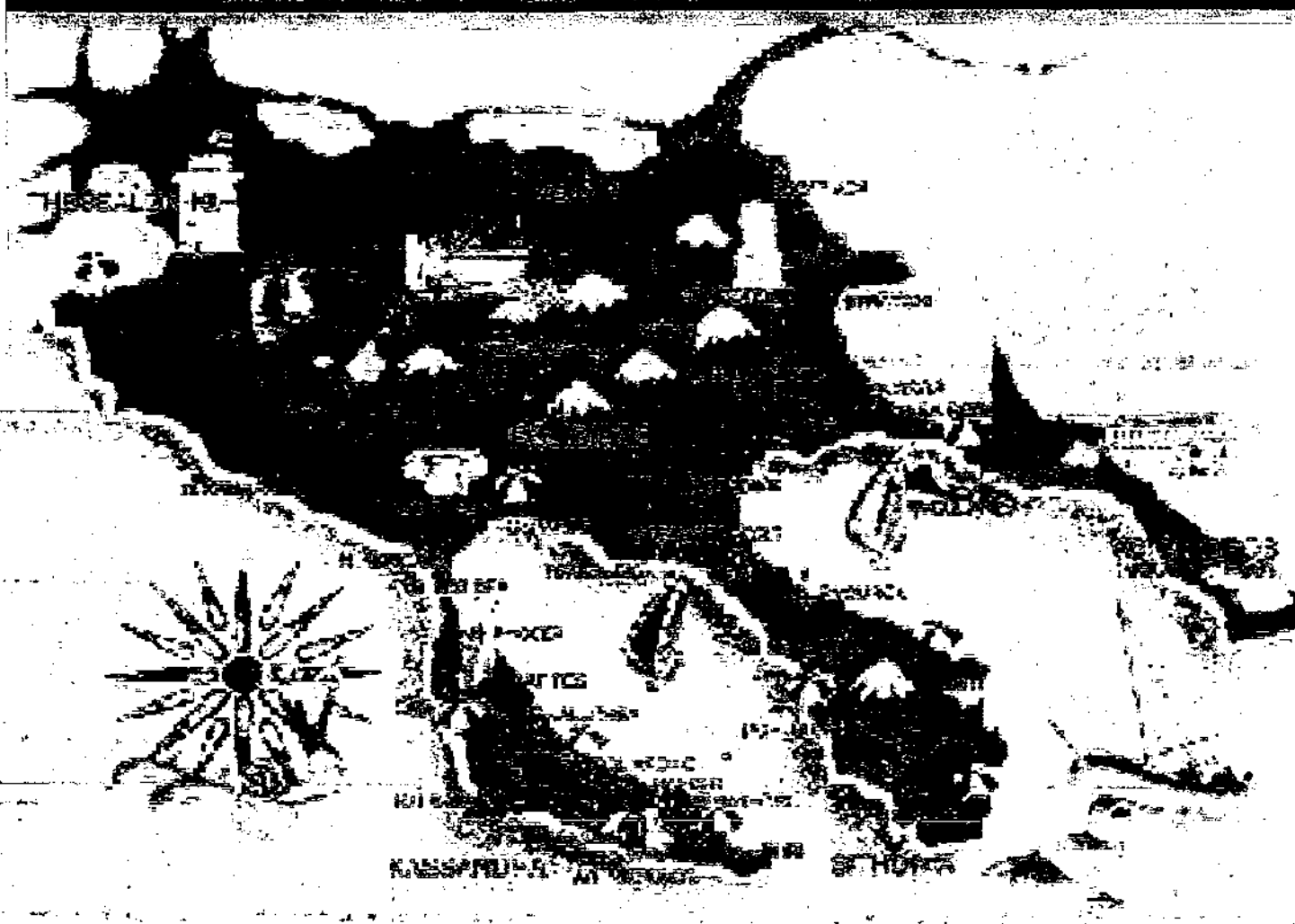


Π.Ε. ΠΑΤΡΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ



**ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ
ΟΔΗΓΟΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ MICROSOFT
ACCESS 2000**

**ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:
ΜΠΟΛΙΜΟΥ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΑ
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΣΣΙΑΝΗ**

**ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ: Κος
ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΙΚΙΒΙΔΑΗΣ**

ΠΑΤΡΑ 2002



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ.....	1
Είδη Τουρισμού.....	3
Άλλες μορφές τουρισμού.....	5
Ο τουρισμός στην Ελλάδα (Γενική Παρατήρηση).....	6
ΈΝΝΟΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΟΔΗΓΟΥ.....	8
Η αναγκαιότητα ενός σωστού Τουριστικού Οδηγού.....	10
Είδη Τουριστικών Οδηγών.....	11
Ηλεκτρονικοί Τουριστικοί Οδηγοί (Χρήση Multimedia).....	11
INTERNET.....	13
Επιπτώσεις του internet στον Τουριστικό Κλάδο.....	14
ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ.....	17
Έννοια Βάσης Δεδομένων.....	17
Σχεσιακές Βάσεις Δεδομένων.....	18
Ορολογία για τις Σχεσιακές Βάσεις Δεδομένων.....	19
Δυνατότητες της Βάσης Δεδομένων (με τη χρήση της Microsoft Access).....	19
Κύριες λειτουργίες μιας Βάσης Δεδομένων.....	20
Ορισμός δεδομένων και αποθήκευση.....	21
Χειρισμός δεδομένων.....	24
Έλεγχος δεδομένων.....	25
MICROSOFT ACCESS.....	26
ΥΠΕΡΣΥΝΔΕΣΜΟΙ.....	30
Δημιουργία Τουριστικού Οδηγού με τη χρήση Microsoft Access (Υπερσύνδεσμοι).....	30
Η φιλοσοφία με την οποία κατασκευάστηκε η εφαρμογή.....	31
Υπερσύνδεσμοι ως τύποι πεδίων.....	32
Εισαγωγή υπερσυνδέσμων σε εικόνες και ετικέτες μιας φόρμας ή αναφοράς.....	33
Δημιουργία αρχείων υπερκειμένων (HTML).....	33

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΟΔΗΓΟΥ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ.....	35
ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ	
ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ	
ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ (Με την πρώτη ματιά).....	52
Χερσόνησος Κασσάνδρας.....	52
Χερσόνησος Σιθωνίας.....	54
Νήσος Διάπορος.....	55
Νήσος Αμουλιανή.....	56
Χερσόνησος Άθως (Άγιο Όρος).....	56
ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ.....	58
Μυθολογία.....	59
Ιστορία.....	61
Γεωγραφία.....	64
Φύση.....	65
Τουρισμός.....	66
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ.....	67
Διαδρομή πρώτη: ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ.....	68
Διαδρομή δεύτερη: ΣΙΘΩΝΙΑ.....	71
Διαδρομή τρίτη: ΑΓΙΟ ΟΡΟΣ.....	72
Είσοδος και παραμονή στο Όρος.....	72
ΤΟΠΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ.....	73
ΟΙΚΟΤΟΥΡΙΣΜΟΣ.....	75
ΑΜΟΥΛΙΑΝΗ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ.....	76
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.....	77
Η ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ.....	78
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ.....	78
ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ – ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ.....	79
ΦΕΣΤΙΒΑΛ.....	80
ΜΟΥΣΕΙΑ.....	80
Ιστορικό & Λαογραφικό Μουσείο Αρναίας.....	80
Μουσείο Αλιευτικών Ειδών & Εργαλείων.....	81
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ.....	82
Παραδοσιακά κτίσματα.....	83

ΣΠΗΛΑΙΟ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ.....	85
ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ.....	85
ΔΗΜΟΣ ΣΙΘΩΝΙΑΣ.....	86
Χρήσιμες πληροφορίες.....	86
ΔΗΜΟΣ ΠΑΛΛΗΝΗΣ.....	87
ΔΗΜΟΣ ΑΡΝΑΙΑΣ.....	91
ΔΗΜΟΣ ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ.....	91
ΑΓΙΟ ΟΡΟΣ.....	92
Από το μύθο στην ιστορία.....	94
Το Άγιον Όρος σήμερα.....	94
Κειμήλια.....	95
Πρώτατο Άγιου Όρους.....	95

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ



Στη χώρα μας, ο τουρισμός έχει αναπτυχθεί σε τόσο μεγάλο βαθμό χάρη στις φυσικές της ομορφιές, το κλίμα, την ιστορία και τον πολιτισμό μας, πράγματα που προσφέρονται απλόχερα σε περιοχές όπως τα ελληνικά νησιά, στη Χαλκιδική και σε πολλές άλλες,

αποτελεί μια από τις σημαντικότερες πηγές εσόδων της χώρας μας και έχει πλέον εξελιχθεί σε βιομηχανία τουρισμού που συνεχώς αναπτύσσεται.

Τουρισμός, είναι το σύνολο των ανθρώπινων μετακινήσεων και των δραστηριοτήτων που προκύπτουν από αυτές και που προκαλούνται από την εξωτερική και την πραγματοποίηση της επιθυμίας απόδρασης, που αδρανεύει σε κάθε άτομο, σε διάφορους βαθμούς και σε διαφορετική έκταση.

Είναι λοιπόν, ένας τρόπος φυγής ο οποίος συνίσταται στο να μετακινείται κάποιος σ' ένα δρομολόγιο, συνήθως προσχεδιασμένο, για να δει και να επισκεφθεί μια περιοχή. Δεν θα μπορούσε να υπάρξει τουρισμός χωρίς κυκλοφορία μέσα στο χώρο. Αυτή η έννοια προϋποθέτει την αναχώρηση και αποκλείει την επί τόπου διαμονή.



Ο όρος «τουρίστας» εφαρμόστηκε αρχικά στους άγγλους ταξιδιώτες. Τα λεξικά του 19^{ου} αιώνα, όπως το περίφημο "Littre", όριζαν τον τουρισμό σαν «ένα ταξίδι αναψυχής...», ενώ η ετυμολογική προέλευση του όρου χρονολογείται από τον 13^ο αιώνα, όταν με τους όρους "tourier"

και "touriere" προσδιόριζαν ένα πρόσωπο που δεν ήταν εσώκλειστο σε μοναστήρι και το οποίο ερχόταν, επιθεωρούσε και άλλαζε θέση στα πράγματα που έφερναν στη μονή. Η λέξη τουρισμός προέρχεται από τη γαλλική λέξη tourisme η οποία με τη σειρά της προέρχεται από τη λέξη tour= γύρος. Στην ελληνική γλώσσα η λέξη τουρισμός αποδίδεται με τη λέξη περιηγητισμός και σημαίνει την πρόσκαιρη περιήγηση ανθρώπων από τόπο σε τόπο – για αναψυχή κυρίως – και την οργάνωση της προσέλευσης περιηγητών μαζί με τη

σχετική υπηρεσία. Έτσι, η έννοια περιήγηση ή τουρισμός περιέχει δυο στοιχεία:

α) την τουριστική κίνηση, που είναι η πρόσκαιρη μετακίνηση ανθρώπων από τον τόπο της μόνιμης κατοικίας διαμονής τους για λόγους ψυχαγωγίας κυρίως, και

β) την οργανωμένη προσπάθεια για προσέλκυση και προσέλευση των τουριστών ή περιηγητών.

Τουρίστας, ή περιηγητής είναι ο άνθρωπος που πραγματοποιεί μια μετακίνηση, για οποιαδήποτε αιτία, εκτός του συνηθισμένου περιβάλλοντός του και χρησιμοποιεί τον ελεύθερο χρόνο του για την ικανοποίηση της περιέργειάς του με όλες τις μορφές της και της ανάγκης του για ανάπαυση και ψυχαγωγία.



Ανάλογα με τις προθέσεις του, ο τουρίστας ή περιηγητής διακρίνεται:

→ Σε αμιγή ή απλά τουρίστα ή περιηγητή και είναι αυτός που μετακινείται εθελοντικά (με τη θέλησή του) για ψυχαγωγία ή ανάπαυση και στις προθέσεις του ενυπάρχει το στοιχείο της ανιδιοτέλειας, και

→ Σε μη αμιγή τουρίστα ή ταξιδιώτη και είναι αυτός που ταξιδεύει αναγκαστικά για την ικανοποίηση κατ' αρχήν ορισμένων αναγκών του (π.χ. εμπορικών υποθέσεων) και κατά δεύτερο λόγο για ψυχαγωγία ή ανάπαυση, στις προθέσεις του οποίου ενυπάρχει το στοιχείο του συμφέροντος.

Ο τουρισμός ή περιηγητισμός με διάφορα κριτήρια διακρίνεται:


- Ανάλογα με την κατεύθυνση του περιηγητή, σε εσωτερικό και εξωτερικό τουρισμό.

- Ανάλογα με τη συμμετοχή των προσώπων, σε ατομικό και συλλογικό ή οργανωμένο τουρισμό.
- Ανάλογα με το χρόνο που πραγματοποιείται, σε συνεχή και εποχιακό τουρισμό.
- Ανάλογα με το σκοπό για τον οποίο πραγματοποιείται, σε φυσιολατρικό, μορφωτικό, ψυχαγωγικό, καλλιτεχνικό κ.ά. τουρισμό και είναι ο κυρίως τουρισμό.
- Ανάλογα με τη φύση των μεταφορικών μέσων, σε αεροπορικό, ατμοπλοϊκό, σιδηροδρομικό, ποδηλατικό και πεζοπορικό τουρισμό.

Είδη τουρισμού

Ο τουρισμός εμφανίζεται με διάφορες μορφές που έχουν κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Με βάση αυτά διακρίνονται τα διάφορα είδη του ως εξής:

1) *Εσωτερικός ή ημεδαπός και εξωτερικός ή αλλοδαπός τουρισμός*, με κριτήριο το εάν ο τόπος τον οποίο επιλέγει ο τουρίστας ανήκει στην χώρα όπου έχει και την μόνιμη κατοικία του ή όχι.

2)  Ο τουρισμός για λουτροθεραπεία, κατά τον οποίο συνδυάζεται η αναψυχή με την υδροθεραπεία σε διάφορες λουτροπόλεις, όπου υπάρχουν και λειτουργούν ιαματικές πηγές τουριστικής σπουδαιότητας.

3) Ο *θρησκευτικός τουρισμός*, που είναι η περιήγηση σε θρησκευτικούς και ιερούς τόπους (προσκυνητές κ.λ.π.).

4)



Ο *αθλητικός τουρισμός*, κατά τον οποίο συνδυάζεται με στοιχεία αθλητισμού, δηλαδή γίνεται με βάρκες, με ιστιοφόρα, με σκι, με αυτοκίνητα, με αεροπλάνα ή αερόπλοια, με ποδήλατα, με κατασκηνώσεις κ.λ.π.

5) Ο *αγροτικός τουρισμός*, περιορισμένα αναπτυγμένος στην Ελλάδα, καλύπτει και τον καθεαυτό τουρισμό της υπαίθρου, π.χ. ενοικίαση καταλύματος από γεωργό αλλά και κάθε μορφή τουριστικής δραστηριότητας σε αγροτικές περιοχές.



6)



Ο *πολιτιστικός τουρισμός*, έχει ως σκοπό την προώθηση της γνώσης της ιστορίας, της τέχνης και του τρόπου ζωής μιας χώρας. Στα πλαίσια του διοργανώνονται πολιτιστικές εκδηλώσεις που μπορούν να αποτελέσουν πόλο έλξης για μεγάλο αριθμό τουριστών.

7) Ο *θαλάσσιος τουρισμός* ή ναυτικός τουρισμός νοούνται οι θαλάσσιες περιηγήσεις, περίπατοι, κρουαζιέρες με κρουαζιερόπλοια ή άλλα σκάφοι αναψυχής καθώς και ναυταθλητικές δραστηριότητες όπως η ιστιοπλοΐα με σκάφοι αναψυχής ή τουριστικά σκάφοι.



8)



Ο *Συνεδριακός- Εκθεσιακός τουρισμός*, η συγκεκριμένη μορφή τουρισμού θεωρείται η πιο συναλλαγματοφόρα σήμερα διεθνώς ενώ έχει και το πλεονέκτημα της πραγματοποίησης κατά της εκτός

αιχμής περιόδους.

9) Ο τουρισμός Γ' ηλικίας- παραχείμασης είναι συνδυασμός της ελευθερίας χρόνου, της διάθεσης για άνεση και της αναζήτησης προσιτών τιμών και τείνει προς τους χώρους και εποχές απαλλαγμένες από τουριστική συμφόρηση.

Άλλες μορφές τουρισμού

Επίσης άλλες μορφές τουρισμού που συναντάμε στην Ελλάδα είναι αναφορικά οι εξής:

- ⇒ Ο οικοτουρισμός
- ⇒ Τα χρονομερίδια (time sharing)
- ⇒ Ο γυμνισμός
- ⇒ Συνεχείς και εποχιακός τουρισμός
- ⇒ Ατομικός και συλλογικός ή μαζικός τουρισμός
- ⇒ Τουρισμός διακοπών και εκδρομικός ή επισκεπτικός τουρισμός
- ⇒ Ορεινός τουρισμός

Ο Τουρισμός στην Ελλάδα (Γενική παρατήρηση).

Η Βιομηχανία του τουρισμού αναπτύχθηκε τα τελευταία 30 χρόνια στην Ελλάδα, χωρίς υποδομές και προγραμματισμό, αλλά και στις περισσότερες περιπτώσεις χωρίς ίδια κεφάλαια επενδυτών.



Ευημέρησε χάρη στις αστείρευτες φυσικές ομορφιές της χώρας μας, το υπέροχο κλίμα, την ιστορία και τον πολιτισμό μας, την έμφυτη φιλοξενία του Έλληνα. Παράλληλα όμως, στηρίχθηκε στο χαμηλό κόστος ζωής και στις μεμονωμένες προσπάθειες κάποιων ικανών Ελλήνων ξενοδόχων και τουριστικών επιχειρηματιών. Τέλος βοηθήθηκε από τους μεγάλους και

μικρούς tour operators που απλά κέρδιζαν περισσότερα στέλνοντας τον τουρίστα σ' εμάς παρά κάπου αλλού (κυρίως χάρη στη συνεχή και έντονη διολίσθηση ή υποτίμηση της δραχμής).

Στο σύνολό της η τουριστική κίνηση χαρακτηρίστηκε από:

- Γενική μείωση των αφίξεων και διανυκτερεύσεων στους κυριότερους προορισμούς.
- Μείωση των αφίξεων charter κατά την έναρξη μιας τουριστικής σεζόν.
- Θεαματική μείωση των τιμών κατά τη διάρκεια της υψηλής περιόδου και ανακοίνωση προσφορών σε πακέτο διακοπών, με αποτέλεσμα τη διαφοροποίηση της μέχρι τότε αρνητικής εικόνας.
- Εξίσου οριακή αύξηση της ζήτησης από νέες αγορές της πρώην Ανατολικής Ευρώπης και ιδίως της Ρωσίας, της Τσεχίας και της Ουγγαρίας.

Όλα αυτά είχαν ως αποτέλεσμα τη γενική μείωση του τουριστικού εισοδήματος (χαρακτηριστικές ήταν οι παρατεταμένες άδειες άνευ αποδοχών που δίνονται σε ξενοδοχοϋπαλλήλους κατά τη διάρκεια της υψηλής τουριστικής περιόδου) και το πρόωρο κλείσιμο πολλών μονάδων.

Η αδικαιολόγητα καθυστερημένη αλλά και μη οργανωμένη διαφημιστική προβολή του ελληνικού προϊόντος στο εξωτερικό, σε συνάρτηση με το εξαιρετικά χαμηλό επίπεδο παροχής υπηρεσιών, ευνόησαν την απότομη αύξηση της ζήτησης προς τους γειτονικούς και ανταγωνιστικότερους για τη χώρα προορισμούς.

ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΟΔΗΓΟΥ



Τουριστικοί οδηγοί είναι εγχειρίδια που με τρόπο σαφή, συνοπτικό και όσο το δυνατόν πιο συγκεντρωτικό προσπαθούν να δώσουν την θέση μιας χώρας, πόλης ή περιοχής κατά τρόπο άμεσο και ακριβή. Η ανάγκη για πληροφόρηση στις μέρες μας είναι πολύ σημαντική, σε όλα τα επίπεδα της τεχνολογίας, της οικονομίας, της ανάπτυξης. Η πληροφορία είναι ο βασικός παράγοντας για τον προγραμματισμό των κινήσεων και των στόχων. Έτσι και στον τουρισμό αυτή η ανάγκη παίζει τον πρωταγωνιστικό ρόλο για την προώθηση του προϊόντος αλλά και την προσέλκυση του τουρίστα.

Οι τουριστικοί οδηγοί δεν είναι καινούργιο φαινόμενο, η ανάγκη της πληροφόρησης για ένα τόπο άγνωστο ήταν πολύ μεγάλη από το μεσαίωνα. Αυτοί περιείχαν μαζί με τις αποστάσεις στο μετρικό σύστημα της εποχής και του τόπου, τις δυσκολίες του δρόμου, ονόματα καταλυμάτων καθώς επίσης προσευχές και ηθικά ρητά συνόδευαν και συμπλήρωναν τα δρομολόγια.

Ήταν ήδη από τότε βιβλία μικρού σχήματος με στόχο να συνοδεύουν τον χρήστη στην μετακίνηση του. Κατά τους ιστορικούς γνώρισαν μια σταθερή επιτυχία από τις αρχές της Αναγέννησης μέχρι το τέλος του 18^{ου} αιώνα. Η όλη τους "νοοτροπία" ήταν αυτή ενός λαϊκού βιβλίου, μικρού σχήματος αλλά και χαμηλής τιμής, αριθμούσε σε περισσότερες εκδόσεις μέσα στην ίδια χρονιά.

Παρόλο το λαϊκό τους χαρακτήρα δεν ήταν λίγα τα σοβαρά "μηνύματα" που μετέφεραν σε ότι αφορούσε την τέχνη και την συλλογική μνήμη του κάθε λαού. Το 1832 είναι μια ημερομηνία κλειδί για τον μοντέρνο τουρισμό, είναι η έκδοση του πρώτου οδηγού Baedeker με τίτλο «Ένα ταξίδι στο Ρήνο». Την έκδοση πραγματοποίησε ο Κ. Baedeker και το είδος είναι τόσο χαρακτηριστικό που για να ονομάσουν έναν τουριστικό οδηγό μέχρι τις παραμονές του 2^{ου} Παγκόσμιου Πολέμου έλεγαν έναν «Baedeker».

Ένα είδος τουριστικού εγχειριδίου ανακαλύπτεται, κατασκευάζοντας ένα έργο μεθοδικό, τακτοποιημένο με πληροφορίες συγκεκριμένες και

ευκρινείς. Σήμερα έχουμε πολλών ειδών τουριστικούς οδηγούς στηριγμένους στα πιο πάνω πρότυπα, μεθοδικούς, ακριβείς, εύχρηστους.

Τα μεταφορικά μέσα, η διαμονή και οι συνθήκες ζωής, τα πολιτιστικά ενδιαφέροντα, η χώρα και οι άνθρωποι, τα κέντρα εκπαίδευσης, η υγεία, ανάπαυση και ξεκούραση, τα φαγητά, τα ποτά και τα γλυκά στο ταξίδι. Οι διασκεδάσεις, τα θεάματα μέρα και νύχτα, οι περίπατοι, οι εκδρομές, οι αγορές, τα παζάρια, τα αξιοθέατα, οι χάρτες, τα σχεδιαγράμματα, τα δρομολόγια είναι μερικά από τα θεάματα που αναπτύσσονται για κάθε συγκεκριμένη περιοχή στους οδηγούς.

Είναι σε όλους γνωστό ότι μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του '50 ο διεθνής τουρισμός περιοριζόταν κυρίως, σε έναν μικρό αριθμό ευρωπαϊκών κρατών, που είχαν λίγο πολύ από παλιά τουριστική παράδοση μιλάμε για τις χώρες Ελβετία, Αυστρία, Ιταλία, Γαλλία και Αγγλία και Ελλάδα. Ο τουρισμός της εποχής εκείνης είχε τη μορφή του ατομικού ή του μειωμένου τουρισμού. Ήταν κυρίως τουρισμός για ένα υψηλού οικονομικού επιπέδου ανθρώπων, ή μιας κλειστής κοινωνίας που ο τουρίστας δεν είχε παρά να ρωτήσει έναν άλλο τουρίστα που είχε ήδη πάει. Και σε αυτή την περίπτωση όμως η ανάγκη της πληροφόρησης ήταν μεγάλη.

Για να καλυφθούν λοιπόν οι ανάγκες εκατομμυρίων τουριστών για πληροφόρηση, δημιουργήθηκαν κατάλληλοι τουριστικοί οδηγοί άλλοι γενικοί άλλοι πιο εξειδικευμένοι, που παρέχουν κατάλληλες πληροφορίες, ανάλογα με το είδος του τουρισμού που θέλει να ακολουθήσει ο τουρίστας.

Σημεία προσοχής:

Οι κανόνες παρουσίασης ενός τουριστικού θέματος σε ένα τουριστικό οδηγό ή σε οποιοδήποτε έντυπο με τουριστικές πληροφορίες, είναι συγκεκριμένοι και συχνά περιορισμένοι από το χώρο και το κόστος της καταχώρησης, παρόλο αυτά θα πρέπει να έχει το θεμιτό αποτέλεσμα. Αυτό μας ωθεί να δούμε τα ακόλουθα τεχνικά χαρακτηριστικά παρουσίασης που είναι:

- Το επίπεδο πυκνότητας ονομάτων
- Το επίπεδο αναγνωσιμότητας σύμφωνα με τη σπουδαιότητα των ονομάτων (πιο χοντρά, πιο μεγάλα, ειδικοί χαρακτήρες κ.α)
- Επίπεδο φροντίδας στο σχέδιο.

Η ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΕΝΟΣ ΣΩΣΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΟΔΗΓΟΥ



Ο τουρισμός αφορά από τη μία πλευρά, την μετακίνηση των ανθρώπων ατομική ή ομαδική από τον τόπο τους κατά κύριο λόγο για αναψυχή, ανάπαυση ή πνευματική καλλιέργεια.

Από την άλλη πλευρά όμως, αναφέρεται και στην όλη οργανωμένη προσπάθεια μιας χώρας να προσελκύσει, να υποδεχτεί, αλλά και να συγκρατήσει τα άτομα αυτά που μετακινούνται από τον τόπο κατοικίας τους για τον παραπάνω σκοπό.

Ο τουριστικός οδηγός είναι ο καθρέφτης που αντανακλά κάθε περιοχή, κάθε τοποθεσία, κάθε χώρα στους υποψήφιους επισκέπτες αυτών. Για να μπορέσει ο τουριστικός οδηγός να προσδίδει τη λάμψη του τουριστικού προορισμού πρέπει να πληρεί τις εξής προϋποθέσεις:

- Σωστή δομή
- Λειτουργικότητα
- Ποικιλία στοιχείων
- Ανανεώσιμες και αξιόπιστες πηγές
- Πληρότητα στοιχείων
- Ελκυστικός
- Ευκολόχρηστος

Όλα τα παραπάνω στοιχεία δίνουν στον τουρίστα τις όλες τις πληροφορίες που μπορεί να αξιοποιήσει είτε αυτός επισκέπτεται ένα τόπο για ψυχαγωγία είτε για επαγγελματικούς σκοπούς.

Είδη Τουριστικών Οδηγών

Ανάλογα με το σκοπό του ταξιδιού που επιθυμεί να κάνει ο τουρίστας θα επιλέξει και τον ανάλογο τουριστικό οδηγό. Έτσι οι τουριστικοί οδηγοί διακρίνονται σε: Εξειδικευμένους και σε Γενικών Πληροφοριών.

Οι Γενικών Πληροφοριών οδηγοί περιέχουν στοιχεία όπως γραφεία ενοικιάσεως αυτοκινήτων, τουριστικά πρακτορεία, καταλύματα, οργανωμένα ταξίδια, αξιοθέατα, εστιατόρια, χάρτες, φωτογραφικό υλικό κ.α.

Οι τουριστικοί οδηγοί που περιέχουν εξειδικευμένες πληροφορίες δίνουν στον τουρίστα τη βοήθεια να εκπληρώσει το σκοπό του με ευκολία. Αυτοί οι οδηγοί δίνουν στοιχεία για τιμές εισιτηρίων, είδη εστιατορίων που εξυπηρετούν κάποιους σκοπούς, τιμές καταλυμάτων κ.α.

Επίσης, υπάρχουν τουριστικοί οδηγοί που ταξινομούνται ανάλογα τις τουριστικές επιχειρήσεις και διευκολύνουν συνήθως τους επαγγελματίες και οδηγοί ταξινομημένοι κατά γεωγραφική ενότητα π.χ γεωγραφικό διαμέρισμα, Νομό, Πόλη. Αυτή την κατηγορία την χρησιμοποιούν ιδιώτες για να έχει συγκεντρωμένες πληροφορίες για την περιοχή την οποία θα επισκεφθεί.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΙ ΟΔΗΓΟΙ (ΧΡΗΣΗ MULTIMEDIA)



Στις μέρες μας είναι πολλοί αυτοί που δεν γνωρίζουν τι είναι τα Πολυμέσα (Multimedia), παρ' όλο που από την δεκαετία του 60 είχαν ήδη εισβάλει στην ζωή μας. Η ανθρώπινη επικοινωνία, από την πλευρά της, εμπεριέχει την έννοια των Πολυμέσων: ακούμε, μιλάμε, γράφουμε, ζωγραφίζουμε, παίζουμε μουσική και κάνουμε διάφορες κινήσεις εκδηλώνοντας τα συναισθήματά μας. Το ράδιο, η τηλεόραση, το τηλέφωνο, η εφημερίδα, οι δορυφόροι και τόσα άλλα επιτεύγματα του αιώνα μας.

αποτελούν μέσα μεταφοράς και λήψης πληροφοριών. Όλα αυτά μπορούν να θεωρηθούν Πολυμέσα μια και αρχικά ο όρος πολυμέσα χρησιμοποιήθηκε για να αποδώσει την παρουσίαση των πληροφοριών με περισσότερους από έναν τρόπους. Επομένως τα Πολυμέσα δεν είναι τόσο άγνωστα σε εμάς αφού τα αντιμετωπίζουμε και ερχόμαστε σε επαφή μαζί τους καθημερινά.

Στην τελευταία δεκαετία σημαντική πρόοδο σημείωσε ο χώρος των ηλεκτρονικών υπολογιστών και ειδικά των προσωπικών υπολογιστών. Στον χώρο αυτό, ο όρος Πολυμέσα αναφέρεται σε λογισμικό που χρησιμοποιεί ποικιλία μέσων για την επικοινωνία του υπολογιστή με τον χρήστη. Αναλυτικά θα μπορούσαμε να αναφερθούμε στην δυνατότητα χρήσης ήχου, γραφικών, κινούμενης εικόνας, κειμένου, βίντεο και άλλων. Η σύγχρονη μορφή των τουριστικών οδηγών δεν θα μπορούσε να παραλείπει τη χρήση αυτή των πολυμέσων.

Πλέον, ένας πλήρης τουριστικός οδηγός υπάρχει σε CD-ROM το οποίο περιλαμβάνει κείμενα, εικόνες, ήχο, βίντεο και κάνει τον υποψήφιο επισκέπτη να γνωρίσει πολλά για τον τόπο που πρόκειται να επισκεφθεί. Η εντυπωσιακή εμφάνιση των δεδομένων με τη χρήση των Multimedia κάνει ακόμα πιο ελκυστική την χρήση ενός ηλεκτρονικού τουριστικού οδηγού. Δεν είναι τυχαίο ότι σε πολλές ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες ιδιωτών υπάρχουν τέτοιοι οδηγοί για πολλές χώρες του κόσμου χωρίς να τις έχουν επισκεφθεί ακόμα.

INTERNET



Το internet ή στα ελληνικά διαδύκτιο, είναι ένα σύνολο από πολυμέσα (multimedia) οργανωμένων πληροφοριών. Αρχή του internet είναι η δυνατότητα επικοινωνίας μέσω Η/Υ σε δίκτυο. Επιστήμονες στην Γενεύη ήταν αυτοί που είχαν πρώτοι την ιδέα. Από το 1965 ο αμερικανικός στρατός βάζει τους υπολογιστές του σε δίκτυο για να επιτρέψει την γρήγορη ανταλλαγή πληροφοριών. Το 1970 με την σειρά τους μερικά αμερικάνικα πανεπιστήμια εντάσσονται σε αυτό το δίκτυο. Από τότε όλα εξελίσσονται γρήγορα. Σήμερα βρισκόμαστε μπροστά σε μια πραγματική έκρηξη αυτού του φαινομένου που είναι παγκοσμίως γνωστό.

Το internet αποτελείται από ένα σύνολο ηλεκτρονικών υπολογιστών κατάλληλα συνδεδεμένων που περιέχουν σελίδες με κείμενα, εικόνες και πολλά άλλα αρχεία. Υπάρχει επίσης ο τομέας του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου με το οποίο μπορούμε να λάβουμε και να στείλουμε μηνύματα σε λίγα δευτερόλεπτα σε όλο τον κόσμο.

Όλο και περισσότεροι άνθρωποι χρησιμοποιούν internet στην δουλεία τους ή στο σπίτι. Χρησιμοποιούν το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, συμμετάσχουν σε forums συζητήσεων εξερευνούν τις ιστοσελίδες προς αναζήτηση πληροφοριών εικόνων και προγραμμάτων. Παράλληλα γίνεται δυνατή η σύνδεση κινητών και άλλων πολυμέσων.

Βέβαια το internet έχει και τα μειονεκτήματά του αφού θα πρέπει να γίνει διαχωρισμός ενός τομέα παιδικών και ενηλίκων και αυτό γιατί πολλά θέματα που συναντήσαμε είναι ιδιαίτερα περίπλοκα. Το πιο σημαντικό όμως μειονέκτημα είναι ότι δεν είμαστε ποτέ σίγουροι για την ορθότητα των πληροφοριών που κυκλοφορούν.

Ο κόσμος αλλάζει και πολλοί ήδη ανησυχούν που μπορούμε πια να παραγγέλνουμε «πίσσα μέσω internet». Το ηλεκτρονικό εμπόριο θα αντικαταστήσει το παραδοσιακό; Θα μπορέσει όλος ο κόσμος να παρακολουθήσει την εξέλιξη; Αυτές είναι οι βασικότερες ανησυχίες μαζί με

αυτή της ασφάλειας των δεδομένων και των πληροφοριών που έχουν γεννηθεί με την παρουσία του internet.

Επιπτώσεις του Internet στον Τουριστικό Κλάδο

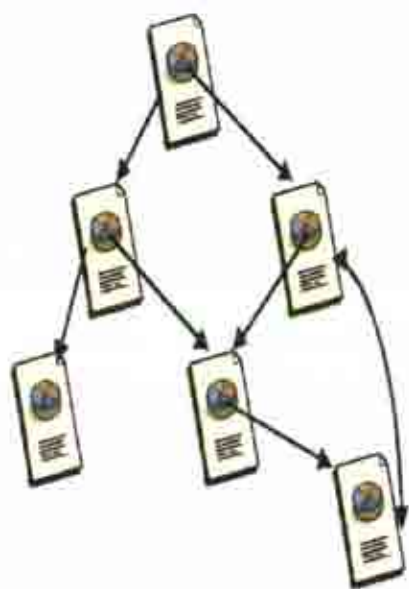


Κατά τα τελευταία έτη παρατηρείται διεθνώς τεράστια επέκταση της χρήσης του Internet και παράλληλα μεγάλη μείωση του κόστους του και ταχύτατη ανάπτυξη της υποδομής του. Σε αυτό συμβάλλει το γεγονός ότι το Internet είναι ένα ανοικτό, ευρείας χρήσης και χαμηλού κόστους δίκτυο, εν αντιθέσει προς τα δίκτυα της προηγούμενης γενεάς, τα οποία ήσαν 'ιδιότητα' (proprietary), κλειστά, περιορισμένης χρήσης και υψηλού κόστους, όπως π.χ. συμβαίνει με τα προαναφερθέντα στην προηγούμενη ενότητα συστήματα – δίκτυα ηλεκτρονικής διανομής τουριστικών προϊόντων.

Το Internet αρχικά χρησιμοποιήθηκε από τις επιχειρήσεις κυρίως για την ηλεκτρονική προβολή τους, παρέχοντας μέσω των ιστοσελίδων τους (Web Sites) ηλεκτρονική πληροφόρηση προς τους πελάτες τους και γενικότερα προς το ενδιαφερόμενο κοινό, σχετικά με τα βασικά στοιχεία τους καθώς επίσης και με τα προϊόντα και τις υπηρεσίες τους. Όμως σήμερα, πέραν των παραπάνω, συνεχώς επεκτείνεται η χρήση του Internet από τις επιχειρήσεις προς την κατεύθυνση της πραγματοποίησης ηλεκτρονικών πωλήσεων (On-line sales) μέσω αυτού. Συγκεκριμένα όλο και περισσότερες επιχειρήσεις στις ιστοσελίδες τους παρέχουν πλέον στους επισκέπτες, πέραν της ηλεκτρονικής πληροφόρησης, και την δυνατότητα ηλεκτρονικής υποβολής παραγγελιών και πραγματοποίησης αγορών προϊόντων και υπηρεσιών τους.

Το γεγονός αυτό έχει ως αποτέλεσμα την ταχύτατη πλέον ανάπτυξη του Ηλεκτρονικού Εμπορίου (Electronic Commerce) κατά τα τελευταία έτη, και την βαθμιαία καθιέρωση του Internet ως ενός νέου σημαντικού καναλιού προώθησης και διανομής πολλών προϊόντων και υπηρεσιών σε πολλούς σημαντικούς κλάδους. Η εξέλιξη αυτή αναμένεται να προκαλέσει μεγάλες επιπτώσεις και ανακατατάξεις σε πολλούς κλάδους της οικονομίας.

Συγκεκριμένα αναμένεται να οδηγήσει στην αποδυνάμωση ή ακόμη και στη εξαφάνιση πολλών ενδιάμεσων (Disintermediation), ιδιαίτερα όσων λειτουργούν ως απλοί μεταπωλητές και δεν προσφέρουν καμία προστιθέμενη αξία και τεχνογνωσία. Παράλληλα αναμένεται να δημιουργηθούν νέοι ηλεκτρονικοί ενδιάμεσοι (New Intermediation), οι οποίοι θα έχουν τη μορφή ειδικών ιστοσελίδων (Web Sites) ηλεκτρονικής προώθησης, διανομής και πωλήσεων συγκεκριμένων κατηγοριών προϊόντων και υπηρεσιών πολλών εταιρειών. Τα παραπάνω αναμένεται να προκαλέσουν σε πολλούς κλάδους μεγάλες ανακατατάξεις και αναδιανομές σε επίπεδο ισχύος, ρόλων, περιθωρίων κέρδους και εσόδων.



Σημαντικές επιπτώσεις αυτής της μορφής αναμένονται και στον τουριστικό κλάδο. Συγκεκριμένα αναμένεται η βαθμιαία αποδυνάμωση ή ακόμη και η εξαφάνιση πολλών ενδιάμεσων του τουριστικού κλάδου, και ιδίως κάποιων τουριστικών πρακτορείων τα οποία λειτουργούν ως απλοί μεταπωλητές, παρέχουν απλές και τυποποιημένες υπηρεσίες και δεν προσφέρουν καμία προστιθέμενη αξία (Added Value) και τεχνογνωσία.

Αντίθετα αναμένεται να επιβιώσουν ή και ενδεχομένως να αναβαθμισθούν τα τουριστικά πρακτορεία, τα οποία διαθέτουν ειδική τεχνογνωσία και παρέχουν εξειδικευμένες υπηρεσίες με υψηλή προστιθέμενη αξία για ειδικές μορφές τουρισμού, ειδικές γεωγραφικές περιοχές, ειδικές κατηγορίες πελατών, κ.λ.π. Και στον κλάδο του τουρισμού, όπως άλλωστε ισχύει και σε πολλούς άλλους κλάδους, η μελλοντική οικονομία θα είναι σε μεγάλο βαθμό 'Οικονομία της Γνώσης' (Knowledge Economy).

Επίσης ήδη έχουν δημιουργηθεί, και στο άμεσο μέλλον αναμένεται να δημιουργηθούν ακόμη περισσότεροι, νέοι ηλεκτρονικοί ενδιάμεσοι στον κλάδο του Τουρισμού, οι οποίοι θα έχουν τη μορφή ειδικών ιστοσελίδων (Web Sites) ηλεκτρονικής προώθησης, διανομής, πωλήσεων και πληρωμής διαφόρων τουριστικών προϊόντων. Ως ένα κλασσικό τέτοιο παράδειγμα νέου ηλεκτρονικού τουριστικού ενδιάμεσου μπορούμε να αναφέρουμε το Expedia

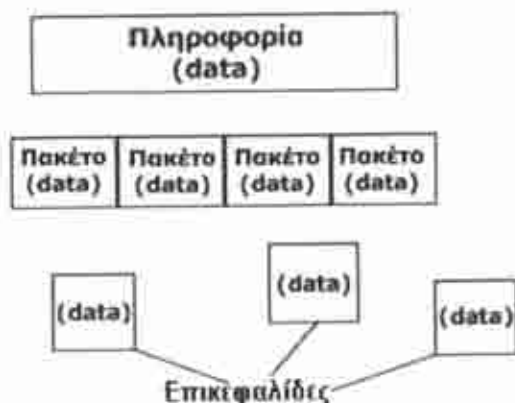
(www.expedia.com) το οποίο παρέχει τη δυνατότητα ηλεκτρονικής αναζήτησης, κράτησης και πληρωμής μέσω του Internet διαφόρων κατηγοριών τουριστικών προϊόντων, όπως π.χ. εισιτηρίων αεροπορικών πτήσεων, ξενοδοχείων και αυτοκινήτων, απ' ευθείας από τον τελικό καταναλωτή.

Παράλληλα αναμένεται ότι στο άμεσο μέλλον οι υπάρχοντες σήμερα παραγωγοί τουριστικού προϊόντος (π.χ. αεροπορικές εταιρείες, ναυτιλιακές εταιρείες, σιδηροδρομικές εταιρείες, θέατρα, μουσεία, κέντρα συναυλιών, κ.λ.π.) καθώς επίσης και πολλοί υπάρχοντες ενδιάμεσοι του τουριστικού κλάδου (π.χ. συστήματα – δίκτυα ηλεκτρονικής διανομής τουριστικών προϊόντων, Tour Operators, κ.λ.π.) θα αξιοποιήσουν το Internet για την Online ηλεκτρονική πώληση τουριστικών προϊόντων απ' ευθείας στον τελικό καταναλωτή, παρακάμπτοντας τους υπάρχοντες ενδιάμεσους (π.χ. τα τουριστικά πρακτορεία).

Όλα τα παραπάνω αναμένεται ότι θα έχουν ιδιαίτερα θετικές επιπτώσεις στον τελικό καταναλωτή, όπως π.χ. μείωση κόστους, μεγαλύτερο εύρος επιλογών, καλύτερη εξυπηρέτηση, κ.λ.π. Παράλληλα όμως αναμένεται να προκαλέσουν μεγάλες ανακατατάξεις στον τουριστικό κλάδο, καθώς επίσης και σημαντικές αναδιανομές σε επίπεδο ισχύος, ρόλων, περιθωρίων κέρδους και εσόδων.

Κάποια από τις υπάρχουσες σήμερα επιχειρήσεις του κλάδου θα κερδίσουν, κάποιες θα χάσουν και κάποιες θα εξαφανιστούν, ενώ παράλληλα πολλοί νέοι παίκτες, κύρια ηλεκτρονικής μορφής, θα εισέλθουν στον κλάδο. Είναι λοιπόν απαραίτητο όλες οι επιχειρήσεις του τουριστικού κλάδου να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν κατάλληλες στρατηγικές αξιοποίησης της πληροφορικής και του Internet, ώστε να εξασφαλίσουν την επιβίωσή τους αλλά και την περαιτέρω ανάπτυξή τους στις αναδυόμενες αυτές νέες συνθήκες της ' Κοινωνία της Πληροφορίας'.

ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ



Τα προγράμματα βάσεων δεδομένων υπήρχαν και εφαρμοζόντουσαν πολύ πριν αναπτυχθεί το ευχάριστο και πολύ σημαντικό περιβάλλον των Windows. Για το λόγο όμως ότι ήταν πολύπλοκα και δύσχρηστα τα χρησιμοποιούσαν μόνο εξειδικευμένο προσωπικό και πολύ καλοί χρήστες Η/Υ. Πριν μερικά

χρόνια, εταιρίες δαπανούσαν χρόνο και χρήμα για να έχουν έναν απλό κατάλογο των πελατών τους. Σήμερα η δημιουργία μιας βάσης δεδομένων είναι το ίδιο εύκολη και απλή αλλά και το ίδιο "πονηρή". Λόγω της ανάπτυξης του περιβάλλοντος Windows και κατ' επέκταση όλου του πακέτου Office, η Microsoft μας προσέφερε μια ιδανική πλατφόρμα εγκατάστασης και χρήσης βάσεων δεδομένων. Έτσι μας δόθηκε η δυνατότητα να σχεδιάσουμε δικές μας βάσεις δεδομένων με στοιχεία που πάρθηκαν από το Internet και όχι μόνο, όπου με προσοχή τα αναλύσαμε και οδηγηθήκαμε σε ολοκληρωμένες εφαρμογές.

Έννοια Βάσης Δεδομένων



Βάση Δεδομένων «Database» είναι οι συλλογές πληροφοριών που έχουν οργανωθεί με συστηματικό τρόπο ώστε να δίνουν μεγάλες δυνατότητες στη διαχείριση πληροφοριών κάθε μορφής. Η Microsoft Access επιλέχθηκε για το σχεδιασμό της βάσεως επειδή είναι ένα ιδιαίτερα διαδεδομένο και προσιτό στη χρήση του πρόγραμμα, αυτό οφείλεται στην συνάφεια με τα υπόλοιπα

προγράμματα των Windows. Μέσω της Access μπορούμε να διαχειριστούμε ονόματα και διευθύνσεις φίλων μας, τηλέφωνα, προσωπικά ραντεβού. Ακόμα σε επαγγελματικό επίπεδο να κάνουμε καταχωρήσεις οικονομικών στοιχείων, πελατών, προμηθευτών ή και ακόμα να αρχειοθετούμε τα αποτελέσματα των λογιστικών μας βιβλίων. Με σωστή οργάνωση μπορούμε εύκολα και γρήγορα να λαμβάνουμε οποιαδήποτε πληροφορία από τη βάση δεδομένων χρησιμοποιώντας τις εγγραφές που κάνουμε σε αυτήν σε ανάλογα πεδία, καταλόγους και υποκαταλόγους.

Σχεσιακές βάσεις δεδομένων

Στις μέρες μας όλα τα συστήματα διαχείρισης βάσεων δεδομένων χειρίζονται και αποθηκεύουν τις πληροφορίες χρησιμοποιώντας το σχεσιακό (relational) μοντέλο διαχείρισης βάσεων δεδομένων. Ο όρος *σχεσιακό* προκύπτει από το γεγονός ότι κάθε εγγραφή της βάσης δεδομένων περιέχει πληροφορίες συσχετισμένες με ένα μοναδικό θέμα και μόνο με αυτό. Επίσης, τα δεδομένα που αφορούν δυο κατηγορίες πληροφοριών (όπως οι πελάτες και οι παραγγελίες τους) μπορούν να αντιμετωπίζονται ως μια οντότητα που βασίζεται σε συσχετισμένες τιμές δεδομένων. Για παράδειγμα, θα ήταν περιττή η αποθήκευση του ονόματος και της διεύθυνσης του πελάτη σε κάθε παραγγελία που γίνεται από αυτόν.

Ένα σύστημα διαχείρισης σχεσιακών βάσεων δεδομένων, το οποίο ονομάζεται και RDBMS (Relational database management system) διαχειρίζεται όλα τα δεδομένα σε πίνακες. Στους πίνακες αποθηκεύονται πληροφορίες για κάποιο θέμα (όπως πελάτες), στις στήλες του κάθε πίνακα υπάρχουν τα διαφορετικά είδη των πληροφοριών γι' αυτό το θέμα (όπως είναι η διεύθυνση του πελάτη) και οι γραμμές που περιγράφουν όλες τις ιδιότητες μιας απλής εμφάνισης ή περίπτωσης του θέματος (όπως τα στοιχεία ενός συγκεκριμένου πελάτη). Ακόμα και όταν ανακτούμε πληροφορίες από έναν ή περισσότερους πίνακες (κάτι που ονομάζεται query, ερώτημα), το αποτέλεσμα είναι πάντα κάτι που μοιάζει με άλλον πίνακα.

Επίσης, μπορούμε να ενώνουμε πληροφορίες πολλών διαφορετικών πινάκων ή ερωτημάτων μέσω των συσχετισμένων τιμών. Για παράδειγμα,

μπορούμε να συνδέσουμε στοιχεία πωλητών με στοιχεία παραγγελιών για να βρούμε ποιος πωλητής πρέπει να πάρει προμήθεια.

Ορολογία για τις σχεσιακές βάσεις δεδομένων

Συσχέτιση (Relation): Οι πληροφορίες για ένα μοναδικό θέμα όπως οι πελάτες και οι παραγγελίες. Σε ένα σύστημα διαχείρισης σχεσιακών βάσεων δεδομένων, μια συσχέτιση αποθηκεύεται συνήθως με τη μορφή πίνακα.

Ιδιότητα (Attribute): Μια συγκεκριμένη πληροφορία σχετική με το θέμα, όπως η διεύθυνση ενός πελάτη ή το ύψος μιας παραγγελίας. Μια ιδιότητα αποθηκεύεται συνήθως με τη μορφή μιας στήλης δεδομένων ή ενός πεδίου πίνακα.

Σχέση (Relationship): Ο τρόπος με τον οποίο οι πληροφορίες μιας σχέσης συσχετίζονται με τις πληροφορίες μιας άλλης σχέσης. Για παράδειγμα οι πελάτες έχουν μονοσήμαντη σχέση (ένα προς πολλά) με τις παραγγελίες, επειδή ένας πελάτης μπορεί να κάνει πολλές παραγγελίες αλλά κάθε παραγγελία ανήκει μόνο σε ένα πελάτη.

Ένωση (Join): Η διαδικασία της σύνδεσης πινάκων μέσω των συσχετισμένων τιμών των δεδομένων τους. Για παράδειγμα, οι πελάτες μπορούν να ενωθούν με τις παραγγελίες με βάση τον κοινό κωδικό του πελάτη που υπάρχει και στον πίνακα των πελατών και στον πίνακα των παραγγελιών.

Δυνατότητες της Βάσεως Δεδομένων (με τη χρήση Microsoft Access).

Ένας χειριστής για να σχεδιάσει και να πετύχει μια βάση δεδομένων πρέπει να έχει τις εξής δυνατότητες: Ορισμού, Χειρισμού και Έλεγχου δεδομένων. Αυτά τα στοιχεία υπάρχουν στην Microsoft Access και γι' αυτό το επιλέξαμε για το σχεδιασμό του Τουριστικού μας Οδηγού.

Το πρόγραμμα παρέχει ασφάλεια προστασίας της βάσεως δεδομένων σε επίπεδο χρήστη. Είναι πολύ εύκολο στη χρήση του και αποτελεί προτιμώμενη μέθοδο για τον ορισμό ασφάλειας σε επίπεδο χρήστη. Επίσης, μπορεί να προβάλει ομάδες οι οποίες είναι δυνατόν να περιέχουν συντομεύσεις σε διαφόρων τύπων αντικείμενα βάσης δεδομένων.

Η αυτόματη διόρθωση σφαλμάτων είναι πλέον κοινή σε πολλά προγράμματα επεξεργασίας κειμένου. Η Access έχει και αυτή δυνατότητα, δηλαδή να διορθώνει σφάλματα που οφείλονται στην μετονομασία πεδίων. Η λειτουργία αυτή διορθώνει αυτόματα τις συνήθεις παρενέργειες που ανακύπτουν κατά την μετονομασία φορμών, εκθέσεων, πινάκων, ερωτημάτων, πεδίων και άλλων στοιχείων ελέγχου.

Άλλη μια δυνατότητα είναι η συλλογή και διανομή προσφάτων δεδομένων με διάφορους τρόπους, όπως μέσω Internet, e-mail, intranet. Αυτό το σύστημα εργασίας μας βοήθησε πολύ στο σχεδιασμό του οδηγού αφού τα περισσότερα δεδομένα προέρχονται από το Internet. Κάθε ιστοσελίδα μπορούσαμε να την επεξεργαστούμε και να προβάλουμε τα δεδομένα της συγκεκριμένης σελίδας σε άλλη βάση δεδομένων μέσω πάντα της Microsoft Access. Μπορούσαμε να αποστείλουμε κάθε πληροφορία ή και ακόμα μια ολόκληρη βάση δεδομένων μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

Κύριες Λειτουργίες μιας Βάσης Δεδομένων

Οι κύριες λειτουργίες της βάσης δεδομένων είναι οι εξής:

Ορισμός Δεδομένων (Data definition): Στη βάση δεδομένων μπορούμε να ορίζουμε τι δεδομένα θα αποθηκεύονται, τον τύπο τους (αν θα είναι αριθμοί ή χαρακτήρες) και τον τρόπο με τον οποίο θα συσχετίζονται μεταξύ τους. Σε μερικές περιπτώσεις, μπορούμε να ορίζουμε τον τρόπο μορφοποίησης των δεδομένων και τον τρόπο ελέγχου της εγκυρότητας τους.

Χειρισμός Δεδομένων (Data manipulation): Μπορούμε να επεξεργαζόμαστε τα δεδομένα με διάφορους τρόπους. Μπορούμε να επιλέγουμε ποια πεδία θέλουμε ή να φιλτράρουμε και να ταξινομούμε τα δεδομένα. Μπορούμε να

ενώνουμε δεδομένα με συσχετισμένες πληροφορίες και να τα συνοψίζουμε. Έχουμε τη δυνατότητα να επιλέγουμε μια ομάδα πληροφοριών και να ζητάμε από το RDBMS να τις ενημερώσει, να τις διαγράψει, να τις αντιγράψει σε άλλο πίνακα, ή να δημιουργήσει με αυτές άλλο πίνακα.

Έλεγχος Δεδομένων (Data control): Μια βάση δεδομένων μπορεί να περιέχει διάφορες πληροφορίες. Για το λόγο αυτό έχουμε τη δυνατότητα να ορίσουμε αν επιτρέπεται η ανάγνωση, η ενημέρωση, ή η εισαγωγή δεδομένων. Ακόμα έχουμε τη δυνατότητα να ορίσουμε εμείς τον τρόπο με τον οποίο θα μοιράζονται και θα ενημερώνονται τα δεδομένα από διάφορους χρήστες ταυτόχρονα.

Ορισμός δεδομένων και αποθήκευση

Όταν δουλεύουμε σε ένα έγγραφο ή λογιστικό φύλλο, έχουμε πλήρη ελευθερία στον ορισμό των περιεχομένων του εγγράφου ή του κάθε κελιού. Μέσα σε μια σελίδα του εγγράφου, μπορούμε να συμπεριλάβουμε παραγράφους κειμένου, πίνακες, διαγράμματα ή πολλές διαφορετικές στήλες δεδομένων που θα εμφανίζονται με διάφορες γραμματοσειρές. Μέσα σε μια στήλη ενός λογιστικού φύλλου μπορούμε να έχουμε κείμενο στην κορυφή για να ορίσουμε τις κεφαλίδες των στηλών για την εκτύπωση ή την εμφάνιση και μέσα στη στήλη μπορούμε να έχουμε διάφορες μορφές αριθμών, ανάλογα με το σκοπό της γραμμής. Είναι απαραίτητο να έχουμε αυτή την ευελιξία επειδή το έγγραφο του επεξεργαστή κειμένου πρέπει να μπορεί να αποδώσει αυτό που θέλουμε μέσα σε μια τυπωμένη σελίδα και το λογιστικό φύλλο πρέπει να αποθηκεύει τα δεδομένα που αναλύουμε και να φροντίζει για τον υπολογισμό και την παρουσίαση του επιθυμητού αποτελέσματος.

Αυτή η ευελιξία είναι πολύ καλή για τη λύση των σχετικών μικρών και καλά ορισμένων προβλημάτων μιας επιχείρησης. Ένα λογιστικό φύλλο γίνεται δύσκολο στη διαχείριση του όταν περιέχει περισσότερες από μερικές εκατοντάδες γραμμές δεδομένων και τα έγγραφα γίνονται δύσχρηστα όταν αποτελούνται από περισσότερες από μερικές δεκάδες σελίδες. Καθώς η ποσότητα των δεδομένων μεγαλώνει μπορεί να ανακαλύψουμε ότι

ξεπεράσαμε το όριο αποθήκευσης δεδομένων του λογιστικού μας φύλλου ή του επεξεργαστή κειμένου ή ακόμη και του υπολογιστικού μας συστήματος. Αν σχεδιάζουμε ένα έγγραφο ή λογιστικό φύλλο που θα χρησιμοποιηθεί από άλλους, είναι δύσκολο να ελέγξουμε το πώς θα μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα δεδομένα ή το πώς θα μπορούν να καταχωρίσουν καινούργια. Για παράδειγμα, σε ένα λογιστικό φύλλο ο χρήστης μπορεί εύκολα να εισάγει κατά λάθος χαρακτήρες σε ένα κελί που προορίζεται για ημερομηνία ή χρηματική τιμή.

Κάποια προγράμματα λογιστικών φύλλων μας επιτρέπουν να ορίσουμε μια περιοχή "βάσης δεδομένων" μέσα στο φύλλο μας, για να μας βοηθήσουν στη διαχείριση των στοιχείων που χρειαζόμαστε έτσι ώστε να πάρουμε το επιθυμητό αποτέλεσμα. Οι βασικοί περιορισμοί αποθήκευσης του λογιστικού μας φύλλου εξακολουθούν να ισχύουν και να μην έχουμε αρκετό έλεγχο σε αυτά που εισάγουμε στις γραμμές και στις στήλες της περιοχής της "βάσης δεδομένων". Αν πρέπει να χειριστούμε κάτι περισσότερο από αριθμούς και χαρακτήρες μπορεί να ανακαλύψουμε ότι το λογιστικό μας φύλλο δεν "καταλαβαίνει" κάποια αντικείμενα όπως είναι οι εικόνες και ήχοι.

Ένα Σύστημα Διαχείρισης Σχεσιακών Βάσεων Δεδομένων (DBMS) μας επιτρέπει να ορίζουμε το είδος των δεδομένων μας και τον τρόπο με τον οποίο θέλουμε να αποθηκεύονται. Έχουμε επίσης τη δυνατότητα να ορίζουμε τους κανόνες που θα χρησιμοποιεί το DBMS για να εξασφαλίζετε η ακεραιότητα των δεδομένων. Στην απλούστερη μορφή του, ένας κανόνας εγκυρότητας (validation rule) μπορεί να απαγορεύει την καταχώρηση αλφαβητικών χαρακτήρων σε ένα πεδίο που θα έπρεπε να περιέχει αριθμούς. Άλλοι κανόνες μπορεί να ορίζουν τις επιτρεπτές τιμές ή τις περιοχές τιμών που μπορούν να πάρουν τα δεδομένα μας. Σε πιο εξελιγμένα συστήματα, μπορούμε να ορίζουμε τις σχέσεις μεταξύ κάποιων συλλογών δεδομένων (που ονομάζονται συνήθως πίνακες) και να ζητάμε από το DBMS να εξασφαλίζει ότι τα δεδομένα μας θα παραμείνουν πάντα σωστά. Θα μπορούσαμε να ζητήσουμε από το σύστημα να ελέγχει αυτόματα αν κάθε παραγγελία αντιστοιχεί σε κάποιον έγκυρο πελάτη.

Με την Access έχουμε πλήρη ελευθερία στον ορισμό των δεδομένων μας (ως κείμενο, αριθμούς, ημερομηνίες, ώρες, χρηματικές τιμές, συνδέσμους του Internet, εικόνες, ήχους, έγγραφα ή λογιστικά φύλλα) καθώς και σε ότι

αφορά τον ορισμό του τρόπου αποθήκευσης τους (μήκος αλφαριθμητικών, ακρίβεια αριθμών, μορφή ημερομηνιών και ωρών) και τον ορισμό της μορφής τους όταν τα εμφανίζουμε ή όταν τα τυπώνουμε. Μπορούμε να ορίζουμε απλούς κανόνες εγκυρότητας για να εξασφαλίζουμε ότι στη βάση δεδομένων θα υπάρχουν μόνο σωστές τιμές. Μπορούμε επίσης να ζητάμε από την Access να ελέγχει τη βάση δεδομένων μας για έγκυρα είδη σχέσεων μεταξύ των αρχείων ή των πινάκων.

Η Access αποτελεί την τελευταία λέξη της τεχνολογίας στις εφαρμογές που έχουν τα Windows, μπορούμε να χρησιμοποιούμε όλες τις λειτουργίες: α) της *Δυναμικής Ανταλλαγής Δεδομένων* (Dynamic Data Exchange), που μας επιτρέπει να εκτελούμε λειτουργίες και να ανταλλάσσουμε δεδομένα μεταξύ της Access και άλλων εφαρμογών για Windows που υποστηρίζουν τη ΔΑΔ. Επίσης μπορούμε να κάνουμε συνδέσεις ΔΑΔ με άλλες εφαρμογές χρησιμοποιώντας μακροεντολές ή τη Microsoft Visual Basic for Applications.

Και β) τις λειτουργίες της *Σύνδεσης και Ενσωμάτωσης Αντικειμένων* (Object Linking and Embedding), που είναι μια εξελιγμένη δυνατότητα των Windows που μας επιτρέπει να συνδέουμε ή να ενσωματώνουμε αντικείμενα στη βάση δεδομένων της Access. Τα αντικείμενα μπορεί να είναι εικόνες, γραφήματα, λογιστικά φύλλα ή έγγραφα από άλλες εφαρμογές για Windows που υποστηρίζουν και αυτές τη ΣΕΑ.

Η Access μπορεί να καταλαβαίνει και να χρησιμοποιεί μια μεγάλη ποικιλία άλλων μορφών δεδομένων, όπως είναι οι δομές αρχείων άλλων συστημάτων διαχείρισης βάσεων δεδομένων. Μπορούμε να εισάγουμε και να εξάγουμε δεδομένα από αρχεία επεξεργαστών κειμένου ή λογιστικών φύλλων και να και να ενημερώνουμε αρχεία όπως των Dbase, του Paradox και άλλων εφαρμογών. Η Access μπορεί να επεξεργαστεί αρχεία των δημοφιλέστερων βάσεων δεδομένων, που υποστηρίζουν το πρότυπο της *Ανοιχτής Συνδεσιμότητας Βάσεων Δεδομένων* (Open Database Connectivity) όπως είναι οι Microsoft SQL Server κ.α.

Χειρισμός δεδομένων

Η επεξεργασία των δεδομένων σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή σε κάποιο λογιστικό φύλλο διαφέρει από αυτή μιας βάσης δεδομένων. Σε ένα έγγραφο επεξεργαστή κειμένου μπορούμε να έχουμε στοιχεία με μορφή πίνακα και να εφαρμόζουμε σε αυτά ένα περιορισμένο σύνολο λειτουργιών. Επίσης, μπορούμε να αναζητάμε αλφαριθμητικά στο πρωτότυπο έγγραφο και με τη βοήθεια της τεχνικής Σύνδεσης και Ενσωμάτωσης Αντικειμένων, να συμπεριλαμβάνουμε σε αυτό πίνακες, διαγράμματα ή εικόνες από άλλες εφαρμογές. Στο λογιστικό φύλλο, μερικά κελιά περιέχουν συναρτήσεις και καθορίζουν το επιθυμητό αποτέλεσμα, ενώ εμείς εισάγουμε τα δεδομένα σε άλλα κελιά που παρέχουν τις πληροφορίες προέλευσης για τις συναρτήσεις.

Τα δεδομένα ενός λογιστικού φύλλου εξυπηρετούν ένα συγκεκριμένο σκοπό και γι' αυτό το λόγο είναι δύσκολο να χρησιμοποιήσουμε τα ίδια δεδομένα για να αντιμετωπίσουμε ένα διαφορετικό πρόβλημα. Για να το πετύχουμε αυτό, μπορούμε να συνδεθούμε με τα δεδομένα ενός άλλου λογιστικού φύλλου ή να χρησιμοποιήσουμε τις περιορισμένες δυνατότητες αναζήτησης για να αντιγράψουμε ένα επιλεγμένο υποσύνολο των δεδομένων σε ένα άλλο λογιστικό φύλλο, το οποίο και θα χρησιμοποιήσουμε στη συνέχεια για την επίλυση του νέου προβλήματος.

Ένα DBMS μας παρέχει πολλούς τρόπους εργασίας με τα δεδομένα μας. Έχουμε τη δυνατότητα να ψάξουμε σε ένα μεμονωμένο πίνακα για πληροφορίες ή να εκτελέσουμε μια πολύπλοκη έρευνα μέσα σε πολλούς συσχετισμένους πίνακες ή αρχεία. Επίσης, μπορούμε να ενημερώνουμε ένα μεμονωμένο πεδίο ή πολλές εγγραφές με μια διαταγή και να γράφουμε το προγράμματα που θα χρησιμοποιούν τις λειτουργίες του DBMS για την ανάγνωση και την ενημέρωση των δεδομένων μας. Πολλά συστήματα μας εφοδιάζουν με λειτουργίες καταχώρισης δεδομένων και δυνατότητες δημιουργίας αναφορών.

Η Access χρησιμοποιεί την ισχυρή γλώσσα βάσεων δεδομένων SQL (Structured Query Language, Δομημένη Γλώσσα Ερωτημάτων) για την επεξεργασία των δεδομένων που έχουμε αποθηκεύσει στους πίνακες. Με την SQL μπορούμε να ορίζουμε το σύνολο των πληροφοριών που χρειαζόμαστε

για την επίλυση ενός συγκεκριμένου προβλήματος, όπως είναι τα δεδομένα από πολλούς διαφορετικούς πίνακες. Ωστόσο, η Access απλοποιεί τις εργασίες χειρισμού δεδομένων, έτσι για τη χρησιμοποιήσουμε δε χρειάζεται να γνωρίζουμε SQL.

Επίσης, χρησιμοποιεί τους ορισμούς των τύπων σχέσεων που έχουμε ορίσει για να συνδέει αυτόματα τους πίνακες που πρέπει. Έτσι, επικεντρωνόμαστε στον τρόπο με τον οποίο θα επιλύσουμε τα προβλήματα που αφορούν τις πληροφορίες χωρίς να ανησυχούμε για το πώς θα κατασκευάσουμε τα πολύπλοκα συστήματα σύνδεσης όλων των δομών των στοιχείων της βάσης δεδομένων.

Έλεγχος δεδομένων

Τα λογιστικά φύλλα και τα έγγραφα είναι θαυμάσια για την επίλυση προβλημάτων ενός χρήστη, αλλά δύσχρηστα όταν τα δεδομένα πρέπει να τα μοιράζονται περισσότερα από ένα άτομα. Τα λογιστικά φύλλα είναι επίσης χρήσιμα για να παρέχουν κάποιο πρότυπο απλής εισαγωγής στοιχείων, αλλά δεν κάνουν καλά τη δουλειά τους όταν απαιτούνται περίπλοκοι έλεγχοι εγκυρότητας αυτών των στοιχείων. Για παράδειγμα, ένα λογιστικό φύλλο μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως πρότυπο για την τιμολόγηση μιας μικρής επιχείρησης ενός ιδιοκτήτη, αλλά όταν η δουλειά επεκταθεί και οι παραγγελίες καταχωρίζονται από περισσότερους από έναν πωλητές, χρειάζεται μια βάση δεδομένων. Παρόμοια, ένα λογιστικό φύλλο μπορεί να βοηθά τους υπαλλήλους στην παραγωγή αναφορών δαπανών σε μεγάλες επιχειρήσεις, αλλά για την επεξεργασία αυτών των στοιχείων από το κεντρικό λογιστήριο της εταιρίας είναι πιθανό να πρέπει να συγκεντρωθούν τα δεδομένα και να τοποθετηθούν σε μια βάση δεδομένων.

Όταν πρέπει να μοιραστούμε τα δεδομένα με άλλους, τα πραγματικά συστήματα διαχείρισης σχεσιακών βάσεων δεδομένων μας επιτρέπουν να τα προστατεύουμε, έτσι ώστε μόνο εξουσιοδοτημένοι χρήστες να μπορούν να τα διαβάσουν ή να τα ενημερώνουν. Ένα DBMS που έχει σχεδιαστεί για να επιτρέπει το μερισμό δεδομένων παρέχει επίσης δυνατότητες που εξασφαλίζουν πως δε θα προσπαθήσουν δύο άτομα, την ίδια στιγμή, να

αλλάζουν τα ίδια δεδομένα. Τα καλύτερα συστήματα μας επιτρέπουν να ομαδοποιούμε τις μεταβολές (μια σειρά μεταβολών ονομάζεται πολλές φορές κίνηση) έτσι ώστε να ισχύουν όλες μαζί ή να μην ισχύει καμία από αυτές.

Η Access σχεδιάστηκε για να χρησιμοποιείται είτε ως απλό DBMS σε ένα σταθμό εργασίας είτε σε κατάσταση μερισμού πελάτη – διακομιστή (client-server) σε δίκτυο. Επειδή μπορούμε να μοιραζόμαστε τα στοιχεία με άλλους χρήστες, η Access έχει εξαιρετικές δυνατότητες προστασίας και ακεραιότητας των στοιχείων. Μπορούμε να ορίζουμε ποιοι χρήστες ή ομάδες χρηστών θα έχουν πρόσβαση στα αντικείμενα (πίνακες, φόρμες, ερωτήματα) της βάσης δεδομένων. Η Access παρέχει αυτόματα μηχανισμούς κλειδώματος, ώστε να μην μπορούν δυο άτομα να ενημερώσουν το ίδιο αντικείμενο την ίδια στιγμή. Μπορεί επίσης, να κατανοήσει και να χρησιμοποιήσει τους μηχανισμούς κλειδώματος άλλων δομών βάσεων δεδομένων (όπως Paradox, dBase κ.α) τις οποίες τις έχουμε συνδέσει με τη βάση δεδομένων. Μας επιτρέπει να δημιουργούμε πολλά αντίγραφα μιας "κύριας" βάσης δεδομένων με τη βοήθεια μιας διαδικασίας που ονομάζεται «αναπαραγωγή» (replication).

MICROSOFT ACCESS

Η Access είναι ένα σχεσιακό σύστημα διαχείρισης βάσεων δεδομένων (RDBMS – Relational Database Management System) που λειτουργεί στο περιβάλλον των Windows. Μας δίνει τη δυνατότητα να ανακτήσουμε, αποθηκεύσουμε και παρουσιάσουμε τις πληροφορίες που υπάρχουν σε μια βάση δεδομένων και επιπλέον αναλαμβάνει, μετά από εντολή μας, την εκτέλεση επαναλαμβανόμενων εργασιών.

Οι βάσεις δεδομένων είναι συλλογές πληροφοριών γύρω από ένα συγκεκριμένο θέμα, όπως το προσωπικό, οι υπάλληλοι μιας Εταιρίας ή οι δανειστές και τα βιβλία μιας βιβλιοθήκης. Με την Access μπορούμε να αποθηκεύσουμε όλες τις πληροφορίες που αφορούν τη συγκεκριμένη βάση δεδομένων, σε ένα ειδικό αρχείο με κατάληξη ".mdb.". Τα δεδομένα αυτά ανάλογα το είδος τους κατανέμονται σε διαφορετικές μονάδες αποθήκευσης.

τους πίνακες. Παράλληλα με τους πίνακες που αποτελούν και τον κορμό της βάσης υπάρχουν και άλλες παράγωγες μονάδες όπως οι φόρμες και οι αναφορές που έχουν σαν στόχο τους την καλύτερη επεξεργασία αυτών των δεδομένων.

Με την Access μπορούμε:

- να επεξεργαστούμε τις πληροφορίες που περιέχουν οι πίνακες, με τη βοήθεια των φορμών (forms) χρησιμοποιώντας ένα πιο φιλικό περιβάλλον επικοινωνίας (user interface).

- να κάνουμε διάφορους συνδυασμούς και να ανακτήσουμε όποιες πληροφορίες θέλουμε χρησιμοποιώντας τα ερωτήματα και

- να εμφανίσουμε στην οθόνη ή να εκτυπώσουμε τις πληροφορίες που έχουμε αναλύσει, χρησιμοποιώντας τις αναφορές.

Η Access λειτουργεί στο περιβάλλον των Windows και κατά συνέπεια μας παρέχει τα γνωστά πλεονεκτήματα του παραθυρικού περιβάλλοντος, όσον αφορά τους διάφορους χειρισμούς και τη φιλικότητα στο χρήστη. Μπορούμε έτσι να συνδυάσουμε τα δεδομένα που υπάρχουν σε μια άλλη εφαρμογή των Windows, με αυτά που υπάρχουν στην Access όπως π.χ να τα προσαρτήσουμε σε ένα πίνακα της Access.

Όπως είπαμε η βασική μονάδα αποθήκευσης μιας βάσης δεδομένων είναι οι πίνακες. Ο κάθε πίνακας αποτελείται από γραμμές – εγγραφές (Records). Η κάθε εγγραφή αποτελείται από ένα σύνολο στοιχειωδών δεδομένων, που συνθέτουν μια ολοκληρωμένη πληροφορία για κάποια συγκεκριμένη οντότητα. Τα επιμέρους στοιχειώδη δεδομένα της κάθε εγγραφής λέγονται πεδία (Fields) και είναι μονάδες πληροφορίας, στη στοιχειώδη τους μορφή που δεν μπορούν να αναλυθούν περισσότερο, όπως π.χ Επώνυμο, όνομα, τηλέφωνο. Όταν τα πεδία αυτά μπουν στη σειρά και αποτελέσουν μια εγγραφή, τότε η εγγραφή αυτή αποτελεί μια πληροφορία που περιγράφει πλήρως ένα συγκεκριμένο άτομο (οντότητα).

Η Access επιπλέον μας παρέχει ένα σύνολο εργαλείων που βοηθούν στην εύκολη σχεδίαση ενός γραφικού περιβάλλοντος επικοινωνίας με το

χρήστη (user interface). Μας επιτρέπει ακόμα, με τη χρήση των μακροεντολών (Macros) και χωρίς καθόλου προγραμματισμό, να αυτοματοποιήσουμε κάποιες ενέργειες, ενώ με τη χρήση της γλώσσας Visual Basic for Application (VBA) μπορούμε να προγραμματίσουμε σύνθετες και δύσκολες ρουτίνες εργασιών.

Οι μεγάλες δυνατότητες της Access την κάνουν ένα από τα ισχυρότερα και δημοφιλέστερα πακέτα βάσεων δεδομένων. Ένα σημαντικό στοιχείο που διαφοροποιεί την Access από άλλα παραδοσιακά συστήματα βάσεων δεδομένων (όπως base) είναι ότι οι φόρμες, τα ερωτήματα και οι αναφορές είναι αντικείμενα ενσωματωμένα στο αρχείο της βάσης δεδομένων.

Τα βασικά αντικείμενα (εργαλεία) που μας παρέχει η Access σε πρώτο επίπεδο, προκειμένου να δημιουργήσουμε και να εργαστούμε με μια βάση δεδομένων είναι τα παρακάτω:

- ❶ Εργαλείο δημιουργίας Πινάκων (Tables)
- ❷ Εργαλείο σχεδίασης φορμών (Forms)
- ❸ Διαχείρισης ερωτημάτων (queries)
- ❹ Εργαλείο δημιουργίας αναφορών (Forms)
- ❺ Διαχειριστής μακροεντολών (Macros)
- ❻ Διαχειριστής Λειτουργικών μονάδων

Τα αντικείμενα αυτά ειδικότερα έχουν τους παρακάτω ρόλους:

Πίνακας (Table): Αντικείμενο που ορίζεται και χρησιμοποιείται για την αποθήκευση των δεδομένων. Κάθε πίνακας περιέχει πληροφορίες για ένα συγκεκριμένο θέμα, όπως οι πελάτες ή οι παραγγελίες. Οι πίνακες περιέχουν πεδία ή στήλες στα οποία αποθηκεύονται τα διαφορετικά είδη πληροφοριών, όπως το όνομα ή η διεύθυνση. Καθώς επίσης και γραμμές ή εγγραφές που συλλέγουν όλες τις πληροφορίες για μια συγκεκριμένη περίπτωση θέματος, όπως π.χ. για ένα ξενοδοχειακό συγκρότημα που βρίσκεται στη Χαλκιδική.

Ερωτήματα (Query): Αντικείμενο που παρέχει μια συγκεκριμένη προβολή των δεδομένων από έναν ή περισσότερους πίνακες. Ορίζουμε ερωτήματα για την επιλογή, την ενημέρωση, την εισαγωγή ή τη διαγραφή των δεδομένων. Μπορούμε επίσης να ορίζουμε ερωτήματα για να

δημιουργήσουμε νέους πίνακες από δεδομένα ενός ή περισσότερων πινάκων που υπάρχουν ήδη.

Φόρμες (Form): Αντικείμενο που χρησιμεύει κυρίως για την εισαγωγή και την εμφάνιση των δεδομένων ή για τον έλεγχο της εκτέλεσης της εφαρμογής. Η φόρμα χρησιμοποιείται για να καθοριστεί η παρουσίαση των δεδομένων που έχουν εξαχθεί από τα ερωτήματα και τους πίνακες. Οι φόρμες έχουν τη δυνατότητα εκτύπωσης.

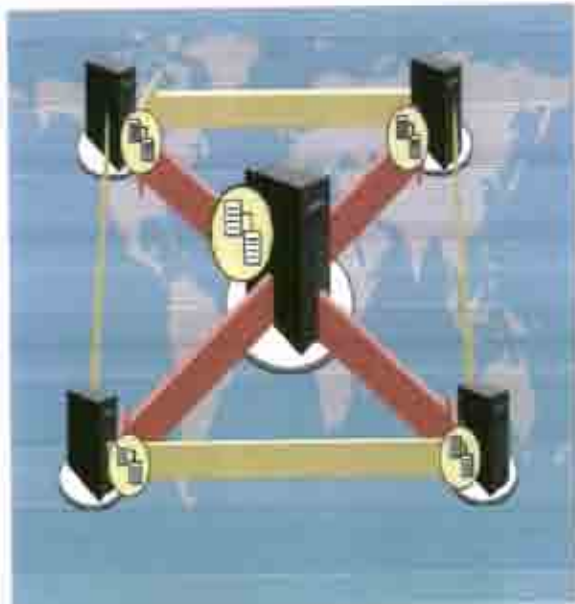
Αναφορές (Report): Αντικείμενο σχεδιασμένο για την μορφοποίηση, την εκτέλεση υπολογισμών, την εκτύπωση και την σύνοψη κάποιων επιλεγμένων δεδομένων. Μπορούμε να δούμε στην οθόνη μας μια αναφορά πριν την τυπώσουμε.

Μακροεντολές (Macro): Αντικείμενο που αποτελεί το δομημένο ορισμό μιας ή περισσότερων ενεργειών που θέλουμε να εκτελέσει η Access ως απόκριση σε ένα ορισμένο συμβάν. Μπορούμε να σχεδιάσουμε μια μακροεντολή η οποία θα ελέγχει την εγκυρότητα των στοιχείων ενός πεδίου κάθε φορά που αυτά θα αλλάζουν. Μπορούμε να χρησιμοποιούμε μακροεντολές για το άνοιγμα και την εκτέλεση ερωτημάτων, για το άνοιγμα πινάκων ή για την εκτύπωση ή την εμφάνιση αναφορών.

Με τις μακροεντολές και με τις λειτουργικές μονάδες που παρέχουν μια πιο διακριτική ροή των ενεργειών, μπορούμε να αλλάξουμε τη ροή της εφαρμογής, να την ανοίξουμε, να φιλτράρουμε και να τροποποιήσουμε τα δεδομένα στις φόρμες και τις αναφορές. Επίσης, εκτελούμε ερωτήματα και κατασκευάζουμε νέους πίνακες.

ΥΠΕΡΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

Μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα λειτουργία της Access είναι η δυνατότητα αξιοποίησης των αντικειμένων της για εφαρμογές υπερσυνδέσμων και υπερκειμένων. Οι δυνατότητες αυτές είναι πολλές και εκφράζονται μέσα από



διάφορες λειτουργίες. Όπως είναι γνωστό, εφαρμογές στο Internet εμφανίζονται με τη μορφή ιστοσελίδων (web pages) οι οποίες βασίζονται στην τεχνική των υπερκειμένων και των υπερσυνδέσμων.

Οι εφαρμογές αυτές μπορούν να χρησιμεύσουν στη δημιουργία ενός φιλικού συστήματος πληροφόρησης τόσο σε τοπικό επίπεδο (intranet) όσο και σε επίπεδο Internet ή στην

προσθήκη σελίδων σε υπάρχον σύστημα.

Οι υπερσύνδεσμοι χρησιμοποιούνται στα αντικείμενα της Access (πίνακες, αναφορές και φύλλα δεδομένων) προκειμένου να δοθεί η δυνατότητα μεταπήδησης σε πληροφορίες που βρίσκονται σε άλλες θέσεις, είτε στο τοπικό δίκτυο (Intranet) είτε στο διαδίκτυο (Internet)

- Σε πεδίο, που εισάγετε ως τιμή ένας υπερσύνδεσμος
- Σε πλαίσια, ετικέτες και εικόνες, τα οποία με ένα κλικ μας οδηγούν στην αποθηκευμένη διεύθυνση προορισμού
- Σε κουμπιά εντολών, που επίσης λειτουργούν όπως και τα παραπάνω.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΟΔΗΓΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ ACCESS (ΥΠΕΡΣΥΝΔΕΣΜΟΙ)

Για τον σχεδιασμό της εφαρμογής χρειάστηκε να ψάξουμε πολύ καιρό έως ότου βρούμε το κατάλληλο πρόγραμμα που να μας δίνει την δυνατότητα άντλησης στοιχείων από το Internet σε συνδυασμό με την δυνατότητα

επεξεργασίας των δεδομένων αυτών. Το πρόγραμμα με τα στοιχεία που ψάχναμε ήταν η Access και συγκεκριμένα οι υπερσύνδεσμοι. Η δημιουργία των πινάκων που κατασκευάσαμε στηρίχθηκε πάνω στην εφαρμογή των υπερσυνδέσμων. Με ένα πάτημα ενός κουμπιού μας δίνονται οι πληροφορίες που θέλουμε για την Χαλκιδική, είναι εύκολο στην χρήση και μπορεί ακόμα και κάποιος που δεν ξέρει τι είναι Access ή βάση δεδομένων να χρησιμοποιήσει τον συγκεκριμένο οδηγό.

Η φιλοσοφία με την οποία κατασκευάστηκε η εφαρμογή

Για να δημιουργήσουμε έναν υπερσύνδεσμο, χρειάζεται να δώσουμε υποχρεωτικά την διεύθυνση στην οποία οδηγεί το κλικ του ποντικιού κάθε φορά. Η διεύθυνση αυτή μπορεί να είναι ένα άλλο αντικείμενο της ίδιας ή άλλης βάσης δεδομένων, ένα αρχείο Word, Excel, PowerPoint, ή να είναι μία διεύθυνση στο Internet. Σε κάθε περίπτωση, μπορούμε να παραπέμψουμε σε ολόκληρο αρχείο ή αρχική διεύθυνση ή και σε τμήμα, αρκεί να έχουν κάποιο διακριτικό (αριθμό διαφάνειας στο Power-point, όνομα δείκτη Bookmark στο word, συγκεκριμένη θέση στην αρχική διεύθυνση στο internet). Τα στοιχεία που αποτελούν έναν υπερσύνδεσμο είναι:

- ▶▶ Κείμενο εμφάνισης (Display Text): είναι το κείμενο που εμφανίζεται και εκπροσωπεί την διεύθυνση του υπερσυνδέσμου.
- ▶▶ Διεύθυνση (Address): είναι η διεύθυνση στην οποία οδηγεί ο σύνδεσμος, στον σκληρό δίσκο, στο τοπικό δίκτυο, ή στο internet (URL).
- ▶▶ Υποδιεύθυνση (Subaddress): είναι η θέση κάτω από την κύρια διεύθυνση (υποφάκελος).

Από τα παραπάνω η διεύθυνση είναι το υποχρεωτικό στοιχείο προκειμένου να δημιουργηθεί ο σύνδεσμος. Η σύνταξη των τριών αυτών τμημάτων γίνεται με τη παρεμβολή του συμβόλου (#). Η διεύθυνση δεν απαιτείται όταν δώσουμε ως υποδιεύθυνση ένα αντικείμενο από την ίδια βάση δεδομένων. Στην περίπτωση που δεν πληκτρολογήσουμε κείμενο εμφάνισης, εξ ορισμού εμφανίζεται το κείμενο που πληκτρολογήσαμε στην θέση της διεύθυνσης. Τότε, δεν είναι απαραίτητο να πληκτρολογήσουμε και το σύμβολο (#).

Για να γίνει αντιληπτή η διεύθυνση στην οποία απευθύνεται ο υπερσύνδεσμος, χρειάζεται να οριστούν ορισμένα πρωτοκόλλα. Ανάμεσα σε αυτά που υποστηρίζει η Access είναι τα παρακάτω:

- ⇒ http: για την σύνδεση σε ιστοσελίδες στο Internet. (World Wide Web)
- ⇒ ftp: για την μεταφορά αρχείων από η σε διεύθυνση του Internet με το σχετικό πρωτόκολλο. (File Transfer Protocol)
- ⇒ gopher: για την σύνδεση σε σύστημα gopher του Internet. (Σύστημα Μενού Ιεραρχικής Δομής)
- ⇒ telnet ή rlogin: για την πρόσβαση σε απομακρυσμένες υπολογιστές (άλλων συστημάτων)
- ⇒ wais: για την σύνδεση σε σύστημα Wide area information server
- ⇒ mail-to: για την σύνδεση με πρόγραμμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και αποστολή μηνυμάτων.
- ⇒ \: για την σύνδεση με αρχεία του τοπικού συστήματος.

Υπερσύνδεσμοι ως τύποι πεδίων

Όπως δίνουμε για τα πεδία τύπους κειμένου, αριθμού κλπ κατά τη σχεδίαση των πινάκων, έτσι μπορούμε να δώσουμε και τύπο Hyperlink. Στην περίπτωση αυτή, κατά την εισαγωγή δεδομένων σε κάθε εγγραφή, στη θέση του πεδίου αυτού θα πληκτρολογούμε τη διεύθυνση που θέλουμε, όπως είπαμε παραπάνω. Έστω ότι στον πίνακα Ξενοδοχεία, θέλουμε να συμπληρώσουμε και ένα πεδίο με την ηλεκτρονική διεύθυνση κάθε ξενοδοχείου. Δημιουργούμε το πεδίο Internet, τύπου Hyperlink.

Κατά την ενημέρωση των εγγραφών, πληκτρολογούμε στη θέση του πεδίου αυτού την ηλεκτρονική διεύθυνση που αντιστοιχεί σε κάθε ξενοδοχείο. Παρατηρούμε ότι το κείμενο που πληκτρολογήσαμε εμφανίζεται υπογραμμισμένο, πράγμα που υποδηλώνει υπερκείμενο, δηλαδή κείμενο που οδηγεί σε σύνδεση με άλλη θέση, σύμφωνα με το αντίστοιχο πρωτόκολλο που ακολουθείται.

Για να ορίσουμε βάση υπερσυνδέσμων, ορίζουμε τις ιδιότητες της βάσης δεδομένων από την επιλογή "Database Properties" του μενού File.

Στην καρτέλα Summary και στο πλαίσιο Hyperlink base, πληκτρολογούμε το αρχείο προορισμού χωρίς την αρχική διαδρομή την οποία έχουμε ορίσει ως βάση και στην συνέχεια να μεταφέρουμε όλα τα αρχεία στην διαδρομή αυτή.

Εισαγωγή υπερσυνδέσμων σε εικόνες και ετικέτες μίας φόρμας ή αναφοράς

Μπορούμε να δημιουργήσουμε εικόνες, οι οποίες με ένα κλικ θα οδηγούν σε επιθυμητές θέσεις, είτε αρχεία στο τοπικό σύστημα είτε ηλεκτρονικές διευθύνσεις στο Internet. Για παράδειγμα, σε μια φόρμα μπορούμε να έχουμε και εικονίδια που θα αντιστοιχούν σε συγκεκριμένες λειτουργίες.

Στην περίπτωση αυτή, δημιουργούμε το εικονίδιο στη σχεδίαση της φόρμας ή της αναφοράς και ανοίγουμε το πλαίσιο ιδιοτήτων. Στις ιδιότητες Μορφής (Format), υπάρχουν οι ιδιότητες Hyperlink Address και Hyperlink Subaddress.

Εδώ, είτε πληκτρολογούμε απ' ευθείας τα στοιχεία εφ' όσον είμαστε σίγουροι για τη σωστή διαδρομή είτε κάνουμε κλικ στις τρεις τελείες στα δεξιά του πλαισίου για να ανοίξει το γνωστό πλαίσιο διαλόγου Insert Hyperlink και να συμπληρώσουμε. Με τον ίδιο τρόπο εισάγουμε υπερσυνδέσμους σε ετικέτες, ορίζοντας τις αντίστοιχες ιδιότητες, ώστε να δημιουργήσουμε σύνδεσμο με αρχείο υπερκειμένου.

Δημιουργία αρχείων υπερκειμένων (HTML)

Πέρα από τη δυνατότητα δημιουργίας υπερσυνδέσμων, μπορούμε να δημιουργήσουμε και ολόκληρα αρχεία υπερκειμένων, αρχεία δηλαδή που θα χρησιμοποιηθούν σε μια εφαρμογή ιστοσελίδων στο Internet ή στο τοπικό δίκτυο αντίστοιχης λειτουργικότητας. Τα αρχεία αυτά είναι τύπου .html και μπορούν να δημιουργηθούν από όλα τα αντικείμενα μιας βάσης δεδομένων.

Τα αρχεία html είναι γραμμένα στη γλώσσα περιγραφής υπερκειμένων Hyper Text Markup Language, η οποία βασίζεται στη γλώσσα SGML. Είναι αρκετά πολύπλοκη εάν χρησιμοποιηθεί απ' ευθείας. Για το λόγο αυτό, υπάρχουν ειδικά προγράμματα που μοιάζουν με τους επεξεργαστές κειμένου και παρέχουν τη δυνατότητα δημιουργίας τέτοιων αρχείων (Internet Assistant κ.α).

Η νέα έκδοση της Access παρέχει επίσης τη δυνατότητα δημιουργίας απλών αρχείων html, τα οποία θα μπορούν να συνδυαστούν στη συνέχεια με ένα από τα προγράμματα αυτά για παραπέρα βελτίωση και αξιοποίηση, χωρίς όμως να αποκλείεται και η χρήση τους απ' ευθείας στη μορφή που τα δημιουργεί η Access.

Υπάρχουν δύο περιπτώσεις δημιουργίας αρχείων υπερκειμένων:

1. Στατικά αρχεία: Αρχεία που εξάγονται ως html και δεν έχουν σχέση στη συνέχεια με μεταβολές στην εφαρμογή προέλευσης. Προτιμώνται όταν δεν γίνονται συχνές αλλαγές στα αρχεία. Στατικές σελίδες .html μπορούν να δημιουργηθούν από φύλλα δεδομένων πινάκων, ερωτημάτων και φορμών καθώς και από αναφορές.
2. Δυναμικά αρχεία: Αρχεία που εξάγονται ως html, αλλά σχετίζονται με τη βάση δεδομένων από την οποία προέρχονται και έτσι κάθε μεταβολή στο αντικείμενο προέλευσης μεταβάλλει αντίστοιχα το αρχείο αυτό και αντίστροφα. Δημιουργούνται όταν γίνονται συχνές αλλαγές στα αρχεία και χρειάζεται να ενημερώνονται αντίστοιχα οι ιστοσελίδες.

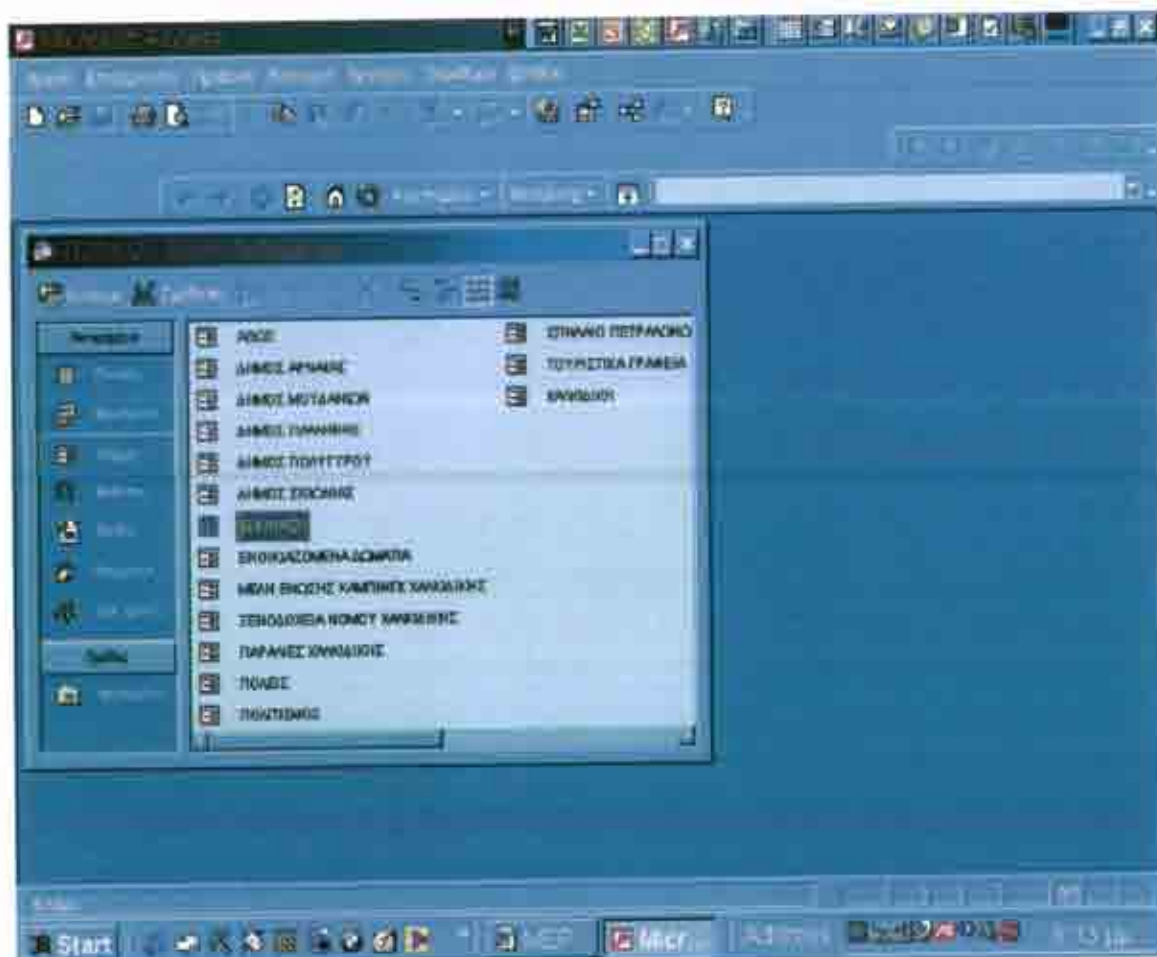
Τα δυναμικά αρχεία έχουν δυο μορφές:

- IDC/HTX. Δημιουργείται ένα αρχείο .htx (αντί .html) και ένα αρχείο .idc (Internet Database Connector).
- ASP: Δημιουργείται ένα αρχείο .asp (ActiveX Server Page) αντί του .html.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΟΔΗΓΟΥ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ



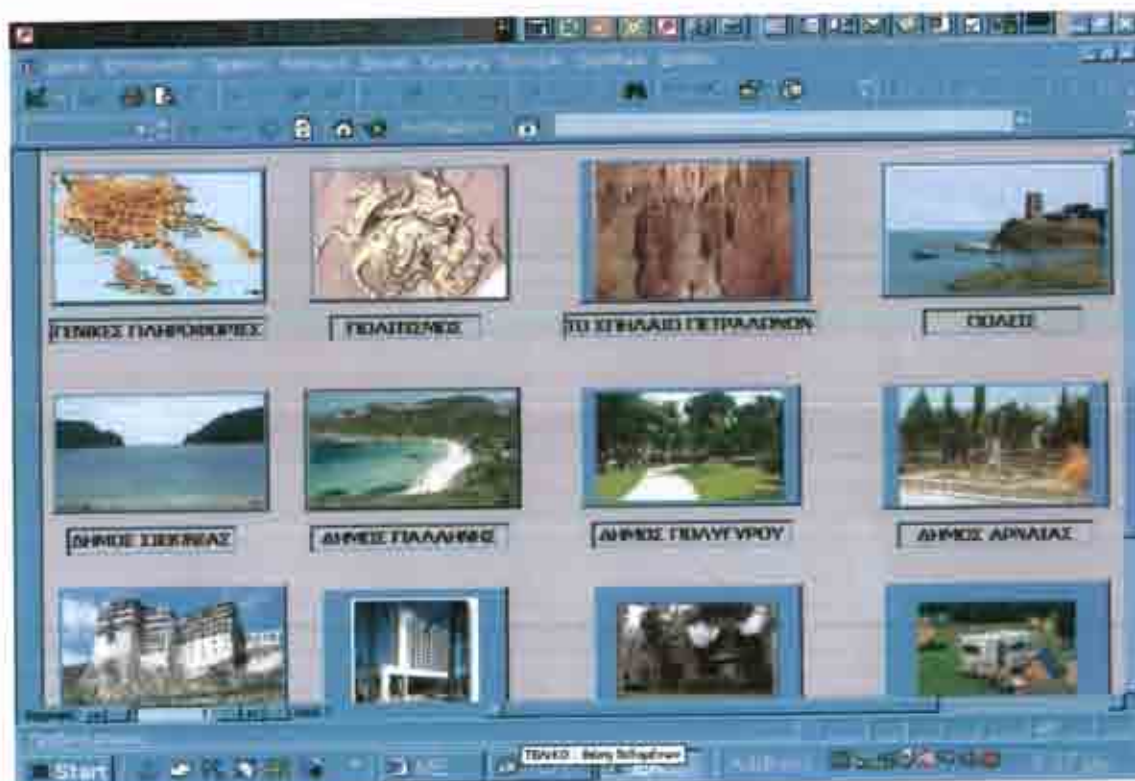
Ο ηλεκτρονικός αυτός οδηγός έχει ως σκοπό την ενημέρωση ενός υποψηφίου επισκέπτη της Χαλκιδικής. Ο οδηγός φτιάχτηκε στα πλαίσια πτυχιακής εργασίας του Τ.Ε.Ι. Πάτρας Σχολή Οικονομίας και Διοίκησης τμήμα Τουριστικών Επιχειρήσεων από τις Φοιτήτριες Κρυσταλλία Μπολίμου και Κασσιανή Παπανδρέου. Το πρόγραμμα που χρησιμοποιήθηκε για το σχεδιασμό οργάνωση και εφαρμογή του οδηγού είναι ACCESS 2000. Η όλη εργασία βασίζεται στη δημιουργία πινάκων και πεδίων υπερσυνδέσεων επίσης οι φόρμες βοηθούν στην προβολή και μορφοποίηση των δεδομένων μας.



Ανοίγοντας το πρόγραμμα παρατηρούμε ότι είναι επιλεγμένη η εντολή Εκκίνηση από τις φόρμες. Κάνοντας κλικ με το ποντίκι η εφαρμογή ανοίγει εμφανίζοντας τον χάρτη της Χαλκιδικής και ακριβώς από κάτω οι πίνακες με τις ανάλογες φωτογραφίες που περιέχουν τα δεδομένα που έχουμε επεξεργαστεί.



Κάνοντας κλικ πάνω στις φωτογραφίες μπορούμε να δούμε τις πληροφορίες που ψάχνουμε σχετικά με την Χαλκιδική.



Σε κάθε φωτογραφία που κάνουμε κλικ αμέσως εμφανίζονται εγγραφές με στοιχεία-πληροφορίες, που στην συγκεκριμένη εργασία είναι κάθε εγγραφή και μία ιστοσελίδα. Κάθε πίνακας περιέχει πεδία στα οποία είναι ταξινομημένες όλες οι εγγραφές ανάλογα με το είδος των πληροφοριών που περιέχουν οι ιστοσελίδες.

Στην πρώτη φωτογραφία και ταυτόχρονα πίνακας όπως εξηγήσαμε παραπάνω περιέχονται πεδία με γενικές πληροφορίες.

ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ	ΝΗΣΙΑ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
	ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ	ΚΤΕΛ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ	ΛΑΜΠΟΥΖΑΚΗ
ΑΡΧΑΙΑ ΣΕΛΙΔΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ	ΓΡΑΦΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ	ΡΕΦΙ & ΕΣΦΙΑ
ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ	
ΒΙΑΔΡΟΜΕΣ	ΨΕΤΗ	ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ	
ΤΥΠΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ	ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ	ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ	
ΟΜΟΤΥΡΙΣΜΟΣ		ΤΡΑΦΕΙΕΣ	
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ		ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ	
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ		ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΟΤΕ	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ		ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΕΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ	
ΤΟΠΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ/ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ		ΕΠΙΜΟΙ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ	
Μ.Μ.Ε	http://travel-greece.com/tracedon/halkidiki/humanmanualocpress.html	ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ	

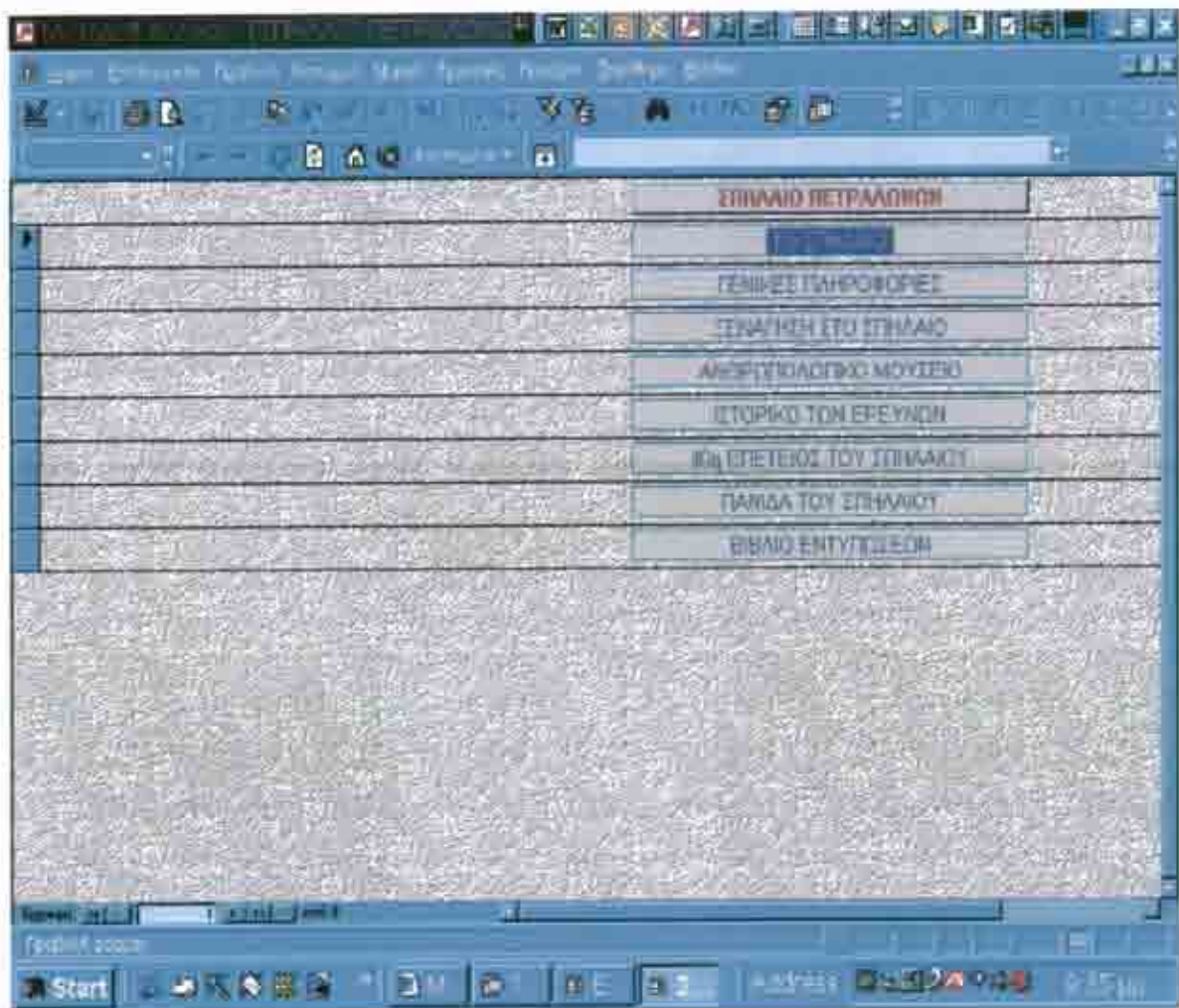
Τα πεδία όπως φαίνονται και στην παραπάνω φωτογραφία είναι τα εξής: Χαλκιδική εδώ περιέχονται στοιχεία για να γνωρίσει με την πρώτη ματιά ο μελλοντικός επισκέπτης τι είναι η Χαλκιδική.

Στο επόμενο πεδίο με ονομασία Γενικές Πληροφορίες περιέχονται στοιχεία όπως μυθολογία ιστορία γεωγραφία κτλ. Αμέσως μετά έχουμε το πεδίο Χρήσιμα Τηλέφωνα όπου βρίσκονται όλα τα τηλέφωνα που μπορεί να χρειαστεί ο Τουρίστας στο ταξίδι του για την Χαλκιδική. Ακολουθούν τα πεδία Νησιά Χαλκιδικής και Διασκέδαση με τα πιο γνωστά στέκια της Χαλκιδικής.

Η φωτογραφία με την ονομασία Πολιτισμός περιλαμβάνει τα εξής πεδία:

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΜΟΥΣΕΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΟΙΚΙΣΜΟΙ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ
ΦΕΛΙΣΣΑ	ΙΣΤΟΡΙΚΟ & ΛΑΟΥΣΤΑΚΟ ΜΟΥΣΕΟ ΑΡΧΙΜΑΙ	ΑΛΥΤΕΣ	ΛΑΜΠΙΝΕΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ	ΜΟΥΣΕΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΕΥΑΓΓ. & ΕΥΓ. ΑΛΕΞ. ΠΗ	ΑΡΧ. ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΡΧ. ΤΟΥΤ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΣΤΡΙΑΜΑΤΑ	ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ	ΓΕΝΙΟΠΟΛΗ
ΛΑΚΙ ΤΕΣΣΗ	ΓΥΦΑΔΙΣΤΙΚΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ	ΟΛΥΜΠΟΣ	ΑΡΧ. ΓΡΑΦ.
ΠΑΡΑΘΩΣΙΑΚΕΣ ΠΟΡΙΕΣ		ΠΙΣΤΩΡΙΑ	ΠΕΡΙΦΚΟΤ
ΑΝΑΚΤΗΡΙΑ		ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΣΤΑΙΣΕΡΑ	ΓΙΝΕΥΜΑ
ΒΑΛΚΑΝΟΚΡΟΤΙΚΑ ΜΕΣΑΙΑ		ΝΕΑ ΡΟΔΑ	ΠΕΔΑΠΤΕ
ΕΥΔΑΜΩΣΕΩΣ		ΑΛΥΜΝΟΣ	ΠΕΔΑΠΤΕ

Πολιτισμός όπου περιέχει πληροφορίες για τις παραδόσεις, ήθη και έθιμα που διατηρούνται ακόμα στην Χαλκιδική καθώς επίσης και όλες τις παραδοσιακές γιορτές που γίνονται κατά τη διάρκεια του έτους. Το επόμενο πεδίο τα **Μουσεία** όπου περιλαμβάνει όλα τα μουσεία και τα αρχαιολογικά ευρήματα του Νομού Χαλκιδικής. Στο επόμενο πεδίο αναλύονται οι **Ιστορικοί Οικισμοί**, πόλεις με ιστορικό ενδιαφέρον που αξίζει να τις γνωρίσει ο επισκέπτης. Το τελευταίο πεδίο είναι τα **Πολιτιστικά Κέντρα** και πολιτιστικοί σύλλογοι ανά περιοχή.



Στη συνέχεια αναλύεται το περίφημο **Σπήλαιο των Πετραλώνων**. Σε αυτό το πεδίο περιέχονται όλες οι πληροφορίες για την ιστορία του Σπηλαιού, γενικές πληροφορίες, χρήσιμα τηλέφωνα και ότι άλλο θέλει να μάθει ο επισκέπτης που ακούει πρώτη φορά για το σπήλαιο και θέλει να ξεναγηθεί σε αυτό μέσω του διαδικτύου.

	ΠΟΛΙΣ
	ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
	ΝΕΑ ΠΟΤΕΜΜΑ
	ΚΑΛΙΣΣΑ
	ΠΕΠΙΧΩΡΙ
	ΠΙΛΑΥΡΟΣ
	ΝΕΑ ΞΥΦΙΑ
	ΣΑΡΤΗ
	ΕΥΓΕΡΟΥΡΟΥ
	ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
	ΝΕΟΣ ΜΑΡΜΑΡΑΣ
	ΞΥΦΙΑ
	ΧΡΕΣΤΑΝΩΣΤΕΙΑ
	ΜΥΚΟΝΟΣ
	ΝΕΑ ΤΡΙΟΝΙ
	ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
	ΑΣΥΡΤΑ

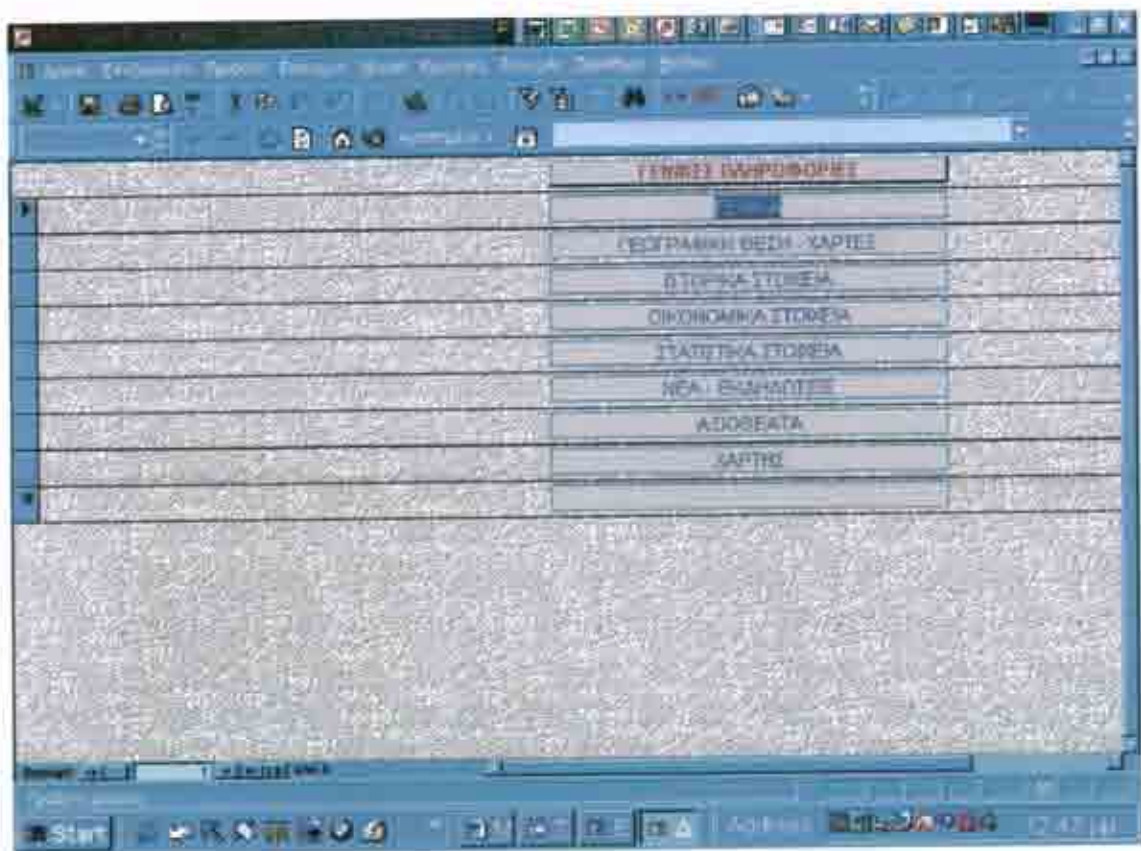
Στον πίνακα Πόλεις εμφανίζονται οι μεγαλύτερες πόλεις του νομού με πλήρη ανάλυση σε κάθε ιστοσελίδα που περιλαμβάνεται στο πεδίο.

	ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
	ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
	ΓΕΩΡΓΙΑ ΑΠΟΚΡΥΜΜΑ & ΘΡΑ
	ΙΘΙΣΣΕΟΣ
	ΑΓΙΟΣ ΠΑΥΛΟΣ & ΝΕΑ ΡΟΜΑ
	ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΣ & ΑΓΙΑ ΚΑΜΗΛΙΑΝΗ
	ΝΕΣΤΑΝ ΑΜΒΟΣ & ΤΥΛΕΡΟΚΑΜΠΟΣ
	ΑΓΙΟΣ ΛΑΩΝ & ΚΑΜΟΣ
	ΣΑΛΩΝΙΚΗ & ΝΕΡΟΥΣΙ
	ΚΟΥΤΑΔΟΥΜΟΥΣΙ & ΒΟΥΡΕΚΙΟΥΡΟΥ
	ΣΑΡΤΗ
	ΤΡΙΟΝΙ & ΞΥΦΙΑ
	ΚΑΛΑΜΙΤΣΙ
	ΜΑΡΜΑΡΑΣ
	ΠΟΡΤΟ ΚΑΥΤΑΣ
	ΜΑΡΤΙΑ ΚΑΤΑΔΑ & ΣΑΓΟΜΑΝΑΡΑ
	ΚΑΣΣΙΤΑ & ΑΣΠΙΣΤΑ

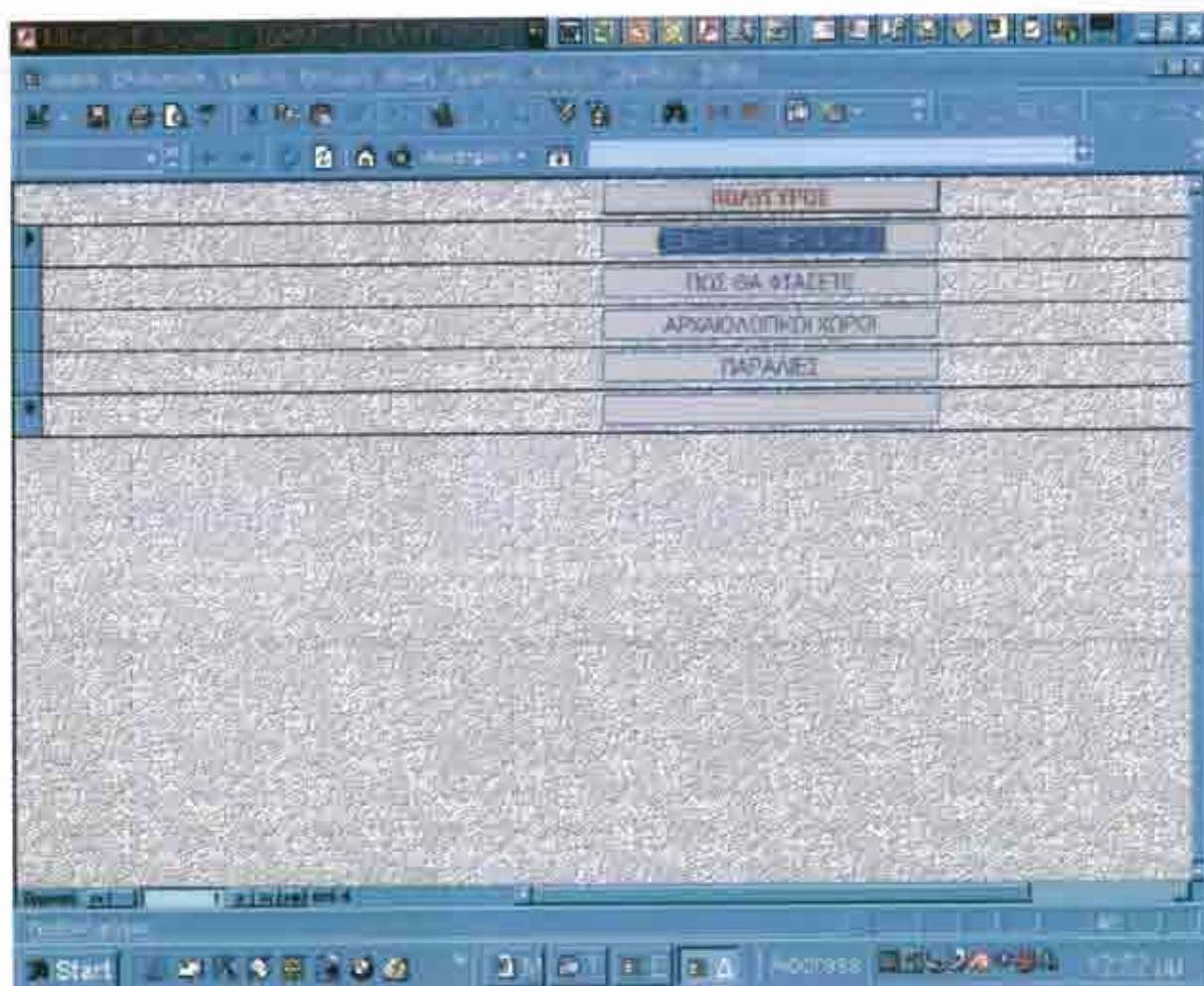
Επίσης έχουμε το πίνακα που περιέχει το πεδίο Παραλίες. Όπως και στον πιο πάνω πίνακα έτσι και εδώ υπάρχουν στοιχεία για τις παραλίες της Χαλκιδικής με φωτογραφίες και τρόπους που μπορούμε να μεταβούμε σε αυτές. Ακόμη στις ιστοσελίδες του πεδίου περιέχονται πληροφορίες πολύ εξειδικευμένες όπως είναι η θερμοκρασία της περιοχής, υγρασία κτλ.

ΣΤΑΘΕΣ ΠΑΡΑΛΙΩΝ	ΣΤΑΘΕΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ	ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΑΡΤΙΝΙ	ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥΡΝΑΝΟΥ ΚΟΡΝΟΥ	ΕΚΠΟΛΙΤΕΤΙΚΗ ΣΤΑΘΕΣ ΜΕΣΗ ΜΗΤΗΣ	"ΘΩΡΑΣ"
ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΛΗΡΟΦΡΕΣ	ΣΠΙΛΙΟΝΑ ΜΗΤΗ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ	"ΓΕΡΟΚΟΠΤΕ"
ΠΑΡΑΛΙΑ - ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΗ	ΓΙΑΝΝΕΛΙΣΣΟ ΠΥΡΓΑΒΡΗΜΑ ΚΟΔΗΛΑΡΙΑΣ 2001	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΟΒΕΡΩΝ	"ΑΣΤΕΡΑΣ"
ΠΑΡΑΛΙΑ	ΑΣΣΕΤΟΛΕΣ - ΟΔΟΚΟΡΜΑ		"ΘΥΡΑ"
ΟΡΕΙΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ			

Στην συνέχεια αναφέρονται οι μεγαλύτεροι και σημαντικότεροι Δήμοι του Νομού Χαλκιδικής. Ο πρώτος πίνακας περιέχει πληροφορίες για τον **Δήμο Σιθωνίας**, για τη χερσόνησο της Σιθωνίας, παραλίες, και ορεινές διαδρομές. Στο δεύτερο πεδίο περιγράφονται οι εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται στο Δήμο κατά τη διάρκεια του έτους. Στο δήμο αυτό έχουμε πολιτιστικούς συλλόγους που έπρεπε να αναφέρουμε αφού οι πληθώρα των εκδηλώσεων βασίζονται σε αυτούς τους συλλόγους. Ο δήμος περιλαμβάνει ποδοσφαιρικούς συλλόγους καθώς και συλλόγους φορέων της περιοχής.



Ο επόμενος μεγάλος Δήμος της Χαλκιδικής είναι ο **Δήμος Παλλήνης**. Σε αυτό τον πίνακα υπάρχει μόνο ένα πεδίο στο οποίο περιγράφονται γενικά χαρακτηριστικά της περιοχής, γεωγραφική θέση χάρτες, ιστορικά στοιχεία, εκδηλώσεις και αξιοθέατα. Μέσα στις ιστοσελίδες υπάρχουν φωτογραφίες που μπορεί ο μελλοντικός επισκέπτης να περιηγηθεί ούτως ώστε να έχει μια πρώτη άποψη για την περιοχή.



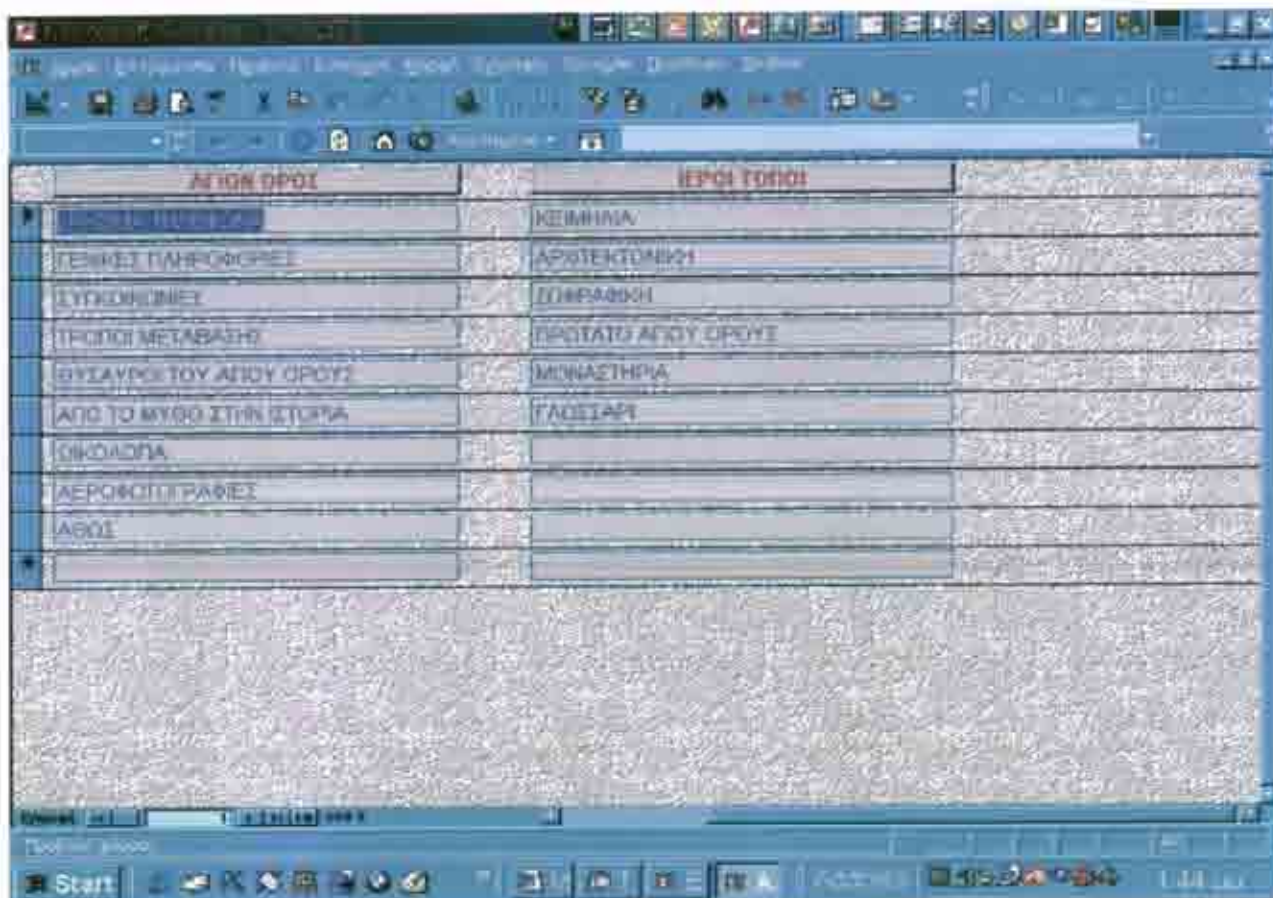
Στον πίνακα του **Δήμου Πολυγύρου** όπου είναι και η πρωτεύουσα της Χαλκιδικής, υπάρχει ένα πεδίο όπου μας δίνει πληροφορίες για την περιοχή, τον τρόπο πρόσβασης μας εκεί, τις παραλίες και τους αρχαιολογικούς χώρους.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ / ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΙΣΤΟΡΙΑ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ - ΑΝΑΓΤΥΞΗ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΕΞΙΣΧΛΥΣΗ - ΑΣΦΑΛΙΣΜΟΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΑΡΝΑΙΑΣ	ΕΚΔΗΛΞΗ ΤΗΣ ΑΡΝΑΙΑΣ
	ΑΡΝΑΙΑ Η ΠΡΩΙΑ ΔΙΑΡΧΕΥΣΗ

Ο πίνακας του Δήμου Αρναίας αποτελείται από δύο πεδία, στο πρώτο δίνονται γενικές πληροφορίες, η ιστορία της περιοχής, η οικονομία, η σημασία του τουρισμού και τα αξιοθέατα που μπορεί κάποιος να επισκεφθεί. Στο δεύτερο πεδίο του Πολιτισμού, περιλαμβάνει πληροφορίες για παραδοσιακή υφαντουργία και αρχιτεκτονική του Δήμου, καθώς επίσης και παραδοσιακά τραγούδια που διατηρούνται ακόμα.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	ΔΗΜΟΙ ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΧΑΡΤΗΣ ΔΗΜΟΥ	ΜΟΥΔΑΝΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ	ΤΕΧΝΕΙΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΕΙΣ
ΕΥΓΚΟΝΟΜΙΕΣ	ΕΥΣΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ	ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΔΗΜΟΥ	
ΥΓΕΙΑ/ΥΠΟΝΟΙΑ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ	
	ΓΕΩΡΓΙΑ	
	ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ	
	ΑΛΙΕΙΑ	
	ΕΚΔΗΛΩΣΗ	
	ΑΔΟΧΕΙΑ	
	ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	
	ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΑΛΑΣΣΑΣ	

Ο Δήμος Μουδανιών αποτελείται από τρία πεδία. Στο πρώτο πεδίο υπάρχουν χρήσιμα τηλέφωνα, οι συγκοινωνίες, πληροφορίες για τον αθλητισμό και την υγεία καθώς επίσης και χάρτη της περιοχής. Το δεύτερο πεδίο αναφέρεται σε φυσικά χαρακτηριστικά, γεωργία, οικονομία, κτηνοτροφία, αλιεία, τηλέφωνα των γραφείων του Δήμου, εκδηλώσεις και τα φεστιβάλ που πραγματοποιούνται. Στο τρίτο πεδίο του πίνακα περιέχονται οι αδελφοποιήσεις, πολιτιστικοί φορείς και φωτογραφικό υλικό της περιοχής.



Ο επόμενος πίνακας αναφέρεται στην τρίτη χερσόνησο, το γνωστό σε όλους **Άγιο Όρος**. Το πρώτο πεδίο περιλαμβάνει γενικές πληροφορίες, χρήσιμα τηλέφωνα, συγκοινωνίες, τρόποι μετάβασης. Επίσης γίνεται αναφορά στους θησαυρούς του Αγίου Όρους, στη μυθολογία, στην οικολογία και περιέχει αεροφωτογραφίες της χερσονήσου που μας δίνουν τη δυνατότητα να γνωρίσουμε τον Ιερό αυτό χώρο.

Το επόμενο πεδίο περιέχει δεδομένα όπως η αρχιτεκτονική, Ιερά κειμήλια, το γλωσσάρι, τη ζωγραφική, το Πρώτατο του Αγίου Όρους. Ένα σημαντικό κομμάτι αυτού του πεδίου είναι τα Μοναστήρια, στη συγκεκριμένη εγγραφή έχουμε τη δυνατότητα να επισκεφθούμε τα Μοναστήρια ξεχωριστά. Η ιστοσελίδα που έχουμε καταχωρίσει περιέχει χάρτη της χερσονήσου από όπου μπορούμε να μεταβούμε σε όποια μονή επιθυμούμε.

Α/Α	ΟΝΟΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΠΟΛΗ	ΔΗΜΟΣ	ΤΑΧ ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΗΛΕΦΩΝΟ	FAX
1	ARLOS	B	Σηρα	Καρπενήσι		003740 23870	
2	ARATHOS	B	Ορφανόπολη			00370 71100	
3	ARSOVALI	C	Γεράκιον	Καρπενήσι	030 00	003740 31800	003740 61890
4	ALCYON HOTEL	C	Πέλο Καλαχόπολη		030 77	00040 02300	
5	ALEVAS BEACH	B	Γροσκίνη		021 00	00370 62217-8	00370 62600
6	ALEXANDROS	A	Περαση	Ορφανόπολη	036 75	00370 31400	00370 31100
7	ALIBONIS	C	Πέλο Καλαχόπολη		030 00	00990 04900-1	00990 02410
8	AMMON ZEUS		Σουλιές	Καρπενήσι	036 77	00340 23004	00340 23000
9	AMRIZOS	B	Παράλιος Αγ. Γεωργίου			00340 71130	
10	APOLLON		Πέλο Καλαχόπολη			003740 81700	
11	ARATHOS	C	Θεσσαλονίκη		030 77	003740 41800	003740 42120
12	ARCHONZAROS	B	Αρκαδιόπολη			00270 81207	
13	ARISTOTELES	A		Ορφανόπολη	036 75	00370 71010	00370 28000
14	ARIZABEA VILLA		Μικροπόλη	Σηρα		00370 81070	00370 81077

Ο παραπάνω πίνακας αναφέρεται στα Ξενοδοχεία της Χαλκιδικής. Σε κάθε πεδίο υπάρχει και αντίστοιχη πληροφορία για το κάθε ξενοδοχείο. Τα πεδία που έχει ο πίνακας είναι τα εξής: όνομα, κατηγορία, πόλη, δήμος, ταχυδρομικό κώδικα, τηλέφωνα, fax, ηλεκτρονική διεύθυνση και e-mail.

ΟΝΟΜΑ	ΙΔΙΩΤΗ	ΤΗΛΕΦΩΝΟ
ΑΣΗΜΑΣΙΩΝΗΣ	ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ	03730 23016
ΑΦΡΟΔΙΤΗ	ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ	03730 41962
ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΣ	Ν. ΠΟΤΙΔΑΙΑ	03730 29111, 21 529, 21 363
ΔΙΜΗΤΡΑ	ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ	03730 21 701
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ	ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ	03730 21 701
ΚΑΛΑΚΟΥΔΑΣ	ΠΟΤΙΔΑΙΑ	03730 42 508
ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ	ΒΑΘΥΤΑ	03730 31 661
ΜΗΤΣΑΛΟΥ	ΠΟΤΙΔΑΙΑ	03731 41 660
ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ	ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ	03730 26 135
ΤΣΙΜΠΑ	ΠΟΤΙΔΑΙΑ	03730 41 163
ΤΑΧΥΤΗΣ	ΠΟΤΙΔΑΙΑ	03730 41 887
ΤΑΥΛΑΡΑΛΗ	ΠΟΤΙΔΑΙΑ	03730 41546, 41 742
ΤΣΑΚΙΡΗ	ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ	03730 23 702
ΧΑΛΚΙΔΗΣ	ΒΑΘΥΤΑ	03730 31 841, 31 664

Τα Ενοικιαζόμενα Δωμάτια είναι ο επόμενος πίνακας στον οποίο αναφερόμαστε, περιέχει όνομα, πόλη και τηλέφωνα που θα χρειαστεί ο μελλοντικός επισκέπτης.

Α/Α	ΟΝΟΜΑ	ΠΟΛΗ	ΤΑΧ ΚΩΔΙΚΑΣ	ΤΗΛΕΦΩΝΟ	FAX	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
1	ΑΚΡΥΣ-ΟΔΩΡΟΣ	Νέσος	630 85	03750 22353		http://akrysoyos.gr/
2	ΑΙΘΕΑΣ	Ν. Καλαμπόκη	630 00	03990 22301	03990 23871	http://www.campsite.gr/aiethas/
3	ΑΛΝΕΣ	Λακωνική	630 75	03770 51379	03770 51379	
4	ΑΒΕΙ	Τορίνη	630 81	03750 71430	03750 71573	http://www.campsite.gr/avei/
5	ΑΡΜΕΝΙΣΤΕ	Τάπη	630 72	03750 91487	03750 91487	http://www.armeniste.com.gr/
6	BLUE DREAM	Νέα Φόσσα	630 77	03740 31435	03740 31353	http://www.blue-dream-campsite.com/
7	CASTELLO	Νέος Μαρμαρός	630 81	03750 71005	03750 72003	http://www.campsite.gr/castello/
8	CHRISTINA	Τυκό	630 72	03750 41233	03750 41233	
9	CORALI	Ομαρμάδα	570 14	02980 51304	02980 51180	
10	DOLFIN	Κροτός	630 75	03770 22098	03770 23845	
11	EUROPA BEACH	Ν. Μαρμαρός	630 81	03750 71078	03750 71072	
12	GLAROS	Βελαφουρού	630 78	03750 91504		
13	ISA	Τορίνη	630 72	03750 51236	03750 51126	http://www.campsite.gr/isa/
14	KALAMITZ	Τυκό	630 72	03750 41411	03750 41410	http://www.campsite.gr/kalamitz/
15	KALANDRA	Καλένδρα	630 77	03740 41345		
16	KATERINA	Τυκό	630 72	03750 42100		

Ο πίνακας **Μέλη Ένωσης Κάμπινγκ** αποτελείται από επτά πεδία. Περιέχει πληροφορίες όπως το όνομα του κάμπινγκ, την πόλη στην οποία υπάρχει, ταχυδρομικός κώδικας της περιοχής, τηλέφωνα, fax, ηλεκτρονική διεύθυνση και e-mail για κρατήσεις και περισσότερες πληροφορίες.

Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΟΝΟΜΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΤΑΧ ΚΩΔΙΚΑΣ	ΤΗΛΕΦΩΝΟ
ΑΓΟΣ ΣΤΥ ΤΡΑΒΕΛ ΜΠΡΟ	ΟΥΡΑΝΟΥΠΟΛΙΣ	630 75	
ΑΙΡΤΟΥΡ ΤΟΥΡΙΣ	ΚΑΛΙΒΡΕΑ	630 77	00740 22215, 24215
ΑΚΤΕΚΙ ΤΡΑΒΕΛ ΣΕΡΒΙΣΙ	ΓΕΡΑΚΙΝΗ	631 00	00710 51539, 52146
ΔΙΩΥΣΙΟΥ ΤΟΥΡΙΣ	ΠΑΡΑΛΙΑ ΔΙΩΝΥΣΙΟΥ		00730 25067
ΔΟΥΚΑΣ ΤΟΥΡΙΣ	ΚΡΥΟΠΗΓΗ	630 77	00740 22341, 22776, 23636
ΛΕΜΟΝΑ ΤΟΥΡΙΣ	ΠΟΛΥΧΩΡΟΝ	630 86	00740 52911, 52103
ΜΕΛΙ ΤΟΥΡΙΣ	ΝΕΟΣ ΜΑΡΜΑΡΑΣ	631 81	00750 72113, 72914, 71718
ΜΟΥΔΑΝΙΑ ΤΟΥΡΙΣ	ΝΕΑ ΜΟΥΔΑΝΙΑ	630 00	00730 22899, 21490
ΠΑΣΙΝ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	ΑΡΥΤΟΣ	630 77	00740 91601-4
ΣΒΕΠΝ ΤΡΑΒΕΛ	ΝΕΟΣ ΜΑΡΜΑΡΑΣ	630 81	00750 72451, 94066
ΝΙΟΙ ΤΩΣ ΤΟΥΡΙΣ	ΠΟΛΥΧΩΡΟΝ	630 86	00740 51331
ΑΝΕΤΟΥΡΙΣ	ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ	53066	00750 61077
ΠΑΤΡΙΚΑΚΗΣ	ΝΕΑ ΜΟΥΔΑΝΙΑ	630 00	00730 23031
ΕΥΜΑΘΗΣ ΤΟΥΡΙΣ	ΝΕΑ ΜΟΥΔΑΝΙΑ	630 00	00730 25935
ΧΑΡΑΚΗΚΗ ΤΟΥΡΙΣ	ΝΕΑ ΜΟΥΔΑΝΙΑ	630 00	00730 21062
A LA CANTIE	ΝΕΑ ΜΟΥΔΑΝΙΑ	630 00	00730 65000

Ο τελευταίος πίνακας της βάσης δεδομένων μας περιλαμβάνει όλα τα Τουριστικά Γραφεία. Αποτελείται από τέσσερα πεδία, το πρώτο αναφέρει όλα τα ονόματα των γραφείων, το δεύτερο την περιοχή που βρίσκεται το κάθε γραφείο, στην συνέχεια ο ταχυδρομικός κώδικας της περιοχής και τέλος τα τηλέφωνα στα οποία μπορεί να απευθυνθεί ο τουρίστας.



ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ

Με την πρώτη ματιά

Η Χαλκιδική χαρακτηρίζεται από τις τρεις βασικές της περιοχές που μοιάζουν σαν ανθρώπινα πόδια: η Κασσάνδρα, η Σιθωνία, και το Άγιο Όρος. Το μέρος προσφέρει πραγματικές ευκαιρίες για ιστιοπλοϊκές απολαύσεις, και χωρίς αμφισβήτηση έχει από τις πιο πανέμορφες αμμουδερές παράλιες στην Ελλάδα. Πολλές από τις αμμουδιές της Χαλκιδικής ουσιαστικά παραμένουν μη προσβάσιμες παρά μόνο από την θάλασσα. Για τον ιστιοπλόο που δεν θέλει πολυκοσμία, και προτιμά την ηρεμία και την ξεκούραση μέσα σε πραγματικά μαγευτικό τοπίο η Χαλκιδική είναι μια από τις καλύτερες επιλογές.

ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑΣ

Η Κασσάνδρα είναι η πιο ανεπτυγμένη περιοχή της Χαλκιδικής. Το πρώτο χωριό στο ανατολικό της μέρος (Κόλπος Κασσάνδρας) είναι η Ποτίδαια, που χτίστηκε πάνω στα ερείπια της Αρχαίας Ποτίδαιας. Από εδώ λέγεται ότι πέρασαν οι Πέρσες στην εκστρατεία τους κατά της αρχαίας Ελλάδας 4000 χρόνια πριν. Προχωρώντας συναντάμε αρκετές όμορφες ακτές, και το ψαράδικο χωριό Νέα Φώκια με τον βυζαντινό της πύργο φαγωμένο από την αρμύρα της θάλασσας. Στο κέντρο του ποδιού είναι η Αφίτος, ένα μικρό παραδοσιακό χωριό αναπαλαιωμένο από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης.



Η Καλλιθέα είναι το πιο τουριστικό θέρετρο μαζί με την Κρυσπηγή, το Πολύχρονο, την Χανιώτη, και το Πευκοχώρι, τα οποία διαθέτουν καταπληκτικές αμμουδιές. Το Παλιούρι διαθέτει φωτογραφική ομορφιά έτσι όπως αναπτύσσεται προς τους πρόποδες του

παρακείμενου βουνού. Σε όλες αυτές τις περιοχές μπορείτε να γευθείτε το ντόπιο κρασί που σχεδόν κάθε σπίτι παράγει. Αρμενίζοντας στην νότια πλευρά της Κασσάνδρας, συναντάμε τα χωριά Αγία Παρασκευή, Άγιο Νικόλαο, Νέα Σκιώνη και Καλάντρα. Τα ψαροχώρια Νέα Σκιώνη, Ποσίδι και Σίββιρη, όχι μόνο προσφέρουν φιλόξενες παραλίες, αλλά και εκλεκτή φρέσκια θαλασσινή τροφή από μικρές φιλόξενες παραλιακές ταβέρνες. Αρμενίζοντας από την δυτική πλευρά του ποδιού θα συναντήσετε την ακτή Σανι με το πανέμορφο πευκοδάσος που φτάνει μέχρι την θάλασσα. Τα Νέα Μουδανιά στην δυτική άκρη του ποδιού είναι το εμπορικό κέντρο της Χαλκιδικής

Λιμενίσκοι ανατολικά Της Κασσάνδρας

Ισθμός Νέας Ποτίδαιας (Ανατολική πλευρά)

Γερακινή

Νέα Φώκια

Πευκοχώρι

Παλιούρι

Λιμενίσκοι Δυτικά Της Κασσάνδρας

Νέα Καλικράτεια

Νέα Μουδανιά

Ισθμός Νέας Ποτίδαιας (δυτική πλευρά)

Ακτή Σανι

Νέα Σκιώνη

ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΣ ΣΙΘΩΝΙΑΣ

Η μεσαία χερσόνησος της Χαλκιδικής είναι μία από τις πιο όμορφες περιοχές, με μεγάλες αμμουδιές, πυκνόφυτες περιοχές και όλα τα χωριά της να είναι χτισμένα στα παράλια. Η βάση μας, ο Νέος Μαρμαράς, είναι η πρωτεύουσα αυτού του ποδιού, με πάνω από 40 διαφορετικούς όρμους που μπορούν να προσεγγισθούν από σκάφος. Ο Νέος Μαρμαράς συνδυάζει, με ένα μοναδικό τρόπο, την Ελληνική και διεθνή κουζίνα, τους ρομαντικούς περιπάτους με την έντονη νυχτερινή ζωή. Πιο νότια βρίσκεται το Πόρτο Κουφό, ένα από τα όμορφα φυσικά λιμάνια. Κόκκινοι βράχοι στην είσοδο του λιμανιού οδηγούν σε ένα μεγάλο φυσικό λιμάνι περιτριγυρισμένο από βουνά, το οποίο προσφέρει καταπληκτική προστασία από όλους τους καιρούς

Στην ανατολική πλευρά της Σιθωνίας βρίσκεται ο παράδεισος των ιστιοπλόων, με ανέμους (12-16 κόμβους) να φυσούν κάθε βράδυ από ανατολικά χωρίς καθόλου κύμα, έτσι ώστε να μπορεί κανείς να απολαύσει ιστιοπλοία. Στην Βορειοανατολική πλευρά της Σιθωνίας βρίσκονται δύο μικρά νησιά με υπέροχους φυσικούς όρμους: Διάππορος και η Αμμουλιανή.

Λιμάνια Δυτικά της Σιθωνίας



Νικήτας



Ακτή Καλογριάς



Νέος Μαρμαράς



Πόρτο Καρράς



Πόρτο Κουφό

Λιμάνια Ανατολικά της Σιθωνίας

- Σκάλα Συκιάς
- Σκάλα Σάρτης
- Όρμος Παναγιάς
- Πυργαδίκια



Νήσος Διάπορος

Είναι ένα ακατοίκητο νησί με έξι πανέμορφους όρμους

Ασφαλές Αγκυροβόλι

- Όρμος Κρυφτός
- Όρμος Κουμαρούδες
- Όρμος Μεσοπαναγιά



Νήσος Αμουλιανή

Στην δυτική γωνία του Κόλπου του Σπακού βρίσκεται το νησί της Αμουλιανής, το οποίο προσφέρει ένα ικανοποιητικό αριθμό από ασφαλή αγκυροβόλια. Στο χωριό της Αμουλιανής μπορεί κανείς να απολαύσει την ελληνική φιλοξενία στις παραδοσιακές ταβέρνες του χωριού και επίσης μπορεί να κάνει προμήθειες για την συνέχεια του ταξιδιού του.

Λιμάνια και Αγκυροβόλια

- ✎ Χωριό Αμουλιανής
- ✎ Ορμος Τσαρκή
- ✎ Ορμος Φτελιές

ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΣ ΑΘΩΣ (ΑΓΙΟ ΟΡΟΣ)



Για περισσότερα από 1000 χρόνια, η χερσόνησος του Αθως υπήρξε το ιδανικό μοναστικό μέρος με 17 μοναστήρια και πάνω από 60 ασκητικά σημεία. Το βουνό από την μία πλευρά που εκτείνεται κατά μήκος της χερσονήσου και η θάλασσα από την άλλη δημιουργούν το αίσθημα της απομόνωσης σε ένα διαφορετικό επίπεδο ζωής επιλεγμένο από τους ερημίτες για την μοναστική τους κοινωνία.

Για να επισκεφθεί κάποιος το Άγιο Όρος χρειάζεται ειδική άδεια, ωστόσο μπορεί κανείς να προσεγγίσει με σκάφος σε απόσταση 250 μ. από την ξηρά και να δει όλα τα μοναστήρια που βρίσκονται χτισμένα κοντά στην θάλασσα.

Αεροδρόμιο

Θεσσαλονίκη: Διεθνές Αεροδρόμιο Μακεδονίας.

Πληροφορίες για τον Καιρό.

Μήνας	Apr	May	Jun	Jul	Aug	Sep	Oct
Θερμοκρασία M/O Celsius)	20c	27c	27c	30c	30c	27c	22c
Ηλιοφάνεια M/O (Hours)	10	11	12	15	13	11	10
Κατεύθυνση & δύναμη Άνεμου ΒΔ	3-4	3-4	3-4	2-5	3-5	3-5	3-4

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Η Χαλκιδική βρίσκεται ανάμεσα στον Θερμαϊκό και Στρυμονικό Κόλπο και αποτελεί χερσόνησο της Μακεδονίας. Η Χαλκιδική χωρίζεται σε τρεις χερσονήσους ή πόδια, την χερσόνησο της Κασσάνδρας, την χερσόνησο της Σιθωνίας και την χερσόνησο του Αγ. Όρους.

Το όνομα της προέρχεται από τους κάτοικους της Χαλκίδας στην Εύβοια, οι οποίοι ίδρυσαν στην περιοχή αποικίες. Η έκταση της περιοχής αγγίζει τα 2.915 τ.χλμ. το μήκος ακτογραμμής τα 850 χλμ, ενώ οι κάτοικοι της φτάνουν τις 80.000. Τα πιο γνωστά βουνά είναι ο Χολομώντας με κορυφή 1165 μ., ο Χορτιάτης με 1201 μ. και ο Στρατόνικος με 913 μ.



Η έκταση που είναι καλλιεργήσιμη είναι περίπου 350.000 και στην οποία ευδοκούν δημητριακά, οπωροφόρα δέντρα, ελιές και καπνός. Οι κάτοικοι ασχολούνται με την γεωργία και συγκεκριμένα

με αμπελουργία και την ελαιοκομία, την κτηνοτροφία, την μελισσοκομία και παραθαλάσσια με την αλιεία. Η Χαλκιδική αποτελεί την πιο αυθεντική μακεδονική πόλη της Βόρειας Ελλάδας, την άποψη αυτή ενισχύει η δυναμική της παρουσία στην ιστορική εξέλιξη της Ελλάδας, με στοιχεία από την αρχαιότητα, την τούρκικη κατοχή και της Βυζαντινής Αυτοκρατορία.

Η Χαλκιδική φημίζεται για τον ορυκτό της πλούτο, γνωστός από την αρχαιότητα με μεταλλεία μαγγανίου, χαλκού, σιδήρου, σιδηροπυρίτη, βωξίτη και λευκόλιθου και για τις ιαματικές της πηγές με θεραπευτικές ιδιότητες. Ξεχωρίζουν η πηγή της Αγ. Παρασκευής και των Αγίων Αποστόλων. Στην περιοχή διεθνώς γνωστό είναι το περίφημο σπήλαιο των Πετραλώνων που αξίζει τον κόπο να το επισκεφτείτε για το παλαιολογικό του ενδιαφέρον. Στην ευρύτερη περιοχή υπάρχουν πολλοί αρχαιολογικοί χώροι με σπουδαία ευρήματα και εκθέματα, ανάμεσα σε αυτούς που ξεχωρίζουν είναι η Άκανθος, η Απολλωνία, η Άφυτος, η Καλλιθέα, η Μένδη, η Ολυνθος, η Σάννη και η

Τορώνη. Αρχαιολογικά μουσεία βρίσκονται στην Θεσσαλονίκη, στην Ολυνθο και στον Πολύγυρο.

Οι παραλίες της Χαλκιδικής φημίζονται για τα καταγάλανα ή γαλαζοπράσινα νερά τους, την υπέροχη ψιλή άμμο, την πλούσια βλάστηση και την πεντακάθαρη θάλασσα. Οι πιο περιζήτητες παραλίες της περιοχής είναι ο Αγ. Ιωάννης, ο Άγιος Μάμας, ο Άφυτος, ο Γλαρόκαμπος, το Κέρα Μαρία, η Κρουσηγή, το Μόλα Καλύβα, το Πευκοχώρι, ο Ντριστινίκας, τα Φούρκα, το Πόρτο Κουφό, η Ιερισσός, η Καλλιθέα, ο Νέος Μαρμαράς, η Ολυμπιάδα, η Ουρανούπολη, το Πολύχρονο, το Ποσειδί και η Χανιώτη.

Η περιοχή καλύπτει και τον πιο απαιτητικό επισκέπτη με παραδοσιακούς οικισμούς αλλά και με κοσμοπολίτικα παραθεριστικά κέντρα με έντονη νυχτερινή ζωή. Η διαμονή σας άνετη και ευχάριστη σε ξενοδοχειακά συγκροτήματα, μονάδες, επιπλωμένα διαμερίσματα, ενοικιαζόμενα δωμάτια, γραφικούς ξενώνες και οργανωμένα κάμπινγκ.

Αμέτρητες επιλογές για τους φίλους των θαλάσσιων σπορ αλλά και για αυτούς που αγαπούν την ορειβασία, την πεζοπορία και το ψάρεμα. Αναμφισβήτητα την καλύτερη καλοκαιρινή απόδραση αποτελεί η χερσόνησος της Χαλκιδικής για όσους ζητούν αξέχαστες και ονειρεμένες διακοπές, γεμάτες κοσμοπολίτικη ένταση, γραφική ηρεμία, και φυσική ομορφιά.

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

Η Χαλκιδική παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη της Ελληνικής μυθολογίας. Ο Ησίοδος, στη Θεογονία, αναφέρει πως οι πρώτοι άνθρωποι βγήκαν από τα έγκατα της γης και πως κάποιοι από αυτούς βγήκαν από την Κασσάνδρα. Όλα αυτά μας φέρνουν στο νου τον Αρχάνθρωπο του Σπηλαίου των Πετραλώνων.

Η Χαλκιδική, και συγκεκριμένα η Φλέγρα (σημερινή Κασσάνδρα), ήταν η χώρα των Γιγάντων. Οι Γιγαντες ήθελαν να κυβερνήσουν τον κόσμο και γι' αυτό πετούσαν βράχους προς τον Όλυμπο όπου ζούσαν οι δώδεκα Θεοί που κυβερνούσαν τότε τον κόσμο. Έτσι, άρχισε ο πόλεμος μεταξύ τους που

κράτησε πολλά χρόνια. Οι Θεοί, συμμάχησαν με τον Ηρακλή (γιος του Δία και θνητής), γιατί ο χρησμός έλεγε πως οι Γίγαντες πεθαίνουν μόνο από χέρι θνητού. Έτσι, οι γίγαντες που ήταν περίπου εκατό, πέθαναν από τους κεραυνούς του Δία και από το χέρι του Ηρακλή. Η Θεά Αθηνά, σκότωσε τον γίγαντα Παλλάδα, τον έγδαρε και θωράκισε με το δέρμα του το στήθος της, έτσι και ονομάστηκε Παλλάς. Ο Εγκέλαδος, που ήθελε να εξουσιάσει τη θάλασσα και να πάρει γυναίκα του την Αθηνά, καταδιώχτηκε από την ίδια που το έριξε όλη τη Σικελία και τον έθαψε από κάτω της. Έκτοτε ο Εγκέλαδος σειει τη γη, προσπαθώντας να βγει στην επιφάνεια, προκαλώντας έτσι τους σεισμούς. Ο γίγαντας Άθως έριξε ένα τεράστιο βράχο εναντίον του Ποσειδώνα. Ο Θεός όμως τον ξανάριξε πίσω, μ' αυτόν και έτσι δημιουργήθηκε η τρίτη χερσόνησος της Χαλκιδικής, ονομαζόμενη Άθως.

Η δεύτερη χερσόνησος πήρε το όνομά της από τον γιο του Ποσειδώνα Σίθων και ονομάστηκε Σιθωνία. Ο Ηρακλής, χτύπησε με το τόξο του τον Αλκυονέα, τον αρχηγό των Γιγάντων αλλά ο Γίγαντας σύμφωνα με τον χρησμό θα πέθαινε μόνο μακριά από τη πατρίδα του. Έτσι, ο Ηρακλής με την υπόδειξη της θεάς Αθηνάς, τον κουβάλησε μακριά και τον σκότωσε. Με αυτό το συμβάν τελείωσε η Γιγαντομαχία. Οι κόρες του Αλκυονέα απαρηγόρητες έπεσαν στη θάλασσα όμως η θεά Αθηνά δεν τις άφησε να πνιγούν και τις μεταμόρφωσε σε θαλασσοπούλια, τις λεγόμενες αλκυόνες, που είναι αναρίθμητες στις ακτές της Χαλκιδικής.

Η πρώτη κόρη του Αλκυονέα, η Παλλήνη, έδωσε το όνομά της στη χερσόνησο Φλέγρα (σημερινή Κασσανδρεία). Στην Χαλκιδική βρέθηκαν διάφοροι ήρωες της Μυθολογίας όπως ο Αινείας, ο οποίος πέρασε από τη Παλλήνη για να ξεχειμωνιάσει πηγαίνοντας προς την Ιταλία. Στο δρόμο του δημιούργησε την πόλη Αίνεια (κοντά στο Αγγελοχώρι). Είναι φυσικό λοιπόν, οι κάτοικοι να πιστεύουν πως ο Αινείας είχε θαφτεί εκεί και του προσέφεραν θυσίες ως τα ελληνιστικά χρόνια. Ακόμη, μια παραλλαγή του μύθου του Πρωτεσίλαου λέει πως είχε ζήσει ως το τέλος του Τρωικού Πολέμου στη Σκιώνη της Χαλκιδικής. Και έζησαν αυτοί καλά, και εμείς καλύτερα....

ΙΣΤΟΡΙΑ



Η Ελληνική μυθολογία αναφέρεται συχνά στη Χαλκιδική: στην Κασσάνδρα βρίσκεται θαμμένος ο γίγαντας του σεισμού, Εγκέλαδος. Ο Αθως πάλι σχηματίστηκε από το βράχο που έριξε εναντίον των θεών ο ομώνυμος Γίγαντας, μα και η Σίθωνία οφείλει το όνομά της στο Σίθωνα, το γιο του Ποσειδώνα. Μύθοι θα πει κανείς. Υπνοούν όμως την προσπάθεια που καταβλήθηκε για να ερμηνευτούν, από τα πολύ παλιά χρόνια, οι ιδιορρυθμίες αυτού του χώρου.

Η επιστημονική έρευνα πάντως έχει καταδείξει ότι η γεωμορφολογία της παλαιοντολογικής Χαλκιδικής ήταν πολύ διαφορετική από τη σημερινή. Διαφορετική σίγουρα ήταν και η χλωρίδα και η πανίδα της. Τα απολιθωμένα λείψανα ελεφαντοειδών και άλλων εξαφανισμένων ειδών που βρέθηκαν στη Νικήτη και έχουν εντοπιστεί στα Βραστά, στην Τρίγλια κ.α. αποτελούν μάρτυρες μιας άλλης εποχής, που μάλλον δεν είδε ποτέ ανθρώπινο γένος. Επίσης τα ευρήματα στο Σπήλαιο των Πετραλώνων απέδειξαν ότι η παρουσία του ανθρώπου εδώ ξεπερνά τις 700.000 χρόνια, ενώ το κρανίο του αρχανθρώπου υπολογίζεται πως έχει ηλικία 200.000 ετών περίπου. Εγκαταστάσεις οργανωμένης κοινωνίας έχουμε στη Χαλκιδική από το 4.000 π.Χ. και οι παλαιότεροι κάτοικοί της ήταν Θράκες και Πελασγοί.

Τον 8ο αι. π.Χ. πλήθος κατοίκων καταφθάνει στην περιοχή, προερχόμενο κυρίως από την Χαλκίδα (εξού Χαλκιδική) και την Ερέτρια. Το 5ο αι. π.χ. οι σημαντικότερες πόλεις της είναι: Αίνεια, Γίγνωνος, Λίπαξος, Ποτίδαια, Σάνη, Μένδη, Σκιώνη, Αιγαί, Νεάπολις, Αφυτις, Ολυνθος, Σερμύλη, Γαληψός, Τορώνη, Σάρτη, Σίγγος, Πύλωρος, Δίον, Κλεωναί, Ολόφυξος, Άκανθος, Στάγिरα, Απολλωνία, Αρναία, Ανθεμούς. Πολλές από αυτές αποτελούν συνέχεια προϊστορικών οικισμών, που υπήρχαν στην ίδια θέση.

Στο τέλος του 5ου αι. π.Χ. οι 32 σπουδαιότερες πόλεις ιδρύουν υπό την ηγεσία της Ολύνθου, το "κοινόν των Χαλκιδέων", το οποίο θα διαλυθεί το 379 π.Χ. από τους Σπαρτιάτες. Το 348 π.Χ. ο Φίλιππος ενσωματώνει την περιοχή στο Μακεδονικό Βασίλειο. Στα Ελληνιστικά χρόνια ιδρύονται τρεις μεγάλες πόλεις: Κασσανδρεία (315), Ουρανούπολις (315) και Αντιγόχεια (στη μέση της Καλαμαριάς το 280 π.Χ.). Το 168 π.Χ. περνά στα χέρια των Ρωμαίων και παρακμάζει καθώς οι πόλεις της περιήλθαν υπό τον έλεγχο Ρωμαίων εμπόρων κυρίως.

Το Χριστιανισμό η Χαλκιδική πρέπει να ασπάστηκε το 50 μ.Χ. (τότε δηλαδή που ο Απόστολος Παύλος πηγαίνοντας από τους Φιλίππους στη Θεσσαλονίκη είχε περάσει και από την Απολλωνία). Στους Χριστιανικούς αιώνες θα δεχθεί πολλές καταστροφικές επιδρομές όπως των Γότθων (269), των Ούννων (6ο αι.) και των Καταλανών (1307). Κατά τον 9ο αι. οργανώνεται η μοναστική πολιτεία του Αγίου Όρους. Το 855 ο Βασίλειος Α' ο Μακεδών με χρυσόβουλο ορίζει "του λοιπού αθόρυβους και ατάραχους διάγειν τους μοναχούς" έως της συνελείας του αιώνας. Κατά τον 10ο αι. ένα πλήθος μονυδρίων βρίσκονταν συγκεντρωμένο γύρω από τις Καρυές. Το 963 κτίζεται η Μονή της Μ. Λαύρας και στη συνέχεια οι υπόλοιπες 19 Μονές. Έκτοτε η Αγία νυμη πολιτεία αποτελεί ένα ιδιόμορφο κόσμο. Τόπος μυστηρίου, της σκληρής άσκησης και του πνευματικού προσανατολισμού, μπόρεσε να διασώσει στο χρόνο τους πολύτιμους θησαυρούς του, να καλλιεργήσει την ελληνοχριστιανική παιδεία και να συνδράμει στη διάσωση της εθνικής συνείδησης στις δύσκολες για το έθνος εποχές.

Μετά τον 10ο αιώνα το μεγαλύτερο μέρος της καλλιεργούμενης γης πέρασε στα χέρια των Αγιορειτών ("Μετόχια"). Από τους συνοικισμούς δε των κολίγων των μονών προήλθαν πολλά νέα χωριά, που αναπτύχθηκαν πλάι στα υπάρχοντα. Μετά το 12ο αιώνα στα πλαίσια της τότε διοικητικής μεταρρύθμισης διαιρέθηκε στα καπετανίκια: Καλαμαριάς, Ερμηλείας, Ιερισσού, Κασσανδρείας και Λογγού. Στα μέσα του 14ου αιώνα ένα μεγάλο μέρος της Χαλκιδικής προσαρτήθηκε στο Σερβικό κράτος, ενώ πριν την υποδούλωση στους Τούρκους η Κασσάνδρα και άλλες παραλιακές περιοχές βρέθηκαν υπό τους Βενετούς.

Το 1430 υποδουλώθηκε στους Τούρκους και αποτέλεσε τμήμα του σαντζακιού της Θεσσαλονίκης. Διαιρέθηκε σε τρεις φορολογικές περιφέρειες: της Κασσάνδρας, περιοριζόμενη στα φυσικά όρια της Χερσονήσου, των Χασικοχωρίων, που περιλαμβάνει "όλη την καλλιεργήσιμη γη και τα ήμερα βουνά που εκτείνονται ως τον Τωρωναίο και το Θερμαϊκό" και τέλος των Μαντεμοχωρίων. Ξεχωριστή βέβαια περιοχή αποτελούσε το Άγιο Όρος. Παρά



τα ειδικά προνόμια κάθε περιφέρειας, την περίοδο της δουλείας οι Χαλκιδικιώτες υπέφεραν, όπως και οι υπόλοιποι Έλληνες, από τις αυθαιρεσίες της τυραννικής εξουσίας. Μπόρεσαν όμως και την πίστη τους να μη χάσουν και την εθνική τους συνείδηση να διατηρήσουν. Στα τέλη του

18ου αιώνα όλες οι περιφέρειες σημειώνουν ανάπτυξη (αύξηση σιτοπαραγωγής, μεταξοσκωληκοτροφία, κτηνοτροφία). Εξαιτίας αυτής της ευημερίας τα παραλιακά χωριά αντιμετωπίζουν πολλές επιδρομές πειρατών. Στα Μαντεμοχώρια μάλιστα η Πύλη το 1775 εμπιστεύεται την εκμετάλλευση των αργυρωρυχείων στα 12 μεγάλα χωριά της περιοχής στο "Κοινό των Μαδεμίων" κι έτσι δημιουργείται ένας εκτεταμένος μεταλλευτικός συνεταιρισμός με χωριστή δική του κοινοτική διοίκηση. Τον Μάιο του 1821 επαναστατεί, υπό την ηγεσία του Εμμανουήλ Παππά, χωρίς επιτυχία με αποτέλεσμα να καταστραφεί ολοσχερώς. Θα δυναμώσει όμως πάλι και το 1854 θα συγκλονιστεί από νέα επανάσταση υπό τον Τσιάμη Καρατάσο.

Επαναστατικός αέρας έπνευσε στη Χαλκιδική και το 1878, όμως οι Τούρκοι πήραν έγκαιρα προληπτικά μέτρα και η κίνηση ματαιώθηκε. Στις αρχές του αιώνα μας η Χαλκιδική παίρνει μέρος στο Μακεδονικό Αγώνα. Πολλοί Χαλκιδικιώτες όχι μόνο συμμετέχουν στα διάφορα σώματα των Μακεδονομάχων, αλλά φτιάχνουν και οι ίδιοι μικρότερα σώματα και πολεμούν κατά των κομιτατζήδων. Η πολυπόθητη ελευθερία θα έλθει τελικά τον Οκτώβριο του 1912.

Το 1922, τέλος, με την εγκατάσταση χιλιάδων προσφύγων από την Μ. Ασία άρχισε μια καινούρια φάση στην ιστορία της Χαλκιδικής. Πλάι στα ντόπια

χωριά φύτεψωσαν 27 καινούρια, η συμβολή των οποίων στην οικονομική και πολιτιστική εξέλιξη της Χαλκιδικής είναι σοβαρότατη.

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

Μεγάλη χερσόνησος της Μακεδονίας μεταξύ δύο κόλπων, του Θερμαϊκού και του Στρυμονικού, εκτείνει τρεις μικρότερες χερσονήσους: την Κασσάνδρα (Φλέγρα ή Παλλήνη) δυσμάς, τη Σιθωνία (Λογγός ή Λογκού) στη μέση, μεταξύ του Τορωναίου και Σιγγιτικού κόλπου και το 'Αγιο 'Όρος (Ακτή ή 'Αθως) προς ανατολάς. Τα τρία αυτά "πόδια" συντελούν στο να έχει η Χαλκιδική μοναδική σχηματικά ιδιορρυθμία, αλλά και το μεγαλύτερο μήκος ακτών (550 χιλ. περίπου) από όλους τους χερσαίους νομούς της Ελλάδας.

Η Χαλκιδική είναι περιοχή ημιορεινή: τα πεδινά εδάφη καταλαμβάνουν το 25%, τα ημιορεινά το 51% και τα ορεινά το 24%. Τα κυριότερα όρη της είναι: ο Χολομών (1.165 υψ.), το Στρατονικόν 'Όρος (823 υψ.), 'Ιταμος (753 υψ.) και ο 'Αθως (2033 υψ.). Ποτάμια δεν υπάρχουν, όμως οι μεγαλύτεροι χείμαρροι (όπως ο Χαβρίας, ο Ολύνθιος, ο Ανθεμούς κ.λ.π.) και οι διάσπαρτοι υγροβιότοποι συντηρούν τη χλωρίδα και πανίδα της περιοχής.

Πρόκειται για τόπο ευλογημένο και προικισμένο με σπάνιες φυσικές καλλονές. Εδώ συνδυάζεται απίθανα το γαλάζιο της θάλασσας και το πράσινο της στεριάς. Εδώ οι θαυμάσιες εναλλαγές βράχου-αγκάλης, ακρογιαλιάς-λοφίσκου, αμμουδιάς-πεύκου, κόλπου-βουνού συγκλονίζουν τον επισκέπτη και τον παροτρύνουν να μείνει για να απολαύσει τη δροσιά της διάφανης θάλασσας και να αναζωογονηθεί στα υπέροχα σκιερά της δάση.

ΦΥΣΗ

Χαλκιδική!

Κοιτάξτε την Ελλάδα από ψηλά και δεν υπάρχει περίπτωση να μην τραβήξει την προσοχή σας. Τρεις χερσόνησοι που λιάζονται νωχελικά στο βόρειο Αιγαίο, «κεντημένες» με εκατοντάδες κολπίσκους και φιλντισιένιες παραλίες και «στεφανωμένες» από τον ορεινό όγκο του Χολομώντα, πηγή ζωής για εκατοντάδες είδη χλωρίδας και πανίδας, αλλά και για τους χιλιάδες κατοίκους των ορεινών γραφικών μικρών χωριών που βρίσκονται διάσπαρτα στις πλαγιές του.



Οι ατέλειωτες αμμώδεις παραλίες της και τα δάση κωνοφόρων που φτάνουν μέχρι το κύμα είναι το σήμα κατατεθέν της φυσικής της ομορφιάς. 522 ολόκληρα χιλιόμετρα ακτής είναι στη διάθεσή σας και σας επιφυλάσσουν μοναδικές εμπειρίες.

Τόσες πολλές παραλίες, τη μία τόσο κοντά στην άλλη, αλλά και τόσο ξεχωριστή από τις υπόλοιπες, δεν θα βρείτε πουθενά αλλού!

Και μην ξεχνάτε! Στα δάση της θα συναντήσετε τον Ιταμό (σπάνιο δέντρο ηλικίας 2000 ετών, προστατευόμενο από τις διεθνείς συνθήκες) και 13 από τα 25 συνολικά είδη βαλανιδιάς που συναντώνται στην Ευρώπη, καθώς και μια μεγάλη ποικιλία αυτοφυών βοτάνων και αρωματικών φυτών και πλούσια πανίδα.

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Έτσι μοιάζει από ψηλά η μαγευτική Χαλκιδική. Ένας τόπος ευλογημένος λες και ο Θεός έβαλε το χέρι του για να την κάνει πιο όμορφη που συνδυάζει το κοσμοπολίτικο περιβάλλον με έντονη νυχτερινή ζωή, με τη γαλήνη της φύσης. Ατελείωτες δαντελωτές ακτές, πρασινογάλαζα πεντακάθαρα νερά ένας "κρυφός παράδεισος" που περιμένει να τον ανακαλύψετε!

Ο επισκέπτης της Χαλκιδικής έχει καθημερινά να επιλέξει πολλά και ποικίλα ενδιαφέροντα. Εκατοντάδες προγράμματα ψυχαγωγίας, οργανωμένες εκδρομές, προγράμματα ειδικών περιπατητικών διαδρομών, επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και σε παραδοσιακούς οικισμούς, καθώς και πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις που διοργανώνονται όλο το καλοκαίρι. Το Φεστιβάλ Κασσάνδρας κάθε χρόνο αποτελεί ένα κορυφαίο πολιτιστικό γεγονός, που συγκεντρώνει μεγάλα σχήματα απ' όλο τον κόσμο.

Παράλληλα η κοσμοπολίτικη Χαλκιδική και η μαγευτική νυχτερινή ζωή της με τα εκατοντάδες club, μπαράκια και beach - bar, συνθέτουν μέσα στην αντίθεσή τους με το γραφικό και γαλήνιο φυσικό περιβάλλον, μια "άλλη Χαλκιδική" που γίνεται πόλος έλξης και διασκέδασης για κάθε ηλικία. Ατελείωτες πεντακάθαρες δαντελωτές ακτές, που βραβεύονται για την ποιότητά τους κάθε χρόνο με τις περισσότερες "Γαλάζιες σημαίες", χαρίζουν στον επισκέπτη της Χαλκιδικής τις καλύτερες διακοπές της ζωής του, γιατί δεν είναι μόνον το απaráμιλλο φυσικό περιβάλλον, αλλά και η άρτια τουριστική υποδομή των ξενοδοχειακών της επιχειρήσεων.

Εσείς που για πρώτη φορά θα κάνετε διακοπές στον "κρυφό παράδεισο" της Χαλκιδικής, μπορείτε να επιλέξετε για τη διαμονή σας ενοικιαζόμενα δωμάτια, διαμερίσματα και κάμπινγκ, έως τις πολύ μεγάλες ξενοδοχειακές επιχειρήσεις πολυτελείας, που προσφέρουν πάντα μοναδικές ανέσεις σε συνδυασμό με ψυχαγωγικά προγράμματα και νυχτερινή ζωή.

Το Άγιο Όρος είναι το μοναδικό ζωντανό Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού στον κόσμο. Η είσοδος επιτρέπεται μόνο στους άνδρες, όμως όλοι

μπορούν να το επισκεφτούν από τη θάλασσα με ψαροκάικα και πολυτελή γιοστ στις ημερήσιες καθημερινές κρουαζιέρες που διοργανώνονται.

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ

Η Χαλκιδική κατά τις τελευταίες δεκαετίες ζει μια πρωτόγνωρη γι' αυτή εποχή ως τουριστικό κέντρο. Με χαρακτηριστικά σημεία της, τις τρεις χερσονήσους η Χαλκιδική δίνει την δυνατότητα περιήγησης τριών ξεχωριστών διαδρομών με διαφορετική χρωματική υφή η κάθε μία. Σε λιγότερους από εκατό χιλιάδες αριθμούνται οι μόνιμοι κάτοικοι της Χαλκιδικής (92.117 κατά την απογραφή του 1991), όμως κάθε καλοκαίρι πολλαπλασιάζονται εκπληκτικά.

Αναρίθμητοι Έλληνες και ξένοι από τα πέρατα της Γης κατακλύζουν κατά τους θερινούς μήνες τα περίπου 350 ξενοδοχεία της αρκετά των σχεδόν 1.000 κλινών το καθένα με συνολικά 30.000 κρεβάτια, τα 40 οργανωμένα κάμπινγκ, τα αναρίθμητα ενοικιαζόμενα δωμάτια με πολλές χιλιάδες κρεβάτια, τις οργανωμένες κατασκηνώσεις, όλες τις ακτές και πολλές περιοχές της ενδοχώρας.

Στο Νομό Χαλκιδικής υπάρχουν 207 οικισμοί (176 στην Επ. Χαλκιδικής και 31 στην Επ. Αρναίας) οργανωμένοι σε 6 δήμους (Πολυγύρου, Αρναίας, Μουδανιών, Κασσάνδρειας, Ιερισσού, Καλλικράτειας) και 67 κοινότητες. Οι νέοι δήμοι είναι 14. Η σύγχρονη δόμηση με κέντρα τουρισμού κι εξοχικές κατοικίες σε όλο σχεδόν το μήκος των ακτών ένωσε πολλούς παράλιους οικισμούς μεταξύ τους.

Το Άγιο Όρος, με 20 μονές και 1.536 κατοίκους (μοναχούς και λαϊκούς) αποτελεί αυτόνομη περιοχή.

Διαδρομή 1^η : ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ



Ένας επίγειος παράδεισος με απaráμιλλες φυσικές ομορφίες, καθαρές θάλασσες, βραβευμένες όλες με "γαλάζια σημαία", ωραία δάση, προϊστορικά, αρχαία και βυζαντινά μνημεία, παραδοσιακά χωριά και σύγχρονα τουριστικά κέντρα είναι η Κασσάνδρα το πρώτο πόδι της Χαλκιδικής, όπως συχνά αποκαλείται. Η Κασσάνδρα εκτείνεται από ΒΔ. προς ΝΑ. σε μήκος 50 χλμ. Έχει μέγιστο πλάτος

15 χλμ. και μέγιστο υψόμετρο 353 μ. Θαυμάσιες είναι οι ακτές της με ωραίες καθαρές αμμουδιές, κάβους, γραφικούς κατάφυτους λόφους. Βρέχεται ανατολικά από τον Τορωναίο Κόλπο ή Κόλπο της Κασσάνδρας και δυτικά από το Θερμαϊκό Κόλπο. Νότια ανοίγεται το Αιγαίο πέλαγος. Καταλήγει ΝΑ. στο ακρωτήριο Καναστραίο ή Παλιούρι και δυτικά στο ακρωτήριο Ποσειδί ή Κασσάνδρας. Έχει πλούσια βλάστηση κι εξαιρετικά υγιεινό μεσογειακό κλίμα.

Φλέγρα ονομαζόταν αρχικά η χερσόνησος Κασσάνδρα, δηλ. αναμμένος τόπος. Κατά τη μυθολογία ήταν η γη των Γιγάντων. Εδώ γεννήθηκε ο Αλκυονέας, ο πρώτος γίγαντας, παιδί του Ουρανού και της Γης. Όταν οι Γίγαντες κατά τη φοβερή Γιγαντομαχία διεκδικούσαν από τους Ολύμπιους θεούς την εξουσία του κόσμου, από τη Φλέγρα πετούσαν στον Ολυμπο, απέναντι, τεράστια βράχια και ο Δίας έκαιγε με κεραυνούς τη γη των Γιγάντων. Η Αθηνά σκότωσε τον γίγαντα Παλλάδα από τότε ονομάστηκε Παλλάς κι έριξε στο γίγαντα Εγκέλαδο τεράστιο βράχο και τον έθαψε στα έγκατα της Φλέγρας. Με τον ίδιο τρόπο ο Ποσειδώνας καταπλάκωσε το γίγαντα Άθω με το ομώνυμο βουνό.

Χρόνια κράτησε ο κοσμογονικός αυτός πόλεμος, ώσπου ο Δίας ζήτησε τη βοήθεια του Ηρακλή. Ήταν γραφτό ότι οι θεοί μόνο με τη βοήθεια των θνητών θα νικούσαν και ο μεγάλος ήρωας ήταν του Δία παιδί από θνητή

γυναίκα. Ο Ηρακλής σκότωσε τελικά τον Αλκυονέα και θριάμβευσαν οι θεοί. Τότε η κόρη του πρωτογίγαντα Αλκυονέα Παλλήνη συντριμμένη από το θάνατο του πατέρα της έπεσε στη θάλασσα με τις αδελφές της. Η Αμφιρίτη δεν άφησε τις κόρες να πνιγούν και τις μεταμόρφωσε σε θαλασσοπούλια. Είναι οι αλκυόνες. Η πρώτη από αυτές έδωσε το όνομα της στη χερσόνησο και η μυθική Φλέγρα ονομάστηκε Παλλήνη. Έτσι λεγόταν στα αρχαία χρόνια η δυτική απόληξη της Χαλκιδικής, ώσπου το 315 π.Χ. ο βασιλιάς της Μακεδονίας Κάσσανδρος έχτισε στην κορφή της λαιμό της χερσονήσου την Κασσάνδρεια. Η νέα πόλη έδωσε με τον καιρό σε όλη τη χερσόνησο το όνομα της και ο τόπος ονομάστηκε Κασσάνδρα.

Μετά τον Τρωικό πόλεμο οι Πελληνείς (από την Πελλήνη της Πελοποννήσου), που είχαν λάβει μέρος σ' αυτόν, επιστρέφοντας με τα πλοία τους στην πατρίδα αγκυροβόλησαν στη ΝΔ. ακτή της Κασσάνδρας, στην περιοχή της Σκιώνης, για να προμηθευτούν νερό και τρόφιμα ή να διαχειμάσουν. Τότε οι σκλάβες Τρωαδίτισσες, που είχαν μαζί, για να τις χρησιμοποιήσουν στα σπίτια τους ως δούλες, έκαψαν τα πλοία και υποχρέωσαν τους Πελληνείς πολεμιστές να τις παντρευτούν και να στήσουν στην περιοχή με αυτές ως συζύγους νέα πατρίδα, τη Σκιώνη.

Τον 8ο π.Χ. αιώνα Έλληνες του Νότου άρχισαν να δημιουργούν στη χερσόνησο αποικίες. Κορίνθιοι έχτισαν την Ποτίδαια, τη σημαντικότερη πόλη της χερσονήσου, στη θέση προϊστορικού οικισμού, που ονομαζόταν μάλλον και αυτός Παλλήνη. Σημαντικοί προϊστορικοί οικισμοί εντοπίστηκαν επίσης στη θέση, όπου από Ερετριείς αποίκους τον 7ο π.Χ. αιώνα χτίστηκε η πόλη Αφυτις. Σ' αυτή επί αιώνες λειτουργούσε το μέγα ιερό του Άμμωνα Δία. Νοτιότερα, στη σημερινή Καλλιθέα, ιδρύθηκαν ιερά του Διονύσου, των Νυμφών, του Απόλλωνα. Ερετριείς έχτισαν επίσης τις πόλεις Σάνη και Μένδη. Άλλες αρχαίες πόλεις της Κασσάνδρας αναφέρονται η Θέραμβος, η Αιγή, η Νεάπολις.

Στην Ελληνιστική και τη Βυζαντινή εποχή ο κυριότερος οικισμός της Κασσάνδρας ήταν η Κασσάνδρεια, στη θέση της Ποτίδαιας. Σημαντικός βυζαντινός οικισμός ήταν επίσης το Μυριάνδριον, νότια της Ποτίδαιας, προς τη Σάνη. Ωραία παράδοση αναφέρει τη διέλευση του Αποστόλου των Εθνών

από την Κασσάνδρα. Μάρτυρας αυτής σώζεται το υπόγειο άγιασμα του Αγίου Παύλου στη Ν. Φώκαια. Στα βυζαντινά και τα νεότερα χρόνια στη χερσόνησο υπήρχαν πολλά μετόχια μονών του Αγίου Όρους με σημαντικές εγκαταστάσεις, ναούς, πύργους, κ.ά.

Σ' έναν από τους πύργους αυτούς, που διατηρείται ακόμη στο παλιό μετόχι της αγιορείτικης Μονής του Αγίου Παύλου στη Ν. Φώκαια, το 1821 έστησε το στρατηγείο του ο Εμμανουήλ Παπάς, αρχηγός της Επανάστασης στη Μακεδονία. Επικές ήταν οι μάχες των Ελλήνων για την ελευθερία το καλοκαίρι και το φθινόπωρο του 1821 στα τείχη και τη διώρυγα της Κασσάνδρας εναντίον της τουρκικής στρατιάς του αιμοσταγούς Εμπού Λουμπούτ. Οι Τούρκοι πάτησαν τελικά τους προμαχώνες κι ερήμωσαν την ωραία χερσόνησο. Ήταν ο Χαλασμός της Κασσάνδρας, τον οποίο η λαϊκή μούσα θρήνησε με τους στίχους:

*Πέντε πασάδες πολεμούν την έρμη την Κασσάνδρα.
Κανένας δεν την πάτησε, κανένας δεν την πήρε!
Λουμπούτ πασάς την πάτησε, Λουμπούτ πασάς την πήρε...
Πήραν άσπρα, πήραν φλουριά, πήραν και κάρα γρόσια,
πήραν και την Αναστασία, λουλούδι της Κασσάνδρας...*

Σήμερα η Κασσάνδρα σφύζει πάλι από ζωή. Έχει 44 οικισμούς με 13.006 μόνιμους κατοίκους και δεκάδες χιλιάδες παραθεριστές το καλοκαίρι. Διαθέτει θαυμάσια ξενοδοχεία και άλλα τουριστικά κέντρα, πολλά κέντρα ψυχαγωγίας κ. ά. και προσφέρει θαυμάσιες απολαύσεις στους επισκέπτες της. Είναι ένα παγκόσμια γνωστό κέντρο σύγχρονου τουρισμού. Φημισμένα προϊόντα της είναι το μέλι, το κρασί, οι ελιές, τα ψάρια. Από τα αρχαία χρόνια περιζήτητα ήταν τα κρασιά της Κασσάνδρας και ιδιαίτερα της Μένδης, ο ονομαστός μενδαίος οίνος.

Διαδρομή 2^η : ΣΙΘΩΝΙΑ



Σιθωνία ονομάζεται η μεσαία χερσόνησος πόδι της Χαλκιδικής. Εκτείνεται ανάμεσα στον Τορωναίο Κόλπο και το Σιγγιτικό και καταλήγει στο ακρωτήριο Δρέπανο. Είναι ορεινή, γενικά, περιοχή με ωραία δάση. Ψηλότερη κορυφή της είναι ο Ιταμός (υψ. 811 μ.). Το κλίμα είναι μεσογειακό εξαιρετικά υγιεινό.

Πολύκολπες, εντυπωσιακές, με γραφικούς όρμους, κάβους, χρυσές αμμουδιές, νερά κρυστάλλινα, φυσικά λιμάνια είναι οι ακτές της Σιθωνίας. Τα πεύκα αιθαλή γέρνουν σ' αυτές σκιερά τα κλαδιά τους. Όλα εδώ νερά, γη, ουρανός, δέντρα, χωριά, μνημεία συνθέτουν τη μαγεία, που ανακάλυψε ο σύγχρονος τουρισμός και ανέδειξε τη Σιθωνία, με τη γειτονική της Κασσάνδρα, σε τουριστικά κέντρα με παγκόσμιο ενδιαφέρον. Κατά τη μυθολογία, η χερσόνησος οφείλει το όνομα στο γίγαντα Σίθωνα, γιο του Ποσειδώνα.

Αρχαίες πόλεις της Σιθωνίας αναφέρονται η Γαληψός, η Τορώνη, η Σίγγος, η Σάρτη, η Δέρρα κ.ά. Η Σιθωνία είναι ένας παράδεισος για πολλούς τουρίστες, οι οποίοι απολαμβάνουν σ' αυτή τις διακοπές τους. Στις δυτικές ακτές της Σιθωνίας, στη διαδρομή από τη Νικητή προς το Νέο Μαρμαρά, θαυμάζουμε γραφικές γωνιές - ζωγραφιές με ορμίσκους σε αγκαλιές πευκόφυτων λόφων, καθαρές αμμουδιές, νερά, σύγχρονα τουριστικά κέντρα.

Διαδρομή 3^η : ΑΓΙΟ ΌΡΟΣ



Η μετάβαση στο Άγιο Όρος: Με δημόσια συγκοινωνιακά μέσα από τη Θεσσαλονίκη μπορείτε να φτάσετε στην Ουρανούπολη ή την Ιερισσό με λεωφορείο (ΚΤΕΛ οδός Καραϊσκάκη αρ. 68 Τηλέφωνα 031 - 924.444). Για να επισκεφτείτε τα μοναστήρια της δυτικής πλευράς, πρέπει να κατευθυνθείτε στην Ουρανούπολη. Στο λιμενικό σταθμό της (Τηλ. 0377-71.248) θα επιβιβαστείτε στο πλοιάριο,

που θα σας οδηγήσει σε 1.30' περίπου ώρες στη Δάφνη. Πληροφορίες για τις ώρες αναχώρησης των πλοιαρίων θα πάρετε από το Λιμενικό Σταθμό Ουρανούπολης Τηλ. 0377-71.248, το Σταθμό Χωροφυλακής Τηλ. 0377-71.203, το Τελωνοφυλάκιο Τηλ. 0377- 71.249. Αν επιθυμείτε να επισκεφτείτε τα μοναστήρια της ανατολικής πλευράς, πρέπει να σταθμεύσετε στην Ιερισσό ή στα Νέα Ρόδα. Από εκεί με πλοιάριο θα φτάσετε στον αρσανά της Μονής Ιβήρων.

Πληροφορίες για τις ώρες αναχώρησης των πλοιαρίων: Λιμεναρχείο Ιερισσού Τηλ. 0377-22.063 και 22.576, Λιμενικός Σταθμός Νέων Ρόδων 00377-22.000 και 22.385.

Είσοδος και παραμονή στο Όρος

Η είσοδος στο Άγιο Όρος πραγματοποιείται μόνο από τη θάλασσα. Μοναδικές πύλες είναι το λιμανάκι Δάφνη στο Σιγγιτικό κόλπο και ο αρσανάς της μονής Ιβήρων στο Στρυμονικό. Ο αριθμός των επισκεπτών κάθε ημέρας

είναι περιορισμένος, 120 Έλληνες και 10 ξένοι. Οι Έλληνες μπορούν να επισκεφτούν το Όρος ελεύθερα, αφού επικοινωνήσουν με το Γραφείο Εξυπηρέτησης Προσκυνητών στη Θεσσαλονίκη ή την Ουρανούπολη για την έκδοση διαμονητηρίου, το οποίο θα παραλάβουν στην Ουρανούπολη ή την Ιερισσό, πριν από την επιβίβαση στο καράβι. Στο λιμάνι υπάρχει ειδικό γραφείο. Οι ιερωμένοι πρέπει να έχουν και ειδική άδεια του προϊσταμένου τους.

Οι ξένοι πρέπει να έχουν: 1) συστατική επιστολή της πρεσβείας της χώρας τους στην Αθήνα ή του προξενείου στη Θεσσαλονίκη, 2) ειδική άδεια εισόδου από το ελληνικό Υπουργείο Εξωτερικών ή το Υπουργείο Μακεδονίας 3) ειδικό έγγραφο του Τμήματος Αλλοδαπών Θεσσαλονίκης. Όλοι πρέπει να είναι ντυμένοι κόσμια, ανάλογα με την ιερότητα του χώρου.

Από τη Δάφνη ή τον αρσανά των Ιβήρων οι επισκέπτες κατευθύνονται με λεωφορείο στις Καρυές. Στις μονές η φιλοξενία παρέχεται δωρεάν. Ο αρχοντάρης κάθε μονής υποδέχεται τους προσκυνητές στο αρχονταρίκι και μεριμνά για τη φιλοξενία. Οι μονές ανοίγουν τις πύλες τους με την ανατολή του Ήλιου και τις κλείνουν με τη δύση του.

ΤΟΠΙΚΑ ΠΡΟΙΟΝΤΑ

Η Χαλκιδική, χάρη στο κλίμα και τη μορφολογία του εδάφους, παράγει λάδι και ελιές που ξεχωρίζουν για την ιδιαίτερη γεύση και ποιότητά τους. Τα ελαιόδεντρα της Χαλκιδικής καλλιεργούνται χωρίς χημικές παρεμβάσεις. Πλούσιες σε φαιολογικά και οργανοληπτικά χαρακτηριστικά (ουσίες απαραίτητες για τη λειτουργία του ανθρώπινου οργανισμού), οι ελιές της Χαλκιδικής μεταποιούνται με γνώμονα την ικανοποίηση του καταναλωτή.

Με σεβασμό στην παράδοση, οι κτηνοτρόφοι τυροκόμοι της Χαλκιδικής παράγουν σημαντικές ποσότητες κατοικίσιου τυριού. Η υψηλή ποιότητα και η μεγάλη περιεκτικότητα σε οργανοληπτικά χαρακτηριστικά το καθιστούν απαραίτητο για σωστή και υγιεινή διατροφή. Περιοχές παραγωγής: Κεντρική και Βόρεια Χαλκιδική.

Η Χαλκιδική είναι η "μάνα της μελισσοκομίας". Με 6.500 μελισσοκόμους (32% του συνόλου της χώρας) και 1.910 τόνους παραγωγής εξαιρετικής ποιότητας μελιού ετησίως, δίκαια χαρακτηρίζεται ως το κέντρο μελισσοκομίας στην Ελλάδα.

Οι παραδοσιακές μαρμελάδες και τα γλυκά της Χαλκιδικής, μετατρέπουν το πρωινό σε μοναδική γευστική απόλαυση για μικρούς και μεγάλους.

Γυναίκες υφάντριες του νομού Χαλκιδικής κατασκευάζουν στον πανάρχαιο ξύλινο αργαλειό τα παραδοσιακά υφαντά. Η ποιότητα, η ποικιλία των σχεδίων και των χρωμάτων καθιστούν τα υφαντά της Χαλκιδικής μοναδικά ενώ ταυτόχρονα συμβάλουν ουσιαστικά στη διατήρηση της παράδοσης αλλά και στην οικονομία του τόπου.

Τα δάση του νομού Χαλκιδικής, εκτός από σημαντική πηγή ζωής για τους κατοίκους και τους επισκέπτες, αποτελούν πηγή πρώτης ύλης για τις μεταποιητικές επιχειρήσεις ξύλου. Δρυς, οξιά, καστανιά, αείφυλλα και πεύκη συνθέτουν την εικόνα δασών της Χαλκιδικής. Η καύσιμη ύλη κατασκευάζεται ακόμη με τον παραδοσιακό τρόπο του καμινιού και τη διαδικασία παρακολουθούν με ενδιαφέρον ντόπιοι και ξένοι.

Ασύγκριτη σε πρωτότυπη δημιουργικότητα και πληρότητα καλλιτεχνική είναι η αγγειοπλαστική τέχνη στη Χαλκιδική. Τα αγγεία που κατασκευάζονται είναι κομψά, μοναδικά στο είδος τους και με λογής διακοσμήσεις όπου απεικονίζονται λουλούδια, ψάρια, όστρακα, γεωμετρικά σχήματα, μυθολογικές παραστάσεις.

Στους παραδοσιακούς αλλά και σύγχρονους φούρνους της Χαλκιδικής, ζυμώνονται και ψήνονται μοναδικά προϊόντα άρτου και αγνές αρτολιχουδιές. Το σκληρό σιτάρι που καλλιεργείται σε μεγάλες εκτάσεις στη Χαλκιδική και είναι πλούσιο σε πρωτεΐνες, αμινοξέα, βιταμίνες και λιπαρά οξέα, χρησιμοποιείται ως πρώτη ύλη και οι παραδοσιακές συνταγές που μεταφέρονται από γενιά σε γενιά το μετατρέπουν σε πεντανόστιμα αρτοσκευάσματα.

ΟΙΚΟΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Οι διακοπές μας πάντα θέλουμε να είναι αξέχαστες και μοναδικές, έτσι εμείς σε αυτή τη σελίδα, θα σας προτείνουμε διάφορες διαδρομές στο πανέμορφο τοπίο της Χαλκιδικής. Διαδρομές μέσα στα κατάφυτα δάση και στις δαντελένιες μας παραλίες. Ωστε όχι μόνο να ξεφύγετε από την καθημερινότητα αλλά και να γνωρίσετε αυτόν τον υπέροχο τόπο. Η Χαλκιδική προσφέρεται για όλα τα θαλάσσια σπόρ. Ενοικιάζονται κανό, θαλάσσια ποδήλατα, ιστιοσανίδες για wind surfing και εξοπλισμός. Για ιστιοπλοϊκά μπορείτε να απευθυνθείτε στο Ναυτικό Όμιλο Ν. Μουδανιών. Για καταδύσεις στο Κέντρο Καταδύσεων στον Αρμενιστή.

Στα ξενοδοχεία της περιοχής υπάρχει δυνατότητα για τένις, πινγκ-πονγκ, και άλλα αθλήματα. Ορισμένα από αυτά διαθέτουν κρις κραφτ για θαλάσσιο σκι, ιστιοσανίδες για wind surfing και ειδικευμένο προσωπικό. Για ορειβασία προσφέρεται ο κατάφυτος, μοναδικής ομορφιάς Χολόμωνας, ο οποίος στην περιοχή της Αρναίας φτάνει το ύψος των 1.165 μ. Εάν ασχολείστε με το ψάρεμα θα πρέπει να προσέχετε τις απότομες αλλαγές του καιρού.



Μια μοναδική διαδρομή που θα άξιζε να κάνετε είναι η λίμνη **Μαυρόμπαρα** ή οποία βρίσκεται ανάμεσα στα χωριά της Κρυσπηγής και του Πολυχρόνου της Χερσονήσου Κασσάνδρα. Σε απόσταση 2 χλμ. από τον κεντρικό δρόμο, με πανίδα και χλωρίδα η οποία προστατεύεται από διάφορες οργανώσεις. Εκεί επιβιώνουν

χελώνες που ζουν στο νερό οι οποίες είναι μοναδικές του είδους τους.

Μια ακόμη διαδρομή είναι το Κάνιστρο το οποίο είναι το τελευταίο σημείο της Χερσονήσου της Κασσάνδρας, το οποίο είναι ακατοίκητο και χωρίς ηλεκτρικό ρεύμα. Εκεί σας περιμένει ένα τοπίο παρθένο όπου τα πεύκα και οι λόφοι με τους απόκρημνους βράχους αγγίζουν την πλούσια σε ψάρια

θάλασσα. Επίσης θα επισκεφτείτε το εκκλησάκι του Αγίου Νικολάου και θα μαζέψετε διάφορα αγριολούλουδα από τα εκατοντάδες είδη που υπάρχουν.

Στο χωριό της Καλλιθέας υπάρχει ιππικός όμιλος που σας δίνει την δυνατότητα με κάποιον ξεναγό, να ιππεύσετε και να εξερευνήσετε τα δάση μας. Ιαματικές Πηγές θα βρείτε στα Λουτρά Αγίας Παρασκευής, (στη Κασσάνδρα), 85 χλμ. Νότια του Πολυγύρου. Ιαματικά Νερά: χαρακτηρισμός : ραδιούχα, χλωριονατριούχα, αλκαλικά. Θερμοκρασία : 39 βαθμοί C. Εγκαταστάσεις: Υδροθεραπευτήριο με δύο ομαδικούς λουτήρες. Θεραπευτικές Ιδιότητες: Υδροθεραπεία για δερματοπάθειες, γυναικολογικές παθήσεις, ρευματοπάθειες, αρθροπάθειες. Πληροφορίες στο τηλ: 0374 61439.

Ο Θεός έδωσε στη Χαλκιδική 522 χλμ. Ακρογιαλιών με απίστευτη φυσική ομορφιά. Σε οποιασδήποτε κολπίσκο μπορείτε να σταματήσετε και να κολυμπήσετε σε αμμουδιές, κυρίως με γαλαζοπράσινα και βαθιά μπλε πεντακάθαρα νερά. Οι πιο κοσμοπολίτικες παραλίες είναι: Καλλιθέα.

Επισκεφτείτε με σκάφος το νησάκι Διάπορος, απέναντι από τη Βουρβουρού, με την εντυπωσιακή αμμουδιά.

ΑΜΜΟΥΛΙΑΝΗ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

Στην Χαλκιδική στον κόλπο του Αγίου Όρους βρίσκεται η Αμμουλιανή. Ένα νησί 4,5 τετρ. Χιλιομέτρων με πανέμορφες παραλίες όπως : Αλικές, Αγ. Γεώργιος, Νησάκια, Μεγ. Άμμος, Καραγάτσια και πολλά ακόμα λιμανάκια όπου μπορεί κανείς να απολαύσει τη θάλασσα. Μια θάλασσα πεντακάθαρη γεμάτη ψάρια περιμένει αυτούς που έχουν χόμπι το ψάρεμα. Ένας βυθός με μεγάλη ποικιλία υποθαλάσσιας ζωής, πρόκληση για εκείνους που ασχολούνται με το υποβρύχιο ψάρεμα και τις καταδύσεις.

Το πράσινο κυριαρχεί στο νησί μια και είναι κατάφυτο από ελιές και χαμηλή βλάστηση. Μονοπάτια προσφέρονται για περίπατο μακριά από

κίνηση αυτοκινήτων. Οι καιρικές συνθήκες, ιδανικές τους περισσότερους μήνες κυρίως δε για το διάστημα Μάιο έως Οκτώβριο. Το Άγιο Όρος μόλις λίγες εκατοντάδες μέτρα προσφέρεται στον άνδρα επισκέπτη για ηρεμία και περισυλλογή ενώ μπορεί να αφήσει την οικογένειά του στο νησί να απολαύσει θάλασσα και φύση. Ξενοδοχεία, ενοικιαζόμενα δωμάτια και Κάμπινγκ μπορούν να καλύψουν τις ανάγκες των τουριστών στον τομέα της διαμονής. Καφέ-Μπαρ, Εστιατόρια, Ταβέρνες, Νάιτ-Κλαμπ, Σούπερ Μάρκετ, Λαϊκές Τέχνες, είναι έτοιμα να προσφέρουν το καλύτερο στον πελάτη με τη γνωστή νησιώτικη φιλοξενία. Δεν είναι υπερβολή να πούμε ότι στην ΑΜΜΟΥΛΙΑΝΗ μπορεί κανείς να απολαύσει πραγματικά τις διακοπές του σε ένα συνδυασμό ιδανικό... ΘΑΛΑΣΣΑ – ΦΥΣΗ – ΗΡΕΜΙΑ – ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Σε έναν τόπο με τέτοια ιστορία, εύλογα οι πολιτιστικές δραστηριότητες είναι από τις πλουσιότερες σε ολόκληρη την Ελλάδα και δημιουργούν τις πιο γερές γέφυρες επικοινωνίας ανάμεσα στους τουρίστες και τους κατοίκους. Με δύο διεθνή πολιτιστικά φεστιβάλ εν ενεργεία της Κασσάνδρας και το Sani Festival με την καταξιωμένη διεθνώς ενότητα Jazz και περισσότερες από 60 γιορτές και πανηγύρεις σε όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού, η ζωή στη Χαλκιδική είναι κάθε μέρα και μια διαφορετική γιορτή.

Στα παραδοσιακά ψαροχώρια της Ολυμπιάδας και των Νέων Μουδανίων μπορείτε να γιορτάσετε μαζί με τους ανθρώπους της θάλασσας τη γιορτή του μυδιού και τη γιορτή της σαρδέλας, στις αρχές και στα τέλη Ιουλίου αντίστοιχα, και να τους ευχηθείτε καλή ψαριά! Και μην ξεχνάτε τη γιορτή μανιταριού στον ορεινό Ταξιάρχη, με τις περίφημες μανιταρόπιτες, στα τέλη Σεπτεμβρίου, τη γιορτή της ελιάς στην Ολυνθο, τη γιορτή του Προφήτη Ηλία (20 Ιουλίου), το μεγάλο πανηγύρι του Αγίου Μάμα κάθε Σεπτέμβριο και τις πολιτιστικές εκδηλώσεις της Αφύτου καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού.

Η ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ

Με πρωτοβουλία τόσο των ξενοδοχειακών επιχειρήσεων, όσο και της τοπικής κοινωνίας, η Χαλκιδική έχει αναπτύξει πλήθος εναλλακτικών μορφών τουρισμού και ψυχαγωγίας, προσφέροντας ατέλειωτες δυνατότητες άθλησης και αναψυχής για ανθρώπους που αγαπούν τη ζωή και την κίνηση, το σώμα αλλά και το πνεύμα τους: Καταδύσεις, Ιστιοπλοΐα, Wind surfing, Game fishing, γκολφ, Mountain biking, Τένις, αλλά και Bird Watching, Ιαματικά λουτρά, Περπατητικές διαδρομές (20 συνολικά διαδρομές με ειδική χάραξη και σήμανση), αγροτουρισμός στον ορεινό όγκο είναι μερικές μόνο από αυτές.

Και μην ξεχνάτε τον κολυμβητικό Διάπλου του Τρωναίου κόλπου, από την Κασσάνδρα μέχρι τη Νικήτη, με τις διεθνείς συμμετοχές, και το περίφημο Ράλι Χαλκιδικής.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



Παραδοσιακή ενδυμασία
Μουσείο Μπενάκη Αθήνα

Οι εορτασμοί στην περιοχή της Χαλκιδικής δεν λείπουν καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Θρησκευτικού ή λαογραφικού χαρακτήρα, το κέφι το γλέντι, οι παραδοσιακοί χοροί και οι αναβιώσεις των τοπικών εθίμων δεν υπολείπονται σε καμιά περιοχή. Πολλές είναι οι εκδηλώσεις σε όλη την επικράτεια της Χαλκιδικής προς τιμήν των Αγίων Γεωργίου, Χριστόφορου, Ζωοδόχου Πηγής καθώς επίσης και εκδηλώσεις για την Πρωτομαγιά. Τοπικά μουσικά και χορευτικά συγκροτήματα ξεσηκώνουν τους κατοίκους της Χαλκιδικής

αλλά και των επισκεπτών σε ένα ξέφρενο γλέντι μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Μεγάλοι θα είναι και οι εορτασμοί για το Πάσχα που γίνονται σε όλες τις περιοχές.

ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ – ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ



Σε πολλές περιοχές της Χαλκιδικής άνθιζε η υφαντουργία. Τα πολύχρωμα υφαντά που ύφαιναν με μεράκι και φαντασία οι γυναίκες ήταν και εξακολουθούν να είναι ξακουστά σε όλη την Ελλάδα. Ως πρώτη ύλη χρησιμοποιούσαν το μαλλί και το μετάξι και έβαζαν πάνω τους όλα τα χρώματα της ελληνικής γης: κόκκινο, πράσινο, κίτρινο και κρεμεζί. Έφτιαχναν υφαντά για το σπίτι και είδη ρουχισμού.

Το μετάξι έβγαινε από τα κουκούλια που έπλεκαν οι μεταξοσκώληκες που τρέφονταν από τις μουριές που κάλυπταν του Πολυγύρου και της Αρναίας. Με το μετάξι αυτό οι γυναίκες ύφαιναν τραπεζομάντιλα, σεντόνια, δισκομάντιλα, γύρους κρεβατιών και το μεταξωτό ύφασμα που χρειάζονταν για την πολύχρωμη φορεσιά τους. Με τα μαλλιά, που ήταν έτοιμα μετά από πολλή επεξεργασία, ύφαιναν "τσέργες" και "γιάμπολες" (μάλλινα σκεπάσματα), "φλοκάτες" (μάλλινα σκεπάσματα με φλόκια στη μία όψη), ριγωτές "βελέντζες" (μάλλινες κουβέρτες), ριγωτά "κιλίμια" και μαξιλάρια. Από τα μαλλιά διάλεγαν τα πιο μαλακά για να υφάνουν γκριζα σακάκια για τους άντρες και για τα παιδιά τους.

Δείγμα της απaráμιλλης σε ομορφιά υφαντικής τέχνης των γυναικών της Χαλκιδικής είναι η φορεσιά τους, που την αποτελούσαν το μακρύ ως το γόνατο "πουκάμισο", που ήταν λευκό ή σκούρο γαλάζιο, και είχε κέντημα στον ποδόγυρο και στα μανίκια, το μεταξωτό "καβάδι" δηλαδή το φόρεμα που έμπαινε πάνω από το "ποκάμισο", και ήταν ραμμένο με ριγωτό ύφασμα, η ριγωτή ποδιά, με το πλούσιο κέντημα και τα "φτίλια" (κοντά κρόσσια) στις άκρες της και το μεγάλο μεταξωτό σταμπωτό μαντίλι που έζωναν στη μέση, πάνω από την ποδιά. Στο κεφάλι φόραγαν το "καβούκι" ή "φέσι", μικρό καπέλο με μακριά φούντα και γύρω του τύλιγαν βαμβακερό σταμπωτό μαντήλι. Αυτό το καπέλο, φτιαγμένο στη Βενετία, ήταν το γαμήλιο δώρο του γαμπρού προς τη νύφη και αγοραζόταν από τη Θεσσαλονίκη.



Ντυμένες με αυτές τις φορεσιές οι γυναίκες έλαμπαν από ομορφιά και περηφάνια στις πιο σημαντικές και ευτυχισμένες στιγμές της ζωής τους.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ COSMOTE ΚΑΣΣΑΝΔΡΑΣ 2002:

ΣΑΝΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ 2002

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ 2002

ΜΟΥΣΕΙΑ

Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Αρναίας

Στις 25 Ιουλίου 1999, έγιναν στην Αρναία τα εγκαίνια του Ιστορικού & Λαογραφικού Μουσείου που στεγάζεται στο Παλαιό Αρχοντικό (Γιατράδικο), το οποίο έχει διαμορφωθεί κατάλληλα και είναι ανοικτό για το κοινό καθημερινά, από τις 10.00 έως τις 20.00 (Τηλ. 22988). Στα εγκαίνια, παρόντος του Δημάρχου κου. Αστερίου Ζωγράφου, παρευρέθη πλήθος κόσμου, Αρναϊωτών και επισκεπτών, δεδομένης της παραμονής του πανηγυριού της Αγίας Παρασκευής, που ως γνωστόν γιορτάζεται περίτρανα στην Αρναία κάθε χρόνο στις 26 Ιουλίου.

Μουσείο Αλιευτικών Ειδών και Εργαλείων



Από την αρχή της εμφάνισής του στη Γη, ο άνθρωπος συνδέθηκε στενά με το υγρό στοιχείο. Είδε τη θάλασσα με δέος, την αγάπησε, κατοίκησε κοντά της, τη χρησιμοποίησε ως δρόμο επικοινωνίας, ως σύμβολο στην τέχνη και στη θρησκεία. Από

νωρίς στράφηκε σε αυτή για αναζήτηση τροφής και επινόησε τεχνικές, για να κυνηγά και αργότερα να αλιεύει. Αρχικά, έπιανε τα ψάρια με τα χέρια και, στη συνέχεια, κατασκεύασε τα πρώτα εργαλεία (καμάκια, αγκίστρια, δίκτυα). Στην προσπάθειά του να συλλάβει όλο και περισσότερα ψάρια, επινόησε πλήθος τεχνικών. Κατασκεύασε σκάφη και ανοίχτηκε μακριά από τις γνωστές του ακτές προς εξερεύνηση νέων αλιευτικών τόπων. Αυτή η μακρόχρονη σχέση του ανθρώπου με τη θάλασσα και την αλιεία ξεδιπλώνεται στην έκθεση του Μουσείου Αλιευτικών Σκαφών και Εργαλείων στα Μουδανιά.



Αρχαίες άγκυρες, καμάκια για αχινούς, βαμβακερά δίκτυα και παραγάδια, μπαλότσες και ματσόλες, ροκάνια και τριβίδια, μπούσουλες, φανοί και ουράνιες σφαίρες, είναι ορισμένα από τα αντικείμενα της έκθεσης. Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις τεχνικών αλιείας, όπως το νταλιάνι, η πεζότρατα, το γρι-γρι, ομοιώματα σκαφών, όπως η κωπήλατη τράτα και μηχανότρατα με γάστρα караβόσκαρου, πλούσιο εικονογραφικό υλικό και εύληπτα κείμενα συμπληρώνουν τα σπάνια αλιευτικά αντικείμενα που

συγκεντρώθηκαν από όλη την Ελλάδα. Ιδιαίτερο έκθεμα του Μουσείου είναι ο μπουγιαντές, ένα παραδοσιακό αλιευτικό σκαρί που κατασκευάστηκε για την έκθεση με βάση μαρτυρίες ηλικιωμένων ψαράδων και την πείρα του ναυπηγού σε παραδοσιακά σκάφη.

Η περιήγηση στην έκθεση, όμως, δεν τελειώνει εδώ. Η αλιευτική διαδρομή του επισκέπτη συνεχίζει μέσα από το μαγευτικό κόσμο του βυθού και τη γνωριμία του με τις υποβρύχιες πολιτείες και τους θαλάσσιους οργανισμούς, από τα μικροσκοπικά φύκη έως τα μεγαλόσωμα ζώα. Φωτογραφικό υλικό, ταινίες, κινούμενες εικόνες, θαλάσσιοι οργανισμοί και η επιβλητική παρουσία της στολής ενός δύτε του παρελθόντος αναδεικνύουν το θαλάσσιο πλούτο. Μέσα από αυτόν το γεμάτο χρώματα και περίεργες μορφές υποβρύχιο κόσμο, προβάλλει η κατασκευαστική τελειότητα και ομορφιά των οστράκων που ζουν στις ελληνικές θάλασσες, με την παρουσίαση της συλλογής οστράκων του Ναυτικού Ομίλου Μουδανιών, αποτέλεσμα της κοπιαχτής εργασίας 40 ετών του Σταύρου Κοβράκη και των μελών του Ναυτικού Ομίλου Μουδανιών.

Αρχαιολογικά ευρήματα στη Χαλκιδική



Η ιστορία της Χαλκιδικής έχει να επιδείξει πλούσια στοιχεία που αποδεικνύονται από αρχαιολογικά ευρήματα και αρχαιολογικούς χώρους. Ολόκληρη η Χαλκιδική είναι γεμάτη από αρχαιολογικούς χώρους, Βυζαντινά μετόχια, πύργους, ανεμόμυλους. Στην πόλη της

Σωζόπολης έχουν βρεθεί ερείπια οικοδομήματος 1000 μ², ψηφιδωτά δάπεδα, καταστήματα, λουτρά, νομίσματα. Στα Ελαιοχώρια, υπάρχει νεκροταφείο της Αρχαϊκής και Κλασσικής εποχής.

Ζωγράφου

Διατηρούνται ερείπια Βυζαντινού πύργου του 14ου αιώνα, Ναός του 1842.

Νέα Φώκαια

Στη Νέα Φώκαια βρίσκεται ο πύργος του Αγίου Παύλου (1407), χτισμένος με υλικά αρχαίων οικοδομών, το αγίασμα του Αγίου Παύλου το οποίο είναι Βυζαντινό ιερό με ίχνη τοιχογραφιών.

Καλλιθέα

Στην Καλλιθέα υπάρχουν το ανασκαμμένο ιερό του Άμμωνος Δία, το ιερό του Διόνυσου και των Νυμφών καθώς και σπήλαιο με σταλακτίτες.

Παραδοσιακά Κτίσματα

Η δημοφιλής αρχιτεκτονική της Χαλκιδικής είναι ένας κλάδος της επίσης γνωστής αρχιτεκτονικής της Μακεδονίας. Έχει τα ίδια βασικά κατασκευαστικά, εξωτερικά (ή μορφολογικά) χαρακτηριστικά, διαφέρει, ωστόσο, στις τυπολογικές παραλλαγές. Αυτό, όμως, συμβαίνει και σε άλλες μακεδονικές περιοχές, όπου παρά το ότι υπάρχουν ομοιότητες κατασκευής και εν μέρει εξωτερικών χαρακτηριστικών, η τοπική τυπολογία είναι διαφορετική. Κατά συνέπεια τα σπίτια Βέροια έχουν ένα διαφορετικό πρόσοψη από τα σπίτια της Καστοριάς και της Σιάτιστας, καθώς επίσης και τα σπίτια της Φλώρινας διαφέρουν από τα σπίτια στα Αμπελάκια ή σε άλλες προαναφερθείσες περιοχές.

Στη Χαλκιδική συναντάμε όλες τις κατηγορίες από τα πιο απλά σπίτια με ένα δωμάτιο ή με έναν όροφο μέχρι και τα πιο σύνθετα μέγαρα. Βρίσκουμε επίσης κτίρια με στενή πρόσοψη (σχέδιο 10) καθώς επίσης και με φαρδιά, ένα καθαρά τοπικό χαρακτηριστικό της Χαλκιδικιώτικης αρχιτεκτονικής. Ένα θεμελιώδες οικοδομικό στοιχείο των σπιτιών είναι οι πέτρινοι τοίχοι του ισογείου, οι οποίοι περιβάλλουν τον όροφο από τρεις ή τέσσερις πλευρές και τον υποστηρίζουν. Ο όροφος αποτελείται από ένα ξύλινο πλαίσιο που γεμίζεται

μέχρι επάνω με μικρά τούβλα, σοβατίζεται και σε ορισμένες περιπτώσεις δημιουργεί συχνά μια προεξοχή, "το σάνιζι" (μία χαρακτηριστική προεξοχή).



Το τζάκι είναι το σημείο όπου οι δημοφιλείς βιοτέχνες παρουσίασαν όλη την ικανότητα και την αφθονία της φαντασίας τους. Με τα φτωχά τεχνικά μέσα τους και καθοδηγημένοι μόνο από το προσωπικό τους γούστο και την αγάπη τους για την ομορφιά, έχουν

πραγματικά μετατρέψει το τζάκι από ένα απλό λειτουργικό στοιχείο σε ένα έργο τέχνης. Οι καπνοδόχοι των τζακιών παρουσιάζουν επίσης την ίδια ποικιλία. Μπορούμε να δούμε όλες τις μορφολογικές παραλλαγές των καπνοδόχων της Μακεδονίας, συγκεντρωμένες στις καπνοδόχους της Χαλκιδικής.

Το ξύλο παίζει έναν σημαντικό ρόλο στην αρχιτεκτονική της Χαλκιδικής. Ξύλο συναντά κανείς στα περισσότερα μέρη του σπιτιού, το πλαίσιο των τοίχων, η στέγη, τα πατώματα του ορόφου, τα "χαγιάτια", καθώς επίσης και τα ανοιχτά μπαλκόνια, οι υποστηρίξεις, οι ακτίνες, τα παραθύρων και οι πόρτες, είναι όλα ξύλινα. Αισθάνεται κανείς την παρουσία του ξύλου σε κάθε μέρος της κατασκευής σε συμμετρικές διατομές. Είναι πάντα άβαφο και ορατό από όλες τις πλευρές.

Η μόνη διακόσμηση από τους βιοτέχνες ήταν η περιορισμένη γλυπτική στους ξύλινους στυλοβάτες και στα μεγάλα εσωτερικά και καλυμμένα μπαλκόνια (χαγιάτια). Στη Χαλκιδική ο φούρνος χτιζόταν πάντα έξω από το σπίτι και έπαιρνε διαφορετικά σχήματα και μορφές. Μερικές φορές προεξείχε και ήταν όπως ένα τζάκι που κατασκευάζεται σε ένα πιο ψηλό επίπεδο από το έδαφος, μερικές φορές πάλι ήταν ένα αποσυνδεδεμένο μικρό κτίριο.

Οι κυριότεροι ιστορικοί οικισμοί στο Νομό Χαλκιδικής είναι οι εξής: **ΑΘΥΤΟΣ, ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΣ, ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ, ΟΛΥΝΘΟΣ, ΠΟΤΙΔΑΙΑ, ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΣΤΑΓΕΙΡΑ, ΑΚΑΝΘΟΣ, ΝΕΑ ΡΟΔΑ.**

ΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟ ΤΩΝ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ



Εντοπίστηκε το 1959 από τον κάτοικο Πετραλώνων Φίλιππο Χατζαρίδη και έγινε παγκόσμια γνωστό το 1960 όταν βρέθηκε το κρανίο του Αρχανθρώπου από έναν άλλο συγχωριανό του, το Χρήστο Σαρρηγιαννίδη. Οι συστηματικές ανασκαφές του Σπηλαίου ξεκίνησαν το 1965 από

τον ιδρυτή της Ανθρωπολογικής Εταιρείας Ελλάδος καθηγητή ανθρωπολόγο Αρη Πουλιανό.

Οι έρευνές του απέδειξαν ότι ο Αρχάνθρωπος είναι 700.000 περίπου ετών, γεγονός που τον καθιστά τον αρχαιότερο Ευρωπαίο. Η ηλικία αυτή στηρίχθηκε στην λεπτομερή ανάλυση της στρωματογραφίας (μέχρι σήμερα έχουν αποκαλυφθεί 28 γεωλογικά στρώματα), καθώς και στη μελέτη τόσο των αρχέγονων παλαιολιθικών εργαλείων, όσο και των ειδών της παλαιοπανίδας που ανακαλύφθηκαν σε όλα σχεδόν τα στρώματα. Ανάμεσα στα απολιθώματα των εξαφανισμένων ζώων συγκαταλέγονται λιοντάρια, ύαινες, αρκούδες, πάνθηρες, ελέφαντες, ρινόκεροι, μεγάκεροι, βίσονες και διάφορα είδη ελαφιών και ιπποειδών, όπως επίσης 25 είδη πουλιών, 16 είδη τρωκτικών και 17 είδη νυκτερίδων.

ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ



Τρεις χερσόνησοι που λιάζονται νωχελικά στο βόρειο Αιγαίο, «κεντημένες» με εκατοντάδες κολπίσκους και φιλντισιένιες παραλίες και «στεφανωμένες» από τον ορεινό όγκο του Χολομώντα. Μερικές από

τις ατέλειωτες αμμώδεις παραλίες της είναι **Μαρμαράς, Σάρτη, Νικήτη, Γερακινή, Πόρτο Καράς, Κρυσπηγή, Πευκοχώρι, Παλιούρι, Χανιώτη, Πολύχρονο, Καλλιθέα, Άφυτος, Φούρκα, Σάνη, Καλλάνδρα, Ποσειδί, Νέα Σκιώνη, Αγία Παρασκευή, Βατοπέδι**. Δεν παύουν όμως και οι υπόλοιπες παραλίες που δεν αναφέραμε να είναι εξίσου όμορφες.

ΔΗΜΟΣ ΣΙΘΩΝΙΑΣ

Η Σιθωνία βρίσκεται στη μεσαία χερσόνησο της Χαλκιδικής και έχει παρόμοιες φυσικές ομορφιές με αυτές της Κασσάνδρας. Όταν θα βρίσκεστε στη Σιθωνία θα διαπιστώσετε ότι κάθε μέρος που συναντάτε είναι τόσο διαφορετικό, τόσο μοναδικό και θελκτικό. Όλες οι περιοχές όπως το Βατοπέδι, Μεταμόρφωση, Νικήτη, Άγιος Νικόλαος, Πυργαδίκια, Σάρτη, Νέος Μαρμαράς, Βουρβουρού, Ορμος Παναγιάς και Συκιά θα μείνουν χαραγμένες βαθιά στη μνήμη σας χαρίζοντάς σας υπέροχες αναμνήσεις.

Ανάμεσα στα πολλά αξιοθέατα που μπορεί κανείς να θαυμάσει στη Σιθωνία είναι η αρχαία πόλη, το κάστρο και ο Ναός του Αγίου Αθανασίου στην Τορώνη, οι ανεμόμυλοι στη Συκιά και ο ναός του 16ου αιώνα στη Νικήτη.

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Μπορείτε να φτάσετε στη χερσόνησο Σιθωνία με αυτοκίνητο ή με λεωφορείο από την ηπειρωτική Χαλκιδική. Λεωφορεία φεύγουν από τη Θεσσαλονίκη και άλλες πόλεις της Χαλκιδικής και φτάνουν ως το νοτιότερο χωριό της Σιθωνίας. Φυσικά, μπορείτε να σταματήσετε στην αρχή της χερσονήσου και στη συνέχεια να συνεχίσετε την περιήγησή σας προχωρώντας νότια, με τα λεωφορεία που συνδέουν όλα τα χωριά. Αν διαθέτετε σκάφος μπορείτε να φτάσετε στη Σιθωνία από τη θάλασσα, αράζοντας στα λιμάνια στον Αμπελο, στο Πόρτο Καράς και στον Άγιο Νικόλαο. Στη Σιθωνία θα βρείτε πολύ οργανωμένα και ανεπτυγμένα χωριά,

που προσφέρουν διάφορες υπηρεσίες, απαραίτητες για τις διακοπές σας, όπως τράπεζες, φαρμακεία, ταχυδρομεία και κέντρα υγείας.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΛΛΗΝΗΣ



Ο Δήμος Παλλήνης καλύπτει το νότιο άκρο της χερσονήσου της Κασσάνδρας, η οποία αποτελεί τη δυτικότερη από τις τρεις χερσονήσους του Νομού Χαλκιδικής. Η χερσόνησος της Κασσάνδρας έχει συνολική έκταση 349.300 τετραγωνικά μέτρα και το μέγιστο υψόμετρο είναι 353 μέτρα. Το έδαφος είναι ηφαιστιογενές και ενδείκνυται για αγροτικές καλλιέργειες. Το κλίμα είναι ήπιο μεσογειακό. Ο Δήμος Παλλήνης συνορεύει βόρεια με το Δήμο Κασσανδρείας, νότια και δυτικά βρέχεται από το Αιγαίο Πέλαγος, ενώ ανατολικά από τον κόλπο της Κασσάνδρας. Η έκταση του δήμου είναι 128.183 στρέμματα, από τα οποία, εκτός από τις καλλιεργήσιμες εκτάσεις, σημαντικό τμήμα είναι πευκοδάσος.

Στην πραγματικότητα, το μεγαλύτερο μέρος της έκτασης του Δήμου αποτελείται από πευκοδάσος, το οποίο καλύπτει όλη την ημιορεινή περιοχή, ενώ τα λίγα πεδινά τμήματα καλλιεργούνται. Στα δάση της Παλλήνης παλιότερα ζούσαν διάφορα ζώα όπως ελάφια, ζαρκάδια, αγριόχοιροι, όμως σήμερα διαβιούν μόνο μικρότερα ζώα. Το χαρακτηριστικότερο είδος που ζει στην Παλλήνη είναι ένα σπάνιο είδος νεροχελώνας (*Emys orbicularis*, *Mauremus caspica*). Το είδος αυτό ζει σε μια πανέμορφη λίμνη, τη Μαυρόμπαρα, που βρίσκεται μέσα στα κατάφυτα βουνά της Παλλήνης.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Η περιοχή είναι πλούσια σε ιστορία και αρχαιολογικά ευρήματα. Είναι γνωστό ότι η Χαλκιδική υπήρξε η πατρίδα του Αριστοτέλη, που ήταν και ο δάσκαλος του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Από την περιοχή που σήμερα καλύπτει ο Δήμος Παλλήνης κατάγονταν ο Αριστόβουλος, ο ιστοριογράφος του Μεγάλου Αλεξάνδρου, ο Παιώνιος, διάσημος γλύπτης της αρχαιότητας και ο Ποσειδίππος, επιφανής κωμικός ποιητής. Στο χώρο που σήμερα βρίσκεται ο Δήμος Παλλήνης, ήκμασαν κατά την αρχαιότητα οι πόλεις Θέραμβος, Σκιώνη,



Αιγή και Νεάπολις. Υπάρχουν σημαντικότερα αρχαιολογικά ευρήματα από τις πόλεις αυτές αλλά ένα πολύ σημαντικό τους μέρος έχει χαθεί κατά την περίοδο της τουρκοκρατίας και από αρχαιοκάπηλους.

ΔΗΜΟΣ ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ

Ο Πολύγυρος βρίσκεται στο γεωγραφικό κέντρο του Νομού Χαλκιδικής. Είναι χτισμένος σε μια όμορφη κοιλάδα, στις νότιες υπώρειες του Χολομώντα, σε μέσο υψόμετρο 550 μ. Στα βόρεια του Πολυγύρου απλώνονται ωραιότατες πλαγιές κατάφυτες από βαλανιδιές που συγκροτούν ένα θαυμάσιο δάσος. Οι πλαγιές καταλήγουν σε όμορφες κορυφές, από τις οποίες η ψηλότερη και ωραιότερη είναι ο Τσουκαλάς, με υψόμετρο 890 μ. Πάνω από τον Πολύγυρο δεσπόζει ένας εντυπωσιακός κωνικός λόφος, περίφημος Αη-Λιάς, με το ομώνυμο ξωκλήσι στην κορυφή του. Στα νότια του Πολυγύρου χαμηλοί λόφοι, χαράδρες και ρέματα οδηγούν σε εύφορες πλαγιές, στις οποίες απλώνεται ο τεράστιος ελαιώνας του Πολυγύρου (με πάνω από 350.000 ελαιόδεντρα) και στα παράλια απλώνονται οι παραλιακοί οικισμοί Καλύβες και Γερακινή.

Πολλές εκδοχές υπάρχουν σχετικά με την προέλευση του ονόματος Πολύγυρος ή σωστότερα Πολύγερος. Υποστηρίχτηκε ότι προέρχεται από τις

πολλές "κλιτύες" των αλλεπάλληλων λόφων, από το Πολύ-γερός λόγω του υγιεινού κλίματος, από το όνομα Πολύαρος (πιθανός μεγαλοκτηματίας) που βρέθηκε σε εγχάρακτη επιγραφή ή τέλος, από το πολύ-ιερός τόπος, λόγω του μεγάλου Ιερού που αναπτύχθηκε στην περιοχή μετά την καταστροφή της Απολλωνίας στη Χαλκιδική. Η τελευταία αυτή εκδοχή θεωρείται και η πλέον σωστή. Αναφορά στον Πολύγυρο γίνεται από τα Βυζαντινά χρόνια (χρυσόβουλα στο Άγιο Όρος). Πολλοί ιστορικοί ταυτίζουν το χώρο που βρίσκεται ο σημερινός Πολύγυρος με τη θέση "Περικλέους πόλεως Απολλωνίας της Χαλκιδικής", ενώ άλλοι τοποθετούν την Απολλωνία σε διάφορα άλλα σημεία κοντά πάντως στον σημερινό Πολύγυρο.

Επί τουρκοκρατίας ο Πολύγυρος ήταν έδρα του Καζά της Κασσάνδρας (όπως ονομάζονταν η Χαλκιδική, ως υποδιοίκηση του Βιλαετίου Θεσσαλονίκης) με επικεφαλής καϊμακάμη. Η έδρα του Πρωτοδικείου (Χοκούκ Νταϊρέ), της Διεύθυνσης Χωροφυλακής (Τσιανταρμερί), του Εφόρου, του Ταμία κλπ. Ο αμιγής πληθυσμός του Πολυγύρου (όπως άλλωστε όλης της Χαλκιδικής) και η δραστήρια αυτοδιοίκησή του έδωσε στον Πολύγυρο τη δυνατότητα να αναπτυχθεί, να κτίσει σχολεία, από τα οποία περίφημο είναι το σημερινό Δημαρχείο.

Το σημαντικότερο ιστορικό γεγονός, που έχει άμεση σχέση με τον Πολύγυρο, είναι η έναρξη της Επανάστασης της Χαλκιδικής, στις 17 Μαΐου 1821. Μετά τη δολοφονία από τους Τούρκους, του Έλληνα βοεβόδα του Πολυγύρου Κύρκου Παπαγεωργάκη, οι Πολυγυρινοί πήραν τα όπλα, χτύπησαν και εξόντωσαν την τουρκική φρουρά και στη συνέχεια στράφηκαν εναντίον του επερχόμενου κατά του Πολυγύρου τουρκικού στρατού, τον οποίο νίκησαν και έτρεψαν σε φυγή. Έτσι άρχισε η Επανάσταση της Χαλκιδικής και ο Εμμανουήλ Παπάς, από το Άγιο Όρος όπου βρισκόταν, υποχρεώθηκε να ξεκινήσει τον αγώνα.

Η Επανάσταση της Χαλκιδικής πέρασε από πολλές φάσεις, κράτησε 6 μήνες και πνίγηκε τελικά στο αίμα, όταν ο Αβδούλ Αβούδ κατάφερε να κάμψει την αντίσταση των επαναστατών στο στενό της Ποτίδαιας και στη συνέχεια να αφανίσει δεκάδες χωριά της Χαλκιδικής. Ο ίδιος ο Πολύγυρος είχε καεί ολοσχερώς. Αλλά και τον Απρίλιο του 1854, στην Επανάσταση που ξεσπά, με πρωτοβουλία του Τσάμη Καρατάσιου, ο Πολύγυρος ξεσηκώνεται και ενισχύει

σημαντικά τον αγώνα. Ο Πολύγυρος και η Χαλκιδική ελευθερώνονται προσωρινά αλλά τελικά οι Τούρκοι υπερισχύουν, ο Καρατάσιος φεύγει πάλι στη νότια Ελλάδα και οι Τούρκοι επιστρέφουν στον Πολύγυρο και κατασφάζουν 27 προκρίτους στο σημείο που είναι σήμερα το Ηρώο της πόλης. Γενικά ο Πολύγυρος και ολόκληρη η Χαλκιδική, με πληθυσμό καθαρά ελληνικό, ήταν πάντα πρωτοπόροι στους εθνικούς αγώνες.



Στον Πολύγυρο υπάρχει Αρχαιολογικό Μουσείο, αν και τα περισσότερα ευρήματα των ανασκαφών της Χαλκιδικής βρίσκονται στη Θεσσαλονίκη. Επίσης υπάρχει Λαογραφικό Μουσείο και στεγάζεται στην οικία Καραγκάνη. Έχει πολλά πάρκα και γραφικές πλατείες. Σήμα κατατεθέν του Πολυγύρου οι ονομαστές Έξι Βρύσες. Υπάρχουν πολλά παλιά

κτίσματα, διάσπαρτα σε όλη την έκταση του Πολύγυρου αν και χάνονται ανάμεσα στα πολυώροφα μοντέρνα κτίρια. Ο ιστορικός ιστός της πόλης αναδεικνύεται μέρα με τη μέρα και σε μικρό χρονικό διάστημα πιστεύεται ότι θα είναι ένας από τους κυριότερους πόλους έλξης της πρωτεύουσας, σε συνδυασμό με την πεζοδρόμηση του κεντρικού δρόμου της πόλης.

Θαυμάσιο μέρος, ένα χιλιόμετρο από την πόλη είναι το περίφημο εξωκλήσι της Παναγίας. Πανέμορφος είναι ο κωνικός λόφος του Προφήτη Ηλία, με το ομώνυμο ξωκλήσι στην κορυφή του και θαυμάσια περιοχή με πανοραμική θέα ο Τσουκαλάς. Αξιοσημείωτα εξωκλήσια του Πολυγύρου είναι ο Άγιος Νικόλαος ο Ορφανός, ο Άγιος Χριστόφορος, ο Άγιος Βλάσης, ο Άγιος Ελευθέριος, η Αγία Μαρίνα, ο Άγιος Αθανάσιος, οι Άγιοι Ανάργυροι και πολλά άλλα.

ΔΗΜΟΣ ΑΡΝΑΙΑΣ

Αρνη κατά τη μυθολογία, ονομαζόταν η κόρη του Αιόλου και μητέρα του Βοιωτού, Αρναία, είναι ένα από τα γραφικότερα χωριά της βόρειας ορεινής Χαλκιδικής, πρωτεύουσα της Επαρχίας Αρναίας και έδρα της Μητρόπολης Ιερισσού, Αγίου Όρους και Αρδαμερίου. Βρίσκεται κτισμένη σε υψόμετρο 600 μ. στους πρόποδες του πυκνόφυτου ορεινού όγκου του όρους Χολομώντα, έχοντας μπροστά της προς τα βορειοανατολικά μια κοιλάδα με καταπράσινα λιβάδια και απέναντι τα δάση του βουνού Δρεβενίκος. Βρίσκεται δε επί της εθνικής οδού Θεσσαλονίκης - Αγίου Όρους, απέχουσα 70 χλμ. από την Θεσσαλονίκη και 38 χλμ. από τον Πολύγυρο, την πρωτεύουσα του Νομού Χαλκιδικής. Ο πληθυσμός της είναι 3000 κάτοικοι.



Σήμερα η Αρναία είναι ένα από τα δυναμικότερα χωριά της Χαλκιδικής. Διαθέτει τις κυριότερες υπηρεσίες προς τον πολίτη, αλλά και τον επισκέπτη, δημόσιες και ιδιωτικές όπως, Αστυνομία, Πυροσβεστικό Σώμα, Ειρηνοδικείο, Δασαρχείο κ.α.

ΔΗΜΟΣ ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ

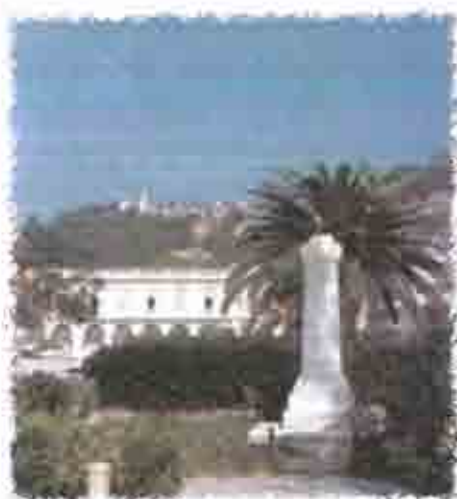


Με έδρα τα Νέα Μουδανιά, είναι το οικονομικό και εμπορικό κέντρο της Χαλκιδικής και έχει πληθυσμό πάνω από 17.000 κατοίκους. Αναπτύσσει έντονη τουριστική και πολιτιστική δραστηριότητα, φιλοδοξεί δε να γίνει

και το μορφωτικό κέντρο της Χαλκιδικής λόγω λειτουργίας των ΤΕΙ. Βρίσκεται σε απόσταση 50 χιλ. από την Θεσσαλονίκη. Το ΚΤΕΛ Χαλκιδικής συνδέει με τακτικά (ανά τέταρτο της ώρας) δρομολόγια τα Νέα Μουδανιά με τη Θεσσαλονίκη και όλη τη Χαλκιδική αλλά και με καθημερινά δρομολόγια με την Αθήνα. Το αεροδρόμιο "Μακεδονία" βρίσκεται σε απόσταση μόλις 35 χιλιομέτρων από τα Νέα Μουδανιά. Πεντακάθαρες, μαγευτικές και οργανωμένες παραλίες στη Ν. Ποτίδαια, Άγιο Μάμα, Νέα Μουδανιά, Διονυσίου και Φλογητά συνδυάζονται αρμονικά με απέραντους ελαιώνες.

ΑΓΙΟ ΟΡΟΣ

Το Άγιο Όρος είναι η τρίτη και πιο ανατολική χερσόνησος της Χαλκιδικής. Έχει μήκος 50 χμ. και το πλάτος του κυμαίνεται από 5 μέχρι 10 χμ. Η περιοχή είναι ορεινή και περιλαμβάνει την οροσειρά Άθως (υψηλότερη κορυφή: 2.033 μ.). Το Άγιο Όρος είναι αυτοδιοίκητο τμήμα του ελληνικού κράτους και διοικείται από την Ιερά Κοινότητα που αποτελείται από 20 εκπροσώπους των μονών και εδρεύει στις Καρυές, την πρωτεύουσα της χερσονήσου. Οι Καρυές βρίσκονται στο κέντρο της χερσονήσου και παρουσιάζουν κτίρια με μεγάλο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον, όπως την Εκκλησία του Πρωτάτου με τις υπέροχες τοιχογραφίες, χτισμένη τον 10ο αιώνα μ.Χ. και τα παλιά παραδοσιακά διώροφα σπίτια.



Το πιο ενδιαφέρον θέαμα και συγχρόνως ένα από τα πιο όμορφα της Ελλάδας, είναι αυτό που δημιουργεί ο συνδυασμός της μοναδικής άγριας φύσης της χερσονήσου με τα πολλά μοναστήρια που υπάρχουν σ' αυτό το μέρος εδώ και πολλούς αιώνες. Το σκηνικό ταιριάζει απόλυτα με τον τρόπο ζωής και τα έθιμα των μοναχών, που ζουν μέσα σε κλίμα

γαλήνης και έχουν αφαιρέσει σχεδόν κάθε τι υλιστικό από τις ζωές τους, ώστε να μπορέσουν να ακολουθήσουν την ασκητική ζωή. Υπάρχουν 20 μονές και 13 κοινόβια, όλα σημαντικά και με πολλά ανεκτίμητης αξίας θρησκευτικά αντικείμενα, όπως βιβλία, κώδικες, χειρόγραφα, εικόνες και χρυσά και ασημένια κοσμήματα. Η αρχιτεκτονική είναι εξάισια, χρονολογείται από τα Βυζαντινά χρόνια και εκφράζει απόλυτα την ελληνική ορθόδοξη θρησκεία.

Αν περάσετε από το άγριο τοπίο του Αγίου Όρους θα συναντήσετε όμορφα και ήρεμα τοπία. Μπορείτε να περπατήσετε πάνω σε στενά μονοπάτια, που τρέχουν παράλληλα στις ακτές ή διασχίζουν λόφους και πυκνά δάση, και να νιώσετε το άρωμα και την αρμονία του θείου αυτού τόπου. Γραφικές γεφυρούλες και πυργίσκοι θα σας μεταφέρουν στα μοναστήρια όπου μπορείτε να ζήσετε για μερικές μέρες μέσα σε μια ξεχωριστή, εκπληκτική ατμόσφαιρα. Αν θέλετε να επισκεφθείτε το Άγιο Όρος πρέπει να είστε ενήλικος άντρας και να έχετε την ειδική άδεια (διαμονητήριο) που θα σας επιτρέψει να ταξιδέψετε και να διαμείνετε στη χερσόνησο για 4 με 15 μέρες. Αν επιθυμείτε να μείνετε σε μια από τις μονές πρέπει να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο του μοναστηριού για κάνετε κράτηση μερικές βδομάδες πριν, αφού μόνο 15 επισκέπτες την ημέρα επιτρέπεται να μείνουν στο Άγιο Όρος.



Αν επιθυμείτε μια πιο χαλαρή διαμονή μπορείτε να επισκεφθείτε την Ουρανούπολη, μια μικρή πόλη στο βόρειο τμήμα της χερσονήσου. Είναι μια αρκετά τουριστική περιοχή, αν συγκριθεί με τα υπόλοιπα χωριά του Αγίου Όρους και προσφέρει πολλά ξενοδοχεία, εστιατόρια και ταξιδιωτικά γραφεία που θα σας βοηθήσουν να

οργανώσετε τις διακοπές σας δίπλα στην υπέροχη, καθαρή παραλία της Ουρανούπολης. Μια εκδρομή και επίσκεψη στο Άγιο Όρος δεν πρέπει να θεωρηθεί παρόμοια με άλλες σε οποιοδήποτε μέρος της Ελλάδας ή του κόσμου. Οι ημέρες που θα περάσετε στο Άγιο Όρος θα σας προσφέρουν πραγματικά μοναδικές εμπειρίες, αφού θα είστε κομμάτι ενός ξεχωριστού

κόσμου, που κρατά θησαυρούς και μυστικά κρυμμένα στις απόκρυφες γωνιές του, αλλά σας προκαλεί να τα ανακαλύψετε και να τα κρατήσετε στην καρδιά σας.

ΑΠΟ ΤΟ ΜΥΘΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ



Γύρω από την ονομασία και την παλαιότερη ιστορία του όρους υπάρχουν πολλοί και διάφοροι θρύλοι και παραδόσεις. Οι αρχαίοι ονόμαζαν Ακτή ολόκληρη τη χερσόνησο. Το όνομα Αθως, λέξη σίγουρα προελληνική, ανήκε σε κάποιο Θρακιώτη γίγαντα, που, κατά μια άποψη, έριξε όλο αυτό τον πέτρινο όγκο εναντίον του Ποσειδώνα σε μια σύγκρουση κατά την αρχαιότητα μεταξύ θεών και γιγάντων. Υπάρχει ακόμη μία εκδοχή, κατά την οποία ο Ποσειδώνας νίκησε και έθαψε κάτω από τον μεγάλο βράχο τον επαναστάτη γίγαντα, στον φοβερό εκείνο αγώνα της γιγαντομαχίας.

ΤΟ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ ΣΗΜΕΡΑ



Στο Άγιον Όρος τη στιγμή αυτή υπάρχουν και λειτουργούν 20 συνολικά μονές, που κατά την σειρά ιεραρχίας τους είναι οι εξής: Μεγίστης Λαύρας, Βατοπεδίου, Ιβήρων, Χελανδαρίου, Διονυσίου, Κουτλουμασίου,

Παντοκράτορος, Ξηροποτάμου, Ζωγράφου, Δορειαρίου, Καρακάλου, Φιλόθεου, Σίμωνος Πέτρας, Αγίου Παύλου, Σταυρονικήτα, Ξενοφώντος, Γρηγορίου, Εσφιγμένου, Αγίου Παντελεήμονος, Κασταμονίτου.

ΚΕΙΜΗΛΙΑ



Το Άγιον Όρος διαφυλάσσει έργα μνημειακής ζωγραφικής σε επιφάνεια 100 χιλιάδων τετραγωνικών μέτρων, περισσότερες από 15.000 φορητές εικόνες, μεγάλη συλλογή εικονογραφημένων και μη χειρογράφων, 14.000 πολύτιμα μικροαντικείμενα, κεντήματα, ξυλόγλυπτα, λιθογραφίες, φωτογραφίες, σφραγίδες, κεραμικά, ύμνους, έργα γραπτού λόγου και άλλα παλαιύτητα και έγγραφα. Τη διαχρονική αυτή συλλογή συμπληρώνουν σκεύη και αλλά χρηστικά, λειτουργικά και εκκλησιαστικά αντικείμενα, εργαλεία και έπιπλα.

ΠΡΩΤΑΤΟ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ

Ο μοναστικός βίος στο Άγιο Όρος χρονολογείται από τον 7ο αι. με κύριο χαρακτηριστικό το πλήθος των καλυβών και της έλλειψης οποιασδήποτε μορφής οργάνωσης. Από τον 9ο αι. ο βίος των μοναχών άρχισε να γίνεται πιο οργανωμένος. Ιδρύθηκε η επί του Ζυγού Καθέδρα των Γερόντων και καθιερώνεται ο θεσμός του πρώτου. Στο Α' Τυπικό του Αγίου Όρους που εκδόθηκε από τον αυτοκράτορα Ιωάννη Τσιμισκή το 972 αναγνωρίστηκε ο πρώτος ως αρχή ολόκληρου του όρους, και ο οποίος

εκλέγεται από τις μονές. Τους επόμενους αιώνες ο θεσμός του πρώτου άλλοτε παρήκμαζε και άλλοτε αναβίωνε.



Στις αρχές του 19ου αι. εκδόθηκε το Τυπικό του 1810 με το οποίο ορίζεται ο πρώτος πλαισιούμενος από τέσσερις επιστάτες και με ιερά σύνοδο που αποτελείται από τους εκπροσώπους των είκοσι μονών της μοναστικής πολιτείας του Άθω. Αυτή η οργάνωση ισχύει σε γενικές γραμμές μέχρι τις ημέρες μας. Η διοικητική εξουσία ασκείται από την Ιερά Επιστασία των 20 εκπροσώπων των μονών, ενώ την εκτελεστική εξουσία ασκεί η τετραμελής Ιερά Επιστασία.

Το σημαντικότερο κτίσμα του Πρωτάτου στις Καρυές είναι ο ναός αφιερωμένος στην Κοίμηση της Θεοτόκου. Αποτελεί το αρχαιότερο σωζόμενο καθολικό στο Άγιο Όρος. Έχει τη μορφή της τρίκλιτης βασιλικής και διαθέτει δύο νάρθηκες. Το εσωτερικό του ναού κοσμήθηκε από τη ζωγραφική του Μανουήλ Πανσέληνου (τέλη 13ου και αρχές 14ου αι.). Οι τοιχογραφίες θεωρούνται αριστουργήματα της βυζαντινής τέχνης και από τα σημαντικότερα δημιουργήματα της "μακεδονικής" σχολής στη ζωγραφική. Το τέμπλο χρονολογείται από τον 10ο αι. και είναι μαρμάρινο. Μέσα στο Ιερό Βήμα φυλάσσεται και η θαυματουργή εικόνα του "Άξιον Εστί".

Η βιβλιοθήκη του Πρωτάτου περιέχει 117 χειρόγραφους κώδικες, μεταξύ των οποίων και το πρώτο Τυπικό του Αγίου Όρους, που ονομάζεται "Τράγος" επειδή ήταν γραμμένο σε δέρμα προβάτου και φέρει την υπογραφή του Ιωάννη Τσιμισκή.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. «ΟΔΗΓΟΣ ΤΗΣ MICROSOFT ACCESS ΓΙΑ ΤΗΝ MICROSOFT ACCESS 1997», John L. Viescas, εκδόσεις Κλειδάριθμος.
2. «ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΡΧΕΙΩΝ: DATABASE», Κ. Ι. Μαρινάκης, Α. Κ. Τασόπουλος, εκδόσεις Κλειδάριθμος.
3. «ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ACCESS», Κ. Τοράκη, Χ. Στασινός, εκδόσεις Κλειδάριθμος.
4. «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ACCESS 97. ΈΝΑ ΒΗΜΑ ΤΗ ΦΟΡΑ», Julia Kelly, εκδόσεις Μ. Γκιούρδας.
5. «ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΟΔΗΓΟΙ», σημειώσεις του κ. Π. Αγγελικόπουλου.
6. ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΟΔΗΓΟΥ ΚΡΗΤΗΣ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ MICROSOFT ACCESS 97 ΚΑΙ ΤΗΣ VISUAL BASIC 5», Γεροντίδου Ελένη, Νίκα Ελευθερία.
7. ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ «ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ», Δ – Γ. Καλοφωλιάς, εκδοτική Α. Ε.
8. INTERNET.
9. ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ «ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ – ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ», Τσεκούρα Αικατερίνη.
10. ΟΔΗΓΟΣ ΤΗΣ MICROSOFT ACCESS 2000 «ΒΗΜΑ ΠΡΟΣ ΒΗΜΑ», Β. Γκιούρδας, εκδοτική.
11. «ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ» σημειώσεις κ. Σπύρου Λάσκαρη.
12. «ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΠΑΚΕΤΟΥ», σημειώσεις κ. Αναστασοπούλου.
13. ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ.
14. «ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ», Νικόλαος Αλεξανδρής.
15. «ΣΚΕΨΕΙΣ ΠΑΝΩ ΣΕ ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΥ», Ε.Π. ΚΑΡΑΒΑΓΓΕΛΗΣ.
16. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ», Τεύχος 5, Περίοδος Β', Ιανουάριος 1996, άρθρο της Καλή Δάφνης με τίτλο «Νέα ξενοδοχειακά καταλύματα».



ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ LINKS:

www.halkidiki.com

www.halkidiki.com.gr

www.halkidiki.gov.gr

www.greek-tourism.gr

www.halkidiki-hotels.gr

www.eranet.gr

www.travel-greece.com

www.travelmark.gr

www.it.uom.gr

www.aee.gr

www.thalassa.gr

www.eld.teipir.gr

www.athos.com.ru

www.united-hellas.com

www.moudania.gr

www.arnea.gr

www.e-city.gr

www.thea.gr

www.flash.gr

www.greekislands.com

www.aegeanaccess.gr

www.newtravelage.gr

www.anixe.gr

www.gothess.gr