

ΑΤΕΙ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Καλοκαιρινός τουρισμός στη Ρόδο. Περιοχές του νησιού που είναι περισσότερο ανεπτυγμένες στον τουρισμό για λόγους ξενοδοχειακής υποδομής, πολιτιστικούς, περιβαλλοντολογικούς και οικολογικούς.

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΔΙΑΚΟΜΙΧΑΛΗ ΣΟΦΙΑ
ΕΠΟΠΤΕΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΥ Χ.

ΠΑΤΡΑ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2006

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ	1
ΕΛΛΑΔΑ	10
Νησιώτικη Ελλάδα.....	13
ΡΟΔΟΣ.....	19
Τουριστική εξέλιξη του νησιού-Πόλοι έλξης	26
Αθλητικές Δραστηριότητες.....	33
Πολιτιστικές δραστηριότητες.....	36
Αγορά	38
Τοπικά προϊόντα.....	39
Γαστρονομία της Ρόδου	40
Νυχτερινή ζωή.....	42
Δήμοι του νησιού	44
Εκδηλώσεις	50
Παλιά Πόλη.....	53
Δήμος Καλλιθέας... ..	66
Δήμος Αφάντου.....	74
Δήμος Αρχαγγέλου.....	78
Δήμος Λινδίων... ..	82
Δήμος Ιαλυσού... ..	91
Δήμος Πεταλούδων.....	95
Δήμος Καμείρου.....	98
Δήμος Ατταβύρου... ..	105
Νότια Ρόδος.....	110
Προτεινόμενες Διαδρομές.....	114
ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	115
ΜΙΚΡΟΣ ΟΔΗΓΟΣ.....	123
ΠΗΓΕΣ	125

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η Ελλάδα, βρίσκεται σε ένα σταυροδρόμι πολιτισμών και χρωμάτων στο απώτατο σημείο της Ευρώπης και έχει πληθυσμό 120.000.000 κατοίκους. Είναι μία χώρα η οποία διαθέτει πλούσιο ιστορικό παρελθόν και φυσική ομορφιά, η οποία σε συνδυασμό με την πολιτιστική κληρονομιά της, την έχουν καθιερώσει ως παγκόσμιο τουριστικό προορισμό «ήλιου και θάλασσας», με παράλληλο, έντονο πολιτιστικό ενδιαφέρον. Το ελληνικό αρχιπέλαγος έχει 7.500 χλμ. ακτών -από τα συνολικώς 16.000 χλμ. που διαθέτει η χώρα- που παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλομορφία, όπως παραλίες με μήκος πολλών χιλιομέτρων, μικροί κόλποι και ορμίσκοι, αμμώδεις παραλίες, βοτσαλωτές ακτές και σπηλιές με απόκρημνα βράχια και χαρακτηριστική σκούρα άμμο των ηφαιστιογενών εδαφών. Πολλές από τις ακτές αυτές είναι βραβευμένες από το πρόγραμμα «Γαλάζιες Σημαίες της Ευρώπης», ενώ εκτός από κολύμπι, προσφέρονται για καταδύσεις, εξερευνήσεις με μάσκα, θαλάσσιο σκι, ιστιοπλοΐα και windsurfing .

Τα νησιά αποτελούν το κύριο μορφολογικό γνώρισμα του ελληνικού χώρου και συστατικό τμήμα του πολιτισμού και της παράδοσης της χώρας. Η ελληνική επικράτεια περιλαμβάνει 6.000 νησιά και νησίδες διάσπαρτα στα πελάγη του Αιγαίου και του Ιονίου, εκ των οποίων μόνο τα 227 είναι κατοικημένα.

Τα Δωδεκάνησα βρίσκονται στο νοτιοανατολικό τμήμα του Αιγαίου Πελάγους. Διακρίνονται για τα υπέροχα ιστορικά αξιοθέατά τους, όπως η μεσαιωνική πόλη της Ρόδου, τα εξαιρετικά θρησκευτικά μνημεία τους, όπως το Σπήλαιο της Αποκάλυψης στην Πάτμο και τα εντυπωσιακά φυσικά αξιοθέατά τους όπως το Ήφαιστο στη Νίσυρο. Τα Δωδεκάνησα προσφέρουν διακοπές για όλα τα γούστα, αφού διαθέτουν πανέμορφα τοπία, γραφικά χωριά με στενά σοκάκια, θαυμάσια αξιοθέατα, έντονη νυχτερινή ζωή και εκατοντάδες μαγευτικές παραλίες με κρυστάλλινα νερά. Το σύμπλεγμα αποτελείται από 14 κύρια νησιά και πολλά μικρότερα νησάκια. Τα κύρια νησιά είναι η Αστυπάλαια, η Κάλυμνος, η Κάρπαθος, η Κάσος, το Καστελόριζο, η Κώς, οι Λειψοί, η Λέρος, η Νίσυρος, η Πάτμος, η Ρόδος, η Σύμη, η Τήλος και η Χάλκη.

Η Ρόδος είναι το μεγαλύτερο νησί είναι της Δωδεκανήσου και το τέταρτο σε μέγεθος από τα ελληνικά νησιά. Βρίσκεται στο νοτιοανατολικό άκρο του Αιγαίου πελάγους μεταξύ Ανατολής και Δύσης ανάμεσα στο Αιγαίο πέλαγος και στις ακτές της Μέσης Ανατολής. Απέχει από τον Πειραιά 270 ναυτικά μίλια έχει έκταση 1.400 χλμ., μήκος 220 χλμ., και πλάτος 38 χλμ. Αποτελείται από 44 χωριά το κάθε ένα με τα δικά του ενδιαφέροντα. Ο σημερινός πληθυσμός της είναι περίπου 90.000 κάτοικοι και κάθε καλοκαίρι φιλοξενεί περισσότερους από 1.000.000 επισκέπτες. Ως σημείο συνάντησης τριών πολιτισμών, η Ρόδος σε μια πορεία 2.400 χρόνων, έχει γνωρίσει πολλούς πολιτισμούς. Μέσω της μακραίωνης ιστορίας της λοιπόν, οι διαφορετικοί λαοί που κατοίκησαν στη Ρόδο έχουν αφήσει το σημάδι τους σε όλες τις πλευρές του πολιτισμού του νησιού: στην τέχνη, τη γλώσσα, την αρχιτεκτονική. Όλα αυτά, σε συνδυασμό με την στρατηγική της θέση, απέφεραν μεγάλο πλούτο και κατέστησε την πόλη της Ρόδου μια από τις εξέχουσες πόλεις της αρχαίας Ελλάδας.

Ήδη από την αρχαιότητα υπήρξε ιδιαίτερη ταξιδιωτική κίνηση, σε αυτό το αρχαιότατο, ηλιόλουστο και πολιτιστικά ανεπτυγμένο νησί και σήμερα η Ρόδος, δέχεται περισσότερο από ένα εκατομμύριο επισκέπτες το χρόνο και ανήκει μαζί με την Κρήτη, στα νησιά του Αιγαίου με τους περισσότερους επισκέπτες. Αυτό, γιατί προσφέρει στον επισκέπτη μεγάλη ποικιλία επιλογών. Επιπλέον, ο κοσμοπολίτικος τρόπος ζωής, η αδιάκοπη διασκέδαση, η φυσική ομορφιά των τοπίων, τα αρχαιολογικά και ιστορικά μνημεία, η εξαιρετική τουριστική υποδομή για διακοπές ή επαγγελματικά ταξίδια, το μοναδικό κλίμα και οι φιλόξενοι κάτοικοι, δημιουργούν μια ατμόσφαιρα που σίγουρα κερδίζει κάθε επισκέπτη.

Το νησί αποτελείται συνολικά από 44 χωριά. Ο μαζικός τουρισμός συγκεντρώνεται στο μεγαλύτερο κομμάτι της ακτής στο βόρειο άκρο, όπου ο ένας οικισμός διαδέχεται τον άλλον, δημιουργώντας μια ατέλειωτη σειρά από ξενοδοχεία, ταβέρνες και καταστήματα με σουβενίρ. Το ίδιο κομμάτι του νησιού διαθέτει υπέροχες παραλίες, γι' αυτό είναι ένα καταπληκτικό μέρος, για όσους θέλουν απλώς να χαλαρώσουν όλη μέρα στον ήλιο και μετά να διασκεδάζουν στα μπαρ και τα νυχτερινά κέντρα διασκέδασης. Αντίθετα, οι λάτρεις της φύσης, προσελκύονται από το κέντρο του νησιού, όπου ο τουρισμός, δεν έχει εισέλθει ακόμη παντού. Εδώ, μπορεί κανείς να διασχίσει παρθένα δάση και βουνά και να ανακαλύψει ξωκλήσια με σημαντικές τοιχογραφίες.

Ο επισκέπτης, εντυπωσιάζεται από τη συνεχή εναλλαγή των τοπίων, τη μοναδική ποικιλία που χαρακτηρίζει το φυσικό περιβάλλον της, αλλά και τη δυνατότητα να γνωρίσει την πλούσια ιστορία του, επισκεπτόμενος τα πολυάριθμα μνημεία όλων των ιστορικών περιόδων. Σε κάθε δήμο του νησιού, υπάρχουν σημαντικά αξιοθέατα, τα οποία προσελκύουν πελάτες, από όλο τον κόσμο που επιλέγουν το νησί της Ρόδου για τις διακοπές τους. Συγκεκριμένα :

Δήμος Ρόδου

- Η πρωτεύουσα του νησιού βρίσκεται στο βόρειο άκρο του και αποτελεί την πρωτεύουσα του νομού Δωδεκανήσου, έχοντας ως κέντρο της την Μεσαιωνική Πόλη. Το 1988, η Μεσαιωνική Πόλη αναγνωρίστηκε ως Πόλη Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς υπό την προστασία της UNESCO. Η Μεσαιωνική Πόλη είναι μείγμα διαφορετικών αρχιτεκτονικών από διάφορες ιστορικές περιόδους με δεσπόζουσα την περίοδο της παραμονής στο νησί του τάγματος των Ιπποτών του Αγίου Ιωάννη καθώς και αυτής των Οθωμανών. Σήμερα, αποτελεί ένα ζωντανό κομμάτι της σύγχρονης πόλης, όπου αναπτύσσονται εμπορικές και τουριστικές δραστηριότητες και αποτελείται από το εντυπωσιακό παλάτι του μεγάλου Μαγίστρου, τον πύργο με το ρολόι, την πλακόστρωτη οδό των ιπποτών, εκκλησίες, τζαμιά και πολλές άλλες όμορφες γωνιές.
- Επίσης, Το στάδιο και το θέατρο, η ακρόπολη της Ρόδου στο λόφο Μόντε Σμιθ, καθώς και το ενυδρείο στην πόλη της Ρόδου είναι επίσης αξιοθαύμαστα.

Δήμος Καλλιθέας

- Η Καλλιθέα είναι ο πρώτος προορισμός μετά την πόλη της Ρόδου σε απόσταση 15 χιλιομέτρων και είναι μια ειδυλλιακή παραθαλάσσια περιοχή, χτισμένη σε έναν γραφικό πευκόφυτο όρμο. Η βραχώδης παραλία της εκτός από τα κρυστάλλινα καθαρά νερά, παρέχει όλες τις απαραίτητες υπηρεσίες. Στα λουτρά της Καλλιθέας, είχαν γίνει τα γυρίσματα της ελληνικής ταινίας «το Δόλωμα» με την Αλίκη Βουγιουκλάκη και οι διεθνούς εμβέλειας παραγωγές «τα Κανόνια του Ναβαρόνε» και «Η Απόδραση στην

Αθήνα». Αν και σήμερα το κτιριακό συγκρότημα της Καλλιθέας είναι κατεστραμμένο, μπορεί κανείς να διακρίνει λεπτομέρειες, από την αίγλη και την κομψότητα που είχε ο τόπος αυτός ως ένα από τα πιο σύγχρονα ποιοθεραπευτικά κέντρα της Μεσογείου. Είναι ίσως το ομορφότερο δείγμα της νεότερης αρχιτεκτονικής της Ρόδου.

- Ο Δήμος Καλλιθέας και συγκεκριμένα το Φαληράκι, θεωρείται σήμερα ένα από τα σημαντικότερα τουριστικά θέρετρα της Ελλάδας. Τους καλοκαιρινούς μήνες, φιλοξενεί πάνω από 30.000 επισκέπτες σε ξενοδοχειακά καταλύματα κάθε κατηγορίας και διαθέτει μια από τις μεγαλύτερες και πιο οργανωμένες ακτές της χώρας. Στο Φαληράκι, είναι και το μοναδικό Water Park και Luna Park της Ρόδου.

Δήμος Αφάντου

- Ο Δήμος Αφάντου, βρίσκεται είναι στη βορειοανατολική πλευρά του νησιού σε απόσταση 25 χλμ και διακρίνεται για την μεγάλης έκτασης παραλία που έχει και την πεντακάθαρή της θάλασσα. Δίπλα στην παραλία, βρίσκεται και το γήπεδο Golf, το οποίο έχει έκταση 600 στρέμματα.
- Στο δήμο Αφάντου, βρίσκονται οι Επτά Πηγές, που είναι ένα από τα δροσερότερα και πιο μαγευτικά σημεία του νησιού, είναι πραγματική οάση από πεύκα, πλατάνια και πηγές που έχουν σημαντική περιβαλλοντολογική αξία και προστατεύονται από τη NATURA 2000 .

Δήμος Αρχαγγέλου

- Ο Δήμος Αρχαγγέλου, που βρίσκεται σε απόσταση 30 χλμ από τη Ρόδο, είναι στεφανωμένος από κάστρο και έχει ανακηρυχθεί παραδοσιακός οικισμός, καθώς έχει διατηρήσει το τοπικό του χρώμα και οι κάτοικοι του παραμένουν πιστοί στην παράδοση, γιορτάζοντας σύμφωνα με τα παλιά έθιμα και τελώντας τους γάμους τους παραδοσιακά. Επίσης η αρχιτεκτονική των αρχοντικών του, με λιτές και απλές γραμμές και

χρωματισμούς που δένουν αρμονικά με το περιβάλλον, εντυπωσιάζουν τον κάθε επισκέπτη.

- Η Παναγιά Τσαμπίκα, αποτελεί το ομορφότερο αξιοθέατο του δήμου Αρχαγγέλου και είναι για τη Ρόδο η προστάτιδα όλων των γυναικών που αντιμετωπίζουν προβλήματα που συνδέονται με την εγκυμοσύνη. Έτσι, σύμφωνα με το θρύλο, αν μια γυναίκα περπατήσει ξυπόλητη ή ανέβει γονατιστή μέχρι το μοναστήρι για να προσευχηθεί στην Παρθένο, ευλογείται με παιδιά.

Δήμος Λίνδου

- Η Λίνδος, βρίσκεται σε απόσταση 46 χλμ, βρίσκεται η οποία κρίθηκε διατηρητέα και έτσι μπόρεσε να διατηρήσει το παραδοσιακό της χρώμα και μια ομορφιά, που ελάχιστα θυμίζει οποιονδήποτε άλλο οικισμό του νησιού. Αξιοσημείωτος είναι ο βράχος της Ακρόπολης στον οποίο πολλοί επισκέπτες ανεβαίνουν με γαϊδουράκια, ο Άγιος Ιωάννης που έχει δεχτεί τις λιγότερες επεμβάσεις, το αρχαίο θέατρο που είχε χωρητικότητα 1800 ατόμων και η Νεκρόπολη της Λίνδου, η οποία χρονολογείται από τα γεωμετρικά χρόνια.

Δήμος Ιαλυσού

- Ο Δήμος Ιαλυσού, βρίσκεται σε απόσταση 8 χλμ από τη Ρόδο και έχει ως κυριότερο αξιοθέατο την Παναγιά της Φιλερίμου, που βρίσκεται στην κορυφή ενός λόφου που φτάνει τα 267 μέτρα ύψος και έχει μαγευτική θέα προς τα γύρω χωριά.

Δήμος Πεταλούδων

- Επίσης, η κοιλάδα με τις Πεταλούδες, 11 χλμ από το κέντρο του νησιού, είναι ένας λόφος, όπου ζουν οι νυχτοπεταλούδες του είδους Πανάξια και αποτελεί ένα από τα πιο πολυσυζητημένα αξιοθέατα του νησιού, καθώς δέχεται περισσότερους από 600.000 επισκέπτες.

- Το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, λειτουργεί ως Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, ενημέρωσης, έρευνας, μελέτης και ανάπτυξης επιστημονικών δραστηριοτήτων, συμβάλλοντας παράλληλα στη διαχείριση και προστασία της κοιλάδας των πεταλούδων. Στο μουσείο, υπάρχει επίσης και μια συλλογή από ορυκτά πετρώματα της Ρόδου.
- Το Πάρκο Στρουθοκαμήλων, βρίσκεται σε μια έκταση 35 στρεμμάτων στον Θεολόγο του δήμου και φιλοξενεί στρουθοκάμηλους, φασιανούς, κατσίκια νάνους της Νότιας Αφρικής και ελάφια.

Δήμος Καμείρου

- Ο Δήμος Καμείρου, βρίσκεται σε απόσταση 53 χιλιομέτρων από τη Ρόδο και είναι η πιο μικρή σε έκταση πόλη της αρχαίας Ρόδου που δέσποζε στο κεντρικοδυτικό τμήμα του νησιού. Η αρχαία Κάμειρος, είναι χτισμένη σύμφωνα με το Ιπποδάμειο σύστημα και αποτελείται από την Ακρόπολη με το ναό της Αθηνάς και μια ελληνιστική στοά, από έναν οικισμό ελληνιστικής και ρωμαϊκής εποχής και από τον ελληνιστικό ναό, με την αγορά και τον περίβολο των βωμών.
- Ο Προφήτης Ηλίας έχει σημαντική περιβαλλοντολογική αξία και αποτελεί τον βοτανικό κήπο του νησιού με ποικιλία χλωρίδας, φυτών και δέντρων

Δήμος Ατταβύρου

- Στο δήμο Ατταβύρου και συγκεκριμένα στην Έμπωνα, 52 χλμ από τη Ρόδο, αποτυπώνεται η οινοποιητική παράδοση του νησιού στο οινοποιείο της εταιρίας Emery όπου λειτουργεί μικρό μουσείο με λαογραφική συλλογή και πραγματοποιούνται ξεναγήσεις στους χώρους παλαιώσης και γευστικές δοκιμές κρασιού, ούζου, και σαμπάνιας.
- Στον δήμο, αξίζει κανείς να επισκεφθεί Το Κάστρο Κρητηνίας που χτίστηκε από τους Ιωαννίτες Ιππότες και βρίσκεται σε βράχο στο ύψωμα της Σκάλας Καμείρου κοντά στη θάλασσα και το εντυπωσιακό Κάστρο Μονολίθου που μοιάζει με αληθινή αετοφωλιά.

Δήμο Νότιας Ρόδου

- Ο Δήμος Νότιας Ρόδου βρίσκεται 92 χλμ από τη Ρόδο και ενδιαφέρον παρουσιάζει το Φράγμα Απολλακιάς που έχει χωρητικότητα 1.700.000 τόνους και τα καλοκαίρια πραγματοποιούνται κωπηλατικοί αγώνες.
- Το νοτιότερο χωριό της Ρόδου είναι η Κατταβιά, όπου βρίσκεται η βραχονησίδα Πρασονήσι που προσφέρει δύο επιλογές για κολύμπι, καθώς από τη μία πλευρά της λωρίδας, η θάλασσα είναι φουρτουνιασμένη και από την άλλη πλευρά γαλήνια.

Παραλίες

Σε ότι αφορά το κλασσικό ελκυστικό πακέτο «ήλιος και θάλασσα», η Ρόδος, ως "Νησί του Ήλιου", φημίζεται για τον ήλιο της, που λάμπει σχεδόν όλες τις ημέρες του χρόνου και για τις ωραίες παραλίες της. Το νησί της Ρόδου θεωρείται ιδανικό θέρετρο και όλες οι παραλίες που ανήκουν στον δήμο Ρόδου, Καλλιθέας, Αφάντου και Λίνδου, είναι βραβευμένες με γαλάζια σημαία . Συγκεκριμένα, η πόλη της Ρόδου, έχει την παραλία Έλλη που διαθέτει μια όμορφη αμμουδιά οργανωμένη για θαλάσσια αθλήματα. Στον Αρχάγγελο βρίσκονται οι οργανωμένες και ωραίες παραλίες Τσαμπίκα και Στεγνά. Η εκτεταμένη παραλία της Ιαλυσού στην Ιξιά και η αμμουδιά μήκους 5 χλμ στο Φαληράκι είναι από τις πιο διάσημες παραλίες της Ρόδου. Οι πολυάριθμες παραλίες και κολπίσκοι στη Λίνδο εντυπωσιάζουν κάθε επισκέπτη, ενώ η βραχώδης παραλία στην Καλλιθέα είναι μοναδικό σημείο για μπάνιο. Τέλος, στις περιοχές Αφάντου, Κολύμπια, Λαδικό, Πρασονήσι, Κιοτάρι, Κοσκινού, Κρεμαστή, και Σκάλα Καμείρου, υπάρχουν υπέροχα παραθαλάσσια τοπία.

Πολιτισμός

Η Ρόδος, προσφέρει ασυναγώνιστη διασκέδαση και ιδιαίτερα στην πόλη της Ρόδου, όπου λαμβάνουν χώρα ποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις και υπάρχουν αναρίθμητα καταστήματα, κινηματογράφοι, θέατρα, fast food, ταβέρνες, εστιατόρια, καφετέριες, μπαρ, κλαμπ, χώροι με ζωντανή μουσική και πολλά άλλα κέντρα

διασκέδασης. Επιπλέον, οι περιοχές Φαληράκι, Ιαλυσός, Ιξιά και Λίνδος είναι οργανωμένες και γι' αυτό και πολυσύχναστες, ενώ τα γραφικά χωριά υπάρχουν πολλά παραδοσιακά καφενεία και ταβέρνες με τοπικές νοστιμιές. Παρά την τουριστική άνοδο που γνώρισε, η Ρόδος, διατήρησε τον γαστρονομικό της χαρακτήρα και τις γήινες γεύσεις της, μια και οι σχέσεις της κουζίνας της Ρόδου με τη θάλασσα ήταν και είναι ακόμα και σήμερα υποτυπώδεις, λόγω των πειρατών, που ανάγκασαν τους Ροδίτες, να στραφούν στο εσωτερικό του νησιού για προστασία. Στο νησί, υπάρχουν και εστιατόρια άλλων και εθνικοτήτων, όπως κινέζικα, μεξικάνικα και σουϊδικά

Ξενοδοχειακές Υποδομές

Η πόλη και το νησί της Ρόδου παρέχουν στον επισκέπτη υπηρεσίες διαμονής προσαρμοσμένες για όλες τις οικονομικές δυνατότητες. Σε σύγχρονες ξενοδοχειακές μονάδες, ο επισκέπτης απολαμβάνει τη διαμονή του με αξιόπιστες και υψηλού επιπέδου τουριστικές υπηρεσίες. Στη Ρόδο λειτουργούν σήμερα συνολικά 515 ξενοδοχειακές μονάδες, με 37.757 δωμάτια και 71.905 κλίνες. Σε όλο το νησί, τα πολυτελείας ξενοδοχεία είναι 12, τα ξενοδοχεία πρώτης κατηγορίας 103, τα ξενοδοχεία δεύτερης κατηγορίας 129, τρίτης κατηγορίας 198 και τέταρτης κατηγορίας 73.

Συγκοινωνίες

Η Ρόδος έχει τακτική συγκοινωνία με την υπόλοιπη Ελλάδα και με τον υπόλοιπο Κόσμο. Ενώνεται με το λιμάνια του Πειραιά, της Θεσσαλονίκης, την Κρήτη και τα νησιά της Δωδεκανήσου, ενώ αεροπορικώς συνδέεται με τα Αεροδρόμια σχεδόν όλων των Δωδεκανήσων, της Αθήνας, της Κρήτης, της Θεσσαλονίκης και κάποια διεθνή αεροδρόμια κατά τη διάρκεια της θερινής περιόδου.

Ταυτότητα τουριστών

Η Ρόδος, φιλοξενεί κατά προτεραιότητα τουρίστες από το Ηνωμένο Βασίλειο, οι οποίοι προτιμούν τους μακρινούς και μεσαίας απόστασης προορισμούς και ψάχνουν επίμονα το καλύτερο πακέτο στη χαμηλότερη τιμή. Αν δεν καταφέρουν να το βρουν μόνοι τους μέσω Ίντερνετ, αγοράζουν πακέτα «all inclusive» (με πληρωμένα τα γεύματα και τα ποτά).

Μετά τους Βρετανούς, ακολουθούν στην κατάταξη οι Γερμανοί, οι οποίοι είναι αφοσιωμένοι στην προστασία του περιβάλλοντος και διαλέγουν τις διακοπές τους με βάση την τιμή και αγοράζουν κυρίως το πακέτο «ήλιος και θάλασσα».

Μετά τους Γερμανούς, βρίσκονται οι Ιταλοί, οι οποίοι έχουν πολλά κοινά στοιχεία με τους Έλληνες, και για αυτούς παίζει τον σημαντικότερο ρόλο η ψυχαγωγία και η διασκέδαση.

Οι εθνικότητες που ακολουθούν είναι αυτές του ανατολικού μπλοκ, οι οποίες αντιμετωπίζουν ακόμη το πρόβλημα έκδοσης βίζα και οι Σκανδιναβοί, που αποτελούν ίσως και τους καλύτερους ποιοτικά τουρίστες που επισκέπτονται το νησί, λόγω της μεγάλης κατά κεφαλή δαπάνης τους.

ΕΛΛΑΔΑ



Η Ελλάδα, κατέχει εξέχουσα θέση στον παγκόσμιο χάρτη, καθώς αποτελεί σταυροδρόμι τριών Ηπείρων: της Ευρώπης, της Ασίας και της Αφρικής. Κατατάσσεται γεωγραφικά στην περιοχή των Βαλκανίων και είναι μια χώρα που βρίσκεται στο απώτατο νότιο σημείο της Ευρώπης και έχει πληθυσμό 12.000.000 κατοίκους. Απέχει πολλά χιλιόμετρα από τις Η.Π.Α., τον Καναδά και την Ιαπωνία, που θεωρούνται οι χώρες που έχουν την ισχυρή οικονομία, εκτός Ευρώπης. Είναι επίσης πολύ μακριά από προορισμούς που έχουν εξωτικό χαρακτήρα και έλκουν τουρίστες με υψηλά εισοδήματα, υψηλό μορφωτικό επίπεδο και υψηλές απαιτήσεις(πχ Dubai).

Ο τουρισμός και η Ελλάδα είναι δύο ιδέες που είναι άμεσα συνδεδεμένες μεταξύ τους, και γοητεύουν το μυαλό, καθώς σχηματίζουν μια εικόνα, που διαμορφώνεται από ήχους, αισθήσεις, μεσογειακό ήπιο κλίμα, πλούσιο οικοσύστημά, καθαρές θάλασσες και ιστορικά μνημεία. Η φυσική ομορφιά της χώρας σε συνδυασμό με την πολιτιστική κληρονομιά της, την καθιέρωσαν ναί μεν ως προορισμό «ήλιου και θάλασσας», αλλά με παράλληλο, έντονο πολιτιστικό ενδιαφέρον.

Η Τουριστική βιομηχανία, όπως άλλωστε είναι γνωστό, αποτελεί για την Ελλάδα μια από τις κύριες πηγές άντλησης εσόδων. Μέχρι την δεκαετία του 1990 συγκεκριμένα, παρουσίαζε πολύ υψηλούς ρυθμούς τουριστικής ανάπτυξης. Ενδεικτικά, το 1999, η Τράπεζα της Ελλάδος κατέγραψε εισπράξεις 6,9 δισεκατ. ευρώ από τουριστικές υπηρεσίες, ενώ το 2000 καταγράφηκαν 7,3 δισεκατ. ευρώ

εισπράξεις. Το 2001 όμως, παρατηρήθηκε μια έντονη κρίση του τουριστικού φαινομένου που αφορούσε όχι μόνο την Ελλάδα, αλλά και την παγκόσμια τουριστική κίνηση. Τα τελευταία χρόνια, ο ανταγωνισμός στον τουριστικό κλάδο αυξάνεται ολοένα και περισσότερο και η προσφορά έφθασε να ξεπερνάει κατά πολύ τη ζήτηση. Έτσι, εύλογα προκύπτει ότι στο μέλλον οι προορισμοί που θα επιβιώσουν θα είναι αυτοί που θα προσφέρουν τιμές που ανταποκρίνονται, όσο το δυνατό περισσότερο, στο επίπεδο των παρεχόμενων υπηρεσιών (value for money).

Η Ελλάδα όσον αφορά την Ευρώπη, έχει να ανταγωνιστεί τουριστικά πολύ προηγμένες χώρες, στις οποίες οι παρερχόμενες υπηρεσίες έχουν αναχθεί σε επιστήμη, όσον αφορά τον τρόπο και την ποιότητα παροχής τους. Επιπλέον, οι ανταγωνίστριες Ευρωπαϊκές χώρες, όπως η Ισπανία, η Πορτογαλία, η Ιταλία και άλλες, εκτός από το ιδιαίτερο φυσικό κάλλος που τις διακρίνει, έχουν διατηρήσει την ιδιαίτερη πολιτιστική τους κληρονομιά όσον αφορά τα κτίρια και τα μουσεία, και ξέρουν να τα αναδεικνύουν με σωστό τρόπο. Όσον αφορά τις τιμές, η Ελλάδα είναι στην τρίτη θέση με 972 ευρώ μέσο όρο τιμής για το εβδομαδιαίο πακέτο διακοπών. Ακολουθεί η Ισπανία με 904 ευρώ, ενώ φτηνότερος προορισμός στους πίνακες του συγκεκριμένου ταξιδιωτικού οργανισμού εμφανίζεται η Αίγυπτος με 709 ευρώ. Στα ξενοδοχεία τεσσάρων αστέρων, η Ελλάδα βρίσκεται στην τρίτη θέση με μέση τιμή (εβδομαδιαίου) πακέτου τα 767 ευρώ. Πρώτη στον πίνακα ακριβότερων προορισμών του γερμανικού οργανισμού είναι η Πορτογαλία (838 ευρώ) και αμέσως μετά ακολουθεί η Κύπρος με 825 ευρώ. Η Ισπανία είναι φτηνότερη από την Ελλάδα στις προσφορές (722 ευρώ), με ακόμη φτηνότερες την Τυνησία (554) και τη Βουλγαρία (589 ευρώ). Ως παγκόσμιος προορισμός για το 2004, η Ελλάδα σύμφωνα με την έρευνα του ΣΕΤΕ βρίσκεται στη 16^η θέση, ενώ στις πρώτες θέσεις τερματίζουν η Γαλλία, η Ισπανία και η Αμερική.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΦΙΞΕΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΕΤΟΣ	ΑΦΙΞΕΙΣ	ΔΙΑΦΟΡΑ %	ΕΣΟΔΑ ΕΚΑΤΟΜΥΡΙΑ €	ΔΙΑΦΟΡΑ %
2000	12378		10061,2	
2001	13019	5,18	10579,9	5,16
2002	12924	-0,73	10284,7	-2,79
2003	12850	-0,57	9495,3	-7,68
2004	12465	-3,00	10347,8	8,98
ΜΕΣΟΣ ΕΤΗΣΙΟΣ ΡΥΘΜΟΣ ΜΕΤΑΒΟΛΗΣ		0,22		0,92

Όσον αφορά το 2005 η τουριστική κίνηση στην Ελλάδα το 2005 ήταν θετική, καθώς έγινε αναστροφή της αρνητικής πορείας των τελευταίων 3-4 χρόνων και σε αναλογία με το 2004 υπήρξε αύξηση της τάξεως του 4,2%. Όσο για το 2006, φημολογείται ότι οι αφίξεις στην Ελλάδα, αυξήθηκαν κατά 10% σε συνάρτηση με το 2005.

Σύμφωνα με τους ξένους, η Ελλάδα θεωρείται μια πολυπρόσωπη χώρα, την οποία χρειάζεται να επισκεφθεί κάποιος πάνω από μια φορά για να γνωρίσει καλά τουλάχιστον ένα από τα πρόσωπα της. Για το λόγο αυτό, οι επισκέπτες που έρχονται στην Ελλάδα

για πρώτη φορά τις περισσότερες φορές επιστρέφουν, προκειμένου να ξαναβιώσουν πράγματα που τους εντυπωσίασαν ή να εξερευνήσουν νέα αξιοθέατα.

Σε κάθε γωνία της χώρας υπάρχουν γραφεία τουριστών, έτοιμα να βοηθήσουν τον επισκέπτη και να του παρέχουν τις απαραίτητες πληροφορίες για εκδρομές στο εσωτερικό της χώρας και για την υποδομή οργάνωσης στα διάφορα είδη τουρισμού. Οι δυναμικές προσπάθειες των Ελλήνων όσον αφορά στην ανάπτυξη των υπηρεσιών τουρισμού κατέστησαν τη χώρα ως έναν σημαντικό πόλο έλξης για ανθρώπους με διαφορετικές προτιμήσεις και ανάγκες από όλο τον πλανήτη. Ένας από τους σημαντικότερους ή ίσως και ο σημαντικότερος λόγος για τον οποίο η Ελλάδα παραμένει κορυφαία των τόπων προορισμού τουριστών είναι η πλούσια αρχαιολογική κληρονομιά της με τα μνημεία και τα μουσεία, που είναι εμφανή σε κάθε σημείο της χώρας. Εκτός από την αρχαιολογική της πλευρά, οι πολιτιστικές εκδηλώσεις και τα λαϊκά φεστιβάλ είναι επίσης σημαντικά σε πολλούς παραδοσιακούς συνοικισμούς. Επίσης, εστιατόρια, μπαρ καφέ, ταβέρνες με ελληνική κουζίνα και κέντρα βραδινής διασκέδασης ως τις πρώτες πρωινές ώρες παρέχουν αναψυχή και ψυχαγωγία καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.

Κατά τη διάρκεια του Χειμώνα όσο και αν φαίνεται περίεργο για μια χώρα η οποία είναι γνωστή για τον ήλιο και τις θάλασσές της, η Ελλάδα αποτελεί έναν σημαντικό χειμερινό προορισμό. Από τις πιο ανεπτυγμένες περιοχές είναι η Αράχωβα και τα Καλάβρυτα για τα χιονοδρομικά τους κέντρα και το Πήλιο και η Καστοριά για τη γραφικότητά τους. Επιπλέον η Πίνδος, η οποία είναι η σημαντικότερη ελληνική οροσειρά, αποτελεί εδώ και χρόνια πόλο έλξης, γιατί έχει να προσφέρει πολλές εναλλακτικές δραστηριότητες. Μέσα σε αυτά, το αλεξίπτωτο πλαγιάς (parapente) το

οποίο αναπτύσσεται τα τελευταία χρόνια και η πεζοπορία (trekking) σε ένα ποικιλόμορφο οικοσύστημα που καταλήγει στη Θράκη. Επιπλέον, το Rafting -Kayak αποκτά όλο και περισσότερους φανατικούς θαυμαστές τα τελευταία χρόνια.

Κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού όμως, παρόλο που υπάρχουν πολλές ελκυστικές παραθαλάσσιες περιοχές στην Ελλάδα, πρωταγωνιστούν τα εκατοντάδες νησιά, διότι προσφέρουν παρά την υψηλή θερμοκρασία, το ισχυρό πλεονέκτημα των ακτών, σε συνδυασμό με τον δροσερό αέρα της θάλασσας.

Νησιώτικη Ελλάδα

Όπως έγραψε ο Οδυσσεάς Ελύτης, «Η Ελλάδα ακουμπάει στη θάλασσα».

Τα νησιά αποτελούν το κύριο χαρακτηριστικό της ελληνικής φύσης και ένα βασικό στοιχείο του ελληνικού πολιτισμού. Περίπου 6.000 νησιά και νησάκια είναι διάσπαρτα στο Αιγαίο και το Ιόνιο πέλαγος, αλλά μόνο 227 από αυτά κατοικούνται, και μονάχα 78 έχουν πάνω από 100 κατοίκους (απογραφή του εθνικού τμήματος στατιστικής Ελλάδας το 1991). Τα τρία τέταρτα του ελληνικού εδάφους πάντως, βρέχονται από θάλασσα και από αυτά, μόνο το ένα πέμπτο, 25000 τετρ. χιλιόμετρα περίπου, είναι νησιά. Το ελληνικό αρχιπέλαγος έχει 7.500 χιλιόμετρα ακτές όσον αφορά τα νησιά, ενώ συνολικά η χώρα έχει 15.000. Οι ελληνικές θάλασσες είναι ιδανικές για κολύμβηση, καταδύσεις, θαλάσσια αθλήματα και υποβρύχιες δραστηριότητες.

Εκτός από τις παραλίες, τα ελληνικά νησιά έχουν πολλές περιοχές αρχαιολογικού κάλλους, όμορφη αρχιτεκτονική και ενδιαφέρουσες τοπικές παραδόσεις που φανερώνουν τον ιστορικό και πολύμορφο πολιτισμό της χώρας.

Επιπλέον, η μοναδική ποικιλία των ελληνικών θαλασσών σε συνδυασμό με το εύκρατο κλίμα, την ασφάλεια του να ταξιδεύεις στις ελληνικές θάλασσες και τις μικρές αποστάσεις μεταξύ των λιμένων και των ακτών, κάνουν την επίσκεψη στα ελληνικά νησιά μια εύκολη και μαγευτική εμπειρία. Μικρά και μεγάλα, με «θαλασσινές και στεριανές πολιτείες», οχυρωμένες πολλές φορές με κάστρα ή μικρότερα κάτασπρα χωριά με αρχοντικά και απλά σπίτια, ανηφορικά λιθόστρωτα αμπέλια και ελαιόδεντρα, ανεμόμυλους και πολυάριθμες εκκλησίες, προσφέρουν απλόχερα τη

γοητεία τους και προκαλούν τον επισκέπτη να τα γνωρίσει. Είναι δύσκολο να περιγράψει κανείς την ομορφιά των ελληνικών νησιών, με την πανάρχαιη ιστορία, τα μνημειακά κατάλοιπα όλων των εποχών, τους θρύλους που μπλέκονται με το παρελθόν και ζωντανεύουν σε κάθε βήμα

Η κυριότερη πρόσβαση των νησιών είναι από τις πρωτεύουσες με τις οποίες συνδέονται αεροπορικά αρκετά νησιά. Επιπλέον, από τον Πειραιά ξεκινούν πλοία τα οποία εκτελούν δρομολόγια προς τα νησιά του Σαρωνικού και του Αργολικού κόλπου, προς τις Κυκλάδες, τη Κρήτη, τα Δωδεκάνησα, τα νησιά του Ανατολικού και Βορείου Αιγαίου και τα Κύθηρα, ενώ από την Πάτρα εξυπηρετούνται η Ηγουμενίτσα και τα Επτάνησα. Τα γραφικά τοπία των νησιών, το ήπιο κλίμα, οι όμορφες ακρογιαλιές και το πλήθος των μνημείων, προσελκύουν πολυάριθμους επισκέπτες που μπορούν να περάσουν ευχάριστες και ενδιαφέρουσες διακοπές.

Δωδεκάνησα

Τα Δωδεκάνησα-όπως επικράτησε να ονομάζονται από το 1908 (αν και είναι στον αριθμό 14, αν προσθέσουμε τις διάφορες μικρές νησίδες), αποτελούν το νησιώτικο σύμπλεγμα που βρίσκεται στη νοτιοανατολική άκρη του Αιγαίου. Συνολικά υπάρχουν 200 νησιά και νησίδες που συγκροτούν ένα ανεξάρτητο νομό, στον οποίο μόνο 27 κατοικούνται με πληθυσμό περίπου 145.000 κατοίκους. Το έδαφος των περισσότερων νησιών είναι ορεινό, ενώ οι καλλιεργήσιμες εκτάσεις περιορίζονται στα νησιά Ρόδο, Κω, Κάλυμνο και Λέρο. Κύριο χαρακτηριστικό όλων των νησιών, είναι το μεγάλο μήκος των ακτών και το εύκρατο μεσογειακό κλίμα. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα, ένας μεγάλος αριθμός επισκεπτών και παραθεριστών να συγκεντρώνεται όχι μόνο στα μεγάλα πολυσύχναστα νησιά αλλά και στα μικρότερα.

Η στρατηγική θέση τους, μεταξύ τριών ηπειρών διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της ιστορίας των Δωδεκανήσων. Παρά το ταραχώδες παρελθόν και τη διαδοχή εισβολέων και κατακτητών, δεν υπάρχει άτομο που να μην εντυπωσιάζεται εξ ολοκλήρου από τον χαρακτήρα και τις παραδόσεις το Ελλήνων.

Παλαιολιθικά ευρήματα καθώς και ευρήματα Νεολιθικής εποχής, μαρτυρούν την κατοίκηση των περισσότερων νησιών από τα προϊστορικά χρόνια. Μινωίτες, Αρχαίοι και Μυκηναίοι εγκαταστάθηκαν στα νησιά τους οποίους γύρω στο 1100π.Χ. διαδέχτηκαν Δωριείς άποικοι αλλά και Ίωνες, που εγκαταστάθηκαν στην Πάτμο και τη

Λέρο. Στον 8^ο αι. π.Χ. τα περισσότερα από τα νησιά, γνώρισαν μεγάλη οικονομική ανάπτυξη και πνευματική ακμή και ίδρυσαν αποικίες στη Δύση. Πρωτεύουσα, αλλά και διοικητικό οικονομικό κέντρο του νομού σαν μεγαλύτερο νησί ήταν και είναι η Ρόδος. Ο Νομός Δωδεκανήσων μαζί με τον Νομό Κυκλάδων, υπάγονται στην Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου για την οποία είναι υπεύθυνο το Υπουργείο Αιγαίου που εδρεύει στην Αθήνα. Το υπουργείο Αιγαίου, είναι επίσης υπεύθυνο για την περιφέρεια Βορείου Αιγαίου, στην οποία υπάγεται ο Νομός Λέσβου, Σάμου και Χίου και την περιφέρεια Κρήτης, στην οποία υπάγονται ο Νομός Ηρακλείου, Λασιθίου, Ρεθύμνου και Χανίων.

Με κοινή ιστορική πορεία στον ελληνικό χώρο, τα Δωδεκάνησα έχουν να δείξουν μεγάλο αριθμό μνημείων, παραδοσιακά κτίρια και όμορφο φυσικό περιβάλλον, ενώ ο σύγχρονος επισκέπτης μπορεί να γνωρίσει μια ιδιαίτερα διαφορετική νησιώτικη εικόνα και να χαρεί μοναδικές ομορφιές.

- Τα μεγάλα νησιά, χαρακτηρίζονται όχι μόνο από τον πλούτο των μνημείων και τις εναλλαγές του φυσικού περιβάλλοντος, αλλά και από τον έντονο κοσμοπολίτικο χαρακτήρα τους.
- Τα μικρότερα νησιά όμως και λιγότερο πολυσύχναστα νησάκια εκτός από την αξιοσημείωτη ομορφιά και το ελκυστικό τους χρώμα, παρέχουν στους επισκέπτες τους ήρεμη ζωή, καθαριότητα και καλή κουζίνα με σπεσιαλιτέ το φρέσκο ψάρι και τα θαλασσινά.

Ωστόσο, Καθένα από τα νησιά αυτά, διαθέτει τα δικά του χαρακτηριστικά, που του προσφέρουν ένα ιδιαίτερο στυλ και το κάνουν ξεχωριστό.

Συγκεκριμένα:

Η Κάρπαθος βρίσκεται ανάμεσα στη Ρόδο και την Κρήτη και εντυπωσιάζει με την αγέρωχη ομορφιά της αλλά και με την απρόσμενη εναλλαγή των τοπίων της. Χαρακτηριστικό στοιχείο του νησιού, είναι ότι οι κάτοικοι της έχουν διατηρήσει ατόφιες τις παραδόσεις των προγόνων τους. Η Κάρπαθος, χαρακτηρίζεται από μια ήρεμη γραφικότητα και παραδοσιακή αρχιτεκτονική και προσφέρεται για ευχάριστες και ήσυχες διακοπές



Η Κως που βρίσκεται ανάμεσα στην Κάλυμνο και τη Νίσυρο, είναι το τρίτο σε



μέγεθος νησί των Δωδεκανήσων και είναι η πατρίδα του Ιπποκράτη. Η καταπράσινη φύση, τα δάση και το θαυμάσιο κλίμα της, την κάνουν να ξεχωρίζει απ' όλα τα νησιά του Αιγαίου. Επίσης, εκτός από πολλές αρχαιότητες και μνημεία από όλες τις εποχές, έχει άρτια τουριστική υποδομή και

ανεπτυγμένο συγκοινωνιακό δίκτυο. Τέλος, το νησί θεωρείται ιδανικό για εκείνους που αγαπούν τον θαλάσσιο αθλητισμό και την ποδηλασία και προσφέρεται για ήσυχες ή κοσμοπολίτικες διακοπές.

Η Κάλυμνος είναι το τέταρτο σε μέγεθος νησί και βρίσκεται ανάμεσα στην Κω και τη



Λέρο. Τόσο ο βυθός, όσο και οι κορυφές της, χαρίζουν ασύγκριτες εικόνες του Αιγαίου Πελάγους. Επιπλέον, είναι από τα ελάχιστα μέρη στην Ελλάδα που διατηρείται ζωντανή η παράδοση της σπογγαλιείας. Δεδομένου ότι η τουριστική της ανάπτυξη δεν είναι μεγάλη, προσφέρεται για ήρεμες διακοπές, χωρίς ιδιαίτερες ανέσεις.

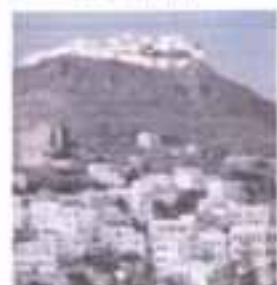
Η Πάτμος βρίσκεται ανάμεσα στην Ικαρία και τη Λέρο και είναι από τους ιερότερους



χώρους χριστιανοσύνης, εξαιτίας των πολλών μοναστηριών που έχει. Το ήπιο και υγιεινό κλίμα του νησιού, οι δαντελωτές ακρογιαλιές και οι ωραίοι κόλποι της, συνθέτουν μια εικόνα μοναδικής ομορφιάς και γαλήνης. Τέλος, η Πάτμος φιλοξενεί κάθε χρόνο το Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής, γεγονός

παγκόσμιας εμβέλειας, που συγκεντρώνει καλλιτέχνες και σχήματα που υπηρετούν τη θρησκευτική μουσική.

Η Λέρος βρίσκεται ανάμεσα στην Κάλυμνο και την Πάτμο και ισορροπεί ανάμεσα



στο παλιό και το νέο. Η εναλλαγή του τοπίου, το υγιεινό κλίμα, η άριστη φιλοξενία των κατοίκων και η ήσυχη ζωή, καθιστούν τη Λέρο ως ένα όμορφο νησί για ήρεμες διακοπές.

Η Σύμη ξεπροβάλλει 20 μίλια από τη Ρόδο και είναι από τους ομορφότερους και



μεγαλύτερους νεοκλασικούς οικισμούς της χώρας με δαιδαλώδη σοκάκια, παραδοσιακά εργαστήρια και πλήθος εκκλησιών και μοναστηριών. Θεωρείται ένα ευχάριστο νησί, με ελάχιστα αυτοκίνητα και με πολλές ανηφορικές σκάλες που αντικαθιστούν τους δρόμους. Το Φεστιβάλ της Σύμης, προσελκύει κάθε καλοκαίρι αρκετό

κόσμο και πολλούς ιδιοκτήτες σκαφών, που έρχονται για να διασκεδάσουν, αλλά και να απολαύσουν την ήρεμη ζωή που προσφέρει το νησί.

Η Χάλκη, βρίσκεται δυτικά της Ρόδου και ανήκει στους προστατευόμενους οικισμούς της UNESCO, που δεν έχουν υποστεί οικιστικές παρεμβάσεις. Το νησί, είναι



κατεχοχόν ορεινό και είναι γνωστό για τα ορυχεία χαλκού και για τις απομονωμένες παραλίες του που προσεγγίζονται μόνο με βάρκα. Η Χάλκη, έγινε ιδιαίτερα δημοφιλής τα τελευταία χρόνια σαν το επιλεγμένο

διεθνώς «νησί της ειρήνης και της φιλίας των λαών» και τόπος συναντήσεων της νεολαίας.

Η Τήλος, βρίσκεται ανάμεσα στη Νίσυρο και τη Χάλκη και είναι από τα μικρότερα



νησιά του Δωδεκανησιακού συμπλέγματος. Είναι και αυτή προστατευόμενη από διεθνείς συνθήκες λόγω της παρουσίας σημαντικών πληθυσμών σπάνιων και προστατευόμενων πουλιών. Επιπλέον είναι νησί

πλούσιο σε μνημεία, παραλίες και εκκλησίες και ιδανικός τόπος για απομονωμένες και ήρεμες διακοπές.

Η Νίσυρος, βρίσκεται ανάμεσα στην Κω και την Τήλο και έχει γαλήνια ατμόσφαιρα και



γραφική ομορφιά. Τα κάτασπρα σπίτια του λιμανιού της, τα μαύρα βράχια και οι χρωματιστές ψαρόβαρκες συντελούν στην γραφική εικόνα του νησιού. Τέλος, η σκούρα ηφαιστειακή άμμος και βέβαια, το ίδιο το

ηφαιστειο, με τα υπερφυσικά σχεδόν χρώματα, προσφέρει μοναδικές εικόνες που προκαλούν ανθρώπινο δέος.

Η Αστυπάλαια είναι απομακρυσμένη από τα υπόλοιπα Δωδεκάνησα και κοντύτερα στις Κυκλάδες. Η πρωτεύουσα της είναι ένας γαλανόλευκος αμφιθεατρικά χτισμένος οικισμός, τυλιγμένος με λουλούδια και στεφανωμένος από ένα επιβλητικό Βενετσιάνικο κάστρο κτισμένο από παραδοσιακή τοπική σκούρα πέτρα. Το φεστιβάλ Αστυπάλαιας, με συναυλίες σύγχρονου ελληνικού τραγουδιού στην πανέμορφη πλατεία της με θέα τη θάλασσα, γίνεται πόλος έλξης για εκατοντάδες επισκέπτες κάθε χρόνο.



Το Καστελόριζο βρίσκεται Νοτιανατολικά της Ρόδου, σε ελάχιστη απόσταση από τα παράλια της Τουρκίας. Αποτελείται από γαλήνια πλακόστρωτα σοκάκια με πολλές ψαροταβέρνες, σπίτια με μεγάλα μπαλκόνια και κεραμιδένιες στέγες με θέα το πέλαγος. Το ζεστό κλίμα και οι όμορφες ακρογιαλιές, προσφέρονται για ήσυχη ζωή και ήρεμες διακοπές.



Τέλος, η Κάσος με την ενδιαφέρουσα φύση, το Αγαθονήσι με το απείραχτο αιγαιοπελαγίτικο χρώμα και οι Λειψεί με τις εξαιρετικές παρθένες παραλίες, προσφέρονται μόνο για χαλάρωση και δυστυχώς δεν προσελκύουν τόσους τουρίστες.

ΡΟΔΟΣ



Σύμφωνα με έναν αρχαίο μύθο, όταν ο Δίας μοίραζε τον κόσμο, ο θεός Ήλιος, γοητευμένος από ένα όμορφο νησί που αναδύθηκε από τον αφρό του πελάγους, του ζήτησε αμέσως να γίνει ιδιοκτησία του.

Έτσι, όσον αφορά την προέλευση του ονόματος «Ρόδος», που προμνημονεύεται στην Ιλιάδα του Ομήρου υπάρχουν πολλές εκδοχές. Από την αρχαία εποχή όμως, επικράτησε ο συσχετισμός με το ομώνυμο λουλούδι «Ρόδο» του ήταν αφιερωμένο στον Ήλιο. Έτσι σήμερα, το όνομα Ρόδος συνδυάζεται με το νησί των Ρόδων, τόσο στην Ελληνική, όσο και στις άλλες γλώσσες.

Πολλοί την ονομάζουν επίσης «Χαβάη» του δυτικού ημισφαιρίου, γιατί έχει μόνο μία ημέρα διαφορά στην ετήσια ηλιοφάνεια από την Χαβάη και βρίσκεται στον αντίποδα του γνωστού νησιού του Ειρηνικού.

Σταυροδρόμι των πολιτισμών, με πανάρχαια ιστορία και εκπληκτικές φυσικές ομορφιές, η Ρόδος ως πρωτεύουσα των Δωδεκανήσων, είναι το τέταρτο σε μέγεθος από τα ελληνικά νησιά και έχει σχήμα ελλειψοειδές με μεγαλύτερο μήκος 77χλμ και πλάτος 35χλμ. Βρίσκεται στη νοτιοανατολική άκρη του Αιγαίου, έχει έκταση 1398τ.χλμ, μήκος ακτών 220χλμ και απέχει από τον Πειραιά 260 ναυτικά μίλια και 5 ναυτικά μίλια από τα παράλια της Τουρκίας. Τα πετρώματά της, που είναι ασβεστολιθικά και σχιστολιθικά, σχηματίζουν στο κέντρο του νησιού μια ορεινή ραχοκοκαλιά, το Ατταβύριο όρος με ύψος 1215 μέτρα και τρεις κορυφές : τον Ακραμύτη στα νοτιοδυτικά, τον Αττάβυρο στο κέντρο και τον Προφήτη Ηλία στα βόρεια. Ο πληθυσμός της υπερβαίνει πλέον τους 110.000 κατοίκους, από τους

οποίους οι 60.000 κατοικούν στο κέντρο της Ρόδου και ασχολούνται κυρίως με τα τουριστικά επαγγέλματα.

Κλίμα

Από τους αρχαίους χρόνους το κλίμα της Ρόδου ήταν εξαίσιο, και σήμερα θεωρείται από τα καλύτερα των μεσογειακών χωρών.

Το καλοκαίρι, ενώ επικρατεί μεγάλη ηλιοφάνεια, εξαιτίας της θαλάσσιας αύρας και των δυτικών ανέμων, υπάρχει πάντα δροσερός αέρας στο νησί. Ο Χειμώνας εκτός από το γεγονός ότι δεν είναι ιδιαίτερα κρύος, βρέχει σπάνια και δεν πέφτει χιόνι παρά μόνο στις κορυφές των υψηλότερων βουνών. Αξιοσημείωτο είναι δε ότι σπανίζουν οι μέρες που δεν λάμπει καθόλου ο ήλιος. Σε αυτό οφείλεται κι ο αρχαίος μύθος για τον έρωτα του θεού Ήλιου με την ηλιόλουστη Ρόδο, εξού και το όνομα «Νύμφη του Ήλιου».

Επιπλέον, αποκαλείται και σμαραγδένιο νησί, εξαιτίας του χρώματος της θάλασσας, ενώ ένα από τα αρχαία ονόματα της Ρόδου ήταν και «Αστερία», εξαιτίας του έναστρου πάντοτε ουρανού και της εξαιρετικής διαύγειας του.

Μέση θερμοκρασία σε C

Ιανουάριος 12,5	Ιούλιος 26,7
Φεβρουάριος 12,2	Αύγουστος 27,2
Μάρτιος 13,8	Σεπτέμβριος 24,8
Απρίλιος 17,8	Οκτώβριος 21,1
Μάιος 20,05	Νοέμβριος 16,1
Ιούνιος 24,3	Δεκέμβριος 14,31

Περιβάλλον

Η πανίδα και χλωρίδα στα Δωδεκάνησα είναι ιδιαίτερα σημαντική για τον ελληνικό χώρο, γι' αυτό έχουν ενταχθεί έως σήμερα κάποιες περιοχές στο δίκτυο της προστασίας NATURA 2000.

Η πυκνή βλάστηση της Ρόδου, οφείλεται στην ηλιοφάνεια και στην υγρασία, γιατί αν και ορεινή, είναι καταπράσινη με μόνη εξαίρεση την περιοχή γύρω από τον

Αττάβυρο, που αποψιλώθηκε κατά την περίοδο της τουρκοκρατίας εξαιτίας της ανεξέλεγκτης υλοτομίας. Αντιπροσωπευτικά είδη της χλωρίδας του νησιού είναι τα κωνοφόρα και τα πλατάνια, οι δρυς, το θυμάρι, η κάππαρη, τα κυκλάμινα της Ρόδου και πολλά είδη αγριολούλουδων. Χαρακτηριστικό δείγμα της πανίδας της Ρόδου, από τα προϊστορικά ακόμη χρόνια, είναι ένα είδος ελαφιού, το «Πλατώνι» που ζει μόνο στα δάση της.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Το νησί κατοικήθηκε στα τέλη της Νεολιθικής περιόδου (4000 π.Χ.). Το 408 π.Χ. οι τρεις μεγάλες πόλεις του νησιού, Ιαλυσός, Κάμιρος και Λίνδος, ίδρυσαν στο βορειότερο άκρο του νησιού την πόλη της Ρόδου, όπου συγκεντρώθηκαν όλες οι εξουσίες του νησιού σε ένα ενιαίο κράτος. Οι τρεις αιώνες που ακολούθησαν αποτέλεσαν την «χρυσή περίοδο» της Ρόδου. Το θαλάσσιο εμπόριο, η ναυσιπλοΐα καθώς και οι συνετές και προοδευτικές πολιτικές και διπλωματικές κινήσεις διατήρησαν την πόλη δυνατή και ακμάζουσα.

Στη Ρόδο εκτός από τις καλές τέχνες, τη φιλοσοφία και την επιστήμη υπήρχε μια ιδιαίτερα ανεπτυγμένη τέχνη κατασκευής μεγάλων γλυπτών.. Το πιο ονομαστό δημιούργημα ήταν ο Κολοσσός, ένα από τα επτά θαύματα του κόσμου, ο οποίος φτιάχτηκε από τον Λίνδιο γλύπτη Χάρη.***

Το πολεοδομικό σχέδιο της αρχαίας πόλης της Ρόδου βασίστηκε στις πολεοδομικές και φιλοσοφικές ιδέες του διάσημου αρχαίου Έλληνα πολεοδόμου Ιππόδαμου. Το σχέδιο των δρόμων της αρχαίας πόλης είναι γνωστό χάρη σε αρχαιολογικές ανασκαφές δεκαετιών. Τα οικοδομικά τετράγωνα περιελάμβαναν τρία σπίτια και περιτριγυριζόταν από δρόμους πλάτους 5-6 μέτρων, ενώ οι μεγαλύτερες οικοδομικές ενότητες σχημάτιζαν περιοχές οι οποίες περικλείονταν από μεγαλύτερους δρόμους πλάτους 8-11 μέτρων και αποτελούσαν από 108 σπίτια.

*** Κολοσσός της Ρόδου

Οι Ρόδιοι κατασκεύασαν τον Κολοσσό από το 305 έως το 293 π.Χ προς τιμήν του θεού Ήλιου, μετά από την αποτυχημένη προσπάθεια του Δημήτριου του Πολιορκιτή να κατακτήσει τη πόλη. Η κατασκευή του έργου κόστισε 2.200.000 ευρώ και τα έξοδά του καλύφθηκαν από τα χρήματα που εξοικονομήθηκαν από την πώληση των πολιορκητικών μηχανημάτων, που εγκατάλειψε ο Δημήτριος στο νησί. Σύμφωνα με την παράδοση, επειδή ο Χάρης έπεσε έξω δύο φορές στους οικονομικούς υπολογισμούς κατά τη διάρκεια της κατασκευής του απελπίστηκε και αυτοκτόνησε πέφτοντας στη θάλασσα.

Υποστηρίζεται ότι τεράστιο αυτό άγαλμα των 32 μέτρων βρισκόνταν στον περίβολο του ναού του Ήλιου, δηλαδή στη θέση όπου βρίσκεται σήμερα το παλάτι του μεγάλου Μαγίστρου. Πολλοί μελετητές υποστηρίζουν, ότι το άγαλμα της ελευθερίας που κοσμεί την είσοδο του λιμανιού της Νέας Υόρκης και κρατάει κι εκείνο πυρσό στο δεξί του χέρι, είναι εμπνευσμένο από τον Κολοσσό της Ρόδου.



Ο Κολοσσός, έμεινε στημένος στην αρχική του θέση για 56 χρόνια μέχρι το 227/6 π.Χ που γκρεμίστηκε με ένα μεγάλος σεισμός, καταστρέφοντας στο πέσιμό του 30 σπίτια. Το άγαλμα, κειτόταν στο χώμα μέχρι το 653 μ.Χ που το άρπαξαν οι εχθροί Άραβες όταν κατέκτησαν τη Ρόδο, προκειμένου να φτιάξουν όπλα από το χαλκό του.

Οι Ρόδιοι, αν και συγκέντρωσαν χρήματα για την επισκευή του, τελικά δεν τον επανατοποθέτησαν, επικαλούμενοι έναν χρησμό του Μαντείου των Δελφών, ο οποίος τους προειδοποιούσε ότι κάτι τέτοιο θα προκαλούσε πολλά δεινά..

ΡΩΜΑΪΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Η ανεξαρτησία της πόλης τερματίστηκε το 164 π.Χ. όταν η Ρόδος έγινε επαρχία της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Ωστόσο μέχρι τον 1ο αιώνα μ.Χ., η Ρόδος διατήρησε σε μεγάλο βαθμό το μεγαλείο της και εξελίχθηκε σε ένα από τα σημαντικότερα κέντρα γνώσης, επιστήμης και τέχνης.

Πέρα από τις γραπτές πηγές που διασώζονται έως τις μέρες μας, οι αρχαιολογικές

ανασκαφές που συνεχίζονται ακόμη δίνουν μια ξεκάθαρη εικόνα του πολιτισμού που άκμασε την περίοδο αυτή.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Μολονότι λιγότερο σημαντική και ακμάζουσα απ' ότι στο παρελθόν, η πόλη της Ρόδου ήταν επισκοπική έδρα και είχε σημαντικό αριθμό εκκλησιών ανάμεσα στις οποίες υπήρχαν κάποιες βασιλικές εντυπωσιακών διαστάσεων. Παράλληλα ήταν σημαντική στρατιωτική βάση, καθώς η πόλη συρρικνώθηκε σε μέγεθος και οχυρώθηκε με νέα τείχη. Ταυτόχρονα, χωρίστηκε σε δύο ζώνες, μια για την πολιτική και στρατιωτική ηγεσία και μια για τους «λαϊκούς». Η ζώνη αυτή αντανακλά την κοινωνική πραγματικότητα των μεσαιωνικών χρόνων.

ΙΠΠΟΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Το 1309 το νησί πουλήθηκε στο τάγμα των Ιπποτών του Αγίου Ιωάννη της Ιερουσαλήμ. Το τάγμα ιδρύθηκε τον 12ο αιώνα στην Ιερουσαλήμ με στόχο την νοσηλεία και περίθαλψη των προσκυνητών και σταυροφόρων αλλά πολύ σύντομα μετεξελίχθηκε σε μάχιμη στρατιωτική μονάδα η οποία απέκτησε μεγάλες εκτάσεις γης. Τα μέλη του τάγματος προέρχονταν από όλες τις καθολικές χώρες της Ευρώπης.

Έχοντας οπισθοχωρήσει από την Ιερουσαλήμ και αργότερα από την Κύπρο, το τάγμα ίδρυσε την έδρα του στη Ρόδο και απέκτησε κατά την χρονική περίοδο αυτή ηγετικό ρόλο. Κατά την διάρκεια της παραμονής των Ιπποτών στη Ρόδο, οι οχυρώσεις επεκτάθηκαν, εκσυγχρονίσθηκαν και συνεχώς ενισχύονταν. Την εποχή αυτή, αναγέρθηκαν κτίρια που αποτελούν αξιοσημείωτα παραδείγματα της Γοθικής και Αναγεννησιακής αρχιτεκτονικής, όπως ένα νοσοκομείο, ένα παλάτι, αρκετές εκκλησίες και πολλά δημόσια κτίρια. Γενικότερα, την περίοδο της κατοχής των Ιπποτών το νησί της Ρόδου διήγε περίοδο ακμής και οι σχέσεις μεταξύ των Ιπποτών και των ντόπιων χαρακτηρίζονταν από ανοχή και συχνά από στενή συνεργασία. Επιπλέον, η Ρόδος απέκτησε μεγάλη στρατιωτική και οικονομική σπουδαιότητα και το λιμάνι της αποτέλεσε πύλη, όχι μόνο για την είσοδο υλικών αγαθών, αλλά και για την διακίνηση ιδεών. Οι περισσότεροι από τους δρόμους της Μεσαιωνικής πόλης συμπίπτουν με τους δρόμους της αρχαίας πόλης ενώ

διατηρήθηκε η διαίρεση της πόλης σε δύο ζώνες. Το τάγμα στη Ρόδο διατηρούσε επίσης ένα πολύ καλά οργανωμένο αρχείο το οποίο περιλάμβανε έγγραφα που είχαν εκδοθεί από τις διοικητές αρχές, αλληλογραφία που αποτελούσε μια αξιόλογη πηγή πληροφόρησης για την περίοδο αυτή, αλλά σώζεται σήμερα στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Μάλτας.

ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Το 1522 οι Οθωμανοί Τούρκοι κατέκτησαν την πόλη μετά από μια δεύτερη μακρά πολιορκία και νέα κτίρια κατασκευάστηκαν, όπως Τζαμιά, δημόσια λουτρά και κατοικίες για τους νέους κατακτητές. Τότε οι Έλληνες υποχρεώθηκαν να εγκαταλείψουν την οχυρωμένη πόλη και να μετοικήσουν σε περιοχές εκτός των τειχών.

Κατά την περίοδο της Οθωμανικής κυριαρχίας, η Ρόδος έχασε τον διεθνή της χαρακτήρα. Οι Οθωμανοί, προχώρησαν σε μετατροπές που είχαν σαν στόχο να αναμορφώσουν και να προσομοιάσουν τα κτίρια έτσι ώστε να ταιριάζουν με τον τρόπο ζωής τους. Αρχικά, μετέτρεψαν τις περισσότερες εκκλησίες σε τζαμιά και μεταρρύθμισαν τις μεγάλες κατοικίες σε ιδιωτικά ή δημόσια κτίρια. Επιπλέον, οι προσόψεις των κτιρίων της περιόδου των Ιπποτών με τους σκαλιστούς τους διακόσμους, τις τοξωτές πύλες και τους πέτρινους πελεκητούς τοίχους, εμπλουτίστηκαν με τα τυχαία χαρακτηριστικά της Οθωμανικής Αρχιτεκτονικής προσαρμοσμένης όμως στο τοπικό κλίμα και πολιτισμό. Οι πιο χαρακτηριστικές προσθήκες ήταν τα λουτρά (συνήθως στο πίσω μέρος των σπιτιών) και τα ξύλινα κλειστά μπαλκόνια στις προσόψεις των σπιτιών πάνω από στενούς δρόμους. Το αποτέλεσμα ήταν ένα μείγμα ανατολικής αρχιτεκτονικής με έντονα δυτικά στοιχεία που είχαν παραμείνει και νέα κτίρια που κτίσθηκαν με το ύφος της τότε τοπικής αρχιτεκτονικής.

Ωστόσο, η πόλη διατήρησε την κύρια οικονομική της λειτουργία ως αγορά αγροτικών προϊόντων για το εσωτερικό τμήμα του νησιού καθώς και των τριγύρω νησιών.

ΙΤΑΛΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Τα ιταλικά στρατεύματα κατέλαβαν το νησί και την υπόλοιπη Δωδεκάνησο το 1912. Το 1923 η Ιταλία ίδρυσε μια αποικία, τα ιταλικά νησιά του Αιγαίου.

Κατά την περίοδο αυτή, οι Ιταλοί κατεδάφισαν τα σπίτια που είχαν κτιστεί πάνω και παραπλεύρως των τειχών κατά την Οθωμανική περίοδο και μετέτρεψαν το Εβραϊκό και το Οθωμανικό νεκροταφείο σε μια «πράσινη ζώνη» που περιελάμβανε την Μεσαιωνική πόλη. Διατήρησαν τα εναπομείναντα στοιχεία της περιόδου των Ιπποτών ενώ αφαίρεσαν όλες τις Οθωμανικές προσθήκες. Σε γενικές γραμμές, οι Ιταλοί υλοποίησαν σημαντικά έργα υποδομής (δρόμους, παροχή ηλεκτρισμού, λιμάνι κ.α.) και μεταμόρφωσαν σε σημαντικό βαθμό την πόλη της Ρόδου, η οποία διέθετε πλέον ένα νέο πολεοδομικό σχέδιο, κανονισμούς δόμησης και πολλά νέα δημόσια και ιδιωτικά κτίρια

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Οι βόμβες των Βρετανών που έπεσαν στην Μεσαιωνική πόλη το 1944 είχαν σαν αποτέλεσμα πολλά θύματα και την καταστροφή πολλών κτιρίων γεγονός που δημιούργησε πολλά κενά στον πολεοδομικό ιστό. Άρχισε τότε η περίοδος της Αγγλοκρατίας η οποία κράτησε για 4 χρόνια, που ο Άγγλος ταξίαρχος Parker, παρέδωσε την εξουσία στον πρώτο Έλληνα Στρατιωτικό διοικητή Περικλή Ιωαννίδη. Ένα από τα πρώτα διατάγματα της Ελληνικής κυβέρνησης-διοίκησης όρισαν τις περιοχές που καταστράφηκαν από τις βόμβες ως «περιοχές για μελλοντικές ανασκαφές» και ένα μεγάλο αριθμό κτιρίων ως «διατηρητέα κτίρια». Το 1947, έγινε η επίσημη Ενσωμάτωση των Δωδεκανήσων στο ελληνικό κράτος και από τότε ως τώρα η Ρόδος αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του νεοελληνικού κράτους.

Το 1957, ένα νέο πολεοδομικό σχέδιο εγκρίθηκε με διάταγμα και το 1960 το σύνολο της Μεσαιωνικής Πόλης αναγνωρίστηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού ως «προστατευόμενο μνημείο», ενώ τα επόμενα χρόνια εξεδόθησαν νέα διατάγματα σχετικά με το πολεοδομικό σχέδιο της πόλης. Τα διατάγματα αυτά προέβλεπαν την διαπλάτυνση των υπαρχόντων δρόμων και την διάνοιξη νέων. Αυτές οι αποφάσεις δεν υλοποιήθηκαν στην Μεσαιωνική Πόλη λόγω της σθεναρής αντίστασης της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας.

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ-ΠΟΛΟΙ ΕΛΞΗΣ



Οι φυσικές ομορφιές, τα μνημεία της μακραίωνης και πολυτάραχης ιστορίας του, ο κοσμοπολίτικος χαρακτήρας του, η ζεστή φιλοξενία με την οποία οι κάτοικοι υποδέχονται τους επισκέπτες και η άριστη τουριστική υποδομή του νησιού, προσελκύουν επισκέπτες από διάφορες ξένες χώρες και από την υπόλοιπη Ελλάδα.

Ήδη από την αρχαιότητα υπήρξε ιδιαίτερη ταξιδιωτική κίνηση, σε αυτό το αρχαιότατο, ηλιόλουστο και πολιτιστικά ανεπτυγμένο νησί και σήμερα η Ρόδος, δέχεται περισσότερο από ένα εκατομμύριο επισκέπτες το χρόνο και ανήκει μαζί με την Κρήτη, στα νησιά του Αιγαίου με τους περισσότερους επισκέπτες. Αυτό, γιατί προσφέρει στον επισκέπτη μεγάλη ποικιλία επιλογών, καλύπτοντας κάθε είδος τουρισμού όλες τις εποχές του χρόνου.

Το νησί έχει συνολικά 44 χωριά. Ο μαζικός τουρισμός συγκεντρώνεται στο μεγαλύτερο κομμάτι της ακτής στο βόρειο άκρο, όπου ο ένας οικισμός διαδέχεται τον άλλον, δημιουργώντας μια ατέλειωτη σειρά από ξενοδοχεία, ταβέρνες και καταστήματα με σουβενίρ. Το ίδιο κομμάτι του νησιού διαθέτει υπέροχες παραλίες, γι' αυτό είναι ένα καταπληκτικό μέρος, για όσους θέλουν απλώς να χαλαρώσουν όλη μέρα στον ήλιο και μετά να διασκεδάσουν στα μπαρ και τις ντίσκο.

Όμως, μετά από την επίσκεψη των αξιοθέατων του βορρά, οι λάτρεις της φύσης, προσελκύονται από το κέντρο του νησιού, όπου ο τουρισμός, δεν έχει εισέλθει ακόμη παντού. Εδώ, μπορεί κανείς να διασχίσει παρθένα δάση και βουνά και να ανακαλύψει ξωκλήσια με σημαντικές τοιχογραφίες.

Το νησί, είναι χάρη των μεγάλων υδάτινων αποθεμάτων του, καταπράσινο και εύφορο. Το ανάγλυφο του νησιού, δείχνει μια ορεινή ραχοκοκαλιά, η οποία συνεχίζεται στο δυτικό μέρος κατά μήκος της ακτής που δεσπόζει το όρος Αττάβυρος, που αποτελεί το υψηλότερο όρος της Δωδεκανήσου.

Ανατολικά και δυτικά του, απλώνεται δασώδης και λοφώδης περιοχή, ενώ νότια το τοπίο είναι πεδινό και λιγότερο εντυπωσιακό.

Έτσι λοιπόν, ο επισκέπτης, εντυπωσιάζεται επίσης από τη συνεχή εναλλαγή των τοπίων, τη μοναδική ποικιλία που χαρακτηρίζει το φυσικό περιβάλλον της, αλλά και τη

δυνατότητα να γνωρίσει την πλούσια ιστορία του, επισκεπτόμενος τα πολυάριθμα μνημεία όλων των ιστορικών περιόδων. Η Ρόδος προσφέρει επιπλέον ένα ασφαλές και ειρηνικό περιβάλλον, πλούσιο σε φυσική παράδοση ομορφιά και πολιτισμό, που ενισχύει το πνεύμα της επικοινωνίας. Έτσι από ανέκαθεν υπήρξε ένας τόπος συναντήσεων για συνέδρια, προσφέροντας πλήρως εξοπλισμένες αίθουσες συνεδρίων σε μοντέρνα ξενοδοχεία (11.500 καθίσματα διασκέψεων).

Κατά τη διάρκεια του χειμώνα, τα τουριστικά αξιοθέατα της Ρόδου, όπως για παράδειγμα η Λίνδος και η Παλιά Πόλη ερημώνουν και τα μαγαζιά κλείνουν . Έτσι, δεν υπάρχει καθόλου τουριστική τη κίνηση κατά χειμερινή κίνηση στο νησί, παρά μόνο όταν επισκέπτονται το νησί κάποια κρουαζιερόπλοια ή κάποιοι θαμώνες του καζίνου. Επίσης, το Φθινόπωρο, πραγματοποιούνται συχνά αγώνες Golf, που προσελκύουν πολλούς τουρίστες διεθνώς. Τον χειμώνα, παραμένουν ανοιχτά μόνο πέντε ξενοδοχεία εντός πόλεως, τα οποία διαθέτουν συνεδριακά κέντρα και ένα ξενοδοχείο στο υψηλότερο βουνό της Ρόδου τον Προφήτη Ηλία, που διακρίνεται για το φυσικό του κάλλος.

ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Ξενοδοχεία

Ανάλογα με την επιθυμία και την οικονομική δυνατότητα του πελάτη, υπάρχουν στη διάθεση του ποικιλία από ξενοδοχεία όλων των κατηγοριών με δωμάτια ή διαμερίσματα και ενοικιαζόμενα δωμάτια. Οι μήνες Ιούλιος και Αύγουστος έχουν περισσότερη τουριστική κίνηση, γι' αυτό κρίνεται σκόπιμη η κράτηση κλίνης πολύ νωρίτερα από την επίσκεψη στο νησί. Σύμφωνα με την έρευνα του επιμελητηρίου Δωδεκανήσου, η κράτηση πραγματοποιείται κατά μέσο όρο 85 ημέρες πριν από την άφιξη στο νησί.

Στην ευρύτερη περιοχή της πόλης της Ρόδου, έχουν χτιστεί τα τελευταία 30 χρόνια πάνω από 170 ξενοδοχεία όλων των κατηγοριών. Επίσης, υπάρχουν ωραιότατα ξενοδοχεία σε παραλίες εκτός πόλεως , τα οποία έχουν συχνή συγκοινωνία με το κέντρο της Ρόδου. Η ζήτηση για ενοικιαζόμενα διαμερίσματα έχει αυξηθεί θεαματικά και γι'αυτό το λόγο έχουν χτιστεί πολλά Hotel Apartments, τα οποία εξυπηρετούν από 2-4 άτομα και διαθέτουν κουζίνα με όλο τον απαραίτητο εξοπλισμό.

Στη Ρόδο λειτουργούν σήμερα συνολικά 495 ξενοδοχειακές μονάδες, 37.757 δωμάτια και 71.905. Όπως προκύπτει από την ανάλυση, τα ξενοδοχεία 3, 4 και 5 αστέρων αυξάνονται κάθε χρόνο, ενώ τα ξενοδοχεία 2 και 1 αστέρων τα τελευταία χρόνια ολοένα και μειώνονται. Όσον αφορά τις κλίνες, από το 1990 έως το 2005 υπάρχει μια αύξηση πάνω από 45%, ενώ οι κλίνες πολυτελείας συγκεκριμένα έχουν υπερδιπλασιαστεί.

Συγκοινωνία του νησιού



Η Ρόδος δεν διαθέτει δυστυχώς καλά οργανωμένο συγκοινωνιακό δίκτυο, τόσο για το εσωτερικό του νησιού όσο και για τις μετακινήσεις από και προς τα υπόλοιπα μέρη της Ελλάδας ή άλλες χώρες.

Μετακινήσεις στο εσωτερικό

Το οδικό της δίκτυο παρόλο που συνεχώς εκσυγχρονίζεται δεν είναι ακόμη επαρκές για ένα τέτοιο νησί που κατακλύζεται κάθε χρόνο από χιλιάδες τουρίστες. Γι' αυτό είναι καλύτερα να γνωρίσει κανείς το νησί με δικό του μεταφορικό μέσο ή ενοικιαζόμενο, καθώς τα αστικά ή υπεραστικά μέσα συγκοινωνίας δεν τηρούν πάντα τις ώρες των δρομολογίων. Επίσης υπάρχουν σε όλο το νησί σταθμοί ταξί και οι περισσότερες αποστάσεις έχουν καθορισμένες τιμές.

Οι δρόμοι πάντως, είναι στην πλειονότητά τους ασφαλτοστρωμένοι και σχετικά καλοί και μάλιστα ο κύριος άξονας Ρόδου – Λίνδου είναι κανονικός αυτοκινητόδρομος με δύο λωρίδες ανά ρεύμα κυκλοφορίας.

Ενδεικτικά οι κυριότερες χιλιομετρικές αποστάσεις από την πόλη της Ρόδου είναι: Λίνδος 50 χλμ. , Ιαλυσός 10 χλμ. , Καλυθιές 19 χλμ. , Κοσκινού 7 χλμ. , Κρεμαστή 12 χλμ. , Κρητηνία 54 χλμ. , Μονόλιθος 73 χλμ. , Σάλακος 39 χλμ. , Εμπωνας 52 χλμ. , Αφάντου 18 χλμ. και Αρχάγγελος 28 χλμ.

Η ΔΕΣ «ΡΟΔΑ» έχει τη συγκοινωνιακή εκμετάλλευση της **Αστικής περιοχής (πόλεως Ρόδου)**, της **Περιαστικής περιοχής** (Κοσκινού – Καστρί – Ιαλυσός – Κρεμαστή – Παστίδα – Μαρितσά και Παραδείσι) και της **Υπεραστικής Περιοχής** της Δυτικής Πλευράς της νήσου Ρόδου (Δαματριά, Θεολόγος, Σορωνή, Διμουλιά, Ελεούσα, Αρχίπολη, Πλατάνια, Απόλλωνα, Φάνες, Καλαβάρδα, Μαντρικό, Κρητηνία, Σάλακος, Εμπωνας, Άγιος Ισίδωρος, Σιάννα και Μονόλιθος).

Η «ΡΟΔΑ» εξυπηρετεί επίσης με δρομολόγια συχνότητας 30 λεπτών τα ξενοδοχεία της Ανατολικής πλευράς του νησιού από το κέντρο της Πόλης (οδός Αβέρωφ) έως και το Ξενοδοχείο ΚΑΛΥΨΩ.

Το αεροδρόμιο

Το καινούριο διεθνές αεροδρόμιο της Ρόδου «Διαγόρας», είναι ένα από τα καλύτερα της Ελλάδας και βρίσκεται 15 χλμ. νοτιοδυτικά από την πόλη, στη δυτική ακτή του νησιού, δίπλα στο χωριό Παραδείσι. Στο αεροδρόμιο υπάρχουν για την εξυπηρέτησή των τουριστών γραφεία του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (Ε.Ο.Τ), τράπεζα, γραφεία ενοικίασης αυτοκινήτων, μπαρ και καταστήματα αφορολογητών ειδών (duty – free).

Τα λεωφορεία της Ολυμπιακής Αεροπορίας, που είναι συγχρονισμένα με τις πτήσεις της, συνδέουν το αεροδρόμιο με τα γραφεία της στην πόλη. Γι' αυτούς που ταξιδεύουν ομαδικά υπάρχουν λεωφορεία των τουριστικών γραφείων που περιμένουν να τους μεταφέρουν κατευθείαν στα ξενοδοχεία τους.

Η Ρόδος, συνδέεται με σχεδόν όλα τα νησιά του συμπλέγματος, την Αθήνα μέσω της Ολυμπιακής αεροπορίας ή της Aegean. Συγκεκριμένα, πυκνή είναι η αεροπορική σύνδεση από την Αθήνα για την οποία υπάρχουν 5 – 6 καθημερινές πτήσεις για Ρόδο το καλοκαίρι και 3 το χειμώνα με διάρκεια πτήσης 50 λεπτά. Η

Ρόδος συνδέεται επίσης αεροπορικώς με το Ηράκλειο (Κρήτη), τη Θεσσαλονίκη, την Κάρπαθο, την Κάσο, την Αστυπάλαια, την Κω, τη Λέρο, το Καστελόριζο, τη Λήμνο, την Μυτιλήνη, τη Σάμο και τη Χίο, αλλά και τις ευρωπαϊκές πρωτεύουσες Αγγλία, Γερμανία και Σκανδιναβία με πτήσεις charter κατά τη διάρκεια της θερινής περιόδου.

Ακτοπλοία

Το δίκτυο θαλάσσιων συγκοινωνιών, το οποίο συνδέει το λιμάνι της Ρόδου με όλα τα νησιά του συμπλέγματος, τον Πειραιά, τη Θεσσαλονίκη, την Αλεξανδρούπολη, τη Θράκη και γενικά τα μεγάλα αστικά κέντρα της χώρας είναι σχετικά τακτικό.

Η σύγχρονη Ρόδος έχει την δική της Ναυτιλιακή Εταιρία Λαϊκής Βάσης που ιδρύθηκε το 1979, τη ΔΑΝΕ. Η ΔΑΝΕ είναι πολυμετοχική ναυτιλιακή εταιρία με έδρα τη Ρόδο και εξυπηρετεί κυρίως τη γραμμή Δωδεκανήσου συνδέοντας όλο το χρόνο τα νησιά Ρόδο, Κω, Λέρο, Πάτμο και Αστυπάλαια με το Πειραιά σε τακτική βάση, καθώς επίσης τη Ρόδο και την Κω με Θεσσαλονίκη, Σάμο και Κύπρο. Η εταιρία διαθέτει σήμερα τέσσερα επιβατικά – οχηματαγωγά πλοία (Πάτμος, Ρόδος, Λέρος, Ιαλισός) και δύο φορτηγά Ro/Ro.

Από τη Ρόδο υπάρχει ακτοπλοϊκή σύνδεση με τα παρακάτω λιμάνια εσωτερικού: Για Πειραιά : Υπάρχουν 8 δρομολόγια τη εβδομάδα από Πειραιά προς Ρόδο όσον αφορά το καλοκαίρι και 3 το χειμώνα. Η διάρκεια ταξιδιού από το λιμάνι του Πειραιά περίπου 15 – 18 ώρες και απόσταση 260 ν. μίλια. Η Blue Star Ferries εκτελεί επίσης δρομολόγια με σύγχρονα και ταχύπλοα επιβατικά πλοία από το Πειραιά στα Δωδεκάνησα : Αστυπάλαια, Χάλκη, Κάλυμνος, Κάρπαθος, Καστελόριζο, Κως, Λέρος, Σύμη, Τήλος. Το καλοκαίρι, υπάρχει σύνδεση και με καταμαράν και ταχύπλοα (Dodekanisos Express) σε Κυκλάδες : Αμοργός, Μήλος, Μύκονος, Νάξος, Πάρος, Σαντορίνη, Σύρος. Θεσσαλονίκη, Αλεξανδρούπολη, Κρήτη, Χίο, Μυτιλήνη, Λήμνο, Σάμο. Επιπλέον, μονοήμερες κρουαζιέρες γίνονται από τη Ρόδο με προορισμό τη Χάλκη, τη Σύμη, την Τήλο και το Καστελόριζο, αλλά και τις Τουρκικές ακτές Ντάτσα και Μαρμαρίς με σύγχρονα ταχύπλοα σκάφη τύπου καταμαράν *.

Κάθε βδομάδα υπάρχει επίσης τουλάχιστον ένα δρομολόγιο μεγάλου Φεριμπότ για Λεμεσό (Κύπρο), Χαίφα (Ισραήλ), Αλεξάνδρεια (Αίγυπτο) και Ανκόνα (Ιταλία).

ταχύπλοα (Dodekanisos Express) σε Κυκλάδες : Αμοργός, Μήλος, Μύκονος, Νάξος, Πάρος, Σαντορίνη, Σύρος, Θεσσαλονίκη, Αλεξανδρούπολη, Κρήτη, Χίο, Μυτιλήνη, Λήμνο, Σάμο. Επιπλέον, μονοήμερες κρουαζιέρες γίνονται από τη Ρόδο με προορισμό τη Χάλκη, τη Σύμη, την Τήλο και το Καστελόριζο, αλλά και τις Τουρκικές ακτές Ντάτσα και Μαρμαρίς με σύγχρονα ταχύπλοα σκάφη τύπου καταμαράν *.

Κάθε βδομάδα υπάρχει επίσης τουλάχιστον ένα δρομολόγιο μεγάλου Φεριμπότ για Λεμεσό (Κύπρο), Χάιφα (Ισραήλ), Αλεξάνδρεια (Αίγυπτο) και Ανκόνα (Ιταλία).

Επίσης, ιπτάμενα δελφίνια το καλοκαίρι εκτελούν δρομολόγια προς Κω, Σύμη, Πάτμο, Λέρο, Χάλκη, Νίσυρο και Τήλο.

Το καλοκαίρι συνδέεται μια φορά την εβδομάδα με Τουριστικά πλοία της άγονης γραμμής Πειραιάς – Καβάλα. Ολόκληρο τον χρόνο συνδέεται με την Μήλο, την Φολέγανδρο, την Ανάφη, τη Σαντορίνη, τα νησιά του βόρειου και του ανατολικού Αιγαίου, την Κρήτη και την Καβάλα και μια φορά την εβδομάδα όλο τον χρόνο συνδέεται με τη Λεμεσό της Κύπρου και την Χάιφα στο Ισραήλ.

Τέλος, η Ρόδος δέχεται μηνιαίως τους καλοκαιρινούς μήνες από 80 έως 100 κρουαζιερόπλοια που αράζουν στο λιμάνι της Ακαντιάς ή στο εμπορικό λιμάνι και πραγματοποιούν μονοήμερες εκδρομές στην παλιά πόλη και τη Λίνδο.

* Η Τουρκία φημίζεται για την αγορά της, λόγω της μεγάλης ποικιλίας των προϊόντων που συνοδεύονται από ιδιαίτερα χαμηλές τιμές, λόγω του γνωστού "παζαριού". Σχεδόν σε όλες τις περιοχές της Τουρκίας υπάρχουν υπέροχα χαλιά, ρούχα, κλίμα, χάλκινα σκεύη και κοσμήματα από ασήμι ή χρυσό. Στα δυτικά παράλια της Τουρκίας είναι συγκεντρωμένα μαγαζιά με κάθε είδους παραδοσιακά προϊόντα, ενώ ο τομέας κατασκευής δερμάτινων ειδών.

Μαρίνες

Οι μόνη μαρίνα που υπάρχει στο νησί είναι το Μαντράκι, το οποίο έχει χωρητικότητα 175 σκάφη. Ο φορέας διαχείρισης της μαρίνας Μαντρακιού είναι το Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Νότιας Δωδεκανήσου και το εμβαδόν της χερσαίας ζώνης του τουριστικού λιμένα είναι 12.700 τ.μ, ενώ το εμβαδόν της θαλάσσιας ζώνης είναι 69.630 τ.μ. Στη χερσαία ζώνη της μαρίνας, στεγάζεται το διοικητήριο της μαρίνας, αποθήκη λιπαντικών, δεξαμενή μεταγωγού πετρέλευσης των σκαφών, υποσταθμός

ΔΕΗ και τρία καταστήματα που λειτουργούν ως ναυτικά και τουριστικά πρακτορεία. Εκτός της χερσαίας ζώνης του τουριστικού λιμένα Μανδρακίου λειτουργεί κέντρο επισκευής και διαχείμησης σκαφών αναψυχής. Νέα οργανωμένη μαρίνα είναι σε εξέλιξη στην περιοχή Ζέφυρος της Ρόδου για την εξυπηρέτηση των σκαφών αναψυχής που θα εδρεύουν στη Ρόδο. Το συγκεκριμένο κέντρο έχει καλές προοπτικές, καθώς θα έχει σίγουρα θετικές επιπτώσεις στην οικονομία του νησιού και στους κατοίκους του.

Υποδομές Ύδρευσης

Οι δήμοι της Ρόδου, υδρεύονται κατά 90% από γεωτρήσεις. Ειδικά για το δήμο της Ρόδου, υπάρχουν γεωτρήσεις στην περιοχή μεταξύ Ψίνθου και Καλλιθιών και η τροφοδοσία γίνεται μέσω αγωγών που περνούν από την περιοχή Τσαϊρι για να οδηγηθούν σε δεξαμενή όπου γίνεται η επεξεργασία. Οι καταναλωτικές ανάγκες νερού για όλους τους δήμους, βρίσκονται σε οριακό σημείο και γι' αυτό το φράγμα του Γαϊδουρά είναι υπό κατασκευή. Με βάση τις μελέτες, το έργο θα έχει ολοκληρωθεί μέχρι τα τέλη του 2008, οπότε θα ληθεί και οριστικά το πρόβλημα της Ρόδου. Πάντως, όλες οι επιχειρήσεις και οι κατοικίες έχουν πόσιμο νερό.

Αποχετευτικό Σύστημα

Όλα τα ξενοδοχεία και οι κατοικίες της Ρόδου, έως τα μέσα της δεκαετίας του 1990, λειτουργούσαν με αυτόνομες μονάδες βιολογικής επεξεργασίας λημμάτων. Από το 1992 όμως ξεκίνησε η δημιουργία μονάδας βιολογικού καθαρισμού στην περιοχή «Βόδι» και ως το 2000 ολοκληρώθηκε το δίκτυο αποχέτευσης λημμάτων του Δήμου της Ρόδου. Η χρηματοδότηση του έργου αυτού, έγινε κατά ένα μεγάλο μέρος από το 2^ο και 3^ο ΚΠΣ (Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης).

Στις αρχές της δεκαετίας του 2000 ολοκληρώθηκαν και οι υποδομές του δικτύου του δήμου Ιαλυσού, αλλά εκκρεμεί ακόμη η ένωση του με τη μονάδα βιολογικού καθαρισμού της Ρόδου. Παράλληλα, ενώ τα δίκτυα Δήμου Καλλιθέας και Δήμου Πεταλούδων βρίσκονται σε εξέλιξη υπάρχει μια καθυστέρηση, η οποία οφείλεται κυρίως σε οικονομικούς λόγους. Όσον αφορά τους Δήμους Αφάντου και Αρχάγγελος, υπάρχουν σχέδια μονάδας βιολογικού καθαρισμού για την ένωση με τη Ρόδο, αλλά

Αθλητικές Δραστηριότητες



Ο αθλητισμός, υπήρξε πάντοτε ιδανικό για την Ελλάδα και κατά τη διάρκεια των ολυμπιακών αγώνων υπήρχε η γνωστή εκεχειρία μεταξύ των ελληνικών πόλεων.

Μάλιστα, οι μεγαλύτεροι και περισσότεροι αθλητές στην Ολυμπία ήταν από την Ρόδο με πιο γνωστό τον Διαγόρα, στον οποίο αφιερώθηκε ο χρυσός ύμνος του Πίνδαρου. Η Ρόδος, φημίζεται για τα παρακάτω αθλήματα:

Ιστιοσανίδα (Windsurfing).

Στο άθλημα αυτό, η Ρόδος έχει αρκετά μεγάλη παράδοση και δεν είναι τυχαίο ότι διεξάγονται συχνά αγώνες παγκοσμίων πρωταθλημάτων. Ο εξοπλισμός του Windsurfing νοικιάζεται σε όλες τις γνωστές παραλίες του νησιού. Η ανατολική ακτή είναι κατάλληλη για του αρχάριους, ενώ τα κύματα της δυτικής ακτής είναι συναρπαστική πρόκληση για τους έμπειρους στο άθλημα.

Ποδηλασία

Τα χρόνια της Ιταλοκρατίας ενέπνευσαν στους κατοίκους μια αγάπη για την αγωνιστική ποδηλασία, με αποτέλεσμα σήμερα να υπάρχουν αρκετά σωματεία που ασχολούνται αποκλειστικά με το άθλημα αυτό. Υπάρχει επίσης και ποδηλατοδρόμιο στο στάδιο Διαγόρα, ενώ πολλοί από τους Έλληνες αθλητές που έχουν διακριθεί, κατάγονται από τη Ρόδο.

Επιπλέον, κάθε καλοκαίρι οργανώνεται ο διεθνής ποδηλατικός γύρος, που θεωρείται από τις σημαντικότερες διοργανώσεις που γίνονται στη χώρα. Η διοργάνωση, γνωρίζει αλματώδη ανάπτυξη και έχει καθιερωθεί στον διεθνή χώρο, μετά την ένταξη της στο διεθνές καλεντάρι της UCI.

Η εταιρία Hellas Travel, η οποία έχει έδρα το Φαληράκι, οργανώνει ομάδες για το γύρο του νησιού ή ακόμη και για διαδρομές mountain bike.

Κολύμβηση

Η δυνατότητα επιλογής για όποιους προτιμούν τα βαθιά ή ρηχά νερά, τις αμμουδιές ή τις βραχώδεις παραλίες, και τα κρυστάλλινα νερά ή τα άγρια κύμματα έχει καθιερώσει αναμφισβήτητα το κολύμπι, ως το πιο δημοφιλές σπορ του νησιού. Υπάρχουν παραλίες νεμάτες κόσμο για όσους αισθάνονται ασφάλεια και ευχαρίστηση με την παρουσία των άλλων, ερημικές γι' αυτούς που επιθυμούν ηρεμία, καθώς επίσης και παραλία γυμνιστών νοτιότερα του νησιού.

Θαλάσσιο σκι

Ιδανική είναι η ανατολική ακτή γι' αυτό το άθλημα. Μπορεί κάποιος να νοικιάσει σκάφη και κατάλληλο εξοπλισμό σε όλες τις γνωστές παραλίες.

Υποβούγια κατάδυση και ψάρεμα

Το ψάρεμα με ψαροντούφεκο επιτρέπεται σε όλους άνω των 18 ετών, αλλά με ειδική άδεια από το λιμεναρχείο του νησιού. Ωστόσο, μπορεί κάποιος ελεύθερα να ανιχνεύσει τον θαλάσσιο πλούτο της Ρόδου, εάν γραφτεί στις σχολές καταδύσεων, η οποίες διαθέτουν καϊκια, τα οποία κατευθύνονται προς την Καλλιθέα, που είναι και ο μόνος χώρος που επιτρέπεται η χρήση φυαλών οξυγόνου για κατάδυση στο νησί.

Μπιτς Βόλεϊ

Το άθλημα είναι διαδεδομένο στη Ρόδο από το 2002 μέσω της διοργάνωσης του World Tour 2002, που αποτελεί τη μεγαλύτερη διοργάνωση την οποία έχει υποδεχτεί η χώρα μας στο συγκεκριμένο άθλημα. Ουσιαστικά, πρόκειται για παγκόσμιο πρωτάθλημα με τη συμμετοχή όλων των μεγάλων αστέρων του αθλήματος.

Τένις

Πολλά από τα μεγάλα ξενοδοχεία έξω από την πόλη διαθέτουν γήπεδα τένις που συνήθως επιτρέπουν την είσοδο σε όλους. Συγκεκριμένα, στην πόλη της Ρόδου, υπάρχει και όμιλος τένις κοντά στο ναυτικό όμιλο.

Στο χωριό Αφάντου, υπάρχει ένα μεγάλο γήπεδο γκολφ 600 στρεμμάτων που διαθέτει αποδυτήρια, σαλόνι, μπαρ και εστιατόριο και κατάστημα ειδών γκολφ και δέχεται περισσότερα Άγγλους, Γερμανούς και Σκανδιναβούς.

Ιστιοπλοΐα

Οι καιρικές συνθήκες από τον Απρίλιο μέχρι τον Οκτώβριο καθιστούν τη Ρόδο ιδανικό τόπο για το σπορ αυτό. Στο Μανδράκι νοικιάζονται ιστιοφόρα διαφόρων μεγεθών και βενζινακάτοι. Όσοι επιθυμούν να νοικιάσουν μικρά ταχύπλοα σκάφη μπορούν να απευθυνθούν στον ιστιοπλοϊκό όμιλο απέναντι από την είσοδο του λιμανιού, στο Μανδράκι.

Ιππασία

Η ιππασία συνδυάζει άσκηση και διασκέδαση. Στην Ρόδο η ιππασία έγινε πρόσφατα ιδιαίτερα δημοφιλής και οι επισκέπτες του νησιού μπορούν να απολαύσουν μια βόλτα με άλογα στον ιππικό όμιλο Κάδμος στα Κοσκινού. Ο όμιλος οργανώνει επίσης εκδρομές σε επιλεγμένα μέρη της Ρόδου, που πραγματοποιούνται είτε σε ομάδες, είτε με μεμονωμένα άτομα υπό την εποπτεία συνοδού.

Go Kart

Οργανωμένες Πίστες υπάρχουν στην Λάρδο, στην Δαματριά και στο Φαληράκι.

Ποδόσφαιρο και Μπάσκετ

Οργανωμένα γήπεδα ποδοσφαίρου υπάρχουν σχεδόν σε όλη τη Ρόδο. Η πρόσβαση στα γήπεδα είναι δυνατή ολόκληρη την ημέρα. Επιπλέον το Εθνικό Αθλητικό Κέντρο της Ρόδου μπορείτε να βρείτε γήπεδο ποδοσφαίρου, μία αίθουσα με βάρη, γήπεδο μπάσκετ, γήπεδο βόλεϊ και στάδιο 300 μέτρων για τρέξιμο. Η Ρόδος, έχει διακριθεί στο παρελθόν στο μπάσκετ, με την ομάδα «Κολοσσός της Ρόδου», που έπαιξε στην Α' Εθνική.

Πολιτιστικές δραστηριότητες

έχει διακριθεί στο παρελθόν στο μπάσκετ, με την ομάδα «Κολοσσός της Ρόδου», που έπαιξε στην Α' Εθνική.

Πολιτιστικές δραστηριότητες

Το Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Ροδίων στεγάζεται στη Δημοτική Έπαυλη της μεσαιωνικής πόλης και είναι ένα παραδοσιακό οικοδόμημα που έχει διαμορφωθεί και λειτουργεί με βιβλιοθήκη, μουσικό τμήμα και αίθουσα εκθέσεων.

Οι δραστηριότητες του Πολιτιστικού Οργανισμού, προσανατολίζονται στην **«ανάπτυξη και προσφορά καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, καλλιέργεια του καλλιτεχνικού αισθήματος και προαγωγή των τοπικών λαογραφικών καλλιτεχνικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων».**

Απώτερος σκοπός του οργανισμού, είναι η ανάπτυξη των καλών τεχνών, η προσφορά στους κατοίκους και επισκέπτες του νησιού ποιοτικών καλλιτεχνικών και ψυχαγωγικών εκδηλώσεων, η καλλιέργεια του καλλιτεχνικού αισθήματος και η προαγωγή κατά κύριο λόγο των τοπικών λαογραφικών, καλλιτεχνικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω της διοργάνωσης κινηματοθεάτρων, Φεστιβάλ και άλλων εκδηλώσεων.

Διεθνές Κέντρο Λογοτεχνών και Μεταφραστών

Ανάμεσα στις δραστηριότητες του Διεθνούς Κέντρου Λογοτεχνών και Μεταφραστών, περιλαμβάνεται και η φιλοξενία συγγραφέων, μεταφραστών, ποιητών μελών λογοτεχνικών ενώσεων των Τριών Θαλασσών (Βαλτική, Μαύρη Θάλασσα, Αιγαίο) και διοργάνωση συνεδρίων σεμιναρίων, εργαστηρίων μετάφρασης, εκδόσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, λογοτεχνικών –ποιητικών βραδίων, έκδοση περιοδικού «ΗΛΙΟΣ», συμμετοχή σε ευρωπαϊκά προγράμματα σχετικά με τον πολιτισμό.

Στόχος του κέντρου, είναι η περαιτέρω προσέγγιση και γνωριμία μεταξύ συγγραφέων, λογοτεχνών, μεταφραστών, ποιητών, καθώς και την αναβάθμιση της πνευματικής ζωής του τόπου μας σε συνεργασία με τους τοπικούς φορείς.

Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης

Το Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης είναι ένα μη κερδοσκοπικό ίδρυμα στην υπηρεσία της κοινωνίας, ανοιχτό στο ευρύ κοινό ανεξαρτήτως εθνικότητας, καταγωγής, θρησκεύματος. Επιδιώκει την ερευνητική αναζήτηση, τη μελέτη, τη συντήρηση, τη έκθεση και την προβολή των εικαστικών δημιουργιών οι οποίες πραγματοποιήθηκαν στον ελληνικό πολιτισμικό χώρο ή αφορούν στον ελληνικό πολιτισμό κυρίως από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους (1832). Στους χώρους του, εκτίθενται, συντηρούνται και ανανεώνονται συλλογές ζωγραφικής, χαρακτηριστικής, γλυπτικής της Νεοελληνικής Τέχνης και στόχος είναι πέρα από τον εμπλουτισμό των συλλογών, την ενημέρωση και εκπαίδευση του κοινού σε θέματα τέχνης και πολιτισμού.

Τα τελευταία 5 χρόνια το Μουσείο δημιούργησε το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων που προσφέρει ένα ευρύ φάσμα εργαστηριακών μαθημάτων και εκπαιδευτικού υλικού στα παιδιά και τους νέους της Ρόδου, της Δωδεκανήσου αλλά και της υπόλοιπης Ελλάδας. Παράλληλα, το Μουσείο εκδίδει βιβλία και καταλόγους Τέχνης, εκπαιδευτικά βιβλία και cd Rom για παιδιά.

Ήχος και Φως

Υπό την αιγίδα του ελληνικού φεστιβάλ, λειτουργεί και η παράσταση «Ήχος και Φως» που είναι ένα είδος θεάτρου χωρίς ηθοποιούς, το οποίο ενώνει τη σκηνική δράση, το λόγο, τη μουσική και το φως με την αρχιτεκτονική και τα παρουσιάζει σ' ένα φυσικό σκηνικό. Συγκεκριμένα, αποτελεί ένα μοντέρνο είδος αναπαράστασης (performing art) και στερεοφωνικής ραδιοφωνικής παράστασης, συνδυασμένη με φως και αρχιτεκτονική. Το αποτέλεσμα είναι μια ψευδαίσθηση που δημιουργείται στον θεατή, που βασίζεται στις συναισθηματικές του δυνατότητες και τη φαντασία του. Το σενάριο είναι βασισμένο είτε σε πραγματικά γεγονότα είτε σε μύθους που σχετίζονται με τον χώρο του Καστέλλου. Το κείμενο είναι πρόζα, αφήγηση ή ποιητικός λόγος. Τέτοιου είδους θεάματα χρησιμεύουν στην εκμάθηση της ιστορίας με έναν ελκυ

Πολιτιστικές δραστηριότητες

Το Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Ροδίων στεγάζεται στη Δημοτική Έπταυλη της μεσαιωνικής πόλης και είναι ένα παραδοσιακό οικοδόμημα που έχει διαμορφωθεί και λειτουργεί με βιβλιοθήκη, μουσικό τμήμα και αίθουσα εκθέσεων.

Οι δραστηριότητες του Πολιτιστικού Οργανισμού, προσανατολίζονται στην «ανάπτυξη και προσφορά καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, καλλιέργεια του καλλιτεχνικού αισθήματος και προαγωγή των τοπικών λαογραφικών καλλιτεχνικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων».

Απώτερος σκοπός του οργανισμού, είναι η ανάπτυξη των καλών τεχνών, η προσφορά στους κατοίκους και επισκέπτες του νησιού ποιοτικών καλλιτεχνικών και ψυχαγωγικών εκδηλώσεων, η καλλιέργεια του καλλιτεχνικού αισθήματος και η προαγωγή κατά κύριο λόγο των τοπικών λαογραφικών, καλλιτεχνικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω της διοργάνωσης κινηματοθεάτρων, Φεστιβάλ και άλλων εκδηλώσεων.

Διεθνές Κέντρο Λογοτεχνών και Μεταφραστών

Ανάμεσα στις δραστηριότητες του Διεθνούς Κέντρου Λογοτεχνών και Μεταφραστών, περιλαμβάνεται και η φιλοξενία συγγραφέων, μεταφραστών, ποιητών μελών λογοτεχνικών ενώσεων των Τριών Θαλασσών (Βαλτική, Μαύρη Θάλασσα, Αιγαίο) και διοργάνωση συνεδρίων σεμιναρίων, εργαστηρίων μετάφρασης, εκδόσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, λογοτεχνικών – ποιητικών βραδίων, έκδοση περιοδικού «ΗΛΙΟΣ», συμμετοχή σε ευρωπαϊκά προγράμματα σχετικά με τον πολιτισμό.

Στόχος του κέντρου, είναι η περαιτέρω προσέγγιση και γνωριμία μεταξύ συγγραφέων, λογοτεχνών, μεταφραστών, ποιητών, καθώς και την αναβάθμιση της πνευματικής ζωής του τόπου μας σε συνεργασία με τους τοπικούς φορείς.

Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Ρόδου (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ)

Σκοπός της ίδρυσης και λειτουργίας του θεάτρου είναι η οργάνωση, προβολή και ανάπτυξη της θεατρικής παιδείας, η παροχή δυνατότητας στους νέους δημιουργούς και καλλιτέχνες να αναπτύξουν τις δραστηριότητες τους γύρω από την θεατρική τέχνη, η ενίσχυση και η τόνωση της καλλιτεχνικής ζωής της περιοχής για να δημιουργηθούν οι δυνατότητες για συνολική πολιτιστική άνθηση και ανάπτυξη, η ενεργοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού της περιοχής με τη συμμετοχή στις διαδικασίες για τη θεατρική και γενικότερη πολιτιστική ανάπτυξη και η πραγματοποίηση τέλος θεατρικών και παράπλευρων εκδηλώσεων.

Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης

Το Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης είναι ένα μη κερδοσκοπικό ίδρυμα στην υπηρεσία της κοινωνίας, ανοιχτό στο ευρύ κοινό ανεξαρτήτως εθνικότητας, καταγωγής, θρησκειώματος. Επιδιώκει την ερευνητική αναζήτηση, τη μελέτη, τη συντήρηση, τη έκθεση και την προβολή των εικαστικών δημιουργιών οι οποίες πραγματοποιήθηκαν στον ελληνικό πολιτισμικό χώρο ή αφορούν στον ελληνικό πολιτισμό κυρίως από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους (1832). Στους χώρους του, εκτίθενται, συντηρούνται και ανανεώνονται συλλογές ζωγραφικής, χαρακτικής, γλυπτικής της Νεοελληνικής Τέχνης και στόχος είναι πέρα από τον εμπλουτισμό των συλλογών, την ενημέρωση και εκπαίδευση του κοινού σε θέματα τέχνης και πολιτισμού.

Τα τελευταία 5 χρόνια το Μουσείο δημιούργησε το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων που προσφέρει ένα ευρύ φάσμα εργαστηριακών μαθημάτων και εκπαιδευτικού υλικού στα παιδιά και τους νέους της Ρόδου, της Δωδεκανήσου αλλά και της υπόλοιπης Ελλάδας. Παράλληλα, το Μουσείο εκδίδει βιβλία και καταλόγους Τέχνης, εκπαιδευτικά βιβλία και cd Rom για παιδιά.

Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης

Το Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης είναι ένα μη κερδοσκοπικό ίδρυμα στην υπηρεσία της κοινωνίας, ανοιχτό στο ευρύ κοινό ανεξαρτήτως εθνικότητας, καταγωγής, θρησκευματος. Επιδιώκει την ερευνητική αναζήτηση, τη μελέτη, τη συντήρηση, τη έκθεση και την προβολή των εικαστικών δημιουργιών οι οποίες πραγματοποιήθηκαν στον ελληνικό πολιτισμικό χώρο ή αφορούν στον ελληνικό πολιτισμό κυρίως από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους (1832). Στους χώρους του, εκτίθενται, συντηρούνται και ανανεώνονται συλλογές ζωγραφικής, χαρακτηριστικής, γλυπτικής της Νεοελληνικής Τέχνης και στόχος είναι πέρα από τον εμπλουτισμό των συλλογών, την ενημέρωση και εκπαίδευση του κοινού σε θέματα τέχνης και πολιτισμού.

Τα τελευταία 5 χρόνια το Μουσείο δημιούργησε το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων που προσφέρει ένα ευρύ φάσμα εργαστηριακών μαθημάτων και εκπαιδευτικού υλικού στα παιδιά και τους νέους της Ρόδου, της Δωδεκανήσου αλλά και της υπόλοιπης Ελλάδας. Παράλληλα, το Μουσείο εκδίδει βιβλία και καταλόγους Τέχνης, εκπαιδευτικά βιβλία και cd Rom για παιδιά.

Ήχος και Φως

Υπό την αιγίδα του ελληνικού φεστιβάλ, λειτουργεί και η παράσταση «Ήχος και Φως» που είναι ένα είδος θεάτρου χωρίς ηθοποιούς, το οποίο ενώνει τη σκηνική δράση, το λόγο, τη μουσική και το φως με την αρχιτεκτονική και τα παρουσιάζει σ' ένα φυσικό σκηνικό. Συγκεκριμένα, αποτελεί ένα μοντέρνο είδος αναπαράστασης (performing art) και στερεοφωνικής ραδιοφωνικής παράστασης, συνδυασμένη με φως και αρχιτεκτονική. Το αποτέλεσμα είναι μια ψευδαίσθηση που δημιουργείται στον θεατή, που βασίζεται στις συναισθηματικές του δυνατότητες και τη φαντασία του. Το σενάριο είναι βασισμένο είτε σε πραγματικά γεγονότα είτε σε μύθους που σχετίζονται με τον χώρο του Καστέλλου. Το κείμενο είναι πρόζα, αφήγηση ή ποιητικός λόγος. Τέτοιου είδους θεάματα χρησιμεύουν στην εκμάθηση της ιστορίας με έναν ελκυ

ΑΓΟΡΑ

Εξαιτίας της μεγάλης τουριστικής κίνησης, οι τοπικές αγορές της Ρόδου, έχουν εμπλουτιστεί με καταστήματα πώλησης επώνυμων διεθνών προϊόντων, όσον αφορά την ένδυση, την υπόδηση και άλλα είδη.

Τα περισσότερα καταστήματα του νησιού, βρίσκονται στην πόλη της Ρόδου, η οποία διαθέτει πολλά καταστήματα ενδυμάτων γνωστών οίκων μόδας σε προσιτές τιμές και καταστήματα μη επωνύμων παραγωγών. Γνωστά καταστήματα είναι το Lacoste, η Max Mara, η Escada, το Paul&Shark, η Boss, το Diesel, τα Levis, το Benetton, το Morgan, το Stefanel, τα XPRITT, τα Lynn και το Atrattivo. Υπάρχουν επίσης καταστήματα τα οποία έχουν επώνυμα ρούχα όπως το Di Piu που έχει είδη από τις φίρμες Fendit, Biblos, Vesace και Exte, και το Gerani που έχει Cerruti, Valentino, Burberry, Ralph Lauren, Dolce&Cabana, Cavalli, Armani, Laurel και Trussardi.

Όσον αφορά τα καταστήματα υποδημάτων υπάρχουν υποκαταστήματα, τα οποία έχουν Timberland, Klarks, Coala, Tsakiris Mallas και Μπουρνάζος.

Γνωστα μαγαζιά καλλυντικών της Ρόδου είναι το Sephora, το Hondos Centre και το Body Shop.

Επώνυμο μαγαζί με κοσμήματα είναι το Swarovski, ενώ το μαγαζί Παππούλης, διαθέτει Bulgarie και Chopar και ο Κοψιάς κοσμήματα Cartier. Επίσης η Ρόδος έχει το δικό της μεγάλο χρυσοχοείο «Rodos Gold», που βρίσκεται στο δρόμο Ρόδου-Λίνδου, και στο οποίο λειτουργεί έκθεση χρυσών κοσμημάτων, η οποία έχει κλασσικά, μοντέρνα και παραδοσιακά κοσμήματα καλής ποιότητας σε προσιτές τιμές.

Στο κέντρο της πόλης, υπάρχει το μαγαζί "Bag Therapy" το οποίο πουλάει τσάντες Long Champ, Cerruti, Kepling, Furla, Kem και Samsonite.

Στην παλιά πόλη και τη Λίνδο, ο επισκέπτης θα βρει πολλά καταστήματα με είδη souvenirs στα οποία υπάρχουν εμβλήματα από την ιστορία, τη μυθολογία και την παράδοση της Ρόδου, κοσμηματοπωλεία, κεραμικά αλλά και ρούχα από τη μοναδική βιοτεχνία της Ρόδου.



την ονομασία «σούμα». Γνωστό είναι και το ούζο «Venus», που παράγεται εδώ και 60 χρόνια. Άλλα χαρακτηριστικά προϊόντα της Ρόδου είναι το λικέρ από 7 βότανα που παράγεται στη Φιλέρημο και το μέλι.

Πλάι στις σύγχρονες μονάδες παραγωγής και επεξεργασίας προϊόντων, πολλές οικοτεχνίες και μικρές μονάδες παραγωγής κεραμικών υπάρχουν στην ευρύτερη περιοχή της Αρχαγγέλου και της Καμείρου. Ακόμη, ντόπιοι λαϊκοί τεχνίτες κατασκευάζουν στην Λίνδο, παραδοσιακά δερμάτινα σανδάλια, κεντήματα, ψηφιδωτά από χοχλάκει (μικρά βοτσαλάκια) και πελεκητή πέτρα και παραδοσιακά έπιπλα και υφαντά αργαλειού.

ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ

Η Ρόδος, θεωρείται ένα ζωντανό νησί που φλερτάρει με την παράδοση και την κοσμοπολίτικη διάθεση. Παρά την τουριστική άνοδο που γνώρισε, διατήρησε τον γαστρονομικό της χαρακτήρα και τις γήινες γεύσεις της, μια και οι σχέσεις της κουζίνας της Ρόδου με τη θάλασσα ήταν και είναι ακόμα και σήμερα υποτυπώδεις. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι οι κάτοικοί του νησιού, προτίμησαν στο παρελθόν να καταφύγουν στο εσωτερικό για να προστατευθούν από τους πειρατές και να επικεντρωθούν στην καλλιέργεια της εύφορης γης. Έτσι, ακόμη και σήμερα, αν κάποιος επισκεφθεί τα γραφικά χωριουδάκια, θα δοκιμάσει αυθεντικά παραδοσιακά πιάτα, που βασίζονται σε γεννήματα της γης. Αυτά είναι το κρέας από κατσίκι ή αρνί σιγο-μαγειρεμένο με ρεβίθια ή λόπια (φασόλια ξερά) στο φούρνο, ζουμερούς ρεβυθοκεφτέδες ή αλλιώς «Πιπαρούδια», γλιστρίδα και βλίτα γιαχνί, ντολμαδάκια με χόντρο, φακόρυζο, γιουβαρλάκια με πλιγούρι και, το πιο χαρακτηριστικό γλυκό της Ρόδου το μελεκούνι (παραδοσιακό παστελωτό γλυκό γάμου).

Ακόμη, διεθνείς gourmet έρχονται συχνά στη Ρόδο, προκειμένου να



απολαύσουν γευστικότερες σπεσιαλιτέ μιας ιδιαίτερης άποψης που δένει αριστοτεχνικά την παράδοση με το σύγχρονο life style. Πολλοί θεωρούν ότι ο τουρισμός έπαιξε πρωταρχικό ρόλο σε αυτήν

την μετεξέλιξη. Έχουμε όμως βάσιμους λόγους να πιστεύουμε, ότι δεν οφείλεται μόνο σε αυτό, διότι η μαγειρική του νησιού, παρά τις τάσεις μιας nouvelle cuisine, παρέμεινε ροδίτικη. Εκείνο που βοήθησε σημαντικά την πρόοδο και την ευχάριστη αλλαγή, είναι ότι πολλά από τα είδη που εμπλουτίζουν τα πιάτα, όπως, το αβοκάντο, η ρόκα και το εστραγκόν, καθώς και διάφορες ποικιλίες σαλατικών καλλιεργούνται στη Ρόδο. Αν σε αυτό προστεθεί και ο επαγγελματισμός των ανθρώπων που υπηρετούν το χώρο της διατροφής σε εστιατόρια, ταβέρνες και ξενοδοχεία, γίνεται κατανοητός ο λόγος που το σύγχρονο πρόσωπο της ροδίτικης κουζίνας έγινε τόσο εντυπωσιακό.

Όμως στο νησί, υπάρχουν εστιατόρια όλων των ειδών και εθνικοτήτων, όπως κινέζικα, μεξικάνικα και σουϊδικά.

Στα περίχωρα Ιαλυσού, βρίσκεται το παγκοσμίως διάσημο ελληνικό εστιατόριο «Κιούπια» σε έναν καταπληκτικό χώρο με πέτρινους τοίχους, πηγάδι, τοξοτά ταβάνια και λουλούδια. Διακρίνεται για την εξαιρετική του κουζίνα και το τελετουργικό του σέρβις. Ο μετρ του εστιατορίου ετοιμάζει το μενού ανάλογα με το κρασί που επιλέγει το κάθε τραπέζι και έτσι μια τεράστια ποικιλία από ορεκτικά, εντράδες και ψητά αρχίζει να παρελαύνει πάνω σε δίσκους. Το δείπνο στα «Κιούπια» παύει να είναι ένα απλό δείπνο και μετατρέπεται σε μια όμορφη εμπειρία...



Άλλο ένα καλό εστιατόριο, είναι το «Θαύμα εν καιρώ», σε μια ειδικά διαμορφωμένη αυλή ενός παλιού αρχοντικού με πολλά λουλούδια στο κέντρο της πόλης. Ο ιδιοκτήτης του είναι σουηδός, οπότε κάθε καλοκαίρι το μαγαζί γίνεται πόλος έλξης σε σκανδιναβούς. Κατά τη διάρκεια του Χειμώνα όμως, ο εσωτερικός του χώρος δέχεται πολλούς ντόπιους.

Το Αμογιάλλι, είναι επίσης ένα εκκεντρικό εστιατόριο που λειτουργεί και σαν μπαρ σε έναν όμορφο και γεμάτο γούστο χώρο. Είναι ανοιχτό όλη μέρα και στον κατάλογο του η ποικιλία φαγητών είναι σε σχετικά προσιτές τιμές.

Στην καρδιά της παλιάς πόλης, προτείνεται ο «Φώτης» και ο «Νιρέας» για ψάρι, ενώ το «Μέλαθρον» για κρεατικά.

Τέλος, για όσους προτιμούν να διαθέσουν λιγότερα χρήματα στο φαγητό τρώγοντας «fast food», προτείνονται στο κέντρο της πόλης τα "100 Μαγαζιά", που διαθέτουν πίτσα και γύρο, τα Goody's, τα Mac Donalds, το Zio Pepe και το Pizza Hut.

Νυχτερινή ζωή

Η Ρόδος φημίζεται για τη νυχτερινή της ζωή, λόγω των πολλών κέντρων βραδινής διασκέδασης που διαθέτει. Κέντρα με πρόγραμμα δημοτικών και λαϊκών



τραγουδιών, ντισκοτέκ, μπαρ, παμπ, καφετέριες και ζαχαροπλαστεία υπάρχουν σχεδόν σε όλο το νησί.

Για τους τουρίστες που έρχονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, προτείνονται κέντρα με πρόγραμμα «μύησης» στην ελληνική μουσική,

όπως ο «Νιρέας».

Στην Παλιά πόλη, βρίσκονται τα περισσότερα μπαράκια της Ρόδου που διακρίνονται για το χαμηλό τους προφίλ. Στον γνωστό μπαρόδρομο είναι και το πιο διαδεδομένο «Havana» με ξένη

μουσική και το «Angel», το οποίο παίζει κυρίως ελληνική μουσική και τους

καλοκαιρινούς μήνες φιλοξενεί διαδεδομένους DJ's από

το χώρο. Στην παλιά πόλη, υπάρχουν τα club «EL

Cielo», «Paffuto» και «Vogue» τα οποία παίζουν όλα τα

είδη μουσικής και συγκεντρώνουν ντόπιο κόσμο ιδιαίτερα

το Χειμώνα. Για όσους προτιμούν κάτι πιο χαλαρό, το

«Μικρό Καφέ» και ο «Οιωνός», προσφέρουν κρασί και

εκλεκτούς μεζέδες κάθε βράδυ. Στη «Ρωγμή του Χρόνου» και στο «Baduz»,

οργανώνονται κάθε βδομάδα βραδιές Ροκ, latin, και 60's και φιλοξενούνται αρκετά

συχνά live συγκροτήματα.

Ως τοπική ιδιαιτερότητα μπορεί κανείς να επισημάνει την παρουσία «εθνικών μπαρ», στα οποία συχνάζουν περισσότερο νορβηγοί. Στο κέντρο της πόλης, υπάρχει



η οδός Ορφανίδου, στην οποία συγκεντρώνονται κυρίως οι τουρίστες κατά τη διάρκεια του Καλοκαιριού.

Εδώ εκτός από τα πολλά μικρά μπαρ, βρίσκεται το φημισμένο κέντρο της νεολαίας «Colorado», το οποίο

παραμένει ανοιχτό όλο το χρόνο. Το «Colorado», ικανοποιεί κάθε γούστο καθώς έχει



τρεις μεγάλες αίθουσες, οι οποίες παίζουν ζωντανή ροκ μουσική, ξένα μπιτάκια και μουσική R n' B. Λίγο παρακάτω βρίσκεται και το γνωστό μπαρ «Boulevard», σε έναν πρόσφατα ανακαινισμένο χώρο, που συγκεντρώνει συνήθως μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο.

Οι ντισκοτέκ της Ρόδου παρουσιάζουν την τάση να είναι Όσον αφορά τα κέντρα λαϊκής διασκέδασης, υπάρχουν στο μέρος Κρητικά τ' Αστέρια και το κέντρο Σφαίρα, τα οποία παραμένουν ανοιχτά όλη τη διάρκεια του χρόνου τεραστίων διαστάσεων. Σχετικά κοντά στο κέντρο, βρίσκεται ένα από τα μεγαλύτερα υπαίθρια club του νησιού από τη γνωστή αλυσίδα Taz Mahal. Μέσα στο χώρο του Taz Mahal εκτός από μια μεγάλη πισίνα υπάρχει και μία εσωτερική αίθουσα, η οποία λειτουργεί σαν μπουζούκια και ένα μαγαζί, στο οποίο μπορεί κανείς ν' αγοράσει από κοσμήματα μέχρι και χαλιά!



Το δεύτερο μεγαλύτερο club της πόλης, είναι το παραθαλάσσιο Paradiso, το οποίο έχει χωρητικότητα 3.000 άτομα και μαζεύει κόσμο κάθε ηλικίας.

ΔΗΜΟΙ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

Πόλη της Ρόδου...

Κοσμοπολίτικη, σύγχρονη, αλλά και ρομαντική



Η πρωτεύουσα του νησιού, είναι χτισμένη στη βορειοανατολική άκρη και αποτελεί μαζί με τους οικισμούς Κρητικά και Ασγούρου, έναν από τους μεγαλύτερους δήμους της νησιωτικής Ελλάδας.

Η σύγχρονη πόλη της Ρόδου, είναι μια ιδιαίτερα ελκυστική πόλη με σχήμα περίπου τριγωνικό και αποτελεί μείγμα παλιού και νέου, συνδυάζοντας τη μεσαιωνική ατμόσφαιρα με το σύγχρονο κοσμοπολίτικο χαρακτήρα.

Είναι ο πρώτος τουριστικά και ξενοδοχειακά ανεπτυγμένος δήμος, καθώς έχει συνολικά 141 ξενοδοχεία, από τα οποία 2 ξενοδοχεία είναι πολυτελείας με 779 κλίνες, 26 ξενοδοχεία είναι πρώτης κατηγορίας με 4.918 κλίνες, 34 ξενοδοχεία είναι δεύτερης κατηγορίας με 4.631 κλίνες, 58 ξενοδοχεία είναι τρίτης κατηγορίας με 5.095 κλίνες και 24 ξενοδοχεία είναι τέταρτης κατηγορίας με 639 κλίνες.

Σήμερα, στο λιμάνι του νησιού, είναι τοποθετημένα στις δύο πλευρές πάνω σε κίονες, τα αγάλματα δύο ελαφιών. Το ελάφι είναι χαρακτηριστικό έμβλημα του δήμου Ρόδου εδώ και πολλές χιλιετίες και πολλοί ισχυρίζονται ότι ήρθε στο νησί με την άφιξη των Σταυροφόρων. Σε κάποια αρχαία κείμενα, η Ρόδος αναφέρεται και ως «Ελαφούσα», κάτι που δείχνει ότι υπήρχαν ελάφια πολύ πριν πατήσουν το πόδι τους οι κατακτητές στο νησί.***

Μπαίνοντας στο λιμάνι ο επισκέπτης εντυπωσιάζεται από τη θέα του κάστρου των Ιπποτών, ενώ φτάνοντας στην πόλη της Ρόδου σίγουρα εντυπωσιάζεται και γοητεύεται από την εικόνα μιας ερωτικής πολιτείας, γεμάτη μνημεία, μεσαιωνικά τείχη κήπους και εντυπωσιακή αρχιτεκτονική.

Η επιλογή της τοποθεσίας της στο πιο δροσερό σημείο του νησιού, έγινε πιθανότατα με κριτήριο την ύπαρξη καλών φυσικών ορμών στην περιοχή και σίγουρα δικαίωσε τους ιδρυτές της. Στα ανατολικά απλώνεται το μεγάλο εμπορικό της λιμάνι

και μέρος της παλιάς μεσαιωνικής πόλης. Βορειοδυτικά, βρέχεται από μεγάλες παραλίες, διαμορφωμένες σε τόπους αναψυχής, ενώ στα βορειοανατολικά καταλαμβάνεται από τη νέα πόλη και μέρος της παλιάς, δηλαδή το χώρο που περικλείεται από το κάστρο. Ολόγυρα, εκτείνεται η νέα πόλη με το κέντρο της να απλώνεται δυτικά από το τοίχος. Τα μνημεία της, είναι αδιάψευστοι μάρτυρες μιας ιστορίας που αρχίζει από το τέλος του 5^{ου} αιώνα και βοηθούν τον κάθε επισκέπτη να αισθανθεί και να του σχηματιστεί έστω και αμυδρά η εικόνα που παρουσίαζε η πόλη σε κάθε περίοδο της ιστορίας της (Αρχαιότητα, Βυζάντιο, Μεσαίωνας, τουρκοκρατία, ιταλοκρατία). Το ιστορικό της πρόσωπο, οχυρωμένο πίσω από ένα εντυπωσιακό τοίχος και κάστρο, σμίγει αρμονικά με την αρχοντική ατμόσφαιρα του σύγχρονου θέρετρου με τα πολυτελή ξενοδοχεία, τους ευρύχωρους δρόμους, τα εμπορικά καταστήματα και τα πεζούλια που είναι γεμάτα από λουλούδια, και κάνουν την καλύτερη αντίθεση με το μπλε των θαλασσών.

Για να γνωρίσουμε όμως καλύτερα την πόλη της Ρόδου, είναι απαραίτητο να τη χωρίσουμε, ανάλογα με την ιστορική περίοδο των κυρίαρχων μνημείων της:

***Το ελάφι είναι για τη Ρόδο πολύ σημαντικό, διότι υπάρχει ένα είδος μοναδικό στη Ρόδο που έχει ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που δεν μοιάζουν με κανενός άλλου ελαφιού

στον κόσμο. Το «Πλατόνι» λοιπόν, όπως ονομάζεται από τους κατοίκους, στολίζει τα δάση του νησιού και αποτελεί πλέον μέρος της παράδοσης του. Για να το προστατεύσουν μάλιστα οι Ροδίτες, δημιούργησε το πάρκο ελαφιών, το οποίο φιλοξενούσε περίπου 70 ζώα, αλλά πλέον δεν υπάρχει.

Νέα πόλη



Η σύγχρονη λοιπόν Ρόδος, βρίσκεται έξω από τους ογκώδεις τοίχους του κάστρου, και είναι μια κοσμοπολίτικη ελκυστική πόλη, με ευρείες λεωφόρους και μεγάλα σύγχρονα ξενοδοχεία.

Σημείο αναφοράς του κέντρου της Ρόδου, θεωρείται αναμφισβήτητα το λιμάνι **Μανδράκι**, εξαιτίας της γραφικότητας του και καλωσορίζει τους επισκέπτες με δύο χάλκινα αγάλματα ελαφιών, που κοσμούν την είσοδο του. Το Μανδράκι διαμορφώθηκε κατά την αρχαιότητα και υπήρξε το στρατιωτικό λιμάνι της αρχαίας και μεσαιωνικής Ρόδου. Σήμερα είναι μια πολυσύχναστη μαρίνα, όπου δένουν όλων των ειδών τα καράβια. Από αυτό το λιμάνι αναχωρούν και τα υδροπτερυγα για τα δρομολόγια προς τα κοντινά νησιά, και πολλά πλοία που προσφέρουν μονοήμερες κρουαζιέρες.



Εκτός από το Μανδράκι, υπάρχει το λιμάνι Εμποριό που βρίσκεται ανατολικά και εξυπηρετεί τα μεγάλα πλοία της γραμμής και επίσης το μικρότερης σημασίας λιμάνι της Ακάντιας στα ανατολικότερα του νησιού.

Στο Μανδράκι, κατά την περίοδο της Ιταλοκρατίας, ανεγέρθηκαν επιβλητικά κτίρια στην παραλία, που αποτέλεσαν την καρδιά της νέας Ρόδου και παράλληλα το κέντρο της ιταλικής διοίκησης. Η επιβλητικότητα των κτιρίων αυτών, είναι φανερή ακόμη και σήμερα και παίζουν σπουδαίο ρόλο στην φυσιογνωμία της πόλης. Στον κυματοθραύστη του Μανδρακίου, ορθώνονται τρεις μεσαιωνικοί ανεμόμυλοι που χρησιμοποιούντουσαν για το άλεσμα του σιταριού που έφθανε στο νησί.

Στην άκρη του μόλου του Μανδρακίου, υψώνεται ο Φάρος-Πύργος του Αγίου Νικολάου που οφείλεται στο μεγάλο μάγιστρο Zacosta.



Περιμετρικά από το λιμάνι βρίσκεται η «πλατεία Νομαρχίας», που είναι συγκεντρωμένα τα σημαντικότερα κτίρια της Ρόδου, με χαρακτηριστικά αποικιακής αρχιτεκτονικής. Πρώτο είναι το **ανάκτορο του Κυβερνείου**,

όπου σήμερα στεγάζεται η Νομαρχία. Επίσης, σπουδαίο



κτίριο είναι η μεγαλύτερη εκκλησία στο νησί, ο ορθόδοξος **Ναός του Ευαγγελισμού**, γοθτικού



ρυθμού και διακοσμημένος με εξαιρετικές τοιχογραφίες του Φώτη Κόνταγλου, ο

οποίος ανακατασκευάστηκε πανομοιότυπος με αυτόν του Αγίου Ιωάννη στην παλιά πόλη.

Το δύο αυτά κτίρια είναι από τα πλέον χαρακτηριστικά της αποικιακής αρχιτεκτονικής στη δεκαετία 1920.

Κατά μήκος της προκουμαίας, υπάρχουν κι άλλα μνημειώδη χτίσματα που χαρίζουν μεγαλοπρέπεια, όπως το Κεντρικό Ταχυδρομείο, το Δημαρχείο, το Εθνικό και Δημοτικό Θέατρο και το Δικαστικό Μέγαρο. Απέναντι από το εθνικό θέατρο, είναι χτισμένο σε ένα τούρκικο νεκροταφείο το μικρό **Τζαμί του Μουραϊτ Ρεϊς**.

Στην «πλατεία Δημοκρατίας», κοντά στο Μανδράκι, βρίσκεται και η **Νέα Αγορά**, ένα



οικοδόμημα επτάγωνο με εσωτερική αυλή, που χτίστηκε για εμπορικό κέντρο την περίοδο της Ιταλοκρατείας. Κατά τη διάρκεια της ημέρας είναι γεμάτο από κατοίκους



και επισκέπτες που τιμούν, τα εμπορικά καταστήματα, τα καφενεία και τις ουζερί που στεγάζονται εκεί. Στην είσοδο της

Νέας Αγοράς, υπάρχουν επιπλέον δύο μεγάλα τουριστικά περίπτερα, τα οποία πωλούν οτιδήποτε από ξένο και ελληνικό τύπο.

Το σύγχρονο εμπορικό κέντρο, βρίσκεται στην «πλατεία Κύπρου» και γύρω από αυτή, όπου συγκεντρώνονται τράπεζες, κοσμηματοπωλεία και πολλά καταστήματα ρούχων και υποδημάτων.

Καζίνο της Ρόδου.

Το καζίνο της Ρόδου, στεγάζεται στο Ξενοδοχείο των Ρόδων που σχεδιάστηκε σε ανατολίζοντα ρυθμό και εγκαινιάστηκε το 1927. Το ιταλικό του όνομα, ήταν «Grande Albergo, delle Rose», (δηλαδή μεγάλο ξενοδοχείο των Ρόδων) και η αίγλη του, κράτησε όλη τη διάρκεια του μεσοπολέμου. Στις σάλες και τα επιβλητικά του δωμάτια, διέμεναν μεγιστάνες, σείχηδες και πολιτικοί. Το ξενοδοχείο, παρέμεινε στην αφάνεια για πολλά χρόνια, ώσπου το 1998 έγινε μεγάλη ανακαίνιση, η οποία απεκατέστησε τη μεγαλειώδη όψη του.



Ενυδρείο



Απέναντι από το Καζίνο και δίπλα στην παραλία χτίστηκε στο βορειότερο

άκρο του νησιού τα χρόνια 1934-36 το Ενυδρείο. Αρχικά λειτούργησε με την επωνυμία Reale Istituto di Ricerche Biologiche di Rodi, ενώ όταν η Ρόδος ενσωματώθηκε στην υπόλοιπη Ελλάδα, λειτούργησε υπό την εποπτεία της

Ελληνικής Ακαδημίας Αθηνών, ως Ελληνικό Υδροβιολογικό Ινστιτούτο. Σήμερα, ανήκει στο Κέντρο Θαλάσσιων Ερευνών και η ονομασία του είναι «Υδροβιολογικός Σταθμός Ρόδου». Εκτός από μουσείο και ενυδρείο, λειτουργεί και ως ερευνητικό κέντρο για θαλάσσιες έρευνες στα Δωδεκάνησα. Το ανοιχτό σύστημα κυκλοφορίας θαλασσινού νερού εξασφαλίζει τις καλύτερες συνθήκες σε όλα τα είδη που φιλοξενούνται.



Στο υπόγειο, παρουσιάζεται η θαλάσσια πανίδα της περιοχής, ενώ στις προθήκες και τις δεξαμενές του κτιρίου υπάρχουν ανθόζωα, μαλάκια, γαστερόποδα, κεφαλόποδα και άλλα είδη. Μέσα στους ενυδριακούς χώρους, δίνεται η εντύπωση στον επισκέπτη ότι βρίσκεται κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας. Στη συλλογή, περιλαμβάνονται επίσης και ταριχευμένα θηλαστικά και ψάρια, όστρακα και σπάνια κοράλλια.



Νεστορίδειον Μέλαθρο



Ίσως το κομψότερο νεοκλασικό κτήριο της Ρόδου. Αποτελεί το κεντρικό κτίριο της Δημοτικής Πινακοθήκης Ρόδου-Μουσείου Νεοελληνικής Τέχνης και φιλοξενεί μια από τις πιο σημαντικές συλλογές ελληνικής τέχνης του 20ου αιώνα με 150

καλλιτέχνες.



Συγκεκριμένα :

Οι παραλίες της Ρόδου

, και ιδιαίτερα εκείνες που βρίσκονται κατά μήκος της ανατολικής ακτής, εκτός από παράδεισος για τα θαλάσσια σπορ διακρίνονται και για τα καθαρά κρυστάλλινα νερά και τη λεπτή χρυσή άμμο τους.

Ενυδρείο

Παραλία με άμμο και ομπρέλες, που διαθέτει εξέδρα για βουτιές με τρία επίπεδα, water sports, ποδήλατα θαλάσσης και καντίνες με σνακ και αναψυκτικά. Υπάρχουν επίσης και μερικές ταβέρνες για ψάρι, καθώς και η φημισμένη καφετέρια «Θάλασσα», η οποία συγκεντρώνει νεολαία καθόλη τη διάρκεια του έτους.

Ζέφυρος

Παραλία με αμμουδιά και λίγο κόσμο, που βρίσκεται ανάμεσα στο κτίριο της εφορίας και στο νεκροταφείο. Δυστυχώς η θάλασσα του Ζέφυρου δεν θεωρείται ιδιαίτερα καθαρή, λόγω των αποβλήτων που αφήνουν τα γύρω ξενοδοχεία. Υπάρχουν παραλιακά διάφορες ταβέρνες, ανάμεσά τους και το «Μεταξύ μας» που φημίζεται για το ωραία ψάρι και την ποικιλία ορεκτικών του.

Hotel 33

Παραλία με βότσαλα, η οποία βρίσκεται απέναντι από το Ξενοδοχείο 33, το οποίο ιδρύθηκε από σκανδιναβούς και απευθύνονταν σε άτομα από 18 έως 33 χρονών και τους παρείχε έντονο ψυχαγωγικό πρόγραμμα. Θεωρείται ιδανική παραλία για τους λάτρεις των κυμάτων.

Ψαροπούλα

Παραλία με βότσαλο και ελάχιστο κόσμο. Η θάλασσα είναι καθαρή με ελαφρύ κυματισμό. Σε αυτή τη θέση, μπορεί κανείς ν' αγοράσει φρέσκο ψάρι από ψαρόβαρκες και ψωμί από τον ξυλόφουρνο της ακτής.



Εκδηλώσεις



Διαγόρα και στο εθνικό θέατρο.

Το νησί φιλοξενεί διακεκριμένους καλλιτέχνες και διοργανώνει Παραστάσεις θεάτρου, συναυλιών και παραδοσιακών χωρών, λαμβάνουν χώρα στο θέατρο μεσαιωνικής τάφρου, στο στάδιο



Κινηματογράφος

Η πόλη της Ρόδου, διαθέτει τα πολυσινεμά Μετροπόλ και Παλλάς με τρεις και πέντε αίθουσες αντίστοιχα. Πίσω από το δημοτικό θέατρο, υπάρχει και ένα θερινό σινεμά, στο οποίο παρουσιάζονται ταινίες κουλτούρας, και εδώ και ένα χρόνο τα Ecofilms που είναι διεθνή ντοκιμαντέρ οικολογικού περιεχομένου με ελεύθερη είσοδο.

Ανθεστήρια

Την τελευταία Κυριακή του Μαΐου, πραγματοποιείται προς τιμήν της γιορτής των λουλουδιών, μεγάλη παρέλαση αρμάτων στο Μανδράκι, όπου καταφθάνει πολύς κόσμος από ολόκληρο το νησί.

Διεθνές Φεστιβάλ Όπερας, πραγματοποιείται το μήνα Ιουλίου στο παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου, ενώ μετά το Πάσχα, παρουσιάζεται το διεθνές Φεστιβάλ Χορωδιών.

Ήχος και Φως



Από την 1^η Απριλίου ως τις 30 Οκτωβρίου, μπορεί κανείς να παρακολουθήσει την παράσταση «Ήχος και Φως», σε έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο που θυμίζει κηποθέατρο και

βρίσκεται κάτω από το παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου..

Το θέαμα αφηγείται με δραματικό τρόπο την ιστορία του νησιού, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην πολιορκία της Ρόδου από τους Τούρκους. Πρόκειται για μία γαλλική παραγωγή, που καταφέρνει χωρίς τεχνολογικά μέσα ένα αρκετά ενδιαφέρον Ανάλογα με την ημέρα της εβδομάδας και την ώρα, η παράσταση προβάλλεται στα ελληνικά, αγγλικά, γερμανικά, σουηδικά ή γαλλικά.

Η πόλη της Ρόδου κατά την αρχαιότητα (Αρχαία Πόλη), ήταν



αποτέλεσμα του συνοικισμού του 408 π.Χ. Σύμφωνα με αρχαίες πηγές, πολεοδόμος της, ήταν ο Ιππόδαμος από τη Μίλητο, που φρόντισε ώστε οι δρόμοι της να ξεκινούν από το ένα άκρο και να φτάνουν στο άλλο, ακολουθώντας πάντα τον ίδιο προσανατολισμό. Το ότι οι περισσότεροι από τους δρόμους της είναι σήμερα στενοί, οφείλεται στο ότι έχουν χαραχτεί πάνω στην γραμμή των παλιών

Η επιλογή της τοποθεσίας για την αρχαία πόλη της Ρόδου, έγινε μάλλον με κριτήριο την ύπαρξη καλών φυσικών ορμών στην περιοχή. Όμως, παρόλο που κατά την αρχαιότητα ήταν εκτεταμένη, τα ερείπια που έχουν σωθεί μέχρι σήμερα, δεν είναι αντίστοιχα άλλων αρχαίων πόλεων.



Στην Ανατολική πλευρά του λόφου του Αγίου Στεφάνου ή αλλιώς Μόντε Σμιθ (από το όνομα ενός άγγλου ναύαρχου που επισκέφθηκε τη Ρόδο), βρίσκεται η αρχαία ακρόπολη της Ρόδου. Η θέα από την κορυφή του λόφου προς ολόκληρη την



πόλη είναι θαυμάσια και ιδιαίτερα κατά το ηλιοβασίλεμα. Η απόσταση

μεταξύ του λόφου και του

κέντρου της πόλης είναι περίπου 2χλμ. Στο Μόντε Σμιθ, διακρίνονται επίσης και ερείπια του ναού της Αθηνάς Πολιάδος και του Δία Πολινέα. Υπάρχει ακόμη και ένα σύμπλεγμα από ιδιόμορφες κατασκευές σκαμμένες στο έδαφος, εκσκαφές που συνδέονται με το υπόγειο υδραγωγείο και ονομάζονται

Νυμφώα (λόγω του ότι ήταν αφιερωμένες στη λατρεία των Νυμφών) και ο εν μέρει αναστηλωμένος ναός του Πυθίου Απόλλωνα, στο σημείο του οποίου έχουν αναστηλωθεί τέσσερις κίονες.



Στην ακρόπολη, όπου ήταν το κέντρο κοινωνικής ζωής, βρίσκονταν τα σημαντικότερα ιερά της αρχαίας πόλης. Οι αρχαιολογικές ανασκαφές, έχουν αποκαλύψει θεμέλια κτιρίων, δρόμων, υπόγειων δικτύων αποχέτευσης και ύδρευσης καθώς και τμήματα από την αρχαία οχύρωση.



Στους πρόποδες του λόφου, υπάρχει και ένα πλήρως αναστηλωμένο θέατρο 800 θέσεων, του οποίου μόνο τα τρία πρώτα καθίσματα της πρώτης σειράς είναι αυθεντικά. Το μικρό μέγεθος του θεάτρου, οδηγεί στο συμπέρασμα

πως δεν ήταν το κύριο θέατρο της πόλης, αλλά ένας χώρος εκδηλώσεων προς τιμήν του Απόλλωνα ή ίσως και χώρος για ομιλίες ρητόρων.

Νοτιοανατολικά του θεάτρου, έχει αποκαλυφθεί σε φυσική κοιλότητα του εδάφους το στάδιο της Αρχαίας Πόλης, έργο του 2^{ου} αιώνα προ Χριστού. Το αρχαίο στάδιο είναι και αυτό αναστηλωμένο με μόνο λίγες αυθεντικές βαθμίδες. Ανατολικά του σταδίου βρισκόταν το γυμνάσιο από το οποίο σώζονται μόνο λίγα λείψανα.

Αξιοθέατα κοντά στην πόλη



Μόλις σε απόσταση 3χλμ έξω από τη Ρόδο, βρίσκεται το εξαιρετικού κάλους με ειδυλλιακή βλάστηση και άφθονα νερά πάρκο του **Ροδιγιού**, όπου, βρισκόταν σύμφωνα με την παράδοση η αρχαία ρητορική σχολή του Αισχίνη. Πρόκειται για μια μικρή κοιλάδα μέσα στην πόλη, με πλούσια βλάστηση από πλατάνια, ροδοδάφνες, ιπιές και πολλά άλλα δέντρα και θάμνους. Στο χώρο αυτό, υπάρχουν ελάφια, παγώνια, πάπιες και κύκνοι

που ζουν σε λίμνες με νούφαρα. Ο δήμος σήμερα το λειτουργεί σαν πάρκο και έχει ανοίξει ένα αναψυκτήριο για τους επισκέπτες του.

Τελευταία, γίνονται έργα ανάπλασης, ώστε το πάρκο να αποκτήσει και πάλι την αρχική του μορφή, ως πάρκο ψυχαγωγίας και ανάπαυσης.

Στα νότια του πάρκου, σώζεται σε καλή κατάσταση από την πτολεμαϊκή περίοδο ένας τάφος τεραστίων διαστάσεων, λαξευμένος στο βράχο, που λέγεται ότι ήταν αφιερωμένος στον Πτολεμαίο. Το μνημείο αυτό έχει τετράγωνο σχήμα με ημικίονες στις εξωτερικές πλευρές και αποτελεί εξαιρετικό δείγμα του αρχιτεκτονικού ρυθμού της Ρόδου.



Παλιά Πόλη



Η πασίγνωστη παλιά πόλη της Ρόδου, αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα μνημειακά σύνολα στην Ελλάδα και το 1988 συμπεριλήφθηκε στα μνημεία της παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς από την UNESCO. Η UNESCO υπάγεται στον ΟΗΕ και υπερασπίζεται τα ανθρώπινα δικαιώματα, ό 'τι προωθεί την ειρήνη, τον πολιτισμό, την ευημερία και την εκπαίδευση. Για να συμπεριληφθεί ένα μνημείο υπό την προστασία της UNESCO, υποβάλλονται σχέδια και δικαιολογητικά και αν πληρούνται τα κριτήρια που ζητάει, συμπεριλαμβάνεται στον όμιλο και χρηματοδοτείται. Σε γενικές γραμμές τα μνημεία που εντάσσονται στην UNESCO, αποτελούν αριστουργήματα της ανθρώπινης ιδιοφυίας που επεξηγούν σημαντικά στάδια της ιστορίας ή αντιπροσωπεύουν τη σχέση του ανθρώπου με την παράδοση, την κουλτούρα και το περιβάλλον.

Μια περιπλάνηση στη Μεσαιωνική πόλη με τα χαρακτηριστικά και επιβλητικά κτίριά του 15^{ου} αιώνα από πωρόλιθο, τα λιθόστρωτα δρομάκια με τις καμάρες και τα πολλά μαγαζάκια με την εντυπωσιακή ποικιλία εμπορευμάτων, συναρπάζει κάθε

επισκέπτη, δημιουργώντας του την εντύπωση ότι ζει συγχρόνως σε δύο διαφορετικές εποχές. Κάθε δρόμος και κάθε κτίριο έχει τη δική του ιστορία.

Ο χώρος της παλιάς πόλης έχει έκταση περίπου 800 στρέμματα και είναι αυστηρά περιχαρακωμένος από τα τοίχοι και την τάφρο. Η περιτειχισμένη πόλη, αποτελείται από δύο μέρη που χωρίζονται από ένα μικρό τοίχος:

1. Το Κολλάκιο ή Κολλάκο στα βόρεια, που ήταν προορισμός αποκλειστικά για τους Ιππότες της πόλης και διέθετε ιδιαίτερη οχυρωματική προστασία. Εκεί βρισκόταν το Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου, τα καταλύματα των Γλωσσών (Γαλλίας, Ιταλίας, Προβηγκίας, Ισπανίας), το Νοσοκομείο (σημερινό μουσείο), οι μεγάλοι ναοί του Τάγματος και άλλες σημαντικές εγκαταστάσεις.

2. Τη Χώρα στα νότια, είναι και το μεγαλύτερο μέρος της πόλης με την παλιά αγορά και το τούρκικο τσαρσί και φτάνει ως το τζαμί του Σουλεϊμάν. Η Χώρα ήταν η πόλη των αστών και εδώ ζούσε, εκτός από τους Έλληνες πανσπερμία φύλων. Κάτοικοι διαφόρων εθνοτήτων, ανέδειξαν δικές τους συνοικίες, όπως η εβραϊκή στο ανατολικό τμήμα και αργότερα ο "τουρκομαχαλάς". Η σημερινή οδός Σωκράτους με τα πολλά μαγαζάκια, ήταν και τότε ένας φαρδύς δρόμος, όπου συγκεντρώνονταν οι εμπορικές και κοινωνικές δραστηριότητες της πόλης.

Η είσοδος στη Μεσαιωνική Πόλη, γίνεται από έξι μεγάλες Πύλες και άλλες μικρότερες, ενώ οι κυριότερες από αυτές είναι οι παρακάτω:



Παλάτι Μεγάλου Μαγίστρου

Στο υψηλότερο σημείο της Παλιάς Πόλης στο τέρμα της οδού Ιπποτών, υψώνεται το Παλάτι των Μεγάλων Μαγίστρων, γνωστό και ως **Καστέλλο**.

Το παλάτι αυτό είναι το στολίδι της Μεσαιωνικής Πόλης της Ρόδου και πόλος έλξης για χιλιάδες επισκέπτες κάθε χρόνο. Ακόμη, στο Καστέλλο, πραγματοποιήθηκε τον Δεκέμβριο του 1988, η Διάσκεψη Κορυφής της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το ορθογώνιο αυτό κτήριο, που υψώνεται γύρω από μεγάλη αυλή, άρχισε να χτίζεται τις πρώτες δεκαετίες του 14^{ου} αιώνα. Ο χώρος τότε χρησίμευε ως κατοικία του Μεγάλου Μαγίστρου και τόπος συνελεύσεων του Τάγματος.

Η κύρια πύλη στη νότια πλευρά, πλαισιώνεται από δύο πεταλόσχημους πύργους, ενώ στη δυτικά υπάρχει ακόμη μία πύλη που λέγεται ότι κατασκευάστηκε από τον μάγιστρο d' Aubusson προκειμένου να αποκατασταθούν οι ζημιές που είχαν προκληθεί από τους βομβαρδισμούς των Τούρκων στην πολιορκία του 1480 και από το μεγάλο σεισμό του 1481.



Στη βόρεια πλευρά, υπάρχουν υπόγειοι χώροι, που χρησίμευσαν είτε για αποθήκες, είτε ως καταφύγιο του άμαχου πληθυσμού σε περίπτωση πολιορκίας.

Από την περίοδο της Τουρκοκρατίας μέχρι την εποχή που πάρθηκε η απόφαση για την αναστήλωσή του από τους Ιταλούς, το Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου χρησιμοποιήθηκε ως φυλακή. Όταν το 1856 καταστράφηκε μετά από έκρηξη πυρομαχικών που φυλάσσονταν στα υπόγεια, οι Ιταλοί ξανάχτισαν από την αρχή το κτίριο με πρόθεση να το χρησιμοποιήσουν ως κατοικία του Εμμανουήλ Γ' και του Μουσολίνι. Έτσι, αναδιαμόρφωσαν τον εσωτερικό χώρο, μεταφέροντας πολλά ψηφιδωτά από το Αρχαίο Ωδείο της Κω, τα οποία χρησιμοποιήθηκαν ως δάπεδα.

Σήμερα οι αίθουσες του κτιρίου λειτουργούν και ως μουσείο. Στον κήπο εκτίθενται οι σαρκοφάγοι των μεγάλων Μαγίστρων, ενώ η αυλή κοσμεύεται με ρωμαϊκά αγάλματα.

Μουσείο του Καστέλλου

Από τη μεγάλη πύλη της Μεσαιωνικής πόλης, μπαίνει κανείς σε έναν υπόστεγο χώρο, όπου στεγάζονται τρεις αίθουσες διακοσμημένες με τοιχογραφίες του ζωγράφου Venetia και ένας εκθεσιακός χώρος του ισογείου. Τα σημαντικότερα εκθέματα του μουσείου είναι γλυπτά και ψηφιδωτά δάπεδα της ελληνιστικής και υστερορωμαϊκής εποχής και των πρώτων χριστιανικών χρόνων της Δωδεκανήσου, καθώς και έπιπλα που χρονολογούνται από τον 15^ο ως τον 19^ο αιώνα. Μαρμάρινα αγάλματα της υστεροελληνιστικής περιόδου από το ωδείο της Κω, εκτίθενται στη βόρεια πλευρά της εσωτερικής αυλής.



Από μια μνημειώδη μαρμάρινη σκάλα, μπορεί να ανέβει κανείς στον πρώτο όροφο βρίσκεται το παρεκκλήσι της Αγίας Αικατερίνης και είναι εκτεθειμένο ένα άγαλμα υπερφυσικού μεγέθους, πιστό αντίγραφο του Αγίου Νικόλαου του Μπάρι από τον Donatello. Ο όροφος αυτός έχει 17 αίθουσες και

κάθε αίθουσα έχει πάρει το όνομα της από το ψηφιδωτό στο δάπεδο, είτε από κάποιο έκθεμα ή αρχιτεκτονικό στοιχείο.

Ανάμεσα στην ποικιλία εκθεμάτων, ο επισκέπτης του μουσείου, έχει τη δυνατότητα να θαυμάσει το γύψινο εκμαγείο του Συμπλέγματος του Λαοκόοντος του 1^{ου} αιώνα από τους Ρόδιους γλύπτες Αγήσανδρο, Αθηνόδωρο και Πολύδωρο.

*** Σύμφωνα με τον μύθο, ο ιερέας Λαοκόων, έφερε αντιρρήσεις στην απόφαση των



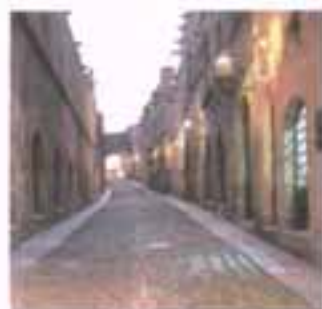
Τρώων να επιτρέψουν την είσοδο του Δούρειου Ίππου στην πόλη και οι θεοί για να τον τιμωρήσουν έστειλαν φίδια, που έπνιξαν αυτόν και τους δύο γιους του. Στην αίθουσα της Μέδουσας, απεικονίζεται σε ψηφιδωτό η Μέδουσα με ανακατωμένα μαλλιά, ενώ στην αίθουσα με τις εννέα Μούσες δεσπόζει ένα ψηφιδωτό με προτομές των εννέα Μουσών, αλλά και ξυλόγλυπτες κασέλες, κηροπήγια του

16^{ου} αιώνα και καθίσματα με κεντημένα υφάσματα.

Σε μια άλλη αίθουσα, κοσμείται το δάπεδο με το ψηφιδωτό του Θυρσού, το οποίο προέρχεται από τη Ρόδο και απεικονίζει θυρσό, που είναι το σύμβολο του θεού

Διόνυσου. Το διάκοσμο συμπληρώνει ένας γυάλινος πολυέλαιος από το Μουράνο και ξυλόγλυπτα στασιδία του 16^{ου} αιώνα.

Από τις τελευταίες αίθουσες, αξιοπρόσεκτη είναι εκείνη του Ευαγγελισμού, με δύο ξύλινα αγαλματίδια που αναπαράστουν τη σκηνή του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου.



Οδός Ιπποτών

Η Οδός Ιπποτών, παρά την αναστήλωση των κτιρίων της, διατηρήθηκε ανέπαφη με το πέρασμα των αιώνων. Έχει μήκος 200 μέτρα και πλάτος 6 μέτρα. Στη θέση της κατά την αρχαιότητα, υπήρχε δρόμος, ο οποίος ξεκινούσε από το ναό του θεού Ήλιου και κατέληγε στο μεγάλο λιμάνι. Ο ναός του Ήλιου, πιθανολογείται ότι ήταν χτισμένος στο ίδιο περίπου σημείο, όπου σήμερα βρίσκεται το παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου. Η οδός αυτή αποτελεί ένα επιβλητικό μεσαιωνικό σύνολο, που ανοίγεται χαλικοστρωμένο από το λιμάνι ως το υψηλότερο σημείο του μεσαιωνικού κάστρου. Εδώ, βρίσκονται τα πιο επίσημα ιπποτικά κτίρια, όπως το νοσοκομείο στο οποίο σήμερα στεγάζεται το αρχαιολογικό Μουσείο και τα διώροφα καταλύματα των διαφόρων γλωσσών.

Περίπου στη μέση της οδού, βρίσκεται ο Ναός της Αγίας Τριάδας, στις τοιχογραφίες του οποίου αντανακλάται η εκλεκτική τάση της ροδίτικης ζωγραφικής, συνδυασμένη με στοιχεία της Βυζαντινής και της Ευρωπαϊκής τέχνης. Το εσωτερικό των περισσότερων κτιρίων της οδού δεν είναι προσβάσιμο, καθώς στεγάζονται υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, γραφεία και προξενεία.

Σε όλο το δρόμο υπάρχουν φανάρια στηριγμένα σε βαριές σιδερένιες βάσεις, τα οποία φωτίζουν όλο το βράδυ, προσδίνοντας μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα. Γενικά, η αίσθηση που δίνει η οδός Ιπποτών είναι αυτή της αυστηρότητας και της συμπαγούς ενότητας των οικισμάτων.

Αρχαιολογικό Μουσείο

Στην αρχή της Οδού Ιπποτών, κοντά στο λιμάνι της πόλης, βρίσκεται ένα από τα καλύτερα διατηρητέα κτίρια της Ιπποκράτειας, το **Νοσοκομείο των Ιπποτών** με αρχιτεκτονική εμπνευσμένη από την Ανατολή.



Το Νοσοκομείο διέθετε πολλά δωμάτια για την φιλοξενία

προσκυνητών, αποθήκες και στάβλους, ενώ ο σημαντικότερος χώρος του ήταν η μεγάλη αίθουσα των Ασθενών, που καταλαμβάνει όλη την Ανατολική πλευρά του. Στα χρόνια ακμής του, ήταν φιλανθρωπικός οργανισμός με περίπλοκη διοίκηση την οποία ασκούσε η Γλώσσα της Γαλλίας του Μεγάλου Μαγιστρου Antoine Fluvian και περατώθηκε το 1489, όταν κυβερνούσε ο Μεγάλος Μάγιστρος d' Aubusson.



Ως μουσείο άρχισε να λειτουργεί από το 1914 και σταδιακά άρχισε να συγκεντρώνει σπουδαία αρχαιολογικά ευρήματα. Σήμερα υπάρχουν εκθέματα αποκλειστικά από αρχαιότητες που ανακαλύφθηκαν στη Δωδεκάνησο και ιδιαίτερα ευρήματα από την Ιαλυσό και Κάμειρο της Ρόδου καθώς και γλυπτά της αρχαϊκής, κλασικής, ελληνοιστικής και ρωμαϊκής

περιόδου, καθώς και ψηφιδωτά δάπεδα ελληνοιστικής εποχής από την πόλη της Ρόδου. Εδώ, εκτίθενται επίσης παλιά κανόνια και αλυσίδες για να κλείνουν τα λιμάνια ή για να δένουν τα πόδια των αιχμαλώτων. Στη μεγάλη αίθουσα έχουν τοποθετηθεί ταφόπετρες διαφόρων ιπποτών και μια μαρμάρινη σαρκοφάγος, κλασικής εποχής, η οποία χρησιμοποιήθηκε ως τάφος για έναν από τους Μεγάλους Μαγιστρους. Πιο ενδιαφέρουσα είναι μια μικρή αίθουσα η οποία είναι αφιερωμένη στα αρχαϊκά και κλασικά γλυπτά. Σε τρεις μικρές αίθουσες, περιέχονται σημαντικά μαρμάρια αγάλματα της ελληνοιστικής

περιόδου, χαρακτηριστικά της ροδίτικης σχολής γλυπτικής, η οποία ήταν στην άνθηση της. Υπάρχουν επίσης πολλά αγάλματα της Αφροδίτης όπως η Θαλάσσια Αφροδίτη, η Αφροδίτη της Ρόδου, αντίγραφο της γνωστής λουσμένης Αφροδίτης του γλύπτη Δοϊδάση και η Αφροδίτη του Βράχου. Επιπλέον, μέσα στο μουσείο, υπάρχει και μια



μαρμάρινη κεφαλή του θεού Ήλιου, προστάτη της Ρόδου, που βρέθηκε εντοιχισμένη στην οικοδομή που εικάζεται ότι ήταν το ιερό του θεού Ήλιου.



Στο τμήμα του Μουσείου με τη νομισματική συλλογή, μπορεί κανείς να δει χρυσά, αργυρά και χάλκινα νομίσματα με το έμβλημα της Ρόδου, το Ρόδον και το θεό Ήλιο.

Σημαντικά ευρήματα υπάρχουν και στον κήπο του Μουσείου,

ο οποίος κοσμείται από ένα ψηφιδωτό που βρέθηκε στο χωριό Αρκάσσα της Καρπάθου. Τέλος, στη μεγάλη αυλή στέκεται ένα μαρμάρινο λιοντάρι που κατασπαράζει έναν ταύρο φτιαγμένο από πέτρα και ένα μωσαϊκό με πουλιά και ψάρια από παλαιοχριστιανική βασιλική του 5^{ου} αιώνα.

Άγιος Ιωάννης του Κολλακίου

Στο τέρμα της Οδού Ιπποτών, βρίσκονται και τα ερείπια του ναού του Αγίου Ιωάννη προστάτη του Τάγματος. Ο ναός επί τουρκοκρατίας είχε μετατραπεί σε τζαμί ώσπου καταστράφηκε από έκρηξη και σήμερα στη θέση του υπάρχει ένα παλιό δημοτικό σχολείο.

Μουσείο Χαρτών Δωδεκανήσου

Το μουσείο στεγάζεται στο παλαιό τούρκικο πτωχοκομείο, το οποίο αποκαταστάθηκε πρόσφατα. Όλο το συγκρότημα έγινε ένα εξαιρετικό σύνολο που στεγάζει τη συλλογή από μερικούς σπάνιους χάρτες της Δωδεκανήσου, του Αρχιπελάγους, της Ανατολίας, καθώς και τοπία της Ρόδου από την περίοδο 1494 ως το 1900.



Δημοτική Πινακοθήκη

Εδώ περιέχεται η σημαντικότερη μετά από την Εθνική Πινακοθήκη της Αθήνας η μόνιμη έκθεση της σημαντικής συλλογής έργων νεοελληνικής τέχνης.

Μουσείο Διακοσμητικών Τεχνών - Λαογραφικό Μουσείο



Το κτίριο οικοδομήθηκε το 14^ο αιώνα από τον Μεγάλο Μάγιστρο Roger des Pins. Στην οπλοθήκη των Ιπποτών στεγάζεται η Κοσμητική συλλογή της Ρόδου. Εκεί μπορεί κανείς να δει λαογραφικά εκθέματα από όλα τα Δωδεκάνησα. Κύριο έκθεμα είναι το ροδίτικο σπερβέρι, το χειροποίητο δηλαδή παραπέτασμα από αμίαντο και μετάξι, το οποίο κάλυπτε το νυφικό

κρεβάτι, ροδίτικα και βυζαντινά πιάτα, κεραμικά πιάτα, τοπικές ενδυμασίες, έπιπλα και διάφορα άλλα είδη του ροδίτικου σπιτιού.

Καστελλανία

Στην πλατεία Ιπποκράτους, βρίσκεται το μέγαρο Καστελλανία, κτίριο σπανίας αρχιτεκτονικής με μεγάλη εσωτερική σκάλα, που στεγάζει σήμερα το Ιστορικό και Λαογραφικό Αρχείο Δωδεκανήσου και τη Δημόσια Βιβλιοθήκη. Χτίστηκε το 1507 από το Μεγάλο Μάγιστρο d' Amboise. Η ξύλινη ζωγραφισμένη οροφή του πάνω ορόφου, έχει διασωθεί σχεδόν ακέραια.



Η βιβλιοθήκη περιλαμβάνει αξιόλογα βιβλία, αρχείο τοπικών εφημερίδων, τη συλλογή του Διευθυντή της Παιδαγωγικής Ακαδημίας Ρόδου Α. Ισηγόνη, περιοδικά και άλλο Υλικό.

Παναγιά του Κάστρου



Πρόκειται για μια παλιά εκκλησία, που βρίσκεται στην αρχή της οδού των Ιπποτών και άνηκε στο Βυζαντινό αρχιτεκτονικό τύπο του εγγεγραμμένου σταυρού με τρούλο. Εν συνεχεία, οι Ιππότες πρόσθεσαν καμάρες και σταυροθόλια γοθικού ρυθμού. Κατά την βυζαντινή περίοδο, αποτέλεσε την ελληνική μητρόπολη της Ρόδου, ενώ σήμερα στεγάζεται το βυζαντινό μουσείο.

Πλατεία Αργυροκάστρου

Είναι μια πανέμορφη μικρή πλατεία στο κέντρο της οποίας βρίσκεται ένα παλαιοχριστιανικό βαπτιστήρι με μια βρύση στο κέντρο του. Στη νότια πλευρά της πλατείας Αργυροκάστρου βρίσκεται το Κατάλυμα της Γλώσσας της Ωβέρνης.

Πλατεία Εβραίων Μαρτύρων

Η πλατεία Εβραίων Μαρτύρων που κοσμείται από ένα πολύ όμορφο σιντριβάνι με Ιππόκαμπους, βρίσκεται στην άκρη της Εβραϊκής συνοικίας και είναι αφιερωμένη στους Εβραίους της Ρόδου.



Λειτουργεί επίσης και Εβραϊκή συναγωγή μέχρι σήμερα τα πρωινά, στη οδό Δοσιάδου, που

ξεκινάει από την πλατεία Εβραίων Μαρτύρων. Εδώ υπάρχει επίσης μια πλάκα αφιερωμένη στη μνήμη των θυμάτων του Ολοκαυτώματος.



Πλατεία Ιπποκράτους

Η πλατεία Ιπποκράτους ήταν είναι ένα σπουδαίο εμπορικό κέντρο και εξακολουθεί να είναι από τα πιο πολυσύχναστα σημεία της παλιάς πόλης και σημείο αναφοράς για τους ντόπους. Τα κτίρια και το σιντριβάνι τούρκικου ρυθμού κατασκευάστηκαν κατά την περίοδο ιταλοκρατίας.



Παναγιά του Μπούργκου

Ο ναός είναι σήμερα ερειπωμένος, αλλά την περίοδο του Μεσαίωνα ήταν η πιο μεγάλη Καθολική εκκλησία της Μεσαιωνικής Πόλης. Κτίστηκε στα τέλη του 14^{ου} ως τις αρχές του 15^{ου} αιώνα. Ακόμα διατηρούνται οι τρεις αψίδες του ιερού και μέρη των παρεκκλησιών του.

Τεμένος του Σουλεϊμάν του Μεγαλοπρεπούς

Ο πανύψηλος μιναρές του τεμένους του Σουλεϊμάν του Μεγαλοπρεπούς , βρίσκεται στην καρδιά της παλιάς πόλης της Ρόδου.

Το κτίριο αυτό, κτίστηκε το 1808 και θεωρείται το ωραιότερο τέμενος της πόλης. Ο θόλος του υποβαστάζεται από κολόνες πρωτοχριστιανικής εκκλησίας, πιθανώς από το ναό των Αγίων Αποστόλων που λέγεται ότι προϋπήρχε στο σημείο αυτό. Στο εσωτερικό ο Αμβωνας είναι κατασκευασμένος από βυζαντινά ξυλόγλυπτα. Στο χώρο μπροστά από το τέμενος, γίνονταν οι εκτελέσεις κατά την τουρκοκρατία.

Βιβλιοθήκη του Αχμέτ Χαφούζ

Η Μουσουλμανική βιβλιοθήκη, ορθώνεται απέναντι από το Τεμένος του Σουλεϊμάν και ιδρύθηκε το 1794 από τον ομώνιμο ροδίτη μουσουλμάνο. Στις συλλογές της περιλαμβάνεται μια ενδιαφέρουσα σειρά σπανίων χειρογράφων και περγαμηνών, στην τούρκικη, αραβική και περσική γλώσσα.



Λουτρά του Σουλεϊμάν ή Λουτρά του Μουσταφά



Τα Λουτρά, ήταν από τα σημαντικότερα κτίσματα του είδους, κτίστηκαν από τους Οθωμανούς και λειτουργούν για περισσότερο από δύο αιώνες. Αρχικά κτίστηκε το ανδρικό τμήμα με αυστηρό τετραγωνισμένο και συμμετρικό σχήμα και αργότερα επί Μουσταφά, προστέθηκε και η γυναικεία πτέρυγα. Εντυπωσιακή δε, είναι η αίθουσα αναμονής που έχει μεγάλο θόλο και διακοσμημένα δάπεδα. Ο επισκέπτης, περνάει από διαδοχικά δωμάτια, όπου η θερμοκρασία αυξάνεται βαθμιαία, μέχρι να καταλήξει στο κυρίως χαμάμ που σήμερα λειτουργεί με ευθύνη του Δήμου της πόλης.

Το Ρολόι

Το γνωστό Ρολόι με τα αρχαιολογικά ευρήματα που αποκαλύφθηκαν εκεί, βρίσκεται στην Οδό Ορφέως και σίγουρα θα κερδίσει το ενδιαφέρον του κάθε επισκέπτη. Υπάρχει μια εσωτερική σκάλα, που οδηγεί ψηλά στον πύργο του ρολογιού, από όπου μπορεί κανείς να απολαύσει την πανοραμική θέα της πόλης και του λιμανιού. Απέναντι από τη σκάλα υπάρχουν πολλές καφετέριες, εστιατόρια, κοσμηματοπωλεία και είδη σουβενίρ.

Άγιος Φανούριος

Πρόκειται για έναν μικρό βυζαντινό ναό στην πλατεία Δωριέως. Όπως υποστηρίζουν οι κάτοικοι, ο ναός και ο Άγιος είναι συνδεδεμένοι με την Ρόδο, καθώς πριν 500 χρόνια βρέθηκε στο νησί η εικόνα του για πρώτη φορά. Ο τότε μητροπολίτης Νείλος είχε αναγκαστεί να φτάσει ως την Ψηλή Πύλη για να ζητήσει άδεια ανέγερσης ενός ναού προς τιμήν του Αγίου στο σημείο που βρέθηκε η εικόνα. Ο Άγιος Φανούριος, γιορτάζεται με ιδιαίτερη λαμπρότητα στις 27 Αυγούστου. Την παραμονή της γιορτής, φτιάχνεται η φανουρόπιτα και μοιράζεται στους πιστούς, άλλοτε για να φανερωθεί κάποιο αντικείμενο και άλλοτε για την υγεία κάποιου ασθενή.

Μεσαιωνική Τάφος

Η είσοδος της Μεσαιωνικής Τάφρου, είναι από το Μάνδρακι, πίσω από το σταθμό των ταξί ή από την περιοχή Ακαντίας. Δύο φορές την εβδομάδα, δίνεται στον επισκέπτη η δυνατότητα να περπατήσει 2.500 μέτρα κατά μήκος της τάφρου, και να γνωρίσει μια μαγευτική εικόνα της πόλης. Συγκεκριμένα, οι επισκέπτες ξεκινούν από την αυλή του Παλατιού του Μεγάλου Μαγίστρου και φτάνουν ως την Πύλη του Αγίου Αθανασίου. Επίσης, ένας περίπατος στον ελεύθερο επισκέψιμο χώρο που είναι φυτεμένος σε κάποια σημεία με ελληνικά φυτά από τη μυθολογία (μυρτιά, λυγαριές, ελιές και νάρκισσους) προσφέρει σε κάθε επισκέπτη ηρεμία για περισυλλογή.

Η αρχιτεκτονική του τείχους

Το τείχος, πρωτοποριακό έργο των Ιωννιτών τον 14^ο αιώνα, μετατράπηκε σε σωρό ερειπίων μετά από την πολιορκία του 1480 και τον τρομερό σεισμό του 1481.

Τότε, ο Μεγάλος Μάγιστρος Pierre d' Aubusson, που ήταν ο ίδιος μηχανικός, ανέλαβε τη γενική ευθύνη ανακατασκευής του. Το τείχος, απέκτησε τότε μεγαλύτερο πάχος και την χαρακτηριστική του κλίση, ενώ προστατευμένες θέσεις για κανόνια αντικατέστησαν τις παλιές πολεμίστρες. Ακόμη, στους γωνιακούς πύργους προστέθηκαν προμαχώνες που προεξείχαν σημαντικά από τη γραμμή τείχους,



ώστε να καλύπτουν όλη την περίμετρο του.

Επίσης στην απέναντι πλευρά της Τάφρου, δημιουργήθηκε ένα ψηλό και φαρδύ ανάχωμα που έκρυψε το τείχος από τους πολιορκητές. Η Τάφρος, που ήταν τότε ξερή αποτελούσε φοβερή παγίδα για τους επιτιθέμενους που έμπαιναν μέσα για να προσεγγίσουν το τείχος. Κανονιοθυρίδες στη βάση του τείχους κάλυπταν το εσωτερικό της, στο στενό χώρο της οποίας οι λιγοστοί υπερασπιστές της πόλης αντιμετώπιζαν ευκολότερα τον πολυπληθέστερο αντίπαλο. Υπήρχε και μία δεύτερη γραμμή άμυνας με απομονωμένους προμαχώνες στο εσωτερικό της τάφρου που δυσκόλευε ακόμη περισσότερο τον εχθρό να φτάσει στο τείχος. Οι επιβλητικές οχυρώσεις της Ρόδου ολοκληρώθηκαν το 1505 και δοκιμάστηκαν πάλι κατά την πολιορκία του 1522 .



Ανατολική Ρόδος

Το οδικό δίκτυο της Ανατολικής πλευράς είναι ιδιαίτερα ανεπτυγμένο και σε καλή κατάσταση. Τους καλοκαιρινούς μήνες, παρατηρείται συνήθως μεγάλη κίνηση κατά μήκος του κεντρικού δρόμου της, λόγω του ότι στην πλευρά αυτή είναι συγκεντρωμένα τα περισσότερα αξιοθέατα και οι ομορφότερες παραλίες του νησιού.

Δήμος Καλλιθέας...

Αμέτρητες επιλογές δίπλα στη θάλασσα

Ο πρώτος προορισμός μετά την πόλη της Ρόδου σε απόσταση 10 χιλιομέτρων, είναι ο δήμος Καλλιθέας, ο οποίος περιλαμβάνει τις πρώην κοινότητες Καλυθιών, Κοσκινού και Ψίνθου και ως έδρα του ορίζεται ο οικισμός του Φαληρακίου. Πληθυσμιακά, είναι ο τέταρτος μεγαλύτερος δήμος του νησιού με συνολική έκταση 109.750 στρέμματα. Είναι ο τρίτος ξενοδοχειακά ανεπτυγμένος δήμος, καθώς διαθέτει συνολικά 80 ξενοδοχεία, από τα οποία 3 είναι πολυτελείας με 2.348 κλίνες, 21 είναι πρώτης κατηγορίας με 10.804 κλίνες, 15 είναι δεύτερης κατηγορίας με 1.624 κλίνες, 25 είναι τρίτης κατηγορίας με 2.431 κλίνες και 16 τέταρτης κατηγορίας με 591 κλίνες.

Εκδηλώσεις: Στις 14 Ιουνίου είναι η εορτή του Προφήτη Αμώς ενώ στις 15 και 29 Αυγούστου τα πανηγύρια της Παναγίας και του Αγίου Ιωάννη. Στις Καλυθιές 13 με 15 Σεπτεμβρίου γίνεται τριήμερο πανηγύρι του Σταυρού με λαϊκά όργανα. Στις 27 Σεπτεμβρίου εορτάζεται η Παγκόσμια Ημέρα Τουρισμού με μουσικές εκδηλώσεις και κατά την περίοδο της Ναυτικής Εβδομάδας γίνονται αγώνες σκι και σέρφινγκ στο Φαληράκι.

Καλυθιές

Παλαιότερα, οι Καλυθιές είχαν πολύ πράσινο και εξαιρετικά ανεπτυγμένη την γεωργία και την κτηνοτροφία. Σήμερα, η ενασχόληση με τον πρωτογενή τομέα έχει περιοριστεί προς όφελος της τουριστικής ανάπτυξης.

Πριν από τις Καλυθιές, βρίσκεται η Αγία Ελεούσα από τον 18^ο αιώνα, όπου μπορεί να θαυμάσει κανείς όμορφες τοιχογραφίες, ενώ λίγο πιο έξω από το χωριό με κατεύθυνση το βουνό βρίσκεται η πολύ ενδιαφέρουσα εκκλησία του Αγίου Ιωάννη που χρονολογείται την ίδια περίοδο. Στη θέση Σαραντάπηχος, που βρίσκεται επίσης κοντά στις Καλυθιές, ήταν ο τόπος της Ακρόπολης της Αρχαϊκής εποχής.

Στο σπήλαιο της Καλαμονιάς, βρέθηκαν σημαντικής αξίας υπολείμματα Ανθρώπινης παρουσίας από τη νεολιθική εποχή και έρευνες δείχνουν ότι εκεί έζησαν οι πρώτοι κάτοικοι του νησιού.

Στο ύψωμα κοντά στο χωριό, στη θέση Ερημόκαστρο, υπάρχουν ακόμη χαλάσματα που ανάγονται στη μυκηναϊκή εποχή. Εκεί κοντά, θεωρείται αξιοπρόσεκτος και ο μικρός ναός του Προφήτη Αμώς που γιορτάζει στις 14 Ιουνίου με πανηγύρι στις Καλυθιές.

Κοσκινού

Το χωριό Κοσκινού, σύμφωνα με τους ξένους περιηγητές ήταν και παραμένει ένα από τα σημαντικότερα μεσαιωνικά χωριά του νησιού, σε μεσόγεια τοποθεσία με βλάστηση οπωρωκηπευτικών. Ο σημερινός επισκέπτης διαπιστώνει επίσης κάτι που δεν συναντάται σε άλλα χωριά. Πολυτελή σπίτια και υπερσύγχρονες επαύλεις αποτελούν αφευδείς μάρτυρες της οικονομικής ανόδου του πληθυσμού. Παρ' ολ' αυτά, αρκετά σπίτια διατηρούν σημαντικά δείγματα της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής με πολύχρωμες προσόψεις και θαυμάσια εσωτερική διακόσμηση με πολύχρωμα κεραμικά πιάτα και υφαντά. Ακόμη και οι αυλές τους είναι ιδιαίτερα προσεγμένες, έχοντας δάπεδα στρωμένα με ασπρόμαυρα βότσαλα και πόρτες με σκαλίσματα και έντονα χρώματα. Έτσι, δικαιωματικά το χωριό Κοσκινού έχει ανακηρυχθεί ως παραδοσιακός οικισμός.



Τα Κοσκινού είναι και από τα ελάχιστα σημεία που μπορεί να αγοράσει κανείς τα μελεκούνια που παρασκευάζουν οι ντόπιοι στις γιορτές.

Την Παγκόσμια ημέρα Τουρισμού, πραγματοποιείται στο χωριό μεγάλο πανηγύρι με παραδοσιακή μουσική, φαγητό, χορούς και τραγούδια. Επίσης, με ένα από τα μεγαλύτερα πανηγύρια του νησιού που διαρκεί τρεις μέρες, οι Καλλιθιές γιορτάζουν στις 14 Σεπτεμβρίου την Ύψωση του Τιμίου Σταυρού.

-Στο χωριό, λειτουργούν το Λαογραφικό Μουσείο παραδοσιακής Κατοικίας και το Μουσικό γυμνάσιο του νησιού. Νοτιοδυτικά βρίσκονται τα ερείπια ενός μικρού κάστρου και τα εκκλησάκια του Αγίου Λουκά και της Αγίας Ειρήνης.

-Στα περίχωρά του, υπάρχουν αρχαίοι νεκροθάλαμοι, λαξευμένοι στον βράχο, τεχνητά σπήλαια και μεγάλα λατομεία που καταλαμβάνουν μεγάλη έκταση του βουνό.

-Τέλος έξω από το χωριό, βρίσκεται το μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου, πάνω στο οποίο υπάρχει και η σπηλιά του Αγίου, όπου έχουν βρεθεί σημαντικά ευρήματα.

Καλλιθέα

Η Καλλιθέα είναι μια ειδυλλιακή παραθαλάσσια περιοχή, χτισμένη σε έναν γραφικό πευκόφυτο όρμο. Η βραχώδης παραλία της εκτός από τα κρυστάλλινα καθαρά νερά, παρέχει όλες τις απαραίτητες υπηρεσίες. Υπάρχουν επίσης εκτός από μια καντίνα, ψαροταβέρνες δίπλα στο κύμα.

Ιαματικές πηγές Καλλιθέας (1927-1950)

«Τα λουτρά της Καλλιθέας, είναι ένας τόπος φτιαγμένος από τους θεούς και ξεχασμένος από τους ανθρώπους». Υπήρξαν αποτέλεσμα του μεγάλου ιταλικού φασιστικού ιδεαλισμού, ο εκπρόσωπος του οποίου θέλησε να δημιουργήσει μέσα στην καρδιά της Ανατολικής Μεσογείου, μια νέα Λούρδη, συνδυάζοντας τη θεραπεία με ιαματικές πηγές.

Από την πρώτη στιγμή της κατοχής, οι ιταλικές αρχές, παρά την προσωρινότητά τους, προσπάθησαν να δημιουργήσουν κάποια έργα που θα ανόρθωναν τον τόπο από τη στασιμότητα της εποχής της τουρκοκρατίας. Από την αρχαιότητα ήταν γνωστές οι ιαματικές πηγές που βρίσκονταν κατάσπαρτες στην ανατολική πλευρά και στο εσωτερικό του νησιού, όπως την πηγή του Μαρίνου, των Κολυμπίων, της Καλλιθέας των Βλυχών, του Αγίου Σουλά και της Μαχάνης. Η μαγευτική παραλία της Καλλιθέας όμως με τη θάλασσα, τους βράχους και το πράσινο, από την αρχή είχε κερδίσει την προτίμηση των Ιταλών, που αποφάσισαν να κτίσουν εκεί το μεγάλο ποσιποθεραπευτικό κέντρο, μεταφέροντας νερά από τις υπόλοιπες πηγές. Όταν λοιπόν το 1927, ο διοικητής Μάριο Λάγκο πληροφορήθηκε για τις ιαματικές ιδιότητες των νερών, ενθουσιάστηκε και αποφάσισε την άμεση κατασκευή των εγκαταστάσεων των πηγών της Καλλιθέας. Ήθελε να περατώσει το έργο με γρήγορους ρυθμούς και να πετύχει σε όλους τους τομείς, χρησιμοποιώντας κάθε μέσο.



Έτσι, μέσα στο κλίμα της ευφορίας, όπου κυριαρχούσε η πολιτική της βίας, ο Λάγκο αναγκάστηκε να ξεχωρίσει μεταξύ όλων των επιστημόνων που βρίσκονταν στη Ρόδο, το γιατρό Αινεία Μπουνέττη, για να περατώσει το έργο που σχεδίαζε. Ο Μπουνέττης, ήταν μάλιστα ο πρώτος που μίλησε στο Λάγκο για το νερό της Καλλιθέας και του ανέφερε ότι ήδη είχε πραγματοποιήσει πειραματισμούς στον εαυτό του και τους ασθενείς του.

Ο Μπουνέττης υπήρξε ορθόδοξος, έζησε στη Σμύρνη και παντρεύτηκε γόνο μεγάλης ελληνικής οικογένειας. Στο έργο του είχε και συμπαραστάτες τους φίλους του γιατρούς Λάζαρο, Τηλιακό, Νικόλα Τριαναφύλλου, Χαΐμ Μισδραχή, Μοΐς Χασσόν, Βασίλειο Τσαβαρή και Βασίλειο Βεργή, οι οποίοι του έστελναν ασθενείς τους. Όλα γίνονταν με κάθε λεπτομέρεια, διότι ο κάθε επιστήμονας επεδίωκε να δημιουργηθεί ένα θεραπευτικό κέντρο εφάμιλλο με αυτά του εξωτερικού και τα αποτελέσματα ήταν παραπάνω από ενθαρρυντικά. Ο Μπουνέττης πέτυχε αυτό το στόχο, καθώς ήταν φιλόδοξος και μέχρι το θάνατό εργάστηκε εντελώς ανιδιοτελώς και ήταν ίσως ο πιο αγαπητός ξένος επιστήμονας που πέρασε ποτέ από τη Ρόδο. Ο Μπουνέττης, προσέλαβε για τα πρακτικά σχέδια τον Λομπάρντι, ο οποίος σε συνεργασία με τους αρχιτέκτονες Τακόνι και Σερέντσι, σχεδίασε το συγκρότημα με φθηνά υλικά, όπως πέτρα, σοβά, γυαλί, ξύλο, γύψο, βότσαλο, τσιμέντο και χρωματιστό χαλίκι και έχτισε κτίρια με καμάρες, τόξα, γυάλινους

κομπούς φωταγωγούς, πλακόστρωτα δρομάκια από βότσαλα, σιντριβάνια και δεξαμενές από πέτρα. Οι εργασίες, ξεκίνησαν το 1928 και μέσα σε 19 μήνες το έργο αποπερατώθηκε και τα εγκαίνια των εγκαταστάσεων, έγιναν τον Ιούλιο του 1929.

Συγκεκριμένα, το μήνα Αύγουστο και Σεπτέμβριο κατασκήνωναν εκατοντάδες ασθενείς για να γιαιτρευτούν από το ιαματικό νερό που ανάβλυζε μέσα από τους βράχους στο κέντρο και στην αριστερή πλευρά του όρμου. Εκτός από το ντόπιο νερό, έφεραν νερό από τις πηγές του Αγίου Φωκά και της Αγίας Αικατερίνης της Κω. Ο συνδυασμός του νερού της Ρόδου και του Αγίου Φωκά έδινε τα μείγματα Serena και Colombaci, που είχαν διουρητικές και καθαρτικές ιδιότητες. Γενικότερα, η ανάμιξη των νερών στις δεξαμενές και σε ορισμένες αναλογίες έδινε διαφορετικά θεραπευτικά αποτελέσματα, αυξάνοντας τους επισκέπτες.

Κάθε καλοκαίρι λοιπόν, επισκέπτονταν την Καλλιθέα περίπου οκτακόσια άτομα, τα οποία κοιμόντουσαν κάτω από δέντρα κι έπιναν το φυσικό νερό, που θεράπευε όχι μόνο δερματικές, αλλά και εντερικές παθήσεις, λοιμώξεις κτλ. Στο κέντρο, υπήρχε ο διοικητικός διευθυντής και οι γιατροί που έδιναν της οδηγίες. Μια ολοκληρωμένη θεραπευτική αγωγή, διαρκούσε συνήθως δεκαπέντε μέρες με μία περίοδο αναπαύσεως πέντε ημερών. Εκείνη την εποχή, λόγω της ανύπαρκτης ξενοδοχειακής υποδομής, οι άνθρωποι έφταναν στο κέντρο με βαποράκια, που ξεκινούσαν από το Μανδράκι γύρω στις 6 το πρωί και επέστρεφαν στις 4 το απόγευμα με τον ίδιο τρόπο, με σκοπό να διανυχτερεύσουν στα ξενοδοχεία της Ρόδου.

Η θαυματουργή αυτή ιαματική πηγή άκμασε κατά τη διάρκεια της Ιταλοκρατίας και από την εποχή των Ιπποτών και οι θεραπευτικές της ιδιότητες είχαν περάσει τα σύνορα του νησιού και είχαν επεκταθεί σε όλη την Ελλάδα, στην Ιταλία και τη Μέση Ανατολή.

Δυστυχώς, με την κλιμάκωση των πολεμικών επιχειρήσεων στην περιοχή των Δωδεκανήσων, σταμάτησε η λειτουργία των θερμοπηγών, οι οποίες με την συνθηκολόγηση της Ιταλίας, χρησιμοποιήθηκαν από τους Γερμανούς ως πρώτο στρατόπεδο συγκεντρώσεως των Ιταλών αιχμαλώτων. Με την απελευθέρωση των Δωδεκανήσων, η περιοχή της Καλλιθέας ήταν τελείως κατεστραμμένη και ερειπωμένη και οι εγκαταστάσεις ήταν κυριολεκτικά λεηλατημένες και παρέμειναν ανεκμετάλλευτες για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα.

Το 1947 όμως, με την ενσωμάτωση της Ρόδου στο ελληνικό κράτος, η Καλλιθέα περιήλθε στον ΕΟΤ. Από τις πιστώσεις του σχεδίου Μάρσαλ, διατέθηκαν περίπου 2 δισεκατομμύρια δραχμές για την εκτέλεση τουριστικών έργων στη Ρόδο και μέρος από αυτά δόθηκε για την αξιοποίηση των Ιαματικών Πηγών της Καλλιθέας. Αμέσως μετά, ξεκίνησαν οι εργασίες και σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα, τέθηκαν σε λειτουργία υπό την διεύθυνση του ιατρού Φώκιαλη ως το 1967 που το υδροθεραπευτήριο έκλεισε λόγω της χούντας.

Το 1981 η κοινότητα Κοσκινού, ζήτησε να πάρει τις πηγές από τον ΕΟΤ, ενώ το 1985, με υπουργική απόφαση το συγκρότημα κηρύχθηκε ιστορικό διατηρητέο μνημείο.

Αν και σήμερα το κτιριακό συγκρότημα της Καλλιθέας είναι κατεστραμμένο, μπορεί κανείς να διακρίνει λεπτομέρειες, από την αίγλη και την κομψότητα που είχε ο τόπος αυτός ως ένα από τα πιο σύγχρονα ποιοθεραπευτικά κέντρα της Μεσογείου. Είναι ίσως το ομορφότερο δείγμα της νεότερης αρχιτεκτονικής του αρχιτέκτονα Pietro Lombardi και αποτελείται από τρία τμήματα:

- I. Την κεντρική είσοδο με την πλατεία και το σιντριβάνι
- II. Το ημικύκλιο αίθριο διανομής νερού
- III. Το συγκρότημα υγειονομικών εγκαταστάσεων.

Στο κέντρο, δεσπόζει η Ροτόντα με εντυπωσιακό ογκώδη θόλο και περίτεχνη διακόσμηση.

Όλα τα παραπάνω τμήματα, μαζί με τους κήπους και τα χοχλώστρωτα μονοπάτια αποτελούν ένα θαυμάσιο σύνολο που δένει με μεγάλη αρμονία με τον περιβάλλοντα χώρο. Στα λουτρά της Καλλιθέας, είχαν γίνει τα γυρίσματα της ελληνικής ταινίας «το Δόλωμα» με την Αλίκη Βουγιουκλάκη. Δύο ακόμη διεθνούς εμβέλειας παραγωγές «τα Κανόνια του Ναβαρόνε» και «Η Απόδραση στην Αθήνα», διάλεξαν αυτό το σημείο ως φυσικό σκηνικό.



Με το πέρασμα των χρόνων και εξαιτίας της εξαιρετικά διαβρωτικής θάλασσας, η φθορά των κτιρίων είναι δυστυχώς προχωρημένη με αποτέλεσμα

σήμερα το συγκρότημα αυτό να είναι σχεδόν εγκαταλελειμμένο. Τα τελευταία χρόνια, έχουν αρχίσει έργα ανακαίνισης και αναστήλωσης, με ελπίδα αυτό το τόσο σημαντικό μνημείο να επανακτήσει την παλιά του αίγλη και να επαναλειτουργήσει.

Συγκεκριμένα, το 1995 δημοπρατήθηκε η πρώτη φάση αποκατάστασης του συγκροτήματος, προϋπολογισμού 300 εκατομμυρίων δραχμών. Λόγω κακού προγραμματισμού όμως, τα λεφτά τελείωσαν πριν περατωθούν οι εργασίες. Έτσι, το 1999 δημοπρατήθηκε η πρώτη φάση αποκατάστασης, προϋπολογισμού 206 εκατομμυρίων δραχμών που έμεινε πάλι στη μέση λόγω κακοτεχνιών που διαπιστώθηκαν στις ήδη ολοκληρωμένες εργασίες. Κυκλοφόρησε επίσης η φήμη, ότι η πηγή είχε στερέψει και ότι για αυτόν το λόγο το συγκρότημα έπαψε να λειτουργεί, κατί όμως που δεν ισχύει, καθώς στην αριστερή μεριά του κόλπου, μέσα σε ένα πηγάδι, υπάρχει ακόμη χλωριονατριούχο νερό σε θερμοκρασία 19 βαθμών, που είναι διαυγές, άοσμο και υφάλμυρο.

Φαληράκι

Σε απόσταση 5 χλμ περίπου από την Καλιθέα και 14 χλμ από το κέντρο της Ρόδου και το αεροδρόμιο, βρίσκεται το Φαληράκι που θεωρείται σήμερα ένα από τα σημαντικότερα τουριστικά θέρετρα της Ελλάδας. Τους καλοκαιρινούς μήνες, φιλοξενεί πάνω από 30.000 επισκέπτες σε ξενοδοχειακά καταλύματα κάθε κατηγορίας και διαθέτει μια από τις μεγαλύτερες και πιο οργανωμένες ακτές της χώρας. Τεράστια ξενοδοχειακά συγκροτήματα και πάμπολλα καταστήματα απλώνονται σε όλο το μήκος της παραλίας, η οποία διακρίνεται για την λεπτή άμμο και τα πεντακάθαρα νερά της, δύο στοιχεία που καθιστούν το Φαληράκι περιζήτητο σε όσους επιθυμούν άνετο οικογενειακό τουρισμό. Το Φαληράκι προσφέρει επίσης μεγάλη ποικιλία από θαλάσσια σπορ, όπως θαλάσσιο ποδήλατο, windsurfing, θαλάσσιο σκι, jet skies και "banana".

Επιπλέον, το Φαληράκι είναι γνωστό για τη νυχτερινή του ζωή. Τα αναρίθμητα μπαράκια ικανοποιούν και τον πιο απαιτητικό πελάτη και έλκουν κυρίως νεαρό κόσμο. Στην περιοχή, υπάρχουν και πολλά έθνικ εστιατόρια, ένα μεξικάνικο, δύο κινέζικα και irish pubs.





Στον κεντρικό δρόμο της Ερμού, εκτός από πολλά καταστήματα ρούχων και σουβενίρ, βρίσκεται και το λούνα παρκ της Ρόδου, το water park που εκτείνεται σε 80 στρέμματα, πίστα kart, μίνι γκολφ και μίνι football. Υπάρχουν επίσης εγκαταστάσεις για bungee jumping και sky surfer και ένα τρενάκι που ξεκινάει από το εμπορικό κέντρο του ξενοδοχείου Epsilon και περνάει από όλα τα αξιοθέατα του Φαληρακίου.

Ακολουθώντας το δρόμο, 3χλμ μετά το Φαλιράκι, βρίσκεται η παραλία Λαδικό, που είναι γνωστή για τα σμαραγδένια νερά της και την μεγάλη καντίνα της. Δίπλα στο Λαδικό, είναι και η περήφημη παραλία Άντονι Κουήν από τον ομώνυμο ηθοποιό που γίνεται πόλος έλξης για χιλιάδες Ιταλούς κάθε χρόνο. Σε αυτές τις παραλίες, δίνεται στον επισκέπτη η δυνατότητα να απολαύσει τις φυσικές πολυθρόνες που σχηματίζουν τα βράχια ή τις ξαπλώστρες που ενοικιάζονται στην παραλία.



Ανάμεσα στις δύο αυτές παραλίες, υπάρχει για τους φυσιολάτρες η μόνη οργανωμένη παραλία γυμνιστών στη Ρόδο.

Ψίνθος

Η Ψίνθος έχει ανακηρυχθεί κι εκείνη παραδοσιακός οικισμός και είναι χτισμένη σε φυσικό οροπέδιο, που περιβάλλεται από κήπους με εντυπωσιακή και άφθονη πυκνή βλάστηση. Οι κάτοικοι της περιοχής ασχολούνται με την ελαιοκομία και τη μελισσοτροφία, δεδομένου ότι οι διάσπαρτες στην περιοχή κυψέλες παράγουν εξαιρετικής ποιότητας μέλι.

Στην Ψίνθο, έχουν εντοπιστεί τουλάχιστον δύο παλαιοχριστιανικές εκκλησίες πάνω στις οποίες χτίστηκαν μεταγενέστερα βυζαντινές. Στη σκιερή από τα αιωνόβια πλατάνια πλατεία του χωριού, βρίσκεται η εκκλησία αφιερωμένη στη Θεοτόκο.

Στην περιοχή, εκτός από τα απομεινάρια ενός αρχαίου τετράγωνου πύργου, το λεγόμενο «Κάστρο», έχουν βρεθεί και αρχαίοι τάφοι.

Στο βουνό Ψίνθος, το οποίο βρίσκεται πάνω από το χωριό αξίζει να επισκεφθεί κανείς τη μονή της Παναγίας Καλόπετρας με το ξυλόγλυπτο τέμπλο που χτίστηκε από τον Αλέξανδρο Υψηλάντη και έχει υπέροχη θέα προς τη θάλασσα. Ο φύλακας του μοναστηριού, σερβίρει καφέ ή αναψυκτικό στους επισκέπτες καθώς εκείνοι απολαμβάνουν την μαγευτική θέα.

Κοντά στο χωριό, βρίσκεται και η γνωστή στους ντόπιους Πηγή Φασούλη σε μια ρεματιά με πολλές πηγές, πλατάνια και φραγκόκοτες. Εκεί υπάρχει και το ομώνυμο εστιατόριο, το οποίο συγκεντρώνει κόσμο καθόλη τη διάρκεια του χρόνου.

Δήμος Αφάντου...

Στην γαλήνη των απέραντων ακρογιαλιών

Ο Δήμος Αφάντου, βρίσκεται μετά το Φαλιράκι στη βορειοανατολική πλευρά του νησιού και προήλθε από την συνένωση του Δήμου Αφάντου και του Δήμου Αρχίπολης.

Ο Δήμος, έχει μικρή σχετικά έκταση, καθώς δεν ξεπερνάει τα 46 τ.χλμ. και είναι κατά ένα μεγάλο μέρος παραθαλάσσιος με ακτές που είναι ομαλές, και έχουν ως κύριο χαρακτηριστικό την μεγάλη αμμώδη παραλία. Η περιοχή ήταν παλιότερα αγροτική, αλλά τα συγκριτικά πλεονεκτήματά της και η μικρή απόσταση από το κέντρο της Ρόδου, βοήθησαν ώστε να μετεξελιχθεί σε μεγάλο τουριστικό προορισμό. Συγκεκριμένα, ο το δήμο υπάρχουν 49 ξενοδοχεία, από τα οποία 13 είναι πρώτης κατηγορίας με 3.927 κλίνες, 22 είναι δεύτερης κατηγορίας με 2.853 κλίνες, 10 είναι τρίτης κατηγορίας με 679 κλίνες και 4 είναι τέταρτης κατηγορίας με 108 κλίνες. Η περιοχή της πρώην κοινότητας Αρχίπολης, η οποία αποτελεί και την ενδοχώρα του δήμου, παρέμεινε κατά βάση αγροκτηνοτροφική.

Εκδηλώσεις: Στα Αφάντου γίνεται στις 23 Απριλίου το πανηγύρι του Αγίου Γεωργίου. Στις 15 Αυγούστου το χωριό εορτάζει την Παναγία. Επίσης οργανώνεται Πανηγύρι για τον εορτασμό του πολιούχου Ευαγγελιστή Λουκά στην τρισυπόστατη

εκκλησία του χωριού, στις 18 Οκτωβρίου. Την περίοδο της αποκριάς, ομάδες μεταμφιεσμένων, γυρνούν στους δρόμους με τραγούδια και πειράγματα και ο Δήμος διοργανώνει πολλές εορταστικές εκδηλώσεις με άρματα και σατυρικούς στοίχους και έχουν ως αποκορύφωμα το κάψιμο του καρνάβαλου στην πλατεία του χωριού. Εορτασμοί γίνονται και τη Καθαρή Δευτέρα. Τα καλοκαίρια για μια περιήγηση στις ομορφιές της περιοχής χρησιμοποιήστε το τρενάκι του Δήμου στα πλαίσια των εκδηλώσεων που γίνονται στο Φεστιβάλ Πολιτιστικός Αύγουστος.

Αρχίπολη

Στην Αρχίπολη, την προσοχή του επισκέπτη προσελκύει ο ναός του Αγίου Νεκταρίου και η πηγή στη βάση ενός πελώριου πλάτανου. Αξιόλογη, είναι επίσης και η πέτρινη εκκλησία του Αγίου Δημητρίου με το ωραίο καμπαναριό ηλικίας 200



χρόνων. Στην Αρχίπολη, μπορεί να απολαύσει κανείς και την καλή και παραδοσιακή κουζίνα, ενώ τα στενά δρομάκια του χωριού προσφέρονται για περίπατο και χαλάρωση.

Λίγο πριν από τη μέση της διαδρομής προς Αρχίπολη με κατεύθυνση το εσωτερικό του νησιού, συναντά κανείς έναν από τους συνηθέστερους προορισμούς των επισκεπτών της Ρόδου, τις **Επτά Πηγές** κοντά στον Λουτάρη ποταμό.

Οι Επτά Πηγές, έχουν σημαντική περιβαλλοντολογική αξία και προστατεύονται από τη NATURA 2000. Πρόκειται για ένα από τα δροσερότερα και πιο μαγευτικά σημεία του νησιού, πραγματική οάση από πεύκα, πλατάνια και πηγές. Από το εστιατόριο με κήπο που λειτουργεί εκεί, φτάνει κανείς



κάτω από τις πηγές, όπου αρχίζει μια στενή σήραγγα πολλών μέτρων, η οποία κατευθύνει το νερό μέσα από το βουνό και οδηγεί τον επισκέπτη σε μια μικρή ρομαντική τεχνητή λίμνη. Για όποιον δεν θέλει να περάσει από τη σήραγγα, μπορεί επίσης να περάσει πάνω από τον λόφο και να καταλήξει σε αυτή τη λίμνη. Το έργο χτίστηκε από τους Ιταλούς για την τροφοδοσία των Κολυμπίων με νερό.

Αφάντου

Τα Αφάντου είναι από τα παλαιότερα χωριά της Ρόδου με βαθιές ρίζες στην ιστορία και την παράδοση. Αυτό φαίνεται και από τις αρκετές παλαιές πετρόχτιστες κατοικίες των Αφαντενών. Το χωριό, χτίστηκε σε φυσική κοιλότητα του εδάφους, προκειμένου να είναι αθέατο (άφαντο) από τη θάλασσα και προστατευμένο από τις επιδρομές των πειρατών. Επιπλέον, είναι περιτριγυρισμένο από περιβόλια οπωροφόρων δέντρων και από ελαιόδεντρα και φημίζεται για τα πορτοκάλια και το λάδι του.



Στο δρόμο από το χωριό προς την παραλία, βρίσκεται η πολύ ενδιαφέρουσα εκκλησία της Παναγιάς Καθολικής, χτισμένη πάνω σε θεμέλια παλαιοχριστιανικής βασιλικής. Είναι μια τρίκλιτη βασιλική με ιωνικά κιονόκρανα και εντυπωσιακές τοιχογραφίες του 13^{ου} αιώνα. Ο ναός αυτός είναι

τρισυπόστατος: Παναγιά, Άγιος Λουκάς, και Τρεις Ιεράρχες και ιδρύθηκε τον 5^ο αιώνα και αργότερα καταστράφηκε από σεισμό ή πυρκαγιά. Τον 8^ο αιώνα χτίστηκε πάλι σε μικρότερο μέγεθος. Η εκκλησία διαθέτει επίσης μια μικρή συλλογή από εικόνες, ιερά σκεύη και αρχείο φωτογραφιών.

Στο χωριό, στεγάζεται και η λαογραφική έκθεση με παραδοσιακές φορεσιές και κεντήματα.

Στην πλατεία του χωριού που είναι συγκεντρωμένα τα καφενεία και τα μαγαζιά, η κίνηση είναι αμείωτη. Δίπλα από την πλατεία, είναι και η εκκλησία της Παναγίας με το όμορφο καμπαναριό.

Τα Αφάντου στις δεκαετίες 1951-1971 γνώρισε σημαντική μείωση του πληθυσμού του που οφείλονταν στην υψηλή μετανάστευση, λόγω της ανεργίας. Η αναστροφή της τάσης από αρνητική σε θετική έγινε τα τελευταία χρόνια και ήταν αποτέλεσμα της τουριστικής ανάπτυξης που δημιούργησε προϋποθέσεις απασχόλησης στην περιοχή.



Η τεράστια παραλία Αφάντου με τα λεπτά βοτσαλάκια και τα πεντακάθαρα νερά της και τις ταβέρνες δίπλα στο κύμα, αποτελεί πόλο έλξης το Καλοκαίρι.

Κοντά στην παραλία, υπάρχει το μοναδικό στη Ρόδο γήπεδο γκολφ . Έχει έκταση 600 στρέμματα, διαθέτει 18 τρύπες και είναι ανοιχτό όλο το χρόνο από τις 8:00 ως τις 15:00. Στον ίδιο χώρο στεγάζεται και ο όμιλος Γκολφ Αφάντου Ρόδου, που είναι ένας από τους επτά αθλητικούς ομίλους που δραστηριοποιούνται επισήμως σε αυτό το άθλημα στην Ελλάδα. Όσοι δεν ενδιαφέρονται για το άθλημα μπορούν απλώς να χαλαρώσουν και να απολαύσουν τον καφέ τους στον όμορφα διαμορφωμένο χώρο δίπλα στο γκολφ.

Οι τουριστικές μονάδες δεν εκτείνονται σε όλο το μήκος της παραλίας, λόγω του ότι ένα μεγάλο μέρος της έχει δεσμευθεί από τις ραδιοφωνικές εγκαταστάσεις της φωνής της Αμερικής. Έτσι ένα μεγάλο μέρος κυρίως μικρού και μεσαίου μεγέθους ξενοδοχειακών μονάδων είναι χτισμένες κατά μήκος του οδικού άξονα Ρόδου-Λίνδου.

Το καλοκαίρι, για μια διασκεδαστική περιήγηση στις ομορφιές, μπορεί να χρησιμοποιήσει κανείς το τρενάκι της περιοχής, ιδιοκτησία του δήμου.

Κολύμπια

Λίγα χιλιόμετρα μετά τα Αφάντου, φτάνει κανείς στην τουριστική περιοχή Κολύμπια. Διασχίζοντας την κεντρική οδό Ευκαλύπτων, ένα δρόμο περιστοιχισμένο από ψηλές δεντροστοιχίες καταλήγει σε δύο κολπίσκους με όμορφες παραλίες που συνήθως δένουν ψαροκάικα και ιστιοπλοϊκά αναψυχής. Εδώ ο επισκέπτης εκτός από μπάνιο, μπορεί να απολαύσει φρέσκο ψάρι στις γνωστές παραθαλάσσιες ταβέρνες της περιοχής.



Τα Κολύμπια είναι το πρότυπο γεωργικό χωριό που έχτισαν οι Ιταλοί για να εγκαταστήσουν εποίκους. Γι' αυτό, οι περισσότεροι κάθετοι δρόμοι της Οδού Ευκαλύπτων, έχουν ονόματα ευρωπαϊκών πόλεων, όπως ονομάστηκαν από τους Ιταλούς.

Δήμος Αρχαγγέλου...

Στεφανωμένη από μεσαιωνικό κάστρο

Ο Δήμος Αρχαγγέλου προήλθε από την συνένωση των κοινοτήτων Αρχάγγελος, Μαλώνα και Μάσαρη. Η συνολική του έκταση είναι 115 χλμ., γεγονός που τον κατατάσσει πέμπτο δήμο σε μέγεθος στο νησί. Όσον αφορά τα ξενοδοχεία, έχει 18 από τα οποία μόνο 1 είναι πρώτης κατηγορίας με 279 κλίνες, 1 είναι δεύτερης κατηγορίας με 29 κλίνες, 13 είναι τρίτης κατηγορίας με 608 κλίνες και 3 είναι τέταρτης κατηγορίας με 87 κλίνες.

Εκδηλώσεις: Στον Αρχάγγελο κατά το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Αυγούστου οργανώνονται επταήμερες πολιτιστικές εκδηλώσεις με εκθέσεις βιβλίου, παραδοσιακούς χορούς κ.α. Επίσης γίνεται παραδοσιακό πανηγύρι με όργανα στις 8 Νοεμβρίου στην εορτή του Αρχαγγέλου Μιχαήλ και πολύ μεγάλο πανηγύρι στην εορτή της Παναγιάς Τσαμπίκας στις 7 Σεπτεμβρίου. Εορτασμοί γίνονται και στις 17 Ιουλίου στην εορτή της Αγίας Μαρίας και στις 23 Αυγούστου της Παναγιάς Αλεμονήτρας (Ελεημονήτριας). Τις Αποκριές οργανώνεται παραδοσιακό καρναβάλι.

Αρχάγγελος

Ο Αρχάγγελος είναι το μεγαλύτερο χωριό και ένας από τους παραδοσιακούς οικισμούς της Ρόδου απλωμένος σε ένα χαμηλό οροπέδιο και στεφανωμένος από μεσαιωνικό κάστρο. Γύρω από το χωριό, δεσπόζουν τα βουνά Προφήτης Ηλίας, Κάραβος και οι λόφοι Κεφαλωτή, Κάστρο και Αναγρος.



Όταν το νησί περιήλθε στην κατοχή των Ιπποτών του Αγίου Ιωάννη, κρίθηκε αναγκαία η κατασκευή του κάστρου και έτσι και χτίστηκε το 1467 από το Μεγάλο Μάγιστρο Orsini. Ερείπια του σώζονται μέχρι και σήμερα, ιδίως από τα εξωτερικά τείχη. Τότε ο παράλιος οικισμός εγκαταλείφθηκε και μεταφέρθηκε στο εσωτερικό για ασφάλεια από τις πειρατικές επιδρομές. Οι κάτοικοι του χωριού παραμένουν πιστοί στην παράδοση και συνεχίζουν να μιλούν με το τοπικό ιδίωμα, να γιορτάζουν

σύμφωνα με τα παλιά έθιμα και να τελούν τους γάμους τους παραδοσιακά. Αξιοσημείωτο είναι επίσης το ότι, ακόμη και σήμερα πολλοί από τους γηραιότερους κατοίκους και ειδικά οι γυναίκες, ντύνονται με τις παραδοσιακές ενδυμασίες. Η αγαπημένη ασχολία των γυναικών αυτών είναι το κέντημα με πολύχρωμες μεταξωτές κλωστές σε όλες τις δυνατές αποχρώσεις.



Επιπλέον, η αρχιτεκτονική των αρχοντικών της και τα στενά σοκάκια της εντυπωσιάζουν κάθε άτομο που επισκέπτεται το χωριό. Εξωτερικά οι γραμμές των σπιτιών είναι απλές και λιτές, με χρωματισμούς που δένουν αρμονικά με το φυσικό περιβάλλον. Πολλές φορές, πάνω από την είσοδο, υπάρχει πλάκα στην οποία αναγράφεται η χρονολογία ανέγερσης του σπιτιού. Το εσωτερικό των σπιτιών έχει πλούσια διακόσμηση και συνήθως πολλά κρεμασμένα κεραμικά πιάτα στους τοίχους τους. Επίσης, τα περισσότερα σπίτια διαθέτουν ξηλόφουρνο στον οποίο ψήνουν καθημερινά ζυμωτό ψωμί.

Επιπλέον, η κεραμική τέχνη ήταν πολύ ανεπτυγμένη στην περιοχή από τον 5^ο αιώνα, που τα εργαστήρια της περιοχής προμήθευαν με κεραμικά όλη τη Ρόδο, άλλα νησιά του Αιγαίου και τα απέναντι παράλια της Μικράς Ασίας. Ιστορικά κείμενα αναφέρουν ότι τα τούβλα που παρασκευάζονταν στα κεραμοποιεία της περιοχής, ήταν εξαιρετικής ποιότητας και τα ελαφρότερα, γι' αυτό χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του τεράστιου τρούλου της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη. Μετά τον Μεσαίωνα εκτός από την παραγωγή κεραμικών, η Αρχάγγελος υπήρξε και κέντρο εμπορίου σε όλο το Ανατολικό Αιγαίο, με παραγωγή που άνησε μέχρι το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Στις μέρες μας, είτε από έλλειψη παραδοσιακών τεχνιτών, είτε από αλλαγή συνηθειών και στροφή στον τουρισμό, τα κεραμικά περιορίζονται για διακοσμητική χρήση και ως είδη λαϊκής τέχνης για τους επισκέπτες. Στο κέντρο των πιάτων, το συνηθέστερο μοτίβο που κυριαρχεί είναι ένα ελαφάκι, το οποίο πλαισιώνεται από άνθη και σχέδια με ζωηρά χρώματα.



Ο Αρχάγγελος είναι επίσης γνωστός για τα καλοδιατηρημένα καφενεία της, την καλή κουζίνα που προσφέρει η πληθώρα εστιατορίων και την παραδοσιακή ταπιτουργία της. Στο παρελθόν, υπήρχε ένα παλιό ταπητουργείο πλέον κλειστό, αλλά στο χωριό υπάρχει έκθεση με αργαλειό. Τέλος, οι ντόπιοι είναι γνωστοί για τις μπότες που φτιάχνουν από κατσικόδεσμα.

Ενδιαφέροντα για τον επισκέπτη σημεία που βρίσκονται κοντά στην Αρχάγγελο είναι:

- **Το σπήλαιο του Κουμέλου**
Πανέμορφο σπήλαιο με σταλακτίτες, το οποίο είναι δυστυχώς φραγμένο και επισκέψιμο μόνο μετά από συνεννόηση με τη Αρχαιολογική Υπηρεσία Ρόδου. Παρόλο που είναι περιορισμένο σε μέγεθος είναι πλουσιότατο σε στολισμό και έχει πολλές αίθουσες και διαδρόμους.
- **Η Εκκλησία του Αρχάγγελου Μιχαήλ** με έτος ίδρυσης το 1810 με εκτεταμένη εικονογράφηση και ωραίο βοτσαλωτό δάπεδο στην αυλή της.
- Στις πλαγιές του γειτονικού βουνού Στρογγυλός ζουν λιγοστά μικρόσωμα μαύρα άλογα που παλαιότερα τα χρησιμοποιούσαν στη Ρόδο για αλώνισμα. Σήμερα υπάρχουν τέσσερα ζώα σε περιφραγμένο χώρο που συντηρεί ο τοπικός σύλλογος. Τα ζώα και η περιοχή, έχουν ενταχθεί στο πρόγραμμα προστασίας και ανάπτυξης Leader.
- **Το λαογραφικό μουσείο** που περιλαμβάνει τοπικές φορεσιές, εργαλεία, υφαντά και κεντήματα.

Η παραλία της Αρχαγγέλου που απέχει μόλις δύο χλμ από το κέντρο του χωριού, ονομάζεται Στεγνά. Διαθέτει αμμουδιά, πολύ πράσινο και ωραίες ταβέρνες, όπου μπορεί κανείς να ηρεμίσει απολαμβάνοντας το καλό φαγητό τους.

Παναγιά Τσαμπίκα



Αφήνοντας τον κεντρικό δρόμο προς τη Λίνδο, μπορεί κανείς να κατευθυνθεί προς το βουνό, στην κορυφή του οποίου βρίσκεται το βυζαντινό μοναστήρι

της Παναγιάς Τσαμπίκας. Το προαύλιο και το δάπεδο της εκκλησίας είναι βοτσαλωτά και το ταβάνι διαθέτει ολόγραφα τόξα. Γύρω από την μονή, η περιοχή είναι γεμάτη πεύκα και αιωνόβιας δέντρα.

Η παράδοση λέει ότι ένας βοσκός είδε κάποτε μια φλόγα(στην τοπική διάλεκτο «τσάμπα») στη θέση όπου σήμερα είναι χτισμένο το μοναστήρι και αφού ανέβηκε, βρήκε μια εικόνα της Παναγίας. Στη θέση αυτή λοιπόν, χτίστηκε το μοναστήρι που ονομάστηκε Παναγιά Τσαμπίκα με τη θαυματουργή εικόνα να φυλάσσεται ακόμη εκεί. Το όνομα Τσαμπίκος-Τσαμπίκα, είναι πολύ διαδεδομένο στη Ρόδο, μια και πολλά ζευγάρια τάζουν το παιδί που περιμένουν στη χάρη της Παναγιάς.

Η Παναγιά Τσαμπίκα, θεωρείται προστάτιδα των γυναικών που εγκυμονούν, των λεχώνων και γενικά των γυναικών που αντιμετωπίζουν προβλήματα που συνδέονται με την εγκυμοσύνη. Έτσι, σύμφωνα με το θρύλο, αν μια γυναίκα περπατήσει ξυπόλητη ή ανέβει γονατιστή μέχρι το μοναστήρι για να προσευχηθεί στην Παρθένο, ευλογείται με παιδιά.

Ο δρόμος για τα αυτοκίνητα σταματάει σε ένα σημείο απ' όπου αρχίζει η κουραστική ανάβαση μέχρι το μοναστήρι. Τα σκαλοπάτια είναι 305 και το ανέβασμα διαρκεί 15-20 λεπτά, αλλά όμως η θέα αποζημιώνει, αφού μπορεί κανείς να απολαύσει την πανοραμική θέα των παραλιών Αφάντου, Κολύμπια, Τσαμπίκα μέχρι το βουνό Αττάβυρος.

Κάτω από τον λόφο αυτό, βρίσκεται η πανέμορφη παραλία Τσαμπίκα, η οποία διακρίνεται για την χρυσή αμμουδιά και τα κρυστάλλινα νερά. Ενδίκνεται για οικογένειες, λόγω του ότι είναι αρκετά ρηχή και παρέχει τη δυνατότητα για θαλάσσια σπορ.

Μαλώνα

"Μαλώνας" σημαίνει τόπος με βλάστηση και αποδίδει για το χωριό αυτό την παραγωγικότητα, καθώς έχει το μεγαλύτερο πορτοκαλεώνα της Ρόδου.

Αφήνοντας τη Μαλώνα με κατεύθυνση το Χαράκι, υπάρχει άλλη μια όμορφη και καθαρή παραλία με άμμο, η Αγάθη. Ωραία παραλία με λεπτά βότσαλα είναι και το Χαράκι που είναι ο παραλιακός, παραθεριστικός οικισμός των χωριών Μαλώνα και Μάσαρη, με θέα προς τη Λίνδο και καλές ψαροταβέρνες. Ενώ στο παρελθόν το Χαράκι ήταν ένα μικρό ψαροχώρι, σήμερα έχει μετεξελιχθεί και αυτό σε ένα

καινούργιο χωριό με ενοικιαζόμενα δωμάτια και εξοχικά αλλοιώνοντας κάπως τη μορφή του οικισμού. Ωστόσο το τοπίο ολόγυρα παραμένει όμορφο.

Ένα χιλιόμετρο πριν το Χαράκι, προς τα αριστερά, υπάρχει ένας χωματόδρομος, ο οποίος οδηγεί στο γραφικό ορμό των Βλυχών, με χρυσή αμμουδιά και ελάχιστους επισκέπτες.

Ανάμεσα σε αυτόν τον κολπίσκο και στο Χαράκι, στην κορυφή ενός βράχου, βρίσκεται ένα από τα ισχυρότερα κάστρα του νησιού, το μεσαιωνικό κάστρο του Φαρακλού. Οι Ιππότες, το χρησιμοποιούσαν και ως κρατητήριο για τους αιχμαλώτους του πολέμου και τους παραβάτες των κανονισμών του Τάγματος. Για την ανάβαση στο κάστρο, χρειάζονται περίπου 15 με 20 λεπτά. Στους πρόποδες του κάστρου βρέθηκε αρχαίος μύλος εργαστηρίου ζάχαρης.

Μάσαρη

Μάσαρη σημαίνει «τόπος στα όρη», ίσως γιατί ο οικισμός βρίσκεται σε έναν ειδυλλιακό τόπο στα ορεινά, σε μια εύφορη κοιλάδα με ελαιώνες, μπροστάνια, τους ξαλύνους πορτοκαλεώνες της Ρόδου, μανταρινιές και δάση από πεύκα και κυπαρίσσια.

Κοντά στο χωριό, βρίσκεται το όμορφο μοναστήρι του Ταξιάρχη με ψηφιδωτό δάπεδο και ωραίες τοιχογραφίες.

Δήμος Λινδίων...

Παραδοσιακή νησιώτικη αρχιτεκτονική

Γύρω στα 35 μίλια νοτιανατολικά της Ρόδου, βρίσκεται ο Δήμος Λινδίων που έχει έκταση 179τ.χλμ και προήλθε από τη συνένωση των κοινοτήτων Λίνδου, Λάρδου, Πυλώνας, Λάερμων και Καλάθου. Ο Δήμος είναι κατά ένα μεγάλο μέρος του παραθαλάσσιος ενώ στην ενδοχώρα το έδαφος είναι ορεινό και δασώδες, παρόλο που μεγάλες εκτάσεις στην περιοχή της Λάρδου είχαν καεί από πυρκαγιές τη δεκαετία 1980.

Η Λίνδος είναι τουριστικά ανεπτυγμένη λόγω της αγέρωχης ομορφιάς της και έχει συνολικά 57 ξενοδοχεία, από τα οποία το 1 είναι πολυτελείας με 642 κλίνες, 7 είναι πρώτης κατηγορίας με 2.101 κλίνες, 25 είναι δεύτερης κατηγορίας με 2.738 κλίνες, 19 είναι τρίτης κατηγορίας με 1.462 κλίνες και 5 είναι τέταρτης κατηγορίας με 158 κλίνες.

Εκδηλώσεις: Στη Λίνδο καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού οργανώνονται τοπικά γλέντια.

Κάλαθος

Η Κάλαθος ήταν ο Δήμος της Αρχαίας Λίνδου και αρκετοί λένε ότι το όνομα προέρχεται από τον πρώτο ιδιοκτήτη του τόπου. Κοντά στο χωριό, απλώνεται ο

θαυμάσιος όρμος των Βλυχών, το αρχαίο Θέμιδο, ενώ τμήμα παραλίας έχει οριστεί ως καταφύγιο άγριων ζώων.

Η περιοχή κατά τον Μεσαίωνα χρησίμευε ως αγρότοπος και βοσκότοπος της Λίνδου. Έχουν βρεθεί επίσης ερείπια του Αγίου Ιωάννη και πέτρες που άνηκαν σε αρχαίο ελαιοτριβείο. Επίσης αρχαιολογικές έρευνες, αποκάλυψαν ρωμαϊκό βωμό και μια σκαμμένη στο βράχο εκκλησία της Παναγίας με τοιχογραφίες του 12^{ου} αιώνα.

Λάερμα



Τα Λάερμα είναι παραδοσιακός οικισμός στο κέντρο του νησιού που έχουν περιβαλλοντολογική αξία, καθώς είναι μέσα στο καταπράσινο τοπίο των μεγάλων δασών και ελαιώνων. Η καλύτερη προσέγγιση του χωριού, είναι μέσω Λαρδου.

Σε απόσταση 4χλμ από το χωριό βρίσκεται η μονή του Ταξιάρχη Μιχαήλ στο Θάρρι σε επιβλητικό τοπίο μέσα στο δάσος. Η παράδοση λέει πως όταν μια αρχοντοπούλα του Βυζαντίου αρρώστησε βαριά και θεραπεύτηκε σε αυτό το σημείο από το υγιεινό κλίμα και το νερό, οι γονείς της έχτισαν κατόπιν το ναό. Ενώ η μονή χτίστηκε πρόσφατα, το καθολικό της είναι από τη Βυζαντινή εποχή. Ο τοιχογραφικός

διάκοσμος στον εσωνάρθηκα, την αψίδα και το θόλο προκαλεί ενδιαφέρον. Οι παλαιότερες τοιχογραφήσεις είναι από τον 11^ο αιώνα, ενώ οι πιο πρόσφατες τον 16^ο και 17^ο αιώνα. Ο ναός που διαθέτει ξυλόγλυπτο τέμπλο, ανήκει στον τύπο του ελεύθερου σταυρού με τρούλο. Στην εκκλησία υπάρχουν καταλύματα, όπου φιλοξενούνται καλόγεροι και για το μέλλον γίνονται σχέδια για τη δημιουργία ιερατικής σχολής.



Λάρδος

Η Λάρδος είναι ένα γραφικό χωριό πολύ κοντά στη θάλασσα, βυθισμένο μέσα σε έναν καταπράσινο κάμφο, με ενοικιαζόμενα δωμάτια, καφενεία και εστιατόρια.

Αν και είναι βρίσκεται μακριά από το κέντρο της Ρόδου, η Λάρδος έχει γνωρίσει μεγάλη τουριστική ανάπτυξη τα τελευταία χρόνια. Πεντακόσια μέτρα από το χωριό σώζονται τα θεμέλια των πύργων του βυζαντινού κάστρου της Λάρδου.

Ένας δρόμος που ξεκινά από το χωριό, που μετά από 5χλμ οδηγεί στην όμορφη γυναικία μονή της Παναγίας της Υψηλής που λάμπει κατάσπρη στο στο βάθος της κοιλάδας. Στην Εξοχή κοντά στο χωριό βρέθηκε από αρχαιολογική σκαπάνη ορυχείο μαύρου και κόκκινου λίθου.

Στη Λάρδο η θάλασσα είναι καθαρή με πέτρες και παρέχει ανέσεις και διευκολύνσεις. Στο ανατολικό άκρο του κόλπου της Λάρδου βρίσκεται ο παραθεριστικός οικισμός Πεύκοι με την όμορφη κυματώδη παραλία των Πεύκων.

Πυλώνας

Στο μικρό αυτό χωριό η αγροτική ζωή συνεχίζεται ανεπηρέαστη από το χρόνο και την τουριστική ανάπτυξη. Σε χαμηλό λόφο στην είσοδο του χωριού στέκει η παλιά εκκλησία του Ευαγγελισμού ενώ κοντά στο χωριό, η έρευνα έφερε στο φως δύο γεωμετρικούς τάφους με χρυσά νομίσματα.

Λίνδος



Η πόλη της Λίνδου όπως και η παλιά πόλη της Ρόδου, κρίθηκε διατηρητέα και έτσι μπόρεσε να διατηρήσει το παραδοσιακό της χρώμα, που ελάχιστα θύμιζε οποιονδήποτε άλλο οικισμό του νησιού.

Πριν φτάσει κανείς στον οικισμό, καθώς έρχεται από το δρόμο της Ρόδου, μπορεί να θαυμάσει τη συγκλονιστική θέα της Ακρόπολης και του βράχου που ξεπηδά από τη θάλασσα, και περιβάλλεται από χαμηλά λευκά σπίτια. Ο οικισμός, βρίσκεται μέσα σε μια στενή λαγκαδιά, η οποία ορίζεται από το βράχο με την Ακρόπολη ανατολικά και το βουνό της Κράνας δυτικά. Η πόλη δέχεται κάθε χρόνο περίπου 900.000 επισκέπτες, από τους οποίους οι περισσότεροι έρχονται για ημερήσια εκδρομή, προκειμένου να θαυμάσουν το χωριό και την Ακρόπολη και να κολυμπήσουν στις όμορφες παραλίες της Λίνδου.

Η ύπαρξη της Λίνδου φημολογείται ότι ξεκίνησε από τον 10^ο πΧ αιώνα και στον όρμο της περιοχής αναπτύχθηκε η ναυτιλία λόγω της ίδρυσης του λιμανιού που



χαρακτηρίστηκε ως το πιο σημαντικό σημείο του νησιού. Οι συνεχείς επιθέσεις των πειρατών, ανάγκασαν τους κατοίκους να δημιουργήσουν την ακρόπολη με το κάστρο, προκειμένου να αμυνθούν. Η ακρόπολη, καταλαμβάνει έκταση περίπου 8.300 τ.μ και διαθέτει αξιοθέατα μεγάλης αρχαιολογικής αξίας, όπως επιγραφές και εξέδρες σκαλισμένες σε βράχους, τοιχογραφίες, ναούς, κιονοστοιχίες και δωρικές στοές. Το κάστρο έχει σπουδαία ιστορική αξία λόγω των αγαλμάτων και των επιγραφών τους

καθώς επίσης και των ευρημάτων από τη νεολιθική, τη μυκηναϊκή και αρχαϊκή εποχή. Ένα από τα γαϊδουράκια που βρίσκονται στην πλατεία του χωριού κάνει την απόσταση μέχρι την Ακρόπολη πιο εύκολη και ρομαντική.

Η αξία της Λίνδου, όμως δεν περιορίζεται μόνο στα αρχαία της, καθώς η σύγχρονη πόλη στους πρόποδες της Ακροπόλεως, προσφέρει πανέμορφα



μέρη συγκέντρωσης και

διασκέδασης των παραθεριστών. Οι ξενοδοχειακές μονάδες και τα παραδοσιακά ενοικιαζόμενα δωμάτια, προσφέρουν περισσότερες από 2.000 κλίνες στους τουρίστες κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού. Η αμμουδερή οργανωμένη παραλία της Λίνδου φημίζεται και προσεγγίζει πολλούς επισκέπτες, στους οποίους παρέχεται η δυνατότητα να επιδοθούν και σε θαλάσσια σπορ. Η ζωή συνεχίζεται τη νύχτα στα όμορφα μπαρ και εστιατόρια που βρίσκονται στο κέντρο, ενώ το club «Αμφιθέατρο» είναι τεραστίων διαστάσεων και ικανοποιεί όλα τα γούστα. Κατά τη διάρκεια της ημέρας, μια πλούσια αγορά προσφέρει στον επισκέπτη εκτός από κοσμήματα, μια μεγάλη ποικιλία από αναμνηστικά είδη, όπως χειροποίητα κεντήματα ή όμορφα πιάτα στολισμένα με παραστάσεις της Ρόδου.

Η Λίνδος παρουσιάζει τις υψηλότερες θερμοκρασίες του νησιού και πολλές φορές φτάνει στους δέκα βαθμούς η διαφορά με την πόλη της Ρόδου

Ιστορία της Λίνδου

Όπως ακριβώς και οι δύο άλλες μεγάλες πόλεις της αρχαίας Ρόδου, Κάμειρος και Ιάλισος, η Λίνδος χτίστηκε και εκείνη από τους Δωριείς γύρω στον 11 αιώνα π.Χ. Η ναυτική δύναμη και ανάπτυξη της Λίνδου, ήταν άμεσο αποτέλεσμα των δύο προφυλαγμένων λιμανιών και της απόρθητης Ακρόπολης. Οι Λίνδιοι άλλωστε, ήταν οι πρώτοι που συνέταξαν τον κώδικα ναυτικής νομοθεσίας, ο οποίος έγινε αργότερα γνωστός ως «Ρόδιος Νόμος». Στο νόμο αυτό, βασίστηκε και το ρωμαϊκό ναυτικό δίκαιο, που ως και σήμερα αποτελεί τη ραχοκοκαλιά της διεθνούς ναυτιλιακής νομοθεσίας.

Η πόλη, γνώρισε τη μεγαλύτερη ακμή της τον 6^ο αιώνα και ειδικότερα επί Κλεοβούλου, ο οποίος ήταν ένας από τους επτά σοφούς της αρχαιότητας και κυβέρνησε για περισσότερο από 40 χρόνια. Όταν χτίστηκε η νέα πόλη της Ρόδου, πολλοί Λίνδιοι μετακόμισαν σε αυτή, μεταφέροντας εκεί το ναυτιλιακό κέντρο του νησιού. Όμως, παρά το γεγονός αυτό, η Λίνδος δεν έπαψε να είναι ισχυρή ναυτική δύναμη.

Οι αρχαίοι Λίνδιοι, εκτός από τη ναυτιλία διακρίθηκαν και στις τέχνες και ιδιαίτερα στη γλυπτική. Δεδομένου ότι τα πετρώματα δεν ήταν και τα καταλληλότερα για σμήλεμα, διέτρεψαν κυρίως στα ορειχάλκινα γλυπτά, με κορωνίδα τον Κολοσσό της Ρόδου, έργο του λίνδιου γλύπτη Χάρη.

Κατά τη βυζαντινή περίοδο, η ακρόπολη της Λίνδου, μετατράπηκε σε φρούριο, το οποίο ενισχύθηκε πιο πολύ την περίοδο κατοχής του νησιού από Ιωαννίτες. Οι

ιππότες του Αγίου Ιωάννη έλεγχαν τη ναυτιλία και το εμπόριο σε όλο το διάστημα παρουσίας τους στο νησί. Όταν όμως το 1522 το νησί έπεσε στα χέρια των Τούρκων, δόθηκε στους Λινδίους το ελεύθερο να οργανώνουν τα ναυτικά θέματα όπως εκείνοι επιθυμούσαν.

Η είσοδος στον οικισμό, γίνεται από τα βόρεια, όπου βρίσκεται και η μοναδική πλατεία του χωριού που διατηρεί πολλά στοιχεία από την περίοδο της Ιπποκρατίας. Επειδή τα αυτοκίνητα δεν κυκλοφορούν στο χωριό, υπάρχει χώρος στάθμευσης κοντά στην παραλία, προκειμένου να αποφύγει κανείς την πλατεία που απαγορεύεται, λόγω του ότι εκεί φτάνουν τα λεωφορεία και σταθμεύουν τα ταξί. Σε αυτό το σημείο ορθώνεται η εκκλησία της Φανερωμένης και βρίσκονταν τα παλιά υδραγωγεία.

Η ρυμοτομική οργάνωση της Λίνδου, χαρακτηρίζεται από συνεχές σύστημα δόμησης με εσωτερικές κυρίως αυλές. Οι κατοικίες έχουν κυρίως επίπεδα δωμάτια με



διαφορετικούς τύπους. Στα τέλη του 19^{ου} αιώνα η Λίνδος, όπως και η πόλη της Ρόδου, ενσωμάτωσε νεοκλασικά αρχιτεκτονικά στοιχεία στη μορφή των κτιρίων της. Η ανάμιξη νησιώτικων, βυζαντινών και γοθικών στοιχείων συνθέτουν μια αρχιτεκτονική που εκφράζεται κυρίως στα αρχοντικά της πόλης, χτισμένα τα περισσότερα στις αρχές του 17^{ου} αιώνα.

Τα αρχοντικά που χτίστηκαν αργότερα, δέχθηκαν επιδράσεις από το νεοκλασικισμό και είναι περισσότερο αστικού χαρακτήρα διώροφα σπίτια με κεραμοσκεπαστες στέγες, πρασινωπές από τη μόνωση ταράτσες και μεγάλα παράθυρα. Ιδιαίτερο στοιχείο διακόσμησης είναι τα χαλκοπράσινα πιάτα από τη Μ. Ασία που στολίζουν τους τοίχους.

Αντιπροσωπευτικό δείγμα αρχοντικού της Λίνδου, είναι από την εποχή των Ιπποτών το σπίτι του καπετάνιου, που διασώζει την ζωγραφισμένη ξύλινη οροφή του και σήμερα λειτουργεί σαν καφετέρια, όπως και αρκετά από τα υπόλοιπα αρχοντικά. Σε ένα από αυτά, στεγάζεται και η συλλογή του Π. Ιωαννίδη, που περιλαμβάνει 71 πιάτα και πάνω από 200 αντικείμενα οικιακής χρήσης και διακόσμησης.

Πλήθος καλλιτεχνών και διασημοτήτων, έχουν μαγευτεί από την ομορφιά της Λίνδου και έχουν αγοράσει σπίτι για παραθερισμό. Γνωστότερο είναι το πρώτο σπίτι

αριστερά του θεάτρου που ανήκει στον Ντεϊβιντ Γκιλμορ από το συγκρότημα Pink Floyd.

Ο Βράχος της Ακρόπολης

Ο απόκρημνος βράχος της Ακρόπολης αποτελεί θαυμάσιο φυσικό οχυρό και υψώνεται σε ύψος 116 μέτρων πάνω από τη θάλασσα, έχοντας σχήμα τριγωνικό ή κατά άλλη άποψη καρδιόσχημα. Το βυζαντινό και μεσαιωνικό κάστρο επισκευάστηκε με βεβαιότητα πριν από το 1317 από τους Ιππότες του Αγίου Ιωάννη της Ιερουσαλήμ. Εκτός από ορισμένα τμήματα της βυζαντινής οχύρωσης, δεν υφίστανται στοιχεία πριν από την περίοδο της ιπποκρατίας. Οι Ιππότες ξανάχτισαν από την αρχή τις βυζαντινές οχυρώσεις κάνοντας πολλές επεμβάσεις και βελτιώσεις. Οι πύργοι είναι ολιγάριθμοι και ακολουθούν τη φυσική διαμόρφωση του βράχου. Στη νότια πλαγιά, υπήρχε ένας πεντάγωνος πύργος που δέσποζε στο λιμάνι, στον οικισμό και στο δρόμο που οδηγεί στη νότια Ρόδο ενώ η πρόσβαση γίνεται μόνο από μονοπάτι που οδηγεί στη βόρεια πλευρά που χρησιμοποιούσαν οι προσκυνητές κατά την αρχαιότητα.

Ενώ εξωτερικά ο βράχος φαίνεται σαν μεσαιωνικό φρούριο, στο εσωτερικό του,



συνυπάρχουν αρχαία και μεσαιωνικά μνημεία. Προσπερνώντας την εξωτερική πύλη φτάνει κανείς σε ένα πλάτωμα, όπου διακρίνεται καθαρά η πρύμνη ενός αρχαίου πλοίου, η **αρχαία Τριήρης** η οποία συμβολίζει την εμπορική και ναυτική δύναμη της Λίνδου. Μια μεγάλη σκάλα οδηγεί στην κύρια είσοδο του φρουρίου στο χαμηλότερο επίπεδο της

ακρόπολης, όπου διακρίνονται τα ερείπια του Διοικητηρίου και της βυζαντινής εκκλησίας του Αγίου Ιωάννη.

Η δανέζικη αρχαιολογική αποστολή που διενήργησε

ανασκαφές εντόπισε τουλάχιστον 80 υπόσκαφες δεξαμενές στην Ακρόπολη, από τις οποίες αξιοσημείωτες είναι του ναού της Αθηνάς, της εκκλησίας του Αγίου Ιωάννη, του Διοικητηρίου και της στοάς. Τα στόμια τους ήταν συνήθως κατασκευασμένα από πελεκητή πέτρα. Από την Ακρόπολη, ανοίγεται μαγευτική θέα προς τα λιμάνια της Λίνδου και προς τα κάτασπρα σπίτια της.

Ναός της Αθηνάς Λινδίας

Στη νοτιοανατολική γωνία της αυλής, στο ψηλότερο σημείο του βράχου, βρίσκεται ορατός από τη θάλασσα ο ναός της Αθηνάς Λινδίας με μήκος περίπου 21 μέτρα και

πλάτος σχεδόν 8 μέτρα. Η ιστορία του ιερού, ξεκινάει από τον 9^ο αιώνα. Σύμφωνα με ιστορικές πηγές, τον 60 αιώνα π.Χ. ο Κλεόβουλος ανακαίνισε το ιερό. Μέσα στο κάστρο, μπορεί κανείς να διακρίνει στο βράχο τις λαξεύσεις και τις αναθηματικές επιγραφές, οι οποίες έγιναν από τους προσκυνητές του ναού της Αθήνας αφιερωμένος στη θεά, στο Δία Πολινέα και στον Ερμή που επίσης λατρευόταν στο ιερό. Σε αυτό

προστέθηκε μετά μια τεράστια διπλή δωρική κιονοστοιχία, απ' όπου μνημειώδης σκάλα οδηγούσε στο ανώτερο επίπεδο, όπου διακρίνονταν τα ερείπια των Προπυλαίων.

Η Ελληνική Στοά διαθέτει πλαϊνές προεξέχουσες πτέρυγες με τετράστηλες προσόψεις. Η στοά έχει μήκος 87μ και αποτελείται από συνολικά 42 κίονες. Ο τοίχος της στοάς κόβεται στη μέση για να είναι ορατή η σκάλα των προπυλαίων. Σε μεταγενέστερη εποχή επεκτάθηκε ο χώρος μπροστά από τη στοά και κατασκευάστηκαν δύο υπόγειες δεξαμενές που συνέλεγαν βρόχινο νερό.

Η Ελληνιστική σκάλα οδηγεί στον κύριο αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης. Λείψανα της σώζονται δίπλα στο Διοικητήριο.

Βουσκόπιον

Στη βορειοανατολική πλευρά της Ακρόπολης, βρίσκεται το «Βουσκόπιον» που μάλλον ήταν τόπος θυσίας βοδιών, όπως υποδηλώνεται και από το όνομα του. Στους γύρω βράχους, μπορεί να διακρίνει κανείς 38 επιγραφές χαραγμένες που σχετίζονται με τη λειτουργία του χώρου.

Άγιος Ιωάννης

Πάνω από τη μεγάλη στοά και από τις λαξευμένες στον βράχο δεξαμενές, βρίσκεται ο Άγιος Ιωάννης, μνημείο που δέχθηκε τις λιγότερες επεμβάσεις αναστήλωσης. Ο αρχιτεκτονικός τύπος του ναού ανήκει στο σταυροειδή εγγεγραμμένο.

Αναθήματα

Κοντά στη σκάλα που οδηγεί στην Ακρόπολη, αλλά και σε άλλα σημεία, είχαν στηθεί βάσεις και εξέδρες αναθηματικών αγαλμάτων, όπως η βάση των αδελφών Αρχοκράτη, Λυσίστρατου, Πυθαγόρα και η εξέδρα για αγάλματα της ρωμαϊκής αυτοκρατορικής οικογένειας.

Τείχος ελληνοιστικής εποχής

Την Ακρόπολη, περιέβαλλε τείχος ελληνοιστικής εποχής, κατασκευασμένο με την τεχνική του έμπλεκτου, με επιμελημένες προσόψεις και οριζόντιους και κάθετους όρμους.

Θέατρο Λίνδου

Δυτικά από την Ακρόπολη, σώζονται τα λείψανα από το θέατρο της Λίνδου, που είχε χωρητικότητα 1800 ατόμων και χρονολογείται γύρω στον 4^ο αιώνα προ Χριστού. Σήμερα σώζονται 19 σειρές καθισμάτων, 5 κερκίδες και όλα τα καθίσματα που προοριζόνταν για τους επισήμους, γύρω από την κυκλική ορχήστρα.



Στην προέκταση της σκηνής του θεάτρου, διακρίνονται τα λείψανα ενός τετράπλευρου κτιρίου που είχε χωρητικότητα τουλάχιστον 1500 ατόμων και χρονολογείται στα τέλη του 3^{ου} και 2^{ου} αιώνα. Σχετίζεται με τελετουργίες θρησκευτικού χαρακτήρα και σε μεταγενέστερη εποχή το χώρο κατέλαβε διαδοχικά τρεις χριστιανικές εκκλησίες.

Η Νεκρόπολη της Λίνδου εκτεινόταν γύρω από την πόλη και οι ανασκαφές που έγιναν έφεραν στο φως τάφους που χρονολογούνται από τα γεωμετρικά χρόνια. Στο εσωτερικό της, υπάρχει διάδρομος, ο οποίος οδηγούσε σε χώρο ταφικών τελετών που στις πλευρές του είναι λαξευμένοι 19 τάφοι.

Ο Ναός της Παναγιάς, αποτελεί τον ενοριακό ναό του οικισμού και ξεχωρίζει χάρη στο ψηλό και νεότερο καμπαναριό του. Σύμφωνα με τα ιστορικά στοιχεία, το 1489 ο Μεγάλος Μάγιστρος Pierre d' Aubusson έδωσε χρήματα για την επισκευή αυτού του ναού και μάλιστα στη νότια πλευρά του καμπαναριού υπάρχει και το

οικόσημό του. Στις τοιχογραφίες απεικονίζονται θέματα όπως η Θεία Λειτουργία, σκηνές από τη Θεία Ευχαριστία, από τον Ακάθιστο ύμνο και τη Δευτέρα Παρουσία.

Η αρχαία πόλη της Λίνδου, είναι δύσκολο να διακριθεί μέσα στο σημερινό οικισμό. Λογικά όμως, οι σημερινοί δρόμοι, οι οποίοι οδηγούν στα μνημεία της Λίνδου αλλά και εκείνοι που οδηγούν στα λιμάνια της πρέπει να ανταποκρίνονται σε αρτηρίες τις αρχαίας εποχής. Υποστηρίζεται πάντως ότι τουλάχιστον κατά τα ελληνιστικά χρόνια τα δημόσια κτίρια ήταν προσανατολισμένα προς τα λιμάνια, όπως είναι και σήμερα το κτίριο της Ακρόπολης. Από τη μεσαιωνική Λίνδο ότι απομένει είναι οι εκκλησίες και το κάστρο.

Το λιμανάκι που βρίσκεται στην πίσω πλευρά της Λίνδου ονομάζεται Άγιος Παύλος, όπου δένουν οι βάρκες και



τα μικρά πλεούμενα. Το όνομα αυτό προέκυψε διότι σύμφωνα με την τοπική παράδοση εκεί



επιβιβάσθηκε ο Άγιος Παύλος όταν ήρθε για δεύτερη φορά στο νησί. Χτίστηκε επίσης και ένα μικρό εκκλησάκι προς τιμήν του το 1951 με την ευκαιρία του εορτασμού των 199 χρόνων του αποστόλου.

Δήμος Ιαλυσού...

Συντροφιά με τη θαλασσινή αύρα



Ο Δήμος Ιαλυσού βρίσκεται στο βορειοδυτικό τμήμα της Ρόδου και εκτείνεται κατά μήκος του βασικού άξονα Ρόδου- Αεροδρομίου - Καμείρου. Θεωρείται σχετικά μικρός σε έκταση, αλλά από τους δεύτερος ξενοδοχειακά

ανεπτυγμένος δήμος, μετά τη Ρόδο. Συγκεκριμένα, έχει 94 ξενοδοχεία, από τα οποία 6 είναι πολυτελείας με 5.183 κλίνες, 30 είναι πρώτης κατηγορίας με 5.919 κλίνες, 22 είναι δεύτερης κατηγορίας με 1.556 κλίνες, 26 είναι τρίτης κατηγορίας με 1.317 κλίνες και 9 είναι τέταρτης κατηγορίας με 375 κλίνες.

Γεωγραφικά, αλλά και από οικιστική άποψη διακρίνεται σε τέσσερις ενότητες. Η πρώτη περιλαμβάνει τον πυρήνα του οικισμού με παραδοσιακές, αλλά και εξοχικές και πολυτελείς κατοικίες. Η δεύτερη εκτείνεται κατά μήκος της οδού Ρόδου-Αεροδρομίου, όπου υπάρχουν και μεγάλες ξενοδοχειακές μονάδες χρονικά οι πρώτες εκτός Ρόδου. Η τρίτη περιλαμβάνει την παραθαλάσσια έκταση περιοχή, όπου υπάρχουν μεγάλα ή μεσαίου μεγέθους τουριστικά συγκροτήματα. Η τελευταία ενότητα περιλαμβάνει την ενδοχώρα που χαρακτηρίζεται από τον λόφο της Φιλερήμου, χώρος αρχαιολογικού και οικολογικού ενδιαφέροντος και από αραιή δόμηση ανάμεσα σε εκτάσεις που άλλοτε καλλιεργούνταν αλλά σήμερα προορίζονται για οικιστική χρήση.

Εκδηλώσεις: Στην Ιαλυσό τις πρώτες δεκαπέντε μέρες του Αυγούστου γίνεται το Φεστιβάλ Ιαλύσια, με παραδοσιακά φαγητά, τραγούδια και χορούς. Κορύφωση των εορτασμών στην Ιαλυσό αποτελεί η λιτανεία της ιερής εικόνας της Παναγίας, που γίνεται στις 15 Αυγούστου.

Ιάλυσος

Στα χρόνια της τουρκοκρατίας και της ιταλοκρατίας η περιοχή ήταν γεωργική και εκεί έχτιζαν οι δημότες παραθεριστικές κατοικίες για να περνάνε τις διακοπές τους. Έτσι, υπάρχουν πολλά νεοκλασικά σπίτια με όμορφο εξωτερικό διάκοσμο ή επαύλεις και περιποιημένους κήπους. Σήμερα η περιοχή αναμορφώνεται και τα περισσότερα από τα ξενοδοχεία ανακαινίζονται, προσφέροντας νέες τουριστικές υπηρεσίες. Η περιοχή αυτή λόγω των μελτεμιών που φυσούν κυρίως στο τέλος του καλοκαιριού, είναι δροσερή και ευχάριστη ακόμη και τις πιο ζεστές μέρες του Αυγούστου.

Μακριά από τη θάλασσα, σε μια διαδρομή 5 χιλιομέτρων ανάμεσα σε πυκνά πεύκα, φτάνει κανείς στο αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Ιαλυσού. Η περιοχή αυτή, όπως έδειξαν οι ανασκαφές, κατοικήθηκε από τη Μινωική περίοδο. Οι εγκαταστάσεις του μινωικού οικισμού, βρίσκονταν στη δυτική παραλία του χωριού που πιθανότατα

εγκαταστάθηκαν αργότερα και οι Μυκηναϊοί, με αποτέλεσμα η Ιαλυσός άκμασε και στα μυκηναϊκά χρόνια.

Τα περισσότερα ευρήματα από τη νεκρόπολη της Ιαλυσού που βρήκαν ερασιτέχνες αρχαιολόγοι το 1867, βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο και στο Λούβρο και μόνο λίγα είναι στο μουσείο της Ρόδου. Τα πιο πολύτιμα ήταν κοσμήματα του 5^{ου} αιώνα, σημάδι ότι αυτός ήταν ο αιώνας μεγάλης ακμής της πόλης.

Στον αρχαίο ελληνικό κόσμο, η Ιαλυσός ήταν γνωστή για τα αθλητικά κατορθώματα κυρίως του Διαγόρα, που κέρδισε τρεις φορές στην Ολυμπία τους αγώνες Πυγμαχίας. Μάλιστα, την τρίτη φορά που κέρδισε ο Διαγόρας, ο Πίνδαρος του έγραψε τον 7^ο Ολυμπιακό Ύμνο του. Αναφορικά με τις άλλες δύο αρχαίες πόλεις Κάμειρο και Λίνδο, η Ιάλυσος έχει να παρουσιάσει λιγότερο εντυπωσιακά αρχαιολογικά ευρήματα. Τα τείχη της Ακρόπολης της αρχαίας πόλης, περιέβαλαν το μεγαλύτερο τμήμα της κορυφής του Φιλερήμου και αποτέλεσαν σημαντικό στρατηγικό σημείο για τον έλεγχο της βόρειας Ρόδου. Η αρχαία πόλη, που εκτεινόταν γύρω από τη Φιλήρημο ήταν ξακουστή για τα σπουδαία και τους τεχνίτες μετάλλου.

Η **Φιλήρημος**, βρίσκεται στην κορυφή ενός λόφου που φτάνει τα 267 μέτρα ύψος και η θέα προς τα γύρω χωριά και τον Απτάβυρο είναι μαγευτική.

Η ιδιομορφία της Φιλερήμου είναι ότι δεν καταλήγει σε κορυφή αλλά σε ένα πλάτωμα 600 περίπου μέτρων στον οποίο απλώνονται σημαντικά μνημεία. Τα περισσότερα από αυτά, βρίσκονται στο ανατολικότερο τμήμα, ενώ ο αρχαιολογικός χώρος εκτείνεται στο υψηλότερο σημείο του λόφου.



Τα σημαντικότερα μνημεία του αρχαιολογικού χώρου είναι τα εξής:

Ναός Αθηνάς Πολιάδος

Δωρικός, τετράστηλος ή εξάστυλος με πρόδομο, σηκό και οπισθόδρομο. Έχει μήκος περίπου 23,50 μέτρα και πλάτος 12,50 μέτρα.

Ο ναός χρονολογείται στα ελληνιστικά χρόνια, αν και η λατρεία της Αθηνάς, ανάγεται τουλάχιστον στον 9^ο αιώνα, γεγονός που υπαγορεύει την ύπαρξη και παλαιότερου ναού και τα πήλινα ακροκέραμα γοργόνων που εκτίθενται σήμερα στο Αρχαιολογικό μουσείο Ρόδου, αποδόθηκαν στον παλαιότερο ναό. Τον 5^ο αιώνα,

θεμελιώθηκε Βαπτιστήριο, ενώ τον 10^ο αιώνα προστέθηκε μονόχωρη εκκλησία με τρούλο.

Μέσα στον αρχαιολογικό χώρο, είναι χτισμένο και το Μεσαιωνικό Μοναστήρι της Παναγιάς Φιλερίμου, το οποίο ενώ καταστράφηκε κατά την τούρκικη κατοχή, ξαναχτίστηκε από τους Ιταλούς και λειτούργησε από μοναχούς ως το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Σήμερα, επαναλειτουργεί ως ναός της Παναγίας, όπου γίνονται ρομαντικοί γάμοι νέων ζευγαριών.

Η γοητευτική αρχιτεκτονική του, θυμίζει την αρχιτεκτονική κτιρίων της ιπποκρατίας, ενώ η επικάλυψη με κεραμίδια και ξύλινους δοκούς μιμείται τη μοναστηριακή απλότητα του 15^{ου} αιώνα. Έχουν γίνει επίσης προσθήκες με σημαντικότερη εκείνη του καμπαναριού που μοιάζει με μεσαιωνικό πύργο με κυλινδρικές πολεμίστρες στις τέσσερις γωνίες και ημισφαιρικό θόλο.

Βγαίνοντας από τη σιδερένια είσοδο του αρχαιολογικού χώρου αριστερά μέσα στα τοίχοι της Ακρόπολης, βρίσκεται η Δωρική **κρήνη της Ιαλυσού**, μια πολύ καλά διατηρημένη και εν μέρει αναστηλωμένη δωρική κρήνη που ανάγεται τον 4^ο αιώνα.

Το 1394 εγκαινιάστηκε στο απέναντι άκρο του λόφου ένα ολοκληρωμένο έργο διαμόρφωσης του τοπίου, που περιελάμβανε έναν τεράστιο σταυρό μνημειακών διαστάσεων από λευκό οπλισμένο σκυρόδεμα. Ο σταυρός είχε ύψος 16 μέτρα και η βάση του ήταν κατασκευασμένη από πέτρα. Κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, ο μνημειώδης σταυρός καταστράφηκε από τους Ιταλούς, προκειμένου να μην αποτελεί σημείο προσανατολισμού των συμμαχικών αεροπλάνων, αλλά μετά ανακατασκευάστηκε. Το 1935, ο δρόμος με τις δεντροστοιχίες που οδηγούσαν στο σταυρό, πλαισιώθηκε από 14 ναΐσκους με μπρούτζινες πλάκες που απεικόνιζαν τα πάθη του Χριστού.



Στα Τριάντα, μπορεί κανείς να επισκεφθεί και την εκκλησία Κοίμησης της Θεοτόκου, που διαθέτει μεγάλο λιθόστρωτο αυλόγυρο και περίτεχνο ξυλόγλυπτο τέμπλο που χρειάστηκε όπως λένε οι κάτοικοι 41 χρόνια για να ολοκληρωθεί

Βορειοδυτική Ρόδος

Από την παραλία, στη μαγεία της Ροδίτικης ενδοχώρας...

Δήμος Πεταλούδων...

Ο Δήμος Πεταλούδων, έχει 43 ξενοδοχεία, από τα οποία 5 είναι πρώτης κατηγορίας με 1.171 κλίνες, 10 είναι δεύτερης κατηγορίας με 942 κλίνες, 21 είναι τρίτης κατηγορίας με 1.200 κλίνες και 7 είναι τέταρτης κατηγορίας με 305 κλίνες.

Εκδηλώσεις: Στην Κρεμαστή, το Δεκαπενταύγουστο γίνεται το μεγαλύτερο πανηγύρι του νησιού που διαρκεί 9 ημέρες. Εκείνες τις μέρες, στον ανθόκηπο της κοινότητας γίνεται και η πανελλήνια έκθεση χειροτεχνίας.

Κρεμαστή

Η Κρεμαστή είναι ένα καταπράσινο χωριό, σε απόσταση 1χλμ από τη Θάλασσα και είναι ένα από τα μεγαλύτερα και πιο ζωντανά χωριά της Ρόδου. Το όνομα του οφείλεται στον κρεμαστό ναό της Παναγιάς πάνω από το χωριό. Σε απόσταση 20 μέτρων από το κάστρο υπάρχει μια οικία που φιλοτεχνήθηκε εξολοκλήρου από τον καλλιτέχνη Αντώνη Χατζηιωαννίδη. Το οίκημα είναι ευρέως γνωστό σαν το «παραμυθένιο σπίτι» και είναι ολόκληρο διακοσμημένο με βότσαλα απ' όλη την Ελλάδα και ψηφιδωτούς τοίχους. Στη Κρεμαστή, μπορεί κανείς να απολαύσει ένα ωραίο γεύμα σε μια από τις πολυάριθμες ταβέρνες που λειτουργούν στην παραλία μέσα σε πυκνή βλάστηση.



Επίσης, τις πρώτες δεκαπέντε μέρες του Αυγούστου, γίνεται μεγάλο παζάρι και λειτουργεί έκθεση.

Παραδείσι

Το Παραδείσι είναι και αυτό ένα χαρούμενο χωριό κοντά στο οποίο βρίσκεται το διεθνές αεροδρόμιο του νησιού. Κατά το μεσαίωνα στο χωριό υπήρχαν κτήματα με «παραδείσιους» κήπους από τους οποίους πήρε το σημερινό του όνομα, αν και πολλοί λένε ότι το όνομά του προέκυψε από το γειτονικό βουνό.

Μαριτσά

Τα Μαριτσά είναι ορεινό χωριό με πλούσια βλάστηση και όμορφα πευκόφυτα δάση που γνωρίζει έντονη ζωντάνια με καφενεΐα γεμάτα επισκέπτες και νέους. Οι κάτοικοι της περιοχής έχουν την φήμη των πλέον ανοιχτόκαρδων του νησιού και δεν χάνουν ευκαιρία για εορτασμούς και ξενύχτια. Η μορφή του χωριού με πετρόχιστα σπίτια και σοκάκια θα σας γαληνέψει. Σε διάφορες τοποθεσίες ολόγυρα διατηρούνται πανάρχαια και γραφικά εκκλησάκια.

Πασίδα

Η Πασίδα είναι ένα από τα μεσογειακά χωριά του νησιού σε μικρή απόσταση από την πόλη της Ρόδου. Είναι χτισμένη στους νότιους πρόποδες του βουνού Φιλήρημος και ιδρύθηκε περίπου το 1800 από τον Τούρκο πασά Πασί Αλί. Το σπίτι του υπάρχει ακόμη και οι κάτοικοι το αποκαλούν Σαράγια (παραφθορά της λέξης σαράϊ).

Θεολόγος

Ο Θεολόγος, είναι χτισμένος στην κορυφή ενός χαμηλού λόφου, ο οποίος ήταν τόπος λατρείας του Ήλιου.

Κοντά στον οικισμό, βρέθηκαν τα ερείπια του σημαντικότερου ιερού της αρχαίας Ιαλυσίας, του αρχαίου ναού του Ερεθύμιου Απόλλωνα, ο οποίος λατρευόταν ως προστάτης της γεωργίας και γνώρισε τη μεγαλύτερη ακμή του κατά τους ελληνοιστικούς χρόνους.

Η τουριστική ανάπτυξη στον Θεολόγο δεν έχει καταστρέψει την παραδοσιακή ομορφιά του τοπίου. Στολίδι του χωριού είναι η εκκλησία του Αγίου Σπυριδώνα, με

χαρακτηριστικό λευκό καμπαναριό και πανάρχαιο δέντρο στο προαύλιο. Στο χωριό, λειτουργεί και παραδοσιακό οινοπαιό από αμπέλια βιολογικής καλλιέργειας.

Εδώ, είναι επίσης το Πάρκο Στρουθοκαμήλων, όπου υπάρχουν εκτός από στρουθοκάμηλοι, φασιανοί, κατσίκια νάνοι της Νότιας Αφρικής και ελάφια σε μια έκταση 35 στρεμμάτων. Στο χώρο του πάρκου, λειτουργεί επίσης και εστατόριο, όπου μπορεί όποιος θέλει να γευτεί κρέας ή ομελέτα από στρουθοκάμηλο.

Κοιλάδα με τις Πεταλούδες

Η κοιλάδα με τις Πεταλούδες, έχει μεγάλη οικολογική και περιβαλλοντική αξία και είναι από τα πιο πολυσυζητημένα αξιοθέατα του νησιού, ενώ κάθε χρόνο δέχεται περισσότερους από 600.000 επισκέπτες.



Πρόκειται για μια μικρή πυκνόφυτη καταπράσινη ρεματιά που τη διατρέχει το ρυάκι, που ρέει από το βουνό Καλοπέτρα. Στη κοιλάδα, υπάρχουν πλατάνια, κουμαριές, αγριελιές, πικροδάφνες, κισσοί, δάφνες, πουρνάρια, σχίνους, χαρουπιές και το φυτό λυκιδάμβαρης που υπάρχει μόνο στη Ρόδο έχει ιδιαίτερη ιστορία ως είδος στο Αιγαίο. Ο περίπατος μέσα στην κοιλάδα με τα δροσερά νερά που άλλοτε κυλούν σε ρυάκια και άλλοτε σχηματίζουν μικρούς καταρράκτες, είναι πραγματικά όμορφος. Οι μόνες πεταλούδες που ζουν στην κοιλάδα είναι οι νυχτοπεταλούδες του είδους Πανάξια, οι οποίες εντοπίστηκαν για πρώτη φορά στα Ιμαλαΐα. Ενώ το καλοκαίρι



ζουν στην κοιλάδα, όταν ζευγαρώνουν το Σεπτέμβριο, φεύγουν για να αφήσουν τα αυγά τους σε διάφορα μέρη του νησιού. Όλες έλκονται από τη μυρωδιά του ρετασινιού μαζί με τη δροσιά του περιβάλλοντος που διατηρείται σταθερό όλο το καλοκαίρι.



Την ώρα του επισκεπτηρίου, οι πεταλούδες συνήθως κοιμούνται στις σκιερές πλευρές των κορμών των δέντρων ή κοντά στις ρίζες με το κεφάλι προς τα κάτω. Το

θέαμα των αποικιών είναι εντυπωσιακό όταν κοιμούνται. Αν όμως τύχει και ξυπνήσουν με κάποιο θόρυβο, σχηματίζουν πραγματικό σύννεφο ιδιαίτερα εντυπωσιακό καθώς αποκαλύπτεται το πορτοκαλί χρώμα από το εσωτερικό των φτερών τους. Οι κρότοι όμως έχουν αποδεχτεί καταστροφικοί, λόγω του ότι οι πεταλούδες, καθώς πετούν φοβισμένες χάνουν πολύτιμο ενεργειακό απόθεμα σε λίπος και εξασθενούν. Έτσι, οι επισκέπτες κινούνται αργά και σιωπηλά κατά μήκος ενός πού όμορφα διαμορφωμένου διαδρόμου της κοιλάδας που ακολουθεί το ρυάκι.

Χαμηλά μέσα στην κοιλάδα λειτουργεί εστιατόριο χτισμένο με αλπική αρχιτεκτονική. Επίσης στο τέλος της κοιλάδας, υπάρχει μονοπάτι που οδηγεί στη μονή της Παναγιάς Καλόπετρας.

Στο χωριό, λειτουργεί τα τελευταία χρόνια και το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, συμβάλλοντας ενεργά στην οικοτουριστική ανάπτυξη της περιοχής. Αποτελεί επίσης Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, ενημέρωσης, έρευνας, μελέτης και ανάπτυξης επιστημονικών δραστηριοτήτων, συμβάλλοντας παράλληλα στη διαχείριση και προστασία της κοιλάδας των πεταλούδων. Στο μουσείο, υπάρχει επίσης και μια συλλογή από ορυκτά πετρώματα της Ρόδου.

Δήμος Καμείρου...

Η περιοχή του Δήμου Καμείρου προήλθε από τη συνένωση των πρώην κοινοτήτων Σορωνής, Φανών, Καλαβάρδων, Σαλάκου, Απολλώνων, Διμυλιάς και Πλατανιών και είναι ο τρίτος σε έκταση του νησιού.

Το βορειοανατολικό τμήμα του Δήμου προς τη θάλασσα έχει μήκος ακτών 16χλμ και προσφέρεται για τουριστική ανάπτυξη. Ωστόσο, έχει μόνο 2 ξενοδοχεία δεύτερης και τέταρτης κατηγορίας με 49 κλίνες συνολικά και εξαρτάται άμεσα από το βόρειο τρίγωνο του νησιού. Γι' αυτό το λόγο λειτουργεί συμπληρωματικά στις οικονομικές δραστηριότητες του βόρειου και δυτικού τμήματος της Ρόδου. Από άποψη γεωμορφολογική παρουσιάζει μεγάλη ποικιλία, καθώς περιλαμβάνει ένα τμήμα πεδινό κι ένα ορεινό.

Εκδηλώσεις: Τα Χριστούγεννα από τις 24 Δεκεμβρίου έως τις 6 Ιανουαρίου γίνεται ζωντανή αναπαράσταση της Γέννησης του Ιησού στη σπηλιά της Μακαρούνας

από παιδιά που ντύνονται ανάλογα. Τα αγγελούδια προσφέρουν τσάι στους επισκέπτες που έρχονται κατά δεκάδες από όλο το νησί. Όσον αφορά το καλοκαίρι, πανηγύρι γίνεται στην εορτή του Προφήτη Ηλία στις 20 Ιουλίου, του Αγίου Γεωργίου στις 23 Απριλίου και τον Δεκαπενταύγουστο της Παναγίας.

Απόλλωνας

Το χωριό είναι χτισμένο στην ανατολική πλαγιά του βουνού Προφήτης Ηλίας και πιθανότατα πήρε το όνομά του από το ναό αφιερωμένο στον αρχαίο θεό, ίχνη του οποίου βρέθηκαν στο προαύλιο του λαογραφικού μουσείου. Το λαογραφικό μουσείο στεγάζεται σε ένα παλιό ελαιοτριβείο και είναι από τα πλέον αξιόλογα της Ρόδου. Εκεί μπορεί να θαυμάσει κανείς παραδοσιακές ενδυμασίες, σκεύη καθημερινής χρήσης και εργαλεία για την παραγωγή λαδιού. Στον ίδιο χώρο σώζονται και ερείπια του βυζαντινού κάστρου.

Στην εκκλησία του Τιμίου Σταυρού, δίπλα στο Λαογραφικό Μουσείο, φυλάσσεται ένα σπάνιο χειρόγραφο ευαγγέλιο γραμμένο σε μεμβράνη και ένα τμήμα του Τιμίου Σταυρού κατά την παράδοση έφερε στη Ρόδο η Αγία Ελένη.

Η εκκλησία είναι χτισμένη με υλικά του ναού Απόλλωνα. Επίσης στην εκκλησία υπάρχει μια εικόνα στην οποία ο Προφήτης Ηλίας απεικονίζεται πάνω σε φτερωτό άρμα, όμοιο με αυτό του θεού Ηλίου, καθώς επίσης και λατρευτική εικόνα της Θεοτόκου που φέρει το οικόσημο του Μεγάλου Μαγιάστρου των Ιπποτών Pierre d' Aubusson.

Διμυλιά

Χτισμένη σε μία κατάφυτη κοιλάδα, πλάι στα άφθονα νερά της πηγής Κοσκινιστή, είναι χτισμένη η Διμυλιά στις πλαγιές του όρους Προφήτη Ηλία, στη θέση Φουντουκλί, βρίσκεται σημαντική τετράκογχη βυζαντινή εκκλησία, αφιερωμένη στον Άγιο Νικόλαο του Φουντουκλί με τοιχογραφίες του 14^{ου} ή του 15^{ου} αιώνα.



Δίπλα στην εκκλησία υπάρχει πηγή και διαμορφωμένος χώρος για να απολαύσει κανείς την πανοραμική θέα.

Ελεούσα



Μέσα σε εξαιρετικό φυσικό τοπίο, σε υψόμετρο 270 μέτρων η Ελεούσα είναι ένας οικισμός εντελώς διαφορετικός από όλους τους άλλους του νησιού, μιας και κτίστηκε από Ιταλούς κυρίως υλοτόμους που εκμεταλλεύονταν τα κοντινά πλούσια δάση.

Αξίζει κανείς να δει και το παλιό ιταλικό υδραγωγείο, πάνω στο χωριό με επιβλητική αρχιτεκτονική και πετρόχτιστη δεξαμενή με έντονα χρώματα.

Καλαβάρδα

Το χωριό είναι ήσυχο, με συμπαθητικά καφενεία στην πλατεία και οικογενειακές ταβέρνες. Σε λόφο ύψους 180μ περίπου φαντάζουν τα ερείπια Μεσσαωνικού κάστρου.

Κοντά στο χωριό, το Ρέμα Αργυρό αποτελεί βιότοπος για το σπάνιο είδος ψαριού Γκιζάνι, ενώ στο δρόμο για την Σάλακο ανασκάφηκε μυκηναϊκός οικισμός και νεκροταφείο.

Πλατανιά

Στην πλαγιά του βουνού Προφήτης Ηλίας όπου ευδοκιμεί η τραχιά πεύκη είναι αμφιθεατρικά χτισμένα τα σπίτια των Πλατανιών. Το χωριό ζει στους ρυθμούς μιας χαλαρής ζωής και υπάρχουν πολλές ασπρισμένες αυλές με ανθισμένα γεράνια και φούρνους. Επιπλέον, λένε ότι υπάρχουν πολλές βρύσες με χωνευτικό νερό.

Σορωνή

Το γραφικό χωριό Σορωνή, είναι βυθισμένο σε ένα δάσος γεμάτο βελανιδιές.

Στο εσωτερικό του, αξίζει να επισκεφθεί κανείς τον Άγιο Σουλά σε πανέμορφο δάσος με πεύκα, οξές και κυπαρίσσια. Η εκκλησία στεγάζεται σήμερα σε μονόκλιτο

παλαιохριστιανικό ναό και στον εξωτερικό χώρο της υπάρχει πηγή, της οποίας το νερό θεωρείται θεραπευτικό.

Σάλακος

Η Σάλακος είναι ένα μικρό ορεινό χωριό που βρίσκεται στα μισά του όρους Προφήτης Ηλίας και φημίζεται για το γλυκό καρύδι, λόγω των πολλών καρυδιών που υπάρχουν στο χωριό.

Στο χωριό υπάρχει εργαστήριο ξύλινων επίπλων, κυρίως σκαλιστών, που είναι φημισμένο στην περιοχή. Επίσης η περίφημη πηγή Νύμφη που βρίσκεται στην περιοχή υδρεύει την πόλη της Ρόδου και η κοιλάδα κοντά την περιοχή αποτελεί άλλον σημαντικό βιότοπο πεταλούδων που δεν έχει αξιοποιηθεί ακόμη. Επίσης, αξίζει να επισκεφθεί κανείς τη σπηλιά της Μακαρούνας στην άκρη του χωριού.

Προφήτης Ηλίας

Ο Προφήτης Ηλίας έχει σημαντική περιβαλλοντολογική αξία, και αποτελεί τον



βοτανικό κήπο του νησιού με ποικιλία χλωρίδας, αμυγδαλιές, ρίγανη, νεκρολούλουδα, αγκινάρες, αθάνατους, κυπαρίσσια, κέδρους και πολλά άλλα φυτά. Μάλιστα, στα μονοπάτια του βουνού, συχνά ανεβαίνουν οι γυναίκες για να μαζέψουν βότανα.

Μετά από την ομορφότερη διαδρομή που μπορεί να πραγματοποιήσει κανείς στο νησί, φτάνει στην κορυφή του Προφήτη Ηλία, όπου βρίσκεται και το ομώνυμο εκκλησάκι-μοναστήρι και μερικά εντυπωσιακά κτίρια σε τυρολέζικο ρυθμό. Ένα από

τα κτίρια αυτά είναι και η βίλα του Ιταλού διοικητή de Vecchia, που αργότερα έγινε θέρετρο της ελληνικής βασιλικής οικογένειας. Επίσης, υπάρχει και το ξενοδοχειακό συγκρότημα «Ελαφος και Ελαφίνα», που πρωτοχτίστηκε το 1929 και είχε εγκαταλειφθεί για πολλά χρόνια. Σήμερα δίπλα στο ξενοδοχείο λειτουργεί και εστιατόριο και καφενείο που λειτουργεί όλη τη διάρκεια του χρόνου.



Αρχαία Κάμειρος



Η αρχαία Κάμειρος, που είναι η πιο μικρή σε έκταση πόλη της αρχαίας Ρόδου που δέσποζε στο κεντρικοδυτικό τμήμα του νησιού ονομάστηκε και Πομπηία της Ελλάδας. Ο παραλληλισμός αυτός απέχει όμως από την αλήθεια, γιατί ως γνωστό η Πομπηία θάφτηκε κάτω από τη λάβα του βεζούβιου, ενώ η Κάμειρος εγκαταλείφθηκε σταδιακά από τους κατοίκους και θάφτηκε σταδιακά κάτω από τη γη με το πέρασμα του χρόνου.

Η πόλη ιδρύθηκε από τους Δωριείς, όπως η Ιάλυσος και η Λίνδος, αν και η ανακάλυψη μιας μυκηναϊκής νεκρόπολης κοντά στο χωριό Καλαβάρδα φανερώνει ότι πριν την κάθοδο των Δωριέων, η πόλη κατοικήθηκε από Αχαιούς. Τα ευρήματα από την νεκρόπολη ήταν πολύ πλούσια, κυρίως κεραμικά με τα οποία οι κάτοικοι κοσμούσαν ακόμη και τους τάφους. Δυστυχώς, τα σημαντικότερα ευρήματα που βρέθηκαν στην περιοχή κοσμούν τις συλλογές του Λούβρου και του Βρετανικού μουσείου και ελάχιστα βρίσκονται στο μουσείο της Ρόδου. Στην αρχαϊκή εποχή λατρεύονταν εδώ οι μιλάντιοι θεοί, δηλαδή οι θεοί που δίδαξαν στους ανθρώπους το άλεσμα και το ζύμωμα.

Σε αντίθεση με τη Λίνδο που είχε μεγάλη ναυτική παράδοση, η Κάμειρος υπήρξε αγροτική κοινωνία, με κύρια προϊόντα το λάδι, τα σύκα και το κρασί. Η ανάγκη εξαγωγής αυτών των προϊόντων, υπήρξε το ερέθισμα για τη δημιουργία μεγάλης βιοτεχνίας κεραμικών. Η πόλη έφτασε σε μεγάλη ακμή τον 6^ο αιώνα π.Χ, όπως φαίνεται από τα αγγεία που έχουν βρεθεί, αλλά και από το γεγονός ότι αυτόν τον αιώνα η Κάμειρος υπήρξε η πρώτη ροδίτικη πόλη που έκοψε νομίσματα που εικόνιζαν φύλλο συκιάς.



Από το τέλος του Β' Παγκοσμίου πολέμου, η ιταλική αρχαιολογική σχολή διεξήγαγε έρευνα στην περιοχή και προχώρησε σε αναστηλώσεις. Ο σεισμός του 226

π.Χ όμως, κατάστρεψε την πόλη και στη συνέχεια οικοδομήθηκε η ελληνοιστική Κάμειρος σύμφωνα με το Ιπποδάμειο σύστημα σε τρία επίπεδα:

- I. Στην κορυφή του λόφου βρίσκεται η Ακρόπολη με το ναό της Αθηνάς και τη στοά.
- II. Στο μεσαίο τμήμα που είναι ο οικισμός
- III. Χαμηλότερα με τον ελληνοιστικό ναό, τη δωρική σκηνή, την αγορά και τον περίβολο των βωμών.

Τον χώρο κοσμούσαν πλήθος αναθημάτων, στήλες και εξέδρες με αγάλματα.

Ο σεισμός του 142 π.Χ, κατάστρεψε για δεύτερη φορά την πόλη και η έρευνα έφερε στο φως στοιχεία που αποδεικνύουν ότι η Κάμειρος κατοικήθηκε έως τον 4^ο αιώνα.

Αρχαιολογικός Χώρος

Η αρχαία πόλη ήταν χτισμένη στην πλαγιά του λόφου που έχει επίπεδη κορυφή, ενώ έχει εντοπισθεί ιερό βορειοδυτικά του οικισμού, καθώς και ένας άλλος οικισμός, παραθαλάσσιος κοντά στον κεντρικό δρόμο.

Σχεδόν ολόκληρος ο αρχαίος οικισμός πάντως, σώζεται σε εξαιρετικά καλή κατάσταση

Ναός Αθηνάς Καμειράδος



Στο πρώτο επίπεδο, εκτός από την Ακρόπολη, βρισκόταν ο ναός της Αθηνάς Καμειράδος. Ο ναός αυτός είναι δωρικού ρυθμού, τετράστηλος με στοές και κίονες στις τέσσερις εξωτερικές πλευρές που ορίζονταν από περίβολο. Σήμερα σώζονται μόνο τα θεμέλια του, ενώ σχεδόν

πάνω από τη θεμελίωση χτίστηκε η εκκλησία της Παναγίας . Η Ακρόπολη έχει καταπληκτική θέα προς τη θάλασσα, την πόλη, τα μικρότερα νησιά και τα παράλια της Μικράς Ασίας

Ελληνιστική στοά

Η Στοά αποτελείται από δύο σειρές δωρικών κίονων και καταστήματα ή ενδαιτήματα για τους προσκυνητές στην πίσω πλευρά της. Κάτω από το δάπεδο της σώζεται αξιόλογο υδρευτικό σύστημα με πηγάδια, υπόγειες δεξαμενές, και πήλινους υδρευτικούς σωλήνες.

Οικισμός ελληνιστικής και ρωμαϊκής εποχής.

Στο μεσαίο άνδηρο ο οικισμός είναι κτισμένος σύμφωνα με το Ιπποδάμειο σύστημα, ενώ κύριο χαρακτηριστικό των οικιών είναι η εσωτερική περίστυλη αυλή με τη μια πλευρά συνήθως ψηλότερη από τις άλλες τρεις. Επίσης, ψηφιδωτά δάπεδα και προσόψεις με επιστύλιο και γραπτή διακόσμηση σε κονίαμα κοσμούσαν τις οικίες. Ανάμεσα τους σώζονται τα λείψανα δημοσίων λουτρών, με αίθουσες για ψυχρά και θερμά λουτρά και υπόγειες εγκαταστάσεις για τη θέρμανση του χώρου.

Ελληνιστικός Ναός

Πώρινος ναός, δίστηλος με πρόσοψη, πρόναο, σηκό και οπισθόδομο, ο οποίος ήταν πιθανώς αφιερωμένος στον Πύθιο Απόλλωνα. Στο σηκό σώζεται η βάση του λατρευτικού αγάλματος, ενώ πίσω της έχει λαξευτεί στο δάπεδο ο θησαυρός, ένας λάκκος για τη φύλαξη των χρημάτων του ιερού.

Κρήνη

Ολόκληρη σχεδόν τη νότια πλευρά της πλατείας καταλαμβάνει η κρήνη, η οποία είναι αναστηλωμένη και στο εσωτερικό υπήρχε ανοιχτή δεξαμενή από όπου αντλούσαν νερό. Σε μεταγενέστερα, η δεξαμενή αντικαταστάθηκε από πηγάδι που στους κίονες του χαραχθήκαν τα ονόματα επωνύμων ιερέων της Καμείρου.

Τετράπλευρη πλατεία (Αγορά)

Η πλατεία ανοιγόταν μπροστά από την κρήνη, για τη συγκέντρωση των πολιτών κατά τη διάρκεια θρησκευτικών τελετών, με τρεις βαθμίδες στη νότια και ανατολική πλευρά. Τα ενεπίγραφα βάθρα στα σκαλοπάτια της ανατολικής πλευράς αποτελούν μεταγενέστερες αναστηλώσεις των Ιταλών.

Περίβολος με βωμούς

Στη βορειανατολική πλευρά του τρίτου άνδρου, έχουν τοποθετηθεί ενεπίγραφοι βωμοί, σε δύο επίπεδα, αφιερωμένοι σε διαφορετικές θεότητες. Στο πρώτο επίπεδο, σώζεται επιμήκης βωμός μεγάλου μεγέθους, αφιερωμένος στον Ήλιο. Στο χώρο αυτό, βρέθηκαν δύο αγάλματα κούρων, τα οποία εκτίθενται στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Ρόδου

-Η πλατεία και ο κύριος οικισμός, συνδέονται μεταξύ τους με μνημειώδη κλίμακα, ενώ πριν από τη σκάλα υπάρχει ανασκαφή της αρχαϊκής πόλης που υπάρχει κάτω από την ελληνιστική.

Φάνες

Οι Φάνες είναι ένα αγροτικό χωριό, που η πλειονότητα των κατοίκων του ασχολείται με τη γεωργία αλλά και με τις τουριστικές επιχειρήσεις. Στο χωριό υπάρχει το παλιό μοναστήρι της Μεταμόρφωσης του Σωτήρους με θαυματουργή εικόνα.

Δήμος Ατταβύρου...

Ο Δήμος Ατταβύρου προήλθε από τη συνένωση των κοινοτήτων Αγίος Ιαΐδωρος, Έμπωνας, Κρητηνία, Μονόλιθος και Σιάνα και είναι η δεύτερος σε έκταση του νησιού.

Οριοθετείται ανάμεσα στη δυτική παραλιακή ζώνη της Ρόδου και τον ορεινό όγκο του Ατταβύρου και έχει περιβαλλοντολογική αξία, καθώς προστατεύεται από τη Natura 2000. Οριοθετείται ανάμεσα στη δυτική παραλιακή ζώνη της Ρόδου και τον ορεινό όγκο του Ατταβύρου στο κεντρικό τμήμα του νησιού.

Η περιοχή στο μεγαλύτερο μέρος της έχει μείνει αγροτοκτηνοτροφική, ωθώντας τους κατοίκους στην παραγωγή λαδιού, κρασιού, μελιού, σπυροκηπευτικών και τυριών, δείχνει ότι ο Δήμος Ατταβύρου, παραμένει αγροτικός και δεν ακολούθησε το μοντέλο ανάπτυξης της υπόλοιπης Ρόδου, λόγω της μεγάλης απόστασης από το κέντρο της πόλης και της κακής οδικής σύνδεσης, των απόκρημνων ακτών και του ορεινού εδάφους και λόγω της έλλειψης βασικών έργων υποδομής. Ωστόσο, έχει αναπτύξει τον τουρισμό της, αλλά ως μοντέλο αγροτουρισμού ή οικολογικού

τουρισμού και έχει 2 ξενοδοχεία τρίτης και τέταρτης κατηγορίας που έχουν συνολικά 42 κλίνες.

Εκδηλώσεις: Η γνωστή γιορτή κρασιού, πραγματοποιείται τη χρονική περίοδο του τρύγου (Αύγουστος – Σεπτέμβριος) με ποτό και φαγητό καθώς και άλλες εκδηλώσεις ανάδειξης του τόπου. Σημαντικό είναι επίσης το πανηγύρι της Παναγιάς της Αμάρτου στις 8 Σεπτεμβρίου και οι εορτασμοί της Τρίτης του Πάσχα.

Αγ Ισίδωρος

Το χωριό αυτό με τα ωραία σπίτια και τα πολλά λουλούδια, κατάφερε να παραμείνει ένας πιστός παραδοσιακός οικισμός, διατηρώντας ήθη και έθιμα που δύσκολα συναντά κανείς αλλού, όπως το έθιμο της Βούρνας, του Δικαστηρίου και του Μαναλιού. Οι λίγοι κάτοικοι που έχουν απομείνει, ασχολούνται με τη γεωργία, τη κτηνοτροφία και τη μελισσοκομία.

Από το χωριό, μπορεί κανείς να επισκεφθεί τη Μονή Αρταμίτη που ιδρύθηκε τον 9^ο αιώνα και υπήρξε σπουδαίο κέντρο ελληνικών σπουδών στη βυζαντινή και ιπποτική περίοδο, με πλούσια βιβλιοθήκη και πολλά αξιόλογα βιβλία. Έξω από το μοναστήρι, υπάρχει μια πέτρα που κατά την παράδοση εκεί κάθονταν οι άρρωστοι και τους διάβαζε ο παπάς και υποστηρίζεται ότι έχει ιαματική δύναμη.

Έμπωνας

Η Έμπωνα, είναι και αυτή χτισμένη στις πλαγιές του υψηλότερου βουνού της Ρόδου, τον Αττάβυρο και έχει ομορφιά που εντυπωσιάζει. Το φυσικό δάσος κυπαρισσιού που περιτριγυρίζει το χωριό έχει χαρακτηριστεί μνημείο της φύσης και δημιουργεί αντίθεση με τις ψηλότερες πλαγιές του βουνού που είναι εντελώς ξερές.

Οι κάτοικοί του διατηρούν την τοπική τους ενδυμασία και την παράδοση που έχουν στα πολύχρωμα κεντήματα, ενώ τα σπίτια τους δίνουν μια εικόνα της παραδοσιακής ροδίτικης αρχιτεκτονικής. Η περιοχή έχει εκτεταμένες καλλιέργειες αμπελιών και παράγει κρασί εξαιρετικής ποιότητας, κηπευτικά και λάδι. Η οινοποιητική παράδοση αποτυπώνεται στο οινοποιείο της εταιρίας Emegy που έχει έδρα εκεί. Στους χώρους



του, λειτουργεί μικρό μουσείο με λαογραφική συλλογή και πραγματοποιούνται γευστικές δοκιμές κρασιού, ούζου και

σαμπάνιας, καθώς και ξεναγήσεις στους χώρους παλαιώσης. Στην Έμπωνα λειτουργούν ακόμη τρία παραδοσιακά οινοποιεία μικρών παραγωγών, όπου μπορεί κανείς να δοκιμάσει τοπικό κρασί.

Μονοπάτι που ξεκινά από το χωριό, οδηγεί στην κορυφή του Ατταβύρου, που υπάρχουν τα ερείπια του ναού Ατταβύρου Διός. Η διαδρομή μέχρι την κορυφή του βουνού είναι αρκετά κουραστική, αλλά η θέα από το ναό ανταμείβει τον επισκέπτη καθώς είναι μοναδική και όταν ο καιρός είναι ευνοϊκός, φαίνεται μέχρι και η Κρήτη, η οποία απέχει 240χλμ από τη Ρόδο.

Στην Έμπωνα αξίζει η περιδιάβαση στον παραδοσιακό πυρήνα του οικισμού στη σκιά των κάτασπρων σπιτιών που θυμίζουν Κυκλάδες.

Το **λαογραφικό μουσείο** του χωριού, στεγάζεται στην οικία του καθηγητή και λογοτέχνη Ιωάννη Κωνσταντάκη που κληροδοτήθηκε στην κοινότητα του χωριού μαζί με τη λαογραφική συλλογή του. Πριν περίπου δέκα χρόνια άρχισε να λειτουργεί ως μουσείο, με πολλά εκθέματα του ιδιοκτήτη, αλλά και εκθέματα που προσέφεραν οι χωριανοί. Παρουσιάζει ενδιαφέρον το πλήθος των αντικειμένων, των χειρόγραφων και

εργαλείων που μαρτυρούν την παραδοσιακή ταυτότητα του τόπου. Μέσα στον χώρο, υπάρχουν επίσης εικονοστάσια, πιάτα, εργαλεία υποδηματοποιού, χρέμια, στολές και βιβλία. Το κυπαρισσόδασος κοντά στο χωριό, απαρτίζεται κυρίως από αιωνόβια δέντρα και έχει ιδιαίτερη επιστημονική αξία.

Σε απόσταση 7χλμ από την Έμπωνα βρίσκεται το χωριό των Νάνων, με τη λίμνη των Νάνων που δημιουργήθηκε από μια καθίζηση του λόφου.

Κρητηνία

Η Κρητηνία είναι χτισμένη αμφιθεατρικά με παραδοσιακά σπίτια που στην πλαγιά του βουνού Αττάβυρος, σε ένα καταπράσινο τοπίο. Κύριες καλλιέργειες είναι τα αμπέλια, οι ελιές και τα κηπευτικά. Τα χωριά ζει τη γνήσια ροδίτικη ζωή και στα καφενεία μπορεί κανείς να γευτεί γνήσιες τοπικές συνταγές.

Το **Κάστρο Κρητηνίας** βρίσκεται στο ύψωμα της Σκάλας Καμείρου σε μια βραχώδη προεξοχή κοντά στη θάλασσα. Αποτελεί ένα φρούριο που χτίστηκε από



τους Ιωαννίτες Ιππότες κατά τη βυζαντινή περίοδο για να προστατεύει τη δυτική ακτή της Ρόδου. Έχει διατηρηθεί σε πολύ καλή κατάσταση και πρόσφατα αναστηλώθηκε. Χαρακτηρίζεται από δύο αναγνωριστικούς πύργους και ψηλούς εξωτερικούς

τοίχους που ξεχωρίζουν από απόσταση. Υπάρχουν δύο μονοπάτια που οδηγούν στο κάστρο, από το οποίο η θέα είναι πανοραμική προς τα γύρω νησιάκια.

Λαογραφικό Μουσείο

Το κόσμημα της Κρητηνίας είναι το μουσείο της, που δίνει ευκαιρία στον επισκέπτη να παρατηρήσει γεωργικά εργαλεία για ραπτική, ξηλοτεχνική και σιδηρουργία καθώς επίσης και οικιακά σκεύη όπως αργαλειούς, πιάτα, πιθάρια, πήλινα, αγγεία, είδη ένδυσης, επιγραφές και βιβλία.

-Στην Κρητηνία αξίζει να επισκεφθεί κανείς έναν μεγάλο βράχο που είναι σαν σταλαχτίτης και κάτω από αυτόν σχηματίζεται ένα είδος σπηλαιίου όπου βρέθηκε μια εικόνα της Παναγίας και αργότερα χτίστηκε ένα μικρό εκκλησάκι.

Σε απόσταση 14χλμ από την αρχαία Κάμειρο και 50χλμ από την πόλη της Ρόδου, βρίσκεται η Σκάλα Καμείρου που ανήκει διοικητικά στην Κρητηνία. Υπάρχει πιθανότητα κατά την αρχαιότητα να ήταν το επίγειο της αρχαίας πόλης. Σήμερα η περιοχή αυτή με τους πολλούς ανεμόμυλους, είναι χτισμένη στο κέντρο ενός μικρού όρμου και προστατευμένη από τους ανέμους. Φημίζεται για τις καλές ταβέρνες του και το καλό κρασί του και έχει περισσότερους ντόπιους επισκέπτες ειδικότερα τον χειμώνα.

Από το λιμανάκι του χωριού, φεύγουν καθημερινά καΐκια με προορισμό τη Χάλκη, η οποία απέχει από τη Ρόδο 10 ναυτικά μίλια.

Μονόλιθος

Η Μονόλιθος είναι κι αυτή ένα παραδοσιακό χωριό χτισμένο αμφιθεατρικά στις πλαγιές του δεύτερου σε ύψος βουνού, του Ακραμύτη. Τα σπίτια του είναι πετρόχιστα σκεπασμένα με πατελιά και τα σοκάκια ανηφορικά με σκαλιά



Το **Κάστρο Μονόλιθος** πρόκειται για ένα από τα πιο εντυπωσιακά σημεία του νησιού, καθώς μοιάζει με αληθινή αετοφωλιά. Το κάστρο αυτό, θεωρείται από τα τέσσερα ισχυρότερα φρούρια της Ρόδου λόγω της θέσης του σε ένα πελώριο μονοκόμματο βράχο που πέφτει σχεδόν κατακόρυφα στη θάλασσα από ύψος 236μ με εντυπωσιακή θέα προς τη θάλασσα. Είναι πιθανόν, να χτίστηκε από το Μεγάλο Μάγιστρο Aubusson, διότι η ασπίδα με το οικόσημό του διατηρείται ακόμη πάνω στην πύλη

Νοτια του Μονολίθου, είναι η παραλία Φούρνοι με λεπτή άμμο, πεύκα και σκαμμένες σπηλιές στα μαλακά βράχια. Στο σημείο αυτό, βρέθηκαν αρχαίοι τάφοι στα ανοίγματα των βράχων.

Σιάνα

Τα Σιάνα είναι ένας παραδοσιακός οικισμός, χτισμένο και αυτό στους πρόποδες του Ακραμύτη και φημίζεται για τα παλιά πέτρινα σπίτια του και προϊόντα όπως είναι το ούζο, το μέλι και το γιαούρτι. Οι μόνιμοι κάτοικοί του χωριού, ασχολούνται με την καλλιέργεια των αμπελιών, των ελαιώνων και των κηπευτικών και με τη μελισσοκομία, η οποία γνωρίζει μεγάλη ανάπτυξη στο χωριό.

Πάνω στο χωριό, προβάλλει επίσης και το κάστρο των Σιάνων, που χτίστηκε επί φραγκοκρατίας πριν από περίπου 700 χρόνια. Το κάστρο δεν είναι προσβάσιμο με αυτοκίνητο, παρά μόνο από μονοπάτι μέσα από το χωριό και ο επισκέπτης θα απολαύσει μια καταπληκτική διαδρομή με εξαιρετική θέα.

Αξιόλογα αρχαιολογικά ευρήματα και κυρίως αγγεία έχουν εντοπισθεί στην περιοχή Κεραμί, καθώς και στη θέση Βασιλικός. Ένα άλλο μέρος είναι ο αρχαιολογικός χώρος Κυμισάλα που διέθετε ακρόπολη, οχύρωση, οικισμό και νεκροπόλεις.

Νότια Ρόδος...

Η Ροδίτικη φύση:παρθένα και γαλήνια



Ο Δήμος της Νότιας Ρόδου βρίσκεται στο νότιο άκρο του νησιού, και είναι ο μεγαλύτερος δήμος της Ρόδου αλλά και των Δωδεκανήσων, καταλαμβάνοντας το 26% της έκτασης του. Αποτελεί επίσης τον δήμο με τη μεγαλύτερη απόσταση από την πόλη της Ρόδου και το πιο αραιοκατοικημένο τμήμα της Ρόδου. Στα χωριά της περιοχής, επικρατεί μια διαφορετική εικόνα του νησιού που είναι γεωργοκτηνοτροφική, με πρόβατα, βοοειδή και καλλιέργειες δημητριακών και κηπευτικών.



Τα ξενοδοχεία που διαθέτει ο δήμος είναι 27, από τα οποία 5 είναι πρώτης κατηγορίας και έχουν 2.642 κλίνες, 2 είναι δεύτερης κατηγορίας και έχουν 118 κλίνες, 18 είναι τρίτης κατηγορίας με 704 κλίνες και 2 είναι τέταρτης κατηγορίας με 29 κλίνες.

Απολακκιά

Η Απολλακιά είναι ένα πολύ γραφικό και περιποιημένο αγροτικό χωριό, γνωστό για τους παραδοσιακούς της γάμους. Τα σπίτια είναι άσπρα και κεραμιδόσκεπτα και στις γραφικές ταβέρνες της πλατείας μπορεί κανείς να δει , έναν από τους αρχαιότερους ναούς, του Αγίου Γεωργίου, που χτίστηκε πάνω στα ερείπια της παλιάς βασιλικής.

Μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζει και το **Φράγμα Απολλακιάς** με χωρητικότητα 1.700.000 τόνους. Το έργο αυτό ξεκίνησε από του Ιταλούς και ολοκληρώθηκε πρόσφατα, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη της γεωργίας της περιοχής και γενικότερα της Ρόδου.

Κοντά στο φράγμα, υπάρχει και η νεόκτιστη



εκκλησία της Θεοτόκου, αντίγραφο της παλιάς που είναι βυθισμένη στα νερά της τεχνητής λίμνης που ξεπροβάλλει ο τρούλος και ο σταυρός μέσα από το νερό.

Αρνίθα

Εδώ αξίζει κανείς να επισκεφθεί το Μοναστήρι του Αγίου Φιλήμονα, στο οποίο φυλάσσεται το ξίφος του Αγίου και χειρόγραφο ευαγγέλιο του 17^{ου} αιώνα. Στον κοντινό λόφο, βρέθηκαν ίχνη μικρού οικισμού, κάστρου και ελληνοιστικών τάφων. Επίσης, βρέθηκε το παλαιοχριστιανικό βαπτιστήριο στην βασιλική βυζαντινή εκκλησία της Αγίας Ειρήνης, το οποίο μετατράπηκε σε κρήνη που κοσμεί σήμερα την πλατεία Αργυροκάστρου στη μεσαιωνική πόλη της Ρόδου.

Ασκληπιείο



Το Ασκληπιείο είναι από τα παλιότερα παραδοσιακά χωριά στη Ρόδο, που έχουν διατηρήσει την αρχιτεκτονική τους με τα άσπρα χαρακτηριστικά σπίτια. Στην κεντρική πλατεία βρίσκεται η βυζαντινή εκκλησία του χωριού που είναι αφιερωμένη στην Κοίμηση της Θεοτόκου. Το σχήμα της είναι ελεύθερος σταυρός και οι τοιχογραφίες της που είναι του 17^{ου} αιώνα παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον από ιστορική, καλλιτεχνική και κοινωνική άποψη.

Η εκκλησία διαθέτει ένα ελαιοτριβείο στο ισόγειο, το οποίο είναι χτισμένο με τον τοπικό παραδοσιακό τρόπο και αποτελεί ένα από τα ελάχιστα δείγματα βιομηχανικών κτιρίων που σώζονται με όλο τους τον εξοπλισμό. Σήμερα το ελαιοτριβείο λειτουργεί ως Λαογραφικό Μουσείο, όπου εκτός από μηχανήματα και εργαλεία, σώζονται ιερά σκεύη, εικόνες, ευαγγέλια και άλλα ιερατικά αντικείμενα.

Τα τελευταία χρόνια, η περιοχή παρουσιάζει ραγδαία τουριστική ανάπτυξη γύρω από τον παραθαλάσσιο οικισμό Κιοτάρι, όπου υπάρχουν πολυτελή ξενοδοχεία, ενοικιαζόμενα δωμάτια και εστιατόρια. Το Κιοτάρι είναι ένας πανέμορφος οικισμός με πεντακάθαρες παραλίες και συνήθως προσελκύει οικογένειες που θέλουν να περάσουν ήσυχες διακοπές, μακριά από τον θόρυβο της πόλης.

Βάτι

Το Βάτι είναι ένας παραδοσιακός οικισμός όπου ανακαλύφθηκαν μυκηναϊκοί τάφοι και δύο γεωμετρικοί τάφοι με αγγεία και χρυσά νομίσματα. Η περιοχή προσφέρεται για πεζοπορία από το κοντινό δάσος ως τα φυλάκια του Αγίου Ιωάννη, όπου κοντά βρίσκεται και η σπηλιά του Μουσολίνι.

Γεννάδι

Το Γεννάδι είναι το μεγαλύτερο από τα χωριά της Νότιας Ρόδου, με παραδοσιακό χρώμα και πολλές πολυτελείς εξοχικές κατοικίες στον κεντρικό δρόμο της παραλίας.

Καταβιά

Η Καταβιά, απέχει από τη Ρόδο 81 χλμ και είναι το νοτιότερο από τα χωριά της Ρόδου.

Από την Καταβιά, αξίζει τον κόπο να πάει κανείς στο νοτιότερο άκρο του νησιού, τη βραχονησίδα Πρασονήσι, η οποία το καλοκαίρι ενώνεται με το νησί μέσω ενός στενού διαδρόμου με άμμο με μήκους 100 μέτρων. Ανάλογα με την κατεύθυνση του ανέμου, στη μια πλευρά αυτής της λωρίδας η θάλασσα είναι φουρτουνιασμένη και στην άλλη γαλήνια. Στη φουρτουνιασμένη πλευρά, συρρέουν σέρφερς από όλο τον κόσμο για να απολαύσουν το αγαπημένο τους άθλημα σε ιδανικές συνθήκες. Όσοι δεν έχουν τον απαραίτητο εξοπλισμό,



μπορούν να νοικιάσουν στην περιοχή. Στο Πρασονήσι, η θέα από το κτίριο του φάρου είναι μαγευτική και ειδικά κατά το ηλιοβασίλεμα.

Λαχανιά

Το χωριό αυτό έχει παραμείνει σχεδόν ανέπαφο και είναι κρυμμένο μέσα στο πράσινο και τις πηγές. Αξίζει μια βόλτα στην πλατεία και τα σοκάκια του, όπου έγιναν τα γυρίσματα της ταινίας «Ερωτικές διακοπές μιας σαραντάρας» με την Ζακλίν Μπισέ και την Ειρήνη Παπά.

Στη Λαχανιά, εκτός από το ακρωτήριο Γερματά, που είναι σημαντικός βιότοπος και καταφύγιο για τις χελώνες καρέτα καρέτα, βρίσκεται και το μικρό χωριό Χόκλακας, από όπου προέρχονται τα χοχλάκια που χρησιμοποιούνται στα ροδίτικα δάπεδα.

Μεσαναγρός

Στο χωριό Μεσαναγρός, υπάρχει σε υψόμετρο 600 μέτρων πάνω από την παραλία η Παναγιά Σκιαδενή που έχει το σχήμα σκιαδίου, δηλαδή καπέλου. Το μοναστήρι, έχει ξενώνες που μπορούν να διανυκτερεύσουν περισσότεροι από 30 επισκέπτες μέσα στην απέραντη γαλήνη, χωρίς να υποχρεώνεται κανείς να πληρώσει παρά μόνο ένα συμβολικό ποσό αν αυτός το επιθυμεί.

Προφίλια

Τα μόνα αξιοθέατα που υπάρχουν στο χωριό αυτό για τον επισκέπτη είναι το οροπέδιο Μαλούτα και το πέτρινο μοναστήρι του Ταξιάρχη, το οποίο γιορτάζει του Αγίου Γεωργίου με υπαίθριο γλέντι και άφθονα φαγητά. Οι γάμοι, αποτελούν ευκαιρία για ξεφάντωμα και υπάρχει το έθιμο, μετά από το γλέντι να γίνεται «εμφύλιος πόλεμος» με μέλι, ανάμεσα στους μελλονύμφους και τους προσκεκλημένους.

Προτεινόμενες Διαδρομές

1) Ρόδος (Παλιά πόλη, Πάρκο Ροδινιού)-Ιξιά (Ξενοδοχεία) -Φιλέριμος (Παναγιά της Φιλερήμου)-Πεταλούδες (Κοιλιάδα με τις Πεταλούδες, Μουσείο Φυσικής Ιστορίας)-Κάμειρος (λαογραφικό μουσείο, Μονή Φουντουκλί, Αρχαία Κάμειρος, Προφήτης Ηλίας)-Μονόλιθος (Κάστρο Μονολίθου) –Κατταβιά (παραλία Πρασονήσι) (99χλμ).

2) Ρόδος (μεσαιωνική πόλη, πάρκο Ροδινιού) –Καλλιθέα (Ιαματικές πηγές, κόλπος Καλλιθέας) –Λίνδος (Ακρόπολη Λίνδου, Μονή Θάρρι) –Κατταβιά (παραλία Πρασονήσι) (93χλμ).

3) Ο γύρος της Ρόδου, μπορεί να πραγματοποιηθεί και σε μια μέρα, σε διαδρομή περίπου 400χλμ.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ο τουρισμός είναι αναμφισβήτητα ζωτικής σημασίας για την Ελλάδα και βασικός μοχλός ανάπτυξης όλων των νησιών. Εκτός από την αναβάθμιση του βιοτικού επιπέδου των κατοίκων, ο τουρισμός συμβάλλει στη συγκράτηση του πληθυσμού στα μικρά νησιά, αξιοποιώντας τις ιδιαιτερότητες που παρουσιάζει το καθένα ξεχωριστά.

Συγκεκριμένα, τα **Δωδεκάνησα** μαγνητίζουν κάθε επισκέπτη, λόγω της φιλοξενίας που προσφέρουν, της πολυποικίλης πολιτιστικής ταυτότητας, των μεσαιωνικών κάστρων και των πεντακάθαρων θαλασσών που διαθέτουν. Τα πιο ανεπτυγμένα νησιά Ρόδος και Κως, συγκαταλέγονται στους πιο διάσημους προορισμούς της Ελλάδας, προσελκύοντας τον περισσότερο τουρισμό στα Δωδεκάνησα. Προσφέρουν υψηλού επιπέδου υπηρεσίες και ατελείωτες επιλογές από σύγχρονα καταλύματα, αξιοθέατα και δραστηριότητες που ικανοποιούν κάθε ηλικία και τρόπο ζωής.

Η γεωγραφική θέση, οι κλιματολογικές συνθήκες, οι καταγάλανες θάλασσες, ειδικότερα η κοσμοπολίτικη Ρόδος, είναι διεθνώς γνωστή ως το «στολίδι της Δωδεκανήσου» και έχει καθιερωθεί σαν ένας από τους πιο δημοφιλείς προορισμούς σε ολόκληρη τη Μεσόγειο. Αυτό οφείλεται στη γεωγραφική της θέση –σταυροδρόμι Ανατολής και Δύσης-, στις καλές κλιματολογικές συνθήκες που επικρατούν τις περισσότερες μέρες του χρόνου, στις καταγάλανες θάλασσες και στις ανεπανάληπτες φυσικές καλλονές της. Επιπλέον, το ασύγκριτο τουριστικό πλεονέκτημα της Ρόδου, είναι ο πολιτισμός της, εξαιτίας του παγκόσμιου μνημείου της μεσαιωνικής πόλης και των πολλών αρχαιολογικών χώρων που αποτελούν ξεχωριστούς πόλους τουριστικής έλξης. Όλα τα παραπάνω, σε συνδυασμό με τις άριστες ξενοδοχειακές εγκαταστάσεις και το εξειδικευμένο προσωπικό υψηλού επιπέδου, καθιέρωσαν την Ρόδο σαν ένα ιδιαίτερα θελκτικό τουριστικό πακέτο.

Όμως, το μεγαλύτερο κομμάτι της Ρόδου, έχει παραδοθεί στο μαζικό τουρισμό, προσελκύοντας κυρίως τον κλασικό τουρίστα θερινών διακοπών για τον οποίο τα πιο ελκυστικά χαρακτηριστικά ενός προορισμού είναι ο ήλιος και η θάλασσα. τα πέντε τελευταία χρόνια οι αφίξεις στη Ρόδο έχουν μειωθεί. Το νησί έχει χάσει 150.000 Άγγλους και 100.000 Γερμανούς, ενώ έχει προσελκύσει κάποιες άλλες αγορές, οι οποίες, βεβαίως, δεν μπορούν να αντικαταστήσουν αυτές τις δύο μεγάλες

Όσον αφορά τη φετινή χρονιά στοιχεία που δόθηκαν πρόσφατα στη δημοσιότητα, δείχνουν ότι η τουριστική κίνηση ξεπέρασε αυτήν της περσινής σεζόν κατά 10%, καθώς αυξήθηκε η κίνηση από την Σλοβενία και τη Σλοβακία και οι παραδοσιακές αγορές γέμισαν σχεδόν όλα τα ξενοδοχεία του νησιού, ιδιαίτερα κατά τον μήνα Αύγουστο.)

Ωστόσο, είναι γεγονός ότι το τουριστικό προϊόν της Ρόδου είναι «γερασμένο», για τον λόγο ότι δεν έχει να προσφέρει κάτι νέο, που είναι διαφορετικό και ανταγωνιστικό. Αυτό έχει ως συνέπεια παραδοσιακές αγορές προέλευσης τουριστών να παρουσιάζουν τα τελευταία χρόνια έντονα σημάδια κόπωσης. Εκτός αυτού, η Ελλάδα μετά την ένταξη της στη νομισματική ένωση, θεωρείται ακριβός προορισμός, γεγονός που την κατέστησε ανταγωνιστική σε σχέση με τους προορισμούς που βρίσκονται εκτός της ευρωζώνης. Έτσι, γίνεται ένα «παζάρι» τιμών, το οποίο οδηγεί σε μεγάλη πτώση τιμών, που αν συνεχιστεί θα καταλήξει σε μεγάλη υποβάθμιση του επιπέδου των υπηρεσιών και κατ' επέκταση των τουριστών που επισκέπτονται το νησί.

Επιβάλλεται λοιπόν να δρομολογηθούν επενδύσεις για υποδομές εναλλακτικών δραστηριοτήτων, οι οποίες θα προσεγγίσουν και πελατεία υψηλότερου επιπέδου που επιζητούν διακοπές σε έναν κοσμοπολίτικο προορισμό. Σε ότι αφορά το θέμα της επιλογής των νέων μορφών της τουριστικής ανάπτυξης, το ενδιαφέρον της ελληνικής πλευράς, του κράτους αλλά και της ιδιωτικής πρωτοβουλίας, έχει τα τελευταία χρόνια στραφεί σε ορισμένες μορφές τουρισμού, οι οποίες παρουσιάζουν τα εξής χαρακτηριστικά:

- Είναι συναλλαγματοφόρες
- Προωθούν γενικότερα τον τουρισμό το ελληνικό τουριστικό όνομα στο εξωτερικό.
- Αφορούν τον επιλεκτικό τουρισμό και αναφέρονται συνήθως σε πάνω του μέσου εισοδηματικού επιπέδου τουρίστες
- Έχουν μια ευρύτερη ψυχολογική και κοινωνική διάσταση

Προτεραιότητα για τη Ρόδο, έχει η κατασκευή μιας μαρίνας πολυτελείας, καθώς για πολλά σκάφη που προσεγγίζουν τη Ρόδο δεν υπάρχει χώρος να αγκυροβολήσουν και φεύγουν στην Τουρκία. Ο τουρισμός κρουαζιεροπλοίων είναι ιδιαίτερα συναλλαγματοφόρος και παίζει σημαντικό ρόλο, όχι μόνο λόγω της οικονομικής του παρουσίας στο ελληνικό θαλάσσιο χώρο, αλλά παράλληλα έχει διεθνή προοπτική.

Θα πρέπει επίσης να αναφερθεί, ότι τα τελευταία χρόνια, σε περιόδους χαμηλής πληρότητας, η προβολή της Ρόδου μέσα από τον αθλητικό τουρισμό ήταν τεράστια. Η Ρόδος έχει αποδείξει ότι έχει τη δυνατότητα να φιλοξενεί σημαντικές και απαιτητικές διοργανώσεις. Αρχικά απέδωσε μεγάλα οφέλη με την διοργάνωση του παγκοσμίου τουρνουά beach volley γυναικών, διότι εκτός από την φιλοξενία των ομάδων και συντελεστών, προβλήθηκε από διεθνή κανάλια σε περισσότερες από 200 χώρες. Έπειτα, παρόλο που δεν συμπεριλήφθηκε στις ολυμπιακές πόλεις, διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία τους Παγκόσμιους Αγώνες Special Olympics. Το επόμενο καλοκαίρι θα πραγματοποιηθούν επίσης στη Ρόδο τα παγκόσμιας εμβέλειας Island Games με 14 αθλήματα.

Επιπλέον μια πίστα Formula 1, που ήδη λειτουργεί στην Τουρκία, θα προσελκύσει περισσότερους υψηλού επιπέδου τουρίστες και θα επιμηκύνει την τουριστική περίοδο του νησιού.

Τέλος, είναι απαραίτητο να κατακτήσει τον τίτλο προορισμού Golf, που προσελκύει πελάτες οικονομικής ευχέρειας, διαμορφώνοντας καλύτερα το ήδη υπάρχον γήπεδο golf και δημιουργώντας νέα γήπεδα.

Ο συνεδριακός τουρισμός, είναι πολύ σημαντικός στις ημέρες μας και προϋποθέτει μια συγκεκριμένη υποδομή που σχετίζεται με τις κλιματολογικές συνθήκες, τις πολιτιστικές αξίες και την υλικοτεχνική υποδομή. Η χώρα μας, διαθέτει τα φυσικά, περιβαλλοντολογικά και γεω-πολιτικά προαπαιτούμενα. Συγκεκριμένα η Ρόδος, έχει αναπτύξει τον συνεδριακό τουρισμό, καθώς έχει φιλοξενήσει μεγάλα διεθνή επιστημονικά συνέδρια στις εκπληκτικές μονάδες με τις εξαιρετικές συνεδριακές εγκαταστάσεις που λειτουργούν στο νησί.

Επιπλέον, ο θεραπευτικός τουρισμός ταιριάζει απόλυτα στον πλούτο της χώρας μας, λόγω των κλιματολογικών συνθηκών και της φυσικής προικοδότησης σε ιαματικές και θερμαλιστικές πηγές. Στο θέμα αυτό, πολλές ανταγωνίστριες χώρες έχουν κάνει σημαντικά βήματα, παρά το γεγονός ότι στερούνται ανάλογης φυσικοχημικής σύστασης και θεραπευτικών ιδιοτήτων πηγών. Οι θερμές πηγές της Καλλιθέας, ενώ γνώρισαν σημαντική ανάπτυξη σε διεθνή κλίμακα την περίοδο της ιταλοκρατίας, σήμερα έχουν εγκαταλειφθεί από τις αρμόδιες αρχές. Επομένως, επιβάλλεται να χρηματοδοτήσει το δημόσιο ή έστω κάποιος φιλότεχνος και ευαίσθητος ιδιώτης, ώστε το συγκρότημα να αναστηλωθεί σε πρώτη φάση και σε δεύτερη να δημιουργηθούν νέα κτίρια που θα προσελκύσουν τουρίστες, και θα αναδείξουν την περιοχή. Τα ωφέλει της Ρόδου από την επαναλειτουργία των ιαματικών πηγών, θα είναι τόσο η επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου, όσο και η συνεχής τουριστική ροή υψηλού επιπέδου τουριστών,

Η Ρόδος με μακρά παράδοση στον πολιτισμό, όπως φαίνεται από τις εκδηλώσεις αϊγλης και εμβέλειας που φιλοξενεί, διεκδικεί τον τίτλο της επόμενης Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης. Έτσι, καταβάλλεται προσπάθεια να αναπτυχθούν και άλλες εναλλακτικές πολιτιστικές δραστηριότητες, όπως το φεστιβάλ πιάνου που διοργανώνεται κάθε χρόνο σε διεθνές επίπεδο, το διεθνές φεστιβάλ κλασικής μουσικής «Ημέρες Μουσικής» και το φεστιβάλ οικολογικών ταινιών «Eco-cinema».

Παράλληλα, γίνονται προσπάθειες όσον αφορά την ανάπτυξη του γαστρονομικού τουρισμού με την προβολή της τοπικής κουζίνας. Αξιοσημείωτο είναι δε ότι η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δωδεκανήσου έχει απαγορέψει την εισαγωγή και διάθεση μεταλλαγμένων τροφίμων και κατασκευάζει το δεύτερο σε όλη την Ελλάδα «Φυτογειονομικό κέντρο».

Η παγκοσμιοποίηση με τον σκληρό ανταγωνισμό, μέσα στο πλαίσιο της οποίας λειτουργεί και η ξενοδοχειακή βιομηχανία, επιβάλλει την απαραίτητη βελτίωση των υπηρεσιών. Τα ξενοδοχεία της Ρόδου δεν μπορούν να αποτελέσουν εξαίρεση και γι' αυτό, πρέπει να προσαρμοσθούν το συντομότερο στις νέες συνθήκες. Όπως προκύπτει από την έρευνα του επιμελητηρίου Δωδεκανήσου το 2004, η διακόσμηση-αισθητική και η ποικιλία και ποιότητα του φαγητού, αποτελούν τα κύρια στοιχεία από τα οποία εξαρτάται η ικανοποίηση των επισκεπτών από ένα ξενοδοχείο.

Επίσης, κρίνεται ωφέλιμο να εστιάσουν τα ξενοδοχεία στην προσπάθεια ενίσχυσης του θεματικού τουρισμού, ώστε να στοχεύουν σε μια συγκεκριμένη αγορά όπως για παράδειγμα στις οικογένειες (family hotels). Δυστυχώς, ελάχιστα ξενοδοχεία στη Ρόδο σήμερα, έχουν ένα brand ή ένα concept που θα αποφέρει ενδεχομένως πολλά κέρδη, ενώ ταυτόχρονα ο όγκος των προσφερόμενων κλινών του κλασσικού τουριστικού πακέτου στη Μεσόγειο αυξάνεται, με συνέπεια ο ανταγωνισμός να γίνεται σκληρότερος.

- Οι σύγχρονες δημογραφικές αλλαγές έχουν αναδείξει μια κατηγορία τουριστών τρίτης ηλικίας που διαθέτουν οικονομική άνεση και τους ενδιαφέρει να περνούν ένα διάστημα του έτους σε ένα θερμό περιβάλλον, με δραστηριότητες όπως golf, περιηγήσεις και κέντρα αναζωογόνησης. Εφόσον η Ρόδος, διαθέτει τα στοιχεία αυτά, οφείλει να δράσει οργανωμένα και μεθοδικά, ώστε το ζητούμενο προϊόν να συνδυαστεί, να εμπλουτιστεί και να στοχεύσει στο συγκεκριμένο τμήμα της αγοράς.
- Άλλη επικερδής αγορά σε σύγκριση με τις υπόλοιπες είναι οι Σκανδιναβοί, διότι έχουν υψηλό οικογενειακό εισόδημα, υψηλό εκπαιδευτικό υπόβαθρο, μεγαλύτερη διάρκεια παραμονής και υψηλή κατά κεφαλήν δαπάνη για φαγητό και διασκέδαση.

Ταυτόχρονα, πρέπει να πειστεί ο επισκέπτης με νέες δραστηριότητες, εμπειρίες και αξιοθέατα, ότι η Ρόδος είναι προορισμός άνω των 7 ημερών. (Σύμφωνα με την έρευνα, μόνο το 56% των τουριστών παρέμειναν στο νησί έως 7 νύχτες.) Εάν πετύχει η Ρόδος να επιμηκύνει τη μέση διάρκεια παραμονής κατά μια νύχτα, ο προορισμός θα έχει επιπλέον έσοδα 18,5 δις δρχ, χωρίς να συμπεριλαμβάνονται τα έσοδα από τη διαμονή.

Η συγκοινωνιακή διασύνδεση της Ρόδου με την υπόλοιπη Ελλάδα και το εξωτερικό, δυστυχώς δεν συνεισφέρει στη δημιουργία μιας εικόνας που θα ταίριαζε σε μια τουριστικά ανεπτυγμένη περιοχή.

Τα πλοία της γραμμής Δωδεκανήσου, με ελάχιστες εξαιρέσεις, δεν ανταποκρίνονται στις ανάγκες του σύγχρονου ταξιδιώτη που θέλει να φτάσει στον προορισμό του γρήγορα, άνετα και με λογικό κόστος. Έτσι, κυρίως η ελληνική πελατεία, που είναι αξιόλογη δυσκολεύεται να μετακινηθεί ελλείψει επαρκών συγκοινωνιακών μέσων, ενώ οι Ευρωπαίοι τουρίστες που θέλουν να γνωρίζουν πολύ νωρίτερα τα ακριβή δρομολόγια και το όνομα του πλοίου με το οποίο πρόκειται να ταξιδέψουν, αδυνατούν, λόγω της ανυπαρξίας σχεδιασμού.

Ευτυχώς, όσον αφορά την αεροπορική σύνδεση με την Αθήνα, η Ρόδος έχει καθημερινά, τακτικά και σταθερά δρομολόγια. Όμως όσον αφορά τη σύνδεση με το εξωτερικό, δεν υπάρχουν επαρκείς απευθείας πτήσεις «charter», παρά μόνο με την Αγγλία δυο φορές την εβδομάδα και την Σκανδιναβία. Επομένως, πάγιο αίτημα του νησιού είναι οι περισσότερες απευθείας πτήσεις με αεροδρόμια του εξωτερικού και η αεροπορική σύνδεση και με άλλες μεγάλες αγορές όπως η Γερμανία.

Όπως είναι ευρέως γνωστό, το internet, παίζει σημαντικό ρόλο στην προσέλευση τουριστών και την οργάνωση του τουριστικού ταξιδιού. Από την έρευνα, προέκυψε ότι το 15% των τουριστών που επισκέπτονται τη Ρόδο έκλεισαν μόνοι τους τη πτήση ή τη διαμονή τους, μέσω Internet. Η συνεχώς αυξανόμενη διείσδυση του Internet, οδήγησε στη διαφοροποίηση της αγοραστικής συμπεριφοράς του τουρίστα από το οργανωμένο πακέτο στο κομματιαστό πακέτο, όπου ο πελάτης αγοράζει μόνο εισιτήριο ή μόνο ξενοδοχείο. Σύμφωνα με την έρευνα, οι πελάτες αυτοί, έχουν μεγαλύτερη διάρκεια παραμονής και μεγαλύτερη κατά κεφαλήν δαπάνη για ψώνια. Γι' αυτό το λόγο, είναι απαραίτητη η δημιουργία επίσημης ιστοσελίδας που θα προωθήσει τον τουρισμό της Ρόδου, με την προβολή αξιοθέατων, αλλά και τη δυνατότητα αγοράς αεροπορικού εισιτηρίου και κράτησης δωματίου.

Επίσης, εντός του προορισμού είναι επιτακτική η ανάγκη οργανωμένων γραφείων στο λιμάνι, στο αεροδρόμιο και στα κύρια τουριστικά σημεία της Ρόδου, που θα ενημερώνει τους πελάτες για τα αξιοθέατα του νησιού, τις εκδηλώσεις, ειδικά ενδιαφέροντα και κάποια χρήσιμα τηλέφωνα

Η τουριστική κίνηση της Ρόδου, υπήρξε ανοδική ως το 2001. Τα επόμενα χρόνια λόγω της παγκόσμιας κρίσης στον τουρισμό, επηρεάστηκε και η Ελλάδα, ενώ

στο νησί της Ρόδου πολλά ξενοδοχεία αναγκάστηκαν να κλείσουν. Αυτό άλλαξε από το 2005, καθώς αυξήθηκαν οι αφίξεις τουριστών λόγω κάποιων γεγονότων (π.χ τρομοκρατικές ενέργειες σε ανταγωνίστριες χώρες) και έτσι υπήρξε μια υπερπληρότητα στις κλίνες. Όσον αφορά τα επόμενα χρόνια αισιόδοξες είναι οι προβλέψεις σύμφωνα με μεταδόσεις της ΕΡΤ και η αγορά δείχνει επιτέλους να σταθεροποιείται. Επίσης, φημολογείται ότι η τουριστική κίνηση ίσως ξεπεράσει τα δεδομένα της περιόδου του 2001, χωρίς ωστόσο να σημαίνει ότι θα αποκομίσει το νησί περισσότερα οφέλη.

Αυτό συμβαίνει, διότι με την πάροδο των χρόνων το ζήτημα του κόστους των ξενοδοχείων αυξάνεται, επηρεάζοντας τη μισθοδοσία των εργαζομένων. Πολλές φορές μάλιστα, το κόστος μισθοδοσίας ξεπερνάει το 45% του συνόλου των καθαρών εσόδων μιας ξενοδοχειακής επιχείρησης.

Επιπλέον, οι τιμές των καταλυμάτων παραμένουν σταθερές ή έχουν μια σχεδόν μηδαμινή αύξηση, ενώ στους όρους συμβολαίων έχει μπει το *early booking*, που επηρεάζει αρνητικά την πραγματική μέση τιμή ανά 10-12%.

Ταυτόχρονα υπάρχει συρρίκνωση της τουριστικής περιόδου, καθώς οι αφίξεις ξεκινούν από τις αρχές Μαΐου και όχι από τον Απρίλιο, όπως γινόταν στο παρελθόν.

ΜΙΚΡΟΣ ΟΔΗΓΟΣ



ΠΩΣ ΘΑ ΠΑΤΕ: Με πλοίο της γραμμής από τον Πειραιά (14 – 18 ώρες) ή με το αεροπλάνο (50 λεπτά).

ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΤΕ: Από τα πιο διάσημα στέκια του νησιού είναι το κοσμικό και χλιδάτο fish restaurant «Αλέξης» στην καρδιά της μεσαιωνικής πόλης με κορυφαία αστακομακαρονάδα, το πλωτό Κοντίκι στο λιμάνι με θέα το Κάστρο των Ιπποτών, το πολυτελές «Rotisserie» μέσα στο ξενοδοχείο Rodos Palace και το «Θαύμα εν καιρώ». Εκτός πόλεως, βρίσκεται το διεθνές φήμης εστιατόριο «Κιούπια» με εξαιρετική κουζίνα, η ψαροταβέρνα «Τσαμπίκος» με την εκπληκτική θέα προς την παραλία της Τσαμπίκας, το «Μασασούρα» στα Μαριτσά με τους εκλεκτούς μεζέδες και ο «Μαυρίκος» στη Λίνδο.

ΠΟΥ ΘΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΤΕ: Οι πιο μοδάτοι χώροι που συγκεντρώνουν τις προτιμήσεις των τουριστών είναι το «Paradiso» με χορευτική μουσική και πολλούς διάσημους Dj's, το γνωστό «Taz Mahal» δίπλα στο ξενοδοχείο Rodos Palace και το «Αμφιθέατρο» στη Λίνδο. Επίσης πόλος έλξης για τους ξένους είναι το Φαληράκι, με μεγαλύτερο το "Bed" club και η οδός Ορφανίδου με το «Colorado». Η παλιά πόλη, έχει αμέτρητες επιλογές για διασκέδαση και προσελκύει περισσότερο Έλληνες. Πιο γνωστά στέκια είναι το κουβανέζικο «Havana», το «Paffuto» και το «Angel».

Όσον αφορά τις καφετέριες στο νησί, προτείνεται το παραθαλάσσιο «Καφέ παραλία» και το «Floucafe» στο πιο κεντρικό σημείο της πόλης. Επίσης, αξίζει να δείτε το παραδοσιακό καφενείο «Κούκος» και το «Blue Lagoon» που είναι διαμορφωμένο σαν ένα πειρατικό καράβι. Εκτός πόλης, βρίσκεται το «Cano Tango» στην Ιξιά που θυμίζει κυκλαδίτικο νησί και το «La Skala» με τα τρεχούμενα νερά στο χωριό Αφάντου.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ: Στον κήπο του Κάστρου των Ιπποτών κάθε βράδυ και για όλο το Καλοκαίρι, διοργανώνεται το φαντασμαγορικό θέαμα «Ήχος και Φως»

Επιπλέον, στην πόλη της Ρόδου διοργανώνονται κατά την θερινή περίοδο πολιτιστικές εκδηλώσεις που περιλαμβάνουν θεατρικές παραστάσεις, παραδοσιακά μουσικά δρώμενα και συναυλίες διάσημων καλλιτεχνών. Οι εκδηλώσεις,



πραγματοποιούνται στο θέατρο της Μεσαιωνικής Τάφρου «Μελίνα Μερκούρη», στο παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου, στο «Εθνικό θέατρο», στο υπαίθριο θέατρο «Ρόδον» και στο γήπεδο «Διαγόρα».

Επίσης, σχεδόν όλα τα χωριά, οργανώνουν όλο το καλοκαίρι παραδοσιακές γιορτές με αποκορύφωμα στην Κρεμαστή το πρώτο δεκαπενθήμερο του Αυγούστου και το δεύτερο δεκαπενθήμερο στον Αρχάγγελο το φεστιβάλ με τις πολυποίκιλες πολιτιστικές εκδηλώσεις.

ΠΟΥ ΘΑ ΜΕΙΝΕΤΕ: Υπάρχουν ξενοδοχεία κάθε κατηγορίας σε όλο το νησί. Όσον αφορά το κέντρο της πόλης, τα καλύτερα ξενοδοχεία είναι το «Rodos Park» που βρίσκεται 10 λεπτά από την μεσαιωνική πόλη, το ξενοδοχείο των Ρόδων, στο οποίο στεγάζεται το καζίνο και το «Grand Hotel». Μέσα στη μεσαιωνική πόλη, βρίσκεται το «Marco Polo» που έχει διακριθεί ως ένα από τα καλύτερα ξενοδοχεία του κόσμου και το «Nikos + Takis», ιδιοκτησία των ομώνυμων σχεδιαστών σε ανατολίτικους ρυθμούς. Στην περιοχή της Ιξιάς βρίσκεται το γνωστό «Rodos Palace», το «Carpis» και το «Atrium» που είναι όλα πρώτης κατηγορίας και στο Φαλιράκι, υπάρχουν ξενοδοχεία όλων των προτιμήσεων, ενώ στη Λάρδο, βρίσκεται το υπερπολυτέλειας «Lindian Village».

ΠΑΡΑΛΙΕΣ : Στο τοπ 10 των παραλιών του νησιού ανήκουν: η Καλλιθέα με το τροπικό τοπίο και τα γαλαζοπράσινα νερά και βότσαλα, το Λαδικό με τη λευκή άμμο και την εξωτική ατμόσφαιρα, η Τσαμπίκα με τη ψιλή άμμο και τα ρηχά νερά, το κοσμοπολίτικο Φαληράκι για τα θαλάσσια σπορ, η Λίνδος με την οργανωμένη αμμουδιά και τα Αφάντου με την τεράστια παραλία του με το φιλό βοτσαλάκι. Επίσης, το Πρασονήσι για τους λάτρεις του γουιντσέρφινγκ, τα Βλυχά με την τεράστια αμμουδιά. Τα ρηχά νερά και τους χιλιάδες λυόμενους, ο κόλπος του Άντону Κουίν και τέλος το Χαράκι με τα πεντακάθαρα νερά και τα πολλά εστιατόρια.

ΧΡΗΣΗΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ : Κωδικός: 22410

Αστυνομία: 23849

Νοσοκομείο: 22222

Αεροδρόμιο: 83200

Λιμεναρχείο: 28888

Δήμος: 35945

ΕΟΤ: 23255

ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΔΕΙΤΕ : Η μεσαιωνική ατμόσφαιρα του Κάστρου των Ιπποτών.

Η κοιλάδα με τις πεταλούδες.

Η αρχαία Κάμειρος

Η αρχαία και μεσαιωνική Λίνδος.

Οι Επτά Πηγές.

ΠΗΓΕΣ

Βιβλιογραφία

- ❖ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΗΣΙΑ
Πλήρης εικονογραφημένος Οδηγός
ΔΡ. Καρποδίνη-Δημητριάδη
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ
- ❖ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ
Γιάννης Δεσύρπης
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥΒΙ'S
- ❖ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ
ΕΝΑΣ ΠΛΗΡΗΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ
EXPLORER 2004
- ❖ ΤΑ ΚΑΣΤΡΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΕΝΑΣ ΠΛΗΡΗΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ
EXPLORER 2002
- ❖ ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΑ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ
1912-1943
Βασίλης Κολώνας.
ΟΛΚΟΣ.
- ❖ ΡΟΔΟΣ - ΜΑΡΜΑΡΙΣ.
INFO TRAVEL GUIDES
Στέφανος Στεφανίδης.
INFO ΓΝΩΜΩΝ
- ❖ ΡΟΔΟΓΝΩΣΙΑ
Η Αληθινή Ιστορία της Ρόδου.
Θεοφάνης Μπόγιανος
Ρόδος 2001.
- ❖ ΡΟΔΟΣ / RHODES
Νίκος Κασέρης, Ηλίας Κόλλιας
Kasseris Publications
- ❖ ΡΟΔΟΣ
Αελίσιο Νύμφα
Νίκος Κασέρης

❖ ΚΑΛΛΙΘΕΑ – CALLITEA
ΙΑΜΑΤΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ – LE FONTI
Αντώνης Μαίλης
Rodos Image / ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ.

❖ RHODES
The brilliant island of the sun.
TOUBI'S EDITIONS

❖ RHODOS
Heute und Gestern
TOUBI'S EDITIONS

❖ Bild atlas
Rhodos
Dodekanes

❖ Rhodes the island of sun...
Greek Travel Guide.

❖ THE NATIONAL GEOGRAPHIC TRAVELLER
ΕΛΛΑΔΑ

❖ THE GREEK LUXURY HOTELS
Ιούνιος 2006
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΥΜΠΕΡΗ

❖ Η Ολική Ποιότητα στον Τουρισμό
Γεωργία Γιαννόπουλου
Εκδόσεις ΕΛΛΗΝ

❖ Δίκαιο Ευρωπαϊκής Ένωσης
Σημειώσεις κα Τερζοπούλου

❖ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ
Περικλής Ν. Λύτρας
INTERBOOKS

❖ ΙΣΤΟΡΙΑ της ΡΟΔΟΥ
Χ.Ι Παπαχριστοδούλου
Β' ΕΚΔΟΣΗ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΕΝΗ

❖ ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ στη ιστορία της πόλης της Ρόδου
Νίκος Μ. Νικολάου
Έκδοση Δήμου Ροδίων

Ελληνικός Τύπος

❖ Χρήμα και Τουρισμός
Μηνιαίο Τουριστικό Οικονομικό και επιχειρηματικό περιοδικό.

❖ Τουρισμός και Οικονομία

❖ Τουριστική Οικονομία

❖ 12ΝΗΣΟΣ ΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
Τριμηνιαία έκδοση του επιμελητηρίου Δωδεκανήσου.

❖ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ
Τοπική Ένωση Δήμων και κοινοτήτων

❖ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ
Διμηνιαία ειδησεογραφική έκδοση.

❖ Οι σειρήνες του Αιγαίου.
Έθνος της Κυριακής

❖ Η Καθημερινή

❖ Η Ροδιακή

❖ FORMA

❖ Traveler' s Icons

❖ COSMOS TRAVEL
Το περιοδικό για τα ταξίδια.

❖ Travel Times
The magazine of Greek Tourism & Real Estate

❖ In & Out
Free city guide

❖ IF magazine

Διαφημιστικά Φυλλάδια

❖ RODOS ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ Rhodes Hotellier's Association

❖ Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δωδεκανήσου

- ❖ Οργανισμός Προώθησης Ροδιακού Τουρισμού
 - ❖ ΕΟΤ
 - ❖ ΣΕΤΕ
- ❖ Τοπική Ένωση Δήμων και κοινοτήτων
 - ❖ Επιμελητήριο Δωδεκανήσου.
 - ❖ Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Ρόδου.
- ❖ Έκθεση Τουρισμού Θεσσαλονίκης Filoxenia.
 - ❖ Ένωση Ξενοδόχων Ρόδου.

Ιστοσελίδες

www.traveltimes.gr

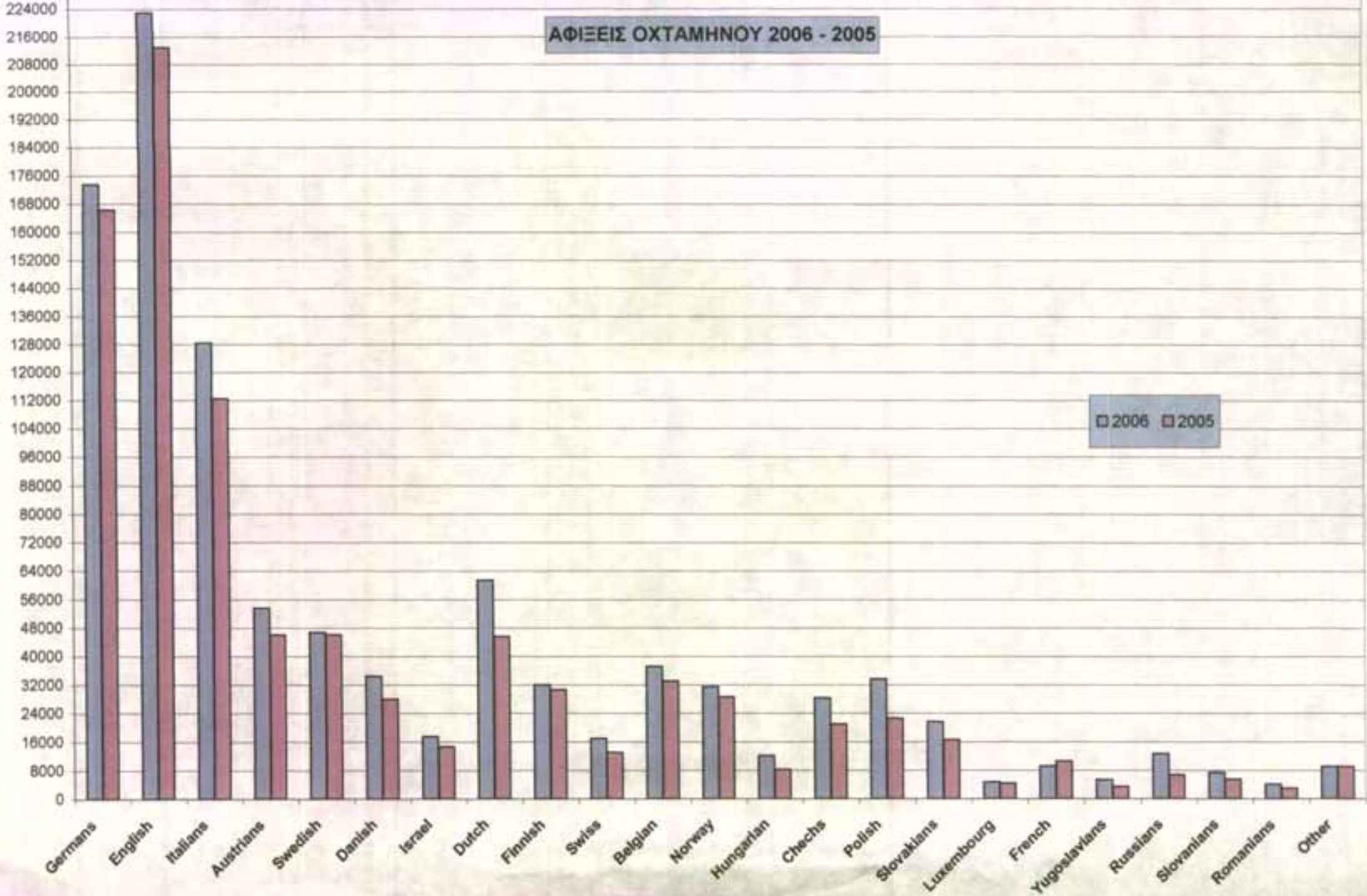
www.rodor.gr

www.rodosisland.gr

www.unesco.gr

www.eot.gr

ΑΦΙΞΕΙΣ ΟΧΤΑΜΗΝΟΥ 2006 - 2005



ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΤΟΣ	(5****)			(4****)			(3****)			(2****)			(1*)			ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ		
	ΜΟΝ.	ΔΟΜ.	ΚΛΗ.	ΜΟΝ.	ΔΟΜ.	ΚΛΗ.	ΜΟΝ.	ΔΟΜ.	ΚΛΗ.	ΜΟΝ.	ΔΟΜ.	ΚΛΗ.	ΜΟΝ.	ΔΟΜ.	ΚΛΗ.	ΜΟΝ.	ΔΟΜ.	ΚΛΗ.
1990	5	1.705	3.259	79	12.737	23.884	83	4.692	8.823	143	5.480	10.165	100	1.387	2.724			
1991	5	1.709	3.269	83	13.285	24.867	92	5.078	9.528	173	5.636	10.456	100	1.358	2.667			
1992	5	1.699	3.266	84	13.657	25.649	90	5.450	10.264	175	5.764	10.856	98	1.329	2.603			
1993	6	2.284	4.359	115	13.983	22.265	163	5.810	10.931	183	5.937	10.888	99	1.336	2.619			
1994	7	2.423	4.637	88	13.951	26.220	112	6.005	11.303	185	6.53	11.201	99	1.360	2.672	2	12	24
1995	6	3.154	6.054	87	14.459	27.454	107	6.480	12.159	188	7.004	13.097	94	1.394	2.728	4	31	62
1996	8	3.154	6.054	91	14.924	28.385	113	6.840	12.498	193	7.204	13.479	96	1.492	2.826	4	31	62
1997	8	3.415	6.054	96	15.844	29.813	114	6.810	12.841	191	7.111	13.294	89	1.402	2.707	4	31	62
1998	8	3.154	6.054	96	15.778	30.081	114	6.828	12.914	192	7.087	13.239	88	1.384	2.673	4	31	62
1999	8	3.242	6.227	96	15.953	30.345	114	6.791	12.845	190	7.060	13.221	88	1.381	2.664	4	31	62
2000	9	3.857	7.403	99	15.566	29.632	118	6.965	12.295	191	7.171	13.440	87	1.366	2.637	6	44	82
2001	9	3.857	7.403	104	16.243	30.836	116	6.817	12.975	191	6.989	13.165	84	1.351	2.592	7	47	77
2002	11	4.288	8.241	104	16.243	30.836	121	7.027	13.374	194	7.032	13.240	84	1.351	2.592	7	47	77
2003	11	4.288	8.241	107	16.948	32.246	122	7.079	13.470	195	7.051	13.278	84	1.351	2.592	7	47	77
2004	11	4.288	8.241	109	17.044	33.098	122	7.079	13.470	197	7.159	13.488	85	1.395	2.667	8	51	87
2005	12	4.675	8.952	100	17.265	32.986	118	7.394	14.075	185	7.189	13.531	89	1.189	2.243	11	88	138

Στη Ρόδο λειτουργούν σήμερα συνολικά 495 ξενοδοχειακές μονάδες, με 37.757 δωμάτια και 71.905 κλίνες. Όπως προκύπτει από την ανάλυση, τα ξενοδοχεία 3, 4 και 5 αστέρων αυξάνονται κάθε χρόνο, ενώ τα ξενοδοχεία 2 και 1 αστέρων τα τελευταία χρόνια ολοένα και μειώνονται. Όσον αφορά τις κλίνες, από το 1990 έως το 2005 υπάρχει μια αύξηση πάνω από 45%, ενώ οι κλίνες πολυτελείας συγκεκριμένα έχουν υπερδιπλασιαστεί.

Τα παραπάνω δεδομένα, οδηγούν στα παρακάτω συμπεράσματα:

Η αύξηση του αριθμού κλινών, δημιούργησε συνθήκες ανταγωνισμού που έχουν παράπλευρες συνέπειες.

Η αύξηση του αριθμού κλινών, λειτουργεί αντιτρόφως ανάλογα ως προς το οικονομικό επίπεδο των επισκεπτών της Ρόδου.

Η αύξηση του αριθμού κλινών ειδικά στις μεγάλες κατηγορίες ξενοδοχείων, προβλέπεται να είναι αντίστοιχη για την επόμενη δεκαετία, ενώ πολλές μικρές οικογενειακές επιχειρήσεις πιθανότατα θα κλείσουν.

ΚΛΙΝΕΣ ΡΟΔΟΥ ΑΝΑ ΔΗΜΟ ΚΑΙ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	5		4		3		2		1		ΣΥΝΟΛΑ	
	ΔΗΜΟΣ	ΜΟΝΑΔΕΣ	ΚΛΙΝΕΣ	ΜΟΝΑΔΕΣ	ΚΛΙΝΕΣ	ΜΟΝΑΔΕΣ	ΚΛΙΝΕΣ	ΜΟΝΑΔΕΣ	ΚΛΙΝΕΣ	ΜΟΝΑΔΕΣ	ΚΛΙΝΕΣ	ΜΟΝΑΔΕΣ
ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ	0		1	279	1	29	13	608	3	87	18	1003
ΑΤΤΑΒΥΡΟΥ	0		0		0		1	28	1	14	2	42
ΑΦΑΝΤΟΥ	0		13	3927	22	2853	10	679	4	108	49	7667
ΙΑΛΥΣΟΥ	6	5183	30	8307	22	1618	26	1317	10	375	94	16800
ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ	3	2348	21	10804	15	1624	25	2431	16	591	80	17798
ΚΑΜΕΙΡΟΥ	0		0		0		1	10	1	27	2	37
ΛΙΝΔΙΩΝ	1	842	7	2101	24	2706	20	1484	5	158	57	7091
ΝΟΤΙΑΣ ΡΟΔΟΥ	0		4	2642	2	118	18	704	2	29	26	3493
ΠΕΤΑΛΟΥΔΩΝ	0		5	1171	10	942	21	1200	7	305	43	3618
ΡΟΔΟΥ	2	779	22	4891	33	4562	63	5167	24	678	144	16075
ΣΥΝΟΛΑ	12	8952	103	34122	129	14452	198	13628	73	2370	515	73524

Ευρωπαϊκή Επιτροπή
Γενική Διεύθυνση Περιφερειακής Πολιτικής

Πρόγραμμα Καινοτόμων Ενεργειών:

“Καινοτομία για τον αειφόρο τουρισμό και τις υπηρεσίες
στο Νότιο Αιγαίο”



ISTOS

INNOVATION FOR SUSTAINABLE
TOURISM & SERVICES
SOUTH AEGEAN

Σχεδιασμός έρευνας:

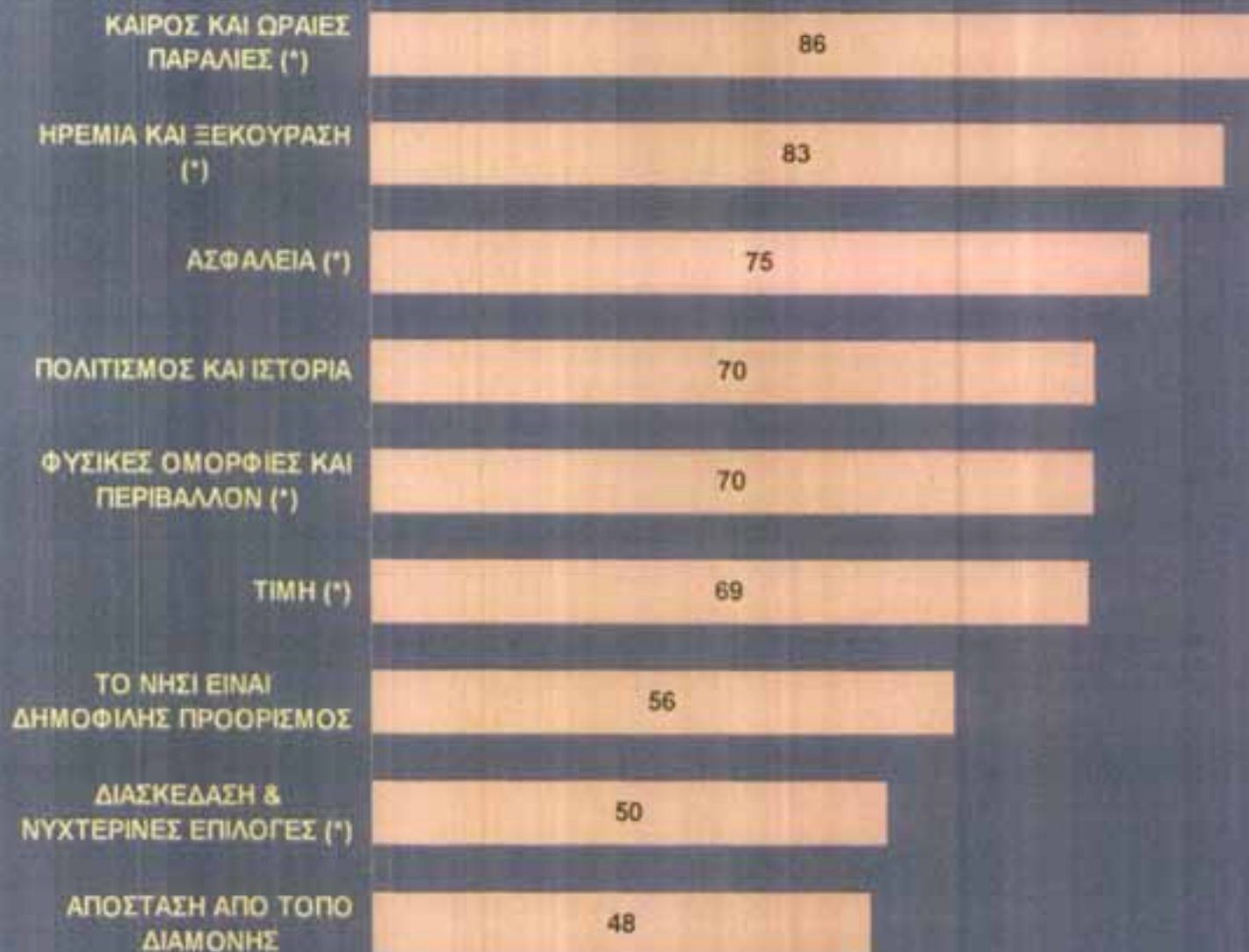
- Επιστημονική Ομάδα Τουρισμού Επιμελητηρίου Δωδεκανήσου

Μεθοδολογία Συλλογής δεδομένων:

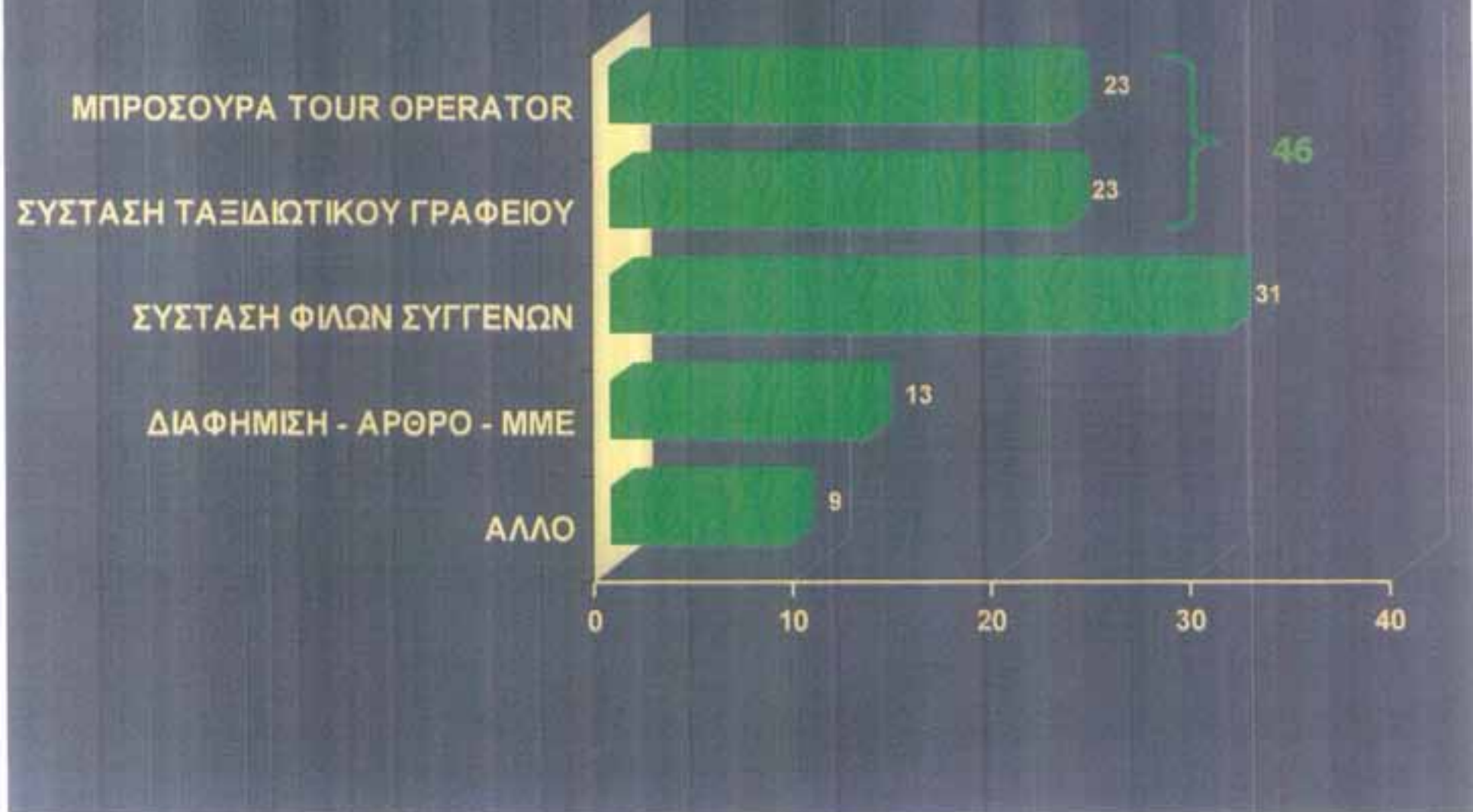
- Αεροδρόμιο Ρόδου, Check-in
- Μάϊος - Οκτώβριος 2004
- Προσωπικές συνεντεύξεις στα: Αγγλικά, Γερμανικά, Ιταλικά & Γαλλικά βάση δομημένου ερωτηματολογίου
- Χρήση προσωπικών υπολογιστών παλάμης (PDA) για τη συλλογή των δεδομένων & κάρτες απαντήσεων για μέγιστη αξιοπιστία των απαντήσεων
- 16 ερευνητές & 3 επόπτες
- 3 βάρδιες – κάλυψη αναχωρήσεων σε 24ωρη βάση
- Ευθύνη & συντονισμός συλλογής δεδομένων: Δ.ΕΤ.Α.Π.

Αγοραστική συμπεριφορά

Γιατί επέλεξαν τη Ρόδο;



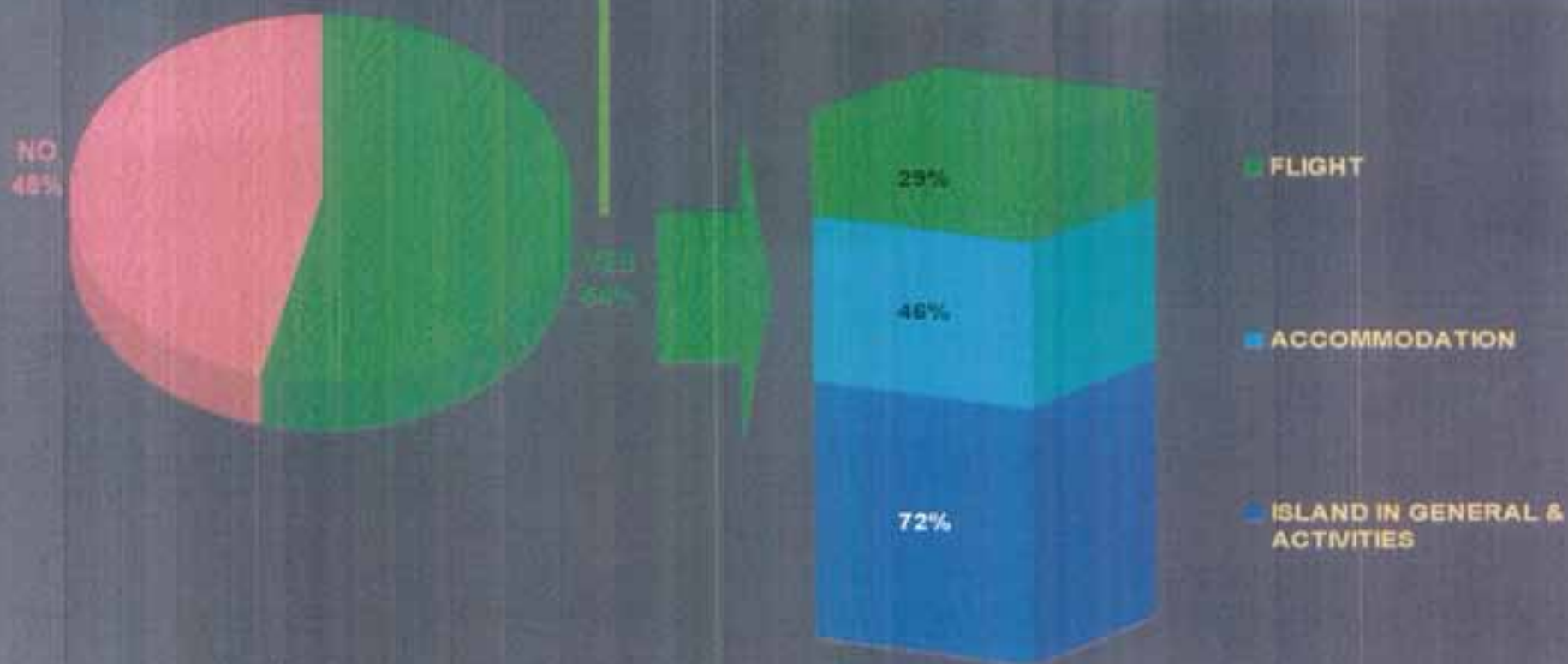
Τι επηρέασε περισσότερο την επιλογή τους;



Χρησιμοποιήσατε το Internet για να βρείτε πληροφορίες για τη Ρόδο πριν την κράτηση σας;

150,000 άτομα
460,000 αφίξεις

Οι πληροφορίες ήταν σχετικά με...



Αξιολόγηση χαρακτηριστικών & υπηρεσιών του νησιού

ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ-ΦΙΛΙΚΟΤΗΤΑ ΝΤΟΠΙΩΝ	85,4
ΙΣΤΟΡΙΚΑ-ΦΥΣΙΚΑ ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ	82,3
ΑΙΣΘΗΜΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ	80,9
ΠΑΡΑΛΙΕΣ	80,7
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ	79,8
ΤΑΞΙ	77,4
ΣΧΕΣΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ-ΤΙΜΗΣ	75,7
ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ	75,5
ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΝΗΣΙΟΥ	75,1

ΑΓΟΡΕΣ (Shopping)	74,6
ΠΑΡΟΧΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ	74,1
ΣΠΟΡ-ΑΝΑΨΥΧΗ	73,7
ΔΗΜΟΣΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ	70,1
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΣΤΟ ΑΕΡΟΔΡΜ	63,3

Κλίμακα: 100 = αρκετά ικανοποιημένος, 75 = ικανοποιημένος,
50 = ούτε ικανοποιημένος ούτε δυσαρεστημένος,
25 = δυσαρεστημένος, 0 = αρκετά δυσαρεστημένος.

Διαφέρει η αξιολόγηση ανά περιοχή διαμονής;

ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΝΗΣΙΟΥ		ΠΑΡΑΛΙΕΣ		ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ-ΦΙΛΙΚΟΤΗΤΑ ΝΤΟΠΙΩΝ	
ΛΙΝΔΟΣ	80	ΛΙΝΔΟΣ	85	ΛΙΝΔΟΣ	88
ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	77	ΚΑΛΛΙΘΕΑ	84	ΙΑΛΥΣΟΣ	86
ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	75	ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	82	ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	85
ΚΑΛΛΙΘΕΑ	75	ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ	82	ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	85
ΙΑΛΥΣΟΣ	75	ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	81	ΚΑΛΛΙΘΕΑ	85
ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	74	ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	79	ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ	85
ΑΦΑΝΤΟΥ	70	ΑΦΑΝΤΟΥ	78	ΑΦΑΝΤΟΥ	84
ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ	67	ΙΑΛΥΣΟΣ	74	ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	84
ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	75	ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	81	ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	85
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ		ΤΑΞΙ		ΣΧΕΣΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ-ΤΙΜΗΣ	
ΛΙΝΔΟΣ	84	ΙΑΛΥΣΟΣ	80	ΛΙΝΔΟΣ	78
ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	82	ΚΑΛΛΙΘΕΑ	78	ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	78
ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	80	ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	77	ΙΑΛΥΣΟΣ	77
ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ	80	ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	76	ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ	76
ΙΑΛΥΣΟΣ	79	ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ	76	ΑΦΑΝΤΟΥ	75
ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	79	ΑΦΑΝΤΟΥ	75	ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	75
ΚΑΛΛΙΘΕΑ	79	ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	75	ΚΑΛΛΙΘΕΑ	74
ΑΦΑΝΤΟΥ	78	ΛΙΝΔΟΣ	75	ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	74
ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	80	ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	77	ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	76

Είμαστε τελικά φθηνοί;.....ΟΧΙ

Τιμές φαγητού & ποτού:

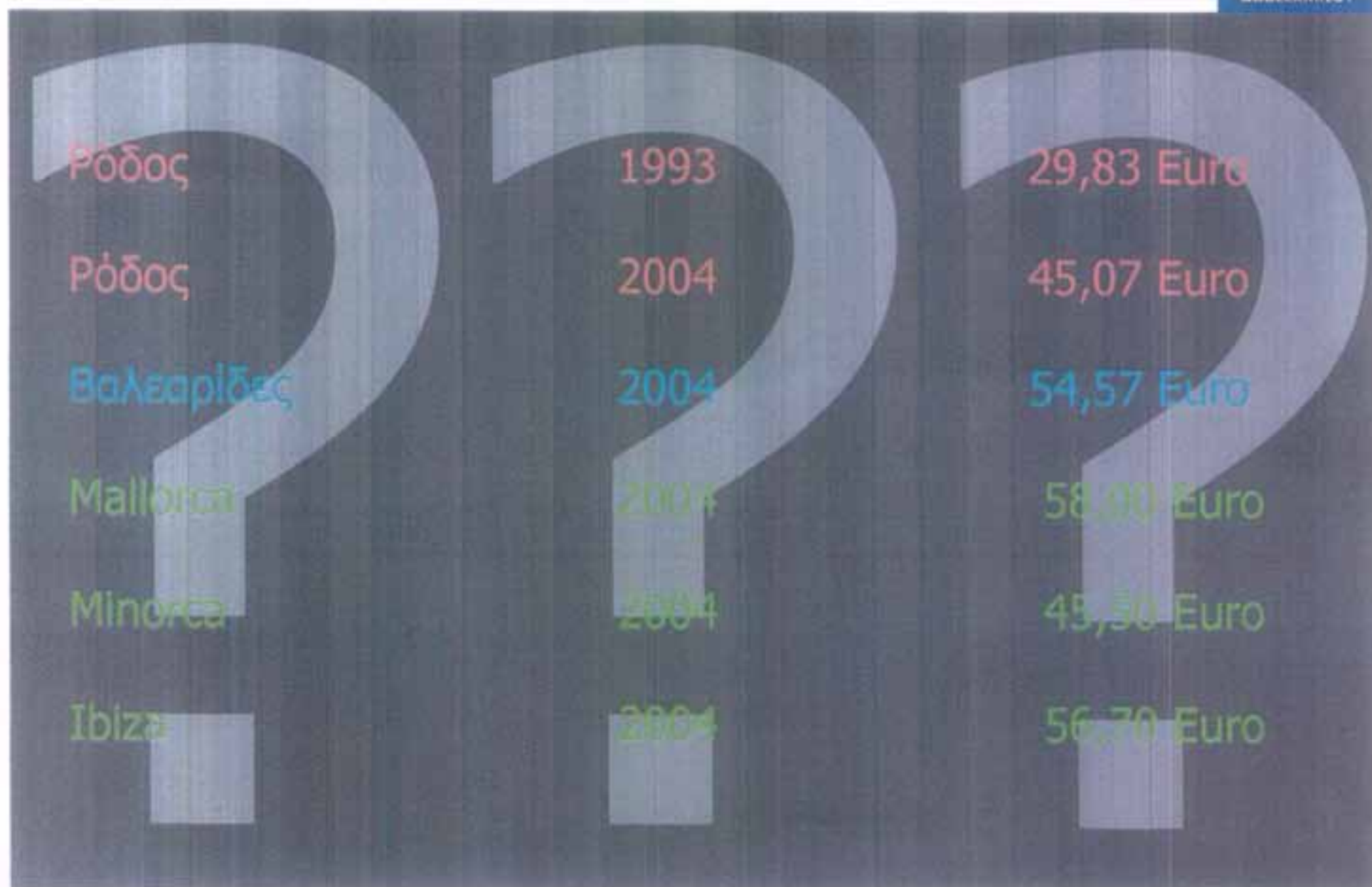
39% τις χαρακτήρισε φθηνότερες
42% τις χαρακτήρισε ίσες
20% τις χαρακτήρισε ακριβότερες } 62%

Ακριβότερες περιοχές: Αφάντου & Καλλιθέα
Φθηνότερες περιοχές: Λίνδος & Αρχάγγελος

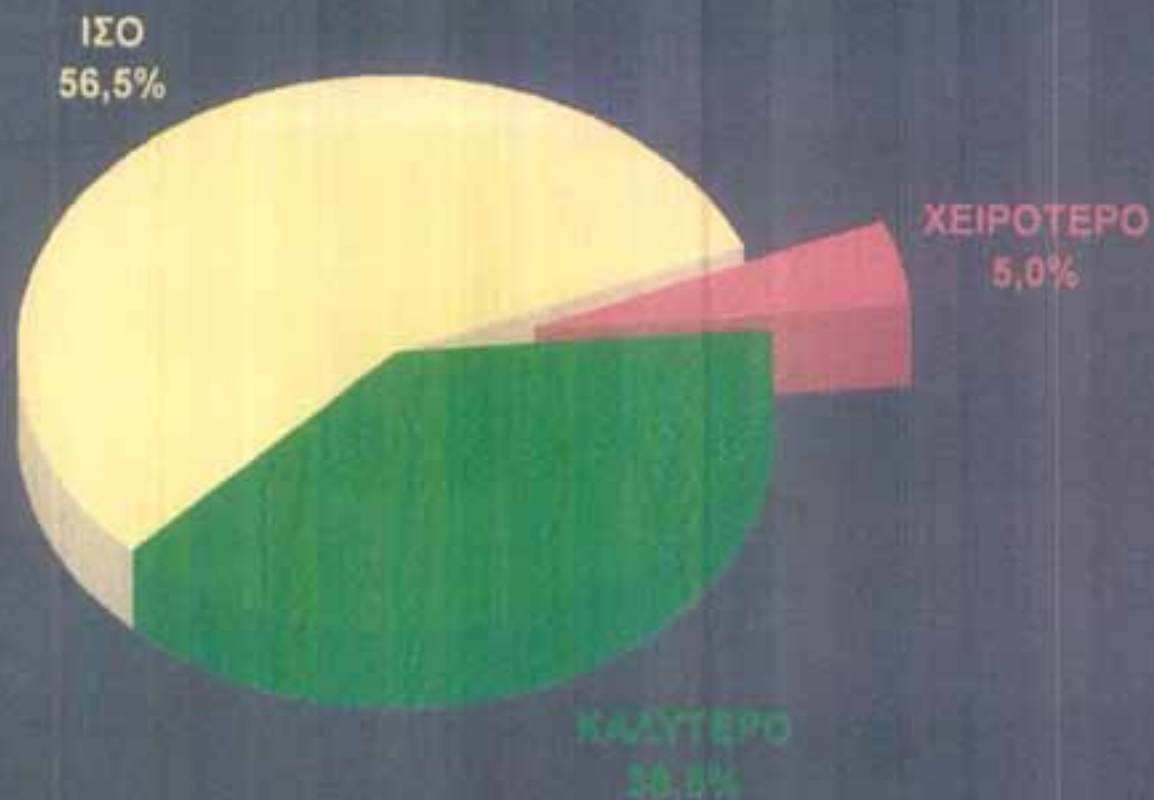
Τιμές νυχτερινής διασκέδασης:

37% τις χαρακτήρισε φθηνότερες
46% τις χαρακτήρισε ίσες
17% τις χαρακτήρισε ακριβότερες } 63%

Έχουμε αντιληφθεί την διαφορά;;; (μέση κατά κεφαλή δαπάνη)



Καλύψαμε τις προσδοκίες των τουριστών;



Διάφορα σημαντικά χαρακτηριστικά τους....

Επαναλαμβανόμενοι πελάτες: 27% (Ιταλοί:10% μόνο)

Μέσο μέγεθος ταξιδιωτικής ομάδας: 3,1 άτομα

Ρόδος

Μέση διάρκεια παραμονής 2004: 9,7 νύχτες
1991: 10,4 νύχτες
1986: 10,7 νύχτες

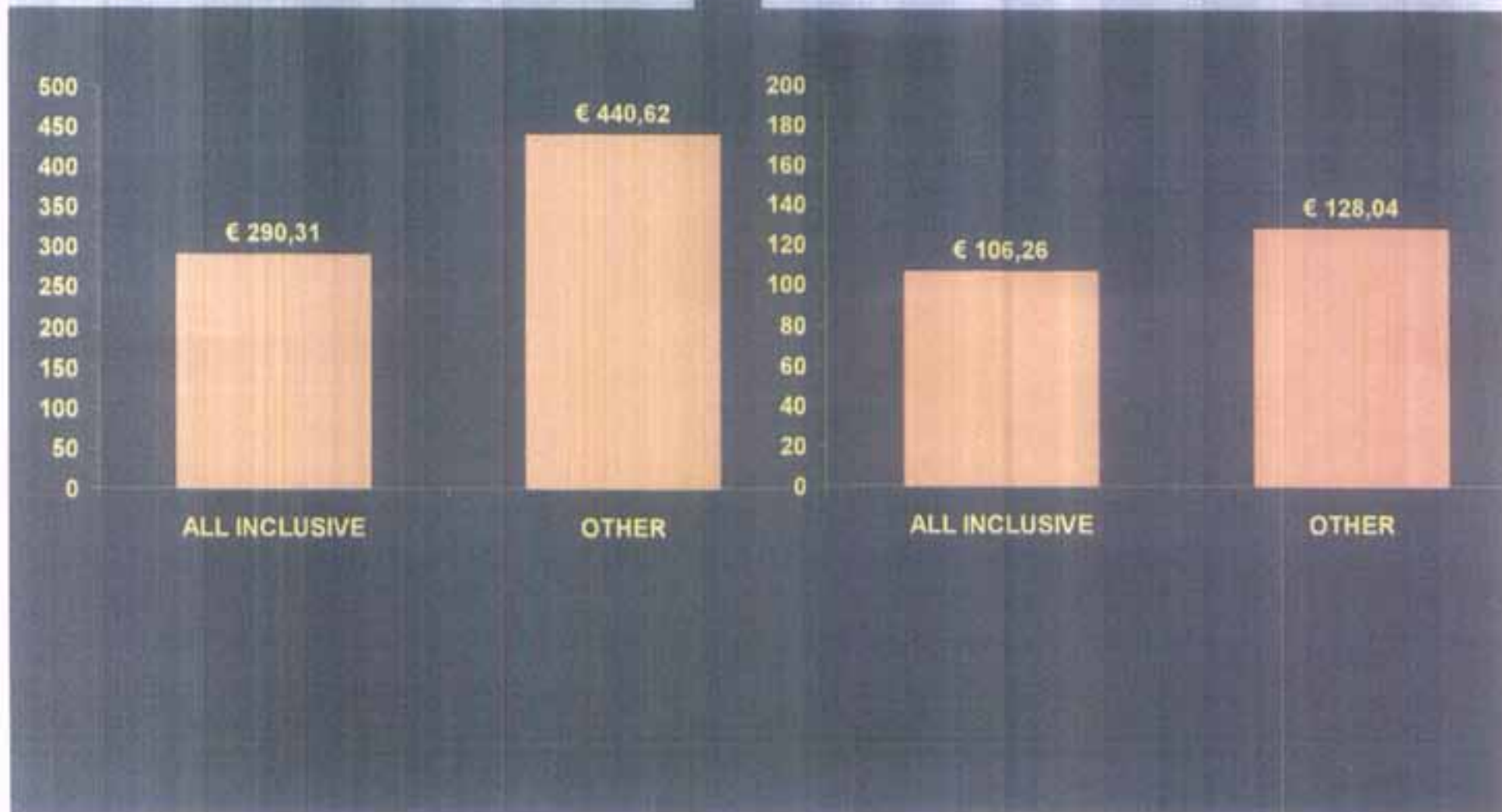
Βαlearίδες

Μέση διάρκεια παραμονής 2004
Mallorca: 10,2 νύχτες
Minorca: 11,3 νύχτες
Ibiza: 10,7 νύχτες

Η ζήτηση για το προϊόν all-inclusive

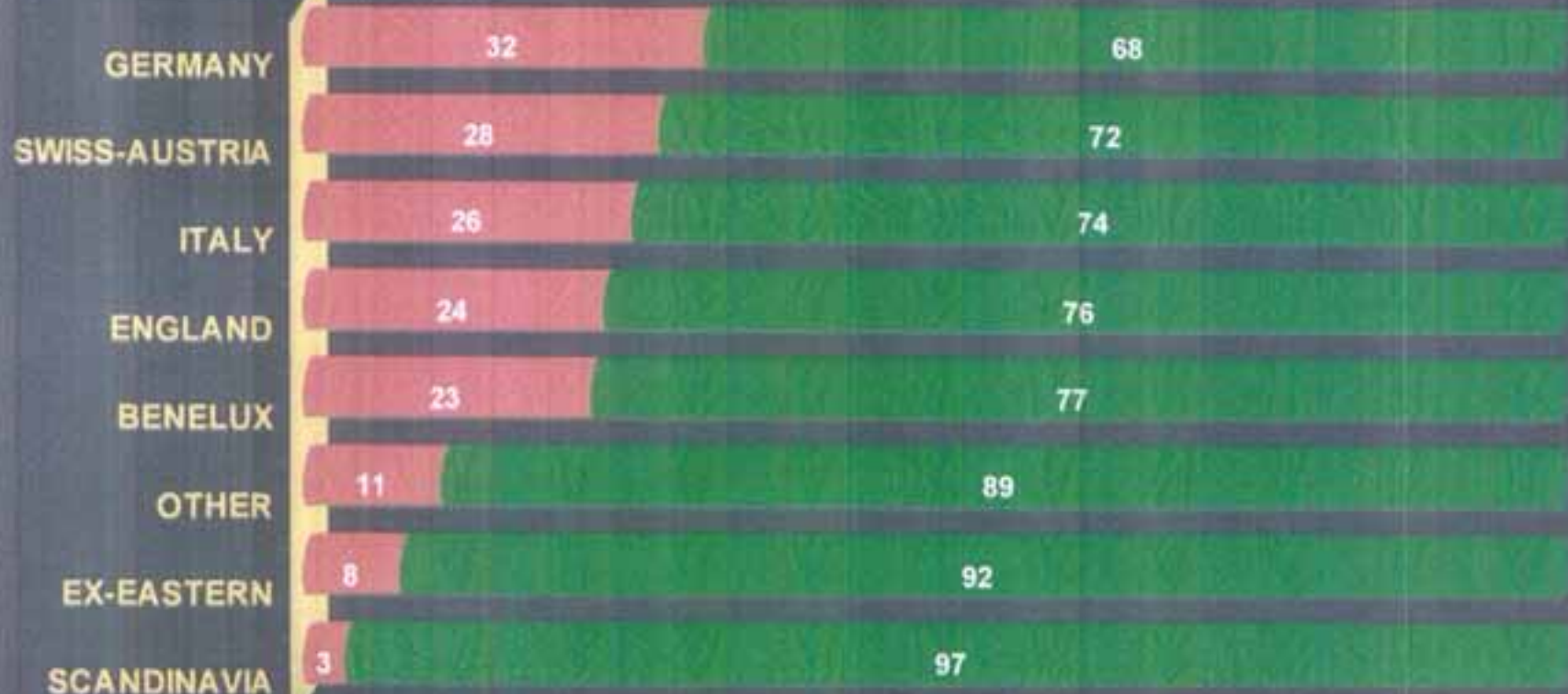
ΚΑΤΑ ΚΕΦΑΛΗ ΔΑΠΑΝΗ ΣΤΟ
ΣΥΝΟΛΟ ΤΗΣ ΠΑΡΑΜΟΝΗΣ
(εκτός πακέτου)

ΚΑΤΑ ΚΕΦΑΛΗ ΔΑΠΑΝΗ ΓΙΑ ΨΩΝΙΑ
ΣΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΗΣ ΠΑΡΑΜΟΝΗΣ



Η ζήτηση για το προϊόν all-inclusive

ΑΝΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΑΓΟΡΑ



■ ALL INCLUSIVE ■ OTHER

...στη σημαντικότητα των παραγόντων για την επιλογή της Ρόδου για διακοπές

ΕΛΛΗΝΕΣ		ΑΛΛΟΔΑΠΟΙ	
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ	86,9	ΚΑΙΡΟΣ ΚΑΙ ΩΡΑΙΕΣ ΠΑΡΑΛΙΕΣ	85,9
ΗΡΕΜΙΑ ΚΑΙ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗ	85,7	ΗΡΕΜΙΑ ΚΑΙ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗ	82,6
ΦΥΣΙΚΕΣ ΟΜΟΡΦΙΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	79,8	ΑΣΦΑΛΕΙΑ	75,2
ΚΑΙΡΟΣ ΚΑΙ ΩΡΑΙΕΣ ΠΑΡΑΛΙΕΣ	77,4	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ	70
ΑΣΦΑΛΕΙΑ	73,8	ΦΥΣΙΚΕΣ ΟΜΟΡΦΙΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	69,9
ΔΗΜΟΦΙΛΙΑ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΥ	67,9	ΤΙΜΗ	69,3
ΤΙΜΗ	55,6	ΔΗΜΟΦΙΛΙΑ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΥ	56,3
ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ & ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ	42,9	ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ & ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ	49,8
ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΠΟ ΔΙΑΜΟΝΗΣ	36,9	ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΠΟ ΔΙΑΜΟΝΗΣ	48,1

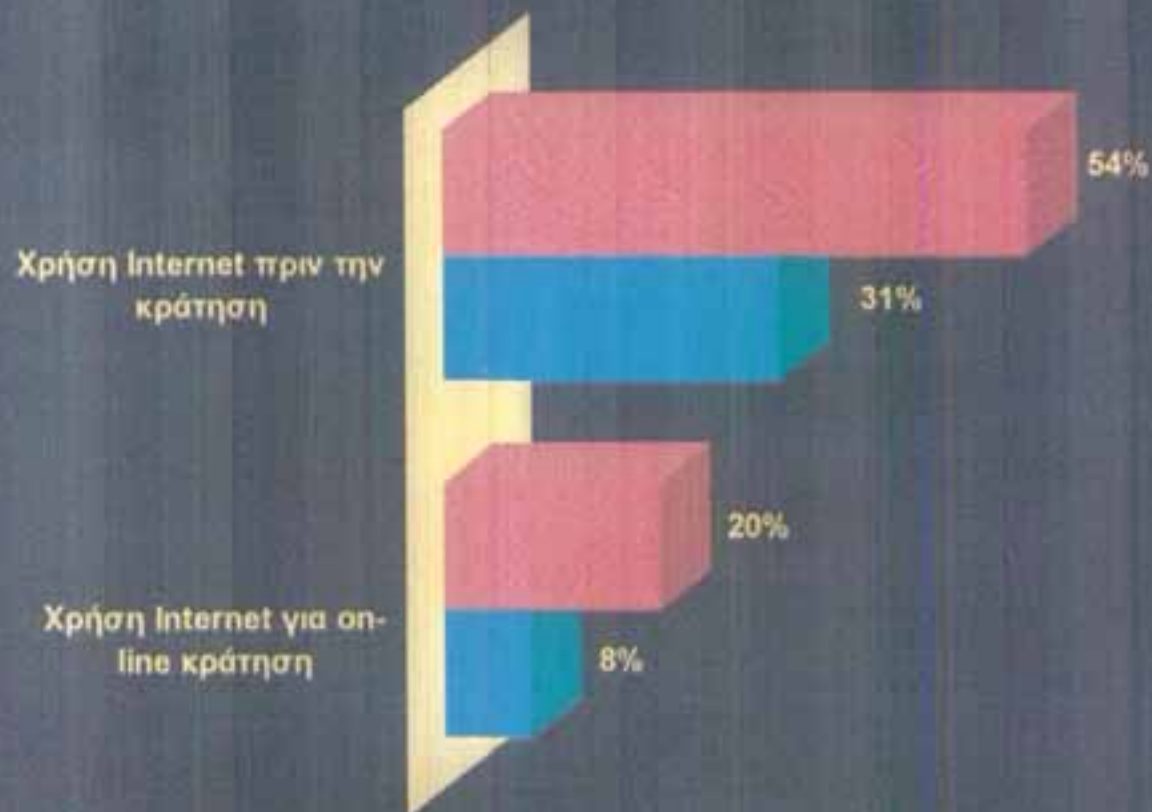
...στην αγοραστική συμπεριφορά



...στο βαθμό ικανοποίησης από το νησί

ΕΛΛΗΝΕΣ		ΑΛΛΟΔΑΠΟΙ	
ΙΣΤΟΡΙΚΑ-ΦΥΣΙΚΑ ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ	94		
ΑΙΣΘΗΜΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ	90		
ΣΠΟΡ-ΑΝΑΨΥΧΗ	86	ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ-ΦΙΛΙΚΟΤΗΤΑ ΝΤΟΠΙΩΝ	85
ΠΑΡΟΧΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ	83	ΙΣΤΟΡΙΚΑ-ΦΥΣΙΚΑ ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ	82
ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ	82	ΑΙΣΘΗΜΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ	81
ΑΓΟΡΕΣ (Shopping)	82	ΠΑΡΑΛΙΕΣ	81
ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΝΗΣΙΟΥ	82		
ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ-ΦΙΛΙΚΟΤΗΤΑ ΝΤΟΠΙΩΝ	81		
ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ	80		
ΠΑΡΑΛΙΕΣ	79	ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ	80
		ΤΑΞΙ	77
		ΣΧΕΣΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ-ΤΙΜΗΣ	76
		ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ	76
		ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΝΗΣΙΟΥ	75,1
		ΑΓΟΡΕΣ (Shopping)	74,6
		ΠΑΡΟΧΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ	74
		ΣΠΟΡ-ΑΝΑΨΥΧΗ	74
ΤΑΞΙ	73		
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ	72		
ΣΧΕΣΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ - ΤΙΜΗΣ	71		
ΔΗΜΟΣΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ	64	ΔΗΜΟΣΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ	70
		ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ	63

...στη χρήση του internet



■ ΕΛΛΗΝΕΣ ■ ΑΛΛΟΔΑΠΟΙ

1. Κατανομή των τουριστών του δείγματος ανά περιοχή – δήμο διαμονής

Ο παρακάτω πίνακας απεικονίζει τη σύνθεση του δείγματος ως προς την περιοχή διαμονής του, έτσι όπως προέκυψε από τη συστηματική τυχαία δειγματοληψία στο αεροδρόμιο «Διαγόρας».

Δήμος / Περιοχή	Μέγεθος δείγματος	% κατανομή
ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ	732	23,1%
ΠΑΛΥΣΟΥ	691	21,8%
ΡΟΔΟΥ	651	20,5%
ΛΙΝΔΟΥ	443	13,9%
ΑΦΑΝΤΟΥ	291	9,2%
ΝΟΤΙΑΣ ΡΟΔΟΥ	214	6,7%
ΚΡΕΜΑΣΤΗ - ΠΑΡΑΔΕΙΣΙ - ΘΟΛΟΣ	117	3,7%
ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ	34	1,1%
ΣΥΝΟΛΟ	3174	100,0%

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι:

Α. Από το σύνολο του δείγματος, προέκυψαν 180 άτομα τα οποία δεν ήταν δυνατό να κατανεμηθούν σε κάποιο Δήμο / περιοχή αφού δεν απάντησαν στις συγκεκριμένες ερωτήσεις. Από τα άτομα αυτά, 79 έμειναν σε σπίτια συγγενών & φίλων, 63 σε ενοικιαζόμενα διαμερίσματα και 30 άτομα σε ξενοδοχεία.

Β. Λόγω του μικρού απόλυτου αριθμού των τουριστών που έμειναν στο Δήμο Αρχαγγέλου, θα πρέπει να σημειωθεί ότι οι αναλύσεις, τα μεγέθη και τα ποσοστά που αναφέρονται στη συγκεκριμένη περιοχή είναι αυστηρά ενδεικτικά.

2. Δημογραφικά χαρακτηριστικά των τουριστών στην Ρόδο

Εθνικότητα: Το δείγμα έχει σταθμισθεί με βάση την εθνικότητα. Συνεπώς η ποσοστιαία κατανομή των εθνικοτήτων του δείγματος συμπίπτει ακριβώς με την πραγματική κατανομή των εθνικοτήτων με βάση τις αφίξεις που καταγράφηκαν από την ΥΠΑ στο αεροδρόμιο «Διαγόρας» της Ρόδου. Πιο συγκεκριμένα, στο σύνολο της περιόδου Μάιος – Οκτώβριος οι Άγγλοι αποτελούν το 27,4%, οι Γερμανοί 20,2% και οι Άλλες εθνικότητες το 52,3%.

Από ποιές εθνικότητες απαρτίζεται η τουριστική κίνηση σε κάθε περιοχή;

Στην πόλη της Ρόδου το 42% των τουριστών είναι Σκανδιναβοί. Αντίθετα οι Άγγλοι αποτελούν μόνο το 9% και οι Γερμανοί επίσης το 9%.

Στην Καλλιθέα το 31% των τουριστών βρέθηκε να είναι Γερμανοί και το 19% Άγγλοι.

Στην Ιαλυσό το 29% των τουριστών βρέθηκε να είναι Άγγλοι και το 16% Γερμανοί.

Στα Αφάντου, Άγγλοι και Γερμανοί βρέθηκαν με όμοια ποσοστά, από 31% σε κάθε εθνικότητα.

Στη Λίνδο, 53% των τουριστών είναι Άγγλοι, ενώ Γερμανοί και Ιταλοί βρέθηκαν με όμοια ποσοστά, από 15% σε κάθε εθνικότητα.

Στη Κρεμαστή, το Παραδείσι και το Θεολόγο, το 56% αποτελούν οι Άγγλοι, και το 18% οι Γερμανοί.

Στη Νότια Ρόδο, 38% αποτελούν οι Άγγλοι και 22% οι Γερμανοί.

Ποιες περιοχές του νησιού προτιμά περισσότερο κάθε εθνικότητα;

Πρώτη στις προτιμήσεις των Σκανδιναβών είναι η πόλη της Ρόδου, αποσπώντας το 58% του συνόλου των Σκανδιναβών στο νησί. Αντίθετα είναι τελευταία στην προτίμηση των Άγγλων με μόλις 7% του συνόλου στο νησί.

Πρώτη στις προτιμήσεις των Άγγλων είναι η Λίνδος, αποσπώντας το 26% του συνόλου των Άγγλων στο νησί, ενώ κοντά βρίσκεται και η Ιαλυσός (23% των Άγγλων του νησιού)

Πρώτη στις προτιμήσεις των Γερμανών είναι η Καλλιθέα, αποσπώντας το 35% του συνόλου των Γερμανών στο νησί.

Πρώτη στις προτιμήσεις των BENELUX είναι η Ιαλυσός, αποσπώντας το 44% του συνόλου των BENELUX στο νησί.

Πρώτη στις προτιμήσεις των Ιταλών είναι η Καλλιθέα, αποσπώντας το 26% του συνόλου των Ιταλών στο νησί. Η Καλλιθέα είναι επίσης πρώτη στις προτιμήσεις των Ελβετών & Αυστριακών (39% του συνόλου του νησιού) και πρώτη στις προτιμήσεις των κατοίκων των Πρώην Ανατολικών χωρών (39% του συνόλου του νησιού).

Ηλικία: Το 14% των τουριστών είναι κάτω των 24 ετών, 56% από 25 έως 44 ετών, 28% είναι από 45 έως 64 και 2,5% ηλικίας 65 και άνω.

Στη Καλλιθέα το 20% των τουριστών είναι κάτω των 24 ετών (σε σχέση με 14% στο νησί).

Μεγάλες συγκεντρώσεις τουριστών 25-44 ετών βρίσκονται στη Νότια Ρόδο και τα Αφάντου (67% και 66% αντίστοιχα σε σχέση με 57% στο νησί).

Ομοίως στην Ιαλυσό φαίνεται να υπάρχουν 4% άνω των 65 ετών (σε σχέση με 2,5% στο νησί).

Μορφωτικό Επίπεδο: Σχεδόν ένας στους τέσσερις (27%) είναι απόφοιτοι τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (κολέγιο, πανεπιστήμιο, μεταπτυχιακά), ενώ επιπλέον 21% απάντησε ότι έχει κάποια μορφή πανεπιστημιακής εκπαίδευσης (χωρίς να είναι απόφοιτος).

Επαγγελματική Κατάσταση: Το 76% είναι εργαζόμενοι πλήρους απασχόλησης, το 12% εργαζόμενοι μερικής απασχόλησης, 6% συνταξιούχοι και 6% άνεργοι.

Το 8% των τουριστών της πόλης της Ρόδου δήλωσαν άνεργοι, όταν στο σύνολο του νησιού το αντίστοιχο ποσοστό ανέρχεται σε 6%. Τα μικρότερα ποσοστά καταγράφηκαν στη Νότια Ρόδο (2% των τουριστών) και στη Λίνδο (4% των τουριστών).

Οικογενειακό Εισόδημα για το έτος 2003: Το 10% των τουριστών διαθέτει εισόδημα κάτω των €15.000, 21% από €15.000 έως €29.000, 31% από €30.000 έως €49.000, 22% από €50.000 έως €69.000 και 16% διαθέτουν ετήσιο εισόδημα άνω των €70.000.

Το 12% των τουριστών της πόλης της Ρόδου και της Καλλιθέας έχουν οικογενειακό εισόδημα κάτω των €15.000 (ενώ στο σύνολο του νησιού τέτοιο εισόδημα έχει το 10%). Αντίθετα τέτοιο εισόδημα έχει μόλις το 6% των τουριστών της Λίνδου.

Το 21% των τουριστών της Νότιας Ρόδου και το 20% των τουριστών της Ιαλυσού έχει οικογενειακό εισόδημα άνω των €70.000 (ενώ στο σύνολο των τουριστών του νησιού τέτοιο εισόδημα έχει το 16%).

5. Χαρακτηριστικά παραμονής στο νησί

Το 27% των τουριστών ανέφεραν ότι έχουν επισκεφθεί την Ρόδο στο παρελθόν (**repeaters**). Το αντίστοιχο ποσοστό στους Σκανδιναβούς ανεβαίνει στο 39% και στους Άγγλους στο 33%. Αξίζει να αναφερθεί η περίπτωση των Ιταλών τουριστών από τους οποίους μόνο το 10% απάντησε ότι έχουν ξανάρθει στο νησί της Ρόδου.

Τα μεγαλύτερα ποσοστά repeaters καταγράφηκαν στην Αρχάγγελο (38%) και στην πόλη της Ρόδου (35%). Αντίθετα η Νότια Ρόδος φαίνεται να έχει το μικρότερο με ποσοστό 19%.

Η μέση διάρκεια παραμονής στο νησί είναι 9,7 νύχτες. Οι Γερμανοί δείχνουν μεγαλύτερη διάρκεια παραμονής με 11 νύχτες, ακολουθούν οι Άγγλοι με 9,9 νύχτες. Αξια αναφοράς είναι η περίπτωση των Ιταλών με 8,7 νύχτες και των Σκανδιναβών με 9,4 νύχτες.

Η μεγαλύτερες διάρκειες παραμονής καταγράφηκαν στην Αρχάγγελο (11,8 νύχτες), στα Αφάντου (10,4) και στην περιοχή Κρεμαστή-Παραδείσι-Θεολόγος (10,0). Αντίθετα η μικρότερη μέση διάρκεια παραμονής εμφανίστηκε στην πόλη της Ρόδου (9,1 νύχτες).

Ομαδοποιώντας τις απαντήσεις στην παραπάνω ερώτηση προκύπτει ότι 56% των τουριστών εμφανίζει διάρκεια παραμονής έως και 7 ημέρες, το 40% από 8 έως 14 ημέρες και μόλις το 4% από 15 ημέρες και άνω.

Μεταξύ εθνικοτήτων παρατηρήθηκαν σημαντικές διαφορές αφού 58% των Άγγλων είχαν διάρκεια παραμονής έως και 7 ημέρες (σε σχέση με 43% των Γερμανών) ενώ αντίθετα 51% των Γερμανών παρέμειναν 8 έως 14 νύχτες, σε σχέση με 41% των Άγγλων.

Σε σχέση με τον λόγο επίσκεψης στο νησί, η συντριπτική πλειοψηφία των τουριστών (94%) ήρθαν στην Ρόδο για διακοπές, σε σχέση με 1,4% για συνέδριο ή ταξίδι κινήτρου, 1,6% για επαγγελματικούς λόγους και 3% για επίσκεψη σε φίλους και συγγενείς, ενώ σε αυτό το σημείο θα πρέπει να υπενθυμίσουμε ότι η έρευνα αφορά τουρίστες που διακινήθηκαν μέσω πτήσεων charter.

Το μέσο μέγεθος της ταξιδιωτικής ομάδας ανέρχεται σε 3,1 άτομα.

Σε σχέση με το είδος της ταξιδιωτικής ομάδας, από αυτούς που ήρθαν με 2 ή περισσότερα άτομα, 42% αποτελείται από ζευγάρια, 35% οικογένειες, 22% φίλους και συγγενείς και 2% συνάδελφοι ή συνεργάτες. Το 50% των κατοίκων των πρώην ανατολικών χωρών ταξιδεύει ως ζευγάρια.

Χαρακτηριστικό είναι ότι στους Άγγλους υπερτερούν τα ζευγάρια έναντι των οικογενειών (46% σε σχέση με 34%), ομοίως και στους Ιταλούς (46% σε σχέση με 21%). Αντίθετα στους Σκανδιναβούς υπερτερούν οι οικογένειες σε σχέση με τα ζευγάρια (45% σε σχέση με 31%).

Σε σχέση με την περιοχή διαμονής, το μεγαλύτερο ποσοστό ζευγαριών, στο σύνολο των τουριστών κάθε περιοχής, καταγράφηκε στη Λίνδο (51%) και το μικρότερο στην περιοχή Κρεμαστή-Παραδείσι-Θεολόγος (32%) σε σχέση πάντα με 42% που είναι το ποσοστό ζευγαριών σε ολόκληρο το νησί. Το μεγαλύτερο ποσοστό οικογενειών καταγράφηκε στην περιοχή Κρεμαστή-Παραδείσι-Θεολόγος (51%) σε σχέση με 35% που είναι το ποσοστό των οικογενειών σε ολόκληρο το νησί.

Από το σύνολο των επισκεπτών του νησιού το 70% έμεινε σε ξενοδοχείο, το 28% σε διαμερίσματα και 2,5% σε σπίτια συγγενών και φίλων. Χαρακτηριστικό είναι ότι η πλειοψηφία των Γερμανών προτιμά το ξενοδοχείο (86%) και μόνο 11% τα διαμερίσματα. Αντίθετα το 42% των Άγγλων προτίμησαν διαμερίσματα και το 56% ξενοδοχεία. Υψηλή προτίμηση σε διαμερίσματα δείχνουν επίσης οι κάτοικοι των πρώην Ανατολικών χωρών (38%) και οι Σκανδιναβοί (37%).

Σε σχέση με την περιοχή διαμονής, από το σύνολο των τουριστών που παρέμειναν στην πόλη της Ρόδου, το 81% επέλεξε ξενοδοχείο και μόλις το 14% ενοικιαζόμενα διαμερίσματα. Αντίθετα από το σύνολο των τουριστών που παρέμεινε στη Λίνδο, το 54% επέλεξε ενοικιαζόμενο διαμέρισμα και το 47% ξενοδοχείο.

Από το σύνολο των τουριστών του νησιού που επέλεξαν ξενοδοχείο, το 24% επέλεξε την Ιαλυσό, 24% την Καλλιθέα και 23% την πόλη της Ρόδου. Αντίθετα από το σύνολο των τουριστών του νησιού που επέλεξαν ενοικιαζόμενα διαμερίσματα το 28% επέλεξε τη Λίνδο, και το 22% την Καλλιθέα.

Από τους τουρίστες που επέλεξαν να μείνουν σε ξενοδοχείο, 40% ήταν με συμφωνία ημιδιατροφής, 30% all inclusive, και 17% μόνο με πρωινό.

Στο σύνολο των τουριστών του νησιού, και ανεξάρτητα αν έμειναν σε ξενοδοχείο ή σε ενοικιαζόμενα διαμερίσματα, προκύπτει ότι 28% έμειναν σε ξενοδοχείο με συμφωνία ημιδιατροφής, 28% έμειναν σε apartments και 21% σε ξενοδοχεία all inclusive.

Οι περιοχές του νησιού με τα μεγαλύτερα ποσοστά προτίμησης σε all inclusive βρέθηκαν να είναι η Νότια Ρόδος, η περιοχή Κρεμαστή-Παραδείσι-Θεολόγος, η Αρχάγγελος, και τα Αφάντου. Από το σύνολο των τουριστών που έμειναν στην Νότια Ρόδο, το 56% έμειναν σε ξενοδοχεία all inclusive. Το αντίστοιχο ποσοστό στην περιοχή Κρεμαστή-Παραδείσι-Θεολόγος είναι 43%, στην Αρχάγγελο 42% και στα Αφάντου 36%. Αντίθετα, από το σύνολο των τουριστών που έμειναν στην πόλη της Ρόδο, μόλις το 2% παρέμεινε σε ξενοδοχείο all-inclusive.

Από το σύνολο των τουριστών all inclusive που ήρθαν στο νησί της Ρόδο, το 29% παρέμεινε στην Ιαλυσό.

Το προϊόν all-inclusive φαίνεται να είναι περισσότερο δημοφιλές στη Γερμανία (32% των τουριστών) και στην Αυστρία-Ελβετία (28%), αλλά σημαντικά λιγότερο δημοφιλές στην Σκανδιναβία (μόλις 3% των τουριστών).

Το All inclusive φαίνεται να προσελκύει εξίσου όλες τις ηλικιακές ομάδες και όλα τα επίπεδα οικογενειακού εισοδήματος. Αντίθετα διαφοροποίηση στη ζήτηση του φαίνεται να προκύπτει ανάλογα με το μορφωτικό επίπεδο των τουριστών: Από 28% ανάμεσα στους αποφοίτους Λυκείου, σε 15% στους αποφοίτους πανεπιστημίου. Ταυτόχρονα το all-inclusive φαίνεται να ταιριάζει περισσότερο σε οικογένειες (28%) και λιγότερο σε ζευγάρια (18%). Ταυτόχρονα, θα πρέπει να επισημανθεί η μειωμένη συνολική κατά κεφαλή δαπάνη στον προορισμό που παρουσιάζουν οι τουρίστες που επιλέγουν πακέτο all-inclusive, η οποία ανέρχεται σε €290,3 για το σύνολο της παραμονής, σε σχέση με €440,6 που δαπανούν οι τουρίστες που δεν έχουν επιλέξει διακοπές τύπου all-inclusive. Επίσης όμως θα πρέπει να επισημανθεί ότι οι τουρίστες all inclusive δαπανούν κατά μέσο όρο €106,3 σε ψώνια, σε σχέση με €128,0 που δαπανούν οι τουρίστες που δεν έχουν επιλέξει διακοπές τύπου all-inclusive.

Οι τρεις στους τέσσερις τουρίστες του νησιού (76%) απάντησαν ότι έκαναν κάποια ψώνια κατά την διάρκεια παραμονής τους στο νησί, ενώ αντίθετα σχεδόν ένας στους τέσσερις (26%) απάντησε ότι δεν πραγματοποίησε καμία αγορά στο νησί.

Το μεγαλύτερο ποσοστό τουριστών που έκαναν ψώνια παρατηρήθηκε στους τουρίστες που παρέμειναν στην Ιαλυσό, και το μικρότερο στην Αρχάγγελο και στη Νότια Ρόδο: Από το σύνολο των τουριστών της Ιαλυσού το 82% απάντησε ότι έκανε ψώνια. Αντίθετα, από το σύνολο των τουριστών που παρέμειναν στην Αρχάγγελο, το 59% απάντησε ότι έκανε ψώνια, ενώ το αντίστοιχο ποσοστό στη Νότια Ρόδο είναι 62%.

Το 83% των τουριστών απάντησε ότι επισκέφθηκε την Μεσαιωνική Πόλη τουλάχιστον μία φορά κατά την διάρκεια της παραμονής του στο νησί της Ρόδο. Το μεγαλύτερο ποσοστό εμφάνισαν οι κάτοικοι Βελιχ με 92% και αντίθετα το μικρότερο ποσοστό οι Αγγλοι με 72%.

Το μεγαλύτερο ποσοστό τουριστών που επισκέφθηκαν τη Μεσαιωνική πόλη παρατηρήθηκε στους τουρίστες που παρέμειναν στην πόλη της Ρόδο, και το μικρότερο στη Νότια Ρόδο και τη Λίνδο: Από το σύνολο των τουριστών της πόλης της Ρόδο το 94% απάντησε ότι επισκέφθηκε την μεσαιωνική πόλη. Αντίθετα, από το σύνολο των τουριστών που παρέμειναν στη Νότια Ρόδο, το 65% απάντησε ότι επισκέφθηκε την μεσαιωνική πόλη, ενώ το αντίστοιχο ποσοστό στη Λίνδο είναι 69%.

6.2 Βαθμός ικανοποίησης από τα ενοικιαζόμενα δωμάτια ανά περιοχή διαμονής

Όσον αφορά αποκλειστικά τους τουρίστες που διέμειναν σε ενοικιαζόμενα δωμάτια, στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ των περιοχών εμφανίζονται στην μέση ικανοποίηση του συνόλου των παραμέτρων που μετρήθηκαν.

Η μέση ικανοποίηση (στην κλίμακα 0-100) εμφανίζεται στους παρακάτω πίνακες. Θα πρέπει να αναφερθεί ότι δεν συμπεριλαμβάνεται η Αρχάγγελος λόγω του μικρού αριθμού απαντήσεων (μόνο 15 τουρίστες).

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ		ΑΞΙΑ ΧΡΗΜΑΤΩΝ		ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ	
ΛΙΝΔΟΣ	86	ΛΙΝΔΟΣ	84	ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	85
ΙΑΛΥΣΟΣ	85	ΙΑΛΥΣΟΣ	82	ΛΙΝΔΟΣ	84
ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	82	ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	79	ΙΑΛΥΣΟΣ	84
ΚΑΛΛΙΘΕΑ	78	ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	79	ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	80
ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	78	ΚΑΛΛΙΘΕΑ	76	ΚΑΛΛΙΘΕΑ	78
ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	77	ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	76	ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	78
ΑΦΑΝΤΟΥ	72	ΑΦΑΝΤΟΥ	74	ΑΦΑΝΤΟΥ	69
ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	82	ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	80	ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	81
ΦΙΛΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ		ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ – ΕΠΙΠΛΩΣΗ		ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ	
ΛΙΝΔΟΣ	85	ΛΙΝΔΟΣ	79	ΛΙΝΔΟΣ	82
ΙΑΛΥΣΟΣ	84	ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	74	ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	78
ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	84	ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	73	ΙΑΛΥΣΟΣ	78
ΚΑΛΛΙΘΕΑ	83	ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	72	ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	77
ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	83	ΙΑΛΥΣΟΣ	72	ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	77
ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	82	ΚΑΛΛΙΘΕΑ	70	ΚΑΛΛΙΘΕΑ	74
ΑΦΑΝΤΟΥ	66	ΑΦΑΝΤΟΥ	59	ΑΦΑΝΤΟΥ	71
ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	83	ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	73	ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	78

ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΝΗΣΙΟΥ		ΠΑΡΑΛΙΕΣ	
ΛΙΝΔΟΣ	80	ΛΙΝΔΟΣ	85
ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	77	ΚΑΛΛΙΘΕΑ	84
ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	75	ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	82
ΚΑΛΛΙΘΕΑ	75	ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ	82
ΙΑΛΥΣΟΣ	75	ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	81
ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	74	ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	79
ΑΦΑΝΤΟΥ	70	ΑΦΑΝΤΟΥ	78
ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ	67	ΙΑΛΥΣΟΣ	74
ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	75	ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	81

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ		ΤΑΞΙ	
ΛΙΝΔΟΣ	84	ΙΑΛΥΣΟΣ	80
ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	82	ΚΑΛΛΙΘΕΑ	78
ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	80	ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	77
ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ	80	ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	76
ΙΑΛΥΣΟΣ	79	ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ	76
ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	79	ΑΦΑΝΤΟΥ	75
ΚΑΛΛΙΘΕΑ	79	ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	75
ΑΦΑΝΤΟΥ	78	ΛΙΝΔΟΣ	75
ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	80	ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	77

ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ-ΦΙΛΙΚΟΤΗΤΑ ΝΤΟΠΙΩΝ		ΣΧΕΣΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ-ΤΙΜΗΣ	
ΛΙΝΔΟΣ	88	ΛΙΝΔΟΣ	78
ΙΑΛΥΣΟΣ	86	ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	78
ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	85	ΙΑΛΥΣΟΣ	76
ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	85	ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ	76
ΚΑΛΛΙΘΕΑ	85	ΑΦΑΝΤΟΥ	75
ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ	85	ΚΡΕ-ΠΑΡ-ΘΟΛ	75
ΑΦΑΝΤΟΥ	84	ΚΑΛΛΙΘΕΑ	74
ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ	84	ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	74
ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	85	ΣΥΝΟΛΟ ΝΗΣΙΟΥ	76

Τις τιμές φαγητού και ποτού στην Ρόδο, σε σχέση με αυτές στον τόπο μόνιμης διαμονής των τουριστών, χαρακτηρίσε φθηνότερες το 39% των τουριστών (54% των Αγγλων), ίσες το 42%, και ακριβότερες το 20% (το 27% των Γερμανών και το 62% των κατοίκων των πρώην ανατολικών χωρών).

Σε σχέση με την αξιολόγηση των τιμών φαγητού & ποτού θα πρέπει να επισημανθεί ότι όσο μικρότερο είναι το οικογενειακό εισόδημα τόσο μεγαλώνει το ποσοστό των τουριστών που θεωρούν τις τιμές ακριβότερες. Το 34% των τουριστών που δήλωσαν εισόδημα μικρότερο από €15,000, θεωρεί τις τιμές στη Ρόδο ακριβότερες από αυτές στη χώρα διαμονής του. Αντίθετα, από το σύνολο των τουριστών που δήλωσαν οικογενειακό εισόδημα μεγαλύτερο των € 70,000 μόνο το 13% θεωρεί τις τιμές ακριβότερες.

Σε σχέση με τη περιοχή διαμονής, τα μεγαλύτερα ποσοστά τουριστών που χαρακτηρίσαν τις τιμές φαγητού & ποτού «ακριβότερες από τη χώρα διαμονής τους» καταγράφηκαν στα Αφάντου και στην Καλλιθέα. Από το σύνολο των τουριστών των παραπάνω περιοχών, 25% χαρακτηρίσαν τις τιμές «ακριβότερες», ενώ στο σύνολο του νησιού το αντίστοιχο ποσοστό είναι 20%.

Αντίθετα τα μεγαλύτερα ποσοστά τουριστών που χαρακτηρίσαν τις τιμές φαγητού & ποτού «φθηνότερες από τη χώρα διαμονής τους» καταγράφηκαν στη Λίνδο (48%) και στην Αρχάγγελο (47%), σε σχέση με 39% που είναι το αντίστοιχο ποσοστό στο σύνολο του νησιού.

Τις τιμές νυχτερινής διασκέδασης στην Ρόδο σε σχέση με αυτές στον τόπο μόνιμης διαμονής των τουριστών χαρακτηρίσε φθηνότερες το 37% των τουριστών (48% των Αγγλων), ίσες το 46% και ακριβότερες το 18% (22% χώρες Βενελux και 65% για τις πρώην ανατολικές χώρες).

Σε σχέση με την αξιολόγηση των τιμών νυχτερινής διασκέδασης θα πρέπει να επισημανθεί ότι όσο μικρότερο είναι το οικογενειακό εισόδημα τόσο μεγαλώνει το ποσοστό των τουριστών που θεωρούν τις τιμές ακριβότερες. Το 32% των τουριστών που δήλωσαν εισόδημα μικρότερο από €15,000, θεωρεί τις τιμές στη Ρόδο ακριβότερες από αυτές στη χώρα διαμονής του. Αντίθετα, από το σύνολο των τουριστών που δήλωσαν οικογενειακό εισόδημα μεγαλύτερο των € 70,000 μόνο το 12% θεωρεί τις τιμές ακριβότερες.

Σε σχέση με τη περιοχή διαμονής, τα μεγαλύτερα ποσοστά τουριστών που χαρακτηρίσαν τις τιμές της νυχτερινής διασκέδασης «ακριβότερες από τη χώρα διαμονής τους» καταγράφηκαν στα Αφάντου, στην πόλη της Ρόδου και στην Καλλιθέα. Από το σύνολο των τουριστών που παρέμειναν στα Αφάντου, 26% χαρακτηρίσαν τις τιμές «ακριβότερες», ενώ στο σύνολο του νησιού το αντίστοιχο ποσοστό είναι 18%. Τα ποσοστά για την πόλη της Ρόδου και την Καλλιθέα είναι 22% αντίστοιχα σε κάθε περιοχή.

Αντίθετα τα μεγαλύτερα ποσοστά τουριστών που χαρακτηρίσαν τις τιμές της νυχτερινής διασκέδασης «φθηνότερες από τη χώρα διαμονής τους» καταγράφηκαν στη στην Αρχάγγελο (60%) και στην Λίνδο (46%) και σε σχέση με 37% που είναι το αντίστοιχο ποσοστό στο σύνολο του νησιού.

Το 39% των τουριστών χαρακτηρίζει την συνολική του εμπειρία στο νησί ανώτερη από τις προσδοκίες του (52% των Αγγλων), 57% ίση με τις προσδοκίες του και 5% κατώτερη των προσδοκιών του.

Σε σχέση με τη περιοχή διαμονής, το μεγαλύτερο ποσοστό τουριστών που χαρακτηρίσε τη συνολική τους εμπειρία στο νησί «ανώτερη από τις προσδοκίες τους» καταγράφηκε στη Λίνδο. Από το σύνολο των τουριστών των που παρέμειναν στη Λίνδο, 49% χαρακτηρίσε την εμπειρία του «ανώτερη από τις προσδοκίες του», ενώ στο σύνολο του νησιού το αντίστοιχο ποσοστό είναι 39%.

Αντίθετα τα μεγαλύτερα ποσοστά τουριστών που χαρακτηρίσαν τη συνολική τους εμπειρία στο νησί «κατώτερη από τις προσδοκίες τους» καταγράφηκαν στη Νότια Ρόδο (8%) και στην περιοχή Κρεμαστή-Παραδείσι-Θεολόγος (7%), σε σχέση με 5% που είναι το αντίστοιχο ποσοστό στο σύνολο του νησιού.

9. Ανάλυση αποτελεσμάτων ανά μήνα επίσκεψης στο νησί

Σκοπός της παρούσας ανάλυσης είναι να διερευνηθεί κατά πόσον υπάρχουν διαφορές μεταξύ των τουριστών που επισκέπτονται το νησί σε διαφορετικές χρονικές περιόδους και συγκεκριμένα ανά μήνα επίσκεψης. Πρακτικά αυτή η ανάλυση επιχειρεί να απαντήσει στο ερώτημα: «Οι τουρίστες που επισκέπτονται τη Ρόδο, π.χ. τον Οκτώβριο διαφέρουν από τους τουρίστες που επισκέπτονται τη Ρόδο τον Αύγουστο, και αν ναι που ακριβώς εντοπίζεται αυτή η διαφορά;»

Δεδομένου ότι υπάρχει σημαντική διαφοροποίηση στην κατανομή των εθνικοτήτων ανά μήνα, η ανάλυση αυτή δεν θα είχε πρακτικό νόημα αν γινόταν για το σύνολο των τουριστών (ανεξαρτήτου χώρας μόνιμης διαμονής), αφού η έρευνα θεωρεί δεδομένο ότι η εθνικότητα αποτελεί κύρια αιτία κοινωνικο-οικονομικών διαφοροποιήσεων, αλλά και διαφορετικής τουριστικής καταναλωτικής συμπεριφοράς (όπως τεκμηριωμένα αποδείχτηκε παραπάνω) σε συγκεκριμένες μεταβλητές.

Με βάση το παραπάνω σκεπτικό, πραγματοποιήθηκε διερεύνηση της ύπαρξης διαφορών ανάμεσα στους μήνες επίσκεψης μεταξύ τουριστών από την ίδια χώρα προέλευσης και συγκεκριμένα για τις δύο κυριότερες αγορές: Την Αγγλία και τη Γερμανία.

Θα πρέπει να επισημανθεί ότι για να θεωρηθεί ότι υπάρχει διαφορά μεταξύ των μηνών επίσκεψης θα πρέπει η διαφορά αυτή να είναι στατιστικά σημαντική:

Για να θεωρηθεί στατιστικά σημαντική μία διαφορά μεταξύ ποσοστών θα πρέπει να υπάρχει τουλάχιστον 99% βεβαιότητα ότι υπάρχουν λιγότερο από 1% πιθανότητες η διαφορά αυτή να οφείλεται σε σφάλμα της επίλογής του δείγματος ή στην τύχη.

Πρακτικά, αυτό σημαίνει ότι μπορούμε να πούμε με βεβαιότητα 99% ότι:

«Αν ρωτούσαμε το σύνολο των τουριστών στο νησί, υπάρχουν λιγότερο από 1% πιθανότητες να μην εμφανίζονταν η όποια διαφορά». Η ύπαρξη στατιστικά σημαντικής διαφοράς δεν σημαίνει ότι η διαφορά είναι απαραίτητως σπουδαία στην ερμηνεία της, αλλά σημαίνει ότι είναι υπαρκτή στον πληθυσμό.

Ο παρακάτω πίνακας εμφανίζει τις παραμέτρους στις οποίες διαφέρουν οι τουρίστες μεταξύ της περιόδου - μήνα διαμονής, τόσο για τους Αγγλους όσο και τους Γερμανούς τουρίστες.

Οι πίνακες με τις αναλυτικές απαντήσεις ανά ερώτηση ανά μήνα επίσκεψης στο νησί βρίσκονται στο παράρτημα στις σελίδες 161 για τους Αγγλους και 182 για τους Γερμανούς.

	ΑΓΓΛΟΙ	ΓΕΡΜΑΝΟΙ
Δημογραφικά χαρακτηριστικά		
Ηλικία	Οι τουρίστες έως 24 ετών παρουσιάζουν ελαφρώς μεγαλύτερες συγκεντρώσεις τον Ιούνιο & Ιούλιο απ' ότι τους άλλους μήνες. Οι 25-44 τον Ιούνιο, Ιούλιο & Αύγουστο. Αντίθετα οι 45 και άνω εμφανίζουν μεγαλύτερες συγκεντρώσεις τον Οκτώβριο, Μάιο και Σεπτέμβριο.	Οι τουρίστες έως 24 ετών παρουσιάζουν μεγαλύτερες συγκεντρώσεις τον Αύγουστο & Σεπτέμβριο απ' ότι τους άλλους μήνες. Οι 25-44 τον Ιούλιο & Σεπτέμβριο. Αντίθετα οι 45 και άνω εμφανίζουν μεγαλύτερες συγκεντρώσεις τον Οκτώβριο, Μάιο και Σεπτέμβριο.
Μορφωτικό επίπεδο	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών
Επαγγελματική κατάσταση	Το ποσοστό των εργαζομένων πλήρους ή/και μερικής απασχόλησης δεν παρουσιάζει μεταβολές ανα μήνα. Αντίθετα, οι Συνταξιούχοι εμφανίζουν μεγαλύτερα ποσοστά τον Οκτώβριο και τον Μάιο απ' ότι τους υπόλοιπους μήνες. Οι Άνεργοι εμφανίζουν το μεγαλύτερο ποσοστό τους τον Αύγουστο.	Το ποσοστό των εργαζομένων πλήρους ή/και μερικής απασχόλησης δεν παρουσιάζει μεταβολές ανά μήνα. Αντίθετα, οι Συνταξιούχοι εμφανίζουν μεγαλύτερα ποσοστά τον Οκτώβριο και τον Μάιο απ' ότι τους υπόλοιπους μήνες. Οι Άνεργοι εμφανίζουν ομοιομορφη κατανομή στους μήνες με εξαίρεση τον Μάιο που έχουν μικρότερο ποσοστό.
Οικογενειακό εισόδημα	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών

	ΑΓΓΛΟΙ	ΓΕΡΜΑΝΟΙ
Αγοραστική συμπεριφορά		
Αναζήτηση αξίας / ποιότητας	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών
Σημαντικότητα παραγόντων για την επιλογή της Ρόδου	Διαφορές μεταξύ των μηνών εμφανίζουν οι παράγοντες: «Καιρός & ωραίες παραλίες» (με μεγαλύτερους δείκτες σημαντικότητας τον Αύγουστο & Σεπτέμβριο), «Διασκέδαση & νυχτερινές επιλογές» (έμφαση κυρίως τον Ιούλιο) «Φυσικές ομορφιές & περιβάλλον» (μεγαλύτερη σημαντικότητα τον Αύγουστο και Οκτώβριο)	Διαφορές μεταξύ των μηνών εμφανίζουν οι παράγοντες: «Καιρός & ωραίες παραλίες» (με μεγαλύτερους δείκτες σημαντικότητας τον Σεπτέμβριο, τον Ιούνιο και τον Αύγουστο), «Διασκέδαση & νυχτερινές επιλογές» (έμφαση κυρίως τον Αύγουστο), «Απόσταση από τον τόπο διαμονής» (μεγαλύτερη σημαντικότητα τον Σεπτέμβριο και Οκτώβριο)
Καθοριστικός παράγοντες που επέδρασαν στην επιλογή της Ρόδου	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών
Αγορά πακέτου σε σχέση με μεμονωμένες κρατήσεις	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών
Χρόνος λήψης απόφασης (σε ημέρες πριν την άφιξη)	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών	Οι τουρίστες του Οκτωβρίου, Ιουνίου & Μαΐου πήραν την απόφαση σαφώς νωρίτερα σε σχέση με τους τουρίστες των υπολοίπων μηνών
Χρόνος πραγματοποίησης κράτησης (σε ημέρες πριν την άφιξη)	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών	Οι τουρίστες του Οκτωβρίου και του Ιουνίου έκαναν την κράτηση τους σαφώς νωρίτερα σε σχέση με τους τουρίστες των υπολοίπων μηνών
Last minute – early booking	Το μεγαλύτερο ποσοστό last minute bookers εμφανίζεται τον Ιούλιο και το μικρότερο τον Οκτώβριο. Το μεγαλύτερο ποσοστό early bookers εμφανίζεται τον Σεπτέμβριο και το μικρότερο τον Μάιο.	Το μεγαλύτερο ποσοστό last minute bookers εμφανίζεται τον Σεπτέμβριο και το μικρότερο τον Οκτώβριο. Το μεγαλύτερο ποσοστό early bookers εμφανίζεται τον Οκτώβριο και το μικρότερο τον Μάιο.
Τρόπος επιλογής ξενοδοχείου	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών
Ορόλος του Internet		
Χρήση Internet πριν την κράτηση	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών
Χρήση Internet για on-line κράτηση	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών
Τί κράτηση κάνατε on-line	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών

ΑΓΓΛΟΙ

ΓΕΡΜΑΝΟΙ

Χαρακτηριστικά παραμονής στο νησί		
Ποσοστό repeaters	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών
Μέση διάρκεια παραμονής	Η μεγαλύτερη διάρκεια παραμονής καταγράφηκε τον Αύγουστο. Ακολουθούν Ιούνιος & Σεπτέμβριος. Η μικρότερη καταγράφεται τον Μάιο.	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών (Ενδείξεις για μεγαλύτερη διάρκεια παραμονής τον Αύγουστο)
Μέσο μέγεθος ταξιδιωτικής ομάδας	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών
Σχέση ταξιδιωτικής παρέας	Τα ζευγάρια παρουσιάζουν τις μεγαλύτερες συγκεντρώσεις τον Οκτώβριο & τον Σεπτέμβριο, ενώ την μικρότερη τον Αύγουστο. Ακριβώς αντίστροφη εικόνα παρουσιάζουν οι οικογένειες.	Τα ζευγάρια παρουσιάζουν τις μεγαλύτερες συγκεντρώσεις τον Σεπτέμβριο & τον Οκτώβριο, ενώ την μικρότερη τον Ιούνιο. Οι οικογένειες παρουσιάζουν τη μεγαλύτερη συγκέντρωση τον Ιούνιο και τη μικρότερη τον Σεπτέμβριο.
Είδος καταλύματος (hotel vs apts)	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών
Είδος συμφωνίας διατροφής	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών
Ποσοστό τουριστών που έκαναν αγορές	Το μεγαλύτερο ποσοστό εμφανίζεται τον Οκτώβριο και το μικρότερο τον Ιούλιο	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών
Επίσκεψη στη μεσαιωνική πόλη	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών
Βαθμός ικανοποίησης & από τα καταλύματα		
Βαθμός ικανοποίησης από τα ξενοδοχεία	Διαφορές μεταξύ των μηνών εμφανίζει μόνο η παράμετρος «Αξία Χρημάτων»: Ο μεγαλύτερος βαθμός ικανοποίησης σημειώθηκε τον Μάιο και τον Οκτώβριο, και ο μικρότερος τον Αύγουστο.	Διαφορές μεταξύ των μηνών εμφανίζουν: Η παράμετρος «Ποιότητα & ποικιλία φαγητού» όπου ο μεγαλύτερος βαθμός ικανοποίησης σημειώθηκε τον Ιούνιο και ο μικρότερος τον Αύγουστο & Σεπτέμβριο. Η παράμετρος «Καθαριότητα» όπου ο μεγαλύτερος βαθμός ικανοποίησης σημειώθηκε τον Οκτώβριο και ο μικρότερος τον Σεπτέμβριο.
Βαθμός ικανοποίησης από τα ενοικιαζόμενα διαμερίσματα	Διαφορές μεταξύ των μηνών εμφανίζει μόνο η παράμετρος «Φιλική εξυπηρέτηση»: Ο μεγαλύτερος βαθμός ικανοποίησης σημειώθηκε τον Μάιο και τον Αύγουστο.	Καμία διαφορά μεταξύ μηνών

ΑΓΓΛΟΙ

ΓΕΡΜΑΝΟΙ

Βαθμός ικανοποίησης & εντυπώσεις από το νησί

Βαθμός ικανοποίησης από το νησί

Διαφορές μεταξύ των μηνών εμφανίζει μόνο η παράμετρος «εγκαταστάσεις & εξυπηρέτηση στο αεροδρόμιο»: Ο Μάιος, Ιούνιος & Αύγουστος παρουσιάζουν μικρότερα ποσοστά ικανοποίησης σε σχέση με τους υπόλοιπους μήνες.

Διαφορές μεταξύ των μηνών εμφανίζουν οι παράμετροι: «Εγκαταστάσεις & εξυπηρέτηση στο αεροδρόμιο» όπου ο Αύγουστος παρουσιάζει τα μικρότερα ποσοστά ικανοποίησης σε σχέση με τους υπόλοιπους μήνες. «Καθαριότητα νησιού» με τους μικρότερους βαθμούς ικανοποίησης τον Μάιο & Οκτώβριο «Παραλίες» με τον μικρότερο βαθμό ικανοποίησης τον Μάιο, και τον μεγαλύτερο τον Ιούλιο «Σχέση τιμής & ποιότητας» με τον μικρότερο βαθμό ικανοποίησης τον Μάιο, και τον μεγαλύτερο τον Ιούλιο

Τιμές φαγητού & ποτού

Καμία διαφορά μεταξύ μηνών

Καμία διαφορά μεταξύ μηνών

Τιμές νυχτερινής διασκέδασης

Καμία διαφορά μεταξύ μηνών

Καμία διαφορά μεταξύ μηνών

Αξιολόγηση συνολικής εμπειρίας σε σχέση με τις προσδοκίες

Καμία διαφορά μεταξύ μηνών

Καμία διαφορά μεταξύ μηνών

Δαπάνες (Μέση ημερήσια κατά κεφαλή)

Συνολική δαπάνη

Καμία διαφορά μεταξύ μηνών

Καμία διαφορά μεταξύ μηνών

Νυχτερινή διασκέδαση

Καμία διαφορά μεταξύ μηνών

Καμία διαφορά μεταξύ μηνών

Ψώνια

Καμία διαφορά μεταξύ μηνών

Καμία διαφορά μεταξύ μηνών

	ΑΓΓΛΟΙ		ΓΕΡΜΑΝΟΙ		ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΟΙ	
	2003	2004	2003	2004	2003	2004
Χαρακτηριστικά παραμονής στο νησί						
Ποσοστό repeaters (Σ.Σ.Σ. 03-04 - για τους Σκανδιναβούς)	37%	32%	29%	30%	33%	55%
Μέση διάρκεια παραμονής - σε νύχτες (Σ.Σ.Σ 03-04 για τους Σκανδιναβούς)	10,0	9,7	10,6	10,7	8,1	9,3
Μέσο μέγεθος ταξιδιωτικής ομάδας (σε άτομα)	3,4	2,8	2,6	2,7	4,1	4,4
Είδος καταλύματος (Σ.Σ.Σ.03-04 για τους Άγγλους και τους Σκανδιναβούς)						
Ξενοδοχεία	62%	51%	89%	86%	79%	65%
Ενοικιαζόμενο διαμέρισμα	36%	47%	9%	10%	20%	30%
Σπίτι συγγενών & φίλων	2%	3%	3%	4%	1%	6%
Είδος συμφωνίας διατροφής (Σ.Σ.Σ.03-04 για τους Άγγλους)						
Μόνο δωμάτιο (σε ξενοδοχείο χωρίς διατροφή)	5%	4%	1%		34%	24%
Δωμάτιο με πρωινό	14%	7%	12%	11%	32%	29%
Ημιδιατροφή	24%	17%	57%	50%	9%	12%
Πλήρης διατροφή	1%	1%	3%	1%	3%	2%
All inclusive	19%	24%	19%	28%	2%	2%
Ενοικιαζόμενα διαμερίσματα	36%	47%	9%	10%	20%	30%
Ποσοστό τουριστών που έκαναν αγορές (shopping) (Σ.Σ.Σ.03-04 για τους Άγγλους και τους Γερμανούς)	66%	75%	67%	79%	75%	83%

Q172 ΙΣΤΟΡΙΚΑ-ΦΥΣΙΚΑ ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΠΟΛΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	1185	35,3	35,6	35,6
	ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	1567	46,7	47,0	82,6
	ΟΥΤΕ ΙΚΑΝΟΠ ΟΥΤΕ ΔΥΣΑΡ	200	6,0	6,0	88,6
	ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	18	,5	,5	89,1
	ΠΟΛΥ ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	2	,0	,0	89,2
	ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΠΟΨΗ	360	10,7	10,8	100,0
	Total	3331	99,3	100,0	
Missing	System	23	,7		
Total		3354	100,0		

Q173 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΠΟΛΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	943	28,1	28,3	28,3
	ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	1671	49,8	50,2	78,5
	ΟΥΤΕ ΙΚΑΝΟΠ ΟΥΤΕ ΔΥΣΑΡ	255	7,6	7,7	86,2
	ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	44	1,3	1,3	87,5
	ΠΟΛΥ ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	14	,4	,4	87,9
	ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΠΟΨΗ	401	12,0	12,1	100,0
	Total	3329	99,3	100,0	
Missing	System	25	,7		
Total		3354	100,0		

Q174 ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΠΟΛΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	489	14,6	15,0	15,0
	ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	992	29,6	30,4	45,4
	ΟΥΤΕ ΙΚΑΝΟΠ ΟΥΤΕ ΔΥΣΑΡ	308	9,2	9,4	54,8
	ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	45	1,3	1,4	56,2
	ΠΟΛΥ ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	17	,5	,5	56,7
	ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΠΟΨΗ	1413	42,1	43,3	100,0
	Total	3263	97,3	100,0	
Missing	System	91	2,7		
Total		3354	100,0		

Q175 ΑΓΟΡΕΣ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΠΟΛΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	621	18,5	18,7	18,7
	ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	1613	48,1	48,7	67,5
	ΟΥΤΕ ΙΚΑΝΟΠ ΟΥΤΕ ΔΥΣΑΡ	422	12,6	12,7	80,2
	ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	107	3,2	3,2	83,4
	ΠΟΛΥ ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	10	,3	,3	83,7
	ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΠΟΨΗ	539	16,1	16,3	100,0
	Total	3312	98,8	100,0	
Missing	System	42	1,2		
Total		3354	100,0		

Q176 ΔΗΜΟΣΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΠΟΛΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	303	9,0	9,1	9,1
	ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	906	27,0	27,2	36,3
	ΟΥΤΕ ΙΚΑΝΟΠ ΟΥΤΕ ΔΥΣΑΡ	226	6,7	6,8	43,0
	ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	133	4,0	4,0	47,0
	ΠΟΛΥ ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	42	1,2	1,2	48,3
	ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΠΟΨΗ	1724	51,4	51,7	100,0
	Total	3333	99,4	100,0	
Missing	System	21	,6		
Total		3354	100,0		

Q177 ΤΑΞΙ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΠΟΛΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	568	16,9	17,0	17,0
	ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	1257	37,5	37,7	54,8
	ΟΥΤΕ ΙΚΑΝΟΠ ΟΥΤΕ ΔΥΣΑΡ	197	5,9	5,9	60,7
	ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	59	1,8	1,8	62,5
	ΠΟΛΥ ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	16	,5	,5	63,0
	ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΠΟΨΗ	1234	36,8	37,0	100,0
	Total	3331	99,3	100,0	
Missing	System	23	,7		
Total		3354	100,0		

Q178 ΠΑΡΟΧΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΠΟΛΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	357	10,7	10,8	10,8
	ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	1093	32,6	33,1	43,9
	ΟΥΤΕ ΙΚΑΝΟΠ ΟΥΤΕ ΔΥΣΑΡ	235	7,0	7,1	51,0
	ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	66	2,0	2,0	53,0
	ΠΟΛΥ ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	18	,5	,5	53,5
	ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΠΟΨΗ	1537	45,8	46,5	100,0
	Total	3306	98,6	100,0	
Missing	System	48	1,4		
Total		3354	100,0		

Q179 ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΣΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΠΟΛΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	376	11,2	11,3	11,3
	ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	1661	49,5	49,9	61,2
	ΟΥΤΕ ΙΚΑΝΟΠ ΟΥΤΕ ΔΥΣΑΡ	540	16,1	16,2	77,4
	ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	343	10,2	10,3	87,7
	ΠΟΛΥ ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	203	6,0	6,1	93,8
	ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΠΟΨΗ	207	6,2	6,2	100,0
	Total	3330	99,3	100,0	
Missing	System	24	,7		
Total		3354	100,0		

Q1710 ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ-ΦΙΛΙΚΟΤΗΤΑ ΝΤΟΠΙΩΝ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΠΟΛΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	1575	47,0	47,4	47,4
	ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	1538	45,9	46,3	93,7
	ΟΥΤΕ ΙΚΑΝΟΠ ΟΥΤΕ ΔΥΣΑΡ	135	4,0	4,1	97,8
	ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	27	,8	,8	98,6
	ΠΟΛΥ ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	5	,2	,2	98,7
	ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΠΟΨΗ	42	1,3	1,3	100,0
	Total	3323	99,1	100,0	
Missing	System	31	,9		
Total		3354	100,0		

Q1711 ΑΙΣΘΗΜΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΠΟΛΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	1101	32,8	33,2	33,2
	ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	1870	55,7	56,4	89,7
	ΟΥΤΕ ΙΚΑΝΟΠ ΟΥΤΕ ΔΥΣΑΡ	199	5,9	6,0	95,7
	ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	45	1,3	1,3	97,0
	ΠΟΛΥ ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	18	,5	,5	97,5
	ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΠΟΨΗ	81	2,4	2,5	100,0
	Total	3313	98,8	100,0	
Missing	System	41	1,2		
Total		3354	100,0		

Q1712 ΣΧΕΣΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ-ΤΙΜΗΣ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΠΟΛΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	745	22,2	22,6	22,6
	ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	1989	59,3	60,4	83,0
	ΟΥΤΕ ΙΚΑΝΟΠ ΟΥΤΕ ΔΥΣΑΡ	356	10,6	10,8	93,8
	ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	101	3,0	3,1	96,9
	ΠΟΛΥ ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	34	1,0	1,0	97,9
	ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΠΟΨΗ	70	2,1	2,1	100,0
	Total	3294	98,2	100,0	
Missing	System	60	1,8		
Total		3354	100,0		

Q1713 ΣΠΟΡ-ΑΝΑΨΥΧΗ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΠΟΛΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	284	8,5	8,7	8,7
	ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	784	23,4	23,9	32,6
	ΟΥΤΕ ΙΚΑΝΟΠ ΟΥΤΕ ΔΥΣΑΡ	257	7,7	7,8	40,4
	ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	31	,9	1,0	41,4
	ΠΟΛΥ ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	11	,3	,3	41,7
	ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΠΟΨΗ	1911	57,0	58,3	100,0
	Total	3279	97,8	100,0	
Missing	System	75	2,2		
Total		3354	100,0		

Q1714 ΠΑΡΑΛΙΕΣ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΠΟΛΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	1299	38,7	39,2	39,2
	ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ	1445	43,1	43,6	82,9
	ΟΥΤΕ ΙΚΑΝΟΠ ΟΥΤΕ ΔΥΣΑΡ	279	8,3	8,4	91,3
	ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	126	3,8	3,8	95,1
	ΠΟΛΥ ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΜΕΝΟΣ	17	,5	,5	95,6
	ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΠΟΨΗ	146	4,3	4,4	100,0
	Total	3311	98,7	100,0	
Missing	System	43	1,3		
Total		3354	100,0		

Q171CAT ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΝΗΣΙΟΥ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΘΕΤΙΚΗ ΓΝΩΜΗ	2612	77,9	78,3	78,3
	ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΓΝΩΜΗ	239	7,1	7,2	85,4
	ΟΥΔΕΤΕΡΗ ΓΝΩΜΗ	475	14,2	14,2	99,7
	ΧΩΡΙΣ ΓΝΩΜΗ	11	,3	,3	100,0
	Total	3337	99,5	100,0	
Missing	System	17	,5		
Total		3354	100,0		

Q172CAT ΙΣΤΟΡΙΚΑ-ΦΥΣΙΚΑ ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΘΕΤΙΚΗ ΓΝΩΜΗ	2751	82,0	82,6	82,6
	ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΓΝΩΜΗ	19	,6	,6	83,2
	ΟΥΔΕΤΕΡΗ ΓΝΩΜΗ	200	6,0	6,0	89,2
	ΧΩΡΙΣ ΓΝΩΜΗ	360	10,7	10,8	100,0
	Total	3331	99,3	100,0	
Missing	System	23	,7		
Total		3354	100,0		

Q173CAT ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΘΕΤΙΚΗ ΓΝΩΜΗ	2615	78,0	78,5	78,5
	ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΓΝΩΜΗ	58	1,7	1,7	80,3
	ΟΥΔΕΤΕΡΗ ΓΝΩΜΗ	255	7,6	7,7	87,9
	ΧΩΡΙΣ ΓΝΩΜΗ	401	12,0	12,1	100,0
	Total	3329	99,3	100,0	
Missing	System	25	,7		
Total		3354	100,0		

Q24 ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	SOME OR NO HIGH SCHOOL	227	6,8	6,8	6,8
	ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ Η ΛΥΚΕΙΟΥ	912	27,2	27,5	34,3
	ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	589	17,6	17,8	52,1
	SOME COLLEGE UNIVERSITY	704	21,0	21,2	73,3
	ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ	662	19,7	20,0	93,3
	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	224	6,7	6,7	100,0
	Total	3318	98,9	100,0	
Missing	System	36	1,1		
Total		3354	100,0		

Q25 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΣ	204	6,1	6,2	6,2
	ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ ΠΛΗΡΟΥΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ	2485	74,1	75,5	81,7
	ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ ΜΕΡΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ	407	12,1	12,4	94,1
	ΑΝΕΡΓΟΣ	195	5,8	5,9	100,0
	Total	3292	98,1	100,0	
Missing	System	62	1,9		
Total		3354	100,0		

Q26 ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ 2003

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΚΑΤΩ ΤΩΝ 15.000 ΕΥΡΩ	274	8,2	9,9	9,9
	15.000 – 29.000 ΕΥΡΩ	577	17,2	20,8	30,6
	30.000 - 49.000 ΕΥΡΩ	853	25,4	30,7	61,3
	50.000 – 69.000	620	18,5	22,3	83,6
	ΑΝΩ ΤΩΝ 70.000 ΕΥΡΩ	454	13,6	16,4	100,0
	Total	2778	82,8	100,0	
Missing	System	576	17,2		
Total		3354	100,0		

1. Σημαντικός περιορισμός & παρατήρηση

Δεδομένου του αρκετά μικρού μεγέθους του δείγματος (37 Έλληνες τουρίστες) θα πρέπει να αναφερθεί ότι τα αποτελέσματα της έρευνας, έτσι όπως αυτά παρουσιάζονται παρακάτω, αποτελούν τάσεις και ενδεικτικά μεγέθη.

Ταυτόχρονα όμως, θα πρέπει να αναφερθεί ότι στην περίπτωση της συγκριτικής ανάλυσης των Ελλήνων με τους αλλοδαπούς τουρίστες, και με δεδομένη την τυχαία δειγματοληψία, η στατιστική επιστήμη διαθέτει εργαλεία που επιτρέπουν την αναγνώριση και τον προσδιορισμό στατιστικά σημαντικών διαφορών (σε επίπεδο βεβαιότητας έως και 99%) μεταξύ των παραπάνω δύο ομάδων. Τα εργαλεία αυτά λαμβάνουν υπ' όψη τους τον περιορισμό του μικρού δείγματος των Ελλήνων τουριστών και πάρ' αυτά, είναι σε θέση να αναγνωρίσουν - με ιδιαίτερη μεγάλη ακρίβεια - την ύπαρξη διαφορών.

Κατά την ανάλυση των αποτελεσμάτων της παρούσας έρευνας, τα εργαλεία αυτά χρησιμοποιήθηκαν εκτενώς και αναγνώρισαν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ Ελλήνων & Αλλοδαπών τουριστών.

Για να θεωρηθεί στατιστικά σημαντική μία διαφορά μεταξύ δύο ομάδων, θα πρέπει να υπάρχει τουλάχιστον 99% βεβαιότητα ότι υπάρχουν λιγότερο από 1% πιθανότητες η διαφορά αυτή να οφείλεται σε σφάλμα της επιλογής του δείγματος ή στην τύχη. Πρακτικά, αυτό σημαίνει ότι μπορούμε να πούμε με βεβαιότητα 99% ότι:

«Αν ρωτούσαμε το σύνολο των Ελλήνων και αλλοδαπών τουριστών στο νησί, υπάρχουν λιγότερο από 1% πιθανότητες να μην εμφανίζονταν αυτή η διαφορά». Η ύπαρξη στατιστικά σημαντικής διαφοράς δεν σημαίνει ότι η διαφορά είναι απαραίτητως σπουδαία στην ερμηνεία της, αλλά σημαίνει ότι είναι υπαρκτή μεταξύ των δύο ομάδων στον υπό εξέταση πληθυσμό.

2. Δημογραφικά χαρακτηριστικά των Ελλήνων τουριστών

Ηλικία: Το 19% των τουριστών είναι κάτω των 24 ετών, 57% από 25 έως 44 ετών, 19% είναι από 45 έως 64 και 5% ηλικίας 65 και άνω.

Μορφωτικό Επίπεδο: Σχεδόν ένας στους δύο (46%) απάντησε ότι είναι απόφοιτος πανεπιστημιακής εκπαίδευσης, ενώ απόφοιτος Γυμνασίου δήλωσε το 14%.

Επαγγελματική Κατάσταση: Το 70% είναι εργαζόμενοι πλήρους απασχόλησης, το 14% εργαζόμενοι μερικής απασχόλησης, 11% συνταξιούχοι και 5% άνεργοι.

Οικογενειακό Εισόδημα για το έτος 2003: Το 15% των τουριστών διαθέτει εισόδημα κάτω των €15.000, 39% από €15.000 έως €29.000, 33% από €30.000 έως €49.000, 9% από €50.000 έως €69.000 και 3% διαθέτουν ετήσιο εισόδημα άνω των €70.000.

3. Αγοραστική Συμπεριφορά

Κατά την επιλογή του τόπου των διακοπών του το 52% των ερωτώμενων απάντησε ότι αναζητεί ένα συνδυασμό καλής τιμής και ποιότητας. Το 33% απάντησε ότι αναζητεί υψηλή ποιότητα σε μία κατάλληλη τιμή. Το 10% απάντησε ότι τα χρήματα δεν τους απασχολούν, ενώ αντίθετα το 5% απάντησε ότι ψάχνει για προσφορές.

Οι τουρίστες ρωτήθηκαν πόσο σημαντικό ρόλο έπαιξαν συγκεκριμένοι παράγοντες κατά την επιλογή της Ρόδου ως τόπο των διακοπών τους. Ο παρακάτω πίνακας δείχνει την σημαντικότητα του κάθε παράγοντα:

Μέση Σημαντικότητα (κλίμακα 0-100) παραγόντων κατά την επιλογή της Ρόδου	
ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ	
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ	86,9
ΗΡΕΜΙΑ ΚΑΙ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗ	85,7
ΦΥΣΙΚΕΣ ΟΜΟΡΦΙΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	79,8
ΚΑΙΡΟΣ ΚΑΙ ΩΡΑΙΕΣ ΠΑΡΑΛΙΕΣ	77,4
ΑΣΦΑΛΕΙΑ	73,8
ΤΟ ΝΗΣΙ ΕΙΝΑΙ ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ	67,9
ΤΙΜΗ	55,6
ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ & ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ	42,9
ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΠΟ ΔΙΑΜΟΝΗΣ	36,9

Κλίμακα: 100 = αρκετά ικανοποιημένος, 75 = ικανοποιημένος, 50 = ούτε ικανοποιημένος ούτε δυσαρεστημένος, 25 = δυσαρεστημένος 0 = αρκετά δυσαρεστημένος

Από τον παραπάνω πίνακα φαίνεται ότι για τους Έλληνες τουρίστες, ο Πολιτισμός & η Ιστορία καθώς επίσης η ηρεμία και η ξεκούραση παίζουν σημαντικό ρόλο στην επιλογή της Ρόδου ως τόπο διακοπών. Αντίθετα η απόσταση της Ρόδου από τον τόπο διαμονής τους και οι επιλογές της νυχτερινής διασκέδασης φαίνεται ότι δεν είναι ούτε σημαντικά αλλά ούτε και ασήμαντα στην επιλογή της Ρόδου ως τόπο των διακοπών τους.

Στην ερώτηση «Ποιος παράγοντας σας επηρέασε περισσότερο για να επιλέξετε την Ρόδο», το 64% απάντησε τη σύσταση από συγγενείς και φίλους. Ο επόμενος σημαντικότερος παράγοντας φαίνεται να είναι από κοινού η σύσταση του ταξιδιωτικού γραφείου και η διαφήμιση & αρθρογραφία (14% καθένας από τους δύο παράγοντες).

Χαρακτηριστικό της αγοραστικής συμπεριφοράς των Ελλήνων αποτελεί το γεγονός ότι στην ερώτηση «Πως κλείσατε το ταξίδι σας για την Ρόδο» το 78% ανέφερε ότι έκλεισε από μόνος του τόσο την πτήση όσο και τη διαμονή. Αντίθετα, σχεδόν ένας στους πέντε (19%) αγόρασε το κλασικό τουριστικό πακέτο που περιλαμβάνει την πτήση και την διαμονή.

Η απόφαση για την επιλογή της Ρόδου πάρθηκε κατά μέσο όρο 91 ημέρες πριν από την άφιξη, και η πραγματοποίηση της κράτησης έγινε κατά μέσο όρο 73 ημέρες πριν την άφιξη. Τα μεγέθη αυτά θα πρέπει να σημειωθεί ότι επηρεάστηκαν από 5 τουρίστες οι οποίοι απάντησαν ότι έκαναν τις παραπάνω διαδικασίες 1 χρόνο πριν. Αν αφαιρεθούν τα συγκεκριμένα άτομα (σαν outliers) τότε τα αντίστοιχα μεγέθη διαμορφώνονται σε 47 ημέρες για την απόφαση και 32 ημέρες για την κράτηση.

Ομαδοποιώντας τις απαντήσεις στη παραπάνω ερώτηση φαίνεται ότι 72% των Ελλήνων τουριστών έκαναν την κράτηση τους λιγότερο από 1 μήνα πριν την άφιξη τους στο νησί της Ρόδου. Ομαδοποιώντας περαιτέρω τις απαντήσεις στην παραπάνω ερώτηση μπορούμε να πούμε ότι το 47% των τουριστών έκαναν κράτηση σαν **Last minute** (21 ημέρες ή λιγότερο πριν την άφιξη τους) και 14% σαν **early birds** (άνω των 165 ημερών πριν την άφιξη τους στο νησί).

Στην ερώτηση «Πως επιλέξατε το κατάλυμα της διαμονής σας», 48% ανέφεραν μέσω σύστασης συγγενών και φίλων, 19% μέσω σύστασης του προσωπικού του ταξιδιωτικού γραφείου, 10% μέσω Internet, 10% μέσω διαφήμισης και 10% το επέλεξε αφού είχε ήδη φθάσει στο νησί.

4. Ο Ρόλος του Internet

Το 31% των τουριστών ανέφερε ότι χρησιμοποίησε το **Internet** για να βρει πληροφορίες για το ταξίδι του στη Ρόδο πριν από την κράτηση.

Από όσους έψαξαν πληροφορίες στο Internet, το 82% ανέφερε ότι έψαξε πληροφορίες γενικά για το νησί και τις δραστηριότητες, 46% για την διαθέσιμη διαμονή και 64% για διαθέσιμη πτήση.

Ποσοστό 8% των τουριστών ανέφερε ότι χρησιμοποίησε το Internet για να κάνει κάποια **On-line** κράτηση για το ταξίδι στην Ρόδο.

5. Χαρακτηριστικά παραμονής στο νησί

Δύο στους τρεις τουρίστες (68%) ανέφεραν ότι έχουν επισκεφθεί τη Ρόδο στο παρελθόν (**repeaters**).

Η μέση διάρκεια παραμονής στο νησί για τους τουρίστες που ήρθαν για διακοπές είναι 6,9 νύχτες, ενώ όσοι απάντησαν ότι ήρθαν στη Ρόδο για επίσκεψη συγγενών & φίλων παρέμειναν για 12,2 νύχτες

Σε σχέση με τον λόγο επίσκεψης στο νησί, το 57% απάντησε ότι ήρθε στη Ρόδο για διακοπές, ενώ 32% ότι ήρθε να επισκεφθεί συγγενείς & φίλους.

Το μέσο μέγεθος της ταξιδιωτικής ομάδας ανέρχεται σε 1,9 άτομα, μέγεθος που είναι ανεξάρτητο από τον σκοπό του ταξιδιού.

Σε σχέση με το είδος της ταξιδιωτικής ομάδας, από αυτούς που ήρθαν με 2 ή περισσότερα άτομα, το 67% αποτελείται από ζευγάρια, 25% οικογένειες, και μόλις 7% από φίλους και συγγενείς.

Σε σχέση με το είδος του καταλύματος το 57% έμεινε σε ξενοδοχείο, το 30% σε σπίτια συγγενών & φίλων και τέλος το 14% σε ενοικιαζόμενα διαμερίσματα.

Σε σχέση με τη συμφωνία διατροφής όσων από τους τουρίστες επέλεξαν να μείνουν σε ξενοδοχείο, 57% ήταν μόνο με πρωινό, 23% με συμφωνία ημιδιατροφής, και 10% σε room only.

Περισσότεροι από 3 στους 4 (ποσοστό 78%) απάντησαν ότι έκαναν κάποια ψώνια κατά την διάρκεια παραμονής τους στο νησί, ενώ αντίθετα 22% απάντησε ότι δεν πραγματοποίησε καμία αγορά στο νησί.

Το 100% των Ελλήνων τουριστών απάντησε ότι επισκέφθηκε τη Μεσαιωνική Πόλη τουλάχιστον μία φορά κατά την διάρκεια της παραμονής του στο νησί της Ρόδου. Ο μέσος αριθμός επισκέψεων κατά τη διάρκεια της παραμονής τους υπολογίζεται σε 3,2 φορές.

6. Βαθμός ικανοποίησης από τα καταλύματα

Ο παρακάτω πίνακας παρουσιάζει το βαθμό ικανοποίησης των τουριστών από το κατάλυμα τους, ανεξάρτητα αν έμειναν σε ξενοδοχείο ή ενοικιαζόμενα διαμερίσματα:

Μέση ικανοποίηση (κλίμακα 0 - 100) από τα καταλύματα

ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ

ΦΙΛΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ	89,4
ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ	88,4
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ	85,6
ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΦΑΓΗΤΟΥ	77,8
ΑΞΙΑ ΧΡΗΜΑΤΟΣ	76,0
ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ	74,0
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ-ΕΠΙΠΛΩΣΗ	71,1
ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ	60,7

Κλίμακα: 100 = αρκετά ικανοποιημένος, 75 = ικανοποιημένος, 50 = ούτε ικανοποιημένος ούτε δυσαρεστημένος, 25 = δυσαρεστημένος 0 = αρκετά δυσαρεστημένος.

Για τους Έλληνες τουρίστες, η φιλική εξυπηρέτηση, η καθαριότητα και η συνολική εξυπηρέτηση αποτελούν τα τρία χαρακτηριστικά των ξενοδοχείων τα οποία συγκεντρώνουν το μεγαλύτερο βαθμό ικανοποίησης (άνω του 85 με άριστα το 100) σε σχέση με τα άλλα χαρακτηριστικά & υπηρεσίες.

Αντίθετα η διασκέδαση στο ξενοδοχείο, η διακόσμηση & επίπλωση και η ατμόσφαιρα αποτελούν τις υπηρεσίες & τα χαρακτηριστικά που αξιολογήθηκαν με βαθμό ικανοποίησης μικρότερο από 75 με άριστα το 100.

8. Ενδεικτική εκτίμηση της κατά κεφαλήν δαπάνης

Σημαντική επισήμανση

Θα πρέπει να αναφερθεί ότι δεδομένου του αρκετά μικρού μεγέθους του δείγματος, οποιαδήποτε προσπάθεια εκτίμησης της κατά κεφαλή δαπάνης είναι αυστηρά ενδεικτική.

8.1 Ημερήσια συνολική δαπάνη ανά άτομο

Το σύνολο του δείγματος ρωτήθηκε να υπολογίσει το συνολικό ποσό χρημάτων που ξόδεψε στις διακοπές του στη Ρόδο, εκτός του πακέτου (πτήση & διαμονή).

Η μέση κατά κεφαλή ημερήσια συνολική δαπάνη (average) ενδεικτικά εκτιμάται σε € 52,8

8.2 Κατά κεφαλή δαπάνη για ψώνια στο σύνολο της παραμονής στο νησί

Όσοι τουρίστες απάντησαν ότι πραγματοποίησαν κάποια ψώνια κατά τη διάρκεια της παραμονής τους στη Ρόδο, κλήθηκαν να υπολογίσουν το ποσό χρημάτων που ξόδεψαν για ψώνια στο σύνολο της παραμονής τους.

Η μέση κατά κεφαλή δαπάνη (average) για ψώνια στο σύνολο της παραμονής ενδεικτικά εκτιμάται σε € 125,27

8.4 Ημερήσια δαπάνη για νυκτερινή διασκέδαση

Το σύνολο του δείγματος κλήθηκε να υπολογίσει το ποσό χρημάτων που ξόδεψε για νυκτερινή διασκέδαση εκτός του ξενοδοχείου όπου παρέμεινε.

Η μέση κατά κεφαλή ημερήσια δαπάνη (average) για νυκτερινή διασκέδαση ενδεικτικά εκτιμάται σε € 9,42

ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙΟΥ ΣΑΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ;

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
ΔΙΑΚΟΠΕΣ	21	56,8	56,8	56,8
ΕΡΓΑΣΙΑ	3	8,1	8,1	64,9
ΣΥΝΕΔΡΙΟ-ΤΑΞΙΔΙ ΚΙΝΗΤΡΟΥ	1	2,7	2,7	67,6
ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΦΙΛΟΥΣ-ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ	12	32,4	32,4	100,0
Total	37	100,0	100,0	

ΜΕΣΗ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΓΟΝΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ (Κλίμακα: 0-100)

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
ΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ	21	50	100	86,90	18,740
ΑΡΧΑΙΑ ΚΑΙ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗ	21	50	100	85,71	18,661
ΛΕΙΠΕΣ ΟΜΟΡΦΙΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	21	25	100	79,76	18,740
ΠΡΟΣΚΑΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΩΡΑΙΕΣ ΠΑΡΑΛΙΕΣ	21	25	100	77,38	23,591
ΦΑΛΛΕΙΑ	21	25	100	73,81	24,336
ΑΝΗΣΙ ΕΙΝΑΙ ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ	21	0	100	67,86	28,661
Η	21	0	100	55,95	30,521
ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ & ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ	21	0	100	42,86	32,733
ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΠΟ ΔΙΑΜΟΝΗΣ	21	0	100	36,90	30,227
Valid N (listwise)	21				

ΚΑΙΡΟΣ ΚΑΙ ΩΡΑΙΕΣ ΠΑΡΑΛΙΕΣ

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	9	24,3	42,9	42,9
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	6	16,2	28,6	71,4
ΟΥΤΕ ΣΗΜ ΟΥΤΕ ΑΣΗΜ	5	13,5	23,8	95,2
ΑΣΗΜΑΝΤΟΣ	1	2,7	4,8	100,0
Total	21	56,8	100,0	
Missing System	16	43,2		
Total	37	100,0		

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ & ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	4	10,8	19,0	19,0
ΟΥΤΕ ΣΗΜ ΟΥΤΕ ΑΣΗΜ	6	16,2	28,6	47,6
ΑΣΗΜΑΝΤΟΣ	8	21,6	38,1	85,7
ΚΑΘΟΛΟΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	3	8,1	14,3	100,0
Total	21	56,8	100,0	
Missing System	16	43,2		
Total	37	100,0		

ΗΡΕΜΙΑ ΚΑΙ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	12	32,4	57,1	57,1
	ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	6	16,2	28,6	85,7
	ΟΥΤΕ ΣΗΜ ΟΥΤΕ ΑΣΗΜ	3	8,1	14,3	100,0
	Total	21	56,8	100,0	
Missing	System	16	43,2		
Total		37	100,0		

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	13	35,1	61,9	61,9
	ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	5	13,5	23,8	85,7
	ΟΥΤΕ ΣΗΜ ΟΥΤΕ ΑΣΗΜ	3	8,1	14,3	100,0
	Total	21	56,8	100,0	
Missing	System	16	43,2		
Total		37	100,0		

ΤΟ ΝΗΣΙ ΕΙΝΑΙ ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	6	16,2	28,6	28,6
	ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	7	18,9	33,3	61,9
	ΟΥΤΕ ΣΗΜ ΟΥΤΕ ΑΣΗΜ	5	13,5	23,8	85,7
	ΑΣΗΜΑΝΤΟΣ	2	5,4	9,5	95,2
	ΚΑΘΟΛΟΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	1	2,7	4,8	100,0
	Total	21	56,8	100,0	
Missing	System	16	43,2		
Total		37	100,0		

ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΠΟ ΔΙΑΜΟΝΗΣ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	2	5,4	9,5	9,5
	ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	2	5,4	9,5	19,0
	ΟΥΤΕ ΣΗΜ ΟΥΤΕ ΑΣΗΜ	4	10,8	19,0	38,1
	ΑΣΗΜΑΝΤΟΣ	9	24,3	42,9	81,0
	ΚΑΘΟΛΟΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	4	10,8	19,0	100,0
	Total	21	56,8	100,0	
Missing	System	16	43,2		
Total		37	100,0		

ΑΣΦΑΛΕΙΑ

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	6	16,2	28,6	28,6
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	11	29,7	52,4	81,0
ΟΥΤΕ ΣΗΜ ΟΥΤΕ ΑΣΗΜ	1	2,7	4,8	85,7
ΑΣΗΜΑΝΤΟΣ	3	8,1	14,3	100,0
Total	21	56,8	100,0	
System	16	43,2		
	37	100,0		

ΦΥΣΙΚΕΣ ΟΜΟΡΦΙΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	7	18,9	33,3	33,3
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	12	32,4	57,1	90,5
ΟΥΤΕ ΣΗΜ ΟΥΤΕ ΑΣΗΜ	1	2,7	4,8	95,2
ΑΣΗΜΑΝΤΟΣ	1	2,7	4,8	100,0
Total	21	56,8	100,0	
System	16	43,2		
	37	100,0		

ΤΙΜΗ

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	4	10,8	19,0	19,0
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	5	13,5	23,8	42,9
ΟΥΤΕ ΣΗΜ ΟΥΤΕ ΑΣΗΜ	5	13,5	23,8	66,7
ΑΣΗΜΑΝΤΟΣ	6	16,2	28,6	95,2
ΚΑΘΟΛΟΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ	1	2,7	4,8	100,0
Total	21	56,8	100,0	
System	16	43,2		
	37	100,0		

Ο ΠΙΟ ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΕΤΕ ΤΗ ΡΟΔΟ;

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
ΠΡΟΣΠΕΚΤΟΥΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ/ ΤΑΞ. ΓΡΑΦΕΙΟΥ	1	2,7	7,1	7,1
ΣΥΣΤΑΣΗ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΑ/ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	2	5,4	14,3	21,4
ΣΥΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΦΙΛΟΥΣ-ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ	9	24,3	64,3	85,7
ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ-ΑΡΘΡΟ-ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ-ΜΜΕ	2	5,4	14,3	100,0
Total	14	37,8	100,0	
System	23	62,2		
	37	100,0		

ΟΤΑΝ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΤΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟ ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ ΣΑΣ;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΔΕΝ ΜΕ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΝ	2	5,4	9,5	9,5
	ΕΠΙΖΗΤΩ ΥΨΗΛΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΤΙΜΗ	7	18,9	33,3	42,9
	ΕΠΙΖΗΤΩ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΤΙΜΗ ΜΕ ΠΟΙΟΤΗΤΑ	11	29,7	52,4	95,2
	ΨΑΧΝΩ ΓΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ	1	2,7	4,8	100,0
	Total	21	56,8	100,0	
Missing System		16	43,2		
Total		37	100,0		

ΠΟΣΕΣ ΝΥΧΤΕΣ ΠΑΡΑΜΕΙΝΑΤΕ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	3	8,1	8,3	8,3
	2	2	5,4	5,6	13,9
	3	1	2,7	2,8	16,7
	4	3	8,1	8,3	25,0
	5	8	21,6	22,2	47,2
	6	1	2,7	2,8	50,0
	7	3	8,1	8,3	58,3
	8	1	2,7	2,8	61,1
	10	1	2,7	2,8	63,9
	11	1	2,7	2,8	66,7
	12	4	10,8	11,1	77,8
	13	1	2,7	2,8	80,6
	14	3	8,1	8,3	88,9
	20	1	2,7	2,8	91,7
	25	1	2,7	2,8	94,4
	26	1	2,7	2,8	97,2
	36	1	2,7	2,8	100,0
	Total	36	97,3	100,0	
Missing System		1	2,7		
Total		37	100,0		

ΜΕΣΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΑΡΑΜΟΝΗΣ

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
ΠΟΣΕΣ ΝΥΧΤΕΣ ΠΑΡΑΜΕΙΝΑΤΕ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ	36	1	36	9,11	7,704
Valid N (listwise)	36				

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙΟΥ

ΣΕ ΝΥΧΤΕΣ ΠΑΡΑΜΕΙΝΑΤΕ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ

ΤΙΠΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙΟΥ	Mean	N	Std. Deviation
ΕΚΠΕΣ	6,90	20	3,972
ΠΡΑΞΙΑ	13,00	3	19,925
ΚΕΝΤΡΙΟ-ΤΑΞΙΔΙ ΚΑΤΗΤΡΟΥ	5,00	1	
ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΟΥΣ-ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ	12,17	12	8,043
Άλλο	9,11	36	7,704

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΑΡΑΜΟΝΗΣ (ΚΩΔ)

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
id ΕΩΣ ΚΑΙ 7	21	56,8	58,3	58,3
8-14	11	29,7	30,6	88,9
15 ΚΑΙ ΑΝΩ	4	10,8	11,1	100,0
Total	36	97,3	100,0	
Missing System	1	2,7		
al	37	100,0		

ΠΩΣ ΚΛΕΙΣΑΤΕ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΑΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ;

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
id ΑΓΟΡΑΣΑ ΠΑΚΕΤΟ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΠΤΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΝΗ	7	18,9	19,4	19,4
ΕΚΛΕΙΣΑ ΤΗΝ ΠΤΗΣΗ ΜΟΝΟ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΜΟΝΗ ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ	29	78,4	80,6	100,0
Total	36	97,3	100,0	
Missing System	1	2,7		
al	37	100,0		

ΠΟΣΟ ΚΑΙΡΟ ΠΡΙΝ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΤΕ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΥΘΕΙΤΕ ΤΗ ΡΟΔΟ (Σε ημέρες)

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
ΠΟΣΟ ΚΑΙΡΟ ΠΡΙΝ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΤΕ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΥΘΕΙΤΕ ΤΗ ΡΟΔΟ	36	1	365	91,36	122,467
Valid N (listwise)	36				

ΠΟΣΟ ΚΑΙΡΟ ΠΡΙΝ ΚΑΝΑΤΕ ΤΗΝ ΚΡΑΤΗΣΗ ΣΑΣ (Σε ημέρες)

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
ΠΟΣΟ ΚΑΙΡΟ ΠΡΙΝ ΚΑΝΑΤΕ ΤΗΝ ΚΡΑΤΗΣΗ ΣΑΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ	36	1	365	72,72	113,875
Valid N (listwise)	36				

9. Συγκριτική ανάλυση Ελλήνων και αλλοδαπών τουριστών

Σκοπός της παρούσας ανάλυσης είναι να συγκριθούν οι Έλληνες και οι αλλοδαποί τουρίστες με στόχο να αναγνωρισθούν τυχόν διαφορές μεταξύ τους στις τάσεις, τις προτιμήσεις, τις εντυπώσεις αλλά και τη δαπάνη τους.

Σε σχέση με την αξιοπιστία της συγκριτικής ανάλυσης, και με δεδομένο το μικρό δείγμα των Ελλήνων τουριστών, θα πρέπει να αναφέρουμε (ως και στη σελίδα 2) ότι η στατιστική επιστήμη διαθέτει εργαλεία που επιτρέπουν την αναγνώριση και τον προσδιορισμό στατιστικά σημαντικών διαφορών (σε επίπεδο 99%) μεταξύ των παραπάνω δύο ομάδων. Τα εργαλεία αυτά λαμβάνουν υπ' όψιν τους τον περιορισμό του μικρού δείγματος των Ελλήνων τουριστών και πάρ' αυτά είναι σε θέση να αναγνωρίσουν - με ιδιαίτερη μεγάλη ακρίβεια - την ύπαρξη διαφορών.

Κατά την ανάλυση των αποτελεσμάτων της παρούσας έρευνας, τα εργαλεία αυτά χρησιμοποιήθηκαν εκτενώς και αναγνώρισαν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ Ελλήνων & Αλλοδαπών τουριστών.

Για να θεωρηθεί στατιστικά σημαντική μία διαφορά μεταξύ δύο ομάδων θα πρέπει να υπάρχει τουλάχιστον 99% βεβαιότητα ότι υπάρχουν λιγότερο από 1% πιθανότητες η διαφορά αυτή να οφείλεται σε σφάλμα της επιλογής του δείγματος ή στην τύχη. Πρακτικά, αυτό σημαίνει ότι μπορούμε να πούμε με βεβαιότητα 99% ότι:

«Αν ρωτούσαμε το σύνολο των Ελλήνων και αλλοδαπών τουριστών στο νησί, υπάρχουν λιγότερο από 1% πιθανότητες να μην εμφανίζονταν αυτή η διαφορά». Η ύπαρξη στατιστικά σημαντικής διαφοράς δεν σημαίνει ότι η διαφορά είναι απαραίτητως σπουδαία στην ερμηνεία της, αλλά σημαίνει ότι είναι υπαρκτή μεταξύ των δύο ομάδων στον υπό εξέταση πληθυσμό.

Στις επόμενες σελίδες παρουσιάζονται αναλυτικά τόσο οι στατιστικά σημαντικές διαφορές, όσο και οι διαφορές στις μέσες αξιολογήσεις που κρίθηκε ότι παρουσιάζουν ενδιαφέρον.

Οι πίνακες με τις αναλυτικές συγκρίσεις μεταξύ Ελλήνων & Αλλοδαπών για κάθε ερώτηση, καθώς και ο βαθμός σημαντικότητας των όποιων διαφορών στις απαντήσεις βρίσκεται στη σελίδα 45.

9.1 Στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ Ελλήνων & αλλοδαπών

Μπορεί να υποστηριχθεί με 99% βεβαιότητα ότι οι Έλληνες & αλλοδαποί τουρίστες στη Ρόδο διαφέρουν στα παρακάτω:

Ως προς τα δημογραφικά χαρακτηριστικά μοναδικό σημείο διαφοροποίησης, μεταξύ Ελλήνων & αλλοδαπών, βρέθηκε να είναι το οικογενειακό εισόδημα, με τους Έλληνες να δείχνουν μικρότερο από αυτό των αλλοδαπών.

Ως προς την αγοραστική συμπεριφορά, οι διαφορές μεταξύ Ελλήνων & αλλοδαπών βρέθηκαν να είναι οι παρακάτω:

- Ο πολιτισμός & η ιστορία σαν παράγοντας επιλογής της Ρόδου είναι σημαντικότερος στους Έλληνες σε σχέση με τους αλλοδαπούς.
- Η τιμή σαν παράγοντας επιλογής της Ρόδου είναι σημαντικότερος στους αλλοδαπούς σε σχέση με τους Έλληνες.
- Οι συγγενείς & φίλοι επηρέασαν πολύ περισσότερο τους Έλληνες, απ' ό,τι τους αλλοδαπούς, στην επιλογή της Ρόδου σαν τόπου διακοπών.
- Οι Έλληνες πραγματοποιούν κατά κύριο λόγο την κράτηση τους «απ' ευθείας» με το μεταφορικό μέσο και το κατάλυμα, σε αντίθεση με τους αλλοδαπούς που κατά κύριο λόγο προτιμούν το κλασικό πακέτο.
- Οι Έλληνες, πολύ περισσότερο από τους αλλοδαπούς, πραγματοποιούν την κράτηση τους λιγότερο από 1 μήνα πριν από την άφιξη τους.
- Οι συγγενείς & φίλοι επηρέασαν πολύ περισσότερο τους Έλληνες, απ' ό,τι τους αλλοδαπούς, στην επιλογή του καταλύματος στη Ρόδο (ξενοδοχείου ή ενοικιαζομένων δωματίων).

Ως προς τη χρήση του Internet, οι Έλληνες χρησιμοποίησαν λιγότερο, σε σχέση με τους αλλοδαπούς, το internet τόσο για άντληση πληροφοριών όσο και για πραγματοποίηση on-line κράτησης.

Ως προς τα χαρακτηριστικά παραμονής στο νησί, οι διαφορές μεταξύ Ελλήνων & αλλοδαπών βρέθηκαν να είναι οι παρακάτω:

- Το ποσοστό των επαναλαμβανόμενων πελατών είναι μεγαλύτερο στους Έλληνες σε σχέση με τους αλλοδαπούς
- Το ποσοστό των αλλοδαπών που έρχονται στη Ρόδο για διακοπές είναι μεγαλύτερο από αυτό των Ελλήνων, σημαντικό μέρος των οποίων έρχεται στη Ρόδο και για επίσκεψη συγγενών & φίλων.
- Η μέση διάρκεια παραμονής των Ελλήνων είναι μικρότερη από αυτή των αλλοδαπών.
- Το μέσο μέγεθος της ταξιδιωτικής ομάδας των Ελλήνων είναι μικρότερο από αυτό των αλλοδαπών.
- Οι αλλοδαποί προτιμούν περισσότερο τα ξενοδοχεία και τα ενοικιαζόμενα δωμάτια σε σχέση με τους Έλληνες, σημαντικό μέρος των οποίων διαμένει σε σπίτια συγγενών & φίλων.
- Σε σχέση με τη συμφωνία διατροφής, οι Έλληνες προτιμούν περισσότερο από τους αλλοδαπούς το «δωμάτιο με πρωινό», ενώ αντίθετα δείχνουν σχεδόν μηδενική προτίμηση στα All Inclusive ξενοδοχεία.
- Το ποσοστό των Ελλήνων που επισκέφθηκε τη μεσαιωνική πόλη είναι μεγαλύτερο από αυτό των αλλοδαπών.

Ως προς τα χαρακτηριστικά παραμονής στο νησί, οι διαφορές μεταξύ Ελλήνων & αλλοδαπών βρέθηκαν να είναι οι παρακάτω:

- Οι Έλληνες βαθμολογούν καλύτερα από τους αλλοδαπούς τα Ιστορικά & φυσικά αξιοθέατα, το αίσθημα ασφάλειας, και τις εγκαταστάσεις & υπηρεσίες του αεροδρομίου. Αντίθετα, οι Έλληνες βαθμολογούν χειρότερα από τους αλλοδαπούς τα εστιατόρια.
- Πολύ περισσότεροι Έλληνες, από ότι αλλοδαποί, θεωρούν τις τιμές φαγητού & ποτού, και νυχτερινής διασκέδασης ακριβότερες σε σχέση με αυτές στον τόπο διαμονής τους.

Πιο αναλυτικά, οι διαφορές αυτές εμφανίζονται στον παρακάτω πίνακα (2 σελίδες), όπου περιλαμβάνονται αποκλειστικά οι στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ Ελλήνων & αλλοδαπών τουριστών.

	ΕΛΛΗΝΕΣ	ΑΛΛΟΔΑΠΟΙ
Δημογραφικά χαρακτηριστικά		
Οικογενειακό εισόδημα (*)		
Κάτω των € 15,000	15%	10%
15,000 – 29,000	39%	21%
30,000 – 49,000	33%	31%
50,000 – 69,000	9%	22%
Ανω των 70,000	3%	16%
Αγοραστική συμπεριφορά		
Σημαντικότητα παραγόντων για την επιλογή της Ρόδου: κλίμακα 0-100 (*)		
Πολιτισμός & Ιστορία	87	70
Τιμή	56	69
Καθοριστικός παράγοντας επιλογής Ρόδου (*)		
Σύσταση συγγενών & φίλων	64%	31%
Πώς κλείσατε το ταξίδι σας; (*)		
Αγόρασα πακέτο που περιλαμβάνει διαμονή & πτήση	19%	85%
Έκλεισα μόνος μου τη πτήση και τη διαμονή	81%	15%
Πότε πραγματοποιήσατε την κράτηση σας; (*)		
Λιγότερο από 1 μήνα πριν την άφιξη	72%	48%
Καθοριστικός παράγοντας επιλογής καταλύματος (*)		
Σύσταση συγγενών & φίλων	48%	9%
Ο ρόλος του Internet		
Χρήση Internet πριν την κράτηση (*)	31%	54%
Χρήση Internet για on-line κράτηση (*)	8%	20%

(*) Στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ Ελλήνων & Αλλοδαπών

	ΕΛΛΗΝΕΣ	ΑΛΛΟΔΑΠΟΙ
Χαρακτηριστικά παραμονής στο νησί		
Ποσοστό repeaters (*)	68%	27%
Σκοπός ταξιδιού (*)		
Διακοπές	57%	94%
Επίσκεψη σε φίλους & συγγενείς	32%	3%
Μέση διάρκεια παραμονής - σε νύχτες (*)	6,9	9,7
Μέσο μέγεθος ταξιδιωτικής ομάδας, σε άτομα (*)	1,9	3,0
Είδος καταλύματος (*)		
Ξενοδοχεία	57%	71%
Ενοικιαζόμενο διαμέρισμα	14%	28%
Σπίτι συγγενών & φίλων	30%	3%
Είδος συμφωνίας διατροφής (*)		
Μόνο δωμάτιο (σε ξενοδοχείο χωρίς διατροφή)	8%	6%
Δωμάτιο με πρωινό	46%	12%
Ημιδιατροφή	23%	28%
Πλήρης διατροφή	4%	4%
All inclusive	0%	21%
Ενοικιαζόμενα διαμερίσματα	19%	28%
Ποσοστό τουριστών που επισκέφθηκε τη Μεσαιωνική πόλη (*)	100%	83%
Βαθμός ικανοποίησης & Εντυπώσεις από το νησί		
Μέση ικανοποίηση από το νησί (κλίμακα 0-100)		
Ιστορικά & Φυσικά αξιοθέατα (*)	94	83
Αίσθημα Ασφάλειας (*)	90	81
Εστιατόρια (*)	72	80
Εγκαταστάσεις & Εξυπηρέτηση στο αεροδρόμιο (*)	80	63
Τιμές φαγητού & ποτού σε σχέση με τον τόπο μόνιμης διαμονής (*)		
Φθηνότερες	8%	39%
Ίσες	36%	42%
Ακριβότερες	56%	20%
Τιμές νυχτερινής διασκέδασης σε σχέση με τη χώρα τους (*)		
Φθηνότερες	14%	37%
Ίσες	43%	46%
Ακριβότερες	43%	18%

(*) Στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ Ελλήνων & Αλλοδαπών

1. Κατανομή των επισκεπτών του δείγματος

1.1 Κατανομή ανά μήνα

Ο παρακάτω πίνακας απεικονίζει την μηνιαία κατανομή του δείγματος:

Μήνας	Μέγεθος δείγματος	% κατανομή
ΜΑΙΟΣ	75	10%
ΙΟΥΝΙΟΣ	84	11%
ΙΟΥΛΙΟΣ	210	27%
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ	193	24%
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ	115	15%
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ	114	14%
ΣΥΝΟΛΟ	791	100,0%

1.2 Κατανομή ανά κύρια χώρα διαμονής

Ο παρακάτω πίνακας απεικονίζει τη σύνθεση του δείγματος ως προς τη χώρα μόνιμης διαμονής των επισκεπτών που το απαρτίζουν, έτσι όπως προέκυψε από τη συστηματική τυχαία δειγματοληψία στο λιμάνι της Ρόδου, μετά από την στάθμιση του δείγματος με βάση τις πραγματικές αφίξεις ανά κρουαζιερόπλοιο:

Χώρα μόνιμης διαμονής	Μέγεθος δείγματος	% κατανομή
ΙΤΑΛΙΑ	241	31%
ΑΓΓΛΙΑ	134	17%
ΗΠΑ	119	15%
ΓΕΡΜΑΝΙΑ	102	13%
ΚΑΝΑΔΑΣ	50	6%
ΕΛΒΕΤΙΚΗ	31	4%
ΓΑΛΛΙΑ	28	4%
ΑΛΛΟ	28	4%
ΙΣΠΑΝΙΑ	25	3%
ΚΥΠΡΟΣ	24	3%
ΒΕΝΕΛΥΧ	8	1%
ΣΥΝΟΛΟ	791	100,0%

1.3 Κατανομή ανά κρουαζιερόπλοιο

Ο παρακάτω πίνακας απεικονίζει τη σύνθεση του δείγματος ως προς το κρουαζιερόπλοιο στο οποίο επέβαιναν οι επισκέπτες:

Κρουαζιερόπλοιο	Μέγεθος δείγματος	% κατανομή
COSTA VICTORIA	233	29%
LIRICA	135	17%
TRITON	110	14%
AIDA	80	10%
CALYPSO	60	8%
SEAWING	42	5%
STAR PRINCESS	35	4%
AUSONIA	27	3%
AEGEAN	25	3%
WESTERDAM	22	3%
INSIGNIA	11	1%
BLACKWATCH	3	0%
PRINENDAM	3	0%
SILVER WHISPER	3	0%
SILVER CLOUDS	1	0%
ΣΥΝΟΛΟ	791	100,0%

2. Δημογραφικά χαρακτηριστικά των επισκεπτών

Εθνικότητα: Τέσσερις χώρες φαίνεται να συγκεντρώνουν το 76% της συνολικής επιβατικής κίνησης των κρουαζιερόπλοιων: Ιταλία (31%), Μεγάλη Βρετανία (17%), Η.Π.Α. (15%), και Γερμανία (13%).

Ηλικία: Το 7% των επισκεπτών είναι κάτω των 24 ετών, το 35% είναι μεταξύ 25 έως 44 ετών, το 45% των επισκεπτών είναι από 45 έως 64 ετών, και τέλος το 13,5% των επισκεπτών είναι ηλικίας 65 και άνω.

Τα ποσοστά αυτά διαφοροποιούνται τόσο ανά κρουαζιερόπλοιο όσο και ανά εθνικότητα. Πιο συγκεκριμένα:

- Το ποσοστό των επισκεπτών κάτω των 24 ετών (7% στο συνολικό δείγμα) ανεβαίνει στο 14% στο Triton, 12% στο Lirica, και 10% στο Sea Wing.
- Το ποσοστό των επισκεπτών μεταξύ 25 έως 44 ετών (35% στο συνολικό δείγμα) ανεβαίνει στο 55% για τους επιβάτες του Aida και στο 52% στους επιβάτες του Costa Victoria.
- Το ποσοστό των επισκεπτών μεταξύ 45 έως 64 ετών (45% στο συνολικό δείγμα) ανεβαίνει στο 67% στο Triton, και 63% στο Star Princess.
- Τέλος, ποσοστό των επισκεπτών ηλικίας 65 και άνω (13,5% στο συνολικό δείγμα) ανεβαίνει στο 67% στο Black Watch, 50% στο Insignia 44% στο Westerdam και το Ausonia.

Αναλυτικά η κατανομή των ηλικιών ανά κρουαζιερόπλοιο παρουσιάζεται σε πίνακα στη σελίδα 69.

- Το ποσοστό των επισκεπτών κάτω των 24 ετών (6% στο συνολικό δείγμα) ανεβαίνει στο 23% για τους Ισπανούς, ενώ αντίθετα μειώνεται στο 2% για τους Άγγλους και στο 3% για τους Αμερικανούς.
- Το ποσοστό των επισκεπτών μεταξύ 25 έως 44 ετών (35% στο συνολικό δείγμα) ανεβαίνει στο 55% για τους Ιταλούς, στο 50% για τους Ισπανούς και στο 48% για τους Γάλλους. Αντίθετα μειώνεται στο 14% για τους Άγγλους και στο 15% για τους Αμερικανούς.
- Το ποσοστό των επισκεπτών μεταξύ 45 έως 64 ετών (41% στο συνολικό δείγμα) ανεβαίνει στο 64% για τους κατοίκους Βελγίου και στο 50% για τους Κύπριους. Αντίθετα μειώνεται στο 23% για τους Ισπανούς.
- Τέλος, ποσοστό των επισκεπτών ηλικίας 65 και άνω (19% στο συνολικό δείγμα) ανεβαίνει στο 50% για τους Κύπριους, στο 35% για τους Αμερικανούς, και στο 34% για τους Άγγλους. Αντίθετα μειώνεται στο 0% για τους Γάλλους, στο 3% για τους Ισπανούς και στο 5% για τους Ιταλούς.

Αναλυτικά η κατανομή των ηλικιών ανά εθνικότητα παρουσιάζεται σε πίνακα στη σελίδα 44.

Μορφωτικό Επίπεδο: Σχεδόν ένας στους τρεις (35%) είναι απόφοιτοι τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (κολέγιο, πανεπιστήμιο, μεταπτυχιακά), ενώ επιπλέον 13% απάντησε ότι έχει κάποια μορφή πανεπιστημιακής εκπαίδευσης (χωρίς να είναι απόφοιτος).

Το μορφωτικό επίπεδο διαφέρει ανά εθνικότητα: Ενδεικτικά, ενώ οι απόφοιτοι πανεπιστημίου & μεταπτυχιακού στο συνολικό δείγμα ανέρχονται στο 37%, μεγαλύτερα ποσοστά εμφανίζονται στους Αμερικανούς (64%) στους Καναδούς (54%) και στους Ισπανούς (53%).

Αντίθετα, ενώ οι έως απόφοιτοι Γυμνασίου στο συνολικό δείγμα ανέρχονται στο 32%, μεγαλύτερα ποσοστά εμφανίζονται στους Κύπριους (100%) και στους Γερμανούς (53%).

Αναλυτικά η κατανομή του μορφωτικού επιπέδου ανά εθνικότητα παρουσιάζεται σε πίνακα στη σελίδα 45, και ανά κρουαζιερόπλοιο στη σελίδα 70.

Επαγγελματική Κατάσταση: Το 61% των επισκεπτών είναι εργαζόμενοι πλήρους απασχόλησης, το 13% εργαζόμενοι μερικής απασχόλησης, το 21% συνταξιούχοι και το 4% δήλωσαν άνεργοι.

Η επαγγελματική κατάσταση διαφέρει τόσο ανά εθνικότητα όσο και ανά κρουαζιερόπλοιο. Ενδεικτικά, ενώ στο σύνολο του δείγματος το 21% είναι συνταξιούχοι, το ποσοστό αυτό ανεβαίνει πάνω από 60% στα Star Princess, Insignia, και Black Watch, ενώ αντίθετα μειώνεται στο 8% στο Costa Victoria και στο 9% στο Lirica.

Αναλυτικά η κατανομή της επαγγελματικής κατάστασης ανά εθνικότητα παρουσιάζεται σε πίνακα στη σελίδα 46, και ανά κρουαζιερόπλοιο στη σελίδα 71.

Οικογενειακό Εισόδημα για το έτος 2003: Το 8% των επισκεπτών διαθέτει εισόδημα κάτω των €15.000, από €15.000 έως €29.000 το 19%, από €30.000 έως €49.000 το 31% , από €50.000 έως €69.000 το 18% και τέλος ετήσιο εισόδημα άνω των €70.000 διαθέτει το 23% των επισκεπτών.

Το οικογενειακό εισόδημα διαφέρει τόσο ανά εθνικότητα όσο και ανά κρουαζιερόπλοιο.

Ενδεικτικά, ενώ στο σύνολο του δείγματος το 28% διαθέτουν εισόδημα άνω των €70,000, το ποσοστό αυτό ανεβαίνει στο 61% στους Αμερικανούς και στο 40% των Ισπανών. Αντίθετα μειώνεται στο 10% των Γάλλων.

Ομοίως, ενώ στο σύνολο του δείγματος το 23% διαθέτουν εισόδημα άνω των €70,000, το ποσοστό αυτό ανεβαίνει στο 81% στο Insignia.

Αναλυτικά η κατανομή του οικογενειακού εισοδήματος ανά εθνικότητα παρουσιάζεται σε πίνακα στη σελίδα 46, και ανά κρουαζιερόπλοιο στη σελίδα 72.

3. Αγοραστική Συμπεριφορά

Στην ερώτηση «Όταν επιλέγατε την κρουαζιέρα αυτή, πόσο σημαντικό ήταν το γεγονός ότι το νησί της Ρόδου συμπεριλαμβάνονταν στους προορισμούς;» ποσοστό 26% απάντησε πολύ σημαντικό και 48% σημαντικό. Πρακτικά αυτό σημαίνει ότι συνολικά 74% των επισκεπτών κατά τη επιλογή της κρουαζιέρας θεώρησαν «Πολύ σημαντικό» ή «σημαντικό» το γεγονός ότι η Ρόδος ήταν ανάμεσα στους προορισμούς.

Οι απαντήσεις στις παραπάνω ερώτηση διαφοροποιούνται στατιστικά σημαντικά ανάλογα με:

- Τη χώρα διαμονής τους
- Το κρουαζιερόπλοιο, και
- Το αν έχουν επισκεφθεί τη Ρόδο στο παρελθόν

Πιο συγκεκριμένα, και ενώ η μέση σημαντικότητα στο σύνολο του δείγματος είναι 73 (στην κλίμακα 100 = πολύ σημαντικό, και 0 = εντελώς ασήμαντο), παρατηρήθηκαν τα παρακάτω:

Η σημαντικότητα της Ρόδου σαν μέρος των προορισμών διαφέρει ανάλογα με την χώρα διαμονής: Από μέση σημαντικότητα 78 για την Ιταλία και την Ισπανία, σε 66 για τις ΗΠΑ, Ελβετία & Αυστρία, και 68 για την Αγγλία.

Η σημαντικότητα της Ρόδου σαν μέρος των προορισμών διαφέρει ανάλογα με το κρουαζιερόπλοιο: Από 81 για τους επιβάτες του Star Princess, σε 55 για το Silver Clouds και σε 58 για το Silver Whisper.

Η σημαντικότητα της Ρόδου σαν μέρος των προορισμών διαφέρει ανάλογα με το αν οι ερωτώμενοι έχουν επισκεφθεί τη Ρόδο στο παρελθόν: Στους επισκέπτες που έρχονται για πρώτη φορά στο νησί η μέση σημαντικότητα είναι 75, ενώ αντίθετα μειώνεται σε 68 για όσους έχουν ξανάρθει στη Ρόδο στο παρελθόν.

Κλίμακα: 100 = αρκετά ικανοποιημένος, 75 = ικανοποιημένος, 50 = ούτε ικανοποιημένος ούτε δυσαρεστημένος, 25 = δυσαρεστημένος 0 = αρκετά δυσαρεστημένος.

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΛΙΜΑΝΙΟΥ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ SERVICE & ΦΙΛΙΚΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΝΗΣΙΟΥ	ΠΟΙΟΤΗΤΑ & ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ ΓΙΑ ΨΩΝΙΑ
ΕΛΒΕΤΙΑ-ΑΥΣΤΡΙΑ 90	ΗΠΑ 90	ΚΥΠΡΟΣ 91	ΑΓΓΛΙΑ 86
ΗΠΑ 88	ΚΥΠΡΟΣ 90	ΑΓΓΛΙΑ 90	ΓΑΛΛΙΑ 84
ΑΓΓΛΙΑ 87	ΑΓΓΛΙΑ 89	ΗΠΑ 88	ΗΠΑ 79
ΚΥΠΡΟΣ 86	ΕΛΒΕΤΙΑ-ΑΥΣΤΡΙΑ 86	ΚΑΝΑΔΑΣ 83	ΚΥΠΡΟΣ 79
ΙΣΠΑΝΙΑ 86	ΒΕΝΕΛΥΧ 86	ΓΑΛΛΙΑ 82	ΙΣΠΑΝΙΑ 78
ΆΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ 86	ΆΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ 86	ΕΛΒΕΤΙΑ-ΑΥΣΤΡΙΑ 82	ΙΤΑΛΙΑ 77
ΓΑΛΛΙΑ 83	ΓΕΡΜΑΝΙΑ 84	ΆΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ 81	ΚΑΝΑΔΑΣ 76
ΚΑΝΑΔΑΣ 83	ΚΑΝΑΔΑΣ 83	ΙΤΑΛΙΑ 80	ΕΛΒΕΤΙΑ-ΑΥΣΤΡΙΑ 75
ΙΤΑΛΙΑ 83	ΙΣΠΑΝΙΑ 83	ΒΕΝΕΛΥΧ 77	ΆΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ 75
ΒΕΝΕΛΥΧ 80	ΓΑΛΛΙΑ 83	ΙΣΠΑΝΙΑ 77	ΓΕΡΜΑΝΙΑ 74
ΓΕΡΜΑΝΙΑ 78	ΙΤΑΛΙΑ 81	ΓΕΡΜΑΝΙΑ 74	ΒΕΝΕΛΥΧ 73
ΣΥΝΟΛΟ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ 85	ΣΥΝΟΛΟ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ 85	ΣΥΝΟΛΟ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ 82	ΣΥΝΟΛΟ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ 78

6. Συνολική εντύπωση από το νησί

6.1 Σε σχέση με τις προσδοκίες

Το σύνολο των επισκεπτών ρωτήθηκε αν αυτό που βρήκε συνολικά στο νησί ήταν «ανώτερο», «ίσο» ή «κατώτερο» από τις προσδοκίες του.

Ποσοστό 54% των επισκεπτών χαρακτήρισε την εμπειρία του στο νησί σαν «ανώτερη» από τις προσδοκίες του, 44% τη χαρακτήρισε «ίση» και τέλος 2% τη χαρακτήρισε «κατώτερη» από τις προσδοκίες του.

Οι απαντήσεις στην παραπάνω ερώτηση παρουσιάζουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ των κρουαζιερόπλοικων. Τα μεγαλύτερα ποσοστά επισκεπτών που βρήκαν τη Ρόδο ανώτερη από τις προσδοκίες τους καταγράφηκαν στο Star Princess (77%) και στο Triton (76%). Αντίθετα, περίπου 4% των επισκεπτών του Lirica και του Costa Victoria βρήκαν τη Ρόδο κατώτερη από τις προσδοκίες τους, ποσοστά διπλάσια από ότι στο σύνολο του δείγματος που είναι 2%.

Επίσης, στατιστικά σημαντικές διαφορές υπάρχουν μεταξύ των χωρών διαμονής. Πιο συγκεκριμένα, το μεγαλύτερο ποσοστό επισκεπτών που χαρακτήρισαν την εμπειρία τους «ανώτερη» παρατηρήθηκε στους Άγγλους (68%) και στους Ισπανούς (66%). Αντίθετα το μεγαλύτερο ποσοστό επισκεπτών που χαρακτήρισαν την εμπειρία τους «κατώτερη» παρατηρήθηκε στους Γάλλους με 15%.

6.2 Πιθανότητα μελλοντικής επίσκεψης στη Ρόδο για μεγαλύτερες διακοπές

Σχεδόν 8 στους 10 επισκέπτες (82%) απάντησαν θετικά («Ναι») στην ερώτηση «Θα αξιολογούσατε να επισκεφθείτε τη Ρόδο για διακοπές μεγαλύτερης διάρκειας στο μέλλον», ενώ το υπόλοιπο 18% απάντησε αρνητικά. Δεν παρατηρήθηκαν στατιστικά σημαντικές διαφορές ούτε μεταξύ των χωρών διαμονής, ούτε μεταξύ των κρουαζιερόπλοικων.

Αντίθετα, και ενδεχομένως περισσότερο σημαντικό, είναι το γεγονός ότι οι απαντήσεις στην παραπάνω ερώτηση παρουσιάζουν στατιστικά σημαντικές διαφορές ανάλογα με το οικογενειακό εισόδημα. Πιο συγκεκριμένα, όσο μεγαλώνει το οικογενειακό εισόδημα τόσο μεγαλώνει το ποσοστό των επισκεπτών που απαντούν ότι δεν προτίθενται να επισκεφθούν τη Ρόδο για διακοπές μεγαλύτερης διάρκειας στο μέλλον. Στους επισκέπτες με εισόδημα λιγότερο από € 15,000 το ποσοστό όσων απάντησαν ότι δεν θα ξανάρθουν είναι 6%. Στους επισκέπτες με εισόδημα €15,000 – €29,000 γίνεται 13%, στους επισκέπτες με εισόδημα €30,000 – €49,000 γίνεται 15%, και τέλος στους επισκέπτες με εισόδημα άνω των €50,000 το ποσοστό φθάνει το 21%

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Δήμος Ρόδου

Nikos-Takis - Fashion Hotel

Το ξενοδοχείο Nikos Takis Fashion Hotel είναι ιδιοκτησία των γνωστών σχεδιαστών μόδας Νίκος-Τάκης και βρίσκεται στην καρδιά της Μεσαιωνικής Πόλης της Ρόδου, ακριβώς απέναντι από το παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου. Το Μεσογειακό και Ανατολίτικο στυλ επικρατούν στο ξενοδοχείο και η διακόσμηση του ήταν προσωπική επιμέλεια των ιδιοκτητών του. Διαθέτει 4 σουίτες και 3 δίκλινα δωμάτια.



Mansion Marco Polo* * * * *

Το ξενοδοχείο Marco Polo, είναι ένα πραγματικά φιλοσοφημένο και με φοβερή προσωπικότητα ξενοδοχείο που έχει φιλοξενηθεί σε εξώφυλλα περιοδικών διακόσμησης στο εξωτερικό και προτιμάται από τους πιο σοφιστικέ ταξιδευτές. Διαθέτει μόνο 7 δωμάτια, τα οποία διαθέτουν όλα κήπο και καταπληκτική θέα στο Καστέλλο.

Grande Albergo Delle Rose* * * * *

Η ριζική ανακαίνιση που υπέστη πρόσφατα το ξενοδοχείο των Ρόδων, έφερε στην επιφάνεια κοινόχρηστους χώρους, αντάξιους με την πελατεία που στοχεύει η διεύθυνση. Από το εστιατόριο Rodos Café με διεθνή κουζίνα, διακοσμημένο με φωτογραφίες όλων των VIP πελατών που πέρασαν, στο gourmet και σαφώς ακριβότερο La Rosa Piano Bar, μέχρι το καζίνο- highlight ολόκληρου του νησιού. Κάθε κοινόχρηστος χώρος προκαταβάλλει για τον τρόπο με τον οποίο το Grande Albergo Delle Rose αντιλαμβάνεται την έννοια μιας διαμονής στις σουίτες ενός luxury boutique ξενοδοχείου με 25 σουίτες, 6 στάνταρ δωμάτια, μία προεδρική και μια βασιλική σουίτα.

Rodos Park Suites Hotel* * * * *

Το Rodos Park, είναι μέλος της διεθνούς αλυσίδας "Small Luxury Hotels of the World", στην οποία ανήκουν λίγα και εκλεκτά ελληνικά ξενοδοχεία. Είναι ένα μικρό, μοντέρνο ξενοδοχείο για exclusive διακοπές, που βρίσκεται σε απόσταση 250 μέτρων από την Μεσαιωνική Πόλη και 850 μέτρα από την παραλία και προσφέρει άνεση και πολυτέλεια. Οι σύγχρονες ανέσεις (24ωρο room service, τηλεόραση, mini bar, Internet κ.λ.π), είναι στη διάθεση των φιλοξενούμενων, οι οποίοι αν μείνουν σε μία από τις πολυτελείς σουίτες, μπορούν να απολαύσουν και υδρομασάζ.

Grand Hotel * * * * *

Σε απόσταση αναπνοής από τα αξιοθέατα της Ρόδου, στο κέντρο της πόλης, βρίσκεται το εκπληκτικό και πρόσφατα ανακαινισμένο Grand Hotel. Το επιβλητικό συγκρότημα, που αποτελείται από 400 δωμάτια και 100 υπερπολυτελείς σουίτες, καταλήγει στην υπέροχη αμμώδη παραλία της "Ψαροπούλας" με θέα το Αιγαίο. Τα δωμάτια, είναι φωτεινά, υπέροχα διακοσμημένα και προσφέρουν ιδιαίτερες ανέσεις στους φιλοξενούμενους. Όσον αφορά τις gourmet απολαύσεις, υπάρχει το «Castellania» με τοπικές και διεθνείς γεύσεις, το «Acandia» με μπουφέ και το ελαφρύ ή δροσιστικό «Naiades» δίπλα στην πισίνα. Η διαμονή εξεχουσών προσωπικοτήτων, όπως η Θάτσερ, ο Κωνσταντίνος Καραμανλής, ο Μίκης Θεοδωράκης κ.α αποδεικνύει τη μοναδικότητα και μεγαλοπρέπεια του Grand Hotel της Ρόδου.

Δήμος Καλλιθέας

Paradise* * * * *

Το Aldemar Paradise Royal Mare είναι ένα κοσμοπολίτικο και πολυτελές ξενοδοχειακό συγκρότημα ιδανικό για πολυήμερες διακοπές για μικρούς και μεγάλους. Πυκνή βλάστηση, υπέροχοι κήποι και χρυσή αμμουδιά περιβάλλουν τα μεγαλόπρεπα κτίρια των δωματίων του ξενοδοχείου. Η ποιότητα και πολυτέλεια γοητεύει τον εκλεκτό επισκέπτη, ενώ οι μεσογειακές γαστρονομικές προτάσεις, σε ένα ρομαντικό γεύμα, ή στα μπάρμπεκιου στην πισίνα τον εντυπωσιάζουν. Αθλητικές δραστηριότητες και προτάσεις ψυχαγωγίας για κάθε ηλικία δημιουργούν ένα μαγικό περιβάλλον οικογενειακών διακοπών. Το ξενοδοχείο διαθέτει 575 δωμάτια, VIP Superior και 10 υπερπολυτελείς σουίτες.

Palladium* * * * *

Το ξενοδοχείο Palladium, είναι το πιο πρόσφατα χτισμένο ξενοδοχείο πολυτελείας στη Ρόδο και βρίσκεται σε μια ειδυλλιακή περιοχή στην παραλία του Φαληρακίου, 9χλμ από την πόλη της Ρόδου. Διαθέτει 355 δωμάτια, 17 μικρές σουίτες και 5 προεδρικές σουίτες. Οι χώροι του είναι ευρύχωροι, διαθέτει SPA, σύγχρονο γυμναστήριο, εμπορικό κέντρο και δύο φημισμένα εστιατόρια.

Δήμος Ιαλυσού

Sofitel Capsis Hotel* * * * *

Για τους ντόπιους, αλλά και τους τακτικούς επισκέπτες, το Capsis αποτελεί ένα σημείο αναφοράς, όχι μόνο εξαιτίας του επιβλητικού του μεγέθους, αλλά και εξαιτίας της απέραντης παραλίας της Ιξιάς όπου βρίσκεται. Είναι πεπτουγυρισμένο από τεράστιους κήπους, τη μεγαλύτερη στην Ελλάδα lagoon πισίνα και τη μοναδική παραλία της Ιξιάς. Το συνεδριακό κέντρο χωρητικότητας 3.400 ατόμων, τα 5 μπαρ, τα 4 εστιατόρια με ελληνική και διεθνή κουζίνα και τα 600 δωμάτια, οι 40 σουίτες, και τα 51 διαμερίσματα κατέστησαν το Capsis, ένα από τα καλύτερα ξενοδοχεία στη Ρόδο.

Rodos Palace* * * * *

Το Rodos Palace ανακαίνισε πρόσφατα τον εικοσαόροφο πύργο του και είναι περιτριγυρισμένος από 220 bungalows και studios. Έχει επίσης μια επτάοροφη Διακεκριμένη Πτέρυγα, με 180 υπερπολυτελή δωμάτια και σουίτες. Εντυπωσιάζει επίσης με τις Γαστρονομικές δημιουργίες σε 7 εστιατόρια, τα 5 εντυπωσιακά του μπαρ, τις πισίνες, τις αθλητικές εγκαταστάσεις, τα καταστήματα και την πληθώρα επιλογών χαλάρωσης και αναψυχής.



Miramare* * * * *

Το πρώτης κατηγορίας ξενοδοχείο Miramare προκατασκευαστικό από τον αρχιτέκτονα Τοπάζη υπό την εποπτεία του Αριστοτέλη Ωνάση πριν από 50 χρόνια. Σε μήκος υπερβαίνει το 1χλμ και αποτελείται από 175 ισόγειες και διώροφες μονάδες σε μεμονωμένα κτίσματα. Χαρακτηριστικό στοιχείο του Miramare, είναι το τρενάκι το οποίο βρίσκεται σε πραγματική σιδηροδρομική τροχιά 2 χλμ και ανά τακτά χρονικά διαστήματα πάει από την μία άκρη του ξενοδοχείου στην άλλη.



Hilton* * * * *

Το Hilton Rhodes Resort, είναι κτισμένο σε μια έκταση 162 στρεμμάτων μιας πανέμορφης περιοχής που βρίσκεται πάνω από την παραλία της Ιξιάς, σε απόσταση 4 χλμ. από την πόλη της Ρόδου. Το κύριο χαρακτηριστικό του είναι ότι διαθέτει μια μεγάλη ποικιλία γεύσεων στα εστιατόρια Castellania, Pergola δίπλα στην πισίνα και τέλος στο βραβευμένο εστιατόριο **Marco Polo** που προσφέρει ξεχωριστές γεύσεις μεσογειακής, ασιατικής και διεθνής κουζίνας. Επιπλέον, το Cafe De Paris που βρίσκεται στον 6ο όροφο είναι διακοσμημένο με εξαιρετικό Γαλλικό στυλ και μπορεί να απολαύσει κανείς το επιλεγμένο Menu με την Φημισμένη Cafe De Paris σάλτσα.



Amathus* * * * *

Το Amathus είναι ξενοδοχείο πρώτης κατηγορίας με spa από την γνωστή κυπριακή αλυσίδα "Amathus" και σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Στυλιανίδη. Έχει 251 standar δωμάτια, 28 bungalows, 6 σουίτες και 1 προεδρική σουίτα. Η τελευταία ανακαίνιση έγινε το 2003.

Δήμος Λίνδου

ATRIUM* * * * *

Το Atrium είναι ένα ξενοδοχείο κατηγορίας Lux το οποίο βρίσκεται στη περιοχή Κάλαθος, σε απόσταση 6 χλμ από τη Λίνδο και πολύ κοντά στην παραλία της Καλάθου. Διαθέτει

εστιατόριο, μπαρ, πισίνες, παιδική πισίνα, παιδική χαρά, μπαρ πισίνας, εστιατόριο πισίνας, αίθουσες συνεδριάσεων, κέντρο υγείας, σάουνα, κομμωτήριο, πινγκ πονγκ, μίνι γκολφ, αίθουσα παιχνιδιών, γήπεδο τένις, βόλεϊ και μπάσκετ, καθώς και καταστήματα. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό και μπαλκόνι ή βεράντα.

Rhodos Village * * * * *

Το Rhodos Village είναι ένα πολυτελές ξενοδοχείο που απέχει μόλις 200 μ. από μία τεράστια αμμώδη παραλία και 15 χλμ από τη Λίνδο. Περιλαμβάνει 397 δωμάτια και μπανγκαλόου, VIP σουίτες και 3 μεζονέτες. Όλα τα δωμάτια είναι εξοπλισμένα με τις πιο σύγχρονες ανέσεις, όπως: air-condition, λουτρό με μπανιέρα, τηλέφωνο, ψυγείο, δορυφορική τηλεόραση, ραδιόφωνο και μπαλκόνι με υπέροχη θέα.



Lindian Village * * * * *

το νεότερο και ένα από τα πολυτελέστερα ξενοδοχειακά συγκροτήματα της Ρόδου και ανήκει στο Αμερικάνικο Δίκτυο Πολυτελών Ξενοδοχείων "The Crown Collection". Το Lindian Village είναι το νέο απόκτημα του Ομίλου των Electra Hotels και λειτουργεί για δεύτερη χρονιά, ενώ οι επένδυση που έγινε ανήλθε σε 30 εκατομμύρια ευρώ, καθιστώντας το μια από τις μεγαλύτερες τουριστικές επενδύσεις των τελευταίων ετών στο νησί. Το συγκρότημα είναι κτισμένο κοντά στη Λίνδο και απλώνεται σε 60 στρέμματα στην παραλία της Λάρδου. Στοχεύει στη διεθνή αλλά και την ελληνική πελατεία τόσο του τουρισμού διακοπών, όσο και του επαγγελματικού τουρισμού υψηλών απαιτήσεων. Πρόκειται για ένα ξενοδοχειακό συγκρότημα, με χαμηλή δόμηση, αιγαιοπελαγίτικο ύφος, με μοντέρνα ελληνική αρχιτεκτονική και σύγχρονο ρυθμό και διαθέτει 103 δίκλινα δωμάτια, 33 σουίτες με ιδιωτική πισίνα και 16 junior σουίτες. Ιδιαίτερη έμφαση έχει δοθεί στη γαστρονομία, όπου με πέντε μοναδικά Gourmet εστιατόρια με ελληνική και εθνικές κουζίνες - Greek, Tai, Fish, & Oyster και International - το Lindian Village καλύπτει κάθε γαστριμαργική απαίτηση των καλεσμένων του. Μέσα στο χώρο του ξενοδοχείου, λειτουργεί επίσης ένα μικρό γραφικό εκκλησάκι για γάμους και βαπτίσιμα, εξοπλισμένο γυμναστήριο με θέα θάλασσα, SPA και καταστήματα κοσμημάτων, έργων τέχνης και ειδών δώρου.



Lindos Memories * * * * *

Σε μια τοποθεσία με μαγευτική ομορφιά της αιγαιοπελαγίτικης θάλασσας και με θαυμάσιες αμμώδεις παραλίες, το ξενοδοχείο Lindos Memories διαθέτει κομψά και καλαίσθητα δωμάτια με ονειρεμένη θέα. Είναι χτισμένο με τον παραδοσιακό ιταλικό τρόπο με καμάρες και διαφορετικά επίπεδα, με fido petra και ξύλο και υπόσχεται, άνεση, καλή φιλοξενία, πολύ καλό φαγητό και άψογο service. Πισίνα, Jacuzzi, game room και γυμναστήριο με ποικιλία προγραμμάτων και



μηχανημάτων, συνθέτουν το πάζλ της καθημερινής, ανέμελης ζωής του Lindos Memories. Η διακριτική πολυτέλεια και η σημασία στη λεπτομέρεια δεσμεύει ότι θα εκπληρώσει κάθε επιθυμία.