

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (Σ.Τ.ΕΦ.)
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**Τίτλος Εργασίας:
ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ**

**Πτυχιακή Εργασία των:
ΓΑΛΛΙΟΥ ΜΥΡΣΙΝΗ
ΚΟΥΛΟΥΚΟΥΡΑ ΑΓΛΑΪΑ
ΜΠΟΥΓΙΟΥΚΟΓΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ**

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ : κα. ΚΑΡΒΕΛΗ ΣΟΦΙΑ

ΠΑΤΡΑ, 2010

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η Πτυχιακή εργασία αφορά τη δημιουργία ενός εμπορικού καταστήματος στο Κέντρο της Πάτρας, στο υπ' αριθμόν οικοδομικό τετράγωνο 657, που πλαισιώνεται από τις οδούς Αθηνών, Αγίας Σοφίας και Ιωαννίνων.

Η σύνθεση αυτή δημιουργήθηκε με σκοπό:

- A) Τη συγκέντρωση λειτουργιών όπως κινηματογράφοι, καφετέριες, εστιατόρια και εμπορικά καταστήματα που έλειπαν από την περιοχή και,
- B) Την αναβάθμισή της, που εξ' αιτίας της παραμέλησης του οικοπέδου έχει μετατραπεί σε χώρο στάθμευσης και συγκέντρωσης οικονομικών μεταναστών.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το οικόπεδο εντάσσεται σε μια περιοχή με ιστορικό αλλά και γεωγραφικό ενδιαφέρον. Βρίσκεται κοντά στη παραλία, στο ιστορικό κέντρο της πόλης της Πάτρας και βλέπει προς την θάλασσα.

Δυτικά του οικοπέδου υπάρχει ο παλιός σταθμός του Ο.Σ.Ε. και Νότια μία αποθήκη νεοκλασικής αρχιτεκτονικής που πιθανόν να άνηκε σε αυτόν.

Στις μνήμες των κατοίκων της περιοχής το οικόπεδο αυτό έχει συνδεθεί με το παλιό λούνα Παρκ όπου εκεί στηνόταν επί πολλά έτη και αποτελούσε πόλο έλξης για τους κατοίκους της πόλης.

Για το λόγο αυτό και δημιουργήθηκε ένα νέο κτίσμα που διατηρεί την παραπάνω ανάμνηση (παιχνίδι) και έχει συγκεντρωτικό χαρακτήρα σύμφωνα και με τις ανάγκες της περιοχής όπως προαναφέρθηκαν. Η απεικόνιση του «παιχνιδιού», γίνεται αισθητή από:

- A) Τα βασικά σχήματα που επιλέχθηκαν, κύκλος (τροχός) & παραλληλόγραμμο (περίπατος),
- B) Τις μετακινήσεις των όγκων και τις καθ' ύψος διαφορές στις κατόψεις,
- Γ) Τις εναλλαγές στην υφή των όψεων, χρωματισμοί και επικαλύψεις και,
- Δ) Τις «παραπλανήσεις» που δημιουργούνται, στο μάτι του παρατηρητή, με επικαλύψεις από καθρεπτίζον γυαλί στις όψεις των κτιρίων.

Δόθηκε μεγάλο βάρος στο σχεδιασμό του συγκροτήματος το οποίο θα έπρεπε να είναι προσιτό, λειτουργικό και ταυτόχρονα να διατηρεί στοιχεία του περιβάλλοντος μέσα στο οποίο εσωκλείεται. Η αποθήκη Νεοκλασικής Αρχιτεκτονικής και ο Παλιός Σιδηροδρομικός Σταθμός αποτέλεσαν σημαντικούς παράγοντες από τους οποίους επηρεάστηκε και ταυτόχρονα σεβάστηκε η σύνθεση.

Τέλος δόθηκε έμφαση στη μεγαλύτερη δυνατή φύτευση του περιβάλλοντος χώρου, έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένας όμορφος και ευχάριστος χώρος για την περιοχή και πιο συγκεκριμένα, για τους τοπικούς κατοίκους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

I) ΚΥΡΙΩΣ ΚΕΙΜΕΝΟ:

ΈΚΘΕΣΗ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΣΕΛ. 5- 24 ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΣΕΛ.5 – 1.ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

ΣΕΛ.6 – 2.ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΣΕΛ.7 – 3.ΘΕΣΗ-ΠΡΟΣΠΕΛΑΣΗ

ΣΕΛ.8 – 4.ΧΡΗΣΗ

ΣΕΛ.9 – 5.ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

ΣΕΛ.14 – 6.ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΟΓΚΩΝ

ΣΕΛ.15 – 7.ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ-ΘΕΑ

ΣΕΛ.16 – 8.ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ

ΣΕΛ.18 – 9.ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ

ΣΕΛ.19 – 10.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

ΣΕΛ.22 – 11.ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΣΕΛ.22 – 12.ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΣΕΛ.23 - 13.ΥΛΙΚΑ

ΣΕΛ.25 – 14.ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

II) ΣΧΕΔΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

ΣΕΛ.28 Σχ.1 - ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

ΣΕΛ.29 Σχ.2 - ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΣΕΛ.29 Σχ.3 - ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ

ΣΕΛ.30 Σχ.4 - ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ

ΣΕΛ.30 Σχ.5 - ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ 1

ΣΕΛ.31 Σχ.6 - ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ 2

ΣΕΛ.31 Σχ.7 - ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ

ΣΕΛ.32 Σχ.8 - ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΧΩΡΟΣ

ΣΕΛ.33 Σχ.9 - ΤΟΜΗ Α-Α

ΣΕΛ.34 Σχ.10 - ΤΟΜΗ Β-Β

ΣΕΛ.34 Σχ.11 - ΤΟΜΗ Γ-Γ

ΣΕΛ.35 Σχ.12 - ΒΟΡΕΙΑ ΌΨΗ

ΣΕΛ.35 Σχ.13 - ΝΟΤΙΑ ΌΨΗ

ΣΕΛ.36 Σχ.14 - ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΌΨΗ

ΣΕΛ.36 Σχ.15 - ΔΥΤΙΚΗ ΌΨΗ

ΣΕΛ.37 Σχ.16 – ΚΑΤΟΨΗ ΚΙΝΗΣΕΩΝ

ΣΕΛ.38 Σχ.17 - ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΣΕΛ.39 Σχ.18 - ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΣΕΛ.39 Σχ.19 - ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ Α' ΟΡΟΦΟΥ

ΣΕΛ.40 Σχ.20 - ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ Β' ΟΡΟΦΟΥ

ΣΕΛ.40 Σχ.21 - ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΓΕΙΟΥ 1

ΣΕΛ.41 Σχ.22 - ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΓΕΙΟΥ 2

III) ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

ΣΕΛ.43 :

- Φ.1 ΑΠΟΨΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ (ΒΟΡΕΙΑ)
- Φ.2 ΑΠΟΨΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ
- Φ.3 ΑΠΟΨΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ (ΝΟΤΙΑ)
- Φ.4 ΟΔΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ (ΝΟΤΙΑ)
- Φ.5 ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ (ΝΟΤΙΑ)
- Φ.6 ΠΑΛΙΟΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ (ΔΥΤΙΚΑ)
- Φ.7 ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (ΔΥΤΙΚΑ)
- Φ.8 ΟΔΟΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ (ΒΟΡΕΙΑ)
- Φ.9 ΑΠΟΨΗ ΚΤΙΡΙΩΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ (ΒΟΡΕΙΑ)
- Φ.10 ΑΠΟΨΗ ΚΤΙΡΙΩΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ (ΝΟΤΙΑ)
- Φ.11 ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ (ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ)
- Φ.12 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ)

IV) ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΑΣ

ΣΕΛ.45-46 :

- ΕΙΚ.1 – ΑΠΟΨΗ ΚΑΤΟΨΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ 1
- ΕΙΚ.2 - ΑΠΟΨΗ ΚΑΤΟΨΗΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ 2
- ΕΙΚ.3 - ΑΠΟΨΗ ΚΑΤΟΨΗΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ 3
- ΕΙΚ.4 - ΑΠΟΨΗ ΚΤΙΡΙΩΝ (ΝΟΤΙΟ-ΔΥΤΙΚΑ)
- ΕΙΚ.5 - ΔΥΤΙΚΗ ΌΨΗ 1
- ΕΙΚ.6 - ΔΥΤΙΚΗ ΌΨΗ 2
- ΕΙΚ.7 - ΔΥΤΙΚΗ ΌΨΗ 3
- ΕΙΚ.8 - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΡΟΧΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ (ΒΟΡΕΙΟ-ΔΥΤΙΚΑ) 1
- ΕΙΚ.9 - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΡΟΧΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ (ΒΟΡΕΙΟ-ΔΥΤΙΚΑ) 2
- ΕΙΚ.10 - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ (ΝΟΤΙΟ-ΔΥΤΙΚΑ)
- ΕΙΚ.11 - ΝΟΤΙΑ ΌΨΗ 1
- ΕΙΚ.12 - ΝΟΤΙΑ ΌΨΗ
- ΕΙΚ.13 - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ (ΝΟΤΙΟ-ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ)
- ΕΙΚ.14 - ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΌΨΗ 1
- ΕΙΚ.15 - ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΌΨΗ 2
- ΕΙΚ.16 - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΕΡΙΠΑΤΟΥ (ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΌΨΗ)
- ΕΙΚ.17 - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΡΟΧΟΥ (ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΌΨΗ)
- ΕΙΚ.18 - ΒΟΡΕΙΑ ΌΨΗ 1
- ΕΙΚ.19 - ΒΟΡΕΙΑ ΌΨΗ 2
- ΕΙΚ.20 - ΒΟΡΕΙΑ ΌΨΗ 3
- ΕΙΚ.21 - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ-ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΤΙΡΙΩΝ
- ΕΙΚ.22 – ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ
- ΕΙΚ.23 - ΑΠΟΨΗ ΚΑΤΟΨΗΣ

ΕΙΚ.24 - ΑΠΟΨΗ ΚΑΤΟΨΗΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΥ

V) ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΣΕΛ.48 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 1 - ΕΝΔΕΙΞΗ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΣΤΟΥΣ ΟΡΟΦΟΥΣ

ΣΕΛ.48 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 2 - ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΥΚΛΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΜΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ

ΣΕΛ.49 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 3 - ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΟΔΩΝ

ΣΕΛ.49 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 4 - ΕΝΔΕΙΞΗ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗΣ

ΣΕΛ.50 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 5 - ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΗΜΕΙΟΥ ΕΝΩΣΗΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΟΜΒΟΥ ΚΙΝΗΣΕΩΝ

ΣΕΛ.50 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 6 - ΕΝΔΕΙΞΗ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΩΝ ΚΑΘΕΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΣΕΛ.51 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 7 - ΚΑΘΕΤΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΟΝ ΤΡΟΧΟ

ΣΕΛ.51 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 8 - ΚΑΘΕΤΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΟΝ ΠΕΡΙΠΑΤΟ

ΣΕΛ.52 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 9 - ΕΝΔΕΙΞΗ ΦΥΤΕΜΕΝΟΥ ΔΩΜΑΤΟΣ

ΣΕΛ.52 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 10 – ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ

VI) ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: ΕΜΒΑΔΟΜΕΤΡΗΣΗ ΧΩΡΩΝ

ΣΕΛ.54-55

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΕΡΓΟ: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΘΕΣΗ: ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ – Ο.Τ. :657 - ΟΔΟΙ: ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ – ΑΘΗΝΩΝ - ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΚΑΦΕΤΕΡΙΕΣ –ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ - ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Ι) ΚΥΡΙΩΣ ΚΕΙΜΕΝΟ

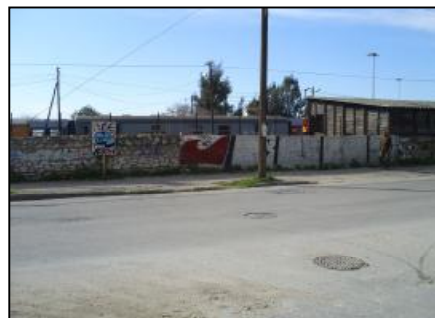
1. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Το οικόπεδο αυτό εντάσσεται σε μια περιοχή με πλούσιο ιστορικό αλλά και γεωγραφικό ενδιαφέρον. Βρίσκεται κοντά στη παραλία, στο ιστορικό κέντρο της πόλης της Πάτρας και βλέπει προς την θάλασσα. Δυτικά του οικοπέδου υπάρχει ο παλιός σταθμός του Ο.Σ.Ε. (φ.6) και Νότια μία αποθήκη νεοκλασικής αρχιτεκτονικής (φ.5) που πιθανόν να άνηκε σε αυτόν. Εκεί υπήρχαν πολλές αποθήκες που δεν έχουν διασωθεί μέχρι σήμερα.

Στις μνήμες των κατοίκων της περιοχής το οικόπεδο αυτό έχει συνδεθεί με το παλιό λούνα Παρκ. Εκεί στηνόταν επί πολλά έτη και αποτελούσε πόλο έλξης για τους κατοίκους της πόλης όπου συγκεντρώνονταν για να διασκεδάσουν.



Φ.5



Φ.6

ΤΩΡΙΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Σήμερα το οικόπεδο δεν στεγάζει κάποια λειτουργία, αντίθετα μπορούμε να πούμε ότι υποβαθμίζει τον χαρακτήρα της περιοχής, αφού λειτουργεί ως χώρος

στάθμευσης και έχει καταληφθεί από αλλοδαπούς - οικονομικούς μετανάστες που έχουν κατακλείσει την Πάτρα, έχοντας ως αποτέλεσμα την πλήρη εγκατάλειψή του (φ.1).



Φ.1

2. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Βασικά κίνητρα για την επιλογή του οικοπέδου αυτού ήταν:

- 1) Η πρόκληση διατήρησης του συγκεντρωτικού χαρακτήρα που είχε τα προηγούμενα χρόνια και θα προκαλέσει πόλο έλξης για τους κατοίκους της περιοχής και
- 2) Η ανάγκη αναβάθμισης της περιοχής αφού μετά την εγκατάλειψη του χώρου που επί σειρά ετών χρησιμοποιούταν ως λούνα Παρκ, έχει μετατραπεί σε τόπο συγκέντρωσης οικονομικών μεταναστών.

Βασισμένες στα παραπάνω και παρατηρώντας την περιοχή αποφασίστηκε πως η καλύτερη λύση θα ήταν ένα συγκρότημα που θα μπορεί να κρατήσει μία σταθερότητα ανάμεσα στη "μνήμη" και στις σύγχρονες ανάγκες των κατοίκων της περιοχής.

Επιπλέον παράγοντες που μας οδήγησαν στην κατασκευή αυτού ήταν:

- 1) Η θέση του οικοπέδου, το οποίο πλαισιώνεται με πολυσύχναστους δρόμους όπως αυτός της Αγ. Σοφίας (Βόρεια του οικοπέδου) (φ.8) και της Αθηνών (Δυτικά) (φ.7), λόγος για τον οποίο θα μπορεί να αποτελέσει πόλο έλξης των ανθρώπων της ευρύτερης περιοχής.
- 2) Η ύπαρξη Δημοτικού σχολείου σε γειτονικό οικόπεδο (φ.12) και κατοικιών, δημιούργησε την ανάγκη κατασκευής ενός ευχάριστου και προσιτού περιβάλλοντος.
- 3) Η παλαιότερη χρήση του ως λούνα Παρκ μας οδήγησε στην κατασκευή ενός χώρου που να διατηρεί το συγκεντρωτικό στοιχείο καθώς επίσης την αίσθηση ανεμελιάς και παιχνιδιού.



Φ.7



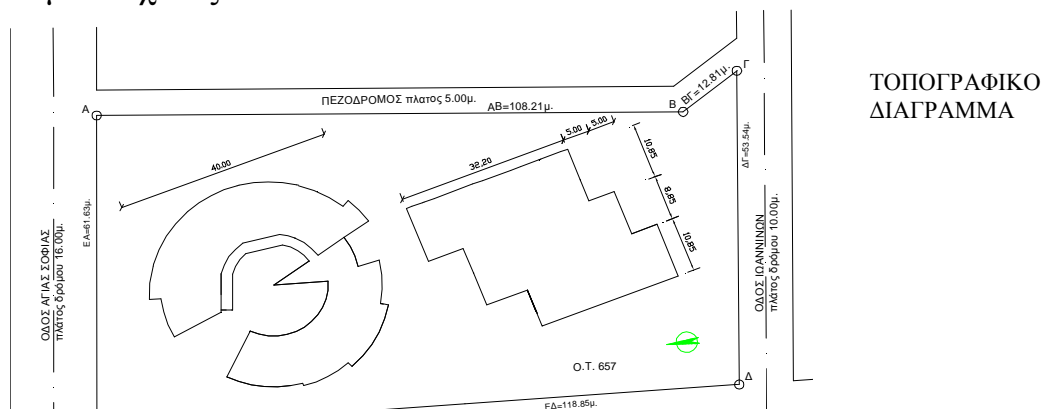
Φ.8



Φ.12

3. ΘΕΣΗ –ΠΡΟΣΠΕΛΑΣΗ

Βρίσκεται στο οικοδομικό τετράγωνο με αριθμό 657 (Σχ.1) που πλαισιώνεται από τις οδούς Αγίας Σοφίας, Αθηνών και Ιωαννίνων του Δήμου Πατρών. Στην περιοχή υπάρχουν κατοικίες πυκνής δόμησης, καταστήματα, εκπαιδευτικά ιδρύματα και η εκκλησία της Αγίας Σοφίας που είναι μία από τις μεγαλύτερες του Νομού Αχαΐας.



Είναι εύκολα προσβάσιμο από όλες τις πλευρές του, κάνοντας το προσιτό προς το κοινό του. Οι οδοί, Αθηνών και Αγίας Σοφίας είναι διπλής κατευθύνσεως, ενώ η οδός Ιωαννίνων είναι μόνης. Όλες παρουσιάζουν έντονη κίνηση, καθώς οδηγούν προς το λιμάνι και το κέντρο της πόλης, με μόνη εξαίρεση την οδό Ιωαννίνων η οποία είναι ήπιας κίνησης. Για το λόγο αυτό επιλέχτηκε να τοποθετηθεί εκεί η πρόσβαση προς το υπόγειο του οικοδομήματος. Τέλος στην Ανατολική πλευρά του οικοπέδου υπάρχει πεζόδρομος. Αστικά λεωφορεία κινούνται σε κοντινές οδούς και εξυπηρετούν την ανάγκη μεταφοράς των κατοίκων μέσα στην πόλη.

4. ΧΡΗΣΗ

Η χρήση που επιλέχτηκε για το οικόπεδο είναι η στέγαση εμπορικού κέντρου. Το αρχικό κίνητρο για αυτή την επιλογή ήταν να μην αλλοιωθεί η παλιότερη ιδιότητα του χώρου (Λούνα Παρκ), ο συγκεντρωτικός του χαρακτήρας και να διατηρηθεί η συλλογική μνήμη του ως χώρος αναψυχής.

Βασιζόμενες στην έλλειψη ανάλογων χώρων όπως είναι ο κινηματογράφος, οι χώροι αναψυχής και τα εμπορικά καταστήματα στην περιοχή, επιτεύχθηκε η συστέγαση τους σε ένα ενιαίο εμπορικό κέντρο, όπου όλοι θα μπορούν να κάνουν τις αγορές τους και ταυτόχρονα να εκπληρώνουν και άλλες κοινωνικές τους ανάγκες όπως διασκέδαση, γεύματα κ.τ.λ. και όλα αυτά μέσα σε ένα κοινό χώρο. Αξίζει να σημειωθεί ότι το «παραλληλόγραμμο» κτίριο σχεδιάστηκε για να στεγάζει εμπορικά καταστήματα ειδών ένδυσης, οικιακής χρήσης και πληθώρα άλλων εμπορευμάτων συγκεντρωμένων σε ένα χώρο (Σχ.1,2,3 & Λεπτομέρεια 1), με απώτερο σκοπό τη διευκόλυνση του αγοραστή, την εξοικονόμηση χρόνου (συγκέντρωση καταστημάτων και ύπαρξη υπόγειου πάρκιν) και χρήματος (ανάγκη οικονομικής τιμής).

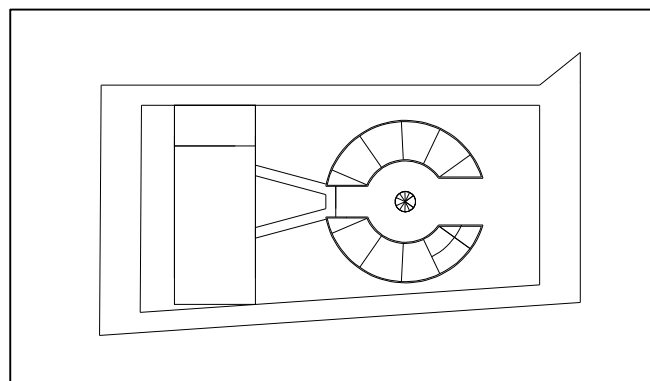
Απευθύνεται σε όλους τους κατοίκους της πόλης καθώς και στους επισκέπτες της, ανεξαρτήτως ηλικίας λόγω των πολλαπλών λειτουργιών που συγκεντρώνει (κινηματογράφος, bar, εστιατόρια, καφετέριες). Όπως ειπώθηκε και προηγουμένως, πρόκειται για ένα σημείο που το διατρέχουν πολλά οχήματα καθημερινά, είτε γιατί αυτά οδηγούνται προς το κέντρο της πόλης ή προς το λιμάνι, είτε προς την έξοδο από αυτή. Το αποτέλεσμα θα είναι αυτό το εμπορικό συγκρότημα να έχει εύκολη πρόσβαση και να αυτοπροβάλλεται.

5. ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Αρχική ιδέα:

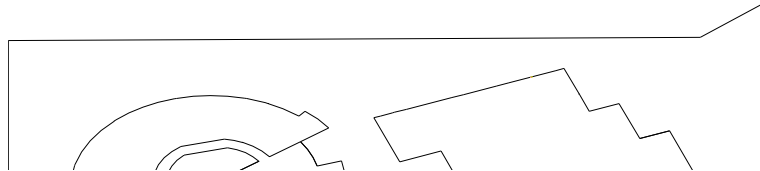
Ο σχεδιασμός αυτού του συγκροτήματος βασίστηκε στην προηγούμενη λειτουργία του οικοπέδου. Όπως έχουμε αναφέρει, στον χώρο αυτό βρισκόταν το παλιό Λούνα Παρκ της πόλης. Θεωρήθηκε πως αυτό έπρεπε να ληφθεί ως βασικός παράγοντας, λόγω του ότι οι κάτοικοι έχουν συνδέσει τον χώρο αυτό με μέρος συνάθροισης και διασκέδασης των παιδιών τους ή των ίδιων. Στόχος λοιπόν ήταν η κατασκευή κτιρίου που θα αποπνέει αυτό τον αέρα ανεμελιάς, θα διατηρεί το συγκεντρωτικό του χαρακτήρα σε συνδυασμό με το σύγχρονο τρόπο διασκέδασης και θα κρατά ζωντανές τις αναμνήσεις του παρελθόντος των τοπικών κατοίκων.

Έτσι αποφασίσαμε να σχεδιάσουμε ένα αγαπημένο παιχνίδι των παιδιών, το οποίο είναι ο τροχός. Όπως βλέπουμε και στο παρακάτω σχέδιο, το οποίο είναι από τα πρώτα, αποτελείται από μια βάση, τον τροχό και τα σημεία στήριξης του τα οποία έχουν μετατραπεί σε γέφυρες επικοινωνίας από το ένα τμήμα στο άλλο.



Τελικός σχεδιασμός:

Στη συνέχεια αλλάξαμε την φορά της κάτοψης ώστε να εκμεταλλεύεται καλύτερα την θέα της περιοχής. Το κυκλικό κτίριο εδράστηκε στην βορειοδυτική γωνία του οικοπέδου και το παραλληλόγραμμο, επειδή έβλεπε μόνο προς τον τροχό, άλλαξε και τοποθετήθηκε διαγωνίως στον χώρο, με αρχή την νοτιοανατολική γωνία και τέλος τον κύκλο. Η ανάπτυξη του παραλληλογράμμου είναι τέτοια έτσι ώστε το κτίριο να κατευθύνεται προς τον κύριο όγκο (κύκλο) χωρίς να υποβιβάζει την κυριαρχία αυτού, αλλά υποδηλώνοντας ταυτόχρονα την δική του παρουσία σιωπηλά.



Επιπλέον, αξίζει να αναφερθούν οι λόγοι για τους οποίους είναι τοποθετημένοι οι όγκοι του κτιρίου μας κατ' αυτόν τον τρόπο και έπρεπε να ληφθούν υπόψη για να καταφερθεί η ομοιομορφία και η συνέχεια της εικόνας του συνόλου .

Η ύπαρξη διατηρητέου κτιρίου (νεοκλασικής αρχιτεκτονικής) στα Νότια του οικοπέδου (φ.5), έκανε από τη μία πλευρά αναγκαία την επίτευξη σύνδεσης των δύο διαφορετικών ειδών αρχιτεκτονικής, της νεοκλασικής και της μοντέρνας, και από την άλλη, το συνδυασμό των αντίθετων χαρακτηριστικών που παρουσιάζουν όπως ορθολογισμός, συμμετρία και ισομερή ανοίγματα του ενός και ασυμμετρία, σύγχρονα υλικά και μινιμαλισμός του άλλου. Τέλος, σημαντικό λόγο αποτέλεσαν τα υψόμετρα των περιμετρικών προς το οικόπεδο κτισμάτων (φ.4,9,11). Στο Ανατολικό μέρος του, κρίθηκε αναγκαίο να τοποθετηθεί το ανώτερο τμήμα της κατασκευής με μία επάλληλη μείωση των υψών προς τα Δυτικά, σβήνοντας κατά αυτόν τον τρόπο ήπια τις υψομετρικές διαφορές .



Φ.4



Φ.9



Φ.11

<<ΤΡΟΧΟΣ>>

Στο κυκλικό τμήμα του συγκροτήματος οι λειτουργίες που στεγάζονται σε αυτό βρίσκονται περιμετρικά μίας κυκλικής πλατείας ή αλλιώς αίθριου (Λεπτομέρεια 2). Η είσοδος του επισκέπτη σε αυτό γίνεται κατά κύριο λόγο από την κεντρική, που βρίσκεται στη Βόρειο-Δυτική γωνία του οικοπέδου και οδηγείται στον εσωτερικό αίθριο χώρο. Στη συνέχεια, το αίθριο αποτελεί το χώρο επικοινωνίας και εισόδου στα περιμετρικά καταστήματα.

Η κεντρική είσοδος επισημαίνεται στον επισκέπτη - παρατηρητή με την κατά ύψος υποχώρηση των όγκων δεξιά και αριστερά του ανοίγματος, δημιουργώντας με αυτόν τον τρόπο μία αίσθηση υποδοχής (ΕΙΚ.8) .

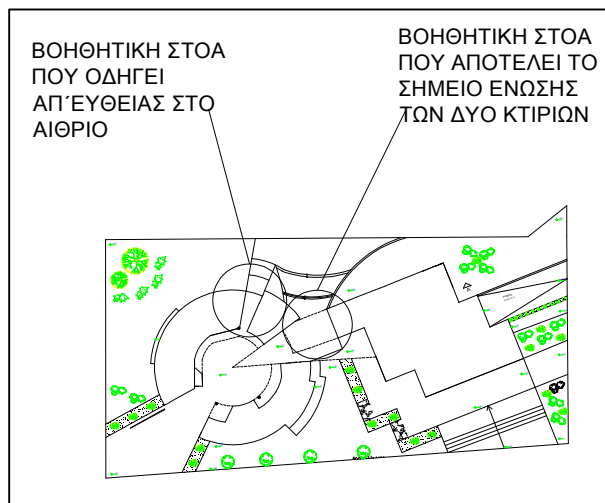


ΕΙΚ.8

Δύο επιπλέον τρόπους εισόδου στο κυκλικό κτίριο αποτελούν οι βοηθητικές στοές στην Ανατολική πλευρά του οικοπέδου, η μία από τις οποίες οδηγεί απ' ευθείας στο αίθριο και η άλλη αποτελεί την ένωση του κυκλικού με το παραλληλόγραμμο κτίσμα (Λεπτομέρεια 3, Σχ.2 & ΕΙΚ.14).



ΕΙΚ.14



Λεπτομέρεια 3

Ο <<τροχός>> σαν κτίριο παρουσιάζει ένα έντονα "παιχνιδιάρικο ύφος". Αρχικά, κόβεται με έναν άξονα σε δύο τμήματα, από τα οποία το ένα (τμήμα Α) αποτελείται από τρεις ορόφους (ισόγειο, α' και β' όροφος) ενώ το άλλο (τμήμα Β) από δύο (ισόγειο και α' όροφος). Επιπλέον, υπάρχουν πολλά σπασίματα στις εξωτερικές και εσωτερικές παρειές των τοίχων του κτίσματος και μια μικρή μετατόπιση στο τμήμα Α του κτιρίου, όπου ο α' όροφος υποχωρεί προς το εσωτερικό του ενώ ο β' προς την εξωτερική πλευρά με άξονα περιστροφής την εσωτερική σκάλα του κινηματογράφου (Σχ.2,3,4 & ΕΙΚ.8).

Αυτή η μικρή μετακίνηση των ορόφων δημιουργεί μία εσοχή στη βάση του, την οποία μπορεί κανείς να την παρατηρήσει διερχόμενος την οδό Αγίας Σοφίας (ΕΙΚ.17). Όλες οι παραπάνω επεμβάσεις στους βασικούς όγκους καταφέρνουν να τονίσουν με ιδιαίτερο τρόπο τη διαφορετικότητα των λειτουργιών που βρίσκονται στο εσωτερικό τους, καταφέροντας ταυτόχρονα να διατηρήσουν το βασικό ύφος που χαρακτηρίζει την κατασκευή του κτιρίου.



ΕΙΚ.8

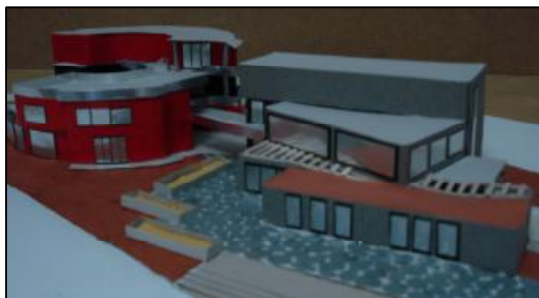


ΕΙΚ.17

<<ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ>>

Το κτίριο αυτό αποτελείται κατά κύριο λόγο από μία στεγασμένη στοά (στοιχείο εμπνευσμένο από τις αρχαίες ελληνικές εμπορικές στοές) σχήματος “ζιγκ ζαγκ” (από όπου πήρε την ονομασία του το κτίριο), που αποτελεί και τον βασικό διάδρομο περιήγησης στους χώρους που στεγάζουν τα καταστήματα. Αυτά με τη σειρά τους είναι τοποθετημένα αριστερά ή δεξιά του διαδρόμου και ακολουθούν σε συνέχεια αυτόν το λειτουργικό τρόπο (Σχ.2 & Λεπτομέρεια 4).

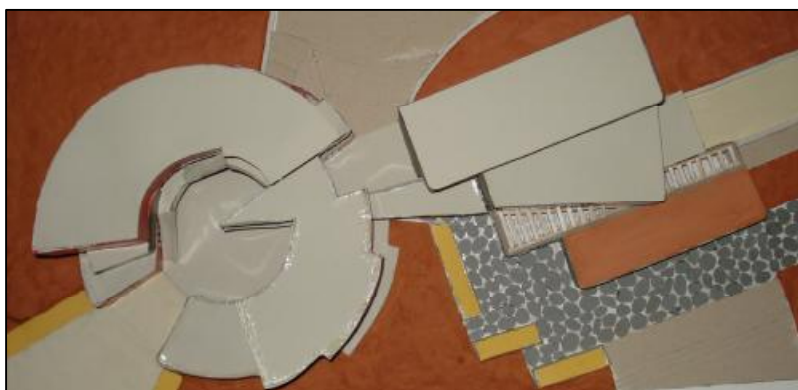
Επιπλέον σε αυτό συνεχίστηκε το ίδιο παιγνιδιάρικο ύφος που έχει και το κυκλικό. Δημιουργήθηκαν τρία ορθογώνια κτίσματα ανάλογων διαστάσεων, τοποθετημένα πλάγια στον οριζόντιο άξονα (για παράδειγμα στον δρόμο) και με μία απόκλιση το ένα από το άλλο, δίνοντας έτσι την αίσθηση ώθησης των ορθογώνιων όγκων προς τα έξω και δημιουργίας κλίμακας στην κάτοψη ισογείου που αφήνει πίσω της τους ορθογώνιους όγκους όσο ανεβαίνει σε ύψος. Σημαντικό είναι να σημειωθεί ότι στον α΄ όροφο στο κεντρικό σημείο του «περιπάτου», σχηματίζεται ένα τρίγωνο το οποίο “δείχνει” προς τον κύκλο (ΕΙΚ.10).



ΕΙΚ.10

Γενικότερα χαρακτηρίζεται για τον γεμάτο όγκο και τις αυστηρές του γωνίες σε αντίθεση με τον <<τροχό>> που χαρακτηρίζεται από τις καμπύλες και την εναλλαγή των όγκων του.

Ο εξώστης που ενώνει τον <<περίπατο>> με τον «τροχό», δημιουργεί στην άκρη του οξεία γωνία που δείχνει προς το κυκλικό κτίριο τονίζοντας και πάλι την κυριαρχία του στη συνολική σύνθεση (Σχ.3 & ΕΙΚ.2).

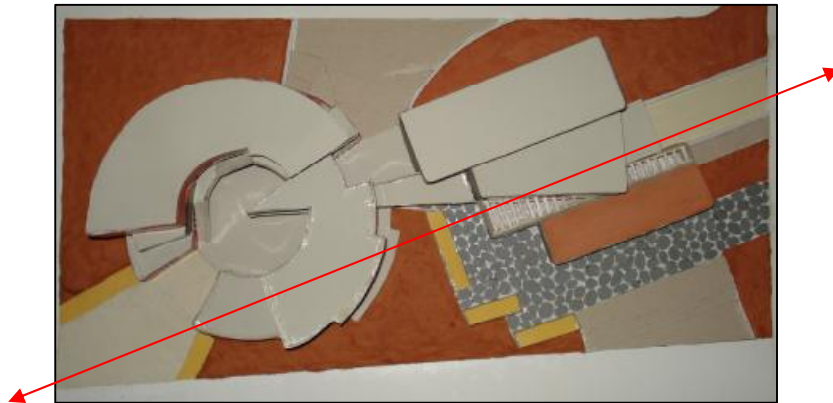


ΕΙΚ.2 - ΑΠΟΨΗ ΚΑΤΟΨΗΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

6. ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΟΓΚΩΝ

Οι βασικοί όγκοι που χρησιμοποιήθηκαν για την διαμόρφωση αυτού του χώρου είναι το παραλληλόγραμμο και ο κύκλος. Η επιλογή τους γίνεται έτσι ώστε να διαφοροποιείται η χρήση σε καθένα από αυτούς. Η τοποθέτηση τους επίσης στο οικόπεδο ξεκαθαρίζει την διαφορετική λειτουργική τους διάταξη. Ο <<τροχός>> και ο <<περίπατος>> είναι τοποθετημένοι σε δύο εκ' διαμέτρου αντίθετες γωνίες και σχηματοποιούν τη διαγώνιο του οικοπέδου (ΕΙΚ.2,12,19). Αυτό γίνεται εμφανές στον παρατηρητή και από τις δύο πλάγιες όψεις του κτίσματος (Νότια και Βόρεια). Οι παραπάνω ονομασίες των τμημάτων του κτιρίου προέρχονται από την κίνηση που γίνεται μέσα σε αυτά. Ο επισκέπτης για να διασχίσει το ορθογώνιο οικοδόμημα <<περίπατος>>, πρέπει να κάνει μία διαδρομή που θυμίζει "ζιγκ ζαγκ" και πηγάζει από τον χώρο που περιηγείται

κατά την διάσχιση του. Από την άλλη, το κυκλικό οικοδόμημα ονομάστηκε <<τροχός>> γιατί οι λειτουργίες που στεγάζονται εκεί περιστρέφονται γύρω από έναν νοητό κεντρικό άξονα.



ΕΙΚ.2 - ΈΝΔΕΙΞΗ ΔΙΑΓΩΝΙΑΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

7. ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ-ΘΕΑ

Η επιλογή της θέσης του κτιρίου έγινε με τρόπο τέτοιο ώστε να είναι προσβάσιμο από τους δρόμους που το περιβάλλουν. Ο σχεδιασμός στόχευσε στην πλήρη εκμετάλλευση της θέας προς τη θάλασσα, έχοντας ως αποτέλεσμα το σχηματισμό μεγάλων μετώπων προς αυτήν, σε διαφορετικά επίπεδα της κατασκευής. Επιπλέον χρησιμοποιούνται οι ελεύθεροι χώροι των δωματίων και των προβόλων ως "ενεργοί χώροι", που εκμεταλλεύονται πλήρως τη θέα προς τη θάλασσα, όπου ο κάθε επισκέπτης μπορεί να έχει πρόσβαση σε αυτούς (ΕΙΚ.7,9).



ΕΙΚ.9

8. ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ

Ο τρόπος σύνθεσης του συγκροτήματος κάνει εύκολα κατανοητή στον επισκέπτη τη διαφοροποίηση της κύριας εισόδου στη Βορειοδυτική πλευρά, από τις βοηθητικές στην Ανατολική και Νότια (είσοδος με ράμπα στο παραλληλόγραμμο κτίριο). Η κύρια όπως προαναφέρθηκε, καθώς επίσης και μία δεύτερη βοηθητική (είσοδος – στοά) στην Ανατολική όψη οδηγούν άμεσα στον κεντρικό χώρο που σχηματίζεται στο εσωτερικό του κύκλου.

Η προσπέλαση του συγκροτήματος γίνεται διαγωνίως ξεκινώντας από την κύρια είσοδο και ακολουθώντας τη «ροή» την οποία προστάζει ο πλάγιος τρόπος με τον οποίο είναι τοποθετημένα τα παραλληλόγραμμα κτίρια (περίπατος). Αξίζει να αναφερθεί ότι κύριος στόχος αυτού του τρόπου τοποθέτησης των δύο κτιρίων είναι η μεγαλύτερη εκμετάλλευση του χώρου.

Το σημείο ένωσης των δύο κτισμάτων (τροχός – περίπατος) συμπίπτει με το κέντρο βάρους του συγκροτήματος και αποτελεί κόμβο κινήσεων, καθώς εκεί υπάρχουν μία βοηθητική είσοδος που οδηγεί τους επισκέπτες από τον πεζόδρομο στα κτίρια, η βασική είσοδος του «περιπάτου» και τέλος ένα σύνολο ανελκυστήρων – κλίμακας που επιτρέπουν την κάθετη επικοινωνία στο κυκλικό κτίριο (Λεπτομέρεια 5). Ένα σύνολο κατακόρυφων ανοιγμάτων στην Ανατολική πλευρά που συμπυκνώνονται όσο πλησιάζουν το σημείο ένωσης των δύο κτισμάτων, οδηγούν το μάτι του θεατή προς τη στοά, δίνουν την αίσθηση βέλους που στοχεύει τον κύκλο και ταυτόχρονα τονίζουν την κυριαρχία του (ΕΙΚ.16).



ΕΙΚ.16

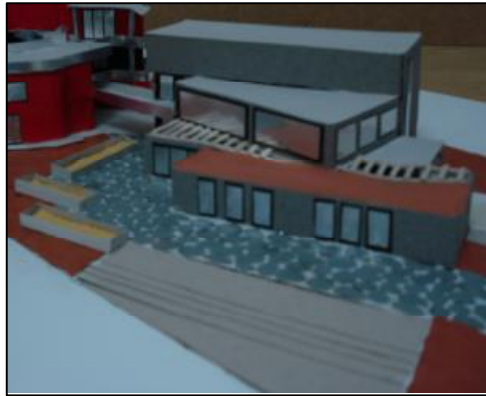
Ένας επιπλέον τρόπος εισόδου στον «περίπατο» γίνεται από τη βοηθητική είσοδο στη Νότια πλευρά του οικοπέδου, που επισημαίνεται με την διαφοροποίηση των υλικών και των υψών. Η είσοδος αυτή διαθέτει ράμπα που εξυπηρετεί στην εύκολη πρόσβαση από ανθρώπους με ειδικές ανάγκες (ΕΙΚ.11 & Σχ.5).



ΕΙΚ.11

Τα καταστήματα που υπάρχουν στο ισόγειο διαθέτουν ανοίγματα που καταλήγουν στο ύπαιθρο, κάνοντας έτσι άμεση την επαφή του επισκέπτη με το φυσικό περιβάλλον αποτρέποντας τον εγκλωβισμό του στο εσωτερικό της κατασκευής. Η διαφοροποίηση των υλικών του δαπέδου και η χρήση διακοσμητικών φυτών διαμορφώνουν ένα διάδρομο κίνησης στον εξωτερικό χώρο του «περιπάτου» και ταυτόχρονα θέτουν νοητά όρια στους περαστικούς (Σχ.8 & ΕΙΚ.10).

Τέλος η είσοδος των οχημάτων στο συγκρότημα και στα υπόγεια πάρκιν γίνεται από τη Νότια πλευρά του οικοπέδου και αποτελεί έναν εύκολα προσβάσιμο χώρο.



EIK.10

9. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ

Κύριος στόχος στη διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου είναι η μεγαλύτερη δυνατή φύτευση του από γκαζόν, δέντρα και λουλούδια για την ισοστάθμιση της εικόνας των υπαρχόντων κτισμάτων (ύπαρξη εγκαταλελειμμένου παλιού σιδηροδρομικού σταθμού της πόλης), του δημοτικού σχολείου και του νέου πολυκαταστήματος, που κατασκευάστηκε εκεί με σκοπό την αναβάθμιση της περιοχής και την επίτευξη δημιουργίας ενός ευχάριστου και προσιτού χώρου.

Ο σχεδιασμός του, είναι επηρεασμένος από τη μορφή των οικοδομημάτων (ημικυκλικά και παράλληλα σχέδια) και ακολουθεί τη συνέχεια τους. Με τον τρόπο αυτόν οι εξωτερικές κινήσεις ακολουθούν τις εσωτερικές, κάνοντας ευνόητο στον επισκέπτη τον τρόπο κίνησής του. Επιπλέον έχει επιτευχθεί η δημιουργία άνετων διαδρόμων που καθοδηγούν τους επισκέπτες, δίχως την ύπαρξη συμφόρησης, στην εκάστοτε επιλογή τους με εύκολο ευδιάκριτο τρόπο (εύκολη εύρεση της κάθετης επικοινωνίας, ή των υπόλοιπων χώρων αφού όλα έχουν εισόδους από δύο πλευρές ή βρίσκονται σε ανοιχτό χώρο) . Τέλος πρέπει να τονιστεί η εναλλαγή των υλικών των δαπέδων κατά τόπους και χρήσεις.

Το μεγαλύτερο μέρος του ακαλύπτου χώρου καλύπτεται από γκαζόν περιορίζοντας έτσι την πρόσβαση στα καταστήματα όπως εστιατόρια και καφετέριες όταν αυτά βλέπουν προς την εξωτερική μεριά του οικοπέδου. Σε αντίθεση, το εσωτερικό του αίθριου και ο διάδρομος έξω από τον «περίπατο» είναι επιστρωμένα με τσιμεντόπλακες, κάνοντάς τα έτσι προσβάσιμα από τους επισκέπτες και δείχνοντάς τους πως μόνο από εκεί μπορούν να εισέρχονται στο εσωτερικό των καταστημάτων.

Στην Ανατολική πλευρά του οικοπέδου υπάρχουν κλίμακες που οδηγούν στο σημείο "ένωσης" των δύο κτισμάτων (τροχός – περίπατος) ή στο εσωτερικό του αίθριου και καλύπτονται και αυτά από τσιμεντόπλακες.

Νότια του οικοπέδου υπάρχουν δύο ράμπες από τις οποίες, η μία εξυπηρετεί την πρόσβαση στο παραλληλόγραμμο κτίριο ανθρώπων με ειδικές ανάγκες και η άλλη οδηγεί στα υπόγεια πάρκιν του εμπορικού κέντρου. Η δεύτερη αυτή ράμπα έχει διαχωριστεί από τον υπόλοιπο χώρο που χρησιμοποιείται από τους επισκέπτες με ένα παρτέρι φυτεμένο με θαμνώδη φυτά, αποτρέποντας έτσι την οπτική επαφή με την κίνηση των οχημάτων.

10. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

ΙΣΟΓΕΙΟ

<<ΤΡΟΧΟΣ>>

Μπαίνοντας από την κύρια είσοδο του κτιρίου ο επισκέπτης βρίσκεται σε ένα αίθριο. Εκεί βρίσκει τις εισόδους των καταστημάτων καθώς και τα μέσα κατακόρυφης επικοινωνίας. Αριστερά της κεντρικής εισόδου υπάρχει κυλιόμενη σκάλα ενώ δεξιά, στην απέναντι γωνία, κλιμακοστάσιο. Επίσης ορατές είναι και η στοά που λειτουργεί σαν δευτερεύων είσοδος για τον <<τροχό>> καθώς και η είσοδος που οδηγεί στον περίπατο (Σχ.2).

Δεξιά της κύριας εισόδου του <<τροχού>> βρίσκεται μια καφετέρια η οποία διαμορφώνεται σε δύο επίπεδα με μικρή υψομετρική διαφορά. Διαθέτει παρασκευαστήριο, w.c., και μεγάλα ανοίγματα όπου ο πελάτης μπορεί να βγει στον περιβάλλον χώρο. Αριστερά της κεντρικής εισόδου στο Β' τμήμα του κτιρίου (τροχός) στεγάζονται ένα εστιατόριο, ένα περίπτερο και ένα fast food. Το εστιατόριο διαμορφώνεται σε δύο επίπεδα από τα οποία το πρώτο λειτουργεί ως χώρος αναμονής και γρήγορου φαγητού. Δεξιά της εισόδου του εστιατορίου βρίσκεται το παρασκευαστήριο και τα w.c.. Δίπλα από το εστιατόριο στεγάζεται ένα περίπτερο το οποίο εξυπηρετεί τους πελάτες από την στοά του κτιρίου. Το fast food διαθέτει παρασκευαστήριο και w.c. (Σχ.2).

<<ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ>>

Συνεχίζοντας την διαγώνια πορεία του ο επισκέπτης εισέρχεται στον <<περίπατο>> που έχει μορφή "ζιγκ-ζαγκ". Δεξιά της εισόδου το κλιμακοστάσιο προσωπικού και εμπορευμάτων το οποίο λειτουργεί και σαν έξοδος κίνδυνου. Η είσοδος του είναι στην εξωτερική πλευρά του κτιρίου. Στο βάθος απέναντι από την είσοδο βρίσκονται τα w.c. για το κοινό (διαθέτουν και ένα για ΑΜΕΑ) και το κλιμακοστάσιο. Το κτίριο στεγάζει μόνο καταστήματα και ο σχεδιασμός του είναι βασισμένος σε στοιχεία των παλαιών εμπορικών

στοών. Έχει έναν κύριο διάδρομο που ακολουθεί μια πορεία “ζιγκ-ζαγκ” και δεξιά-αριστερά του βρίσκονται τα καταστήματα (Σχ.2).

A' ΟΡΟΦΟΣ

<<ΤΡΟΧΟΣ>>

Μπορεί κανείς να ανηφορίσει στον α' όροφο από την κυλιόμενη σκάλα (ΕΙΚ.8) αλλά και από το κλιμακοστάσιο του Α' τμήματος του <<τροχού>>. Στον α' όροφο στεγάζεται ένα bar και τα εκδοτήρια του κινηματογράφου (Σχ.3).

Η κυλιόμενη σκάλα οδηγεί σε μια βεράντα όπου είναι και η είσοδος των εκδοτηρίων. Αριστερά της εισόδου είναι μια αίθουσα VIP δυναμότητας 32 ατόμων καθώς και τα w.c., ακριβώς απέναντι τα ταμεία και δεξιά τα το αναψυκτήριο και το κλιμακοστάσιο που οδηγεί στις αίθουσες του κινηματογράφου στον β' όροφο. Το bar βρίσκεται στο ακριβώς απέναντι τμήμα του κτιρίου. Διαθέτει παρασκευαστήριο, w.c. καθώς και μεγάλα ανοίγματα που οδηγούν στο αίθριο bar (Σχ.3).

<<ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ>>

Τα δύο τμήματα του <<τροχού>> καθώς και ο α' όροφος του <<περιπάτου>> ενώνονται με μια βεράντα η οποία λειτουργεί σαν κομβικό σημείο στο κτίριο (Σχ.3).

Ανεβαίνοντας από το ισόγειο δεξιά του κλιμακοστασίου υπάρχουν τα w.c. (διαθέτουν και ένα για ΑΜΕΑ) και ακριβώς απέναντι από την σκάλα η είσοδος για το κατάστημα ρούχων του ορόφου. Απέναντι από αυτή την είσοδο υπάρχει άλλη μια προς την γέφυρα που ενώνει τα δύο κτίρια. Στον όροφο εκτός από το κατάστημα υπάρχει ένας χώρος αναμονής και ξεκούρασης των επισκεπτών.

B' ΟΡΟΦΟΣ

<<ΤΡΟΧΟΣ>>

Σε αυτόν τον όροφο τα κτίρια χωρίζονται πάλι σε δύο ανεξάρτητα. Ανεβαίνοντας από την κυλιόμενη σκάλα ο επισκέπτης βλέπει στα δεξιά του την είσοδο για τις αίθουσες του κινηματογράφου. Ο όροφος διαθέτει τέσσερις αίθουσες προβολών. Οι τρεις δυναμότητας 28 ατόμων και μια 50 ατόμων. Οι αίθουσες έχουν σχεδιαστεί με κλίση για την καλύτερη ορατότητα των θεατών. Το Α' τμήμα του <<τροχού>> δεν στεγάζει κάποια λειτουργία αλλά είναι

προσβάσιμο για το κοινό. Πρόσβαση σε αυτόν τον όροφο έχουμε και από το κλιμακοστάσιο του τμήματος Α' του <<τροχού>>.

<<ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ>>

Το κομμάτι αυτό του κτιρίου είναι προσβάσιμο σε αυτόν τον όροφο μόνο από το κύριο κλιμακοστάσιο του <<περίπατου>>. Δεξιά του κλιμακοστασίου βρίσκονται τα w.c. (διαθέτουν ένα για ΑΜΕΑ) και ακριβώς απέναντι η είσοδος του καταστήματος. Στα δεξιά αυτής της εισόδου είναι τοποθετημένα τα ταμεία, στο βάθος τα ράφια και τα δοκιμαστήρια, ακριβώς απέναντι η πόρτα που οδηγεί στο κλιμακοστάσιο των εμπορευμάτων και του προσωπικού.

ΥΠΟΓΕΙΟ

Ο υπόγειος χώρος του κτιρίου λειτουργεί σαν χώρος στάθμευσης (χωρητικότητας 60 αυτοκινήτων) και αποθήκευσης και διαμορφώνεται σε δύο επίπεδα. Αξίζει να σημειωθεί ότι στο υπόγειο ο <<τροχός>> και ο <<περίπατος>> ενώνονται σε έναν ενιαίο χώρο (Σχ.5,6). Η είσοδος για το υπόγειο γίνεται από τη Νότια πλευρά του οικοπέδου.

ΥΠΟΓΕΙΟ 1

Δεξιά της εισόδου βρίσκεται το κλιμακοστάσιο που οδηγεί στον <<περίπατο>> καθώς και τα w.c. (διαθέτουν και ένα για ΑΜΕΑ), μια αποθήκη για εμπορεύματα, δίπλα σε αυτή το κλιμακοστάσιο του προσωπικού καθώς και μια θέση στάθμευσης φορτηγών οχημάτων η οποία βοηθά στην διευκόλυνση της μεταφοράς των εμπορευμάτων. Αριστερά της εισόδου έχουμε δύο αποθήκες και τις θέσεις στάθμευσης μοτοποδηλάτων. Στο βάθος του κτιρίου ο διάδρομος κίνησης των οχημάτων ακολουθεί την πορεία του κτιρίου (κυκλική). Στην αρχή αυτής της πορείας βρίσκεται η ράμπα που οδηγεί στο υπόγειο 2 καθώς και το κλιμακοστάσιο που οδηγεί στον <<τροχό>>. Οι θέσεις στάθμευσης είναι τοποθετημένες κυκλικά στα δεξιά του διαδρόμου κίνησης. Στο κέντρο του <<τροχού>> έχει δημιουργηθεί λεβητοστάσιο κυκλικής διατομής.

ΥΠΟΓΕΙΟ 2

Μετά την κάθοδο της ράμπας στο υπόγειο 2 υπάρχει ένας κόμβος όπου εκεί η κίνηση που ακολουθείται είναι προς τα δεξιά (προς τον <<περίπατο>>) ή προς τα αριστερά (στον <<τροχό>>). Και από τις δύο πλευρές επιτρέπεται η στάθμευση στους επισκέπτες. Στο βάθος στα δεξιά υπάρχουν αποθήκες που εξυπηρετούν τις ανάγκες των καταστημάτων ενώ αριστερά βρίσκονται τα w.c. (διαθέτουν και ένα για ΑΜΕΑ). Η πρόσβαση στους άλλους ορόφους γίνεται

από τα κύρια κλιμακοστάσια των κτιρίων και από το βοηθητικό του προσωπικού.

11. ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Η τοποθέτηση των κλιμακοστασίων έχει γίνει με τέτοιο τρόπο ώστε να καλύπτουν όλη την επιφάνεια του οικοδομήματος και να δημιουργούν τις μικρότερες δυνατές αποστάσεις που θα πρέπει να διανύονται από τους επισκέπτες (Λεπτομέρεια 6). Πρόκειται για σύνολα κλιμάκων και ανελκυστήρων που εξυπηρετούν κατά κύριο λόγο τις ανάγκες των επισκεπτών και έπειτα των καταστημάτων.

Η κυλιόμενη κλίμακα στην κύρια είσοδο, στο εσωτερικό του αίθριου του κυκλικού κτιρίου (Σχ.2), δεσπόζει στο χώρο και εξυπηρετεί το Α' τμήμα, ενώνοντας τους τρεις ορόφους του (ισόγειο, α' και β' όροφος) και κάνοντας ευκολότερη την πρόσβαση στους χώρους που στεγάζουν, δίνοντας τέλος ιδιαίτερη σημασία στους δύο τελευταίους που έχουν κοινή χρήση (σινεμά). Η κλίμακα αυτή αποτελεί ένα πρακτικό και καινοτόμο αρχιτεκτονικό – φέρων στοιχείο.

Μία δεύτερη κάθετη επικοινωνία βρίσκεται στο σημείο "ένωσης" των δύο κτιρίων, η κατακόρυφη επικοινωνία των ορόφων γίνεται με μία κλίμακα και δύο ανελκυστήρες. Το κλιμακοστάσιο αυτό βρίσκεται στα δεξιά καθώς εισέρχεται κανείς στο κυκλικό κτίριο (Λεπτομέρεια 7).

Στο ορθογώνιο κτίριο με τα εμπορικά καταστήματα, το κλιμακοστάσιο που εξυπηρετεί τους επισκέπτες βρίσκεται στη γωνία του πρώτου τμήματος. Στα μέσα δηλαδή της διαδρομής - περιήγησης (περιπάτου) που ακολουθεί ο επισκέπτης, καταφέρνοντας έτσι να αποκτήσει μία γενική άποψη του χώρου και των καταστημάτων. Στο ίδιο τμήμα στεγάζεται ο ανελκυστήρας των εμπορευμάτων και του προσωπικού (Λεπτομέρεια 8).

12. ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Είναι γνωστό πως η περιοχή της Πάτρας παρουσιάζει αυξημένη σεισμικότητα και για το λόγο αυτό θεωρήθηκε αναγκαία η επαρκής στήριξη του οικοδομήματος με σκοπό την προστασία αυτού και των ανθρώπων που θα κινούνται σε μέσα αυτό.

Αρχιτεκτονικά Στοιχεία:

1) Εξ' αιτίας των μεγάλων όγκων των κτιρίων απαιτήθηκε ισχυρός φέρων οργανισμός με συνδυασμό κολώνων και τοιχίων από οπλισμένο σκυρόδεμα για την καλύτερη αντισεισμική προστασία του.

2) Στο υπόγειο οι περιμετρικοί τοίχοι είναι εξολοκλήρου από οπλισμένο σκυρόδεμα. Οι εσωτερικές κολώνες του είναι διαμέτρου 60 εκ. για να δέχονται το μεγάλο βάρος της κατασκευής, και κυκλικές για λόγους αισθητικής και εύκολης λειτουργίας τους όπως η ευχέρεια πρόσβασης στις θέσεις στάθμευσης.

2) Στο ισόγειο, α' και β' όροφο, συνεχίζονται τα ίδια εσωτερικά υποστυλώματα (κυκλικά, διαμέτρου 60 εκ.) και τοιχία στις ακμές του παραλληλογράμμου κτιρίου ή στο μέσο των μεγάλων σε μήκος πλευρών. Τα κλιμακοστάσια επίσης είναι ενισχυμένα περιμετρικά με τοιχεία.

13.ΥΛΙΚΑ

Τα κύρια υλικά που χρησιμοποιήθηκαν είναι :

ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ

Το κτίσμα εδράζεται σε εσχάρα πεδιλοδοκών από οπλισμένο σκυρόδεμα.

ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Ο φέρων οργανισμός του κτιρίου αποτελείται από σκελετό οπλισμένου σκυροδέματος, με τοιχία και κυκλικές κολώνες, και από δάπεδα πάχους 20 εκ. Σημαντικό είναι να αναφερθεί πως η πλάκα που "πατάει" πάνω το τριγωνικό κτίσμα στη Δυτική πλευρά του «περιπάτου» είναι ενισχυμένη (Λεπτομέρεια 9). Αυτό οφείλεται σε αρχιτεκτονικές αλλαγές που έγιναν (μεταφορά κολώνας στήριξης), με σκοπό την απελευθέρωση των χώρων κίνησης των οχημάτων στα υπόγεια πάρκιν.

ΦΕΡΟΝΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Εξωτερικά : η εξωτερική τοιχοποιία είναι διπλή δρομική οπτοπλινθοδομή, με ενδιάμεση θερμομόνωση και ηχομόνωση.

Εσωτερικά : η εσωτερική τοιχοποιία είναι απλή δρομική οπτοπλινθοδομή.

ΔΑΠΕΔΑ

Εξωτερικά : τα δάπεδα των εξωστών των καταστημάτων είναι επιστρωμένα από κεραμικά πλακίδια, των κοινοχρήστων εξωστών από μαρμαρόπλακες, ενώ οι επιστρώσεις του περιβάλλοντα χώρου του οικοπέδου είναι από τσιμεντόπλακες.
Εσωτερικά : τα δάπεδα των κυρίων χώρων είναι επιστρωμένα με από μαρμαρόπλακες και των βοηθητικών χώρων είναι από κεραμικά πλακίδια.

ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Λουτρά : τα W.C. των καταστημάτων όσο και τα κοινόχρηστα είναι εξοπλισμένα με πορσελάνινα είδη υγιεινής. Τα δάπεδα και οι τοίχοι είναι επενδυμένοι με κεραμικά πλακίδια.

Κουζίνες : οι κουζίνες είναι επιστρωμένες με κεραμικά πλακίδια τόσο στα δάπεδα όσο και στους τοίχους που εφάπτονται στους πάγκους εργασίας των κουζινών.

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Τα κουφώματα των ανοιγμάτων είναι κατασκευασμένα από αλουμίνιο βαμμένο σε μαύρο χρώμα (ΕΙΚ.6). Οι μπαλκονόπορτες είναι επίσης αλουμινένιες και πτυσσόμενες – αναδιπλώμενες .



ΕΙΚ.6

ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ

Τα επιχρίσματα είναι από ασβεστοκονίαμα.

ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ

Όλες οι επιχρισμένες επιφάνειες είναι βαμμένες με πλαστικά χρώματα σε αποχρώσεις του γκρι και του βυσσινί. Το βυσσινί χρώμα είναι επηρεασμένο από

τους εμφανείς συμπαγείς οπτόπλινθους της αποθήκης Νεοκλασικής αρχιτεκτονικής που βρίσκεται στα Νότια του οικοπέδου και από τις κεραμωσκεπές μονοκατοικιών που υπάρχουν στην περιοχή, του δημοτικού σχολείου στα Ανατολικά καθώς επίσης και αυτής κτιρίου του σιδηροδρομικού σταθμού (φ.3,5,8).

Το γκρι χρώμα συνδέει το κτίριο έμμεσα με τις αποχρώσεις των κτισμάτων του παλιού σιδηροδρομικού σταθμού, διατηρώντας ταυτόχρονα μια ουδετερότητα.

ΣΤΕΓΑΣΗ

Η στέγαση των κτισμάτων γίνεται με δώμα, προστατευμένο από τις καιρικές συνθήκες με την κατάλληλη υγρομόνωση και θερμομόνωση. Αξίζει να σημειωθεί πως το δώμα του τρίτου τμήματος του «περιπάτου» είναι φυτεμένο με γκαζόν και φυτά χαμηλού ύψους (Λεπτομέρεια 9).

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Έχει επιτευχθεί η εκμετάλλευση του φυσικού φωτισμού και αερισμού με τη χρήση μεγάλων ανοιγμάτων, πέραν κάποιων εξαιρέσεων για τις οποίες έχει τοποθετηθεί τεχνητός εξαερισμός.

14.ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ:

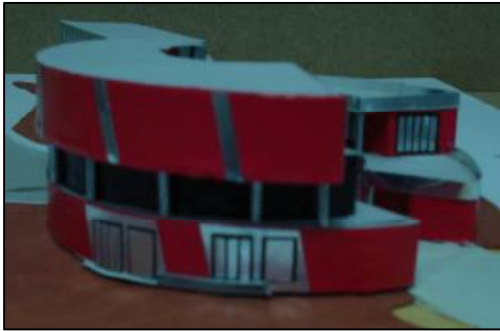
θέλοντας να πετύχουμε μια ομοιομορφία στην Βόρειο – Ανατολική όψη του κυκλικού κτιρίου, στο οποίο λόγω των μετακινήσεων των όγκων του γινόνταν εμφανές το περιμετρικό δοκάρι κάτω από τη βάση του β' ορόφου, "κατεβάσαμε" μια περιμετρική ταινία στην εξωτερική παρειά του τοίχου του β' ορόφου, τόσο ώστε αυτό να καλύψει το εσωτερικό δοκάρι (Λεπτομέρεια 10).

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ:

ΕΠΙΚΑΛΥΨΕΙΣ

Μια καινοτόμο διακοσμητική λεπτομέρεια αποτελεί η επικάλυψη της εξωτερικής επιφάνειας του Α' ορόφου, (Α' τμήμα) του κυκλικού κτιρίου, με καθρεπτίζον γυαλί. Με τον τρόπο αυτόν καταφέραμε να πετύχουμε την

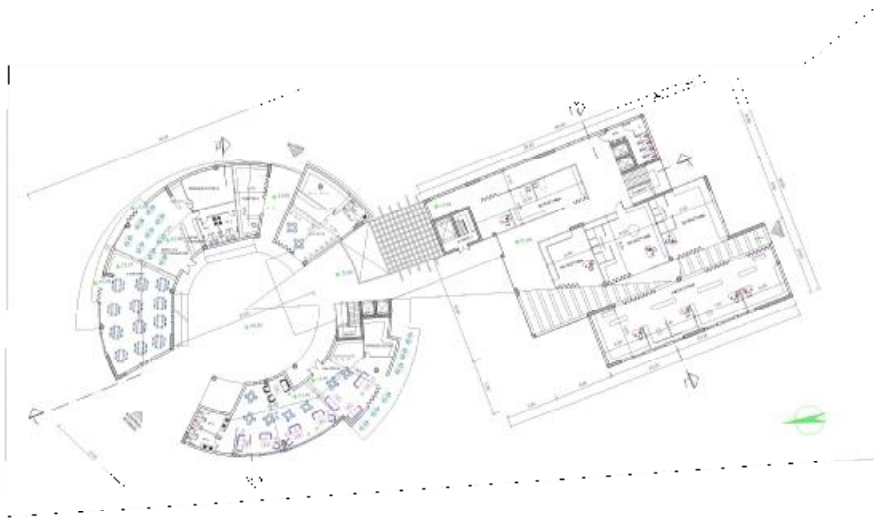
αντανάκλαση των κτιρίων που παισιώνουν την περιοχή του οικοπέδου (όπως σιδηροδρομικός σταθμός) και να τα προβάλλουμε με έμμεσο τρόπο. Επιπλέον επικαλύψεις υπάρχουν στις όψεις του συγκροτήματος (για παράδειγμα: κάθετα ανοίγματα στην Ανατολική όψη του παραλληλόγραμμου κτιρίου) προκειμένου να πετύχουμε την ομοιομορφία των ανοιγμάτων. Σημαντικό είναι να αναφέρουμε τις πλάγιες επιφάνειες γυαλιού που διακοσμούν τις όψεις του κυκλικού κτιρίου (Βόρεια και Ανατολική όψη), καταφέροντας να διατηρήσουν μία συνέχεια σε αυτές, να δώσουν μία έννοια κίνησης και παιχνιδιού (αίσθηση ενός παιχνιδιού που το κάθε τμήμα του στρίβει πάνω στο άλλο) (ΕΙΚ.18).



ΕΙΚ.18

II) ΣΧΕΔΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

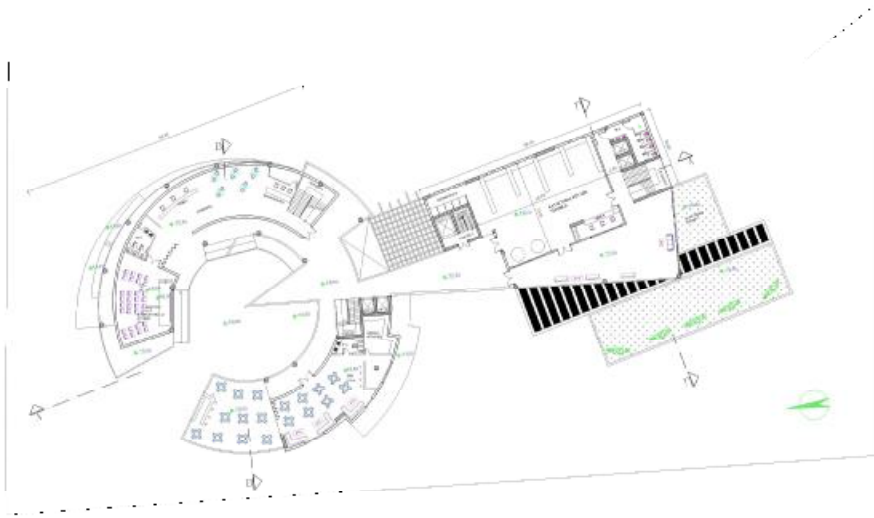
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



ΕΡΓΟ	ΚΑΤΑΚΕΥΗ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ
ΥΠ	ΒΥ - 1
ΥΨΟΣ	ΤΑΞΙΔΙ ΚΤΙΣΤΕΛΕΣ
ΣΥΜ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ
ΕΠΙΣΤΡ.	ΑΡΧ

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

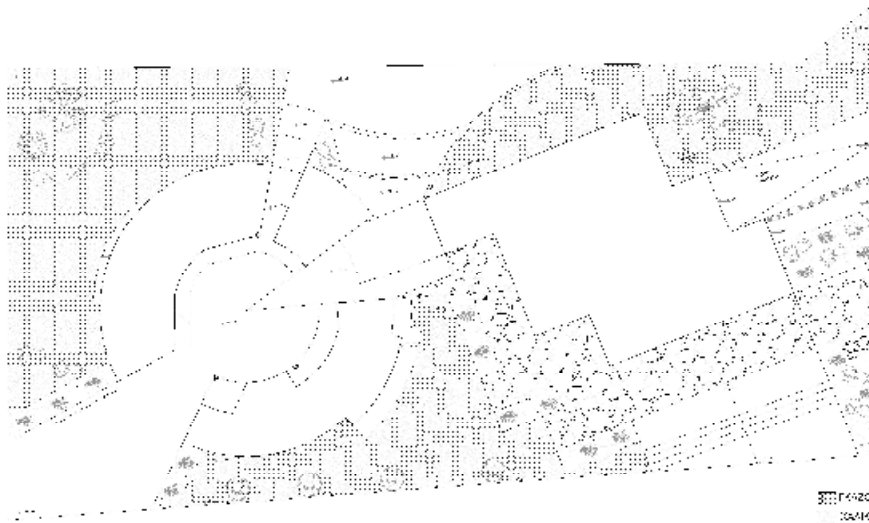
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



ΕΡΓΟ	ΚΑΤΑΚΕΥΗ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ
ΥΠ	ΕΜΠ
ΥΨΟΣ	ΚΑΤΑΚΕΥΗ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ
ΣΥΜ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ
ΕΠΙΣΤΡ.	ΑΡΧ

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



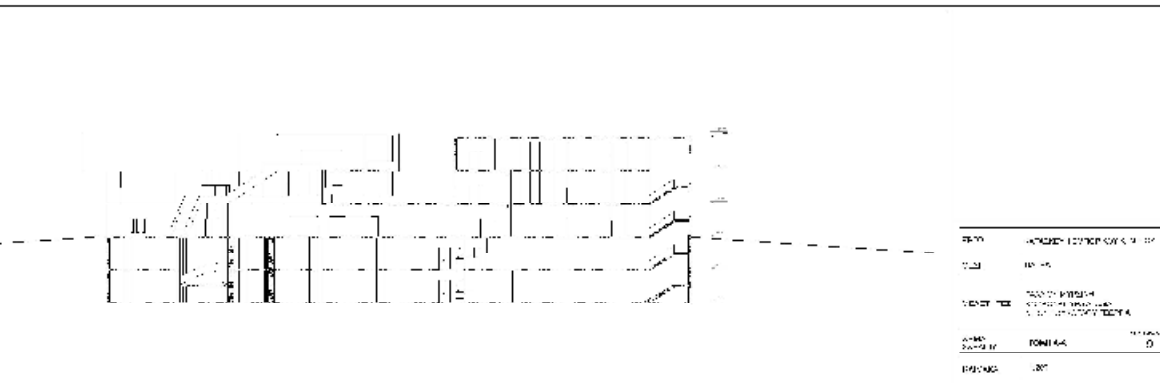
WALL
DOOR
WINDOW

SYMBOL	DESCRIPTION
WALL	WALL
DOOR	DOOR
WINDOW	WINDOW
...	...

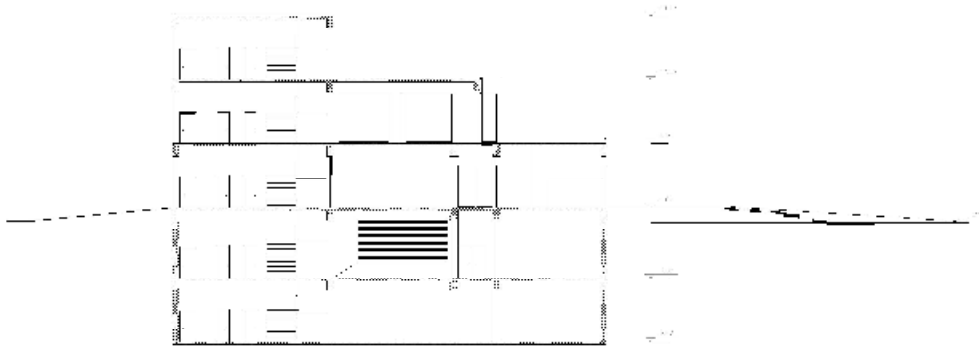
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



БЕМА ТАРАИЧУ	ТОМН Г-Г	1:
КАМЕРКА	1/200	

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

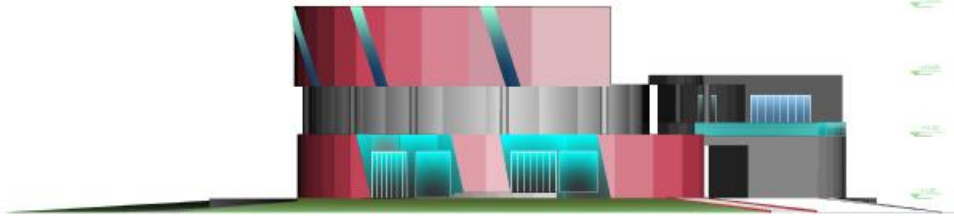
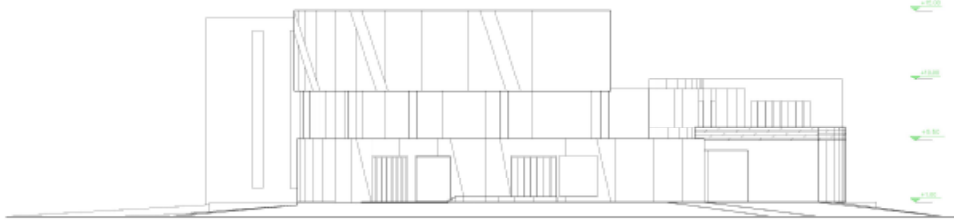
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



БЕМА ТАРАИЧУ	ТОМН В-В	1:
КАМЕРКА	1/200	

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



007/A ΣΧΕΔΙΩΣΗ	BOPEIA OPH	12
KA MAKA	1/200	

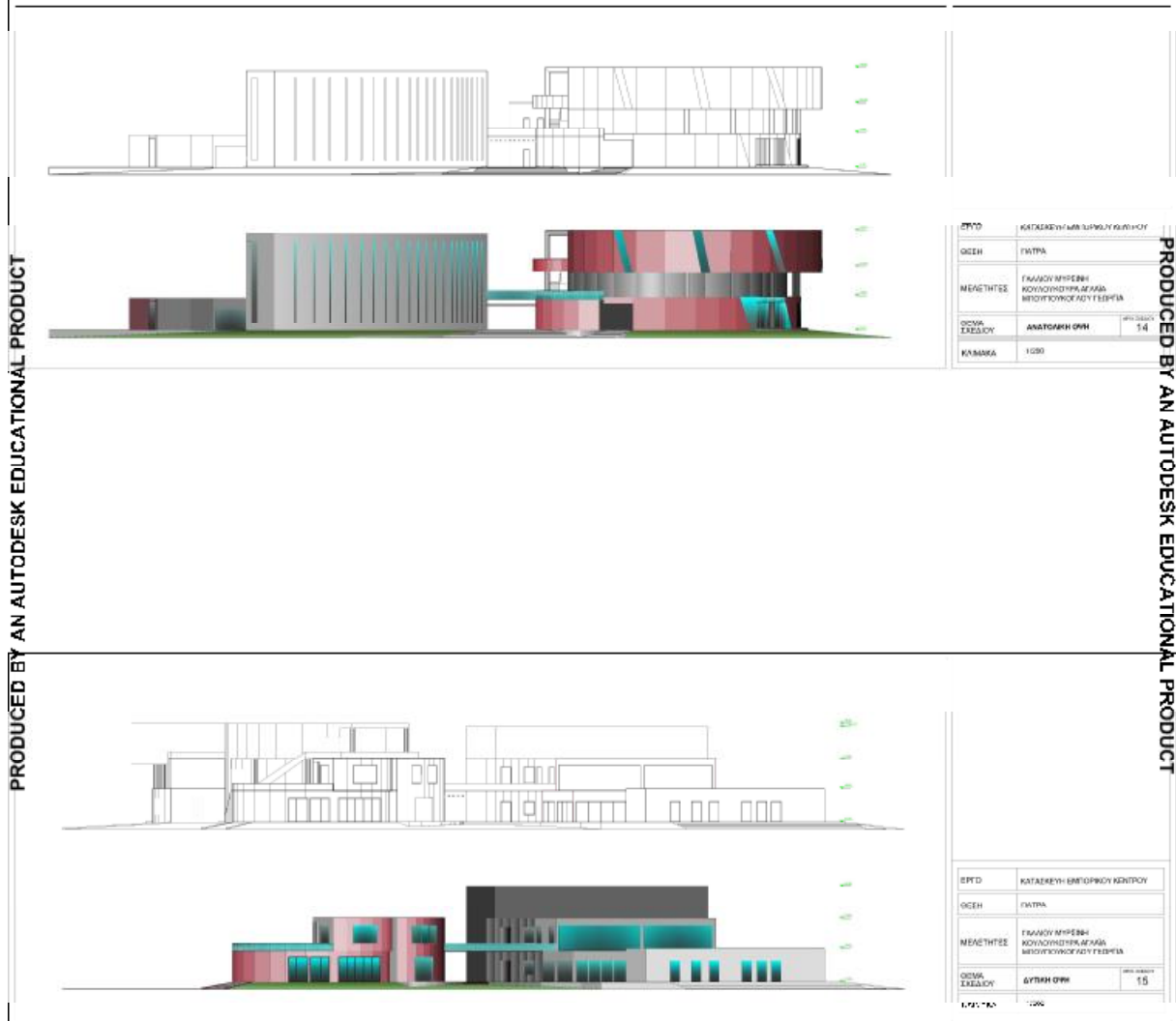
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

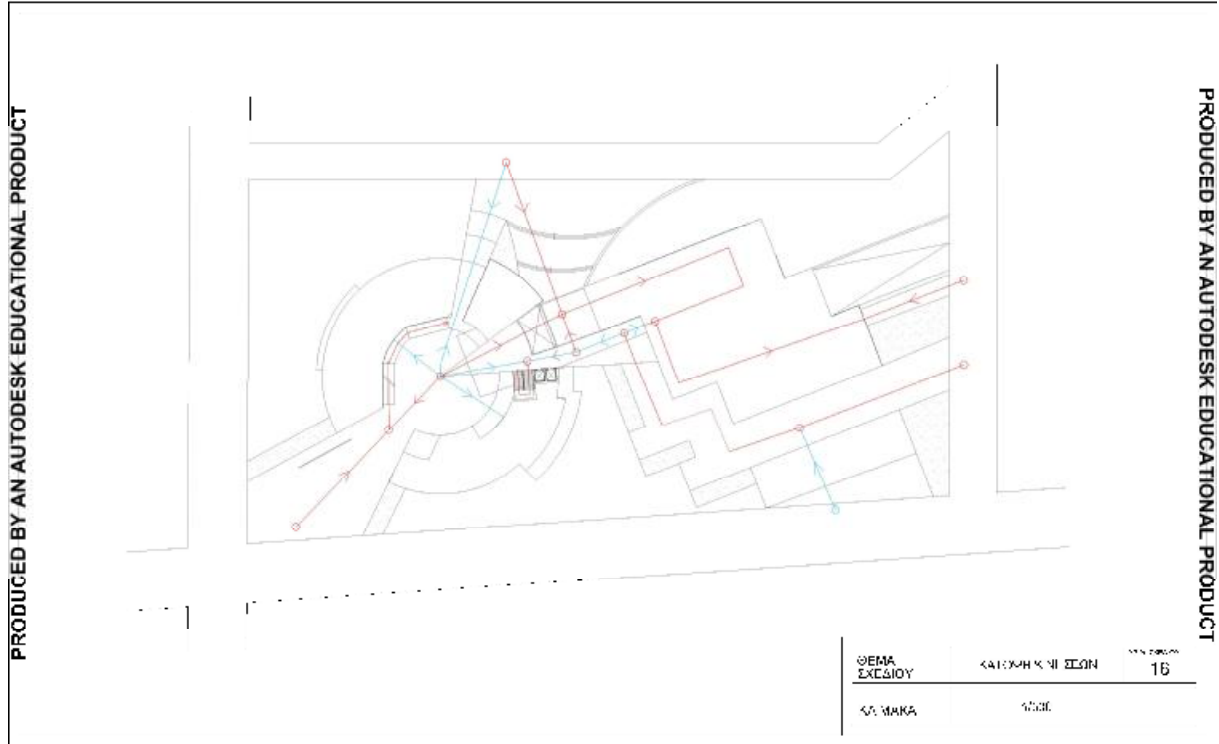
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



007/A ΣΧΕΔΙΩΣΗ	NOTIA OPH	13
KA MAKA	1/200	

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

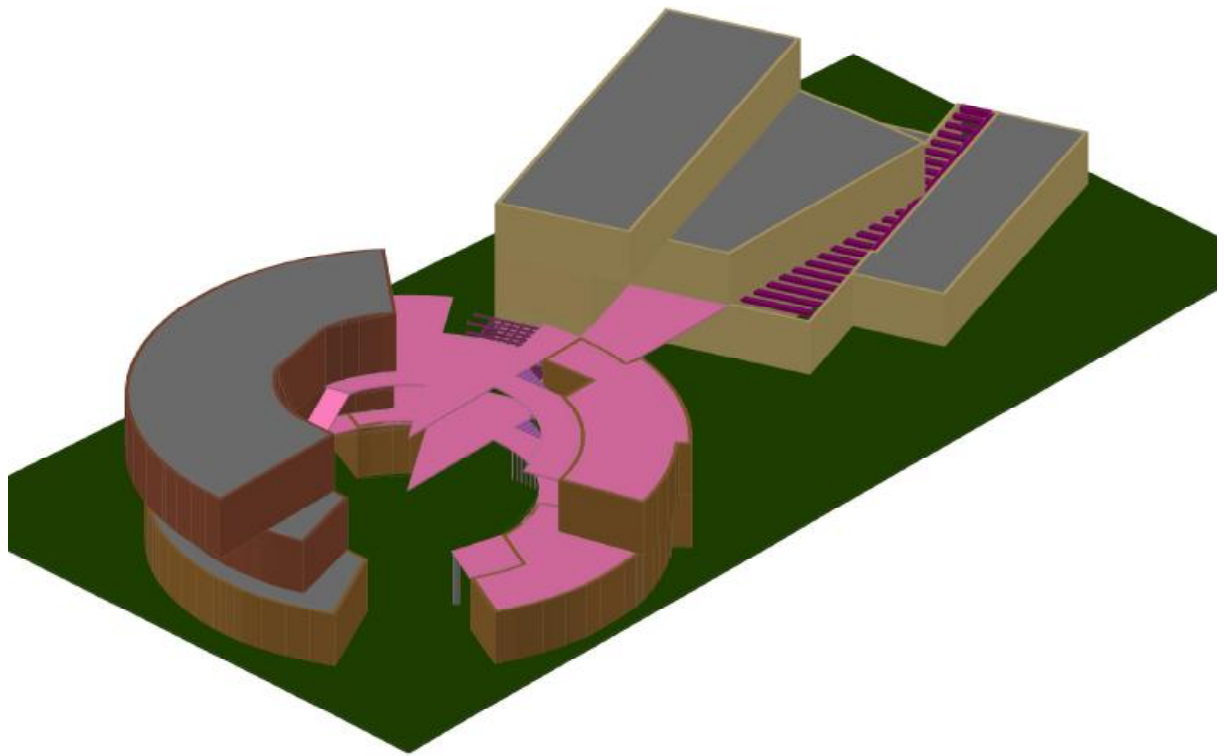


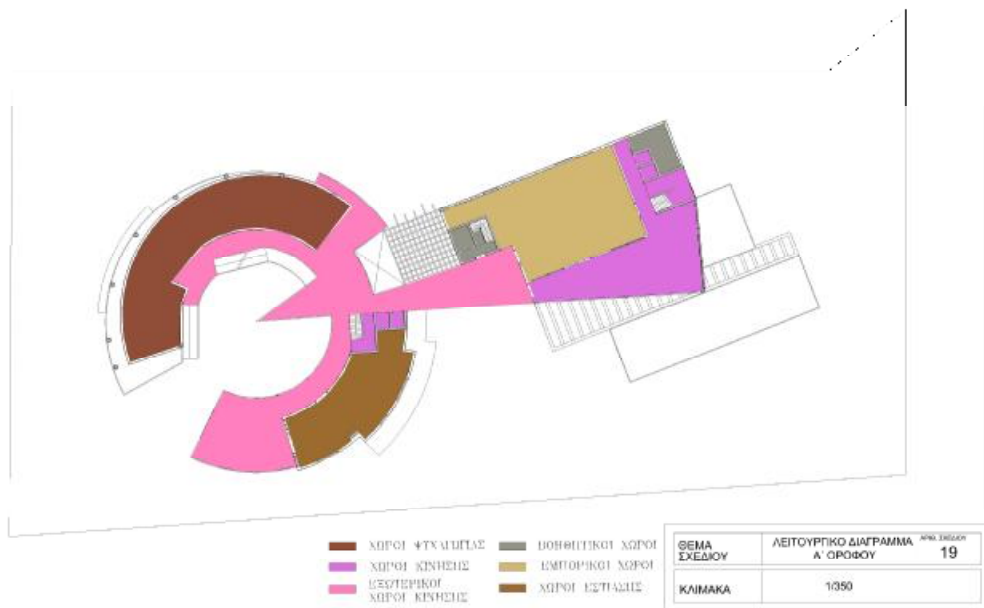
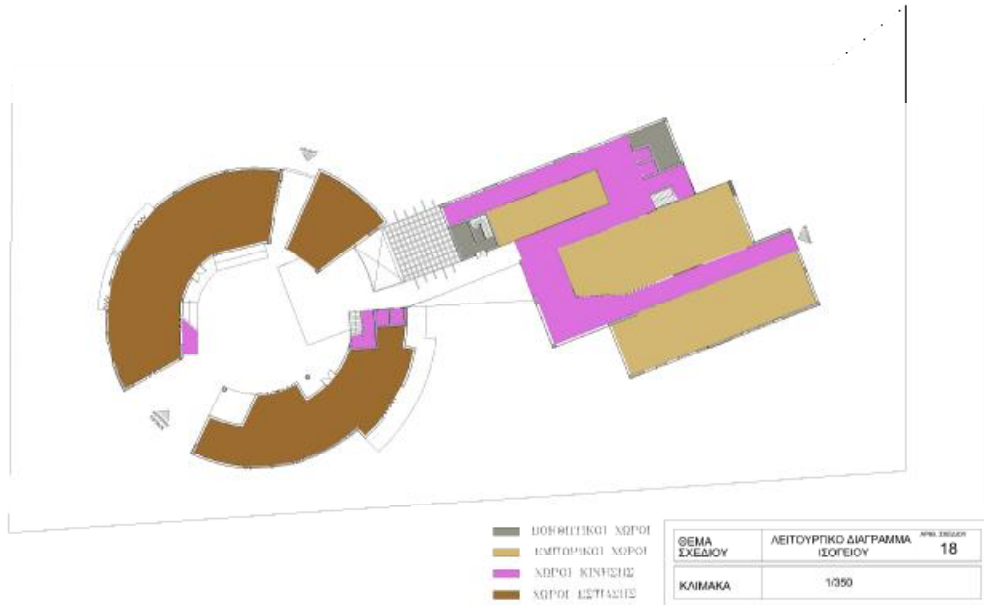


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

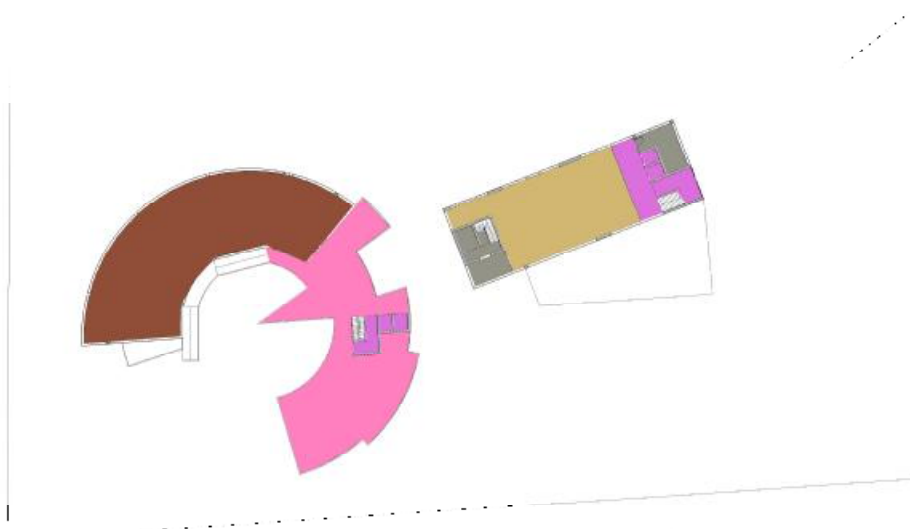
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT





PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

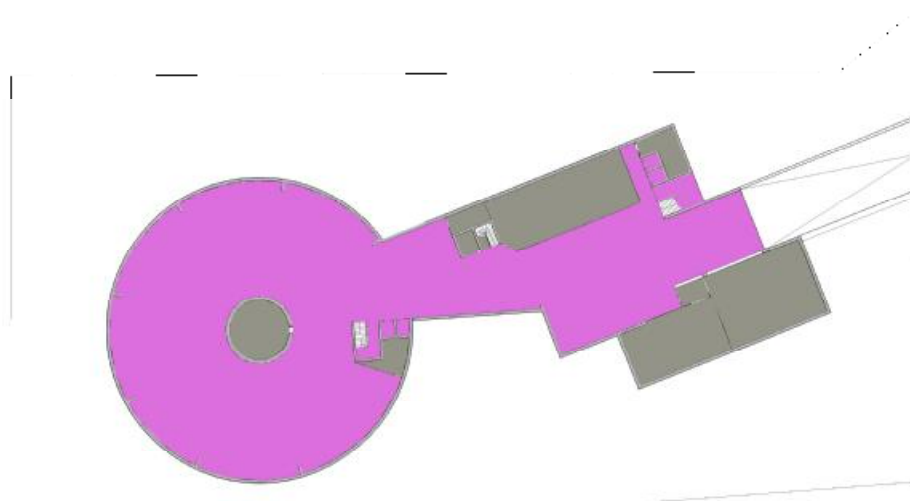


- ΧΩΡΟΙ ΚΙΝΗΣΗΣ
- ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΙΝΗΣΗΣ
- ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
- ΕΜΠΟΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
- ΧΩΡΟΙ ΣΥΝΑΡΤΗΣΕΩΣ

ΦΥΛΟ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΑΛ. ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΑΚΑ Β' ΟΡΟΦΟΥ	ΚΑΙΝΟΤΗΤΑ
ΚΑΙΝΟΤΗΤΑ	1/350	20

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

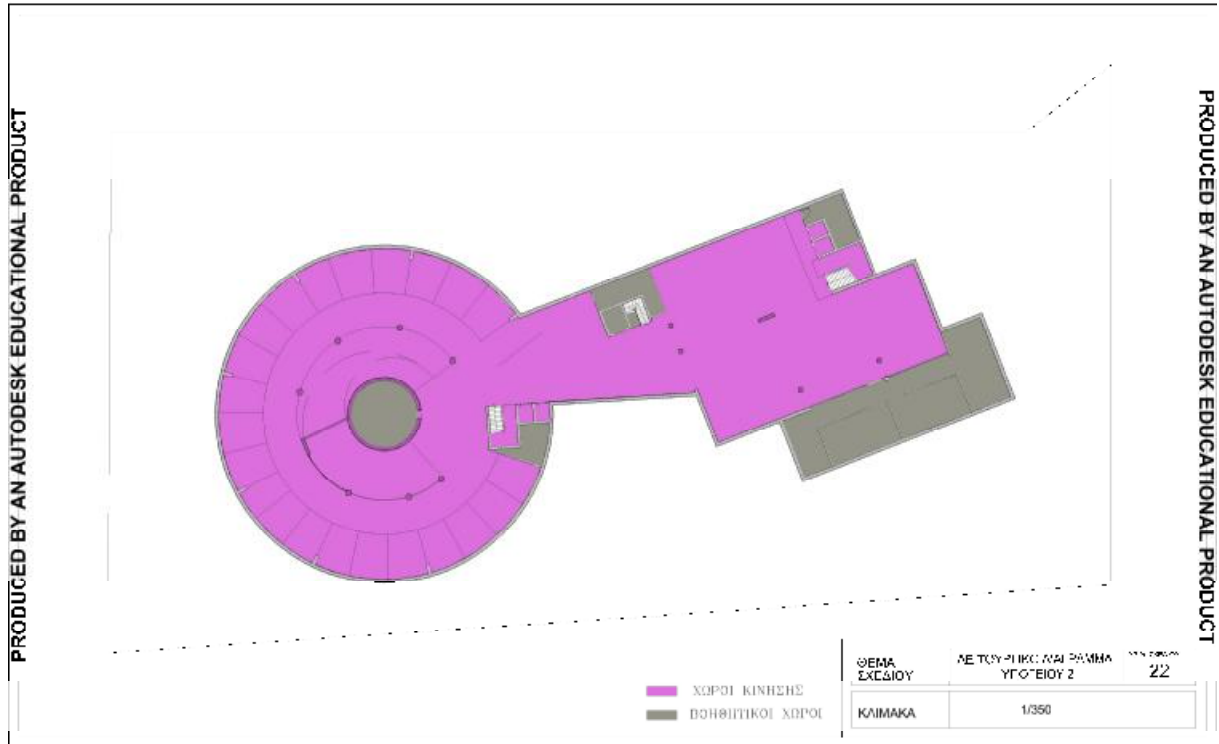
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



- ΧΩΡΟΙ ΚΙΝΗΣΗΣ
- ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΦΥΛΟ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΣΑΛ ΟΡΟΦΟΥ 1	ΚΑΙΝΟΤΗΤΑ
ΚΑΙΝΟΤΗΤΑ	1/350	20

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



III) ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΣΥΝΘΕΣΗΣ



Φ.1 ΑΠΟΨΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ (ΒΟΡΕΙΑ)



Φ.2 ΑΠΟΨΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ



Φ.3 ΑΠΟΨΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ (ΝΟΤΙΑ)



Φ.4 ΟΔΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ (ΝΟΤΙΑ)



Φ.5 ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ (ΝΟΤΙΑ)



Φ.6 ΠΑΛΙΟΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ (ΔΥΤΙΚΑ)



Φ.7 ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (ΔΥΤΙΚΑ)



Φ.8 ΟΔΟΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ (ΒΟΡΕΙΑ)



Φ.9 ΑΠΟΨΗ ΚΤΙΡΙΩΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ (ΒΟΡΕΙΑ)



Φ.10 ΑΠΟΨΗ ΚΤΙΡΙΩΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ (ΝΟΤΙΑ)



Φ.11 ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ (ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ)



Φ.12 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ)

IV) ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΜΑΚΕΤΑΣ



ΕΙΚ.1 - ΆΠΟΨΗ ΚΑΤΟΨΗΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ 1



ΕΙΚ.2 - ΆΠΟΨΗ ΚΑΤΟΨΗΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ 2



ΕΙΚ.3 - ΆΠΟΨΗ ΚΑΤΟΨΗΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ 3



ΕΙΚ.4 - ΆΠΟΨΗ ΚΤΙΡΙΩΝ (ΝΟΤΙΟ-ΔΥΤΙΚΑ)



ΕΙΚ.5 - ΔΥΤΙΚΗ ΌΨΗ 1



ΕΙΚ.6 - ΔΥΤΙΚΗ ΌΨΗ 2



ΕΙΚ.7 - ΔΥΤΙΚΗ ΌΨΗ 3



ΕΙΚ.8 - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΡΟΧΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ (ΒΟΡΕΙΟ-ΔΥΤΙΚΑ) 1



ΕΙΚ.9 - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΡΟΧΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ (ΒΟΡΕΙΟ-ΔΥΤΙΚΑ) 2



ΕΙΚ.10 - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ (ΝΟΤΙΟ-ΔΥΤΙΚΑ)



ΕΙΚ.11 - ΝΟΤΙΑ ΌΨΗ 1



ΕΙΚ.12 - ΝΟΤΙΑ ΌΨΗ



ΕΙΚ.13 - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ (ΝΟΤΙΟ-ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ)



ΕΙΚ.15 - ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΌΨΗ 2



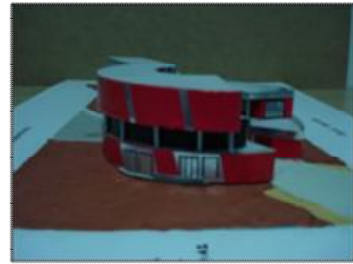
ΕΙΚ.15 - ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΌΨΗ 2



ΕΙΚ.16 - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΕΡΙΠΑΤΟΥ (ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΌΨΗ)



ΕΙΚ.17 - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΡΟΧΟΥ (ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΌΨΗ)



ΕΙΚ.18 - ΒΟΡΕΙΑ ΌΨΗ 1



ΕΙΚ.19 - ΒΟΡΕΙΑ ΌΨΗ 2



ΕΙΚ.20 - ΒΟΡΕΙΑ ΌΨΗ 3



ΕΙΚ.21 - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ-ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΤΙΡΙΩΝ



ΕΙΚ.22 - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ



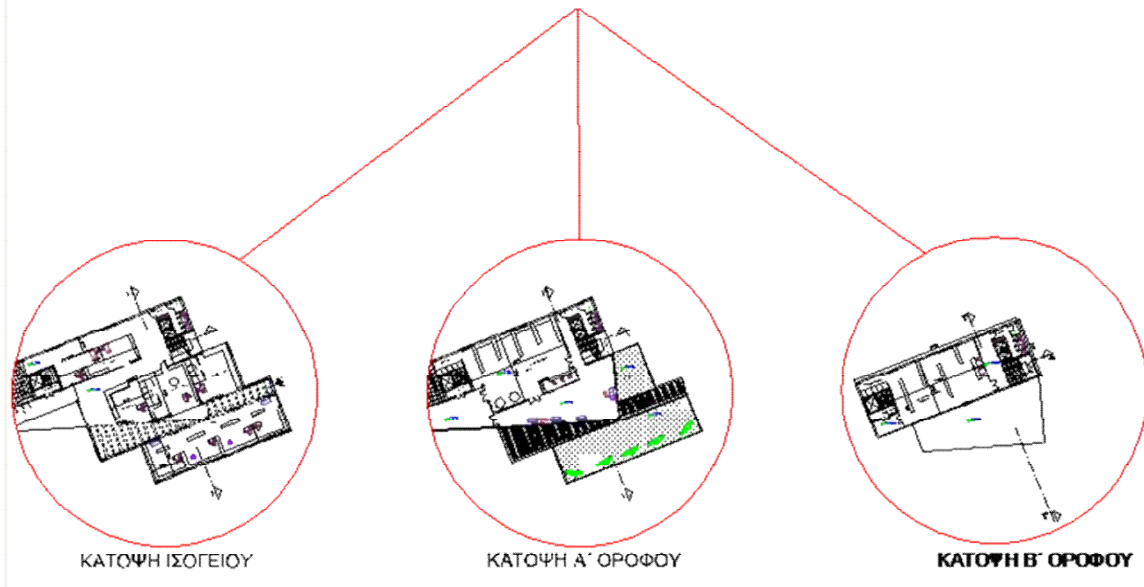
ΕΙΚ.23 - ΑΠΟΨΗ ΚΑΤΟΨΗΣ



ΕΙΚ.24 - ΑΠΟΨΗ ΚΑΤΟΨΗΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΥ

Υ) ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΜΕΝΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 1

ΕΝΔΕΙΞΗ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΣΤΟΥΣ ΟΡΟΦΟΥΣ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 2

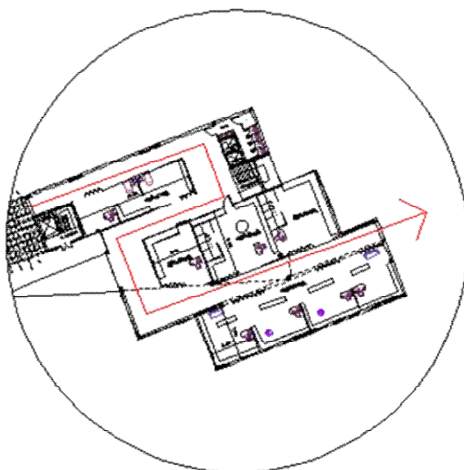
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΥΚΛΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΜΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ

**ΒΟΗΘΗΤΙΚΗ ΣΤΟΑ
ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ
ΑΠ'ΕΥΘΕΙΑΣ ΣΤΟ
ΑΙΘΡΙΟ**

**ΒΟΗΘΗΤΙΚΗ ΣΤΟΑ
ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟ
ΣΗΜΕΙΟ ΕΝΩΣΗΣ
ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΤΙΡΙΩΝ**



**ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 3
ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΟΔΩΝ**



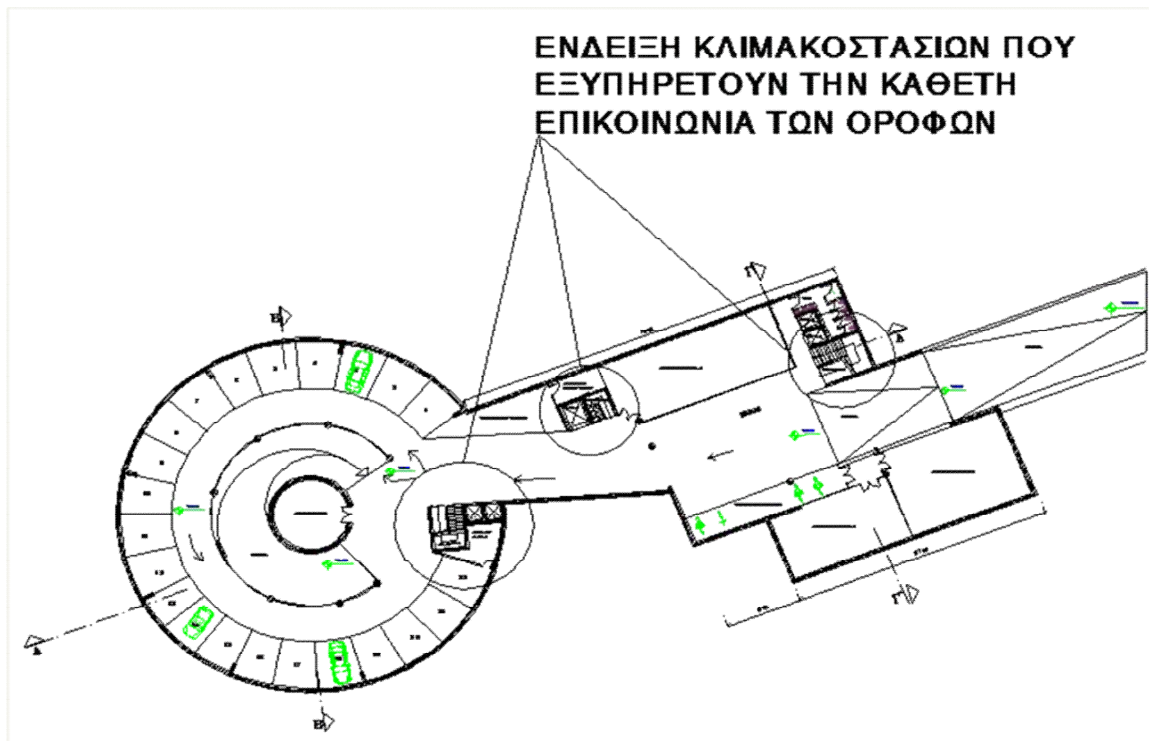
**ΑΝΑΠΤΥΞΗ
ΚΑΤΟΨΗΣ
ΠΕΡΙΠΑΤΟΥ -
ΕΝΔΕΙΞΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ
ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ
ΠΕΡΙΗΓΗΣΗΣ**

**ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 4
ΕΝΔΕΙΞΗ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗΣ**



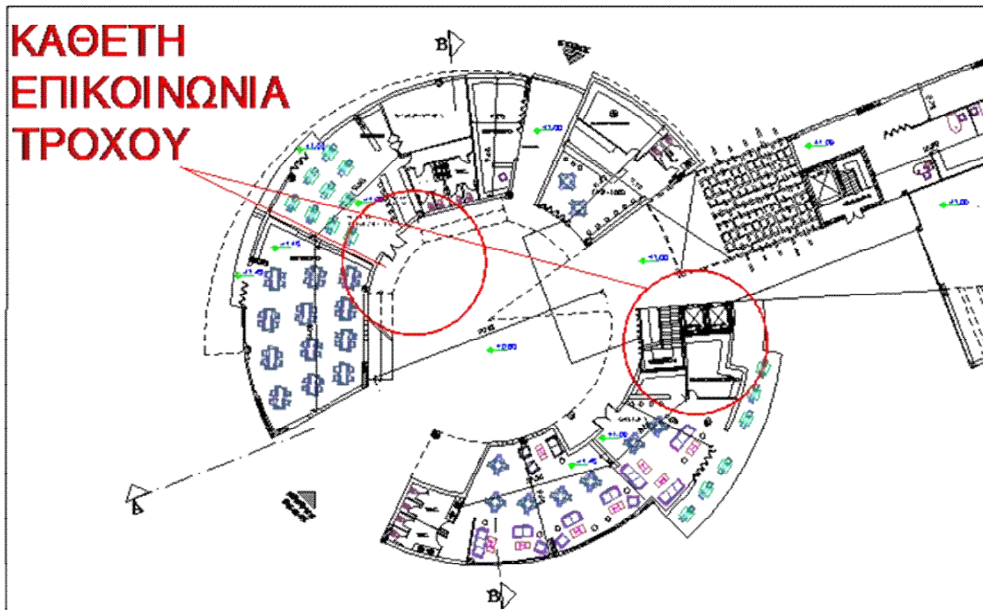
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 5

ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΗΜΕΙΟΥ ΕΝΩΣΗΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΟΜΒΟΥ ΚΙΝΗΣΕΩΝ

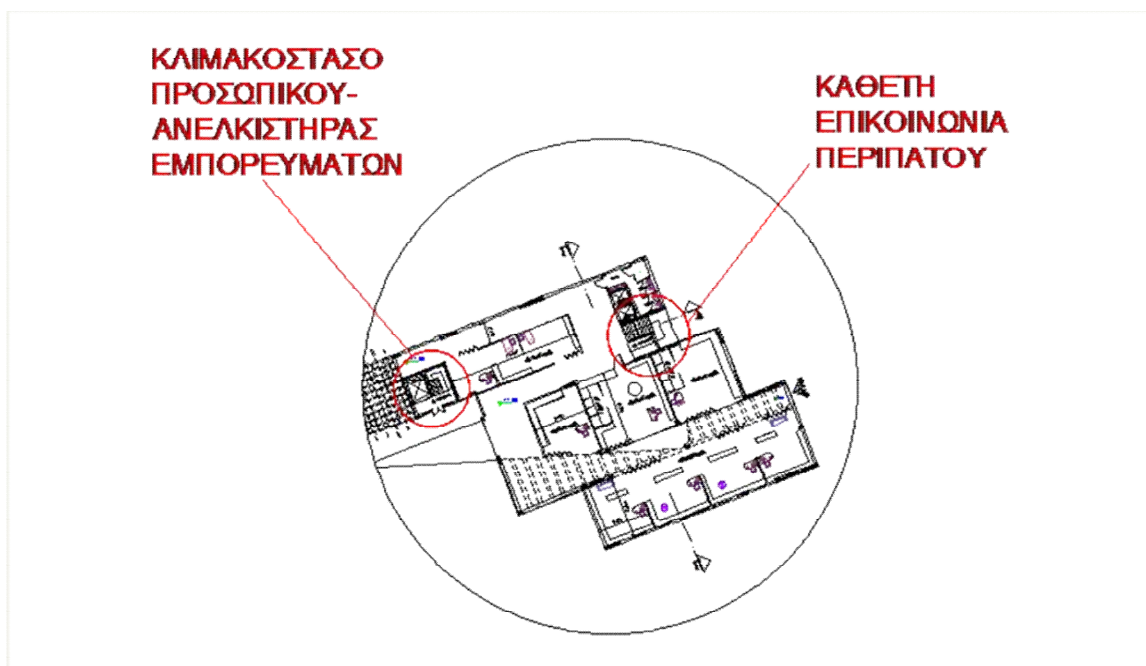


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 6

ΕΝΔΕΙΞΗ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΩΝ ΚΑΘΕΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

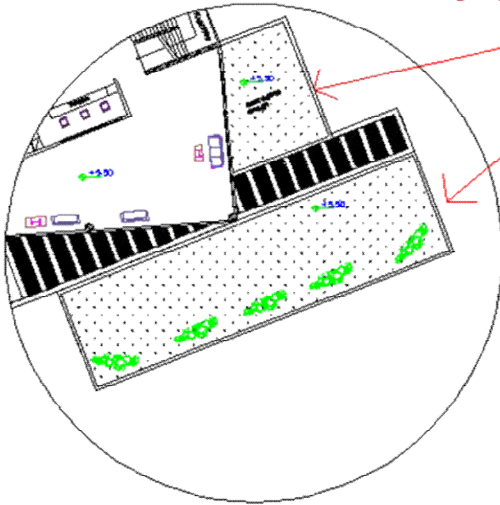


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 7
ΚΑΘΕΤΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΟΝ ΤΡΟΧΟ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 8
ΚΑΘΕΤΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΟΝ ΠΕΡΙΠΑΤΟ

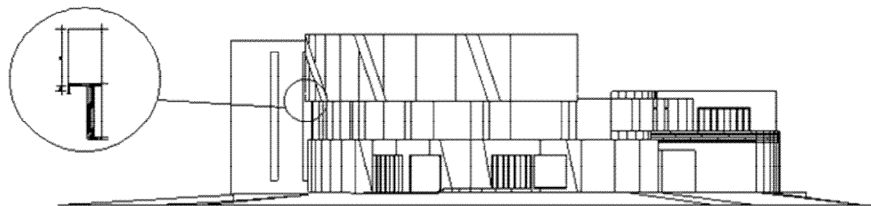
ΦΥΤΕΜΕΝΟ ΔΩΜΑ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 9

ΕΝΔΕΙΞΗ ΦΥΤΕΜΕΝΟΥ ΔΩΜΑΤΟΣ

ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ 0,50m ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΛΥΨΕΙ ΤΟ ΔΟΚΑΡΙ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑΕΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΟΛΩΝΕΣ Κ ΠΡΟΕΞΕΧΕΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΤΟΥ Β' ΟΡΟΦΟΥ 0,50m.



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 10

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΣΤΟΝ ΤΡΟΧΟ

VI) ΕΜΒΑΔΟΜΕΤΡΗΣΗ ΧΩΡΩΝ

ΕΜΒΑΔΟΜΕΤΡΗΣΗ ΧΩΡΩΝ

ΙΣΟΓΕΙΟ

<<ΤΡΟΧΟΣ>>

- εστιατόριο: 275τμ.
- περίπτερο: 33,5τμ.
- fast food: 88τμ.
- καφετέρια: 230τμ.

<<ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ>>

- κατάστημα 1: 75τμ.
- κατάστημα 2: 48,5τμ.
- κατάστημα 3: 83τμ.
- κατάστημα 4: 83,5τμ.
- κατάστημα 5: 190τμ.

Α΄ ΟΡΟΦΟΣ

<<ΤΡΟΧΟΣ>>

- κινηματογράφος
(ταμεία-αναψυκτήριο): 190τμ.
- αίθουσα 1 V.I.P (3D προβολών)
(δυνατότητας 32ατόμων): 77τμ.
- bar: 140τμ.

<<ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ>>

- κατάστημα ρούχων τμήμα Α: 250τμ.

Β΄ ΟΡΟΦΟΣ

<<ΤΡΟΧΟΣ>>

- αίθουσα 2
(δυνατότητας 28 ατόμων): 60τμ.
- αίθουσα 3
(δυνατότητας 28 ατόμων): 62τμ.
- αίθουσα 4
(δυνατότητας 28 ατόμων): 80τμ.
- αίθουσα 5
(δυνατότητας 50 ατόμων): 110τμ.

<<ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ>>

- κατάστημα ρούχων τμήμα Β: 200τμ.

ΥΠΟΓΕΙΟ 1

αποθήκη 1: 95τμ.
αποθήκη 2: 133τμ.
αποθήκη 3: 140τμ.
λεβητοστάσιο: 48τμ.
μηχανοστάσιο: 17τμ.
αποθήκη καθαρισμού: 13τμ.

ΥΠΟΓΕΙΟ 2

αποθήκη 1: 50τμ.
αποθήκη 2: 42τμ.
αποθήκη 3: 42τμ.
αποθήκη 4: 25τμ.
λεβητοστάσιο: 48τμ.
μηχανοστάσιο: 24τμ.
αποθήκη καθαρισμού: 17τμ.