

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ: ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΤΜΗΜΑ: ΣΤΕ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΡΙΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΕ
ΚΕΝΤΡΟ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΑΘ' ΥΨΟΣ**

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ: ΘΡΑΨΙΑΔΟΥ ΒΙΡΓΙΝΙΑ – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΛΑΖΑΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ – ΣΙΑΜΠΑΝΗ ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΠΑΤΡΑ - 2010

ARCHITECTURE



RESTORATION



RENOVATION



DESIGN

**ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΡΙΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΣΕ ΚΕΝΤΡΟ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΑΘ' ΥΨΟΣ.
ΘΡΑΨΙΑΔΟΥ ΒΙΡΓΙΝΙΑ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

A. ΜΕΡΟΣ

σελ. 4

A. ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

σελ. 5

1. Θέση και περιβάλλον χώρος

σελ. 5

2. Ιστορικά

σελ. 6

2.1 Ιστορικά περιοχής

σελ. 6

2.2 Αρχιτεκτονική περιοχή

σελ. 12

2.3 Ιστορικά κτιρίου

σελ. 21

3. Ανάλυση αποτύπωσης

σελ. 23

3.1 Κτιριολογικά

σελ. 23

3.2 Μορφολογικά

σελ. 25

3.3 Υπάρχουσες λειτουργίες

σελ. 26

3.4 Κατασκευαστικές φάσεις

σελ. 27

3.5 Περιγραφή όψεων

σελ. 30

3.5.1 Ανατολική Όψη

3.5.2 Δυτική Όψη

3.5.3 Βόρεια Όψη

3.5.4 Νότια Όψη

3.5.5 Εσωτερική Ανατολική Όψη

3.5.6 Εσωτερική Δυτική Όψη

3.5.7 Εσωτερική Βόρεια Όψη

3.5.8 Εσωτερική Νότια Όψη

3.6 Κατασκευαστικά

σελ. 33

3.6.1 Θεμελίωση

3.6.2 Τοιχοποιία

3.6.3 Οριζόντιοι Φορείς

3.6.3.1 Πατώματα

3.6.3.2 Στέγη

3.6.3.3 Οροφές

3.6.4 Σκάλες

3.6.5 Επιχρίσματα

3.6.6 Ανοίγματα- Κουφώματα

3.6.7 Χρωματισμοί

4. Κατάσταση διατήρησης

σελ. 36

4.1 Θεμελίωση

σελ. 36

4.2 Κατακόρυφος φέρων οργανισμός

σελ. 36

4.3 Οριζόντιος φέρων οργανισμός

σελ. 37

4.4 Κατάσταση Όψεων

σελ. 38

4.5 Κατάσταση Εσωτερικών Όψεων

σελ. 38

4.6 Κουφώματα

σελ. 38

B. ΜΕΡΟΣ	σελ. 41
B. <u>ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ</u>	σελ. 42
1. <u>Στόχοι σκοπιμότητα της επέμβασης</u>	σελ. 42
2. <u>Αρχές της επέμβασης</u>	σελ. 43
3. <u>Γενική περιγραφή πρότασης</u>	σελ. 43
4. <u>Προτεινόμενες επεμβάσεις</u>	σελ. 44
4.1 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός – Επεμβάσεις	σελ. 45
4.2 Καθαιρέσεις	σελ. 46
4.2.1 Καθαιρέσεις επιχρισμάτων	
4.2.2 Καθαιρέσεις οριζόντιων φορέων	
4.2.3 Καθαιρέσεις κουφωμάτων	
4.3 Δομική αποκατάσταση	σελ. 46
4.3.1 Θεμέλια	
4.3.2 Τοιχοποιία	
4.3.3 Αποκατάσταση αποσαθρωμένου κονιάματος δομής	
4.3.4 Αποκατάσταση – Ανακατασκευή ανοιγμάτων	
4.3.5 Επεμβάσεις οικοδομικής αποκατάστασης	
4.3.5.1 Επιχρίσματα	
4.3.5.2 Εξωτερικοί τοίχοι	
4.3.5.3 Χρωματισμοί	
4.4 Κτιριολογική περιγραφή πρότασης	σελ. 49
4.5 Εγκαταστάσεις	σελ. 51
5. <u>Λειτουργία χώρων πρότασης</u>	σελ. 52
6. <u>Κατασκευαστική ανάλυση επιμέρους χώρων</u>	σελ. 53
6.1 Παιδικός τομέας	σελ. 53
6.2 Τουαλέτες	σελ. 55
6.3 Διαδυκτικός χώρος	σελ. 55
6.4 Βιβλιοθήκη – αναγνωστήριο εφήβων	σελ. 55
6.5 Αίθουσα προβολών – συνεδριάσεων	σελ. 58
6.6 Εκθεσιακός χώρος	σελ. 59
6.7 Εστιατόριο	σελ. 60
6.8 Βιβλιοθήκη – αναγνωστήριο ενηλίκων	σελ. 62
6.9 Καφετέρια	σελ. 65

7. **Αντίστοιχα παραδείγματα πολυχώρων**

σελ. 69

Γ. ΜΕΡΟΣ

σελ. 73

Γ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

σελ. 74

Δ. ΜΕΡΟΣ

σελ. 75

Δ. ΣΕΙΡΑ ΣΧΕΔΙΩΝ

Ε. ΜΕΡΟΣ

Ε. ΣΚΙΤΣΑ

1. **Σχέδια αποτύπωσης**
 - 1.1 Τοπογραφικό διάγραμμα
 - 1.2 Κάτοψη ισογείου
 - 1.3 Κάτοψη μεσωρόφου
 - 1.4 Κάτοψη δώματος
 - 1.5 Ανατολική όψη
 - 1.6 Βόρεια όψη
 - 1.7 Δυτική όψη
 - 1.8 Νότια όψη
 - 1.9 Τομή Α – Α´
 - 1.10 Τομή Β – Β´
 - 1.11 Κατασκευαστικές φάσεις
 - 1.12 Παθολογία όψεων

2. **Σχέδια πρότασης**
 - 1.1 Κάτοψη υπογείου
 - 1.2 Κάτοψη ισογείου
 - 1.3 Κάτοψη μεσωρόφου
 - 1.4 Κάτοψη ορόφου
 - 1.5 Κάτοψη δώματος
 - 1.6 Ανατολική όψη
 - 1.7 Βόρεια όψη
 - 1.8 Δυτική όψη
 - 1.9 Νότια όψη
 - 1.10 Τομή Α – Α´
 - 1.11 Τομή Β – Β´
 - 1.12 Τομή Γ- Γ´
 - 1.13 Τομή Δ – Δ´
 - 1.14 Κατασκευαστικές λεπτομέρειες
 - 1.15 Οργανόγραμμα χώρων

A. ΜΕΡΟΣ

A. ΜΕΡΟΣ

A. ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

1. ΘΕΣΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΧΩΡΟΣ

Το κτίριο μας βρίσκεται στο κέντρο της Ερμούπολης Σύρου, την πλατεία Μιαούλη. Καταλαμβάνει ένα ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο το οποίο ορίζεται από τις οδούς Χίου, Λεωτσάκου, Σοφοκλέους και Πελοποννήσου.

Η πρόσοψη βρίσκεται επί της οδού Χίου, τον κεντρικό δρόμο, που τον χωρίζει από την πλατεία Μιαούλη (ιστορικό δημαρχείο Ερνέστο Τσίλλερ), ενώ οι υπόλοιπες τρεις είναι πεζόδρομοι.

Το κτίριο εναρμονίζεται αρχιτεκτονικά με τα γειτονικά του όπως επίσης και με τα κτίρια στο κέντρο της πόλης. Βρίσκεται αρκετά κοντά στο λιμάνι και είναι σε περιοχή που αποτελεί το κέντρο των εμπορικών και κοινωνικών δραστηριοτήτων.



Εικ.1 Εναέρια λήψη Ερμούπολης



Εικ.2 Χάρτης Σύρου



Εικ.3 Εναέρια λήψη Ερμούπολης

2. ΙΣΤΟΡΙΚΑ

2.1 Ιστορικά περιοχής

Η Σύρος πρωτοκατοικήθηκε στην προϊστορική εποχή, (4000 π.Χ.) και αργότερα κατά την Πρωτοκυκλαδίτικη περίοδο (3000 π.Χ.). Οι πρώτοι κάτοικοι του νησιού ήταν Φοίνικες, εξ ου και το όνομα Σύρος που προέρχεται από την λέξη “Οουσύρα” (ευτυχής) ή τη “Συρ” (βράχος). Η αρχαία Ερμούπολη κτίστηκε από τους Ίωνες και αργότερα κατοικήθηκε από Πέρσες κατακτητές, Ρωμαίους, Φράγκους, Τούρκους, οι οποίοι άφησαν ο καθένας το δικό του πολιτιστικό στίγμα. Εκείνοι όμως που σφράγισαν με την παρουσία τους το νησί ήταν δεν ήταν άλλοι από τους ενετούς, που έκαναν την Σύρο ένα σπουδαίο εμπορικό κέντρο της ανατολικής μεσόγειου. Η μανία όμως των πειρατών ανάγκασε τους κατοίκους του νησιού να μεταφέρουν την πρωτεύουσα στον λόφο, εκεί όπου σήμερα δεσπόζει ο μεσαιωνικός οικισμός της Άνω Σύρου με την εκκλησία Σαν Τζώρτζη. Όταν το νησί περιήλθε στην κυριαρχία των Γάλλων, η Άνω Σύρος κατοικήθηκε από καπουτσίνους, οι οποίοι ίδρυσαν μία μονή που λειτουργεί μέχρι σήμερα.

Η μεγάλη οικονομική άνθιση της Ερμούπολης ήρθε μετά την επανάσταση του 1821 όταν στο νησί κατέφυγαν οι πρώτοι πρόσφυγες από τη Σμύρνη και τις Κυδωνιές όταν άρχισαν εκεί οι διωγμοί των Ελλήνων, αλλά και από τη Χίο πριν από την καταστροφή του 1822.

Στεγάστηκαν από τους ντόπιους στην Άνω Σύρο, στα σπίτια και στις εκκλησίες καθώς όμως πλήθαιναν, με νέες αφίξεις από Μικρασία, Ρόδο, Κρήτη, Σάμο, άρχισαν να καταλαμβάνουν τα σοκάκια και δημιούργησαν στενά περάσματα στα οποία κατασκεύασαν μικρές διώροφες κατοικίες με μικρά ανοίγματα δομημένες με τέτοιο τρόπο ούτως ώστε να προφυλάσσονται από τους Τούρκους. Οι πρόσφυγες κατέληξαν στη Σύρα, γιατί πρόσφερε ασφάλεια, βρισκόταν σε κεντρική θέση και διέθετε καλό φυσικό λιμάνι. Οι οξυδερκείς Χίοι έμποροι πολύ γρήγορα αναδιοργάνωσαν τα δίκτυα τους με επίκεντρο τη Σύρα. Στις αρχές του 1823 διεξαγόταν ήδη «αδιάκοπων εμποριών» στο λιμάνι.



Εικ.4 Ερμής -Ερμούπολη



Εικ.5 Δημαρχιακό Μέγαρο Ερμούπολης, αρχιτέκτων Ερνέστο Τσίλλερ

Ελάχιστες οικοδομές υπήρχαν στο λιμάνι, όταν έφτασαν οι πρώτοι πρόσφυγες: ο οικισμός του υγειονομείου, δυο-τρεις πρόχειρες αποθήκες, ένα καφενείο και μια «λοκάντα» (πανδοχείο). Στα 1821-1822 ορισμένοι εύποροι Συριανοί έχτισαν τα πρώτα σπίτια. Οι πρόσφυγες, που δεν θεώρησαν εξαρχής μόνιμη τη διαμονή τους εδώ, εγκαταστάθηκαν σε σκηνές και ξύλινα παραπήγματα. Ωστόσο το 1824 έχτισαν την πρώτη εκκλησία, τη Μεταμόρφωση, λιθόκτιστες οικοδομές στα πιο στέρεα σημεία του εδάφους ενώ τα σπίτια άρχισαν να σκαφαλώνουν στις πλαγιές, οργανώνοντας τις συνοικίες των συντοπιτών: Υδραίικα, Εγριπιώτικα (Εύβοια), Βροντάδο (κωμόπολη της Χίου), Ψαριανά. 1.700 «καλύβες» υπήρχαν στο τέλος του 1825, σύμφωνα με μία μαρτυρία.

Στο μεταξύ η κίνηση του λιμανιού αυξανόταν ραγδαία, με τη διακίνηση φορτίων σίτου για την τροφοδοσία και των δύο εμπολέμων, αλλά και πολεμοφοδίων, την εκποίηση λειών πολέμου αλλά και πειρατικών λαφύρων, την εξαγορά αιχμαλώτων αλλά και το δουλεμπόριο, τη ναύλωση και αγοραπωλησία караβιών και τη συγκέντρωση ειδήσεων από τα διερχόμενα πλοία.



Εικ.6 Αναπαράσταση της μάζας των μεταναστών στη Σύρο

Το 1828, στην πρώτη (ατελή) καταμέτρηση του πληθυσμού, οι κάτοικοι της Ερμούπολης έφταναν σε 13.800 περίπου, ενώ 1.100 ακόμη πρόσφυγες απογράφηκαν στην Άνω Σύρο (βλ. εικ.7 και 8).



Εικ.7 Σοκάκια Άνω Σύρου

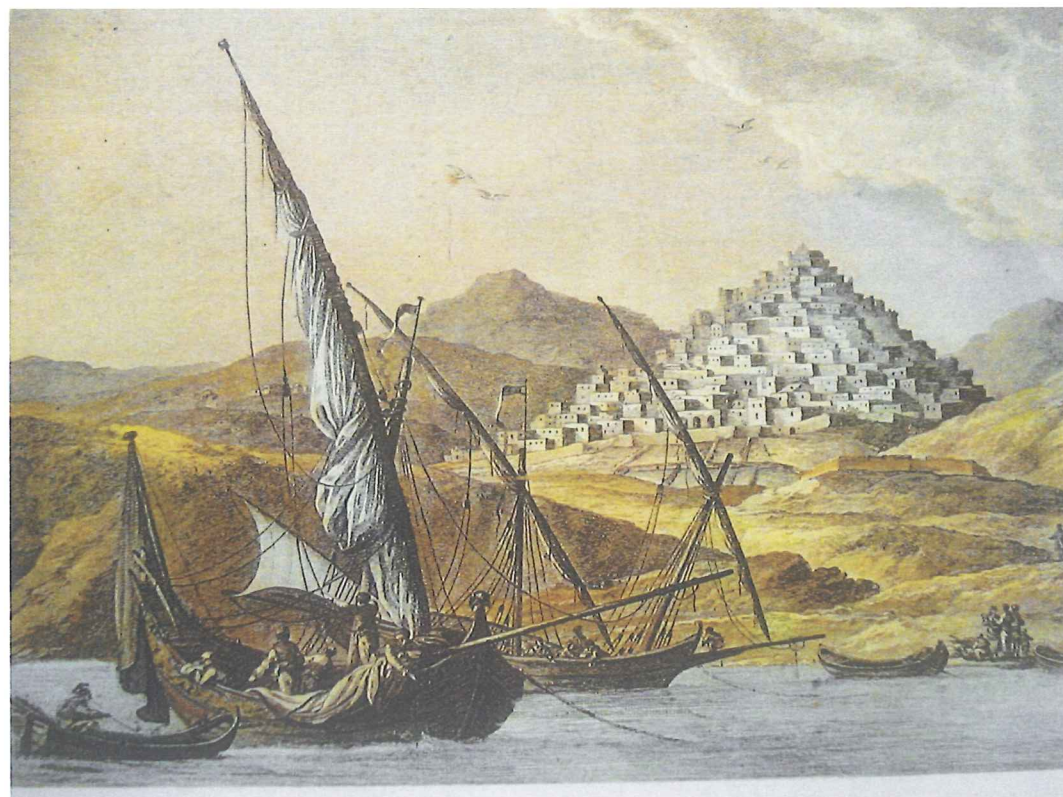


Εικ.8 Είσοδος για οικισμό Άνω Σύρου

Με την επάνοδο στην ομαλότητα (1830) το λιμάνι της Σύρου έγινε κέντρο του διαμετακομιστικού εμπορίου της ανατολικής Μεσογείου, καθώς οι Ερμούπολιτες εύκολα πέρασαν στο εμπόριο της «μανιφατούρας» (υφασμάτων), του μεταξιού, των δερμάτων, των σιδηρικών, δημιουργώντας συγχρόνως ένα ισχυρό τραπεζοπιστωτικό σύστημα.

Ως το 1860 περίπου, η Σύρα, όπως την έλεγαν, ήταν το πρώτο εμπορικό λιμάνι της Ελλάδας.

Μαζί με το εμπόριο, χάρη στο πλήθος των προσφύγων που δεν είχαν άλλους πόρους ζωής, αναπτύχθηκαν οι βιοτεχνίες, η ναυτιλία, η οικοδομική και τα δημόσια έργα. Το συριανό ναυπηγείο πρωτοστάτησε στην ανασυγκρότηση του ελληνικού εμπορικού στόλου, που είχε καταστραφεί κατά τον πόλεμο. Η βυρσοδεψία αναπτύχθηκε θεαματικά και τα συριανά σολοδέσματα εξάγονταν στα Βαλκάνια και την Τουρκία. Η παραγωγική δραστηριότητα της νέας πόλης αποδείχτηκε πιο μακρόβια από κάθε άλλη. Τεχνίτες και τεχνικές παραδόσεις από όλη την ανατολική Μεσόγειο διασταυρώθηκαν εδώ. «Αχανές εργοστάσιων» χαρακτηρίστηκε «σύμπασα η Ερμούπολις» από Αθηναίο επισκέπτη της στα 1856.



Εικ.9 Γκραβούρα Σύρας



Εικ.10 Πλατεία Μιαούλη του 1900

Στα μέσα του 19ου αιώνα η Ερμούπολη βρισκόταν σε πλήρη ακμή, ο πληθυσμός της, 20.000 περίπου στα 1850 (το μέγιστο, 22.000 κατ., σημειώνεται στην απογραφή του 1889), ανανεωνόταν τώρα με μετανάστες από διάφορα μέρη της ανεξάρτητης Ελλάδας.

Ήταν πλέον μια πόλη με ανεπτυγμένη κοινωνική και πολιτιστική ζωή (ίδρυση θεατρικών ομάδων). Δέκα δημόσια σχολεία και οκτώ ιδιωτικά, αγοριών και κοριτσιών, φημίζονταν για το υψηλό τους επίπεδο.

Οι κυρίαρχες πολιτικές τάσεις των Ερμούπολιτών τον 19ο αϊ. ζυμώθηκαν με τις αρχές του φιλελευθερισμού και τις δημοκρατικές παραδόσεις της Ελληνικής Επανάστασης. Η Ερμούπολη υπήρξε, μαζί με την Ύδρα, κέντρο της αντιπολίτευσης κατά του πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδας, του Ιωάννη Καποδίστρια, στα 1830-31, όταν αυτός επιχείρησε να διαιρέσει σε «τάξεις» τον εμπορικό κόσμο. Συμμετείχε στο κίνημα για την έξωση του Όθωνα στα 1862. Ωστόσο το επίκεντρο της πολιτικής ζωής της τον 19ο αϊ. ήταν κυρίως ο δημοτικός θεσμός, που περιβλήθηκε από τη σύστασή του (1834) με κύρος και σημαντικές εξουσίες. Από τις θέσεις των δημάρχων και των δημοτικών συμβούλων πέρασαν οι επιφανέστεροι οικονομικοί και κοινωνικοί παράγοντες του τόπου.

Ο αναπτυξιακός κύκλος ολοκληρώθηκε με τη δημιουργία των πρώτων βιομηχανικών εργοστασίων (1860-1870). Ακολούθησαν χρόνια μαρασμού, η πρώτη παρατεταμένη κρίση της ερμούπολιτικής οικονομίας στη δεκαετία του 1880, με την παρακμή της ιστιοφόρου ναυτιλίας, την ανάπτυξη άλλων λιμανιών

και κυρίως του Πειραιά, και τις πολιτικές ανακατατάξεις στην ευρύτερη περιοχή που στέρησαν από τη Σύρο τις αγορές των Βαλκανίων και της Ανατολής.

Το διαμετακομιστικό εμπόριο πρακτικά εκμηδενίστηκε η Ερμούπολη παρέμεινε, ωστόσο, για μερικές δεκαετίες ακόμη, κεντρική αγορά υφασμάτων, λόγω ειδικών σχέσεων με το Μάντσεστερ. Η ξυλοναυπηγική περιορίστηκε. Οι παραδοσιακές βιοτεχνίες συνθλίβονταν από τον ώριμο βιομηχανικό καπιταλισμό. Το κοινωνικό κλίμα βάρυνε το 1879 έγιναν οι πρώτες απεργίες- και πολλοί τεχνίτες εγκατέλειψαν την πόλη.

Η ανάκαμψη άρχισε στα τελευταία χρόνια του 19ου αϊ., με τον αναπροσανατολισμό της οικονομίας σε νέα πεδία. Μέσα σε λίγα χρόνια μια βιομηχανική πόλη αναδύθηκε πάνω στις εγκαταλειμμένες εμπορικές αποθήκες, μια μικρή «βαμβακούπολη», καθώς τα περισσότερα από τα σαράντα εργοστάσια της ήταν βαμβαουργικά. Συγχρόνως οι Ερμουπολίτες μεγαλέμποροι συμμετείχαν στη δημιουργία του πρώτου ελληνικού ατμήλατου στόλου. Η ανθράκευση των ατμόπλοιων ξανάδωσε ζωή στο λιμάνι και στα τοπικά μηχανουργεία.

Με το νέο, βιομηχανικό της πρόσωπο, η Ερμούπολη διατήρησε για αρκετές δεκαετίες ακόμη μια ανθηρή οικονομική ζωή. Βαθμιαία ωστόσο, η φυσιογνωμία της άλλαζε. Το κοσμοπολίτικο ύφος, η περηφάνια και η ανεξαρτησία των επιχειρηματιών της ξεθώριαζαν, οι ξένοι κάτοικοι μειώνονταν. Η Ερμούπολη αποκτούσε σταδιακά τα τυπικά χαρακτηριστικά μιας ελληνικής επαρχιακής πόλης. Ο πληθυσμός της έμενε στάσιμος. Ο δημόσιος λόγος έπαιρνε συντηρητικές αποχρώσεις, με στόχο την ανακοπή του ρεύματος φυγής προς την Αθήνα. Πατερναλιστικές συμπεριφορές επικράτησαν στις εργασιακές σχέσεις, καθώς οξύνονταν τα προβλήματα των εργατικών στρωμάτων, με τα πενιχρά μεροκάματα.



Εικ.11 Η οδός Ερμού του 1900

Ακριβώς έναν αιώνα μετά την ίδρυση της, ο κατακλυσμός του 1922 έστειλε στην πόλη των προσφύγων το τελευταίο κύμα καταδιωγμένων από τη Μικρασία. Περίπου 8.000 άνθρωποι έφτασαν εδώ μετά την καταστροφή της Σμύρνης. Υπολογίζεται όμως ότι μόνο το ένα τρίτο από αυτούς εγκαταστάθηκαν οριστικά στη Σύρο. Τα μεροκάματα στην τοπική βιομηχανία δεν ήταν ελκυστικά, ενώ μόλις το 1929 άρχισε να χτίζεται ο προσφυγικός συνοικισμός του Ξηροκάμπου.



Εικ.12 Η πλατεία Μιαούλη του 1930

Ήδη την εποχή εκείνη αρκετοί βιομήχανοι μετοικούσαν στην Αθήνα ή τον Πειραιά, ενώ τα συριανά εργοστάσια διευθύνονταν δι' αντιπροσώπων.

Η Ερμούπολη βρισκόταν πλέον σε θέση άμυνας. Στον ρόλο της ως πρωτεύουσας των Κυκλάδων αναζητούσε νέα ταυτότητα. Αγωνιζόταν να κρατήσει ή να προσελκύσει δημόσιες υπηρεσίες. Αντί επαγγελματικών σχολών, απέκτησε τη Στρατιωτική Σχολή Εφέδρων, ενώ τα Λαζαρέττα είχαν ήδη μετατραπεί σε Φυλακές. Τόπος εξορίας:

από τη μεταξική δικτατορία (1936), και ιδίως στα μετεμφυλιακά χρόνια, με την εγκατάσταση του στρατοπέδου πολιτικών εξόριστων στο γειτονικό νησί της Γυάρου, το χαρακτηριστικό αυτό θα κολλήσει στο πετσί της.

Στο τέλος του μεσοπολέμου τα εργοστάσια άρχισαν να κλείνουν και το λιμάνι νέκρωσε. Η ανεργία έγινε το οξύτερο πρόβλημα της πόλης. Πάνω από χίλια άτομα παρουσιάζονταν στα συσσίτια απόρων που καθιερώθηκαν τότε. Αυτή την ήδη εξασθενημένη πόλη ήρθε να χτυπήσει η συμφορά του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Τα ιταλικά στρατεύματα Κατοχής αποβιβάστηκαν στη Σύρο στις αρχές Μαΐου 1941, ενώ τον Σεπτέμβριο 1943 το νησί πέρασε στη δικαιοδοσία των Γερμανών. Η μικρή αγροτική παραγωγή επιτάχθηκε, τα εργοστάσια έκλεισαν ή επιτάχθηκαν. Η όμορφη νησιωτική πολιτεία, χωρίς δική της ενδοχώρα, χωρίς ανεφοδιασμούς, παγιδευμένη κυριολεκτικά στην αγκαλιά της θάλασσας, γνώρισε την πιο σκληρή πείνα της κατοχικής περιόδου. Τον χειμώνα του 1941-42 αμέτρητοι άνθρωποι πέθαναν από την πείνα.

Συγκλονιστικές περιγραφές από επιζώντες μάρτυρες μιλούν για τα κάρα που περνούσαν από τις λαϊκές συνοικίες για να μαζέψουν τα πτώματα και να τα μεταφέρουν στους ομαδικούς τάφους γύρω από το Νεκροταφείο. Στο τέλος του πολέμου το Νεώριο, η Λέσχη, το Τηλεγραφείο, το Τελωνείο και άλλα κτίρια βομβαρδίστηκαν.

Η Ερμούπολη βγήκε βαθιά τραυματισμένη από τον πόλεμο. Μεταξύ 1951 και 1971 τα περισσότερα εργοστάσια έκλεισαν και η πόλη έχασε το 20% του πληθυσμού της, που πήρε τον δρόμο της μετανάστευσης, φθάνοντας το 1971 στο χαμηλότερο ιστορικά όριο: 13.500 κάτοικοι. Ως το 1990

είχαν κλείσει και οι τελευταίες κλωστοϋφαντουργίες, το Νεώριο διευρυμένο από το 1970, ήταν η μόνη εστία απασχόλησης για το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού.

Η βελτίωση της οικονομίας και του επιπέδου ζωής στην Ελλάδα αναζωπύρωσε τον εσωτερικό τουρισμό και στοιχεία κάποιας ανάκαμψης ήταν αισθητά από τη δεκαετία του 1980. Έπειτα όμως ήρθε η σειρά του Νεωρίου να υποκύψει στο κύμα της αποβιομηχάνισης.

Το Νεώριο έμεινε κλειστό πάνω από τρία χρόνια και στο διάστημα αυτό η πόλη, στα όρια της απόγνωσης, άρχισε να ανιχνεύει πιο συστηματικά νέους οικονομικούς ορίζοντες. Το παράδειγμα των γειτονικών νησιών ήταν επόμενο να υποδεικνύει τον τουρισμό ως τη μόνη εφικτή διέξοδο.



Εικ.13 Ναυπηγείο Νεωρίου το 1960

Ωστόσο, μια πόλη σαν την Ερμούπολη δεν μπορούσε να μετατραπεί σε παραθεριστικό οικισμό που θα νέκρωνε τον χειμώνα. Ψυχραιμότερες σκέψεις οδηγούν σήμερα στην αναζήτηση νέων ισορροπιών, εγχείρημα δύσκολο αλλά αναγκαίο. Τον Σεπτέμβριο 1994 το Νεώριο ξανάνοιξε και σήμερα είναι μια εύρωστη επιχείρηση.

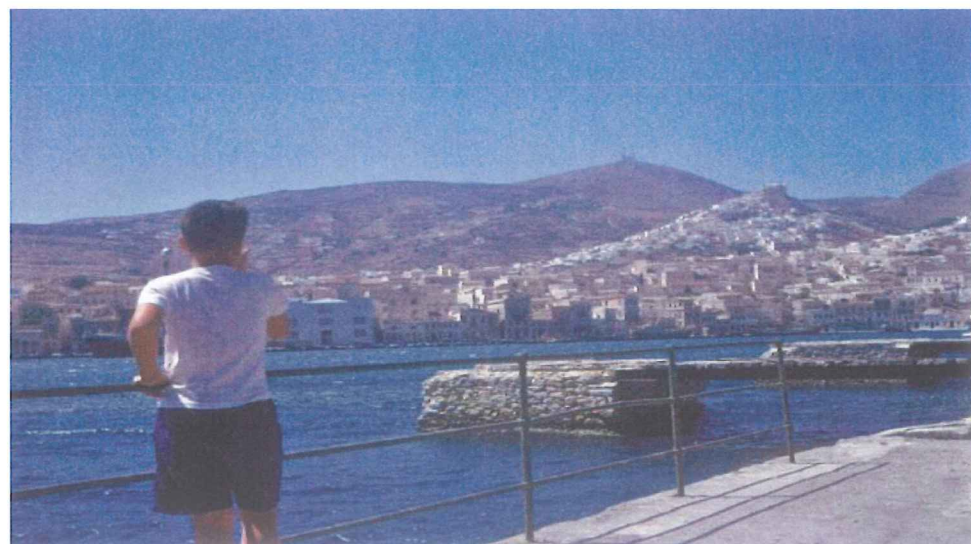
Την ίδια εποχή η Ερμούπολη εντάχθηκε σε διάφορα ευρωπαϊκά προγράμματα, όπως το URBAN, που προβλέπει την ενίσχυση και διαφοροποίηση της οικονομίας της, με δράσεις και έργα που θα λειτουργήσουν ως συνεκτικοί αρμοί για την προσέλκυση επιχειρήσεων.

Η ανάδειξη της αρχιτεκτονικής και βιομηχανικής κληρονομιάς της πόλης περιλαμβάνεται στους στόχους του προγράμματος.

Σήμερα η Σύρος βρίσκεται και πάλι σε ανοδική πορεία και εξελίσσεται σε κέντρο διεθνούς τουρισμού. Νέες οικοδομές, ξενοδοχεία και ενοικιαζόμενα δωμάτια γέμισαν το νησί, τα παλαιά κτίρια επισκευάζονται.



Εικ.14 Ναυπηγείο Νεωρίου τη σημερινή εποχή



Εικ.15 Πανοραμική άποψη της Ερμούπολης το 1950



Εικ.16 Παλαιότερη άποψη της παραλίας



Εικ.17 Παλαιότερη άποψη του κέντρου της Ερμούπολης

2.2 Αρχιτεκτονική περιοχής

Τα παλαιότερα σπίτια της Ερμούπολης τα έχτισαν στα 1821-1835, χονδρικά, οι πρόσφυγες, σύμφωνα με τις τεχνικές και την τυπολογία της παραδοσιακής αστικής αρχιτεκτονικής των περιοχών προέλευσης, με τονισμένα λιγότερο ή περισσότερο τα δυτικά ή ανατολικά χαρακτηριστικά, και ανάλογες διαφοροποιήσεις (στοιχεία μακεδονικά, μικρασιατικά κλπ.).

Από την εποχή αυτή υπάρχουν σήμερα ελάχιστα κτίρια, τα πιο επιμελημένα. Όταν αργότερα επικράτησε ο κλασικισμός, τέτοια σπίτια εξακολούθησαν να χτίζονται με μικρές ή μεγάλες επιρροές από τη νέα τάση. Στο κέντρο συναντούμε αρκετά σπίτια αυτής της κατηγορίας, που παρά τις διαφοροποιήσεις τους παρουσιάζουν ενιαία γνωρίσματα.



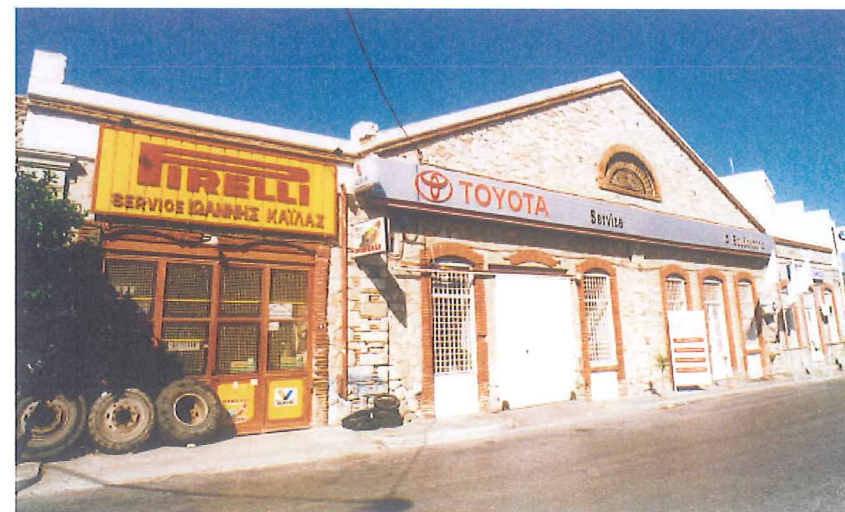
Εικ.15 Ναυτική σχολή, αρχή τελωνείου εποχής 1940

Είναι συνήθως δώροφα, με ανώγειο και κατώγειο. Στο κατώγειο βρίσκονται η κουζίνα, η τραπεζαρία και βοηθητικοί χώροι, ενώ στο ανώγειο, ο κύριος χώρος υποδοχής, ημιυπαίθριο χαγιάτι και δωμάτια. Συχνά τα σπίτια αυτά δεν ακολουθούν τη ρυμοτομική γραμμή και έχουν αυλή προς τον δρόμο, οπότε μια εξωτερική σκάλα οδηγεί στον όροφο.

Οι τοίχοι των σπιτιών αυτών είναι πέτρινοι ή τσατμάδες (τοίχοι με ξυλοδεσιές) σοβατισμένοι εξωτερικά. Το πάτωμα είναι ξύλινο, όπως και οι στέγες, με κεραμίδια και μεγάλα ξύλινα γείσα. Έχουν ξύλινους εξώστες, στεγασμένους ή όχι, ξύλινα ανοιχτά χαγιάτια, που πολλά κλείστηκαν αργότερα με τζαμαρίες, ξύλινα κουφώματα και ταβάνια.



Εικ.14 Εσωτερικό κατοικίας που πλέον έχει βιομηχανική χρήση



Εικ.15 Παλιό εργοστάσιο



Εικ.16 Παραλιακός δρόμος Ερμούπολης εποχής 1940

Παράλληλα εμφανίζεται στη Σύρο ένας άλλος τύπος αστικής οικοδομής που ήταν ήδη διαδεδομένος στα παραλιακά εμπορικά κέντρα της Ελλάδας από τους Βενετούς και τους Γενουάτες με επιρροές της Ιταλικής Αναγέννησης. Τα κτίρια του τύπου αυτού είναι πέτρινα, πολυώροφα, με μεγάλα ανοίγματα συμμετρικά διατεταγμένα στις απλές, συνήθως, όψεις, και στέγη από κεραμίδια. Χαρακτηριστικά αυτών των κτιρίων θα επιβιώσουν στη μετέπειτα νεοκλασική αρχιτεκτονική της Ερμούπολης, δίνοντας τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της.

Με τη σταδιακή επικράτηση του ευρωπαϊκού κλασικισμού, ο παραδοσιακός τύπος κτιρίου υποχωρεί από το κέντρο της πόλης στις λαϊκές γειτονιές (βλ. εικ.16).

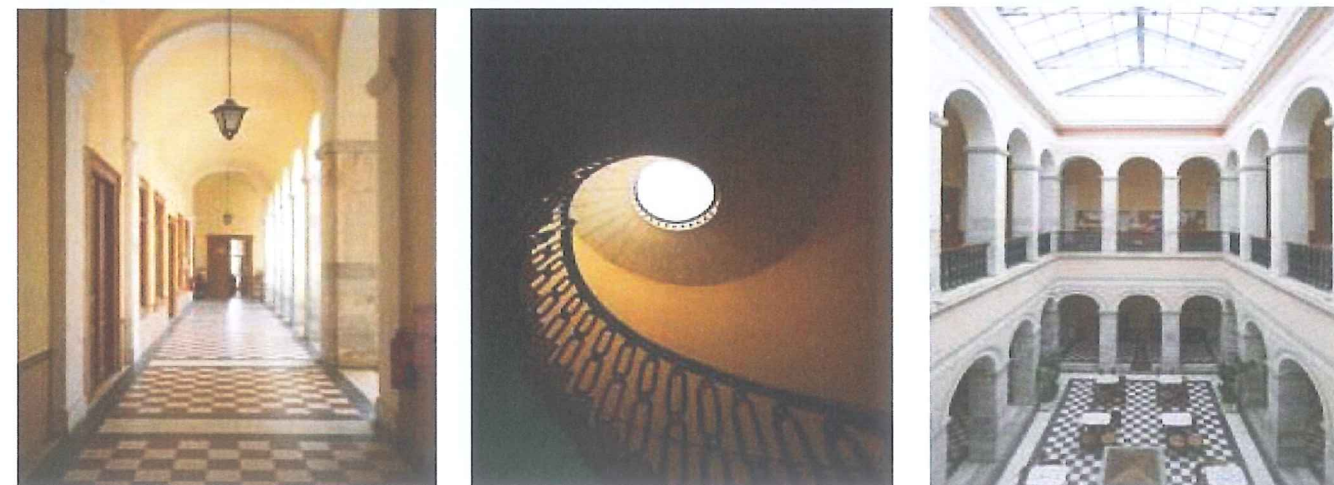
Εκεί συναντούμε ακόμη ίχνη του, αν και εξαφανίζεται από τις σύγχρονες οικοδομές, που απομιμούνται το ύφος που κυριάρχησε μετά το 1835/40.



Εικ.17 Πλατεία Μιαούλη και Δημαρχιακό Μέγαρο



Εσωτερικό Δημαρχιακού Μεγάρου



Εικ.18 Εσωτερικό Δημαρχιακού Μεγάρου

Το πρώτο ρυμοτομικό σχέδιο που συνέταξε ο Wilhelm von Weiler το 1837, σύμφωνα με τις επιταγές της σύγχρονης πολεοδομίας, αποτέλεσε το υπόβαθρο της μνημειακής νεοκλασικής πόλης που βλέπουμε σήμερα με τους βασικούς άξονες, τις πλατείες και τις θέσεις των δημοσίων κτιρίων. Παράλληλα, η νέα αστική τάξη της Ερμούπολης υιοθετεί τις νέες τάσεις στην αρχιτεκτονική σαν ένα σύμβολο του κύρους της.

Στα 1840-1860 η οικοδομική δραστηριότητα ήταν έντονη. Σημαντικοί αρχιτέκτονες, Βαυαροί, Ιταλοί και στη συνέχεια Έλληνες, επηρεασμένοι από τα ρεύματα του Κλασικισμού και του Ρομαντισμού, δημιουργούν τον τύπο κτιρίων που σήμερα ονομάζουμε Νεοκλασική Αρχιτεκτονική της Ερμούπολης. Τα χαρακτηριστικά του τα παρατηρούμε πιο εύκολα στα σπίτια, αν και υπάρχουν σε όλες τις κατηγορίες κτιρίων. Διακρίνουμε δύο βασικές κατηγορίες: αμιγείς κατοικίες και κατοικίες με κατάστημα ή αποθήκη στο ισόγειο. Είναι διώροφα ή τριώροφα κτίρια, επάνω στη ρυμοτομική γραμμή, και καλύπτουν συνήθως ολόκληρο το οικόπεδο (βλ. εικ.17- 18).



Εικ.19 Κτίσμα εθνικής τράπεζας



Εικ.20 Νομαρχία Κυκλάδων

Η φέρουσα κατασκευή των σπιτιών είναι από λιθόκτιστους τοίχους πάχους 50-60 εκ. Στα καταστήματα του ισογείου, προκειμένου να εξασφαλιστεί ενιαίος χώρος, η στήριξη γίνεται με καμάρες. Τα πατώματα είναι εξ ολοκλήρου ξύλινα με δοκάρια (τράβες), που στην περίπτωση μεγάλων ανοιγμάτων μεταβιβάζουν τα φορτία σε μεγαλύτερα δοκάρια, κατασκευασμένα από κυπαρίσσι, δρυ, καστανιά. Το εσωτερικό, τοίχοι και πατώματα, διακοσμούνται από οροφोगραφίες και τοιχογραφίες (βλ. εικ.21).



Εικ.21 Οροφografia κατοικίας

Οι εξωτερικές όψεις των λιθόκτιστων τοίχων έχουν δύο βασικούς τρόπους τοιχοδομίας: την αρμολογημένη με μεγάλες μαρμαρόπτερες λαξευμένες στην εξωτερική όψη και τη λαξευτή με ορισμένες παραλλαγές τους (βλ. εικ.19).

Στη τοιχοδομία δεν έχουμε συμπαγείς λαξευμένες πέτρες αλλά επένδυση με μαρμάρινες πλάκες πάχους 6-12 εκ. Συχνά οι εξωτερικές όψεις είναι σοβατισμένες, ενώ στο ίδιο κτίριο μπορεί να χρησιμοποιούνται διαφορετικοί τρόποι τοιχοδομίας.

Μαρμάρινη ταινία, χωρίς λεπτομέρειες συνήθως, χωρίζει τους ορόφους. Ο τελευταίος όροφος στέφεται με μαρμάρινο γείσο και στηθαίο, συνήθως συμπαγές, ή πιο σπάνια με αέτωμα (βλ. εικ.22).



Εικ.22 Διώροφη κατοικία που φιλοξενεί το ιστορικό αρχείο της Ερμούπολης

Οι όροφοι των σπιτιών έχουν πάντα μαρμάρινα μπαλκόνια ορθογώνια ή με κυκλικές επεκτάσεις στις δύο πλευρές για να ανοίγουν τα εξωτερικά φύλλα της μπαλκονόπορτας. Οι μπαλκονοποδιές πατάνε σε απλά φουρούσια, συνήθως χωρίς διακόσμηση, εκτός από μια ροζέτα ή άλλα σύμβολα στο μέτωπο.



Εικ.23 Ορθόδοξη εκκλησία Αγίου Νικολάου, Ερμούπολη Σύρου



Εικ.24 Άγιος Νικόλαος , Μεταμόρφωση και Κοιμητήριο

Οι σιδεριές των μπαλκονιών και των κουφωμάτων είναι σφυρήλατες με απλά αλλά εξαιρετικής κατασκευής σχέδια. Σε πολλά κτίρια συναντάμε φουρούσια - αναμονές για μπαλκόνια μελλοντικού ορόφου, που συχνά έχει προστεθεί τα τελευταία χρόνια. Συχνά η πρόσοψη διαφέρει από τις άλλες όψεις, που διαμορφώνονται με απλούστερες και οικονομικότερες κατασκευές.

Ο βασικός αυτός τύπος κτιρίου παρουσιάζει μεγάλη ποικιλία ανάλογα με το οικόπεδο, τις υψομετρικές διαφορές κλπ., οπότε δημιουργούνται πρωτότυπες, τολμηρές λύσεις. Άλλος παράγοντας ποικιλίας είναι η οικονομική κατάσταση των ιδιοκτητών και η επιθυμία τους για πλουσιότερη διακόσμηση των εξωτερικών όψεων. Στις περιπτώσεις αυτές προστίθενται στις όψεις παραστάδες με βάσεις και επίκρανα, επιστήλια και ταινίες με πλούσιο διάκοσμο, μαρμάρινα πλαίσια στα παράθυρα με γείσα, μικρά

φουρούσια ή αετώματα. Όπου υπάρχουν τόξα διακοσμούνται τα κλειδιά και οι γενέσεις τους. Οι είσοδοι τονίζονται με μνημειακά διακοσμημένα πλαίσια ή πρόπυλα. Τα φουρούσια γίνονται ανάγλυφα με σπείρες, φυτικά ή και ζωικά ακόμη θέματα, τρίαινες, κηρύκεια, και οι μπαλκονοποδιές διακοσμούνται με φατώματα και ρόδακες.

Κτίρια του τύπου αυτού χτίζονται σε όλη τη διάρκεια του 19ου αϊ. Από τα μέσα του αιώνα, όμως, αρχίζουν να υιοθετούνται στοιχεία από τη νεοκλασική αρχιτεκτονική που διαμορφώθηκε στην Αθήνα. Στα δημόσια κτίρια είναι εμφανής η επιρροή αυτή. Το 1876 αρχίζει να κτίζεται το Δημαρχείο και οπωσδήποτε αποτέλεσε υπόδειγμα τόσο στην τοπολογία όσο και στους τρόπους κατασκευής για τα ιδιωτικά κτίρια (βλ. εικ.25).



Εικ.25 Δημαρχείο και πλατεία Μιαούλη

Στα κτίρια αυτά, του «αθηναϊκού τύπου», περιορίζεται η εμφανής λιθοδομή και γίνεται μεγαλύτερη χρήση σοβατισμένων επιφανειών. Μάρμαρο χρησιμοποιείται κυρίως στη βάση του κτιρίου, στους γωνιόλιθους, στα μπαλκόνια, στην είσοδο και σε ορισμένες λεπτομέρειες, χωρίς να πάψουν να υπάρχουν και όλο μάρμαρο κτίρια με μαρμάρινο διάκοσμο. Οι όψεις αποκτούν τραβηχτά κυμάτια, πήλινα κολονάκια, ακροκέραμα, ακόμη και πήλινα αγάλματα ή γλάστρες στη στέψη. Οι σιδεριές στα κουφώματα και στα μπαλκόνια συχνά είναι χυτοσιδηρές. Τα ξύλινα κουφώματα γίνονται γαλλικού τύπου. Τα φύλλα στις εξώθυρες αποκτούν πλούσια διακόσμηση και έχουν τζαμιλίκια με σιδεριά το

πάνω μέρος και δύο ταμπλάδες στο κάτω.



Εικ.26 Παλιό εργοστάσιο βαμβακοπαραγωγής

Η λειτουργία και η κατασκευή του νέου αυτού τύπου κτιρίων δεν παρουσιάζει σημαντικές αλλαγές. Αξιοσημείωτη ωστόσο είναι η χρήση του σιδήρου στον φέροντα οργανισμό, που διαδίδεται από τη δεκαετία του 1880. Τα πατώματα διαμορφώνονται από σιδηροδοκούς, σε απόσταση 60-80 εκ. που γεφυρώνονται με χαμηλούς θολίσκους από τούβλα, μια κατασκευή που χρησιμοποιήθηκε στο Δημαρχείο. Περιορισμένη είναι, τέλος, η χρήση διαχωριστικών τοίχων από τούβλο.

Η οικοδομική δραστηριότητα περιορίστηκε από τις αρχές του 20ού αϊ. και η μοντέρνα αρχιτεκτονική ελάχιστα αντιπροσωπεύεται στην Ερμούπολη. Τον μεσοπόλεμο κτίζονται ελάχιστα ιδιωτικά κτίρια, ορισμένα δημόσια, καθώς και κτίρια για την υποδοχή των νέων προσφύγων. Μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, παράλληλα με τις κακότεχνες επισκευές και προσθήκες στα παλαιά κτίρια, χτίζονται και οι λίγες πολυκατοικίες που συναντάμε σήμερα, καθώς και

ορισμένα δημόσια κτίρια στη θέση κατεδαφισμένων κτισμάτων. Από το 1976 οι οικοδομές χτίζονται σύμφωνα με το Π.Δ. «Περί καθορισμού ενίων όρων και περιορισμών δομήσεως των οικοπέδων του ρυμοτομικού σχεδίου Έρμουπόλεως...»

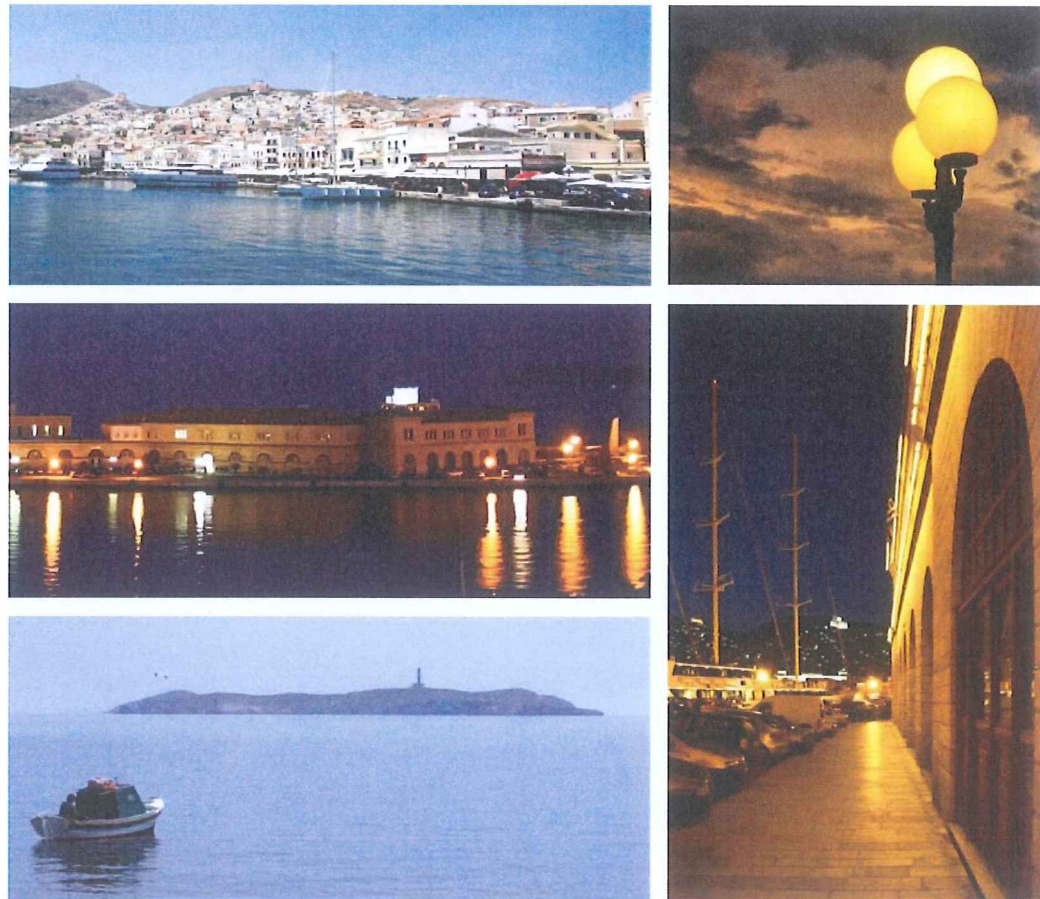


Εικ.27 Πλατεία Μιαούλη , Πνευματικό Κέντρο , Θέατρο Απόλλων και Δημοτική Βιβλιοθήκη

Η Ερμούπολη ευτύχησε να δημιουργηθεί στην καρδιά μιας περιοχής που φημιζόταν για την παράδοση της στις οικοδομικές τέχνες. Μερικοί εμπειρικοί αρχιμάστορες έγιναν εργολάβοι ή «τέκτονες», όπως τους έλεγαν. Οι γνωστότεροι ήταν οι Νικόλαος Ιερώνυμος, Αριστείδης Βιδάλης, Μάρκος Σαρηγιάννης (Σμύρνη).

Όμως, αναμφίβολα, η Ερμούπολη οφείλει πολλά στους αρχιτέκτονες και μηχανικούς, Έλληνες και αλλοεθνείς. Είναι μάλιστα ενδεικτικό της σημασίας της το γεγονός ότι δέχτηκε μερικούς από τους σημαντικότερους μηχανικούς που εργάστηκαν στην Ελλάδα τον 19ο αι.

Ανάμεσά τους ήταν ο Γερμανός αρχιτέκτονας Johann B. Erlacher και ο λοχαγός του Μηχανικού Wilhelm von Weiler. Ο Ερλάχερ ήταν ο πρώτος που χρησιμοποίησε θηραϊκή γη στις κατασκευές. Ο Βάιλερ ανέλαβε στα 1837-1842 τη χάραξη του σχεδίου πόλεως. Τον διαδέχτηκε ο Γερμανός αρχιτέκτονας Laurent. Στην πρώτη φάση εφαρμογής του σχεδίου βοηθός του Βάιλερ χρημάτισε ο εμπειρικός αρχιτέκτονας Αντώνιος Τζαλίκης από τη Μυτιλήνη.



Εικ.28 Ερμούπολη και Τελωνείο

Μετά το 1843 οι ξένοι («ετερόχθονες») απολύθηκαν από τις δημόσιες υπηρεσίες, που επανδρώνονταν πλέον από Έλληνες. Από το Σώμα Μηχανικού Κυκλάδων, έδρασαν στην Ερμούπολη οι αξιωματικοί Γεράσιμος Μεταξάς (Αγ. Νικόλαος), Αλέξανδρος Γεωργαντάς (Τελωνείο) (βλ. εικ.27), Νικ. Σούτσος κ.ά.



Εικ.29 Τελωνείο



Εικ.30 Παλιές φυλακές στα Λαζαρέττα , αρχιτέκτονας Βίλχμερ, πρόσοψη



Εικ.31 Παλιές φυλακές στα Λαζαρέττα , αρχιτέκτονας Βίλχμερ, πίσω όψη



Εικ.32 Δημαρχείο Ποσειδωνίας



Εικ.33 Περιοχή Αγίου Νικολάου, Βαπόρια, γεμάτη νεοκλασικά κτίρια



Εικ.35 Οδός Σουρή



Εικ.36 Οδός Ερμού



Εικ.34 Περιοχή Αγίου Νικολάου. Κτίριο Λυκείου Ελληνίδων



Εικ.37 Βαπόρια

2.3 Ιστορικά κτιρίου

Πρώτες συζητήσεις για την κατασκευή του κτιρίου έγιναν το 1851 κατά την συνεδρίαση του δημοτικού συμβουλίου. Ο δήμος αποφάσισε να γίνει το κτίριο διά μετοχών και ταυτόχρονα ο λοχαγός Γεράσιμος Μεταξάς, διευθυντής των μηχανικών Κυκλάδων, συνέταξε τα αρχιτεκτονικά σχέδια.

Υπήρξαν αντιρρήσεις όσων αφορά την τοποθεσία του κτιρίου από το δήμο, που προέβλεπε την κατασκευή του αλλού και όχι στην κεντρική πλατεία όπου τελικά χτίστηκε. Οι σχετικές ενέργειες για την οικοδόμηση του κτιρίου ξεκίνησαν πάλι το 1852. Το δημοτικό συμβούλιο διορίζει μέλη της «επί της οικοδομής του παντοπωλείου επιτροπής», αλλά και πάλι χωρίς αποτέλεσμα. Τελικά, το 1853 ο δήμος αναλαμβάνει εξολοκλήρου την ευθύνη της κατασκευής του έργου με δάνειο 80.000 δρχ από την Εθνική τράπεζα. Την ίδια χρονιά το υπουργείο εσωτερικών θα στείλει σχέδια, τα οποία όμως θα θεωρηθούν ασύμφορα οικονομικά. Στα 1854, εξέλεξαν νέα σχέδια και οριστική επιτροπή για την οικοδόμηση του κτιρίου και ο προϋπολογισμός είχε συνταχθεί από το μηχανικό Γεράσιμο Μεταξά.

Η θεμελίωση έγινε στις 5 Ιουνίου του 1854 με μεγάλη επισημότητα και με τον κόσμο να είναι συγκεντρωμένος στην κεντρική πλατεία. Ακολούθησε δοξολογία, ενώ το παρόν έδωσε το σχολείο, ο στρατός και η χορωδία της πόλης.

Στην εκσκαφή των θεμελίων βρέθηκε αρχαία μαρμάρινη δεξαμενή, που χαρακτηρίστηκε ως «αρχαίο λουτρόνα» και τοποθετήθηκαν σ' ένα μικρό περίβολο κοντά στην κεντρική πλατεία.

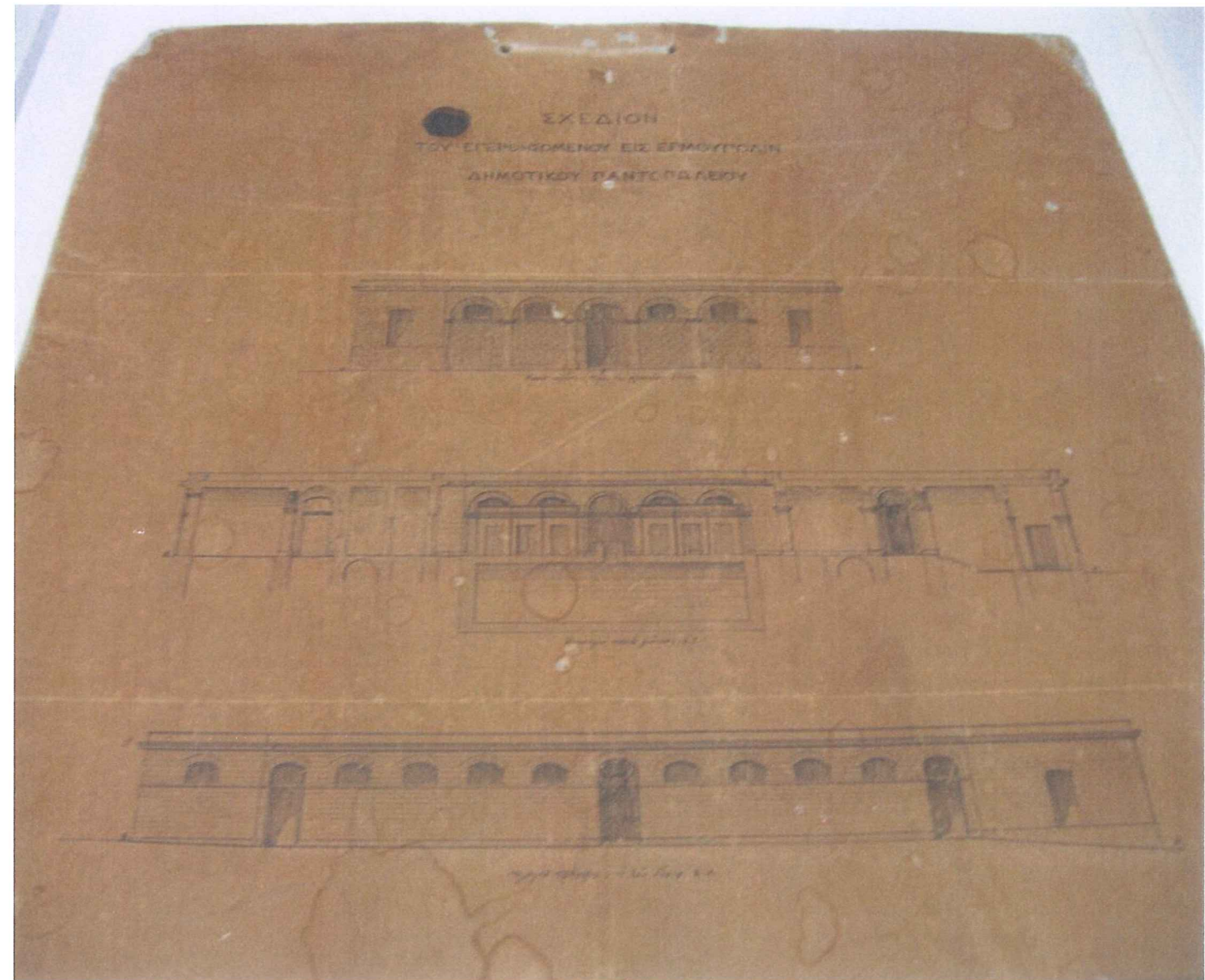
Η οικοδομή ολοκληρώθηκε μετά από ενάμιση χρόνο. Στην διάρκεια της κατασκευής έγιναν κάποιες μικροαλλαγές από τον λοχαγό Αλέξανδρο Γεωργαντά, που διαδέχθηκε τον Μεταξά. Στην συνέχεια, προτείνεται η ενοικίαση των καταστημάτων σε παντοπώλες, κρεοπώλες και λαχανοπώλες.

Με τα χρόνια, το κτίριο παύει να λειτουργεί αποκλειστικά ως υπαίθρια αγορά. Από το 1900 μέχρι

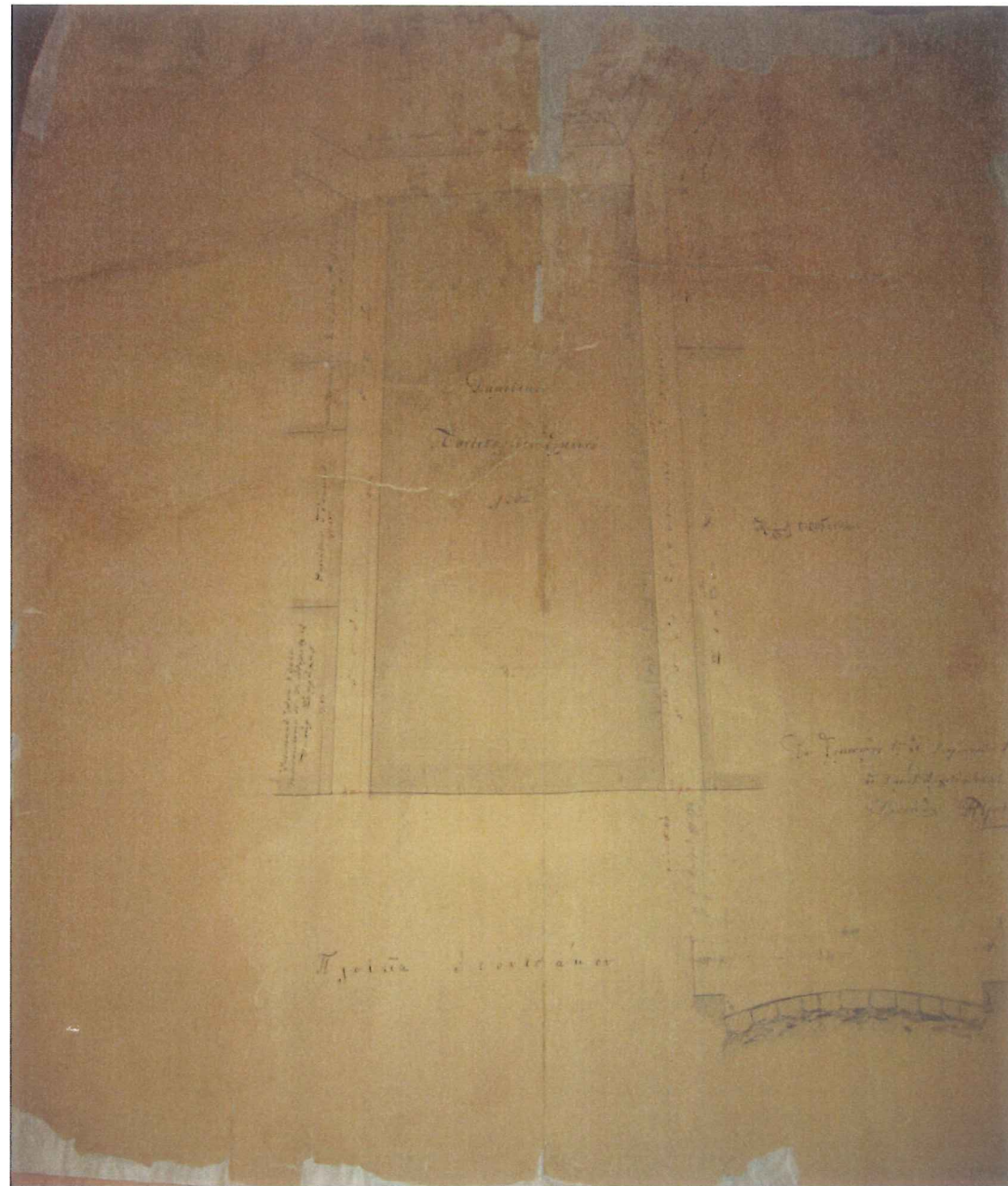
και σήμερα η χρήση του είναι θερινό σινεμά στον κεντρικό υπαίθριο χώρο και τα τριγύρω καταστήματα, επί της οδού Χίου, είναι κυρίως εμπορικού χαρακτήρα, ενώ στα στενά τα περισσότερα είναι αποθήκες.

Πηγή από την εφημερίδα "Άποψη Σύρου"

...Στημένο από το 1951 μέσα στο αίθριο του διατηρητέου κτιρίου του «Παντοπωλείου» (κτίσμα του 1855) Ένα σινεμά γεμάτο δυνατές μνήμες. Κυρίως από την μοναδική στο είδος της αναβίωση της κινηματογραφικής προβολής του 1900, της πρώτης σημαντικής παρουσίας του κινηματογράφου στην Ελλάδα. ιδιοκτησία του Δήμου Ερμούπολης...



Εικ.38 Αρχικά σχέδια κατασκευής του κτιρίου από ιστορικό αρχείο του δήμου Ερμούπολης



Εικ.39 Τοπογραφικό και λεπτομέρεια θόλου από ιστορικό αρχείο του δήμου Ερμούπολης

3. Ανάλυση αποτύπωσης

3.1 Κτιριολογικά

Είναι ένα ισόγειο κτίσμα ορθογωνικής κάτοψης, με δύο συμμετρικές προεξοχές στην ανατολική πλευρά που λειτουργεί σαν είσοδος και αίθριο στο εσωτερικό του. Όλο το κτίριο είναι θολωτό και είναι κατασκευασμένο από πέτρα. Τα πάχη των τοίχων ποικίλουν και κυμαίνονται από 55εκ. έως και 75εκ. Οι γωνίες έχουν επιμελώς κατασκευαστεί από λαξευμένους γωνιόλιθους, όπως επίσης και τα τόξα των ανοιγμάτων των κεντρικών εισόδων.

Για τα θεμέλια δεν υπάρχουν στοιχεία για την κατανόηση και τον τρόπο κατασκευής τους. Παρατηρείται ότι το κτίριο εδράζεται πάνω σε έδαφος υπό κλίση και για αυτό το λόγο υπάρχουν περισσότερα σκαλοπάτια στην πρόσοψη.

Το κτίριο χαρακτηρίζεται από απόλυτη συμμετρία όσον αφορά τους χώρους και τ' ανοίγματα και είναι σχεδιασμένο βάσει καννάβου. Αποτελείται από εικοσιπέντε επιμέρους ορθογωνικούς χώρους μικρών διαστάσεων ενώ ορισμένοι έχουν ενοποιηθεί για λειτουργικούς λόγους με ανοίγματα μόνο από τις εξωτερικές πλευρές, καθώς αυτά προς το αίθριο έχουν σφραγιστεί λόγω της λειτουργίας του κινηματογράφου. Τέλος στον κάθε χώρο υπάρχει από ένα άνοιγμα, είτε αυτό είναι πόρτα ή φεγγίτης.

Στις όψεις παρατηρείται μια ομοιομορφία σε διαστάσεις, μορφή και θέση ανοιγμάτων.

Τα ανοίγματα του κτιρίου ακολουθούν την θεωρία του νεοκλασικισμού, έχουν ίδια μορφή σε κάθε πλευρά, όμως τα κουφώματα διαφέρουν μεταξύ τους. Κάποια κουφώματα είναι κατασκευασμένα από ξύλο και κάποια άλλα από σίδηρο.

Μεταγενέστερες προσθήκες και μεταβολές στον όγκο του κτιρίου έχουν γίνει στη πρόσοψη, στη πίσω όψη καθώς και στο αίθριο.

Στην πρόσοψη έχουν κατασκευαστεί δύο προσθήκες που λειτουργούν σαν ανεξάρτητα καταστήματα (βλ. εικ.40). Στο εσωτερικό έχει κατασκευαστεί ένα δώροφο κτίριο μικρής κλίμακας που εξυπηρετεί τις ανάγκες του θερινού

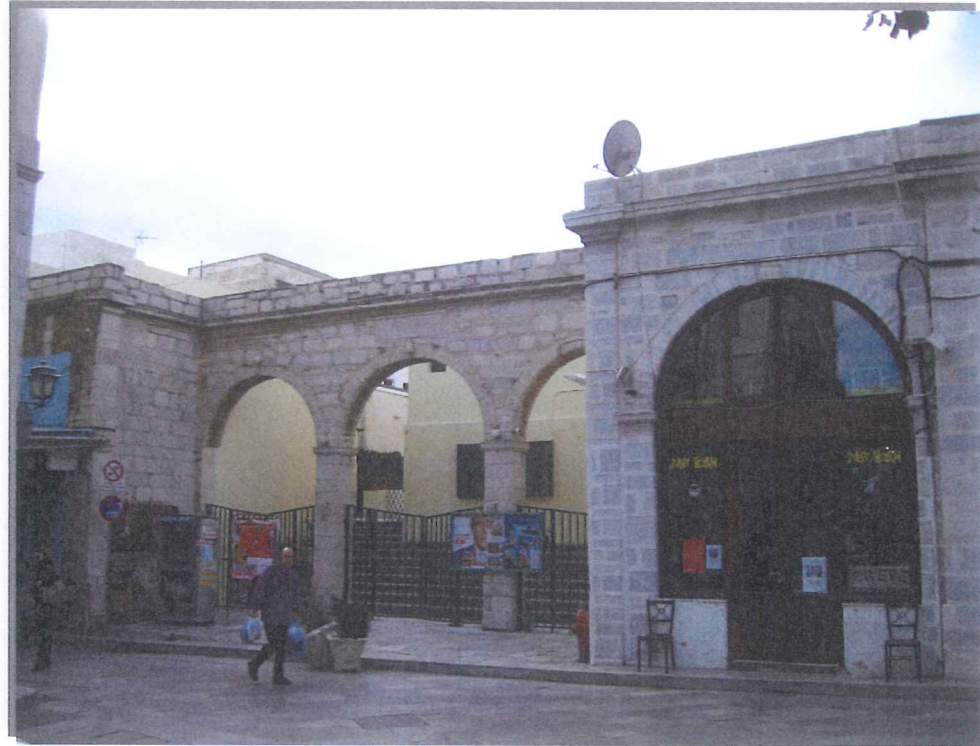
κινηματογράφου, καθώς λειτουργεί σαν ταμείο στο ισόγειο και στον όροφο υπάρχουν τα μηχανήματα για την προβολή ταινιών. Είναι κατασκευασμένο από τούβλο και η στέγασή τους γίνεται από πλάκα.

Η πρόσβαση στο αίθριο πραγματοποιείται με σκαλοπάτια από την κεντρική είσοδο. Για τις ανάγκες του θερινού κινηματογράφου έχει δημιουργηθεί κλίση. Τέλος στην πίσω όψη καταργούνται δύο χώροι και δημιουργείται μία αντίστοιχη συστοιχία με κολώνες και τόξα όπως στην πρόσοψη (βλ. εικ.41).

Στην πρόσοψη και στην πίσω όψη παρατηρούνται διαφοροποιήσεις από το αρχικό σχέδιο.



Εικ.40 Πρόσοψη τέως παντοπωλείου, σημερινού θερινού κινηματογράφου και εμπορικών καταστημάτων



Εικ.41 Θερινός κινηματογράφος, άποψη από την πλατεία Μιαούλη



Εικ.42 Είσοδος



Εικ.43 Πίσω όψη θερινού κινηματογράφου

3.2 Μορφολογικά

Το κτίριο ανήκει στην όψιμη περίοδο της Ελληνικής νεοκλασικής αρχιτεκτονικής. Χαρακτηριστικό αυτής της περιόδου είναι η έντονη επίδραση από την γαλλική αρχιτεκτονική. Η μορφή του είναι απλή, λιτή και την διακρίνει συμμετρία στην κάτοψη, ως προς το νοητό άξονα που δημιουργείται από τις κεντρικές εισόδους (ανατολή-δύση) και τον άξονα που δημιουργείται από τις δευτερεύουσες (βορράς- νότος) (βλ. εικ.45).

Επίσης, συμμετρία υπάρχει και στα ανοίγματα των όψεων που ακολουθείται περιμετρικά του κτιρίου (βλ. εικ.46).

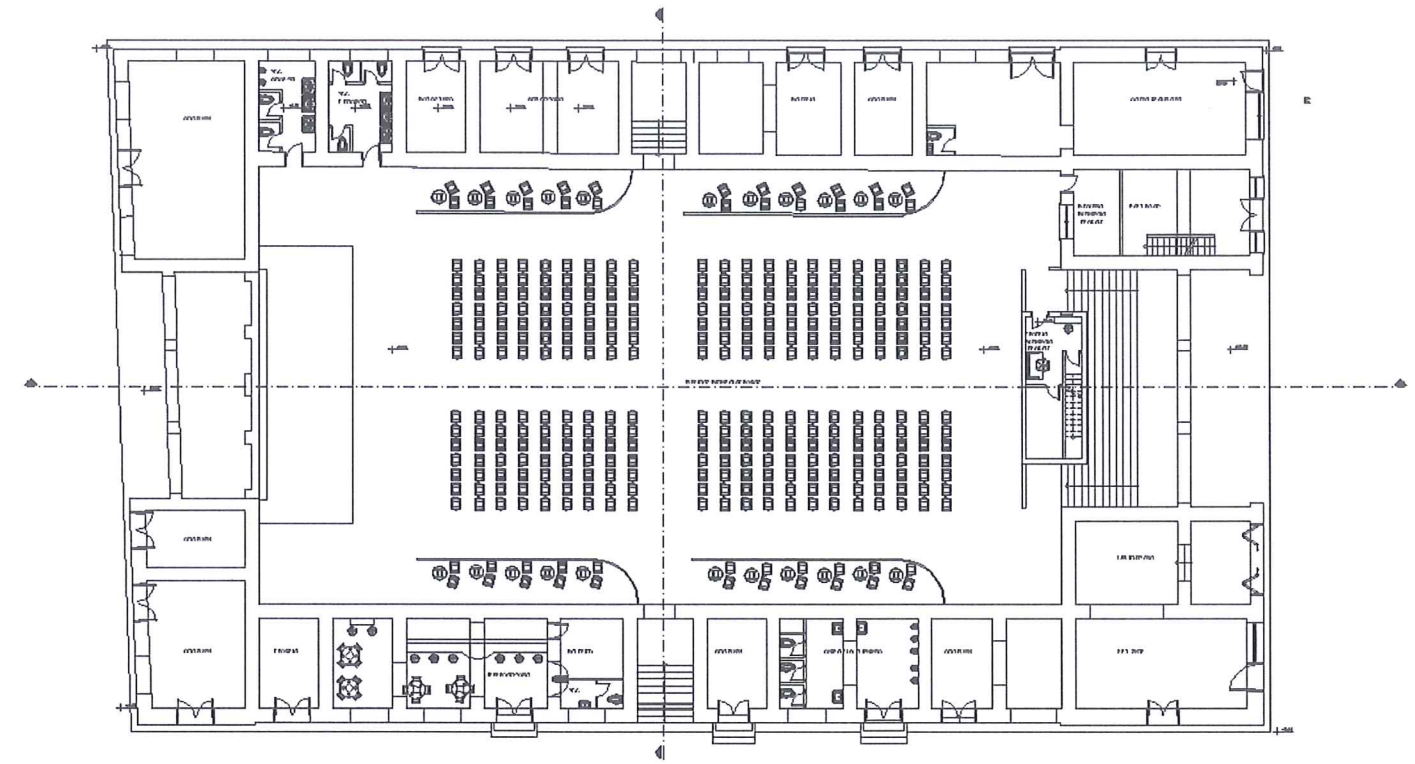
Δύο γείσα «τρέχουν» και το διακοσμούν και «μειώνουν» το ύψος (βλ. εικ.44), το ένα στο επίπεδο της πλάκας του δώματος και το άλλο ορίζει το πρέκι των κουφωμάτων και δημιουργεί τους φεγγίτες πάνω από αυτά, δύομιση μέτρα χαμηλότερα από το πρώτο γείσο. Τα ανοίγματα διαμορφώνονται με ημικυκλική απόληξη που καταλήγει σε υπέρθυρα από συμπαγή πέτρα. Η κατασκευή του κτιρίου είναι από λαξευμένη πέτρα. Επίσης άλλο ένα μορφολογικό είναι οι καμάρες που σηματοδοτούν την είσοδο στο κτίριο.

Το κτίριο είναι ισόγειο, κτισμένο πάνω σε έδαφος με υψομετρική διαφορά που φτάνει περίπου τα 80 εκ

Τα νεοκλασικά στοιχεία συνυπάρχουν με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική του νησιού, όπως επίσης και το βιομηχανικό ύψος, που παρατηρείται στα σιδερένια κάγκελα των παραθύρων.



Εικ.44 Γείσα



Εικ.45 Κάτοψη



Εικ.46 Νότια όψη, συμμετρία στα ανοίγματα

3.3 Υπάρχουσες λειτουργίες

Το κτίριο έχει χωριστεί σε δύο λειτουργίες, την εμπορική και αυτή της ψυχαγωγίας. Εσωτερικά στο κομμάτι του αίθριου λειτουργεί θερινός κινηματογράφος (βλ. εικ.47), ενώ στους εξωτερικούς χώρους στεγάζονται εμπορικά καταστήματα (βλ. εικ.48), καφενεία (βλ. εικ.49), εστιατόρια (βλ. εικ.50) και αποθήκες σαν μία προσπάθεια αναβίωσης του σχεδιασμού.



Εικ.47 Θερινός κινηματογράφος



Εικ.48 Εμπορικά καταστήματα επί της οδού Χίου



Εικ.49 Καφενείο



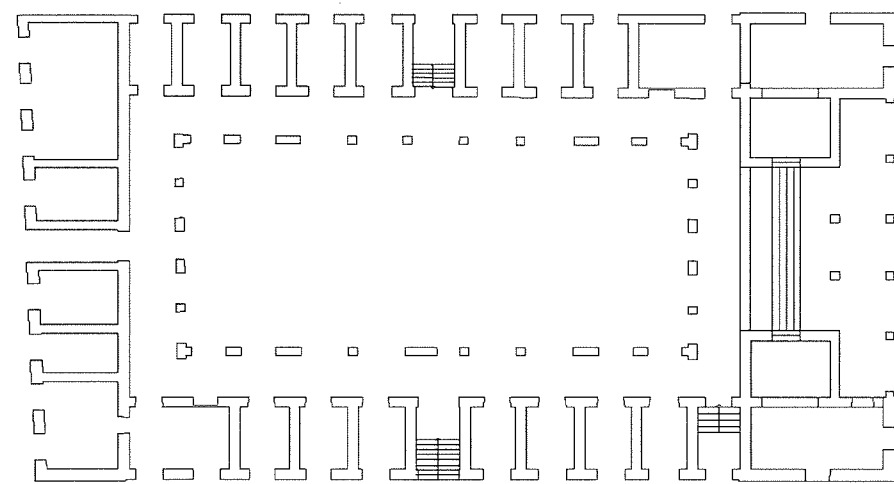
Εικ.50 Εστιατόριο και εμπορικό κατάστημα

3.4 Κατασκευαστικές φάσεις

Στο κτίριο μας διακρίνουμε έξι οικοδομικές φάσεις.

► Α΄ φάση (1851-1854)

Στην πρώτη φάση ανήκει η κατασκευή του γενικού κτιρίου, δηλαδή η ορθογωνική κάτοψη με τους εικοσιπέντε χώρους περιμετρικά και στο κέντρο το αίθριο. Η στέγαση της γίνεται από ξύλινη στέγη (βλ. εικ.51).



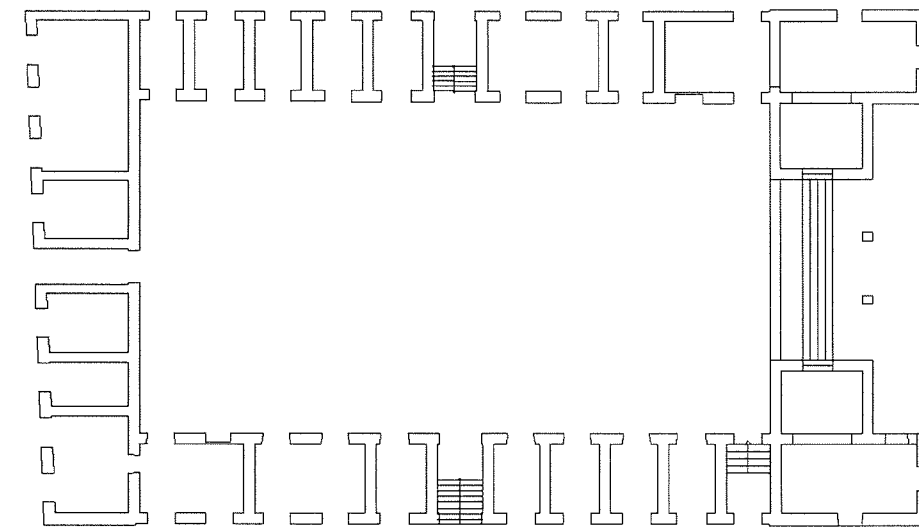
Εικ. 51 Α΄ φάση (1851-1854) και Β΄ φάση (1854-1855)

► Β΄ φάση (1854-1855)

Σε αυτή την φάση γίνεται αντικατάσταση της ξύλινης στέγης από λιθόκτιστο θόλο χωρίς να μειωθεί το ύψος, με την αιτιολογία πιο κομψό αποτέλεσμα (βλ. εικ.51).

► Γ΄ φάση (1894)

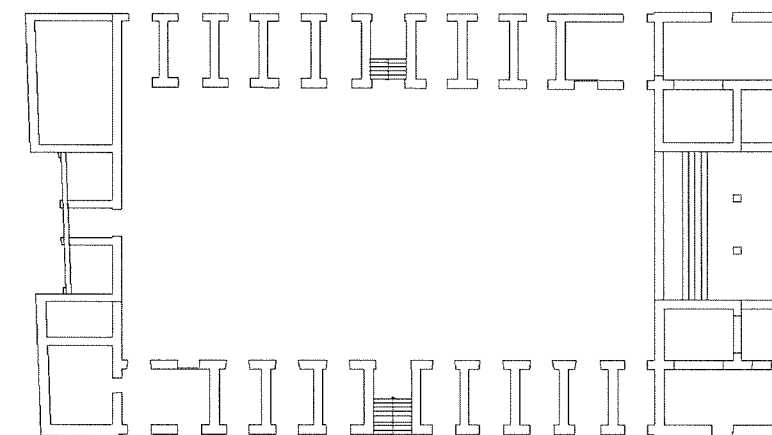
Γίνεται ενοποίηση δύο χώρων ύστερα από αίτημα κάποιων ενοικιαστών και τοποθετούν σιδηρές βέργες στα παράθυρα, που δίνουν πιο βιομηχανικό ύφος (βλ. εικ.52).



Εικ.52 Γ΄ φάση (1894)

► Δ΄ φάση (1920)

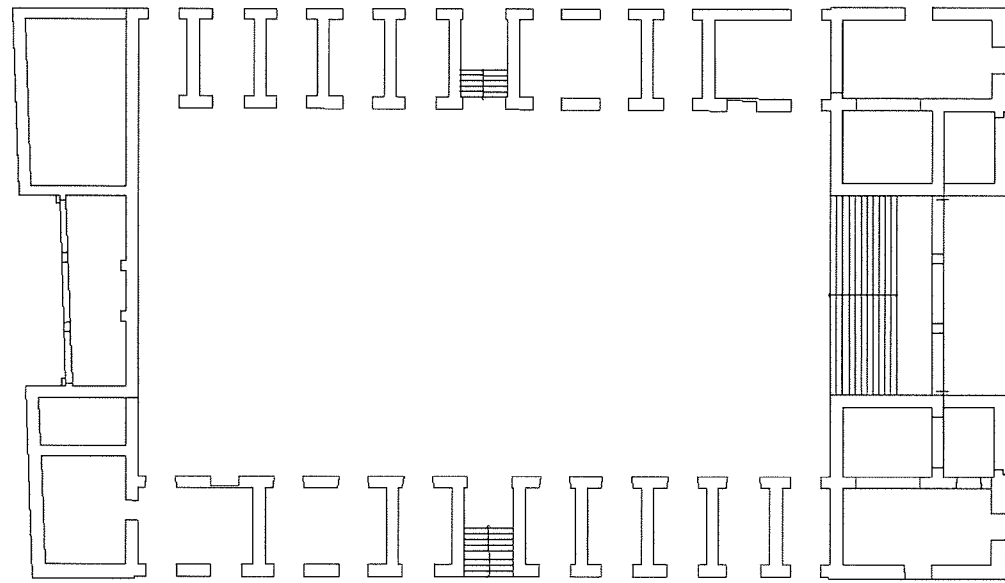
Δημιουργούνται δύο προσθήκες στην πρόσοψη του κτιρίου, επεκτείνοντας δύο υπάρχοντες χώρους και αλλάζοντας την πρόσοψη του κτιρίου, από πέντε καμάρες παραμένουν τρεις (βλ. εικ.53) .



Εικ.53 Δ΄ φάση (1920)

► Ε΄ φάση (1921)

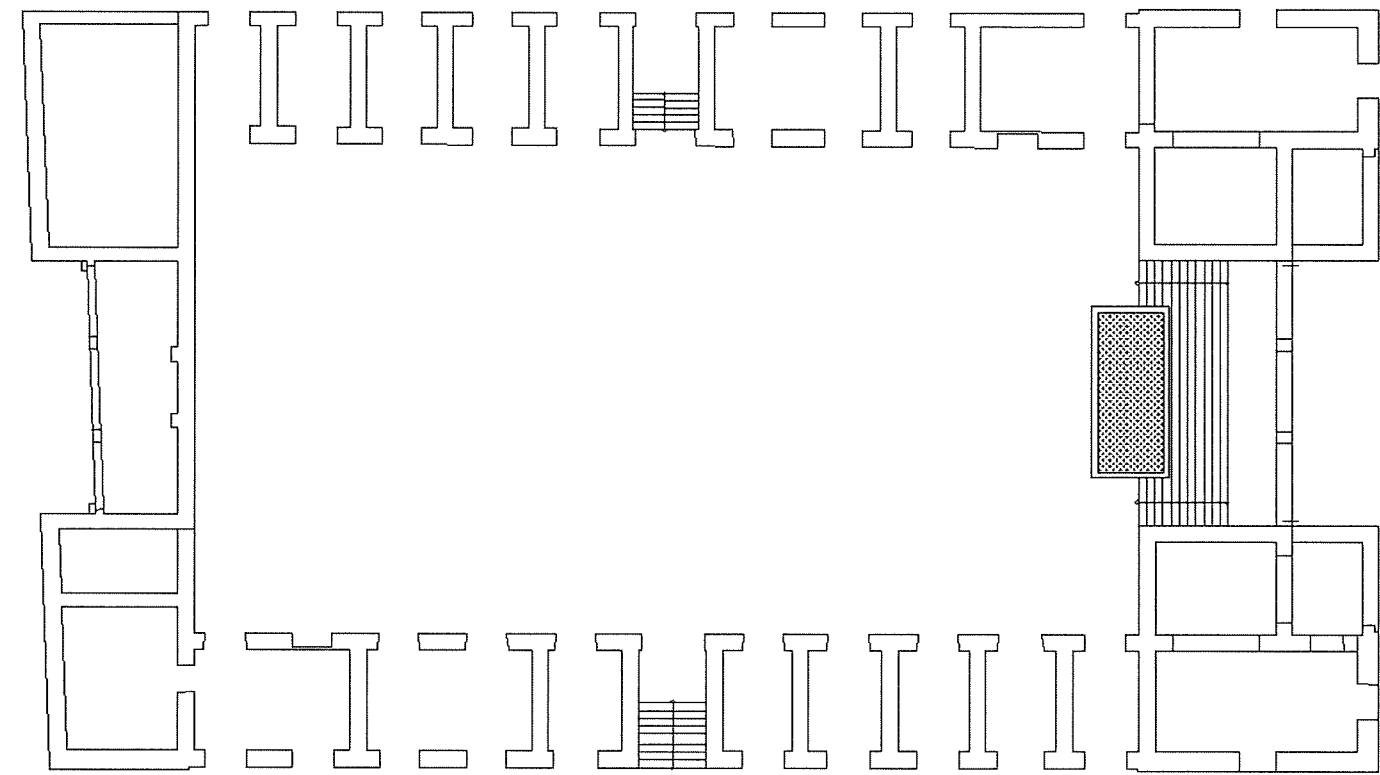
Ύστερα από απόφαση του δημοτικού συμβουλίου, γίνονται επισκευές στην πίσω όψη. Καθαιρούνται δύο δωμάτια και δημιουργείται μία αντίστοιχη διάταξη καμαρών με την πρόσοψη (βλ. εικ.54).



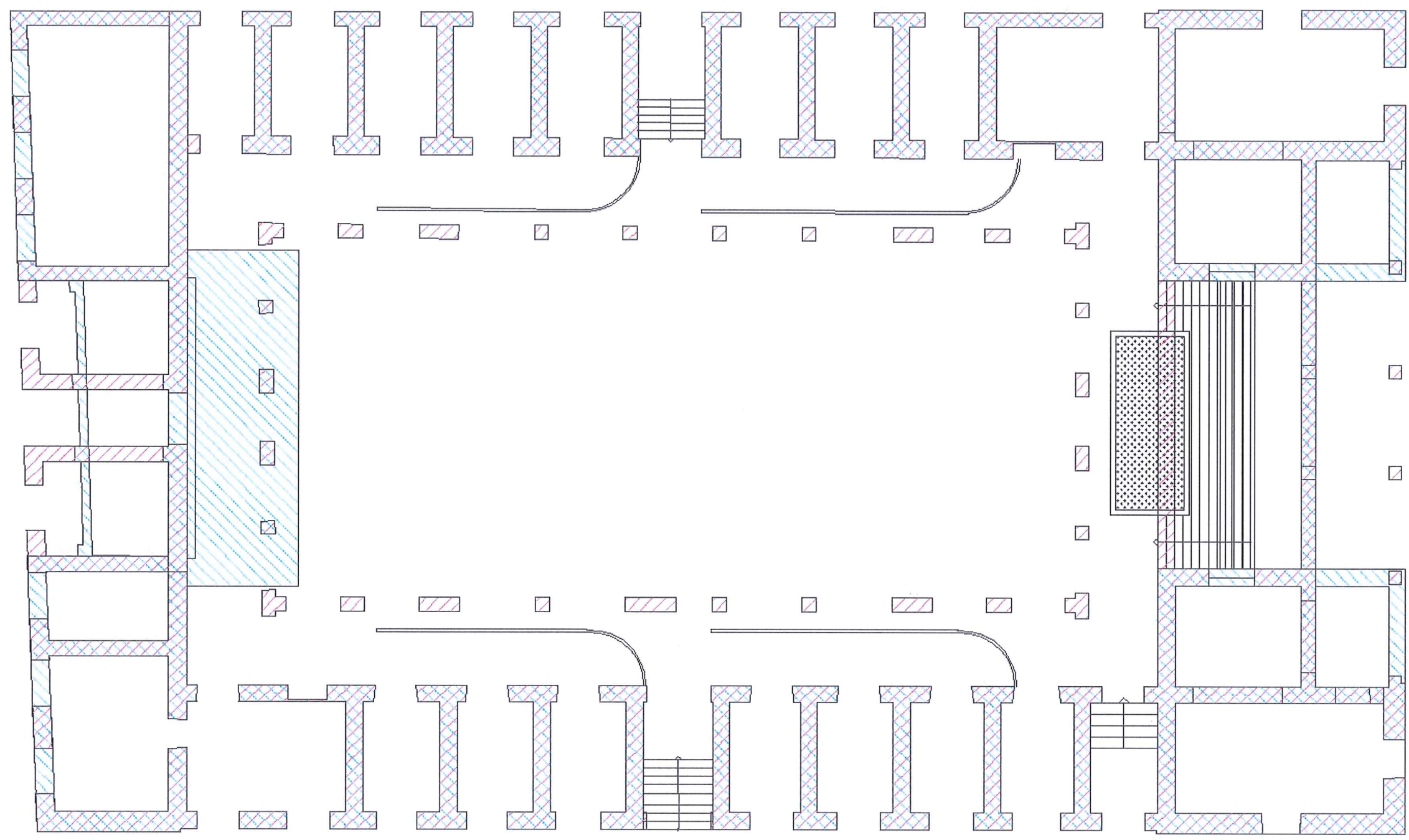
Εικ.54 Ε΄ φάση (1921)

► ΣΤ΄ φάση (1930)

Στο αίθριο κατασκευάζεται ένα διώροφο κτίσμα, που εξυπηρετεί τις ανάγκες του θερινού κινηματογράφου. Γίνονται επίσης κάποιες μετατροπές στο έδαφος του αίθριου, δίνεται κλίση για την εξυπηρέτηση του σινεμά. Κάθε άνοιγμα στο αίθριο σφραγίζεται και όλοι οι τοίχοι σοβαντίζονται (βλ. εικ.55).



Εικ.55 ΣΤ΄ φάση (1930)



ΓΕΝΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΦΑΣΕΩΝ

- ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΕΣ ΦΑΣΕΙΣ
- ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΦΑΣΗ

Εικ.56 Γενικό διάγραμμα κατασκευαστικών φάσεων

3.5 Περιγραφή όψεων

3.5.1 Ανατολική όψη

Η ανατολική όψη είναι η πρόσοψη του κτιρίου και βρίσκεται επί της οδού Χίου από όπου γίνεται και η πρόσβαση στο αίθριο. Αποτελείται από τέσσερα εμπορικά καταστήματα, δύο σε κάθε άκρη, και στο κέντρο δημιουργείται μία εσοχή όπου υπάρχει μία συστοιχία από τέσσερις καμάρες που κλείνουν με καγκελόπορτες και από πίσω αναπτύσσεται η κεντρική σκάλα που οδηγεί στην μεταγενέστερη κατασκευή που χρησιμεύει στην λειτουργία του κινηματογράφου, που είναι ορατή από την πρόσοψη, και στη συνέχεια οδηγεί στο αίθριο. Τα ανοίγματα της πρόσοψης είναι συμμετρικά και ίδια προς τη μορφή τους. (βλ. εικ.57-58)



Εικ.57 Ανατολική όψη από βόρεια πλευρά Εικ.58 Ανατολική όψη από νότια πλευρά

3.5.2 Δυτική όψη

Η δυτική όψη βρίσκεται επί της οδού Σοφοκλέους. Ακολουθεί την ίδια μορφή με την πρόσοψη, δηλαδή τις καμάρες και τα ανοίγματά και είναι ίδιας διάταξης αλλά διαφέρουν στο πλάτος. Στο εσωτερικό των καμάρων ορθώνεται ο τοίχος που εξυπηρετεί την προβολή των ταινιών. (βλ. εικ.59-60)



Εικ.59 Δυτική όψη από βόρεια πλευρά Εικ.60 Δυτική όψη από νότια πλευρά

3.5.3 Βόρεια όψη

Η βόρεια όψη είναι επί της οδού Λεωτσάκου. Αποτελείται από εννέα ανοίγματα και τέσσερις επιπλέον φεγγίτες. Ένα από αυτά είναι σφραγισμένο με τούβλο. Στο κέντρο της πρόσοψης υπάρχει ένα άνοιγμα που οδηγεί στο αίθριο, και λειτουργεί ως έξοδος κινδύνου, που κλείνει με καγκελόπορτα.



Εικ.61 Βόρεια όψη από ανατολική όψη



Εικ.62 Βόρεια όψη από δυτική όψη

3.5.4 Νότια όψη

Επί της οδού Πελοποννήσου βρίσκεται η νότια όψη. Είναι της ίδιας μορφής με την βόρεια. Η μόνη διαφορά είναι ότι υπάρχουν παραπάνω σκαλιά λόγω της κλίσης εδάφους και ένα τμήμα της είναι περασμένο με ασβέστη.



Εικ.63 Νοτιοανατολική όψη



Εικ.64 Νότια όψη

3.5.5 Εσωτερική ανατολική όψη

Στην εσωτερική ανατολική όψη βρίσκεται το κυλικείο και η διώροφη προσθήκη, η οποία διαφέρει ως προς τον τρόπο κατασκευής και υλικών, που εξυπηρετούν τον κινηματογράφο. Η είσοδος και έξοδος πραγματοποιούνται από αυτή την πλευρά.

3.5.6 Εσωτερική δυτική όψη

Στην δυτική όψη βρίσκεται η μεταγενέστερη κατασκευή που χρησιμεύει για την προβολή ταινιών.



Εικ.65 Είσοδος αίθριου



Εικ.66 Κυλικείο

3.5.7 Εσωτερική βόρεια όψη

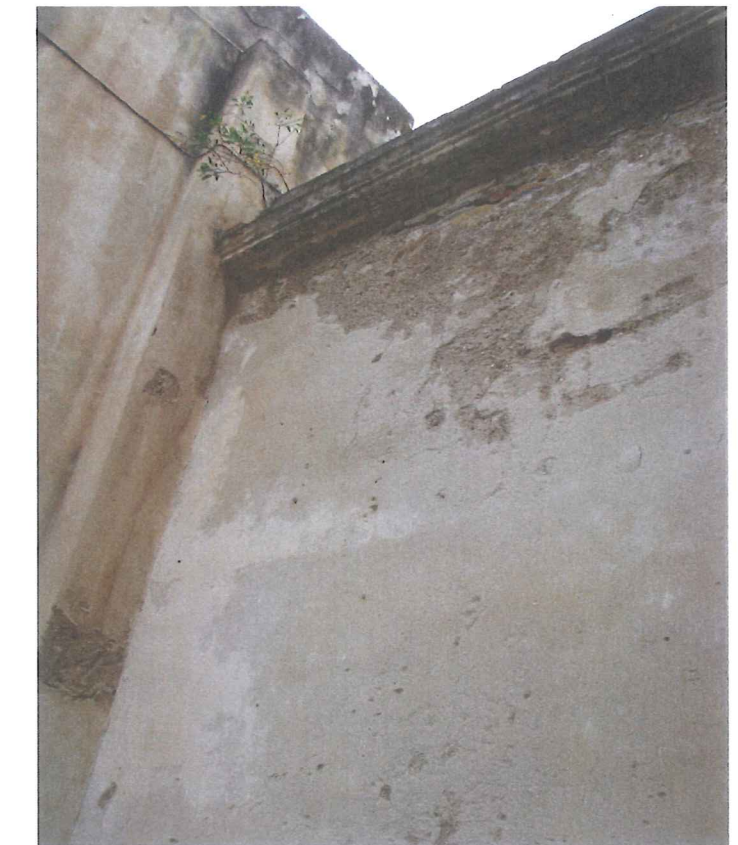
Στην βόρεια όψη όλα τα ανοίγματα που προϋπήρχαν σφραγίστηκαν και διατηρήθηκαν μόνο δύο που χρησιμοποιούνται για την λειτουργία των τουαλετών. Παραμένει σταθερή η δευτερεύουσα έξοδος.

3.5.8 Εσωτερική νότια όψη

Στη νότια όψη όλα τα ανοίγματα έχουν σφραγιστεί και δεν διατηρείται η δευτερεύουσα έξοδος. Στην θέση της έχει κατασκευαστεί ένας τοίχος για να εξυπηρετεί τις ανάγκες του κινηματογράφου, για οθόνη προβολών (βλ. εικ.67-68).



Εικ.67 Εσοχή πίσω όψης



Εικ.68 Πίσω πλευρά τοίχου προβολών

3.6 Κατασκευαστικά

3.6.1 Θεμελίωση

Σε ότι αφορά την κατασκευή της θεμελίωσης οι πληροφορίες μας είναι ελλείψεις διότι δεν ήταν δυνατή η πρόσβαση. Αλλά υποθέτουμε με βάση αντίστοιχες κατασκευές της περιόδου ότι τα θεμέλια ήταν κατασκευασμένα με λίθους και κονίαμα σύνδεσης .

3.6.2 Τοιχοποιία

Οι τοίχοι είναι κατασκευασμένοι από πέτρα ορθογωνισμένη με σταθερή διάταξη και συνδετικό κονίαμα με βασικά στοιχεία τον ασβέστη και την άμμο, η οποία αποτελεί τον φέρον οργανισμό του κτιρίου και το πάχος κυμαίνεται από 75 εκ. έως 65 εκ. οι εξωτερικοί έως και από 60 εκ. έως 55 εκ. οι εσωτερικοί τοίχοι.

Κατά τόπους, παρατηρούνται και μικροί πλίνθοι, με το ρόλο της σφήνας.

Οι γωνίες έχουν επιμελώς κατασκευαστεί από λαξευμένους ορθογώνιους λίθους.

Οι εσωτερικοί τοίχοι είναι κατασκευασμένοι και αυτοί από πέτρα και συνδετικό κονίαμα.. Κάποια τμήματα ανήκουν σε διάφορες κατασκευαστικές φάσεις.



Εικ.69 Τοιχοποιία εξωτερική άποψη, γωνιόλιθοι



Εικ.70 Τοιχοποιία- Επιχρίσματα



Εικ.71 Τοιχοποιία πίσω όψης



Εικ.72 Επιχρίσματα- Χρωματισμοί- Σκάλα



Εικ.73 Επιχρίσματα

3.6.3 Οριζόντιοι φορείς

3.6.3.1 Πατώματα

Τα πατώματα ποικίλουν ως προς το υλικό κατασκευής από χώρο σε χώρο. Χρησιμοποιούνται πλάκες Καρύστου, πλακάκια και σε ορισμένες περιπτώσεις σκέτο τσιμέντο (συνήθως σε αποθήκες).

3.6.3.2 Δώμα

Το κτίριο αρχικά ήταν στεγασμένο με ξύλινη στέγη. Αργότερα η ξύλινη στέγη αλλάζει για λόγους αισθητικής το γενικό ύψος όμως παραμένει σταθερό και στη θέση της δημιουργείται κατασκευή από λιθόκτιστο θόλο με γέμισμα στο πάνω μέρος έτσι ώστε το δώμα να είναι σε επίπεδη μορφή. Περιμετρικά του κτιρίου, δημιουργείται πλέον στηθαίο 50εκ.

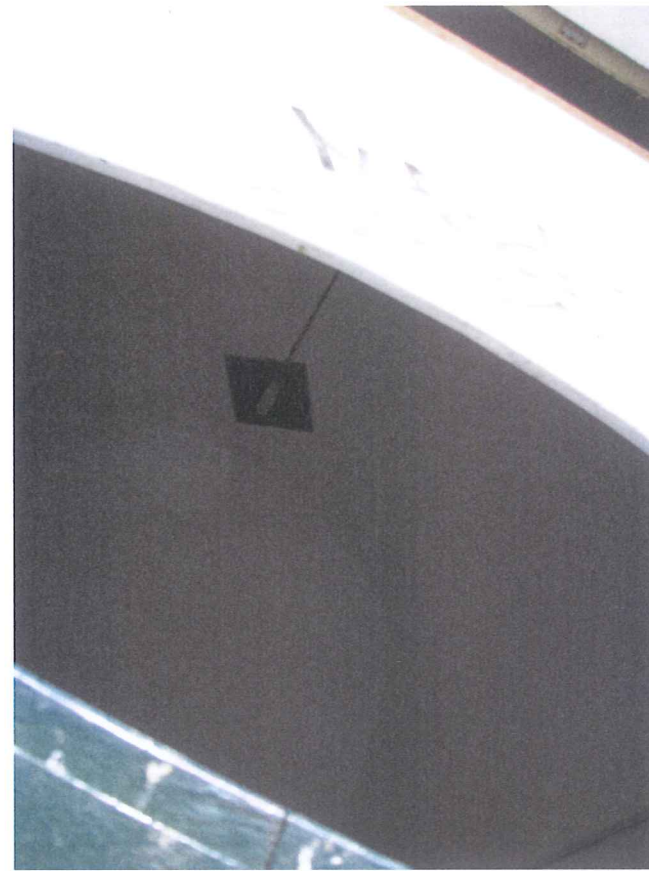
3.6.3.3 Οροφές

Αρχικά, υπήρχε η ξύλινη στέγη η οποία ήταν η εσωτερική όψη κάθε οροφής.

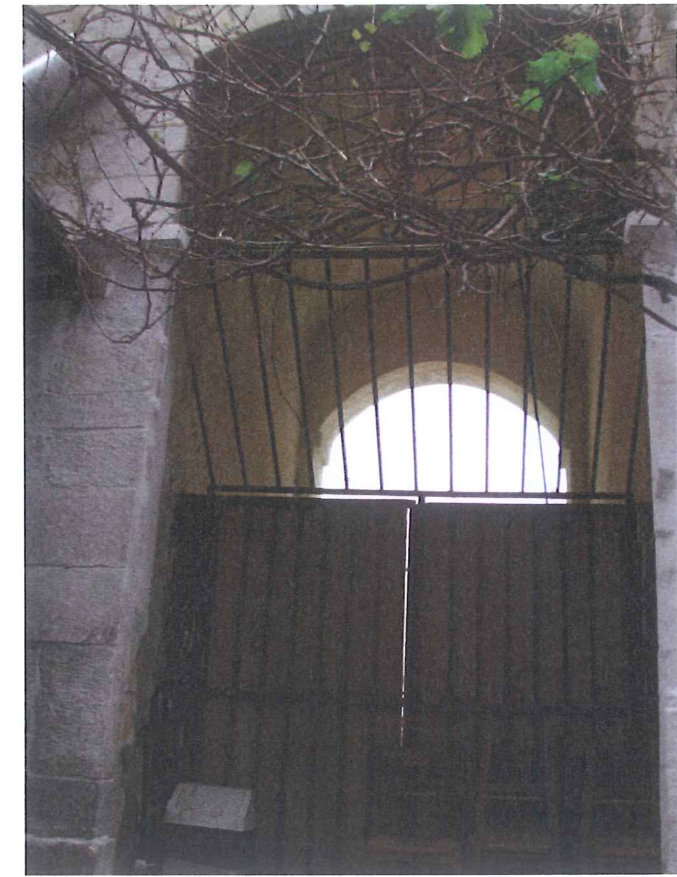
Αργότερα, με την αφαίρεση της ξύλινης στέγης οι εσωτερικές ανόψεις πήραν τη μορφή λιθόκτιστου θόλου η οποία διατηρείται μέχρι σήμερα.



Εικ.74 Λιθόκτιστη θολωτή οροφή καφενείου



Εικ.75 Σοφαντισμένη θολωτή οροφή ουρητηρίων



Εικ.76 Θολωτή οροφή νότιας εισόδου

3.6.4 Σκάλες

Οι σκάλες που είναι στην είσοδο του κτιρίου είναι μεταγενέστερες, για να εξυπηρετούν την κλίση που έχει δοθεί στο κτίριο και κατασκευασμένες από οπλισμένο σκυρόδεμα (βλ. εικ.77).



Εικ.77 Σκάλες

3.6.5 Επιχρίσματα

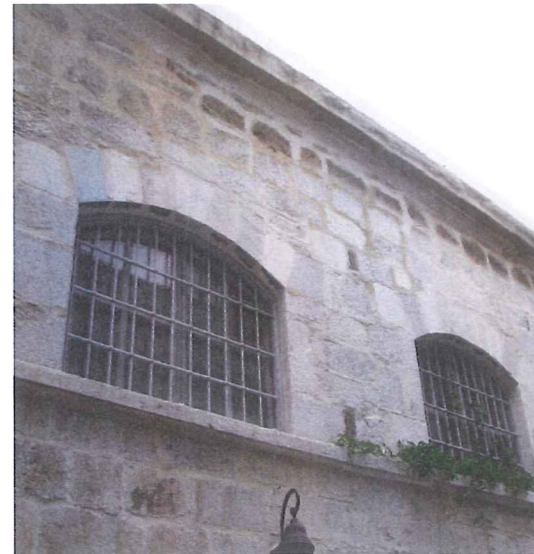
Το κτίριο παραμένει με εμφανή την λαξευμένη πέτρα (βλ. εικ.78) , κατά τόπους παρατηρούνται τμήματα περασμένα με ασβέστη (βλ. εικ.70-71-72-73-74).



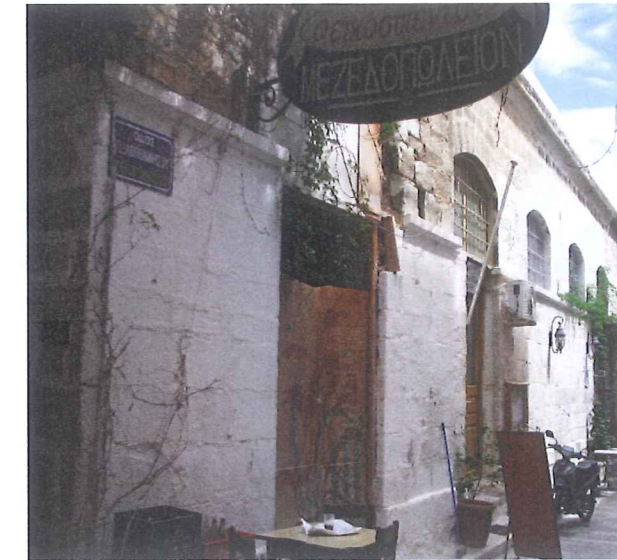
Εικ. 78 Τοιχοποιία εσωτερική άποψη

3.6.6 Ανοίγματα-κουφώματα

Κύρια γνωρίσματα των ανοιγμάτων του κτιρίου είναι η συμμετρία και το μεγάλο και επιβλητικό ύψος τους. Στο πάνω μέρος των ανοιγμάτων δημιουργούνται ανακουφιστικά τόξα κατασκευασμένα από μικρούς πλίνθους, που λειτουργούν σαν φεγγίτες. Κάποια κουφώματα είναι κατασκευασμένα από ξύλο και άλλα από σίδηρο.



Εικ.79 Παράθυρα εστιατορίου νότιας όψης



Εικ.80 Ανοίγματα και κουφώματα νότιας όψης



Εικ.81 Είσοδος- έξοδος ανατολικής όψης



Εικ.82 Άνοιγμα βόρειας όψης

3.3.7 Χρωματισμοί

Ιδιαίτεροι χρωματισμοί στο εξωτερικό του κτιρίου δεν υπάρχουν εκτός από αυτούς των κουφωμάτων, διότι έχει διατηρηθεί το φυσικό χρώμα της πέτρας. Στα κουφώματα βλέπουμε διάφορα χρώματα. Η προσθήκη έχει σοφαστεί και βαφτεί με δύο χρωματισμούς, πορτοκαλί και ώχρα. Επίσης, οι τοίχοι που περιβάλλουν το αίθριο είναι στο χρώματος ώχρας.

4. Κατάσταση διατήρησης

4.1 Θεμελίωσης

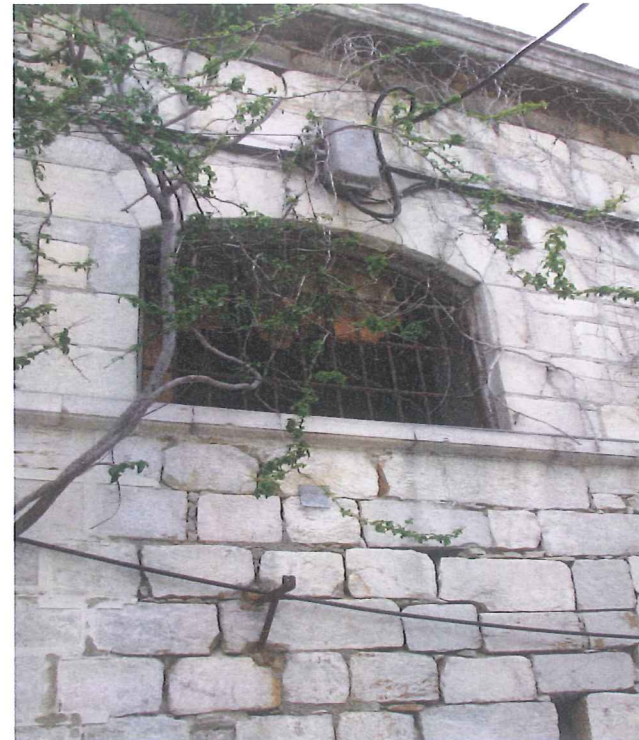
Η κατασκευή της θεμελίωσης και οι πληροφορίες μας για αυτή είναι ελλιπής, διότι δεν ήταν δυνατή η πρόσβαση.

4.2 Κατακόρυφος φέρων οργανισμός

Οι φθορές που παρουσιάζουν οι τοιχοποιίες είναι λιγοστές και δεν διατρέχουν άμεσο κίνδυνο. Οι βλάβες που παρατηρούνται είναι:

- αποκόλληση του συνθετικού κονιάματος του αρμού (βλ.εικ.83)
- αποκόλληση του κονιάματος του τοίχου που προβάλλονται οι ταινίες, και φθορά των τούβλων (βλ. εικ.84)
- κατάρρευση πλίνθων σε ορισμένους φεγγίτες (βλ. εικ.85)
- φούσκωμα του τμήματος που είναι καλυμένο με ασβέστη, λόγω υγρασίας (βλ. εικ.86)
- υγρασία στις πέτρες λόγω όμβριων υδάτων (βλ. εικ.87)
- ρύπους από «γκράφιτι» και καυσαερίων (βλ. εικ.88)

Σε ορισμένα τμήματα παρατηρείται πρόσφατη συντήρηση της πέτρας και του συνδετικού κονιάματος (βλ. εικ.89).



Εικ.83 Αποκόλληση του συνθετικού κονιάματος του αρμού.



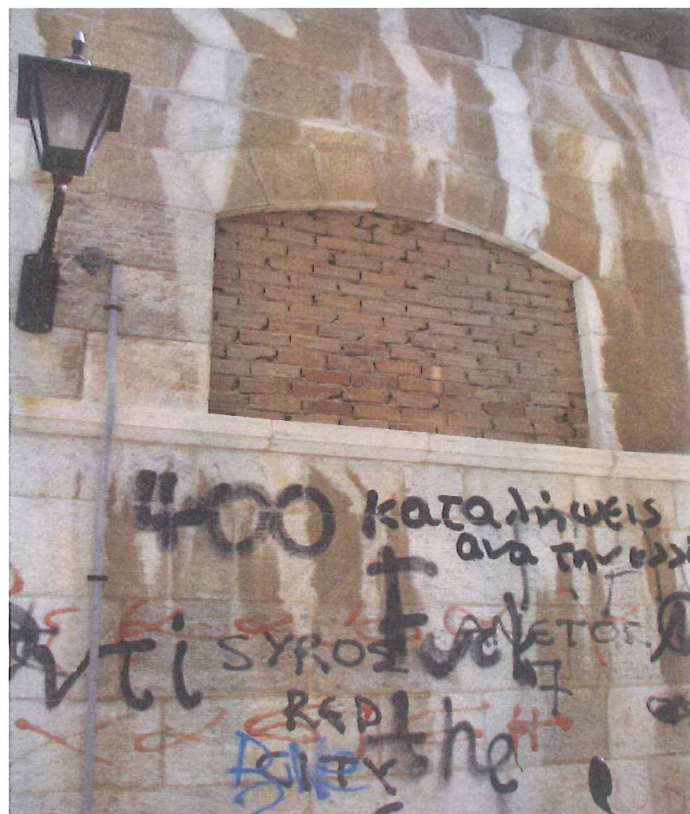
Εικ.84 Αποκόλληση σοφά



Εικ. 85 Κατάρρευση πλινθοδομής στην νότια όψη



Εικ.86 Φούσκωμα του τμήματος, λόγω υγρασίας, στην νότια όψη



Εικ. 87 Υγρασία και ρύποι από «γκράφιτι» στη δυτική όψη.



Εικ.89 Πρόσφατα συντηρημένη τοιχοποιία στην νότια όψη



Εικ.88 Ρύποι από «γκράφιτι» και κόλλες στην βόρεια όψη

4.3 Οριζόντιος φέρων οργανισμός

Στο εσωτερικό ορισμένων αποθηκών παρατηρείται κατάρρευση οροφής και τα πατώματα έχουν υποστεί μερικές φθορές, όπως βαθουλώματα και αποκολλήσεις πλακιδίων.

4.4 Κατάσταση όψεων

Οι όψεις του κτιρίου είναι όλες κατασκευασμένες από ορθογωνισμένες πέτρες οι οποίες είναι όρατες καθώς δεν υπάρχουν επιχρίσματα. Οι φθορές είναι κοινές και στις τέσσερις όψεις του κτιρίου όπως, ρύττοι, οι οποίοι έχουν επηρεάσει την απόχρωση της πέτρας, επίσης γκράφιτι και αφίσες, και στην πίσω όψη υπάρχουν αναρριχητικά φυτά. Επιμέρους υπάρχουν αποκολλήσεις συνδετικού κονιάματος μεταξύ των πετρών και λόγω αυτού έχει εμφανιστεί και μερική υγρασία (βλ. εικ.90).



Εικ.90 Αποκόλληση συνδετικού κονιάματος, ρύττοι από γκράφιτι νότιας όψη

4.5 Κατάσταση εσωτερικών όψεων

Οι όψεις του αίθριου βρίσκονται σε καλή κατάσταση καθώς γίνεται ετήσια αποσπασματική συντήρηση.

4.6 Κουφώματα

Στα ξύλινα κουφώματα παρατηρούνται φθορές όπως κρέμαση, σπασίματα υαλοπινάκων και φουσκώματα από υγρασία (βλ. εικ,91) οι οποίες προκλήθηκαν λόγω μη σωστής συντήρησης και έκθεσης σε καιρικά φαινόμενα .



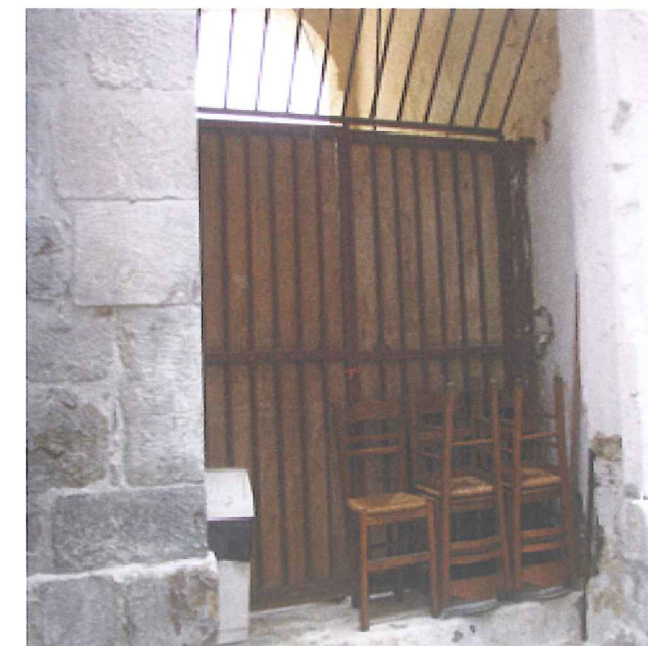
Εικ.91 Κρέμαση, φουσκώματα λόγω υγρασίας και σπασίματα υαλοπινάκων. Πόρτα νότιας όψης



Εικ.92 Πόρτα νότιας όψης



Εικ.93 Πόρτα νότιας όψης



Εικ.94 Είσοδος νότιας όψης



Εικ.95 Πόρτα αποθήκης βόρειας όψης



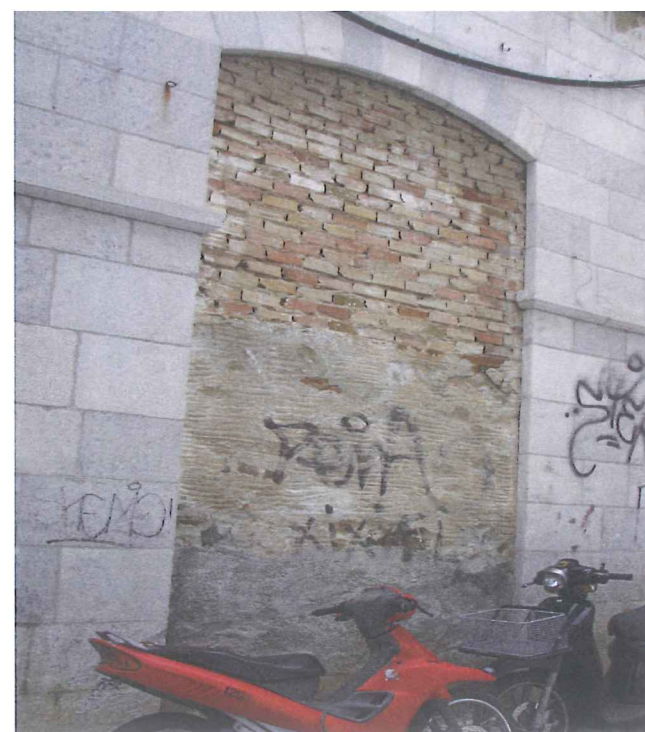
Εικ.97 Είσοδος ανθοπωλείου βόρειας όψης



Εικ.98 Βιτρίνα ανθοπωλείου βόρειας όψης



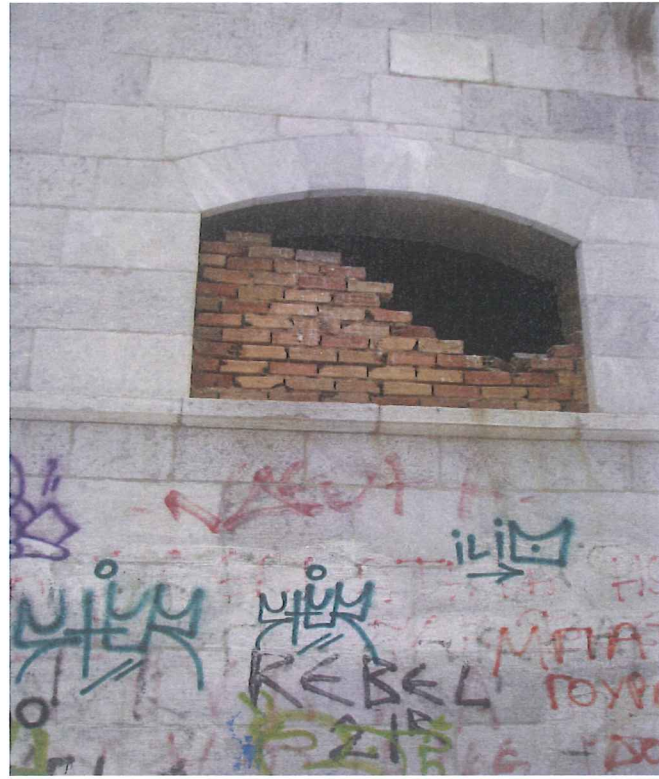
Εικ.96 Φεγγίτης βόρειας πλευράς



Εικ.99 Σφραγισμένο άνοιγμα βόρεια όψης



Εικ.100 Φεγγίτες βόρειας όψης



Εικ.101 Σφραγισμένο άνοιγμα δυτικής όψης



Εικ.103 Πόρτα αποθήκης δυτικής όψης



Εικ.104 Πόρτα αποθήκης δυτικής όψης



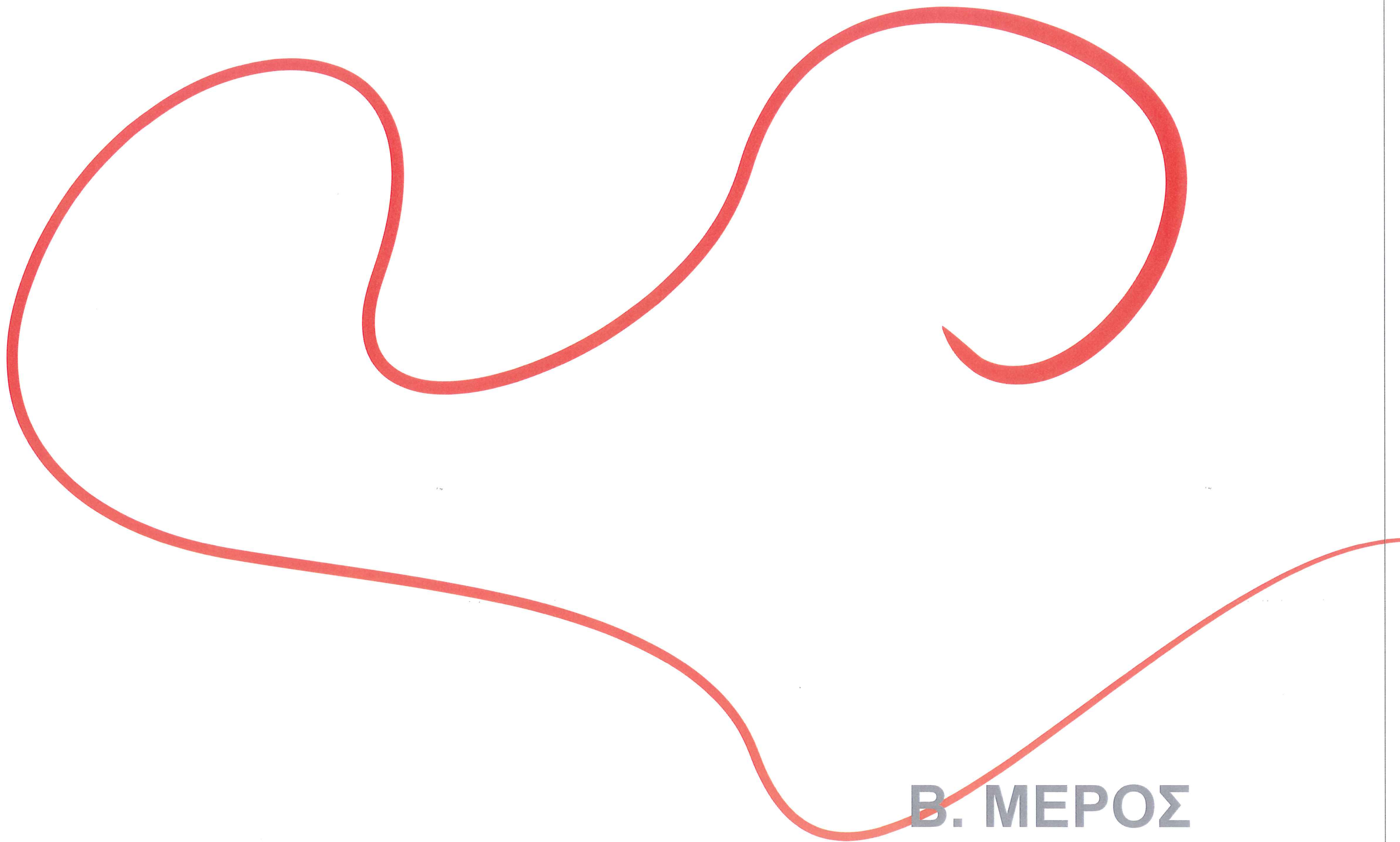
Εικ.102 Σφραγισμένο άνοιγμα δυτικής όψης



Εικ.105 Πόρτες πρόσοψης



Εικ.106 Πόρτες καταστημάτων



B. ΜΕΡΟΣ

B. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

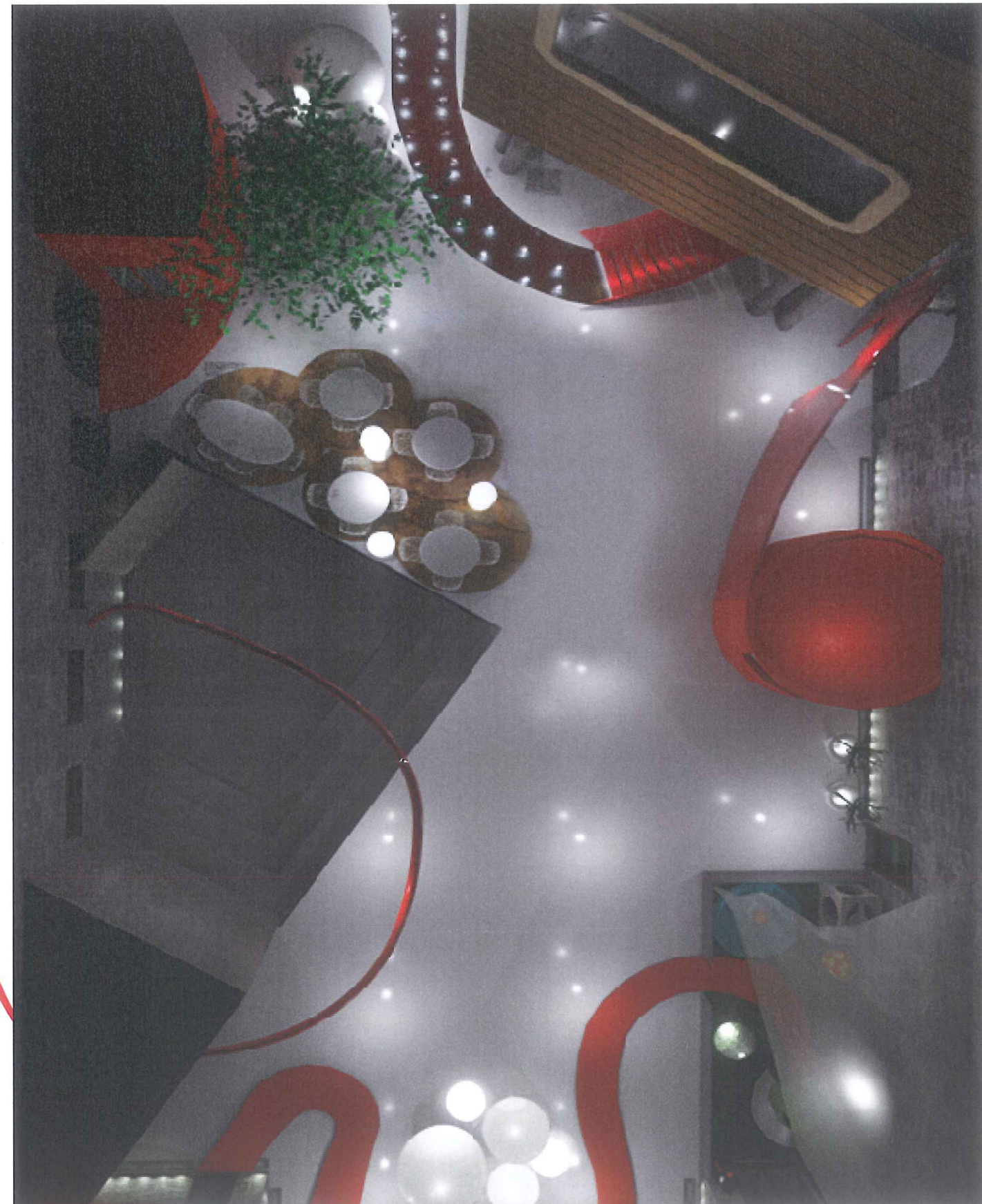
1. Στόχοι και σκοπιμότητα της επέμβασης

Στόχος της επέμβασης είναι να αντιμετωπιστούν όλα τα προβλήματα του κτιρίου, δομικά, οικοδομικά και αισθητικά, να αναδειχθούν οι κατασκευαστικές, κτιριολογικές και μορφολογικές ιδιαιτερότητες του κτιρίου, και συγχρόνως να αποκτήσει μία σύγχρονη χρήση που θα προβάλλει τα χαρακτηριστικά του και θα ανυψώσει το πολιτιστικό γίνεσθαι της περιοχής.

Στα πλαίσια της συνολικής πρότασης της αποκατάστασης θα εντάξουμε την νέα χρήση του κτιρίου, η οποία θα φιλοξενεί πολιτιστικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες. Σκοπός μας, με την προσπάθεια αυτή, είναι να γίνει πηγή έμπνευσης για να επαναλειτουργήσουν ιστορικά κτίρια με νέες σύγχρονες χρήσεις και να δημιουργηθεί ένας χώρος κοινωνικοποίησης, καθώς στις μέρες μας έχει εξαφανιστεί η έννοια της αλάνας και τα υπαίθρια μέρη συνάθροισης των ανθρώπων.

Έτσι για το λόγο αυτό σχεδιάσαμε έναν χώρο που περιλαμβάνει εσωτερικές και υπαίθριες λειτουργίες για όλες τις ηλικίες που κινούνται γύρω απο το παιχνίδι, τη συζήτηση, το διάβασμα, την ψυχαγωγία όπως επίσης και τη παροχή χώρων χαλάρωσης και αναψυχής, οι οποίοι συνδέονται μεταξύ τους με μία νοητή και πραγματική συγχρόνως, κόκκινη σύνθεση. Έτσι επιτυγχάνεται μία αντίθεση «παιχνιδιού» και σοβαρότητας του κτιρίου.

Το κτίριο διατηρεί το μεγαλύτερο μέρος του αυθεντικού υλικού της κατασκευής του και η αποκατάσταση είναι εφικτή χωρίς υποθέσεις και μη τεκμηριωμένες επεμβάσεις.



Εικ.107 Γενική άποψη κτιρίου

2. Αρχές της επέμβασης

Η επέμβαση που προτείνουμε ακολουθεί τις παρακάτω αρχές

- Διατήρηση και συντήρηση του αυθεντικού μέρους της κατασκευής όσον αφορά τον φέροντα οργανισμό.
- Η χρήση νέων υλικών θα γίνει με μέτρο και σχετικά «αφανώς» και θα χρησιμοποιηθούν εκεί όπου τα παραδοσιακά είναι ανεπαρκή.
- Διατήρηση ορισμένων επεμβάσεων προηγούμενων φάσεων που δεν επηρεάζουν τη λειτουργία του κτιρίου.
- Αφαίρεση πρόσφατων επεμβάσεων που αλλοιώνουν σημαντικά τη μορφή και το ύψος του κτιρίου.
- Διατήρηση στοιχείων που βοηθούν στην αναγνώριση των προηγούμενων φάσεων (ανοίγματα, πάχη τοίχων).
- Αφαίρεση μεταγενέστερων επεμβάσεων όπως επιχρίσματα, καθαρισμός της πέτρας και του αρμού και όπου χρήζει αντικατάστασης ώστε να επανέλθει ολοκληρωτικά τόσο κατασκευαστικά όσο και αισθητικά στην αρχική του μορφή.
- Αντικατάσταση κουφωμάτων τα οποία αντιμετωπίζουν σημαντικά προβλήματα.
- Τα νέα στοιχεία, υλικά και μέθοδοι θα είναι ελεγμένα ως προς τη συμβατικότητα με τα παραδοσιακά ως προς την αισθητική και τη διατήρηση της μορφής του κτιρίου.

3. Γενική περιγραφή πρότασης

Η πρόταση μας αφορά τη δημιουργία ενός πολυχώρου που αποτελείται από παιδότοπο, βιβλιοθήκες, αίθουσα Η/Υ, εκθεσιακού χώρους, συνεδριακή αίθουσα με δυνατότητα προβολών, εστιατόριο, καφετέρια και εξωτερικό αμφιθέατρο.

Τα κύρια χαρακτηριστικά των επεμβάσεων της πρότασης είναι:

α) ένα κόκκινο "στοιχείο" που διαπερνά όλο το κτίριο εσωτερικά και εξωτερικά και παίρνει διάφορες μορφές το οποίο έχει σχεδιαστή για τη καθοδήγηση των επισκεπτών στο χώρο, το τονισμό της ροής της καινούργια λειτουργίας του κτιρίου (ξεκινά από την είσοδο περνά τις ηλικίες με τη σειρά και καταλήγει στην έξοδο) και δίνει έμφαση σε ορισμένα αντικείμενα

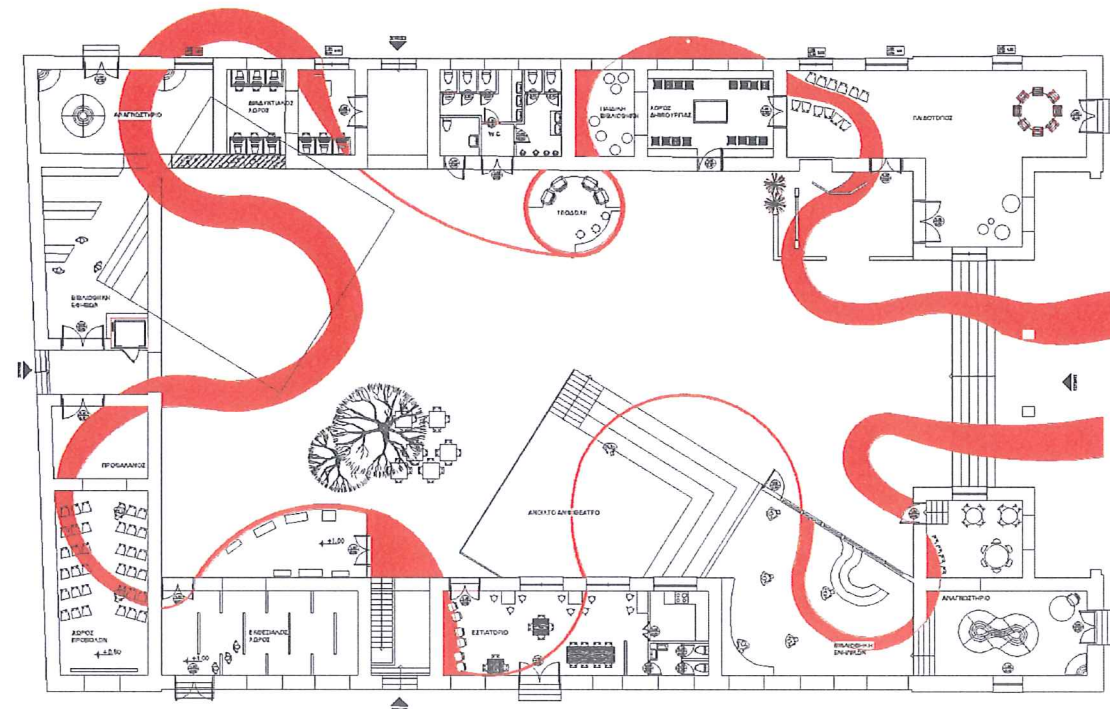
β) η προσθήκη καθ' ύψους ενός ορόφου με μορφή πλαγιαστού κύβου ανεξάρτητου από τον κύριο όγκο του κτιρίου, στη βόρεια πλευρά, το οποίο εδράζεται πάνω σε ένα περίτεχνο σύμπλεγμα κολώνων

γ) η υποδοχή- γραμματεία που είναι μέρος της διαδρομής του κόκκινου στοιχείου, στην βόρεια όψη του αίθριου

δ) προέκταση του εκθεσιακού χώρου, η οποία είναι μέρος του κόκκινου στοιχείου

ε) προέκταση του χώρο της βιβλιοθήκης των ενηλίκων σε απλές γραμμές, προς την πλευρά του αίθριου και τέλος

στ) δημιουργία αμφιθεάτρου στο χώρο του αίθριου.



Εικ.108 Κάτοψη πρότασης ισογείου

4. Προτεινόμενες επεμβάσεις

Η κτιριολογική διάρθρωση του κτιρίου είναι ένας σημαντικός παράγοντας που οδήγησε στη σύνθεση της πρότασης μας για τη νέα χρήση του κτιρίου.

▶ Επεμβάσεις δομικής αποκατάστασης

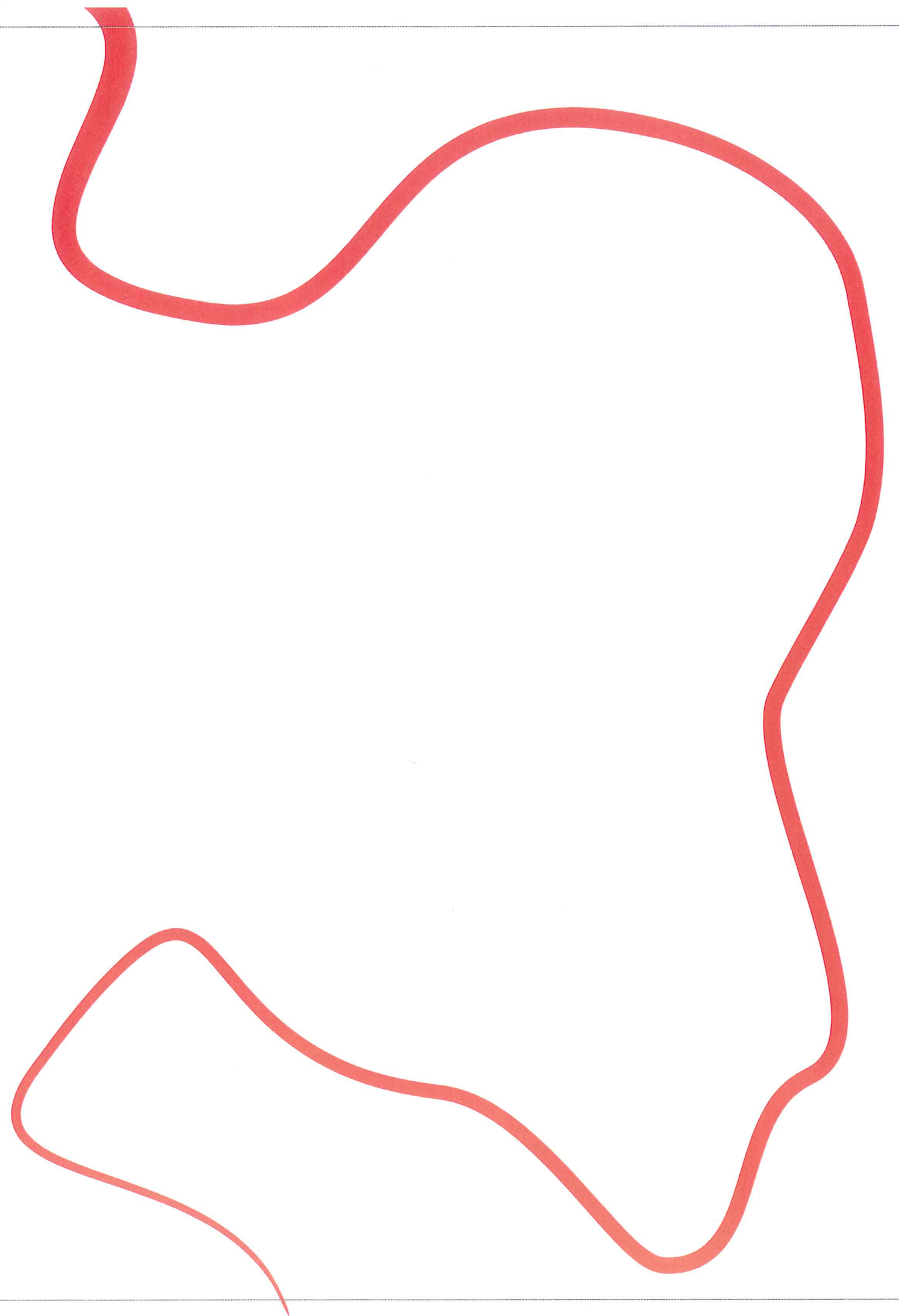
- Στερέωση και ενίσχυση των τοιχοποιιών που διατηρούνται.
- Ανακατασκευή οριζοντίων φορέων και ενίσχυση της διαφραγματικής λειτουργίας τους.

▶ Επεμβάσεις οικοδομικής αποκατάστασης

- Αποκατάσταση επιχρισμάτων. Με βάση τις αρχές που διατυπώθηκαν παραπάνω θα καθαιρεθούν τα επιχρίσματα και θα γίνει καθαρισμός της πέτρας και του αρμού και αντικατάσταση όπου αυτό χρειάζεται.
- Στεγανώσεις και αντιμετώπιση της υγρασίας.
- Αποκατάσταση των κουφωμάτων με βάση τα υπάρχοντα.
- Ανακατασκευή δαπέδων με κατάλληλες τεχνικές και υλικά ώστε να αναδεικνύονται οι διαφορετικές χρήσεις των χώρων

▶ Επεμβάσεις προσαρμογής του κτιρίου στη νέα χρήση.

- Ένταξη δικτύων Η/Μ.
- Προσθήκη ελαφριών και αναστρέψιμων κατασκευών όπου είναι απολύτως απαραίτητο, για διαχωρισμό των επιμέρους χώρων.
- Επεμβάσεις περιβάλλοντος χώρου με εκσκαφές και επιχωματώσεις.
- Διάνοιξη ανοιγμάτων από το αίθριο προς το κτίριο.
- Ενοποίηση εσωτερικών χώρων.
- Καθαιρέσεις τμημάτων μεταγενέστερων επεμβάσεων.



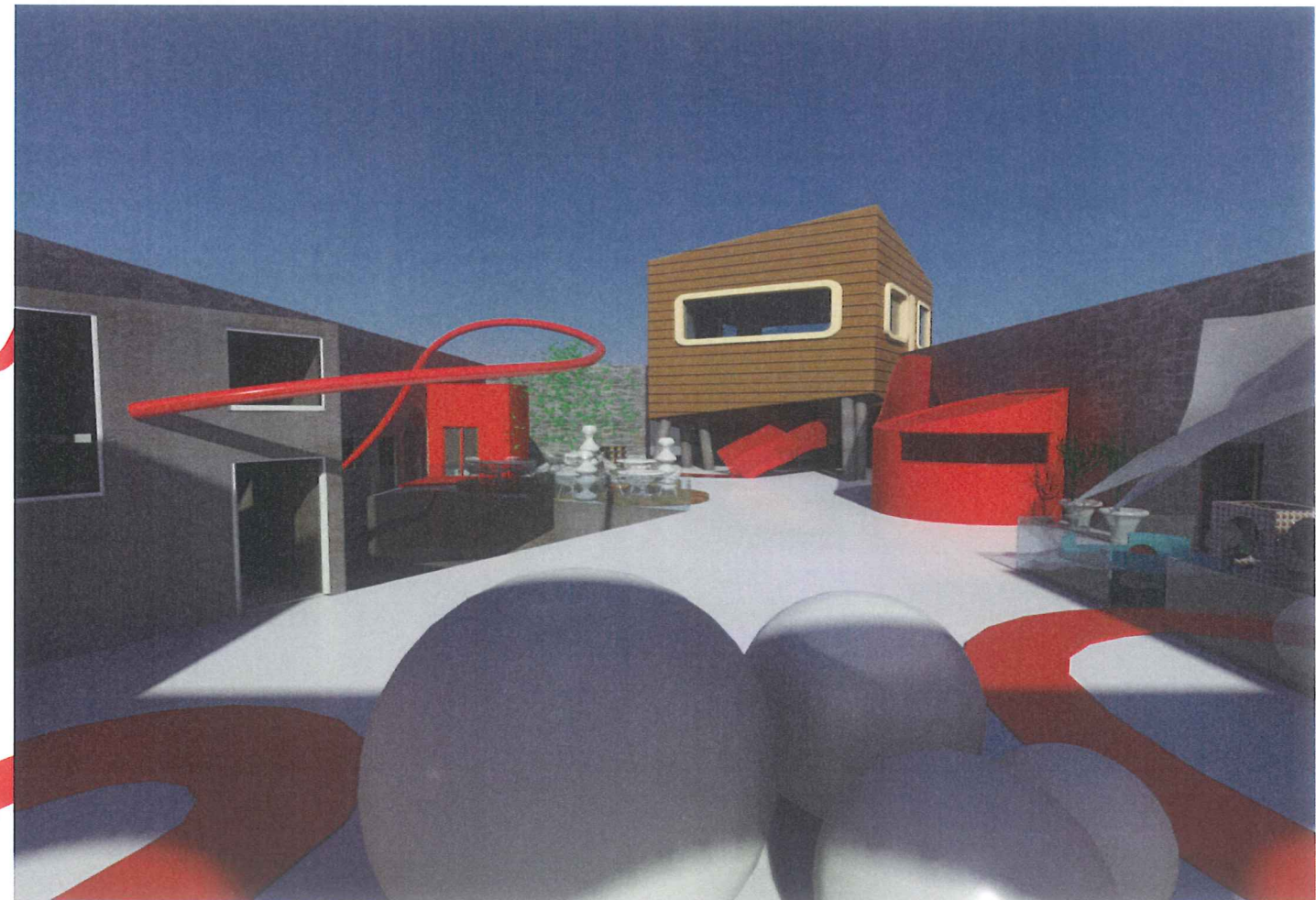
4.1 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός- επεμβάσεις

Η αρχιτεκτονική σχεδίαση που ακολουθήθηκε στις επεμβάσεις στο κτίριο έχουν ως σκοπό την ψυχαγωγία, τη συνάθροιση, τη συζήτηση, το διάβασμα, όπως επίσης και την παροχή χώρων χαλάρωσης.

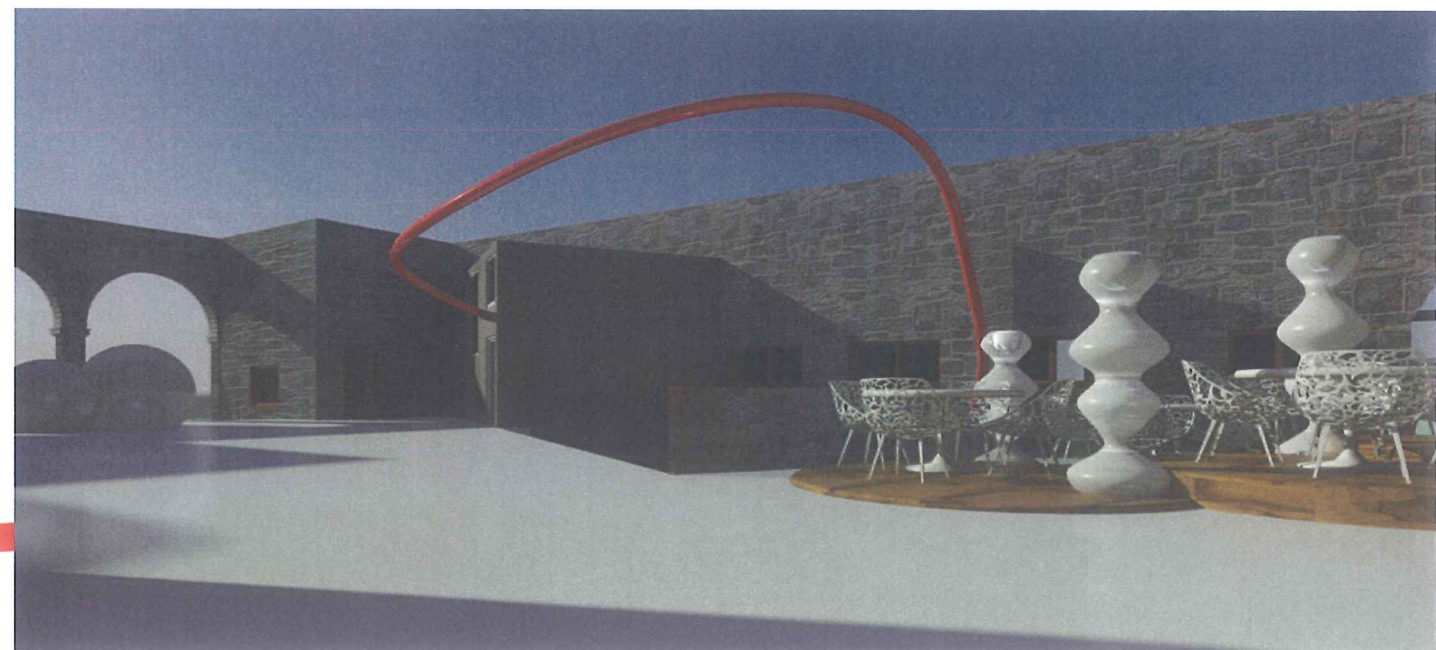
Με γνώμονα αυτό έχει κατανεμηθεί ο χώρος κατάλληλα για όλες τις ηλικίες και σχεδιάστηκε ένα καμπυλόγραμμο στοιχείο το οποίο έχει ως σκοπό να οδηγήσει και να εισάγει τους επισκέπτες κλιμακωτά μέσα από όλες τις ηλικίες.

Έχει ακολουθηθεί μία ροή – νοητή πορεία, άμεσα συνυφασμένη με την πολυμορφικότητα και την εκλεξιμότητα του ανθρώπου μέσα στη ζωή . Εκμεταλλευόμενοι πάντα το σχήμα της κάτοψης , δημιουργούμε ένα κόκκινο στοιχείο, που δίνει την αίσθηση της πορείας και της διαδρομής μέσα από όλες της φάσεις της ζωής.

Το κτίριο εξωτερικά παραμένει ανέπαφο. Τα παραδοσιακά του χαρακτηριστικά διατηρούνται, την διαφορά όμως πραγματοποιεί το παιχνίδι κόκκινου στοιχείο που τρέχει τον χώρο, αλλάζει συνέχεια μορφή και υλικό. Έχει σχεδιαστεί να είναι πολυμορφικό και πολυχρηστικό. Αρχικά, σηματοδοτεί την είσοδο μας στο κτίριο, και περνώντας από τους χώρους εσωτερικά και εξωτερικά παίρνει διάφορες μορφές αρχιτεκτονικού και λειτουργικού χαρακτήρα, όπως βιβλιοθήκες, σκάλα, καθίσματα, έργα τέχνης , φωτιστικά και λοιπά στοιχεία στο χώρο. Τέλος καταλήγει στην έξοδο.



Εικ.109 Άποψη πρότασης αίθριου κατά την είσοδο



Εικ.110 Αμφιθέατρο και προέκταση χώρου βιβλιοθήκης

4.2 Καθαιρέσεις

4.2.1 Καθαιρέσεις επιχρισμάτων

Οι εργασίες καθαιρέσεων των επιχρισμάτων που πρέπει να γίνουν στο εσωτερικό του κτιρίου είναι αναγκαίες λόγω της επιλεγόμενης πρότασης καθώς θα αλλάξει η εσωτερική του διάρθρωση. Καθαίρεση επιχρίσματος θα γίνει και στα τμήματα εξωτερικά του κτιρίου, λόγω φθορών και κακής αισθητικής.

4.2.2 Καθαιρέσεις οριζόντιων φορέων

Οι καθαιρέσεις οριζόντιων φορέων αφορούν τα μεσοπατώματα, τα οποία είναι προσθήκες των χρόνων και δεν αποτελούν μέρος της αρχικής σχεδίασης του κτιρίου και βρίσκονται επίσης και σε κακή κατάσταση. Στην στάθμη του ισογείου θα γίνει αντικατάσταση των δαπέδων, καθώς στους περισσότερους χώρους δεν διατηρούνται σε καλή κατάσταση.

4.2.3 Καθαιρέσεις κουφωμάτων

Η καθαίρεση των κουφωμάτων θα γίνουν ώστε να τοποθετηθούν νέα, διότι βρίσκονται σε κακή κατάσταση, είναι ανομοιόμορφα τόσο σε είδος, όσο και σε σχέδιο, χρώμα και υλικό. Έτσι θα γίνει ολική αντικατάσταση με νέα, ομοιόμορφα σε σχέδιο και υλικό. Θα διατηρηθεί η παραδοσιακή μορφή των κουφωμάτων.

4.3 Δομική αποκατάσταση

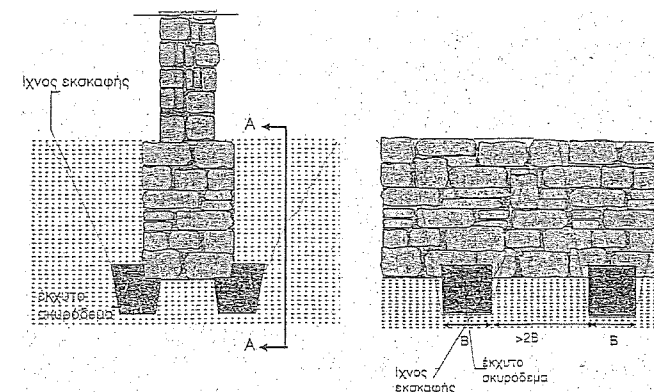
4.3.1 Θεμέλια

Από της τομές που θα γίνουν σε επιλεγμένα σημεία θα διαπιστωθεί η ανάγκη επεμβάσεων στα θεμέλια.

Για την ανερχόμενη υγρασία προτείνεται η διάνοιξη αποστραγγιστικής τάφρου περιμετρικά στις εξωτερικές πλευρές του κτιρίου. Η τάφρος θα φτάσει στο βάθος των θεμελίων και θα καλύπτεται με ειδικό γεωύφασμα και γεμίζεται με λιθοριπή κατάλληλης κοκκομετρικής διαβάθμισης. Στο κάτω μέρος τοποθετείται ειδική εύκαμπτη διάτρητη σωλήνα αποστράγγισης για την απορροή των υδάτων.

Η παραπάνω εργασία πρέπει να γίνει προσεχτικά, ίσως τμηματικά και να ολοκληρωθεί όσο το δυνατόν γρηγορότερα⁽¹⁾.

Στην περίπτωση ασταθούς εδάφους προτείνεται η ενίσχυση των θεμελίων με την κατασκευή "ντουλαπιού" μισού-μισού⁽²⁾, δηλαδή με σταδιακή υποσκαφή στο μισό πάχος του, σκυροδέτηση και επανάληψη των εργασιών στο άλλο μισό πάχος, είτε με περιμετρική εξωτερική ζώνη από οπλισμένο σκυρόδεμα, δηλαδή την κατασκευή εν μέρει κάτω από το θεμέλιο συνεχούς λωρίδας από οπλισμένο σκυρόδεμα (εικ.111).



Εικ.111 Ενίσχυση θεμελίων με υποθεμελίωση τύπου ντουλαπιού.

4.3.2 Τοιχοποιία

Το σύνολο της τοιχοποιίας δεν παρουσιάζει ιδιαίτερη ποικιλία φθορών. Παρακάτω αναλύουμε τις τεχνικές αποκατάστασης της τοιχοποιίας ανάλογα με το πρόβλημα που εμφανίζουν.

4.3.3 Αποκατάσταση αποσαθρωμένου κονιάματος δομής

Εμφανίζεται σε συγκεκριμένα σημεία των τοιχοποιιών. Θα αντιμετωπιστεί με τοπικές επεμβάσεις στην παρειά και στην μάζα της λιθοδομής, δηλαδή βαθύ αρμολόγημα και εφαρμογή υδραυλικών ενεμάτων.

Όπου η αποσάθρωση είναι επιφανειακή προτείνεται βαθύ αρμολόγημα. Αυτή η επέμβαση θεωρείται ότι ενισχύει σημαντικά την τοιχοποιία. Η εργασία γίνεται τμηματικά από κάτω προς τα πάνω και με αργούς ρυθμούς. Θα προηγηθεί καθαρισμός σε βάθος.

Στα σημεία που υπάρχει έντονη αποσάθρωση κονιάματος δομής θα χρησιμοποιηθούν υδραυλικά ενέματα. Η επέμβαση αυτή επιλέχθηκε γιατί όχι μόνο επισκευάζει αλλά και ενισχύει και την αντοχή της λιθοδομής χωρίς αλλοιώσεις της εξωτερικής μορφής, της γεωμετρίας και του στατικού μοντέλου.

Τρόπος κατασκευής: ⁽³⁾

Αρχικά γίνεται καθαρισμός από τα χαλαρά υλικά και ύγρανση της περιοχής. Γίνονται οι απαραίτητες λιθοσυρραφές και έπειτα τοποθετούνται διαφανείς πλαστικοί σωληνίσκοι που εξέχουν κατά 40 εκ. από την λιθοδομή (όσο είναι δυνατόν τοποθετούνται οριζόντια). Τοποθετούνται σε κάρναβο και οι αποστάσεις μεταξύ τους κυμαίνονται από 50 έως 100 εκ. ανάλογα με την ποιότητα της λιθοδομής. Γίνεται βαθύ αρμολόγημα και η εφαρμογή του ενέματος αρχίζει από κάτω προς τα πάνω και δεν αλλάζει έως ότου διαπιστωθεί ότι έχουν πληρωθεί οι αρμοί. Οι θέσεις σφραγίζονται αφού εξέλθει ο αέρας και τρέξει καθαρό ένεμα. Πρέπει να εξασφαλιστεί συνεχής παροχή ενέματος και να μην διακόπτεται η ένεση. Αναγκαία κρίνεται είναι η ύπαρξη αναδευτήρα μεταξύ αναμεικτήρα και αντλίας.

1. Βλ. σημειώσεις του μαθήματος

" Επανάχρηση και αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων", καθ. Εφαρμογών Γεωργιάδη Αναστασία.

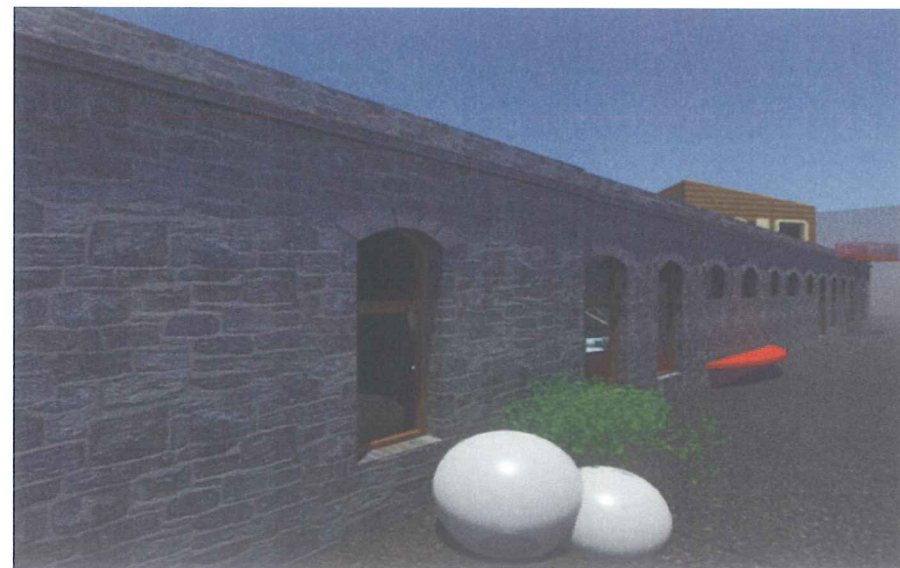
2.Βλ. σημειώσεις του μαθήματος "Ειδικά συστήματα και τεχνικές αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων", καθ. Εφαρμογών Γεωργιάδη Αναστασία.

3. Βλ. σημειώσεις του μαθήματος

" Επανάχρηση και αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων", καθ. Εφαρμογών Γεωργιάδη Αναστασία.

4.3.4 Αποκατάσταση – ανακατασκευή ανοιγμάτων

Προτείνεται η αποκατάσταση των ανοιγμάτων που παρουσιάζουν προβλήματα. Αποκαθιστούμε αρχικά όσα ανώφλια παρουσιάζουν πρόβλημα και έπειτα θα τοποθετηθούν τα κουφώματα αφού ενισχυθεί η περιοχή. Επίσης θα γίνει προσεχτική διόρθωση των πλαισίων. Τέλος, προτείνεται η διάνοιξη κάποιων σφραγισμένων ανοιγμάτων κυρίως στο εσωτερικό του αίθριου (βλ. εικ.112).



Εικ.112 Ανατολική όψη πρότασης

4.3.5 Επεμβάσεις οικοδομικής αποκατάστασης

4.3.5.1 Επιχρίσματα

Προτείνεται να επαναεπιχρηστούν τα παρακάτω τμήματα:

- Το εσωτερικό του κτιρίου αφού θα γίνει διαφορετική διαμόρφωση των χωρισμάτων.
- Όσα είναι επιχρισμένα και είναι απαραίτητο να καθαρευθούν.

Όπου προτείνεται η κατασκευή νέων επιχρισμάτων βελτιωμένης σύνθεσης θα πρέπει να παρέχουν μεγαλύτερη προστασία και στεγάνωση. Πρέπει να εξασφαλίζουν τις παρακάτω ιδιότητες:

- Καλή πρόσφυση με την λιθοδομή
- Μηχανική αντοχή
- Αισθητική συμβατότητα
- Ανθεκτικότητα σε περιβαλλοντικές δράσεις
- Διάρκεια ζωής χωρίς αλλοιώσεις
- Αποφυγή αλάτων
- Έλεγχος του πορώδους (προσθήκη στεγανωτικών)

Η ακριβής σύνθεση των επιχρισμάτων θα προκύψει μετά την διερεύνηση των υπάρχοντων κονιαμάτων.

Για την σωστή κατασκευή τους θα πρέπει να δοθεί προσοχή στα παρακάτω:

- Καλή ανάμειξη των υλικών
- Όσο δυνατόν λιγότερη ποσότητα νερού
- Μικρή ποσότητα παραγωγής υλικού και όσο το δυνατόν γρηγορότερη χρήση
- Να υπάρχει προστασία και μέριμνα για στέγνωμα αργό
- Να γίνει διαβροχή του υποστρώματος για να ελέγχθη η αναρρόφηση της υγρασίας. Αν το υπόστρωμα δεν είναι αρκετά υγρό θα απορροφήσει υγρασία από το επίχρισμα

Τα αδρανή προτείνεται να έχουν την κατάλληλη απόχρωση ώστε να είναι όσο το δυνατόν πλησιέστερη στο υπάρχον επίχρισμα και να πιέζεται με ειδικό τρόπο ώστε να αυξηθεί η πυκνότητα και η αντοχή.

Σημαντική θεωρούμε την διάστρωση κάθε στρώματος ανά 3-4 ημέρες από το προηγούμενο ώστε να εξασφαλιστεί η συρρίκνωση των προηγούμενων.

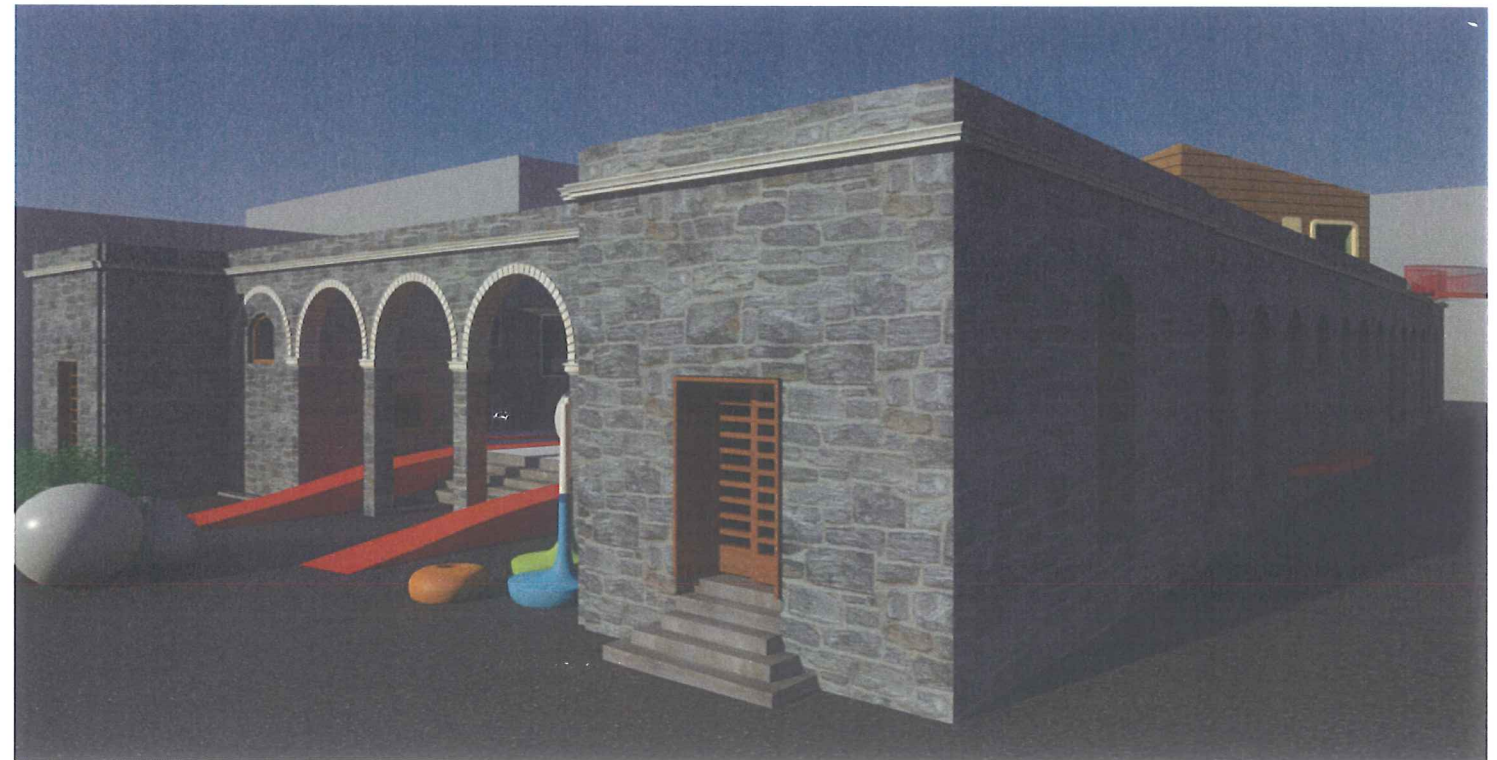
4.3.5.2. Εξωτερικοί τοίχοι

Όσον αφορά τους εξωτερικούς τοίχους, θα γίνει καθαρισμός του συνδετικού κονιάματος, όπως αναφέρθηκε νωρίτερα.

Στη συνέχεια θα γίνει καθαρισμός της πέτρας, από ρύπους και υγρασία, με ειδικά χημικά και σε περίπτωση μη ικανοποιητικού αποτελέσματος, θα λαξευτούν επιμελώς. Με το πέρας της εργασίας θα περαστούν με κατάλληλα αδιαβροχοποιητικά υλικά, για προστασία από τις καιρικές συνθήκες.

από τα επιχρίσματα διατηρηθούν θα πρέπει να προστατευθούν από τις καιρικές συνθήκες και με κατάλληλο.

Τα παραπάνω θα εφαρμοστούν σε όλα τα τμήματα των όψεων (βλ. εικ.113).



Εικ.113 Βορειοανατολική όψη

4.3.5.3 Χρωματισμοί

Εξωτερικά το κτίριο θα παραμείνει στο φυσικό χρώμα της πέτρας. Τα κουφώματα θα περαστούν με λούστρο, ώστε να διατηρήσουν το φυσικό χρώμα της καρυδιάς που θα έχουν τα νέα ξύλινα κουφώματα.

4.4 Κτιριολογική περιγραφή πρότασης

Στο υπάρχον κτίριο προτείνεται να γίνουν καθαιρέσεις τοίχων για την ενοποίηση χώρων αλλά και την προέκταση ορισμένων από αυτών. Στα τμήματα που θα καθαιρεθούν συνιστάται να γίνει υποστύλωση με μεταλλικούς δοκούς και κολώνες, έτσι ώστε να απορροφηθεί το φορτίο του θόλου.

Ακόμα μία πρόταση είναι και οι διανοίξεις ανοιγμάτων εσωτερικά του κτιρίου, με στόχο την επικοινωνία των χώρων μεταξύ τους αλλά και προς το αίθριο για την δημιουργία παραθύρων και πορτών.

Για την διάνοιξη των καινούριων ανοιγμάτων ακολουθείται ο παρακάτω τρόπος: αφαίρεση του τμήματος που μας ενδιαφέρει, αλλά και περιμετρικά αυτού, δημιουργία πρεκτιού σκυροδέματος και τέλος πλήρωση της λιθοδομής.

Τα ανοίγματα εξωτερικά του κτιρίου που είναι σφραγισμένα επαναφέρονται στην αρχική τους μορφή.

Η προσθήκη καθ ύψος που προτείνεται είναι σχήματος κύβου μεταλλικής κατασκευής, επενδεδυμένο με ξύλο και εδράζεται πάνω σε κολώνες σκυροδέματος.

Η πρόσβαση σε αυτόν γίνεται μέσω μεταλλικής κλίμακας από το αίθριο και ενός ανελκυστήρα που βρίσκεται στο κέντρο της δυτικής πλευράς.

Ο κύβος αποτελείται από μεγάλα ανοίγματα.

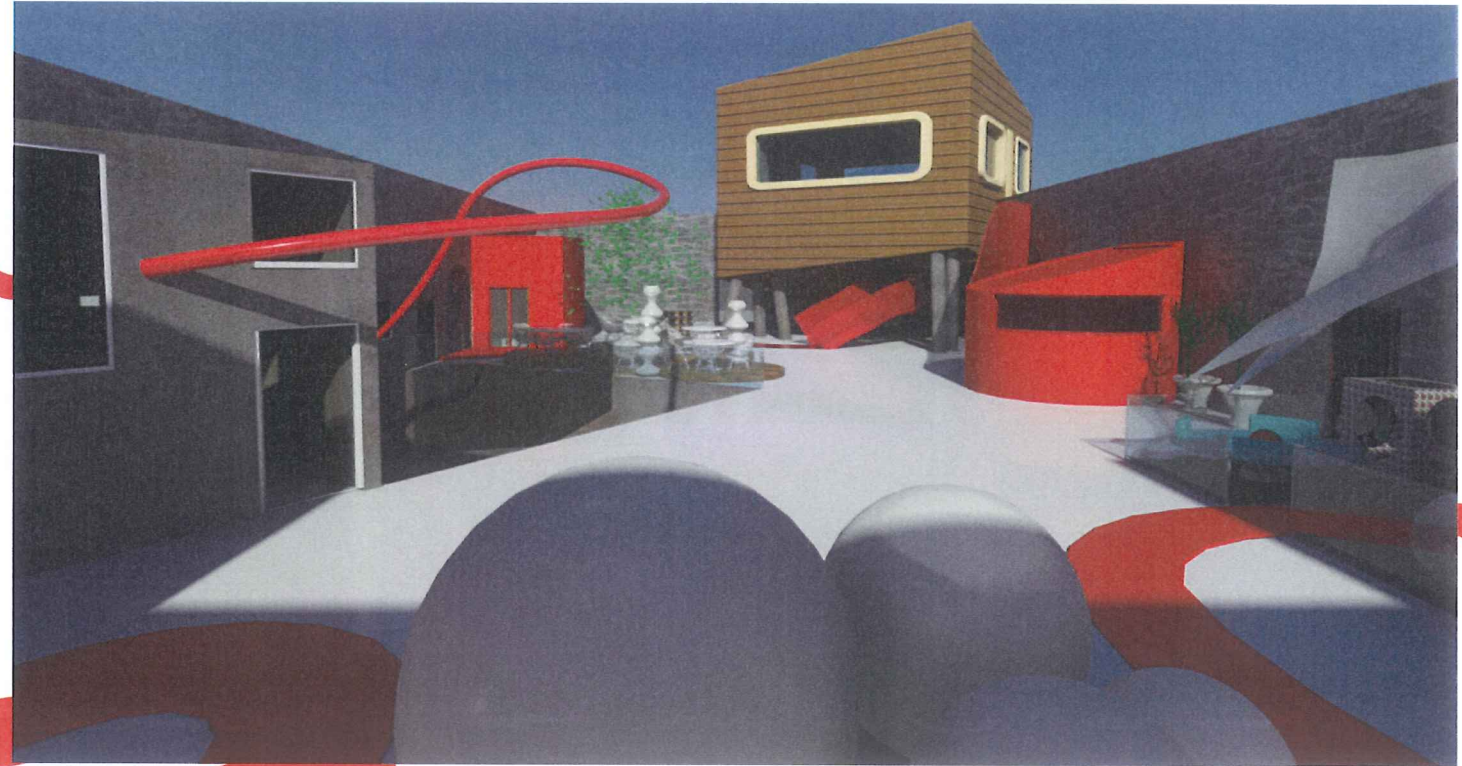
Το κτίριο δεν έχει επηρεαστεί από την συγκεκριμένη προσθήκη καθώς ο κύβος εδράζεται πάνω στο κτίριο, αφού έχει γίνει κατάλληλη υποστύλωση. Οι ακμές που τυπικά εισέρχονται στον χώρο, έχουν κατασκευαστεί από γυψοσανίδα για να δίνουν την αίσθηση πως ο κύβος “εισβάλλει” σε αυτόν.

Από τον κύβο υπάρχει άμεση πρόσβαση στο δώμα, όπου διαμορφώνεται «roof garden». Για την προστασία των επισκεπτών τοποθετούνται υαλοπετάσματα, πάνω από το στηθαίο, που φτάνουν σε ύψος το ένα μέτρο.

Οι προσθήκες, υποδοχή και εκθεσιακού χώρου είναι κατασκευασμένες από εμφανές οπλισμένο σκυρόδεμα που είδη είναι εμποτισμένο με κόκκινο χρώμα.

Η προέκταση της βιβλιοθήκης είναι επίσης κατασκευασμένη από εμφανές οπλισμένο σκυρόδεμα, ενώ αρκετά ανοίγματα τρέχουν την όψη του.

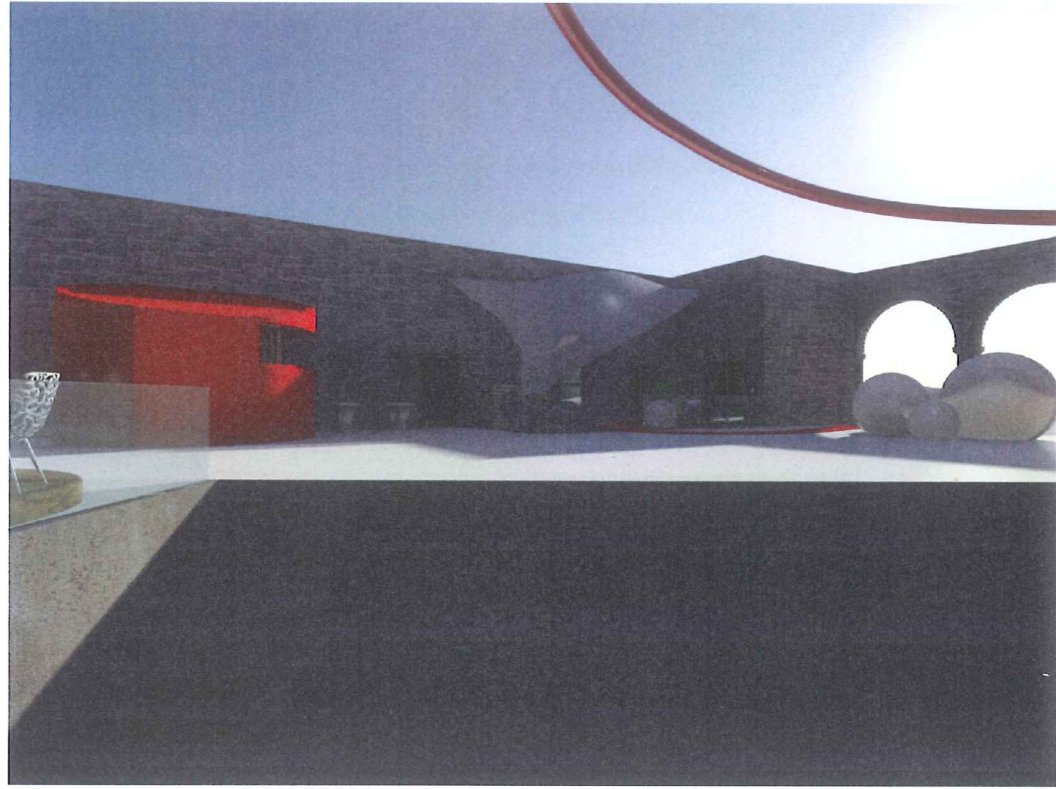
Το αμφιθέατρο κατασκευάζεται από την επιφάνεια του αίθριου και κάτω και βρίσκεται στη νότια πλευρά του κτιρίου. Οι κερκίδες δημιουργούνται μετά από εκσκαφή του εδάφους και η κατασκευή τους είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα.



Εικ.114 Αποψη κατά την είσοδο



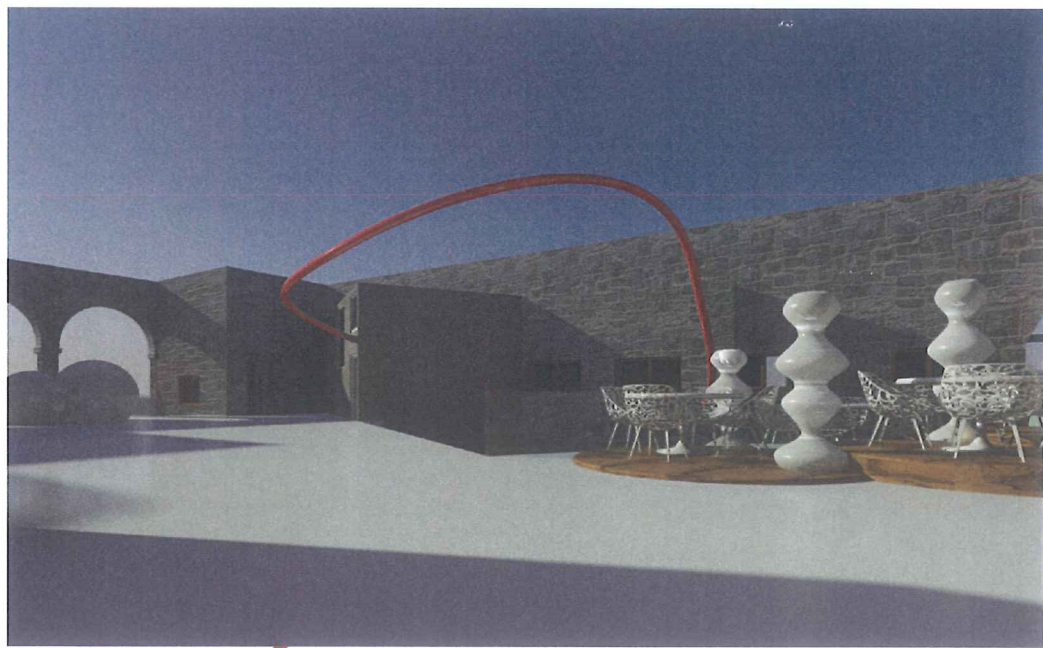
Εικ.115 Εσωτερικό αίθριο. Προέκταση της βιβλιοθήκης και υποδοχή επισκεπτών



Εικ.116 Άποψη από το αμφιθέατρο



Εικ.118 Είσοδος κύβου και διάδρομος με νερό καλυμμένο με αλεξίσφαιρο τζάμι



Εικ.117 Επέκταση βιβλιοθήκης και αμφιθέατρο



Εικ.119 Λεπτομέρεια κόκκινου στοιχείου με την μορφή υδάτινου διαδρόμου

4.5 Εγκαταστάσεις

Η πρόταση που παρουσιάστηκε θα συνδυαστεί με τη ένταξη μελετών διαφόρων δικτύων.

Στο κτίριο θα γίνει ολική αντικατάσταση των υδραυλικών και ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων.

Προτείνεται η εγκατάσταση φωτιστικών σωμάτων για την ανάδειξη των νέων χρήσεων στο κτίριο.

Εξωτερικά θα χρησιμοποιηθεί επιδαπέδιος φωτισμός ειδικά μελετημένος ώστε να αναδεικνύει στο μέγιστο το κτίριο.



5. Λειτουργία χώρων πρότασης

Στην ανατολική πλευρά διατηρείται η είσοδος-έξοδος του κτιρίου και στη φάση της πρότασης, επαναφέρεται στην αρχική της μορφή με την καθαίρεση των δυο αντίστοιχων τμημάτων δεξιά και αριστερά αυτής, τα οποία αποτελούν μεταγενέστερη προσθήκη.

Στο εσωτερικό κομμάτι του κτιρίου ακολουθούμε μια αριστερόστροφη πορεία η οποία μας υποδηλώνεται με το κόκκινο στοιχείο.

Ξεκινάμε συναντώντας το παιδικό τομέα ο οποίος περιλαμβάνει παιδότοπο, χώρο δημιουργίας και μια βιβλιοθήκη.

Στη συνέχεια υπάρχουν οι τουαλέτες οι οποίες εξυπηρετούν όλο το ισόγειο τμήμα του κτιρίου.

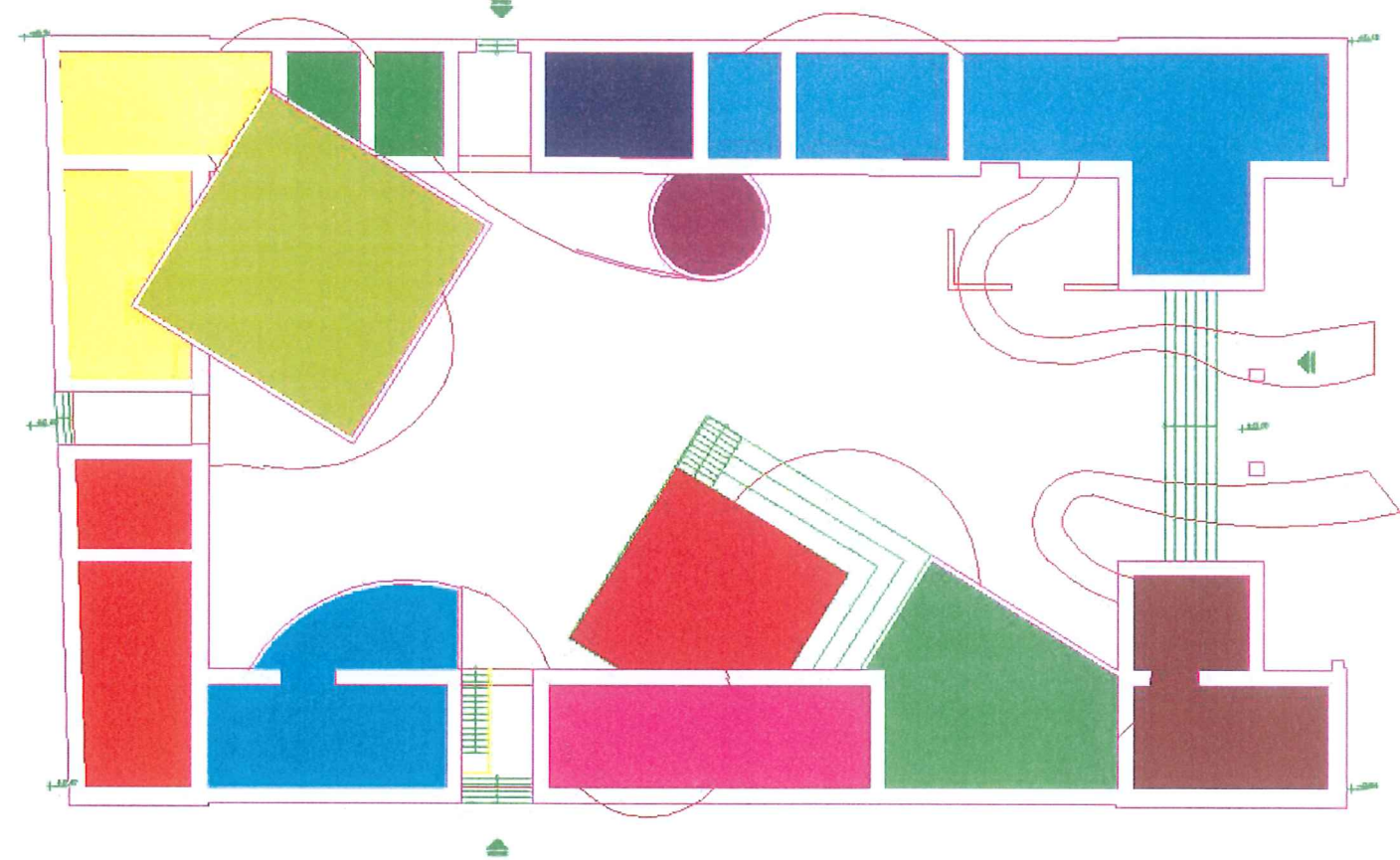
Ακολουθεί ο τομέας των εφήβων με διαδικτυακό, χώρο, βιβλιοθήκη και αναγνώστηριο. Έπονται η αίθουσα προβολών, εκθεσιακός χώρος, εστιατόριο, και τέλος ο τομέας των ενηλίκων με βιβλιοθήκη και αναγνώστηριο και βοηθητικό χώρο για γραμματεία.

Στο αίθριο λαμβάνουν χώρα οι εξής επεμβάσεις, μία παιδική χαρά στο παιδικό τμήμα, η υποδοχή με τα γραφεία της γραμματείας, η προσθήκη καθ' ύψος ενός κύβου με κυλινδρικά υποστυλώματα, ο οποίος λειτουργεί ως καφετέρια και η πρόσβαση του γίνεται μέσω μίας καινούριας σκάλας που ξεκινά από το αίθριο.

Μία ακόμα επέμβαση, που αποτελεί κομμάτι του κόκκινου στοιχείου είναι η ημικυκλική προσθήκη στον εκθεσιακό χώρο για την φιλοξενία γλυπτών.

Έπεται το αμφιθέατρο, εγκιβωτισμένο στο έδαφος για χρήση παραστάσεων και προβολών κινηματογράφου.

Τέλος, μία προέκταση τριγωνικού σχήματος δημιουργείται για τη βιβλιοθήκη των ενηλίκων.



- ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ
- ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ
- ΥΠΟΔΟΧΗ-ΓΡΑΦΕΙΑ
- ΔΙΑΔΥΚΤΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ
- ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΦΗΒΩΝ
- ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΝ
- ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ
- ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
- ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
- ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ-ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Εικ.120 Οργανόγραμμα χώρων

6. Κατασκευαστική ανάλυση επιμέρους χώρων

6.1 Παιδικός τομέας

Ο παιδικός τομέας καταλαμβάνει τρεις χώρους για τις λειτουργίες του. Η επικοινωνία των χώρων προέκυψε μετά από τις καθαιρέσεις και διανοίξεις ανοιγμάτων. Τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί είναι τα εξής: βιομηχανικό δάπεδο, ξύλινα κουφώματα, κατασκευές από τούβλο και γυψοσανίδα. Οι βιβλιοθήκες και τα ράφια είναι κατασκευασμένα από ξύλο τύπου «osb».

Οι τοίχοι έχουν σοβατιστεί και είναι περασμένοι με χρώμα. Μια ιδιόμορφη κατασκευή έχει χρησιμοποιηθεί ως καθιστικό στο χώρο της κεντρικής βιβλιοθήκης η οποία είναι φτιαγμένη από κυλινδρικά κομμάτια ξύλου.

Το κόκκινο στοιχείο σε αυτό το χώρο παίρνει τη μορφή του τραπεζιού το οποίο είναι χτιστό και περασμένο με σοβά και μπογιά σε γυαλιστερή υφή .



Εικ.121 Παιδότοπος, άποψη κατά την είσοδο από τον δρόμο



Εικ.122 Το κόκκινο στοιχείο παίρνει την μορφή τραπεζιού



Εικ.123 Ανοίγματα προς το αίθριο



Εικ.124 Ξύλινες κατασκευές για τα παιχνίδια



Εικ.126 το κόκκινο στοιχείο παίρνει την μορφή βιβλιοθήκης



Εικ.125 Παιδικό εργαστήρι



Εικ.127 Άποψη από τον χώρο της βιβλιοθήκης

6.2 Τουαλέτες

Οι τουαλέτες χωρίζονται σε ανδρικές, σε γυναικείες και τις τουαλέτες οι οποίες είναι ειδικά διαμορφωμένες για άτομα με ειδικές ανάγκες.

Χρησιμοποιείται πλακάκι για την υγιεινή των χώρων στα πατώματα αλλά και στους τοίχους.

6.3 Διαδουκτιακός χώρος

Αποτελείται από δύο χώρους οι οποίοι επικοινωνούν μεταξύ τους.

Το πάτωμα είναι από βιομηχανικό δάπεδο και στους τοίχους παραμένει η πέτρα.

6.4 Βιβλιοθήκη – αναγνωστήριο εφήβων

Η βιβλιοθήκη και το αναγνωστήριο των εφήβων έχουν καταλάβει δυο χώρους έναν για κάθε χρήση.

Οι δυο χώροι έχουν χωριστεί μεταξύ τους από μια πολυχρηστική κατασκευή από γυψοσανίδα και “πλεξιγκλα” η οποία λειτουργεί ως χώρισμα αλλά και ως βιβλιοθήκη. Στη κατασκευή αυτή έχει μελετηθεί και ένα άνοιγμα για την επικοινωνία των χώρων.

Το πάτωμα είναι ξύλινο και συνεχίζεται σε δυο από τους τοίχους του αναγνωστηρίου.

Οι υπόλοιποι τοίχοι και των δυο χώρων είναι περασμένοι με σοβά και μπογιά σε λευκό χρώμα.

Οι βιβλιοθήκες είναι φτιαγμένες από ξύλο, σε λιτή και μοντέρνα σχεδίαση. Στα κουφώματα έχουν χρησιμοποιηθεί γρίλιες με σκοπό να μπαίνει το φυσικό φως χωρίς να επιρεάζει έντονα τους αναγνώστες. **Το κόκκινο στοιχείο σε αυτό το χώρο είναι ένας σωλήνας ο οποίος χρησιμοποιείται ως βάση για τη στήριξη των φώτων του αναγνωστηρίου.**



Εικ.128 Βιβλιοθήκη ενηλίκων, είσοδος



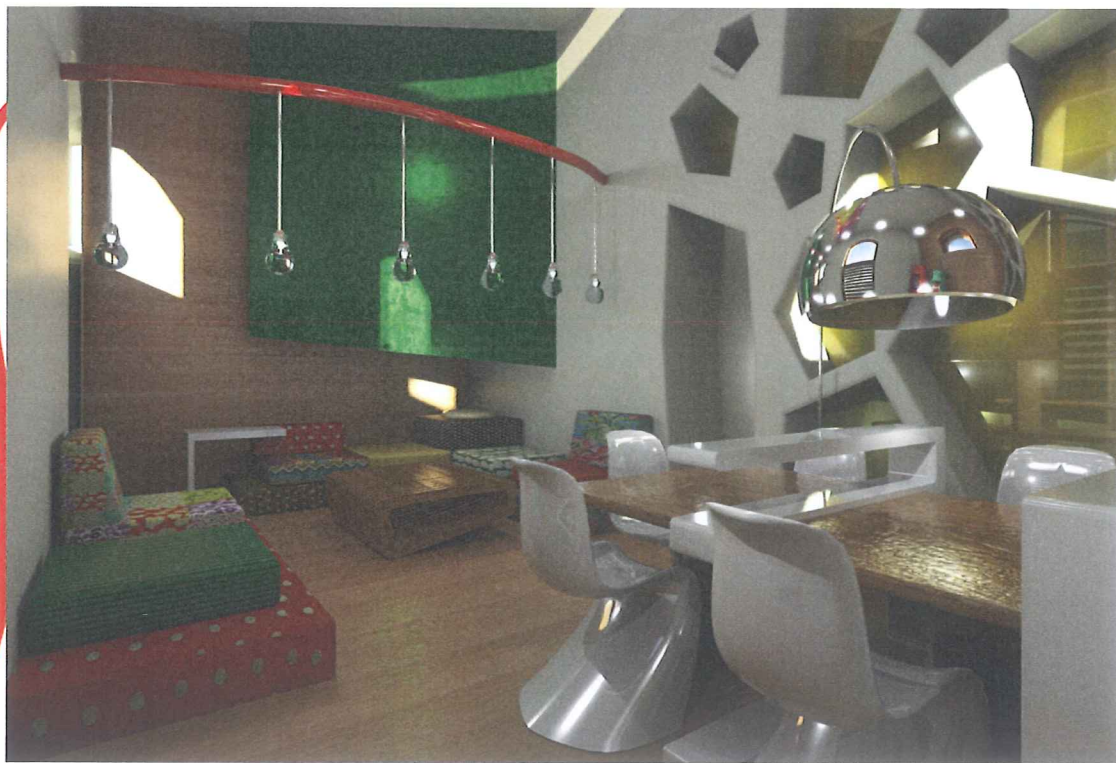
Εικ.129 Διάτρητη βιβλιοθήκη



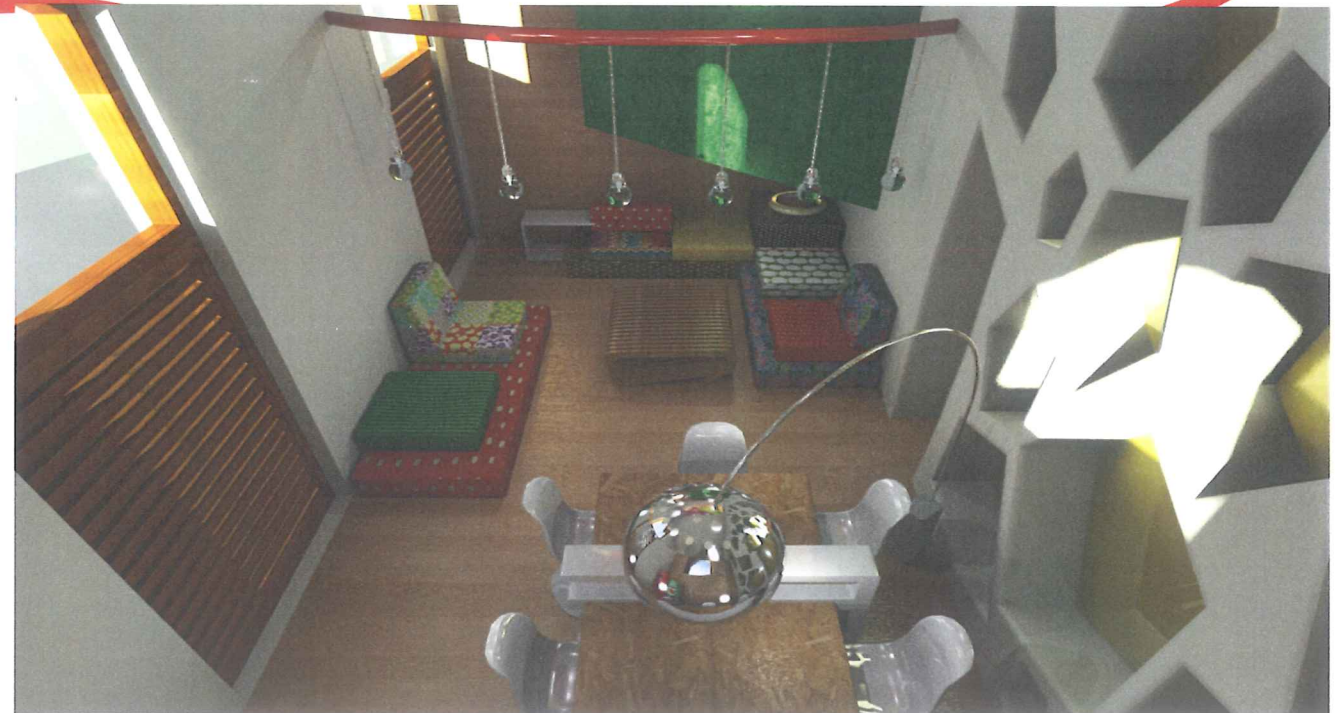
Εικ.130 Άποψη από το σημείο χαλάρωσης των εφήβων



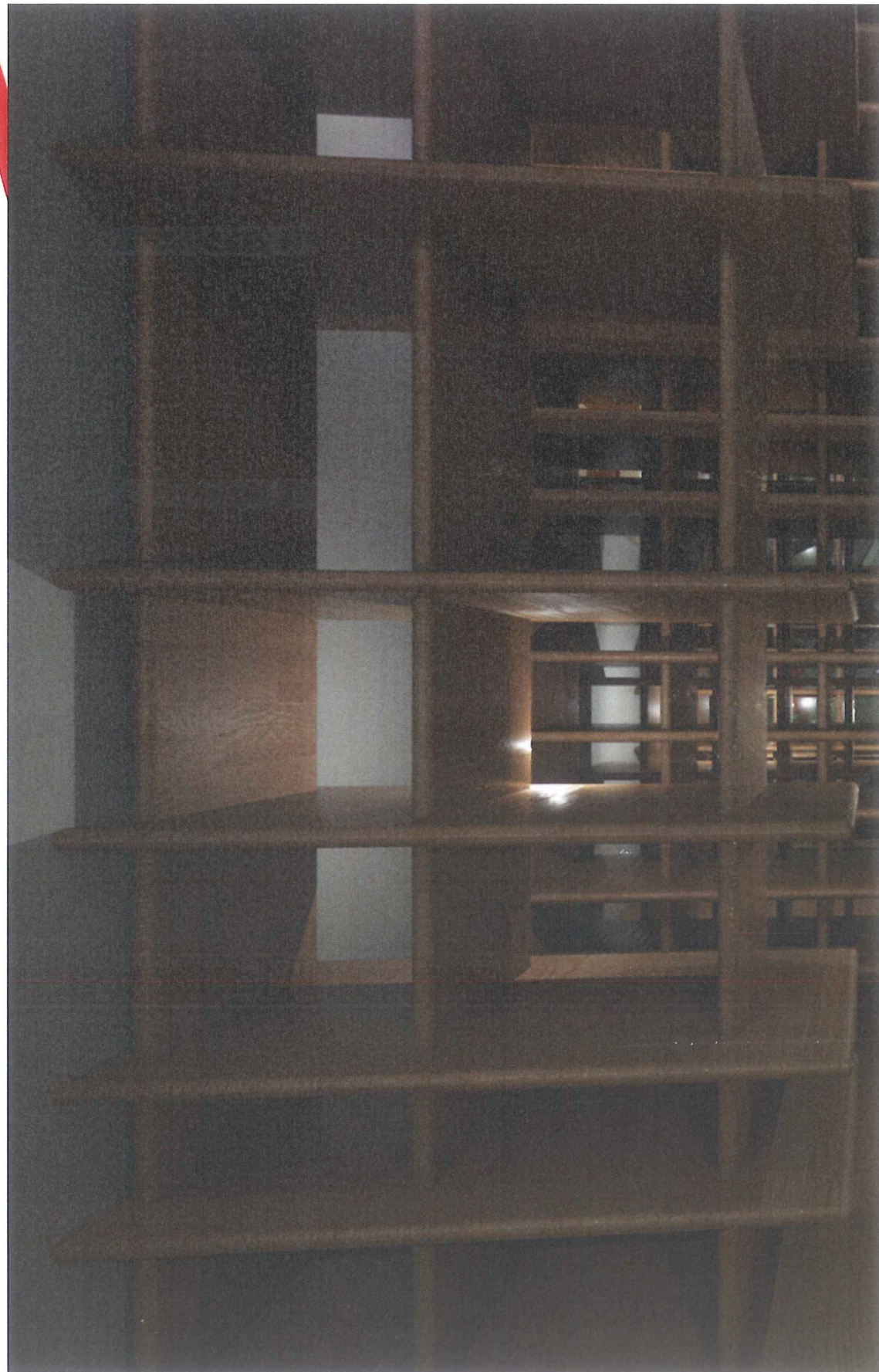
Εικ.132 Αναγνωστήριο, κόκκινο στοιχείο σε μορφή φωτιστικού



Εικ.131 «Εισβολή» κύβου στο κτίριο, κατασκευή γυψοσανίδας



Εικ.133 γενική άποψη αναγνωστηρίου



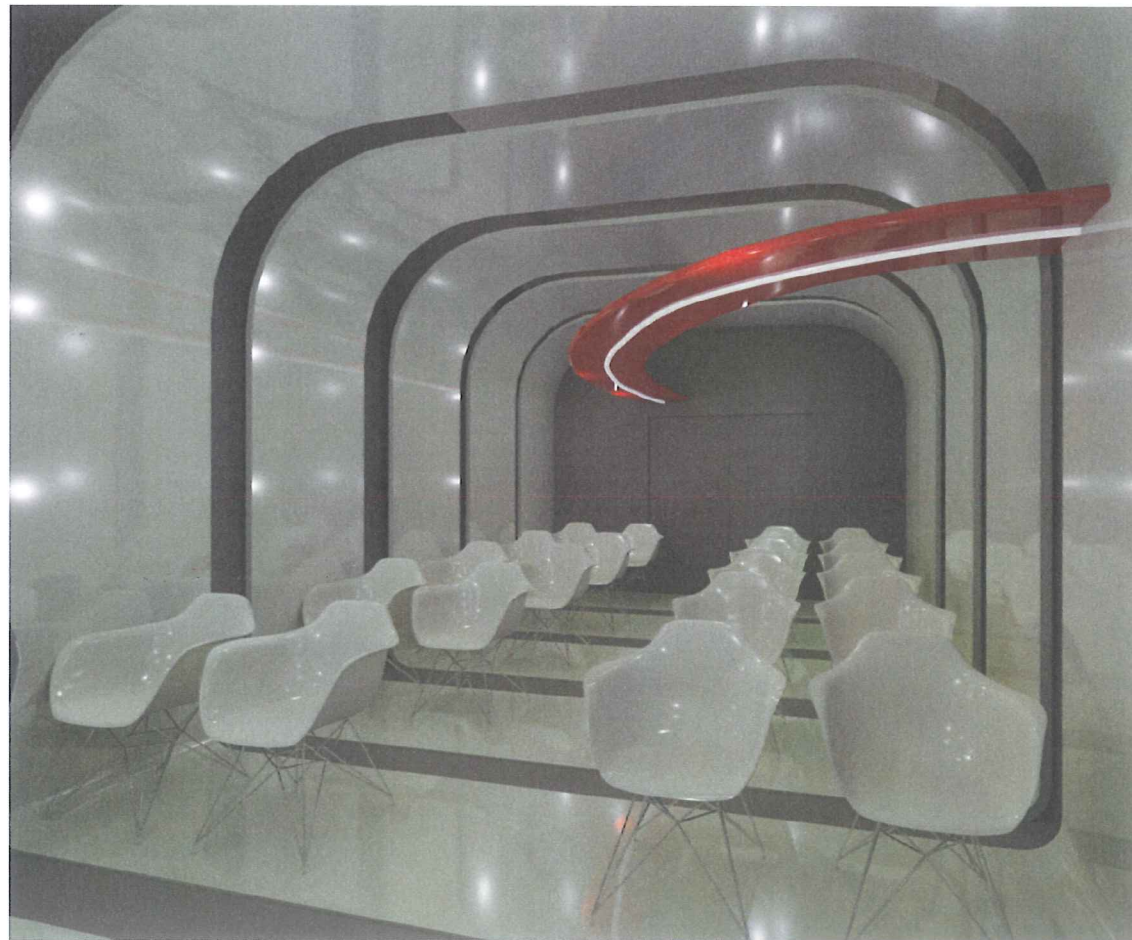
Εικ.134 Χώρος με βιβλιοθήκες



Εικ.135 ο κύβος εισέρχεται στον χώρο της βιβλιοθήκης

6.5 Αίθουσα προβολών - συνεδριάσεων

Η αίθουσα προβολών αποτελείται από δύο χώρους, την κεντρική αίθουσα και την υποδοχή. Έχουν χρησιμοποιηθεί ξύλινες καμπυλόγραμμες κατασκευές οι οποίες έχουν τοποθετηθεί έτσι ώστε να επικεντρώνουν το ενδιαφέρον προς τον ομιλητή και το σημείο προβολής. **Το γυαλιστερό πλεξιγκλάς, που τρέχει στο μέσο του ύψους του χώρου λειτουργεί ως φωτιστικό και αποτελεί μέρος της διαδρομής του κόκκινου στοιχείο**. Στο πάτωμα συνεχίζει το ξύλο από τις κατασκευές και στα κενά που υπάρχουν έχουν συμπληρωθεί με βιομηχανικό δάπεδο σε ανθρακί απόχρωση.



Εικ.136 Αίθουσα προβολών



Εικ.137 Στο βάθος το βάθρο του ομιλητή και το πανί προβολών



Εικ.138 Στο χώρο κυριαρχεί το λευκό με μόνη λεπτομέρεια το «κόκκινο» φωτιστικό

6.6 Εκθεσιακός χώρος

Σε αυτό το χώρο συναντάμε την ένωση του παραδοσιακού με το σύγχρονο. Το πάτωμα είναι βιομηχανικό δάπεδο σε λευκό χρώμα, τα διαχωριστικά των εκθεμάτων είναι και αυτά λευκά από λακαριστό ξύλο και στα αντίστοιχα σημεία με αυτά, στο πάτωμα, δημιουργούνται τρύπες για κρυφό φωτισμό και τονισμό των εκθεμάτων. **Τέλος στην είσοδο συναντάμε το πρώτο κομμάτι του κόκκινου στοιχείου το οποίο είναι μια γυάλινη κόκκινη πόρτα, που λειτουργεί ως ανεμοφράκτης και το οποίο συνεχίζει και γίνεται ένας κόκκινος τοίχος ο οποίος είναι η προέκταση του χώρου των γλυπτών.** Οι τοίχοι έχουν διατηρηθεί πέτρινοι με αποτέλεσμα να κάνουν έντονη αντίθεση με το υπόλοιπο σύνολο.



Εικ.139 Εκθεσιακός χώρος



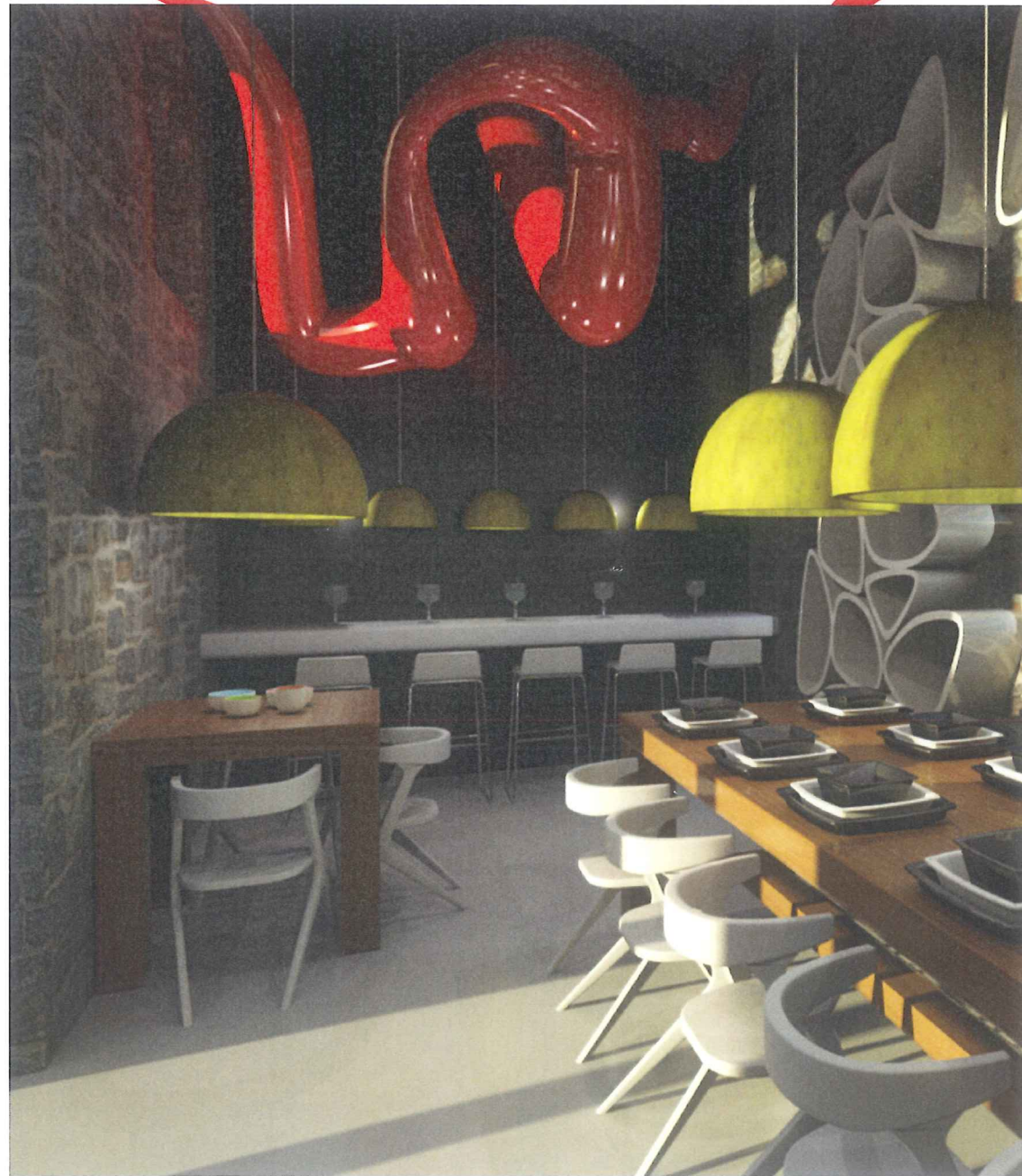
Εικ.140 Πάνελ για εκθέματα με κρυφό φωτισμό εγκιβωτισμένο στο δάπεδο



Εικ.141 Το κόκκινο στοιχείο παίρνει την μορφή ανεμοθράυστη και στη συνέχεια γίνεται επέκταση για την έκθεση γλυπτών

6.7 Εστιατόριο

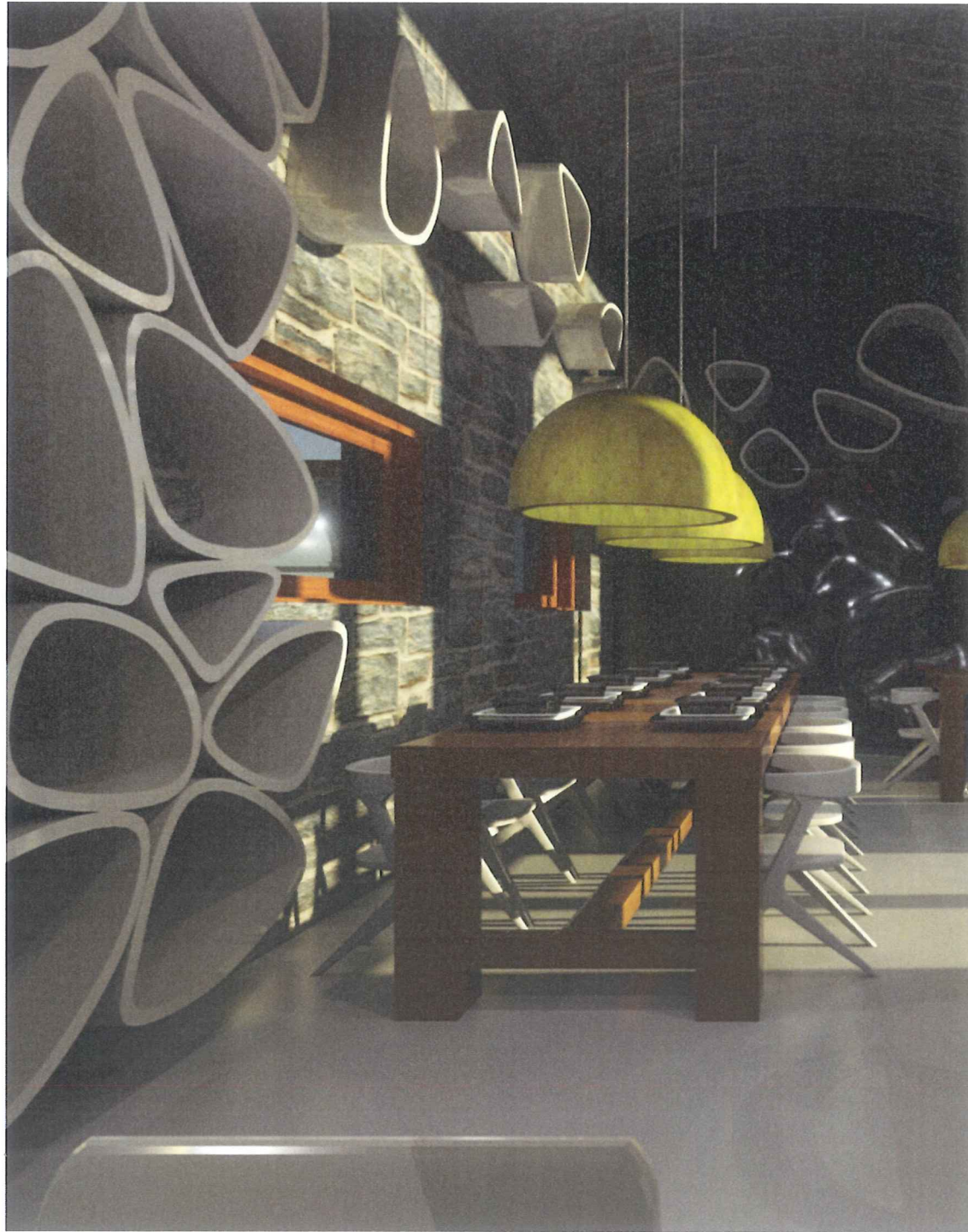
Στο εστιατόριο έχουν διατηρηθεί οι πέτρινοι τοίχοι εκτός από έναν ο οποίος έχει σοβατιστεί και περαστή με μαύρο γυαλιστερό χρώμα με αποτέλεσμα να κάνει έντονη αντίθεση με το κόκκινο στοιχείο το οποίο σε αυτό το χώρο παίρνει μια εικαστική καμπυλόγραμμη μορφή. Τα χωρίσματα κουζίνας και τουαλέτες έχουν κατασκευαστεί από γυψοσανίδα. Το πάτωμα είναι από βιομηχανικό δάπεδο λευκού χρώματος.



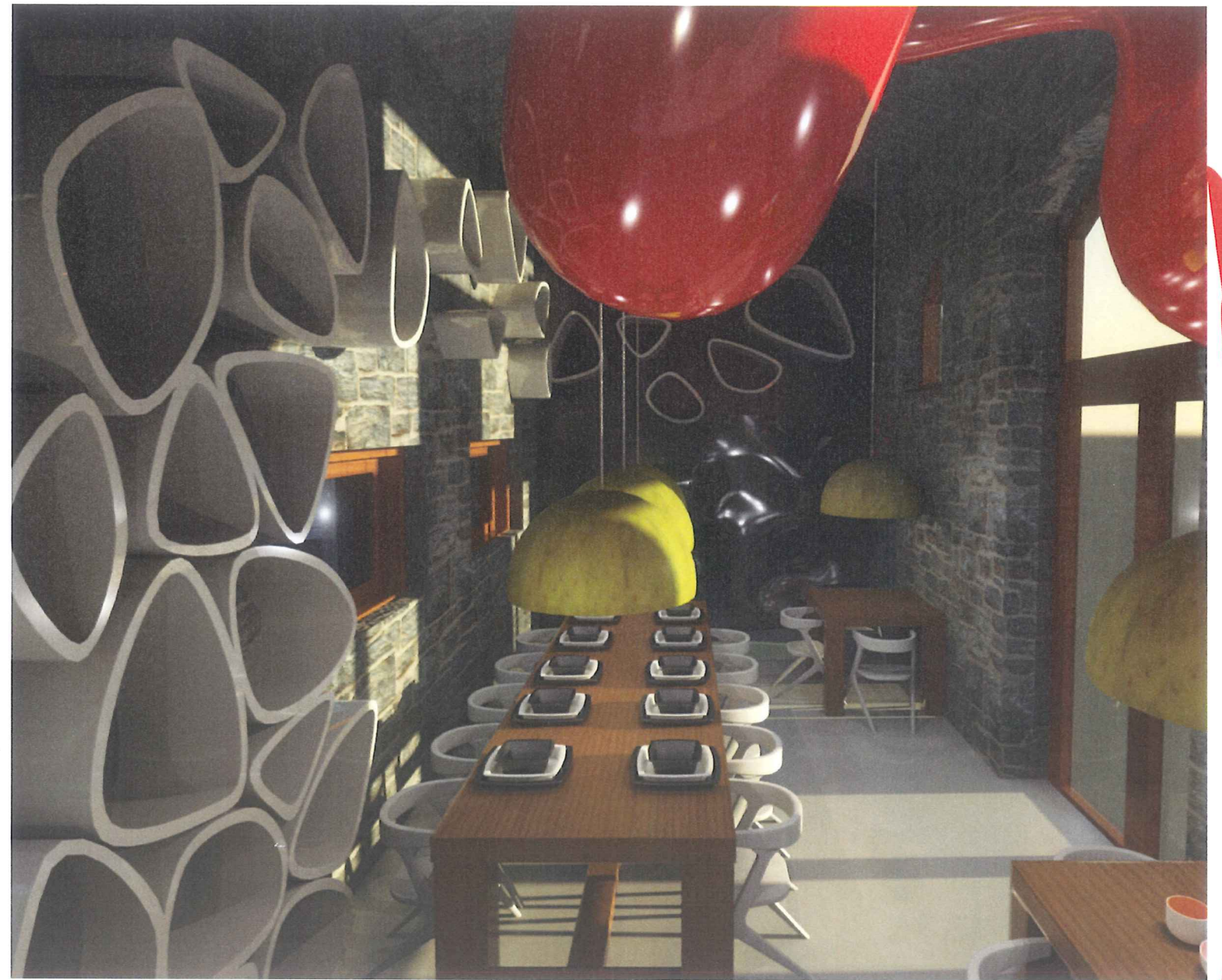
Εικ.142 Εστιατόριο



Εικ.143 Κεντρική μεγάλη τραπέζα εστιατορίου



Εικ.144 Επιτοίχια ξύλινη σύνθεση που διασπάζεται κατά μήκος και συνεχίζει στον τοίχο όπου είναι η κουζίνα και η τουαλέτα.



Εικ.145 Ο χώρος της εστίασης με το μαγειρείο και την τουαλέτα διαχωρίζονται με ένα γυάλινο πέτασμα.

6.8 Βιβλιοθήκη – αναγνωστήριο ενηλίκων

Οι ανάγκες του χώρου καλύπτονται σε τρεις τμήματα, την βιβλιοθήκη, το αναγνωστήριο και τη γραμματεία.

Τα υλικά που χρησιμοποιούνται είναι ένας συνδυασμός ξύλου, πέτρας και σοβάς.

Στον χώρο αυτό, το κόκκινο στοιχείο παίρνει την μορφή ενός πολυχρηστικού αντικειμένου με πλήρη πλαστικότητα και είναι κατασκευασμένο με « fiberglass».

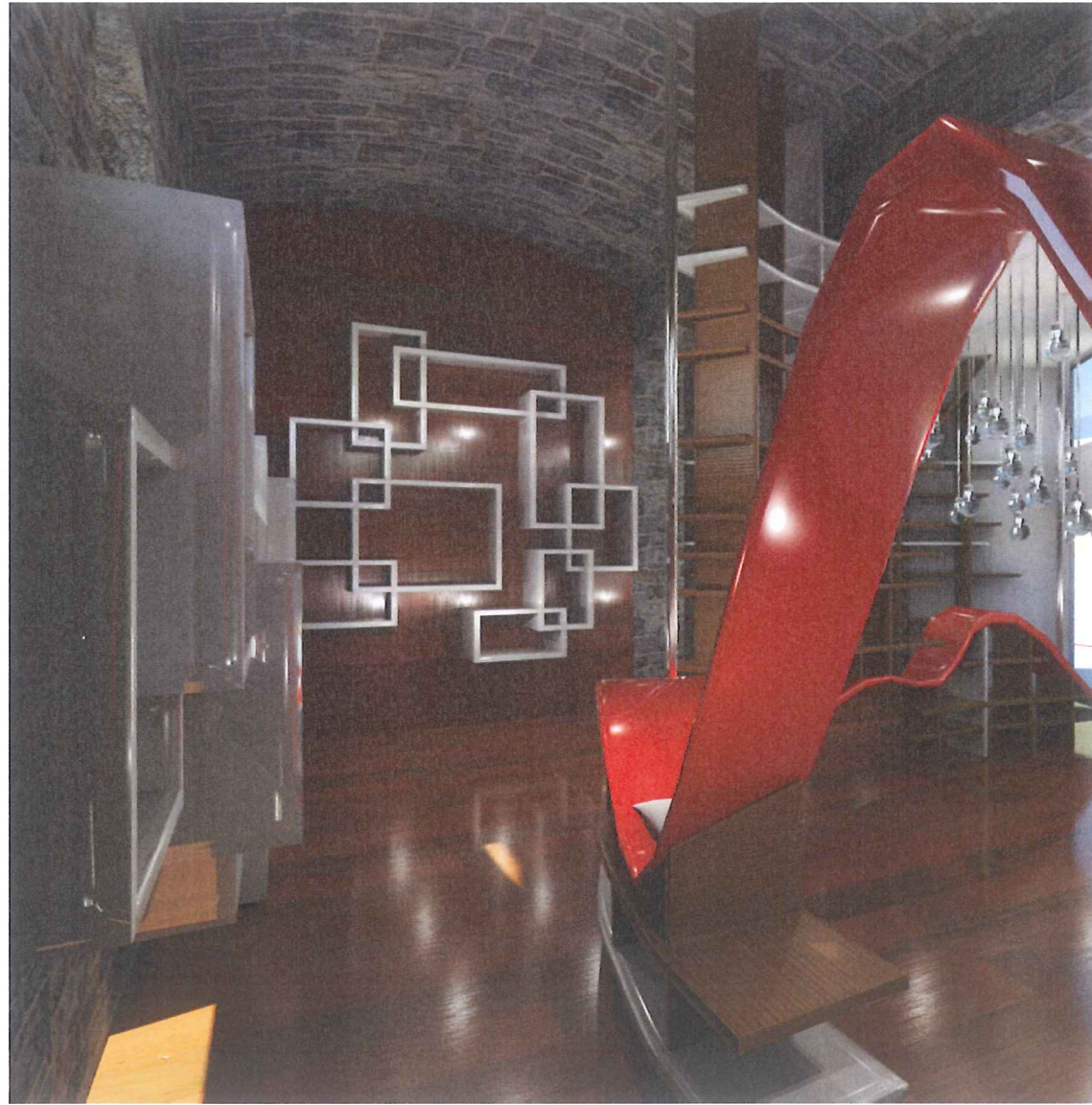
Λειτουργεί σε κάποια σημεία ως κάθισμα και σε άλλα συμμετέχει στην σύνθεση της βιβλιοθήκης. Η προσθήκη που έχει γίνει στον χώρο της βιβλιοθήκης είναι κατασκευασμένη από εμφανές οπλισμένο σκυρόδεμα και τα κουφώματα της από ρnc, ενώ τα υπόλοιπα είναι ξύλινα παραδοσιακού τύπου, όπως και το υπόλοιπο κτίριο.



Εικ.146 βιβλιοθήκη ενηλίκων



Εικ.147 Το «κόκκινο», πολυχρηστικό στοιχείο σε αυτόν το χώρο, παίρνει την μέρος στα κομμάτια της βιβλιοθήκης, ενώ παράλληλα λειτουργεί σαν καθιστικό και είσοδος για την εσωτερική πλευρά της βιβλιοθήκης



Εικ.148 Το ξύλινο δάπεδο συνεχίζεται στον τοίχο



Εικ.149 Αναγνωστήριο ενηλίκων. Ξύλινη βιβλιοθήκη διαχωρίζει τους δύο χώρους ανάγνωσης



Εικ.150 Τραπέζι για ανάγνωση.



Εικ.151 Καθιστικό με καναπέδες και τραπεζάκια για αναμονή και ανάγνωση

6.9 Καφετέρια

Ο κύβος είναι κατασκευασμένος πάνω σε μεταλλική κατασκευή και εδράζεται σε κυλινδρικές κολώνες σπλισμένου σκυροδέματος.

Οι οριζόντιες πλευρές του κύβου είναι κεκλιμένες. Στα σημεία όπου η προσθήκη ακουμπά στο υπάρχον κτίριο, γίνεται η ενίσχυση του υφιστάμενου με σπλισμένο σκυρόδεμα.

Οι οριζόντιοι φορείς, οι πλάκες στην συγκεκριμένη περίπτωση, γίνονται με σιδηροκατασκευή. Τα κενά μεταξύ των σιδερων παίζουν το ρόλο καλουπιών και γεμίζονται με δομικό πλέγμα και συμπληρώνονται με ψιλό μπετό C20/25, πάχους 15 εκ.

Οι εξωτερικοί τοίχοι είναι κατασκευασμένοι από «alfa block», καθώς το υλικό αυτό είναι ελαφρύ, και επενδύονται με ξύλο. Τα κουφώματα είναι από συνθετικό ξύλο, με καμπύλες ακμές, για να κάνει αντίθεση με τα παραδοσιακά κουφώματα το υπάρχοντος κτιρίου.

Τα εσωτερικά χωρίσματα γίνονται με γυψοσανίδες. Στους χώρους υγιεινής τα πατώματα και οι τοίχοι είναι επενδεδυμένοι με πλακάκια. Οι υπόλοιποι χώροι καλύπτονται με βιομηχανικό δάπεδο και οι τοίχοι χρωματίζονται ανάλογα.

Ο κύβος αποτελείται από δύο ορόφους.

Στον πρώτο υπάρχουν οι τουαλέτες και το παρασκευαστήριο, στο δεύτερο η καφετέρια και το «roof garden».

Το κόκκινο στοιχείο σε αυτό το χώρο παίρνει τη μορφή της κλίμακας, η οποία με αυτό το τρόπο κάνει έντονη τη παρουσία της σαν αρχιτεκτονικό στοιχείο και οδηγεί στον εξωτερικό χώρο του δώματος, που διαμορφώνεται μπαρ.



Εικ.152 Η καφετέρια βρίσκεται στο εσωτερικό του κύβου. Η σκάλα και ο κόκκινος διάδρομος μπροστά της αποτελούν κομμάτι του κόκκινου στοιχείου



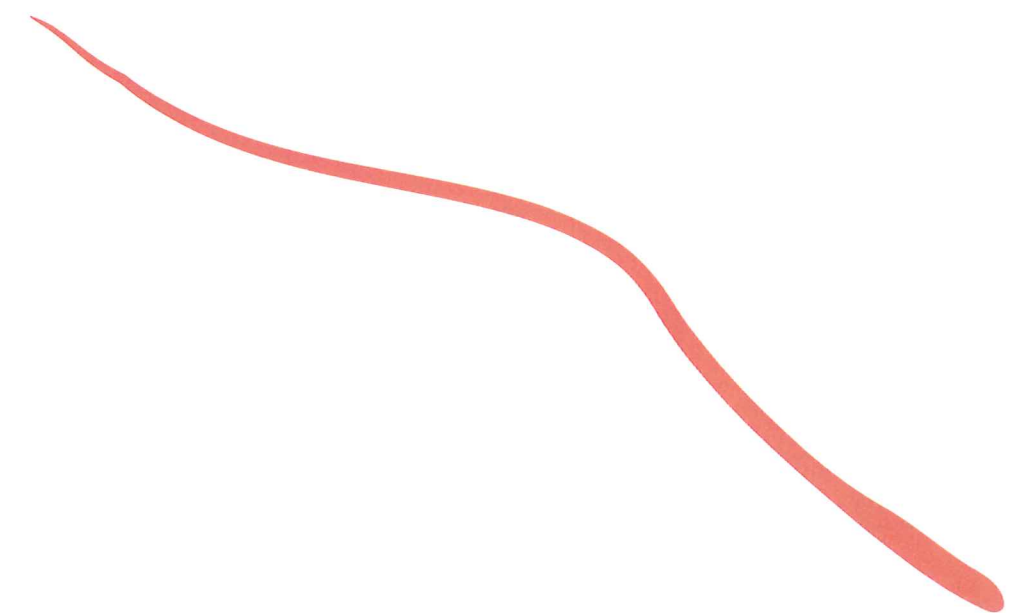
Εικ.153 Κυλινδρικές κολώνες στήριξης διαπερνούν τον κύβο, μεταλλικής κατασκευής και καλύπτονται από εμφανές σκυρόδεμα



Εικ.154 ο χώρος περιλαμβάνει τραπέζια με καρέκλες, καναπέδες με πάγκους

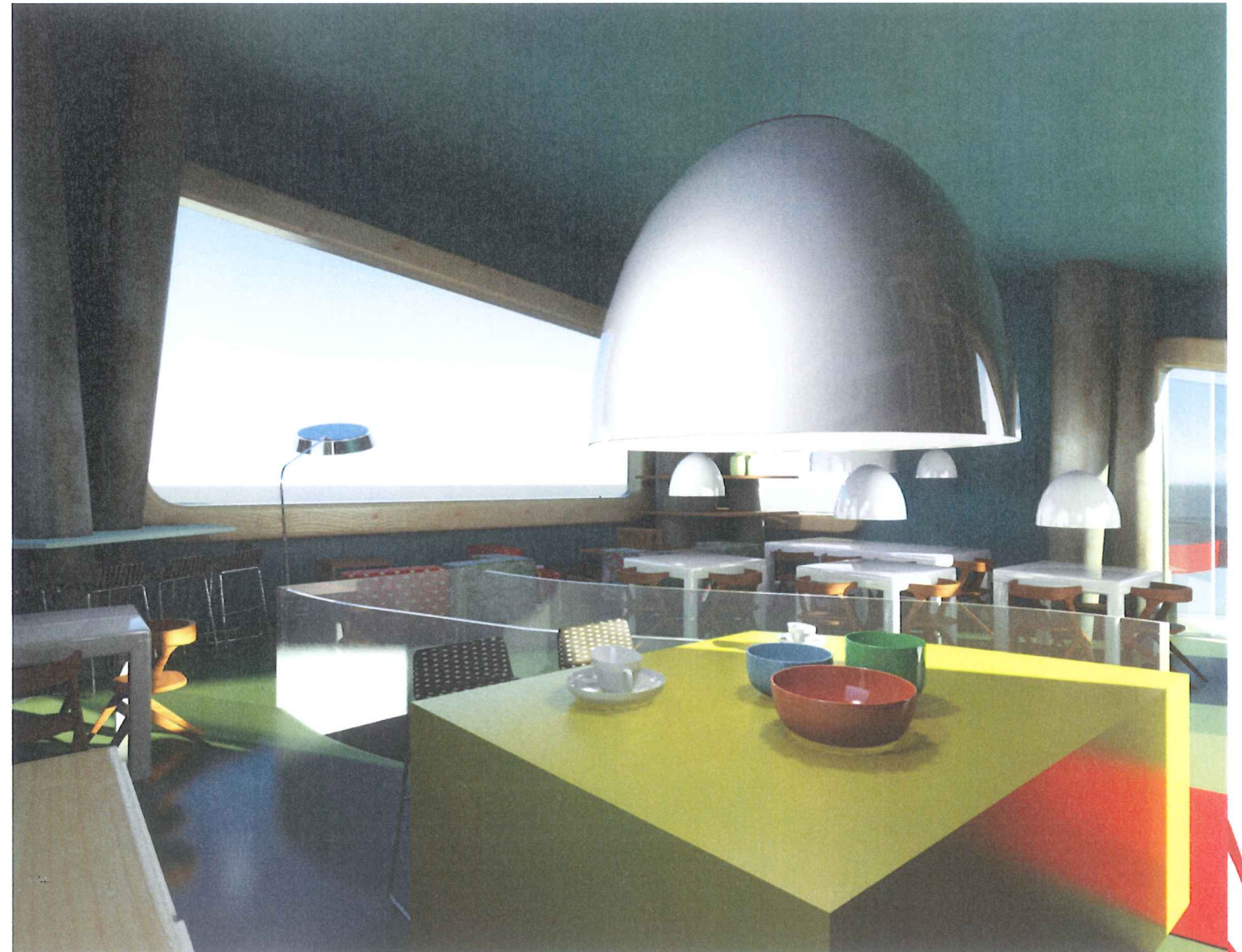


Εικ.155 Από το εσωτερικό του κύβου υπάρχει άμεση πρόσβαση στο “roof garden”





Εικ.156 Παρασκευαστήριο και χώρος προετοιμασίας της καφετέριας



Εικ.157 Τα κουφώματα ακολουθούν το περίγραμμα του κτιρίου



Εικ.158 Στον ημιώροφο βρίσκονται οι τουαλέτες και το παρασκευαστήριο



Εικ.159 Γενική άποψη του εσωτερικού της καφετέριας

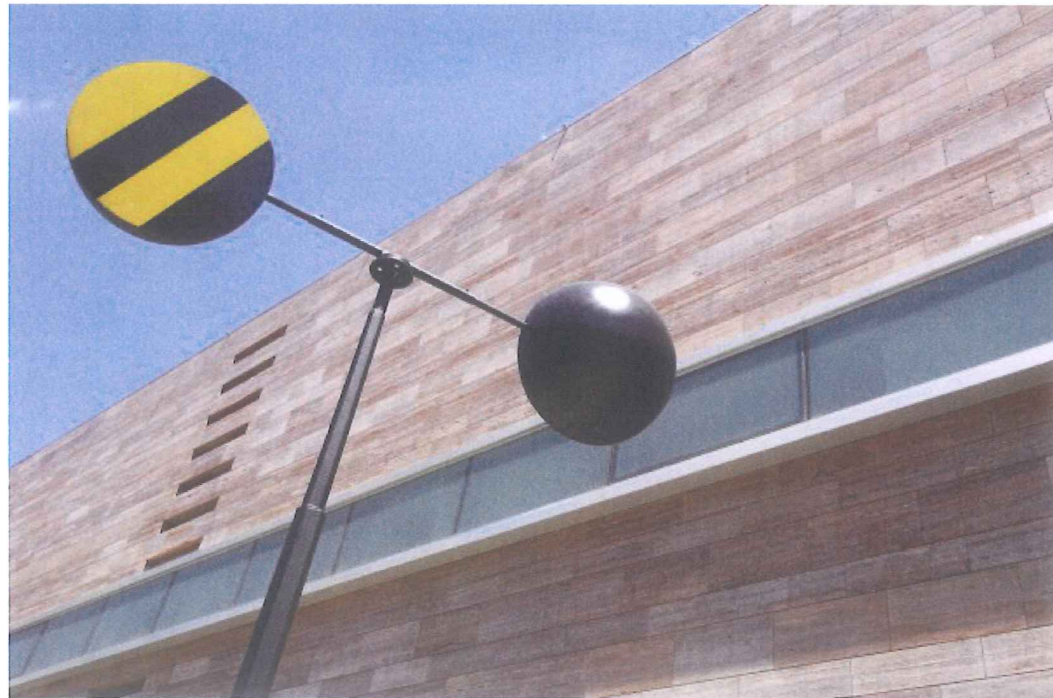
7. Αντίστοιχα παραδείγματα χώρων

7.1 Μουσείο Μπενάκη

Το νέο πολιτιστικό κέντρο του μουσείου Μπενάκη βρίσκεται επί της οδού Πειραιώς, καταλαμβάνει ένα ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο 8.200 τμ. Το κτίριο είναι οργανωμένο γύρω από το αίθριο, και έπειτα από την αρχιτεκτονική του ανάπτυξη διατηρήθηκε το αρχικό σχέδιο του κτίσματος με την προσθήκη ενός ορόφου. Οι αρχές σχεδιασμού βασίζονται στην ιδέα ενός εσωστρεφούς κτιρίου με ανοίγματα προς το κεντρικό αίθριο. Η κίνηση του εκθεσιακού χώρου οργανώνεται περιμετρικά του αιθρίου ώστε να εξασφαλίζεται η μέγιστη δυνατή ευκρίνεια στις προσβάσεις των χώρων. Το αίθριο φιλοξενεί υπαίθριες δραστηριότητες, εκθέσεις, εκδηλώσεις και παραστάσεις.

Η λογική της αρχιτεκτονικής οργάνωσης και το ύφος του κτιρίου στοχεύει στην παροχή άνετων συνθηκών παραμονής και συμμετοχής σε εναλλακτικές εκδηλώσεις

Την αρχιτεκτονική μελέτη επιμελήθηκαν οι: Μαρία Κοκκίνου και Ανδρέας Κούρκουλας



Εικ.160 Μουσείο Μπενάκη



Εικ.161 Είσοδος



Εικ.162 Εξωτερική άποψη του κτιρίου



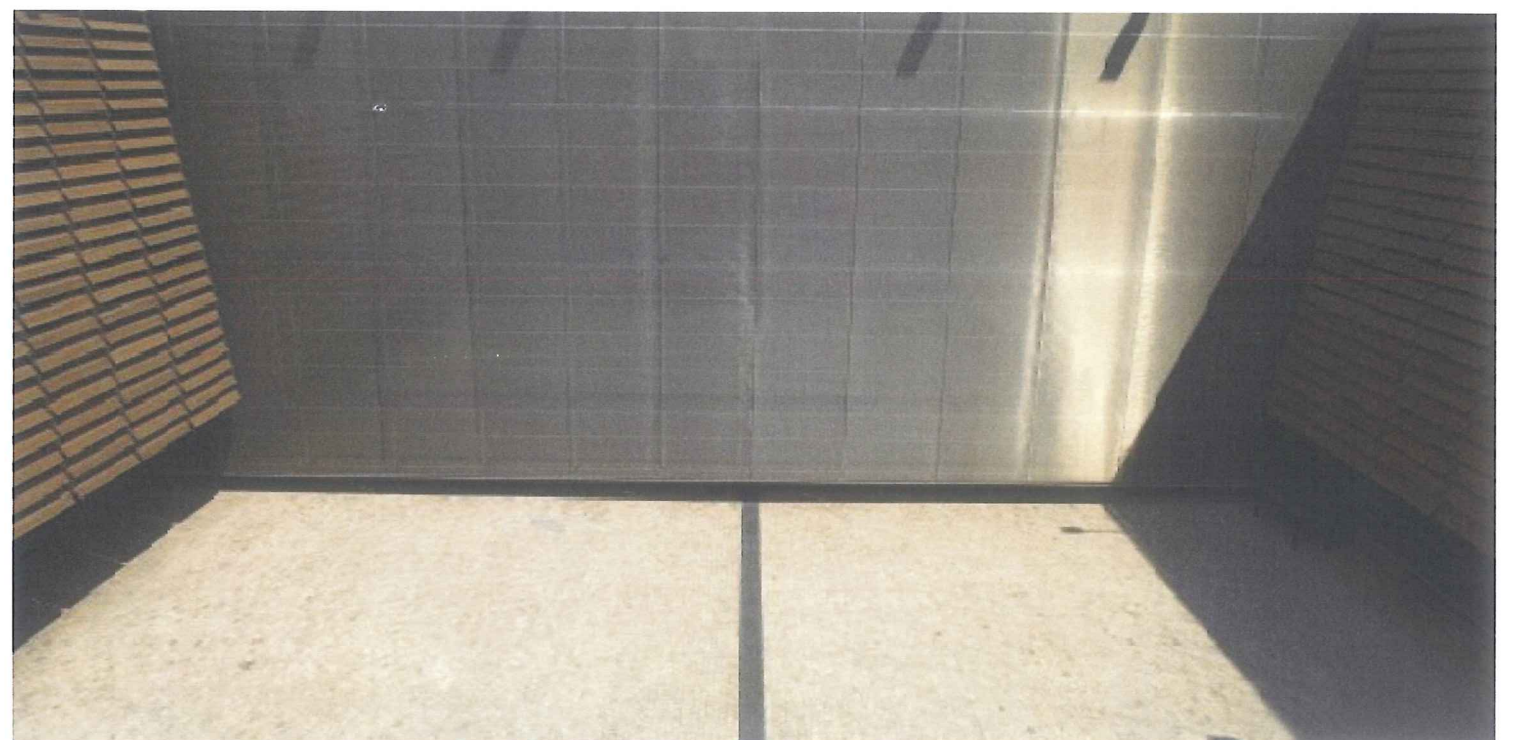
Εικ.163 Αίθριο



Εικ.164 Ξύλινες περσίδες για σκίαση του κτιρίου



Εικ.165 Υπαίθρια έκθεση αμέσως μετά την είσοδο στο χώρο



Εικ.166 Αίθριο



Εικ.167 Η μία όψη είναι όλη τζαμαρία για την άμεση επικοινωνία του αιθρίου με τους χώρους έκθεσης



Εικ.168 Νυχτερινή άποψη του αιθρίου



Εικ.169 Ράμπα , τρέχει όλη την όψη και υπάρχει άμεση επικοινωνία μέσω της τζαμαρία προς το αίθριο



Εικ.170 Χώρος καφετέριας



Εικ.171 Κατάστημα - βιβλιοπωλείο

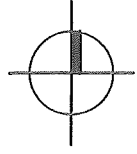
Γ. ΜΕΡΟΣ

Γ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Σημειώσεις αποκατάστασης και επανάχρησης ιστορικών κτιρίων, καθ. εφαρμογών Γεωργιάδη Αναστασία
2. Neufert \ Neff, Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και εφαρμογές
3. Ιστορικό αρχείο δήμου Ερμούπολης
4. Διαδικτυακός ιστός δήμου Ερμούπολης
(www.syros.gr. www.syrostoday.gr www.ermouypoli.gr)

Δ. ΜΕΡΟΣ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ



ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΙΑΟΥΛΗ

ΟΔΟΣ ΛΕΩΤΣΑΚΟΥ

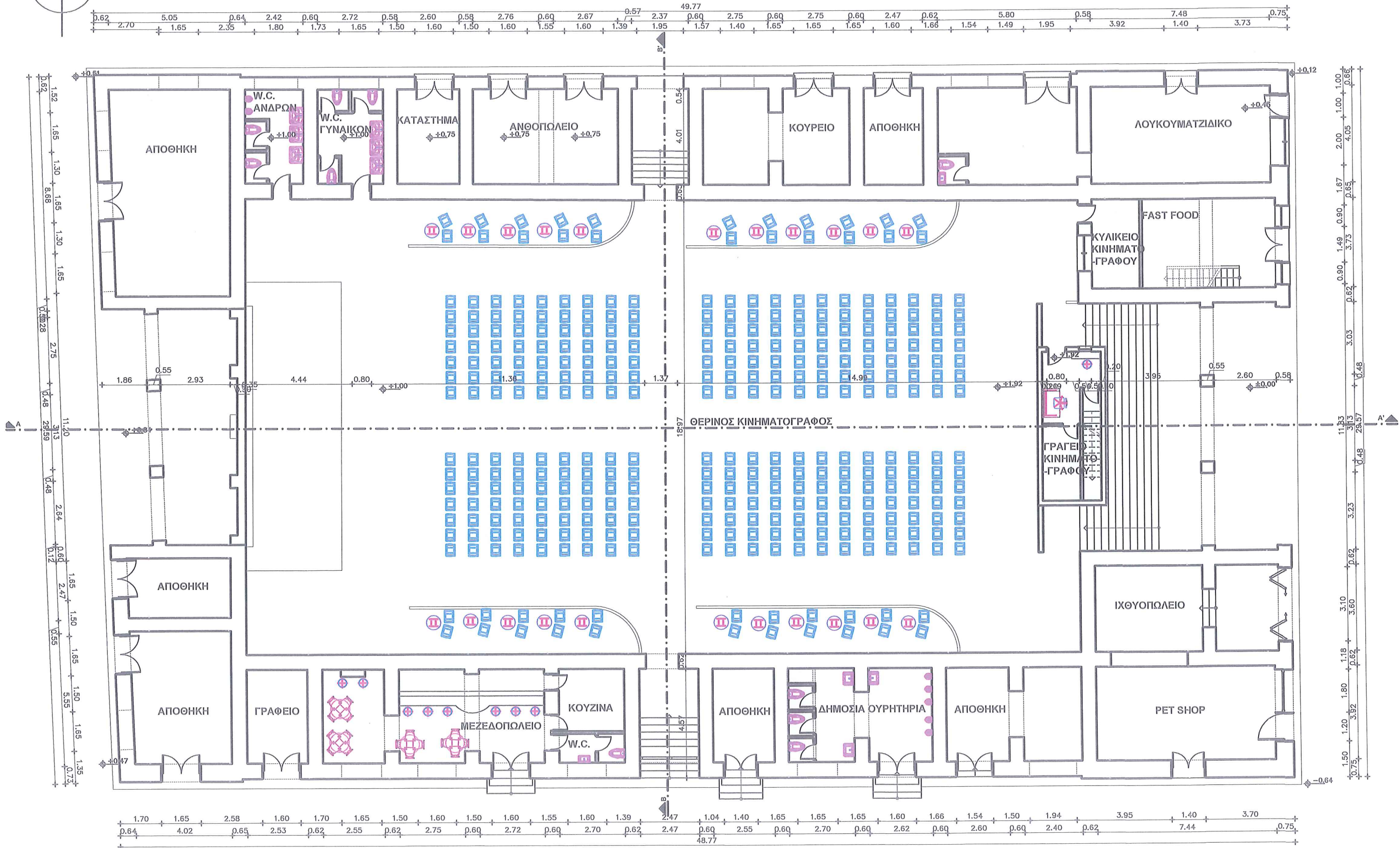
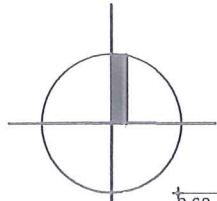
ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

ΟΔΟΣ ΣΟΦΟ

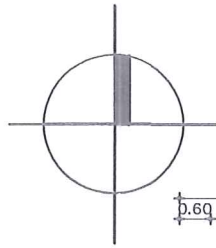
ΟΔΟΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

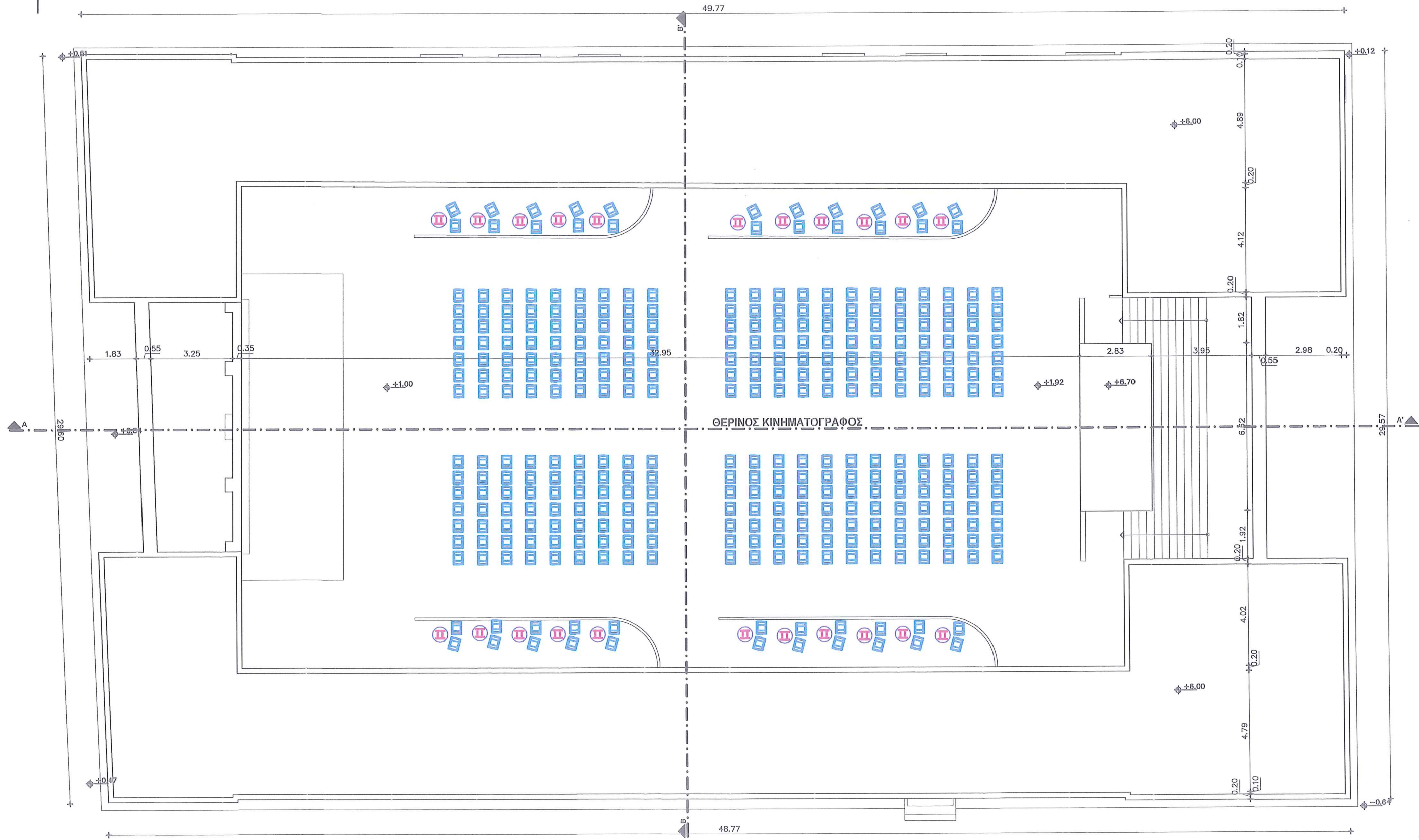


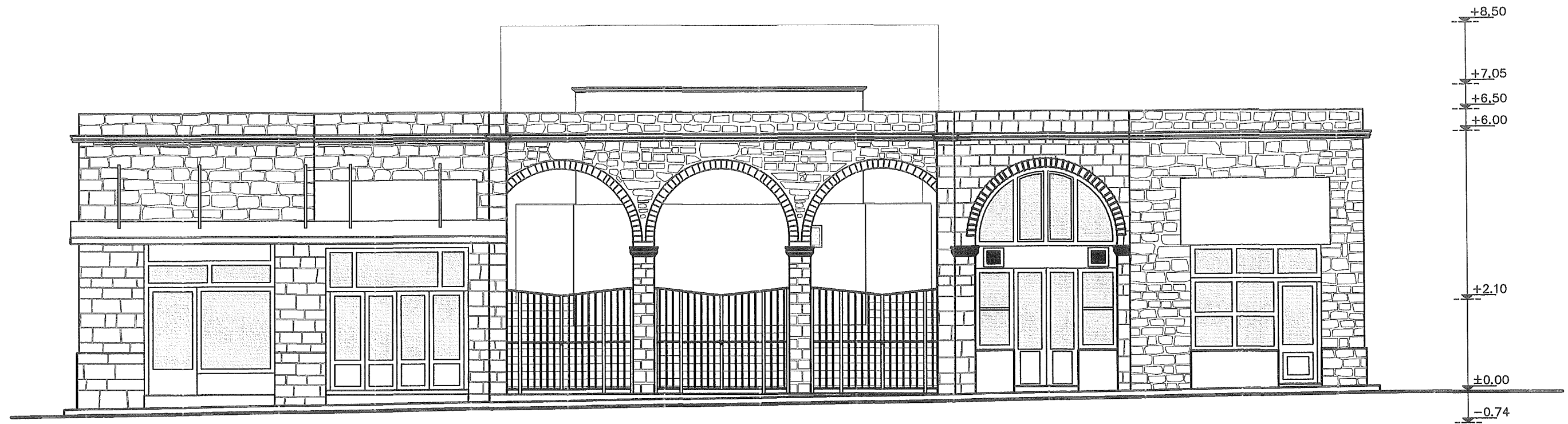
ΠΡΟΣ ΛΙΜΑΝΙ



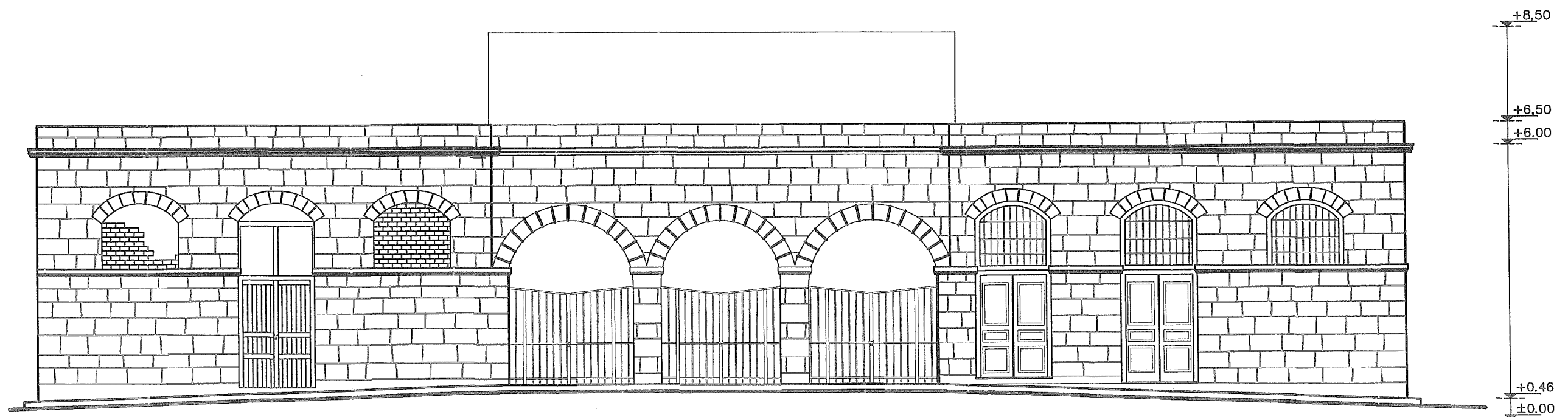
ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/150



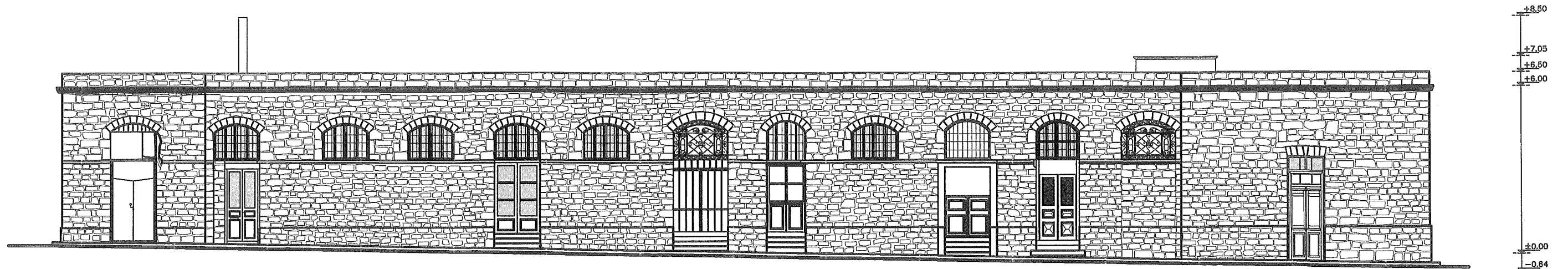




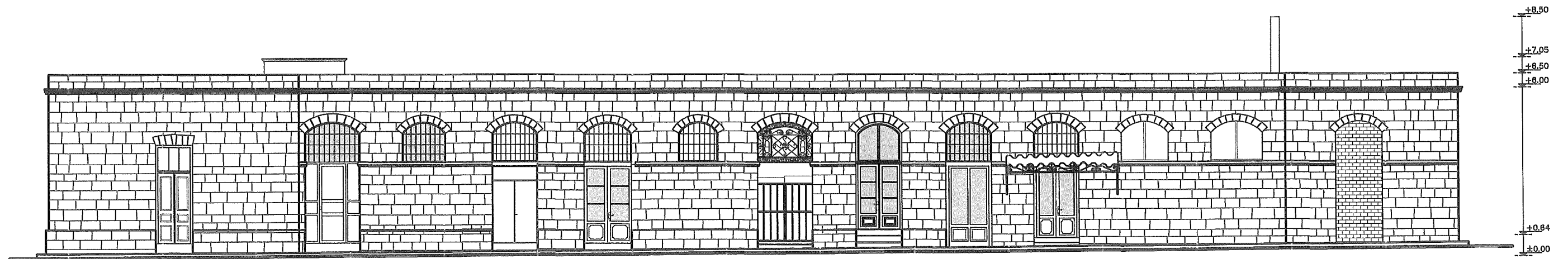
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100



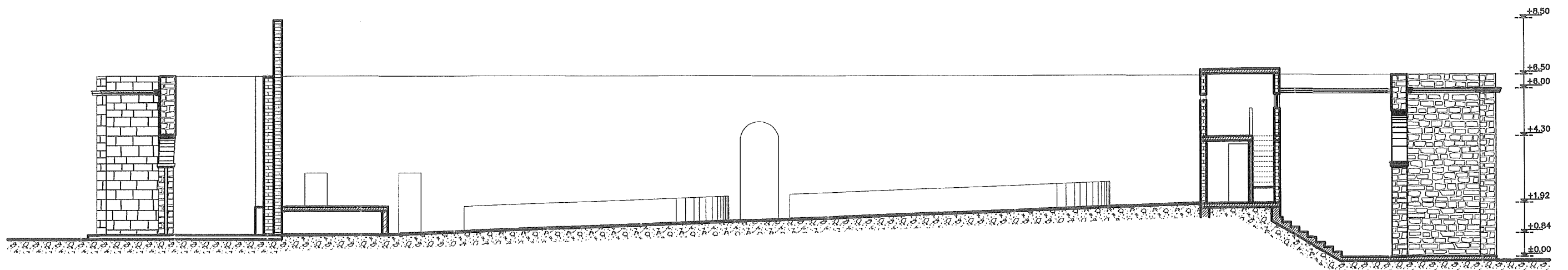
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100



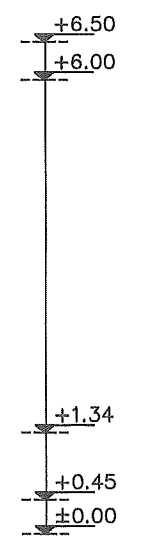
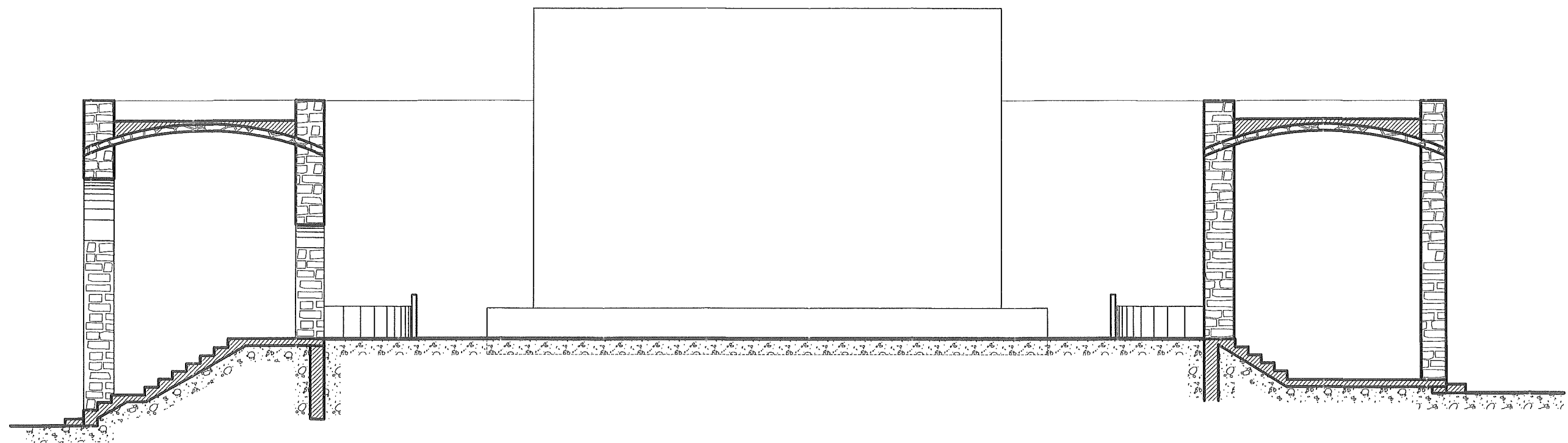
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/150



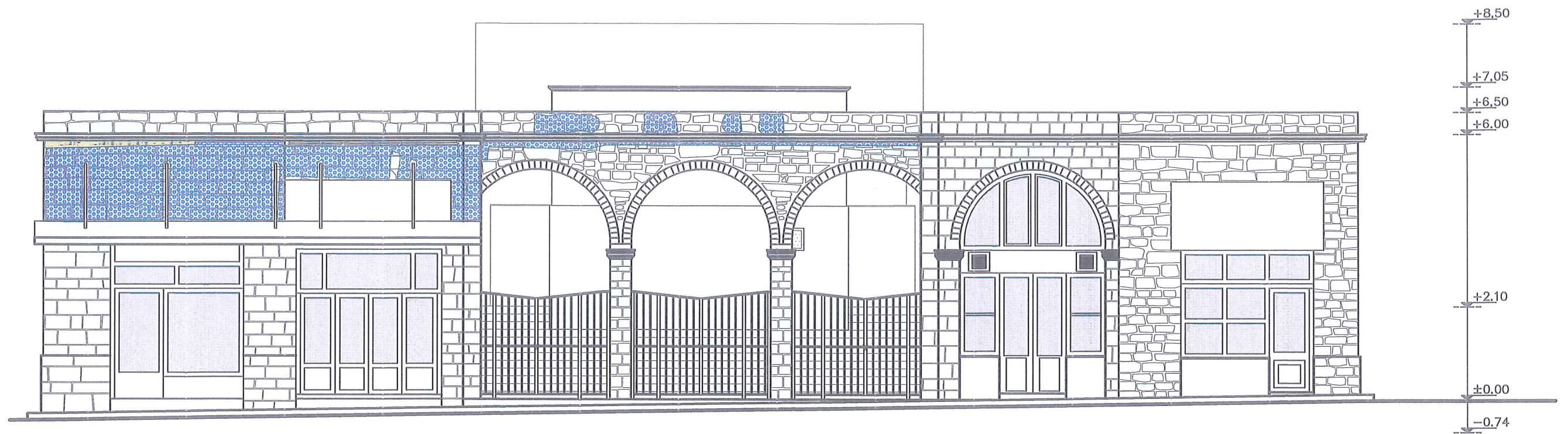
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/150



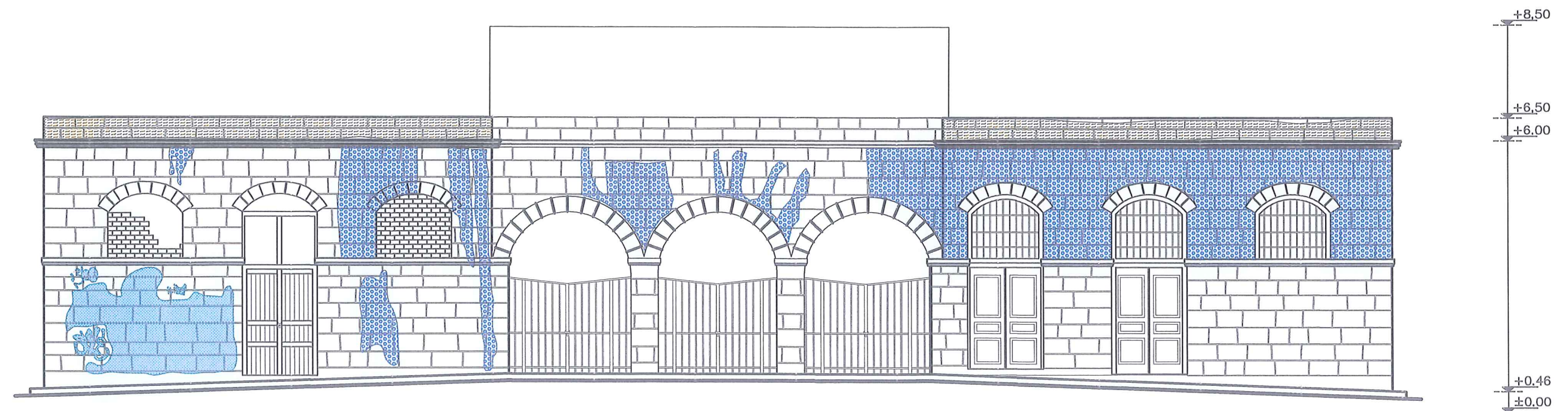
ΤΟΜΗ Α'Α
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/150









ΤΟΜΗ Β'Β
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100

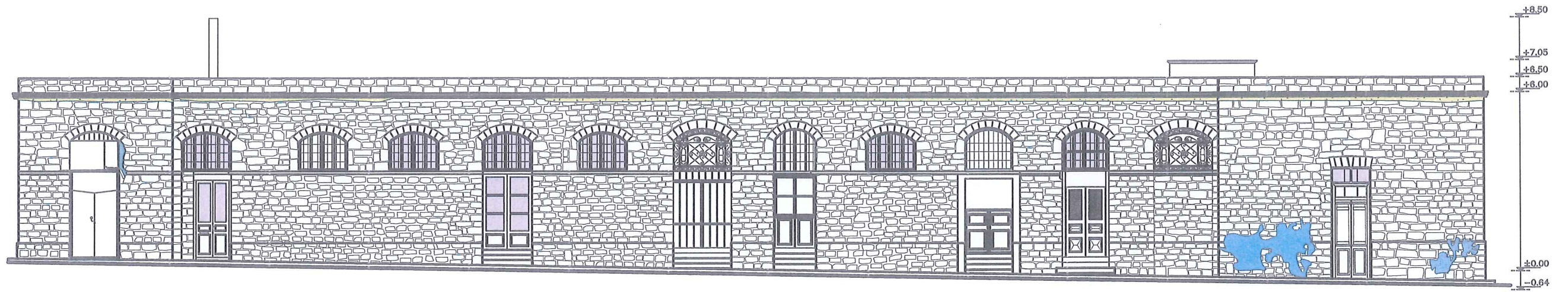


ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100

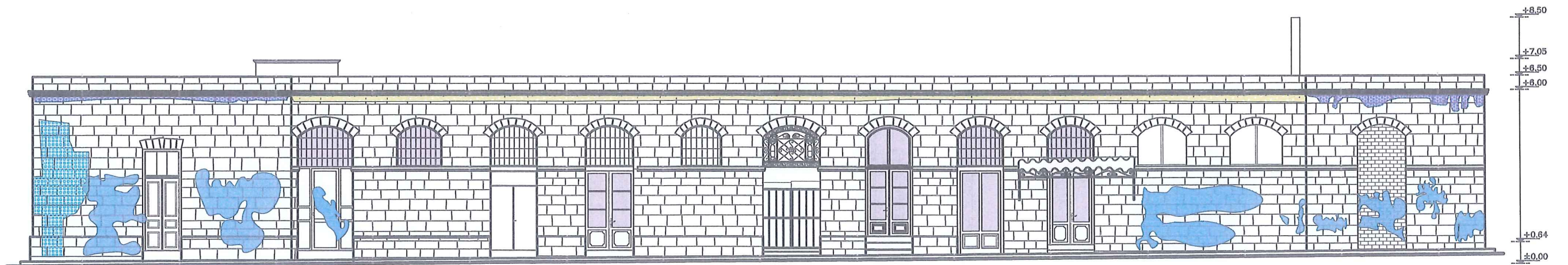


ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100

-  ΡΥΠΟΙ ΑΠΟ ΑΦΙΣΟΚΟΛΛΗΣΗ
-  ΓΚΡΑΦΙΤΙ
-  ΥΓΡΑΣΙΑ
-  ΚΑΤΑΡΕΥΣΗ ΓΥΨΙΝΟΥ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟΥ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ
-  ΚΑΤΑΡΕΥΣΗ ΛΙΘΟΔΟΜΗΣ
-  ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΣΥΝΔΕΤΙΚΟΥ ΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ ΛΙΘΟΔΟΜΗΣ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/150



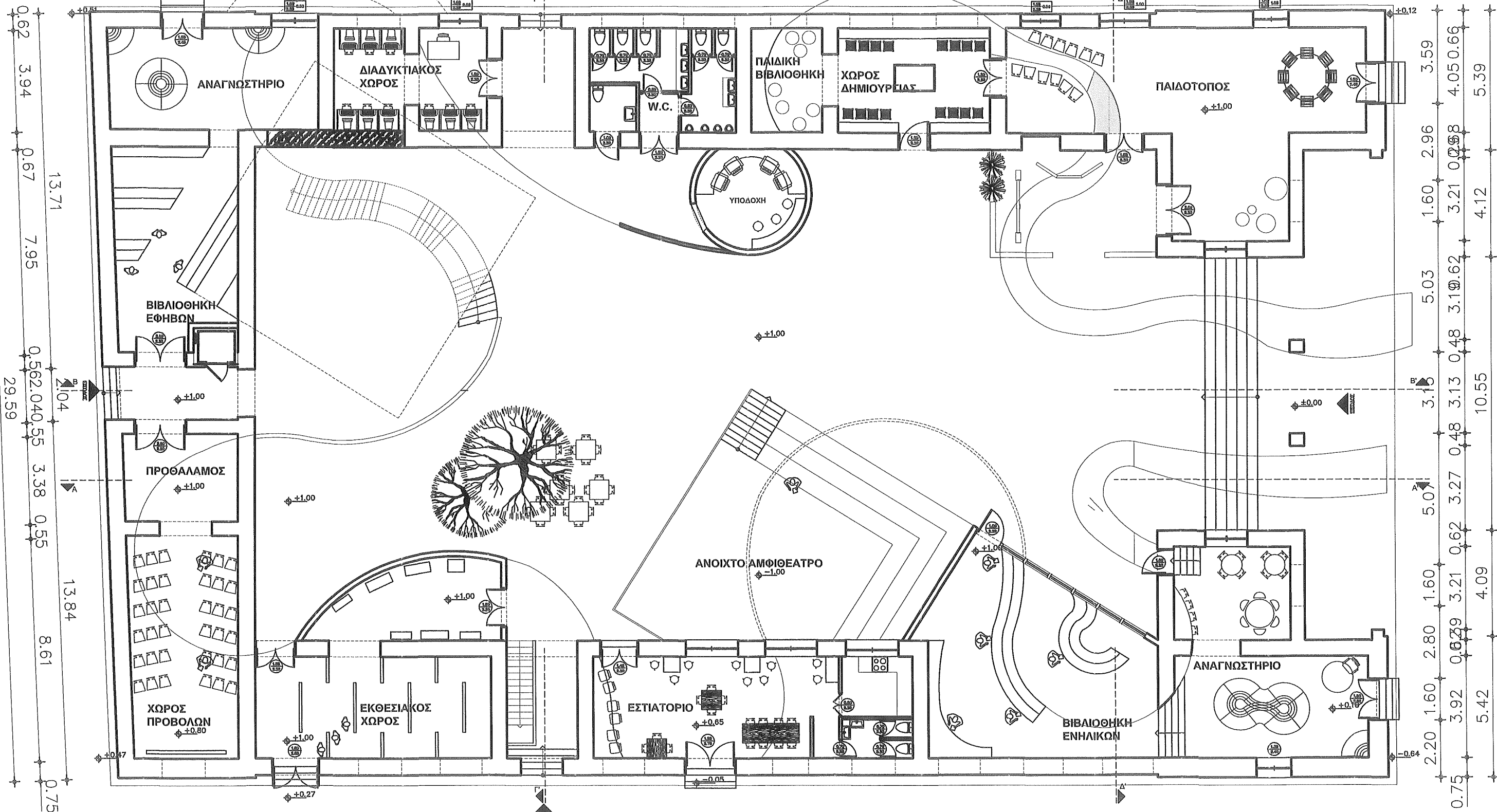
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/150

- ΡΥΠΟΙ ΑΠΟ ΑΦΙΣΟΚΟΛΛΗΣΗ
- ΓΚΡΑΦΙΤΙ
- ΥΓΡΑΣΙΑ
- ΚΑΤΑΡΕΥΣΗ ΓΥΨΙΝΟΥ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟΥ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ
- ΚΑΤΑΡΕΥΣΗ ΛΙΘΟΔΟΜΗΣ
- ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ ΣΥΝΔΕΤΙΚΟΥ ΚΟΝΙΑΜΑΤΟΣ ΛΙΘΟΔΟΜΗΣ

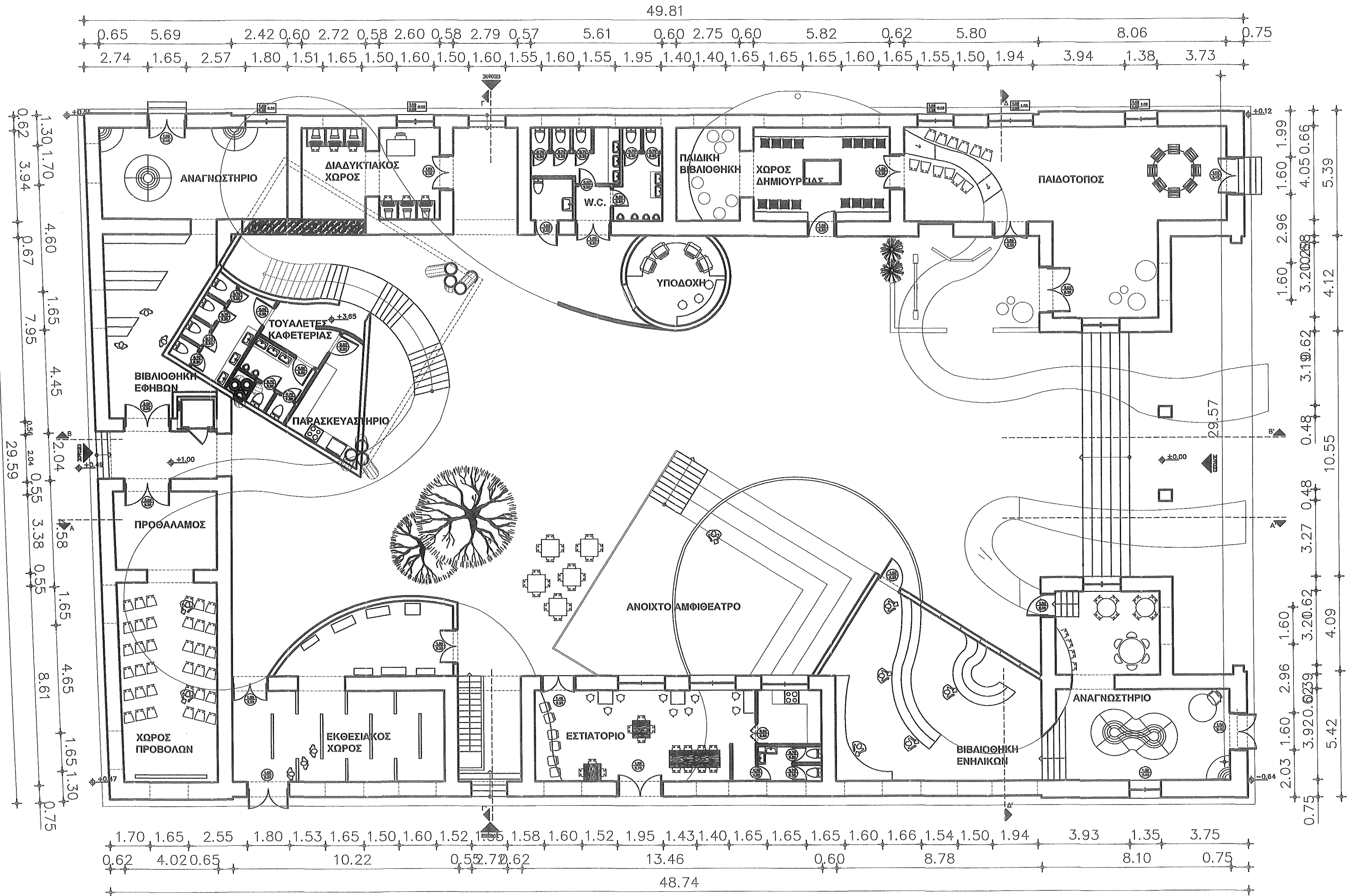
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

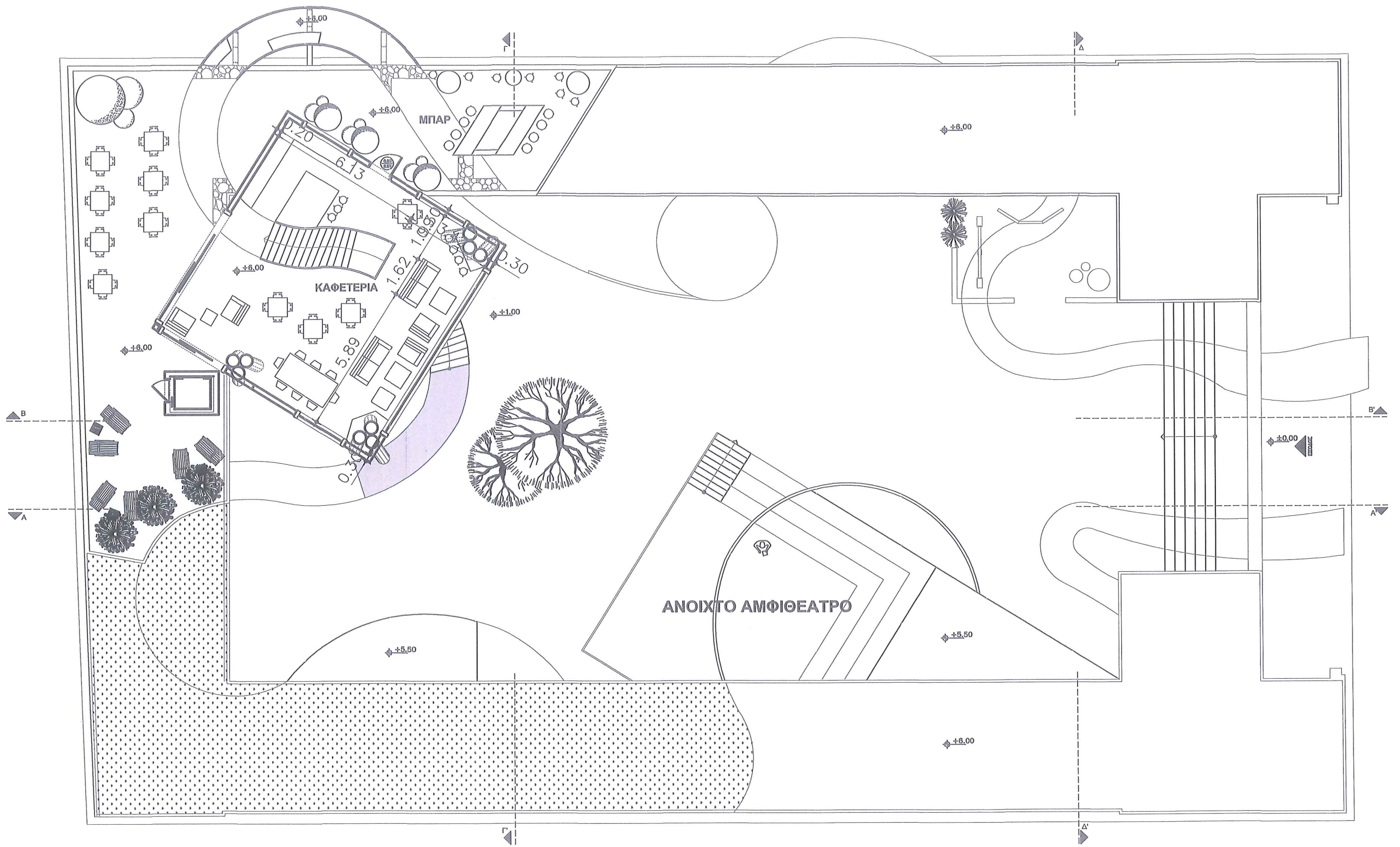
49.81

0.65 5.69 2.42 0.60 2.72 0.58 2.60 0.58 2.79 0.57 5.61 0.60 2.75 0.60 5.82 0.62 5.80 8.06 0.75
 2.74 1.65 2.57 1.80 1.51 1.65 1.50 1.60 1.50 1.60 1.57 1.58 1.55 1.95 1.40 1.40 1.65 1.65 1.65 1.60 1.65 1.55 1.50 1.94 3.94 1.38 3.73

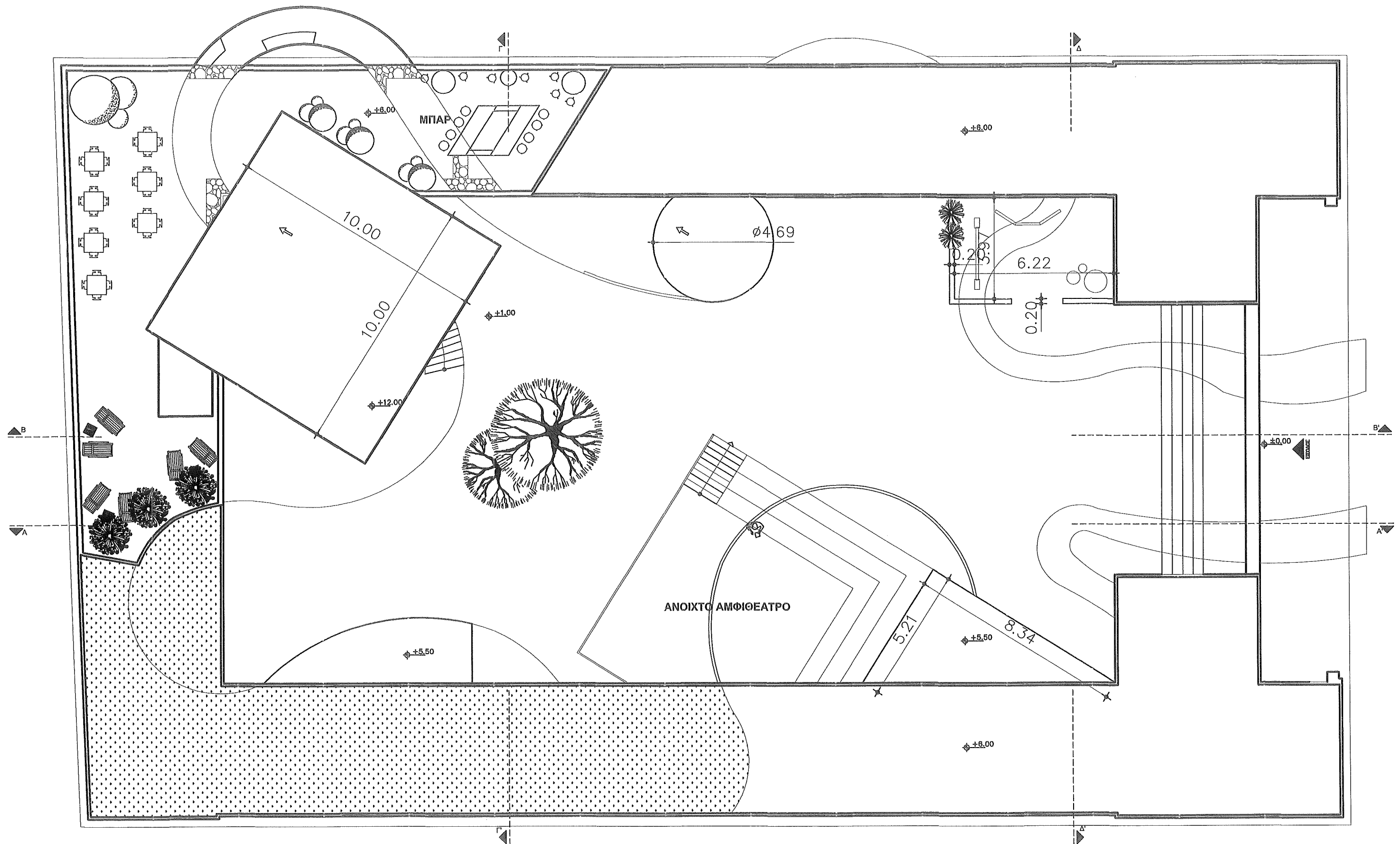


1.70 1.65 2.55 1.80 1.53 1.65 1.50 1.60 1.50 1.55 1.60 1.52 1.95 1.43 1.40 1.65 1.65 1.65 1.60 1.66 1.54 1.50 1.94 3.93 1.35 3.75
 0.62 4.02 0.65 9.07 0.60 2.72 0.60 12.24 0.60 8.78 8.10 0.75
 48.74

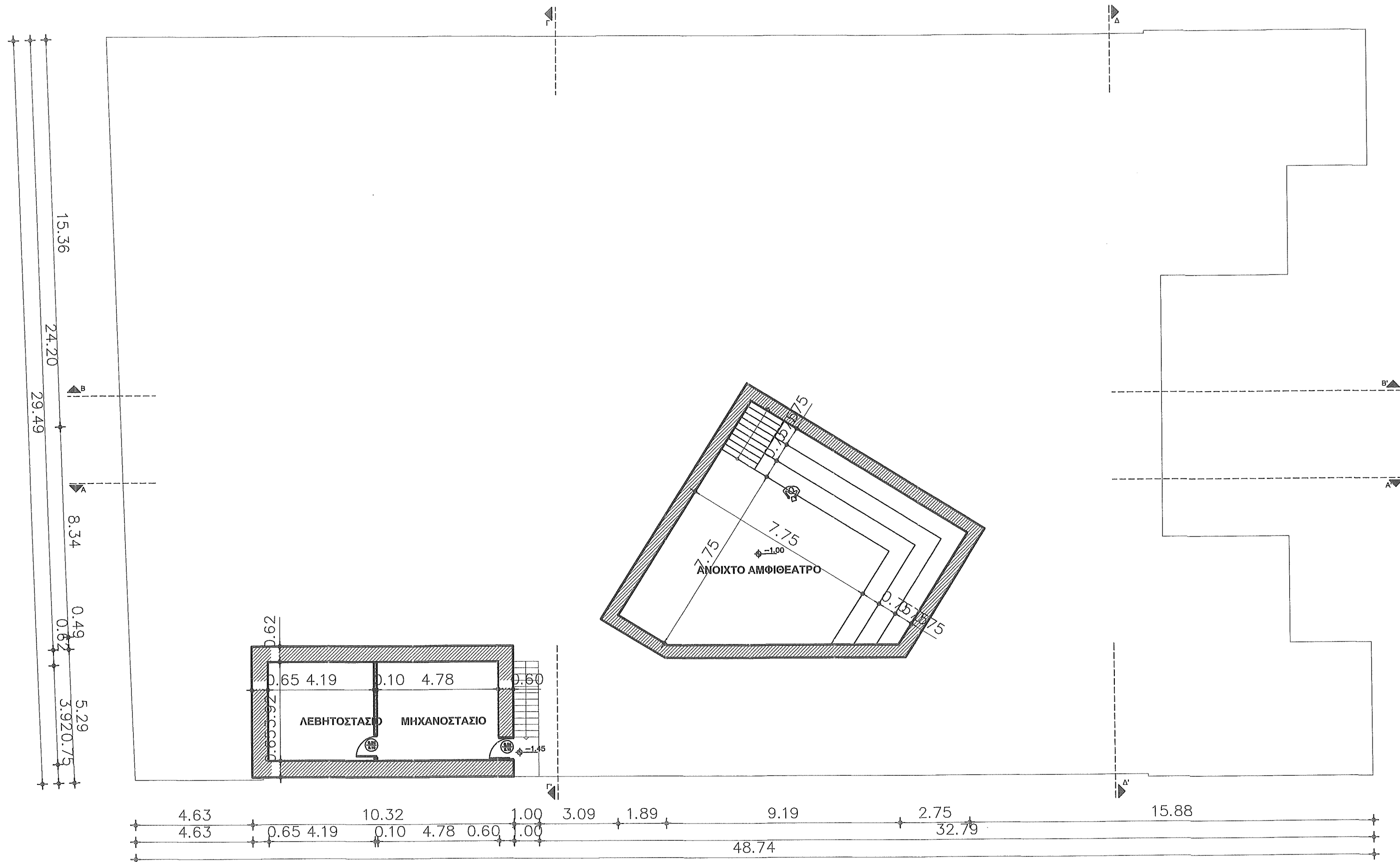




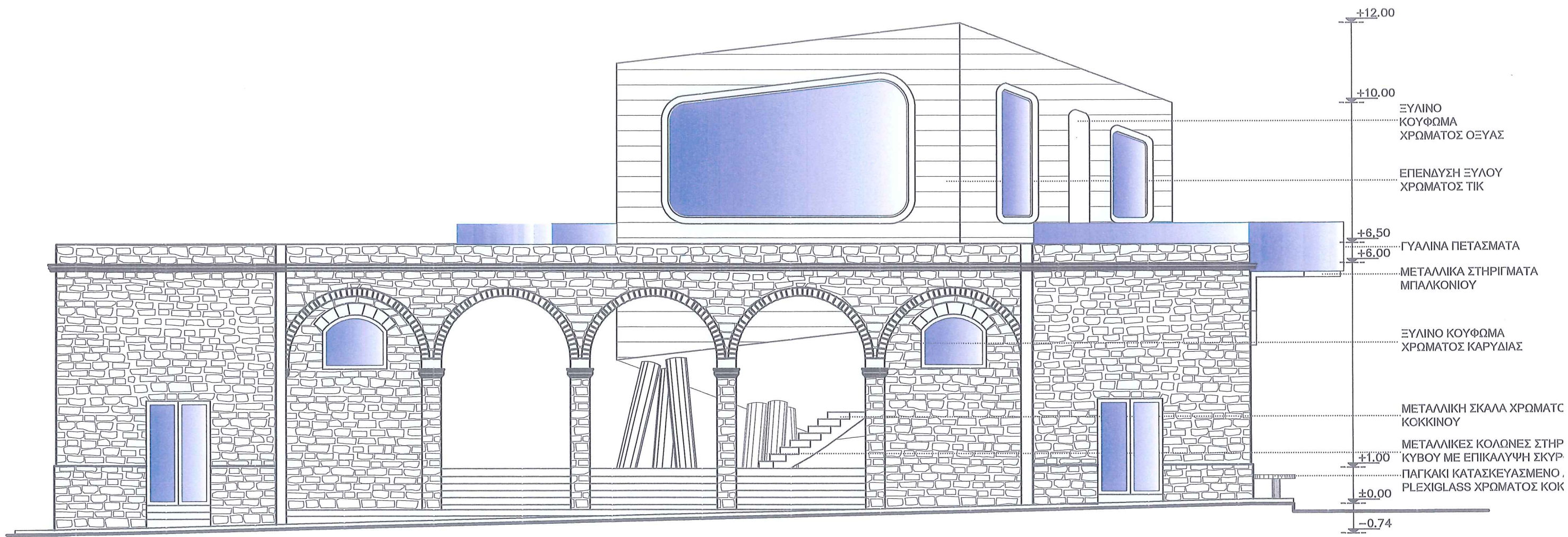
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1/150



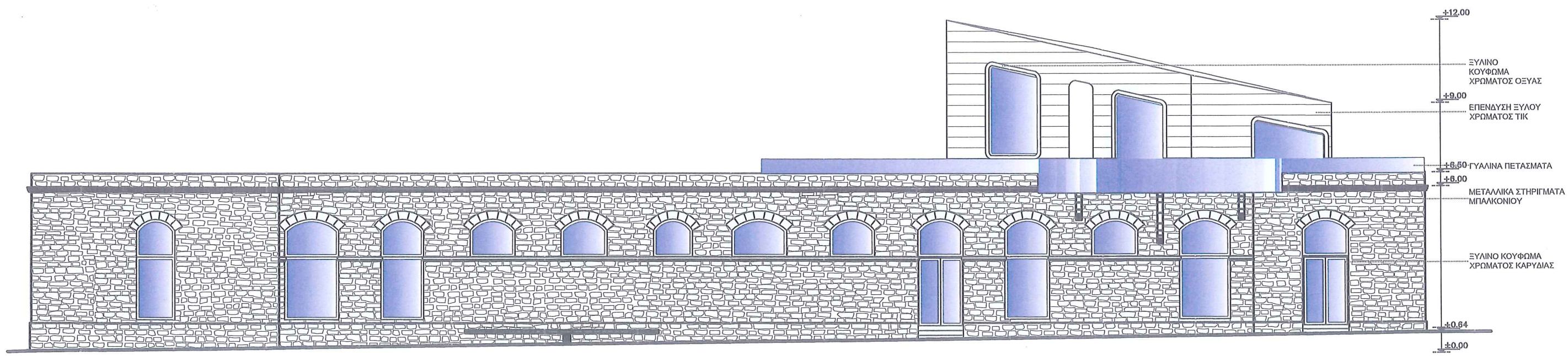
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/150



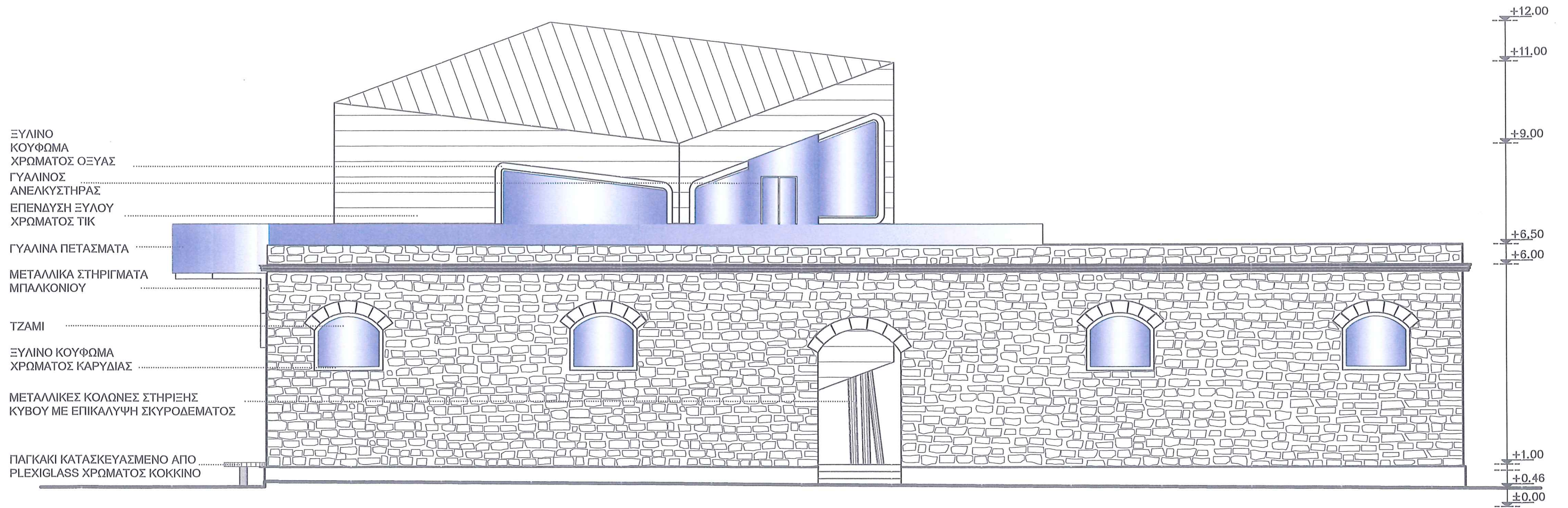
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1/150



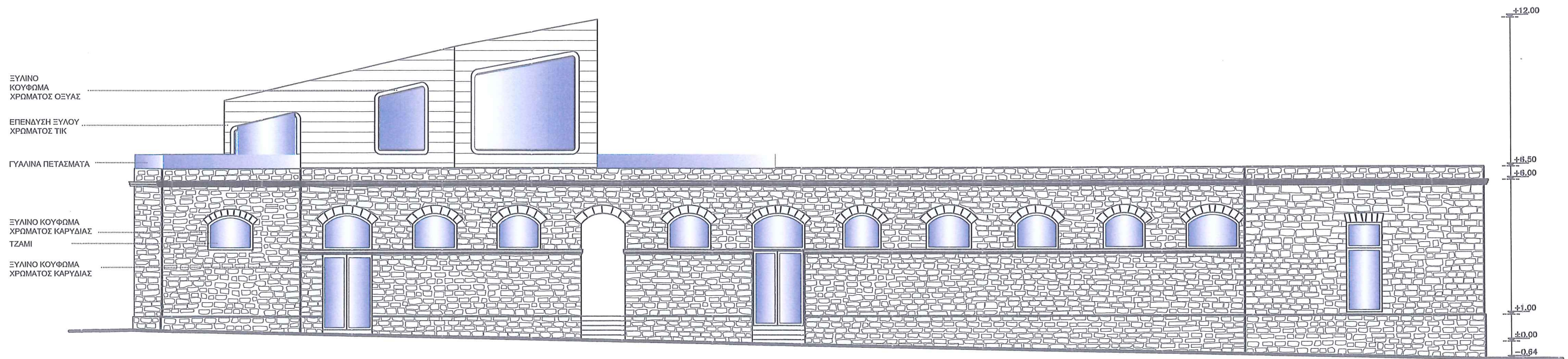
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100



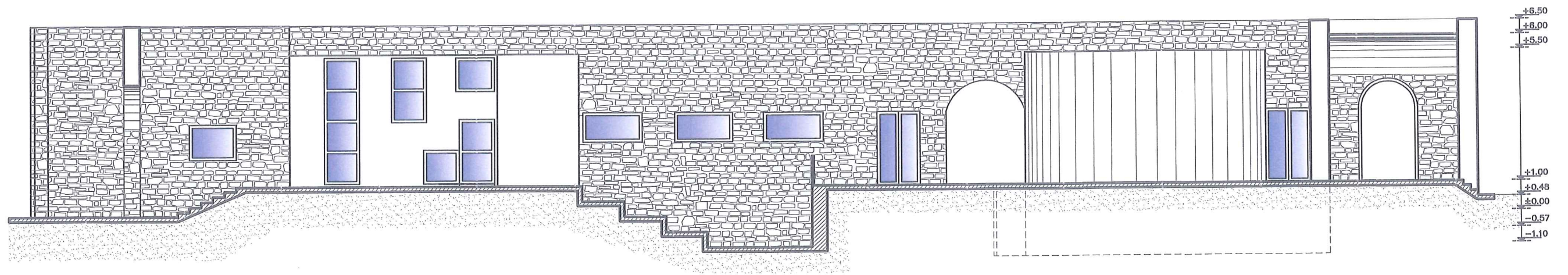
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/150



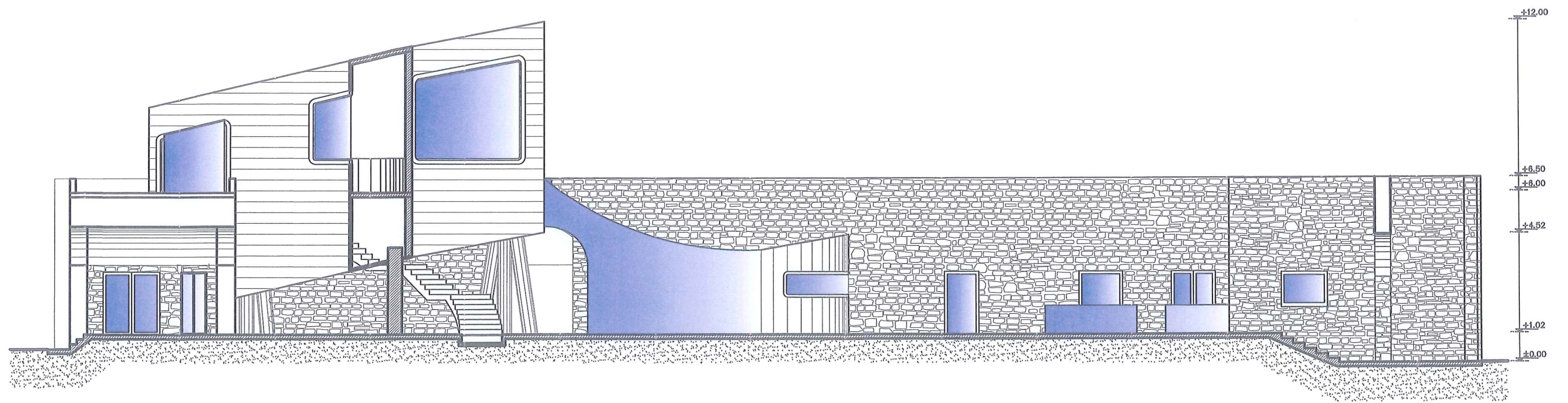
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100



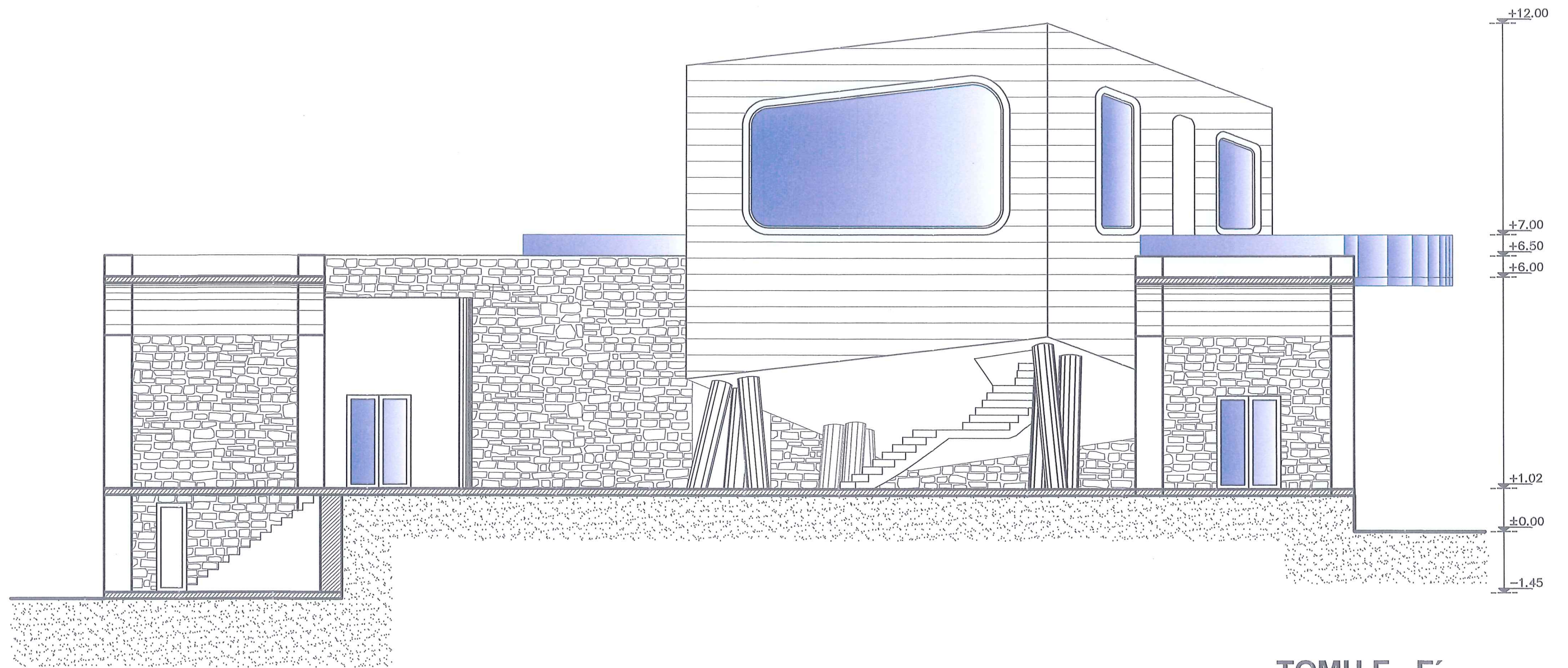
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1/150



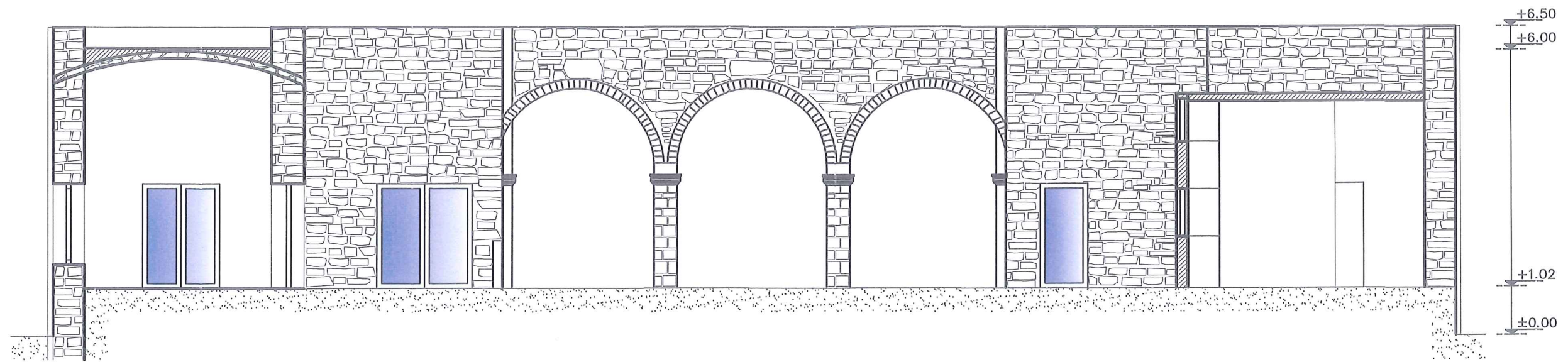
ΤΟΜΗ Α - Α'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/150



ΤΟΜΗ Β - Β'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/150



ΤΟΜΗ Γ - Γ'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100



ΤΟΜΗ Δ - Δ'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΕΣ

ΛΙΘΟΔΟΜΗ

ΓΥΑΛΙ ΠΑΧΟΥΣ 10εκ.

ΓΥΑΛΙ ΠΑΧΟΥΣ 5εκ.

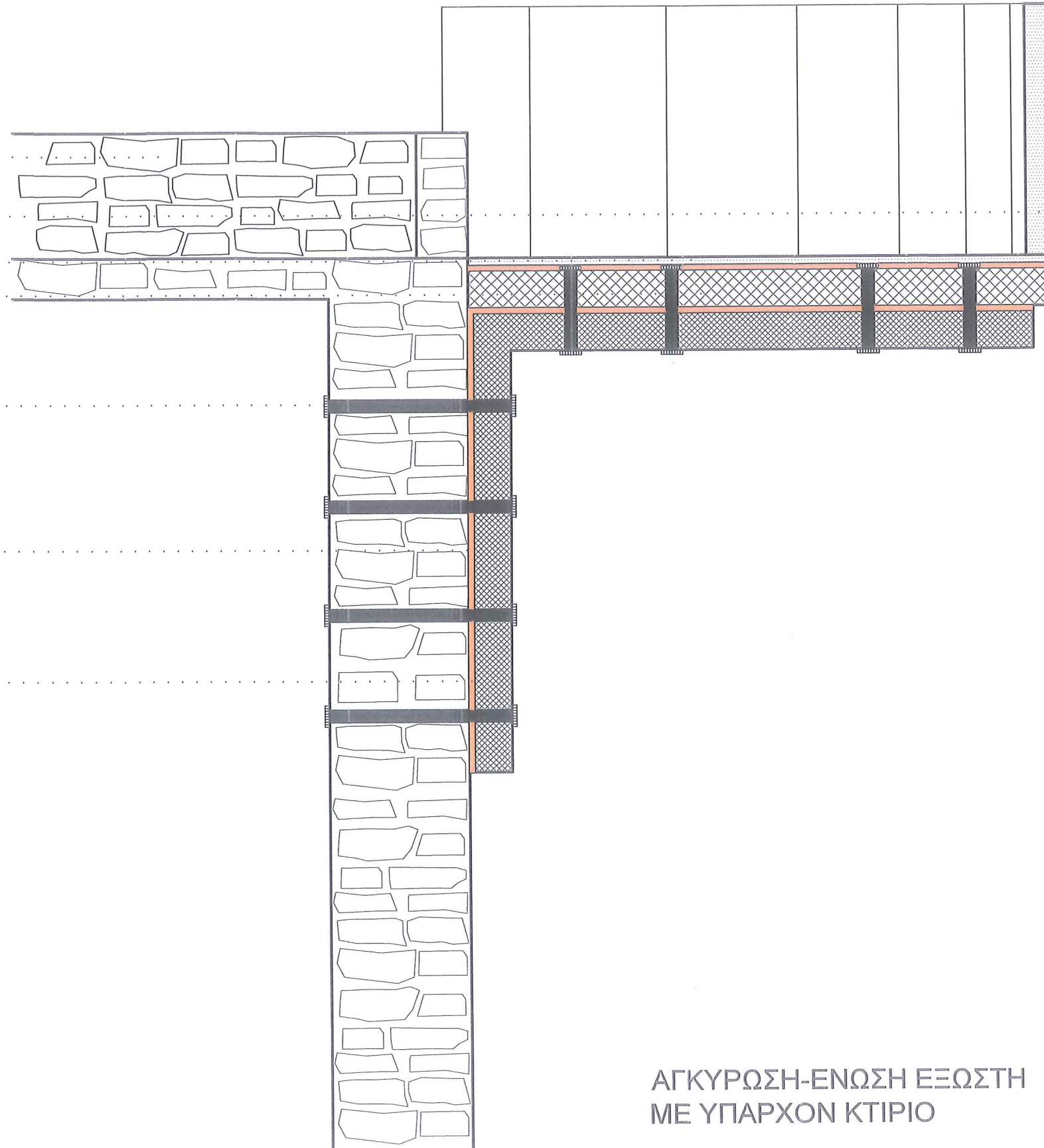
ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΠΛΑΚΑ

ΕΔΡΑΣΗΣ ΓΥΑΛΙΟΥ

ΒΛΗΤΡΑ

ΒΑΣΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ

ΣΥΝΔΕΤΙΚΟ ΚΟΝΙΑΜΑ



ΑΓΚΥΡΩΣΗ-ΕΝΩΣΗ ΕΞΩΣΤΗ
ΜΕ ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΤΙΡΙΟ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1/20

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΕΣ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΔΟΚΟΣ

ΞΥΛΟ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗΣ

ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ

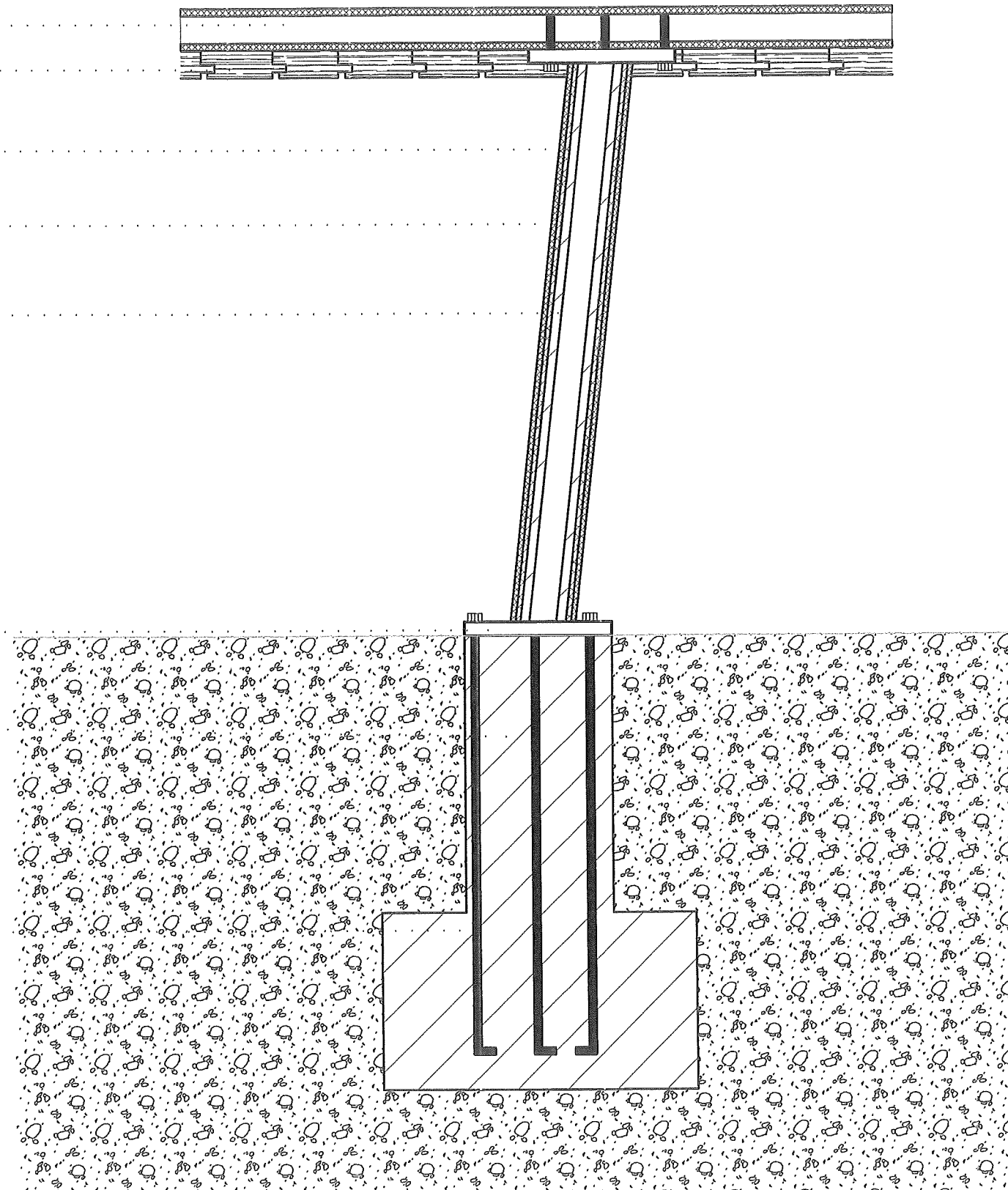
ΣΥΝΔΕΤΙΚΟ ΠΛΕΓΜΑ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΚΟΛΩΝΑ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΠΛΑΚΑΚΙ ΕΔΡΑΣΗΣ

ΠΕΔΙΛΟΔΟΚΟΣ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

ΒΛΗΤΡΑ



ΕΔΡΑΣΗ-ΕΝΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΚΟΛΩΝΩΝ
ΜΕ ΠΕΔΙΛΟ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1/20

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΕΣ

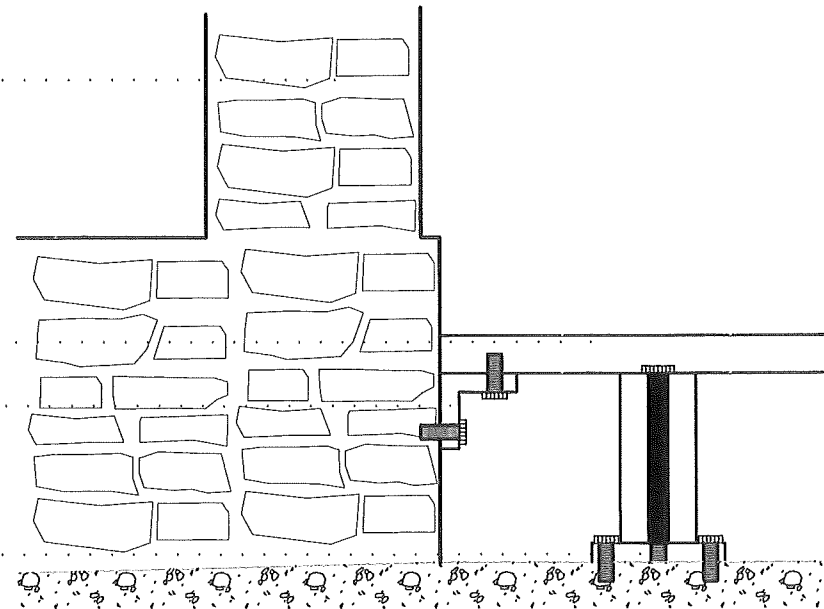
ΛΙΘΟΔΟΜΗ

ΠΑΓΚΑΚΙ ΑΠΟ FIBREGLASS

ΒΑΣΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ

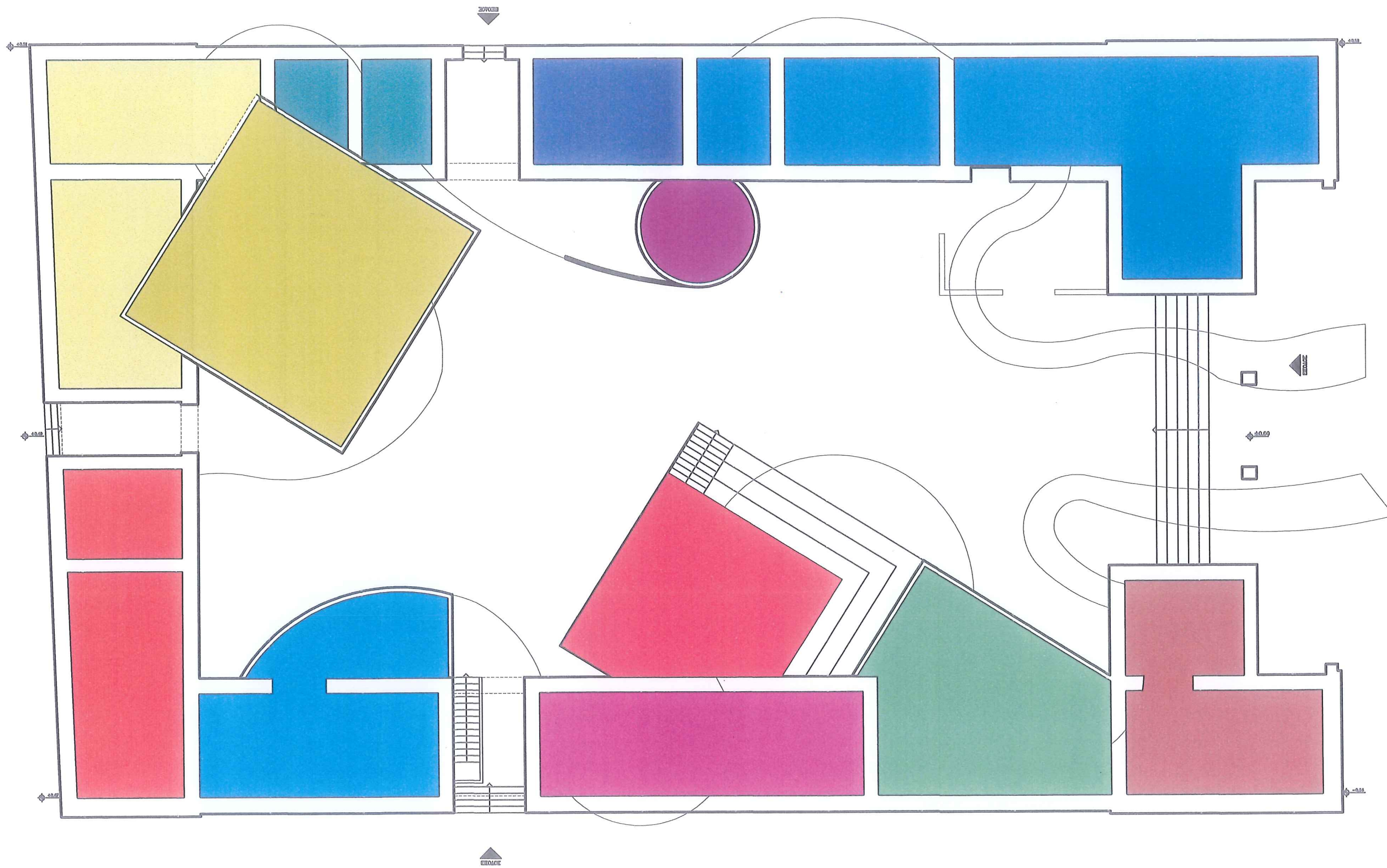
ΑΞΟΝΑΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΠΛΑΚΑΚΙ ΕΔΡΑΣΗΣ



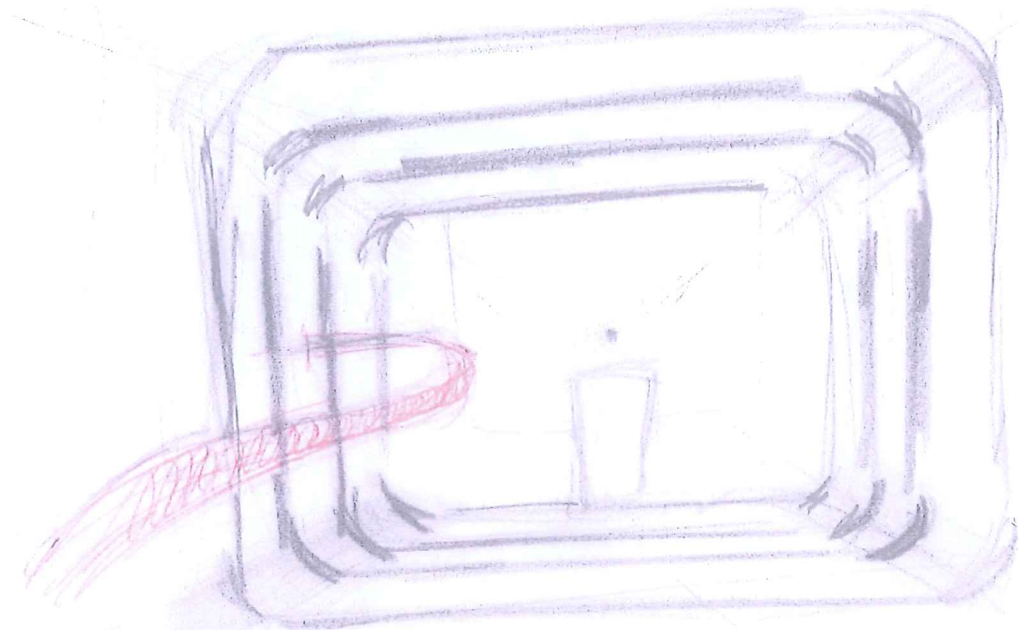
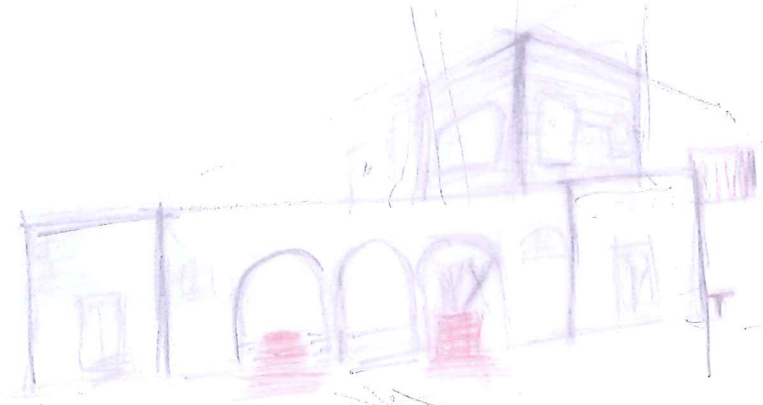
ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
ΠΑΓΚΑΚΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1/20



- ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ
- ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ
- ΥΠΟΔΟΧΗ-ΓΡΑΦΕΙΑ
- ΔΙΑΔΥΚΤΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ
- ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΦΗΒΩΝ
- ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΝ
- ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΜΕΖΕΔΟΠΛΕΙΟ
- ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
- ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
- ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ-ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

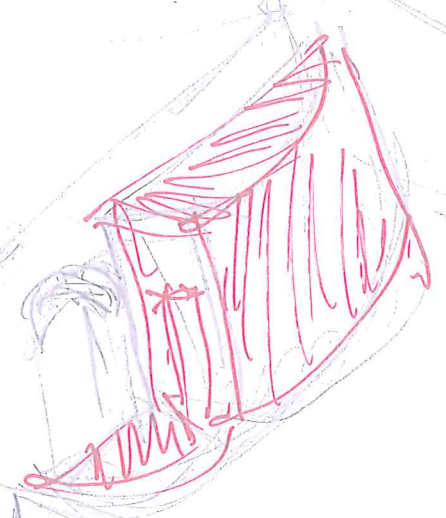
Ε. ΜΕΡΟΣ



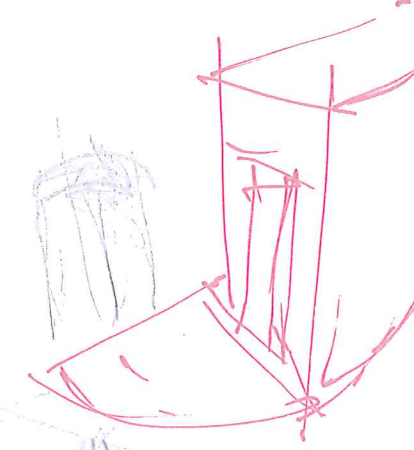
perspektiva
Grafik 4eris =
darstellung + problem

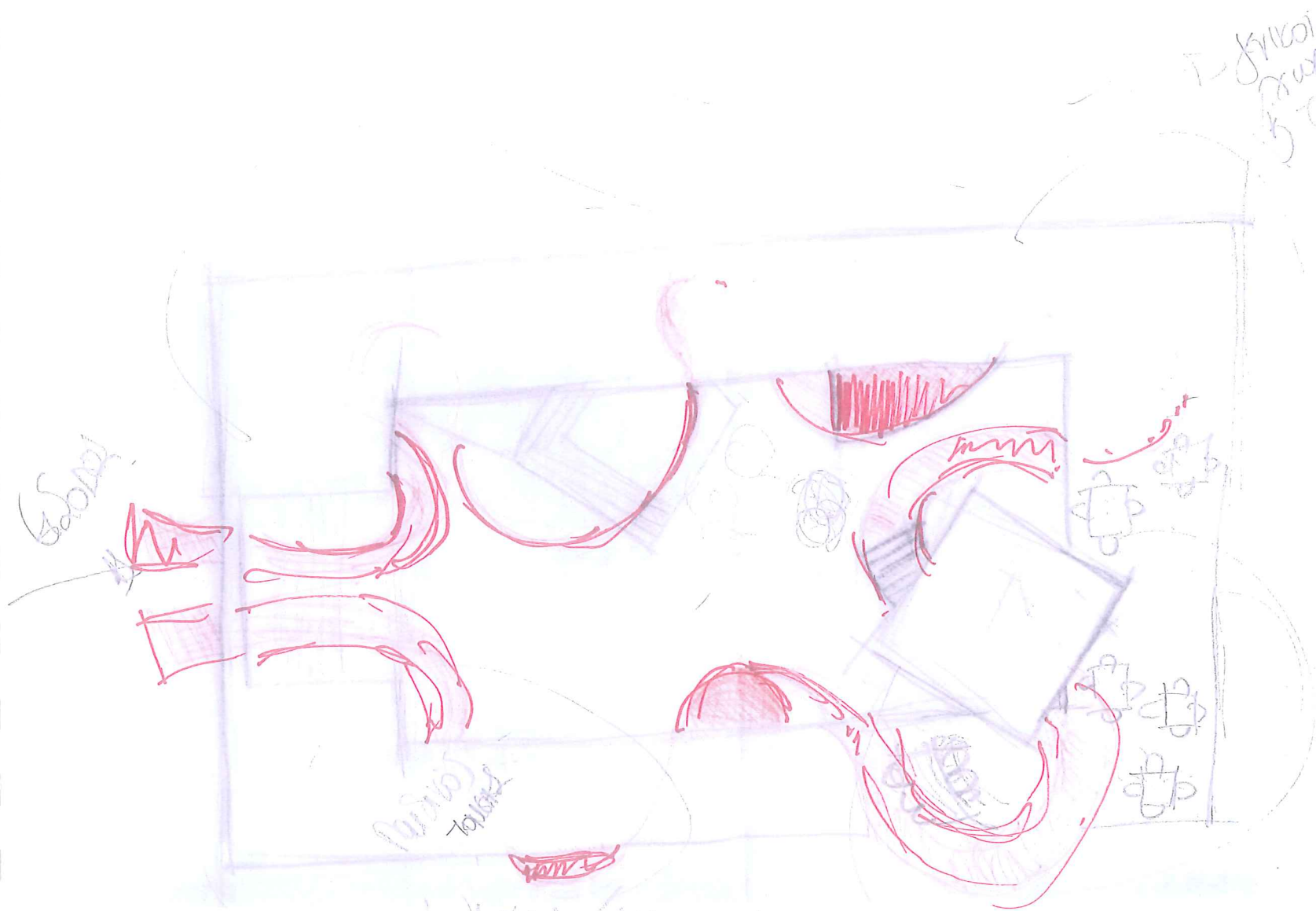
NEUZA TIPOBONEN-
SUNEDDIASEEN

diagrama GEMAR

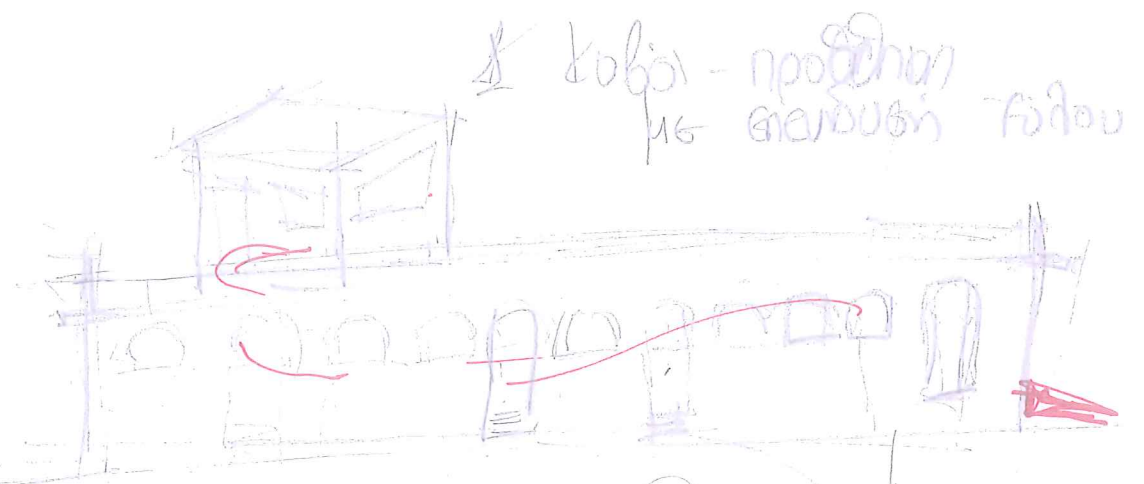


POND
+
OUTPOSTO
+
DEPOLO GUYDIA

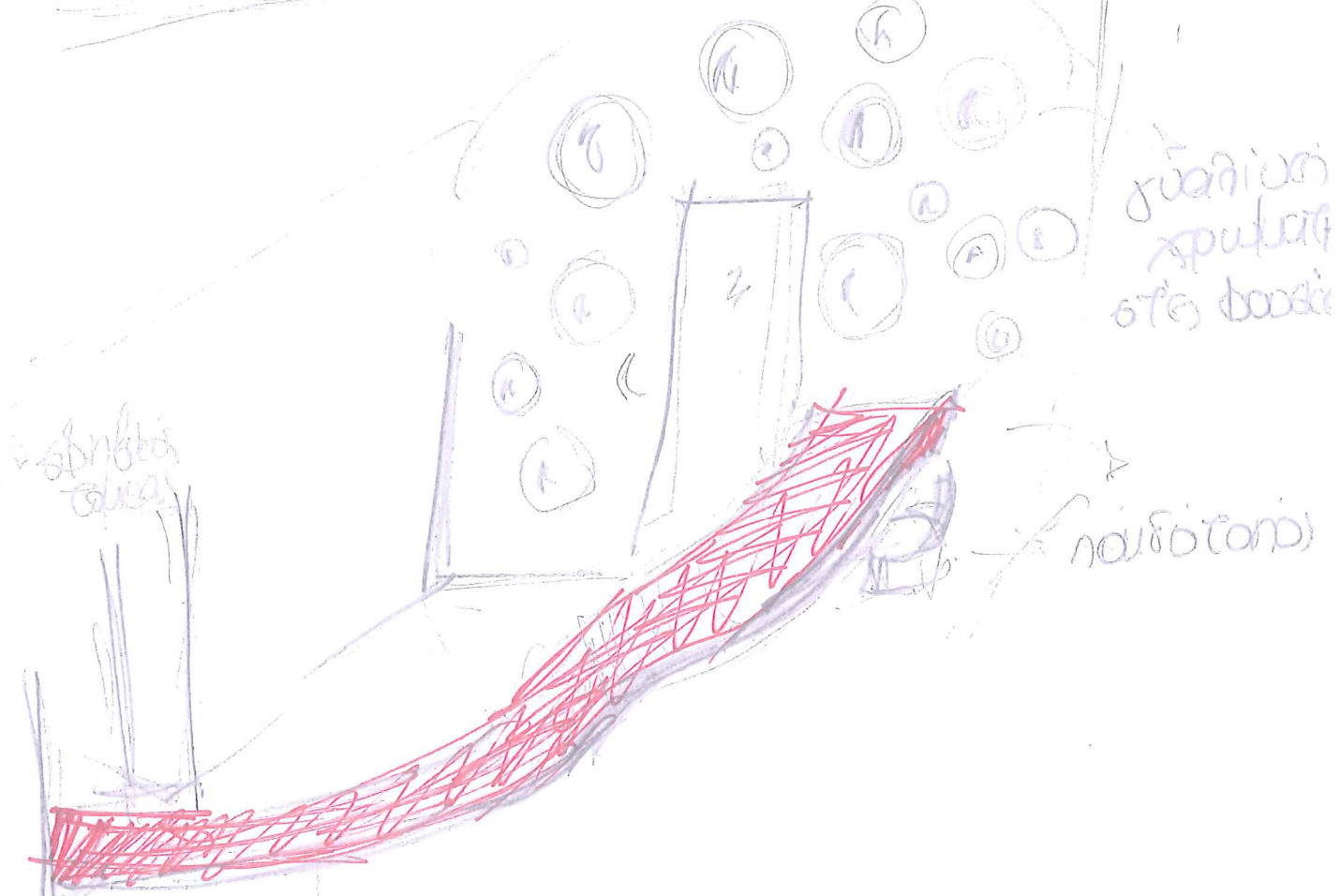




Handwritten notes in blue ink: "T-... group" and "T-... group" with arrows pointing to specific areas of the sketch.

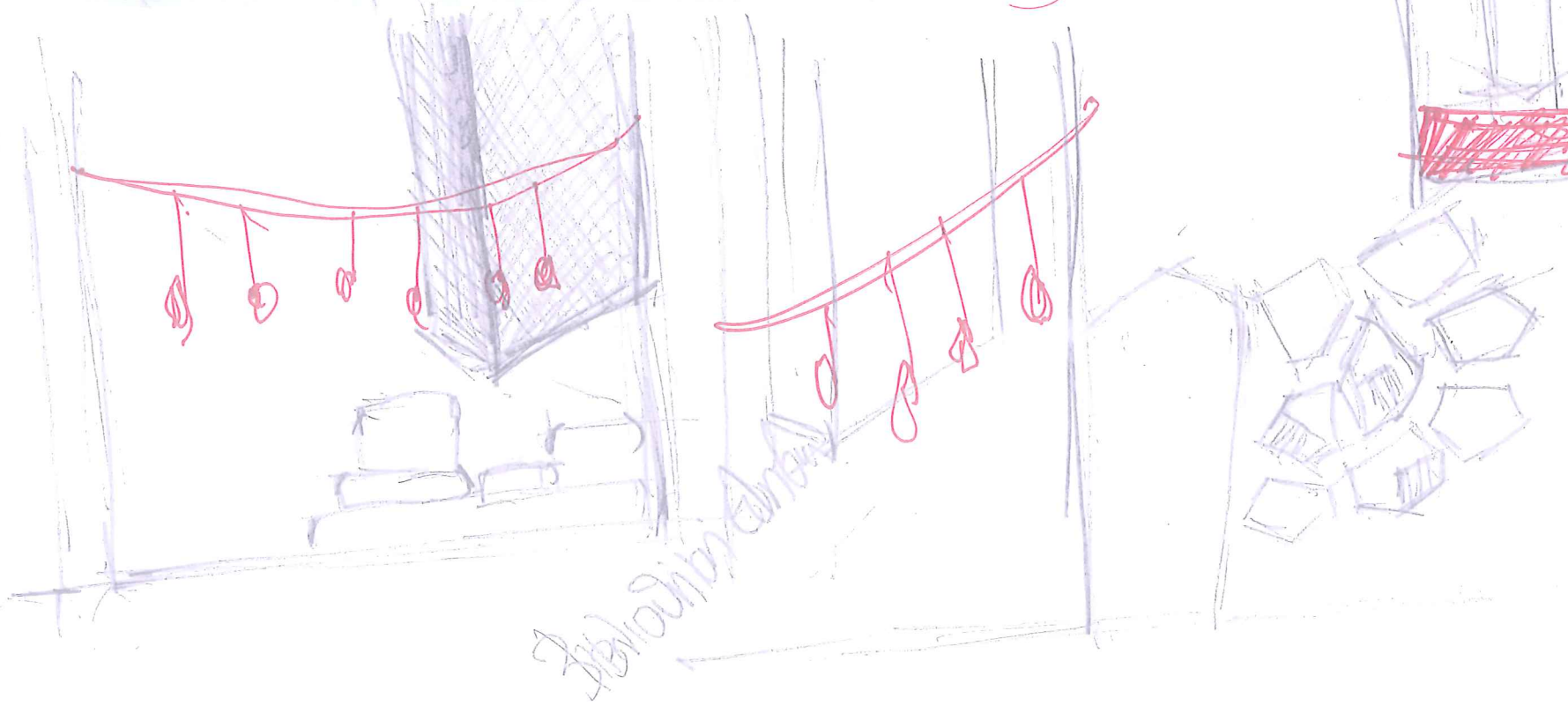


Handwritten notes in blue ink: "Kabin - ... 16 ..."



Handwritten notes in blue ink: "Kabin - ... 16 ..."

Handwritten notes in blue ink: "na ..."



Handwritten notes in blue ink: "Zabod ..."