

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΤΡΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ: «**ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ
ΦΑΝΟΥΡΙΟ ΣΚΙΑΘΟΥ**»



ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΣΚΑΡΛΑΤΟΥ ΜΑΡΙΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ

ΠΑΤΡΑ 2009

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α) ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1 ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΣΚΙΑΘΟΥ σελ.4- 5

1.2 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ ΩΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ σελ.6- 7

1.2.1 ΠΑΡΑΛΙΕΣ- ΑΜΜΟΥΔΙΕΣ σελ. 8- 9

1.2.2 ΜΟΥΣΕΙΑ- ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ σελ. 9- 11

1.2.3 ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ σελ. 11- 13

1.2.4 ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΦΤΑΣΕΤΕ ΣΤΗΝ ΣΚΙΑΘΟ σελ. 14

1.2.5 Η ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟ ΝΗΣΙ σελ. 14

1.3 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ σελ. 15- 17

1.4 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ σελ. 17- 27

1.5 Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ σελ. 27- 29

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

2.1 ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

2.1.1 ΘΕΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ σελ. 30

2.1.2 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ σελ. 30- 31

2.2 ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

2.2.1 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ σελ. 31- 32

2.3 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ σελ. 33

2.4 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ σελ. 34- 37

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

3.1 ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

3.1.1 ΠΡΟΤΑΣΗ σελ. 38

3.1.2 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΙΔΕΑΣ σελ. 38- 39

3.1.3 ΤΥΠΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ σελ. 39

3.1.4 ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΕΟΤ σελ. 40- 50

3.2 ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

3.2.1 ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΜΕΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΒΑΣΗ

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΕΟΤ & ΑΚΡΙΒΗΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ σελ. 50- 56

3.2.2 ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑΤΑ σελ. 57- 60

3.2.3 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ σελ. 61- 62

3.2.4 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ σελ. 63- 64

3.2.5 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ σελ. 65- 66

3.2.5.1 ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ σελ. 66- 67

3.2.5.2 ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ σελ. 67

3.2.5.3 ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ σελ. 68- 69

3.2.5.4 ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ σελ. 69- 70

3.2.6 ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑΣ ΧΩΡΟΣ σελ. 71- 72

3.2.7 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ σελ. 72

3.3 ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

3.3.1 ΤΙ ΣΥΝΑΝΤΑΜΕ ΣΤΟ ΝΗΣΙ σελ. 73

3.3.2 ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ σελ. σελ. 73

3.3.3 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ σελ. 74- 97

3.4 ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕ ΠΑΡΟΜΟΙΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ σελ. 98- 99

3.5 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

3.5.1 ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΛΗΨΕΙΣ

3.5.1.1 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ σελ. 100

3.5.1.2 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ σελ 101- 104

3.5.2 ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΛΗΨΕΙΣ

3.5.2.1 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ σελ. 105- 106

3.5.2.2 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ σελ. 107- 114

B) ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ σελ. 115- 116

Γ) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ σελ. 137- 138

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1 ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΣΚΙΑΘΟΥ



Η ιστορία της Σκιάθου αρχίζει από την προϊστορική εποχή, όπου οι πρώτοι κάτοικοι του νησιού ήταν οι Πελασγοί. Λαός ο οποίος είχε τις ρίζες του στο βορρά και συγκεκριμένα στην περιοχή της Θράκης. Οι Χαλκιδείς εμφανίζονται ανάμεσα στον 7ο και 6ο αιώνα π.Χ. Έκτισαν την πόλη τους δυτικά από το σημερινό λιμάνι, σε ένα ύψωμα έτσι ώστε να

μπορούν να παρακολουθούν τις κινήσεις των εχθρών.

Το 478 π.Χ. η Σκιάθος έγινε μέλος της Α' Αθηναϊκής Συμμαχίας.

Το 404 π.Χ. με την λήξη του Πελοποννησιακού Πολέμου και την ήττα των Αθηναίων από τους Σπαρτιάτες, η Σκιάθος βρέθηκε κάτω από την ηγεμονία της Σπάρτης.

Το 378 π.Χ. κατά την ίδρυση της Β' Αθηναϊκής Συμμαχίας, η Σκιάθος έγινε ξανά σύμμαχος της Αθήνας. Σε αυτό το διάστημα και για 40 περίπου χρόνια η Σκιάθος αυτόνομη γνώρισε τρομερή ανάπτυξη. Χαρακτηριστικό της μεγάλης οικονομικής άνεσης είναι ότι την εποχή αυτή διέθετε το δικό της μπρούτζινο νόμισμα, στο οποίο από την μια πλευρά εμφανιζόταν το κεφάλι του Ερμή και από την άλλη η λέξη "ΣΚΙΑΘΙ".

Το 338 π.Χ. βρέθηκε κάτω από την κυριαρχία των Μακεδόνων. Μετά τους Μακεδόνες οι Ρωμαίοι, μαζί με τον σύμμαχό τους Άτταλο, έφτασαν στο νησί και λεηλάτησαν ότι είχε απομείνει. Οι Ρωμαίοι έχοντας καθυποταχτεί το 146

π.Χ. σε ολόκληρη σχεδόν την Ελλάδα, παραχώρησαν στις πόλεις και τα νησιά πολλές ελευθερίες.

Το 42 π.Χ. ο Αντώνιος δώρισε την Σκιάθο στους Αθηναίους θέλοντας να τους ευχαριστήσει για την φιλική τους συμπεριφορά.

Στα χρόνια του Βυζαντίου, μετά την προσωρινή κατάληψη της Βυζαντινής αυτοκρατορίας από τους Φράγκους το 1204, οι τελευταίοι παρέδωσαν το νησί στους Βενετούς αδελφούς Γκίτζι, οι οποίοι παρέμειναν στο νησί έως το 1276, οπότε ο στόλος των βυζαντινών τους οδήγησε μακριά από τις Βόρειες Σποράδες.

Οι Βυζαντινοί εγκατέλειψαν οριστικά τη Σκιάθο το 1453.

Το 1538 υπήρξε καθοριστική χρονιά για την Σκιάθο. Οι Τούρκοι μετά από επτά ημέρες πολιορκίας, κατέκτησαν το νησί, σκορπίζοντας το θάνατο σε ένοπλους και γυναικόπαιδα. Επέβαλαν πολλούς σκληρούς νόμους.

Μαζί με την πανελλαδική εξέγερση το 1821, επαναστάτησαν και οι κάτοικοι της Σκιάθου. Οι Τούρκοι ηττημένοι εγκατέλειψαν το νησί, για να επιχειρήσουν ξανά τον Οκτώβριο του 1823, αποβιβάζοντας 200 άντρες. Τότε όμως οι Έλληνες με οπλαρχηγούς τον Καρατάσο, Γάτσο και Περαιβό κατατρόπωσαν τους εισβολείς, χαρίζοντας για πάντα στην Σκιάθο την ανεξαρτησία της.

Οι Σκιαθίτες επέστρεψαν στην παλιά τους πόλη το 1829. Από εδώ και πέρα αρχίζει η λαμπρή πορεία του νησιού, χωρίς πολέμους και καταστροφές, όπου η πρόοδος αποτελούσε τη μοναδική έννοια των κατοίκων.

Εξαίρεση αποτέλεσε η πυρπόληση του νησιού από τους Γερμανούς στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.



1.2 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ ΩΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ



Αν η φύση ήταν ζωγράφος, θα ήταν η τελειότερη καλλιτέχνη. Κι αν η Ελλάδα ήταν το αριστούργημά της, τα αιγαιοπελαγίτικα νησιά θα ήταν οι σταγόνες που έσταξαν από την παλέτα της πάνω στον καμβά την ώρα που θαύμαζε το ωραιότερο έργο της. Εκεί, που το πράσινο έσμιξε με το γαλάζιο δημιουργήθηκαν σμαραγδένιες πινελιές, που παίρνοντας ζωή από τον αναστεναγμό της φύσης, μεταμορφώθηκαν σε καταπράσινα νησιά κυκλωμένα από τα βαθυγάλαζα νερά του πελάγους.

Είναι τα νησιά των Βόρειων Σποράδων που προικισμένα με μοναδικές ομορφιές, μαγεύουν κάθε φυσιολάτρη.

Η Σκιάθος είναι ένα μεγάλο νησί στο κεντρικό Αιγαίο απέναντι από τις ακτές του Πηλίου και της Εύβοιας. Το πρώτο από τα νησιά του συμπλέγματος που συναντάμε ανατολικά του Πηλίου και είναι το κοσμικότερο όλων. Το νησί έχει έκταση 50 περίπου τετραγωνικά χιλιόμετρα και το μήκος των ακτών της ξεπερνά τα 45 χιλιόμετρα.. Κατοικείται από 6.500 μόνιμους κατοίκους, που οι περισσότεροι ασχολούνται κυρίως με τον τουρισμό και λιγότερο με την γεωργία και τις άλλες υπηρεσίες.



Χάρη στις ανεπανάληπτες καλλονές της και τις πολύ καλές τουριστικές υποδομές της έχει εξελιχθεί σ' ένα παραθεριστικό θέρετρο διεθνούς φήμης, με αποτέλεσμα να κατακλύζεται από τουρίστες κάθε καλοκαίρι.



Κτισμένη αμφιθεατρικά με τα κατάλευκα σπιτάκια, φιλοξενεί τους περισσότερους μόνιμους κατοίκους του νησιού μια και συνοικισμός άλλος δεν υπάρχει εκτός από τις διάσπαρτες αγροικίες σ' όλο το νησί. Στην είσοδο του λιμανιού μας

υποδέχεται η μικρή Χερσόνησος το Μπούρτζι. Το οποίο χωρίζει το λιμάνι της Σκιάθου στα δύο. Στο νέο – εμπορικό λιμάνι και το παλιό στο οποίο αράζουν τα ψαροκάικα, τα καΐκια που κάνουν το γύρω του νησιού και τα κότερα. Γύρω τους είναι κτισμένες αμφιθεατρικά οι συνοικίες της πόλης.

Είναι ο κήπος της Εδέμ που κάθε ταξιδιώτης αναζητά. Συνδυάζει την πυκνή βλάστηση με τις απέραντες αμμουδιές, τους όρμους και τα λιμανάκια που βρέχονται από τα κρυστάλλινα νερά του Αιγαίου. Όλοι οι δρόμοι της Χώρας τους καλοκαιρινούς μήνες πλημμυρίζουν από κόσμο. Στην οδό Παπαδιαμάντη, όπως λέγεται ο κεντρικότερος δρόμος της πόλης, και στα γύρω στενά, επικεντρώνεται η εμπορική κίνηση.



Κι εκτός από φυσικά μνημεία, όπως οι Κουκουναριές και τα Λαλάρια, η Σκιάθος διαθέτει και ιστορικά αξιοθέατα. Ξεχωρίζουν, το Κάστρο, το Μπούρτζι και τα μοναστήρια του νησιού που αποτελούν τους θεματοφύλακες της μακραίωνης διαδρομής του νησιού. Την εικόνα συμπληρώνουν ο ανεμόμυλος και οι εκκλησίες της μητρόπολης, της Παναγίας Λημνιάς και ο Άγ. Νικόλαος. Κατά μήκος της παραλίας, αλλά και στα στενά σοκάκια, θα συναντήσετε πολλές ταβέρνες, εστιατόρια, ουζερί, μπαράκια και μαγαζιά για τις αγορές και τη διασκέδασή σας. Η Σκιάθος είναι ιδανικός τόπος για περιπατητές μέσα στα γραφικά της μονοπάτια.

1.2.1 ΠΑΡΑΛΙΕΣ- ΑΜΜΟΥΔΙΕΣ

Όχι μία, ούτε δύο, αλλά περίπου 60 παραλίες περιμένουν, στην καταπράσινη Σκιάθο τους επισκέπτες της, για να απολαύσουν το μπάνιο τους και να επιδοθούν στα αγαπημένα τους θαλάσσια σπορ. Ακόμα κι αν τους αρέσουν οι ήρεμες διακοπές, στη Σκιάθο μάλλον θα αλλάξουν συνήθειες, καθώς οι πολλές και ωραίες προτάσεις για διασκέδαση θα τους παρασύρουν.



Οι αμμουδιές της Σκιάθου είναι μαγευτικές, με κρυστάλλινα νερά και με φυσική σκιά από τα πεύκα που σε πολλές περιπτώσεις φτάνουν σχεδόν μέχρι το νερό. Κοντά στην πόλη, μπορεί κανείς να κολυμπήσει στο Μπούρτζι. Με καΐκια ή οδικώς μπορεί να προσεγγίσει τις περισσότερες παραλίες του νησιού. Στη σειρά συναντάμε τη Μεγάλη Άμμο, τις Αχλαδιές, μία από τις καλύτερες παραλίες του νησιού, τις Τζανεριές, έναν άλλο όρμο με αμμουδιά, την Καναπίτσα και τον Τρούλλο με τις εξίσου θαυμάσιες παραλίες και τα όμορφα ταβερνάκια κ.α.. Οι Αχλαδιές και η Καναπίτσα έχουν άριστη τουριστική υποδομή. Στη νότια πλευρά του νησιού, 6 χλμ. από τη Χώρα, βρίσκεται η παραλία της Αγίας Παρασκευής. Η λευκόχρυση άμμος, τα πεντακάθαρα νερά και η πλούσια βλάστηση προκαλούν εντυπωσιασμό.

Στην συνέχεια περίπου 12 χλμ. από την Χώρα συναντάμε τις κουκουναριές. Οι Κουκουναριές είναι ένα μέρος πασίγνωστο για την παραλία του και θεωρείται ως μία από τις καλύτερες της Ευρώπης, με τα πεύκα όπου οι κουκουναριές αγγίζουν τη θάλασσα. Βρίσκεται 12 χλμ. νοτιοδυτικά της Σκιάθου. Ακριβώς πίσω από τη θάλασσα, βρίσκεται η λίμνη Στροφυλιά σαν καθρέφτης του γαλάζιου. Δεξιά, το κανάλι και η μικρή μαρίνα για σκάφη και ψαροκάικα δίνουν το δικό τους χρώμα.





Ο βιότοπος των Κουκουναριών είναι ένας από τους τρεις σημαντικότερους βιότοπους της χώρας μας. Τρία είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του μοναδικού αυτού βιότοπου: η αμμώδης παραλία, το δάσος των Κουκουναριών (*pinus pinea*) και η λίμνη με τα ημίγλυκα νερά. Η κατάσταση της λίμνης μελετήθηκε από το επιστημονικό κέντρο θαλασσιών ερευνών και έγιναν έργα αποκατάστασης της παραλίμνιας ζώνης ούτως ώστε πολλά αποδημητικά πουλιά όπως οι κύκνοι, οι τσικνιάδες και τα διάφορα είδη πάπιας να ξεχειμωνιάζουν βρίσκοντας φιλόξενο καταφύγιο στο βιότοπο. Στις όχθες αναπαράγονται και άλλα είδη πουλιών όπως ο μαυροπετρίτης, η σταχτοπουλάδα και ο νυχτοκόρακας. Δυτικά από τις Κουκουναριές θα συναντήσετε τις παραλίες Μπανάνα μεγάλη, Μπανάνα μικρή -για γυμνιστές-, Κρασσά, Ασέληνο, Αγία Ελένη και πιο βόρεια στο εξωτικό Μανδράκι. Όλες είναι πανέμορφες, καταπράσινες και πεντακάθαρες.



Τα αραγμένα στο παλιό λιμάνι της Σκιάθου εκδρομικά καΐκια μεταφέρουν τον κόσμο στη Γαλάζια και τη Σκοτεινή Σπηλιά στο βόρειο μέρος του νησιού, που προσφέρουν ένα συναρπαστικό θέαμα, στα Λαλάρια την εντυπωσιακή παραλία με τα ολοστρόγγυλα άσπρα βότσαλα, στην Τρύπια Πέτρα έναν εντυπωσιακό κάθετο διαβρωμένο βράχο, στο Κάστρο, αλλά και στην Τσουγκριά, το καταπράσινο νησάκι με την παρθένα αμμουδιά απέναντι από τις Αχλαδιές.

1.2.2 ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ- ΜΟΥΣΕΙΑ



Η πευκόφυτη χερσόνησος Πούντα με τα ερείπια του ενετικού φρουρίου, γνωστού ως Μπούρτζι. Το φρούριο κτίστηκε στα χρόνια της Ενετοκρατίας από τους αδερφούς Γκίζι, που κατέλαβαν την Σκιάθο το 1207. Από τις ερειπωμένες σήμερα επάλξεις του, το 1823 αντιστάθηκαν γενναία οι Έλληνες στους

Τούρκους που επεχείρησαν να κάνουν απόβαση στο νησί. Σήμερα, στο κατάφυτο από πεύκα Μπούρτζι σώζονται λίγα ερείπια από τα τείχη. Φιλοξενεί επίσης ένα νεοκλασικό κτίριο, το παλιό δημοτικό σχολείο, που λειτουργεί ως πνευματικό και συνεδριακό κέντρο του Δήμου.

Σημαντικές είναι οι πολιτιστικές εκδηλώσεις «Όνειρο πάνω στο κύμα», στο Μπούρτζι, που γίνονται κάθε δύο χρόνια από τον Αναπτυξιακό Σύνδεσμο Σκιάθου και διαρκούν και τους τρεις μήνες του καλοκαιριού. Στο πλαίσιο αυτών των εκδηλώσεων διοργανώνονται διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, κινηματογραφικές προβολές, συναυλίες.



Το καρνάγιο στην περιοχή Σίφερη στο άκρο της πόλης, όπου θα δείτε πώς ναυπηγούν μικρά σκάφη από τα λίγα εναπομείναντα στις μέρες μας .

Στη βορειοανατολική άκρη του λιμανιού βρίσκεται ο φυσικός υδροβιότοπος της περιοχής, η Λίμνη. Στην άκρη της, εκεί που επικοινωνεί με τη θάλασσα, βρισκόταν ο ταρσανάς, το ναυπηγείο μεγάλων σκαφών.



Στη Χώρα το σπίτι του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, του σημαντικού συγγραφέα, στο οποίο γεννήθηκε, έζησε και πέθανε ο σπουδαίος συγγραφέας μας διατηρείται - χάρη στις φροντίδες του δήμου - σε πολύ καλή κατάσταση και λειτουργεί ως μουσείο. Η διαρρύθμιση του παραμένει όπως ήταν επί των ημερών του και περιλαμβάνει πολλά από τα έπιπλα και τα προσωπικά αντικείμενα του Παπαδιαμάντη. Θα δείτε το κρεβάτι, το γραφείο και το μελανοδοχείο του, χειρόγραφα και πολλές φωτογραφίες και ανέκδοτες εκδόσεις του συγγραφέα.. Στην είσοδο του Μπούρτζι

βρίσκεται η προτομή του Αλ. Παπαδιαμάντη. Η Σκιάθος υπήρξε για τον μεγάλο διηγηματογράφο μας, η μούσα του. Τα περισσότερα έργα του είναι γεμάτα από εικόνες του νησιού. Σε πολλούς παραθεριστές η Σκιάθος είναι γνωστή ως “Νησί του Παπαδιαμάντη” .

Αξίζει να αναφέρουμε ότι από την Σκιάθο κατάγονταν και ο Αλέξανδρος Μοραΐτης, ένας ακόμη σημαντικός λογοτέχνης μας, ο οποίος ήταν ξάδερφος με τον Παπαδιαμάντη.

1.2.3 ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ- ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ

Η εκκλησία των Τριών Ιεραρχών μέσα στη Σκιάθο, που είναι και η μητρόπολη (1864). Ο ναός αυτός έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον καθώς παρουσιάζει σημαντικές παρεκκλίσεις από τα βυζαντινά και τα μεταβυζαντινά παραδοσιακά αρχιτεκτονικά πρότυπα. Εδώ φυλάσσονται εικόνες από τα εκκλησάκια του Κάστρου και τα μοναστήρια. Αξιόλογο είναι το τμήμα από το τέμπλο της εκκλησίας Παναγίας Πρέκλας.

Η εκκλησία της Παναγίας της Λιμνίας, κτισμένης το 1858 στην αρχαιότερη κατοικημένη θέση της πόλης.

Η εκκλησία του Αγ. Νικολάου με το ρολόι και δυτικότερα ο παλιός ανεμόμυλος που σήμερα έχει μετατραπεί σε κοσμικό εστιατόριο. Αξίζει η πανοραμική θέα προς την πόλη και το λιμάνι.

Η μονή της Ευαγγελίστριας, πρόκειται για τη μοναδική μονή εν λειτουργία της Σκιάθου. Βρίσκεται κάτω από την κορυφή Καραφλυτζάνακα, σε απόσταση 5χμ. από τη Πόλη της Σκιάθου, και είναι πνιγμένη στη βλάστηση. Χτίστηκε από τους μοναχούς Νύφωνα Χίο και Γρηγόριο Χατζησταμάτη



πάνω στα ερείπια της παλαιότερης μονής του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου το 1797. Ανδρικό μοναστήρι αξιόλογο για τη συμβολή του στον απελευθερωτικό αγώνα κατά των Τούρκων και γνωστό για τα σπάνια εκκλησιαστικά αντικείμενα και χειρόγραφα που φιλοξενεί στο μουσείο και τη βιβλιοθήκη του, όπως το αργυρόδετο Ευαγγέλιο του 1539, το γράμμα του Γρηγορίου Ε΄ του 1798 κ.ά..

Είναι λοιπόν ένα μεταβυζαντινό οικοδόμημα, έχει ένα σταυρόσχημο καθολικό με τρεις τρούλους και δύο νάρθηκες, έναν εσωτερικό νάρθηκα και έναν εξωτερικό νάρθηκα. Έχει εξαιρετικές τοιχογραφίες στο ιερό και ένα εντυπωσιακό ξυλόγλυπτο τέμπλο, ενώ ανέπαφο σώζεται το καθολικό της μονής, αγιορείτικου βυζαντινού ρυθμού. Η Μονή της Ευαγγελίστριας έχει τρία παρεκκλήσια: τον Άγιο Δημήτριο, τη Ζωοδόχο Πηγή και τον Τίμιο Πρόδρομο (Άγιος Ιωάννης Βαπτιστής). Εδώ κατασκευάστηκε και ευλογήθηκε η πρώτη ελληνική σημαία με το λευκό σταυρό σε γαλάζιο φόντο και δόθηκε ο όρκος της Ελευθερίας από τους Θεόδωρο Κολοκοτρώνη, Γιάννη Σταθά, Παπαβλαχάβα και Νικοτσάρα τον Σεπτέμβριο του 1807 και εδώ, τα χρόνια της Επανάστασης κατά των Τούρκων, κρυβόντουσαν οι εξεγερμένοι.. Σήμερα στο μοναστήρι λειτουργεί μικρό μουσείο με φορητές εικόνες, διάφορα άλλα κειμήλια. Στις 15 δε Αυγούστου κάθε χρόνο γίνεται ο Επιτάφιος της Παναγίας, έθιμο που το συναντάμε μόνο στη Σκιάθο.



Το Κάστρο, που αποτελούσε καταφύγιο των κατοίκων στα χρόνια της Τουρκοκρατίας. Εγκαταλείφθηκε το 1829. Πρόκειται για ένα γιγαντιαίο βράχο, κρεμασμένο πάνω από το πέλαγος, με πανοραμική θέα και αρκετή έκταση, ενώ η οχύρωσή του είναι περισσότερο φυσική, παρά τεχνητή. Ανάμεσα στα ερείπια θα δείτε τρεις γραφικές παλιές εκκλησίες: το Χριστό στο Κάστρο με τις υπέροχες τοιχογραφίες του 1695, την Αγ. Μαρίνα και τον Αγ. Νικόλαο. Σημειώνουμε ότι σύμφωνα με την παράδοση οι εκκλησίες ξεπερνούσαν τις 20. Στη θαλάσσια περιοχή του Κάστρου βυθίστηκε το υποβρύχιο «Λάμπρος Κατσώνης», το Σεπτέμβριο του 1943.

Η μονή του Αγίου Χαραλάμπους, 2 χλμ. από τη Μονή Ευαγγελιστρίας, που ανακαινίστηκε το 1822 με εικόνες και τέμπλο του 1809. Εδώ, λίγο πριν το θάνατό του, μόνασε για 40 μόνο μέρες ο διηγηματογράφος, Αλ. Μωραϊτίδης, γνωστός με το όνομα μοναχός Ανδρόνικος.



Η μονή της Παναγίας της Κουνίστρας, η μεταβυζαντινή αυτή μονή είναι αφιερωμένη στα Εισόδια της Θεοτόκου. Βρίσκεται σε απόσταση 7,5 χλμ. από τη Σκιάθο, ακριβώς πάνω από τον Τρούλλο. Χτίστηκε το 1655 τον 17^ο αιώνα. Σύμφωνα με τη παράδοση, την ίδια περίπου περίοδο, ένας μοναχός βρήκε την εικόνα της Παναγίας της Κουνίστρας να κρέμεται από ένα δέντρο και την μετέφερε μέσα στη μονή. Σταδιακά η μονή μεγάλωσε μαζί με τη φήμη της θαυματουργής εικόνας. Στο εσωτερικό της εκκλησίας εντύπωση προξενεί η παράσταση του Αγ. Χριστόφορου με πρόσωπο σκυλίσιο, από τον 5ο αι. Η εικόνα της Παναγίας σήμερα φυλάσσεται στην πρωτεύουσα, στον καθεδρικό ναό της Σκιάθου. Είναι η πολιούχος του νησιού και γιορτάζει στα Εισόδια της Θεοτόκου, στις 21 Νοεμβρίου.

Το μοναστήρι του Αγίου Ιωάννη, που ιδρύθηκε το 1726, απέχει 40 λεπτά από την Παναγιά την Κουνίστρα. Λέγεται «Κρυφό» γιατί στα χρόνια της τουρκοκρατίας εδώ λειτουργούσε κρυφό σχολειό.



1.2.4 ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΦΤΑΣΕΤΕ ΣΤΗΝ ΣΚΙΑΘΟ

-Με αεροπλάνο.

Καθημερινές πτήσεις της Ολυμπιακής Αεροπορίας (Ο.Α.) το καλοκαίρι απ' την Αθήνα και 2 - 3 φορές εβδομαδιαίως το χειμώνα.

Η πτήση διαρκεί 35 λεπτά και απ' το διεθνές αεροδρόμιο Σκιάθου μέχρι την πόλη η απόσταση είναι 3 χιλιόμετρα όπου φθάνει κανείς με ταξί.

Η Σκιάθος συνδέεται με πυκνές πτήσεις charters με πολλές πόλεις της Ευρώπης (70 εβδομαδιαίως) από το Μάιο μέχρι το τέλος Οκτωβρίου.

-Με ιπτάμενα δελφίνια.

Απ' τον Άγιο Κωνσταντίνο για Σκιάθο με ανταπόκριση απ' την Αθήνα (Σύνταγμα). Διάρκεια ταξιδιού 4.00 ώρες.

Απ' το Βόλο σε 1.2 ώρες, πολλές φορές την ημέρα.

Από Θεσσαλονίκη καθημερινά κατά τη διάρκεια της θερινής περιόδου.

-Με φέρυ μπόουτ.

Απ' τον Άγιο Κωνσταντίνο καθημερινώς το καλοκαίρι με ανταπόκριση απ' την Αθήνα. Διάρκεια ταξιδιού 5.30 ώρες.

Απ' το Βόλο καθημερινώς χειμώνα - καλοκαίρι. Διάρκεια ταξιδιού 2.30 ώρες.

Από Θεσσαλονίκη 3 φορές την εβδομάδα κατά τη διάρκεια της θερινής περιόδου.










1.2.5 Η ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟ ΝΗΣΙ


Πυκνά δρομολόγια λεωφορείων συνδέουν την πόλη με τις μαγευτικές παραλίες της Σκιάθου και το ιστορικό μοναστήρι του Ευαγγελισμού.


Επίσης ταξί σας μεταφέρουν όπου επιθυμείτε. Στις πανέμορφες παραλίες της Σκιάθου μπορείτε να φθάσετε καθημερινά και με οργανωμένες εκδρομές με καραβάκια.

Τέλος υπάρχει μεγάλος αριθμός ενοικιαζόμενων αυτοκινήτων και μοτοποδηλάτων για να απολαύσετε και το εσωτερικό του νησιού, που είναι δασοσκέπαστο και διασχίζεται από πανέμορφες ρεματιές.

1.3 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

Α/Α	ΚΩΔ.	ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΙΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
1	ΦΤ.1		Ο ΧΑΡΤΗΣ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ
2	ΦΤ.2		ΤΟ ΝΕΟ ΛΙΜΑΝΙ_ ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
3	ΦΤ.3		ΤΟ ΜΠΟΥΡΤΖΙ_ ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
4	ΦΤ.4		ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΛΙΜΑΝΙ_ ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
5	ΦΤ.5		ΜΑΚΡΙΝΗ ΛΗΨΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ <ΠΛΑΚΕΣ>
6	ΦΤ.6		ΜΑΚΡΙΝΗ ΛΗΨΗ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ
7	ΦΤ.7		Ο ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ
8	ΦΤ.8		Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΛΑΚΕΣ
9	ΦΤ.9		Η ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΛΑΚΕΣ

10	ΦΤ.10		Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΔΟΣ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ. <Η ΟΔΟΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ>
11			ΛΗΨΗ ΑΠΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ
12	ΦΤ.11		ΤΑ ΛΑΛΑΡΙΑ
13	ΦΤ.12		ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ
14	ΦΤ.13		Η ΑΜΜΟΥΔΙΑ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙΕΣ_ ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΣΤΡΟΦΥΛΙΑ_ Η ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙΩΝ
15	ΦΤ.14		Η ΑΜΜΟΥΔΙΑ ΒΡΩΜΟΛΙΜΝΟΣ_ Η ΛΙΜΝΗ
16	ΦΤ.16		ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ_ ΛΗΨΗ ΑΠΟ ΜΠΟΥΡΤΖΙ
17	ΦΤ.17		ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΗΣ ΣΚΙΑΘΟΥ_ΛΗΨΗ ΑΠΟ ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΚΟΥΝΑ
18	ΦΤ.18		ΤΟ ΜΠΟΥΡΤΖΙ
19	ΦΤ.19		Η ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ

20	ΦΤ.20		<p>ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΣΤΑ CAFÉ – BAR ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΛΙΜΑΝΙ</p>
----	-------	---	---

1.4 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΦΤ_1 Ο ΧΑΡΤΗΣ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ ΤΗΣ ΣΚΙΑΘΟΥ



ΦΤ_2 ΜΑΚΡΙΝΗ ΛΗΨΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ (ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ)



ΦΤ_3 ΜΑΚΡΙΝΗ ΛΗΨΗ ΤΟΥ ΦΡΟΥΡΙΟΥ (ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ)



ΦΤ_4 ΜΑΚΡΙΝΗ ΛΗΨΗ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ (ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ)



ΦΤ_5 Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ_ ΠΑΛΙΟ ΛΙΜΑΝΙ



ΦΤ_6 ΜΑΚΡΙΝΗ ΛΗΨΗ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ ΤΗΣ ΣΚΙΑΘΟΥ



ΦΤ_7 Ο ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΣΚΙΑΘΟΥ



ΦΤ_8 Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΛΑΚΕΣ



ΦΤ_9 Η ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΛΑΚΕΣ



ΦΤ_10 Η ΟΔΟΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ



ΦΤ_11 ΟΔΟΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ_ Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΔΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΚΙΑΘΟΥ



ΦΤ_12 Η ΠΑΡΑΛΙΑ ΛΑΛΑΡΙΑ



ΦΤ_13 ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ



ΦΤ_14 Η ΑΜΜΟΥΔΙΑ ΤΩΝ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙΩΝ- ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΣΤΡΟΦΥΛΙΑ & Η ΛΙΜΝΗ



ΦΤ_15 Η ΑΜΜΟΥΔΙΑ ΒΡΩΜΟΛΙΜΝΟΣ-ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ & ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ



ΦΤ_16 ΛΗΨΗ ΦΩΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΟΥΡΤΖΙ_ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΘΕΑΣ



ΦΤ_17 ΘΕΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΚΟΥΝΑ



ΦΤ_18 ΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟ Ή ΑΛΛΙΩΣ ΜΠΟΥΡΤΖΙ



ΦΤ_19 Η ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ



ΦΤ_20 ΤΑ ΣΚΑΛΙΑ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ ΟΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ CAFÉ- BAR

1.5 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ



Η απλή και χρηστική αρχιτεκτονική της Σκιάθου διαφέρει πολύ από την παραδοσιακή κυκλαδίτικη αρχιτεκτονική.

Στην αρχιτεκτονική δόμηση της πόλης, η οποία κτίστηκε γύρω στο 1830 στη θέση της Παλιάς Πόλης, κυριαρχεί το παραδοσιακό νησιώτικο ύφος, με εμφανής όμως τις επιρροές από την ηπλιορείτικη αρχιτεκτονική και αρκετά νεοκλασικά στοιχεία.

Εδώ στην χώρα, χτυπά η καρδιά ολόκληρου του νησιού καθώς η Σκιάθος δεν έχει τριγύρω άλλα χωριά. Όσο παράξενο κι αν ακούγεται η Χώρα είναι ο μοναδικός οικισμός του νησιού.

Οι λεγόμενοι παραθαλάσσιοι οικισμοί δημιουργήθηκαν τα τελευταία χρόνια με την έκρηξη της οικοδομικής δραστηριότητας στο τομέα του τουρισμού. Έτσι, κοντά στις ωραιότερες παραλίες του νησιού κατασκευάστηκαν σύγχρονες ξενοδοχειακές μονάδες, συγκροτήματα ενοικιαζόμενων δωματίων, καταστήματα, εστιατόρια και καφετέριες που έδωσαν ζωή, στις μέχρι τότε έρημες ακρογιαλιές.



Οι οικίες χωρίζονται σε τρία μέρη: το ισόγειο, που χρησιμοποιείται κυρίως ως αποθηκευτικός χώρος, ο πρώτος όροφος, όπου βρίσκεται το καθιστικό, και ο πάνω όροφος, όπου βρίσκονται τα δωμάτια.

Η αρχιτεκτονική του νησιού όπως προαναφέρθηκε συνδυάζει στοιχεία από την αρχιτεκτονική του Πηλίου με παραδοσιακά σκιαθίτικα και νεοκλασικά αρχιτεκτονικά στοιχεία και αυτό το συναντάμε έντονα στην Νοτιοανατολική πλευρά του νησιού στο παλιό λιμάνι της Σκιάθου ιδιαίτερα στην περιοχή 'ΠΛΑΚΕΣ' όπου θεωρείται και η γραφικότερη.



Γενικά λίγα είναι τα εναπομείναντα αυθεντικά παραδοσιακά σπίτια της Σκιάθου. Η σκιαθίτικη λαϊκή αρχιτεκτονική σήμερα ολοένα και χάνεται. Πάντως και οι νεότερες κατοικίες δημιουργούν μία εικόνα αποτελούμενη από μικρά κάτασπρα σπίτια με κεραμοσκεπές, μπαλκόνια, χαγιάτια και μικρές αυλές με πολύχρωμα λουλούδια συνθέτοντας έτσι τις παραδοσιακές γειτονιές της Σκιάθου. Τα σπίτια είναι ως επί το πλείστον χτισμένα το ένα κοντά στο άλλο, δώροφα και πέτρινα, με βεράντες και σκεπές που διακοσμούνται από κεραμίδια. ενώ το μόνο υλικό το οποίο χρησιμοποιείται για το

βάψιμο των εξωτερικών τοίχων είναι ο ασβέστης. Συναντάμε κυρίως δύο μέρη σπιτιών: τα αγροτικά και τα αρχοντικά.

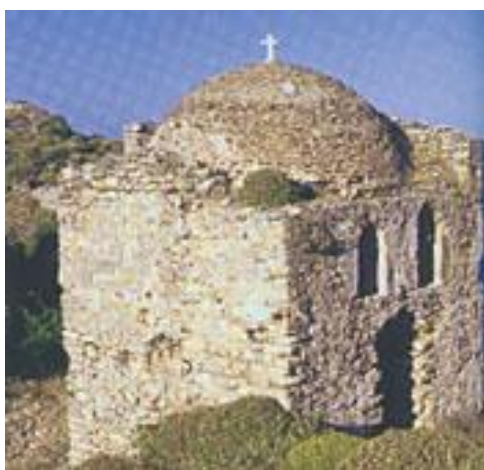
Στενά δρομάκια από πέτρινες πλάκες χωρίζουν τα σπίτια. Περιπατώντας στα πλακόστρωτα σοκάκια της πόλης αποκαλύπτει κανείς τις μοναδικές της ομορφιές. Εικόνες παραδοσιακές, γραφικές, ρομαντικές, ειδυλλιακές. Όλες μαζί δημιουργούν την ιδιαίτερη φυσιογνωμία της Σκιάθου.



Στη σύγχρονη Σκιάθο, οι στενοί δρόμοι, οι περισσότεροι χαραγμένοι στην τύχη, είναι φτιαγμένοι από πέτρινες πλάκες που στο κέντρο του δρόμου, τοποθετούνται κατακόρυφα μέσα στη γη σε σχήμα ψαροκόκκαλου τέτοιες πλάκες για να διευκολύνουν την απομάκρυνση των νερών της βροχής και για να είναι πιο στέρεη η

κατασκευή τους.

Σε μέρη που οι δρόμοι είναι πολύ στενοί και τεθλασμένοι, οι γωνίες των σπιτιών είναι κομμένες κατά τέτοιο τρόπο ώστε να διευκολύνεται η κίνηση σ' αυτούς. Ενώ μικρές πλατείες σχηματίζονται σε διάφορα εσωτερικά σημεία της πόλης, είτε τυχαία, είτε για να τονιστεί κάτι (π.χ. εκκλησίες, βρύσες κ.λ.π.).



Η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική δανείζεται βυζαντινά αθωνίτικα στοιχεία και τεχνικές (ξύλινες οροφές και περίπλοκες δομικές κατασκευές) ή παραπέμπει σε πιο λαϊκά κτίσματα, χτισμένα σύμφωνα με τις πηλιορείτικες προδιαγραφές.

Ορισμένες εκκλησίες είναι διακοσμημένες με κεραμικές πλάκες από τη Μικρά Ασία ή την Ιταλία.

οι χρωματικές αποχρώσεις των όψεων. Παρατηρείται ότι το λευκό έχει πάψει να είναι το κύριο χρώμα και παρουσιάζονται πλέον και άλλα χρώματα ανάλογα κάθε φορά με το γούστο του ιδιοκτήτη.

Αυτό σε ότι αφορά την πρότασή μας, μας δίνει την δυνατότητα να σχεδιάσουμε ένα κατάλυμα δίνοντας του το στυλ που επιθυμούμε, μη έχοντας ιδιαίτερους περιορισμούς σύμφωνα με την κείμενη πολεοδομική νομοθεσία, μιας και στην ζώνη την οποία ανήκει, δεν υπάρχει κάποια προϋπόθεση που πρέπει να τηρηθεί.

2.2 ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

2.2.1 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Πρόκειται για ένα οικόπεδο με έκταση 1000 m². Είναι εντός σχεδίου Πόλεως και είναι άρτιο και οικοδομήσιμο, σύμφωνα με την κείμενη πολεοδομική νομοθεσία, τους όρους και τους περιορισμούς δόμησης. Βρίσκεται στην Νοτιοανατολική πλευρά του νησιού και λόγω του υψόμετρου αποτελεί ένα αξιοζήλευτο σημείο μιας και έχει θέα από την Νοτιοανατολική του πλευρά την χώρα του νησιού, το λιμάνι και το μπούρτζι και από την Βορειοανατολική του πλευρά την αμμουδιά της Μεγάλη Άμμου. Ανήκει στην Α Ζώνη έχοντας συντελεστή δόμησης 1.4, συντελεστή κάλυψης 70% και μέγιστο ύψος 10.50 μέτρα.

Απέχει 400 μέτρα από την πόλη της Σκιάθου και 300 μέτρα από την οργανωμένη αμμουδιά της Μεγάλη Άμμου. Είναι η πρώτη παραλία που συναντάμε ερχόμενοι από την πόλη και όπως φανερώνει και το όνομά της είναι μία εκτεταμένη αμμουδιά που προσελκύει πλήθος κόσμου. Επίσης απέχει περίπου 100 μέτρα από την στάση των αστικών λεωφορείων, όπου την καλοκαιρινή περίοδο εκτελούνται δρομολόγια κάθε δέκα λεπτά.

Στις δύο πλάγιες πλευρές του συνορεύει με οικοπέδα άλλων ιδιοκτησιών. Στην πρόσοψη του στο υψομετρικό επίπεδο +0.00 περνάει δρόμος, κάθετα στην κεντρική οδό που οδηγεί στο εξωκλήσι του Αγίου Φανουρίου, όπου οδηγεί στον κεντρικό οδικό άξονα Σκιάθος- Κουκουναριές και κατ'επέκταση στην αμμουδιά της Μεγάλη Άμμου. Στην τέταρτη πλευρά του οικοπέδου στο υψομετρικό επίπεδο -5.70 πρόκειται βάση του σχεδίου πόλεως να κατασκευαστεί πεζόδρομος καθώς επίσης και ένα πάρκο ακριβώς από κάτω.

2.3 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

Α/Α	ΚΩΔ.	ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΙΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
1	ΦΤ.1		ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΛΗΨΗ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΑ
2	ΦΤ.2		ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΛΗΨΗ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΑ
3	ΦΤ.3		ΛΗΨΗ ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ -2 ΕΝΤΟΣ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΚΛΙΣΗΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΕΑΣ
4	ΦΤ.4		ΛΗΨΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ 1, ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΑΜΜΟΥΔΙΑΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗ ΑΜΜΟΥ
5	ΦΤ.5		ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ 1 ΠΟΥ ΠΕΡΝΑΕΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ
6	ΦΤ.6		ΞΕΝΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ, ΤΟ ΟΙΚΗΜΑ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΔΙΠΛΑΝΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ.
7	ΦΤ.7		Η ΣΤΡΟΦΗ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ Ο ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΙ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟ ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΟΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΤΟΥ ΠΡΑΣΙΝΟΥ & ΤΟΥ ΥΨΟΜΕΤΡΟΥ ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

2.4 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΦΤ_1



ΦΤ_2



ΦΤ_3



ΦΤ_4



ΦΤ_5



ΦΤ_6



ΦΤ_7

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

3.1 ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

3.1.1 ΠΡΟΤΑΣΗ

Αρχικά μελετήθηκε η κατά το δυνατόν καλύτερη αξιοποίηση του οικοπέδου και της εξάντλησης του συντελεστή δόμησης. Λήφθηκαν σοβαρά υπόψη ο προσανατολισμός, η θέα, η κλίση του οικοπέδου, το σχήμα του και ο σεβασμός στο περιβάλλον. Σε ένα τουριστικό νησί όπως είναι η Σκιάθος με μεγάλη προσέλευση κόσμου καθ' όλη την τουριστική περίοδο όπου το μεγαλύτερο ποσοστό των μόνιμων κατοίκων έχει ως κύρια απασχόληση τον τουρισμό και σε ένα οικόπεδο με αυτές τις προδιαγραφές θεωρήθηκε ως καλύτερη και αποδοτικότερη πρόταση να σχεδιαστεί μία ξενοδοχειακή μονάδα.

3.1.2 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΙΔΕΑΣ

Έχοντας ένα οικόπεδο κοντά στην πόλη του νησιού αλλά συγχρόνως σε μία νεόδμητη περιοχή όπως είναι ο Άγιος Φανούριος, μακριά από την πολυκοσμία και την φασαρία του κέντρου, με ελευθερία σχεδίασης μιας και δεν παρατηρούνται παραδοσιακά στοιχεία στα γύρω οικοδομήματα και δεν επιβάλλονται από την πολεοδομία στην Ζώνη που ανήκει το οικόπεδο και τέλος έχοντας πλεονεκτική θέση και από άποψη προσανατολισμού αλλά και επειδή στην κάτω πλευρά του οικοπέδου πρόκειται να κατασκευαστεί πεζόδρομος και να δημιουργηθεί ένα πάρκο, καλούμαστε να βρούμε την καλύτερη πρόταση.

Θεωρήθηκε λοιπόν ως καλύτερη και αποδοτικότερη λύση η δημιουργία μιας ξενοδοχειακής μονάδας.

Μία μονάδα που θα καλύπτει όλα τα γούστα και τις ανάγκες των φιλοξενούμενων της, με σκοπό η διαμονή τους, κατά την διάρκεια των διακοπών τους στο νησί, να είναι άνετη και ευχάριστη. Εκμεταλλευόμενοι την θέση του οικοπέδου, την κλίση του εδάφους και την θέα που προσφέρει προτείνουμε μία λύση που έχει όλες τις προδιαγραφές να αποδώσει στο μέγιστο δυνατό που θα μπορούσε.

3.1.3 ΤΥΠΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ

Βάση των κανονισμών του ΕΟΤ, λαμβάνοντας υπόψη τις Τεχνικές Προδιαγραφές Ξενοδοχείων Τύπου Επιπλωμένων Διαμερισμάτων σχεδιάστηκε μία ξενοδοχειακή μονάδα αποτελούμενη από έντεκα δωμάτια φιλοξενίας, όλες τις απαραίτητες υποδομές για να λειτουργήσει σωστά μία τέτοιου είδους επιχείρηση όπως χώρος υποδοχής, χώροι αναμονής, αποθήκες, δωμάτια προσωπικού, χώρος πλυντηρίων-στεγνωτηρίων, λινοθήκη κ.α., καθώς και επιπλέον λειτουργίες όπως εστιατόριο, γυμναστήριο, μπαρ, κατάστημα.

Η επιλογή αυτού του τύπου ξενοδοχείου έγινε προκειμένου να υπάρξει έμμεσα μία αυτονομία των χώρων μεταξύ τους, θέλοντας να ξεφύγουμε από ένα κλασσικό ‘κουτί’ όπως είναι τα περισσότερα ξενοδοχεία που συναντάμε σε μία πόλη περισσότερο αλλά και γενικότερα, δημιουργώντας διαφορετικούς όγκους και θέλοντας να εκμεταλλευτούμε και να αναδείξουμε κατάλληλα την κλίση του εδάφους.

3.1.4 ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΕΟΤ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΩΝ ΔΩΜΑΤΙΩΝ	
<p><u>ΥΠΟΜΝΗΜΑ</u></p> <p>Ι ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΝΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΙ ΕΝΤΟΣ ΟΡΙΩΝ ΟΙΚΙΣΜΩΝ</p> <p>Ελάχιστες διαστάσεις έως 100 κλίνες</p> <p>ΝΑΙ σημαίνει <<υποχρεωτική εφαρμογή>></p> <p>ΠΡ σημαίνει <<προαιρετική εφαρμογή>></p> <p>ΟΧΙ σημαίνει <<δεν επιτρέπεται>></p>	
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ	3*
Α. ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗΣ	ΝΑΙ
1. Ανεμοφράκτης ελάχιστη διάσταση 2.00x3.00μ	
2. Χώρος εισόδου- υποδοχής ελάχιστη διάσταση 4.00μ	ΝΑΙ
3. Reception ελάχιστο μήκος 2.00μ	ΝΑΙ
4. Χώρος αποθήκευσης αποσκευών κοντά στη Reception	ΠΡ
5. Θυρίδες φύλαξης τιμαλφών με άμεση εποπτεία από την Reception για το 50% των δωματίων	ΠΡ
6. Χρηματοκιβώτιο φύλαξης τιμαλφών πελατών	ΝΑΙ
7. Τηλεφωνικό κέντρο (στον ίδιο χώρο με την Reception)	ΝΑΙ
8. Τηλεφωνικός θάλαμος (1 σε ποσότητα)	ΝΑΙ
9. Γραφεία (1 γραφείο 10.00 μ ²)	ΝΑΙ
10. W. C. πελατών (1 ανδρών & 1 γυναικών με ελάχιστες διαστάσεις: WC: 0.90μ x 1.30μ, H= 2.20μ & προθαλάμου: 1.30μ x 1.50μ, H= 2.20μ)	ΝΑΙ
Πρόβλεψη για άτομα με ειδικές ανάγκες (ΑΜΚ)	
1 WC ανδρών & γυναικών με πόρτα να ανοίγει προς τα έξω, χειρολαβή & χαρακτηριστική ένδειξη από έξω.	ΝΑΙ
11. Βεστιάριο με ελάχιστο εμβαδόν 7.00μ ² εφόσον είναι συνεχούς λειτουργίας	ΝΑΙ
12. Χώρος Ά Βοηθειών με ελάχιστο εμβαδόν 20μ ² εξοπλισμένου στοιχειωδώς με δυνατότητα ύπαρξης γιατρού	ΠΡ
Β. ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ	
13. Κύρια κλίμακα με ελάχιστο πλάτος 1.30μ	

<p>α) δεν επιτρέπεται να υπάρχουν περισσότερα από 15 συνεχόμενα ύψη (ρίχτια)</p> <p>β) το ύψος (ρίχτι) να είναι το λιγότερο 13εκ. και το μεγαλύτερο 17.5εκ.</p> <p>γ) το πάτημα να είναι μεταξύ 28 και 36εκ.</p>	<p>NAI</p>
<p>14. Ανελκυστήρες πελατών</p> <p>ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑ ΓΙΑ ΑΜΚ</p> <p>α) θα έχουν διπλές αυτόματες πόρτες</p> <p>β) ελάχιστες επιτρεπόμενες διαστάσεις του θαλάμου 2.40 x 1.10μ</p> <p>γ) το πλατύσκαλο μπροστά σε θύρα ανελκυστήρα θα πρέπει να έχει ελάχιστες διαστάσεις 1.50 x 1.50μ</p> <p>δ) ο θάλαμος θα πρέπει να εξοπλισθεί με χειρολαβές στήριξης που θα στηριχθούν σε ύψος 90εκ και στις 3 πλευρές</p> <p>ε) τα πλήκτρα χειρισμού εσωτερικά του θαλάμου θα βρίσκονται σε οριζόντια απόσταση τουλάχιστον 50εκ από την πλευρά της θύρας σε ύψος 1.40μ>Υ>0.90μ</p> <p>στ) στα πλήκτρα χειρισμού θα πρέπει να αναγράφονται εσώγλυφοι οι αριθμοί των ορόφων.</p> <p>ζ) θα υπάρχει ένδειξη ότι μπορεί να χρησιμοποιηθεί από άτομα με ειδικές ανάγκες</p> <p>η) θα υπάρχει ηχητική αναγγελία των ορόφων</p>	<p>NAI</p>
<p>15. Ράμπες</p> <p>Να υπάρχουν ράμπες ανόδου όπου χρειάζονται</p> <p>α) το ελάχιστο ελεύθερο πλάτος τους θα είναι 1.20</p> <p>β) απαιτείται χειρολισθήρας και στις δύο πλευρές</p> <p>γ) η κλίση δεν επιτρέπεται να υπερβαίνει το 6%</p>	<p>NAI</p>
<p>16. Διάδρομοι κυκλοφορίας</p> <p>Ελάχιστο πλάτος στους κύριους χώρους 1.30μ (ισχύει τόσο σε κλειστούς όσο και σε ημιυπαίθριους χώρους) Πρέπει να φωτίζονται και να αερίζονται φυσικά ή τεχνητά</p>	<p>NAI</p>
<p>Γ. ΧΩΡΟΙ ΥΠΟΔΟΧΗΣ</p>	

Ελάχιστο εμβαδό 50.00μ ² κλειστού χώρου που περιλαμβάνει τις ακόλουθες χρήσεις: 17. Χώρο αναμονής 18. Σαλόνι 19. Χώρο τηλεόρασης	ΝΑΙ
20. Χώρος BAR Διαστάσεις πάγκου BAR: 0.60μ / κάθισμα μήκος x 2.00μ βάθος	ΝΑΙ
Δ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ	ΠΡ
ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΥΠΟΔΟΧΗΣ α) Ειδική αίθουσα τηλεόρασης τουλάχιστον 20.00μ ² β) Ειδική αίθουσα χαρτιών ή επιτραπέζιων παιχνιδιών τουλάχιστον 20.00μ ² γ) Αίθουσα μπιλιάρδο με ανάλογο εμβαδόν 5.50x7.00 τουλάχιστον, για ένα τραπέζι δ) Επιπλέον BAR ε) Αναγνωστήριο- Βιβλιοθήκη με ελάχιστο εμβαδόν 20.00μ ²	ΠΡ
Ε. ΧΩΡΟΙ ΠΡΩΙΝΟΥ 21. Αίθουσα πρωινού Ελάχιστο εμβαδόν 40.00μ ² Δεν είναι υποχρεωτική η παροχή πρωινού. Εάν επιθυμεί ο επιχειρηματίας την παροχή πρωινών μπορεί να χρησιμοποιήσει τον αντίστοιχο χώρο εστίασης ή τον χώρο του BAR	ΝΑΙ
22. Αίθουσα απλών γευμάτων (snack- bar, grill room, καφετέρια) Ελάχιστο εμβαδόν 40.00μ ²	ΠΡ
23. Αίθουσα εστιατορίου κλασσικού τύπου Ελάχιστο εμβαδόν 50.00μ ² α) Υπάρχει περίπτωση οι χώροι εστίασης να λειτουργήσουν υπό μορφή self service ή buffet: για πρωινό, για γεύμα ή για	ΠΡ ΝΑΙ

δείπνο	
24. Μαγειρεία (απλών γευμάτων & εστιατορίου) Ελάχιστο εμβαδόν το 70% της αντίστοιχης αίθουσας α) κλειστός και ημιυπαίθριος χώρος λαμβάνονται υπόψη στον υπολογισμό του εμβαδού β) στο εμβαδόν του μαγειρείου περιλαμβάνονται αποθήκη τροφίμων (ημέρας), ψυγείο (ημέρας)	ΝΑΙ
25. Αποθήκες μαγειρείου Ελάχιστο εμβαδόν το 50% του εμβαδού του μαγειρείου και περιλαμβάνουν κάβα ποτών, καταψύκτη, γενικές αποθήκες τροφίμων	ΝΑΙ
26. Το μαγειρείο ή παρασκευαστήριο πρωινού εφόσον υπάρχει πρέπει να βρίσκεται στην ίδια στάθμη με την αίθουσα που εξυπηρετεί	ΝΑΙ
27. Χώροι υγιεινής για τους χώρους εστίασης 1 ανδρών +1 γυναικών WC επιπλέον από τα προβλεπόμενα της εισόδου εφόσον αυτά δεν επαρκούν	ΝΑΙ
ΣΤ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ	
1. STUDIO (Διαμέρισμα ενός κύριου χώρου) δύο ατόμων περιλαμβάνει:	
α) Χώρο με χρήση υπνοδωματίου- καθιστικού ελάχιστη διάσταση σε μέτρα: 4.00 ελάχιστη διάσταση σε τετραγωνικά μέτρα: 25.00	ΝΑΙ
β) Λουτρό με ελάχιστο εμβαδόν: 3.00μ ²	ΝΑΙ
γ) Ερμάριο διαστάσεων 0.60 x 1.20μ	ΝΑΙ
2. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΔΥΟ ΚΥΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ (τριών ατόμων) περιλαμβάνει:	
α) Υπνοδωμάτιο 2 κλινών: ελάχιστη διάσταση σε μέτρα: 3.00μ ελάχιστη διάσταση σε τετραγωνικά μέτρα: 13.00μ ²	ΝΑΙ
β) Καθιστικό σαλονιού ελάχιστη διάσταση σε μέτρα: 2.50μ ελάχιστη διάσταση σε τετραγωνικά μέτρα: 18.00μ ²	ΝΑΙ
γ) Λουτρό με ελάχιστο εμβαδόν: 3.00μ ²	ΝΑΙ
δ) Ερμάριο διαστάσεων: 0.60 x 1.20μ	

3. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΡΙΩΝ Η ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ (max 30% του αριθμού των διαμερισμάτων), (5-7 ατόμων) περιλαμβάνει:	
α) Δύο ή τρία υπνοδωμάτια δύο κλινών (όπως 2.α)	ΝΑΙ
β) καθιστικό (όπως 2.β)	ΝΑΙ
γ) δύο λουτρά ή τρία ερμάρια (ένα για κάθε υπνοδωμάτιο) (όπως 2.γ)	ΝΑΙ
ε) Προθάλαμος διαμερισμάτων Ελάχιστη διάσταση 0.90μ Ο προθάλαμος εφόσον κατασκευαστεί, δεν υπολογίζεται στα ελάχιστα εμβαδά των χώρων	ΝΑΙ (εφόσον προβλέπεται από την Αρχιτεκτονική μελέτη)
στ) Υποχρεωτική ύπαρξη πόρτας μεταξύ προθαλάμου και κυρίως χώρου (Εάν πρόκειται για δωμάτια ΑΜΚ δεν θα μπαίνει πόρτα)	ΠΠ
ζ) Βεράντες	ΠΠ
η) Δυνατότητα σύνδεσης εσωτερικής δύο διαμερισμάτων με διπλή πόρτα που ασφαλίζει με σύρτη και από τις δύο πλευρές	ΠΠ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	
1. Η κουζίνα εντός του χώρου των δωματίων δεν είναι απαραίτητη εφόσον υπάρχει παροχή πρωινού και εστιατόριο γευμάτων	ΝΑΙ
2. Στο καθιστικό των διαμερισμάτων (2) & (3) θα τοποθετείται καναπές με δυνατότητα μετατροπής του σε κρεβάτι, που θα μετράει στην δυναμικότητα	ΝΑΙ
3. Τα ερμάρια δεν προσμετρούνται στα εμβαδά των υπνοδωματίων	ΝΑΙ
4. Όταν το διαμέρισμα των δύο ή περισσότερων χώρων διατάσσεται σε επίπεδα με διαφορά ενός ορόφου, θα προβλέπεται ένα WC στη στάθμη του καθιστικού (με λεκάνη και νιπτήρα) με ελάχιστες διαστάσεις: 1.00 x 1.30μ	ΝΑΙ
ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΟΡΟΦΟΥ	
α) Χώρος καθαρισμού (σε ένα ή δύο χώρους με φυσικό ή τεχνητό αερισμό) που περιλαμβάνει:	

<ul style="list-style-type: none"> - είδη καθαρισμού - παροχή νερού για καθαριότητα με αντίστοιχη γούρνα - θέση για άπλυτα με δυνατότητα διοχέτευσης στα πλυντήρια του ξενοδοχείου - θέση για καροτσάκι καμαριέρας <p>Ελάχιστο εμβαδόν ανά όροφο: 4.50μ²</p>	NAI
<p>β) Λινοθήκη</p> <p>Ερμάριο βάθους 0.60μ, ύψους 2.00μ, μήκους σε 1.50μ/15 δωμάτια</p>	NAI
<p>γ) Σερβίρισμα πρωινού (σε άλλη θέση από τους χώρους καθαρισμού, με φυσικό αερισμό) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> - θέση καροτσιών πρωινού - προετοιμασία πρωινού, πάγκος, λάντζα - φύλαξη σκευών <p>Ελάχιστο εμβαδόν ανά 30 διαμερίσματα: 5.00μ²</p>	OXI
<p>δ) επικοινωνία κατακόρυφη των βοηθητικών χώρων των ορόφων με τα βοηθητικά του ξενοδοχείου (με σκάλα ή ανελκυστήρα)</p>	NAI
<p>Κ. ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ</p>	NAI
<p>α) Αποθήκη επίπλων: 0.40μ²/ κλίνη</p>	NAI
<p>β) Γενικές αποθήκες: 0.10μ²/κλίνη</p>	NAI
<p>γ) Γραφείο αποθηκάρου: 10μ²</p>	OXI
<p>δ) Αποθήκη καυσίμων</p>	NAI
<p>ε) Εγκατάσταση κεντρικής θέρμανσης: 0.20μ²/κλίνη (εφόσον το ξενοδοχείο είναι συνεχούς λειτουργίας)</p>	NAI
<p>στ) Εγκατάσταση κλιματισμού: 0.20μ²/κλίνη</p>	NAI
<p>ζ) Γραφείο συντηρητή κτιρίου 0.10μ²/κλίνη</p>	OXI
<p>η) Πλυντήριο- στεγνωτήριο εφόσον η πλύση γίνεται μέσα στο ξενοδοχείο: 0.22μ²/ κλίνη</p>	NAI
<p>θ) Γενική λινοθήκη: 0.16μ²/κλίνη</p>	NAI
<p>ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ</p> <p>Ανεξάρτητα από την δυναμικότητα</p>	NAI
<p>α) ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΧΩΡΩΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ</p>	

WC + DOUCHE (νιπτήρες, προθάλαμος, αποδυτήρια με ερμάρια) χωριστά κατά φύλο με ελάχιστες διαστάσεις WC και DOUCHE: 1.60μ x 1.00μ Ελάχιστες διαστάσεις προθαλάμων: 2.10μ x 1.30μ	ΝΑΙ
β) ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	ΠΡ
γ) ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ Πρόκειται για ανεξάρτητο χώρο κοντά στο μαγειρείο με ελάχιστο εμβαδόν 20μ ²	ΠΡ
δ) ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ Η ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ Επιτρέπεται η δημιουργία μικρής πλήρους κατοικίας μέσα στο ξενοδοχείο για τον Δ/ντή ή τον ιδιοκτήτη που εκτελεί καθήκοντα διευθυντή. Μέγιστο εμβαδόν κατοικίας 50.00μ ²	ΠΡ
ε) ΕΙΣΟΔΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ Για την εξυπηρέτηση των βοηθητικών χώρων και των βοηθητικών λειτουργιών	ΝΑΙ
Μ. ΑΛΛΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΣΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ	ΠΡ
α) ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ για τουλάχιστον 6 όργανα	
β) ΣΑΟΥΝΑ μία ή δύο σάουνες των τεσσάρων ατόμων ξεχωριστά για άνδρες και γυναίκες	ΠΡ
γ) ΠΙΣΙΝΑ ΚΛΕΙΣΤΗ Η ΑΝΟΙΧΤΗ με ελάχιστη διάσταση 6.00μ	ΝΑΙ
WC & ΝΤΟΥΣ για την πισίνα 1+1 σε προθαλάμους	ΝΑΙ
Αποδυτήρια πισίνας	ΠΡ
Απόσταση ανοιχτής πισίνας από υπνοδωμάτια 20.00μ (νοείται η κάθετη απόσταση από το άνοιγμα του δωματίου)	ΟΧΙ
Παιδική πισίνα με ελάχιστη διάσταση 4.00μ	ΠΡ
ε) NIGHT CLUB ή DISCOTHEQUE ή ΠΙΑΝΟ BAR Σύμφωνα με την ισχύουσα υγειονομική υπηρεσία	ΠΡ
στ) ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗΣ	ΠΡ
ζ) ΚΕΝΤΡΟ ΟΜΟΡΦΙΑΣ	ΠΡ
η) ΑΘΛΟΠΑΙΔΙΕΣ Σε ιδιοκτησίες μεγαλύτερες ή ίσες των 10 στρεμμάτων	ΟΧΙ

κατασκευάζεται τουλάχιστον 1 γήπεδο τέννις	
θ) ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ σε θέση που να μην ενοχλούν τα δωμάτια	ΟΧΙ
ι) ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ	ΟΧΙ
κ) ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ με προσωπικό	ΟΧΙ
λ) ΠΠΠΑΣΙΑ απαιτούμενο ελάχιστο εμβαδόν 50 στρ.	ΟΧΙ
μ) ΝΑΥΤΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ (ιστιοπλοΐα, wind surfing)	ΟΧΙ
ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ 1 θέση αυτοκινήτου/ 12- 20 κλίνες * Για πόλεις και οικισμούς άνω των 15000 κατοίκων σύμφωνα με την απογραφή του 1981.	ΝΑΙ*
Ν. ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΕΙΣ Κατάστημα τυποποιημένων προϊόντων διατροφής, Κουρείο-Κομμωτήριο, Τουριστικό κατάστημα, Γραφείο ενοικιάσεως αυτοκινήτων, Καπνοπωλείο, Φωτογραφικά είδη, Κοσμήματα, Ενδύματα, Καλλυντικά, Οπτικά, Κατάστημα εφημερίδων περιοδικών και βιβλίων.	ΠΡ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ: ΕΠΙΠΛΩΣΗ- ΣΥΣΚΕΥΕΣ & ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	
1.ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΜΟΝΟΧΩΡΟΥ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ	
Κρεβάτι (2.00 x 1.00) ή καναπές που να γίνεται κρεβάτι	2
Κομοδίνο	2
Τουαλέτα έπιπλο & Σκαμνί τουαλέτας	1
Τραπέζι φαγητού & τρεις καρέκλες	ΝΑΙ
Πολυθρόνα	1
Ιματιοθήκη (ντουλάπα) εντοιχισμένη ή κινητή	ΝΑΙ
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ (* εφόσον υπάρχει κουζίνα στο διαμέρισμα) Μαγειρική εστία δύο εστιών χωρίς φούρνο	ΝΑΙ*
Ηλεκτρικό ψυγείο	ΝΑΙ*
Ερμάριο δαπέδου με πάγκο και κρεμαστά, ελάχιστου μήκους σε μέτρα	0.90*
Νεροχύτης ανοξείδωτος ή μαρμάρινος	ΝΑΙ*
Ηλεκτρικός απορροφητήρας	ΝΑΙ*

Πλήρη σερβίτσια για πρωινό και γεύμα ανάλογα με τον αριθμό των ατόμων	ΝΑΙ*
Φούρνος μικροκυμάτων	ΠΠ*
Παροχή ζεστού νερού	ΝΑΙ*
Δοχείο απορριμμάτων με καπάκι	ΝΑΙ*
Καφετιέρα, Μίξερ, Αποχυμωτής, Τοστιέρα, φρυγανιέρα	ΠΠ*
2. ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΔΙΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ	
ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ	
Κρεβάτι (2.00 x 1.00)	2
Τουαλέτα έπιπλο & Σκαμνί τουαλέτας	1
Πολυθρόνα	1
Πάγκος αποσκευών	1
Ιματιοθήκη (ντουλάπα) εντοιχισμένη ή κινητή	ΝΑΙ
Κομοδίνο	2
ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	
Καναπές που να γίνεται κρεβάτι	1
Πολυθρόνα	1
Τραπεζάκι σαλονιού	1
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ως άνω	ΠΠ
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΛΟΥΤΡΟΥ	
Σκαμνί	ΝΑΙ
Καλάθι αχρήστων με σακούλα και κάλυμμα	ΝΑΙ
Ζεστό νερό 24/24 ώρες	ΝΑΙ
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΕΞΩΣΤΗ	
Τραπεζί & Καθίσματα ανάλογα με τη δυναμικότητα του διαμερίσματος	ΝΑΙ
ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ	
Τηλεόραση	ΝΑΙ
Video, Δορυφορική τηλεόραση, Interactive τηλεόραση, Pay TV.	ΠΠ
Συσκευή FAX	ΠΠ
Σιδερώστρα ρούχων	ΠΠ
Σακούλα καθαριστηρίου	ΝΑΙ

Απαραίτητα για ράψιμο & απαραίτητα για αλληλογραφία	ΝΑΙ
Κανονισμός Ξενοδοχείου	ΝΑΙ
Πινακίδες: Do not disturb/ Make up room	ΝΑΙ
Καθαρισμός υποδημάτων- Βερνίκι, κόκαλο παπουτσιών κλπ.	ΠΡ
Διαχωρισμός διαμερισμάτων σε καπνίζοντες και μη	ΝΑΙ
Καλάθι απορριμμάτων στο διαμέρισμα	ΝΑΙ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Σε μερικά δίκλινα δωμάτια μέχρι ποσοστού 30% του συνόλου αντί δύο κλινών μπορεί να τοποθετηθεί μία διπλή κλίνη ελάχιστου πλάτους 1.40μ 2. Στα δίκλινα δωμάτια μπορεί αντί δύο κομοδίνων να υπάρχει ένα με την προϋπόθεση ότι τα φώτα των κλινών θα έχουν τοποθετηθεί στον τοίχο και το κομοδίνο θα βρίσκεται μεταξύ των δύο κλινών. 3. Οι πολυθρόνες δύνανται να είναι ελαφρού τύπου (καρεκλοπολυθρόνες) 4. Οι ιματιοθήκες εντοιχισμένες ή όχι δεν υπολογίζονται στο εμβαδόν του υπνοδωματίου 5. Πάνω από κάθε κρεβάτι (στον τοίχο) τοποθετείται φως ή πορτατίφ στο κομοδίνο 6. Ο διακόπτης του ηλεκτρικού τοποθετείται στην είσοδο του δωματίου και είναι διπλής εναλλαγής (ALLER- RETOUR) με άλλο διακόπτη δίπλα στο κρεβάτι ή μεταξύ των δύο κρεβατιών στα δίκλινα δωμάτια 7. Το τηλέφωνο (ή το κουδούνι κλήσεως εάν δεν υπάρχει τηλέφωνο) τοποθετείται κοντά στο κρεβάτι ή μεταξύ των κρεβατιών 	

ΕΛΑΧΙΣΤΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΥΠΙΝΟΔΩΜΑΤΙΩΝ ΚΑΙ ΕΞΩΣΤΩΝ

A/A	ΕΙΔΟΣ ΕΠΙΠΛΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1	Κλίνη μονή Κλίνη διπλή	2.00 x 1.00μ 2.00 x 1.40μ	A) τροχοί στα πίσω πόδια_ κεφαλάρι B) απαραίτητη η ύπαρξη κεφαλαρίου ελάχιστου ύψους 30εκ πάνω από το στρώμα
2	Κομοδίνα	Μήκος 0.50 έως 0.65μ Πλάτος 0.35 ως 0.45 Ύψος ανάλογο	Σε περίπτωση τοποθέτησης ενός κομοδίνου, θα έχει τις μεγαλύτερες διαστάσεις
3	Τουαλέτα	Μήκος ελάχιστο 1.00μ Πλάτος 0.35- 0.45 Ύψος τουλάχιστον 0.65μ	Απαραιτήτως συρτάρια
4	Τραπέζι	Ελάχιστη επιφάνεια 0.35μ ² Ύψος ανάλογο	
5	Σκαμνί αποσκευών	Μήκος 0.80μ ελάχιστο Πλάτος 0.40μ	A) Ερεσίνωτο ύψους 0.10μ B) Οι τραβέρσες κατά τη μικρότερη διάσταση
6	Πολυθρόνα καρέκλα-σκαμνί τουαλέτας	Κατά τα διεθνώς αποδεκτά πρότυπα	
7	Τραπέζι- Κάθισμα εξώστη	Όμοια όπως πιο πάνω	

3.2 ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

3.2.1 ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΜΕΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΒΑΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΤΟΥ ΕΟΤ & ΑΚΡΙΒΗΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΗΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ	
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗΣ	
1. Ανεμοφράκτης	2.00μ x 3.00μ
2. Χώρος εισόδου- υποδοχής	34τ.μ.
3. Reception	2.20μ x 5.00μ
4. Χρηματοκιβώτιο φύλαξης τιμαλφών πελατών	ΝΑΙ
5. Τηλεφωνικό κέντρο (στον ίδιο χώρο με την Reception)	ΝΑΙ
6. Τηλεφωνικός θάλαμος (1 σε ποσότητα)	ΝΑΙ
7. Γραφείο Διεύθυνσης- Λογιστή	16τ.μ.
8. W. C. πελατών (3 ανδρών & 3 γυναικών) με ξεχωριστό προθάλαμο	1.30μ x 2.20μ 1.80μ x 4.00μ
Πρόβλεψη για άτομα με ειδικές ανάγκες (ΑΜΚ) 1 WC ανδρών & γυναικών με πόρτα να ανοίγει προς τα έξω, χειρολαβή & χαρακτηριστική ένδειξη από έξω.	1.80μ x 3.80μ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ	
9. Κύρια κλίμακα	0.28μ x 1.50μ x 0.175μ/ σκαλοπάτι
10. Ανελκυστήρες πελατών ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑ ΓΙΑ ΑΜΚ	1 ^{ος} 1.45μ x 2.80μ 2 ^{ος} 0.95μ x 1.20μ
11. Ράμπα για ΑΜΚ	5% κλίση

12. Διάδρομοι κυκλοφορίας	1,50μ
ΧΩΡΟΙ ΥΠΟΔΟΧΗΣ	
13. Χώρο αναμονής	17τ.μ.
14. Σαλόνι	ΝΑΙ σε κάθε επίπεδο όπου υπάρχουν δωμάτια φιλοξενίας
15. Χώρος τηλεόρασης	40τ.μ.
16. Χώρος INTERNET	Επίπεδο 1: 12τ.μ. Επίπεδο 2: 12τ.μ.
17. Χώρος BAR (αυτόνομος χώρος)	60τ.μ.
ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΥΠΟΔΟΧΗΣ	
17. Αίθουσα εστιατορίου κλασσικού τύπου με παροχή πρωινού, απλών γευμάτων, γευμάτων και δείπνου	110τ.μ.
18. Μαγειρείο (απλών γευμάτων & εστιατορίου)	21τ.μ.
19. Αποθήκη μαγειρείου ημέρας	3τ.μ.
20. Το μαγειρείο ή παρασκευαστήριο πρωινού εφόσον υπάρχει πρέπει να βρίσκεται στην ίδια στάθμη με την αίθουσα που εξυπηρετεί	ΝΑΙ
21. Αποθήκες εστιατορίου: Κάβα- Ψυγείο & Κατάψυξη- Χώρος Τροφίμων	42τ.μ.
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ	
1. STUDIO (Διαμέρισμα ενός κύριου χώρου) δύο ατόμων περιλαμβάνει:	
α) Χώρο με χρήση υπνοδωματίου- καθιστικού	4.00μ x 5.50μ
β) Λουτρό	1.70μ. x 2.30μ
γ) Ερμάριο	0.60μ x 1.70μ
2. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ τριών ή περισσότερων ατόμων περιλαμβάνει:	

α) Υπνοδωμάτιο 2 κλινών	3.50μ x 4.00μ
β) Καθιστικό σαλονιού	3.50μ x 4.00μ
γ) Λουτρό	1.70μ. x 2.30μ
δ) Ερμάριο	0.60μ x 1.70μ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ	
Στο καθιστικό των διαμερισμάτων (2) θα τοποθετείται καναπές με δυνατότητα μετατροπής του σε κρεβάτι, που θα μετράει στην δυναμικότητα	ΝΑΙ
ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΟΡΟΦΟΥ	
Χώρος καθαρισμού	9τ.μ./σε κάθε επίπεδο όπου υπάρχουν δωμάτια φιλοξενίας
Κ. ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	
1) Αποθήκη επίπλων	54τ.μ.
2) Γενικές αποθήκες	40τ.μ.
3) Αποθήκη καυσίμων: Λεβητοστάσιο & Δεξαμενή	36τ.μ.
4) Μηχανοστάσιο ανελκυστήρα	7τ.μ.
5) Εγκατάσταση κλιματισμού	19τ.μ.
6) Πλυντήριο- Στεγνωτήριο- Σιδερωτήριο	40τ.μ.
7) Γενική λινοθήκη	40τ.μ.
ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	
Ανεξάρτητα από την δυναμικότητα	ΝΑΙ
1) ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	2
2) ΕΙΣΟΔΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ	
Για την εξυπηρέτηση των βοηθητικών χώρων και των	ΝΑΙ

βοηθητικών λειτουργιών	
Μ. ΑΛΛΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΣΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ	
1) ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ - Χώρος υποδοχής - Χώρος ενόργανης γυμναστικής - Χώρος αερόβιας γυμναστικής - Χώρος WC (1 + 1)- Αποδυτηρίων (1+1)- Ντους (2 + 2): Ξεχωριστά ανδρών & γυναικών	9τ.μ. 23τ.μ. 23τ.μ. 20τ.μ.
2) ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗΣ _ ΜΑΣΑΖ Λειτουργεί εντός του Γυμναστηρίου: 1 ανδρών & 1 γυναικών	18τ.μ.
3) ΠΙΣΙΝΑ ΑΝΟΙΧΤΗ	6.50μ x 8.50μ
4) ΝΤΟΥΣ για την πισίνα με προθαλάμους, που λειτουργούν και ως αποδυτήρια	2 ανδρών 2 γυναικών
5) Παιδική πισίνα	ΝΑΙ
6) Αντλιοστάσιο πισίνας	14τ.μ.
ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ	
<ul style="list-style-type: none"> • Επιβάλλονται για πόλεις και οικισμούς άνω των 15000 κατοίκων. • Εχουν δημιουργηθεί θέσεις στάθμευσης 	4
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΕΙΣ	
Κατάστημα τυποποιημένων προϊόντων διατροφής, Καπνοπωλείο, Κατάστημα εφημερίδων περιοδικών και βιβλίων.	20τ.μ.
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ: ΕΠΙΠΛΩΣΗ- ΣΥΣΚΕΥΕΣ & ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΣ	

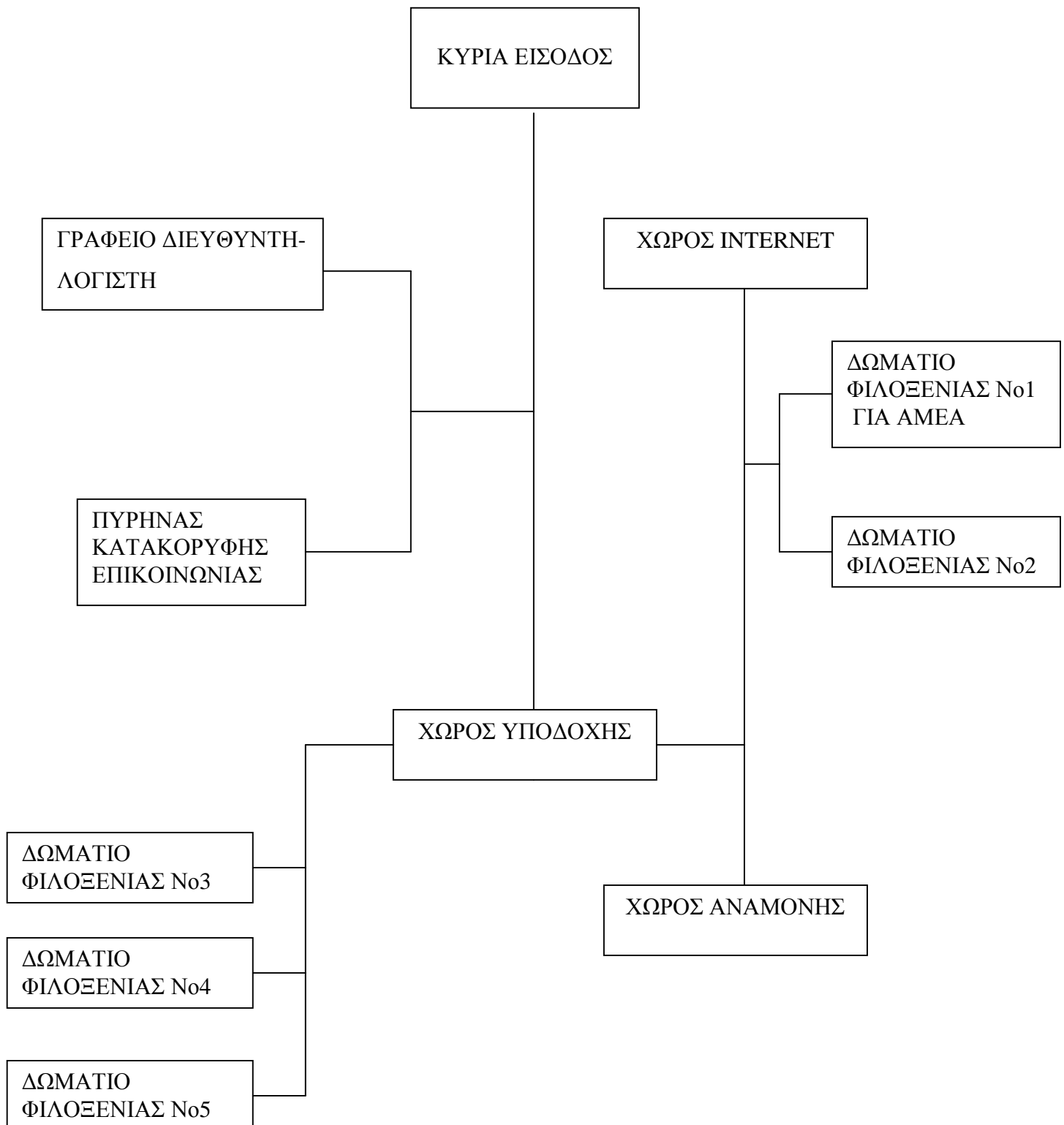
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΜΟΝΟΧΩΡΟΥ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ	
Κρεβάτι (2.00 x 1.00) ή καναπές που να γίνεται κρεβάτι	2
Κομοδίνο	2
Τουαλέτα έπιπλο & Σκαμνί τουαλέτας	1
Τραπέζι φαγητού & τρεις καρέκλες	ΝΑΙ
Πολυθρόνα	1
Ιματιοθήκη (ντουλάπα) εντοιχισμένη	ΝΑΙ
Καλάθι αγρήστων με σακούλα και κάλυμμα	ΝΑΙ
Ζεστό νερό 24/24 ώρες	ΝΑΙ
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΕΞΩΣΤΗ	
Τραπέζι & Καθίσματα	ΝΑΙ
ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ	
Τηλεόραση	ΝΑΙ
Δορυφορική τηλεόραση	ΝΑΙ
Συσκευή FAX	ΝΑΙ
Χρηματοκιβώτιο	ΝΑΙ
Σιδερώστρα ρούχων	ΝΑΙ
Σεσουάρ μαλλιών	ΝΑΙ
Σακούλα καθαριστηρίου	ΝΑΙ
Απαραίτητα για ράψιμο & απαραίτητα για αλληλογραφία	ΝΑΙ
Κανονισμός Ξενοδοχείου	ΝΑΙ
Πινακίδες: Do not disturb/ Make up room	ΝΑΙ
Καθαρισμός υποδημάτων- Βερνίκι, κόκαλο παπουτσιών κλπ.	ΝΑΙ
Καλάθι απορριμμάτων στο διαμέρισμα	ΝΑΙ

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΩΝ ΚΑΙ ΕΞΩΣΤΩΝ

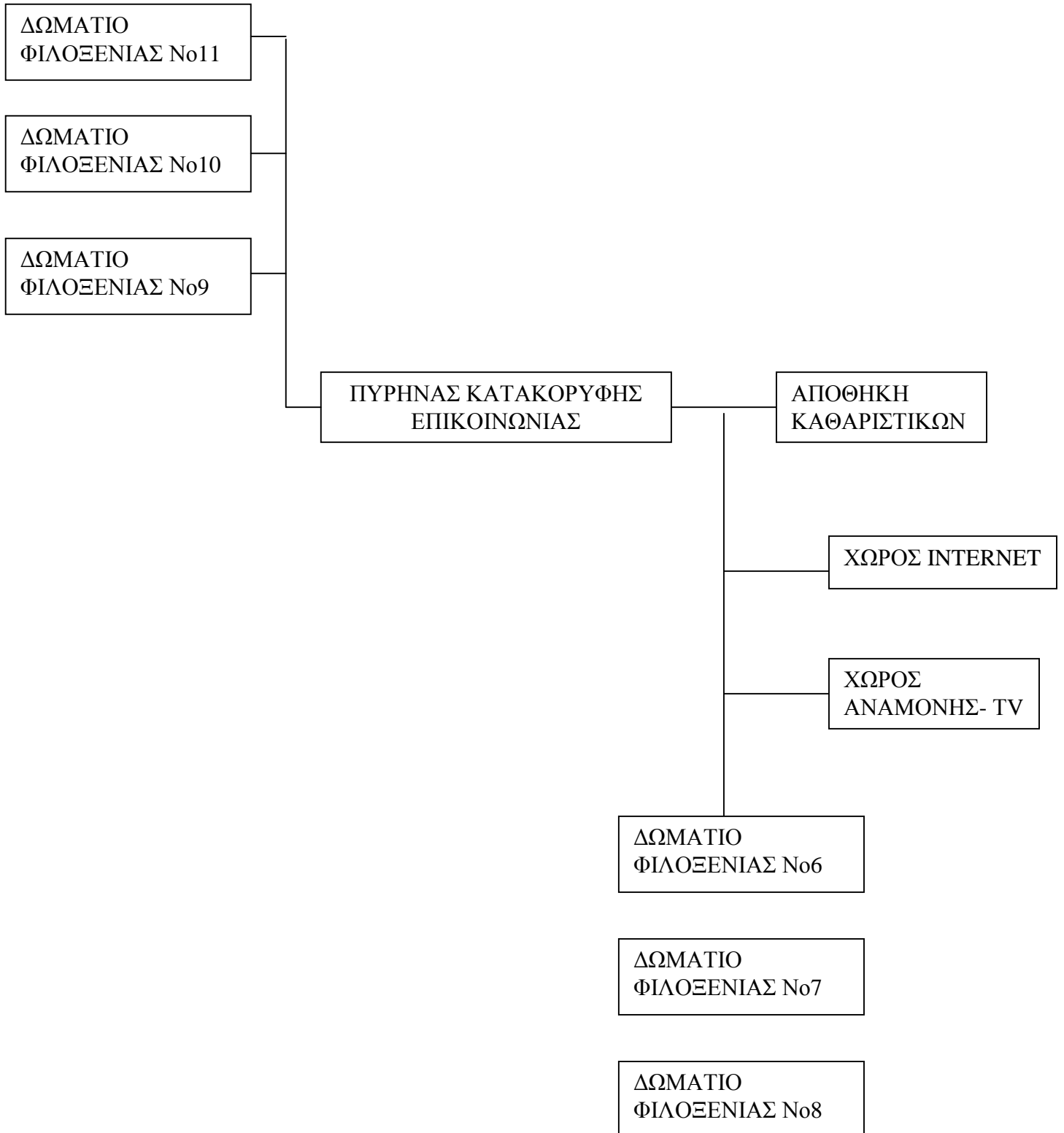
A/A	ΕΙΔΟΣ ΕΠΙΠΛΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
1	Κλίνη μονή	2.00μ x 1.00μ
	Κλίνη διπλή	2.00μ x 1.40μ
2	Κομοδίνα	0.40μ x 0.50μ
3	Τουαλέτα	0.50μ x 1.20μ x 0.70μ
4	Τραπέζι	0.60τ.μ.
5	Σκαμνί αποσκευών	0.40μ x 0.80μ
6	Πολυθρόνα καρέκλα	Κατά τα διεθνώς αποδεκτά πρότυπα
7	Τραπέζι- Κάθισμα εξώστη	Όμοια όπως πιο πάνω

3.2.2 ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

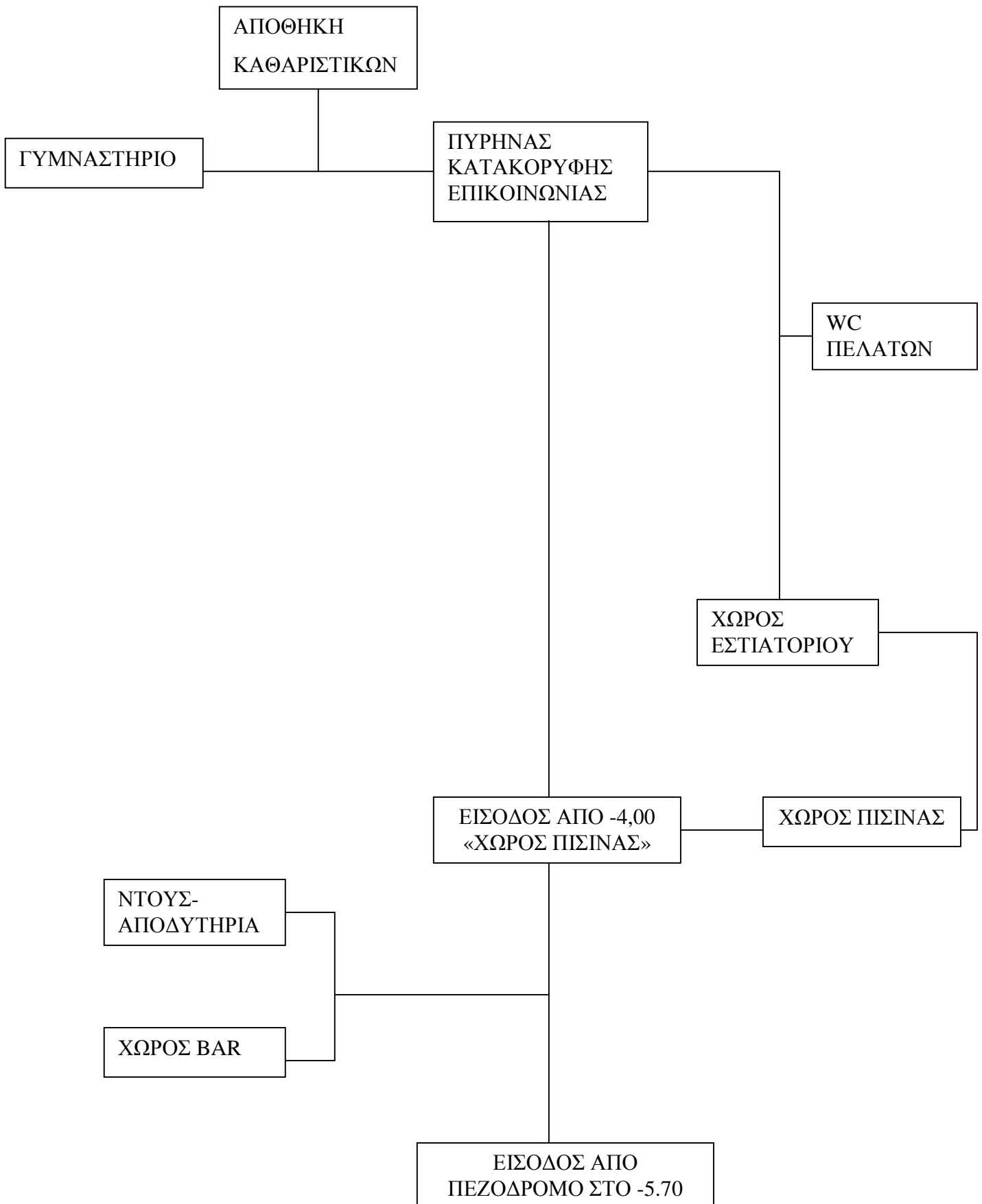
ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΕΠΙΠΕΔΟ 1



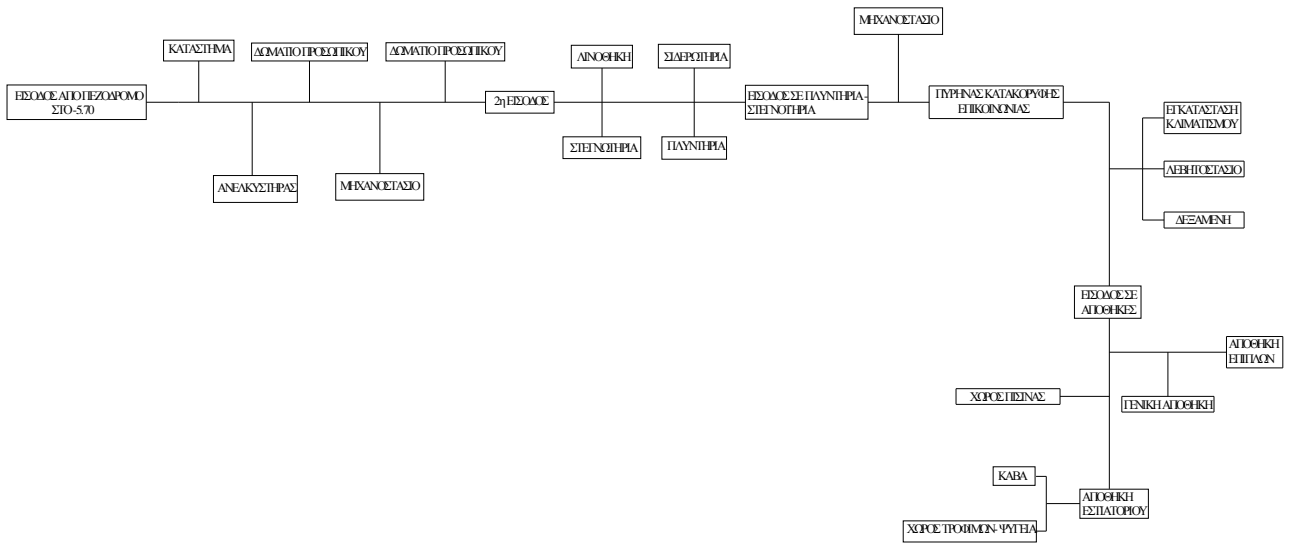
ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΕΠΙΠΕΔΟ 2



ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΕΠΙΠΕΔΟ -1



ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΕΠΙΠΕΔΟ -2



3.2.3 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- ΕΠΙΠΕΔΟ -5.50: - ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ
 - ΑΠΟΘΗΚΗ ΕΠΙΠΛΩΝ
 - ΑΠΟΘΗΚΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ
 - ΛΕΒΗΤΟΣΤΑΣΙΟ ΠΙΣΙΝΑΣ
 - ΛΕΒΗΤΟΣΤΑΣΙΟ- ΔΕΞΑΜΕΝΗ
 - ΧΩΡΟΣ ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΥ
 - ΜΗΧΑΝΟΣΤΑΣΙΟ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑ
 - ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ- ΣΤΕΓΝΩΤΗΡΙΑ- ΣΙΔΕΡΩΤΗΡΙΑ
 - ΛΙΝΟΘΗΚΗ
 - ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

- ΕΠΙΠΕΔΟ -5.30: - ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 - ΔΩΜΑΤΙΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ Νο1
 - ΔΩΜΑΤΙΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ Νο2
 - ΜΗΧΑΝΟΣΤΑΣΙΟ 2^ο ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑ

- ΕΠΙΠΕΔΟ -2.70: - ΧΩΡΟΣ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ
 - ΧΩΡΟΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ- ΣΑΛΟΝΙ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ
 - ΧΩΡΟΣ ΜΑΓΕΙΡΕΙΟΥ
 - ΧΩΡΟΣ ΛΑΝΤΖΑΣ
 - ΧΩΡΟΣ BAR
 - ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ
 - ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΩΝ
 - ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ
 - ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ- ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ
 - ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ- WC- ΝΤΟΥΖΙΕΡΕΣ
 - ΧΩΡΟΣ ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ
 - ΧΩΡΟΣ ΑΕΡΟΒΙC- ΡΙΛΑΤΕS- YOGA
 - ΧΩΡΟΣ ΜΑΣΑΖ 1
 - ΧΩΡΟΣ ΜΑΣΑΖ 2

- ΕΠΙΠΕΔΟ -2.50: - ΝΤΟΥΖΙΕΡΕΣ ΑΝΔΡΩΝ- ΓΥΝΑΙΚΩΝ
- ΧΩΡΟΣ ΜΠΑΡ

- ΕΠΙΠΕΔΟ +0.30: - ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ, ΛΟΓΙΣΤΗ
- ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ- ΡΕΣΕΨΙΟΝ
- ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ- ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
- ΧΩΡΟΣ ΙΝΤΕΡΝΕΤ
- ΔΩΜΑΤΙΟ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ Νο1
- ΔΩΜΑΤΙΟ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ Νο2
- ΔΩΜΑΤΙΟ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ Νο3
- ΔΩΜΑΤΙΟ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ Νο4
- ΔΩΜΑΤΙΟ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ Νο5

- ΕΠΙΠΕΔΟ +3.10: - ΧΩΡΟΣ ΙΝΤΕΡΝΕΤ
- ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ- ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
- ΧΩΡΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΩΝ
- ΔΩΜΑΤΙΟ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ Νο6
- ΔΩΜΑΤΙΟ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ Νο7
- ΔΩΜΑΤΙΟ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ Νο8
- ΔΩΜΑΤΙΟ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ Νο9
- ΔΩΜΑΤΙΟ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ Νο10
- ΔΩΜΑΤΙΟ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ Νο11

3.2.4 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Στο συγκρότημα που σχεδιάστηκε, η πρόσβαση γίνεται από το υψομετρικό επίπεδο +0.30 όπου βρίσκεται η κεντρική είσοδος της πρόσοψης. Όπως προαναφέρθηκε έχουν δημιουργηθεί τέσσερις διαφορετικοί όγκοι όπου ο ένας είναι μικρότερος και αυτόνομος. Οι υπόλοιποι τρεις επικοινωνούν μεταξύ τους δίνοντας την εντύπωση ενός ενιαίου όγκου στο εσωτερικό τους.

Έτσι από την κεντρική είσοδο στο +0.30 εισερχόμαστε στο γκισέ υποδοχής-ρεσεψιόν που συναντάμε μπροστά μας. Δίπλα από το γκισέ στα αριστερά μας βρίσκεται ο χώρος αναμονής και ο χώρος INTEPNET και στην συνέχεια ακολουθώντας έναν διάδρομο οδηγούμαστε σε δύο από τα έντεκα δωμάτια φιλοξενίας των πελατών. Πριν φτάσουμε στο γκισέ υποδοχής στα δεξιά μας έχει τοποθετηθεί το γραφείο διεύθυνσης- λογιστή και δίπλα βρίσκεται ο κατακόρυφος πυρήνας επικοινωνίας που αποτελείται από μία κλίμακα και έναν ανελκυστήρα. Αυτό είναι το μέσο μεταφοράς και επικοινωνίας με τα άλλα επίπεδα- ορόφους. Τέλος δεξιά από το γκισέ υποδοχής υπάρχει ακόμη ένας διάδρομος που οδηγεί στα επόμενα τρία δωμάτια φιλοξενίας.

Ανεβαίνοντας ένα επίπεδο, φτάνοντας δηλαδή στο +3.10, θα βρεθούμε σε έναν ανοιχτό, κοινόχρηστο χώρο με εσωτερικό μπαλκόνι, που βρίσκεται ακριβώς πάνω από την ρεσεψιόν, πάγκο INTEPNET και χώρο αναμονής LOBBY. Στα δεξιά του χώρου αυτού υπάρχει πάλι ένας διάδρομος που οδηγεί σε τρία δωμάτια από την μία πλευρά και αντίστοιχα σε έναν άλλο διάδρομο αριστερά από τον χώρο αναμονής που οδηγεί κι αυτός στα τελευταία τρία δωμάτια.

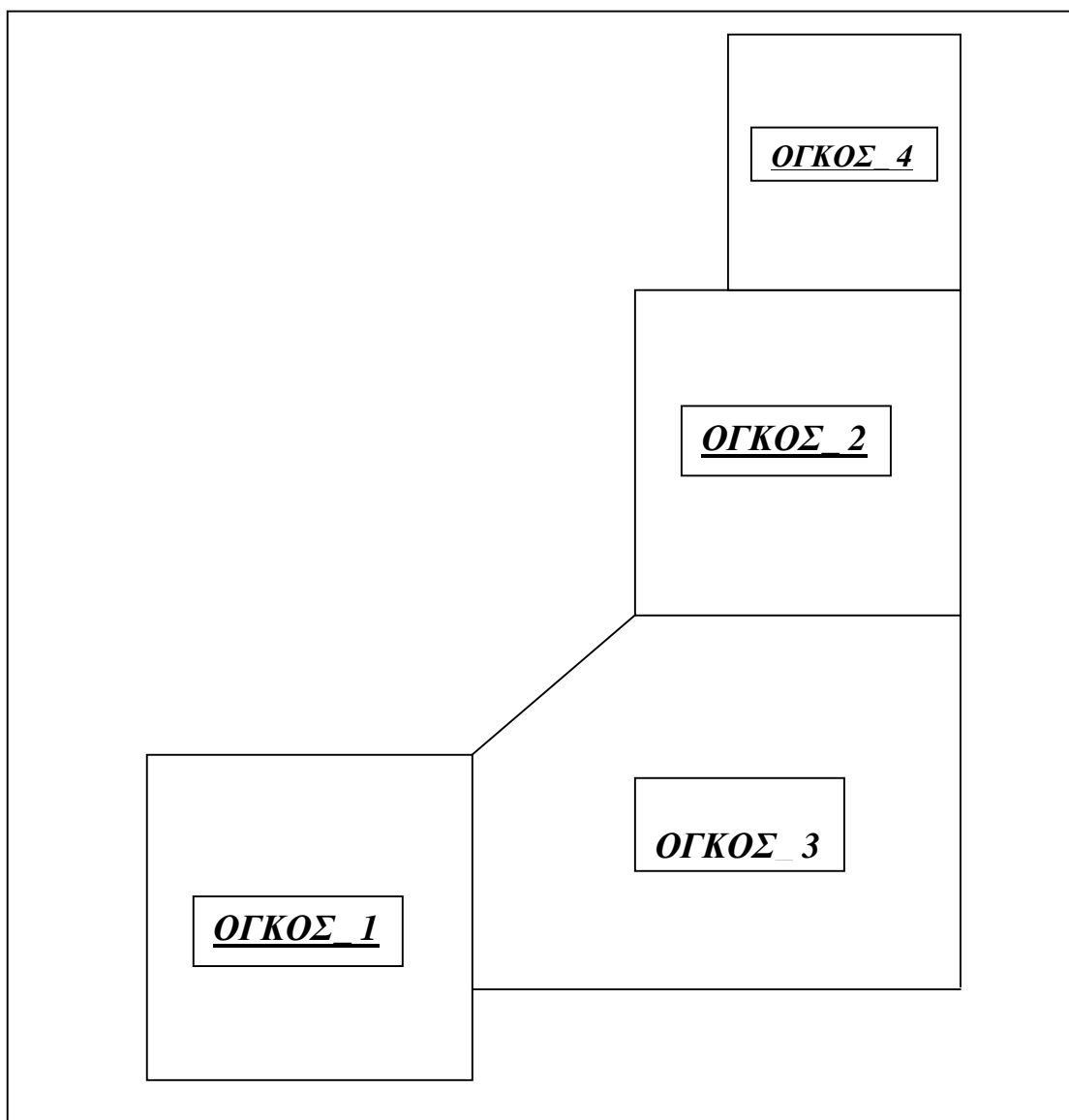
Στη συνέχεια κατεβαίνοντας δύο επίπεδα- ορόφους, φτάνοντας δηλαδή στο -2.70, συναντάμε μπροστά μας την είσοδο του εστιατορίου. Αναλυτικότερα εισερχόμενοι μέσα στον χώρο του εστιατορίου συναντάμε την σάλα με τα τραπέζια. Στην μέση του χώρου κατά μήκος είναι η είσοδος που οδηγεί αριστερά στο μαγειρείο και στην λάντζα και δεξιά στο μπουφέ- μπαρ. Στα αριστερά έχουν τοποθετηθεί οι κοινόχρηστες τουαλέτες. Αναλυτικότερα μπαίνοντας μέσα στον χώρο αυτό θα

συναντήσουμε έναν διάδρομο και τρεις θύρες. Έχουν τοποθετηθεί ξεχωριστά οι γυναικείες, οι ανδρικές και η ΑΜΕΑ. Οι γυναικείες και οι ανδρικές διαθέτουν τρεις τουαλέτες και έναν προθάλαμο. Τέλος στα δεξιά συναντάμε την είσοδο του γυμναστηρίου. Αναλυτικότερα μέσα συναντάμε στα αριστερά το γκισέ πληροφοριών, στα δεξιά τα αποδυτήρια και τα WC και προχωρώντας ευθεία οδηγούμαστε στον χώρο του γυμναστηρίου όπου στα αριστερά έχουν τοποθετηθεί διάδρομοι, ποδήλατα κ.τ.λ. και στα δεξιά έχουν δημιουργηθεί δύο αίθουσες που λειτουργούν ως χώροι μασάζ. Δίπλα από την είσοδο του εστιατορίου υπάρχει μία έξοδος με μία κλίμακα που οδηγεί στο υψομετρικό επίπεδο -4.00 στον χώρο της πισίνας και κατ' επέκταση ανεβαίνοντας μία άλλη κλίμακα οδηγούμαστε στον χώρο του μπαρ και των ντουζ στο υψομετρικό επίπεδο -2.50.

Στο υψομετρικό επίπεδο -5.70 όπου περνάει ο πεζόδρομος έχει διαμορφωθεί ο περιβάλλοντας χώρος και έχει τοποθετηθεί μία κλίμακα που οδηγεί στο υψομετρικό επίπεδο -4.00 στον χώρο της πισίνας, δημιουργώντας έτσι μία δεύτερη είσοδο στο συγκρότημα και συγχρόνως δίνοντας την δυνατότητα πρόσβασης σε αυτό, από οποιονδήποτε περαστικό θελήσει να εισέλθει και να απολαύσει τις παροχές του μπαρ ή του εστιατορίου. Επίσης στο ίδιο επίπεδο υπάρχει μία ξεχωριστή είσοδος που οδηγεί στο υψομετρικό επίπεδο -5.30, όπου υπάρχει ένα κατάστημα που θα παρέχει στον κόσμο του ξενώνα και σε όποιον άλλο επιθυμεί εφημερίδες και διάφορα ψιλικά είδη. Για την άμεση επικοινωνία του υψομετρικού αυτού επιπέδου με το επίπεδο -2.30 έχει τοποθετηθεί ένας ανελκυστήρας που λειτουργεί ως μέσο επικοινωνίας του καταστήματος με το μπαρ καθώς επίσης και ως μέσο μεταφοράς των ατόμων με ειδικές ανάγκες που επιθυμούν να εισέλθουν στον χώρο αυτό. Δίπλα από το κατάστημα υπάρχουν δύο δωμάτια προσωπικού και μία δεύτερη είσοδος που οδηγεί στον χώρο των πλυντηρίων, λινοθήκης κ.τ.λ. προκειμένου να εξασφαλιστεί η καλύτερη δυνατή μετακίνηση του προσωπικού στον χώρο αυτό, χωρίς να έρχονται σε επαφή με τους φιλοξενούμενους του καταλύματος.

3.2.5 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Κάνοντας μία γενική περιγραφή θα λέγαμε ότι πρόκειται για τέσσερις διαφορετικούς όγκους. Δύο κύριους όγκους όπου έχουν τοποθετηθεί και οι περισσότερες λειτουργίες της ξενοδοχειακής μονάδας , έναν τρίτο όγκο όπου είναι το μέσο ένωσης και επικοινωνίας των δύο κύριων όγκων και έναν τέταρτο όγκο μικρότερο και αυτόνομο.



Το παραπάνω είναι ένα βοηθητικό σκίτσο του πως έχουν τοποθετηθεί ακριβώς αυτοί οι τεσσάρων διαφορετικοί όγκοι μέσα στο οικοπέδο.

Από την Νοτιοδυτική και την Νοτιοανατολική όψη του συγκροτήματος δίνεται μία πλήρη εικόνα του πως ακριβώς έχουν τοποθετηθεί αυτοί οι τέσσερις διαφορετικοί όγκοι.

Αναλυτικότερα, όπως προαναφέρθηκε η περιοχή του Αγίου Φανουρίου βρίσκεται σε ύψωμα. Για αυτό τον λόγο η γραμμή εδάφους του οικοπέδου είναι κεκλιμένη. Κρατώντας αυτή την κλίση, η οποία ακολουθεί την κλίση του κεντρικού δρόμου της περιοχής, δημιουργήθηκαν τέσσερα διαφορετικά υψομετρικά επίπεδα σε ότι αφορά τους τρεις μεγάλους όγκους και δύο υψομετρικά επίπεδα σε ότι αφορά τον τέταρτο όγκο. Η γραμμή του φυσικού εδάφους στην κεντρική πρόσοψη βρίσκεται στο +0.00 ενώ η γραμμή του φυσικού εδάφους στην Νοτιοανατολική όψη βρίσκεται στο -5.70.

Το οικοδόμημα έχει σχήμα 'L' (Λ αγγλικό) ακολουθώντας τις οικοδομικές γραμμές του οικοπέδου που δεν είναι κάθετες μεταξύ τους. Έχει γίνει προσπάθεια να είναι εμφανής η διαφοροποίηση των όγκων, παρόλο που ενώνονται μεταξύ τους, δημιουργώντας νοητές ευθείες και χρησιμοποιώντας διαφορετικά υλικά.

3.2.5.1 Η Βορινή όψη του συγκροτήματος που είναι και η κεντρική, απεικονίζει τα δύο ψηλότερα επίπεδα το +0.30 και το +3.10. Σε αυτήν την όψη φαίνονται ο πρώτος κύριος όγκος, ο τρίτος όγκος και ελάχιστα η προβολή του δεύτερου κύριου όγκου στην Ανατολική όψη του η οποία είναι τυφλή μιας και ακουμπάει στην οικοδομική γραμμή του οικοπέδου. Ας εξετάσουμε καλύτερα κάθε όγκο χωριστά.

Ο πρώτος κύριος όγκος αποτελείται από οριζόντιες και κάθετες ευθείες έχοντας πάντα ως προσδοκώμενο αποτέλεσμα την συμμετρία. Τα αετώματα που έχουν δημιουργηθεί στην στέγαση του κτιρίου χωρίζουν έμμεσα το κτίριο σε τρία μέρη. Στο πρώτο έχει τοποθετηθεί η επιγραφή της μονάδας. Μία μεγάλη επιγραφή σε σχήμα ορθογώνιου παραλληλόγραμμου τοποθετημένη στην μέση κατακόρυφα. Στο δεύτερο μέρος έχουν τοποθετηθεί δύο μεγάλα ανοίγματα συμμετρικά με την επιγραφή. Τέλος στο τρίτο μέρος έχουν τοποθετηθεί δύο μικρότερα ανοίγματα που συμπληρώνονται από εσοχή στον τοίχο δημιουργώντας έτσι την αίσθηση ότι είναι ίδιου μεγέθους με

αυτά που έχουν τοποθετηθεί ακριβώς δίπλα, στο δεύτερο μέρος του όγκου. Το τρίτο σε σειρά αέτωμα που βρίσκεται μεταξύ του δεύτερου και του τρίτου κομματιού συνεχίζεται σαν στοιχείο και στην όψη του κτιρίου δημιουργώντας έτσι ένα διαχωριστικό μεταξύ των δύο πρώτων κομματιών και του τρίτου. Οπότε συμπεριλαμβανομένου και αυτού του στοιχείου έχουμε δύο διαφορετικά κομμάτια, τρεις κατακόρυφες ευθείες και τρεις οριζόντιες, τις δύο που δημιουργούν τα ανοίγματα και μία Τρίτη που δημιουργεί ένα παρτέρι που έχει διαμορφωθεί μπροστά από το κτίριο για την φύτευση πρασίνου. Η διαφοροποίηση των δύο αυτών κομματιών γίνεται ακόμα πιο εμφανής από τις διαφορετικές χρωματικές αποχρώσεις που έχουν δοθεί. Το ίδιο ισχύει και στον τονισμό των εσοχών καθώς και στην επιγραφή όπου έχει δοθεί κατά αντιστοιχία η απόχρωση του αντίθετου κομματιού.

Ο τρίτος όγκος που βρίσκεται ακριβώς δίπλα δίνει αρχικά την αίσθηση δύο διαφορετικών οριζόντιων όγκων. Στον πρώτο ο οποίος στεγάζει και τον δεύτερο που βρίσκεται σε εσοχή, έχει τοποθετηθεί ένα μεγάλο άνοιγμα όπου καλύπτει ολόκληρη την επιφάνειά του. Ο όγκος αυτός είναι λοξός, αυτό φαίνεται ξεκάθαρα στην κάτοψη του κτιρίου, και στην πλευρά που ακουμπάει με τον πρώτο κύριο όγκο έρχεται και ενσωματώνεται μέσα σε αυτόν θέλοντας έτσι να αναδειχτεί πιο έντονα η ένωση αυτών των δύο. Ο δεύτερος όγκος από την μία δίνει την αίσθηση ότι είναι χωρισμένος στα τρία για τον λόγο ότι στην μέση έχει τοποθετηθεί ο ανεμοφράκτης της κεντρικής εισόδου του συγκροτήματος. Από την άλλη όμως έχοντας τοποθετηθεί αριστερά και δεξιά από τον ανεμοφράκτη γυάλινοι τοίχοι δημιουργούν και την εικόνα ενός ενιαίου γυάλινου οριζόντιου όγκου.

Εξετάζοντας τώρα και τους δύο όγκους μαζί, θα λέγαμε ότι φαίνεται έντονα η διαφοροποίηση τους αλλά συγχρόνως ενσωματώνεται ο ένας στον άλλο δημιουργώντας ένα όμορφο οπτικά αποτέλεσμα.

3.2.5.2 Η Ανατολική όψη του συγκροτήματος είναι τυφλή δεν υπάρχει κανένα άνοιγμα και αυτό για τον λόγο ότι το οικοδόμημα ακουμπάει την οικοδομική γραμμή του οικοπέδου σε αυτή την πλευρά όπου συνορεύει με άλλο οικόπεδο ξένης ιδιοκτησίας.

3.2.5.3 Στην Δυτική όψη βλέπουμε τον πρώτο κύριο όγκο όπου ακουμπάει στην οικοδομική γραμμή του οικοπέδου όπου συνορεύει με άλλο οικόπεδο ξένης ιδιοκτησίας και για αυτό δεν έχει κανένα άνοιγμα.

Βλέπουμε ένα μέρος του τρίτου όγκου όπου έχει διαμορφωθεί με τέτοιο τρόπο ώστε να δίνει ένα ομοιόμορφο οπτικό αποτέλεσμα. Έχουν σχεδιαστεί δύο μεγάλα ανοίγματα στο +0.30 και στο +3.10 συμμετρικά μεταξύ τους τα οποία ακολουθούν τις νοητές ευθείες που σχηματίζουν οι βάσεις των μπαλκονιών και οι επιστεγάσεις αυτών. Ενώ στο -2.70 έχει δημιουργηθεί μία εσοχή όπου έχει τοποθετηθεί μία κλίμακα, που οδηγεί στο επίπεδο της πισίνας, και μία μεγάλη είσοδος, από γυαλί, η οποία βρίσκεται στην ίδια ευθεία με τα ανοίγματα των παραπάνω επιπέδων δημιουργώντας έτσι μία κάθετη νοητή ευθεία. Έχει απόληξη σε δώμα λίγο πιο χαμηλά από τους δύο κύριους όγκους τους οποίους ενώνει και έχουν για απόληξη κεραμοσκεπή. Αυτός είναι ένας τρόπος διαφοροποίησης των όγκων αυτών μεταξύ τους αλλά συγχρόνως και εξυπηρέτησης- κάλυψης κάποιων λειτουργιών του καταλύματος μιας και στο δώμα έχουν τοποθετηθεί η απόληξη του κεντρικού ανελκυστήρα, του κλιμακοστασίου, η σωλήνα του λέβητα καθώς και οι εγκαταστάσεις του κλιματισμού.

Ακριβώς δίπλα φαίνεται ο δεύτερος κύριος όγκος. Και σε αυτόν τον όγκο υπάρχει διαφοροποίηση μεταξύ του επιπέδου -2.70 και των επιπέδων +0.30 και +3.10. Στο -2.70 έχουν τοποθετηθεί τρία μεγάλα ανοίγματα, παράθυρα τα οποία βρίσκονται στην ίδια ευθεία των εξωστών των παραπάνω επιπέδων. Ενώ στο υψομετρικό επίπεδο +0.30 και στο +3.10 έχουν δημιουργηθεί εξώστες οι οποίοι διαχωρίζονται μεταξύ τους από τοίχιο και σε κάθε δωμάτιο έχει τοποθετηθεί ανοιγόμενη μπαλκονόπορτα με πατζούρι από ξύλο ίδιων διαστάσεων. Τα τοιχεία ανάμεσα στα μπαλκόνια των δωματίων αλλά και στα δύο άκρα του κτιρίου εμφανίζονται σε όλη την όψη από το -2.70 έως την επιστέγαση του κτιρίου όπου έχουν δημιουργηθεί αετώματα τα οποία διαχωρίζουν την δύριχτη στέγη σε τρία κομμάτια. Κατά αυτό τον τρόπο έχουν διαμορφωθεί κατακόρυφες αλλά και οριζόντιες ευθείες με κύριο κριτήριο την συμμετρία άλλα και την ομοιομορφία.

Τέλος δίπλα παρατηρείται ένας τέταρτος όγκος, από αυτή την όψη φαίνεται το δεύτερο επίπεδό του, το οποίο βρίσκεται στο υψομετρικό επίπεδο -2.70, όπου

χωρίζεται σε δύο μικρότερους κι αυτό είναι εμφανές από την εσοχή που υπάρχει μεταξύ των δύο αυτών κομματιών και από την επιστέγασή τους όπου το ένα κομμάτι καταλήγει σε δώμα ενώ το άλλο σε τετράριχτη στέγη με κεραμίδια. Στον ένα όγκο που συνορεύει με τον δεύτερο κύριο όγκο του συγκροτήματος έχουν τοποθετηθεί δύο εξώθυρες και όπως προαναφέρθηκε καταλήγει σε δώμα. Στον δεύτερο όγκο έχει δημιουργηθεί ένα μεγάλο άνοιγμα σχεδόν σε όλο το μήκος της πλευράς αυτής ενώ έχει κατασκευαστεί μία ξύλινη εξέδρα μπροστά ακριβώς η οποία καλύπτεται από μία πέργκολα. Μπροστά από τον πρώτο όγκο έχει τοποθετηθεί ο 2^{ος} ανελκυστήρας οπότε ένα κομμάτι της όψης του το καλύπτεται από αυτόν.

3.2.5.4 Η Νότια όψη, απεικονίζει τον πρώτο κύριο όγκο όπου υπάρχει διαφοροποίηση μεταξύ του επιπέδου -2.70 και των επιπέδων +0.30 και +3.10. Στο -2.70 έχουν τοποθετηθεί τρία μεγάλα ανοίγματα, αποτελούμενα από γυαλί τύπου κουρτίνας, τα οποία βρίσκονται στην ίδια ευθεία των εξωστών των παραπάνω επιπέδων. Σε αυτό το κομμάτι παρουσιάζεται το στοιχείο των αετωμάτων της στέγης ως τοιχία κατακόρυφα χωρίζοντας τα ανοίγματα και δημιουργώντας μία ομοιομορφία στην όψη. Στο υψομετρικό επίπεδο +0.30 και στο +3.10 έχουν δημιουργηθεί εξώστες οι οποίοι διαχωρίζονται μεταξύ τους από τοίχιο και σε κάθε δωμάτιο έχει τοποθετηθεί ανοιγόμενη μπαλκονόπορτα με πατζούρι από ξύλο ίδιων διαστάσεων. Τα τοιχία ανάμεσα στα μπαλκόνια των δωματίων αλλά και στα δύο άκρα του κτιρίου εμφανίζονται σε όλη την όψη από το -2.70 έως την επιστέγασή του κτιρίου όπου έχουν δημιουργηθεί αετώματα τα οποία διαχωρίζουν την δύριχτη στέγη σε τρία κομμάτια. Κατά αυτό τον τρόπο έχουν διαμορφωθεί κατακόρυφες αλλά και οριζόντιες ευθείες με κύριο κριτήριο την συμμετρία αλλά και την ομοιομορφία.

Δίπλα ακριβώς βλέπουμε ένα μέρος του τρίτου όγκου όπου, όπως προαναφέρθηκε και παραπάνω, έχει διαμορφωθεί με τέτοιο τρόπο ώστε να δίνει ένα ομοιόμορφο οπτικό αποτέλεσμα. Έχουν σχεδιαστεί δύο μεγάλα ανοίγματα στο +0.30 και στο +3.10 συμμετρικά μεταξύ τους τα οποία ακολουθούν τις νοητές ευθείες που σχηματίζουν οι βάσεις των μπαλκονιών και οι επιστεγάσεις αυτών. Ενώ στο -2.70 έχει δημιουργηθεί μία εσοχή όπου έχει τοποθετηθεί μία κλίμακα, που οδηγεί στο επίπεδο της πισίνας, και μία μεγάλη γυάλινη είσοδος η οποία βρίσκεται στην ίδια ευθεία με τα ανοίγματα των παραπάνω επιπέδων δημιουργώντας έτσι μία κάθετη νοητή ευθεία. Έχει απόληξη σε δώμα λίγο πιο χαμηλά από τους δύο κύριους όγκους

τους οποίους ενώνει και έχουν για απόληξη κεραμοσκεπή. Αυτός είναι ένας τρόπος διαφοροποίησης των όγκων αυτών μεταξύ τους αλλά συγχρόνως και εξυπηρέτησης- κάλυψης κάποιων λειτουργιών του καταλύματος μιας και στο δώμα έχουν τοποθετηθεί η απόληξη του κεντρικού ανελκυστήρα, του κλιμακοστασίου, η σωλήνα του λέβητα καθώς και οι εγκαταστάσεις του κλιματισμού.

Στη συνέχεια παρατηρείται ο δεύτερος κύριος όγκος ο οποίος ακολουθεί την ίδια γραμμή σχεδίασης με τον πρώτο, από αυτή την όψη φαίνεται η πλάγια πλευρά του όπου έχουν τοποθετηθεί τέσσερα ανοίγματα στα υψομετρικά επίπεδα +0.30 και +3.10 όπου έχουν τοποθετηθεί τα δωμάτια φιλοξενίας. Τα τέσσερα αυτά ανοίγματα δημιουργούν δύο οριζόντιες και δύο κατακόρυφες γραμμές με απόλυτη συμμετρία μεταξύ τους.

Τέλος δίπλα παρατηρείται ο τέταρτος όγκος, ο οποίος έχει διαμορφωθεί στο υψομετρικό επίπεδο -5.30 και διαθέτει δύο επίπεδα. Από αυτή την όψη φαίνεται η πλάγια πλευρά του όγκου αυτού όπου στο πρώτο επίπεδο το κτίριο ακολουθεί την γραμμή της πρασιάς (Δ) και έχει τοποθετηθεί ένα μεγάλο άνοιγμα και στο βάθος φαίνονται τα κουφώματα (πόρτες και παράθυρα των δωματίων προσωπικού καθώς και ο 2^{ος} ανελκυστήρας. Όλος αυτός ο χώρος εξωτερικά στεγάζεται από την εξέδρα του μπαρ. Ακριβώς πάνω από τον χώρο του καταστήματος έχει δημιουργηθεί δώμα το οποίο έχει φυτευτεί με πράσινο και ένα κομμάτι του είναι σε πρόβολο δημιουργώντας ένα στέγαστρο πάνω από το μεγάλο άνοιγμα που προαναφέρθηκε ότι έχει τοποθετηθεί στο κατάστημα του πρώτου επιπέδου. Πάνω από το φυτεμένο δώμα βλέπουμε ένα μεγάλο άνοιγμα στον χώρο του μπαρ στην πλάγια πλευρά του και στην συνέχεια την πέργκολα που στεγάζει την εξέδρα και τον 2^ο ανελκυστήρα στο βάθος δεξιά.

3.2.6 ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑΣ ΧΩΡΟΣ

Τα περισσότερα στοιχεία του περιβάλλοντα χώρου διακρίνονται στην Νότια όψη. Ξεκινώντας από το υψομετρικό επίπεδο -5.70 στην μέση περίπου του οικοπέδου, όπου περνάει ο πεζόδρομος που προβλέπεται να δημιουργηθεί βάση του σχεδίου πόλεως της πολεοδομίας, έχει δημιουργηθεί μία κλίμακα αποτελούμενη από δέκα σκαλοπάτια όπου οδηγεί τον περιπατητή της στο υψομετρικό επίπεδο -4.00, στον χώρο της πισίνας. Αριστερά και δεξιά από την κλίμακα έχουν διαμορφωθεί παρτέρια με φύτευση πρασίνου. Σε όλο το υπόλοιπο μήκος της όψης έχει δημιουργηθεί τοιχίο. Ξεκινώντας από τον κεντρικό δρόμο, στον πεζόδρομο, το τοιχίο έχει ύψος ενώ φτάνοντας στην κλίμακα, στην συνέχεια το τοιχίο είναι ύψους και τέλος στο τελείωμα του οικοπέδου έχουν δημιουργηθεί δύο σκαλοπάτια (πλατύσκαλα) που οδηγούν από το υψομετρικό επίπεδο -5.70 στο υψομετρικό επίπεδο -5.30 όπου βρίσκεται το κατάστημα και ο 2^{ος} ανελκυστήρας. Και σε αυτό το σημείο έχουν διαμορφωθεί παρτέρια με φύτευση πρασίνου αριστερά και δεξιά από τα δύο πλατύσκαλα αλλά και στην συνέχεια του τοιχίου εσωτερικά.

Ανεβαίνοντας τώρα στο επίπεδο - 4.00 (στον χώρο της πισίνας) έχει δημιουργηθεί έμμεσα ένας διάδρομος τον οποίο διαμορφώνουν η τοποθέτηση διαφορετικού σχεδίου και χρώματος πλακιδίων και η παρουσία δύο παρτεριών στην άκρη του, τα οποία ακολουθούν την νοητή ευθεία που δημιουργεί η κλίμακα που βρίσκεται στον χώρο. Ο διάδρομος αυτός οδηγεί σε μία άλλη κλίμακα η οποία με την σειρά της οδηγεί τον περιπατητή στο εσωτερικό του καταλύματος, στο υψομετρικό επίπεδο -2.70, όπου έχουν τοποθετηθεί το εστιατόριο, το γυμναστήριο και τα WC πελατών καθώς και ο κεντρικός πυρήνας κατακόρυφης επικοινωνίας που οδηγεί στα υπόλοιπα επίπεδα του συγκροτήματος. Και σε αυτή την κλίμακα έχουν διαμορφωθεί παρτέρια με φύτευση πρασίνου αριστερά και δεξιά. Στο τελείωμα αυτής, ξεκινάει ένας άλλος διάδρομος, κατασκευασμένος από διαφορετικό υλικό (ξύλο), που οδηγεί στην πισίνα και διαπερνώντας την, (χρησιμοποιήσαμε την λέξη «διαπερνώντας» για τον λόγο ότι το σχήμα της πισίνας φαίνεται ότι έχει επηρεαστεί από την παρουσία του διαδρόμου μιας και είναι σαν να κόβει ένα κομμάτι της), φτάνει στο περιμετρικό τοιχίο του οικοπέδου, δημιουργώντας μία εξοχή- ένα σπάσιμο σε αυτό, παράλληλο με την

κλίμακα όπου ξεκινάει. Ακόμη μία κλίμακα έχει τοποθετηθεί στον εξωτερικό χώρο του εστιατορίου ώστε να υπάρχει άμεση επαφή με τον χώρο της πισίνας. Τέλος δίπλα από τον 2^ο ανελκυστήρα στο επίπεδο αυτό έχει τοποθετηθεί μία κλίμακα που οδηγεί στο υψομετρικό επίπεδο -2.30 στον χώρο των ΝΤΟΥΣ και του BAR και σε αυτό το κομμάτι έχουν διαμορφωθεί παρτέρια με φύτευση πρασίνου.

Τέλος στην κεντρική όψη του καταλύματος, έχει φυτευτεί γκαζόν και ένα μεγάλο δέντρο μπροστά από το γραφείο διεύθυνσης, δίπλα από την κεντρική είσοδο. Στην συνέχεια έχει πλακοστρωθεί το κομμάτι που οδηγεί στον ανεμοφράκτη της κεντρικής εισόδου και έχουν διαμορφωθεί παρτέρια με φύτευση πρασίνου στα αριστερά της διαχωρίζοντας έτσι την κεντρική είσοδο από τον χώρο στάθμευσης. Τέλος ο χώρος στάθμευσης έχει πλακοστρωθεί με κυβόλιθους διαφορετικού χρώματος ανά θέση στάθμευσης διαχωρίζοντάς τες με αυτό τον τρόπο και μπροστά στο κτίριο έχει διαμορφωθεί παρτέρι με φύτευση πρασίνου το οποίο ακολουθεί την παραλληλία της ρυμοτομικής γραμμής του οικοπέδου και του μεγάλου ανοίγματος του τρίτου όγκου που βρίσκεται στο επίπεδο 2.

3.2.7 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Όσον αφορά την κατασκευαστική ανάλυση του κτιρίου, ο φέροντας οργανισμός του αποτελείται από κατακόρυφα και οριζόντια στοιχεία (υποστυλώματα, δοκούς και πλάκες).

Η θεμελίωση του κτιρίου αποτελείται από πεδιλοδοκούς, το υλικό κατασκευής των οποίων είναι το οπλισμένο σκυρόδεμα.

Η εξωτερική τοιχοποιία αποτελείται από οπτόπλινθους, θερμομόνωση και είναι επιχρισμένη με κοινό ασβεστοκονίαμα όπως και οι περισσότεροι από τους εσωτερικούς τοίχους του κτιρίου. Στους εσωτερικούς τοίχους που βρίσκονται ανάμεσα στα δωμάτια φιλοξενίας έχει τοποθετηθεί επιπλέον και ηχομόνωση.

3.3 ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

3.3.1 ΤΙ ΣΥΝΑΝΤΑΜΕ ΣΤΟ ΝΗΣΙ

Στο νησί της Σκιάθου δεν θα συναντήσουμε κάποιο υλικό που να ξεχωρίζει από τα κοινά- συνηθισμένα υλικά που συναντάμε σε κάθε τόπο της Ελλάδας. Θα μπορούσαμε απλά να αναφέρουμε ότι επικρατεί η απόληξη των κατοικιών σε κεραμοσκεπή και η τοποθέτηση ξύλινων κουφωμάτων.

Τα κατασκευαστικά υλικά που χρησιμοποιούνται στο νησί της Σκιάθου είναι επί το πλείστον εισαγόμενα. Η ξυλεία έρχεται από Σουηδία, Αφρική και άλλες χώρες εκτός από τα ξύλα καστανιάς τα οποία, τα προμηθεύονται από το Άγιο Όρος. Οι υαλοπίνακες κάθε τύπου είναι επίσης εισαγόμενοι, τους περισσότερους τύπους γυαλιού τους προμηθεύονται από τον Βόλο. Το ίδιο ισχύει και για τα μαρμαράδικα- μάντρες με οικοδομικά υλικά, κ.α. Το μόνο υλικό που παράγεται στο νησί είναι οι μη λαξευμένες πέτρες, οι οποίες χρησιμοποιούνται μόνο στο κτίσιμο πέτρινων κατοικιών. Για διακοσμητικά στοιχεία από πέτρα σε όψεις, τοιχία, κ.α. προμηθεύονται βιομηχανοποιημένες- λαξευμένες πέτρες από τον Νομό Μαγνησίας, συγκεκριμένα από τον Βόλο.

3.3.2 ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Στο νησί συναντάμε αρκετά ξυλουργία, μαρμαράδικα, καταστήματα αλουμινίου, μάντρες με οικοδομικά υλικά, σιδεράδικα, χρωματοπωλεία, κ.α. με κατά αντιστοιχία αρκετούς τεχνίτες, (ξυλουργούς, βαφείς, υδραυλικούς, ηλεκτρολόγους, χτίστες κ.α.), που καλύπτουν τις ανάγκες κάθε μόνιμου κάτοικου του νησιού εξυπηρετώντας τον σε οποιαδήποτε κατασκευή θελήσει να φτιάξει.

3.3.3 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ

Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν επιλέχθηκαν έτσι ώστε να μην ξεφύγουμε από το παραδοσιακό ύφος του νησιού και συγχρόνως να δημιουργήσουμε έναν μοντέρνο και δελεαστικό οπτικά χώρο αφήνοντας στους επισκέπτες του τις καλύτερες εντυπώσεις. Έτσι τα κύρια υλικά που θα συναντήσουμε στο κατάλυμα είναι το ξύλο, το γυαλί και το μέταλλο.

ΓΥΑΛΙ: σε διάφορους τύπους και μεγέθη στα ανοίγματα κάθε χώρου, στα κάγκελα των δωματίων φιλοξενίας, καθώς και στο εσωτερικό μπαλκόνι του ψηλότερου επιπέδου πάνω από την ρεσεψιόν.

Αναλυτικότερα, το γυαλί είναι υγρό που στερεοποιήθηκε χωρίς κρυστάλλωση. Προέρχεται από την σύντηξη μίγματος διαφόρων πυριτικών αλάτων και λαμβάνεται με σύντηξη καθαρής λευκής άμμου, ανθρακικού νατρίου ή καλίου, ασβεστόλιθων και λιθάργυρου ή ερυθρού μολύβδου σε 1400- 1600° C. Το χρώμα στις διάφορες υάλους επιτυγχάνεται με προσθήκη διαφόρων μεταλλικών ενώσεων.

Η κατεργασία της υαλόμαζας και η μορφοποίησή της γίνεται κατά διάφορους μεθόδους όπως: α) εμφύσηση, β) χύτευση και συμπίεση, γ) κυλίνδρωση, δ) έλξη, ε) επίπλευση. Στην συνέχεια ακολουθεί η ψύξη των προϊόντων και σε πολλές περιπτώσεις ακολουθεί και μηχανική κατεργασία των δύο επιφανειών, μετά την ψύξη, προκειμένου να εξαλειφθούν τα συνήθη ελαττώματα, που οφείλονται στις κυματώσεις και λοιπές παραμορφώσεις.

Οι πιο σημαντικές ιδιότητες του γυαλιού είναι: α) η διαφάνεια. Κανένα άλλο δομικό υλικό, εκτός από ορισμένα πλαστικά, δεν έχει αυτή την ιδιότητα, β) το ειδικό βάρος, γ) η αντοχή στην γήρανση και τις χημικές επιδράσεις. Δεν επηρεάζεται από τους ατμοσφαιρικούς παράγοντες και το νερό και η αντοχή του απέναντι στη γήρανση είναι πολύ μεγάλη. δ) η αγωγιμότητα. Η οποία είναι πολύ χαμηλή. ε) το πορώδες. Είναι μηδενικό για τα αέρια και τα υγρά, καθόσον το γυαλί στερείται των πόρων. ζ) η αντοχή σε θλίψη & σε ελκυσμό είναι μεγάλη.

Σε μία κτιριακή εγκατάσταση, τα τζάμια ευθύνονται σε ένα μεγάλο ποσοστό, τόσο για την ηχομόνωση, όσο και για τη θερμομόνωση του χώρου. Η λύση είναι η τοποθέτηση διπλών κρυστάλλων. « **Διπλά κρύσταλλα** » έχουν τοποθετηθεί σε όλα τα ανοίγματα του καταλύματος. Με την τοποθέτηση διπλών τζαμιών εξασφαλίζεται: περιμετρική αεροστεγανότητα, σωστή ηχομόνωση και θερμομόνωση, αποφυγή θαμπώματος λόγω του απορροφητικού υλικού που τοποθετείται ανάμεσά τους και αποφυγή δημιουργίας ειδώλου λόγω της επάλειψης των τζαμιών με ειδικά υλικά.

Στους εξώστες εξωτερικά αλλά και στο εσωτερικό μπαλκόνι που έχει δημιουργηθεί στο επίπεδο 2, έχουν τοποθετηθεί « **ενισχυμένα τζάμια** » ελαφρώς χρωματισμένα. Το ενισχυμένο γυαλί επιτυγχάνεται με αύξηση του ορίου θραύσης του ίδιου υλικού με ειδική κατεργασία. Η σκλήρυνσή του γίνεται με βραδεία θέρμανση ως τη θερμοκρασία των 150- 300° C και στη συνέχεια ακολουθεί ταχεία ψύξη με διοχέτευση ψυχρού ρεύματος αέρα στις δύο πλευρές του. Με τον τρόπο αυτό οι εξωτερικές στρώσεις του γυαλιού ψύχονται και συστέλλονται πολύ γρηγορότερα από το εσωτερικό του, έτσι ώστε να δημιουργείται μία εντατική κατάσταση σε όλο το πάχος του γυαλιού. Με τον τρόπο αυτό εξασφαλίζεται ένα είδος προέντασης που προσφέρει στη μάζα του γυαλιού μεγαλύτερη αντίσταση σε διάτρηση και κρούση και πιο ομοιόμορφη κατανομή των ρωγμών σε περίπτωση θραύσης. Μία άλλη ιδιότητα του ενισχυμένου γυαλιού είναι η αντοχή του σε σημαντικές μόνιμες τάσεις. Η αντοχή του όταν σε αυτό επιδρούν ισχυρές μόνιμες τάσεις μειώνονται πολύ λίγο, γεγονός που το κάνει κατάλληλο για ανάρτηση.

ΞΥΛΟ: το ξύλο αποτελεί δομικό και συγχρόνως διακοσμητικό υλικό, το οποίο προσαρμόζεται σε κάθε αρχιτεκτονικό σχέδιο, τεχνοτροπία και στυλ κτιρίου. Είναι συμβατό με όλες τις χρήσεις και λειτουργίες των χώρων. Είναι υλικό ζεστό, που διατηρεί την κομψότητα, την λεπτότητα και την τελειότητα του, όπως κι αν χρησιμοποιηθεί, φυσικό, βερνικωμένο, βαμμένο, τραχύ ή λείο. Η οπτική εντύπωση του ξύλου προσδιορίζεται από το χρώμα και το σχέδιο του. Τα χρώματα των ξύλων κυμαίνονται από ασπροκίτρινο, μετά κιτρινοκαστανωπό, σκούρο- καστανωπό, βιολετί, μέχρι μαύρο. Τα σχέδια που παρουσιάζονται στο ξύλο, αρχίζουν από απλά και κανονικά, μετά σχέδια με γραμμές, κυματισμούς σαν φλόγες και τέλος ζωηρά και ακανόνιστα σχέδια. Ο σωστός συνδυασμός χρωμάτων και σχεδίων δίνει την δυνατότητα δημιουργίας αισθητικών εντυπώσεων.

ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΞΥΛΟΥ: - Διατίθεται σχεδόν σε όλο τον κόσμο

§ Εύκολη κατεργασία

§ Υψηλή στερεότητα με συγκριτικά χαμηλό βάρος

§ Καλή μονωτική ικανότητα από τη θερμότητα και το ψύχος

§ Ποικιλία χρωμάτων, σχεδίων και ποιότητας

§ Δυνατότητα περαιτέρω επεξεργασίας και διαρκής διάθεση

ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΞΥΛΩΝ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ:

§ ΣΟΥΗΔΙΚΟ: Έχει χρώμα καστανωπό, με μεγάλες αντοχές και προέρχεται από την Σουηδία. Είναι πολύ σκληρό, πολύ ανθεκτικό, συνεκτικό, μεγάλης διάρκειας, ανθεκτικό σε καιρικές συνθήκες. Επεξεργάζεται και βάφεται καλά.

§ ΚΑΣΤΑΝΙΑ (castanea): έχει ανοιχτό καστανό χρώμα. Σχετικά σκληρό ξύλο, ευαίσθητο στις ατμοσφαιρικές μεταβολές. Αντοχές μικρότερες από της δρυός, αλλά έχει μεγάλη ανθεκτικότητα σε διάρκεια.

§ ΤΕΑΚ: Προέρχεται από Ινδία, Βιρμανία, Ινδονησία. Είναι εξαιρετικά ανθεκτικό με καφεκόκκινη απόχρωση. Βαρύ, από τα πιο σκληρά ξύλα διεθνώς που γίνεται πάτωμα εξαιρετικά ανθεκτικό στις μεταβολές της υγρασίας και της θερμοκρασίας.

§ ΙΡΟΚΟ: Είναι ξύλο εξαιρετικά σταθερό στις μεταβολές της θερμοκρασίας και της υγρασίας. Εισάγεται από την Κεντροδυτική Αφρική και βρίσκει εφαρμογή στις κατασκευές εξωτερικής χρήσης και τα ξύλινα κουφώματα.

Ξύλο τοποθετήθηκε: σε όλα τα ανοίγματα και στους εσωτερικούς χώρους αλλά και στα εξωτερικά κουφώματα καθώς επίσης και στην εξέδρα που έχει τοποθετηθεί στον χώρο του μπαρ και στην πέργκολα που την στεγάζει.

Αναλυτικότερα: σε όλα τα κουφώματα, εσωτερικά και εξωτερικά, στα πλαίσια των κουφωμάτων και στο κάσωμα αυτών, έχει τοποθετηθεί σουηδικό ξύλο για τα εσωτερικά κουφώματα και iroko για τα εξωτερικά. Στην εξέδρα έξω από τον χώρο του μπαρ όπως επίσης και στην πέργκολα που την στεγάζει έχει χρησιμοποιηθεί ξύλο teak για τον λόγο ότι είναι μεγάλης αντοχής στις καιρικές μεταβολές και κόβεται στις διαστάσεις που επιθυμούμε. Στην ξύλινη στέγη του μπαρ και του χώρου αναμονής στο επίπεδο 2 έχει χρησιμοποιηθεί καστανιά προερχόμενη από το Άγιον Όρος. Στο νησί επί το πλείστον όλες οι εμφανής στέγες κατασκευάζονται από αυτό το ξύλο κι αυτό για τον λόγο ότι είναι άγριο, μη κατεργασμένο, με αποτέλεσμα να προσφέρει ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα, παραδοσιακό θα λέγαμε. Στον ξύλινο διάδρομο που έχει διαμορφωθεί στον χώρο της πισίνας, χρησιμοποιήθηκε επίσης teak ξύλο.

ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ: Τα ξύλινα δάπεδα μπορούν να τοποθετηθούν με τους εξής διαφορετικούς τρόπους:

ΚΑΡΦΩΤΑ. Σε αυτή την περίπτωση ξεκινάμε από το υπάρχον υπόστρωμα (συνήθως μπετό), όπου πάνω του καρφώνονται με ειδικές βίδες, ενισχυμένες με πλαστική ούπα (ώστε να σφηνώνονται στέρεα στο υπόστρωμα από μπετό) τα καδρόνια. Ανάμεσα στα καδρόνια και το μπετό τοποθετούνται σφήνες, ώστε η πάνω επιφάνεια των καδρονιών να έρθει στο ίδιο ακριβώς οριζόντιο επίπεδο. Πάνω στα καδρόνια καρφώνεται το ξύλινο δάπεδο πάντα στην πλευρά του ραμποτέ ώστε η πρόκα να σκεπαστεί από το επόμενο ξύλο και να μην φαίνεται. Σχεδόν ποτέ δεν μας αρκεί το κάρφωμα κι έτσι συνήθως ανάμεσα στο δάπεδο και το καδρόνι βάζουμε και κόλλα. Για ακόμα ποιοτικότερη δουλειά μπορούμε να βάλουμε ένα κόντρα πλακέ (που δεν χρειάζεται να είναι ακριβό) ανάμεσα στο δάπεδο και το καδρόνι. Για να αποφύγουμε φαινόμενα «ηχείου» που μπορεί να έχουμε όταν ο χώρος ανάμεσα στο μπετό και το δάπεδο, μπορούμε να γεμίσουμε το χώρο με νιφάδες από πολυστερίνη (ή άλλο ηχομονωτικό υλικό). Αυτό θα ενίσχυε και την ηχομόνωση από τον ένα όροφο στον άλλο.



Ξύλινο δάπεδο τοποθετήθηκε στον χώρο της πισίνας εξωτερικά του καταλύματος σε έναν διάδρομο που οδηγεί στην πισίνα καθώς και στο δάπεδο της εξέδρας στον χώρο του BAR. Ο τύπος ξύλου που τοποθετήθηκε σε αυτά τα κομμάτια είναι το TEAK. Κυρίως για λόγους αντοχής.(τα χαρακτηριστικά του αναφέρονται παραπάνω)

ΥΛΙΚΑ ΞΗΡΑΣ ΔΟΜΗΣΗΣ:

Τα συστήματα ξηράς δόμησης αποτελούνται από γυψοσανίδες, τσιμεντοσανίδες, μεταλλικά προφίλ, εξαρτήματα και υλικά επεξεργασίας επιφανειών. Είναι τα σύγχρονα υλικά για δόμηση και διακόσμηση κάθε εσωτερικού χώρου. Διακρίνονται σε συστήματα ορόφων, τοιχοποιίας και επενδύσεων τοίχων. Προσφέρουν ελευθερία σχεδιασμού, γρήγορη και στεγνή τοποθέτηση, θερμομόνωση, ηχομόνωση, αντισεισμικότητα και ευχάριστο κλίμα περιβάλλοντος χώρου.

Ο γύψος αποτελεί τη βάση του σύγχρονου υλικού δόμησης τη γυψοσανίδα. Οι γυψοσανίδες Knauf είναι επίπεδα ορθογώνια από τις δύο πλευρές με ειδικό χαρτί για μεγαλύτερη αντοχή και καλύτερη επιφάνεια. Σύμφωνα με τον προορισμό της γυψοσανίδας προσδίδονται στο γύψο και στο χαρτί με πρόσμικτα και ειδική επεξεργασία οι απαιτούμενες ιδιότητες.



Οι γυψοσανίδες είναι δομικά στοιχεία που στερεώνονται εύκολα με βίδες σε μεταλλικό σκελετό, καρφιά σε ξύλινο σκελετό ή γυψόκολλες σε υπάρχουσα τοιχοποιία. Τα συστήματα αυτά πληρούν υψηλές απαιτήσεις σε θερμομόνωση, ηχομόνωση, πυραντοχή και αντισεισμικότητα.

Στο πρόσθιο μέρος τους είναι σημειωμένα τα σημεία στερέωσης τους με βίδες σε αποστάσεις των 25cm. Το πίσω μέρος των γυψοσανίδων είναι σημαδεμένο στο μέσον με στάμπα πάχους 5cm, έτσι ώστε να διευκολύνουν τον τεχνίτη στη σωστή τοποθέτηση των ορθοστατών. Τα κατά μήκος άκρα των γυψοσανίδων είναι επενδυμένα με χαρτί και αποτελούν καθοριστικό παράγοντα για τον τρόπο και την ποιότητα του στοκαρίσματός τους.

Οι γυψοσανίδες που θα χρησιμοποιηθούν είναι οι GKB Στάνταρντ, οι οποίες τοποθετούνται σε γενικές εφαρμογές για την κατασκευή ψευδοροφών, διαχωριστικών τοίχων και για εσωτερικές επενδύσεις εξωτερικών τοίχων.



Στην μονάδα αυτή θα τοποθετηθούν στους τοίχους των κοινόχρηστων τουαλετών θέλοντας να δημιουργήσουμε ορθές γωνίες, στους χώρους του INTEPNET προκειμένου έμμεσα να δοθεί η αίσθηση της απομόνωσης και στις οροφές του τελευταίου επιπέδου για να καλυφθεί η κλίση της πλάκας που ακολουθεί την κλίση της στέγης.

ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ:

1) ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΖΩΗΣ. Τα κεραμικά δομικά υλικά και συγκεκριμένα τα οικοδομικά υλικά ανέκαθεν αποτελούσαν υλικά μακράς διάρκειας. Για παράδειγμα έχουμε τα διάφορα μνημεία ρωμαϊκών χρόνων ή τις βυζαντινές εκκλησίες .

2) ΗΧΟΜΟΝΩΣΗ: Ένα άλλο πλεονέκτημα των κεραμικών δομικών υλικών είναι η ηχομόνωση που προσφέρουν από εξωτερικούς ή γειτονικούς θορύβους. Τα συμπαγή εξωτερικά τοιχεία που είναι κατασκευασμένα από οικοδομικά τούβλα εξασφαλίζουν άριστη ηχομόνωση

3) ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΗ ΙΔΙΟΤΗΤΑ: Η θερμική μόνωση των οικοδομικών τούβλων επιτυγχάνεται από τον αέρα που διαπερνά τους πολλούς μικρούς πόρους τους .Έτσι ένα τοίχος από τούβλα ή μια σκεπή από κεραμίδια απορροφούν την θερμική ενέργεια όχι μόνο του ήλιου αλλά και της θερμότητας που δημιουργείται μέσα στο ίδιο το κτήριο .Σαν αποτέλεσμα βλέπουμε ότι τα κτήρια από οικοδομικά τούβλα δεν παγώνουν γρήγορα τον χειμώνα και παραμένουν δροσερά το καλοκαίρι .

4) ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ: Αν σκεφτούμε ότι τα κεραμικά δομικά υλικά έχουν ήδη περάσει μια πυρκαγιά ,από την διαδικασία παραγωγής των περίπου 1000 0C ,μπορούμε εύκολα να καταλάβουμε την απόλυτη μη εύφλεκτη ιδιότητα των κεραμικών δομικών υλικών .Γενικά ,σύμφωνα με μελέτες ένα τοίχος από οικοδομικά τούβλα παρέχει πυραντίσταση πάνω από 3 ώρες .Βάση της απόφασης της επιτροπής 96/603/EK/EEL 267/19-10-96 τα κεραμικά δομικά υλικά ως προς την αντίδραση στη φωτιά ανήκουν στην κλάση A1 "δεν συμβάλει στη φωτιά" που προβλέπεται από την απόφαση 94/611/EK

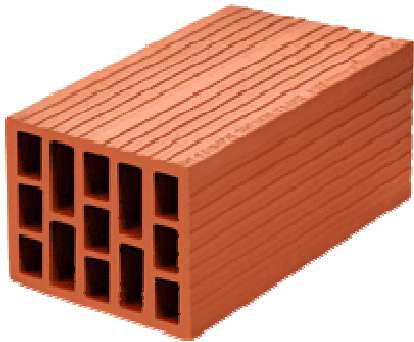
5) ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ: Τα κεραμικά δομικά υλικά απαιτούν συντήρηση μικρού κόστους ,που θεωρείται δευτερεύουσα στις γενικές δαπάνες του κτηρίου. Τέλος ,σύμφωνα με τις θερμομονωτικές ιδιότητες των κεραμικών δομικών υλικών οι δαπάνες για κλιματισμό και θέρμανση των κτηρίων είναι σαφώς μειωμένες .

6) ΣΕΙΣΜΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ: Ανάλογα με την σεισμική δραστηριότητα κάθε περιοχής ,πρέπει να επιλέγεται το κατάλληλο υλικό δόμησης .Οι συμπαγείς τοιχοποιίες έχουν μεγάλες μηχανικές αντοχές σε σεισμικές καταπονήσεις .Σύμφωνα με μελέτες σε περιοχές υψηλού σεισμικού κινδύνου τα κτήρια που είναι κατασκευασμένα από οικοδομικά τούβλα είναι πιο ανθεκτικά .

7) ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΓΡΑΣΙΑ: Ένα άλλο χαρακτηριστικό πλεονέκτημα των κεραμικών δομικών υλικών είναι η αυτόματη φυσική ρύθμιση όχι μόνο της θερμοκρασίας αλλά και της υγρασίας μέσα σε ένα κτήριο .Γι αυτό αντέχουν στην υγρασία πιο πολύ από κάθε άλλο δομικό υλικό και αποτελούν απαραίτητο υλικό δόμησης σε περιοχές που παρατηρούνται μεγάλες υγρασίες και υψηλές θερμοκρασίες.

ΤΟΥΒΛΑ (ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΙ)

Σε όλες τις τοιχοποιίες του καταλύματος τοποθετήθηκαν κεραμικά τούβλα (οπτόπλινθοι).



Τα τούβλα είναι τεχνητοί λίθοι από ψημένη άργιλο, με σχήμα πρισματικό. Διακρίνονται σε τρεις κατηγορίες: α) συμπαγή 4x9x19, β) διάτρητα με οριζόντιες οπές ή με κατακόρυφες οπές 6x9x19 γ) ειδικά 9x19x19.

Όπως προαναφέρθηκε στις τοιχοποιίες που βρίσκονται μεταξύ των δωματίων φιλοξενίας τοποθετήθηκε και ηχομόνωση.

ΑΠΟΛΗΞΕΙΣ: Για την στέγαση των κτιρίων του καταλύματος χρησιμοποιήθηκαν « κεραμίδια ». Τα κεραμίδια ανήκουν στην κατηγορία των υλικών στέγασης.

ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ

Παραπάνω αναφέρθηκαν τα πλεονεκτήματα των κεραμικών δομικών υλικών. Οι κυριότεροι τύποι κεραμιδιών είναι: α) Κοίλα (Βυζαντινά κεραμίδια), β) Πτυχωτά και Κυματοειδή (Γαλλικά, Ρωμαϊκά, Ολλανδικά κεραμίδια), γ) Επίπεδα κεραμίδια. Ανάλογα με τον τρόπο κατασκευής τους διακρίνονται σε κεραμίδια από μηχανή μόρφωσης και κεραμίδια διαμορφωμένα σε πρέσα. Από εμπορική άποψη διακρίνονται σε I, II, και III διαλογής.



ρωμαϊκός τύπος



Εδώ τοποθετήθηκαν κεραμίδια ρωμαϊκού τύπου με ξηρή άλεση της αργίλου. Προσφέρουν:

- Μεγαλύτερη ομοιογένεια υλικού
- Μικρότερη υδαταπορρόφηση
- Μεγαλύτερη αντοχή στον παγετό
- Βελτιωμένα αισθητικά
- Μεγαλύτερη πυκνότητα
- Εξάλειψη ξανθισμάτων – ασβεστωμάτων
- Υψηλότερη μηχανική αντοχή

ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΙΑ



Πλακίδια, παρασκευάζονται από πηλό, καολίνη και άλλα πετρώδη υλικά. Αυτά συμπιέζονται με μεγάλη πίεση σε μεταλλικές φόρμες και ψήνονται σε θερμοκρασία 900- 1200°C επί πέντε ημέρες.

Ισχύουν και εδώ τα παραπάνω πλεονεκτήματα των κεραμικών δομικών υλικών μιας και κατανέμονται σε αυτή την κατηγορία. Διακρίνονται σε πλακίδια επιστρώσεως και πλακίδια επένδυσης τοίχων.



ΠΛΑΚΙΔΙΑ ΕΠΙΣΤΡΩΣΗΣ ΔΑΠΕΔΩΝ: ψήνονται μέχρι επίτηξης και καθίστανται έτσι υδατοστεγή απορροφώντας ελάχιστο νερό.

ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ- ΤΥΠΟΙ ΠΛΑΚΙΔΙΩΝ: Έχουν λεπτόκοκκο ιστό, είναι σκληρά, ανθεκτικά στον παγετό, στα οξέα και γενικά φθείρονται ελάχιστα. Κατασκευάζονται σαν λεία πλακίδια, μονόχρωμα ή πολύχρωμα, σαν αντιολισθητικά, σαν ψηφίδες,

μικρά λεία πλακίδια, μονόχρωμα και σαν επιμήκη πλακίδια για την κατασκευή σοβατεπί.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ: Πριν από την τοποθέτησή τους, το υπόστρωμα καθαρίζεται καλά από τα υπολείμματα κονιαμάτων και από άμμο και υγραίνεται. Για την τοποθέτηση χρησιμοποιείται τσιμεντοκονίαμα 1: 5, πάχους μικρότερου από 2cm. Οι αρμοί πρέπει να πληρούνται με τσιμεντοπολτό. Μετά την επίστρωση, καθαρίζεται το πάτωμα και τρίβεται με πριονίδι.

ΠΛΑΚΙΔΙΑ ΕΠΕΝΔΥΣΗΣ ΤΟΙΧΩΝ: Έχουν ιστό χρώματος λευκού ή υπόλευκου ως κίτρινου που είναι λεπτόκοκκος και πορώδης, πράγμα το οποίο τον κάνει και υδροαπορροφητικό. Σε κάθε δεύτερο ψήσιμο, εφυαλώνονται. Η εφυάλωση μπορεί να είναι διαφανής ή έγχρωμη.

ΤΥΠΟΙ ΠΛΑΚΙΔΙΩΝ: Υπάρχουν πλακίδια λευκά, υπόλευκα και βιομηχανικά. Πλακίδια majolica γυαλιστερά, ανθεκτικά στον παγετό και στα οξέα με ιστό ελάχιστα πορώδη, ματ με λεία επιφάνεια, σε ποικίλους χρωματισμούς.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ: πριν από την τοποθέτησή τους τα πλακίδια δεν πρέπει να είναι ούτε στεγνά, ούτε πολύ υγρά. Θεωρείται πως έχουν απορροφήσει την σωστή ποσότητα νερού, όταν έχουν παραμείνει για αρκετές ώρες μέσα στο νερό και έχουν βγει από αυτό, μία ώρα πριν την τοποθέτησή τους. Για την τοποθέτησή τους δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιηθεί κονίαμα που περιέχει θειικά άλατα. Θα χρησιμοποιηθεί τσιμεντοκονίαμα με αργιλώδη άμμο 1:5. η αντοχή του παρά την ύπαρξη της αργίλου είναι υπεραρκετή. Στο κονίαμα δεν επιτρέπεται επίσης να χρησιμοποιηθεί άσβεστος.



Κεραμικά πλακίδια δαπέδων 30x30 διαφόρων χρωμάτων και σχεδίων τοποθετήθηκαν σε όλα τα δάπεδα στο εσωτερικό, όλων των χώρων του καταλύματος, σε όλα τα επίπεδα. Ανάλογα κάθε φορά με τον χώρο

τοποθετήθηκαν πλακίδια άλλου σχεδίου και χρώματος. Αυτός είναι ένας τρόπος έμμεσου διαχωρισμού των χώρων μεταξύ τους αλλά και των λειτουργιών. Επίσης κεραμικά πλακίδια τοποθετήθηκαν στον χώρο της πισίνας. Συνδυάζοντας διαφορετικές αποχρώσεις πλακιδίων μεγέθους 50x50 διαχωρίσαμε έμμεσα τον χώρο κίνησης γύρω από την πισίνα από τον διάδρομο κίνησης από το επίπεδο - 5.70 στο επίπεδο -4.00 που μέσω μιας κλίμακας οδηγεί στο επίπεδο -2.70. Τέλος κεραμικά πλακίδια τοποθετήθηκαν στην στέγαση του τρίτου όγκου που έχει απόληξη σε δώμα, καθώς και στους υπόλοιπους όγκους στα κομμάτια που δημιουργήθηκαν οι εσωτερικές υδρορροές.

Πλακίδια επένδυσης τοίχων τοποθετήθηκαν σε όλους τους χώρους υγιεινής στα δωμάτια φιλοξενίας και στους κοινόχρηστους χώρους (WC πελατών, WC-ΝΤΟΥΣ γυμναστηρίου, ΝΤΟΥΣ πισίνας). Επίσης πλακίδια επένδυσης τοίχων τοποθετήθηκαν στον χώρο του μαγειρείου στο εστιατόριο.



ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ:

Το επίχρισμα σε μία τοιχοποιία προσφέρει την αναγκαία προστασία έναντι των επιδράσεων των καιρικών φαινομένων και της ατμοσφαιρικής ρύπανσης. Παράλληλα αποκρύπτει ενδεχόμενες κατασκευαστικές ατέλειες, ενώ αναδεικνύει την αισθητική της όψης.

Το επίχρισμα θα πρέπει να πληροί τις εξής προϋποθέσεις:

- § Εργασιμότητα: επιτυγχάνεται με τη προσθήκη άσβεστου ή χημικών πρόσμικτων. Απαιτείται ιδιαίτερη προσοχή, διαφορετική αναλογία από αυτή που συνιστά ο παρασκευαστής μπορεί να επηρεάσει αρνητικά τη συμπεριφορά του κονιάματος.
- § Πλαστικότητα: πρέπει να περιέχει τη κατάλληλη περιεκτικότητα σε νερό, ειδικά όταν περιέχει τσιμέντο, για να αποφεύγεται το γρήγορο στέγνωμα, που μπορεί να παρεμποδίσει τη διαδικασία στερεοποίησής του.
- § Συνεκτικότητα: πρέπει να είναι αρκετά συνεκτικό, ώστε να αποτρέπονται ρηγματώσεις κατά την πήξη του ή κακοτεχνίες κατά την εφαρμογή του

επιχρίσματος. μπορεί να ρυθμισθεί με διαβροχή του τοίχου πριν από την επίχρισή του.

- § Ομαλή και ομοιόμορφη στερεοποίηση: τα μη υδραυλικά κονιάματα σκληρύνονται αργά με ενανθράκωση, που ξεκινά από την εκτεθειμένη στον αέρα επιφάνειά τους. Τα υδραυλικά κονιάματα σκληρύνονται ταχύτερα με διαδικασία που εξελίσσεται σε όλη τη μάζα τους.
- § Μεγάλη διάρκεια ζωής με άψογη συμπεριφορά σε παγετό: τα σκληρυμένα κονιάματα είναι ευαίσθητα σε παγετό μόνο όταν είναι υγρά.
- § Αντοχή σε άλατα: αυτά περιέχονται σε δομικά στοιχεία του τοίχου. Τα άλατα αυτά με τη δράση της υγρασίας είναι δυνατό να διαχυθούν στο κονίαμα και να αντιδράσουν χημικά με τα συστατικά του.
- § Υδροαπωθητικό και υδρατμοδιαπερατό: η αντοχή του κονιάματος παίζει δευτερεύοντα ρόλο. Μεγαλύτερη σημασία έχει η καλή πρόσφυση και η αποφυγή της μικρορρηγμάτωσης (τριχιάσματος). Στα εξωτερικά μας ενδιαφέρει και η στεγανότητα.

Μία γενική αρχή στα επιχρίσματα είναι, ότι οι κατώτερες στρώσεις πρέπει να γίνονται με ισχυρότερα κονιάματα από τις επόμενες. Το αντίστροφο αυτού αποτελεί κακοτεχνία.

ΟΙ ΣΤΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ: Το επίχρισμα έχει συνήθως συνολικό πάχος 2cm με 3cm, που ποικίλει αναλόγως της θέσης του στην οικοδομή, της σύνθεσής του και του αριθμού των στρώσεων. Συνήθως το επίχρισμα διαστρώνεται σε τρεις στρώσεις:

- § Η πρώτη στρώση, το καλούμενο ραντιστό ή πεταχτό, τινάζεται επάνω στο υπόστρωμα με μυστρί, έτσι που να προκύπτει ανώμαλη επιφάνεια. Παρασκευάζεται από πολτό ασβέστη και χονδρόκοκκη άμμο σε κατά όγκο αναλογίες 1:2 ως 1:3 και με ανάμειξη 150 ως 450kg τσιμέντου στο κυβικό μέτρο, ανάλογα με το υπόστρωμα. Το συνολικό πάχος της στρώσης δεν υπερβαίνει τα 4 με 6mm.
- § Η δεύτερη στρώση, το λάσπωμα ή αστάρι, διαστρώνεται, αφού προηγουμένως η πρώτη στρώση στεγνώσει καλά. Προκειμένου να εξασφαλιστεί σταθερό πάχος στρώσης και επίπεδη επιφάνεια, η

διάστρωση γίνεται με τη βοήθεια κατακόρυφων οδηγών από το ίδιο υλικό, που κατασκευάζονται ανά 1.5 ως 2m, πριν την έναρξη της επίχρισης. Τα κενά συμπληρώνονται με κονίαμα και με τη βοήθεια ενός πήχη, που σύρεται κατά μήκος των οδηγών και εξασφαλίζει την ταύτιση της τελικής επιφάνειας της στρώσης με αυτή των οδηγών. Η στρώση αυτή εξαλείφει τυχόν ανωμαλίες και ατέλειες των τοίχων. Παρασκευάζεται από ασβεστοτσιμεντοκονίαμα στο οποίο έχει χρησιμοποιηθεί άμμος μεσαίου μεγέθους κόκκων και έχει πάχος περίπου 12 με 15mm. Όταν αρχίζει η στερεοποίηση του κονιάματος η επιφάνειά του χαράσσεται με οδοντωτό εργαλείο, σχηματίζοντας οριζόντιες και κάθετες διαγραμμίσεις, προκειμένου να περιοριστεί ο κίνδυνος ρηγματώσεων λόγω συρρίκνωσης κατά την ξήρανση και να βοηθήσει την πρόσφυση της τελικής στρώσης.

- § Η Τρίτη στρώση, το ψιλό ή τριφτό, είναι και η τελευταία. Διαστρώνεται με τριβίδι, με κυκλικές και επιμελημένες κινήσεις επάνω στην επιφάνεια και ταυτόχρονα διαβρέχεται για να διαμορφώσει αδρή τελική επιφάνεια. Παρασκευάζεται από πολύ ασβέστη και λεπτόκοκκη άμμο σε αναλογία 1:2 και ανάμειξη ικανής ποσότητας τσιμέντου. Έχει πάχος περίπου 5mm και είναι ή επίπεδη, ή ανάγλυφη ή λαξευμένη ή με διάφορες διακοσμήσεις που δημιουργούνται με κατάλληλα εργαλεία.

Η κάθε στρώση κονιάματος οφείλει να στεγνώσει καλά πριν αρχίσει η διάστρωση της επόμενης. Αυτό είναι απαραίτητο, προκειμένου αφενός να βοηθήσει το ομαλό στέγνωμα της κάθε στρώσης με την απορρόφηση της απαραίτητης ποσότητας νερού από την προηγούμενή της και αφετέρου ενδεχόμενες ρωγμές, που θα εμφανιστούν από τις συρρικνώσεις, λόγω στεγνώματος, να μη μεταφερθούν και στις επόμενες στρώσεις.

Επίχρισμα τοποθετήθηκε σε όλες τις τοιχοποιίες εσωτερικά και εξωτερικά. Στους εξωτερικούς τοίχους τοποθετήθηκε στεγανό κονίαμα, ικανό να προστατεύσει από την εξωτερική υγρασία το οικοδόμημα.

ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ:

Τα διάφορα μέσα επικάλυψης ή επίχρωσης διαφόρων επιφανειών, έχουν ως κύριο σκοπό να προστατεύσουν το υπόστρωμα (ξύλο, τοίχος, μέταλλο, μπετόν, κλπ) από πρόωγη καταστροφή. Επί πλέον επιδιώκεται να αποκτήσει το έργο ή το αντικείμενο καλύτερη αισθητική και διακοσμητική εμφάνιση και να ενταχθεί αρμονικά στο περιβάλλον του. Επίσης η επικάλυψη των επιφανειών με χρώμα γίνεται για να προστατευθεί το έργο από διαβρωτικές επιδράσεις του περιβάλλοντος.

Το χρώμα έχει τρεις ιδιότητες:

- ∅ Την απόχρωση: Ιδιότητα με την οποία αναγνωρίζουμε και περιγράφουμε ένα χρώμα όπως το κόκκινο ή το κίτρινο.
- ∅ Την αξία: Τον βαθμό φωτεινότητας ή σκοτεινότητας ενός χρώματος σε σχέση με το λευκό και το μαύρο
- ∅ Την ένταση: Τον βαθμό καθαρότητας ή κορεσμού ενός χρώματος σε σύγκριση με κάποιο γκρίζο της ίδιας αξίας.

Πέρα από τον τρόπο που τα χρώματα μπορούν να μεταβάλλουν το ένα τις ιδιότητες του άλλου, έχει σημασία να προσέξουμε τον τρόπο που τα χρώματα μπορούν να επηρεάσουν την αντίληψη μας για τη μορφή, τις διαστάσεις και τις ιδιότητες του χώρου. Η θερμότητα ή η ψυχρότητα μίας απόχρωσης, μαζί με τη σχετική αξία της και το βαθμό κορεσμού, καθορίζει την οπτική δύναμη με την οποία αυτή ελκύει την προσοχή μας, φέρνει ένα αντικείμενο στο επίκεντρο και δημιουργεί χώρο.

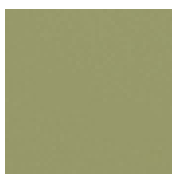
Τα φωτεινά, κορεσμένα χρώματα και οι οποιεσδήποτε ισχυρές αντιθέσεις ελκύουν την προσοχή μας, οι γκριζες αποχρώσεις και οι μέτριες αξίες είναι λιγότερο ισχυρές. Τα βαθιά, ψυχρά χρώματα μοιάζουν να συστέλλονται. Τα φωτεινά, θερμά χρώματα έχουν την τάση να απλώνονται και να αυξάνουν το φαινομενικό μέγεθος ενός αντικειμένου, ιδιαίτερα μπροστά σε ένα σκούρο φόντο.

Τα υλικά επικάλυψης, φερόμενα σαν χρώματα και βερνίκια, αποτελούν κατά το πλείστον, συνθέσεις ελαίων, φυσικών ή συνθετικών ρητινών, χρωστικών υλών και διαλυτών και σε μικρές αναλογίες από βοηθητικές ουσίες επιτάχυνσης ξήρανσης, κλπ.

ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ: Πριν διαλέξουμε χρώματα για το έργο μας πρέπει να βεβαιωθούμε ότι έχει τις εξής ιδιότητες:

- Αντοχή στις καιρικές συνθήκες
- Μεγάλη διάρκεια ζωής
- Αντοχή στην υγρασία
- Να είναι χημικά αδρανή
- Να έχουν καλή πρόσφυση
- Να έχουν μεγάλη καλυπτικότητα
- Να μην αλλοιώνεται ο χρωματισμός τους
- Να έχουν φυσική αντοχή
- Να έχουν αναπνευστικότητα
- Να μπορούν να πλένονται
- Να έχουν σκληρότητα για να μην χαράσσονται εύκολα
- Να προσφέρουν στην υγιεινή του χώρου
- Να είναι κατά το δυνατόν άκαυστα

Το χρώμα είναι εκείνο το στοιχείο του έργου, που τελικά φαίνεται και που έρχεται σε άμεση επαφή με εμάς. Λαμβάνοντας όλα τα παραπάνω υπόψη μας και έχοντας ως στόχο την δημιουργία ενός ευχάριστου, άνετου και εντυπωσιακού αποτελέσματος στους χώρους του καταλύματος, χρησιμοποιήσαμε τις εξής αποχρώσεις:



ΧΑΚΙ: R 151, G 153, B 106



ΜΠΕΖ: R 223, G 218, B 184



ΜΟΥΣΤΑΡΔΙ: R 203, G 177, B 40

ΦΩΤΙΣΜΟΣ :

Το φως είναι ο κύριος εμπνευστής του εσωτερικού χώρου. Χωρίς το φως δε θα υπήρχαν ορατές μορφές, χρώματα ή υφές, ούτε οποιοδήποτε περίβλημα του εσωτερικού χώρου. Η διάταξη των φωτιστικών και το σχήμα φωτισμού που εκπέμπουν θα πρέπει να συντονίζονται με τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του χώρου και το σχέδιο χρήσης του. Επειδή τα μάτια μας αναζητούν τα φωτεινότερα αντικείμενα και τις εντονότερες τονικές αντιθέσεις μέσα στο οπτικό τους πεδίο, ο συντονισμός αυτός είναι ιδιαίτερα σημαντικός στο σχεδιασμό του εστιασμένου φωτισμού ή του φωτισμού εργασίας.

Για τις ανάγκες προγραμματισμού της οπτικής σύνθεσης μελέτης φωτισμού, μία φωτεινή πηγή μπορεί να θεωρηθεί πως έχει τη μορφή ενός σημείου, μίας γραμμής, ενός επιπέδου ή ενός όγκου. Αν η φωτεινή πηγή δεν είναι ορατή, τότε η μορφή του φωτός της και το σχήμα του φωτισμού της επιφάνειας της θα πρέπει να ληφθούν υπόψη. Είτε η διάταξη των φωτεινών πηγών είναι κανονική είτε ποικίλη, η μελέτη του φωτισμού θα πρέπει να είναι ισορροπημένη μέσα στη σύνθεση, να δίνει την κατάλληλη αίσθηση ρυθμού και να τονίζει ότι είναι σημαντικό.

ΜΕΘΟΔΟΙ ΦΩΤΙΣΜΟΥ: Υπάρχουν τρεις μέθοδοι για να φωτισθεί ένας χώρος:

α) **ΓΕΝΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ:** Ο γενικός ή ατμοσφαιρικός φωτισμός φωτίζει ένα δωμάτιο με έναν αρκετά ομοιογενή, διάχυτο τρόπο. Η διάχυτη ποιότητα (διασπορά) του φωτισμού μπορεί να μειώσει αποτελεσματικά την αντίθεση μεταξύ του φωτισμού εργασίας και των γύρω επιφανειών ενός δωματίου. Μπορεί ακόμη να χρησιμεύσει για την απάλυνση των σκιών, το στρογγύλεμα και την επέκταση των γωνιών ενός δωματίου και να αποδώσει ένα άνετο επίπεδο φωτισμού για ασφαλή κίνηση και γενική διατήρηση.

§ Οι χωνευτοί προβολείς (spots) πρέπει να έχουν ακτίνες ανοικτής δέσμης φωτός, για να αποδώσουν με αποτελεσματικότητα τον γενικό φωτισμό

§ Επίσης επειδή δεν είναι οπτικά ενεργοί μπορούν να διατάσσονται σε κανονικές ή ακανόνιστες αποστάσεις μεταξύ τους.

§ Τα φωτιστικά σώματα φθορισμού, τα παράλληλα προς την οπτική μας κατεύθυνση, μπορούν να τονίσουν το βάθος

- § Τα ίδια σώματα κάθετα προς την οπτική μας κατεύθυνση μπορούν να αυξήσουν το φαινομενικό πλάτος
- § Με ανοιχτής δέσμης κώνο, τα φωτιστικά εμμέσου φωτισμού μπορούν να δημιουργήσουν γενικό φωτισμό.
- § Ο φωτισμός πίσω από μαρκίζα πλαισιώνει ένα δωμάτιο και χρησιμοποιεί την οροφή σαν ανταυγαστήρα που δημιουργεί γενικό φωτισμό.
- § Ο φωτισμός πίσω από μετώπες φωτίζει τα επίπεδα των τοίχων
- § Οι φωτεινές οροφές συνδυάζουν υψηλό επίπεδο φωτισμού και διάχυση με χαμηλή ζωηράδα

β) ΤΟΠΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ: Ο εστιασμένος φωτισμός ή φωτισμός εργασίας, φωτίζει ειδικές περιοχές ενός χώρου για την εκτέλεση εργασιών ή δραστηριοτήτων που εξαρτώνται από την όραση. Οι φωτεινές πηγές διατάσσονται συνήθως κοντά- είτε επάνω, είτε δίπλα- στην επιφάνεια εργασίας, δίνοντας τη δυνατότητα στη διαθέσιμη ηλεκτρική ισχύ να έχει μεγαλύτερη απόδοση από ότι με το γενικό φωτισμό. Τα φωτιστικά συνήθως είναι του άμεσου τύπου και η προσαρμοστικότητα από την άποψη φωτεινότητας και της κατεύθυνσης είναι πάντα επιθυμητή.

Για να μειωθεί στο ελάχιστο του κινδύνου ενός ποσοστού ανεπιθύμητης φωτεινότητας μεταξύ του χώρου εργασίας και του περιβάλλοντος, ο φωτισμός της εργασίας συχνά συνδυάζεται με το γενικό φωτισμό. Ανάλογα με τον τύπο των φωτιστικών που χρησιμοποιούνται. Ο εστιασμένος φωτισμός επίσης συμβάλει στο γενικό φωτισμό ενός χώρου.

Ο εστιασμένος φωτισμός εκτός από το να καθιστά μία οπτική εργασία πιο ευκρινή, μπορεί επίσης να δημιουργεί ποικιλία και ενδιαφέρον, να διαιρεί ένα χώρο σε μικρότερα τμήματα, να περιβάλλει μία ομάδα επίπλων ή να ενισχύει τον κοινωνικό χαρακτήρα ενός δωματίου.

- § Ο φωτισμός εργασίας μπορεί να αποτελείται από φωτιστικά σώματα που κρέμονται ακριβώς πάνω από την επιφάνεια εργασίας, για ευελιξία, μερικά φωτιστικά μπορεί να κινούνται πάνω σε ράγες.
- § Ο φωτισμός εργασίας είναι συνήθως ενσωματωμένος μέσα σε ντουλάπια της κουζίνας, του λουτρού και άλλων χώρων ειδικής χρήσης.
- § Στους χώρους εργασίας, τα ρυθμιζόμενα φωτιστικά είναι επιθυμητά γιατί εμποδίζουν την άμεση και την έμμεση λάμψη (θάμπωμα)

§ Οι επιτραπέζιες και επιδαπέδιες λάμπες είναι κατάλληλες για διάβασμα αν φυσικά είναι σωστά τοποθετημένες μέσα στον χώρο.

γ) ΤΟΝΙΣΜΕΝΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ: Ο φωτισμός τονισμού είναι μία μορφή εστιασμένου φωτισμού που δημιουργεί σημεία εστίασης ή ρυθμικά σχέδια φωτός και σκιάς μέσα σε ένα χώρο. Αντί απλά να φωτίζει μία εργασία ή δραστηριότητα, ο φωτισμός τονισμού μπορεί να ανακουφίσει από τη μονοτονία του γενικού φωτισμού, να τονίσει τα χαρακτηριστικά ενός δωματίου ή να αναδείξει αντικείμενα τέχνης ή βραβευμένα αποκτήματα.

§ Οι προβολείς χωνευτοί μπορούν να δημιουργήσουν διαφορετικούς τύπους φωτισμού ανάλογα με τον τύπο λαμπτήρα ή αντανακστήρα που χρησιμοποιείται, ρίχνει σκιάς ή πλαισιώνει ένα έργο τέχνης ή τονίζει την υφή.

§ Προβολείς με δέσμη φωτός ευρείας γωνίας χρησιμοποιούνται για να καταβρέχουν τον τοίχο. Η ομοιομορφία του φωτισμού εξαρτάται από τις αποστάσεις των φωτιστικών μεταξύ τους και από την απόσταση τους από τον τοίχο.

Βάση όλων των στοιχείων που αναφέρθηκαν παραπάνω στο έργο της πρότασης επιλέχθηκαν σε κάθε χώρο οι καταλληλότεροι λαμπτήρες ώστε να αναδείξουν την λειτουργία και την αισθητική του. Μεγάλη έμφαση δόθηκε και στον περιβάλλοντα χώρο θέλοντας να δελεάσουμε κάθε περαστικό ακόμα κι αν δεν φιλοξενείται στο κατάλυμα αυτό.

ΠΥΡΗΝΑΣ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ: Στην κεντρική κλίμακα του καταλύματος έγινε επένδυση με μάρμαρο.

Η λέξη μάρμαρο προέρχεται από το ρήμα μαρμαίρω, που σημαίνει λαμπυρίζω, ακτινοβολώ, απαστράπτω επί φωτός. Το μάρμαρο είναι μάρμαρος λίθος, δηλαδή πέτρα που είναι κρυσταλλώδους φύσεως και λαμπυρίζει στο φως.

ΟΡΙΣΜΟΣ- ΔΙΑΚΡΙΣΗ: Σαν μάρμαρο χαρακτηρίζουμε κάθε πέτρωμα, που επιδέχεται στίλβωση. Κατά βάση είναι ασβεστολιθικά πετρώματα με κύριο

χαρακτηριστικό το ανθρακικό ασβέστιο και με μικρή αναλογία άλλων οξειδίων. Είναι λεπτόκοκκη με σακχαρώδη θραύση. Η μάζα του διασχίζεται συνήθως από φλέβες διαφόρων χρωμάτων και σχημάτων. Τα μάρμαρα στιλβώνονται πολύ εύκολα, έχουν λάμψη και εμφανίζουν επιφάνεια εξαιρετικά διακοσμητική. Τα χρώματα τους καλύπτουν όλες τις αποχρώσεις και τους τόνους. Αντέχει στους εξωτερικούς παράγοντες (ψύχος, θερμότητα, υγρασία) και έχει μεγάλη διάρκεια ζωής. Τα μάρμαρα διακρίνονται από τον τόπο προέλευσης τους και διαφέρουν στις διαστάσεις του κόκκου, το χρώμα και την χημική σύσταση.



Επιλέξαμε να τοποθετηθούν μάρμαρα Ιωαννίνων για τον λόγο ότι, η αντοχή τους είναι άριστη και η απόχρωση τους είναι μεζ. Είναι αλήθεια ότι η φιλικότητα του μεζ χρώματος, η συγγένεια του με το χρώμα της γης ή της άμμου, το ανεπαίσθητο παίξιμο του, η ανομοιογενής επιφάνεια (σε ότι αφορά τους Πωρόλιθους), δημιουργούν συναισθήματα που μας παραπέμπουν στη φυσικότητα των πραγμάτων, στην απλότητα των γραμμών, στη λειτουργικότητα ενώ σύγχρονος προσφέρει ένα συναίσθημα κύρους, επισημότητας δίνοντας φως στον χώρο και δένοντας αισθητικά με το ξύλο που είναι ένα από τα κύρια υλικά που συναντάμε στη μονάδα αυτή.

Σε όλες τις άλλες κλίμακες οι οποίες βρίσκονται στον περιβάλλοντα χώρο, έχουν τοποθετηθεί κεραμικά πλακίδια.

ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΕΣ: Το σύστημα συνδυάζει υλικά και τεχνολογία του 21ου αι. προκειμένου να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του :

- Ø Σημαντική μείωση στην κατανάλωση ενέργειας.
- Ø Συνέπεια στην περιβαλλοντολογική πολιτική και στην ασφάλεια των επιβαίνόντων.
- Ø Αυξημένος ωφέλιμος χώρος.
- Ø Ευέλικτος σχεδιασμός και γρήγορη εγκατάσταση.

Η ευελιξία του συστήματος παρέχει την ιδανική λύση για κτίρια χαμηλής και μέσης κυκλοφορίας αλλά και για κτίρια αυξημένης κυκλοφορίας.

Αυτός ήταν και ένας από τους λόγους που επιλέχθηκαν να εγκατασταθούν στο κτιριακό μας συγκρότημα. Θα τοποθετηθούν δύο, ένας στον περιβάλλοντα χώρο και ένας μετά τον χώρο υποδοχής στο εσωτερικό του κεντρικού κτιρίου, ο οποίος θα χρησιμεύσει στην κατακόρυφη μετακίνηση προς τα υπόλοιπα επίπεδα- ορόφους

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΔΑΠΕΔΟ

Τα βιομηχανικά δάπεδα μπορούν να χρησιμοποιηθούν:

Σε σκυρόδεμα, δάπεδα τσιμέντου, Χυτή άσφαλτο, Χαλυβδολαμαρίνα, Ταράτσες, Εσωτερικούς Χώρους

Είναι κατάλληλα για δάπεδα εργοστασίων, ράμπες, αποθήκες όπου χρησιμοποιούνται φορτωτές που επιβαρύνουν ιδιαίτερα το δάπεδο, διαδρόμους μεταφοράς εμπορευμάτων, κλπ..

Επίσης χρησιμοποιούνται σε ζυθοποιεία και εργοστάσια ποτών, όπου χημικές επιδράσεις της μύρας, κρασιών ή άλλων ποτών έχουν καταστρέψει το δάπεδο, σε δάπεδα αρτοποιείων, σφαγεία, γκαράζ, διυλιστήρια, πρατήρια βενζίνης, όπου τα δάπεδα καταστρέφονται από την βενζίνη, το πετρέλαιο ή άλλες χημικές ουσίες. Άλλος τομέας εφαρμογής είναι οι χώροι φόρτωσης φορητών αυτοκινήτων, καταστήματα διασκέδασης κ.α.

Τα βιομηχανικά δάπεδα διακρίνονται σε:

A) Δάπεδα που κατασκευάζονται με λείανση και σκληρυντικά

B) Δάπεδα με ρητίνες

Τα δάπεδα αυτά που έχουν κατασκευαστεί με βάση την πολυουρεθάνη εμφανίζουν ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό που είναι η ελαστικότητα κατά την εφαρμογή μεγάλης τάσης ή επιμήκυνσης

Τα βιομηχανικά δάπεδα παρουσιάζουν σημαντικά πλεονεκτήματα:

- Υψηλή αντοχή στην πίεση

- Προστασία του υποστρώματος από υγρασία, από ραδιενεργές ουσίες, και από χημικές ουσίες
- Υψηλή σταθερότητα στην έλξη και στην κάμψη
- Εξαιρετικά χαμηλή τριβή
- Εύκολη περιποίηση, επειδή τοποθετείται χωρίς αρμούς.

Εμείς τοποθετήσαμε βιομηχανικό δάπεδο στην κεντρική είσοδο του καταλύματος στον διάδρομο- ράμπα ατόμων με ειδικές ανάγκες.

ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ :

Οι εγκαταστάσεις κλιματισμού με την βοήθεια της τεχνολογίας, μας παρέχει αξιόπιστες λύσεις, ειδικά για επαγγελματικούς χώρους. Συνήθως οι **κλιματικές μονάδες** χρησιμοποιούνται ως συμπληρωματικές πηγές θερμότητας σε χώρους κατοικίας, σε αντίθεση με επαγγελματικούς χώρους. Η λύση τους είναι συμφέρουσα, διότι μπορούν να χρησιμοποιηθούν για ψύξη το καλοκαίρι και θέρμανση τον χειμώνα, εκτός αυτού, έχουν μεγάλη απόδοση ενώ η τεχνολογία τους είναι τόσο σύγχρονη, έτσι ώστε να διαθέτουν αυτόματα συστήματα διάγνωσης βλαβών και εξοικονόμησης λειτουργίας . Στο κτίριο, το σύστημα κλιματισμού που θα τοποθετηθεί, θα πρέπει να έχει όσο το δυνατόν λιγότερες εξωτερικές μονάδες, οι οποίες θα τοποθετηθούν στο δώμα του τρίτου όγκου ώστε να μην είναι σε εμφανές σημείο και χαλάνε την αισθητική των όψεων.

ΚΥΒΟΛΙΘΟΙ:

Γενικά σαν κυβόλιθοι χρησιμοποιούνται περισσότερο πυριγενή πετρώματα (πλουτώνιες όπως γρανίτες, βασάλτες, πορφυρίτες, κ.α.), τα οποία λόγω της γεωλογικής τους σύστασης παρουσιάζουν πολύ καλές φυσικό-μηχανικές αντοχές. Οι κυβόλιθοι “σπάζονται” σε μεγάλες μηχανικές πρέσες, γι’ αυτό και οι διαστάσεις τους αποκλίνουν πάντα (κατά περίπου +/- 2 cm). Γενικά κυβόλιθοι πάχους 10cm δίνουν κάλυψη 4.5-5 m²/t, ενώ αυτοί με 5cm πάχος 9-10 m²/t.

ΤΡΟΠΟΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ: Οι κυβόλιθοι μπορούν να τοποθετηθούν με διάφορους τρόπους ανάλογα με την καταπόνηση που θα δεχτούν στον συγκεκριμένο χώρο. Έτσι σε περιπτώσεις χώρων όπου διέρχονται οχήματα κάθε τύπου πρέπει οπωσδήποτε να τοποθετούνται σε υπόστρωμα τσιμέντου ανάλογου μεγέθους. Σε περιπτώσεις χώρων όπου οι καταπονήσεις προέρχονται μόνο από πεζούς, τότε οι κυβόλιθοι μπορούν να τοποθετηθούν σε υπόστρωμα από συμπιεσμένα αδρανή.

Ανάλογα με το είδος, το βάθος, την διαστρωμάτωση (π.χ. χοντρό σκύρο-ψιλό σκύρο-τριμμένη πέτρα) και την συμπίεση των αδρανών επιτυγχάνονται τόσο διαφορετικές αντοχές όσο και ικανοποιητική απορροή των όμβριων.

- Η αρμολόγηση τους μπορεί να γίνει:
- με σοβά ή έτοιμους αρμόστοκους
 - με στεγνό τσιμέντο και άμμο
 - με άμμο ή τριμμένη πέτρα
 - με χώμα για να “δέσει” με την ανάπτυξη πρασίνου

Μεγάλη προσοχή πρέπει να δοθεί στον καθαρισμό και την προστασία των πετρωμάτων, έτσι ώστε να επιτευχθεί το μέγιστο αισθητικό αποτέλεσμα.

Κυβόλιθοι στο έργο της πρότασης τοποθετήθηκαν στο υψομετρικό επίπεδο 1 όπου βρίσκεται η κεντρική είσοδος του καταλύματος και στο επίπεδο -2 όπου βρίσκεται η δεύτερη είσοδος στον περιβάλλοντα χώρο. Αναλυτικότερα:

Γρανίτης: Θα τοποθετηθεί στον διάδρομο της κεντρικής εισόδου και στον διάδρομο που οδηγεί στο κατάστημα και στον 2^ο ανελκυστήρα στο -5.30



Βασάλτης: Θα τοποθετηθεί στις θέσεις στάθμευσης, ούτως ώστε να υπάρχει διαφοροποίηση .



ΓΚΑΖΟΝ:



Το φυτικό υλικό που θα χρειαστούμε για την επίστρωση του περιβάλλοντα χώρου είναι χλοοτάπητας ψυχρής περιόδου, ο οποίος είναι κατάλληλος για κλιματολογικές συνθήκες με μεγάλες εναλλαγές θερμοκρασίας. Το χρώμα του είναι έντονα πράσινο με μέτρια έως ελαφρώς μεγάλα φύλλα

1. Προτεινόμενη χρήση : Σπίτια, πάρκα, ξενοδοχεία, κοινόχρηστους χώρους, δημοτικούς χώρους πρασίνου, παιδικές χαρές, χώρους άθλησης, νησίδες και πρηνή δρόμων, παραθαλάσσια μέρη, σε ήπιες ή ημιτροπικές κλιματολογικές συνθήκες. Ιδανικό για όλη την Ελλάδα από τον Έβρο μέχρι την Κρήτη. Μπορεί σε κάποιες περιπτώσεις να αντικαταστήσει τις θερμοφιλες ποικιλίες.

2. Αντοχή σε θερμοκρασία: Μεγάλη αντοχή σε ξηροθερμικές συνθήκες, Νο1 μεταξύ ποικιλιών ψυχρής περιόδου. Πολύ καλή αντοχή σε χαμηλές θερμοκρασίες.

3. Αντοχή σε χρήση: Πολύ καλή

4. Αντοχή σε σκιά: Μέτρια

5. Αντοχή σε αλατότητα νερού :Αρκετά ικανοποιητική. Μπορεί να ποτίζεται με αγωγιμότητα νερού μέχρι 3.000 mS/CM.

6. Αντοχή σε ασθένειες: Απαιτεί μειωμένη εργασία συντήρησης με λιγότερα έως μηδαμινά ραντίσματα φυτοπροστασίας. Ικανοποιητική αντοχή σε σκωρίαση, φουζάριο, πύθιο, ριζοκτόνια ελμινθοσπόριο.

7. Πότισμα: Σημαντικά λιγότερα ποτίσματα λόγω της ανάπτυξης σε μεγάλο βάθος του ριζικού συστήματος. Κατά τη διάρκεια των θερμών μηνών κάθε 2-3 ημέρες (50-70mm εβδομαδιαίως). Είναι πολύ σημαντικό οι αρδεύσεις να είναι αραιές και βαθιές για να αναγκάζεται το ριζικό σύστημα να προχωράει σε βάθος.

8. Ύψος κουρέματος: Μέτριο-υψηλό (3-5cm). Απαιτεί κούρεμα περίπου κάθε εβδομάδα. Σε σκιερά μέρη κουρεύεται στα 6cm. Οι αναφερόμενες ποσότητες ποτίσματος είναι ενδεικτικές και σε κάθε περίπτωση πρέπει να λαμβάνουμε υπ' όψιν τον τύπο του χώματος τις επικρατούσες θερμοκρασίες καθώς και παράγοντες όπως το μικροκλίμα.



Γκαζόν θα τοποθετηθεί στην κεντρική είσοδο στο πλάι της κεντρικής εισόδου, στο φυτεμένο δώμα στον χώρο του μπαρ, καθώς επίσης και σε όλα τα μεγάλα παρτέρια φύτευσης πρασίνου.

3.4 ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕ ΠΑΡΟΜΟΙΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Στην ευρύτερη περιοχή του Αγίου Φανουρίου όπως προαναφέρθηκε υπάρχουν αρκετοί ξενώνες- ενοικιαζόμενα δωμάτια. Έπειτα από μία συγκριτική μελέτη που έγινε με την μονάδα που προτείνεται να δημιουργηθεί στο οικόπεδο που μας δόθηκε θα μπορούσαμε να πούμε ότι μειονεκτούν πολύ τόσο μορφολογικά όσο και λειτουργικά.

Παρακάτω σας καταθέτουμε έναν πίνακα με έναν τυπικό αριθμό από προϋποθέσεις και μορφολογικά στοιχεία βάση των Προδιαγραφών του ΕΟΤ και ένα τυπικό δείγμα από τους ξενώνες της περιοχής. Η επιλογή αυτών έγινε τυχαία και θεωρήθηκε σωστό να μην αναφερθούν οι επωνυμίες τους. Οι προϋποθέσεις που αναφέρονται παρακάτω είναι όσες θεωρήθηκαν ως οι βασικότερες που πρέπει να ισχύουν σε παρόμοιες μονάδες με αυτή της πρότασης.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΓΚΡΙΣΗΣ ΜΕ ΠΑΡΟΜΟΙΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

A/A	ΣΥΓΚΡΙΣΕΙΣ	ΞΕΝΟΝΑΣ_1	ΞΕΝΟΝΑΣ_2	ΞΕΝΟΝΑΣ_3	ΞΕΝΟΝΑΣ_4
1	Ύπαρξη χώρου υποδοχής- κανονική λειτουργία RECEPTION	OXI	OXI	NAI	OXI
2	Πρόβλεψη- προϋποθέσεις για ΑΜΚ	OXI	OXI	OXI	OXI
3	Ύπαρξη πισίνας: Τήρηση προβλεπόμενων διαστάσεων- προβλεπόμενου οραρίου	-	-	NAI	NAI
4	Τήρηση απαιτούμενης απόστασης της πισίνας από τα δωμάτια φιλοξενίας	-	-	OXI	OXI
5	Ύπαρξη απαιτούμενων ΝΤΟΥΣ εφόσον υπάρχει πισίνα στο κατάλυμα	-	-	NAI	OXI

6	Στοιχειώδη τήρηση του παραδοσιακού στυλ-κάποιων υλικών	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ
7	Ύπαρξη ανεμοφράκτη	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ
8	Ύπαρξη απαιτούμενου γραφείου 10τ.μ.	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ
9	Ύπαρξη απαιτούμενων WC πελατών	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
10	Τήρηση απαιτούμενων διαστάσεων σε κλίμακες & διαδρόμους κυκλοφορίας	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ
11	Ύπαρξη απαιτούμενου χώρου προσωπικού	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ
12	Ύπαρξη απαιτούμενων βοηθητικών χώρων	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ
13	Ύπαρξη προβλεπόμενης βασικής επίπλωσης εντός των δωματίων φιλοξενίας	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ:

Φαίνεται λοιπόν ξεκάθαρα ακόμα και από αυτό το μικρό δείγμα λειτουργιών του παραπάνω πίνακα, η μη σωστή εφαρμογή και τήρηση βασικών προδιαγραφών. Αυτό μας επηρέασε μόνο θετικά αποβλέποντας στη δημιουργία μίας ξενοδοχειακής μονάδας που θα τηρεί αυστηρά όλες τις απαιτούμενες προδιαγραφές και θα προσφέρει με τις λειτουργίες της στο μέγιστο βαθμό ξεχωρίζοντας ανάμεσα στις υπόλοιπες μονάδες της περιοχής.

3.5 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

3.5.1 ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΛΗΨΕΙΣ

3.5.1.1 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

A/A	ΚΩΔ.	ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΙΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
1	ΦΤ.1		ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΧΩΡΟΥ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΚΑΙ ΧΩΡΟΥ ΙΝΤΕΡΝΕΤ ΣΤΟ ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ +3.10
2	ΦΤ.2		ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΧΩΡΟΥ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΜΠΑΛΚΟΝΙΟΥ ΣΤΟ ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ +0.30
3	ΦΤ.3		ΛΗΨΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ_ (1)
4	ΦΤ.4		ΛΗΨΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ_ (2)
5	ΦΤ.5		ΛΗΨΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ_ (3)
6	ΦΤ.6		ΛΗΨΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ_ (4)

3.5.1.2 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ














3.5.2 ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΛΗΨΕΙΣ

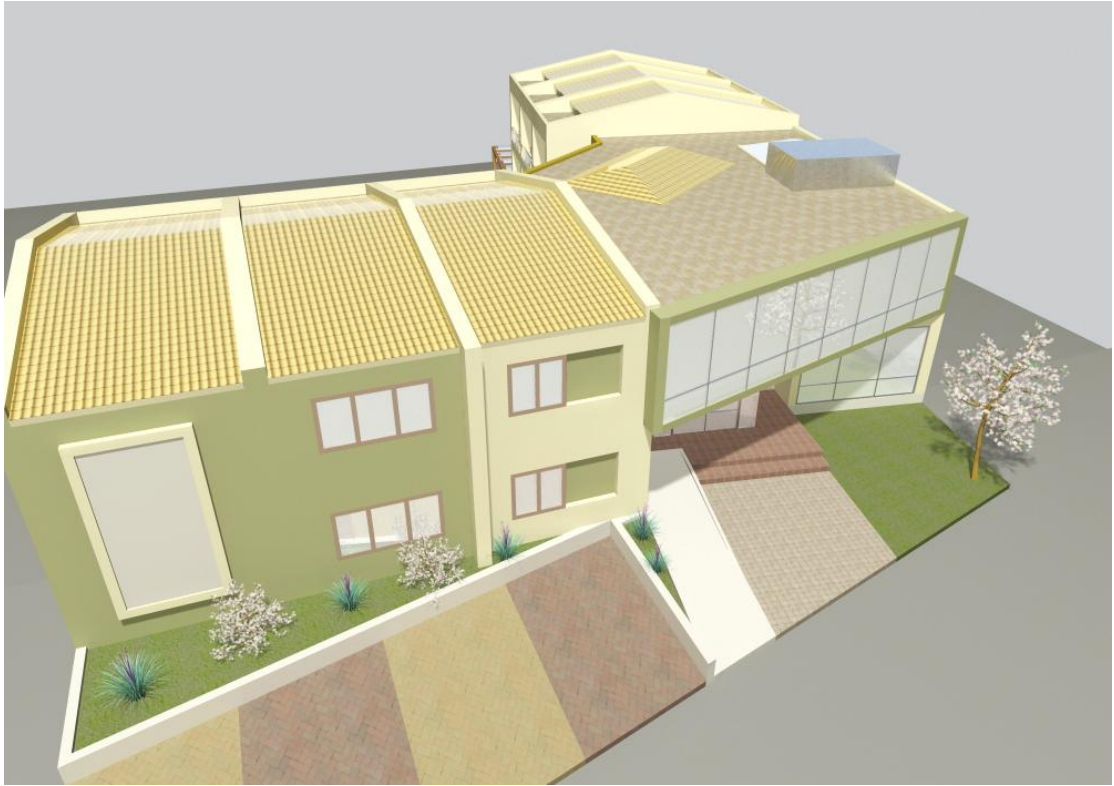
3.5.2.1 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

A/A	ΚΩΔ.	ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΙΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
1	ΦΤ.1		ΛΗΨΗ ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ +0.00 _ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
2	ΦΤ.2		ΠΡΟΣΟΨΗ (ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ)- ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ
3	ΦΤ.3		ΛΗΨΗ ΑΠΟ ΨΗΛΑ_ ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΠΡΟΣΟΨΗΣ
4	ΦΤ.4		ΛΗΨΗ ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ -4.00_ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΟΓΚΩΝ
5	ΦΤ.5		ΛΗΨΗ ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ -4.00 ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΥΡΙΟ ΟΓΚΟ
6	ΦΤ.6		ΛΗΨΗ ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ -4.00 ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΚΥΡΙΟ ΟΓΚΟ
7	ΦΤ.7		ΛΗΨΗ ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ -5.70 ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΤΕΤΑΡΤΟ ΟΓΚΟ, ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΟΓΚΟΥ
8	ΦΤ.8		ΛΗΨΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΞΕΔΡΑ ΤΟΥ ΒΑΡ

9	ΦΤ.9		ΛΗΨΗ ΑΠΟ ΨΗΛΑ_ ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ
10	ΦΤ.10		ΚΟΝΤΙΝΗ ΛΗΨΗ ΑΠΟ -4.00 ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΑΝΩ
11	ΦΤ.11		ΛΗΨΗ ΑΠΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ _ ΕΠΙΠΕΔΟ +3.10
12	ΦΤ.12		ΛΗΨΗ ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ -5.70 _ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΛΙΜΑΚΑΣ 2 ^{ης} ΕΙΣΟΔΟΥ
13	ΦΤ.13		ΛΗΨΗ ΑΠΟ ΨΗΛΑ_ ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΟΣ
14	ΦΤ.14		ΛΗΨΗ ΑΠΟ ΨΗΛΑ_ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΣΤΕΓΩΝ

3.5.2.2 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ















ΣΧΕΔΙΑ

A) ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

B) ΑΠΟΔΟΣΗ ΟΨΕΩΝ ΜΕ ΧΡΩΜΑ

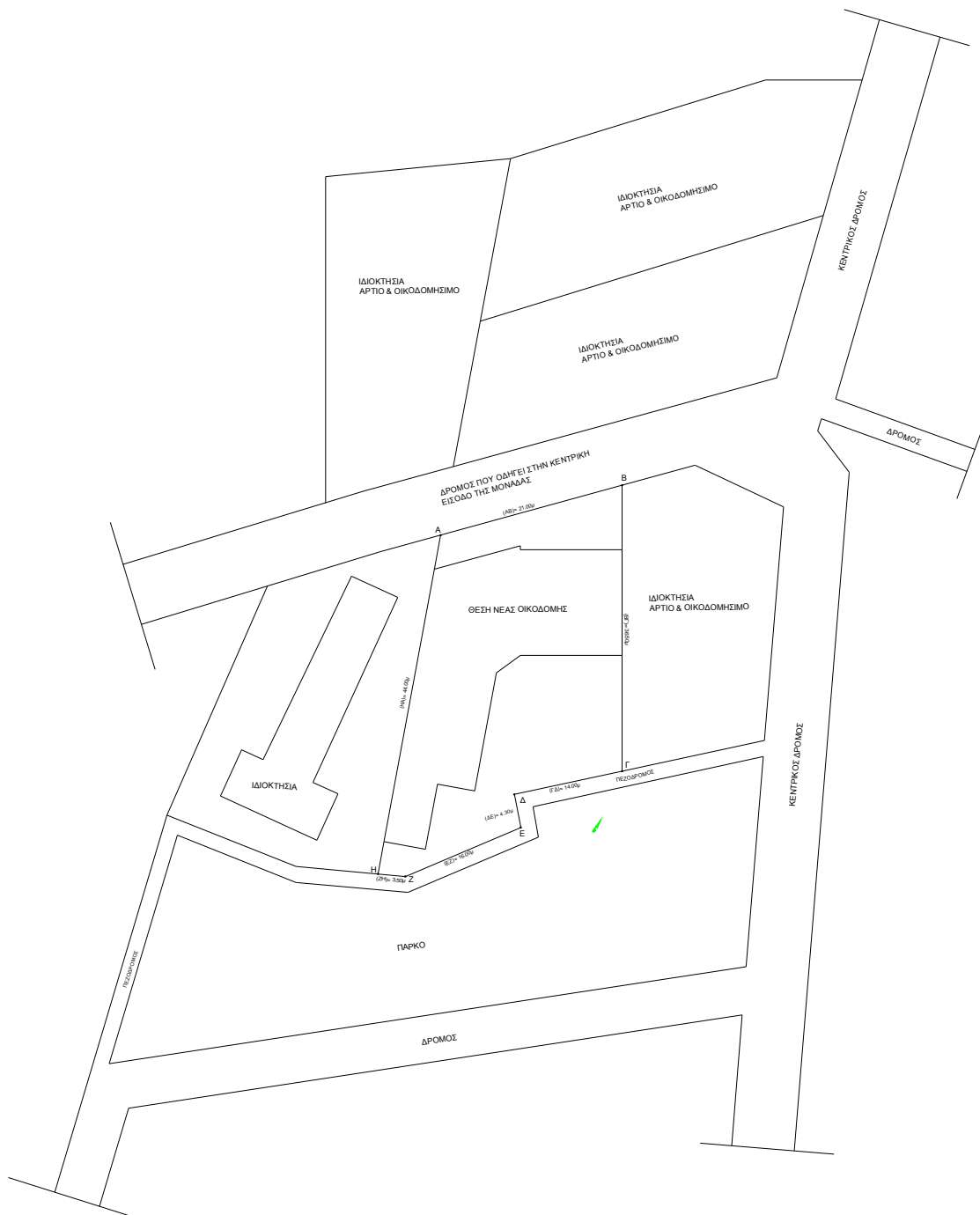
A) ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ ΠΡΟΤΑΣΗΣ			
A/A	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ	ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ	ΚΛΙΜΑΚΑ
	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ		
1	Π_ΤΔ_01	ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	1_200
2	Π_ΔΚ_01	ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΛΥΨΗΣ	1_200
3	Π_Κ_01	ΚΑΤΟΨΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ	1_100
4	Π_Κ_02	ΚΑΤΟΨΗ ΕΠΙΠΕΔΟΥ 1	1_100
5	Π_Κ_03	ΚΑΤΟΨΗ ΕΠΙΠΕΔΟΥ 2	1_100
6	Π_Κ_04	ΚΑΤΟΨΗ ΕΠΙΠΕΔΟΥ -1	1_100
7	Π_Κ_05	ΚΑΤΟΨΗ ΕΠΙΠΕΔΟΥ -2	1_100
8	Π_Κ_06	ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ	1_100
9	Π_Τ_01	ΤΟΜΗ Α- Α'	1_100
10	Π_Τ_02	ΤΟΜΗ Β- Β'	1_100
11	Π_Τ_03	ΤΟΜΗ Γ- Γ'	1_100
12	Π_Ο_01	ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ	1_100
13	Π_Ο_02	ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ	1_100
14	Π_Ο_03	ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ	1_100
	ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ		

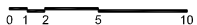
1	Π_Λ_01	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 1	1_20
2	Π_Λ_02	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 2	1_20
3	Π_Λ_03	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 3	1_20

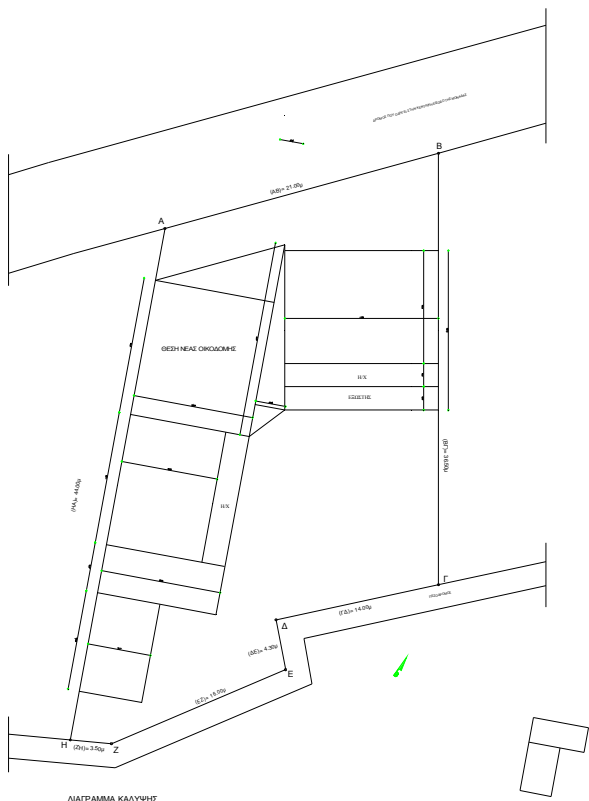
B) ΑΠΟΔΟΣΗ ΟΨΕΩΝ ΜΕ ΧΡΩΜΑ

Α/Α	ΟΨΕΙΣ
1	ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ
2	ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ
3	ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ





Ε (ΔΙΠΛΑΕΖΩΝΑ) = 1000m²

ΕΠΙΓΡΕΦΟΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ:

ΚΑΛΥΨΗ = 1000x70%=700m²

ΔΟΜΗΣΗ = 1000x1.4=1400m²

ΚΑΤΟΓΚΟ = 700x10.50x4.5=33075m³

ΥΨΟΣ = 10.50m

ΑΠΟΣΤΑΣΗ A = 4.00m

ΕΞΩΣΤΕΣ = 1400x40%=560m²

ΠΧ=1400x20%=280m²

ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ:

ΚΑΛΥΨΗ = (13.5x13.00)+((16.5+11.56)/2)x10.20+((16.50x2.56)/2)+((11.20x10.20)+(5.37x10.43))-510m²-700m²

ΔΟΜΗΣΗ: 1) ΕΠΙΠΕΔΟ 2= (5.37x8.34)+(4.26x9.50)+(2.00x13.00)= 117m²

· 2) ΕΠΙΠΕΔΟ 1= (5.37x10.43)+((11.20x10.20)+((11.56+16.50)/2)x10.20)-((16.50x2.56)/2)+(9.55x13.00)= 458.50m²

· 3) ΕΠΙΠΕΔΟ 1= (13.00x9.55)+((16.50x2.20)/2)+((10.20x11.56)+(8.20x11.20))= 352m²

· 4) ΕΠΙΠΕΔΟ 2= (13.00x9.55)+((16.50x2.20)/2)+((16.50+11.56)/2)x10.20+(8.20x11.20)= 377

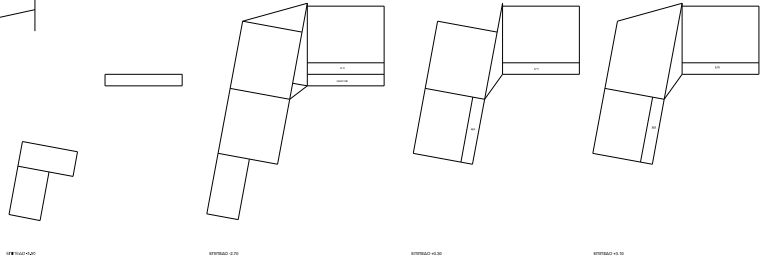
· ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΟΜΗΣΗ: 1+2+3+4= 1299m²<1400m²

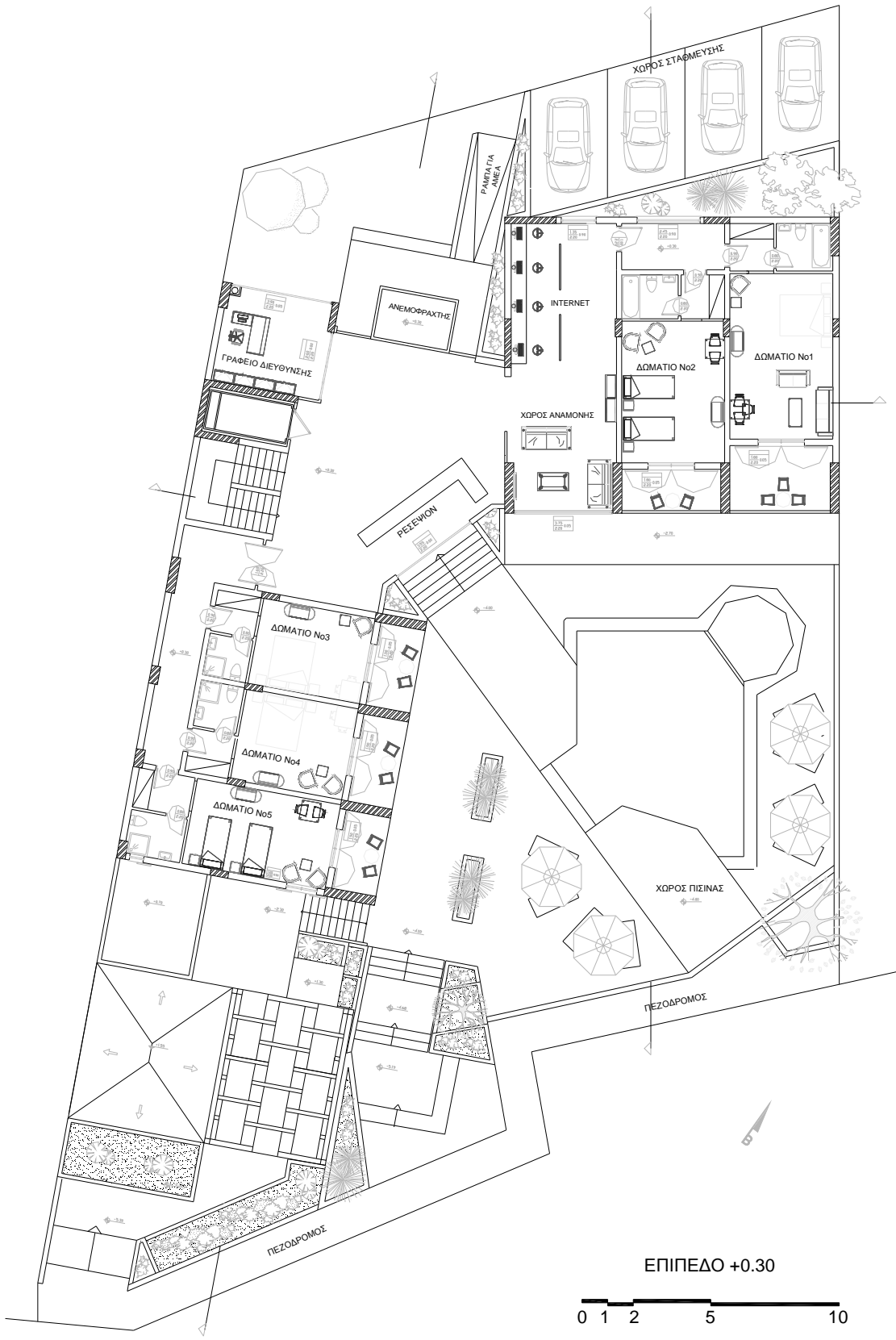
ΚΑΤΟΓΚΟ = 1299x10.50=13640<33075m³

ΥΨΟΣ = 10.50m

ΕΞΩΣΤΕΣ = (2.00x13.00)+2x(2.00x11.20)= 122.80m²<280.00m²

C/x = [3x(2.00x13.00)+12x(2.00x11.20)]= 122.80m²<280.00m²

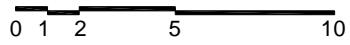


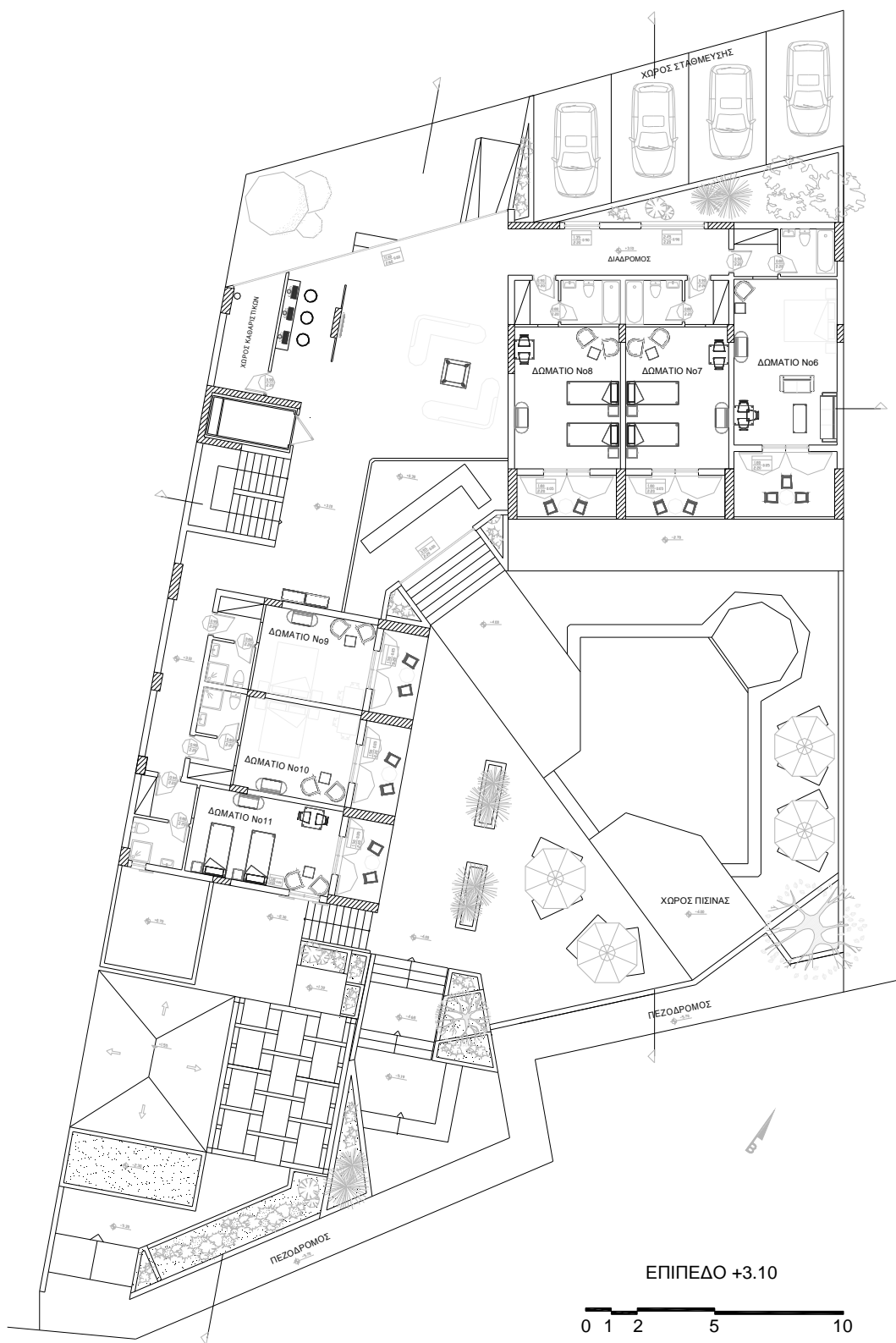


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

- ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- ΟΠΤΟΠΑΙΝΘΟΔΟΜΗ
- ΧΩΜΑ

ΕΠΙΠΕΔΟ +0.30



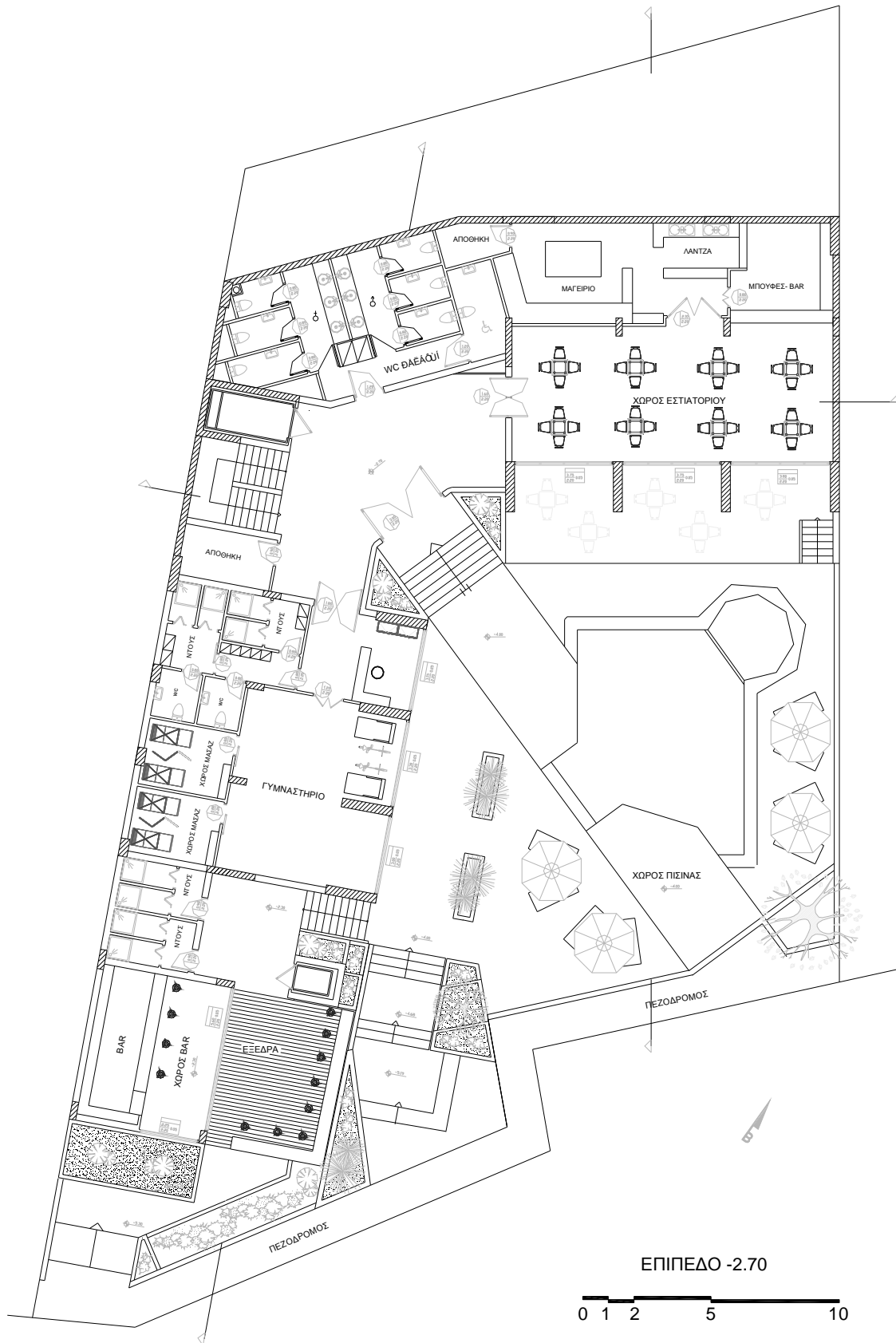


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

-  ΟΡΙΑΣΜΕΝΟ ΕΚΥΡΩΣΕΜΑ
-  ΟΠΤΟΠΑΝΘΡΟΔΟΜΗ
-  ΧΙΜΑ

ΕΠΙΠΕΔΟ +3.10

0 1 2 5 10

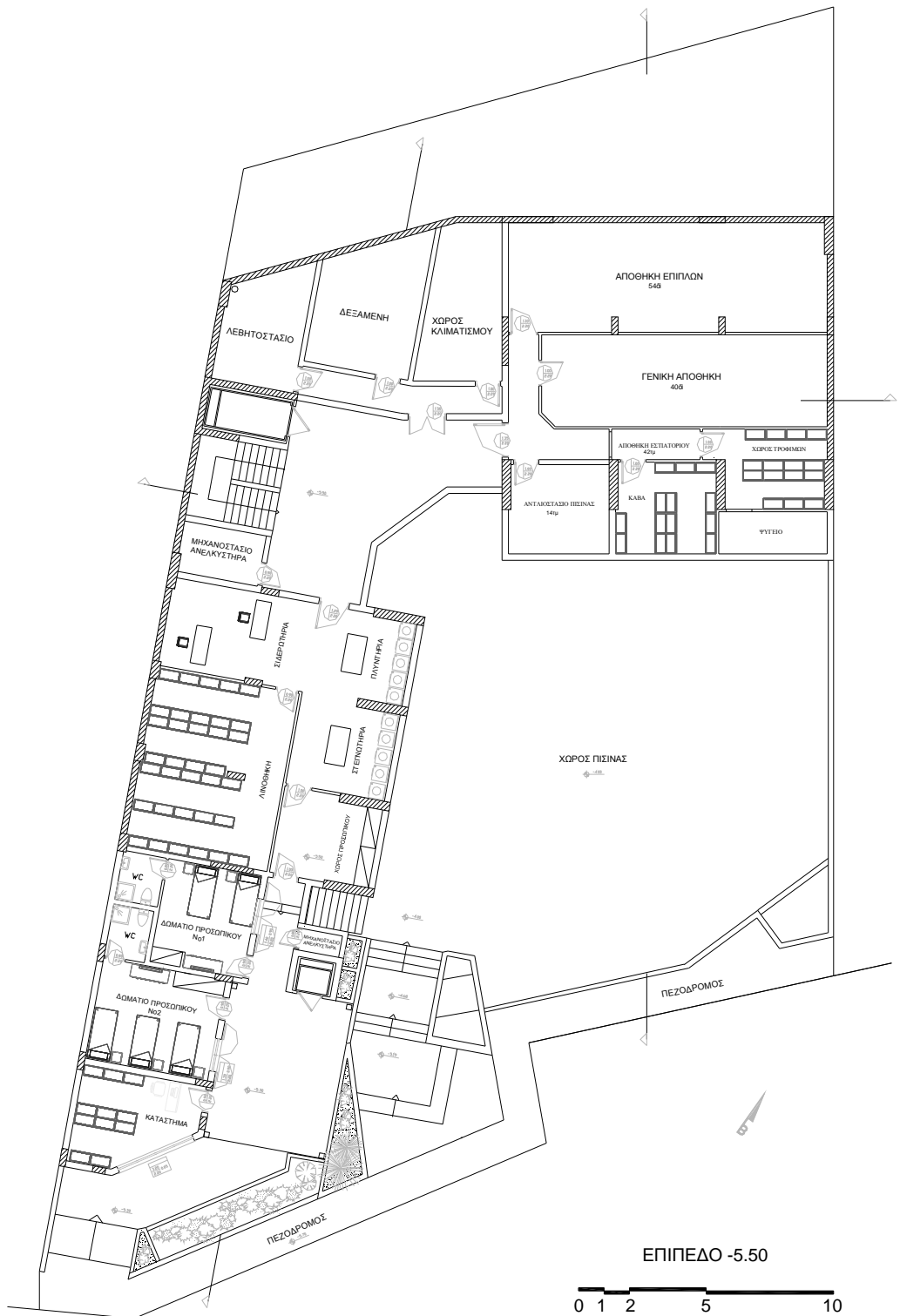


ΥΠΟΜΝΗ

-  ΟΙ
-  ΟΙ
-  Χ

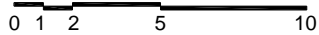
ΕΠΙΠΕΔΟ -2.70

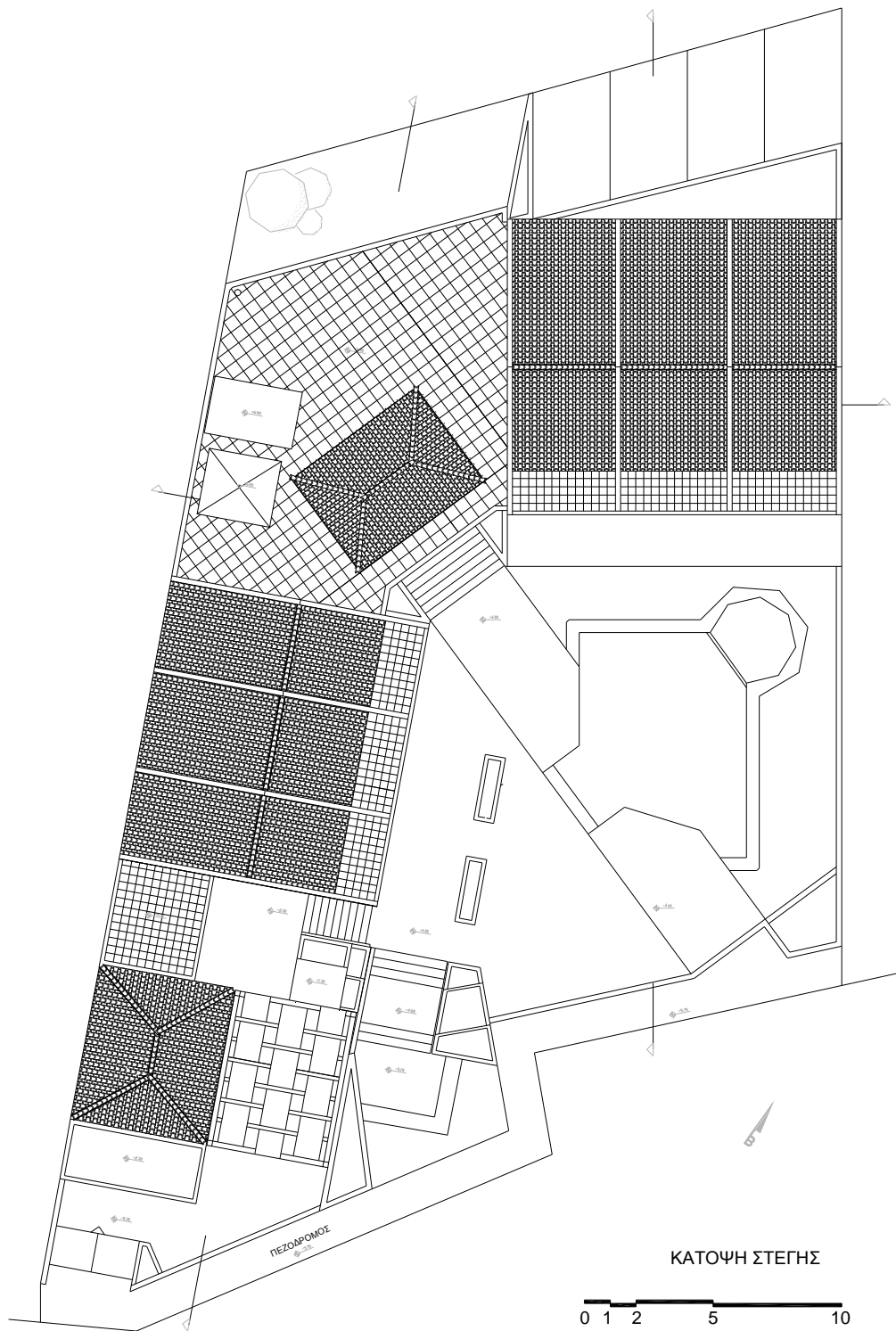
0 1 2 5 10

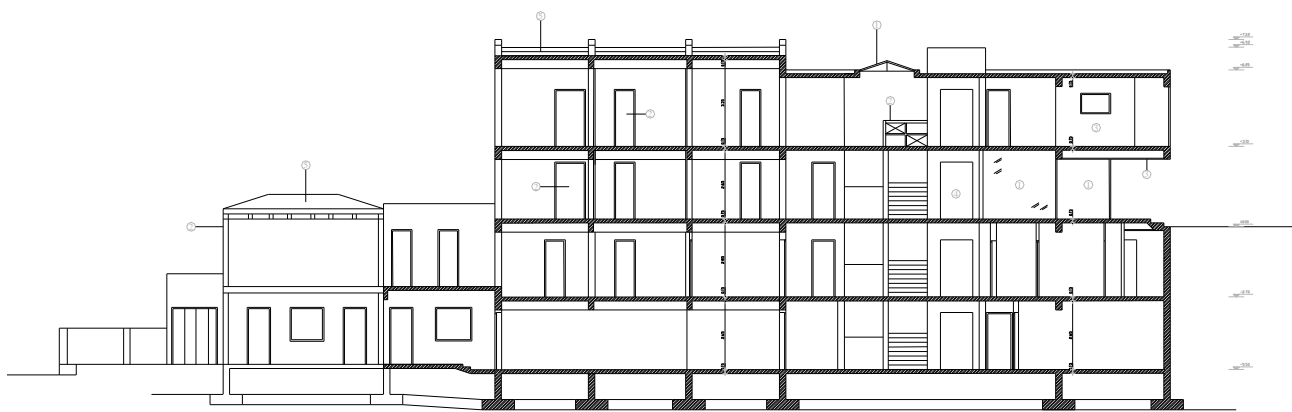


- ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ
-  ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
 -  ΟΠΤΟΠΛΑΙΝΘΟΔΟΜΗ
 -  ΧΩΜΑ

ΕΠΙΠΕΔΟ -5.50



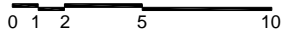


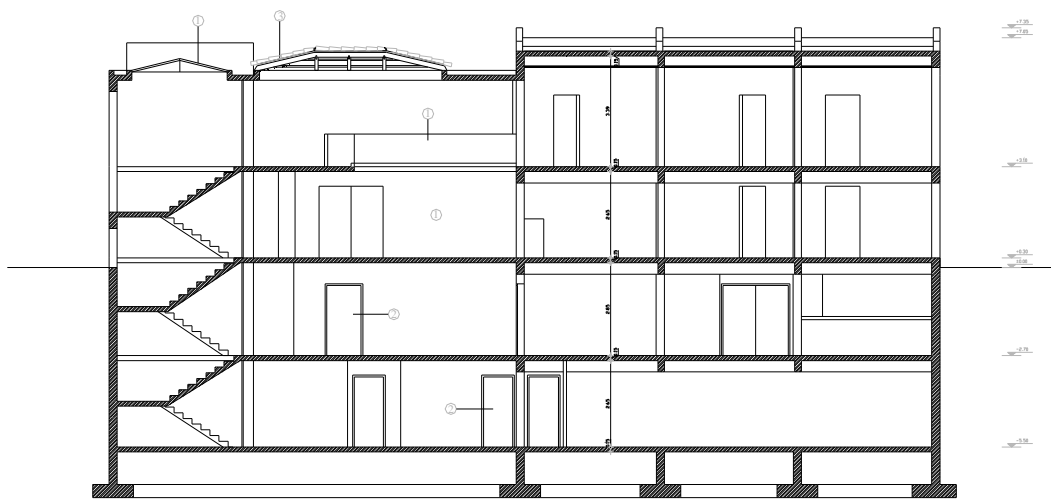





ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

- | | | | |
|--|---------------------|---|----------|
| | ΟΠΛΩΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΛΙΜΑΣ | ⊙ | ΓΥΑΛΙ |
| | ΟΠΙΘΟΛΙΝΘΟΣΟΜΗ | ⊙ | ΕΥΑΘ |
| | ΓΥΦΟΞΑΝΙΑ | ⊙ | ΓΥΦΟΞΑΙ |
| | | ⊙ | ΜΕΤΑΛΛΑ |
| | | ⊙ | ΚΕΡΑΜΙΔΑ |

ΤΟΜΗ Α-Α'





- ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ**
-  ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
 -  ΟΠΤΟΠΑΙΝΘΟΔΟΜΗ
 -  ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΑ
 - ① ΓΥΑΛΙ
 - ② ΞΥΛΙΝΟ ΚΟΥ
 - ③ ΚΕΡΑΜΙΑΙ

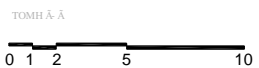
ΤΟΜΗ Α-Α'

0 1 2 5 10



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

	ΜΑΔΕΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ		Γ'
	ΟΠΤΟΛΑΜΙΝΟΣΤΑΣΗ		Ε
	ΓΥΡΟΣΑΝΙΔΑ		Μ
	ΨΗΦΙΔΑ		ΕΙ
			ΚΙ

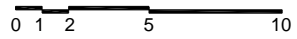




ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

- ① ΓΥΑΛΙ
- ② ΜΕΤΑΛΛΟ
- ③ ΞΥΛΙΝΟ ΚΟΥΦΩΜΑ
- ④ ΕΠΙΧΡΕΜΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΕΖ-ΚΙΤΡΙΝΟ
- ⑤ ΕΠΙΧΡΕΜΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΧΑΚΙ
- ⑥ ΚΕΡΑΜΙΔΙ
- ⑦ ΞΥΛΙΝΗ ΕΠΙΓΡΑΦΗ

ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

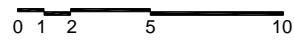




ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

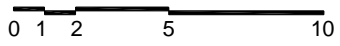
- ① ΓΥΑΛΙ
- ② ΞΥΛΟ
- ③ ΜΕΤΑΛΛΟ
- ④ ΕΠΙΧΡΕΜΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΕΖ-ΚΙΤΡΙΝΟ
- ⑤ ΕΠΙΧΡΕΜΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΚΙΤΡΙΝΟ-ΜΟΥΣΤΑΡΑΙ
- ⑥ ΚΕΡΑΜΙ

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



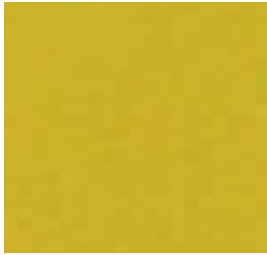


ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



B) ΑΠΟΔΟΣΗ ΟΨΕΩΝ ΜΕ ΧΡΩΜΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ



ΚΩΔΙΚΟΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ: R 203, G 177, B 40



ΚΩΔΙΚΟΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ: R 223, G 218, B 184



ΚΩΔΙΚΟΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ: R 151, G 153, B 106







Γ) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α/Α	ΟΝΟΜΑ-ΕΠΙΘΕΤΟ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΙΤΛΟΣ	ΤΟΠΟΣ/ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
1	PHILIP JODIDIO	2007	ARCHITECTURE NOW	TASCHEN GMBH
2	PANGEA		ΕΠΙΣΤΡΩΣΕΙΣ	INTERNET
3	ΚΗΡΟΣ		ΕΡΓΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	WWW.KHPOS.GR
4	Χ. ΒΕΡΕΜΗΣ ΟΤΙΣ. ΑΒΕΤΕ		ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΕΣ	INTERNET
5	EXALCO Α.Ε.		ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΚΙΑΣΗΣ	INFO@EXALCO.GR
6	NEUFERT	1992	ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	ΑΠΟ ΤΗΝ 33η ΠΛΗΡΩΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜΕΝΗ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ Μ. ΓΚΙΟΥΡΔΑΣ
7	ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΝΙΚΑΣ	1993	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	UNIVERSITY STUDIO PRESS (Β' ΕΚΔΟΣΗ)
8	Γ. ΚΑΛΚΑΝΗ	2 ^η ΕΚΔΟΣΗ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΩΝ
9	ΘΑΝΑΣΗΣ Χ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ	2001	ΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
10	FRANCIS D.K. CHING	2 ^η ΕΚΔΟΣΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΩΝ
11	ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Ε. ΜΗΛΙΩΡΙΤΣΑΣ		ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ Ι & ΙΙ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΩΝ
12	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΙΑΖΗΣ	2003	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΔΟΜΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ	ΑΘΗΝΑ

13	FRANCIS D.K. CHING		ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΩΝ
14	ARIAN MOSTAEDI	2004	LOFTS	LINKS INTERNATIONAL BARCELONA SPAIN
15	BARBARA- ANN CAMPBELL- LANGE	2005	LAUTNER	TASCHEN
16	ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ		ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΕΟΤ	INTERNET
17	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΩΝ ΥΛΙΚΩΝ		ΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΙΑ, ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΔΑΠΕΔΟ, ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ, ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟ, κλπ	INTERNET