

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ



ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**«ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΝΟΣ
ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΥ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΥ -ΜΕΛΕΤΗ
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ ΝΟΜΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ»**

*TOURIST DEVELOPMENT OF AN ISLAND DESTINATION - Study CASE
PREFECTURE OF CORFU*

ΚΑΙΤΗ ΜΑΡΙΑ ΚΑΤΣΙΜΙΤΣΙΡΗ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: Δρ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΠΑΤΡΑ,2015

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ο τουρισμός είναι μία σύνθετη έννοια που περικλείει μέσα της, τις αεροπορικές και ακτοπλοϊκές εταιρείες, τα ξενοδοχεία, τα εστιατόρια, τα μπαρ, τα τουριστικά γραφεία που διαμορφώνουν όλα μαζί ένα προϊόν. Με το πέρασμα των ετών εξελίσσεται όπως όλα τα πράγματα σύμφωνα με τις προτιμήσεις και ανάγκες των ανθρώπων. Η τάση της σημερινής εποχής για ανακάλυψη νέων τουριστικών προορισμών είναι επιτακτική ανάγκη.

Τα δεδομένα τόσο του διεθνούς όσο και του ευρωπαϊκού τουρισμού αλλάζουν ραγδαία. Η παγκόσμια οικονομική κρίση, η τρομοκρατία, οι αλλαγές στην καταναλωτική συμπεριφορά των τουριστών, η εμφάνιση νέων προορισμών και αγορών, οι νέες μορφές τουρισμού που αναπτύσσονται, οι αλλαγές στα κανάλια διανομής του τουριστικού προϊόντος, οι νέες τεχνολογίες είναι ορισμένα από αυτά που συμβαίνουν και έχουν αλλάξει και θα εξακολουθούν να αλλάζουν τα δεδομένα με τα οποία αναπτύσσονταν ο τουρισμός μέχρι σήμερα.

Ο μαζικός τουρισμός είναι η τάση που έχει επικρατήσει σε παγκόσμια κλίμακα τα τελευταία σαράντα χρόνια. Η Ελλάδα δεν θα μπορούσε να αποτελέσει εξαίρεση αφού το προϊόν που προσέφερε ήταν ο «ήλιος και η θάλασσα».

Σκοπός της παρούσας πτυχιακής εργασίας είναι να μελετηθεί η παρούσα κατάσταση του τουριστικού τομέα στο νομό Κέρκυρας και οι προοπτικές ανάπτυξης αυτού καθώς υπάρχουν μεγάλες διακυμάνσεις από την ανακάλυψή της ως τουριστικού προορισμού μέχρι σήμερα.

Η μελέτη της τουριστικής ανάπτυξης για την περίπτωση του νομού Κέρκυρας, ξεκινάει με την παρουσίαση της ιστορίας του νησιού, των γενικών χαρακτηριστικών του και την περιγραφή των ιστορικά και πολιτιστικά ενδιαφερόντων αξιοθέατων του νομού και των θέλητρων που προσφέρει.

Στη συνέχεια μελετούνται οι εναλλακτικές μορφές τουρισμού, οι έννοιες της κάθε μορφής και το πώς έχουν αναπτυχθεί στην Κέρκυρα, ενώ παράλληλα αναλύεται πώς υποστηρίζεται από το νησί κάθε μορφή ξεχωριστά, τόσο σε θέματα υποδομών και εγκαταστάσεων όσο και σε θέματα οργάνωσης δρωμένων και εκδηλώσεων.

Για την πιο ολοκληρωμένη προσέγγιση του θέματος, διεξήχθη πρωτογενής έρευνα με τη μορφή ερωτηματολογίου, σε ξενοδόχους και τουριστικά γραφεία ώστε να καταγραφούν, οι δικές τους απόψεις για την υφιστάμενη κατάσταση της τουριστικής προσφοράς και ζήτησης στο νησί.

Η συλλογή των αποτελεσμάτων δυσκόλεψε σε μικρό βαθμό την έρευνα καθώς απαντήθηκαν περίπου τα μισά ερωτηματολόγια από αυτά που στάλθηκαν. Ωστόσο τα συμπεράσματα που προκύπτουν από την ανάλυση παρουσιάζουν μεγάλο ενδιαφέρον καθώς καταδεικνύουν με τον καλύτερο τρόπο, την αναπτυξιακή πορεία που έχει ακολουθήσει ο τουρισμός στο νησί της Κέρκυρας μέχρι σήμερα, όπως επίσης και τους τρόπους αύξησης των επιπέδων τουριστικής κίνησης και την αύξηση της ανταγωνιστικότητας της Κέρκυρας ως τουριστικού προορισμού.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην παρούσα πτυχιακή εργασία με τίτλο «Τουριστική ανάπτυξη νησιωτικού προορισμού- Μελέτη περίπτωσης νομού Κέρκυρας», σκοπός είναι η παρουσίαση της τουριστικής ανάπτυξης των νησιωτικών περιοχών, μελετώντας την περίπτωση της Κέρκυρας, καθώς και την ανάδειξη της, ως τώρα, παρουσίας του νησιού στον τουριστικό χάρτη της χώρας.

Αρχικά γίνεται μια ανάλυση της έννοιας του τουρισμού και της τουριστικής ανάπτυξης, όπως επίσης και τα στάδια της τουριστικής ανάπτυξης της χώρας.

Στη συνέχεια μελετάται η ιστορία του νησιού από τη μυθική εποχή έως σήμερα, επιπλέον γίνεται αναφορά και στην διαχρονική εξέλιξη του τουρισμού στην Κέρκυρα από την ανακάλυψή της ως τουριστικού προορισμού μέχρι τα τέλη του 19^{ου} αιώνα.

Ακόλουθα αναφέρονται διάφορα χαρακτηριστικά του νησιού όπως η γεωγραφική θέση του, κάποια δημογραφικά στοιχεία αλλά και οι τρόποι μετάβασης στο νησί.

Ύστερα γίνεται μια εκτενής παρουσίαση των πιο δημοφιλών αξιοθέατων της Κέρκυρας, των μουσείων που υπάρχουν στο νησί, όπως επίσης και των αρχαιολογικών μνημείων. Γίνεται λόγος επίσης, για τα διάφορα θέλγητρα και εκδηλώσεις που προσελκύουν τουρισμό στην περιοχή, αλλά και μια εκτεταμένη παρουσίαση των εναλλακτικών μορφών τουρισμού, τις έννοιες τους δηλαδή, σε θεωρητική βάση, αλλά και το πώς εμφανίζονται στο νησί και κατά πόσο έχουν αξιοποιηθεί οι δυνατότητες ανάπτυξής τους.

Κατόπιν γίνεται αναφορά, στους φορείς που εξυπηρετούν το τουριστικό φαινόμενο στο νησί και μια παρουσίαση της ιστορίας τους, καθώς και μια ανάλυση της υφιστάμενης κατάστασης της τουριστικής δραστηριότητας στην περιοχή.

Τέλος παρατίθεται, ο τρόπος διεξαγωγής της έρευνας, μια θεωρητική προσέγγιση αλλά και το πρακτικό μέρος μαζί με την παρουσίαση των αποτελεσμάτων, που πραγματοποιήθηκε σε διάφορους τουριστικούς φορείς του νησιού ώστε να διαπιστωθεί σε ποια φάση του κύκλου του βρίσκεται ο Κερκυραϊκός τουρισμός, ποια προβλήματα αντιμετωπίζει και πως αυτά μπορούν να αντιμετωπιστούν.

Λέξεις κλειδιά: Τουρισμός, τουριστική ανάπτυξη, εναλλακτικές μορφές τουρισμού, Κέρκυρα.

| ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ | Σελίδα |
|--|---------------|
| ΠΡΟΛΟΓΟΣ..... | 2 |
| ΠΕΡΙΛΗΨΗ..... | 4 |
| ΛΙΣΤΑ ΠΙΝΑΚΩΝ, ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥ ΥΛΙΚΟΥ..... | 12 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

| | |
|--|----|
| 1.1 Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ..... | 13 |
| 1.2 ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ..... | 14 |
| 1.3 Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ..... | 15 |
| 1.4 ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ..... | 16 |
| 1.4.1 Πρώτο Στάδιο Ανάπτυξης (1950-1965)..... | 16 |
| 1.4.2 Δεύτερο Στάδιο Ανάπτυξης (1965-1985)..... | 17 |
| 1.4.3 Τρίτο Στάδιο Ανάπτυξης (1985 έως σήμερα)..... | 18 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

| | |
|------------------------------------|----|
| 2.1 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ..... | 20 |
| 2.1.1 Οι ονομασίες του νησιού..... | 20 |
| 2.1.2 Η μυθική Κέρκυρα..... | 20 |
| 2.1.3 Αρχαία χρόνια..... | 21 |
| 2.1.4. Ρωμαϊκή Κυριαρχία..... | 22 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| 2.1.5 Βυζαντινοί Χρόνοι..... | 22 |
| 2.1.6. Ενετική Κυριαρχία..... | 23 |
| 2.1.7 Γαλλική Κυριαρχία..... | 24 |
| 2.1.8 Επτάνησος Πολιτεία..... | 25 |
| 2.1.9 Αγγλική Κατοχή..... | 25 |
| 2.1.10 Η Ενσωμάτωση στην Ελλάδα..... | 25 |

2.2 ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

| | |
|---|----|
| 2.2 .1 Εισαγωγή στον Τουρισμό της Κέρκυρας..... | 27 |
|---|----|

2.3 Ο ΚΥΚΛΟΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΟΙΟΝΤΟΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

| | |
|---|----|
| 2.3.1 Η Ανακάλυψη της Κέρκυρας ως Τουριστικού Προορισμού..... | 29 |
| 2.3.2. Το στάδιο της Ανάπτυξης-Δεκαετία 1970-1990..... | 30 |
| 2.3.3. Το στάδιο της Ωρίμανσης-τέλη 20 ^{ου} αιώνα..... | 30 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

| | |
|---|----|
| 3.1 ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ..... | 32 |
| 3.2 Η ΚΕΡΚΥΡΑ ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ | 32 |
| 3.3 ΚΛΙΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ | 33 |
| 3.4 ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΕΣ | 34 |
| 3.5 ΔΙΟΚΗΤΙΚΗ ΔΙΑΙΡΕΣΗ- ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ..... | 34 |
| 3.6 ΠΡΟΣΒΑΣΗ –ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ -ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ | 35 |

| | |
|---|----|
| 3.6.1 Αεροδρόμιο Ιωάννης Καποδίστριας..... | 35 |
| 3.6.2 Υδροπλάνα..... | 36 |
| 3.6.3 Πλοίο της ακτοπλοΐας Ιταλία – Πάτρα | 37 |
| 3.6.4 Ακτοπλοϊκή σύνδεση Κέρκυρα – Ηγουμενίτσα..... | 37 |
| 3.6.5 Δρομολόγια του υπεραστικού ΚΤΕΛ..... | 38 |
| 3.6.6 Αστική συγκοινωνία..... | 38 |
| 3.6.7 Διάφορα ακτοπλοϊκά και ιδιωτικά μέσα μεταφοράς..... | 39 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

4.1 ΚΥΡΙΟΤΕΡΑ ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ

| | |
|---|----|
| 4.1.1 Παλιά Πόλη..... | 40 |
| 4.1.2 Παλιό Φρούριο της Κέρκυρας..... | 41 |
| 4.1.3 Νέο Φρούριο της Κέρκυρας..... | 43 |
| 4.1.4 Μον Ρεπό..... | 44 |
| 4.1.5 Αχίλλειο..... | 46 |
| 4.1.6 Το Λιστόν..... | 48 |
| 4.1.7 Πλατεία Σπιανάδα..... | 49 |
| 4.1.8 Το Κανόνι..... | 50 |
| 4.1.9 Το Ποντικονήσι..... | 50 |
| 4.1.10 Το ανάκτορο των Αγίων Μιχαήλ και Γεωργίου..... | 51 |

| | |
|--|----|
| 4.2 ΜΟΥΣΕΙΑ..... | 53 |
| 4.2.1 Αρχαιολογικό Μουσείο..... | 54 |
| 4.2.2 Μουσείο Χαρτονομισμάτων..... | 53 |
| 4.2.3 Μουσείο Σολωμού..... | 54 |
| 4.2.4 Μουσείο Καποδίστρια..... | 55 |
| 4.2.5 Μουσείο Ασιατικής Τέχνης..... | 56 |
| 4.2.6 Μουσείο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης..... | 56 |
| 4.2.7 Δημοτική Πινακοθήκη..... | 56 |
| 4.2.8 Λαογραφικό Μουσείο..... | 57 |
| 4.2.9 Μουσείο Θαλάσσης..... | 57 |
| 4.2.10 Μουσείο Ελιάς..... | 57 |
| | |
| 4.3 ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ | |
| 4.3.1 Αρχαία Πόλη..... | 59 |
| 4.3.2 Μνημείο του Μενικράτη..... | 59 |
| 4.3.3 Πύργος της Νεραντζίχας..... | 60 |
| 4.3.4 Ναός της Αρτέμιδος..... | 60 |
| | |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5^ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΘΕΛΓΗΤΡΑ- ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ | |
| 5.1 ΤΟ ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ..... | 61 |
| 5.1.1 Έθιμα Αποκριών..... | 61 |
| 5.2 ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ..... | 64 |

| | |
|---|----|
| 5.2.1 Μεγάλη Εβδομάδα..... | 65 |
| 5.3 ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ..... | 70 |
| 5.3.1 Το Φεστιβάλ Φολκλορικών Συγκροτημάτων στην Κέρκυρα..... | 70 |
| 5.3.2 Τα Πανηγύρια στα χωριά..... | 70 |
| 5.4 ΟΙ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ..... | 72 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6^ο ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

| | |
|--|-----|
| 6.1 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ..... | 74 |
| 6.1.1 Αγροτουρισμός..... | 75 |
| 6.1.2 Αθλητικός Τουρισμός..... | 77 |
| 6.1.3 Γαστρονομικός Τουρισμός..... | 83 |
| 6.1.4 Θαλάσσιος Τουρισμός..... | 84 |
| 6.1.5 Θρησκευτικός Τουρισμός..... | 87 |
| 6.1.6 Μαθησιακός Τουρισμός..... | 98 |
| 6.1.7 Περιβαλλοντικός Τουρισμός/Οικοτουρισμός..... | 99 |
| 6.1.8 Πολιτιστικός Τουρισμός..... | 101 |
| 6.1.9 Συνεδριακός και Εκθεσιακός Τουρισμός..... | 106 |
| 6.1.10 Τουρισμός των Καζίνο..... | 108 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7^ο ΚΥΡΙΟΤΕΡΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΠΟΥ ΕΞΥΠΗΡΕΤΟΥΝ ΤΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ

| | |
|--|-----|
| 7.1 ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ..... | 109 |
| 7.1.1 Διαχρονική Εξέλιξη Του Ξενοδοχειακού Δυναμικού Της Κέρκυρας..... | 110 |
| 7.1.2 Εξέλιξη Του Ξενοδοχειακού Δυναμικού Κατά Την Τελευταία Εξαετία.. | 112 |
| 7.2 CAMPING..... | 113 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8^ο ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

| | |
|--|-----|
| 8.1 ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΔΙΕΘΝΩΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΝ ΑΦΙΞΕΩΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΠΤΑΕΤΙΑ | 114 |
| 8.2 ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΔΙΕΘΝΩΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΑΦΙΞΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΞΑΕΤΙΑ | 114 |
| 8.3 ΑΝΑΛΥΣΗ SWOT ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ | 115 |
| 8.3.1 Δυνατά σημεία (strengths)..... | 115 |
| 8.3.2 Αδύναμα σημεία (weaknesses)..... | 116 |
| 8.3.3 Ευκαιρία (opportunities)..... | 118 |
| 8.3.4 Απειλές (threats)..... | 118 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9^ο ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

| | |
|--|-----|
| 9.1 ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ..... | 120 |
| 9.2 ΠΟΣΟΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ..... | 120 |
| 9.3 ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ..... | 121 |
| 9.4 ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ..... | 122 |

| | |
|--|------------|
| 9.5 Ο ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΤΟ ΔΕΙΓΜΑ ΚΑΙ ΟΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ | 123 |
| 9.6 ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ..... | 123 |
| 9.6.1 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ..... | 123 |
| 9.6.2 ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ..... | 125 |
| | |
| ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ –ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ..... | 137 |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ..... | 139 |

ΛΙΣΤΑ ΠΙΝΑΚΩΝ, ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

| | |
|--|-----|
| Κλιματικές Συνθήκες..... | 32 |
| Θερμοκρασίες..... | 33 |
| Εθνικότητα επιβατών κρουαζιέρας 7μήνου..... | 85 |
| Διαχρονική εξέλιξη ξενοδοχειακού δυναμικού ανά δεκαετία και ανά δήμο νομού Κέρκυρας..... | 111 |
| Ξενοδοχειακό δυναμικό νομού Κέρκυρας..... | 112 |
| Πληρότητα κλινών στο νομό Κέρκυρας..... | 112 |
| Διεθνείς τουριστικές αφίξεις στο αεροδρόμιο της Κέρκυρας..... | 114 |
| Διεθνείς τουριστικές αφίξεις στο λιμάνι της Κέρκυρας..... | 115 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^Ο ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

1.1 Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Ο τουρισμός είναι μια από τις πλέον έντονες μαζικές, κοινωνικές εκδηλώσεις της παγκόσμιας κοινότητας, με ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα. Η μαζική αυτή κοινωνική εκδήλωση αναπτύχθηκε με σταθερό ετήσιο ρυθμό 4-5% το δεύτερο ήμισυ του εικοστού αιώνα και σήμερα είναι βιομηχανοποιημένη δραστηριότητα, η οποία έχει αναχθεί σε σημαντικό παράγοντα του εξωτερικού εμπορίου και σε κύρια πηγή απόκτησης συναλλάγματος, ενώ παράλληλα έχει συμβάλλει στη δημιουργία θέσεων εργασίας και εισοδήματος σε πολλές χώρες υποδοχής τουριστών.

Οι ανθρώπινες δεν είναι μόνο οι βασικές, όπως η διαμονή, η διατροφή, η ένδυση κ.λπ., αλλά και οι τουριστικές, όπως είναι η πραγματοποίηση ενός ταξιδιού μακριά από τον τόπο της μόνιμης κατοικίας τους με σκοπό την αναψυχή, την ξεκούραση, την παρακολούθηση ενός αθλητικού γεγονότος κ.λπ. Για την ικανοποίηση αυτών των αναγκών απαιτείται η χρησιμοποίηση από τις επιχειρήσεις των κατάλληλων συντελεστών παραγωγής (έδαφος, εργασία, κεφάλαιο) σε ποσότητα, ποιότητα και αξία, με δεδομένη τεχνολογία, ώστε να επιτυγχάνουν την παραγωγή και εμπορία τουριστικών προϊόντων που να ανταποκρίνονται στις επιθυμίες των τουριστών. (1)

Από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα, πολλοί διεθνείς οργανισμοί επιδίωξαν να προσδιορίσουν το εννοιολογικό περιεχόμενο του τουρισμού και κατ' επέκταση του τουρίστα,

Η πρώτη προσπάθεια διατύπωσης ορισμού για τον τουρισμό έγινε από την επιτροπή στατιστικών εμπειρογνομόνων της Κοινωνίας των Εθνών το 1936. Όμως, η σχηματοποιημένη μορφή των διεθνών ταξιδιωτών/τουριστών έγινε στη διάσκεψη της Ρωσίας. Ακολούθως οι σχετικές προσπάθειες εντατικοποιήθηκαν με τη σύσταση ομάδων εμπειρογνομόνων, στατιστικών επιτροπών και συνεδρίων, προκειμένου να οριοθετηθεί μια έννοια λειτουργική για τον τουρισμό και τον τουρίστα.

Στη συνέχεια παρατίθενται ενδεικτικά οι κυριότεροι ορισμοί που κατά καιρούς έχουν δοθεί για τον τουρισμό και προσδιορίζουν το εννοιολογικό και λειτουργικό του περιεχόμενο.

Ο Schwihk (1924) θεωρεί ότι «ο τουρισμός είναι η κίνηση των ανθρώπων που εγκαταλείπουν

(1)Λαγός Δ. (2005), Τουριστική Οικονομική, Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική ΑΕ.

προσωρινά τον τόπο μόνιμης κατοικίας τους για λόγους που αφορούν το πνεύμα, το σώμα ή το επάγγελμα». Στον ορισμό αυτό καλύπτονται οι λόγοι της τουριστικής μετακίνησης. Όμως, η μετακίνηση αναφέρεται ως εγκατάλειψη, γεγονός που δεν ανταποκρίνεται στο εννοιολογικό περιεχόμενο του σύγχρονου τουρισμού.

Η Διεθνής Ακαδημία Τουρισμού, στο διεθνές τουριστικό λεξικό ορίζει ότι «τουρισμός είναι το σύνολο των ανθρώπινων μετακινήσεων και δραστηριοτήτων που προκύπτουν από αυτές». Στον ορισμό αυτό, κάθε ανθρώπινη μετακίνηση εμπεριέχει την έννοια του τουρισμού και δεν διευκρινίζει το είδος των δραστηριοτήτων που προτιμά ο κάθε τουρίστας. (2)

Οι Mill και Morrison ορίζουν ότι «ο τουρισμός είναι μια δραστηριότητα που αναπτύσσεται όταν οι τουρίστες ταξιδεύουν, και περιλαμβάνει οτιδήποτε σχετίζεται με την προετοιμασία και πραγματοποίηση του ταξιδιού, την παραμονή, την επιστροφή και τις αναμνήσεις μετά από αυτό. Ακόμα περιλαμβάνει τις δραστηριότητες των ταξιδιωτών που γίνονται κατά τη διάρκεια του ταξιδιού, τις αγορές που πραγματοποιούνται και τις αλληλεπιδράσεις μεταξύ ξένων και ντόπιων, και καθώς και τις επιπτώσεις που προκύπτουν». Στον ορισμό αυτό ενσωματώνονται τέσσερις φάσεις της καταναλωτικής συμπεριφοράς προ της διενέργειας του ταξιδιού (π.χ. της συλλογής πληροφοριών, της συζήτησης με φίλους και συγγενείς και της διασφάλισης των αναγκών κατά τη διάρκεια του ταξιδιού αγαθών και υπηρεσιών), της ταξιδιωτικής μετακίνησης προς και από τον τουριστικό προορισμό, των δραστηριοτήτων που λαμβάνουν χώρα στον προορισμό και της μετακαταναλωτικής συμπεριφοράς, όπως είναι η αναπαραγωγή φωτογραφιών και η συζήτηση των εμπειριών που αποκτήθηκαν από το ταξίδι. (3)

Καταλήγοντας ένας ευρέως αποδεκτός ορισμός του τουρισμού είναι «η οικιοθελή μετακίνηση του ατόμου και η προσωρινή παραμονή του σε έναν τόπο διαφορετικό από τον τόπο μόνιμης κατοικίας και εργασίας του, κυρίως για λόγους αναψυχής και ανάπαυσης».

1.2 ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Ο τουρισμός μπορεί να οριστεί ότι είναι «ένα πολυπρισματικό οικονομικό και κοινωνικό φαινόμενο, το οποίο συμβαίνει όταν τα άτομα αλλάζουν φυσικό περιβάλλον και ρυθμούς ζωής που τους ικανοποιούν ψυχοσωματικές ανάγκες και πνευματικές παρενέργειες μέσα από

(2) & (3) Λαγός Δ. (2005), Τουριστική Οικονομική, Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική ΑΕ.

συνειδητή και αποκλειστικά για το σκοπό αυτό πρόσκαιρη μετακίνηση σε ξένο γεωγραφικό χώρο και παραμονή τους σε αυτόν για χρονικό διάστημα μέχρι ένα έτος, όπου αναπτύσσονται συγκεκριμένες δραστηριότητες αναψυχής, διακοπών, επιχειρηματικές, θρησκευτικές κ.λπ.».

Διεθνώς υπάρχουν οι εξής διακρίσεις του τουρισμού (WTO, 1995):

- Εγχώριος τουρισμός (domestic tourism), που αφορά τους κατοίκους μιας δεδομένης χώρας, οι οποίοι ταξιδεύουν μόνο εντός αυτής.
- Εξερχόμενος τουρισμός (outbound tourism), που αφορά τους μόνιμους κατοίκους μιας χώρας, οι οποίοι ταξιδεύουν σε άλλη χώρα.
- Εισερχόμενος τουρισμός (inbound tourism), που αφορούν τους αλλοδαπούς, οι οποίοι ταξιδεύουν σε άλλη χώρα.
- Διεθνής τουρισμός (international tourism), όπως ονομάζεται ο εισερχόμενος και ο εξερχόμενος τουρισμός.

Πέραν των ανωτέρω μορφών, υπάρχουν και οι ακόλουθες διακρίσεις:

- Εσωτερικός τουρισμός (internal tourism), ο οποίος καλύπτει τόσο τον εγχώριο, όσο και τον εισερχόμενο ή τον προς τα έσω τουρισμό.
- Εθνικός τουρισμός (national tourism), ο οποίος καλύπτει τόσο τον εγχώριο όσο και τον εξερχόμενο ή τον προς τα έξω τουρισμό.

1.3 Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Ανάπτυξη είναι πάντα μια ανθρώπινη οντότητα, μια πράξη, μια οικονομία, μία ικανότητα, συχνά συσχετιζόμενη με λέξεις όπως υπέρ ή έπο ή ισόρροπη. Η ανάπτυξη συχνά θεωρείται ως μια διαδικασία αλλαγής ή ως ένα σύμπλεγμα τέτοιων διαδικασιών που μέχρι ένα βαθμό μπορεί να χαρακτηριστεί ως δομημένη.

Ουσιαστικά στόχος της ανάπτυξης είναι η βελτίωση της ποιότητας ζωής των ανθρώπων, δηλαδή είναι μια διαδικασία που δίνει στα ανθρώπινα όντα να καταλάβουν τις δυνατότητές

τους, να εκτιμήσουν τους εαυτούς τους και να χτίσουν τις ζωές τους με αξιοπρέπεια. Επίσης αποτελεί μια μακροχρόνια διαδικασία που δε μπαίνει σε κάποια μορφή κλίμακα.

Η ανάπτυξη θεωρείται ότι είναι μια ομοιόμορφη, συνεχής και αυτοτροφοδοτούμενη διαδικασία χωρίς συγκρούσεις ή κρίσεις. Είναι μια διαδικασία που αργά ή γρήγορα διαχέεται σε όλα τα στρώματα της τάξης και της περιφέρειας μιας χώρας, αλλά και διακριτικά από τις πλούσιες στις φτωχές χώρες. Ο μόνος τρόπος για την επίτευξη της ανάπτυξης είναι μέσω των “υποανάπτυκτων” χαρακτηριστικών και την εφαρμογή χαρακτηριστικών που έχουν υιοθετήσει από πιο αναπτυγμένες περιοχές.

Η ίδια φιλοσοφία ισχύει όσον αφορά τον ορισμό της τουριστικής ανάπτυξης, είναι δηλαδή μια διαδικασία που ακολουθείται έτσι ώστε να αναπτυχθεί μια περιοχή ή ένας τόπος τουριστικά. Είναι μια μακροχρόνια διαδικασία που έχει ως στόχο, την παροχή, από όλους τους τουριστικούς φορείς ενός τόπου, του καλύτερου δυνατού τουριστικού προϊόντος που θα καλύπτει με το καλύτερο δυνατό βαθμό την τουριστική ζήτηση και προσφορά ενός τουριστικού προορισμού.

1.4 ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Η προσπάθεια να προσεγγίσει κανείς την πορεία της τουριστικής ανάπτυξης μιας χώρας μέσα από μια εξελικτική και λειτουργική θεώρηση ενέχει αναμφίβολα κινδύνους σχηματοποίησης οι οποίοι έχουν επισημανθεί και στις αναλύσεις των σταδίων του τουρισμού στον διεθνή χώρο. Δεν μπορεί να αγνοήσει κανείς όμως την πληθώρα των μελετών περίπτωσης από πολλές και διαφορετικές περιοχές του κόσμου αλλά και την Ελλάδα, οι οποίες παρά τις τοπικές ιδιομορφίες αναδεικνύουν αυτόν τον τύπο ανάλυσης ως ένα χρήσιμο εργαλείο επιστημονικής μελέτης του τουριστικού φαινομένου. (4)

1.4.1 Πρώτο Στάδιο Ανάπτυξης (1950-1965)

1^ο στάδιο ανάπτυξης (1950-1965): περιηγητές τουρίστες, υποτυπώδεις υποδομές, πολιτιστικός τουρισμός και τουρισμός διακοπών. Στην περίοδο αυτή οι τουρίστες που έρχονται στη χώρα κάνουν κατά κύριο λόγο αυτόνομο περιηγητικό τουρισμό έχοντας ως βάση συνήθως την Αθήνα. Οι δυνατότητες πρόσβασης στην χώρα την εποχή εκείνη ήταν δύσκολες, ωστόσο η κατάσταση προς το τέλος της δεκαετίας του 50 άρχισε να βελτιώνεται όσον αφορά της υποδομές. Το κυριότερο κίνητρο για τουρισμό στην χώρα ήταν η επίσκεψη

(4) Τσάρτας Π. (2010), Ελληνική Τουριστική Ανάπτυξη, χαρακτηριστικά, διερευνήσεις, προτάσεις, Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική ΑΕ

περιοχών με αρχαιολογικό ενδιαφέρον (Δελφοί, Ακρόπολη κ.α.).

Οι κυριότεροι πόλοι ανάπτυξης τουρισμού διακοπών αυτή την περίοδο είναι η Κέρκυρα και η Ρόδος όπου έχουμε και την πρώτη οργανωμένη παρουσία αλλοδαπών tour operators και αλυσίδων ξενοδοχείων (Club Méditerranée στην Κέρκυρα). Την ίδια περίπου εποχή αρχίζει να γίνεται γνωστή και η Μύκονος (μέσα δεκαετίας του 50), εξαιτίας της οποίας αναδεικνύονται τα επόμενα χρόνια ως τουριστικό περιοχή τα νησιά των Κυκλάδων.

Η οργανωτική, περιβαλλοντική, οικονομική και κοινωνική διάσταση του τουριστικού φαινομένου είναι περιορισμένη αυτήν την περίοδο και εντοπίζεται χωρικά σε συγκεκριμένες περιοχές, ενώ στο μεγαλύτερο μέρος της χώρας ο τουρίστας παραμένει αξιοθέατο.

1.4.2 Δεύτερο Στάδιο Ανάπτυξης (1965-1985)

2^ο στάδιο ανάπτυξης (1965-1985): ανάπτυξη του οργανωμένου τουρισμού διακοπών, αριθμητική αύξηση και χωρική επέκταση των τουριστικών υποδομών, ο τουρισμός υπολογίσιμος τομέας της εθνικής οικονομίας. Την περίοδο αυτή αναπτύσσεται με ταχείς ρυθμούς μια υποδομή η οποία έχει ως στόχο να εξυπηρετήσει τα πρότυπα των αλλοδαπών τουριστών, τουρισμός διακοπών καλοκαιριού με έμφαση στην ξεκούραση και στην ψυχαγωγία, με αποτέλεσμα ο πολιτιστικός τουρισμός να περνά σε δεύτερη μοίρα παίρνοντας το χαρακτήρα μιας γρήγορης συνήθως ξενάγησης στα αρχαία μνημεία.

Η αύξηση του αριθμού των τουριστών και η σχετικά μεγάλη διάρκεια παραμονής στη χώρα επιβάλλουν την δημιουργία σύγχρονων υποδομών σε τρεις τουλάχιστον τομείς, στα καταλύματα, στη διακίνηση των τουριστών και στην πρακτόρευση του τουρισμού. Πρόκειται αναμφίβολα για τη δεκαετία κατά την οποία τέθηκαν οι βάσεις και στους τρεις αυτούς τομείς για τη συστηματικότερη ανάπτυξη του συνόλου του τουριστικού τομέα της χώρας.

Οι τουριστικές περιοχές αυτήν την περίοδο πολλαπλασιάζονται σε όλη την παραλιακή ζώνη και τους νησιωτικούς νομούς της χώρας, ενώ αρκετές από αυτές εξαρτούν την ανάπτυξή τους από τον τουρισμό.

Ωστόσο, προς το τέλος αυτής της περιόδου, στην πλειονότητά τους οι τουρίστες ακολουθούν τις οργανωμένες διαδρομές του πακέτου των tour operators στο εσωτερικό της χώρας και η αυτονομία της προηγούμενης περιόδου σταθερά περιθωριοποιούνται. Η μαζικότητα ορισμένων τουριστικών περιοχών οδήγησαν πολλούς τουρίστες στη αναζήτηση νέων, λιγότερο πολυσύχναστων περιοχών για τουρισμό, με αποτέλεσμα το πρότυπο του οργανωμένου μαζικού τουρισμού που επικράτησε στην Ρόδο, στην Κέρκυρα και στις Κυκλάδες να μεταφέρεται σταδιακά σε άλλες περιοχές της χώρας (π.χ. βόρειες Σποράδες, Χαλκιδική κ.α.)

Επίσης εκείνη την εποχή αναπτύσσονται σταδιακά τα κάμπινγκ και τα συμπληρωματικά καταλύματα οικογενειακού τύπου, σε όλες σχεδόν τις τουριστικές περιοχές, πολλά από τα οποία λειτουργούν παράνομα και χωρίς προδιαγραφές με αποτέλεσμα να γίνονται αίτια υποβάθμισης των υπηρεσιών και αρνητικών σχολίων από τους τουρίστες.

1.4.3 Τρίτο Στάδιο Ανάπτυξης (1985 έως σήμερα)

3^ο στάδιο ανάπτυξης (1985 έως σήμερα): βιομηχανοποιημένος μαζικός τουρισμός, σημαντικά προβλήματα από την άναρχη ανάπτυξη, τμηματοποίηση της τουριστικής ζήτησης. Στην περίοδο αυτή κυριαρχούν αρχικά τα πλήρως οργανωμένα τουριστικά πακέτα, ενώ ο αριθμός των τουριστών που επισκέπτονταν την χώρα αυξανόταν σταθερά πλησιάζοντας τον αριθμό του συνολικού πληθυσμού.

Ένα μεγάλο ποσοστό τουριστών έρχεται στη χώρα με πτήσεις charter, οι οποίες σταδιακά επεκτάθηκαν, με αποτέλεσμα πολλοί από τους τουρίστες να επισκέπτονται και να παραμένουν μόνο στην περιοχή του τελικού προορισμού τους (π.χ. τη Ρόδο, την Κέρκυρα) χωρίς να επιδιώκουν να γνωρίσουν την υπόλοιπη χώρα.

Η Ελλάδα έγινε ένας κλασικός τουριστικός προορισμός στον μεσογειακό χώρο και η παρουσία των tour operators τόσο στη διαδικασία διαμόρφωσης των τουριστικών πακέτων, όσο και στη διακίνησή τους στις τουριστικές περιοχές, είναι καθοριστική.

Ωστόσο αυτή η ταχεία ανάπτυξη του Ελληνικού τουρισμού έθεσε το ζήτημα για το βαθμό ποιότητας των παρεχόμενων τουριστικών υπηρεσιών, της έλλειψης της τουριστικής εκπαίδευσης και του έλεγχου, σε όλους τους τύπους της τουριστικής απασχόλησης. Αυτό είχε

ως αποτέλεσμα μεγάλος αριθμός των επιχειρήσεων να λειτουργεί παράνομα, το οποίο οδήγησε στην υποβάθμιση του τουριστικού προϊόντος.

Κυριότερο επιχείρημα για την αναζήτηση λύσεων στις δυσμενείς οικονομικές, περιβαλλοντικές και κοινωνικές επιπτώσεις του τουρισμού, η υποβάθμιση του τουριστικού προϊόντος «Ελλάδα» απέναντι μάλιστα σε ένα διαρκώς σκληρότερο διεθνή ανταγωνισμό. Εκτός όμως, από την προσπάθεια αναβάθμισης του τουριστικού προϊόντος, η περίοδος αυτή χαρακτηρίζεται και από τη συνεχή τμηματοποίηση της τουριστικής ζήτησης, η οποία διαρκώς εξειδικεύεται, γεγονός που αντίστοιχα οδηγεί σε εξειδικευμένους τύπους προσφοράς στον ελλαδικό χώρο.

Οι ειδικές και εναλλακτικές μορφές τουρισμού αρχίζουν να καταλαμβάνουν σημαντικό ποσοστό της τουριστικής ζήτησης, αν και σε επίπεδο προσφοράς στις περισσότερες από αυτές λείπουν οι υποδομές και το ειδικευμένο ανθρώπινο δυναμικό.

Στις μέρες η γενικότερη οικονομική κρίση στην Ευρώπη έχει ως αποτέλεσμα τη στροφή στα καταλύματα μεσαίων κατηγοριών, που στηρίζονται κυρίως στην αυτοεξυπηρέτηση και την αυτονομία των τουριστών (self service). Η Ελλάδα κατηγοριοποιείται διεθνώς κύριο ως χώρα τουριστών μεσαίων και χαμηλών εισοδημάτων με κίνητρο κατά κύριο λόγο τις διακοπές του καλοκαιριού, ενώ αντίστοιχες είναι οι εκτιμήσεις για την υπάρχουσα υποδομή.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

2.1 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Η Κέρκυρα από τα πανάρχαια χρόνια πρωταγωνιστεί στην ιστορία του Ελλαδικού χώρου. Λόγο της γεωγραφικής της θέσης (βρίσκεται στο βόρειο άκρο του Ιονίου Πελάγους) αλλά και του φυσικού πλούτου του νησιού, βρέθηκε από τα αρχαία χρόνια στο στόχαστρο των εκάστοτε ισχυρών δυνάμεων. Γνώρισε την κυριαρχία των Ενετών, των Γάλλων και των Άγγλων. Κάθε κατακτητής άφησε τα ίχνη του στη φυσιογνωμία του νησιού. Η μακρόχρονη συνύπαρξη των Κερκυραίων με τους προαναφερόμενους κατακτητές συνέβαλε στη δημιουργία της ιδιαίτερης κουλτούρας που τους διακρίνει.

2.1.1 Οι ονομασίες του νησιού

Σύμφωνα με την μυθολογία η Κέρκυρα πήρε το όνομά της από την νύμφη Κόρκυρα, την κόρη του Ασωπού ποταμού, την οποία αγάπησε ο Ποσειδώνας και την πήγε στο νησί που πήρε το όνομά της. Από τον έρωτά τους γεννήθηκε ο Φαίακας, στον οποίο χρωστά το νησί το μυθικό του όνομα ως «νησί των Φαιάκων». (5)

Κατά την αρχαιότητα το νησί λεγόταν Μάκρις, από το μακρόστενο σχήμα του. Επίσης το βρίσκουμε και με την ονομασία Δρέπανον ή Δρεπάνι, από την ομοιότητά του με σχήμα δρεπανιού.

Ο Όμηρος στα κείμενά του, αποδίδει στο νησί το όνομα Σχερία. Είναι το νησί στις ακτές του οποίου το κύμα έβγαλε τον ναυαγό Οδυσσέα. Εκεί, τον βρήκε να κοιμάται εξαντλημένο η Ναυσικά, η κόρη του βασιλιά Αλκίνοου και τον μετέφερε στο παλάτι όπου οι φιλόξενοι Φαίακες του προσέφεραν τη φιλοξενία τους και τελικά τον οδήγησαν πίσω στην Ιθάκη του βάζοντας τέλος στις περιπλανήσεις του.

Στα χρόνια του Βυζαντίου το νησί ονομάστηκε Κορυφώ από τη δίκροφη Ακρόπολη, που βρισκόταν στη θέση της σημερινής πόλης. Από παράφραση αυτής της ονομασίας προήλθε η λατινική προσφώνηση Corfu με την οποία είναι γνωστή σήμερα η Κέρκυρα σε όλο τον κόσμο.

2.1.2 Η Μυθική Κέρκυρα

Οι κάτοικοι της Κέρκυρας, αναφέρονται για πρώτη φορά κατά την αρχαιότητα στην

(5) Κολτσιδόπουλος Γ. (2003), Ελληνική Τουριστική & Ταξιδιωτική Γεωγραφία, Αθήνα: Εκδόσεις ΕΛΛΗ

Οδύσσεια του Ομήρου, στην οποία περιγράφεται πως ο πολυμήχανος Οδυσσέας ναυάγησε στις ακτές του νησιού όπου τον βρήκε η Ναυσικά η κόρη του βασιλιά Αλκίνοου. Κατονομάζονται δηλαδή, ως απόγονοι των Φαιάκων ,που ήταν Φοινικικής καταγωγής. Εδώ μπερδεύονται μυθολογία και ιστορία, χωρίς να είναι γνωστή η ακριβής προέλευση και καταγωγή των Φαιάκων ,οι οποίοι φαίνεται να έχουν κάποια σχέση με Μυκηναϊκά φύλλα, αφού οι αρχαιολογικές έρευνες έχουν βρει στη δυτική πλευρά του νησιού ίχνη Μυκηναϊκής εγκατάστασης

Σύμφωνα με τον Όμηρο η Κέρκυρα ταυτίζεται με την μυθολογική Σχερία που ήταν, πάντα σύμφωνα με τον Όμηρο, Μυκηναϊκή αποικία, από τη μυθολογία επίσης προέρχεται και η απήδαυλος ναυς που αποτελεί μέχρι και σήμερα το έμβλημα της Κέρκυρας και συμβολίζει τη ναυτική δεξιοτεχνία.

Πολύ αργότερα ο Απολλώνιος ο Ρόδιος βάζει την Κέρκυρα στον αργοναυτικό μυθολογικό κύκλο και τοποθετεί το γάμο του Ιάσονα και της Μήδειας στο νησί.

Ευρήματα ανθρώπινης παρουσίας στην Κέρκυρα βρίσκουμε, ωστόσο από την παλαιολιθική εποχή, αλλά και από την νεολιθική εποχή έχουν βρεθεί σε διάφορες περιοχές λείψανα. Η Κέρκυρα δηλαδή, κατοικήθηκε από τους παλαιολιθικούς χρόνους, τότε δεν ήταν ακόμη νησί, γεωλογικές έρευνες έχουν δείξει ότι από το 17.000 π.χ. μέχρι το 4.000 π.χ. η στάθμη της θάλασσας έχει ανέβει κατά 120 μέτρα, δηλαδή κατά μέσον όρο ένα μέτρο ανά αιώνα, ειδικά προς το τέλος της εποχής των παγετώνων δηλαδή γύρω στα 10.000-8000π.χ. ανέβηκε κατά 40 περίπου μέτρα και έτσι η Κέρκυρα χωρίστηκε από την απέναντι στεριά.

Υπάρχουν ίχνη οικισμών νεολιθικής εποχής στο σημερινό Σιδάρι αλλά και της παλαιολιθικής εποχής κοντά στο σημερινό χωριό Άγιος Ματθαίος

2.1.3 Αρχαία χρόνια

Σύμφωνα με τις ιστορικές πηγές η Κέρκυρα κατοικήθηκε για πρώτη φορά από Ελληνικά φύλα το 775 – 750 π.Χ. Τότε αποίκησαν το νησί Ερετριείς από την Εύβοια, ενώ μέχρι τότε κατοικούσαν από Ιλλυρικά φύλα.

Το 734 π.Χ. αποίκησαν τη χερσόνησο του Κανονιού Δωριείς από την Κόρινθο και το 644 π.Χ. πραγματοποιείται η αρχαιότερη ναυμαχία που έχει καταγραφεί ανάμεσα σε Ελληνικές δυνάμεις. Οι Κορίνθιοι συγκρούονται με τους Κερκυραίους. Η νίκη των Κερκυραίων και η προσχώρησή τους στην Αθηναϊκή Συμμαχία λέγεται ότι αποτέλεσε την αιτία για την έναρξη του Πελοποννησιακού πολέμου.

Για μεγάλο χρονικό διάστημα έμεινε στην Κέρκυρα και ο Μέγας Αλέξανδρος στα νεανικά του χρόνια.

2.1.4 Ρωμαϊκή κυριαρχία

Οι Ρωμαίοι κυριάρχησαν στη Κέρκυρα από το 229 έως το 733 π.Χ. Οι ίδιοι οι Κερκυραίοι ζήτησαν την προστασία της Ρώμης για να γλιτώσουν, από τις εσωτερικές έριδες των Δημοκρατικών και Ολιγαρχικών, και από τις επιδρομές των Ιλλυρίων. Η Ρώμη τους προσέφερε τη συμμαχία της και τους παραχώρησε πολλά προνόμια.

Τυπικά η Κέρκυρα είχε αυτονομία και οι Ρωμαίοι χρησιμοποιούσαν το λιμάνι της σαν ναυτική τους βάση, την εποχή εκείνη διαμορφώνεται από τους Ολιγαρχικούς η άρχουσα τάξη και όλο το νησί πέφτει σε παρακμή.

2.1.5 Βυζαντινοί χρόνοι

Από τον 1ο κιόλας αιώνα διαδίδεται στο νησί ο χριστιανισμός, από τους αποστόλους Ιάσονα και Σωσίπατρο. Την περίοδο αυτή το νησί γνώρισε πολλές λεηλασίες από τις επιδρομές των Βανδάκων, των Γότθων, των Σαρακηνών και των Νορμανδών.

Σε μία από αυτές το 562μ.χ Βησιγότθοι επιδρομείς (τότε οι βάρβαροι κατοικούσαν στην Ευρώπη) καταστρέφουν ολοσχερώς την Παλαιόπολη, αυτό ήταν και το τέλος της αρχαίας πόλης της Κέρκυρας, οι λίγοι εναπομείναντες κάτοικοι την εγκατέλειψαν κυνηγημένοι και κατέφυγαν πιο βόρεια στην φυσική προεξοχή γης όπου αργότερα οχυρώθηκε για να γίνει το παλαιό φρούριο, από εκεί πολύ αργότερα η πόλη επεκτάθηκε στην περιοχή όπου βρίσκεται σήμερα

Ο στρατηγός του Ιουστινιανού Βελισάριος έκανε την Κέρκυρα ορμητήριο του και οργάνωσε μια σειρά από εκστρατείες εναντίον των Βάνδαλων της Αφρικής και των Γότθων της Ιταλίας. Όταν όμως, ο Βελισάριος ξεκίνησε την εκστρατεία του στην Ανατολή, οι Γότθοι που είχαν καταλάβει την Ιταλία, κατέστρεψαν την Κέρκυρα και έπειτα συνέχισαν τις επιδρομές και της λεηλασίες προς άλλες ελληνικές περιοχές.

Στις αρχές του 11ου αιώνα οι Νορμανδοί καταφέρνουν να κυριαρχήσουν των Βυζαντινών στρατευμάτων και κάνουν την Κέρκυρα ορμητήριό τους. Λίγο αργότερα, το 1147 ο

Βυζαντινός αυτοκράτορας Μανουήλ Κομνηνός με τη βοήθεια των Ενετών απελευθερώνει την Κέρκυρα.

2.1.6 Ενετική Κυριαρχία

Το 1204 το νησί περνάει στην κυριαρχία των Ενετών. Το 1214, οι Έλληνες του Δεσποτάτου της Ηπείρου κατέλαβαν την Κέρκυρα. Οι κάτοικοι τους δέχτηκαν με ενθουσιασμό και κατάφεραν να τους παραχωρηθούν πολλά προνόμια, τότε κατασκευάστηκε και το Αγγελόκαστρο κοντά στην Παλαιοκαστρίτσα από τον Δεσπότη Δούκα Μιχαήλ Άγγελο Κομνηνό τον Β. Δυστυχώς όμως, αυτή η περίοδος δεν κράτησε για πολύ.

Κατά την ταραγμένη περίοδο από το 1259 μέχρι και το 1267 διάφοροι Λατίνοι ηγεμονίσκοι διεκδικούσαν την Κέρκυρα, τότε σαν προίκα τότε με τα όπλα, ενδεικτικά αναφέρονται ονόματα , πρώτα ο Μανφρέδος της Σικελίας, ακολουθούμενος από τον Φραγκοκύπριο υπασπιστή του Φίλιππο Τζινάρντο, μετά κάποιοι αδελφοί Γκαρνέριο και τέλος ο Θωμάς Αλαμάνος.

Το 1276, το νησί γνωρίζει ένα νέο κατακτητή, τον Κάρολο Ανδεγαυό, Γάλλο βασιλιά του τότε επονομαζόμενου βασιλείου της Νάπολης, το νησί τότε χωρίζεται σε τέσσερα διοικητικά διαμερίσματα-περιοχές, τις Γύρου, Όρους, Μέσης και Λευκίμης, ονομασίες που ακούγονται μέχρι και σήμερα. Η κυριαρχία των Ανδεγαυών κράτησε πάνω από 100 χρόνια. Την περίοδο αυτή η Κέρκυρα γνώρισε πολλά δεινά, κυρίως οικονομική και πνευματική εξαθλίωση που απορρέουν από την παραχώρηση των κτημάτων του νησιού σε ξένους και την κατάργηση του ορθόδοξου μητροπολιτικού θρόνου.

Το 1386, μετά από πολλές περιπέτειες οι Ενετοί κατάφεραν να ξαναπάρουν τη κυριαρχία της Κέρκυρας. Διοίκησαν το νησί για περισσότερο από τέσσερις αιώνες. Την περίοδο της ενετοκρατίας το νησί γνώρισε μεγάλη ανάπτυξη και οικονομική ευημερία, κτίστηκε η λεγόμενη σήμερα Παλιά Πόλη που βρισκόταν μέσα στο φρούριο, η οποία αποτελεί ένα πραγματικό στολίδι για το νησί αλλά και μια από τις ομορφότερες πόλεις της Ελλάδας, αλλά και η νέα αείχιστη πόλη, για την προστασία της οποίας, από επιδρομές αλλοφύλων επειδή ήταν εκτεθειμένη, δημιουργήθηκε μια τεράστια έκταση μπροστά από το φρούριο, η σημερινή πλατεία Σπιανάδα. Επίσης και πολλά άλλα από τα αξιοθέατα του νησιού δημιουργήθηκαν αυτήν την εποχή.

Οι Ενετοί εφάρμοσαν το αριστοκρατικό πολίτευμα, σύμφωνα με το πρότυπο της Βενετίας. Ισχύει η διάκριση των πολιτών σε τάξεις (ευγενείς, αστοί και λαός). Το διάστημα αυτό

αναπτύσσεται η μέση αστική τάξη, ενώ πολλές κερκυραϊκές οικογένειες αποκτούν τίτλους ευγένειας (κόντηδες και κοντέσες) τους οποίους κατέχουν ως σήμερα (ως οικογενειακό κειμήλιο) οι απόγονοί τους.

Επίσης, οι Ενετοί ως εμπορική δύναμη της εποχής, εκμεταλλεύτηκαν τους φυσικούς πόρους του νησιού. Συνέβαλαν στην ανάπτυξη της ελαιοκαλλιέργειας στο νησί και ανέδειξαν το λιμάνι της πόλης σ' ένα από τα σημαντικότερα εμπορικά λιμάνια του τότε κόσμου.

Την περίοδο της ενετοκρατίας αναπτύχθηκαν πολύ οι τέχνες και τα γράμματα. Βέβαια, η Οθωμανική Αυτοκρατορία είχε βάλει στο στόχαστρο και την Κέρκυρα. Το 1537 Τούρκοι υπό τον τρομερό αρχηγό του στόλου Βαρβαρόσσα κατέστρεψαν την πόλη εκτός των τειχών και ρήμαξαν την κερκυραϊκή ύπαιθρο παίρνοντας 20.000 αιχμαλώτους. Το 1571 επανέρχονται οι Τούρκοι και πολιορκούν με μανία την πόλη χωρίς τελικά αποτέλεσμα, αλλά κατέστρεψαν το νησί από άκρον εις άκρον. Όμως, οι λεηλασίες του 1537 και 1571 είχαν ως συνέπεια τη μερική ερήμωση του νησιού, που οι Ενετοί αντιμετώπισαν με εποικισμούς από τη Βενετία. . Ύστερα από αυτά τα γεγονότα η Βενετία τειχίζει τη νέα πόλη με το λεγόμενο *νέο φρούριο*, προσπαθώντας να προστατέψει το νησί από τις επιδρομές των Τούρκων. Το 1716 οι Τούρκοι επανήλθαν με πολυπληθή στρατό να καταλάβουν το νησί, αλλά με την πολύ καλή άμυνα και με την εποπτεία του στρατάρχη *Σούλεμπουργκ* και αυτή η πολιορκία δεν έφερε για τους Τούρκους τα ποθητά αποτελέσματα.

Η κυριαρχία της Βενετίας κράτησε ως το 1797 αφήνοντας ανεξίτηλα τη σφραγίδα της στην Κέρκυρα, και είχε ως αποτέλεσμα να μη γνωρίσει η Κέρκυρα την τουρκική κατοχή αν και δεν κατάφερε να την προστατέψει επαρκώς γιατί έζησε μεγάλες σφαγές και καταστροφές από τις επιδρομές των Τούρκων.

2.1.7 Γαλλική Κυριαρχία

Το 1797 οι Ενετοί αναγκάστηκαν να συμμαχήσουν με το Ναπολέον Βοναπάρτη ο οποίος κατέλαβε την Κέρκυρα. Η κυριαρχία της Γαλλίας στα Ιόνια νησιά αναγνωρίστηκε με την συνθήκη του Campo-Formio. Οι Γάλλοι ίδρυσαν στο νησί δημόσια βιβλιοθήκη και εγκατέστησαν το 1798 το πρώτο ελληνικό τυπογραφείο. Ύστερα λόγω της κήρυξης του πολέμου της Τουρκίας και της Ρωσίας κατά της Γαλλίας ισχυρή ναυτική στρατιωτική δύναμη έκανε ασφυκτική πολιορκία στο νησί με αποτέλεσμα στις 21 Φεβρουαρίου / 3 Μαρτίου 1799 η Γαλλική φρουρά να παραδοθεί.

2.1.8 Επτάνησος Πολιτεία

Το 1800 η Ρωσία και η Τουρκία υπέγραψαν τη συνθήκη σύμφωνα με την οποία αναγνώριζαν τα νησιά του Ιονίου ως αυτόνομο κράτος. Τα Επτάνησα σχημάτισαν την «Επτάνησο Πολιτεία» και θα πλήρωναν όμως φόρο στη Τουρκία. Τα επτά χρόνια που διήρκεσε βελτιώθηκε η οικονομική και κοινωνική ζωή των Κερκυραίων. Τότε ιδρύθηκε η πρώτη Ιόνιος Ακαδημία. Όμως, ξέσπασε ο ρωσοτουρκικός πόλεμος και η Επτάνησος Πολιτεία συμμαχισε με τη Ρωσία, η οποία ηττήθηκε. Έτσι από το 1807 ως και το 1814, τα Επτάνησα πέρασαν και πάλι στην κατοχή των Γάλλων.

2.1.9 Αγγλική Κατοχή

Το 1815, μετά την πτώση του Ναπολέοντα τα νησιά του Ιονίου σύμφωνα με τη συνθήκη που υπογράφηκε αποτέλεσαν ελεύθερο και ανεξάρτητο κράτος υπό την προστασία όμως της Αγγλίας. Πρώτος Άγγλος αρμοστής ορίστηκε ο Σερ Τόμας Μαίτλαντ. Η καταπιεστική διοίκησή του ξεσήκωσε τους Κερκυραίους. Το 1817 οι Άγγλοι παραχωρούν σύνταγμα και τα Ιόνια νησιά αποτελούν πλέον το «Ηνωμένο Κράτος των Ιονίων Νήσων» με βουλή 40 βουλευτών και 6 Γερουσιαστών με έδρα την Κέρκυρα. Η διάρκεια της Αγγλικής κατοχής είχε θετική επίδραση στην οικονομία και στην πολιτιστική ανάπτυξη της Κέρκυρας. Επί των ημερών τους, το 1824, ιδρύθηκε η Ιόνιος Ακαδημία από τον φιλέλληνα Γκίλφορντ, που ουσιαστικά υπήρξε το πρώτο ελληνικό Πανεπιστήμιο και καθιερώθηκε στο νησί ως επίσημη γλώσσα η Ελληνική.

2.1.10 Η ενσωμάτωση στην Ελλάδα

Το 1863 υπογράφηκε στο Λονδίνο συνθήκη των μεγάλων δυνάμεων σύμφωνα με την οποία η Αγγλία παραιτείται από την προστασία των Ιονίων νήσων.

Στις 21 Μαΐου του 1864 τα Επτάνησα εντάσσονται επισήμως στην Ελλάδα και στο Κάστρο της Κέρκυρας υψώνεται η Ελληνική σημαία.

Το 1922 λόγω της τουρκικής εισβολής στη Σμύρνη πάνω από 1 εκατομμύριο πρόσφυγες εγκατέλειψαν την Μ. Ασία και κατέφυγαν στην Ελλάδα, ένα μεγάλο μέρος αυτών έφτασαν στην Κέρκυρα και εγκαταστάθηκαν στη Γαρίτσα και με τον καιρό αφομοιώθηκε με τον ντόπιο πληθυσμό.

Οι Κερκυραίοι στρατιώτες συμμετείχαν στους Βαλκανικούς πολέμους καθώς και στον πρώτο και δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο. Το Σεπτέμβριο του 1943 οι ναζιστικές δυνάμεις βομβάρδισαν

την Κέρκυρα. Προκαλώντας μεγάλες καταστροφές στο νησί. Η ναζιστική κατοχή τερματίστηκε στις 9 Οκτωβρίου 1944.

Από τότε η Κέρκυρα έχει δουλέψει σκληρά για την ανάπτυξη των φυσικών πόρων της και για την προβολή του τουρισμού με αποτέλεσμα να γίνει ένα από τα σημαντικότερα κοσμοπολίτικα θέρετρα της Μεσογείου.

2.2 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Ο τουρισμός αποτελεί το βασικότερο τομέα στον οποίο εμπλέκεται άμεσα ή έμμεσα το σύνολο των κατοίκων του νησιού. Η Κέρκυρα έχει κατορθώσει να αποκτήσει αυτοτελή υπόσταση στην διεθνή τουριστική αγορά από τις αρχές της δεκαετίας του '60. Αποτελεί ουσιαστικά τον πρώτο νησιωτικό προορισμό, τόσο σε σχέση με τις ξενοδοχειακές κλίνες, όσο και με άλλους τουριστικούς δείκτες, εξαιρουμένων βέβαια της πολύ πιο εκτεταμένης Κρήτης και των Δωδεκανήσων. Επίσης είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι διαθέτει ένα από τα 5 μεγαλύτερα αεροδρόμια μετά την Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ρόδο και το Ηράκλειο.

Ο τουρισμός λοιπόν αποτελεί το βασικότερο τομέα στον οποίο στηρίζεται η οικονομία του νησιού. Τα τελευταία χρόνια όμως ο τουρισμός στην Κέρκυρα δεν θα λέγαμε ότι πορεύεται σε ικανοποιητικά επίπεδα σε σχέση με τη προηγούμενη δεκαετία.

Η ανάλυση της υπάρχουσας κατάστασης στην Κέρκυρα για τον τουρισμό που ακολουθεί, δείχνει το αδιέξοδο στο οποίο βρίσκεται ο κερκυραϊκός τουρισμός. Ο μαζικός τουρισμός δεν αποδίδει όσο στο παρελθόν και η ανάπτυξη νέων μορφών είναι γεγονός. Η συνεχόμενη σμίκρυνση της τουριστικής περιόδου είναι χαρακτηριστικό του ελληνικού τουρισμού και έχει αρνητικά αποτελέσματα τόσο στις επιχειρήσεις όσο και στο ανθρώπινο δυναμικό που χάνει πρόωρα την δουλειά του. Η αναζήτηση νέων τουριστικών αγορών που έχουν και άλλα ενδιαφέροντα πέρα από τον ήλιο και την θάλασσα είναι η νέα τάση στον παγκόσμιο τουρισμό. Χρέος της πολιτείας είναι να βοηθήσει παραχωρώντας δάνεια με πολύ χαμηλά επιτόκια και δίνοντας προνόμια. Τα κοινοτικά προγράμματα είναι μία ακόμη βοήθεια σε αυτούς που προσπαθούν να κάνουν άνοιγμα στον τουρισμό.

Η Κέρκυρα αποτέλεσε μια από τις πρώτες περιοχές της Ελλάδας, οι οποίες γνώρισαν τουριστική ανάπτυξη, μαζί με το νησί της Κρήτης και της Ρόδου. Απαρχή του συγκεκριμένου φαινομένου αποτελούν τα μέσα της δεκαετίας του 60, περίοδος κατά την οποία η Ελλάδα σταδιακά εδραιώνεται ως τουριστικός προορισμός για επισκέπτες υψηλών εισοδημάτων. Η δεκαετία του 1960 σημαδεύει την άνοδο του τουρισμού στο νησί. Η Κέρκυρα έγινε ένα από τα πιο κοσμοπολίτικα θέρετρα της Μεσογείου και η τουριστική ανάπτυξη συνέχισε αδιάκοπα και ανεξέλεγκτα μέχρι σήμερα. Η τουριστική ανάπτυξη έδωσε νέα ώθηση στην οικονομική και κοινωνική ζωή της Ελλάδας.

Η συνεχής προσέλευση των ξένων στο νησί των Φαιάκων επιταχύνθηκε τα τελευταία 40-50 χρόνια με την ανάπτυξη του τουρισμού. Η έλξη που ασκούσε η Κέρκυρα στους διεθνείς και Έλληνες επισκέπτες ήταν ήδη προφανής από την αρχή του προηγούμενου αιώνα δεν ήταν μόνο που την είχε διαλέξει η Αυτοκράτειρα Σίσι για να κτίσει το θερινό της Ανάκτορο, το

Αχιλλείον. Υπήρξε και ο τόπος που χτίστηκε το ξενοδοχείο Μπέλα Βενέτσια, με πολυτελή επίπλωση και το ίδιο πολυτελείας που συχνά συγκρίνεται με το ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία της Αθήνας, και που ήταν και είναι πόλος έλξης για τη διεθνή αριστοκρατία του χρήματος. Από την αρχή του 20ου αιώνα μέχρι και τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο, η Κέρκυρα ανταγωνιζόταν το Κάπρι και τη Μαγιόρκα για τη θέση του πλέον προτιμώμενου Μεσογειακού θέρετρου για τις διακοπές της Ευρωπαϊκής ελίτ.

Τα τελευταία 40 χρόνια, η έκρηξη του μαζικού τουρισμού, παράλληλα με τις φυσικές ομορφιές της Κέρκυρας και το ιστορικό της παρελθόν, έκαναν την Κέρκυρα έναν από τους πιο δημοφιλείς ταξιδιωτικούς προορισμούς για εκατομμύρια ανθρώπους, που θεωρούν τις αναμνήσεις τους από την επίσκεψή τους από το νησί ως τις πιο πολύτιμες της ζωής τους.

Οι επισκέψεις στα κάστρα, τα παλιά αρχοντικά, τα μοναστήρια, τα καφέ και τα ταβερνάκια του νησιού, σε συνδυασμό με τον χαρακτήρα των Κερκυραίων, μεταγγίζουν την ηδονή από ένα ζωντανό πολιτισμό που συνεχίζει να δημιουργείται μπροστά στα μάτια του επισκέπτη, πείθοντάς τον πως είναι και αυτός κομμάτι του πολιτιστικού γίγνεσθαι, όχι θεατής μιας στημένης, για εισπρακτικούς λόγους, παράστασης τουριστικού φολκλόρ.

Η Κέρκυρα έχει την ικανότητα να αναπτύξει διάφορες μορφές τουρισμού όπως πολιτιστικό, θρησκευτικό, μορφωτικό, αθλητικό, αλλά και άλλες μορφές φιλικές προς το περιβάλλον που αποδίδουν εξίσου ίσως και παραπάνω από οικονομικής άποψης. Η φυσική υποδομή με βασικό στοιχείο τον φυσικό πλούτο και περιβάλλον έχει αποκτήσει ιδιαίτερη σημασία για την προσέλκυση τουριστών και είναι πλεονέκτημα έναντι άλλων ανταγωνιστριών χωρών.

Σήμερα η Κέρκυρα, και εν μέσω οικονομικής κρίσης, προσφέρει ένα πλήρες φάσμα υπηρεσιών, οι οποίες μπορούν να ικανοποιήσουν και τον πιο απαιτητικό επισκέπτη.

Οι ανέσεις που παρέχονται από το δραστήριο τουριστικό σύστημα έχουν κάνει την Κέρκυρα το πιο δημοφιλή προορισμό για διάφορες μορφές εναλλακτικού τουρισμού.

2.3 Ο ΚΥΚΛΟΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΟΙΟΝΤΟΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

Ως τουριστικό προϊόν θεωρείται η περιοχή που αρχίζει με την ανακάλυψη (εισαγωγή), αναπτύσσεται, ωριμάζει και καταλήγει είτε στην παρακμή (εγκατάλειψη) είτε στην ανανέωση. Έτσι, διαμορφώθηκαν τρία στάδια τουριστικής ανάπτυξης στο Νομό της Κέρκυρας, το στάδιο εισαγωγής (ανακάλυψης) το οποίο οριοθετείται από τις αρχές του 20^{ου}

αιώνα μέχρι τη δεκαετία του 1960. Το στάδιο ανάπτυξης από τη δεκαετία του 1970 μέχρι τη δεκαετία του 1990 και το στάδιο ωρίμανσης που οριοθετείται στα τέλη του 20ου αιώνα.

2.3.1 Η Ανακάλυψη της Κέρκυρας ως Τουριστικού Προορισμού

Λόγω της γεωγραφικής της θέσης, του ιστορικού παρελθόντος, του φυσικού κάλλους και της πολιτιστικής της κληρονομιάς, η Κέρκυρα απετέλεσε από τις αρχές του αιώνα έναν από τους κυριότερους πόλους έλξης περιηγητών, όχι μόνο στην Ελλάδα , αλλά και σε ολόκληρο το μεσογειακό χώρο. Στο στάδιο αυτό της ανακάλυψης, τα πρώτα βήματα έκαναν κατά το πλείστον Βρετανοί περιηγητές, υψηλού οικονομικού και κοινωνικού επιπέδου, οι οποίοι αναφέρονταν σε πολυτελή ξενοδοχεία που παρείχαν υψηλές υπηρεσίες με φιλόξενο και ευγενικό προσωπικό.

Το 1930 κατέφθασαν στο νησί υδροπλάνα της AIR FRANCE και της IMPERIAL AIRWAYS, τα οποία μετέφεραν αεροπορικώς τους πρώτους ταξιδιώτες, οι οποίοι παρέμεναν στα γνωστά τότε ξενοδοχεία Άγιος Γεώργιος και Bella Venezia, το οποίο το Σεπτέμβριο του 1943 καταστράφηκε από το βομβαρδισμό των Γερμανών. Το 1935 άρχισαν να φθάνουν, μια φορά την εβδομάδα, γερμανικά υπερωκεάνια (τα караβάνια) με περιηγητές από όλο τον κόσμο. Το 1936 καθορίστηκαν στις τότε τουριστικές περιοχές οι πρώτες «ζώνες εμφάνισης»-, η Αθήνα, η Ολυμπία, η Κέρκυρα, η Κηφισιά και ακολούθησαν το 1937 η Θεσσαλονίκη και η Μύκονος. Το 1938 λειτούργησε για πρώτη φορά η υπηρεσία της τουριστικής αστυνομίας με αστυφύλακες που ήταν γλωσσομαθείς και επέβλεπαν την αποβίβαση και την επιβίβαση των τουριστών περιηγητών. Νεότερος τουριστικός οδηγός για την Κέρκυρα το 1950 αναφέρει τρεις κατηγορίες ξενοδοχείων:

- i. Ξενοδοχεία πόλεως: Β΄ και Δ΄ τάξης
- ii. Εξοχικά ξενοδοχεία
- iii. Πανδοχεία: Α΄ τάξης

Το 1952 στην περιοχή της Δασιάς δημιουργήθηκε το club Méditerranée όπου τοποθετήθηκαν για πρώτη φορά 800 αχυρένιες καλύβες «πολυνησιακού τύπου», γεγονός το οποίο σήμανε την αρχή της μαζικής μετακίνησης τουριστών για παραθερισμό στην Κέρκυρα. Την ίδια χρονιά χτίστηκε, το πολυτελές ξενοδοχείο Corfu Palace από τον Ελβετό ξενοδόχο Gayer, και στο Κανόνι το ΞΕΝΙΑ από τον ελληνικό οργανισμό τουρισμού (ΕΟΤ), στην τοποθεσία που βρίσκεται σήμερα το ξενοδοχείο Hilton.

2.3.2 Το Στάδιο Ανάπτυξης - Δεκαετία 1970-1990

Το στάδιο της ανακάλυψης ακολούθησε με γρήγορους ρυθμούς το στάδιο της ανάπτυξης. Ο τουρισμός αποτελούσε πλέον έναν κλάδο οικονομικής δραστηριότητας που επηρέαζε με το χρόνο την κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη κάθε τουριστικής περιοχής. Οι κυριότεροι παράγοντες στους οποίους αποδίδεται αυτή η ραγδαία ανάπτυξη είναι:

- i. Η επέκταση του χρόνου αναψυχής
- ii. Η οικονομική ευμάρεια
- iii. Η βελτίωση των μεταφορικών μέσων
- iv. Η αστικοποίηση και η τεχνολογική ανάπτυξη

Η Κέρκυρα καθιερώθηκε με αυτόν τον τρόπο ως ένα από τα καλύτερα θέρετρα τουρισμού στην Μεσόγειο. Το 1960 συνδέθηκε ακτοπλοϊκώς με το Μπρίντιζι της Ιταλίας με τα πλοία Εγνατία και Άρρια και έτσι διευκολύνθηκαν οι αφίξεις τουριστών από την Ευρώπη. Το 1962 ήταν η χρονιά που λειτούργησε το γραφείο του ΕΟΤ για την εξυπηρέτηση των τουριστών. Την ίδια χρονιά ο ΕΟΤ μίσθωσε, για 20 χρόνια, μέρος του ανακτόρου του Αχίλλειου στο Γερμανό Βαρόνο Von Richt Roven, για να λειτουργήσει το δεύτερο καζίνο της χώρας. Το 1964 λειτούργησε η σχολή ξεναγών, διάρκειας έξι μηνών για 30 σπουδαστές, ώστε να καλυφθούν άμεσα οι ανάγκες της τοπικής τουριστικής αγοράς, η οποία επαναλειτούργησε το 1967 με σπουδαστές από τη Κέρκυρα και την Ήπειρο.

Το 1969 και ένας αρχιτέκτονας από τον Καναδά σχεδίασε ένα γήπεδο γκολφ 18 οπών σε έκταση 1000 στρεμμάτων στην περιοχή Έρμονες και το 1980 ο ΕΟΤ ανέλαβε την κατασκευή της Μαρίνας Γουβιών με δυνατότητα εξυπηρέτησης 500 σκαφών αναψυχής. Αυτές οι σοβαρές υποδομές αποτέλεσαν εκείνη την περίοδο τους κυριότερους λόγους προσέλκυσης τουριστών υψηλού οικονομικού επιπέδου. Επίσης από το 1975 μέχρι το 1993 λειτουργούσε στο Παλαιό Φρούριο της Κέρκυρας το «Ηχος και Φως», ένα οπτικοακουστικό θέαμα που παρουσίαζε στους θεατές την ιστορία του νησιού από την ομηρική περίοδο με τον ερχομό του Οδυσσέα στο νησί των Φαιάκων έως την εποχή του Ιωάννη Καποδίστρια του πρώτου κυβερνήτη της Ελλάδας.

2.3.3 Το Στάδιο Ωρίμανσης-Τέλη 20^{ου} Αιώνα

Τέλος, το στάδιο της ανάπτυξης ακολούθησε το στάδιο της ωρίμανσης, κατά το οποίο ο τριτογενής τομέας αποτελούσε το 59,4% του συνολικού εισοδήματος του νομού Κέρκυρας, γεγονός που καθιστούσε προφανές την εξάρτηση της οικονομία του νησιού από τον

τουρισμό. Η τουριστική ανάπτυξη, μέχρι και σήμερα, διαχέεται προς όλες τις κατευθύνσεις, είναι γραμμική κατά μήκος των ακτών και έχει προκαλέσει σοβαρά προβλήματα, όπως:

- Αναρχη δόμηση λόγω μη ύπαρξης χωροταξικού σχεδιασμού.
- Υπερπροσφορά τουριστικών καταλυμάτων, τα οποία αριθμούνται σε 130.000 κλίνες περίπου σε όλο το νομό.
- Αύξηση της θαλάσσιας ρύπανσης, σαν αποδέκτης οικιακών και βιομηχανικών αποβλήτων, χωρίς να έχουν επεξεργαστεί σε βιολογικό καθαρισμό.
- Μερική έως παντελής έλλειψη αποχετευτικού δικτύου.
- Προβλήματα ποιότητας και ποσότητας υδάτινων πόρων.
- Έλλειψη ασφαλούς οδικού δικτύου.
- Αυθαίρετη δόμηση.
- Αισθητική ρύπανση.
- Ηχορύπανση.

Όλα τα παραπάνω προβλήματα προέκυψαν από την καθιέρωση του μαζικού τουρισμού, που βασικό του χαρακτηριστικό ήταν να διαμορφωθούν υποδομές και υπηρεσίες που να ανταποκριθούν στην ποσότητα και όχι στην ποιότητα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

3.1 ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ

Η Κέρκυρα ανήκει στο σύμπλεγμα των Επτανήσων (Κέρκυρα, Παξοί, Λευκάδα, Κεφαλονιά, Ιθάκη, Ζάκυνθος, Κύθηρα) και από αυτά είναι το δεύτερο σε έκταση μετά την Κεφαλονιά.

Βρίσκεται στο στόμιο της Αδριατικής θάλασσας και σε μικρή απόσταση από τις ηπειρωτικές και τις Αλβανικές ακτές όπου τα νερά παίρνουν το όνομα Κερκυραϊκή θάλασσα που είναι γνωστό στο βόρειο τμήμα ως το ακρωτήριο του Αγ. Στεφάνου (μόλις 2 χιλιόμετρα).

Από γεωλογική άποψη η Κέρκυρα είναι παρόμοια με την κοντινή Ελληνική ακτή, το έδαφός της είναι μάλλον πεδινό, συναντώνται όμως και τρεις μέτριου ύψους οροσειρές.

Στα βορειοανατολικά αναπτύσσεται η ψηλότερη κορυφή ο Παντοκράτορας.

Το βόρειο τμήμα του νησιού προκύπτει με πολλές ανώμαλες επιφάνειες που υποβοηθούν τον σχηματισμό γραφικών κολπίσκων, όρμων εξαιρετικής ομορφιάς και ακρωτηρίων ενώ σταδιακά προς το νότο οι αμμώδεις παραλίες παρατείνονται διαμορφώνοντας έτσι μια ομαλή ακτή. Ολόκληρο το νησί περιβάλλεται από πολυάριθμες νησίδες.

Με την πάροδο του χρόνου η Κέρκυρα υποβλήθηκε σε μια πρωτοποριακή ανάπτυξη για να προσφέρει στον επισκέπτη μοντέρνες υποδομές, όμως διατηρεί ακόμα τα παραθαλάσσια ταβερνάκια στα χωριά και την παραδοσιακή εμφάνιση του παρελθόντος.

3.2 Η ΚΕΡΚΥΡΑ ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

- Έκταση Κέρκυρας (νησί): 580 τ.χλμ.
- Επιφάνεια ακτών: 217 χιλιόμετρα
- Μήκος: 65 χιλιόμετρα
- Πλάτος: κυμαίνεται απο 4 εως 30 χλμ
- Η πιο ψηλή κορυφή: 911 μ. (Παντοκράτορας)
- Πληθυσμός Νομού: 104.371 κάτοικοι (απογραφή 2011)
- Πρωτεύουσα: Κέρκυρα
- Ταχυδρομικός Κώδικας: 49100 (Πόλη) , 49080-49081-49082-49083-49084
- Τηλεφωνικός Κωδικός: 26610 (Κεντρική Κέρκυρα), 26630 (Βόρεια Κέρκυρα), 26620 (Νότια Κέρκυρα)

3.3 ΚΛΙΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ

Η πυκνή βλάστηση, η έκρηξη λουλουδιών την άνοιξη, η ύπαιθρος γεμάτη από ελιές και κυπαρίσσια που περιβάλλουν τις παραλίες είναι το αποτέλεσμα των πλούσιων χειμερινών βροχών και ενός μεσογειακού κλίματος που αγκαλιάζει το νησί κατά την διάρκεια όλου του χρόνου. Το κλίμα του νησιού είναι μεσογειακό, το χαρακτηρίζουν δηλαδή ήπιοι χειμώνες και δροσερά καλοκαίρια. Η σχεδόν παραδεισένια εμφάνιση της κερκυραϊκής φύσης επομένως οφείλεται στο ήπιο κλίμα και στο υψηλό ποσοστό υγρασίας για τα Ελληνικά δεδομένα (συχνές βροχές από Νοέμβριο έως Μάρτιο). Το ετήσιο βροχομετρικό ύψος της Κέρκυρας (1,183 χιλιοστάμετρα) είναι από τα υψηλότερα στην Ελλάδα.

Η καλοκαιρινή ζέστη μετριάζεται από την υγρασία (μέγιστη θερμοκρασία Ιουλίου 27οC). Τα καλοκαιρινά απογεύματα φυσάει μαϊστρος (ΒΔ άνεμος) που σπάνια ξεπερνά τα 4 μποφόρ. Οι χειμώνες είναι απρόσμενα ήπιοι και θυμίζουν νοτιότερα μέρη (μέση ελάχιστη θερμοκρασία Ιανουαρίου 10οC). Τους χειμωνιάτικους μήνες οι άνεμοι είναι νότιοι και η ένταση τους υπερβαίνει τα 8 μποφόρ.

| | ΧΕΙΜΩΝΑΣ | | ΑΝΟΙΞΗ | | | ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ | | | ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ | | ΧΕΙΜΩΝΑΣ | |
|--------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|---------------|---------------|-------------------|-------------------|-----------------|-------------------|------------------|
| | Ι | Φ | Μ | Α | Μ | Ι | Ι | Α | Σ | Ο | Ν | Δ |
| Μέση Θερμοκρασία (°C) | 5,5 - 14,2 | 5,5 - 14,2 | 5,5 - 14,2 | 9,1 - 19,1 | 12,2 - 23,6 | 16 - 28 | 18 - 31 | 18,4 - 31,5 | 16,4 - 27,7 | 13 - 23,6 | 10,2 - 19,1 | 5,5 - 14,2 |
| Υγρασία (%) | 67 | 66 | 66 | 62 | 60 | 52 | 47 | 44 | 57 | 61 | 67 | 66 |
| Ηλιοφάνεια (ώρες) | 4,1 | 4,6 | 4,6 | 7,8 | 9,6 | 12 | 12,5 | 11,2 | 9,6 | 6,7 | 4,5 | 4,6 |
| Βροχ/σεις (ημέρες) | 13 | 11 | 11 | 7 | 5 | 2 | 1 | 1 | 5 | 9 | 12 | 11 |
| Θερμ. Θάλασσας (°C) | 14 | 14 | 16 | 18 | 21 | 23 | 24 | 23 | 21 | 18 | 14 | |

3.4 ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΕΣ

Κατά την διάρκεια της καλοκαιρινής περιόδου που ξεκινάει τον Μάιο και τελειώνει τον Σεπτέμβρη, βρέχει σπάνια και οι θερμοκρασίες κυμαίνονται μεταξύ 23 και 36 βαθμούς.

Υπάρχουν συχνά ημέρες που ένα ελαφρό αεράκι κάνει την ατμόσφαιρα πιο δροσερή. Ο Μαΐστρος πνέει συνήθως νωρίς το απόγευμα από τον βορρά προς τον νότο. Πρέπει να αποφεύγεται η επίσκεψη στην πόλη τις πολύ ζεστές ώρες της ημέρας διότι μπορεί να αποδειχθεί ασφυκτικό, ενώ το βράδυ το κλίμα είναι τέλειο για μια ευχάριστη βόλτα.

Παρακάτω σημειώνονται μερικές θερμοκρασίες (σε °C) που αφορούν τους καλοκαιρινές μήνες

| | Μάιος | Ιούνιος | Ιούλιος | Αύγουστος | Σεπτέμβριος |
|---------------------|-------|---------|---------|-----------|-------------|
| Θερμοκρασίες ημέρας | 22 | 32 | 36 | 33 | 24 |
| Θερμοκρασίες νύχτας | 15 | 20 | 24 | 22 | 16 |
| Πιθανές βροχές | 4 | 3 | 1 | 0 | 5 |

3.5 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΑΙΡΕΣΗ - ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ

Η Κέρκυρα ανήκει στην περιφέρεια ιονίων νήσων και το νομό Κέρκυρας, που αποτελείται από το νησί μαζί με τα νησάκια Παξοί, Αντίπαξοι, Οθωνοί, Μαθράκι και Ερεϊκούσσα. Η πόλη της Κέρκυρας είναι πρωτεύουσα του Νομού και της περιφέρειας Ιόνιων Νησιών.

Σύμφωνα με την απογραφή του 2011, το νησί είχε 104.371 κατοίκους. Χωρίζεται σε δεκαέξι Δήμους, που είναι οι παρακάτω (σε παρένθεση ο πληθυσμός τους σύμφωνα με την απογραφή του 2011):

- Δήμος Κερκυραίων (39.674)
- Δήμος Αγίου Γεωργίου (3431)
- Δήμος Αχιλλείων (10.651)
- Δήμος Εσπερίων (6.990)
- Δήμος Ερεϊκούσσας (496)
- Δήμος Θιναλίων με έδρα την Αχαράβη (5.226)

- Δήμος Κασσωπαίων (2.185)
- Δήμος Κορισσίων (4.775)
- Δήμος Μαθρακίου (329)
- Δήμος Λευκιμμαίων (5.800)
- Δήμος Μελιτειέων (5.106)
- Δήμος Οθωνών (392)
- Δήμος Παξών (2300)
- Δήμος Παλαιοκαστριτών (4.068)
- Δήμος Παρελίων (6.403)
- Δήμος Φαιάκων (6.545)

3.6 ΠΡΟΣΒΑΣΗ –ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ -ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

Η Κέρκυρα μπορεί να προσεγγιστεί από τους επισκέπτες με πολλούς τρόπους. Αυτοί είναι γνωστοί για τα περισσότερα νησιά που είναι είτε με το αεροπλάνο, είτε με συνδυασμό πλοίου και αυτοκινήτου, ιδιόκτητου ή του ΚΤΕΛ, είτε μόνο με πλοίο που έρχεται από την Πάτρα ή Ιταλία, αλλά και απευθείας με υδροπλάνο από Ιωάννινα, Κεφαλονιά, Ιθάκη, Λευκάδα, Πάτρα, Καστοριά ακόμη και από Αθήνα.

3.6.1 Αεροδρόμιο Ιωάννης Καποδίστριας

Το διεθνές αεροδρόμιο της Κέρκυρας (IATA: CFU) βρίσκεται περίπου δύο χιλιόμετρα από την πόλη της Κέρκυρας, εξυπηρετεί τόσο scheduled όσο και charter πτήσεις από Ευρωπαϊκές και ελληνικές πόλεις. Η κινητικότητα φθάνει στο απόγειό της την καλοκαιρινή season, μεταξύ του Απρίλη και του Οκτώβρη. Το αεροδρόμιο τέθηκε σε λειτουργία για πρώτη φορά το 1962 και έγινε διεθνές, ο νέος σταθμός επιβατών ολοκληρώθηκε το 1972.

Εσωτερικές αερογραμμές

Η Κέρκυρα μέσω του διεθνούς αερολιμένα της στο εσωτερικό συνδέεται απευθείας με τα αεροδρόμια "Ελευθέριος Βενιζέλος" της Αθήνας και "Μακεδονία" της Θεσσαλονίκης.

Η πτήση από Αθήνα έχει διάρκεια περίπου 50 λεπτά και γίνεται 3 με 4 φορές την ημέρα, με δρομολόγια είτε της "Olympic Airways" είτε της "Aegean Airlines", η πτήση από Θεσσαλονίκη είναι περίπου 40 λεπτά. Τα δρομολόγια μπορεί να αλλάζουν ανάλογα με την κίνηση η την εποχή.

Διεθνείς αερογραμμές

Στο αεροδρόμιο της Κέρκυρας καταλήγουν και εκατοντάδες πτήσεις από το εξωτερικό, είτε πτήσεις charter που οργανώνονται από μεγάλα τουριστικά γραφεία, είτε κανονικές πτήσεις αεροπορικών εταιρειών από τις μεγαλύτερες Ευρωπαϊκές πόλεις που συνδέουν την Κέρκυρα με όλο τον κόσμο.

Ορισμένες από τις αεροπορικές εταιρείες που εξυπηρετούν τα δρομολόγιά τους στο αεροδρόμιο του νησιού αποτελούν: British Airways, Air France, Alitalia, Austrian Airlines, Lufthansa, Swissair, KLT, LOT, Malev.

Τον τελευταίο καιρό πρώτη η Easyjet, και η Ryanair στη συνέχεια, άρχισαν νέα δρομολόγια προς το νησί, προσφέροντας πτήσεις χαμηλού κόστους με τις οποίες έχουν επωφεληθεί τόσο οι επισκέπτες που ήθελαν να έρχονται στο νησί και σε εποχές εκτός θερινής περιόδου, καθώς επίσης και οι κάτοικοι της Κέρκυρας που επιθυμούν να ταξιδέψουν στο εξωτερικό.

Επιπλέον, οι εταιρείες αυτές άρχισαν πτήσεις και προς άλλα μέρη της Ευρώπης, όπως Όσλο, Μιλάνο κλπ., καθώς μια νέα αγορά αρχίζει να αναδύεται. Οι πτήσεις ξεκινάνε νωρίς, και τελειώνουν πολύ αργότερα από τις περισσότερες από τις παραδοσιακές εταιρείες ναυλωμένων πτήσεων.

3.6.2 Υδροπλάνα

Υδροπλάνα από και προς την μαρίνα των Γουβιών συνδέουν την Κέρκυρα με κοντινούς προορισμούς, πετάνε καθημερινά προς Brindisi στην Ιταλία, Κεφαλονιά, Ιθάκη, Λευκάδα και Παξούς είναι ένας νέος και γρήγορος τρόπος προσέγγισης στο νησί από τη βόρεια Ελλάδα, τα γειτονικά νησιά η την Πελοπόννησο.

Υπάρχουν ορισμένοι περιορισμοί ως προς το μέγιστο βάρος αποσκευών που μπορεί να μεταφέρει κανείς με έξτρα χρέωση σε περιπτώσεις υπερβολής.

3.6.3 Πλοίο της ακτοπλοΐας Ιταλία - Πάτρα

Το νησί επίσης συνδέεται ακτοπλοϊκά, το καλοκαίρι με μεγάλα πλοία με δρομολόγια προς Ιταλία από πολλές ναυτιλιακές εταιρίες όπως η Minoan Lines, Grimaldi Lines, Anek Lines και Superfast Ferries. Η γραμμή είναι Ιταλία -Ηγουμενίτσα -Πάτρα με ενδιάμεσο σταθμό την Κέρκυρα και αντίστροφα, φυσικά με τα πλοία αυτά μεταφέρονται και αυτοκίνητα. Τα λιμάνια που πιάνουν αυτά τα δρομολόγια στην Ιταλία είναι τα Bari, Brindisi, Ancona και Venecia. Το δρομολόγιο μπορεί να γίνει απευθείας ή το πλοίο να πιάσει λιμάνι στην Ηγουμενίτσα και από εκεί με ένα άλλο πλοίο να φτάσει ο επισκέπτης στην Κέρκυρα.

3.6.4 Ακτοπλοϊκή σύνδεση Κέρκυρα - Ηγουμενίτσα

Είναι η πιο συχνή σύνδεση του νησιού με την Ηπειρωτική Ελλάδα όλο το χρόνο και είναι ο τρόπος που χρησιμοποιούν οι επισκέπτες που ταξιδεύουν με αυτοκίνητο

Με τα σημερινά σύγχρονα ταχύτερα ferry η διάρκεια της διαδρομής έχει μειωθεί σημαντικά, ανάλογα τον τύπο του πλοίου ποικίλει από 1 έως 2 ώρες για το πιο αργό ferry

Τα δρομολόγια από Κέρκυρα – Ηγουμενίτσα έχουν ως εξής:

- Καθημερινά: 07.30, 08.30, 09.30, 11.30, 14.30, 15.30, 18.30, 22.30
- Σαββατοκύριακα: 07.30, 09.30, 11.00, 13.30, 15.30, 17.00, 18.30, 22.30

Από Ηγουμενίτσα – Κέρκυρα

- Καθημερινές: 04.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 18.30, 20.15, 22.30
- Σαββατοκύριακα: 04.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 18.30, 20.15, 22.30

Από την Ηγουμενίτσα επίσης υπάρχει συχνότατη ακτοπλοϊκή σύνδεση και με το λιμάνι της Λευκίμης στα νότια του νησιού.

Τα δρομολόγια από Λευκίμη – Ηγουμενίτσα έχουν ως εξής:

- Όλες τις μέρες της εβδομάδας: 06.30, 09.30, 12.00, 16.00, 17.00

Από Ηγουμενίτσα – Λευκίμη:

- Όλες τις μέρες της εβδομάδας: 08.00, 11.00, 13.30, 17.30, 20.30

3.6.5 Δρομολόγια του υπεραστικού ΚΤΕΛ

Για να προσεγγιστεί η Κέρκυρα οδικώς, από οποιοδήποτε σημείο της ηπειρωτικής Ελλάδας, θα πρέπει ο επισκέπτης να καταλήξει πρώτα στην Ηγουμενίτσα από όπου και θα επιβιβαστεί στο ferry με τους τρόπους που αναφέρθηκαν παραπάνω.

Το υπεραστικό ΚΤΕΛ Κέρκυρας συνδέεται με πολλές πόλεις της Ελλάδας όπως Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Αγρίνιο, Άρτα, Λάρισα, Ιωάννινα, Κόρινθο και άλλες. Αλλά και ΚΤΕΛ άλλων περιοχών όπως Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Πάτρας, και Ιωαννίνων επίσης έχουν δρομολόγια προς Κέρκυρα.

Είτε με ιδιόκτητο μεταφορικό μέσον είτε με τα λεωφορεία του ΚΤΕΛ, οι αποστάσεις βασικών αφετηριών προς το νησί είναι:

- Από Αθήνα περίπου 500 χιλιόμετρα που χρειάζονται από 5 μέχρι 8 ώρες
- Από Θεσσαλονίκη περίπου 450 χιλιόμετρα που όμως λόγω της νέας Εγνατίας οδού γίνονται πλέον σε 3 ώρες ίσως και λιγότερο.
- Από Πάτρα η οδική απόσταση είναι 350 χιλιόμετρα.
- Από Ιωάννινα περίπου 120 χιλιόμετρα.

3.6.6 Αστική συγκοινωνία

Εκτός από την καλή συγκοινωνία με λεωφορεία που εξυπηρετούν τα κύρια σημεία του νησιού Παλαιοκαστρίτσα, Κάβος, Ύψος, Σιδάρι, Γουβιά, Κασσιόπη, Ρόδα κ.τ.λ. όλα με αφετηρία την πόλη της Κέρκυρας, το οδικό δίκτυο καλύπτεται επίσης από υπηρεσία ταξί.

Επίσης είναι πολύ εύκολη η ενοικίαση ποδήλατων, μηχανακίων, αυτοκίνητων ή τζίπ σε κάθε τουριστικό μέρος του νησιού. Επιπλέον οργανώνονται πολλές εκδρομές από ταξιδιωτικά πρακτορεία για την εξερεύνηση του νησιού με λεωφορεία και πλοία.

3.6.7 Διάφορα ακτοπλοϊκά και ιδιωτικά μέσα μεταφοράς

Επίσης από την Κέρκυρα ο επισκέπτης μπορεί να επισκεφτεί τα γειτονικά νησάκια των Διαποντίων στα βόρεια και τους Παξούς - Αντίπαξους στα νότια της Κέρκυρας, από την περιοχή Σιδάρι υπάρχει τακτική συγκοινωνία με τα Διαπόντια νησιά.

Για τους Παξούς αναχωρούν καθημερινά πολλά πλοία τόσο από το λιμάνι της Κέρκυρας, από την Λευκίμη αλλά και από τη νέα μαρίνα των Μπενιτσών.

Επιπλέον αυτοί που έρχονται στην Κέρκυρα με ιδιωτικά πλωτά μέσα ωφελούνται από την παρουσία πολλών σημείων αποβίβασης στις τουριστικές περιοχές. Επίσης, είναι πάντα δυνατό να ενοικιαστούν βάρκες ή να ναυλωθούν από την υπηρεσία taxi-boat. Για όποιον διαθέτει βάρκα ή κάποιο άλλο σκάφος στο βόρειο τμήμα της πόλης στα Γουβιά υπάρχει μαρίνα που προσφέρει αξιοσημείωτη φιλοξενία και άνεση.

Στην πόλη υπάρχουν τρία διαφορετικά λιμάνια, το παλιό λιμάνι που είναι κατάλληλο για μικρά σκάφη και χρησιμοποιείται σχεδόν αποκλειστικά για ψαράδικα, η μαρίνα Μανδράκι που βρίσκεται κάτω από το παλιό φρούριο και χρησιμοποιείται ως επί το πλείστον από ιστιοφόρα, και η μαρίνα ΝΑΟΚ που είναι ίσως η πιο εξοπλισμένη από τις τρεις. Το ΝΑΟΚ που είναι επίσης και ναυτικό κλαμπ από το 1935 δέχεται κάθε είδους σκάφος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

4.1 ΚΥΡΙΟΤΕΡΑ ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ

4.1.1 Παλιά Πόλη

Η πόλη ειδικότερα στο παλιό τμήμα της αποτελεί έναν από του θησαυρούς της Ελλάδας, ένα παράδειγμα αρχιτεκτονικής τέχνης που ξέρει να γοητεύει με την εναλλαγή από μικρά σοκάκια και μεγάλες πανοραμικές τοποθεσίες.

Οριοθετείται από τα δύο αρχαία φρούρια που με τα ιστορικά τους τείχη την περιβάλλουν. Η παλιά πόλη της Κέρκυρας δημιουργήθηκε κατά την αρχαιότητα τον 8^ο αιώνα π.Χ. σε μια περιορισμένη περιοχή ανάμεσα στα δύο φρούρια, και καθώς στο παρελθόν αυξήθηκε ο πληθυσμός της πόλης, αυξήθηκε και στην πορεία η κατασκευή σπιτιών με περισσότερους ορόφους. Άρχισε δηλαδή, να αναπτύσσεται σταδιακά εκτός του Παλαιού φρουρίου, πιθανόν από τα τέλη του 14ου αιώνα.

Υπέστη καταστροφές στις τούρκικες πολιορκίες του 1537 και του 1571. Τα βασικά πολεοδομικά της χαρακτηριστικά τα απέκτησε επί της ενετοκρατίας μετά την περιτείχιση της στα τέλη του 16ου αιώνα. Οργανώθηκε σε μικρές συνοικίες, με πυκνή δόμηση και με πυρήνα συνήθως μία εκκλησία. Χαρακτηριστικό στοιχείο είναι ο μεγάλος αριθμός εκκλησιών. Τα σπίτια το ένα δίπλα στο άλλο δημιουργήθηκαν από πέτρα χωρίς να χρησιμοποιηθεί μπετόν με ξύλινες σοφίτες και κεραμίδια φτιαγμένα στο χέρι.

Τα κτίρια που είχαν υποστεί ζημιές κατά τη διάρκεια του Β παγκοσμίου πολέμου είναι ελάχιστα έτσι η γοητεία και η ατμόσφαιρα της παλιάς Κέρκυρας παραμένει άθικτη κατορθώνοντας να χαρίσει στους επισκέπτες την ρομαντική εικόνα περασμένων χρόνων.

Στην αρχιτεκτονική της συνδυάζονται διάφορα στοιχεία από την ενετική και αγγλική κυρίως περίοδο (αναγέννησης, μπαρόκ, νεοκλασικισμού), τα οποία συναντιούνται με την τοπική παράδοση δημιουργώντας ένα ιδιαίτερο γραφικό και ενδιαφέρον σύνολο.

Η πιο παλιά και γοητευτική συνοικία της παλιάς πόλης είναι το Καμπιέλλο όπου ο επισκέπτης μπορεί να περπατήσει στα στενά καντούνια με ψηλά κτίρια, σκαλιστά πηγάδια, γραφικές πλατείες, περίτεχνα μπαλκόνια.

Ανάμεσα στο Καμπιέλλο στα βόρεια του ιστορικού κέντρου και την συνοικία Σπηλιά πιο νότια υπάρχει η οδός φιλελλήνων όπου στο νούμερο 18 στεγάζεται το παλαιότερο κτίριο (1497). Λέγεται μάλιστα ότι το μπαλκόνι είναι ίδιο με εκείνο της Ιουλιέτας και του Ρωμαίου.



Η Παλαιά Πόλη της Κέρκυρας ανήκει πλέον στην παγκόσμια κληρονομιά της UNESCO ως ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό μνημείο.

Αποτελεί το 17ο μνημείο που εντάσσεται στον κατάλογο των μνημείων παγκόσμιας φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς ως ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό σύμβολο που εκπροσωπεί μια σημαντική ιστορική περίοδο. Η εγγραφή της υιοθετήθηκε ομόφωνα μετά από θετική εισήγηση του διεθνούς μη-κυβερνητικού Οργανισμού ICOMOS (Διεθνές Συμβούλιο για τα Μνημεία και τους Χώρους).

4.1.2 Παλιό Φρούριο της Κέρκυρας

Στα ανατολικά της Παλιάς Πόλης υψώνεται το πρώτο φρούριο της Κέρκυρας, το Παλιό ή Φορτέτσα (Fortezza), ένα αρχιτεκτονικό αριστούργημα της οχυρωματικής τέχνης τόσο της βυζαντινής εποχής όσο και της βενετσιάνικης.



Χτίστηκε προκειμένου να περιβάλλει τη νέα πόλη που έχτισαν οι επιζήσαντες Κερκυραίοι, όταν καταστράφηκε, τον 6ο αιώνα, από τους επιδρομείς η Παλαιόπολη, που βρισκόταν στο Κανόνι. Οι Κερκυραίοι αναζήτησαν νέο τόπο για να ριζώσουν, που θα τους πρόσφερε μεγαλύτερη ασφάλεια.

Τον τόπο αυτό τον ανακάλυψαν στο ανατολικό άκρο της σημερινής Παλιάς Πόλης, σε μια απόκρημνη χερσόνησο. Η σημερινή πύλη του Φρουρίου βρίσκεται ακριβώς μπροστά από το θρυλικό Λιστόν, στην πλατεία Σπιανάδα. Για να εισέλθει κάποιος πρέπει να διαβεί τη γέφυρα, πάνω από την τεχνητή τάφρο, την Κόντρα Φόσσα, που έχει μετατρέψει το Παλαιό Φρούριο της Κέρκυρας σε νησί.

Τις αρχικές εργασίες των Βυζαντινών, τα τείχη των οποίων δε διασώζονται σήμερα, ενίσχυσαν οι Βενετσιάνοι το 16ο αιώνα, ανοίγοντας μεταξύ άλλων περισσότερες τάφρους σε μια προσπάθεια να αυξήσουν την αμυντική του ικανότητα ενώ για περισσότερη ασφάλεια λείαναν τα τείχη, προκειμένου να αποτρέψουν οποιαδήποτε μελλοντική απόπειρα επιδρομών να αναρριχηθούν.

Η εξαιρετική του θέση πρόσφερε πρόσθετα στρατηγικά πλεονεκτήματα στους υπερασπιστές της πόλης καθώς το καθιστούσε εύκολα υπερασπίσιμο από την ξηρά ενώ η καθαρή οπτική πρόσβαση προς τις γύρω ακτές και την ανοιχτή θάλασσα, το έκανε σχεδόν απροσπέλαστο.

Δύο μεγάλοι προμαχόνες υψώνονται δεξιά και αριστερά της κεντρικής Πύλης ενώ οι δύο μεγάλοι Πύργοι, ο Πύργος της Ξηράς και ο Πύργος της Θάλασσας χτίστηκαν πάνω στις δύο κορυφές, που έδωσαν στην πόλη το βυζαντινό της όνομα, Πόλη των Κορυφών. Αργότερα το όνομα αυτό επικράτησε για ολόκληρο το νησί, Corfu.

Στο εσωτερικό του Παλαιού Φρουρίου της Κέρκυρας διατηρούνται επιβλητικά κτίρια, κατασκευασμένα από τους Βενετούς και τους Εγγλέζους, για την εξυπηρέτηση των στρατιωτικών τους αναγκών: μία ενετική φυλακή (1786), η οποία στη συνέχεια επεκτάθηκε από τους Άγγλους, δύο αγγλικοί στρατώνες (1850) και ένα στρατιωτικό νοσοκομείο, που σήμερα φιλοξενεί το μουσικό σχολείο.

Στα βόρεια της βενετσιάνικης ακρόπολης υπάρχει το Μαντράκι, ένα μικρό λιμανάκι ενώ η τάφρος που περιβάλλει το Παλαιό Φρούριο αποτελεί σήμερα ασφαλές αραξοβόλι για τα ψαροκάικα.

4.1.3 Νέο Φρούριο της Κέρκυρας - Fortezza Nuova

Το Νέο Φρούριο της Κέρκυρας (Fortezza Nuova), που δεσπόζει στο λόφο του Αγίου Μάρκου, χτίστηκε από τους Βενετσιάνους το 16^ο αιώνα, όταν έγινε επιτακτική η ανάγκη προστασίας της πόλης, την ασφάλεια της οποίας δεν μπορούσε πλέον να εξασφαλίσει το Παλιό Φρούριο.



Η οικοδόμησή του ξεκίνησε το 1576 και δεν ολοκληρώθηκε παρά το 1645, μολονότι γνώρισε αρκετές ανακατασκευές και επεκτάσεις από τότε. Είναι χτισμένο σε δύο επίπεδα προκειμένου να ανταποκρίνεται στο διπλό του ρόλο: την προστασία του λιμανιού και τον

έλεγχο της ενδοχώρας.

Σύμφωνα με την ιστορία ο Βενετσιάνος αρχιτέκτονας Francisco Vitelli προκειμένου να βρει τα οικοδομικά υλικά που απαιτούνταν χρειάστηκε να κατεδαφίσει περισσότερα από 2.000 οικήματα, στην πλειοψηφία τους κατοικίες και εκκλησίες. Ωστόσο ανάμεσα στις καταστροφές συγκαταλέγεται και μια από τις ομορφότερες Πύλες της πόλης, η Porta Reale.

Το Φρούριο δέχτηκε πολλά πλήγματα κατά τη διάρκεια των αιώνων. Οι ίδιοι οι Κερκυραίοι αναγκάστηκαν να καταστρέψουν μεγάλο τμήμα τους, όπως και τα περισσότερα τείχη, που το ένωναν με το Παλιό Φρούριο, και τα οποία περιέβαλλαν την πόλη, μετά από απαίτηση των Μεγάλων Δυνάμεων, τις παραμονές της ένωσης των Επτανήσων με την Ελλάδα το 1864. Ωστόσο διατηρούνται μέχρι σήμερα, χωρίς να είναι προσβάσιμες στο κοινό, οι σήραγγες που το ένωναν με το Παλιό Φρούριο.

Το Νέο Φρούριο δέχτηκε σφοδρές επιθέσεις και κατά τη διάρκεια των βομβαρδισμών την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Πρόκειται για ένα στιβαρό αυστηρό οικοδόμημα, το οποίο στέκεται επιβλητικό πάνω από το Παλιό Λιμάνι, απ' όπου έχει και πρόσβαση, και προσφέρει μια μοναδική πανοραμική θέα της πόλης και της ανοιχτής θάλασσας. Η Πύλη του είναι διακοσμημένη με έναν υπέροχο ανάγλυφο Λέοντα του Αγίου Μάρκου, το έμβλημα που θα δένει αιώνια το Φρούριο με τη Βενετία.

Τα σημάδια τους άφησαν και οι Εγγλέζοι: δύο αγγλικοί στρατώνες, ο ένας δίπλα στην Πύλη και ο άλλος στο δεύτερο επίπεδο ενώ υπάρχει και ένας ναός, πιθανότατα του 17ου αιώνα, η Παναγία η Σπηλαιώτισσα.

Σήμερα εκτός από εγκαταστάσεις του Πολεμικού Ναυτικού το Νέο Φρούριο φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά. ενώ στους χώρους του βρίσκουν στέγη μουσικές συναυλίες αλλά και άλλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

4.1.4 Μον Ρεπό

Στην Παλαιόπολη, όπου «αναπαύονται» τα ίχνη της αρχαίας πόλης της Κέρκυρας (8ος αι. π.Χ.) βρίσκεται το καταπράσινο κτήμα του Μον Ρεπό, το οποίο απλώνεται σε 258 στρέμματα πυκνής βλάστησης και πανέμορφων κήπων, τους οποίους στολίζουν διάσπαρτα θραύσματα της αρχαίας μνήμης.

Στο κτήμα του Μον Ρεπό, το οποίο απέχει μόλις 3 χιλιόμετρα από την πόλη της Κέρκυρας, και το οποίο καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος του λόφου της Αναλήψεως, έχτισε τη θερινή του έπαυλη το 1831 ο Άγγλος Αρμοστής των Ιονίων Νήσων Φρέντερικ Άνταμ (Frederic Adam) για χάρη της αγαπημένης του γυναίκας της Κερκυραίας Νίνας Παλατιανού, σε σχέδια του Άγγλου αρχιτέκτονα Γουάιτμορ (Whitmore).



Το 1864, μετά την Ένωση των Επτανήσων με την Ελλάδα, ο δήμος της Κέρκυρας παραχώρησε το παλάτι και τους κήπους στη δυναστεία του Γεωργίου του Α΄ προκειμένου να το χρησιμοποιούν ως θερινή κατοικία. Ο βασιλιάς Γεώργιος Α΄ ήταν εξάλλου εκείνος που του έδωσε τόσο παραστατικά το όνομα Mon Repos (Ανάπαυσή Μου).

Στο παλάτι, που έχει απρόσκοπτη θέα στη θάλασσα, φιλοξενήθηκε για ένα μεγάλο διάστημα, το 1863, και η αυτοκράτειρα της Αυστροουγγαρίας Ελισάβετ, η θρυλική πριγκίπισσα Σίσι, πριν χτίσει, μαγεμένη από την Κέρκυρα, το Αχίλλειο, ενώ εδώ γεννήθηκε και ο Φίλιππος Μάουνμπάπτεν, ο μετέπειτα Δούκας του Εδιμβούργου και σύζυγος της βασίλισσας της Αγγλίας, Ελισάβετ. Το Mon Repos εξάλλου είχε επιλέξει και ο Παρίνι, ο Ιταλός πολιτικός διοικητής των Ιονίων Νήσων, ως θερινή κατοικία κατά τη διάρκεια της Κατοχής.

Η βασιλική δυναστεία νεμόταν κατ' αποκλειστικότητα τόσο το κτήμα όσο και το παλάτι έως το 1967. Με τη μεταπολίτευση επιστράφηκε στο Δήμο της Κέρκυρας αλλά τότε άρχισε η νέα του περιπέτεια καθώς ο Κωνσταντίνος Γλίξμπουργκ το διεκδίκησε ως προσωπική του οικογενειακή περιουσία.

Οι δικαστικές μάχες ολοκληρώθηκαν μόλις το 1991, οπότε η Δικαιοσύνη απεφάνθη ότι το Mon Repos ανήκει στο λαό της Κέρκυρας. Στην απόφαση αυτή βοήθησαν πολύ και τα ερείπια των αρχαίων ναών, του καλύτερα σωζόμενου, που σύμφωνα με τις αρχαιολογικές μαρτυρίες πιστεύεται ότι ανήκει στον Απόλλωνα, αλλά και του παλαιότερου και μεγαλύτερου, αν και πλέον σώζονται ελάχιστα στοιχεία, της Ακραίας Ήρας όπως και τα υπόλοιπα σημάδια που άφησε ο χρόνος, από τότε που στην έκτασή του εκτεινόταν η Παλαιόπολη, η αρχαία πόλη της Κέρκυρας. Αξίζει να σημειώσουμε ότι μέχρι και το 1991 η πρόσβαση στο κτήμα για τους επισκέπτες ήταν αδύνατη.

Το κομψό και εντυπωσιακό παλάτι με τα μεγάλα ανοίγματα είναι αποικιακού ρυθμού με έντονα ελληνικά και νεοκλασικά στοιχεία. Δεσπόζει στη μέση του κτήματος και προσεγγίζεται περνώντας την είσοδο περπατώντας στα φαρδιά μονοπάτια, τα καλυμμένα με λευκό χαλί κάτω από τη σκιά των καταπράσινων πεύκων.

Στους πανέμορφους κήπους του κάποτε φιλοξενούνταν περισσότερα από 2.000 είδη φυτών, δώρα ευρωπαϊκών βασιλικών οίκων.

Σήμερα το παλάτι του Μον Ρεπό στεγάζει το Μουσείο της Παλαιόπολης, καθώς ο Δήμος της Κέρκυρας το έχει παραχωρήσει για 50 χρόνια στο Υπουργείο Πολιτισμού. Οι περισσότερες εξάλλου εργασίες αναστήλωσης και ανάδειξης του έγιναν το 1994 για το χατίρι της Ευρωπαϊκής Συνόδου Κορυφής που είχε φιλοξενηθεί εκείνον τον Ιούνιο στην Ελλάδα, που ασκούσε την εξαμηνιαία Προεδρία της Ένωσης.

4.1. 5 Αχίλλειο

Το Αχίλλειο, το παλάτι που έκτισε η αυτοκράτειρα Ελισάβετ, στο χωριό Γαστούρι αποτελεί ένα ξεχωριστό στολίδι για την Κέρκυρα.

Κτίστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα από τη βασίλισσα της αυστροουγγρικής αυτοκρατορίας Ελισάβετ, γνωστή ως Σίσσυ, η οποία γοητευμένη από τις ομορφιές της Κέρκυρας και από την Ελληνική μυθολογία θέλησε να αποκτήσει το δικό της «ησυχαστήριο» στο νησί του Ιονίου.

Η Σίσσυ επισκέφθηκε για πρώτη φορά την Κέρκυρα το 1861 και έμεινε στο Μον Ρεπό, ως φιλοξενούμενη του Άγγλου Αρμοστή Henry Stoks. Η γνωριμία της με το πανέμορφο νησί, ήταν αρκετή για να αγαπήσει η «μελαγχολική Αυτοκράτειρα» την Ελλάδα και να θελήσει να μάθει την ιστορία της και κυρίως να μελετήσει τη μυθολογία.



Λίγα χρόνια αργότερα, μετά το θάνατο του γιου της, η Σίσσυ, αναζήτησε ένα καταφύγιο μακριά από την πατρίδα της, για να ανακτήσει τις χαμένες τις ισορροπίες. Έτσι, το 1889 γύρισε στην

Κέρκυρα που είχε αγαπήσει και αγόρασε τη βίλα Βραΐλα, που βρίσκονταν στο γραφικό Γαστούρι και σε μια υπέροχη τοποθεσία. Γκρέμισε το παλιό οίκημα και στη θέση του έκτισε το παλάτι της, το οποίο ονόμασε Αχιλλείο, εκφράζοντας έτσι το θαυμασμό της προς τον αγαπημένο της ήρωα του τρωικού πολέμου.

Το ανάκτορο είναι νεοκλασικού ρυθμού, μεγαλόπρεπο και επιβλητικό. Κύριο χαρακτηριστικό του είναι το πλήθος αγαλμάτων που απεικονίζουν μορφές της ελληνικής μυθολογίας τα οποία περιβάλλουν το εσωτερικό και εξωτερικό διάκοσμο του παλατιού. Στο εσωτερικό του ιδιαίτερη εντύπωση προκαλούν οι περίφημες τοιχογραφίες με τα έντονα χρώματα, οι οποίες είναι έργα διάσημων καλλιτεχνών της εποχής. Στην οροφή της αίθουσας υποδοχής υπάρχει νωπογραφία που απεικονίζει τις τέσσερις εποχές του χρόνου, ενώ στη κορυφή της σκάλας που οδηγεί στον πρώτο όροφο του παλατιού, δεσπόζει η μεγαλειώδης ελαιογραφία που απεικονίζει τον θρίαμβο του Αχιλλέα. Είναι έργο του Αυστριακού ζωγράφου Franz Matsch και φιλοτεχνήθηκε το 1892.

Η Σίσσυ, έφτιαξε στο εσωτερικό του παλατιού κι ένα μικρό καθολικό παρεκκλήσι για να προσεύχεται. Και στο παρεκκλήσι φιλοτεχνήθηκαν αξιόλογα έργα εκκλησιαστικής τέχνης. Το Αχιλλείο, φημίζεται για τους υπέροχους κήπους τους, οι οποίοι κοσμούνται από εξωτικά λουλούδια, φοινικόδεντρα και πληθώρα αιωνόβιων δέντρων. Μα το πιο εντυπωσιακό στοιχείο είναι τα αγάλματα που κοσμούν το παλάτι. Στην είσοδο του παλατιού ξεχωρίζουν αυτά των Ολύμπιων θεών. Επίσης, εντυπωσιακό είναι το περιστύλιο των 9 Μουσών.

Και φυσικά από το Αχιλλείο δεν θα μπορούσαν να λείπουν τα αγάλματα του αγαπημένου ήρωα της αυτοκράτειρας. Ξεχωριστή θέση στον κήπο κατέχει το περίφημο άγαλμα «ο Θνήσκων Αχιλλεύς». Είναι έργο του γερμανού γλύπτη Herter, ο οποίος το έφτιαξε το 1884 και απεικονίζει τον πληγωμένο Αχιλλέα που προσπαθεί να βγάλει το βέλος από τη φτέρνα του. Αλλά και το ορειχάλκινο άγαλμα «ο Νικών Αχιλλεύς» ύψους 8 περίπου μέτρων, που απεικονίζει τον ομηρικό ήρωα επιβλητικό και μεγαλόπρεπο.

Το 1898, η Σίσσυ δολοφονήθηκε στη Γενεύη. Για αρκετά χρόνια το Αχιλλείο παρέμεινε κλειστό. Το 1907 το αγόρασε ο Γουλιέλμος Β΄ Κάιζερ, ο οποίος έκανε τις δικές του παρεμβάσεις στο κτίριο.

Κατά τη διάρκεια του Α΄ και Β΄ Παγκοσμίου πολέμου το παλάτι μετατράπηκε σε νοσοκομείο. Στα χρόνια που ακολούθησαν, το ανάκτορο υπέστη αρκετές ζημιές και μέρα με τη μέρα έχανε την αίγλη του.

Το 1962 η Ελληνική κυβέρνηση το μίσθωσε σε μια γερμανική εταιρεία για να το ανακαινίσει και να δημιουργήσει καζίνο. Είναι αξιοσημείωτο ότι ο βαρόνος φον Ριχτχόφεν κατάφερε να

συγκεντρώνει πολλά από τα απομακρυσμένα αντικείμενα και να ξαναδώσει στο παλάτι τη παλιά του λάμψη. Από το 1994 το Αχίλλειο πέρασε στην ιδιοκτησία του Ελληνικού κράτους. Από τότε λειτουργεί ως μουσείο.

4.1.6 Το Λιστόν

Μια βόλτα στην υπέροχη Παλιά Πόλη της Κέρκυρας δεν μπορεί παρά να ξεκινά ή να καταλήγει στο Λιστόν. Δεκάδες καφέ και εστιατόρια, στεγασμένα στις μεγάλες τοξωτές στοές με τις υπέροχες καμάρες, ή βόλτες όπως τις λένε οι Κερκυραίοι, στη δυτική πλευρά της πλατείας Σπιανάδα, αποτελούν τον ελκυστικότερο πόλο έλξης για κατοίκους και επισκέπτες.



Η οικοδόμηση του συγκροτήματος ξεκίνησε επί εποχής της Β΄ Γαλλικής Κυριαρχίας του νησιού μεταξύ 1807-1814 σε σχέδια του Γάλλου μηχανικού Ματτιέ ντε Λεσέψ, πατέρα του κατασκευαστή της Διώρυγας του Σουέζ και είναι στα πρότυπα της διάσημης rue de Rivoli του Παρισιού ενώ στην κατασκευή του συνεργάστηκε και ο

Έλληνας μηχανικός Ιωάννης Παρμεζάν. Σκοπός της κατασκευής του ήταν η στέγαση του Γαλλικού στρατού.

Κατά την περίοδο της Αγγλικής Αρμοστείας (1815-1864) οι Εγγλέζοι επέκτειναν τις τοξοστοιχίες ενώ σταδιακά πρόσθεσαν τους ορόφους, που σήμερα φιλοξενούν κατοικίες και γραφεία.

Η ονομασία Λιστόν δόθηκε από τους Κερκυραίους και προέρχεται από τη λέξη "Λίστα" που αναφέρονταν στη Λίστα των Ευγενών (Libro d'Oro) μιας και τα παλιά χρόνια μόνο οι ευγενείς που ήταν γραμμένοι σε αυτήν είχαν τη δυνατότητα να κάνουν τον περίπατό τους σε αυτό το σημείο της πόλης.

4.1.7 Πλατεία Σπιανάδα

Η Σπιανάδα είναι η κεντρική πλατεία της Κέρκυρας και τόπος συνάντησης των κατοίκων και των επισκεπτών της, περικλείεται από τις οδούς Ηρώων αγωνιστών πολυτεχνείου στα ανατολικά και βόρεια, Ελευθερίας και Καποδιστρίου στα δυτικά και την οδό Ακαδημίας στο νότιο τμήμα της, τη διασχίζει κάθετα ο οδός Δούσμανη. Αποτελεί το κέντρο της κοινωνικής ζωής των Κερκυραίων.



Κατασκευάστηκε σύμφωνα με το στυλ των Βασιλικών Κήπων της Ευρώπης και είναι η μεγαλύτερη πλατεία των Βαλκανίων και μία από τις μεγαλύτερες της Ευρώπης. Στο κίосκι της πλατείας γίνονται συναυλίες συμφωνικής ορχηστρικής μουσικής αλλά και πολλές άλλες εκδηλώσεις κυρίως κατά την

περίοδο του καλοκαιριού.

Αγώνες κρίκετ επίσης είναι πολύ συχνοί, το κρίκετ είναι καθαρά Βρετανικό άθλημα που υιοθέτησαν οι Κερκυραίοι από την περίοδο της Αγγλικής κυριαρχίας στο νησί.

Το περιστύλιο του Μαίτλαντ είναι ένα σημαντικό οικοδόμημα στη Σπιανάδα με κίονες ιωνικού ρυθμού που κτίστηκε προς τιμήν του Άγγλου αρμοστή Sir Thomas Maitland το 1816 που η περίοδος της διακυβέρνησής του ήταν από τις σκληρότερες κατά τη διάρκεια της αγγλοκρατίας.

Στη περιοχή που δεσπόζει η Σπιανάδα ο επισκέπτης μπορεί να δει πολλά αξιοθέατα της Κέρκυρας όπως την παλιά νομαρχία, χαρακτηριστικό δείγμα νεοκλασικής αρχιτεκτονικής, έργο του αρχιτέκτονα Χρόνη. Η παλιά νομαρχία είναι κτισμένη στη θέση του σπιτιού, που γεννήθηκε ο Ιωάννης Καποδίστριας.

4.1.8 Το Κανόνι

Τόπος μαγευτικής ομορφιάς, αλλά και από τα πιο γνωστά της αξιοθέατα της Κέρκυρας, είναι το κοσμοπολίτικο Κανόνι. Βρίσκεται στην ομώνυμη χερσόνησο, που φιλοξενεί πανέμορφα ακρογιάλια και παραλίες, στα νότια της πόλης της Κέρκυρας.



Το Κανόνι προσφέρει μια μαγευτική θέα προς το νησάκι με το μοναστήρι της Βλαχέρνας, με το οποίο ενώνεται με μια υπερυψωμένη λωρίδα γης, ενώ στο βάθος δεσπόζει ο θρυλικός καταπράσινος βράχος, το Ποντικονήσι με το μοναστήρι του Παντοκράτορα.

Ολόκληρη η περιοχή οφείλει το όνομά της στα οχυρωματικά έργα των Γάλλων, αναπόσπαστο κομμάτι μιας σειράς κατακτητών, που άφησαν την ανεξίτηλη σφραγίδα τους στο νησί. Στο μέρος αυτό είχαν επιλέξει οι Γάλλοι δημοκρατικοί, το 1798, να στήσουν μια πυροβολαρχία, το θρυλικό Κανόνι που δεσπόζει πάνω από τη μικρή πλατεία. Στην περιοχή βρίσκονται επίσης, τόσο η αρχαία πόλη της Κέρκυρας, που ιδρύθηκε τον 8^ο αι. π.Χ. όσο και ο αρχαίος ναός της Άρτεμης.

Στο Κανόνι βρίσκεται και η είσοδος του Καζίνο της Κέρκυρας, ενώ συγκεντρώνει μεγάλο πλήθος παρατηρητών για την απρόσκοπτη θέα που προσφέρει προς τους διαδρόμους προσγείωσης και απογείωσης του παρακείμενου αεροδρομίου «Ιωάννης Καποδίστριας».

4.1.9 Ποντικονήσι

Ένας καταπράσινος βράχος, καταμεσής της θάλασσας, αποτελεί το σήμα κατατεθέν της Κέρκυρας. Το θρυλικό Ποντικονήσι, στην είσοδο της λιμνοθάλασσας του Χαλικιόπουλου, είναι από τα αξιοθέατα που επιβάλλεται να δει κανείς όταν βρεθεί στην Κέρκυρα. Χαρακτηριστικό του είναι η πυκνή βλάστηση, ενώ πάνω στο νησί είναι κτισμένος ο ιερός

ναός του Παντοκράτορα, βυζαντινού ρυθμού, που χρονολογείται από τα τέλη του 13ου αιώνα.



Το Ποντικονήσι είναι επισκέψιμο τις ημέρες του Πάσχα, καθώς και καθ' όλη την διάρκεια της τουριστικής περιόδου με караβάκια που ξεκινάνε από απέναντι από το κανόνι, με πολύ συχνά δρομολόγια καθ' όλη την διάρκεια της ημέρας, από τις 9 το

πρωί μέχρι τις 9 το βράδυ.

Στις 6 Αυγούστου, όταν γιορτάζει το μοναστήρι, η Μεταμόρφωση του Σωτήρος, γίνεται προσκύνημα. Το μοναστήρι, βυζαντινού ρυθμού, αποτελεί και το μοναδικό κτίσμα στο νησάκι.

Το Ποντικονήσι είναι πανέμορφο και η θέα που προσφέρει το καταπράσινο νησάκι στους επισκέπτες είναι μαγευτική, από το νησάκι της Βλαχέρνας, που φιλοξενεί το ομώνυμο μοναστήρι καθώς και από το Πέραμα..

Το Ποντικονήσι, το πλέον φωτογραφημένο αξιοθέατο της Κέρκυρας, οφείλει το όνομα του στο μικροσκοπικό του μέγεθος. Ωστόσο οι λιλιπούτειες διαστάσεις του έχουν επιφυλάξει μια εξαιρετική θέση στο μύθο. Στην Οδύσσεια του Ομήρου αναφέρεται ότι η Κέρκυρα, το νησί των Φαιάκων, αποτέλεσε τον τελευταίο σταθμό στο πολύπαθο ταξίδι της επιστροφής στην Ιθάκη του πολυμήχανου Οδυσσέα. Σύμφωνα με το μύθο λοιπόν το Ποντικονήσι ήταν στην πραγματικότητα το καράβι του Οδυσσέα το οποίο κατά τη διάρκεια της καταιγίδας ο θεός Ποσειδώνας το μεταμόρφωσε στον καταπράσινο βράχο που βρίσκεται στο σημείο.

4.1.10 Το ανάκτορο των Αγίων Μιχαήλ και Γεωργίου

Το εντυπωσιακό νεοκλασικό οικοδομήθηκε μεταξύ των ετών 1819 και 1823/4. Είναι χτισμένο από πέτρα Μάλτας και φέρει στην όψη του δωρική κιονοστοιχία με μεγαλοπρεπείς πύλες στα άκρα. Οι τοίχοι και οι οροφές των κυρίων αιθουσών έχουν πλούσιο διάκοσμο. Το

ανάκτορο χρησιμοποιήθηκε ως έδρα του άγγλου αρμοστή, της Ιονίου Γερουσίας και του Τάγματος των Αγίων Μιχαήλ και Γεωργίου. Από το 1864 έως το 1913 αποτέλεσε βασιλική κατοικία. Στο ανάκτορο στεγάζονται το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης (περιλαμβάνει εκθέματα που προέρχονται από την Άπω Ανατολή και τον ευρύτερο ινδικό χώρο) και η Δημοτική Πινακοθήκη. Σε αίθουσα του ανακτόρου εκτίθενται έπιπλα της Ιονίου Γερουσίας από την περίοδο της Αγγλοκρατίας, πορτρέτα προέδρων της Γερουσίας, αρμοστών και του βασιλιά της Αγγλίας Γεωργίου Δ΄. Μπροστά στο ανάκτορο βρίσκεται ο ανδριάντας του άγγλου αρμοστή Φρέντερικ Άνταμ.

4.2 ΜΟΥΣΕΙΑ

Τα μουσεία που υπάρχουν στο νησί, χωροθετημένα εντός και εκτός Ιστορικού Κέντρου, καλύπτοντας διαφορετικές θεματικές ενότητες, συγκροτούν την πιο συστηματική δραστηριότητα προβολής της τοπικής πολιτιστικής ταυτότητας. Στις δραστηριότητες των Μουσείων περιλαμβάνονται επίσης, ανάλογα με τις δυνατότητες του καθενός, θεματικές εκδηλώσεις, εκπαιδευτικά σεμινάρια, όπως και ειδικές ξεναγήσεις μαθητών. Τα σημαντικότερα από αυτά αποτελούν τα παρακάτω.

4.2.1 Αρχαιολογικό Μουσείο



Το Αρχαιολογικό μουσείο της Κέρκυρας στεγάζεται σ' ένα κτίριο που οικοδομήθηκε κατά τα έτη 1962 – 1965. Στις αίθουσες του μουσείου εκτίθενται σπουδαία ευρήματα από τις ανασκαφές στην Κέρκυρα αλλά και στην περιοχή της Θεσπρωτίας. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν: η συλλογή με τα γλυπτά από τις ανασκαφές στο ναό της Αρτέμιδος και τα ευρήματα

από τις ανασκαφές στην πόλη και το νεκροταφείο της Γαρίτσας.

Από τα πιο εντυπωσιακά εκθέματα είναι τα χάλκινα αγαλματίδια που χρονολογούνται από την αρχαϊκή έως και την ρωμαϊκή εποχή, τα πήλινα εδώλια και τα αγαλματίδια από τα ιερά της Κέρκυρας και το εντυπωσιακό Αέτωμα της Γοργούς που προέρχεται από το ναό της Αρτέμιδος και χρονολογείται από το 580 π.Χ. Είναι το αρχαιότερο λίθινο αέτωμα που σώζεται από αρχαίο ναό.

Άλλο ένα σημαντικό έκθεμα του μουσείου είναι, το αριστερό τμήμα ενός πώρινου αετώματος από την περιοχή του Φιγαρέτου που χρονολογείται γύρω στο 500 π.Χ. Εικονίζει διονυσιακό συμπόσιο στο οποίο μετέχουν ο θεός Διόνυσος και ένας έφηβος ξαπλωμένοι πάνω σε κλίνη (πιθανόν είναι ο γιός του Οινοπίων). Επίσης, αξιόλογη είναι η συλλογή με τα ευρήματα από την Παλαιόπολη, που – μεταξύ άλλων – περιλαμβάνει εργαλεία ιατρικής και οστέινα αντικείμενα οικιακής χρήσης.

4.2.2 Μουσείο Χαρτονομισμάτων

Πρόκειται για το μοναδικό μουσείο του είδους του που λειτουργεί στην Ελλάδα κι ένα από τα ελάχιστα στον κόσμο. Στεγάζεται σε μια ειδικά διαμορφωμένη πτέρυγα στο κτίριο της Ιονικής Τράπεζας και λειτουργεί από το 1981. Περιλαμβάνει μια αξιόλογη συλλογή από σπάνια χαρτονομίσματα, μήτρες εκτύπωσης, φωτογραφίες και μακέτες.

Το εντυπωσιακό είναι ότι παρουσιάζει όλα τα στάδια παραγωγής χαρτονομισμάτων, ξεκινώντας από τον αρχικό σχεδιασμό του και την παραγωγή χαρτιού ως τον τρόπο καταστροφής τους σε παλιούς κλίβανους.

Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν: τα χαρτονομίσματα που εξέδωσε η Ιονική τράπεζα από το 1839 έως και το 1920 , οπότε και έληξε το εκδοτικό της προνόμιο. Επίσης, τα πρώτα χαρτονομίσματα που κυκλοφόρησαν στην απελευθερωμένη Ελλάδα το 1831, επί κυβερνήσεως Καποδίστρια και τα πρώτα χαρτονομίσματα που κυκλοφόρησε η Εθνική τράπεζα της Ελλάδας το 1840. Ιδιαίτερη αξία έχει και η συλλογή από χαρτονομίσματα της μεταπολεμικής περιόδου που προέρχονται από διάφορες χώρες και το κινέζικο χαρτονομίσμα που χρονολογείται από το 1300 και είναι ένα από τα παλαιότερα που σώζονται σε παγκόσμιο επίπεδο αλλά και τουρκικά γρόσια καθώς και χαρτονομίσματα, που κυκλοφόρησαν τόσο κατά την ιταλική όσο και κατά τη γερμανική Κατοχή.

Επίσης εκτίθενται και όλα τα χαρτονομίσματα, περίπου 2000 τεμάχια, που κυκλοφόρησε η Τράπεζα της Ελλάδος, η οποία από το 1932, είναι το μοναδικό ίδρυμα που εκδίδει νομίσματα, μέχρι και τα τελευταία που αποσύρθηκαν το 2002, με την έλευση του ευρώ, ενώ σε ξεχωριστή αίθουσα, βρίσκονται χαρτονομίσματα από άλλες χώρες, τα οποία κυκλοφόρησαν μετά το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

Ωστόσο εκτός από χαρτονομίσματα η πλούσια συλλογή του Μουσείου περιλαμβάνει και εξαίρετο αρχειακό υλικό, όπως σπάνια έγγραφα, δεκάδες σφραγίδες, λογιστικά βιβλία, επιταγές, σφραγίδες, φωτογραφίες που σχετίζονται με την ιστορία της Ιονικής Τράπεζας, πίνακες, γραμματόσημα, ταξινομημένα σε πέντε μεγάλες ενότητες αλλά και σπάνιες σιδερένιες μήτρες που χρησιμοποιήθηκαν για την εκτύπωση των χαρτονομισμάτων από τους αγγλικούς οίκους Perkins, Bacon and Petch, καθώς και από τους Bradbury Wilkinson and Co.

4.2.3 Μουσείο Σολομού

Ο Διονύσιος Σολωμός, ο Εθνικός μας ποιητής, ο οποίος κατάγονταν από τη Ζάκυνθο έζησε τα τελευταία χρόνια της ζωής του στη Κέρκυρα. Συγκεκριμένα παρέμεινε στο νησί από το 1828 έως το 1857 που πέθανε.



Στο νησί των Φαιάκων έγραψε μερικά από τα σπουδαιότερα έργα του. Ανέπτυξε στενή φιλία με τον κερκυραίο μουσικό Νικόλαο Μάντζαρο, ο οποίος μελοποίησε τον «ύμνο εις την Ελευθερία» και άλλα ποιήματα του Σολωμού.

Το σπίτι που έζησε όλα αυτά τα χρόνια ο μεγάλος μας ποιητής, την περίοδο του Β' παγκοσμίου Πολέμου είχε υποστεί μεγάλες ζημιές από τους βομβαρδισμούς. Αλλά αναστηλώθηκε και σήμερα λειτουργεί ως μουσείο, ενώ εκεί στεγάζεται και το κέντρο Κερκυραϊκών Σπουδών. Βρίσκεται στην οδό Αρσενίου, κοντά στα Μουράγια, σ' ένα από τα γραφικότερα σημεία

της πόλης, με θέα τη θάλασσα.

Στον εκθεσιακό χώρο του μουσείου υπάρχει το γραφείο του ποιητή και μια συλλογή από προσωπικά του είδη και σπάνια ενθύμια. Επίσης, όλες οι εκδόσεις των έργων του, παλιές και νέες.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει και η συλλογή με τις ανέκδοτες φωτογραφίες που εκτίθενται στο μουσείο και παρουσιάζουν πρόσωπα και γεγονότα που σχετίζονται με τη ζωή, το έργο και την ταραγμένη εποχή στην οποία έζησε ο Διονύσιος Σολωμός.

4.2.4 Μουσείο Καποδίστρια

Το μουσείο Καποδίστρια ή Κέντρο Καποδιστριακών Μελετών, λειτουργεί από το 1981 στην εξοχική κατοικία της οικογένειας του πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδας, Ιωάννη Καποδίστρια.

Βρίσκεται στη θέση Κουκουρίτσα, στο χωριό Ευρωπούλοι και αποτελεί δωρεά της Μαρίας Δεσύλλα – Καποδίστρια, η οποία αξίζει να αναφέρουμε ότι υπήρξε Δήμαρχος Κερκυραίων κατά τα έτη 1956 – 59 και ήταν η πρώτη Ελληνίδα δήμαρχος.

Η οικία και το κτήμα αποτελούσαν περιουσία της οικογένειας Καποδίστρια από την εποχή που ζούσε ο Κυβερνήτης. Στον εκθεσιακό χώρο εκτίθενται προσωπικά αντικείμενα του Ιωάννη Καποδίστρια, έπιπλα της εποχής και οικοσκευές που χρησιμοποιήθηκαν από τον κερκυραίο πολιτικό που το έργο του σημάδεψε τη νεότερη ιστορία της Ελλάδας.

4.2.5 Μουσείο Ασιατικής Τέχνης

Το μουσείο Ασιατικής τέχνης λειτουργεί από το 1928 και στεγάζεται στα ανάκτορα των Αγίων Μιχαήλ και Γεωργίου. Πρόκειται για ένα επιβλητικό κτίριο βρετανικού ρυθμού που κτίστηκε την περίοδο 1819 έως 1824 και χρησιμοποιήθηκε ως κατοικία του εκάστοτε αρμοστή, ως έδρα του ιπποτικού τάγματος των Αγίων Μιχαήλ και Γεωργίου και ως έδρα της Ιονίου Γερουσίας

Στις αίθουσες του ισογείου εκτίθενται ιστορικά κειμήλια και έπιπλα από την εποχή της Ιονίου Γερουσίας. Στον όροφο του ανακτόρου, μεταξύ άλλων εκτίθεται η περίφημη συλλογή ασιατικής τέχνης. Περιλαμβάνει περισσότερα από 10.000 εκθέματα, δωρεές του Γρηγόρη Μάνου, τα οποία προέρχονται από την Κίνα, την Ιαπωνία, τις Ινδίες, την Κορέα, την Καμπότζη, την Ταϊλάνδη, το Νεπάλ και το Θιβέτ. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η ελληνοβουδιστική συλλογή με γλυπτά από την Γκαντάρα του Πακιστάν, που χρονολογείται από τον 1ο έως τον 5ο μ.Χ. αιώνα.

4.2.6 Μουσείο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης

Το Βυζαντινό μουσείο της Κέρκυρας, γνωστό και ως μουσείο Αντιβουνιώτισσας, στεγάζεται στον ιερό ναό της Παναγίας της Αντιβουνιώτισσας. Είναι ένα από τα παλαιότερα εκκλησιαστικά μνημεία της πόλης. Ο ναός είναι αφιερωμένος στην Υπεραγία Θεοτόκο Κυρά Αντιβουνιώτισσα και χρονολογείται από τον 15ο αιώνα. Παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον τόσο η αρχιτεκτονική δόμηση του ναού, καθώς αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα κερκυραϊκού ναού των βυζαντινών χρόνων, όσο και ο εσωτερικός διάκοσμος και κυρίως οι συλλογές χριστιανικής τέχνης που φιλοξενεί. Εκτίθενται περίπου ενενήντα εικόνες που χρονολογούνται από τον 15^ο έως το 19^ο αιώνα και είναι αντιπροσωπευτικές της επτανησιακής και κρητικής σχολής.

4.2.7 Δημοτική Πινακοθήκη

Η Δημοτική Πινακοθήκη της Κέρκυρας αρχικά ιδρύθηκε το 1978 και στεγάζονταν στο κτίριο του κληροδοτήματος Δαλιέτου, που βρίσκεται στην οδό Ακαδημίας, και επαναλειτούργησε από το 1995, στα πλαίσια του προγράμματος ανάπτυξης και αναβάθμισης της πόλης, στα ανάκτορα των Αγίων Μιχαήλ και Γεωργίου, με σκοπό να αποτελέσει πυρήνα του Ιστορικού μουσείου του νησιού.

Περιλαμβάνει μια μεγάλη συλλογή από σπάνια έργα Κερκυραίων καλλιτεχνών, τα οποία προέρχονται από δωρεές. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν: «η Δολοφονία του Καποδίστρια» έργο του Χαράλαμπου Παχή, «ο Πολεμιστής του 21» έργο του Σπύρου Προσαλέντη, «ο κουρδιστής του πιάνου» έργο του Γ. Σαμαρτζή, «η Σφίγγα» έργο του Σπύρου Σκαρβέλη, κ.α. Επίσης, η πινακοθήκη φιλοξενεί κατά περιόδους διάφορες εκθέσεις, και παρουσιάζει έργα νέων καλλιτεχνών. Στην κεντρική αίθουσα οργανώνονται διαλέξεις και σεμινάρια ιστορίας τέχνης, ενώ δίδονται και συναυλίες μικρών μουσικών συνόλων.

4.2.8 Λαογραφικό Μουσείο

Το Λαογραφικό μουσείο της Κέρκυρας βρίσκεται στο χωριό Συναράδες και ιδρύθηκε το 1982. Στεγάζεται σ' ένα οίκημα παραδοσιακής αρχιτεκτονικής. Περιλαμβάνει μια αξιόλογη συλλογή από τοπικές ενδυμασίες, αντρικές και γυναικείες, οικοσκευές και γεωργικά εργαλεία. Ενδιαφέρουσα είναι η λεγόμενη γωνιά του παιδιού, όπου παρουσιάζει μια παιδική συλλογή που αποτελείται από παιχνίδια, ρούχα και παιδικά έπιπλα και οικοσκευές.

4.2.9 Μουσείο Θαλάσσης

Το μουσείο Θαλάσσης, βρίσκεται στις Μπενίτσες, ιδρύθηκε το 1989 και αποτελεί ιδιωτική πρωτοβουλία του δύτη και συλλέκτη Ναπολέοντα Σαγιά. Περιλαμβάνει σπάνια εκθέματα τα οποία προέρχονται από τον μαγικό κόσμο του βυθού.

Στις προθήκες του μουσείου, το οποίο έχει βραβευτεί από το ιταλικό Ινστιτούτο Ερευνών I.R.E.D.A., υπάρχουν πλείστα ευρήματα όχι μόνο από το βυθό της Μεσογείου αλλά και από τα τροπικά νερά, τόσο του Ινδικού όσο και του Ειρηνικού Ωκεανού. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν τα κοράλλια, τα όστρακα, τα σφουγγάρια, τα σαγόνια των καρχαριών, τα απολιθώματα θαλάσσιων οργανισμών κ.ά.

4.2.10 Μουσείο Ελιάς

Το δέντρο της ελιάς είναι η χαρακτηριστική χλωρίδα της κερκυραϊκής γης και η καλλιέργειά της αποτελεί μία από τις βασικές αγροτικές απασχολήσεις των Κερκυραίων. Το μουσείο βρίσκεται στο χωριό Κυνοπιάστες και είναι στεγασμένο σ' ένα ελαιοτριβείο, πλήρως ανακαινισμένο, που μετρά ήδη έναν αιώνα ζωής.

Στο χώρο αυτό υπάρχει μια πλούσια συλλογή εργαλείων για το μάζεμα της ελιάς αλλά και των μέσων επεξεργασίας του καρπού για την παραγωγή του λαδιού , τα οποία χρησιμοποιούν οι ελαιοπαραγωγοί της Κέρκυρας.

4.3 ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

4.3.1 Αρχαία Πόλη



Ιδρύθηκε κατά τον 8^ο π.χ αιώνα από τους Δωριείς Κορινθίους αποίκους με αρχηγό τον Χερσικράτη στην περιοχή μεταξύ της σημερινής Γαρίτσας και της λιμνοθάλασσας του Χαλικιόπουλου.

Εκεί, όπου με τις πρώτες ανασκαφές του 1843 βρέθηκε η Παλαιόπολη, υπολογίζεται ότι ήταν το κέντρο της πόλης, απέναντι από το σημερινό Μον Ρεπό ήταν η αγορά και η Ακρόπολη βρίσκονταν στη σημερινή Ανάληψη στην κορυφή δηλαδή της χερσονήσου του Κανονιού.

Από την αρχαία Κέρκυρα σώζονται μερικά τείχη και τμήματα αρχαίων ναών. Αργότερα και με μεταγενέστερες ανασκαφές στην Παλαιόπολη βρέθηκαν και άλλα σημαντικά ευρήματα και αρχαία μνημεία.

Εκεί όπου είναι τώρα ο αερολιμένας ήταν κάποτε το λιμάνι της αρχαίας πόλης. Ένα τμήμα των αρχαίων τειχών υπάρχει ακόμη και μπορεί κανείς να το δει, αλλά τώρα φαίνεται μόνο πάνω από το αεροδιάδρομο και όχι από τη θάλασσα. Το τείχος αυτό βρίσκεται στην κορυφή ενός μονοπατιού κατά μήκος της βόρειας πλευράς του μεγαλύτερου νεκροταφείου της Κέρκυρας, όπου το βράδυ τα κόκκινα καντήλια τρεμοπαίζουν στο αεράκι.

Η αρχαία Κέρκυρα καταστράφηκε από επιδρομείς Βησιγότθους γύρω στα 500μ.χ, οι κάτοικοι εγκατέλειψαν την παλιά πόλη και μεταφέρθηκαν πιο βόρεια στη φυσική προεξοχή γης που αποτέλεσε από τότε και μετά το φυσικό απόρθητο οχυρό Παλαιό Φρούριο, η πόλη αργότερα επεκτάθηκε προς τα δυτικά, όταν υπήρχε κίνδυνος όλοι οι κάτοικοι της πόλης μπορούσαν να βρουν καταφύγιο στο Παλαιό φρούριο.

4.3.2 Μνημείο του Μενικράτη

Βρίσκεται στην περιοχή της Γαρίτσας στο βόρειο κομμάτι της αρχαίας Κέρκυρας. Κατασκευάστηκε τον 6^ο αιώνα π.Χ. και ανακαλύφθηκε το 1843. Το εντυπωσιακότερο τμήμα του μνημείου είναι η αρχαϊκή επιγραφή 10 στίχων, η αρχαιότερη επιγραφή που έχει βρεθεί σε

Ελληνικό χώρο, η οποία διαβάζεται ανάποδα και αναφέρει ότι ο Μενεκράτης ήταν πρόξενος της Κέρκυρας στην πόλη Οιάνθεια που βρίσκονταν κάπου κοντά στο σημερινό Γαλαξίδι.

4.3.3 Πύργος της Νερατζίχας

Βρίσκεται πίσω από το σημερινό νεκροταφείο και είναι το μόνο τμήμα του αρχαίου τείχους ύψους 6 μέτρων του 4^{ου} π.Χ. αιώνα που σώζεται, διασώθηκε γιατί εκεί στεγάστηκε μια Βυζαντινή εκκλησία της Παναγίας.

4.3.4 Ναός της Αρτέμιδος



Σημείο αναφοράς της αρχαίας θρησκείας στην αρχαία Κέρκυρα είναι ο ναός της Αρτέμιδος Γοργούς, ο ναός ήταν Δωρικού ρυθμού του 6^{ου} π.Χ. αιώνα και βρίσκονταν κοντά στο σημερινό μοναστήρι των Αγίων Θεοδώρων. Είχε μήκος 48 και πλάτος 22 μέτρα με 17 και 8 κίονες αντίστοιχα που

δεν διασώζονται σήμερα.

Ανακαλύφθηκε το 1822 αλλά δεν έχουν σωθεί παρά μόνο μερικά τμήματά του, μεταξύ των οποίων ο βωμός και το τεράστιο αέτωμα του Ναού που απεικονίζει την τερατόμορφη μυθική Μέδουσα Γοργώ, αδελφή των γοργόνων Σθενώς και Ευρυάλης. Το Αέτωμα μήκους 11, 5 μέτρων και ύψους κοντά στα 4 φυλάσσεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Κέρκυρας. Κοντά στο ιερό του ναού βρέθηκαν στοιχεία που υποδηλώνουν ότι υπήρχαν και άλλοι μικρότεροι ναοί όπως ο ναός του Απόλλωνα στο Καρδάκι μέσα στο κτήμα του Μον Ρεπό, ναός Δωρικού ρυθμού επονομαζόμενος και Ναός του Καρδακίου, είχε 11 κίονες στο μήκος και 6 στο πλάτος, το ανατολικό του τμήμα χάθηκε στη θάλασσα. Υπήρχε επίσης ένας άλλος μεγαλύτερος του 7^{ου} π.Χ. αιώνα από τον οποίο βρέθηκαν μόνο κομμάτια και υπολογίζεται ότι ήταν ναός της Ήρας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5^ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΘΕΛΓΗΤΡΑ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Η Κέρκυρα είναι ένα ολοζώντανο κοσμοπολίτικο νησί, 104.371 είναι οι μόνιμοι κάτοικοι που το κάνουν ανάλογα με το μέγεθός του το 3ο πιο πυκνοκατοικημένο κομμάτι της Ελλάδας μετά την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη.

Οι Κερκυραίοι είναι από φύση τους γλεντζέδες και αγαπάνε οτιδήποτε έχει σχέση με γιορτές και φασαρία, έτσι είναι φυσικό οι γιορτές και οι κάθε είδους εκδηλώσεις όπως θεατρικά δρώμενα, καλλιτεχνικά φεστιβάλ, συναυλίες, πανηγύρια κλπ να υπάρχουν σχεδόν κάθε μέρα και ειδικά κατά τους καλοκαιρινούς μήνες.

Ενδεικτικά να αναφερθεί ότι μόνο για τον Αύγουστο του 2013 είχαν προγραμματιστεί να γίνουν περισσότερες από 50 συναυλίες οι παρουσίες καλλιτεχνών σε διάφορα μέρη του νησιού, ακόμη περισσότερες, πάνω από 100 θεατρικές παραστάσεις ή σεμινάρια με θεατρικά θέματα, 30 εκθέσεις φωτογραφίας, 22 εκθέσεις ζωγραφικής, εκτός από τα πολυάριθμα πανηγύρια και τοπικές εκδηλώσεις σε κάθε χωριό, και τους ξέφρενους ρυθμούς της νυχτερινής Κερκυραϊκής ζωής.

5.1 ΤΟ ΚΕΡΚΥΡΑΙΚΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Με ρίζες στην αρχαία Ελλάδα και με αέρα που μυρίζει Βενετία, το κερκυραϊκό καρναβάλι κουβαλάει παλιά και ένδοξη γκαρνταρόμπα ντυμένο με ρούχα της κερκυραϊκής ιστορίας και κουλτούρας: από τον Μπαρμπάρσα και τον Ταρτούφο στον Δον Μπαζίλιο, τον Κάτωνα αλλά και τους σύγχρονους πολιτικούς που ανάδειξε το νησί. Ονόματα και καταστάσεις της επικαιρότητας αλλά και του παρελθόντος, σατιρίζονται με καταλυτικό κι απόλυτο χιούμορ κι οι μασκαράδες δε δείχνουν καμία διάθεση διακριτικότητας και συντηρητισμού απέναντι στα «θύματα» τους. Κι αν η πρώτη εικόνα του νησιού δείχνει κάτι το αναμενόμενο ή το συνηθισμένο, στις ταβέρνες, τα μπαρ, τα καντούνια και τα χωριά θα γνωρίσει κανείς την «βουρλισιά» των ημερών και το μεγαλείο του επτανησιώτικου γλεντιού.



Οι ρίζες της Αποκριάς ξεκινούν από τις αρχαιοελληνικές γιορτές προς τιμήν του Θεού της Αμπέλου Διόνυσου που γίνονταν στην αρχή της Άνοιξης για να προκαλέσουν την καλή

σοδειά στη γεωργία, την καλή γέννα στην κτηνοτροφία. Η γιορτή του Καρναβαλιού διευρύνθηκε με την πάροδο του χρόνου και εδώ στην Κέρκυρα δέχθηκε βενετσιάνικες επιδράσεις όπως οι ντοτόροι (γιατροί), οι νοδάροι (συμβολαιογράφοι), τα μουζέτα (μάσκες) και το βάνιμο με καπνό από το τζάκι. Οι ιδέες, οι εργασίες και γενικά η όλη προετοιμασία για το άρμα που θα παρουσιάσει η κάθε ομάδα, ξεκινούν ένα χρόνο πριν με τσιμπούσια σε ταβέρνες και σε σπίτια. Εκεί ακούγονται οι πιο τρελές ιδέες και η ιδέα που θα προκριθεί φυλάσσεται από τους καρναβαλιστές ως επτασφράγιστο μυστικό μέχρι τη μέρα της πρώτης εμφάνισής τους στην πόλη. Οι γιορτές ξεκινούν την πρώτη Κυριακή, την Κυριακή του Ασώτου με δοκιμαστική παρέλαση του Καρνάβαλου στους δρόμους της πόλης ώστε να γίνει ο έλεγχος των αρμάτων, να αρχίσουν τα πρώτα γέλια και να μπει ο κόσμος στο πνεύμα των ημερών.

5.1.1 Έθιμα Αποκριών

Α) Τσικνοπέμπτη

Όπως και στην υπόλοιπη Ελλάδα, η Τσικνοπέμπτη είναι η μέρα ή μάλλον η νύχτα που όλος ο κόσμος πρέπει «υποχρεωτικά» να φάει κρέας γιατί ακολουθούν οι 40 μέρες νηστείας μέχρι το Πάσχα. Έτσι λοιπόν κατά παρέες ο κόσμος “τσικνίζει” σε ταβέρνες και σε σπίτια με απαραίτητη συνοδεία κιθάρας και κρασιού.

Τα Κορφιάτικα Πετεγολέτσια: ή πέτε γόλια ή κουτσομπολιά, αναβιώνουν στο κέντρο της παλιάς πόλης την τελευταία Πέμπτη της Αποκριάς. Πρόκειται για ένα πολύ παλιό έθιμο, ένα θέατρο δρόμου όπου από τα παράθυρα στα καντούνια, βγαίνουν οι κυράδες κουτσομπολεύοντας τα κερκυραϊκά δρώμενα σε αυθεντική τοπική διάλεκτο. Το έθιμο ολοκληρώνεται με καντάδες και μαντολινάτες.

Β) Παρέλαση του Καρνάβαλου



Η κεντρική παρέλαση γίνεται την τρίτη και τελευταία Κυριακή. Ο Καρνάβαλος είναι ο «αίρων τις αμαρτίες» της εξουσίας, ο υπεύθυνος για ό,τι κακό προκλήθηκε στον τόπο τον τελευταίο χρόνο. Οι καρναβαλιστές τον δικάζουν και τον καταδικάζουν να καεί για να καούν μαζί του κι όλα τα κακά. Έτσι, στο τέλος της παρέλασης ο Καρνάβαλος

καίγεται, διαβάζεται η διαθήκη του και ξεκινά το μεγάλο γλέντι με χορούς και τραγούδια.

Γ) Ο Χορός των Παπάδων

Στην Επίσκεψη την Κυριακή της Τυροφάγου στην πλατεία του Αγ. Βασιλείου διεξάγεται ένα μοναδικό έθιμο. Ο παπάς ανοίγει το χορό «Δόξα να» κι όλοι οι άνδρες ακολουθούν με τάξη και σειρά ανάλογα με την ηλικία τους και τη θέση που έχουν στο χωριό. Ο χορός χορεύεται χωρίς όργανα, ο πρωτοχορευτής παπάς λέει τον πρώτο στίχο και ο χορός επαναλαμβάνει. Με το τέλος του χορού έρχονται γερόντισσες με όργανα και παίζουν και χορεύουν τον κερκυραϊκό. Το έθιμο αυτό συναντάται και σε άλλα χωριά του Όρους, αλλά πουθενά αλλού στην Ελλάδα. Ο κ. Κλήμης στο «Δρώμενα κι Έθιμα του κερκυραϊκού λαού» θεωρεί τον χορό των γεροντισσών υπόλειμμα Μαιναδικού θιάσου του 500 περίπου π.Χ.

Δ) Ιερός Γάμος

Στην Κληματιά, στο Χλωμό, στο Μαραθιά, στα Κρητικά, στους Γιαννάδες κι αλλού έχουν τον Ιερό Γάμο. Η τέλεση του «καρναβαλίτικου γάμου» όπως λεγόταν στα χωριά της Κέρκυρας ως το 1960, γινόταν στα περισσότερα χωριά της Κέρκυρας. Σιγά - σιγά σε κάποια έσβησε και παρέμεινε μόνο ως ανάμνηση ενώ σε κάποια άλλα ευτυχώς διατηρείται μέχρι σήμερα. Συμβαίνει την Κυριακή της Τυροφάγου ή Τυρινής και ξεκινά από το πρωί όταν οι άνδρες του χωριού μαζεύονται σε κάποιο σπίτι και ντύνουν τον γαμπρό. Σε άλλη γειτονιά οι γυναίκες στολίζουν τη νύφη. Το ότι η νύφη είναι κι αυτή άνδρας και μάλιστα μουστακαλής, μάλλον οφείλεται στην πατριαρχική κοινωνία που απαγόρευε στις γυναίκες να' χουν θέση στα δρώμενα της κοινότητας. Στην τελετή του γάμου συμμετέχει κι ένας δαίμονας με τη μορφή σάτυρου που προσπαθεί να χαλάσει το γάμο. Σ' όλη την διάρκεια του μυστηρίου οι χωριάτες αισχρολογούν ακατάπαυστα, πειράζοντας οι μεν τους δε.

Ε) Τα Πετεγολέτσα

Την τελευταία Πέμπτη της Αποκριάς εδώ και αρκετά χρόνια έχει αναβιώσει ένα πολύ παλιό έθιμο, αναπόσπαστο κομμάτι του Κερκυραϊκού καρναβαλιού, που κρατούσε από τα χρόνια της Ενετοκρατίας, τα λεγόμενα Πετεγολέτσα η αλλιώς πετεγόλια ή πιο απλά τα κουτσομπολιά που είναι αυτό ακριβώς που λέει και η λέξη, ένα λαϊκό θέατρο δρόμου που διαδραματίζεται όμως όχι ακριβώς στο δρόμο αλλά μεταξύ των μπαλκονιών της παλιάς πόλης ανάμεσα δηλαδή στα στενά καντούνια.

Σε αυτό οι κυράδες βγαίνουν στα μπαλκόνια και κουτσομπολεύουν όλα τα δρώμενα και μη του νησιού αλλά κυρίως η μία βγάζει στη φόρα τα άπλυτα της άλλης, ακούγονται όλα και αυτά σε αυθεντική Κερκυραϊκή διάλεκτο και με μια ελευθεριάζουσα γλώσσα και ύφος που θα έκανε ακόμη και τον Αριστοφάνη να κοκκινίζει.

Είναι πασίγνωστη η αθυροστομία των Κερκυραίων η οποία θα ήταν παρεξηγήσιμη σε κάποιο άλλο μέρος της Ελλάδας, εδώ όμως είναι τελείως διαφορετικά, οι Κερκυραίοι χρησιμοποιούν κατά κόρον αυτή τη φρασεολογία πολλές στιγμές και στην κοινωνική τους ζωή, αυτό βοηθάει στο να παραμένουν οι παρεξηγήσεις σε λεκτικό επίπεδο, να ξεθυμαίνουν και να αποφεύγονται οι χειροδικίες.

Τα Πετεγολέτσα παρακολουθούνται κάθε χρόνο από χιλιάδες κόσμου και, εκτός από τα προσωπικά μυστικά, σε αυτά σατιρίζονται φυσικά και οι πολιτικοί τόσο σε πανελλήνιο επίπεδο όσο κυρίως και σε τοπικό, οι τοπικοί βουλευτές, Δήμαρχοι και τα υπόλοιπα δημόσια πρόσωπα έχουν να ακούσουν πάρα πολλά.

ΣΤ) Το έθιμο των Βλάχων

Γίνεται στο χωριό Αργυράδες, οι βλάχοι είναι οι άρχοντες της Αποκριάς, είναι μόνο δύο και χορεύουν αντικριστά ο ένας στην κορυφή της πομπής και ο άλλος στο τέλος, ο χορός που κάνουν είναι ένας πανάρχαιος αρχαιοελληνικός τελετουργικός χορός.

Κρατούν στα χέρια μάτσα με τα πρώτα λουλούδια της άνοιξης και από ότι φαίνεται μάλλον έχουν σαν αποστολή να αναγκάσουν όλους τους παρευρισκόμενους να μυρίσουν τα λουλούδια.

5.2 ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

Ο εορτασμός του Πάσχα στην Κέρκυρα είναι μια εμπειρία μοναδική, τελείως διαφορετική απ' ότι στην υπόλοιπη Ελλάδα και πρωτόγνωρη για τους επισκέπτες του νησιού. Πρόκειται για μια μεγάλη γιορτή στην οποία συνυπάρχουν αρμονικά η ορθόδοξη χριστιανική πίστη, η ειδωλολατρική παράδοση, η καταλυτική παρουσία του Αγίου Σπυρίδωνα, η καθολική κοινότητα, η βενετσιάνικη επίδραση, το γνήσιο κερκυραϊκό χιούμορ, η μουσική των φιλαρμονικών και βέβαια η ανοιξιάτικη ατμόσφαιρα.

5.2.1 Μεγάλη Εβδομάδα

A) Κυριακή των Βαΐων

Η Κυριακή των Βαΐων, είναι η μέρα της σωτηρίας της Κέρκυρας από την πανούκλα χάρη στην επέμβαση του Αγίου Σπυρίδωνα το 1630. Το σκήνωμα του Αγίου λιτανεύεται στους δρόμους με τη συνοδεία όλων των Φιλαρμονικών. Η λιτανεία ξεκινά από την ομώνυμη εκκλησία στις 11 το πρωί και ακολουθεί τη γραμμή όπου κάποτε υπήρχαν τα τείχη της πόλης, πάνω από τα οποία ο Άγιος έδωξε το «θανατικό». Κόσμος απ' όλο το νησί κατεβαίνει στην πόλη δίνοντας πανηγυρικό χαρακτήρα στη μέρα. Το μεσημέρι στα σπίτια και στις ταβέρνες, σερβίρεται το παραδοσιακό φαγητό της ημέρας: στακοφίσι ή μπακαλιάρος.



B) Μεγάλη Εβδομάδα

Η Μεγάλη Εβδομάδα σ' όλη την Ελλάδα κυριαρχείται από τις ακολουθίες, τη νηστεία και την αναμονή της Ανάστασης. Την Μεγάλη Τρίτη, στη λειτουργία ακούγεται το τροπάριο της Κασσιανής, και την Μεγάλη Πέμπτη, τα Δώδεκα Ευαγγέλια στα μοναστήρια. Έξω από την πόλη στον Άη Θανάση στο χωριό Αγρός, στην Κυρά Κοκκινάδα στη Λευκίμμη και σε όποιο μοναστήρι λειτουργεί, η επαφή με την ουσία της Μεγάλης Εβδομάδας είναι άμεση καθώς παρατηρείται έντονα το αίσθημα της θρησκευτικής κατάνυξης στις λειτουργίες που τελούνται αυτές τις μέρες. Αν όμως ο επισκέπτης παραμείνει στην πόλη, στον Άη Γιάννη (στην Πλακάδα) ψάλλουν βυζαντινά, ενώ καλύτερη παράδοση στις ακολουθίες έχουν το μοναστήρι της Αγίας Ευφημίας στο Μον Repos, η Πλατυτέρα στο Μαντούκι, οι Άγιοι Θεόδωροι στη Γαρίτσα, και βέβαια η Μητρόπολη. Το χαρακτηριστικό του κερκυραϊκού Πάσχα είναι η συγκινητική, πολυφωνική εκκλησιαστική μουσική, που ακούγεται στους ναούς και έξω από τα προαύλια των μοναστηριών. Η αρμονική αυτή ψαλμωδία, μια ιδιότυπη τετραφωνία, ήρθε από την Κρήτη το 17^ο αιώνα και είναι γνωστή σαν “κρητική μουσική”.

Γ) Μεγάλη Τετάρτη

Την Μεγάλη Τετάρτη, στο Δημοτικό Θέατρο δίνεται συναυλία εκκλησιαστικής μουσικής από τη Δημοτική Χορωδία. Έχει καθιερωθεί από το 1989 κι έχει στόχο την προσέγγιση του Θείου Δράματος μέσα από την εκκλησιαστική μουσική, Ανατολική και Δυτική.

Δ) Μεγάλη Πέμπτη

Την Μ. Πέμπτη, μια από τις πιο κατανυκτικές λειτουργίες που μπορεί να παρακολουθηθεί είναι τα Δώδεκα Ευαγγέλια στο Duomo, την Καθολική Μητρόπολη της πλατείας Δημαρχείου, όπου ανάβουν 12 κεριά και σβήνουν από ένα κεριό, όταν τελειώνει η ανάγνωση κάθε ευαγγελίου.

Ένα έθιμο που σήμερα έχει εκλείψει είναι το έθιμο της Μεγάλης Πέμπτης, που διατηρούνταν από τις γυναίκες της υπαίθρου μέχρι πρότινος. Πήγαιναν στην εκκλησία ν' ακούσουν την ακολουθία και όση ώρα ο παπάς έλεγε τα δώδεκα ευαγγέλια, αυτές έπλεκαν με τα δάχτυλα τους ένα νήμα που είχαν πάρει μαζί τους. Το γαϊτανάκι που έφτιαχναν, το φορούσαν στο χέρι των μωρών για φυλαχτό, μιας και στην πλέξη του υπήρχε η καλή ενέργεια του θεού.

Ε) Μεγάλη Παρασκευή

Η Μεγάλη Παρασκευή, είναι η μέρα των Επιταφίων. Σε όλο το νησί, όπως και σε όλη την Ελλάδα, κάθε εκκλησία βγάζει το δικό της Επιτάφιο και τον περιφέρει στις γειτονιές της ενορίας της. Μόνο που εδώ η παρουσία των Φιλαρμονικών, των χορωδιών και των χιλιάδων Κερκυραίων και ξένων, δίνει άλλη διάσταση στη βαρειά τούτη μέρα. Αξίζει να αναφερθεί ότι η «παλιά» φιλαρμονική (κόκκινη) παίζει το Adagio του Albinoni, η «Μάντζαρος» (μπλε) την Marcia Funebre του Verdi και η «Καποδίστριας» την Elegia Funebre, την Sventura του Mariani και το πένθιμο εμβατήριο του Chopin. Οι περιφορές στην πόλη ξεκινούν από το μεσημέρι, για να προλαβαίνουν οι Φιλαρμονικές να συνοδεύσουν όλες τις εκκλησίες. Όσο περνάει η ώρα πυκνώνουν και στο τέλος πολλοί Επιτάφιοι συμπίπτουν και ο κόσμος δεν ξέρει που να πρωτοπάει. Πρώτα βγαίνουν οι Επιτάφιοι της Παναγίας της Σπηλιώτισσας από το Νέο Φρούριο και του Παντοκράτορα από το Καμπιέλο στις 2 το μεσημέρι, για να ακολουθήσουν

και οι υπόλοιπες εκκλησίες μέχρι τις 10 το βράδυ, οπότε βγαίνει ο Επιτάφιος της Μητρόπολης από τη Σπηλιά.

ΣΤ) Μεγάλο Σάββατο

Το Μεγάλο Σάββατο στις 6 το πρωί πραγματοποιείται στην Παναγία των Ξένων το έθιμο του σεισμού ως αναπαράσταση του σεισμού μετά την ανάσταση που περιγράφεται στο Ευαγγέλιο. Αργότερα στις 9, γίνεται η λιτανεία του Αγ. Σπυρίδωνα, που καθιερώθηκε το 1550, όταν ο Άγιος έσωσε το νησί από το λιμό. Μαζί γίνεται και η περιφορά του Επιταφίου της εκκλησίας του Αγίου, ένα έθιμο που ξεκίνησε στα ενετικά χρόνια, όταν για λόγους ασφαλείας ήταν απαγορευμένη η περιφορά των Επιταφίων, αλλά επιτρεπόταν η λιτάνευση του Αγίου. Οι Φιλαρμονικές παίζουν το «Calde Lacrime» του Michelli, τον «Αμλέτο» του Faccio και την «Marcia Funebre» από την Ηρωική του Beethoven.

Στις 11 το πρωί, γίνεται η Πρώτη Ανάσταση και πέφτουν οι «μπότηδες». Το φασαριόζικο αυτό έθιμο ξεκίνησε από την πόλη, επεκτάθηκε στα χωριά και είναι επιρροή από τους Ενετούς. Οι Ενετοί συνήθιζαν την Πρωτοχρονιά (την μεγαλύτερη γιορτή των καθολικών) να πετούν από τα παράθυρά τους παλιά αντικείμενα, για να τους φέρει ο νέος χρόνος καινούργια. Οι Κερκυραίοι οικειοποιήθηκαν το έθιμο αυτό και το πραγματοποιούσαν στη μεγαλύτερη ελληνική γιορτή, το Πάσχα. Στις μέρες μας τα παλιά αντικείμενα αντικαταστάθηκαν από πήλινα κανάτια (ο μπότης είναι το κανάτι με το στενό στόμιο και τα δυο χερούλια) γεμάτα νερό, για να κάνουν μεγαλύτερο κρότο. Μια άλλη εξήγηση δίνει στο έθιμο ειδωλολατρική προέλευση. Το Πάσχα βρίσκεται στην αρχή της νέας βλαστικής χρονιάς, η φύση ξυπνάει από το χειμωνιάτικο λήθαργο και οι καρποί συλλέγονται σε νέα δοχεία, ενώ τα παλιά πετιούνται. Μετά το σπάσιμο των κανατιών, οι Φιλαρμονικές ξεχνώνται στους δρόμους της πόλης παίζοντας χαρούμενα εμβατήρια. Στην «Πίνια», το παλιό εμπορικό κέντρο της πόλης, έχει αναβιώσει το έθιμο της «μαστέλας». Ένα μισοβάρελο στολίζεται με μυρτιές και κορδέλες και οι περαστικοί καλούνται να ρίξουν μέσα κέρματα «για το καλό». Με την πρώτη καμπάνα της Ανάστασης, κάποιος βουτάει μέσα για να μαζέψει τα λεφτά. Παλιότερα ο βουτηχτής δεν ήταν εθελοντής, αλλά κάποιος ανίδεος περαστικός που τον έριχναν με το ζόρι.

Στους Παξούς η Πρώτη Ανάσταση γίνεται πρωτότυπα και παραδοσιακά στον Άγ. Ιάκωβο στη Φουντάνα όπου με το «Ανάστα ο Κύριος» το εκκλησίασμα μέσα χτυπά ρυθμικά τα στασίδια και έξω γίνεται πανζουρλισμός από κροτίδες, ντουφεκιές και βαρελότα. Στα χωριά, μετά την

πρώτη Ανάσταση , σφάζουν τα πασχαλιάτικα αρνιά και με το αίμα τους κάνουν το σχήμα του σταυρού πάνω απ' τα κατώφλια.

Το βράδυ του Μεγάλου Σαββάτου, πριν από την Ορθόδοξη, μπορεί κάποιος να παρακολουθήσει την Καθολική ακολουθία της Ανάστασης στο Μητροπολιτικό Duomo. Με την συνοδεία του εκκλησιαστικού οργάνου, η Ανάσταση εδώ ολοκληρώνεται στις 11μ.μ., για να προλάβει το εκκλησίασμα να παραστεί και στην Ορθόδοξη. Η αναστάσιμη ακολουθία σε όλη την Ελλάδα, γίνεται σε μία εξέδρα έξω από την εκκλησία. Σε μερικά χωριά της Κέρκυρας, μάλιστα, υπάρχει το έθιμο να κλείνουν τις πόρτες της εκκλησίας και με το τελευταίο «Χριστός Ανέστη» ο παπάς, αφού κάνει το γύρο της τρεις φορές ψάλλοντας, κλωτσάει την κεντρική πύλη και μπαίνει μέσα με τον ψαλμό «εισέλθετε, εισέλθετε εις τη χαρά του Κυρίου». Στην πόλη η αναστάσιμη ακολουθία τελείται στο πάλκο της πάνω πλατείας, από την εκκλησία της Αγ. Παρασκευής με τη συμμετοχή του Μητροπολίτη, των Φιλαρμονικών και χιλιάδων κόσμου. Η Ανάσταση γίνεται με «τυμπανοκρουσίες» και πυροτεχνήματα κι όταν τελειώσει, οι μπάντες διασχίζουν όλη την πόλη με πολύ γρήγορο βήμα παίζοντας εύθυμα και ο κόσμος τρέχει ξωπίσω τους τραγουδώντας. Το γλέντι έχει μόλις αρχίσει και θα διαρκέσει μέχρι το πρωί. Με τσιλίχουρδα (τοπική σούπα), κόκκινα αυγά, φογάτσες, κολομπίνες (βενετσιάνικης προέλευσης χριστόψωμα σε σχήμα περιστεριού) και πολύ κρασί. Το νησί παίρνει φωτιά σπάζοντας τη νηστεία της Σαρακοστής και γιορτάζει την Ανάσταση του Χριστού.

Z) Κυριακή του Πάσχα

Την Κυριακή του Πάσχα στις 7 το πρωί, οι εκκλησίες της πόλης που έχουν την εικόνα της Ανάστασης κάνουν περιφορά στους κεντρικούς δρόμους. Οι περιφορές τελειώνουν γύρω στις 10π.μ., αλλά η μεγάλη γιορτή της Λαμπρής δεν τελειώνει ακόμα. Η πόλη εναλλακτικά προσφέρει πασχαλιάτικη γιορτή στο Ναυτικό Σταθμό στις 11.30π.μ. και περιφορά της εικόνας της Ανάστασης από την Αγ. Τριάδα της Γαρίτσας στις 6.30μ.μ.

Στην Κέρκυρα, σε αντίθεση με την υπόλοιπη Ελλάδα, το σούβλισμα του αρνιού εμφανίστηκε τα τελευταία χρόνια και δεν αποτελεί μέρος της παράδοσής της. Εκεί το μεσημέρι της Λαμπρής τρώνε σούπα αυγολέμονο με 2-3 κρεατικά και αφήνουν το αρνάκι για τη δεύτερη

μέρα. Τσουγκρίζουν τα κόκκινα αυγά και κολλάνε τα τσόφλια στις πόρτες ή τα πετάνε στους κήπους, για να 'ναι ευλογημένη η σοδιά.

Η) Νιά Βδομάδα

Η εβδομάδα του Πάσχα εδώ καλείται «ενιά» ή «νια» (=νέα) κι αντίστοιχα οι μέρες της Ενιά Δευτέρα, Ενιά Τρίτη, κ.ο.κ., είναι δε μεγάλης λατρευτικής σημασίας και γίνονται πολλές επιμέρους εκδηλώσεις.

Τη Δευτέρα του Πάσχα, τη Νια Δευτέρα σε όλο σχεδόν το νομό Κερκύρας γίνονται οι Λιτανείες: νωρίς το πρωί, μετά τη λειτουργία η κάθε εκκλησία βγάζει το φλάμπουρο, τα εξαπτέρυγα και το σταυρό της. Το φλάμπουρο ειδικά που είναι βαρύ και ψηλό το κρατάει ο πιο γεροδεμένος νέος και θεωρείται τιμή του.

Στη Λευκίμμη η εκκλησία της Βαγγελίστρας (της Παναγίας της Ευαγγελίστριας στο Ποτάμι) ξεκινάει πρώτη και περνώντας από κάθε ενορία που βρίσκεται πάνω απ' το ποτάμι, παίρνει μαζί της και τις άλλες. Όλες μαζί σχηματίζουν μια πομπή που κατευθύνεται προς το ποτάμι. Όταν δύο εκκλησίες συναντηθούν, ρίχνουν τα μάσκουλα. Πρόκειται για σωλήνες σιδερένιους, γεμισμένους με μπαρούτι και ερμητικά κλεισμένους με καλαμπόκι ή ξύλο, που έχουν μια μικρή τρυπίτσα για το φυτίλι. Ο συναγωνισμός για το πιο ισχυρό μάσκουλο είναι επικίνδυνος και καλό θα ήταν, στις Λιτανείες, να κρατιούνται οι αποστάσεις. Οι εκκλησιές των κάτω απ' το ποτάμι ενοριών με πρώτο τον Άη Νίσουρο (εκκλησία του Αγ. Ισαύρου στα Μελίκια), ακολουθούν την αντίστοιχη πορεία. Οι δυο πομπές συναντιούνται στη γέφυρα του ποταμού, όπου γίνεται δέηση. Μετά τις Λιτανείες, ο κόσμος γυρίζει στα σπίτια του και ψήνει το αρνί.

Στους Παξούς ακολουθείται η ίδια διαδικασία με μοναδική διαφορά την απόθεση της εικόνας κάθε εκκλησίας σε άλλη για ορισμένο χρονικό διάστημα κατά το οποίο τελούνται καθημερινά παρακλήσεις. Συγκεκριμένα η Παναγία κατεβαίνει από το Νησί στο Γάη και πηγαίνει για είκοσι μέρες στα Βελιανίτικα. Ο Άγιος Χαράλαμπος και η Ελεούσα κατεβαίνουν στο Γάη και από κει ανεβαίνουν στα Μπογδανάτικα για μία εβδομάδα. Τέλος η Υπαπαντή πηγαίνει στη Λάκκα που μένει ως της Ζωοδόχου Πηγής και από εκεί συνεχίζει για Λογγό και Μαγαζιά και μετά επιστρέφει.

Την Τρίτη του Πάσχα στις 5μ.μ. στην εκκλησία του Αγ. Σπυρίδωνα στην Πλακάδα, γίνονται τα «μπάσματα» του Αγίου, η επανατοποθέτηση του δηλαδή στη λάρνακα.

Την Παρασκευή του Πάσχα γιορτάζει η Ζωοδόχος Πηγή και μεγάλα πανηγύρια στήνονται σ' ολόκληρο το νησί, με πρώτο και καλύτερο της Παλιοκαστρίτσας, ενώ εξαιρετικά γίνονται στην Κάτω Κορακιάνα, τη Δασιά και το Χλωμό.

Την Κυριακή του Θωμά γίνεται λιτανεία και χορός στην Επίσκεψη και πανηγύρι στο Σιδάρι

5.3 ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

5.3.1 Το φεστιβάλ Φολκλορικών Συγκροτημάτων στην Κέρκυρα

Το φεστιβάλ Φολκλορικών Συγκροτημάτων γίνεται κάθε χρόνο στην Κέρκυρα γύρω στα τέλη του Μάρτη και γίνεται μέσα στο φιλόξενο χώρο του Δημοτικού Θεάτρου Κέρκυρας.

Είναι ένα φεστιβάλ στο οποίο συμμετέχουν φολκλορικά συγκροτήματα από όλη την Ελλάδα που αποτελούνται τόσο από ενήλικες όσο και από παιδιά, τα τελευταία χρόνια το φεστιβάλ αυτό έχει αποκτήσει μεγάλο κύρος και φιλοδοξεί να γίνει ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά γεγονότα του νησιού, αρχίζει να προσελκύει και συγκροτήματα από γειτονικές χώρες όπως συγκροτήματα από την Αλβανία.

5.3.2 Τα πανηγύρια στα χωριά

Τα διάφορα πανηγύρια που συμβαίνουν στην Κέρκυρα καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου κυρίως όμως το καλοκαίρι είναι ατελείωτα. Στο κάθε χωριό γίνονται από 3-4 τουλάχιστον το χρόνο όποτε με περισσότερα από 200 χωριά στο νησί μπορεί κανείς να υπολογίσει πόσα πανηγύρια και τοπικές γιορτές γίνονται σχεδόν κάθε μέρα.

Αναφέρονται επομένως, μόνο τα πιο σπουδαία πανηγύρια και άλλες εκδηλώσεις και γιορτές που συγκεντρώνουν και τον περισσότερο κόσμο:

- 40 μέρες μετά το Πάσχα: Το πανηγύρι της Ανάληψης, πανηγύρι στην Ανάληψη.
- 8 Μαΐου και 15 Αυγούστου πανηγύρι στην Κασσιόπη για την Κοίμηση της Θεοτόκου αλλά και στο Κανόνι.

- 20 Μαΐου: Πανηγύρι στις Αλυκές Ποταμού.
- 21 Μαΐου: Κωνσταντίνου και Ελένης, πανηγύρι στις Κουλίνες.
- 21 Μαΐου: Αχιλλεϊος αγώνας δρόμου με τερματισμό στην πλατεία των Μπενιτσών.
- 9 Ιουνίου: Γιορτές στις Αλυκές ποταμού, Πετάλια και Ποταμό.
- 12 Ιουνίου: Γιορτή στον Πέλεκα.
- 24 Ιουνίου: Του Αγίου Ιωάννη, πανηγύρι στο Μαντούκι αλλά και σε πολλά χωριά με το έθιμο των λαμπατίνων όπου οι κάτοικοι πηδάνε πάνω από φωτιές.
- 24 Ιουνίου: Γιορτή του Αγίου Πνεύματος στο Κοντόκαλι, Αργυράδες, Σταυρό, Καστελλάνους Μέσης και Οθωνούς.
- 29 Ιουνίου: Πέτρου και Παύλου, γιορτή στο Κομπίτσι, Στρογγυλή, Βιταλάδες και Γάιο στους Παξούς.
- 2 Ιουλίου: της Παναγίας των Βλαχερνών, πανηγύρι στη Γαρίτσα.
- 8 Ιουλίου: γιορτή Αγίου Προκοπίου στα χωριά Άγιος Προκόπιος και Κάβος Λευκίμμης.
- 13 Ιουλίου: Γιορτή στη πλατεία Σαρόκο για τον Άγιο Σπυρίδωνα.
- 20 Ιουλίου: Γιορτή του Προφήτη Ηλία στους Μαγουλάδες.
- 26 Ιουλίου: της Αγίας Παρασκευής, πανηγύρι στην Πόρτα Ρεμούντα αλλά και γιορτή στις Μπενίτσες.
- 15-17 Ιουλίου: της Αγίας Μαρίας, μεγάλο πανηγύρι στις Μπενίτσες.
- 27 Ιουλίου: του Αγίου Παντελεήμονα, πανηγύρι στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο.
- 6 Αυγούστου: Πανηγύρι για τη Μεταμόρφωση του Σωτήρα στο Ποντικονήσι, Περιβόλι, Στρινύλα, Παλαιοχώρι, Αγίους Δέκα και Άγιο Ματθαίο και εξαήμερο προσκύνημα από 1 έως 6 Αυγούστου στην κορυφή του Παντοκράτορα.
- 11 Αυγούστου, πρώτη Κυριακή του Νοεμβρίου, Κυριακή των Βαίων και Μεγάλο Σάββατο: σε αυτές τις 4 ημερομηνίες γίνονται λιτανείες με τη συνοδεία φιλαρμονικών από όλο το νησί.
- 15 Αυγούστου: Πανηγύρι για τον Δεκαπενταύγουστο στην Μονή Πλατυτέρας.
- 16 Αυγούστου: Εορταστικό τριήμερο στον Κάτω Γαρούνα.
- 23 Αυγούστου: Γιορτή της Παναγίας Οδηγήτριας στα χωριά Γαστούρι, Πέλεκας και Άγιοι Δέκα.
- 8 Σεπτεμβρη: Πανηγύρι στο χωριό Άφρα, Σιναράδες, Μαραθιά, Άγιο Μάρκο και Ποτάμι Λευκίμμης.
- 14 Σεπτεμβρη: Γιορτή του Σταυρού στο μοναστήρι του Αγίου Ιωάννη και στο Σιδάρι.

- 14 Σεπτέμβρη: η γιορτή της σαρδέλας στις Μπενίτσες.
- 24 Σεπτέμβρη: Γιορτή στο Βάτο.
- 26 Σεπτέμβρη: Άγιος Ιωάννης Θεολόγος, Γιορτή στους Καρουσάδες και Πόρτα Ρεμόντα.
- 6 Δεκεμβρίου: Πανηγύρι στο Καμπιέλο και τα Κανάλια.

5.4 ΟΙ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Οι Φιλαρμονικές της Κέρκυρας είναι γνωστές σ' όλο τον κόσμο. Η ίδρυσή τους εντάσσεται στο γενικότερο κλίμα ίδρυσης λεσχών και εταιρειών που ανθούσε στην Ευρώπη του 19^{ου} αιώνα και που οι Κερκυραίοι γνώριζαν καλά, χάρις στη φοίτησή τους σε ευρωπαϊκά πανεπιστήμια. Η αφορμή για την ίδρυση της πρώτης δόθηκε την περίοδο της Αγγλικής Προστασίας όταν η φιλαρμονική μπάντα του Αγγλικού στρατού έπαιζε στις μεγάλες εκδηλώσεις του νησιού. Το 1837 όμως οι Άγγλοι αρνήθηκαν να συνοδεύουν μουσικά τις ορθόδοξες λιτανείες. Η απάντηση των Κερκυραίων ήρθε τρία χρόνια μετά, το 1840, όταν ιδρύθηκε η Φιλαρμονική Εταιρία Κέρκυρας. Η συσπείρωση μουσικών γύρω από την Εταιρία δημιούργησε υπερπληρότητα που με τη σειρά της οδήγησε τους μουσικούς στη δημιουργία νέας φιλαρμονικής μπάντας. Με το πέρασμα των χρόνων η τάση συγκρότησης τέτοιων μουσικών συνόλων εξαπλώθηκε σ' όλο το νησί κι έτσι σήμερα η Κέρκυρα αριθμεί 18 φιλαρμονικές μπάντες. Είναι όλες μη κερδοσκοπικές εταιρίες και στοχεύουν στην εξάπλωση της μουσικής παιδείας, στην χορήγηση υποτροφιών σε αριστούχους μαθητές και στην παρουσία τους σε εορταστικές εκδηλώσεις τόσο εντός όσο και εκτός Κέρκυρας. Αυτές είναι

- 1) Η Φιλαρμονική Εταιρία Κέρκυρας
- 2) Η Φιλαρμονική Εταιρία Μάτζαρος
- 3) Η Φιλαρμονική Γαστουρίου Ομόνοια
- 4) Ο Φιλαρμονικός σύλλογος Σκριπερού
- 5) Η Μουσική Καλλιτεχνική Ένωση Λευκιμμαίων
- 6) Η Φιλαρμονική Εταιρία Λευκίμης
- 7) Η Φιλαρμονική Κοινοπιαστών
- 8) Η Φιλαρμονική Κορακιάνας «Σπύρος Σαμαράς»

- 9) Η Φιλαρμονική Σιναράδων
- 10) Η Φιλαρμονική Ένωση Καποδίστριας
- 11) Η Φιλαρμονική Κάτω Κορακιάνας «Γεράσιμος Μαρκοράς»
- 12) Η Φιλαρμονική Κοντοκαλίου
- 13) Η Φιλαρμονική Λακώνων «Άγιος Νικόλαος»
- 14) Η Δημοτική Φιλαρμονική Θιναλίων

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6^ο ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

6.1 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

Στην Κέρκυρα η μορφολογία του εδάφους και η θέση του νησιού επέτρεψε να δημιουργηθούν πολλές μεγάλες τουριστικές μονάδες με αποτέλεσμα να είναι προτεραιότητα των tour operators η προώθηση του μαζικού τουρισμού.

Η περίοδος έως το 1980 χαρακτηρίζεται από ταξίδια των οποίων το κίνητρο ήταν συνήθως ένα: ψυχαγωγία – περιήγηση – ξεκούραση κλπ. Από τα μέσα ως τα τέλη του '80 υπάρχουν μεταβολές στη ζήτηση του τουριστικού προϊόντος. Από ένα σημαντικό κίνητρο στην ομάδα των κινήτρων, που σημαίνει ότι ο τουρίστας αναζητά είτε διαφορετικά πράγματα σε κάθε ταξίδι του, είτε διαφορετικά ταξίδια σε μια χρονική περίοδο καθένα από τα οποία χαρακτηρίζεται από την ύπαρξη ενός κυρίαρχου κινήτρου.

Έτσι μεταβάλλονται τα δεδομένα της προσφοράς, η οποία αναγκάζεται να τμηματοποιήσει το προϊόν και να συνδυάζει επιμέρους τμηματοποιημένες μορφές προκειμένου να ανταποκριθεί στη ζήτηση.

Σε αυτά τα πλαίσια άρχισαν να αναπτύσσονται ειδικές μορφές τουρισμού, σαν τμήμα του συνολικού τουριστικού προϊόντος. Οι ειδικές αυτές μορφές έχουν σχέση με το περιβάλλον, τον πολιτισμό, την φυσιολατρία, την υγιεινή ζωή και διατροφή, τον αθλητισμό κλπ. Το κατά πόσο αξιοποιούνται αυτές οι μορφές τουρισμού και σε πιο στάδιο βρίσκονται ακόμα δεν έχει ξεκαθαριστεί. Πάντως η Κέρκυρα διαθέτει ποικιλία τόσο φυσικών όσο και πολιτιστικών πόρων, οι οποίοι αποτελούν καταρχήν πόλο έλξης τουριστών στην περιοχή, στο βαθμό που η προσφορά αυτή συνοδεύεται και από την ανάλογη οργάνωση και υποδομή.

Με βάση τους διαθέσιμους πόρους ο δήμος κερκυραίων έχει την δυνατότητα προσφοράς πολλών μορφών τουριστικού προϊόντος, μεμονωμένες ή σε συνδυασμό μεταξύ τους.

6.1.1 Αγροτουρισμός



Ο αγροτουρισμός είναι μια ήπια μορφή βιώσιμης τουριστικής ανάπτυξης και πολυδραστηριότητας στον αγροτικό χώρο, με την οποία ο επισκέπτης έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τις αγροτικές περιοχές, τις αγροτικές ασχολίες, τα τοπικά προϊόντα, την παραδοσιακή κουζίνα και την καθημερινή ζωή των κατοίκων, τα πολιτισμικά στοιχεία και τα αυθεντικά χαρακτηριστικά του χώρου αυτού, με σεβασμό προς το περιβάλλον και την παράδοση. Επίσης, η δραστηριότητα αυτή φέρνει τον επισκέπτη σε επαφή με τη φύση καθώς και με τις δραστηριότητες στην ύπαιθρο, στις οποίες μπορεί να συμμετέχει, να ψυχαγωγηθεί και να νοιώσει τη χαρά της περιήγησης, της γνώσης και της ανακάλυψης.

Παράλληλα, κινητοποιεί τις παραγωγικές, πολιτισμικές και αναπτυξιακές δυνάμεις ενός τόπου, συμβάλλοντας έτσι στην αειφόρο περιβαλλοντική, οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη του αγροτικού χώρου.

Ο αγροτουρισμός δηλαδή, είναι μια εναλλακτική μορφή τουρισμού που φέρνει τον επισκέπτη σε επαφή με αγροτικές δραστηριότητες σε βιολογικά αγροκτήματα. Στην Ελλάδα βέβαια δεν υπάρχει (ακόμα) νομικό πλαίσιο για τον αγροτουρισμό με αποτέλεσμα οι όποιες προσπάθειες να είναι δύσκολες.

Όλο και περισσότεροι άνθρωποι επιλέγουν να στραφούν στη βιολογική γεωργία. Δηλαδή την αγροτική παραγωγή συνθετικά εντομοκτόνα, παρασιτοκτόνα και λιπάσματα. Οι μέθοδοι που χρησιμοποιούνται είναι επί το πλείστον πολύ παλιές και περιλαμβάνουν την εναλλαγή καλλιεργειών, τη χρήση ζωικής κοπριάς ή φυτικής compost για τη λίπανση του εδάφους, καθώς και φυσικές μεθόδους όπως τα εκχυλίσματα φυτών και τη συγκαλλιέργεια διαφορετικών φυτών για προστασία από ασθένειες, παράσιτα και βλαβερά έντομα. Η βασική ιδέα είναι να αναπτυχθεί στο αγρόκτημα όσο το δυνατόν μεγαλύτερη βιοποικιλότητα, η οποία λειτουργεί ως φυσική προστασία από οποιαδήποτε απειλή, το ίδιο το οικοσύστημα θα διατηρήσει μια ισορροπία.

Παράλληλα με την άνθηση της βιοκαλλιέργειας αυξάνεται και το ενδιαφέρον των ανθρώπων γενικά για τέτοιου είδους προσπάθειες. Πολλά βιολογικά/οργανικά αγροκτήματα διαθέτουν καταλύματα μέσα στη φάρμα, έτσι ώστε οι επισκέπτες να μπορούν να δουν αλλά και να

συμμετέχουν στις αγροτικές δραστηριότητες. Το φαγητό που σερβίρεται είναι επίσης βιολογικό 100% στην Παρασκευή του οποίου μπορούν να συμμετάσχουν και οι επισκέπτες.

Για πραγματικές βιολογικές διακοπές υπάρχει το Αγρόκτημα Βιόπορος στη νότια Κέρκυρα που είναι ιδανικό για τον τουρίστα που είναι λάτρεις αυτού του είδους τουρισμού.

Αγρόκτημα Βιόπορος

Δίπλα στη λιμνοθάλασσα Κορισσίων, σε ένα τοπίο εξαιρετικού φυσικού κάλλους, ήρεμο και με ανοικτούς ορίζοντες, βρίσκεται το οικολογικό αγρόκτημα Βιόπορος. Ο επισκέπτης μπορεί να περιπλανηθεί στα 70 στρέμματα του ελαιώνα αλλά και στους κήπους του, ενώ για τα παιδιά υπάρχει, παιδική χαρά και η ευκαιρία να γνωρίσουν τους αργυροπελεκάνους, τους ερωδιούς, και τις αγριόπαπιες στον υδροβιότοπο.

Το αγρόκτημα είναι πιστοποιημένο βιολογικό, καλλιεργείται από τους ιδιοκτήτες του, και παράγει ελαιόλαδο, μέλι, κηπευτικά εποχής, όσπρια, λαχανικά εποχής και βότανα. Σε αυτό ζουν ένα άλογο, μικρό κοπάδι προβάτων, πουλερικά, κουνέλια και μέλισσες. Όποιος ενδιαφέρεται μπορεί να παρακολουθήσει και να συμμετάσχει στις αγροτικές εργασίες αλλά και να επισκεφθεί τον χώρο όπου φιλοξενούνται πολλά εργαλεία οικιακής και αγροτικής ενασχόλησης της προβιομηχανικής περιόδου όπως: ιπποκίνητο ελαιοτριβείο, χερόμυλος, αλωνιστική, αργαλειός, τα περισσότερα εκ των οποίων χρησιμοποιούνται ακόμη στις εποχικές εργασίες του αγροκτήματος.

Το αγρόκτημα είναι ανοικτό όλο το χρόνο. Οι επισκέπτες διαμένουν στις δύο νεόκτιστες παραδοσιακές κατοικίες χωρητικότητας 2 έως 5 ατόμων. Στο ισόγειο υπάρχουν: ένα ευρύχωρο καθιστικό, κουζίνα, τραπεζαρία, λουτρό για άτομα με ειδικές ανάγκες. Το ισόγειο επικοινωνεί με τον όροφο με εσωτερική ξύλινη σκάλα. Στον όροφο υπάρχουν δύο άνετες κρεβατοκάμαρες, χολ και μπάνιο. Όλα τα έπιπλα είναι επιλεγμένα, ξύλινα, χειροποίητα, εναρμονισμένα με το τοπικό χρώμα.

Από το εσωτερικό των σπιτιών, αλλά και από τις βεράντες τους μπορεί ο επισκέπτης να θαυμάσει τους αργυροπελεκάνους, τους ερωδιούς, αλλά και τους ψαράδες της λίμνης. Οι κατοικίες διαθέτουν: Δωρεάν πρόσβαση στο διαδίκτυο, κλιματισμό, τηλεόραση, DVD Player, πλήρη εξοπλισμό κουζίνας, πιστολάκι μαλλιών και βρεφικό κρεβάτι. Οι κατοικίες

καθαρίζονται καθημερινά, ενώ κάθε τρεις μέρες αλλάζονται τα σεντόνια. Επιτρέπονται τα κατοικίδια.

Το εστιατόριο είναι ένας ευχάριστος, φιλόξενος, και προσεγμένος χώρος. Εκεί ο επισκέπτης μπορεί να απολαύσει το πρωινό φτιαγμένο με τις πρώτες ύλες του αγροκτήματος. Φρέσκα αυγά, ελιές, μέλι, χυμούς, μαρμελάδες, πίτες, ζυμωτό ψωμί από τον ξυλόφουρνο είναι μερικά από αυτά, ενώ για τα άλλα γεύματα σερβίρονται πληθώρα παραδοσιακών φαγητών όπως μοσχάρι σοφρίτο και μπακαλιάρος μπουρδέτο.

Στο αγρόκτημα προσφέρονται μια σειρά από δραστηριότητες στις οποίες μπορεί ο επισκέπτης να συμμετάσχει, αυτές είναι:

- Ακολουθώντας το περιπατητικό μονοπάτι μπορεί κάποιος να διασχίσει τις αμμοθίνες και το μοναδικό κεδροδάσος της Μεσογείου.
- Στην γειτονική και καταπληκτική παραλία με γαλάζια σημαία μπορεί να κάνει θαλάσσιο ανεμοπτερισμό και ιστιοσανίδα.
- Τα βράδια γίνεται ξενάγηση στον έναστρο ουρανό με το τηλεσκόπιο του αγροκτήματος.
- Η παρακολούθηση και η συμμετοχή στις αγροτικές εργασίες.
- Η παρακολούθηση του ζυμώματος του ψωμιού και το ψήσιμό του στον ξυλόφουρνο.
- Η παρακολούθηση της δημιουργία φυσικού σαπουνιού από ελαιόλαδο.
- Το να μάθει κάποιος να μαγειρεύει παραδοσιακά Κερκυραϊκά φαγητά.
- Η εξερεύνηση στη λιμνοθάλασσα με μία βάρκα.
- Η επίσκεψη στους κοντινούς χαρακτηρισμένους παραδοσιακούς οικισμούς και το Βυζαντινό Κάστρο και το Παλαιολιθικό Σπήλαιο.

6.1.2 Αθλητικός Τουρισμός

Μετά το 1970 άρχισε να γίνεται χρήση του όρου αθλητικός τουρισμός με σκοπό να περιγραφεί η ειδική μορφή τουρισμού που συνδύαζε και την αθλητική δραστηριότητα. Υποστηρίζεται ότι «Τουρισμός και αθλητισμός» στη διάρκεια των τελευταίων δεκαετιών ακολουθούν μια παράλληλη πορεία ανάπτυξης. Αθλητικός τουρισμός είναι η εναλλακτική μορφή τουρισμού κατά την διάρκεια της οποίας οι τουρίστες ασκούνται, γυμνάζονται, παίζουν ή αθλούνται και συγκεκριμένα επιδίδονται σε ένα ή περισσότερα αγωνίσματα του μαζικού αθλητισμού.

Η Κέρκυρα προσφέρεται ως το νησί που κάποιος ή θα χαλαρώσει στις πανέμορφες παραλίες της ή θα δραστηριοποιηθεί. Σε έναν τόπο με τουριστική παράδοση τουλάχιστον 130 χρόνων,

με επιρροές από την «καλή κοινωνία» της Αγγλίας, της Γαλλίας και βέβαια της Βενετίας, σε έναν τόπο που συνήθιζε να μαζεύει το διεθνές jet-set για πολλές δεκαετίες, οι δυνατότητες για σπορ και αναψυχή είναι σίγουρα εντυπωσιακές. Για τον επισκέπτη λοιπόν, που θα θελήσει να επισκεφθεί το νησί για να πραγματοποιήσει αυτό το είδους τουρισμού, προσφέρονται πολλές επιλογές

A)Πεζοπορία



Η Κέρκυρα με την πανέμορφη φύση και την ποικιλία του τοπίου της ενδείκνυται για περιπατητικό τουρισμό. Η έντονη βλάστηση, τα εγκαταλειμμένα χωριά, τα ερημικά εκκλησάκια και το βατό ανάγλυφο, καθιστούν την πεζοπορία στην Κέρκυρα εξαιρετικά ενδιαφέρουσα. Ειδικά από το Φεβρουάριο μέχρι τον Ιούνιο και από το Σεπτέμβριο μέχρι το Νοέμβριο, η θερμοκρασία είναι τέτοια που επιτρέπει τόσο μικρούς όσο και μεγάλους περιπάτους στο νησί

Σπάνια αγριολούλουδα, βυζαντινά και βενετσιάνικα κτίσματα, «μυστικές» λίμνες και μικρά ποταμάκια βρίσκονται στο διάβα κάθε πεζοπόρου σε όποια «εκτός δρόμου» διαδρομή πραγματοποιήσει. Πολλοί Δήμοι του νησιού έχουν οργανώσει δίκτυα μονοπατιών με επαρκή σήμανση και σημεία ξεκούρασης, υποβοηθώντας έτσι την περιήγησή των επισκεπτών στην κερκυραϊκή φύση.

Η πιο φημισμένη διαδρομή στο νησί είναι το Corfu Trail. Από τη στιγμή που ιδρύθηκε το 2001, χιλιάδες πεζοπόροι έχουν περπατήσει κατά μήκος της, το οποίο εκτίνεται στα 200 χιλιόμετρα. Η μακράς απόστασης περιπατητική διαδρομή οδηγεί σε ένα τοπίο που δεν έχει επηρεαστεί από το μαζικό τουρισμό που έχει βλάψει κομμάτια από τη ακτογραμμή, διερευνώντας την εξοχή στα κεντρικά του νησιού, την οποία οι επισκέπτες σπάνια ανακαλύπτουν και εξερευνούν. Τέτοια είναι η ποικιλία των τοπίων της Κέρκυρας, που οι επισκέπτες δεν περνούν παραπάνω από μια ώρα σε ένα τόπο καθώς σε κάθε στροφή ξεπροβάλλει κάτι καινούργιο. Από τις τεράστιες παραλίες και τους αμμόλοφους γεμάτους πεύκα στα νότια του νησιού, περνώντας από τα άλση με τις ελιές στο κεντρικό τμήμα, στα απότομα οροπέδια στα βόρεια, το μονοπάτι της Κέρκυρας αποκαλύπτει ένα νησιωτικό παράδεισο ιδανικό για πεζοπόρους.

B)Ποδηλασία

Σήμερα περισσότερα από 6.000 άτομα το χρόνο έρχονται στην Κέρκυρα αποκλειστικά για ποδηλασία ενώ ακριβώς οι διπλάσιοι νοικιάζουν



ποδήλατα για κάποιες από τις μέρες των διακοπών τους. Η Κέρκυρα, σύμφωνα με τους ποδηλάτες που την επισκέπτονται, είναι το τέλειο μέρος για ποδηλατικές διακοπές, όλοι τους την θεωρούν ως παράδεισο για το χόμπι τους.

Το πολυποίκιλο τοπίο προσφέρει μια νέα θέα πίσω από κάθε γωνιά. Υπάρχουν πάνω από 200 χωριουδάκια διασκορπισμένα στο νησί και τα χωριά της ενδοχώρας έχουν παραμείνει σε μεγάλο βαθμό ανέγγιχτα από τη μαστίγα του μαζικού τουρισμού.. Τα χωριουδάκια αυτά συνδέονται με ένα λαβύρινθο από δρομάκια και μονοπάτια, έτσι που δεν χρειάζεται ποτέ να περάσει κάποιος δύο φορές από τον ίδιο δρόμο. Κάτι που πιθανόν είναι άγνωστο στους περισσότερους είναι ότι, η Κέρκυρα διαθέτει το πυκνότερο οδικό δίκτυο στην Ευρώπη.

Το τοπίο του Νότου αποτελείται από λοφίσκους, την πανέμορφη λίμνη Κορισίων και πολλά χιλιόμετρα σχεδόν έρημων αμμουδιών στη δυτική πλευρά του νησιού. Στη Μέση κυριαρχεί το Λιβάδι του Ρόπα με αμπέλια και λιβάδια και η δυτική ακτή με βουνά που υψώνονται και καταλήγουν στις παραλίες στη Γλυφάδα, τους Έρμονες και την Παλαιοκαστρίτσα. Στο Βορειοδυτικό μέρος υπάρχουν πολλοί λόφοι με χωριουδάκια διάσπαρτα στη εξοχή, και επίσης πολύ όμορφες αμμουδερές παραλίες. Στα βορειοανατολικά κυριαρχεί το βουνό του Παντοκράτορα με πολλούς δρόμους που περνούν από ορεινά χωριουδάκια και έναν δύσκολο δρόμο για την κορυφή (πάνω από τα 900 μέτρα).

Υπάρχουν αρκετά τουριστικά γραφεία που ασχολούνται με ποδηλατικές εκδρομές στην Κέρκυρα, αλλά και η επιλογή ενοικίασης ποδηλάτου σε σχεδόν όλα τα τουριστικά θέρετρα

Γ)Γκολφ



Το καλό με το γκολφ είναι ότι πρόκειται για ένα άθλημα που μπορεί να γίνει οπουδήποτε στον κόσμο αρκεί να υπάρχει μία και μόνο προϋπόθεση, το γήπεδο. Και η Κέρκυρα έχει γήπεδο (με 18 τρύπες) και μάλιστα φημισμένο.

Έχει όμως και τις υποδομές και τις ανέσεις που ένας παίκτης του γκολφ θα χρειαστεί αλλά και ένα μοναδικό περιβάλλον που γοητεύει.

Δ) Τένις

Η πρώτη φορά που παίχτηκε τένις στην Ελλάδα, ήταν στη Κέρκυρα κάπου στο τέλος του 1800. Από τότε οι γόνοι των «καλών οικογενειών» συνεχίζουν μέχρι σήμερα να ασχολούνται με το άθλημα που πλέον έχει κερδίσει έδαφος και στα ευρύτερα κοινωνικά στρώματα. Εκτός από τον ιστορικό Όμιλο Αντισφαίρισης



Κέρκυρας (Tennis Club για τους Κερκυραίους), έχει δημιουργηθεί και νέος ιδιωτικός όμιλος ενώ οργανωμένα γήπεδα υπάρχουν σε πολλά ξενοδοχεία του νησιού. Επιπλέον αγώνες από το παγκόσμιο πρωτάθλημα φιλοξενούνται στο νησί κάθε καλοκαίρι.

Ε)Ιππασία



Σε λίγα μέρη στην Ελλάδα υπάρχουν τόσες δυνατότητες για ιππασία όσες στην Κέρκυρα. Η πυκνή βλάστηση, τα απειράριθμα εγκαταλειμμένα μονοπάτια και οι συνήθειες που έμειναν από την εποχή που οι Άγγλοι διοικούσαν το νησί, δίνουν σήμερα στον αναβάτη μοναδικές δυνατότητες απολαυστικής ιππασίας. Είτε κάποιος είναι άπειρος είτε πεπειραμένος, οι

ιππικοί όμιλοι της Κέρκυρας εφοδιάζουν τον ενδιαφερόμενο με το κατάλληλο άλογο και τον ειδικό συνοδό που θα τον ξεναγήσει σε τοποθεσίες που μόνο ένα καλό άλογο μπορεί να προσεγγίσει.

ΣΤ)Κρίκετ

Η παράδοση 170 χρόνων συνεχίζεται μέχρι σήμερα στο μοναδικό μέρος της Ελλάδας που το κρίκετ έχει σοβαρές υποδομές. Υπάρχουν πέντε σύλλογοι και δύο φανταστικά γήπεδα προσφέρονται στους επισκέπτες που θέλουν να έρθουν με την ομάδα τους ή μόνοι.



Επίσημα τουρνουά και φιλικές αναμετρήσεις διοργανώνονται όλο το καλοκαίρι στο πιο ατμοσφαιρικό γήπεδο της Ευρώπης: στην πλατεία Σπιανάδα μέσα στο ιστορικό κέντρο της Κέρκυρας.

Ζ)Ιστιοπλοΐα



Η γεωγραφική θέση του νησιού, η ομορφιά των τοπίων του, τα πολλά αγκυροβόλια της ευρύτερης περιοχής, το ήπιο κλίμα και το διεθνές αεροδρόμιο αποτελούν καθοριστικούς παράγοντες ανάδειξης της τουριστικής ιστιοπλοΐας. Σε έναν τόπο που φημιζόταν από την αρχαιότητα για την ναυτική δεξιοτεχνία των κατοίκων του, βρίσκεται

σήμερα μία από τις μεγαλύτερες και ομορφότερες μαρίνες της Μεσογείου, ένας πόλος έλξης εκατοντάδων σκαφών από όλο τον κόσμο.

Η Κέρκυρα είναι φημισμένη για το ήπιο κλίμα της (οι ντόπιοι ναυτικοί καλούν τη θάλασσα «Ιερή» ή «Θηλυκιά») και οι επισκέπτες, με ή χωρίς yachts, μπορούν να απολαύσουν τις διακοπές τους.

Στα βορειοδυτικά της Κέρκυρας είναι τα Διαπόντια νησιά Μαθράκι, Ερείκουσα, Οθωνοί. Το Μαθράκι έχει περιμετρικά σκοπέλους και βράχους καθιστώντας την πρόσβαση δύσκολη αλλά υπέροχη εμπειρία. Τα άλλα δύο νησιά αποτελούν πάντα την πρώτη προσέγγιση για τα σκάφη που βγαίνουν από την Αδριατική. Οι ακτές τους είναι ο παράδεισος για τους εραστές της άγριας φύσης.

Κατά μήκος της ακτής της Κέρκυρας στο Βορρά από Σιδάρι έως την χερσόνησο του Αγίου Σπυρίδωνα είναι συνήθως ρηχές αμμώδες ακτές ιδανικές για αρχάριους κολυμβητές και παιδιά. Η βορειοανατολική ακτή της Κέρκυρας είναι ιδανική για θαλάσσια ταξίδια, προσφέρει εύκολη πρόσβαση και έχει ήρεμα, θερμά νερά. Η δυτική ακτή του νησιού εμφανίζει τις περισσότερες αντιθέσεις. Το βόρειο τμήμα έχει πολλά δύσκολα ακρωτήρια ιδανικά για καταδύσεις. Πιο νότια, το τοπίο μαλακώνει, με απέραντες αμμουδιές, που συνορεύουν με μια θάλασσα που βάφεται μπλε και πράσινη από τα δέντρα που βρέχουν τα κλαδιά τους σε αυτήν. Όσοι ασχολούνται μπορούν να απολαύσουν το σερφινγκ σε μια από αυτές τις παραλίες. Στην ανατολική ακτή νότια της πόλης της Κέρκυρας, οι ακτές είναι πιο ομοιόμορφες με ρηχά ζεστά νερά ιδανικά για παιδιά και αρχάριους.

Στην περιοχή γύρω από τη μαρίνα αλλά και στην πόλη υπάρχουν πολλά γραφεία ναύλωσης σκαφών. Οι κρατήσεις γίνονται από νωρίς, αλλά ελεύθερο σκάφος μπορεί να βρεθεί ακόμα και την τελευταία στιγμή. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η κατοχή διπλώματος. Οι τιμές ενοικίασης ποικίλλουν ανάλογα με την εποχή, τον τύπο και το μέγεθος του σκάφους

Η)Καταδύσεις

Η Κέρκυρα βρίσκεται στην κορυφή σε οτιδήποτε αφορά την υποβρύχια δραστηριότητα. Οι ακρογιαλιές και οι ορμίσκοι, οι κάβοι και οι ατέλειωτες ξέρες, είναι ένας μικρός παράδεισος για τους



μικρούς και μεγάλους λάτρεις του βυθού. Από το μήνα Ιούνιο και μετά η θάλασσα ζεσταίνει αρκετά και μπορεί ο καθένας με άνεση να ασχοληθεί με την υποβρύχια δραστηριότητα που του αρέσει. Ανεξάρτητα από το αν ο σκοπός είναι το ψάρεμα ή οι υποβρύχιες φωτογραφίες ή ακόμη και η περιπλάνηση με μάσκα και αναπνευστήρα, ο βυθός της Κέρκυρας είναι συναρπαστικός. Η Κέρκυρα είναι ένα από τα ελάχιστα μέρη της Ελλάδας όπου επιτρέπεται ελεύθερα η κατάδυση με αέρα.

Για την πραγματοποίηση αυτής της δραστηριότητας δεν χρειάζεται προηγούμενη εμπειρία απλά ο ενδιαφερόμενος πρέπει να είναι υγιής και να ξέρει να κολυμπάει. Δέκα καταδυτικά κέντρα ή σχολές υπάρχουν διασκορπισμένα σε όλο το νησί, για να κανονιστεί μια κατάδυση γνωριμίας. Και τα κέντρα και οι σχολές προσφέρουν έμπειρους εκπαιδευτές και πλήρη εξοπλισμό. Ενδεικτικά, η απόκτηση διπλώματος ενός αστέρος (η πρώτη βαθμίδα της εκπαίδευσης, που παρέχει το δικαίωμα σε ερασιτέχνες να καταδύονται με φιάλες αέρα) διαρκεί μία με δύο εβδομάδες.

Θ)Θαλάσσια Σπορ



Σε όλες τις μεγάλες παραλίες του νησιού υπάρχουν εξέδρες μέσα στη θάλασσα όπου επαγγελματίες εκπαιδευτές μούν τους τουρίστες στη μαγεία του ταξιδιού πάνω απ' το κύμα. Σκι, τζετ σκι, αλεξίπτωτα, σερφ αλλά και τα παραδοσιακά ποδήλατα

θαλάσσης και κανό, βρίσκονται στη διάθεσή τους για να εξερευνήσουν στα γρήγορα ή να απομονωθούν σε όλες τις δυσπρόσιτες παραλίες. Οι κανόνες ασφαλείας είναι αυστηροί, οι έλεγχοι συχνοί και οι επαγγελματίες σοβαροί, για αυτό τα θαλάσσια σπορ στην Κέρκυρα είναι ασφαλή και απολαυστικά.

Ι)Υδάτινα Πάρκα

Η διασκέδαση στις νεροτσουλήθρες έχει στην Κέρκυρα πολλές εφαρμογές. Τρεις-τέσσερις (τουλάχιστον μέχρι σήμερα) σοβαρές επιχειρήσεις έχουν οργανώσει πάρκα αναψυχής και διασκέδασης, τηρώντας όλους τους σύγχρονους



κανόνες ασφαλείας. Ιδανική για μικρούς, χαλαρωτική για τους μεγάλους, η επίσκεψη σε τέτοια πάρκα κάνει τα παιδιά ευτυχισμένα και χαλαρώνει τους μεγαλύτερους.

Το μεγαλύτερο ωστόσο, και δημοφιλέστερο υδάτινο πάρκο στο νησί είναι το Aqualand, ένα από τα μεγαλύτερα waterpark της Ευρώπης. Βρίσκεται στον Άγιο Ιωάννη περιτριγυρισμένο από καταπράσινα δάση συνολικού εμβαδού 75.000 τετραγωνικών μέτρων αυτή η όαση νερού αποτελεί μια πραγματικά ευχάριστη και απολαυστική εμπειρία και στις πιο ζεστές μέρες του καλοκαιριού.

Το Aqualand είναι ένας παράδεισος για τα παιδιά και τις οικογένειες, που τους αρέσει ο συνδυασμός ήλιου και νερού. Λειτουργεί από 12 Μαΐου έως μέσα Οκτωβρίου από τις 10:00 π.μ. ως τις 18:00 μ.μ όλη την εβδομάδα. Το πάρκο διαθέτει περισσότερες από 36 διαφορετικές νεροτσουλήθρες, 15 πισίνες περιπέτειας, τζακούζι και πολλά άλλα ενδιαφέροντα παιχνίδια

Δωρεάν ξαπλώστρες και ομπρέλες, ευρύχωρα αποδυτήρια και ντους, ντουλάπια ασφαλείας, υψηλής ποιότητας fast food, κεντρικό μπαρ, wet and dry bar, κατάστημα γρήγορης εκτύπωσης φωτογραφιών, gelateria, boutique, mini-market και δωρεάν χώρος στάθμευσης είναι διαθέσιμα στο υδάτινο πάρκο. Ειδική ναυαγοσώστες φροντίζουν για την ασφάλεια των επισκεπτών και την ασφάλεια της Aqualand, επιπλέον παρέχονται υπηρεσίες για άτομα με ειδικές ανάγκες. Τα παιδιά μπορούν να παίξουν όλη την ημέρα στις πισίνες, όπως το νερό φιλτράρεται και καθαρίζεται καθημερινά.

6.1.3 ΓΕΥΣΙΓΝΩΣΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Η γευσιγνωσία ενός τόπου, αποτελεί έναν ισχυρό κρίκο διασύνδεσης της παραγωγικής του φυσιογνωμίας με τον τουρισμό, αποτελώντας πόλο έλξης για την έλευση επισκεπτών που ενδιαφέρονται να μνηθούν στην κουλτούρα μιας περιοχής μέσα από τις γαστρονομικές της απολαύσεις. Αναπόφευκτα, λοιπόν, η γαστρονομική κουλτούρα μιας περιοχής είναι συνυφασμένη με την ιστορία, τον πολιτισμό και τις παραδόσεις της. Όταν γίνεται αναφορά, λοιπόν, στον γαστρονομικό τουρισμό, γίνεται δηλαδή στη στενή επαφή στην οποία έρχεται ο επισκέπτης με τα ιδιαίτερα τοπικά προϊόντα που έχει να προσφέρει ένας τόπος. Προϊόντα, που όταν διατηρούν ζωντανές τις παραδοσιακές συνταγές και τα διατροφικά μυστικά των περασμένων γενεών, συνδυάζοντας την τοπική κουζίνα με τα ήθη και έθιμα και τις λαογραφικές παραδόσεις, χαρτογραφούν και αναδεικνύουν την ιδιαίτερη τοπική φυσιογνωμία

και γίνονται η πιο απολαυστική εμπειρία για την εντρύφηση στον πολιτισμό του συγκεκριμένου τόπου.

Η τοπική κουζίνα της Κέρκυρας αποτελεί ένα χαρακτηριστικό μείγμα της μεσογειακής διατροφής. Σαλάτες, λαχανικά, ψάρια, λίγο κρέας, τυροκομικά, αγνό ελαιόλαδο και πολλά φρούτα συνθέτουν το καθημερινό κερκυραϊκό τραπέζι με επιρροές κυρίως από την Ιταλία, τα Βαλκάνια, την Αγγλία και βάση την παραδοσιακή αρχαία Ελληνική κουζίνα. Τιμούν ιδιαίτερα το κόκκινο πιπέρι, το σκόρδο, τα κρεμμύδια. Παραδοσιακές κερκυραϊκές γεύσεις αποτελούν το ψάρι μπουρδέτο, το ψάρι μπιάνκο, η γνήσια παστιτσάδα, το στακοφίσι, ο μπακαλιάρος με κρεμμύδια, οι σουπιές με μακαροτσίνι, τα σπάνια ντόπια ζυμαρικά, τα λάχανα τσιγαρίδι και το σοφρίτο. Συνοδεύουν το φαγητό τους με εξαιρετικά κρασιά και ειδικά τον «Κακοτρύγη» («Ανθωσμίας οίνος» κατά τον Θουκυδίδη).

Τα ντόπια γλυκίσματα αποτελούν σήμερα σπάνιο έδεσμα φτιαγμένο από ντόπιους με γνώση και πείρα. Είναι κυρίως γλυκά του κουταλιού, ξερά σύκα, συκομαΐδες (ένα έδεσμα από δουλεμένα ξερά σύκα), μάντολες (μελωμένα αμύγδαλα), περγαμόντο απλό ή με σοκολάτα και μαντολάτο.

Ο τόπος της Κέρκυρας είναι ευλογημένος τόσο από ομορφιά όσο και από φυσικά προϊόντα, αυτό βοηθά να γίνει μια ολοκληρωμένη και σωστή προβολή συμβάλλοντας έτσι στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας και της ανταγωνιστικότητας, στην αύξηση της απασχόλησης και την τόνωση του κερκυραϊκού πρωτογενή τομέα παραγωγής που υποφέρει πολύ.

6.1.4 Θαλάσσιος Τουρισμός

Ο θαλάσσιος τουρισμός είναι εκείνη η μορφή τουρισμού που αναφέρεται στο σύνολο των τουριστικών δραστηριοτήτων που διεξάγονται σε θαλάσσιο χώρο μιας περιοχής.

Χωρίς αμφιβολία ο θαλάσσιος τουρισμός αποτελεί μια από τις δυναμικότερες μορφές του σύγχρονου τουρισμού, αφού η σημασία του στις τουριστικές οικονομίες των χωρών που έχουν τις φυσικές προϋποθέσεις όσο και τις οικονομικές δυνατότητες να τον αναπτύξουν είναι πολύ μεγάλη. Είναι και αυτό είδος τουρισμού με προστασία προς το περιβάλλον και προσπάθεια για ανάδειξή του. Περιλαμβάνει δραστηριότητες που σχετίζονται με την θάλασσα όπως καταδύσεις, θαλάσσιες περιηγήσεις, ιστιοπλοΐα κλπ. Η πραγματοποίηση αυτών των δραστηριοτήτων γίνεται από διάφορους τύπους σκαφών (φουσκωτά, κρουαζιερόπλοια, ιστιοφόρα) στους χώρους ελλιμενισμού (μαρίνες) και τις υπηρεσίες που παρέχονται σε αυτές (φύλαξη, καταστήματα ναυτιλιακών ειδών).

Ο θαλάσσιος τουρισμός μπορεί να γίνει:

- i. Με κρουαζιέρες, δηλαδή ένα ταξίδι αναψυχής με καθορισμένο πρόγραμμα που πραγματοποιείται με πλωτά ξενοδοχεία που παρέχουν όλες τις ανέσεις
- ii. Με yachts, τα οποία τα οδηγεί, ή καπετάνιος ο οποίος ξέρει και έχει τις ανάλογες γνώσεις, ή μία ομάδα ατόμων από μόνοι τους έχοντας βέβαια την εμπειρία και το απαιτούμενο δίπλωμα
- iii. Τέλος, η πιο οικονομική μέθοδος είναι με τα πλοία της γραμμής.

Η Ελλάδα έχει ένα συγκριτικό πλεονέκτημα έναντι άλλων χωρών αφού διαθέτει πάρα πολλά χιλιόμετρα ακτών και πάνω από 4000 νησιά. Επομένως, η ανάπτυξη θαλάσσιου τουρισμού θα πρέπει να είναι ο πρώτος στόχος. Για την ύπαρξή του όμως θα πρέπει να υπάρχει και ένας αριθμός προϋποθέσεων ικανών για να τον στηρίξουν. Οι χώροι ελλιμενισμού θα πρέπει να είναι κατάλληλα εξοπλισμένοι τόσο από μαγαζιά όσο και από ανθρώπους κατάλληλα εκπαιδευμένους.

Οι προσπάθειες για την ανάπτυξη είναι πιο έντονες μετά τους Ολυμπιακούς αγώνες αφού δημιουργήθηκαν και δημιουργούνται συνεχώς νέες εγκαταστάσεις για την υλοποίηση του στόχου αυτού. Πρέπει να γίνουν πάρα πολλά ακόμη βήματα ώστε να μπορέσουμε να υποστηρίξουμε αυτό το είδος τουρισμού. Τα χρηματοδοτικά κοινοτικά προγράμματα αποτελούν για άλλη μια φορά μοχλό ανάπτυξης. Αν και πρωτοπόρος στην ναυτική παράδοση και παρά τις πολύ καλές προσπάθειες που γίνονται, η Ελλάδα δεν μπορεί να σταθεί αντάξια έναντι του ανταγωνισμού με τις άλλες Ευρωπαϊκές χώρες αλλά και από την καλή υποδομή που διαθέτει η γειτονική μας χώρα, η Τουρκία.

Όσον αφορά το θαλάσσιο τουρισμό στην Κέρκυρα το λιμάνι της, και οι μαρίνες που διαθέτει την καθιστούν ιδανικό προορισμό για τους λάτρεις αυτού του είδους τουρισμού.

Ειδικότερα, η κίνηση με κρουαζιερόπλοια στο λιμάνι της Κέρκυρας στο σύνολο του 7μηνου για το 2013 αυξήθηκε κατά 10,9%. Σύμφωνα με τον ΟΛΚΕ, οι επιβάτες ανέρχονται σε 338.541 έναντι 305.377 την προηγούμενη χρονιά.

Ωστόσο, οι προσεγγίσεις ήταν 229 έναντι 235, μια μείωση της τάξης του 2,6%, δηλαδή 6 κρουαζιερόπλοια λιγότερα. Η αύξηση των επιβατών παρά την μείωση των προσεγγίσεων οφείλεται κυρίως στην αύξηση του μεγέθους των πλοίων αλλά και στην αύξηση της πληρότητάς των αφού για το επτάμηνο του 2013 ο μέσος όρος διαμορφώθηκε στο 85,6% έναντι 82,3%, μια αύξηση 3,4%.

| ΕΘΝΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΙΒΑΤΩΝ ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑΣ 7ΜΗΝΟΥ | | | | |
|---|----------------------|----------------------|-----------------|------------------|
| | ΕΠΙΒΑΤΕΣ 2013 | ΕΠΙΒΑΤΕΣ 2012 | ΜΕΤΑΒΟΛΗ | ΠΟΣΟΣΤΟ % |
| ΙΤΑΛΙΑ | 63.457 | 38.507 | 24.950 | 64,8 |
| ΑΓΓΛΙΑ | 54.277 | 69.619 | -15.342 | -22,0 |
| ΓΕΡΜΑΝΙΑ | 36.637 | 23.331 | 13.306 | 57,0 |
| ΑΜΕΡΙΚΗ | 36.096 | 40.679 | -4.583 | -11,3 |
| ΙΣΠΑΝΙΑ | 22.576 | 36.840 | -14.264 | -38,7 |
| ΓΑΛΛΙΑ | 18.787 | 11.926 | 6.861 | 57,5 |
| ΑΥΣΤΡΙΑ | 13.585 | 6.242 | 7.343 | 117,6 |
| ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ | 12.339 | 9.707 | 2.632 | 27,1 |
| ΕΛΒΕΤΙΑ | 11.737 | 7.681 | 4.056 | 52,8 |
| ΚΑΝΑΔΑΣ | 8.092 | 9.802 | -1.710 | -17,4 |
| ΡΩΣΣΙΑ | 2.326 | 4.379 | -2.053 | -46,9 |
| ΛΟΙΠΕΣ ΧΩΡΕΣ | 58.632 | 46.664 | 11.968 | 25,6 |
| ΣΥΝΟΛΟ | 338.541 | 305.377 | 33.164 | 10,9 |

Επίσης ο θαλάσσιος τουρισμός στην Κέρκυρα εξυπηρετείται και από τις μαρίνες που υπάρχουν στο νησί.

Η μαρίνα Γουβιών βρίσκεται μόλις 7 χιλιόμετρα από την πόλη της Κέρκυρας και το διεθνές αεροδρόμιο Ιωάννης Καποδίστριας, μέσα στον πανέμορφο κόλπο των Γουβιών.

Από την αρχαιότητα οι ναυτικοί θεωρούσαν το λιμάνι και τον όρμο των Γουβιών ως το ασφαλέστερο λιμάνι της περιοχής μεταξύ της Αδριατικής και της Μεσογείου αλλά και ως αγκυροβόλιο αναψυχής για να απολαύσουν το κλίμα και τις ομορφιές του νησιού. Οι Ενετοί θαλασσοκράτορες του 17ου αιώνα επέλεξαν την περιοχή για τη δημιουργία ναύσταθμου και ναυπηγείων, ερείπια των οποίων σώζονται έως σήμερα.

Αργότερα, στις αρχές του 20^{ου} αιώνα εγκαταστάθηκε εκεί ο διάδρομος προσθαλάσσιωσής των πρώτων αεροσκαφών δημιουργώντας το πρώτο αεροδρόμιο της Κέρκυρας. Εκεί επίσης, προσθαλασσώνονται τα σύγχρονα υδροπλάνα που συνδέουν την Κέρκυρα με τους κοντινούς

Η μαρίνα πλήρως οργανωμένη και με υψηλό επίπεδο υπηρεσιών λειτουργεί από το 1996. Διαθέτει χωρητικότητα 960 σκαφών σε σταθερές και πλωτές προβλήτες, περίπου 560 θέσεις εναπόθεσης σκαφών στην ξηρά, θέσεις για ελλιμενισμό από μία ημέρα ως 20 χρόνια για σκάφη μήκους ως 80 μέτρα.

Η μαρίνα διαθέτει πλήρη τεχνική υποστήριξη για τα σκάφη. Η ανέλκυση και καθέλκυση των σκαφών γίνεται με travel lift 65 τόνων και αυτοκινούμενο γερανό 45 τόνων. Ένας μικρότερος γερανός 5 τόνων και ένα όχημα μεταφοράς σκαφών εξυπηρετούν άλλες κινήσεις. Εκτός από υδροβολή, βαφή και άλλες εργασίες στα ύφαλα, πραγματοποιείται επίσης και εύρος άλλων εργασιών συντήρησης και επισκευών που αφορούν τα σκάφη και τον εξοπλισμό τους όπως μηχανικές, ηλεκτρικές, ηλεκτρονικές και ξυλουργικές εργασίες, επισκευές ιστίων, ταπετσαρίες, κτλ. Για υποβρύχιες επισκευές, επιθεωρήσεις υφάλων και άλλες εργασίες, η μαρίνα διαθέτει δύτη.

Στην ξηρά, είναι δυνατή η εκτέλεση εργασιών από τους ίδιους τους πελάτες, αν επιθυμούν κάτι τέτοιο, καθώς σε όλους τους χώρους υπάρχει ρεύμα και νερό. Ακόμη, υπάρχει η δυνατότητα παραμονής των σκαφών σε κλειστό χώρο. Η μαρίνα λειτουργεί ολόκληρο τον χρόνο σε 24ωρη βάση.

Μαρίνες και χώροι ελλιμενισμού υπάρχουν επίσης στις Μπενίτσες, τον Ύψο, την Κασσιόπη, τη Λευκίμμη, την Παλαιοκαστρίτσα, την Πετριτή, την Αγνή, τον Άγιο Στέφανο Σινιών, το Άγιο Στέφανο Αυλιωτών και τον Άγιο Γεώργιο Αρμενάδων.

6.1.5 Θρησκευτικός Τουρισμός



Που περιλαμβάνει εκκλησίες, μοναστήρια, πανηγύρεις κλπ, και που στη χώρα μας βρίσκεται ακόμα σε αρχικό στάδιο ανάπτυξης. Η Ελλάδα είναι ίσως μια από τις λίγες χώρες στον κόσμο που μπορεί να αναπτύξει τη μορφή αυτή του τουρισμού, καθώς τα ελληνικά μοναστήρια αποτελούν θαυμάσια τεκμήρια τέχνης και τεχνικής, χτισμένα από το 10ο αιώνα συνδυάζουν την ελληνική ορθόδοξη παράδοση με την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής και της ζωγραφικής στον ελληνικό χώρο. Ο ορθόδοξος

μοναχισμός έχει προσφέρει σε κάθε γωνιά του τόπου μας θαυμάσια μνημεία, προσαρμοσμένα απόλυτα στη γεωγραφική θέση, το ανάγλυφο του εδάφους και το φυσικό τοπίο.

Η θρησκεία στην Κέρκυρα, είναι ένα σημαντικό συστατικό στη ζωή και στον πολιτισμό και αυτό μπορεί να παρατηρηθεί πολύ εύκολα από την ποσότητα των εκκλησιών και των μοναστηριών που υπάρχουν στο νησί και στην πόλη, ένας αριθμός στην κατηγορία των εκατοντάδων.

Το μεγαλύτερο μέρος των εκκλησιών ανέρχονται στον 17^ο και 18^ο αιώνα. Ο τύπος που επικράτησε στην κερκυραϊκή (αλλά και γενικότερα την επτανησιακή) ναοδομία, ήταν τελικά της μονόκλιτης ξυλόστεγης. Η υιοθέτηση των τυπολογικών, μορφολογικών και διακοσμητικών στοιχείων προέρχονται από την ιταλική τέχνη της περιόδου, δηλαδή την τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ και η χρήση μόνο σε μικρό βαθμό μορφών της βυζαντινής παράδοσης ήταν φυσικό επακόλουθο των ιστορικών συγκυριών. Οι εκκλησίες συνοδεύονται από ψηλά κωδωνοστάσια πυργοειδή ή μορφής διάτρητου τοιχώματος με ελικοτά πτερύγια.

Είναι πολυάριθμες οι μικρές εκκλησίες που υπάρχουν στην παλιά πόλη αλλά και σε όλο το νησί, για αυτό το λόγο σε αυτό το σημείο παρατίθενται οι εκκλησίες και τα μοναστήρια που έχουν μία ιστορία ή ιδιαιτερότητες που τα κάνουν πιο ενδιαφέροντα.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑ (1589 μ.Χ.)



Ο ναός του Αγίου Σπυρίδωνα, ένα από τα σημαντικότερα μεταβυζαντινά μνημεία της πόλης της Κέρκυρας, αποτελεί πόλο έλξης για τους επισκέπτες της πόλης και του νησιού. Φτάνεται εύκολα, καθώς περιδιαβαίνοντας την Παλιά Πόλη και την οδό Νικηφόρου Θεοτόκη, αφήνοντας πίσω το Λιστόν, στα δεξιά ανοίγεται η ομώνυμη πλατεία με τον Ιερό Ναό να δεσπόζει στο

βάθος.

Πρόκειται για ένα απλό κτίσμα εξωτερικά. Μονόκλιτη ξυλόστεγη επτανησιακού βασιλικού ρυθμού, κτητορική άλλοτε της οικογένειας Βούλγαρη, που είχε στην κατοχή της και το σκήνωμα του Αγίου, προσομοιάζει περισσότερο με τους χριστιανικούς ναούς της Δύσης παρά της Ανατολής, καθώς της λείπουν τα αυστηρά βυζαντινά πρότυπα, που απαντώνται στην ηπειρωτική Ελλάδα.

Πρόκειται για ένα γεγονός που εξηγείται πολύ εύκολα καθώς η Κέρκυρα υπήρξε επί αιώνες βενετοκρατούμενη και δεν γνώρισε τον οθωμανικό ζυγό, χαρακτηριστικό όλων των Επτανήσων, που δέχτηκαν έτσι απρόσκοπτα τις επιδράσεις της Ιταλικής Αναγέννησης και κατά συνέπεια της Τέχνης του 17ου αιώνα.

Το σχήμα της λοιπόν είναι μακρόστενο και χαμηλοτάβανο όπως σε όλες τις εκκλησίες των νησιών του Ιονίου, με εντυπωσιακό πυργοειδές καμπαναριό, το οποίο μοιάζει εξαιρετικά με το καμπαναριό της εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου των Ελλήνων στη Βενετία (San Giorgio dei Greci), με τις οποίες χτίστηκαν την ίδια περίπου εποχή.

Στην είσοδο το βλέμμα παγιδεύει η «ουρανία», η οροφή της εκκλησίας, που αποτελείται από 17 χρυσοποίκιλα φατνώματα, στα οποία αναπαριστώνται σκηνές τόσο από τη ζωή του Αϊ-Σπυρίδωνα όσο και από τα Ευαγγέλια.

Τα πλαίσια των φατνωμάτων είναι τα αυθεντικά ενώ οι τοιχογραφίες είναι αντίγραφα των αρχικών, που είχε φιλοτεχνήσει ο Παναγιώτης Δοξαράς το 1727. Τις τοιχογραφίες, οι οποίες καταστράφηκαν από την υγρασία, αντικατέστησε κατά τη διάρκεια του 19ου αιώνα ο Π. Ασπιώτης.

Το μαρμάρινο τέμπλο του ναού, που σχεδόν αγγίζει την «ουρανία», έργο του αρχών του 20ου αιώνα, είναι ένα ακόμα χαρακτηριστικό της επτανησιακής αρχιτεκτονικής. Να σημειωθεί εδώ ότι το παλιό λίθινο τέμπλο της εκκλησίας μεταφέρθηκε στο ναό του Αγίου Γεωργίου Π. Φρουρίου, μια εκκλησία που κουβαλά τη δική της ιστορία.

Το λείψανο του Αγίου Σπυρίδωνα φυλάσσεται σε μία αργυρή πολυτελή λάρνακα, έργο του 19ου αιώνα, που βρίσκεται τοποθετημένη στα δεξιά του Ιερού.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η αρχική εκκλησία ήταν χτισμένη στο Σαρόκκο αλλά κρίθηκε επιβεβλημένη η κατεδάφιση της για την επέκταση των τειχών του φρουρίου. Ο σημερινός ναός χτίστηκε το 1589.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΠΑΞΩΝ & ΔΙΑΠΟΝΤΙΩΝ ΝΗΣΩΝ ΣΠΗΛΙΩΤΙΣΣΑ & ΑΓ. ΒΛΑΣΣΙΟΣ (1577 μ.Χ.)



που μεταφέρθηκαν στην Κέρκυρα το 1456

Από το 1841 Μητροπολιτικός Ναός. Τρίκλιτη βασιλική που αντικατέστησε παλαιότερη στην ίδια θέση. Έχει υποστεί παρεμβάσεις εσωτερικά και εξωτερικά. Ανάμεσα στις πολυάριθμες εικόνες που την κοσμούν ξεχωρίζουν εκείνες των Μ. Δαμασκηνού (16ος αι.), Εμμ. Τζάννε (17ος αιώνας), Παραμυθιώτη (18ος αιώνας), ενώ η αμφίπλευρη εικόνα της Παναγίας Δημοσιάνας είναι η παλαιότερη (15ος αιώνας) και η σημαντικότερη εικόνα του ναού. Στην Μητρόπολη φυλάσσονται τα λείψανα της Αγίας Θεοδώρας

ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΝΑΟΣ ΑΓ. ΙΑΚΩΒΟΥ - DUOMO (16ο αι.)



Από το 1632 Λατινική Μητρόπολη. Αναστηλώθηκε μετά τους βομβαρδισμούς του 1943. Κομψό κτίριο, με την τυπική μπαρόκ καμπύλη του 17ου αι. στο αέτωμά του, το δαντελωτό πύργο γοθτικής μορφολογίας και το ψηλό καμπαναριό του.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΒΛΑΧΕΡΝΩΝ



Πρόκειται για ένα από τα διασημότερα αξιοθέατα της Κέρκυρας. Αποτελεί σήμα κατατεθέν του νησιού και οι φωτογραφίες του έχουν κάνει το γύρω του κόσμου. Βρίσκεται στο κοσμοπολίτικο Κανόνι, το διάσημο προάστιο της πόλης.

Ο ναός της Παναγίας της Βλαχέραινας ή των Βλαχερνών, είναι βυζαντινός και χρονολογείται από τον 17ο αιώνα. Ουσιαστικά πρόκειται για ένα μικρό νησάκι, το οποίο απέχει από τη στεριά 300 μ. περίπου και ενώνεται με την παραλία του Κανονιού, μέσω μιας στενής λωρίδας υπερυψωμένου εδάφους. Είναι ένα μικρό κτίσμα, με λευκό χρώμα και κεραμοσκεπή και υψηλό καμπαναριό. Έχει ένα

εντυπωσιακό ξυλόγλυπτο τέμπλο και αξιόλογες εικόνες και τοιχογραφίες. Από την Παναγιά των Βλαχερνών ξεκινούν τα καΐκια που πηγαίνουν στο θρυλικό Ποντικονήσι.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΑ(16ος αι.)

Ακριβώς μπροστά από το μοναστήρι της Βλαχέρνας υπάρχει ένα νησί που ονομάζεται Ποντικονήσι στο οποίο υπάρχει μόνο ένα κτίριο, η εκκλησία που είναι αφιερωμένη στον Παντοκράτωρα

Σύμφωνα με μια ερμηνεία της Οδύσσειας αυτό το νησί ήταν το πλοίο του Οδυσσέα που ο Ποσειδώνας μεταμόρφωσε σε βράχο ενώ σύμφωνα με έναν άλλο μύθο ήταν ο βράχος στον οποίο καταστράφηκε το πλοίο του Οδυσσέα κατά την διάρκεια μιας καταιγίδας.

Κατασκευάστηκε τον 13^ο αιώνα και προσεγγίζεται με καΐκι το οποίο αναχωρεί από το απέναντι λιμανάκι.

Το Βυζαντινό παρεκκλήσι που βρίσκεται στην κορυφή του νησιού περιλαμβάνει τις αναμνηστικές πλάκες που υπενθυμίζουν την επίσκεψη της αυτοκράτειρας Ελισάβετ της Αυστρίας και του αρχιδούκα Ροδόλφου το 1800.

Ανήκει στον επτανησιακό τύπο, άλλοτε με εξωνάρθηκα στη βόρεια πλευρά. Η όψη της, που συνδυάζεται με το κωδωνοστάσιο διάτρητου τύπου σωζόμενο εν μέρει, τονίζεται με την τοξωτή θύρα της κυρίας εισόδου και τον ανάγλυφο άγγελο στην κορυφή της στέγης (έργο του γλύπτη Torretti, 18ος αιώνα). Το σωζόμενο μαρμάρινο τέμπλο ζωγραφίστηκε από τον Χρυσολωρά.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΙΑΣΟΝΟΣ & ΣΩΣΙΠΑΤΡΟΥ (1000 μ.Χ.)

Αυτή η εκκλησία βρίσκεται στα νότια της παλιάς πόλης και για την ακρίβεια στην περιοχή της Παλαιόπολης, μια περιοχή που περιλαμβάνει διάφορα κτίρια μεγάλου ιστορικού ενδιαφέροντος. Είναι αφιερωμένη στους δύο Αγίους Ιάσονα και Σωσίπατρο και οι δύο ήταν μαθητές του Αγίου Παύλου και θεωρούνται ότι διέδωσαν τον Χριστιανισμό στο νησί της Κέρκυρας.

Ο Ναός Ιάσονος και Σωσιπάτρου, είναι ένα από τα αρχαιότερα και καλύτερα σωζόμενα δείγματα δικίονου σταυροειδούς εγγεγραμμένου ναού, της Μέσης Βυζαντινής περιόδου,

Καθολικό Μονής στα Μεταβυζαντινά χρόνια.

Κατασκευάστηκε τον 11^ο αιώνα πάνω στα ερείπια ενός μοναστηριού και αποτελεί ένα από τα ελάχιστα παραδείγματα Βυζαντινής αρχιτεκτονικής που υπάρχουν σήμερα. Για την κατασκευή χρησιμοποιήθηκαν πέτρες από αρχαίες κατασκευές και ειδοποιήθηκαν ειδικοί κατασκευαστές από την Αθήνα.

Αντίθετα στο εσωτερικό θαυμάζει κάποιος τις εικόνες των δύο Αγίων που πραγματοποιήθηκαν τον 17^ο αιώνα από τον Ε. Τζάνε της Κρητικής Σχολής και την τοιχογραφία του Αγίου Αρσενίου. Επίσης στο εσωτερικό υπάρχουν οι τάφοι των δύο Αγίων. Από το 1960 μέχρι το 1980 έχουν πραγματοποιηθεί διάφορα έργα αναπαλαίωσης των τοιχογραφιών και των εικόνων.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ- ΚΥΡΑ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ (18 αι. μ.Χ.)



Τρίκλιτη ξυλόγλυπτη βασιλική. Κτίστηκε από τον ιερομόναχο Νικόδημο και αποτέλεσε την ιδιαίτερη ενορία Ηπειρωτών. (συντεχνίες γουναράδων και χρυσοχόων). Το ξύλινο τέμπλο της ανακατασκευάστηκε το 1875. Η Ουράνια είναι ζωγραφισμένη από τον Ν. Κουτούζη (18ος αιώνας).

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ ΤΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ (16ος αι.)



Από τους πρώτους Καθεδρικούς Ναούς των Μεγάλων Πρωτοπαπάδων. Ανήκει στον επτανησιακό τύπο, ξυλόστεγης μονόκλιτης βασιλικής με περιμετρικό χαμηλό κλειστό διάδρομο "εξωνάρθηκα". Η εξωτερική όψη, πολύ απλή, με τη βαθμιδωτή διάταξη των στεγών και το χαρακτηριστικό διάτρητο κωδωνοστάσιο που υψώνεται πάνω από το ιερό. Στο τέμπλο υπάρχουν έργα της σχολής Τζάννε, όπως επίσης Τζένου και Χρυσολωρά, ενώ η ουρανία είναι σύνθεση του Σπεράντζα (1773).

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΤΩΝ ΓΕΡΟΝΤΩΝ (16ος αι.)



Μια από τις πλουσιότερες εκκλησίες (οικογένειες ευγενών). Ανήκει στον επτανησιακό τύπο με κάποιες παραλλαγές λόγω προσαρμογής στη συγκεκριμένη θέση. Υπήρξε Καθεδρικός Ναός μέχρι το 1712. Ένα σπάνιο παράδειγμα που εμφανίζει άμβωνα με πρόσβαση από τον εξωνάρθηκα. Με υπέροχο σκαλιστό τέμπλο από τα παλιότερα στην πόλη.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΚΡΕΜΑΣΤΗΣ ΚΑΙ ΑΓ. ΙΑΚΩΒΟΥ (16ος αι.)



Ανήκει στον επτανησιακό τύπο, συνδυασμένη με την κατοικία του ιερέα. Χαρακτηριστική η γεωμετρική διακόσμηση στη βόρεια όψη. Από τον εξωνάρθηκα διατηρείται το δυτικό τμήμα. Εσωτερικά ιδιαίτερα μεγαλοπρεπής, με μαρμάρινο τέμπλο όπου τα θυρώματά του κοσμούνται με μοτίβο φύλλων αμπέλου, πέτρινα προσκυνητάρια και εντυπωσιακές πελώριες εικόνες του Σπεράντζα (18ος αιώνα).

ΜΟΝΗ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ (13ος αι.)



Καθολική. Το παλαιότερο τμήμα και το παρεκκλήσι του Αγ. Αγγέλου ανάγονται στο 13ο αιώνα αρκετά αλλοιωμένα όμως. Σήμερα σώζονται το Καθολικό της μονής με μετασκευές του 17ου - 18ου αιώνα και η μοναστηριακή αυλή με στοά. Ενδιαφέρουσα διακοσμητική που σώζεται ελάχιστα στην πλευρά του cloître (καθεδρικού).

ΜΟΝΗ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΤΕΝΕΛΟΥ (18ος αι.)



Καθολικό μονής που χτίστηκε σε θέση παλαιότερου ναού. Η πιο σημαντική από αρχιτεκτονική άποψη, θολοσκεπής εκκλησία με οξυκόρυφο αναγεννησιακού χαρακτήρα τρούλο πάνω από το ιερό (θυμίζει Duomo Φλωρεντίας). Πρόκειται για μια μονόκλιτη

βασιλική με διπλά πλάγια παρεκκλήσια και πυργοειδές κωδωνοστάσιο, μνημείο με ιδιαίτερη πλαστικότητα.

ΜΟΝΗ ΠΛΑΤΥΤΕΡΑΣ (1714 μ.Χ.)



Σημαντικό μοναστηριακό συγκρότημα σχετιζόμενο με πολλές επώνυμες οικογένειες (Καποδίστρια). Μοναστηριακή αυλή με τρίπλευρη στοά στο ισόγειο και κεντρικό πηγάδι. Ο Ναός πλουσιότατος με έργα αγιογραφίας σπουδαίων ζωγράφων (Καντούνης, Κουτούζης) , με επιχρυσωμένο περίτεχνο ξυλόγλυπτο τέμπλο, ποικιλία σημαντικών εικόνων έργων 17ου αιώνα Τζάννε, Πουλάκη, Κλόντζα και πολύτιμα κειμήλια. Πάνω από την κεντρική είσοδο, υψώνεται το πυργοειδές τρουλοσκέπαστο κωδωνοστάσιο, έργο του 1864.

ΕΒΡΑΪΚΗ ΣΥΝΑΓΩΓΗ (19ος αι.)

Πρόκειται για την Παλαιά Συναγωγή (vecchia). Το σημερινό κτήριο είναι ανακατασκευή του 19ου αιώνα αφού η Εβραϊκή συνοικία υπέστη τις μεγαλύτερες καταστροφές από τους Γερμανικούς βομβαρδισμούς του Β' Παγκοσμίου πολέμου.

Σώζεται το αρχικό υπόγειο με σταυρωτούς θόλους. Είχε δύο παραρτήματα, το Oratorio Medrage (1820) ακριβώς πλάι της και το Tempio Nuovo.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ

Στην Κέρκυρα εκτός από τις πολυάριθμες εκκλησίες υπάρχουν και πολλά ονομαστά Μοναστήρια.

Μοναστήρι της Παλαιοκαστρίτσας

Ο δρόμος για τη μονή αποτελείται από απότομες στροφές που διαδέχονται η μία την άλλη και οδηγούν στην Παλαιοκαστρίτσα, βορειοδυτικά της πόλης της Κέρκυρας. Το μοναστήρι της

Παλαιοκαστρίτσας πήρε το όνομά του από την τοποθεσία στην οποία βρίσκεται στην κορυφή του ακρωτηρίου και χαρακτηρίζει όλη την περιοχή.

Στο μοναστήρι επικρατεί ασυνήθιστη κινητικότητα για έναν ιερό χώρο επειδή πλήθος κόσμου συρρέει συνεχώς καθώς είναι πολύ δημοφιλές τουριστικό αξιοθέατο, και δικαίως, καθώς θεωρείται από τα πιο όμορφα της περιοχής.

Σύμφωνα με την παράδοση πήρε το όνομά της από την εικόνα της Παναγίας που βρέθηκε στο συγκεκριμένο σημείο τον 13ο αιώνα. Το σημερινό μοναστήρι βέβαια, που περιλαμβάνει και ένα μουσείο, είναι μεταγενέστερο Το μοναστήρι δηλαδή, ιδρύθηκε το 1225 και αργότερα τον 18^ο αιώνα κατασκευάστηκε η εκκλησία αφιερωμένη στην Παναγία και τα κελιά των μοναχών.

Σήμερα στο εσωτερικό του μοναστηριού υπάρχει ένα κτίριο που φιλοξενεί ένα μουσείο με Βυζαντινές και μεταβυζαντινές εικόνες, ιερά βιβλία, σκεύη και ενδυμασία τελετών. Στον εξωτερικό χώρο απλώνεται πλακόστρωτη αυλή με εντυπωσιακές, φαρδιές καμάρες, ατελείωτα σκαλιά και επιμέρους κτίσματα. Οι μπουκαμβίλιες δίνουν χρώμα στους τοίχους, ενώ στα πεζούλια σεβάσμιοι ιερείς διαβάζουν σιωπηλά.

Η θέα από την ομώνυμη μονή είναι πραγματικά μαγευτική, εκτός από την θάλασσα ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει το νησάκι απέναντι από την παραλία που μοιάζει στο σχήμα ενός караβιού.

Μοναστήρι Παντοκράτορα

Το μοναστήρι αυτό βρίσκεται στο πιο ψηλό σημείο του νησιού. Στην κορυφή του ομώνυμου βουνού το μοναστήρι Παντοκράτορας διαθέτει θέα 360 μοιρών σε ολόκληρο το νησί της Κέρκυρας και τα κοντινά νησιά.

Η πρώτη κατασκευή πραγματοποιήθηκε το 1347, αλλά καταστράφηκε το 1537. Αυτό που υπάρχει σήμερα ανέρχεται στα τέλη του 1600. Εκτός από την πέτρινη εκκλησία υπάρχουν και εσωτερικές αυλές.

Μπαίνοντας στο μοναστήρι ο επισκέπτης δεν έχει την αίσθηση ότι είναι σε ένα παλιό, αλλά αντίθετα σε ένα μοντέρνο και καλά κατασκευασμένο κτίριο. Την πρώτη εβδομάδα του Αυγούστου προσκυνητές από όλη την Κέρκυρα έρχονται στη γιορτή του Παντοκράτορα.

Κατά μήκος του δρόμου που ανεβαίνει στο βουνό φαίνονται τα φώτα των κεριών όλων εκείνων των ατόμων των γύρω χωριών που ανεβαίνουν στο μοναστήρι για την γιορτή.

Μοναστήρι της Μεταμόρφωσης

Αυτό το μοναστήρι βρίσκεται 1 χιλιόμετρο από το χωριό Νύμφες στο βόρειο τμήμα του νησιού, είναι ένα από τα πιο παλιά χριστιανικά κτίρια του νησιού της Κέρκυρας. Πολύ χαρακτηριστικός είναι και ο μύθος που το συνοδεύει κατασκευασμένο από τους γονείς του ασκητή Αρτεμισίου Παΐσιου στην μνήμη του γιού τους ο οποίος δεν ήθελε να εγκαταλείψει τον τόπο στον οποίο έζησε σε απομόνωση.

Όταν ο ασκητής είδε τους γονείς του που χωρίς την θέληση του ήρθαν για να τον πάρουν έσκαψε μία τρύπα και μπήκε μέσα για να προσευχηθεί, τότε μια πέτρα έπεσε, σκέπασε την τρύπα και τον έθαψε. Οι γονείς που δεν μπορούσαν να τον ελευθερώσουν αποφάσισαν να τον αφήσουν στο μέρος που τόσο πολύ αγάπησε και εκεί κατασκεύασαν το μοναστήρι της Μεταμόρφωσης.

Η εκκλησία δεν είναι πάντα ανοιχτή, αλλά δίπλα υπάρχει ένα παλιό κτίριο που αποτελούσε μέρος του μοναστηριού και σήμερα είναι εγκαταλελειμμένο. Στο εσωτερικό του υπάρχουν πέτρινες δεξαμενές, λιθάρια και άλλα αντικείμενα.

Μοναστήρι της Αγίας Τριάδας

Αυτό το μοναστήρι είναι ένα σύμβολο πίστεως από το 1400 μ.Χ. και βρίσκεται στο μικρό χωριό Κλιματιά στα βουνά στο βόρειο τμήμα του νησιού της Κέρκυρας. Έγινε διάσημο για τις τοιχογραφίες που ανέρχονται στον 17^ο αιώνα και τις εικόνες του 1850.

Η πανοραμική θέση του και το χωριό στο οποίο βρίσκεται, το οποίο έχει παραμείνει άγνωστο στο τουρισμό είναι ένας ακόμη λόγος που αυτό το μικρό μοναστήρι είναι αξιόλογο προς επίσκεψη.

Για να φθάσει κάποιος εκεί υπάρχει ένας χωματόδρομος που ξεκινάει από την Κλιματιά. Στην κορυφή του βουνού βρίσκεται ένα μικρό κτίριο που συμπεριλαμβάνει την εκκλησία και το κατάλυμα του παπά. Αυτό το μικρό μοναστήρι το φροντίζουν 3 ιερείς οι οποίοι μπορούν να θεωρηθούν ερημίτες εξαιτίας της απόστασης από κατοικημένα κέντρα και την λιγοστή

παρουσία επισκεπτών.

Μοναστήρι της Μυρτιώτισσας

Ανάμεσα στα χωριά Πέλεκας και Βάτος, στο δυτικό τμήμα της Κέρκυρας, και «κρυμμένο» στην καταπράσινη πλαγιά του βουνού Άγιος Γεώργιος, βρίσκεται το μοναστήρι της Μυρτιώτισσας (ή Μυρτιδιώτισσας'). Ο δρόμος που οδηγεί από τον Πέλεκα στην είσοδό του είναι κακοτράχαλος, σε αυτό οφείλεται η απομόνωσή του που χαρακτηρίζεται από τη γαλήνη που προσφέρει η επαφή με την φύση. Η μοναδική θέα στον Κοντογιαλό και την παραλία της Γλυφάδας είναι αποστομωτική.

Η ξενάγηση στους χώρους της μονής είναι ξεχωριστή εμπειρία καθώς τα πάντα είναι όμορφα, προσεγμένα, καθαρά, μα πάνω απ' όλα οικεία. Εκεί ο επισκέπτης μπορεί να δει το αναπαλαιωμένο λιοτρίβι και την «αίθουσα του θρόνου» με τα μεγαλοπρεπή παραδοσιακά έπιπλα και τα πορτρέτα παλιών μοναχών στους τοίχους. Παγόνια, χήνες και κατσίκες κυκλοφορούν ελεύθερα στο προαύλιο.

Εκεί συναντάται ο πατήρ Δανιήλ, ο οποίος εδώ και 4 χρόνια ζει μόνος και εργάζεται σκληρά για να καταστήσει λειτουργικό το χώρο της μονής, με σκοπό να προσελκύσει ολοένα και περισσότερους επισκέπτες. Το μοναστήρι του είναι ανοιχτό για όλους ο μοναχός προσφέρει στους επισκέπτες δροσερό νερό και καφεδάκι, που το απολαμβάνουν στην αυλή κάτω από την κληματαριά, ενώ τα κρεβάτια είναι πάντα στρωμένα για να φιλοξενήσουν όποιον θέλει να περάσει μια νύχτα εκεί. Οι πιστοί μπορούν να προμηθευτούν και κάποια προϊόντα, όπως φαρμακευτικά βότανα, ενισχύοντας με αυτό τον τρόπο το έργο του μοναχού.

Μονή Παντοκράτορος-Καμαρέλας

Στο βόρειο τμήμα του νησιού, στο χωριό Νύμφες, εντοπίζεται η Μονή της Καμαρέλας. Το μοναστήρι δημιουργήθηκε γύρω στο 1800 από τον ιερομόναχο Σωφρόνιο, το ασκηταρείο του οποίου βρίσκεται σε απόσταση λίγων μέτρων από το κυρίως κτίσμα. Μέσα σε ένα κτήμα, μακριά από τα βλέμματα των περαστικών, οι μοναχές ασχολούνται με την παραγωγή βιολογικού λαδιού, σαπουνιού και κρασιού, τα οποία σπεύδουν να προμηθευτούν πολλοί ντόπιοι. Στο χώρο της Μονής Παντοκράτορος βρίσκεται ένα παραδοσιακό ελαιοτριβείο που σήμερα λειτουργεί ως μουσείο.

6.1.6 Μαθησιακός Τουρισμός

Ο μαθησιακός τουρισμός, είναι ο τουρισμός που αναφέρεται στην μάθηση.

Συγκεκριμένα, είναι κάθε μορφή τουρισμού που έχει σαν τουριστικό προϊόν τη μάθηση. Οι κυριότερες μορφές μαθησιακού τουρισμού είναι:

∞ Εκπαιδευτικός τουρισμός

Ο εκπαιδευτικός τουρισμός έχει σαν κύριο τουριστικό προϊόν τη μάθηση. Οι τουρίστες, δηλαδή, μεταβαίνουν σε ένα τουριστικό προορισμό για να εκπαιδευτούν και κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσής τους έχουν και τουριστικές δραστηριότητες. Ή κάνουν τουρισμό, ένα οποιοδήποτε είδος τουρισμού, και κατά τη διάρκεια των διακοπών τους έχουν και εκπαιδευτικές δραστηριότητες.

Μορφές εκπαιδευτικού τουρισμού είναι τα διάφορα εκπαιδευτικά ταξίδια στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό, που οργανώνουν διάφοροι εκπαιδευτικοί οργανισμοί. Είναι επίσης η συμμετοχή σπουδαστών ή φοιτητών σε εκπαιδευτικές αποστολές (ανασκαφές, διάφορες έρευνες, πρακτικές ασκήσεις κλπ.), όπως και η συμμετοχή σε εκπαιδευτικά σεμινάρια, σε σεμινάρια επαγγελματικής κατάρτισης και σε διάφορες εκπαιδευτικές συγκεντρώσεις, αν και εφόσον η συμμετοχή προϋποθέτει μετακίνηση προς τον τόπο που λαμβάνουν χώρα.

∞ Μαθητικός, σπουδαστικός, φοιτητικός τουρισμός

Αυτές οι μορφές τουρισμού έχουν σαν κύριο χαρακτηριστικό τους, το ότι η τουριστική τους πελατεία αποτελείται από μαθητές, σπουδαστές ή φοιτητές. Είναι στην ουσία τουρισμός νέων.

Είναι επίσης εκπαιδευτικός τουρισμός, αφού η τουριστική πελατεία αποτελείται από νέους που έχουν θεσμική σχέση με την εκπαίδευση (φοιτούν σε κάποιο εκπαιδευτικό ίδρυμα). Κατά τη διάρκεια του μαθητικού, σπουδαστικού, φοιτητικού τουρισμού, οι μαθητές, σπουδαστές και φοιτητές αντίστοιχα ταξιδεύουν στα πλαίσια διαφόρων προγραμμάτων με την μαθησιακή τους ιδιότητα. Χωρίς την ιδιότητα αυτή, όταν ταξιδεύουν, απλά κάνουν τουρισμό νέων.

Τα παραπάνω ταξίδια εκδηλώνονται συνήθως με την μορφή του κατασκηνωτικού τουρισμού ή με την μορφή εκδρομών (2-5 ημέρες) ή και μεγάλων εκδρομών (άνω των 5 ημερών).

Η Κέρκυρα είναι ένα νησί που εδώ και 30 χρόνια αποτελεί την κορυφαία επιλογή των μαθητών για τις 5ήμερες μαθητικές εκδρομές τους. Ένα νησί που για περισσότερους από 4 αιώνες συγκέντρωνε την κορυφή της περιήγησης. Μοναδικά αξιοθέατα και μνημεία,

ξεχωριστό φυσικό περιβάλλον, εξαιρετικά εστιατόρια, ζωντανά club και μπαράκια, κέφι, χαρά και ασφάλεια είναι τα συστατικά μιας ζωής ανώτερης ποιοτικά.

6.1.7 Περιβαλλοντικός Τουρισμός-Οικοτουρισμός

Τουρισμός δηλαδή που συνδυάζει την τοπική οικονομική ανάπτυξη, διαφύλαξη της ποιότητας του περιβάλλοντος και την ανάδειξη των φυσικών πλεονεκτημάτων και της ιστορίας μιας περιοχής.

Η Ελλάδα διαθέτει ιδιαίτερα πλούσιο και ποικίλο φυσικό περιβάλλον, καθώς παρά την μικρή της έκταση παρουσιάζει σπάνια γεωμορφολογία με έντονες αντιθέσεις και πολλές περιοχές υψηλής οικολογικής αξίας. Χιλιάδες δαντελωτές ακτές, επιβλητικά βουνά, σπήλαια και φαράγγια, λίμνες, ποτάμια, βιότοποι εξαιρετικής ομορφιάς και μοναδικά οικοσυστήματα «προικίζουν» την ελληνική γη με εντυπωσιακά τοπία, τα οποία σε συνδυασμό με το ήπιο κλίμα της χώρας, καθιστούν την Ελλάδα ιδανικό προορισμό για τους λάτρεις του οικολογικού-εναλλακτικού τουρισμού.

Οι επισκέπτες των οικολογικά ευαίσθητων περιοχών οφείλουν να τηρούν προσεκτικά τις απαιτήσεις για την προστασία του περιβάλλοντος από τη ρύπανση, την αποφυγή κάθε ενόχλησης των φυσικών βιοτόπων και διατάραξης της ισορροπίας των οικοσυστημάτων

Η Κέρκυρα διαθέτει ένα μοναδικής ομορφιάς φυσικό περιβάλλον. Το νησί χαρακτηρίζεται από την έντονη παρουσία του πράσινου, που με τις αποχρώσεις του και τις πολύχρωμες πινελιές του των αγριολούλουδων μοιάζει με ζωντανό πίνακα ζωγραφικής. Οι δασικές εκτάσεις εναλλάσσονται με το αγροτικό τοπίο. Οι απέραντοι ελαιώνες που απλώνονται από τις παρυφές των λόφων και φτάνουν ως τις δαντελωτές ακτές δημιουργούν ένα αισθητικό σύνολο μοναδικής ομορφιάς.

Η κερκυραϊκή ύπαιθρος διαθέτει και αρκετές πηγές γλυκού νερού, πολλές από τις οποίες αναβλύζουν πόσιμο νερό. Όπως των Νυμφών, των Κυπριανάδων, των Αγίων Δούλων, του Βαλανιού, κ.α.

Εντυπωσιακοί είναι και οι δύο καταρράκτες που υπάρχουν στη βόρεια Κέρκυρα, στη περιοχή των Νυμφών και των Κυπριανάδων, οι οποίοι σε όλη την περίοδο των βροχών παρουσιάζουν ένα εντυπωσιακό θέαμα καθώς πέφτουν από ύψους 15 μ.

Οι σπουδαιότερες λιμνοθάλασσες του νησιού είναι του Χαλκιόπουλου, των Κορισσίων και της Αντινιώτης, οι οποίες παρουσιάζουν μεγάλο οικολογικό ενδιαφέρον, καθώς γύρω τους έχει αναπτυχθεί ένα σπάνιο οικοσύστημα. Εδώ, συναντάμε, εκτός από τη δειννή και θαμνώδη βλάστηση, πληθώρα αγριολούλουδων που αφθονούν στην κερκυραϊκή φύση καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Έχουν καταγραφεί περισσότερα από 36 είδη αγριολούλουδων. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν οι αυτοφυείς ορχιδέες.

Η Κερκυραϊκή λιανολιά κυριαρχεί στη φύση του νησιού. Ιδιαίτερα οι αιωνόβιοι ελαιώνες δημιουργούν μια μοναδική αίσθηση με τα ατέλειωτα ανάγλυφα σχήματα και τα παράξενα σχέδια που έχουν σχηματιστεί στους κορμούς και στα κλαδιά τους. Μετά την ελιά το κυπαρίσσι είναι το δεύτερο χαρακτηριστικότερο που συναντάται στην ύπαιθρο του νησιού. Επίσης, στα δυτικά κυρίως του νησιού υπάρχουν πευκόνες που απαρτίζονται κυρίως από κουκουναριές και χαλέπιο Πεύκη.

Η Κέρκυρα με τα 6000 σπάνια είδη αγριολούλουδων, που διαθέτει, τα 55 είδη άγριας ορχιδέας και τα δεκάδες είδη αρωματικών και φαρμακευτικών φυτών, διαμορφώνει την πλουσιότερη χλωρίδα από όλα τα νησιά της Μεσογείου και αποτελεί πραγματικό παράδεισο φυσικού πλούτου.

Στο νησί βρίσκουν καταφύγιο και πολλά είδη θαλάσσιων οργανισμών, πτηνών και ζώων. Χαρακτηριστική είναι η παρουσία της θαλάσσιας χελώνας *caretta – caretta* και της φώκιας *monachus – monachus* που ζουν στις απομονωμένες παράκτιες σπηλιές των μικρότερων κερκυραϊκών νησιών και κυρίως στους Αντίπαξους. Το ζεστό και υγρό κλίμα της Κέρκυρας ευνοεί την ανάπτυξη των αμφίβιων ειδών. Επίσης, από σχεδόν σε όλους τους υγρότοπους συναντάμε χελώνες του γλυκού νερού, διάφορα είδη σαυρών και πολλά είδη φιδιών.

Με ένα περιβάλλον καταπράσινο και πάνω από 400 είδη λουλουδιών είναι φυσικό να υπάρχει ένας μεγάλος αριθμός από πολύχρωμες πεταλούδες. Μια κοινή πεταλούδα τους καλοκαιρινούς μήνες είναι η Scarce Swallowtail.

Πλούσια είναι και η ορνιθοπανίδα της Κέρκυρας. Έχουν καταγραφεί 170 διαφορετικά είδη πτηνών, μερικά από τα οποία προστατεύονται από διεθνείς συμβάσεις καθώς ανήκουν σε σπάνια είδη. Όπως είναι το Σφυριχτάρι, η Νανοσκαλίδρα, η Δρεπανοσκαλίδρα, η Αγριοτσικνιά, κ.α.

Η βίδα είναι ένα θηλαστικό που έχει προσαρμοστεί στην υδρόβια ζωή και απαντάται σε όλους σχεδόν τους παράκτιους υδροβιότοπους της Κέρκυρας. Άλλα ζώα που συναντάμε στην ύπαιθρο είναι η αλεπού, ο λαγός, το κουνάβι, ο σκαντζόχοιρος, ο μαύρος ποντικός, η νυχτερίδα, κ.α.

6.1.8 Πολιτιστικός Τουρισμός

Με αφορμή την επίσκεψη για πολιτιστικά γεγονότα ή για μνημεία. Η Ελλάδα έχει μια πολύ μεγάλη πολιτιστική κληρονομιά που αν την εκμεταλλευθεί κατάλληλα θα προσελκύσει ένα μεγάλο μέρος της παγκόσμιας τουριστικής κίνησης. Η παραδοσιακή αρχιτεκτονική, οι παραδοσιακοί οικισμοί και τα ιστορικά κέντρα των πόλεων αποτελούν βασικά στοιχεία της πολιτιστικής κληρονομιάς και φυσιογνωμίας της χώρας μας.

Ο πλούτος και η ποικιλομορφία της ελληνικής αρχιτεκτονικής κληρονομιάς αναδεικνύονται στους 653 διατηρητέους παραδοσιακούς οικισμούς, τα 8000 διατηρητέα κτήρια καθώς και τα αρχαία και βυζαντινά μνημεία. Η διατήρηση και η ανάδειξη της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς αποτελεί συστατικό στοιχείο της τουριστικής ανάπτυξης και της προσφοράς εναλλακτικών δυνατοτήτων για κάθε είδους τουριστική δραστηριότητα. Πολλά κτήρια παραδοσιακής αρχιτεκτονικής έχουν σήμερα αποκτήσει νέες χρήσεις και στεγάζουν διάφορες λειτουργίες, όπως τουριστικά καταλύματα, μουσεία, εκθέσεις, εστιατόρια, δημόσιες και δημοτικές υπηρεσίες κ.λπ. Τα ιστορικά κέντρα των ελληνικών πόλεων αναζωογονούνται με ανακαινίσεις κτηρίων, πεζοδρομήσεις και διαμορφώσεις χώρων αποτελώντας ελκυστικούς τόπους επίσκεψής τους.

Επιπλέον σε ολόκληρο τον ελληνικό χώρο είναι διάσπαρτες οι οχυρώσεις θέσεων και οικισμών με φυλάκια, πύργους ή τείχη με επάλξεις και πύργους. Χτισμένα από τους Βυζαντινούς, συχνά επάνω σε θέσεις οχυρωμένες από τους αρχαίους χρόνους, δέχτηκαν αργότερα προσθήκες και επεκτάσεις από Φράγκους, Ενετούς ή Γενουάτες και από τους Οθωμανούς. Τα κάστρα του ελληνικού χώρου σηματοδοτούν την ιστορική διαμόρφωση του τόπου μας και αποτυπώνουν τη διαδοχή ιστορικών εποχών, οικοδομικών τεχνικών και πολιτιστικών προτύπων.

Το νησί των Φαιάκων αποτελεί ιδανικό προορισμό για τους λάτρεις αυτού του είδους τουρισμού, καθώς η πλούσια ιστορία του και οι εναλλαγές ιδιοκτησίας του έχει αποτελέσει στο να υπάρχουν σε κάθε γωνιά του νησιού μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς που ποικίλουν από κάστρα έως αρχιτεκτονικά ενδιαφέροντα κτήρια. Χαρακτηριστικά παραδείγματα αποτελούν τα ακόλουθα.

Το Αγγελόκαστρο

Το δυτικότερο φυλάκιο της Βυζαντινής αυτοκρατορίας και του Δεσποτάτου της Ηπείρου όπου ανήκε και η Κέρκυρα ως τα 1267 βρίσκεται, σε υψόμετρο 330 μέτρων, κοντά στο χωριό Κρήνη πάνω από την Παλαιοκαστρίτσα και δίπλα από την ομώνυμη μονή. Χτίστηκε στις αρχές του 12ου αιώνα και στην ακμή του μπορούσε να προστατέψει σε περίπτωση ανάγκης ολόκληρο τον πληθυσμό της περιοχής, πάνω από 4000 ανθρώπους. Για μικρό διάστημα χρησίμευσε και σαν πρωτεύουσα της Κέρκυρας, αφού ο Κυβερνήτης ζούσε εκεί.

Η είσοδος του κάστρου είναι αψιδωτή, αλλά το εσωτερικό του είναι σχεδόν ολοκληρωτικά ερειπωμένο, με τα δωμάτια και τις αποθήκες να έχουν γκρεμιστεί. Ωστόσο στο εσωτερικό του, σε σκοτεινή σπηλιά, σώζονται δύο μεγάλες δεξαμενές νερού και οι εκκλησίες των Ταξιαρχών και της Αγίας Κυριακής. Η εκκλησία των Ταξιαρχών κτίστηκε το 1784 στη θέση παλαιότερης ενώ η Αγία Κυριακή είναι κτισμένη σε ένα μικρό σπήλαιο και έχει τοιχογραφίες του 18ου αιώνα.

Το Αγγελόκαστρο γνώρισε πολλές πολιορκίες αλλά δεν έπεσε ποτέ, εκτός από μία φορά μετά από εξάμηνη πολιορκία των Ενετών το 1386, το 1403 αποκρούστηκε επίθεση των Γενοβέζων πειρατών και αργότερα το 1537 οι 8 μόνο άνδρες της φρουράς με τη βοήθεια των κατοίκων κατόρθωσαν να αποκρούσουν την επίθεση του Μπαρμπαρόσα, οι Τούρκοι απέτυχαν και πάλι να το καταλάβουν το 1571.

Τα ονόματα των χωριών της περιοχής προέρχονται από τα ονόματα των στρατιωτών οι οποίοι μετά την λήξη της θητείας τους έπαιρναν κομμάτια γης για να εγκατασταθούν εκεί, ονόματα όπως Μακρής, Δούκας, Ασπιώτης, Μανάτος, Αρμένης κλπ κυριαρχούν στα χωριά Μακράδες, Δουκάδες, Ασπιωτάδες, Μανατάδες, Αρμενάδες, είναι οι απόγονοι εκείνων των Βυζαντινών στρατιωτών, αλλά και πολλά τοπωνύμια οικισμών όπως Γαρδελάδες, Βίστωνας έχουν ονομαστεί έτσι από στρατιώτες του Αγγελόκαστρου εκείνης της εποχής.

Παλιά Περίθεια

Ένα εγκαταλελειμμένο μεσαιωνικό χωριό που βρίσκεται ακριβώς κάτω από τον επιβλητικό Παντοκράτορα μέσα σε ένα οροπέδιο σε υψόμετρο 400 μέτρων που δεν είναι ορατό από πουθενά παρά μόνο από την κορυφή του βουνού.

Είναι ένα τυπικό παράδειγμα για το πως έχτιζαν τα χωριά τους οι κάτοικοι του μεσαίωνα ώστε να αποφεύγουν τις επιθέσεις και λεηλασίες των πειρατών. Είναι γεμάτο από τα παλιά πέτρινα αρχοντικά που δείχνουν ένα πλούσιο παρελθόν, έτσι έχει αποκτήσει αρχαιολογική θα μπορούσε να πει κανείς αξία με αποτέλεσμα τα τελευταία χρόνια να επιχειρείται κάποια

τουριστική εκμετάλλευση με διάφορα μαγαζιά εστίασης όπως ταβέρνες που έχουν φτιαχτεί εκεί και προσφέρουν τοπικές σπεσιαλιτέ.

Το χωριό επισκέπτονται ειδικά τις Κυριακές περίεργοι για το παρελθόν Κερκυραίοι αλλά και ξένοι που έρχονται για να περπατήσουν στα ερημωμένα στενά καλντερίμια του χωριού και να δουν κάτι από την αρχιτεκτονική των χωριών του μεσαίωνα.

Κτήρια ιστορικού κέντρου

Τα κτήρια του ιστορικού κέντρου έχουν χτιστεί σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους. Τα σημαντικότερα πλαισιώνουν τη σημερινή πλατεία δημαρχείου. Τα αξιολογότερα από αυτά είναι:

Το Δημαρχείο

Το Δημαρχείο βρίσκεται στην οδό Βουλγάρεως μπροστά σε μία από τις ωραιότερες πλατείες της παλιάς πόλης που στο παρελθόν αποτελούσε το κεντρικό σημείο της ζωής των Κερκυραίων.

Αρχικά το Δημαρχείο ήταν η Στοά των Ευγενών και είναι το μοναδικό κτίριο χτισμένο από πέτρα σε αναγεννησιακό ρυθμό. Η κατασκευή του ξεκίνησε το 1663 και συνεχίστηκε για 30 χρόνια.

Με την πάροδο του χρόνου άλλαξε πολλές φορές η χρήση του κτιρίου από χώρο συναντήσεως των ευγενών το 1720 μετατράπηκε σε θέατρο Σαν Τζιάκοκομο (αποτηνκαθολική εκκλησία που βρίσκεται στην πλατεία) και αργότερα το 1903 προστέθηκε ένας όροφος και στεγάστηκε το Δημαρχείο της Κέρκυρας.

Από αρχιτεκτονική άποψη παρουσιάζει πέτρινες διακοσμήσεις, γλυπτές κεφαλές, ιστορικές περιγραφές και πολλά άλλα σύμβολα και το έμβλημα του νησιού. Υπάρχει ακόμη η προτομή του Ενετού ναυάρχου ΦΡ. Μοροζίνι και περιγραφές των κατορθωμάτων του και 4 παιδιά που την περιβάλλουν (σύνβολο της αρετής). Η προτομή καταστράφηκε μερικώς κατά την διάρκεια των βομβαρδισμών το 1687.

Ιόνιος Βουλή



Η Ιόνιος Βουλή κατασκευάστηκε από τον Ιωάννη Χρόνη το 1855 και βρίσκεται στην οδό Μουστοζύδη. Κτίριο με νεοκλασικό στυλ χαρακτηρίζεται από δωρικούς κίονες στην είσοδο και από επιγραφές στα Ελληνικά και στα Αγγλικά στις δύο πλευρές. Οι επιγραφές θυμίζουν την Ένωση των Επτανήσων με την Ελλάδα που ψηφίστηκε σε αυτό το κτίριο το 1864.

Μετά την Ένωση το κτίριο πέρασε στο κράτος για να γίνει μια εκκλησία και το 1978 αναστυλώθηκε και έγινε η έδρα ενός μουσείου αφιερωμένου στους αγώνες για την ελευθερία των Επτανήσων.

Ιόνιος Ακαδημία



Κτίριο του XVIII αιώνα αρχικά ήταν ένα Ενετικό στρατόπεδο ονομασμένο Grimani. Τον επόμενο αιώνα και συγκεκριμένα το 1824 εγκαταστάθηκε η Ιόνιος Ακαδημία και αργότερα μετά την ένωση των Ιονίων Νήσων με την Ελλάδα η δημοτική βιβλιοθήκη. Η Ιόνιος Ακαδημία ήταν γνωστή σε όλη την Ελλάδα και έγινε ο πυρήνας μιας λογοτεχνικής αναγέννησης με επικεφαλής τους ποιητές Σολωμό και Μαβίλη. Το 1943 το κτίριο καταστράφηκε μερικά από τους Ιταλικούς βομβαρδισμούς αλλά σύντομα ανοικοδομήθηκε. Σήμερα φιλοξενεί την πρυτανεία του Ιονίου πανεπιστημίου που αποτελεί και το μοναδικό πανεπιστήμιο σε όλα τα Ιόνια νησιά.

Κατοικία Καποδίστρια

Είναι το κτίριο στο οποίο έζησε η οικογένεια Καποδίστρια και αποτελεί ένα εξαιρετικό παράδειγμα νεοκλασικής αρχιτεκτονικής. Βρίσκεται στην οδό Αρσενίου και κατασκευάστηκε κατά την διάρκεια της Αγγλικής κατοχής.

Σχεδιάστηκε από τον Ι. Χρόνη που σχεδίασε και την Ιόνιο βουλή και χρησιμοποιήθηκε σαν έδρα του προέδρου της Γερουσίας. Το 1776 γεννήθηκε εκεί ο Ιωάννης Καποδίστριας ο μελλοντικός πρώτος πρωθυπουργός της Ελλάδας και εκεί έζησε για πολλά χρόνια.

Η οικογένειά του είχε στην ιδιοκτησία της το κτίριο για πολλές γενιές και το δώρισε στο κράτος. Στην αρχή μετατράπηκε σε γραφεία για την Νομαρχία και κατοικία του Νομάρχη και αργότερα σε γραφεία για το Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Ιστορικά και Αρχιτεκτονικά Ενδιαφέροντα Κτήρια

Τα κτήρια αυτά στο κέντρο της πόλης, αποτελούν ένα αξιόλογο παράδειγμα παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και αποτελούν έναν ενδιαφέρον προορισμό για τους επισκέπτες. Μερικά από αυτά είναι τα:

Αρχοντικό Ρίκκι στην οδό Μουστοξύδου (Πλατύ Καντούνι, Strada Larga της Βενετοκρατίας)

Αποτελεί ένα από τα πιο ενδιαφέροντα αρχοντικά της πόλης της περιόδου της Ενετοκρατίας (πιθανά του 17ου αιώνα). Αρχικά ήταν διώροφο. Χαρακτηρίζεται από προστώο στο ισόγειο με κομψή τοξοστοιχία της οποίας τα κλειδιά των τόξων κοσμούνται με γλυπτά ανδρικά και γυναικεία κεφάλια που θυμίζουν το διάκοσμο της Λότζας. Στον όροφο πάνω από τη στοά διαμορφώνεται άνετος εξώστης. Από εκεί παρακολουθούσαν στην περίοδο της Ενετοκρατίας οι αρχές της πόλης τους αγώνες κονταρομαχίας που διεξάγονταν στο δρόμο αυτό τις μέρες του καρναβαλιού. Το κτίριο έχει νεώτερες προσθήκες ορόφων και είναι εντελώς αλλοιωμένο εσωτερικά.

Αρχοντικό Κομπίτσι (1680) στην οδό Ν. Θεοτόκη 43 - 49 (Calle d' Erbe)

Είναι κτισμένο στην καρδιά της πόλης, απέναντι στην εκκλησία του Αγ. Βασιλείου. Έχει την τυπική στοά στο ισόγειο που επαναλαμβάνεται στο μεγαλύτερο μέρος αυτού του δρόμου και είναι το κύριο χαρακτηριστικό των εμπορικών περιοχών της πόλης. Χτίστηκε σύμφωνα με επιγραφή που υπάρχει στο πλάγιο θύρωμά του το 1680 από τον Daniel Cobici και αναμορφώθηκε το 1728, στη συνέχεια υπέστη και άλλες επεμβάσεις. Η εσωτερική διαμόρφωσή του Piano Nobile είναι ιδιαίτερα πολυτελής, ενώ η κύρια όψη είναι αρκετά επιμελημένη με τις διακοσμητικές οριζόντιες ζώνες σε διάφορες στάθμες και τονισμό του άξονα συμμετρίας. Η στοά έχει αλλοιωθεί λόγω νεότερων ενισχύσεων.

Αρχοντική κατοικία στην 1η πάροδο Προσφόρου

Τριώροφη κατοικία της Ενετοκρατίας. Χαρακτηρίζεται από εξωτερικό κλιμακοστάσιο που απολήγει σε ευμέγεθες πλατύσκαλο, που άλλοτε ήταν στεγασμένο, όπως φαίνεται από τα σωζόμενα ίχνη. Το πλατύσκαλο στηρίζεται σε δύο καμάρες, μέσω των οποίων γίνεται η πρόσβαση στο ισόγειο, που άλλοτε στέγαζε βοηθητικούς χώρους. Πάνω από την είσοδο υπάρχει οικόσημο με τρία αστέρια και τρεις κρίνους.

Αρχοντική κατοικία 4ης Παρόδου Υπαπαντής

Είναι ένα από τα ωραιότερα σπίτια της Ενετοκρατίας. Αρχικά διώροφο, έχει νεώτερες προσθήκες δύο ακόμη ορόφων. Το θύρωμα της εισόδου συνδυάζεται με τον εξώστη του πρώτου ορόφου κατά τα αναγεννησιακά πρότυπα. Ο εξώστης φέρει ένα καλοδουλεμένο στηθαίο με μπαλούστρα Βενετσάνικου τύπου, που είναι και το μοναδικό σωζόμενο παράδειγμα σε κατοικία της πόλης.

Αρχοντική κατοικία στην οδό Κοττάρδου

Τριώροφη κατοικία με κομψή τοξωτή στοά στους δύο πρώτους ορόφους, μοναδικό παράδειγμα σήμερα στην πόλη. Το ισόγειο του κτιρίου στέγαζε από παλιά καταστήματα και αποθήκες. Η είσοδος στους χώρους κατοικίας γίνεται από πλάγιο εξωτερικό κλιμακοστάσιο.

6.1.9 Συνεδριακός και Εκθεσιακός Τουρισμός



Η μορφή αυτή περιλαμβάνει την οργάνωση συνεδρίων και διεθνών εκθέσεων σε περιοχές που προσφέρουν και άλλες δυνατότητες. Δυστυχώς για τη χώρα μας ενώ οι δυνατότητες που διαθέτει για την ανάπτυξη του τουρισμού αυτού είναι πολύ μεγάλες, βρίσκεται στην τελευταία θέση στη διεθνή συνεδριακή πίτα από την άποψη του αριθμού συνεδρίων που φιλοξενεί

ετήσια. Η μέχρι σήμερα πείρα δείχνει ότι όσες ελληνικές ξενοδοχειακές επιχειρήσεις επένδυσαν σε μεγάλα και σύγχρονα συνεδριακά κέντρα διαπίστωσαν ότι ο τζίρος των συνεδριακών πελατών τους ήταν διπλάσιος από αυτόν των άλλων πελατών τους και ότι παρά τη διεθνή ύφεση η ζήτηση για συνεδριακό τουρισμό αυξάνει σε αντίθεση με το γενικό τουρισμό που μειώνεται.

Για την ανάπτυξη του συνεδριακού τουρισμού απαιτείται η λήψη μιας σειράς μέτρων τα οποία σχετίζονται τόσο με την υποδομή όσο και με την αλλαγή του θεσμικού πλαισίου για τους οργανωτές συνεδρίων και εκθέσεων καθώς πολλά μη ειδικευμένα άτομα οργανώνουν σήμερα συνέδρια με αποτέλεσμα να δυσφημίζεται η Ελλάδα στο εξωτερικό. Όσον αφορά την υποδομή την τελευταία περίοδο υπάρχει μια έντονη κινητικότητα εκ μέρους της πολιτείας για να καλυφθούν οι ελλείψεις και παραλείψεις των προηγούμενων χρόνων.

Το είδος αυτό του τουρισμού μπορεί να συνδυαστεί με αθλητικά γεγονότα, προπονήσεις ή και ατομικό αθλητισμό π.χ. ιστιοπλοΐα, ποδηλασία κ.ά. Στην Ελλάδα η μορφή αυτή τουρισμού έχει μεγάλες δυνατότητες ανάπτυξης. Η πλειάδα των αθλητικών εγκαταστάσεων που προέκυψαν μετά από την οργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 μπορούν, ενδεχομένως, να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο του αθλητικού τουρισμού καθώς, επωφελούμενοι και από το καλό κλίμα, ξένοι αθλητές και αθλητικά σωματεία θα μπορούν να προετοιμάζονται για μεγάλα αθλητικά γεγονότα στη χώρα μας.

Η Κέρκυρα με το θερμό Μεσογειακό κλίμα και την υπέροχη φύση αποτελεί ιδανικό τόπο για την διεξαγωγή συνεδρίων. Αυτό είναι και ο λόγος για τον οποίο έχει φιλοξενήσει, μέχρι σήμερα, διεθνή και πανελλαδικά συνέδρια οργανισμών, επιστημονικών φορέων και επαγγελματικών κλάδων καθώς επίσης και την Σύνοδο κορυφής της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Τα συνέδρια πραγματοποιούνται σε χώρους του Δήμου Κερκυραίων και των μεγάλων ξενοδοχειακών μονάδων που διαθέτουν σύγχρονες υποδομές.

Οι αίθουσες αυτές προσφερόμενες είτε για μικρές συγκεντρώσεις των 40-50 ατόμων, είτε για μεγαλύτερες των 600 ατόμων (Δημοτικό Θέατρο), διαμορφώνουν μια ικανοποιητική δυνατότητα επιλογών. Η επικείμενη ολοκλήρωση και λειτουργία του Συνεδριακού Κέντρου της Ιεράς Μητρόπολης, όπως και η πρόσφατη εγκατάσταση της Αίθουσας του Mon Repo, συμπληρώνοντας τους ήδη λειτουργούντες χώρους, εξασφαλίζουν μία αρκετά ικανοποιητική κτιριακή υποδομή διενέργειας συνεδρίων.

6.1.10 Τουρισμός των Καζίνο

Ο τουρισμός των καζίνο στην Ελλάδα ουσιαστικά δεν υπάρχει. Βεβαίως υπάρχουν καζίνο (τα παλαιά υπό την επιστασία του ΕΟΤ, της Πάρνηθας, της Κέρκυρας, το οποίο είναι από τα πρώτα κιόλας καζίνο στην Ελλάδα, της Ρόδου και τα νέα ιδιωτικά της Ξάνθης, της Χαλκιδικής, της Θεσσαλονίκης, του Λουτρακίου και του Ρίο) και ίσως στο μέλλον να ιδρυθούν περισσότερα. Εκατομμύρια Ελλήνων κάθε χρόνο συρρέουν σε αυτά τα καζίνο, στα οποία ο τζόγος αγγίζει και ολόκληρη την περιουσία τους. Τα ποσοστά των πιστών του τζόγου αυτού των καζίνο αυξάνεται συνεχώς.

Όλοι αυτοί φυσικά δεν κάνουν τουρισμό, κάνουν κατά κανόνα νυχτερινές εκδρομές, ικανοποιούν τις ανάγκες του παιχνιδιού, της ελπίδας και της εμφάνισης στο περιβάλλον των καζίνο, που σκοπίμως οι διαχειριστές τους το περιέβαλαν με πολυτέλεια, κοσμοπολίτικο στυλ και το προοικονόμησαν με υψηλής ποιότητας ξενοδοχειακά προϊόντα για να προσελκύσουν τους αφελείς.

Ξένοι τουρίστες δεν έρχονται στη χώρα μας για να επισκεφθούν τα καζίνο της. Αν τα επισκέπτονται μερικοί το κάνουν στο πλαίσιο μιας άλλης κύριας τουριστικής δραστηριότητας που έχουν. Αυτή η μορφή τουρισμού θεωρείται η πιο συναλλαγματοφόρος μορφή για τις χώρες υποδοχής. Απευθύνεται όμως σε μια συγκεκριμένη πελατεία, σε αυτούς που δε ξέρουν τι να κάνουν τα χρήματά τους και τους ανόητους.

Το καζίνο της Κέρκυρας είναι ένα αρκετά ταλαιπωρημένο Ελληνικό καζίνο. Από την ίδρυση του την δεκαετία του 1960 στο πλαίσιο της αναβάθμισης του Ελληνικού τουρισμού, το καζίνο της Κέρκυρας γνώρισε μέρες δόξας, πολλές μετακομίσεις, πολλές αλλαγές ιδιοκτησιακού καθεστώτος. Αρχικά βρισκόταν στο Αχιλλείο, ωστόσο μεταφέρθηκε καθώς το μεγαλόπρεπο ανάκτορο ανακαινίστηκε προκειμένου να φιλοξενήσει την Ευρωπαϊκή Σύνοδο τον Ιούνιο του 1994, όταν η Ελλάδα ασκούσε την Προεδρία της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Σήμερα στεγάζεται στο ξενοδοχείο Corfu Holiday Palace, στην περιοχή Κανόνι, 4 χιλιόμετρα από το κέντρο της πόλης της Κέρκυρας. Οι εγκαταστάσεις του καζίνο αναπτύσσονται σε δύο ορόφους, στο ισόγειο του ξενοδοχείου όπου είναι και η ενιαία αίθουσα παιγνίων και στον ημιώροφο όπου είναι τα γραφεία της διεύθυνσης του καζίνο. Η συνολική επιφάνεια του χώρου είναι 900 τ.μ. ενώ ο καθαρός χώρος παιγνίων είναι περίπου 620 τ.μ. διαθέτει 50 slot machines, 10 τραπέζια αμερικάνικης ρουλέτας, 4 τραπέζια μπλακ τζακ και 1 τραπέζι για πόκερ. Η δυναμικότητα του αγγίζει τους 341 παίκτες.

Το καζίνο της Κέρκυρας ανήκει πια στον ίδιο όμιλο με τα καζίνο του Ρίου και της Ξάνθης και από ότι φαίνεται θα ακολουθεί την ίδια πολιτική marketing και συμμετέχει στις ίδιες προωθητικές ενέργειες. Πολύ σημαντικό επίσης για τους παίκτες πελάτες ότι μπορούν να διεκδικήσουν το μεγάλο jackpot παίζοντας σε οποιοδήποτε από τα 3 καζίνο

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7^Ο ΚΥΡΙΟΤΕΡΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΠΟΥ ΕΞΥΠΗΡΕΤΟΥΝ ΤΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ

7.1 ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Οι καταγεγραμμένες τουριστικές κλίνες ανέρχονται σε 96.320, από τις οποίες το 58,3% είναι κλίνες ενοικιαζόμενων δωματίων. Οι περισσότερες κλίνες συγκεντρώνονται στους δήμους Κερκυραίων και Φαιάκων. Από τις ξενοδοχειακές κλίνες 36,3% είναι κατηγορίας LUX και Α΄ και το 63,7% κατηγορίας από Β΄ έως και Ε΄.

• Η Κέρκυρα διαθέτει 43.924 κλίνες κατανεμημένες σε ξενοδοχεία ως εξής :

- Σε 5 ξενοδοχεία LUX κατηγορίας
- Σε 54 ξενοδοχεία Α΄ κατηγορίας
- Σε 79 ξενοδοχεία Β΄ κατηγορίας
- Σε 175 ξενοδοχεία Γ΄ κατηγορίας
- Σε 47 ξενοδοχεία Δ΄ κατηγορίας

- Σε 31 ξενοδοχεία Ε΄ κατηγορίας

Διαθέτει επίσης :

- 25 επιπλωμένες κατοικίες Α΄ κατηγορίας με 198 δωμάτια.
- Σε ενοικιαζόμενα δωμάτια και διαμερίσματα Α΄, Β΄ και Γ΄ κατηγορίας, σε 4.369 συνολικά επιχειρήσεις (1.961 Α΄ κατηγορίας, 1.509 Β΄ κατηγορίας και 899 Γ΄ κατηγορίας).
- 11 campings 1.100 θέσεων χωρητικότητας 3.000 ατόμων (3 Α΄ κατηγορίας, 1 Β΄ κατηγορίας και 7 Γ΄ κατηγορίας).

Ο αριθμός των επισήμως καταγεγραμμένων κλινών στον νομό Κέρκυρας παρουσιάζει μία στασιμότητα ως προς το αντίστοιχο Πανελλήνιο μέγεθος, κινούμενος περί του 6,5% την τελευταία δεκαετία. Ωστόσο, ένα μεγάλο μέρος τους λειτουργούν χωρίς την απαραίτητη άδεια, κάνοντας τα όποια στατιστικά στοιχεία υπάρχουν για αυτή την κατηγορία καταλυμάτων αρκετά αμφιλεγόμενα.

7.1.1 Διαχρονική Εξέλιξη Του Ξενοδοχειακού Δυναμικού Της Κέρκυρας

Η Κέρκυρα μέχρι το 1960 διέθετε 15 ξενοδοχεία με 828 κλίνες, όλα στην πόλη της Κέρκυρας, εκτός από δύο μικρά ξενοδοχεία που βρίσκονταν στην Παλαιοκαστρίτσα.

Την ίδια δεκαετία δημιουργήθηκαν 22 νέα ξενοδοχεία με 3.766 κλίνες. Τα 10 από τα 22 ξενοδοχεία δημιουργήθηκαν στην περιοχή του δήμου Κερκυραίων (Κοντόκαλι- Γουβιά) και τα υπόλοιπα δημιουργήθηκαν στους κοντινότερους δήμους του νησιού, στο δήμο Αχιλλείων και στο δήμο Φαιάκων. Επίσης, στο δήμο Μελιτειών λειτούργησαν δύο μεγάλες ξενοδοχειακές μονάδες, το Miramare και το Μεσόγγη Beach δυναμικότητας 1852 κλινών.

Τη δεκαετία του 1970 αναπτύχθηκαν δυναμικά οι περιοχές Κανόνι, Κοντόκαλι και Γουβιά με 25 νέες μονάδες με 4.738 κλίνες. Ακολουθούσε ο δήμος Φαιάκων με 12 νέες μονάδες με 1.937 κλίνες και ο δήμος Αχιλλείων με 15 μονάδες με 1.872 κλίνες. Την ίδια δεκαετία συστήθηκαν για πρώτη φορά, στον τουριστικό χάρτη του νησιού νέες περιοχές, ο δήμος Παρελίων, Θιναλίων και Εσπεριών.

Τη δεκαετία του 1980 διαδέχθηκε η μεγάλη ανάπτυξη ξενοδοχειακών μονάδων με 41 ξενοδοχεία και 1.987 κλίνες, στο δήμο Φαιάκων. Ακολούθησε ο δήμος Κερκυραίων με 39 ξενοδοχειακές μονάδες και 1.867 κλίνες και ο δήμος Μελιτειών με 18 μονάδες και 1326

κλίνες και τέλος, ο δήμος Θιναλίων με 22 μονάδες και 1.083 κλίνες. Το 1990 παρατηρήθηκε μια μεγάλη ύφεση στις κύριες τουριστικές περιοχές που αναπτύχθηκαν τις προηγούμενες δεκαετίες και αναπτύχθηκαν ο δήμος Εσπερίων με 31 μονάδες και 2.049 κλίνες και ο δήμος Θιναλίων με 21 μονάδες και 1.754 κλίνες.

Η διαχρονική αυτή εξέλιξη του ξενοδοχειακού δυναμικού της Κέρκυρας παρουσιάζεται στον παρακάτω πίνακα.

Σύμφωνα με την συνολική ξενοδοχειακή δυναμικότητα του νησιού, όπως δείχνει και ο παρακάτω πίνακας, το 2008 ο δήμος Κερκυραίων κατέχει την πρώτη θέση με 8.625 κλίνες και ακολουθούν, ο δήμος Μελιτειών με 6.290 κλίνες, ο δήμος Φαιάκων με 5.903 κλίνες, ο δήμος Εσπερίων με 5.228 κλίνες και ο δήμος Αχιλλείων με 4.492 κλίνες. Σύμφωνα λοιπόν, με τα στοιχεία του πίνακα, ο μεγαλύτερος μέσος όρος κλινών ανά ξενοδοχειακή μονάδα βρίσκεται στο δήμο Μελιτειών με 166 κλίνες και ακολουθεί ο δήμος Παρελίων με 163 κλίνες, ο δήμος Κορυσσίων με 125 κλίνες και ο δήμος Αχιλλείων με 121 κλίνες.

Πίνακας 3.3.1: διαχρονική εξέλιξη ξενοδοχειακού δυναμικού ανά δεκαετία και ανά δήμο Νομού Κέρκυρας

| ΔΗΜΟΣ | ΕΩΣ 1960 | | 1961- 1970 | | 1971-1980 | | 1981-1990 | | 1991-2000 | | 2001-2008 | | ΣΥΝΟΛΟ 2008 | | Μ.Ο ΑΝΑ |
|----------------|-------------|----|---------------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|----------------|------|------------|
| | Ξ. Μ | Κ | Ξ. Μ | Κ | Ξ. Μ | Κ | Ξ. Μ | Κ | Ξ. Μ | Κ | Ξ. Μ | Κ | Ξ. Μ | Κ | |
| ΚΕΡΚΥΡΑΙΩ Ν | 11 | 65 | 1 | 804 | 25 | 4738 | 39 | 1867 | -9 | -442 | -1 | -115 | 75 | 8625 | 85 |
| ΦΑΙΑΚΩΝ | 2 | 12 | 2 | 138 | 12 | 1937 | 41 | 1987 | 6 | 1327 | -6 | -134 | 63 | 5903 | 94 |
| ΑΧΙΛΛΕΙΩΝ | - | - | 6 | 679 | 15 | 1872 | 19 | 950 | 7 | 1520 | -3 | -353 | 37 | 4492 | 121 |
| ΜΕΛΙΤΕΙΩ Ν | - | - | 2 | 1852 | 7 | 412 | 18 | 1326 | 5 | 2094 | -6 | 782 | 38 | 6290 | 166 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-----------|-----------|----------|-------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|-------------|-----------|--------------|------------|
| ΠΑΛΑΙΟΚΤΩΝ | 2 | 48 | 1 | 293 | 6 | 1019 | 7 | 156 | 1 | 233 | - | - | 15 | 1174 | 78 |
| ΠΑΡΕΛΙΩΝ | - | - | - | - | 6 | 954 | 7 | 751 | 3 | 527 | 5 | 660 | 19 | 3090 | 163 |
| ΘΙΝΑΛΙΩΝ | - | - | - | - | 6 | 443 | 22 | 1083 | 21 | 1754 | -3* | 772* | 46 | 4277 | 93 |
| ΚΑΣΣΟΠΙΑΩΝ | - | - | - | - | 1 | 167 | 13 | 361 | 11 | 1460 | - | - | 25 | 2417 | 97 |
| ΕΣΠΕΡΙΩΝ | - | - | - | - | 7 | - | 14 | 721 | 31 | 2409 | 41 | 2652 | 72 | 5228 | 73 |
| ΚΟΡΙΣΣΙΩΝ | - | - | - | - | - | - | 4 | 313 | 10 | 1344 | 2 | 545 | 13 | 1631 | 125 |
| ΛΕΥΚΙΜΑΙΩΝ | - | - | - | - | - | - | 17 | 681 | 3 | 1070 | 7 | 399 | 25 | 1935 | 77 |
| ΑΓ.ΓΕΩΡΓΙΟΥ | - | - | - | - | - | - | 5 | 396 | 2 | 142 | -1 | -156 | 6 | 382 | 55 |
| ΠΑΞΩΝ | - | - | 1 | 84 | - | - | 3 | 52 | 3 | 157 | - | - | 7 | 313 | 45 |
| ΣΥΝΟΛΟ | 15 | 82 | 2 | 3766 | 85 | 12118 | 20 | 10644 | 10 | 13999 | 47 | 5052 | 44 | 45830 | 103 |
| | | 8 | 2 | | | 3 | 9 | | 3 | | | | 3 | | |

7.1.2 Εξέλιξη Του Ξενοδοχειακού Δυναμικού Κατά Την Τελευταία Επταετία

Συγκεκριμένα ο αριθμός των ξενοδοχειακών μονάδων από το 2008 μειωνόταν σταδιακά μέχρι την περσινή χρονιά, το οποίο συνεπάγεται και την ανάλογη κίνηση στα νούμερα των δωματίων και κλινών που διαθέτει το νησί όπως φαίνεται και στον παρακάτω πίνακα.

| ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΝΟΜΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ | | | |
|---|----------------|----------------|---------------|
| ΕΤΟΣ | ΜΟΝΑΔΕΣ | ΔΩΜΑΤΙΑ | ΚΛΙΝΕΣ |
| 2007 | 406 | 23.447 | 44.333 |
| 2008 | 409 | 23.719 | 44.809 |
| 2009 | 404 | 23.667 | 44.662 |
| 2010 | 400 | 22.964 | 43.065 |
| 2011 | 386 | 23.113 | 43.626 |
| 2012 | 392 | 23.262 | 43.940 |
| 2013 | 391 | 23.418 | 43.924 |

Πηγή: Ξενοδοχειακό Επιμελητήριο Ελλάδος

Η ίδια καθοδική πορεία διαφαίνεται από τον παρακάτω πίνακα, στο σύνολο της πληρότητας των κλινών στην Κέρκυρα, καθώς τα ποσοστά ακολούθησαν καθοδική πορεία από το 2008 έως το 2010, έτος το οποίο παρέχονται τα τελευταία στατιστικά στοιχεία για αυτό το θέμα.

| ΠΛΗΡΟΤΗΤΑ ΚΛΙΝΩΝ ΣΤΟ ΝΟΜΟ ΚΕΡΚΥΡΑΣ | | |
|---|----------------|----------------|
| ΕΤΟΣ | ΠΟΣΟΣΤΟ | ΠΟΣΟΣΤΟ |
| 2008 | 71.8% | - |
| 2009 | 64.5% | -7.3% |
| 2010 | 61.3% | -3.2% |

Πηγή: ΣΕΤΕ, επεξεργασία στοιχείων της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής

7.2 CAMPING

Η Κέρκυρα ως προορισμός προσφέρει αρκετή ποικιλία και στους τουρίστες που επιλέγουν τα camping ως καταλύματα των διακοπών τους. Το νησί έχει μεγάλη παράδοση στα οργανωμένα camping, καθώς το περιβάλλον του νησιού με την καταπράσινη βλάστηση που φτάνει μέχρι την θάλασσα προσφέρει τις ιδανικές συνθήκες για την ανάπτυξη τους. Τα κυριότερα camping είναι:

- **Agios Matheos Camping**, Χαλικούνας Κέρκυρα
- **Corfu Camping**, Ύψος Κέρκυρα
- **Dionysus Camping**, Δασσιά Κέρκυρα
- **Dolphin Camping**, Άγιος Ιωάννης Καρουσάδες , Σιδάρι Κέρκυρα
- **Ippocambos Camping**, Μεσσογγή Κέρκυρα
- **Karda Beach Camping**, Δασσιά Κέρκυρα
- **Karoussades Camping**, Καρουσάδες Κέρκυρα
- **Paradise Camping**, Πυργί Κέρκυρα
- **Roda Beach Camping**, Ρόδα Κέρκυρα
- **San George Camping**, Άγιος Γεώργιος , Καβαδάδες Κέρκυρα
- **Vatos Camping**, Πελέκας Κέρκυρα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8^ο ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

8.1 ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΔΙΕΘΝΩΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΝ ΑΦΙΞΕΩΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΠΤΑΕΤΙΑ

Συγκεκριμένα από το 2007 μέχρι το 2010 οι αφίξεις ακολούθησαν μια καθοδική πορεία, επηρεασμένες από τη διεθνή οικονομική κρίση και τη γενικότερη ανταγωνιστικότητα ανάμεσα στους τουριστικούς προορισμούς. Ωστόσο από το 2011 μέχρι και σήμερα υπάρχει ανοδική πορεία στα ποσοστά του εισερχόμενου τουρισμού από τις αφίξεις αλλοδαπών στο διεθνές αεροδρόμιο του νησιού.

Ιδιαίτερα, το 2013 υπήρξε αύξηση 13% των αεροπορικών αφίξεων τουριστών από το εξωτερικό το Σεπτέμβριο, σε σχέση με τον ίδιο μήνα του 2012 και συνολική αύξηση αφίξεων το πρώτο δεκάμηνο του 2013 (Ιανουάριος - Οκτώβριος) στο 11,96% ανακοίνωσε ο Σύνδεσμος Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΣΕΤΕ), μετά από επεξεργασία στοιχείων από τα κυριότερα αεροδρόμια της χώρας.

| ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΑΦΙΞΕΙΣ ΣΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ | | |
|---|------------------------|----------------|
| ΕΤΟΣ | ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΦΙΞΕΩΝ | ΠΟΣΟΣΤΟ |
| 2007 | 849.215 | - |
| 2008 | 816.921 | -3.8% |
| 2009 | 740.728 | -9.32% |
| 2010 | 729.604 | -1.51% |
| 2011 | 789.546 | 22.35% |
| 2012 | 839.759 | 6.36% |
| 2013 | 943.909 | 11.96% |

Πηγή: ΣΕΤΕ, επεξεργασία στοιχείων της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής

8.2 ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΔΙΕΘΝΩΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΑΦΙΞΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΞΑΕΤΙΑ

Ωστόσο, καθοδική πορεία παρατηρείται από τον παρακάτω πίνακα, στον εισερχόμενο τουρισμό που αφικνείται στο νησί από το λιμάνι, καθώς τα ποσοστά ακολούθησαν καθοδική πορεία από το 2007 έως το 2012, με εξαίρεση το 2011 που παρατηρήθηκε αύξηση της τουριστικής κίνησης κατά 35,8%.

| ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΑΦΙΞΕΙΣ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ | | |
|---|------------------------|----------------|
| ΕΤΟΣ | ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΦΙΞΕΩΝ | ΠΟΣΟΣΤΟ |
| 2007 | 105.649 | - |
| 2008 | 92.266 | -12.7% |
| 2009 | 74.961 | -18.8% |
| 2010 | 68.635 | -1.4% |
| 2011 | 93.223 | 35.8% |
| 2012 | 64.994 | -30.3% |

Πηγή: ΣΕΤΕ, επεξεργασία στοιχείων της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής

8.3 ΑΝΑΛΥΣΗ SWOT ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

8.3.1 Δυνατά Σημεία (strengths)

Ø Φυσικό περιβάλλον

Η Κέρκυρα διαθέτει ένα ευρύ φάσμα εναλλαγών του φυσικού περιβάλλοντος, που σημαίνει ότι είναι δυνατόν να προσφέρεται μια ποικιλία τόπων διακοπών. Περιλαμβάνει μικρά νησιά, παραθαλάσσια θέρετρα και ένα ενδιαφέρον φυσικό ανάγλυφο στην ενδοχώρα. Η περιοχή διαθέτει ένα πολύ σημαντικό κεφάλαιο σε φυσικό περιβάλλον που παραμένει αναλλοίωτο. Σήμερα το κεφάλαιο αυτό αποτελεί σημαντικό πλεονέκτημα γιατί εφόσον διαμορφωθεί ένα κατάλληλο τουριστικό προϊόν, θα μπορεί αυτό να ανταποκριθεί σε μια τουριστική ζήτηση που στρέφεται ολοένα και περισσότερο προς μορφές τουρισμού ή διακοπών που είναι στενά συνδεδεμένες με την απόλαυση ενός γνήσιου και «παρθένου» φυσικού περιβάλλοντος.

Ø Ήλιος-θάλασσα

Το κυριότερο κίνητρο για να επιλέξουν την Κέρκυρα για τις διακοπές τους οι επισκέπτες παραμένει ο ήλιος και η θάλασσα. Αναλυτικότερα το γεγονός πως, για ακόμη μια χρονιά πολλές παραλίες του νησιού που βραβεύτηκαν με γαλάζια σημαία κάνει το νησί πόλο έλξης για τους παραθεριστές. Αυτές είναι συγκεκριμένα οι παραλίες στο Κομμένο, στο Κοντόκαλι, στις Αλυκές Ποταμού, στο Μπαρμπάτι, στον Ύψο, στη Δασιά, στον Καλαμιώνας, στην Κερασιά, στο Νησάκι/ Κρουζερή, στο Γιμάρι και στην Περίθεια/Αγ. Σπυρίδωνας.

Ø Σημαντικοί πολιτιστικοί πόροι

Η Κέρκυρα διαθέτει ένα σημαντικό κεφάλαιο σε πόρους αρχαιολογικού και πολιτισμικού χαρακτήρα. Η ανθρώπινη δραστηριότητα στην περιοχή από τους χρόνους της αρχαιότητας μέχρι σήμερα, η ποικιλία λαών και πολιτισμών που για μικρότερα ή μεγαλύτερα χρονικά διαστήματα έδρασαν στην Κέρκυρα και άφησαν πολύ σημαντικά ίχνη με τη μορφή μνημείων, οικισμών, το ιστορικό κέντρο της πόλης της Κέρκυρας, καθώς ηθών και εθίμων.

Ø Γεωγραφική θέση

Η γεωγραφική θέση της Κέρκυρας αποτελεί την πύλη εισόδου από τη δυτική Ευρώπη προς την Ελλάδα. Μέσω της οδού αυτής η Κέρκυρα προσεγγίζεται εύκολα από πέντε σημαντικές αγορές-πηγές επισκεπτών: Ιταλία, Γαλλία, Αυστρία, Γερμανία και Ελβετία.

Ø Φήμη- θετική εικόνα

Η Κέρκυρα, όπως και η Ελλάδα γενικότερα, έχουν μια θετική και αρεστή εικόνα σαν τουριστικοί προορισμοί. Η θετική αυτή εικόνα ωθεί τους επισκέπτες να προωθούν με την προφορική σύσταση έναν τουριστικό προορισμό, που είναι ένας από τους πιο σημαντικούς, πειστικούς και οικονομικούς τρόπους προώθησης.

Ø Ελληνική Φιλοξενία

Ο τοπικός πληθυσμός, και η φιλική και φιλόξενη στάση του απέναντι στους επισκέπτες είναι ένα δυνατό πλεονέκτημα που μπορεί να διαφοροποιήσει το εγχώριο τουριστικό προϊόν από αυτό άλλων ανταγωνιστριών χωρών.

8.3.2 Αδύναμα Σημεία (weaknesses)

Ø Υποδομές

Η σηματοδότηση και η κατάσταση των δρόμων χαρακτηρίζεται από μέτρια έως κακή και ακολουθούν η καθαριότητα δημοσίων οδών και υπαίθρου, η υπεραστική και αστική συγκοινωνία, η νοσοκομειακή περίθαλψη, οι κρατικές υπηρεσίες και τέλος η ηχορύπανση. Επισημαίνονται, επίσης, η έλλειψη πεζοδρομίων στις τουριστικές περιοχές με αποτέλεσμα να κυκλοφορούν οι επισκέπτες με ένα αίσθημα ανασφάλειας, ανεπαρκής φωτισμός στους δευτερεύοντες δρόμους που χρησιμοποιούν για να φθάσουν στο κατάλυμά τους οι τουρίστες,

ανεπάρκεια ή έλλειψη χώρων στάθμευσης σε περιοχές υψηλού ενδιαφέροντος, έλλειψη δημοσίων τουαλετών τόσο στις παραλιακές ζώνες όσο και εντός των τουριστικών περιοχών, έλλειψη ονοματοδότησης δρόμων.

Ø Προσβασιμότητα ατόμων με Ειδικές Ανάγκες (ΑΜΕΑ)

Σε όλες τις τουριστικές περιοχές και στην πόλη της Κέρκυρας τα άτομα με ειδικές ανάγκες αισθάνονται αποκλεισμένοι και στο περιθώριο. Δεν έχει δημιουργηθεί η κατάλληλη υποδομή τόσο για τους κοινόχρηστους χώρους όσο και στα κέντρα εστίασης και αναψυχής.

Ø Υψηλή εποχικότητα

Η εποχικότητα δημιουργεί προβλήματα στους παραγωγούς του τουριστικού προϊόντος. Αντιμετωπίζουν δυσκολίες στην εξεύρεση ειδικευμένου προσωπικού για να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του επιπέδου εξυπηρέτησης. Οι καιρικές συνθήκες το χειμώνα δεν μπορούν να ανταγωνιστούν τα Κανάρια νησιά ή μακρινούς προορισμούς, όπως η Καραϊβική. Η αναγκαία υποδομή για διακοπές εκτός περιόδου αιχμής περιορίζεται μόνο στο δήμο Κερκυραίων. Η πλειοψηφία των τουριστικών επιχειρήσεων δεν διαθέτει την απαραίτητη υποδομή και ο τομέας ψυχαγωγίας είναι ανύπαρκτος.

Ø Τουριστικά καταλύματα χαμηλών προδιαγραφών

Όσον αφορά την ποιότητα των προσφερόμενων τουριστικών υπηρεσιών, σύμφωνα με το νέο σύστημα κατάταξης των ενοικιαζόμενων δωματίων και των επιπλωμένων διαμερισμάτων, που ήδη λειτουργούν με ειδικό σήμα λειτουργίας, παρατηρείται μία σημαντική υστέρηση στην ποιότητα των πόρων, καθώς πάνω από το 57% των ενοικιαζόμενων δωματίων ανήκει στην κατώτατη κατηγορία.

Ø Η ισχύουσα νομοθεσία

Το ειδικό νομοθετικό καθεστώς καθήλωσε όλη την περιοχή σε μια στασιμότητα. Πρέπει να αναθεωρηθεί το υπάρχον νομοθετικό καθεστώς, με στόχο πάντα την ποιότητα και με ένα μέτρο ανάπτυξης που δεν θα αλλοιώσει τον φυσικό χαρακτήρα της περιοχής.

8.3.3 Ευκαιρίες (opportunities)

Ø Σταθερή τουριστική ζήτηση

Οι Tour Operators έχουν επισημάνει επανειλημμένως πως ένα πολύ καλό στοιχείο είναι πως οι επισκέπτες επιμένουν στις περιοχές της Κέρκυρας για αυτό το λόγο αποτελεί μια μεγάλη πηγή κερδών εδώ και δεκαετίες. Αυτό φαίνεται από το γεγονός ότι, οι περισσότερες ξενοδοχειακές μονάδες λειτουργούν επτά μήνες το χρόνο, από αρχές Απριλίου δηλαδή μέχρι και τέλη Οκτωβρίου.

Ø Περιθώρια στο σχεδιασμό της τουριστικής ανάπτυξης

Η ραγδαία και απρογραμμάτιστη τουριστική ανάπτυξη στην Κέρκυρα τη δεκαετία του 1980 δεν επέτρεψαν στο σχεδιασμό μιας τουριστικής ανάπτυξης που να στηρίζεται σε υγιείς βάσεις. Έστω και καθυστερημένα υπάρχουν περιθώρια βελτίωσης αρκεί να προκύψει ένα συντονιστικό όργανο που θα αναλάβει την παρακολούθησή της.

Ø Ανάπτυξη του εσωτερικού και κοινωνικού τουρισμού

Στην Κέρκυρα γενικά ο Έλληνας πελάτης θεωρείται ως συμπληρωματικός πελάτης στον υπάρχοντα μαζικό τουρισμό. Υπάρχουν μεγάλες δυνατότητες ανάπτυξης του σχολικού, του θρησκευτικού τουρισμού, γαμήλιων ταξιδιών και ταξιδιών μικρής διάρκειας

Ø Αποπεράτωσης της Εγνατίας και Ιονίας οδού

Με την ολοκλήρωση των εργασιών για τη δημιουργία της Εγνατίας και της Ιονίας οδού, το νησί θα είναι προσπελάσιμο και για τους κατοίκους της βόρειας Ελλάδας αλλά και της Πελοποννήσου.

8.3.4 Απειλές(threats)

Ø Διεθνής ανταγωνισμός

Σύμφωνα με μελέτη του Παγκόσμιου Οργανισμού Τουρισμού, η Ευρώπη την επόμενη δεκαετία θα χάσει ένα κομμάτι από τον τουρισμό της, διότι ανοίγουν νέοι τουριστικοί προορισμοί, που προσφέρουν μια καλύτερης ποιότητας προϊόν στην ίδια τιμή ή συχνά και σε χαμηλότερη τιμή. Ένας αριθμός ανταγωνιστών από την περιοχή της Μεσογείου είναι η

Ισπανία, η Τουρκία, η Τυνησία κλπ, καθώς επίσης και ανταγωνιστές εκτός Μεσογείου, όπως η Καραϊβική.

Ø Η εξάρτηση προέλευσης επισκεπτών κυρίως από 2 χώρες

Η εξάρτηση από τουρίστες από την Αγγλία και τη Γερμανία που φτάνουν το ποσοστό του 53,6% των συνολικών επισκεπτών του νησιού σε συνδυασμό με αυτήν από τους μεγάλους tour operators δημιουργεί κινδύνους, λόγω του ότι μέσω της δικής τους τιμολογιακής τους πολιτικής καθορίζουν την ποιότητα και την ποσότητα των τουριστών που επισκέπτονται το νησί.

Ø Οικονομική κρίση

Η επέλαση της οικονομικής κρίσης, από το 2009, έχει δυσχεράνει σημαντικά την ανάπτυξη του παγκόσμιου τουριστικού φαινομένου. Έτσι τα ποσοστά επισκεψιμότητας του κάθε προορισμού έχουν καθοδική πορεία με αποτέλεσμα τον ισχυρό ανταγωνισμό μεταξύ αυτών, που έχει ως αποτέλεσμα την δραματική μείωση των τιμών και κατά συνέπεια την μείωση των παρεχόμενων, κυρίως ποιοτικών υπηρεσιών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9^Ο ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

9.1 ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Στην Κέρκυρα ο τουρισμός είναι, χωρίς αμφιβολία, η πιο σημαντική οικονομική δραστηριότητα και οι επιπτώσεις από την επιτυχία ή την αποτυχία της ετήσιας τουριστικής κίνησης, επιδρούν σημαντικά στην καθημερινή ζωή όλων και επηρεάζουν το βιοτικό επίπεδο. Για αυτό τον λόγο ο τουριστικός προορισμός όταν μπαίνει σε μια αγορά, πρέπει να παρακολουθείται η πορεία του για την πρόοδό του μέσα σε αυτήν, αυτό λοιπόν επιτυγχάνεται με την διεξαγωγή ερευνών.

Κύριος στόχος μιας έρευνας τουριστικής αγοράς είναι, στη συγκεκριμένη περίπτωση, η διερεύνηση του βαθμού της διατήρησης της επαφής του τουριστικού προορισμού με τις τουριστικές αγορές. Επιδιώκεται δηλαδή η αξιολόγηση της παρούσας θέσης του νησιού στην τουριστική αγορά, η επιλογή και εφαρμογή εναλλακτικών στρατηγικών μορφών μάρκετινγκ για την προώθηση της εικόνας και των θέλγητρών του, ο προσδιορισμός νέων τμημάτων αγοράς που θα αυξήσουν την τουριστική κίνηση και την ανάπτυξη νέων πηγών κέρδους, ο περιορισμός σπατάλης χρόνου, κεφαλαίων, ανθρωπίνων πόρων και πρώτων υλών σε κορεσμένες μορφές τουρισμού που δεν αποφέρουν πλέον έσοδα.

Υπάρχουν δύο τύποι ερευνών που ανάλογα με το μέγεθος του δείγματος και την μεθοδολογία που ακολουθείται διακρίνονται σε ποσοτικές και ποιοτικές. Και οι δύο τύποι ερευνών έχουν στο επίκεντρό τους τη διερεύνηση προσωπικών απόψεων. Οι προσωπικές απόψεις διαφοροποιούνται ανάλογα με τη χρήση, ανάλυση και τη συλλογή των δεδομένων/απόψεων.

9.2 ΠΟΣΟΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Η έννοια της ποσοτικής έρευνας βασίζεται στη στατιστική ανάλυση. Χρησιμοποιούνται ποσοτικές μαθηματικές μέθοδοι για την εξαγωγή συμπερασμάτων σχετικά με ένα πληθυσμό ατόμων χωρίς να εξεταστούν οι απόψεις όλων των ατόμων του πληθυσμού. Αντίθετα, εξετάζεται μόνο ένα επιλεγμένο κομμάτι του πληθυσμού, το δείγμα. Τα κύρια χαρακτηριστικά της ποσοτικής έρευνας είναι:

- Η χρησιμοποίηση της θεωρίας των πιθανοτήτων για τον υπολογισμό του μεγέθους του δείγματος που θα εξεταστεί.
- Η χρήση των ίδιων ακριβώς ερωτήσεων προς όλα τα άτομα του δείγματος.
- Η διατύπωση συμπερασμάτων με βάση τη στατιστική ανάλυση των στοιχείων που συγκεντρώθηκαν.

- Η συχνότατη χρησιμοποίηση «κλειστών» ερωτήσεων.
- Η μέτρηση απόψεων και συμπεριφορών με προκαθορισμένες κλίμακες. (6)

9.3 ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Η ποιοτική έρευνα έχει σχέση με τη μελέτη των αιτιών της συμπεριφοράς των ανθρώπων και όχι με το αποτέλεσμα της συμπεριφοράς τους. Δεν ασχολείται με το αν αγοράζουν ή όχι, ή εάν τους αρέσει ή όχι ένα προϊόν, αλλά στοχεύει, για παράδειγμα, στη διερεύνηση των αναγκών που τους ωθούν στην αγορά(ή την αποφυγή της αγοράς) του προϊόντος ή τη συμπεριφορά τους σε σχέση με το προϊόν.

Τα κύρια χαρακτηριστικά της ποιοτικής έρευνας είναι:

- Το πολύ μικρότερο δείγμα που επιλέγεται να εξεταστεί σε σχέση με το δείγμα μιας ποσοτικής έρευνας
- Το ιδιαίτερα μεγάλο βάθος της μελέτης αυτού του δείγματος με τεχνικές συχνά δανεισμένες από την κλινική ψυχολογία. Η επιδίωξη να ερευνηθούν οι σκέψεις των ατόμων και όχι οι πράξεις τους.
- Η δυσκολία στην ανάλυση των στοιχείων που συγκεντρώθηκαν, κυρίως λόγω της σχετικής υποκειμενικότητάς τους.
- Η δυσκολία στην στατιστική επεξεργασία των στοιχείων εξαιτίας της έντονη ανομοιομορφίας που συχνά εμφανίζουν. (7)

(6) & (7) Σταθακόπουλος Β. (2005), Μέθοδοι Έρευνας Αγοράς, Αθήνα: Εκδόσεις Σταμούλη Α.Ε.

9.4 ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Η πρωτογενής έρευνα συχνά αποκαλείται «κλασική ερευνητική μέθοδος» και έχει ένα ευρύ πεδίων εφαρμογών στην έρευνα της τουριστικής αγοράς.

- Χρησιμοποιείται όταν τα αναγκαία στοιχεία δεν είναι δυνατό να βρεθούν από δευτερογενείς πηγές.
- Συγκεντρώνονται πρωτότυπα στοιχεία από την ίδια την τουριστική αγορά για την λύση κάποιου προβλήματος.
- Διεξάγεται από ειδικευμένους ερευνητικούς οργανισμούς κατ' εντολή πελατών αντί κάποιας συμφωνημένης τιμής.
- Οι μικρότερες τουριστικές επιχειρήσεις μπορούν να πραγματοποιούν μικρότερης κλίμακας ποσοτικές έρευνες υψηλής αξιοπιστίας αρκεί να ακολουθούν επιστημονικές μεθόδους.
- Οι μεγάλες τουριστικές επιχειρήσεις οι οποίες διατηρούν οργανωμένο τμήμα έρευνας μάρκετινγκ έχουν την δυνατότητα να διεξάγουν πρωτογενή έρευνα αρκετά μεγάλης κλίμακας.

Ο πιο δημοφιλής τρόπος συλλογής πρωτογενών στοιχείων είναι η χρήση ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου, αυτός χρησιμοποιείται και σε αυτήν την πτυχιακή εργασία. Το ερωτηματολόγιο, ως ερευνητικό εργαλείο, μπορεί να προσφέρει αξιόπιστα στοιχεία και δίνει την ευκαιρία στον ερευνητή να απευθυνθεί σε ένα ευρύτερο κοινό, κάτι που ήταν πολύ σημαντικό στην παρούσα μελέτη, βάση του περιορισμένου χρόνου που υπήρχε για τη συλλογή των απαιτούμενων πληροφοριών, λόγω της εποχικότητας. Επίσης, με τη χρήση του ερωτηματολογίου περιορίζεται η επιρροή του ερευνητή στις απαντήσεις του ερωτώμενου, ενώ η επεξεργασία, κωδικοποίηση και ανάλυση των απαντήσεων είναι ευκολότερη.

Για να κατασκευαστεί το ερωτηματολόγιο χρησιμοποιήθηκαν οι εξής ερωτήσεις:

- I. Κλειστές ερωτήσεις: δίνουν τη δυνατότητα στον ερωτώμενο να επιλέξει μεταξύ προκαθορισμένων απαντήσεων.

Χρησιμοποιήθηκαν, λοιπόν, τα εξής είδη:

- Πολλαπλής επιλογής (multiple choice): Είναι η ερώτηση εκείνη η οποία δίνει στον ερωτώμενο τη δυνατότητα να επιλέξει μία απάντηση μεταξύ τριών και πλέον επιλογών.

- Κλίμακα σπουδαιότητας (Importance Scale): Αφορά μια κλίμακα συνήθως πέντε σημείων, με την οποία βαθμολογείται η σπουδαιότητα συγκεκριμένης ιδιότητας ή χαρακτηριστικού για τα οποία ενδιαφέρεται ο ερευνητής.
- Κλίμακα βαθμολογίας (Rating Scale): Αφορά, επίσης, μια κλίμακα συνήθως πέντε σημείων, με την οποία βαθμολογούνται συγκεκριμένες ιδιότητες, χαρακτηριστικά, προϊόντα κ.λπ. από άριστα έως κακά.

9.5 Ο ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΤΟ ΔΕΙΓΜΑ ΚΑΙ ΟΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Για την εύρεση του δείγματος χρησιμοποιήθηκε η επίσημη ιστοσελίδα του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδος (<http://www.grhotels.gr>) και (<http://www.corfuvisit.net>) για τα τουριστικά γραφεία της Κέρκυρας.

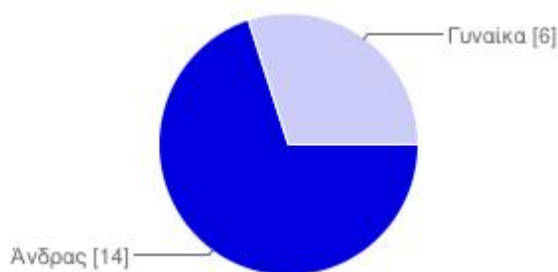
Στάλθηκαν συνολικά 42 ερωτηματολόγια, από 7 σε κάθε κατηγορία/είδος ξενοδοχείου και 7 σε τουριστικά γραφεία από τα οποία απαντήθηκαν μόλις τα 22, πράγμα το οποίο δυσκόλεψε την έρευνα.

9.6 ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

9.6.1 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

Το ερωτηματολόγιο αποτελείται από μέρη. Στο πρώτο καταγράφονται κάποια προσωπικά στοιχεία του πληθυσμού που απάντησε το ερωτηματολόγιο, τα οποία παρατίθενται στη συνέχεια.

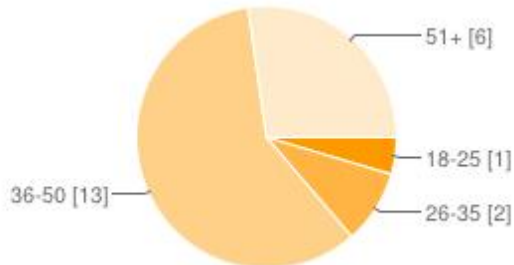
1) Φύλο



| | | |
|---------|----|-----|
| Ανδρας | 14 | 70% |
| Γυναίκα | 6 | 30% |

Κατά κύριο λόγο το ερωτηματολόγιο απαντήθηκε από άνδρες (14), και σε μικρότερο βαθμό από γυναίκες (6) ενώ υπήρξαν ερωτώμενοι που δεν δήλωσαν το φύλο τους (2).

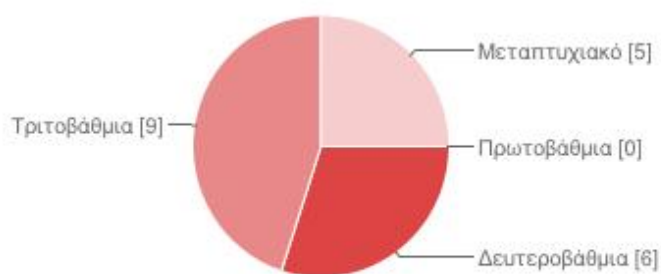
2) Ηλικία



| | | |
|--------------|-----------|------------|
| 18-25 | 1 | 5% |
| 26-35 | 2 | 9% |
| 36-50 | 13 | 59% |
| 51+ | 6 | 27% |

Η πλειοψηφία των ανθρώπων που απάντησαν ανήκουν στην ηλικιακή ομάδα των 36-50, επίσης μεγάλο ποσοστό είναι και από 51 ετών και άνω. Το δείγμα των ερωτώμενων που ήταν από 35 ετών και κάτω ήταν πολύ μικρό.

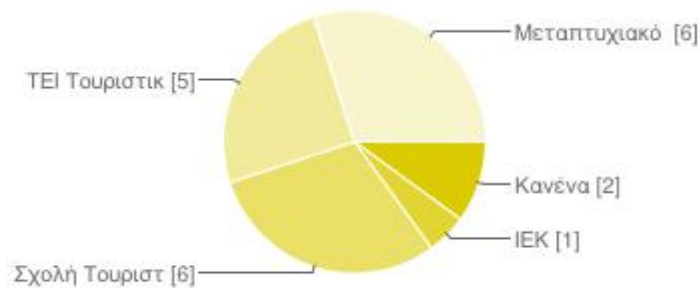
3) Επίπεδο εκπαίδευσης



| | | |
|----------------------|----------|------------|
| Πρωτοβάθμια | 0 | 0% |
| Δευτεροβάθμια | 6 | 30% |
| Τριτοβάθμια | 9 | 45% |
| Μεταπτυχιακό | 5 | 25% |

Το πιο αντιπροσωπευτικό δείγμα αυτής της ερώτησης ανήκει στους τελειόφοιτους της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, πράγμα που φανερώνει πως το προσωπικό που εργάζεται στον τουρισμό είναι αρκετά καταρτισμένο. Επίσης μεγάλο ποσοστό έχει ολοκληρώσει την δευτεροβάθμια εκπαίδευση, αλλά και μεταπτυχιακό. Ενθαρρυντικό στοιχείο είναι επίσης ότι κανένας από το δείγμα δεν είναι απόφοιτος μόνο της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.

4) Επίπεδο τουριστικής εκπαίδευσης



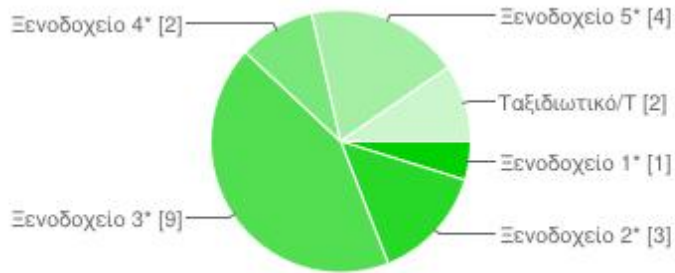
| | | |
|---------------------------------|---|-----|
| Κανένα | 2 | 10% |
| ΙΕΚ | 1 | 5% |
| Σχολή Τουριστικών Επαγγελμάτων | 6 | 30% |
| ΤΕΙ Τουριστικών Επιχειρήσεων | 5 | 25% |
| Μεταπτυχιακό πάνω στον Τουρισμό | 6 | 30% |

Το μεγαλύτερο δείγμα του πληθυσμού έχει, σε κάποιο τουλάχιστον βαθμό κατάρτιση πάνω στον τουρισμό. Συγκεκριμένα το 30% έχει μεταπτυχιακό πάνω στον τουρισμό, αλλά και εξειδίκευση από σχολή τουριστικών επαγγελμάτων. Επίσης ένα ποσοστό 25% έχει αποφοιτήσει από ΤΕΙ τουριστικών επιχειρήσεων. Ένα μικρό ποσοστό μόνο δηλώνει πως δεν έχει καμία κατάρτιση πάνω στον τουρισμό

9.6.2 ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

Στη συνέχεια το ερωτηματολόγιο αποτελείται από ένα δεύτερο μέρος, την κυρίως έρευνα, όπου αξιολογείται η υφιστάμενη κατάσταση του τουρισμού στο νησί της Κέρκυρας, τα προβλήματα που αντιμετωπίζει και οι λύσεις που μπορεί να βοηθήσουν στην περαιτέρω ανάπτυξή του.

1) Είδος Τουριστικής Επιχείρησης

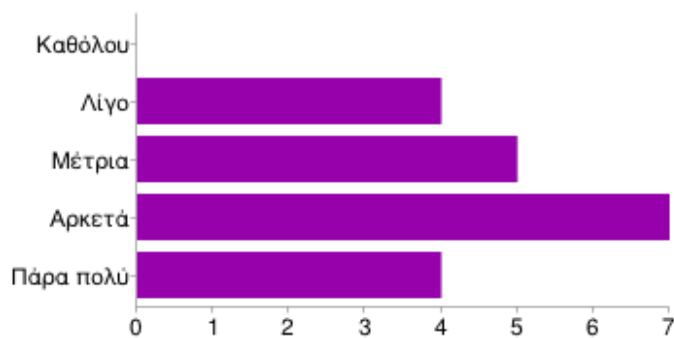


| | | |
|--------------------------------|---|-----|
| Ξενοδοχείο 1* | 1 | 5% |
| Ξενοδοχείο 2* | 3 | 14% |
| Ξενοδοχείο 3* | 6 | 43% |
| Ξενοδοχείο 4* | 2 | 10% |
| Ξενοδοχείο 5* | 4 | 19% |
| Ταξιδιωτικό/Τουριστικό γραφείο | 2 | 10% |

Το πιο αντιπροσωπευτικό δείγμα της έρευνας αποτέλεσαν οι εργαζόμενοι σε ξενοδοχεία 3 αστερών σε ποσοστό 43%, ακολουθούν οι εργαζόμενοι σε 5 αστερών με 19%, σε 2 αστερών με 14%, ισόποσα σε ξενοδοχείο 4 αστερών και ταξιδιωτικά γραφεία με 10% και τέλος με ποσοστό 5% οι εργαζόμενοι σε ξενοδοχεία 1 αστεριού.

2) Σε ποιο βαθμό θεωρείται πως επηρεάζουν τα παρακάτω προβλήματα την τουριστική κίνηση του νησιού;

A) Υψηλή εποχικότητα

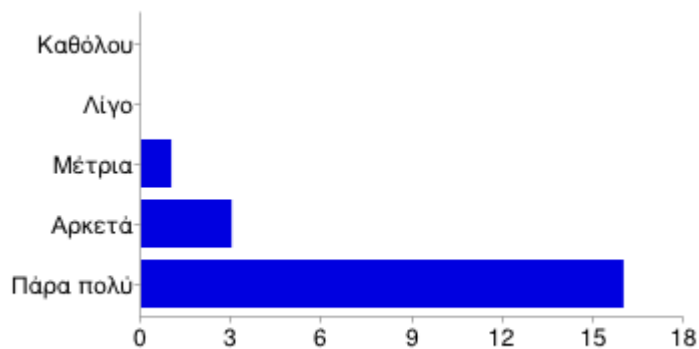


| | | |
|---------|---|-----|
| Καθόλου | 0 | 0% |
| Λίγο | 4 | 20% |
| Μέτρια | 5 | 25% |
| Αρκετά | 7 | 35% |

| | | |
|------------------|----------|------------|
| Πάρα πολύ | 4 | 20% |
|------------------|----------|------------|

Το μεγαλύτερο ποσοστό των ερωτώμενων πιστεύει πως η εποχικότητα επηρεάζει αρκετά την τουριστική κίνηση.

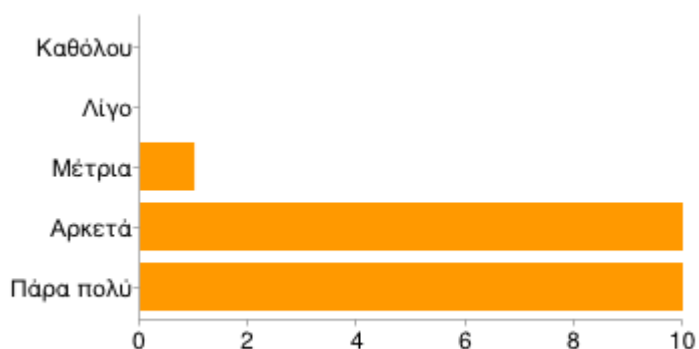
Β) Ποιότητα των υποδομών



| | | |
|------------------|-----------|------------|
| Καθόλου | 0 | 0% |
| Λίγο | 0 | 0% |
| Μέτρια | 1 | 5% |
| Αρκετά | 3 | 15% |
| Πάρα πολύ | 16 | 80% |

Η ποιότητα των υποδομών θεωρείται από την πλειοψηφία του δείγματος πως επηρεάζει πάρα πολύ την τουριστική κίνηση του νησιού.

Γ) Ποιότητα καταλυμάτων

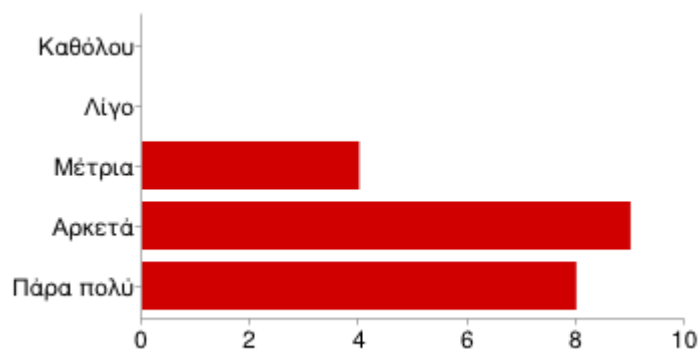


| | | |
|----------------|-----------|------------|
| Καθόλου | 0 | 0% |
| Λίγο | 0 | 0% |
| Μέτρια | 1 | 5% |
| Αρκετά | 10 | 49% |

| | | |
|------------------|-----------|------------|
| Πάρα πολύ | 10 | 47% |
| | | |

Οι περισσότεροι θεωρούν πως η ποιότητα των καταλυμάτων επηρεάζει αρκετά την τουριστική κίνηση.

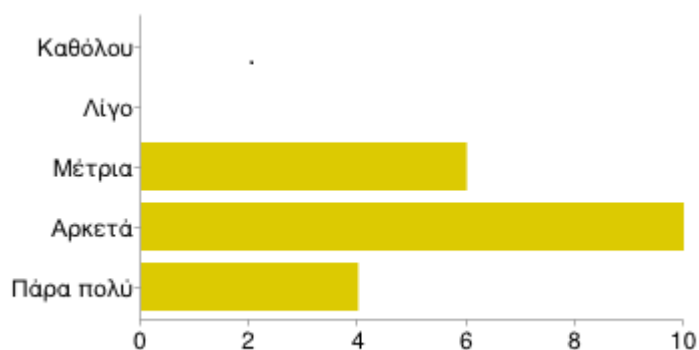
Δ) Μεγάλη εξάρτηση από τους tour operators



| | | |
|------------------|----------|------------|
| Καθόλου | 0 | 0% |
| Λίγο | 0 | 0% |
| Μέτρια | 4 | 19% |
| Αρκετά | 9 | 43% |
| Πάρα πολύ | 8 | 38% |

Το μεγαλύτερο πλήθος των ερωτώμενων θεωρεί πως η τουριστική κίνηση επηρεάζεται αρκετά από την μεγάλη εξάρτηση από τους tour operators.

Ε) Διεθνής ανταγωνισμός

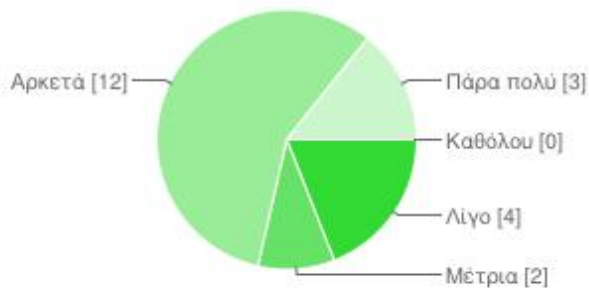


| | | |
|----------------|----------|------------|
| Καθόλου | 0 | 0% |
| Λίγο | 0 | 0% |
| Μέτρια | 6 | 30% |

| | | |
|------------------|-----------|------------|
| Αρκετά | 10 | 50% |
| Πάρα πολύ | 4 | 20% |

Η πλειονότητα του δείγματος πιστεύει πως ο διεθνής ανταγωνισμός επηρεάζει αρκετά την τουριστική κίνηση.

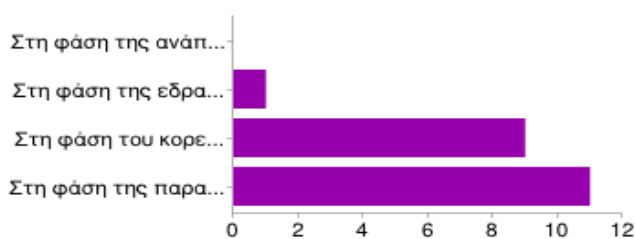
3) Κατά πόσο θεωρείται πως έχει επηρεάσει την τουριστική κίνηση η παγκόσμια οικονομική κρίση;



| | | |
|------------------|-----------|------------|
| Καθόλου | 0 | 0% |
| Λίγο | 4 | 19% |
| Μέτρια | 2 | 10% |
| Αρκετά | 12 | 57% |
| Πάρα πολύ | 3 | 14% |

Η παγκόσμια οικονομική κρίση έχει επηρεάσει αρκετά την τουριστική κίνηση της Κέρκυρας, θεωρεί το μεγαλύτερο ποσοστό του δείγματος.

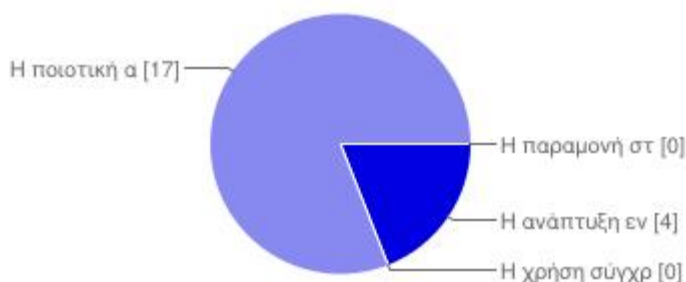
4) Σε ποια φάση του «κύκλου ζωής» ενός τουριστικού προορισμού θεωρείτε ότι ανήκει η Κέρκυρα;



| | | |
|-------------------------------|-----------|------------|
| Στη φάση της ανάπτυξης | 0 | 0% |
| Στη φάση της εδραίωσης | 1 | 5% |
| Στη φάση του κορεσμού | 9 | 43% |
| Στη φάση της παρακμής | 11 | 52% |

Στη φάση της παρακμής θεωρεί πως βρίσκεται ο κύκλος ζωής της Κέρκυρας ως τουριστικού προορισμού η πλειονότητα του δείγματος των ερωτώμενων.

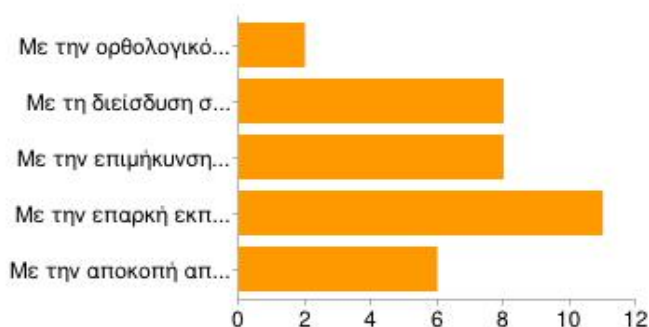
5) Ποιά κίνηση θεωρείται πως θα αυξήσει τα επίπεδα της τουριστικής κίνησης στο νησί;



| | | |
|---|----|-----|
| Η ανάπτυξη εναλλακτικών μορφών τουρισμού | 4 | 19% |
| Η χρήση σύγχρονων και πρωτοποριακών μορφών διαφήμισης | 0 | 0% |
| Η ποιοτική αναβάθμιση του τουριστικού προϊόντος | 17 | 81% |
| Η παραμονή στο ήδη υπάρχον μοντέλο τουριστικής προσφοράς | 0 | 0% |

Το μεγαλύτερο ποσοστό του δείγματος πιστεύει πως για να αυξηθούν τα επίπεδα της τουριστικής κίνησης στο νησί η λύση είναι, η ποιοτική αναβάθμιση του τουριστικού προϊόντος, αλλά και σε μικρότερο βαθμό η ανάπτυξη εναλλακτικών μορφών τουρισμού.

6) Με ποιόν τρόπο πιστεύεται πως μπορεί να επιτευχθεί η αύξηση της ανταγωνιστικότητας του τουριστικού προορισμού;

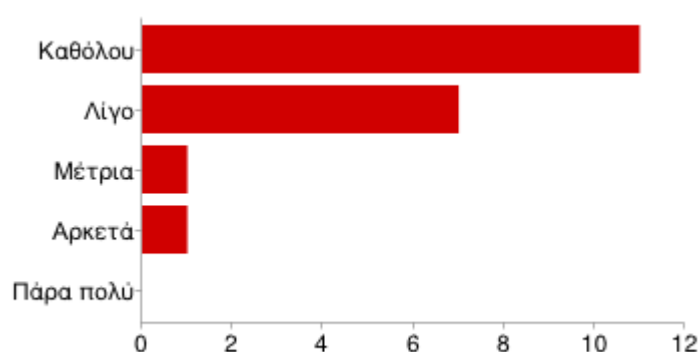


| | | |
|--|----|-----|
| Με την ορθολογικότερη τιμολόγηση των τουριστικών υπηρεσιών | 2 | 6% |
| Με τη διείσδυση σε νέες αγορές | 8 | 23% |
| Με την επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου | 8 | 23% |
| Με την επαρκή εκπαίδευση και εξειδίκευση του ανθρώπινου δυναμικού | 11 | 31% |
| Με την αποκοπή από το μοντέλο του μαζικού τουρισμού | 6 | 17% |

Το πιο αντιπροσωπευτικό ποσοστό των ερωτώμενων πιστεύει πως με την με την επαρκή εκπαίδευση και εξειδίκευση του ανθρώπινου δυναμικού, αλλά και σε μικρότερο ποσοστό με την διείσδυση σε νέες αγορές και την επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου μπορεί κατά κύριο λόγο να αυξηθεί η ανταγωνιστικότητα της Κέρκυρας ως τουριστικού προορισμού.

7) Σε ποιο βαθμό θεωρείτε ότι έχουν αναπτυχθεί οι ακόλουθες μορφές τουρισμού στο νησί της Κέρκυρας;

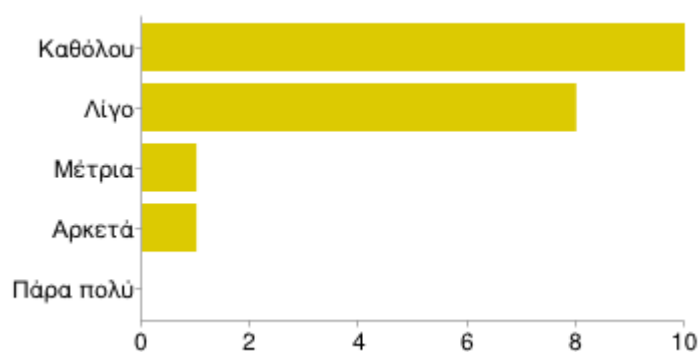
A) Αγροτουρισμός



| | | |
|-----------|----|-----|
| Καθόλου | 11 | 55% |
| Λίγο | 7 | 35% |
| Μέτρια | 1 | 5% |
| Αρκετά | 1 | 5% |
| Πάρα πολύ | 0 | 0% |

Το πιο αντιπροσωπευτικό κομμάτι του πληθυσμού θεωρεί πως ο αγροτουρισμός δεν έχει αναπτυχθεί καθόλου στο νησί.

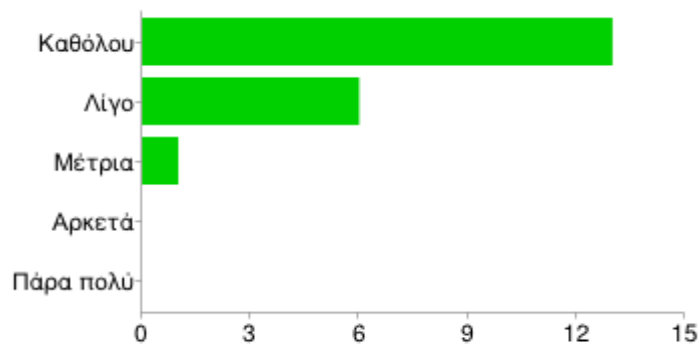
Β) Αθλητικός τουρισμός



| | | |
|-----------|----|-----|
| Καθόλου | 10 | 50% |
| Λίγο | 8 | 40% |
| Μέτρια | 1 | 5% |
| Αρκετά | 1 | 5% |
| Πάρα πολύ | 0 | 0% |

Το μεγαλύτερο ποσοστό των ερωτώμενων πιστεύει πως ο αθλητικός τουρισμός δεν έχει αναπτυχθεί καθόλου στην Κέρκυρα, ενώ ένα σημαντικό ποσοστό πιστεύει πως έχει αναπτυχθεί λίγο.

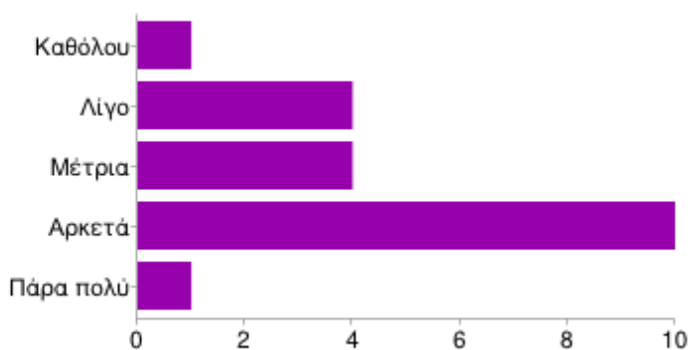
Γ) Γευσιγνωστικός τουρισμός



| | | |
|-----------|----|-----|
| Καθόλου | 13 | 65% |
| Λίγο | 6 | 30% |
| Μέτρια | 1 | 5% |
| Αρκετά | 0 | 0% |
| Πάρα πολύ | 0 | 0% |

Ο γευσιγνωστικός τουρισμός θεωρείται, από τους περισσότερους ερωτώμενους, ως μια καθόλου αναπτυγμένη μορφή εναλλακτικού τουρισμού.

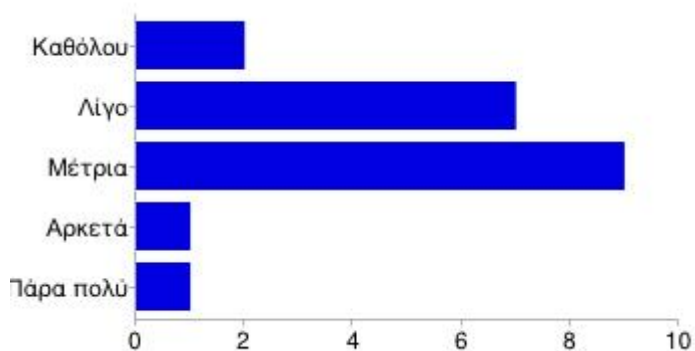
Δ) Θαλάσσιος τουρισμός



| | | |
|-----------|----|-----|
| Καθόλου | 1 | 5% |
| Λίγο | 4 | 20% |
| Μέτρια | 4 | 20% |
| Αρκετά | 10 | 50% |
| Πάρα πολύ | 1 | 5% |

Το μεγαλύτερο δείγμα των ερωτώμενων πιστεύει πως ο θαλάσσιος τουρισμός είναι αρκετά ανεπτυγμένος στο νησί της Κέρκυρας.

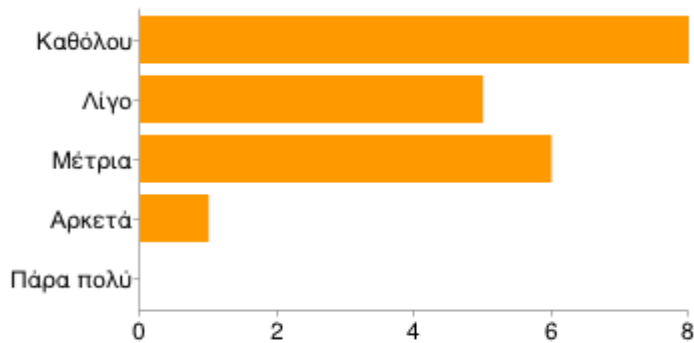
Ε) Θρησκευτικός τουρισμός



| | | |
|-----------|---|-----|
| Καθόλου | 2 | 10% |
| Λίγο | 7 | 35% |
| Μέτρια | 9 | 45% |
| Αρκετά | 1 | 5% |
| Πάρα πολύ | 1 | 5% |

Μέτρια ανεπτυγμένος θεωρεί πως είναι, το πιο αντιπροσωπευτικό δείγμα του πληθυσμού, ο θρησκευτικός τουρισμός στο νησί

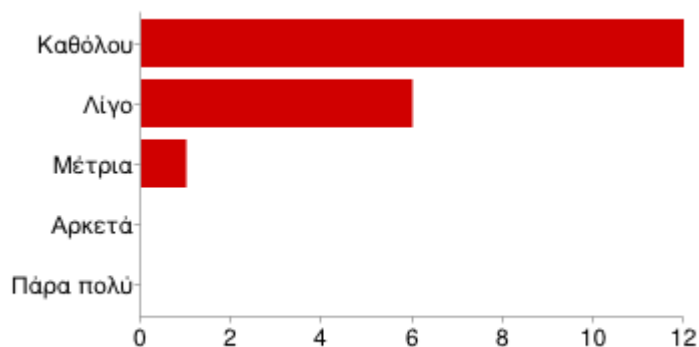
ΣΤ) Μαθησιακός τουρισμός



| | | |
|-----------|---|-----|
| Καθόλου | 8 | 40% |
| Λίγο | 5 | 25% |
| Μέτρια | 6 | 30% |
| Αρκετά | 1 | 5% |
| Πάρα πολύ | 0 | 0% |

Οι περισσότεροι ερωτώμενοι θεωρούν πως ο μαθησιακός τουρισμός δεν είναι καθόλου αναπτυγμένος στην Κέρκυρα, ενώ μικρότερο ποσοστό πιστεύει πως είναι λίγο αναπτυγμένος.

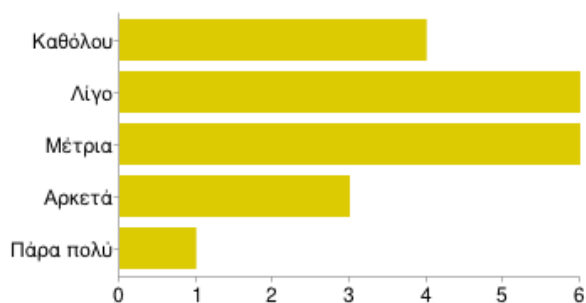
Ζ) Οικοτουρισμός



| | | |
|-----------|----|-----|
| Καθόλου | 12 | 63% |
| Λίγο | 6 | 32% |
| Μέτρια | 1 | 5% |
| Αρκετά | 0 | 0% |
| Πάρα πολύ | 0 | 0% |

Το μεγαλύτερο ποσοστό των ερωτώμενων θεωρεί πως ο οικοτουρισμός δεν είναι καθόλου αναπτυγμένος στον νησί της Κέρκυρας.

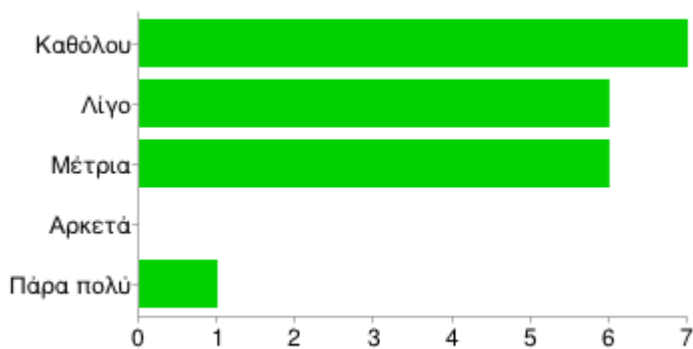
Η) Πολιτιστικός τουρισμός



| | | |
|-----------|---|-----|
| Καθόλου | 4 | 20% |
| Λίγο | 6 | 30% |
| Μέτρια | 6 | 30% |
| Αρκετά | 3 | 15% |
| Πάρα πολύ | 1 | 5% |

Ο πολιτιστικός τουρισμός έχει αναπτυχθεί μέτρια σύμφωνα με τη γνώμη του μεγαλύτερου ποσοστού των ερωτώμενων, ενώ ένα ίδιο ποσοστό θεωρεί πως είναι λίγο αναπτυγμένος.

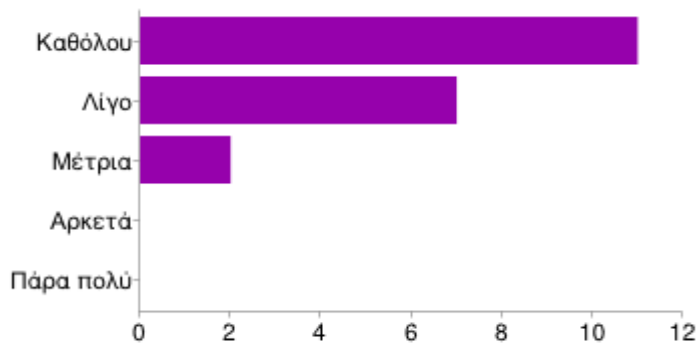
Θ) Συνεδριακός τουρισμός



| | | |
|-----------|---|-----|
| Καθόλου | 7 | 35% |
| Λίγο | 6 | 30% |
| Μέτρια | 6 | 30% |
| Αρκετά | 0 | 0% |
| Πάρα πολύ | 1 | 5% |

Το πιο αντιπροσωπευτικό ποσοστό του δείγματος πιστεύει πως ο συνεδριακός τουρισμός είναι μια καθόλου αναπτυγμένη μορφή εναλλακτικού τουρισμού.

Δ) Τουρισμός των καζίνο



| | | |
|-----------|----|-----|
| Καθόλου | 11 | 55% |
| Λίγο | 7 | 35% |
| Μέτρια | 2 | 10% |
| Αρκετά | 0 | 0% |
| Πάρα πολύ | 0 | 0% |

Τέλος ο τουρισμός των καζίνο πιστεύουν πως ο τουρισμός των καζίνο δεν είναι καθόλου αναπτυγμένος, ένα μικρότερο ποσοστό θεωρεί επίσης ότι είναι λίγο αναπτυγμένος.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ -ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Η Ελλάδα και ιδιαίτερα η Κέρκυρα διαθέτει πολλά χαρακτηριστικά, όπως φυσική ομορφιά, πολιτιστικό ενδιαφέρον, ιστορικά αξιοθέατα. Μέσα από την πτυχιακή αυτή εργασία προκύπτει ότι ένα μεγάλο κομμάτι της οικονομίας του νομού της Κέρκυρας στηρίζεται στον τουρισμό. Το τουριστικό προϊόν της όμως, αντιμετωπίζει μεγάλα προβλήματα λόγω της έλλειψης υποδομών οι οποίες κρίνονται μέτριες και κακές στην πλειοψηφία τους, οι ελλείψεις στην τουριστική παιδεία, η έλλειψη συνεργασίας φορέων, η έντονη εποχικότητα και η ανεπαρκής εκπαίδευση και κατάρτιση του ανθρώπινου δυναμικού. Αυτά είναι προβλήματα σημαντικά που θα πρέπει να επιλύσουν άμεσα οι τουριστικές επιχειρήσεις μαζί με τους τοπικούς φορείς, οι οποίοι μέσω συζήτησης θα πρέπει να καταλήξουν σε μια λύση που να ευνοεί τους ίδιους μα κυρίως την τοπική οικονομία του νησιού. Η συνεργασία, η οργάνωση και οι συντονισμένες κινήσεις των φορέων μπορούν να αποδώσουν αποτελέσματα.

Η Κέρκυρα βρίσκεται πλέον στη φάση της παρακμής του κύκλου ζωής της σαν τουριστικός προορισμός, πράγμα που σημαίνει ότι δεν είναι πλέον πρώτη στις προτιμήσεις των τουριστών. Αυτό μπορεί να αλλάξει για την Κέρκυρα αν αναπτύξει ένα διαφορετικό μοντέλο τουρισμού, αν ξεφύγει πλέον από το μοτίβο του μαζικού τουρισμού.

Η Κέρκυρα περιορίζεται στον παραθεριστικό τύπο τουρισμού, όμως διαθέτει σε σημαντικό βαθμό τους αναγκαίους φυσικούς και πολιτιστικούς πόρους ώστε να διαφοροποιήσει και να εμπλουτίσει το τουριστικό προϊόν με την ανάπτυξη εναλλακτικών μορφών τουρισμού. Συγκεκριμένα μορφές τουρισμού όπως θαλάσσιος και μαθητικός είναι κατά μεγάλο βαθμό διαδεδομένες σε όλο το νησί. Ειδικότερα ο πολιτιστικός και ο θρησκευτικός τουρισμός είναι δυο εναλλακτικές μορφές τουρισμού που μπορούν να εφαρμοστούν στην Κέρκυρα χωρίς να χρειάζονται ιδιαίτερες βελτιώσεις, αφού διαθέτει τους απαραίτητους πόρους και υποδομές για να τους στηρίξουν με το μεγάλο αριθμό χώρων θρησκευτικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος, όπως επίσης και αφού έχουν φροντίσει και οι φορείς και οι κάτοικοι του νησιού να είναι σε ικανοποιητικό επίπεδο ανάπτυξης. Φυσικά μία καλή διαφήμιση που θα αναδείκνυε τις παραδόσεις όπως τις εκκλησίες, τα μοναστήρια και τους αρχαιολογικούς χώρους θα έφερνε ακόμη περισσότερους τουρίστες όχι μόνο από την Ελλάδα αλλά και από το εξωτερικό.

Τα σημαντικότερα πλεονεκτήματα που μπορεί να προσφέρει στον τουρισμό της Κέρκυρας η ανάπτυξη εναλλακτικών μορφών τουρισμού είναι κατά κύριο λόγο η προστασία του περιβάλλοντος και ακολουθούν με σειρά σημαντικότητας η επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου και η ποιοτική αναβάθμιση του τουριστικού προϊόντος, άλλωστε οι τουρίστες πέρα

από το κλασσικό πακέτο ήλιος-θάλασσα ενδιαφέρονται για ένα φυσικό και ήσυχο περιβάλλον, για γνωριμία με τους ντόπιους, τον πολιτισμό και την παράδοση. Βελτιώσεις και μέτρα θα πρέπει να παρθούν ώστε η ανάπτυξη του αθλητικού τουρισμού να είναι πιο ανταγωνιστική. Η κατασκευή γηπέδων αθλητικής υποδομής με διεθνή πρότυπα μπορεί να εξασφαλίσει τουρισμό σε περίοδο μη τουριστικής αιχμής, όπως το να γίνονται προετοιμασίες ομάδων κατά την διάρκεια του χειμώνα αφού το κλίμα μας ευνοεί τους αθλητές. Ο οικοτουρισμός, όπως και ο συνεδριακός τουρισμός είναι σε ένα αρχικό στάδιο, όμως και οι δύο αυτές μορφές έχουν περιθώρια μεγάλης ανάπτυξης.

Για να επιτραπεί περαιτέρω ανάπτυξη του τουριστικού προϊόντος και βελτίωση της ποιότητάς του, θα πρέπει να βελτιωθούν οι υποδομές του νησιού οι οποίες έχουν μεγάλο βαθμό σημαντικότητας, όπως το οδικό δίκτυο και τα καταλύματα δυστυχώς η Κέρκυρα αν και τόσα χρόνια βασίζεται στον τουρισμό έχει καθησυχαστεί στις υπάρχουσες πολλών χρόνων υποδομές. Χρειάζεται μεγάλη βελτίωση, αναβάθμιση και εκσυγχρονισμός επίσης στις υποδομές του λιμανιού, και του αεροδρομίου. Αναβάθμιση των μέσων μεταφοράς σε όλα τα επίπεδα λεωφορεία, αστικά και υπεραστικά, ταξί, πλοία, ενοικιαζόμενα αυτοκίνητα και μηχανές. Παρουσιάζονται μεγάλες ελλείψεις ανάπτυξης σε υποδομές, σε τηλεπικοινωνίες και στην ύδρευση. Οι τοπικοί φορείς και οι τοπικοί επιχειρηματίες αυτά τα πράγματα τα έχουν πλέον ξεχάσει διότι πορεύονται με το πρότυπο ακόμη του μαζικού τουρισμού.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Από Βιβλία

- Κολτσιδόπουλος Γ. (2003), Ελληνική Τουριστική & Ταξιδιωτική Γεωγραφία, Αθήνα: Εκδόσεις ΕΛΛΗ.
- Λαγός Δ. (2005), Τουριστική Οικονομική, Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική ΑΕ.
- Μιάρη Κ. (2012), Κερκυραϊκός τουρισμός: Από το τρίπτυχο «Ηλιος-Άμμος-Θάλασσα», Ηράκλειο: ΤΕΙ Κρήτης Τμήμα εμπορίας και διαφήμισης.
- Σταθακόπουλος Β. (2005), Μέθοδοι Έρευνας Αγοράς, Αθήνα: Εκδόσεις Σταμούλη Α.Ε.
- Σωτηριάδης, Φαρσάρη (2009), Εναλλακτικές και Ειδικές Μορφές Τουρισμού Σχεδιασμός, management, και marketing, Αθήνα: Εκδοτικός οίκος INTERBOOKS.
- Τσάρτας Π. (2010), Ελληνική Τουριστική Ανάπτυξη, χαρακτηριστικά, διερευνήσεις, προτάσεις, Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική ΑΕ.
- Τσουμάνης, Κ. (2009) Χαρακτηριστικά τουριστών & παρεχόμενων υπηρεσιών της Κέρκυρας, Κέρκυρα: Τυποεκδοτική.

Από το Internet

- <http://www.grhotels.gr/GR/Pages/default.aspx> 11/10/13
- http://www.corfu.gr/web/guest/visitor/name_of_the_island 14/08/13
- http://www.holiday.gr/gr/page.php?page_id=324 13/08/13
- <http://www.greece-corfu-hotels.com/corfu-history-gr.html> 13/08/13
- <http://www.greencorfu.com/gr/alternative-holidays/organic-holidays-agrotourism-bio-organic-farming-corfu/> 19/08/13
- <http://agro.in.gr/accomodation/article/?aid=1231049469> 19/08/13
- <http://www.kerkyrainfo.gr/nomoskerkyras/agiosspyridonas/onaostouagiouspiridon/index.html> 13/08/13
- <http://www.kerkyrainfo.gr/nomoskerkyras/liston/index.html> 13/08/13
- <http://traveldailynews.gr/columns/article/1244> 17/08/13
- <http://www.smallislands.eu/view.asp?ids=19> 17/08/13
- http://www.hotel-magazine.com/article_gr.php?article_id=23&issueid=7 15/08/13

- http://www.corfuvisit.net/default.asp?id=73&LangID=Greek_Iso&mnu=73
17/08/13
- http://www.corfuvisit.net/default.asp?id=30&mnu=30&LangID=Greek_Iso
15/08/13
- <http://www.terrakerkyra.gr/sport/gr/index.html> 15/08/13
- <http://www.greencorfu.com/gr/alternative-holidays/organic-holidays-agrotourism-bio-organic-farming-corfu/>
- <http://agro.in.gr/accomodation/article/?aid=1231049469> 19/08/13
- <http://www.greencorfu.com/alternative-holidays/walking/corfu-trail/>
- <http://www.thecorfutrail.com/> 19/08/13
- http://www.corfuvisit.net/default.asp?id=29&mnu=29&LangID=Greek_Iso
19/08/13
- http://www.corfuvisit.net/default.asp?id=31&mnu=31&LangID=Greek_Iso
17.08.13
- http://www.corfuvisit.net/default.asp?id=73&LangID=Greek_Iso&mnu=73
17/08/13
- <http://www.ellinikakazino.com/kazinokerkyras/index.html> 17/03/13
- http://www.corfuvisit.net/default.asp?id=73&ACT=5&content=100&mnu=73&LangID=Greek_Iso 17/08/13
- <http://www.kerkyrainfo.gr/nomoskerkyras/kerkyraistoria/index.html> 13/08/13
- <http://www.kerkyrainfo.gr/nomoskerkyras/agiosspyridonas/onaostouagiouspiridona/index.html> 13/08/13
- http://www.holiday.gr/gr/page.php?page_id=327 13/08/13
- <http://www.kerkyrainfo.gr/nomoskerkyras/liston/index.html> 13/08/13
- <http://www.kerkyrainfo.gr/nomoskerkyras/kanoni/index.html> 13/08/13
- <http://www.kerkyrainfo.gr/nomoskerkyras/kanoni/index.html> 13/08/13
- <http://www.kerkyrainfo.gr/nomoskerkyras/pontikonisi/index.html> 13/08/13
- http://www.holiday.gr/gr/page.php?page_id=332 13/08/13
- <http://www.kerkyrainfo.gr/nomoskerkyras/paliofrourio/index.html> 13/08/13
- <http://www.kerkyrainfo.gr/nomoskerkyras/neofrourio/index.html> 13/08/13
- <http://www.kerkyrainfo.gr/nomoskerkyras/monrepo/index.html> 13/08/13
- <http://www.windmillstravel.com/gr/article.php?id=28&destination=12&destinationtype=island> 15/08/13

- <http://www.diakopes.gr/trip-ideas/article/?aid=208066> 17/08/13
- <http://www.terrakerkyra.gr/apokries/gr/index.html> 15/08/13
- <http://www.corfu.gr/web/guest/visitor/fun> 14/08/13
- <http://www.kerkyrainfo.gr/kerkyratown/pasxastinkerkyra/index.html> 13/08/13
- <http://www.terrakerkyra.gr/pasxa/gr/pasxa02.html> 15/08/13
- http://www.holiday.gr/gr/page.php?page_id=333 13/08/13
- http://www.corfu.gr/web/guest/visitor/local_food 14/08/13
- http://www.holiday.gr/gr/page.php?page_id=437 13/08/13
- <http://www.terrakerkyra.gr/history/gr/politismos/filarmonikes01.html> 15/08/13
- <http://www.corfubenitses.gr/el/flights-bus-boats.html> 05/09/13
- <http://corfuairportcarhire.net/> 13/08/12
- <http://www.corfuvisit.net/> 12/08/13
- <http://www.corfu.gr/web/guest/visitor/climate> 14/08/13
- <http://www.corfu-kerkyra.eu/html/greco/chiese.htm> 05/09
- http://www.travelstyle.gr/portal/gr/destination_articles.php?dest_id=806&id=813
05/09
- <http://www.corfubenitses.gr/el/corfu-sights.html> 05/09/13
- http://www.corfu.gr/web/guest/visitor/sights/inter_building 05/09
- <http://www.corfubenitses.gr/el/corfu-events.html> 05/09/13
- <http://www.gnto.gov.gr/el/%CE%A3%CE%A4%CE%91%CE%A4%CE%99%CE%A3%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%91> 30/09/13
- <http://www.kerkyrainfo.gr/kerkyratown/index.html> 13/08/13
- <http://www.corfubenitses.gr/el/corfu-sights.html> 05/09/13
- http://news247.gr/eidiseis/koinonia/poies_paralies_phran_galazia_shmaia_gia_to_2014_deuterh_ston_kosmo_h_ellada.2775589.html 13/08/13