



Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΘΕΜΑ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΤΟΥ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ(ΠΡΩΗΝ)
ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΩΣ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
(ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ
ΤΜΗΜΑ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ).**

ΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ:

Ταβαντζοπούλου Μαριλένα Α..Μ. 1097

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

Ρουμπιέν Διονύσιος

ΠΑΤΡΑ 2012

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Στόχος πτυχιακής :

Η συντήρηση του κτιρίου έχει στόχο την μόνιμη φροντίδα και διατήρηση του κτιρίου, αυτό έχει σκοπό στην καταλληλότητα του κτιρίου ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως ωφέλιμο από την κοινωνία, αλλά χωρίς να αλλάζει την διάθρωση ή τη διακόσμηση του κτιρίου. (βλ. παράρτημα χάρτης της Βενετίας)

Η συγκεκριμένη μελέτη γίνεται με σκοπό την ένταξη του κτιρίου στο πολεοδομικό ιστό της πόλης , μέσα από την αρχιτεκτονική ιστορία αλλά και την κοινωνική χρήση του κτιρίου , δυο αλληλένδετα κομμάτια που έφτιαξαν την σημαντικότητα του κτίσματος για την πόλη της Πάτρας . Έτσι θα παρουσιάσουμε το πως δημιουργήθηκε το σχολικό συγκρότημα του Αρσάκειο Πατρών , τα υπάρχουσα προβλήματα που παρουσιάζει το κτίριο σήμερα, την αντιμετώπιση τους και το πώς μπορεί το κτίριο να επανέλθει σε ζωή μέσα από μια καινούργια χρήση με εκπαιδευτικό χαρακτήρα.

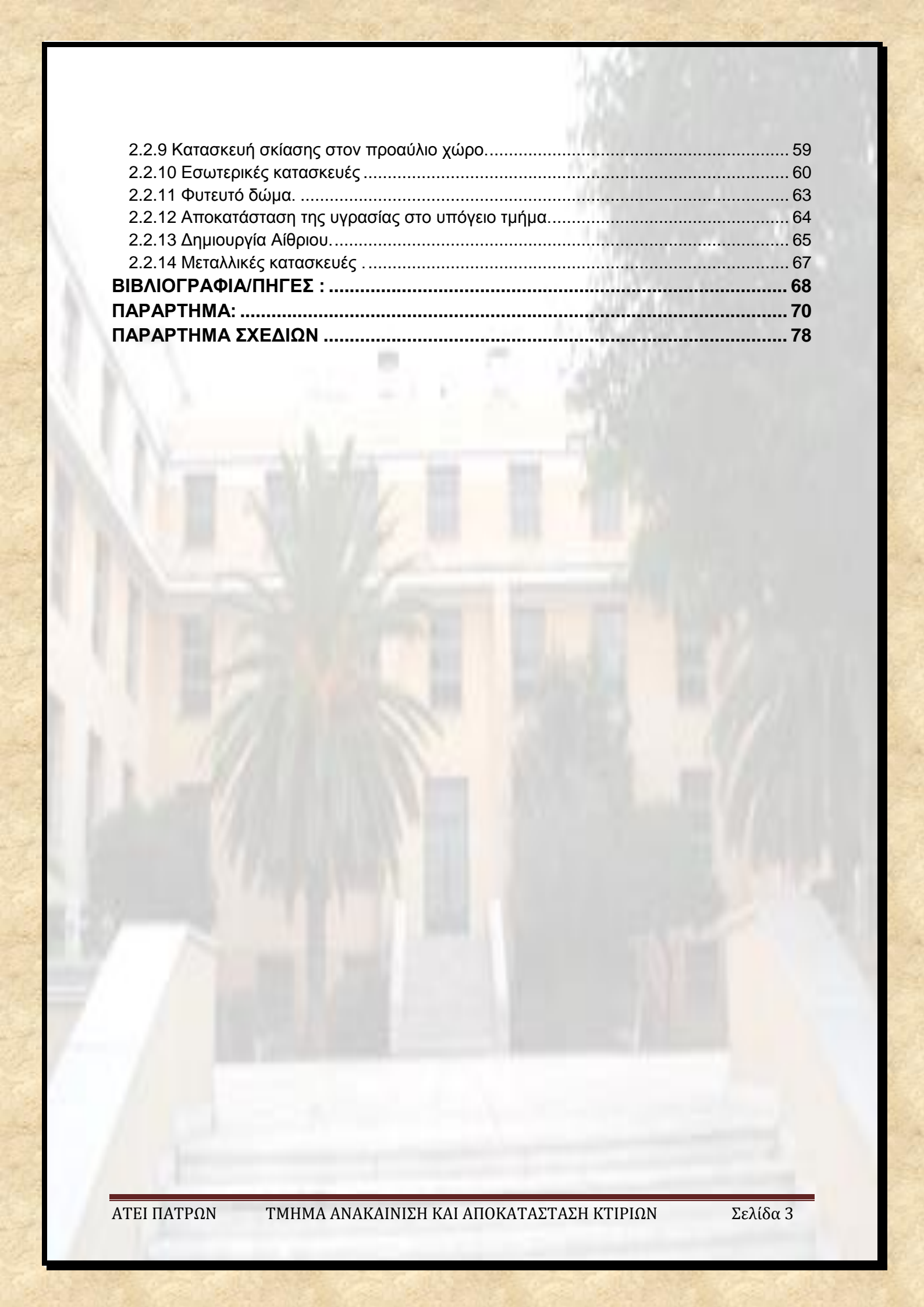
Στην παρούσα φάση θα ήθελα να ευχαριστήσω την Β΄ Εφορεία Βυζαντινών Μνημείων για την παράδοση της αρχιτεκτονικής αποτύπωσης του κτιρίου (κατόψεις-όψεις-τομές και παρεμβάσεις σε τμήματα του κτηρίου), τον δήμο Πατρέων για την πρόσβαση στο κτίριο, και το Υπουργείο Πολιτισμού Διεύθυνση Αναστήλωσης Σύγχρονων και παλαιότερων μνημείων (Αθήνα, το τμήμα της Ερμού) για πολύτιμες πληροφορίες για τα ιστορικά του κτιρίου.

Πάτρα, Νοέμβριος 2012

Ταβαντζοπούλου Μαριλένα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	1
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.....	2
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	4
1.1.1. Μεσοπολεμικά κτίρια στην Πάτρα.	4
1.2 ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ.....	7
1.2.1. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	7
1.3 ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	9
1.3.1. Απόστολος Αρσάκης	9
1.3.2. Ίδρυση.....	9
1.3.3. Στέγαση του Παρθεναγωγείου	10
1.3.4. Το Αρσάκειο μέσα στο χρόνο και η κατάσταση που επικρατεί σήμερα.....	10
1.3.5. Η σύνδεση του Αρσακείου με τη σημερινή Πατρινή κοινωνία	10
1.3.7. Έργα του Αναστάσιου Μεταξά:	14
1.4. ΓΕΝΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	19
1.4.1. Μορφολογική ανάλυση	19
1.4.2. Κτιριολογική ανάλυση	20
1.5 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ	23
1.5.1 Τοιχοποιία πλήρωσης :.....	23
1.5.2 Φέροντας οργανισμός:.....	23
1.5.3 Δάπεδα :.....	25
1.5.4 Κλίμακες:	26
1.5.5 Ανοίγματα:	26
1.5.6 Επιχρίσματα:	30
1.5.7 Χρωματισμοί:.....	30
1.5.8 Διακοσμητικά στοιχεία:.....	32
1.5.9 Θεμελιώσεις :.....	33
1.5.10 Κατακόρυφος φέρων οργανισμός :	33
1.6 ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ.....	34
1.6.1. Παθολογία:	34
1.7. ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ.....	44
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β	47
2.1 ΠΡΟΤΑΣΗ	47
2.2. ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ	51
2.2.1 Δάπεδα.....	51
2.2.2 Κουφώματα – Ανοίγματα.	51
2.2.3 Κλίμακες – κιγκλιδώματα.	53
2.2.4 Επενδύσεις τοίχων και οροφών.	54
2.2.5 Θεμελιώσεις.....	56
2.2.6 Τοιχοποιίες-Επιχρίσματα.	56
2.2.7 Φέροντας οργανισμός.....	58
2.2.8 Χρωματισμοί.....	59



2.2.9 Κατασκευή σκίασης στον προαύλιο χώρο.....	59
2.2.10 Εσωτερικές κατασκευές	60
2.2.11 Φυτευτό δώμα.	63
2.2.12 Αποκατάσταση της υγρασίας στο υπόγειο τμήμα.....	64
2.2.13 Δημιουργία Αίθριου.....	65
2.2.14 Μεταλλικές κατασκευές	67
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ/ΠΗΓΕΣ :	68
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ:	70
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΣΧΕΔΙΩΝ	78

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1.1.1. Μεσοπολεμικά κτίρια στην Πάτρα.

Τα μεσοπολεμικά κτίρια χρονολογούνται μεταξύ των δεκαετιών του '20 -'40, χαρακτηρίζονται μεσοπολεμικά επειδή, είναι το χρονικό διάστημα που μεσολάβησε και μπήκε η Ελλάδα στον δεύτερο παγκοσμίου πολέμου (1919-1939) και η κατασκευή των κτιρίων ξεκίνησε μέσα σε αυτό το διάστημα μετά ακλούθησε η κηρύξει ο ελληνοϊταλικού πολέμου ('40). Παρακάτω αναφέρονται μερικά χαρακτηριστικά παραδείγματα που βρίσκονται και υπάρχουν ακόμα στην πόλη της Πάτρας.(βλ. εικ. 1-8)

Τυπικό δώροφο κτίριο κατοικίας της δεκαετίας του '30 που στο ισόγειο στέγαζε το λιθογραφείο-τυπογραφείο Διακίδη από το 1939 μέχρι και το 1975 οπότε σταμάτησε η λειτουργία του. Ο ισόγειος χώρος διαμορφώθηκε ανάλογα και διαθέτει πατάρι, ημιυπόγειο και αίθριο συνολικού εμβαδού 1150τ.μ. Το κτίριο ανήκει σε ιδιώτη και σήμερα στεγάζει το «Θέατρο Λιθογραφείων». (εικ.1)



Εικόνα 1 «Λιθογραφείο Διακίδη», Μαιζώνος κοντά στην Τριών Ναυάρχων

Κοντά στην πλατεία Ψηλών Αλωνίων, στα μέσα της δεκαετίας του '20, ο Νικόλαος Βέτσος, δραστήριος έμπορος, βιομήχανος και πολιτικός των Πατρών δημιούργησε την Καλτσοβιομηχανία «Ν.Α.Βέτσος Α.Ε.». Το εργοστάσιο αποτελείται από δύο πέτρινα κτίρια, το ένα ισόγειο και το άλλο τριώροφο, όπου στεγάζονταν τα πλεκτήρια, οι αποθήκες και τα γραφεία της εταιρίας. Η καλτσοβιομηχανία έπαψε να λειτουργεί στα τέλη της δεκαετίας του '70 (εικ.2).



Εικόνα 2 Καλτσοβιομηχανία Ν. Α. Βέτσου, οδός Ηλείας, Ασημάκη Φωτήλα και Λόντου



Εικόνα 3 Ελληνικό Ωδείο «Δημήτριος Σινούρης» (Κανακάρη 146)



Εικόνα 4 Πλατεία Υψηλών Αλωνίων



Εικόνα 5 Πατρέως και Κανακάρη



Εικόνα 6 Αθανασίου Διάκου και Γούναρη



Εικόνα 7 Μαιζώνος και Ερμού



Εικόνα 8 Χαραλάμπη και Ασημάκη Φωτήλα

1.2 ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

1.2.1. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η παρούσα μελέτη αναλύει την αρχιτεκτονική κατασκευή του σχολικού συγκροτήματος Αρσακείου με αριθμό 19 επί της οδού Μαιζώνος. Έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέο μνημείο από το Υ.Α. ΥΠΠΟ/ΔΙ/ΑΠ/Γ/2724/39983/28-09-90 (ΦΕΚ 674/8/90)(βλ. Παράρτημα σελ.40) του κτιρίου ιδ. Φιλεκπαιδευτικής Εταιρίας στις οδούς Μαιζώνος-Γκότση-Κορίνθου-Παρθενάκου (Ο.Τ= 589 Τομέας ΙΙ) στην Πάτρα με ζώνη προστασίας τον προαύλιο χώρο του. Πρόκειται για ένα διώροφο κτίσμα που καταλαμβάνει ένα ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο (εικ.9) έκτασης 3096,45 τμ. στον πολεοδομικό ιστό της πόλης, όπως ακριβώς ορίστηκε στο σχέδιο πόλεως του Σ, Τζέτζου το 1885.

Η πρόσοψη του κτιρίου βρίσκεται επί την οδό Μαιζώνος και έχει βορειοδυτικό προσανατολισμό. Βορειοανατολικά και νοτιοδυτικά συναντάμε διαδοχικά τις οδούς Γκότση και Παρθενικού ενώ νοτιοανατολικά την οδό Κορίνθου (σκίτσο 1).



Εικόνα 9 Αρσάκειο Ο.Τ.= 589, φωτογραφία από Google maps.



Σκίτσο 1 Τοπογραφικό. Εμφανές το οικόπεδο και το υπάρχων κτίριο.

1.3 ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

1.3.1. Απόστολος Αρσάκης

Ο Απόστολος Αρσάκης γεννήθηκε 6 Ιανουαρίου το 1792 στο χωριό Χοταχόβα της επαρχίας Κορυτσάς στη Β. Ήπειρο. Μεγάλωσε στο Βουκουρέστι και σπούδασε ιατρική στο πανεπιστήμιο Halle της Σαξονίας ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Βιέννη και επέστρεψε στο Βουκουρέστι που είχε επιτυχία σαν γιατρός. Το 1822 ασχολήθηκε με την πολιτική και έγινε υπουργός εξωτερικών. Ποτέ όμως δεν λησμόνησε την πατρίδα του την Ελλάδα και τα προβλήματα της τα έβλεπε με ιδιαίτερο ενδιαφέρον.

Η πρόσφορα του Αρσάκη ανήλθε στο συνολικό ύψος των 566000 δραχμών εκείνης της εποχής. Το διοικητικό συμβούλιο της εταιρίας μετά από αυτή τη δωρεά επιδόθηκε με σύντομες προσπάθειες στην αποπεράτωση του εκπαιδευτηρίου που αμέσως έγινε γνωστό σε όλη την Ελλάδα ως «Αρσάκειο Παρθεναγωγείο». Το ίδρυμα αυτό μετά τη λειτουργία του αναδείχτηκε ως ο σπουδαιότερος εκπαιδευτικός φορέας που οργάνωσε την εκπαίδευση των θήλων στην Ελλάδα και υποκατέστησε εξ ολοκλήρου σχεδόν το κράτος στον τομέα της γυναικείας εκπαίδευσης.

Ο Απόστολος Αρσάκης ίδρυσε και στη γενέτειρα του σχολειό όπου ήταν η τελευταία πράξη παιδείας εκ μέρους του. Ο Αρσάκης πέθανε στις 16 Ιουλίου το 1874 σε ηλικία 82 χρονών.

1.3.2. Ίδρυση

Αίτημα των Πατρών για ίδρυση εκπαιδευτηρίου στην Πάτρα από την «εν Αθηναίε φιλεκπαιδευτική εταιρία» επεβλήθη προς το διοικητικό συμβούλιο το 1874 συγκεκριμένα όπως αναφέρει ο Γενικός Γραμματέας της εταιρίας από τις 26 Ιανουαρίου το 1875 υπέβαλαν επισήμως αίτημα για την ίδρυση του Αρσακείου Παρθεναγωγείου. Όμως εκείνη την περίοδο η φιλεκπαιδευτική εταιρία είχε επιφυλάξεις και δεν ήθελε να επεκταθεί περισσότερο με την ίδρυση ενός σχολειού σε επαρχιακή πόλη.

Στις αρχές του 1884 ο δήμος Πατρών επαναφέρει το αίτημα στην εταιρία και της παρέχει τη διαβεβαίωση ότι θα προσφέρει κατάλληλο οικοδόμημα για τη στέγαση του εκπαιδευτηρίου. Το διοικητικό συμβούλιο ύστερα από αυτό αποδέχεται το αίτημα υπό την προϋπόθεση όμως ότι ο δήμος Πατρών, θα παρέχει και εγγυήσεις για την κάλυψη των πρόσθετων δαπανών κατά την εγκατάσταση του εκπαιδευτηρίου. Το 1886 δημιουργείται νέο πρόβλημα σχετικά με το κτίριο και φαίνεται να μην έχει την πρόθεση η φιλεκπαιδευτική εταιρία να αναλάβει τις δαπάνες και επισκευές ή προσθήκες στο κτίριο για τη στέγαση του παρθεναγωγείου. Παρόλα αυτά το αίτημα παρέμεινε ανοιχτό.

Εκείνος που συνέβαλε στη λύση του προβλήματος ήταν ο δικηγόρος και βουλευτής Αχαΐας Αχιλλέας Γεροκωστόπουλος, υπουργός των εκκλησιαστικών και της

δημόσιας εκπαίδευσης κατά το 1891 όπου οριστικοποιήθηκε η συμφωνία μεταξύ του δήμου Πατρών και της φιλεκπαιδευτικής εταιρίας.

1.3.3. Στέγαση του Παρθεναγωγείου

Αρχικά το σχολείο στεγάστηκε στο διώροφο κτίριο του Γεώργιου Νιανιάρη στην οδό Ρήγα Φεραίου (σήμερα Μιχαλακοπούλου) στο κέντρο της πόλης. Το κτίριο αυτό παραμένει εκεί μέχρι και το 1940. Σήμερα έχει χαρακτηριστεί ιστορικό διατηρητέο οικοδόμημα και είναι ιδιοκτησία του Θ. Κούκουρα.

Την άνοιξη του 1933, ύστερα από προσπάθειες, ο τότε Δήμαρχος Ιωάννης Βλάχος πέτυχε να αγοράσει οικόπεδο, μεταξύ των οδών Μαιζώνος και Κορίνθου, από την Παρασκευή Καρακίτσου, η οποία το πρόσφερε με συμβολική τιμή υπέρ του σχολείου. Έτσι εξασφαλίστηκε έκταση 3096,45 τμ., δηλαδή ολόκληρο το οικοδομικό τετράγωνο (εικ.10). Στο οικόπεδο αυτό ο Δήμος Πατρέων ανέλαβε την ανέγερση του νέου σχολικού κτιρίου για τη στέγαση των Σχολείων της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρίας. Τρεις αρχιτέκτονες, οι Π.Μιχαηλίδης, Α.Κριεζής και Αν. Μεταξάς διεκδίκησαν την μελέτη του κτιρίου. Τα αρχιτεκτονικά σχέδια του Αρσακείου όμως δόθηκαν ύστερα από εξουσιοδότηση του δήμαρχου στον αρχιτέκτονα Αναστάσιο Μεταξά με τη συνεργασία του Ιταλού αρχιτέκτονα Ιωάννου Μιλάνι.

Η κήρυξη όμως του Ελληνογαλλικού πολέμου δεν επέτρεψε να γίνουν οι εργασίες στο νεόκτιστο κτίριο του Αρσακείου ούτε η τελετή των εγκαινίων που είχε προγραμματιστεί. Την περίοδο 1941 - 44 χρησιμοποιήθηκε από τις δυνάμεις κατοχής ως νοσοκομείο. Αυτό φαίνεται από τον κόκκινο σταυρό που υπάρχει στην όψη της μέχρι σήμερα συγκεκριμένα επί της οδού Κορίνθου. Τελικά το κτίριο παραχωρήθηκε για την εγκατάσταση του σχολείου προς το τέλος Μαΐου 1945 σε αθλία κατάσταση.

1.3.4. Το Αρσάκειο μέσα στο χρόνο και η κατάσταση που επικρατεί σήμερα

Το Αρσάκειο λειτούργησε σαν μεικτό σχολείο αρένων και θηλέων το 1992 – 93 και ο ξενώνας όπως επίσης το εστιατόριο καταργήθηκαν πριν από 30 χρόνια περίπου και έτσι έχει διατηρηθεί μέχρι σήμερα. Τα μελλοντικά σχέδια για τα σχολεία είναι η μεταφορά τους σε καινούριες εγκαταστάσεις μακριά από το κέντρο της πόλης στο Πλατάκι μετά την αγορά καινούριας έκτασης το 2003.

1.3.5. Η σύνδεση του Αρσακείου με τη σημερινή Πατρινή κοινωνία

Η σύνδεση του σχολείου με την τοπική κοινωνία είναι άμεση και ζωντανή πρώτα με τις εκδηλώσεις στις οποίες συμμετείχαν και συμμετέχουν οι παράγοντες της πόλης. Το κτίριο κατά την περίοδο λειτουργίας του σαν σχολείο είχε πολλές διακρίσεις με

βραβεία όπως την μεγάλη διάκριση που το έφερε στην πρώτη θέση για τη μικρασιατική καταστροφή αλλά και τις συμμετοχές του σε ευρωπαϊκά προγράμματα και σε παγκόσμιους διαγωνισμούς. Σήμερα το κτίριο χρησιμοποιείται σαν χώρος εκθεμάτων τέχνης με πίνακες, φωτογραφικό υλικό και γλυπτική αλλά και κατά την περίοδο του καρναβαλιού το κτίριο χρησιμοποιείται σαν χώρος παρουσίασης των καρναβαλικών ενδυμασιών καθώς επίσης και για θεατρικές παραστάσεις(εικ.11). Προσφάτως μάλιστα έγινε παρουσίαση εκθεμάτων από έργα επιμελημένα από φοιτητές του παραρτήματος του πανεπιστημίου Πατρών(εικ.13). Επιπρόσθετα σημαντικό είναι η διοργάνωση εκδηλώσεων με παραδοσιακούς χορούς αλλά και η βράβευση παλαιών μαθητών και απόφοιτων των Αρσακείων σχολείων. Ενώ παράλληλα ένα μέρος του κτιρίου χρησιμοποιείται από τον δήμο Πατρέων (εικ 12 και 14)

Τέλος σημαντική είναι η αναφορά του καθηγητή Γεωργίου Μπαμπινιώτη προέδρου του διοικητικού συμβουλίου της Φιλεκπαιδευτικής εταιρίας λέγοντας πως τα Αρσάκεια σχολεία παραμένουν τα πρώτα σχολεία στην Ελλάδα σε ζήτηση εγγραφών μαθητών όπως εξακολουθούν να είναι τα μεγαλύτερα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα σχολεία της χώρας με 8500 μαθητές.



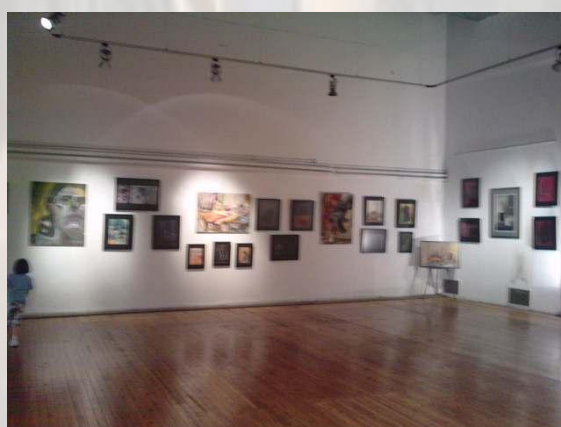
Εικόνα 10 Αρσάκειο και γειτονικά κτίρια .



Εικόνα 11 Φιλοξενία θεατρικής παράστασης σε αίθουσα του κτιρίου.



Εικόνα 12 Γραφεία, δήμου Πατρέων.

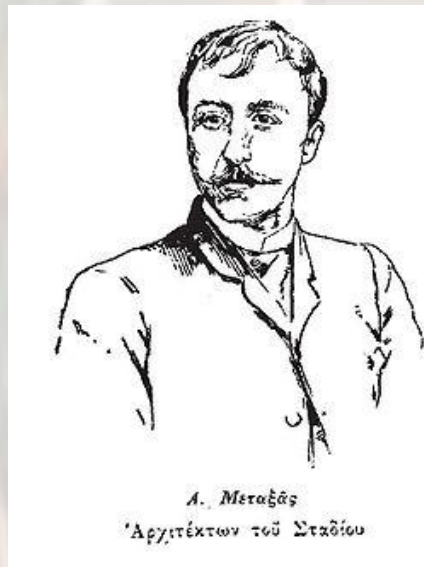


Εικόνα 13 Φιλοξενία έκθεσης ζωγραφικής στο χώρο του γυμναστηρίου.



Εικόνα 14 Υπόγειο τμήμα που στεγάζει τον Δήμο Πατρέων.

1.3.6. Αναστάσιος Μεταξάς



Εικόνα 15 Αναστάσιος Μεταξάς Έλληνας αρχιτέκτονας.

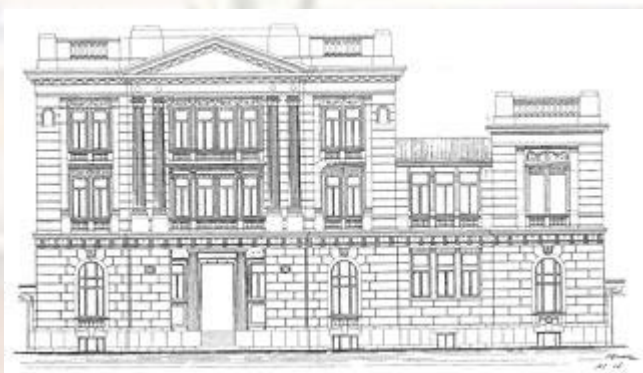
Ο Αναστάσιος Μεταξάς (Αθήνα 27 Φεβρουαρίου 1862 - 28 Ιανουαρίου 1937), ήταν Έλληνας αρχιτέκτονας (εικ.15), σκοπευτής και δύο φορές ολυμπιονίκης. Θεωρείται αντιπροσωπευτικός εκπρόσωπος της υστεροκλασικής περιόδου, με πληθώρα έργων του κυρίως στην Αθήνα. Αλλά ρεύματα που ακλούθησε ήταν πρώτον ο Κλασικισμός που συμβαδίζει με την ανάγκη επιστροφής των απλών γεωμετρικών λύσεων, δεύτερον το γαλλικό νέο-μπαρόκ πράγμα που εκδηλώνεται όχι μονό στα βαριά κτίρια τραπεζών (εικ.16 εως17) που σχεδίασε αλλά και σε αρχοντικά. Εδώ δίνεται έμφαση στην προβολή των όγκων, στην παραμόρφωση των κλασικών νεοκλασικών

με το γειτονικό της δεύτερης (έργο επίσης του Αναστάσιου Μεταξά του 1911). Το 1983 κηρύχθηκε διατηρητέο από το Υπουργείο Πολιτισμού και, μετά την εξαγορά, το 1999, της Ιονικής-Λαϊκής από την -επίσης γειτονική- Alpha Bank (πρώην Τράπεζα Πίστewς), πραγματοποιήθηκε η αποκατάσταση των δύο κτιρίων, που περιλάμβανε την αποσύνδεσή τους και την επαναφορά στην προ του 1958 κατάσταση, με παράλληλη εξασφάλιση σύγχρονων συνθηκών εργασίας (βάσει μελέτης των αρχιτεκτόνων Α. Σ. Καλλιγά, Σ. Καλλιγά και συνεργατών).

Β. Ιονική Τράπεζα

Περιοχή: οδός Πεσμαζόγλου 12

Έτος: 1911-1916

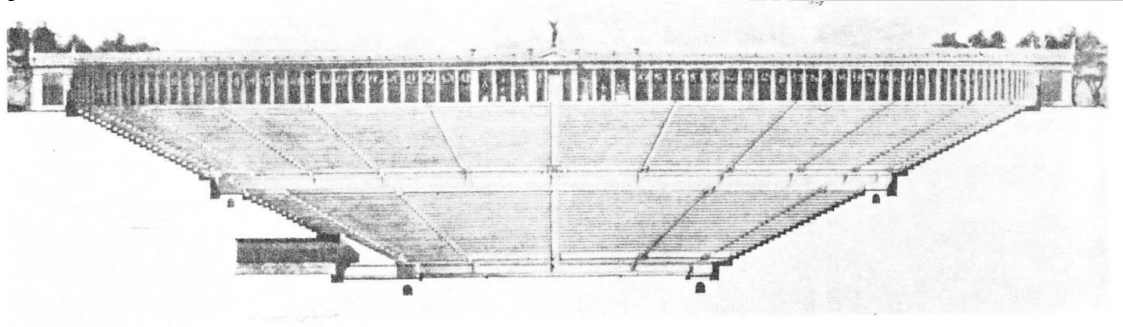


Εικόνα 17 Αριστερά αρχιτεκτονική όψη Ιονικής Τράπεζας , δεξιά πρόσοψη σήμερα.

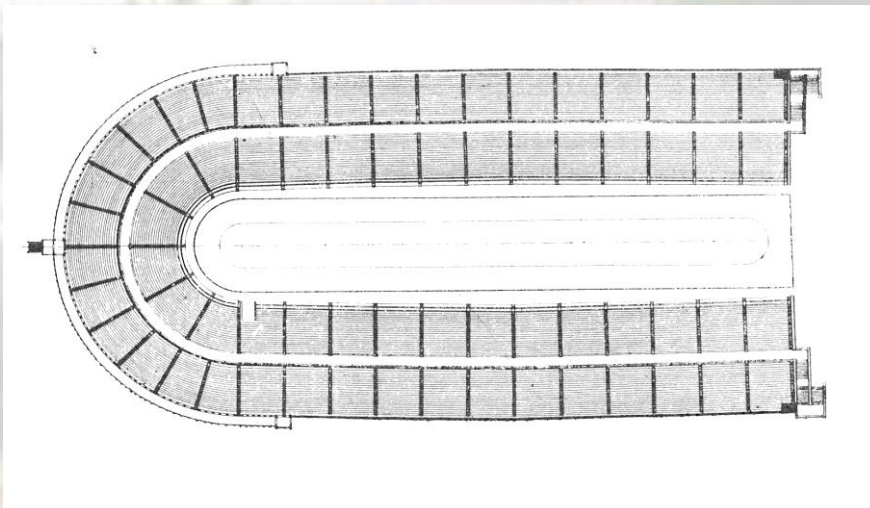
Περιγραφή:

Το τριώροφο κτίριο της Ιονικής Τράπεζας (εικ.17) στην οδό Πεσμαζόγλου ανεγέρθηκε το 1911, βάσει σχεδίων του αρχιτέκτονα Αναστάσιου Μεταξά (1863-1937). Ο διακοσμητικός φόρτος της πρόσοψης έχει χαρακτηριστεί από τον Σόλωνα Κυδωνιάτη "ξένος προς την αθηναϊκή απλότητα". Ήδη από το 1916, το κτίριο επεκτάθηκε προς τα νοτιοδυτικά (προς την οδό Σταδίου), βάσει μελέτης του ίδιου αρχιτέκτονα. Πρόκειται για κτίρια νεοκλασικού ρυθμού, μικτής κατασκευής, σύμφωνα με τις επικρατούσες τεχνικές της εποχής.

Γ. Παναθηναϊκό Στάδιο αναμαρμάρωση
Περιοχή: οδός
Έτος: 1894



Εικόνα 18 Παναθηναϊκό Στάδιο όψη.



Εικόνα 19 Αρχιτεκτονική Κάτοψη του Παναθηναϊκού Σταδίου.



Εικόνα 20 Παναθηναϊκού Σταδίου σήμερα.

Περιγραφή:

Ο Μεταξάς σε αυτό το έργο αποφεύγει την μονόπλευρη επιδειξιμανία και τον υπερβολικό φόρτο που χαρακτήρισαν την εποχή. Ο Μεταξάς επιμένει στην καθαρότητα μορφής και σεβασμό προς το αρχαιότητα που βρέθηκε ατόφιο. Αυτό που εντυπωσιάζει τον επισκέπτη σήμερα είναι η λευκότητα του κτίσματος, η έλλειψη του περιττού στοιχείου στην κατασκευή(εικ.20).



Εικόνα 21 Δ. Μέγαρο Αθανασούλη

Περιοχή: Οδός Πανεπιστημίου



Εικόνα 22 Ε. Μουσείο Μπενάκη

Περιοχή: Λεωφόρος Βασ. Σοφίας-Κουμπάρη

Περιγραφή:

Ένα από τα πιο γνωστά έργα του Α. Μέταξα (εικ22). Εδώ ο Κλασικισμός έχει απαλλαγεί από τα έκδηλα ξένα στοιχεία, και έτσι αγνός προβάλλει σαν νόμιμη ελληνική αρχιτεκτονική. Το κτίριο είναι απλής γεωμετρικής διάταξης και το χαρακτηρίζει η χρήση του λευκού χρώματος .



Εικόνα 23 Ζ. Έπαυλη Μέρλιν-αργότερα Γαλλική Πρεσβεία
Περιοχή: Λεωφόρος Βασ. Σοφίας και Ακαδημίας

1.4. ΓΕΝΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

1.4.1. Μορφολογική ανάλυση

Η κτιριολογική δομή του κτίσματος σχήματος (Π) πι (βλ. σελ 3 σκίσο1), διατηρεί διαλεκτική σχέση με την κτιριακή και μορφωτική σύνταξη του νεοκλασικού ιστού της πόλης. Η ογκοπλαστική μορφολόγηση του απορρέει από τη σύνθεση απλών γεωμετρικών λύσεων, επιστρέφοντας έτσι στις αρχές του κλασικισμού, ο οποίος χαρακτηρίζεται ως «κλασικός πουρισμός», απαλλαγμένος από τα έκδηλα νεοκλασικά και ξένα στοιχεία, αλλά με έμφαση στην λειτουργικότητα και την λιτότητα. Ο τύπος και η μορφή της αρχιτεκτονικής του κτίσματος καθορίζεται:

A) Από τις λειτουργικές ανάγκες που απαιτεί ένα σχολικό κτίριο.

B) Από την έμφαση στην καθαρότητα και τη λιτότητα των όγκων και γενικά της μορφής του, απαλλαγμένου από οτιδήποτε περιττό.

Παρ' όλο που το κτίριο ανήκει στα σχολικά κτίρια του μεσοπολέμου (30-36), ωστόσο δεν κατατάσσεται στη μοντέρνα αρχιτεκτονική. Η αρχιτεκτονική του εμπεριέχει τις αρχές του μοντέρνου κινήματος σε καθαρά γλωσσολογικό επίπεδο, όπου: Από την μια στηρίζεται στα νέα υλικά και μεταπλάθει τα τυπικά κλασσικά και νεοκλασικά στοιχεία, χρησιμοποιώντας τα επιλεκτικά και από την άλλη αναβιώνει την ξεχασμένη ευαισθησία της κλασσικής παράδοσης, τουλάχιστον στο επίπεδο των αρχών της αυστηρότητας, της λιτότητας και της αναλογικής συμμετρίας.

Έτσι ενώ παραμελείται η αισθητή εικονογραφία των κλασικιστικών στοιχείων(πτεσός, κιονόκρανο, βάση, κ.λπ.) διαπιστώνεται εννοιολογικά και σχηματικά η στοιχειακή τους σύνθεση και διατηρείται η κλασικιστική συμμετρία και η εύρυθμη εναλλαγή των πληρών και κενών επιφανειών.

Η εκμετάλλευση του φέροντος δομικού συστήματος και της αμεσότητας του σκυροδέματος συνθέτουν τις όψεις – τοίχους: ως σειρά οριζόντιων ζωνών με εναλλασσόμενο ρυθμό πληρών και κενών κάθετων χωρικών διαστημάτων και των μεγάλων ανοιγμάτων.

Η μορφολόγηση των όψεων χαρακτηρίζεται από συμμετρική διάταξη των ανοιγμάτων(εικ.25), των οποίων η μορφή είναι κύρια ορθογώνια εκτός από τα ανοίγματα του ορόφου στην θέση του αμφιθεάτρου επί της οδού Κορίνθου τα οποία ακολουθούν βυζαντινίζουσα μορφή (εικ.24)

Στην αυλή που δημιουργείται λόγω κτιριολογικής τυπολογίας του υπάρχουν αξιόλογοι φοίνικες. Το κτίριο λόγω κλίσεως του εδάφους διαρθρώνεται και σε ημιυπόγειο χώρο. Η κατάσταση του είναι αρκετά καλή εκτός από τα εξωτερικά επιχρίσματα που σε μερικά σημεία χρειάζονται αποκατάσταση και χρωματισμούς. Το κτίριο αποτελεί χαρακτηριστικό κτίσμα μεσοπολεμικής αρχιτεκτονικής που ανήκει στα σχολικά κτίρια της περιόδου 30-36 του οποίου η αρχιτεκτονική σύνθεση χαρακτηρίζεται από το πνεύμα της μοντέρνας ρασιοναλιστικής αρχιτεκτονικής.



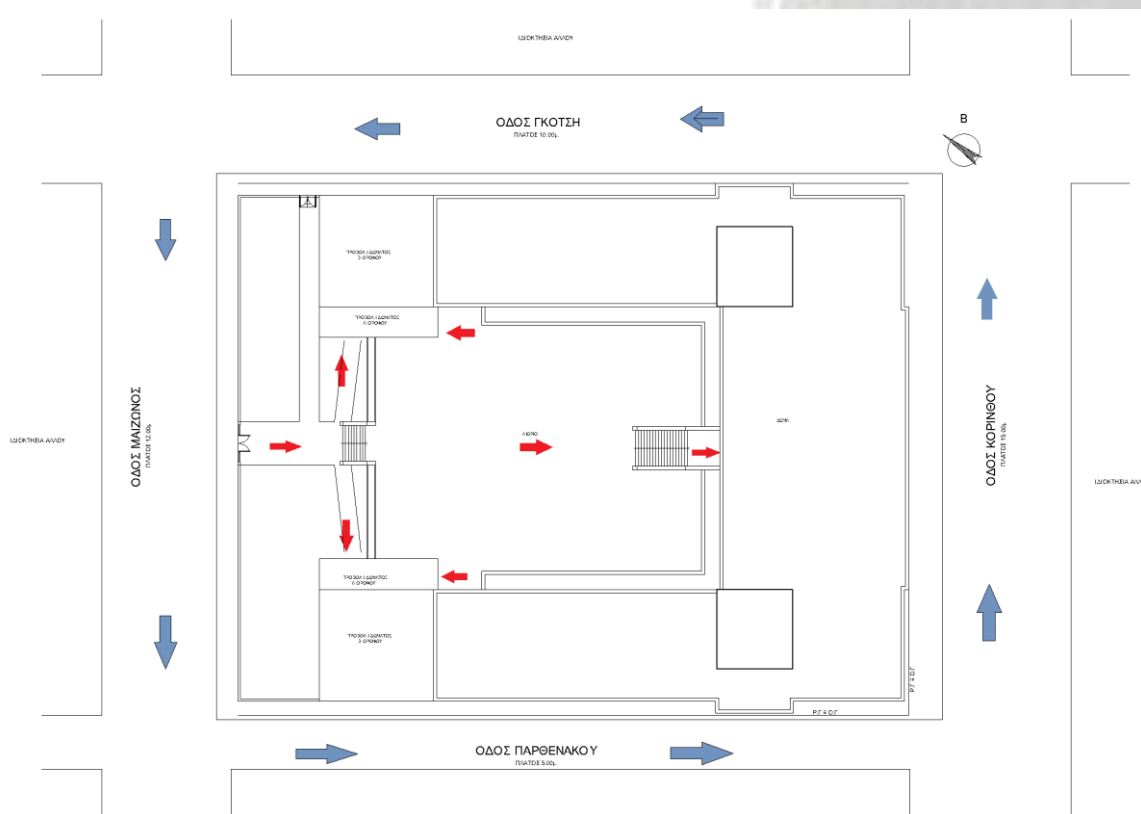
Εικόνα 24 Όψη κτιρίου επί της οδού Κορίνθου.



Εικόνα 25 Προαύλιο χώρος του κτιρίου .

1.4.2. Κτιριολογική ανάλυση

Το κτίριο έχει τοποθετηθεί βόρεια του οικοπέδου (Ο.Τ. 589). Διαθέτει προαύλιο χώρο με φύτευση. Παρατηρούμε πώς το οικόπεδο παρουσιάζει μια κλίση. Αυτό γίνεται φανερό εάν παρατηρήσουμε το κτίριο, η βόρεια και η νότια πλευρά του έχουν υψομετρική διαφορά. Για αυτό και στη βορειοδυτική όψη φαίνεται σαν να έχουμε ισόγειο, ενώ στη νοτιοανατολική παρουσιάζεται ως υπόγειος χώρος. Το κτίσμα αποτελείται από ημιυπόγειο χώρο, υπερυψωμένο ισόγειο, Α και Β όροφο. Η κύρια είσοδος του κτιρίου βρίσκεται στη βορειοδυτική πλευρά του καθώς και η κεντρική είσοδος του οικοπέδου. Η είσοδος του κτιρίου γίνεται επιβλητική χάρη στην ύπαρξη των μαρμάρινων κλιμάκων καθώς και των δυο φοινικόδεντρων που υπάρχουν. Η κεντρική είσοδος του οικοπέδου βρίσκεται επί της οδού Μαιζώνος 19 και υπάρχει και άλλη μια είσοδος επί της οδού Γκότση. Μπαίνοντας συναντάμε τον προαύλιο χώρο και στην συνέχεια το κτίριο που είναι σχήματος Π. Ο προαύλιο χώρος χωρίζεται σε δυο βαθμίδες, όπου η πρώτη λειτουργεί σαν υποδοχή για την δεύτερη. Τα προαύλια ενώνονται με μια κλίμακα λόγω της υψομετρικής διαφοράς ενώ χωρίζονται μεταξύ τους με μια μεταλλική καγκελόπορτα. Στο κεντρικό προαύλιο χώρο συναντάμε μια δεύτερη κλίμακα η οποία οδηγεί στην κεντρική είσοδο του κτιρίου, οι δυο αυτές κλίμακες μαζί με την κεντρική είσοδο του οικοπέδου βρίσκονται στην ίδια ευθεία. Η πρόσβαση στο κτίριο γίνεται από άλλες τέσσερις εισόδους, δυο στην αριστερή και όμοιος και από την δεξιά. Οι δυο πρώτες βρίσκονται στο χαμηλότερο προαύλιο και οδηγούν στο ημιυπόγειο, ενώ οι άλλες δυο στο κεντρικό προαύλιο που οδηγούν επίσης στο ημιυπόγειο ενώ ταυτόχρονα και στο ισόγειο τμήμα μέσω μιας εσωτερικής σκάλας(σκέιτσο 2). Οι κατόψεις του κτιρίου παρουσιάζουν ιδιαίτερη ομοιομορφία και συμμετρία αυτό γίνεται ορατό καθώς εισέρχεται μέσα στο κτίριο αφού το πρώτο πράγμα που παρατηρείς είναι τα δυο κλιμακοστάσια που βρίσκονται συμμετρικά και απέναντι το ένα στο άλλο, το ίδιο συμβαίνει και με το βορειοανατολικό και βορειοδυτικό τμήμα του κτιρίου που βρίσκονται οι αίθουσες. Τα δυο τμήματα αυτά ενώνονται με τον περιμετρικό διάδρομο σχήματος Π που υπάρχει στο εσωτερικό του κτιρίου.



Κίνηση εξωτερικά του οικοπέδου του κτηρίου.



Κίνηση στο προαύλιο χώρο προς το εσωτερικό του κτιρίου.

Σκίτσο 2 :Κάτοψη δώματος και τον γύρο δρόμων

1.5 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

1.5.1 Τοιχοποιία πλήρωσης :

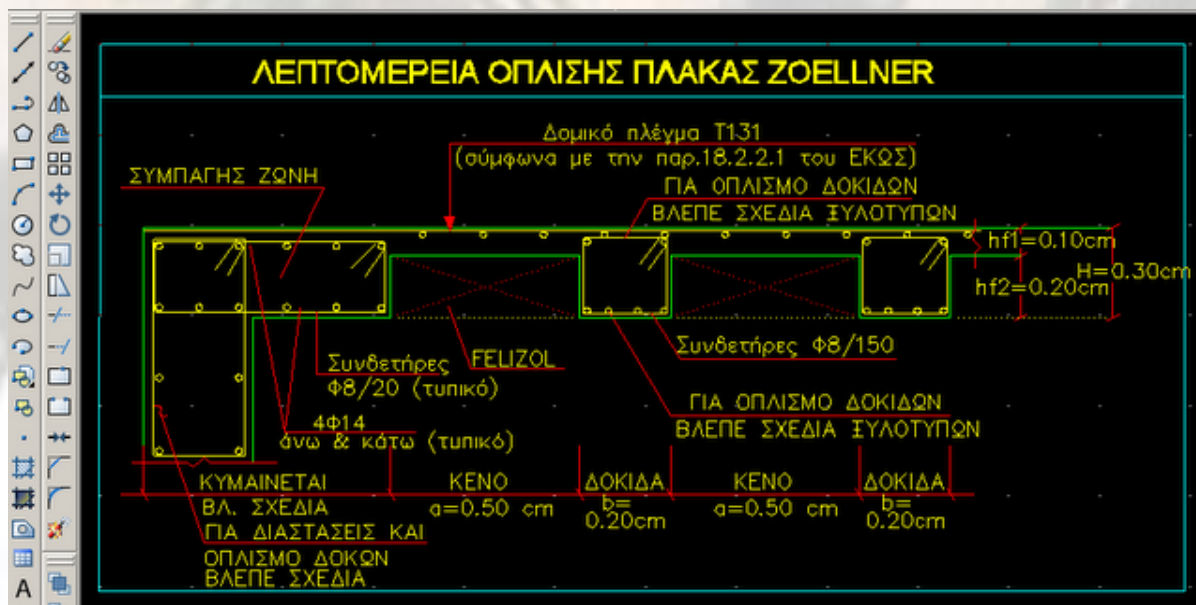
Οι τοιχοποιίες του κτιρίου είναι κατασκευασμένες από, πλήρωσης με τούβλα πάχος 0.30cm ενώ οι μεσοτοιχίες είναι τοίχοι 0.10cm

- Εξωτερικοί τοίχοι πάχους 0.40 cm, μπατική τοιχοποιία.
- Εσωτερικοί τοίχοι πάχους 0.10 cm, δρομική τοιχοποιία, μη φέρουσα οπτοπλινθοδομή.

1.5.2 Φέροντας οργανισμός:

Είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα και οπτοπλινθοδομή. Το πάχος των τοίχων είναι με κολώνες από οπλισμένο σκυρόδεμα με πάχος 0.50 cm και δοκάρια από οπλισμένο σκυρόδεμα 0.30cm, 0.40cm. Επίσης στο κτίριο συναντάμε και πλακά τσέλνερ (Εικ.26,27). Οι πλάκες με νευρώσεις ή πλάκες τύπου Τσέλνερ – Zoellner ή δοκιδωτές – φατνωματικές πλάκες από οπλισμένο σκυρόδεμα είναι το δοκιμασμένο στατικό σύστημα για την κάλυψη μεγάλων ανοιγμάτων στα κτίρια και τη δημιουργία άνετων και λειτουργικών χώρων. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι ο τρούλος του Πάνθεον στην Ρώμη (Εικ.28 και Σκίτσο 3). Οι πλάκες αυτές (Zoellner) επειδή είναι κοντινά μεταξύ τους δοκάρια έχουν την ικανότητα και δημιουργούν ένα πλέγμα από οριζόντια και κάθετα δοκάρια και έτσι εξασφαλίζουν μεγαλύτερη στατικότητα (Δεν αφήνουν το κτίριο να κρεμάσει).

Σκίτσο 3 Χαρακτηριστικό παράδειγμα πλάκας Zoellner.(sxediase.blogspot.com)





Εικόνα 26 Πλάκα με νευρώσεις ή πλάκα τύπου Τσέλνερ (αίθουσα Α ορόφου) .



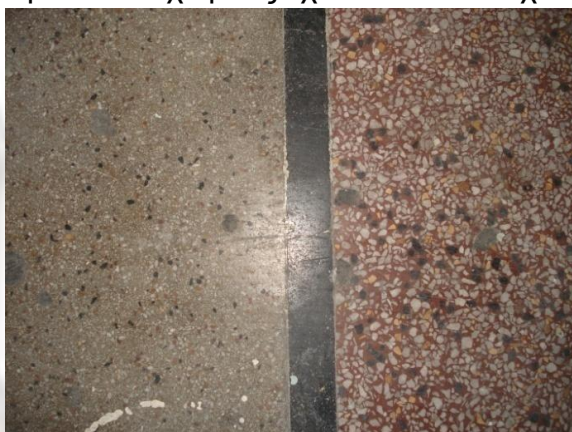
Εικόνα 27 Πλάκα τύπου Τσέλνερ (υπόγειο).



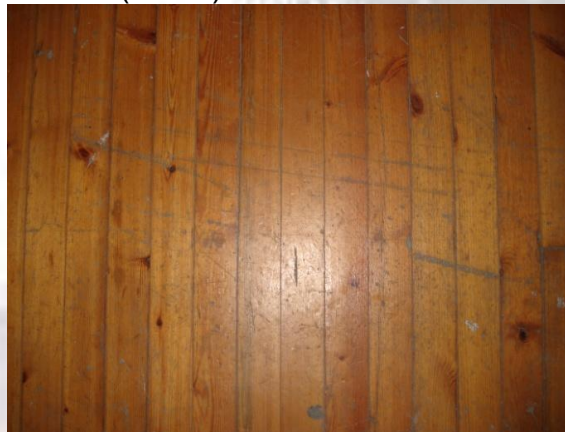
Εικόνα 28 Ο τρούλος του Πάνθεον στην Ρώμη(παράδειγμα πλάκας Zoellner).

1.5.3 Δάπεδα :

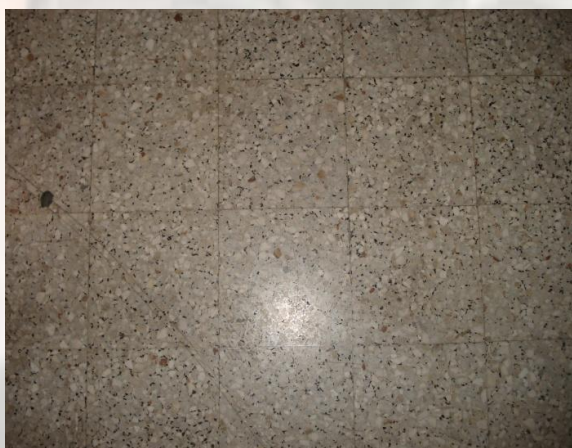
Τα πατώματα του είναι από μωσαϊκό εσωτερικά στο κτίριου (εικ.29) καθώς συναντάμε και πλακίδια από μωσαϊκό στο χώρο του υπόγειου πάχους 0.20cm (εικ.31) και ξύλινο δάπεδο στην αίθουσα του γυμναστηρίου (εικ.30) , ενώ στους προαύλιου χώρους έχει πλακίδια πάχους 0.30cm (εικ.32)



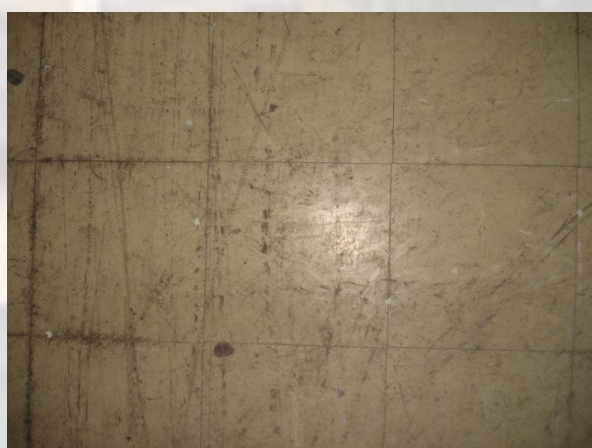
Εικόνα 29 Μωσαϊκό δάπεδο στον γυμναστήριο



Εικόνα 30 Ξύλινο δάπεδο στο διάδρομο.



Εικόνα 31 Πλακίδια πάχους 0.20cm στο διάδρομο του υπογείου



Εικόνα 32 Πλακίδια πάχους 0.30cm του προαύλιου χώρου.

1.5.4 Κλίμακες:

Οι κλίμακες είναι κατασκευασμένες από οπλισμένο σκυρόδεμα διαθέτουν μεταλλικά κιγκλιδώματα αυτές που οδηγούν στους ορόφους (εικ.33,35), ενώ οι εξωτερικές έχουν στηθαίο επικαλυμμένο με λευκό μάρμαρο (εικ.34) όπως επίσης τα ριχτά και τα πλατύσκαλα .



Εικόνα 33 Μαρμάρινη κλίμακα.
χωρών.



Εικόνα 34 Κλίμακες εξωτερικών



Εικόνα 35 Κλίμακες με μεταλλικά κιγκλιδώματα.

1.5.5 Ανοίγματα:

Τα εξωτερικά κουφώματα του κτιρίου είναι, κατά κύριο λόγο ξύλινα ορθογωνίου σχήματος (εικ.36), ανοιγόμενα με ανάκληση χωρισμένα σε τρία μέρη στο ισόγειο και Α όροφο, ενώ σε δυο μέρη στο υπόγειο και Β όροφο χρώματος μπλε-ραφ με τόνο γκρι (εικ.39). Οι ποδιές των παραθύρων είναι επενδυμένες με μάρμαρο. Επί της οδού Κορίνθου τα κουφώματα είναι βυζαντινού τύπου στον Β όροφο (εικ.37). Γενικά παρουσιάζετε συμμετρία στην διάταξη των ανοιγμάτων.



Εικόνα 36 Κουφώματα ξύλινα ορθογωνίου σχήματος .



Εικόνα 37 Αρσάκειο επί της οδού Κορίνθου.

Η κεντρική πόρτα που οδηγεί στο εσωτερικό του κτιρίου είναι και αυτή επίσης μεταλλική δίφυλλη ανοιγόμενη με σταθερό φεγγίτη (εικ.42), έχει μεταλλικό ταμπλά , ενώ η διάκοσμος της πόρτας παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον από συμπαγές μεταλλικές διατομές. Το κτίριο διαθέτει άλλες τέσσερις πόρτες επίσης μεταλλικές και με διάκοσμο διαφορετικό όμως από το την κεντρική (εικ.41). Οι πόρτες του προαύλιου είναι μεταλλικές και δίφυλλες χωρίς υαλοστάσια (εικ.43).

Τα εσωτερικές πόρτες του κτιρίου είναι κυρίως ξύλινες. Παρουσιάζονται τρία είδη. Αυτές που είναι για τις αίθουσες διδασκαλίας είναι δίφυλλες και ταπλαδωτές(εικ39), αλλά υπάρχουν και μονόφυλλες είτε ταπλαδωτές είτε άπλες (εικ.38) τέλος συναντάμε και εσωτερικές πόρτες που είναι με υαλοστάσια (εικ.40).

Τέλος πρέπει να επισημάνουμε ότι στο κτίριο έχουν αντικατασταθεί με καινούργιες δίφυλλες πόρτες αλουμινίου.



Εικόνα 38 (Αριστερά)
Εσωτερική πόρτα ξύλινη ταπλαδωτή.



Εικόνα 39 (Δεξιά)Κούφωμα με ανάκληση
ξύλινου τύπου



Εικόνα 40 Τρίφυλλη ανοιγόμενη πόρτα στον χώρο
του διαδρόμου, ξύλινη με υαλοπίνακες .



Εικόνα 41 Πόρτα Δήμου .



Εικόνα 42 Κεντρική είσοδος κτιρίου.



Εικόνα 43 Πόρτα προαύλιου.

1.5.6 Επιχρίσματα:

Οι εξωτερικοί τοίχοι φέρουν λεία επιχρίσματα ,όπως επίσης το ίδιο παρουσιάζουν και οι εσωτερικοί τοίχοι.

1.5.7 Χρωματισμοί:

Οι όψεις του Αρσακείου σχολείου φέρουν εξωτερικά επιχρίσματα χρώματος ωχροκόκκινο σε ανοικτό τόνο. Παρατηρώντας το κτίριο διακρίνεται ότι τα κατώτερο μέρος (υπόγειο) είναι χρώματος ωχροκόκκινο σκούρο ενώ το οι υπόλοιποι όροφοι φέρουν ωχροκόκκινο ανοικτό (εικ44). Σε χρώμα λευκό είναι τα τραβηχτά.



Εικόνα 44 Χρωματισμός του κτιρίου χρώματος ωχροκόκκινο.

Εσωτερικά στο κτίριο παρουσιάζεται διχρωμία στην επιφάνεια των τοίχων, από το έδαφος μέχρι σχεδόν την μέση βλέπουμε να υπάρχουν έντονα χρώματα και από κει και πάνω λευκό. Συγκεκριμένα τα χρώματα που διακρίνονται είναι ανοικτό πράσινο, ροζ, γαλάζιο, ανοικτό κίτρινο και τέλος το γκρι χρώμα (εικ.45).

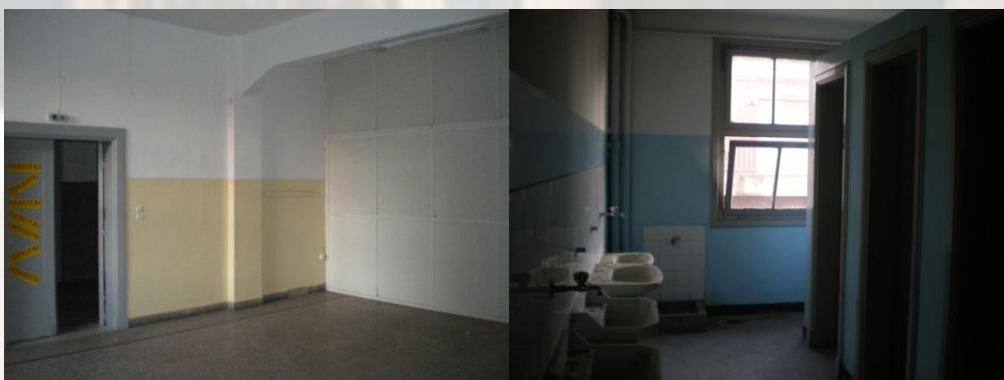


α πράσινο .

β ροζ.



Γ γκρι.



δ κίτρινο .

ε μπλε.

Εικόνα 45 Εσωτερικοί χρωματισμοί κτιρίου (παραδείγματα α,β,γ,δ,ε)

1.5.8 Διακοσμητικά στοιχεία:

Το κτίριο δεν φέρει πολλά διακοσμητικά στοιχεία εσωτερικά το κτίριο το διακρίνει η λιτότητα την απλότητα του και την συμμετρία.

Εξωτερικά φέρει τραβηχτά και παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον(εικ.46). Τα τραβηχτά στο ύψος του έχουν τοποθετηθεί δηλώνουν και τα πατώματα τον οροφών, καθώς είναι και προέκταση του δαπέδου. Αλλά διακοσμητικά στοιχεία είναι οι δυο κολώνες που είναι στην κεντρική είσοδο του κτιρίου που θυμίζουν παραστάδες. Τα κλασσικά νεοκλασσικά στοιχεία είναι φανερό ότι λείπουν από την διάκοσμο του κτιρίου, αλλά αποδίδει αυτήν την κλασική ομορφιά με ένα ποιο λιτό τρόπο.



Εικόνα 46 Τραβηχτά, διακοσμητικά στοιχεία στις όψεις.

1.5.9 Θεμελιώσεις :

Για όσο αφορά θεμελιώσεις δεν ήταν δυνατή η αξιολόγηση της , για τον λόγο ότι χρειαζόταν απαραίτητο να γίνουν τομές για είναι ορατό.

1.5.10 Κατακόρυφος φέρων οργανισμός :

Το κτίριο είναι κατασκευασμένο από οπλισμένο σκυρόδεμα, τα δοκάρια που φέρει είναι κατασκευασμένα από αυτό πλάτους 0.30 cm. Οι κατακόρυφα στοιχεία που φέρει είναι κολώνες πλάτους 0.60 cm στο χώρο του γυμναστηρίου και του θεάτρου και 0.50 στους υπόλοιπους χώρους του κτιρίου.

1.6 ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

1.6.1. Παθολογία:

Οι φθορές και οι αλλοιώσεις που έχει υποστεί το κτιριακό συγκρότημα του Αρσάκειου οφείλονται στη φυσική γήρανση των υλικών και στους περιβαλλοντικούς παράγοντες (υγρασία, θερμοκρασιακές μεταβολές, ρύπανση της ατμόσφαιρας). Πρέπει να σημειωθεί ότι στο κτιριακό συγκρότημα έχουν γίνει διαδικασίες συντήρησης κυρίως στον Α όροφο και στο ισόγειο χώρο, οι επεμβάσεις που έχουν γίνει είναι βάψιμο των εσωτερικών χώρων και αντικατάσταση των εσωτερικών πορτών στους διάδρομους (εικ.47).



Εικόνα 47 Εσωτερικός διάδρομος Α ορόφου.

Οι φθορές που παρουσιάζονται στο κτίριο είναι υγρασία εσωτερικά του κτιρίου και κυρίως στον χώρο του υπόγειου (εικ.54,55,58,59) και του Β ορόφου (εικ.48,52,56,62,63) όπου συναντάμε αποφλοιώση χρώματος (εικ.50,57,61) και μερική κατάρρευση- αποκόλληση επιχρισμάτων των οροφών εξαιτίας της υγρασίας με αποτέλεσμα να γίνεται εμφανής ο σπλισμός του κτιρίου που έχει υποστεί οξείδωση (εικ.49, 51,53,60). Τέλος άλλη φθορά για την οποία θα αναφερθούμε είναι η έλλειψη μόνωσης και αποχρωματισμός εξωτερικών όψεων λόγω έλλειψης συντήρησης και γήρανσης του κτιρίου (εικ.68 έως 75).

Οι ρωγμές που παρουσιάζονται στο κτίριο είναι τριχώδες στο επίχρισμα σε μικρό εύρος και πλάτος, οι ρωγμές αυτές δεν είναι επιβλαβής για το κτίριο.

Οι υγρασίες που εμφανίζονται στο κτίριο οφείλονται σε φυσικές καταστροφές δηλαδή λόγω των ισχυρών και αιγίδων που έχει σαν αποτέλεσμα να εγκλωβίζονται τα νερά

στο δώμα όπως επίσης και η συχνή πρόσπτωση της βροχής στο κέλυφος του κτιρίου δημιουργεί σημάδια υγρασίας και εισχώρησης της υγρασίας στο εσωτερικό. Η υγρασία λόγω της πρόσπτωσης του νερού της βροχής, προσβάλλει τα δώματα και τις επιφάνειες τοίχων και ανοιγμάτων –κουφωμάτων του εξωτερικού περιβλήματος του κτιρίου . Η υγρασία που εμφανίζεται στο κτίριο οφείλεται στην έλλειψη μόνωσης κατά την κατασκευή του με αποτέλεσμα να μην γίνεται επαρκής συγκράτηση των υδάτων. Έτσι εμποτίζονται τα υλικά και παρατηρείται το φαινόμενο της ύγρυνσης. Ο τρόπος που εμποτίζονται τα υλικά οφείλονται σε διάφορους παράγοντες όπως στην άνοδο της θερμοκρασίας και τον άνεμο. Λόγω των κλιματικών αλλαγών παρατηρείται ο κύκλος της ύγρυνσης και της ξήρανσης έτσι η κίνηση του νερού μέσα στους πόρους του υλικού συνδέονται και από την κυκλοφορία των διαλυτών αλάτων που περιέχονται στο κτήριο. Οι φωτογραφίες που ακολουθούν απεικονίζουν μερικά σημεία του κτιρίου που έχουν βλάβες από την υγρασία και την εισχώρηση υδάτων (π.χ. εικ.64 έως 67).



Εικόνα 48 Υγρασία σε οροφή.



Εικόνα 49 (Δεξιά φωτ.)κατάρρευση επιχρίσματος εμφανές οπλισμός .



Εικόνα 50 Αποφλοίωση χρώματος εξαιτίας της υγρασίας.



Εικόνα 51 (Δεξιά φωτ.)κατάρρευση επιχρίσματος εμφανές οπλισμός



Εικόνα 52 Υγρασία στην οροφής και υποστύλωμα.



Εικόνα 53 (Δεξιά φωτ.)κατάρρευση στο επιχρίσματος εμφανές σπλισμός .



Εικόνα 54 Υγρασία .



Εικόνα 55 Υγρασία .



Εικόνα 56 Υγρασία .



Εικόνα 57 Αποφλοιώση χρώματος



Εικόνα 58 Υγρασία σε αίθουσα υπογείου.



Εικόνα 59 Υγρασία σε αίθουσα υπογείου.



Εικόνα 60 Κατάρρευση επιχρίσματος εμφανές οπλισμός .



Εικόνα 61 (Δεξιά φωτ.)Αποφλοίωση χρώματος.



Εικόνα 62 Υγρασία .



Εικόνα 63 Υγρασία στο υποστύλωμα.



Εικόνα 64 Υγρασία και αποσάθρωση .



Εικόνα 65 Υγρασία και αποσάθρωση .



Εικόνα 66 Υγρασία και αποχρωματισμός.



Εικόνα 67 Αποφλοίωση και αποχρωματισμός.



Εικόνα 68 Αποχρωματισμός και εμφάνιση υγρασίας .



Εικόνα 69 Αποχρωματισμός όψη επί της Κορίνθου.



Εικόνα 70 Αποχρωματισμός.



Εικόνα 71 Περιβαλλοντική φθορά- μερική κατάρρευση επιχρίσματος στα τραβηχτά.



Εικόνα 72 Αποχρωματισμός.



Εικόνα 73 Αποχρωματισμός- μερική κατάρρευση επιχρίσματος στα τραβηχτά.



Εικόνα 74 Αποχρωματισμός- υγρασία-μερική κατάρρευση επιχρίσματος στα τραβηχτά.



Εικόνα 75 Αποχρωματισμός.

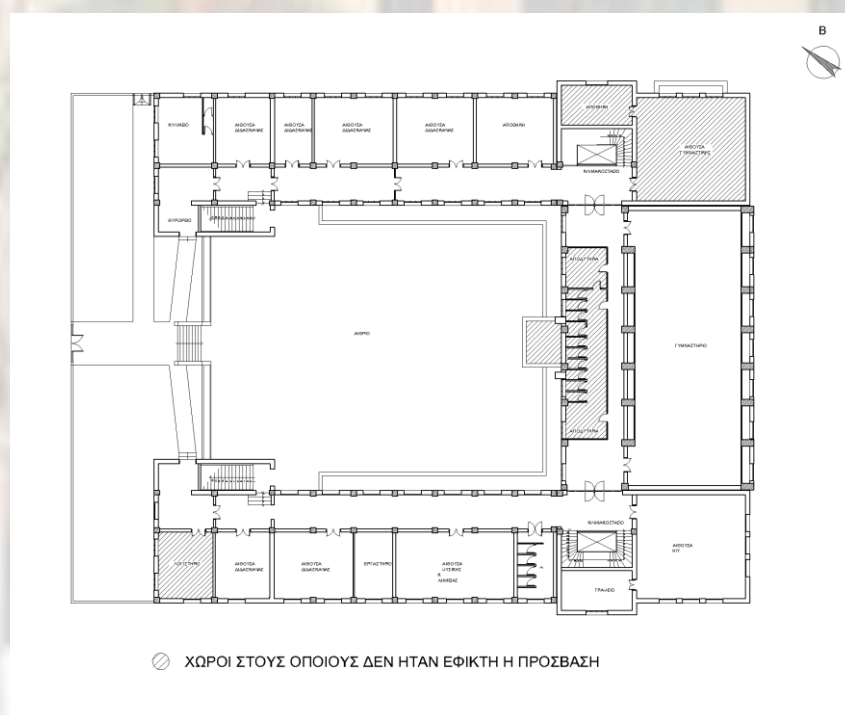
1.7. ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

Το ΥΠΠΟ Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος 2^η Εφορεία Νεοτέρων Μνημείων παραχωρήθηκαν τα σχέδια της αρχιτεκτονικής αποτύπωσης του κτιρίου (κατόψεις, όψεις, τομές και αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις σε τμήματα του κτιρίου). Επίσης δόθηκε το ΦΕΚ και ο χαρακτηρισμός του κτιρίου ως διατηρητέο μνημείο.

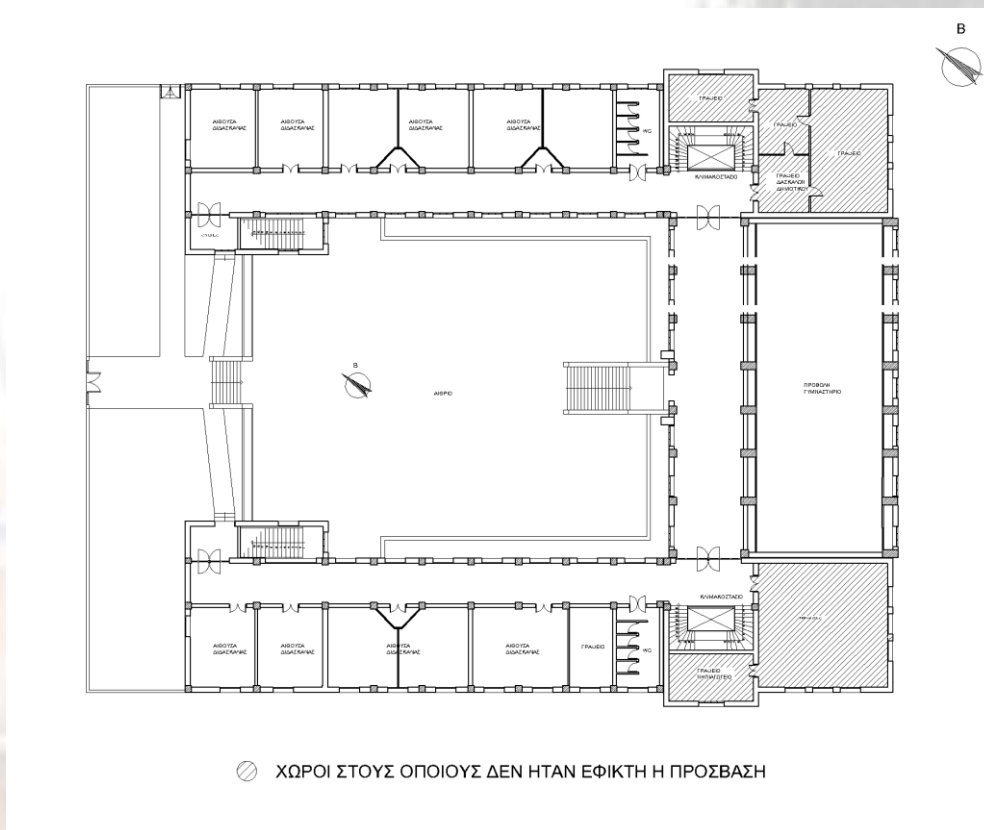
Για την επαλήθευση των σχεδίων παρήχθησαν μετρήσεις και συμφωνά με την αποτύπωση πραγματοποιήθηκε και η κλείδα φωτογραφιών εκτός από τα σημεία του που απεικονίζονται στα παρακάτω σκίτσα (σκίτσο 4, 5). Τα συγκεκριμένα σημεία του κτιρίου σχεδιάστηκαν σύμφωνα με τα σχέδια της αποτύπωσης, η όποια αποδεικτική αληθής.

Το 2006 πραγματοποιήθηκαν εσωτερικές παρεμβάσεις σε τμήματα του κτιρίου στο ημιυπόγειο (αίθουσα γυμναστηρίου) (σκίτσο 6), στον 1^ο ορόφου (αίθουσα θεάτρου) (σκίτσο 7) και στους κοινοχρήστους χώρους, όπου φιλοξενούν εικαστικές εκθέσεις όπως έχει ξανά υποθεί. Οι επεμβάσεις που υλοποιήθηκαν στις αίθουσες του γυμναστηρίου και θεάτρου, ήταν περιμετρικό εσωτερικό κλείσιμο των χωρών με γυψοσανίδα πλην των απαραίτητων εισόδων, γυάλισμα του υπάρχοντος ξύλινου δαπέδου (γυμναστήριο), αποξήλωση των φθαρμένων πλακιδίων και τοποθέτηση νέων στο ίδιο χρώμα (θέατρο) και οι χρωματισμοί. Στους κοινόχρηστους χώρους έγιναν τα έξης καθαρισμός και γυάλισμα μωσαϊκού δαπέδου και κλιμακοστάσιων, καθαρισμός χωρών W.C. και χρωματισμοί.

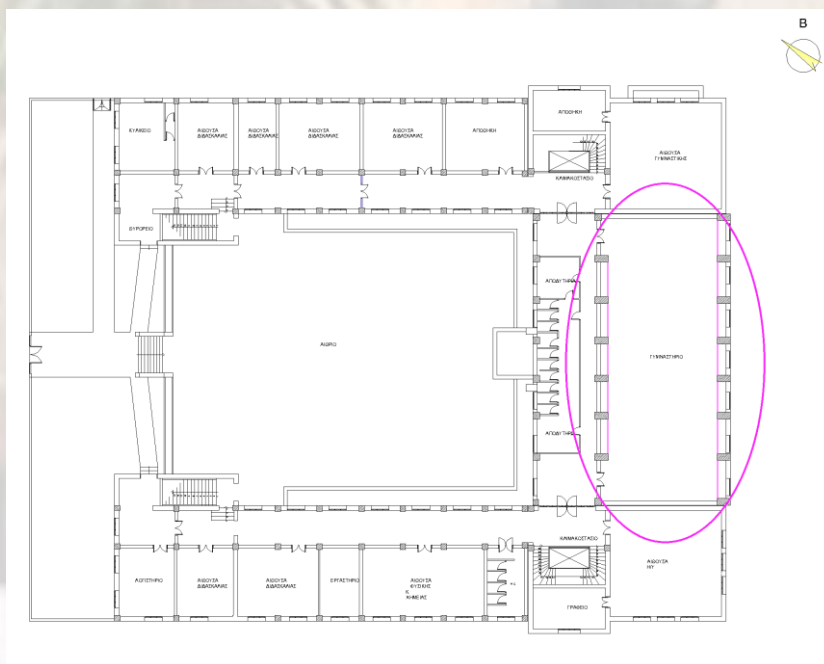
Τα την διαδικασία των επισκέψεων στο κτίριο διαπιστώθηκαν ότι κάποιες αίθουσες στο ισόγειο τμήμα ότι έχουν διαιρεθεί σε δυο μέρη με την χρήση γυψοσανίδας (βλ. σκίτσο 8).



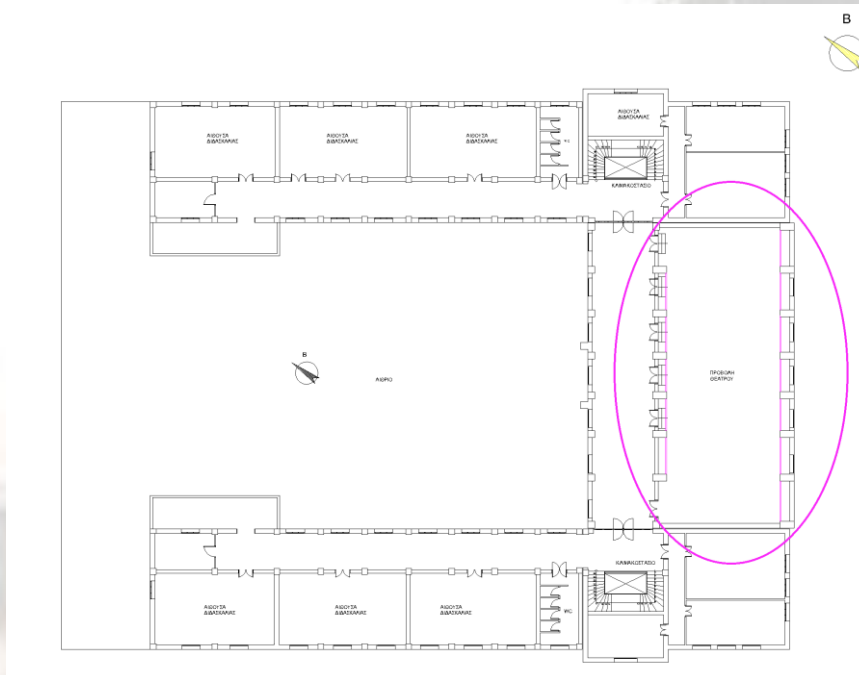
Σκίτσο 4 : κάτοψη ημιυπόγειου, στην όποια φαίνονται οι χώροι που δεν ήταν εφικτή η πρόσβαση.




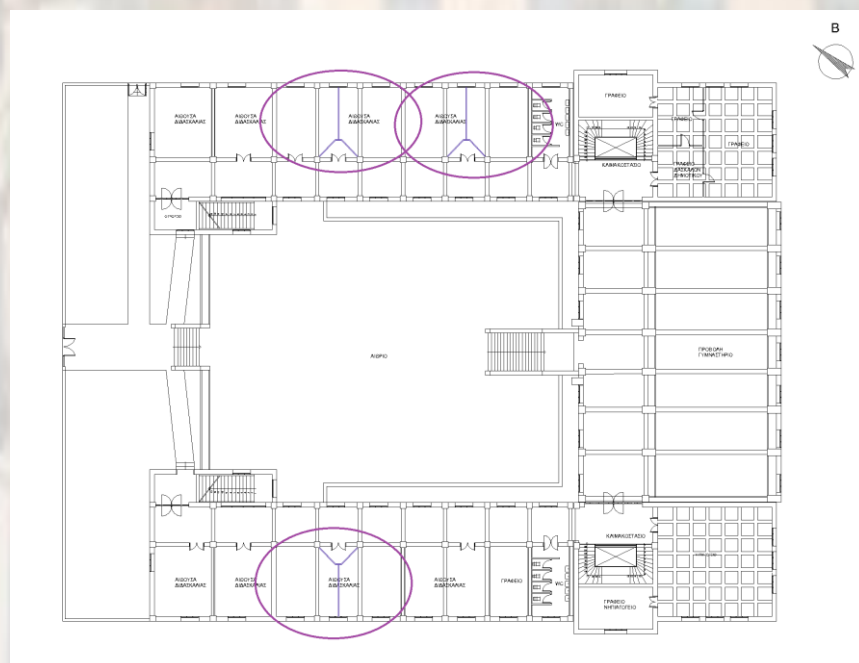
Σκίτσο 5 : κάτοψη υπερυψωμένου ισογείου, στην όποια φαίνονται οι χώροι που δεν ήταν εφικτή η πρόσβαση.




Σκίτσο 6: ○ Προσθήκη γυψοσανίδας στον χώρο του γυμναστηρίου με ροζ χρώμα.



Σκίτσο 7:  Προσθήκη γυψοσανίδας στον χώρο του θεάτρου με ροζ χρώμα.



Σκίτσο 8:  Αίθουσες διδασκαλίας που έχουν διαιρεθεί.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β

2.1 ΠΡΟΤΑΣΗ

Στόχος της παρούσας μελέτης είναι η αποκατάσταση του κτιρίου, να ενταχθεί ξανά στον ιστό της πόλης και η αξιοποίηση του από τον Δήμο Πατρέων αφού αποτελεί ένα από τα χαρακτηριστικά διατηρητέα κτίρια του.

Το κτίριο προτείνεται να γίνει ακαδημαϊκός χώρος και συγκεκριμένα να στεγάσει τα τμήματα των σχολών της Αρχιτεκτονικής, Ανακαίνισης και αποκατάστασης κτιρίων και Καλών Τεχνών.

Οι επεμβάσεις που θα γίνουν στο κτίριο του Αρσακείου έχουν στόχο να δημιουργηθεί ένα δημόσιο κτίριο στο οποίο θα υπάρχει γρήγορη και εύκολη πρόσβαση, να είναι σύγχρονο μοντέρνο και λειτουργικό και φιλικό προς τους φοιτητές και τους επισκέπτες.

Το κτίριο, όπως έχει αναφερθεί παραπάνω έχει κηρυχθεί διατηρητέο, επομένως οι εξωτερικές παρεμβάσεις έγιναν σύμφωνα με τις προδιαγραφές για τα κτίρια αυτά.

Το βόρειο τμήμα του κτιρίου όπου βρίσκεται η κεντρική είσοδος του, παραμένει ως έχει απλά στις κλίμακες γίνεται αντικατάσταση μαρμάρων λόγω διάβρωσης υλικού και προστίθεται μηχανισμός ανάβασης για ΑΜΕΑ.

Η διάταξη του εξωτερικού προαυλίου μαζί με τη διαμόρφωση κήπου θα αποτελεί παράγοντα χαλάρωσης και ψυχαγωγίας και αυτό θα επιτυγχάνεται από το στοιχείο του νερού και του πρασίνου τοπιού που δημιουργεί παιχνίδι στο μάτι του επισκέπτη. Ο χώρος αυτός θα καλύπτεται με κατασκευή από προϊόντα ύφανσης που θα προσφέρει σκίαση στον προαύλιο χώρο και θα μπορεί να χρησιμοποιείτε ανεξαρτήτως των καιρικών συνθηκών.

Τα διαζώματα της Δυτικής και Ανατολικής πτέρυγας του Β ορόφου θα ενωθούν με τη δημιουργία εναέριας κλειστής γέφυρας, η οποία θα είναι ελαφριά μεταλλική κατασκευή (επενδυμένη με υαλοστάσια) στηριζόμενη σε κάθετες μεταλλικές κολώνες που καταλήγουν στον προαύλιο χώρο. Με την υλοποίηση της πεζογέφυρας δίνει την αίσθηση ότι το ημιτελές σχήμα Π του κτιρίου ολοκληρώνεται σε ορθογώνια διάταξη. Το δημιουργικό σύνολο του στεγάστρου, της πεζογέφυρας σε συνδυασμό με τις κολώνες που την στηρίζουν ολοκληρώνουν το κτίριο δίνοντας του μια νέα δυναμική εικόνα και ολοκληρωμένη αρχιτεκτονικά μορφή. Το καινούργιο και το παλιό συνδέονται με νέα υλικά και σύγχρονους τρόπους κατασκευής. Τέλος η πεζογέφυρα προσφέρει την κυκλική κίνηση στον όροφο του κτιρίου κάνοντας δυνατή και πιο εύκολη την μετακίνηση του ατόμου στο δυτικό και ανατολικό τμήμα του.

Στο εσωτερικό του κτιρίου προτείνεται να προστεθούν τέσσερις ανελκυστήρες. Συγκεκριμένα δυο στο ανατολικό και δύο στο δυτικό τμήμα του αντίστοιχα.

Η διαπλάτυνση των αιθουσών θα γίνει με την καθαίρεση τοίχων και δημιουργία ενιαίων αιθουσών.

Παράλληλα το πρώην γυμναστήριο θα μετατραπεί σε αμφιθέατρο (ισόγειο- υπόγειο) και το πρώην θέατρο θα μετατραπεί σε βιβλιοθήκη – αναγνωστήριο. (Α -Β όροφος). Στην καινούργια αίθουσα βιβλιοθήκης-αναγνωστηρίου θα κατασκευαστεί ημιώροφος εξώστης ορθογώνιας διάταξης μεταλλικής κατασκευής με ξύλινο δάπεδο που θα λειτουργεί ως αναγνωστήριο. Το πάτωμα θα στηρίζεται σε χαλύβδινους δοκούς και υποστυλώματα διαστάσεων 0.18 X 0.18 cm. Οι χώροι αυτοί θα φωτίζονται με την

προσθήκη αίθριων που θα προσφέρουν φυσικό φωτισμό στους χώρους αυτούς. Η δημιουργία του αίθριου θα ξεκινάει από το δώμα και θα καταλήγει στο χώρο της βιβλιοθήκης.

Στον κεντρικό διάδρομο του κτιρίου (πλάτους 5 m) μπορεί να χρησιμοποιείται ως εκθεσιακός χώρος ζωγραφικής, φωτογραφίας κα. για την ψυχαγωγία των φοιτητών και την προσωπική επιμόρφωση τους.

Στους ανατολικούς και δυτικούς διαδρόμους του κτιρίου θα τοποθετηθούν θυρίδες φύλαξης προσωπικών αντικειμένων των φοιτητών.

Στο δώμα του κτιρίου προτείνεται η δημιουργία φυτευτού δώματος όπου θα έχει προηγηθεί η απαραίτητη υγρομόνωση και το ύψος των φυτών δεν θα ξεπερνάει την στάθμη του στηθαίου.

Το κτίριο είναι προφανές ότι διαθέτει πυροπροστασία αφού η αρχική του χρήση ήταν η στέγαση ιδιωτικού σχολείου (Αρσάκειου), καθώς έχει πέντε θύρες εξόδου σε διαφορετικά επίπεδα (3 στο ισόγειο και 2 στο υπόγειο) και 4 κλίμακες που οδηγούν στο εξωτερικό προαύλιο (βλ. παράρτημα σελ 39)

Ακλουθούν φωτογραφίες με το υπάρχον κτίριο και με τις προσθήκες που προτείνονται στον εξωτερικό χώρο (εικ.76 έως 79).



Εικόνα 76 Υπάρχων πρόσοψη κτιρίου επί την οδό Μαιζώνος.



Εικόνα 77 Πρόταση πρόσοψης σε 3D απεικόνιση.



Εικόνα 78 Όψη επί την οδό Κορίνθου (παρόν).



Εικόνα 79 3D απεικόνιση των οδών Κορίνθου και Γκότση (πρόταση).

2.2. ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

2.2.1 Δάπεδα.

Προτείνεται να αφαιρεθούν όλα τα δάπεδα μωσαϊκού τύπου στο κτίριο προκειμένου να πραγματοποιηθεί θερμομόνωση και να τοποθετηθεί βιομηχανικό δάπεδο (εικ.80)σε λευκό χρώμα στους κοινόχρηστους χώρους (διαδρόμους κτιρίου) ,στις αίθουσες και στους υπόλοιπους χώρους βιομηχανικό δάπεδο σε γκρι χρώμα, έκτος από του χώρους της βιβλιοθήκης-αναγνωστηρίου και πεζογέφυρας που θα τοποθετηθεί ξύλινο δάπεδο . Στους προαύλιους χώρους θα τοποθετηθούν αντλιοσταθικά κεραμικά πλακίδια πορσελάνης διαστάσεων 40x40 cm τα οποία προσφέρουν μεγάλη ανθεκτικότητα σε χημικές ουσίες άλλα και σε γδαρσίματα. Η αντλιοσθήση επιτυγχάνεται λόγω τις άγριας και ανομοιογενούς επιφάνειας των πλακιδίων.



Εικόνα 80 Βιομηχανικό δάπεδο.

2.2.2 Κουφώματα – Ανοίγματα.

Εξωτερικά:

Τα εξωτερικά κουφώματα – ανοίγματα σύμφωνα με την απαραίτητη νομοθεσία θα πρέπει να διατηρηθούν με την ίδια μορφή και υλικά. Έτσι προτείνεται η αντικατάσταση κουφωμάτων με καινούργια ξύλινου τύπου και θα είναι μονωτικοί υαλοπίνακες που προσφέρουν θερμομόνωση, ηχομόνωση, ηλιοπροστασία, προστασία αντικειμένων και προσώπων, πυροπροστασία, αισθητική διαμόρφωση, προστασία του περιβάλλοντος. Το κτίριο βρίσκεται μεταξύ των πιο κεντρικών δρόμων της πόλης και εσωτερικές αρά ο έντονος ρυθμός της πόλης καθιστά απαραίτητο την μόνωση των κουφωμάτων. Τα παράθυρα θα είναι ίδιας τυπολογίας, μορφής και διαστάσεων, ενώ θα είναι και ανοιγόμενα με ανάκληση για εξοικονόμηση χώρου. Ο χρωματισμός των κουφωμάτων θα είναι ανοικτό χρώμα γκρι .

Οι εξωτερικές πόρτες θα αντικατασταθούν με καινούργιες επίσης ξύλινης μορφής στο ίδιο χρώμα με τα παράθυρα (ανοικτό γκρι) καινούργιου σχεδίου όπως της κεντρικής, καθώς επίσης και τεσσάρων πλαϊνών θυρών που υπάρχουν (εικ.81).

Εσωτερικά:

Οι πόρτες που οδηγούν στους εσωτερικούς χώρους του κτιρίου κατά κύριο λόγο έχουν πλάτος ανοίγματος 1,30μέτρα άρα είναι κατάλληλες και για την πρόσβαση των ατόμων με ειδικές ανάγκες (ΑΜΕΑ). Οι θύρες προτείνεται να αποξηλωθούν και να τοποθετηθούν θύρες δίφυλλες 0,60 ανοίγματος έκαστη (χωρίς το κάσωμα)(εικ.82).

Το υλικό κατασκευής της θα είναι από γυαλί με αμμοβολή και μεταλλικό πλαίσιο inox καθώς επίσης και τα κουφώματα θα είναι από μεταλλικό πλαίσιο inox.



Εικόνα 81 (Αριστερά) Πόρτα ασφαλείας ξύλινου τύπου με γυαλί. (Δεξιά) Κουφώμα ξύλινου τύπου με διπλά υαλοστάσια.



Εικόνα 82 Πόρτες με αμμοβολή και μεταλλικό πλαίσιο inox.

2.2.3 Κλίμακες – κιγκλιδώματα.

Προτείνεται η διατήρηση των εσωτερικών κλιμάκων και να γίνει η απαραίτητη συντήρηση των επιμέρων στοιχείων τους και αφαίρεση των μεταλλικών κιγκλιδωμάτων και επανατοποθέτηση γυάλινων με αμμοβολή και μεταλλικό πλαίσιο (Εικ.83) . Τα μεταλλικά κιγκλιδώματα τα οποία συνιστάται καθαίρεση είναι του προαύλιου χώρου όπου έχουν υποστεί οξειδωση και τοποθέτηση νέων επίσης μεταλλικά.

Όσο αφορά τις εξωτερικές κλίμακες και τα κιγκλιδώματα, προτείνεται επίσης διατήρηση και συντήρηση των επιμέρους στοιχείων τους. Όπως σε κάθε δημόσιο κτίριο θα πρέπει να εξασφαλίζει την πρόσβαση των ατόμων με ειδικές ανάγκες (ΑΜΕΑ). Άρα συνιστάται να τοποθετηθεί ηλεκτρικός μηχανισμός (με καρεκλάκι) στις εξωτερικές κλίμακες του κτιρίου όπου δεν διατίθεται ανελκυστήρας (εικ.84,85). Ενώ παράλληλα τοποθέτηση ανελκυστήρων στους χώρους των κλιμακοστάσιων για την εξυπηρέτηση τους στους εσωτερικούς χώρους του κτιρίου για την άνετη μετακίνηση τους



Εικόνα 83 Μεταλλικά κιγκλιδώματα.



Εικόνα 84 Ειδικός ηλεκτρικός μηχανισμός καρεκλάκι για ΑΜΕΑ (ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 1).



Εικόνα 85 Παράδειγμα 2 (εικ.84) με Ηλεκτρικός μηχανισμός από άλλη οπτική γωνία.

2.2.4 Επενδύσεις τοίχων και οροφών.

Οροφές:

Το γεγονός ότι το κτίριο διαθέτει υψηλή οροφή, μας δίνει την δυνατότητα να προτείνουμε την επένδυση γυψοσανίδας στις οροφές του. Έτσι αυτό προσφέρει την δυνατότητα δημιουργίας εξαερισμού για την σωστή κυκλοφορία του αέρα, κλιματισμού, για την δυνατότητα δρόσου και θέρμανσης κατά τις χειμερινές και θερινές περιόδους. Η χρήση γυψοσανίδας θα μας εξασφαλίζει την απαραίτητη πυρασφάλεια καθώς και την κάλυψη σωλήνων και ηλεκτρικών καλωδίων που πέρα από το ωραίο αισθητικό αποτέλεσμα διασφαλίζει την ασφάλεια του κοινού λόγω της μη έκθεσης γυμνών καλωδίων. Αλλά και για διακοσμητικούς λόγους αφού με την προσθήκη γυψοσανίδας θα δημιουργηθούν κρυφοί φωτισμοί που και θα βελτιώνουν τον φωτισμό αλλά παράλληλα θα αναδεικνύουν το εσωτερικό του κτιρίου (εικ.87). Τέλος προσφέρει μείωση του εσωτερικού ύψους των χώρων και την καλύτερη μόνωση τους (ηχητικά και θερμικά). Προτείνετε η εικ.86 σε αίθουσες και γραφεία ενώ η εικ.87 στους διαδρόμους του κτιρίου.

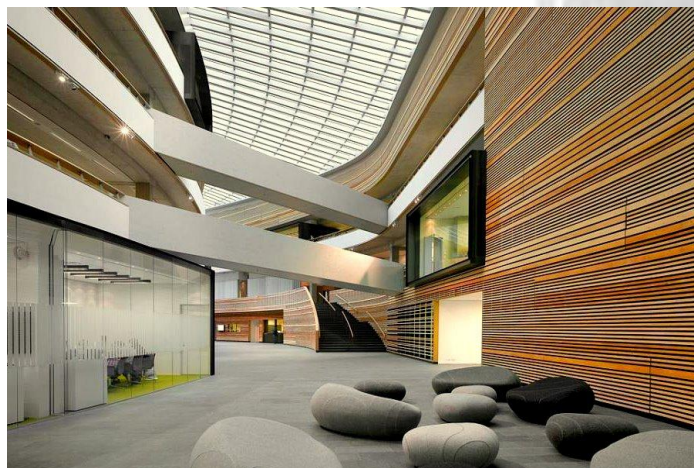


Εικόνα 86 Εσωτερικός φωτισμός οροφής με γυψοσανίδα.

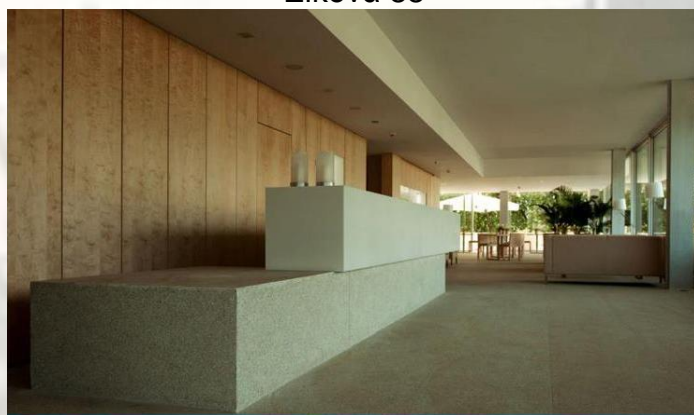
Εικόνα 87 (Δεξιά φωτ.) Εσωτερικός κρυφός φωτισμός οροφής με γυψοσανίδα.

Τοίχοι:

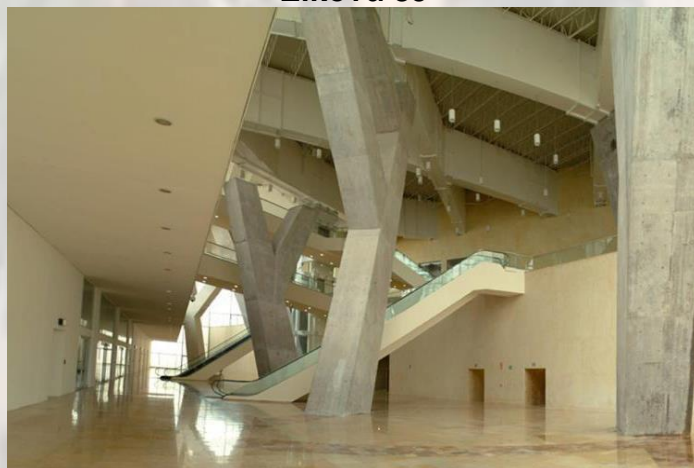
Οι τοίχοι των διαδρόμων του εκθεσιακού χώρου προτείνεται να επενδυθούν με ξύλο από την μια πλευρά καθώς οι κολώνες θα καλυφτούν με γυψοσανίδα (βλ. σελ30 εικ.88,89) , να καθαιρεθούν τα επιχρίσματα στα σημεία του φέροντα οργανισμού, καθώς και να γίνει συντήρηση του σκυροδέματος ώστε να αναδειχθεί το σκυρόδεμα, (εμφανές σκυρόδεμα) (βλ. σελ30 εικ.90). Για την προστασία του οπλισμένου σκυροδέματος, λόγω των προτεινόμενων εκθέσεων (βλ.σελ.21) να τοποθετηθούν σε σημεία plexiglass ώστε να χρησιμοποιηθούν και ως πίνακες ανακοινώσεων. Οι υπόλοιποι διάδρομοι της νοτιοδυτικής και βορειοανατολικής πλευράς θα κινηθούν οι τοίχοι σε λευκό χρώμα και εμφανές σκυρόδεμα.



Εικόνα 88



Εικόνα 89



Εικόνα 90 Εμφανές σκυρόδεμα

2.2.5 Θεμελιώσεις.

Δεν ήταν δυνατή η αξιολόγηση της θεμελίωσης, κατά συνέπεια δεν γνωρίζουμε την κατάσταση τους. Συμπεραίνουμε ότι, εφόσον δεν έχουν εντοπιστεί ρηγματώδεις που να φανερώνουν καθίζηση όπως επίσης και αποκόλληση των τοιχοποιιών, ότι το κτίριο είναι ασφαλές χωρίς σημαντικά στατικά προβλήματα

2.2.6 Τοιχοποιίες-Επιχρίσματα.

Το κυριότερο πρόβλημα στο κτίριο είναι τα επιχρίσματα, εξαιτίας της υγρασίας παρουσιάσετε αποκόλληση επιχρισμάτων στο εσωτερικό του κτιρίου και κυρίως στο β όροφο του υπό μελέτη κτιρίου. Προτείνεται λοιπόν να καθαιρεθούν εντελώς κάποιοι εκ των εσωτερικών τοιχοποιιών πλήρωσης, ενώ οι εσωτερικοί διαχωριστικοί τοίχοι που θα παραμείνουν θα ενισχυθούν για να εξασφαλιστεί η καλύτερη ηχομόνωση και θερμομόνωση. Τα εξωτερικά επιχρίσματα φέρουν αποχρωματισμό και απολέπιση, δηλαδή καταστροφή της στρώσης του πλαστικού χρώματος.

Οι τοιχοποιίες του κτιρίου δεν παρουσιάζουν προβλήματα, δεν υπάρχουν ρηγματώδεις σημαντικές σε αυτές. Οι ρωγμές που εμφανίζονται είναι τριχώδες στο επίχρισμα, άρα με την καθαίρεση των επιχρισμάτων αυτόματος γίνεται καλύτερος έλεγχος της διατήρησης της τοιχοποιίας στο σύνολό της, άλλα γίνεται εφικτό να τοποθετηθούν νέα σύγχρονα υλικά, αντιμετωπίζονται έτσι τις μικρές ρωγμές και άλλους παράγοντες που βλάπτουν τις τοιχοποιίες.

- **Αποκατάσταση τοιχοποιίας-εσωτερική μόνωση:**

Για την αποκατάσταση της τοιχοποιίας προτείνεται να γίνουν εσωτερικές μονώσεις στο κτίριο με μονωτικών υλικών από διογκωμένη πολυστερίνη με πετροβάμβακα (εικ.91). Ο πετροβάμβακας είναι ένα μόνο μονωτικό υλικό ανόργανης προελεύσεως για την θερμική και ακουστική μόνωση, που ταυτόχρονα προσφέρει θερμομόνωση, ηχομόνωση και πυροπροστασία στα κτίρια, υπερτερώντας από άλλα μονωτικά υλικά. Η μόνωση με πετροβάμβακα προσφέρει εξοικονόμηση ενέργειας. Ο πετροβάμβακας ενδείκνυται για διάφορες εφαρμογές, όπως στέγες και δώματα, ταρατσες, εξωτερικούς, εσωτερικούς και διαχωριστικούς τοίχους, ισόγεια πατώματα και ημιώροφους. Ο πετροβάμβακας είναι αδιάβροχο υλικό που αναπνέει, έχει αντοχή σε χημικά και μικροοργανισμούς, δεν ευνοεί την καλλιέργεια βακτηρίων και μούχλας και είναι ανακυκλώσιμο.

- **Η διαδικασία εφαρμογής:**

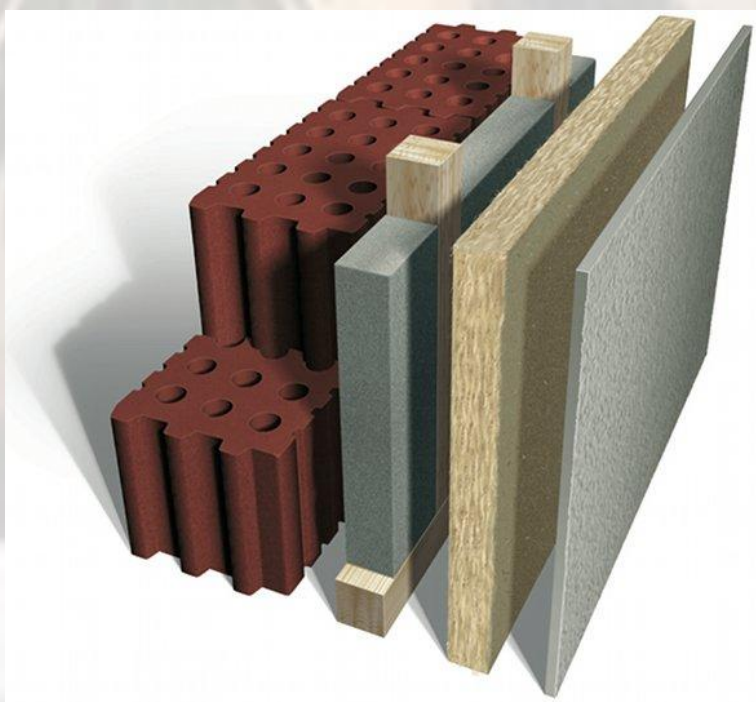
1. Οι θερμομονωτικές πλάκες πακτώνονται με ειδικά βύσματα ώστε να εξασφαλίζεται πρόσθετη μηχανική στερέωση.
2. Πληρώνονται τα κενά ανάμεσα στους αρμούς των θερμομονωτικών φύλλων και κατόπιν τρίβονται όλα τα σημεία που εξέχουν από τα θερμομονωτικά φύλλα έτσι ώστε να εξασφαλισθεί επίπεδη επιφάνεια χωρίς ανωμαλίες
3. Τοποθετούνται τα γωνιόκρανα και οι νεροσταλάκτες με το αρχικό υλικό επιχρίσματος ώστε να διαμορφωθεί το πλαίσιο μέσα στο οποίο

θα εφαρμοσθεί το ειδικό επίχρισμα και ενισχύονται με ορθογώνια τεμάχια υαλοπλέγματος.

4. Ακολουθεί η διάστρωση με οδοντωτή σπάτουλα (υπό γωνία 45 μοιρών) ώστε να προσδιορίζεται το πάχος της στρώσης, μίας πρώτης στρώσης επιχρίσματος καλύπτοντας την πολυστερίνη. Η έναρξη διάστρωσης του επιχρίσματος γίνεται ξεκινώντας από την οροφή και καταλήγοντας προς τα κάτω.
5. Με νωπό και μαλακό το επίχρισμα τοποθετείται το υαλόπλεγμα (καρέ 4Χ4mm) βυθίζοντάς το μέσα στο επίχρισμα.
6. Μετά τη σκλήρυνση του πρώτου στρώματος ακολουθεί η τελική στρώση



Εικόνα 91 Μονωτικό υλικό από πετροβάμβακα.



Οι εξωτερικές τοιχοποιίες θα έχουν θερμομόνωση από διογκωμένη πολυστερίνη. Είναι μια εναλλακτική εφαρμογή της συμβατικής μόνωσης (Μόνωση Διπλής Τοιχοποιίας και Μόνωση Σκυροδέματος) και η μόνη λύση θερμομόνωσης και ανακαίνισης για τα παλιά κτίρια, που παρέχει θεαματικό θερμομονωτικό αποτέλεσμα, εξοικονόμηση ωφέλιμου χώρου, αρχιτεκτονική ελευθερία, ανθεκτικότητα στο χρόνο.

Η εξωτερική θερμομόνωση έχει 2 χαρακτηριστικά όπου είναι τα ακόλουθα:

1. Την εξάλειψη των θερμογεφυρών (σημεία όπου διακόπτεται το θερμομονωτικό υλικό) στα σημεία επαφής των δοκών και υποστυλωμάτων με την τοιχοποιία
2. Ακολουθεί μια βασική αρχή «Η θερμομόνωση είναι πιο αποτελεσματική όταν τοποθετηθεί στο εξωτερικό τμήμα του κτιρίου» Εξασφαλίζοντας την μείωση κατανάλωσης 45-60% ρεύματος για δροσισμό το καλοκαίρι και πετρελαίου για θέρμανση το χειμώνα, αναβαθμίζοντας ταυτόχρονα την θερμική άνεση του χώρου και την ποιότητα της ζωής των ενοίκων. Διατηρεί σταθερή τη θερμοκρασία των εσωτερικών χώρων για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα μετά το σβήσιμο των συστημάτων θέρμανσης και δροσισμού και αυξάνει τη διαφορά θερμοκρασίας του εσωτερικού με τον εξωτερικό χώρο.

2.2.7 Φέροντας οργανισμός

Ο φέροντας οργανισμός έχει προσβληθεί από υγρασία που οφείλετε στην κακή μόνωση του κτιρίου, άρα με την καθαίρεση των επιχρισμάτων γίνεται ορατό το οπλισμένο σκυρόδεμα στις πλάκες, στις κολώνες και στα υποστυλώματα και συνεχώς γίνονται ορατά τα σημεία τα οποία τυχόν παρουσιάζουν προβλήματα, έτσι μπορεί να διαπιστωθεί ποια σημεία έχουν επηρεαστεί και σε ποια ο οπλισμός φέρει οξείδωση λόγω της αποκάλυψής του.

Για την αποκατάσταση των ζημιών προτείνεται χρήση Gunite. Το Gunite είναι εκτοξευμένο σκυρόδεμα χωρίς την χρήση ξυλότυπου, χρησιμοποιείται για ενίσχυση ή επισκευή κατασκευών από beton.

Σε πρώτη φάση διαπιστώνεται η υγρασία στο κτίριο, δεύτερον αφού βρεθεί η αίτια της υγρασίας που οφείλεται στις καιρικές συνθήκες και στην έλλειψη μόνωσης στο κτίριο γίνεται η εφαρμογή του Gunite απαιτείται να αφαιρεθούν τα σαθρά στοιχεία του σκυροδέματος (αν υπάρχουν και στα σημεία που υπάρχουν), έτσι με αυτή την διαδικασία θα γίνει η αποκάλυψη των οπλισμών με αποτέλεσμα να την καλύτερη πρόσφυση του υλικού και καθαρίζεται με άφθονο νερό. Τέλος μετά την τοποθέτηση του νέου σκυροδέματος θα πρέπει να παρακολουθείτε και να βρέχεται για να μην δημιουργηθούν ρηγματώσεις.

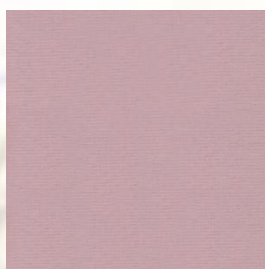
• Πλεονεκτήματα Gunite :

1. Αυξημένη αντοχή σκυροδέματος, διότι ο λόγος νερού προς το τσιμέντο είναι χαμηλός .
2. Εφαρμογή σε οποιαδήποτε επιφάνεια με οποιοδήποτε κλίση ή καμπυλότητα χωρίς χρήση ξυλότυπου.
3. Παρουσιάζει άριστη πρόσφυση με τα δομικά υλικά.
4. Έχει υψηλή αντοχή στη θλίψη και τις χημικές ουσίες.
5. Μπορεί να εφαρμοστεί σε διάφορα πάχη ακόμα και όταν η πρόσφυση είναι δύσκολη.

2.2.8 Χρωματισμοί

Οι χρωματισμοί του κτιρίου θα τροποποιηθούν , δηλαδή θα κινηθούν στα χρώματα του σάπιου μήλου (εικ.92) και τα διακοσμητικά διαζώματα λεύκα (τραβηχτά).

Τα εξωτερικά χρώματα του κτιρίου θα είναι από μονωτικό χρώμα, δηλαδή αυτό το υλικό έχει την ικανότητα να είναι λεπτομερείς στεγνωτικό επίχρισμα για κάθετες εξωτερικές επιφάνειες (τοίχοι, σοβάς, εμφανές σκυρόδεμα, τσιμέντα, ξύλα, κτλ.). Σχηματίζει λεπτομερείς αδιάβροχο φιλμ ώστε να μονώνει και να προστατεύει τις προσόψεις και τους βορινούς τοίχους από χημικούς ρύπους, υγρασία, βροχή, παγετό και ακραίες καιρικές συνθήκες. Έχει μεγάλη ελαστικότητα ακόμα και σε χαμηλές θερμοκρασίες, ώστε να ακόλουθη τις συστολές και διαστολές των επιφανειών, γεφυρώνοντας τις μικρές ρωγμές



Εικόνα 92 Χρώμα σάπιο μήλο.

2.2.9 Κατασκευή σκίασης στον προαύλιο χώρο.

Όπως έχουμε ξανά πει το κτίριο θα κρατήσει το αρχικό του χαρακτήρα δηλαδή θα ανήκει στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, έτσι σε κάθε εκπαιδευτικό κέντρο σημαντικός παράγοντας είναι ο προαύλιο χώρος και η σκίαση του. Έτσι προτείνεται η στέγαση με αδιάβροχο ύφασμα (shade sails) αλλιώς εφελκούμενες μεμβράνες (εικ.93,94).

Το θετικό της κατασκευής αυτής είναι, ότι είναι οικονομική κατασκευή παρέχει ιδιαίτερη υψηλή αισθητική, είναι ελαφριά κατασκευή από υλικά ελάχιστου βάρους και όγκου. Προσφέρει την κατάλληλη σκίαση με το σωστό φωτισμό και αερισμό. Και τέλος άλλο ένα θετικό είναι ότι αφαιρείτε και δεν κάνει ιδιαίτερη ζημία στο κέλυφος του κτιρίου.



Εικόνα 93 Εφελκούμενες μεμβράνες (shade sails).



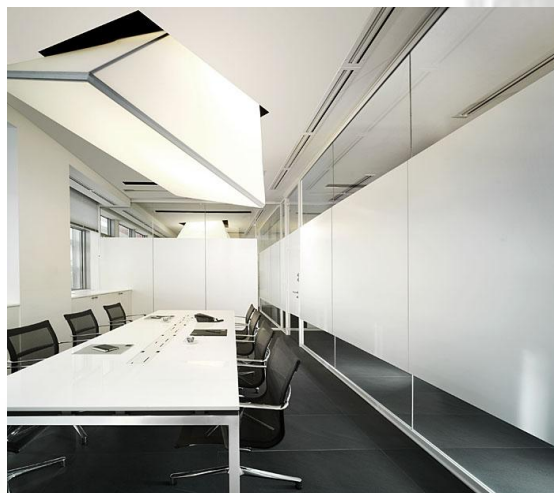
Εικόνα 94 Εφελκυσμένες μεμβράνες (shade sails) με αδιάβροχο ύφασμα.

2.2.10 Εσωτερικές κατασκευές

Όπως έχουμε ξανά αναφερθεί στους εσωτερικούς χώρους θα χρησιμοποιηθούν τα εξής υλικά: ξύλο, εμφανές σκυρόδεμα, μέταλλο, γυαλί. Οι κατασκευές αυτές αφορούν τις επενδύσεις τοίχων, κουφώματα, τα έπιπλα του κτιρίου όπως φωτιστικά δαπέδου (εικ.98), καθίσματα (εικ.97), βιβλιοθήκες (εικ.95), γραφεία (εικ.96,101,102,103), γραφεία στις αίθουσες των Υ/Η (εικ.99) και τον χώρο υποδοχής (εικ.100). Παρακάτω απεικονίζονται παραδείγματα επίπλων που θα τοποθετηθούν στο κτίριο.



Εικόνα 95 Βιβλιοθήκη στον χώρο της Βιβλιοθήκης.



Εικόνα 96 Γραφεία στις αίθουσες συσκέψεων του διοικητικού προσωπικού.



Εικόνα 97 Καθίσματα στον εκθεσιακό χώρο (λάκα)



Εικόνα 98 (δεξιά φωτ.) Φωτιστικά δαπέδου του εκθεσιακού χώρου.



Εικόνα 99 Γραφεία στις αίθουσες των Υ/Η.



Εικόνα 100 Έπιπλο στο χώρο υποδοχής.



Εικόνα 101 Γραφεία γραμματειακής υποστήριξης με μέταλλο και ξύλο.



Εικόνα 102 Γραφεία προϊστάμενων με μέταλλο και γυαλί.



Εικόνα 103 Γραφεία καθηγητών (λάκα).

2.2.11 Φυτευτό δώμα.

Η ανάγκη του ανθρώπου για πράσινο μας οδηγεί στην δημιουργία φυτευτού δώματος μιας και οι σημερινή τεχνολογία των υλικών και τον κατασκευών το επιτρέπει να γίνεται δυνατό. Η μείωση του πρασίνου δημιούργησε πόλεις γκριζες άτονες και καταθλιπτικές. Σήμερα κάνουμε λόγο για φυτεμένο δώμα που δεν είναι άλλο από κήπο ο οποίος βρίσκεται πάνω σε κτίριο ή γενικότερα πάνω σε κάποια δομική κατασκευή. Αυτό επιφέρει εκτός από καλαισθησία και προστασία από καιρικές συνθήκες, υγρασία, ηχορύπανση, εξοικονομώντας ενέργεια και βάζοντας τέλος στα πλημμυρισμένα τοπία. Το φυτευτό δώμα προσφέρει αισθητικές λύσης γιατί συμβάλουν στην αρμονική ένταση του κτιρίου στο περιβάλλον και βοηθούν στην προστασία του κτιρίου ενώ ταυτόχρονα είναι και οικολογικό (Σκίτσο 9).

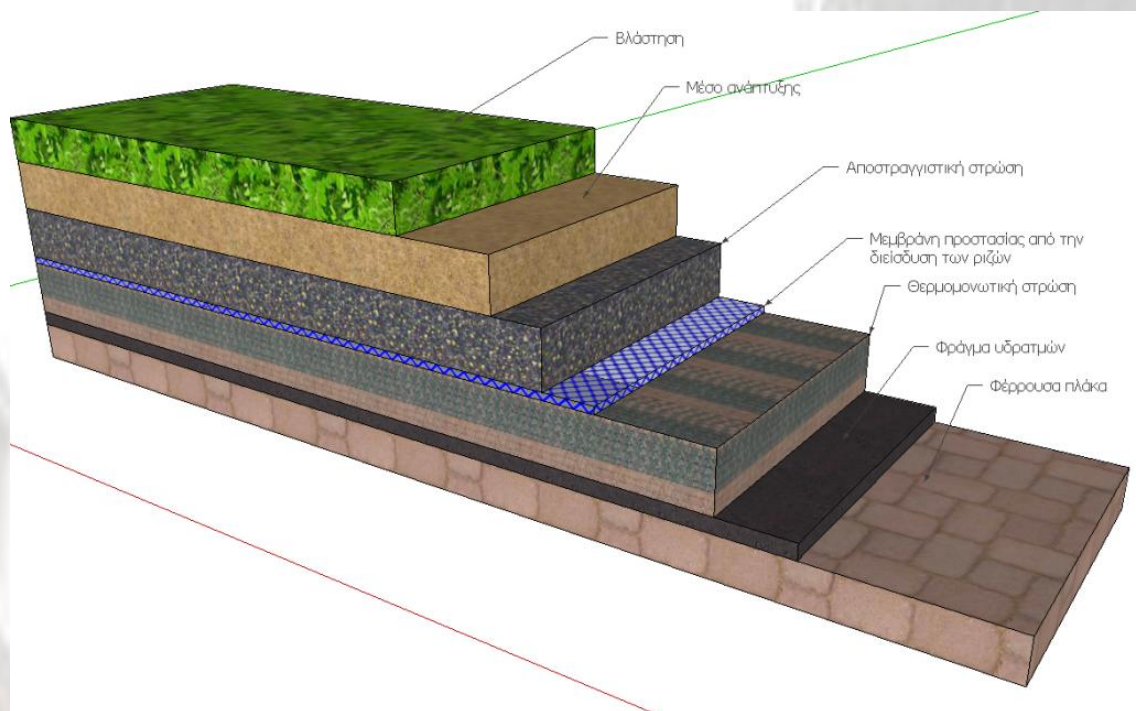
Πλεονεκτήματα:

- Απορρόφηση ζέστης και ως φυσικό επακόλουθο δροσιά το καλοκαίρι.
- Μειωμένο το φαινόμενο θερμικής νησίδας. Απορροφά την θερμοκρασία αλλά δεν την μεταφέρει στο εσωτερικό του κτιρίου.
- Μειωμένες απώλειες το χειμώνα.
- Προστασία από καιρικές συνθήκες.
- Μείωση απορροής βρόχινων νερών (μπορεί να συγκράτηση ως το 40 % των όμβριων υδάτων).
- Απορρόφηση ρύπανσης (τα φυλλάματα λειτουργούν σαν φίλτρα).
- Ηχομόνωση ο θόρυβος από και προς το κτίριο μπορεί να μειωθεί ως και 18dB.
- Ανάλογα με τον τύπο που θα επιδεχθεί μπορεί και να κοστίζει όσο μια κλασσική κεραμοσκεπή με κεραμίδια.

Πολύ σημαντική επίσης είναι η στεγανοποίηση της οροφής και η απορροή των όμβριων υδάτων. Το δώμα θα εξακολουθεί να είναι στατικά επαρκές λογού του επιπλέον φορτιού που θα πρόσθεση. Τέλος για να είναι δυνατό το πράσινο δώμα χρειάζεται σωστή επιλογή φυτών, σύμφωνα με τις κλιματολογικές συνθήκες που επικρατούν στην ανάλογη περιοχή.

Για την δημιουργία ενός τοπιού πράσινου δώματος ενδείκνυται ο ημιεντατικός τύπος ο οποίος αποτελείται από ένα ελαφρύ υπόστρωμα ύψους 10εως 25 εκ. και με φορτίο 100-270kg/m². Στο ημιεντατικό τύπο φυτεμένου δώματος η φυτική κάλυψη μπορεί να είναι χλοοτάπητας, φυτά εδαφοκάλυψης και θάμνοι. Προσφέρει μεγαλύτερο ποσοστό συγκράτησης νερού και μεγαλύτερο ύψος υποστρώματος.

Σύμφωνα λοιπόν με τα παραπάνω η δημιουργία φυτευτού δώματος στο δώμα στο κτίριο θα καταφέρει να χρησιμοποιείται από τα άτομα του κτιρίου για χαλάρωση, ανάπαυση και αναψυχής όπως προσφέρει κάθε εξωτερικός χώρος, ενώ θα μπορεί να παρατηρηθεί και η διαμόρφωση του προαύλιου χώρου.



Σκίτσο 9 Λεπτομέρεια φυτευτού δώματος.

2.2.12 Αποκατάσταση της υγρασίας στο υπόγειο τμήμα.

Για να αντιμετωπιστεί η υγρασία στο υπόγειο υπάρχουν δυο δυνατή τρόποι.

Η 1^η περίπτωση είναι η δυνατότητα επέμβασης γύρω από το κτίριο, δηλαδή να σκαφή περιμετρικά στο κτίριο και τοποθέτηση αδρανών υλικών (κροκάλες).

Η 2^η περίπτωση να γίνει η επέμβαση εσωτερικά. Προτείνεται λοιπόν να εφαρμοστεί η 2^η περίπτωση να φάνει στεγανοποίηση από την εσωτερική πλευρά στο χώρο του υπογείου. Πρώτα συνίσταται να γίνει αποξηλωθούν οι σοβάδες και οι τσιμεντοκονίες του δαπέδου και επισκευή τυχόν ατελειών. Έπειτα στεγανοποίηση και τέλος τοποθετηθεί η τελική τσιμεντοκονία.

Άλλη μια επέμβαση που πρέπει να γίνει είναι στο δώμα του κτιρίου. Το δώμα διαθέτει στεγνωτική στρώση η οποία έχει αστοχήσει κάπου αφού λιμνάζουν τα ύδατα στην επιφάνεια με αποτέλεσμα να εγκλωβίζονται. Άρα συνίσταται:

- Η απαραίτητη αποξήλωση και απομάκρυνση όλων των σαθρών τμημάτων.
- Επισκευή της επιφάνειας του δώματος.
- Η δημιουργία κατάλληλων κλίσεων και επικόλληση νέας στεγνωτικής στρώσης.
- Δημιουργία κλίσης για σωστή κύλιση των υδάτων και δημιουργία υδροροών.

2.2.13 Δημιουργία Αίθριου.

Στον χώρο του αναγνωστήριου-βιβλιοθήκης δημιουργήθηκε γυάλινο μεταλλικό αίθριο τετράγωνης διάταξης 3 X 3 m. (εικ.105,106). Το αίθριο ξεκίνα από το δώμα του κτιρίου και καταλήγει στο Α όροφο όπου βρίσκεται η βιβλιοθήκη. Η κατασκευή του αίθριου θα προσφέρει αίσθηση φυσικού φωτισμού χώρο. Το αίθριο θα περιβάλλεται από γυαλί εσωτερικά το ένα θα διαθέτει κλίμακα από μέταλλο και γυαλί η οποία θα ενώνει τον χώρο της βιβλιοθήκης με τον αναγνωστήριο, ενώ το δεύτερο αίθριο του χώρου θα είναι κλειστό στον Β όροφο (αναγνωστήριο), ενώ αντίθετα στο χώρο της βιβλιοθήκης (Α όροφο) το ένα μέρος θα είναι ανοικτό και μέσα σε αυτό θα τοποθετηθούν μοντέρνου τύπου χαμηλά καθίσματα για την χαλάρωση και ανάγνωση ενός βιβλίου. Η κατάληξη του αίθριου στο δώμα θα προεξέχει από την πλακά 1.00m. και θα έχει σχήμα πυραμίδας (εικ.104) και θα αποτελείται από διαφανές γυαλί, αυτό καθιστά ικανό την ορατότητα στο εσωτερικό του κτιρίου από το δώμα. Τέλος παράλληλα με αυτά υπάρχουν άλλα δυο αίθρια που προσφέρουν φυσικός φωτισμό στον κεντρικό διάδρομο του κτιρίου στον Β όροφο. Αντίθετα με τα άλλα δυο αυτά δεν καταλήγουν στο Α όροφο ούτε περιβάλλονται από γυαλί, διότι αυτό θα καθιστούσε δύσκολη την μετακίνηση στο διάδρομο του κτιρίου, αφού όπως αναφέρθηκε ξανά οι κεντρικοί διάδρομοι λειτουργούν σαν εκθεσιακοί χώροι.



Εικόνα 104 Αίθριο σε σχήμα πυραμίδας που καταλήγει στο δώμα.



Εικόνα 105 3D απεικόνιση βιβλιοθήκης με μεταλλική κατασκευή και την κατάληξη του αίθριου.



Εικόνα 106 3D απεικόνιση αναγνωστήριου και αίθριων



Εικόνα 107 3D απεικόνιση αναγνωστηρίου και αίθριων.

2.2.14 Μεταλλικές κατασκευές .

Στο κτίριο όπως έχει αναφερθεί χρησιμοποιήθηκαν κατασκευές από χάλυβα παρακάτω παρουσιάζονται οι λόγοι που έγινε η επιλογή μιας τέτοιας κατασκευής από χάλυβα τόσο για την πεζογέφυρα (προσθήκη όγκου στην πρόσοψη), όσο και εσωτερικά στο χώρο της βιβλιοθήκης για την στήριξη του πατώματος του αναγνωστηρίου.

Πλεονεκτήματα μεταλλικής κατασκευής.

- Αντισεισμική προστασία .
- Υψηλή ηχομόνωση - θερμομόνωση – πυροπροστασία.
- Χαμηλό κόστος κατασκευής.
- Ταχύτητα ανέγερσης της κατασκευής.
- Ελευθερία στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.
- Αντοχή στο χρόνο - Προστασία από αντίξοες καιρικές συνθήκες.
- Λύση για δύσκολες εφαρμογές (προσθήκες ορόφων κλπ.) - δυνατότητα προκατασκευής.
- Δυνατότητες μελλοντικής επέκτασης - νέας διαρρύθμισης.
- Απόλυτη εφαρμογή των υλικών - άψογο φινίρισμα.
- Φιλικό προς το περιβάλλον.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ/ΠΗΓΕΣ :

- [1] Υπουργείο Πολιτισμού Περιφέρεια δυτικής Ελλάδος 2^η Εφορεία Νεοτέρων Μνημείων
- [2] Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ)
- [3] Πάτρα από την αρχαιότητα έως Σήμερα (Συλλογικός τόμος)
- [4] Εκδοτική επιτροπή: Τριαντάφυλλος Ε. Σκλαβενίτης , Κωνσταντίνος Σπ. Στάϊκος Αθηνά 2005
- [5] Μίσος αιώνας Αθηναϊκής Αρχιτεκτονικής 1875-1925 Μανός Μπίρης Έκδοση : 19
- [6] Αι Αθηνά από του 19^{ου} εις τον 20^{ον} αιώνα Εκδοτικός οίκος «ΜΕΛΛΙΣΑ»
- [7] http://el.wikipedia.org/wiki/Αναστάσιος_Μεταξάς
- [8] [Http://www.lib.teipat.gr](http://www.lib.teipat.gr)
- [9] <http://sxediase.blogspot.com/2011/02/Zoellner.htm>
- [10] Αντισεισμικά κτίρια από οπλισμένο σκυρόδεμα ΤΟΜΟΣ Α : Η τέχνη της κατασκευής και η Μελέτη εφαρμογής. Απόστολος Κωνσταντινίδης Πολίτικος Μηχανικός, Εκτύπωση Βιβλίου από την ALTA GRAFICO A.E.
- [11] ΠΑΤΡΑ Υπό την αιγίδα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «ΠΑΤΡΑ 2006» , (Βιβλιοθήκη Τ.Ε.Ι. Πατρών)938.923 ΠΑΤ Εκδοτική Επιτροπή : Τριαντάφυλλος Ε. Σκλαβενίτης , Κωνσταντίνος Σπ. Στάϊκος Αθηνά 2005.
- [12] Google Earth
- [13] www.Google.com (Μηχανή αναζήτησης)
- [14] http://mixyears.blogspot.com/2008/04/blog-post_05.html
- [15] www.scribd.com
- [16] Νεοελληνική Αρχιτεκτονική Δημήτρης Φιλιππίδης Εκδοτικός οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»
- [17] Σημειώσεις μαθήματος « Αποκατάσταση και Επανάχρηση ιστορικών κτιρίων » Διδάσκων Σήφης Φανουράκης
- [18] Σημειώσεις μαθήματος «Σύνταξη Μελέτης Ανακαίνισης – Αποκατάστασης Κτιριακού Έργου» Π. Καούρη Διδάσκων Γαϊτανάρος
- [19] http://www.arsakeio.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=1162&Itemid=34&lang=el
- [20] NEUFERT Οικοδομική και Αρχιτεκτονική σύνθεση Εκδόσεις Μ. Γκιούρδος 36^η γερμανική έκδοση 2000
- [21] «Παθολογία στοιχείων κελύφους κτιρίου» , Γεώργιος Καλυβάς Πολίτικος Μηχανικός , ΤεκΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑ 2004
- [22] www.xo.gr
- [23] www.vitex.gr
- [24] www.monofloor.gr/monosikipou.php
- [25] <http://www.monofloor.gr/prasinestaratses.php>
- [26] <http://www.kraftpaints.gr/kraft/gr/164/58/3/5/showproduct.html>

- [27] <http://www.vechro.gr/Xromatologio.asp?XID=5>
- [28] www.cosmos4u.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=790:πρασινη-οροφη-γιατι-να-κανω-την-στεγη-μου-πρασινη&Itemid=342
- [29] <http://tensis-tensile-structures.blogspot.com/2010/09/blog-post.html>
- [30] <http://www.tentartcreation.gr/products8.php?wh=1&lang=1&theid=4&theid=4&open1=4&open2=>
- [31] <http://goldendoor.lighthouse.gr/asfaleias-portes.asp?ITMID=12>
- [32] <http://www.hotelelies.gr/%CE%9E%CE%B5%CE%BD%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CE%95%CE%9B%CE%99%CE%95%CE%A3/%CE%91%CE%BC%CF%86%CE%B9%CE%B8%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF.asp>
- [33] <http://www.monofloor.gr/tsimentokonia.php>
- [34] http://www.monotiki.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=194&Itemid=185
- [35] www.egreen.gr , www.zinco-greenroof.com
- [36] http://www.verynice.gr/eshop/home.php?cat=152&sort=productcode&sort_direction=0&page=1
- [37] <http://www.tsakiroglou.gr/2011/10/%CF%80%CE%B5%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%B2%CE%B1%CE%BC%CE%B2%CE%B1%CE%BA%CE%B1%CF%83-knauf/>
- [38] <http://www.daemmen-und-sanieren.de/daemmung/aussendaemmung/fassade>
- [39] http://www.fragoulakis.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=9&Itemid=17&gclid=CJOo5YD6oq4CFQcRfAodQkexRw

ΠΙΝΑΚΑΣ Γ.1.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΠΛΑΤΗ ΕΞΟΔΩΝ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

Πληθυσμός Ελάχιστος αριθμός εξόδων Ελάχιστο πλάτος κάθε εξόδου

50 – 200	άτομα 2	1,10 μ.
201 – 500	άτομα 2	1,40 μ.
501 - 750	άτομα 3	1,60 μ.
751 - 1000	άτομα 4	1,80 μ.

— Άρθρο 7 — ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ —

Για πληθυσμό μεγαλύτερο των 1000 ατόμων προστίθεται μία έξοδος πλάτους 1,80 του μέτρου ανά 250 άτομα.

* Η άμεση απόσταση του πιο απομακρυσμένου σημείου από την πόρτα μιας αίθουσας διδασκαλίας δεν πρέπει να ξεπερνά τα 12 μέτρα. Σε αντίθετη περίπτωση πρέπει να προστίθεται μια δεύτερη πόρτα (σχ. Γ.1).

Σε σχολεία με ένα το πολύ όροφο πάνω από το ισόγειο και σύνολο μαθητών μικρότερο από 150, γίνεται δεκτή μία μόνο έξοδος κινδύνου. Η πραγματική απόσταση απροστάτευτης όδευσης τότε δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερη των 24 μέτρων (σχ. Γ.2).

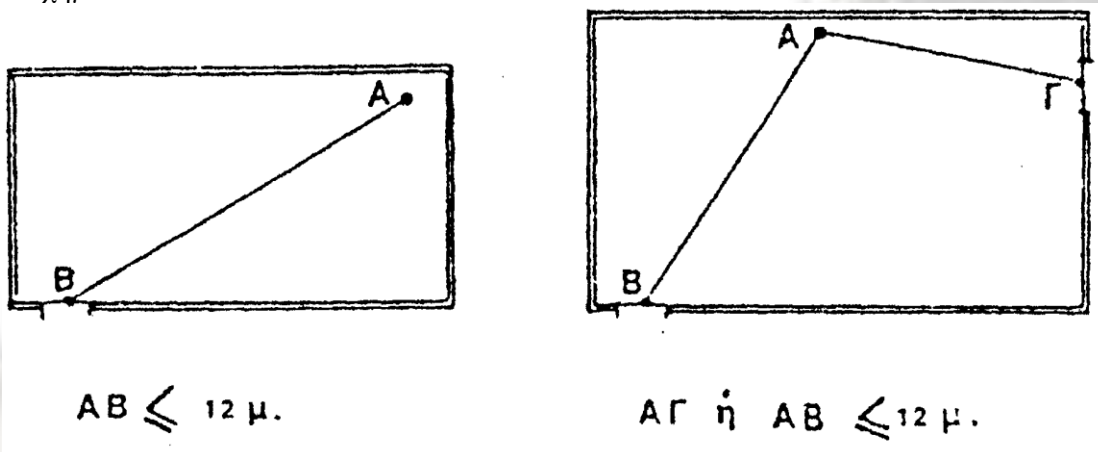
* Για όλες τις περιπτώσεις, όπου υπάρχουν τουλάχιστον δύο εξοδοί κινδύνου, το μέγιστο επιτρεπόμενο όριο της πραγματικής απροστάτευτης όδευσης είναι 40 μέτρα.

* Επιτρέπεται τα πρώτα 18 μέτρα της όδευσης να συμπίπτουν, εφόσον οι αίθουσες που εξυπηρετούνται από τους αδιέξοδους διαδρόμους δεν έχουν περισσότερους από 150 μαθητές, όταν βρίσκονται σε ισόγειο όροφο ή από 120 μαθητές, σε κάποιον άλλον όροφο (σχ. Γ.3).

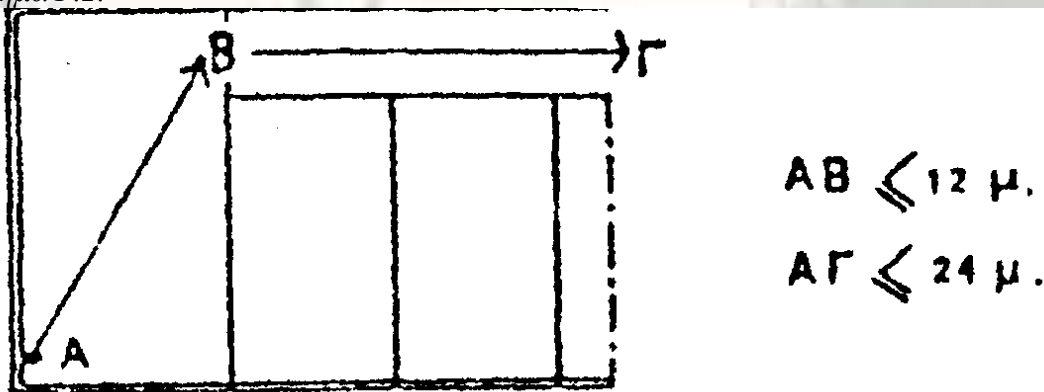
Στην παραπάνω περίπτωση πρέπει να κατασκευάζεται πυράντοχη αυτοκλειόμενη πόρτα (Δ) με δείκτη πυραντίστασης 30 λεπτών που να απομονώνει την περιοχή του αδιεξόδου.

Παρόμοιες πυράντοχες αυτοκλειόμενες πόρτες 30 λεπτών τοποθετούνται σε επιμήκεις διαδρόμους, ώστε τα τμήματα ανάμεσα σε δύο πόρτες να μην έχουν μήκος μεγαλύτερο από 35 μέτρα.

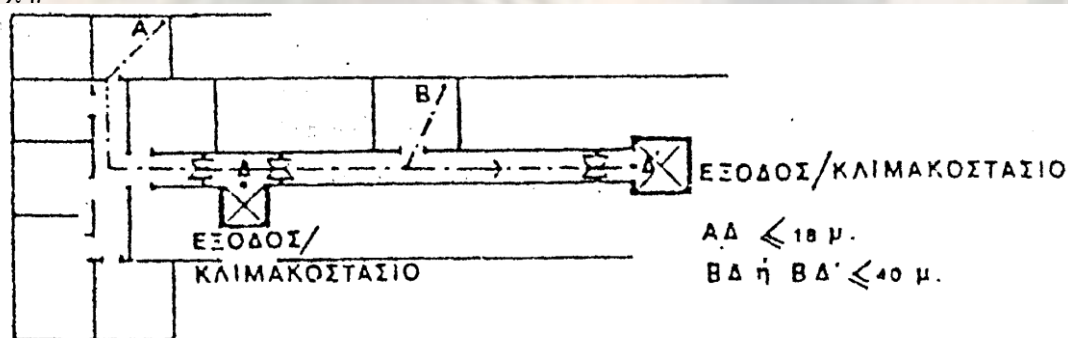
* Σχήμα Γ.1.



Σχήμα Γ.2.



Σχήμα Γ.3.



36 ————— ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΤΙΡΙΩΝ ————— Π.Δ.
71 / 88 —

Οι πόρτες αιθουσών που ανοίγουν σε κοινόχρηστο χώρο με χρήση και για άλλους σκοπούς εκτός από την κυκλοφορία (σχ. Γ.4), πρέπει να απέχουν το πολύ 12 μέτρα από την έξοδο κινδύνου στην περίπτωση αδιεξόδου, και 18 μέτρα στην περίπτωση δύο τουλάχιστον εξόδων.

* Οι διάδρομοι μέσα σε αίθουσες με πληθυσμό μεγαλύτερο από 50 μαθητές διαμορφώνονται σύμφωνα με τις αντίστοιχες απαιτήσεις για τις αίθουσες

συνάθροισης κοινού (παράγραφος 2.13 Κεφαλαίου ΣΤ') Οι πόρτες στις αίθουσες αυτές δεν επιτρέπεται να έχουν ελεύθερο πλάτος μικρότερο από 1 μέτρο.

Κάθε πόρτα που ανήκει στις οδεύσεις διαφυγής και προέρχεται από αίθουσα με πληθυσμό μεγαλύτερο των 30 ατόμων, πρέπει ν' ανοίγει προς την κατεύθυνση διαφυγής και να είναι πυράντοχη, με δείκτη πυραντίστασης τουλάχιστον 20 λεπτών.

Όταν η πόρτα εξυπηρετεί περισσότερα από 50 άτομα, απαγορεύεται να έχει οποιοδήποτε σύστημα κλειδώματος, εκτός από ειδικό εξοπλισμό κατάλληλο για συνθήκες πανικού.

Κάθε αίθουσα πρέπει να διαθέτει τουλάχιστο μία πόρτα ή ένα παράθυρο με εμβαδό τουλάχιστο 0,50 τ. μέτρου σε εξωτερικό τοίχο. Το ύψος της ποδιάς του παραθύρου δεν πρέπει να ξεπερνά τα 1,20 μέτρα.

2.1.4. Το πλάτος της ή των τελικών εξόδων διαφυγής πρέπει να είναι τουλάχιστον ίσο με το άθροισμα των απαιτούμενων μονάδων πλάτους για όλους τους ορόφους, επάνω από τον όροφο εκκένωσης. Το μήκος του διαδρόμου της τελικής εξόδου δεν πρέπει να ξεπερνά τα 12 μέτρα.

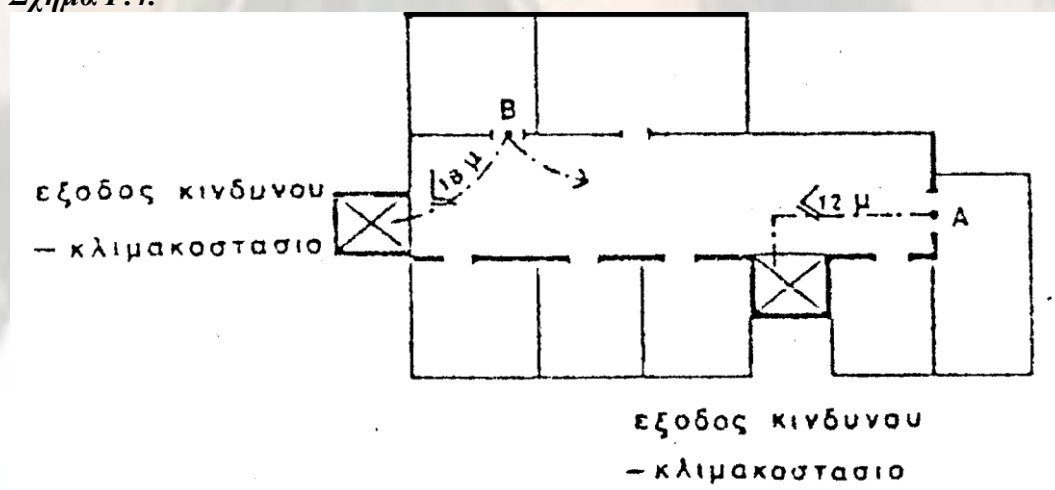
2.2. Πυροπροστασία.

Τα δομικά στοιχεία των πυροπροστατευμένων οδεύσεων διαφυγής (προθάλαμοι, κλιμακοστάσια, διάδρομοι), οι οποίες απαιτούνται, όταν εξαντλείται το όριο της απόστασης της απροστάτευτης όδεσης, πρέπει να έχουν δείκτη πυραντίστασης σύμφωνα με τις απαιτήσεις του Πίνακα Γ.2 (βλ. παράγραφος 3.1. αυτού του κεφαλαίου).

Σε κτίρια εκπαίδευσης με 3 ή περισσότερους ορόφους τα ανοίγματα των πατωμάτων πυροδιαμερίσματος πρέπει να περικλείονται από πυροπροστατευμένα φρέατα (παράγραφος 3.2.9 των Γεν. Διατάξεων).

Σε κτίρια εκπαίδευσης υψηλότερα των 15 μέτρων πρέπει να προβλέπεται κλιμακοστάσιο (παράγραφος 2.3.4. των Γεν. Διατάξεων) ή ανελκυστήρας (παράγραφος 3.2.18 των Γεν. Διατάξεων) για την πρόσβαση των πυροσβεστών.

Σχήμα Γ.4.



2.3. Φωτισμός - Σήμανση.

Σε κάθε κτίριο εκπαίδευσης πρέπει να υπάρχει φωτισμός των οδεύσεων διαφυγής σύμφωνα με την παράγραφο 2.6. των Γεν. Διατάξεων.

Φωτισμός ασφαλείας πρέπει να υπάρχει, όταν το κτίριο λειτουργεί και μετά την δύση του ηλίου (παράγραφος 2.6.3. των Γεν. Διατάξεων).

Επίσης πρέπει να γίνεται σήμανση όλων των οδεύσεων διαφυγής σύμφωνα με την παράγραφο 2.7. των Γεν. Διατάξεων.

3. ΔΟΜΙΚΗ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ.

3.1. Τα φέροντα δομικά στοιχεία, καθώς και τα στοιχεία του περιβλήματος των πυροδιαμερισμάτων δεν επιτρέπεται να παρουσιάζουν δείκτη πυραντίστασης μικρότερο από τον αναφερόμενο στον πίνακα Γ.2.

ΠΙΝΑΚΑΣ Γ.2.ΕΛΑΧΙΣΤΟΙ ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ ΠΥΡΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ

Τύπος κτιρίου Ισόγειο και όροφοι Υπόγειο

Μονόροφα	30 λεπτά	60 λεπτά *
Ύψους 7,5 - 15 μ.	60 λεπτά	60 λεπτά
Ύψους > 15 μ.	60 λεπτά	90 λεπτά

* Μειώνεται σε 30 λεπτά για υπόγεια μέχρι 150 τ. μέτρα.

3.2. Τα μέγιστα επιτρεπόμενα εμβαδά για τη δημιουργία πυροδιαμερίσματος δίνονται στον Πίνακα Γ.3.

ΠΙΝΑΚΑΣ Γ.3.

ΜΕΓΙΣΤΑ ΕΜΒΑΔΑ ΠΥΡΟΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ

Τύπος κτιρίου	Εμβαδόν	Πυροδιαμερίσματος	Υπόγειο Εγκατάσταση Καταιονητήρων (συντελεστής)*
Μονόροφα	2.000 τ. μέτρα		1.000 τ. μέτρα απερίοριστο
Ύψους 7,5 - 15 μ.	1.500 τ. μέτρα		750 τ. μέτρα 3,0
Ύψους > 15 μ.	1.000 τ. μέτρα		750 τ. μέτρα 3,0

* Συντελεστής επαύξησης μέγιστου εμβαδού πυροδιαμερίσματος.

3.3. *Επικίνδυνοι χώροι* σύμφωνα με την παράγραφο 3.2.5. των Γεν. Διατάξεων συμπεριλαμβανομένων και των μαγειρειών, πλυντηρίων, χώρων συγκέντρωσης απορριμάτων κ.λ.π., πρέπει ν' αποτελούν αυτοτελή πυροδιαμερίσματα ανεξαρτήτως εμβαδού, να διαθέτουν ανοίγματα εξαερισμού και να μην τοποθετούνται κάτω ή δίπλα από τις τελικές εξόδους.

3.4. Για τα εσωτερικά τελειώματα ισχύει ο Πίνακας Π της παραγράφου 3.2.16. των Γεν. Διατάξεων με την διαφοροποίηση ότι, επιτρέπονται μέχρι και κατηγορίας 3 για αίθουσες μικρότερες των 40 τ. μέτρων.

3.5. Απαλλάσσεται από την απαίτηση πυροπροστατευμένου φρέατος το άνοιγμα πατώματος σκάλας (παράγραφος 3.2.9. των Γεν. Διατάξεων), που συνδέει τον όροφο εκκένωσης με τον υπερκείμενό του, εφόσον η σκάλα δεν εξυπηρετεί άλλον όροφο.

4. ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ.

Π.Δ. 71 / 88 —

4.1. Σε όλα τα κτίρια εκπαίδευσης είναι υποχρεωτική η εγκατάσταση *χειροκίνητου συστήματος συναγερμού*, σύμφωνα με την παράγραφο 4.2. των Γεν. Διατάξεων.

4.2. Είναι υποχρεωτική επίσης η τοποθέτηση *φορητών πυροσβεστήρων*, τουλάχιστον δύο για κάθε όροφο σε τέτοιες θέσεις ώστε κάθε σημείο του ορόφου να μην απέχει περισσότερο από 15 μέτρα από τον πλησιέστερο πυροσβεστήρα. Η διεύθυνση του ιδρύματος είναι υπεύθυνη για την εκπαίδευση του προσωπικού στη χρήση όλων των πυροσβεστικών μέσων άμεσης βοήθειας, καθώς και για την κατάλληλη συντήρησή τους.

4.3. Σε κάθε κτίριο εκπαίδευσης με 4 ή περισσότερους ορόφους πρέπει να εγκαθίσταται *μόνιμο υδροδοτικό πυροσβεστικό δίκτυο* σύμφωνα με την παράγραφο 4.3.2. των Γεν. Διατάξεων.

4.4. *Αυτόματο σύστημα πυρανίχνευσης* σύμφωνα με την παράγραφο 4.1. των Γεν. Διατάξεων πρέπει να τοποθετείται στις παρακάτω περιπτώσεις:

α) Σε κτίρια εκπαίδευσης όπου στεγάζονται παιδιά ηλικίας κάτω των 6 ετών ή άτομα με ειδικές ανάγκες (νηπιαγωγεία, παιδικοί σταθμοί, σχολές τυφλών κ.λ.π.), σε όλες τις οδεύσεις διαφυγής, στις αίθουσες και στους επικίνδυνους χώρους.

β) Σε κτίρια εκπαίδευσης με περισσότερους από 3 ορόφους, στις οδεύσεις διαφυγής και στους επικίνδυνους χώρους.

γ) Σε όλα τα κτίρια εκπαίδευσης, σε χώρους ειδικής σημασίας ανεξαρτήτως εμβαδού και πυροθερμικού φορτίου όπως, εγκαταστάσεις ηλεκτρονικών υπολογιστών, αρχεία, βιβλιοθήκες, εργαστήρια Φυσικής - Χημείας, κ.λ.π.

4.5. *Αυτόματο σύστημα πυρόσβεσης* σύμφωνα με την παράγραφο 4.3.1. των Γεν. Διατάξεων εγκαθίσταται:

α) Σε υπόγεια κτιρίων εκπαίδευσης με εμβαδό μεγαλύτερο των 250 τ. μέτρων.

β) Σε επικίνδυνους χώρους και σε οδεύσεις διαφυγής αντικαθιστώντας το σύστημα πυρανίχνευσης (εκτός των χώρων όπου μπορεί να προκληθεί ανεπανόρθωτη καταστροφή από το νερό κατάσβεσης).

Για το δίκτυο που περιέχει το πολύ 6 κεφαλές καταιονητήρων η παροχή νερού επιτρέπεται να γίνεται κατευθείαν από το εσωτερικό υδραυλικό δίκτυο με την προϋπόθεση δυνατότητας παροχής τουλάχιστον 6 λίτρων / λεπτό / τ. μέτρο επιφανείας.

5. ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ - ΕΞΑΣΚΗΣΗ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.

5.1. Με την ευθύνη της διοίκησης του εκπαιδευτικού ιδρύματος πρέπει να ορίζεται *προσωπικό πυρασφαλείας* από το μόνιμο προσωπικό, που θα εκπαιδεύεται και θα εξασκείται στη χρήση των πυροσβεστικών μέσων καθώς και στον τρόπο σήμανσης συναγερμού και εκκένωσης του κτιρίου, σε περίπτωση πυρκαγιάς. Η διεύθυνση και το

προσωπικό πυρασφαλείας θα μεριμνούν για την κατάλληλη συντήρηση των πυροσβεστικών μέσων άμεσης βοήθειας.

5.2. Τουλάχιστον μία φορά τον χρόνο πρέπει να γίνεται άσκηση εκκένωσης των κτιρίων από το σύνολο των μαθητών και του προσωπικού.

στη οποία να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 4 Οκτωβρίου 1990

Η ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΑΝΝΑ ΦΑΡΟΥΔΑ - ΜΠΕΝΑΚΗ

Αριθ. ΥΠΠΟ/ΔΙΔΑΠ/Γ/2774/19983 (Γραφ. 57413/90) (5)

Χαρακτηρισμός ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο του κτίριου ιδ. Φαλαγγίου κ.κ.α.ς Κεραίας της οδού Μελιδίου - Πλάση - Κορυθάλου - Προεδρείου του Υπουργείου Ψυχικής Προστασίας του κ.κ.α.ς Χρήστου.

Η ΑΝΑΠΛ. ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:
 - α) Του Ν. 1558/85 περί Κυβέρνησης και Κυβερνητικών Οργάνων που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 137/τ. Α/20.7.85.
 - β) Του άρθρου 52 του Ν. 5351/1982 περί Αρχαιοτήτων.
 - γ) Του Ν. 1469/50 περί προστασίας ειδικής κατηγορίας οικοδομημάτων και έργων τέχνης με ιστορική αξία του 1830.
 - δ) Του Π.Δ. 941/77 περί Οργανισμού του ΥΠΠΟ.
 - ε) Την Π.Α. Υ/1021/20.4.90 περί καθορισμού αρμοδιοτήτων της Ανακληρωτής Υπουργού Πολιτισμού Α. Φαρούδα - Μπενάκη (ΦΕΚ 286/Β/20.4.90) και την ΥΑ ΥΠΠΟ/Γ/ΝΟΣ/22033/1.6.90 (ΦΕΚ 347/Β/7.6.90).

2. Το Π.Δ. 161/26.6.84 (ΦΕΚ 54/Α/7.6.84) περί ανακατανομής αρμοδιοτήτων των Υπουργείων ΥΠΠΟ-ΥΧΟΠ.

3. Όλα τα στοιχεία του φακέλου.

4. Την αίτηση για μηδένωση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων με αριθμό 10/26.7.90, καταρτισθείσα:

Χαρακτηρίζουμε ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο το κτίριο ιδ. Ούλεκ-Καθολικής Εκκλησίας στα οδούς Μελιδίου - Πλάση - Κορυθάλου - Προεδρείου με βάση πολεοδομικό σχέδιο κ.κ.α.ς Χρήστου του κ.κ.α.ς Χρήστου. Διότι αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα αρχιτεκτονικής με την ειδική χρήση αρχαίου, ενσωματωμένο στην πολεοδομική και την ιστορική κατάσταση, καθώς και την αξιολογία των κατασκευών της.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 28 Σεπτεμβρίου 1990

Η ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΑΝΝΑ ΦΑΡΟΥΔΑ - ΜΠΕΝΑΚΗ

Αριθ. ΥΠΠΟ/ΔΙΔΑΠ/Γ/2870/39981 (6)

Χαρακτηρισμός ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου του κτίριου του Δημοτικού Συλλόγου της Κεντρικής Μεσομαχίας του Ν. Μεσσηνίας.

Η ΑΝΑΠΛ. ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:
 - α) Του Ν. 1558/85 περί Κυβέρνησης και Κυβερνητικών Οργάνων που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 137/τ. Α/20.7.85.
 - β) Του άρθρου 52 του Ν. 5351/1982 περί Αρχαιοτήτων.
 - γ) Του Ν. 1469/50 περί προστασίας ειδικής κατηγορίας οικοδομημάτων και έργων τέχνης με ιστορική αξία του 1830.
 - δ) Του Π.Δ. 941/77 περί Οργανισμού του ΥΠΠΟ.
 - ε) Την Π.Α. Υ/1021/20.4.90 περί καθορισμού αρμοδιοτήτων της Ανακληρωτής Υπουργού Πολιτισμού Α. Φαρούδα - Μπενάκη (ΦΕΚ 286/Β/20.4.90) και την ΥΑ ΥΠΠΟ/Γ/ΝΟΣ/22033/1.6.90 (ΦΕΚ 347/Β/7.6.90).

2. Το Π.Δ. 161/26.6.84 (ΦΕΚ 54/Α/7.6.84) περί ανακατανομής αρμοδιοτήτων των Υπουργείων ΥΠΠΟ-ΥΧΟΠ.

3. Όλα τα στοιχεία του φακέλου.

4. Την αίτηση για μηδένωση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων με αριθμό 10/26.7.90, καταρτισθείσα:

Χαρακτηρίζουμε ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο το κτίριο του Δημοτικού Συλλόγου Κεντρικής Μεσομαχίας στη Νερά Μεσσηνίας, διότι είναι χαρακτηριστικό δείγμα αρχιτεκτονικής αρχαίου με τεμπνοστακτικούς χώρους της χώρας και κτίσμα συντηρητικό, για την και νοσηρότητα και αξιολογία των κατασκευών της.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 6 Οκτωβρίου 1990

Η ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΑΝΝΑ ΦΑΡΟΥΔΑ - ΜΠΕΝΑΚΗ

Αριθ. ΥΠΠΟ/ΔΙΔΑΠ/Γ/2780/39987 (7)

Ανάκληση χαρακτηρισμού ως έργου τέχνης και ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου του κτίριου ιδ. Γ. Συγγρού, στην οδό Φαλαγγίου 14 του Νέου Φαλήρου.

Η ΑΝΑΠΛ. ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:
 - α) Του Ν. 1558/85 περί Κυβέρνησης και Κυβερνητικών Οργάνων που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 137/τ. Α/20.7.85.
 - β) Του άρθρου 52 του Ν. 5351/1982 περί Αρχαιοτήτων.
 - γ) Του Ν. 1469/50 περί προστασίας ειδικής κατηγορίας οικοδομημάτων και έργων τέχνης με ιστορική αξία του 1830.
 - δ) Του Π.Δ. 941/77 περί Οργανισμού του ΥΠΠΟ.
 - ε) Την Π.Α. Υ/1021/20.4.90 περί καθορισμού αρμοδιοτήτων της Ανακληρωτής Υπουργού Πολιτισμού Α. Φαρούδα - Μπενάκη (ΦΕΚ 286/Β/20.4.90) και την ΥΑ ΥΠΠΟ/Γ/ΝΟΣ/22033/1.6.90 (ΦΕΚ 347/Β/7.6.90).

2. Το Π.Δ. 161/26.6.84 (ΦΕΚ 54/Α/7.6.84) περί ανακατανομής αρμοδιοτήτων των Υπουργείων ΥΠΠΟ-ΥΧΟΠ.

3. Όλα τα στοιχεία του φακέλου.

4. Την κατά αίτηση για μηδένωση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων με αριθμό 10/26.7.90.

5. Την ΥΑ ΥΠΠΟ/ΔΙΔΑΠ/Γ/1021/29665/10.89 (ΦΕΚ 574/Π/8.8.89), με την οποία χαρακτηρίστηκε ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο και ως έργο τέχνης το κτίριο στην οδό Φαλαγγίου 14 στο Ν. Φαλάριο κ.κ.α.ς Γ. Συγγρού κ.κ.α.ς Χρήστου και την τροποποιητική ΥΑ με αρ. ΥΠΠΟ/ΔΙΔΑΠ/Γ/2091/26276/29.6.90 (ΦΕΚ 209/τ. Π/29.6.90) με την οποία αποσπασματικά η αίτηση να ανακαταστεί κτίριο και ιστορικό διατηρητέο μνημείο και έργο τέχνης, παρακατέθηκε:

Ανακαταστήσαμε από έργο τέχνης και ιστορικό διατηρητέο μνημείο το κτίριο ιδ. Γ. Συγγρού, στην οδό Φαλαγγίου 14 στο Νέο Φάληρο καταρτισμένο σύμφωνα με την ΥΑ ΥΠΠΟ/ΔΙΔΑΠ/Γ/1631/29665/18.7.89, διότι με τα νέα στοιχεία της υποβληθείσας αίτησης δεν παράχεται η δυνατότητα καλύτερης προστασίας και προβολής του διατηρητέου κτίριου, ώστε να καλυφθούν τα έσοδα των διατάξεων του άρθρου α Ν. 1469/50.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 6 Οκτωβρίου 1990

Η ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΑΝΝΑ ΦΑΡΟΥΔΑ - ΜΠΕΝΑΚΗ

Αριθ. 27260 (8)

Κύρωση στοιχείων Αναγραφικών Διατάξεων (ημέρη) στη Αρ. 2/μ.κ. Πέμπτου χρόνου 1979-88.

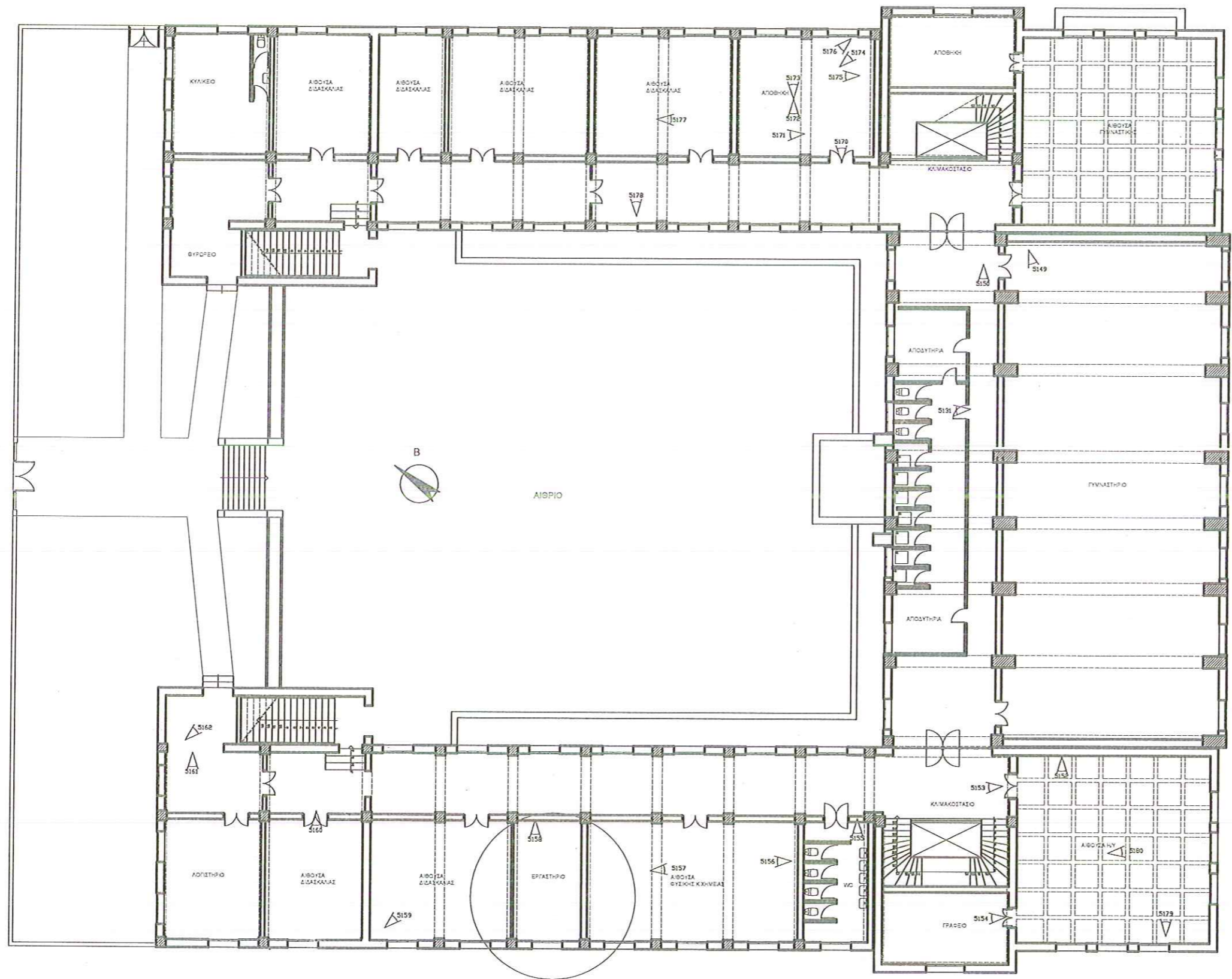
Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΕΒΡΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Το Ν. 3200/55 περί δημοσίευσης υποδείξεων και συγκεκριμένων το άρθρο 8 αυτού, το συνδυασμό με το Β.Δ. 733/69.
2. Τις διατάξεις της παρ. 3 του άρθρου 15 του Ν. 674/77 περί καταστάσεως της γης κ.κ.α. αν συνδυαστεί με αυτές της νομοθεσίας 2 του άρθρου 33 του ίδιου Νόμου.
3. Το Ν. 301/76 περί δημοσίευσης Αναγραφικών Πράξεων.
4. Την 13738/20.10.86 διαταγή της Δ/σης Εργασιών Διατάξεων και Συγγραμμάτων Τμήμα Αναθεωρήσεως του Υπουργείου Γεωργίας, της 14/11 μεταξύ άλλων, με τη δημοσίευση των αποστάσεων κτήσεως αναγραφών στη Β' τάξη της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως.
5. Την πάγια διαταγή, το απόσπασμα κτηματολόγιου πίνακα και το διαγρ/μα των Αναθεωρήσεων Πίνακα χρόνου 1979-88 τα οποία τα Γραφεία Τοπικής Γεωργίας Αλεξανδρούπολης διαβίβασε στη Δ/ση Γεωργίας Έβρου (ΑΔΔ/κ.κ.α.ς) με το 154/19.1.90 έγγραφό του.
6. Την σχετική αίτηση για τη συγκεκριμένα της παρούσης και από

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΣΧΕΔΙΩΝ

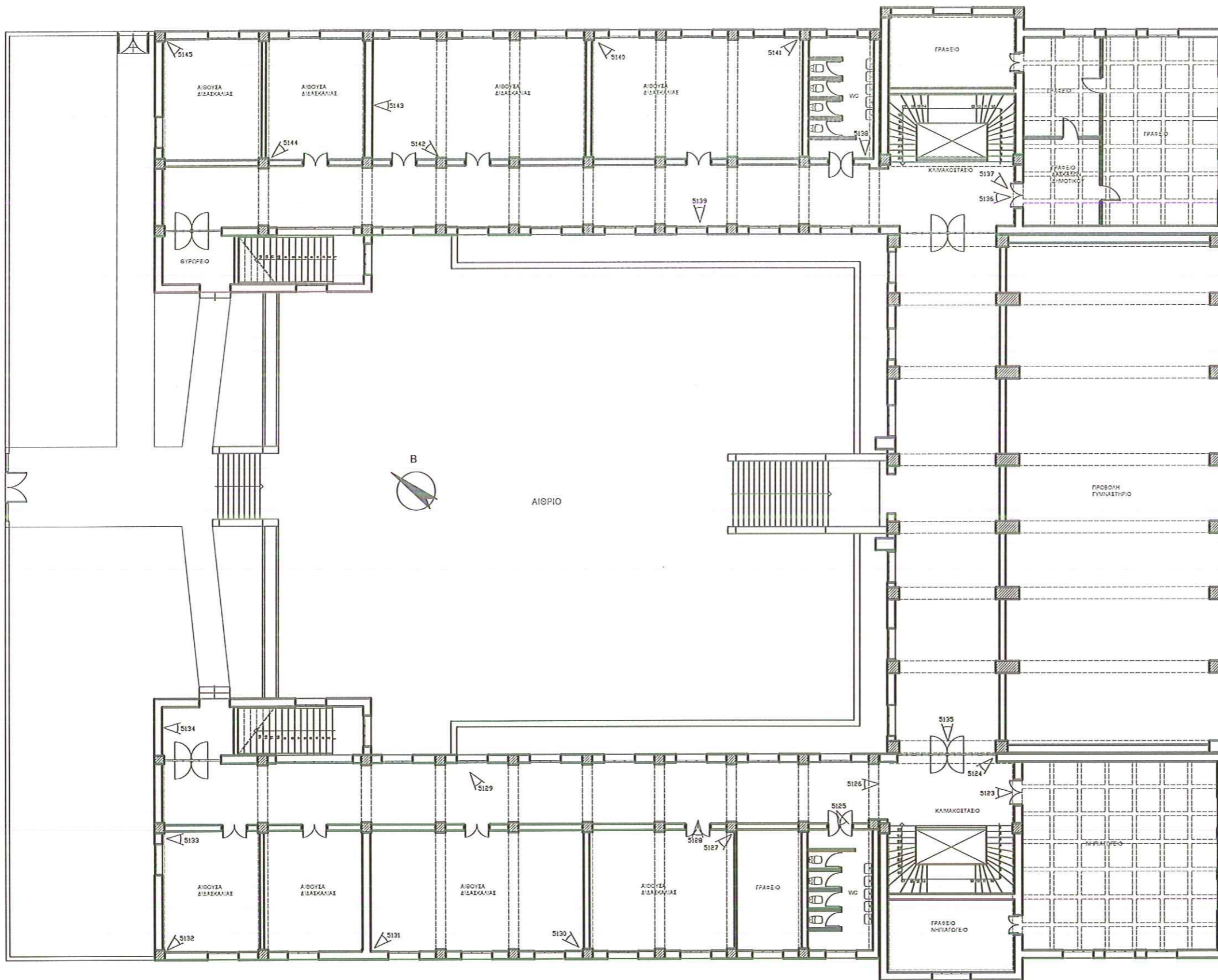
ΣΧΕΔΙΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

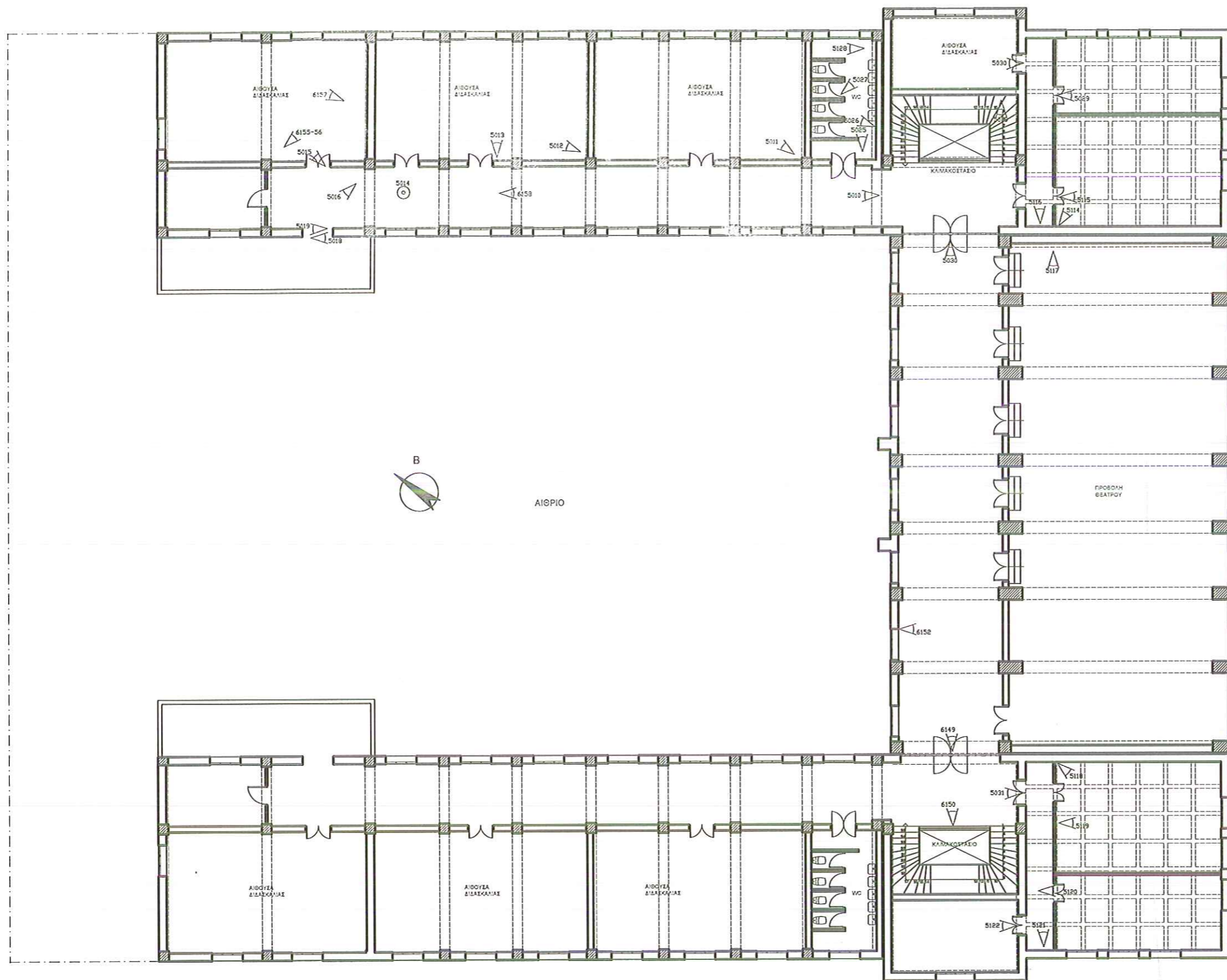
- ∠ Φωτογραφία μεγάλης επιφάνειας
- ◁ Φωτογραφία λεπτομέρειας
- ⊙ Φωτογραφία οροφής
- Φωτογραφία δαπέδου

**ΚΑΤΟΨΗ ΜΕ ΚΛΕΙΔΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΤΗΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ**







- ΥΠΟΜΝΗΜΑ**
- ◁ Φωτογραφία μεγάλης επιφάνειας
 - ◻ Φωτογραφία λεπτομέρειας
 - ⊙ Φωτογραφία οροφής
 - Φωτογραφία δαπέδου

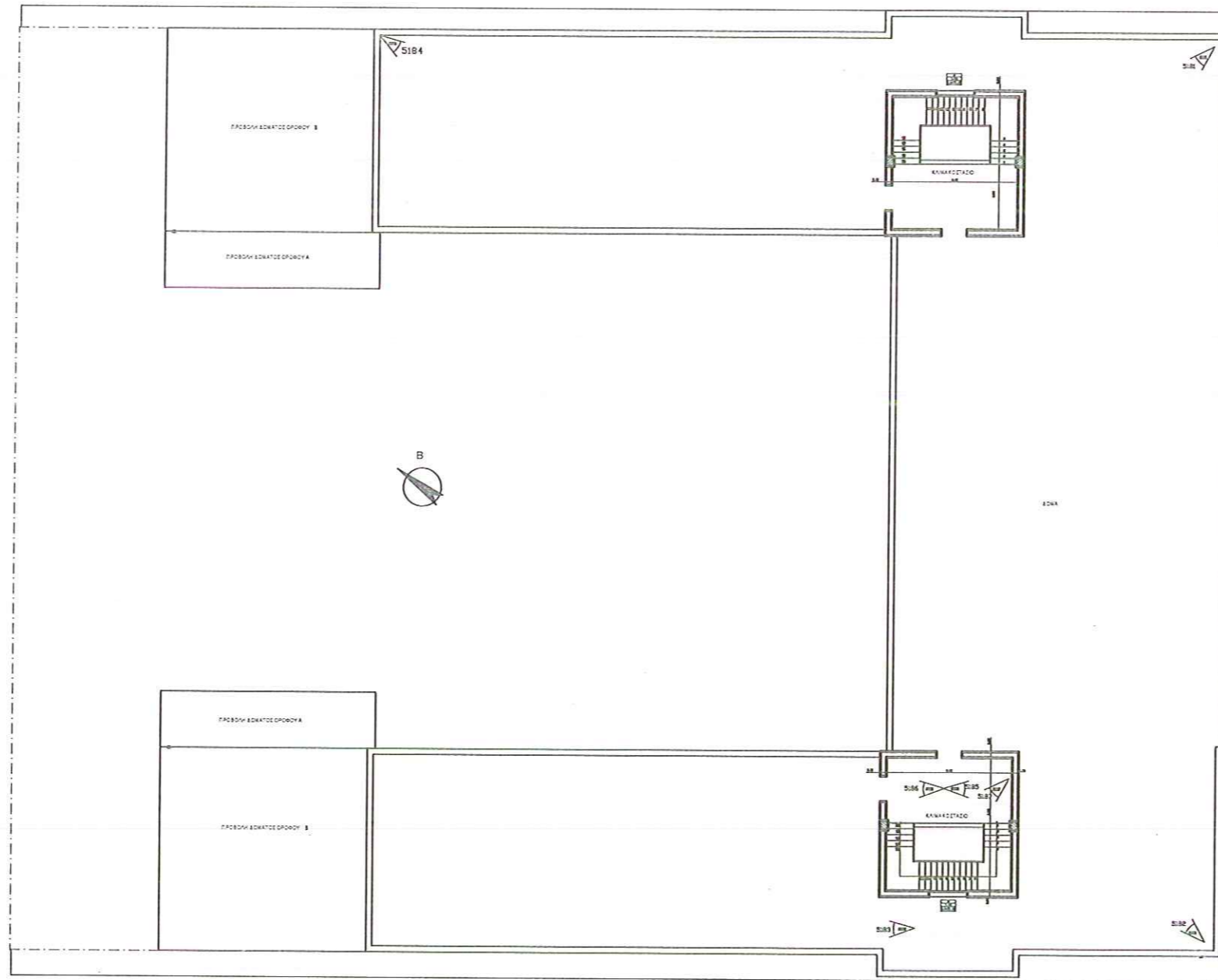
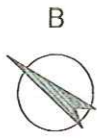
ΚΑΤΟΨΗ ΜΕ ΚΛΕΙΔΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΤΗΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

-  Φωτογραφία μεγάλης επιφάνειας
-  Φωτογραφία λεπτομέρειας
-  Φωτογραφία οροφής
-  Φωτογραφία δαπέδου

ΚΑΤΟΨΗ ΜΕ ΚΛΕΙΔΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΤΗΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

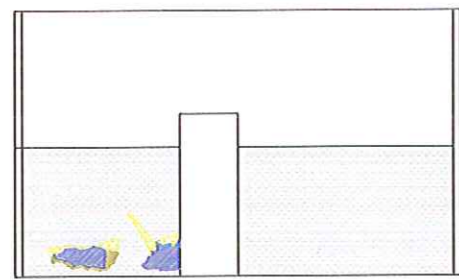
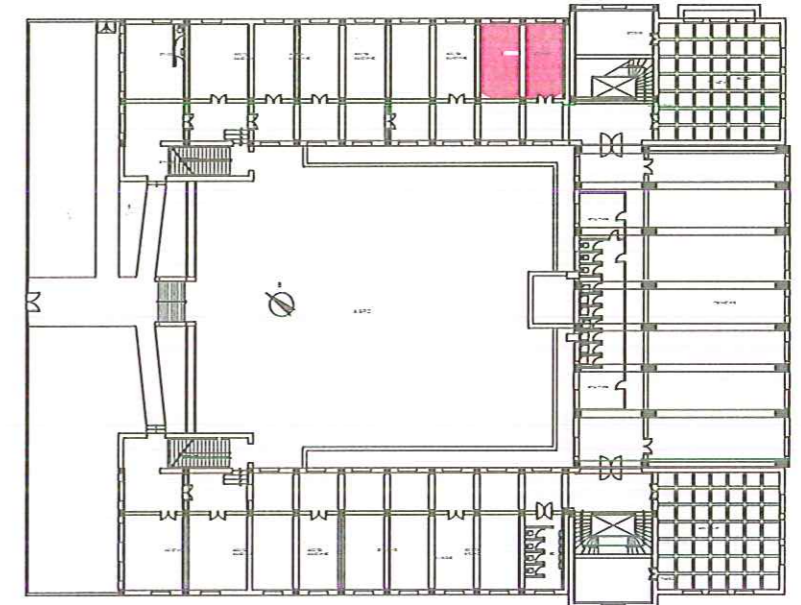


ΥΠΟΜΝΗΜΑ

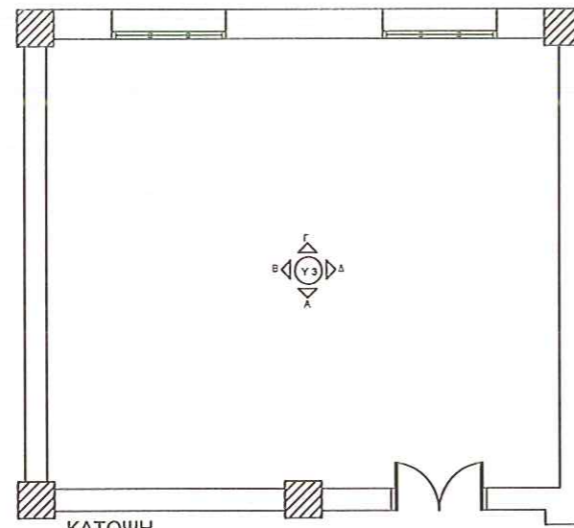
- < Φωτογραφία μεγάλης επιφάνειας
- ◁ Φωτογραφία λεπτομέρειας
- ⊙ Φωτογραφία οροφής
- Φωτογραφία δαπέδου



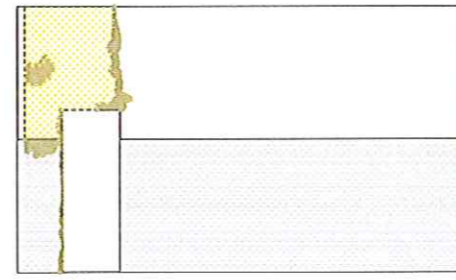
ΚΑΤΟΨΗ ΜΕ ΚΛΕΙΔΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΤΗΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ



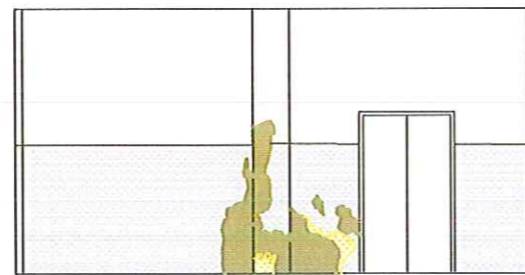
ΤΟΙΧΟΣ Β



ΚΑΤΟΨΗ



ΤΟΙΧΟΣ Δ

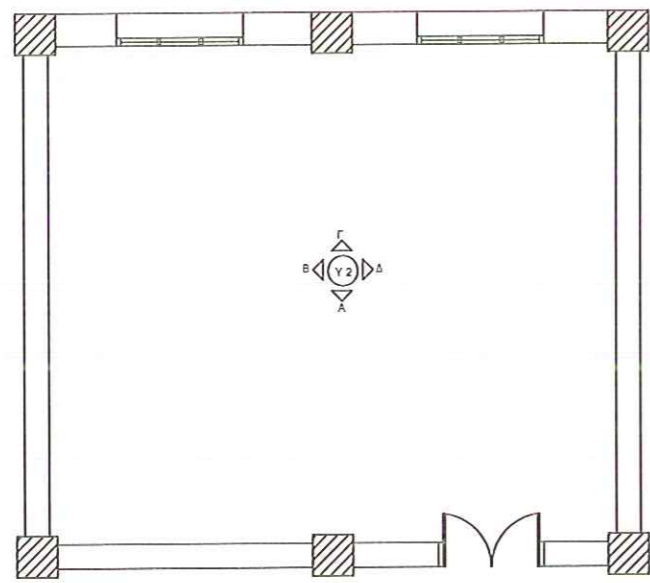


ΤΟΙΧΟΣ Α

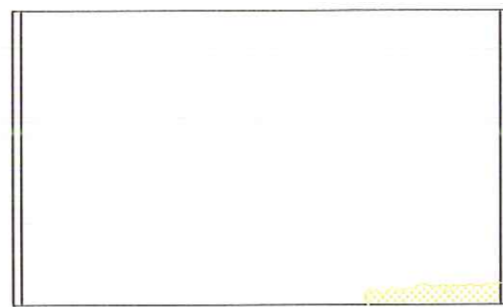


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

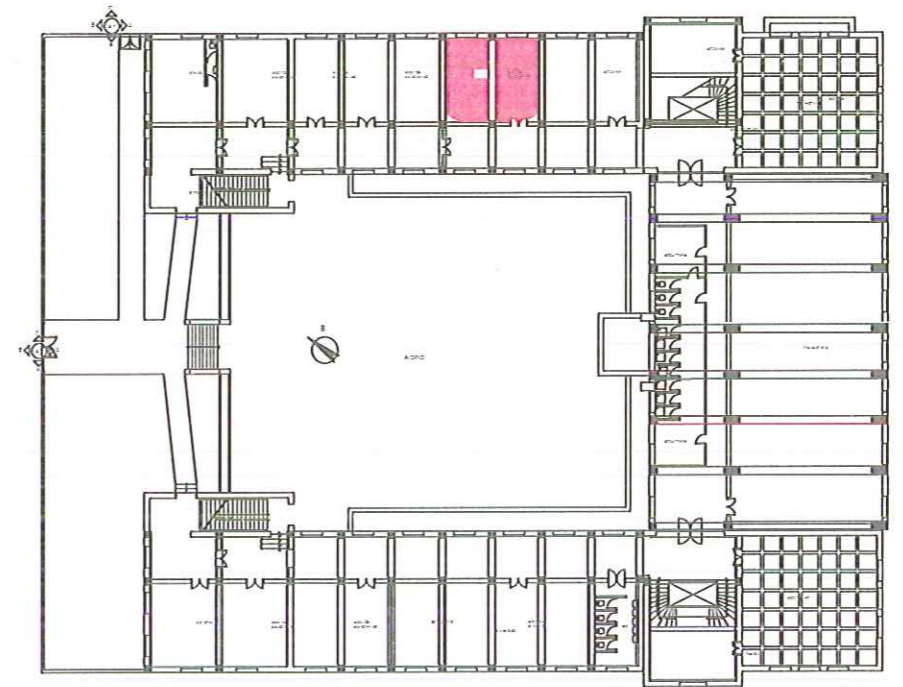
-  αποσάθρωση επιχρίσματος
-  αποκόλληση επιχρίσματος
-  τριχωϊδής ρωγμή στο σοβα
-  υγρασία
-  εμφάνιση μικροοργανισμών
-  αποφλοίωση σοβα-πλαστικού χρωματος
-  πλαστικό χρώμα
-  περιβαλοντική φθορα
-  αποκόλληση οπλισμού σκυροδέματος
-οξείωση οπλισμού
-  αποχρωματισμος



ΚΑΤΟΨΗ

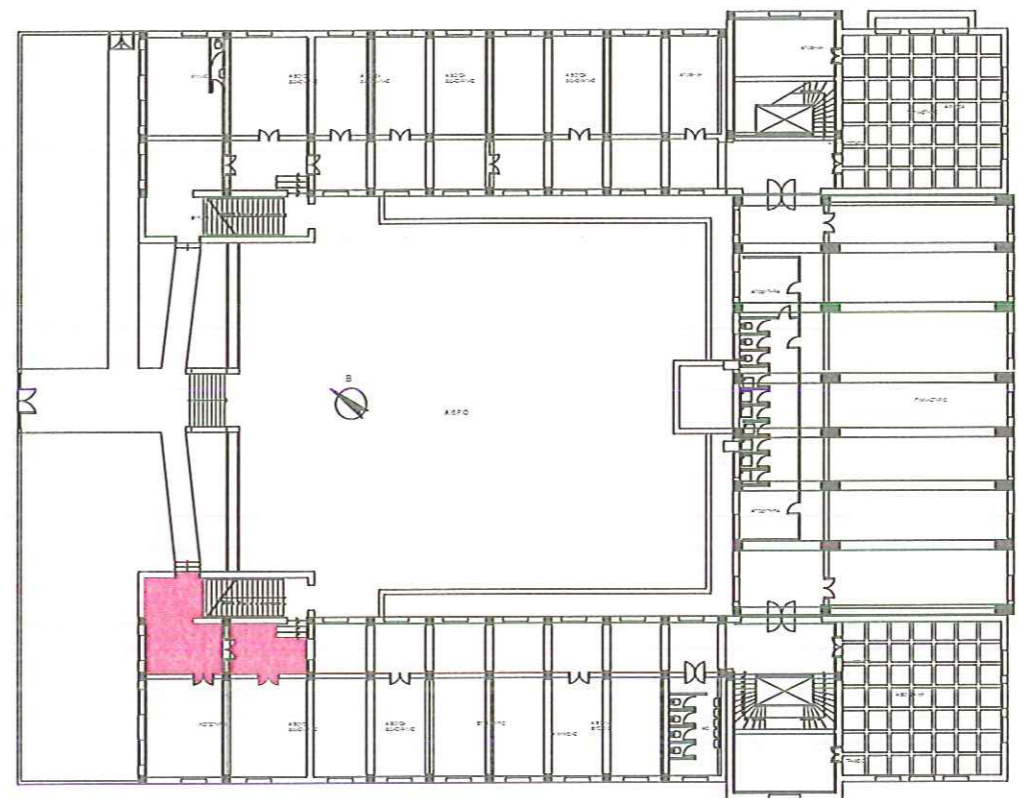
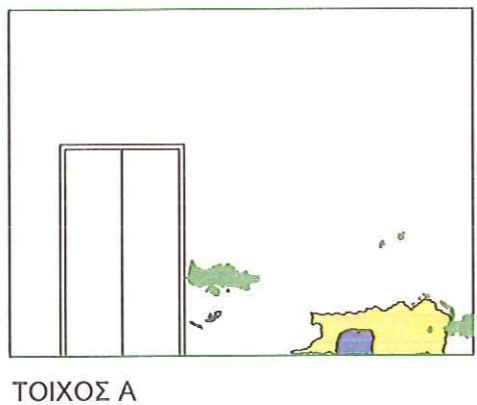
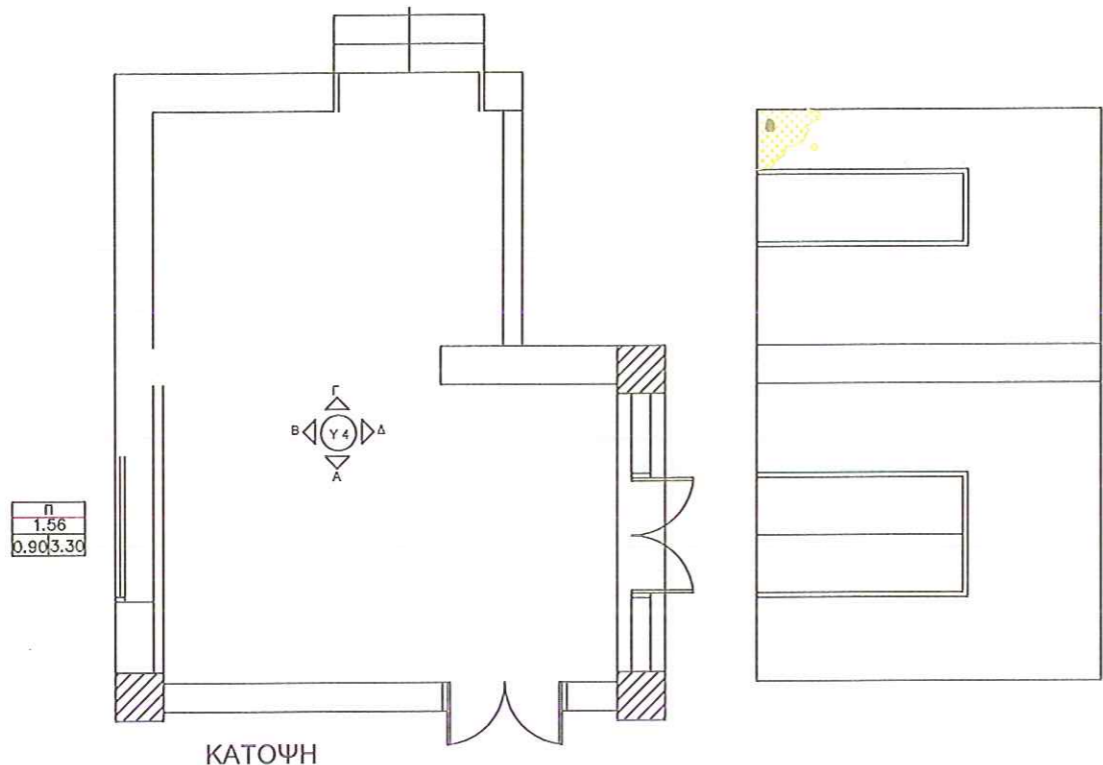


ΤΟΙΧΟΣ Δ



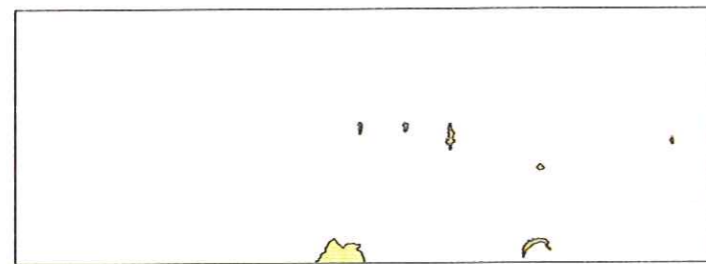
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

-  αποσάθρωση επιχρίσματος
-  αποκόλληση επιχρίσματος
-  τριχωϊδής ρωγμή στο σοβα
-  υγρασία
-  εμφάνιση μικροοργανισμών
-  αποφλοίωση σοβα-πλαστικού χρωματος
-  πλαστικό χρώμα
-  περιβαλοντική φθορα
-  αποκόλληση σπλισμού σκυροδέματος
-οξείωση σπλισμού
-  αποχρωματισμος

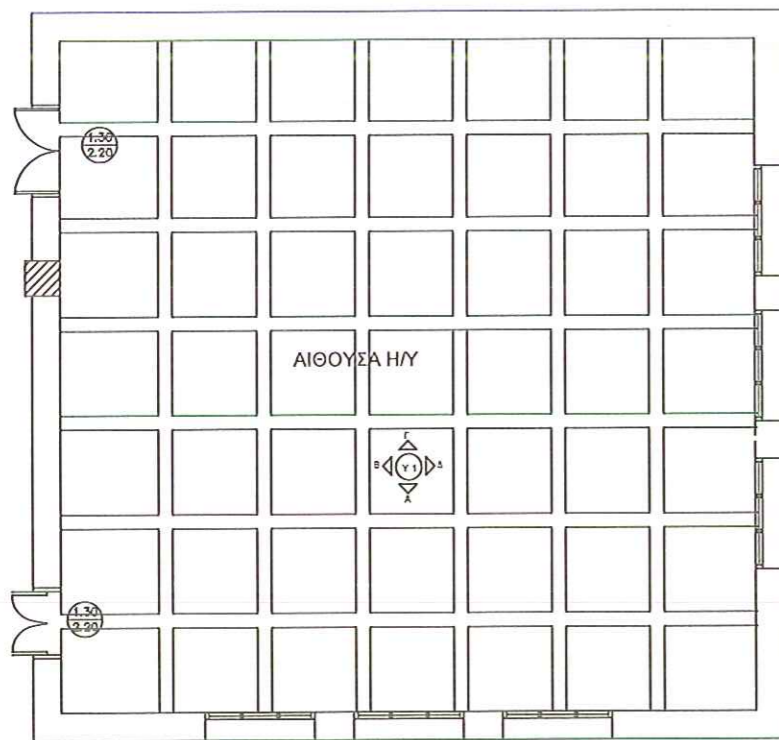


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

	αποσάθρωση επιχρίσματος
	αποκόλληση επιχρίσματος
	τριχωϊδής ρωγμή στο σοβα
	υγρασία
	εμφάνιση μικροοργανισμών
	αποφλοίωση σοβα-πλαστικού χρωματος
	πλαστικό χρώμα
	περιβαλοντική φθορα
	αποκόλληση οπλισμού σκυροδέματος -οξείωση οπλισμού
	αποχρωματισμος



ΤΟΙΧΟΣ Γ

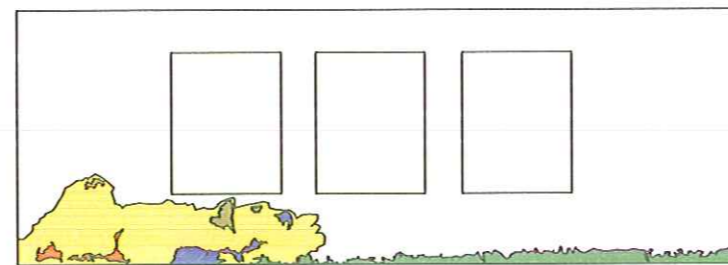


ΚΑΤΟΨΗ

1:30
1:58
1.003.00

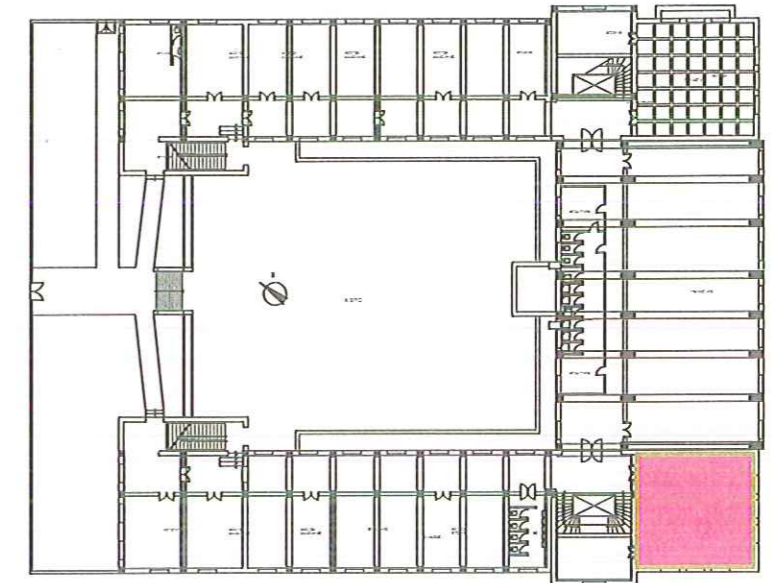
1:30
1:58
1.003.00

1:30
1:58
1.003.00



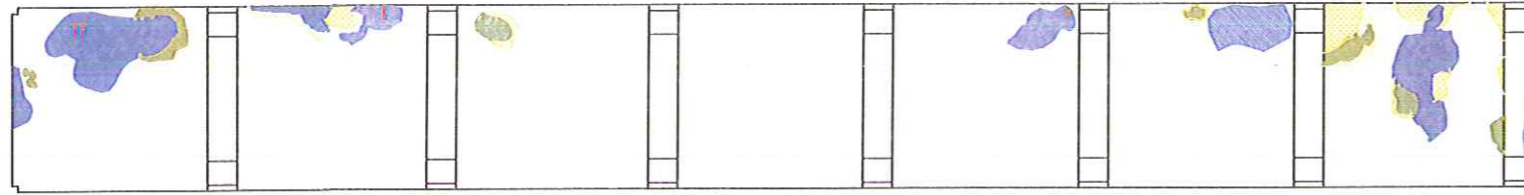
ΤΟΙΧΟΣ Δ

0 1 2 3 4 5

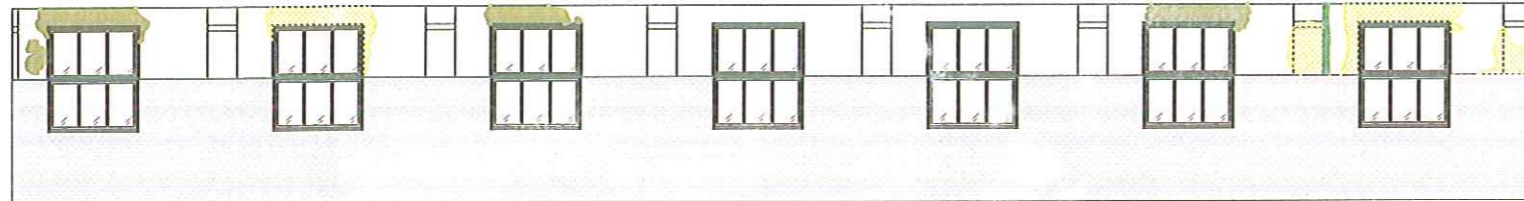


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

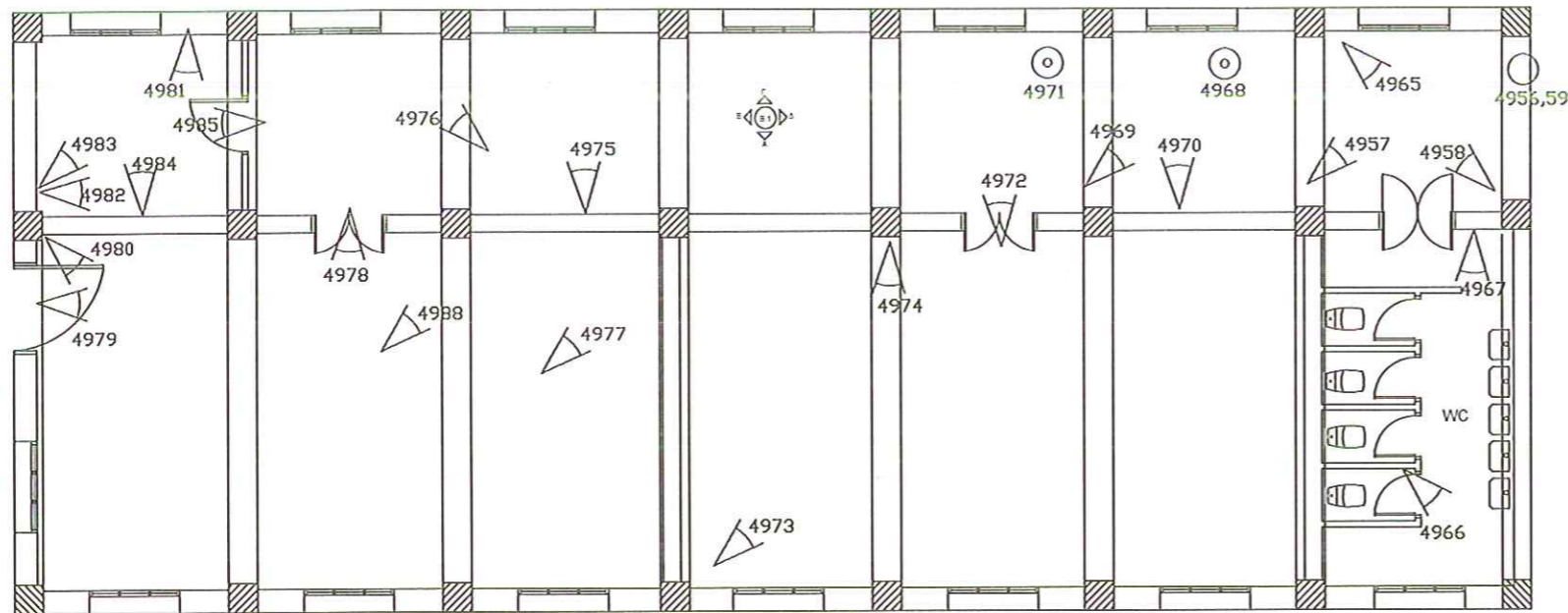
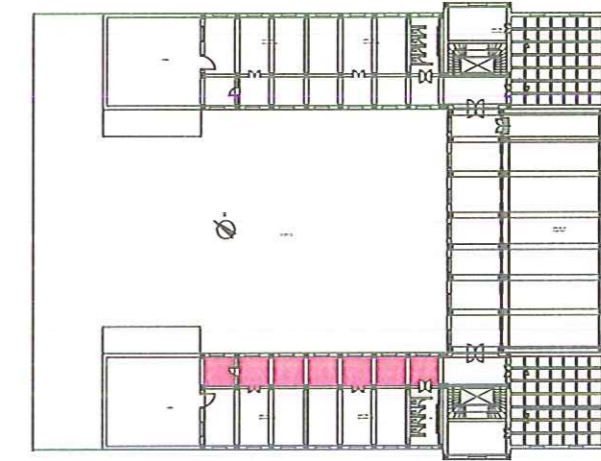
-  αποσάθρωση επιχρίματος
-  αποκόλληση επιχρίματος
-  τριχωϊδής ρωγμή στο σοβα
-  υγρασία
-  εμφάνιση μικροοργανισμών
-  αποφλοίωση σοβα-πλαστικού χρωματος
-  πλαστικό χρώμα
-  περιβαλοντική φθορα
-  αποκόλληση σπλισμού σκυροδέματος
-οξείωση σπλισμού
-  αποχρωματισμος



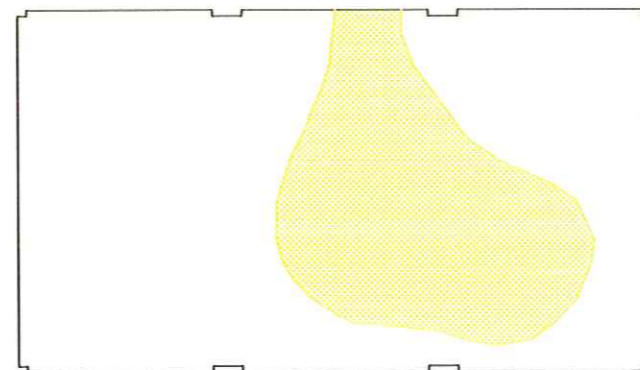
ΟΡΟΦΗ



ΤΟΙΧΟΣ Γ



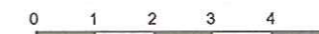
ΚΑΤΩΨΗ

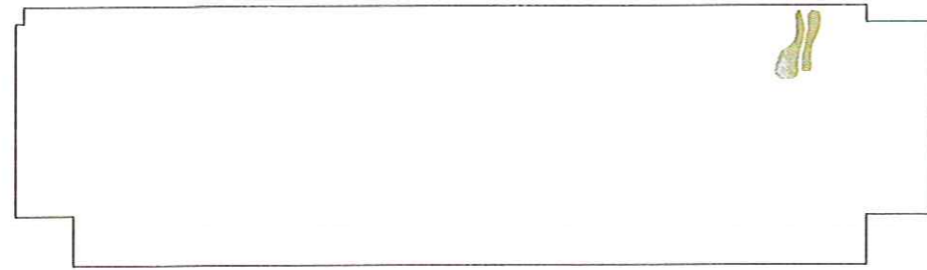


ΔΑΠΕΔΟ

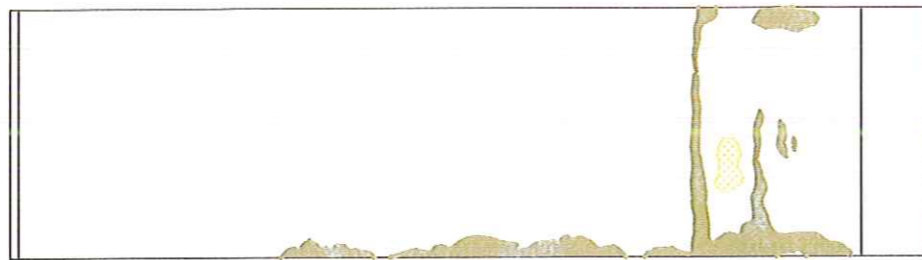
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

	αποσάθρωση επιχρίσματος
	αποκόλληση επιχρίσματος
	τριχωιδής ρωγμή στο σοβα
	υγρασία
	εμφάνιση μικροοργανισμών
	αποφλοίωση σοβα-πλαστικού χρωματος
	πλαστικό χρώμα
	περιβαλοντική φθορα
	αποκόλληση οπλισμού σκυροδέματος -οξείωση οπλισμού
	αποχρωματισμος

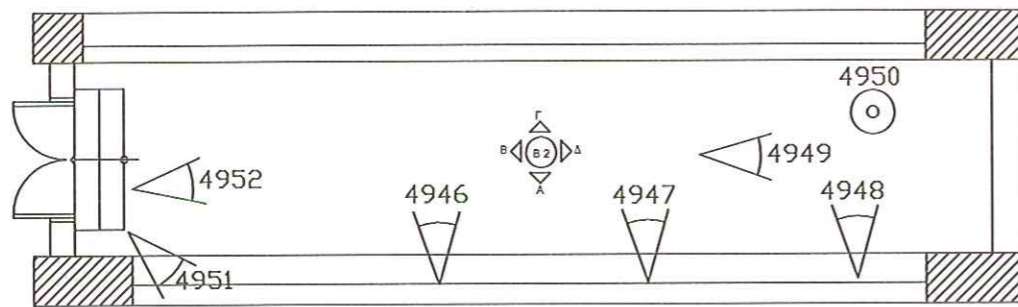




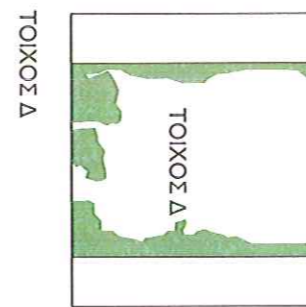
ΟΡΟΦΗ



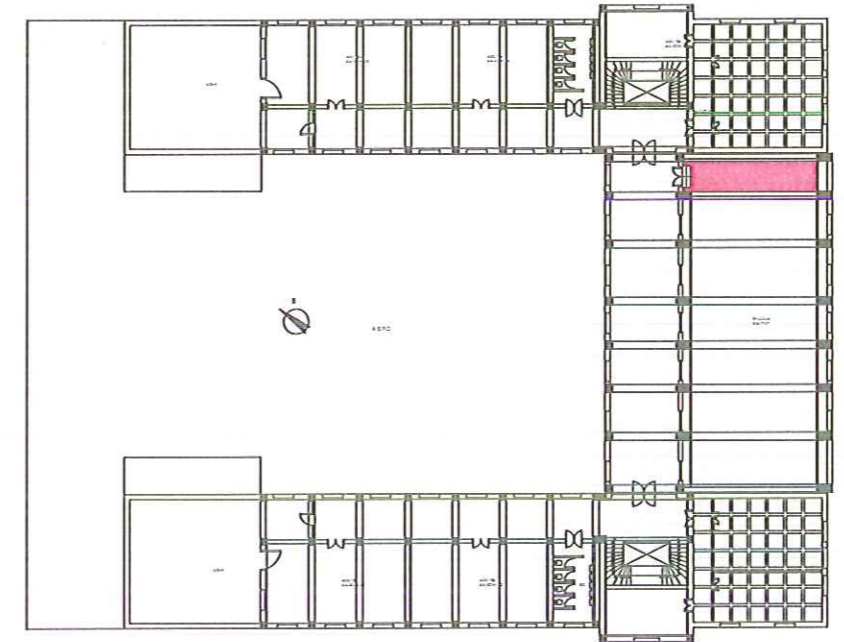
ΤΟΙΧΟΣ Γ



ΚΑΤΟΨΗ

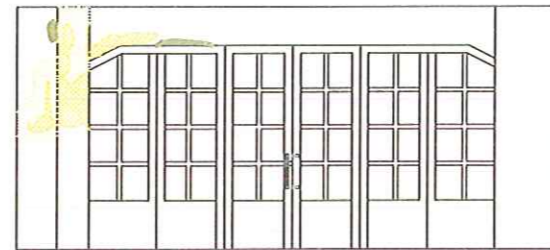


ΤΟΙΧΟΣ Δ

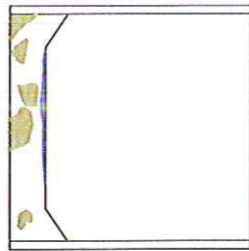


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

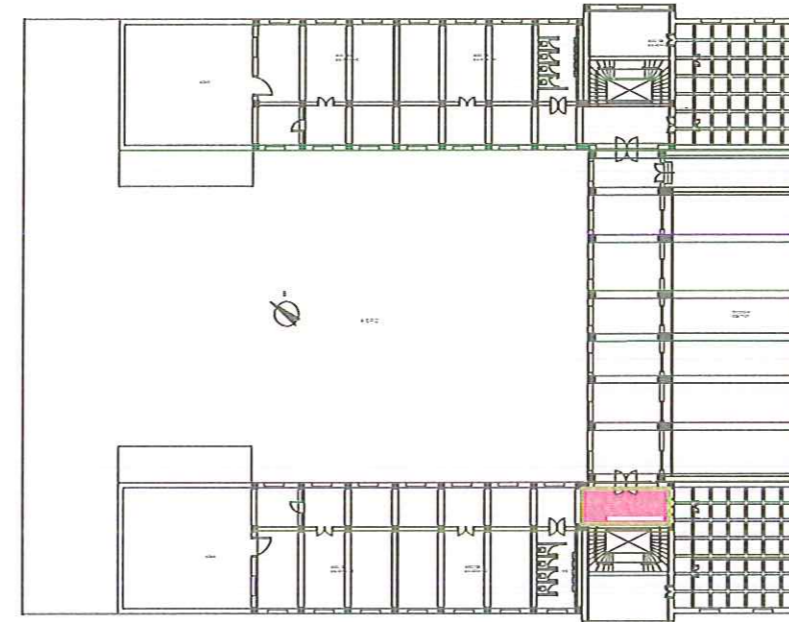
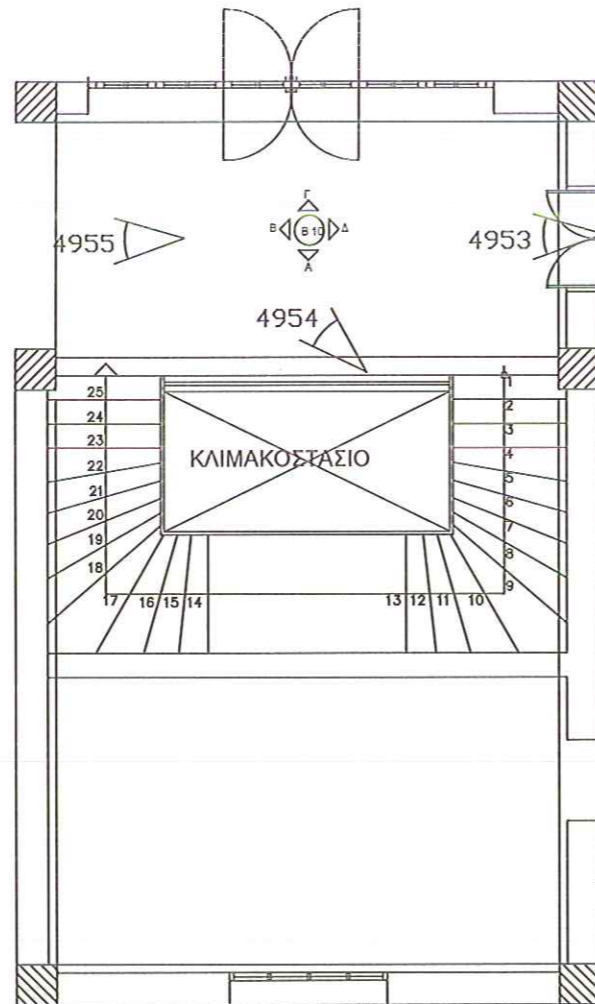
-  αποσάθρωση επιχρίσματος
-  αποκόλληση επιχρίσματος
-  τριχωτίδης ρωγμή στο σοβα
-  υγρασία
-  εμφάνιση μικροοργανισμών
-  αποφλοίωση σοβα-πλαστικού χρωματος
-  πλαστικό χρώμα
-  περιβαλοντική φθορα
-  αποκόλληση οπλισμού σκυροδέματος
-οξείωση οπλισμού
-  αποχρωματισμος



ΤΟΙΧΟΣ Γ



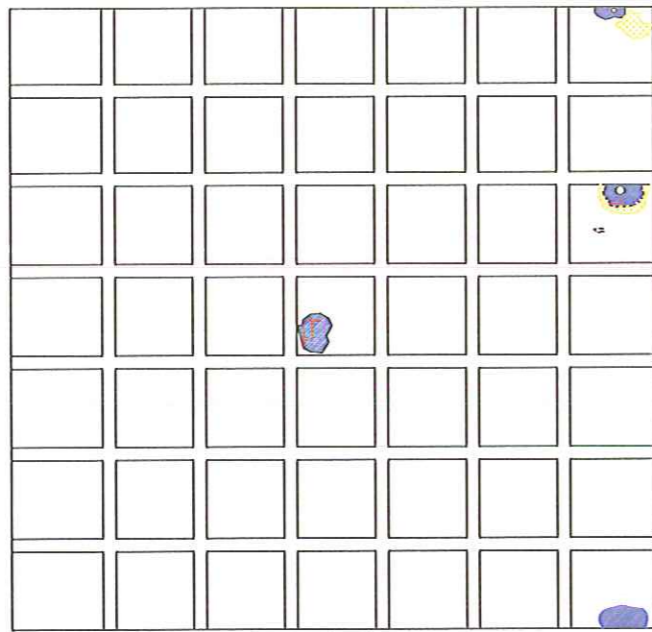
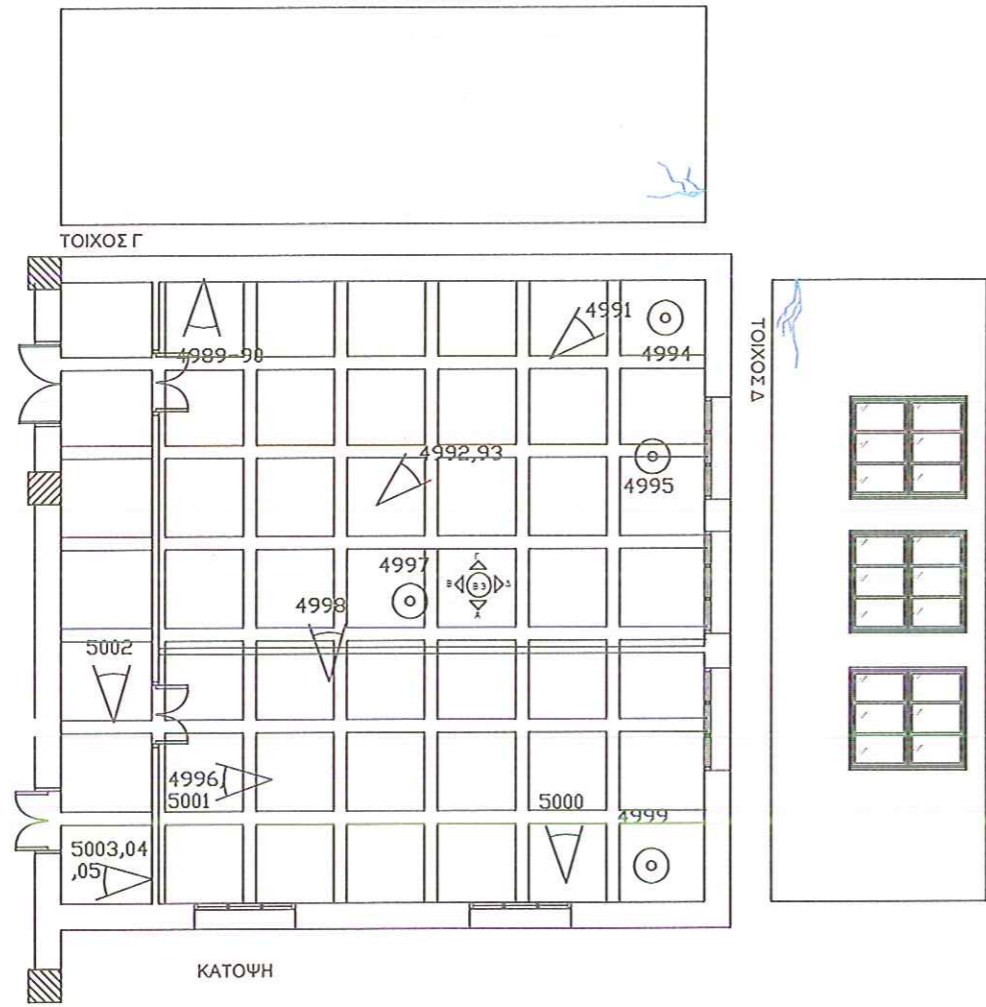
ΤΟΙΧΟΣ Β



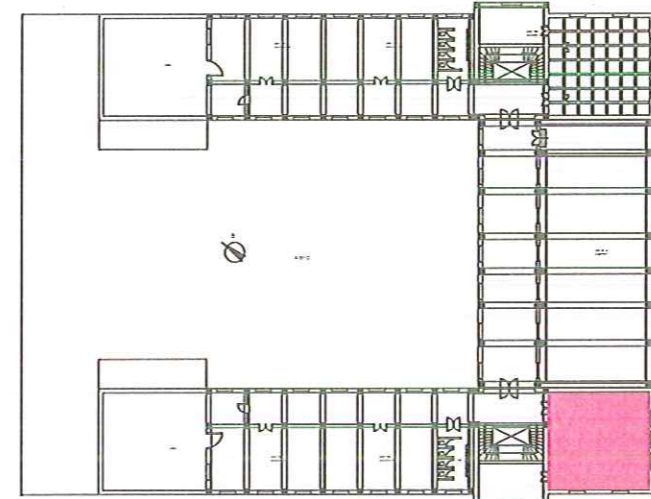
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

-  αποσάθρωση επιχρίσματος
-  αποκόλληση επιχρίσματος
-  τριχωτίδης ρωγμή στο σοβα
-  υγρασία
-  εμφάνιση μικροοργανισμών
-  αποφλοίωση σοβα-πλαστικού χρωματος
-  πλαστικό χρώμα
-  περιβαλοντική φθορα
-  αποκόλληση σπλισμού σκυροδέματος
-οξείωση σπλισμού
-  αποχρωματισμος

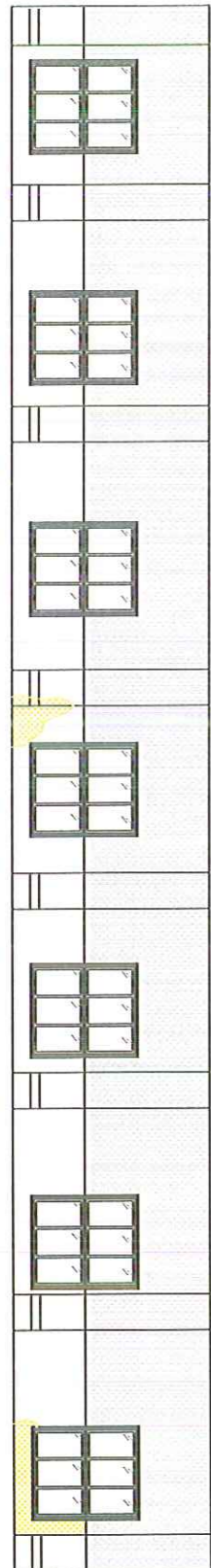




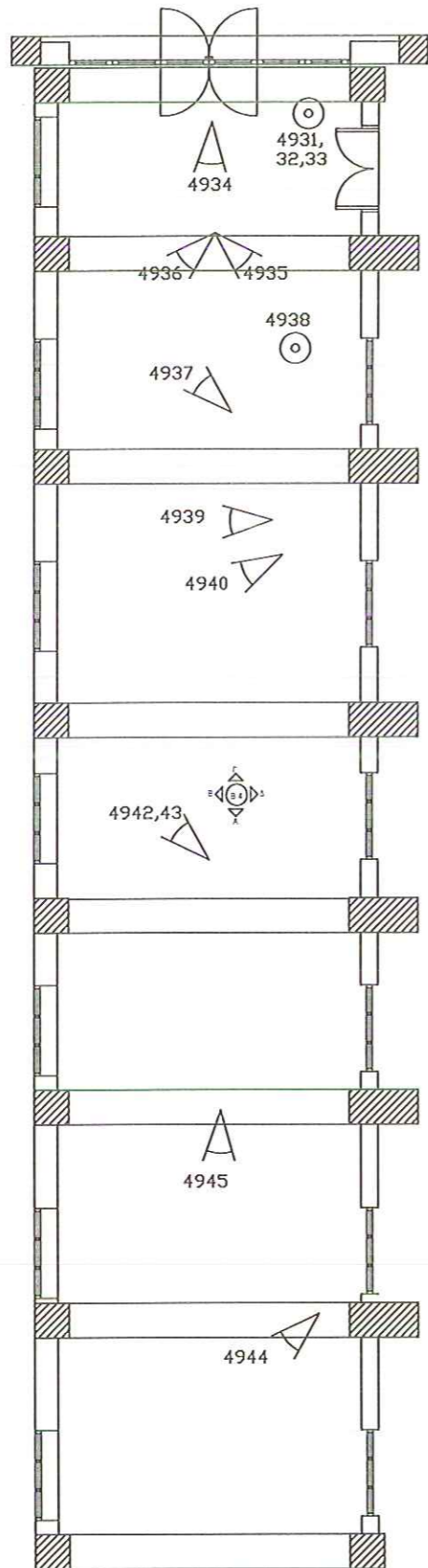
ΟΡΟΦΗ



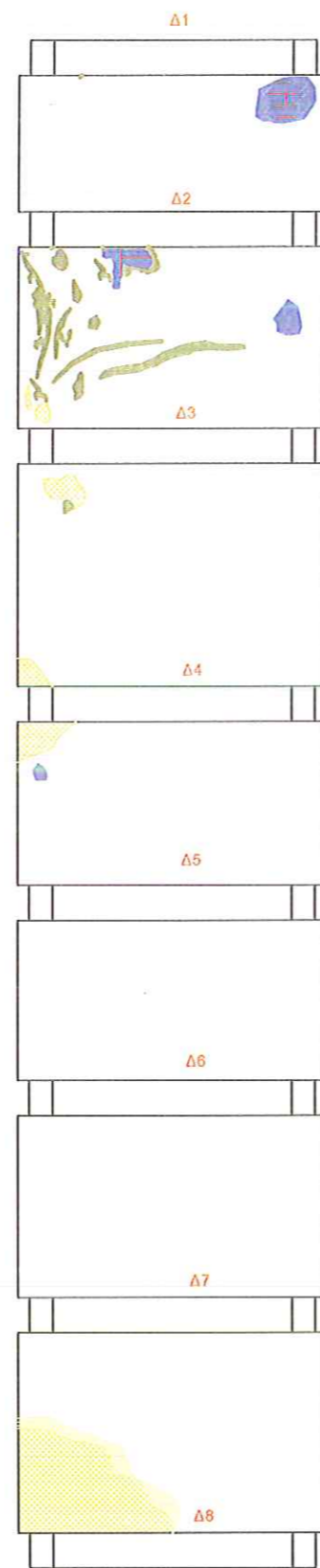
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	αποσάθρωση επιχρίσματος
	αποκόλληση επιχρίσματος
	τριχωιδής ρωγμή στο σοβα
	υγρασία
	εμφάνιση μικροοργανισμών
	αποφλοίωση σοβα-πλαστικού χρωματος
	πλαστικό χρώμα
	περιβαλοντική φθορα
	αποκόλληση οπλισμού σκυροδέματος -οξείωση οπλισμού
	αποχρωματισμος



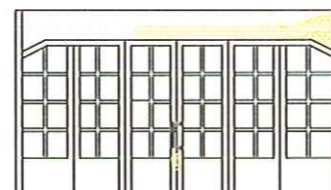
ΤΟΙΧΟΣ Β



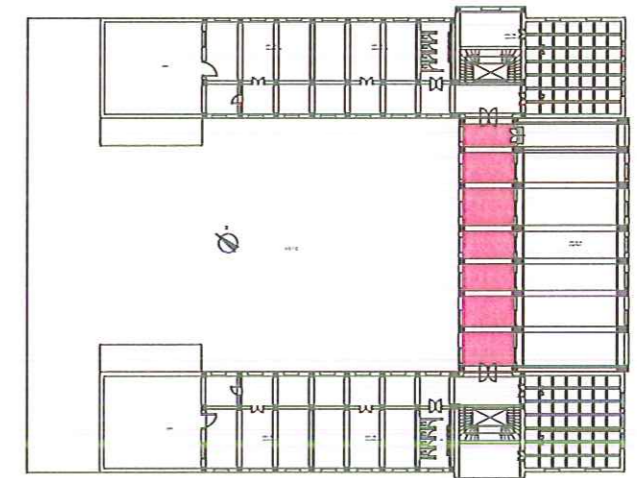
ΚΑΤΟΨΗ



ΟΡΟΦΗ

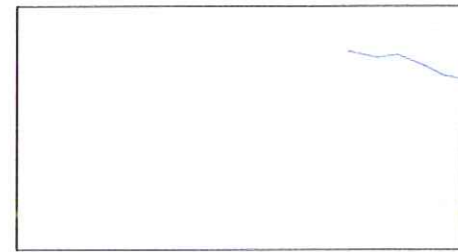


ΤΟΙΧΟΣ Α Δ8

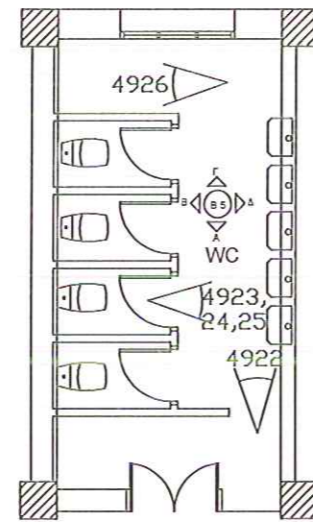


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	αποσάθρωση επιχρίσματος
	αποκόλληση επιχρίσματος
	τριχωιδής ρωγμή στο σοβα
	υγρασία
	εμφάνιση μικροοργανισμών
	αποφλοίωση σοβα-πλαστικού χρωματος
	πλαστικό χρώμα
	περιβαλοντική φθορα
	αποκόλληση οπλισμού σκυροδέματος -οξείωση οπλισμού
	αποχρωματισμος

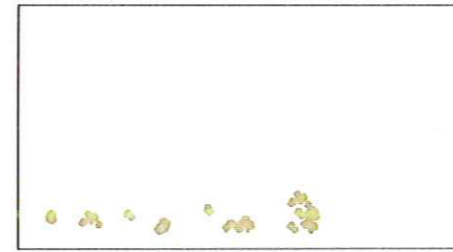




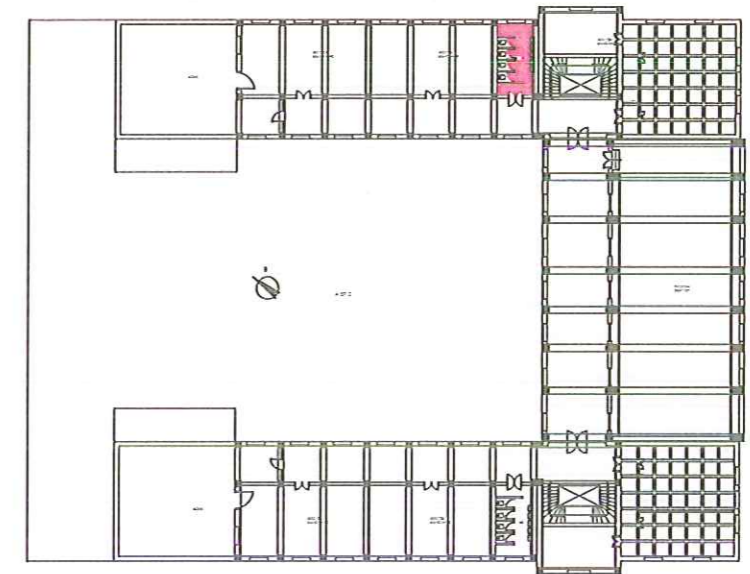
ΤΟΙΧΟΣ Β



ΚΑΤΟΨΗ

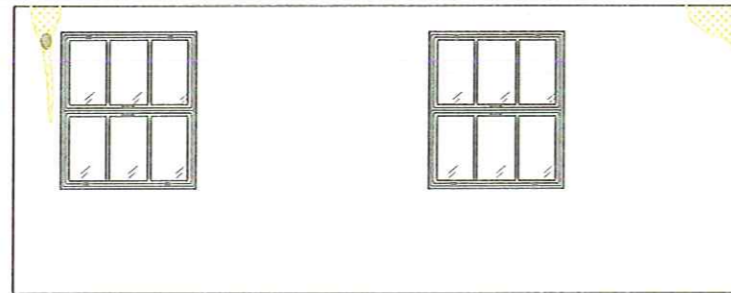


ΤΟΙΧΟΣ Δ

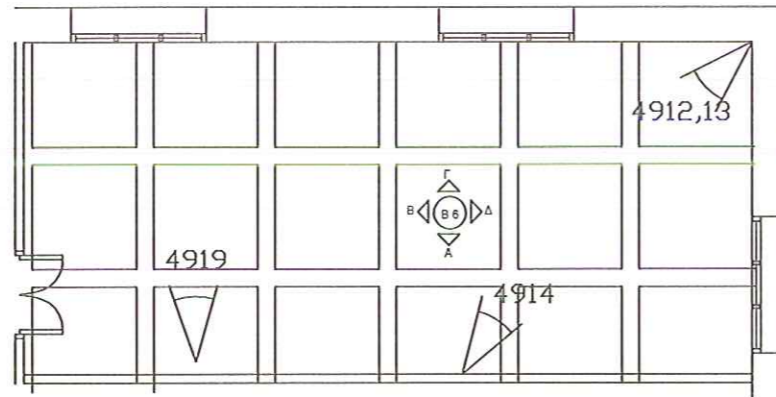


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

-  αποσάθρωση επιχρίσματος
-  αποκόλληση επιχρίσματος
-  τριχωϊδής ρωγμή στο σοβα
-  υγρασία
-  εμφάνιση μικροοργανισμών
-  αποφλοίωση σοβα-πλαστικού χρωματος
-  πλαστικό χρώμα
-  περιβαλοντική φθορα
-  αποκόλληση οπλισμού σκυροδέματος
-οξείωση οπλισμού
-  αποχρωματισμος



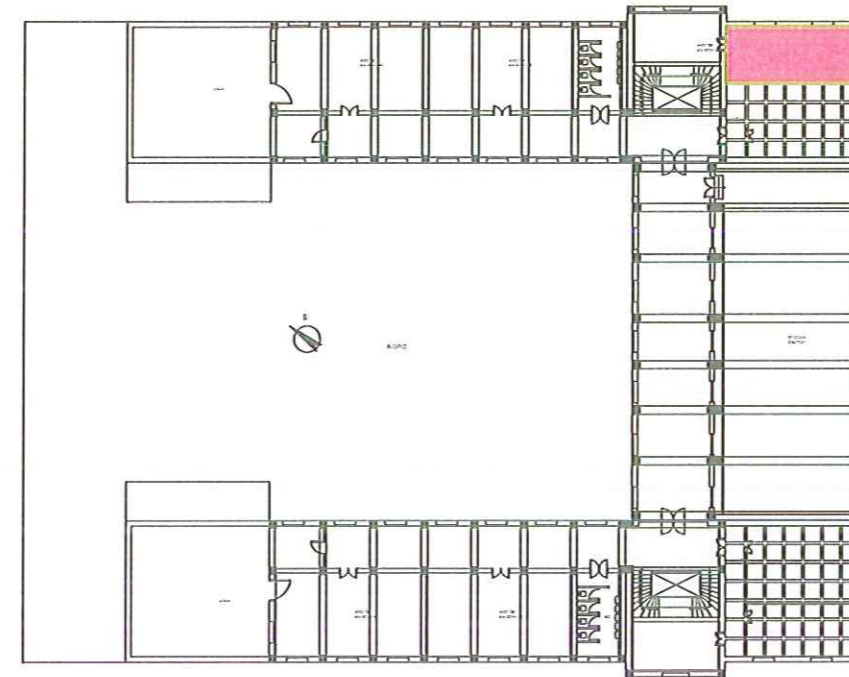
ΤΟΙΧΟΣ Γ



ΚΑΤΟΨΗ

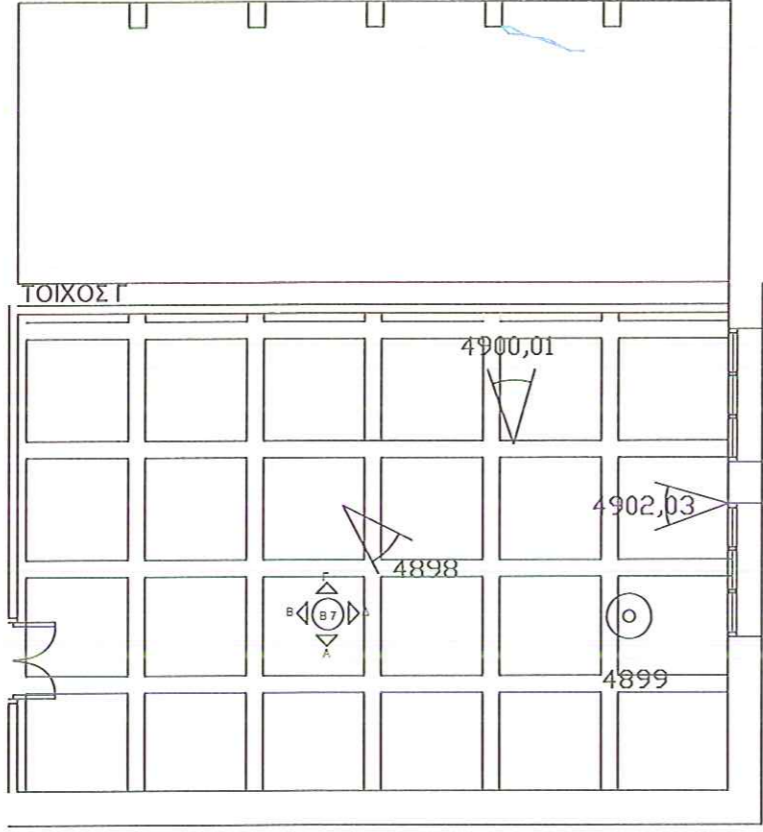


ΤΟΙΧΟΣ Α

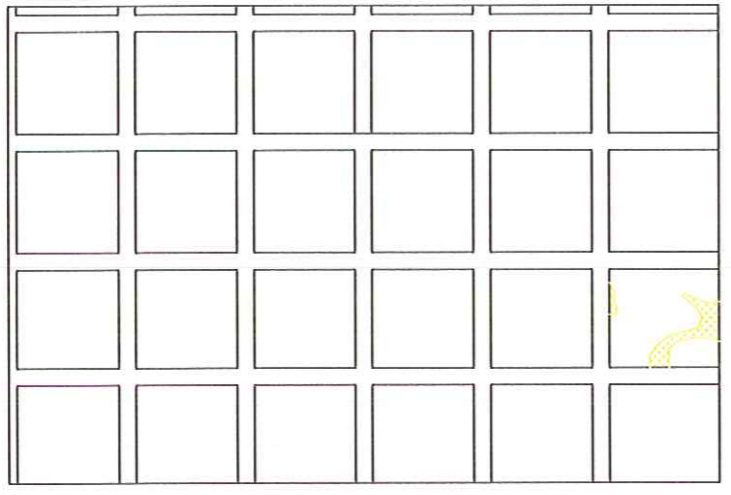


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

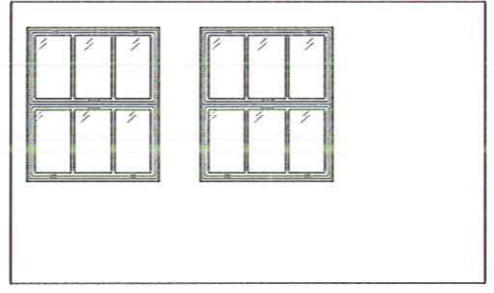
-  αποσάθρωση επιχρίσματος
-  αποκόλληση επιχρίσματος
-  τριχωϊδής ρωγμή στο σοβα
-  υγρασία
-  εμφάνιση μικροοργανισμών
-  αποφλοίωση σοβα-πλαστικού χρωματος
-  πλαστικό χρώμα
-  περιβαλοντική φθορα
-  αποκόλληση οπλισμού σκυροδέματος
-οξείωση οπλισμού
-  αποχρωματισμος



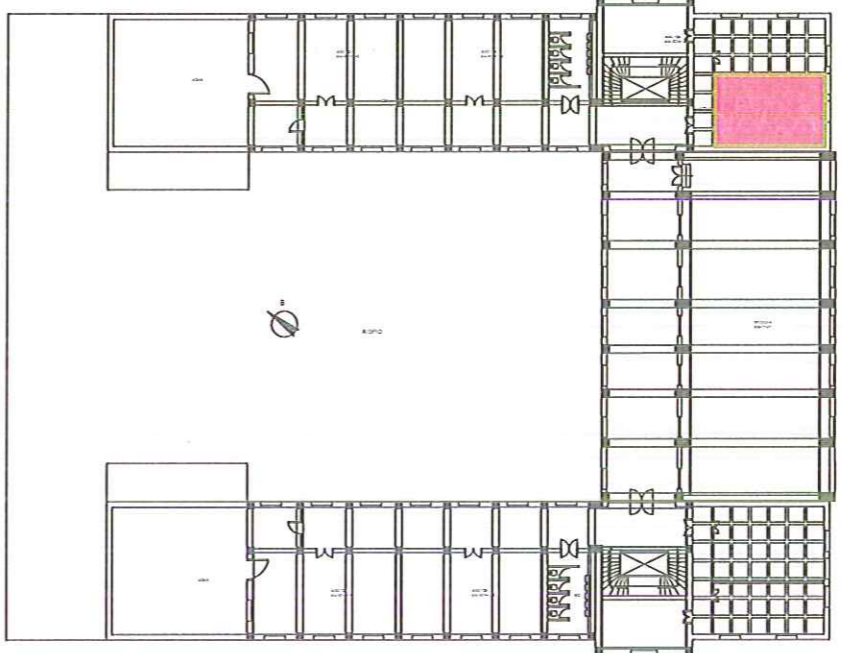
ΚΑΤΟΨΗ



ΟΡΟΦΗ



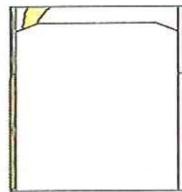
ΤΟΙΧΟΣ Δ



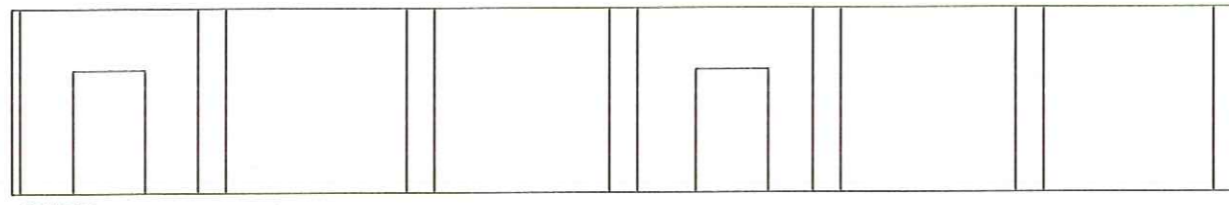
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

-  αποσάθρωση επιχρίσματος
-  αποκόλληση επιχρίσματος
-  τριχωτίδης ρωγμή στο σοβα
-  υγρασία
-  εμφάνιση μικροοργανισμών
-  αποφλοίωση σοβα-πλαστικού χρωματος
-  πλαστικό χρώμα
-  περιβαλοντική φθορα
-  αποκόλληση οπλισμού σκυροδέματος
-οξείωση οπλισμού
-  αποχρωματισμος

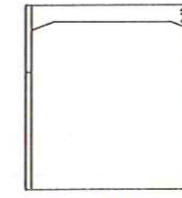




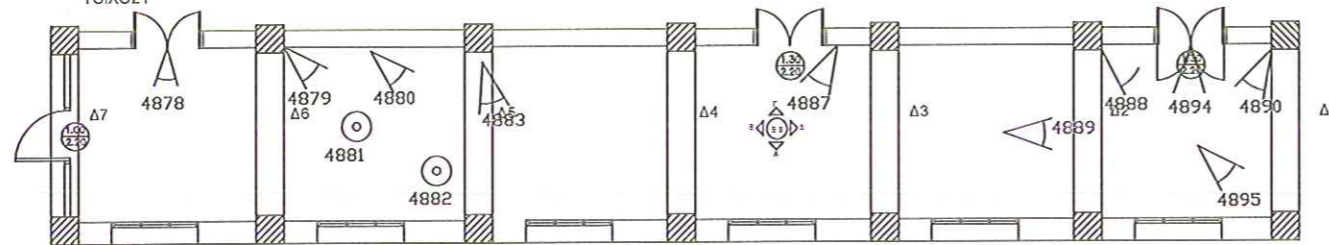
ΤΟΙΧΟΣ Β Δ3



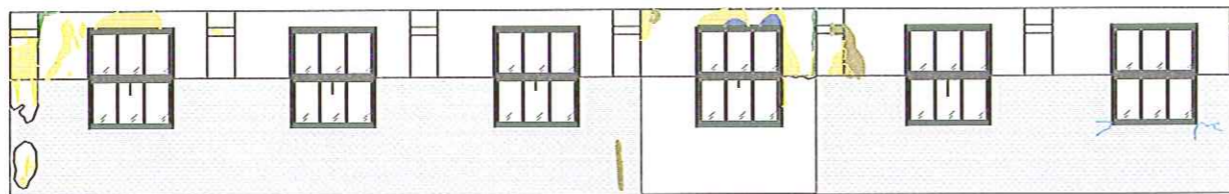
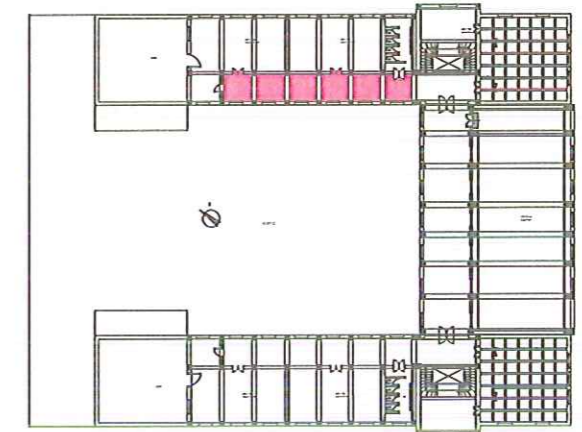
ΤΟΙΧΟΣ Γ



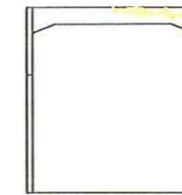
ΤΟΙΧΟΣ Α Δ3



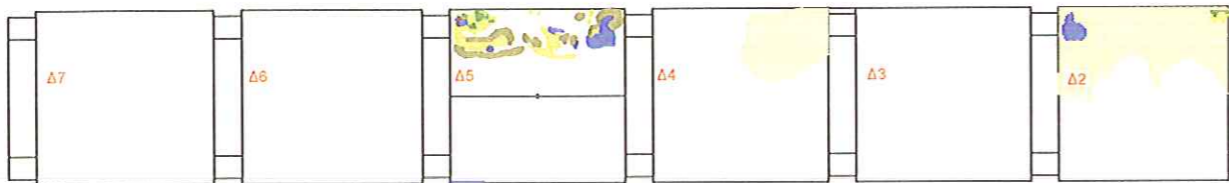
ΚΑΤΩΦΗ



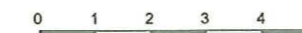
ΤΟΙΧΟΣ Α



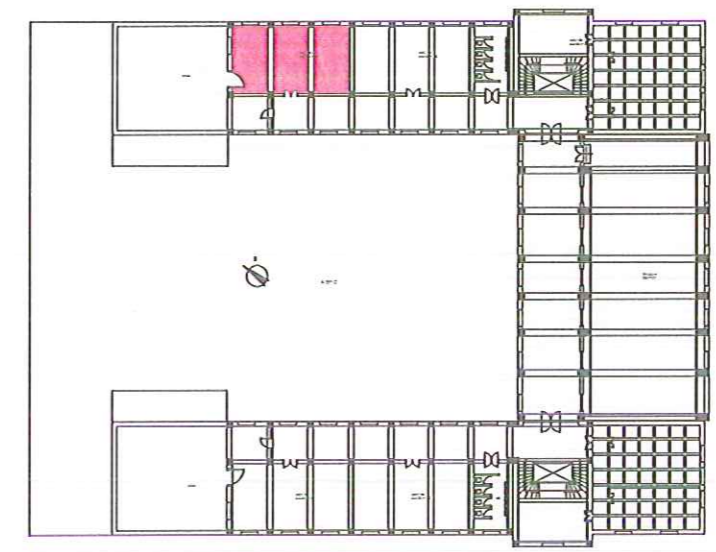
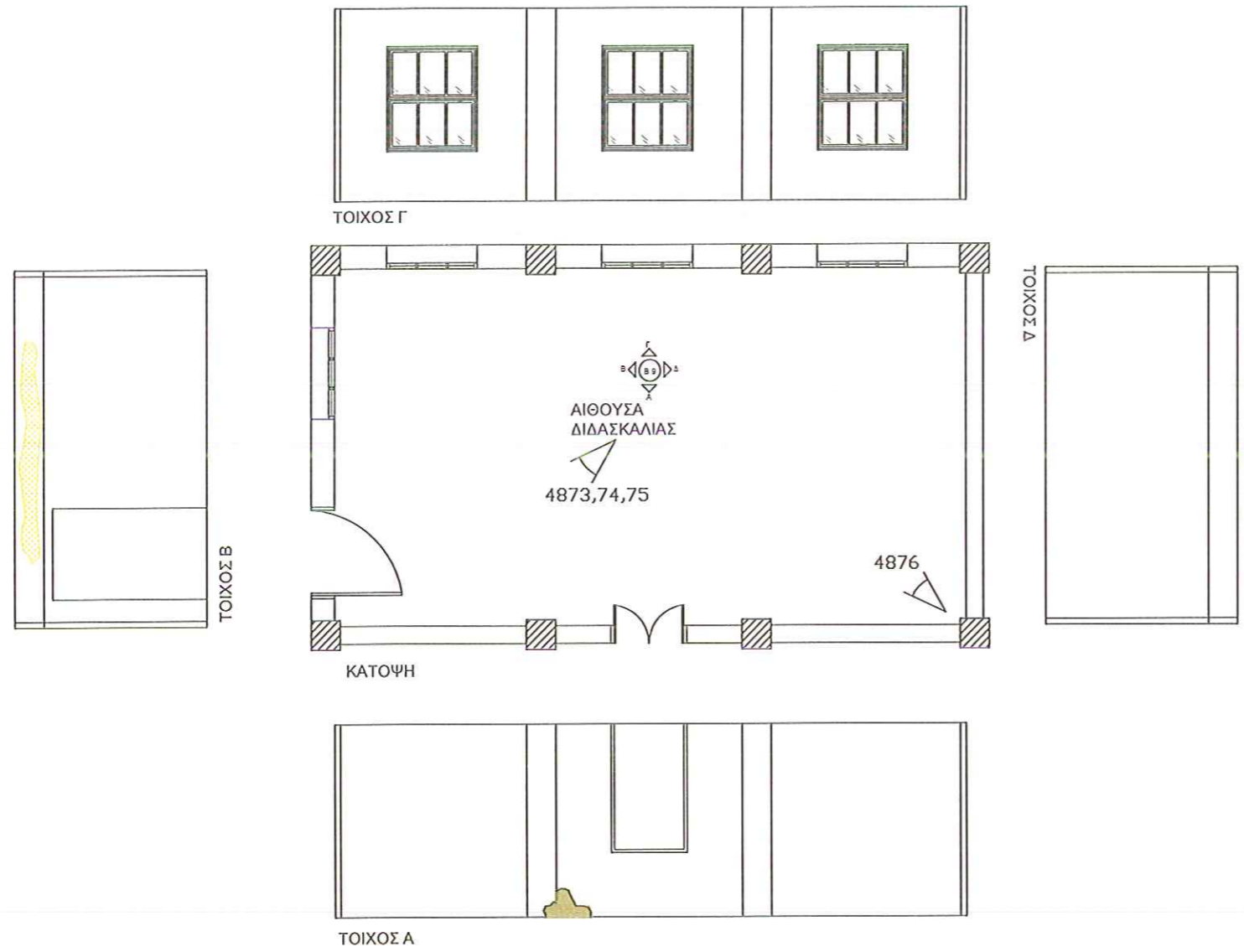
ΤΟΙΧΟΣ Α Δ7



ΟΡΟΦΗ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	αποσάθρωση επιχρίσματος
	αποκόλληση επιχρίσματος
	τριχωϊδής ρωγμή στο σοβά
	υγρασία
	εμφάνιση μικροοργανισμών
	αποφλοίωση σοβά-πλαστικού χρώματος
	πλαστικό χρώμα
	περιβαλοντική φθορά
	αποκόλληση οπλισμού σκυροδέματος -οξείωση οπλισμού
	αποχρωματισμός



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

	αποσάθρωση επιχρίσματος
	αποκόλληση επιχρίσματος
	τριχωϊδής ρωγμή στο σοβα
	υγρασία
	εμφάνιση μικροοργανισμών
	αποφλοίωση σοβα-πλαστικού χρωματος
	πλαστικό χρώμα
	περιβαλοντική φθορα
	αποκόλληση σπλισμού σκυροδέματος -οξείωση σπλισμού
	αποχρωματισμος





ΥΠΟΜΝΗΜΑ	ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ
	αποσάθρωση επιχρίσματος
	αποκόλληση επιχρίσματος
	τριχωιδής ρωγμή στο σοβα
	υγρασία
	εμφάνιση μικροοργανισμών
	αποφλοίωση σοβα-πλαστικού χρωματος
	πλαστικό χρώμα
	περιβαλλοντική καταστροφή
	αποκόλληση οπλισμού σκυροδέματος -οξείωση οπλισμού
	αποχρωματισμός

ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΒΟΡΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

0 1 2 3 4 5



ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ	ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ
	αποσάθρωση επιχρίσματος
	αποκόλληση επιχρίσματος
	τριχωδής ρωγμή στο σοβά
	υγρασία
	εμφάνιση μικροοργανισμών
	αποφύλαξη σοβά-πλαστικού χρώματος
	πλαστικό χρώμα
	περιβαλλοντική καταστροφή
	αποκόλληση σπλινθού σκυροδέματος - οξείδη σπλινθού
	αποχρωματισμός

0 1 2 3 4 5



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	αποσάθρωση επιχρίσματος
	αποκόλληση επιχρίσματος
	τριχωιδής ρωγμή στο σόβα
	υγρασία
	εμφάνιση μικροοργανισμών
	αποβλάωση σοβα-πλαστικού χρώματος
	πλαστικό χρώμα
	περιβαλλοντική καταστροφή
	αποκόλληση σπλισμού σκυροδέματος - οξείωση σπλισμού
	αποχρωματισμός

ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ	
	αποσάθρωση επιχρίσματος
	αποκόλληση επιχρίσματος
	τριχωδής ρωγμή στο σοβα
	υγρασία
	εμφάνιση μικροοργανισμών
	αποφλοίωση σοβα-πλαστικού χρωματος
	πλαστικό χρώμα
	περιβαλονική καταστροφή
	αποκόλληση σπλισμού σκυροδέματος -οξείωση σπλισμού
	αποχρωματισμός

ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

0 1 2 3 4 5



ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΤΟΜΗ Α - Α

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- : ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΙΚΑΡΙΩΝ
-  : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΛΕΜΑ
-  : ΟΠΤΟΠΛΗΝΘΟΔΟΜΗ
-  : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
-  : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
-  : ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

-  : αποσάθρωση επιχρίσματος
-  : αποκόλληση επιχρίσματος
-  : τριγωνικής ρωγμή στο σόβα
-  : υγρασία
-  : εμφάνιση μικροργανισμών
-  : αποβλάση ασβεστοπλαστικού χρώματος
-  : πλαστικό χρώμα
-  : περιβαλλοντική καταστροφή
-  : αποκόλληση σπασμού σκυροδέματος - ρεζίνη σπασμού
-  : αποχρωματισμός

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

B



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΑΛΛΟΥ



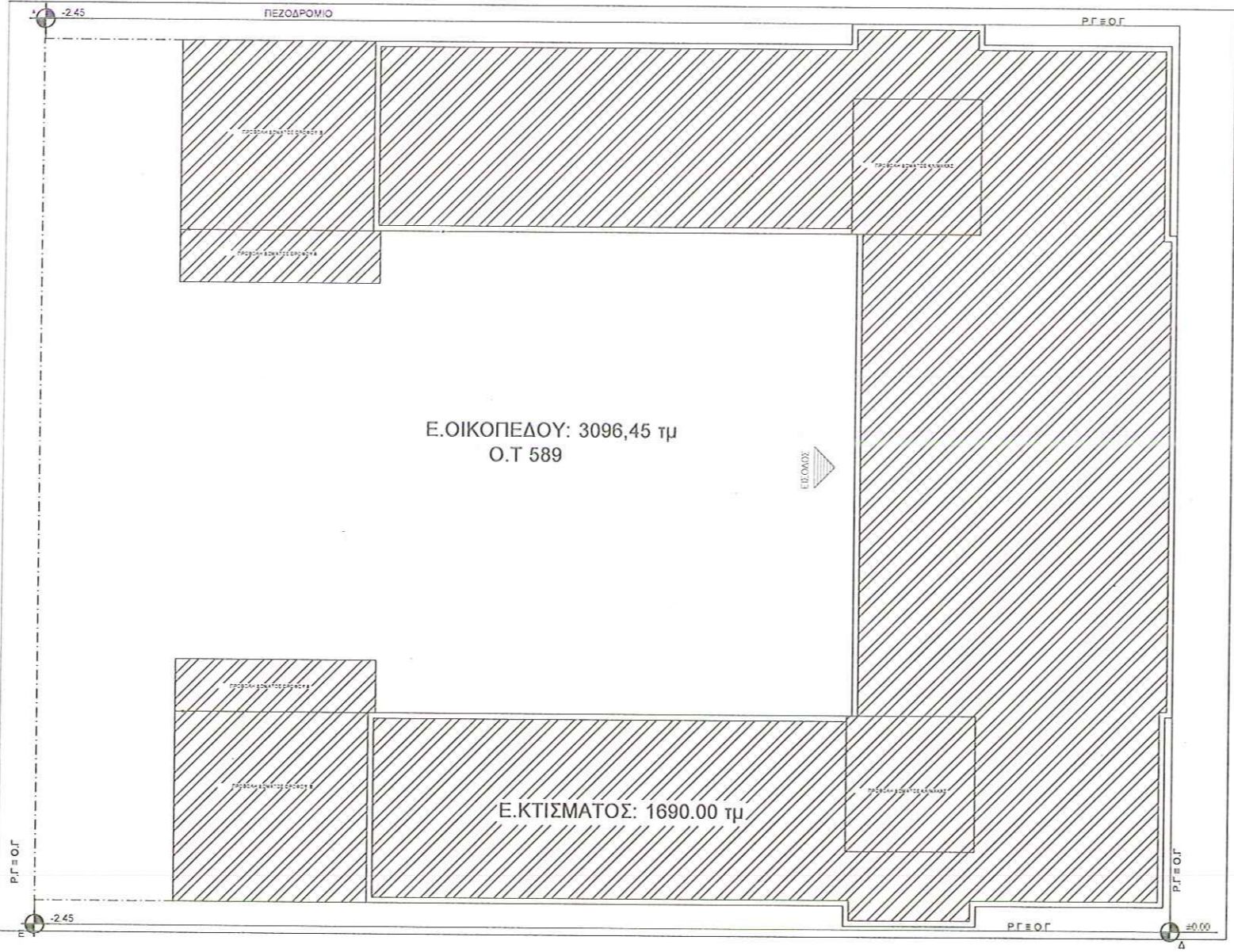
ΟΔΟΣ ΓΚΟΤΣΗ
ΠΛΑΤΟΣ 10.00μ.



ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ
ΠΛΑΤΟΣ 12.00μ.



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΑΛΛΟΥ



ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ
ΠΛΑΤΟΣ 15.00μ.



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΑΛΛΟΥ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- : ΠΡΟΣΒΛΗ ΕΔΚΑΡΙΩΝ
- ▨ : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΕΚΦΥΛΩΣΜΑ
- : ΟΠΤΟΠΑΝΘΟΣΟΜΗ
- ▤ : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- ▥ : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- ⊕ : ΣΤΑΣΗ ΜΗΤΡΩΝ

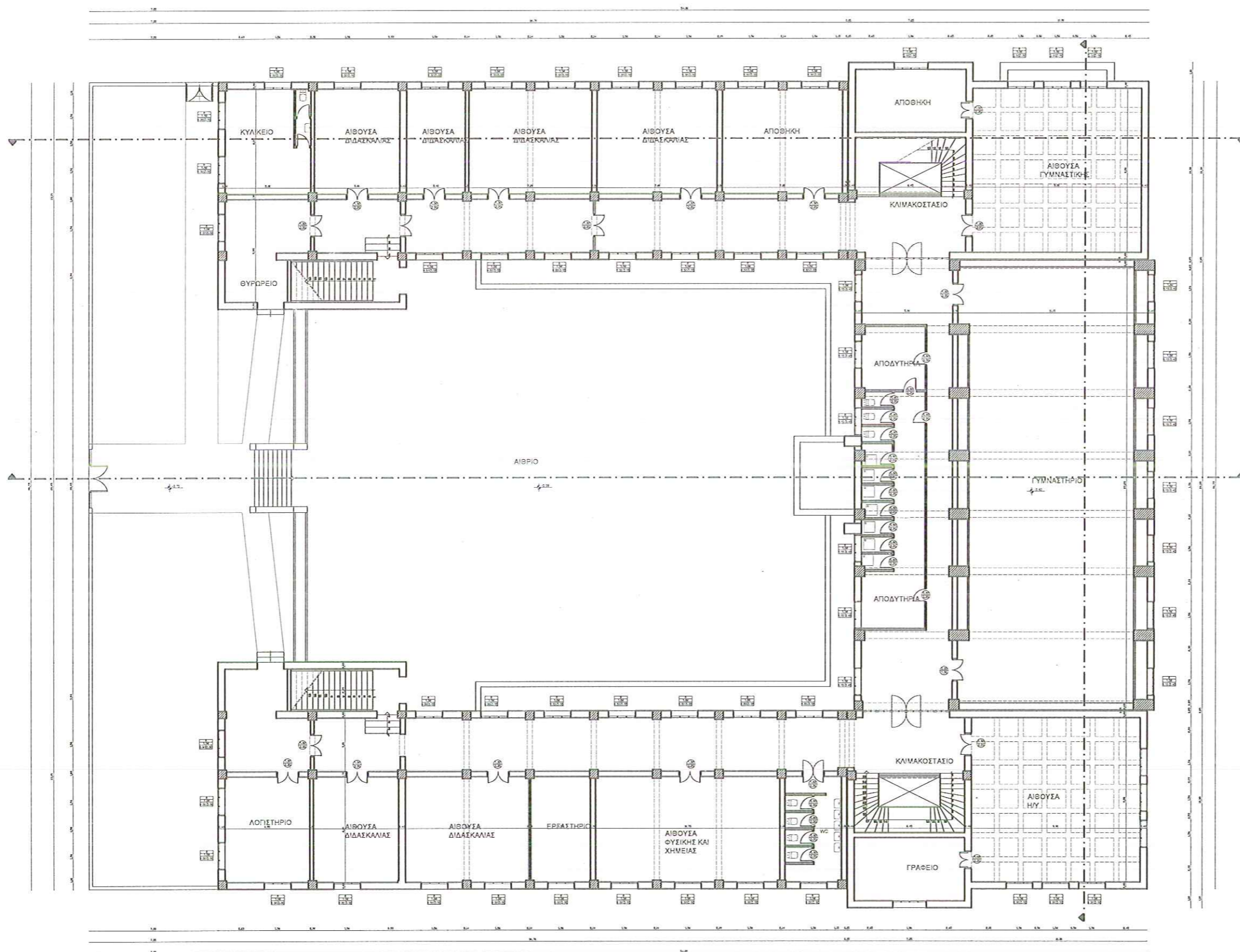
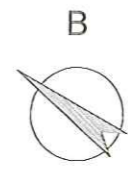
ΟΔΟΣ ΠΑΡΘΕΝΑΚΟΥ
ΠΛΑΤΟΣ 5.00μ.



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΑΛΛΟΥ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ

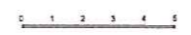




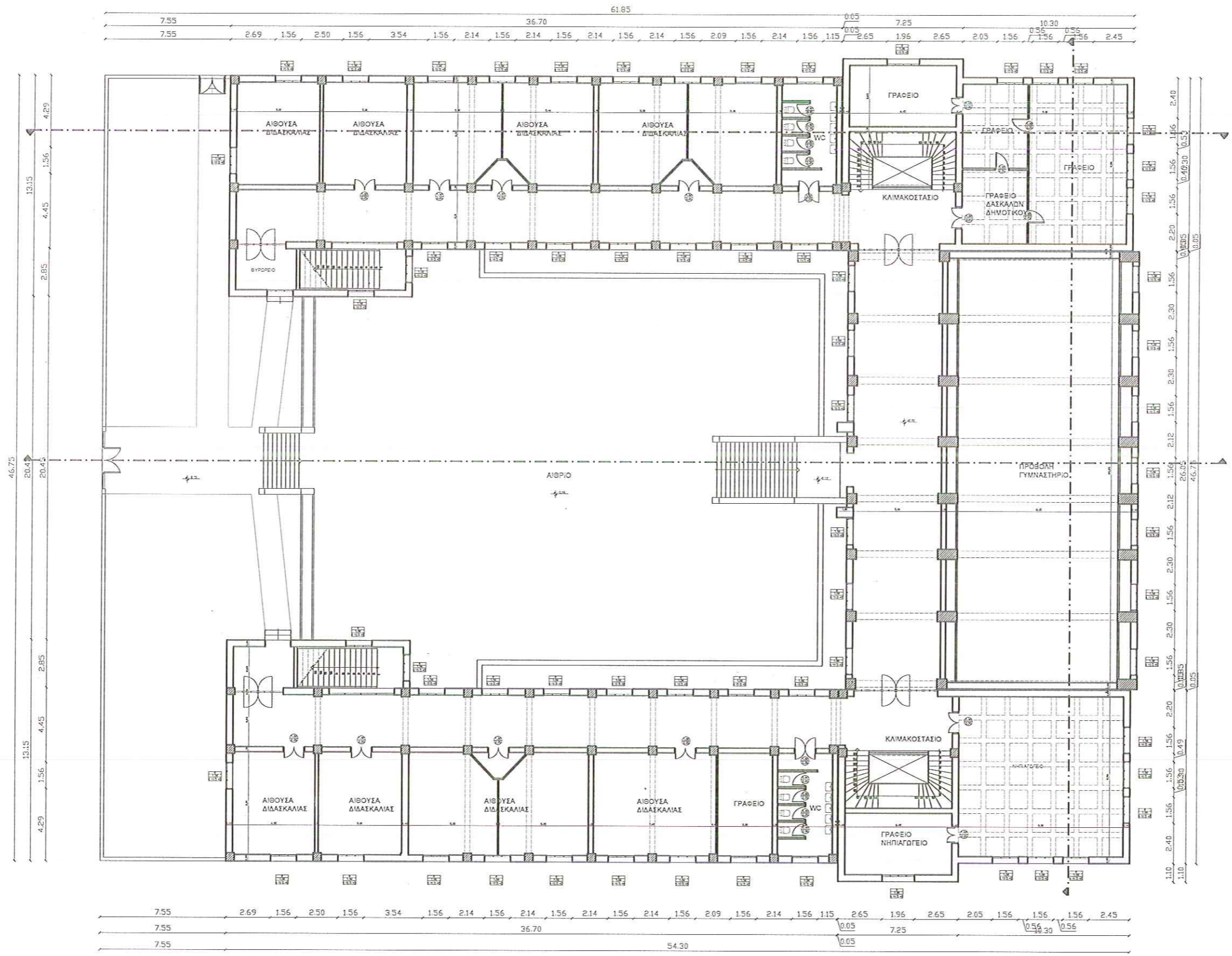
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- : ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΙΚΑΡΙΩΝ
- : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- : ΟΠΤΟΠΛΑΙΩΣΟΜΗ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ

ΚΑΤΟΨΗ ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΥ



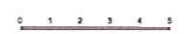
B

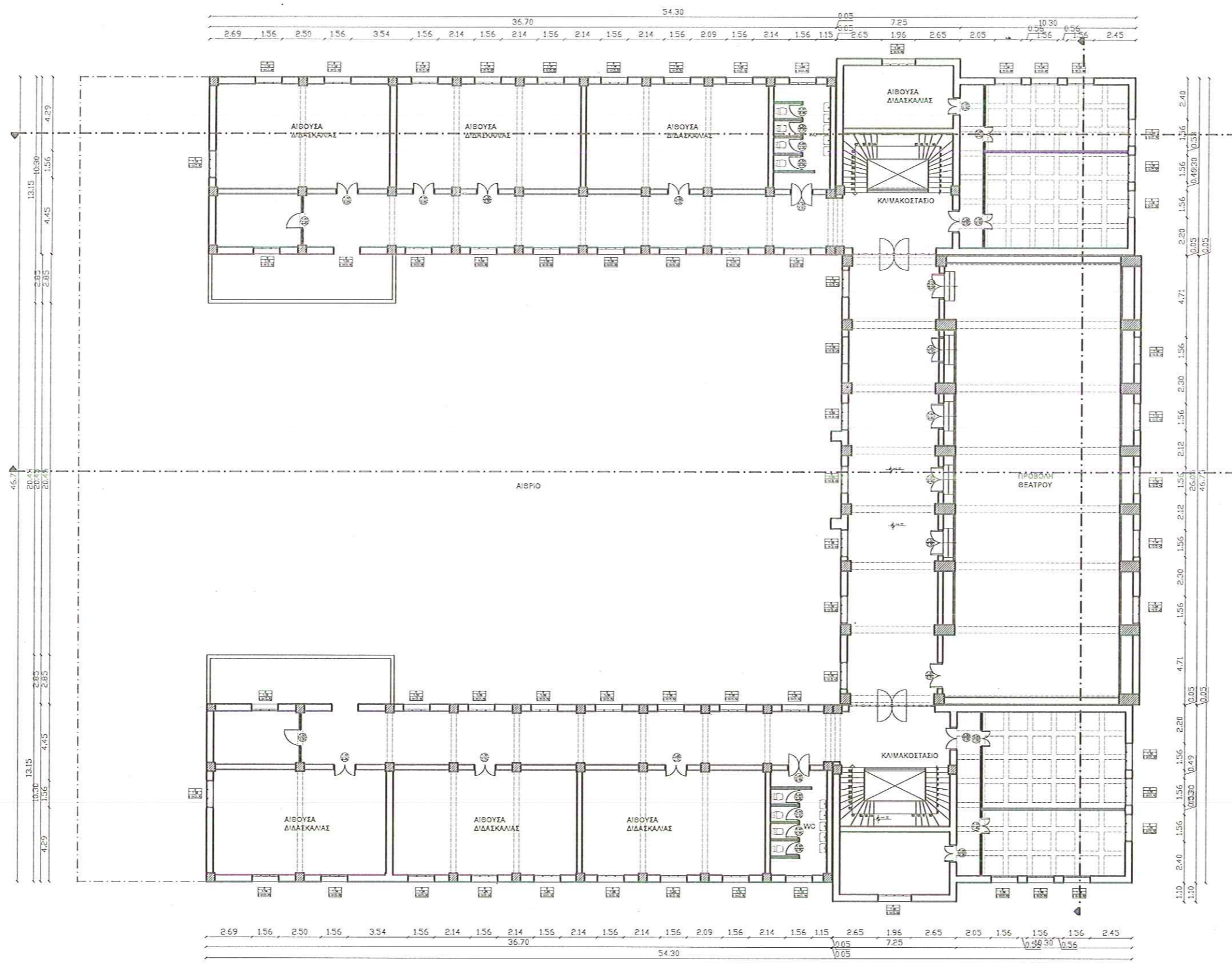


ΥΠΟΜΗΝΗ

- : ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΩΚΑΡΙΩΝ
- [Hatched Box] : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- [Empty Box] : ΟΠΤΟΠΛΗΘΩΔΟΜΗ
- [Box with 'ΕΠΙΧΡΩΜΑΤΑ'] : ΔΙΑΣΤΑΙΟΛΟΓΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- [Box with 'ΕΠΙΧΡΩΜΑΤΑ'] : ΔΙΑΣΤΑΙΟΛΟΓΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- [Circle with 'ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ'] : ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ

ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

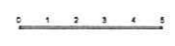




ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- : ΠΡΟΣΩΠΗ ΔΩΚΑΡΙΩΝ
- ▨ : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΕΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΣΕΜΑ
- : ΟΠΤΟΛΑΙΝΘΡΟΔΟΜΗ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- ⊙ : ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ Α

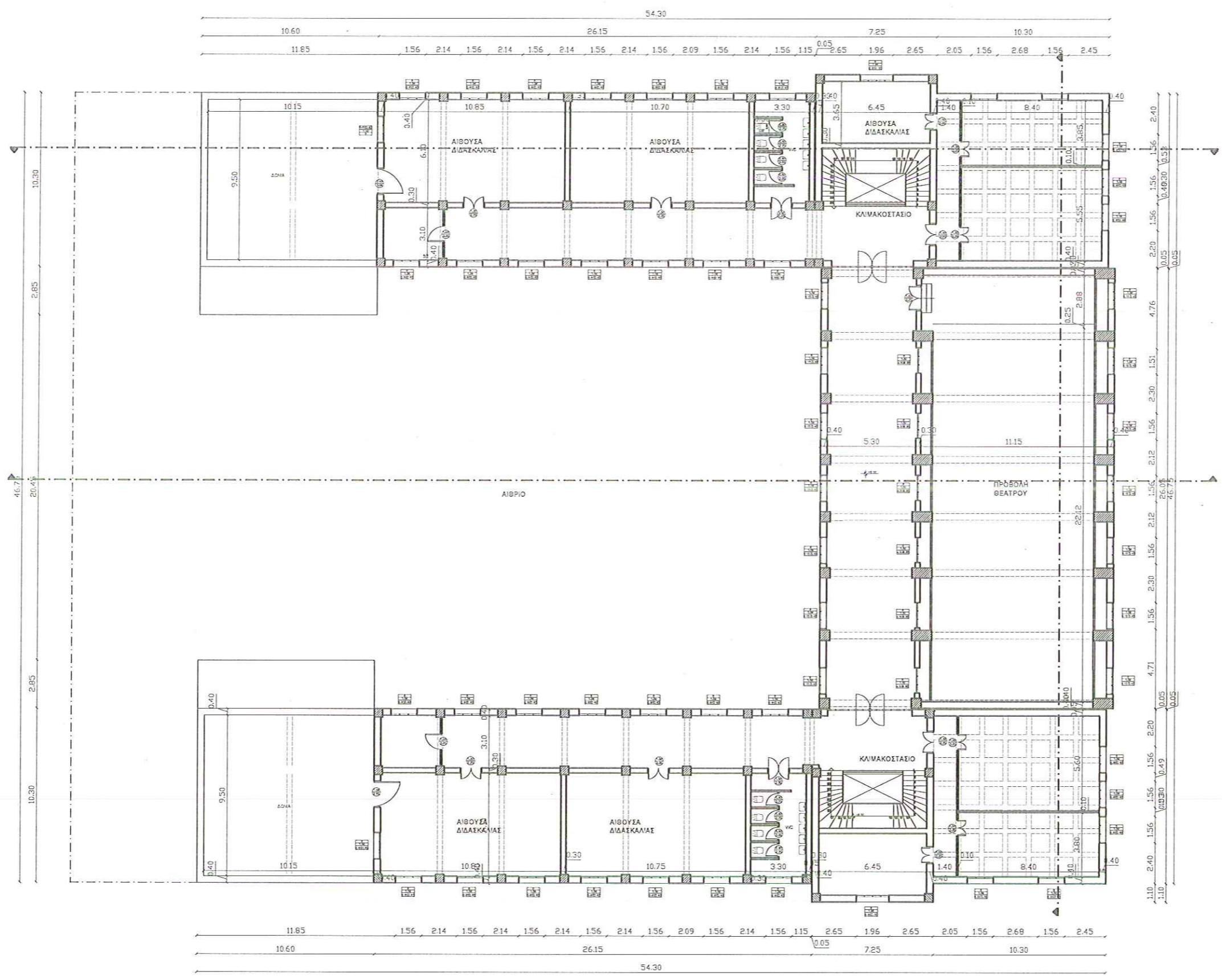


B



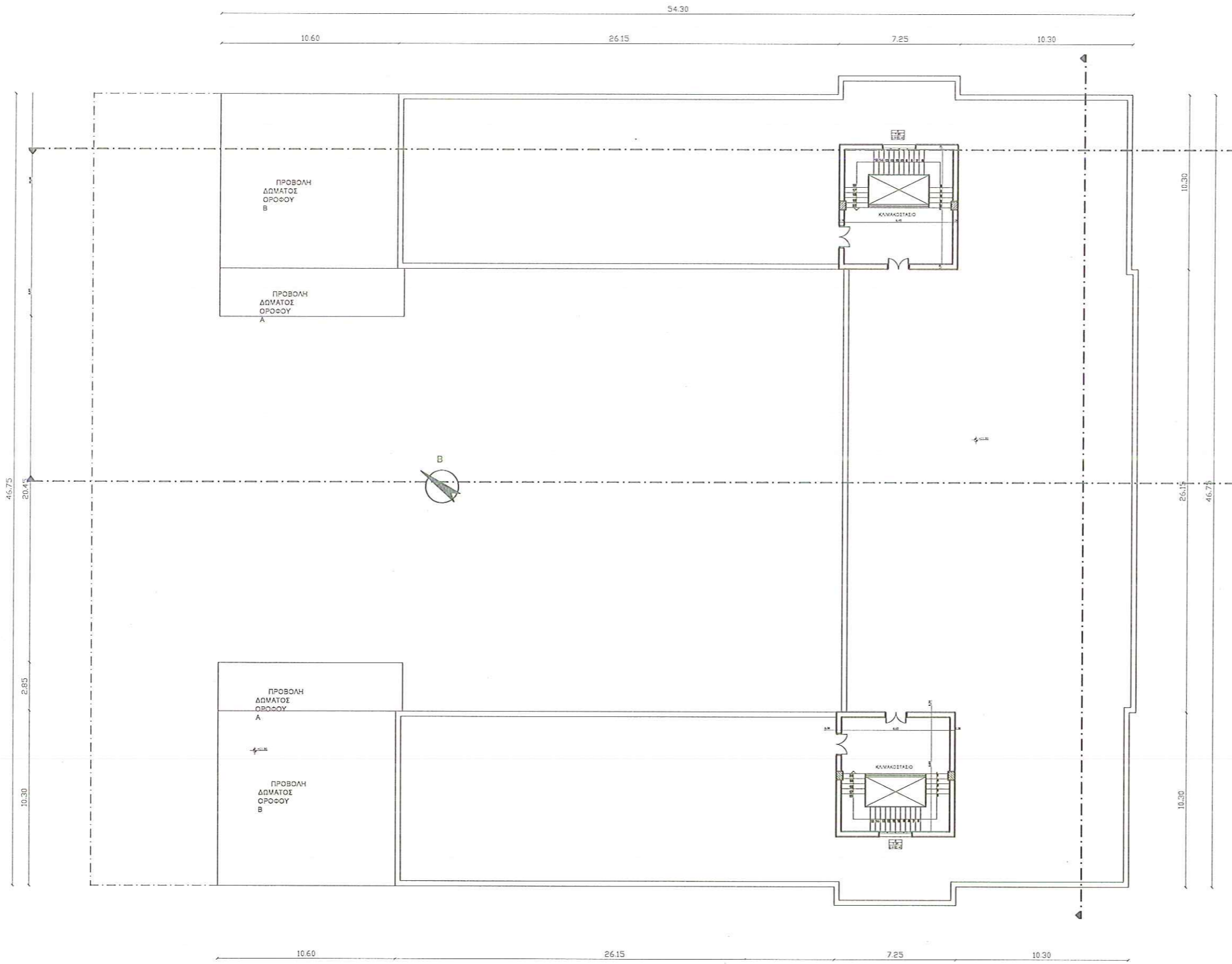
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- : ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΟΚΑΡΙΩΝ
- ▨ : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΩΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- : ΟΠΤΟΓΛΩΦΩΔΟΜΗ
- ▤ : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- ▥ : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- ⊙ : ΣΤΑΣΜΗ ΜΠΕΤΟΝ



ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ Β



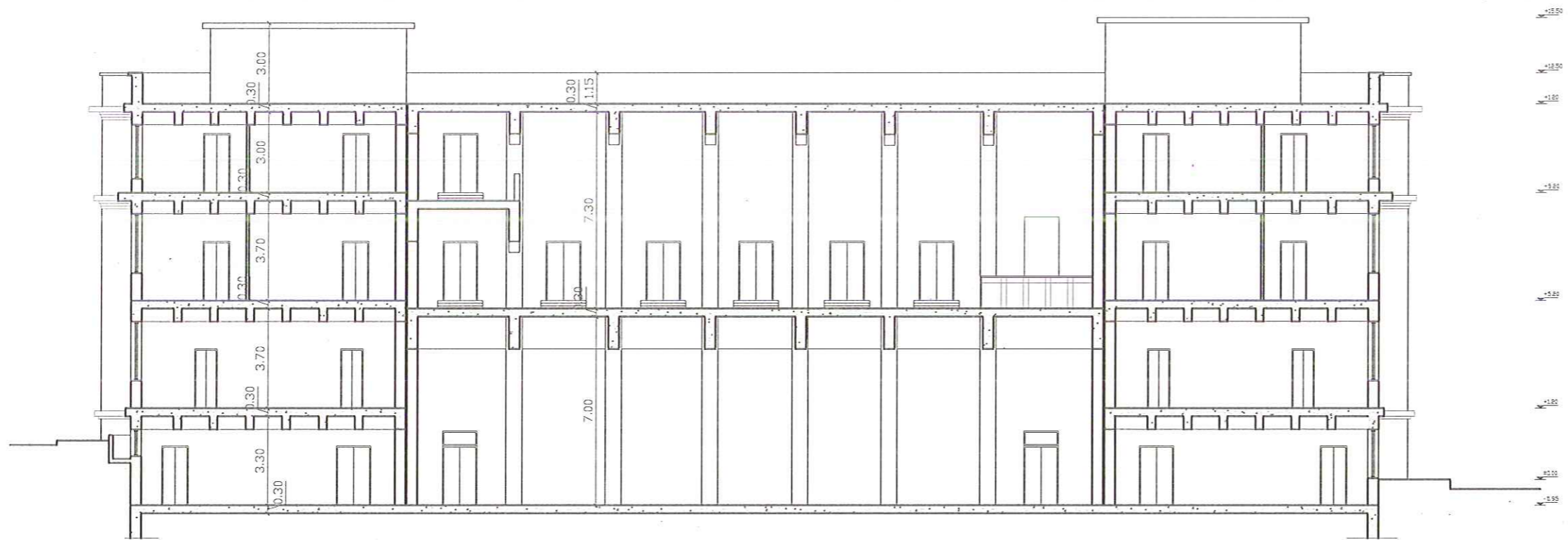


B

ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	: ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΙΚΑΡΙΩΝ
	: ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΕΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΓΩΓΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
	: ΟΠΤΟΓΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
	: ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
	: ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
	: ΣΤΑΣΗ ΜΠΕΤΟΝ

ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



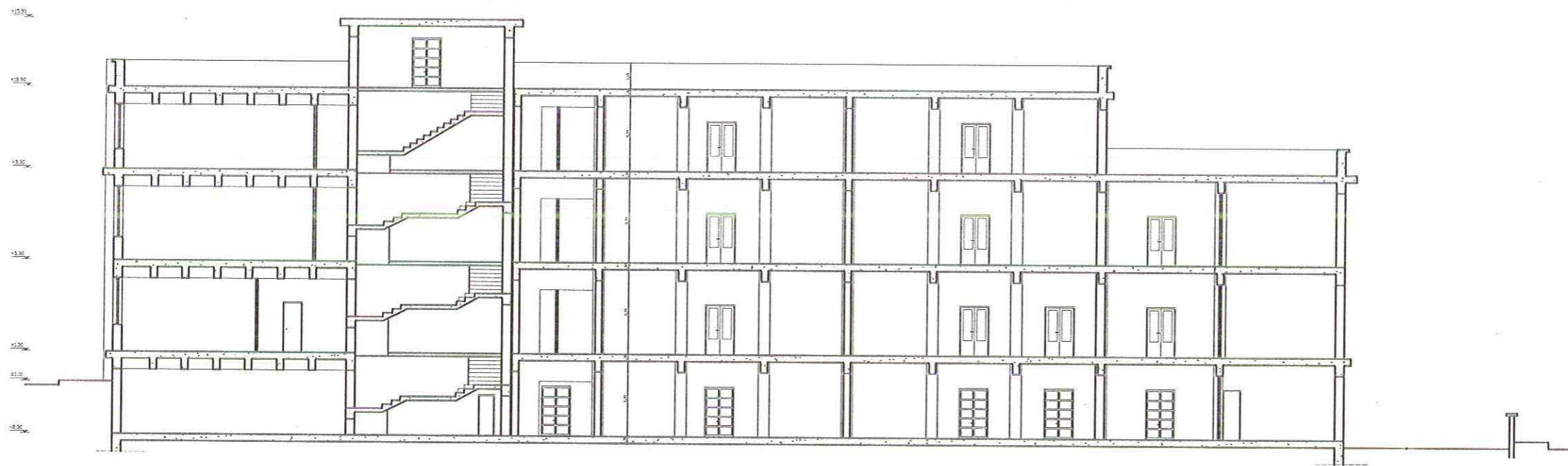


ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- — — — — : ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΩΚΑΡΙΩΝ
- : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- : ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ

ΤΟΜΗ Γ-Γ





TOMH B - B



ΥΠΟΜΝΗΜΑ






- : ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΩΚΑΡΙΩΝ
- : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- : ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ

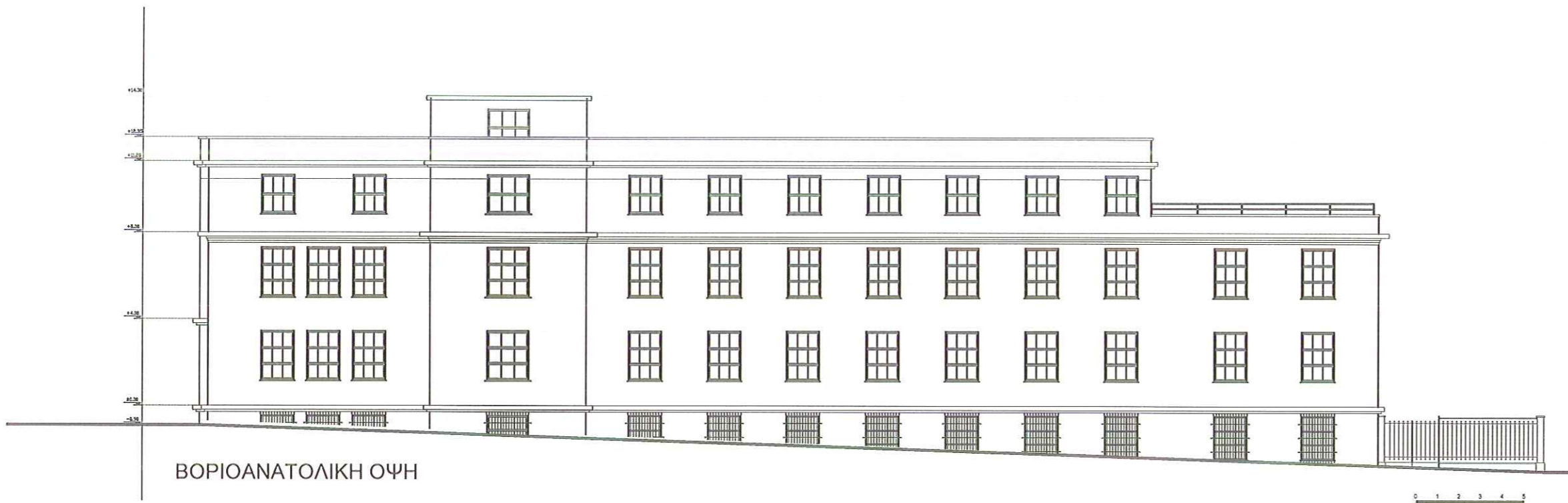


ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

0 1 2 3 4 5

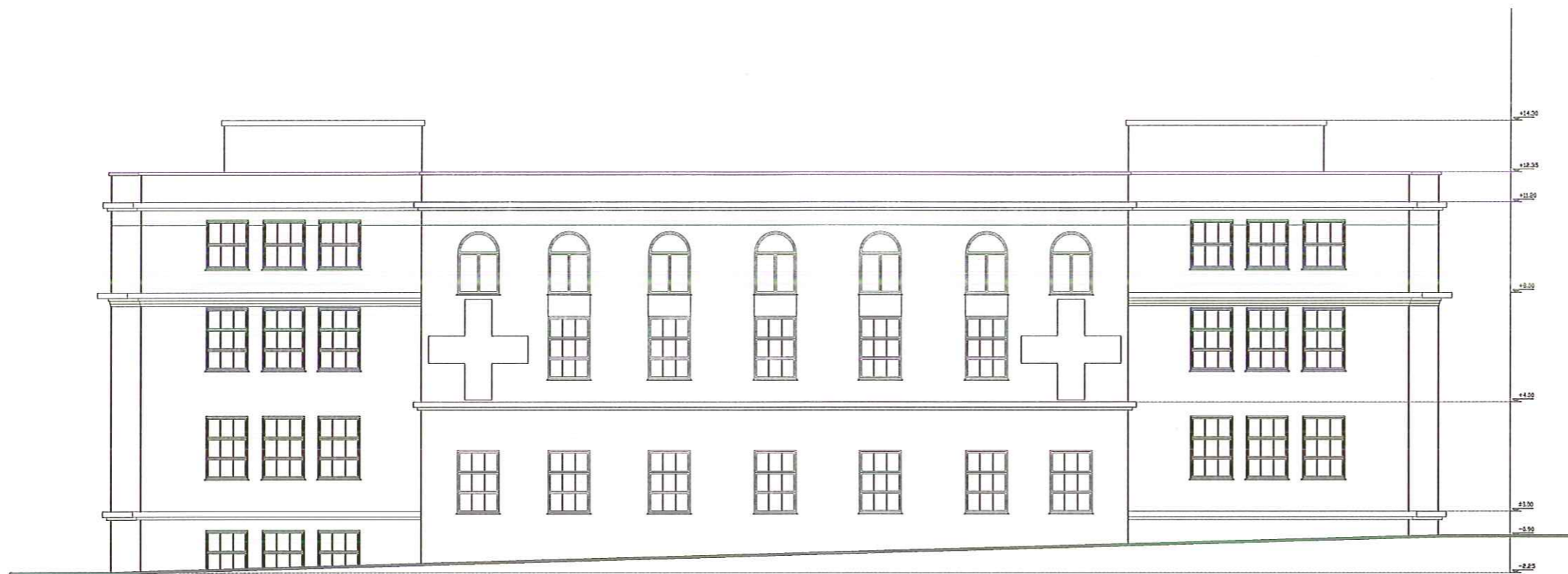
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- — — — — : ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΩΚΑΡΙΩΝ
-  : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
-  : ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
-  : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
-  : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
-  : ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- — — : ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΩΚΑΡΙΩΝ
- : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- : ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΣΤΑΣΗ ΜΠΕΤΟΝ



ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- — — : ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΩΚΑΡΙΩΝ
- : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- : ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ



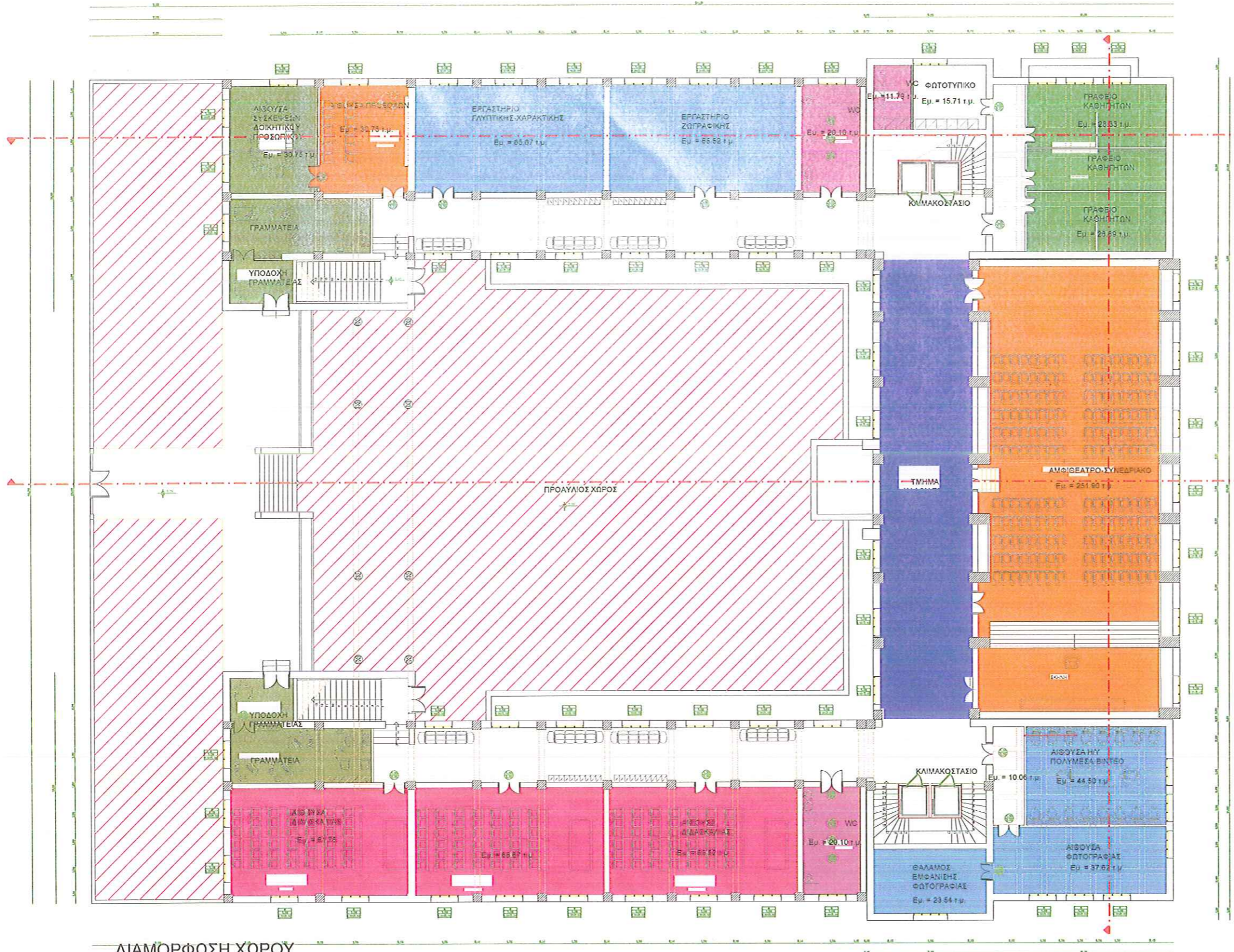
ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- : ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΟΚΑΡΙΩΝ
- : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΩΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- : ΟΠΤΟΓΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ

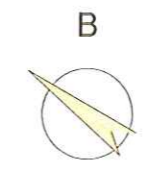
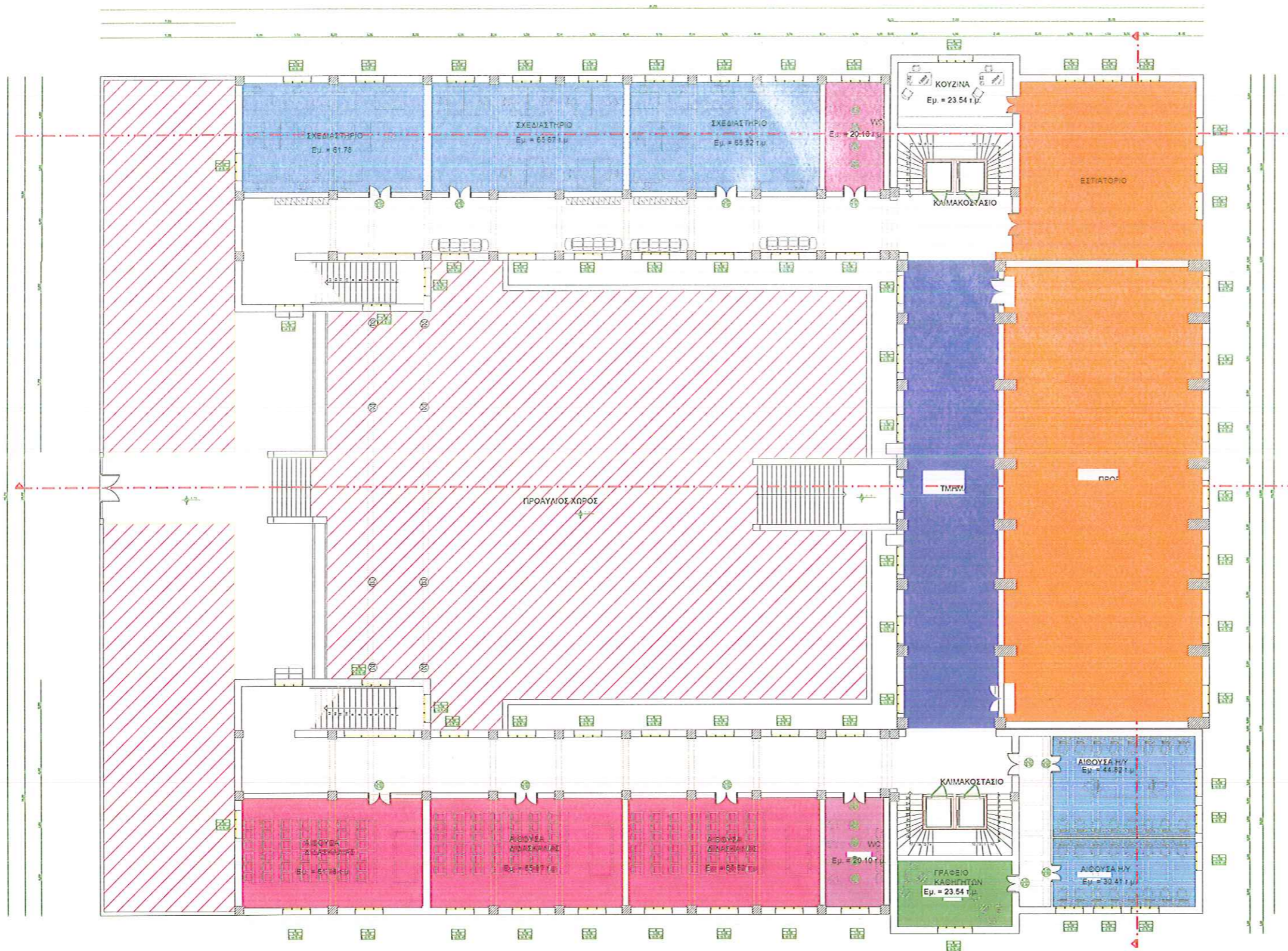
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ



- B
- Χώρος αποθήκευσης
 - Χώρος έκθεσης
 - Χώρος γραμματειας-δοικησις
 - Χώρος κοινόχρηστος
 - Χώρος αιθουσων διδασκαλιας
 - Χώρος εργαστηριων
 - Αίθριο
 - Χώρος υγεινης
 - Χώρος γραφειων καθηγητων
 - Προαύλιος χώρος

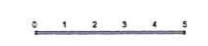
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΧΩΡΟΥ
ΚΑΤΟΨΗ ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΥ

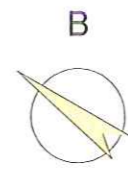
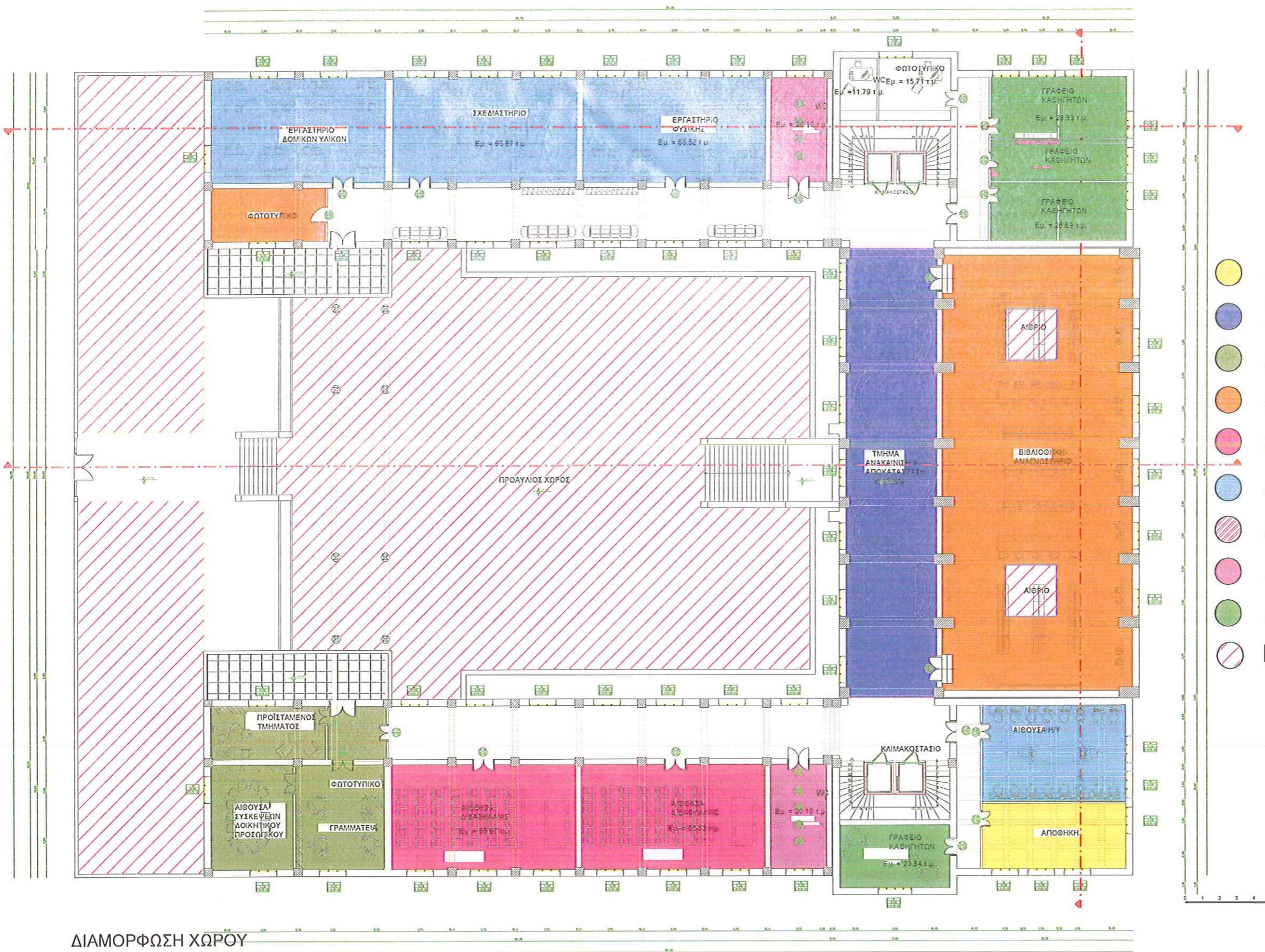




- Χώρος αποθήκευσης
- Χώρος έκθεσης
- Χώρος γραμματείας-δοηκισής
- Χώρος κοινόχρηστος
- Χώρος αιθουσών διδασκαλίας
- Χώρος εργαστηρίων
- Αίθριο
- Χώρος υγιεινής
- Χώρος γραφείων καθηγητών
- Προαύλιος χώρος

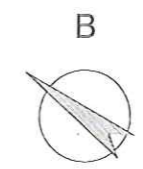
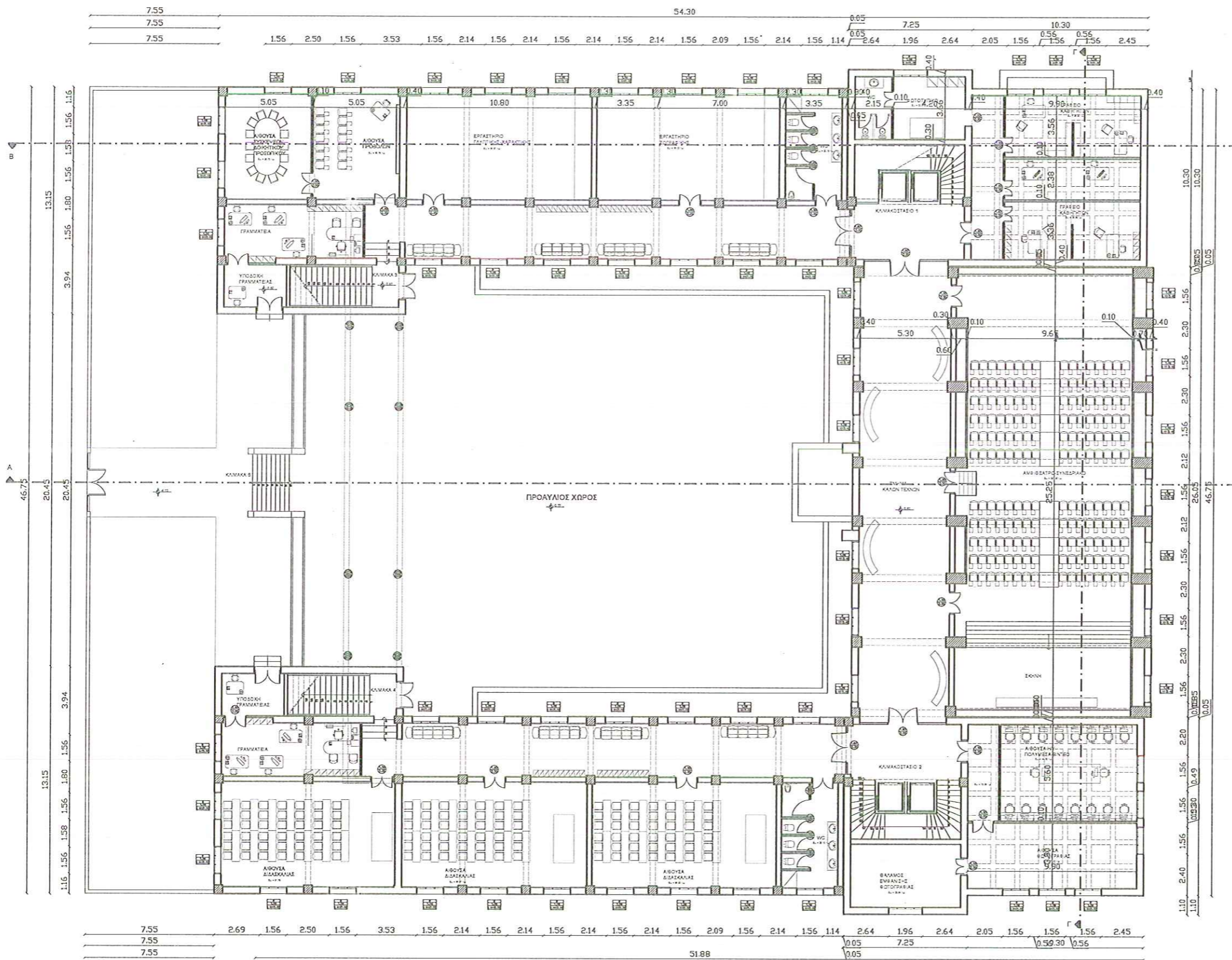
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΧΩΡΟΥ
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ





- Χώρος αποθήκευσης
- Χώρος έκθεσης
- Χώρος γραμματείας-δοιοκισης
- Χώρος κοινόχρηστος
- Χώρος αιθουσων διδασκαλιας
- Χώρος εργαστηριων
- Αίθριο
- Χώρος υγεινης
- Χώρος γραφειων καθηγητων
- Προαύλιος χώρος

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΧΩΡΟΥ
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ Α



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- : ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΙΚΑΡΙΩΝ
- ▨ : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΩΜΕΝΟ ΣΚΥΡΩΜΑ
- : ΟΠΤΟΦΩΤΙΣΜΟΣ
- ▭ : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- ▭ : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- ⊙ : ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ
- ▭ : ΠΡΟΣΘΗΚΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΚΑΙΜΑΚΑΣ 1-2

Αριθμός Ριχτών	28
Ρίχτη	0.175 m
Αριθμός Πατημάτων	25
Πάτημα	0.290 m
Ύψος Κλίμακας	4.00 m
Πλάτος Κλίμακας	1.45 m

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΚΑΙΜΑΚΑΣ 3-4

Αριθμός Ριχτών	16
Ρίχτη	0.155 m
Αριθμός Πατημάτων	15
Πάτημα	0.30 m
Ύψος Κλίμακας	4.00 m
Πλάτος Κλίμακας	2.45 m

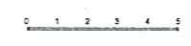
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΚΑΙΜΑΚΑΣ 6

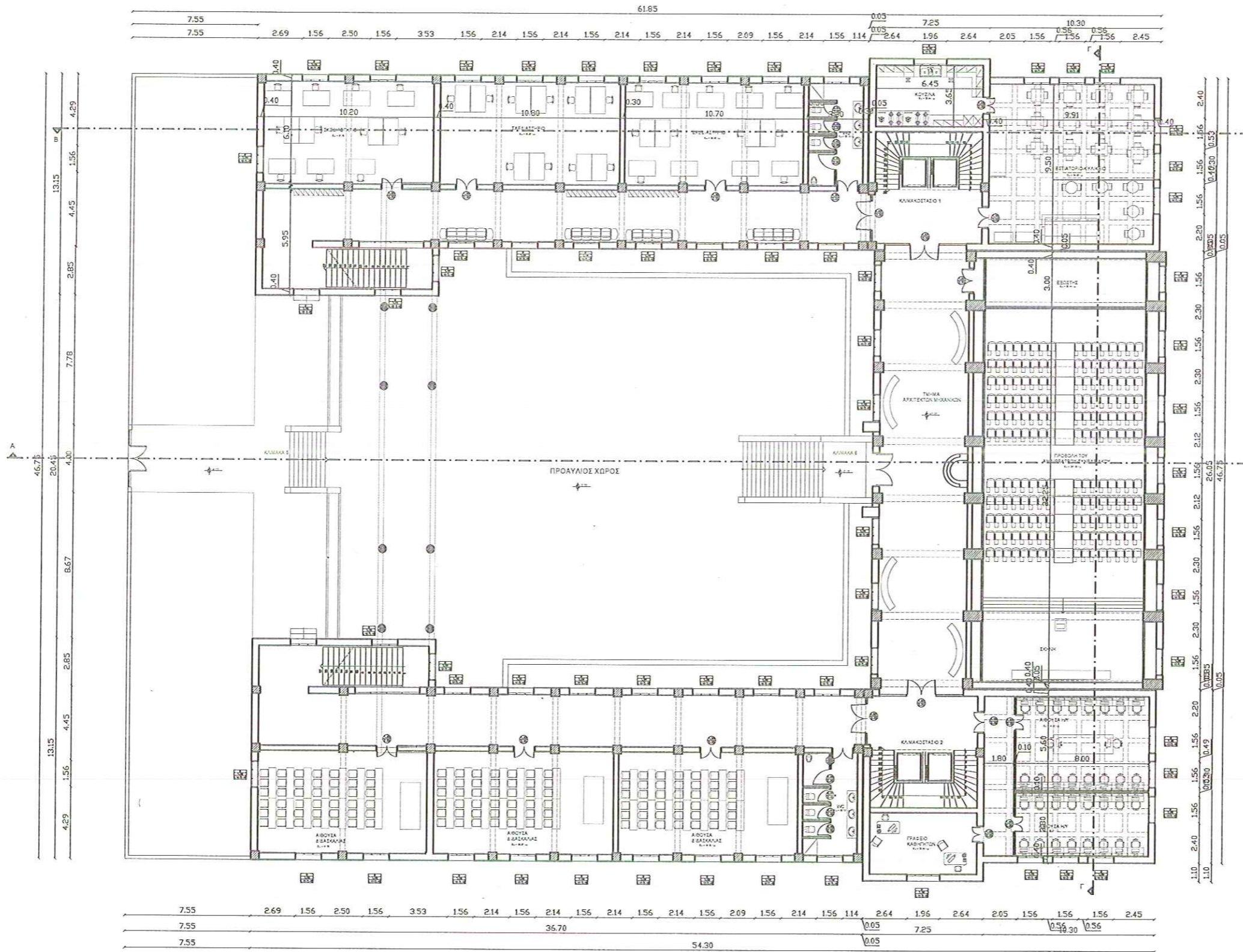
Αριθμός Ριχτών	9
Ρίχτη	0.155 m
Αριθμός Πατημάτων	8
Πάτημα	0.267 m
Ύψος Κλίμακας	1.40 m
Πλάτος Κλίμακας	3.30 m

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΚΑΙΜΑΚΑΣ 8

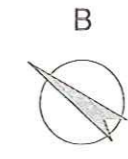
Αριθμός Ριχτών	19
Ρίχτη	0.155 m
Αριθμός Πατημάτων	18
Πάτημα	0.267 m
Ύψος Κλίμακας	3.00 m
Πλάτος Κλίμακας	3.30 m

ΚΑΤΟΨΗ ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΥ





ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΥΠΟΜΗΜΑ

- ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΩΚΑΡΙΩΝ
- ▨ ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΩΜΕΝΟ ΣΚΥΡΩΜΑ
- ΟΠΤΟΛΗΝΘΟΔΟΜΗ
- ▤ ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- ▥ ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- ⊙ ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ

ΥΠΟΜΗΜΑ ΚΑΙΜΑΚΕΣ 1-2

Αριθμός Ραχτών	28
Ραχή	0.175 m
Αριθμός Πατημάτων	25
Πάχος	0.250 m
Υψος Κάμαρας	4.00 m
Πλάτος Κάμαρας	1.45 m

ΥΠΟΜΗΜΑ ΚΑΙΜΑΚΕΣ 3-4

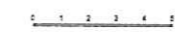
Αριθμός Ραχτών	16
Ραχή	0.155 m
Αριθμός Πατημάτων	15
Πάχος	0.30 m
Υψος Κάμαρας	4.00 m
Πλάτος Κάμαρας	2.45 m

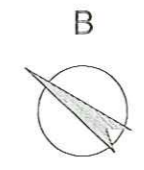
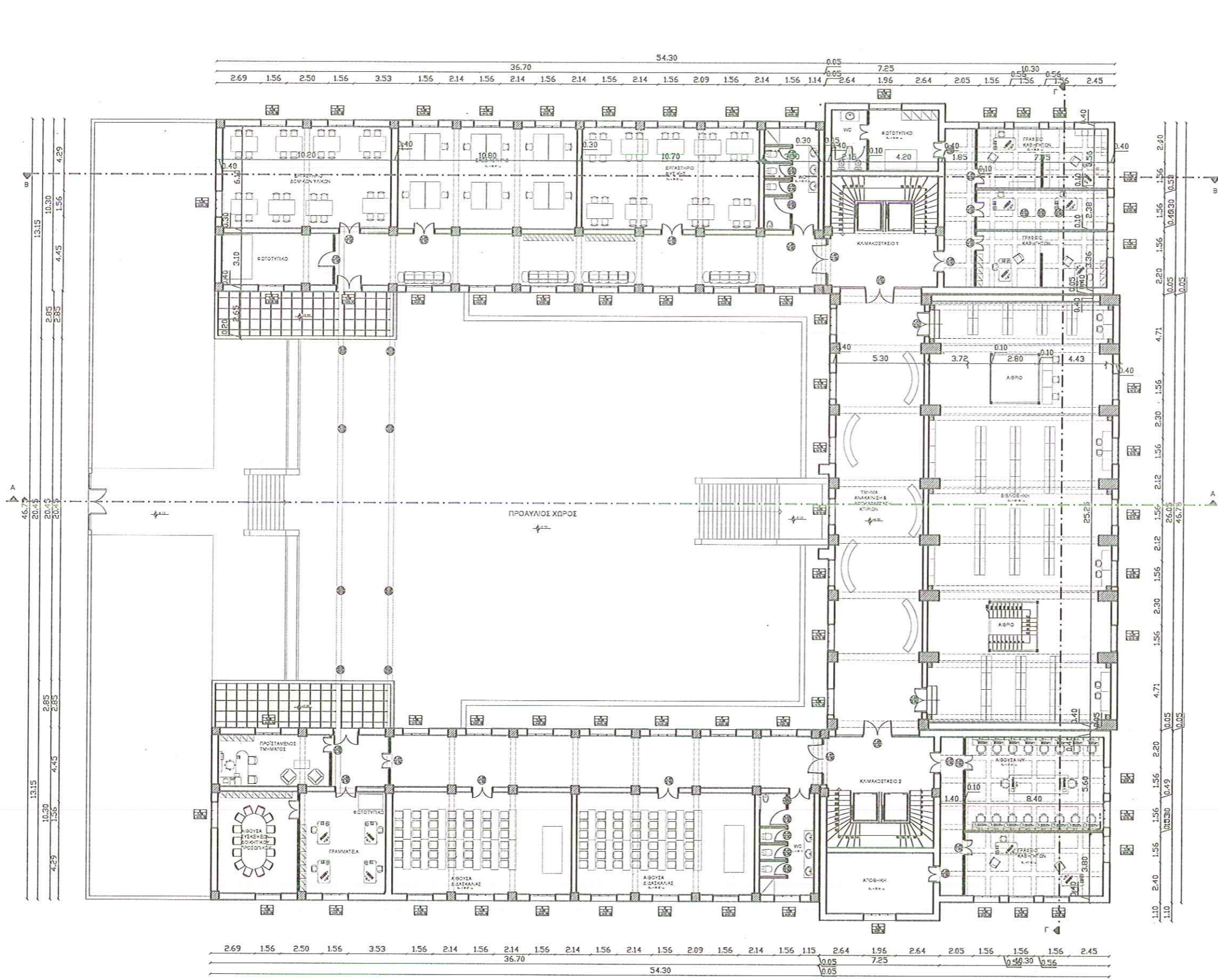
ΥΠΟΜΗΜΑ ΚΑΙΜΑΚΕΣ 5

Αριθμός Ραχτών	9
Ραχή	0.155 m
Αριθμός Πατημάτων	8
Πάχος	0.287 m
Υψος Κάμαρας	1.40 m
Πλάτος Κάμαρας	3.30 m

ΥΠΟΜΗΜΑ ΚΑΙΜΑΚΕΣ 6

Αριθμός Ραχτών	19
Ραχή	0.155 m
Αριθμός Πατημάτων	18
Πάχος	0.287 m
Υψος Κάμαρας	3.00 m
Πλάτος Κάμαρας	3.30 m





ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- : ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΙΚΑΡΙΩΝ
- ▨ : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΓΩΛΙΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- : ΟΠΤΟΓΛΩΒΩΔΟΜΗ
- ▩ : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- ▩ : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- ⊙ : ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ
- ▨ : ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΧΑΛΥΒΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΚΑΙΜΑΚΑΣ 1-2

Αριθμός Ραχτών	28
Ρίχτη	0.175 m
Αριθμός Πατημάτων	25
Πάτημα	0.290 m
Ύψος Κάιμακας	4.00 m
Πλάτος Κάιμακας	1.45 m

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΚΑΙΜΑΚΑΣ 7

Αριθμός Ραχτών	23
Ρίχτη	0.18 m
Αριθμός Πατημάτων	22
Πάτημα	0.25 m
Ύψος Κάιμακας	4.15 m
Πλάτος Κάιμακας	1.00 m

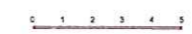
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΚΑΙΜΑΚΑΣ 6

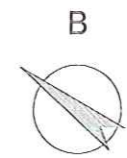
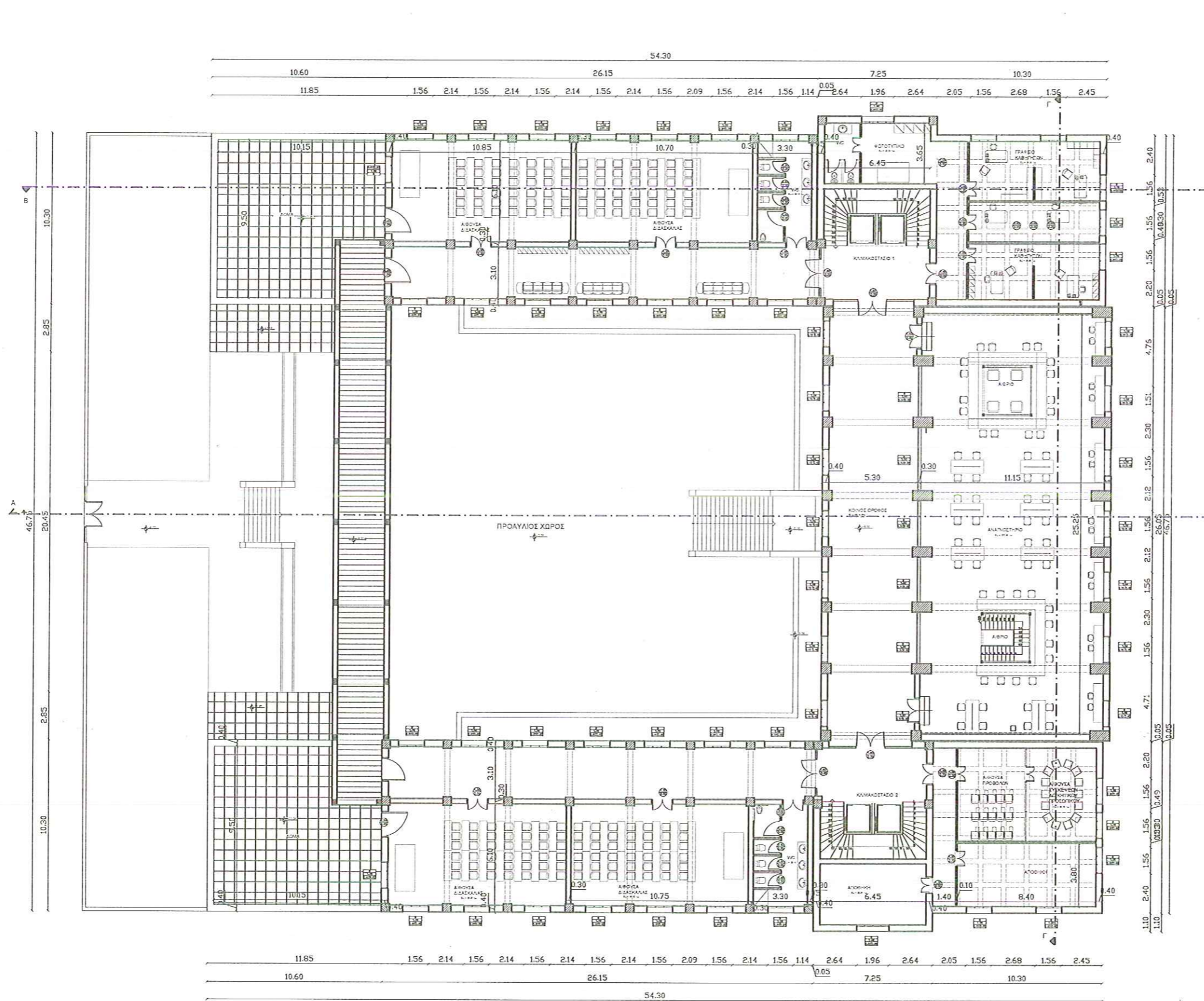
Αριθμός Ραχτών	9
Ρίχτη	0.155 m
Αριθμός Πατημάτων	8
Πάτημα	0.267 m
Ύψος Κάιμακας	1.40 m
Πλάτος Κάιμακας	3.30 m

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΚΑΙΜΑΚΑΣ 8

Αριθμός Ραχτών	19
Ρίχτη	0.155 m
Αριθμός Πατημάτων	18
Πάτημα	0.267 m
Ύψος Κάιμακας	3.00 m
Πλάτος Κάιμακας	3.30 m

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ Α





ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ

- : ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΟΚΑΡΙΩΝ
- ▨ : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΙΕΥΑΡΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΣΕΜΑ
- : ΟΠΤΟΠΛΑΝΘΟΔΟΜΗ
- ΓΥΦΟΣ ΓΥΦΟΣ : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗ ΕΣΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- ΓΥΦΟΣ ΓΥΦΟΣ : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗ ΕΣΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- ⊙ : ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ

ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ ΚΑΜΑΚΕΙΑΣ 1-2

Αριθμός Ριχτών	25
Ριχή	0.175 m
Αριθμός Πατημάτων	25
Πάτημα	0.290 m
Ύψος Κάμακας	4.00 m
Πλάτος Κάμακας	1.45 m

ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ ΚΑΜΑΚΕΙΑΣ 7

Αριθμός Ριχτών	23
Ριχή	0.18 m
Αριθμός Πατημάτων	22
Πάτημα	0.25 m
Ύψος Κάμακας	4.15 m
Πλάτος Κάμακας	1.00 m

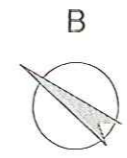
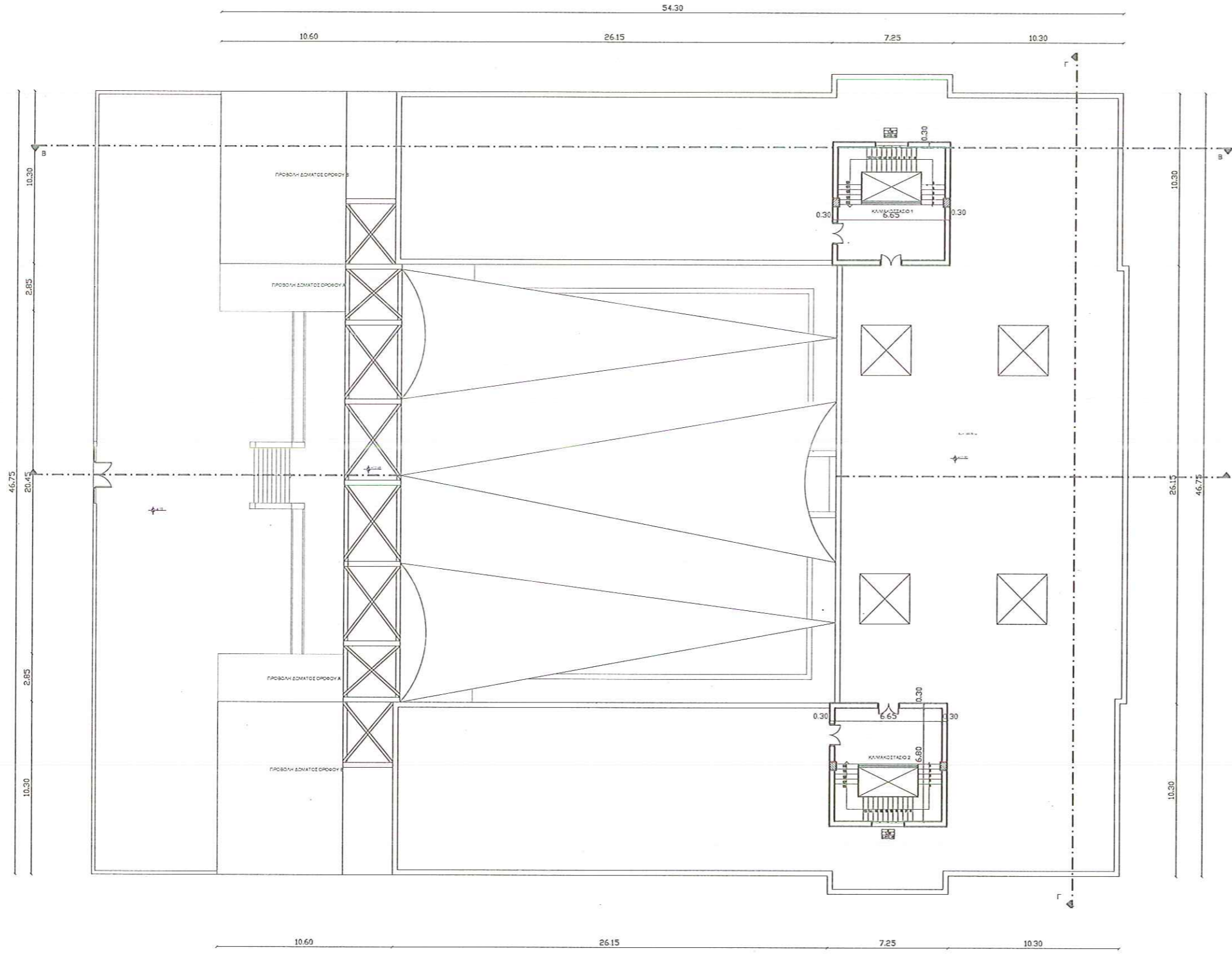
ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ ΚΑΜΑΚΕΙΑΣ 8

Αριθμός Ριχτών	9
Ριχή	0.155 m
Αριθμός Πατημάτων	8
Πάτημα	0.267 m
Ύψος Κάμακας	1.40 m
Πλάτος Κάμακας	3.30 m

ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ ΚΑΜΑΚΕΙΑΣ 6

Αριθμός Ριχτών	19
Ριχή	0.155 m
Αριθμός Πατημάτων	18
Πάτημα	0.267 m
Ύψος Κάμακας	3.00 m
Πλάτος Κάμακας	3.30 m

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ Β



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- : ΠΡΟΣΒΛΗ ΔΩΚΑΡΙΩΝ
- ▨ : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΩΔΕΜΑ
- : ΟΠΤΟΛΙΝΘΟΣΟΜΗ
- ΠΛΩΣ ΠΥΛΩ : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΕΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- ΠΥΛΩ ΠΛΩΣ : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΕΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- ⊕ : ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ

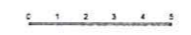
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΚΑΙΜΑΚΑΣ 1-2

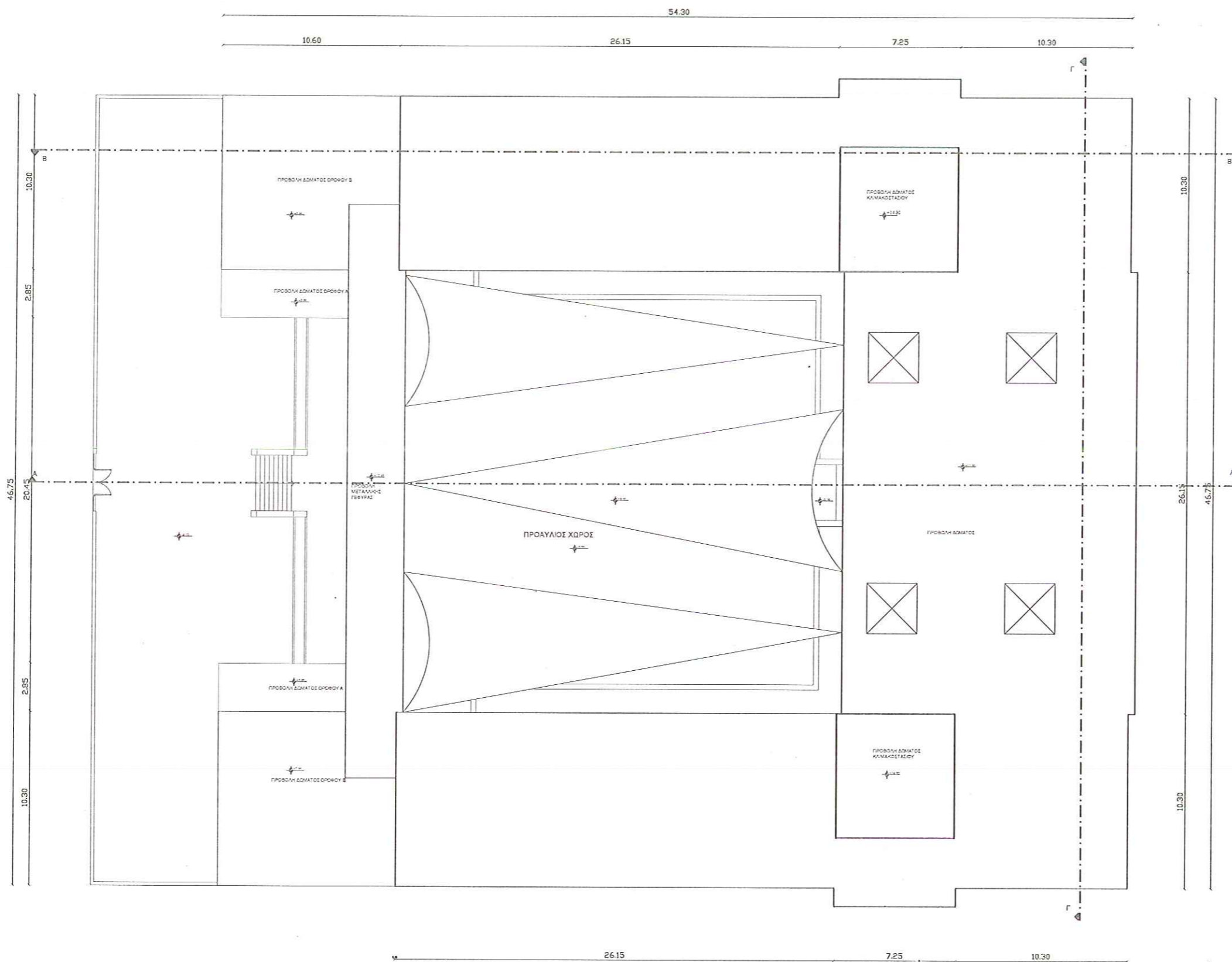
Αριθμός Ριχτών	26
Ριχή	0.176 m
Αριθμός Πατημάτων	26
Πάχος	0.290 m
Ύψος Κάλυκας	4.00 m
Πλάτος Κάλυκας	1.45 m

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΚΑΙΜΑΚΑΣ 6

Αριθμός Ριχτών	9
Ριχή	0.155 m
Αριθμός Πατημάτων	8
Πάχος	0.267 m
Ύψος Κάλυκας	1.40 m
Πλάτος Κάλυκας	3.30 m

ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ

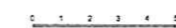


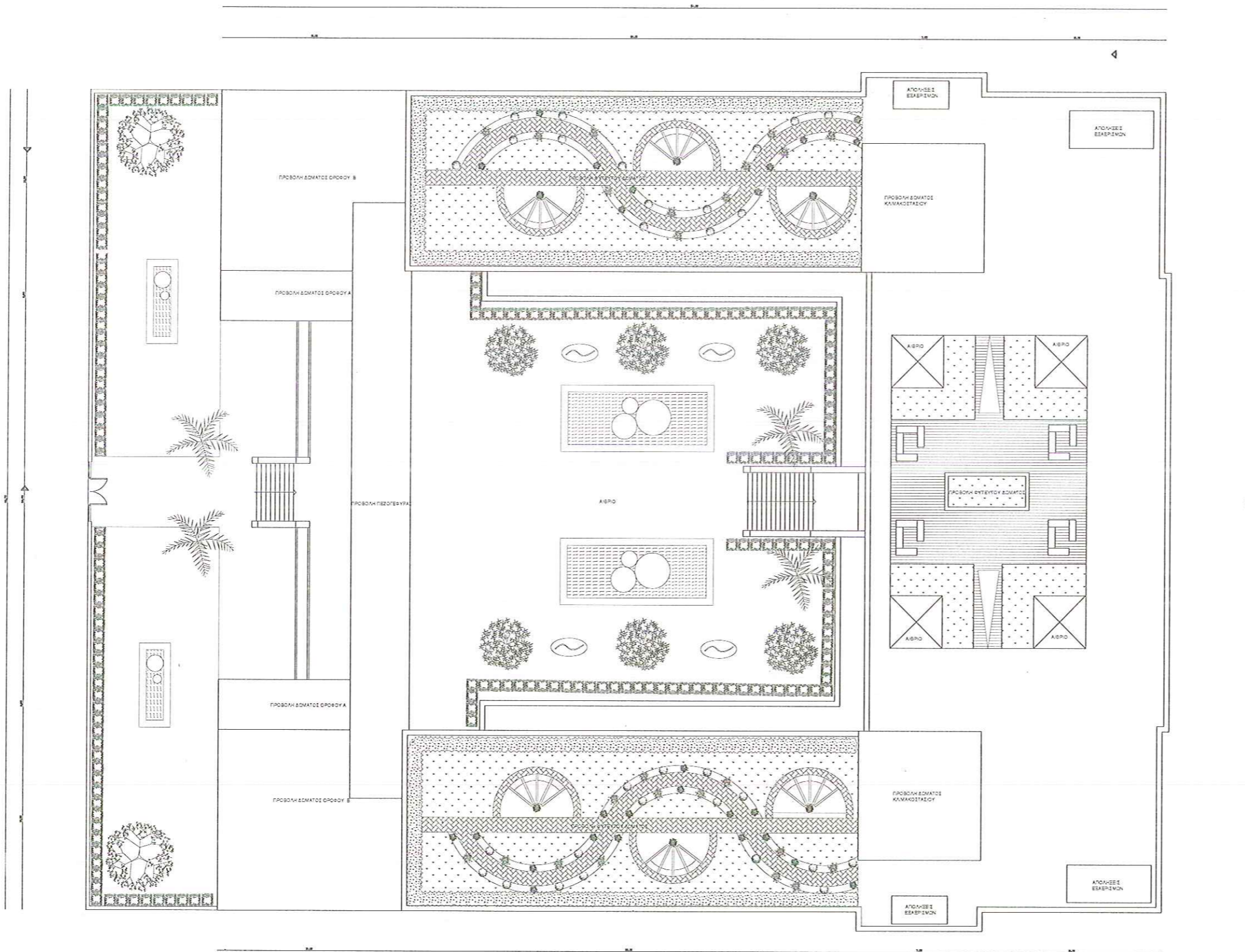


ΥΠΟΜΝΗΜΑ

	: ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΟΚΑΡΙΩΝ
	: ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
	: ΟΠΤΟΠΑΙΝΘΟΔΟΜΗ
	: ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
	: ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
	: ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ

ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΩΜΑΤΟΣ





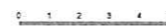
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

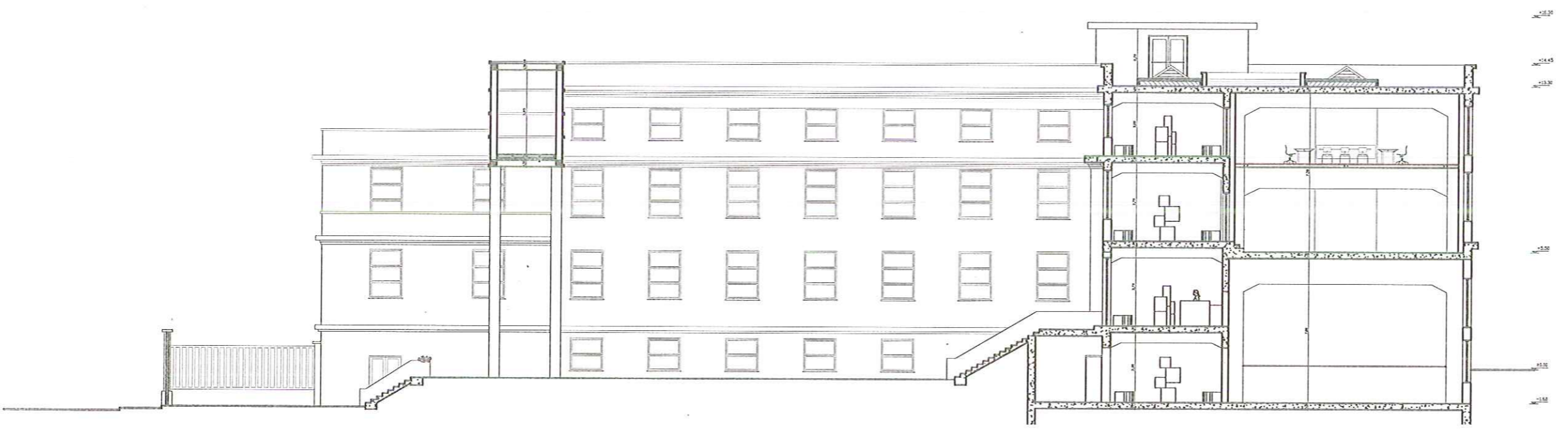
- : ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΥΑΙΝΟΥ ΠΑΤΩΜΑΤΟΣ
- : ΧΛΟΤΑΠΗΤΑΣ ~5cm
- : ΘΑΜΝΟΙ ΕΩΣ ~80cm
- : ΠΛΑΚΟΤΡΩΠΗ ΜΕ ΠΛΑΚΙΔΙΑ
- : ΧΩΜΑ
- : ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ
- : ΥΑΛΙΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- : ΠΡΟΒΛΗ ΔΩΚΑΡΙΩΝ
- : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- : ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΛΕΤΟΝ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΧΩΡΟΣ

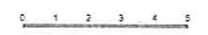


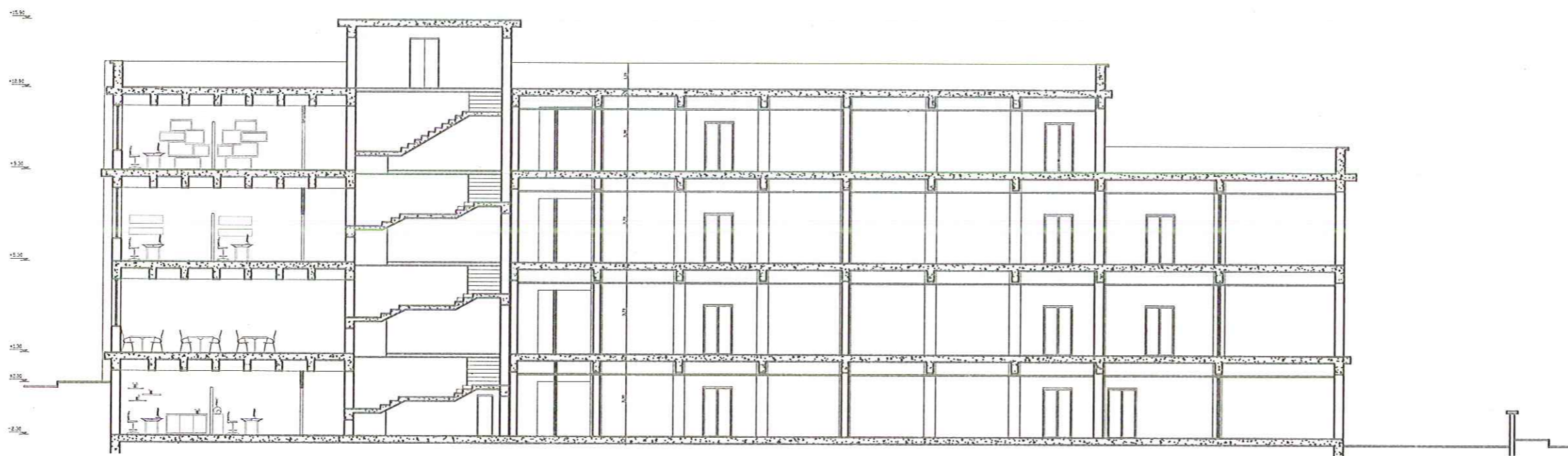


TOMH A - A

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- : ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΩΚΑΡΙΩΝ
- : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- : ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ

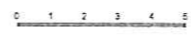


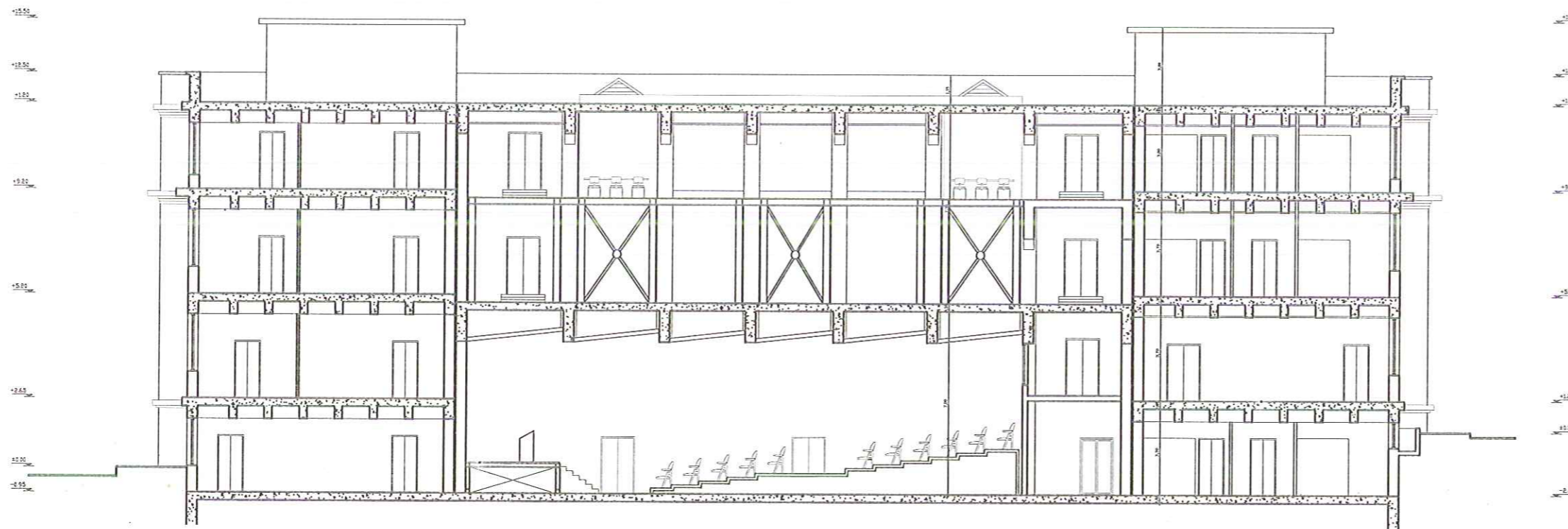


TOMH B - B

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- — — — — : ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΩΚΑΡΙΩΝ
- : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- : ΟΠΤΟΠΛΗΘΟΔΟΜΗ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΣΤΑΣΗ ΜΠΕΤΟΝ



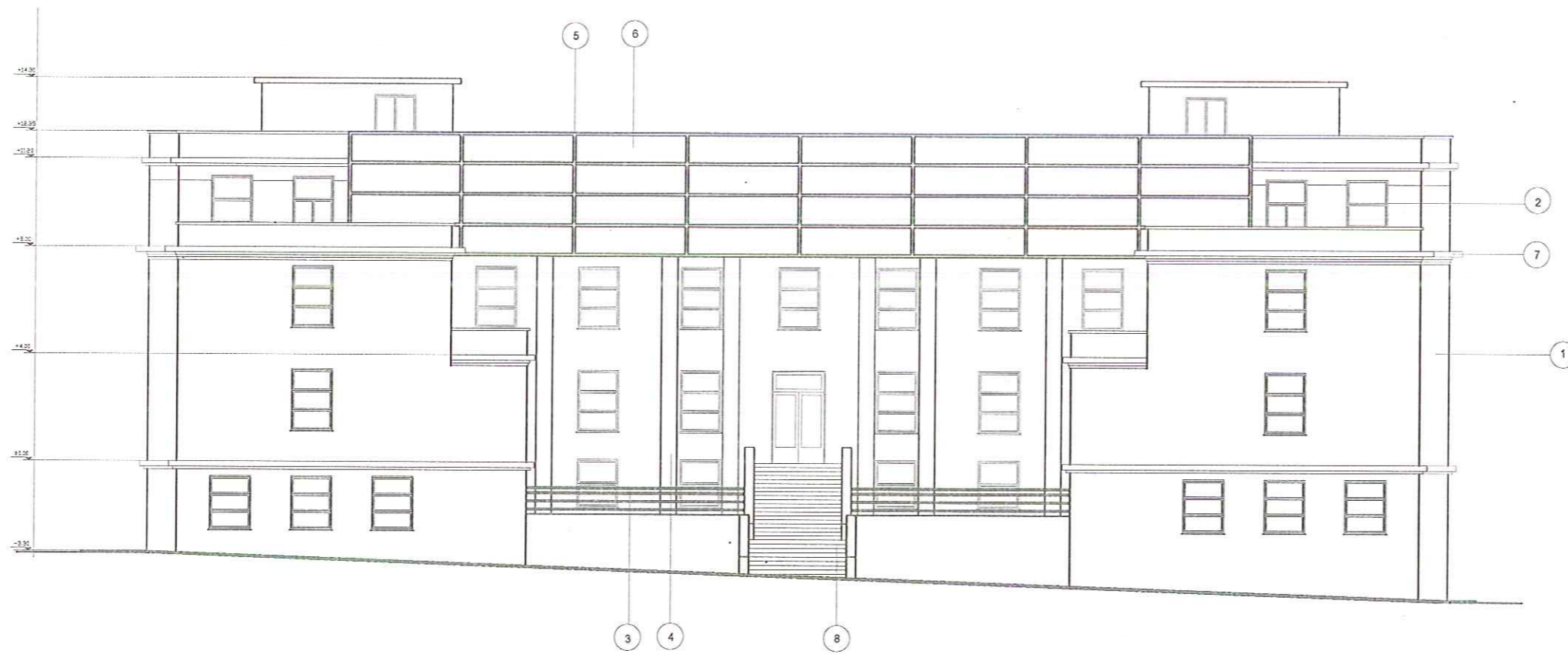


ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- — — — — : ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΩΚΑΡΙΩΝ
- : ΤΟΙΧΕΙΑ - ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- : ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
- : ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ

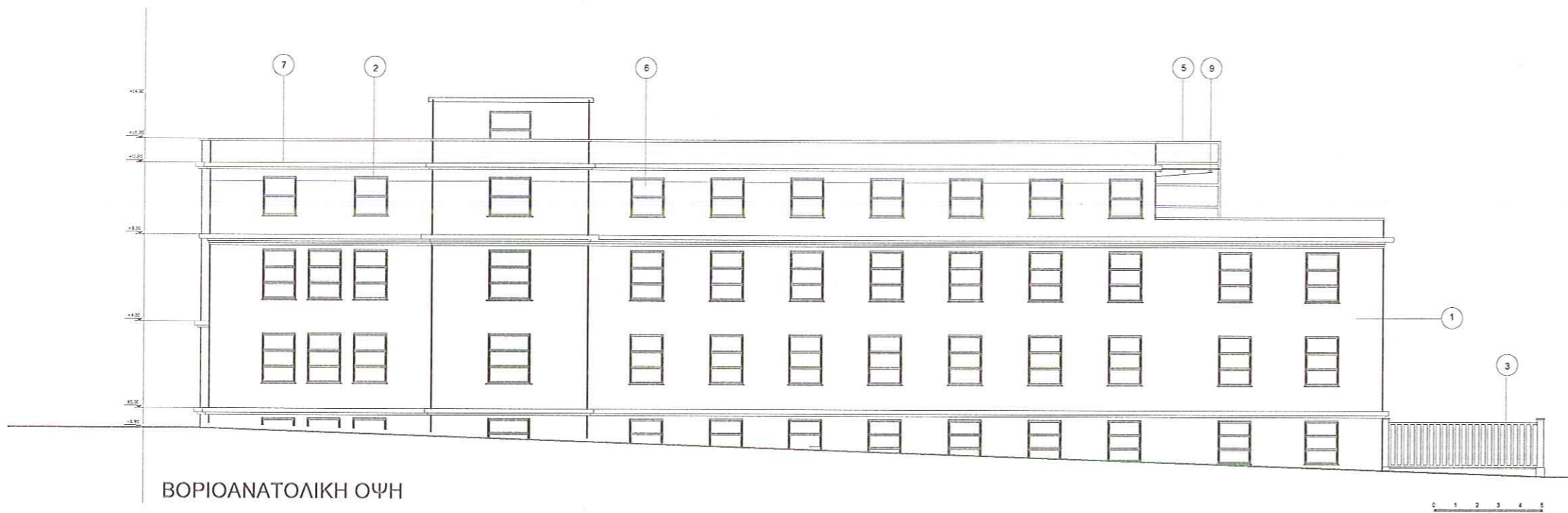
ΤΟΜΗ Γ-Γ



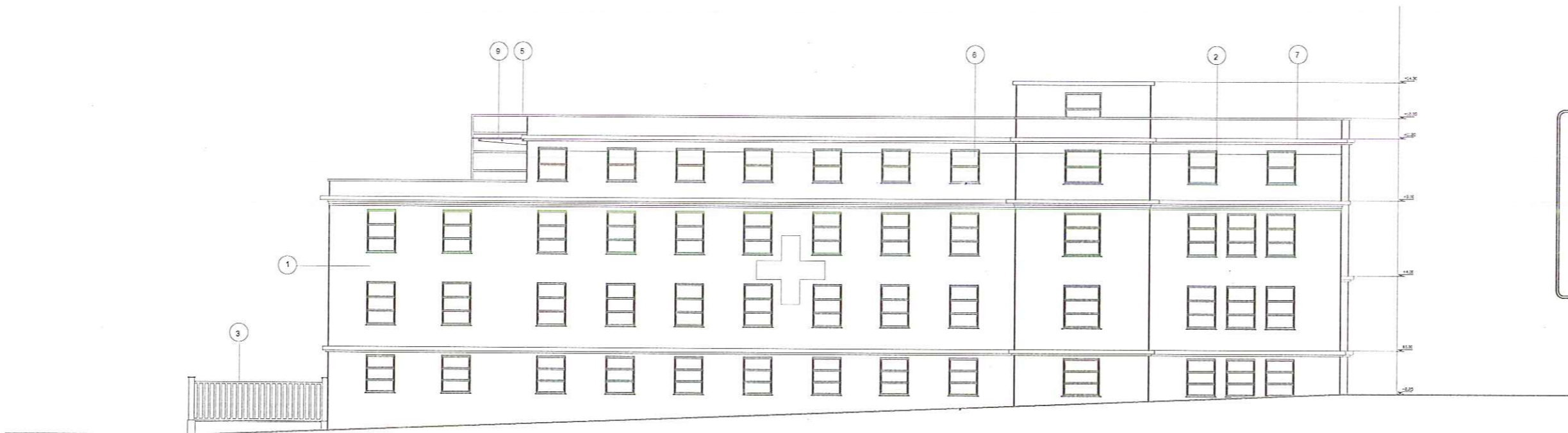


ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ		ΥΠΟΜΝΗΜΑ
1	: ΛΕΙΟΣ ΣΟΒΑΣ	→ ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ
2	: ΞΥΛΙΝΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ	
3	: ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ	
4	: ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΗΤΑ ΠΑΧΟΥΣ 0.30m	
5	: ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΠΑΧΟΥΣ 0.10 m	
6	: ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΕΣ	
7	: ΤΡΑΒΗΚΤΑ	
8	: ΜΑΡΜΑΡΙΝΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ	



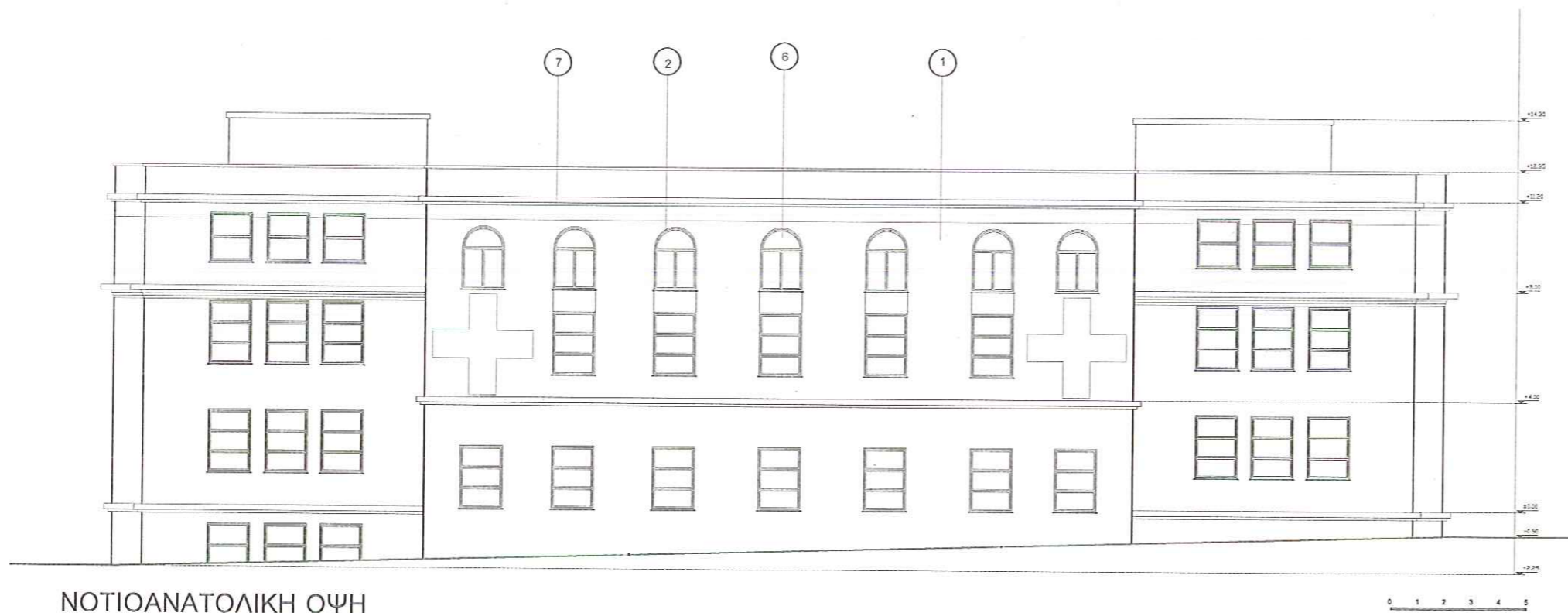
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ		ΥΠΟΜΝΗΜΑ
1	: ΛΕΙΟΣ ΣΟΒΑΣ	— ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ
2	: ΞΥΛΙΝΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ	
3	: ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ	
4	: ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΗΤΑ ΠΑΧΟΥΣ 0.30m	
5	: ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΠΑΧΟΥΣ 0.10 m	
6	: ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΕΣ	
7	: ΤΡΑΒΗΚΤΑ	
8	: ΜΑΡΜΑΡΙΝΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ	
9	: ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟ ΜΕ ΓΥΑΛΙ	



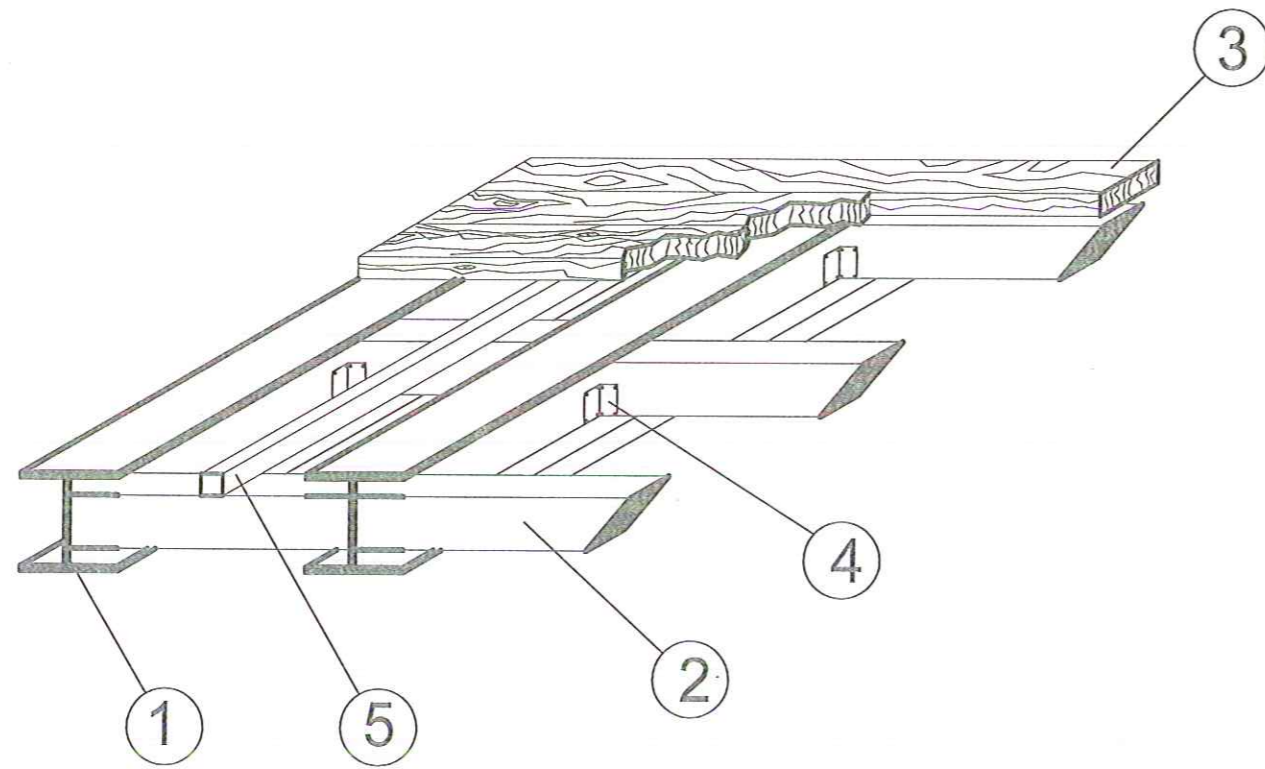
ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ		ΥΠΟΜΝΗΜΑ
1	: ΛΕΙΟΣ ΣΩΒΑΣ	— ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ
2	: ΞΥΛΙΝΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ	
3	: ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ	
4	: ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΗΤΑ ΠΑΧΟΥΣ 0.30 m	
5	: ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΠΑΧΟΥΣ 0.10 m	
6	: ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΕΣ	
7	: ΤΡΑΒΗΚΤΑ	
8	: ΜΑΡΜΑΡΙΝΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ	



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ		ΥΠΟΜΝΗΜΑ
1	: ΛΕΙΟΣ ΣΟΒΑΣ	ΣΤΑΘΜΗ ΜΠΕΤΟΝ
2	: ΞΥΛΙΝΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ	
3	: ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ	
4	: ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΗΤΑ ΠΑΧΟΥΣ 0.30m	
5	: ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΠΑΧΟΥΣ 0.10 m	
6	: ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΕΣ	
7	: ΤΡΑΒΗΚΤΑ	
8	: ΜΑΡΜΑΡΙΝΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ	



Λεπτομέρεια πατώματος

- ① ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΔΟΚΟΣ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΗΤΑ
- ② ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΔΟΚΑΡΙΑ ΠΛΑΤΟΥΣ 0.10 μ. ΚΑΙ ΥΨΟΥΣ 0.10μ.
- ③ ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ ΜΕ ΠΛΑΚΕΣ ΠΛΑΤΟΥΣ 0.15 ΚΑΙ ΠΑΧΟΥΣ 0.10
- ④ ΒΙΔΩΤΗ ΛΑΠΑΤΣΑ
- ⑤ ΞΥΛΙΝΑ ΠΙΧΑΚΙΑ

0

1

2

3

4

5

Λεπτομέρεια Φυτευτού Δώματος

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

- ① : ΤΟΙΧΟΠΟΙΟΙΑ
- ② : ΒΛΑΣΤΗΣΗ
- ③ : ΜΕΣΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
- ④ : ΑΠΟΣΤΡΑΓΓΙΣΤΙΚΗ ΣΤΡΩΣΗ
- ⑤ : ΜΕΜΒΡΑΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΙΣΔΥΣΗ ΤΩΝ ΡΙΖΩΝ
- ⑥ : ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΗ ΣΤΡΩΣΗ
- ⑦ : ΦΡΑΓΜΑ ΥΔΑΤΜΩΝ
- ⑧ : ΦΕΡΟΥΣΑ ΠΛΑΚΑ

