

Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ, ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ, ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΩΝ-ΚΛΑΟΥΣ

ΠΙΚΡΑΜΕΝΟΥ Π. ΟΥΡΑΝΙΑ, Α.Μ. 1136
ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: ΣΟΦΙΑ ΚΑΡΒΕΛΗ
ΠΑΤΡΑ-ΜΑΡΤΙΟΣ 2012

Οποιοδήποτε κτίριο σαν ένας ζωντανός οργανισμός, λαμβάνοντας τα ερεθίσματα από το περιβάλλον του, μπορεί να αναδειχθεί, αλλά και να το αναδείξει.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η ανάμειξη των χρήσεων γραφείων και καταστημάτων εντός του ίδιου συγκροτήματος, θεωρείται ένας καλός τρόπος συμφιλίωσης δύο διαφορετικών κλάδων.

Η ενοποίηση περιβάλλοντος και αστικοποίησης, ενώ εκ πρώτης όψεως φαντάζει ακραία, προσφέρει ιδανικά αποτελέσματα στην ποιότητα ζωής.

Κάτω από τις κατάλληλες συνθήκες λοιπόν η πολυχρηστικότητα μπορεί να βοηθήσει ακόμη και στην εξελικτική πορεία του ανθρώπινου είδους.

Από τους αρχαίους χρόνους η άνθρωποι προσπαθούσαν να γεμίσουν την καθημερινότητά τους, με δραστηριότητες που λάμβαναν μέρος στη φύση, με αντικείμενα κατασκευασμένα από κομμάτια της φύσης, με τροφή την οποία λάμβαναν από τη φύση και γενικά προσπαθούσαν να εντάξουν το εξωτερικό περιβάλλον στον εσωτερικό τους χώρο.

Έτσι λοιπόν, λαμβάνοντας τα αγαθά της γης, εξελίχθηκαν, σωματικά, νοητικά, ανέπτυξαν το βιοτικό τους επίπεδο, δημιούργησαν την μουσική την τέχνη την αρχιτεκτονική.

Ο βουνίσσιος αφουγκράστηκε τον ήχο των βράχων και το έκανε κρουστό, ο στεριανός τον ήχο του αέρα και τον έκανε πνευστό, ο νησιώτης τον ήχο των κυμάτων και τον έκανε έγχορδο. Διατήρησαν την φύση παντού, σε σχέδια, σε κοσμήματα, σε αντικείμενα όλων των χρήσεων. Έλαβαν αυτό το Θείο δώρο και το ανέπτυξαν στο έπακρο.

Ένα μόνο δεν κατάφεραν να αλλάξουν και το κράτησαν αυτούσιο και ανέπαφο, τον ήλιο, το φώς, τη λάβρα. Αυτή λοιπόν την ενέργεια του φωτός καλούμαστε ως και σήμερα να την συμπεριλάβουμε ανέπαφη στην καθημερινότητά μας.

[Επί της Πατρών - Κλάους]

Στην αρχιτεκτονική με το αίθριο και με την εξέλιξη αυτού σε ηλιακή καμινάδα ,καταφέρνουμε να αναζωογονούμε όλες τις πτυχές της καθημερινότητάς μας ακόμη και στο εσωτερικό κάποιου κτίσματος.

Σε αυτή τη μελέτη το κεντρικό αίθριο χρησιμοποιήθηκε κατά κόρων για τους παραπάνω λόγους και γύρω από αυτό αναπτύχθηκε ένα συγκρότημα κτιρίων με βάση τον προσανατολισμό και την άμεση κάλυψη φωτισμού και αερισμού από το περιβάλλον.

Σε μορφή σαΐτας δημιουργήθηκε ένα κτήριο το οποίο με τη νοητή προέκταση της κύριας ακμής σηματοδοτεί τον Βορρά σε κάτοψη. Στη αριστερή πτέρυγα τοποθετήθηκαν τα γραφεία και αυτό με βάση τον Δυτικό προσανατολισμό τους. Ενώ στην δεξιά πτέρυγα τοποθετήθηκαν τα καταστήματα, ευάερα και ευήλια .

Κεντρικά και σχετικά υπερυψωμένα δημιουργήθηκε αίθριο-πλατεία διατηρώντας την ακεραιότητα του σε σχέση με τα άλλα δύο κτίρια. Αυτός ο κεντρικός άξονας καθορίζει και την διέλευση εντός και εκτός των κτιρίων. Λειτουργεί σαν γέφυρα μεταξύ των δύο χρήσεων και με την τοποθέτηση υαλοστασίου στο δώμα χρησιμεύει και ως ηλιακή καμινάδα.

Στον περιβάλλοντα χώρο διατηρείτε η τρίπτυχη μορφή του συγκροτήματος. Ογκοπλαστικά δημιουργούνται επίπεδα στον κεντρικό άξονα δηλαδή στο αίθριο και τονίζουν την έννοια της εισόδου.

Τέλος τα υλικά που χρησιμοποιούνται είναι φιλικά με το περιβάλλον και διατηρούν την ενότητα της φύσης με το σύνολο των κτιρίων.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.....	4
ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	2
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΧΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ.....	7
1.1 Ανάμειξη των χρήσεων γραφείων και καταστημάτων.....	7
1.2 Ορισμός του αιθρίου.....	9
1.2.1 Ιστορική αναδρομή αιθρίου.....	9
1.2.2 Χρησιμότητα αιθρίου.....	11
1.3 Παραδείγματα γραφείων και καταστημάτων.....	12
1.3.1 Παραδείγματα γραφείων.....	12
1.3.2 Παραδείγματα καταστημάτων.....	30
1.3.3 Παραδείγματα κτιριακών συγκροτημάτων.....	34
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ.....	36
2.1 Ιστορική αναδρομή.....	36
2.1.1 Η ιστορία των πολυκαταστημάτων.....	36
2.1.2 Η ιστορία της περιοχής της μελέτης.....	37
2.2 Η ιδέα.....	42
2.2.1 Κεντρική ιδέα με βάση το σημείο.....	43
2.2.2 Κεντρική ιδέα με βάση τη μορφή.....	44
2.2.3 Κεντρική ιδέα με βάση τον άνθρωπο.....	47
2.3 Η θέση του οικοπέδου.....	48
2.4 Περιγραφή κτιρίου.....	49

2.4.1 Μορφολογική ανάλυση.....	49
2.4.1.1 Γραφεία.....	49
2.4.1.2 Καταστήματα.....	51
2.4.1.3 Κοινόχρηστος χώρος.....	53
2.4.1.4 Περιβάλλον χώρος.....	55
2.4.1.5 Όψεις.....	57
2.4.2 Κατασκευαστική ανάλυση.....	60
2.4.2.1 Φέρων οργανισμός.....	60
2.4.2.2 Εσωτερικοί και εξωτερικοί τοίχοι.....	60
2.4.2.3 Ανοίγματα.....	60
2.4.2.4 Κλίμακες.....	61
2.4.2.5 Δάπεδα.....	61
2.4.2.6 Επιχρίσματα.....	62
2.4.2.7 Εξωτερική τσιμεντοκονία.....	62
2.4.2.8 Πάνελ.....	63
2.4.2.9 Γυάλινη οροφή.....	63
2.4.2.10 Διάτρητη επένδυση από οξειδωμένο χάλυβα.....	63
2.5 Προσανατολισμός κτιρίου.....	65
ΕΠΙΛΟΓΟΣ-ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ.....	66
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	68
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΕΙΚΟΝΩΝ.....	70

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Όταν ένας μηχανικός σχεδιάζει μια μηχανή, μια γέφυρα, ή έναν ρυθμιστή, κάθε γραμμή στα σχέδιά του είναι το αποτέλεσμα μιας μεγάλης συσσώρευσης των νόμων και των αρχών από δωδεκάδες διαφορετικές μηχανικές επιστήμες.

Ομοίως, όταν ένας αρχιτέκτονας σχεδιάζει μια πόλη ή ένα κτίριο, κάθε γραμμή καθορίζεται από την εφαρμογή του ίδιου σύνθετου συνόλου μηχανικών νόμων, με την προσθήκη ολόκληρης συλλογής άλλων επιστημονικών περιοχών λιγότερο καλά καθορισμένων από τις επιστήμες που αφορούν το άτομο στο περιβάλλον του και την κοινωνία. Είναι μάλλον όπως τον πιανίστα που μπορεί να αρχίσει να ερμηνεύει τη μουσική που παίζει μόνο αφού έχει κατακτήσει την τεχνική να παίζει πιάνο.

Μια μηχανή είναι ανεξάρτητη από το περιβάλλον της. Επηρεάζεται ελάχιστα από το κλίμα και καθόλου από την κοινωνία. Ένα πρόσωπο, εντούτοις, είναι μέλος ενός ζωντανού οργανισμού που αντιδρά συνεχώς στο περιβάλλον του, μεταβάλλοντας το και μεταβαλλόμενος από αυτό.

Ένα φυτό παρέχει ένα καλό παράδειγμα της αμοιβαίας αλληλεπίδρασης μεταξύ ενός ζωντανού οργανισμού και του περιβάλλοντός του. Κατέχει τη δική του ποσότητα σε θερμοκρασία και νερό. Συνεπώς, τα φυτά ασκούν μια αντίδραση στο μικροκλίμα του περιβάλλοντός τους και ρυθμίζουν ως ένα ορισμένο βαθμό τη θερμοκρασία τους στις ιδιαίτερες ανάγκες τους.

Με τον ίδιο τρόπο, ένα κτήριο επηρεάζεται από το περιβάλλον του. Το κλίμα του τόπου σε συνδυασμό με τα κτίρια γύρω του, διαμορφώνουν το κτήριο, έτσι ώστε, ακόμα κι αν οι κοινωνικές, πολιτιστικές, και οικονομικές πτυχές είναι σημαντικές, οφείλει ένα μεγάλο μέρος της μορφής του σε αυτούς τους παράγοντες.

[παράρτημα 1. Hassan Fathy]

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΧΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

1.1 Ανάμειξη των χρήσεων γραφείων και καταστημάτων

Η ανάμειξη των χρήσεων γραφείων και καταστημάτων, βασίζεται στην προσπάθεια δημιουργίας ενός πολυχώρου, ο οποίος θα εξυπηρετούσε τους κατοίκους της Αχαΐας και ολόκληρης της Πελοποννήσου, σε θέματα αγορών αλλά και παροχής υπηρεσιών, δίνοντας την εντύπωση ενός δημόσιου ανοιχτού χώρου.

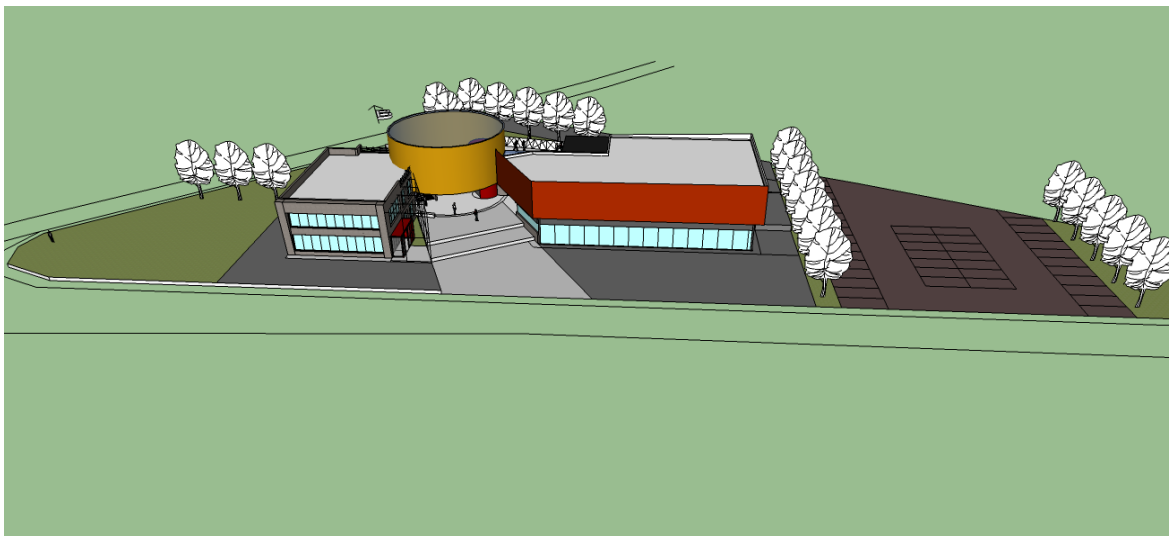
Βοηθώντας λοιπόν σε αυτή την εξελικτική πορεία της περιοχής και σε συνέχεια με την τάση μετακίνησης των κατοίκων προς τα προάστια, δημιουργήσαμε ένα χώρο εκτός του ασφυκτικού κλοιού του εμπορικού κέντρου της Πάτρας.

Προσφέροντας στην περιοχή του κτίσματος νέες προοπτικές και βασιζόμενοι στο τοπικό και παράλληλα υπερτοπικό χαρακτήρα της Πατρών Κλάους, εν συνεχεία και του συγκεκριμένου οικοπέδου, μελετήθηκε η δημιουργία ενός συνόλου κτιρίων με χρήσεις γραφείων και καταστημάτων.

Έτσι, σε αυτή την αναπτυσσόμενη περιοχή δίνεται η ευκαιρία να ακολουθήσει μία ορθολογική πορεία προς την εξέλιξη. Σε αυτό συνέβαλλαν αρκετοί παράγοντες, ο βασικότερος εκ των οποίων ήταν η θέση του οικοπέδου, με βάση την κοντινή απόσταση από το κέντρο της Πάτρας, αλλά και με βάση την άμεση πρόσβαση των διερχομένων, εφόσον ο κεντρικός αυτοκινητόδρομος στην βασική όψη του κτιριακού συγκροτήματος, διευκολύνει αρκετούς από τους κατοίκους τις περιοχής και όχι μόνο.

Ένα ακόμη κριτήριο το οποίο μας οδήγησε στη δημιουργία αυτού του κτιριακού συνόλου, ήταν η προσπάθεια να κατασκευαστεί ένας πολυχώρος στον οποίο η κίνηση δεν θα τηρούσε αυστηρά τα ωράρια των υπηρεσιών, αλλά θα διατηρούσε την έννοια του δημόσιου ανοιχτού χώρου καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας.

Τέλος θα έπρεπε να τονιστεί ότι με την ανάμειξη των χρήσεων γραφείων και καταστημάτων αναπτύσσεται η έννοια της κοινωνικοποίησης, (η οποία τείνει να εξαλειφτεί τα τελευταία χρόνια), εφόσον η συνάθροιση διαφορετικών ατόμων, λαμβάνει μέρος εδώ εικοσιτέσσερις ώρες το εικοσιτετράωρο.



1.2 Ορισμός του αιθρίου

Αίθριο είναι το μη στεγασμένο τμήμα του οικοπέδου ή του κτιρίου που περιβάλλεται από όλες τις πλευρές του από το κτίριο ή τα κτίρια του οικοπέδου.

[παράρτημα 2.]

1.2.1 Ιστορική αναδρομή του αιθρίου

Η εναρμόνιση των κτιρίων με το κλίμα και το περιβάλλον, που διασφαλίζει παράλληλα την άνετη και υγιεινή διαβίωση του ανθρώπου, τόσο στο εσωτερικό, όσο και στο εξωτερικό τους, ήταν ανέκαθεν μια συνειδητή προσέγγιση στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου. Τη διάθεση να διευθετηθεί ο υπαίθριος χώρος, ώστε να αποτελέσει το επίκεντρο της ζωής του συγκροτήματος, τη συναντάμε στον ελληνικό χώρο εδώ και τέσσερις χιλιετίες. Ήδη το 1700 π.Χ., στη Κνωσό, τα ανάκτορα διατάσσονταν γύρω από μία μεγάλη ορθογώνια κεντρική αυλή και οι εσωτερικοί χώροι επικοινωνούσαν με πρόπυλα και διαδρόμους. Οι Μινωίτες επινόησαν τρόπους να φέρουν το φυσικό φως και τον αέρα μέχρι τα κατώτερα διαμερίσματα του ανακτόρου και δημιούργησαν τα “πηγάδια φωτός”, δηλαδή τα αίθρια και τους φωταγωγούς. Το πανάρχαιο αρχιτεκτονικό σχήμα της εσωτερικής

περίκλειστης αυλής είναι μακροβιότατη ιδέα. Αυτό που εξηγεί την τόσο μεγάλη διάδοσή της είναι η δυνατότητά της να δημιουργεί έναν εσωτερικό προστατευμένο υπαίθριο χώρο ζωής, όπου μέσω αυτού φωτίζονται και εξαερίζονται τα περιμετρικά

Προοπτική φωτογραφία, Νότια όψη

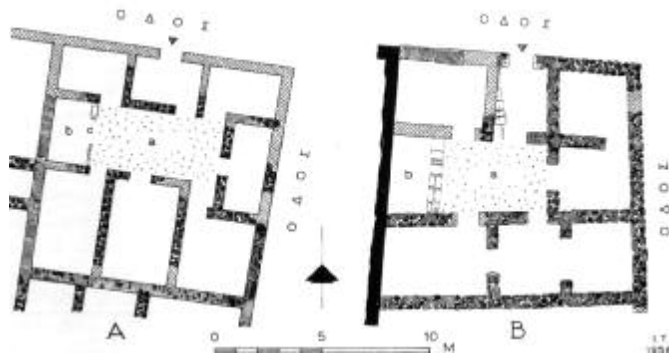
[Εικόνα 1.]

κτίσματα. Βασικό στοιχείο σύνθεσης, τόσο των ιερών, όσο και των αγορών και άλλων χώρων συγκέντρωσης των αρχαίων, είναι οι στοές. Η ανοικτή στοά, άλλοτε ως στοιχείο ενός πολύ μεγαλύτερου μνημείου και άλλοτε ως αυτοτελές κτίσμα, ταιριάζει απόλυτα με το ελληνικό κλίμα, διότι προστατεύει από τη βροχή, τη ζέση, το

εκτυφλωτικό φως και διασφαλίζει την άνετη παραμονή.
[παράρτημα 3.Λένα Μάτζιου Δρ. Αρχιτέκτων Ε.Μ.Π.]



Αίθριο στην Κνωσό
[εικόνα 2.]



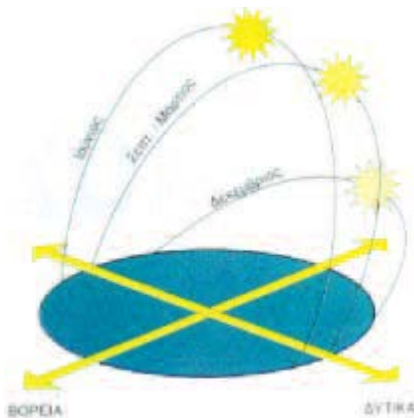
Οικία της
Αθηναϊκής Αγοράς
του 5ου π.Χ αι. και
του 12ου αι. π.Χ
[εικόνα 3.]

Στοά, πρόπυλο, περίπτερο, περίσταση, περιστύλιο, προστώο, χαγιάτι, σκεπαστό, σκεπαστός εξώστης, κληματαριά, καλαμωτή είναι όροι που περιγράφουν τον υπόστεγο χώρο, τον ενδιάμεσο χώρο μεταξύ εσωτερικού και υπαίθριου. Η διαχρονική παρουσία των ημιυπαιθρίων χώρων στα κτίρια, ανεξαρτήτως της λειτουργίας που αυτά φιλοξενούν, εναρμονίζεται πλήρως με το ελληνικό κλίμα και προσδίδει στην ελληνική αρχιτεκτονική το χαρακτηριστικό παιχνίδι των διαδοχικών σε βάθος κατακόρυφων επιπέδων των όψεων, τη “διπλή όψη”.

1.2.2. Η χρησιμότητα του αιθρίου-Προσανατολισμός κτιρίου

Χειμερινή - Θερινή ηλιακή τροχιά
[εικόνα 4.]

Σήμερα, που η μεγάλη πυκνότητα του αστικού περιβάλλοντος δυσχεραίνει τον ηλιασμό και τον αερισμό των κτισμάτων και τα ενεργοβόρα συστήματα θέρμανσης και δροσισμού δεν θεωρούνται πια πανάκεια, η αξιοποίηση του προσανατολισμού και η χρήση του αιθρίου καθίσταται πρωτεύον θέμα στην εξοικονόμηση ενέργειας και στη βιωσιμότητα του κτιρίου. Έτσι μεγάλη σημασία δίνεται μέσω του αιθρίου στην αξιοποίηση του ήλιου και του αέρα. Η γνώση της τροχιάς του ήλιου, δηλαδή η κατανόηση των διαφορετικών ημερήσιων και εποχιακών θέσεων του ήλιου, είναι καθοριστική για την ανάλυση και τη σύνθεση της βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής. Η ηλιακή ακτινοβολία έχει ημερήσιους και εποχιακούς κύκλους. Ανάμεσα στις δυο ισημερίες, 21 Σεπτεμβρίου μέχρι 21 Μαρτίου, ο ήλιος είναι πάντα προς το νότο, το ύψος του είναι χαμηλό και στις 21 Δεκεμβρίου, έχουμε τη μικρότερη διάρκεια ημέρας και το χαμηλότερο ύψος του ήλιου. Αντίθετα από την 21η Μαρτίου έως την 21η Σεπτεμβρίου ο ήλιος ανατέλλει νωρίς το πρωί βορειοανατολικά και δύει αργά το απόγευμα βορειοδυτικά. Προς το νότο βρίσκεται όταν το ύψος στον ορίζοντα είναι αρκετά σημαντικό, με μέγιστο μεσημβρινό ύψος στο θερινό ηλιοστάσιο στις 21 Ιουνίου.



Διερευνώντας τις συνέπειες από τις διακυμάνσεις της έντασης και της γωνίας πρόσπτωσης της ηλιακής ακτινοβολίας αντιλαμβανόμαστε ότι ο νότιος προσανατολισμός του κτιρίου είναι ο ευνοϊκότερος.

[παράρτημα 4.Λένα Μάτζιου Δρ. Αρχιτέκτων Ε.Μ.Π.]

1.3 Παραδείγματα γραφείων και καταστημάτων

1.3.1 Παραδείγματα γραφείων:

Το συγκρότημα γραφείων και καταστημάτων είναι ένα δημόσιο κτίριο ,το οποίο ουσιαστικά προσφέρει στην πόλη, είτε σαν πολυκατάστημα είτε σαν επαγγελματική στέγη για κάποιο σύνολο ατόμων τα οποία ανήκουν στην πόλη.

Έτσι, η σχέση κτιρίου-πόλης αναμένεται να είναι αρκετά σφιχτή. Από θέμα περιοχής του κτιρίου τώρα και εφόσον βρίσκεται σε περιφερειακό δρόμο δημιουργείτε μία ακόμα αλληλουχία κτίριο-φύση. Με την συσχέτιση λοιπόν αυτών των δύο συνδυασμών καταλήγουμε με μία κλιμακωτή πορεία από την φύση στην πόλη. Για την σωστή αυτή πορεία αναπαράγουμε στο κτίριο ,τις γραμμές του οικοπέδου.

Ένα τέτοιο παράδειγμα το οποίο συσχετίζει την φύση με την πόλη είναι και το κτίριο γραφείων Δοξιάδη.

Στο συγκεκριμένο κτίριο βλέπουμε μεταξύ άλλων και την επαναφορά του κεντρικού αίθριου το οποίο όπως και στο δικό μας κτίριο αποτελεί χώρο συνάθροισης αλλά και χαλάρωσης για τους εργαζομένους και για το κοινό.

[Επί της Πατρών - Κλάους]



Φωτογραφία
κτιρίου
Δοξιάδη, δεκ.
1960

[Εικόνα 5.]

Το κτήριο Δοξιάδη κηρύσσεται διατηρητέο μνημείο αλλά δεν σώζεται.

Είναι γενικά αποδεκτό ότι το κτιριακό συγκρότημα Δοξιάδη είναι ένα ιδιαίτερα σημαντικό δείγμα της δεύτερης (μεταπολεμικής) περιόδου του ελληνικού μοντερνισμού στην αρχιτεκτονική. Όμως δεν είναι ένα τυπικό δείγμα της μοντέρνας αρχιτεκτονικής εκείνης της περιόδου, αλλά εισάγει και σημαντικές καινοτομίες

[Επί της Πατρών - Κλάους]



Κτίριο
γραφείων
Δοξιάδη

[εικόνα 6.]

Σε αντίθεση με το τυπικό κτίριο γραφείων της εποχής, που είναι ένα πολυώροφο πρίσμα με μη φέροντα εξωτερικά τοιχώματα, περισσότερο ή λιγότερο γυάλινα, το γραφείο Δοξιάδη σχεδιάστηκε σαν συγκρότημα που με την άρθρωση των όγκων του αναπαράγει το ανάγλυφο του εδάφους, όπως αυτό ανηφορίζει στην πλαγιά του Λυκαβηττού.

Επανεισάγει σ' ένα σύγχρονο κτιριακό σύνολο το παραδοσιακό αθηναϊκό αίθριο. Το αίθριο των γραφείων Δοξιάδη με το μικροκλίμα που δημιουργούσε, με τις χρωματιστές προσόψεις των κτιριακών όγκων που το περιβάλλουν, με την παρουσία του τρεχούμενου νερού, με το θαυμάσιο ψηφιδωτό του Τσαρούχη αποτελούσε μια όαση και ένα δοχείο ζωής για τους εργαζόμενους, τους μαθητές των σχολών και τους επισκέπτες που συμμετείχαν στις πάμπολλες επιστημονικές, πολιτιστικές, καλλιτεχνικές δραστηριότητες που γίνονταν με επίκεντρο το αμφιθέατρο σε συνδυασμό με το αίθριο.

[Επί της Πατρών - Κλάους]



Φωτογραφία
αιθρίου, δεκ.
1960

[εικόνα 7.]

Πέρα από αυτά, υπάρχουν καθαρά κτιριακές καινοτομίες. Ο φέρων οργανισμός είναι καθαρός και τολμηρός. Για παράδειγμα, στη μεγαλύτερη πολυώροφη πτέρυγα προς την πλευρά του Λυκαβηττού τα κατακόρυφα στοιχεία του φέροντος οργανισμού είναι λίγα τοιχεία που εντάσσονται συμμετρικά και οργανικά στο εσωτερικό του κτιρίου και υποδιαιρούν το συνολικό κτίριο σε τρεις μεγάλες αίθουσες ανά όροφο, διαστάσεων περίπου 9x10 μέτρα. Τα οριζόντια στοιχεία είναι δοκιδωτές πλάκες χωρίς δοκάρια που επιτρέπουν την κατά βούληση υποδιαίρεση του χώρου με ελαφρά χωρίσματα, κάτι που αργότερα υιοθετήθηκε γενικά στα κτίρια γραφείων.

[παράρτημα 5. Αντρέας Ν. Συμεών Αρχιτέκτων Πολεοδόμος, συνεργάτης Δοξιάδη]

Στο κτιριακό μας συγκρότημα αποφεύγεται η υπερβολική χρήση γυαλιού στις όψεις χωρίς όμως να χαθεί η φωτεινότητα του κτιρίου, για την επίτευξη αυτού δημιουργούνται κάποιες αρχιτεκτονικές προεξοχές στις όψεις των γραφείων και σε αντιστοιχία με αυτό τοποθετούνται πάνελς στις όψεις των καταστημάτων.

Έτσι το κτίριο στο σύνολό του αποκτά μία οικολογική αρχιτεκτονική την αρχή δηλαδή του βιοκλιματικού σχεδιασμού.

Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στους εσωτερικούς χώρους. Χωρίς το κτίριο να θεωρηθεί εσωστρεφές οι χώροι εντάσσονται ομαλά ο ένας σε αντιστοιχία με τον άλλον ,δηλαδή ο χώρος των γραφείων εμπεριέχει τα γραφεία ,χώρους συνεδριάσεων και βασικών αναγκών. Ο χώρος των καταστημάτων περιέχει αμιγώς καταστήματα .Και ο κοινός άξονας των δύο χρήσεων βρίσκεται στο κέντρο ως αίθριο. Με αυτόν τον τρόπο αποφεύγουμε την σύγχυση του εργαζομένου αλλά και του επισκέπτη.

Αναβαθμίζουμε λοιπόν τον εσωτερικό χώρο ώστε μέσα από αυτόν να αυξηθεί και η ποιότητα στην εργασία των υπαλλήλων .

Μεγάλη σημασία έχει επίσης και ο φωτισμός του κτιρίου ο οποίος σε πολλά σημεία είναι φυσικός όπως και ο αερισμός μέσα από το κεντρικό αίθριο.

Μέσα λοιπόν από το προσανατολισμό του κτιρίου δημιουργούμε την γλυπτικότητα των όγκων χωρίς υπερβολές και οδηγούμαστε στην διαφορετικότητα.

Ακολουθώντας τον ειρμό αυτής της διαφορετικότητας, καταλήγουμε σε ένα χώρο όπου υπάρχει έμπνευση και έτσι δημιουργούνται ιδέες και με αυτές τις ιδέες φτάνουμε σε κάτι οικείο και ευχάριστο για των οποιοδήποτε που θα παρευρεθεί εδώ.

Παραδείγματα τέτοιας αρχιτεκτονικής είναι:

Κτίριο γραφείων στο Μαρούσι του Α. Τομπάζη

[παράρτημα 6.]



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:

Μελετητική - Γραφείο Μελετών Α. Ν.

Τομπάζη ΕΠΕ: Α. Ν. Τομπάζης, Ν.

Βρατσάνος, Α. Λαγοδήμου, Ν.

Παπαδέδε, Ε. Σαμούρκα

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: Ι. Μυλωνάς - Σ.

Τζιβανάκης

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: ΕΚΤΕΡ ΑΕ

ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: 2002-2004

Αρχιτέκτονες

ΤΟΜΠΑΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ -

ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ Ε.Π.Ε.

[εικόνα 8.]



Κτίριο γραφείων στο
Μαρούσι
[εικόνες 9, 10, 11.]

Κτίριο γραφείων στο Χαλάνδρι του Α. Τομπάζη



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:

"Μελετητική - Γραφείο Μελετών Α.

Ν. Τομπάζη" Ε.Π.Ε., Πέτρος

Μακρίδης & Συνεργάτες

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ΕΡΓΟΥ: Α. Τομπάζης,

Π. Μακρίδης

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ: Ν.

Βρατσάνος, υπεύθυνος αρχιτέκτων

στη φάση του διαγωνισμού, Κ.

Δαναδιάδου, υπεύθυνη αρχιτέκτων

μελέτης, Χ. Φραγκούλη, υπεύθυνη

αρχιτέκτων μελέτης

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: CYBARCO

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Λεωφόρος Κηφισιάς,

Χαλάνδρι

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΑΝΩΔΟΜΗΣ: 1.227 m²

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΥΠΟΓΕΙΩΝ: 3.125 m²

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: 2001 – 2002

ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: 2002 – 2004

Αρχιτέκτονες

ΤΟΜΠΑΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ -

ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ Ε.Π.Ε.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ ΠΕΤΡΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

[εικόνες 12, 13.]

[Επί της Πατρών - Κλάους]



[Επί της Πατρών - Κλάους]

Άλλα έργα του Α. Τομπάζη, το υπουργείο Μεταφορών,
το δημαρχείο Κηφισιάς,
το γυάλινο κτίριο γραφείων της ΕΤΕΒΑ (1976) *[παράρτημα 7,8.]*

[εικόνες 14, 15.]

[Επί της Πατρών - Κλάους]



Γυάλινο κτίριο της
ΕΤΕΒΑ
[εικόνα 17.]



Κτίριο ΕΤΕΒΑ
[εικόνα 16.]

[Επί της Πατρών - Κλάους]

Με βάση τον άνθρωπο είναι κατασκευασμένο το δικό μας κτίριο, έτσι σε μία χώρα όπως η Ελλάδα με εύκρατο κλίμα βασικό είναι να καλύπτουμε ανάγκες και επιθυμίες όσο το δυνατόν πιο φυσικά.

Και η αρχιτεκτονική που χρησιμοποιείτε εδώ είναι ουσιαστικά ένας διάλογος, διάλογος για την κάλυψη των αναγκών του εργαζομένου ή του κοινού, διάλογος για τις επιθυμίες τους.

Το κτίριο στο σύνολο του θα έχει καθημερινά πολλούς επισκέπτες έτσι βασικό τμήμα του είναι η κεντρική είσοδος στο αίθριο.

Μπορούμε να πούμε λοιπόν ότι το αίθριο είναι μία αγκαλιά με δύο πτέρυγες αριστερά και δεξιά, είναι δηλαδή η αγκαλιά της εισόδου για το κοινό και τους εργαζόμενους.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα τέτοιων κτιρίων είναι το κτίριο γραφείων και εργαστηρίων της εταιρίας TOI MOI του Μπουγαδέλλη.

[παράρτημα 9.]



[Επί της Πατρών - Κλάους]



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:

ΑΕΤΕΡ - Χ. Κ.

Μπουγαδέλλης και
συνεργάτες αρχιτέκτονες
Α.Ε.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: J & P - ΑΒΑΞ
Α.Ε.

ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ

ΚΤΙΡΙΟΥ: 10.989 m² (5.229
m² υπόγεια και 5.760 m²
υπέργεια)

ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: 2004
- 2005

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Κ. Κοντός
Αρχιτέκτονες

ΜΠΟΥΓΑΔΕΛΛΗΣ ΧΑΡΡΥ &
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ - ΑΕΤΕΡ

[εικόνα 18, 19.]



[Επί της Πατρών - Κλάους]

Βασικό στοιχείο στην μορφή του κτιρίου μας είναι η είσοδος η οποία έχει διαμορφωθεί στο κεντρικό αίθριο και χωρίζει τους δυο όγκους αριστερά γραφεία και δεξιά καταστήματα . Έτσι λοιπόν τοποθετήσαμε ένα εξωτερικό κλιμακοστάσιο το οποίο δημιουργεί την βασική ένωση μέσω επιπέδων για τα δύο πλαϊνά κτίρια.

Το πρόβλημα λοιπόν αυτού του ανοδικού κλιμακοστασίου μετατράπηκε σε πλεονέκτημα εφόσον σηματοδοτεί την κεντρική είσοδο και παράλληλα διευκολύνει την πορεία του επισκέπτη.

Τέτοιο παράδειγμα κτιρίου είναι και η εθνική ασφαλιστική.

Εθνική Ασφαλιστική, Αθήνα

[Εικόνες 20, 21, 22, 23.]

Το Μέγαρο της Εθνικής Ασφαλιστικής είναι ίσως το πιο σημαντικό κτίριο που έχει δημιουργηθεί τα τελευταία χρόνια, μετά το τέλος των Ολυμπιακών Αγώνων.

Η αρχιτεκτονική και ο πρωτοποριακός του σχεδιασμός δημιούργησαν ένα κτίριο που μέσα στο κέντρο της πόλης καταφέρνει να αναδεικνύει το φώς και την αισθητική.

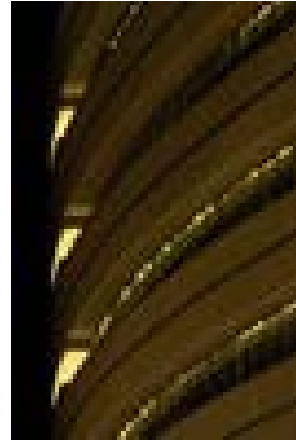
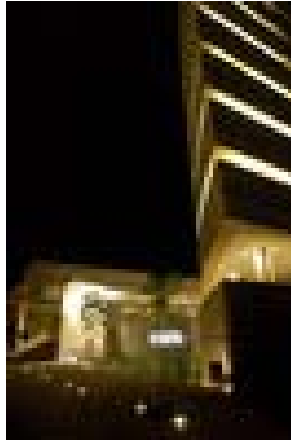
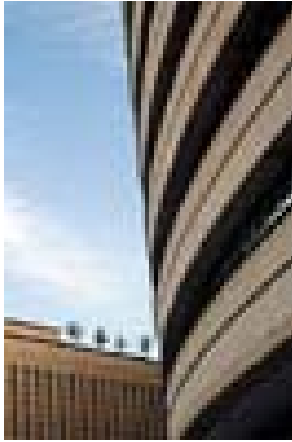
Σε μια έκταση 67.858 τ.μ. στεγάζονται τα γραφεία Διοίκησης, το εκπαιδευτικό και συνεδριακό κέντρο καθώς και ο υπόγειος χώρος στάθμευσης.

[παράρτημα 10.]

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: Αρχιτεκτονική Μελέτη: Mario Botta, Παπανικολάου Μόρφω και Σακελλαρίδου Ειρήνη

Ανάδοχος Εταιρία: ΕΚΤΕΡ Α.Ε.

Κατασκευαστής Αλουμινίου: Vertical Α.Ε. - Α.Καραγκουλές



Με το κτίριο το οποίο βρίσκεται σε ελεύθερη ανάπτυξη ολοκληρώνεται η ευρύτητα και η πολυτέλεια του.

[εικόνες 24 έως 29.]

Παράδειγμα κτιρίου όπου ουσιαστικά έχει ξεφύγει από τα κτίρια γραφείων του 80 με την αρχιτεκτονική δοκών επί στύλων είναι το κτίριο γραφείων στο Μαρούσι του Ιωάννη Βικέλα.

[παράρτημα 11.]



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
Ι.&Α. Βικέλας & Συνεργάτες
Αρχιτέκτονες
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ &
ΕΠΙΒΛΕΨΗΣ
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ: Αλέξης
Βικέλας
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Trinitarium
Properties A.E.
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Αγ.
Κωνσταντίνου 50 &
πεζόδρομος Αρματολών &
Κλεφτών, Μαρούσι
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ
ΚΤΙΡΙΟΥ: 3.280 m²
(ανωδομή), 6.860 m²
(υπόγειοι χώροι)
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: 2000,
2003 – 2006
ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: 2004
– 2008 [εικόνα 30.]

1.3.2 Παραδείγματα καταστημάτων

Το εμπορικό κέντρο ADA βρίσκεται στην περιοχή Adarazari της Τουρκίας, σχεδιάστηκε από τον Οκνούογλου ενώ παράλληλα η αρχιτεκτονική ανήκει και στον Corio και είναι το πρώτο εμπορικό κέντρο της Adarazari.



Εμπορικό
κέντρο Ada

[εικόνα 31.]

Το στάδιο του σχεδιασμού, ξεκίνησε το 2005, με στόχο να είναι η νέα κοινωνική και ψυχαγωγική περιοχή που βρίσκεται σε ένα πρόσφατα αναπτυσσόμενη περιοχή της πόλης. Ada έχει ανοίξει από τον Ιανουάριο του 2008.

Στο εμπορικό κέντρο Ada παρατηρείται γυάλινη εξωτερική επιδερμίδα στηριζόμενη στον κυρίως φέροντα οργανισμό.

[παράρτημα 12.]

Όπως φαίνεται και στην παραπάνω εικόνα η γυάλινη επικάλυψη έχει τοποθετηθεί σε κυλινδρική μορφή αντίστοιχη με το δικό μας κεντρικό κτήριο. Όσο αφορά την στήριξη της γίνεται με σιδηροκατασκευή που ουσιαστικά κουμπώνει στα κυρίως τοιχώματα. Αυτό το χαρακτηριστικό του διπλού κελύφους υπάρχει και στο κτήριο μας, με τον ίδιο ακριβώς τρόπο στήριξης.

Σχεδιασμένο από τους Αρχιτέκτονες Erginoglu & Calislar, Το εμπορικό κέντρο Pendorya βρίσκεται στην Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, σε ένα πολυσύχναστο αυτοκινητόδρομο. Το εμπορικό κέντρο Pendorya έχει κατασκευαστεί σε μια αμπελουργική ζώνη ανάπτυξης, η οποία αναμένεται να περιλαμβάνει κτήρια γραφείων και κατοικιών στο εγγύς μέλλον.



Εμπορικό
κέντρο
Pendorya
[εικόνα 32.]

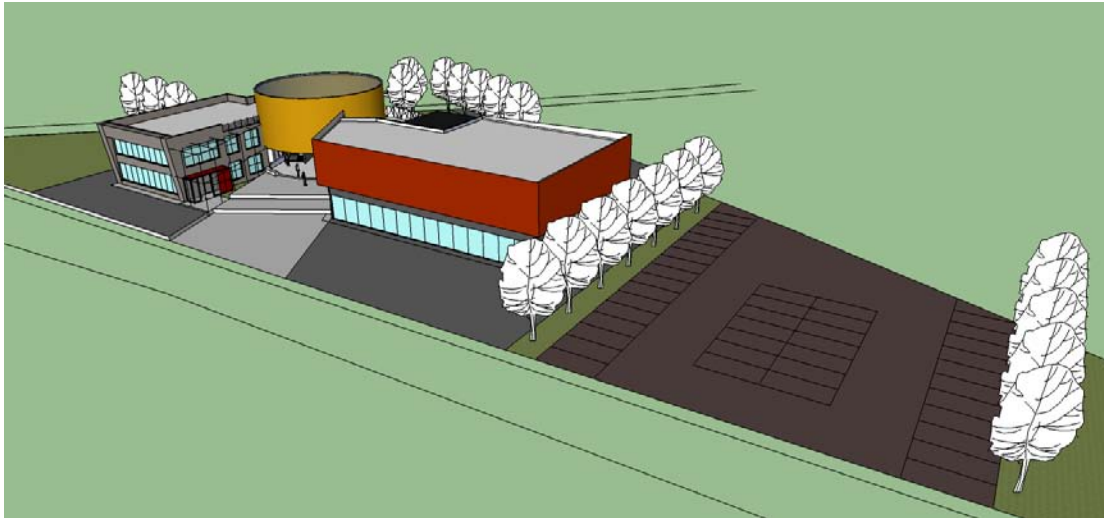
Τα κύρια κριτήρια που χρησιμοποιούνται για τον προσδιορισμό του σχεδιασμού και της μορφής που προέρχονται από συγκεκριμένη τοποθεσία του κτιρίου. Γυρίζοντας πίσω του στη πολυσύχναστη και θορυβώδη εθνική οδό, έχει δημιουργηθεί με μια δυναμική και προκαλούν έκπληξη οι εσωτερικοί χώροι. Επίσης, η προστατευμένη ανοιχτή πλατεία αναμένεται να γίνει ο νέος χώρος συνάντησης.

Με άμεση πρόσβαση από το χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων και μια σύνδεση μεταξύ των εσωτερικών χώρων και στους εξωτερικούς του χώρους, αυτή η νέα ανοιχτή πλατεία αναμένεται να γίνει ο νέος πόλος έλξης για την πρόσβαση των πεζών. Έχει σχεδιαστεί ως είκοσι τεσσάρων ωρών καθιστικό, όπου διεξάγονται διάφορες υπαίθριες δραστηριότητες. Αντίστοιχα στο δικό μας κτήριο το κεντρικό αίθριο που δημιουργείται θυμίζει πολύ αυτή την ανοιχτή πλατεία εφόσον καλύπτει ακριβώς τις ίδιες πολυχρηστικές ανάγκες του κοινού. Χρησιμοποιείται ουσιαστικά σαν πέρασμα από τον εξωτερικό περιβάλλοντα χώρο στο εσωτερικό του κτηρίου. Επίσης χρησιμοποιείται και σαν χώρος συνάθροισης με επίκτηστο εξωτερικό καθιστικό για τους εργαζόμενους στα δύο κτήρια αλλά και για τους επισκέπτες.

Λαμβάνοντας υπόψη την ένταση της κυκλοφορίας γύρω από αυτοκινητόδρομο, η πρόσοψη είναι σχεδιασμένη με ένα λογότυπο-ταινία για να πιάσει εύκολα το μάτι. Η πρόσοψη είναι καλυμμένη με υαλοπίνακες, στο ισόγειο, ενώ στους επάνω ορόφους επί παραγγελία, προκατασκευασμένα πάνελ με patternsare χρησιμοποιούνται. Η μακροχρόνια συντήρηση, καθώς και οπτική συνοχή έτσι επιτυγχάνεται.

[παράρτημα 13.]

Στην ίδια νοοτροπία κυμαίνεται και η σύνθεση της κύριας όψης Πατρών-Κλάους για το κτήριο των καταστημάτων μας. Με πάνελ καλύπτεται ο όροφος δίνοντας την δυνατότητα ανάδειξης των υαλοπινάκων στο ισόγειο. Έτσι απλοποιείται η πλευρά των καταστημάτων ενώ παράλληλα δημιουργείται ενότητα με τα κτήρια των γραφείων. Τέλος οι υαλοπίνακες στο ισόγειο εξομαλύνουν το πέρασμα από το εξωτερικό στο εσωτερικό.



Νοτιοανατολική λήψη φωτογραφίας του συγκροτήματος γραφείων και καταστημάτων [εικόνα 33.]

1.3.3 Παραδείγματα συγκροτημάτων γραφείων και καταστημάτων

Συγκρότημα γραφείων και καταστημάτων στο Δέλτα Π. Φαλήρου.

Σε μεγάλο οικόπεδο, που χωρίζεται σε δύο τμήματα, ανοικτό από τις τρεις πλευρές, με καμπύλο περιγεγραμμένο όριο επί της Λεωφόρου Ποσειδώνος, εγκάρσια αδιαπέραστο από τις γραμμές του τραμ και ελεύθερη θέα προς το νότο και το Σαρωνικό κόλπο, κατασκευάστηκαν τέσσερα κτίρια. Στο εμπρόσθιο τμήμα, μελετήθηκαν, αντικατοπτρικά μεταξύ τους, τα δίδυμα κτίρια γραφείων, ενώ στο δεύτερο τμήμα χωροθετημένα κεντροβαρικά, προβλέφθηκαν δύο ακόμη κτίρια με κοινό πίσω όριο (μεσοτοιχία), με λειτουργίες πολυκαταστήματος και πολυκινηματογράφων. Οι δύο ενότητες κτιρίων διαθέτουν αυτόνομους υπόγειους χώρους στάθμευσης με προσβάσεις από την πλάγια και πίσω πλευρά του οικοπέδου. Τα δίδυμα τετραώροφα κτίρια γραφείων, στο εμπρόσθιο τμήμα του οικοπέδου, σχεδιάσθηκαν με την ογκοπλαστική ιδιαιτερότητα ενός καμπύλου σχήματος υποδοχής, μιας ανοιχτής χοάνης που καλεί τους επισκέπτες να εισδύσουν στο βάθος του συγκροτήματος. Ταυτόχρονα, η μετωπική χάραξη και η αντικατοπτρική επανάληψη των δύο όγκων, επάνω σε κοινή δομική υπόγεια βάση, διαμορφώνουν την εντύπωση ενός κτιριακού συνόλου-περάσματος και όχι φράγματος, μιας "πύλης", με οπτική φυγή προς τη θέα της θάλασσας.

[παράρτημα 14.]

[Επί της Πατρών - Κλάους]



Συγκρότημα
γραφείων και
καταστημάτων στο
Δέλτα Φαλήρου

Ι. Βικελάς

[εικόνες 34, 35]

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ

2.1. Ιστορικά

2.1.1. Η ιστορία των πολυκαταστημάτων

Η ανάδυση των Εμπορικών Κέντρων στην Ελλάδα, εντοπίζεται στην εμφάνιση ενός νέου κτιριακού τύπου, ανάλογο του οποίου δεν υπήρχε μέχρι ένα χρονικό διάστημα σε αυτό το αστικό γεωγραφικό πλαίσιο. Η εμφάνιση των εμπορικών κέντρων στην Ελλάδα ταυτίζεται με την εμφάνιση τους στο λεκανοπέδιο Αττικής. Στη διαζευκτική σχέση, κέντρο ή προάστια, εμφανίζεται μία σειρά χωροταξικών και πολεοδομικών αναδιαρθρώσεων που συμβαίνουν στην Ελλάδα και κυρίως στην Αττική κατά την χρονική αυτή περίοδο, στο πλαίσιο των οποίων θα πρέπει να αναζητηθεί και η θέση των εμπορικών κέντρων.

Η θεσμική πρόβλεψη της πολυκεντρικότητας, όπως δηλώνεται ήδη από τα τέλη της δεκαετίας του '70, ολοκληρώνεται με το ρυθμιστικό σχέδιο που θα ακολουθήσει στα μέσα της επόμενης, σημειώνοντας ως πλέον ανεπιθύμητη τη συστηματική μετακίνηση με κατεύθυνση προς το κέντρο των πόλεων αφομοιώνοντας ή και παρακινώντας τη διόγκωση του πληθυσμού των προαστίων. Τόσο το καθημερινό όσο και το περισσότερο σποραδικό εμπόριο φαίνεται πως πρέπει να μετακινηθεί μαζικά προς τα προάστια ακολουθώντας τους μέχρι πρώτα κατοίκους των μεγάλων αστικών κέντρων στην έξοδο τους σε αυτά.

Ο κτιριακός αυτός τύπος εμφανίζεται και σχηματοποιείται αρχικά στη Βόρεια Αμερική, μεταπολεμικά, για να μεταπηδήσει στη συνέχεια στις Ευρωπαϊκές μητροπόλεις και σε αυτό τελικά να αναφερόμαστε σε μία πορεία που θα συμπεριλάβει σε δεύτερη φάση και την Ελλάδα. Κοινό έδαφος θα βρεθεί στην μεταπολεμική οικιστική ανάπτυξη σε Ευρώπη και Αμερική, αν και σε διαφορετική πολεοδομική βάση, με τον κτιριακό αυτό τύπο να προσφέρει ένα ολοκληρωμένο εμπορικό μοντέλο στον αντίποδα του παραδοσιακού κέντρου εμπορίου.

Έτσι στην Ελλάδα αρχίζει η δημιουργία εμπορικών κέντρων. Ειδικότερα, αναφορικά στη δομή των εμπορικών κέντρων, κεντρική θέση θα έχει η επινόηση μίας

αυτοτροφοδοτούμενης κίνησης. Καταστήματα ελκυστές μεγάλου μεγέθους, καταστήματα άγκυρες ή μαγνήτες όπως θα ονομάζονται, τοποθετούνται στις άκρες του κτιρίου ή σε κεντρικές θέσεις ανάλογα με τη γεωμετρία του χώρου (ρόλο μαγνήτη συνήθως θα έχουν τα super-market και τα πολυκαταστήματα σε μία πρώτη φάση). Λειτουργικά, στην αυξημένη επισκεψιμότητα των μεγάλων αυτών καταστημάτων επιδιώκεται η συντήρηση όλων των υπόλοιπων ενδιάμεσων μικρότερων, ενώ η θελκτική ατμόσφαιρα στο εσωτερικό του εμπορικού κέντρου θα συνεισφέρει ενισχύοντας την προσέλκυση επισκεπτών σε σταθερή βάση. Εκδηλώσεις και πολιτιστικά δρώμενα σε συνδυασμό με χρήσεις αναψυχής και εστίασης θα ολοκληρώσουν σταδιακά και σε βάθος χρόνου τον κτιριακό τύπο.

[παράρτημα 15.]

2.1.2. Η Ιστορία της περιοχής

Στην Πάτρα τα εμπορικά κέντρα έκαναν την εμφάνισή τους στις αρχές του '80. Παρ' όλα αυτά η πρωτεύουσα του Νομού Αχαΐας φαίνεται ξεκάθαρα ότι αποτελούσε το μεγαλύτερο οικονομικό, εμπορικό και πολιτιστικό κέντρο της Πελοποννήσου και της Δυτικής Ελλάδας από πολλά χρόνια πριν. Πιο συγκεκριμένα κατά τη διάρκεια των τεσσάρων χιλιετιών της ιστορίας της και ειδικότερα στη Ρωμαϊκή περίοδο, η Πάτρα αποτέλεσε κοσμοπολίτικο κέντρο της Μεσογείου. Για αυτό αποκαλείται Πύλη της Ελλάδας προς τη Δύση, καθώς είναι διεθνές εμπορικό κέντρο, μεγάλο λιμάνι και κομβικό σημείο για το εμπόριο και την επικοινωνία με την Ιταλία και την Ευρωπαϊκή Δύση.

[παράρτημα 16.]

Τα πρώτα εμπορικά κέντρα εδώ, δημιουργούνται εντός του αστικού κέντρου της Πάτρας για την κάλυψη των αναγκών των κατοίκων που διαμένουν εντός της πόλης.

Οι πρώτες αλλαγές του εμπορικού μοντέλου, προς εξυπηρέτηση των πληθυσμών που θα καταφθάσουν στα προάστια, θα περιγραφούν μαζικά με τον αναδυόμενο τύπο του εμπορικού κέντρου. Ήδη όμως έχει προηγηθεί η εμφάνιση των μεγάλων υπεραγορών και των super market σημειώνοντας από μία σκοπιά αυτή την αλλαγή η οποία είναι πολυεπίπεδη.

[παράρτημα 15.]

Με την πάροδο των χρόνων παρατηρείται η εξέλιξη αυτού του τύπου κτιρίων, διαχωρίζοντας δύο βασικές περιπτώσεις, αυτή του περιφερειακού εμπορικού κέντρου (out of town) και αυτή του ενσωματωμένου εμπορικού κέντρου (integrated) και ως εκ τούτου αναφερόμαστε σε εμπορικά συγκροτήματα εκτός του σφιχτού αστικού ιστού (στις υπεραστικές εκτάσεις) και εντός αυτού, αντίστοιχα.

[παράρτημα 15.]



τμήμα εσωτερικού
του εμπορικού
Κόλλα

[εικόνα 37.]

Τα γνωστότερα και παλαιότερα εμπορικά κέντρα στην Πάτρα είναι το Εμπορικό Κέντρο Κόλλα (Ερμού 40) το οποίο κατασκευάστηκε προς τιμήν της γνωστής οικογένειας Κόλλα .Καθώς και το Μέγαρο Πρατόπουλου εμπορικό κέντρο 2.000τμ το οποίο δημιουργήθηκε στη θέση του παλιού εργοστασίου της βιομηχανικής οικογένειας (Μαιζώνας 157).

διαφημίσεις
εποχής
[εικόνα 36.]

[Επί της Πατρών - Κλάους]



Μέγαρο
Πρατόπουλου

[εικόνα 38.]

Στα πλαίσια αυτής της διεύρυνσης του περιφερειακού εμπορίου δημιουργείται σε έκταση 15.000τμ επί της Ακτής Δυμαίων το 2002 το ψυχαγωγικό πάρκο Veso Mare. Σε μία δομική και μορφολογική βάση αλλά και σε επίπεδο πολεοδομικής χωροθέτησης επιχειρείται εδώ η διερεύνηση του τρόπου εισαγωγής του κτιριακού αυτού μοντέλου.

[παράρτημα 17.]

[Επί της Πατρών - Κλάους]



εσωτερικό Veso
Mare

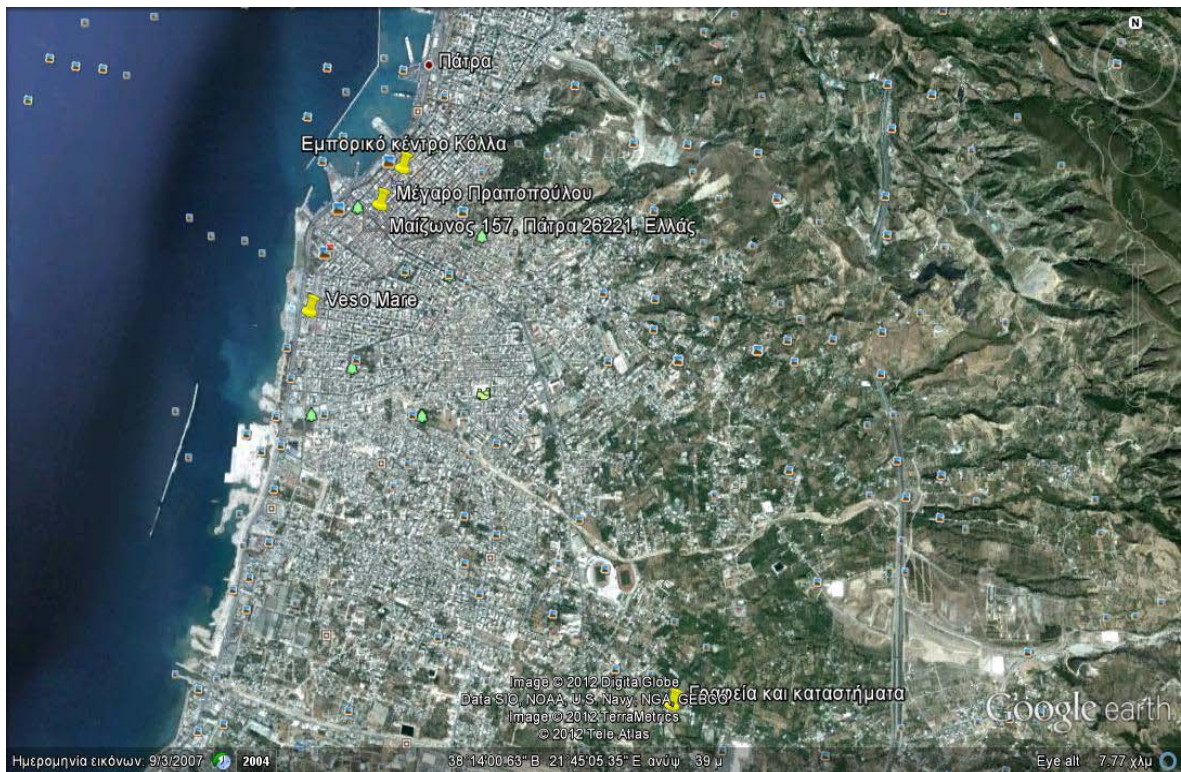
[εικόνα 39.]



εξωτερικό Veso
Mare

[εικόνα 40.]

[Επί της Πατρών - Κλάους]



Χάρτης Πάτρας με ενδείξεις εμπορικών κέντρων Πάτρας και γραφείων και καταστημάτων επί της Πατρών Κλάους.

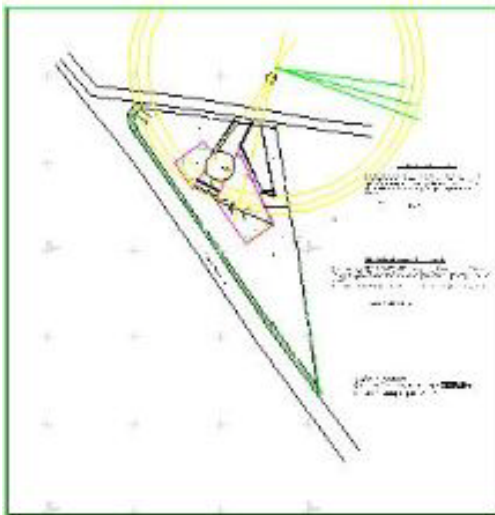
[εικόνα 41.]

2.2 Η ιδέα

Στόχος ήταν να δημιουργηθεί ένα εμπορικό κέντρο ,το οποίο ,θα είναι πόλος έλξης του κοινού καθ' όλη τη διάρκεια της μέρας, έτσι δημιουργήθηκε η ανάγκη και για άλλες χρήσεις εντός του ίδιου κτιριακού συνόλου. Η σημαντικότερη από αυτές είναι τα καταστήματα ,που ουσιαστικά προσφέρουν τη συνεχή διέλευση του κοινού εντός του συνόλου.

Σημαντικό επίσης είναι ότι το κτίριο δεν βρίσκεται εντός ενός αστικού πυρήνα, θα πρέπει να διαθέτει στοιχεία του αστικού πυρήνα και ταυτόχρονα να είναι σε συνοχή με τον άκτιστο χώρο. Τα δεδομένα ήταν ποικίλα . Το οικόπεδο βρίσκεται εκτός σχεδίου πόλης και ο συντελεστής δόμησης περιορίζει τη δομημένη επιφάνεια για χρήσεις καταστημάτων και γραφείων. Η τριγωνική μορφή του οικοπέδου έπαιξε επίσης μεγάλο ρόλο στην τελική διαμόρφωση του κτιρίου.

Η ιδέα της δημιουργίας μιας κεντρικής πλατείας ήταν ένα μεγάλο βήμα .Η πλατεία πρέπει να δημιουργεί την ένωση των δύο χρήσεων ,να έχει ενδιαφέρον να περπατήσει κάποιος ,να παρέχει συνοχή στα καταστήματα και να μη χάνει την αίσθηση με τον περιβάλλοντα χώρο. Έτσι η πλατεία ορίστηκε ως ένας κεντρικός άξονας ,ο οποίος παραπέμπει το κοινό στην κεντρική είσοδο, δημιουργεί την αίσθηση του διαχωρισμού των δύο κτιρίων ,ενώ παράλληλα αναμειγνύει αυτές τις δύο χρήσεις προσφέροντας στον επισκέπτη ένα χώρο συνάθροισης ,στάσης και χαλαρώσεις.



Αρχικό
πρόπλασμα
[εικόνα 42.]

2.2.1. Η κεντρική ιδέα , με βάση το Σημείο.

Η κατασκευή ενός εμπορικού κέντρου στην Πελοπόννησο στον αυτοκινητόδρομο Πατρών- Κλάους, μπορεί να δημιουργήσει παραπάνω δυνατότητες καθώς και να αναπτύξει το βιοτικό επίπεδο της Αχαΐας και της Ηλείας. Καθώς ένα εμπορικό συγκρότημα καταστημάτων και γραφείων στεγάζει αρκετές από τις ανάγκες τις οποίες στερούνται στις επαρχιακές πόλεις και ακόμα περισσότερο στα προάστια αυτών και με βάση το σημείο του οικοπέδου ,καταλήγουμε στη δημιουργία ενός κέντρου κάλυψης αναγκών, ανάμειξης πολλαπλών χρήσεων όπως γραφείων και καταστημάτων.

Το σημαντικότερο ρόλο στο κτιριακό σύνολο έπαιξε ο προσανατολισμός του ,έτσι διατηρώντας σχηματικά, τμήμα από την βασική μορφή του οικοπέδου, καταλήξαμε στη δημιουργία όγκων, οι οποίοι έχουν τοποθετηθεί έτσι ώστε να καλύπτονται σε μεγάλο βαθμό από τον φυσικό φωτισμό και αερισμό. Με νότιο προσανατολισμό καλύπτεται ολόκληρη η κύρια όψη των κτιρίων ,η οποία είναι και η μεγαλύτερη, σηματοδοτεί την κεντρική είσοδο και αφήνει άπλετο χώρο για το κεντρικό αίθριο-πλατεία.

Με βάση την τοποθεσία επίσης επιλέχθηκαν και οι είσοδοι. Κατά μήκος της Πατρών - Κλάους υπάρχει η κεντρική είσοδος η οποία συνδέει τα δύο κτίρια και παράλληλα τα διαχωρίζει. Περιμετρικά της κύριας όψης στο κτίριο των καταστημάτων υπάρχουν επίσης μικρότερες είσοδοι για κάθε κατάσταση ξεχωριστά. Η διέλευση του κοινού γίνεται στο κεντρικό χώρο όπου ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να επιλέξει σε ποιά υπηρεσία ,σε ποίο κατάστημα, ή εάν θέλει να κάνει ένα ευχάριστο διάλειμμα στο χώρο αναψυχής στο κέντρο. Στο στενάκι που βρίσκεται αριστερά δημιουργείται μία δεύτερη είσοδος πιο ήρεμη , για τους υπαλλήλους αλλά και για τα εμπορεύματα.

Με βάση λοιπόν το σημείο, δημιουργείται ένα σύνολο κτιρίων γραφείων και καταστημάτων με βασικό προσανατολισμό το Νότο για τις κύριες χρήσεις και διατηρώντας την ηρεμία στο πίσω μέρος με προσανατολισμό στο Βορρά.



Οικόπεδο

Τοποθεσία:

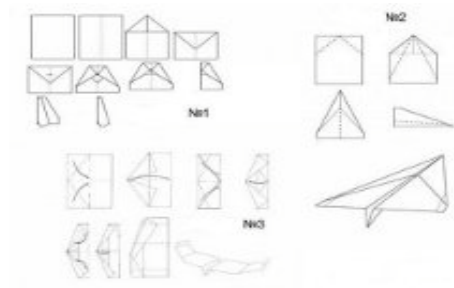
Πατρών-Κλάους

και Ι. Διακίδη

[εικόνα 43.]

2.2.2. Η κεντρική ιδέα με βάση τη μορφή.

Με βάση τη μορφή δημιουργείται ένα κτιριακό σύνολο σε σχήμα σαΐτας, το οποίο στο σημείο φυγής του δηλαδή στην προέκταση των δύο πλαϊνών πλευρών, στην νοητή μεγάλη του ακμή, σηματοδοτεί τον Βορρά.



Σαΐτα, κατασκευή σαΐτας [εικόνες 44, 45.]

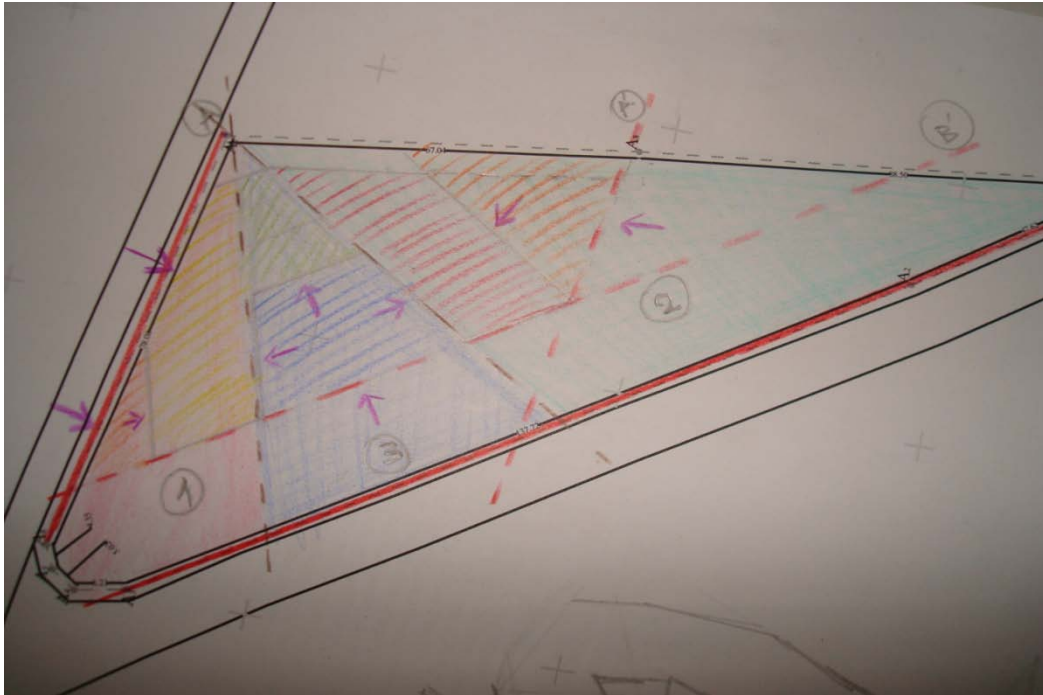
Διατηρείται ένας κεντρικός άξονας στον οποίο τοποθετούνται οι κοινές χρήσεις, ενώ αριστερά και δεξιά του δημιουργούνται δύο διαφορετικά κτίρια, για τις χρήσεις γραφείων και καταστημάτων.

Ουσιαστικά στον διαχωρισμό των χρήσεων έπαιξε μεγάλο ρόλο η αρχική τριγωνική μορφή του οικοπέδου, όπου στην μεγάλη της ακμή σχεδόν συμπίπτει με τον Βορρά. Αρχικά στρέψαμε, την νοητή μεγάλη ακμή του κτιριακού συνόλου ακριβώς προς τον Βορρά ώστε να ικανοποιείτε πλήρως από τον Νότο η πλευρά Πατρών-Κλάους . Έπειτα δημιουργήσαμε νοητό κύκλο με κέντρο τον Βορρά και τελικά χωρίσαμε το μεγάλο τρίγωνο-οικόπεδο σε τρία μικρότερα με πλευρές τις νοητές ακτίνες του κύκλου. Κατά αυτόν τον τρόπο διαχωρίστηκαν και οι δύο βασικές χρήσεις τις οποίες θα κάλυπτε το κτιριακό συγκρότημα, αφήνοντας στο κεντρικό τρίγωνο να καλύπτει όλες τις κοινές χρήσεις των δύο. Αυτός ο κεντρικός χώρος ορίστηκε σαν πλατεία ,σαν βασική είσοδος ,σαν χώρος συνάθροισης και αναψυχής.

Σημαντικό επίσης κομμάτι της μορφής του κτιρίου είναι και ο διαχωρισμός των επιπέδων του. Έτσι υπερυψώνοντας το κεντρικό αίθριο - πλατεία, γίνεται ακόμα πιο αντιληπτή η είσοδος στο κτίριο. Η διέλευση δηλαδή από το εξωτερικό στο εσωτερικό του κάθε κτιρίου καθορίζεται ουσιαστικά από αυτή την ανύψωση, εφόσον η είσοδος για τα γραφεία γίνεται πλέον στα 0,50 μέτρα και η είσοδος για τα καταστήματα γίνεται στο 1,00 μέτρο.

Ενώ λοιπόν έχουμε ήδη καλύψει τον οριζόντιο άξονα ,με τον διαχωρισμό των επιπέδων καλύπτουμε και τον κάθετο άξονα όσο αφορά την κίνηση εντός και εκτός κτιρίου. Έτσι η διέλευση στο συγκρότημα γίνεται πλέον και περιμετρικά σε σχήμα σβούρας εφόσον όλα τα επίπεδα περιστρέφονται γύρω από ένα κεντρικό άξονα, εξομαλύνοντας έτσι την απομόνωση των κτιρίων και δημιουργώντας ένα ενιαίο κτίσμα.

Έτσι δημιουργείται ένα εύχρηστο και οπτικά ευχάριστο αποτέλεσμα το οποίο δεν ξεφεύγει από τα δεδομένα της περιοχής ,ενώ ταυτόχρονα την αναβαθμίζει.



Σκίτσο με εμφανή τον διαχωρισμό των χρήσεων τρίγωνο 1 γραφεία, 2 καταστήματα, 3 κοινόχρηστος χώρος.

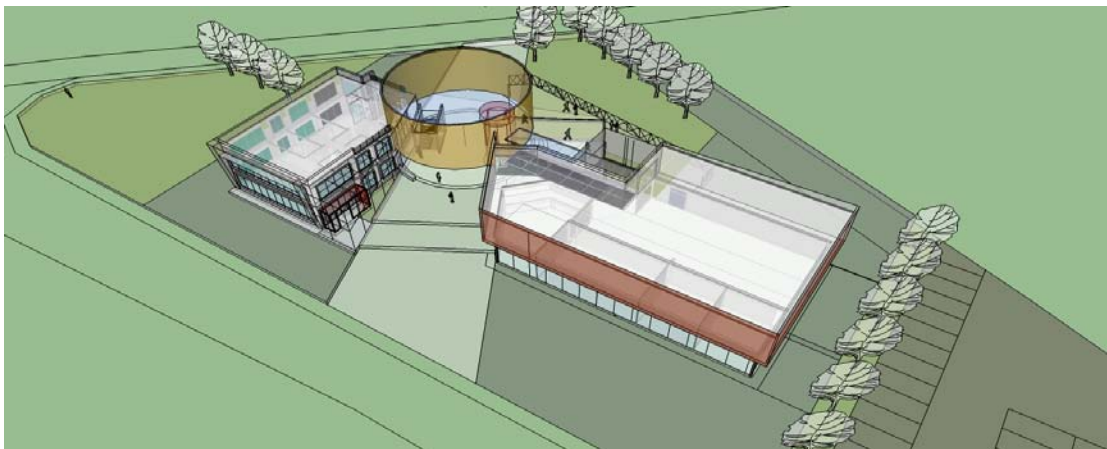
[εικόνα 46.]

2.2.3 Κεντρική ιδέα με βάση τον Άνθρωπο.

Στον νομό Αχαΐας υπάρχουν αρκετοί χώροι γραφείων αλλά και αρκετά καταστήματα. Η Πάτρα είναι μία πόλη με πληθυσμό 200.000 ,πράγμα που σημαίνει ότι οφείλει να καλύπτει τις ανάγκες του. Τα καταστήματα λοιπόν είναι απαραίτητα εφόσον όλοι έχουν την ανάγκη διαφόρων προϊόντων. Με τον τρόπο αυτό, δεν καλύπτονται μόνο ανάγκες αλλά και επιθυμίες των καταναλωτών οι οποίοι θα απευθύνονται σε αυτό το εμπορικό κέντρο.

Όσο αφορά τα γραφεία τώρα, γνωρίζουμε ότι η Πάτρα ήδη έχει αρκετό πληθυσμό που πλέον δεν κατοικεί μόνο στο εμπορικό κέντρο της, αλλά έχει αρχίσει να μετατοπίζεται και προς τα προάστια της. Έτσι είναι απαραίτητο για αυτούς, να δημιουργηθούν νέοι χώροι εργασίας, αλλά και να τοποθετηθούν κάποιες υπηρεσίες πιο κοντά τους.

Η Πατρών - Κλάους είναι ένας αναπτυσσόμενος δρόμος όπου δημιουργούνται νέα καταστήματα, υπηρεσίες, αλλά και κατοικίες. Έτσι η δημιουργία ενός κτιριακού συγκροτήματος με γραφεία και καταστήματα θα είναι απαραίτητη.



Πανοραμική φωτογραφία του κτιρίου γραφείων και καταστημάτων

[εικόνα 47.]

2.3 Θέση Οικοπέδου.

Το οικόπεδο βρίσκεται στον δρόμο Πατρών - Κλάους. Στην περιοχή βρίσκονται ήδη αρκετά καταστήματα, αντιπροσωπικές αυτοκινήτων, κατοικίες και εστιατόρια. Επίσης, το οικόπεδο βρίσκεται αρκετά κοντά στο Τ.Ε.Ι., πράγμα που σημαίνει ότι το κτίριο εκτός από τους κατοίκους της περιοχής θα εξυπηρετεί και αρκετούς φοιτητές.

Η άφιξη του κοινού σε ένα τέτοιο εμπορικό κέντρο δεν περιορίζεται μόνο στους κατοίκους της Αχαΐας ή της Ηλείας, αλλά εξυπηρετεί και τους πολίτες γενικότερα όλης της δυτικής και όχι μόνο Πελοποννήσου που εξυπηρετούνται από τον αυτοκινητόδρομο Πατρών - Κλάους.

Το συγκεκριμένο εμπορικό κέντρο που στεγάζει καταστήματα τα οποία καλύπτουν διάφορες ανάγκες των καταναλωτών, γραφεία διαφόρων τύπων, δίνει άλλη ποιότητα της εμπορικής - επιχειρηματικής ανάπτυξη του τόπου μας και βοηθάει στην αύξηση της οικονομίας και τη μείωση της ανεργίας.

Διευκολύνει τη ζωή των πολιτών της επαρχίας ώστε να κερδίζουν χρόνο στις αγορές τους. Επίσης, διευκολύνει την εξυπηρέτηση του κοινού μέσω διαφόρων υπηρεσιών. Τέλος, προσφέρει ευκολότερη πρόσβαση σε ένα εμπορικό κέντρο, κοντινότερο από αυτά που ήδη υπάρχουν στην πρωτεύουσα, τα οποία ως τώρα εξυπηρετούσαν τις ανάγκες του κοινού.

Τον ελεύθερο χρόνο που θα διαθέσουν οι κάτοικοι της Πελοποννήσου για τις αγορές και τις υπηρεσίες, θα τον ευχαριστηθούν στο εμπορικό κέντρο Πατρών - Κλάους σε ένα ευχάριστο και μοντέρνο περιβάλλον με άνετο παρκινγκ, χώρους αναψυχής και χαλάρωσης.

2.4. Περιγραφή Κτιρίου

2.4.1. Μορφολογική Ανάλυση

2.4.1.1. Κτήριο γραφείων

Ισόγειο

Στο ισόγειο των γραφείων μπορεί κάποιος να συναντήσει τις εξής λειτουργίες: χώρο υποδοχής , χώρο εξυπηρέτησης πελατών-χώρο ταμείων , την διεύθυνση , χώρο πωλήσεων , αίθουσα συνεδριάσεων, λογιστήριο, μία αποθήκη ή χώρο αρχειοθέτησης, wc , ένα κουζινάκι και μικρή τραπεζαρία για την εξυπηρέτηση των υπαλλήλων.

Εδώ υπάρχουν δύο βασικές εισοδοί , μία στο μπροστινό μέρος και μία στο πίσω μέρος του κτιρίου των γραφείων . Έτσι υπάρχει πρόσβαση από όλες τις πλευρές, καλύπτονται οι όροι πυρασφάλειας και δίνεται η δυνατότητα ,ο χώρος αυτός να χρησιμοποιείται από περισσότερες της μίας εταιρίες.

Πιο συγκεκριμένα:

Χώρος υποδοχής: Στην Ανατολική όψη του κτιρίου των γραφείων ,στο μπροστινό μέρος υπάρχει κεντρική είσοδος που οδηγεί στο χώρο υποδοχής. Η είσοδος στο κτήριο γίνεται μέσω ανεμοφράκτη περνώντας από δύο διπλές επάλληλες πόρτες. Ο χώρος υποδοχής είναι ένας ενιαίος χώρος που επιτρέπει την είσοδο αρχικά στο χώρο εξυπηρέτησης και ταμείων ,μετέπειτα στη διεύθυνση ,στον χώρο πωλήσεων ,στην αίθουσα συνεδριάσεων, στο λογιστήριο και οδηγεί τελικά στην δεύτερη είσοδο ,η οποία επικοινωνεί με το κεντρικό αίθριο του συγκροτήματος. Εκεί βρίσκεται το κεντρικό κλιμακοστάσιο το οποίο οδηγεί στο πρώτο όροφο ολοκλήρου του συγκροτήματος .

Χώρος εξυπηρέτησης πελατών-Ταμεία: Εδώ γίνεται η πρόσβαση μέσω του χώρου υποδοχής. Άνετος και φωτεινός χώρος στην Νότια όψη του κτηρίου των γραφείων. Υπάρχουν έξι θέσης γραφείων και τέσσερα γκισέ ταμείων. Είναι αρκετά αυτόνοχος χώρος ο οποίος κάλλιστα μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε ως μοναδικός χώρος μιας εταιρίας ,είτε σε συνέχεια με το σύνολο των υπολοίπων γραφείων.

Χώρος πωλήσεων : Άρτια δομημένος χώρος, σύμφωνα με τον κτιριολογικό κανονισμό ,περιλαμβάνει δύο θέσης γραφείων. Βρίσκεται στην Ανατολική όψη των γραφείων είναι αρκετά φωτεινό. Και εξασφαλίζει ήσυχο περιβάλλον για τους

εργαζόμενους και τους συναλλασσόμενους , εφόσον τα ανοίγματα του διαχωρίζονται μέσο υπαίθριου σκεπαστού χώρου με φύτευση ,από το κεντρικό αίθριο-πλατεία.

Διεύθυνση : Η διεύθυνση βρίσκεται απέναντι από τον χώρο πωλήσεων με προσανατολισμό στην δυτική όψη του κτηρίου. Ήσυχος και άνετος χώρος, που περιλαμβάνει μία θέση γραφείου και σαλόνι υποδοχής.

Λογιστήριο-Χώρος αρχείου : Το λογιστήριο βρίσκεται επίσης στη δυτική πλευρά του κτηρίου των γραφείων ,είναι αρκετά απομονωμένο, περιλαμβάνει δύο θέσης γραφείων και η είσοδος του γίνεται μέσω του χώρου αρχειοθέτησης ,ο οποίος είναι απαραίτητος για την σωστή λειτουργία του λογιστηρίου.

Αίθουσα συνεδριάσεων : Με προσανατολισμό στην Ανατολική πλευρά του κτηρίου, βρίσκεται η αίθουσα συνεδριάσεων. Μία αρκετά μεγάλη αίθουσα με κεντρικό τραπέζι συνεδριάσεων ,δέκα θέσεων, περιέχει όλες τις απαραίτητες εγκαταστάσεις ώστε να γίνονται σωστά παρουσιάσεις προϊόντων κ.λπ. Με δυνατότητα συσκότισης ,για τη λειτουργία προτζέκτορα.

Wc: Περιλαμβάνει τέσσερα ουρητήρια, ένα πέμπτο για Α.Μ.Ε.Α., μία ντουζιέρα και χώρο με δύο νιπτήρες που έχει γίνει πρόβλεψη και για την εξυπηρέτηση των Α.Μ.Ε.Α.

Μικρή τραπεζαρία προσωπικού-Κουζινάκι : Στο βορειοδυτικό τμήμα των γραφείων ισόγειου ,υπάρχει βοηθητικός χώρος μικρής τραπεζαρίας, για της ανάγκες των εργαζομένων στα γραφεία, που μπορεί να φιλοξενήσει άνετα δεκαέξι άτομα, στα διαλλείματα τους. Το μικρό κουζινάκι βρίσκεται ακριβώς απέναντι από την τραπεζαρία και λειτουργεί βοηθητικά είτε εντελώς απομονωμένο είτε σε συνδυασμό με την τραπεζαρία. Έχει τον απαραίτητο εξοπλισμό για την ,παρασκευή μικρών γευμάτων και ροφημάτων.

Α όροφος

Στον πρώτο όροφο των γραφείων μπορεί κάποιος να συναντήσει τις ίδιες λειτουργίες όσο αφορά τη διαρρύθμιση του χώρου. Η πρόσβαση εδώ γίνεται μόνο από την Ανατολική πλευρά του κτιρίου των γραφείων ,μέσω κλιμακοστασίου , που βρίσκεται στο κεντρικό κοινόχρηστο χώρο του συγκροτήματος. Η βασική διαφορά του ορόφου με το ισόγειο βρίσκεται στην νότια πλευρά, όπου η τοποθέτηση γραφείων για την εξυπηρέτηση πελατών αυξάνεται, ενώ τα ταμεία που συναντήσαμε σε αυτό τον χώρο στο ισόγειο έχουν δώσει τη θέση τους σε ακόμη περισσότερα γραφεία. Τέλος το λογιστήριο μετατρέπεται σε γραφείο προϊσταμένου και η αποθήκη αρχείο σε

γραμματεία, ενώ το λογιστήριο μεταφέρεται στο γραφείο πωλήσεων, στην ανατολική όψη.

2.4.1.2. Κτήριο Καταστημάτων

Ισόγειο

Στο ισόγειο υπάρχουν πέντε καταστήματα στη Νότια όψη, τα οποία έχουν ξεχωριστές εισόδους ώστε να μπορούν να λειτουργούν και απομονωμένα από το υπόλοιπο κτήριο. Επίσης υπάρχει χώρος πολυκαταστήματος με πρόσβαση από το κεντρικό αίθριο και από την Ανατολική πλευρά του κτηρίου, ο οποίος μπορεί να λειτουργήσει ως ενιαίο κατάστημα ή σαν shop in the shop. Εντός αυτού του καταστήματος υπάρχουν και τρία δοκιμαστήρια. Στη Βορειοδυτική πλευρά του κτηρίου υπάρχει επίσης ένα πολυκατάστημα, με δικό του αποθηκευτικό χώρο και δοκιμαστήρια.

Στον κεντρικό άξονα ο οποίος ενώνει τα δύο μεγάλα καταστήματα και έχει πρόσβαση από το αίθριο-πλατεία, υπάρχει μία κεντρική αποθήκη με δικό της ανελκυστήρα για την μεταφορά προϊόντων. Επίσης εδώ βρίσκονται και τέσσερα wc με τέσσερις νιπτήρες.

Πιο συγκεκριμένα :

Νότια πλευρά : Με προσανατολισμό στην Νότια όψη του κτηρίου έχουν τοποθετηθεί πέντε καταστήματα . Το καθένα από αυτά έχει την δική του είσοδο και τη δική του βιτρίνα . Η πρόσβαση σε αυτά γίνεται από την Νότια όψη και μπορούν να λειτουργήσουν αυτόνομα.

Ανατολική πλευρά : Με προσανατολισμό στην Ανατολική όψη υπάρχει ένα κεντρικό πολυκατάστημα με δύο εισόδους από την δυτική όψη και από το κεντρικό διάδρομο μέσω της πλατείας. Η βιτρίνα του καταστήματος βρίσκεται στην Ανατολική όψη του κτηρίου καθώς και στον μεγάλο διάδρομο στο κέντρο. Εδώ υπάρχουν και τρία δοκιμαστήρια. Αυτό το κατάστημα μπορεί να λειτουργήσει ως ένα ,ή σαν shop in the shop.

Βορειοδυτική πλευρά : Ένα αρκετά ευρύχωρο κατάστημα βρίσκεται εδώ με εσωτερικό αποθηκευτικό χώρο και τρία δοκιμαστήρια. Επίσης μπορεί να λειτουργήσει και ως πολυκατάστημα. Η βιτρίνα του βρίσκεται στον κεντρικό άξονα-διάδρομο από όπου γίνεται και η πρόσβαση σε αυτό μέσω της κεντρικής πλατείας-αίθριο.

Wc: Στον κεντρικό διάδρομο υπάρχουν τέσσερα wc με τέσσερις νιπτήρες, προβλεπόμενα και για Α.Μ.Ε.Α.

Αποθήκη : Η κεντρική αποθήκη έχει πρόσβαση από την Βόρεια πλευρά του κτηρίου όπου μέσω ράμπας γίνεται σε αυτό το σημείο και η φορτοεκφόρτωση

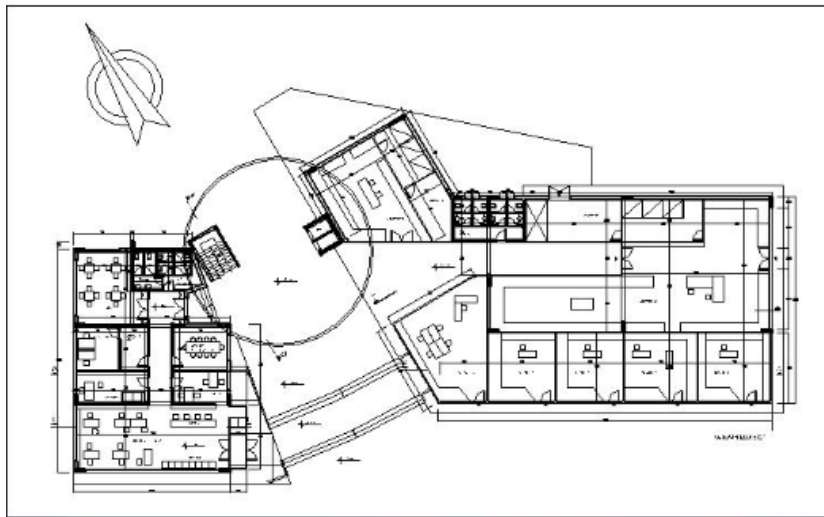
εμπορευμάτων και από τον κεντρικό διάδρομο του κτιρίου. Εντός της αποθήκης υπάρχει ανελκυστήρας μεγάλων διαστάσεων για την μεταφορά προϊόντων και στον Α όροφο.

Α όροφος

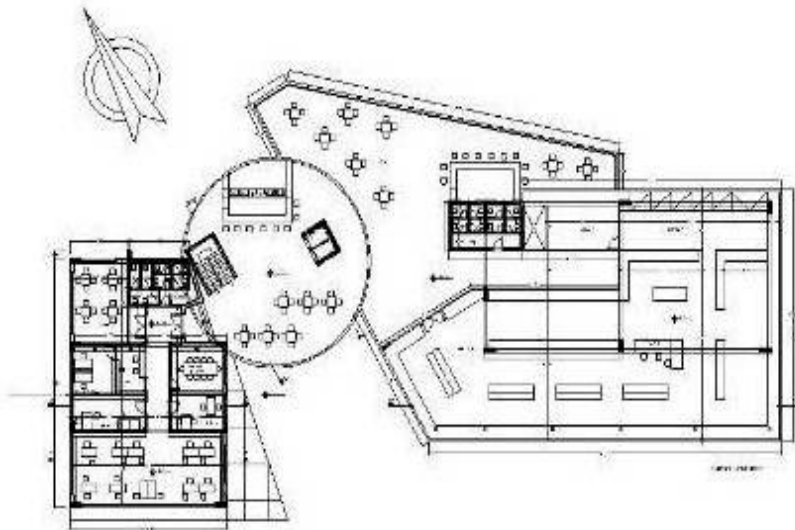
Σε αυτό τον όροφο συναντάμε με την είσοδό μας εδώ έναν ευρύχωρο διάδρομο, ο οποίος μας οδηγεί σε ένα αρκετά μεγάλο πολυκατάστημα το οποίο μπορεί να φιλοξενήσει αρκετά είδη εμπορευμάτων και να χρησιμοποιηθεί και ως ένα μικρό mall, εφόσον τα ταμεία εδώ είναι κοινά, στο κέντρο, όπως και τα δοκιμαστήρια στην βόρεια πλευρά. Εδώ, η βιτρίνα βρίσκεται επί του κεντρικού διαδρόμου.

Η κεντρική αποθήκη η οποία υπάρχει στο ισόγειο, με εσωτερικό ανελκυστήρα εμπορευμάτων, υπάρχει και στον όροφο με κρυφή είσοδο από τα δοκιμαστήρια. Τουαλέτες εδώ συναντάμε ακριβώς στο ίδιο σημείο όπως στο ισόγειο επί του κεντρικού διαδρόμου.

Τέλος το κατάστημα στη βορειοδυτική πλευρά του κτιρίου, που είδαμε στο ισόγειο, μετατρέπεται εδώ σε μεγάλο αίθριο-μπαλκόνι, για τη χρήση θερινής καφετερίας και συνδέεται άμεσα με την κυλινδρική μεσαία πτέρυγα η οποία στεγάζει τις περισσότερες κοινές χρήσεις. Έτσι, το κεντρικό καφέ που υπάρχει στον κοινόχρηστο χώρο στον όροφο, ολοκληρώνεται με την εξωτερική συνέχεια του, ενώ παράλληλα εντείνεται η ένωση μεταξύ όλων των χρήσεων.



Κάτοψη ισόγειο
[εικόνα 48.]



Κάτοψη ορόφου

[εικόνα 49.]

2.4.1.3 Κοινόχρηστος χώρος-Πλατεία-Αίθριο

Ουσιαστικά αυτός ο χώρος, είναι ένας όγκος κυλινδρικής μορφής τοποθετημένος ακριβώς πάνω από το κεντρικό αίθριο. Χρησιμεύει ως γέφυρα μεταξύ των δύο άλλων κτηρίων και καλύπτει όλες τις κοινόχρηστες χρήσεις του συγκροτήματος.

Πιο συγκεκριμένα :

Στο ισόγειο έχει δημιουργηθεί μία ανοιχτή πλατεία που μπορεί να χαρακτηριστεί και ως αίθριο. Η πρόσβαση σε αυτό γίνεται από την Νότια ή την Βόρεια όψη μέσω επιπέδων τα οποία στην πραγματικότητα διαμορφώνουν την διέλευση στο συγκρότημα εξωτερικά και εσωτερικά.

Σε κεντρικό σημείο εκατέρωθεν του κυλινδρικού όγκου βρίσκονται τοποθετημένα το κλιμακοστάσιο αριστερά και οι ανελκυστήρες δεξιά.

Βασικό επίσης είναι να τονιστεί ότι εδώ δεν υπάρχει κάποια είσοδος η οποία κλείνει και αυτό έγινε προκειμένου να διατηρηθεί όσο το δυνατόν περισσότερο σε αυτό τον χώρο η διέλευση του κοινού, ανεξαρτήτως ωραρίου καταστημάτων και γραφείων.

Μέσω αυτού του περάσματος το κοινό μπορεί να κοιτάξει κάποιες βιτρίνες , να ξαποστάσει και να κάνει ένα ευχάριστο διάλλειμα .Για το σκοπό αυτό τοποθετήθηκαν κάποια παγκάκια .

Περνώντας στον Α όροφο μέσω του κλιμακοστασίου παρατηρούμε ότι και εδώ σε συνοχή με το ισόγειο διατηρείται η διαφάνεια μεταξύ κτηρίου και περιβάλλοντος μέσω της γυάλινης οροφής σε αντιστοιχία με την έννοια της πλατείας στο ισόγειο.

Ο Α όροφος χρησιμεύει ως γέφυρα μεταξύ των δύο άλλων κτηρίων γραφείων και καταστημάτων. Έτσι εδώ βρίσκονται τοποθετημένες σχεδόν όλες οι κοινόχρηστες χρήσεις. Εκτός από την διακίνηση από τον έναν όροφο στον άλλον και από το ένα κτήριο στο άλλο, μέσω κλιμακοστασίου και ανελκυστήρων ,υπάρχει εδώ και κεντρικό καφέ το οποίο, λειτουργεί ανεξάρτητα με το υπόλοιπο σύνολο των κτηρίων ενώ παράλληλα διατηρεί και τη συνδετήρια ένωση μεταξύ αυτών.

Αυτό το κεντρικό καφέ έχει αρκετό χώρο για το κοινό ,περιέχει παρασκευαστήριο γευμάτων και ροφημάτων. Είναι πολύ φωτεινό εφόσον η οροφή του είναι από γυαλί. Είναι αρκετά ήσυχο και βρίσκεται στο βόρειο τμήμα του συγκροτήματος. Έχει επίσης αρκετά μεγάλο εξωτερικό χώρο στον οποίο θα λειτουργεί θερινό bar , θα υπάρχουν και εδώ αρκετά τραπέζια και σε κάποια σημεία εντός αυτής της βεράντας θα υπάρχει φύτευση. Αυτό το κομμάτι περιλαμβάνει και αρκετά μεγάλο τμήμα του Α ορόφου από το κτήριο των καταστημάτων ,ώστε να επιτυγχάνεται η σύνδεση μεταξύ των κτηρίων.



Πανοραμική
φωτογραφία για την
ανάδειξη του
κεντρικού
κοινόχρηστου χώρου
[εικόνα 50.]

2.4.1.4 Περιβάλλον χώρος

Ο περιβάλλον χώρος του κτηρίου είναι βασισμένος στις τρεις διαφορετικές χρήσεις που καλύπτει το συγκρότημα. Έτσι διατηρώντας τη βασική ιδέα ,χωρίσαμε το οικόπεδο σε τρία μικρότερα τρίγωνα το καθένα για κάθε χρήση . Το κάθε κτήριο λοιπόν έχει και τον δικό του αίθριο χώρο συνεχίζοντας στην ίδια φιλοσοφία αυτών των τριγωνικών μορφών που ουσιαστικά είναι οι ακτίνες ενός κύκλου με κέντρο την νοητή θέση του βορά ,δίνοντας έμφαση στην νότια όψη πάνω στην Πατρών-Κλάους.

Σε κάθε τρίγωνο που δημιουργείτε υπάρχουν αντίστοιχα τμήματα φύτευσης και στο κεντρικό τρίγωνο κοινόχρηστου χώρου ,δηλαδή στον άξονα κίνησης δημιουργούνται επίπεδα ώστε να σηματοδοτηθεί η κύρια είσοδος του συγκροτήματος. Αυτός ο κεντρικός άξονας έχει επενδυθεί με λευκό μάρμαρο και σε σημεία εκατέρωθεν της νοητής προβολής του κυλινδρικού όγκου στο κέντρο υπάρχουν και παγκάκια από το ίδιο υλικό .

Σε όλα τα προσβάσιμα τμήματα δαπέδου εκτός του κεντρικού άξονα έχει τοποθετηθεί χυτό βοτσαλωτό δάπεδο και στο παρκινγκ έχει τοποθετηθεί τσιμεντοκονία .Τέλος σε όλα τα υπόλοιπα τμήματα υπάρχει φύτευση και δέντρα που ευδοκιμούν στο κλίμα της περιοχής.

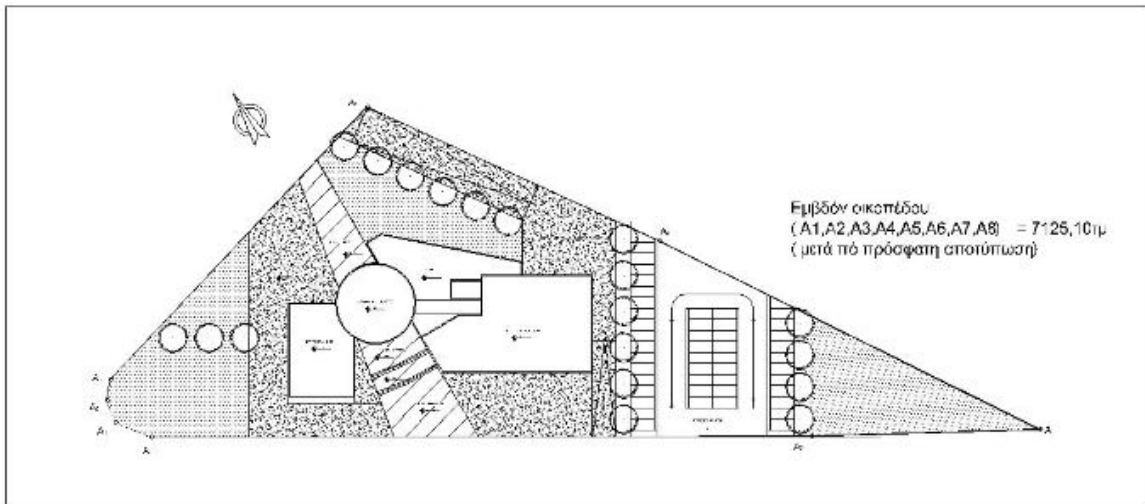
[Επί της Πατρών - Κλάους]



Πανοραμική φωτογραφία για την ανάδειξη του περιβάλλοντα χώρου
Κάτοψη περιβάλλοντα χώρου

[εικόνα 51.]

[εικόνα 52.]



2.4.1.5 Όψεις

Όλες οι όψεις του κτιρίου έχουν μεγάλα ανοίγματα τοποθετημένα γραμμικά στην επιφάνειά τους. Τα ανοίγματα είναι τοποθετημένα σε σχέση με το τι βρίσκεται πίσω από κάθε όψη και πως πρέπει αυτό να φωτίζεται. Η διάσταση κάθε παραθύρου είναι αρκετά μεγάλη έτσι ώστε πολλές φορές να μην ξεχωρίζουν από τις πόρτες για παράδειγμα στην νοτιά όψη των καταστημάτων.

Στις όψεις που έχει τοποθετηθεί κάποια είσοδος στο κτίριο υπάρχει διαφορετική αντιμετώπιση της εξωτερικής επιφάνειας. Έτσι στη βασική είσοδο των γραφείων δημιουργείτε μεγάλη προεξοχή με τη βοήθεια μίας σιδηροκατασκευής για κάθετη φύτευση (ώστε να διατηρηθεί νοητά η αρχική έντονη κλίση του κτιρίου σε σχέση με το κεντρικό αίθριο) ενώ στην είσοδο των καταστημάτων δημιουργείται εσοχή χωρίς να τοποθετείτε εκεί αυστηρή είσοδος. Με αυτόν τον τρόπο και σε συνέχεια με την μεγάλη γυάλινη όψη του, το κτήριο καταστημάτων ουσιαστικά καλεί το κοινό στο εσωτερικό του.

Οι όψεις σε αυτό το κτηριακό συγκρότημα είναι μελετημένες σε σχέση με τον φωτισμό που θέλουμε να υπάρχει σε κάθε λειτουργία. Δηλαδή στην νότια όψη των γραφείων και ενώ υπάρχουν αρκετά ανοίγματα, έχει δημιουργηθεί μία ελαφριά κλίση στον τοίχο ώστε να υπάρχει η απαραίτητη σκίαση στα σημεία κατά τη διάρκεια της ημέρας. Στην ίδια όψη στο κτίριο των καταστημάτων στο ισόγειο εντείνεται η διαφάνεια μέσω υαλοστασίων και επιτυγχάνεται η ελκτική μορφή του. Στον όροφο αυτό αλλάζει, εφόσον ο καταναλωτής έχει εισέλθει στο κτίριο, δεν θα πρέπει να του αποσπάτε η προσοχή από τα προϊόντα, έτσι το εξωτερικό φως εδώ είναι απαγορευμένο. Στην όψη λοιπόν, τοποθετείται πάνελ, ακριβώς πάνω από τα υαλοστάσια, διατηρώντας τη γραμμικότητα της μορφής.

Κοιτώντας το συγκρότημα δίνεται η αίσθηση της ένωσης έτσι τα δύο κτήρια φαίνονται σαν ένα. Όλες οι κλίσεις στις όψεις, όλα τα ανοίγματα, ακόμη και τα επίπεδα που δημιουργούνται οδηγούν σε ένα σημείο, στην είσοδο. Ο κυλινδρικός όγκος λοιπόν ο οποίος είναι τοποθετημένος εδώ εντείνει τη διάθεση του κτιρίου προς το κέντρο. Κατασκευασμένη από γυαλί και υπενδεδυμένη με διάτρητο οξειδωμένο χάλυβα καταλήγοντας στο πιο υψηλό σημείο του συγκροτήματος η κυλινδρική γέφυρα μεταξύ γραφείων και καταστημάτων ξεχωρίζει ενώ παράλληλα ενοποιεί τα κτήρια, κάνοντας το παρατηρητή να παρατείνει το βλέμμα του στο σύνολο του κτηρίου.

[Επί της Πατρών - Κλάους]



Νότια όψη επί της οδού Πατρών Κλάους

[εικόνα 53.]



Ανατολική όψη

[εικόνα 54.]

[Επί της Πατρών - Κλάους]



Βόρεια όψη

[εικόνα 55.]



Δυτική όψη επί της οδού Ι. Διακίδη

[εικόνα 56.]

2.4.2.1 Κατασκευαστική Ανάλυση

2.4.2.1 Φέρων οργανισμός

Ο φέρων οργανισμός του κτηρίου αποτελείται από υποστυλώματα (πάχος 1 μετρο*30εκ.) και δοκάρια από οπλισμένο σκυρόδεμα (μπετό αρμέ). Τα υποστυλώματα αποτελούν τον κάθετο φέροντα οργανισμό και οι πλάκες (πάχος 20εκ.) μαζί με τα δοκάρια τον οριζόντιο φέροντα οργανισμό.

2.4.2.2 Εσωτερικοί και εξωτερικοί τοίχοι

Οι εσωτερικοί τοίχοι έχουν πάχος 10εκ. και είναι απλοί δρομικοί τοίχοι. Οι εξωτερικοί τοίχοι έχουν πάχος 30 εκ. (μπατικός τοίχος) ,εδώ εμπεριέχονται τα υποστυλώματα και τα δοκάρια πάχους 30 εκ. Η πλήρωση των τοίχων γίνεται με οπτόπλινθους(μία σειρά οπτόπλινθοι-μόνωση-δύο σειρές οπτόπλινθοι).

2.4.2.3. Ανοίγματα

Πόρτες

Οι εξωτερικές πόρτες του κτηρίου είναι άλλοτε διπλές άλλοτε μονές. Όλες οι εξωτερικές πόρτες έχουν μεταλλικό σκελετό(κουφώματα αλουμινίου).

Οι εσωτερικές πόρτες είναι από γυαλί. Πιο συγκεκριμένα:

Κτήριο γραφείων : Οι πόρτες στο εσωτερικό είναι από αμβολημένο γυαλί λεπτής διατομής. Οι κεντρικές εισοδοι εδώ είναι από μεταλλικό σκελετό και γυάλινοι.

Κτήριο καταστημάτων : Οι εξωτερικές εισοδοι είναι από μεταλλικό σκελετό και από γυαλί, οι δύο κεντρικές είναι δίφυλλες και οι υπόλοιπες στα καταστήματα στην νότια όψη.

Κοινόχρηστος χώρος : Στο χώρο της καφετέριας η πόρτα είναι από μεταλλικό σκελετό και γυάλινη.

Παράθυρα

Όλα τα παράθυρα του κτηρίου είναι από μεταλλικό σκελετό(αλουμίνιο) και έχουν μεγάλες διαστάσεις.

2.4.2.4. Κλίμακες

Το κτιριακό συγκρότημα διαθέτει κεντρική κλίμακα στο χώρο της κεντρικής εισόδου. Η κλίμακα είναι από σπλισμένο σκυρόδεμα όσο αφορά το σκελετό της και είναι επενδεδυμένη από λευκό μάρμαρο.

2.4.2.5. Δάπεδα

Στο κτίριο υπάρχουν οι εξής μορφές δαπέδου (γέμισμα 10εκ.) : επένδυση λευκού μαρμάρου , επένδυση τσιμεντοκονίας ,χυτό βοτσαλωτό δάπεδο.

Επένδυση λευκού μαρμάρου σε πλάκες

Ο συγκεκριμένος τύπος δαπέδου έχει τοποθετηθεί στο μεγαλύτερο κομμάτι των εσωτερικών λειτουργιών του κτιρίου των καταστημάτων . Ο τρόπος τοποθέτησης είναι ο εξής. Ανακατεύουμε καλά με τη βοήθεια μπετονιέρας ή του ειδικού μηχανήματος με την απαραίτητη ποσότητα νερού μέχρι να επιτευχθεί ένα ομοιογενές μείγμα. Αφήνουμε το μίγμα πέντε έως δέκα λεπτά και ανακατεύουμε ξανά. Αυτό εφαρμόζεται όπως αυτό γίνεται και με τα παραδοσιακά υλικά. Τα πλακίδια πρέπει να τοποθετούνται εντός 20 λεπτών και προτού σχηματιστεί κρούστα στην επιφάνειά του. Ο χρόνος αυτός μπορεί να μειωθεί όταν κάνει πολύ ζέστη ή το υπόστρωμα είναι πολύ ξηρό και απορροφητικό.

[παράρτημα 18.]



Λευκό μάρμαρο

[εικόνα 57.]

Επένδυση τσιμεντοκονίας

Τσιμεντοκονία υπάρχει σε όλα τα δάπεδα του κτιρίου των γραφείων. Ο τρόπος παρασκευής της είναι ο εξής. Δημιουργούμε έναν χώρο παρασκευής ο οποίος πρέπει να είναι καθαρός έχοντας βάση από λαμαρίνα ή ξύλο ή σκάφη βάθους 20 - 25cm. Τοποθετούμε πρώτα την ποσότητα της άμμου. Έπειτα αδειάζουμε το περιεχόμενο της σακούλας με το τσιμέντο. Ανακατεύουμε καλά τα υλικά μέχρι να αποκτήσουν ομοιογένεια. Ρίχνουμε σιγά - σιγά το νερό ενώ ταυτόχρονα ανακατεύουμε για 5 - 10 λεπτά. Το μίγμα που παρασκευάστηκε το αναμιγνύουμε με τον ασβέστη και συνεχίζουμε να ανακατεύουμε ώσπου να γίνει ομοιογενές. Μετά ρίχνουμε κάποια ποσότητα τσιμεντοκονίας στο χώρο που θέλουμε να τοποθετήσουμε τους κυβόλιθους ή τις πλάκες και πιέζουμε με ένα σφυρί έτσι ώστε να εισχωρήσουν στην τσιμεντοκονία. Όταν ολοκληρωθεί η επίστρωση ακολουθεί αρμολόγημα με το ίδιο το τσιμεντοκονίαμα. Τέλος, καθαρίζουμε τις επιφάνειες που λερώθηκαν από τσιμεντοκονία με υγρό πανί όσο ακόμη είναι νωπές .

[παράρτημα 19.]

Χυτό βοτσαλωτό δάπεδο

Το χυτό βοτσαλωτό δάπεδο υπάρχει εξωτερικά του κτιρίου στον περιβάλλοντα χώρο. Ο τρόπος τοποθέτησης του γίνεται ως εξής. Τοποθετείται πάνω σε σκυρόδεμα πάχους 10 εκ. Στη συνέχεια χύνουμε μικρό βότσαλο αναμειγμένο με ρητίνη στις επιφάνειες που χρειαζόμαστε και το αφήνουμε να στεγνώσει για μία μέρα. Το βοτσαλωτό δάπεδο θυμίζει μωσαϊκό και δίνει μία αίσθηση ενοποίησης του χώρου.

2.4.2.6. Επιχρίσματα

Σε όλους τους εσωτερικούς τοίχους έχουν τοποθετηθεί επιχρίσματα, σε αντίθεση με τους εξωτερικούς όπου υπάρχει τσιμεντοκονία σε πλάκες. Τα επιχρίσματα τα οποία καλύπτουν τους εσωτερικούς τοίχους έχουν κατασκευαστεί σε τρεις στρώσεις ως εξής. Η πρώτη στρώση είναι το γνωστό ως πεταχτό , η δεύτερη που είναι ασβεστοκονίαμα και η τρίτη γνωστή ως ψιλό. Στην πορεία γίνεται ο χρωματισμός των επιχρισμάτων με υδατοπερατά χρώματα για την απομάκρυνση της υγρασίας που ίσως να έχει συγκεντρωθεί από προηγούμενες ενέργειες.

2.4.2.7 Εξωτερική τσιμεντοκονία

Στους εξωτερικούς τοίχους των γραφείων έχει γίνει επένδυση με εξωτερική τσιμεντοκονία επενδυμένη σε ράβδους.

[Επί της Πατρών - Κλάους]



Παράδειγμα κτιρίου με επένδυση τσιμεντοκονίας σε ράβδους [εικόνα 58.]

2.4.2.8 Πάνελ

Στις όψεις των καταστημάτων έχει τοποθετηθεί για τον όροφο πάνελ εξωτερικά, από οξειδωμένο χάλυβα σε μορφή πλακών.



Οξειδωμένος χάλυβας σε μορφή πλακών πριν την τοποθέτηση [εικόνα 59.]

2.4.2.9. Γυάλινη οροφή

Στον κεντρικό κυλινδρικό κοινόχρηστο χώρο έχει τοποθετηθεί γυάλινη οροφή η οποία ανοίγει με ανάκλιση σε κάποια σημεία. Είναι φτιαγμένη από γυαλί durvit και η στήριξη γίνεται με spider goints.

2.4.2.10. Διατηρητή επένδυση από οξειδωμένο χάλυβα

Στον κεντρικό κυλινδρικό κοινόχρηστο χώρο έχει τοποθετηθεί διπλό κέλυφος. Έτσι το εσωτερικό τμήμα του καλύπτεται με υαλοστάσια ενώ το εξωτερικό είναι πάνελ διάτρητο κατασκευασμένο από οξειδωμένο χάλυβα, όπως το πάνελ στα

καταστήματα. Τα διάτρητα τμήματά του είναι σε κυκλική μορφή ,έτσι δίνεται η απαραίτητη σκίαση στα σημεία. Αυτά τα χωροδικτυωμάτα στηρίζονται με εσωτερική σιδηροκατασκευή. Κτίριο τέτοιου παραδείγματος είναι το Le Cube Orange.Το οποίο κάνει χρήση μεταλλικών χωροδικτυωμάτων.

[παράρτημα 20.]



Χαρακτηριστικό
παράδειγμα διάτρητου
πάνελ

Κτίριο: Le Cube Orange
[εικόνες 60,61,62.]



2.5 Προσανατολισμός κτιρίου

Σημαντικό κομμάτι όσο αφορά τον προσανατολισμό του συγκροτήματος είναι η διάταξη των λειτουργιών. Έτσι οι χρήσεις στο κτηριακό σύνολο δεν χωρίζονται μόνο ογκοπλαστικά αλλά και με βάση του πόσο ιδιωτικές ή δημόσιες είναι. Σίγουρα μιλάμε για ένα κτήριο το οποίο σε μεγάλο βαθμό θεωρείται δημόσιο, για αυτό τον λόγο δόθηκε αρκετά μεγάλη έμφαση στην κύρια όψη του επί της Πατρών-Κλάους η οποία είναι η Νότια όψη του.

Κύριο ρόλο επίσης παίζουν , οι κλίσεις οι οποίες δόθηκαν στο δώμα. Με κύριο γνώμονα τον προσανατολισμό δημιουργήθηκαν και τα ανοίγματα του συγκροτήματος. Έτσι όπως φαίνεται στις όψεις:

Ενώ το δώμα των γραφείων παραμένει επίπεδο, από την Νότια πλευρά Πατρών-Κλάους, δημιουργήθηκε μια κλίση ενός μέτρου στον τοίχο κάθετα, ώστε με κάποιες αρχιτεκτονικές προεξοχές να βελτιώνεται η σκίαση των γραφείων.

Στο δώμα των καταστημάτων δημιουργείτε διπλή κλίση, στη Βόρεια και στην Ανατολική όψη. Έτσι αντιμετωπίζεται το θέμα της προστασίας των εμπορευμάτων ή ακόμα και κάποιων εκθεμάτων στο ισόγειο των καταστημάτων κατά τη διάρκεια της Ανατολής. Για τον ίδιο λόγο έχει τοποθετηθεί και πάνελ εξωτερικά στον όροφο .

Τέλος στο δώμα του κεντρικού κτηρίου , ενώ δεν δημιουργείται κάποια κλίση, τοποθετείται υαλοστάσιο το οποίο ουσιαστικά επιτρέπει στο φως του ηλίου να

διαχέεται εντός του κτηρίου. Έτσι χρησιμοποιείται ως ηλιακή καμινάδα για όλο το υπόλοιπο συγκρότημα. Με ανάκληση σε κάποια σημεία επιτρέπει και τον αερισμό των κτιρίων κατά τη διάρκεια των θερινών μηνών.

Κάτι σημαντικό επίσης είναι και η διάταξη στον περιβάλλοντα χώρο, η οποία έγινε με βάση τον Νότιο προσανατολισμό.

Με βάση λοιπόν τον προσανατολισμό δημιουργείται ένα σύνολο κτιρίων το οποίο εκτός ότι καλύπτει σε μεγάλο βαθμό όλα τα θέματα σκίασης, είναι εξίσου ευάερο και ευήλιο, ώστε να δημιουργεί στους εργαζόμενους αλλά και στον επισκέπτη ένα ευχάριστο και ξεκούραστο κλίμα στο εξωτερικό και στο εσωτερικό του.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ-ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Στην παρούσα εργασία πραγματοποιήθηκε μία αναλυτική μελέτη για το τι σημαίνει ανάμειξη χρήσεων γραφείων και καταστημάτων, για την χρησιμότητα ύπαρξης του αίθριου στην αρχιτεκτονική του παρελθόντος, αλλά και στην μετέπειτα εξελισσόμενη πορεία του ως το σήμερα και πώς ένα κτιριακό συγκρότημα με ιδέα την ανάμειξη χρήσεων γύρω από ένα κεντρικό αίθριο, μπορεί να πάρει μορφή και παράλληλα να εκσυγχρονίσει ένα προαστιακό δρόμο, αλλά και μία ολόκληρη πόλη. Μετά από μία έρευνα για το πώς η αρχιτεκτονική ενός κτιρίου μπορεί να επιδράσει στη ζωή των κατοίκων γύρω από αυτό καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι οποιοδήποτε κτίριο είναι αλληλένδετο με το περιβάλλον που το περικλείει, μορφολογικά, αλλά και κοινωνικά.

Η κεντρική ιδέα του διαχωρισμού των χρήσεων του κτιρίου μας οδήγησε στην τελική ανάμειξη των λειτουργιών. Έτσι, δημιουργήθηκε ένας ενιαίος πολυχώρος, ο οποίος, παράγει έργο, καλύπτει διαφόρων ειδών ανάγκες και εντείνει την έννοια της κοινωνικοποίησης εικοσιτέσσερις ώρες το εικοσιτετράωρο.

Η ελκτική μορφή του κτιρίου, με είσοδο στο κεντρικό αίθριο-πλατεία, προσκαλεί τον επισκέπτη στο εσωτερικό του, εξομαλύνοντας έτσι τη μετάβαση από τον εξωτερικό χώρο.

Η μορφή σαΐτας, η οποία διατηρείται στο σύνολο του κτιρίου με τη μεγάλη της ακμή στραμμένη προς το Βορρά, λαμβάνει από τη φύση το μεγαλύτερο δώρο με βάση το σημείο της κύριας όψης, τον ήλιο το φως. Έτσι ο φυσικός φωτισμός αλλά και ο αερισμός κάνει εδώ αισθητή την παρουσία του, εντάσσοντας κομμάτι του εξωτερικού περιβάλλοντος στο εσωτερικό του κτιρίου.

[Επί της Πατρών - Κλάους]

Εν κατακλείδι παρατηρώντας την ανάμειξη δύο διαφορετικών χρήσεων, δύο διαφορετικών κλάδων, οι οποίοι καταφέρνουν να δεθούν ομοιογενώς σε ένα κοινό περιβάλλον, φτάνουμε στο συμπέρασμα ότι, οποιοδήποτε κτίριο σαν ένας ζωντανός οργανισμός, λαμβάνοντας τα ερεθίσματα από το περιβάλλον του μπορεί να αναδειχτεί, αλλά και να το αναδείξει.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σελίδα	Παράρτημα	Όνομα	Πηγή
5	1.	Hassan Fathy	
8	2.		www.el.wikipedia.org
8εως10	3.	Λένα Μάτζιου Δ.ρ. Αρχιτέκτων Ε.Μ.Π.	www.greekarchitects.gr Από την Κνωσσό στην ηλιακή καμινάδα.
10 έως 11	4.	Λένα Μάτζιου Δ.ρ. Αρχιτέκτων Ε.Μ.Π. Αντρέας Ν. Συμεών	www.greekarchitects.gr Από την Κνωσσό στην ηλιακή καμινάδα.
12 έως 14	5.	Αρχιτέκτονας και Πολεοδόμος, συνεργάτης Δοξιάδη Αλέξανδρος Τομπάζης	www.greekarchitects.gr Αρχιτεκτονικές ματιές Γιατί είναι σημαντικό το κτίριο γραφείων
16	6.	Αρχιτέκτονας Αλέξανδρος Τομπάζης	www.ktirio.gr Κτίριο Γραφείων, Α. Τομπάζης, Μαρούσι
18 έως 19	7.	Αρχιτέκτονας Αλέξανδρος Τομπάζης	www.bill-files.blogspot.com Κτίριο Γραφείων, Α. Τομπάζης, Χαλάνδρι
19	8.	Αρχιτέκτονας Αλέξανδρος Τομπάζης	www.ktirio.gr ΕΤΕΒΑ
21	9.	Μπουγαδέλλης Αρχιτέκτονας	www.ktirio.gr
23	10.		www.etem.gr Αρχιτεκτονική Μελέτη: Mario Botta, Παπανικολάου Μόρφω και Σακελλαρίδου Ειρήνη
25	11.		www.ktirio.gr Ιωάννης και Αλέξης Βικελάς
27	12.		www.worldarchitecture.news.com Entry: Wan awards 2009 ADA
28	13.		www.worldarchitecture.news.com Shopping centre PENDORYA www.vikelas.gr
30	14.		Ιωάννης και Αλέξης Βικελάς Κτιριακό συγκρότημα Δέλτα Π. Φαλήρου
32 έως 33, 34	15.	Φάνης Καφαντάρης Αρχιτέκτων Μηχ. ΕΜΠ / ΔΠΜΣ ΕΜΠ	http://www.organismosathinas.gr/userfiles/file/Anakoinoiseis/Hmerida%20Emporio%20kai%20%20Poli/Kafantaris.pdf
33	16.	2) Ελένη Σαράντη	1) www.el.wikipedia.org 2) Η Πάτρα όπως την είδαν περιηγητές από 1204 εως το 1500 Μνήμων 1978 (σελ. 7 εως 34)

[Επί της Πατρών - Κλάους]

36	17.	www.vesomare.gr
57	18.	www.monotiki.com/dat/ED41108D/file.pdf μάρμαρο
58	19.	www.spitia.gr/greek/syntages/tsimento/tsimento.htm επένδυση τσιμεντοκονίας
60	20.	www.designlike.com Le cube Orange

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΕΙΚΟΝΩΝ

Σελίδα	Εικόνα	Περιγραφή εικόνας	Πηγή
7	1.	Προοπτική φωτογραφία, Νότια όψη	3D φωτορεαλιστικά σχέδια
9	2.	Αίθριο στην Κνωσσό	“Αρχαία Ελλάδα”, εκδ. Καρακωτσόγλου
9	3.	Οικία της Αθηναϊκής Αγοράς του 5ου π.Χ αι. και του 12ου αι.π.Χ	Ι. Τραυλός, Πολεοδομική εξέλιξις των Αθηνών, γ’ εκδ. Αθήνα 2005
11	4.	Χειμερινή - Θερινή ηλιακή τροχιά	Ενεργειακός σχεδιασμός, εισαγωγή για αρχιτέκτονες, εκδ. Μάλλιαρης - παιδεία, σ. 82
12	5.	Φωτογραφία κτιρίου Δοξιάδη, δεκ. 1960	Αρχείο Κωνσταντίνου Α. Δοξιάδη © Ίδρυμα Κωνσταντίνου και Εμμάς Δοξιάδη
13	6.	Κτίριο γραφείων Δοξιάδη	www.greekarchitects.gr Αρχιτεκτονικές ματιές Γιατί είναι σημαντικό το κτίριο γραφείων Αντρέας Ν. Συμεών Αρχιτέκτονας και Πολεοδόμος, συνεργάτης Δοξιάδη
14	7.	Φωτογραφία αιθρίου, δεκ. 1960	Αρχείο Κωνσταντίνου Α. Δοξιάδη © Ίδρυμα Κωνσταντίνου και Εμμάς Δοξιάδη
16	8.	Κτίριο γραφείων στο Μαρούσι του Α. Τομπάζη	www.ktirio.gr
17	9.	Κτίριο γραφείων στο Μαρούσι του Α. Τομπάζη	www.ktirio.gr
17	10.	Κτίριο γραφείων στο Μαρούσι του Α. Τομπάζη	www.ktirio.gr
17	11.	Κτίριο γραφείων στο Μαρούσι του Α. Τομπάζη	www.ktirio.gr www.ktirio.gr Ιωάννης και Αλέξης Βικελάς
18	12.	Κτίριο γραφείων στο Χαλάνδρι του Α. Τομπάζη	www.ktirio.gr Ιωάννης και Αλέξης Βικελάς
18	13.	Κτίριο γραφείων στο Χαλάνδρι του Α. Τομπάζη	www.ktirio.gr Ιωάννης και Αλέξης Βικελάς
19	14.	Κτίριο γραφείων στο Χαλάνδρι του Α. Τομπάζη	www.ktirio.gr Ιωάννης και Αλέξης Βικελάς
19	15.	Κτίριο γραφείων στο Χαλάνδρι του Α. Τομπάζη	www.ktirio.gr www.ktirio.gr Ιωάννης και Αλέξης Βικελάς

19	16.	Κτίριο ΕΤΕΒΑ	www.bill-files.blogspot.com
20	17.	Γυάλινο κτίριο ΕΤΕΒΑ	www.ktirio.gr
21	18.	Κτίριο γραφείων ΤΟΙ ΜΟΙ	www.ktirio.gr
21	19.	Κτίριο γραφείων ΤΟΙ ΜΟΙ	www.ktirio.gr
22	20.	Κτίριο γραφείων ΤΟΙ ΜΟΙ	www.ktirio.gr
22	21.	Κτίριο γραφείων ΤΟΙ ΜΟΙ	www.ktirio.gr
22	22.	Κτίριο γραφείων ΤΟΙ ΜΟΙ	www.ktirio.gr
22	23.	Κτίριο γραφείων ΤΟΙ ΜΟΙ	www.ktirio.gr
24	24.	Εθνική Ασφαλιστική Αθήνα	www.etem.gr
24	25.	Εθνική Ασφαλιστική Αθήνα	www.etem.gr
24	26.	Εθνική Ασφαλιστική Αθήνα	www.etem.gr
24	27.	Εθνική Ασφαλιστική Αθήνα	www.etem.gr
24	28.	Εθνική Ασφαλιστική Αθήνα	www.etem.gr
24	29.	Εθνική Ασφαλιστική Αθήνα	www.etem.gr
25	30.	Κτίριο γραφείων στο Μαρούσι	www.ktirio.gr
26	31.	Ada	www.worldarchitecture.news.com Entry: Wan awards 2009 ADA
27	32.	Εμπορικό κέντρο Pendorya	www.worldarchitecture.news.com Shopping centre PENDORYA
29	33.	Νοτιοανατολική λήψη φωτογραφίας του συγκροτήματος γραφείων και καταστημάτων	3D φωτορεαλιστικά σχέδια www.vikelas.gr
31	34.	Συγκρότημα γραφείων και καταστημάτων στο Δέλτα Φαλήρου	Ιωάννης και Αλέξης Βικελάς Κτιριακό συγκρότημα Δέλτα Π. Φαλήρου www.vikelas.gr
31	35.	Συγκρότημα γραφείων και καταστημάτων στο Δέλτα Φαλήρου	Ιωάννης και Αλέξης Βικελάς Κτιριακό συγκρότημα Δέλτα Π. Φαλήρου
34	36.	διαφημίσεις εποχής	Ουτοπία 2 Θ. Μουτσόπουλος
35	37.	τμήμα εσωτερικού του εμπορικού Κόλλα	The best news
35	38.	Μέγαρο Πραπόπουλου	www.wikipedia.com
36	39.	εσωτερικό Veso Mare	www.vesomare.gr
36	40.	εξωτερικό Veso Mare	www.vesomare.gr
37	41.	Χάρτης Πάτρας	www.googleearth.com
38	42.	Αρχικό πρόπλασμα	2D σχέδια σε autocad

40	43.	οικόπεδο Πατρών-Κλάους	www.googleearth.com
40	44.	Σαΐτα, κατασκευή σαΐτας	
40	45.	Σαΐτα, κατασκευή σαΐτας	
42	46.	Σκίτσο με εμφανή τον διαχωρισμό των χρήσεων	
43	47.	Πανοραμική φωτογραφία του κτιρίου γραφείων και καταστημάτων	3D φωτορεαλιστικά σχέδια
49	48.	κάτοψη ισογείου	2D σχέδια σε autocad
49	49.	κάτοψη ορόφου	2D σχέδια σε autocad
51	50.	Πανοραμική φωτογραφία	3D φωτορεαλιστικά σχέδια
52	52.	Περιβάλλον χώρος	2D σχέδια σε autocad
54	53.	Νότια όψη	3D φωτορεαλιστικά σχέδια
54	54.	Ανατολική όψη	3D φωτορεαλιστικά σχέδια
55	55.	Βόρεια όψη	3D φωτορεαλιστικά σχέδια
55	56.	Δυτική όψη	3D φωτορεαλιστικά σχέδια
57	57.	Λευκό μάρμαρο	
59	58.	παράδειγμα κτιρίου με επένδυση τσιμεντοκονιάς	
59	59.	οξειδωμένος χάλυβας σε πλάκες	
60	60.	le cube orange	
60	61.	le cube orange	
60	62.	le cube orange	www.designlike.com Le cube Orange