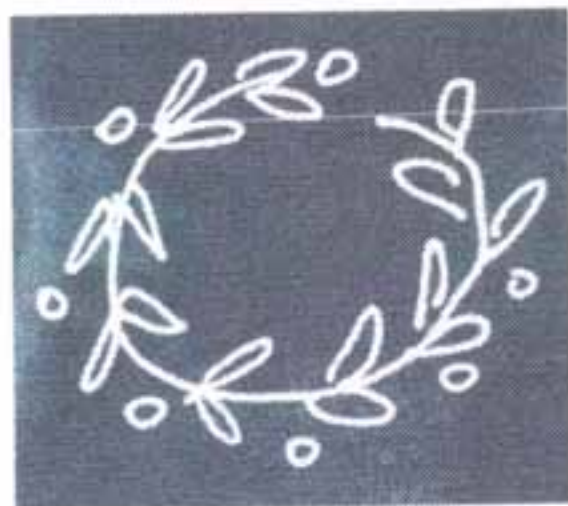


Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Εισηγήτρια: Ζαφειροπούλου Αναστασία



Σπουδάστρια
Λαδέα Ευσταθία

Πάτρα 2001

101

ΘΕΜΑ:

«Η Αρχαία Ολυμπία σαν πόλος έλξης τουριστών και η συμβολή της στην ανάπτυξη του νομού Ηλείας, ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 και της ανάληψής τους από την Ελλάδα».

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	3
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Ολυμπιακοί Αγώνες και Οικονομία	
1. Εισαγωγή.....	5
2. Οικονομικές επιδράσεις.....	5
3. Τουριστικές επιδράσεις.....	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Αρχαία Ολυμπία και Ολυμπιακοί Αγώνες	
1. Εισαγωγή.....	9
2. Η κληρονομιά της Αρχαίας Ελλάδας.....	10
3. Η Αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων.....	14
4. Τα αγωνίσματα.....	17
5. Προσέγγιση του παγκόσμιου ρόλου της Ολυμπίας.....	21
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Το Ιερόν της Ολυμπίας	
1. Εισαγωγή.....	25
2. Περιγραφή των μνημείων.....	25
3. Το Αρχαιολογικό Μουσείο.....	34
4. Η Διεθνής Ολυμπιακή Ακαδημία.....	39
5. Μουσείο Σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων.....	43
6. Το Άλσος Κουμπερτέν.....	43
7. Θέατρο ΟΛΥΜΠΙΑ.....	44
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: Νομός Ηλείας	
1. Η ιστορία της Ηλείας.....	46
2. Φυσικές ομορφιές – γραφικά μέρη.....	47
3. Περιοχή Πύργου.....	49
4. Περιοχή Αμαλιάδας.....	51
5. Πεδινή Ηλεία.....	52
6. Περιοχή Ζαχάρως.....	58
7. Ορεινή Ηλεία.....	60
8. Πολιτισμός.....	64

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: Νομός Ηλείας και Ολυμπιακοί Αγώνες	
1. Εισαγωγή.....	67
2. Ολοκληρωμένο Πρόγρ. Τουριστ. Προβολής Ν. Ηλείας	69
3. Μελέτες για αναπτυξιακά έργα στο Ν. Ηλείας.....	70
4. Μεταφορικές υποδομές με στόχο τον τουρισμό.....	73
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΟΛΥΜΠΙΑ 2004	
Η Ολυμπία που όλοι θέλουμε.....	78
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7: Ιδιωτικός τομέας	
1. Ολυμπιακό χωρίο με ποιότητα.....	82
2. Ομίλος Δασκαλαντωνάκη (Grecotel).....	84
3. ΤΥΙ.....	86
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8: Εκδηλώσεις	
1. Η αφή των Ολυμπιακών Αγώνων.....	89
2. Διεθνές Φεστιβάλ Νέων.....	91
3. Το έμβλημα των Ολυμπιακών Αγώνων.....	94
9: Τουριστικά καταλύματα Ν. Ηλείας	
1. Ξενοδοχεία.....	96
2. Camping.....	100
3. Ενοικιαζόμενα δωμάτια.....	102
4. Προοπτικές.....	102
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10: Γενικά συμπεράσματα.....	104
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΠΗΓΕΣ.....	107
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.....	109
Νόμος 716/77	

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες αποτελούν το πιο σημαντικό αθλητικό γεγονός στον κόσμο. Η καλή προετοιμασία και οργάνωση τέτοιων Αγώνων απαιτεί σημαντικές επενδύσεις σε έργα υποδομής, αθλητικών και όχι μόνο, μεγάλες δαπάνες στην οργάνωση των Αγώνων και μεγάλη συμμετοχή των κατοίκων της πόλης που τους φιλοξενεί σε εθελοντική βάση. Αυτός είναι και ο λόγος που η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή αποφασίζει αρκετό χρόνο πριν την ανάθεση των Αγώνων σε μια συγκεκριμένη πόλη, συνήθως επτά χρόνια, για να δοθεί η δυνατότητα της καλύτερης δυνατής οργάνωσης.

Εκτός από το αθλητικό μέρος των Αγώνων, υπάρχουν σημαντικές κοινωνικές, πολιτιστικές, εθνικές και κυρίως οικονομικές επιπτώσεις οι οποίες θα πρέπει να συνεκτιμηθούν από την πόλη που θέτει υποψηφιότητα για την τέλεσή τους. Οι επιπτώσεις δεν είναι ανεξάρτητες από τις επιλογές που κάνουν τόσο η κυβέρνηση όσο και οι άμεσα εμπλεκόμενοι.

Η σημαντικότερη οικονομική επίδραση των Αγώνων είναι η τουριστική. Μάλιστα, θεωρείται τόσο σημαντική που πολλές χώρες θεωρούν την Ολυμπιάδα μια μεγάλη ευκαιρία τουριστικής ανάπτυξης. Οι Αγώνες δίνουν μια ώθηση στις αφίξεις αλλοδαπών τουριστών με την προϋπόθεση ότι η προβολή που τυγχάνει η χώρα από τους Αγώνες αξιοποιείται κατά τον καλύτερο τρόπο μέσα από ένα καλά σχεδιασμένο στρατηγικό σχέδιο μάρκετινγκ.

Αντικειμενικός σκοπός της παρούσας μελέτης είναι η εκτίμηση των επιπτώσεων στον Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 στον Ελληνικό Τουρισμό, με ιδιαίτερη έμφαση στην περιοχή της Αρχαίας Ολυμπίας και στο σύνολο του Νομού Ηλείας και ο σχεδιασμός των στρατηγικών προώθησης-προβολής που θα μεγιστοποιήσουν τα οφέλη για τον Ελληνικό Τουρισμό. Οι επιπτώσεις αυτές δεν περιορίζονται μόνο στο έτος που θα τελεσθούν οι αγώνες, αλλά εκτείνονται σε μια σχετικώς μακρά χρονική περίοδο που ξεκινά σχεδόν από την ανάθεση των αγώνων και φτάνει μέχρι και επτά χρόνια μετά τους αγώνες (1998-2011).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Ολυμπιακοί Αγώνες και
Οικονομία

Εισαγωγή

Η τέλεση των Ολυμπιακών Αγώνων σε μια πόλη αποτελεί το μεγαλύτερο αθλητικό γεγονός του κόσμου, αλλά και σημαντικό οικονομικό, κοινωνικό και πολιτιστικό γεγονός, η αξιοποίηση του οποίου δύναται να έχει μακροχρόνιες ευεργετικές επιδράσεις σε ολόκληρη τη χώρα.

Οι οικονομικές επιδράσεις από την οργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων είναι πάρα πολύ σημαντικές, αν αναλογισθεί κανείς ότι για ένα γεγονός που λαμβάνει χώρα σε διάστημα δύο περίπου εβδομάδων απαιτείται μια δεκαετής προετοιμασία, συμπεριλαμβανομένου και του χρόνου για τη σύνταξη του φακέλου της υποψηφιότητας. Οι δε οικονομικές επιδράσεις εκτείνονται πολλά χρόνια μετά τους Αγώνες. Η εμπειρία των πόλεων που έχουν τελήσει Ολυμπιακούς Αγώνες έχει δείξει ότι ο σωστός σχεδιασμός και η προβολή μπορεί να τους καταστήσει υπολογίσιμο παράγοντα ανάπτυξης για μια μακρά χρονική περίοδο. Κινητήριοι μοχλός αυτής της ανάπτυξης είναι η αναμενόμενη αύξηση στην τουριστική κίνηση που έχει διάρκεια πολύ μεγαλύτερη από τους Αγώνες. Σκοπός του παρόντος κεφαλαίου είναι να εξετασθούν, πολύ περιληπτικά, η φύση των οικονομικών και τουριστικών επιδράσεων των Ολυμπιακών Αγώνων.

Οικονομικές Επιδράσεις

Η οικονομική ανάλυση του αθλητισμού αποτελεί ένα νέο αντικείμενο της οικονομικής επιστήμης. Η σημαντική αύξηση της οικονομικής σπουδαιότητας του αθλητισμού κέντρισε, κατά τις τελευταίες δεκαετίες, το ενδιαφέρον της οικονομικής επιστήμης και είχε ως αποτέλεσμα τη συστηματική μελέτη της αθλητικής αγοράς. Οι μελέτες αυτές αφορούσαν, είτε την επίδραση που είχε ο αθλητισμός στο σύνολο της οικονομίας (οικονομική μεγέθυνση και απασχόληση), είτε αφορούσαν τη μελέτη της προσφοράς και ζήτησης ενός συγκεκριμένου αθλήματος (προσδιοριστικοί παράγοντες της ζήτησης ενός ποδοσφαιρικού αγώνα).

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες μπορούν να ταξινομηθούν ως ένα ειδικό γεγονός με περιορισμένη χρονική διάρκεια (2 εβδομάδες), αλλά με σημαντικές μακροχρόνιες επιδράσεις, τουλάχιστον μιας δεκαετίας. Η οικονομική επίδραση των ειδικών αθλητικών εκδηλώσεων έχει γίνει αντικείμενο πολλών μελετών, κυρίως διότι αποτελεί σημαντικό προσδιοριστικό παράγοντα για την ανάληψη και τέλεση αυτών των γεγονό-

των. Από μακροοικονομικής σκοπιάς, οι Ολυμπιακοί Αγώνες μπορούν να αναλυθούν ως μια θετική διαταραχή της ζήτησης, η οποία αρχίζει από τη χρονική περίοδο που ανατίθενται οι αγώνες στην πόλη και τελειώνει με την τέλεση των αγώνων. Οι δαπάνες κατασκευής διαφόρων έργων υποδομής για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, οι αφίξεις αλλοδαπών τουριστών και οι πωλήσεις εισιτηρίων και τηλεοπτικών δικαιωμάτων των Αγώνων αποτελούν πηγές αύξησης της συνολικής ζήτησης. Η επίδραση της αύξησης της ζήτησης μπορεί να ταξινομηθεί σύμφωνα με το κριτήριο των χρονικών φάσεων των αγώνων στις ακόλουθες τρεις κατηγορίες:

- Περίοδος της προετοιμασίας (1998 – 2000)
- Περίοδος των Αγώνων (2004 – 2005)
- Περίοδος μετά τους Αγώνες (2005 – 2011)

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες έχουν σημαντικές οικονομικές επιδράσεις στο σύνολο της οικονομικής δραστηριότητας και στην οικονομική ευημερία των κατοίκων. Οι επιδράσεις αυτές, όμως, επηρεάζουν την περιοχή που γίνονται οι αγώνες, και όχι τόσο το σύνολο της χώρας, δημιουργώντας σημαντικά προβλήματα ισοκατανομής των οποιωνδήποτε οικονομικών ωφελειών που μπορεί να προκύψουν από τους αγώνες. Όσο μεγαλύτερη είναι η χώρα σε έκταση και σε πληθυσμό, τόσο μεγαλύτερη είναι και η διαφοροποίηση των επιδράσεων μεταξύ των περιφερειών. Πάντως, στην περίπτωση της Ελλάδας, η μικρότερη σε πληθυσμό και σε έκταση χώρα που της ανατέθηκε η οργάνωση Ολυμπιακών Αγώνων, το σύνολο της χώρας μπορεί να θεωρηθεί ως μια περιφέρεια που θα ωφεληθεί συνολικά από τους αγώνες.

Η οικονομική ανάλυση των Ολυμπιακών Αγώνων βασίζεται πάνω στις επιδράσεις τριών κατηγοριών δραστηριοτήτων:

- Δραστηριότητες που λαμβάνουν χώρα κατά τη διάρκεια των αγώνων, όπως προβολή των αγώνων και πώληση εισιτηρίων.
- Κατασκευαστικές δραστηριότητες για τη δημιουργία της κατάλληλης υποδομής, αναγκαίας για την τέλεση των αγώνων, όπως γηπέδων, ολυμπιακού χωριού, κέντρο τύπου και τηλεόρασης και μέσων μεταφοράς.
- Διεθνείς τουριστικές επισκέψεις, είτε για την παρακολούθηση των αγώνων είτε λόγω της προβολής της πόλης-χώρας.

Οι οικονομικές επιδράσεις των δραστηριοτήτων αυτών έχουν σημαντικές διαφοροποιήσεις όσον αφορά στον χρονικό ορίζοντα των τριών περιόδων που αναφέρθηκαν παραπάνω.

Η μόνη δραστηριότητα, της οποίας οι επιδράσεις διαρκούν και στις τρεις χρονικές περιόδους είναι του διεθνούς τουρισμού. Μάλιστα η δραστηριοποίηση αυτή θεωρείται τόσο σημαντική που δεν είναι λίγες οι φορές που δίνονται λανθασμένες (υπερτιμημένες) εκτιμήσεις για το ακριβές μέγεθος αυτής της επίδρασης.

Τουριστικές Επιδράσεις

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες μπορούν να θεωρηθούν ως ένα *Τουριστικό Αθλητικό Γεγονός* (sport-event tourism), το πιο σημαντικό αυτής της κατηγορίας. Η ανάληψη της οργάνωσης τέτοιων γεγονότων, πολλές φορές, γίνεται με αντικειμενικό σκοπό την τουριστική ανάπτυξη μιας χώρας ή περιοχής. Γενικά τα οφέλη από την οργάνωση τέτοιων εκδηλώσεων είναι:

α) Η προσέλκυση τουριστών υψηλού εισοδήματος και η δημιουργία μιας μόνιμης τουριστικής πελατείας

β) Η δημιουργία μιας ευνοϊκής τουριστικής εικόνας για τη χώρα προορισμού.

γ) Η δημιουργία και ο εκσυγχρονισμός των τουριστικών υποδομών.

δ) Η χρησιμοποίηση των διεθνών μέσων επικοινωνίας για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα για τη μετάδοση διαφόρων μηνυμάτων.

ε) Η δημιουργία εξειδικευμένου ανθρώπινου δυναμικού στους οργανωτικούς, χρηματοοικονομικούς και διοικητικούς τομείς, με ιδιαίτερη έμφαση στην τέλεση ειδικών γεγονότων (events).

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες μπορούν λοιπόν αν αξιοποιηθούν κατάλληλα, να έχουν σημαντική και διαρκή επίδραση στην τουριστική οικονομία μιας χώρας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕ-
ΡΟ

Αρχαία Ολυμπία και Ολυμπιακοί Αγώνες

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ, σε μια ειδυλλιακή και γαλήνια κοιλάδα, ανάμεσα στον Κρόνιο Λόφο και στη συμβολή των ποταμών Αλφειού και Κλαδέου, αναπτύχθηκε κατά την αρχαιότητα ένα από τα πιο αξιόλογα ιερά: το Ιερόν της Ολυμπίας.

Κοιτίδα του πολιτισμού η Αρχαία Ολυμπία αποτελεί το σημαντικότερο αρχαιολογικό χώρο της Ελλάδας. Εδώ λατρεύτηκε η ρώμη τόσο όσο σε κανένα άλλο μέρος («Νούς υγιής εν σώματι υγιεί») κι εδώ γεννήθηκαν μερικοί από τους ωραιότερους μύθους, όπως αυτός του Αλφειού και της Αρέθουσας, του Απόλλωνα και της Δάφνης, της Ιπποδάμειας και του Πέλοπα.

Στο ιερό αυτό εκτός από τις θρησκευτικές τελετές καθιερώθηκαν από πολύ παλιά και οι αγώνες, τα *Ολύμπια*, που συγκέντρωσαν με την πάροδο του χρόνου το ενδιαφέρον όλων των Ελλήνων.

Με τα Ολύμπια, δηλαδή τους Ολυμπιακούς Αγώνες βρήκε την απόλυτη έκφραση του το ιδανικό της ευγενικής άμιλλας και σφυρηλατήθηκε για πολλούς αιώνες η ενότητα και η ειρήνη του ελληνικού κόσμου. Γι' αυτό το Ιερό όπου τελούνταν, αναγνωρίστηκε σαν ένα από τα πιο μεγάλα πανελλήνια κέντρα.

Με την είσοδο του επισκέπτη στην καταπράσινη, ειδυλλιακή κοιλάδα της, κάτι το μαγικό και ταυτόχρονα μεγαλειώδες τον κάνει να νιώθει ότι στο χώρο αυτό κάτι το ιερό και αμόλυντο πλανιέται στον αέρα ακόμα και σήμερα.

Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Οι ρίζες του Ολυμπιακού Πνεύματος βρίσκονται στον Αρχαίο ελληνικό πολιτισμό. Στην Αρχαία Ελλάδα, ο αθλητισμός αποτελούσε μέρος της ευρύτερης παιδείας του ανθρώπου, η οποία απέβλεπε στην αρμονική διάπλαση των πνευματικών, ψυχικών και σωματικών αρετών του.

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες διεξάγονταν από το 776 π.Χ. έως το 394 μ.Χ. κάθε τέσσερα χρόνια στην Ολυμπία και ήταν αναπόσπαστο κομμάτι ενός τρόπου ζωής, ενός πολιτισμικού γίνεσθαι. Η σημασία τους ανάμεσα σε όλες τις άλλες Πανελλήνιες συναντήσεις και τους αγώνες των πόλεων – κρατών, που λάμβαναν χώρα, ήταν τόσο μεγάλη, ώστε κάθε τετραετής περίοδος μεταξύ των Αγώνων ονομαζόταν, ως μέθοδος χρονολόγησης, Ολυμπιάδα. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, οι νέοι προετοιμάζονταν σωματικά, ηθικά και πνευματικά για να προσεγγίσουν το απόγειο των ικανοτήτων τους στην κορύφωση της Ολυμπιάδας, τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Οι Παλαιίστρες και τα Γυμνάσια, χώροι άθλησης και εκπαίδευσης, ήταν αναπόσπαστα κομμάτια κάθε πόλης, όπως οι Ναοί και η Αγορά. Στα Γυμνάσια δίδασκαν ο Αριστοτέλης και πολλοί από τους γνωστούς φιλόσοφους της εποχής, ενώ ο Πλάτων ήταν και διακεκριμένος αθλητής. Το έργο της διαπαιδαγώγησης συνεχιζόταν και μετά την εφηβεία, συμβάλλοντας στη μόρφωση των πολιτών και την αδιάκοπη καλλιέργεια του πνεύματος.

Οι νέοι διδάσκονταν τις τέχνες, τη φιλοσοφία και τη μουσική, ενώ Παράλληλα, ασκούσαν σωματικά, έχοντας ως αγαθό την καλοκαγαθία, την αγάπη και την αναζήτηση του ωραίου και του καλού. Κατά τον ίδιο τρόπο, εντρυφούσαν στο πνεύμα του συναγωνισμού και της ευγενούς άμιλλας, εκτιμώντας παράλληλα τα στοιχεία της αρμονίας.

Σύμφωνα με την παράδοση, οι ρίζες του πνεύματος της άθλησης και, ιδιαίτερα των Ολυμπιακών Αγώνων, βρίσκονται στην Προϊστορική Εποχή. Οι θεοί και οι ήρωες της Ελληνικής Μυθολογίας ήταν οι πρώτοι που αγωνίστηκαν, λειτουργώντας ως πρότυπα για όλους τους Έλληνες.

Η κατάκτηση της νίκης στους Ολυμπιακούς Αγώνες αποτελούσε ύψιστη διάκριση και τιμή για τους αθλητές και την πόλη τους. Οι Ολυμπιονίκες θεωρούνταν ή-

ρωες. Οι πόλεις γκρέμιζαν τα τείχη τους κατά την είσοδο των Ολυμπιονικών ως ένδειξη της ασφάλειας που αισθάνονταν, καθώς είχαν ως πολίτες Ολυμπιονίκες και το κατόρθωμά τους εκθειάζονταν στην ποίηση και τη γλυπτική.

Περισσότερα από 40.000 άτομα, φιλόσοφοι, πολιτικοί, καλλιτέχνες, ποιητές, ταξίδευαν ως την Ολυμπία από όλο τον Ελληνικό κόσμο για να παρακολουθήσουν τους Αγώνες. Η προστασία των αθλητών και των θεατών κατά τη διάρκεια του επίπλου ταξιδιού τους εξασφαλιζόταν από την ιερή εκχειρία, την παύση των πολεμικών συγκρούσεων.

Η Ολυμπία, ως ιερός, ουδέτερος τόπος, λειτουργούσε με μοναδικό τρόπο πέρα από τις συμβατότητες της καθημερινής ζωής στην υπενθύμιση και συνείδηση των ιδανικών της ειρήνης, της ελευθερίας της ισότητας και του αλληλοσεβασμού.

Το πνεύμα του αρχαίου Ελληνικού πολιτισμού αναζήτησαν και καλλιέργησαν οι στοχαστές του Διαφωτισμού.

ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ

Το Ιερό της Ολυμπίας προϋπήρχε της Γεωμετρικής περιόδου (9^{ος} – 8^{ος} αιώνας π.Χ.), ακόμη και πριν από το 12^ο αιώνα π.Χ. Το πρώτο Ιερό ήταν το «Γαίον», ένας βωμός αφιερωμένος στη Μητέρα Γη. Εδώ λατρευόταν ο θεός Κρόνος, για να τον διαδεχτεί ο Δίας, όταν ο τελευταίος νίκησε σ' έναν αγώνα, όπως αναφέρει η Ελληνική Μυθολογία. Επίσης, εδώ στην Ολυμπία, ο Ίδαιος Ηρακλής έβαλε τους αδελφούς του, τους Ίδαιους Δακτύλους, να συναγωνιστούν σ' έναν αγώνα δρόμου, αφού ο ίδιος όρισε και το χώρο και το μήκος του σταδίου.

Έτσι, έθεσε τα θεμέλια του θεσμού των Ολυμπιακών Αγώνων, ενώ υπήρξε και ο πρώτος που στεφάνωσε το νικητή με τον κότινο, στεφάνι από κλαδί αγριελιάς. Ιδρυτής των Αγώνων, πιστεύεται πως είναι ο Αέθλιος, πρώτος βασιλιάς της Ήλιδας, το όνομα του οποίου σχετίζεται με τη λέξη «άθλος» ή «αθλητής». Σύμφωνα με τους μύθους, πολλοί άλλοι φέρονται ως ιδρυτές των Αγώνων – μεταξύ αυτών ο Πείσος, ο Οινόμαος, ο Πέλωψ, ο Πελίας, ο Νηλέας, ο Όξυλος κ.α.

Οι πρώτες ιστορικές μαρτυρίες σχετικά με τη μεγάλη αυτή θρησκευτική και αθλητική γιορτή στην Ολυμπία, ανάγονται στις αρχές του 8^{ου} αιώνα π.Χ. Σύμφωνα με τις αρχαίες πηγές, ο βασιλιάς Ίφιτος της Ήλιδος, ο νομοθέτης Λυκούργος της Σπάρτης και ο τύραννος Κλεοσθένης της Πίσσας, υπέγραψαν μια συμφωνία, βάσει της ο-

ποίας το Ιερό κηρυσσόταν κατά τη διάρκεια των εορτασμών. Με τη συμφωνία αυτή, που ονομάστηκε Εκεχειρία, ολόκληρη η Ήλις, καθώς και το Ιερό της Ολυμπίας, χαρακτηρίστηκαν ιερές και απαραβίαστες.

Η αρίθμηση των Ολυμπιάδων άρχισε το 776 π.Χ., διότι προ της Τεχνολογίας αυτής δεν έχουν καταγραφεί ονόματα νικητών. Η σημασία των Αγώνων ήταν τόσο σπουδαία για τους Έλληνες, ώστε ήδη από την κλασική περίοδο, οι Ολυμπιάδες συχνά χρησιμοποιούνταν για τη χρονολόγηση γεγονότων της ιστορίας της Ελλάδος. Τέλος αρχίζοντας από την ελληνιστική περίοδο, οι Ολυμπιάδες καθιερώθηκαν πανελληνίως ως βάση χρονολογήσεως όλων των γεγονότων της ελληνορωμαϊκής ιστορίας. Με την πάροδο του χρόνου, οι αγώνες στην Ολυμπία καθιερώθηκαν ως το σπουδαιότερο γεγονός ολόκληρης της Ελλάδος, και η Ολυμπία κατέστη πανελλήνιο αθλητικό κέντρο. Εάν οι Δελφοί ήταν ο ομφαλός της γης, όπως πίστευαν οι Έλληνες, αναμφίβολα η Ολυμπία ήταν η καρδιά της Ελλάδος.

Οι Αγώνες

Για πολλά χρόνια, ο αγώνας δρόμου σταδίου (1 στάδιο=192 μ.) ήταν το μοναδικό αγώνισμα. Μετά το 724 π.Χ., προστέθηκαν και άλλα αγωνίσματα: ο δίαυλος (2 στάδια), ο δόλιχος (24 στάδια), η πάλη, το πένταθλον (720 π.Χ.), η πυγμαχία (708 π.Χ.), οι αρματοδρομίες, το παγκράτιο (680 π.Χ.), οι ιππικοί αγώνες, οι αγώνες παιδων κ.λ.π. Εξίσου αρχαία θεωρούνται και τα Ηραία – αθλητικοί αγώνες για νέες κοπέλες. Αρχικά, τα έπαθλα ήταν χρήσιμα δώρα, αλλά από το 752 π.Χ. καθιερώθηκε ο κότινος, στεφάνι από κλαδί αγριελιάς. Τους αγώνες διηύθυναν οι Ελλανοδίκες, διακεκριμένοι άνδρες της Ήλιδας, επικουρούμενοι από τον απολυτάρχη και τους αλύτας καθώς και από τους ραβδούχους. Αρχικά, οι αγώνες διαρκούσαν μια ημέρα, όταν όμως προστέθηκαν και άλλα αγωνίσματα, η διάρκεια τους παρατάθηκε σε πέντε ημέρες – τρεις ημέρες για τους αγώνες και η πρώτη και Πέμπτη μέρα για τελετές και θυσίες. Η αίγλη της Ολυμπίας διήρκησε περίπου 1200 χρόνια και ήταν τόσο μεγάλη ώστε ο Περιφημος ποιητής Πίνδαρος έγραψε: «Όπως ακριβώς δεν υπάρχει τίποτε πιο ισχυρό και πιο λαμπρό από το φως του ήλιου, έτσι δεν υπάρχει αγώνας μεγαλύτερος ή λαμπρότερος από αυτόν της Ολυμπίας».

Μεταβολές στο χαρακτήρα των Αγώνων

Διάφοροι παράγοντες και ιστορικά γεγονότα συνέβαλαν στη μεταβολή του χαρακτήρα των Αγώνων. Ο επαγγελματισμός, η επιδίωξη υλικών ωφελημάτων, η όχι ασήμαντη χειραγώγηση των αγώνων από τη θρησκευτική κυριαρχία και οι παραβιάσεις της εκειχειρίας ήταν φαινόμενα που άρχισαν να εμφανίζονται από τα τέλη του 5^{ου} αιώνα π.Χ. Ωστόσο, οι αγώνες συνεχίστηκαν υπό την αιγίδα του Ιερού της Ολυμπίας, και η Ολυμπιακή νίκη παρέμεινε το σπουδαιότερο ορόσημο στη ζωή ενός ανθρώπου. Όταν η Ελλάδα ενσωματώθηκε στην Ρωμαϊκή αυτοκρατορία (27 π.Χ.), οι αγώνες άνοιξαν για Ρωμαίους αξιωματούχους, ακόμη και αυτοκράτορες, και σταδιακά για όλους τους πολίτες της τεράστιας επικράτειας. Αθλητές από την Αίγυπτο, την Ισπανία, τη Συρία, την Αρμενία και άλλες περιοχές συγκαταλέγονται συχνά μεταξύ των Ολυμπιονικών, πράγμα που σημαίνει ότι οι Αγώνες της Ολυμπίας έπαυσαν να είναι αποκλειστικά πανελλήνιοι, κατάστησαν παγκόσμιοι.

Οι αγώνες πήραν τέλος μετά από διάταγμα του Θεοδοσίου Α΄ το 393-394 μ.Χ. Ο αθλητικός παλμός της Ελλάδας έπαυσε να χτυπά κάθε τέσσερα χρόνια και η Ολυμπία μετετράπη σε ερείπια μετά από σεισμούς, πυρκαγιές και πλημμύρες αλλά και επιδρομές και λεηλασίες βαρβάρων και εισβολέων.

Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ (1896)

Μετά τις καταστροφές που έπαθε η Ολυμπία, για πολλούς αιώνες ξεχάστηκε ακόμα και το όνομά της. Στο χώρο της είχε χτιστεί ένα χωριό που λεγόταν Αντίλαλος και πολύ αργότερα, τον 17^ο αιώνα μ.Χ. αναγνωρίστηκε η Αρχαία Ολυμπία που τότε ονομαζόταν Λαγκάδι. Ακολούθησαν κάποιες ερασιτεχνικές ανασκαφές το 1723, αλλά οι συστηματικές ανασκαφές από Γερμανούς αρχαιολόγους έγιναν μετά το 1825, με αποτέλεσμα να έρθει στο φως ο θαμμένος θησαυρός της Ολυμπίας, της Ελλάδας, του κόσμου.

Η αποκάλυψη των ερείπων της Αρχαίας Ολυμπίας έδωσε τη δυνατότητα στους ανθρώπους του πνεύματος να μελετήσουν ξανά τον αρχαίο πολιτισμό, τα ελληνικά ιδεώδη και το Ολυμπιακό πνεύμα για να διαπιστώσουν την ανάγκη να κυριαρχήσουν και πάλι στη ζωή του σύγχρονου ανθρώπου. Ένας απ' αυτούς τους μελετητές ήταν ο Γάλλος βαρόνος Πιέρ Ντε Κουμπερτέν, που γεννήθηκε στο Παρίσι το 1863. Κοινωνιολόγος και παιδαγωγός ο Κουμπερτέν, ανέπτυξε εξαιρετική δραστηριότητα για να κατανοηθεί απ' όλους η σημασία των σωματικών ασκήσεων σε συνδυασμό με τις πνευματικές ασκήσεις και να διαδοθεί στο σύγχρονο κόσμο ο αθλητισμός. Πίστεψε στην αναβίωση των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων, με διεθνή όμως μορφή, με σκοπό την αλληλογνωριμία των εθνών και την ανάπτυξη μεταξύ τους πνεύματος αμοιβαίου σεβασμού και συνεργασίας, που είναι το καλύτερο θεμέλιο της ειρήνης.

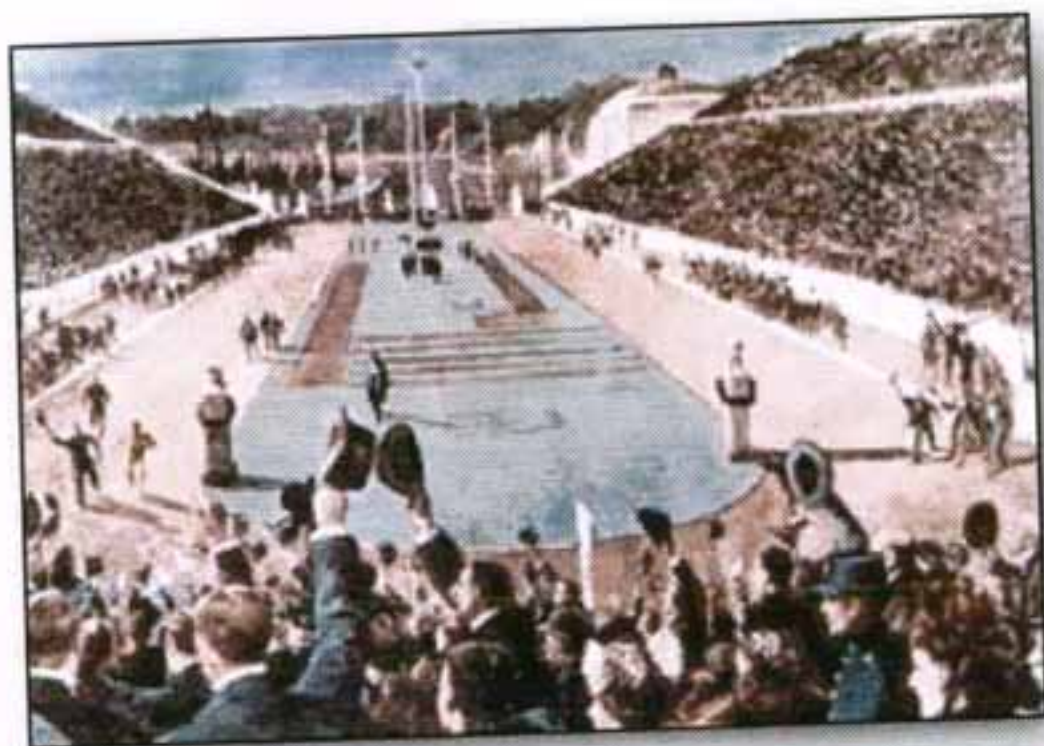
Μετά από επίμονες ενέργειες του Κουμπερτέν, το διεθνές συνέδριο των Παρισίων αποφάσισε το 1894 ανασύσταση των αγώνων και όρισε οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες, να γίνουν στην Αθήνα το 1896 και οι δεύτεροι (1900) να γίνουν στο Παρίσι. «Η γόνιμος ιδέα της ανασύστασης των αγώνων αυτών είναι ιδέα κατ' εξοχήν ελληνική και δεν ήτο παρά έργο δικαιοσύνης να πραγματοποιηθεί για πρώτη φορά στο έδαφος όπου γεννήθηκε», έγραφε ο Κουμπερτέν στο πρώτο δελτίο της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής με τον τίτλο «Αθήναι 1896».

Εκτοτε η Ολυμπία, προσέλαβε παγκόσμιο χαρακτήρα. Στη διαδρομή του χρόνου, ο παγκόσμιος χαρακτήρας της Ολυμπίας ενισχύθηκε ακόμη περισσότερο χάρις σε δυο γεγονότα εξαιρετικής σημασίας. Το πρώτο είναι η καθιέρωση, στα 1936, της τελετής *Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας* και το δεύτερο, η ίδρυση, στα 1961, της *Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας*.

Η Ολυμπιακή Φλόγα, ενταγμένη στο τελετουργικό των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, ανάβει πάντοτε στην Ολυμπία με σκοπό να «συμβολίσει», δηλαδή να εκφράσει συνοπτικά και παραστατικά, την Ολυμπιακή Ιδέα. Ακολούθως, μεταφερόμενη, συνήθως με λαμπαδηδρόμους, στον τόπο όπου διεξάγονται οι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες, συνδέει αναγκαστικά τους αγώνες αυτούς με την κοιτίδα των Ολυμπιακών Αγώνων της αρχαιότητας. Κατά συνέπεια, η Ολυμπιακή Φλόγα προσδίδει στην Ολυμπία παγκόσμια διάσταση, ανάλογα με εκείνη που έχουν οι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες.

Ανάλογη επίσης διάσταση προσδίδει στην Ολυμπία και η Διεθνής Ολυμπιακή Ακαδημία (ΔΟΑ), αλλά σε επίπεδο επιμορφωτικό, καθώς το σπουδαίο αυτό ίδρυμα φιλοξενεί κάθε χρόνο νέα στελέχη του αθλητισμού από όλον τον κόσμο με σκοπό τη μελέτη θεμάτων σχετικών με την Ολυμπιακή Κίνηση και τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Στους αγώνες της πρώτης Ολυμπιάδας των Αθηνών (1896) έλαβαν μέρος δεκατρείς χώρες, με σύνολο 235 αθλητών. Στο πρόγραμμα περιλαμβάνονταν αγωνίσματα του κλασικού αθλητισμού (γυμναστική, κολύμβηση κ.α.), αλλά έγινε δεκτή η ιδέα να



επαναληφθεί ο διάσημος εκείνος δρόμος που έκανε ο μαθητής του Μαραθώνα Φειδιππίδης και μπήκε στο πρόγραμμα και ο Μαραθώνιος δρόμος (42.195μ.)

Στον πρώτο αυτόν αγώνα Μαραθωνίου δρόμου νικητής αναδείχθηκε ο Σπύρος Λούης από το Μαρούσι, σκορπίζοντας ρίγη συγκινήσεως και εθνικής υπερηφάνειας στις μυριάδες θεατών που είχαν κατακλύσει το στάδιο. Ο Λούης είχε διατρέξει τον Μαραθώνιο σε 2 ώρες, 58 λεπτά και 50 δευτερόλεπτα.

Εκατό χρόνια μετά την πρώτη Ολυμπιάδα των Αθηνών, που σημείωσε μεγάλη επιτυχία και δημιούργησε ευνοϊκές για τη χώρα μας εντυπώσεις, το φως της Ολυμπίας και η φλόγα που ξεκινάει από εκεί φωτίζουν και θερμαίνουν τις καρδιές των ανθρώπων όλου του κόσμου με τα ακατάλυτα ελληνικά ιδανικά και ανεβάζουν την Ολυμπία στο πιο ψηλό πνευματικό και αθλητικό βάθρο.

ΤΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ

Ο δρόμος



Αποτελεί την παλαιότερη αγωνιστική αναμέτρηση που λάμβανε χώρα στην Ολυμπία. Ήταν το μοναδικό αγώνισμα στο Ιερό έως την 13^η Ολυμπιάδα (728 π.Χ.), οπότε οι αγώνες διαρκούσαν μια μόνο μέρα. Οι αθλητές έτρεχαν με γυμνά πόδια σε μια έκταση, το μήκος της οποίας ορίστηκε στα 600 πόδια (192,28 μ.), ένα στάδιο. Από την απόσταση αυτή πήρε το ονομά της και η εγκατάσταση που απαιτείτο για την τέλεση του αγωνίσματος του δρόμου. Οι χώροι αυτοί, τα στάδια, βρίσκονταν σε πλαγίες λόφων ή μικρές κοιλάδες, όπου μπορούσε το κοινό να παρακολουθεί τους αγώνες. Αργότερα και όσο τα πλήθη που συνέρρεαν με-

γάλωναν κατασκευάστηκαν τεχνητά πρανή και οι θεατές κάθονταν στο χώμα.

Το στάδιο της Ολυμπίας είχε χωρητικότητα 45.000 θεατών. Μόνο άνδρες επιτρεπόταν να παρακολουθήσουν τους αγώνες, εκτός από την ιέρεια της Δήμητρας Χαμύνης. Η εκκίνηση και η διεξαγωγή των αγωνισμάτων του δρόμου καθορίζονταν από σαφείς κανονισμούς και προβλεπόμενες τιμωρίες για τους παραβάτες αθλητές. Σαφείς ήταν οι κανονισμοί για όλα τα Ολυμπιακά αγωνίσματα, ενώ κατά τη διάρκεια των αγώνων υπήρχαν ειδικά σώματα, οι αλύται, για την τήρηση της τάξης σε όλους τους χώρους διεξαγωγής τους. Κριτές και υπεύθυνοι διεξαγωγής, όπως έχει ήδη αναφερθεί, ήταν οι Ελλανοδίκες, ισόβιοι στην αρχή και κληρωτοί Ηλείοι πολίτες.

Δεν είναι γνωστές οι επιδόσεις των αθλητών κατά την αρχαιότητα αφού δεν υπήρχαν μέσα για την καταμέτρηση του χρόνου. Εκείνο που ενδιέφερε ήταν η πρωτιά ανάμεσα στους υπόλοιπους αθλητές του αγωνίσματος, η τιμή και η δόξα που συνόδευαν μια τέτοια διάκριση.

Το πένταθλο

Ήταν συνδυασμός βαρέων και ελαφρών αθλημάτων. Περιλάμβανε το άλμα, το δρόμο, το ακόντιο, το δίσκο και την πάλη. Το πένταθλο θεωρείτο σπουδαίο αγώνισμα γιατί ο αθλητής έπρεπε να συνδυάζει πολλά προτερήματα και σωματικά προσόντα. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες ο δρόμος και η πάλη διεξάγονταν χωριστά, ενώ τα άλλα τρία αγωνίσματα ήταν αυτοτελή. Μυθικός εφευρέτης του πεντάθλου ήταν ο Ιάσων.

Άλμα

Είναι το γνωστό άλμα εις μήκος. Ο αθλητής πηδούσε στο σκάμμα κρατώντας στα χέρια αλτήρες. Το άθλημα συνόδευε η μουσική αυλού.

**Δίσκος**

Άθλημα γνωστό από τον Όμηρο και ένα από τα πιο αγαπητά αθλήματα των Ελλήνων. Αποτελούσε μέρος του πεντάθλου. Μια φευγαλέα στιγμή της δισκοβολίας μας προσφέρει το διάσημο άγαλμα του Δισκοβόλου του Μύρωνος.

**Ακοντισμός**

Αγαπημένο αγώνισμα πολλών μυθικών ηρώων. Διακρίνεται στον εκηβόλο ακοντισμό, με ζητούμενο την όσο το δυνατό μακρύτερη ρίψη του ακοντίου, και στον στοχαστικό ακοντισμό, όπου το ακόντιο έπρεπε να πετύχει ένα συγκεκριμένο στόχο.

Πάλη

Η πρώτη περιγραφή της γίνεται στα άθλα επί Πατρόκλω, στον Όμηρο. Αποτελούσε αγώνισμα του πεντάθλου αλλά και αγώνισμα ανεξάρτητο στους πανελλήνιους αγώνες. Αγώνισμα με καταγωγή θεική, όπως και όλα τα άλλα αθλήματα.

Πυγμα

Από τα αρχαιότερα αθλήματα, όπως δείχνει η τοιχογραφία των δυο παιδιών που πυγμαχούν από το ακρωτήριο της Θήρας και η αναφορά του αγωνίσματος από τον Όμηρο.

**Παγκράτιο**

Το παγκράτιο ήταν συνδυασμός της πάλης και της πυγμής, εξυμνείται δε από τον Φιλόστρατο ως το καλύτερο και το πιο άξιο για άνδρες αγώνισμα της Ολυμπίας.

Ιππόδρομος

Ο ιππόδρομος, ως χώρος διεξαγωγής των ιππικών αγώνων, διέφερε σε διαστάσεις από τόπο σε τόπο. Άθλημα αριστοκρατικό, οι ιππικοί αγώνες περιλάμβαναν διάφορα αγωνίσματα και γίνονταν με άλογα, άρματα και τέθριππα.



Το εντυπωσιακότερο αγώνισμα ήταν η **αρματοδρομία με τέθριππο**, αγώνισμα στο οποίο είχαν συναγωνισθεί οι σημαντικότερες προσωπικότητες της ελληνικής ιστορίας. Ο ιππόδρομος ήταν κατεξοχήν χώρος επίδειξης πλούτου και πολιτικής δύναμης στην αρχαιότητα.

ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΡΟΛΟΥ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Αν είναι αλήθεια το λεγόμενο ότι οι δρόμοι του μέλλοντος διασχίζουν το παρελθόν, τότε, η σύντομη περιήγηση στο χώρο της ιστορίας που πιο πάνω επιχειρήσαμε, θα μας δώσει τη δυνατότητα να χαράξουμε τους δρόμους αυτούς με μεγαλύτερη ευκολία.

Είναι αληθές ότι το θέμα αυτό είναι πολύπλοκο και μέχρι σήμερα δεν έχει μελετηθεί με επιστημονικό τρόπο.

Ωστόσο, κατά καιρούς έχουν διατυπωθεί, εντελώς τυχαία και αποσπασματικά, ποικίλες απόψεις.

Το αίτημα να εκπονηθεί ειδική μελέτη, που διατύπωνε επίμονα ο Δήμος Ολυμπίας κατά την περίοδο 1983-1990, δεν βρήκε ατυχώς ώριμες συνθήκες για να πραγματοποιηθεί.

Κατά συνέπεια, σήμερα, η παντελής έλλειψη θεωρητικής επεξεργασίας του θέματος αυτού, καθιστά, όπως είναι φυσικό, εξαιρετικά δυσχερή την προσέγγισή του.

Η εισήγηση αυτή δεν είναι δυνατόν να θεωρηθεί μελέτη. Είναι, απλά, μια προσπάθεια να εμπλουτισθεί το θέμα, να αναπτυχθεί το ενδιαφέρον για συστηματική επεξεργασία και να αντιμετωπισθεί, επιτέλους, από την Ελληνική Πολιτεία.

Ως *«παγκόσμιος ρόλος της Ολυμπίας»* εννοούμε το σύνολο των λειτουργιών παγκόσμιου χαρακτήρα, που μπορούν να εγκαθιδρυθούν στο χώρο αυτό. Η προοπτική ενός τέτοιου ρόλου δεν μπορεί παρά να θεμελιωθεί στην ιστορική ιδιαιτερότητα της Ολυμπίας, δηλαδή στην Ολυμπιακή Ιδέα. Αυτό σημαίνει ότι ο χώρος αυτός, πέρα από τη μουσειακή χρήση του, μπορεί να τεθεί στην υπηρεσία των ιδεωδών του αθλητισμού, του πολιτισμού, της φιλίας, της συναδέλφωσης και της ειρήνης ανάμεσα στους λαούς.

Στο παραπάνω πλαίσιο εντάσσονται, χωρίς αμφιβολία, τόσο η τελετή Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας, όσο και η λειτουργία της ΔΟΑ. Ωστόσο, σ' αυτά τα δυο παραδείγματα δεν είναι δυνατόν να εξαντλείται ο παγκόσμιος ρόλος της Ολυμπίας.

Για το λόγο αυτό, είναι ανάγκη να αναζητηθεί ένας συνολικός ρόλος, αντάξιος των πανανθρώπινων ιδεωδών, που γεννήθηκαν σ' αυτόν τον τόπο. Ένας ρόλος που να

αποτελέσει καινούριο παγκόσμιο «πρότυπο» και να συμβάλλει στη δημιουργία καλύτερου κόσμου.

Μια παλαιότερη πρόταση (1984) να επιδιωχθεί από την Ελληνική Πολιτεία η *αναβάθμιση της Ολυμπίας σε παγκόσμιο κεφαλαίο για τον αθλητισμό, την ειρήνη και τον πολιτισμό*, θεωρείται ότι ανταποκρίνεται απόλυτα στον ζητούμενο, σήμερα, συνολικό ρόλο της. Όμως, για να τελεσφορήσει οποιαδήποτε προσπάθεια προς την κατεύθυνση αυτή, *πρέπει να προηγηθεί εκπόνηση ειδικής μελέτης και να υπάρξει εθνική πολιτιστική πολιτική*.

Η ειδική μελέτη είναι αναγκαία διότι κάτω από το φως της επιστημονικής έρευνας και γνώσης, θα μελετηθούν οι σύγχρονες παγκόσμιες συνθήκες, θα προσδιοριστούν οι αρχές και οι στόχοι, θα επιλεγεί επιτυχώς το είδος και το περιεχόμενο των λειτουργιών που θα εγκαθιδρυθούν για την ανάδειξη πανανθρώπινων αξιών κλπ.

Εξάλλου, η εθνική πολιτιστική πολιτική είναι αναγκαία διότι αυτή καθορίζει τις εθνικές επιλογές για τον πολιτισμό, αυτή εξασφαλίζει συνέπεια, συνέχεια κλπ.

Όταν το ζήτημα αντιμετωπισθεί με επιστημονικό τρόπο και εθνική πολιτική, δεν θα υπάρξουν περιθώρια για τυχαίες και πρόχειρες επιλογές που επειδή συχνά αρέσουν, εξάπτουν τις εθνικές μας φαντασιώσεις, προκαλώντας ζημιά, απογοήτευση και πικρία.

Η επιδίωξη παγκόσμιου ρόλου για την Ολυμπία δεν είναι ένα απλό ελληνικό ζήτημα. Είναι ένα πολύπλοκο ζήτημα της Ελλάδας σε σχέση με τον υπόλοιπο κόσμο. Είναι πρόταση προς τους άλλους, την οποία ζητούμε να αποδεχθούν. Για να συμβεί όμως αυτό, πρέπει η πρόταση α) να είναι χρήσιμη γι' αυτούς και β) να βρίσκεται σε αρμονία με τα ισχύοντα «πρότυπα» και τα διαπλεκόμενα συμφέροντα στο παγκόσμιο σύστημα. Είναι προφανές ότι, όταν οι επιλογές αφορούν και τους άλλους, δεν μπορούν να αποφασίζονται μόνο από εμάς.

Από τα παραπάνω γίνεται φανερό για ποιούς λόγους δεν ήταν πραγματοποιήσιμη η ιδέα της μόνιμης τέλεσης των Ολυμπιακών Αγώνων στην περιοχή της Ολυμπίας και ακόμη, για ποιούς λόγους η σχετική πρόταση, που υπέβαλε στα 1976 ο τότε Πρωθυπουργός Κων. Καραμανλής, δεν έγινε δεκτή.

Δεν πρέπει επομένως, να παραβλέπουμε τις σύγχρονες παγκόσμιες συνθήκες, αν επιθυμούμε να καταστήσουμε χρήσιμη την πολιτιστική μας παρουσία στην παγκόσμια κοινωνία. Αυτή την αρχή πρέπει να τηρήσουμε απαρέγκλιτα στην προσπάθειά

μας να μορφοποιήσουμε και στη συνέχεια να πραγματοποιήσουμε τον «αρμόζοντα» παγκόσμιο ρόλο της Ολυμπίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

Τα Ιερόν Της Ολυμπίας

ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΜΟΠΟΛΗ της Αρχαίας Ολυμπίας που έχει περίπου χίλιους κατοίκους και που εξελίσσεται σε αξιόλογο τουριστικό κέντρο, ένας ασφαλοστρωμένος δρόμος οδηγεί τον επισκέπτη ανάμεσα σε δάφνες, κυπαρίσσια κι' ελιές, στον Αρχαιολογικό Χώρο.

Όταν πλησιάσει κανείς στον Αρχαιολογικό Χώρο, συναντάει τη γέφυρα του Κλαδέου, ορμητικού χειμάρρου, που κυλάει πλάι στο Ιερό και λίγο πιο κάτω χύνεται στον Αλφειό. Στη δεξιά όχθη του, προς τα δυτικά, ορθώνονται ο ένας μετά τον άλλο μικροί καταπράσινοι λόφοι που καταλήγουν στο λόφο Δρούβα. Ο Αλφειός, το πολυύμνητο ποτάμι της Πελοποννήσου, απλώνεται στην εύφορη κοιλάδα έχοντας το Ιερό στη δεξιά όχθη του. Πέρα από τον Αλφειό, στα νοτιοανατολικά, προβάλλουν τα βουνά Λαπίθης και Τυπαιό και κλείνουν τον ορίζοντα.

Από τα βόρεια και τα ανατολικά σειρές από μικρούς πευκόφυτους λόφους κι ανάμεσα τους γραφικά χωριά, κατεβαίνουν σιγά σιγά προς το Ιερό για να καταλήξουν σ' ένα υπέροχο κωνικό λόφο το Κρόνιο.

Στο εξάισιο αυτό τοπίο, ανάμεσα στον Κρόνιο Λόφο και στη συμβολή Αλφειού και Κλαδέου, βρίσκονται τα μνημεία της Ολυμπίας.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Αμέσως μετά τη γέφυρα του Κλαδέου και λίγο από τους πρόποδες του Κρόνιου Λόφου βρίσκεται η είσοδος του Αρχαιολογικού Χώρου. Από εκεί ένα κατηφορικό δρομάκι οδηγεί στα μνημεία του Ιερού.

Από την πρώτη στιγμή που μπαίνει κανείς στο Ιερό μολονότι μόνο ερείπια διασώζονται μπορεί να φανταστεί εύκολα την ομορφιά και τη μεγαλοπρέπεια των κτιρίων που κοσμούσαν το εσωτερικό. Ανάμεσα στα διάφορα μνημεία δεν υπάρχουν δεν υπάρχουν μνημεία αρχαίας πόλης, γιατί η Ολυμπία δεν ήταν πόλη. Ήταν ιερό του Δία, από τα πιο αξιόλογα στην Ελλάδα και ταυτόχρονα πανελλήνιο αγωνιστικό κέντρο και περιβαλλόταν από τείχος που σύμφωνα με το μύθο έκτισε ο Ηρακλής για να

διαχωρίσει το κράτος του πατέρα του. Γι' αυτό τα διάφορα κτήρια που κατά καιρούς οικοδομήθηκαν, ήσαν προορισμένα να εξυπηρετήσουν τη λατρεία ή τους αγώνες.

Τα λατρευτικά κτήρια ήσαν συγκεντρωμένα στον ιερό χώρο της Άλτεως. Η Άλτις, που θα πει άλσος, ήταν κατάφυτη από αγριελιές, πλατάνια και άλλα δέντρα και ήταν αφιερωμένη στο Δία και τους άλλους θεούς. Το όνομα αυτό είχε δοθεί σύμφωνα με τον Πausανία, από πολύ παλιά. Μέσα στην Ιερή Άλτι ήσαν οι τρεις ναοί, του Δία, της Ήρας και της Ρέας, το Πελόπιο, το Ιπποδάμειο, το Φιλιππείο, πλήθος βωμοί και χιλιάδες αγάλματα.

Από τα δυτικά ένα χαμηλό τείχος με δυο πύλες (τη βόρεια και τη νότια) χώριζε την Άλτι από μια σειρά κτήρια που εξυπηρετούσαν τους αθλητές, τους ιερείς και τους επίσημους ξένους (Γυμνάσιο, Παλαίστρα, Θεοκολεών, Λεωνίδαίο κ.α.). Από τα ανατολικά η Στοά της Ηχούς τη χώριζε από το Στάδιο.

Στη βόρεια πλευρά, κάτω από ένα τείχος που προστάτευε το Ιερό από τις κατολισθήσεις του Κρονίου Λόφου, είχαν χτιστεί οι Θησαυροί αρχαίων ελληνικών πόλεων, ενώ στη νότια πλευρά το Βουλευτήριο και η Νότια Στοά.

Μπαίνοντας σήμερα στον αρχαιολογικό χώρο της Ολυμπίας, θα αρχίσετε την επίσκεψη από τα δυτικά όπου είναι τα θεμέλια του **ρωμαϊκού πρόπυλου**. Το πρώτο κτήριο στα αριστερά είναι το **πρυτανείο**. Χτίστηκε στα τέλη του 6^{ου} αιώνα και τροποποιήθηκε πολλές φορές στη συνέχεια. Το τετράγωνο αυτό οικοδόμημα στέγαζε την ιερή εστία του Κοινού των Ηλείων, που έκαιγε μέρα νύχτα. Εκεί γινόταν η τελετή για τη βράβευση των αθλητών.

Λίγο νοτιότερα ανασκάφηκαν τα **θεμέλια του Φιλιππείου**, κτιρίου κυκλικού σχήματος, με ιωνικό περιστύλιο. Σύμφωνα με τον Πausανία, άρχισε να το χτίζει ο Φίλιππος ο Β΄ της Μακεδονίας μετά τη μάχη της Χαιρώνειας (338 π.Χ.), το τελείωσε όμως ο Μέγας Αλέξανδρος. Στο εσωτερικό του σηκού υπήρχε μεγάλη βάση με πέντε χρυσελεφάντινα αγάλματα του Φιλίππου και της Ολυμπιάδας.



Φίλιππειο

Στα ΒΑ του Φίλιππειου θα δείτε **τα ερείπια του Ηραίου**, ενός από τους αρχαιότερους δωρικούς ναούς που γνωρίζουμε. Ανεγέρθηκε από τους κατοίκους του Σκυλλούντος στο τέλος του 7^{ου} ή στις αρχές του 6^{ου} αιώνα π.Χ. Τρεις ναοί διαδέχτηκαν ο ένας τον άλλο στο σημείο αυτό. Ο Πausανίας αναφέρει την ύπαρξη δυο αγάλματων στο σηκό, της Ήρας και του Δία, που δεν βρέθηκαν. Στα Ρωμαϊκά Χρονιά εδώ φυλάσσονταν τα σημαντικότερα αφιερώματα στο ιερό. Σε μια κόχη βρέθηκε το **άγαλμα του Ερμή**, έργο του Πραξιτέλη, με το μικρό Διόνυσο και το κολοσσιαίο πέτρινο κεφάλι του **αγάλματος της Ήρας**.



Hraio

Στα ανατολικά του Hραίου διακρίνονται τα θεμέλια **δύο βωμών** και στα νοτιοδυτικά **το Πελόπιο**, το αρχαιότερο μνημείο της Άλτης, στο οποίο τιμούσαν τον Πέλοπα με θυσία μαύρου κριαριού. Σήμερα θα δούμε μόνο τα υπολείμματα ενός ακανόνιστου περιβόλου και έναν τύμβο.

Το **ημικυκλικό νυμφαίο** χτίστηκε (160 μ.Χ.) από τον Ηρώδη τον Αττικό ως δεξαμενή νερού και στα ανατολικά του, σε ένα άνοιγμα στους πρόποδες του Κρονίου, ήταν **οι θησαυροί**, δηλαδή μικροί ναίσκοι γεμάτοι αναθήματα, χτισμένοι τον 6^ο και τον 5^ο αιώνα από διάφορες ελληνικές πόλεις. Από τους θησαυρούς σώζονται σήμερα μόνο τα θεμέλια. Εκεί βρίσκονται και **οι Ζάνες**, οι βάσεις δηλαδή για δεκάξι χάλκινα αγάλματα του Δία (4^ο αιώνα), κατασκευασμένα από τα πρόστιμα που οι αθλητές πλήρωναν, αν είχαν δωροδοκήσει αντιπάλους τους.

Στα πόδια του άνοιγρου των θησαυρών ορθωνόταν **το Μητρώο**, δωρικός περίπτερος ναός της μητέρας των θεών ή της Ρέας-Κυβέλης, 4^ο αιώνα με πρόδρομο και οπισθόδρομο. Το 267 μ.Χ., με την επιδρομή των Έρουλων, ισοπεδώθηκε. Στα Ρωμαϊκά χρόνια μετατράπηκε σε ναό του Αυγούστου και των ρωμαίων αυτοκρατόρων, τα

αγάλματα των οποίων βρίσκονταν στο σηκό. Στα νοτιοανατολικά του Μητρώου ο Πausανίας μνημονεύει το ναό της Ιπποδαμείας, γυναίκας του Πέλοπα. Ο ναός δεν υπάρχει πια.

Αμέσως μετά τους θησαυρούς είναι το **στάδιο**. Ανάμεσα στην είσοδο του ιπποδρόμου και εκείνη του σταδίου, απλώνόταν η **στοά της ηχούς ή ποικίλη**, που άνοιγε κατευθείαν στην άλτη. Η πρώτη από τις ονομασίες της οφείλεται στο ότι οι ήχοι επαναλαμβάνονταν, σύμφωνα με το μύθο, επτά φορές και η δεύτερη στις τοιχογραφίες που τη διακοσμούσαν. Η στοά ανεγέρθηκε στο δεύτερο μισό του 4^{ου} αιώνα π.Χ. σε τέτοιο σημείο, ώστε να συνδέει το στάδιο με την Άλτη, αποδεικνύοντας την άρρηκτη, τότε, σχέση ανάμεσα στους Ολυμπιακούς Αγώνες και τη θρησκεία.

Νοτιοανατολικά από τη στοά ανασκάφθηκαν τα ερείπια οικοδομικού συμπλέγματος, που σε πρώτη μορφή ήταν το **ιερό της Εστίας ή πρυτανείο των Πισατών** (5^{ου} αι. π.Χ.). Αργότερα, όμως, καλύφθηκε κατά το μεγαλύτερο μέρος από την **κατοικία του Νέρωνα** (67μ.Χ.), ο οποίος συμμετείχε σε Ολυμπιακούς Αγώνες της εποχής του και είχε μάλιστα ανακηρυχθεί νικητής, αλλά όχι φυσικά με την αξία του. Στον ίδιο χώρο χτίστηκαν αργότερα λουτρά.

Η είσοδος, η **κρύπτη**, βρίσκεται στα ΝΑ των θησαυρών, είναι καμαροσκεπάστη και από εδώ έμπαιναν στο στάδιο οι Έλληνοδίκες και οι αθλητές. Οι ανασκαφές Γερμανών αρχαιολόγων αποκάλυψαν όλο το

στιβό, με το τέρμα και την αφετηρία του. Το διάστημα ανάμεσα στα δύο αυτά σημεία είναι 192,17 μ. που ορίζουν το μήκος του ολυμπιακού σταδίου. Σύμφωνα με το μύθο, το μήκος του σταδίου το είχε πρώτος προσδιορίσει ο Ηρακλής, κάνοντας 600 κανονικά βή-



ματα. Το στάδιο μπορούσε να χωρέσει 40.000 θεατές και δίκαια θεωρούνταν ένα από τα μεγαλύτερα της εποχής του. Είναι 4^{ου} αι. π.Χ. με ελληνοιστικές και ρωμαϊκές προσθήκες. Στα 155 μ.Χ. κατασκευάστηκε ο **βωμός της Δήμητρας Χαμόνης**, προς τιμήν της Ρήγγιλλας, γυναίκας του Ηρώδη του Αττικού. Οι συστηματικές ανασκαφές έφεραν στο φως μια ξύλινη **εξέδρα** απέναντι από το βωμό της Χαμόνης, στο βόρειο τμήμα του σταδίου, όπου πρέπει να είναι η «καθέδρα» των ελληνοδικών.



Το Στάδιο

Κοντά στο στάδιο ανασκάφηκε **ναός του Δία**, ο μεγαλύτερος και πλουσιότερος δωρικός ναός της Άλτης. Χτιζόταν από 470 ως το 456 π.Χ. Ήταν περιστοιχισμένος με σειρά από δεκατρείς κίονες στο πλάι και έξι στον πρόναο και στον οπισθόναο. Υπερήφανος και επιβλητικός, φτιαγμένος από κογχυλιάτη λίθο, ο ναός ήταν διακοσμημένος με θαυμάσια γλυπτά συμπλέγματα και συνθέσεις, μερικά από τα οποία σώζονται ως σήμερα. Στο ανατολικό αέτωμα δέσποζε μια επίχρυση νίκη. Στη βάση της ήταν στερεωμένη χρυσή ασπίδα, την οποία είχαν προσφέρει το 456 π.Χ. οι Λακεδαιμόνιοι σε ανάμνηση της νίκης τους στην Τανάγρα, ενώ τρίποδες με επίχρυσους λέβητες αποτελούσαν τα γωνιακά ακρωτήρια. Στις ακόσμητες μετόπες στερέωσε το 146 π.Χ. ο Μόμμιος 21 επίχρυσωμένες ασπίδες από τα λάφυρα της νίκης κατά των Αχαιών. Εκτός από τις θαυμάσιες παραστάσεις των αετωμάτων και τα πλούσια αναθήματα που στόλιζαν τον πρόναο, αυτό που ξεχώριζε ήταν βέβαια το κολοσσιαίο άγαλμα του Δία, έργο του Φειδία, που ήταν στημένο στο σηκό του ναού. Η ομορφιά του χρυσελεφάντινου αυτού αγάλματος, που κήηκε σε πυρκαγιά στην Κωνσταντινού-



πολη (475 π.Χ.), όπου είχε μεταφερθεί, ήταν τέτοια, ώστε ο Πausανίας να διηγείται το εξής περιστατικό: όταν ο Φειδίας ολοκλήρωσε το έργο του, ζήτησε από το Δία ένα θεϊκό σημάδι, εάν το αποτέλεσμα τον είχε ικανοποιήσει και ο Δίας έστειλε αμέσως έναν κεραυνό! Μπροστά στο άγαλμα, στο σηκό του ναού, υπήρχε μικρή δεξαμενή,

στρομένη με μαύρες πλάκες, όπου, σύμφωνα πάντα με τον Πausανία, κυλούσε το λάδι με το οποίο άλειψαν το άγαλμα, για να μην καταστρέφεται. Εξίσου εντυπωσιακός ήταν και ο χρυσελεφάντινος θρόνος του αγάλματος, διακοσμημένος με γλυπτές, ζωγραφικές παραστάσεις και πολύτιμους λίθους. Ο ναός κάηκε το 426 μ.Χ. ενώ μεγάλη καταστροφή υπέστη από τους σεισμούς του 6^{ου} αιώνα μ.Χ. όπως φαίνεται από τους πεσμένους κίονες και τα διάσπαρτα στο χώρο κιονόκρανα. Μέσα στο ναό είναι ορατά τα ίχνη από την περίτρανη διακόσμηση των μωσαϊκών δαπέδων. Μπροστά στα σκαλοπάτια που οδηγούν στο ναό διακρίνονται βάσεις από αγάλματα-αναθήματα, με γνωστότερη την τριγωνική βάση της Νίκης του Παιωνίου.

Προχωρώντας ΝΔ από το ναό του Δία, θα βγείτε έξω από την Άλτη και το πρώτο οικοδόμημα που θα συναντήσετε είναι το **Βουλευτήριο**, που αποτελούνταν από δυο κύρια κτίρια που κατέληγαν σε αψίδα, 6^{ου} και 5^{ου} αι. π.Χ. Ανάμεσα τους υπήρχε αυλή ανοιχτή, με το άγαλμα του Ορκίου Διός στο κέντρο. Στην Ελληνιστική Περίοδο προστέθηκε, μια ιωνική στοά, χάρη στην οποία συνδέονταν πλέον τα δύο όμοια κτίρια. Το Βουλευτήριο ήταν η έδρα της ολυμπιακής βουλής, όπου οι αθλητές έδιναν μπροστά στους Έλληνοδίκες τον Ολυμπιακό Όρκο. Πέρα από το βουλευτήριο απλώνονται **ερείπια της νότιας στοάς**, έργου 4^{ου} αιώνα π.Χ.

Το **Λεωνίδαίο**, το μεγαλύτερο κτίριο της Ολυμπίας, από το οποίο θα δείτε μόνο τα θεμέλια, χτίστηκε στα μέσα του 4^{ου} αιώνα π.Χ. από το νάξιο Λεωνίδα, από τον οποίο πήρε το όνομά του. Φιλόξενούσε τους επίσημους προσκεκλημένους των αγώνων. Ήταν τετράγωνο κτίριο, πλαισιωμένο με εξωτερική ιωνική κιονοστοιχία με 138 κίονες, ενώ ολόγυρα βρίσκονταν τα διαμερίσματα, κλειστά ή με κιονοστοιχίες. Στο κέντρο υπήρχε αυλή, που τη ρωμαϊκή εποχή μετέτρεψαν σε τεχνητή λίμνη με κήπους



Βόρεια του ογκώδους Λεωνιδαίου σώζεται σε σχετικά καλή κατάσταση **τρικλιτη παλαιοχριστιανική βασιλική**, χτισμένη στα θεμέλια του εργαστηρίου του Φειδία. Εδώ, σύμφωνα με τα ευρήματα των ανασκαφών, φιλοτέχνησε ο Φειδίας το περίφημο χρυσελεφάντινο άγαλμα του Δία. Μετά τον 5^ο αι. π.Χ. το εργαστήριο του χρησίμευσε ως αποθήκη για ενδύματα, αγγεία με λάδι και αρώματα.

Βορειότερα θα διακρίνετε τα ερείπια τετράγωνου κτιρίου, 4^ο αι. π.Χ. με την παράξενη ονομασία **Θεοκόλεων**. Εδώ κατοικούσαν οι ιερείς και οι μάντιες. Δίπλα ακριβώς αποκαλύφθηκαν τα ερείπια κτιρίου που οι αφιερώσεις χαρακτηρίζουν ως ηρώο ή ναό ηρωποποιημένου νεκρού. Ελληνιστικής και Ρωμαϊκής εποχής.

Κοντά στην κοίτη του Κλαδέου διακρίνονται **τα υπολείμματα εγκαταστάσεων θερμών λουτρών**, από την Κλασική (5^{ος} αι. π.Χ.) ως τη Ρωμαϊκή εποχή.

Η εν μέρει αναστηλωμένη **παλαίστρα**, χτισμένη στο τέλος του 3^{ου} αι. π.Χ. ήταν ο χώρος όπου γυμνάζονταν οι αθλητές. Τετράγωνο οικοδόμημα με κεντρική εξωτερική αυλή και περιστύλιο με δωρικές κίονοστοιχίες, η παλαίστρα διέθετε δωμάτια που χρησίμευαν ως λουτρά, χώρο διαμονής των αθλητών, εντευκτήρια ρητόρων και φιλοσόφων.



Επίσης, εν μέρει αναστηλωμένο είναι και το γυμνάσιο. Αποτελούνταν από δύο μακριές στοές, που πλαισίωναν μια ευρύχωρη πλατεία, και χρησίμευε για την άσκηση των αθλητών ελαφρών αγωνισμάτων.

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ και κάτω από τη βόρεια πλαγιά του Κρονίου Λόφου, σε τοποθεσία κατάφυτη από σκιερά δέντρα, χτίστηκε κατά τα τελευταία χρόνια το νέο Μουσείο της Ολυμπίας. Σ' αυτό το σύγχρονο και απλό κτήριο με τις ευρύχωρες αίθουσες, έχουν εκτεθεί τα αντικείμενα που μεταφέρθηκαν από το παλιό Μουσείο καθώς και τα σημαντικότερα ευρήματα των τελευταίων ανασκαφών.

Τα δυο αετώματα από το Ναό του Δία είναι από τα πιο λαμπρά δείγματα της αρχαίας ελληνικής γλυπτικής, την εποχή της μεγαλύτερης ακμής της. Το ανατολικό αέτωμα απεικονίζει τη μυθική αρματοδρομία ανάμεσα στον Πέλοπα και τον Οινόμαο, βασιλιά της Ομηρικής Πίσας. Ενώ στο δυτικό αέτωμα βλέπουμε τη μάχη ανάμεσα στους Κενταύρους και τους Λαπίθες με τη μεγαλειώδη μορφή του Απόλλωνα στο κέντρο, έργο κατά τον Πausανία του Αλκαμένη.

Οι μετώπες του ναού απεικονίζουν τους δώδεκα άθλους του Ηρακλή, την προσφορά των Στυμφαλίδων ορνίθων στην Αθηνά, τον Άτλαντα που προσκομίζει τα μήλα των εσπερίδων στον Ηρακλή, κ.λ.π.



Το άγαλμα της Νίκης του Παιωνίου που κατεβαίνει από τον ουρανό, αφιέρωμα των Μεσσηνίων και των Ναυπακτιών, το 421 π.Χ. είναι ένα από τα σημαντικότερα και αντιπροσωπευτικότερα γλυπτά της κλασσικής περιόδου. Έχει φιλοτεχνηθεί σε μάρμαρο από το διάσημο γλύπτη Παιώνιο, που καταγόταν από τη Μένδη της Χαλκιδικής.

Κάτω από το δεξί πόδι του αγάλματος προβάλλει κεφαλή αετού, που είχε ένθετα φτερά και συμβόλιζε τα ύψη απ' όπου κατέβαινε η θεά. Ο μεγαλοφυής καλλιτέχνης με την κλίση του κορμού προς τα εμπρός έδωσε στο έργο του μια αιώνια κίνηση, γεμάτη αρμονία και χάρη.

Άλλο σημαντικό έκθεμα του μουσείου είναι η πήλινη σειρά αγαλμάτων του Δία και του Γανυμήδη, η κολωσσιαία κεφαλή που πιστεύεται ότι ανήκε στο λατρευτικό άγαλμα της Ήρας και το περίφημο άγαλμα του Ερμή του Πραξιτέλη, ένα από τα πιο αξιόλογα έργα του 4^{ου} π.Χ. αιώνα.

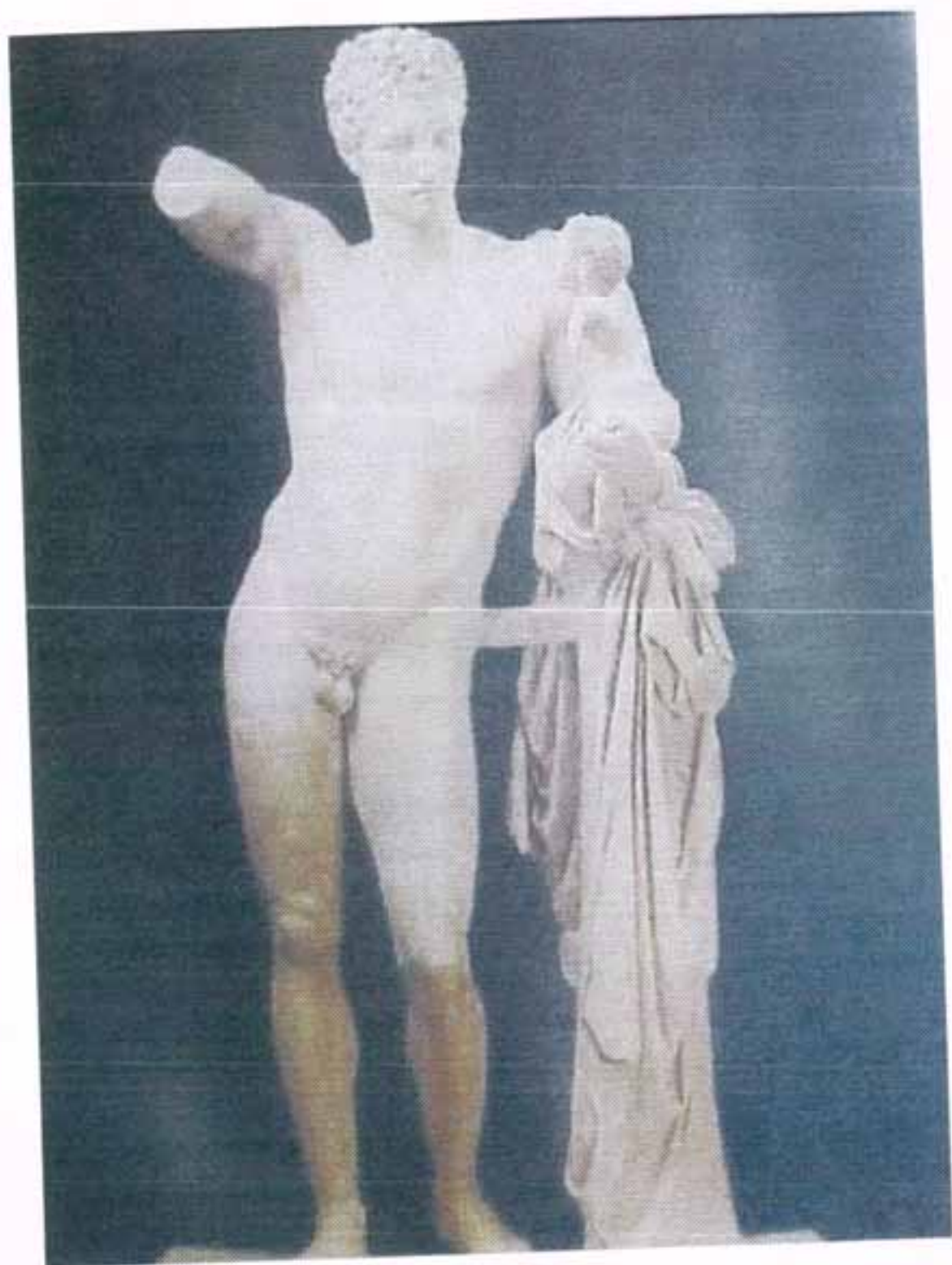
Ο Ερμής φιλοτεχνήθηκε από μάρμαρο της Πάρου και αφιερώθηκε στην Ιερή Άλτι σε ανάμνηση της συνθήκης ειρήνης μεταξύ Ηλείων και Αρκάδων. Ο καλλιτέχνης παριστάνει τον αγγελιοφόρο των θεών στην ακμή της νεανικής του ομορφιάς, καθώς μεταφέρει το Διόνυσο, νήπιο, στις νύμφες της Βοιωτίας. Με τη γλυκειά έκφραση του προσώπου, με τις απαλές παρειές, την ωραία κόμη και γενικά τη μαλακή νεανική σάρκα, που με τόση λεπτότητα και ακρίβεια ο καλλιτέχνης αποτύπωσε στο μάρμαρο, δημιούργησε μια ολοκληρωμένη μορφή ενός εφήβου, που συγκινεί με την ομορφιά και τη χάρη του. Το άγαλμα στεγάζεται μόνο του σε ξεχωριστή αίθουσα, όπως και της Νίκης του Παιωνίου.



Η Νίκη του Παεινίου

Στο Μουσείο επίσης υπάρχουν τα αφιερώματα των πόλεων-κρατών στο Δία, σε ένδειξη ευγνωμοσύνης για τις νίκες τους: ορειχάλκινοι τρίποδοι λέβητες, αγγεία, πανοπλίες, κράνη, ασπίδες κ.α.

Πλήθος ευρημάτων, αγαλμάτων και άλλων, βρίσκονται στο Μουσείο, καθώς και ευρήματα από το εργαστήριο του Φειδία τα οποία χρησιμοποιούσε ο γλύπτης για να φιλοτεχνεί τα έργα του, το οποίο είναι ίσως το σημαντικότερο της Ελλάδας.



Ο Ερμής του Πραξιτέλη

Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Το 1927, ο Πιέρ Ντε Κουμπερτέν προσκλήθηκε από την Ελληνική Κυβέρνηση στην Ολυμπία, για να παρευρεθεί στα αποκαλυπτήρια αναμνηστικής στήλης, προς τιμήν του, που θα συμβόλιζε την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων. Κατά τη διάρκεια της παραμονής του στην Ελλάδα, συζήτησε την ανάγκη δημιουργίας ενός ακαδημαϊκού κέντρου μελέτης του Ολυμπιακού Κινήματος και των τάσεων του, με το φίλο του Ιωάννη Χρυσάφη, επικεφαλής του Τμήματος Φυσικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι ιδέες του Κουμπερτέν συνέπιπταν με τους σκοπούς της Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων της Ελλάδος, που επιθυμούσε να ιδρύσει ένα ακαδημαϊκό κέντρο – στα πρότυπα του αρχαίου Γυμνασίου – για να θέσει τις επιστημονικές βάσεις της εκπαιδευτικής αξίας του αθλητισμού, με την εκπόνηση μελετών και την οργάνωση κλασικών αγώνων. Οι απρόοπτοι θάνατοι, όμως, του Χρυσάφη (1930) και του Κουμπερτέν (1937), δεν τους επέτρεψαν να δουν τις ιδέες τους να υλοποιούνται.

Ένα χρόνο μετά το θάνατο του Κουμπερτέν και σύμφωνα με δική του επιθυμία, η καρδιά του τοποθετήθηκε σε αναθηματική στήλη στην Αρχαία Ολυμπία. Τούτο αναζωπύρωσε την ιδέα ίδρυσης ενός κέντρου Ολυμπιακών Σπουδών στην Αρχαία Ολυμπία.

Το σχέδιο ανέλαβε ο Ιωάννης Κετσέας, μαθητής του Χρυσάφη στον Εθνικό Ομίλο Γυμναστικής, και γραμματέας της Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων της Ελλάδας και ο Γερμανός Καρλ Ντημ, στενός συνεργάτης του Κουμπερτέν, αφοσιωμένος στο Ολυμπιακό Κίνημα και την παιδεία.

Το 1938 εκπονήθηκε το αρχικό σχέδιο λειτουργίας της ΔΟΑ και υποβλήθηκε στην Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων της Ελλάδας, η οποία το ίδιο έτος, συμπεριέλαβε στο καταστατικό της την ίδρυση και λειτουργία της ΔΟΑ, ως έναν από τους στόχους της.

Η Διεθνής Ολυμπιακή Ακαδημία, λοιπόν εγκαινιάστηκε επίσημα στις 14 Ιουνίου 1961. Έτσι ξεκίνησε το μακρόπνοο έργο της η ΔΟΑ που αποτελεί σημαντική συνεισφορά της Ελλάδας στο Ολυμπιακό Κίνημα. Αποκλειστική δραστηριότητα της

ΔΟΑ μέχρι το 1969 ήταν η ετήσια Σύνοδος. Έκτοτε υπάρχει μια διαχρονική αύξηση δραστηριοτήτων.

Κατά την πρώτη δεκαετία της λειτουργίας της, οι δραστηριότητες της ΔΟΑ περιορίστηκαν στη Διεθνή Σύνοδο για Νέους Μετέχοντες. Σταθερή υπήρξε η αύξηση των δραστηριοτήτων της ΔΟΑ από το 1970, για να καλυφθούν όλα τα θέματα του Ολυμπιακού Κινήματος. Σήμερα στις εγκαταστάσεις της ΔΟΑ στην Αρχαία Ολυμπία διεξάγονται πάνω από 40 διαφορετικές εκδηλώσεις, οι οποίες περιλαμβάνουν: την Ετήσια Διεθνή Σύνοδο στην οποία συμμετέχουν νέοι και νέες απεσταλμένοι των Εθνικών Ολυμπιακών Επιτροπών τους, Ειδικές Συνόδους για οργανώσεις που συνδέονται με τον Ολυμπισμό κ.α.

Μέχρι το 1966, οι μετέχοντες έμεναν σε σκηνές και οι Σύνοδοι γίνονταν κάτω από τα πεύκα. Τα πρώτα κτίρια ολοκληρώθηκαν το 1967 και σταδιακά συμπληρώθηκαν με αθλητικές εγκαταστάσεις και νέα κτίρια.

Η ΔΟΑ λειτουργεί σε θαυμάσιες εγκαταστάσεις που βρίσκονται σε απόσταση μερικών εκατοντάδων μέτρων από την Ιεράν Άλτιν στην Αρχαία Ολυμπία. Είναι χτισμένες σε μια καταπράσινη λοφώδη έκταση 56 στρεμμάτων. Όλα τα κτήρια είναι λειτουργικά κομψά στην απλότητα τους, απόλυτα εναρμονισμένα με το αγνό και γαλήνιο τοπίο που τα περιβάλλει.

Το νέο συνεδριακό κέντρο, που ολοκληρώθηκε το 1994, είναι συνολικού εμβαδού 1800τ.μ. χτισμένο σε τρία επίπεδα, δίνει απόλυτα με το περιβάλλον και προσφέρει στη ΔΟΑ υπεσύγχρονες εγκαταστάσεις που περιλαμβάνουν: αμφιθέατρο 500 θέσεων με σύστημα ταυτόχρονης διερμηνείας σε 8 γλώσσες, πλήρη οπτικοακουστικό εξοπλισμό κ.α., δύο αίθουσες για 50 άτομα με ταυτόχρονη διερμηνεία σε 4 γλώσσες, διοικητική πτέρυγα, βιβλιοθήκη/αναγνωστήριο με 10.000 τόμους βιβλίων και αίθουσα διαλογής συνολικού εμβαδού 350τ.μ., καφετέρια και χώρο υποδοχής, βοηθητικές εγκαταστάσεις κ.α.

Οι συμμετέχοντες στα διάφορα προγράμματα διαμένουν μέσα στις εγκαταστάσεις της ΔΟΑ η οποία διαθέτει μονοόροφα οικήματα που μπορούν να φιλοξενήσουν 250 άτομα σε μονόκλινα ή δίκλινα δωμάτια και κοιτώνες τεσσάρων έως οκτώ ατόμων.

Υπάρχει επίσης μια αίθουσα διαλέξεων αφιερωμένη στο Κοσμήτορα της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας, Όττο Σίμιτσεκ χωρητικότητας 200 ατόμων.



Η Διεθνής Ολυμπιακή Ακαδημία

Οι αθλητικές εγκαταστάσεις είναι αναπόσπαστο μέρος των Συνόδων της ΔΟΑ και περιλαμβάνουν: γήπεδο ποδοσφαίρου, κολυμβητήριο 25μ., στίβο δρόμου 250μ., 2 γήπεδα μπάσκετ, 2 γήπεδα βόλεϊ, 2 γήπεδα τένις.

Σκοπός της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας είναι η δημιουργία ενός διεθνούς πολιτισμικού κέντρου στην Αρχαία Ολυμπία, η διατήρηση και η διάδοση του Ολυμπιακού Πνεύματος, η μελέτη και η εφαρμογή των αρχών του Ολυμπισμού και εδραίωση της επιστημονικής βάσης του Ολυμπιακού Ιδεώδους, σύμφωνα με τις αρχές που θέσπισαν οι Αρχαίοι Έλληνες και οι αναβιωτές του σύγχρονου Ολυμπιακού Κινήματος, μετά την πρωτοβουλία του βαρόνου PIERRE DE COUBERTIN.

Σε αναγνώριση της συμβολής της στους ανθρωπιστικούς σκοπούς που υπηρετεί και στην ανάπτυξη του Ολυμπιακού Κινήματος, η ΔΟΑ τιμήθηκε με το βραβείο Bonacosa το 1961 και το 1970 και με το Ολυμπιακό Κύπελλο το 1981.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Η ΔΟΑ είναι υπεύθυνη για το Μουσείο των Ολυμπιακών Αγώνων, που ιδρύθηκε το 1961. Το μουσείο δημιουργήθηκε με βάση τη συλλογή του Γεωργίου Παπαστεφάνου, που ήταν ο πρώτος που πίστεψε στην ιδέα της διάδοσης της Ολυμπιακής ιδέας και Παιδείας μέσα από ένα μουσείο.

Για το σκοπό αυτό, αγόρασε ένα κτήριο το οποίο και δώρισε, μαζί με την πλούσια συλλογή του, στην Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων. Το μουσείο στεγάζεται σ' ένα κτήριο του οποίου τη συντήρηση έχει αναλάβει η Γενική Γραμματεία Αθλητισμού, στο χωριό της Αρχαίας Ολυμπίας.

Το μουσείο περιέχει ενθυμήματα από τους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες, φωτογραφίες, μετάλλια, διπλώματα, κύπελλα, κτλ, καθώς και πολύτιμη μια συλλογή από σπάνια γραμματόσημα.

Πολλές Ολυμπιακές Επιτροπές και ιδιώτες έχουν προσφέρει αντικείμενα στο μουσείο τα οποία συμπληρώνουν τη συλλογή του.

ΤΟ ΑΛΣΟΣ ΚΟΥΜΠΕΡΤΕΝ

Η Ιερή Ολυμπία, γενέτειρα των ιδανικών στα οποία είχε αφιερώσει ο Κουμπερτέν τη ζωή του, είχε πάντα ιδιαίτερη θέση στην καρδιά του.

Μετά το θάνατο του, το 1937, σύμφωνα με την επιθυμία του, η καρδιά του μεταφέρθηκε στην Ολυμπία για να αναπαύεται αιώνια στην αναμνηστική στήλη που είχε αναγείρει προς τιμήν του η ελληνική κυβέρνηση το 1927.

Η στήλη βρίσκεται στο Άλσος του Κουμπερτέν και ανήκει στους χώρους της ΔΟΑ. Κάθε Σύνοδος της Ακαδημίας αρχίζει με την τελετή κατάθεσης στεφάνου στο μνημείο του Κουμπερτέν και στο μνημείο των δυο ιδρυτών της Ακαδημίας, Ιωάννη Κετσέα και Καρλ Ντημ, ως φόρο τιμής στο όραμα τους και τις προσπάθειες μιας ολόκληρης ζωής.

Στο μνημείο του Κουμπερτέν αποτίει επίσης φόρο τιμής και ο πρώτος λαμπαδηδρόμος της Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας που ακολουθεί την Αφή της Φλόγας στο βωμό της Ήρας στην Αρχαία Ολυμπία. Ο δρομέας ανάβει ένα μαρμάρινο βωμό στο

Άλλος, τιμώντας τον άνδρα που αναβίωσε τους Ολυμπιακούς Αγώνες και ξεκινά, κατόπιν, την παραδοσιακή διαδρομή μέχρι την Αθήνα για να καταλήξει στην πόλη που φιλοξενεί τους Αγώνες.

ΘΕΑΤΡΟ “ΟΛΥΜΠΙΑ”

Κοντά στην Αρχαία Ολυμπία στο χωριό Φλόκα βρίσκεται το αρχαίο θέατρο Ολυμπίας, το οποίο κατασκευάστηκε τα τελευταία χρόνια. Εκεί κάθε καλοκαίρι, Ιούλιο και Αύγουστο, η διοργανώτρια πόλη των Ολυμπιακών αγώνων φωτίζει ολόκληρο το Νομό. Ο Δήμος Αρχαίας Ολυμπίας παρουσιάζει όλα τα μεγάλα ονόματα της υποκριτικής και μουσικής τέχνης στο φεστιβάλ Αρχαίας Ολυμπίας.

Το φεστιβάλ γίνεται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και έχοντας ξεπεράσει τα όρια του Νομού γνώρισε στο κόσμο το θέατρο Ολυμπία, χωρητικότητας 5.000 θέσεων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡ-
ΤΟ

Νομός Ηλείας

NOMOS ΗΛΕΙΑΣ

Ο Νομός Ηλείας, ιδιαίτερα προικισμένος από τη φύση με υπέροχες Παραλίες και ποικιλία τοπίου που συνδυάζονται με σπουδαιότατα ιστορικά μνημεία και φημισμένες ιαματικές πηγές. Καταλαμβάνει το ΒΔ τμήμα της Πελοποννήσου και βρέχεται από το Ιόνιο Πέλαγος που του δίνει ήπιο κλίμα με πολλές βροχοπτώσεις, οι οποίες αποδίδουν πλούσια βλάστηση. Συνορεύει με τους Νομούς Αχαΐας στα Βόρεια, Μεσσηνίας στα Νότια και Αρκαδίας στα Ανατολικά.

Η έκταση του Νομού είναι 2.621 τετραγωνικά χλμ. Το έδαφος του είναι κυρίως πεδινό. Ο συνολικός πληθυσμός του Νομού είναι 179.429 κάτοικοι και αντιπροσωπεύει το 1,71% του συνολικού πληθυσμού της χώρας.

Διοικητικά ο Νομός αποτελείται από δύο Επαρχίες. Την Επαρχία Ηλείας με έκταση 1.851τ.χ. και την Επαρχία Ολυμπίας με έκταση 770τ.χ.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΗΛΕΙΑΣ

Η Ηλεία έχει μακράιωνη ιστορία. Το μεγαλύτερο μέρος της το κατέλαβαν στην αρχαϊκή εποχή οι Επειοί. Οι Επειοί κατάγονταν από τους Αχαιούς, οι οποίοι μετανάστευσαν στην Ήλιδα στα 1500 π.Χ.

Πιστεύεται ότι η περιοχή ονομάστηκε Ηλεία από το βασιλιά Ηλείο, γιο του Αμφίμαχου και της Υρμίνας. Αξιόλογοι βασιλείς της Ηλείας υπήρξαν οι Αέθλιος, Ενδυμίωνας, Επειός, Αιτωλός και Ίφιτος. Ο Ίφιτος κατά τον Πausανία, ανανέωσε τους αγώνες στην Ολυμπία.

Αναφορικά με τους Ολυμπιακούς Αγώνες, από την Ηλεία κατάγονταν οι δυο πρώτοι Ολυμπιονίκες που ονομάζονταν Κόροιβος και Σύμμαχος.

Με σκοπό να ελέγχουν τους ολυμπιακούς Αγώνες, οι κάτοικοι της Ήλιδας ήρθαν σε σύγκρουση με τους Πισάτες τους οποίους υπέταξαν στα 588 π.Χ. Από τότε οι Ελλανοδίκες ήταν πάντοτε Ηλείοι και Ηλείοι οι μόνιμοι διευθυντές των Αγώνων.

Είναι γνωστό ότι οι Ηλείοι πήραν μέρος στους Περσικούς πολέμους ενώ στον Πελοποννησιακό (431 – 404 π.Χ.) και στον Κορινθιακό πόλεμο (395 – 387 π.Χ.) συμμάχησαν με τους Σπαρτιάτες.

ΦΥΣΙΚΕΣ ΟΜΟΡΦΙΕΣ – ΓΡΑΦΙΚΑ ΜΕΡΗ

Οι διακοπές στην Ηλεία παίρνουν την πραγματική τους έννοια, καθώς τα ιστορικά μνημεία και οι πεντακάθαρες θάλασσες, συνδυάζονται με όμορφα τοπία, γραφικά μέρη και φυσικά αξιοθέατα. Πράσινο και θάλασσα σμίγουν στο Ιόνιο Πέλαγος και δημιουργούν φανταστικές εικόνες.

Υπάρχουν περιοχές πόλοι έλξης όλων των επισκεπτών.

Ξεκινώντας λοιπόν από το βόρειο τμήμα του Νομού, πρώτο σημείο στάσης είναι το δάσος Στροφυλιάς Κουνουπελίου, ξεχωριστό για τις υπεραιώνιβιες κουκουναριές, που αγγίζουν τη θάλασσα.

Στα Λεχαινά, θα βρείτε έναν από τους σημαντικότερους υδροβιότοπους της χώρας, τη λιμνοθάλασσα Κοτυχίου, που έχει ελκύσει το ενδιαφέρον επιστημόνων από όλον τον κόσμο.

Οι φυσικές ομορφιές του νομού συνεχίζονται σχεδόν σ' όλο το μήκος της παραλίας, μέχρι τη Ζαχάρω και τον Κυπαρισσιακό Κόλπο, όπου θα συναντήσετε:

- Το περίφημο δάσος Θινών του Βαρθολομιού, μοναδικής ομορφιάς σ' όλη την Ευρώπη
- Την περιοχή του Αγίου Ανδρέα Κατακόλου με φυσικές ομορφιές και ιστορική αξία.
- Του δάσος του Καιάφα, όπου τα πεύκα φτάνουν ως το κύμα και τη λίμνη που δημιουργείται λίγα μέτρα από τη θάλασσα.

Και βεβαίως οι φυσικές ομορφιές δεν σταματούν εδώ:

Το δάσος της Κάπελης, που βρίσκεται στα ορεινά του Νομού, είναι το μοναδικό δρυοδάσος σε όλη την Ευρώπη.

Ακολουθώντας τη διαδρομή Αρχαίας Ολυμπίας – Λάλα – Λαμπείας, εκτός από το δρυοδάσος της Κάπελης, θα δείτε και το ελατόδασος της Δίβρης. Μια περιοχή ιδανική για ξεκούραση και πικ-νικ.

Ο ποταμός Αλφειός που ρέει στο Νομό από την αρχαιότητα ως σήμερα προσφέρει στο πέρασμά του εξαιρετικές εικόνες φυσικού κάλλους.

Η περιοχή της Ανδρίτσαινας με την άγρια ομορφιά του βουνού και του Ναού του Επικούρειου Απόλλωνα να δεσπόζει, δημιουργεί στον επισκέπτη πραγματικό δέος.

Οι μοναδικές στιγμές φυσικής αγαλλίασης και ανάπαυσης που μπορεί να ζήσει κοντά στη φύση της Ηλείας κάθε άνθρωπος δεν προσδιορίζονται πάντα γεωγραφικά. Γιατί κάθε περιοχή του Νομού, έχει τη δικιά της μοναδική ομορφιά.

ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΥΡΓΟΥ

ΠΥΡΓΟΣ

Είναι η πρωτεύουσα του Νομού και η μεγαλύτερη πόλη του με 40.000 κατοίκους. Είναι διοικητικό, εμπορικό, συγκοινωνιακό, αγροτικό, βιομηχανικό κέντρο και κέντρο της κοσμικής ζωής των κατοίκων. Βρίσκεται σε απόσταση 100 χλμ. Ν.Δ. της Πάτρας. Είναι χτισμένη σε λοφίσκους με κυριότερο το λόφο του Επαρχείου όπου υπήρχε ο πύργος, στον οποίο οφείλει το ονομά της και η πόλη.

Ο πύργος αυτός, κατά την παράδοση, ανήκε στο μετανάστη γεωργό από την περιοχή Καλαβρύτων, Τσερνοτά, ο οποίος το 15^ο αιώνα βρήκε σ' ένα πηγάδι ένα μεγάλο θησαυρό μέρος του οποίου πρόσφερε στο σουλτάνο Σελήμ Α'. Ο σουλτάνος για να τον ευχαριστήσει τον έκανε μπέη και του χάρισε την περιοχή. Εκεί ο Τσερνοτάς έχτισε τον πύργο του και σιγά-σιγά γύρω του δημιουργήθηκε οικισμός.

Η σημερινή πόλη του Πύργου έχει όλα τα στοιχεία μιας σύγχρονης επαρχιακής πόλης. Αξιόλογα κτίρια είναι το Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων» που αναπαλαιώθηκε πρόσφατα και η Δημοτική Αγορά, έργα του διάσημου Γερμανού αρχιτέκτονα Τσüler. Επίσης το Δημαρχείο στεγάζεται σε όμορφο σύγχρονο κτίριο νεοκλασικού τύπου, δωρεά του Πύργιου εφοπλιστή Γιάννη Λάτση.

Είναι μια σύγχρονη πόλη όπου ο επισκέπτης θα εξυπηρετηθεί από όλες τις δημόσιες υπηρεσίες που είναι συγκεντρωμένες στο Διοικητήριο, και σχεδόν όλες τις Τράπεζες.

Υπάρχουν, επίσης ξενοδοχεία, εστιατόρια, μπαρ, καφετέριες κ.τ.λ.

Δεκατρία χιλιόμετρα βορειοδυτικά του Πύργου βρίσκεται η Σκαφιδιά, ένας παραλιακός οικισμός, με 200 κατοίκους. Εκεί ο επισκέπτης μπορεί να επισκεφτεί το μοναστήρι της Κοιμήσεως της Θεοτόκου, 10ου αιώνα. Σύμφωνα με την παράδοση, τόσο του μοναστηριού όσο και της περιοχής οφείλεται στην σκαφίδα πάνω στην οποία βρέθηκε η εικόνα της Παναγίας. Στο σκευοφυλάκιο φυλάγονται λειψανοθήκες, φορητές εικόνες, άμφια, εκκλησιαστικά σκεύη. Διαθέτει βιβλιοθήκη και συλλογή εγγράφων.

Επίσης στο δρόμο για το Κατάκολο, στη συνοικία του Αγίου Ιωάννη, 3 χλμ. από τον Πύργο, βρίσκεται η Ιερά Μονή της Παναγίας της Εισοδιώτισσας, όπου λει-

τουργεί με μεγάλη επιτυχία η σχολή της Εκκλησιαστικής Μουσικής και Αγιογραφίας Πύργου.

ΚΑΤΑΚΟΛΟ – ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

Σε απόσταση 13 χλμ. δυτικά του Πύργου, βρίσκεται το Κατάκολο, είναι το επίνειο της πρωτεύουσας του νομού, άλλοτε σημαντικό εμπορικό λιμάνι, που σήμερα υποδέχεται μεγάλο αριθμό κρουαζιερόπλοιων και καθημερινά φιλοξενεί πλήθος κόσμου, που το επισκέπτεται για να διασκεδάσει στα μπαρ, και τις ταβέρνες που διαθέτει.

Παραλίες από άμμο, μάνιο σε ρηχή (Κατάκολο) αλλά και πιο βαθειά, βραχώδη (Άγιος Ανδρέας) θάλασσα, συγκεντρώνουν κάθε καλοκαίρι χιλιάδες επισκέπτες. Η περιοχή συνδυάζει – μαζί με τη θάλασσα – και το βουνό, στις πλαγιές του οποίου είναι χτισμένο το Κατάκολο και ο Άγιος Ανδρέας.

Μικρός γραφικός όρμος, ο Άγιος Ανδρέας, με βράχια και παραλία με χονδρή άμμο, βορειοδυτικά του Κατακόλου και 12 χλμ. από την πόλη του Πύργου. Καταλαμβάνει τη μια πλευρά της χερσονήσου του Ιχθύος (την άλλη την καταλαμβάνει το Κατάκολο), που ονομάστηκε έτσι από το σχήμα της.

Πάνω σε λόφο, το ερειπωμένο «Ποντικόκαστρο», άλλοτε ισχυρό φρούριο των Βιλαρδουίνων. Το κάστρο είναι χτισμένο πάνω στην ακρόπολη της Αρχαίας Φειάς, επίνειο της Ηλίδας, της οποίας τα λείψανα είναι σήμερα βυθισμένα στη θάλασσα μετά τον ισχυρό σεισμό τον 6^ο αιώνα μ.Χ.

ΕΠΙΤΑΛΙΟ (ΑΓΟΥΛΙΝΙΤΣΑ)

Μεγάλος δήμος, 7 περίπου χλμ. Ν.Α. του Πύργου στο δρόμο Πύργου Κυπαρισσίας. Εξυπηρετείται συγκοινωνιακά από λεωφορεία του ΚΤΕΛ από τον Πύργο.

Βρίσκεται κοντά στην λίμνη της Αγουλινίτσας (έχει αποξηρανθεί τώρα), όπου οφείλει το δεύτερο όνομά της και είναι χτισμένη δίπλα και πάνω στην προϊστορική πόλη Θρυόεσσα ή Αλφειού πόρος, όπως αναφέρεται στον Όμηρο.

ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΜΑΛΙΑΔΑΣ

ΑΜΑΛΙΑΔΑ

Η δεύτερη σε πληθυσμό πόλη του Νομού και εμπορικό και συγκοινωνιακό κέντρο της περιοχής και είναι η βασίλισσα του Ηλειακού κάμπου. Εξυπηρετείται με τα λεωφορεία του ΚΤΕΛ και το τρένο που την συνδέουν με την Αθήνα, τον Πύργο και όλες τις πόλεις και τα χωριά της περιοχής.

Δημιουργήθηκε τον 19^ο αιώνα από τα χωριά Καλίτσα (στην ομώνυμη σημερινή περιοχή) και Δερβίς Τσελεπή.

Ονομάστηκε δε Αμαλιάδα προς τιμήν της βασίλισσας Αμαλίας που επισκέφθηκε την περιοχή και της άρεσε πολύ. Στην πόλη υπάρχουν ταβέρνες, εστιατόρια, μπαρ, ντίσκο κ.τ.λ. και γίνονται πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις. Ακόμη λειτουργούν και σχολές εικαστικών τεχνών. Η πόλη διαθέτει αξιόλογη χορωδία και χορευτικό συγκρότημα με διεθνή αναγνώριση.

Στην Αμαλιάδα επίσης λειτουργεί Λαογραφικό Μουσείο με παραδοσιακές φορεσιές, γεωργικά εργαλεία, οικιακά σκεύη και διακόσμηση παραδοσιακών σπιτιών.

Λίγο έξω από την Αμαλιάδα υπάρχει η ιστορική και πρωτότυπη, από αρχιτεκτονικής πλευράς, εκκλησία της Φραγκαβύλλας. Δυο χιλιόμετρα από την Αμαλιάδα υπάρχει η γραφική παραλία της Κουρούτας, που προσελκύει ικανό αριθμό επισκεπτών το καλοκαίρι. Εδώ βρίσκεται και το Δημοτικό κάμπινγκ με δυναμικότητα 250 θέσεων. Διαθέτει ακόμη πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ, παραθαλάσσιο μάρκετ.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει η Μονή της Παναγίας της Φραγκαβύλλας που βρίσκεται 3 χλμ. έξω από την Αμαλιάδα. Χτισμένη σε μοναχικό ορεινό τοπίο, την εποχή της Φραγκοκρατίας, εντυπωσιάζει με την αρχιτεκτονική του. Είναι σταυρόσχημα με μεγάλο τρούλο και αξιόλογες τοιχογραφίες.

Ένα ακόμα ενδιαφέρον μοναστήρι, που διατηρεί μνήμες από την περίοδο της Φραγκοκρατίας, είναι το μοναστήρι του Αγίου Νικόλα του Φραγκαπηδήματος, 3 χλμ. βορειοδυτικά. Το όνομά του προέρχεται από το επικίνδυνο πήδημα που έκανε για να σωθεί ένας καταδιωκόμενος Φράγκος στρατιώτης.

ΠΕΔΙΝΗ ΗΛΕΙΑ

ΑΝΔΡΑΒΙΔΑ

Αγροτική κυρίως πόλη, πάνω στην εθνική οδό Αθηνών – Κορίνθου – Πατρών – Ολυμπίας. Έχει 3.500 κατοίκους και βρίσκεται 36 χλμ. ΒΔ του Πύργου.

Το 13^ο μ.Χ. αιώνα υπήρξε πρωτεύουσα του Πριγκιπάτου του Μωρέως, υπό τους Βιλαρδουίνους με το όνομα Αντρεβίλ και ήταν η πλουσιότερη και λαμπρότερη πόλη του. Αποτελούσε έδρα του επισκόπου Ωλένης και εδώ έρχονταν ευγενείς από την Ευρώπη, για να ασκηθούν στην ιππασία.

Περίφημοι είναι από την εποχή εκείνη μέχρι σήμερα, οι ιππικοί αγώνες της καθώς και τα εκτροφεία αλόγων, που παράγουν κυρίως άλογα κούρσας.

Αξιοθέατα της Ανδραβίδας είναι το νεοκλασικό σπίτι της οικογένειας Κουτσούρη και τα ερείπια από τη φράγκικη εκκλησία της Αγίας Σοφίας. Σώζεται το ιερό και τα δυο παρεκκλήσια. Χτίστηκε περίπου στα 1230 και εδώ γίνονταν οι στέψεις των διαδόχων του πριγκιπάτου.

ΚΥΛΛΗΝΗ

Σε απόσταση 45 χλμ. από τον Πύργο και 25 από την Αμαλιάδα βρίσκεται η Κυλλήνη. Η περιοχή της Κυλλήνης είναι άριστα ανεπτυγμένη τουριστικά και προσφέρει όλες τις ανέσεις σε επισκέπτες που θέλουν να συνδυάσουν διακοπές και επισκέψεις σε ιστορικούς τόπους ή θεραπεία σε ιαματικές πηγές.

Πλήθος ξενοδοχείων όλων των κατηγοριών, ενοικιαζόμενα δωμάτια και κάμπινγκ προσφέρουν φιλοξενία. Πρόκειται για μια περιοχή εξαιρετικά όμορφη, με απαλούς λόφους, πολύ πράσινο και πεντακάθαρη θάλασσα με τη διάκριση της γαλάζιας σημαίας της ΕΟΚ.

Από το λιμάνι της Κυλλήνης, ξεκινούν με πολλά δρομολόγια ημερησίως, φερρου-μπόουτ για τη Ζάκυνθο και την Κεφαλονιά.

Τα λουτρά της Κυλλήνης, στην περιοχή Λίντζι, με τις περίφημες θειούχες ιαματικές πηγές, επισκέπτονται και βρίσκουν ανακούφιση κάνοντας εισπνοές, λουτρά ή λασπόλουτρα, πλήθος ασθενών που πάσχουν από άσθμα, λαρυγγίτιδα, ρευματισμούς, ισχιαλγίες, δερματικά νοσήματα κ.τ.λ.

ΚΑΣΤΡΟ

Ανάμεσα στην πόλη της Κυλλήνης και τα λουτρά, βρίσκεται το χωριό Κάστρο, χτισμένο γύρω από το κάστρο Χλεμούτσι, που χτίστηκε το 1217 μ.Χ.

Το κάστρο στέκεται σιωπηλό και έρημο στην κορυφή ομαλού λόφου ύψους 250 μέτρων περίπου. Με το αρχαίο όνομα «Χελωνάτα» είναι το ομορφότερο και καλύτερα διατηρημένο φράγκικο κάστρο της Πελοποννήσου, που αργότερα ονομάστηκε Χλεμούτσι και για το οποίο γράφτηκε ότι παραμένει το «ωραιότερο και πιο γνήσιο παράδειγμα της Γαλλικής οχυρωτικής τέχνης του 13^{ου} αιώνα στην Ελλάδα». Το έχτισε ο Γοδεφρείδος Βύλεαρδουίνος του Μωρέως το 1222 και το ονόμασε «Κλερμόν». Το «Κλερμόν» έγινε «Σατό Τουρνουά» και αργότερα «Καστέλ Τορνέζε» από τους Βενετούς.

Απρόσιτο και ισχυρό οχυρό για την ατείχιστη Ανδραβίδα, το κάστρο έλεγχε τα απέναντι νησιά και τις ακτές της Αιτωλοακαρνανίας. Στο κάστρο λειτουργούσε νομισματοκοπείο και εδώ κόβονταν τα περίφημα τορνέζια νομίσματα.

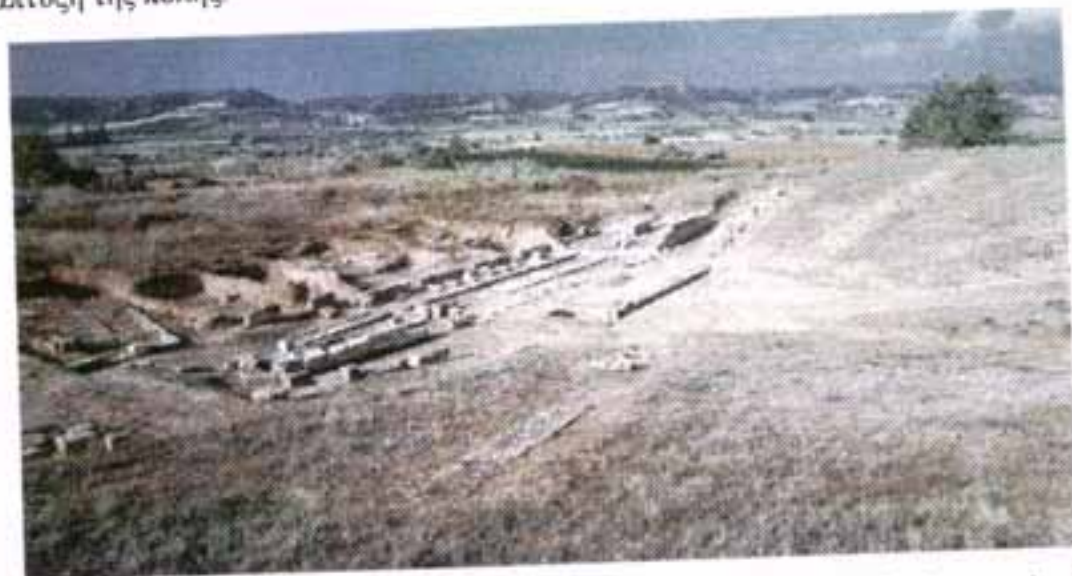
Εκτός από τον εξωτερικό επιβλητικό οχυρωματικό περίβολο με τους πύργους και τις επάλξεις, διατηρείται και το εσωτερικό φρούριο. Γύρω από την κεντρική αυλή, σειρά από θολωτές αίθουσες, με σαφή τα ίχνη των εστιών που θέρμαιναν τα τεράστια σαλόνια, διατηρούν ακόμη την ατμόσφαιρα των ζοφερών εκείνων χρόνων. Διακρίνονται η μεγάλη αίθουσα υποδοχής με το παρεκκλήσιο και δεξαμενές νερού.

Το κάστρο αποτελείται από δυο διαμερίσματα: το κυριότερο στην κορυφή του λόφου, που καλύπτει έκταση 3,5 στεμμάτων και το μεγαλύτερο διαμέρισμα εκτάσεως 15 στρεμμάτων, όπου υπάρχουν θεμέλια οικοδομημάτων και δεξαμενών. Η περίμετρος των τειχών είναι 1000 περίπου μέτρα. Παρ' όλες τις καταστροφές που υπέστη το κάστρο (ιδιαίτερα το 1826 από τον Ιμπραήμ), διατηρεί και σήμερα την μεγαλοπρέπιά του. Στην περιοχή του κάστρου, εξάλλου, τα ευρήματα των ανασκαφών (παλαιολιθικά εργαλεία κ.α.) βεβαιώνουν την ύπαρξη ζωής από τα Προϊστορικά χρόνια. Τα τελευταία χρόνια γίνονται εργασίες αναστήλωσής του.

Μέσα στο κάστρο η Εταιρεία Φύλων Αρχαίας Ήλιδας πραγματοποιεί ένα μέρος των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων του αξιόλογου φεστιβάλ Αρχαίας Ήλιδας που διοργανώνει κάθε χρόνο τον Ιούλιο και τον Αύγουστο.

ΑΡΧΑΙΑ ΗΛΙΔΑ

Η Ήλιδα μια πόλη στην οποία η ανθρώπινη παρουσία είναι βεβαιωμένη δυο χιλιάδες χρόνια π.Χ., με συνεχή εξέλιξη και δράση δεν ήταν δυνατόν παρά ν' αφήσει σημάδια της ζωής της μέσα στους αιώνες. Κι αυτό για δυο λόγους που δεν τους συναντάμε σε άλλες ελληνικές πόλεις. Ο πρώτος λόγος είναι το ότι η Ήλιδα ήταν η διοργανώτρια πόλη των Ολυμπιακών Αγώνων με συνέπεια την ανάγκη να αποκτήσει όλες εκείνες τις εγκαταστάσεις για την προετοιμασία και παραμονή των αθλητών. Οι αθλητές αυτοί έρχονταν ένα ή δύο μήνες νωρίτερα από τους Ολυμπιακούς Αγώνες κι έπρεπε να περάσουν από πολλές δοκιμασίες για να εξακριβωθεί ότι είχαν όλα τα σωματικά και πνευματικά προσόντα, την ανδρεία και το ήθος για να λάβουν μέρος στους (τελικούς) αγώνες της Ολυμπίας. Έπρεπε, λοιπόν, να υπάρχουν γυμναστήρια, παλαίστρες, αίθουσες συνεδρίων, θέατρο, ναοί, οικήματα που θα διέμεναν οι κριτές, οι ελληνοδίκες, οι αθλητές, οι καλλιτέχνες, οι διαγωνιζόμενοι ποιητές κ.α. Αυτή η ανάγκη συνετέλεσε και στην πνευματική, καλλιτεχνική, οικονομική, αρχιτεκτονική κ.λ.π. ανάπτυξη της πόλης.



Ο δεύτερος δε λόγος, που έδινε την ιδιαιτερότητα στην Ήλιδα ήταν το ότι είχε κηρυχθεί πόλη «ιερή και απαραβίαστη», γι' αυτό και ήταν ανοχύρωτη. Επίσης, η καθιέρωση της «εκεχειρίας» έδωσε τη δυνατότητα σ' όλη την περιοχή να ακμάζει, να δημιουργεί και να ζει με ησυχία κι ευημερία.

Τη μεγαλύτερη ακμή της γνώρισε η Ήλιδα κατά την κλασική και ελληνοιστική εποχή, καθώς και στα ρωμαϊκά χρόνια, δηλαδή από το 480 π.Χ. μέχρι το 267 μ.Χ. (περίπου 750 χρόνια).

Την εποχή αυτή (480 π.Χ.) η Ήλιδα ήταν μια από τις μεγαλύτερες αν όχι οι μεγαλύτερη πόλη της Πελοποννήσου με πληθυσμό 60.000 κατοίκους, όπως αναφέρει ο Πausanias. Ο σπουδαίος αυτός περιηγητής, που επισκέφθηκε την Ήλιδα το 170 μ.Χ. έμεινε γοητευμένος από τον πλούτο και τη μεγαλοπρέπεια των οικοδομημάτων, των ναών και των αγαλμάτων και λέει ότι ο πληθυσμός της τότε ήταν το ένα τρίτο του πληθυσμού όλης της Ηλείας.

Από το έτος 191 π.Χ. η πόλη εντάχθηκε με όλη την Ηλεία στην Αχαϊκή Συμπολιτεία κι έτσι τερμάτισε την ελευθερία και την αυτονομία της. Όταν αργότερα το 146 π.Χ. όλη η χώρα υποτάχθηκε στους Ρωμαίους, η Ήλιδα συνέχισε να αναπτύσσεται και να εμπλουτίζεται με έργα των κατακτητών μέχρι το 267 μ.Χ. οπότε λεηλατήθηκε από τους Γότθους.

Οι πρώτες ανασκαφές στην Ήλιδα έγιναν από το Αυστριακό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο (1910-1914) στο χώρο της αρχαίας Αγοράς και του θεάτρου. Από το 1960 και μετά τη συνέχιση των ανασκαφών ανέλαβε η Ελληνική Αρχαιολογική Υπηρεσία, η οποία ανέθεσε τις σχετικές έρευνες στην Αρχαιολογική Εταιρεία. Η εποπτεία των ερευνών ανατέθηκε στο σπουδαίο αρχαιολόγο Νικόλαο Γιαλούρη, ο οποίος μέχρι το 1981 που αποχώρησε από την υπηρεσία, συνέχισε τις ανασκαφές και τις αποκαλύψεις των μνημείων της περιοχής.

Η αποκάλυψη του θεάτρου της Αρχαίας Ήλιδας έγινε σταδιακά και χρειάστηκαν δεκαπέντε χρόνια προσεκτικής εργασίας για να ολοκληρωθεί η αποκάλυψη όλου του θεάτρου (σκηνή, κοίλο και ορχήστρα, πάροδοι με τους αναλημματικούς τοίχους, χώροι γύρω από το θέατρο). Ωστόσο, χρειάζονται ακόμα να γίνουν πολλές εργασίες για την αναστήλωση του, την αποκατάσταση της ορχήστρας και τη διαμόρφωση του χώρου μέσα και γύρω από το θέατρο.

Πάντως από το 1991, η δραστήρια Εταιρεία Φίλων Αρχαίας Ήλιδας, άρχισε τη διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων με τη γενική ονομασία Φεστιβάλ Αρχαίας Ήλιδας στο αρχαίο θέατρό της, αλλά και σε άλλες περιοχές του νομού: στο Κάστρο Χλεμούτσι, στην Καθολική της Γαστούνης, στην Αγία Σοφία Ανδραβίδας, στη

Φραγκαβίλλα Αμαλιάδας και αλλού. Το θέατρο αυτό χτίστηκε τον 4^ο αιώνα π.Χ. και καταστράφηκε το 267 π.Χ. κατά την επιδρομή κάποιου βαρβαρικού λαού.

Από τα άλλα ευρήματα των ανασκαφών στην Αρχαία Ήλιδα και τη γύρω περιοχή, τα περισσότερα είναι φυλαγμένα στο τοπικό μικρό μουσείο (αγγεία, πήλινα αγάλματα και ειδώλια, γλυπτά, νομίσματα κ.τ.λ.). Τα πολυτιμότερα όμως έργα από χρυσό, άργυρο και χαλκό φυλάσσονται στο Μουσείο Ολυμπίας. Εκεί είναι φυλαγμένα και έργα που έχουν βρεθεί στην ευρύτερη περιοχή της Ήλιδας από την Παλαιολιθική ακόμα εποχή καθώς και από τη μυκηναϊκή. Άλλα ευρήματα, κατά κατηγορίες, είναι: νομίσματα (5.500 ηλειακά και από άλλες πόλεις), αγγεία οικιακής χρήσεως, επιγραφές και ψηφίσματα, έργα σχετικά με την ταφή, παιχνίδια, αθλητικό υλικό, αντικείμενα σχετικά με το θέατρο και τέλος παραστάσεις και αγάλματα θεών και ηρώων: Αφροδίτης ουράνιας (του Φειδία), Αφροδίτης πάνδημης (του Σκόπα), Δήμητρας, Πλούτωνα, Διονύσου, Ασκληπιού, Ερμή, Ηρακλή, Ενδυμίωνα, Έρωτα-Αντέρωτα, Καιρού και Αγώνα.

Έχουν περάσει αρκετά χρόνια, από τότε που αποφασίστηκε η κατασκευή Μουσείου στην αρχαιολογική περιοχή της Ήλιδας.

Προς τούτο έχουν διατεθεί και οι απαραίτητες πιστώσεις είναι ανεπίτρεπτο το γεγονός, ότι μέχρι σήμερα, δεν έχει γίνει απολύτως τίποτα και τα σχετικά κονδύλια χρησιμοποιούνται για άλλα έργα.

Στις αποθήκες της υποτυπώδους αρχαιολογικής εγκατάστασης που υπάρχει πλησίον του Αρχαίου Θεάτρου της Ήλιδας βρίσκονται εκατοντάδες ή και χιλιάδες καταγεγραμμένα αντικείμενα, χωρίς κανείς να έχει την ευθύνη της ανεπίτρεπτης αυτής καθυστέρησης, που επιφέρει ανυπολόγιστη οικονομική ζημιά σε όλη την περιοχή και πολλαπλασιάζει την πολιτιστική πενία του νομού Ηλείας.

Σήμερα, κάθε καλοκαίρι, Ιούλιο και Αύγουστο, η διοργανώτρια πόλη των Ολυμπιακών Αγώνων, φωτίζει ολόκληρο το νομό. Η εταιρεία φίλων Αρχαίας Ήλιδας, παρουσιάζει όλα τα μεγάλα ονόματα της υποκριτικής και μουσικής τέχνης. Το φεστιβάλ γίνεται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, έχοντας ξεπεράσει τα όρια του νομού, γνώρισε στον κόσμο το αρχαίο θέατρο της Ήλιδας.

ΚΟΥΝΟΥΠΕΛΙ

Ομορφο παραθαλάσσιο πευκόφυτο χωριό, 60 χλμ. από τον Πύργο, με θαυμάσια παραλία λεπτής άμμου.

Υπάρχουν τα ερείπια μεσαιωνικού κάστρου, πιθανόν φράγκικου. Επίσης, ίχνη μυκηναϊκής ακρόπολης, που οι αρχαιολόγοι ταυτίζουν με την Αρχαία Υρμίνη. Η Υρμίνη ιδρύθηκε από τον Άκτορα, σύζυγο της Αδερφής του Αυγεία. Έχουν βρεθεί θεμέλια Πελασγικών Τειχών και Βυζαντινού Ναού.

Μέσα από μια μικρή σπηλιά βγαίνουν τα ιαματικά νερά, κατάλληλα για ρευματικές παθήσεις και αρθρίτιδες.

ΛΕΧΑΙΝΑ

Μια πόλη εμπορική και αγροτική 37 χλμ. ΒΔ του Πύργου, με τον οποίο συνδέεται σιδηροδρομικά και με λεωφορεία της γραμμής, στην εθνική οδό Πατρών – Πύργου. Από τις πιο πλούσιες κωμοπόλεις του νομού, χτισμένη σε εύφορη περιοχή.

Είναι πατρίδα του συγγραφέα **Ανδρέα Καρκαβίτσα** και των αγωνιστών του '21 Κλοκανά, Αρλετή κ.α.

Αξιοθέατα της περιοχής είναι το σπίτι του Ανδρέα Καρκαβίτσα, κοντά στην αγορά και η προτομή του, στην πλατεία του Αγίου Δημητρίου. Επίσης η εκκλησία του Αγίου Αθανασίου στην παραλία του Αγίου Παντελεήμονα και η λίμνη Κοτύχι, σημαντικός υδροβιότοπος και πέρασμα αποδημητικών πουλιών.

ΠΕΡΙΟΧΗ ΖΑΧΑΡΩΣ

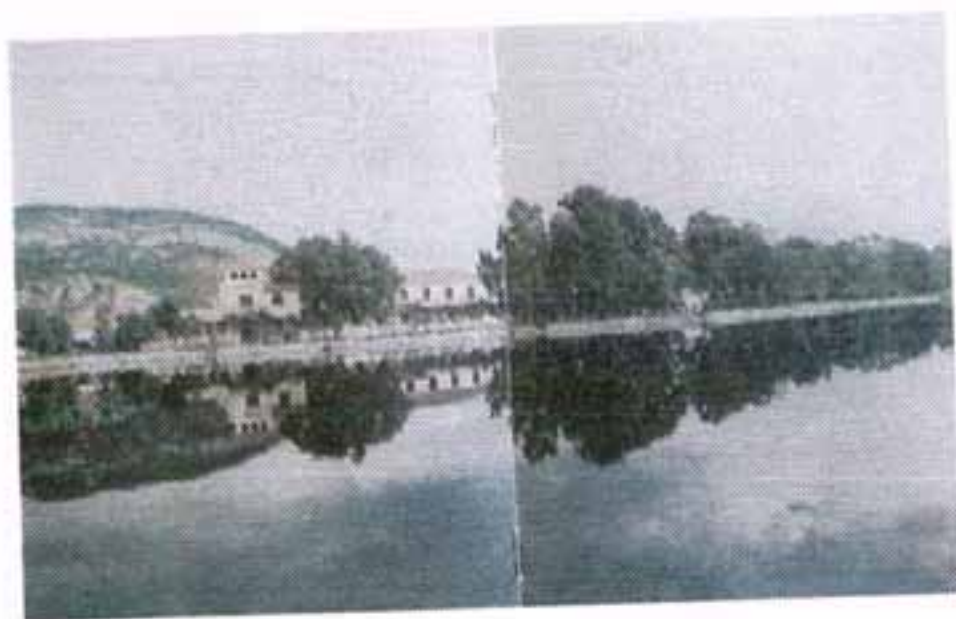
ΚΑΪΑΦΑΣ

Νότια του Πύργου, ακολουθώντας το δρόμο προς Κυπαρισσία σε απόσταση 25 χλμ. υπάρχει ο Καΐαφας, γνωστή λουτρόπολη, με λίγους μόνιμους κατοίκους, χτισμένη στο νησάκι της Αγίας Αικατερίνης, στο κέντρο μικρής λίμνης είναι μια τοποθεσία που μένει αξέχαστη σε κάθε επισκέπτη.

Μια στενή λωρίδα γης, πλάτους 100μ. κατάφυτη με πεύκα, χωρίζει τη λίμνη Καΐαφα από τη θάλασσα. Το γραφικό νησάκι της Αγίας Αικατερίνης, μέσα στη λίμνη ενώνεται με έναν στενό δρομάκι.

Παραπλεύρως της λίμνης αναβλύζουν τα νερά των φημισμένων θειούχων ιαματικών πηγών για παθήσεις δερματικές και ρευματισμών. Η πηγή βρίσκεται στο σπήλαιο των Αντιγριδών, τόπο κατοικίας νυμφών. Ο μύθος λέει ότι στην πηγή καθάρισε το τραύμα του από το δηλητηριασμένο βέλος του Ηρακλή ο κένταυρος Νέσους, γεγονός που εξηγεί τη δυσσομία των νερών.

Η περιοχή έχει χαρακτηριστεί ως απείρου φυσικού κάλλους και προστατεύεται από τη συνθήκη **RAMSAR**.



ΖΑΧΑΡΩ

Σε απόσταση 8 χλμ. από τη λίμνη Καϊάφα και 32 χλμ. ΝΑ από τον Πύργο βρίσκεται η πόλη Ζαχάρω, η οποία έχει 5000 κατοίκους. Η Ζαχάρω είναι χτισμένη σε δυο επίπεδα. Το ένα σκαρφαλώνει σε χαμηλό λόφο και το άλλο απλώνεται σε χαμηλή περιοχή, που καταλήγει σε πανέμορφη παραλία με πλατιά αμμουδιά. Η γύρω περιοχή είναι καταπράσινη με ελιές και πεύκα.

Αποτελεί αξιόλογο αγροτικό και εμπορικό κέντρο, αλλά κυρίως τουριστικό. Διαθέτει μια από τις ομορφότερες παραλίες λεπτής άμμου της Ελλάδος και μια κρυπτάλλινη θάλασσα. Προσφέρει όλες τις ανέσεις σε λουόμενους αλλά και παραθεριστές που προτιμούν τις όμορφες παραλίες της.

Εννιά χιλιόμετρα (9 χλμ.) ΝΑ της Ζαχάρως, βρίσκεται το χωριό Καλίδονα, απλωμένο σε πλαγιά λόφου με θέα στον Κυπαρισσιακό κόλπο και τη λίμνη του Καϊάφα. Έχει πέτρινα σπίτια. Αξιόλογο είναι το εκκλησάκι της Παναγίας Βάρκου, μέσα σε σπηλιά, σε καταπράσινο περιβάλλον με βελανιδιές. Σύμφωνα με την παράδοση, την εικόνα της Παναγίας βρήκε το 1845 ένας βοσκός.

Στο χωριό Σαμικό, 14 χλμ. ΒΔ, σε λόφο υπάρχουν ερείπια προελληνικών και πελασγικών τειχών, τα οποία ταυτίζονται με την ακρόπολη της Σαμίας ή Σαμικού. Η πόλη ήταν διάσημη κατά την αρχαιότητα χάρη στο ναό του Ποσειδώνα Σαμίου, αλλά και γιατί ήταν έδρα της αμφικτιονίας των έξι μινυακών πόλεων της Τριφυλίας.

ΟΡΕΙΝΗ ΗΛΕΙΑ

ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΑ

Η Ανδρίτσαίνα, μια γραφική ορεινή πόλη, σε κατάφυτη βουνοπλαγιά που μαγεύει τους επισκέπτες της, βρίσκεται 65 χλμ. ΝΑ από τον Πύργο. Σώζονται όλα σχεδόν τα πέτρινα αρχοντικά, οι όμορφες πλατείες της, οι πολλές της βρύσες, τα πλακόστρωτα σοκάκια της και κυρίως η βιβλιοθήκη της, που ιδρύθηκε το 1840 με δωρεά του Κ. Νικολόπουλου, με πάνω από 20.000 τόμους, μεταξύ των οποίων πολύτιμες σπάνιες εκδόσεις, σημαντικά έγγραφα, μια αξιόλογη αρχαιολογική συλλογή από ευρήματα των γύρω περιοχών. Εδώ γεννήθηκε ο Φιλικός Παναγιώτης Αναγνωστόπουλος (1790-1854).

Σημαντικές είναι και οι εκκλησίες της πόλης, που χρονολογούνται από τον 15^ο και 18^ο μ.Χ. αιώνα (Άγιος Αθανάσιος, Αγία Βαρβάρα, Άγιος Θεράπιον κ.α.) καθώς και το σχολείο της που λειτουργεί συνεχώς από το 1796.

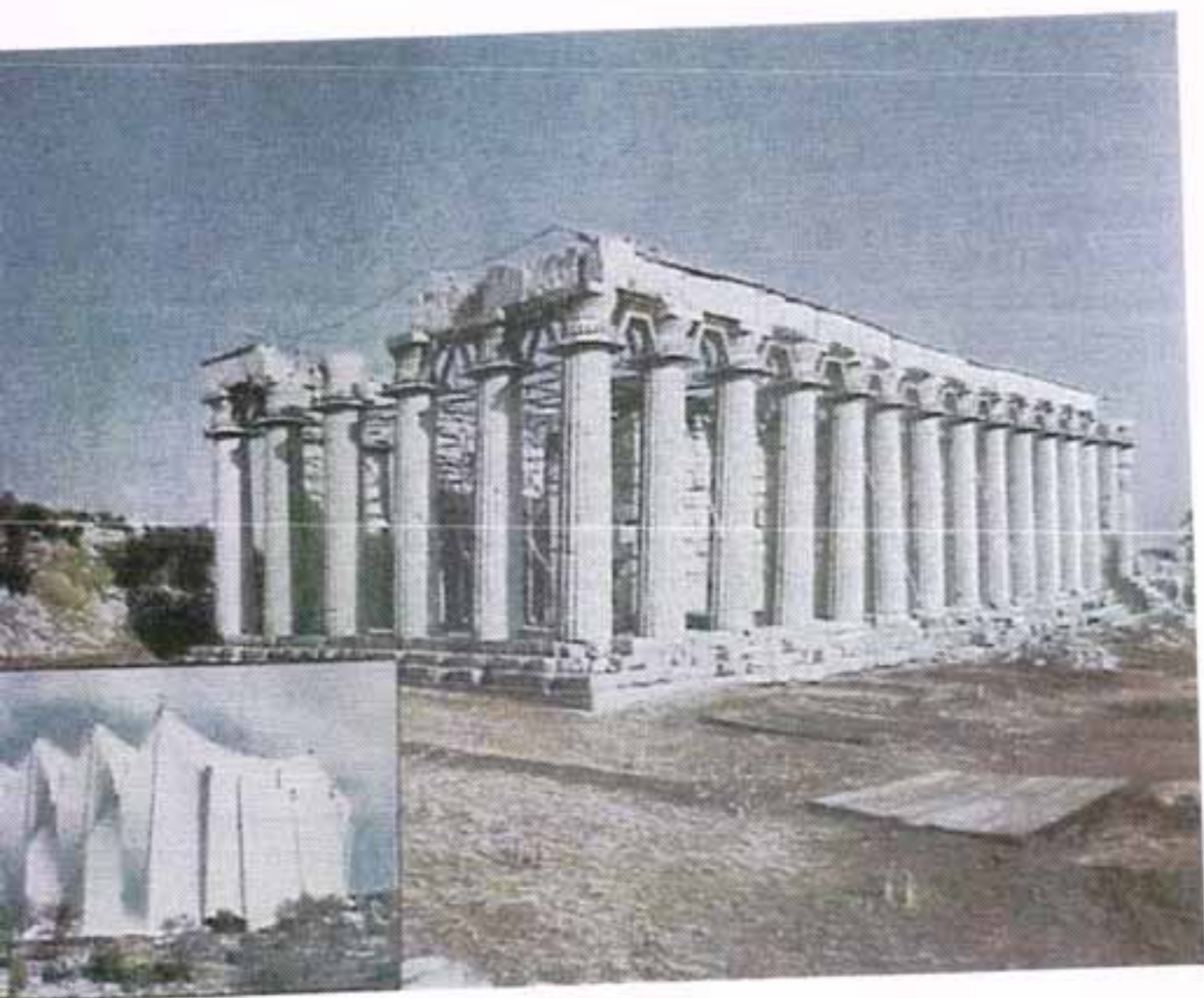
Δεκατρία χιλιόμετρα (13 χλμ.) Β, βρίσκεται η Αρχαία Αλιφείρα, όπου πάνω σε λόφο υπάρχουν λείψανα οχυρωματικού περιβόλου και θεμέλια οικοδομημάτων. Η πόλη αποτελούσε ένα από τα σημαντικότερα πολιτικά κέντρα της αρχαίας Αρκαδίας. Οι ανασκαφές στην ακρόπολη της αρχαίας πόλης έφεραν στο φως ταφικά μνημεία, λείψανα κατοικιών και το δωρικό ναό της Αθηνάς (μέσα 5^{ου} αιώνα π.Χ.), στον οποίο ήταν τοποθετημένο το χάλκινο λατρευτικό άγαλμα της θεάς.

Λίγο χαμηλότερα από την ακρόπολη ανακαλύφθηκαν θεμέλια ναού του Ασκληπιού. Διατηρείται το βάθρο πάνω στο οποίο ήταν στημένο το άγαλμα του θεού, ξύλινο με ελεφάντινη επένδυση.

ΒΑΣΣΕΣ

Νότια από την Ανδρίτσαίνα (15 χλμ.), βρίσκονται οι Αρχαίες Βάσσει, όπου χαμένος μέσα στο άγριο τοπίο που το ορίζουν ψηλά βουνά, προβάλλει με την αρμονία των γραμμών του, ο Ναός του Επικούρειου Απόλλωνα. Σε υψόμετρο 1.130 μ., είναι ένας από τους ωραιότερους και καλύτερα διατηρημένους ναούς της αρχαιότητας και ο δεύτερος ακέραιος ναός μετά το Θησείο της Αθήνας.

Χτίστηκε προς τιμήν του θεού Απόλλωνα που βοήθησε (Επίκουρος) και έσωσε τους κατοίκους της Φιγαλείας από την επιδημία πανώλης που μάστιζε την περιοχή



Ο Ναός του Επικούρειου Απόλλωνα

την εποχή του Πελοποννησιακού πολέμου. Το έργο κατασκεύασε ο μεγάλος Ικτίνος, αρχιτέκτονας του Παρθενώνα, ο οποίος, όπως λέγεται, εκδιώχθηκε από την Αθήνα και εξορίστηκε στην περιοχή αυτή για να μην φτιάξει άλλο έργο εφάμιλλο του Παρθενώνα. Ο Ικτίνος όμως κατάφερε, κρυφά από τους Αθηναίους να φτιάξει το ναό αυτό γύρω στα 421π.Χ., ο οποίος είναι Κυρίως Δωρικού ρυθμού, αλλά έχει και στοιχεία Ιωνικού και Κορινθιακού.

Ο περίπτερος αυτός ναός, ήταν χτισμένος με ντόπιο ασβεστόλιθο και υπήρξε αντικείμενο πολλών μελετών, κυρίως για την αρχιτεκτονική μορφή του, αλλά και για το γλυπτό διάκοσμό του.

Στο ναό των Βασσών, αναφέρονται περιηγητές των χρόνων της Τουρκοκρατίας. Το 1811 - 12 μελετήθηκε από την εταιρεία των «Ντιλετάντ», που απέσπασε 23 πλάκες από τη ζωφόρο και τις μετόπες, οι οποίες σήμερα βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο. Τα γλυπτά αυτά έχουν θέμα τους σκηνές αμαζονομαχίας (μάχη ανάμεσα στους Έλληνες και στις Αμαζόνες) και κενταυρομαχίας (μάχη ανάμεσα στους Λαπίθες και στους Κενταύρους).

Ο εξαιρετικά καλλίγραμμος ναός, με προσανατολισμό από βορρά προς νότο, χωρίζεται σε πρόναο και σηκό με έξι κίονες στην πρόσοψη και δεκαέξι στις μακρές πλευρές. Ο σηκός, ειδικότερα χωρίζεται σε δύο διαμερίσματα. Το πρώτο, που είναι και το μεγαλύτερο, έχει στα πλάγια από πέντε ιωνικούς ημικίονες, που στερεώνονται στους τοίχους με αντιστηρίγματα. Στη στενή νότια πλευρά του ναού υπήρχε ένας μεμονωμένος κορινθιακός κίονας, ο αρχαιότερος του είδους στην Ελλάδα. Μέσα στο σηκό θεωρείται ότι ήταν στημένο το λατρευτικό άγαλμα του Απόλλωνα, το οποίο κατά τον Πausανία ήταν χάλκινο και μεγάλων διαστάσεων. Αντικαταστάθηκε αργότερα από μαρμάρινο. Το ανώτερο τμήμα του σηκού περιέτρεχε ζωφόρος με ανάγλυφες σκηνές κενταυρομαχίας και αμαζονομαχίας.

Στις ανασκαφές αποκαλύφθηκαν, μεταξύ άλλων, τμήματα των γλυπτών της ζωφόρου και ένας κούρος, που αποδεικνύει πόσο παλιά ήταν η ιστορία της λατρείας στο χώρο. Πρόσφατα ήρθαν στο φως ευρήματα ελληνιστικά και ρωμαϊκά.

Σε απόσταση 15 λεπτών από το ναό, στο αρχαίο όρος Κωτίλιο, αποκαλύφθηκαν ίχνη ναών, που πιστεύεται ότι ανήκαν στην Αφροδίτη και την Άρτεμη. Η θέα απ' το σημείο αυτό είναι μαγευτική.

ΛΑΜΠΕΙΑ

Μετά την Ολυμπία ακολουθώντας τη διαδρομή από Λάλα προς Λαμπεία βρίσκεται το περίφημο δρυοδάσος της Φολόης η Κάπελη που καλύπτει έκταση 45.000 στρεμμάτων. Στη συνέχεια στη Λαμπεία, ένα όμορφο ορεινό παραδοσιακό χωριό, σε υψόμετρο 500 μ. πάνω από τη χαράδρα του ποταμού Ερύμανθου 64 χλμ. ΒΑ του Πύργου, δροσερές πηγές περιμένουν να σβήσουν τη δίψα των επισκεπτών.

Μέσα σ' ένα καταπράσινο τοπίο του βουνού Λαμπείου με άφθονα νερά να απλώνονται οι 7 μαχαλάδες (συνοικίες) του χωριού. Υπάρχει αξιολογότετη βυζαντινή εκκλησία της Αγίας Τριάδας του 14^{ου} αιώνα σταυροειδής με τρούλο και αξιόλογες τοιχογραφίες.

Στην είσοδο της Λαμπείας υπάρχει η μεταβυζαντινή Μονή της Κάτω Δίβρης με εντυπωσιακές τοιχογραφίες του Καλαβρυτινού καλλιτέχνη Αντωνίου (1786).

Κοντά στο χωριό και μέσα σ' ένα καταπληκτικό ελατόδασος σε υψόμετρο 1.000μ. βρίσκεται η Μονή Άνω Δίβρης που ανακαινίστηκε στα 1667. Στο υπόγειο της Μονής λειτουργούσε επί τουρκοκρατίας κρυφό σχολειό. Επίσης το ρυθμού βασιλικής καθολικό, έχει αξιόλογες τοιχογραφίες του 1667.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Η Ηλεία, τόπος διαλεγμένος από τους θεούς δεν θα μπορούσε, παρά να συνεχίζει να τροφοδοτεί με πολιτισμό και θέαμα αυτούς που την αγαπούν.

Αν και λίγες μέρες σε σχέση με την πρωτεύουσα αλλά όχι και σε σχέση με την επαρχία, οι εκδηλώσεις λόγου και τέχνης έχουν γίνει σημείο αναφοράς

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΑΣ ΗΛΙΔΑΣ

Κάθε καλοκαίρι, Ιούλιο και Αύγουστο, η διοργανώτρια πόλη των Ολυμπιακών Αγώνων, φωτίζει ολόκληρο το Νομό. Η Εταιρεία Φίλων Αρχαίας Ηλίδας, παρουσιάζει όλα τα μεγάλα ονόματα της υποκριτικής και μουσικής τέχνης. Το φεστιβάλ, το οποίο γίνεται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, έχοντας ξεπεράσει τα όρια του νομού, γνώρισε στον κόσμο το αρχαίο θέατρο της Ηλίδας, χωρητικότητας 4.000 θεατών, το Ενετικό Κάστρο Χλεμούτσι, τα ρωμαϊκά λουτρά Λίντζι στα πλαίσια του πολύπλευρου προγράμματος του Φεστιβάλ.

ΓΙΟΡΤΗ ΣΤΑΦΙΔΑΣ – ΚΡΕΣΤΕΝΑ

Εδώ και 17 χρόνια, ο σύλλογος Φίλοπροόδων Κρεστένων γιορτάζει. Η σταφίδα, μέσο βιοπορισμού για τους Ηλείους δεκάδες χρόνια τώρα, είναι η αφορμή. Ο χορός, η γνώση, η αίσθηση έπονται. Πριν την κορύφωση των εκδηλώσεων, κυρίως μουσικών, στην καρδιά του καλοκαιριού οι προτάσεις ποικίλουν. Αθλητικοί αγώνες, εκθέσεις φωτογραφίας και ημερίδες με θέματα που αφορούν τη γεωργία.

ΔΗΜΟΣ ΠΥΡΓΟΥ

Το πολιτιστικό κέντρο της πρωτεύουσας του Νομού, διοργανώνει σε όλη τη διάρκεια του χρόνου, πολύπλευρες εκδηλώσεις.

Εκθέσεις ζωγραφικής, γλυπτικής, φιλολογικά απογεύματα, χορός, μουσική. Το φάσμα ευρύ. Οι χώροι ιδιαίτερα ελκυστικοί. Λάτσειο Δημοτικό Μέγαρο, Δημοτική Αγορά Πύργου, Θέατρο Απόλλων.

ΔΗΜΟΣ ΑΜΑΛΙΑΔΑΣ

Το πνευματικό και πολιτιστικό κέντρο της πόλης, χωρίς αυτάρεσκη διάθεση, χωρίς εφησυχασμό, παρουσιάζει κάθε χρόνο αξιόλογο πρόγραμμα εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων, υψηλών αξιώσεων.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην κλασική μουσική. Βραδιά όπερας, κλασικής ορχήστρας, μετακλήσεις χορωδιών από όλη την Ευρώπη.

Εκθέσεις ζωγραφικής, κεραμικής, ρεσιτάλ πιάνου, ομιλίες. Εάν είστε τυχεροί, θα παρακολουθήσετε κάποια απ' αυτές.

ΔΗΜΟΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Δράση όμως στο χώρο του πολιτισμού και του αθλητισμού έχει να επιδείξει και ο ιστορικός Δήμος. Το Νέο Διεθνές Συνεδριακό Κέντρο και οι εγκαταστάσεις της Ολυμπιακής Ακαδημίας φιλοξενούν αρκετά συχνά αθλητικά σεμινάρια και εκδηλώσεις λόγου και τέχνης. Επίσης κάθε χρόνο πραγματοποιείται στην περιοχή το Διεθνές φεστιβάλ Αρχαίας Ολυμπίας όπου φωτίζει ολόκληρο το Νομό. Το φεστιβάλ γίνεται υπό την αιγίδα του υπουργείου πολιτισμού και παρουσιάζει όλα τα μεγάλα ονόματα της υποκριτικής και μουσικής τέχνης.

ΠΗΠΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΝΔΡΑΒΙΔΑΣ

Στις αρχές του Φθινοπώρου, στην πόλη της Ανδραβίδας ζωντανεύουν μνήμες δεκαετιών. Περήφανα άλογα, επιδέξιοι καβαλάρηδες. Το τότε και το σήμερα σας προσκαλεί.

ΒΟΥΠΡΑΣΙΑ

Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο Δήμο Βάρδας. Η συμμετοχή του χωριού και, όχι μόνο, τις έχουν κάνει γνωστές σε μεγάλη ακτίνα. Διαρκούν μια βδομάδα, προς το τέλος της άνοιξης.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΗΛΕΙΑΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Ζωντανεύοντας την παράδοση ο Δήμος Καβασίων, διοργανώνει για ένα επτάημερο εκδηλώσεων βγαλμένων από το παρελθόν, προσαρμοσμένων στο σήμερα.

Βέβαια δεν θα πρέπει να παραβλέψετε και τις εκδηλώσεις στην περιοχή Βασιλακίου, αλλά και το βραβευμένο θέατρο Γαστούνης που το συνθέτουν μαθητές του Γυμνασίου της πόλης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕ-
ΜΗΤΟ

Νομός Ηλείας και Ολυμπιακοί Αγώνες 2004

Εισαγωγή

Στο πρώτο κεφάλαιο αναφέρθηκε ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες έχουν σημαντικές οικονομικές επιδράσεις που κυρίως προέρχονται από τις επενδύσεις σε αθλητικές υποδομές (κατασκευές), την πώληση εισιτηρίων και εισφορές από τα τηλεοπτικά δικαιώματα, καθώς και τα έσοδα από τις διεθνείς αφίσες.

Είναι πραγματικά πολύ δύσκολο να εκτιμηθεί η οικονομική επίδραση των Ολυμπιακών Αγώνων κυρίως διότι αφορά ένα μεγάλο χρονικό διάστημα (1998-2011) για το οποίο δεν είναι εύκολο να εκτιμηθεί η οικονομική εξέλιξη χωρίς τους αγώνες. Είναι πολύ σημαντικό να προσδιοριστεί με σαφήνεια το μακροοικονομικό περιβάλλον μέσα στο οποίο θα πραγματοποιηθούν όλες οι Ολυμπιακές δραστηριότητες. Μερικά από τα σημεία που πρέπει να ληφθούν σε μια τέτοια προσέγγιση είναι τα ακόλουθα:

Ο τρόπος με τον οποίο θα χρηματοδοτηθούν τα έργα που άμεσα συνδέονται με τους Ολυμπιακούς αγώνες. Αν η χρηματοδότηση γίνει από ιδιώτες, μέσω του συστήματος αυτοχρηματοδότησης ή με εξωτερικό δανεισμό, έχει σημασία για τις μακροχρόνιες επιπτώσεις.

Ιδιαίτερη προσοχή θα πρέπει να δειχθεί και στο τι θεωρείται έργο για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, διότι πολλές φορές συμπεριλαμβάνονται έργα που δεν έχουν άμεση σχέση με τους αγώνες. Για παράδειγμα, στην περίπτωση της Ηλείας τα μεγάλα έργα όπως το αεροδρόμιο, οι οδικές αρτηρίες που θα γίνουν για την καλύτερη πρόσβαση δεν μπορεί να θεωρηθεί ότι συνδέονται με τους αγώνες, παρόλο που είναι αναγκαία για τη σωστή οργάνωση τους.

Το αναλυτικό Σχέδιο Περιφερειακής Ανάπτυξης της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας για την προγραμματική περίοδο 2000 – 2006 αποτελεί το βασικό πλαίσιο επιλογών και κατευθύνσεων του συνόλου των δράσεων του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων στο Νομό μας και το εργαλείο εξειδίκευσης των Εθνικών πολιτικών και προτεραιοτήτων στον Περιφερειακό Χώρο. Η Περιφέρεια αναζητά νέες κατευθύνσεις που θα προσδώσουν δυναμισμό στην αναπτυξιακή διαδικασία, θα επιτρέψουν νέους ρυθμούς αύξησης του εγχώριου προϊόντος, επενδύσεων και απασχόλησης. Οι κυριότερες από αυτές τις νέες κατευθύνσεις – προκλήσεις είναι:

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ.

Η Ηλεία διαθέτει ορισμένους από τους σημαντικότερους αρχαιολογικούς πόρους της χώρας. Ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων οι προοπτικές ανάπτυξης του Τουρισμού στην Ηλεία αναβαθμίζονται. Η Τουριστική Ανάπτυξη της Ηλείας πρέπει να αποτελέσει νέα, βασική προτεραιότητα. Οι πολιτικές μας θα πρέπει να έχουν τρεις άξονες:

- Την βελτίωση των μεταφορικών υποδομών, τη βελτίωση των σημείων υποδοχής (λιμάνια, μαρίνες) με προεξάρχουσα την ανάγκη δημιουργίας ενός σημαντικού διεθνούς αεροδρομίου στη Δυτική Πελοπόννησο.
- Την άμεση ενίσχυση της επενδυτικής δραστηριότητας στον τουριστικό τομέα.
- Τη συστηματική διεθνή και εγχώρια τουριστική προβολή.

ΟΙ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Η ανάδειξη της μοναδικής κληρονομιάς του Νομού, αλλά και της σύγχρονης πολιτιστικής της δημιουργίας, πρέπει να αποτελέσει αιχμή προσέλευσης όχι μόνο τουριστών αλλά και επιχειρηματικών κεφαλαίων και στελεχών. Είναι προφανής η οργανική σχέση του στόχου της ανάδειξης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς με την προοπτική Τουριστικής Ανάπτυξης της περιφέρειας.

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ Δ. ΕΛΛΑΔΑΣ

Η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας είναι πρόσφορη για την ανάπτυξη, όχι μόνο των συμβατικών, αλλά και των εναλλακτικών μορφών τουρισμού, όπως για παράδειγμα του χειμερινού, θρησκευτικού, οικολογικού, συνεδριακού και περιπατητικού τουρισμού, λόγω του εξαιρετικού φυσικού περιβάλλοντος και της ύπαρξης πολλών μοναστηριών, πολιτιστικών μνημείων, αισθητικών δασών κτλ. Επίσης, η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας περιλαμβάνει σημαντικούς αρχαιολογικούς χώρους, κυριότερος των οποίων είναι η Αρχαία Ολυμπία, περιοχή διεθνούς ακτινοβολίας.

Η παρουσίαση ενός ολοκληρωμένου προγράμματος για την Τουριστική Προβολή της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, ήταν το αντικείμενο της ημερίδας, η οποία περιλάμβανε τα εξής:

- Το λιμάνι του Κατακόλου που απόκτά δυνατότητες υποδοχής σύγχρονων μεγάλων κρουαζιερόπλοιων.
- Η μαρίνα του Κατακόλου.
- Ο δρόμος από το Κατάκολο μέχρι την Εθνική οδό προς Ολυμπία.
- Ο βιολογικός καθαρισμός της Ολυμπίας.
- Η επέκταση του Μουσείου της Αρχαίας Ολυμπίας.
- Η υπογείωση των καλωδίων της ΔΕΗ στον κεντρικό δρόμο της Ολυμπίας.
- Η επιδότηση μέσω του Αναπτυξιακού Νόμου του εκσυγχρονισμού μεγάλης ξενοδοχειακής μονάδας της πόλης.
- Αναβάθμιση των οδικών αξόνων που οδηγούν στην Ολυμπία με κυριότερο την Εθνική οδό Ολυμπίας – Βυτίνας.
- Παρεμβάσεις για την ανάδειξη και αξιοποίηση ιστορικών μνημείων όπως ο ναός του Επικούρειου Απόλλωνα.

ΜΕΛΕΤΕΣ ΓΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΑ ΕΡΓΑ ΣΤΟ ΝΟΜΟ ΗΛΕΙΑΣ

Τι αναφέρει η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας

Για την πορεία υλοποίησης των τεχνικών και υποστηρικτικών μελετών που αφορούν το Νομό Ηλείας και οι οποίες εγκρίθηκαν από την 6^η Επιτροπή Παρακολούθησης του Περιφερειακού Επιχειρησιακού Προγράμματος, η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας εξέδωσε την παρακάτω ανακοίνωση:

Α' Τεχνικές Μελέτες

1. Προγραμματικό σχέδιο (Master Plan) του λιμανιού Κατακόλου

Αντικείμενο της παρούσας μελέτης είναι η καταγραφή όλων των υπαρχόντων και μελλοντικά υπολογιζόμενων μέχρι το 2020 δραστηριοτήτων και αναγκών του περιβάλλοντος χαρακτήρα (επιβατικός, τουριστικός, εμπορικός) της λιμενικής εξυπηρέτησης που θα πρέπει να ικανοποιεί το λιμάνι Κατακόλου και χωροταξική τοποθέτηση των απαιτούμενων έργων, εγκαταστάσεων και εξοπλισμών στο χερσαίο και παράκτιο χώρο της ευρύτερης περιοχής του λιμένα.

Η μελέτη γενικά θα περιλαμβάνει κάθε στοιχείο που κατά τη γνώμη του μελετητή απαιτείται ή προκύψει ότι απαιτείται κατά τη διάρκεια σύνταξης της, ώστε να εξυπηρετηθεί πλήρως και σφαιρικά ο σκοπός της μελέτης που είναι η σύνταξη «master plan» για τον ευρύτερο χώρο του λιμανιού Κατακόλου. Ως ευρύτερος χώρος του λιμανιού Κατακόλου νοούνται όλες οι εγκαταστάσεις, εξοπλισμοί κ.λ.π. υφιστάμενοι και μελλοντικοί ώστε να εξυπηρετούνται στο ακέραιο οι ανάγκες που προβλέπονται να υπάρξουν έως το 2020.

Η μελέτη ανατέθηκε από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ηλείας. Ο προϋπολογισμός της είναι 26.000.000 δρχ.

2. Μελέτη οδού Κυλλήνης – Εθνικής οδού Πάτρας – Πύργου (προϋπολογισμός 50 εκατ. δρχ.).

Το μήκος της υπό μελέτης οδού είναι 10 χλμ. Το έργο θεωρείται σημαντικό γιατί θα συνδέσει το λιμάνι της Κυλλήνης (που εκτελείται στα πλαίσια του ΠΕΠ) με εθνική οδό Πάτρας – Πύργου. Το έργο θα συμβάλλει αφενός στην αναβάθμιση της λειτουργίας του λιμανιού της Κυλλήνης και στην ανάδειξη της εθνικής οδού Πάτρας

– Πύργου ως ένα από τους κύριους οδικούς άξονες της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας και αφετέρου στην ανάπτυξη των μεταφορών και του Τουρισμού.

Η μελέτη ανατέθηκε από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ηλείας. Ο προϋπολογισμός της είναι 50.000.000 δρχ.

3. Μελέτη νέας οδού Αρχ. Ολυμπίας – Κρέστενας – παραλία αποξηρανθείσης λίμνης Αγουλινίτσας.

Η μελέτη εγκρίθηκε με τη γραπτή διαδικασία από την Ευρωπαϊκή Ένωση και είναι στη φάση δημοσίευσης. Ο προϋπολογισμός της είναι 100 εκατ. δρχ. Το έργο θεωρείται σημαντικό γιατί θα συνδέσει την ευρύτερη περιοχή της Αρχαίας Ολυμπίας με την ευρύτερη περιοχή του Δήμου Σκιλλούντος και θα δώσει διέξοδο προς τη θάλασσα. Επίσης θα συνδέσει την Ε.Ο. Αρχ. Ολυμπίας – Βυτίνας με την Ε.Ο. Πύργου Κυπαρισσίας. Δεδομένου ότι με την διενέργεια των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 πλήθος τουριστών θα επισκεφθεί την περιοχή, είναι προφανής η σημασία του έργου για την εξυπηρέτηση ανθρώπων και αγαθών. Η Δε Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας το προτείνει για ένταξη στο 3^ο Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης. Όλες οι παραπάνω μελέτες θα ανατεθούν σύμφωνα με τις διαδικασίες που ορίζουν οι διατάξεις του Ν.716/77. (ο νόμος περιέχεται αναλυτικά στο τέλος της εργασίας)

Β΄ Υποστηρικτικές μελέτες

1. Μελέτη ανάπτυξης των υγειονομικών υπηρεσιών της Περιφέρειας Δυτ. Ελλάδας.

Η σκοπιμότητα της μελέτης έγκειται στην προσπάθεια ανασυγκρότησης των υγειονομικών υπηρεσιών με την ανακατανομή των ανθρώπινων υλικών και οικονομικών πόρων σ' ένα ευρύτερο λειτουργικό πλαίσιο ώστε να καταστεί δυνατή η μεγιστοποίηση της αποτελεσματικότητας και αποδοτικότητας του υπό τους παρόντες δημοσιονομικούς χρηματοδοτικούς και οργανωτικούς περιορισμούς.

Βασικός στόχος είναι η καταγραφή και ανάλυση των οργανωτικών λειτουργιών και δεδομένων των νοσοκομείων του Νομού και δι' αυτής η αναδιάταξη και λειτουργική αναπροσαρμογή στα πλαίσια της αναγκαίας συμπληρωματικότητας και συναινετικής δράσης, με τρόπο ώστε η αλυσίδα της υγειονομικής παραγωγής να επιφέρει τα καλύτερα αποτελέσματα. Η μελέτη εκπονείται από την Εθνική Σχολή Δημόσιας Υγείας και ο προϋπολογισμός του είναι 25 εκατ. δρχ.

2. Αξιοποίηση των τουριστικών πόρων και δυνατοτήτων του Ν. Ηλείας – Προβολή

Στόχος της μελέτης είναι η καταγραφή των τουριστικών και φυσικών πόρων και η πρόταση αξιοποίησής τους για ανάπτυξη στον τουρισμό και των ήπιων μορφών αυτού η οποία θα καταλήγει σε συγκεκριμένα μέτρα και προτάσεις για έργα ανάπτυξης, σύσταση φορέων που θα βοηθήσουν προς αυτή την κατεύθυνση, κέντρων στήριξης και ανάπτυξης του τουρισμού στο Νομό και δράσεων μέτρων για την προβολή του. Η μελέτη ολοκληρώθηκε και παραδόθηκε. Ο προϋπολογισμός της ήταν 6 εκατ. δρχ.

ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ

Οι μεταφορικές υποδομές και πώς αυτές μπορούν να συμβάλλουν στην οικονομική ανάπτυξη του τόπου, ήταν το αντικείμενο της σύσκεψης υπηρεσιακών παραγόντων που έγινε στην Πάτρα, στην Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας.

Όπως τονίστηκε στην περιφερειακή αυτή σύσκεψη ο συγκεκριμένος τομέας είναι ιδιαίτερα σοβαρός για την περιοχή αφού έχει σχέση με τους οδικούς άξονες.

ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟΣ

Το μεγαλύτερο έργο στο οποίο δίνει βαρύτητα η Περιφέρεια, αποτελεί και βασικό στόχο της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ηλείας, είναι ο κλειστός αυτοκινητόδρομος Πατρών – Πύργου – Καλαμάτας με σύνδεση στην Αρχαία Ολυμπία, έργο που όπως εκτιμήθηκε είναι πολύ σημαντικό για την Περιφέρεια από πλευράς εξυπηρέτησης και τουριστικής ανάπτυξης.

ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ ΤΗΣ ΗΛΕΙΑΣ

Αξιόλογες είναι πάντως οι προτάσεις που έγιναν από την Ηλεία και αναφέρονται σε πολύ μεγάλα έργα αρκετών δις, κρίνονται ωστόσο απαραίτητα για την αναβάθμιση υποδομών μεταφοράς αλλά και την πολυπόθητη τουριστική ανάπτυξη ενόψει της Ολυμπιάδας του 2004.

Πιο συγκεκριμένα οι προτάσεις έχουν ως εξής:

ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΘΟΥΝ ΑΠΟ ΕΘΝΙΚΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ

1. Κλειστός αυτοκινητόδρομος Πατρών – Πύργου – Καλαμάτας και σύνδεση με Αρχαία Ολυμπία.

Η σκοπιμότητα του έργου αυτού είναι προφανής. Αποτελεί τμήμα της παραϊόνιας οδού. Το δε υφιστάμενο σήμερα τμήμα Πατρών – Πύργου με τις άπειρες ισόπεδες διαβάσεις αποτελεί διαδρομή υψηλότετου κινδύνου. Η σύνδεση με την Αρχαία Ολυμπία είναι αναγκαία ενόψει της διεξαγωγής των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004.

2. Εκσυγχρονισμός δικτύου ΟΣΕ Ν. Ηλείας

Αναβάθμιση γραμμής Κατακόλου – Αρχαίας Ολυμπίας.

Αναβάθμιση γραμμής Καβάσιλα – Κυλλήνης.

Σύνδεση Αμαλιάδας – Ήλιδας.

Οι παραπάνω συνδέσεις θα εξυπηρετούν την εύκολη και ταχεία πρόσβαση σε σημαντικούς αρχαιολογικούς και πολιτιστικούς πόρους του Νομού και ταυτόχρονα θα ικανοποιούν τον επισκέπτη που θα διέρχεται από περιοχές ιδιαίτερου φυσικού κάλλους.

3. Παράκαμψη Αρχαίας Ολυμπίας – Βυτίνας

Η παράκαμψη της Αρχ. Ολυμπίας είναι πρώτης προτεραιότητας αφού μόνο έτσι μπορεί να εφαρμοστεί ένα ρεαλιστικό σχέδιο για την ανάδειξη της Ολυμπίας σε κέντρο του Ολυμπισμού και σύμβολο ειρήνης, πολιτισμού και αθλητισμού.

Άλλωστε το έργο αυτό είναι ώριμο σε μεγάλο βαθμό και έχει ήδη ενταχθεί στον Εθνικό Σχεδιασμό.

ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΠ

1. Σύνδεση Ε.Ο. Πύργου – Πατρών με Κατάκολο

Προϋπολογισμός 1.000.000.000 δρχ.

Αφορά τη σύνδεση της Ε.Ο. στη διασταύρωση Βουνάργου με επαρχ. Οδό Πύργου – Κατακόλου με παράκαμψη του Αγίου Ιωάννη μήκους 3,3 χλμ.

Ο δρόμος αυτός θα αποσυμφορήσει το κέντρο του Πύργου από τη διερχόμενη εμπορευματική και τουριστική κίνηση, προερχόμενη από το λιμάνι Κατακόλου.

Έχει ανατεθεί μελέτη από τη Ν.Α. Ηλείας και ήδη εκπονείται η οριστική μελέτη.

2. Δρόμος Κυλλήνη – Ε.Ο. Πύργου – Πατρών

Προϋπολογισμός 3.000.000.000 δρχ.

Η σκοπιμότητα του δρόμου αυτού είναι προφανής. Στο Β' Κ.Π.Σ. έχει ενταχθεί και εκτελείται η παράκαμψη Νεοχωρίου, στη δε Τεχνική βοήθεια έχει ενταχθεί και πρόκειται να ανατεθεί η εκπόνηση της μελέτης του υπόλοιπου τμήματος.

3. Αρχαία Ολυμπία – Κρέστενα – θάλασσα

Προϋπολογισμός 5.000.000.000 δρχ.

Ο δρόμος αυτός μήκους 15 χλμ. περίπου δίνει τη δυνατότητα εύκολης και ταχείας σύνδεσης της Αρχαίας Ολυμπίας με τη θάλασσα. Η κατασκευή του δρόμου αυτού αποτελεί πάγιο αίτημα του Διεθνούς Ολυμπιακού Κινήματος και σε συνδυασμό με τους νέους Ολυμπιακούς θεσμούς που θα λειτουργήσουν με έδρα την Ολυμπία και

τα τεράστια ρεύματα των επισκεπτών που θα συρρεύσουν σε αυτή ενόψει της διεξαγωγής των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, θα καταστήσει περισσότερο ελκυστική την παραμονή των χιλιάδων επισκεπτών στην ευρύτερη περιοχή.

Ακόμη ο δρόμος αυτός θα δώσει άμεση διέξοδο στη θάλασσα του νέου μεγάλου Δήμου με έδρα την Κρέστενα με παράλληλη τουριστική αξιοποίηση των θαυμάτων παραλιών της.

4. Λιμάνι Κατακόλου – Μαρίνα Κατακόλου

Προϋπολογισμός 5.000.000.000 δρχ.

Η ολοκλήρωση των λιμενικών εγκαταστάσεων του λιμανιού Κατακόλου σε συνδυασμό με την ολοκλήρωση της μαρίνας (χερσαίες εγκαταστάσεις κ.λ.π.) αποτελεί τους πρώτους στόχους των έργων που πρέπει να χρηματοδοτηθούν από το νέο πρόγραμμα. Με την εκπόνηση του Master Plan του λιμανιού θα χωροθετηθούν όλες επιπλέον οι λειτουργίες θαλάσσιες, χερσαίες και διασύνδεσης τους με τον οικισμό Κατακόλου και το οδικό δίκτυο έτσι ώστε να αποτελούν ένα αρμονικά συνεργαζόμενο στόχο.

5. Λιμάνι Κυλλήνης – Μαρίνα Κυλλήνης

Προϋπολογισμός 5.000.000.000. δρχ.

Στο λιμάνι υπάρχει εγκεκριμένο Master Plan (προγραμματικό σχέδιο). Για να ολοκληρωθεί το έργο πρέπει να γίνει επέκταση του προσήνεμου μόλου, μέχρι το ακρογώλιο (υπάρχει εγκεκριμένη οριστική μελέτη). Επίσης να ολοκληρωθεί η κατασκευή του εμπορευματικού και αλιευτικού λιμένα (εφόσον δεν χρηματοδοτηθούν από το Υπουργείο Γεωργίας – Επιχειρησιακό αλιείας) για τα οποία υπάρχει επίσης εγκεκριμένη οριστική μελέτη.

Επίσης μπορεί να γίνει μελέτη και κατασκευή τουριστικού λιμένα.

6. Αεροδρόμιο Ανδραβίδας

Προϋπολογισμός έργου 1.000.000.000 δρχ.

Το στρατιωτικό αεροδρόμιο Ανδραβίδας Εξυπηρετούσε παλιότερα πτήσεις charter προς την περιοχή. Σήμερα οι πτήσεις αυτές έχουν σταματήσει για λειτουργικούς και επιχειρησιακούς λόγους.

Τις ανάγκες του Νομού εξυπηρετεί σήμερα το αεροδρομίου Αράξου το οποίο δέχεται πτήσεις charter κατά την τουριστική περίοδο. Εκτιμάται ότι η Ηλεία δέχεται το 60% των τουριστών των πτήσεων αυτών.

Η επαναλειτουργία του αεροδρομίου Ανδραβίδας για τον παραπάνω σκοπό αποτελεί κεντρικό αίτημα όλων των φορέων του Νομού και των τουριστικών επιχειρηματιών. Ιδιαίτερα σήμερα μετά την ανάληψη από τη χώρα μας της Ολυμπιάδας του 2004 και της μεγάλης επένδυσης του ομίλου TUI – Δασκαλαντωνάκη στα Λουτρά Κυλλήνης, επιβάλλεται περισσότερο από κάθε άλλη φορά η δημιουργία της απαραίτητης κτιριακής υποδομής για τη λειτουργία του αεροδρομίου Ανδραβίδας και ως πολιτικού.

7. Παραλιακό δίκτυο Ν. Ηλείας

Προϋπολογισμός 5.000.000.000 δρχ.

Πρόκειται για ένα δίκτυο παραλιακών δρόμων που θα απέχουν μικρή απόσταση από τη θάλασσα και θα εξυπηρετούν την εύκολη πρόσβαση των επισκεπτών σε όλη την παραλιακή ζώνη του Ν. Ηλείας. Οι δρόμοι αυτοί θα είναι μικρής κατηγορίας (Δ' ή Ε') και άρα μικρών ταχυτήτων.

Υποσύνολα του παραλιακού δικτύου μπορεί να είναι οι παρακάτω δρόμοι:

- Α. Παραθίνειος δρόμος από Γλύφα έως εκβολές Πηνειού ποταμού.
- Β. Παραλιακή οδός Σαβάλια – Ροβιάτα – Αμαλιάδα – Δουνέικα.
- Γ. Παραλιακή οδός Καϊάφα – Κ. Σαμικό – Κρέστενα – Επιτάλιο.
- Δ. Παραλιακή οδός Ζαχάρω – Γιαννιτσοχώρι.

8. Συμπλήρωση – ολοκλήρωση Επαρχιακού δικτύου Ν. Ηλείας

Προϋπολογισμός 5.000.000.000 δρχ.

Το έργο αυτό θα αφορά την ολοκλήρωση του βασικού επαρχιακού δικτύου του Νομού Ηλείας που είχε χρηματοδοτηθεί από τα προηγούμενα ΠΕΠ Δυτικής Ελλάδας με ελλειπείς πιστώσεις. Επίσης κατασκευή δευτερευόντων επαρχιακών δρόμων που δεν έτυχαν χρηματοδότηση από τα προηγούμενα ΠΕΠ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

Ολυμπία 2004

Η ΟΛΥΜΠΙΑ ΠΟΥ ΟΛΟΙ ΘΕΛΟΥΜΕ

Το Συμβούλιο Χωροταξίας Οικισμού και Περιβάλλοντος (ΣΧΟΠ) Ν. Ηλείας έχει εκπονήσει μια μελέτη έργων ανάδειξης και ανάπλασης της περιοχής της Αρχαίας Ολυμπίας. Η συγκεκριμένη μελέτη περιλαμβάνει:

- Αναπλάσεις – Διαμορφώσεις οδών εντός του εγκεκριμένου σχεδίου πόλης.
- Ανάπλαση – Διαμόρφωση χώρων Σιδηροδρομικού Σταθμού Ο.Σ.Ε. Αρχαίας Ολυμπίας και οδού Δρούμα. Δημιουργία πλατείας – Ανάπλαση – διαμόρφωση Πλατείας Δημαρχείου.
- Ανάπλαση δρόμων από Αρχαία Ολυμπία προς Δρούβα και Φλόκα.
- Βελτίωση έργων υποδομής και ηλεκτροφωτισμός στα τμήματα όπου γίνονται παρεμβάσεις.
- Κυκλοφοριακή μελέτη με βάση τις παρεμβάσεις που θα γίνουν στα πλαίσια της μελέτης αυτής (αναπλάσεις), καθώς και με βάση την ανάγκη για την κυκλοφοριακή αποσυμφόρηση του κέντρου της πόλης.
- Εκπόνηση μελέτης περιβαλλοντικών επιπτώσεων (προέγκριση χωροθέτησης – κυρίως περιβαλλοντική μελέτη) και
- Σύνταξη τευχών δημοπράτησης σύμφωνα με τις προδιαγραφές και τις οδηγίες του εργοδότη.

Το βασικότερο πρόβλημα για τα έργα διαμόρφωσης των κοινοχρήστων χώρων είναι η επιλογή των κατάλληλων υλικών που πρέπει:

A. Να έχουν τις απαραίτητες αντοχές

B. Να διατηρούν την επιθυμητή αισθητική τους στο πέρασμα του χρόνου

Γ. Να προσφέρονται στην Ελληνική αγορά για να είναι δυνατή η αντικατά-

στασή τους και

Δ. Να έχουν προσιτό κόστος.

Τα παραπάνω στοιχεία θεωρήθηκαν απαραίτητα προκειμένου να εξασφαλιστεί η εμφάνιση, η στερεότητα και η ασφάλεια και το τελικό αισθητικό και λειτουργικό αποτέλεσμα να έχει διαχρονικότητα.

Σύμφωνα με τη μελέτη του γνωστού πολεοδόμου Π. Συνοδινού και των συνεργατών του στην οποία μας παρουσιάζουν την Αρχαία Ολυμπία σαν μια σύγχρονη, ευρωπαϊκής αισθητικής πόλη με χώρους ιδιαίτερα καλαίσθητους και λειτουργικούς, αλλά και με μια σειρά ιδρυμάτων παγκόσμιας εμβέλειας. Ίσως αυτό το ενδεχόμενο να μην είναι τόσο μακρινό, αφού το όραμα μπορεί να γίνει πράξη μέχρι το 2004.

Παρουσιάζοντας τα δεδομένα της μελέτης, τα μέλη της ομάδας ανέλυσαν διεξοδικά όλα τα στοιχεία που επεξεργάστηκαν τονίζοντας ότι μέσα από διεθνείς αποφάσεις, η Αρχαία Ολυμπία έχει ήδη καταστεί κέντρο:

- Διεθνούς ολυμπιακής Εκεχειρίας
- Πολιτιστικής Ολυμπιάδας
- Δικτύου Ολυμπιακών Πόλεων
- Ολυμπιακού Φεστιβάλ Εφήβων
- Διεθνούς Φόρουμ Ολυμπιονικών.

Η αλλαγή της χιλιετίας σε συνδυασμό με την ολυμπιάδα του 2004 αποτελούν σημαντική συγκυρία και ιστορική ευκαιρία ανάδειξης και αναγέννησης της περιοχής. Η μελέτη μεταξύ άλλων προβλέπει παρεμβάσεις πολεοδομικού – αρχιτεκτονικού χαρακτήρα, ανασυγκρότηση του ιστορικού κέντρου, προώθηση διεθνών σχέσεων, ανάδειξη αθλητικών, ολυμπιακών και πολιτιστικών δυνατοτήτων, ενοποίηση των χώρων, προώθηση τουριστικής αξιοποίησης και γενικά μέτρα αύξησης εισροών που θα βελτιώσουν την ποιότητα ζωής στην πόλη.

Δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στο οικιστικό πρόβλημα που υπάρχει σήμερα με τους περιορισμούς πρόσβασης και τουριστικής εκμετάλλευσης, την αισθητική δυσαρμονία, την ανυπαρξία δρόμων και αεροδρομίου και τη γενικότερη έλλειψη ανάπτυξης της Ηλείας.

Στις περιπτώσεις που περιλαμβάνει η μελέτη ξεχωρίζουν:

- Η ονομασία της Εθνικής οδού Πύργου – Τριτόλεως σε «Ολυμπία Οδό».
- Κατασκευή παρακαμπτηρίου δρόμου για διέλευση οχημάτων έξω από τους αρχαιολογικούς χώρους.
- Προώθηση λειτουργίας αεροδρομίου Ανδραβίδας ως πολιτικού.
- Κατασκευή ελικοδρομίου στην Ολυμπία.
- Αξιοποίηση λιμανιών Κυλλήνης – Κατακόλου.

- Ανασυγκρότηση πολεοδομικής διάταξης.
- Αναβάθμιση τελετής Αφής – Λαμπαδηδρομίας.
- Νέος ρόλος της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας.
- Σιδηρόδρομος ελαφρού τύπου και σύνδεση Ολυμπίας με Κατάκολο – Καϊάφα.

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

Στην κατηγορία αυτή, προτείνεται η ριζική αναμόρφωση της πόλης της Ολυμπίας, με τη δημιουργία:

- Διεθνούς Πανεπιστημίου Ελληνικών Σπουδών στο εγκαταλελειμμένο σήμερα ξενοδοχείο «ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ».
- Πεζοδρόμηση της κεντρικής οδού και τμήματος της Εθνικής Οδού Πύργου – Τριπόλεως, παραπλεύρως του αρχαιολογικού χώρου.
- Μετατροπή του ΞΕΝΙΑ σε Κέντρο Πολιτιστικής Ολυμπιάδας.
- Μετατροπή κεντρικής αίθουσας του αρχαιολογικού μουσείου σε χώρο υπογραφής διεθνών συνθηκών.
- Ανέγερση νέου αρχαιολογικού μουσείου με διεθνή διαγωνισμό.
- Δημιουργία Ολυμπιακού Πάρκου Πολιτισμού.
- Ανάδειξη σιδηροδρομικού σταθμού και διαμόρφωση πλατείας 5000 τ.μ.
- Διαμόρφωση εισόδου πόλεως.
- Αξιοποίηση θεάτρων Φλόκα και Δρούβα.
- Δημιουργία διεθνούς αθλητικού κέντρου με στίβο διεθνών προδιαγραφών, 10.000 θέσεις θεατών και κλειστό στάδιο.
- Δημιουργία διεθνούς προπονητικού κέντρου.
- Ενοποίηση αρχαιολογικού χώρου και χώρου μουσείου.
- Ελεύθεροι χώροι σε έκταση 46 στρεμμάτων.

Επίσης υπάρχει πρόταση αναβίωσης των αμφικτιονιών, καθιέρωσης εορτασμού Ολυμπιακής ημέρας, προώθηση σύγχρονης τουριστικής προβολής για ανάδειξη του επενδυτικού ενδιαφέροντος στον τομέα αυτό κ.α.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟ-
ΜΟ

Ιδιωτικός Τομέας

«ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΧΩΡΙΟ» ΜΕ ΠΟΙΟΤΗΤΑ...

Ένας μικρός παράδεισος άνοιξε τις πόρτες του στις 8 Μαΐου 1999, 13 χιλιόμετρα από τον Πύργο και 35 από τον αρχαιολογικό της Αρχαίας Ολυμπίας.

Το Olympian Village, ένα ξενοδοχείο 4 αστέρων της αλυσίδας Aldemar του Ομίλου Αγγελόπουλου πάνω στην απέραντη αμμώδη παραλία της Σκαφιδιάς είναι σίγουρο ότι θα αποτελέσει μαγνήτη όχι μόνο για τους τουρίστες αλλά και τους ντόπιους επισκέπτες που ξέρουν να ξεχωρίζουν το μοναδικό.

Το πλήρως ανακαινισμένο ξενοδοχείο (πρώην MIRAMARE) προσφέρει τις ιδανικές διακοπές για οικογένειες, ένα ατελείωτο πρόγραμμα ψυχαγωγίας και μια εκπληκτική ποικιλία από σπορ, ενώ αποτελεί ιδανική τοποθεσία για αποδράσεις στους κοντινούς αρχαιολογικούς χώρους της Ολυμπίας.

Είναι το πέμπτο ξενοδοχειακό συγκρότημα που δημιουργείται από τον κ. Αγγελόπουλο, (τα άλλα 4 βρίσκονται στην Κρήτη και τη Ρόδο), ενώ αξίζει να τονιστεί ότι καλύπτει μια έκταση 750 στρεμμάτων.

Το προσωπικό που απασχολεί φτάνει τα 180 – 190 άτομα ενώ από πλευράς φιλοξενίας διαθέτει 88 δωμάτια στο κεντρικό κτήριο και 224 δωμάτια σε συγκροτήματα Bungalows.

Ήδη σύμφωνα με το διευθυντή του ξενοδοχειακού συγκροτήματος κ. Θεόδωρο Αξαρή οι κρατήσεις έχουν ξεπεράσει το αναμενόμενο και αυτό όπως μας είτε οφείλεται στον απόλυτο συνδυασμό ήλιου με θάλασσα αλλά και στη σημαντική ιστορία της περιοχής μας.

Διακόσιοι περίπου εκπρόσωποι της Κομισιόν φιλοξενήθηκαν στις εγκαταστάσεις του Olympian Village προκειμένου να μετάσχουν στις εργασίες του Ευρωπαϊκού Συμποσίου για τον Αθλητισμό που έγινε στις 20 – 23 Μαΐου στην Ολυμπία.

ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Οι υποχρεώσεις της εταιρείας δεν σταματούν στην άψογη φιλοξενία των επισκεπτών αλλά και σε περαιτέρω εκδηλώσεις εκτός του συγκεκριμένου χώρου.

Μάλιστα τέλη Μαΐου από το προσωπικό έγινε καθαρισμός σ' όλη την έκταση της παραλίας ενώ σε συνεργασία με το δασαρχείο θα γίνει αναδάσωση στην καμμένη περιοχή του Λάλα.

ΟΜΙΛΟΣ ΔΑΣΚΑΛΑΝΤΩΝΑΚΗ GRECOTEL

Η επιτυχημένη πορεία της Grecotel ξεκίνησε το 1975 όταν οι αδελφοί Νίκος και Τάκης Δασκαλαντωνάκης δημιούργησαν το πρώτο ξενοδοχείο της αλυσίδας, το "Rethymna Beach" στο Ρέθυμνο και στη συνέχεια με σκληρή δουλειά εξαπλώθηκαν σχεδόν σ' όλη την Ελλάδα. Έτσι σήμερα η εταιρεία έχει 23 ξενοδοχειακές εγκαταστάσεις στον ελλαδικό χώρο: στην Κέρκυρα, στη Μύκονο, στη Ρόδο, στη Χαλκιδική, στην Αχαΐα.

Τα τελευταία χρόνια έγινε ακόμα ένα βήμα, η εταιρεία επεκτάθηκε στα ξενοδοχεία πόλεως, κάνοντας το "Macedonia Pallas" (κατηγορίας Lux) στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα σε συνεργασία με τον Όμιλο Βαρδινογιάννη έχοντας τη διαχείριση του "Athens Plaza" (κατηγορίας Lux). Επίσης στην Αθήνα, έχει ένα ακόμη ξενοδοχείο το "Athens Acropol" το οποίο ξεκίνησε πρόσφατα.

Το τελευταίο βήμα του Ομίλου γίνεται τώρα στην Πελοπόννησο με τη διαχείριση της έκτασης του ΕΟΤ στην Κυλλήνη, για την οποία φιλοδοξεί να συζητηθεί παγκόσμια για την πρωτοτυπία και τη μοναδικότητά της.

Σκοπός του ομίλου Δασκαλαντωνάκη είναι οι πελάτες να παίρνουν γεύση από Ελλάδα και συγκεκριμένα από τον τόπο που διέμειναν. Πάνω σ' αυτόν δουλεύουν μέσα από πάρα πολλές πτυχές του ξενοδοχειακού προϊόντος. Τα υπόλοιπα, η σωστή φιλοξενία, το καλό φαγητό, το φροντισμένο περιβάλλον, εννοούνται.

Μυστικό της επιτυχίας της επιχείρησης είναι να υπάρχει αλήθεια στο προϊόν. Δηλαδή αυτό που παρέχει να είναι αληθινό.

Πολύ σημαντικό κομμάτι του ομίλου είναι η προσφορά του σε πολιτιστικούς και φιλανθρωπικούς σκοπούς και ξεχωρίζει ως ιδιαίτερα σημαντική τη χρηματοδότηση αρχαιολογικών ανασκαφών, εκθέσεων και εκδόσεων. Πιο συγκεκριμένα, η χρηματοδότηση της ανασκαφής της Ελευθέρας στο Ρέθυμνο, της έκθεσης των ευρημάτων και της έκθεσης των επιστημονικών της καταλόγων αποτέλεσε κατεξοχήν έργο του Ομίλου Δασκαλαντωνάκη.

Η GRECOTEL ΣΤΗΝ ΗΛΕΙΑ

Έναυσμα για τον ερχομό στην Ηλεία του Ομίλου, ήταν ο διαγωνισμός του Ε-ΟΤ, γιατί αφορούσε μια περιοχή πολύ ενδιαφέρουσα και από άποψη ιστορίας και από πλευράς περιβάλλοντος.

Η Κυλλήνη είναι ένας απίθανα ελκυστικός χώρος και μια πρόκληση για την εταιρεία, αφού θα παρουσιάσει κάτι εντελώς καινούριο, που θα συζητηθεί παγκοσμίως. Πιο αναλυτικά, στην έκταση που υπάρχει ήδη θα γίνουν 3 συγκροτήματα. Το ένα θα είναι τεσσάρων αστέρων, το άλλο πέντε και το τρίτο θα είναι πολύ μικρό και έξι αστέρων, υπερπολυτελείας.

Η συγκεκριμένη μονάδα θα απευθύνεται στον ευρωπαϊκό τουρισμό, κυρίως. Για τη χρονική διάρκεια λειτουργίας της μονάδας, η εταιρεία θα προσπαθήσει αρχικά να επεκτείνει τη σεζόν από 4 μήνες που είναι σήμερα, σε 7. Με διάφορους τρόπους, όπως συνεδριακό τουρισμό, θαλασσοθεραπείες, αθλητικό προπονητικό τουρισμό, η Grecotel, ελπίζει ότι είναι εφικτό να πραγματοποιηθεί ο στόχος αυτός με επιτυχία.

ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ 1500 ΚΛΙΝΩΝ

Σε υπερσύγχρονη τουριστική μονάδα, δυναμικότητας 1500 κλινών, θα μετατραπεί το γνωστό ξενοδοχείο «ΞΕΝΙΑ» στην Κυλλήνη. Η εταιρεία GRECOTEL του Νίκου Δασκαλαντωνάκη, προχωράει στην υλοποίηση μιας σημαντικής επένδυσης, ύψους περίπου 14 δισεκατομμυρίων δρχ.

Μέσα στα όρια της έκτασης των 1900 στρεμμάτων, που περιβάλλουν το κτιριακό συγκρότημα του «Ξενία», ο Όμιλος Δασκαλαντωνάκη θα κατασκευάσει κτίρια, μπανγκαλόους, συνεδριακό κέντρο, γήπεδα γκολφ, πισίνες, εγκαταστάσεις αθλοπαιδιών, πολυτελείς χώρους εστίασεως, εμπορικό κέντρο κ.τ.λ.

Στόχος η προσέλκυση τουριστών με μεσαίο και υψηλό εισόδημα απ' όλο τον κόσμο.

Ο Αλέξανδρος Χαϊδούσης, που εκπροσωπεί ως διευθυντικό στέλεχος τον Όμιλο Δασκαλαντωνάκη στην Ηλεία τονίζει ότι εκτίμηση της Grecotel είναι πως ο Νομός διαθέτει εξαιρετικά φυσικά πλεονεκτήματα και μπορεί, αν αξιοποιηθεί σωστά, να παράξει ένα υψηλής ποιότητας τουριστικό προϊόν. Βέβαια, παράγοντας, που διαμορφώνει ευνοϊκό, για την Ηλεία, κλίμα, και στρέφει στην περιοχή μας το επενδυτικό ενδιαφέρον μεγάλων επιχειρήσεων, που δραστηριοποιούνται στον τομέα του τουρι-

σμού, είναι η ανάληψη της διοργάνωσης των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 από τη χώρα μας.

Η Αρχαία Ολυμπία, παγκοσμίως γνωστή, ως κοιτίδα του ολυμπισμού, θα αποτελέσει έναν από τους περίοπτους τόπους προορισμού, του τουριστικού ρεύματος, που αναμένεται στην Ελλάδα τη χρονιά της Ολυμπιάδας.

TUI

Έχοντας προσφέρει τις υπηρεσίες της στον ταξιδιώτη για τριάντα (30) χρόνια η TUI έχει την πρώτη θέση στον τουρισμό και η Νο 1 ταξιδιωτική εταιρεία της Ευρώπης.

Οι ρίζες της TUI πάνε πίσω στο 1928. Το έτος αυτό οι Hubert & Maria Tiggers, ίδρυσαν το Dr. Tiggers-Fahrten. Από τότε το όνομα Dr. Tiggers αντιπροσωπεύει ταξιδιωτικά προγράμματα που περιλαμβάνουν τα αρχαιότερα κίνητρα για ταξίδια: να ανακαλύπτεις άλλες χώρες, άλλους πολιτισμούς.

Οι ιδρυτές του 1968 συνενώθηκαν και με άλλες διαπρεπείς εταιρείες. Το 1970 η ομάδα TUI ενισχύθηκε με την πρόσθεση αεροταξιδίων, την πρωταγωνίστρια εταιρεία που πρόσφερε διακοπές με προγραμματισμένες αερογραμμές και ακόμα μια σημαντική θυγατρική εταιρεία στην ομάδα.

Το 1971 μπήκε η Trans Europa στην ομάδα, η οποία τότε ανήκε και στην Quelle και στην Karstadt. Η Trans Europa συνεργάστηκε με την TUI για σχεδόν δύο δεκαετίες, κυρίως για χαμηλού κόστους διακοπές.

Ως το 1990 η παρουσία της TUI χαρακτηριζόταν από μια ποικιλία εταιριών τα ονόματα των οποίων ενώθηκαν αργότερα. Για να κάνει ξεχωριστή διαφήμιση σε μια τέτοια ποικιλία απαιτείται μεγάλο κόστος, έτσι η εταιρεία αποφάσισε να υιοθετήσει το όνομα TUI ως επωνυμία – ονομασία.

Με την εξάπλωση του ονόματος της TUI στην ευρωπαϊκή αγορά και σε χώρες προορισμού, η εταιρεία γίνεται όλο και περισσότερο σύμβολο ποιότητας για διακοπές σ' όλη την Ευρώπη. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι οι περισσότεροι οργανωτές της ομάδας TUI αναγνωρίζουν την πίστη τους στην ομάδα και το υποδηλώνουν αυτό με την κατάλληλη σφραγίδα εγγύησης.

Σήμερα η TUI ασχολείται με την οργάνωση διακοπών, αεροπορικών ταξιδιών, με ταξίδια ειδικών ενδιαφερόντων για αθλητικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις, ταξίδια μικρότερου κόστους για πελάτες χαμηλότερου οικονομικού επιπέδου, ταξίδια της τελευταίας στιγμής. Επίσης έχει αντιπροσώπους στη Γερμανία, Πολωνία, Βέλγιο, Ολλανδία, Ελβετία, Αυστρία.

Το 1971 η TUI ίδρυσε τα ξενοδοχεία ROBINSON και το πρώτο CLUB JANDIA PLAYA. Διαθέτει 6 αλυσίδες ξενοδοχείων (συνολικά 10.000 ξενοδοχεία, σαλέ και διαμερίσματα διαφόρων κατηγοριών). Τα ξενοδοχεία αυτά είναι ιδιόκτητα, ενοικιαζόμενα ή διευθύνονται από την TUI. Οι φίρμες των ξενοδοχείων είναι πασίγνωστες στον τομέα των ξενοδοχειακών διακοπών: RIU, IBEROTEL, GRECOTEL, ROBINSON, DORFOTEL. Το επίπεδο υπηρεσιών και ανέσεων που προσφέρουν τα ξενοδοχεία της TUI τα τοποθετεί στην κατηγορία υψηλής ποιότητας.

Το χαρτοφυλάκιό της περιλαμβάνει 18 εισερχόμενα πρακτορεία στους πιο σημαντικούς προορισμούς, 1000 ταξιδιωτικά πρακτορεία στην πατρίδα και στο εξωτερικό, επίσης πάνω από 1000 τουριστικούς οδηγούς που φροντίζουν τους πελάτες σε 150 προορισμούς.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ

Εκδηλώσεις

Η ΑΦΗ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΦΛΟΓΑΣ

Στα 1936 οι Ολυμπιακοί Αγώνες εμπλουτίστηκαν με μια λαμπρή αρχαιοπρεπή τελετή. Τότε, για πρώτη φορά, με την ευκαιρία της 11^{ης} Ολυμπιάδας ανάφτηκε στον ιερό χώρο της Ολυμπίας η Ολυμπιακή Φλόγα και μεταφέρθηκε στο Ολυμπιακό Στάδιο του Βερολίνου. Η τελετή αυτή καθιερώθηκε από τότε να γίνεται σε κάθε Ολυμπιάδα, για να συμβολίζει την ιστορική συνέχεια των Ολυμπιακών Αγώνων και τον ιερό τους δεσμό με τη μεγάλη τους πατρίδα, την Ολυμπία.

Σύμφωνα με τα καθιερωμένα, η άφιξη της ολυμπιακής φλόγας στο Ολυμπιακό Στάδιο συμπίπτει με την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων. Ακόμη, σ' όλη την πολυήμερη διάρκεια τους είναι συνεχώς αναμμένη σε πελώριο βωμό και σβήνεται ταυτόχρονα με τη λήξη τους.



Η αφή γίνεται στο βωμό της Ήρας, που βρίσκεται μπροστά στο ναό της. Κατά την ώρα της τελετής ο βωμός πλαισιώνεται από ιέρειες με αρχαιοπρεπείς ενδυμασίες, ενώ η Εστίας ιέρεια χρησιμοποιώντας ένα μεταλλικό κάτοπτρο ανάβει από τις ακτίνες του ήλιου δάδα και αμέσως μεταδίδει τη φλόγα σε κρατήρα (μικρό πήλινο αγγείο), που περιέχει εύφλεκτη ύλη. Τότε σχηματίζεται πομπή με όλες τις ιέρειες, που περνά από την επίσημη είσοδο του σταδίου, την Κρύπτη και φτάνει στο Στάδιο. Εκεί η Εστίας ιέρεια από την ιερή φλόγα του κρατήρα ανάβει δάδα και την παραδίδει στον

πρώτο δρομέα, που διασχίζει το Στάδιο πλαισιωμένος και από άλλους δρομείς, με προορισμό το Άλσος Κουμπερτέν.

Στο Άλσος Κουμπερτέν, πλάι στο μνημείο του Βαρόνου Πιέρ ντε Κουμπερτέν, έχει στηθεί μαρμάρινος βωμός που φτιάχτηκε στα 1936 με την ευκαιρία της πρώτης τελετής της αφής. Αφού ο πρώτος δρομέας ανάψει το βωμό αυτό προς τιμήν του αναβιωτή των Ολυμπιακών Αγώνων, αρχίζει η καθιερωμένη πορεία προς την Αθήνα.

Η μεταφορά της ιερής φλόγας μέχρι την Αθήνα γίνεται πάντοτε με δρομείς που τρέχουν ένα χιλιόμετρο ο καθένας. Από την Αθήνα μεταφέρεται στον τόπο του προορισμού άλλοτε με πλοίο, άλλοτε με αεροπλάνο κι άλλοτε με ακτίνες λέιζερ, μοναδική μέχρι σήμερα καινοτομία στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Μόντρεαλ του Καναδά, στα 1976. Ωστόσο, αρκετές φορές μεταφέρθηκε με τον παραδοσιακό τρόπο, δηλαδή με χιλιάδες δρομείς όπως στο Βερολίνο (1936), στο Μόναχο (1972) και τελευταία στη Μόσχα (1980).

Η ολυμπιακή φλόγα καλλιεργεί αισθήματα φιλίας και συναδέλφωσης ανάμεσα στους λαούς και αναθερμαίνει κάθε φορά τις μεγάλες προσδοκίες των ανθρώπων για μια παγκόσμια ειρήνη, πρωταρχικό σκοπό των Διεθνών Ολυμπιακών Αγώνων. Γι' αυτό γίνεται δεκτή, παντού και πάντοτε, με συγκινητικές εκδηλώσεις και πανηγυρισμούς.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ

Οι έφηβοι όλου του κόσμου είναι πιθανόν να συναντηθούν το 2004 στην Ολυμπία, μετά την τελετή της Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας.

Η ελληνική πρόταση για τη δημιουργία ενός νέου θεσμού, μιας Ολυμπιάδας των Εφήβων έγινε αποδεκτή από την Εκτελεστική Γραμματεία της ΔΟΕ!

Η αναβίωση των αρχαίων αγωνισμάτων, οι πολιτιστικές εκδηλώσεις απ' όλες τις χώρες της γης, η διεθνής κατασκήνωση στον Καϊάφα και τις όχθες του Αλφειού, η αναδημιουργία – αναγέννηση της πόλης της Ολυμπίας και η κατασκευή υπεράσύγχρονου αθλητικού κέντρου, 10.000 θέσεων θα γίνουν πραγματικότητα.

Στη «μικρή Ολυμπιάδα» θα συμμετέχουν 15 χιλιάδες έφηβοι απ' όλο τον κόσμο και θα διαγωνίζονται σε συγκεκριμένα αγωνίσματα, την εποχή που θα γίνεται η τελετή της Αφής, πριν η φλόγα ταξιδέψει στη διοργανώτρια πόλη των Ολυμπιακών Αγώνων.

Ίσως, μάλιστα, αν οι διαδικασίες ολοκληρωθούν έγκαιρα, το 1^ο Φεστιβάλ Νέων να γίνει το 2004, ελάχιστες μέρες πριν από τη διεξαγωγή των Ολυμπιακών στην Αθήνα!

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΕΓΚΡΙΣΗΣ

Σε απαρτία τα μέλη της Επιτροπής άκουσαν την εισήγηση του υφυπουργού Πολιτισμού και αρμοδίου σε θέματα αθλητισμού και μετά την προβολή ενός δεκαπεντάλεπτου βίντεο, την ανάλυση δύο νέων παιδιών, με χειροκροτήματα αποδέχτηκαν την ελληνική πρόταση, που σηματοδοτεί μια καινούργια εποχή στο Ολυμπιακό Κίνημα.

Η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή, ύστερα από θετική εισήγηση του προέδρου Κουάν Αντόνιο Σάμαρανκ θα αναλάβει και τα έξοδα της μετάβασης των αθλητών στην Ολυμπία, καθώς επίσης και των συνοδών, προπονητών κ.λ.π. ποσό που ανέρχεται στα 15 δισεκατομμύρια δραχμές, ενώ η ελληνική κυβέρνηση θα επιβαρυνθεί με τα έξοδα παραμονής και οργάνωσης των αγώνων δεκαπέντε περίπου χιλιάδων ατόμων.



Η ΟΛΥΜΠΙΑ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ

Το πρόγραμμα για την υποστήριξη της μεγάλης αυτής διοργάνωσης είχε ήδη το Μάιο 1999 ανακοινωθεί από τον υφ. Πολιτισμού.

Περιλαμβάνει πολλές διαφορετικές εκδηλώσεις αλλά και τα αναγκαία έργα υποδομής που θα πρέπει να γίνουν στην Ολυμπία και στην ευρύτερη περιοχή της για τις ανάγκες του Φεστιβάλ.

Το *αθλητικό πρόγραμμα* αφορά στην αναβίωση αρχαίων αγωνισμάτων, από τα πιο αντιπροσωπευτικά των Ολυμπιακών Αγώνων, όπως ο δρόμος, το πένταθλο, το άλμα, η δισκοβολία και ο ακοντισμός.

Το *εκπαιδευτικό πρόγραμμα* αποτελεί προέκταση του προγράμματος της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας που διοργανώνεται κάθε καλοκαίρι στις εγκαταστάσεις της, με στόχο τη γνώση του Ολυμπιακού Ιδεώδους.

Το πολιτιστικό πρόγραμμα περιλαμβάνει την τελετή έναρξης, καλλιτεχνικές δραστηριότητες, πολύ-πολιτισμικές επιδείξεις, παραστάσεις αρχαίου θεάτρου, συναυλίες κ.λ.π.



Η ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΟΙ ΧΩΡΟΙ

Οι εκδηλώσεις του πολιτισμικού προγράμματος θα διεξάγονται στο θέατρο «ΟΛΥΜΠΙΑ» και στο υπό ανακατασκευή μικρό θέατρο στο Δρούβα, στον αρχαιολογικό χώρο, το Αρχαιολογικό Μουσείο, το Μουσείο Ολυμπιακών Αγώνων, ενώ το διοικητικό κέντρο θα εγκατασταθεί στο ξενοδοχείο ΣΠΑΠ.

Για την πόλη προβλέπεται η εφαρμογή του στρατηγικού προγράμματος πολεοδομικών, αρχιτεκτονικών, θεσμικών, περιβαλλοντικών, αισθητικών, πολιτιστικών και διοικητικών παρεμβάσεων που αποσκοπεί στην αναγέννηση του σημαντικότερου ιστορικού τόπου της ανθρωπότητας που συνδέεται με τους Ολυμπιακούς Αγώνες και τα Ολυμπιακά Ιδεώδη.

ΟΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Για τις ανάγκες του Φεστιβάλ Νέων θα κατασκευαστεί στην ευρύτερη περιοχή της Ολυμπίας, σε μικρή απόσταση από τον εθνικό δρόμο, ένα σύγχρονο αθλητικό κέντρο που θα καλύπτει πλήρως τις ανάγκες διεξαγωγής των αγωνισμάτων του στίβου,

κολυμβητικό συγκρότημα, κλειστό γυμναστήριο, προπονητικές εξυπηρετήσεις, κερκίδες χωρητικότητας 10.000 θέσεων και δημοσιογραφική υποδομή.

Το στάδιο θα δημοπρατηθεί μέσω διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού. Το κόστος κατασκευής του θα ανέλθει, όπως έχει προϋπολογιστεί στα 5,1 δις.

Η Ολυμπιακή Κατασκήνωση Νέων που θα φιλοξενούνται στο Φεστιβάλ, θα γίνει σε έκταση 180 στρεμμάτων στην περιοχή του Καϊάφα και στις όχθες του Αλφειού.



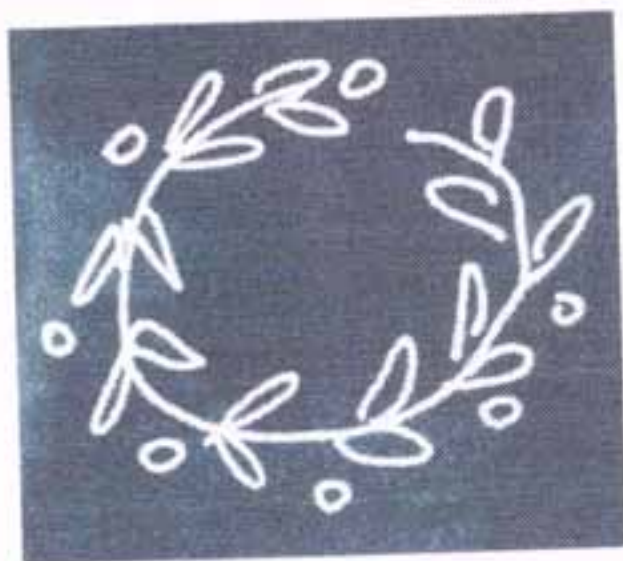
ΤΟ ΕΜΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Στεφάνι από κλάδο ελιάς

Ένα λευκό στεφάνι από κλάδο ελιάς σε γαλάζιο και σκούρο μπλε φόντο, που αντιπροσωπεύουν τον ουρανό και τη θάλασσα της Ελλάδας, είναι το επίσημο έμβλημα των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, που αποκαλύφθηκε στις 30 Σεπτεμβρίου 1999 κατά τη διάρκεια μεγαλοπρεπούς τελετής στο Ζάππειο Μέγαρο παρουσία του προέδρου της Δημοκρατίας Κωστή Στεφανόπουλου και του πρωθυπουργού Κώστα Σημίτη, αλλά και του προέδρου της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής Χουάν Αντόνιο Σάμαρανκ. Ο «κότινος» συνδέει άμεσα τους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες με εκείνους της αρχαιότητας, ενώ το λευκό χρώμα συμβολίζει την παγκόσμια ειρήνη.

Η παρουσίαση έγινε σε μια σεμνή αλλά ταυτόχρονα λαμπρή Τελετή. Είναι ένα απλό αλλά απέριττο σήμα, σαφώς διαφοροποιημένο από τα σύνθετα εμβλήματα προηγούμενων ολυμπιάδων, που αντικατοπτρίζει τη σημασία της ειρήνης και όσες αξίες σχετίζονται με το ιερό δέντρο των αρχαίων Ελλήνων.

Το επίσημο έμβλημα των Ολυμπιακών Αγώνων αποτελεί «σύμβολο υψηλών ιδανικών». Θα συγκεντρώσει την προσοχή ολόκληρου του κόσμου και μετά τη λήξη των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 θα παραμείνει χαραγμένο στην ιστορία του Ολυμπισμού.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ

Τουριστικά Καταλύματα
Νομού Ηλείας

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

OLYMPIAN VILLAGE: Σκαφιδιά, Α΄ κατ. 665 κλινών, ξενοδοχείο και μπανγκα-λόους, εστιατόριο, πισίνα, θαλάσσια σπορ, αθλητικές εγκαταστάσεις, πάρκινγκ, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες.

ΑΜΑΛΙΑ: Αρχαία Ολυμπία, Α΄ κατηγορίας, πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ, αίθουσα συνεδρίων, πισίνα, κήπο, κλιματισμό, ανταλλαγή συναλλάγματος, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ: Αρχαία Ολυμπία, Α΄ κατηγ. 136 δωμάτια, πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ, κλιματισμός, ανταλλαγή συναλλάγματος, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες, κλιματισμό.

EUROPA: Αρχαία Ολυμπία, Α΄ κατ. 42 δωματίων, εστιατόριο, μπαρ, πάρκινγκ, αίθουσα συνεδρίων, πισίνα, αθλητικές εγκαταστάσεις, κήπο, κλιματισμό.

ΞΕΝΙΑ: Λουτρά Κυλλήνης, Α΄ κατ. 160 κλινών, πάρκινγκ, εστιατόριο, νυχτερινό κέντρο, μπαρ, κήπο, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες, 100 μέτρα από τη θάλασσα.

ΖΕΦΥΡΟΣ: Κατάκολο, Α΄ κατ. παραδοσιακό, 18 κλινών, πάρκινγκ, μπαρ, κλιματισμός, επιτρέπονται ζώα, 500 μέτρα από τη θάλασσα.

ROBINSON CLUB ΑΚΤΗ ΚΥΛΛΗΝΗ: Κάστρο Κυλλήνης, Α΄ κατ. 624 κλινών, πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ, νυχτερινό κέντρο, ταβέρνα, θέατρο, σάουνα, θαλάσσια σπορ, προγράμματα για παιδιά, αίθουσα συνεδρίων, κλιματισμός, πισίνα, κήπος 150 στρεμμάτων, αθλητικές εγκαταστάσεις, 100 μέτρα από τη θάλασσα.

ΑΠΟΛΛΩΝ: Αρχαία Ολυμπία, Β΄ κατηγ. 96 δωματίων, εστιατόριο, μπαρ, αίθουσα συνεδρίων, αθλητικές εγκαταστάσεις.

ΝΕΛΑ: Αρχαία Ολυμπία, Β΄ κατηγ. 43 δωματίων, εστιατόριο, μπαρ, αίθουσα συνεδρίων, κήπο, πάρκινγκ.

ΝΕΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ: Αρχαία Ολυμπία, Β΄ κατ. 30 δωματίων, εστιατόριο, μπαρ, κλιματισμό, κήπο.

OLYMPIC VILLAGE: Αρχαία Ολυμπία, Β΄ κατ. 58 δωματίων, εστιατόριο, μπαρ, πάρκινγκ, πισίνα, κήπο, κλιματισμό, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες.

ΞΕΝΙΑ: Αρχαία Ολυμπία, Β΄ κατ. 42 δωμ., εστιατόριο, μπαρ, κήπο, πάρκινγκ.

- ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ:** Αρχαία Ολυμπία, Β' κατ. 36 δωμ., εστιατόριο, μπαρ, πάρκινγκ.
- ΑΚΤΗ ΚΟΥΡΟΥΤΑ:** Κουρούτα, Β' κατ. 25 δωμ., πάρκινγκ, μπαρ, πισίνα, κήπο, αθλητικές εγκαταστάσεις.
- ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ:** Λυγιά, Β' κατ. 48 κλινών, πάρκινγκ, μπαρ, κήπο, πισίνα, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες.
- ΙΟΝΙΟ BEACH:** Γλύφα, Β' κατ. 66 κλινών, εστιατόριο, πισίνα, τένις θαλάσσια σπορ, πάρκινγκ, 50 μέτρα από τη θάλασσα.
- ΘΕΟΞΕΝΙΑ:** Ανδρίτσαινα, Β' κατ. 40 δωμ., πάρκινγκ, μπαρ, κλιματισμό, κήπο, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες.
- ΚΑΙΑΦΑΣ LAKE:** Καϊάφας, Β' κατ. 48 κλινών, κλιματισμός τηλεόραση τηλέφωνο, θέρμανση, ψυγείο, μίνι μπαρ, μουσική, πισίνα, ταβέρνα, μπαρ, παιδική χαρά, κήπος 1 στρέμματος, πάρκινγκ, όλο το χρόνο.
- ΑΧΙΛΛΕΥΣ:** Αρχαία Ολυμπία, Γ' κατ. 8 δωμ., πάρκινγκ, μπαρ, κήπο.
- ΗΡΑΚΛΗΣ:** Αρχαία Ολυμπία, Γ' κατ. 13 δωμ., πάρκινγκ, μπαρ, κλιματισμό.
- ΟΙΝΟΜΑΟΣ:** Αρχαία Ολυμπία, Γ' κατ. 23 δωμ., πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ, κήπο, κλιματισμό.
- ΚΡΟΝΙΟΝ:** Αρχαία Ολυμπία, Γ' κατ. 24 δωμ., εστιατόριο, μπαρ, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες.
- ΠΟΣΕΙΔΩΝ:** Αρχαία Ολυμπία, Γ' κατ. 10 δωμ., μπαρ, κλιματισμό, ανταλλαγή συναλλάγματος.
- ΗΛΙΣ:** Αρχαία Ολυμπία, Γ' κατ. 35 δωμ., πάρκινγκ, αίθουσα συνεδρίων, μπαρ, κλιματισμός.
- ΘΦΕΙΔΙΑΣ:** Αρχαία Ολυμπία, Γ' κατ., πάρκινγκ, εστιατόριο.
- ΠΕΛΟΥ:** Αρχαία Ολυμπία, Γ' κατ. 20 δωμ. εστιατόριο, πάρκινγκ.
- ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΛΑΔΑ:** Αρχαία Ολυμπία, Γ' κατ. 20 δωμ., εστιατόριο, πάρκινγκ, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες.
- ΙΟΝΙΟ:** Κατάκολο, Γ' κατ. 19 κλινών, πάρκινγκ, μπαρ, κήπος.
- ΙΟΝΙΟΝ SEA:** Πύργος, Γ' κατ. 70 δωμ., πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ, αίθουσα συνεδρίων, κήπο, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες.
- ΗΛΙΔΑ:** Πύργος, Γ' κατ. 30 δωμ., κλιματισμός, τηλεόραση, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες.

ΛΕΤΡΙΝΑ: Πύργος, Γ' κατ. 72 δωμ., πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ, αίθουσα συνεδρίων, κήπο.

ΜΑΡΙΛΥ: Πύργος, Γ' κατ. 27 δωμ., αίθουσα συνεδρίων, μπαρ, κλιματισμό, τηλεόραση στα δωμάτια.

ΟΛΥΜΠΟΣ: Πύργος, Γ' κατ. 37 δωμ., μπαρ, κλιματισμό, τηλεόραση, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες.

ΑΝΕΜΩΝΗ: Καϊάφας, Γ' κατ. 12 κλινών, πάρκινγκ, εστιατόριο, κήπο.

ΑΡΧΑΙΑ ΣΑΜΗ: Καϊάφας, Γ' κατ. 46 κλινών, εστιατόριο, πάρκινγκ, κήπο.

ΑΘΗΝΑ: Κρέστενα, Γ' 43 κλινών, εστιατόριο, μπαρ, κλιματισμό, πάρκινγκ, κήπο, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες.

ΝΕΣΤΩΡ: Ζαχάρω, Γ' κατ. 46 κλινών, πάρκινγκ, αίθουσα συνεδρίων, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες.

ΡΕΞ: Ζαχάρω, Γ' κατ. 66 κλινών, τηλεόραση, πάρκινγκ, όλο το χρόνο.

HANΘΕΟΝ: Πύργος, Γ' κατ. 47 δωμ., πάρκινγκ, αίθουσα συνεδρίων, μπαρ, κλιματισμός, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες.

ΕΛΛΗΝΙΣ: Αμαλιάδα, Γ' κατ. 17 δωμ., πάρκινγκ, κλιματισμός, τηλεόραση, εστιατόριο, μπαρ.

ΚΟΡΟΙΒΟΣ: Αμαλιάδα, Γ' κατ. 12 δωμ., διαθέτει πάρκινγκ, μπαρ, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες.

OLYMPIC INN: Αμαλιάδα, Γ' κατ. 41 δωμ., πάρκινγκ, αίθουσα συνεδρίων, μπαρ, κλιματισμός.

FOUR SEASONS: Κουρούτα, Γ' κατ. 95 κλινών, πάρκινγκ, όλο το χρόνο, 20 μ. από τη θάλασσα.

ΣΟΥΛΗΣ: Αρκούδι, Γ' κατ. 19 κλινών, τηλεόραση, πάρκινγκ, επιτρέπονται ζώα, 500 μ. από τη θάλασσα.

ΑΡΚΟΥΔΙ: Αρκούδι, Γ' κατ. 77 κλινών, πισίνα, πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ, αίθουσα συνεδρίων, κήπο, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες, 250 μ. από τη θάλασσα.

ΑΛΦΑ: Βαρθολομιό, Γ' κατ. 57 κλινών, Ιούνιο - Οκτώβριο.

ΑΡΤΕΜΙΣ: Βαρθολομιό, Γ' κατ. 11 δωμ., μπαρ, κλιματισμό.

ΚΥΠΡΙΩΤΗΣ: Γλύφα, Γ' κατ. 36 κλινών, εστιατόριο, πάρκινγκ 70 μ. από τη θάλασσα.

ΜΠΡΑΤΗΣ: Αρκούδι, Γ' κατ. 40 δωμ., πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ, αίθουσα συνεδρίων, πισίνα, κλιματισμό, κήπο, αθλητικές εγκαταστάσεις, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες.

ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ: Κάστρο Κυλλήνης, Γ' κατ. 10 δωμ., πάρκινγκ, μπαρ, κήπο.

ΦΕΓΓΑΡΟΓΝΕΜΑΤΑ: Βαρθολομιό, Γ' κατ. 20 δωμ., μπαρ, εστιατόριο.

ΙΟΝΙΟΝ: Κυλλήνη, Γ' κατ. 45 κλινών, πάρκινγκ, όλο το χρόνο, επιτρέπονται ζώα, 40 μέτρα από τη θάλασσα.

ΝΤΟΥΓΚΑΣ: Αρκούδι, Γ' κατ. μπανγκαλόους, 40 κλινών, εστιατόριο πισίνα, θάλασσα σπορ, επιτρέπονται ζώα, πάρκινγκ.

ΛΙΝΤΖΙ: Αρκούδι, Γ' κατ. 83 κλινών, πάρκινγκ, μπαρ, κήπο, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες, 400 μ. από τη θάλασσα.

PARADISE: Κάστρο Κυλλήνης, Γ' κατ. 81 κλινών, εστιατόριο, μπαρ, πάρκινγκ, τηλεφωνο, μουσική, πισίνα (και παιδική), αίθουσα πρωινού, αίθουσα τηλεόρασης, αίθουσα ψυχαγωγίας, παιδική χαρά, τένις, επιτρέπονται τα ζώα, κήπος 2 στρεμμάτων, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες, 100 μέτρα από τη θάλασσα.

ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ: Βαρθολομιό, (οικισμός Βρανάς), Γ' κατ. 25 δωμ., εστιατόριο, μπαρ, πάρκινγκ, αίθουσα συνεδρίων, πισίνα, κήπος, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες.

ΞΕΝΙΑ: Λουτρά Κυλλήνης, Γ' κατ. 150 κλινών, πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες, κήπο, αθλητικές εγκαταστάσεις, 100 μέτρα από τη θάλασσα.

TZENH: Καϊάφας, Γ' κατ. 16 κλινών, πάρκινγκ, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες, επιτρέπονται ζώα.

ROYAL CLUB: Μπρίνια Μανωλάδας, Γ' κατ. 31 κλινών, εστιατόριο, μπαρ, πισίνα, πάρκινγκ.

ΑΡΗΝΗ: Καϊάφας, Δ' κατ. 101 κλινών.

ΟΛΥΜΠΙΑ: Καϊάφας, Δ' κατ. 51 κλινών, όλο το χρόνο.

ΖΟΡΜΗΑΣ: Μυρτιά, Δ' κατ. 19 κλινών, πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ, τηλεόραση, τηλεφωνο, θέρμανση, αίθουσα πρωινού, αίθουσα τηλεόρασης, μίνιμπαρ, κήπος 1 στρέμματος, κλιματισμό, ευκολίες σε άτομα με ειδικές ανάγκες.

ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ: Κακόβατος, Δ' κατ. 35 κλινών, εστιατόριο.

ΛΙΘΟΝΕΣ: Ζαχάρω, Δ' κατ. 32 κλινών, όλο το χρόνο.

ΠΡΑΞΙΤΕΛΗΣ: Αρχαία Ολυμπία, Δ' κατ. 10 δωμ., πάρκινγκ, κλιματισμός.

- ΕΡΜΗΣ:** Αρχαία Ολυμπία, Δ' κατ. 7 δωμ., πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ.
- ΛΑΪΘΑ:** Καϊάφας, Ε' κατ. 22 κλινών, πάρκινγκ, Απρίλη – Οκτώβρη.
- ΞΕΝΩΝ Α:** Καϊάφας, Ε' κατ. 56 κλινών, ιαματικά λουτρά, πάρκινγκ, 300 μέτρα από τη θάλασσα.
- ΠΑΛΑΙΑ ΛΑΪΚΑ ΞΕΝΩΝ Β:** Καϊάφας, Ε' κατ. 50 κλινών, ιαματικά λουτρά, πάρκινγκ, 300 μέτρα από τη θάλασσα.
- ΑΠΟΛΛΩΝ:** Μυρτιά, Ε' κατ. 16 κλινών, πάρκινγκ, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες, 300 μ. από τη θάλασσα.
- ΕΛΠΗΣ:** Λεχαινά, Ε' κατ. 16 κλινών, πάρκινγκ, όλο το χρόνο.
- GEORGE:** Αρκούδι, Ε' κατ. 17 κλινών, εστιατόριο, πάρκινγκ 450 μ. από τη θάλασσα.
- ΒΡΥΝΙΩΤΗΣ:** Άγιος Ανδρέας, Ε' κατ. 24 κλινών, εστιατόριο, τηλεόραση, πάρκινγκ, μπαρ, 10 μέτρα από τη θάλασσα.
- ΗΛΙΑΔΑ:** Βαρθολομιό, Ε' κατ. 13 δωμ.
- ΝΕΦΕΛΗ:** Γαστούνη, Ε' κατ. 12 κλινών, πάρκινγκ, μπαρ, όλο το χρόνο.
- ΞΕΝΩΝΑΣ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ:** Δίβρη, 18 κλινών, πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ, κλιματισμό, κήπο.

ΚΑΜΠΙΝΓΚ

- ΑΛΦΕΙΟΣ:** 100 θέσεων, φυσική σκιά, πισίνα, παιδική χαρά, πρώτες βοήθειες, σούπερ μάρκετ, αίθουσα τηλεόρασης, παροχή ηλεκτρικού, κουζίνες, πλυντήρια, σιδερωτήρια, χημικές τουαλέτες, ταχυδρομείο, πάρκινγκ, εστιατόριο, πισίνα.
- ΔΙΑΝΑ:** 42 θέσεων, πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ, φυσική σκιά, πισίνα, πρώτες βοήθειες, σούπερ μάρκετ, αίθουσα τηλεόρασης, παροχή ηλεκτρικού, κουζίνες, υγραέριο, σιδερωτήρια, χημικές τουαλέτες, ταχυδρομείο, συνάλλαγμα.
- ΟΛΥΜΠΙΑ:** 73 θέσεων, πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ, φυσική σκιά, πισίνα, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες, πρώτες βοήθειες, σούπερ μάρκετ, αίθουσα τηλεόρασης, παροχή ηλεκτρικού, χημικές τουαλέτες, ταχυδρομείο, συνάλλαγμα.
- ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΜΠΙΝΓΚ ΚΟΥΡΟΥΤΑΣ:** 250 θέσεων, διαθέτει εστιατόριο, μπαρ, φυσική σκιά, πρώτες βοήθειες, σούπερ μάρκετ, παροχή ηλεκτρικού, χημικές τουαλέτες, ταχυδρομείο, συνάλλαγμα, δίπλα στη θάλασσα.

ΚΟΥΡΟΥΤΑ: 160 θέσεων, διαθέτει πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ φυσική σκιά, σούπερ μάρκετ, παροχή ηλεκτρικού.

PARADISE: Παλούκι, 114 θέσεων, διαθέτει φυσική σκιά, παιδική χαρά, αθλοπαιδιές, σούπερ μάρκετ, παροχή ηλεκτρικού, κουζίνες, χημικές τουαλέτες, πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ.

ΑΓΚΙΝΑΡΑ: Λυγιά, 78 θέσεων, διαθέτει φυσική σκιά, θαλάσσια σπορ, παιδική χαρά, αθλοπαιδιές, πρώτες βοήθειες, σούπερ μάρκετ, αίθουσα τηλεόρασης, παροχή ηλεκτρικού, κουζίνες, υγραέριο, πλυντήρια, σιδερωτήρια, χημικές τουαλέτες, ταχυδρομείο, συνάλλαγμα, πάρκινγκ, εστιατόριο, μπαρ.

IONION BEACH: Γλύφα, 100 θέσεων, διαθέτει εστιατόριο, μπαρ, πισίνα, φυσική σκιά, παιδική χαρά αθλοπαιδιές, ευκολίες για άτομα με ειδικές ανάγκες, πρώτες βοήθειες, αίθουσα τηλεόρασης, σούπερ μάρκετ, παροχή ηλεκτρικού, κουζίνες, υγραέριο, πλυντήρια, χημικές τουαλέτες, ταχυδρομείο, συνάλλαγμα, πάρκινγκ.

ΕΟΤ ΚΥΛΛΗΝΗΣ: 118 θέσεων, διαθέτει εστιατόριο, μπαρ, γκαράζ, πάρκινγκ.

ΜΕΛΙΣΣΑ: 80 θέσεων, διαθέτει πάρκινγκ, φυσική σκιά, πρώτες βοήθειες, σούπερ μάρκετ, αίθουσα τηλεόρασης, παροχή ηλεκτρικού, υγραέριο, πλυντήρια, στεγνωτήρια, σιδερωτήρια, ταχυδρομείο, συνάλλαγμα, εστιατόριο, μπαρ.

APOLLON VILLAGE: Γιαννιτσοχώρι, 63 θέσεων, διαθέτει φυσική σκιά, παιδική χαρά, πρώτες βοήθειες, σούπερ μάρκετ, αίθουσα τηλεόρασης, παροχή ηλεκτρικού, κουζίνες, υγραέριο, πλυντήρια, σιδερωτήρια, χημικές τουαλέτες, εστιατόριο, μπαρ, ταχυδρομείο, συνάλλαγμα.

ΘΟΛΟ ΜΠΗΤΣ: Θολό, 117 θέσεων, φυσική σκιά, αθλοπαιδιές, σούπερ μάρκετ, παροχή ηλεκτρικού, εστιατόριο, μπαρ.

ΠΑΝΟΡΑΜΑ: Λεχαινά, 66 θέσεων, φυσική σκιά, παιδική χαρά, αθλοπαιδιές, σούπερ μάρκετ, αίθουσα τηλεόρασης, παροχή ηλεκτρικού, κουζίνες, χημικές τουαλέτες, εστιατόριο, μπαρ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ ΔΩΜΑΤΙΑ – ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ

BANANA PLACE ROOMS: Ζαχάρω, Β΄ κατ. 42 κλινών, κουζίνα, ψυγείο, εστιατόριο, αίθουσα πρωινού, αίθουσα τηλεόρασης, ταβέρνα, μπαρ, παιδική χαρά, μπάρ-σκετ, βόλει κήπος 8 στρεμμάτων, πάρκινγκ, 160 μέτρα από τη θάλασσα. Επίσης πολλές κλίνες υπάρχουν σε όλες τις περιοχές του Νομού Ηλείας.

ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

Η ανάληψη των Ολυμπιακών αγώνων του 2004 αποτελεί κίνητρο για την αναβάθμιση του νομού μας. Όσον αφορά τις ξενοδοχειακές εγκαταστάσεις στην Ηλεία υπάρχει ένας ικανοποιητικός αριθμός κλινών που μπορούν να φιλοξενήσουν μεγάλο αριθμό επισκεπτών.

Εδώ και δύο χρόνια έχουν ήδη αρχίσει να γίνονται επενδύσεις στην Ηλεία. Χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι το συγκρότημα Olympian Village του ομίλου Αγγελόπουλου στην Σκαφιδιά, η ανακατασκευή και επαναλειτουργία του ξενοδοχείου Άλις στην Αρχαία Ολυμπία και η αγορά του ΕΟΤ Κυλλήνης από τον όμιλο Grecotel.

Πέρα όμως από αυτά, σχετικά με τα ήδη υπάρχοντα τουριστικά καταλύματα, αναμένονται μικρές αλλαγές. Ύστερα από επαφή με ιδιοκτήτες και υπαλλήλους των ξενοδοχείων συμπεράναμε πως όλοι προγραμματίζουν κάποιες αλλαγές. Αλλαγές οι οποίες θα αφορούν την καλύτερη διαμόρφωση των κτιριακών εγκαταστάσεων (δωμάτια, εστιατόρια, κοινόχρηστοι χώροι, αίθουσες υποδοχής) καθώς και την παροχή ποιοτικότερης εξυπηρέτησης των πελατών. Το τελευταίο θα επιτευχθεί με την εκπαίδευση του προσωπικού και την πρόσληψη ειδικευμένων ατόμων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ

Γενικά
Συμπεράσματα

Η ανάληψη της τέλεσης των Ολυμπιακών Αγώνων από την Αθήνα το 2004 θα έχει σημαντικές επιπτώσεις στο σύνολο της οικονομικής δραστηριότητας, αυξάνοντας το ρυθμό αύξησης του Ακαθάριστου Εγχώριου Προϊόντος, δημιουργώντας νέες θέσεις εργασίας και θα δώσει τη δυνατότητα να προβληθεί η Αθήνα και η Ελλάδα σε όλον τον κόσμο. Η προβολή αυτή αναμένεται να αυξήσει την εισροή αλλοδαπών τουριστών για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα που ξεκινάει από το 1998 και φτάνει μέχρι το 2011.

Η αύξηση στην οικονομικά δραστηριότητα θα προέλθει από τις επενδύσεις στις κατασκευές αθλητικών έργων που ανέρχονται σε τιμές 1999 στα 217 δισεκατομμύρια δραχμές, χωρίς να υπολογίζονται οι επενδύσεις στις κατασκευές των μεγάλων έργων της Αθήνας που διευκολύνουν την τέλεση των Αγώνων αλλά η κατασκευή τους δεν έχει άμεση σχέση με αυτούς.

Η πιο σημαντική πηγή της επιπλέον αύξησης στην οικονομική δραστηριότητα είναι οι χρηματικές εισροές από τους επιπλέον αλλοδαπούς τουρίστες που θα επισκεφτούν την Ηλεία και την Ελλάδα, παρακινούμενοι από τη μεγάλη προβολή λόγω των Αγώνων. Η εκτίμηση της μελέτης είναι ότι οι εισροές αυτές θα ανέλθουν σε 2,3 τρισεκατομμύρια δραχμές για τα 14 χρόνια της περιόδου 1998-2011 ή κατά μέσο όρο σε 161 δισεκατομμύρια δραχμές ανά έτος, σε τιμές του 1999.

Η επιπλέον αύξηση των αλλοδαπών τουριστών θα δημιουργήσει ανάγκες σε καταλύματα. Η εκτίμηση της μελέτης είναι ότι αυτές οι ανάγκες θα ικανοποιηθούν από τη φυσιολογική αύξηση της προσφοράς καταλυμάτων, χωρίς να απαιτείται ιδιαίτερη ενίσχυση της προσφοράς. Εκείνο που θα χρειαστεί, λόγω των Αγώνων, είναι η ενίσχυση στην αναβάθμιση των ήδη υπάρχοντων μονάδων καταλυμάτων, ιδιαιτέρως στην ευρύτερη περιοχή της Ηλείας.

Οι Αγώνες θα δημιουργήσουν μια ζήτηση αιχμής για την περιοχή της Ηλείας την περίοδο που θα τελούνται οι Αγώνες αλλά και πριν από αυτούς. Τα ξενοδοχειακά καταλύματα της ευρύτερης περιοχής της Ηλείας μαζί με τα προσωρινά καταλύματα, όπως κατασκηνώσεις, κρουαζιερόπλοια, διαμερίσματα και σπίτια ιδιωτών ανεβάζουν τον αριθμό των προσφερομένων διανυκτερεύσεων υπερκαλύπτοντας της ζήτηση.

Το πιο σημαντικό, όμως, δεν είναι η ικανοποίηση της συνολικής ζήτησης στη διάρκεια των Αγώνων, αλλά η εξασφάλιση της σωστής διαχείρισης των καταλυμάτων των διαφόρων κατηγοριών. Ένα από τα συμπεράσματα της μελέτης είναι ότι η επάρ-

κεια καταλυμάτων δεν εξασφαλίζει ότι δεν θα υπάρξει πρόβλημα με τη φιλοξενία των αλλοδαπών επισκεπτών. Η αποφυγή των προβλημάτων απαιτεί το συντονισμό τριών φορέων: κυβέρνησης, οργανωτικής επιτροπής και ξενοδόχων. Οι φορείς αυτοί μπορούν και πρέπει αμέσως μετά την Ολυμπιάδα του Σύδνεϋ να συνεργαστούν για τον καλύτερο συντονισμό της όλης διαχείρισης, ιδιαίτερα όσον αφορά τη δέσμευση των ξενοδοχειακών μονάδων υψηλών κατηγοριών.

Όσον αφορά τη μακροχρόνια αύξηση της ζήτησης καταλυμάτων λόγω των Ολυμπιακών Αγώνων, αυτή αναμένεται να είναι πολύ μικρή. Στο τέλος της περιόδου εξέτασης, το 2011, η ζήτηση θα κινείται στα ίδια επίπεδα.

Τα συμπεράσματα της μελέτης θα πρέπει να ερμηνευθούν σύμφωνα με τις αντικειμενικές δυσκολίες που έχουν τέτοιες έρευνες. Το πιο σημαντικό πρόβλημα είναι η ποιότητα των επίσημων στοιχείων που για τις υποδομές καταλυμάτων και τις αφίξεις δεν είναι τόσο μεγάλο.

Το δεύτερο σημαντικό αντικειμενικό πρόβλημα της μελέτης είναι το μεγάλο χρονικό διάστημα για το οποίο θα πρέπει να γίνει η πρόβλεψη. Τα 14 χρόνια της πρόβλεψης 1998-2011, είναι αρκετά για να συμβούν πολλά, μη προβλέψιμα γεγονότα, στην Ελλάδα και διεθνώς, που θα ανατρέψουν τις εκτιμήσεις της μελέτης. Μια σημαντική αναμενόμενη διαρθρωτική αλλαγή είναι η κυκλοφορία του ευρώ το 2002 και η διεύρυνση της Ευρωπαϊκής Ένωσης με 11 χώρες της κεντρικής και ανατολικής Ευρώπης, συμπεριλαμβανομένης και της Κύπρου. Η ποσοτικοποίηση της επίδρασης στον ελληνικό τουρισμό αυτών των διαρθρωτικών αλλαγών είναι πάρα πολύ δύσκολο να γίνει.

Η κεντρική υπόθεση της μελέτης όσον αφορά στις προβλέψεις για ένα τόσο μεγάλο χρονικό διάστημα είναι ότι η ιστορική πορεία, τόσο των αφίξεων, όσο και των υποδομών καταλυμάτων που άμεσα συνδέονται μ' αυτές θα συνεχιστεί και για την επόμενη δεκαετία. Πάνω σ' αυτές τις τάσεις έγιναν τα διάφορα σενάρια για τις οικονομικές επιπτώσεις που θα έχει η τέλεση των Αγώνων στην Ελλάδα.

Ενας τρίτος περιορισμός της μελέτης είναι η γενίκευση των οικονομικών επιπτώσεων, χωρίς αναφορά στις οποιεσδήποτε διαφοροποιήσεις που αναμένεται μεταξύ των διαφόρων περιφερειών της χώρας ή μεταξύ των διαφόρων κλάδων οικονομικής δραστηριότητας. Για να γίνει κάτι τέτοιο, απαιτείται η ανάπτυξη ενός διαρθρωτικού κλαδικού περιφερειακού υποδείγματος όπου θα ενσωματώνεται και ο κλάδος «Ολυ-

μπιακοί Αγώνες». Κάτι τέτοιο δεν μπορούσε να γίνει, κυρίως λόγω έλλειψης αξιόπιστων χρονολογικών σειρών σε περιφερειακό κλαδικό επίπεδο.

Τέλος, ένας περιορισμός της μελέτης είναι η αντικειμενική αδυναμία μέτρησης των θετικών επιπτώσεων που θα έχει στο γόητρο και στο κύρος της Ελλάδας η τέλεση άρτιων Ολυμπιακών Αγώνων. Γεγονός αναμφισβήτητο είναι ότι η οργάνωση αθλητικών γεγονότων τέτοιου μεγέθους δεν γίνεται μόνο για οικονομικούς σκοπούς. Εθνικοί και πολιτιστικοί σκοποί επιτυγχάνονται μέσω της οργάνωσης αθλητικών γεγονότων παγκοσμίου εμβέλειας. Η ποσοτικοποίηση των ωφελειών από την επίτευξη τέτοιων στόχων δεν είναι εύκολο να γίνει και ούτε αποτελούσε τον κύριο σκοπό αυτής της μελέτης.



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΠΗΓΕΣ

1. «ΟΛΥΜΠΙΑ, οδηγός αρχαιοτήτων», κείμενο Σπύρου Φωτεινού. ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.
2. «Ολυμπία: παρελθόν, παρόν και μέλλον...», Σπύρου Φωτεινού. ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
3. «ΟΛΥΜΠΙΑ», έκδοση ΕΟΤ
4. «ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ», έκδοση της ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ με τη συνεισφορά του Θόδωρου και της Γιάννας Αγγελοπούλου.
5. «ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ», ιστορικό δημιουργίας, σκοποί και δραστηριότητες.
6. ΗΛΕΙΑ τουριστικός οδηγός, έκδοση της ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗΣ ΗΛΕΙΑΣ Α.Ε. στα πλαίσια της κοινοτικής πρωτοβουλίας LEADER.
7. «ΔΙΑΚΟΠΕΣ 2000», ετήσια περιοδική τουριστική έκδοση
8. ΗΛΕΙΑ, ιστορία και φύση, έκδοση Νομαρχίας Ηλείας.
9. ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ, έκδοση ΕΟΤ.
10. «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΖΩΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ», προεκλογική έκδοση ΠΑΣΟΚ για την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας.
11. «ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑ – ΑΧΑΪΑ – ΗΛΕΙΑ, Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Δυτικής Ελλάδος», έκδοση της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος και του Υπουργείου Οικονομικών
12. «ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ 2004 ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟ», Γρηγόρη Παπανίκου, έκδοση Ινστιτούτου Τουριστικών Ερευνών και Προβλέψεων (Ι.Τ.Ε.Π.)

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

ΠΑΤΡΙΣ, Νομού Ηλείας. Έτος ιδρύσεως 1902.

ΠΡΩΙΝΗ, Νομού Ηλείας.

INTERNET

ΑΘΗΝΑ 2004 (www.Athens2004.gr)

TUI (www.tui.com)

www.culture.gr

ΑΛΛΕΣ ΠΗΓΕΣ

Εθνική Βιβλιοθήκη Πύργου

Δήμος Αρχαίας Ολυμπίας

Δήμος Πύργου

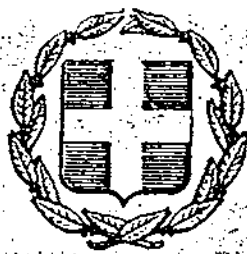
Νομαρχία Ηλείας

Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος

Ξενοδοχειακό Επιμελητήριο Ελλάδος (Ξ.Ε.Ε)

Ινστιτούτο Τουριστικών Ερευνών και Προβλέψεων (Ι.Τ.Ε.Π.)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΗ 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1977

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ
295

ΝΟΜΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 716

Περί μητρώου μελετητών και αναθέσεως και εκπονήσεως μελετών.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

προσέλαβε σύμφωνα μετὰ τῆς Βουλῆς, ἀπερρέχοντες:

Ἄρθρον 1.

Ἀντικείμενον τοῦ νόμου.

Ὁ Νόμος καθορίζει τοὺς ὅρους καὶ τὴν διαδικασίαν ἐπιθέσεως μελετητῶν καὶ ἰδιωτικῶν γραφείων μελετῶν καὶ τῆς ὑπὸ τούτων ἐκπονήσεως μελετῶν διὰ λογιῶν τοῦ Δημοσίου, Νομικῶν Προσώπων Δημοσίου Δικονομικῶν Τοπικῆς Αὐτοδιοικήσεως, Δημοσίων Ἐπιχειρήσεων καὶ λοιπῶν Ὄργανισμῶν Δημοσίου ἠδ' ἰδιωτικῶν καὶ λοιπῶν Ὄργανισμῶν Δημοσίου ἠδ' ἰδιωτικῶν ἐνδιαφέροντος οἱ ὁποῖοι ἀναθέτουσιν τὴν ἐκπόνησιν τῶν μελετῶν.

Ἄρθρον 2.

Ὁρισμοί.

Ὁ παρὸν Νόμος νοουῖται ὡς:
Μελέτη: Πᾶσα ἐπιστημονικὴ καὶ τεχνικὴ ἐργασία καὶ ἐπιθέσιμος εἰς τὴν κατασκευὴν ἢ μὴ τεχνικοῦ ἔργου, τὸν σχεδιασμὸν καὶ τὴν ἀπεικόνισιν προγραμμάτων ἠδ' ἀναπτύξεως τοῦ εὐρύτερου χώρου διὰ τῆς κατασκευῆς τεχνικῶν ἔργων.

Ἐργοδότης: Τὸ Δημοσίον, Ν.Π.Δ.Δ., Ὄργανισμοὶ Αὐτοδιοικήσεως, Δημοσίου Ἐπιχειρήσεις καὶ λοιποὶ Ὄργανισμοὶ Δημοσίου ἠδ' ἰδιωτικῶν ἐνδιαφέροντος οἱ ὁποῖοι ἀναθέτουσιν τὴν ἐκπόνησιν τῶν μελετῶν.

Ἐπιλέξιμος: Ἐπιστήμων, διπλωματούχος ἀνωτάτης ἐκπαίδευσης ἢ ὁμοαξιοῦς ἀνεγνωρισμένης σχολῆς τῆς ἠδ' ἀποδεδειγμένου μετὰ ἐκπόνησιν μελετῶν καὶ ἐπιλέξιμων καὶ ἄλλων ἔργων καὶ νομικῶς ἀσκῶν τὸ ἐπάγγελμα.

Μελέτησις: Ἐπιθέσιμος ἐκπόνησις μελετῶν ἀποδοτέα ἐκ τῆς ἐπιθέσεως μελετῶν ἐπιχειρητικῆς μορφῆς μὲ ἀποκλειστικὸν σκοπὸν τὴν ἐκπόνησιν μελετῶν καὶ τὴν ἐπιθέσιν ἔργων, τῆς αὐτῆς ἐπιλέξιμων, ἀντιστοιχῶν πρὸς τὰς κατηγορίας ἀποδοτέων μελετῶν. Ἀπαντες οἱ συμμετέχοντες ἐπιλέξιμοι Ἐπιλέξιμοι δέον ὅπως κατέχουν πτυχίον μελετῶν καὶ δύνανται νὰ ἀναλαμβάνουν ἀτομικῶς μελέτησιν ἠδ' ἐπιθέσιν μελετῶν καὶ δύνανται νὰ συμμετέχουν εἰς τὴν ἐκπόνησιν μελετῶν.

Ἐπιθέσιμα Γραφεῖα: Συνεργητικὰ Γραφεῖα Μελετῶν ἀποδοτέα ἀπὸ κοινοῦ ἀναλαμβάνουν καὶ ἐκπονοῦν μελέτησιν ἠδ' ἐπιθέσιν μελετῶν καὶ δύνανται νὰ ἀναλαμβάνουν ἀτομικῶς μελέτησιν ἠδ' ἐπιθέσιν μελετῶν καὶ δύνανται νὰ συμμετέχουν εἰς τὴν ἐκπόνησιν μελετῶν.

6. «Ἀνάδοχος»: Μελετητῆς ἢ Γραφεῖον Μελετῶν ἢ Συμπράττοντα Γραφεῖα Μελετῶν εἰς τὰ ὁποῖα ἀνετέθη ἡ ἐκπόνησις μελέτης διὰ τῆς ὑπογραφῆς σχετικῆς συμβάσεως.

7. «Μητρώον Μελετητῶν»: Πίναξ τῶν μελετητῶν περιλαμβάνων τὴν ἐκάστοτε κατάταξιν ἐκάστου, ἀπὸ ἀπόψεως κατηγορίας μελετῶν καὶ τὸν καθορισμὸν τοῦ δυναμικοῦ αὐτοῦ, κατ' ἐκάστην κατηγορίαν μελετῶν.

8. «Μητρώον Γραφείων Μελετῶν»: Πίναξ τῶν Γραφείων Μελετῶν περιλαμβάνων τὴν ἐκάστοτε κατάταξιν ἐκάστου, ἀπὸ ἀπόψεως κατηγορίας μελετῶν καὶ τὸν καθορισμὸν τοῦ συνολικοῦ δυναμικοῦ τοῦ Γραφείου, ἀπὸ κατηγορίαν μελετῶν.

9. «Πτυχίον Μελετητοῦ»: Βεβαιωτικὸν ἔγγραφον ἐμφαίνον τὴν εἰς τὸ Μητρώον Μελετητῶν ἐμφανιζομένην ἐκάστοτε κατάστασιν ἐκάστου Μελετητοῦ.

10. «Πτυχίον Γραφείου Μελετῶν»: Βεβαιωτικὸν ἔγγραφον ἐμφαίνον τὴν εἰς τὸ Μητρώον Γραφείων Μελετῶν ἐμφανιζομένην ἐκάστοτε κατάστασιν ἐκάστου Γραφείου Μελετῶν.

11. «Διπλωματοῦχος Ὑπηρεσία»: Ἡ Ὑπηρεσία τοῦ ἐργοδότη ἢ ὑπὸ τῶν κειμένων διατάξεων προβλεπομένη ἢ παρ' αὐτοῦ ἐξουσιοδοτούμενη πρὸς ἀσκῆσιν ἰσοπείας ἐλέγχου καὶ διοικήσεως ἐν γένει ἐπὶ τῆς ἀνατεθείσης μελέτης.

12. «Ἐπιλέξιμος τῆς Μελέτης»: Ὁ ὑπὸ ἐργοδότη ὀριζόμενος διπλωματούχος ἀνωτάτης σχολῆς, ὁ ἀσκῶν τὰς ἐπὶ ἐκείνου μεταβιβαζόμενας αὐτῷ ἀρμοδιότητας ἐπὶ τῆς ἀνατεθείσης μελέτης.

13. «Σύμβασις»: Τὸ συμφωνητικὸν τὸ ὑπογράφομενον ὑπὸ τοῦ ἐργοδότη καὶ τοῦ ἀναδόχου, διὰ τὴν ἐκπόνησιν τῆς μελέτης. Εἰς τὴν ἐννοίαν τῆς συμβάσεως περιλαμβάνονται καὶ ἅπαντα τὰ συνοδεύοντα αὐτὴν τεύχη, ὡς καὶ τυχὸν παραρτήματα αὐτῆς.

14. «Ἀρμόδιον Συμβούλιον»: Τὸ κατὰ τὰς κειμένας διατάξεις ἀρμόδιον συμβούλιον, τὸ ὁποῖον γνωμοδοτεῖ κατὰ περίπτωσιν, διὰ τὴν ἐκδοσὶν ἀποφάσεων ὑπὸ τοῦ ἐργοδότη.

Ἄρθρον 3.

Μελετηταί.

1. Ἡ ἰδιότης τοῦ μελετητοῦ ἀποκτάται διὰ τῆς ἐγγραφῆς εἰς τὸ μητρώον μελετητῶν καὶ τῆς χορηγήσεως πτυχίου μελετητοῦ.

2. Τὴν ἰδιότητα τοῦ μελετητοῦ δὲν δύνανται νὰ ἀποκτήσουν:
α) Οἱ μὴ συμπληρώσαντες τετραετίαν ἀπὸ τῆς κτήσεως τοῦ διπλώματος.

β) Οἱ τελούντες ὑπὸ ὑπαλληλικὴν σχετὶν οἰαδήποτε μορφῆς, ἐξαιρουμένων τῶν ὑψηλῶν, ἐπιμελητῶν καὶ βοηθῶν ἀνωτάτων σχολῶν, ὡς καὶ τῶν ἀποδεδειγμένως ὑπαλληλίων γραφείων μελετῶν, οἱ ὁποῖοι ὅμως δὲν δύνανται νὰ χρησιμοποιοῦν τὸ πτυχίον τῶν αὐτοτελῶς.

γ) Οἱ ἐν ἀνεργείᾳ Καθηγηταὶ ἀνωτάτων, καὶ ἀνωτέρων σχολῶν.

δ) Οἱ κάτοχοι πτυχίου ἐργολήτου δημοσίων ἔργων καὶ οἱ κατ' οἰονδήποτε τρόπον παρέχοντες τὰς ὑπηρεσίας τῶν εἰς

ή αναφερομένη εις την πρόσκλησιν εκδηλώσεως ενδιαφέρο-
 ς. Η συμβατική άμοιβή του μελετητού καθορίζεται βά-
 του προϋπολογισμού δαπάνης, της προτεινομένης υπό του
 γγέτος μελετητού λύσεως και των ισχυουσών οικείων δια-
 ων περί καθορισμού άμοιβών. Εις περίπτωσιν καθ' ην ο
 πός προϋπολογισμός δαπάνης του μελετηθέντος έργου,
 μεταβολής των άρχικων προϋποθέσεων συντάξεως της
 ης προκταρκτικής μελέτης, ή εκθέσεως, προκύψει εκ
 οριστικής μελέτης μειώμενος ή ηξημένος, ή συμβατική
 ή του μελετητού αυξάνεται ή μειούται αντίστοιχως
 ε ποσοστόν εφαρμοζόμενον επί της προκταρούσης διαφοράς
 ή του άρχικου και του τελικού προϋπολογισμού δαπάνης,
 άρχικου προϋπολογισμού αναγομένου εις τον χρόνον ήκο-
 ες της οριστικής μελέτης διά της εφαρμογής των ισχυου-
 διατάξεων περί αναθεωρήσεως συμβατικών τιμών δημο-
 έργων. Το ποσοστόν προσδιορισμού της ως άνω αυξο-
 σεως όρίζεται εκ των προτέρων και αναφέρεται εις την
 τλησιν εκδηλώσεως ενδιαφέροντος.

6. Δύναται, κατά την κρίσιν του εργοδότη, μελέτη έρ-
 οδικότερας σημασίας, έργων επαναλαμβανόμενων τύπων ή
 ο τούτο υπαγορεύεται εκ της φύσεως των έργων ή επι-
 λεται υπό της κειμένης νομοθεσίας, να ανατίθεται κατό-
 διαγωνισμού ιδεών ή προσχεδίων, εφαρμοζόμενων ανάλο-
 των περί αρχιτεκτονικών διαγωνισμών ισχυουσών διατά-
 . Η θραβευόμενη λύσις εξαγοράζεται, κατά τά υπό της
 κηρύξεως του διαγωνισμού καθοριζόμενα, ανατίθεται δέ
 τών θραβευθέντα ή εκπόνησις και των έκομένων σταδίων
 μελέτης έφ' όσον ή έναρξις εκπόνησεως αυτών ήθελε
 ηματοποιηθή εντός πενταετίας από της θραβεύσεως και
 κλητικής έχει τά κατά τās διατάξεις του παρόντος άκαι-
 να προσόντα διά την ανάληψιν της μελέτης ή συμ-
 ττει μετά Γραφείου ή Γραφείων Μελετών δυναμένων να
 λάβουν την μελέτην κατά τās διατάξεις του παρόντος.

7. Εάν ή Έργοδότης κρίνη ότι δέν υφίσταται δυνατότης
 μογής της έν κατηγορίω 5 του παρόντος άρθρου δια-
 σπίας αναθέσεως δύναται, έφ' όσον τούτο αναφέρεται εις
 πρόσκλησιν εκδηλώσεως ενδιαφέροντος, ή μελέτη να ανα-
 εται δι' άπ' εθείας έπιλογής, βάσει ήτιολογημένης άπο-
 σεως του εργοδότη. μη τηρουμένων των διατάξεων των
 ορηγομένων παραγράφων 5 ή 6, εις Γραφείον Μελετών εκ
 εκδηλωσάντων ενδιαφέρον, ανταποκρινόμενον εις τους
 τους διαλαμβανόμενους εις την πρόσκλησιν εκδηλώσεως
 φέροντος και τās διατάξεις του παρόντος. Η συμβα-
 ή άμοιβή του μελετητού υπολογίζεται βάσει του έγκριθη-
 μένου προϋπολογισμού του σταδίου της προμελέτης
 ή καθορίζεται διά της έγκριτικής του σταδίου τούτου άπο-
 ελετητή άμοιβή, ήτις καθορίζεται βάσει των ισχυουσών
 ατάξεων περί άμοιβών μελετητών, δέν δύναται να είναι
 ωτέρα της κατά τά ως άνω συμβατικώς καθορισθησομένης,
 ή αυτή διαμορροῦται αναγομένη εις τον χρόνον υποβολής της
 μελέτης κατόπιν αναθεωρήσεως, κατά τās διατάξεις περί
 αναθεωρήσεως τιμών δημοσίων έργων, κατά ποσοστόν μεγα-
 οτερον του 40%, έτω και εάν συμφώνως προς τās διατά-
 εις περί άμοιβών ή άμοιβή της όποιας δικαιοῦται ο μελε-
 ητής, βάσει του τελικού προϋπολογισμού της μελέτης, ει-
 άνωτέρα του ως άνω ποσοστού της διαφοράς θεωρουμέ-
 ης ως ποινικής ρήτρας εις έ βάρος του αναδόχου δι' έσφαλ-
 ήν ήντιμην του προϋπολογισμού του πρώτου σταδίου της
 μελέτης.

8. Εις περίπτωσιν κατά την οποίαν δέν προβλέπεται άμοι-
 ή μελέτης τινός υπό των έν ισχύι διατάξεων ή άμοιβή
 καθορίζεται υπό του εργοδότη και αναφέρεται εις την πρόσ-
 λησιν εκδηλώσεως ενδιαφέροντος.

9. Η καταβολή της άμοιβής του μελετητού κατανάμεται
 να στάθιον μελέτης εις προκαταβολήν, ενδιαμέσους πληρω-
 τας κατά την έκτίμησιν και την υποβολήν έκάστου σταδίου

εις άς περιπτώσεις δέν προβλέπονται ταῦτα υπό του κατὰ
 τās κειμένας διατάξεις Κώδικος Άμοιβών Μηχανικών.

10. Η έγκριτική επιρ της αναθέσεως της μελέτης από-
 φασι του εργοδότη κοινοποιείται υποχρεωτικώς εις πάντα
 τά εκδηλωσάντα ενδιαφέρον διά την ανάληψιν της μελέτης
 Γραφεία Μελετών.

11. Έν συνεχεία της εκδόσεως της κατά την προηγουμέ-
 νην παράγραφον αποφάσεως συνάπτεται έγγραφος σύμβασις
 υπογραφομένη υπό του εργοδότη ή του νομίμως εξουσιοδοτου-
 μένου εκπροσώπου αυτού και του αναδόχου. Εις περίπτωσιν ανα-
 θέσεως της μελέτης εις συμπράττοντα Γραφεία Μελετών ή
 σύμβασις υπογράφεται υπό των νομίμων εκπροσώπων όλων των
 συμπραττόντων Γραφείων.

12. Η υπογραφή της σύμβασεως εκπόνησεως της μελέ-
 της διά τās περιπτώσεις της παραγρ. 6 του παρόντος έρ-
 θρου δέν να πραγματοποιηται εντός προθεσμίας 25 (25) ημε-
 ρών από της δημοσίευσεως της προσκλήσεως εκδηλώσεως εν-
 διαφέροντος εις τό Ένημερωτικόν Δελτίον του Τεχνικού Έπι-
 μελητηρίου της Ελλάδος. Η ως άνω προθεσμία διά τās
 περιπτώσεις της παραγρ. 7 είναι δίμηνη. Η υπογραφή της
 σύμβασεως είναι δυνατόν να πραγματοποιηθή και μετά την
 παρέλευσιν της ως άνω προθεσμίας, έφ' όσον συμφωνεί εις
 τούτο ο αναδόχος, άλλως ή ανάθεσις της μελέτης επαναπρο-
 κηρύσσεται.

13. Εάν κατά την εξέλιξιν εκπόνησεως ανατεθείσης με-
 λέτης προκύπη ότι ή άμοιβή του αναδόχου υπερβαίνει τήν
 έπιτρεπομένην υπό της τάξεως του πτυχίου αυτού, κατά πο-
 σοστόν μεγαλύτερον του 30%, ο αναδόχος υποχρεούται, πρό-
 συνέχισιν της μελέτης, να συμπράξη, κατά τās διατάξεις
 του παρόντος, μετά Γραφείων Μελετών της έγκρίσεως του
 εργοδότη, διά την κάλυψιν της απαιτούμενης τάξεως πτυ-
 χίου, άλλως ή μελέτη επαναπροκηρύσσεται μετά την διακο-
 ρωσιν του εκπονουμένου σταδίου αυτής.

14. Μελέται αι όποιαι απαιτούν πτυχία Α ή Β τάξεως
 ανατίθενται υποχρεωτικώς εις μελετητάς ή Γραφεία Μελε-
 τών έχοντα έδραν εις τον Νομόν ή τό Διαμέρισμα άνωτερο-
 χως, έφ' όσον υφίστανται τιαῦτα Γραφεία Μελετών ή με-
 τηται.

15. Κατ' εξαίρεσιν, διά μελέτας ή εκπόνησις των όποι-
 απαιτεί εξειδικευμένην κείραν, δύναται ο εργοδότης εις
 πρόσκλησιν εκδηλώσεως ενδιαφέροντος, κατόπιν ήτιολογη-
 νης αποφάσεως αυτού, μετά γνώμη του άρμοδίου Συμβούλου
 να αξίωση τάξιν πτυχίου άνωτέραν της υπό των διατάξε-
 του παρόντος νόμου προβλεπομένης και συμμετοχήν Γραφεί-
 έχόντων έδραν οπουδήποτε της Χώρας.

16. Καθ' οιαδήποτε πράξεως του εργοδότη, από
 δημοσίευσεως της προσκλήσεως εκδηλώσεως ενδιαφέροντος
 μέχρι και της εκδόσεως της έγκριτικής αποφάσεως αυτής
 μέχρι αναθέσεως της μελέτης, δύναται να απηγηθή έκτακ-
 υπό πιντός ενδιαφερομένου Γραφείου Μελετών εντός άνω-
 πτικώς προθεσμίας δέκα (10) ημερών από της δημοσίευσ-
 ή κοινοποιήσεως, κατά περίπτωσιν, της σχετικής πρόσ-
 του εργοδότη.

Η ένστασις άσκειται ενώπιον του εργοδότη κοινοπο-
 νη συγχρόνως και εις την ΓΕΜ, ήτις εντός δέκα (10)
 (15) ημερών γνωμοδοτεί προς τον εργοδότην. Έπί της
 στάσεως αποφαινεται τελικώς ο εργοδότης μετά την λή-
 της γνωμοδοτήσεως ή και άπαι τούτης εάν παρέλθῃ δέκα
 ή άνωτέρω προθεσμία.

Άρθρον 12.

Ειδικοί συμβούλοι εμπειρογνώμονες.

1. Εις ειδικής φύσεως μελέτας ή όπου απαιτείται
 ειδικών απαιτήσεων της μελέτης, επιτρέπεται ή μετα-
 ή έν γίνει χρησιμοποίησις ειδικών συμβούλων ή εμπειρο-
 νων, ήμεδαπών ή άλλοδαπών.
2. Η κατά τά άνωτέρω χρησιμοποίησις συμβούλων ή εμπειρο-
 γνώνων γίνεται κατόπιν έπιλογής του εργοδότη.

Καθήκοντα συμβούλου ή έμπειρογνώμονος δύναται να υφίσταται.

Είς Καθηγητάς, Υφηγητάς και Έπιμελητάς Άνωτάτης Σχολής.

Είς Έπιστήμονας οι οποίοι εκ της όλης σταδιοδρομίας, επιστημονικής και επαγγελματικής καταρτίσεως αυτών εις τόν περίπτωσιν τομέα μελετών, κρίνονται κατάλληλοι προς τόν όνομα του έργοδότη.

Η άμοιβή των ως άνω συμβούλων ή έμπειρογνώμωνών ορίζεται διά συμφωνίας μεταξύ έργοδότη και αναδόχου.

Άρθρον 13.

Έγγυήσεις.

Προς εξασφάλισιν του έργοδότη, διά την καλήν εκτέλεσιν των όρων της συμβάσεως, ο ανάδοχος υποχρεούται εις παροχήν, κατά την υπογραφήν της συμβάσεως, έγγυήσεως, ή δίδεται είτε διά γραμματίου παρακαταθέσεως προς τόν όνομα αυτών εις τό Ταμείον Παρακαταθηκών και Δανείων αντίστοιχου χρηματικού ποσού ή της αντίστοιχου αξίας γράφων, ών ο νόμος προβλέπει την τοιαύτην χρήσιν, υποχρεόμενος εις όλην τιμήν αι ειδικαι προς τούτο διατάξεις, ή, είτε δι' έγγυητικής επιστολής μιάς των άνεγνωριστων προς τούτο Τραπεζών ή του ΤΣΜΕΔΕ ή άλλων πιστικών οργανισμών έχόντων κατά νόμον τό δικαίωμα τούτο.

Αι έγγυητικά έγγραφα πρέπει να άναγράφουν άπαραίτητα τό όνομα, έπωνυμια και όνομα πατρός του ύπερ ου ή τής ή προκειμένου περι έταιρείας την έπωνυμίαν αυτής, ή όνομα της μελέτης εις ήν άφορά ή παρεχόμενη έγγυητική όσον προς την παροχήν της έγγυήσεως από του δικαστικού της διζήσεως και την άναγνώρισιν ύπ' αυτού της έγγυήσεως όπως κριθεί άπαραίτητως, εντός τριών (3) μηνών από της περι τούτου ειδοποιήσεως του έργοδότη, τό άπομένον μέρος ή όλον της έγγυήσεως.

Εν περιπτώσει παροχής έγγυήσεως διά γραμματίου παρακαταθέσεως χρεωγράφων εις τό Ταμείον Παρακαταθηκών και Δανείων, τα κατά την διάρκειαν της έγγυήσεως λήτοκομερίδια ή μερίσματα αυτών επιστρέφονται μετά τήν λήξιν των εις τόν ύπερ ου ή έγγυητής δικαιούχων.

Η κατάπτωσης των έγγυήσεων γίνεται πάντοτε ύπερ του έργοδότη.

Άρθρον 14.

Έκχώρησις της μελέτης.

Απαγορεύεται εις τόν ανάδοχον να εκχωρήσιν εις τρίτον ή εκποιήσιν μέρος ή του συνόλου της μελέτης. Είς ειδικάς περιπτώσεις δύναται να έγκριθί ύπό του έργοδότη έκχώρησις μετά ήτοιολογημένην γνώμην του άρμοδίου εκάστης Συμβουλίου. Ο ανάδοχος της μελέτης ευθύνεται εις τόν έργοδότη μετά του προς όν έγκρίνεται ή έκχώρησις έναντι του έργοδότη και των τρίτων.

Κατά εξαιρέσιν επιτρέπεται όπως εν περιπτώσει έκχώρησις της μελέτης κατά την προηγουμένην παράγραφον διά τόν έργοδότη και μετά γνώμην του άρμοδίου Συμβουλίου ή άπαλλαγί του αναδόχου της μελέτης από τήν άναγνώρισιν του έργοδότη ευθύνης αυτού, μόνον εις ήν περιπτώσει ήτοιολογημένος ο ανάδοχος πάσχει εκ σοβαράς άσθενείας ή άλλου είδους ατυχήσεως αυτών επί ίσων χρόνον άνικανον διά την εκτέλεσιν της συμβάσεως.

Η έκχώρησις της μελέτης δύναται να λάβη χώραν μόνον ο υποκατάστατος του αναδόχου κέκτηται τα αυτά δικαιώματα με τόν ανάδοχον όστινα άπρηθήσαν διά την ύπ' αυτού εκτέλεσιν της εκπονήσεως της μελέτης.

Άρθρον 15.

Εκτέλεσις των εργασιών εκπονήσεως της μελέτης.

Η εκτέλεσις της εκπονήσεως της μελέτης άσκείται υπό τήν άμεσίαν άνωτάτης Σχολής, όριζομένων υπό του άνωτάτου Π. Δ/τος εκδιδομένου προτάσει του Υπουργείου Έργων καθορίζονται τό καθήκοντα και τό εί-

μοδιότητες του επιβλέποντος, ο τρόπος άκτήσεως αυτής και πάσα συναφής λεπτομέρεια.

2. Η ως άνω επίβλεψις ανατίθεται εν όλω ή εν μέρει εις διπλωματούχον Άνωτάτης Σχολής έχοντα τά προς τούτο νόμιμα προσόντα, μή υπάλληλον του έργοδότη, είτε όταν ο έργοδότης δέν διαθέτη υπάλληλον της άπαιτουμένης ειδικότητος, είτε όταν πρόκειται περι μελέτης ιδιαίτερας ή ιδιαίτέρως δυσχερούς, χαρακτηριζομένης ως τοιαύτης δι' άποφάσεως του έργοδότη μετά γνώμην του άρμοδίου Συμβουλίου. Επιτρέπεται ή εις τόν μελετητήν ανάθεσις καθηκόντων συμβούλου της επίβλεψεως της κατασκευής του ύπ' αυτού μελετηθέντος έργου (συνεπίβλεψις) έναντι άμοιβής αναλόγου προς την έκτασιν και αντικείμενον της άπαιτουμένης του είδους ειδικής συμβάσεως. Ο αναλαμβάνων την τοιαύτην επίβλεψιν ή συνεπίβλεψιν υπέχει ευθύνας δημοσίου υπαλλήλου.

3. Είς περιπτώσιν μελέτης άπαιτούσης ειδικήν πείρην ή μελέτης έργου εξαιρετικής σπουδαιότητος, επιτρέπεται όπως ο έργοδότης, μετά γνώμην του άρμοδίου Συμβουλίου, αναθέτη διά συμβάσεως καθορίζουσης τας υποχρεώσεις και την άπαιτούμενην αυτού, εις ιδιώτην, εξαιρετικώμενον επιστήμονα, καθήκοντα συμβούλου. Η ανάθεσις καθηκόντων συμβούλου εις φυσικόν ή νομικόν πρόσωπον, υπόκειται εις την έγκρισιν του άρμοδίου Υπουργού παρεχομένην μετά γνώμην του άρμοδίου Συμβουλίου.

Άρθρον 16.

Εκτέλεσις συμπληρωματικών εργασιών ή μελετών.

1. Είς περιπτώσιν καθ' ήν, κατά την διάρκειαν εκπονήσεως της μελέτης, προκύβη ή ανάγκη έκτελέσεως συμπληρωματικών εργασιών, ειδικών μελετών, έρευνών, εργαστηριακών δοκιμών, ή και πάσης άλλης εργασίας άπαραίτητου διά την άριστην εκπόνησιν της μελέτης, αυτή πραγματοποιείται ως κάτωθι:

Υπό του Έργοδότη ή υπό Γραφείου Μελετών επιλεγόμενων υπό του έργοδότη κατά την ύπό του παρόντος νόμου καθοριζομένην διαδικασίαν, αντίστοιχου δέ κατηγορίας και τάξεως πτυχίου, προς την κατηγορίαν και τάξιν του αντικειμένου της συμπληρωματικής εργασίας ή μελέτης, έφ' όσον ο ανάδοχος δέν κέκτηται τά άπαιτούμενα προς τούτο προσόντα, ή ύπό του αναδόχου δι' άπ' ευθείας ανάθεσεως εις τούτον, κατόπιν υπογραφής συμπληρωματικής συμβάσεως.

2. Είς την περιπτώσιν της άπ' ευθείας ανάθεσεως εις τόν ανάδοχον των, κατά την προηγουμένην παράγραφον συμπληρωματικών εργασιών ή μελετών, ούτως δέον να έχη τά κατά τόν παρόντα νόμον άπαραίτητα προσόντα διά την άνάληψιν των συμπληρωματικών εργασιών ή μελετών ή να συμπράξη μεθ' έτέρων Γραφείων Μελετών της έγκρίσεως του έργοδότη, ώστε να δύναται να αναλάβη τούτας κατά τας διατάξεις του παρόντος.

Άρθρον 17.

Επέκτασις, συμπλήρωσις και τροποποιήσις συμβάσεως.

1. Εάν παρ' ατήν ανάγκη επέκτασεως, συμπλήρωσεως ή τροποποιήσεως της συμβάσεως εντός του άρχικου αντικειμένου αυτής, ο ανάδοχος υποχρεούται, κατόπιν υπογραφής μετά του έργοδότη συμπληρωματικής συμβάσεως, μετά γνώμην του άρμοδίου Συμβουλίου, να προβί εις την μελέτην του συμπληρωματικού αντικειμένου, έφ' όσον ο όλικός προϋπολογισμός δαπάνης του έργου ή ή κατ' άποκοπήν άμοιβή του αναδόχου κατά περίπτωσιν δέν υπερβαίνει τό 50% των άρχικών τοιούτων, άναθεωρουμένων κατά τας κειμένας διατάξεις.

2. Είς περιπτώσιν, καθ' ήν σημειωθή υπέρπλις μεγαλύτερα του κατά την προηγουμένην παράγραφον ποσότητος, ο ανάδοχος υποχρεούται εις την συμπλήρωσιν τυχόν έκπλεονεκτος σταδίου της μελέτης, βάσει του νέου αντικειμένου, της συμβάσεως δυνάμενης να λάβη κατά την κρίσιν του έργοδότη.

3. Ο έργοδότης, έφ' όσον τούτο προβλέπεται υπό της συμβάσεως, δικαιούται να διακόψη την εκπόνησιν της μελέτης κατά τήν διακοπήν ή τροποποίησιν τούτου ή τούτου ή

προβή εις την λύσιν της τριτάτης άνω άποζημιώσεως του αναδόχου. Εις περίπτωσιν διακοπής της μελέτης κατά την διάρκειαν έκπονήσεως ούδνηποτε σταδίου κούτης, ο αναδόχος δικαιούται άποζημιώσεως διά τας άνω άποτελεσθείσας εργασίας ολοκληρώσεως του σταδίου. Η ως άνω άποζημιώσις υπολογίζεται κατά τας διατάξεις Π. Διατάγματος, έκδομένου προτάσει των Υπουργών Συντονισμού και Δημοσίων Έργων.

Άρθρον 18.

Νέαι τιμαί μονάδος άμοιβών — Συγκριτικοί πίνακες.

1. Εις περίπτωσιν καθ' ήν, κατά την έκπόνησιν μελέτης παροστή ανάγκη έκτελέσεως συμπληρωματικών εργασιών ή μελετών του άρθρου 16 του παρόντος, των όποιων ή άμοιβή δεν προβλέπεται υπό των ισχυουσών διατάξεων περί άμοιβών, ή άμοιβή αυτών κρινόζεται διά πρωτοκόλλου νέων τιμών μονάδος άμοιβών.

2. Προς έγκρισιν πάσης τροποποιήσεως της συμβατικής άμοιβής συντάσσεται Συγκριτικός Πίναξ.

Άρθρον 19.

Υποχρεώσεις του αναδόχου — Έκπτώσις.

1. Ο αναδόχος της μελέτης υποχρεούται να έκπονήσῃ ταύτην κατά οικονομοτεχνικώς έρτιον τρόπον, συμφώνως προς τους κανόνες της έπιστήμης και της τεχνικής, τους όρους της συμβάσεως και τας ισχυούσας έκάστοτε προδιαγραφάς.

2. Αναδόχος μελέτης δύναται να κηρυχθῆ έκπτωτος τήτης έφ' όσον δεν εκπληροί προσηκόντως τας εκ της συμβάσεως υποχρεώσεις αυτού.

3. Εάν υπό της συμβάσεως προβλέπεται ή χρησιμοποίησις στοιχείων χορηγούμενων υπό του εργοδότη, τα στοιχεία ταύτα δέον να είναι άκριβή, ό δε αναδόχος υποχρεούται να χρησιμοποίησῃ ταύτα κατά την έκπόνησιν της μελέτης. Εάν τα χορηγηθέντα στοιχεία παρουσιάζουν ανεπάρκειας αι όποιαί εκ της φύσεως των είναι δυνατόν να διαπιστωθούν υπό του μελετητού διά γενικής θεωρήσεως ή κατόπιν συγκρίσεως και συστηματικώς διαφόρων διαθεσίμων στοιχείων εν τῷ πλαισίω εργασιών έκπονήσεως μελέτης ή κάποια παρουσιάζουν έσφαλμένους ή είναι ανεπαρκή με αποτέλεσμα να επηρεάζονται ή έρσιότης ή ή έγκαιρος έκπόνησις της μελέτης, ο αναδόχος έφείλει να είδωποιήσῃ έγγραφως περί τούτου μελετητή τον εργοδότην, εθελούμενος, άλλως διά τας έπιζητούσας συνεπείας.

4. Ο αναδόχος εφύθονεται διά την άριότητα της μελέτης, συμφώνως προς τους κανόνες της έπιστήμης και της τεχνικής, τους συμβατικούς όρους και υποχρεώσεις αυτού, συμπληρωματικώς εφαρμοζόμενων των περί μισθώσεως έργου διατάξεων του Αττικού Κώδικος, έφ' όσον δεν όρίζεται άλλως εν τῷ παρόντι νόμω. Αι αξιώσεις του εργοδότη λόγω έλαττωμάτων ή παραλείψεων της μελέτης παραγράφονται μετά παρέλευσιν εἴ ἑτών από της, κατά τῷ άρθρον 22 του παρόντος παραλαβής της μελέτης.

5. Εις περίπτωσιν υπάρξεως ανάγκης τροποποιήσεως της μελέτης, μέχρι και του πέρατος της κατασκευής του έργου, δέον όπως ο εργοδότης ζητή την γνώμην του Μελετητού, όστις υποχρεούται πάντοτε έφ' ένός να γνωμοδοτή έντός τασσόμενης εύλόγησιν προθεσμίας, αν ένδείκνυται ή τροποποίησις διά λόγους οικονομικούς και τεχνικούς και έφ' έτέρου να δικαιολογή ότι ή τροποποίησις δεν έμπίπτει εις τας διατάξεις της έπομένους παραγράφου.

6. Ο αναδόχος υποχρεούται εις την επινύρθωσιν παντός έλαττώματος ή παραλείψεως της μελέτης, τόσον κατά την διάρκειαν έκπονήσεως της μελέτης, τόσον και μετά την άποπεράτωσιν και έγκρισιν ταύτης. Εν περιπτώσει άρνήσεως του αναδόχου, ό εργοδότης δύναται να προβή εις επανύρθωσιν των ως άνω έλαττωμάτων ή παραλείψεων εις βάρος του αναδόχου, δι' άπ' εύθείας άνθάρξεως των σχετικών εργασιών εις Γραφεϊον Μελετών ή Σύμβουλον Γενικών Μελετών, διαθεσίμων προτάσει των Υπουργών Συντονισμού και Δημοσίων Έργων.

εις των συμπληρώσεων ταύτων αίρεται έφ' όσον ούτος άποδείξει, ότι δεν ύφίσταται έλάττωμα ή παραλείψις εις την έκπόνησιν της μελέτης ή ότι δεν εφείλονται ταύτα εις υπαιτιότητα αυτού.

7. Εις περίπτωσιν έκπτώσεως του αναδόχου, ή καταθεθείσα έγγραφως καλής έκτελέσεως των όρων της συμβάσεως καταπίπτει υπέρ του εργοδότη. Αι λοιπαί κυρώσεις κατά του αναδόχου και ίβία ή στερήσις του δικαιώματος αναλήψεως μελετών θέλουν καθορισθῆ διά Π. Διατάγματος, έκδομένου προτάσει των Υπουργών Συντονισμού και Δημοσίων Έργων.

Άρθρον 20.

Προθεσμιαί — Ποινικαί ρήτραι.

1. Εις πάσαν σύμβασιν έκπονήσεως μελέτης όρίζονται προθεσμιαί διά την υπό του αναδόχου της μελέτης παράτωσιν ταύτης εν τῷ συνόλω της και κατά στάδια. Διά την, υπαιτιότητα του αναδόχου, υπέρβασιν των ως άνω προθεσμιών όρίζεται εις βάρος αυτού ήμερησία ποινική ρήτρα υπέρ του εργοδότη. Η υπέρ του εργοδότη κατάπτωσης της κοινηκής ρήτρας δεν αίσσι τυχόν δικαίωμα αυτού εκ του νόμου ή της συμβάσεως προς κήρυξιν έκπτώτου του αναδόχου.

2. Η συνολική και αι, κατά στάδια προθεσμιαί δύναται να παρατείνωνται υπό του εργοδότη, εάν κατά την έκπόνησιν της μελέτης προκύψουν καθυστερήσεις, μη όφειλόμεναι εις την άποκλειστικήν υπαιτιότητα του αναδόχου. Ούτος υποχρεούται όπως συνεχίσῃ την έκπόνησιν της μελέτης μέχρις επί πλέον χρονικού διαστήματος, ουχι μείζονος του ένός τρίτου της, κατά την σύμβασιν συνολικής προθεσμίας έκπονήσεως της μελέτης, πάντως ουχι μικροτέρας των τριών μηνών. Εις περίπτωσιν, καθ' ήν ή καθυστέρησις είναι μείζων του ως άνω χρονικού όρίου, έγκρισις παρατάσεως της προθεσμίας δύναται να χορηγηθῆ κατόπιν σχετικής αιτήσεως του αναδόχου και μετά σύμφωνον γνώμην του άρμοδίου Συμβουλίου.

Άρθρον 21.

Υπερθεσμιαί και υποχρεώσεις εργοδότη. Λύσις συμβάσεως.

1. Εις περιπτώσεις υπερθεσμίας του εργοδότη περί την εκπλήρωσιν των συμβατικών ή νομίμων υποχρεώσεων αυτού, γεννάται υπέρ του αναδόχου δικαίωμα άποζημιώσεως μόνον διά τας θετικές ζημίας αυτού και διά τον χρόνον από της έγγραφου περί τούτου δήλωσεως του εργοδότη υπό του αναδόχου.

2. Ο αναδόχος δικαιούται να ζητήσῃ την λύσιν της συμβάσεως, εάν ή άνευ υπαιτιότητος αυτού καθυστέρησις περί την έκπόνησιν της μελέτης υπερβῆ τῷ κατά την παράγραφον 2 του άρθρου 20 χρονικόν όριον.

3. Δικαίωμα λύσεως της συμβάσεως έχει ώπαύτως ό άνάδοχος εις περίπτωσιν διακοπής των εργασιών έκπονήσεως της μελέτης, συνεπεία διαταγής ή πταίσματος του εργοδότη, επί χρονικόν διάστημα μείζον του τριμήνου, άρχόμενον από της κοινοποιήσεως της διαταγής περί διακοπής ή προκειμένου περί διακοπής όρισμένου εις πταίσμα του εργοδότη, από της ήμέρας της επίδοσεως εις αυτόν υπό του αναδόχου ειδικής δηλώσεως περί διακοπής των εργασιών.

4. Η προηγουμένη παράγραφος εφαρμόζεται και εις τας περιπτώσιν ή έναρξιν των εργασιών έκπονήσεως της μελέτης, μετά την υπογραφήν της συμβάσεως, καθυστέρησις υπέρ τῷ τρίμηνον υπαιτιότητα του εργοδότη, πλην αν άλλως όρίζεται εν τη συμβάσει.

5. Απαιθέντος υπό του αναδόχου του, κατά τας άνωθεν δικαιώματος λύσεως της συμβάσεως δύναται συνκινείσθαι αυτός να συνεχισθῆ ή σύμβασις μεταπωμένης της λύσεως αυτής ή τῷ άποζημιώσει του αναδόχου. Η άποζημιώσις καθορίζεται άνάλογως προς τας θετικές ζημίας του αναδόχου κατά τον χρόνον της διακοπής ή καθυστέρησεως της έναρξεως ή έκπονήσεως της μελέτης, κατά τας όριζόμενας διά Π. Διατάγματος έκδομένου προτάσει των Υπουργών Συντονισμού και Δημοσίων Έργων.

Παραλαβή της μελέτης.

Η παραλαβή της μελέτης πραγματοποιείται διά της διαδικασίας της Διευθυνούσης Υπηρεσίας βεβαίωσης περί υποβολής του ανάδοχου προς τας συμβατικές αυτού υποχρεώσεις και έγκρισως της μελέτης. Η ανωτέρω βεβαίωση της Διευθυνούσης Υπηρεσίας και η έγκριτική απόφασις του άρχοντος, εκδίδονται εντός προθεσμίας καθοριζομένης διά Διατάγματα, εκδιδόμενου προτάσει των Υπουργών Συντονισμού και Δημοσίων Έργων.

Παραρρομένης απράκτου της, κατά την προηγουμένη άρθρον προθεσμίας, ή παραλαβή της μελέτης θεωρείται αυτοδικαίως συντελεσθείσα μετά πάροδον διμήνου από της υποβαλλομένης, μετά την εκπνοή της προθεσμίας, ειδικής προς τούτο αίτησεως του ανάδοχου προς διενέργειαν της παραλαβής.

Εφόσον προδλέπεται εις την σύμβασιν, δύναται τή αίτησι του ανάδοχου και έγκρισει του έργοδοτου να διενεργηθή παραλαβή, άποπερατωθείσης μελέτης αυτούτελου; τμήματος αυτού τ σταδίου αυτής.

Άρθρον 23.

Εναστάσεις, αιτήσεις θεραπείας, έπιλυσις διαφορών.

Διά τας υπό του ανάδοχου της μελέτης υποβαλλομένας ενστάσεις και αιτήσεις θεραπείας, ώς και την δικαστικήν κρίσιν των μεταξύ των συμβαλλομένων μερών προκυπτουσών διαφορών, εφαρμόζονται αναλόγως αι διατάξεις των άρθρων 16 και 17 του Ν.Δ. 1266/72 «περί εκτελέσεως των δημοσίων Έργων». Όπου εις τας διατάξεις ταύτας αναφέρεται ο Υπουργός Δημοσίων Έργων νοείται ο άρμόδιος, ώς εις τας όρσεις της μελέτης Υπουργός, «τεχνικόν δέ συμβούλιον» το παρ' αυτώ άρμόδιον συμβούλιον. Άρμόδιον διά την επίλυσιν των διαφορών Έρεταίον τυγχάνει, τό Έρεταίον εις την διαφοράν του οποίου εύρίσκειται ή έβρα της Διευθυνούσης Υπηρεσίας.

Αι διατάξεις του άρθρου 18 του αυτού Ν.Δ. 1266/72 εφαρμόζονται και επί συμβάσεων έκπονήσεως μελετών.

Άρθρον 24.

Έκδοσις Προεδρικών Διαταγμάτων.

Εφόσον των θεμάτων των ρυθμιζομένων διά της εκδόσεως των εν τώ κειμένω των προηγουμένων άρθρων του παρόντος άρθρου προδλεπομένων Π. Διαταγμάτων, διά Προεδρικών Διαταγμάτων ρυθμίζονται και τὰ κάτωθι θέματα, αναγομένα εις την εφαρμογήν του παρόντος νόμου, ώς άκολουθως:

Προτάσει του Υπουργού Συντονισμού, μετά γνώμην της Επιτροπής της εκπροσωπήσεως εις την ΓΕΜ των διαφόρων μελετών και του τρόπου λειτουργίας αυτής, τὰ της διακαταρτίσεως, τηρήσεως και έγκρισως των μητρώων μελετών, τὰ της έγγραφής εις ταύτα, τὰ της χορηγήσεως, προσηγορίας, έκτελέσεως, άνωσέσεως, άφαιρέσεως και έλέγχου των μητρώων, τὰ της έκ μελετητών συγκροτήσεως των Γραφείων Μελετών και τὰ των υποχρεώσεων των Γραφείων Μελετών και των συγκροτούντων ταύτα μελετητών, αναλόγως της νομικήν μορφήν του Γραφείου, τὰ της συμπράξεως των Γραφείων ταύτων, τὰ των πιστοποιητικών πείρας, τὰ των αιτήσεων θεραπείας των αναφερομένων εις θέματα ρυθμιζόμενα υπό των άρθρων 3 έως και 10 του παρόντος νόμου, τὰ περί καθορισμού του αριθμού και των έξιων διαμερισμάτων της Χώρας.

Προτάσει των Υπουργών Συντονισμού και Δημοσίων Έργων μετά γνώμην του Συμβουλίου Δημοσίων Έργων τὰ του

υφάρων των παρεχομένων έπιχορήσεων, τὰ της άποδόσεως ή καταπτώσεως αυτών και τὰ της έντικαταστάσεως παρεκκατηρήσεων πληρωμών δι' ένγυρητικών έπιστολών, τὰ περί κλονισμού νέων τιμών μονάδος και συντάξεως συγκριτικών πινακίων, τὰ της διαδικασίας έκπτώσεως του ανάδοχου και τὰ της διαπίστευσεως των έλαττωμάτων και παραλείψεων της μελέτης, τὰ του καθορισμού των όρίων των ποινικών ρητρών και της καταπτώσεως ταύτων, τὰ των ενστάσεων και αιτήσεων θεραπείας των αναφερομένων εις θέματα ρυθμιζόμενα υπό των άρθρων 11 και έπέκεινα του παρόντος νόμου, τὰ του διακλονισμού της συμβάσεως εις περίπτωσιν θανάτου ή πτωχεύσεως του ανάδοχου, τὰ των λεπτομερειών επί της άμοιβής της ανάδεύσεως εις τήν μελετητήν καθυρόντων συμβούλιον της έπιδότησεως των έργων (συνεπιδότησεως), ώς και πάσα έν γένει λεπτομέρεια διά την εφαρμογήν του παρόντος νόμου.

Άρθρον 25.

Μεταβατικά: διατάξεις.

1. Μέχρις έγκρισως, κατά τας διατάξεις του παρόντος νόμου, των μητρώων Μελετητών και Γραφείων Μελετών και έκδόσεως των πτυχίων, διά την ανάθεσιν των μελετών και κατάταξιν ταύτων εφαρμόζονται αι διατάξεις του άρθρου 6 του κρωθέντος διά του Ν.Δ. 103/73 Κανονισμού Αναθέσεως Μελετών Προγράμματος Δημοσίων Έπιχειρήσεων, θεωρουμένων ως πτυχίων των ένγυρητών εις τό προδλεπόμενον υπό του ως άνω Κανονισμού Μητρώων Μελετητών.

2. Συμβάσεις έκπονήσεως μελετών καταρτισθείσαι μέχρι της ίσχύος του παρόντος έξακολουθούσιν διαπόμειναι υπό των μέχρις έναρξέως ίσχύος του παρόντος κειμένων διατάξεων μέχρις πλήρους έκκαθάρσεως των έξ αυτών σχέσεων.

3. Από της συστάσεως της ΓΕΜ του άρθρου 5 του παρόντος νόμου, καταργείται ή παρὰ τω Υπουργείω Συντονισμού Γνωμοδοτική Έπιτροπή Μητρώων Μελετητών και Κανονισμού Αναθέσεως (ΓΕΜΚΑ) πάσα δέ αι άρμοδιότητες αυτής επί των κατά την προηγουμένην παράγρασον μελετών μεταδίδονται αυτοδικαίως εις την ΓΕΜ.

Άρθρον 26.

Καταργούμεναι διατάξεις.

Από της θέσεως έν ίσχύι του παρόντος νόμου καταργούνται άπικται αι διατάξεις του κρωθέντος διά Ν.Δ. του 103/73 Κανονισμού Αναθέσεως Μελετών Προγράμματος Δημοσίων Έπιχειρήσεων, ώς και πάσα γενική ή ειδική διαταξίς αντικειμένη εις τον παρόντα νόμον ή αναγομένη εις θέματα υπ' αυτού ρυθμιζόμενα.

Έναρξίς ίσχύος.

Η ίσχύς του παρόντος νόμου άρχεται από της δημοσιεύσεως αυτού διά της Έφημερίδος της Κυβερνήσεως.

Ο παρών νόμος ψηφισθείς υπό της Βουλής και παρ' Ημών σήμεραν κρωθείς, δημοσιευθήτω διά της Έφημερίδος της Κυβερνήσεως και έκτελεσθήτω ως νόμος του Κράτους.

Εν Αθήναις τή 27 Σεπτεμβρίου 1977

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΤΣΑΥΣΟΣ

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΠΑΝΑΓ. ΠΑΠΑΛΗΓΟΥΡΑΣ

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ

Έθεωρήθη και έιέθη ή μεγάλη του Κράτους σφραγίς.

Εν Αθήναις τή 29 Σεπτεμβρίου 1977

Ο ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ