

Α.Τ.Ε.Ι ΠΑΤΡΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Πτυχιακή Εργασία

Θέμα: Ξενοδοχειακό συγκρότημα στο Λουτράκι Περαχώρας

Μελέτη: Ηλιάδης Θεοχάρης

Εισηγητής: Πέττα Γεωργία

Πάτρα 2010

ΠΡΟΛΟΓΟΣ



Αντικείμενο της μελέτης αυτής είναι η σύνθεση ξενοδοχειακού συγκροτήματος στην περιοχή του Λουτρακίου Περαχώρας. Το μοντέρνο αυτό συγκρότημα βρίσκεται στο 2^ο χιλιόμετρο του οδικού αξονα Λουτρακίου – Σχίνου. Η σύνθεση μου δημιουργήθηκε με βάση τη μορφολογία και κλίση του εδάφους, με σκοπό την ενσωμάτωση των κτιρίων στη φυσική ροή του εδάφους στους πρόποδες των Γερανείων όρων. Το συγκρότημα έχει πανοραμική θέα αντικρύζοντας τον Κορινθιακό κόλπο, την πόλη του Λουτρακίου, και την πόλη της Κορίνθου που δεσπόζει κάτω από το κάστρο της.

Η επιλογή της πόλης του Λουτρακίου έγινε με βάση της γεωγραφικής θέσης μιας και βρίσκεται 80 χλμ από την πρωτεύουσα, και 120 χλμ από τη Πάτρα. Αποτελεί έναν κοντινό προορισμό με εύκολη πρόσβαση από ξηρά και θάλασσα, συνδιάζοντας μικρές αποδράσεις όπως το θέατρο της Επιδαύρου, τις Μυκήνες, το Ναύπλιο. Ιδίως τις θερινές περιόδους αποτελεί μια ευχάριστη απόδραση από το άγχος και το στρες της καθημερινότητας.

Πέρα από τουριστικό προορισμό το Λουτράκι είναι πολύ γνωστό για τις θερμές πηγές, τα ιαματικά λουτρά και το καζίνο του κάνοντας το ακόμα πιο ελκυστικό στο κοινό, πόσο μάλλον μετά την ανάδειξη της Κορίνθου ως κομβικό σημείο παγκόσμιου εμπορίου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Λουτράκι – Περαχώρα Σελ. 5

Η πόλη του Λουτρακίου Σελ. 6

Αξιοθέατα Σελ. 9

Αρχαιολογικοί Χώροι Σελ. 11

Παραλίες Σελ. 16

Τουριστικές διαδρομές - Διασκέδαση Σελ. 17

Υγεία Σελ. 18

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Θέση και μορφολογία εδάφους Σελ. 19

Τοπογραφικό διάγραμμα Σελ. 20

Τομή φυσικού εδάφους Σελ. 21

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Σύνθεση Σελ. 23

Περιβάλλον χώρος Σελ. 24

Κεντρική ξενοδοχειακή μονάδα Σελ. 25

Bungalow δίκλινο. Σελ. 32

Bungalow σουΐτα. Σελ. 36

Bungalow τετράκλινο Σελ. 40

Εστιατόριο Σελ. 46

Φωτορεαλισμοί περιβάλλοντος χώρου Σελ. 51

Βιβλιογραφία Σελ. 58



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΛΟΥΤΡΑΚΙ - ΠΕΡΑΧΩΡΑ

Η πόλη του Λουτρακίου

Το Λουτράκι είναι διεθνούς φήμης λουτρόπολη, θεραπευτικός σταθμός και τουριστικό θέρετρο, που βρίσκεται επί του βορείου μυχού του Κορινθιακού κόλπου, φημισμένο για τα ιαματικά και φυσικά μεταλλικά νερά, και το σπάνιο φυσικό περιβάλλον του. Οι δυσεύρετοι κλιματολογικοί παράγοντες που επικρατούν στην περιοχή, καθιστούν τον τόπο ιδεώδη για χειμερινό και θερινό τουρισμό.

Γνωστό από την αρχαιότητα με την ονομασία ΘΕΡΜΑΙ, ονομασία που οφείλει στην Θερμία Αρτέμιδα - προστάτιδα των Ιαματικών νερών-, εθεωρείτο ως ιαματική και τουριστική πόλη. Μεταγενέστερα, αναγνωρίστηκε ως μητροπολιτικό κέντρο της τουριστικής Ελλάδας και αποτελεί σπουδαίο θεραπευτικό σταθμό. Απέχει μόλις 80 χιλ. από την Αθήνα, και συνδέεται μ' αυτήν οδικά και σιδηροδρομικά, ενώ παράλληλα μπορεί να συνδεθεί ακτοπλοϊκά με τα μεγαλύτερα λιμάνια της χώρας, του Πειραιά και της Πάτρας, τους κυριότερους δηλαδή σταθμούς εισόδου της χώρας.

Η πλεονεκτική του θέση, εντοπίζεται και στο γεγονός, ότι βρίσκεται σε πολύ κοντινή απόσταση από τους κυριότερους αρχαιολογικούς χώρους της Νοτίου Ελλάδας, όπως αυτή της Αρχαίας Κορίνθου, των Μυκηνών, της Επιδαύρου, του Ναυπλίου, των Αθηνών, των Δελφών, της Ολυμπίας κ.ά. Ένας μοναδικός συνδυασμός άριστων κλιματολογικών συνθηκών και φυσικού περιβάλλοντος, δίνουν στο Λουτράκι πολλαπλά προνόμια. Το εύκρατο μεσογειακό του κλίμα, η πεντακάθαρη θάλασσα και οι πανέμορφες παραλίες του, που βραβεύονται συνέχεια από το 1987 με τη "ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΗΜΑΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ", καθώς και το πλούσιο ελατοδάσος των Γερανείων που απλώνεται τριγύρω του, συνθέτουν την απaráμμιλη εικόνα του. Η παρατεταμένη ηλιοφάνεια που επικρατεί στην περιοχή καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, και η ανυπαρξία υγρασίας, ευνοούν ιδιαίτερα τον τουρισμό υγείας και τον φυσικό τρόπο επανένταξης. ΜΕΣΗ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ ΑΕΡΑ: 15-30 °C ΜΕΣΗ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ ΘΑΛΑΣΣΗΣ: 15-26 °C ΥΓΡΑΣΙΑ: 50-70

Η τουριστική υποδομή του Λουτρακίου είναι ιδιαίτερα ανεπτυγμένη αφού 57 ξενοδοχειακές μονάδες όλων των κατηγοριών και ένα πλήθος από πανσιόν είναι έτοιμα να υποδεχθούν κατά τη διάρκεια όλου του χρόνου, και ιδιαίτερα το καλοκαίρι, τους χιλιάδες επισκέπτες της φημισμένης Λουτρόπολης.



Η σωστή διατροφή είναι εξασφαλισμένη χάρις στα πολλά, καλά εστιατόρια και ταβέρνες, όπου απολαμβάνει κανείς νοστιμότατο φρέσκο ψάρι ή ότι άλλο επιθυμεί. Οι λάτρεις της θάλασσας, ανακαλύπτουν στο Λουτράκι έναν παράδεισο με ιδανικές συνθήκες για κολύμπι, σέρφινγκ, ψάρεμα. Ακόμα γήπεδα τένις, μπάσκετ, βόλεϋ, υπάρχουν για να ολοκληρώνεται ο κύκλος των φυσικών υγιεινών διακοπών με την άθληση.

Ασφαλώς οι ευκαιρίες για διασκέδαση και ψώνια, είναι απεριόριστες. Ένα μεγάλο πλήθος από καταστήματα, μπουτίκ, χρυσοχοεία, γκαλερί, κινηματογράφους, μπάρ, Disco, και νυκτερινά κέντρα, προσφέρονται για όλες τις ηλικίες και όλα τα γούστα. Μιά άλλη συγκίνηση: το No 1 CASINO της Ευρώπης. Το CASINO Λουτρακίου. Στο πολυτελές και άνετο περιβάλλον του, ο επισκέπτης μπορεί να δοκιμάσει την εύνοια της θεάς Τύχης, και από την άλλη πλευρά να απολαύσει την άριστη προσφορά υπηρεσιών σε ένα περιβάλλον κοσμοπολίτικο και μαγευτικό. Στο πολυτελές ρεστωράν του CASINO, ο επισκέπτης μπορεί να γευθεί την νοστιμότατη γαλλική κουζίνα του, απολαμβάνοντας τη συντροφιά της εκλεκτής μουσικής. Το No 1 CASINO της Ευρώπης, το CASINO Λουτρακίου σας περιμένει κοντά του και σας εύχεται "καλή διασκέδαση".

Το Λουτράκι δεν αποτελεί μόνο έναν από τους ιδανικότερους τόπους διακοπών, αλλά και έναν πυρήνα πολιτισμού. Στο Λουτράκι η παράδοση είναι στενά συνδεδεμένη με τον σύγχρονο τρόπο ζωής. Οι διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις ξεκινούν από τις απόκριες, με παρέλαση των αρμάτων στην πόλη και ακολουθεί την Καθαρά Δευτέρα ο "Βλάχικος Γάμος" στην Περαχώρα. Στην συνέχεια την Δευτέρα του Πάσχα πραγματοποιείται ο χορός του "Γιαρέντη".



Καζίνο Λουτρακίου



Το καλοκαίρι στο Λουτράκι οι εκδηλώσεις καλύπτουν όλα τα γούστα, ικανοποιώντας και τον πιο απαιτητικό επισκέπτη: συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, χορευτικές εκδηλώσεις και διάφορα άλλα χάπενινγκς. Η Φιλαρμονική του Δήμου, οι Μαζορέτες και οι μετακλήσεις διαφόρων μουσικών και μουσικοχορευτικών συγκροτημάτων δίνουν έναν χαρούμενο τόνο στην πόλη μας και βοηθούν στην αποδοτικότερη και δημιουργικότερη επανένταξη και θεραπεία. Αλλά και μέχρι το τέλος του χρόνου πραγματοποιούνται διάφορες διαλέξεις, εκθέσεις, συζητήσεις κ.α., που πάντα διατηρούν αναμένη την φλόγα του πολιτισμού στον τόπο μας.

Η ιδανική θέση του Λουτρακίου, που συνδυάζει μοναδικά την κρυστάλλινη θάλασσα, και τις δαντελωτές ακρογιαλιές με το βουνό και το ελατοδάσος και την πλούσια βλάστηση που φτάνει ως τις παραλίες, προσφέρει απεριόριστες δυνατότητες εκδρομών, αφού γεωγραφικά βρίσκεται σε προνομαχική θέση στον Ελλαδικό χώρο. Η κοντινή του απόσταση από τους σπουδαιότερους αρχαιολογικούς χώρους μεγάλου ενδιαφέροντος, όπως είναι η Αρχαία Κόρινθος, οι Μυκήνες, η Επίδαυρος, η Ολυμπία, η Ακρόπολις, οι Δελφοί κ.ά., είναι αδιαμφισβήτητα ένα ακόμα σπουδαίο πλεονέκτημα για την περιοχή. Εκτός όμως αυτών, σημαντικοί αρχαίοι και βυζαντινοί ναοί, υπάρχουν σε απόσταση αναπνοής από την πόλη, ο αρχαιολογικός χώρος της Περαχώρας, στο ακρωτήριο Ηραίων, που βρίσκεται κοντά στην εντυπωσιακή λίμνη της Βουλιαγμένης, αλλά και τα μοναστήρια στο βουνό των Γερανείων.

Το δώρο της φύσης, "το νερό της ζωής" όπως εύστοχα έχει χαρακτηριστεί, αποτελεί σύμβολο για το Λουτράκι, αφού οι θεραπευτικές του ιδιότητες και τα ευεργετικά του αποτελέσματα είναι γνωστά δια μέσου των αιώνων. Η Ποσιθεραπεία διενεργείται με ιαματικό είτε με φυσικό μεταλλικό νερό, ανάλογα με την περίπτωση. Το μοναδικό φυσικό μεταλλικό νερό Λουτρακίου, που είναι αναγνωρισμένο από την Ε.Ο.Κ., αφού εμφιαλωθεί σ' ένα από τα 7 σύγχρονα εργοστάσια εμφιάλωσης στο Λουτράκι, ταξιδεύει στην υπόλοιπη Ελλάδα και σε όλον τον κόσμο. Στα άριστα οργανωμένα κέντρα Ποσιθεραπείας με ιαματικό νερό, οι επισκέπτες του Λουτρακίου μπορούν να βοηθηθούν στη θεραπεία καρδιακών παθήσεων, πεπτικών ασθενειών, ηπατικής ανεπάρκειας, πέτρας του νεφρού και της χολής κ.λ.π. **ΦΥΣΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΙΑΜΑΤΙΚΩΝ ΝΕΡΩΝ** Επιστημονικά τα ιαματικά νερά του Λουτρακίου, έχουν χαρακτηριστεί ως χλωρονατριούχα μεταλλικά, ελαφρώς αλκαλικά (BH = 7,2 - 7,3), ραδιούχα (7 - 31 μονάδες MACHE, ανάλογα με την πηγή). Η θερμοκρασία ύδατος στην πηγή κυμαίνεται μεταξύ 30 - 31 °C.

Όσον αφορά τα δρομολόγια του ΚΤΕΛ, εκτελούνται τακτικά ανά μισή ώρα από και προς Κόρινθο, ανά μία ώρα από και προς Αθήνα και υπάρχει σύνδεση με τακτικές συγκοινωνίες με Περαχώρα-Πίσια-Λίμνη Βουλιαγμένης-Όσιο Πατάτιο. Επίσης με ανταπόκριση μέσω Ισθμού, λειτουργεί σταθμός υπεραστικών λεωφορείων του ΚΤΕΛ που συνδέει το Λουτράκι με όλη την Ελλάδα.



Αξιοθέατα

ΘΡΗΣΚ. ΜΝΗΜΕΙΑ & ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ

Λουτράκι και ευρύτερη περιοχή.

Στο Λουτράκι μπορείτε να επισκεφθείτε τον ιερό ναό του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου, που είναι και η Μητρόπολη του Λουτρακίου, τον ιερό ναό της Παναγίας Γιάτρισσας στο εσωτερικό του οποίου φυλάσσεται η θαυματουργή εικόνα της Παναγίας, καθώς και το δυσπρόστατο ναό του Αγίου Φανουρίου και Ισαποστόλου Κοσμά του Αιτωλού και τα μοναστήρια της Αναστάσεως Χριστού και Αγίας Μαρίας.

Στην ευρύτερη περιοχή του Λουτρακίου, βρίσκονται επίσης τα εκκλησάκια της Αγίας Κυριακής, της Αγίας Άννας, της Ευαγγελίστριας, των Ταξιαρχών, του Αγίου Διονυσίου, του Αγίου Γεωργίου, το μοναστήρι της Αγίας Τριάδας κ.λπ.

Ιδιαίτερης θρησκευτικής και ιστορικής αξίας είναι η βυζαντινή εκκλησία του Αγίου Ανδρέα που βρίσκεται στην περιοχή της παλαιάς Λουτρόπολης. Σε απόσταση είκοσι περίπου χιλιομέτρων ανατολικά του Λουτρακίου, βρίσκεται η βυζαντινή εκκλησία της Παναγίας του Πραθιού, που χτίστηκε μεταξύ του 8^{ου} - 9^{ου} αι.



Περαχώρα και ευρύτερη περιοχή.

Στη διαδρομή προς την Περαχώρα, σε απόσταση έξι περίπου χιλιομέτρων από το Λουτράκι, βρίσκεται το εξωκλήσι της Αγίας Παρασκευής. Ακολουθώντας την ίδια διαδρομή, μπορείτε να επισκεφθείτε τη βασιλική του Αγίου Δημητρίου που κτίστηκε το 1750.

Στην Περαχώρα μπορείτε ακόμα να επισκεφθείτε το ναό της Κοιμήσεως της Θεοτόκου και το ναό των Παμμεγίστων Ταξιαρχών.

Στη διαδρομή προς τη Βουλιαγμένη, θα συναντήσετε το εκκλησάκι του Αγίου Βλασίου, ενώ στην περιοχή «Ασπρόκαμπος» το ναό της Ζωοδόχου Πηγής.

Στην ευρύτερη περιοχή του Ηραίου, βρίσκονται οι εκκλησίες του Αγίου Νικολάου, του Αγίου Ιωάννου και της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος.

Στη διαδρομή προς τα Στραβά και μέσα σ' ένα μαγευτικό φυσικό περιβάλλον, βρίσκεται ο γραφικός ναΐσκος των επτά Μακκαβαίων. Στη θέση Μαλαγάρι θα συναντήσετε το παλαιότερο ίσως Βυζαντινό μνημείο της περιοχής, τη μονή του Αγίου Νικολάου του Νέου που χτίστηκε το 10ο ή 11ο αι. Οι θαυμάσιες τοιχογραφίες του, δίκαια έχουν χαρακτηριστεί από τους ειδικούς ως ιστορικά κειμήλια.



Ευρύτερη περιοχή Πισίων και Σχοίνου

Σε απόσταση 15 χιλιομέτρων από το Λουτράκι, στο χωριό των Πισίων, βρίσκεται η εκκλησία της Αγίας Παρασκευής, ενώ κοντά στο χωριό και προς τον δρόμο που οδηγεί στην ταβέρνα «Πλάτανος», βρίσκεται το εκκλησάκι του Αγίου Αθανασίου, που χτίστηκε το 15ο αι. Στην περιοχή των Πισίων επίσης, μέσα σ' ένα φυσικό σπήλαιο βρίσκεται το εξωκλήσι του Αγίου Γεωργίου, το οποίο κατά τη Βυζαντινή περίοδο είχε χρησιμοποιηθεί ως ασκητήριο.



Στην περιοχή του Σχοίνου, μπορείτε να επισκεφθείτε την εκκλησία της Μεταμόρφωσης, ενώ στο δρόμο προς το Αλεποχώρι, θα συναντήσετε την εκκλησία του Αγίου Βλασσίου.

Ανηφορίζοντας το δρόμο που οδηγεί στις πλαγιές των Γερανείων, βρίσκεται η μονή του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου, ενώ ακολουθώντας την ίδια διαδρομή συναντάμε την μονή του Αγίου Γερασίμου. Στη δυτική πτέρυγα της μονής έχει τοποθετηθεί πέτρινος σταυρός ύψους 13 μέτρων που δεσπόζει από μακριά. Συνεχίζοντας στην ίδια διαδρομή, στη διακλάδωση του δρόμου που οδηγεί στη μονή του Οσίου Παταπίου, υψώνεται επιβλητικά η μονή του Προφήτη Ηλία.

Σε απόσταση 14 χιλιομέτρων από το Λουτράκι και σε υψόμετρο 700 μ. βρίσκεται η μονή του Οσίου Παταπίου που χτίστηκε το 1952. Εκεί μπορείτε να επισκεφθείτε το σπήλαιο στο οποίο φυλάσσεται το σκήνωμα του Οσίου Παταπίου που βρέθηκε το 1904. Στο εσωτερικό του σπηλαίου σώζονται θαυμάσιες βυζαντινές τοιχογραφίες, που είναι αφιερωμένες στον Όσιο Πατάπιο, την Οσία Υπομονή και τον Όσιο Νίκωνα.



Ίσθμια και ευρύτερη περιοχή.

Στην ευρύτερη περιοχή των Ισθμίων, αξίζει να επισκεφθείτε τον μητροπολιτικό ναό του Αγίου Ιωάννου, το ναό του Αγίου Νικολάου, της Κοίμησης της Θεοτόκου, του Αγίου Δημητρίου, το εξωκλήσι των Αγίων Αναργύρων κ.ά. Στην περιοχή του Καλαμακίου μπορείτε επίσης να επισκεφθείτε τη μονή του Αγίου Χαραλάμπους.



Αρχαιολογικοί χώροι

Από την πρώτη στιγμή που επισκέπτεται κανείς τους αρχαιολογικούς χώρους της περιοχής, μαγεύεται τόσο από την ομορφιά του τοπίου, όσο και από τα μυστήρια που για αιώνες είναι κρυμμένα μέσα στα αρχαία κτίσματα. Μια ιστορική διαδρομή 3.500 χρόνων χάρισε στον τόπο ένα θησαυρό ανεκτίμητης αξίας που ανήκει στην πολιτιστική κληρονομιά.



Το Ηραϊόν πλησίον της Λίμνης Βουλιαγμένης

Στα βορειοδυτικά του Λουτρακίου, μετά το καταπράσινο χωριό της Περαχώρας, στην περιοχή της Λίμνης της Βουλιαγμένης, δίπλα σε έναν από τους παλαιότερους πέτρινους φάρους σε λειτουργία στο ακρωτήριο του Ηραίου ή Μελαγκάβι, σώζονται τα ερείπια του περίφημου ιερού της Ήρας. Το Ηραϊόν πλησίον της Βουλιαγμένης αποτελείται από δύο τμήματα και για το λόγο αυτό υπήρχε η εκτίμηση μέχρι πρόσφατα, ότι επρόκειτο για δύο ιερά, αφιερωμένα στην Ήρα Ακραία(στο άκρο της στεριάς) και στην Ήρα Λιμενία (του λιμανιού). Νεώτερες ανασκαφές έχουν οδηγήσει σήμερα τους ερευνητές στην άποψη ότι υπήρχε ένα μόνο ιερό, της Ήρας Ακραίας- Λιμενίας.

Στο νοτιότερο τμήμα του ιερού – γνωστό παλαιότερα ως ιερό της Ήρας Ακραίας- η λατρεία άρχισε κατά τη γεωμετρική περίοδο. Γύρω στο 800 π.Χ. οικοδομήθηκε ο πρώτος αψιδωτός ναός της Ήρας, από τον οποίο σήμερα δεν σώζονται ίχνη. Κατά τον 6ο αι. π.Χ. ένας καινούργιος ναός της Ήρας κτίστηκε λίγο δυτικότερα. Ήταν δωρικού ρυθμού, με ορθογώνια κάτοψη και διαστάσεις 10,30 × 31μ. Συνοδευόταν από βωμό στα ανατολικά, ο οποίος ήταν επιμήκης και έφερε διακόσμηση τριγύλων. Τον 4ο αι. π.Χ. προστέθηκαν γύρω από το βωμό 8 ιωνικοί κίονες, που στήριζαν ένα στέγαστρο για την προστασία των ιερέων και της ιερής φωτιάς από τους ισχυρούς ανέμους της περιοχής. Ανατολικότερα οικοδομήθηκε κατά τον 4ο αι. π.Χ. μία διόρωφη στοά σχήματος Γ, με δωρικούς κίονες στο ισόγειο και ιωνικούς στον πρώτο όροφο. Ένα κτίριο που αποκαλύφθηκε στα δυτικά του δωρικού ναού, έχει ερμηνευθεί ως αγορά με θρησκευτική και εμπορική χρήση. Σε απόσταση 200μ. ανασκάφηκε το δεύτερο τμήμα του ιερού, που είχε αρχικά ταυτιστεί με το λεγόμενο ιερό της Ήρας Λιμενίας. Η άποψη αυτή, που εκφράστηκε από τον καθηγητή Η.Payne, βασίστηκε στην ύπαρξη ενός ορθογώνιου οικοδομήματος των αρχαϊκών χρόνων, που θεωρείται ως ναός της Ήρας.



Αξιοθέατα αρχαιολογικού ενδιαφέροντος

- Το Ηραϊόν πλησίον της Λίμνης Βουλιαγμένης
- Ο Διόλκος και η Διώρυγα του Ισθμού
- Ίσθμια
- Σχοινούς
- Η Ρωμαϊκή έπαυλη στην Κατουνίστρα Λουτρακίου
- Πείραιον ή Περαία γη [σημερινή Περαχώρα]
- Η Λίμνη της Βουλιαγμένης (Ηραίου)
- Οι Μυκηναϊκοί Τάφοι στο Σκάλωμα
- Οι Αλκυονίδες Νήσοι

Λοιποί χώροι και αξιοθέατα

- Τα Γεράνεια όρη
- Λαογραφικό Μουσείο Λουτρακίου
- Αρχαιολογικό Μουσείο Ισθμίας

Ο επόμενος ανασκαφέας, καθηγητής R. Tomlinson, ερμήνευσε το εν λόγω κτίριο ως εστιατόριο για τις λατρευτικές ανάγκες των πιστών. Φαίνεται λοιπόν, ότι η βασική λατρεία θα ασκείτο στο νότιο τμήμα στο λιμάνι, ενώ στην περιοχή του εστιατορίου θα βρίσκονταν βοηθητικές εγκαταστάσεις για τους πιστούς - επισκέπτες του ιερού χώρου. Ανάμεσα στους δύο χώρους υπήρχε μία ιερή λιμνούλα, που συγκρατούσε τα βρόχινα νερά κάτω από την επίχωση της λίμνης – που είχε ολοκληρωθεί ήδη από τον 4ο αι. π.Χ.- και κατά τις ανασκαφές, αποκαλύφθηκαν γύρω στις 200 χάλκινες φιάλες (ιερά τελετουργικά σκεύη). Πολύ κοντά, ήλθε στο φως και μία υδατο - δεξαμενή, με αφιδωτές τις στενές πλευρές της και με μία σειρά πεσσών στο κέντρο, για τη στήριξη της στέγης. Πρόκειται για ένα ενδιαφέρον υδροσυλλεκτικό έργο του 4ου αι. π.Χ. με άριστη στεγανότητα, έργο που έχει προκαλέσει μεγάλο ερευνητικό και επιστημονικό ενδιαφέρον για την αρτιότητά του.

Ο Δίορκος και η Διώρυγα του Ισθμού

Ο Δίορκος που κατασκευάστηκε από τον τύραννο της Κορίνθου Περίανδρο γύρω στο 600 π.Χ., ήταν οδός πλάτους 3–5,5μ. περίπου, στρωμένη με πορώδεις κυβόλιθους. Ξεκινούσε από τον Σχοινούντα (το σημερινό Καλαμάκι), διέσχιζε κάθετα τον Ισθμό και κατέληγε στη σημερινή Ποσειδωνία. Είχε δύο αυλακώσεις στη μέση, που χρησίμευαν για να περνούν χωρίς κίνδυνο ανατροπής οι «ολκοί», οι ρόδες των αμαξιών με τα οποία «διίσθμιζονταν» τα πλοία.



Ο τύραννος της Κορίνθου Περίανδρος, ήταν ο πρώτος που είχε την ιδέα της τομής του Ισθμού. Το 602 π.Χ. όμως εγκατέλειψε το σχέδιό του, το οποίο το 307 π.Χ. προσπάθησε να υλοποιήσει ο Δημήτριος ο Πολιορκητής, χωρίς όμως επιτυχία. Οι προσπάθειες όμως της διάνοιξης συνεχίστηκαν και μεταγενέστερα από τον Ιούλιο Καίσαρα, τον Καλιγούλα, τον Νέρωνα, τον Ηρώδη Αττικό, τους Βυζαντινούς και τους Ενετούς. Πάλι όμως εγκαταλείφθηκαν γρήγορα εξ αιτίας των μεγάλων δυσκολιών του έργου.

Στα νεώτερα χρόνια, οι Κυβερνήτες της Ελλάδας Ιωάννης Καποδίστριας και Θρ.Ζαΐμης, προβλέποντας τη μεγάλη σημασία του έργου για την ανάπτυξη της χώρας, συνέχισαν τις προσπάθειες, οι οποίες λίγα χρόνια αργότερα καρποφόρησαν, ώσπου στις 23-4-1882 ξεκίνησε η έναρξη των εργασιών της διάνοιξης, παρουσία του βασιλιά Γεωργίου Α'. Το έργο ολοκληρώθηκε το 1893 και στις 25-7-1893 έγιναν με ιδιαίτερη λαμπρότητα τα εγκαίνια. Έτσι έγιναν πραγματικότητα τα οράματα αιώνων και ανθρώπων που ξεκινούν απ' τα βάθη της ιστορίας και ολοκληρώνονται 2.493 χρόνια μετά.

Το μήκος της Διώρυγας σε ευθεία γραμμή είναι 6.346μ. Το πλάτος της στην επιφάνεια της θάλασσας είναι 24,6μ. και στο βυθό 21,3μ. ενώ το βάθος της κυμαίνεται μεταξύ 7,50 έως 8.μ. Στη Διώρυγα λειτουργούν δύο βυθιζόμενες γέφυρες, μία στην Ποσειδωνία και μία στην Ισθμία, που εξυπηρετούν στην επικοινωνία μεταξύ Στερεάς Ελλάδας και Πελοποννήσου.

Ίσθμια

Οι σημαντικότεροι μετά τα Ολύμπια πανελλήνιοι αγώνες, ήταν αυτοί που γίνονταν στην περιοχή της Ισθμίας. Τα Ίσθμια, γιορτάζονταν προς τιμή του Ποσειδώνα κάθε δύο χρόνια, και διαρκούσαν πολλές ημέρες. Το πρόγραμμα της γιορτής περιλάμβανε αρματοδρομίες, ιπποδρομίες, δρόμο, πάλη, πένταθλο και παγκράτιο, καθώς και μουσικούς, ρητορικούς και ζωγραφικούς διαγωνισμούς.



Η πανελλήνια σπουδαιότητα των Ισθμίων φαίνεται εκτός των άλλων και από το γεγονός, ότι οι Έλληνες συγκεντρώθηκαν εκεί πολλές φορές για να πάρουν σημαντικές αποφάσεις: το 480/479 π.Χ. για ν' αποφασίσουν πως ν' αντιμετωπίσουν την εισβολή του Ξέρξη, το 338/337 για να πάρουν μέρος στο πανελλήνιο συνέδριο που συγκάλεσε ο Φίλιππος και λίγο αργότερα για ν' ανακηρύξουν τον Αλέξανδρο αρχηγό στον αγώνα κατά των Περσών. Εκεί επίσης το 196/195 π.Χ. κήρυξε ο Κόιντος Φλαμίνιος την ανεξαρτησία των Ελληνικών πόλεων.

Στα Ίσθμια, αξίζει να επισκεφθείτε το αρχαιολογικό μουσείο, το οποίο κτίστηκε το 1970, ανοίγοντας τις πύλες του στο κοινό το 1978.

Σχοινούς

Στην πλευρά του Σαρωνικού, κοντά στο σημερινό Καλαμάκι, ήταν ο συνοικισμός του Σχοινούντα. Κάπου εκεί κατέληγε η μία άκρη του Διόλκου, ενώ η άλλη κατέληγε στην Ποσειδωνία του Κορινθιακού κόλπου.



Στην παραλία του Σχοινούντα, που σύμφωνα με την παράδοση εκβράστηκε το πτώμα του μικρού Μελικέρτη, θα υπήρχαν σχοίνοι ή καλάμια που έδωσαν το όνομά τους τόσο στον αρχαίο συνοικισμό (τον Σχοινούντα), όσο και στο σημερινό Καλαμάκι. Ο Πausanias αναφέρει, ότι ο βασιλιάς Αθάμας, θυμωμένος για τις μηχανορραφίες της Ινούς, βάλθηκε να την καταδιώκει για να την σκοτώσει. Εκείνη κρατώντας το μικρό της παιδί Μελικέρτη στην αγκαλιά της, έπεσε στη θάλασσα από τη Μολουριδα πέτρα, στο δρόμο των Μεγάρων - Κορίνθου. Ένα δελφίνι έβγαλε το Μελικέρτη στην ακροθαλασσιά της Ισθμίας, σε μικρή απόσταση από το ιερό του Ποσειδώνα, κάτω από ένα πεύκο. Η Ινώ, έγινε θαλασσινή θεότητα (Λευκοθέα) και ο Μελικέρτης με το όνομα Παλαίμων, λατρεύτηκε στο τέμενος του Ποσειδώνα και τιμήθηκε με τους αγώνες της Ισθμίας.

Η Ρωμαϊκή έπαυλη στην Κατουνίστρα Λουτρακίου

Ακολουθώντας την κεντρική λεωφόρο που οδηγεί προς την πόλη του Λουτρακίου, στρίβοντας δεξιά στην οδό Εκκλησιαστικού Λυκείου σε απόσταση 3 περίπου χιλιομέτρων, ο επισκέπτης φθάνει στο φυσικό ύψωμα που δεσπόζει στην περιοχή Κατουνίστρα Λουτρακίου. Στην περιοχή αυτή, η αρχαιολογική σκαπάνη έφερε στο φως μια Ρωμαϊκή έπαυλη που χρονολογείται μεταξύ των ετών 50 π.Χ. - 50 μ. Χ. Η πολυτελής έπαυλη πλαισιωνόταν από συγκρότημα λουτρών επιμελούς κατασκευής και στο χώρο της βρέθηκαν πολλά μαρμάρινα μέλη και εξαιρετες ψηφιδωτές παραστάσεις που κοσμούσαν τα δάπεδά της.



Πείραιον ή Περαιά γη

Το όνομα Πείραιον φαίνεται πως δινόταν σ' όλη την ενδοχώρα της χερσονήσου της Περαχώρας και καταλάμβανε το τμήμα Β.Δ. του Ισθμού. Η περιοχή αποικίστηκε γύρω στο 750 π.Χ. από τους Κορινθίους, οι οποίοι μπορούσαν να ελέγχουν από εκεί ολόκληρο τον Κορινθιακό κόλπο. Το 392 π.Χ. στη διάρκεια του Κορινθιακού πολέμου, καταλήφθηκε από τον Αγησίλαο της Σπάρτης και το 243 π.Χ. περιήλθε στον Άρατο και την Αχαϊκή Συμπολιτεία γνωρίζοντας νέα περίοδο ακμής. Όταν το 146 π.Χ. οι Ρωμαίοι κατέστρεψαν την Κόρινθο, η Περαιά πέρασε στην εξουσία τους και γνώρισε ολοκληρωτική ερήμωση.



Στα χρόνια του Αγώνα, οι κάτοικοι της περιοχής πήραν μέρος σ' όλες τις μάχες της περιοχής και συνέτριψαν τη στρατιά του Δράμαλη στην μάχη της Περαχώρας, στις 25-27 Σεπτεμβρίου 1822.

Στην Περαχώρα εγκαταστάθηκε η Δ' Εθνική Συνέλευση των Ελλήνων και η Κυβέρνηση υπό τον Ι. Κωλέτη. Στα χρόνια της βασιλείας του Όθωνα, το 1848 η Περαχώρα έγινε έδρα επανάστασης για την εγκαθίδρυση της "Κορινθιακής Δημοκρατίας".

Η Λίμνη της Βουλιαγμένης (Ηραίου)

Η Λίμνη της Βουλιαγμένης (Ηραίου), η οποία στην αρχαιότητα ονομαζόταν Εσχατιώτις ή Γοργώπις, βρίσκεται σε κοντινή απόσταση από την Περαχώρα και έχει ανακηρυχθεί ως περιοχή σπανίου φυσικού κάλλους. Στην περιοχή της Λίμνης που κατοικείται τουλάχιστον από το 3.000 π.Χ. ανακαλύφθηκαν οικισμοί Πρωτοελλαδικής Ι και Πρωτοελλαδικής ΙΙ περιόδου. Λίγα μόλις χιλιόμετρα δυτικά της Λίμνης, βρίσκεται το ακρωτήριο του Ηραίου, ή Μελαγκάβι. Στο σημείο αυτό θα συναντήσουμε έναν από τους παλαιότερους πέτρινους φάρους σε λειτουργία, καθώς επίσης και τα ευρήματα τόσο του αρχαίου οικισμού, όσο και του περίφημου Ιερού της Ήρας.



Το Ηραϊόν της Περαχώρας αποτελείται από δύο τμήματα και για το λόγο αυτό μέχρι πρόσφατα πιστευόταν ότι επρόκειτο για δύο ιερά αφιερωμένα στην Ήρα Ακραία (στο άκρο της στεριάς) και στην Ήρα Λιμενία (του λιμανιού). Νεότερες ανασκαφές έχουν οδηγήσει τους ερευνητές στην άποψη ότι υπήρχε ένα και μόνο ιερό, της Ήρας Ακραίας-Λιμενίας.

Απέναντι από το ακρωτήριο των *Ολμιών*, βρίσκονται οι *Αλκυονίδες νήσοι* ή *Καλάνησα*, που αποτελούνται από τέσσερα νησιά, τη Ζωοδόχο Πηγή, το Δασκαλειό, το Γλαρονήσι και το Πρασονήσι. Στο έδαφός τους έχουν εντοπιστεί λείψανα αρχαίων εγκαταστάσεων και όστρακα Κορινθιακών αγγείων.

Εκτός από τα προηγούμενα, πολύ κοντά στο Δήμο Λουτρακίου - Περαχώρας, βρίσκονται οι σπουδαιότεροι αρχαιολογικοί χώροι της Νότιας Ελλάδας που μπορείτε να επισκεφθείτε μέσα σε μία μέρα, όπως η Αρχαία Κόρινθος, οι Μυκήνες, η Επίδαυρος, η Ακρόπολη, το Σούνιο, η Ολυμπία, οι Δελφοί, ο Μυστράς κ.ά

Οι Μυκηναϊκοί Τάφοι στο Σκάλωμα

Στην όμορφη περιοχή Σκάλωμα, στο δρόμο προς το Μακρυλόι, ανατολικά της Βουλιαγμένης, αποκαλύφθηκαν μυκηναϊκοί τάφοι που χρονολογούνται στο 1600 – 1500 π.Χ.

Συγκεκριμένα βρέθηκαν δώδεκα λαξευτοί τάφοι, δηλαδή σκαμμένοι σε ένα μαλακό χωμάτινο ύψωμα. Έχουν κυκλικό σχήμα και στεγάζονται με εκφορική θόλο. Τα κτερίσματα, που αποτελούσαν τις προσφορές των προσφιλών προσώπων προς τους νεκρούς, ήταν ιδιαίτερα πλούσια και εντυπωσιάζουν με τη λεπτή τεχνική τους και τη γραμμική τους διακόσμηση.

Οι Αλκυονίδες Νήσοι

Απέναντι από το ακρωτήριο των Ολμιών βρίσκονται τέσσερα νησιά, η Ζωοδόχος Πηγή, το Δασκαλειό, το Γλαρονήσι και το Πρασονήσι, που ονομάζονται Αλκυονίδες νήσοι ή Καλάνησα. Σύμφωνα με τη μυθολογία, οι Αλκυονίδες ήταν οι επτά κόρες του Γίγαντα Αλκυονέα. Όταν ο Ηρακλής σκότωσε τον πατέρα τους, αυτές ρίχτηκαν στη θάλασσα και μεταμορφώθηκαν σε πουλιά (τις αλκυόνες) από την Αμφιτρίτη (θεά της θάλασσας, σύζυγο του Ποσειδώνα). Στο έδαφός τους έχουν εντοπιστεί ερείπια αρχαίων μόνιμων ή ημιμόνιμων εγκαταστάσεων. Συγκεκριμένα στο Δασκαλειό αποκαλύφθηκαν όστρακα Κορινθιακών αγγείων και ερείπια πολυγωνικού τείχους και στη Ζωοδόχο Πηγή προχριστιανικά όστρακα και ερείπια οικοδομών.



Τα Γεράνια όρη

Τα Γεράνια Όρη που ξεκινούν από τα Μέγαρα και τελειώνουν στο ακρωτήριο Ηραϊόν, στάθηκαν σε όλες τις εποχές ένα πρόβλημα για τον άνθρωπο που ήθελε να τα διαβεί. Ο μοναδικός δρόμος που άρχιζε από την Αττική για να καταλήξει στον Ισθμό (οι Σκιρωνίδες των αρχαίων, η «Κακιά Σκάλα» των ημερών μας), ήταν ένα από τα πιο δύσκολα και επικίνδυνα περάσματα της αρχαίας Ελλάδας.

Για την ονομασία των Γερανείων υπάρχουν δύο αρχαίες παραδόσεις. Σύμφωνα με την πρώτη που μας διέσωσε ο Πausanias, στην εποχή του Δευκαλίωνα που έγινε ο μεγάλος κατακλυσμός και που τα νερά φθάσανε ως τις κορυφές των βουνών, ο Μέγαρος - γιός του Δία και της Σιθνίδας νύμφης, σώθηκε από τον πνιγμό κολυμπώντας προς την κορυφή των Γερανείων, οδηγημένος από τις φωνές των γεράνων που πετούσαν προς το ίδιο βουνό. Το περιστατικό αυτό έγινε αφορμή να ονομαστεί το βουνό Γεράνια ή Γερανία.



Με τα ίδια πουλιά είναι συνδεδεμένη και η παράδοση που αναφέρει, ότι ένας από τους αρχαίους λυρικούς ποιητές- ο Ίβυκος, ταξιδεύοντας προς τον Ισθμό δολοφονήθηκε από ληστές κάπου κοντά στα Γεράνεια.

Πεθαίνοντας αντίκρισε - μόνους μάρτυρες της δολοφονίας του - μερικούς γέρανους που πετούσαν από πάνω του. Ο ετοιμοθάνατος ποιητής, ζήτησε από αυτά τα πουλιά να μαρτυρήσουν τους δολοφόνους του. Η παράκλησή του εισακούστηκε καθώς μετά από αρκετό καιρό, ένας από τους δολοφόνους του - θεατής των αγώνων των Ισθμίων - βλέποντας γέρανους να πετούν προς τα Γεράνεια, είπε στους φίλους του με ειρωνεία, «Ίδού οι του Ιβύκου ίστορες». Κάποιος που άκουσε αυτά τα λόγια, υποψιάστηκε και κατέδωσε στους αρμοδίους τον ύποπτο. Η ανάκριση που ακολούθησε αποκάλυψε τους δολοφόνους του ποιητή.

Λαογραφικό Μουσείο Λουτρακίου

Το Λαογραφικό Μουσείο, που είναι τμήμα του Πνευματικού - Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Λουτρακίου - Περαχώρας, ιδρύθηκε το 1997. Είναι δωρεά της Σωτηρίας Λέκκα-Νικολοπούλου και του Ανδρέα Νικολόπουλου και στεγάζεται στην οικία του λογοτέχνη Λάμπη Αποστολίδη, επί της πλατείας 25ης Μαρτίου.

Στο Μουσείο εκτίθενται έργα και αντικείμενα των αρχών του περασμένου αιώνα, αλλά και της σύγχρονης περιόδου, αναβιώνοντας την μορφή της κοινωνικής και οικογενειακής ζωής των ανθρώπων της περιόδου αυτής.



Αρχαιολογικό Μουσείο Ισθμίας

Οι σημαντικότεροι μετά τα Ολύμπια πανελλήνιοι αγώνες, ήταν αυτοί που γίνονταν στην περιοχή της Ισθμίας. Τα Ίσθμια, γιορτάζονταν προς τιμή του Ποσειδώνα κάθε δύο χρόνια, και διαρκούσαν πολλές ημέρες. Το πρόγραμμα της γιορτής περιλάμβανε αρματοδρομίες, ιπποδρομίες, δρόμο, πάλη, πένταθλο και παγκράτιο, καθώς και μουσικούς, ρητορικούς και ζωγραφικούς διαγωνισμούς.



Η πανελλήνια σπουδαιότητα των Ισθμίων φαίνεται εκτός των άλλων και από το γεγονός, ότι οι Έλληνες συγκεντρώθηκαν εκεί πολλές φορές για να πάρουν σημαντικές αποφάσεις: το 480/479 π.Χ. για ν' αποφασίσουν πως ν' αντιμετωπίσουν την εισβολή του Ξέρξη, το 338/337 για να πάρουν μέρος στο πανελλήνιο συνέδριο που συγκάλεσε ο Φίλιππος και λίγο αργότερα για ν' ανακηρύξουν τον Αλέξανδρο αρχηγό στον αγώνα κατά των Περσών. Εκεί επίσης το 196/195 π.Χ. κήρυξε ο Κόιντος Φλαμίνιος την ανεξαρτησία των Ελληνικών πόλεων.

Στα Ίσθμια, αξίζει να επισκεφθείτε το αρχαιολογικό μουσείο, το οποίο κτίστηκε το 1970, ανοίγοντας τις πύλες του στο κοινό το 1978.

Το Μουσείο οικοδομήθηκε με αρχιτέκτονα τον Παύλο Μυλωνά και στις συλλογές του περιλαμβάνονται:



Παραλίες

Η ευρύτερη περιοχή του Δήμου Λουτρακίου - Περαχώρας, φημίζεται για τις πανέμορφες παραλίες της.



Η πεντακάθαρη θάλασσα και οι πανέμορφες παραλίες του Λουτρακίου, βραβεύονται συνέχεια από το 1987 με τη «Γαλάζια Σημαία της Ευρώπης» για την περιβαλλοντική διαχείριση, προς όφελος του τουρισμού και του περιβάλλοντος, αφού τηρούνται απόλυτα τα κριτήρια για:

- την ποιότητα των νερών κολύμβησης.
- την περιβαλλοντική πληροφόρηση και εκπαίδευση.
- την διαχείριση του περιβάλλοντος, την οργάνωση της ακτής και τις προσφερόμενες υπηρεσίες.
- την ασφάλεια (ναυαγοσώστες, πρώτες βοήθειες), τις υπηρεσίες και τις εγκαταστάσεις.

Στην παραλία του Λουτρακίου, ο επισκέπτης εκτός των άλλων, μπορεί να απολαύσει την αξέχαστη εμπειρία όλων των θαλάσσιων σπορ που προσφέρονται σε οργανωμένη βάση.

Πανέμορφη αμμώδη παραλία διαθέτει επίσης και η Λίμνη Βουλιαγμένης, όπου ο επισκέπτης μπορεί να κάνει το μπάνιο του, συνδυάζοντας μια ολόημερη παραμονή στην περιοχή, απολαμβάνοντας θαλάσσια σπορ, αλλά και γευστικούς ψαρομεζέδες στα γραφικά ταβερνάκια που βρίσκονται εκεί.



Όσοι αγαπούν να κάνουν το μπάνιο τους σε πιο απομακρυσμένες παραλίες, δεν έχουν παρά να επισκεφθούν το Φλάμπουρο και το Σκάλωμα. Ακόμα η Μηλοκοπή, η Στέρνα και τα Στραβά φημίζονται για τις πανέμορφες παραλίες τους και τα κρυστάλλινα νερά τους. Όμορφες παραλίες όμως διαθέτουν και ο Σχίνος και η Μαυρολίμνη, όπου επίσης προσφέρονται για ολόημερη εκδρομή.

Πανέμορφες και ασφαλείς παραλίες επίσης διαθέτει και η ευρύτερη περιοχή των Ισθμίων, που φιλοξενούν πολλούς λουόμενους κάθε καλοκαίρι.

Τουριστικές διαδρομές

Η ιδανική γεωγραφική θέση του Λουτρακίου, προσφέρει ανεξάντλητες δυνατότητες εκδρομών. Για τους λάτρεις της θάλασσας υπάρχουν πολλές και απάτητες παραλίες που μπορείτε να τις επισκεφθείτε με σκάφος. Από το λιμάνι του Λουτρακίου διοργανώνονται εξάλλου ημερήσιες εκδρομές με καραβάκια προς τη Λίμνη της Βουλιαγμένης, στα Στραβά, στη Μυλοκοπή, αλλά και στα νησάκια Αλκυονίδες, προσφέροντας μια ξεχωριστή εμπειρία για αξέχαστες εξορμήσεις κοντά στη φύση και στις πεντακάθαρές παραλίες με τα γαλήνια νερά. Συχνά είναι και τα δρομολόγια που περιλαμβάνουν τον διάπλου του Ισθμού και εκδρομές στον Κορινθιακό και Σαρωνικό κόλπο.



Στο ορεινό σύμπλεγμα των Γερανείων (υψόμετρο 1100 μέτρα στην κορυφή Αετοράχη), οι λάτρεις του περιπάτου θ' ανακαλύψουν πανέμορφες διαδρομές και μονοπάτια αλλά και ενδιαφέρουσες παλιές εκκλησιές, βυζαντινά μοναστήρια και αρχαιολογικούς χώρους.

Γι' αυτούς που αγαπούν την ορειβασία, είναι βέβαιο ότι οι πλαγιές των Γερανείων, με τα ειδικά χαραγμένα μονοπάτια, θα τους προσφέρουν μοναδικές συγκινήσεις. Στο καταφύγιο «Γαλανόπουλος» οι επισκέπτες θα ξεκουραστούν και θα ανακτήσουν δυνάμεις για νέες συγκινήσεις. Ο Ορειβατικός σύλλογος Λουτρακίου, οργανώνει πολύ συχνά εκδρομές και περιπάτους στις πλαγιές των Γερανείων. Αναρρίχηση, ιππασία, ορειβασία και ποδηλασία βουνού, διοργανώνονται επίσης από διάφορα αθλητικά κέντρα.

Διασκέδαση



Στο Λουτράκι, εδώ που το 1930 ιδρύθηκε και λειτούργησε το πρώτο Καζίνο στην Ελλάδα, επαναλειτουργεί από το 1995 το Club Hotel Casino Loutraki, το μεγαλύτερο σε μέγεθος καζίνο της Ευρώπης.

Στο πολυτελές και κοσμοπολίτικο περιβάλλον του, ο επισκέπτης μπορεί να δοκιμάσει την εύνοια της θεάς τύχης, ενώ από την άλλη πλευρά να απολαύσει την απaráμιλλη

προσφορά υπηρεσιών, την πολυτέλεια και το κοσμοπολίτικο κλίμα του.

Στο πολυτελές εστιατόριο του Καζίνο, ο επισκέπτης μπορεί να γευτεί τη νοστιμότατη γαλλική κουζίνα του απολαμβάνοντας τη συντροφιά της εκλεκτής μουσικής, ή να απολαύσει ένα ποτό από την τεράστια ποικιλία που προσφέρουν τα μπαρ.

Υγεία

Ιαματικές Πηγές Λουτρακίου: Οάσεις πολυτέλειας και αναζωογόνησης



Οι ιαματικές πηγές αναβλύζουν από πολλά σημεία της παραλιακής περιοχής σε έκταση περίπου 750 μέτρων. Πρόκειται για φυσικές πηγές, στους πρόποδες των Γερανείων, που αναβλύζουν από μεγάλο βάθος εδώ και χιλιάδες χρόνια. Στη διάρκεια της διαδρομής του το νερό φιλτράρεται από τα πετρώματα που συναντά στην πορεία του και εμπλουτίζεται με σπάνια μέταλλα και ιχνοστοιχεία που το καθιστούν πολύτιμο για την υγεία.

Νέο Υδροθεραπευτήριο



Το Νέο Υδροθεραπευτήριο Λουτρακίου όπου μπορείτε να απολαύσετε εμπειρίες αναζωογόνησης και ευεξίας με ιαματικό νερό, όπως έκαναν οι αρχαίοι Έλληνες 2.500 χρόνια πριν....



Το Νέο Υδροθεραπευτήριο Λουτρακίου η φιλοσοφία των σύγχρονων Spa γίνεται πραγματικότητα με θεραπείες υγείας και ομορφιάς με ιαματικό νερό !
Υδρομασάζ- δινόλουτρα-ντους ψιλής βροχής-λασποθεραπεία-αρωματοθεραπεία -θεραπευτικό και χαλαρωτικό μασάζ.

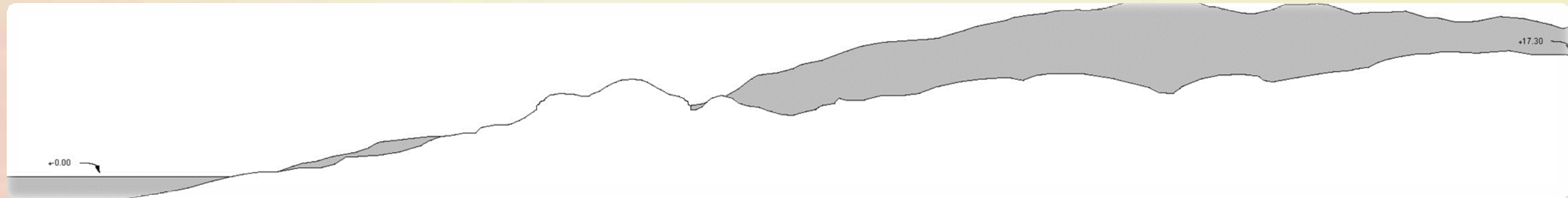
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΕΔΑΦΟΥΣ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ



Η θέση του ξενοδοχειακού συγκροτήματος βρίσκεται στο 2^ο χιλιόμετρο του οδικού αξονα Λουτρακίου – Σχίνου έκτασης 28 στρεμμάτων και τοποθετείτε όπως φαίνεται στο τοπογραφικό διάγραμμα. Η είσοδος βρίσκεται βόρεια και το οικόπεδο εκτείνεται μέχρι την παραλία.

ΤΟΜΗ ΕΔΑΦΟΥΣ

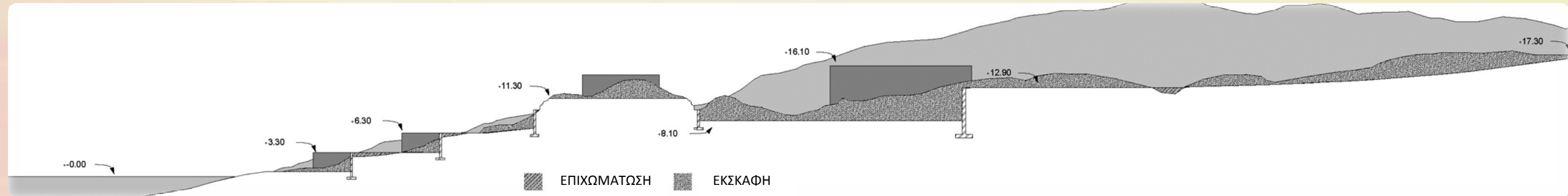


Τομή εδάφους φυσικού τοπίου

Το έδαφος μετρήθηκε με γεωγραφικές συντετεγμένες και ισοΰψεις καμπύλες βάση του προγράμματος Google Earth.

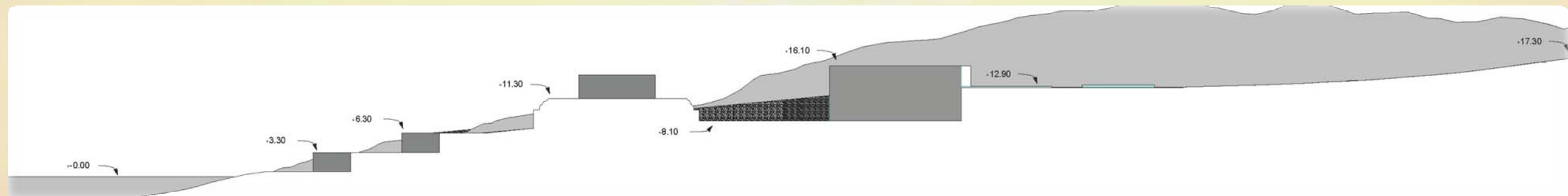


Φωτογραφίες φυσικού εδάφους



Τομή εδάφους με επιχωματώσεις, εκσκαφές και τοιχεία αντιστήριξης

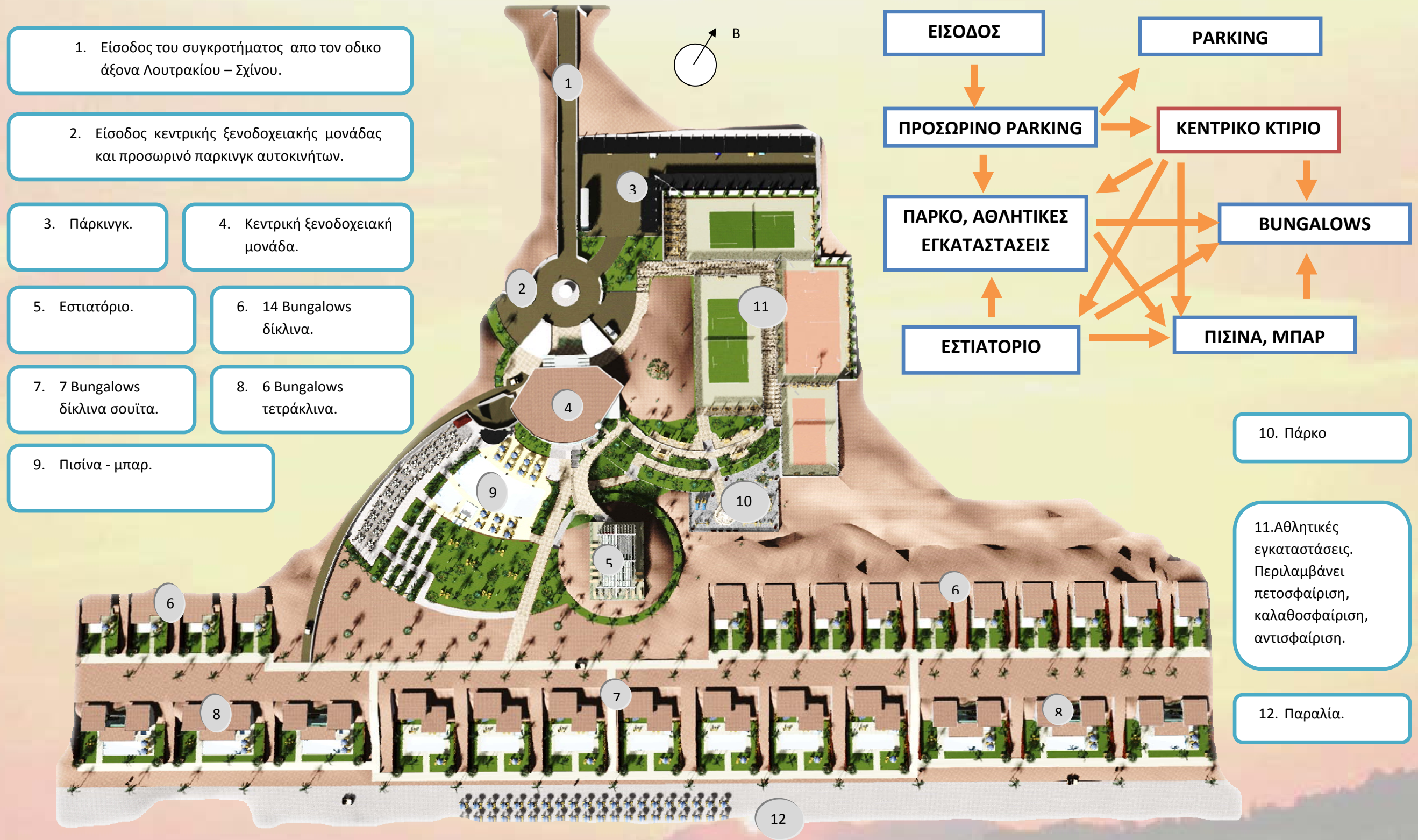
Η επέμβαση πραγματοποιήθηκε για να δημιουργηθούν οι κατάλληλες συνθήκες για τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου που περιλαμβάνει εργασίες εκσκαφών, επιχωματώσεις και τοιχεία αντιστήριξης.



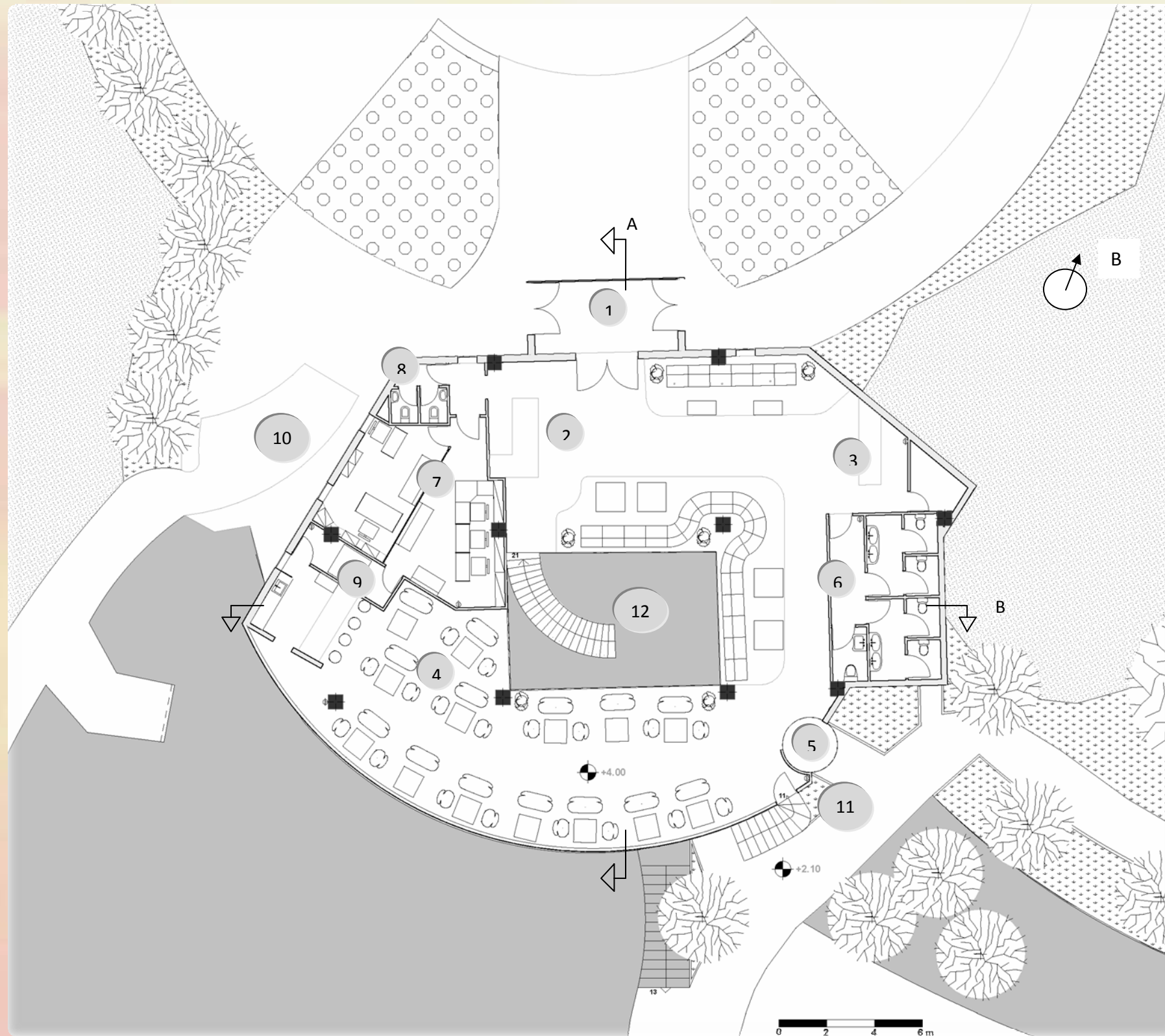
Τομή εδάφους μετά την επέμβαση

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΣΥΝΘΕΣΗ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗ ΜΟΝΑΔΑ Α ΟΡΟΦΟΣ



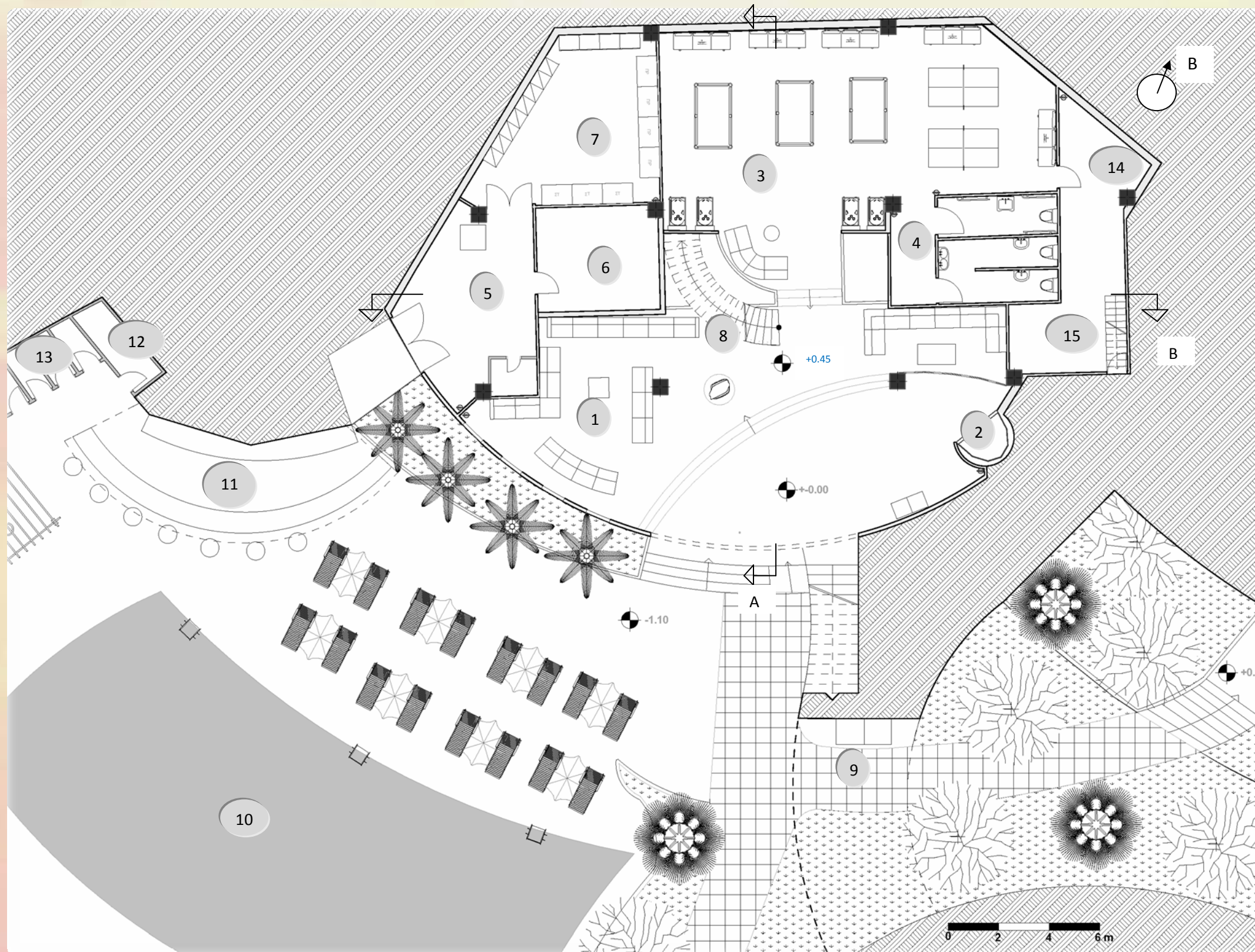
Η κέντρικη ξενοδοχειακή μονάδα έχει σχεδιαστεί με γνώμονα την τάυτιση του κτιρίου στο φυσικό περιβάλλον. Το κτίριο 'μπάινει' μέσα στο έδαφος και καλύπτεται αρμονικά με τη φυσική ροή του εδάφους.

Ο καμπύλος σχεδιασμός προήλθε απο την προέκταση των καμπύλων και ελλειπτικων γραμμών στην κυκλικη περιοχή διέλευσης των οχημάτων του προσωρινού πάρκινγκ καθώς αυτό ήταν το σταθερό μου σημείο.

Το τελευταίο κομμάτι της σύνθεσης μου είναι ο φυσικός φωτισμός του εκάστοτε κτιρίου με μια τεχνική που φέρει το δώμα να 'αιωρείται'. Επίσης το δώμα έχει την 'μορφή' εδάφους.

1. Κύρια είσοδος, ανεμοθραύστης
2. Reception
3. Παραλαβή αποσκευών απο τους πελάτες.
4. Καφε – μπαρ. Πρόσβαση και απο τη νότια κλίμακα (11).
5. Ανελκυστήρας με πρόσβαση στο περιβάλλον χώρο και το ισόγειο.
6. WC κοινού, και ατόμων με ειδικές ανάγκες.
7. Γραφεία – λογιστήριο – διεύθυνση προσωπικού.
8. WC προσωπικού.
9. Αποθήκη μπαρ με μικρό ανελκυστήρα που οδηγεί στο ισόγειο, πρόσβαση και απο τα γραφεία (7).
10. Αν θελήσει ο πελάτης μπορεί να μεταφερθεί στο bungalow με οχήματα που βρίσκονται στη θέση (10).
11. Εξωτερική κλίμακα.
12. Εσωτερική κλίμακα που οδηγεί στο ισόγειο.

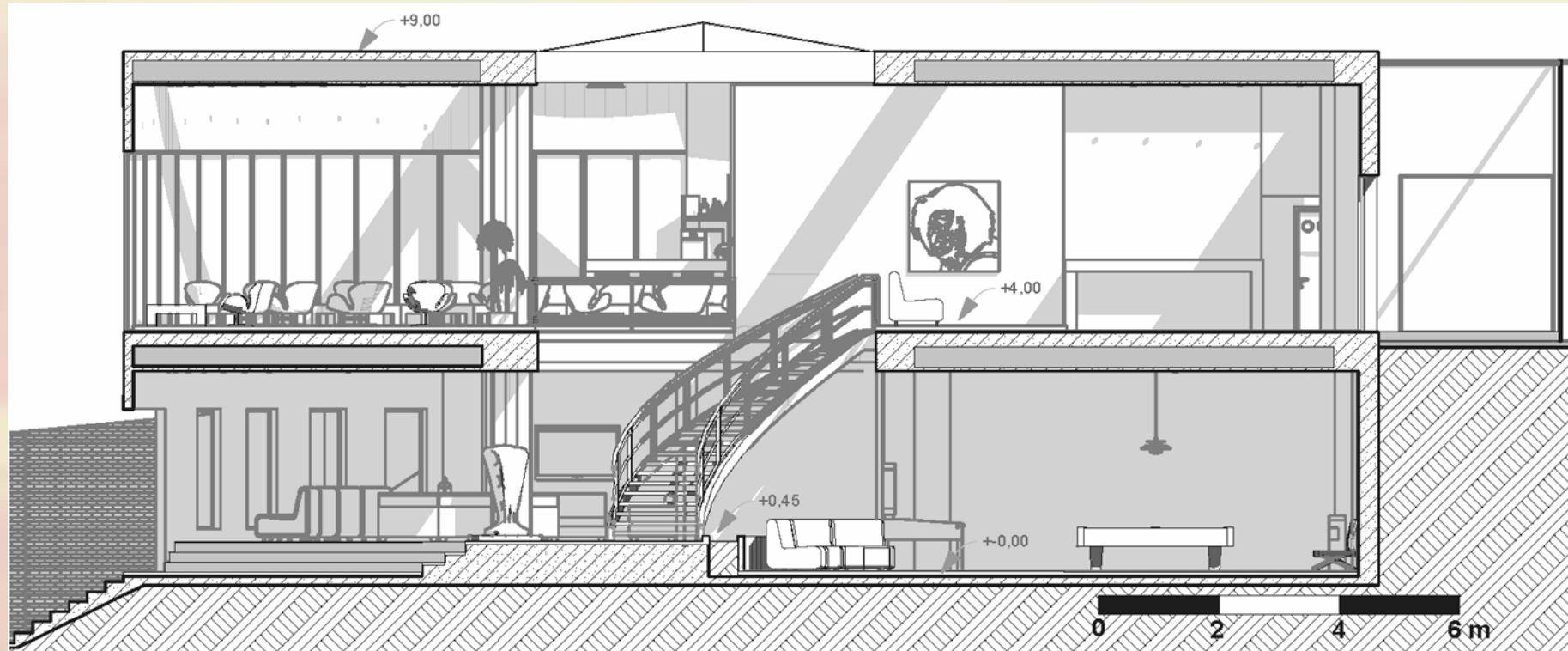
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΙΣΟΓΕΙΟ



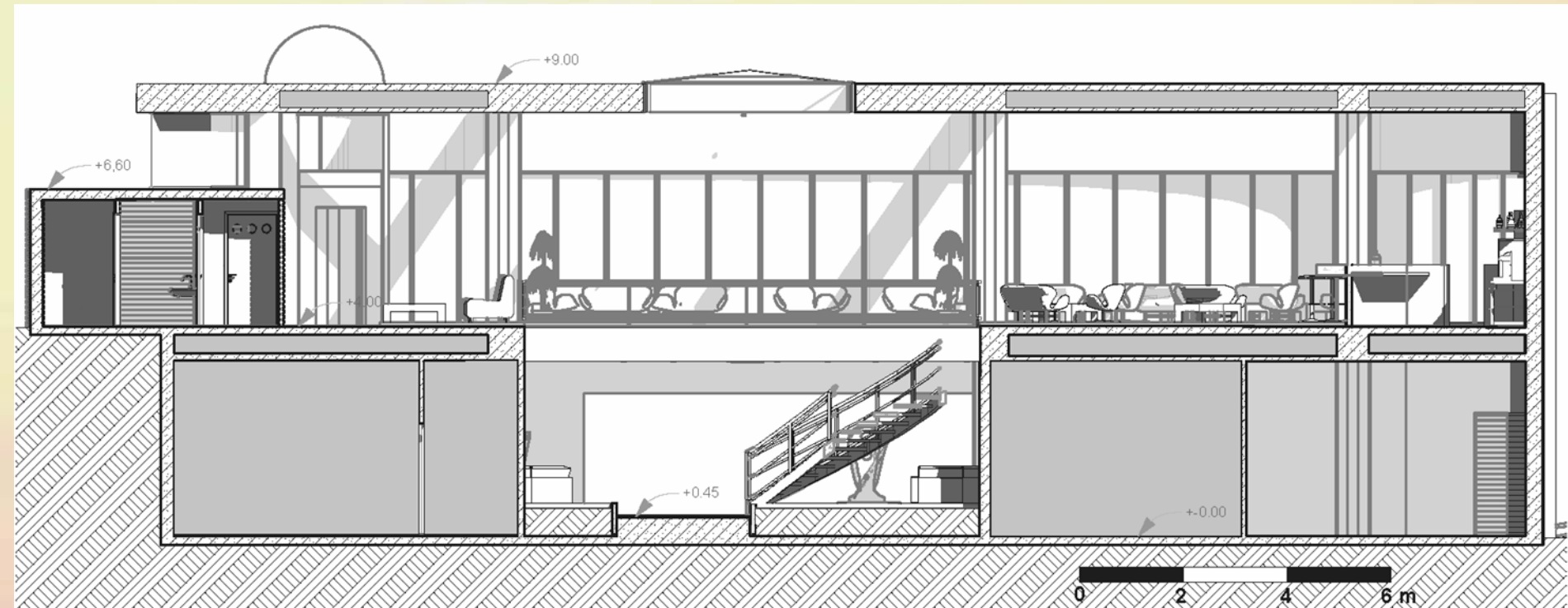
1. Σαλόνι με τηλεόραση.
2. Ανελκυστήρας με πρόσβαση στο περιβάλλον χώρο και Ά όροφο.
3. Αίθουσα αναψυχής, φλίπερ – επιτραπέζια αντισφαίριση – μπιλιάρδο.
4. WC κοινού και ατόμων με ειδικές ανάγκες.
5. Κύρια αποθήκη με μικρό ανελκυστήρα που οδηγεί στην αποθήκη ισόγειου, επίσης υπάρχει και εξωτερική δυτική πρόσβαση με ράμπα για ανεφοδιασμό.
6. Λεβιτοστάσιο, κεντρικό μηχανήμα κλιματισμού οροφής και εξαερισμού.
7. Πλυντήριο – στεγνωτήριο – λινόθηκες.
8. Κεντρική σκάλα
9. Τηλεφωνικοί θάλαμοι
10. Πισίνα
11. Μπαρ πισίνας
12. Αποθήκη εξωτερικού μπαρ
13. Αποδητήρια
14. Αποθήκη.
15. Αποθήκη εργαλείων περιβάλλοντος χώρου.

Σημείωση: Ως βάση στάθμης +0.00 έχει ληφθεί το ισόγειο και όχι η στάθμη θαλάσσης για λόγους κατανόησης. Το ίδιο ισχύει και για τα υπόλοιπα κτίρια, το κάθε κτίριο έχει τη δικιά του βάση στάθμης και διαφορετική στάθμη θαλάσσης.

ΤΟΜΕΣ

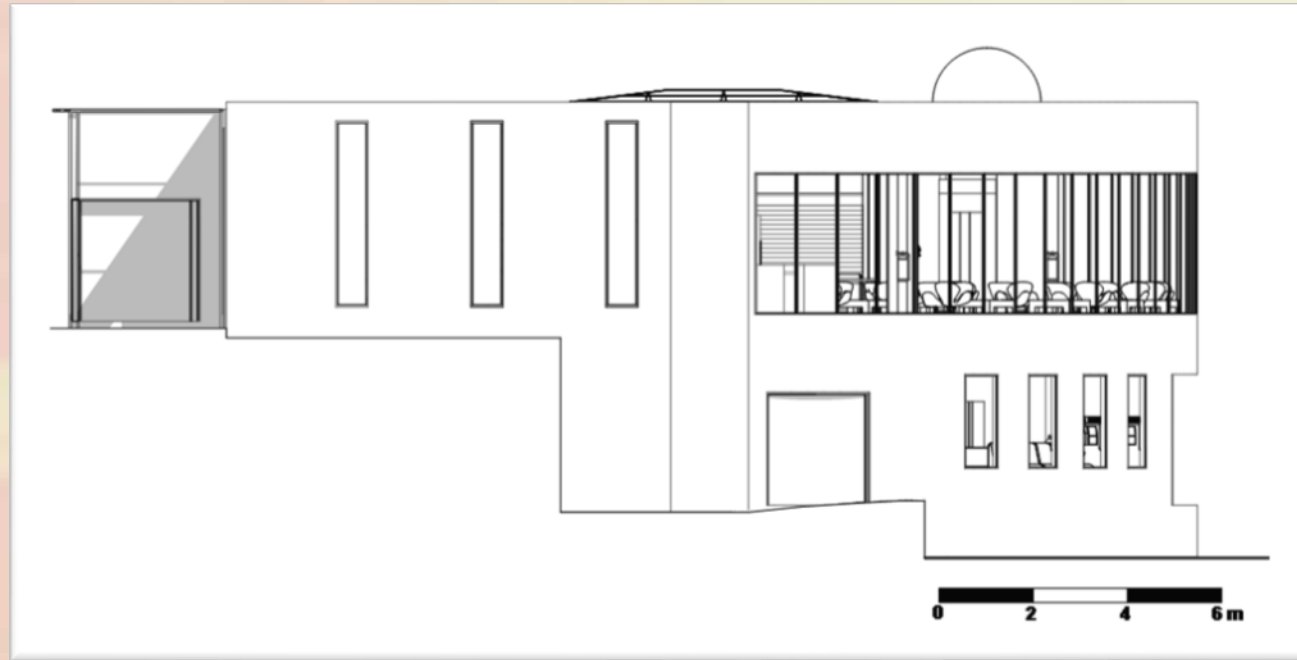


ΤΟΜΗ Α

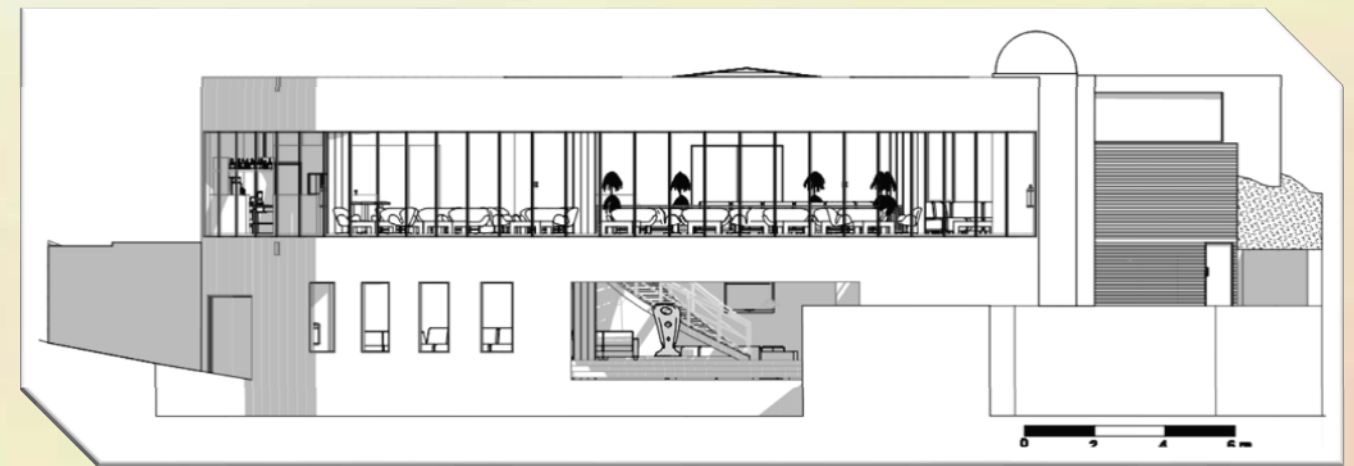


ΤΟΜΗ Β

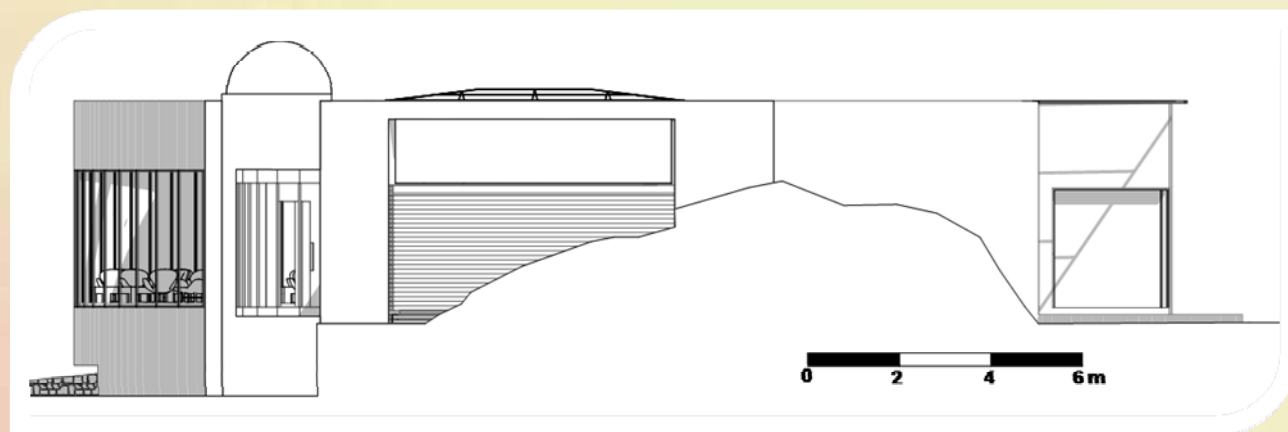
ΟΨΕΙΣ



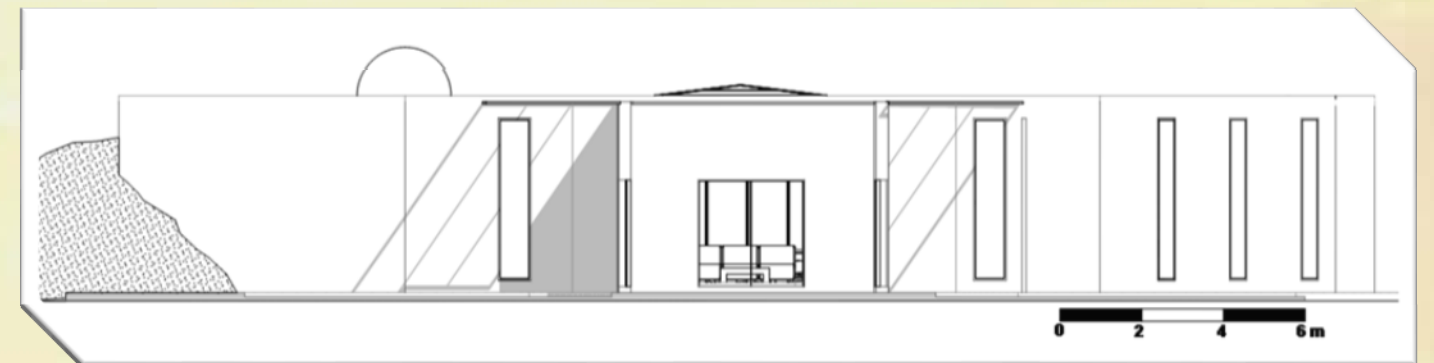
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ



Εικόνα 1. Reception



Εικόνα 2. Καθιστικό, παράδοση αποσκευών



Εικόνα 3. Καφετέρια

Εικόνα 1 Reception: Ο πάγκος της reception ντύνεται με εμφανή σκυρόδεμα και λευκό χρώμα. Για διακοσμητικούς λογους χρησιμοποιήθηκε καθρέφτης. Το πάτωμα είναι από βιομηχανικό δάπεδο και οι τοίχοι όλου του κτιρίου είναι λευκού χρώματος. Ο φέγγιτης επίσης δίνει περισσότερο φυσικό φως στο κτίριο και αναδुकνύει περισσότερο το χώρο.

Εικόνα 2 Καθιστικό: Ο χώρος αποσκευών ακολουθεί τη σχεδιαστική γραμμή της reception, το WC έχει χαμηλότερο ύψος από το υπόλοιπο κτίριο επιδुकνείοντας το βάθος και τα όρια του κτιρίου σαν κέλυφος. Για σπάσιμο της μονοτονίας και του ψυχρού χρώματος επιλέχθηκε το κόκκινο χρώμα που καθοδηγεί τον πελάτη σε μια νοήτη κατεύθυνση προς το υπόλοιπο κτίριο.

Εικόνα 3 Καφετέρια: Τα μεγάλα ανοίγματα επιδुकνείουν τη θέα της περιοχής, τα τραπέζια και καθίσματα τοποθετήθηκαν με τέτοιο τρόπο ώστε όλα να έχουν θέα. Η πρόσβαση της καφετέριας είναι εύκολη είτε μέσω ανελκυστήρα είτε από το ισόγειο, είτε εξωτερικά κατευθείαν από τον περιβάλλον χώρο.



Εικόνα 4. Καφετέρια- μπαρ



Εικόνα 5. Λογιστήριο



Εικόνα 6. Διεύθυνση

Εικόνα 4 καφετέρια – μπαρ: Ο σχεδιασμός του μπαρ ακολουθεί το στίλ της reception.

Εικόνα 5 λογιστήριο: Στο δάπεδο χρησιμοποιήθηκε παρκέ, επίσης χρησιμοποιήθηκαν γυψοσανίδες για να ντύσουν τις βιβλιοθήκες. Ο φωτισμός του λογιστηρίου επιτυγχανεται μέσω της τζαμαρίας απο τα ανοίγματα που βρίσκονται στο γραφείο της διεύθυνσης , και χρησιμοποιήθηκε αμμοβολή μέχρι ενα ορισμένο ύψος.

Εικόνα 6 διεύθυνση: Ίδια φιλοσοφία με το λογιστήριο.



Εικόνα 7. Άποψη ισογείου



Εικόνα 8. Σαλόνι



Εικόνα 9. Αίθουσα αναψυχής

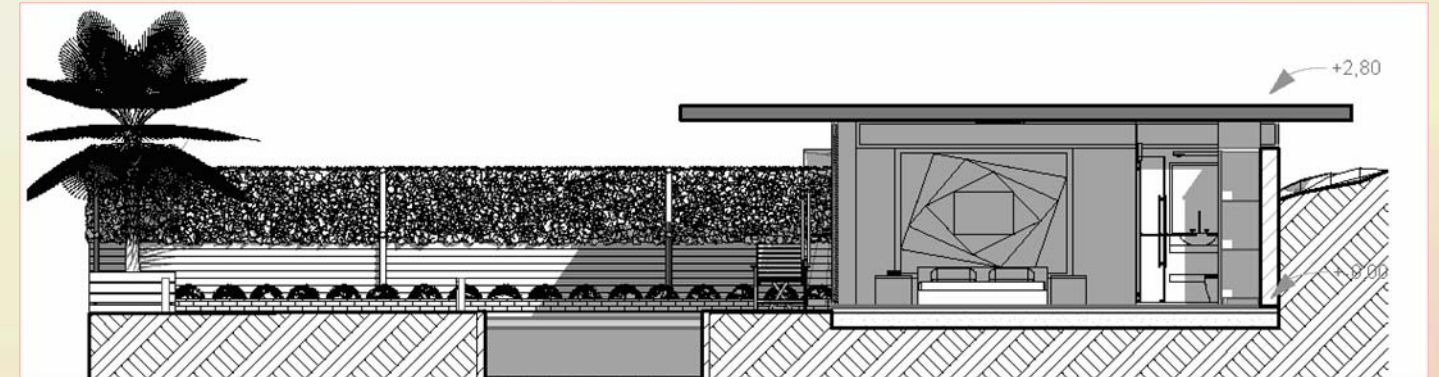
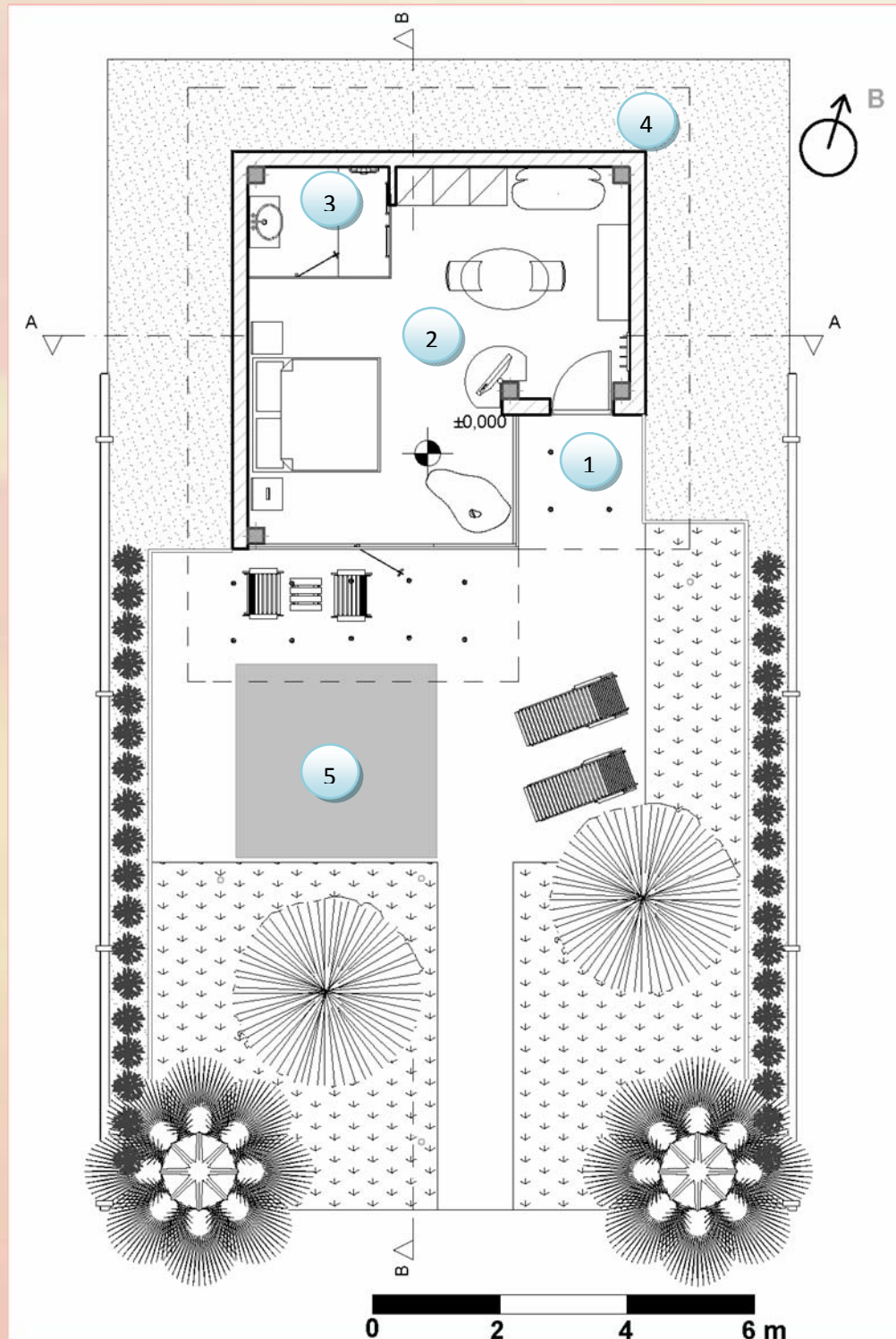
Εικόνα 7 άποψη ισογείου: Το ισόγειο όπως φαίνεται στην είσοδο του κεντρικού κτιρίου από τη πισίνα. Η γυριστή σκάλα και το γλυπτό αναδुकνείται και από το φωτισμό του φεγγίτη.

Σε κάθε όροφο έχει χρησιμοποιηθεί ψευδοροφή για τον εξαερισμό, φωτισμό και κλιματισμό του χώρου.

Εικόνα 8 σαλόνι: Οι καναπέδες τοποθετήθηκαν με τέτοιο τρόπο ώστε να έχουν θέα τη πισίνα. Στο δάπεδο έχει χρησιμοποιηθεί μοκέτα.

Εικόνα 9 αίθουσα αναψυχής: Περιλαμβάνει μπιλιάρδο, επιτραπέζια αντισφαίριση, φλιπερ. Οι τοίχοι του χώρου έχουν ντυθεί με μεταλλική επένδυση και στο δάπεδο έχει χρησιμοποιηθεί μοκέτα.

ΔΙΚΛΙΝΟ BUNGALOW

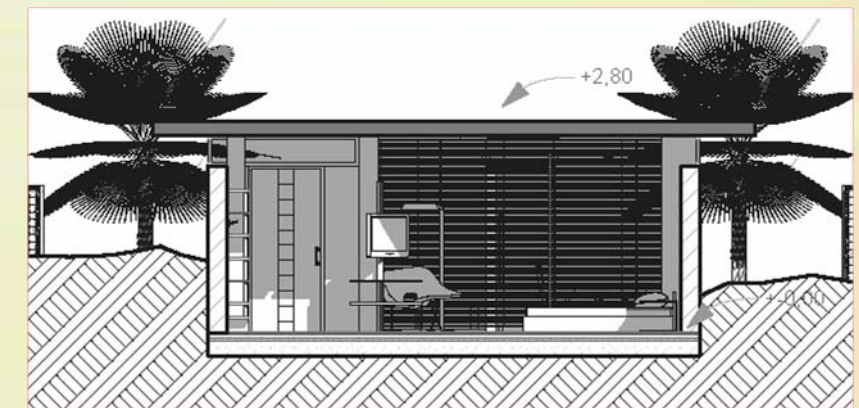


ΤΟΜΗ Β

Το δίκλινο bungalow περιλαμβάνει ένα ενιαίο χώρο κρεβατοκάμαρας – καθιστικού.

Ένα από τα βασικά στοιχεία της αρχιτεκτονικής μου σύνθεσης είναι η ενσωμάτωση των κτιρίων στο φυσικό περιβάλλον όπως φαίνεται από την τομή Α και Β. Επίσης οι κολώνες τοποθετούνται εσωτερικά του κτιρίου λόγω της τοποθέτησης παραθύρων περιμετρικά του οικοδομήματος κάτω από το δώμα με ποδιά δυο μέτρων. Έτσι η στέγη δίνει την εντύπωση ότι αιωρείται στο χώρο.

Τα δίκλινα bungalow είναι δεκατέσσερα στον αριθμό εκ των οποίων τα μισά προορίζονται για ζευγάρια. Οπότε υπάρχουν δυο τύποι διαμόρφωσης, ο ένας τύπος περιλαμβάνει διπλό κρεβάτι και γυάλινο wc. Ο δεύτερος τύπος περιλαμβάνει δυο μονά κρεβάτια και wc με τοίχο από γυψοσανίδα.



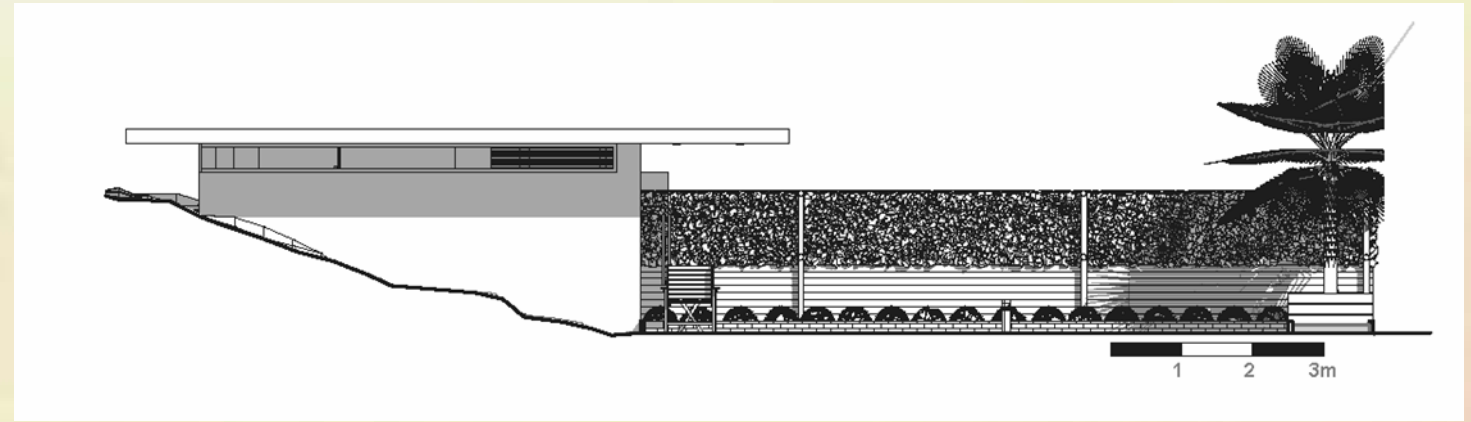
ΤΟΜΗ Α

1. Είσοδος
2. Εσωτερική διαμόρφωση περιλαμβάνει ένα τραπέζι με δυο καρέκλες, καναπέ, ντουλάπα, κρεβάτι, και τηλεόραση.
3. WC
4. Όρια δώματος.
5. Πισίνα

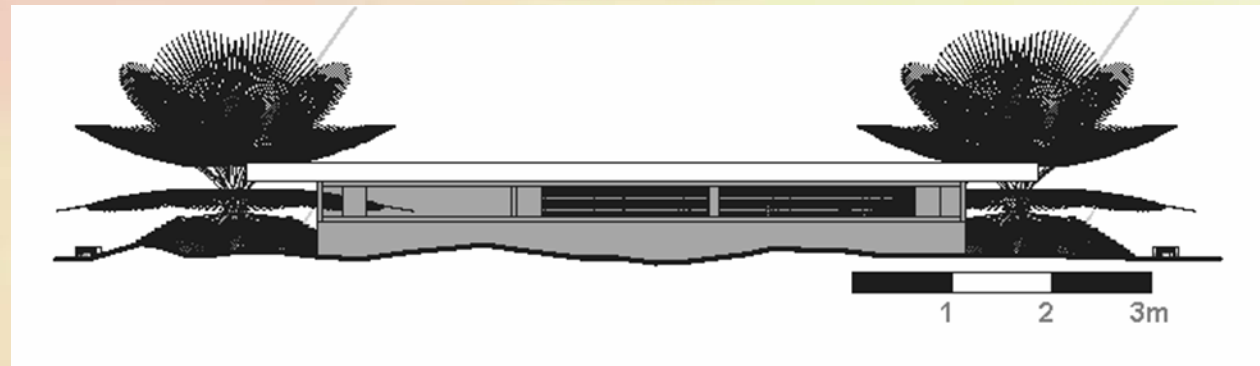
ΟΨΕΙΣ



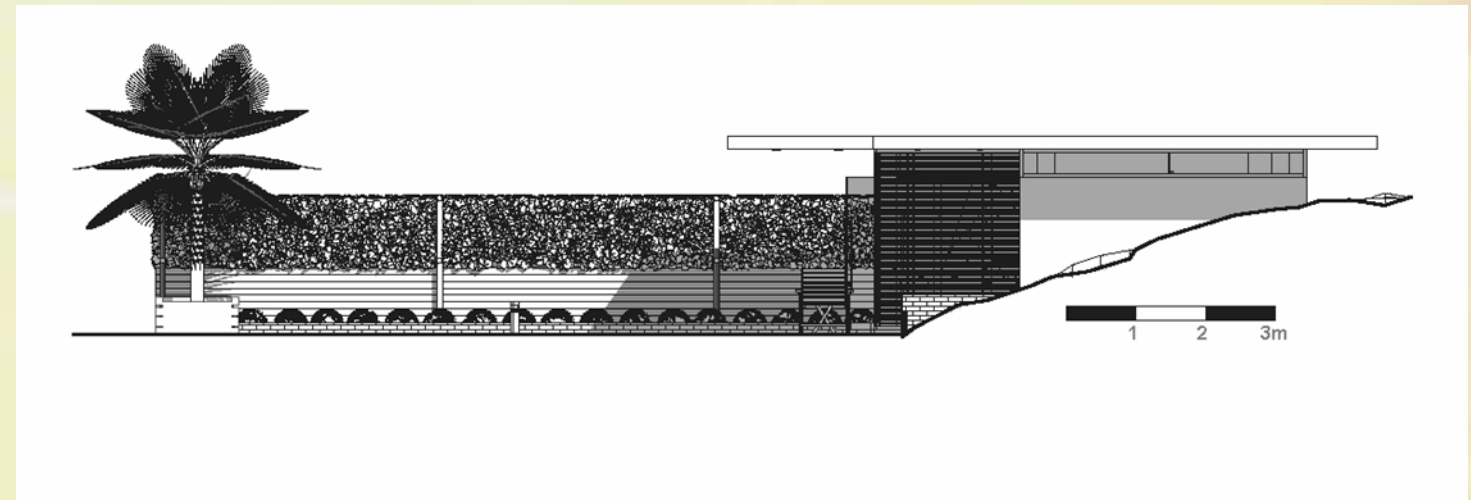
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ



2. Άποψη Α



1. Άποψη Β



3. Νυχτερινή λήψη

1. Άποψη Α: Γενική άποψη του bungalow πως τοποθετείται στο έδαφος. Η διαμόρφωση του εξωτερικού χώρου περιλαμβάνει: ξύλινες σανίδες που οδηγούν μέχρι την εισοδο και περιμετρικά της πισίνας, γκαζόν, παρτέρι με φυτά στις άκρες του περιβάλλοντος χώρου και φράχτη με ανναριχώμενο φυτό για τον διαχωρισμό του εκάστοτε bungalow.
2. Άποψη Β: Το bungalow είναι χρώματος λευκού με μεγάλη τζαμαρία στην όψη του, εδώ τονίζεται περισσότερο ο αιωρούμενος χαρακτηρισμός της στέγης. Οι φωτισμοί του εξωτερικού χώρου περιλαμβάνουν φωτιστικά εδάφους σκορπισμένα στον εξωτερικο χώρο, και σποτ στην οροφή του bungalow.
3. Νυχτερινή λήψη: Άποψη νυχτερινής λήψης με φωτισμό.



7. Εσωτερικός χώρος

4. Εσωτερική διαμόρφωση Α



6. Εσωτερική διαμόρφωση Β



8. WC

6. Νυχτερινή λήψη



4. Εσωτερικός χώρος: Χρησιμοποιήθηκε μπεζ πλακάκι στο πάτωμα με λευκούς τοίχους. Το κόκκινο χρώμα χρησιμοποιείται και έδω πάνω σε μερικά έπιπλα τονίζοντας την χρωματική παλέτα της σύνθεσης μου.

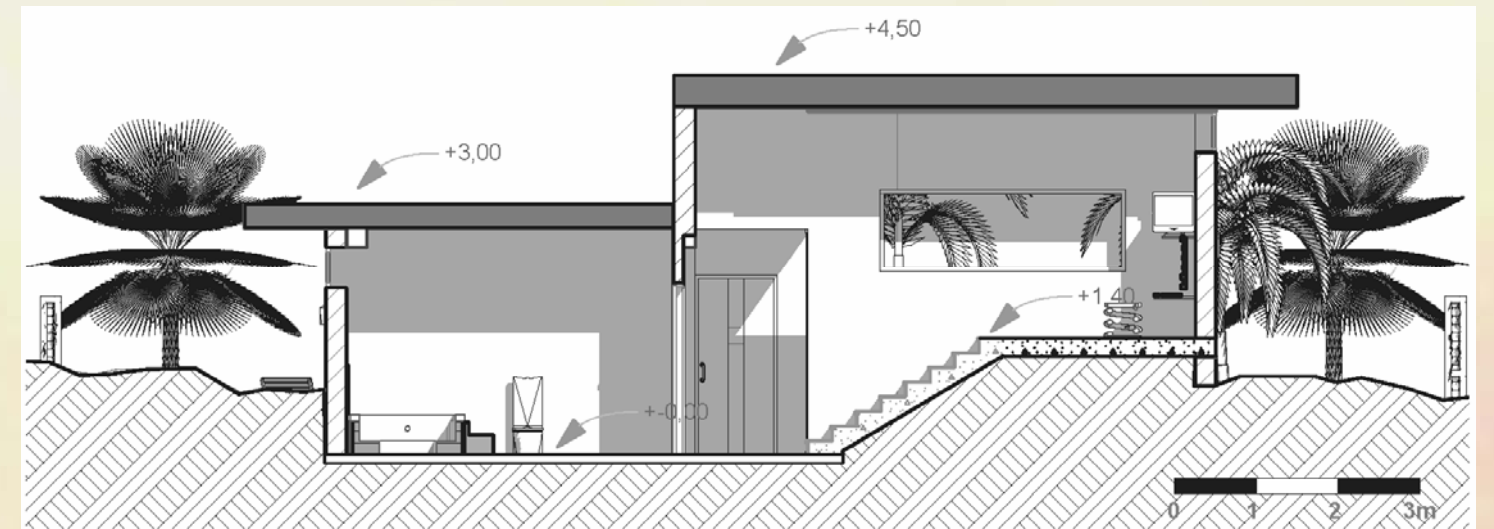
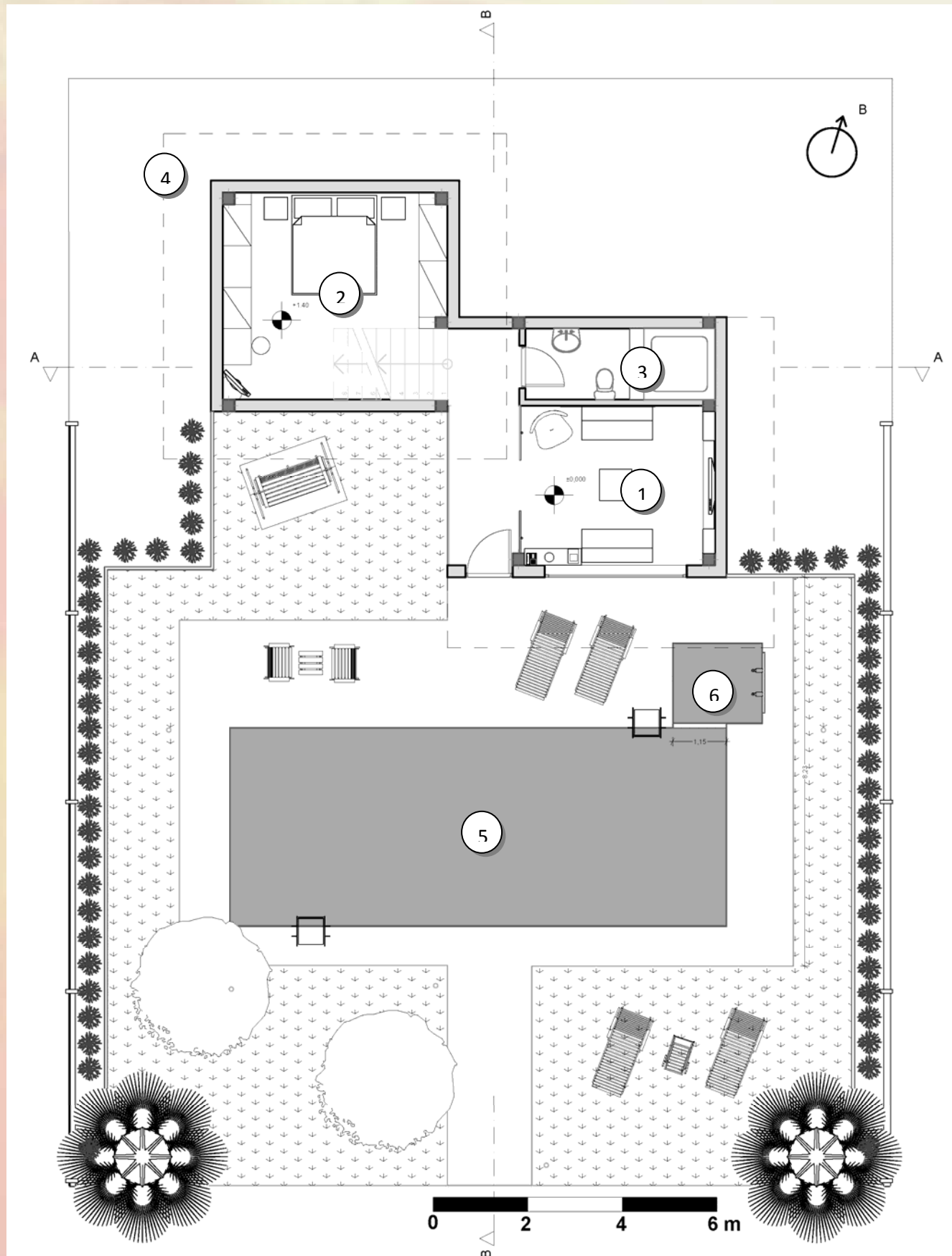
5. Εσωτερική διαμόρφωση Α: Περιλαμβάνει διπλό κρεβάτι και γυάλινο wc .

6. Εσωτερική διαμόρφωση Β: Περιλαμβάνει δυο μονά κρεβάτια και wc απο γυψοσανίδα μέχρι ορισμένο ύψος.

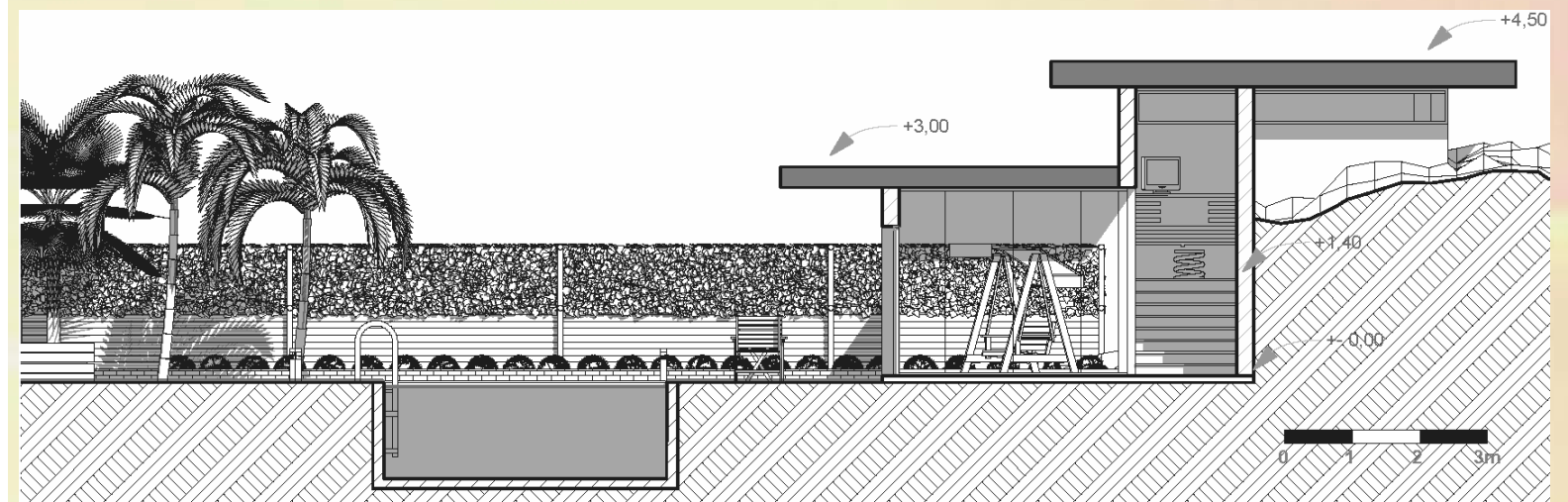
7. Νυχτερινή λήψη. Χρησιμοποιήθηκε ψευδοροφή για κρυφό φωτισμό και για την τοποθέτηση κλιματιστικού τύπου κασέτας.

8. WC: Άποψη γυάλινου WC.

ΔΙΚΛΙΝΟ BUNGALOW ΣΟΥΪΤΑ



TOMH A



TOMH B

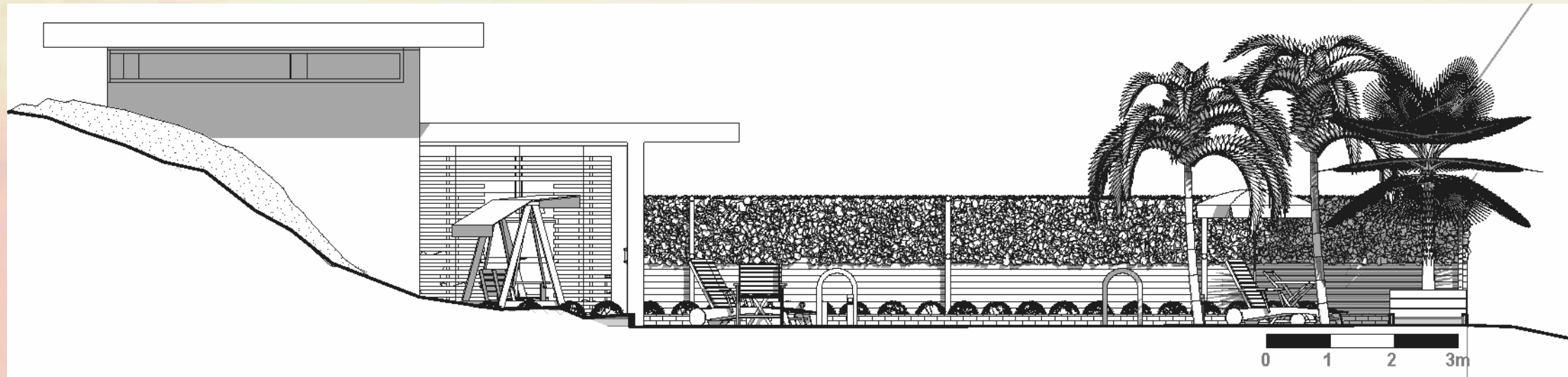
- 1. Καθιστικό
- 2. Κρεβατοκάμαρα
- 3. WC
- 4. Όριο δώματος
- 5. Πισίνα
- 6. Τζακούζι.

Το δίκλινο bungalow σουίτα είναι επτά στον αριθμό και περιλαμβάνουν ένα καθιστικό και μία κρεβατοκάμαρα. Η κρεβατοκάμαρα είναι σε υπερυψωμένο σημείο στο +1,40 μ, χωρίς αυτό να έχει αντίκτυπο στη σύνθεση του ως προς την ενσωμάτωση του κτιρίου στο περιβάλλον και αυτό αποδυνκνείται στις τομές - όψεις. Επίσης οι έξτρα ανέσεις που περιλαμβάνει η σουίτα είναι μεγαλύτεροι χώροι και πισίνα, τζακούζι, και η θέση της βρίσκεται δίπλα στη παραλία.

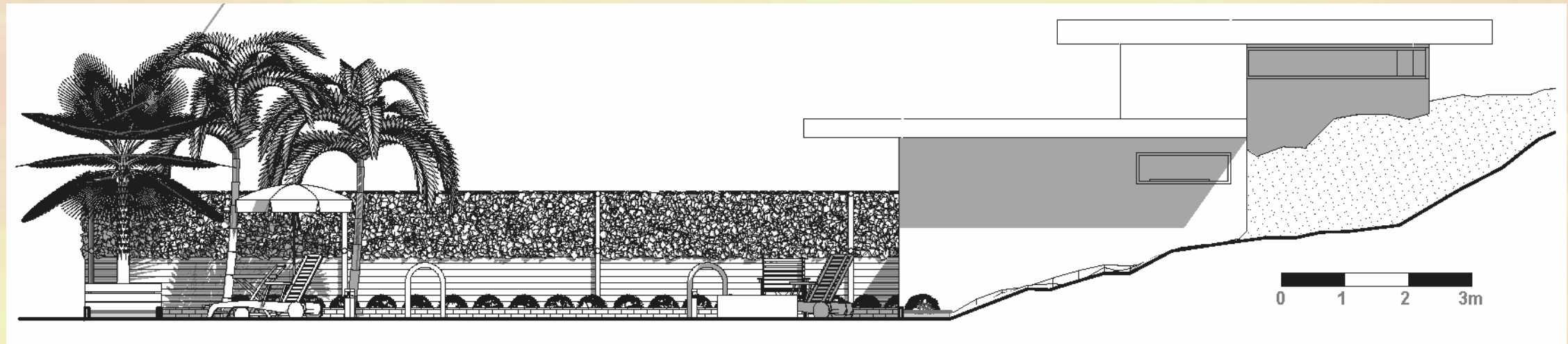
Οι κολώνες τοποθετούνται εσωτερικά του κτιρίου λόγω της τοποθέτησης παραθύρων περιμετρικά του οικοδομήματος κάτω από το δώμα. Έτσι η στέγη και εδώ δίνει την εντύπωση ότι αιωρείται στο χώρο.

Ο κλιματισμός πραγματοποιείται με κλιματιστικό τύπου κασέτας στα δύο δωμάτια και ο φωτισμός του κτιρίου γίνεται με σποτ οροφής.

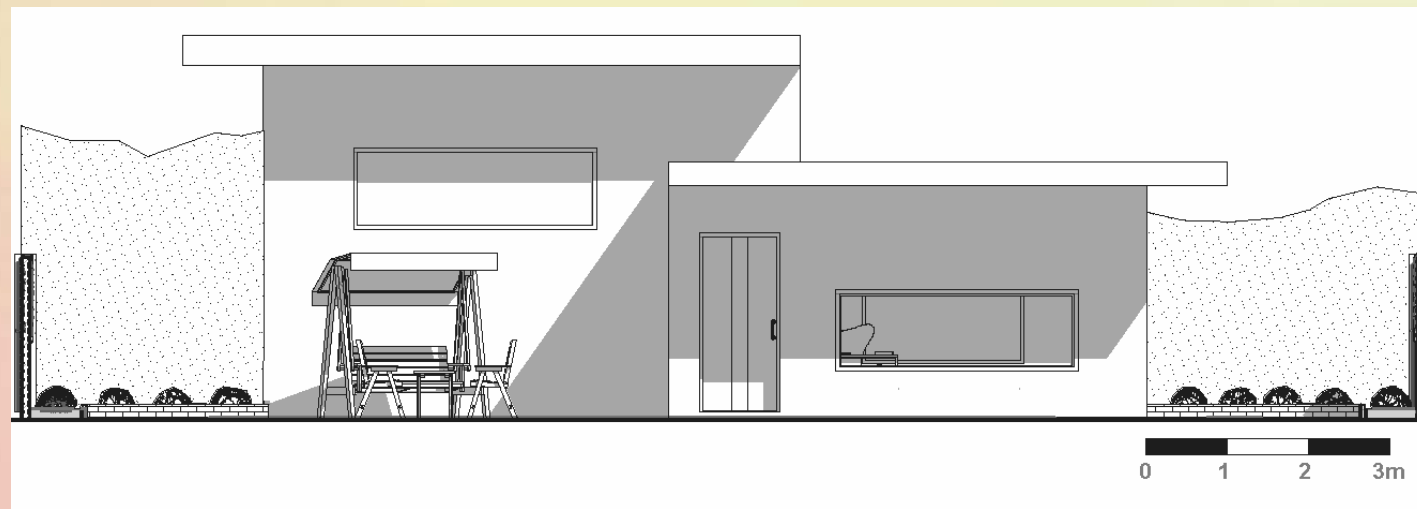
ΟΨΕΙΣ



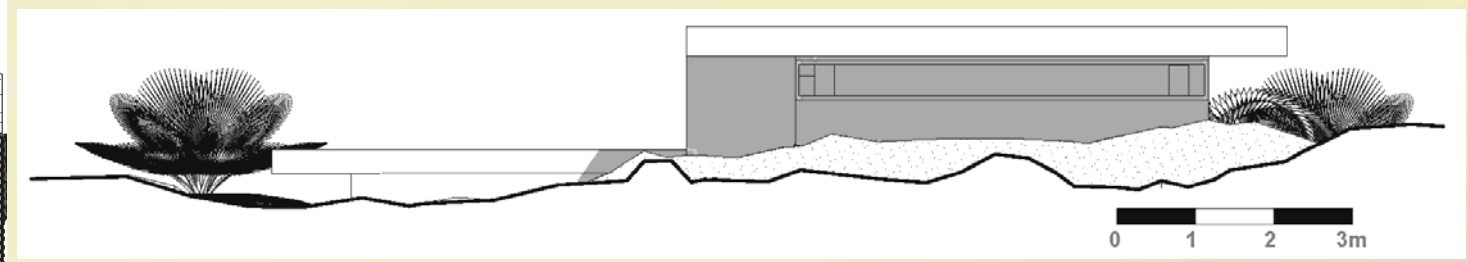
Ανατολική όψη



Δυτική όψη



Βόρεια όψη



Νότια όψη

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ



Περιβάλλον χώρος:

Η σχεδίαση του περιβάλλοντος χώρου ακολουθεί τη σχεδιαστική γραμμή του απλού δίκλινου. Το κτίριο μπαίνει μέσα στο έδαφος παρόλο που έχει δυο επίπεδα ύψους. Η πισίνα είναι πιο μεγάλη με ένα ευρύχωρο τζακούζι. Επίσης η θάλασσα βρίσκεται αντικρουστά.



1. ΕΙΣΟΔΟΣ



2. ΣΑΛΟΝΙ

4. WC

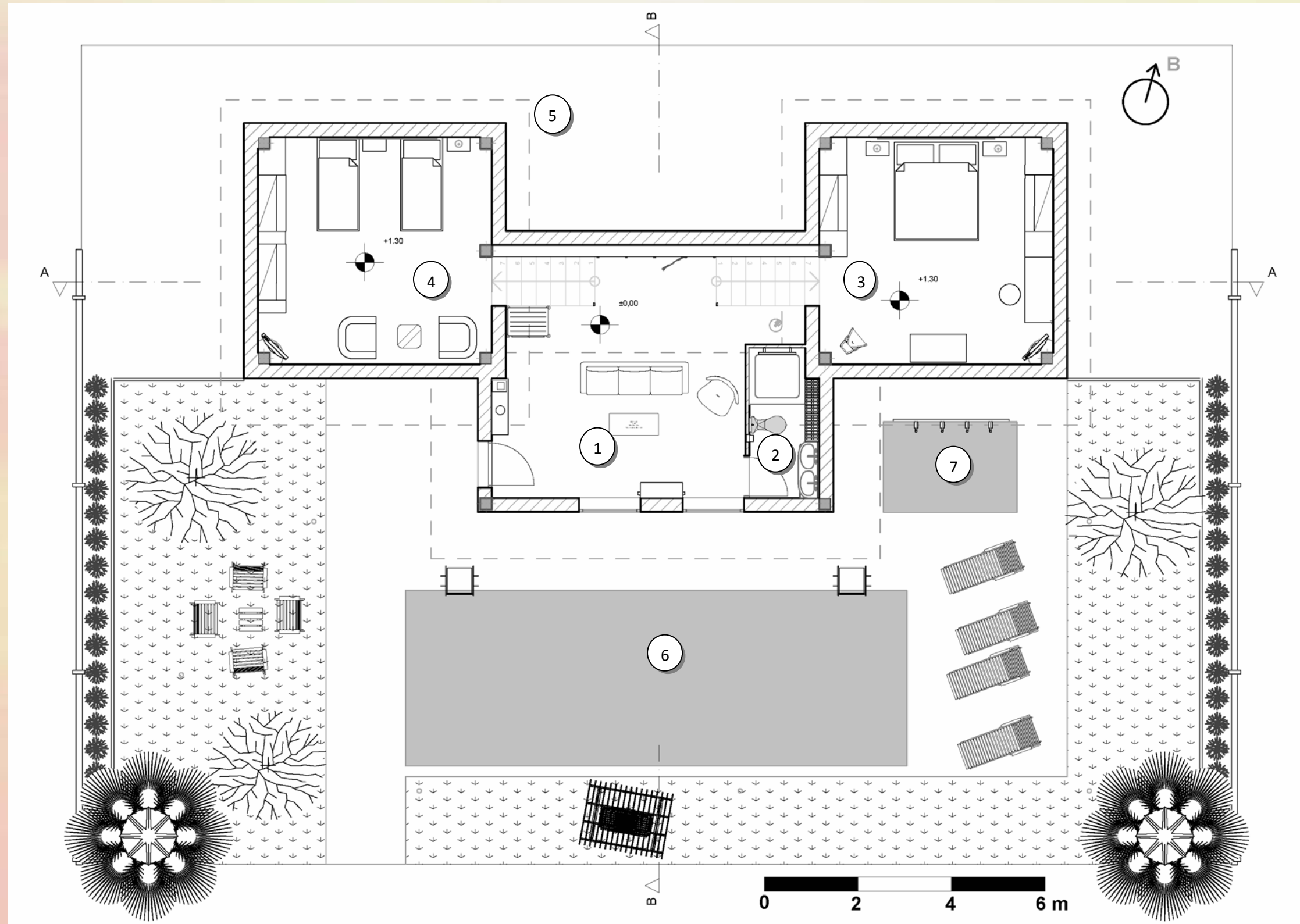


3. ΚΡΕΒΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ



1. Στην είσοδο του bungalow παρατηρούμε ένα μεγάλο άνοιγμα στα αριστερά, στα δεξιά οριζόντια ξύλα σχηματίζουν θύρα που διαχωρίζουν το σαλόνι από το χωλ.
2. Το σαλόνι με μοντέρνα έπιπλα και κόκκινες πινελιές συνθέτουν το design του εσωτερικού χώρου και σπάνε τη μονοτονία του άσπρου χρώματος.
3. Η κρεβατοκάμαρα ακολουθεί τα ίδια πρότυπα. Οι ντουλάπες έχουν ένα ορισμένο ύψος μέχρι τα δυο μέτρα στη ποδια του περιμετρικού παραθύρου.
4. WC με τζακούζι.

BUNGALOW ΤΕΤΡΑΚΛΙΝΟ

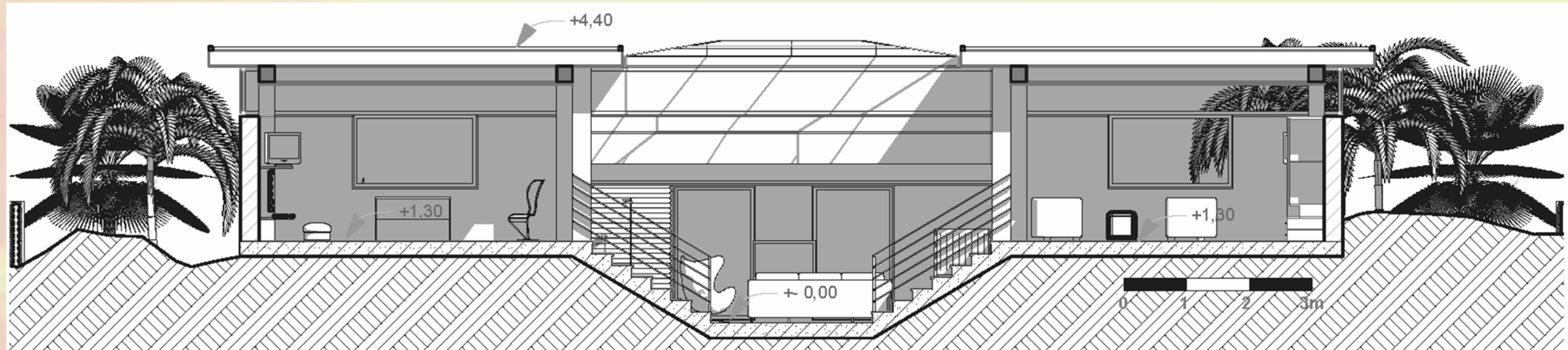


Το τετράκλινο bungalow είναι έξι στον αριθμό και περιλαμβάνουν ένα καθιστικό και δυο κρεβατοκάμαρες. Η κρεβατοκάμαρες είναι σε υπερυψωμένο σημείο στο +1,30 μ, και ακολουθεί το στίλ όλων των bungalow που ενσωματώνονται στο έδαφος. Οι κολώνες τοποθετούνται εσωτερικά του κτιρίου λόγω της τοποθέτησης παραθύρων περιμετρικά του οικοδομήματος κάτω από το δώμα. Έτσι η στέγη και εδώ δίνει την εντύπωση ότι αιωρείται στο χώρο. Επίσης τοποθετήθηκε φεγγίτης για φυσικό φωτισμό και ανάδειξη του κάθε χώρου σαν ενιαίο.

Ο κλιματισμός πραγματοποιείται με κλιματιστικό τύπου κασέτας στα τρία δωμάτια και ο φωτισμός του κτιρίου γίνεται με κρυφο φωτισμό.

- 1. Σαλόνι
- 2. WC
- 3. Κρεβατοκάμαρα Α
- 4. Κρεβατοκάμαρα Β
- 5. Όρια δώματος
- 6. Πισίνα
- 7. Τζακούζι

TOMEΣ

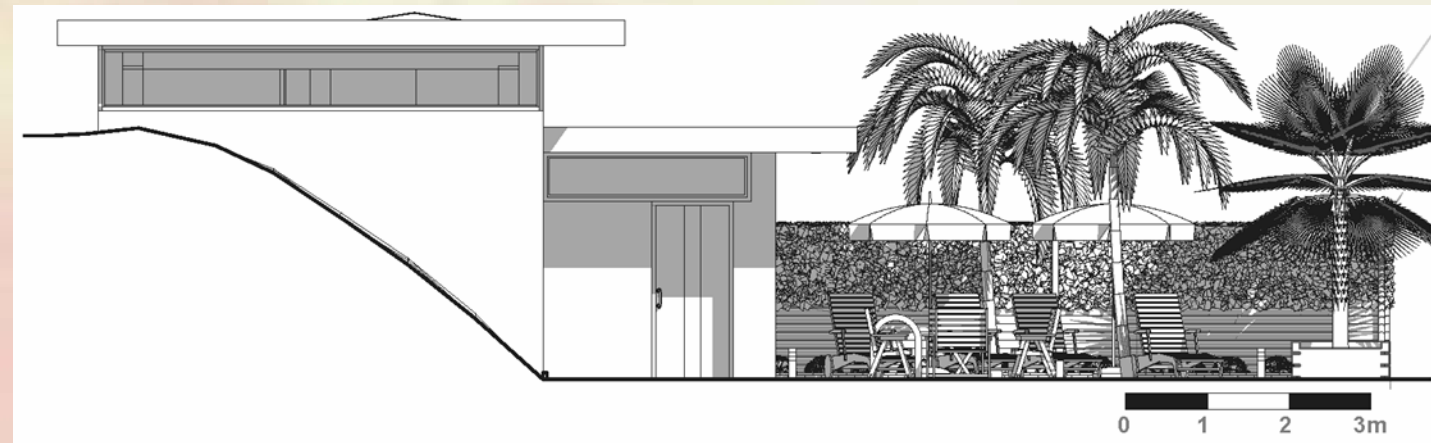


TOMH A



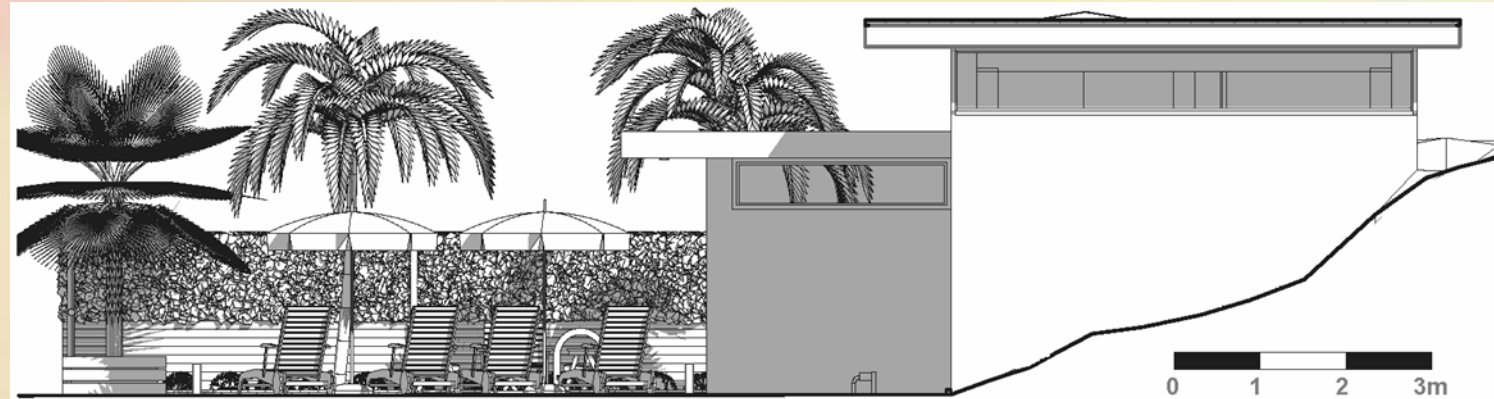
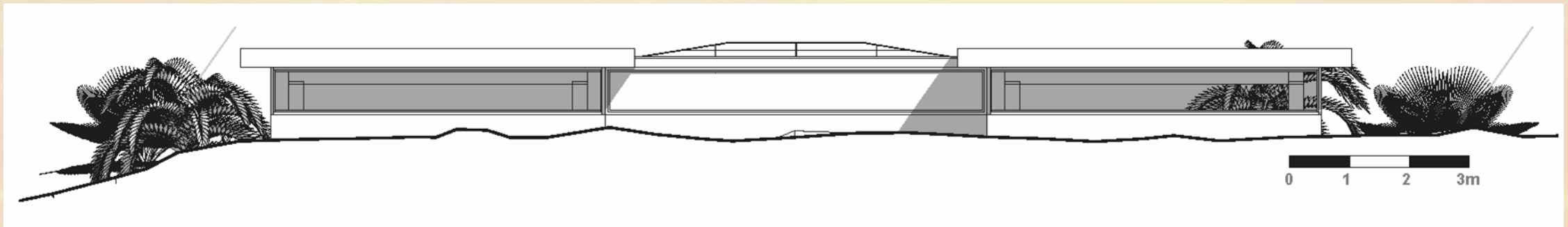
TOMH B

ΟΨΕΙΣ



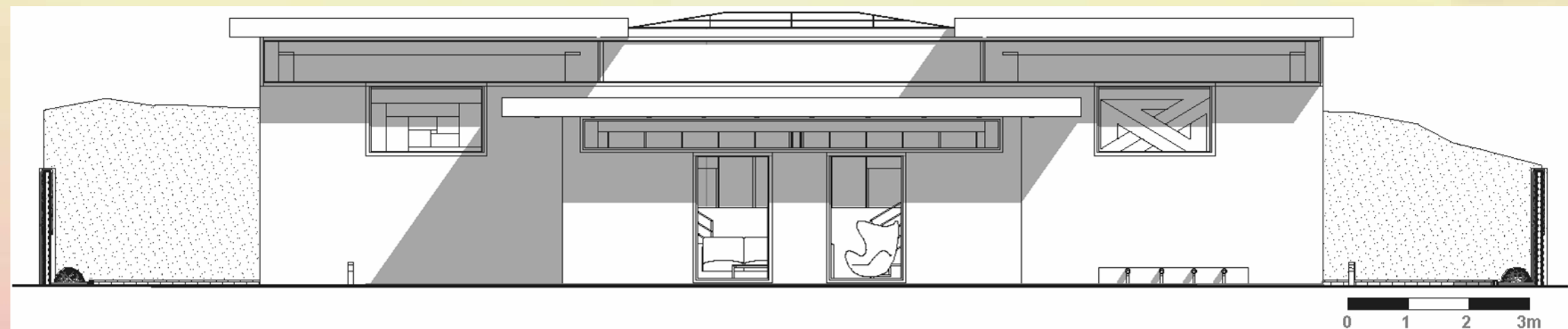
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ



1. Η όψη του κτιρίου δείχνει μια επιβλητική εμφάνιση. Στο συγκεκριμένο bungalow χρησιμοποιήθηκε σε ευρεία κλίμακα το ξύλο σε αντίθεση με τα υπόλοιπα κτίρια για μια εναλλακτική πρόταση και πιο μεγαλοπρεπή προσέγγιση.
2. Νυχτερινή άποψη με φωτισμούς, ο περιβάλλον χώρος είναι στα ίδια πρότυπα με τα υπόλοιπα bungalow.
3. Ξύλινα κουφώματα αντικατέστησαν το αλουμίνιο και ένα ξύλινο οικογενειακό κιόσκι στη αυλή του.





4. Το εσωτερικό του περιλαμβάνει σχεδιαστικές γραμμές οι οποίες σμίγουν αρμονικά με την εξωτερική σχεδίαση του bungalow, και το ύφος της σύνθεσης μου. Η χρωματική παλέτα είναι και εδώ παρούσα και χρησιμοποιείται σε συνδυασμό με το ξύλο.

5. Άποψη με θέα τη θάλασσα.

6. Εξωτερική θέα με φόντο το ηλιοβασίλεμα.

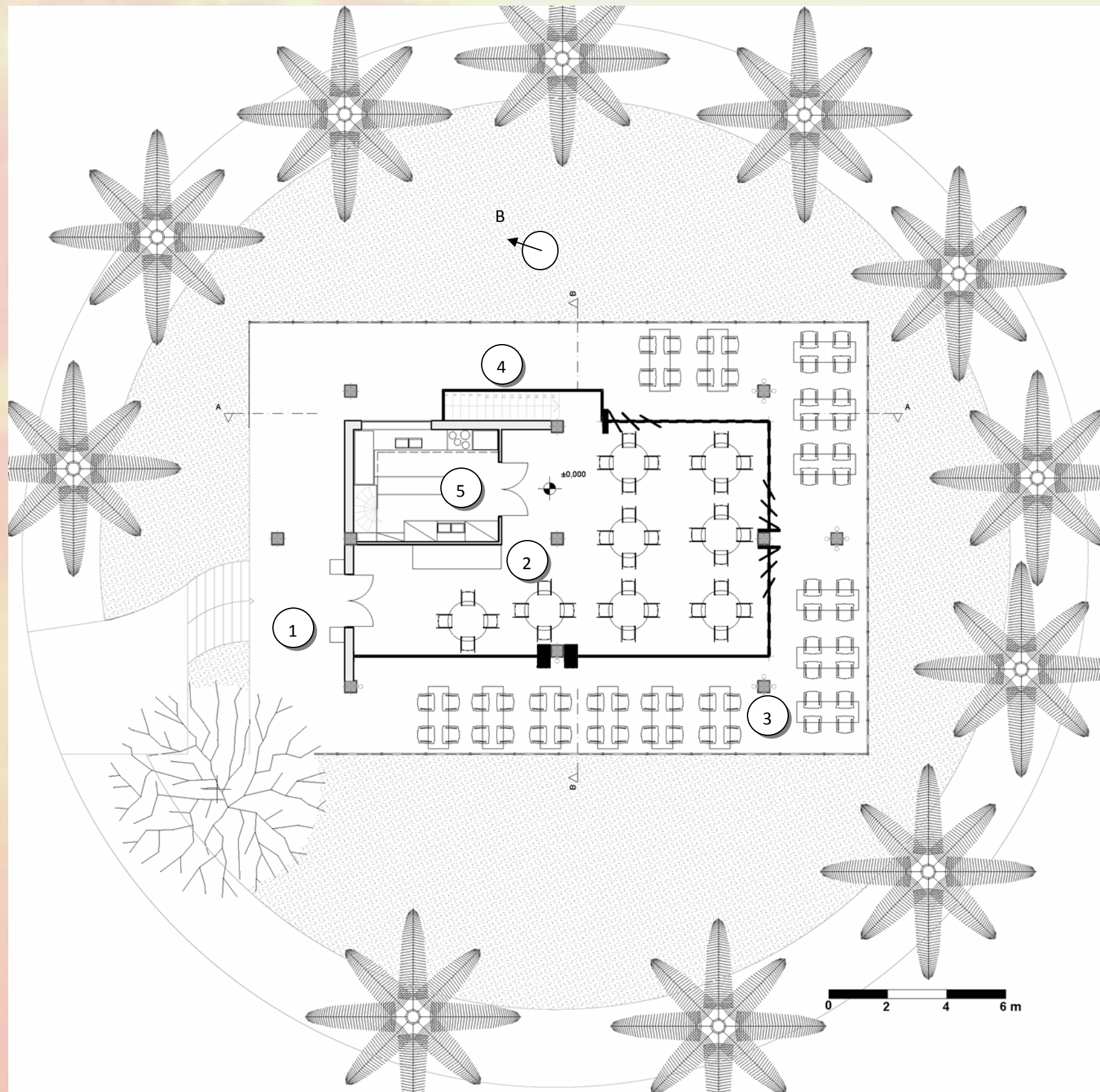


7. Εδώ ξεχωρίζει περισσότερο ένα σημείο της σύνθεσης μου που φαίνεται η υπερύψωση του δωματός. Επίσης ο φεγγίτης χαρίζει περισσότερο φυσικό φωτισμό στο χώρο και διαχωρίζει τα δωμάτια του bungalow σαν ξεχωριστές ενότητες.

8. Το WC είναι εξωλοκλήρου φτιαχμένο απο ξύλο.

9. Η κρεβατοκάμαρα έχει ξύλινο πάτωμα με μοντέρνα «βαριά» έπιπλα και κρεβάτια. Οι ντουλάπες έχουν ντυθεί με γυψοσανίδα για να κρύβουν την κολώνα και όλα φτάνουν μεχρι ένα συγκεκριμένο ύψος για να φανεί η 'αιρούμενη' οροφή.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ



Το εστιατόριο δημιουργήθηκε πάνω σε υπερυψωμένο έδαφος και δεν ακολούθησε τη σύνθεση των υπόλοιπων κτιρίων που 'μπαινούν' μέσα στο έδαφος. Ο λόγος για αυτή την απόφαση είναι για να ανδειχτεί η θέα σε όλες τις μεριές του συγκροτήματος. Επίσης η θέση του εστιατορίου βρίσκεται κοντά στη παραλία και σε ισάριθμη απόσταση από τα πιο μακρινά bungalows του συγκροτήματος.

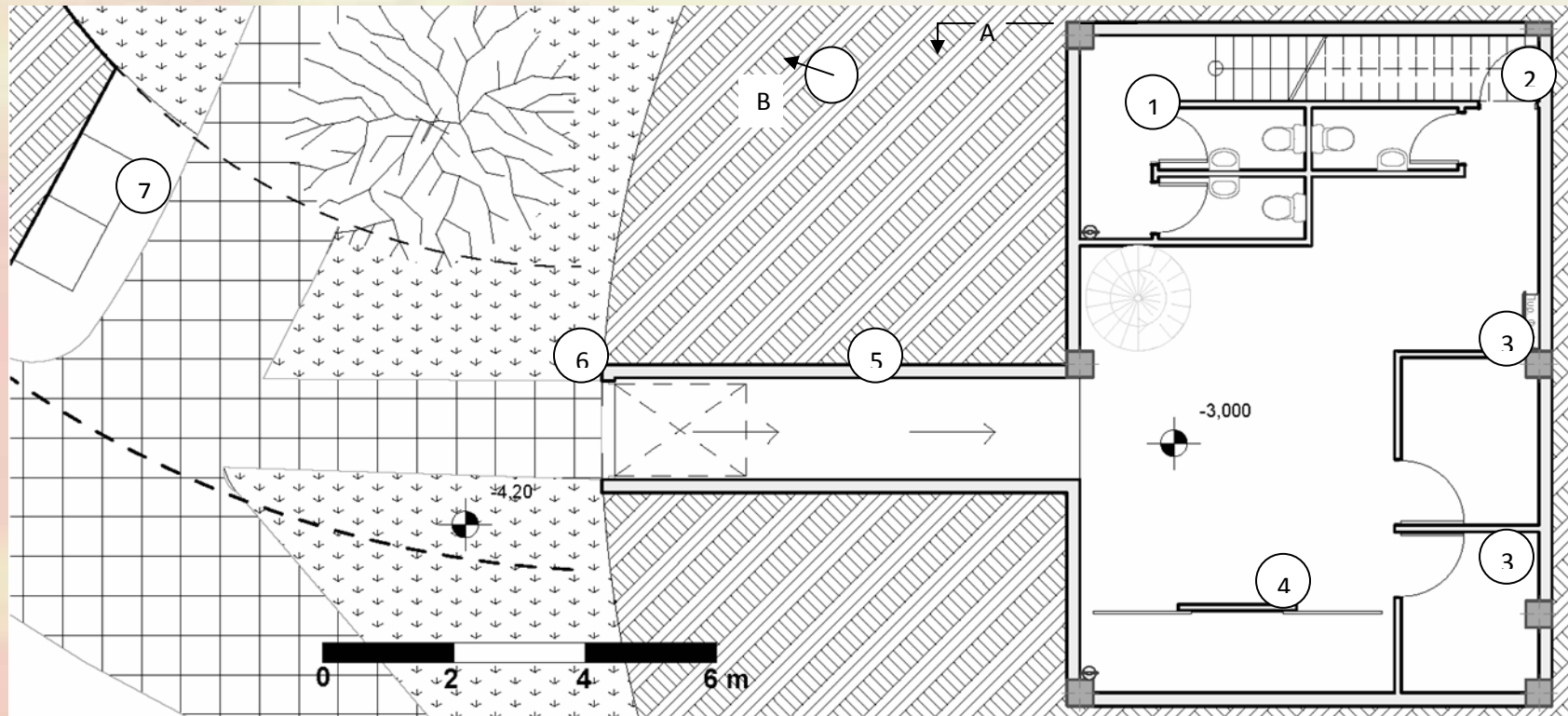
Ο σχεδιασμός του εστιατορίου είναι παρόμοιος με τα bungalows και τετραγωνοποιημένος. Βέβαια για να υπάρχει μια συνέχεια με το κεντρικό κτίριο το έδαφος του εστιατορίου έχει μια κυκλική σχεδίαση η οποία προέρχεται από τους ομόκεντρους κύκλους του περιβάλλοντος χώρου.

Στην οροφή του εστιατορίου χρησιμοποιήθηκαν σταθερά κουφώματα αλουμινίου και ένα μέτρο πιο ψηλά έγινε κατασκευή πέργκολας με ανοιγοκλεινόμενα φύλλα για σκίαση ανάλογα με τις καιρικές συνθήκες.

Επίσης χρησιμοποιήθηκαν ανοιγοκλεινόμενα φύλλα αλουμινίου περιμετρικά του κτιρίου.

1. Είσοδος εστιατορίου.
2. Εσωτερική διαμόρφωση χώρου
3. Εξωτερική διαμόρφωση.
4. Κλίμακα που οδηγεί στα WC.
5. Χώρος παρασκευαστηρίου φαγητού και κυκλική σκάλα που οδηγεί στο υπόγειο.

ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΜΕΣ

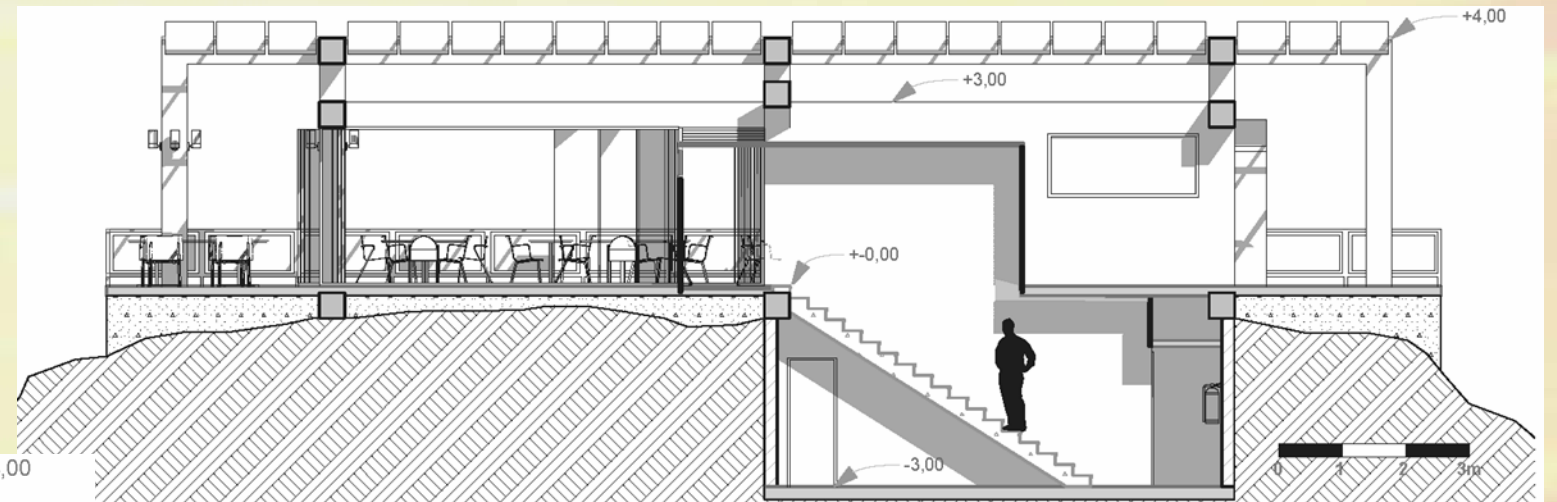


Στο υπόγειο υπάρχουν οι αποθήκες τροφίμων και οι ψυγείοκαταψύκτες. Επίσης ο ανεφοδιασμός και η αποκομιδή των απορριμάτων πραγματοποιείται μέσω της ράμπας που συνδέεται στο περιβάλλον χώρο.

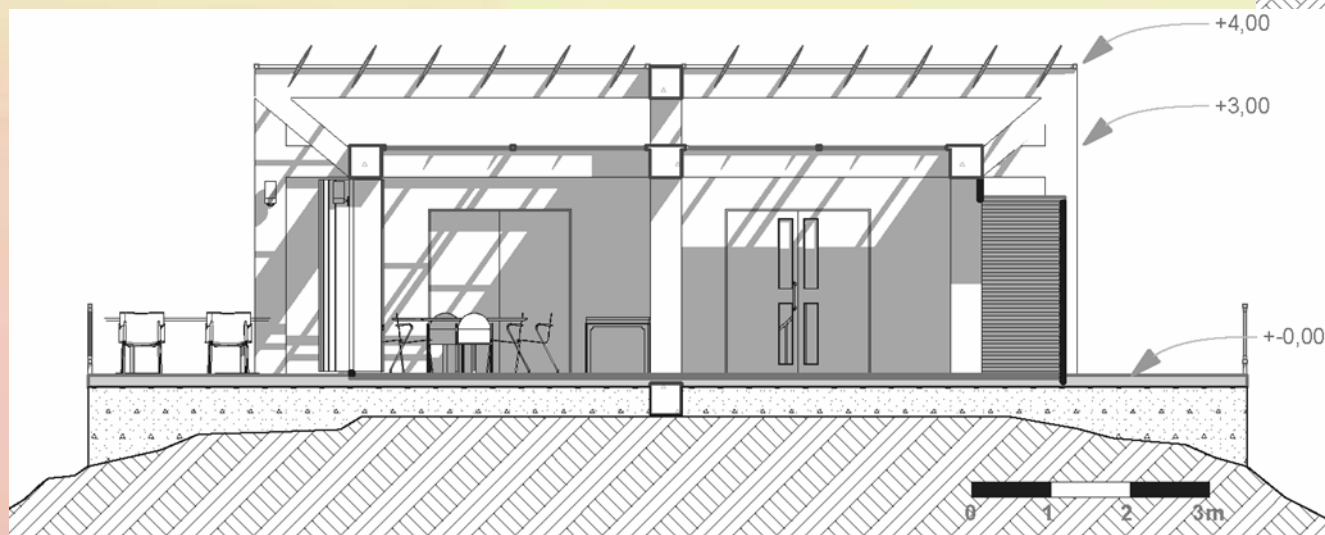
Η διαφορά υψους του υπογείου με το περιβάλλον χώρο αναγκαστικά δίνει στη ράμπα κλίση.

1. WC κοινού
2. WC προσωπικού.
3. Ψυγείοκαταψύκτες.
4. Αποθήκες.
5. Ράμπα ανεφοδιασμού
6. Γκαραζόπορτα.
7. Τηλ. Θάλαμοι.

ΤΟΜΗ Α

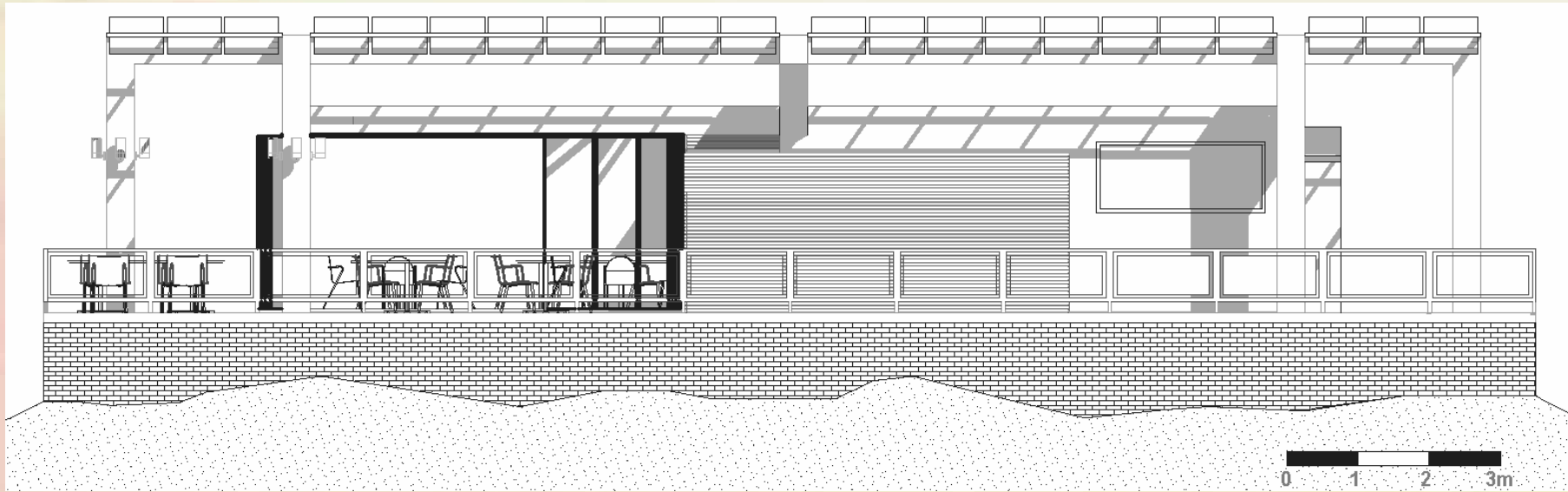


ΤΟΜΗ Β

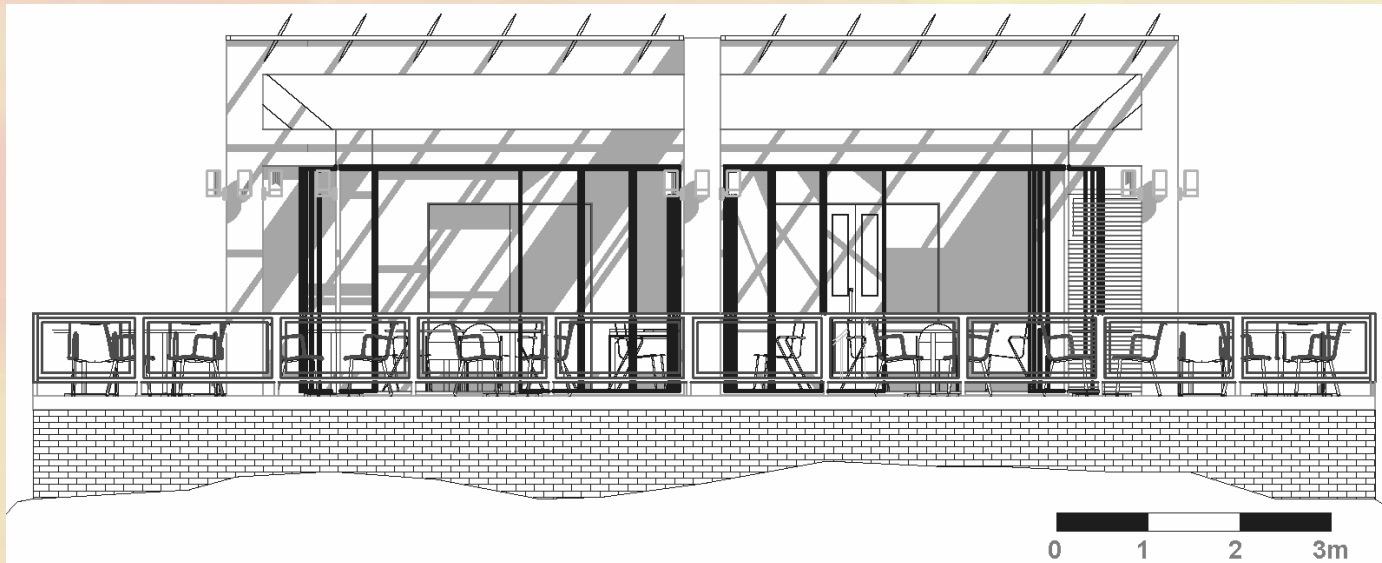
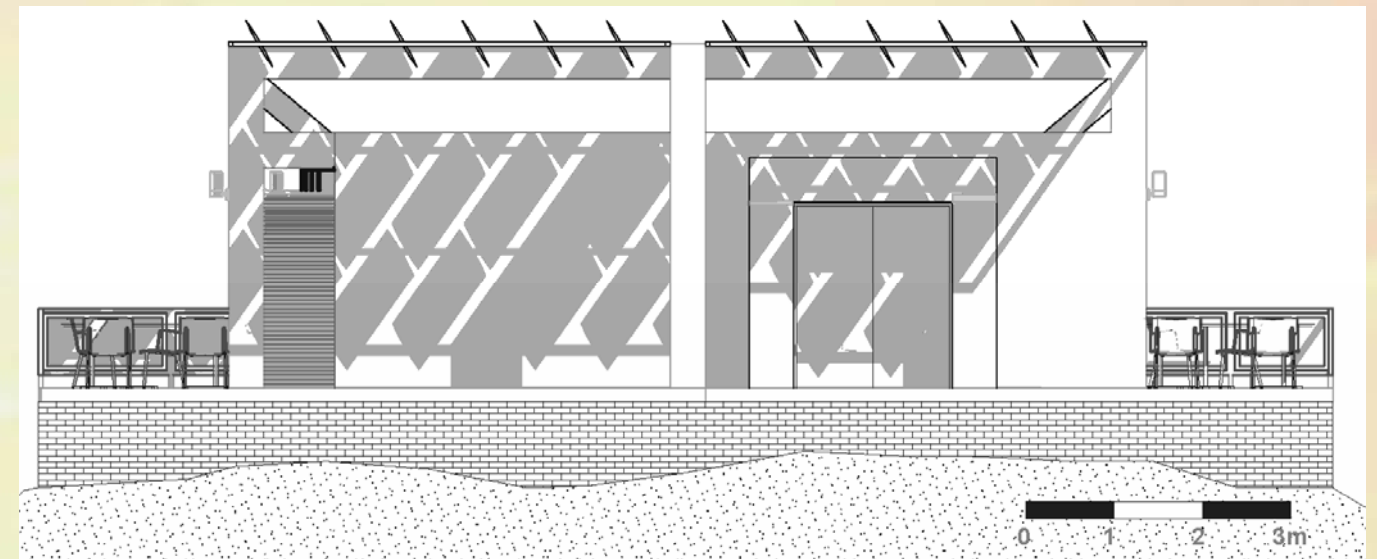


ΟΨΕΙΣ

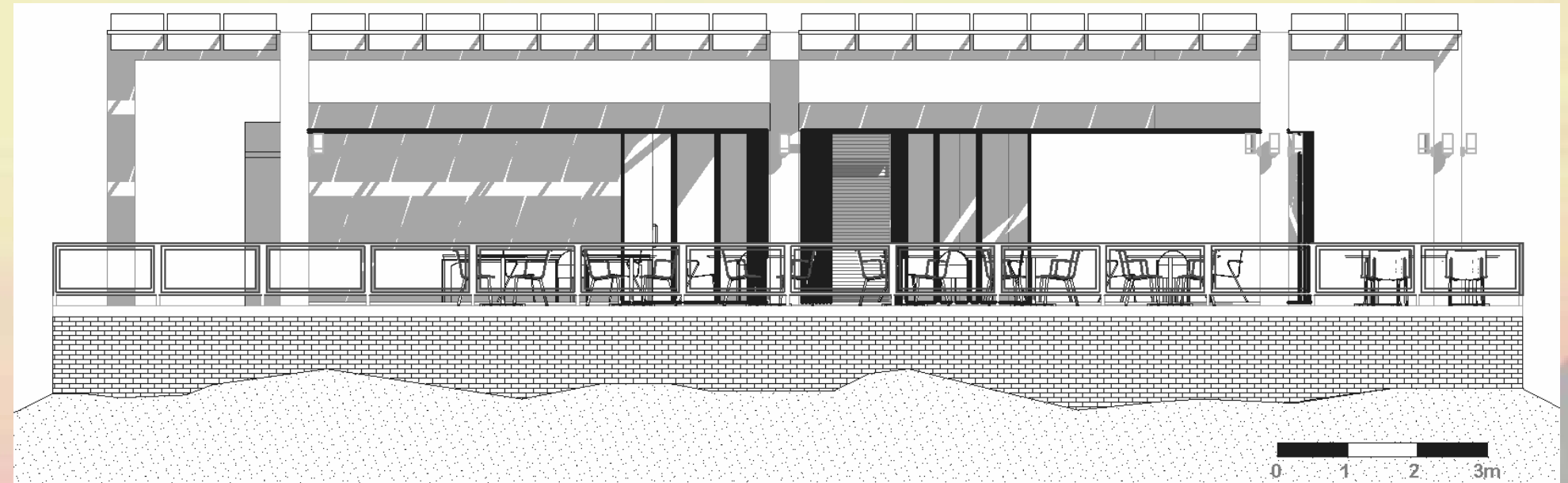
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

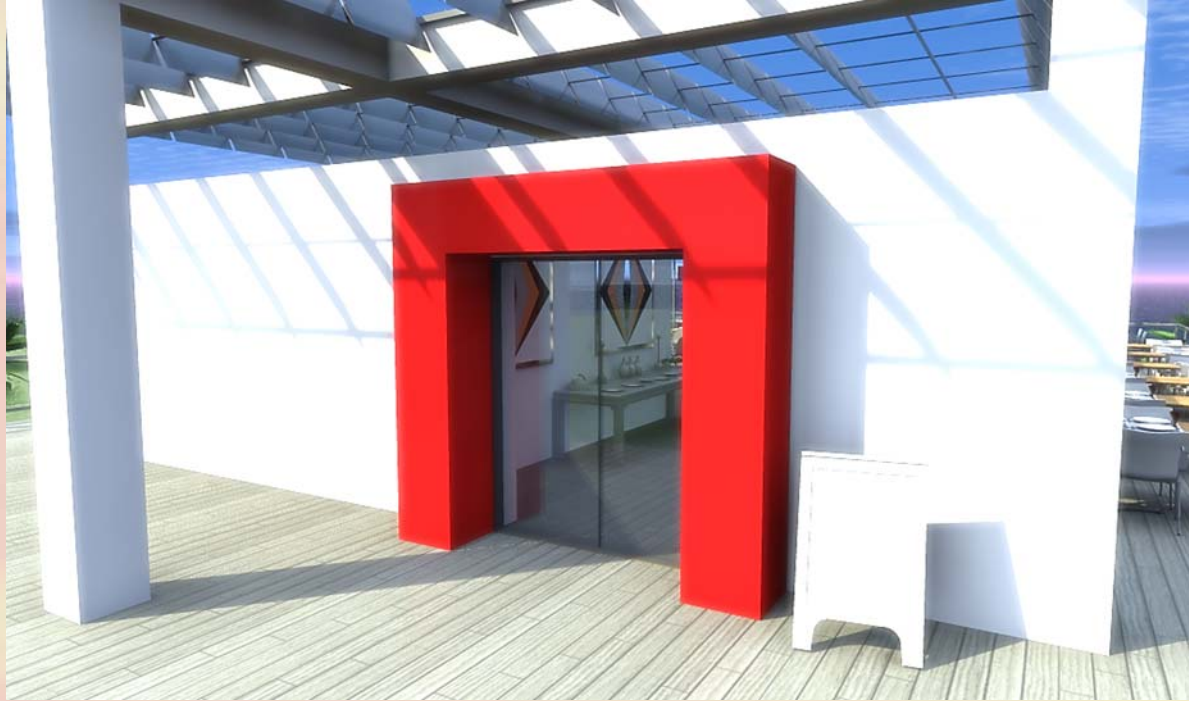


ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ



Η είσοδος έχει ντυθεί με γυψοσανίδα, το κόκκινο χρώμα σπάει τη μονοτονία του λιτού σχεδιασμό του εστιατορίου και δίνει το παρόν σε διάφορα αντικείμενα.

Το στέγαστρο είναι υπερυψωμένο και περιλαμβάνει ανοιγοκλεινόμενες περσίδες για σκίαση.

Έχει χρησιμοποιηθεί βιομηχανικό δάπεδο, και εξωτερικά ξύλινες σανίδες.





Απόψεις με θέα τη θάλασσα



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ



ΕΙΣΟΔΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ - ΣΧΙΝΟΥ



ΕΙΣΟΔΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ



ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ



ΕΙΣΟΔΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ



ΘΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ



ΠΙΣΙΝΑ



ΜΠΑΡ ΠΙΣΙΝΑΣ



ΘΕΑ ΑΠΟ ΨΗΛΑ



ΣΚΑΛΕΣ ΠΟΥ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ



ΑΠΟΨΗ ΠΙΣΙΝΑΣ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ



Η ΚΑΜΠΥΛΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΙΣΙΝΑΣ ΣΕ ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ



ΑΠΟΨΗ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΜΠΑΡ



ΠΛΑΪΝΗ ΑΠΟΨΗ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ



ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ



ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ



ΠΑΡΚΟ



ΠΑΡΤΕΡΙΑ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΎΨΗ



ΣΗΜΕΙΑ ΧΑΛΑΡΩΣΗΣ



ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ – ΓΗΠΕΔΟ ΤΟΥ ΤΕΝΝΙΣ



ΝΟΤΙΑ ΑΠΟΨΗ ΜΕ BUNGALOWS



ΔΥΤΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΜΕ BUNGALOWS



ΠΑΡΑΛΙΑ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΜΕ BUNGALOWS



ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Korinthia.net

Loutraki.gr

Google Earth

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Archicad 12

Artlantis Studio 3

Photoshop CS3

