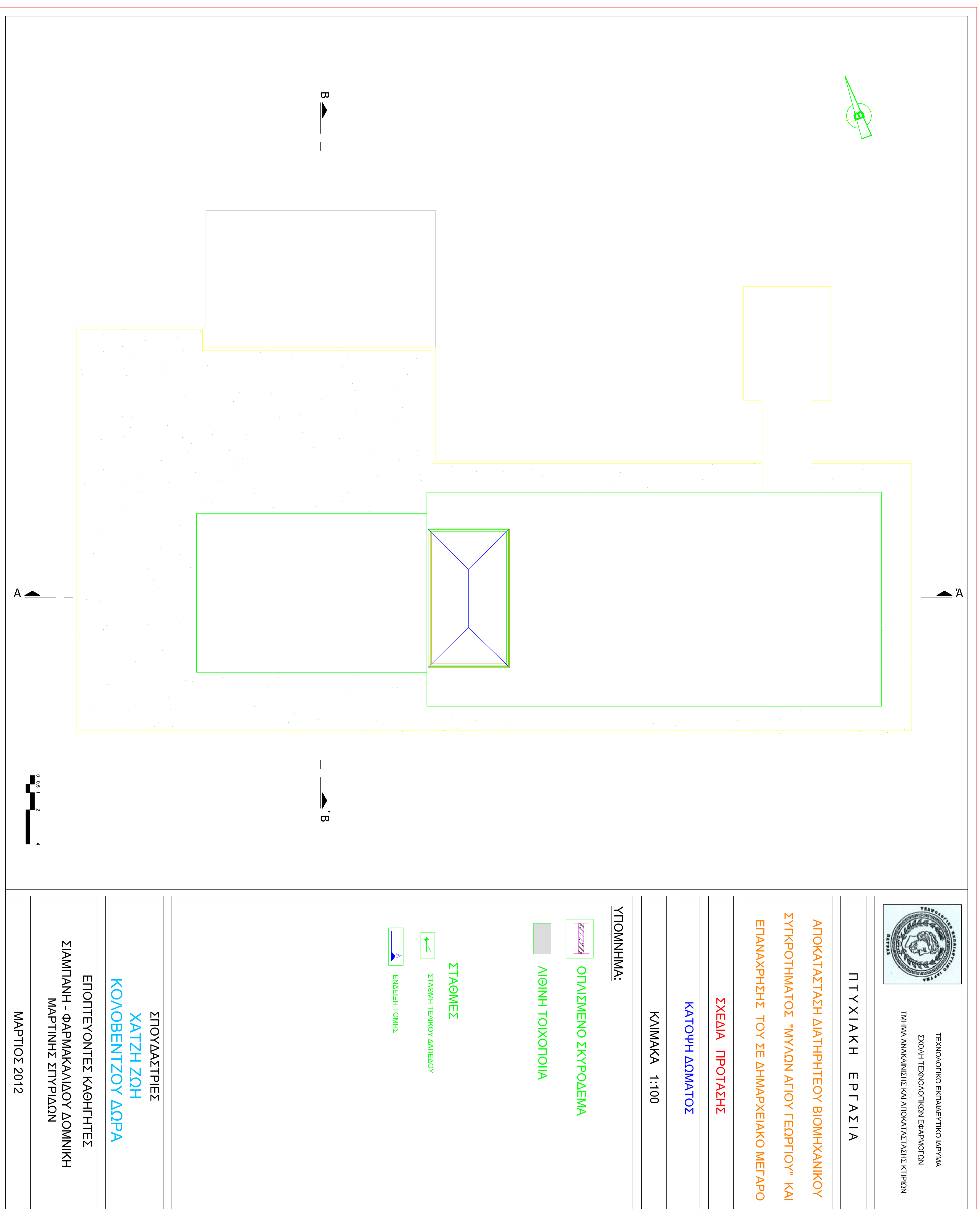
ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΚΝΟΥ/ΑΝΤΕΛΟΥ

ΕΜΒΕΒΗ ΤΟΜΗΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΟΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
 ΣΙΑΜΠΛΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΚΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
 ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
 ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΑΓΡΟΚΑΝΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΑΓΡΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΡΗΠΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΟΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
 ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ**

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΥΗ ΔΟΜΑΤΟΣ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

ΟΤΙΜΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

ΑΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ

ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΝΟΚΟΥ ΔΑΝΤΕΛΟΥ

ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΟΜΗΣ

**ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
 ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
 ΚΟΝΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ**

**ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
 ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
 ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ**

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΤΟΜΗ Α - Α

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

 ΟΠΛΑΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

 ΛΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ

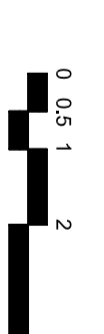
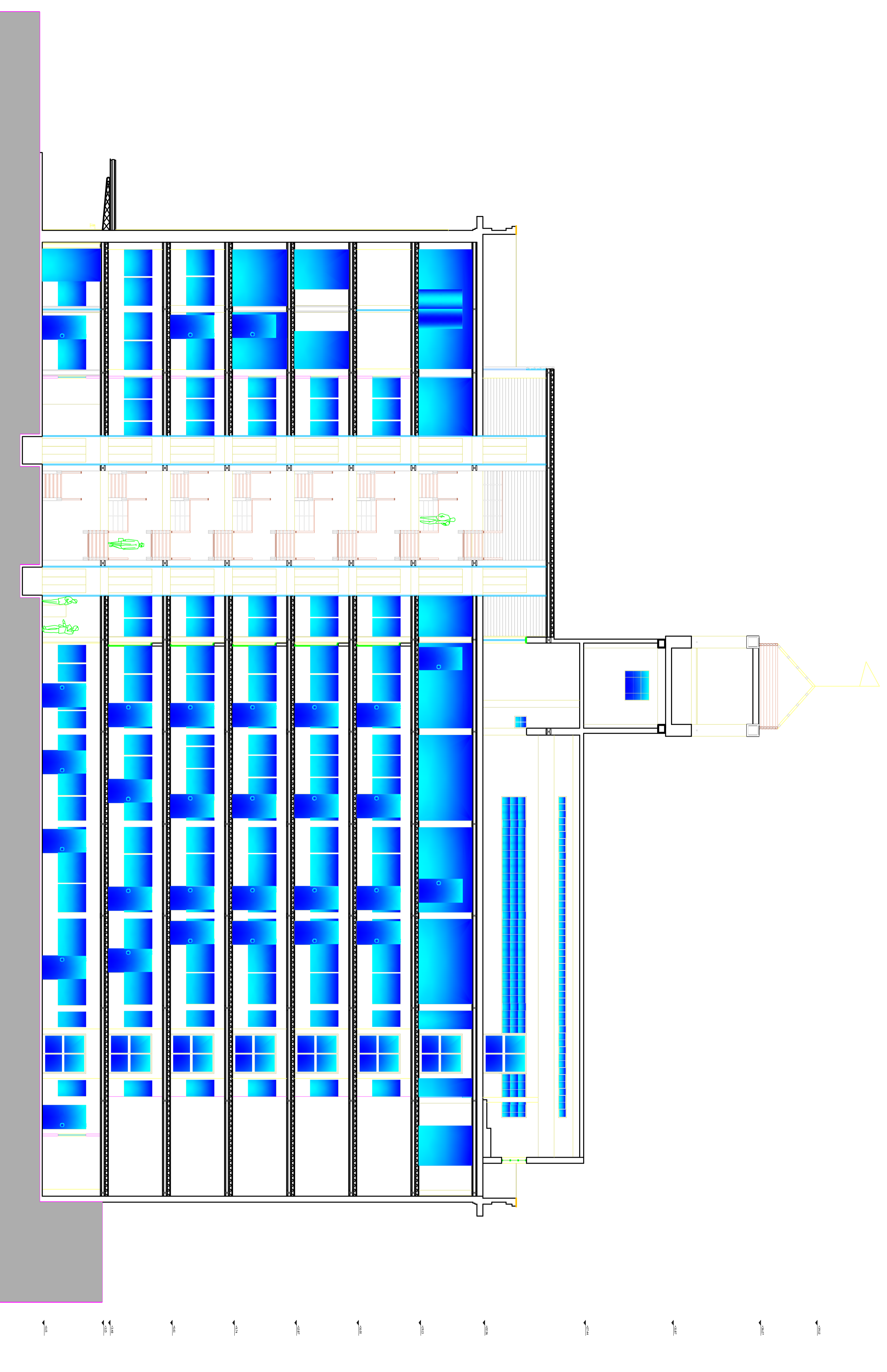
 ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΜΝΟΥΣ ΔΑΠΕΔΟΥ

 ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΟΜΗΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΝΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΛΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012





ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΕΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΤΟΜΗ Β - Β

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

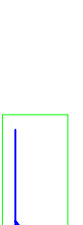
ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

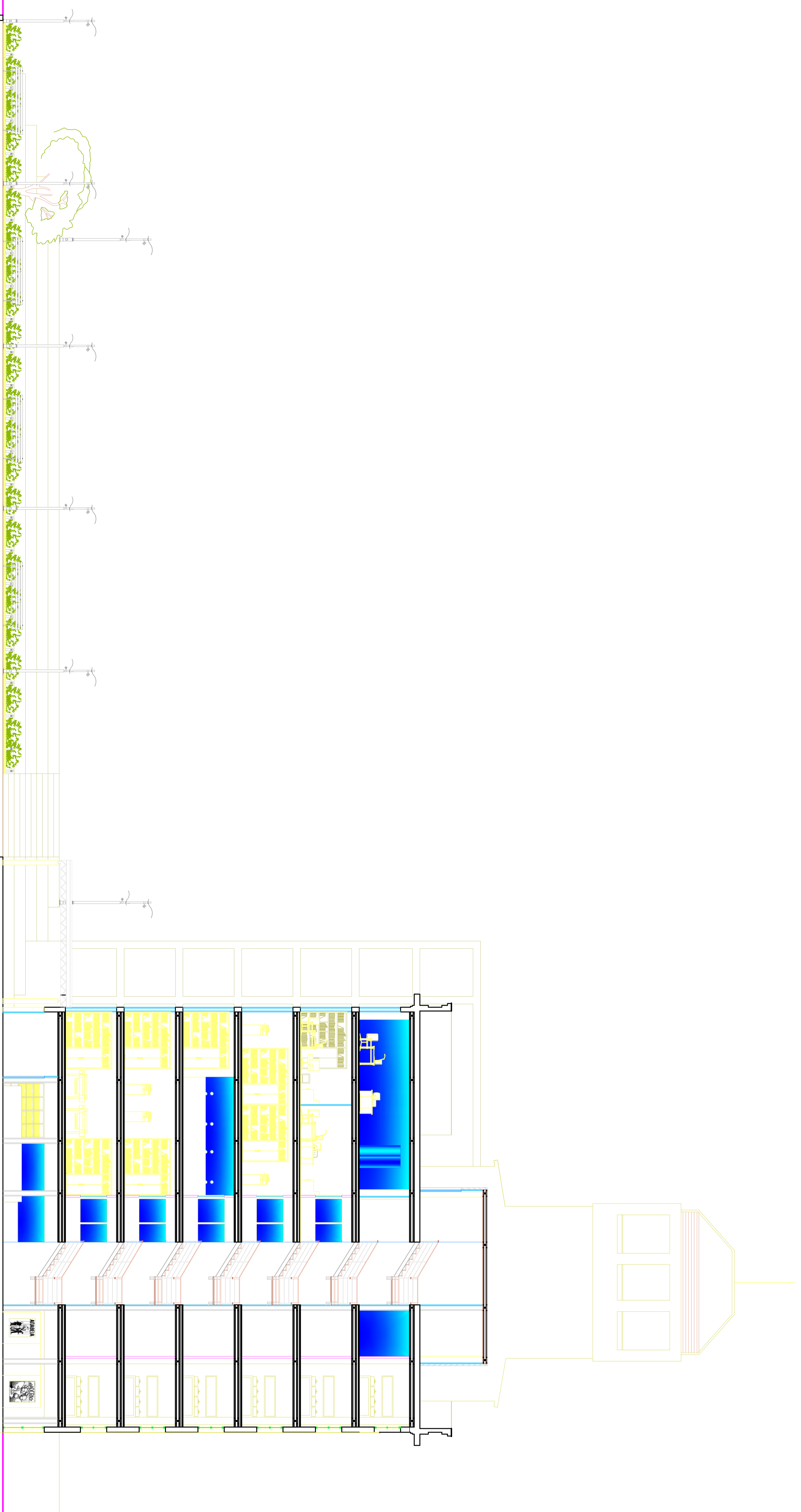
 ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΛΕΜΑ

 ΛΙΘΙΝΗ ΤΟΙΧΟΤΟΙΛΙΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ

 ΣΤΑΘΜΗ ΤΕΝΩΚΟΥ ΔΑΠΕΡΙΟΥ

 ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΟΜΗΣ

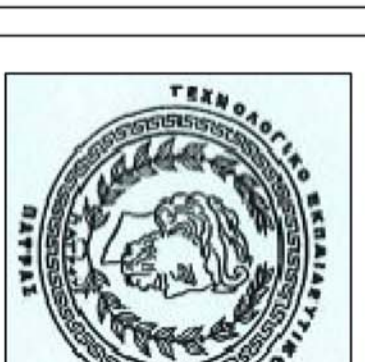


ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΛΙΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

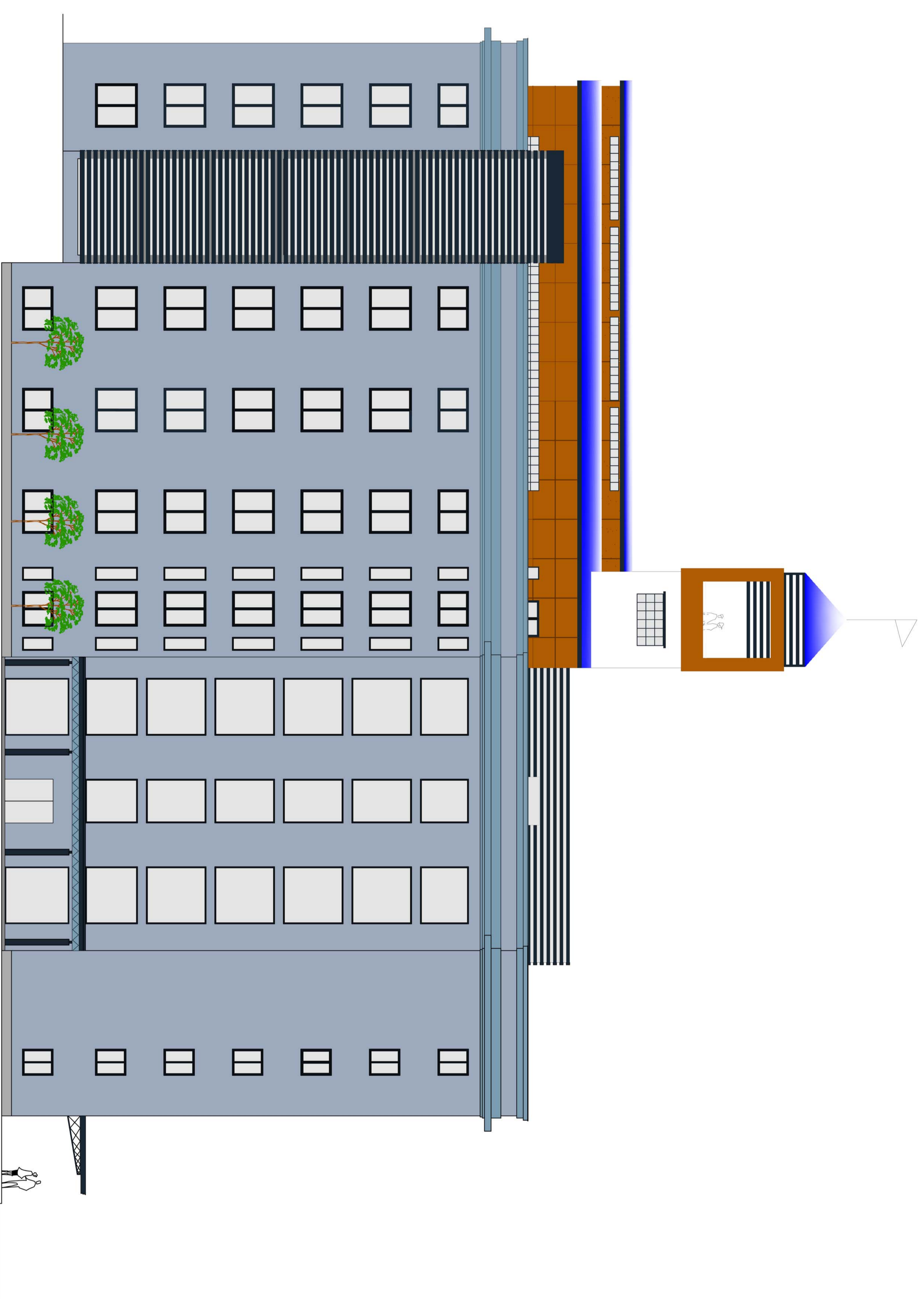
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΡΗΠΤΕΩΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΟΥΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΝΟΡΜΑΝ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



ΣΤΟΥΔΑΣΤΡΕΙΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΝΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΑΡΡΑ

ΕΠΟΙΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΙΤΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

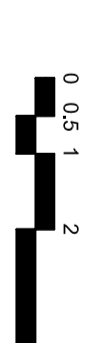
Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΙΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΟΘΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ

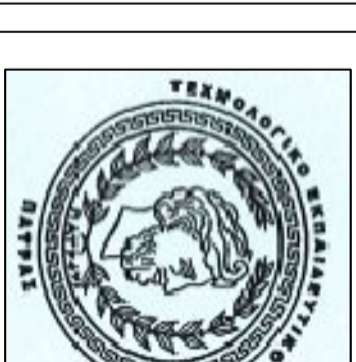
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΝΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΑΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

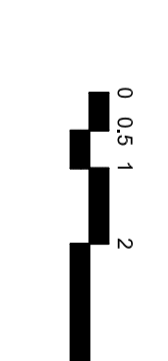
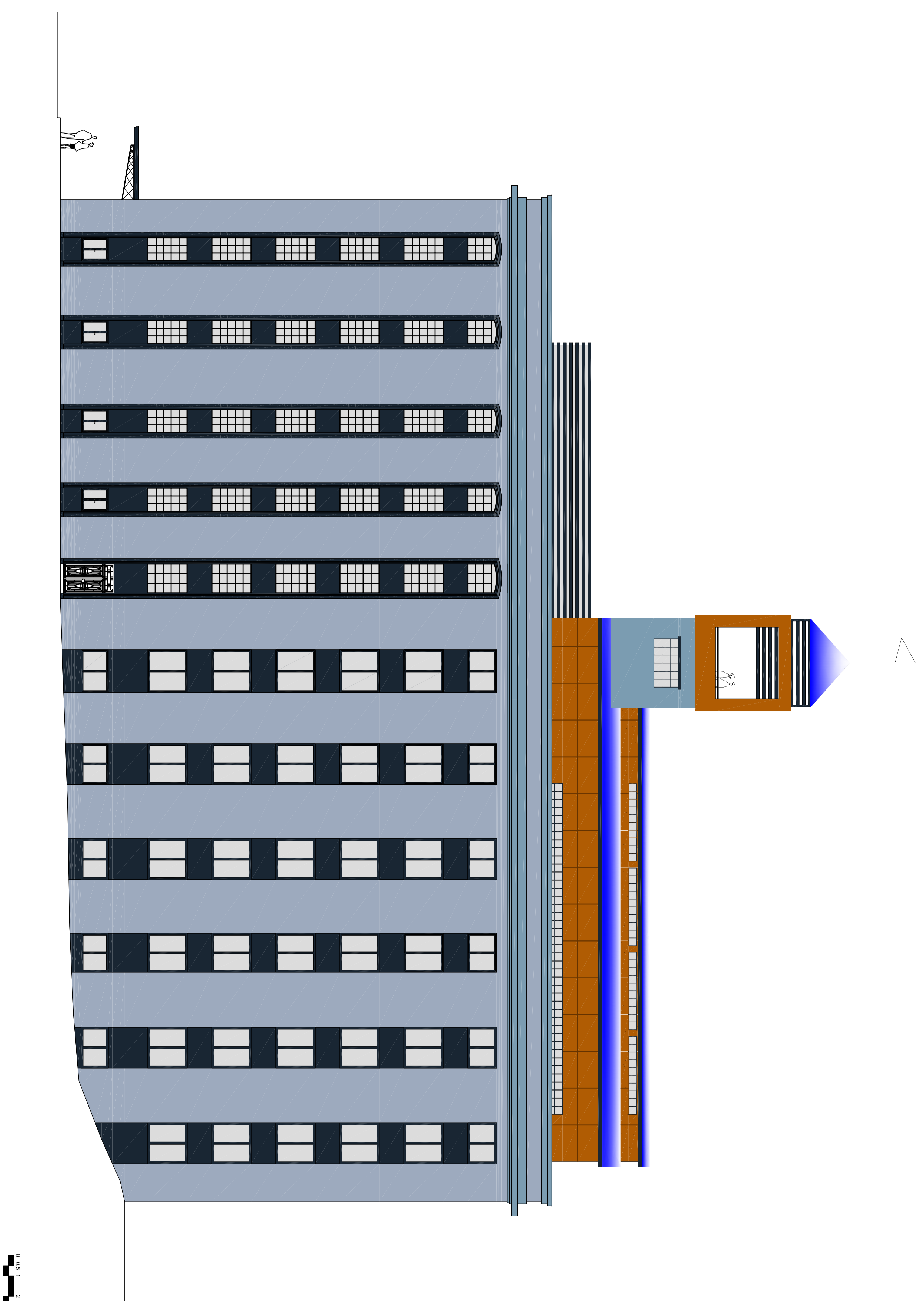
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΩΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΙΑΝΑΦΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΣΤΙΓΓΟΣ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΙΤΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΚΑΛΙΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

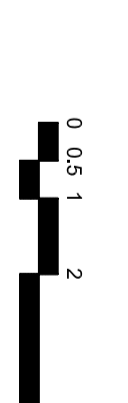
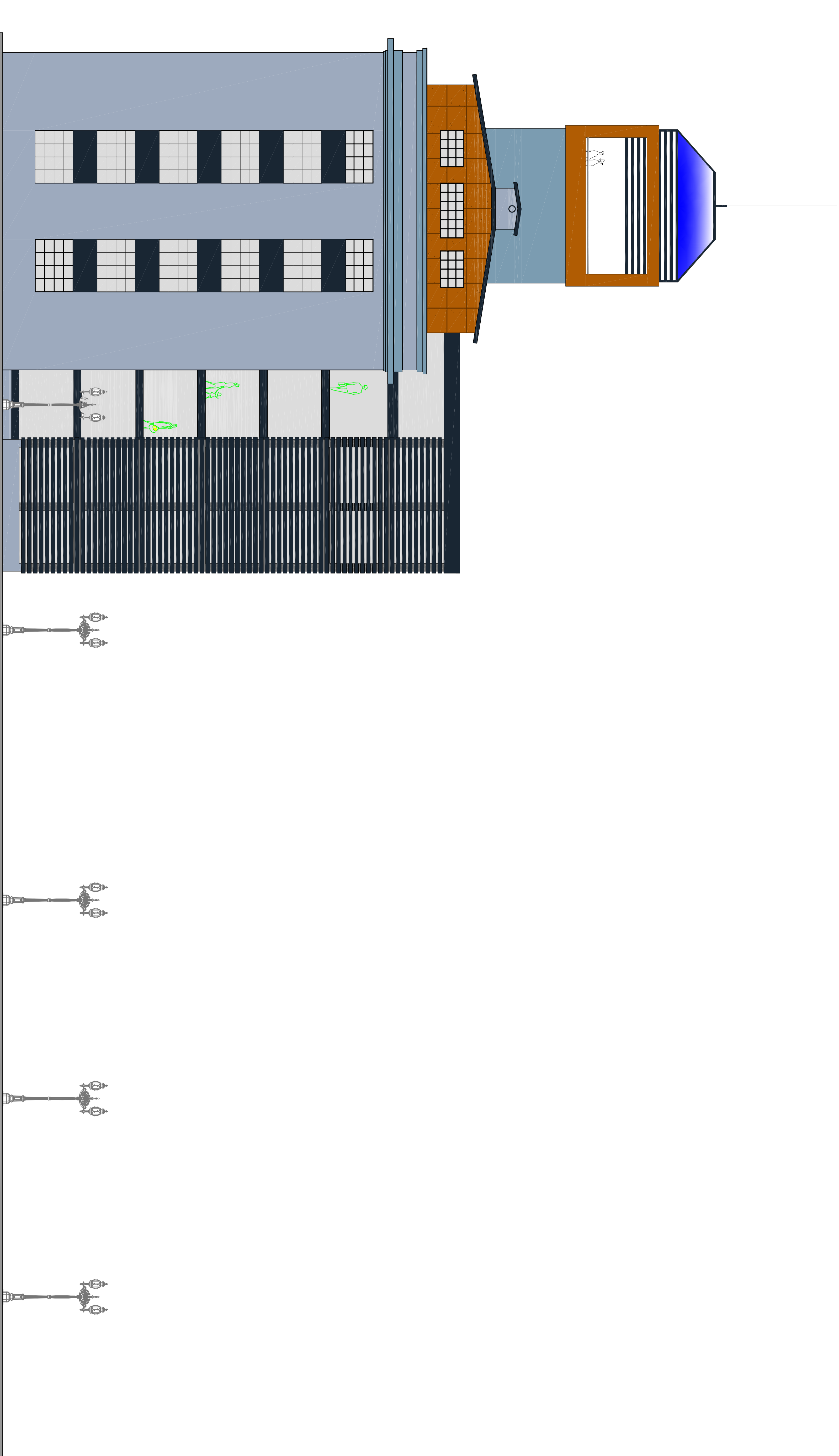
Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΡΗΡΗΤΕΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ "ΜΥΛΟΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ" ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΣΧΕΜΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΣΑΝΤΑΡΟΖΑ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



ΜΑΡΤΙΟΣ 2012

ΣΤΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ
ΧΑΤΖΗ ΖΩΗ
ΚΟΛΟΒΕΝΤΖΟΥ ΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΙΑΜΠΑΝΗ - ΦΑΡΜΑΚΑΛΙΔΟΥ ΔΟΜΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

NEUFERT/NEFF ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

<http://www.thessaloniki.gr/portal/page/portal/DioikitikesYpiresies/TexnikesYpiresies/Neo-Dimarchiako-Megaro>

<http://www.hermoupolis.gr/Ιστορια---Πολιτισμος/Πλατεια---Δημαρχειο.aspx>

<http://www.wien.gv.at/english/cityhall/>

http://www.eie.gr/archaeologia/gr/arxeio_more.aspx?id=39

<http://www.digitalcorfu.com/vtour.aspx?id=26&bm=0&lang=gr>

http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=6825

http://fakosgeorge.blogspot.com/2011/02/blog-post_4817.html#ixzz1Vy6MJdyf