

Α.Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΑΣ  
ΣΧΟΛΗ: ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ: ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ:

**ΟΙΚΟΝΟΜΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ  
ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΜΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ ΧΟΡΟΥ**

**ΧΟΡΟΕΚΦΡΑΣΗ**  
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ



"...Τίποτα  
δεν είναι πιο  
αποκαλυπτικό  
από μία κίνηση:  
Αυτό που είστε  
βρίσκει την έκφραση  
σε αυτό που κάνετε..."

ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: **ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ**

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ: **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΚΗ-ΠΑΤΑΚΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΗ  
ΤΣΑΜΑΝΤΑ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ**

ΠΑΤΡΑ 2005

## Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1<sup>ο</sup>

#### Ο ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΣ ΚΛΑΔΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΟΥ ΤΟΝ ΔΙΕΠΕΙ

1.1 Άδεια λειτουργίας	3
1.1.2 Κωλύματα ασυμβίβαστα	5
1.3 Τμήματα Σχολών και Πιστοποιητικά Σπουδών	6
1.4 Προσόντα Διευθυντή και Καθηγητών	7
1.5 Κανονισμοί χώρου	8
1.6 Κατηγορία Επαγγέλματος	9
1.7 Φορολογικά	9
1.8 Πυρασφάλεια	10
1.9 Αίθουσες συγκέντρωσης κοινού	10
1.9.1 Κατηγορίες αιθουσών συγκέντρωσης κοινού	11
1.9.2 Γενικά μέτρα	11
1.10 Υπολογισμός αριθμού ατόμων	12
1.11 Έξοδοι κινδύνου	13
1.11.1 Πλάτος εξόδων κινδύνου	13
1.11.2 Αριθμός εξόδων κινδύνου	14
1.12 Φωτεινή σήμανση	15
1.12.1 Φωτισμός οδεύσεως διαφυγής	15
1.13 Έγκαιρος προειδοποίηση ενάρξεως πυρκαγιάς	16
1.14 Προληπτικά μέτρα	16
1.15 Έλεγχος τήρησης των μέτρων πυροπροστασίας	17

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2<sup>ο</sup>

#### ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ & ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑ

2.1 Χαρακτηριστικά Επιχειρηματία	18
2.2 Επιδιώξεις Επιχειρηματία	18
2.3 Παρεχόμενες Υπηρεσίες	19

### **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3<sup>ο</sup>**

#### **ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΛΑΤΟΛΟΓΙΟ & ΤΟΝ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟ- ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ**

3.1 Έρευνα για το υποψήφιο πελατολόγιο	22
3.2 Ερευνά υποψήφια πελατολόγιο και τα αποτελέσματα της.	25
3.2.2 Τα αποτελέσματα της έρευνας	25
3.3 Ανταγωνισμός του κλάδου	30

### **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4<sup>ο</sup>**

#### **ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΠΩΝΥΜΙΑΣ & ΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ**

---

4.1 Επιλογή Επωνυμίας	32
4.2 Νομική Κατοχύρωση	32

### **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5<sup>ο</sup>**

#### **ΚΤΙΡΙΑΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**

34

### **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6<sup>ο</sup>**

#### **ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ & ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

6.1 Προσόντα Προσωπικού	37
6.2 Αποδοχές Προσωπικού	40
6.3 Κανονισμός Επιχείρησης	41

### **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7<sup>ο</sup>**

#### **ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ**

45

### **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8<sup>ο</sup>**

#### **ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΚΟΣΤΟΥΣ ΕΠΕΝΔΥΣΗΣ**

48

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9ο**  
**ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ 1ου**  
**ΕΤΟΥΣ**

9.1 Λειτουργικό Κόστος	51
9.1.1 Υπολογισμός Μεταβλητού Κόστους / μαθητή	52

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10ο**  
**ΤΙΜΟΛΟΓΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ**

---

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11ο**  
**ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΥΠΟ ΙΔΡΥΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ**

11.1 Νεκρό Σημείο	56
11.2 Προϋπολογισμός Χρόνου Απόσβεσης Επένδυσης	59
11.3 Συμπέρασμα	61

## Πρόλογος

Ξεκινώντας θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την καθηγήτρια μας κα. Νικολοπούλου Δήμητρα για την μεγάλη βοήθεια που μας πρόσφερε καθ' όλη την διάρκεια της έρευνας και της σύνταξης της εργασίας μας.

Η εργασία αυτή μας έδωσε την ευκαιρία να δούμε στη πράξη πολλά απ' όσα μάθαμε καθ' όλη την διάρκεια των τεσσάρων ετών στην σχολή.

Είναι μία εργασία που βασίστηκε σε προσωπική έρευνα και στοιχεία που συλλέξαμε από διάφορους Οργανισμούς και Υπηρεσίες, θέλοντας να δώσουμε μια ρεαλιστική προσέγγιση στην λειτουργία μιας επιχείρησης και συγκεκριμένα μιας σχολής χορού.

Κατανοώντας τις οποιεσδήποτε δυσκολίες και λάθη που μπορούν να υπάρχουν σας παραθέτουμε την παρακάτω οικονομοτεχνική μελέτη.

---

## **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

Η οικονομοτεχνική μελέτη που ακολουθεί αφορά την ίδρυση και λειτουργία μιας σχολής χορού .Πρόκειται για μια ατομική επιχείρηση, της οποίας η υπεύθυνη είναι πτυχιούχος της κρατικής σχολής μπαλέτου με πολυετή εμπειρία σαν δασκάλα χορού στο εξωτερικό και συγκεκριμένα στην Ρωσία, μόνιμου κατοίκου Πατρών .Η όλη μελέτη που ακολουθεί παρακάτω βασίζεται σε πραγματικά στοιχεία που συλλέχθηκαν αποκλειστικά από την περιοχή της Πάτρας το έτος 2005 . Τα κεφάλαια που ακολουθούν περιλαμβάνουν διεξοδικά κάθε απαραίτητο στοιχείο για την διεκπεραίωση της επένδυσης και είναι τα εξής :

### **Κεφάλαιο 1<sup>ο</sup>**

Ο συγκεκριμένος κλάδος επιχείρησης και το νομοθετικό πλαίσιο που τον διέπει

### **Κεφάλαιο 2<sup>ο</sup>**

Χαρακτηριστικά & επιδιώξεις του επιχειρηματία

### **Κεφάλαιο 3<sup>ο</sup>**

Έρευνα για το πελατολόγιο & τον ανταγωνισμό αποτελέσματα-αποτελέσματα έρευνας

### **Κεφάλαιο 4<sup>ο</sup>**

Επιλογή επωνυμίας & νομική κατοχύρωση

### **Κεφάλαιο 5<sup>ο</sup>**

Κτιριακή εγκατάσταση

### **Κεφάλαιο 6<sup>ο</sup>**

Προσωπικό & σύστημα εσωτερικού ελέγχου

### **Κεφάλαιο 7<sup>ο</sup>**

Προώθηση & διαφήμιση

## **Κεφάλαιο 8<sup>ο</sup>**

Προϋπολογισμός κόστους επένδυσης σε πάγια στοιχεία

## **Κεφάλαιο 9<sup>ο</sup>**

Προϋπολογισμός λειτουργικού κόστους 1<sup>ου</sup> έτους

## **Κεφάλαιο 10<sup>ο</sup>**

Τιμολογιακή πολιτική

## **Κεφάλαιο 11<sup>ο</sup>**

Δυνατότητα βιωσιμότητας της υπό ίδρυση επιχείρησης

Προϋπολογισμός χρόνου απόσβεσης της επένδυσης

Συμπεράσματα

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1<sup>ο</sup>

### Ο ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΣ ΚΛΑΔΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΟΥ ΤΟΝ ΔΙΕΠΕΙ

Στο κεφάλαιο αυτό θα αναφερθούμε στον κλάδο στον οποίο υπάγεται η σχολή χορού, στο νομοθετικό πλαίσιο το οποίο την διέπει και σε όλες τις απαραίτητες εργασίες που χρειάζονται για την ίδρυση της σχολής χορού.

#### 1.1 Άδεια λειτουργίας

Σύμφωνα με την εγκύκλιο του υπουργείου Πολιτισμού και της Διεύθυνσης Καλών Τεχνών του τμήματος θεάτρου και χορού, η άδεια ίδρυσης και λειτουργίας Σχολών Χορού χορηγείται σε :

1. Έλληνες πολίτες εφόσον :

- α) Έχουν συμπληρώσει το 21<sup>ο</sup> έτος της ηλικίας τους
- β) Έχουν συμπληρώσει τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις ή έχουν απαλλαγεί από αυτές .
- γ) Δεν είναι ανυπότακτοι ή δεν έχουν καταδικασθεί τελεσίδικα για λιποταξία .
- δ) Δεν έχουν καταδικασθεί για οποιοδήποτε αδίκημα , από αυτά που αποτελούν κώλυμα για διορισμό σε δημόσια θέση .
- ε) Απολαύουν των πολιτικών δικαιωμάτων και δεν έχουν κηρυχθεί σε απαγόρευση ή δικαστική αντίληψη ή πτώχευση .



στ) Έχουν δίπλωμα ή πτυχίο αναγνωρισμένης επαγγελματικής Σχολής Χορού της ημεδαπής ή αναγνωρισμένης ανώτερης ή ανώτατης Σχολής χορού της αλλοδαπής ή 15/ετή ευδόκιμη προϋπηρεσία σε αναγνωρισμένη από το Κράτος Σχολή Χορού ή 15/ετή ανώτερη, καλλιτεχνική σταδιοδρομία ως χορευτές ή χορογράφοι κλασσικού και σύγχρονου ρεπερτορίου .

2. Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου και Εταιρείες εφόσον η πλειοψηφία της διοικήσεως ανήκει σε Έλληνες πολίτες και επιδιώκονται με το καταστατικό τους μορφωτικοί και πολιτιστικοί σκοποί.

Προκειμένου περί Εταιρειών και Ν.Π.Ι.Δ ο προϋποθέσεις της περιπτώσεως α' πρέπει να συντρέχουν για τον οριζόμενο από αυτά εκπρόσωπο από τα μέλη ή τους Διοικούντες αυτά.

Από την ισχύ του Δ/τος αυτού οι ενδιαφερόμενοι για να αποκτήσουν άδεια ίδρυσης και λειτουργίας Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού υποβάλλουν στο Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, από τις 1 Ιανουαρίου μέχρι 31 Απριλίου, κάθε έτους, αίτηση στην οποία πρέπει να αναγράφεται η επωνυμία της Σχολής, η πόλη και η ακριβής διεύθυνση στην οποία πρόκειται να λειτουργήσει.

Με την αίτηση των ενδιαφερομένων υποβάλλονται και τα εξής δικαιολογητικά :

α) Αποδεικτικά των σπουδών τους, ή της καλλιτεχνικής και διδακτικής σταδιοδρομίας τους στο χορό.

β ) Πιστοποιητικό γέννησης και πιστοποιητικό ότι δεν έχουν κηρυχθεί σε απαγόρευση ή δικαστική αντίληψη ή πτώχευση .

γ) Πλήρες αντίγραφο του δελτίου του ποινικού τους μητρώου .

δ) Όσο αφορά άνδρες ενδιαφερόμενους, αντίγραφο Πιστοποιητικού στρατολογικής καταστάσεως Τύπου Α' ή νομικής απαλλαγής τους από τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις .

ε) Υπεύθυνη δήλωση ότι δεν είναι δημόσιοι υπάλληλοι ή υπάλληλοι Ν.Π.Δ.Δ. ή δεν έχουν απολυθεί από Δημόσια Υπηρεσία για ανεπάρκεια εκτέλεσης των καθηκόντων τους ή ασυμβίβαστη με το έργο τους διαγωγή, που αναφέρεται στην έλλειψη ήθους .

στ) Κάτοψη των αιθουσών ης Σχολής και υπεύθυνη δήλωση δυο (2) Πολιτικών Μηχανικών για την αντοχή του κτιρίου και τη στατική επάρκεια. Επιτρεπτό βάρος 350kg/m<sup>2</sup> τουλάχιστον.

ζ) Πιστοποιητικό άδειας, μη αυθαίρετου κτίσματος, για το κτίριο ή μέρος αυτού, εφόσον χρησιμοποιηθεί από τη Σχολή.

3. Αν ο ενδιαφερόμενος είναι Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου ή Εταιρεία, τα δικαιολογητικά στοιχεία α' και δ' πρέπει να υποβάλλονται για τον οριζόμενο, από αυτά, εκπρόσωπο από τα μέλη ή του διοικούντες αυτά. Επίσης υποβάλλεται και αντίγραφο του καταστατικού τους.

Τα δικαιολογητικά με στοιχεία α' έως ε' υποβάλλονται και για την πρόσληψη του Διευθυντού Σπουδών, εφόσον ο ιδιοκτήτης της Σχολής δεν θα αναλάβει και τη Διεύθυνση της, λόγω έλλειψης τυπικών προσόντων.

Για τα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου χορηγείται μόνο άδεια λειτουργίας, εφόσον στον οργανισμό ή τον κανονισμό εσωτερικής λειτουργίας τους προβλέπονται η ίδρυση Σχολής Χορού, οι θέσεις του διδακτικού προσωπικού και τα τυπικά προσόντα διορισμού, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος Δ/τος.

Με η σχετική αίτηση υποβάλλονται:

- α) Ο οργανισμός ή ο κανονισμός εσωτερικής λειτουργίας .
- β) Τα δικαιολογητικά διορισμού του προσληφθέντος διδακτικού προσωπικού .
- γ) Τα δικαιολογητικά των περ. στ' και ζ' της παρ 2 του άρθρου 2 .

### 1.1.2 Κωλύματα ασυμβίβαστα

Απαγορεύεται χορήγηση αδείας ίδρυσης και λειτουργίας Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού:

- α) Σε πρόσωπα που έχουν απολυθεί από Δημόσια Υπηρεσία για ανεπάρκεια εκπλήρωσης των καθηκόντων τους, σχετική με Διεύθυνση Σχολής Χορού ή για ασυμβίβαστη με το έργο τους διαγωγή η οποία αναφέρεται στη έλλειψη ήθους .

**β)** Σε Δημοσίους Υπαλλήλους ή υπαλλήλους Ν.Π.Δ

**γ)** Σε φυσικά πρόσωπα Ιδιωτικού Δικαίου και Εταιρείες, στα οποία έχει επιβληθεί η ποινή της οριστικής άρσης της άδειας ίδρυσης και λειτουργίας Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού, για οποιοδήποτε λόγο, ή στη Διοίκηση των οποίων μετέχουν πρόσωπα 'όπως τα ανωτέρω ή μη απολαύοντα των αστικών και πολιτικών δικαιωμάτων του Έλληνα πολίτη, και

**δ)** Σε οποιονδήποτε έχει χορηγηθεί άδεια ίδρυσης και λειτουργίας δύο (2) άλλων ερασιτεχνικών σχολών χορού.

### **1.3 Τμήματα Σχολών και Πιστοποιητικά Σπουδών**

**α)** Τα Τμήματα που πρέπει να λειτουργούν οι ερασιτεχνικές Σχολές Χορού, ανάλογα με τη ηλικία των εκπαιδευομένων είναι τα εξής:

1. Από 3 ετών μέχρι και 5.
2. Από 6 ετών μέχρι 10.
3. Από 11 ετών μέχρι 15.
4. Από 16 ετών και άνω.

**β)** Απαγορεύεται να φορούν POINTE<sup>1</sup> στα παιδιά πριν το 10<sup>ο</sup> έτος της ηλικίας τους και την κατάλληλη εκπαίδευση τους .

**γ)** Οι Σχολές μπορούν να χορηγούν απλές βεβαιώσεις για τη φοίτηση των εκπαιδευομένων και απαγορεύεται η χορήγηση οποιοδήποτε διπλώματος.

---

<sup>1</sup> Pointe : τα ειδικά υποδήματα μπαλέτου

#### 1.4 Προσόντα Διευθυντή και Καθηγητών

Ο Διευθυντής σπουδών κάθε Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού προσλαμβάνεται από τον ιδιοκτήτη, όταν πρόκειται για Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου ή Εταιρίας από το Διοικητικό του συμβούλιο, κατόπιν έγκρισης του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών.

Ο Διευθυντής πρέπει να έχει τα εξής προσόντα :

1. Δίπλωμα ή πτυχίο Καθηγητού αναγνωρισμένης επαγγελματικής σχολής χορού της ημεδαπής ή αναγνωρισμένης ανώτερης ή ανώτατης Σχολής χορού της αλλοδαπής .

2. Πενταετή διδακτική πείρα σε αναγνωρισμένη σχολή χώρας της ημεδαπής ή αλλοδαπής ή 15ετή ευδόκιμη διδακτική προϋπηρεσία σε αναγνωρισμένη από το κράτος σχολή χορού ή 15ετή ανώτερη καλλιτεχνική σταδιοδρομία ως χορευτής ή χορογράφος κλασσικού και συγχρόνου ρεπερτορίου .

Ο Διευθυντής μιας Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού μπορεί να αναλάβει και τη Διεύθυνση δεύτερης Σχολής, εφόσον αυτή βρίσκεται στον ίδιο νομό με τη πρώτη. Μπορεί να διδάξει μόνο εφόσον έχει δίπλωμα ή πτυχίο Καθηγητή μιας των αναγνωρισμένων Σχολών Χορού της ημεδαπής ή ανώτερης ή ανώτατης Σχολής Χορού της αλλοδαπής.

Ο Καθηγητής Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού προσλαμβάνεται από τον ιδιοκτήτη, μετά από έγκριση του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών, εφόσον έχει δίπλωμα ή πτυχίο καθηγητή μιας των αναγνωρισμένων Σχολών Χορού της ημεδαπής ή ισοτίμου της αλλοδαπής.

Για την πρόσληψη των Καθηγητών υποβάλλονται τα δικαιολογητικά με στοιχεία α' έως ε' της παρ.2 του άρθρου 2 του Δ/τος αυτού

## 1.5 Κανονισμοί χώρου

Τα κτίρια για τη στέγαση των Ερασιτεχνικών Σχολών Χορού πρέπει να έχουν τις εξής προϋποθέσεις:

α) Αίθουσα διδασκαλίας με:

1. Ελάχιστο εμβαδόν 45 μ<sup>2</sup>
2. Ελάχιστο ύψος 2.80 μ
3. Δάπεδο ξύλινο με δοκούς
4. Χώρο ελεύθερο από κολώνες και με μπάρες μόνιμα τοποθετημένες στους τοίχους της. Οι πόρτες της να ανοίγουν προς τα έξω χωρίς τζάμια .
5. Η αίθουσα μπορεί να είναι και ημιυπόγεια με φωτισμό και αερισμό φυσικό. Ο αερισμός επιτυγχάνεται με παράθυρα κατάλληλο τοποθετημένα. Ο φυσικός αερισμός ενισχύεται και από τεχνητό υπολογισμένο ανάλογα με τον όγκο των χώρων. Δεν επιτρέπεται ο χώρος της αίθουσας να είναι υγρός και κρύος.  
Ο φωτισμός ενισχύεται και από τεχνητό, τουλάχιστον 150 lux ελεύθερο από σκιές και προερχόμενο από πολλές πηγές
6. Ελάχιστο εμβαδόν για κάθε εκπαιδευόμενο σπουδαστή 3 μ<sup>2</sup> .

β) Πιάνο

γ) Πυροσβεστήρες σε εμφανή σημεία και σε ύψος ασφαλείας για παιδιά, τοποθετημένους σύμφωνα με τις υποδείξεις της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας .

δ) Έξοδο κινδύνου και πινακίδες προσανατολισμού .

ε) Αίθουσα αναμονής και αποδυτήρια εξοπλισμένα ανάλογα με τον αριθμό των σπουδαστών .

στ) Φαρμακείο με τα είδη πρώτων βοηθειών .

ζ) Τουλάχιστον δύο (2) τουαλέτες ανταποκρινόμενες στους όρους υγιεινής και ανάλογες του αριθμού των σπουδαστών και να διαθέτουν νιπτήρες και ντους .

η) Ηχομόνωση εφόσον συντρέχει λόγος κατά της κρίση της αρμόδιας Επιτροπής ελέγχου των κτιριακών εγκαταστάσεων .

θ) Λάμπες φωτισμού ασφαλείας για περιπτώσεις διακοπής του ηλεκτρικού ρεύματος .

### **1.6 Κατηγορία Επαγγέλματος**

Ο συγκεκριμένος κλάδος επιχείρησης ανήκει στους ελεύθερους επαγγελματίες. Τηρούνται βιβλία Β' κατηγορίας Εσόδων - Εξόδων και Βιβλίο Μαθητολόγιο.

### **1.7 Φορολογικά**

Για την έναρξη των εργασιών της σχολής χορού θα πρέπει να ακολουθηθεί η εξής διαδικασία:

- Προεγγραφή στο Τ.Ε.Β.Ε με το μισθωτήριο συμβόλαιο θεωρημένο από την Εφορία .
- Την ταυτότητα και το εκκαθαριστικό εφορίας της ιδιοκτήτριας .
- Το κόστος εγγραφής στο Τ.Ε.Β.Ε είναι 165,00 ευρώ .
- Το ποσό που θα πρέπει να καταβάλλεται στο Τ.Ε.Β.Ε ανά δίμηνο είναι 154,00 ευρώ .
- Συμπλήρωση της δήλωσης "Έναρξης / Μεταβολής Εργασιών Φυσικού Προσώπου" και την κατάθεση της στην Εφορία
- Τέλος με το Μισθωτήριο συμβόλαιο ,την εγγραφή στο Τ.Ε.Β.Ε την δήλωση Έναρξης και την Συμπλήρωση του Μητρώου γίνεται η έναρξη εργασίας .
- Για την ολοκλήρωση της Έναρξης Εργασίας θα πρέπει μετά από τις παραπάνω διαδικασίες να γίνει εγγραφή στο Επιμελητήριο.

Εάν στη σχολή εκτός από την ιδιοκτήτρια και καθηγήτρια χορού απασχολείται και προσωπικό θα πρέπει :

- Να κάνει δήλωση στο Ι.Κ.Α στο Αναλυτικό Μητρώο Εργοδότη των αριθμό των ατόμων που θα απασχολεί.
- Να κάνει αναγγελία πρόσληψης στον Ο.Α.Ε.Δ
- Θα πρέπει να τηρεί μαθητολόγιο στο οποίο θα πρέπει να αναγράφεται ο αριθμός των μαθητών που σπουδάζουν στη σχολή και ονοματεπώνυμο, ημερομηνία έναρξης σπουδών, ημερομηνία λήξης, τα δίδακτρα /μήνα .

Η εγγραφή τόσο στην Εφορία όσο και στο Ι.Κ.Α δεν έχει κανένα κόστος.

Οι Σχολές Χορού που ήδη λειτουργούν οφείλουν να υποβάλλουν εντός έτους από τη δημοσίευση του Δ/τος αυτού αίτηση για να λάβουν νέα άδεια ίδρυσης και λειτουργίας Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού, η οποία θα χορηγηθεί σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος Δ/τος

Η ισχύς του Δ/τος αυτού αρχίζει από τη δημοσίευση του στη εφημερίδα της Κυβέρνησης .

### **1.8 Πυρασφάλεια**

Η πυροσβεστική διάταξη υπ' αριθμόν 3/1981 που ακολουθεί αναφέρεται σε βασικών μέτρα πυροπροστασίας για αίθουσες συγκέντρωσης κοινού.

### **1.9 Αίθουσες συγκέντρωσης κοινού**

Στις αίθουσες συγκέντρωσης κοινού περιλαμβάνονται :

1. Κτίρια ή τμήματα κτιρίων, υπαίθριοι ή ημιυπαίθριοι χώροι κτιρίων και οικοπέδων στα οποία συγκεντρώνεται κοινό για κοινωνικές, οικονομικές, πολιτιστικές , θρησκευτικές, ψυχαγωγίες, επιστημονικές και αθλητικές εκδηλώσεις και δραστηριότητες . Καθώς και για την αναμονή συγκοινωνιακών μέσων, όπως συνεδριακά κέντρα, αίθουσες διαλέξεων, συναυλιών, δικαστηρίων, συμβουλίων,

αμφιθέατρα και μεγάλες αίθουσες διδασκαλίας, ναοί χώροι εκθέσεων, μουσεία, χώροι αναμονής συγκοινωνιακών μέσων, αίθουσες γυμναστικής, άθλησης, χορού, εντευκτήρια, εστιατόρια ζαχαροπλαστεία, καφενεία, κέντρα διασκέδασης, λέσχες, μπαρ .

2. Κτίρια των οποίων τμήμα ή τμήματα χρησιμοποιούνται ως αίθουσες συγκέντρωσης κοινού, η παρούσα πυροσβεστική διάταξη έχει εφαρμογή μόνο σε αυτά

3. Ιδιοκτήτες , μισθωτές ή με οποιονδήποτε τρόπο εκμεταλλεζόμενοι τη χρήση αιθουσών συγκέντρωσης κοινού, που εμπίπτουν στις διατάξεις της παρούσας πυροσβεστικής διάταξης υποχρεούνται να εξασφαλίζουν την αποτελεσματική προστασία του προσωπικού και του κοινού κατά των κινδύνων της πυρκαγιάς και των άλλων κινδύνων, σύμφωνα με τη διάταξη αυτή .

### **1.9.1 Κατηγορίες αιθουσών συγκέντρωσης κοινού**

Οι αίθουσες συγκέντρωσης κοινού, ανάλογα με τη χωρητικότητα ατόμων, κατατάσσονται στις εξής κατηγορίες:

α .ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ «Α» χωρητικότητας μέχρι 200 άτομα.

β .ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ «Β» χωρητικότητας από 201 μέχρι 1000 άτομα.

γ .ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ «Γ» χωρητικότητας από 1001 άτομα και άνω.

### **1.9.2 Γενικά μέτρα**

1. Αίθουσες συγκεντρώσεως κοινού που θα λειτουργήσουν σε ορόφους, πυραντόχων κτιρίων, θα πρέπει να διαθέτουν πλήρες αυτόματο σύστημα ύδατος «SPRINKLER» εκτός εάν οι αίθουσες αυτές επικοινωνούν απ' ευθείας με ελεύθερο χώρο προσφέροντας ασφαλή διαφυγή στο το κοινό .



2. Οι αίθουσες συγκεντρώσεως κοινού επιβάλλεται να χωρίζονται, των λοιπών χώρων του κτιρίου, δια πυραντόχου κατασκευής, αντοχής τουλάχιστον δύο (2) ωρών πυρκαγιάς .

### 1.10 Υπολογισμός αριθμού ατόμων

Ο υπολογισμός κάθε αίθουσας κοινού υπολογίζεται ως εξής:

A. χώροι με σταθερές θέσεις .

A.1 Όπου υπάρχουν σταθερές θέσεις με ατομικά καθίσματα ο πληθυσμός είναι ίσος με τον αριθμό των καθισμάτων. Όπου υπάρχουν συνεχή καθίσματα, όπως πάγκοι, κερκίδες κ.λπ. ο πληθυσμός υπολογίζεται με βάση την αναλογία 1 άτομο/ 0,45 μήκους καθίσματος.

B. χώροι χωρίς σταθερές θέσεις.

B.1 Σε αίθουσες αναμονής ή χώρους όρθιων ο πληθυσμός υπολογίζεται με βάση την αναλογία 1 άτομο / 0.35 μ<sup>2</sup> εμβαδού επιπέδου

B.2 Σε πολυσύχναστους χώρους ο πληθυσμός υπολογίζεται με βάση την αναλογία 1 άτομο/0,65 μ<sup>2</sup> εμβαδού επιπέδου.

B.3 Σε χώρους μικρότερου συνωστισμού, όπως εστιατόρια, καφεενία, ζαχαροπλαστεία, λέσχες, αίθουσες συνεδριάσεων, μουσεία, βιβλιοθήκες, μόνιμα εκθεσιακά κέντρα, κέντρα διασκέδασης, μπαρ, ο πληθυσμός υπολογίζεται με την αναλογία 1 άτομο / 1,40 τετραγωνικά μέτρα εμβαδού επιπέδου δαπέδου.

Κατά τον υπολογισμό του πληθυσμού αιθουσών συγκέντρωσης κοινού πρέπει να λαμβάνονται υπόψη και τα εξής :

α) Ένας χώρος συγκέντρωσης κοινού μπορεί να έχει μία αποκλειστική δραστηριότητα ή να προσφέρεται για πολλαπλές μη ταυτόχρονες δραστηριότητες .

β) Ένας χώρος συγκέντρωσης κοινού μπορεί κατά τη λειτουργία του να έχει διαφορετικές πυκνότητες συγκέντρωσης του κοινού κατά περιοχές του, ήτοι περιοχή με σταθερές θέσεις και περιοχή χωρίς σταθεράς θέσεις.

γ) Ένας ενιαίος χώρος μπορεί να έχει περιοχές με διαφορετικές δραστηριότητες συγκέντρωσης κοινού ταυτόχρονα.

Σε κάθε αίθουσα συγκέντρωσης κοινού χωρίς σταθερές θέσεις αναρτάται σε εμφανές σημείο κοντά στην είσοδο αυτής πινακίδα, στην οποία αναγράφεται ο ανώτερος επιτρεπόμενος αριθμός ατόμων. Υπεύθυνος για την ανάρτηση και διατήρηση της πινακίδας αυτής είναι ο εκμεταλλευτής της αίθουσας.

### 1.11 Έξοδοι κινδύνου

1. Με τον όρο «ΕΞΟΔΟΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥ», με την έννοια της παρούσης διατάξεως, νοείται θύρα η οποία οδηγεί απ' ευθείας έξω του κτιρίου σε ασφαλή ελεύθερο χώρο ή κοινόχρηστη οδό ή σε οποιαδήποτε προστατευόμενη οδό διαφυγής.

2. Η απόσταση οποιουδήποτε σημείου του κτιρίου ή αίθουσας συγκεντρώσεως από τη πλησιέστερη έξοδο πρέπει να μην υπερβαίνει τα 45 μέτρα και σε περίπτωση κατά την οποία υφίσταται πλήρης κάλυψη δι' αυτόματου συστήματος ύδατος «SPRINKLER» τα 60 μέτρα.

3. Όλα κλιμακοστάσια και τα κατακόρυφα ανοίγματα σε κτίρια στα οποία υπάρχουν αίθουσες συγκέντρωσης κοινού πρέπει να είναι πυραντόχου κατασκευής και διαχωρισμένα από τους υπόλοιπους χώρους με διαχωρίσματα πυράντοχα κατ' ελάχιστον δύο (2) ωρών .

#### 1.11.1 Πλάτος εξόδων κινδύνου

Ο προσδιορισμός του πλάτους των εξόδων κινδύνου καθορίζεται με βάση τη μονάδα πλάτους εξόδου, η οποία είναι 55 εκατοστά του μέτρου. Είναι δε μονάδα πλάτους για τη διέλευση ενός ατόμου.

Τα ανοίγματα των εξόδων κινδύνου σε μονάδες πλάτους πρέπει να είναι:

α) Για κάθε πόρτα που οδηγούν στο ισόγειο στο εξωτερικό του κτιρίου με διαφορά δαπέδου μέχρι τρεις (3) βαθμίδες, μία (1) μονάδα πλάτους για κάθε εκατό (100) άτομα .

β) Για κάθε εσωτερική, εξωτερική και κυλιόμενη κλίμακα μίας μονάδας πλάτους για κάθε εξήντα (60) άτομα .

γ) Για τους υπόλοιπους τύπους εξόδων μία (1) μονάδα πλάτους για κάθε εβδομήντα πέντε (75) άτομα .

δ) Ανεξαρτήτως των παραπάνω υπολογισμών το ελάχιστο πλάτος μίας εξόδου κινδύνου για αίθουσες συγκεντρώσεως κοινού «Α Κατηγορίας» πρέπει να είναι ένα (1) μέτρο και δέκα εκατοστά (1,10) ή δύο (2) μονάδες πλάτους. Κατ' εξαίρεση έξοδοι κινδύνου αιθουσών συγκέντρωσης κοινού με πληθυσμό μικρότερο των πενήντα (50) ατόμων επιτρέπεται να έχουν ελάχιστο πλάτος 0.90 μέτρα και φορά ανοίγματος προς τα μέσα

### 1.11.2 Αριθμός εξόδων κινδύνου

1. Κάθε αίθουσα συγκέντρωσης κοινού κατηγορίας «Α» υποχρεούται να διαθέτει δύο εξόδους (2) κινδύνου προς κοινόχρηστη οδό ή σε πόρτες προς διάδρομο ή άλλους χώρους που να οδηγούν από διαφορετικές κατευθύνσεις σε δύο ανεξάρτητες οδούς διαφυγής. Κατ' εξαίρεση αίθουσες συγκέντρωσης κοινού με πληθυσμό μικρότερο των πενήντα (50) ατόμων επιτρέπεται να διαθέτουν μία (1) έξοδο εφόσον δεν στεγάζονται σε ορόφους υποκείμενους των κτιρίων εξόδων το κτιρίου.

2. Κάθε αίθουσα συγκεντρώσεως κοινού κατηγορίας «Β» πρέπει να διαθέτει δύο (2) εξόδους κινδύνου ευρισκόμενη η μία μακριά από την άλλη και εφ' όσον ο αριθμός των ατόμων υπερβαίνει τα εξακόσια (600) άτομα, κατ' ελάχιστον τρεις (3) εξόδους κινδύνου .

3. Κάθε αίθουσα συγκεντρώσεως κοινού κατηγορίας «Γ» πρέπει να διαθέτει πάνω από τρεις (3) εξόδους κινδύνου και μία επιπλέον έξοδο κινδύνου για κάθε 300 άτομα ή κλάσμα αυτών.

Οι εξοδοί κινδύνου πρέπει να βρίσκονται μακριά η μία από την άλλη και η μία εξ' αυτών σε αντίθετη πλευρά

### **1.12 Φωτεινή σήμανση**

Οι πινακίδες που προβλέπονται από τις διατάξεις του Π.Δ.422/8.6.1979 πρέπει να είναι τοποθετημένες σε κάθε θύρα εξόδου και όπου υπάρχει αλλαγή κατευθύνσεως των εξόδων διαφυγής .

Κάθε πινακίδα πρέπει να είναι κανονικώς φωτισμένη με λαμπτήρα ισχύος όχι μικρότερης των τεσσάρων (4) watts και να τροφοδοτείται από το ηλεκτρικό δίκτυο της πόλης .

Σε κάθε περίπτωση διακοπής της παροχής του γενικού δικτύου πρέπει να συνεχίζεται η τροφοδότηση αυτομάτως με ασφαλή εφεδρική πηγή η οποία να καλύπτει την κανονική λειτουργία της επί μία (1) ώρα τουλάχιστον.

#### **1.12.1 Φωτισμός οδεύσεως διαφυγής**

Ο φωτισμός των οδεύσεων διαφυγής πρέπει να είναι συνεχής, τεχνητός και να διαρκεί όσο και η λειτουργία των αιθουσών, η δε απόδοση της φωτεινότητας να είναι κατ' ελάχιστο 0,5 LUX μετρούμενης στο δάπεδο .

Ακόμα θα πρέπει να είναι κατά τέτοιο τρόπο ώστε η βλάβη ενός στοιχείου να μην αφήνει σκοτεινή περιοχή .

Κατά την ώρα μη λειτουργίας των αιθουσών συγκεντρώσεως κοινού πρέπει να λειτουργούν ειδικά φωτιστικά στοιχεία ασφαλείας , τα οποία να τροφοδοτούνται από ανεξάρτητο κύκλωμα και να διακόπτεται η παροχή ρεύματος στο κυρίως δίκτυο της αίθουσας από το πίνακα διανομής .

### 1.13 Έγκαιρος προειδοποίηση ενάρξεως πυρκαγιάς

Σε χώρους υψηλού κινδύνου στα οποία στεγάζονται αίθουσες συγκεντρώσεως κοινού πρέπει να τοποθετείται σύστημα αυτόματο ανίχνευσης πυρκαγιάς σύμφωνα με το παράρτημα «Α» της παρούσης διάταξης .

Όλα τα κτίρια που στεγάζουν αίθουσες συγκέντρωσης κοινού των κατηγοριών «Β» και «Γ» υποχρεούνται να τοποθετούν σύστημα χειροκίνητης ενεργοποίησης συναγερμού, για την έγκαιρη εκκένωση σε περίπτωση πυρκαγιάς ή άλλου συμβάντος

### 1.14 Προληπτικά μέτρα

#### **Απαγορεύεται :**

1. Η τοποθέτηση μόνιμων ή πρόσκαιρων στις διόδους , κλίμακες διαφυγής και εξόδους κινδύνου, επίπλων και γενικώς αντικειμένων που να παρακωλύουν και να μειώνουν το πλάτος αυτών καθώς και την ελεύθερη κυκλοφορία του κοινού σε περίπτωση κινδύνου .
2. Η εγκατάσταση προβολέων μεγάλης ακτινοβολούμενης θερμότητας χωρίς προστατευτικές διατάξεις αποτρεπτικές προκλήσεως πυρκαγιάς σε υλικά εύφλεκτα .
3. Η χρήση υλικών διακόσμησης, εύφλεκτων , για τη διακόσμηση των τοίχων και του χώρου γενικότερα .
4. Η ύπαρξη και η τοποθέτηση σε χώρους ανοικτούς στο κοινό πτητικών υγρών καυσίμων, εύφλεκτων διαλυτών, δοχείων αεροζόλ, των οποίων η βασική σύσταση είναι ο υδροποιημένος υδρογονάνθρακας .
5. Το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας σε χώρους υψηλού κινδύνου οι οποίες έχουν καθοριστεί από την πυροσβεστική αρχή .
6. Η χρήση σταχτοδοχείων και καλάθια αχρήστων από εύφλεκτο υλικό .

7. Η θέρμανση των αιθουσών με θερμάστρες οποιουδήποτε καυσίμου εφόσον είναι εκτεθειμένη ή ορατή πυρακτωμένη επιφάνεια .

8. Η ύπαρξη κυλίνδρων που να περιέχουν αέρια καύσιμα υπό πίεση πέρα των απαιτήτων για τη λειτουργία των απαραίτητων συσκευών .

### **1.15 Έλεγχος τηρήσεως των μέτρων πυροπροστασίας**

1. Ο έλεγχος των εν γένει μέτρων πυροπροστασίας ανήκει στα πυροσβεστικά όργανα τα οποία είναι υποχρεωμένα να διευκολύνουν οι διευθυντές των επιχειρήσεων ανά πάσα στιγμή.

2. Την ευθύνη της συντηρήσεως και καλής λειτουργίας όλων των συστημάτων και μέσων πυροπροστασίας έχει ο καθ' οιονδήποτε τρόπο εκμεταλλευόμενος την αίθουσα συγκεντρώσεως κοινού.

Από έναρξη της παρούσης διάταξης είναι υποχρεωτική η εφαρμογή των αναφερομένων σε αυτή μέτρων πυροπροστασίας .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2<sup>ο</sup>

### ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ & ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑ

#### 2.1 Χαρακτηριστικά Επιχειρηματία

Πρόκειται για μια γυμνάστρια, ηλικίας 35 ετών, η οποία κατά τα τελευταία 15 χρόνια εργάστηκε σε γυμναστήρια και σχολές χορού.

Λόγω της προϋπηρεσίας της αυτής, έχει κάνει πολλές γνωριμίες στον κύκλο των ενδιαφερομένων για την διδασκαλία του χορού και έχει ήδη ενημερώσει τους μαθητές της των προηγούμενων χρόνων ότι προτίθεται να ιδρύσει την δική της σχολή.

Οι αντιδράσεις των μαθητών της σε σχέση με το σχέδιό της αυτό, ήσαν πολύ θετικές και οι πιθανότητες να την ακολουθήσουν στη νέα της προσπάθεια πολύ μεγάλες.

#### 2.2 Επιδιώξεις Επιχειρηματία

Στόχοι ιδιοκτήτριας της σχολής χορού είναι :

- Να εξασφαλίσει μεγαλύτερο εισόδημα
- Να δραστηριοποιηθεί σε ένα επάγγελμα που της αρέσει πολύ.
- Ενδιαφέρεται περισσότερο να προσεγγίσει ενδιαφερόμενους για την διδασκαλία ελληνικού παραδοσιακού και μοντέρνου χορού σε νέους από 15 έως 35 ετών κυρίως, χωρίς βέβαια να απορρίπτει και άτομα μεγαλύτερης ηλικίας. Δεν επιθυμεί όμως την διδασκαλία σε άτομα μικρότερα των 15 ετών.
- Επιθυμεί να οργανώσει μια μικρή σχετικά επιχείρηση (τουλάχιστον στην αρχή), ώστε να μπορεί να την διαχειρίζεται εύκολα και να είναι απερίσπαστη στην διδασκαλία.

Πιστεύει ότι θα προσελκύσει την πελατεία της γιατί θα παρέχει, εκτός από την καλή ποιότητα στη διδασκαλία, χαμηλότερα δίδακτρα, υψηλό αισθητικό επίπεδο χώρου, ευέλικτο ωράριο, ολιγομελή τμήματα. Η οργάνωση εκδηλώσεων, η λειτουργία δανειστικής βιβλιοθήκης (αποτελούμενη από 200 βιβλία περίπου τα οποία

έχει) με θέματα που αφορούν το χορό, οπτικά μέσα παρουσίασης και βέβαια ακουστικά μέσα είναι μια από τις προτεραιότητες της .

Σχετικά με το χώρο εγκατάστασης, επιθυμεί την εύρεση ενός καλαίσθητου αρχιτεκτονικά χώρου, πιθανόν σε νεοκλασικό κτίριο.

Το δυνατό της σημείο είναι ότι δεν χρειάζεται να προσφύγει σε δανεισμό, γιατί διαθέτει κεφάλαιο σε μετρητά, που προέρχεται από κληρονομιά συγγενούς.

## **2.2 Παρεχόμενες Υπηρεσίες**

Οι υπηρεσίες που θα παρέχονται στην σχολή χορού ανά τμήμα θα είναι οι εξής :

Τμήματα διδασκαλίας 20 ατόμων τα οποία θα διδάσκονται 2 φορές την εβδομάδα .

Ο χρόνος διδασκαλίας των τμημάτων θα είναι 2 ώρες .

Το ωράριο λειτουργίας της σχολής θα είναι το εξής :

10:00 – 12:00

16:00 – 18:00

18:00 – 20:00

20:00 – 22:00

( Η σχολή λειτουργεί καθημερινά εκτός Σαββάτου- Κυριακής )

Η διδασκαλία θα περιλαμβάνει 15 λεπτά της ώρας παρακολούθηση σε video θεατρικές παραστάσεις, χορευτικές επιδείξεις κλπ.

Στην σχολή θα υπάρχει δανειστική βιβλιοθήκη

Τα είδη χορού που θα διδάσκονται στην σχολή θα είναι τα εξής :

### **α) Κλασσικό μπαλέτο**

Η κορυφή της πυραμίδας του χορού είναι το κλασσικό μπαλέτο και αυτό που θα διαπλάσει το σώμα και τη ψυχή μέσα από την αυστηρή γραμμή και την μαγευτική δυνατότητα έκφρασης μέσω του κλασσικού .



## **β) Flamenco**

Ο χορός της φωτιάς ! Της ζωής και του θανάτου! Γεννημένος από το πάθος αλλά και τα πάθη των τσιγγάνων της Ανδαλουσίας.

Οι καλλιτεχνικές κατευθύνσεις τη Σχολής στοχεύουν αφενός στη γνωριμία και διάδοση του FLAMENCO, αφετέρου στη γενικότερη θεωρητική προσέγγιση της κουλτούρας που διαμόρφωσε.

Ο μαθητής μπορεί να ασχοληθεί ερασιτεχνικά και επαγγελματικά ως χορευτής ή δάσκαλος μέσα από ένα κύκλο σπουδών που είναι καθορισμένος ενώ τα μαθήματα αποτελούνται από ένα συνδυασμό χορογραφίας, ελεύθερης έκφρασης και τεχνικής. Στο μάθημα συνήθως γίνεται χρήση μουσικής μέσω ραδιοφώνου- cd.

Οι καθηγητές που διδάσκουν είναι αυστηρά επιλεγμένοι και διαθέτουν πολυετή πείρα τόσο χορευτική όσο και διδακτική. Επίσης πραγματοποιούνται σεμινάρια, δημιουργούνται χορευτικές παραστάσεις που σίγουρα βοηθούν τον μαθητή.

## **γ) Tango Argentino**

Ο χορός που ξεκίνησε από τις φτωχογειτονίες του Μπουένος Άϊρες γύρο στα 1870 και κατέκτησε όλο τον κόσμο ώστε σήμερα να αποκαλείται από χορός του "Λιμανιού" χορός του "Σαλονιού". Στην γνήσια χορογραφική του μορφή συμβολίζει την ερωτική έλξη ανάμεσα στο ζευγάρι, που εκφράζεται από την κίνηση, την στάση και τις φιγούρες των χορευτών.

Στη σχολή μας το Αργεντίνικο Τανγκό διδάσκεται σε ερασιτεχνικό και επαγγελματικό επίπεδο. Επίσης παρέχεται, κατόπιν εξετάσεων αναγνωρισμένο Δίπλωμα (IDTA) σε όσους μαθητές το επιθυμούν.

## **δ) Latin**

Οι Λατινοαμερικάνικοι είναι οι πιο δημοφιλείς κοινωνικοί χοροί ανά τον κόσμο. Δημιούργημα του Λατινοαμερικάνικου πολιτισμού συνδυάζουν ρυθμό, ελευθερία σώματος και πάθος.

Μερικά είδη Latin χορών είναι οι εξής: Mambo, Merengue, Rumba, Salsa, Cha-cha, Jive Passo Doble, Rock 'n Roll.

Γνωστοί ρυθμοί που διδάσκονται στη σχολή μας σε ερασιτεχνικό και επαγγελματικό επίπεδο, σε International Style.

### **ε) Ευρωπαϊκοί Χοροί**

Οι ευρωπαϊκοί – κοινωνικοί χοροί γνωστοί και αναλλοίωτοι μέσα από το πέρασμα του χρόνου, ευγενικά δείγματα της αριστοκρατικής καταγωγής τους αποτελούν το βασικότερο μέρος κάθε χορευτικής εκδήλωσης στις μέρες μας.

Μερικά είδη Ευρωπαϊκών χορών είναι : Tango, Waltz, Quick Step, Fox Trot.

Οι μαθητές ανάλογα με τον τρόπο που επιθυμεί να προσεγγίσει το είδος των χορών αυτών (ερασιτεχνικά και επαγγελματικά) έχει την δυνατότητα επιλογής διαφορετικών επιπέδων εκμάθησης και συμμετοχής σε εξετάσεις για λήψη πτυχίου από Άγγλους εξεταστές.

### **στ) Modern - Jazz**

Από τον καιρό της σκλαβιάς των νέγρων έως τους σημερινούς πειραματισμούς του σώματος και της έκφρασης η modern- jazz έχει διανύσει ήδη μια μεγάλη διαδρομή συνεχούς εξέλιξης.

Στην σύγχρονη μορφή διδάσκεται : χορευτικές ασκήσεις για καλύτερη φυσική και σωματική κατάσταση, τεχνική ,ενώ εκφράζεται μέσα από χορογραφικές δημιουργίες πάνω σε απεριόριστα είδη σύγχρονης μουσικής, ώστε το τελικό αποτέλεσμα να συνθέτει την έννοια του χορού.

### **ζ) Παιδικά Τμήματα**

Η λειτουργία ειδικών παιδικών τμημάτων 4-11 ατόμων βασίζεται στη σωστή διδασκαλία, που είναι ειδικά σχεδιασμένη και μελετημένη για μικρά παιδιά, σε συνδυασμό με ειδικά μαθήματα χορογραφίας και τεχνικής πάνω σε κλασσικό, μοντέρνο και Latin χορούς .Στο τέλος κάθε τάξης χορηγούνται στους μαθητές Διπλώματα από Άγγλους εξεταστές.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3<sup>ο</sup>

### ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΛΑΤΟΛΟΓΙΟ & ΤΟΝ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟ- ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

#### 3.1 Έρευνα για το υποψήφιο πελατολόγιο

Η έρευνα για το υποψήφιο πελατολόγιο πραγματοποιήθηκε στην ευρύτερη περιοχή της Πάτρας με ερωτηματολόγιο το οποίο περιείχε διάφορες ερωτήσεις (το ερωτηματολόγιο παρατίθεται πιο κάτω). Το ερωτηματολόγιο διανεμήθηκε σε 100 άτομα σε διάφορα σημεία όπως στο Α.Τ.Ε.Ι Πατρών, σε καφετέριες, σε περαστικούς κ.α. Ερωτήθηκαν 70 γυναίκες και 30 άντρες ηλικίας από 15 έως 35 ετών.

Προτιμήθηκε η συγκεκριμένη ομάδα γυναικών και αντρών γιατί ο χορός είναι πιο κοντά στις συνήθειες των γυναικών, μπορεί δηλαδή να προσέλκυση περισσότερες γυναίκες.

Οι γυναίκες απαντούν και ως μητέρες που θα ήθελαν τα παιδιά τους να παρακολουθήσουν μαθήματα χορού. Ακόμα κρίθηκε σωστό να επιλεγούν ως μελλοντικοί πελάτες άντρες και γυναίκες ηλικίας από 15 έως 35 ετών γιατί είναι ηλικίες που βρίσκουν πιο ενδιαφέρουσα την εκμάθηση χορού χωρίς όμως αυτό να σημαίνει ότι η σχολή δεν απευθύνεται σε άτομα μικρότερης ή μεγαλύτερης ηλικίας.

Στην ουσία όμως οι ηλικίες στις οποίες απευθύνεται η σχολή χορού είναι από 5 και πάνω, είναι όμως λογικό να παιδιά αυτής της ηλικίας δεν μπορούν από μόνα τους να αποφασίσουν εάν θα πάνε ή όχι σε σχολή χορού και ακόμα περισσότερο να επιλέξουν και σε πια σχολή χορού θα πάνε.

Η έρευνα για το υποψήφιο πελατολόγιο πραγματοποιήθηκε με το παρακάτω ερωτηματολόγιο:

## **ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ**

Όνοματεπώνυμο:

Φύλλο:

Ηλικία:

Διεύθυνση:

Τηλέφωνο:

### **1. Σας αρέσει ο χορός?**

α. Ναι

β. Όχι

### **2. Ποιο είδος χορού σας αρέσει ?**

α. Κλασσικοί

δ. Λάτιν

β. Μοντέρνοι

ε. Άλλος

γ. Παραδοσιακοί

στ. Όλοι

### **3. Σε ποιες περιστάσεις χορεύετε συνήθως ?**

α. Κοινωνικές εκδηλώσεις (γάμοι, κλπ)

β. Cluds

γ. Στο σπίτι

### **4. Παρακολουθείτε μήπως μαθήματα χορού ?**

α. Όχι

Αν όχι, γιατί ?

Έλλειψη χρόνου

Δεν το είχα σκεφτεί

Οικονομική αδυναμία

Άλλος λόγος :

β. Ναι

Αν ναι, σε ποια σχολή χορού ?

τη σχολή?

ii. Για ποιο λόγο επιλέξατε αυτή

**5. Θα θέλατε ίσως να χορεύετε καλύτερα, γνωρίζοντας καλύτερα τα βήματα των χορών που σας αρέσουν ?**

α. Ναι

β. Όχι

**6. Θα θέλατε αν μπορούσατε να παρακολουθούσατε μαθήματα χορού?**

α. Όχι

    i. Αν όχι, γιατί ?

β. Ναι

**7. Με ποιο από τα παρακάτω κριτήρια θα επιλέγατε μια σχολή χορού?**

(Επιλέξτε 4 από τα παρακάτω κριτήρια με δικής σας σειρά προτεραιότητας.)

α. Χαμηλή τιμή διδάκτρων

β. Καλαίσθητος χώρος διδασκαλίας

γ. Καλή ποιότητα διδασκαλίας

δ. Βολικό ωράριο λειτουργίας

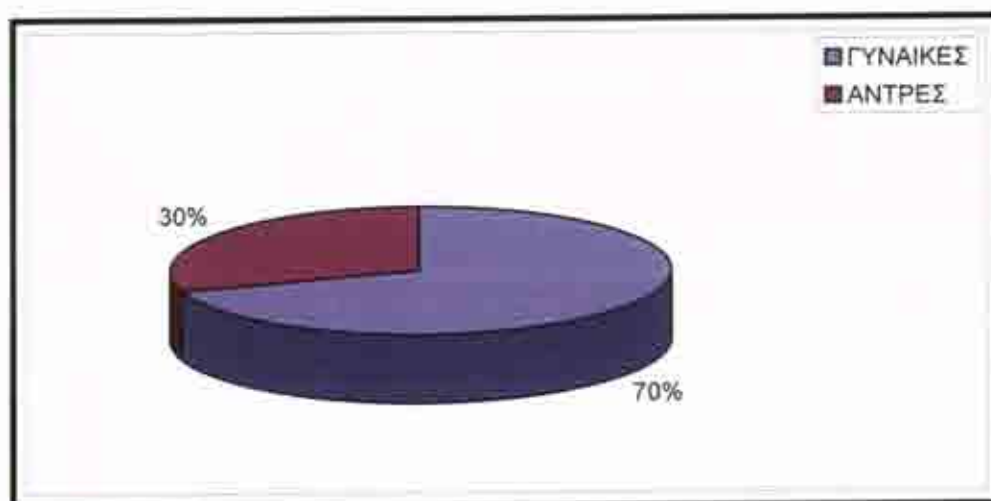
ε. Να είναι κοντά στην εργασία ή την κατοικία μου

στ. Να είναι επώνυμη σχολή

ζ. Ολιγομελή τμήματα

### 3.2 Ερευνά υποψήφιων πελατολόγιο και τα αποτελέσματα της.

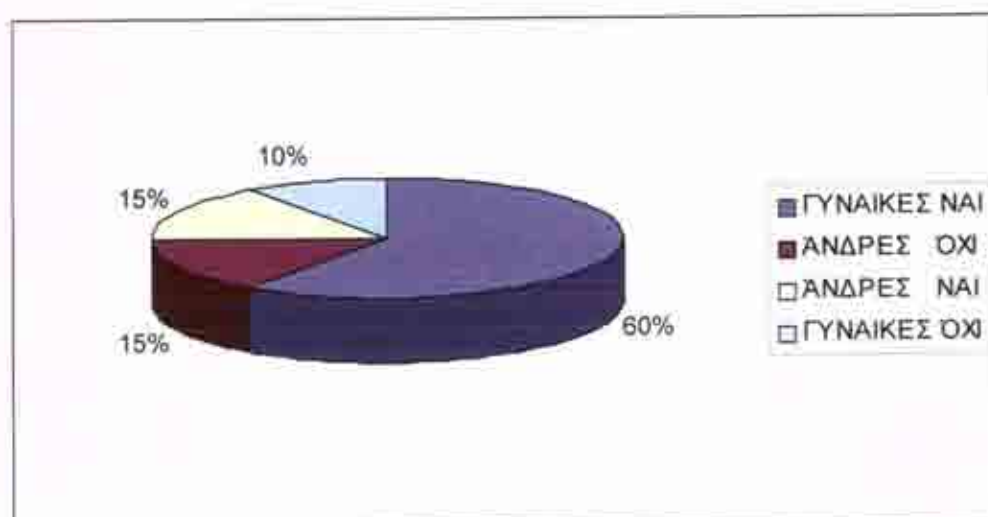
Στο παρακάτω διάγραμμα παρουσιάζεται το ποσοστό των αντρών και γυναικών που συμμετείχαν στην έρευνα :



#### 3.2.2 Τα αποτελέσματα της έρευνας

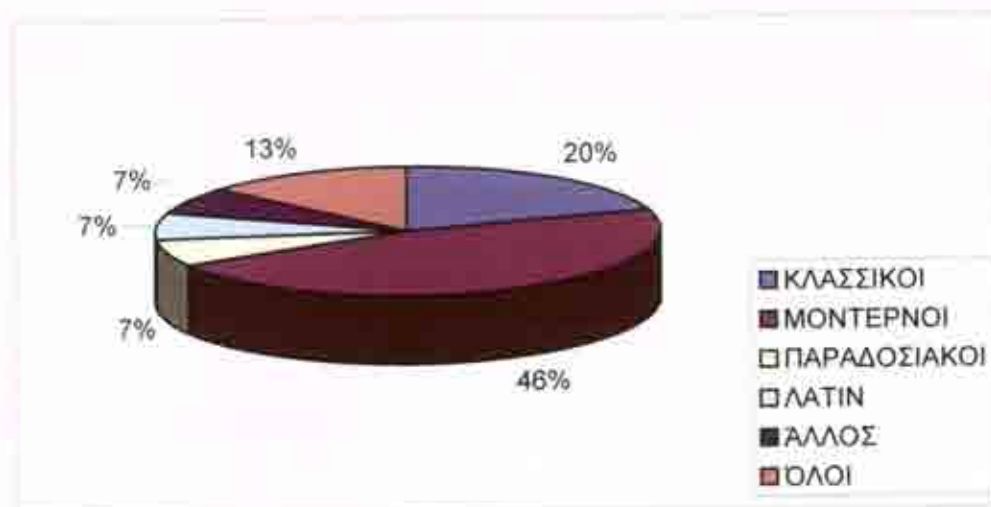
Το αποτέλεσμα της έρευνας απεικονίζεται διαγραμματικά στις πίτες που ακολουθούν.

Στην ερώτηση Νο 1 "Σας αρέσει ο χορός" βγήκαν τα εξής αποτελέσματα :



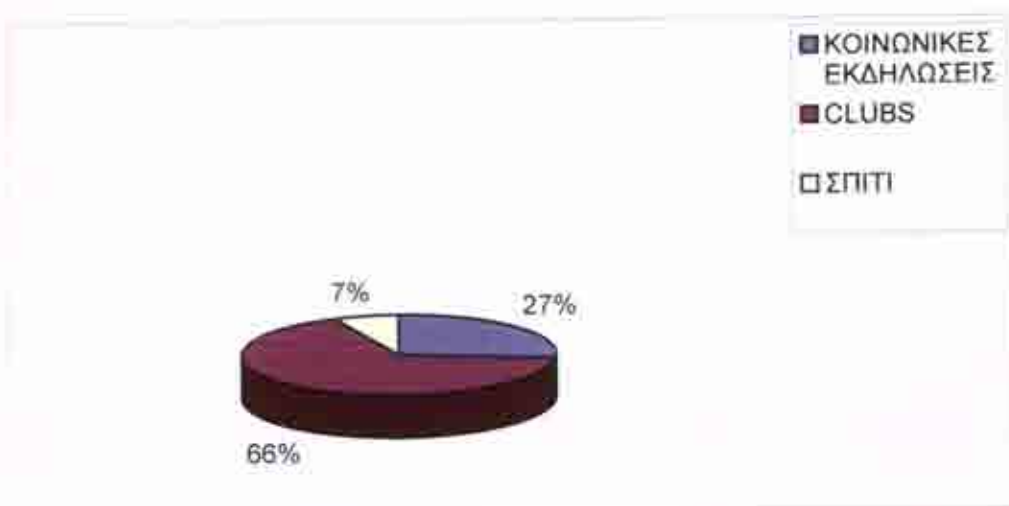
Από το διάγραμμα συμπεραίνουμε ότι το 60% των γυναικών απάντησαν ότι τους αρέσει ο χορός ενώ το 10% όχι. Από την πλευρά των αντρών το ποσοστό συμμετοχής τους μοιράζεται σε 15% που τους αρέσει και σε 15% που δεν τους ενδιαφέρει.

Στην ερώτηση Νο 2 "Ποιο είδος χορού σας αρέσει" βγήκαν τα εξής αποτελέσματα :



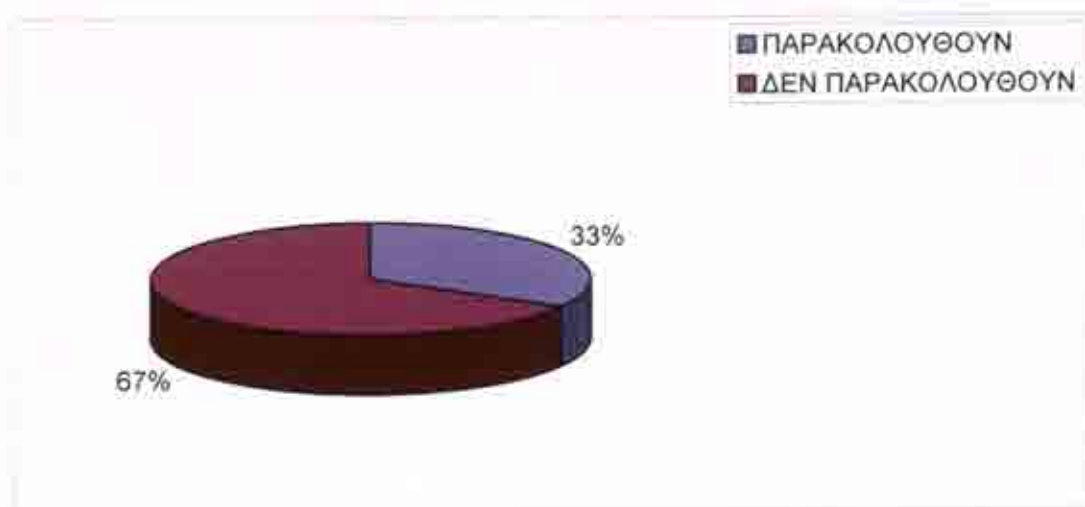
Από το παραπάνω διάγραμμα συμπεραίνουμε ότι την μεγαλύτερη ζήτηση έχουν οι μοντέρνοι με ποσοστό 46%, ακολουθούν οι παραδοσιακοί χοροί με ποσοστό 20%, το 13% απάντησε ότι τους αρέσουν όλοι οι χοροί .

Στην ερώτηση Νο3 "Σε ποιες περιστάσεις χορεύεται" βγήκαν τα εξής αποτελέσματα:



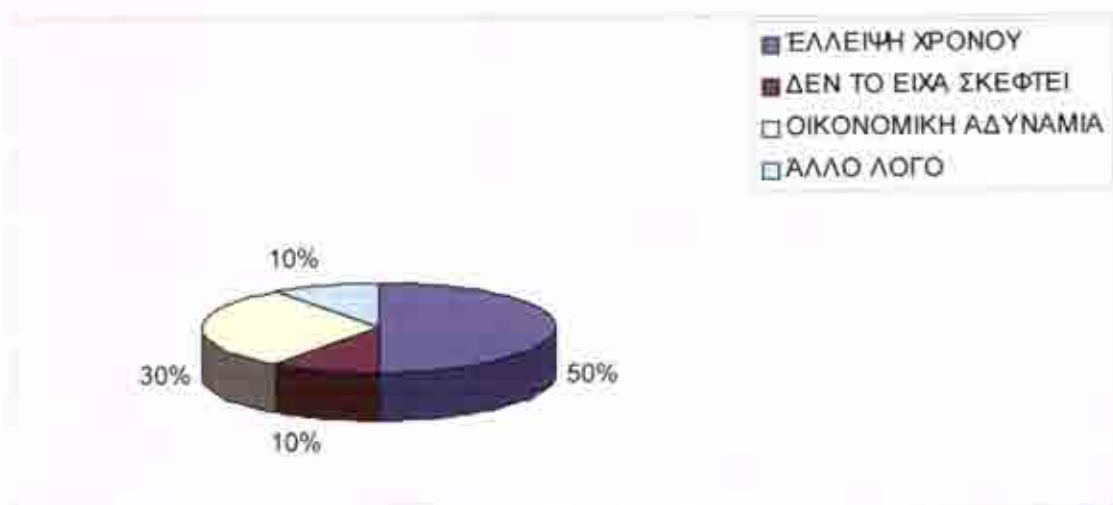
Από τις απαντήσεις των ερωτηθέντων από το οποίο προκύπτει το παραπάνω διάγραμμα βλέπουμε ότι το 66% χορεύει στα clubs, το 27% σε κοινωνικές εκδηλώσεις και το 7% στο σπίτι.

Στην ερώτηση Νο4 "Παρακολουθείτε μαθήματα χορού" βγήκαν τα εξής αποτελέσματα :



Από το διάγραμμα βλέπουμε ότι το 67% των ερωτηθέντων απάντησε ότι δεν παρακολουθούν μαθήματα χορού ενώ το 33% απάντησε ότι παρακολουθεί.

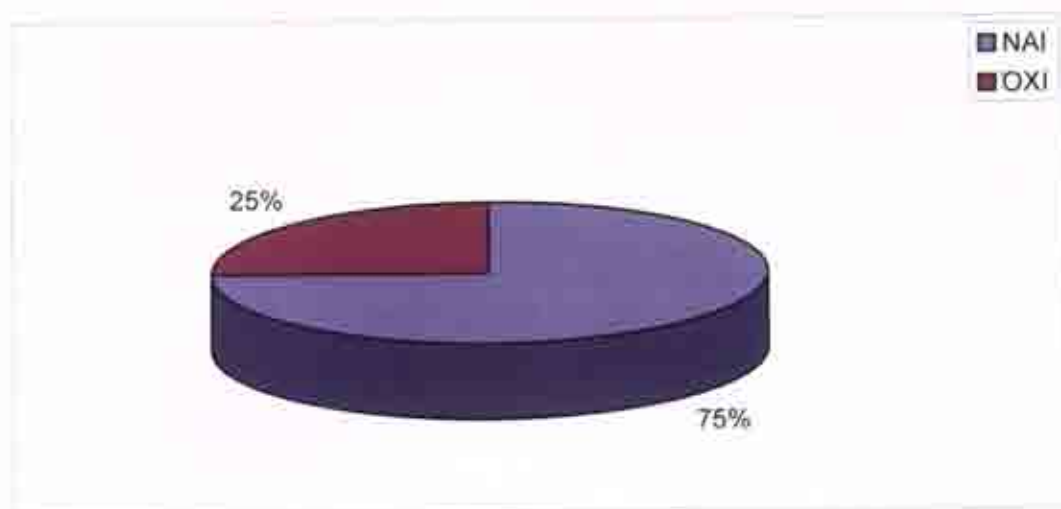
Από αυτούς που απάντησαν όχι ερωτήθηκαν \*\* για ποιους λόγους δεν παρακολουθούν \*\* και απάντησαν :





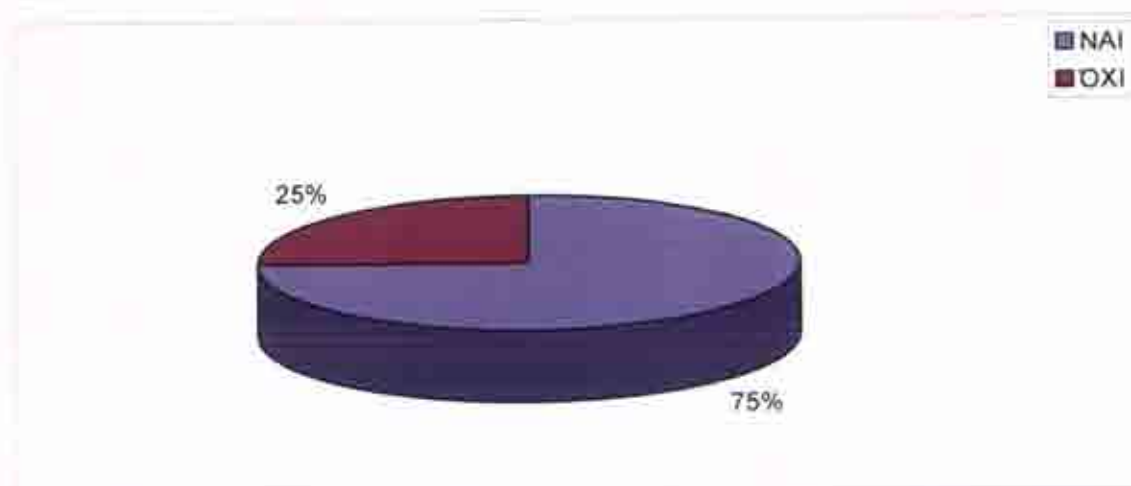
Από την έρευνα που πραγματοποιήθηκε έχουμε τα εξής συμπεράσματα: το 50% απάντησαν ότι δεν παρακολουθούν μαθήματα χορού λόγω έλλειψης χρόνου, το 30% λόγω οικονομικής αδυναμίας και τέλος το 20% μοιράζεται σε αυτούς που δεν το είχαν σκεφτεί και σε αυτούς που έχουν διάφορους λόγους.

Στην ερώτηση Νο5 "θα θέλατε να χορεύετε καλύτερα" βγήκαν τα εξής αποτελέσματα :



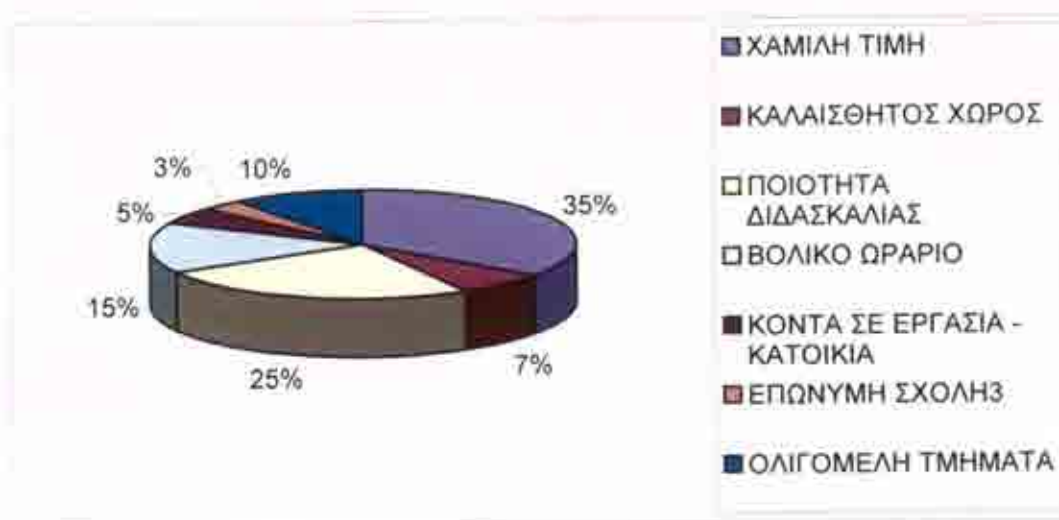
Στην ερώτηση αν θα ήθελαν να χορεύουν καλύτερα το 75% απάντησε ότι ναι θα ήθελαν ενώ το 25% όχι.

Στην ερώτηση Νο6 "θα θέλατε να παρακολουθείτε μαθήματα χορού" βγήκαν τα εξής αποτελέσματα :



Μια από τις πιο σημαντικές ερωτήσεις για την σχολή χορού και την λειτουργία της που είναι "θα θέλατε να παρακολουθείται μαθήματα χορού" το 75% απάντησε ότι ναι θα ήθελε ενώ το 25% όχι δεν ενδιαφέρεται.

Στην ερώτηση Νο7 "Με ποια κριτήρια θα επιλέγατε μια σχολή χορού" βγήκαν τα εξής αποτελέσματα :



Η πλειοψηφία των ερωτηθέντων δηλαδή το 35% απάντησε ότι το κριτήριο για την επιλογή της σχολής είναι η χαμηλή τιμή, το 25% απάντησε την ποιότητα διδασκαλίας, το 15% το βολικό ωράριο, το 10% τα ολιγομελή τμήματα ενώ το υπόλοιπο ποσοστό θεωρεί ως σημαντικό κριτήριο το αν είναι επώνυμη ή βρίσκεται κοντά στην κατοικία τους.

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της παραπάνω έρευνας μπορούμε να προσδιορίσουμε τα εξής:

- Το μεγαλύτερο ποσοστό των ερωτηθέντων που απάντησε θετικά εάν τους αρέσει ο χορός, ήταν γυναίκες άρα πιθανότατα οι περισσότεροι υποψήφιοι πελάτες να είναι γυναίκες
- Οι μοντέρνοι χοροί ήρθαν στην προτίμηση του μεγαλύτερου ποσοστού των ερωτηθέντων, αρά πιθανότατα να έχει μεγαλύτερη ζήτηση αυτό το είδος χορού.

- Το 67% δεν παρακολουθεί μαθήματα χορού έλλειψης χρόνου και οικονομικής αδυναμίας. Άρα αυτά τα δύο στοιχεία πρέπει να μελετηθούν και να διαμορφωθούν έτσι ώστε να ικανοποιούμε όσο το δυνατό περισσότερους υποψήφιους πελάτες.
- Άλλο ένα σημαντικό συμπέρασμα το οποίο θα μας βοηθήσει πολύ είναι ότι ένα πολύ μεγάλο ποσοστό θα ήθελε να χορεύει καλύτερα , άρα υπάρχει κοινό που του κεντρίζει το ενδιαφέρον η ιδέα της παρακολούθησης μαθημάτων χορού.
- Το μεγαλύτερο ποσοστό των ερωτηθέντων δεν παρακολουθεί μαθήματα και θα επέλεγαν μια σχολή με βάση την ποιότητα διδασκαλίας και την χαμηλή τιμή. Να λοιπόν άλλα δύο καίρια σημεία τα οποία πρέπει να δώσουμε βαρύτητα.

### 3.3 Ανταγωνισμός του κλάδου

Στην περιοχή της Πάτρας αυτή την στιγμή λειτουργούν 18 σχολές χορού, από τις οποίες οι πέντε είναι νεοσύστατες ( περίπου τα τρία τελευταία χρόνια) ενώ οι υπόλοιπες προϋπήρχαν. Αξίζει να σημειωθεί πως στην περιοχή που θα εγκατασταθεί η σχολή δεν υπάρχει άλλη σχολή χορού. Αυτός είναι ο κύριος λόγος για την ίδρυση της σχολής σε αυτήν την περιοχή. Είναι το "αβαντάζ " της σχολής στον κλάδο, το ότι μπορεί δηλαδή να λειτουργήσει σε μια περιοχή που ο ανταγωνισμός είναι σχεδόν ανύπαρκτος.

Ένας από τους βασικότεροι παράγοντες επιλογής της σχολής χορού από την πλευρά των πελατών είναι τα διδάκτρα τα οποία θα πληρώσει ο σπουδαστής. Η τιμή λοιπόν αποτελεί βασικό παράγοντα στον ανταγωνισμό που δημιουργείται ανάμεσα στις σχολές χορού. Όπως είδαμε και παραπάνω από την έρευνα οι περισσότεροι υποψήφιοι σπουδαστές επιλέγουν την σχολή ανάλογα την τιμή των διδάκτρων και συγκεκριμένα θα επέλεγαν εκείνη την σχολή που θα ήταν πιο φθηνή.

Στον παρακάτω πίνακα απεικονίζεται η τιμολογιακή πολιτική των παραπάνω σχολών. Η πολιτική των παρακάτω σχολών αφορά τιμή ανά μήνα για διάρκεια σπουδών 9 μηνών ανά έτος.

Οι τιμές που αναφέρονται στον παρακάτω πίνακα είναι ενδεικτικές και δεν αφορούν όλα τα είδη χορού γιατί διαφέρουν από είδος σε είδος και από τους σπουδαστές στους οποίους απευθύνεται η σχολή. Είναι λοιπόν ενδεικτικές για να φανεί η διαφορά της τιμολογιακής πολιτικής κάθε σχολής

<b>ΣΧΟΛΕΣ ΧΟΡΟΥ</b>	<b>ΤΙΜΕΣ/ ΜΗΝΑ</b>
1 Ακαδημία Χορού	50 €
2 Αναλυτή Κατερίνα	55 €
3 Ανδριοπούλου Εύα	45 €
4 Βούλγαρη Γεωργία	55 €
5 Γαρουφάλης Κ.	50 €
6 Πρότυπος σχολή χορού	60 €
7 Εν Κινήσει	57 €
8 Ανδριάννα Ντάρμα	53 €
9 Κατσίκης Παναγιώτης	48 €
10 Κέντρο Μπαλέτου Πατρών	62 €
11 Σταυροπούλου Αικατερίνη	45 €
12 Τσαφούλια Ελένη	55 €
13 Λουβέρδου Τατιάννα	42 €
14 Μαυροπούλου Ράνια	40 €
15 Εθμοτυπικό	56 €
16 Ιωάννας Ζαχαροπούλου	47 €
17 Κατσένου Μπεττίνα	50 €
18 Π.Κ Σχολή Χορού	48 €

Σύμφωνα με τον παραπάνω πίνακα μηνιαίων διδασκάντων των σχολών χορού που βρίσκονται στην περιοχή της Πάτρας μπορούμε να διαπιστώσουμε ότι η υψηλότερη τιμή είναι στο Κέντρο Μπαλέτου Πατρών με 62€/μήνα, η χαμηλότερη τιμή βρίσκεται στην Λουβέρδου Τατιάννα με 42€/μήνα.

Στις υπόλοιπες σχολές οι τιμές των διδασκάντων κυμαίνονται περίπου στα ίδια επίπεδα, από 40€/μήνα-55€/μήνα.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4<sup>ο</sup>

### ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΠΩΝΥΜΙΑΣ & ΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ

#### 4.1 Επιλογή Επωνυμίας

Με βάση το γεγονός ότι συχνά η επωνυμία αποτελεί σημαντικό στοιχείο προσέλευσης σπουδαστών και σε συνεννόηση με την ιδιοκτήτρια επιλέχθηκε η επωνυμία "ΧΟΡΟΕΚΦΡΑΣΗ". Η συγκεκριμένη επωνυμία επιλέχθηκε λόγω ότι:

- είναι λέξη ελληνική
- παραπέμπει στην ουσία της επαγγελματικής δραστηριότητας δηλαδή στην διδασκαλία χορού
- είναι λέξη που εύκολα μπορεί να την θυμάται κάποιος
- προφέρεται εύκολα
- εκφράζει ποιότητα και καλαισθησία

#### 4.2 Νομική Κατοχύρωση

Η νομική κατοχύρωση είναι απαραίτητη για οποιαδήποτε επιχείρηση γιατί με αυτόν τον τρόπο διασφαλίζεται και αποδεικνύεται η μοναδικότητα της μέσα στον κλάδο στον οποίο υπάρχει και λειτουργεί.

Για την νομική κατοχύρωση του σήματος και επωνυμίας πρέπει να κατατεθεί δήλωση στο αρμόδιο τμήμα του Υπουργείου Εμπορίου η οποία υποβάλλεται σε τέσσερα αντίγραφα και περιέχει :

1. Αίτηση καταχώρησης επωνυμίας
2. Αποτύπωση σήματος
3. Ονοματεπώνυμο, κατοικία και επάγγελμα του καταθέτη
4. Κατάλογος των υπηρεσιών που παρέχει .
5. Διορισμός πληρεξουσίου δικηγόρου και αντικλήτου .
6. Ημερομηνία της προγενέστερης κατάθεσης εάν υπάρχει .
7. Υπογραφή του πληρεξουσίου δικηγόρου .
8. Αν ζητείται έγχρωμη καταχώρηση γίνεται ειδική μνεία στη δήλωση .

Η δήλωση πρέπει να συνοδεύεται από :

- Δέκα αντίτυπα του σήματος (Εάν η σύνθεση είναι έγχρωμη και δέκα αντίτυπα έγχρωμα)
- Πέντε αντίγραφα του καταλόγου των υπηρεσιών
- Παράβολο του Δημοσίου για την καταβολή των νομίμων δικαιωμάτων του
- Πληρεξούσιο έγγραφο για κατάθεση σημάτων ή νομική κατοχύρωση με απλή υπογραφή του καταθέτη

Η δήλωση συντάσσεται σε ειδικό έντυπο η μορφή και το περιεχόμενο του οποίου καθορίζεται με απόφαση του Υπουργείου Εμπορίου. Με την κατάθεση της δήλωσης αναγράφεται σε αυτήν η ημερομηνία, η ώρα της υποβολής της, ο αριθμός της και υπογράφεται από το αρμόδιο πρόσωπο.

Το κόστος της νομικής κατοχύρωσης επωνυμίας και σήματος ανέρχεται σε 500 ευρώ.

Η κατοχύρωση ισχύει για όλη την ελληνική επικράτεια.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5°

### ΚΤΙΡΙΑΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Η Σχολή Χορού θα στεγαστεί στη οδό Ηρώων Πολυτεχνείου 18 στην περιοχή της Αγυιάς. Η περιοχή αυτή επιλέχθηκε μετά από έρευνα γιατί πληρεί πολλές προϋποθέσεις για την ίδρυση, λειτουργία καθώς και στην επιτυχημένη πορεία μιας σχολής χορού.

Δεν υπάρχει άλλη σχολή χορού στην περιοχή, υπάρχουν πολλά σχολεία και συνεπώς αρκετά παιδιά στα οποία θα απευθυνθεί η σχολή

Θα στεγαστεί σε ένα ενοικιαζόμενο χώρο 140 τ.μ στο ισόγειο μιας τριώροφης οικοδομής. Θα αποτελείται από ένα χώρο 10 τ.μ ο οποίος θα χρησιμοποιηθεί για την υποδοχή και αναμονή των μαθητών καθώς και την γραμματεία της σχολής. Ένα ενιαίο χώρο 90 τ.μ όπου θα διαμορφωθεί κατάλληλα έτσι ώστε να γίνει η αίθουσα διδασκαλίας και ένα χώρο 40 τ.μ στον οποίο θα δημιουργηθούν τα αποδυτήρια της σχολής. Το ενοίκιο της σχολής θα είναι στα 550€.

Ο χώρος υποδοχής θα περιλαμβάνει το γραφείο της γραμματείας και όλο τον απαραίτητο εξοπλισμό δηλαδή έναν ηλεκτρονικό υπολογιστή φαξ, μια συσκευή και όλα τα αναλώσιμα υλικά. Περιμετρικά του χώρου θα υπάρχουν καναπέδες για την αναμονή των μαθητών καθώς και ένα τραπεζάκι ενδιάμεσα. Οι τοίχοι θα διακοσμούνται από πίνακες με θέμα τον χορό καθώς και φωτογραφίες της καθηγήτριας της σχολής.

Η αίθουσα διδασκαλίας, ο κυριότερος χώρος της σχολής, θα περιλαμβάνει ένα ειδικό ξύλινο δάπεδο τύπου αφρού το οποίο θα απορροφά τους κραδασμούς. Περιμετρικά του χώρου θα είναι τοποθετημένοι καθρέφτες με ύψος 2 μέτρα και διάμετρο όσο ο χώρος της αίθουσας καθώς και ξύλινοι δοκοί σε ύψος 1,20 μ. απαραίτητοι για στην διδασκαλία του χορού

Όσον αφορά τον χώρο των αποδυτηρίων θα είναι χωρισμένος σε δύο μέρη. Ο πρώτος χώρος θα περιλαμβάνει 2 ανδρικές τουαλέτες καθώς και 3 αποδυτήρια με ερμάρια για την τοποθέτηση και αποθήκευση των προσωπικών αντικειμένων των μαθητών, κρεμάστρες, ξύλινους πάγκους.

Ο δεύτερος χώρος θα περιλαμβάνει 3 γυναικεία αποδυτήρια, και 2 τουαλέτες πλήρως εξοπλισμένες και τοποθετημένες σύμφωνα με τους κανόνες ασφαλείας και υγιεινής για τις ανάγκες των μαθητών.

Στον χώρο των αποδυτηρίων- λουτρών θα κατευθύνονται οι μαθητές πριν το μάθημα για να ντυθούν με τις ειδικές φόρμες τους αλλά και μετά το μάθημα για να κάνουν ντους και να αλλάξουν.

Σε όλους τους χώρους της σχολής θα λειτουργεί ειδικό σύστημα εξαερισμού που είναι απαραίτητος για τον αερισμό των χώρων.

Στις αίθουσες θα τοποθετηθούν κλιματιστικά ψύξης – θέρμανσης ανάλογα με το μέγεθος της κάθε αίθουσας. Στην αίθουσα διδασκαλίας η οποία είναι και η μεγαλύτερη θα τοποθετηθεί 1 κλιματιστικό ισχύος 21.000 BTW ενώ στους υπόλοιπους χώρους (γραμματεία και αποδυτήρια) κλιματιστικά 15.000 BTW.

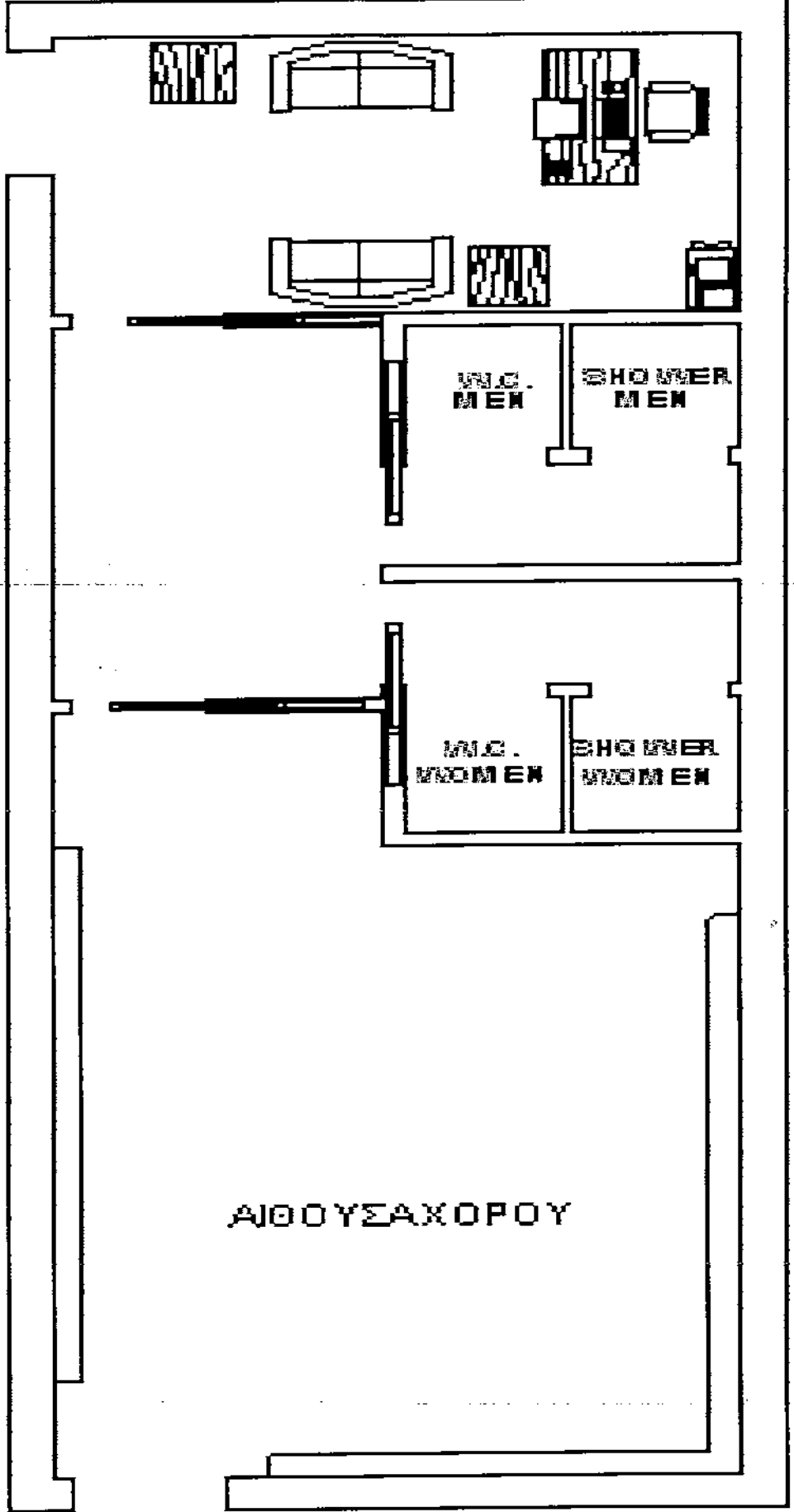
Τέλος σε κάθε χώρο θα τοποθετηθούν πυροσβεστήρες, 2 στην αίθουσα διδασκαλίας, 1 στον χώρο υποδοχής, 2 στα αποδυτήρια και μία πυροσβεστική φωλιά στον κεντρικό χώρο της διδασκαλίας καθώς και σύστημα ανάχνευσης καπνού.

Η έξοδος κινδύνου η οποία είναι απαραίτητη για την ασφάλεια των σπουδαστών θα βρίσκεται στην αίθουσα διδασκαλίας και η οποία θα οδηγεί στον ακάλυπτο χώρο της πολυκατοικίας.

Στη σελίδα που ακολουθεί βρίσκεται η κάτοψη της σχολής όπου φαίνεται αναλυτικά η κτιριακή διαμόρφωση.



ΚΥΡΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ



ΕΞΟΔΟΣ  
ΚΙΝΔΥΝΟΥ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6<sup>ο</sup>

### ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ & ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

Όπως σε όλες τις επιχειρήσεις, έτσι και σε αυτήν, ένας από τους βασικότερους παράγοντες που συντελούν στην επιτυχία ή αποτυχία είναι το προσωπικό, αφού ένα προσωπικό κατάλληλο και σωστά εκπαιδευμένο για τη θέση στην οποία έχει τοποθετηθεί μπορεί να συντελέσει τα μέγιστα στην αύξηση της πελατείας και της καλής λειτουργίας της επιχείρησης, ενώ προσωπικό ακατάλληλο ή ανειδίκευτο μπορεί να αποβεί μοιραίο για την επιχείρηση.

Συνεπώς οι επιχειρηματίες πρέπει να δίνουν ιδιαίτερη προσοχή στην επιλογή του προσωπικού που θα απασχολήσουν στην επιχείρησή τους.

#### 6.1 Προσόντα Προσωπικού

Για την συγκεκριμένη επιχείρηση και λαμβάνοντας υπόψη το μέγεθός της, οι υπάλληλοι και εξωτερικοί συνεργάτες που θα χρησιμοποιηθούν είναι οι παρακάτω:

##### Προσωπικό :

Γραμματέας

Δασκάλα Χορού

##### Εξωτερικοί συνεργάτες:

Ένας λογιστής

Μια καθαρίστρια.

Για τις παραπάνω θέσεις εργασίας πρέπει να προσληφθούν άτομα κατάλληλα από τα οποία ο επιχειρηματίας θα μπορέσει να πετύχει την μέγιστη απόδοση.

Τα προσόντα που θα πρέπει να έχουν οι υποψήφιοι για τις παραπάνω θέσεις είναι:

Η γραμματέας πρέπει:

- να είναι ηλικίας μεταξύ 27 και 33 ετών
- να είναι απόφοιτος Τμήματος Γραμματειακής υποστήριξης ή Διοίκησης επιχειρήσεων (I.E.K)
- να έχει τουλάχιστον 2 χρόνια προϋπηρεσίας σε θέση γραμματέως
- να γνωρίζει πολύ καλά MS Office (Word, Excel)
- να διαθέτει άριστη ικανότητα επικοινωνίας και συνεργασίας με πελάτες και συνεργάτες
- να γνωρίζει καλά Αγγλικά

Η δασκάλα χορού θα πρέπει :

- να έχει δίπλωμα κλασσικού χορού αναγνωρισμένο από το κράτος καθώς και δίπλωμα για μοντέρνους και παραδοσιακούς χορούς
- να έχει εμπειρία στο χώρο τουλάχιστον 4 με 6 χρόνια

Ο λογιστής :

- Πρέπει να είναι απόφοιτος Τμήματος Λογιστικής Τ.Ε.Ι.
- Να εξασκεί το επάγγελμα τουλάχιστον κατά τα 6-7 τελευταία χρόνια
- Να διαθέτει δικό του γραφείο και να έχει δικαίωμα υπογραφής των διαφόρων δηλώσεων προς την φορολογική αρχή.
- Απαραίτητες συστάσεις από άλλους επιχειρηματίες στους οποίους έχει παράσχει τις υπηρεσίες του.

Η καθαρίστρια :

- Να είναι ηλικίας από 20 έως 30 ετών για να έχει αντοχή στην δουλειά.
- Δεν απαιτούνται άλλες γνώσεις
- Απαραίτητες συστάσεις από άλλους επιχειρηματίες ή ιδιώτες στους οποίους έχει παράσχει τις υπηρεσίες της

Η γραμματέας θα βρεθεί μέσω αγγελίας που θα δοθεί στην δημοσιότητα, ενώ ο λογιστής, και η καθαρίστρια μέσω γνωστών του επιχειρηματία. Η δασκάλα χορού θα είναι προσωπική επιλογή της ιδιοκτήτριας της σχολής και θα προσληφθεί επίσης μέσω αγγελίας

Αυτό σημαίνει ότι θα δημοσιευτεί μια αγγελία στον τοπικό τύπο με την οποία η ιδιοκτήτρια θα ζητάει από τους ενδιαφερόμενους για τις θέσεις της γραμματέως και της δασκάλας χορού να επικοινωνήσουν μαζί της. Όταν επικοινωνήσουν, θα τους κλείσει ραντεβού και θα μιλήσει με όλους προκειμένου να καταλάβει αν πραγματικά του κάνουν για τις προαναφερόμενες θέσεις και ποιος από όλους είναι ο πιο κατάλληλος. Η αγγελία θα δημοσιευτεί για 1 εβδομάδα στις εφημερίδες «ΗΜΕΡΑ» και «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ». Το κείμενό της θα είναι το εξής:

Σχολή Χορού ζητά: 1) Μια γραμματέα ηλικίας 27 έως 33 χρόνων, με πτυχίο Γραμματειακής Υποστήριξης ή Διοίκησης επιχειρήσεων (IEK), τουλάχιστον 2 χρόνια σχετικής προϋπηρεσίας, πολύ καλή χρήση MS Office άριστη ικανότητα επικοινωνίας και συνεργασίας, γνώση Αγγλικών και 2) Μία δασκάλα χορού από 25 έως 37 ετών, με πτυχίο κλασσικού χορού αναγνωρισμένο από το κράτος και δίπλωμα για μοντέρνους και παραδοσιακούς χορούς, επίσης να είναι επικοινωνιακή και με διάθεση για δουλειά

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνήσουν για ραντεβού συνέντευξης στο 2610 524005, ώρες 9:00 – 14:00

## 6.2 Αποδοχές Προσωπικού

Ο μισθός των υπαλλήλων καθορίζεται σύμφωνα με το ωράριο που ισχύει κάθε φορά, σύμφωνα όμως με το άρθρο 6 της Ε.Γ.Σ.Σ.Ε που ισχύει από 14/02/1984 , ο χρόνος της εβδομαδιαίας απασχόλησης των μισθωτών όλης της χώρας ορίστηκε από την 1<sup>η</sup> Ιανουαρίου του 1984 σε σαράντα ώρες. Για απασχόληση κατά την 41<sup>η</sup> ώρα οφείλεται ωρομίσθιο προσαυξημένο κατά ποσοστό 25%.

Στην συγκεκριμένη επιχείρηση οι υπάλληλοι δεν θα χρειαστεί να κάνουν υπερωρίες και συνεπώς ο μισθός τους θα είναι σταθερός.

Από το Μικτό Ποσό του μισθού κάθε, ο εργοδότης πρέπει να κάνει κράτηση των εισφορών για τα ταμεία ασφάλισης. Το ποσό αυτό αποδίδεται κάθε μήνα στο Ι.Κ.Α με τη μορφή ενσήμων. Με τον τρόπο αυτό τελικά ο εργαζόμενος παίρνει Καθαρό Ποσό Μισθού μικρότερο κατά 15,6%. Ο νόμιμος βασικός μισθός είναι 750 € .

Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζεται το προσωπικό το οποίο θα απασχολείται στην σχολή χορού καθώς οι μηνιαίες και ετήσιες αποδοχές τους.

<b>ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ</b>		
<b>A. ΜΟΝΙΜΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ</b>		
	<b>Μηνιαίες Αποδοχές</b>	<b>Ετήσιες Αποδοχές</b>
1. Γραμματέας	750€ x 14 μήνες	10.500€
<b>B. ΩΡΟΜΙΣΘΙΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ</b>		
	<b>Μισθός /ώρα</b>	
1. Δασκάλα Χορού	11€/ώρα	
<b>Γ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ</b>	<b>Μηνιαίες Αποδοχές</b>	<b>Ετήσιες Αποδοχές</b>
1. Λογιστής	70€ x12 μήνες	840€
2. Καθαρίστρια	240€ x9 μήνες	2.160€
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΑΜΟΙΒΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ</b>		<b>13.500€</b>

### 6.3 Κανονισμός Επιχείρησης

Κανονισμοί και διαδικασίες που ισχύουν για τους εργαζόμενους και τους συνεργάτες της σχολής.

Η σχολή χορού θα λειτουργεί πέντε μέρες την εβδομάδα και για τις ώρες :

10:00 – 12:00

16:00 – 18:00

18:00 – 20:00

20:00 – 22:00

Η γραμματέας θα εργάζεται οκτώ ώρες την ημέρα από τις 10:00 έως τις

12:00 και 16:00 έως 22:00 η αμοιβή της θα είναι 750€ μικτά, θα προσληφθεί με σύμβαση αορίστου χρόνου και θα αναλάβει τα διαδικαστικά της σχολής όπως :

- Να δίνει πληροφορίες για την σχολή στους ενδιαφερόμενους
- Την εγγραφή των μαθητών
- Την καταχώρηση των στοιχείων τους στο μαθητολόγιο (όνομα, επίθετο, διεύθυνση, τηλέφωνο, χρέωση )και στον Η/Υ
- Να ενημερώνει για την εξόφληση των μηνιαίων χρηματικών υποχρεώσεών τους,
- Να οργανώνει το πρόγραμμα με τις ώρες διδασκαλίας
- Να εισπράττει τα δίδακτρα,
- Να κόβει τις αποδείξεις
- Να παίρνει παρουσίες και σε περίπτωση απουσίας μαθητή, να επικοινωνεί με τους γονείς και να τους ενημερώνει για την απουσία
- Να αποστέλλει ενημερωτικά φυλλάδια
  
- Να συλλέγει όλα τα παραστατικά εξόδων και να τα αρχειοθετεί σε ειδικό ντοσιέ, ώστε να τα βρίσκει ο λογιστής προκειμένου να ενημερώνει τα λογιστικά βιβλία

- Να φροντίζει να είναι το γραφείο της πάντα τακτοποιημένο
- Να έχει πάντα ευπρεπή εμφάνιση και να συμπεριφέρεται στους πελάτες με φιλικότητα και σοβαρότητα, ακόμα κι αν αυτοί είναι δύστροποι.
- Ενημερώνει τον ιδιοκτήτη για διάφορα προβλήματα

Η δασκάλα χορού κατατάσσεται στο ωρομίσθιο προσωπικό θα εργάζεται τρεις ώρες κάθε μέρα ,άρα 15 ώρες την εβδομάδα, άρα 60 ώρες το μήνα με 11 €/ ώρα και πρέπει :

- Να είναι τυπική όσον αφορά το ωράριο και την συμπεριφορά τους απέναντι στους μαθητές
- Να τη χαρακτηρίζει η υπομονή και η επίμονη ,η μεταδοτικότητα σε αυτά που διδάσκει και η αγάπη για το χορό. Τις υποχρεώσεις της τις γνωρίζει γιατί θα έχει προϋπηρεσία στο χώρο όποτε θα μπορεί να αντεπεξέλθει στις δυσκολίες τις δουλειάς. Οι αποδοχές θα υπολογίζονται ανάλογα το σύνολο των ωρών που θα διδάσκει ημερησίως, το ωρομίσθιο της θα ανέρχεται στα 11 ευρώ ανά ώρα. Οι ώρες που θα εργάζεται θα υπολογισθούν ανάλογα με τον προϋπολογισμό των αναμενόμενων πελατών.

Ο λογιστής θα αμείβεται με 70€/μήνα και ανάλογα με τις λογιστικές εργασίες της σχολής οι οποίες θα είναι :

- Η συμπλήρωση των βιβλίων Εσόδων-Εξόδων που θα τηρεί η επιχείρηση
- Η συμπλήρωση των τι δηλώσεων Φ.Π.Α και η αποστολή τους στην εφορία
- Η Πληρωμή του Φ.Π.Α και του Ι.Κ.Α των εργαζομένων για λογαριασμό του επιχειρηματία
- Η συμπλήρωση της φορολογικής δήλωση της ιδιοκτήτριας στο τέλος κάθε χρόνου.

Η καθαρίστρια κατατάσσεται και αυτή στο ωρομίσθιο προσωπικό, θα αμείβεται με την ώρα και θα καθαρίζει δύο φορές την εβδομάδα από τρεις ώρες με 10 €/ ώρα. Άρα 240 ευρώ των μήνα και θα πρέπει να :

- Καθαρίζει το χώρο μια φορά την εβδομάδα
- Κάνει γενική καθαριότητα στον κλειστό χώρο της επιχείρησης

Η σύμβαση εργασίας που θα υπογραφεί ανάμεσα στην ιδιοκτήτρια και στον έμμισθο επ' αορίστω χρόνω υπάλληλο της, την γραμματέα, είναι η παρακάτω:

(Σύμφωνα με την 22/127/311/24-06-92 Βασική Εγκύκλιο Δήλωσης Αποδοχής Εργασίας Ωρομίσθιου προσωπικού)

ΠΡΟΣ: Την επιχείρηση

Στην Πάτρα σήμερα την.....του μηνός .....του έτους .....και στα γραφεία της εταιρείας ..... αφενός ο ..... ενεργών ως εντολοδόχος και νόμιμος εκπρόσωπος της επιχείρησης και ο/η..... συμφώνησαν και αποδέχθηκαν τα παρακάτω:

Υπογράφουμε :

Δηλώνω με την παρούσα ότι αποδέχομαι να απασχοληθώ με σύμβαση έργου στην επιχείρηση ..... , για κάλυψη μόνιμων ή εποχιακών αναγκών της επιχείρησης και συγκεκριμένα:

Από .....μέχρι .....

Για .....ώρες ημερησίως και με .....€ ωρομίσθιο.

Μετά την πάροδο του ανωτέρω χρονικού διαστήματος , η σύμβαση μου θεωρείται ότι έληξε και υποχρεούμαι να αποχωρήσω χωρίς άλλη ειδοποίηση.



Επίσης δηλώνω υπεύθυνα ότι γνωρίζω τις συνέπειες των νόμων που προβλέπουν ποινές για την περίπτωση ψευδούς δήλωσης και σημειώνω ότι:

1. Έχω την Ελληνική Ιθαγένεια και είμαι γραμμένος στα μητρώα.
2. Δεν έχω καταδικαστεί για κλοπή, απάτη, υπεξαίρεση, ψευδή καταμήνυση, λιποταξία, εγκλήματα σχετικά με την υπηρεσία, το νόμισμα και τα ήθη και ότι είμαι υπόδικος συνέπεια τελεσίδικου βουλεύματος για κάποια από τις παραπάνω αξιόποινες πράξεις.

Επίσης δηλώνω ότι έλαβα γνώση, ότι η παραγραφή του αδικήματος για το οποίο διατάχθηκε παραπομπή με τελεσίδικο βούλευμα, η αποκατάσταση, η αμνηστία και η χάρη με άρση των συνεπειών δεν αναιρούν την ανικανότητα.

3. Δεν έχω στερηθεί τα πολιτικά μου δικαιώματα, συνέπεια καταδίκης με αμετάκλητη δικαστική απόφαση.

4. Θα εκτελώ τα καθήκοντά μου υποδειγματικά κατά τις ημέρες που θα εργαστώ, τις εντολές και τις οδηγίες που θα δέχομαι από τους ανωτέρους μου και θα συμμορφώνομαι σύμφωνα με τους κανόνες που διέπουν το προσωπικό.

Σε περίπτωση που θα αποδειχθεί ότι οι ανωτέρω δηλώσεις μου δεν είναι αληθινές και ακριβείς αυτό αποτελεί σπουδαίο λόγο για αξήμιο καταγγελία της σύμβασης.

5. Σπουδαίο επίσης λόγο καταγγελίας της σύμβασης μου αποτελεί οποιαδήποτε παράβαση των υπηρεσιακών καθηκόντων μου, όπως καθυστερημένη προσέλευση στην εργασία μου καθώς και πρόωρη αποχώρηση από αυτή, αδικαιολόγητη απουσία, έστω και ολιγοήμερη έλλειψη σεβασμού στους παράγοντες, κ.λ.π.

6. Για κάθε διαφορά που θα προκύψει ή πρόκειται να προκύψει από τα όσα αναφέρονται στη δήλωση μου αυτή ορίζονται αποκλειστικά αρμόδια τα Τακτικά Δικαστήρια 1<sup>ου</sup> βαθμού της Πάτρας.

Τόπος

.....Ημερομηνία.....

.Οι Συμβαλλόμενοι:

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7<sup>ο</sup>

### ΠΡΩΩΘΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Η σχολή χορού θα χρησιμοποιήσει όλα τα δυνατά διαφημιστικά μέσα για να γνωρίσει το ευρύ κοινό την ύπαρξη της αλλά και τις υπηρεσίες που μπορεί να προσφέρει με όσο το δυνατό ποιοτικότερο τρόπο .

Κατά αρχήν τα διαφημιστικά μέσα που θα χρησιμοποιηθούν θα είναι:

- το ραδιόφωνο
- διαφημιστικά φυλλάδια
- κάρτες με τα στοιχεία της σχολής (επωνυμία, ώρες και ημέρες λειτουργίας ,τηλέφωνα),οι οποίες θα δίνονται στους επισκέπτες της σχολής που θα ενδιαφέρονται για μαθήματα χορού
- τα τοπικά περιοδικά
- η τοπική τηλεόραση που θα προβάλλει spots της σχολής
- ιστοσελίδα στο διαδύκτιο

Η διαφήμιση θα πρέπει να χρησιμοποιηθεί σίγουρα με τέτοιο τρόπο έτσι ώστε να προβάλλει το κύρος και τη ποιότητα της σχολής, δηλαδή αυτό που αναζητούν οι περισσότεροι ενδιαφερόμενοι.

Το κόστος αυτών των μέσων, διαμορφώνεται μετά από μία έρευνα τιμών στα τοπικά ραδιόφωνα, περιοδικά και στην τηλεόραση .

1. Όσον αφορά το ραδιόφωνο συμφωνήθηκε με τον ραδιοφωνικό σταθμό SFERA 1' διαφήμιση δύο φορές την ημέρα για έξι μήνες στην τιμή των 500ευρώ/μήνα. Δηλαδή θα παίζεται 30 φορές το μήνα για έξι μήνες. Άρα  $500\text{€}\times 6 \text{ μήνες}=3000\text{€}$

2. Στην ίδια συχνότητα θα προβάλλονται τα διαφημιστικά spots στο PATRA T.V για έξι μήνες στην τιμή των 500 ευρώ /μήνα. Άρα  $500\text{€}\times 6 \text{ μήνες}=3000\text{€}$

3. Η διαφήμιση στο περιοδικό HAPPY θα είναι ετήσια και η σχολή θα έχει την δική της σελίδα στην μέση του περιοδικού στην τιμή των 200ευρώ/μήνα για έξι μήνες.
4. Οι κάρτες που θα τυπωθούν θα είναι για αρχή 1000 και θα κοστίσουν 300 ευρώ.
5. Τα διαφημιστικά φυλλάδια θα είναι σε έγχρωμο χαρτί ιλουστρασιόν με δύο φύλλα. Στο πρώτο φύλλο θα είναι το σήμα της σχολής, η επωνυμία της με τα ονόματα των δασκάλων χορού και στο δεύτερο φύλλο μια μικρή αναφορά στην επαγγελματική πορεία της κάθε δασκάλας, το ωράριο της σχολής, τα τμήματα και όλα τα είδη χορού που θα διδάσκονται. Η καλύτερη προσφορά που πήραμε για 1.000 φυλλάδια είναι 1.000
6. Ένα πολύ διαδεδομένο μέσο διαφήμισης όλων των σύγχρονων επαγγελματιών είναι το διαδύκτιο. Γι' αυτό δεν θα μπορούσε η σχολή να μην χρησιμοποιήσει αυτό το μέσο διαφήμισης το οποίο επισκέπτονται τις σελίδες του καθημερινώς εκατομμύρια χρηστών. Η ιστοσελίδα της θα περιλαμβάνει το σήμα της σχολής, τα ονόματα των δασκάλων χορού, τα είδη των χορών που θα διδάσκονται, το ωράριο λειτουργίας, τα τμήματα που θα δημιουργηθούν και η διεύθυνση της σχολής. Η καλύτερη προσφορά που μας δόθηκε για την δημιουργία της σελίδας είναι στα 300€ ενώ η ετήσια συνδρομή θα είναι 500 €.

Η διαφήμιση της σχολής είναι σίγουρα ένα πολύ σημαντικό κομμάτι για τη επιτυχία της. Εκτός όμως από τη διαφήμιση του ονόματος της σχολής πρέπει να δοθεί βαρύτητα στην σωστή προώθηση των υπηρεσιών της σχολής μέσω όλων αυτών των τρόπων που προαναφέραμε.

Δηλαδή πιο συγκεκριμένα το διαφημιστικό σποτάκι τόσο στη τηλεόραση, όσο και στο ραδιόφωνο θα προβάλλει με τρόπο απλό και διακριτικό, όχι κραυγαλέο, την επωνυμία, την σύγχρονη παροχή υπηρεσιών, τη διεύθυνση της σχολής, τα είδη των χορών που θα διδάσκονται και τέλος το άριστο περιβάλλον εκπαίδευσης.

Όσον αφορά τα διαφημιστικά φυλλάδια αυτά θα διανέμονται σε χώρους συγκέντρωσης κοινού όπως σχολικά συγκροτήματα, σε φοιτητές αλλά και στο δρόμο σε περαστικούς κάθε είδους ηλικία έτσι ώστε να προσελκύσει διάφορες ηλικίες.

Τέλος οι διαφημιστικές κάρτες θα δίνονται σε όσους ενδιαφέρονται για μαθήματα χορού δηλαδή σε όσο το δυνατό περισσότερους ανθρώπους.

Επίσης αυτό που πρέπει να αναφερθεί είναι ότι η καλύτερη διαφήμιση είναι αυτή που γίνεται από στόμα σε στόμα και ίσως και η πιο αποτελεσματική, οπότε η καλή φήμη της σχολής θα προσελκύσει το κοινό.

Το συνολικό κόστος που θα έχει η σχολή για διαφήμιση θα είναι:

Ραδιοφωνικός σταθμός	3000€
Διαφημιστικά φυλλάδια	1000€
Κάρτες	300€
Περιοδικό	600€
Τηλεόραση	3000€
Ιστοσελίδα στο διαδύκτιο	800€
<b>Σύνολο διαφημιστικού κόστους</b>	<b>8.700€</b>

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8<sup>ο</sup>

### ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΚΟΣΤΟΥΣ ΕΠΕΝΔΥΣΗΣ

Στο συγκεκριμένο κεφάλαιο αναφέρεται στα πάγια στοιχεία και στον εξοπλισμό που είναι απαραίτητος για την συγκρότηση της σχολής. Το Κόστος Επένδυσης περιλαμβάνει το Κόστος του Εξοπλισμού και το Κόστος 1<sup>ης</sup> Εγκατάστασης .

Το Κόστος Εξοπλισμού διακρίνεται στις εξής κατηγορίες:

1. Έπιπλα & λοιπός εξοπλισμός
2. Ηλεκτρονικές συσκευές – μηχανές γραφείου

Στους παρακάτω πίνακες παρουσιάζονται αναλυτικά οι δύο κατηγορίες κόστους .

#### 1.ΕΠΙΠΛΑ & ΛΟΙΠΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

ΕΙΔΟΣ	ΤΕΜΑΧΙΑ	ΤΙΜΗ /ΤΕΜΑΧΙΟ	ΣΥΝΟΛΟ
Γραφείο	1	200,00 €	200,00 €
Καρέκλα Γραφείου	1	80,00 €	80,00 €
Καναπές Αναμονής	2	400,00 €	800,00 €
Τραπεζάκι	2	45,00 €	90,00 €
Βιβλιοθήκη	1	50,00 €	50,00 €
Μοκέτα	1	200,00 €	200,00 €
Φωτιστικά	4	80,00 €	320,00 €
Ερμάρια	4	50,00 €	200,00 €
Είδη Υγιεινής	8	150,00 €	1.200,00 €
Ταμπέλα	1	300,00 €	300,00 €
Κρεμάστρες	2	40,00 €	80,00 €
Καθρέπτες	4	300,00 €	1.200,00 €
Μπάρες	4	100,00 €	400,00 €
Πάτωμα	1	6.000,00 €	6.000,00 €
Ξύλινος Πάγκος	2	60,00 €	120,00 €
<b>Σύνολο</b>			<b>11.240,00 €</b>

## 2.ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ -ΜΗΧΑΝΕΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΕΙΔΟΣ	ΤΕΜΑΧΙΑ	ΤΙΜΗ /ΤΕΜΑΧΙΟ	ΣΥΝΟΛΟ
Ηλεκτρονικός Υπολογιστής	1,00	600,00€	600,00€
Εκτυπωτής	1,00	150,00€	150,00€
Φαξ	1,00	100,00€	100,00€
Τηλεφωνική Συσκευή	1,00	50,00€	50,00€
Στερεοφωνικό	1,00	500,00€	500,00€
Κλιματιστικά	2,00	700,00€	1.400,00€
Σύστημα Εγκατάστασης Πυρασφάλειας	4,00	200,00€	800,00€
<b>Σύνολο</b>			<b>3.600,00€</b>

## ΚΟΣΤΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΟΣ	ΤΙΜΗ
Έπιπλα & Λοιπός Εξοπλισμός	11.240,00€
Ηλεκτρονικές Συσκευές - Μηχανές Γραφείου	3.600,00€
<b>Σύνολο</b>	<b>14.840,00€</b>

**ΚΟΣΤΟΣ 1<sup>η</sup> ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ**

<b>ΕΞΟΔΑ ΠΡΩΤΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ</b>	
<b>ΕΙΔΟΣ ΔΑΠΑΝΗΣ</b>	<b>ΤΙΜΗ</b>
Εγγραφή Επιχειρηματία στο Τ.Ε.Β.Ε	165,00€
Εξόδα Χαρτοσήμων Άδειας Λειτουργίας	150,00€
Δικηγορικά & Λοιπά Έξοδα	300,00€
Εγγραφή στο εμπορικό επιμελητήριο	150,00€
Εξόδα νομικής κατοχύρωσης επωνυμίας	1500,00€
<b>Σύνολο</b>	<b>2.265,00€</b>

Συνεπώς το συνολικό κόστος της επένδυσης είναι:

Το κόστος του Εξοπλισμού είναι:	<b>14.840,00€</b>
Το κόστος των εξόδων πρώτης εγκατάστασης είναι :	<b>+ 2.265,00€</b>
<b>Κόστος επένδυσης</b>	<b>17.105,00€</b>

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9<sup>ο</sup>

### ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ 1<sup>ου</sup> ΕΤΟΥΣ

#### 9.1 Λειτουργικό Κόστος

Το Λειτουργικό Κόστος της σχολής χορού αποτελείται από το Σταθερό και το Μεταβλητό. Κάθε ένα από αυτά περιλαμβάνει τα εξής στοιχεία :

#### ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ

ΣΤΑΘΕΡΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ		
ΔΑΠΑΝΗ	ΑΝΑ ΜΗΝΑ	ΑΝΑ ΕΤΟΣ
Ενοίκιο	550,00€ x 12 μήνες	6.600,00€
Δ.Ε.Η	160,00€ x 6μήνες	960,00€
Ο.Τ.Ε	140,00€ x 6 μήνες	840,00€
Δ.Ε.Υ.Α.Π	100,00€ x 6 μήνες	600,00€
Συνδρομή Τ.Ε.Β.Ε	154,00€ x 12 μήνες	924,00€
Μισθός γραμματέας	750,00€ x 14 μήνες	10.500,00€
Μισθός λογιστή	70,00€ x 12 μήνες	840,00€
Μισθός Καθαρίστριας	240,00€ x 9 μήνες	2.160,00€
Διαφήμιση		8.700,00€
Αναλώσιμα		412,00€
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΣΤΑΘΕΡΟ</b>		<b>32.536,00€</b>
<b>ΜΕΤΑΒΛΗΤΟ ΚΟΣΤΟΣ</b>		
<b>ΔΑΠΑΝΗ</b>	<b>ΑΝΑ ΩΡΑ</b>	
Αμοιβή δασκάλας χορού	11€/ ώρα	
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΜΕΤΑΒΛΗΤΟ</b>		
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ</b>		<b>32.536,00€</b>



## 9.2 Υπολογισμός Μεταβλητού Κόστους / μαθητή

Αμοιβή δασκάλας: 11€/ώρα

Κάθε τμήμα κάνει μάθημα: 6 ώρες/ εβδομάδα

Κάθε τμήμα υπολογίζεται να έχει 25 μαθητές

Κόστος Δασκάλας για τους 25 μαθητές κάθε τμήματος =

$11\text{€} \times 6 \text{ ώρες /εβδομάδα} \times 4 \text{ εβδομάδες} = 264\text{€} / \text{μήνα}$

Άρα :  $264\text{€} / 25 = 10,56$  κόστος δασκάλας /μαθητή το μήνα

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10<sup>ο</sup>

### ΤΙΜΟΛΟΓΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Η τιμή είναι ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία τα οποία θα εξετάσει ο ενδιαφερόμενος για να κάνει μαθήματα χορού. Επειδή ο ανταγωνισμός είναι πολύ υψηλός οι τιμές θα είναι σε τέτοιο επίπεδο έτσι ώστε να προσελκύσουν το κόσμο, να καλύπτουν τα έξοδά της σχολή σταθερά και μεταβλητά και βέβαια να αποκομίζει κέρδος.

Η προτεινόμενες τιμές είναι :

- Μπαλέτο 60€
- Παιδικό Τμήμα 45€
- Παραδοσιακοί 45€
- Μοντέρνοι 40€

Οι τιμές αυτές είναι αρκετά προσιτές, ανταγωνιστικές αλλά και ικανές να καλύψουν τα έξοδα της επιχείρησης.

Η σχολή χορού θα διατηρήσει στο ίδιο επίπεδο τις τιμές σε όλη την διάρκεια του χρόνου και δεν θα χρεώνει την εγγραφή των μαθητών στην σχολή όπως συνηθίζεται. Με αυτές τις τιμές ο χρόνος απόσβεσης της επένδυσης υπολογίζεται ότι θα είναι σύντομος.

Από τα παραπάνω έρευνα και από τις πληροφορίες που συλλέχθηκαν από τις σχολές χορού που βρίσκονται στην περιοχή της Πάτρας συνεπάγεται ότι :

Με βάση την χωρητικότητα της σχολής και τα είδη χορού που έχει την δυνατότητα να διδάξει, η αναλογία των μαθητών που μπορεί να υποστηρίξει ανά ημέρα είναι οι εξής:

Τις πρωινές ώρες η σχολή θα λειτουργεί από τις 09:00 – 13:00 οπότε καταλαβαίνουμε ότι θα είναι περιορισμένος ο αριθμός των μαθητών ενώ το αντίθετο θα συμβαίνει τις απογευματινές ώρες που θα είναι όπως έχουμε προαναφέρει από τις 16:00 – 22:00 .

Στον πίνακα που ακολουθεί θα αναφέρουμε την αναλογία των μαθητών ανά είδος χορού που διδάσκεται. Τα αποτελέσματα που βρίσκονται στον πίνακα είναι απόρροια της έρευνας που πραγματοποιήθηκε στις ανταγωνιστικές σχολές χορού.

<b>ΑΝΑΛΟΓΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ ΜΕ ΕΙΔΗ ΧΟΡΟΥ</b>		
<b>ΕΙΔΟΣ ΧΟΡΟΥ</b>	<b>ΠΟΣΟΣΤΟ</b>	<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ</b>
Μπαλέτο	40% των μαθητών	50 μαθητές
Παιδικό Τμήμα	20% των μαθητών	25 μαθητές
Παραδοσιακοί	20% των μαθητών	25 μαθητές
Μοντέρνοι	20% των μαθητών	25 μαθητές
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>100% των μαθητών</b>	<b>125 μαθητές</b>

Από τα παραπάνω συνεπάγεται:

- Το 40% των εσόδων θα προέρχονται από το κλασσικό μπαλέτο και από τα παιδικά τμήματα χορού στην τιμή 60€/μήνα
- Το 20% των εσόδων θα προέρχονται από τα παιδικά τμήματα της σχολής στην τιμή των 45€/μήνα
- Το 20% των εσόδων θα προέρχονται από τους παραδοσιακούς χορούς στην τιμή των 45€/μήνα
- Το 20% των εσόδων θα προέρχονται από τους μοντέρνους χορούς στην τιμή των 40€/μήνα

Η χωρητικότητα της αίθουσας είναι για 30 άτομα γιατί για κάθε άτομο απαιτούνται 3τ.μ .Η ιδιοκτήτρια όμως της σχολής έχει αποφασίσει ότι το κάθε τμήμα θα έχει 25 μαθητές για καλύτερη και ποιοτικότερη διδασκαλία.

Όπως προαναφέραμε η απασχόληση τις πρωινές ώρες θα είναι πεσμένη οπότε υπολογίζονται γύρω στα 30 άτομα τις πρωινές ώρες και κυρίως ενήλικες και φοιτητές, ενώ τις απογευματινές ώρες υπολογίζονται γύρω στα 90-95 άτομα από όλες τις ηλικίες.

Ο αριθμός των αναμενόμενων μαθητών που αναφέρεται παραπάνω προκύπτει από το γεγονός ότι η καθηγήτρια έχει ενημερώσει τους παλιούς μαθητές της και προτίθεται να την ακολουθήσουν στο νέο χώρο περίπου 85 άτομα. Επίσης η διαφημιστική εκστρατεία θα συμβάλει στην προσέλευση του κόσμου, η οποία αναμένεται να είναι περίπου στα 40 άτομα.

### ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΩΝ ΠΕΛΑΤΩΝ

ΕΙΔΟΣ ΧΟΡΟΥ	ΑΝΑΛΟΓΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ ΑΝΑ ΕΙΔΟΣ ΧΟΡΟΥ	ΑΝΑΛΟΓΟΥΝ ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ	ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΣΟΔΑ	ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΟΔΑ
Μπαλέτο	40% μαθητών	50 μαθητές	3.000€×9 μήνες	27.000 €
Παιδικό τμήμα	20% μαθητών	25 μαθητές	1.125€×9 μήνες	10.125 €
Παραδοσιακοί	20% μαθητών	25 μαθητές	1.125€×9 μήνες	10.125 €
Μοντέρνοι	20% μαθητών	25 μαθητές	1.000€×9 μήνες	9000 €
<b>Συνολο</b>	<b>100% μαθητών</b>	<b>125 μαθητές</b>	<b>6.250€×9 μήνες</b>	<b>56.250 €</b>

#### Προϋπολογισμός Μεταβλητού Κόστους

125 μαθητές x 10,56€(Κόστος Διδασκαλίας/ μαθητή τον μήνα ) = 1.320€

Άρα 1.320 x 9 μήνες = 11.880 €

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11<sup>ο</sup>

### ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΥΠΟ ΙΔΡΥΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

#### 11.1 Νεκρό Σημείο

Όσο και αν προσπαθήσει, όσο κι αν δουλέψει σκληρά ένας επιχειρηματίας και οι υπάλληλοί του, όσο κι αν βάλει στα προϊόντα ή τις υπηρεσίες του τις καλύτερες τιμές της αγοράς, τίποτα δεν αποτελεί εγγύηση ότι η επιχείρησή του θα επιβιώσει στην αγορά και ότι θα είναι κερδοφόρα.

Γιατί εκτός από την σκληρή και μεθοδευμένη δουλειά υπάρχουν και πολλοί άλλοι παράγοντες που καθορίζουν την επιβίωση ή όχι μιας επιχείρησης.

Είναι λοιπόν αναγκαίο πριν την υλοποίηση ενός επιχειρηματικού σχεδίου να υλοποιείται μια μελέτη βιωσιμότητας της υπό ίδρυση επιχείρησης για να διαπιστώσει ο επιχειρηματίας αν το σχέδιό του για την συγκεκριμένη επιχείρηση έχει πιθανότητες να πετύχει ή όχι, για το αν δηλαδή η επιχείρηση θα μπορεί να καλύπτει τα έξοδά της και να βγάζει και κέρδος ή όχι.

Για να απαντήσει κανείς στο παραπάνω καιτό ερώτημα, θα πρέπει να αναλύσει το κόστος, να διερευνήσει το Νεκρό Σημείο πωλήσεων της επιχείρησης και να προϋπολογίσει τις πιθανές πωλήσεις και κατόπιν να υπολογίσει, αν είναι βέβαια κερδοφόρα η επιχείρηση, το χρόνο στον οποίο θα αποσβεστεί η επένδυση.

Από τους υπολογισμούς που προηγήθηκαν, υπάρχουν όλα τα απαραίτητα οικονομικά στοιχεία για τον υπολογισμό του Νεκρού Σημείου της επιχείρησης αυτής.

Διευκρινίζεται ότι το Νεκρό Σημείο δείχνει ποιο ποσό εισπράξεων (ή μονάδων πωλούμενων προϊόντων ή υπηρεσιών) πρέπει να επιτύχει μια επιχείρηση μέσα σε ένα χρονικό διάστημα, ώστε με το ποσό αυτό να μπορέσει να καλύψει και το σταθερό, αλλά και το μεταβλητό κόστος λειτουργίας που θα έχει στο ίδιο διάστημα. Συνήθως ο υπολογισμός αυτός αφορά χρονικό διάστημα ενός έτους.

Τα οικονομικά στοιχεία που αναλύθηκαν παραπάνω και είναι απαραίτητα για την εξαγωγή του νεκρού σημείου είναι :

Το Κόστος Εξοπλισμού : 14.840,00€

Το Κόστος Εξόδων 1<sup>ης</sup> Εγκατάστασης : 2.265,00€

(τα δυο παραπάνω συνθέτουν το κόστος της επένδυσης)

---

ΚΑΙ

Το Σταθερό Λειτουργικό Κόστος : 32.536,00€

Το Μεταβλητό Λειτουργικό Κόστος : 11,00€/ώρα ή 10,56

Η τιμολογιακή πολιτική της επιχείρησης

---

Το Νεκρό Σημείο βρίσκεται από την εξίσωση:

**Σταθερό Λειτουργικό Κόστος**

**N.Σ = -----**

**Τιμή Πώλησης - Μεταβλητό Κόστος /μονάδα**

### Υπολογισμός Νεκρού Σημείου

$$N.Σ = \frac{40\% \times 32.536}{60 - 10,56} + \frac{60\% \times 32.536}{43,33 - 10,56} =$$

$$\frac{13.014.40}{49,44} + \frac{19.521.60}{32,77} =$$

$$263,24 + 595,72 = 859 \text{ ώρες λειτουργίας}$$

Η τιμή πώλησης στο υπολογισμό του Νεκρού Σημείου έχει να κάνει με τις τιμές των ειδών χορού και την ζήτηση τους. Συγκεκριμένα στο πρώτο κλάσμα η τιμή των 60 € είναι η τιμή του μπαλέτου τον μήνα, ενώ στο δεύτερο κλάσμα η τιμή των 43,33 € είναι ο μέσος όρος των τιμών των υπολοίπων ειδών χορού και αυτό γιατί έχουν την ίδια ζήτηση (20%). Αναλυτικά:

45€ τιμή παιδικού τμήματος

45€ τιμή παραδοσιακών χορών

40€ τιμή μοντέρνων χορών

130 € / 3 = 43,33€

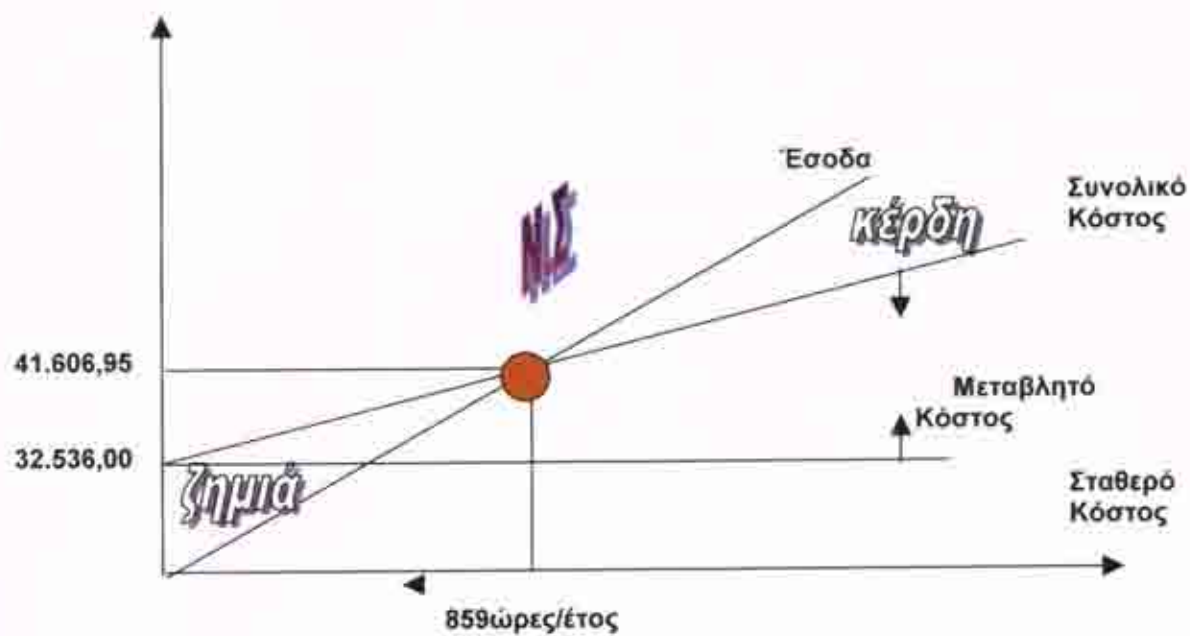
Σε εισπράξεις το Νεκρό Σημείο θα είναι:

$$N.Σ = 263,24 \text{ ώρες} \times 60€/ώρα + 595,72 \text{ ώρες} \times 43,33€/ώρα =$$

$$N.Σ = 15.794,40 + 25.812,55 =$$

$$N.Σ = 41.606,95$$

### Γραφική Παράσταση του Νεκρού Σημείου





## 11.2 Προϋπολογισμός Χρόνου Απόσβεσης Επένδυσης

Στο σημείο αυτό κρίνεται απαραίτητο να υπολογισθεί ο χρόνος απόσβεσης της επένδυσης έτσι ώστε να διαπιστώσουμε εάν η πραγματοποίηση της επένδυσης είναι συμφέρουσα ή όχι. Το συνολικό κόστος της επένδυσης είναι : **17105€** οπότε έχουμε:

<b>ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΣ</b>	<b>56.250,00 €</b>
<b>- ΜΕΙΟΝ ΣΤΑΘΕΡΟ ΚΟΣΤΟΣ</b>	<b>32.536,00 €</b>
<b>- <u>ΜΕΙΟΝ ΤΟ ΜΕΤΑΒΛΗΤΟ</u></b>	<b><u>11.880,00 €</u></b>
<b>ΚΕΡΑΗ ΠΡΟ ΦΟΡΩΝ</b>	<b>11.834,00 €</b>
<b>- <u>ΜΕΙΟΝ ΦΟΡΟΙ(25%×11834)</u></b>	<b><u>2958,50 €</u></b>
<b>ΚΑΘΑΡΑ ΚΕΡΑΗ</b>	<b>88.75,50 €</b>

Με Κ.Κ 8.875,50 € θα αποσβεστεί το αντίστοιχο ποσό της επένδυσης και θα μείνει αναπόσβεστο  $17.105,00 - 8.875,50 = 8.229,50$

Τον **1<sup>ο</sup> Χρόνο** λειτουργίας της επιχείρησης , η επένδυση θα αποσβεστεί σε ποσοστό **51,8%** και θα μείνει αναπόσβεστη αξία επένδυσης **8.229,5€**

Αρκετά υψηλό ποσοστό απόσβεσης το οποίο συνεπάγεται σύντομη χρονικά απόσβεση της επένδυσης.

Αν τον **2<sup>ο</sup> Χρόνο** λειτουργίας

- ο αριθμός των μαθητών παραμένει ο ίδιος.
- τα έσοδα παραμένουν στα ίδια επίπεδα.
- τα έξοδα επίσης δεν αυξηθούν τότε η επιχείρηση θα έχει :

Καθαρά Κέρδη 8875,5€ οπότε η επένδυση θα αποσβεστεί με ποσοστό **48,1%**

Είναι εμφανές ότι στον 2<sup>ο</sup> χρόνο λειτουργίας της θα αποσβεστεί πλήρως η επένδυση και τότε θα αρχίσει να έχει κέρδη. Θα καλύψει δηλαδή όλα της τα έξοδα και από τότε θα αρχίσει να εμφανίζει κέρδη. Ουσιαστικά η παραπάνω επένδυση θα αποσβεστεί πλήρως μέσα σε 2 χρόνια, γεγονός πολύ ενθαρρυντικό για τον υποψήφιο επιχειρηματία.

### **11.3 Συμπέρασμα**

Με την ολοκλήρωση της οικονομοτεχνικής μελέτης μπορούμε να συμπεράνουμε ότι η νέα επιχείρηση και συγκεκριμένα η σχολή χορού θα έχει βιωσιμότητα, δηλαδή θα είναι αποδοτική και κερδοφόρα και μάλιστα σύντομα. Κατά συνέπεια η ιδιοκτήτρια της σχολής χορού πρέπει να προχωρήσει στην ίδρυση της σχολής χορού αφού η επένδυση είναι συμφέρουσα αξιολογώντας όλα εκείνα τα απαραίτητα στοιχεία που την συνθέτουν.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

της 9 - 11 - 83 (Φ.Ε.Κ. 174/28 - 11 - 83 τ.α')  
**Ίδρυση και λειτουργία ερασιτεχνικών σχολών χορού**

**Άρθρον 1.** Οι ρυθμίσεις του Δ/τος αυτού αναφέρονται στις Ερασιτεχνικές Σχολές Χορού, στις οποίες διδάσκονται όλα ή μέρος των μαθημάτων, που έχουν σχέση με το Χορό των Ανωτέρων Σχολών Χορού του Πραεδρικού Δ/τος 372/1983 (Φ.Ε.Κ. 131/τ.α./83).

**Άρθρον 2. Άδεια ίδρυσης και λειτουργίας.** 1. Η άδεια (ίδρυσης και λειτουργίας των Ερασιτεχνικών Σχολών Χορού χορηγείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών σε:

- α) Έλληνες πολίτες εφόσον:
- 1) έχουν συμπληρώσει το 21ο έτος της ηλικίας τους,
  - 2) έχουν εκπληρώσει τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις ή έχουν νόμιμα απαλλαγεί από αυτές,
  - 3) δεν είναι ανυπότακτοι ή δεν έχουν καταδικασθεί τελεσίδικα για λιποταξία,
  - 4) δεν έχουν καταδικαστεί για οποιοδήποτε αδίκημα, από αυτά που αποτελούν κώλυμα για διορισμό σε δημόσια θέση,
  - 5) απολαύουν των πολιτικών δικαιωμάτων και δεν έχουν κηρυχθεί σε απαγόρευση ή δικαστική αντίληψη ή πτώχευση,
  - 6) έχουν δίπλωμα ή πτυχίο αναγνωρισμένης επαγγελματικής Σχολής Χορού της ημεδαπής ή αναγνωρισμένης ανώτερης ή ανώτατης Σχολής Χορού της αλλοδαπής ή 15/ετή ευδόκιμη διδακτική προϋπηρεσία σε ανεγνωρισμένη από το Κράτος Σχολή Χορού ή 15/ετή ανώτερη, καλλιτεχνική σταδιοδρομία ως χορευτές ή χορογράφοι κλασσικού και σύγχρονου ρεπερτορίου.

β) Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου ή Ιδιωτικού Δικαίου και Εταιρείες εφόσον η πλειοψηφία της διοικήσεως ανήκει σε Έλληνες πολίτες και επιδιώκονται με το καταστατικό τους μορφωτικοί και πολιτιστικοί σκοποί.

Προκειμένου περί Εταιρειών και Ν.Π.Ι.Δ. οι προϋποθέσεις της περιπτώσεως α' πρέπει να συντρέχουν για τον οριζόμενο από αυτά εκπρόσωπο από τα μέλη ή τους Διοικούντες αυτά.

2. Από την ισχύ του Δ/τος αυτού οι ενδιαφερόμενοι για να αποκτήσουν άδεια ίδρυσης και λειτουργίας Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού υποβάλλουν στο Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, από τις 1 Ιανουαρίου μέχρι 30 Απριλίου, κάθε έτους, αίτηση στην οποία πρέπει να αναγράφεται η επωνυμία της Σχολής, η πόλη και η ακριβής διεύθυνση στην οποία πρόκειται να λειτουργήσει.

Με την αίτηση των ενδιαφερομένων υποβάλλονται και τα εξής δικαιολογητικά:

- α) Αποδεικτικά των σπουδών τους, ή της καλλιτεχνικής και διδακτικής σταδιοδρομίας τους στο χορό.
- β) Πιστοποιητικό γέννησης και πιστοποιητικό ότι δεν έχουν κηρυχθεί σε απαγόρευση ή δικαστική αντίληψη ή πτώχευση.
- γ) Πλήρες αντίγραφο του δελτίου ποινικού τους μητρώου.
- δ) Προκειμένου για άρρενες ενδιαφερομένους, αντίγραφο Πιστοποιητικού στρατολογικής καταστάσεως Τύπου Α' ή νομικής απαλλαγής τους από τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις.
- ε) Υπεύθυνη δήλωση ότι δεν είναι δημόσιοι υπάλληλοι ή υπάλληλοι Ν.Π.Δ.Δ. ή δεν έχουν απολυθεί από Δημόσια Υπηρεσία για ανεπάρκεια εκτέλεσης των καθηκόντων τους ή ασυμβίβαστη με το έργο τους διαγωγή, που αναφέρεται στην έλλειψη ήθους.
- στ) Κάτοψη των αιθουσών της Σχολής και υπεύθυνη δήλωση δύο (2) Πολιτικών Μηχανικών για την αντοχή του κτιρίου και τη στατική επάρκεια. Επιτρεπτό βάρος 350 Kg/m<sup>2</sup> τουλάχιστον.

διδασκτική πείρα σε αναγνωρισμένη Σχολή Χορού της ημεδαπής ή αλλοδαπής ή 15ετή ευδόκιμη διδασκτική προϋπηρεσία σε ανεγνωρισμένη από το Κράτος Σχολή Χορού ή 15/ετή ανώτερη καλλιτεχνική σταδιοδρομία ως χορευτής ή χορογράφος κλασσικού και σύγχρονου ρεπερτορίου.

2. Διευθυντής σπουδών μπορεί να είναι και ο ιδιοκτήτης της Σχολής εφόσον έχει τα προσόντα της παρ. 1 του άρθρου αυτού.

3. Διευθυντής μιας Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού μπορεί να αναλάβει και τη Διεύθυνση δεύτερης Σχολής, εφόσον αυτή βρίσκεται στον ίδιο νομό με την πρώτη.

4. Διευθυντής Σχολής Χορού μπορεί να διδάξει μόνο εφόσον έχει δίπλωμα ή πτυχίο Καθηγητή μιας των ανεγνωρισμένων Σχολών Χορού της ημεδαπής ή ανώτερης ή ανώτατης Σχολής Χορού της αλλοδαπής.

5. Ο Καθηγητής Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού προσλαμβάνεται από τον ιδιοκτήτη, μετά από έγκριση του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών, εφόσον έχει δίπλωμα ή πτυχίο καθηγητή μιας των ανεγνωρισμένων Σχολών Χορού της ημεδαπής ή ισότητας της αλλοδαπής.

Και για την πρόσληψη των Καθηγητών υποβάλλονται τα δικαιολογητικά με στοιχεία α' έως ε' της παρ.2 του άρθρου 2 του Δ/τος αυτού.

**Ά ρ θ ρ ο ν 6. 1.** Τα κτίρια για τη στέγαση των Ερασιτεχνικών Σχολών Χορού πρέπει να έχουν τις εξής προϋποθέσεις:

α) αίθουσα διδασκαλίας με:

(1) ελάχιστο εμβαδόν 45 μ<sup>2</sup>

(2) ελάχιστο ύψος 2.80 μ

(3) δάπεδο ξύλινο με δοκίδες

(4) χώρο ελεύθερο από κολώνες και με μπάρες μόνιμα τοποθετημένες στους τοίχους της. Οι πόρτες της ανοίγουν προς τα έξω χωρίς τζάμα.

(5) η αίθουσα μπορεί να είναι και ημιυπόγειο με φωτισμό και αερισμό φυσικό. Ο αερισμός επιτυγχάνεται με παράθυρα κατάλληλα τοποθετημένα. Ο φυσικός αερισμός ενισχύεται και από τεχνητό υπολογισμένο ανάλογα με τον όγκο των χώρων.

Δεν επιτρέπεται ο χώρος της αίθουσας να είναι υγρός και κρύος.

Ο φωτισμός ενισχύεται και από τεχνητό, τουλάχιστον 150 lux ελεύθερο από ακιές και προερχόμενο από πολλές πηγές.

(6) Ελάχιστο εμβαδόν αίθουσας για κάθε εκπαιδευμένο σπουδαστή 3 μ<sup>2</sup>.

β) Πλάνα.

γ) Πυροσβεστήρες σε εμφανή σημεία και σε ύψος ασφαλείας για παιδιά, τοποθετημένους σύμφωνα με τις υποδείξεις της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας.

δ) Έξοδο κινδύνου και πινακίδες προσανατολισμού.

ε) Αίθουσα αναμονής και αποδυτήρια εξοπλισμένα ανάλογα με τον αριθμό των σπουδαστών.

στ) Φαρμακείο με τα είδη πρώτων βοηθειών.

ζ) Τουλάχιστον δύο (2) τουαλέτες ανταποκρινόμενες στους όρους υγιεινής και ανάλογες του αριθμού των σπουδαστών και να διαθέτουν νιπτήρες και ντους.

η) Ηχομόνωση εφόσον συντρέχει λόγος κατά την κρίση της αρμόδιας Επιτροπής ελέγχου των κτηριακών εγκαταστάσεων.

θ) Λάμπες φωτισμού ασφαλείας για περιπτώσεις διακοπής του ηλεκτρικού ρεύματος.

ζ) Πιστοποιητικά άδειας, μη αυθαίρετου κτίσματος, για το κτίριο ή μέρος αυτού, εφόσον χρησιμοποιηθεί από τη Σχολή.

3. Αν ο ενδιαφερόμενος είναι Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου ή Εταιρεία, τα δικαιολογητικά με τα στοιχεία α' έως δ' πρέπει να υποβάλλονται για τον οριζόμενο, από αυτά, εκπρόσωπο από τα μέλη ή του δικαιούντες αυτά. Επίσης υποβάλλεται και αντίγραφο του καταστατικού τους.

4. Τα δικαιολογητικά με στοιχεία ε' έως ε' υποβάλλονται και για την πρόσληψη του Διευθυντού Σπουδών, εφόσον ο ιδιοκτήτης της Σχολής δεν θα αναλάβει και τη Διεύθυνσή της, λόγω έλλειψης τυπικών προσόντων.

5. Για τα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου χορηγείται μόνο άδεια λειτουργίας, εφόσον στον οργανισμό ή τον κανονισμό εσωτερικής λειτουργίας τους προβλέπονται η ίδρυση Σχολής Χορού, οι θέσεις του διδακτικού προσωπικού και τα τυπικά προσόντα διορισμού, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος Δίφτος. Με τη σχετική αίτηση υποβάλλονται:

- α) Ο οργανισμός ή ο κανονισμός εσωτερικής λειτουργίας.
- β) Τα δικαιολογητικά διορισμού του προσληφθέντος διδακτικού προσωπικού και
- γ) Τα δικαιολογητικά των περ. στ' και ζ' της παρ. 2 του άρθρου 2.

**Ά ρ θ ρ ο ν 3. Κωλύματα ασυμβίβαστα.** Απαγορεύεται η χορήγηση άδειας ίδρυσης και λειτουργίας Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού:

α) Σε πρόσωπα που έχουν απολυθεί από Δημόσια Υπηρεσία για ανεπάρκεια εκπλήρωσης των καθηκόντων τους, σχετική με Διεύθυνση Σχολής Χορού ή για ασυμβίβαστη με το έργο τους διαγωγή η οποία αναφέρεται στην έλλειψη ήθους.

β) Σε Δημοσίους υπαλλήλους ή υπαλλήλους Ν.Π.Δ.Δ.

γ) Σε φυσικά ή νομικά πρόσωπα Ιδιωτικού Δικαίου και Εταιρείες, στα οποία έχει επιβληθεί η ποινή της οριστικής άρσης της άδειας ίδρυσης και λειτουργίας Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού, για οποιοδήποτε λόγο, ή στη Διοίκηση των οποίων μετέχουν πρόσωπα όπως τα ανωτέρω ή μη απολαύοντα των αστικών και πολιτικών δικαιωμάτων του Έλληνα πολίτη, και

δ) Σε οποιονδήποτε έχει χορηγηθεί άδεια ίδρυσης και λειτουργίας δύο (2) άλλων ερασιτεχνικών σχολών χορού.

**Ά ρ θ ρ ο ν 4. Τμήματα Σχολών και Πιστοποιητικά Σπουδών.** 1. Τα Τμήματα που πρέπει να λειτουργούν οι Ερασιτεχνικές Σχολές Χορού, ανάλογα με την ηλικία των εκπαιδευομένων είναι τα εξής:

- α) Από 3 ετών μέχρι και 5.
- β) Από 6 ετών μέχρι 10.
- γ) Από 11 ετών μέχρι 15.
- δ) Από 16 ετών και άνω.

2. Απαγορεύεται να φορούν ΡΟΙΝΤΕ στα παιδιά πριν το 10ο έτος της ηλικίας τους και την κατάλληλη εκπαίδευσή τους.

3. Οι Σχολές μπορούν να χορηγούν απλές βεβαιώσεις για τη φοίτηση των εκπαιδευομένων και απαγορεύεται η χορήγηση οποιουδήποτε διπλώματος.

**Ά ρ θ ρ ο ν 5. Προσόντα Διευθυντή και Καθηγητών.** 1. Ο Διευθυντής σπουδών κάθε Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού προσλαμβάνεται από τον ιδιοκτήτη, προκειμένου δε περί Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου ή Εταιρείας από το Διοικητικό του Συμβούλιο, κατόπιν έγκρισης του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών.

Ο Διευθυντής πρέπει να έχει δίπλωμα ή πτυχίο Καθηγητού αναγνωρισμένης επαγγελματικής σχολής χορού της ημεδαπής ή αναγνωρισμένης ανώτερης ή ανώτατης Σχολής χορού της αλλοδαπής και δετή

2. Ο έλεγχος των προϋποθέσεων καταλληλότητας των κτηριακών εγκαταστάσεων γίνεται από τις Επιτροπές του άρθρου 6 παρ.4 του Ν.1158/1981.

Ά ρ θ ρ ο ν 7. Οι Σχολές χορού που ήδη λειτουργούν οφείλουν να υποβάλλουν εντός έτους από τη δημοσίευση του Δ/τος αυτού αίτηση για να λάβουν νέα άδεια ίδρυσης και λειτουργίας Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού, η οποία θα χορηγηθεί σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος Δ/τος.

Ά ρ θ ρ ο ν 8. Η ισχύς του Δ/τος αυτού αρχίζει από τη δημοσίευση του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ  
ΓΙΑ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

Αναγράφεται ο τίτλος ή η επωνυμία της  
επιχείρησης

Ο αριθμός μητρώου συμπληρώνεται από την  
υπηρεσία.  
Συμπληρώνεται ο αριθμός άδειας λειτουργίας.

**ΜΕΛΕΤΗ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ**

Αναγράφεται η νομοθεσία σύμφωνα με την οποία συντάχθηκε η μελέτη  
Αναγράφονται τα πλήρη στοιχεία του συντάξαντα τη μελέτη

**A. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ**

1. Αναγράφεται η δραστηριότητα της επιχείρησης.
2. Αναγράφεται η πλήρης διεύθυνση των εγκαταστάσεων της επιχείρησης.
3. Αναγράφεται ο ιδιοκτήτης της επιχείρησης.
4. Αναγράφεται ο ιδιοκτήτης του ακινήτου.
5. Αναγράφεται ο υπεύθυνος διευθυντής της επιχείρησης.
6. Αναγράφεται το απασχολούμενο προσωπικό σε άνδρες και γυναίκες.
7. Αναγράφεται το ωράριο εργασίας.
8. Αναγράφεται ο υπεύθυνος αρχηγός πυροπροστασίας.
9. Αναγράφεται ο υπεύθυνος υπαρχηγός πυροπροστασίας.
10. Αναγράφεται το προσωπικό πυροπροστασίας (αριθμός ατόμων).

**B. ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΣΥΣΤΑΣΗ**

1. Αναγράφεται ο αριθμός ορόφων ολοκλήρου του κτισματος.
2. Αναγράφονται οι όροφοι που καταλαμβάνει η επιχείρηση (π.χ. υπόγειο, ισόγειο και Α' όροφος).
3. Αναγράφεται η συνολική στεγασμένη επιφάνεια της επιχείρησης σε τετραγωνικά μέτρα.
4. Αναγράφονται οι χώροι που αφαιρούνται από τον υπολογισμό πληθυσμού.
5. Αναγράφεται η ωφέλιμη επιφάνεια η οποία βγαίνει από την στεγασμένη επιφάνεια μείον τους αφαιρούμενους χώρους.
6. Αναγράφονται τα άτομα της αίθουσας τα οποία βγαίνουν με την διαίρεση της ωφέλιμης επιφάνειας με τον συντελεστή υπολογισμού του χώρου.
7. Συμπληρώνεται σύμφωνα με τις επεξηγήσεις.
8. Περιγράφεται τυχόν ύπαρξη ευφλέκτων επικαλύψεων.
9. Αναγράφεται ο αριθμός των εξόδων κινδύνου και σε ποιο σημείο ευρίσκονται. Γίνεται περιγραφή τους (κατασκευή - πλάτος - φορά ανοίγματος κ.λ.π.)
10. Συμπληρώνεται αν υπάρχει φωτισμός ασφαλείας και γίνεται περιγραφή του.
11. Αναγράφονται οι χώροι με τους οποίους γειτνιάζει η επιχείρηση.
12. Αναγράφονται οι οδοί με τις οποίες μπορεί να γίνει η προσπέλαση των πυροσβεστικών οχημάτων στις εγκαταστάσεις της επιχείρησης.
13. Αναγράφονται τα υδροστόμια που βρίσκονται κοντά στην επιχείρηση.
14. Περιγράφεται σε ποιο σημείο βρίσκεται ο ηλεκτρικός πίνακας.
15. Αναγράφεται αν χρησιμοποιείται υγραέριο και πόση ποσότητα.
16. Αναγράφεται αν χρησιμοποιείται φωταέριο.



### **Γ. ΜΕΤΡΑ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ**

- 1.** Ανάλογα με την νομοθεσία που συντάσσεται η μελέτη αναγράφονται και τα προληπτικά μέτρα που προβλέπονται.
- 2.** Ειδικά προληπτικά μέτρα.  
Συμπληρώνεται αν υπάρχει αυτόματο σύστημα πυρανίχνευσης καθώς και η περιοχή που καλύπτει.  
Συμπληρώνεται αν υπάρχει αυτόματο σύστημα ανίχνευσης εκρηκτικών μειγμάτων.  
Συμπληρώνεται αν υπάρχει απλός ανιχνευτής εκρηκτικών μειγμάτων.  
Συμπληρώνεται αν υπάρχει ψύξη δεξαμενών (υγραερίου, καυσίμων κ.λ.π.)  
Συμπληρώνεται αν υπάρχει χειροκίνητο σύστημα αναγγελίας πυρκαγιάς.  
Αναγράφεται κάθε επί πλέον μέτρο που δεν αναφέρεται στο υπόδειγμα της μελέτης.
- 3.** Κατασταλτικά μέτρα.  
Συμπληρώνεται αν υπάρχει αυτόματο σύστημα καταιονισμού, ο τύπος του καθώς και η περιοχή που καλύπτει.  
Συμπληρώνεται αν υπάρχει μόνιμο υδροδοτικό πυροσβεστικό δίκτυο, ο τύπος του, η παροχή του καθώς και ο αριθμός των πυροσβεστικών φαλίων.  
Συμπληρώνεται αν υπάρχει απλό υδροδοτικό-πυροσβεστικό δίκτυο καθώς και ο αριθμός των πυροσβεστικών ερμάρων.  
Συμπληρώνεται αν υπάρχει σύστημα κατάσβεσης τοπικής εφαρμογής.  
Συμπληρώνεται ο αριθμός των πυροσβεστήρων και των λοιπών μέσων.

### **Δ. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΟΝΙΜΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ**

Αναγράφονται τεχνικές περιγραφές τυχόν υπάρχόντων μονίμων συστημάτων.

### **Ε. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ**

Γίνεται συγκρότηση ομάδας ποροπροσωπίας και αναγράφεται το αντίστοιχο παράρτημα των πυροσβεστικών διατάξεων.

### **ΣΤ. ΠΥΡΟΦΡΑΓΦΟΜΟΙ**

Συμπληρώνεται όταν υπάρχει απαίτηση για πυροφραγμούς και γίνεται περιγραφή τους.

### **Ζ. ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ**

Αναγράφονται αναλυτικά τυχόν ζητούμενες αποκλίσεις.


ΑΡΙΘΜΟΣ  
ΜΗΤΡΩΟΥ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ  
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:

ΕΠΩΝΥΜΙΑ - ΠΤΑΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

## ΜΕΛΕΤΗ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

Που συντάχθηκε σύμφωνα με την υπ. αριθ. 3 Πυροσβεστική Διάταξη (ΦΕΚ 20/Β/19-1-1981) «Λήψη μέτρων πυροπροστασίας σε αθύουσες συγκέντρωσης καπνού», όπως τροποποιήθηκε και συμπληρώθηκε με τις 3α/1981 (ΦΕΚ 538/Β/11-9-81), 3β/1983 (ΦΕΚ 457/Β/8-8-1983), 3γ/1995 (ΦΕΚ 717/Β/18-8-1995) και 3δ/1995 (ΦΕΚ 959/Β/22-11-1995) Πυροσβεστικές Διατάξεις και ισχύει από την

### Α. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

1. Είδος επιχείρησης: _____	
2. Τόπος επιχείρησης:	
Οδός: _____	Αριθ: _____ ΤΚ _____
Πόλη: _____	
Αριθμός φύλλου χάρτη: [ _____ ] Οικοδομικό τετράγωνο: [ _____ ]	
Τηλ1: 279669	Τηλ2: _____ Τηλ Ανάγνης: _____
3. Ιδιοκτήσια επιχείρησης: _____	
4. Ιδιοκτήσια ακινήτου: _____	
5. Υπεύθυνος Διευθυντής επιχείρησης: _____	
6. Απασχολούμενο προσωπικό: Άνδρες [ <input type="checkbox"/> ] Γυναίκες [ <input type="checkbox"/> ] Σύνολο [ <input type="checkbox"/> ]	
7. Ωράριο εργασίας: Από [ _____ ] Έως [ _____ ]	
8. Υπεύθυνος Αρχηγός πυροπροστασίας: _____	
9. Υπεύθυνος Υπαρχηγός πυροπροστασίας: _____	
10. Προσωπικό Πυροπροστασίας: [ _____ ] άτομα	

## Β. ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΣΥΣΤΑΣΗ

1. Αριθμός ορόφων κτίσματος: [ ]
2. Όροφοι που καταλαμβάνει η επιχείρηση: [ ] m<sup>2</sup>
- [ ] m<sup>2</sup>
- [ ] m<sup>2</sup>
3. Συνολική στεγασμένη επιφάνεια της επιχείρησης: [ ] m<sup>2</sup>
4. Αφαιρούμενοι Χώροι: ΚΟΥΖΙΝΑ, W.C [ ] m<sup>2</sup>
- [ ] m<sup>2</sup>
- [ ] m<sup>2</sup>
- [ ] m<sup>2</sup>
- [ ] m<sup>2</sup>

5. Ωφέλιμη επιφάνεια: [ ] m<sup>2</sup> Συντελεστής υπολογισμού: [ ]

6. Κατηγορία αθροισας: [ ] Άτομα: [ ]

7. Είδος φέροντος οργανισμού\*:

Φέρουσα Κατασκευή [ ]

Τοιχοποιία [ ]

Φέρουσα κατασκευή στέγης [ ]

Επικάλυψη στέγης [ ]

* Επεξηγήσεις στο ΕΙΔΟΣ ΦΕΡΟΝΤΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ				
ΦΕΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΤΕΓΗΣ	ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΣΤΕΓΗΣ	Κωδικός
Οπλ. Σκυρόδεμα	Οπλ. Σκυρόδεμα	Οπλ. Σκυρόδεμα		Ο
Άοπλο Σκυρόδεμα	Άοπλο Σκυρόδεμα			Α
Λιθοδομή (Τ. Λίθοι)	Γεχητοί Λίθοι			Τ
Λιθοδομή (Φ. Λίθοι)	Φυσικοί Λίθοι			Φ
Μεταλλική	Μεταλλική	Μεταλλική		Μ
Ξύλινη	Ξυλόπληκτη	Ξύλινη		Ξ
			Φύλλα	Λ
			Φύλλα Πλαστικού	Π
			Λαμαρίνα-Γαίχκας	Ζ
			Αμιαντοσιμέντο	Ε
			Κεραμίδια	Κ
			Λιθινές Πλάκες	Θ
			Γεχητιές	Δ
Μικτή	Μικτή	Μικτή	Μικτή	Ι
Άλλου τύπου	Άλλου τύπου	Άλλου τύπου	Άλλου τύπου	Α

Περιγραφή άλλου τύπου:

8. Επικαλύψεις δαπέδων – τοίχων – οροφής κλπ.

9. Αριθμός εξόδων Κινδύνου: [ 1 ]

Όνομασία Οδού & Αριθμός

Εξόδος 1η:

Εξόδος 2η:

Εξόδος 3η:

Εξόδος 4η:

Περιγραφή εξόδων κινδύνου:

Η ΕΞΟΔΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΑ ΠΛΑΙΣΙΟ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ & ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑ, Η ΟΠΟΙΑ ΕΧΕΙ ΠΛΑΤΟΣ 1,80 ΚΑΙ ΑΝΟΙΓΕΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΣΑ

10. Φωτισμός ασφαλείας - Σήμανση οδύσεων διαφυγής - εξόδων: (Ναι/Όχι) [ 2 ]

Αριθμός:

11. Γεννίαση

Γεγονικός Χώρος της επιχείρησης

Ανατολικά:

Δυτικά:

Βόρεια:

Νότια:

Υπερκείμενος Οροφος:

Υποκείμενος Οροφος:

12. Οδός προσπέλασης πυροσβεστικών οχημάτων στις εγκαταστάσεις της επιχείρησης

13. Υδροστόμια:

α. Οδός:

Αριθ:

β. Οδός:

Αριθ:

14. Θέση Ηλεκτρικού Πίνακα:

15. Χρήση Υγραερίου: (Ναι/Όχι) [ ]

Ποσότητα: [ ] λίτρα

16. Χρήση Φωτάερίου: (Ναι/Όχι) [ ]

## Γ. ΜΕΤΡΑ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

### 1. Γενικά προληπτικά μέτρα πυροπροστασίας:

1. Σε αίθουσες συνάθροισης κοινού.

#### α) Απαγορεύεται:

- (1) Η τοποθέτηση μόνιμης ή προσωρινής στις διόδους, κλίμακες, οδούσεων, διαφυγής και εξόδους κινδύνου, επίπλων και γενικώς αντικειμένων δυνάμενων να μειώσουν το πλάτος αυτών ή να παρακωλύσουν οπωσδήποτε την ελεύθερη κυκλοφορία του κοινού.
- (2) Η εγκατάσταση προβολέων μεγάλης ακτινοβολούμενης θερμότητας άνευ προστατευτικών διατάξεων, αποτρεπτικών προκλήσεως πυρκαγιάς σε εύφλεκτα υλικά.
- (3) Η χρήση υλικών διακοσμήσεως καιομένων ζωηρώς μετά φλόγας, προς διακόσμηση τοίχων και ορόφων όλων των χώρων.
- (4) Η διακόσμηση των οδούσεων διαφυγής και εξόδων κινδύνου με υλικά αναφλέξιμα.
- (5) Η ανόρθωση και τοποθέτηση σε χώρους ανοικτούς στο κοινό μπαλονιών πληρωμένων με εύφλεκτα αέρια.
- (6) Η ύπαρξη και η τοποθέτηση σε χώρους ανοικτούς στο κοινό πτητικών υγρών καυσίμων, δοχείων αεροζόλ, των οποίων η βασική σύσταση είναι ο υδροποιημένος υδρογονάνθρακας.
- (7) Το κάπνισμα και η χρήση οποιασδήποτε γυμής φλόγας σε χώρους υψηλού κινδύνου ή άλλους καθορισμένους από την πυρασβετική Αρχή κατά την κρίση αυτής, περί του κινδύνου τούτου.
- (8) Η χρήση σταχτοδοχείων και καλάθων αχρήστων, από αναφλέξιμο υλικό ή με πλευρικές στέγες.
- (9) Η θέρμανση των αίθουσών με θερμάστρες οποιασδήποτε καυσίμου καθώς και ηλεκτρικών, εφ' όσον έχουν εκτεθειμένες ή ορατές πυρακτωμένες επιφάνειες.
- (10) Η ύπαρξη κυλινδρών περιεχόντων αέρια καύσιμα υπό πίεση (υγραέριο) πέραν των απόλυτως απαραίτητων για την λειτουργία των αναγκαίων συσκευών.

#### β) Επιβάλλεται:

- (1) Οι χώροι υψηλού βαθμού κινδύνου να διαχωρίζονται από τους λοιπούς χώρους, με πυράντοχα χωρίσματα αντοχής σε πυρκαγιά και ελάχιστο δυο (2) ώρες, οι δε θύρες αυτών να κλείνουν αυτόματα και να είναι ομοίως αντοχής σε πυρκαγιά.
- (2) Οι χώροι παράσκευης ψαγμάτων σε συσκευές παράγωγής θερμότητας από ηλεκτρική ενέργεια, φωτάεριο ή άλλη μορφή ενέργειας (κάρβουνα, έλα κ.λ.π.), να διαχωρίζονται από την αίθουσα συγκέντρωσης κοινού με πυράντοχα χωρίσματα, και ελάχιστο μιας (1) ώρας και τα ανοίγματα αυτών να προστατεύονται με θύρες ομοίως αντοχής σε πυρκαγιά και να κλείνουν αυτόματα.
- (3) Η έναρξη της καύσης των υγρών καυσίμων τα οποία χρησιμοποιούνται για συσκευές καύσης να γίνεται σύμφωνα με τις ισχύουσες περί εναποθηκείας υγρών καυσίμων διατάξεις λαμβανομένων των προβλεπόμενων μέτρων ασφαλείας.

### 2. Ειδικά προληπτικά μέτρα πυροπροστασίας:

α. Αυτόματο σύστημα Πυρανίχνευσης: (Ναι/Όχι) [  /  ]

Περιοχή που καλύπτει:

β. Αυτόματο σύστημα Ανίχνευσης Εκρηκτικών Μειγμάτων: (Ναι/Όχι) [  /  ]

γ. Απλό Ανιχνευτής Εκρηκτικών Μειγμάτων: (Ναι/Όχι) [  /  ]

δ. Αυτόματη – Χειροκίνητη Ψύξη: (Ναι/Όχι) [  /  ]

ε. Σύστημα Χειροκίνητης Ανάγγελης Πυρκαγιάς: (Ναι/Όχι) [  /  ]

3. Κατασταλικά μέσα πυροπροστασίας

α. Αυτόματο Σύστημα Καταίονισμού: (Ναι/Όχι) [  ]

ΥΓΡΟΥ ΤΥΠΟΥ [  ]

Τύπος καταιόνισμού {

ΞΗΡΟΥ ΤΥΠΟΥ [  ]

β. Αυτόματο Σύστημα Καταίονισμού με παροχή από το δίκτυο πόλης (Ναι/Όχι) [  ]

Περιοχή που καλύπτει: \_\_\_\_\_

γ. Μόνιμο Υδροδοτικό Πυρικό Δίκτυο (Ναι/Όχι) [  ] Κατηγορία I / II / III: [  ]

ΔΙΚΤΥΟ ΠΩΛΗΣ [  ]

Παροχή Υδάτος: {

ΑΝΤΑΝΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ [  ]

Αριθμός πυροσβεστικών φωλιών [  ]

δ. Απλό Υδροδοτικό Πυρικό Δίκτυο: (Ναι/Όχι) [  ] Αριθμός πυρικών ερμάρων [  ]

ε. Αυτόματο - Χειροκίνητο Σύστημα κατάσβεσης Τοπικής Εφαρμογής: (Ναι/Όχι) [  ]

4. Πυροσβεστήρες και λοιπά μέσα

Α/Α	Είδος Πυροσβεστήρα ή μέσου	Διεθ. Σύμ.	Ποσ. ότ.	Τρόπος Λειτουργίας	Χρόνος Εμφθ.	Παρατηρήσεις
1	Ξηρός σκόνης φορητός 6 χιλ.	P		Εκτόξευση με πίεση αδρανούς αερίου	ανά 12/μήνο	
2	Ξηρός σκόνης φορητός 12 χιλ.	P		Εκτόξευση με πίεση αδρανούς αερίου	ανά 12/μήνο	
3	Ξηρός σκόνης τροχήλατος 25 χιλ.	P		Εκτόξευση με πίεση αδρανούς αερίου	ανά 12/μήνο	
4	Ξηρός σκόνης τροχήλατος 50 χιλ.	P		Εκτόξευση με πίεση αδρανούς αερίου	ανά 12/μήνο	
5	Ξηρός σκόνης οροφής 6 χιλ.	P		Εκτόξευση με πίεση αδρανούς αερίου	ανά 12/μήνο	
6	Ξηρός σκόνης οροφής 12 χιλ.	P		Εκτόξευση με πίεση αδρανούς αερίου	ανά 12/μήνο	
7	Διοξειδίου άνθρακα φορητός 6 χιλ.	C		Εκτόξευση, εκτόνωση αερίου και χιόνος	ανά 6/μήνο	
8	Διοξειδίου άνθρακα φορητός 12 χιλ.	C		Εκτόξευση, εκτόνωση αερίου και χιόνος	ανά 6/μήνο	
9	Διοξειδίου άνθρακα οροφής 6 χιλ.	C		Εκτόξευση, εκτόνωση αερίου και χιόνος	ανά 6/μήνο	
10	Διοξειδίου άνθρακα οροφής 12 χιλ.	C		Εκτόξευση, εκτόνωση αερίου και χιόνος	ανά 6/μήνο	
11	Αναπνευστικές συσκευές κλειστού κυκλώματος οξυγόνου					
12	Αναπνευστικές συσκευές ανοικτού κυκλώματος πίεσιμένου αέρα					
13	Ατομικές προσωπίδες με φίλτρα					
14	Στολές αμιάντου πρόσδεσης					
15	Στολές αμιάντου διέλευσης					

Α/Α	Είδος Πυροσβεστήρα ή μέσου	Διεθ. Σύμ.	Ποσ. ότ.	Τρόπος Λειτουργίας	Χρόνος Επιθ.	Παρατηρήσεις
1	Ξηρής σκόνης φορητός 6 χιλ.	P		Εκτόξευση με πίεση αδρανούς αερίου	ανά 12μηνο	
2	Ξηρής σκόνης φορητός 12 χιλ.	P		Εκτόξευση με πίεση αδρανούς αερίου	ανά 12μηνο	
16	Στάλες αμμωνίας					
17	Φτύαρια					
18	Σκαπάνες					
19	Τσεκούρια					
20	Σκεπάκια					
21	Λοστοί διάρρηξης					
22	Προστατευτικά κράνη					
23	Κουβέρτες δύσφλεκτες διάσωσης					
24	Ηλεκτρικοί φανοί χερός					

(Συμπληρώνεται και από τυχόν επιπλέον υλικά που δεν αναφέρονται στον πίνακα)

#### Δ. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΟΝΙΜΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ

Εντός του καταστήματος υπάρχει τοποθετημένο ένα πυροσβεστικό ερμάριο κοντά σε σημείο υδροληψίας, συνδεδεμένο με το δίκτυο πόλης, με μόνιμα προσαρμοσμένο κοινό ελαστικό σωλήνα με ακροφύσιο, που καλύπτει όλους τους στεγασμένους χώρους. Ο σωλήνας αυτός είναι τοποθετημένος σε επίκαιρο σημείο, μέσα σε ειδικό ερμάριο και είναι πάντα έτοιμος προς χρήση το μήκος του σωλήνα είναι 15 μέτρα

#### Ε. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ - ΟΜΑΔΑ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

Σύμφωνα με το Παράρτημα Ε της 3/81 Π.Δ.

##### Α. ΓΕΝΙΚΑ

1. Όσο ταχύτερα επεμβαίνουμε σε περίπτωση εκρήξεως πυρκαγιάς, τόσο περισσότερο μειώνεται ο κίνδυνος εξοπλισμού της και καθίσταται ευκολότερη η κατάσβεσή της. Το αυτό ισχύει και για περιπτώσεις κινδυνεύοντων ατόμων από σοβαρά συμβάντα. Για τον λόγο κάθε αίθουσα συγκέντρωσης κοινού πρέπει να διαθέτει ειδικό πρόγραμμα καταπολέμησης πυρκαγιάς, το οποίο θα εφαρμόζεται ευθύς μόλις σημάνει συναγερμός, είτε από το αυτόματο σύστημα πυρανίχνευσης, είτε με οποιοδήποτε άλλο τρόπο και παράλληλα να με την ειδοποίηση της αρμόδιας Πυροσβεστικής Υπηρεσίας.
2. Το δυναμικό των ομάδων πυροπροστασίας σε άνδρες, καθώς και τα χρησιμοποιούμενα μέσα κατάσβεσης σε κάθε επιχείρηση, κατά περίπτωση πρέπει να προσδιορίζονται σε σχέση πάντοτε με τους τοπικούς κινδύνους, βάσει των οποίων θα αποφασίζεται, εάν συντρέχει λόγος, να χρησιμοποιούν περισσότερα ή λιγότερα αυτόματα συστήματα πυροπροστασίας ή ή φορητά ή μόνιμα μέσα.
3. Σε περίπτωση κατά την οποία δημιουργείται πρόβλημα αμέσου διασώσεως ανθρώπων, σε αίθουσες συγκέντρωσης κοινού, πρέπει η ομάδα πυροπροστασίας της επιχείρησης, αναλόγως των ενδεχομένων κινδύνων να συμπληρώνεται και από ομάδα εκκένωσης ή οποία θα έχει σαν αποστολή της την εξασφάλιση όλων των κινδυνεύοντων ανθρώπων. Έχει παρατηρηθεί ότι σε πολλές περιπτώσεις πυρκαγιών αρκετά άτομα συμβαίνει να μην αντιλαμβάνονται ή να μην ακούσουν το σήμα κινδύνου και να εγκλωβίζονται μέσα σε καίσιμο κτίριο (υψηλές κτιριακές, νηπια, ασθεναί, και άτομα που πάσχουν από βαρηκοΐα).
4. Οι ανέλεγκτες γίνονται παγίδες θανάτου και για αυτό πρέπει να αποφεύγονται, πάση θυσία ή χρήση τους.
5. Για τον λόγο αυτό να συνταχθεί από κάθε επιχείρηση μία τυποποιημένη σύσταση για το κοινό η οποία να εδριάζεται επάνω σε κινητές πινακίδες οπουδήποτε υπάρχουν ανέλεγκτες.

##### Β. ΕΙΔΙΚΑ

1. Ομάδα Πυροπροστασίας
  - α) Αναλόγως της εκτάσεως της επιχείρησης και των ειδικών συνθηκών αυτής καθορίζεται το προσωπικό πυροπροστασίας.
  - β) Στην ομάδα πυροπροστασίας καλείται να συμμετέχει οποιασδήποτε εργαζόμενος στην επιχείρηση.
  - γ) Η σύνθεση της ομάδας πυροπροστασίας αποτελείται από υποομάδες, κάθε μία των οποίων περιλαμβάνει τρεις έως δέκα άνδρες και εξαρτάται κυρίως από σταθερούς συντελεστές ήτοι:
    - (1) Από το μέγεθος της επιχείρησης.
    - (2) Από τον κίνδυνο της πυρκαγιάς από έξω.
    - (3) Από την αναμενόμενη από έξω βοήθεια π.χ. από άλλο συγκρότημα της επιχείρησης ή την Πυροσβεστική Υπηρεσία.
  - δ) Η ομάδα πυροπροστασίας πρέπει να αποτελείται από άνδρες αρτημελείς άριστης σωματικής και πνευματικής κατάστασης οι οποίοι θα πρέπει ακόμη να είναι:
    - (1) Διαθέσιμοι για την προστασία σύμφωνα με το πρόγραμμα εργασίας και την κύρια απασχόλησή αυτών.
    - (2) Πειθαρχικοί και δυνάμενοι να ενστερνισθούν το απαραίτητο ομαδικό πνεύμα.
  - ε) Η ομάδα πυροπροστασίας πρέπει να καλύπτει όλο το 24ώρο.
- 2) Αρχηγός ομάδας πυροπροστασίας ορίζεται ο πλέον κατάλληλος εκ του προσωπικού.



Όλα τα μέλη πρέπει να έχουν πλήρη γνώση των εγκαταστάσεων και των υφιστάμενων κινδύνων.  
ζ) Η επιλογή των μελών της ομάδας πυροπροστασίας ενεργείται από τον Αρχηγό πυροπροστασίας και απαιτείται η προς τούτο έγκριση του Διευθυντή της επιχείρησης στην οποία ανήκει η ομάδα αυτή.

---

**ΣΤ. ΠΥΡΟΦΡΑΓΜΟΙ**

---

---

**Ζ. ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ**

---

Πάτρα  
Ο Συντάξας

**ΕΓΚΡΙΝΕΤΑΙ**  
ΠΑΤΡΑ ...../...../2003  
Ο Διοικητής



# ΔΗΛΩΣΗ

## ΑΠΟΔΟΣΗΣ Α.Φ.Μ./

## ΜΕΤΑΒΟΛΗΣ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Αρ. Δελτίου:

Ημερ. Δήλωσης:

Διεύθυνση ΑΦΜ:

Μηνιαία Δείκτες Στοιχείων:

Ημερ. Μεταβολής:

Υπογραφή:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Δ.Ο.Υ.

### ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Α.Φ.Μ.

Όνομα:

Όνομα Πατέρα:

Όνομα Μητρός:

Ημερομηνία Γέννησης:

Χώρα Γέννησης στη Ελλάδα (Δίπλο/Κανονισμ. Αιταίοι):

Χώρα Γέννησης στη Εξωτερική:

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

Είδος:

Αριθμός:

Ημερ. Έκδοσης:

Εκδίδουσα Αρχή:

### ΥΠΟΚΟΙΤΗΣ

Επάγγελμα:

Κατάσταση Φορολογουμένου:

### ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Ημερομηνία:

Α.Φ.Μ. Συζύγου:

Ονοματεπώνυμο Συζύγου:

### ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Διεύθυνση Κατοικίας:

Όδου-Αριθμός:

Ποιός:

Νέα Αρμόδια Δ.Ο.Υ.:

Διεύθυνση Αλληλεγγύης:

Όδου-Αριθμός:

Ποιός:

Εξωτερική:

Κωδ. Κατοικίας (στη Ελλάδα):

### ΣΥΝΥΠΟΒΑΛΕΤΑΙ ΜΕ ΔΗΛΩΣΗ

Τ.Κ. - Πρωτεύς - Δεύτες / Κοινοίτες:

Τυμπακί:

Φα:

Νέα Αρμόδια Τονο Γραφείο:

Τ.Κ. - Πρωτεύς - Δεύτες / Κοινοίτες:

Τυμπακί:

Φα:

ΣΥΝΥΠΟΒΑΛΕΤΑΙ ΑΝΑΦΗ ΣΧΕΣΕΩΝ

ΟΧΙ  ΝΑΙ

ΕΝΑΡΧΗΣ ΜΕΤΑΒΟΛΗΣ #1

ΟΧΙ  ΝΑΙ

ΥΠΟ ΔΡΥΣΗ #1

ΟΧΙ  ΝΑΙ

Ημερ. Παραλαβής Δελτίου:

Ο Φορολογικός

Ημερ. Υποβολής Δήλωσης:

Ο Δελφός

Ημερ. Παραλαβής Βεβαιώσεως:

Ο Παραλαβέας

Στοιχεία που αφορούν την Υπογραφή

Αρ. Δηλώσεως:

# ΔΗΛΩΣΗ

Ημερ. Δηλώσεως:

## ΕΝΑΡΞΗΣ / ΜΕΤΑΒΟΛΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΕΝΑΡΞΗ  ΜΕΤΑΒΑΣΗ

Υπόβαση

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Δ.Ο.Υ.

**Α** ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Α.Φ.Μ.

Επωνυμία Α'  Ονομα

Επωνυμία Β'  Ονομα Πατρός

**Β** ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

Πλάτος

Ημερ. Έναρξης Επιχείρησης  Ημερ. Μεταβολής Επιχείρησης

Πρώτη Ένταξη  ΝΑΙ  ΟΧΙ

Κατηγορία Επιχείρησης  Προέλευση Έναρξης

Κατηγορία Μεταβολής

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΣΚΗΣΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ**

Όδός Αριθμός  Τ.Κ. (Παράρτ.) Δήμος / Κοινότητα

Νέος  Τμήματα  Έταρ

Αριθμός Δ.Ο.Υ.  Αριθμός Τόπου Έταρ

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ**

Όδός Αριθμός  Τ.Κ. (Παράρτ.) Δήμος / Κοινότητα

Νέος  Τμήματα  Έταρ

Συμπληρωμένο από τον Υπόβαση

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ  
ΕΝΤΥΠΙΑ Μ2, Μ3, Μ10  
Α.Φ.Μ.

ΠΡΟΣ  
ΔΟΥ ΚΟΡΥΝΘΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΗΤΡΩΟΥ

Δικαιολογητικά που απαιτούνται και φυλάσσονται με ευθύνη των υπογράφων στην έδρα της επιχείρησης και θα επιδεικνύονται σε κάθε φορολογικό έλεγχο (Υπουργική Απόφαση 102484/45/ΑΔΜΠΟΛ 1043/5-3-2003 και ΠΟΛ 1066/15-4-2003)

Α/Α	ΕΙΔΟΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΟΥ	ΕΚΔΟΤΗΣ	ΑΡ. ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟΥ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	ΒΕΒΑΙΩΣΗ-ΑΣΦΑΛ. ΦΟΡΕΑ	Π.Υ.Υ. ΤΕΒΕ	(No)	π.χ. ΕΒΑΝΕΤΓΡΑΦΗ ή ΠΡΩΤΟΣ ΕΤΓΡΑΦΗ
2.	ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ/ΕΝΩΣΙΟΛΟΓΟΥ (Μ2, Μ3)	π.χ. Ε.Β.Ε.Α.	(Αριθμ. Μητρώου)	(Ηλικία)
3.	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΣΤΕΦΗΣ (ΜΙΣΘΟΤΗΡΙΟ ή ΠΑΡΑΧΟΡΗΓΗΤΗΡΙΟ ή ΔΙΔΟΧΡΗΣΤΗ (Μ2, Μ3, Μ10)	Πιστοποιητικό ασφαλείας και ΑΦ.Μ (αυτό)	(Αριθμ. βιβλίου Πιστοποίησης ασφαλ. συμβόλαιου ή ημερ. ακμής του)	
4.	Υπεύθυνη δήλωση περί υπαγωγής στο ειδικό επιθεώρησης ή έλευθρου επαγγελματός στο πλαίσιο ή συμμετοχής σε Ν.Π. (Μ2, Μ3)	Σ. ειδικά διγλόνυδια	(Ημερομηνία έκδοσης)	
5.	Ποτ. ισοδότης ή διπλοτύπιο (για τους αλλοδαπούς) και έδρα παραμονής και γένεσης (για αλλοδαπούς εκτός Ε.Ε.) (Μ2, Μ3)	(ΑΔΜΗ έκδοσης)	(Αριθμός / ημερομηνία έκδοσης)	Τα δικαιολογητικά αυτά φυλάσσονται και παραμένουν στη ΔΟΥ ή φαρμακείο
6.	Καταστατικό σύστασης ή τροποποίησης καταστατικού Μη.Φ.Π. (Μ3, Μ10)	(Αριθμός Πρωτοδικείου)	(Αριθμ. βιβλίου / Ημερομηνία έκδοσης)	
7.	TAREX (Μ3)		(Αριθμ. πιστοποιητικού ημερομηνία)	
8.	Υπεύθυνη δήλωση άσκησης μη-εργασίας για την προέλευση της επιχορήγησης (Μ3, Μ10)	(Ονοματεπώνυμο διαχειριστή)		Ημερομηνία διακοπής
9.	Εξουσιοδότηση Φ.Π. ή διαχείριση μη Φ.Π. σε περίπτωση μη πρόσβασης του ιδίου (βασική/επιπλέον εργαζομένου) (Μ2, Μ3, Μ10)	Ονοματεπώνυμο και αρχή έσοχου της υποχρέωσης	(Αριθμ. ημερομηνία διακοπής)	Μηρομηνία διακοπής

© Υπόλογος Π. Νόμιμος Εκπαιδευτικός

5/1/04

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ - ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΕΛΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

1. ονοματεπώνυμο *Ευαγγελία Ειρήνη*
2. φύλλο
3. ηλικία *27*
4. διεύθυνση *Πατρα (Αρατα 26)*
5. τηλέφωνο
6. σας αρέσει ο χορός?  
 α. ναι  
 β. όχι
7. ποιο είδος χορού σας αρέσει?  
 α. κλασσικοί  
 β. μοντέρνοι  
 γ. παραδοσιακοί  
 δ. λατιν  
 ε. άλλος *ετ'ολοι*
8. σε ποιές περιπτώσεις χορεύετε συνήθως?  
 α. κοινωνικές εκδηλώσεις (γάμοι, κλπ)  
 β. clubs  
 γ. στο σπίτι
9. παρακολουθείτε μήπως μαθήματα χορού?  
 α. Όχι  
 β. Ναι  
  - i. Αν όχι, γιατί?  
 1. έλλειψη χρόνου  
 2. δεν το είχα σκεφτεί  
 3. οικονομική αδυναμία  
 4. άλλος λόγος
  - ii. Αν ναι, σε ποια σχολή χορού?  
iii. Για ποιο λόγο επιλέξατε αυτή τη σχολή?
10. θα θέλατε ίσως να χορεύετε καλύτερα, γνωρίζοντας καλύτερα τα βήματα των χορών που σας αρέσουν, για να τους χορεύετε πιο σωστά και εντυπωσιακά?  
 α. Ναι  
 β. όχι
11. θα θέλατε αν μπορούσατε να παρακολουθούσατε μαθήματα χορού?  
 α. Όχι *(γιατί? ελεύθερου σπινάλιου)*  
 β. Ναι
12. με ποια από τα παρακάτω κριτήρια θα επιλέγατε μια σχολή χορού? Επιλέξτε 4 από τα παρακάτω κριτήρια με σειρά προτεραιότητας που έχουν για σας και δώστε βαθμό 1 για την πρώτη, 2 για την δεύτερη κλπ προτεραιότητα)  
 α. Χαμηλή τιμή διδασκτρων  
 β. Καλαίσθητος χώρος διδασκαλίας  
 γ. Καλή ποιότητα διδασκαλίας  
 δ. Βελικό ωράριο λειτουργίας  
 ε. Να είναι κοντά στην εργασία ή την κατοικία μου  
 ς. Να είναι επώνυμη σχολή  
 ζ. Ολιγομελή τμήματα

5/1/04  
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ – ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΕΛΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

1. ονοματεπώνυμο ΤΡΑΝΣΕΛΗ ΚΑΜΠΡΙΝΗ
2. φύλλο 08/11/04
3. ηλικία 31 ετών
4. διεύθυνση Αγ. Στεφάνου 26 ΑΡΟΙ
5. τηλέφωνο 2610 239 519
6. σας αρέσει ο χορός?

- α. ναι  
 β. όχι

7. ποιο είδος χορού σας αρέσει ?

- a. κλασσικοί  
 β. μοντέρνο  
c. παραδοσιακοί  
d. λάτιν  
e. άλλος **στ. ολγο**

8. σε ποιές περιστάσεις χορεύετε συνήθως ?

- a. κοινωνικές εκδηλώσεις (γάμοι, κλπ)  
 β. clubs  
c. στο σπίτι

9. παρακολουθείτε μήπως μαθήματα χορού?

- α. Όχι

γ. Αν όχι, γιατί?

1. έλλειψη χρόνου
2. δεν το είχα σκεφτεί
3. οικονομική αδυναμία
4. άλλος λόγος

- β. Ναι

γ. Αν ναι, σε ποια σχολή χορού?

δ. Για ποιο λόγο επιλέξατε αυτή τη σχολή?

10. θα θέλατε ίσως να χορεύετε καλύτερα, γνωρίζοντας καλύτερα τα βήματα των χορών που σας αρέσουν, για να τους χορεύετε πιο σωστά και εντυπωσιακά?

- α. Ναι  
 β. όχι

11. θα θέλατε αν μπορούσατε να παρακολουθούσατε μαθήματα χορού?

- a. Όχι **(μαζι? ελεύθερη απάντηση)**  
 β. Ναι

12. με ποιο από τα παρακάτω κριτήρια θα επιλέγατε μια σχολή χορού? Επιλέξτε 4 από τα παρακάτω κριτήρια με σειρά προτεραιότητας που έχουν για σας και δώστε βαθμό 1 για την πρώτη, 2 για την δεύτερη κλπ προτεραιότητα.

- α. Χαμηλή τιμή διδασκτρών
- β. Καλαίσθητος χώρος διδασκαλίας
- γ. Καλή ποιότητα διδασκαλίας
- δ. Βολικό ωράριο λειτουργίας
- e. Να είναι κοντά στην εργασία ή την κατοικία μου
- f. Να είναι επώνυμη σχολή
- g. Ολιγομελή τμήματα

5/1/04

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ - ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΕΛΑΤΟΛΟΓΟ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

1. ονοματεπώνυμο *Κυρία Πάριαννη Πουλιού*
2. φύλλο
3. ηλικία *26*
4. διεύθυνση *Τεσπικαράδικα*
5. τηλέφωνο *6994175556*
6. σας αρέσει ο χορός?

- α. ναι  
 β. όχι

7. ποιο είδος χορού σας αρέσει?

- a. κλασσικοί  
b. μοντέρνοι  
c. παραδοσιακοί  
d. λατιν  
e. άλλος *Όλοι*

8. σε ποιες περιστάσεις χορεύετε συνήθως?

- a. κοινωνικές εκδηλώσεις (γάμοι, κλπ)  
 b. clubs  
c. στο σπίτι

9. παρακολουθείτε μήπως μαθήματα χορού?

- α. Όχι

i. Αν όχι, γιατί?

1. έλλειψη χρόνου  
2. δεν το είχα σκεφτεί  
3. οικονομική αδυναμία  
4. άλλος λόγος

- b. Ναι

i. Αν ναι, σε ποια σχολή χορού?

ii. Για ποιο λόγο επιλέξατε αυτή τη σχολή?

10. θα θέλατε ίσως να χορεύετε καλύτερα, γνωρίζοντας καλύτερα τα βήματα των χορών που σας αρέσουν, για να τους χορεύετε πιο σωστά και εντυπωσιακά?

- α. Ναι  
 β. όχι

11. θα θέλατε αν μπορούσατε να παρακολουθούσατε μαθήματα χορού?

- a. Όχι *(μαζί? ελεύθεροι σπουδών)*  
 b. Ναι

12. με ποιο από τα παρακάτω κριτήρια θα επιλέγατε μια σχολή χορού? Επιλέξτε 4 από τα παρακάτω κριτήρια με σειρά προτεραιότητας που έχουν για σας και δώστε βαθμό 1 για την πρώτη, 2 για την δεύτερη κλπ προτεραιότητα)

- 2a. Χαμηλή τιμή διδάκτρων  
b. Καλαίσθητος χώρος διδασκαλίας  
1c. Καλή ποιότητα διδασκαλίας  
d. Βολικό ωράριο λειτουργίας  
3e. Να είναι κοντά στην εργασία ή την κατοικία μου  
f. Να είναι επώνυμη σχολή  
4g. Ολιγομελή τμήματα

5/1/04  
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ – ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΕΛΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

1. ονοματεπώνυμο: Αποδοπαύλος Μαζαράς
2. φύλλο: Άνδρας
3. ηλικία: 26
4. διεύθυνση: Παναθηναίου 416
5. τηλέφωνο: 2610 425689
6. σας αρέσει ο χορός?  
 α. ναι  
 β. όχι
7. ποιο είδος χορού σας αρέσει?  
 α. κλασσικοί  
 β. μοντέρνοι  
 γ. παραδοσιακοί  
 δ. λατιν  
 ε. άλλος (61 ολοι)
8. σε ποιες περιστάσεις χορεύετε συνήθως?  
 α. κοινωνικές εκδηλώσεις (γάμοι, κλπ)  
 β. clubs  
 γ. στο σπίτι
9. παρακολουθείτε μήπως μαθήματα χορού?  
 α. Όχι  
 β. Ναι  
 γ. Αν ναι, γιατί?  
  1. έλλειψη χρόνου
  2. δεν το είχα σκεφτεί
  3. οικονομική αδυναμία
  4. άλλος λόγος δ. Αν ναι, σε ποια σχολή χορού?  
 ε. Για ποια λόγο επιλέξατε αυτή τη σχολή?
10. θα θέλατε ίσως να χορεύετε καλύτερα, γνωρίζοντας καλύτερα τα βήματα των χορών που σας αρέσουν, για να τους χορεύετε πιο σωστά και εντυπωσιακά?  
 α. Ναι  
 β. Όχι
11. θα θέλατε αν μπορούσατε να παρακολουθούσατε μαθήματα χορού?  
 α. Όχι (μαζί με αδελφί μου)  β. Ναι
12. με ποιο από τα παρακάτω κριτήρια θα επιλέγατε μια σχολή χορού? Επιλέξτε 4 από τα παρακάτω κριτήρια με σειρά προτεραιότητας που έχουν για σας και δώστε βαθμό 1 για την πρώτη, 2 για την δεύτερη κλπ. προτεραιότητα)  
  - 1  α. Χαμηλή τιμή διδασκάλων
  - 1  β. Καλαίσθητος χώρος διδασκαλίας
  - 4  γ. Καλή ποιότητα διδασκαλίας
  - 2  δ. Βολικό ωράριο λειτουργίας
  - 1  ε. Να είναι κοντά στην εργασία ή την κατοικία μου
  - 1  ς. Να είναι επώνυμη σχολή
  - 3  ζ. Ολιγομελή τμήματα



5/1/04  
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ – ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΕΛΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

1. ονοματεπώνυμο ΒΛΥΣΙΔΗΣ ΙΣΙΔΩΡΟΣ
2. φύλλο ΑΡΡΕΑΣ
3. ηλικία 24
4. διεύθυνση ΔΕΔΟΚΛΗΤΟΥ 36, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
5. τηλέφωνο 210-9630617
6. σας αρέσει ο χορός?  
a. ναι  
b.  όχι
7. ποιο είδος χορού σας αρέσει?  
a. κλασσικοί  
b. μοντέρνοι  
c. παραδοσιακοί  
d. Λάτιν  
e. άλλος *67. ολοι*
8. σε ποιες περιστάσεις χορεύετε συνήθως?  
a. κοινωνικές εκδηλώσεις (γάμοι, κλπ)  
b. clubs  
c. στο σπίτι
9. παρακολουθείτε μήπως μαθήματα χορού?  
a.  Όχι  
i. Αν όχι, γιατί?  
1. έλλειψη χρόνου  
2.  δεν το είχα σκεφτεί  
3. οικονομική αδυναμία  
4. άλλος λόγος  
b. Ναι  
i. Αν ναι, σε ποια σχολή χορού?  
ii. Για ποιο λόγο επιλέξατε αυτή τη σχολή?
10. θα θέλατε ίσως να χορεύετε καλύτερα, γνωρίζοντας καλύτερα τα βήματα των χορών που σας αρέσουν, για να τους χορεύετε πιο σωστά και εντυπωσιακά?  
a. Ναι  
b.  όχι
11. θα θέλατε αν μπορούσατε να παρακολουθούσατε μαθήματα χορού?  
a.  Όχι *(μια? ελεύθερη απάντηση) Δεν με ενδιαφέρει*  
b. Ναι
12. με ποιο από τα παρακάτω κριτήρια θα επιλέγατε μια σχολή χορού? Επιλέξτε 4 από τα παρακάτω κριτήρια με σειρά προτεραιότητας που έχουν για σας και δώστε βαθμό 1 για την πρώτη, 2 για την δεύτερη κλπ. προτεραιότητα)  
a. Χαμηλή τιμή διδασκτρών  
b. Καλαίσθητος χώρος διδασκαλίας  
c. Καλή ποιότητα διδασκαλίας  
d. Βολικό ωράριο λειτουργίας  
e. Να είναι κοντά στην εργασία ή την κατοικία μου  
f. Να είναι επώνυμη σχολή  
g. Ολιγομελή τμήματα

5/1/04

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ – ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΕΛΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

1. ονοματεπώνυμο *Αρβανίτης Ανατολίας*
2. φύλλο *Αητός*
3. ηλικία *22*
4. διεύθυνση
5. τηλέφωνο
6. σας αρέσει ο χορός?  
 α. ναι  
 β. όχι
7. ποιο είδος χορού σας αρέσει?  
 α. κλασσικοί  
 β. μοντέρνοι  
 γ. παραδοσιακοί  
 δ. λατίν  
 ε. άλλος *εί. όλοι*
8. σε ποιές περιπτώσεις χορεύετε συνήθως?  
 α. κοινωνικές εκδηλώσεις (γάμοι, κλπ)  
 β. clubs  
 γ. στο σπίτι
9. παρακολουθείτε μήπως μαθήματα χορού?  
 α. Όχι  
 β. Αν όχι, γιατί?
  1. έλλειψη χρόνου
  2. δεν το είχα σκεφτεί
  3. οικονομική αδυναμία
  4. άλλος λόγος β. Ναι  
  - i. Αν ναι, σε ποια σχολή χορού? *Δημοσ. Πατρικών*
  - ii. Για ποιο λόγο επιλέξατε αυτή τη σχολή? *Είναι η καλύτερη*
10. θα θέλατε ίσως να χορεύετε καλύτερα, γνωρίζοντας καλύτερα τα βήματα των χορών που σας αρέσουν, για να τους χορεύετε πιο σωστά και εντυπωσιακά?  
 α. Ναι  
 β. όχι
11. θα θέλατε αν μπορούσατε να παρακολουθήσατε μαθήματα χορού?  
 α. Όχι *(για? έλευση σπουδών)*  
 β. Ναι
12. με ποιο από τα παρακάτω κριτήρια θα επιλέγατε μια σχολή χορού? Επιλέξτε 4 από τα παρακάτω κριτήρια με σειρά προτεραιότητας που έχουν για σας και δώστε βαθμό 1 για την πρώτη, 2 για την δεύτερη κλπ προτεραιότητα)
  - a. Χαμηλή τιμή διδάκτρων *4*
  - b. Καλαίσθητος χώρος διδασκαλίας *3*
  - c. Καλή ποιότητα διδασκαλίας *1*
  - d. Βολικό ωράριο λειτουργίας *2*
  - e. Να είναι κοντά στην εργασία ή την κατοικία μου
  - f. Να είναι επώνυμη σχολή
  - g. Ολιγομελή τμήματα

## Βιβλιογραφία

1. Προϋπολογισμός – Διοικητική Λογιστική – Γ. Ζαφειρόπουλος
2. Βασικές Αρχές Χρηματοοικονομικής Διοίκησης- Δ. Παπαδήμας
3. Στατιστική-Επεξεργασία & Ανάλυση Δεδομένων – Δρ. Χ. Φράγκος
4. Σημειώσεις Μαθήματος : Οικονομοτεχνικές Μελέτες – Χ. Γιωτσόπουλος
5. site : [www.google.com](http://www.google.com) & [www.in.gr](http://www.in.gr)

