

**ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΤΙΡΙΟ ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΘΕΟΦΙΛΟΥ 32 ΚΑΙ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΩ ΠΟΛΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**



ΘΕΜΑ:

**ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΔΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΣΕ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ
ΕΠΙΛΩΜΕΝΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ ΚΛΕΙΔΙΩΝ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΧΩΡΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΔΙΩΡΟΦΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΘΕΟΦΙΛΟΥ 32 ΚΑΙ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ
ΣΤΗΝ ΑΝΩ ΠΟΛΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΣΕ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ ΚΛΕΙΔΙΩΝ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΧΩΡΩΝ
ΕΣΤΙΑΣΗΣ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ

ΦΟΙΤΗΤΗΣ:

ΕΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

Κ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ

Πάτρα 2010

A. ΑΝΑΛΥΣΗ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΑΝΩ ΠΟΛΗΣ

Ιστορικά, δημογραφικά και πολεοδομικά χαρακτηριστικά του παραδοσιακού οικισμού

Ο ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ οικισμός της Άνω Πόλης στη Θεσσαλονίκη ορίζεται σήμερα από τα βυζαντινά τείχη στο βορρά κι απ' την οδό Ολυμπιάδος στο νότο. Στη διάρκεια της οθωμανικής κυριαρχίας το τμήμα αυτό της πόλης εκτεινόταν στα νότια μέχρι την οδό Αγίου Δημητρίου και τις παρυφές του Βαρδάρη και αποτελούσε τη συνοικία όπου κατοικούσε κυρίως ο τούρκικος πληθυσμός και ήταν γνωστή ως **Μπαϊρι**. Χαρακτηριστικό της εσωτερικής οργάνωσης της Θεσσαλονίκης στα χρόνια της τούρκικης κυριαρχίας ήταν ο διαχωρισμός κατά εθνότητες, πράγμα που έπαιξε σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη και στη μορφή της.

Με βάση τα διαφορετικά πληθυσμιακά στρώματα, δημιουργήθηκαν οι αντίστοιχες συνοικίες στην πόλη, η ελληνική, η εβραϊκή και η τουρκική, καθώς και οι δευτερεύουσες συνοικίες των Αρμενίων, των Σέρβων, των Φράγκων κ.α. Από τον 18^ο αιώνα, σε όλη την πόλη, η διάρθρωση των συνοικιών παραμένει η ίδια μέχρι την απελευθέρωση της.¹

1. ΑΜΙΓΩΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗ

Στη διάρκεια της ελληνιστικής (316 π.Χ. – 168 π.Χ.) και της ρωμαϊκής (168 π.Χ. – 325 μ.Χ.) περιόδου, η Άνω Πόλη ήταν ακατοίκητη. Επίσης, και σ' όλη τη διάρκεια της βυζαντινής περιόδου (325 μ.Χ. – 1430 μ.Χ.), μόνο το νότιο, το κεντρικό και το νοτιοδυτικό τμήμα της ήταν κατοικημένο. Στην περίοδο της τουρκοκρατίας (1430 μ.Χ. – 1912 μ.Χ.), η Άνω Πόλη ήταν η προνομιά της περιοχής της πόλης, εξαιτίας του καλού κλίματος, του καθαρού αέρα και της θέας από τη μια και της στρατηγικής της θέσης λόγω του υψόμετρου και των βορείων τειχών από την άλλη.

Για τους παραπάνω λόγους επιλέχθηκε να κατοικηθεί απ' το τούρκικο κυρίαρχο στοιχείο της πόλης και πάλι όμως σε κάποια απόσταση ασφαλείας από τα τείχη. Σ' όλη τη διάρκεια της τουρκοκρατίας, η Άνω Πόλη ήταν αραιοκατοικημένη και ο πληθυσμός της παρέμενε αμιγής τούρκικος και συγκεντρωμένος αρκετά κεντρικά.

Μόνο γύρω από τον Άγιο Νικόλαο τον Ορφανό και τη Λαγουδιανή, υπήρχαν μερικές αραιοκατοικημένες περιθωριακές φτωχές ελληνικές συνοικίες. Επίσης, γύρω από το μοναστήρι των Βλαττάδων, υπήρχε μια μικρή συγκέντρωση χριστιανικού πληθυσμού. Αυξήσεις στον πληθυσμό της Άνω Πόλης έχουμε στα τέλη του 17^{ου} αιώνα με την μετοίκηση στις μουσουλμανικές συνοικίες Εβραίων που εξισλαμίστηκαν, των Ντονμέδων² και μετά το 1878 με την εγκατάσταση Τούρκων προσφύγων απ' την Βοσνία. Τότε αρχίζει και η ανοικοδόμηση των περιοχών γύρω απ' τα βόρεια και βορειοανατολικά τείχη.

Σε ό,τι αφορά στην κοινωνική διάρθρωση των τουρκικών συνοικιών, αυτές ήταν ως επί το πλείστον **περιοχές κατοικίας**, χωρίς κανένα ουσιαστικό εμπορικό κέντρο, χαρακτηριστικό που η Άνω Πόλη το διατηρεί και σήμερα. Στις τούρκικες συνοικίες δεν υπήρχε ουσιαστικά μεσαία τάξη. Όλοι ήταν ή πολύ πλούσιοι ή πολύ φτωχοί. Οι Τούρκοι, οι οποίοι κατείχαν κυρίως τις διοικητικές θέσεις στην πόλη, είχαν δημιουργήσει ένα κλειστό οικονομικό σύστημα. Πάντα όμως ήταν εξαρτημένοι απ' τις εμπορικές μονάδες του κέντρου.

Μετά τη Μικρασιατική καταστροφή, τη ρύθμιση των στεγαστικών ζητημάτων και την εφαρμογή του προγράμματος ανταλλαγής των πληθυσμών ανέλαβε η Υπηρεσία Ανταλλάξιμων. Η Άνω Πόλη δέχτηκε ένα σημαντικό αριθμό προσφύγων με αποτέλεσμα, εξαιτίας των αυξημένων στεγαστικών αναγκών, την κατάτμηση των οικοπέδων, την παραχώρηση ελεύθερων χώρων, με καταληκτική συνέπεια τη σημαντική διαφοροποίηση του περιβάλλοντος όλης της περιοχής. Σημαντική παρατήρηση είναι ότι με την ανταλλαγή των πληθυσμών, ενώ στο σύνολο της πόλης η αύξηση του πληθυσμού ήταν μικρότερη από την αύξηση της έκτασης και επομένως έχουμε μια μείωση της μέσης πυκνότητας, στην Άνω Πόλη η έκταση παρέμεινε σταθερή και επομένως, η μέση πυκνότητα αυξήθηκε σημαντικά, με αποτέλεσμα σήμερα, η μέση ιδιοκτησία στην Άνω Πόλη να είναι περίπου 40 τ.μ. / οικογένεια.³

2. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ

Οι τουρκικές συνοικίες της Άνω Πόλης ήταν συνήθως χωρισμένες μεταξύ τους από χέρσες εκτάσεις, αποτελούσαν όμως μια ενιαία οικιστική ενότητα με πολλές χωρισμένες γειτονιές, αποκεντρωμένες, αντίθετα από αυτό που συνέβαινε στις συνοικίες των άλλων φυλετικών στρωμάτων της πόλης, όπου υπήρχε πυκνή δόμηση⁴. τα σπίτια ήταν αραιοκτισμένα με μεγάλες αυλές σε απόσταση το ένα από το άλλο, με σημαντικό μέγεθος και καλή κατασκευή⁵.

Η αρχιτεκτονική των σπιτιών μπορεί να χαρακτηριστεί ομοιογενής και παρόμοια με αυτή που κανείς συναντούσε στον ευρύτερο βαλκανικό χώρο και στην Ανατολή. Ο αρχιτέκτονας ήταν κάποιος άγνωστος κατασκευαστής, ο λαϊκός ανώνυμος αρχιτέκτονας που σχεδίαζε, έκτιζε και κατοικούσε ο ίδιος το σπίτι. Η τυπολογία είχε τα στοιχεία της λαϊκής μακεδονικής και τουρκικής αρχιτεκτονικής, δύο είδη με πολλά κοινά στοιχεία διάταξης της χρήσης των χώρων. Χαρακτηριστικό είναι ότι τα τουρκικά σπίτια είχαν πολλά διακοσμητικά στοιχεία – τριγωνικό αέτωμα στο μέσο της μπροστινής όψης με γλυπτές διακοσμήσεις, ξύλινες κορνίζες και παραστάδες – σε σχέση με τα μακεδονίτικα που ήταν πιο λιτά και γεωμετρικά και με μικρότερα ανοίγματα⁶. Ένας άλλος τύπος κατοικίας που συναντάμε είναι η εβραϊκή κατοικία των Ντονμέδων με αρχιτεκτονικές επιδράσεις του νεοκλασικισμού της Δυτικής Ευρώπης τόσο στα διακοσμητικά στοιχεία της όσο και στη γενική μορφή της, πράγμα που οφείλεται στην ισπανική προέλευση και καταγωγή των εβραίων της Θεσσαλονίκης⁷.

1. Δημητριάδης Β., 1983, σελ. 86-90

2. Βακαλόπουλος Α., 1983, σελ. 258, 284, 324

3. Αναστασιάδης Α., 1982, σελ. 88 και Svoronos N., 1956

4. Μοσκόφ Κ., 1978

5. Μωραϊτόπουλος Γ.Κ., 1882

6. Αναστασιάδης Α., 1989, σελ. 18-24

7. Βακαλόπουλος Α., 1983, σελ. 215-219



Γενικά οι κατοικίες ήταν διώροφα ή τριώροφα κτίσματα, με συμμετρικά οργανωμένες όψεις, όπου μερικές φορές συναντάμε τη χρήση ψευδοπαραστάδων, στοιχείο που προέρχεται από την κλασική αρχιτεκτονική. Τα υλικά δόμησης ήταν συνήθως τα ξύλα και οι πέτρες και τα είδη δόμησης ο τσαμιάς και η μπαγδατί. Τα πιο χαρακτηριστικά μορφολογικά τους στοιχεία ήταν το σαχνισί – κλειστή προεξοχή των όγκων του ορόφου από το επίπεδο των τοίχων του ισόγειου, που συνήθως συναντάμε στον πιο προνομιούχο χώρο του σπιτιού, στον οντά, το χαγιάτι – σκεπαστός υπαίθριος χώρος στον όροφο, προέκταση του εσωτερικού του σπιτιού -, που αποτελούσε τον πυρήνα του σπιτιού, τον πνεύμονα αερισμού και ηλιασμού, οι διαβατικοί, που ήταν δίοδοι που οδηγούσαν στην εσωτερική κοινόχρηστη αυλή. Στο εσωτερικό τους τα σπίτια ήταν χαμηλοτάβανα, με ξύλινα ταβάνια με ξυλόγλυπτες διακοσμήσεις ή απλές κορνίζες, ξύλινα πατώματα, σκάλες και κουφώματα¹.

3. ΤΟ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟ ΣΠΙΤΙ

Η απελευθέρωση της πόλης και η εγκατάσταση των προσφύγων στη δεκαετία του 1920, υπήρξαν καθοριστικοί παράγοντες για τη μετεξέλιξη της αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας της Άνω Πόλης. Ένας νέος τύπος κατοικίας, για να καλύψει τις στεγαστικές ανάγκες της στιγμής δημιουργείται, το προσφυγικό σπίτι, το οποίο και στη σημερινή εποχή αποτελεί την επικρατέστερη μορφή κατοικίας. Περίπου το 70% των σπιτιών της Άνω Πόλης σήμερα ανήκουν στην κατηγορία αυτή και έχει επικρατήσει να αναφέρονται ως κτίρια συνοδείας². Μορφολογικά, η κατηγορία αυτή κατοίκων ως μεμονωμένα κτίσματα δεν παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Μόνο ως αρχιτεκτονικό σύνολο, εξαιτίας της συσσώρευσης που παρουσιάζουν και σε συνδυασμό με τον περιβάλλοντα χώρο αποκτούν τυπολογικό και ιστορικό ενδιαφέρον, αν μάλιστα, πάρουμε υπόψη μας το ότι συνδέονται άμεσα με την κοινωνική σύνθεση του πληθυσμού της Άνω Πόλης και την προσφυγική δομή του³.

Στο σημείο αυτό λοιπόν είναι σκόπιμο να επισημανθεί ότι ο παραδοσιακός χαρακτήρας που σε κάποιο βαθμό διατηρεί σήμερα η Άνω Πόλη, δεν οφείλεται μόνο στη μορφολογία των ελάχιστων μακεδονίτικων σπιτιών που απέμειναν και στον πολύ περιορισμένο αριθμό όσων θα αναστηλωθούν, αλλά και σε δύο ακόμη παράγοντες: στην κοινωνική και δημογραφική ομοιογένεια του πληθυσμού και στο ανθρωπολογικό ενδιαφέρον που αυτή παρουσιάζει και στη μοναδική διάρθρωση του οδικού δικτύου που μόνο σε πόλεις των Βαλκάνιων και της Μέσης Ανατολής συναντάμε – δαιδαλώδης μορφή, δρόμοι που δεν τέμνονται κάθετα μεταξύ τους, αδιέξοδα – και που διατηρείται μέχρι τις μέρες μας αποκτώντας ξεχωριστή ιδιαιτερότητα για τα ελληνικά δεδομένα⁴.

Η Άνω Πόλη στη σύγχρονη θεώρηση της, αποτελεί ένα από τα πιο επώνυμα παραδείγματα υποβάθμισης και αλλοίωσης ενός παραδοσιακού πυρήνα ενταγμένου σ' ένα διαρκώς επεκτεινόμενο αστικό κέντρο. Τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ως παραδοσιακός οικισμός άρχισαν να εμφανίζονται παράλληλα με την ανάπτυξη των κεφαλαιοκρατικών τρόπων παραγωγής στα ελληνικά αστικά κέντρα. Στις δεκαετίες του '60 και του '70, ιδιαίτερα το νότιο τμήμα του οικισμού, εξαιτίας της επικράτησης στενών συμφερόντων στον οικοδομικό τομέα και της μη τήρησης των οικοδομικών κανονισμών, άρχισε να χάνει βασικά παραδοσιακά χαρακτηριστικά του και να εντάσσεται στον κυρίως πολεοδομικό ιστό της Θεσσαλονίκης. Με ιδιόμορφες και περίπλοκες συνθήκες ιδιοκτησίας – έλλειψη κτηματολογίου -, με μικρούς κατακερματισμένους κλήρους, με αλληλοσυγκρουόμενα συμφέροντα, η Άνω Πόλη έγινε αντικείμενο κάθε είδους εκμετάλλευσης, πολιτικής και μη.

Παρόλα αυτά η περιοχή σε κάποιο βαθμό διατήρησε τον παραδοσιακό της χαρακτήρα εξαιτίας δύο κυρίως λόγων. Ο πρώτος είναι ότι οι όροι δόμησης που καθιερώθηκαν στην Ελλάδα μετά τον Β Παγκόσμιο πόλεμο δεν μπόρεσαν να 'χουν ευρεία εφαρμογή στην Άνω Πόλη. Η δυσχέρεια για οικοδομική εκμετάλλευση οφειλόταν στις μεγάλες κλίσεις του εδάφους και στο συμπαγές βράχινο υπέδαφος, στην αδυναμία διάνοιξης και διεύρυνσης οδικών αρτηριών καθώς και στο μικρό μέγεθος και στην ασάφεια των ιδιοκτησιών. Ο δεύτερος λόγος είναι η θέσπιση περιοριστικών όρων δόμησης απ' το 1979 και ο ειδικός έλεγχος της ανοικοδόμησης⁵.



Διατηρητέο στην Άνω Πόλη Θεσσαλονίκης

1. Αναστασιάδης Α., 1989, σελ. 24 και Μουτσόπουλος Ν., 1979, σελ. 17-48

2. Αναστασιάδης Α., 1982

3. Αναστασιάδης Α. κ.α., 1995

4. Αναστασιάδης Α., 1993

5. Π.Δ. 6.11.1980, Φ.Ε.Κ.. 611Δ

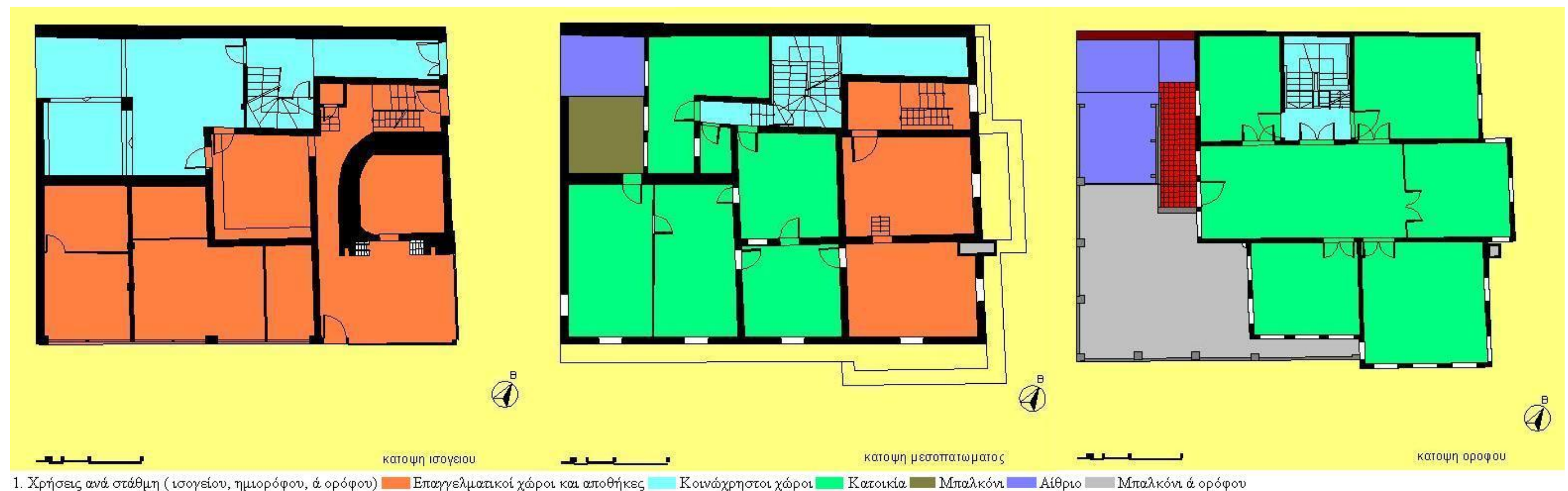
Β. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

1. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

Το κτίσμα που βρίσκεται στη διασταύρωση της οδού Θεοφίλου με την οδό Αγίας Σοφίας, αποτελεί ένα χαρακτηριστικό αξιόλογο δείγμα Μακεδονίτικης αρχιτεκτονικής με νεοκλασικές επιδράσεις (αρχιτεκτονικές προεξοχές που στηρίζονται σε περίτεχνα φουρούσια από χυτοσίδηρο, οξυκόρυφο αέτωμα, ξύλινοι ψευδοκιονίσκοι). Το κτίριο κατασκευάστηκε στις αρχές του 19^{ου} αιώνα και ανήκε σ' ένα Τούρκο. Την περίοδο εκείνη η συνοικία στην οποία χτίστηκε το κτίριο ονομαζόταν Saluca. Μάλλον πήρε την ονομασία η συνοικία από το Saluca Han, ένα από τα χάνια της Θεσσαλονίκης. Η ιδιοκτησία της κατοικίας μετέπειτα, από πληροφορίες της 4^{ης} Εφορίας Αρχαιοτήτων Θεσσαλονίκης, αγοράστηκε από έναν Αλβανό. Στο ισόγειο του κτιρίου μέχρι τις αρχές του 1990 λειτουργούσε ο φούρνος (παραδοσιακό αρτοποιείο) ο οποίος και έκλεισε. Από τότε έχουν χαθεί οι ιδιοκτήτες του φούρνου που ήταν οι τελευταίοι, οι οποίοι μπορεί να ήξεραν για τον ιδιοκτήτη του κτιρίου.

2. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Το κτίριο που εξετάζουμε είναι μεσαίας κλίμακας και βρίσκεται σε οικόπεδο εμβαδού 189.52 τ.μ. Καλύπτει όλο το οικόπεδο, και εφάπτεται με άλλα κτίρια στην οδό Θεοφίλου και στην οδό Αγίας Σοφίας. Το κτίριο αναπτύσσεται σε τρεις στάθμες, ισόγειο, ημιώροφος και πρώτος όροφος. Το ύψος του είναι 12,18 μ. Η κάτοψη και στις τρεις στάθμες δεν ακολουθεί τον ίδιο τύπο (εικ. 1). Το ισόγειο, σύμφωνα με τις χρήσεις του, χωρίζεται σε δύο τμήματα. Το ένα τμήμα περιλαμβάνει τέσσερις χώρους και αποτελεί επαγγελματικούς χώρους ή και αποθηκευτικούς χώρους. Στο δεύτερο τμήμα υπάρχουν δύο χώροι, που επικοινωνούν με εσωτερικό άνοιγμα και η χρήση τους είναι κοινόχρηστη. Οι χώροι αυτοί παλαιότερα στέγαζαν καταστήματα, και συγκεκριμένα στον έναν από τους χώρους βρισκόταν το αρτοποιείο. Ο ημιώροφος και ο πρώτος όροφος που ακολουθούν αποτελούν ένα ξεχωριστό διαμέρισμα, με εξαίρεση ενός μέρους του ημιώροφου το οποίο ανήκει στο αρτοποιείο. Στον ημιώροφο και στο πρώτο όροφο η διάταξη των χώρων οργανώνεται περιμετρικά από τον κεντρικό χώρο. Αυτός είναι ο πιο σημαντικός και αυτό διότι παίζει ταυτόχρονα το ρόλο της εισόδου, της σάλας και τον ενδιάμεσο-συνδετικό χώρο μεταξύ των υπολοίπων. Στον ά όροφο, υπάρχει ένα σαχνισί από την πλευρά της οδού Θεοφίλου. Η πρόσβαση στον δεύτερο όροφο γίνεται μέσω εσωτερικής κλίμακας.



3. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

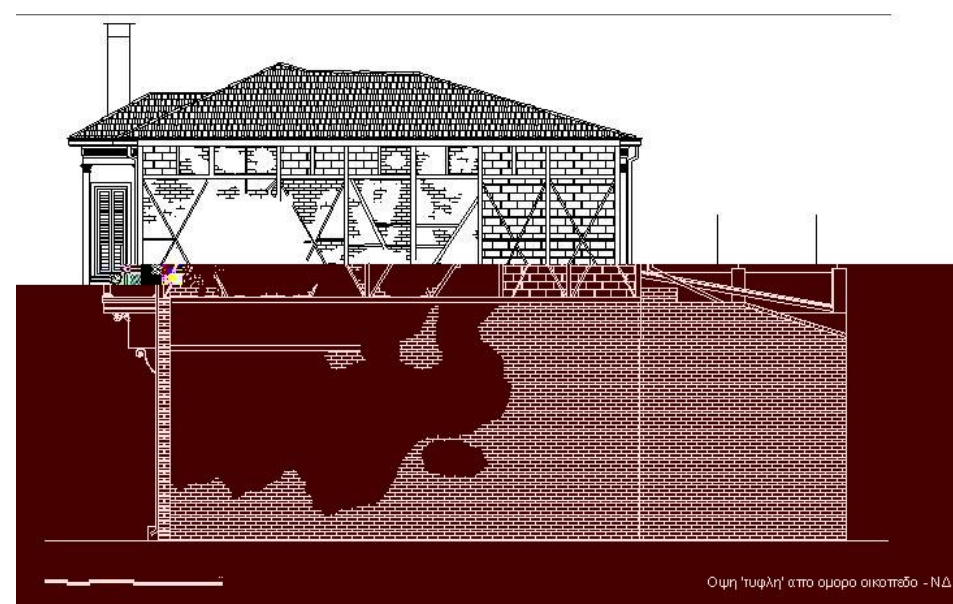
Το κτίριο αποτελεί αξιόλογο παράδειγμα αρχιτεκτονικής στην Άνω Πόλη γιατί μεταφέρει στοιχεία από την αρχιτεκτονική που εφαρμόστηκαν σε κτίρια στην Άνω Πόλη. Έτσι, τα μορφολογικά χαρακτηριστικά δεν πηγάζουν μόνο από την παραδοσιακή αρχιτεκτονική (μακεδονίτικη αρχιτεκτονική), όπως γίνεται με την πλειονότητα των κτιρίων στην Άνω Πόλη, αλλά και από το νεοκλασικισμό. Είναι χαρακτηριστικό δείγμα παραδοσιακής αρχιτεκτονικής στα τέλη του περασμένου αιώνα. Μπορούμε να πούμε ότι καταφέρνει να συνδυάσει ποικιλία μορφολογικών και διακοσμητικών στοιχείων, τη μεγάλη του κλίμακα, και να εντυπωσιάζει με την ισορροπία των στοιχείων του, δίνοντας ταυτόχρονα την αίσθηση της απλότητας που πηγάζει από την παραδοσιακή αρχιτεκτονική. Η οργάνωση των όψεων εκφράζει την διάταξη των χώρων στο εσωτερικό του κτίσματος. Στοιχείο εντυπωσιακό για την περιοχή αποτελεί η ύπαρξη σαχνισιού στην βόρεια και ανατολική όψη. Τα σαχνισιά στηρίζονται σε περίτεχνα φουρούσια κατασκευασμένα από χυτοσίδηρο. Η κύρια όψη αντιστοιχεί προς την οδό Αγίας Σοφίας (εικ. 2) και οργανώνεται με σχετική συμμετρία ως προς τον κατακόρυφο άξονα. Η απόκλιση από τη συμμετρία παρατηρείται στο τμήμα του 4 ορόφου, το οποίο και διαφοροποιείται λόγω της χρήσης του ως κατοικία. Οι επιφάνειες των ορόφων διαχωρίζονται από ξύλινη κορνίζα καθώς και από συμπαγή τούβλα (οπτόπλινθοι). Στην όψη αυτή στην επιφάνεια του ημιώροφου υπάρχουν ανοίγματα περίπου σε ίσες αποστάσεις, τα οποία πλαισιώνονται με οπτόπλινθους και έχουν τοξωτό ανώφλι. Στο ισόγειο, το οποίο είναι σε επίπεδα λόγω του εδάφους, υπάρχουν τεράστια ανοίγματα για την εξυπηρέτηση των καταστημάτων τα οποία χωρίζονται από κολώνες με οπτόπλινθους. Ψηλότερα η επιφάνεια του ημιώροφου και του πρώτου ορόφου είναι επιχρισμένη από σοβά και υπάρχουν ξύλινες ψευτοπαραστάδες στις ακμές της. Η όψη προς τον δευτερεύοντα δρόμο Θεοφίλου (εικ. 3) οργανώνεται ασύμμετρα, καθώς στο ισόγειο και στον ημιώροφο υπάρχουν στο εσωτερικό του κτιρίου διάφορα επίπεδα. Στη στάθμη του ημιώροφου δεν συνεχίζει η σειρά με τους οπτόπλινθους ενώ στη στάθμη του πρώτου ορόφου υπάρχουν επίσης ξύλινες ψευτοπαραστάδες στις ακμές της. Οι επιφάνειες των ορόφων διαχωρίζονται από τις κολώνες από οπτόπλινθους. Η όψη επί της οδού Θεοφίλου χαρακτηρίζεται έντονα από διακοσμητική διάθεση (εικ. 3). Στον ημιώροφο οι ποδιές των παραθύρων κοσμούνται από οπτόπλινθους ενώ αντίστοιχα στον πρώτο όροφο οι ποδιές των παραθύρων κοσμούνται με ξύλινες κορνίζες. Διακοσμητική ταινία με μικρά ορθογώνια σχήματα, περιτρέχει την αντίστοιχη όλες τις όψεις στο ύψος της επίστεψης. Η νότια πλευρά του κτιρίου είναι εφαιπτόμενη με άλλο μεταγενέστερο κτίριο. Η δυτική όψη του κτιρίου αποτελείται από οπτόπλινθους και ξύλινες δοκούς (εικ. 4). Στη στάθμη του πρώτου ορόφου, στο μέσο της όψης, υπάρχει σαχνισί. Το εσωτερικό του κτιρίου είναι αρκετά πολύπλοκο. Η αίσθηση αυτή μπορεί να δημιουργείται εξαιτίας της σύνθετης εσωτερικής κλίμακας, από τον δαιδαλώδη τρόπο σύνδεσης των δωματίων καθώς και από τα πολλά επίπεδα στα οποία αναπτύσσετε το κτίριο. Οι όψεις του κτιρίου όμως είναι τόσο απλές συγκριτικά με το εσωτερικό του. Η πολυπλοκότητα αυτή υπάρχει και μάλιστα σε βαθμό που να γεννάει στον παρατηρητή ορισμένα ερωτηματικά σχετικά με την αιτία αυτής της δυσαναλογίας. Στο εσωτερικό υπάρχουν στοιχεία που συναντάμε σε παρόμοια κτίρια πολύ μεγαλύτερης κλίμακας και μορφολογίας (για παράδειγμα, οι ξύλινες ψευδοροφές, που είναι όμοιες με αυτές πολλών κτιρίων μεγαλύτερης μορφολογικής αξίας στην περιοχή). Τα κουφώματα, η εσωτερική ξύλινη ταινία που είναι τοποθετημένη περιμετρικά των χώρων και των κουφωμάτων, τα ξύλινα κάγκελα στην εσωτερική κλίμακα (εικ. 5), καθώς και τα γύψινα σχέδια στους τοίχους του πρώτου ορόφου είναι τα μόνα στοιχεία που έχουν μορφολογικό ενδιαφέρον. Το φαινόμενο αυτό, της πολυπλοκότητας του εσωτερικού σε σχέση με το εξωτερικό, συναντάτε συνήθως σε κτίρια της ίδιας περιοχής και περιόδου. Στο ισόγειο διασώζεται χτιστός ξυλόφουρνος, με καθαρά χρηστικό ρόλο και όχι αισθητικό. Σε υπνοδωμάτιο του β' ορόφου υπάρχει αξιόλογη σταθερή ντουλάπα που εντάσσεται αρμονικά στο χώρο με τις δύο ελεύθερες πλευρές να μη σχηματίζουν ορθή γωνία. Τον κεντρικό χώρο του πρώτου ορόφου «περιτρέχει» γύψινη κορνίζα. Το θέμα της είναι λιτό και το συνθέτουν συνεχιζόμενοι ορθογώνια παραλληλόγραμμα σχέδια.



2. Όψη προς την οδό Αγίας Σοφίας



3. Όψη προς την οδό Θεοφίλου



4. Δυτική όψη από όμορο οικόπεδο (τυφλή)



5. Ξύλινα κάγκελα



4. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Το ένα μέρος του κτιρίου είναι κατασκευασμένο από φέρουσα τοιχοποιία και το άλλο από φέροντα οργανισμό. Έχει τοίχους από οπτόπλινθους και τσατμά (ξύλινος σκελετός με πλήρωση από συμπαγή τούβλα) στο ισόγειο και τον ημιώροφο (εικ. 6). Στο ισόγειο υπάρχει φέρων οργανισμός που αποτελείται από κολώνες οι οποίες εξωτερικά έχουν συμπαγές τούβλο ενώ εσωτερικά έχουν ξύλινη δοκό και σε μερικά σημεία υπάρχει πέτρινος τοίχος στο εσωτερικό (εικ. 7). Στον πρώτο όροφο η φέρουσα τοιχοποιία εμπεριέχει εκτός από συμπαγή τούβλα και τσιμεντόπλινθους. Το δάπεδο στον ημιώροφο και στον πρώτο όροφο είναι ξύλινο και αποτελείται από: κύρια στοιχεία (ξύλινες δοκοί) και δευτερεύουσα στοιχεία (ξύλινες δοκοί στις οποίες καρφώνονται σανίδες πατωμάτων, μεταλλικές δοκοί διατομής διπλού ταυ, που γεμίζονται με τσιμεντόπλακες) (εικ. 8). Η στέγη είναι ξύλινη, εφτάρριχτη, με επικάλυψη βυζαντινών κεραμιδιών. Στα σημεία των σαχνισιών η στέγη είναι τρίριχτη επί της οδού Θεοφίλου και δίριχτη επί της οδού Αγίας Σοφίας (εικ. 9). Στο τμήμα των σαχνισιών υπάρχει συνδυασμός ξύλινων δοκών καθώς και ξύλινων αντηρίδων.



8. Δοκοί διατομής διπλού ταυ

5. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ

Το κτίριο δεν παρουσιάζει απόκλιση από την κατακόρυφο. Το μόνο που παρουσιάζει είναι κάποιες επιφανειακές ρωγμές που οφείλονται πιθανότατα σε σεισμικές δονήσεις, που δεν είναι σπάνιο φαινόμενο στην περιοχή της Θεσσαλονίκης. Επίσης παρουσιάζονται φυσικές φθορές στην τοιχοποιία, όπως αποκόλληση σοβάδων (εικ. 10) οι οποίες δημιουργήθηκαν με την πάροδο των χρόνων. Τέλος παρατηρείτε φθορά στους τσατμάδες πιθανότατα από την υγρασία ή την ύπαρξη φωλιών διάφορων εντόμων. Αυτό

είναι το πιο σημαντικό πρόβλημα του κτιρίου και αφορά τον δομικό του οργανισμό και επομένως τη στατική του επάρκεια, που συνεπάγεται έτσι μια σειρά προβλημάτων δομικής φύσης όπως επιδιόρθωση των εγκάρσιων τοίχων, παραμόρφωση ανοιγμάτων (εικ.

6) κ.ά. Σημαντικό οικοδομικό πρόβλημα είναι η αποσάθρωση των δαπέδων στον ημιώροφο και τον πρώτο όροφο. Επίσης οικοδομικό πρόβλημα αποτελεί η αποκόλληση του κονιάματος επικάλυψης τοπικά . Σε σημαντικό ποσοστό υπάρχουν κατεστραμμένα ανοίγματα τα οποία θα αντικατασταθούν με νέα διατηρώντας την υπάρχουσα μορφή. Σε ορισμένα τμήματα η επαφή νέων και ήδη υπαρχόντων υλικών δημιούργησε αισθητικά προβλήματα, όπως π.χ. η δημιουργία εξώστη από οπλισμένο σκυρόδεμα στον πρώτο όροφο, στην κύρια όψη του κτιρίου. Τα αρχιτεκτονικά στοιχεία του κτιρίου εσωτερικά και εξωτερικά είναι σε σχετικά κακή κατάσταση. Ένας σημαντικός λόγος της διατήρησης των στοιχείων εσωτερικά σε καλή κατάσταση οφείλεται στο γεγονός ότι το κτίριο έμεινε για μεγάλο χρονικό διάστημα ακατοίκητο. Κτίριο που δεν κατοικείται ψύχεται και αυτό σημαίνει παρουσία μεγάλου ποσοστού υγρασίας και δημιουργία βλαβών.



10. Αποκόλληση σοβάδων



9. Δίριχτη στέγη επί της οδού Αγίας Σοφίας



6. Τοίχος με τσατμά και οπτόπλινθους



7. Πέτρινος τοίχος

Γ. ΣΥΝΘΕΣΗ

1. Πρόταση των επεμβάσεων

Εκτιμήθηκε ότι το διατηρητέο κτίριο της οδού Αγίας Σοφίας και Θεοφίλου αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα, της αρχιτεκτονικής μιας περιόδου, ενός ρυθμού και μιας οικοδομικής πρακτικής. Έτσι κρίθηκε αναγκαίο να διατηρηθούν εκτός από τα ιδιαίτερα αρχιτεκτονικά του στοιχεία, η τυπολογία του, οι τρόποι και τα υλικά κατασκευής του, όσο αυτό είναι δυνατό στην κατάσταση που βρίσκεται. Αν και η αρχική μορφή του διατηρείται, έχει δεχτεί μεταγενέστερες επεμβάσεις που οφείλονται σε επισκευές και τροποποιήσεις χρηστικού χαρακτήρα. Οι μετατροπές αυτές είναι ευδιάκριτες και έχουν γίνει χωρίς σημαντική δαπάνη χρημάτων και χρόνου.

Το κτίριο έχει πολλά πλεονεκτήματα που το καθιστούν εκμεταλλεύσιμο: η θέση του σε σχέση με το κέντρο της Θεσσαλονίκης, η εύκολη πρόσβαση σ' αυτό, η θέση του στην ίδια την Άνω Πόλη – σε μία από τις ονομαστές περιοχές της για τις ταβέρνες και σε έναν από τους πιο γραφικούς δρόμους. Επίσης, η συγκοινωνία (λεωφορείο) είναι ένα πλεονέκτημα καθώς η στάση είναι ακριβώς δίπλα στο κτίριο.

2. Αρχές επέμβασης

Οι αναγκαίες επεμβάσεις πρέπει να αντιμετωπιστούν με τρόπο ώστε:

- Να υπάρξει σεβασμός στη δομοστατική οργάνωση και στην «κατασκευαστική λογική» του κτιρίου.
- Να γίνει προσπάθεια να χρησιμοποιηθούν τα υλικά και οι τεχνικές που είχαν εφαρμοστεί κατά την κατασκευή του, όπου αυτό βέβαια είναι δυνατό και εφόσον αξίζει να διασωθούν.
- Οποιαδήποτε εργασία θεωρηθεί απαραίτητη για τεχνικούς ή αισθητικούς λόγους, θα πρέπει να διαχωρίζεται διακριτά από την αρχική αρχιτεκτονική σύνθεση και να φέρει τη σφραγίδα της εποχής μας. Οι αναγκαίες ανακατασκευές των κατεστραμμένων τμημάτων να πραγματοποιηθούν με υλικά και μεθόδους συμβατές με την ιστορική κατασκευή του κτιρίου και με προσπάθεια να έχουν το στοιχείο της αναστρεψιμότητας.
- Προτείνεται η χρήση διεθνώς δοκιμασμένων στην αποκατάσταση των μνημείων τεχνικών και μεθόδων (ενισχύσεις φέροντος οργανισμού, στεγανώσεις, κτλ.).
- Οι ελάχιστες μεταγενέστερες προσθήκες που αλλοιώνουν την αρχιτεκτονική αξία του κτιρίου θα αφαιρεθούν, ενώ λειτουργικές μεταγενέστερες επεμβάσεις που δεν αλλοιώνουν την αρχιτεκτονική αξία του κτιρίου και έχει αποδειχθεί ότι η παρουσία τους ευνοεί στη χρήση θα διατηρηθούν.

3. Περιγραφή της πρότασης

Στόχος μας είναι η ελάχιστη δυνατή επέμβαση στην τυπολογική διάρθρωση του κτιρίου, διότι είναι αυτή που αντικατοπτρίζει τις ανάγκες της εποχής του, μιας εποχής άλλης, σίγουρα πολύ διαφορετικής από τη σημερινή, με διαφορετικές απαιτήσεις στο χώρο. Στο πλαίσιο αυτής της ήπιας αντιμετώπισης, που απαιτεί κάθε κτίριο μιας συγκεκριμένης περιόδου, ώστε να μη χάσει την ταυτότητά του, προτείνεται η διατήρηση της χρήσης του κτιρίου, στο ισόγειο επαγγελματικοί χώροι και κοινόχρηστοι ενώ στον ημιώροφο και στο πρώτο όροφο αποκλειστικά ενοικιαζόμενα επιπλωμένα διαμερίσματα με το σύστημα των κλειδιών. Για την επίτευξη του παραπάνω στόχου θα υπάρξει κάποια ανοχή και συμβιβασμοί κατά τη διαδικασία προσαρμογής των σύγχρονων λειτουργικών αναγκών στα δεδομένα του κτιρίου, εις βάρος πάντα των απαιτήσεών μας. Συγκεκριμένα, θα κατασκευαστούν χώροι υγιεινής με νέα τοιχοποιία στα καταστήματα και αποκάλυψη της υπάρχουσας φέρουσας τοιχοποιίας, όμως στα διαμερίσματα οι χώροι θα αλλαχτούν λόγω της καινούριας χρήσης. Βέβαια για τον εκσυγχρονισμό του κτιρίου θα αντικατασταθούν τα παλαιά μηχανολογικά και ηλεκτρολογικά δίκτυα και θα πραγματοποιηθούν νέες εγκαταστάσεις (θέρμανση, ασφάλεια, πυροπροστασία, ανελκυστήρα).

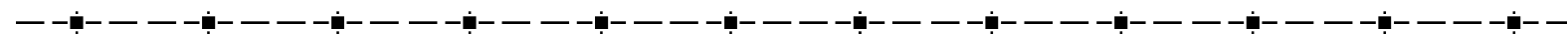
Στις προεργασίες συμπεριλαμβάνονται ερευνητικές εργασίες, τομές σε τοιχοποιίες ώστε να γίνουν αντιληπτά σημεία αδιευκρίνιστα, δειγματοληψία κονιαμάτων και επιχρισμάτων καθώς και τοπικές αντικαταστάσεις στοιχείων του ξύλινου σκελετού που έχουν υποστεί εκτεταμένες βλάβες, καθαίρεση των αρμολογημάτων εξωτερικά και εσωτερικά του κτιρίου στο πρώτο όροφο και των επιχρισμάτων με αεροβολή και ενίοτε με υδροβολή. Τα πιο ενδιαφέροντα μορφολογικά επιχρίσματα (διακοσμητικές επιφάνειες) θα αποσπαστούν σε ποσοστό 30%.

Όσον αφορά τη δομική αποκατάσταση, το κτίριο χρήζει σημαντικών εργασιών. Αρχικά θα γίνει έλεγχος και ενίσχυση των θεμελίων, συγχρόνως με την κατασκευή αποστραγγιστικού δικτύου. Στη συνέχεια θα επιδιορθωθεί, όπου χρειάζεται, η φέρουσα τοιχοποιία ή θα αντικατασταθεί με νέα με την ίδια τεχνοτροπία. Οι ξύλινοι δοκοί (τσατμάς) ή θα αλλαχτούν με νέους ή θα γίνει απεντόμωση σε όσους μπορούν να ξαναχρησιμοποιηθούν. Για την εργασία αυτή θα αφαιρεθούν τοίχοι οι οποίοι δεν ανήκουν στη φέρουσα τοιχοποιία. Το υλικό που θα απομακρυνθεί κατά τη διάρκεια των εργασιών θα επαναχρησιμοποιηθεί, αν το επιτρέπει η κατάστασή του. Τα ξύλινα πατώματα θα αφαιρεθούν και θα αντικατασταθούν με νέα. Θα προστεθεί καινούριος φέρων οργανισμός που θα αποτελείται από χαλύβδινους δοκούς τύπου διπλού ήττα (H) στο ισόγειο, ο οποίος θα συνεπικουρεί τον υφιστάμενο φέροντα οργανισμό. Το πάτωμα στον ημιώροφο θα αντικατασταθεί με νέο το οποίο θα κατασκευαστεί από τραπεζοειδή φύλλα χάλυβα, αφροπετό, μόνωση και επένδυση (ξύλο ή πλακάκι) Η κλίμακα θα αντικατασταθεί με νέα από ξύλινο σκελετό, διαφοροποιημένη σε κάποια σημεία. Η στέγη θα αφαιρεθεί όλη καθώς τα ξύλα είναι σάπια από την υγρασία. Στην νέα στέγη θα προστεθεί ηχομόνωση και θερμομόνωση. Η δουλειά αυτή είναι επίπονη, απαιτεί αργή, βήμα προς βήμα εκτέλεση, πολύ καλό συντονισμό του συνεργείου και συνεχή παράλληλο έλεγχο της κατασκευής και της πορείας διόρθωσης των παραμορφώσεων, μέχρι του σημείου που το επιτρέπει η αντοχή όλου του συστήματος.

Επίσης θα γίνει μια σειρά εργασιών οικοδομικής αποκατάστασης που θα περιλαμβάνουν: τη στεγάνωση του κτιρίου από την υγρασία, την ανακατασκευή των τοιχοποιιών από τσατμά, τη συμπλήρωση της τοιχοποιίας από οπτόπλινθους, την ενίσχυση της διαφραγματικής λειτουργίας, στο επίπεδο των πατωμάτων και της στέγης, με προσθήκη στρώσης κόντρα πλακέ και μεταλλικούς δοκούς, τον καθαρισμό και την επάλειψη ξύλινων (δάπεδα, οροφές, σκάλα, κουφώματα, ταινίες, ψευδοπαραστάδες) και μεταλλικών στοιχείων (κιγκλιδώματα, πόμοια, στροφείς, κλειδαριές), που θα διατηρηθούν, με ειδικά προστατευτικά και ανακατασκευή κατεστραμμένων μελών. Για την κατασκευή του νέου αρμολογήματος η οριστική αναλογία συστατικών θα αποφασιστεί μετά το στάδιο των δοκιμών του προϋπάρχοντος, ώστε να έχει αντοχή, εμφάνιση και υφή όμοια του αυθεντικού αρμολογήματος.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ





Δ. ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

1. Εξωτερικές Όψεις Του Κτιρίου





2.Εσωτερική Κλίμακα



3.Τοιχοποιία



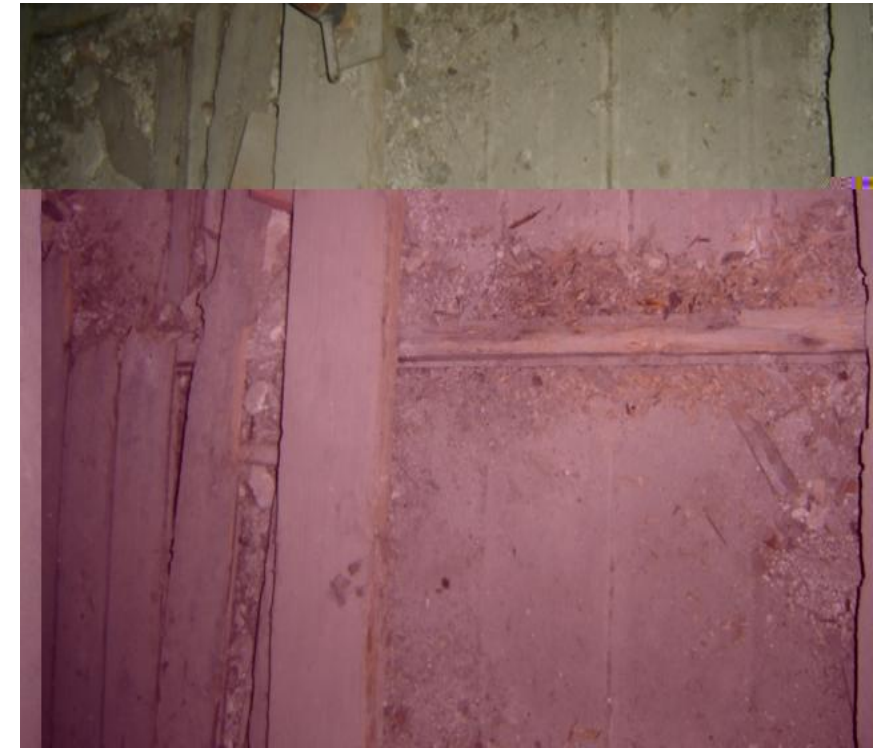


4.Ανοίγματα



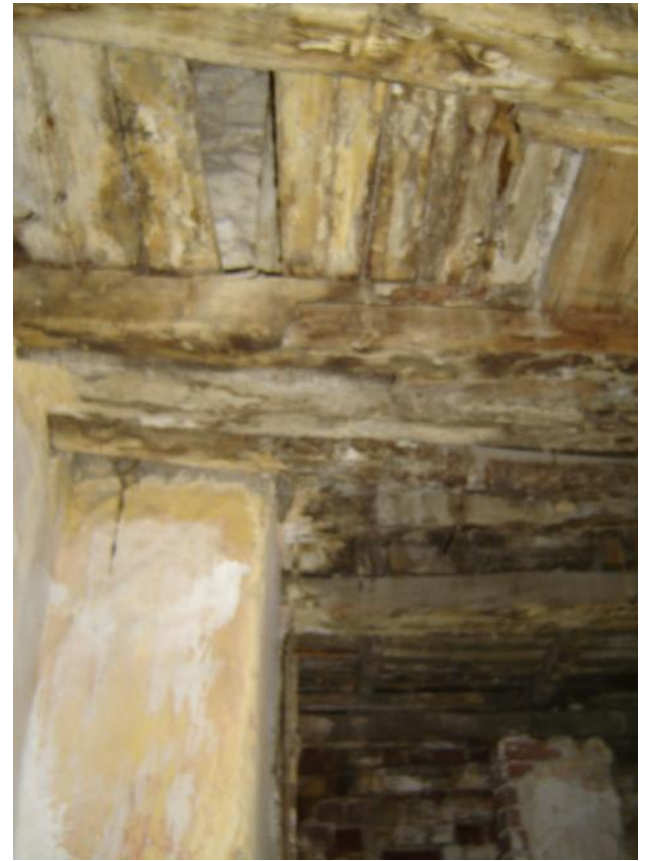


5. Δάπεδα



6. Οροφές





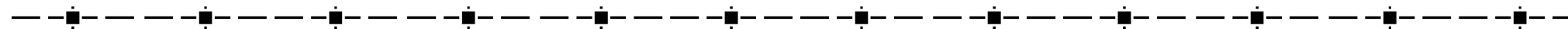


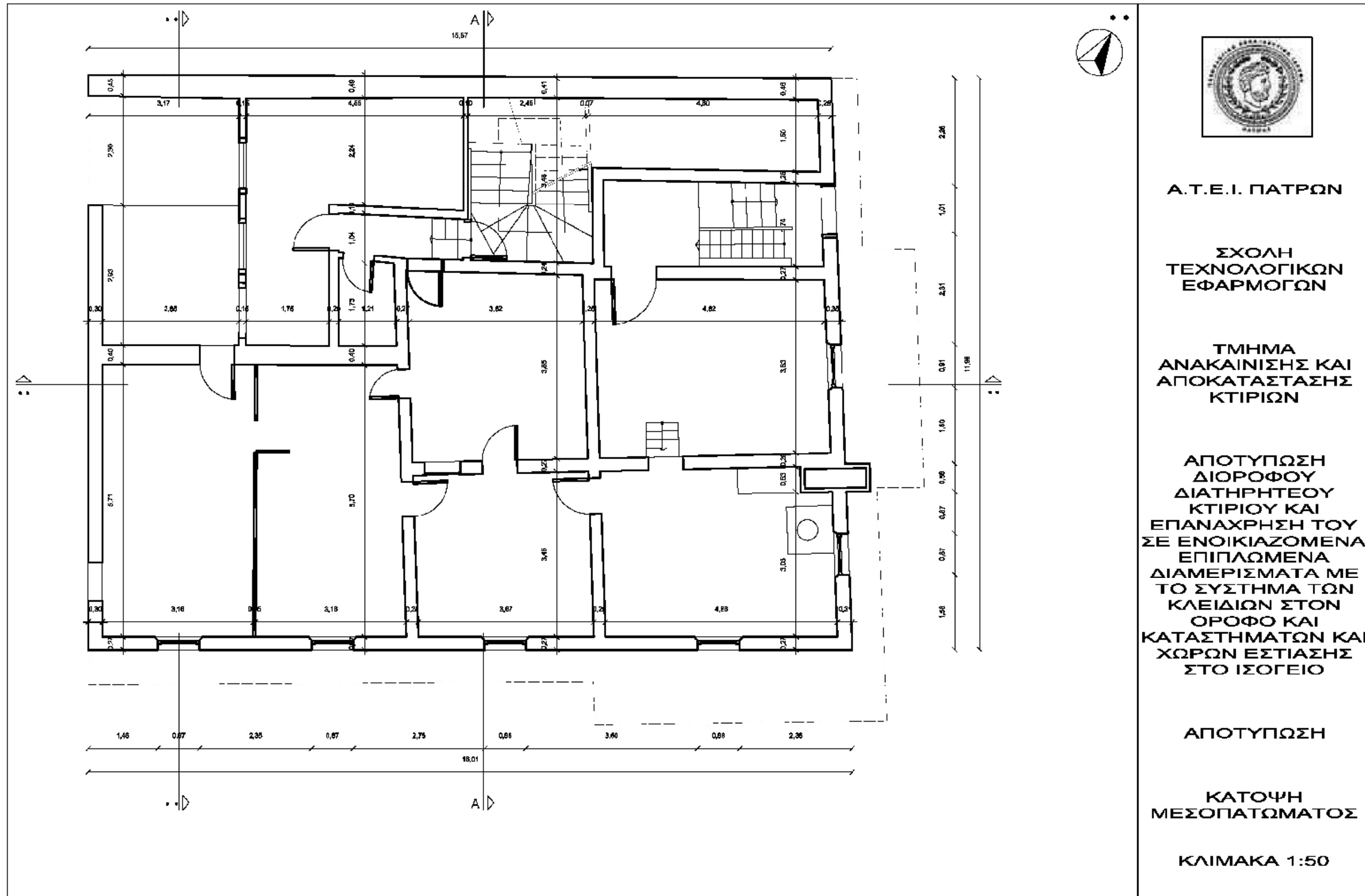
7. Φούρνος

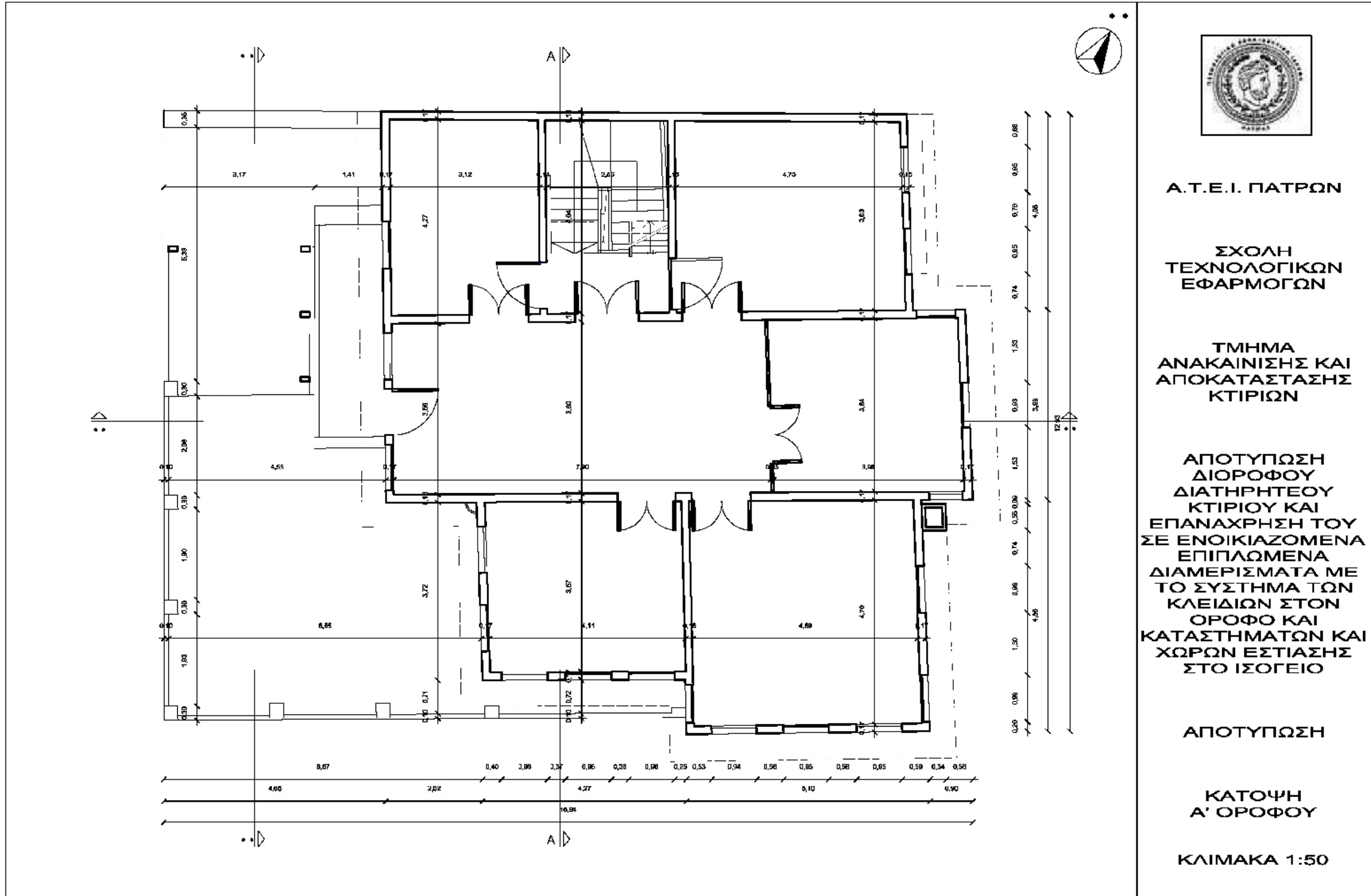


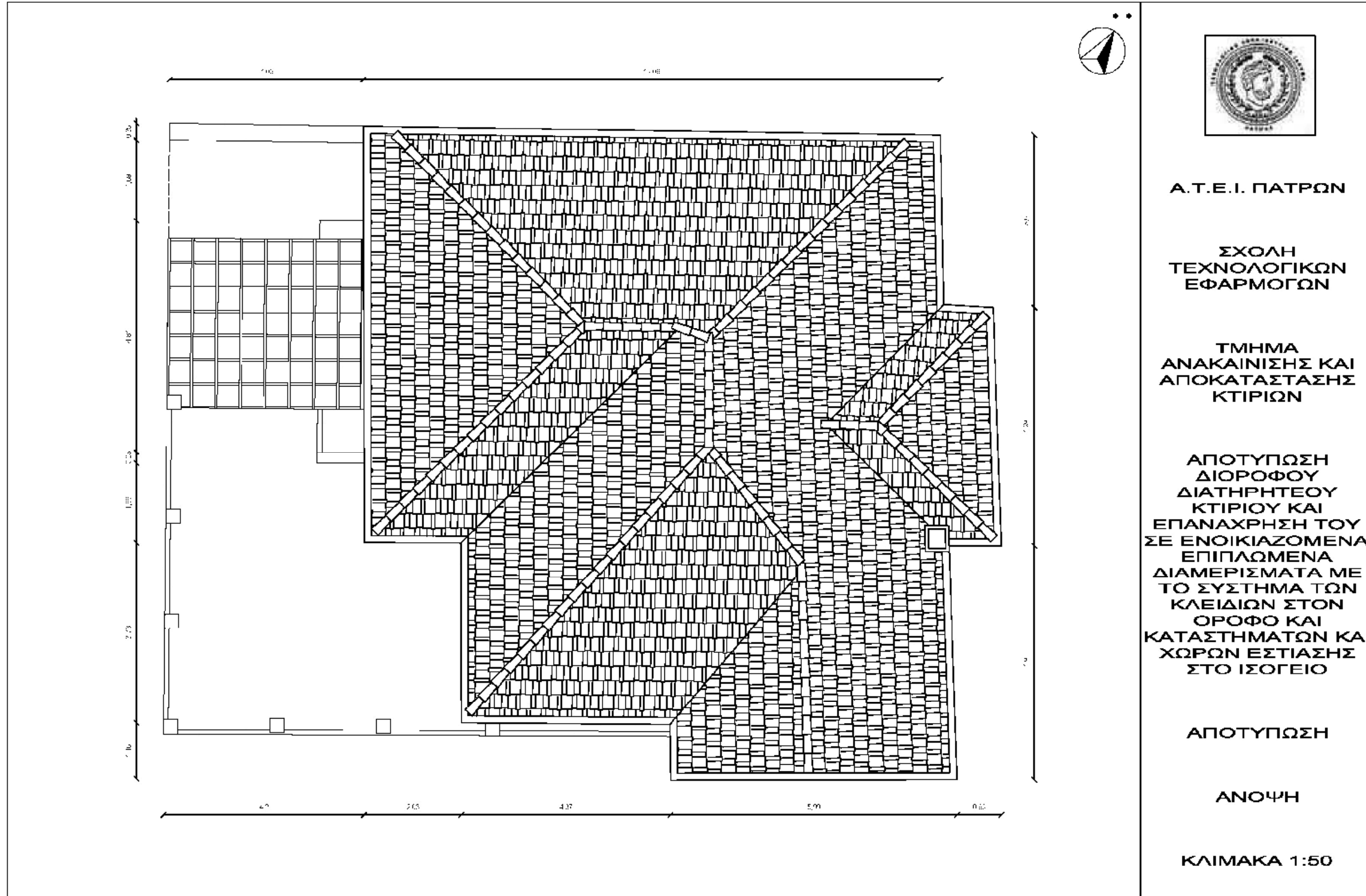


ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ











Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

**ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ**

**ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΔΙΟΡΟΦΟΥ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ
ΣΕ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ
ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΜΕ
ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ
ΚΛΕΙΔΙΩΝ ΣΤΟΝ
ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΧΩΡΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ**

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

**ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ
ΟΨΗ**

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

**ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ**

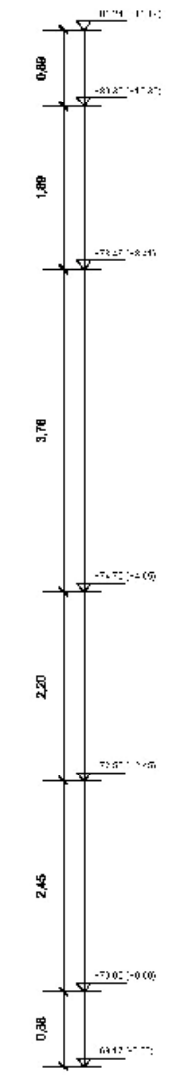
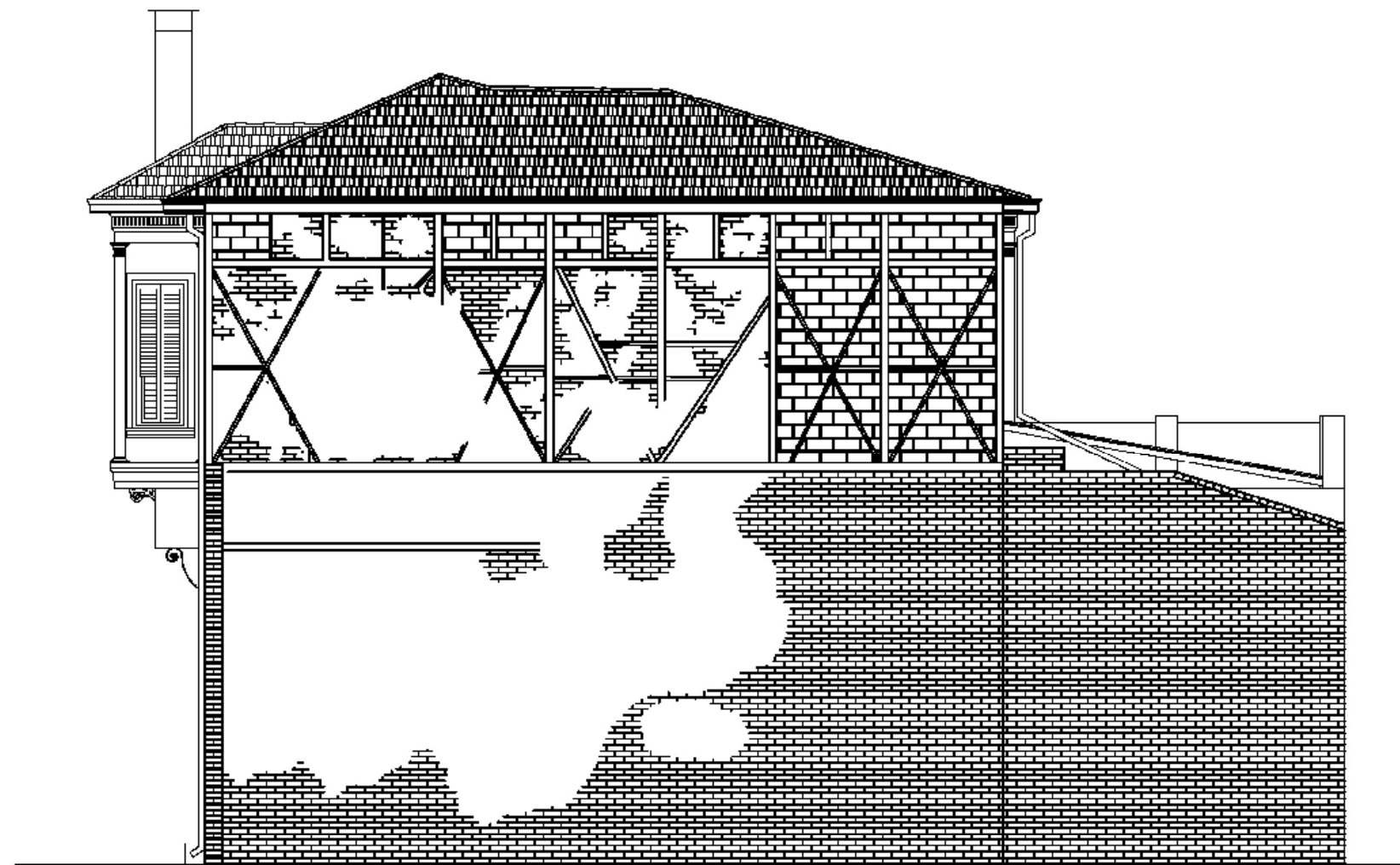
**ΤΜΗΜΑ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ**

**ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΔΙΟΡΟΦΟΥ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ
ΣΕ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ
ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΜΕ
ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ
ΚΛΕΙΔΙΩΝ ΣΤΟΝ
ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΧΩΡΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ**

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

**ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ
ΟΨΗ**

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

**ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ**

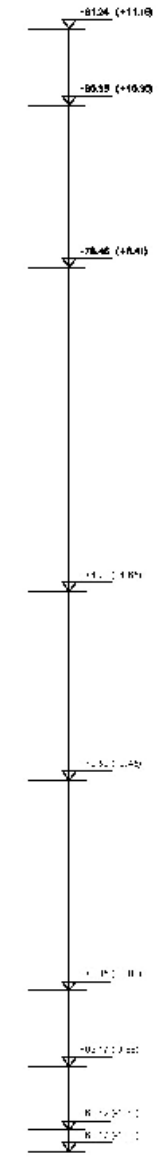
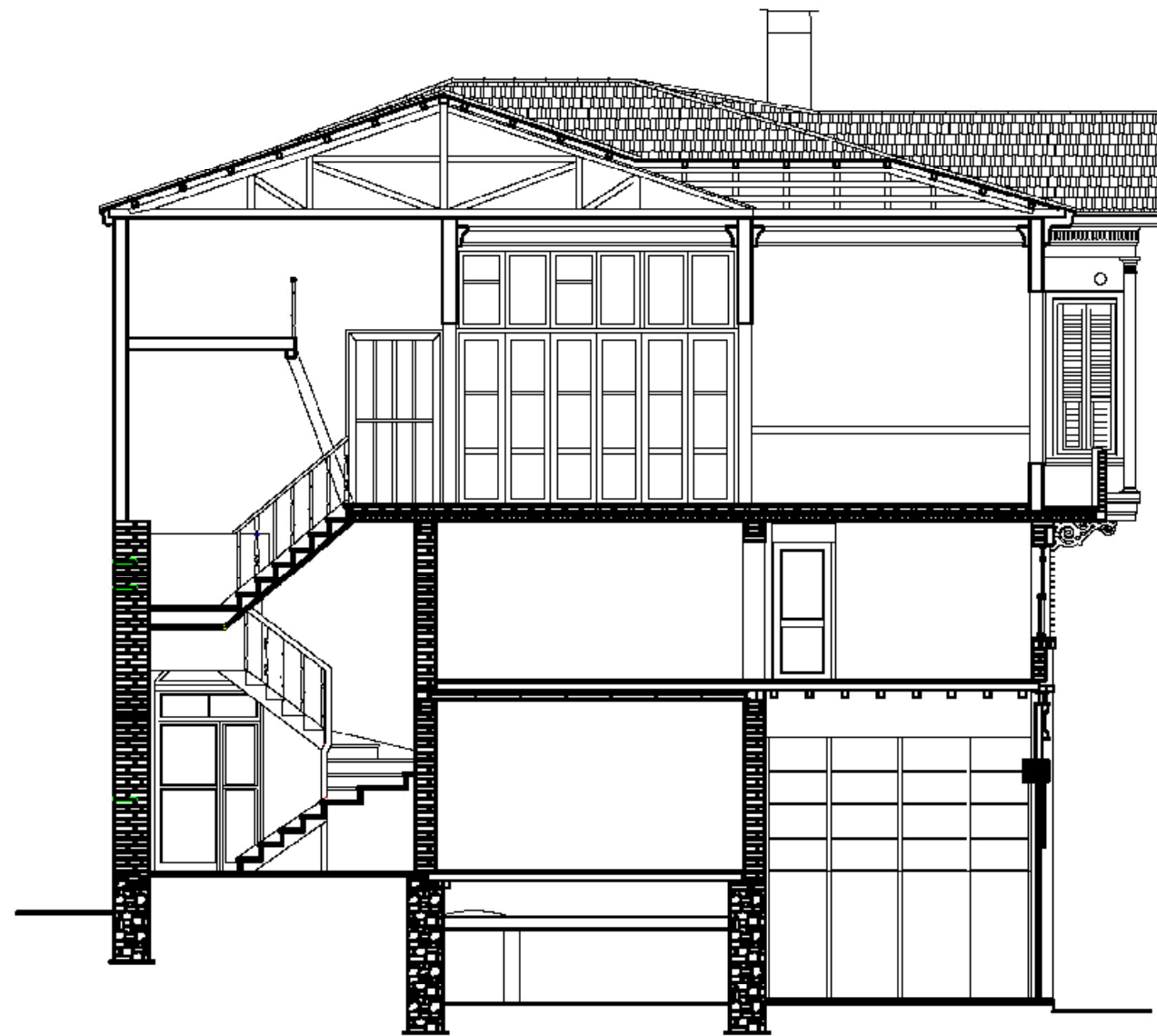
**ΤΜΗΜΑ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ**

**ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΔΙΟΡΟΦΟΥ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ
ΣΕ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ
ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΜΕ
ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ
ΚΛΕΙΔΙΩΝ ΣΤΟΝ
ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΧΩΡΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ**

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

**ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ**

**ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΔΙΟΡΟΦΟΥ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ
ΣΕ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ
ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΜΕ
ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ
ΚΛΕΙΔΙΩΝ ΣΤΟΝ
ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΧΩΡΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ**

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

ΤΟΜΗ Α - Α'

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

**ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ**

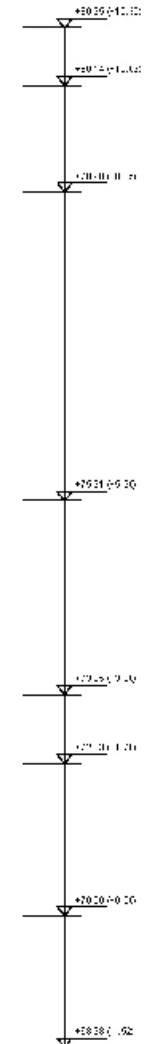
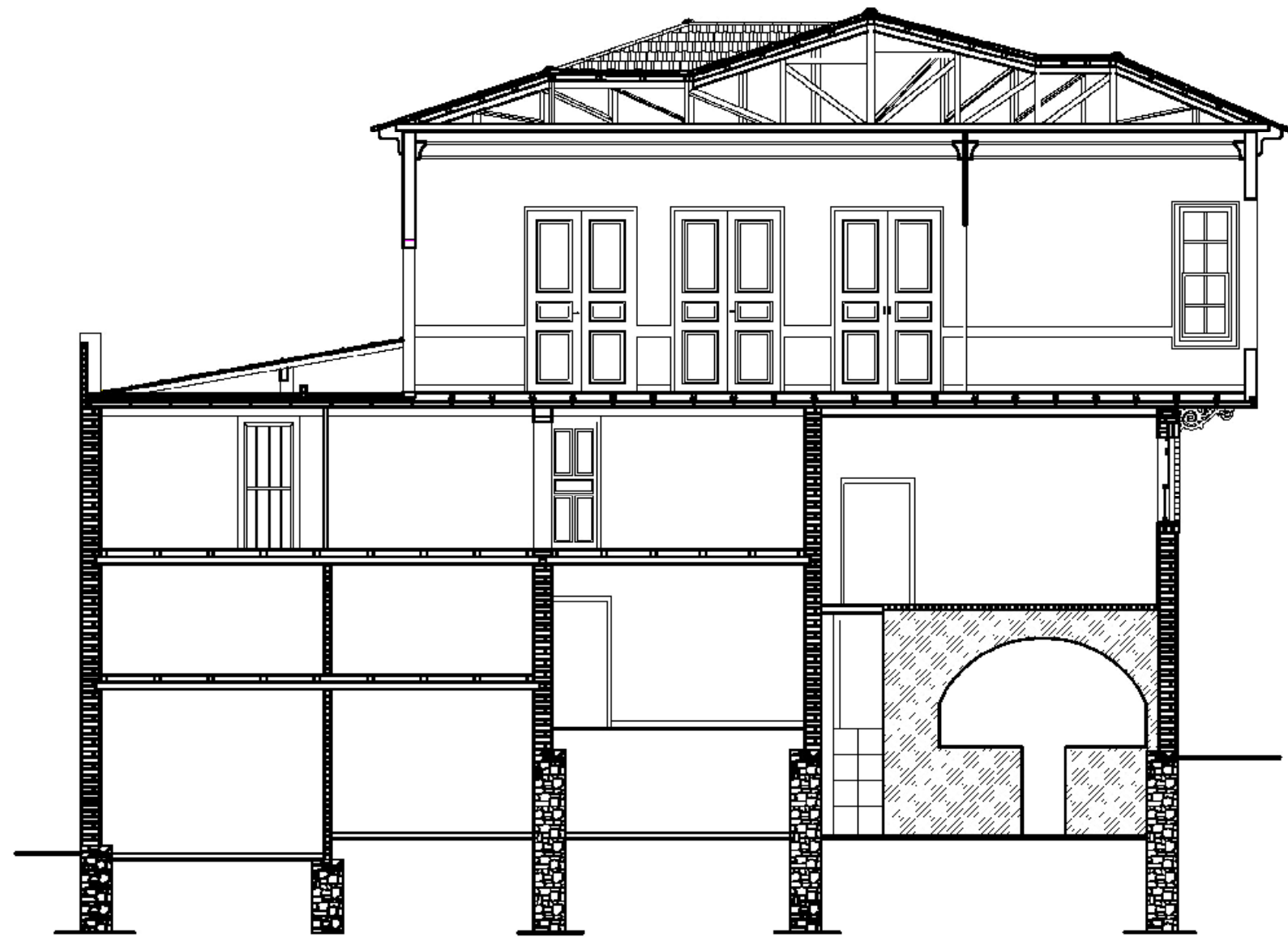
**ΤΜΗΜΑ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ**

**ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΔΙΟΡΟΦΟΥ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ
ΣΕ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ
ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΜΕ
ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ
ΚΛΕΙΔΙΩΝ ΣΤΟΝ
ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΧΩΡΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ**

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

ΤΟΜΗ Β - Β'

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

**ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ**

**ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΔΙΟΡΟΦΟΥ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ
ΣΕ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ
ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΜΕ
ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ
ΚΛΕΙΔΙΩΝ ΣΤΟΝ
ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΧΩΡΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ**

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

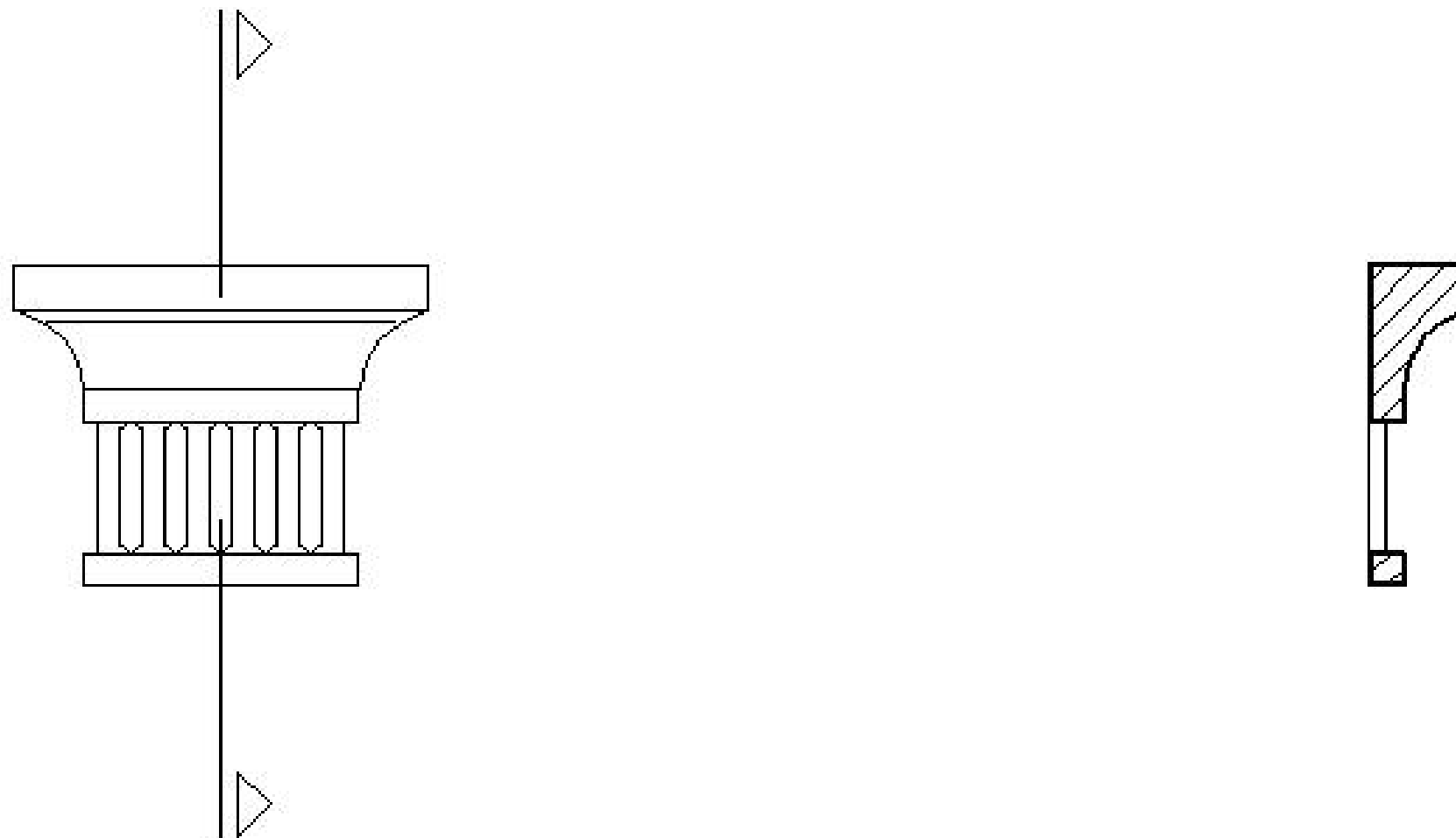
ΤΟΜΗ Γ - Γ'

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

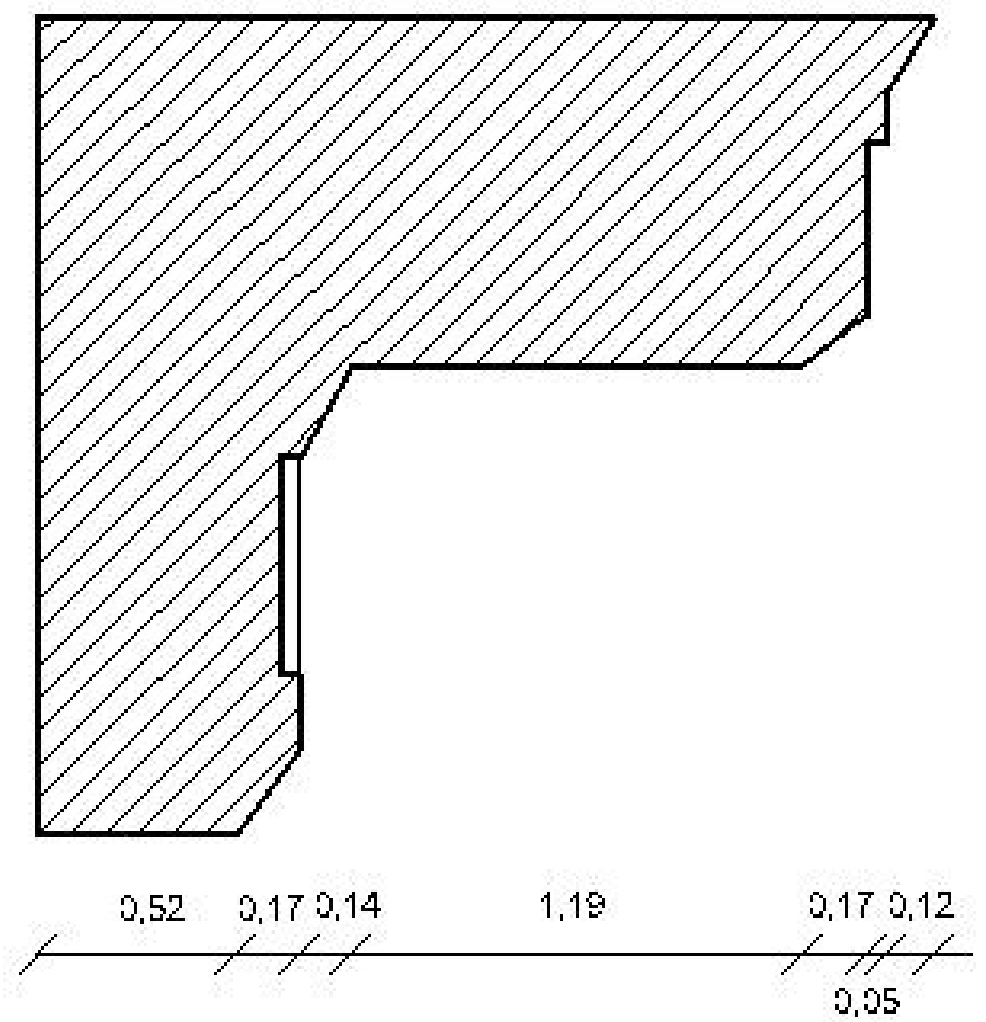
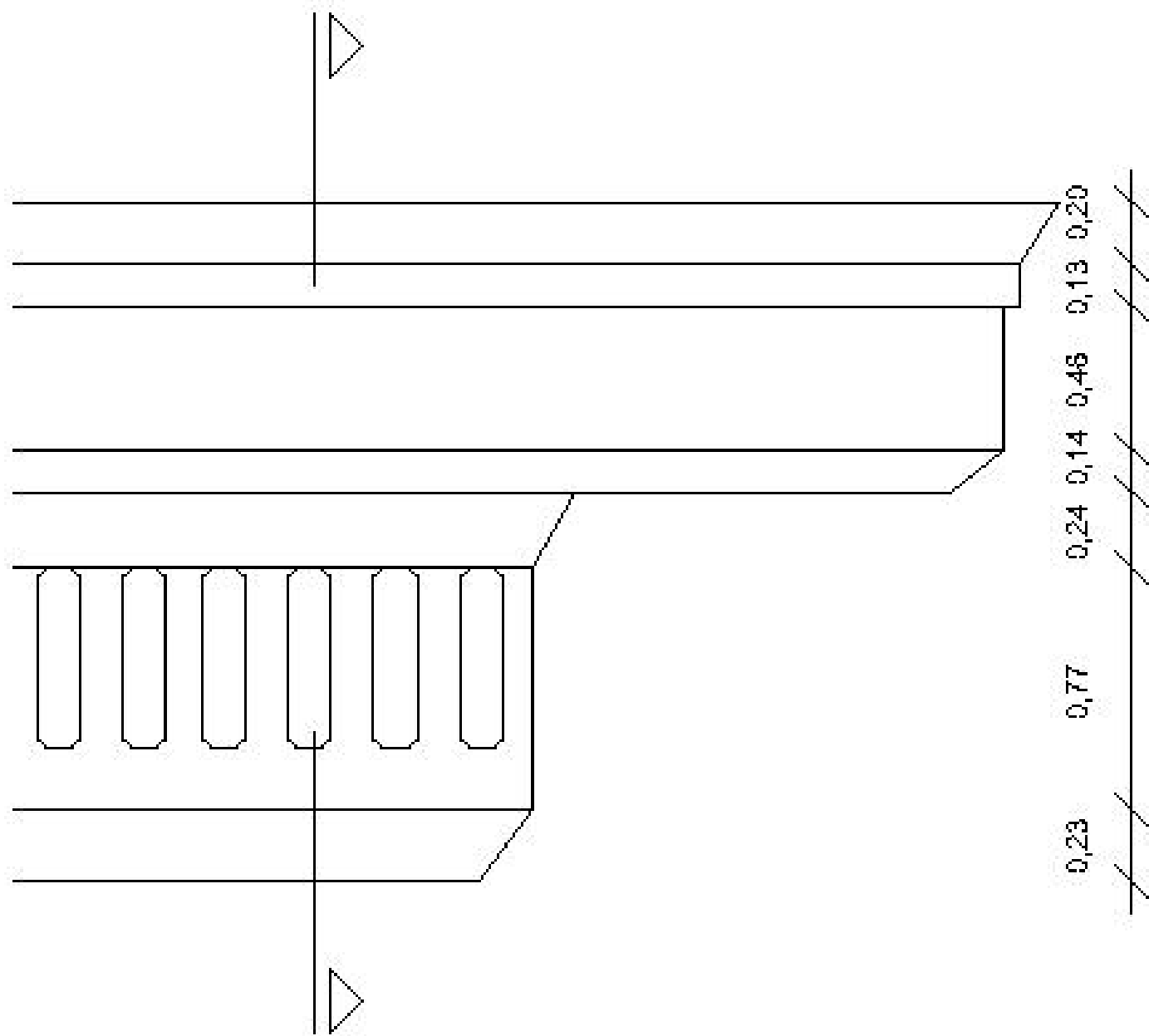
ΟΨΗ - ΤΟΜΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ 1



ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 20

ΟΨΗ - ΤΟΜΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ 2

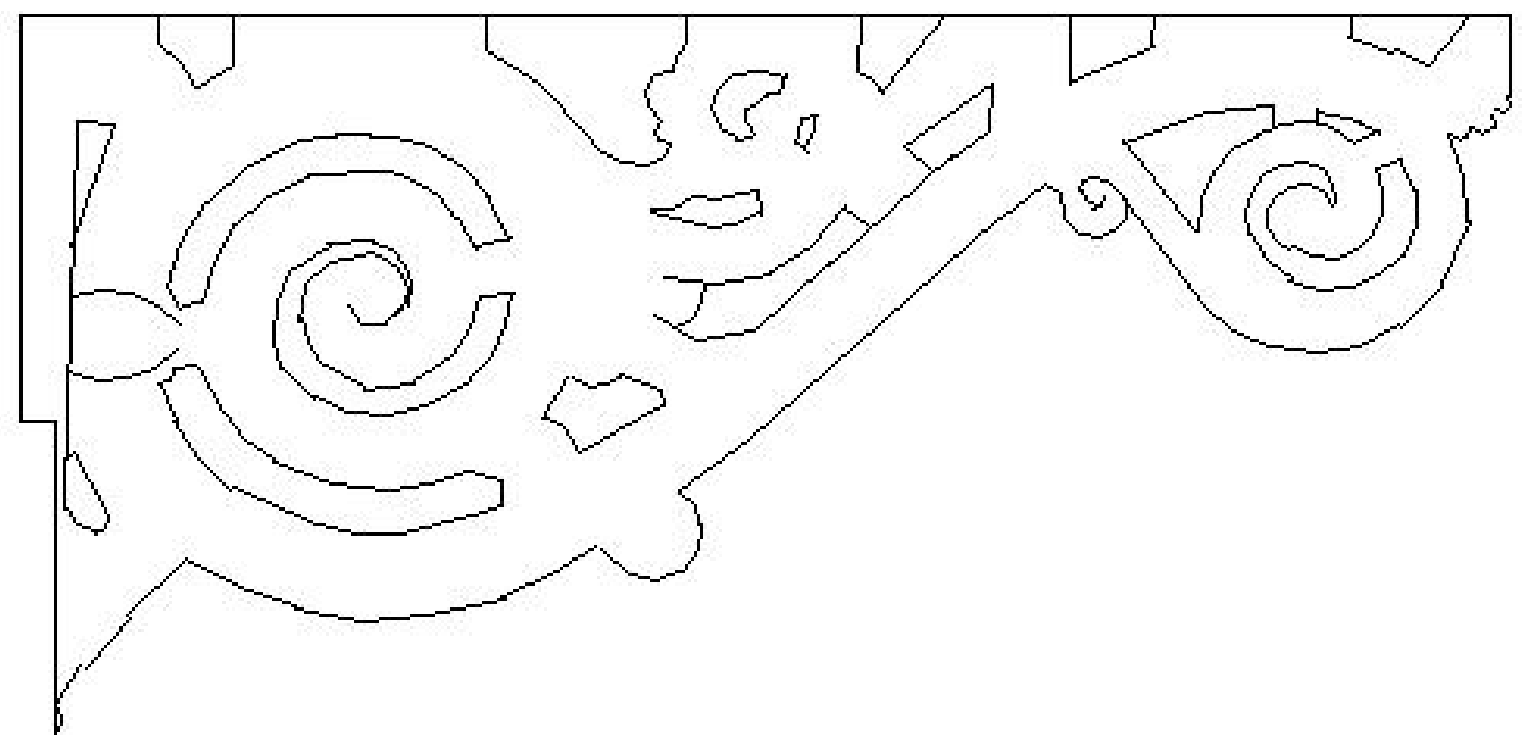
Handwritten signature or mark in red ink.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 20

Handwritten mark in red ink.

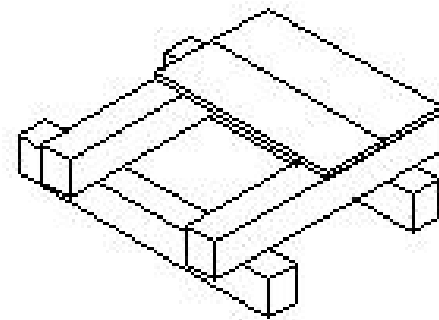
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΧΥΤΟΣΙΔΗΡΟ ΦΟΥΡΟΥΣΙ



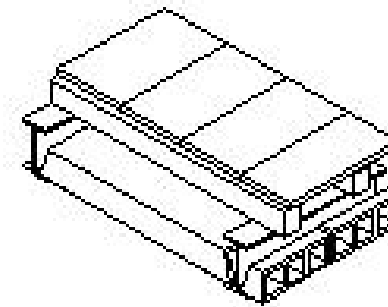
ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 20



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΔΑΠΕΔΟΥ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ



ξύλινο δοπέδο

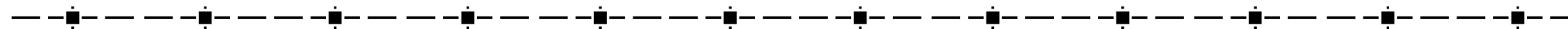


ξύλινο δοπέδο σε
μεταλλικές δοκούς και
οπτοπλινθούς

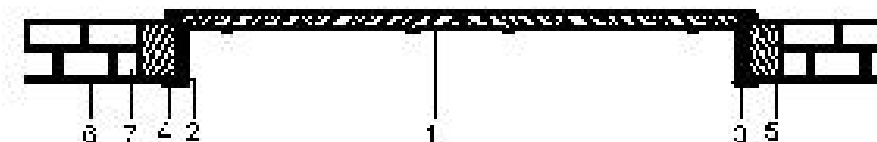
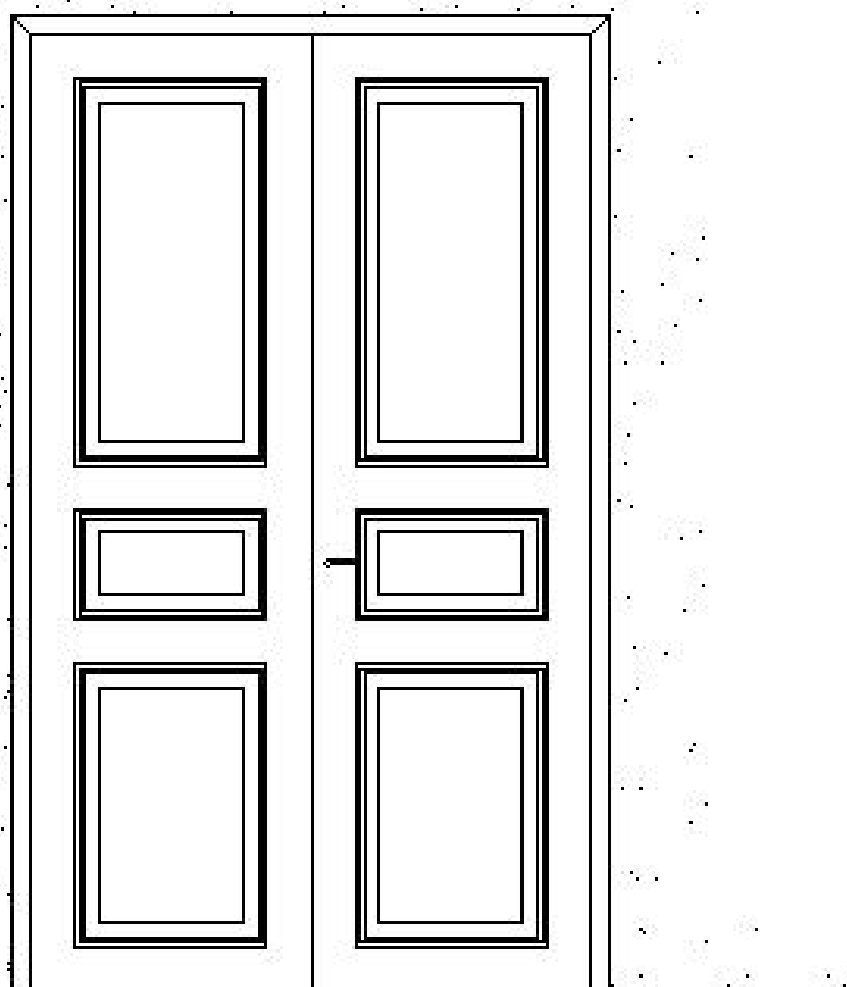
ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 20



ΣΧΕΔΙΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ



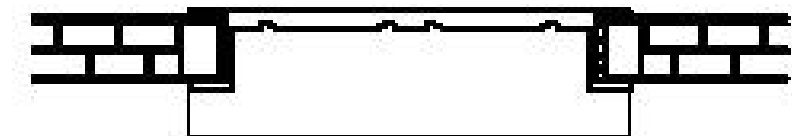
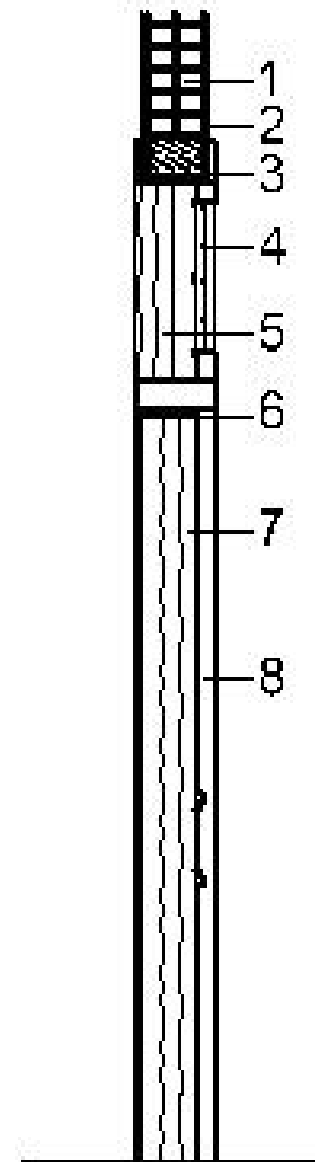
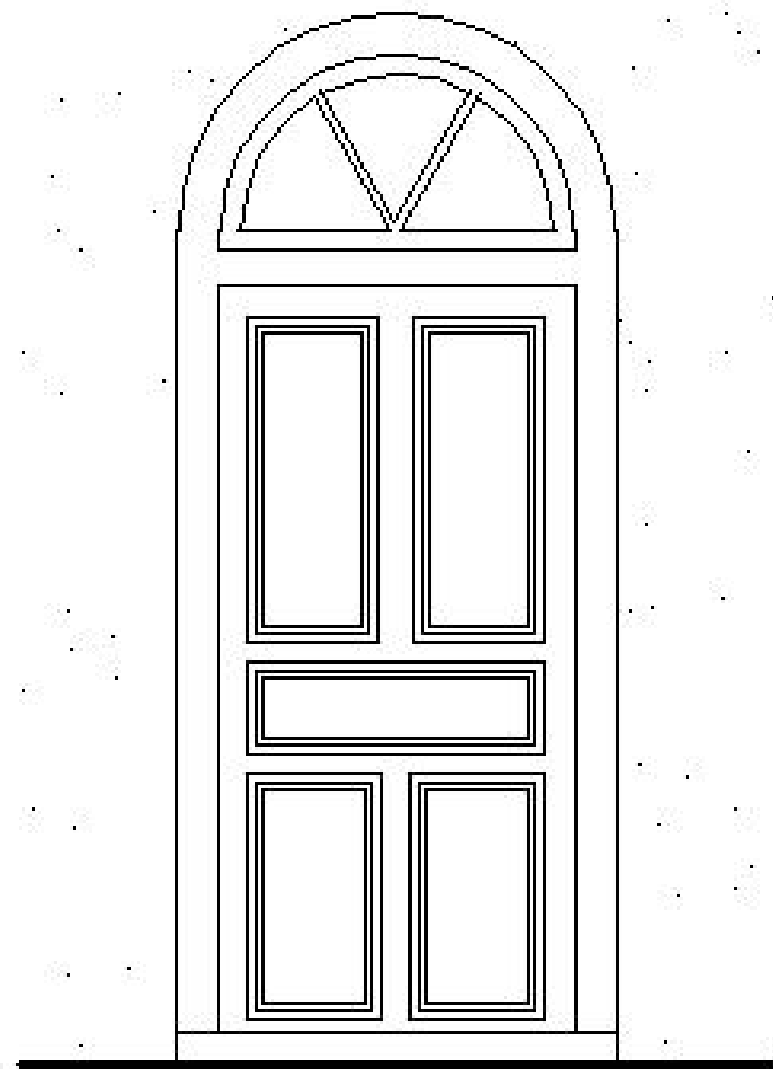
ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΑ ΠΟΡΤΑΣ (ΟΨΗ - ΚΑΘΕΤΗ ΤΟΜΗ - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΤΟΜΗ)






Α/Α	ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ
1.	Ξύλινη πόρτα με φαντώματα, ταμπλαδωτή
2.	Πρόσθετος τάκος (για σταμάτημα της πόρτας)
3.	Κάσα με παραστάδα
4.	Πλαίσιο πρεβάζι
5.	Ξύλινη δοκός
6.	Σοβάς
7.	Συμπτασγές τούβλο

ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 20

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΟΡΤΑΣ 2 (ΟΨΗ - ΚΑΘΕΤΗ ΤΟΜΗ - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΤΟΜΗ)



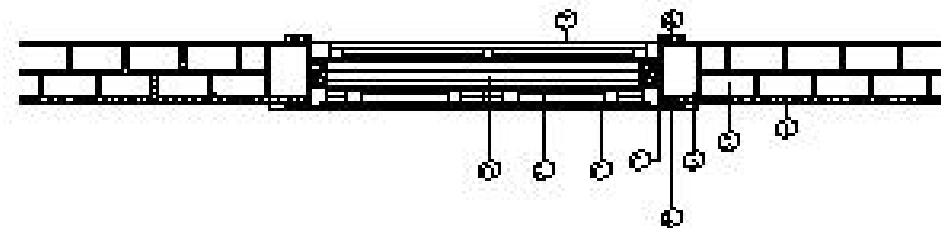
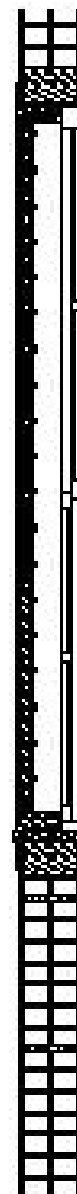
Α/Α	ΕΓΓΕΓΗΤΗ
1	ΟΨΗ
2	ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΤΟΜΗΣ (ΟΠΤΟΠΑΡΑΚΟΣΜΗ)
3	ΕΥΑΛΩΤΟ
4	ΠΑΡΑΘΥΡΟ
5	ΟΨΗ ΚΑΣΑΣ
6	ΠΡΟΣΕΣΤΕΤΑΚΟΣ (ΓΙΑ ΣΤΑΜΑΤΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΡΤΑΣ)
7	ΟΨΗ ΚΑΣΑΣ
8	ΤΟΜΗ ΠΟΡΤΑΣ

	ΣΟΡΑΦ
	ΤΟΜΗ ΕΥΑΛΟΥ
	ΟΨΗ ΣΥΛΟΓ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 20



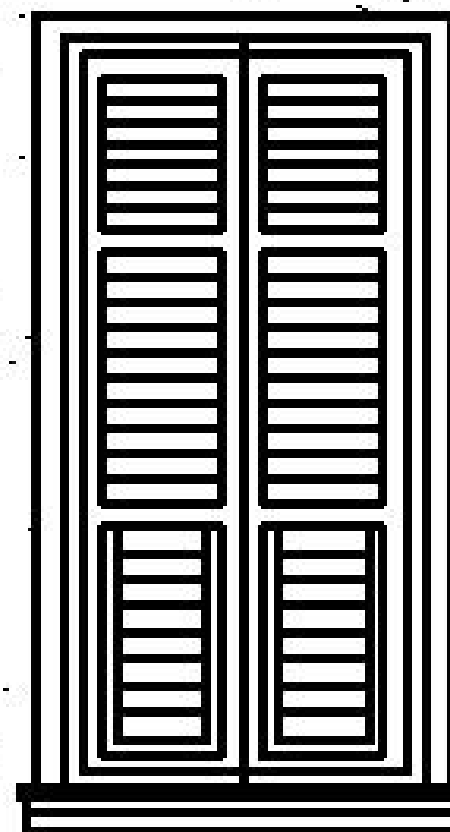
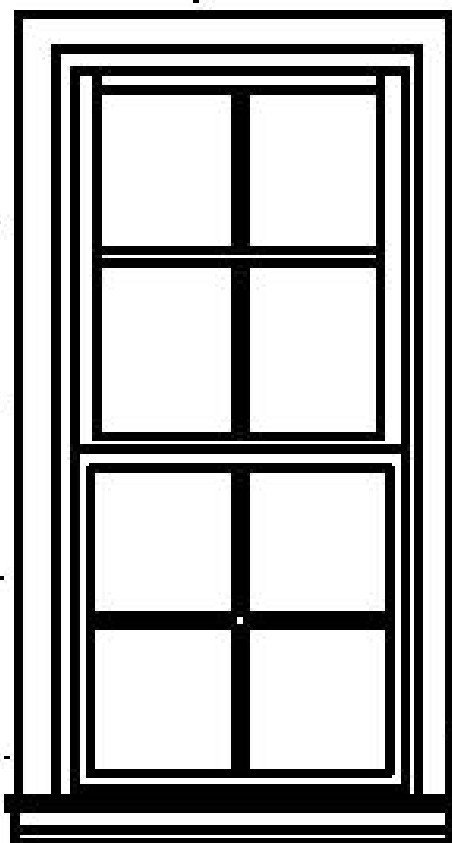
ΚΑΘΕΤΗ - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΤΟΜΗ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ 1



Α/Α	ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗ
1	Σιφόν
2	Στ. παράθυρου
3	Ευαγγ. αέρας
4	Εξωτερική τράπεζα παράθυρου (παράθυρο)
5	Τ. αέρα
6	Τ. αέρα κενό πτυσσό
7	Τ. αέρα, ροφή
8	Εξωτερικό πλαίσιο
9	Τ. αέρα, τράπεζα (για το σιφόν, πτυσσό)

ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 20

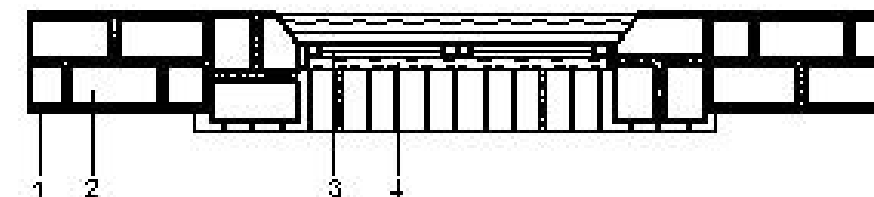
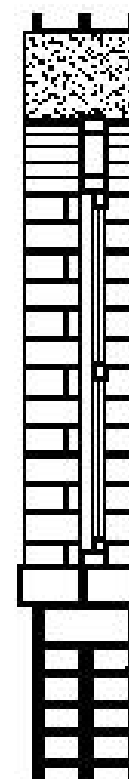
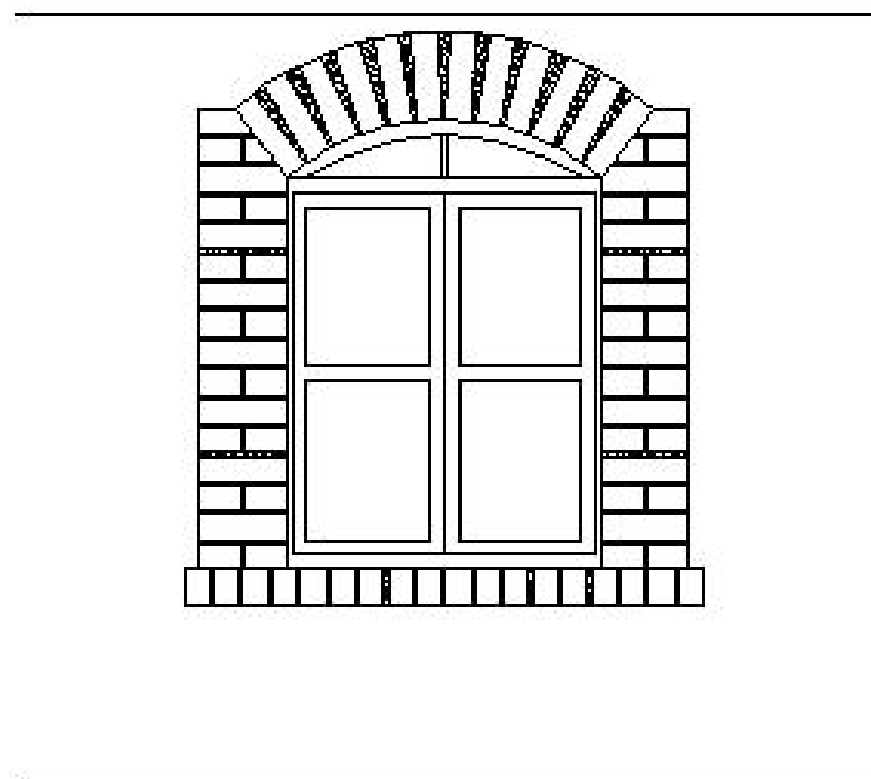
ΟΨΕΙΣ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ 1 (ΧΩΡΙΣ ΚΑΙ ΜΕ ΠΑΤΖΟΥΡΙ)



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ 2 (ΟΨΗ - ΚΑΘΕΤΗ ΤΟΜΗ - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΤΟΜΗ)

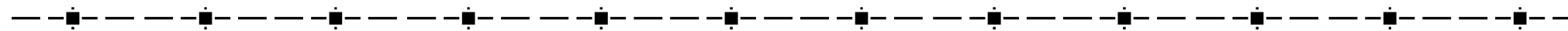


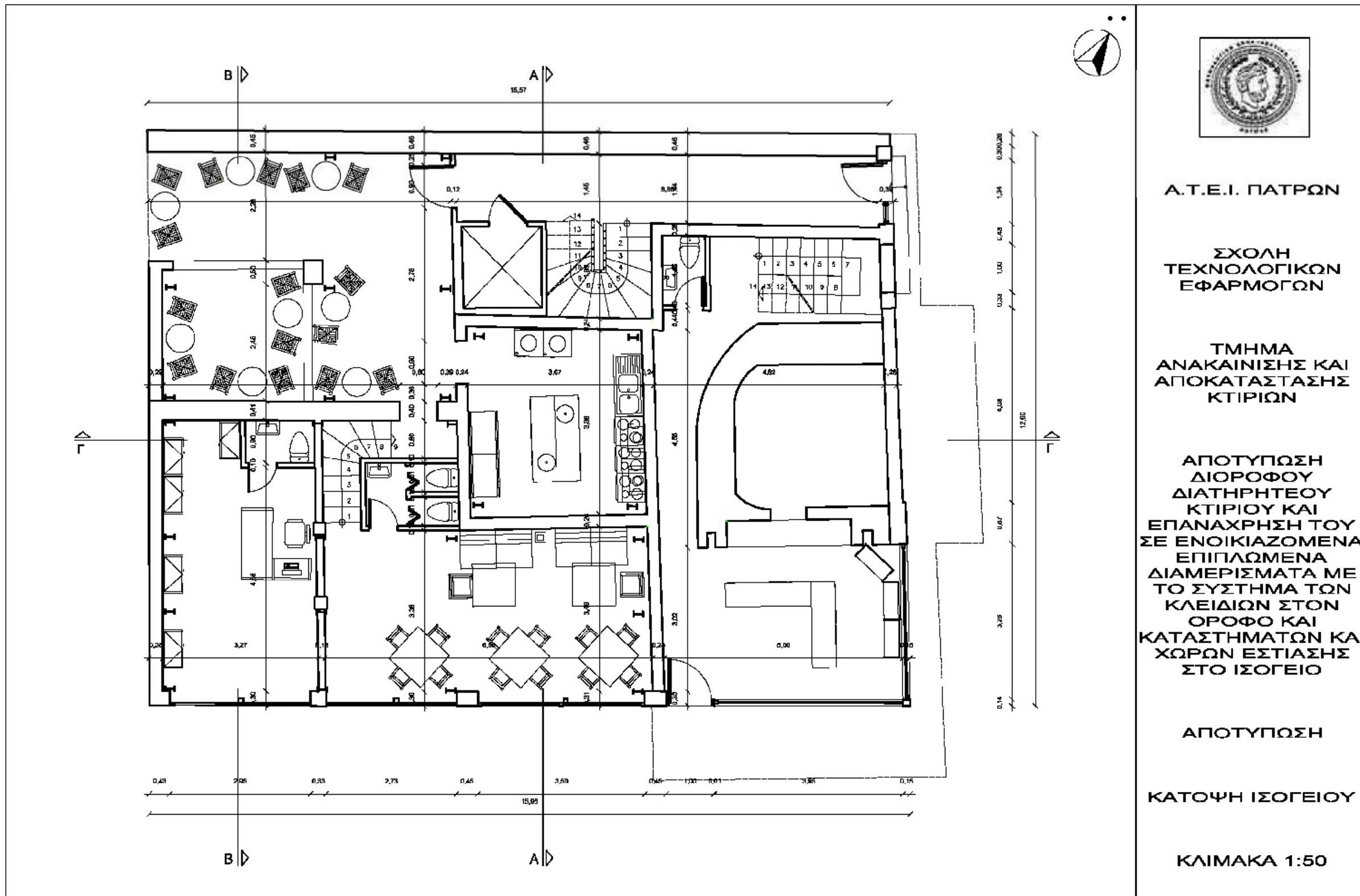
Α/Α	ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ
1.	Σοβάς
2.	Συμπαγές τούβλο
3.	Τζάμι
4.	Κάσα παραθύρου

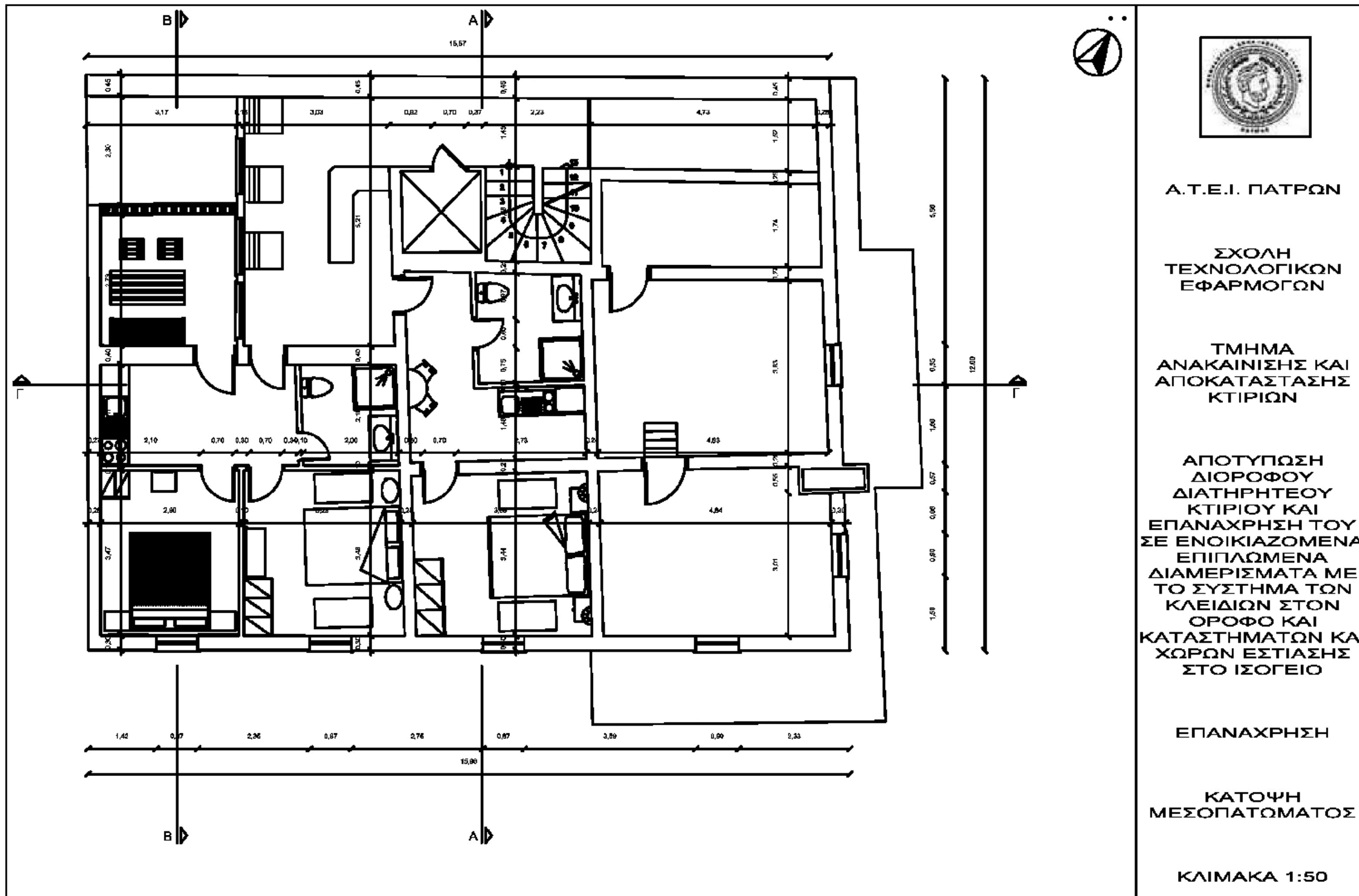
ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 20

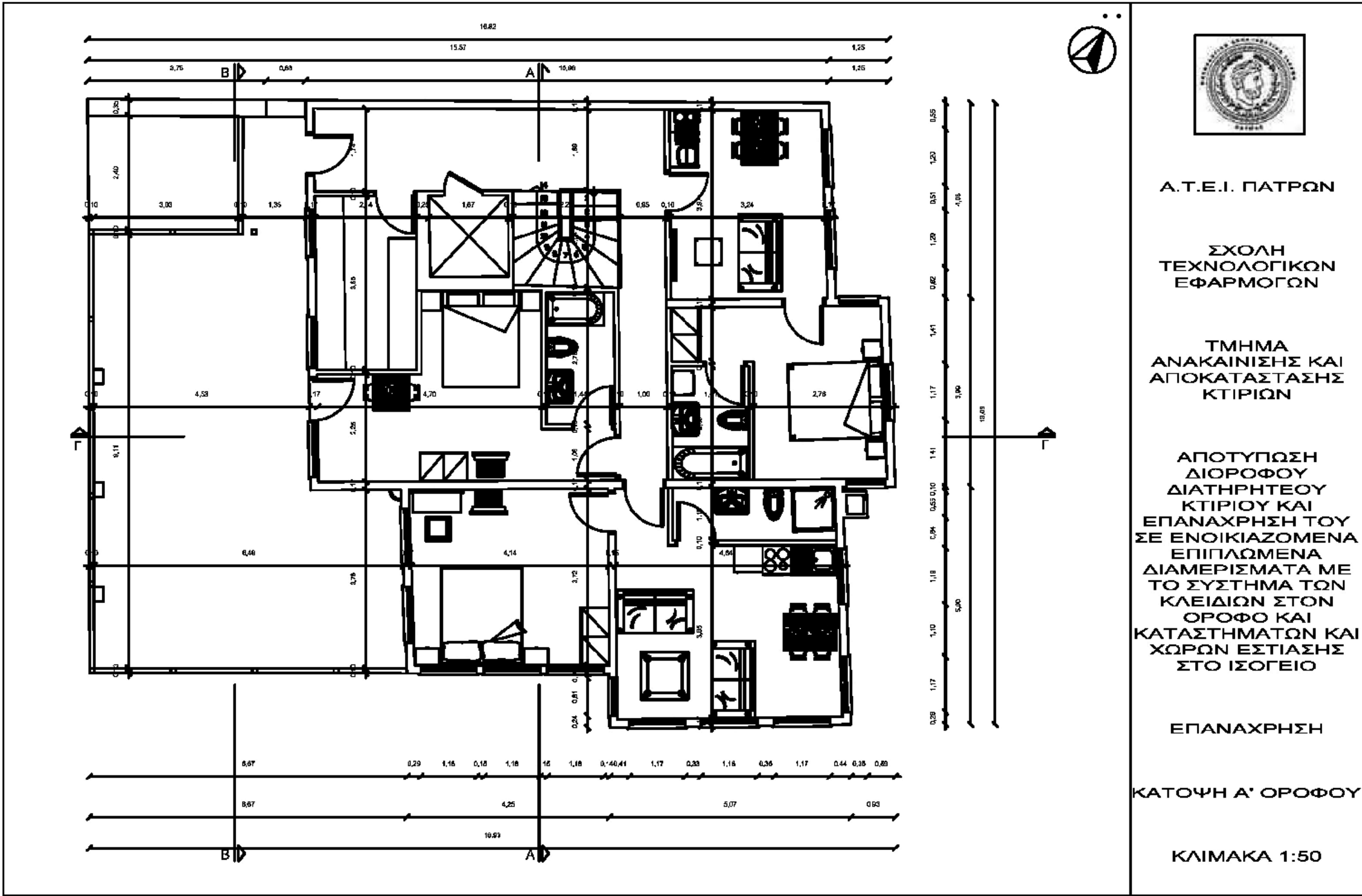


ΣΧΕΔΙΑ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ











Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

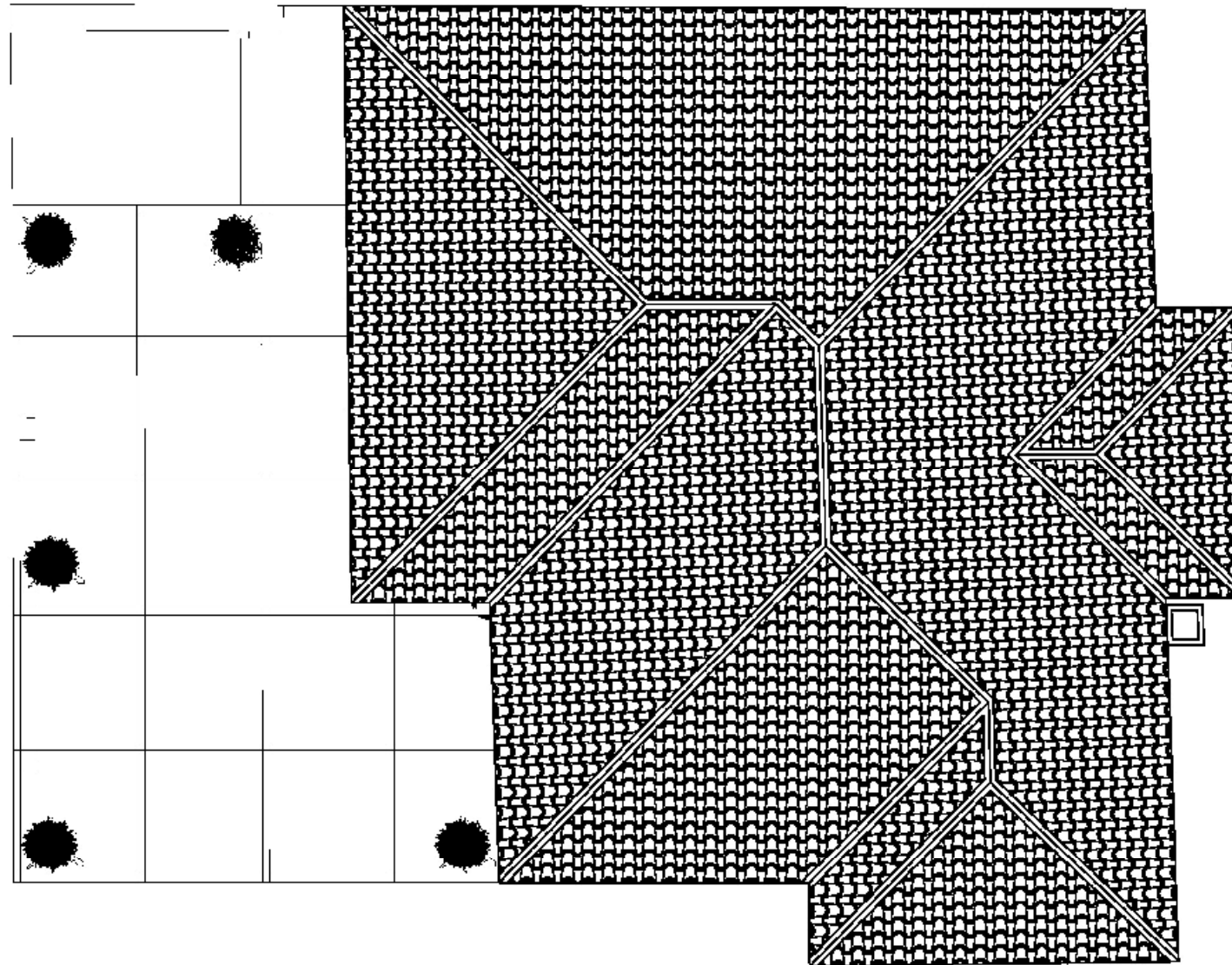
ΤΜΗΜΑ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΔΙΟΡΟΦΟΥ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ
ΣΕ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ
ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΜΕ
ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ
ΚΛΕΙΔΙΩΝ ΣΤΟΝ
ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΧΩΡΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ

ΑΝΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50





Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΔΙΟΡΟΦΟΥ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ
ΣΕ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ
ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΜΕ
ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ
ΚΛΕΙΔΙΩΝ ΣΤΟΝ
ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΧΩΡΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ

ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ
ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

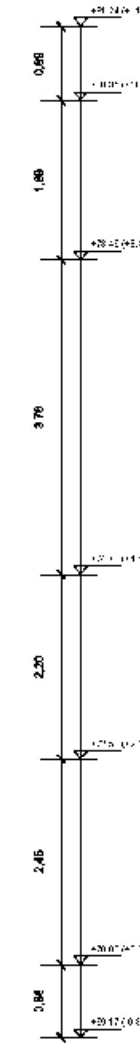
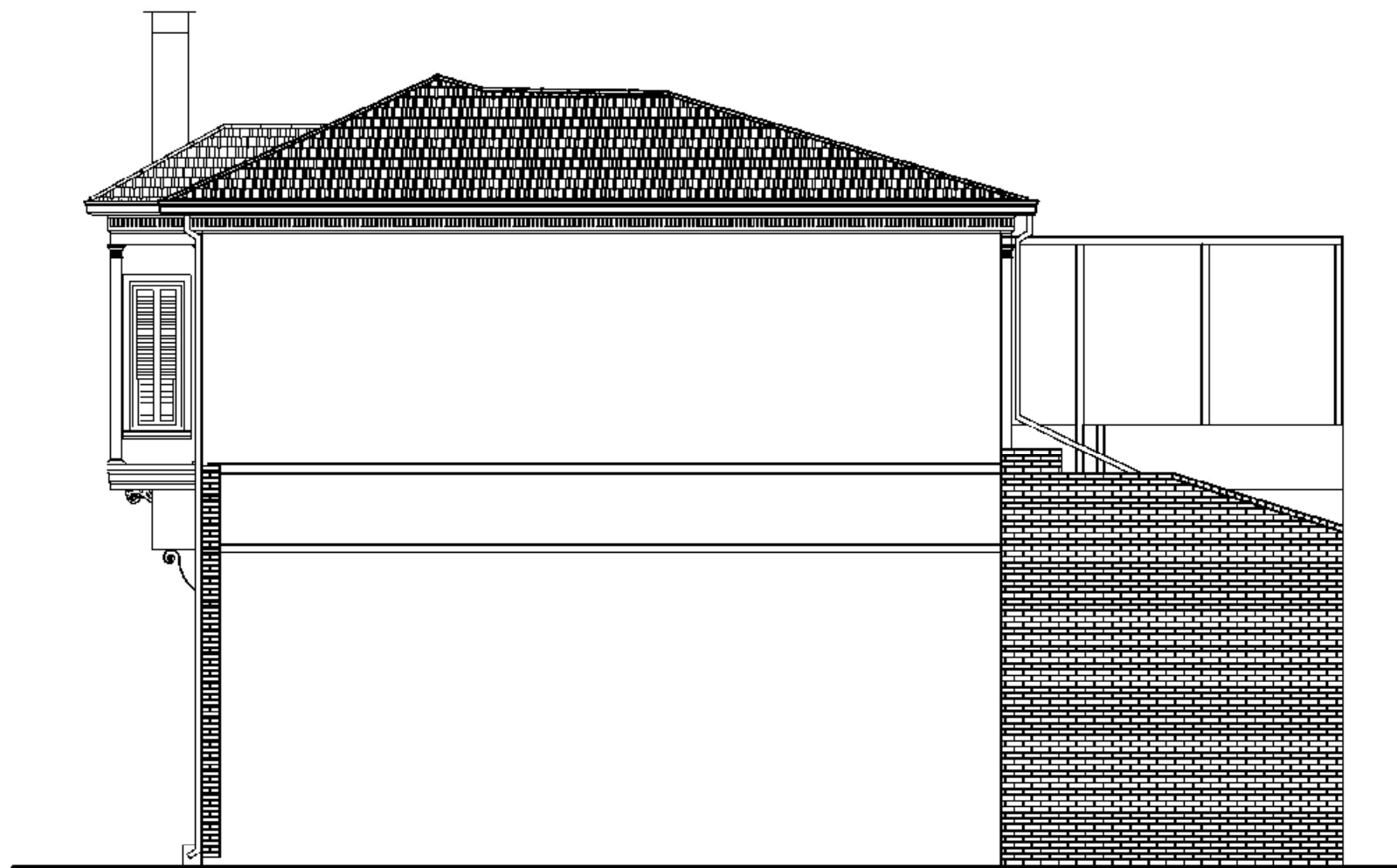
ΤΜΗΜΑ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΔΙΟΡΟΦΟΥ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ
ΣΕ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ
ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΜΕ
ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ
ΚΛΕΙΔΙΩΝ ΣΤΟΝ
ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΧΩΡΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ

ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ
ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

**ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ**

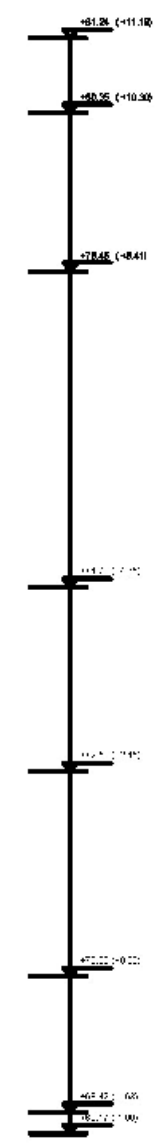
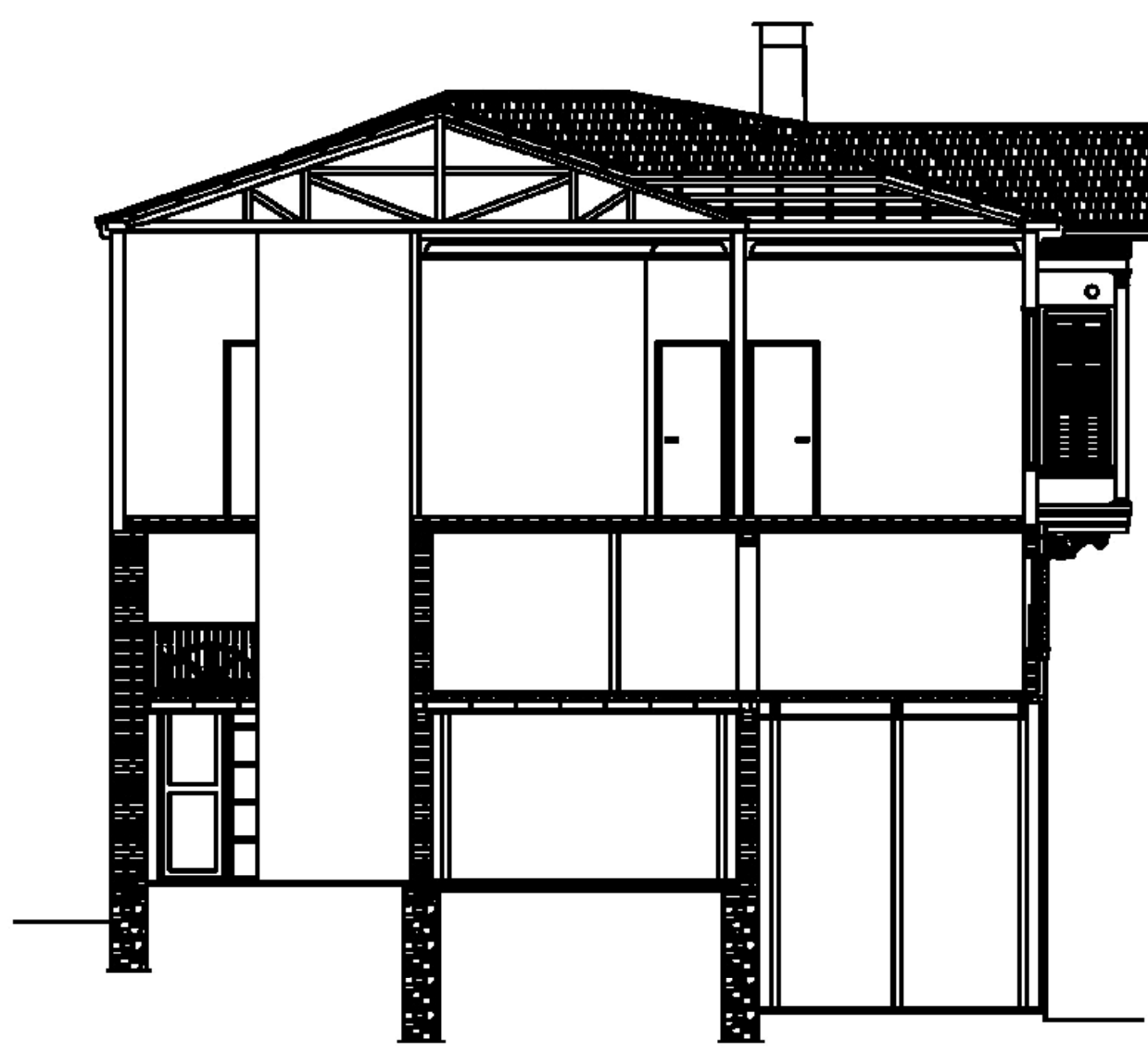
**ΤΜΗΜΑ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ**

**ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΔΙΟΡΟΦΟΥ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ
ΣΕ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ
ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΜΕ
ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ
ΚΛΕΙΔΙΩΝ ΣΤΟΝ
ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΧΩΡΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ**

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ

ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΔΙΟΡΟΦΟΥ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ
ΣΕ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ
ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΜΕ
ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ
ΚΛΕΙΔΙΩΝ ΣΤΟΝ
ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΧΩΡΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ

ΤΟΜΗ Α - Α'

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

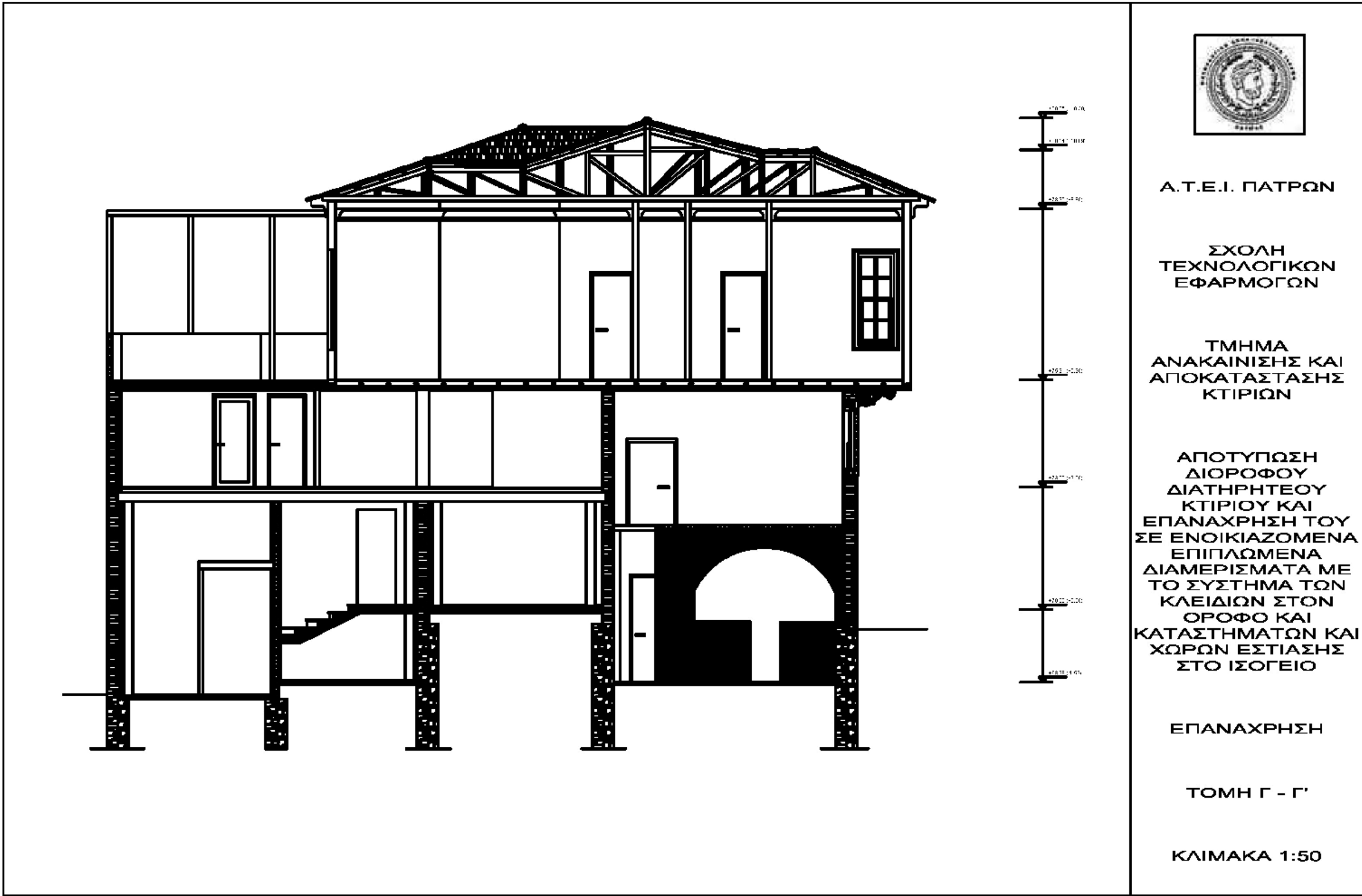
ΤΜΗΜΑ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΔΙΟΡΟΦΟΥ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ
ΣΕ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ
ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΜΕ
ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ
ΚΛΕΙΔΙΩΝ ΣΤΟΝ
ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΧΩΡΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ

ΤΟΜΗ Β - Β'

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΙΡΙΩΝ

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΔΙΟΡΟΦΟΥ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ
ΣΕ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ
ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΜΕ
ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ
ΚΛΕΙΔΙΩΝ ΣΤΟΝ
ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΧΩΡΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ

ΤΟΜΗ Γ - Γ'

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία

1. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

1. Αναστασιάδης Α., «Πολεοδομική Διερεύνηση – Επέμβαση στην Πάνω Πόλη Θεσσαλονίκης», Τόμ. Ι, εκδόσεις Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη, 1982.
2. Αναστασιάδης Α., «Θεσσαλονίκη – Άνω Πόλη», σειρά Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική, Τόμ. 7, Μακεδονία Α, εκδόσεις οίκος «Μέλισσα», Αθήνα, 1989.
3. Αναστασιάδης Α., «Πολεοδομικές επεμβάσεις στο ιστορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης. Δυτικός αρχαιολογικός περίπατος κατά μήκος των τειχών». Εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο «Ελεύθερος χρόνος, τουρισμός, αναψυχή. Αρχιτεκτονικές και Πολιτιστικές Αξίες προς το 2000», Σαντορίνη, 1993.
4. Αναστασιάδης Α., Δημητριάδης Β., Σταθακόπουλος Π., «Άνω Πόλη Θεσσαλονίκης. Μετασχηματισμοί στο ανθρωπογενές και οικιστικό περιβάλλον», Πρακτικά 1^{ης} Διεθνούς Συνάντησης Ανθρωπολογίας του Χώρου, Σύρος, 1995.
5. Βακαλόπουλος Απ., «Ιστορία της Θεσσαλονίκης», 316 π.Χ. – 1983 μ.Χ., Θεσσαλονίκη, 1983.
6. Δημητριάδης Β., «Τοπογραφία της Θεσσαλονίκης κατά την εποχή της Τουρκοκρατίας 1430 - 1912», εκδόσεις Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, 1983.
7. Μοσχόπουλος Ν., «Η Ελλάς κατά τον Εβλιγιά Τσελεμπί. Μια τουρκική περιγραφή της Ελλάδος κατά τον ΙΖ αιώνα», Επετηρίς Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών, Τόμ. 16, Αθήνα, 1940.
8. Μοσκόφ Κ., «Θεσσαλονίκη, τομή της μεταπρατικής πόλης», Θεσσαλονίκη, 1978.
9. Μουτσόπουλος Ν., «Σπίτια της Χαλκιδικής», Θεσσαλονίκη, 1979.
10. Μωραϊτόπουλος Γ.Κ., «Η Θεσσαλονίκη», Αθήνα, 1882.
11. Svoronos N., «Le Commerce de Salonique au XVIII siecle», Paris, 1956.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

A. ΑΝΑΛΥΣΗ	σελ. 3
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΑΝΩ ΠΟΛΗΣ	σελ. 3
ΙΣΤΟΡΙΚΑ, ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ.....	σελ. 3
1. ΑΜΙΓΩΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗ.....	σελ. 3
2. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ.....	σελ. 3 -4
3. ΤΟ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟ ΣΠΙΤΙ.....	σελ. 4
B. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	σελ. 5
1. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ.....	σελ. 5
2. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	σελ. 5
3. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	σελ. 6
4. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	σελ. 7
5. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ.....	σελ. 7
Γ. ΣΥΝΘΕΣΗ	σελ. 8
1. ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ.....	σελ. 8
2. ΑΡΧΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ.....	σελ. 8
3. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ.....	σελ. 8
Δ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ	σελ. 9
1. ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΘΨΕΙΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ.....	σελ. 10
2. ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ.....	σελ. 11
3. ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ.....	σελ. 11
4. ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ.....	σελ. 12
5. ΔΑΠΕΔΑ.....	σελ. 13
6. ΟΡΟΦΕΣ.....	σελ. 13-14
7. ΦΟΥΡΝΟΣ.....	σελ. 15
Ε. ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ	σελ. 16
1. ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ.....	σελ. 17
2. ΚΑΤΟΨΗ ΜΕΣΟΠΑΤΩΜΑΤΟΣ.....	σελ. 18
3. ΚΑΤΟΨΗ Α ΟΡΟΦΟΥ.....	σελ. 19
4. ΑΝΟΨΗ.....	σελ. 20
5. ΟΨΗ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ.....	σελ. 21
6. ΟΨΗ ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ.....	σελ. 22
7. ΟΨΗ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ.....	σελ. 23
8. ΤΟΜΗ Α - Α'.....	σελ. 24
9. ΤΟΜΗ Β - Β'.....	σελ. 25
10. ΤΟΜΗ Γ - Γ'.....	σελ. 26
ΣΤ. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ	σελ. 27
1. ΟΨΗ - ΤΟΜΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ 1.....	σελ. 28
2. ΟΨΗ - ΤΟΜΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ 2.....	σελ. 29
3. ΧΥΤΟΣΙΔΗΡΟ ΦΟΥΡΟΥΣΙ.....	σελ. 30
4. ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΔΑΠΕΔΟΥ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ.....	σελ. 31
Ζ. ΣΧΕΔΙΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ	σελ. 32
1. ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΟΡΤΑΣ 1.....	σελ. 33
2. ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΟΡΤΑΣ 2.....	σελ. 34
3. ΚΑΘΕΤΗ - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΤΟΜΗ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ 1.....	σελ. 35
4. ΘΨΕΙΣ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ 1 (ΧΩΡΙΣ ΚΑΙ ΜΕ ΠΑΤΖΟΥΡΙ).....	σελ. 36



5. ΠΑΡΑΘΥΡΟ 2.....	σελ. 37
Η. ΣΧΕΔΙΑ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ	σελ. 38
1. ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ.....	σελ. 39
2. ΚΑΤΟΨΗ ΜΕΣΟΠΑΤΩΜΑΤΟΣ.....	σελ. 40
3. ΚΑΤΟΨΗ Α ΟΡΟΦΟΥ.....	σελ. 41
4. ΑΝΟΨΗ.....	σελ. 42
5. ΟΨΗ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ.....	σελ. 43
6. ΟΨΗ ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ.....	σελ. 44
7. ΟΨΗ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ.....	σελ. 45
8. ΤΟΜΗ Α – Α.....	σελ. 46
9. ΤΟΜΗ Β - Β'.....	σελ. 47
10. ΤΟΜΗ Γ - Γ'.....	σελ. 48
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	σελ. 49 - 50
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.....	σελ. 51 - 52