

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΤΡΑΣ

ΣΧΟΛΗ: ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ: ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΠΑΤΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ 2006



ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ: ΚΑΤΣΙΚΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ
ΚΑΨΑΛΗ ΠΑΝΑΓΟΥΛΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ : ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΑΤΟΜΑΤΗΣ

ΠΑΤΡΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2008

Περιεχόμενα

Εισαγωγή.....	6
---------------	---

Μέρος Α : Πολιτισμός

Κεφάλαιο 1: Σημασία του Πολιτισμού.....	8
--	----------

1 . 1 Πολιτισμός και Τουρισμός.....	9
1 . 2 Πολιτιστικός Τουρισμός.....	10
1 . 3 Πολιτιστικός Τουρίστας.....	11
1 . 4 Προϋποθέσεις για Πολιτιστικό Τουρισμό.....	12
1 . 5 Πολιτισμός και Οικονομία.....	13

Κεφάλαιο 2 : Ιστορία Πολιτιστικών Πρωτευουσών της Ευρώπης.....	15
---	-----------

2 . 1 Το Δίκτυο Ευρωπαϊκών Πολιτιστικών Πρωτευουσών και Μηνών.....	15
2 . 2 Ευρωπαϊκός Πολιτιστικός Μήνας.....	17
2 . 3 Θεσμός και Όραμα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.....	18
2 . 4 Επιλογή Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.....	20
2 . 5 Πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης.....	22

Μέρος Β : Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα

Κεφάλαιο 3 : Ιστορία της πόλης..... 24

3 . 1	Ιστορική αναδρομή της Πάτρας.....	24
3 . 2	Η ιστορία της πόλης μετά τις ανασκαφές.....	26
3 . 3	Μεσαιωνική και Νεότερη περίοδος.....	28
3 . 4	Πολιτισμός στην Πάτρα.....	29
3 . 5	Πολιτιστικοί θεσμοί της Πάτρας.....	31

Κεφάλαιο 4 : Αξιοθέατα και Δομές..... 36

4 . 1	Κέντρο αρχαιολογικών μνημείων.....	36
4 . 2	Υποδομές της Πάτρας και της Περιφέρειας.....	36
4 . 2 . 1	Αρχαιολογικοί χώροι, Μνημεία και Εγκαταστάσεις....	37
4 . 2 . 2	Μουσεία.....	47
4 . 2 . 3	Μοναστήρια – Εκκλησίες.....	49
4 . 2 . 4	Αίθουσες Τέχνης.....	51
4 . 2 . 5	Συνεδριακοί χώροι.....	52
4 . 2 . 6	Υγεία και Περίθαψη.....	53
4 . 2 . 7	Αθλητικές Εγκαταστάσεις.....	53
4 . 2 . 8	Διαμονή – Αεροδρόμια.....	55
4 . 3	Ομορφιές της Πάτρας και της Περιφέρειας.....	55
4 . 3 . 1	Λιμάνι – Φάρος.....	55
4 . 3 . 2	Πλατείες.....	63
4 . 3 . 3	Φυσικές ομορφιές της ευρύτερης περιοχής.....	64

Κεφάλαιο 5 : Πάτρα 2006.....68

5 . 1 Η υποψηφιότητα της Πάτρας.....	68
5 . 2 Κριτήρια επιλογής.....	68
5 . 3 Δομή Οργανισμού.....	69
5 . 3 . 1 Παραίτηση καλλιτεχνικού Διευθυντή.....	72
5 . 4 Ανάλυση SWOT.....	74
5 . 5 Προσδοκίες - Στόχοι.....	77
5 . 6 Στρατηγική.....	79
5 . 7 Συνεργασίες.....	80
5 . 8 Αιτίες που οδηγούν στην επιτυχία μιας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.....	80
5 . 9 Η Πάτρα ως Ολυμπιακή πόλη2004 και Μεσογειακή Πόλη 2009.....	83

Κεφάλαιο 6 : Εκδηλώσεις της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας..... 85

6 . 1 Πρόγραμμα Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.....	85
6 . 2 Εικαστικά.....	94
6 . 3 Εκδόσεις.....	101
6 . 4 Συνέδρια και Διαλέξεις.....	104

Κεφάλαιο 7 : Εθελοντισμός..... 107

7 . 1 Πρόγραμμα Εθελοντισμού.....	107
7 . 2 Δομή Προγράμματος.....	109
7 . 3 Πρόσκληση Εθελοντισμού.....	112

Κεφάλαιο 8 : Χορηγίες.....113

8 . 1 Χορηγοί113

Κεφάλαιο 9 : Μέσα Ενημέρωσης και Προβολής.... 116

9 . 1 Ελληνικά Μέσα Ενημέρωσης.....116

9 . 2 Ξένα Μέσα Ενημέρωσης.....117

9 . 3 Internet.....118

9 . 4 Δηλώσεις στον Τύπο.....119

Κεφάλαιο 10 : Απολογισμός - Συμπεράσματα..... 121

Βιβλιογραφία..... 125

Εισαγωγή

«Πολιτισμός είναι το άθροισμα των μορφών τέχνης, της αγάπης και της σκέψης, ο οποίος μέσα στην πορεία του χρόνου επέτρεψε στον άνθρωπο να είναι λιγότερο υποδουλωμένος.»

ANDRE MALRAUX

Ο πολιτισμός αποτελεί έναν από τους συστατικούς όρους μιας κοινωνίας, είτε πρόκειται για πρωτόγονη είτε για σύγχρονη. Ως εκ τούτου είναι ένα από τα πλέον βιωματικά στοιχεία για τον άνθρωπο ως κοινωνικού όντος.

Όταν κάνουμε λόγο για πολιτισμό, εννοούμε το σύνολο των υλικών, πνευματικών και τεχνικών επιτευγμάτων και επιδόσεων του ανθρώπου, που είναι αποτέλεσμα των δημιουργικών δυνάμεων και ικανοτήτων του.

Πηγάζει από τη φυσιολογική ανάγκη για έκφραση σε διάφορους τομείς και με διάφορους τρόπους, οι οποίοι με το πέρασμα του χρόνου γίνονται περισσότερο σύνθετοι και πιο εκλεπτυσμένοι. Ως δραστηριότητα ο πολιτισμός δεν είναι ξεκομμένος από την επιχειρηματικότητα. Αντίθετα με τον έναν ή με τον άλλο τρόπο είτε ιδιωτικά είτε με την υποστήριξη του κράτους, συνιστά μέρος της επιχειρηματικής ζωής μιας κοινωνίας και μάλιστα ιδιαίτερα σημαντικό. Κάθε χώρα επενδύει στον πολιτισμό της και το κάνει όχι μόνο για την πολιτιστική, αλλά και για την οικονομική της ανάπτυξη άμεσα ή έμμεσα.

Ο θεσμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας ξεκίνησε με το όραμα οι Ευρωπαίοι πολίτες να μάθουν τις ομοιότητες και τις διαφορές τους για να μπορούν να επικοινωνούν ουσιαστικότερα, με κοινή γλώσσα τον πολιτισμό.

Σχέδιο του θεσμού είναι η προώθηση της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Συνεργασίας.

Σκοπός αυτής της εργασίας είναι να γνωρίσουμε καλύτερα αυτόν τον θεσμό και την πορεία του σε αυτά τα χρόνια αλλά κυρίως να εξετάσουμε την ευκαιρία που δόθηκε στην Πάτρα με την ανάθεση της διοργάνωσης του θεσμού , πως την εκμεταλλεύτηκε, την πορεία της ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2006, τα δρώμενα της και τελικά να κάνουμε μια αποτίμηση αυτής της χρονιάς δηλαδή κατά πόσο πετυχημένη ήταν ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα και αν υπήρξαν οφέλη ή όχι από την διοργάνωση του θεσμού στην πόλη.

Σε αυτό το σημείο να ευχαριστήσουμε όσους μας βοήθησαν στην υλοποίηση και αποπεράτωση αυτής της εργασίας και κυρίως τον επιβλέπων καθηγητή μας Κο Παναγιώτη Γατομάτη.

ΜΕΡΟΣ Α

1 . Σημασία του Πολιτισμού

Πολιτισμός είναι πολυτέλεια; Ναι, είναι πολυτέλεια αλλά και δικαίωμα όλων. Ο πολιτισμός διαφοροποιεί ένα κοινωνικό σύνολο από ένα οικονομικό σύνολο. Χωρίς τον πολιτισμό η κοινωνία μας θα ήταν ένα απρόσωπο βάρβαρο και επικίνδυνο σύνολο ανθρώπων που δεν θα μπορούσε καν να ονομαστεί «σύνολο». Τον 17ο αιώνα ήταν η βιτρίνα της αστικής τάξης και ο τρόπος να καταφανεί η εξουσία των πλουσίων.

Ο πολιτισμός μαζί με την Υγεία, την Παιδεία, και την Δικαιοσύνη αποτελούν τους τέσσερις πυλώνες της κοινωνικής συνοχής. Με τον πολιτισμό μαθαίνει κανείς την διαφορετικότητα, είναι όπλο για την ξενοφοβία, την αποξένωση, και την κουλτούρα των λαών.

Διαφοροποιείται από χώρα σε χώρα και από περιοχή σε περιοχή σύμφωνα με τα ιστορικά, γεωγραφικά, κοινωνικά και πολιτικά στοιχεία. Επιπλέον οι πολιτιστικοί κανόνες δημιουργούν ορισμένα πρότυπα συμπεριφοράς τα οποία αποτελούν οδηγούς πράξεων, απόψεων ατόμων ή ομάδων.

Η Ευρώπη αλλά και ολόκληρος ο κόσμος είναι μία «Βαβέλ Πολιτιστικών στοιχείων». Μέσω αυτού, υπάρχει επικοινωνία και θεωρείται η γλώσσα της παράδοσης. Η πολυφωνία ακούγεται ωραία όταν συνδυάζεται με επικοινωνία, πολιτιστική συνείδηση, ανάπτυξη και διαφορετική αντίληψη.

Πολιτισμός και τουρισμός

Ο τουρισμός ως μαζικό κοινωνικό φαινόμενο αναπτύχθηκε κυρίως στη μεταπολεμική περίοδο. Συνδέεται άμεσα με την οικονομική ανάπτυξη των δυτικών κυρίως χωρών. Στους περασμένους αιώνες ο τουρισμός ήταν στην ουσία περιήγηση για ανακάλυψη άλλων τόπων και χωρών από ανθρώπους με διάθεση περιπέτειας και έντονη επιθυμία για γνωριμία διαφορετικών πολιτισμών. Συχνά μάλιστα, τα κίνητρα των περιηγητών ήταν περισσότερα ταπεινά και συνδέονταν με τυχοδιωκτισμό και αρπαχτική διάθεση, ενώ παλαιότερα ακόμη η μοναδική μορφή τουρισμού ήταν οι πολεμικές εκστρατείες με πολιτιστικά ή εκπολιτιστικά κίνητρα.

Σχεδόν πάντα, ο τουρισμός συνδεόταν με τον πολιτισμό και την πολιτιστική παράδοση του τόπου υποδοχής των τουριστών. Όσο μεγαλύτερο πολιτιστικό ενδιαφέρον παρουσίαζε ένας τόπος, μία χώρα ή μία περιοχή τόσο περισσότερο γινόταν πόλος έλξης επισκεπτών από άλλες χώρες και περιοχές. Η χώρα μας, η Ελλάδα αποτελεί λαμπρό παράδειγμα λόγω του τεράστιου πολιτιστικού πλούτου που διαθέτει αλλά και λόγω της διάδοσης του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού σε ολόκληρο τον κόσμο με την Αναγέννηση και τον Διαφωτισμό.

Ωστόσο, τις τελευταίες δεκαετίες, η σύνδεση του τουρισμού με τον πολιτισμό και την πολιτιστική παράδοση ενός τόπου άρχισε να υποχωρεί. Σταδιακά απομακρύνεται από τον αρχικό του στόχο που ήταν γνωριμία με τον πολιτισμό του τόπου υποδοχής. Ενδιαφέρεται όλο και περισσότερο για το μοτίβο «ήλιος και θάλασσα» ανεξάρτητα από το πολιτιστικό και κοινωνικό πλαίσιο της περιοχής.

Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται έντονη κινητικότητα σε θέματα που αφορούν την πολιτιστική ανάπτυξη του τόπου μας και γενικότερα σε αυτό που απλουστευμένα ονομάζουμε "πολιτιστικά". Αξιόλογοι χώροι πολιτιστικών εκδηλώσεων, περιφερειακά θέατρα και φεστιβάλ, ανακαινίσεις παλαιών

κτιρίων και μετατροπή τους σε χώρους πολιτιστικών δραστηριοτήτων, δημοτικές επιχειρήσεις πολιτιστικής ανάπτυξης, είναι μερικά από τα ενθαρρυντικά φαινόμενα της εποχής μας.

Ο πολιτιστικός τουρισμός παρουσιάζεται ως μία βιώσιμη εναλλακτική προοπτική από κοινωνικής, περιβαλλοντικής και οικονομικής σκοπιάς. Απαιτεί όμως, μεγαλύτερες επενδύσεις στην προετοιμασία, στην έρευνα και στην επικοινωνία, καθώς και στην συνεργασία ανάμεσα στον δημόσιο και στον ιδιωτικό τομέα. Φυσικά, δεν αντιστρατεύεται τον τουρισμό του μοτίβου «ήλιος και θάλασσα», αλλά αυτά τα δύο είδη είναι συμπληρωματικά.

Πολιτιστικός τουρισμός

Μολονότι δεν υπάρχει ένας γενικά αποδεκτός ορισμός για τον πολιτιστικό τουρισμό, μπορεί να χρησιμοποιηθεί ο όρος που δίνεται από την Επιτροπή Καναδικού Τουρισμού (C T M).

Μπορεί να χαρακτηριστεί ένα είδος τουρισμού ως πολιτιστικό όταν η συμμετοχή σε πολιτιστικές και εκπαιδευτικές εμπειρίες ή εμπειρίες που αναφέρονται στην πολιτιστική κληρονομιά αποτελούν ένα σημαντικό παράγοντα του ταξιδιού.

Ο Παγκόσμιος Οργανισμός Τουρισμού (W T O) θεωρεί πως πολιτιστικός τουρισμός είναι το ταξίδι που γίνεται με κίνητρο βασικά πολιτιστικό, περιλαμβάνοντας εκπαιδευτικές περιηγήσεις, θεατρικές παραστάσεις, φεστιβάλ, προσκυνήματα, επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους, μνημεία και μουσεία καθώς και την μελέτη του φυσικού περιβάλλοντος, του λαϊκού πολιτισμού και της τέχνης.

Θα μπορούσαμε να πούμε ότι τέτοιου είδους τουρισμό έχουμε όταν ο επισκέπτης θέλει να κατανοήσει και να εκτιμήσει το βασικό χαρακτήρα ενός τόπου και τον πολιτισμό ως σύνολο, περιλαμβάνοντας:

- Την ιστορία και την αρχαιολογία
- Το λαό και τον τρόπο ζωής του
- Την πολιτιστική εξέλιξη
- Τις τέχνες και την αρχιτεκτονική
- Το φαγητό και την τοπική παραγωγή
- Την κοινωνική, οικονομική και πολιτική δομή
- Την μορφολογία της περιοχής
- Τα διάφορα φεστιβάλ και τις εκδηλώσεις.

Ο W T O εκτιμά ότι ο πολιτιστικός τουρισμός αναπτύσσεται με ρυθμό 15% το χρόνο και ότι το 37% όλων των διεθνών ταξιδιών περιλαμβάνει ένα πολιτιστικό στοιχείο. Από την άλλη πλευρά ο μαζικός τουρισμός αναπτύσσεται με ρυθμό μόνο 8% τον χρόνο.

Το προφίλ των πολιτιστικών τουριστών, σε σχέση με εκείνο όσων ακολουθούν το μαζικό τουρισμό, φαίνεται να έχει τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

- ➔ Ηλικίας 45 έως 64
- ➔ Οι γυναίκες είναι περισσότερες από τους άντρες
- ➔ Μετά-δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- ➔ Υψηλό εισόδημα
- ➔ Ξοδεύουν τουλάχιστον 10% με 15% περισσότερα για κάθε ημέρα ταξιδιού
- ➔ Ξοδεύουν περισσότερα σε καταναλωτικά προϊόντα όπως σουβενίρ, χειροποίητα είδη, ρουχισμό κ.τ.λ.

Πολιτιστικός τουρίστας

Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται διεθνώς ένα συνεχές αυξανόμενο ενδιαφέρον για την κυκλοφορία περιοδικών και βιβλίων που έχουν σχέση

με ιστορία και πολιτισμό αλλά και για ανάλογα τηλεοπτικά προγράμματα, όπως επίσης και αύξηση στις επισκέψεις σχετικών ιστοσελίδων. Ο πολιτιστικός τουρίστας δεν ικανοποιείται από αυτό που μέχρι σήμερα έχουμε συνηθίσει. Η παθητική προσέγγιση μνημείων και έργων τέχνης τους είναι πλέον αδιάφορη.

Δεν θα επισκεφτεί ένα αρχαιολογικό χώρο ή ένα μουσείο για να δει έργα τέχνης μαζί με μια ομάδα απλά για να διαβάσει κάποιες λεζάντες ή να ακούσει τις κοινοτυπίες ενός ξεναγού. Δεν αρκείται σε μερικά ονόματα που συνοδεύονται από αντίστοιχες χρονολογίες και αυτό διότι ξέρει ήδη πολύ περισσότερα πριν έρθει.

Πολιτιστικός τουρίστας είναι αυτός που θέλει πραγματικά να καταλάβει έναν τόπο, να νιώσει την ιστορία του, να αισθανθεί ότι ζει μέσα σε ένα άλλο πολιτισμό και να ζήσει την εμπειρία μιας πολιτιστικής περιπέτειας. Είναι αυτός που θέλει να συγκρίνει το σήμερα με το χθες και να κατανοήσει τους λόγους των αλλαγών και της εξέλιξης.

Προϋποθέσεις για πολιτιστικό τουρισμό

Η ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού δεν μπορεί να γίνει απλώς με πρωτοβουλία κάποιων τουριστικών επιχειρηματιών που σχεδιάζουν μεμονωμένες δραστηριότητες αλλά με τη συνεργασία του δημόσιου με τον ιδιωτικό τομέα σε τοπική βάση. Απαιτεί έναν οργανωμένο σχεδιασμό από την κοινότητα με ενεργοποίηση όλων των τοπικών παραγόντων. Ο σχεδιασμός αυτός, όμως πρέπει να ενισχυθεί από κύριους φορείς όπως ο Οργανισμός Ελληνικού Τουρισμού (Ε Ο Τ) και το Υπουργείο Πολιτισμού, ιδιαίτερα στην παραγωγή πολιτιστικών, τουριστικών προϊόντων.

Βασικά εργαλεία για την ανάπτυξη του είναι οι νέες τεχνολογίες. Με σχετικά μικρό κόστος μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε όλα τα στάδια του σχεδιασμού, από την προβολή του τόπου για την προσέλκυση τουριστών, μέχρι την παρουσίαση της πολιτιστικής κληρονομιάς και την κατασκευή πολιτιστικών προϊόντων.

Τα παραπάνω έχουν νόημα όταν ο τουρισμός είναι αποτέλεσμα και όχι κίνητρο. Ο τουρισμός μπορεί να χρησιμοποιήσει τον πολιτισμό σαν όπλο προσέλκυσης και να αποφέρει έσοδα, αρκεί βέβαια να χρησιμοποιηθεί με τον σωστό τρόπο. Ο τουρισμός είναι μια οικονομική δραστηριότητα, ένα προϊόν ενώ ο πολιτισμός είναι έννοια και όχι προϊόν.

Πολιτισμός και οικονομία

Ο τουρισμός είναι ίσως ο σημαντικότερος κλάδος και η μεγαλύτερη πηγή εσόδων της Ελληνικής Οικονομίας.

Η Ελλάδα, τόπος με μεγάλη πολιτιστική κληρονομιά και μεγάλη ιστορική εμβέλεια, έντονο φυσικό περιβάλλον (κυρίως θαλάσσιο), χιλιάδες παραδοσιακούς οικισμούς και μνημεία θα μπορούσε να εφαρμόσει επιτυχώς προγράμματα πολιτιστικού τουρισμού.

Κακή εξέλιξη της τουριστικής κίνησης, επιφέρει αρνητικές επιπτώσεις σε όλες τις βαθμίδες ανάπτυξης και παραγωγής. Από το ισοζύγιο των τρεχουσών συναλλαγών, μέχρι την απασχόληση, την ανεργία και την κατανάλωση. Βιομηχανία, αγροτική οικονομία, λιανικό εμπόριο, εισαγωγές, μεταφορές, ενέργεια, τραπεζικές συναλλαγές και τηλεπικοινωνίες είναι τομείς που σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό διασυνδέονται όλο ένα και περισσότερο με τον τουρισμό.

Ο τουρισμός είναι ο πιο ελπιδοφόρος και ο πιο ανθηρός κλάδος της εθνικής οικονομίας. Είναι όμως και ο πιο ευάλωτος από εξωγενής παράγοντες και τρέχουσες συγκυρίες και αυτό αποδεικνύεται συχνά και σε διεθνές επίπεδο.

Ο πολιτιστικός τουρισμός αποτελεί μια εναλλακτική μορφή τουρισμού που είναι πηγή εσόδων σε ένα κράτος. Ο πολιτισμός αποτελεί την βαριά οικονομία της χώρας μας ενώ με την ύπαρξη του θεσμού των Πολιτιστικών Πρωτευουσών μπορεί να αποτελέσει πηγή εσόδων.

2 . Ιστορία Πολιτιστικών Πρωτευουσών της Ευρώπης

Το Δίκτυο Ευρωπαϊκών Πολιτιστικών Πρωτευουσών και Μηνών



ECCM (The network of European Cultural Capitals and Months). Ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που εδρεύει στο υπουργείο Πολιτισμού του Λουξεμβούργου και συνεργάζεται στενά με την αρμόδια υπηρεσία της Ε. Ε.

Αυτός ο οργανισμός ιδρύθηκε το 1992 στην Μαδρίτη από τους οργανωτές των επτά πρώτων Πολιτιστικών πρωτευουσών που υπήρχαν μέχρι τότε. Σήμερα στο “Δίκτυο” μετέχουν εκπρόσωποι και των τριάντα δύο πόλεων που υπήρξαν ήδη Πολιτιστικές Πρωτεύουσες καθώς και αυτών που έχουν ήδη επιλεγεί ή ενδιαφέρονται να θέσουν υποψηφιότητα στο μέλλον. Ένας χρήσιμος μηχανισμός έχει δημιουργηθεί ο οποίος παρέχει στοιχεία και επαγγελματική καθοδήγηση σε θέματα που αφορούν το πρόγραμμα της διοργάνωσης.

Σκοπός του “Δικτύου” είναι ακριβώς η δικτύωση πόλεων που υπήρξαν ή θα υπάρξουν Πολιτιστικές Πρωτεύουσες και η ανταλλαγή εμπειριών. Ο οργανισμός αυτός είναι με άλλα λόγια ο “τόπος” όπου καταφεύγει για πληροφορίες και εις βάθος πληροφόρηση κάθε ενδιαφερόμενη ευρωπαϊκή χώρα ή πόλη αλλά και οργανισμοί από όλο τον κόσμο που έχουν αναπτύξει ή φιλοδοξούν να αναπτύξουν θεσμούς ανάλογους με την Πολιτιστική Πρωτεύουσα. Εκεί θα πάρουν στατιστικά στοιχεία, εκεί θα μάθουν ποιους στόχους είχε η κάθε Πολιτιστική Πρωτεύουσα, τι σχέδια εφήρμοσε και με ποια αποτελέσματα, εκεί θα δυο τις διαφορές, τεράστιες συχνά, ως προς το πώς αντιλήφθηκε κάθε πόλη το θεσμό και ποιόν τομέα επέλεξε για να προβληθεί.

Σε μια συνάντηση των εκπροσώπων των μελών κρατών του ECCM ειπώθηκε ότι ο θεσμός αυτός δεν είναι ένα Φεστιβάλ αλλά ένας τόπος συνάντησης όπου διανοούμενοι, επιστήμονες και καλλιτέχνες προωθούν την ευρωπαϊκή σκέψη με την συμμετοχή των πολιτών. Είναι ένας διάλογος μεταξύ των πολιτισμών της Ευρώπης και αλληλοσεβασμός των ιδιαιτεροτήτων τους. Η κάθε πόλη παρουσιάζει τον χαρακτήρα της, τις παραδόσεις της και την σύγχρονη δημιουργία της.

Στη Βόρεια και Νότια Αμερική , στην Καταλονία, στις Αραβικές Χώρες και στην Ρωσία (περιοχή Βόλγα) έχουν σχηματιστεί αντίστοιχοι θεσμοί έχοντας ως πρότυπο αυτόν των Πολιτιστικών Πρωτευουσών της Ευρώπης. Τα δίκτυα που έχουν σχηματιστεί για τον πολιτισμό είναι :

- Των Πολιτιστικών Πρωτευουσών και Πολιτιστικών Μηνών της Ευρώπης
- Των Πολιτιστικών Πρωτευουσών της περιοχής του Βόλγα στη Ρωσία
- Των Πολιτιστικών Πρωτευουσών Βορείου και Νοτίου Αμερικής
- Των Πολιτιστικών Πρωτευουσών της Καταλονίας
- Των Πολιτιστικών Πρωτευουσών της Κεντρικής Ευρώπης
- Των Πολιτιστικών Πρωτευουσών του Καναδά
- Των Γυναικών Δημιουργών – Καλλιτεχνών της Μεσογείου.

Ευρωπαϊκός Πολιτιστικός Μήνας

Το 1990 οι Υπουργοί Πολιτισμού ξεκίνησαν τον “Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Μήνα”. Το γεγονός αυτό είναι παρόμοιο με την Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα αλλά διαρκεί λιγότερο και απευθύνεται συγκεκριμένα σε χώρες της ανατολικής και κεντρικής Ευρώπης. Η επιτροπή παραχωρεί μια επιδότηση για τον Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Μήνα κάθε χρόνο.

Από το 1991, οι οργανωτές των διαφορετικών Ευρωπαϊκών Πόλεων Πολιτισμού δημιούργησαν ένα δίκτυο που καθιστούσε δυνατή την ανταλλαγή και διασπορά των πληροφοριών, ακόμα και στους οργανωτές των μελλοντικών γεγονότων. Το δίκτυο αυτό εκτέλεσε επίσης το 1994 μια μελέτη για τον αντίκτυπο της Ευρωπαϊκής Πόλης Πολιτισμού από την δημιουργία της.

Το 1999 η Ευρωπαϊκή Πόλη Πολιτισμού μετονομάστηκε σε Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, και χρηματοδοτείται πια από το πρόγραμμα Πολιτισμού 2000. για το έτος 2006 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης είναι η πόλη της Πάτρας στην Ελλάδα. Σύμφωνα με μελλοντικούς σχεδιασμούς για το θεσμό (τουλάχιστον μέχρι το 2019) κάθε χρόνο θα ορίζονται δύο Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης και κάθε κράτος θα έχει την ευκαιρία να φιλοξενήσει με τη σειρά του το γεγονός . Αυτό έγινε για να αποφευχθεί υπερβολικά σκληρός ανταγωνισμός μεταξύ κρατών για την απόκτηση του τίτλου.

Ο σκοπός της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι να δίνει έμφαση στην ευρωπαϊκή διάσταση στα όσα μπορεί να μάθει η Ευρώπη από την εκάστοτε πόλη και λιγότερη προσοχή στην τοπική περίμετρο.

Πόλεις που συμμετείχαν στον θεσμό του Πολιτιστικού Μήνα

1992 Κρακοβία

1993 Γκρατς

1994 Βουδαπέστη

1995 Λευκωσία

1996 Αγία Πετρούπολη

1997 Λιουμπλιάνα.

Θεσμός και Όραμα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης

Ο θεσμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης συστάθηκε με απόφαση του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου , κατόπιν πρωτοβουλίας του Υπουργού Πολιτισμού , Μελίνα Μερκούρη . Στην προσπάθεια αυτή συμμετείχε ο Jack Lang εξίσου Υπουργός Πολιτισμού της Γαλλίας.

Το όραμα της Μελίνας ήταν να μάθουν οι Ευρωπαίοι πολίτες τις ομοιότητες και τις διαφορές τους για να μπορούν να επικοινωνούν ουσιαστικότερα, με κοινή γλώσσα τον πολιτισμό. Σχέδιο του θεσμού είναι η στόχευση της προώθησης της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Συνεργασίας.

Το 1985, η Αθήνα ήταν η πρώτη πόλη που φιλοξένησε το θεσμό και χάρη στην επιτυχία της , έκτοτε κάθε χρόνο το λιγότερο μία πόλη “στέφεται” Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης .

Από το 1999, το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο επιλέγει τις χώρες που θα συμμετάσχουν στο θεσμό, ενώ η επιλογή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης έγκειται μεν στην κρίση του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου, αλλά βασίζεται στην εκτίμηση επταμελούς Ανεξάρτητης Επιτροπής , που προτείνει την καταλληλότερη πόλη ή πόλεις για την φιλοξενία της διοργάνωσης.

Η τροποποίηση της διαδικασίας επιλογή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας προέκυψε κατόπιν αναγνώρισης του θεσμού σαν εφαλτήριο ανάπτυξης για τις πόλεις που τον φιλοξένησαν στο παρελθόν. Έτσι, από την νέα χιλιετηρίδα και μετά, ο θεσμός των Πολιτιστικών Πρωτευουσών έκανε μια στροφή σε μικρότερες περιφερειακές πόλεις της Ευρώπης, οι οποίες έχουν να προσφέρουν, αλλά και να επωφεληθούν της διοργάνωσης.

Κριτήρια για την επιλογή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας είναι η εμπλοκή καλλιτεχνών από άλλες χώρες-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, με τρόπο που να υπόσχονται και μελλοντική πολιτιστική συνεργασία, υποστήριξη και ανάπτυξη πρωτοποριακής καλλιτεχνικής εργασίας, αλλά και ενεργή συμμετοχή του κοινού, που θα διασφαλίσει και την περαιτέρω πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης που φιλοξενεί τον θεσμό.

Το 2004, δέκα νέες χώρες προστέθηκαν στις 15 χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης αυξάνοντας έτσι την συνολική έκταση της Ευρωπαϊκής Ένωσης κατά 23%, εμπλουτίζοντας νέους τουριστικούς προορισμούς, πλούσια σε ιστορία και πολιτισμό.

Η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης είναι μια πόλη που ορίζεται όπως αναφέραμε παραπάνω από την Ευρωπαϊκή Ένωση για περίοδο ενός έτους στη διάρκεια του οποίου της δίνεται η ευκαιρία να επιδείξει την πολιτιστική της ζωή και την πολιτιστική της ανάπτυξη. Αρκετές Ευρωπαϊκές πόλεις έχουν χρησιμοποιήσει την χρονιά Πολιτιστικής Πόλης για να μεταμορφώσουν ολοκληρωτικά την πολιτιστική τους βάση, και κατ' επέκταση την εικόνα τους στο διεθνή χώρο.

Οι Ευρωπαϊκές Πόλεις Πολιτισμού ορίζονταν επί διακυβερνητικής βάσης μέχρι το 2004. Τα κράτη-μέλη ομοφώνως επέλεξαν τις πιο πιθανές πόλεις για να φιλοξενήσουν το γεγονός και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή παραχωρούσε μια επιδότηση στην επιλεγμένη πόλη κάθε χρόνο. Από το 2005 οι θεσμοί της Ευρωπαϊκής Ένωσης θα συμμετάσχουν στην διαδικασία επιλογής των πόλεων που θα φιλοξενήσουν το γεγονός αυτό.

Επιλογή Πολιτιστικής Πρωτεύουσας

Σύμφωνα με την απόφαση, η επιλογή της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης , από το έτος 2005 και εξής , γίνεται με βάση τους ακόλουθους κανόνες:

- * Τέσσερα χρόνια πριν από την έναρξη του πολιτιστικού γεγονότος το ενδιαφερόμενο κράτος μέλος υποβάλλει ,ενδεχομένως μαζί με σχετική σύσταση, στην Επιτροπή, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, το Συμβούλιο και την Επιτροπή των Περιφερειών, τον φάκελο υποψηφιότητας της επιλέξιμης ή επιλέξιμων πόλεων για το έτος αναφοράς.
- * Η Επιτροπή συγκροτεί σε ετήσια βάση κριτική επιτροπή η οποία συντάσσει έκθεση για τις υποψηφιότητες που έχουν υποβληθεί. Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο μπορεί να απευθύνεται στην Επιτροπή γνώμη για την ή τις υποψηφιότητες εντός τριών μηνών μετά την παραλαβή της έκθεσης.
- * Ύστερα από σύσταση της Επιτροπής καθώς και βάσει της γνώμης του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και της γνώμης της κριτικής επιτροπής, το Συμβούλιο ορίζει την πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης για το σχετικό έτος.

Ο φάκελος υποψηφιότητας πρέπει να περιλαμβάνει ένα ευρωπαϊκό πολιτιστικό σχέδιο το οποίο να διαρθρώνεται γύρω από ένα θέμα ευρωπαϊκής διάστασης και να βασίζεται κυρίως στην πολιτιστική συνεργασία σύμφωνα με τους στόχους και τις δράσεις που προβλέπονται στο άρθρο 151 της Συνθήκης. Το σχέδιο αυτό μπορεί ενδεχομένως να υλοποιηθεί σε συνεργασία και με άλλες ευρωπαϊκές πόλεις

Σύμφωνα με το σχέδιο κάθε ευρωπαϊκή πόλη πρέπει

- * Να προβάλλει τα κοινά ευρωπαϊκά πολιτιστικά ρεύματα που είτε ενέπνευσε, είτε στα οποία συνέβαλε σημαντικά
- * Να προωθήσει τις εκδηλώσεις και τις καλλιτεχνικές δημιουργίες στις οποίες συμμετέχουν πολιτιστικοί φορείς άλλων πόλεων των κρατών μελών της Ένωσης , οδηγώντας έτσι στην καθιέρωση μιας διαρκούς

πολιτιστικής συνεργασίας και να ευνοήσει την κυκλοφορία τους στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

- ✘ Να εξασφαλίσει την κινητοποίηση και την συμμετοχή μεγάλων στρωμάτων του πληθυσμού.
- ✘ Να υποδεχθεί τους πολίτες της Ένωσης και να ευνοήσει την ευρύτερη δυνατή διάδοση των προβλεπόμενων ενεργειών με τη βοήθεια των πολυμέσων και της πολυγλωσσικής προσέγγισης
- ✘ Να προωθήσει τον διάλογο μεταξύ των πολιτισμών της Ευρώπης και των άλλων πολιτισμών του κόσμου
- ✘ Να αξιοποιήσει την ιστορική κληρονομιά , την αστική αρχιτεκτονική και την ποιότητα ζωής στην πόλη

✘

Αξίζει να σημειώσουμε ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση μπορεί να συνεισφέρει οικονομικά στην εκδήλωση “Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης ” μέσω του προγράμματος πλαισίου της “ Πολιτισμός 2000 “, υποστηρίζοντας ορισμένες από τις εκδηλώσεις ευρωπαϊκών διαστάσεων που προβλέπονται στο πρόγραμμα των εορτασμών.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ



- Αθήνα (1985)**
- Φλωρεντία (Ιταλία 1986)**
- Άμστερνταμ (Ολλανδία 1987)**
- Δυτικό Βερολίνο (Δ. Γερμανία 1988)**
- Παρίσι (Γαλλία 1989)**
- Γλασκόβη (Ηνωμένο Βασίλειο 1990)**
- Δουβλίνο (Ιρλανδία 1991)**
- Μαδρίτη (Ισπανία 1992)**
- Αμβέρσα (Βέλγιο 1993)**
- Λισαβώνα (Πορτογαλία 1994)**
- Λουξεμβούργο (Λουξεμβούργο 1995)**
- Κοπεγχάγη (Δανία 1996)**

Θεσσαλονίκη (Ελλάδα 1997)
Στοκχόλμη (Σουηδία 1998)
Βαιμάρη (Γερμανία 1999)
Ρέυκιαβικ (Ισλανδία), **Μπέργκεν** (Νορβηγία) , **Ελσίνκι (Φιλανδία)**,
Βρυξέλλες (Βέλγιο), **Πράγα (Τσεχία)**, **Κρακοβία (Πολωνία)**, **Σαντιάγκο**
ντε Κομποστέλα (Ισπανία), **Αβινιόν** (Γαλλία), **Μπολόνια** (Ιταλία).
Έτος 2000
Ρότερνταμ (Ολλανδία) , **Πόρτο** (Πορτογαλία). Έτος 2001
Μπρύζ (Βέλγιο), **Σαλαμάνκα** (Ισπανία). Έτος 2002
Γκρατζ (Αυστρία 2003)
Γένοβα (Ιταλία), **Λίλ** (Γαλλία). Έτος 2004
Κόρκ (Ιρλανδία 2005)
Πάτρα (Ελλάδα 2006)
Λουξεμβούργο (Λουξεμβούργο), **Σιμπίου** (Ρουμανία). Έτος 2007
Λίβερπουλ (Ηνωμένο Βασίλειο), **Σταβάνγκερ** (Νορβηγία). Έτος 2008
Βίλνιους (Λιθουανία), **Λιντζ** (Αυστρία). Έτος 2009
Έσσην (Γερμανία), **Pecs** (Ουγγαρία). Έτος 2010
Φιλανδία, Εσθονία (2011)
Πορτογαλία, Σλοβενία (2012)
Γαλλία, Σλοβακία (2013)
Σουηδία, Λετονία (2014)
Βέλγιο, Τσέχικη Δημοκρατία (2015)
Ισπανία, Πολωνία (2016)
Δανία, Κύπρος (2017)
Κάτω Χώρες , Μάλτα (2018)
Ιταλία (2019)

ΜΕΡΟΣ Β

Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα

3 . Ιστορία της Πόλης

Ιστορική Αναδρομή της πόλης

Η ιστορία της Πάτρας ήταν γνωστή ως πρόσφατα μόνον από την γραπτή παράδοση. Σύμφωνα με αυτήν ιδρύθηκε από τους Αχαιούς της Σπάρτης, οι οποίοι με επικεφαλής τον Πρευγένη και τον γιο του Πατρέα ήλθαν εδώ, όταν εκδιώχθηκαν από τους Δωριείς , κατά την κάθοδο των τελευταίων στην Πελοπόννησο τον 11 αι. πχ, δηλαδή στο τέλος της μυκηναϊκής εποχής. Αλλά και οι Αχαιοί του Άργους, που εκδιώχθηκαν επίσης από τους Δωριείς, με επικεφαλής τον Τισαμενό κατέλαβαν την Ανατολική Αχαΐα ύστερα από πολιορκία της Ελίκης. Από τους Ίωνες ολόκληρη η Αχαΐα ονομαζόταν ως τότε Ιωνία, αλλά και Αιγιαλός είτε από τον βασιλέα της Σικύωνος Αιγιαλό είτε γιατί εκτεινόταν κατά μήκος του αιγιαλού (παραλία). Οι Ίωνες αρχικά κατέφυγαν στη Αθήνα και από εκεί στη Μικρά Ασία, όπου ίδρυσαν δώδεκα πόλεις, την Ιωνική Δωδεκάπολη, σε ανάμνηση των δώδεκα πόλεων που άφησαν πίσω τους.

Ο Πρευγένης με τον Πατρέα όταν έφθασαν εδώ, συνένωσαν τρεις ιωνικές πολίχνες, την Αρόη, τη Μεσάτι και την Άνθεια και με κέντρο την Αρόη ίδρυσαν μια νέα πόλη τις Πάτρες, που έλαβε το όνομα της από τον Πατρέα. Ήταν δε σε πληθυντικό αριθμό λόγω της συνένωσης πολλών οικισμών. Από

τις τρεις αυτές πολίχνες παλαιότερη ήταν η Αρόη. Οικιστής της ήταν ο Εύμηλος ,ο οποίος με τη βοήθεια του Τριτοπόλεμου από την Ελευσίνα εισήγαγε την καλλιέργεια των δημητριακών. Ο Εύμηλος μαζί με τον Τριτοπόλεμο οίκησαν ακολούθως την Άνθεια , η οποία έλαβε το ονομά της από τον γιο του Εύμηλου Άνθεια. Στη Μεσάτι τέλος λατρευόταν ο Διόνυσος. Κατά την άλλη παράδοση ο Ευρύπηλος , γιος του Ευαίμονος, βασιλιάς της Θεσσαλίας , μετά τον Τρωικό πόλεμο, επικεφαλής Θεσσαλών ίδρυσε στην Αρόη αποικία.

Μετά τη μυκηναϊκή εποχή η Πάτρα, ευρισκόμενη στην περιφέρεια του ελληνικού χώρου και μακριά από τα μεγάλα κέντρα της εποχής , Αθήνα, Σπάρτη, Κόρινθος , Χαλκίδα κλπ, δεν παίζει κανένα ουσιαστικό ρόλο στα μεγάλα γεγονότα και στις πολιτικές εξελίξεις που συμβαίνουν στην υπόλοιπη Ελλάδα. Δεν στέλνει αποικίες , δε λαβαίνει ενεργό μέρος στους Περσικούς Πολέμους και στον Πελοποννησιακό Πόλεμο , αλλά ούτε και στις πολεμικές συγκρούσεις του 4ου αι πχ . Η πρωτοβουλία των κινήσεων όλο αυτό το διάστημα ανήκει στην Ανατολική Αχαΐα. Αντιθέτως από το 280 πχ όταν πρωτοστατεί στη ίδρυση του Β΄ Αχαϊκού Κοινού μαζί με τις πόλεις Δύμη, Τριταΐα και Φαρές , η πρωτοβουλία των πολιτικών κινήσεων για πρώτη φορά μεταφέρεται στη Δ Αχαΐα. Αργότερα, και μετά τη ρωμαϊκή κατάκτηση της Ελλάδας τον 146 πχ και την κατάκτηση της Κορίνθου η Πάτρα παίζει ουσιαστικό πλέον ρόλο μια και ιδρύεται από τον Αύγουστο ρωμαϊκή αποικία.

Ακριβώς η περιθωριοποίηση από πολιτική άποψη της Πάτρας στις προ του 146 π.Χ περιόδους φαίνεται ότι στάθηκε η αιτία ώστε γεγονότα τοπικής εμβέλειας να μην καταγραφούν από τους αρχαίους ιστορικούς, παρά μόνο όσα συνδέθηκαν με μια από τις μεγάλες πόλεις της εποχής. Έτσι γνωρίζουμε ότι και αν δεν συμμετείχε στον Πελοποννησιακό Πόλεμο (431-404 π.Χ) , Ο Αλκιβιάδης πρότεινε στους Πατρείς να κατασκευάσουν μακρά τείχη για να συνδέσουν την περί την ακρόπολη πόλη με το λιμάνι.



Η ιστορία της Πάτρας μετά τις ανασκαφές.

Με τη βοήθεια των ανασκαφών, κυρίως των σωστικών σε οικόπεδα, πολλά κενά στην ιστορία της πόλης καλύπτονται, αλλά και πολλά από τα παραδιδόμενα από τους αρχαίους συγγραφείς αναιρούνται. Έτσι από τα μέχρι στιγμής στοιχεία γίνεται φανερό ότι η Πάτρα πρωτοκατοικείται την πρωτοελλαδική περίοδο, δηλαδή την 3η χιλιετία π.Χ. και όχι στο τέλος της 2ης χιλιετίας π.Χ. Τα αρχαιότατα αυτά ίχνη της, με τη μορφή μικρού οικισμού έχουν εντοπιστεί στην περιοχή της σημερινής Αρόης. Κατά την επόμενη μεσοελλαδική περίοδο, πρώτο μισό της 2ης χιλιετίας π.Χ. ιδρύεται ένας ακόμη οικισμός στην περιοχή της. Όμως την πρώτη μεγάλη ακμή της η Πάτρα διέρχεται κατά την επόμενη υστεροελλαδική ή μυκηναϊκή περίοδο (1580-1100 π.Χ.). Η πληθώρα των μυκηναϊκών νεκροταφείων και των οικισμών που βρέθηκαν τόσο μέσα στην πόλη (στην οδό Γερμανού), όσο και γύρω από αυτή, στη Βούντενη, στην Αρόη, στη Σαμακιά, στο Γηροκομείο, στο Πετρωτό (Αχαΐα Κλάους), στην Κρήνη, στο Σαραβάλι, στην Καλλιθέα και αλλού, δείχνουν όχι μόνο ότι ο πληθυσμός έχει αυξηθεί σημαντικά αλλά και ότι έχουν αναπτυχθεί σχέσεις και με άλλες περιοχές. Ο συνοικισμός της Πάτρας στο τέλος της μυκηναϊκής εποχής φαίνεται ότι δεν είναι τίποτε άλλο παρά μια θρησκευτική ένωση και ίδρυση μιας κοινής λατρείας προς τιμή της Αρτέμιδος.

Ο ναός της Αρτέμιδος τοποθετείται με μεγάλη πιθανότητα στην περιοχή του Βελβιτσίου, από όπου προέρχονται τρία σπουδαία γλυπτά από το αέτωμα κλασικού ναού. Η ακρόπολη της αρχαίας Πάτρας μυκηναϊκή και κλασική, βρίσκεται κάτω από το μεσαιωνικό κάστρο σε βάθος τουλάχιστον 20

μέτρων και η ανασκαφή της παρουσιάζει αρκετά προβλήματα. Αν ποτέ γίνει θα έρθουν στο φως τα λείψανα σημαντικών ναών, όπως της Αρτέμιδος Λαφρίας, της Παναχαΐδος Αθηνάς κ.λ.π.

Από τις επόμενες γεωμετρική και αρχαϊκή εποχή λίγα στοιχεία έχουν εντοπιστεί, και δείχνουν τη βαθμιαία εξασθένηση των οικισμών της Πάτρας.

Αντιθέτως την κλασική περίοδο (5ος και 4ος αι. π.Χ.) φαίνεται ότι γίνεται στην πραγματικότητα ο πολιτικός συνοικισμός της Πάτρας και η οργάνωσή της σε πόλη διότι τότε , μέσα του 5ου αι. π.Χ. ιδρύεται το αρχαιότερο νεκροταφείο της, γνωστό ως Βόρειο νεκροταφείο.

Την ελληνιστική εποχή από το 323-146 π. Χ. η πόλη απλώνεται προς τη θάλασσα και ιδρύεται και δεύτερο νεκροταφείο το Νότιο. Τη μεγαλύτερη όμως ακμή στην ιστορία της η Πάτρα διέρχεται κατά τη ρωμαϊκή περίοδο όταν το λιμάνι της εξαιτίας της καταστροφής της Κορίνθου, παίζει πλέον πρωτεύοντα ρόλο στην επικοινωνία Ελλάδας και Ιταλίας.

Εξάλλου η ίδρυση της ρωμαϊκής αποικίας το 14 π.Χ από τον Αύγουστο, δίνει ακόμη μεγαλύτερη ώθηση με την εγκατάσταση ρωμαίων βετεράνων, τη δημιουργία κτηματολογίου, την παροχή προνομίων, την ίδρυση βιοτεχνίας , με σημαντικότερη εκείνη των πήλινων λυχναριών που εξάγονται σχεδόν σε όλο τον τότε γνωστό κόσμο, και τη δημιουργία τουλάχιστον δύο βιοτεχνικών ζωνών, την κατασκευή επαρχιακών δρόμων που την καθιστούν συγκοινωνιακό κέντρο, την επίστρωση των δρόμων της πόλης με λίθινες πλάκες Αστακού, την ανέγερση ναών και δημόσιων κτιρίων, την εισαγωγή ξένων λατρειών κλπ. Η πόλη απλώνεται ως τη θάλασσα , και ο πληθυσμός της μεγαλώνει με αποτέλεσμα να δημιουργηθούν δυο ακόμη νεκροταφεία , το Ανατολικό και το Νοτιοανατολικό. Η ύπαιθρος αναδιοργανώνεται και η εκμετάλλευση της γης γίνεται πλέον μέσω των αγροικιών. Στην Πάτρα εκχωρείται από τους Ρωμαίους αυτοκράτορες το δικαίωμα να κόβει και δικά της νομίσματα, στα οποία αναγράφονται τα αρχικά CAAP, τα οποία είχα μεταγραφεί παλαιότερα σε Colonia Augusta Aroe Patrensis, δηλαδή Αποικία του Αυγούστου στην Αρόη της Πάτρας. Πρόσφατα όμως βρέθηκε νόμισμα με

ανεπτυγμένο τον τύπο της συντομογραφίας , στον οποίο διαβάζουμε Colonia Augusta Aroe Patrensis , δηλαδή Αποικία του Αυγούστου στην αρχαϊκή Πάτρα.

Αλλά και μεγάλα δημόσια κτίρια και άλλες ευεργεσίες προς την πόλη προσέφεραν οι ρωμαίοι αυτοκράτορες , όπως το ρωμαϊκό αμφιθέατρο, το ρωμαϊκό υδραγωγείο , το ρωμαϊκό Ωδείο κλπ, πράγμα ου αποδεικνύεται από τις αναθηματικές προς τιμή τους επιγραφές που βρέθηκαν και στις οποίες χαρακτηρίζονται ως ευεργέτες . Η Πάτρα είναι πλέον μια κοσμοπολίτικη πόλη. Από το τέλος, όμως , του 3^{ου} αι μ.Χ αρχίζει να παρακμάζει, πιθανότατα εξαιτίας ενός ισχυρότατου σεισμού που έπληξε ολόκληρη την Β.Δ Πελοπόννησο γύρω στο 300μΧ .

Μεσαιωνική και Νεότερη Περίοδος

Παρ' όλα αυτά μικρές αναλαμπές υπάρχουν όπως την παλαιοχριστιανική και πρωτοβυζαντινή περίοδο (4^{ος} –6^{ος} αι μ.Χ), όταν ιδρύονται, πάλι νέες βιοτεχνίες. Τότε κατά πάσα πιθανότητα κατασκευάζεται και το βυζαντινό κάστρο στη θέση της αρχαίας ακρόπολης , από τον Ιουστινιανό, το οποίο εξακολουθεί να υπάρχει ως σήμερα με προσθήκες και επισκευές των Φράγκων και των Τούρκων. Η πόλη έχει περιοριστεί κοντά στο κάστρο. Στα μέσα του 9^{ου} αι μ.Χ γνωρίζουμε από την παράδοση της πλούσιας Δανηλίδος ότι η Πάτρα ακμάζει. Έκτοτε ακολουθεί τις τύχες του βυζαντινού κράτους. Από το 13^ο αι ανήκει άλλοτε στους Φράγκους, άλλοτε στους Βυζαντινούς , άλλοτε στους Ενετούς και άλλοτε στους Τούρκους με σημαντικότερους σταθμούς της πορείας αυτής την περίοδο από το 1266 έως το 1430, όταν περιέρχεται στους Φράγκους, ακολούθως στο βυζάντιο και το 1458 στους Τούρκους . Από το 1687 έως το 1715 στους Ενετούς και πάλι στους Τούρκους μέχρι την Επανάσταση του 1821.

Μετά την απελευθέρωση η Πάτρα αναπτύσσεται ταχύτατα χάρις στο λιμάνι της και το εμπόριο που διεξάγεται μέσω αυτού. Ωραία νεοκλασικά

κτίρια κοσμούν την πόλη, της οποίας οι δρόμοι καταλήγουν στη θάλασσα , ώστε να μην αποκόπτεται από την ζωογόνο δύναμη της τελευταίας. Η καλλιτεχνική και η πνευματική ζωή είναι έντονη. Σταδιακά αναπτύσσεται και η μεγάλη βιομηχανία με αποτέλεσμα την εντυπωσιακή αύξηση του πληθυσμού της . Σήμερα η Πάτρα περιλαμβάνεται μέσα στις σπουδαιότερες ελληνικές πόλεις και το λιμάνι της εξακολουθεί να παίζει τον πρωτεύοντα εκείνο ρόλο που έπαιζε και κατά τη διάρκεια ολόκληρης της μακραίωνης ιστορίας της .

Πολιτισμός στην Πάτρα

Όπως φαίνεται στην παραπάνω ιστορική αναδρομή της Πάτρας, εκτός από την πλούσια ιστορία της χαρακτηρίζεται από τα νεοκλασικά της κτίρια, τα ιστορικά της μνημεία, τα μεγάλα συνεδριακά της κέντρα, τα θέατρα, τα μουσεία, τους χώρους διοργάνωσης εμπορικών εκθέσεων, τις αθλητικές υποδομές και τις ξενοδοχειακές εγκαταστάσεις. Είναι μια πόλη που εξελίσσεται διαρκώς.

Το τραμ της Πάτρας

Κάτι που ελάχιστοι γνωρίζουν είναι ότι η Πάτρα πολύ νωρίς απέκτησε τραμ. Οι διαδικασίες για τη δημιουργία του τραμ ξεκίνησαν το 1898. Στις 6 Απριλίου του 1902 η Πάτρα και η Ελλάδα γενικά απέκτησε το πρώτο τραμ. Όπως επίσης, η Πάτρα ήταν η πρώτη πόλη που ηλεκτροφωτίστηκε.

Τα βαγόνια ήταν ανθοστολισμένα και σημαιοστολισμένα. Το μήκος του δικτύου έφτανε τα 4,5 χλμ και αποτελούνταν από δύο γραμμές. Η μια ξεκινούσε από τις Ιπιές έως Αγγλική Εκκλησία και η δεύτερη εξυπηρετούσε το κέντρο και την Άνω Πόλη. Όμως η ζωή του ήταν μικρή αφού έκλεισε το 1918.

Το προφίλ της πόλης

Η Πάτρα λόγω της προνομιακής γεωγραφικής της θέσης στο μεταίχμιο Ανατολής και Δύσης υπήρξε από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας το σταυροδρόμι συνάντησης και το πεδίο γνωριμίας και αλληλεπίδρασης διαφόρων πολιτισμών. Είναι η δίοδος επικοινωνίας από και προς τα λιμάνια της Ιταλίας, της Γαλλίας και της Αγγλίας.

Εκτός από το κλίμα της, χαρακτηρίζεται για την παραγωγή του κρασιού στις εγκαταστάσεις οινοποιίας «ACHAIA CLAUSS» που ξεχωρίζει ως ένα από τα σημαντικότερα τουριστικά αξιοθέατα της περιοχής.

Σημαντικό πλεονέκτημα για την Πάτρα, εκτός από τα υλικά αγαθά που προσφέρει, είναι ότι «φιλοξενεί» 50.000 φοιτητές που σπουδάζουν στην πόλη (Α.Ε.Ι, Τ.Ε.Ι.). Επιπλέον είναι γνωστή για το καρναβάλι της, τη ζωντανία της και το κέφι της.

Ένα γεγονός που αναβάθμισε την αξία της Πάτρας ήταν η κατασκευή της μεγαλύτερης καλωδιωτής γέφυρας της Ευρώπης που ενώνει την Πάτρα με την κεντρική και Βόρεια Ηπειρωτική Ελλάδα.



Πολιτιστικοί Θεσμοί της Πάτρας

Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας

Ιδρύθηκε το 1986 από το Θάνο Μικρούτσικο. Σήμερα το Διεθνές Φεστιβάλ συμπληρώνει 21 χρόνια συνεχούς παρουσίας. Οι εκδηλώσεις του, που είναι 25-30, είναι κυρίως μουσικές, θεατρικές παραστάσεις, εικαστικές παρουσιάσεις, κινηματογραφικές προβολές και συμποσίου.

Δημοτικό Ωδείο-Ορχήστρες-Χορωδίες

Το Δημοτικό Ωδείο ιδρύθηκε το 1986, αναδιοργανώθηκε όμως μετά το 1988. Συγκαταλέγεται στην πρώτη τριάδα των ωδείων της χώρας. Τη μουσική εικόνα της πόλης συμπληρώνουν οι τέσσερις χορωδίες που διαθέτει οι οποίες αριθμούν πολλές συναυλίες εντός και εκτός των ελληνικών συνόρων. Στο χώρο της μουσικής παιδείας λειτουργούν στην πόλη 16 ωδεία, 11 μουσικές σχολές και 1 σχολή Βυζαντινής μουσικής.

Θέατρο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ιδρύθηκε το 1988. Στα 19 χρόνια λειτουργίας του πέτυχε να δημιουργήσει ένα σταθερό κοινό και επεκτάθηκε προσθέτοντας στις σκηνές του εκτός από την κεντρική του δημοτικού θεάτρου "ΑΠΟΛΛΩΝ", την πειραματική σκηνή της αίθουσα "Επίκεντρο" το 1996 και το θέατρο "Αγορά" το 1999. Άλλα θεατρικά σχήματα είναι , το ερασιτεχνικό θεατρικό τμήμα, του πολιτιστικού, καλλιτεχνικού κέντρου του δήμου Πατρών.

Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Σκιών και Αγώνες Ελληνικού Θεάτρου Σκιών

Ετήσιες διοργανώσεις που τελούνται εναλλάξ από τη ΔΕΠΑΠ. Το πρώτο επιδιώκει την επαφή των ελλήνων δημιουργών με τις τεχνικές και τις παραδόσεις άλλων χωρών και οι αγώνες την παρουσίαση νέων δημιουργών ή καινοτομιών των παλαιότερων. Η Πάτρα γενέτειρα του δημιουργού του

Ελληνικού Καραγκιόζη Μίμαρου (Δημήτρη Σαρδούνη) δίκαια διεκδικεί ότι είναι πόλη του ελληνικού θεάτρου σκιών.

Πρωτοκλητεία

Εκδηλώσεις κυρίως λόγου και θρησκευτικής μουσικής στα πλαίσια της εορτής του πολιούχου των Πατρών Αποστόλου Ανδρέα. Οργανώνονται από τη Μητρόπολη Πατρών

Πατρινό καρναβάλι

Επίκεντρο της καρναβαλικής διασκέδασης οι χοροί των μεταμφιεσμένων, αποτελούν το κυριότερο και πλέον αναπόσπαστο στοιχείο της πατρινής αποκριάς.

Από τα πρώτα χρόνια της ανεξαρτησίας (1828) και πολύ πριν εμφανιστεί το Καρναβάλι στην Πάτρα, ο χορός, η ταβέρνα, η μουσική και το τραγούδι στάθηκαν οι ακρογωνιαίοι λίθοι της αποκριάτικης ψυχαγωγίας.

Σαν πρώτος χορός μεταμφιεσμένων αναφέρεται το μπαλ μασκέ που έγινε το 1829 στο σπίτι του έμπορου Μωρέτη, στο οποίο βρέθηκαν Πατρινοί και κυρίες που κάπνιζαν μακριές πίπες από γιασεμί. Λίγες μέρες μετά οι αρχές της πόλης και Γάλλοι αξιωματικοί πήραν μέρος στο χορό του κ. Γκριν. Την επόμενη χρονιά με αφορμή την επίσκεψη του πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδας Ιωάννη Καποδίστρια δίνεται ο πρώτος χορός με επίσημη διοργανωτική φροντίδα της πόλης για να τιμηθεί ο υψηλός επισκέπτης. Ο χορός φιλοξενήθηκε σε οίκημα της Πλατείας Αγίου Γεωργίου. Τότε σιγά - σιγά τ' αρχοντικά της Πάτρας θεωρούν σαν υποχρέωσή τους να διοργανώνουν χορούς μεταμφιεσμένων την περίοδο των Απόκρεω.

Στο κατώφλι του 20ου αιώνα οι χοροί δίνονται στο Δημαρχείο με φυσικό επακόλουθο να μην έχουν λαϊκή συμμετοχή. Το 1902 πάντως για πρώτη φορά έξω από το Δημοτικό Θέατρο στήνεται πατάρι όπου λαβαίνουν χώρα υπαίθριοι χοροί. Όταν στη δεύτερη δεκαετία αυτού του αιώνα

δημιουργούνται οι κινηματογραφικές και θεατρικές αίθουσες: το INTEAL, το ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ (στην Πλατεία Όλγας, πρώην ΑΣΤΥ) και το ΑΧΑΪΚΟΝ (στην παραλία κάτω από τον Ι. Ν. Αγίου Ανδρέου) και αργότερα, το 1923 το ΠΑΝΘΕΟΝ, οι περισσότεροι και πιο εντυπωσιακοί χοροί θα δίνονται εκεί, όπως και στο Δημοτικό Θέατρο. Οι Πατρινοί χόρευαν τότε ελληνικούς χορούς και τους υπέροχους ξένους κάθε εποχής που κυριαρχούσαν: Πόλκα, Μαζούρκα, Τανγκό, Τσάρλεστον, Φοξ-τροτ. Παράλληλα με τις αίθουσες που προαναφέραμε οι Πατρινοί κατακλύζουν τα κέντρα της οδού Αγίου Νικολάου και τις σάλες των χοροδιδασκαλείων.

Το 1928 πραγματοποιείται για πρώτη φορά ο χορός της Ένωσης Συντακτών, που για σειρά ετών αποτελούσε κορυφαίο κοσμικό γεγονός της Πατρινής Αποκριάς. Τα πολλά αξιόλογα πολιτιστικά σωματεία και σύλλογοι που από τα πρώτα χρόνια του μεσοπόλεμου έχουν δυναμική παρουσία στην καλλιτεχνική ζωή της πόλης, δεν είναι δυνατόν να απουσιάσουν από τις καρναβαλικές εκδηλώσεις. Μάλιστα αναπτύσσεται μια υγιής άμιλλα με στόχο τη διοργάνωση του καλύτερου χορού κι έτσι η στάθμη ανεβαίνει κατακόρυφα. Ενδεικτικά επιλέγουμε το 1939, χρονιά που διεξήχθη το καλύτερο προπολεμικό καρναβάλι κι έγιναν οι περισσότεροι και πιο επιτυχημένοι αποκριάτικοι χοροί.

Το 1952, όπου επανακάμπτει και αναβιώνει ουσιαστικά το Πατρινό Καρναβάλι, μετά την αναγκαστική σιωπή λόγω Πολέμου και Εμφυλίου, οι χοροί επανέρχονται στο προσκήνιο. Φοξ, τουίστ, τανγκό, βαλς, βραζιλιάνικη σάμπα, ρούμπα, κι όλοι οι νεότεροι ρυθμοί κυριαρχούν και παρασύρουν τους Πατρινούς σε ευφάνταστες χορευτικές ακροβασίες. Πλήθος χορών φιλοξενήθηκαν επίσης, στο καφενείο του Σταυριανού στα Ψηλά Αλώνια, στη Μπύρα του Μαράτου, στην αίθουσα του Εργατικού Κέντρου, στις ταβέρνες, ακόμα και στα λαϊκά καφενεία.

Φτάνοντας στην τελευταία εικοσαετία, οι χοροί έχουν πληθύνει τόσο πολύ που σύλλογοι και διοργανωτές έβρισκαν με δυσκολία αίθουσα για τον ετήσιο αποκριάτικο χορό τους. Σήμερα πλήθος αποκριάτικων χορών φιλοξενούνται σε διάφορα κλαμπ και νυχτερινά κέντρα, αν και ο οποιοσδήποτε χώρος, οργανωμένος ή μη επιστρατεύεται για να στεγάσει τις

θερμές και κεφάτες χορευτικές συναθροίσεις των μασκαρεμένων Πατρινών. Αυτοσχέδια διακόσμηση, λατινοαμερικάνικοι ρυθμοί από τις χώρες της Καραϊβικής, μοδάτες μουσικές εμπορικές επιτυχίες, ελληνόφωνα τραγούδια με νοσταλγική διάθεση κι ένα ευρύτατο ρεπερτόριο καρναβαλικών και μη ασμάτων και τα κτίσματα της Πάτρας είναι έτοιμα να υποδεχτούν τις ορδές των αμετανόητων γλεντζέδων.

Αναμφίβολα οι χοροί είναι το πιο ζωντανό και γνήσιο κύτταρο της αποκριάτικης διασκέδασης, είναι η πεμππουσία του Πατρινού Καρναβαλιού, ο λόγος που οι αποκριάτικες νύχτες στην Πάτρα αποκτούν απεριόριστες διαστάσεις συντηρώντας καθημερινά ένα μύθο πολλών δεκαετιών.

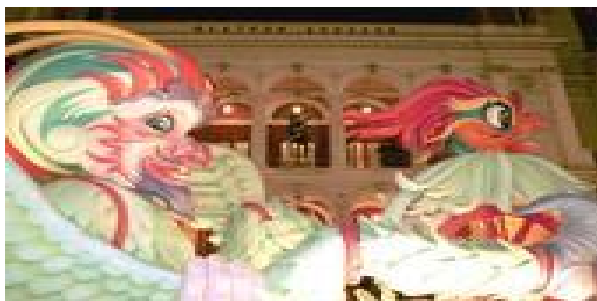


Πρώτοι παιδικοί χοροί & Baby Rally

Το 1890 κάνουν την εμφάνισή τους οι πρώτοι αποκριάτικοι παιδικοί χοροί. Τα παιδιά ντύνονται και συμπεριφέρονται σαν μεγάλοι. Το 1968 ξεπηδάει και καθιερώνεται ένα καρναβάλι "μινιατούρα" στο οποίο σε πρώτη φάση συμμετείχαν σε μια εκδήλωση που είχε τη μορφή του ποδηλατικού αγώνα αγόρια και κορίτσια μασκαρεμένα, τα οποία έδιναν το δικό τους στίγμα στις καρναβαλικές εκδηλώσεις. Οι τρομεροί "Μπέμπηδες" του Πατρινού Καρναβαλιού, κατόρθωσαν επί σειρά ετών να κατακτήσουν μια ξεχωριστή θέση στην πορεία του θεσμού με το γνωστό "baby rally".

Καρναβάλι των Μικρών (1996 έως 2008)

Από το 1996 το Baby Rally δίνει την σκυτάλη στο Καρναβάλι των Μικρών. Δεν είναι η ονομασία όμως που κάνει την αλλαγή αλλά η μετατροπή του σε ένα παιδικό φεστιβάλ το μοναδικό ίσως στην Ελλάδα, με τόση διάρκεια και μαζική συμμετοχή παιδιών . Το Καρναβάλι των Μικρών συμπληρώνει φέτος 13 χρόνια μιας γόνιμης πορείας (και από φέτος μετονομάζεται σε Καρναβάλι των Παιδιών), που έχει καταξιωθεί ως μια από τις πιο ζωντανές και ελπιδοφόρες ενότητες του Πατρινού Καρναβαλιού. Πειστήρια του είναι συναρπαστικά δρώμενα όπως Παιδικές Καρναβαλουπόλεις, καλλιτεχνικά εργαστήρια κατασκευών, φεστιβάλ παιδικού τραγουδιού, θεατρικά και μουσικοκινητικά δρώμενα, εκθέσεις παιδικών δημιουργιών - κατασκευών, μεγάλη παρέλαση), τα οποία ενεργοποιούν 10.000 περίπου μικρούς Καρναβαλιστές, τις οικογένειές τους, τους φορείς της πόλης, ουσιαστικά όλες τις ηλικίες. Κινητοποιούν την Πάτρα ολόκληρη αλλά και άλλες πόλεις της Ελλάδας που συμμετέχουν ενεργά στο Καρναβάλι των Μικρών. Στηρίζοντας με ευαισθησία και αντιμετωπίζοντας με την δέουσα φαντασία την πρωτογενή και πρωταρχική αυτή έκφραση, μέσα από τις διαδικασίες της συλλογικής συμμετοχής, της δημιουργίας και της συνεργασίας, στοχεύουν να μεταλαμπαδεύσουν την απαραίτητη παιδεία, νοοτροπία και συνείδηση του σωστού καρναβαλιστή, όχι μόνο στην Πάτρα, αλλά και σε όλη την Ελλάδα.



4 . Αξιοθέατα και Δομές

Κέντρο Αρχαιολογικών Μνημείων

Εξαιτίας της γεωγραφικής και παραθαλάσσιας τοποθεσίας, η Πάτρα βρίσκεται ανάμεσα στον Παναχαϊκό και Πατραϊκό κόλπο όπου ενώνεται με τις ακτές της Αιτωλοακαρνανίας και τα νησιά του Ιονίου.

Η Πάτρα επίσης αποτελεί κέντρο αρχαιολογικών μνημείων που βρίσκονται σε κοντινή απόσταση. Νοτιοδυτικά σε απόσταση 130 χ.λ.μ. βρίσκεται η Ολυμπία, πηγή του αθλητισμού και του ολυμπιακού πνεύματος. Βορειοδυτικά σε απόσταση 200 χ.λ.μ. βρίσκονται οι Δελφοί, σημείο αναφοράς προσκύνησης του αρχαίου κόσμου. Νοτιοανατολικά σε απόσταση 180 χ.λ.μ. βρίσκεται η Επίδαυρος, το σημαντικότερο θέατρο νεότερου κόσμου χωρητικότητας 12.000 θέσεων, καθώς επίσης και το ιερό του Ασκληπιού.

Επίσης η Επίδαυρος αποτελεί το χώρο της υποδοχής ενός θεσμού που προσδιόρισε την ελληνική και διεθνή θεατρική και πρακτική κατά τον 20^ο αιώνα του Φεστιβάλ Επιδαύρου.

Υποδομές

Οι σημαντικότερες υποδομές που αποτελούν σημεία αναφοράς για την Πάτρα και την Περιφέρειά της είναι:

- ✓ Αρχαιολογικοί χώροι
- ✓ Μνημεία
- ✓ Μουσεία

- ✓ Μοναστήρια – Εκκλησίες
- ✓ Αίθουσες τέχνης
- ✓ Συνεδριακοί χώροι
- ✓ Υγεία – Περίθαλψη
- ✓ Αθλητικές εγκαταστάσεις
- ✓ Διαμονή
- ✓ Αεροδρόμια
- ✓ Φυσικές ομορφιές – Τοπία
- ✓ Γέφυρα Ρίο – Αντίρριο
- ✓ Περιμετρική – Αυτοκινητοδρόμιο

Αναλυτικότερα:

Οι αρχαιολογικοί χώροι, μνημεία και εγκαταστάσεις είναι:

Αμφιθέατρο

Κοντά στο Αρχαίο Ωδείο ανακαλύφθηκαν τα ερείπια του αμφιθεάτρου που χρονολογείται τον 1^ο αιώνα μ. Χ. όπου αποτελεί σημαντικό μέρος μιας μεγάλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Μυκηναϊκοί Τάφοι Βούτενης

Πρόκειται για ένα μεγάλο μυκηναϊκό νεκροταφείο που βρίσκεται 4,5 χ.λ.μ. ανατολικά της Πάτρας. Είναι ένας από τους σπουδαιότερους τουριστικούς χώρους.

Τόπος θυσίας Καλαβρυτινών

Είναι η ιερή πόλη της Ελλάδος γνωστή από την ηρωική έξοδο των Ελεύθερων Πολιορκημένων τον Απρίλιο του 1826.

Μεσαιωνικό Κάστρο

Το κάστρο της Πάτρας είναι χτισμένο στο λόφο του Παναχαϊκού σε απόσταση 800 μέτρων από την ακτή . Χτίστηκε από τον Ιουστινιανό το 551 μ.Χ για την ασφάλεια, την άμυνα τόσο της περιοχής όσο και των κατοίκων της. Αποτελείται από έναν εξωτερικό περίβολο με πύργους και προμαχώνες και ένα δεύτερο περίβολο στην βορειοανατολική γωνία με ισχυρούς πύργους. Από το κάστρο μπορούμε να δούμε ολόκληρη την ομορφιά της πόλης , το λιμάνι της καθώς και το ηλιοβασίλεμα.

Αρχαίο Ωδείο

Στα δυτικά της ακρόπολης , στην Άνω πόλη , βρίσκεται το Ρωμαϊκό Ωδείο της Πάτρας . Οικοδομήθηκε το 160 μ.Χ. Ο Πausanίας που επισκέφτηκε την Πάτρα στην δεκαετία του 170 μ.Χ γράφει : “ έχει την ωραιότερη διακόσμηση που έχω δει, αν εξαιρέσει βέβαια κανείς αυτό της Αθήνας “ . Επίσης όπως αναφέρει μέσα στο Ωδείο , που ήταν συνεχόμενο της αρχαίας αγοράς, υπήρχε άγαλμα του Απόλλωνα που έγινε από λάφυρα του πολέμου κατά των Γαλάτων το 279 π.Χ όταν οι Πατρινοί είχαν βοηθήσει τους Αιτωλούς. Στους αιώνες που ακολούθησαν οι σεισμοί , οι πόλεμοι και οι κατακτητές κατέστρεψαν το Ωδείο και το κάλυψαν με άλλα κτίρια και χώματα. Ανακαλύφθηκε όμως το 1889, αποκαταστάθηκε το 1952 και μέχρι σήμερα φιλοξενεί διάφορες εκδηλώσεις . Το Ωδείο έχει όλα τα βασικά μέρη του θεάτρου, κοίλο, ορχήστρα , προσκήνιο , σκηνή , παρασκήνιο και στις 23 σειρές καθισμάτων του έχει την δυνατότητα να φιλοξενήσει 2300 θεατές . Από τη θέσπιση του Διεθνούς Φεστιβάλ Πάτρας , το Αρχαίο Ωδείο αποτελεί την βασική του έδρα φιλοξενώντας τους καλοκαιρινούς μήνες κορυφαία ελληνικά και ξένα καλλιτεχνικά συγκροτήματα.



Θέατρο Απόλλων

Η Πάτρα αποκτά το δικό της θέατρο το 1872, μικρογραφία της Σκάλας του Μιλάνου , στην πλατεία Γεωργίου Α' με οικονομική συνεισφορά των εμπόρων της Πάτρας. Είναι το αρχαιότερο από τα σωζόμενα κλειστά θέατρα των νεότερων χρόνων αποτελεί το εντυπωσιακότερο αρχιτεκτονικό στολίδι της Πάτρας και είναι χαρακτηριστικό έργο του γερμανού αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ . Με τρεις σειρές θεωρείων και καθίσματα ντυμένα με κόκκινο βελούδο. Σήμερα φιλοξενεί τις παραστάσεις του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, Καρναβαλικούς χορούς και τα παραδοσιακά Μπουρμπούλια.



Παλαιό Δημοτικό Νοσοκομείο

Λειτουργήσε σαν νοσοκομείο από το 1872 έως το 1973. Νεοκλασικό κτίριο του δανού αρχιτέκτονα CH.E.Hansen. Έπειτα όμως από εργασίες εσωτερικών και εξωτερικών όψεων το 1991 λειτούργησε ως πολιτιστικό πολυκέντρο της Πάτρας .

Δημοτικά Σφαγεία

Τα πέτρινα κτίσματα των δημοτικών σφαγείων λειτουργούσαν ως το 1998 και ήδη βρίσκονται σε εξέλιξη οι εργασίες αποκατάστασης για την μετατροπή του χώρου σε μεγάλο εκθεσιακό κέντρο τοπικών προϊόντων.

Πολυχώρος Πολιτεία

Βρίσκεται στην Ακτή Δυμαίων. Είναι χαρακτηριστικό δείγμα της βιομηχανικής αρχιτεκτονικής της Πάτρας, χτισμένο στο ίδιο ύφος με τα Σφαγεία. Επισκευάστηκε και χρησιμοποιείται τώρα ως χώρος Καραγκιόζη, από τον γνωστό πατρινό караγκιοζοπαίχτη Κώστα Μακρή.

Κτήριο Μαραγκόπουλου

Χαρακτηριστικό ως έργο τέχνης, έξοχο δείγμα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής του Μεσοπολέμου χτισμένο σε ρυθμό εκλεκτικισμού με στοιχεία art deco. Υψώνεται στη συμβολή των οδών Αγίου Ανδρέου και Βότση. Το όνομα του κτηρίου παραπέμπει κατευθείαν στην εποχή της βιομηχανικής Πάτρας, όπου ανθούσε η μεγάλη βιομηχανία Μαραγκόπουλου και χτίστηκε για να εξυπηρετεί τις ανάγκες του εργοστασίου. Πληρούσε προδιαγραφές όσον αφορά τη λειτουργία ενός εξαιρετικού ευρωπαϊκού προτύπου εμπορικού καταστήματος που πουλούσε είδη της συγκεκριμένης βιομηχανίας.



Παλαιό Αρσάκειο



Στενά συνδεδεμένο με την πνευματική ζωή της Πάτρας είναι το Παλαιό Αρσάκειο, που κτίστηκε το 1933 για να στεγάσει το περίφημο Παρθεναγωγείο που εκτός από Νηπιαγωγείο, Δημοτικό και Γυμνάσιο λειτουργούσε και Διδασκαλείο. Ιδιαίτερα επιβλητικό κτίριο της αρχιτεκτονικής του Μεσοπολέμου το Παλαιό Αρσάκειο, σχεδιάστηκε από τον σπουδαίο αρχιτέκτονα της εποχής Αναστάσιο Μεταξά, με όλες τις προδιαγραφές λειτουργίας ενός

Εκπαιδευτηρίου απόλυτα άρτιου. Φημισμένο για την παιδεία που προσέφερε στο γυναικείο πληθυσμό της πόλης το τότε Παρθεναγωγείο Αρσάκειο, αποτέλεσε πόλο έλξης - ιδιαίτερα το Γυμνάσιο και το Διδασκαλείο - και για τις νέες από την ευρύτερη περιοχή, με αποτέλεσμα η Πάτρα να λειτουργήσει σαν μητρόπολη μόρφωσης για τις γυναίκες που η πλειονότητα τους τότε δεν φοιτούσε καν στο Γυμνάσιο. Αξίζει να επισημανθεί για να καταδειχθεί ο δείκτης προόδου της Πάτρας του 19ου αιώνα, πως το Αρσάκειο λειτουργούσε πριν αποκτήσει ιδιόκτητο κτίριο από το 1892, σε χώρο εκμισθωμένο, την οικία Νιανιάρα στην οδό Ρήγα Φεραίου, εκεί που στεγάζεται σήμερα το Εμπορικό Επιμελητήριο. Σημαντικές οι επεμβάσεις που πραγματοποιήθηκαν στο Παλαιό Αρσάκειο, στο οποίο η αίθουσα θεάτρου και τα γυμναστήρια έχουν μετατραπεί σε χώρους για πολλαπλές πολιτιστικές χρήσεις και οι αίθουσες διδασκαλίας μικρότερης χωρητικότητας έχουν μετατραπεί σε αίθουσες κατάλληλες για προβολές και εκθέσεις.

Χαμάμ

Το χαμάμ , τα τουρκικά θερμόλουτρα, είναι ένα διατηρητέο κτίριο στην Άνω πόλη της Πάτρας όπου κτίστηκαν το 1500. Είναι το μοναδικό που λειτουργεί σήμερα στην Ελλάδα και με ένα όμοιο του στο Παρίσι είναι τα μοναδικά που απέμειναν ενεργά στην Ευρώπη.

Το Σπίτι του Παλαμά

Διατηρητέο κτίριο επί της οδού Κορίνθου 241 στο κέντρο της πόλης , όπου γεννήθηκε ο ποιητής Κωστής Παλαμάς και η ιταλίδα πεζογράφος Μαθίλδη Σεράο.

Υδροηλεκτρικός Σταθμός Γλαύκος

Λειτουργεί από το 1927. Είναι το πρώτο υδροηλεκτρικό εργοστάσιο της Ελλάδος . Βρίσκεται στην περιοχή του Γλαύκου , 8 χ.λ.μ Ν.Α της Πάτρας . Σήμερα ανήκει στην ΔΕΗ έπειτα από ειδική παραχώρηση της κυβέρνησης το 1967.



Achaia Clauss

Σ' ένα καταπράσινο λόφο, 8 χ.λ.μ N.A του κέντρου της Πάτρας βρίσκονται οι εγκαταστάσεις της οινοποιίας ACHAIA CLAUSS που ξεχωρίζει ως ένα από τα σημαντικότερα τουριστικά αξιοθέατα της περιοχής . Ιδρύθηκε το 1861 από τον Βαυαρό Gustav Clauss . Στην ειδυλλιακή αυτή θέση που απενίζει στην Πάτρα , τον κάμπο της Αχαΐας , τον Πατραϊκό και το Ιόνιο πέλαγος, υπήρχαν από παλιά αμπέλια με κόκκινο σταφύλι , που ονομάστηκε από τον Clauss "Μαυροδάφνη " για να τιμήσει την αρραβωνιαστικιά του Δάφνη, μια όμορφη ελληνίδα με μαύρα μάτια που πέθανε σε μικρή ηλικία. Εκτός από το οινοποιείο έστησε και μια μικρή κοινότητα που περιλαμβάνει μια ορθόδοξη και μια καθολική εκκλησία. Γύρω στους 100.000 επισκέπτες κάθε χρόνο επισκέπτονται την οινοποιία . Κατά την περιήγηση στην κάβα μπορεί κανείς να θαυμάσει τα ξυλόγλυπτα βαρέλια παλαίωσης από το 1873 καθώς επίσης στην κάβα Δανιηλίδος να δοκιμάσει μερικά από τα εκλεκτά κρασιά της .



Κάστρο Ρίου



Σημαντικό πολιτιστικό στοιχείο αποτελεί και το κάστρο του Ρίου, που λέγεται και “Κάστρο του Μοριά” . Βρίσκεται αντικριστά στο κάστρο της Ρούμελης , το Αντίρριο. Χτίστηκαν και τα δύο το 1499 από το σουλτάνο Βαγιαζήτ Β΄ για να ελέγχει την είσοδο του Κορινθιακού κόλπου από τη Δύση.

Πτωχοκομείο



Η επιλογή του Παλαιού Πτωχοκομείου έγινε για δύο λόγους: α) γιατί αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα νεοκλασικής αρχιτεκτονικής και β) γιατί δείχνει το πολιτισμικό υπόβαθρο της πόλης όσον αφορά την μέριμνα για την περίθαλψη των απόρων τον 19ο αιώνα. Συγκεκριμένα το Παλαιό Πτωχοκομείο κτίστηκε το 1870 την εποχή ανάπτυξης της Πάτρας μαζί με άλλα σημαντικά κτίρια αυτής της πόλης, όπως το Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων» (δημιούργημα του Τσίλερ, αντίγραφο της Σκάλας του Μιλάνου), το Βρεφοκομείο, σχολεία, ναοί, το εργοστάσιο αερίοφωτος κ.α. Το συγκεκριμένο κτίσμα δηλωτικό της σημαντικής οικονομικοκοινωνικής δομής της Πάτρας εκείνη την περίοδο, κτίστηκε με έξοδα της υπάρχουσας τότε κοινότητας των αστών που χρηματοδότησε πολλά από τα κοινωφελή ιδρύματα της πόλης π.χ Μαραγκολπούλειο Ορφανοτροφείο Αρρένων, Τριάντειο Ορφανοτροφείο Θηλέων, το Θέατρο «Απόλλων» κ.α Το σημαντικό για το επίπεδο πολιτισμού της Πάτρας του 19ου αιώνα είναι πως παρότι κατασκευάστηκε για την συγκεκριμένη χρήση η αρχιτεκτονική του δεν υπολείπετο σε τίποτα από τα μεγάλα ιδιόκτητα νεοκλασικά αρχοντικά της Πάτρας.

Μύλοι Αγίου Γεωργίου

Το συγκεκριμένο κτίριο με αρχιτεκτονική ταυτότητα του Μεσοπολέμου αποτελεί την τελευταία προσθήκη της αλευροβιομηχανίας «Μύλοι Αγίου Γεωργίου» και αγοράστηκε το 1956 από την Εταιρεία της οικογένειας Μεσηνέζη για τις ανάγκες της ανθούσας τότε αλευροβιομηχανίας. Μετά την αγορά του, στο ύψος του 1ου ορόφου ενοποιήθηκε με εναέρια γέφυρα με το παλαιό κτίριο που αγοράστηκε το 1936 από την οικογένεια Τριάντη και μετετράπησαν σε αλευρόμυλους. Η ιστορία της αλευροβιομηχανίας Μύλοι Αγίου Γεωργίου ξεκινά από το 1926 και αποδεικνύει την ποικιλία σε βιομηχανικές μονάδες που είχε η Πάτρα από το τέλος του 19ου αιώνα έως και το τέλος του 20ου που τεκμηριωμένα μαρτυρούν την οικονομικοκοινωνική και πολιτιστική της πορεία. Στο πλαίσιο των επεμβάσεων του «Πάτρα2006» ο τελευταίος όροφος των παλαιών Μύλων έχει μετατραπεί σε αξιόλογο εκθεσιακό χώρο με όλες τις απαραίτητες υποδομές.

Εργοστάσιο Τέχνης

Το κλειστό προκατασκευασμένο θέατρο χωροθετείται στον υπαίθριο χώρο της Χαρτοβιομηχανίας Λαδόπουλου και οι προδιαγραφές κατασκευής του ακολουθούν τη φιλοσοφία ανάδειξης του συγκεκριμένου βιομηχανικού συγκροτήματος το οποίο έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο. Καθοριστικό παράγοντα για το ύψος και την αρχιτεκτονική γραμμή του έπαιξε η θέση του στο χώρο, ώστε η κατασκευή του να προσιδιάζει με την αρχιτεκτονική και την ατμόσφαιρα που αναδίδουν τα κτίρια της παλαιάς Χαρτοβιομηχανίας. Κατασκευασμένο σύμφωνα με τις τελευταίες επιταγές της τεχνολογίας το κλειστό προκατασκευασμένο θέατρο χωρητικότητας 900 θέσεων, έχει σκηνή 168 τ. μ. με 12 μέτρα βάθος και 14 μήκος, έχει 4 εισόδους περιλαμβάνει φουαγιέ- κυλικείο.



Τα μουσεία είναι:

Αρχαιολογικό μουσείο

Παρουσιάζονται αρχαιότητες κλασικών ελληνοιστικών και ρωμαϊκών χρόνων, ψηφιδωτά, πήλινα και αλαβάστρινα αγγεία. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν το μαρμάρινο άγαλμα της Αθηνάς, το μεγάλο ρωμαϊκό δάπεδο και τα κεραμικά κλασικής και ελληνοιστικής περιόδου.

Εθνολογικό – Ιστορικό μουσείο

Παρουσιάζονται όπλα από το 1770 και μετά, πίνακες, πολύτιμα χειρόγραφα και άλλα ιστορικά κειμήλια από την περίοδο της Επανάστασης του 1821.

Λαογραφικό μουσείο

Στο μουσείο αυτό περιλαμβάνονται εκθέματα και έργα λαϊκής τέχνης.

Μουσείο Τύπου

Εκτίθενται πατρινές εφημερίδες από το 1875 μέχρι σήμερα. Πατρινά περιοδικά, πελοποννησιακά έγγραφα και βιβλία. Ένα από τα σημαντικότερα εκθέματα του μουσείου είναι το έγγραφο που έστειλε η Γ' Εθνική Συνέλευση

των Ελλήνων στον πρώτο πρωθυπουργό της Ελλάδος Ιωάννη Καποδίστρια το 1827.

Αρχαία Δημοτική Βιβλιοθήκη

Στο κέντρο της Πάτρας δίπλα από το παλαιό Δημαρχείο, βρίσκεται η Δημοτική Βιβλιοθήκη. Διαθέτει σήμερα 420.000 τόμους βιβλίων, ιστορικά έγγραφα, φωτογραφικό υλικό και άλλα. Σε ειδικό τμήμα της βιβλιοθήκης φυλάσσονται βιβλία ανεκτίμητης αξίας και στο ισόγειο λειτουργεί η δημοτική πινακοθήκη.

Μουσείο Λαϊκής Τέχνης

Στεγάζει μια επιλεκτική συλλογή που παρουσιάζει τον τρόπο ζωής και παραγωγής της προβιομηχανικής κοινωνίας.

Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας

Στο αρχαιολογικό Μουσείο εκτίθενται μεταξύ άλλων το πέτρινο κεφάλι της Ήρας και ο Ερμής του Πραξιτέλους. Το Μουσείο των Ολυμπιακών Αγώνων θεωρείται μοναδικό στο είδος του σε όλο τον κόσμο.

Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Πάτρας

Ακριβώς στην είσοδο της Πάτρας θα βρουν στέγη και θα παρουσιαστούν οι αρχαιολογικοί θησαυροί της Αχαΐας, τα εκπληκτικά ψηφιδωτά της ρωμαϊκής εποχής αλλά και πολλά άλλα εκθέματα. Το νέο αυτό κτήριο σχεδιασμένο από τον αρχιτέκτονα Θεοφάνη Μπομπότη, αποτελεί ένα δείγμα των “μουσείων της νέας γενιάς”, που συνδυάζουν την γνώση και την ιστορία μέσα από ένα παιχνίδι αρχιτεκτονικής.

Χτισμένο σε ένα χώρο συνολικής έκτασης 8,000 τετραγωνικών μέτρων, το νέο αυτό κτήριο απλώνεται στο τοπίο δίνοντας την εντύπωση της συνέχειας του αστικού ιστού. Η τεθλασμένη ανάπτυξη των αιθουσών του μουσείου και ο επιβλητικός ελλειψοειδής όγκος από τιτάνιο στην είσοδο του, ο οποίος εδράζεται σε υδάτινη επιφάνεια (σε μία λίμνη), δημιουργώντας την ιδέα ενός αιωρούμενου χώρου, δίνουν μια νέα ταυτότητα και ένα νέο τοπόσημο.

Το μουσείο ενδέχεται να είναι έτοιμο σε μερικούς μήνες από τώρα. Ήδη οι αρχαιολόγοι έχουν μπει στα εργαστήρια τους και ήδη το μουσείο φωτίζει την πόλη μας τα βράδια.

Τα μοναστήρια – Εκκλησίες είναι :

Ιερά Μονή Γηροκομείου: 5 χ.λ.μ. ανατολικά του κέντρου της Πάτρας στο πευκόφυτο λόφο του Γηροκομείου είναι το αντρικό μοναστήρι αφιερωμένο στην Κοίμηση της Θεοτόκου. Η παρουσία του μοναστηριού ανάγεται στο 1204. Επίσης σώζονται ο κώδικας της μονής, που αρχίζει το 1807, η εικόνα της Παναγίας Γηροκομήτισσας και άλλα. Η σημερινή εικόνα της Παναγίας είναι έργο 16^{ου} και 17^{ου} αιώνα.



Ιερά Μονή προφήτη Ηλία : Στους πρόποδες του λόφου του Γηροκομείου βρίσκεται το ονομαστό γυναικείο μοναστήρι του προφήτη Ηλία.

Μοναστήρι Μεγάλου Σπηλαίου (Καλάβρυτα): Ιδρύθηκε το 362 μ. Χ. Απέχει 11 χ.λ.μ. από την πόλη των Καλαβρύτων και βρίσκεται σε υψόμετρο 924 μέτρων. Διαθέτει πλήθος κειμηλίων και χειρογράφων ενώ επίσης κατέχει την εικόνα της Παναγίας, η οποία φιλοτεχνήθηκε από τον ευαγγελιστή Λουκά.

Μοναστήρι Αγίας Λαύρας(Καλάβρυτα) : Ιδρύθηκε το 961 μ.Χ. και βρίσκεται δυτικά των Καλαβρύτων σε απόσταση 6 χ.λ.μ. από την πόλη. Στη μονή φυλάσσονται κειμήλια ανεκτίμητης αξίας καθώς και το λάβαρο της

Επανάστασης του 1821 που υψώθηκε για πρώτη φορά στη Μόνη στις 21 Μαρτίου 1821, δίνοντας έτσι το σύνθημα της Εθνεγερσίας στους υπόδουλους Έλληνες.

Ιερός Ναός Αγίου Ανδρέα : Οι δύο ναοί του πολιούχου της Πάτρας, Αγίου Ανδρέα αποτελούν πανελλήνιο και πανορθόδοξο προσκύνημα. Ο παλιός ναός οικοδομήθηκε στο διάστημα 1836 – 1843 στη θέση όπου μαρτύρησε ο Απόστολος Ανδρέας. Χτίστηκε σε ρυθμό βασιλικής και είναι έργο του αρχιτέκτονα Λύσανδρου Καυταντζόγλου. Οι ολόσωμες εικόνες της οροφής με σκηνές από τη Βίβλο, πατέρες και πατριάρχες αποτελούν έργα του μεγάλου αγιογράφου Δημήτρη Χατζηασλάνη, γνωστός ως Βυζάντιος. Ο νέος μεγαλοπρεπέστατος βυζαντινού ρυθμού ναός θεμελιώθηκε το 1908 από το Γεώργιο Α' και εγκαινιάστηκε το 1974 από τον μητροπολίτη Πατρών Νικόδημο. Είναι ο μεγαλύτερος ορθόδοξος ναός στα Βαλκάνια. Έχει χωρητικότητα 5.500 ατόμων, χαρακτηρίζεται για την εντυπωσιακή αρχιτεκτονική και αγιογράφιση. Ο κεντρικός τρούλος του ναού έχει ύψος 46 μέτρα. Μέσα στο ναό φυλάσσεται η κάρα του Απόστολου Ανδρέα καθώς και ένα τμήμα χιαστί σταυρού στον οποίο μαρτύρησε.



Ιερός Ναός Παντοκράτορος : Είναι χτισμένος πάνω στο ναό του Διός το 900 μ.Χ. Είναι ένας βυζαντινός ναός που κατά την περίοδο της τουρκοκρατίας μετατράπηκε σε τζαμί. Το 1828 χρησιμοποιήθηκε σαν νοσοκομείο του γαλλικού στρατού.

Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου : Χτίστηκε για πρώτη φορά από τους Λατίνους το 14^ο αιώνα ως μοναστήρι. Στα τέλη της Φραγκοκρατίας έγινε μητροπολιτικός ναός.

Αγγλική Εκκλησία (Άγιος Ανδρέας) : Χτίστηκε το 1872 από την αγγλική προτεσταντική παροικία της Πάτρας. Είναι νεογοθτικού ρυθμού και είναι χτισμένος με γρανιτένιες πέτρες που ήρθαν με πλοία από τη Σκωτία.

Άλλοι εφάμιλλοι σε αξία ναοί είναι ο ιερός ναός Ευαγγελίστριας, ο ιερός ναός Παντανάσσης, ο ιερός ναός Αγίου Δημητρίου καθώς και η καθολική εκκλησία του Αγίου Ανδρέα.



Οι αίθουσες τέχνης είναι:

Πολιτιστικό Κέντρο Εθνικής Τράπεζας

Στο υπέροχο νεοκλασικό που στεγάζει στο ισόγειο κατάστημα της Εθνικής Τράπεζας λειτουργούν στον 1^ο και 2^ο όροφο ειδικά διαμορφωμένες καλαίσθητες αίθουσες εμβαδού 220 τ.μ. για τη φιλοξενία πολιτιστικών εκδηλώσεων του ΜΙΕΤ και όχι μόνο.

Οι συνεδριακοί χώροι είναι:

Συνεδριακός χώρος Πανεπιστημίου

Ο χώρος αυτός έχει ανεγερθεί στην πανεπιστημιούπολη σε έκταση 25 στρεμμάτων. Έχει αναπτυχθεί σε δύο επίπεδα συνολικής επιφάνειας 9.300 τ.μ και μπορεί να φιλοξενήσει έως και 2000 συνέδρους ταυτόχρονα. Είναι σχεδιασμένο με τον πιο σύγχρονο τεχνολογικό εξοπλισμό ενώ ταυτόχρονα παρέχει και τη δυνατότητα διοργάνωσης πολιτιστικών εκδηλώσεων και εκθέσεων υψηλών απαιτήσεων.

Το Συνεδριακό Πανεπιστημιακό Κέντρο ξεκίνησε τη λειτουργία του τον Ιούνιο του 1999 και εγκαινιάστηκε από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Κ. Στεφανόπουλο τον Ιούλιο του 2000. Μέχρι και το τέλος του έτους 2002 φιλοξένησε με επιτυχία 498 εκδηλώσεις: επιστημονικά συνέδρια, ημερίδες, συμπόσια, διαλέξεις, εκθέσεις βιβλίου, εκδηλώσεις της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Υπουργείων και άλλων φορέων, συναυλίες, χορευτικές και θεατρικές παραστάσεις.

Συνεδριακός χώρος ΤΕΙ

Συνεδριακό κέντρο ΟΛΠΑ

Βρίσκεται στο λιμάνι Πατρών. Αίθουσα με καλές προδιαγραφές εμβαδού 800 τ.μ. και χωρητικότητας 300 θέσεων. Το συνεδριακό κέντρο ΟΛΠΑ έχει φιλοξενήσει ως τώρα με επιτυχία πολλά συνέδρια και εκδηλώσεις.

Επίσης αίθουσες συνεδριάσεων διαθέτουν οι παρακάτω χώροι:

Ξενοδοχείο ΑΣΤΗΡ

Ξενοδοχείο ΠΟΡΤΟ ΡΙΟ

Ξενοδοχείο ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

Ξενοδοχείο ΠΑΤΡΑ ΠΑΛΛΑΣ

Ξενοδοχείο POSEIDON PALACE

Υγεία- Περίθαλψη

Ο νομός Αχαΐας διαθέτει ένα ολοκληρωμένο σύστημα περίθαλψης υψηλού επιπέδου. Τέτοια νοσοκομεία είναι το Περιφερειακό Πανεπιστημιακό Γενικό Νοσοκομείο Πατρών (ΠΠΓΝΠ), το Γενικό Νοσοκομείο Πατρών «Άγιος Ανδρέας» και το Νομαρχιακό Νοσοκομείο Παίδων Πατρών «Καραμανδάνειο» . Όσον αφορά τον ιδιωτικό φορέα στο θέμα της υγείας υπάρχει ένα εκτεταμένο δίκτυο ιδιωτικών κλινικών, διαγνωστικών κέντρων και ιατρείων που καλύπτουν με αποτελεσματικότητα τις ανάγκες και λειτουργούν συμπληρωματικά με τον δημόσιο τομέα.



Αθλητικές εγκαταστάσεις

Οι αθλητικές εγκαταστάσεις είναι :

Τόφαλος – Κολυμβητήριο

Το κλειστό φέρει το όνομα του Δημήτρη Τόφαλου, μεγάλου Πατρινού παλαιστή. Είναι ακόμη γνωστό και ως "ΕΑΚ Πατρών" (Εθνικό Αθλητικό

Κέντρο). Κτίστηκε το 1995, είναι χωρητικότητας 4.150 ατόμων και ανήκει στην Γενική Γραμματεία Αθλητισμού.



Παμπελοποννησιακό Στάδιο

Το στάδιο αυτό μπορεί να φιλοξενήσει μεγάλες αθλητικές διοργανώσεις, πολιτιστικές εκδηλώσεις, εκθέσεις και συναυλίες, γεγονότα που θα μπορέσουν να καλύψουν μεν τις δαπάνες του σταδίου αλλά και να προσελκύσουν και επισκέπτες στην περιοχή. Κτίστηκε το 1981 και η τελευταία ανακατασκευή έγινε το 2004. Έχει χωρητικότητα 23.588 θεατές καθήμενους και ανήκει στην Γενική Γραμματεία Αθλητισμού.



Διαμονή:

Η φύση προίκισε την Αχαΐα με πανέμορφες ακρογιαλιές και μαγευτικά τοπία τα οποία γίνονται πόλος έλξης επισκεπτών για να κάνουν τις διακοπές τους. Αποτελείται από σύγχρονες ξενοδοχειακές μονάδες και κάμπινγκ. Υπάρχουν περίπου 4200 κλίνες σε ξενοδοχεία καθώς και 700 ενοικιαζόμενα δωμάτια στην ευρύτερη περιοχή της Πάτρας, λειτουργούν 26 ξενοδοχεία στην περιοχή του Αιγίου, 10 ξενοδοχεία στην περιοχή της Κ. Αχαΐας και 9 ξενοδοχεία στην περιοχή των Καλαβρύτων.

Αεροδρόμια:

Τα αεροδρόμια που είναι διαθέσιμα στην Πάτρα είναι δύο, του Αράξου και της Ανδραβίδας. Δυστυχώς όμως δεν έχουν αξιοποιηθεί κατάλληλα για να χρησιμοποιηθούν από το κοινό.

Ομορφιές της Πάτρας και της Περιφέρειάς της

Λιμάνι - Φάρος

Σύντομη Ιστορία του Λιμανιού της Πάτρας

Το Λιμάνι της Πάτρας έχει στο παρελθόν παίξει πρωτεύοντα ρόλο στην οικονομική ζωή της σύγχρονης Ελλάδας από τα πρώτα χρόνια της

ανεξαρτησίας της. Υπήρξε σημαντικό εισαγωγικό και εξαγωγικό κέντρο της χώρας μας. Με το πέρασμα του χρόνου και την ανάπτυξη του Πειραιά, η κίνηση άρχισε να λιγοστεύει. Το 1893 έγινε η διάνοιξη της διώρυγας της Κορίνθου με συνέπεια να συνδεθεί με το Αιγαίο με το Ιόνιο και να μειωθεί έτσι η θαλάσσια απόσταση μεταξύ της Πάτρας και του Πειραιά καθώς δεν ήταν υποχρεωτικός πλέον ο περίπλους της Πελοποννήσου.

Μεγάλη ήταν η συμβολή του λιμανιού στην υπερπόντια μετανάστευση ιδιαίτερα στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα. Κύριο μέσο μεταφοράς των μεταναστών μέχρι και τη δεκαετία του 1960 προτού γίνει άνισος ο συναγωνισμός με το αεροπλάνο αποτελούσαν τα υπερωκεάνια που συχνά προσέγγιζαν και στην Πάτρα.

Το Ελληνικό μεταναστευτικό κύμα προς την Αμερική έως το 1907, οπότε και ιδρύθηκε η πρώτη ελληνική ωκεανοπόρος επιβατική γραμμή, το διακινούσαν ξένες ατμοπλοϊκές γραμμές. Δύο τέτοιες εταιρίες που τα υπερωκεάνιά τους προσέγγιζαν στην Πάτρα ήταν η γερμανική 'Hambourg American Line' και κυρίως η αυστριακή 'Austro Americana' που κατεξοχήν μετέφερε Έλληνες μετανάστες στην Αμερική έως το 1907.

Τα πρώτα χρόνια μετά τον Β Παγκόσμιο Πόλεμο το λιμάνι βρισκόταν σε μααρασμό μέχρι προ 30ετίας οπότε άρχισε να λειτουργεί η σύνδεση Ελλάδας - Ιταλίας με F/B. Ήδη κατά τη θερινή περίοδο στην γραμμή αυτή δρομολογούνται πλέον των 40F/B.

Το Λιμάνι στους Αρχαίους Χρόνους

Τα πρώτα δείγματα ναυτιλιακών και παράκτιων δραστηριοτήτων, κατά τα προϊστορικά χρόνια, έχουν εντοπιστεί στην περιοχή της Αγιάς, η οποία λειτουργούσε ως επίγειο τη πολίχνης Αιγιαλός, που βρισκόταν στη θέση Αμυγδαλιά της Βούντανης. Από το υποτυπώδες λιμάνι της Αγιάς, ωστόσο, απέπλευσαν τα πλοία των Ιώνων Αιγιαλέων με κατεύθυνση το Αίγιο, όπου θα συναντούσαν το μυκηναϊκό στόλο των Αχαιών, για να εκστρατεύσουν από κοινού κατά της Τροίας.

Μετά την ίδρυση της Πάτρας, τον 11ο π.Χ. αιώνα, σε θέση πλέον πιο κοντά στην θάλασσα - σε σχέση με την προϊστορική τοποθεσία της πολίχνης Αιγιαλός - το Λιμάνι της πόλης οργανώθηκε στην ανατολική παραθαλάσσια περιοχή της, εκεί όπου αργότερα ανεγέρθηκε ο ναός της θεάς Δήμητρας, η οποία υπήρξε η προστάτιδα της 'Αχαϊκής Συμπολιτείας'. Σήμερα, στην θέση του αρχαίου ναού ορθώνεται ο περίφημος ναός του Αγίου Ανδρέου, ο οποίος έχει ανακηρυχθεί σε πολιούχο των Πατρών.

Στη θέση αυτή, το Λιμάνι λειτούργησε μέχρι και τα τέλη του 13ου αιώνα, δεχόμενο, όμως, αρκετές παρεμβάσεις για την προστασία των πλοίων και του διαμετακομιστικού εμπορίου, από τους πειρατές και τους διάφορους εισβολείς. Επί Φραγκοκρατίας, τον 13ο αιώνα, το Λιμάνι των Πατρών μετατοπίστηκε, προς την Βόρεια πλευρά της Πόλης, στο σημείο εκείνο που κατέληγε η 'Magna Ruga' (η σημερινή οδός Αγίου Νικολάου), έτσι ώστε να βρίσκεται σε ευθεία γραμμή από το Κάστρο της πόλης και υπό την προστασία του.

Η απελευθέρωση από τους Τούρκους, το 1928 δημιούργησε την ανάγκη στους Πατρινούς να στρέψουν το ενδιαφέρον τους προς την θάλασσα ακόμη μια φορά. Σκοπός αυτής της κίνησης ήταν να έλθουν σε επαφή με την Ευρωπαϊκή κουλτούρα αλλά και να νιώσουν την έλξη των αρχαίων προγόνων τους προς την θάλασσα. Λόγω όμως της μετακίνησης των παραλιακών δρώμενων προς την Βόρεια πλευρά της πόλης ήδη από την εποχή της Φραγκοκρατίας, η αναβίωση της λατρείας των αρχαίων Πατρινών για την ακροθαλασσιά τους, φάνταζε μάλλον αδύνατη και έτσι σιγά - σιγά οι Πατρινοί του 19ου αιώνα μετέτρεψαν τους παραλιακούς χώρους, σε χώρους διασκέδασης και αναψυχής.

Οι πρώτες μεταπελευθερωτικές δραστηριότητες

Οι πρώτες δραστηριότητες μετά την απελευθέρωση ξεκίνησαν από τα τέλη του Οκτωβρίου του 1928. Τα παράλια της Πάτρας μέχρι τότε ήταν ερημικά αφού δεν είχε ξεκινήσει ακόμα κανένας πολεοδομικός σχεδιασμός. Έτσι ξεκίνησαν να 'στήνονται' οι πρώτοι πρόχειροι χώροι, στεγασμένα

παραπήγματα, διασκεδάσεως και τροφοδοσίας, κυρίως των Γάλλων. Σε μερικές περιπτώσεις οι χώροι αυτοί λειτουργούσαν και σαν αυτοσχέδια θέατρα που πρόσφεραν ψυχαγωγία στους Γάλλους στρατιώτες.

Έντονη εμπορική κίνηση

Παρόλο που οι Πατρινοί είχαν στρέψει τις δραστηριότητές τους προς την θάλασσα, το Σχέδιο Πόλης εμπνευσμένο από τον μηχανικό Σταμάτιο Βούλγαρη δεν έδειχνε να διευκολύνει τις δραστηριότητες αυτές με την δημιουργία ενός τεχνητού λιμανιού. Ακόμα και χωρίς λιμάνι η Πάτρα είχε έντονη κίνηση εμπορικών πλοίων από όλο τον κόσμο. Τα πλοία αυτά εξήγαγαν από την Πάτρα κυρίως σταφίδα αλλά και μετάξι, δέρματα, δημητριακά. Οι Πατρινοί εισήγαγαν οικοδομικά υλικά, είδη υφαντουργίας αλλά και ζάχαρη, καφέ. Οι εμπορικές αυτές δραστηριότητες εδραίωσαν το 'λιμάνι' της Πάτρας ως το σημαντικότερο εμπορικό κέντρο της ανατολικής Μεσογείου και δημιούργησαν τις πρώτες γραμμές πλοίων που συνέδεαν με δρομολόγια την Πάτρα με την Κέρκυρα, Ζάκυνθο, Αγκώνα, Πειραιά, Σμύρνη, Κωνσταντινούπολη, Γιβραλτάρ, Τεργέστη κ.λ.π.

Μια ιστορική απόφαση

Ήταν εμφανέστατη πια η ανάγκη δημιουργίας ενός λιμανιού το οποίο θα εξυπηρετούσε τα πλοία που αγκυροβολούσαν στον φυσικό αυτό όρμο της Πάτρας. Έτσι παρά την δυσμενή οικονομική κατάσταση του Δήμου Πατρών αποφασίστηκε να εισηγηθεί ο Νομάρχης στην Γραμματεία Εσωτερικών για την δημιουργία του λιμανιού λόγω αυξημένων εμπορικών και ναυτιλιακών δραστηριοτήτων.

Η ιστορική απόφαση πάρθηκε στις 22 Αυγούστου 1836 και ήταν μια αληθινή οικονομική δοκιμασία για τους Πατρινούς. Ύστερα από έντονες διαφωνίες ως προς την πηγή εσόδων για την δημιουργία του νέου λιμανιού, τελικά πραγματοποιείται το πρώτο ξύλινο κομμάτι του μήκους 35 μέτρων. Δύο

χρόνια αργότερα επεκτείνεται κατά 20 μέτρα. Ούτε αυτή η επέκταση ικανοποιεί τις ανάγκες των πλοίων αφού μόνο τα αλιευτικά μπορούν να αγκυροβολήσουν με ασφάλεια και όχι μεγαλύτερα.



Φάρος & νέα λιμενικά έργα

Ο ξύλινος μόλος που πρόσφατα είχε κατασκευαστεί, δεν πληρούσε τις προδιαγραφές ενός ασφαλούς λιμένα διότι δεν διέθετε φωτισμό για τον προσανατολισμό των πλοίων κατά τις νυχτερινές ώρες. Έπρεπε να δημιουργηθεί λοιπόν κάποιος φάρος όπως του λιμανιού της Αίγινας, της Τζιας, της Κέρκυρας, Λευκάδας και άλλων δικτύων σε διάφορα λιμάνια της Ελλάδας έστω και αν ο φωτισμός σε κάποια από αυτά ήταν υποτυπώδης. Το σχέδιο αυτό ήταν δύσκολο να υλοποιηθεί δεδομένου ότι ο Δήμος Πατρέων δεν μπορούσε να αντεπεξέλθει οικονομικά στην νέα αυτή απαίτηση. Ήταν τόσο μεγάλες οι οικονομικές δυσκολίες που για την κατασκευή των αγροτικών δρόμων οι δημότες άνω των 18 ετών είχαν την υποχρέωση να εργαστούν αφιλοκερδώς για 4 μέρες το χρόνο για την κατασκευή τους. Οι ασθένειες θέριζαν τους Πατρινούς που πέθαιναν αβοήθητοι, υπήρχε πείνα και εξαθλίωση.

Παρόλο που η σκέψη και το ενδιαφέρον των Πατριτών ήταν συνεχώς στο νέο λιμάνι καμία ενέργεια δεν αποδείχτηκε αποτελεσματική (νέος λιμενοβραχίονας, αποβάθρα) γιατί πρακτικά δεν εξυπηρετούσε την προσέγγιση των πλοίων στο λιμάνι. Ακόμα και ο φάρος πήρε την σημερινή του ορθή μορφή μετά από πολλές κακοτεχνίες και λάθη. Τα λάθη αυτά ήταν αναπόφευκτα αφού οι ενέργειες γίνονταν τμηματικά και κάτω από το δυσβάσταχτο βάρος της οικονομικής αδυναμίας του Δήμου. Κατά τα τέλη της δεκαετίας του 1860 το οριστικό σχέδιο για τις ναυτιλιακές ανάγκες της εποχής ωρίμαζε. Ύστερα από την επιβολή επιπρόσθετων φόρων επί των εισαγομένων προϊόντων ο Δήμος ήταν πλέον σε θέση να αναθέσει την δημιουργία του τεχνητού λιμανιού σε Ευρωπαίους μηχανικούς.



Κατασκευή τεχνητού λιμανιού

Αφού η κυβέρνηση αποδέχτηκε τις προτάσεις της λιμενικής επιτροπής των Πατρών ανατέθηκε η μελέτη των αναγκαίων λιμενικών έργων στον Γάλλο μηχανικό Ν. Πασκάλ ο οποίος κατέθεσε τις προτάσεις του για την διαμόρφωση του φυσικού όρμου σε σύγχρονο τεχνητό Λιμάνι με την δημιουργία επιπρόσθετως ενός κυματοθραύστη, που δημοσιεύθηκε στις 26 Ιουνίου 1872. Επίσης απέρριψε την παλαιά τοποθεσία προσόρμισης των πλοίων στην περιοχή του Αγίου Ανδρέα, εντός της πόλεως.

Ύστερα από μακρές συζητήσεις και με βάση τα σχέδια του Πασκάλ σε διάστημα 6 ετών από την δημοπρασία τους ανέλαβε το έργο ο Γάλλος μηχανικός Π. Μανιάκ συνεταιρικά με μια εταιρία από το Παρίσι, έναντι του ποσού των 6.000.000 δρχ., ποσό που θεωρήθηκε υπέρογκο από τους Πατριούς και ξεσήκωσε αντιδράσεις. Τελικά συμφωνήθηκε το ποσό των 4.932.000 δρχ.

Οι εργασίες ξεκίνησαν και το έργο βρισκόταν σε εξέλιξη. Η τελετή των εγκαινίων όμως επισκιάστηκε από διάφορα δυσάρεστα γεγονότα. Η καταβύθιση ογκόλιθων στην θάλασσα γέμισε τους Πατριούς με συγκρατημένο ενθουσιασμό, οργή και αγανάκτηση για το έργο αυτό.

Ακολούθησαν καταγγελίες κατά του εργολάβου της εταιρίας για αυθαιρεσίες και προχειρότητες στην εκτέλεση του. Ο Μανιάκ εξοργίστηκε και χρειάστηκαν 5 χρόνια και η υπογραφή συμπληρωματικής σύμβασης ικανοποίησης των απαιτήσεων του Μανιάκ για να αρχίσει ξανά το έργο. Τελικά το έργο ολοκληρώθηκε το 1889 εν μέσω περαιτέρω συλλαλητηρίων διαμαρτυρίας σε διάστημα 9 χρόνων, διάστημα μικρό για τις απαιτήσεις της εποχής.

Συνέχιση των λιμενικών έργων

Αφού ολοκληρώθηκαν τα λιμενικά έργα, στις 16 Ιουνίου 1889 υπογράφηκε νέα σύμβαση με τον Φραγκίσκο Αύγουστο Σαιν για την κατασκευή των απαραίτητων για την λειτουργία του λιμανιού κρηπιδωμάτων μεταξύ των μόλων Αγίου Νικολάου και Καλαβρύτων, ιδρύσεως πλατείας για το νέο Τελωνείο, και δημιουργία κρηπιδώματος που θα αποτελούσε συνέχεια του άνω κρηπιδώματος του μηχανικού του λιμανιού της Πάτρας. Το έργο ναυάγησε πριν ακόμα ξεκινήσει λόγω τεχνικών δυσκολιών και ακολουθεί δικαστική οικονομική διαμάχη με τον εργολάβο του έργου. Τα κρηπιδώματα δεν κατασκευάστηκαν, με αποτέλεσμα τα πλοία να μην μπορούν να πλευρίσουν και να προσεγγίσουν τις αποβάθρες για να φορτώσουν ή να ξεφορτώσουν εμπορεύματα.

Αποτέλεσμα αυτού ήταν να δημιουργηθεί χάος στο λιμάνι κατά την προσέγγιση των πλοίων και πολλά θανατηφόρα ατυχήματα. Δημιουργήθηκε επίσης και ένας στόλος από βάρκες-μαούνες (φορηγίδες που εξυπηρετούσαν τα πλοία στην φορτοεκφόρτωση. Και εκεί είχαμε συμπλοκή μεταξύ των ιδιοκτητών των πλοιαρίων ατυχήματα και νεκρούς επίσης. Οι εσωτερικές εξελίξεις και πολεμικά γεγονότα δεν επέτρεψαν την δημιουργία για πολλά χρόνια. Την 1η Σεπτεμβρίου 1930 η Λιμενική Επιτροπή Πατρών αναθέτει στην Τεχνική Εταιρεία ΚΟΔΟΡΕ την εκτέλεση κάποιων έργων ριζικής ανάπλασης και διαμόρφωσης του λιμανιού. Καθώς λοιπόν τα έργα βρίσκονταν σε εξέλιξη, ο Β Παγκ. Πόλεμος πλήττει και την Πάτρα. Κατόπιν το 1956 ύστερα από τα καταστροφικά γεγονότα του 1940 ήρθε ξανά στην επιφάνεια το Λιμενικό Ζήτημα της πόλης και η βόρεια επέκταση του λιμανιού επειδή δεν υπήρχε χερσαία οδός πρόσβασης.



Πλατείες

Η Πάτρα εκτός από πολυάριθμες εκκλησίες χαρακτηρίζεται και από τις πολυάριθμες, όμορφες πλατείες της. Οι κυριότερες όμως είναι δύο.

Πλατεία Βασιλέως Γεωργίου

Η κεντρικότερη πλατεία της πόλης. Πριν ονομαζόταν *Καλαμογδάρτη*, επειδή βρισκόταν κοντά στην οικία Καλαμογδάρτη. Η επόμενη ονομασία της ήταν *Όθωνος* και το 1862 ονομαζόταν *Εθνική*.

Όταν όμως το 1863 ο Γεώργιος Α' έγινε βασιλιάς έτσι και η πλατεία πήρε το όνομά του. Από το 1875 υπήρχαν τα σιντριβάνια τα οποία στοίχισαν 70.000 δρχ. το ένα. Ποσό υπέρογκο για εκείνη την εποχή. Η σημερινή πλατεία Γεωργίου Α' που πήρε την πραγματική μορφή από το 1902 εξακολουθεί να αποτελεί την πλατεία των πολιτικών συναντήσεων, των συλλαλητηρίων, των πολιτιστικών δρώμενων αλλά και των καρναβαλικών εκδηλώσεων.



Πλατεία Υψηλών Αλωνίων

Η περιοχή παλαιότερα αποτελούνταν από σταφυδοφυτίες. Το 1857 άρχισε η ισοπέδωση της πλατείας και ολοκληρώθηκε από το δήμαρχο Βεν. Ρούφο από τον οποίο πήρε και το όνομά της. Πριν λεγόταν πλατεία *Άρτας*. Το 1863 ορκίστηκε εκεί η Εθνοφυλακή. Υπήρχαν πέντε βρύσες στην πλατεία. Το 1883 κατασκευάστηκε εξέδρα για μουσική και εγκαταστάθηκαν 15 κρυστάλλινοι φανοί. Στο κάτω μέρος της πλατείας υπήρχαν κρεοπωλεία. Το 1944 στην πλατεία αυτή απαγχονίστηκαν αγωνιστές της Εθνικής Αντίστασης από γερμανικά στρατεύματα. Στις 20 Μαρτίου 1923 έγινε τελετή

αποκαλυπτηρίων του μητροπολίτη Παλαιών Πατρών Γερμανού. Στις 24 Μαρτίου 1953 τοποθετήθηκε η προτομή του Κωστή Παλαμά.

Φυσικές Ομορφιές της ευρύτερης περιοχής

Διακοφτό –Καλάβρυτα

Η διαδρομή με τον οδοντωτό σιδηρόδρομο που ξεκινά από το Διακοφτό και περνά από το φαράγγι του Βουραϊκού ποταμού που κατεβαίνει από το Χελμό. Διαδρομή κατάλληλη και για πεζοπορία πλούσια σε φυσική ομορφιά. Το χιονοδρομικό κέντρο Καλαβρύτων με υψόμετρο 2.355 μέτρα είναι κατάλληλο για κάθε είδους χειμερινών αθλημάτων. Αξιοθαύμαστο έργο της φύσης και αξιόλογο επίσκεψης είναι το Σπήλαια των Λιμνών Καστριά στην Κλειτορία.



Επίσης στην κορυφή του Χελμού, σε ύψος 2430 μ. και κοντά στο χιονοδρομικό κέντρο, έχει τεθεί σε λειτουργία το τηλεσκόπιο 'Αρίσταρχος». Τελευταίας τεχνολογίας, με διάμετρο 2,3 μ. είναι το μεγαλύτερο της Ανατολικής Μεσογείου και μπορεί να διακρίνει αντικείμενα σε απόσταση 5 δις ετών φωτός!



Ζαρούχλα – Λίμνη Τσιβλού

Η Ζαρούχλα βρίσκεται στο δήμο Ακράτας (70 χλμ. Μακριά από την πάτρα). Η διαδρομή μέχρι εκεί είναι υπέροχη αφού πρόκειται για μία ανάβαση ανάμεσα σε καταπράσινα έλατα. Πριν την Ζαρούχλα υπάρχει η λίμνη Τσιβλού όπου οι φυσιολάτρες θα μαγευτούν από το τοπίο. επίσης μπορείτε να περπατήσετε μέχρι τα Ύδατα της Στυγός, όπου η Θέτις έλουζε τον υιό της Αχιλλέα για να γίνει αθάνατος. Όσο για την Ζαρούχλα είναι ένα ειδυλλιακό χωριό που ξεχωρίζει για την γραφικότητα του



Πευκοδάσος στη Στροφιλιά

Περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα NATURA 2000 και είναι ο σημαντικότερος βιότοπος της Ελλάδας.

Αρχαία Ολυμπία

Βρίσκεται μόλις 19 χλμ. Ανατολικά του Πύργου και σίγουρα αξίζει να το επισκεφτείτε. Είναι ο τόπος που γεννήθηκε ο μεγαλύτερος αθλητικός θεσμός όλων των εποχών, οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Ο αρχαιολογικός χώρος θα σας μεταφέρει σε άλλες εποχές, τότε που το χρυσό μετάλλιο είχε την αξία ενός κλαδιού αγριελιάς.

Άλλες φυσικές ομορφιές της περιοχής είναι:

Δασυλλίο

Αμβρακικός κόλπος

Λίμνη Τριχωνίδα

Λιμνοθάλασσες Μεσολογγίου και Αιτωλικού

Γέφυρα Ρίου –Αντιρρίου

Η γέφυρα Ρίου – Αντιρρίου είναι από τα ωραιότερα, μεγαλύτερα και σύγχρονα αξιοθέατα. Είναι η μεγαλύτερη καλωδιώτη γέφυρα στον κόσμο. Είναι μήκους 2250 μέτρων παραδόθηκε στην κυκλοφορία στις 12 Σεπτεμβρίου 2004.



Περιμετρική- Αυτοκινητοδρόμιο

Η περιμετρική συνδέει την Πάτρα με την Εθνική Αθηνών και τον Πύργο. Ο σκοπός αυτής είναι η μείωση του κυκλοφοριακών και η διευκόλυνση της μεταφοράς. Σύμφωνα με τον όμιλο εταιρειών "Σέλιξ" το αυτοκινητοδρόμιο Πάτρας όταν και αν υλοποιηθεί θα αποτελέσει σημαντικό παράγοντα ανάπτυξης στον οικονομικό και τουριστικό τομέα.

5 . Πάτρα 2006

Η υποψηφιότητα της Πάτρας

Η ιστορία αρχίζει το 1998, με Δήμαρχο Πατρών τον κ. Ανδρέα Καράβολα και Υπουργό Πολιτισμού τον κ. Ευάγγελο Βενιζέλο. Σύμφωνα, με όσα είχαν συμφωνήσει στην Ευρωπαϊκή Ένωση, ήταν η σειρά της Ολλανδίας να αναλάβει την διοργάνωση. Οι Ολλανδοί όμως επειδή ο θεσμός είχε αρχίσει να χάνει την λάμψη του , δεν τον διεκδίκησαν με ιδιαίτερη θέρμη στο συμβούλιο Πολιτισμού της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ο Υπουργός Πολιτισμού Ευάγγελος Βενιζέλος εκμεταλλεύτηκε την ευκαιρία , και με το επιχείρημα ότι αν ο θεσμός επέστρεφε στην Ελλάδα θα αναβαπτιζόταν ανέλαβε έτσι την Πολιτιστική Πρωτεύουσα για το έτος 2006. Εκείνη την εποχή διεκδικούσαν τον θεσμό η Πάτρα, η Καλαμάτα και τα Ιωάννινα. Κέρδισε , όμως η Πάτρα με καθαρά πολιτικά κριτήρια και η ανακοίνωση πραγματοποιήθηκε από τον Πρωθυπουργό Κώστα Σημίτη.

Κριτήρια επιλογής

1. Η γεωγραφική θέση
2. Πολιτισμός και ιστορία της περιοχής
3. Η δημιουργία της γέφυρας Ρίου – Αντιρρίου
4. Καρναβάλι, ο πιο ισχυρός πολιτιστικός θεσμός
5. Η ισχυρή, ποιοτική και εκπαιδευτική κοινότητα
6. Κατάλληλο πληθυσμιακό μέγεθος, τόσο στην πόλη όσο και σε απόσταση έως και δυόμισι ώρες με αυτοκίνητο ή άλλα μέσα μαζικής μεταφοράς
7. Υποδομές της πόλης
8. Η εθνική αναγνωρισιμότητα εξαιτίας των ολυμπιακών αγώνων
9. Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης

10. Ισχυρή και κατάλληλη επιχειρηματική κοινότητα με σκοπό την επίτευξη των στόχων
11. Εθελοντισμός

Δομή Οργανισμού



Το Μάρτιο του 2005 , η ευθύνη της διοργάνωσης και διαχείρισης του θεσμού της πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2006 μεταφέρθηκε από την "Αναπτυξιακή Αχαΐας "του Δήμου Πατρών στον Οργανισμό "Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, Πάτρα 2006 Α.Ε ". Ο νόμος που δημιούργησε τον Οργανισμό αυτό προέβλεπε ένα πολύ ευέλικτο νομικό σχήμα που εξαιρείται από όλες τις γραφειοκρατικές διαδικασίες που σχετίζονται με την διαχείριση δημοσίων κονδυλίων . Το Διοικητικό του Συμβούλιο αποτελείται από δεκαπέντε προσωπικότητες υψηλού κύρους, με βασική του αρμοδιότητα να γνωμοδοτεί και να χαράσσει τη γενική στρατηγική.

Πέντε από τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου απαρτίζουν την εκτελεστική επιτροπή η οποία έχει την υποχρέωση να διοικεί, να εκπροσωπεί και να φροντίζει για την επίτευξη των στόχων. Συντονιστής της εκτελεστικής επιτροπής είναι ο κ. Χρήστος Ροϊλός ο οποίος συμμετέχει ως εκπρόσωπος του ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού και εκτελεί χρέη διευθύνοντα σύμβουλου του οργανισμού. Το διοικητικό συμβούλιο έχει ορίσει καλλιτεχνικό

διευθυντή του οργανισμού τον κ. Θάνο Μικρούτσικο, ο οποίος έχει αποκλειστική αρμοδιότητα και ευθύνη σε ό,τι αφορά τη διαμόρφωση του καλλιτεχνικού προγράμματος. Δυστυχώς, με την αναταραχή που προκάλεσε η παραίτηση του, το Διοικητικό Συμβούλιο όρισε ως νέο Καλλιτεχνικό Διευθυντή τον κ. Αλέξη Αλάτση.

Υποχρέωση του Οργανισμού ήταν η οργάνωση, η προβολή και η υλοποίηση του Καλλιτεχνικού Προγράμματος της Πάτρας, Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2006. Για την διοργάνωση των εκδηλώσεων εργάστηκε ένα σύνολο ανθρώπων, τόσο για το τμήμα της Καλλιτεχνικής παραγωγής, όσο και για παράπλευρες αλλά σημαντικές εργασίες όπως οι αναπλάσεις και η δημιουργία χώρων για την φιλοξενία των εκδηλώσεων, η ανάδειξη αναδόχου υπεύθυνου για την έκδοση εισιτηρίων, η εκπαίδευση των εθελοντών που βοήθησαν την διοργάνωση δίνοντας τον καλύτερο εαυτό τους, η νομική κάλυψη, που πραγματοποιήθηκε υπό καθεστώς απόλυτης διαφάνειας, η προβολή των δράσεων του Οργανισμού μέσω της σύναψης σχέσης με ανάδοχο επικοινωνίας, αλλά και η οικονομική διαχείριση του Οργανισμού.

Με αφορμή το παραπάνω γεγονός ο Συντονιστής της Εκτελεστικής Επιτροπής Χρήστος Ροϊόλος δήλωσε “ Το μεγαλύτερο πλεονέκτημα του Οργανισμού είναι ότι υπάρχει μια μικρή αλλά πολύ συσπειρωμένη ομάδα νέων ανθρώπων που έχει δει ως προσωπικό στοίχημα αυτήν την υπόθεση και δουλεύει πολύ σκληρά. Είναι τόσο αποφασισμένη αυτή η ομάδα, ώστε αποδεικνύει ότι όταν υπάρχει όραμα, υπάρχουν και άνθρωποι που μπορούν να το υπηρετήσουν”.

Αναλυτικά :

Διοικητικό Συμβούλιο

Ανδρέας Καράβολας , Δήμαρχος Πατρέων , Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου

Παύλος Μαρινάκης , Δικηγόρος , Αντιπρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου

Παναγιώτης Καββαδίας , Γενικός Γραμματέας Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας
Ευάγγελος Φλωράτος , Εκπρόσωπος Μείζονος Μειοψηφίας Δήμου Πατρών
Χρήστος Χατζηθεοδώρου, Πρύτανης Πανεπιστημίου Πατρών
Παναγιώτης Σιαφαρίκας, Πρόεδρος ΕΑΠ
Γρηγόρης Αλεξόπουλος , Πρόεδρος ΤΕΔΚ Ν Αχαΐας
Ιωάννης Βαράκης , Καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών
Ευγενία Γατοπούλου , Διευθύντρια Υπηρεσίας Μνημείων Δυτικής Ελλάδας
Σπύρος Καραχάλιας , Πρόεδρος ΔΕΠΑΠ
Στέφανος Παιπέτης , Καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών
Άγγελος Πολυδωρόπουλος , Καθηγητής ΤΕΙ Πατρών
Δημήτρης Ρουμελιώτης , Πολιτικός μηχανικός
Χρήστος Ροίλος , Συντονιστής της εκτελεστικής επιτροπής και εκπρόσωπος
Υπουργείου Πολιτισμού

Εκτελεστική Επιτροπή

Χρήστος Ροίλος , συντονιστής της εκτελεστικής επιτροπής και εκπρόσωπος
Υπουργείου Πολιτισμού
Ανδρέας Καραβόλας , Δήμαρχος Πατρέων , Πρόεδρος Διοικητικού
Συμβουλίου
Δημήτρης Ρουμελιώτης , Πολιτικός μηχανικός
Άγγελος Πολυδωρόπουλος , Καθηγητής ΤΕΙ Πατρών
Έως τον Νοέμβριο του 2005, μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής του
Οργανισμού ήταν και ο Δημήτρης Κατσικόπουλος, Νομάρχης Αχαΐας.

Καλλιτεχνική Διεύθυνση

Αλέξης Αλάτσης , Διευθυντής κατάρτισης καλλιτεχνικού προγράμματος
Ηλέκτρα Παυλοπούλου, Βοηθός Καλλιτεχνικού Διευθυντή

Διεύθυνση Παραγωγής

Αντωνία Κοκοβίκα , Σύμβουλος παραγωγής Καλλιτεχνικού προγράμματος

Στέλλα Αγγελέτου, Στέλεχος σχεδιασμού και παραγωγής προγράμματος

Εύη Καριτζή, Στέλεχος σχεδιασμού και παραγωγής προγράμματος

Μαρία Τζιβγινίδη, Στέλεχος σχεδιασμός και παραγωγής προγράμματος

Διεύθυνση Επικοινωνίας , Μάρκετινγκ και Χορηγιών

Έλια Ράγκου , Υπεύθυνη Διαφήμισης

Βίκυ Παπασταματοπούλου , Υπεύθυνη διαχείρισης Χορηγιών και Εμπορικών σημάτων

Διοικητική και Οικονομική Διεύθυνση

Δρ Ιωάννης Παρασκευουλάκος , Διοικητικός Διευθυντής

Μαρία Ρουμελιώτη , Γραμματέας διοικητικού Διευθυντή

Τομέας Εθελοντισμού

Άγγελος Πολυδωρόπουλος, Υπεύθυνος Τομέα Εθελοντισμού

Η παραίτηση του καλλιτεχνικού διευθυντή

Δυστυχώς, όμως, στη πορεία διαπιστώθηκε ότι ο κ. Μικρούτσικος δεν κατάφερε να αντέξει το βάρος της Πολιτιστικής μιας και δήλωσε τη παραίτησή του ως καλλιτεχνικός διευθυντής στις 3 Ιανουαρίου 2006. Το Υπουργείο Πολιτισμού από τη πλευρά του, εξέφρασε τη λύπη του, τόνισε όμως, ότι ήταν κάτι αναμενόμενο αφού όποτε τύχαινε να ρωτηθεί ο κ. Μικρούτσικος για τη πορεία του προγράμματος πάντα απέφευγε να απαντήσει.

Με μία εξασέλιδη επιστολή προς τον Δήμαρχο Πατρών Ανδρέα Καράβολα , ο κ. Θάνος Μικρούτσικος υπέβαλε την παραίτηση του από Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Οργανισμού «Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006.»

Ο κ. Μικρούτσικος έστειλε την πολυσέλιδη επιστολή παραίτησής του προς το δήμαρχο Πατρών Ανδρέα Καράβολα , στην οποία επικαλούταν οργανωτικά προβλήματα και ελλείψεις στη διοργάνωση της εκδήλωσης.

Στο κείμενο της παραίτησής του ο κ. Θάνος Μικρούτσικος περιέγραφε τους λόγους που τον οδήγησαν σε αυτή και συγκεκριμένα ανέφερε ότι « ο Φορέας της Πολιτιστικής συγκροτήθηκε με καθυστέρηση έχοντας πολλά λάθη, δομή και διατάξεις που δεν προσιδιάζουν σε σύγχρονο πολιτιστικό θεσμό και μάλιστα ευρωπαϊκού επιπέδου.» Επίσης ο Θάνος Μικρούτσικος ανέφερε ότι το υπουργείο Πολιτισμού « αδυνατεί να εκπληρώσει τις υποχρεώσεις τους προς το Δήμο και τον Οργανισμό, όχι μόνο γιατί τα χρήματα που δίνει είναι λιγότερα από το μίνιμουμ που απαιτείται, αλλά και γιατί η ροή των χρημάτων δεν είναι συνεχής και στην ώρα της». Επίσης επικαλέστηκε προβλήματα συνεργασίας τον τελευταίο καιρό με το συντονιστή της Εκτελεστικής Επιτροπής Χρήστο Ροϊλό, λέγοντας ότι « τους τελευταίους δύο μήνες οι συνεργάτες μου κι εγώ δεχόμαστε καθημερινώς αυξανόμενες προκλήσεις από το συντονιστή και τους συνεργάτες του που πέραν της μείωσης της προσωπικότητάς μας, αντικειμενικά οδηγούν στην απαξίωση του καλλιτεχνικού προγράμματος», προσθέτοντας πως « ορθώνουν εμπόδια για την πραγματοποίηση των εκδηλώσεων».

Ο κ. Θάνος Μικρούτσικος υποστήριξε ακόμη ότι στις επιτροπές που συγκροτήθηκαν δεν συμπεριελήφθησαν τα κατάλληλα πρόσωπα, ενώ κάποια άλλα παραγκωνίστηκαν.

Καταλήγοντας ο πρώην Καλλιτεχνικός Διευθυντής ανέφερε: « Έχοντας

ήδη από τα τέλη Νοεμβρίου ολοκληρώσει και παραδώσει το πρόγραμμα και εξαντλήσει τις δυνατότητες να συμβάλλω στην υλοποίησή του αποχωρώ διότι δεν θέλω να εξακολουθώ να νομιμοποιώ με την παρουσία μου τα όσα απαράδεκτα συμβαίνουν και την μεγαλύτερη υποβάθμιση ενός ευρωπαϊκού θεσμού.»

Το υπουργείο Πολιτισμού θεώρησε ότι η παραίτηση «δεν ήταν μεγάλη έκπληξη» και κατηγορεί τον κ. Μικρούτσικο για ασυνέπεια και για μεθοδευμένη πολιτική όξυνση και ότι παραιτείται «προφασισζόμενος δυσκολίες κατά την άσκηση του έργου του».

Ο μέχρι τότε Διευθυντής Κατάρτισης Καλλιτεχνικού Προγράμματος του οργανισμού «Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006 » Αλέξης Αλάτσης είναι ο αντικαταστάτης του Θάνου Μικρούτσικου στη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή του οργανισμού , σύμφωνα με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Η υπόθεση της παραίτησης του καλλιτεχνικού διευθυντή και ως ότου αναλάβει ο κος Αλάτσης επέφεραν ολιγωρία και μεγάλες καθυστερήσεις στο ήδη αργοπορημένο πρόγραμμα ακόμα και με αναβολές εκδηλώσεων που ήδη είχαν προγραμματιστεί.

ΑΝΑΛΥΣΗ SWOT

Ορισμός

Πρόκειται για μια απλή και ιδιαίτερα γνωστή μέθοδο όπου παρατίθενται τα πλεονεκτήματα και οι αδυναμίες της επιχείρησης, έναντι των ευκαιριών και των κινδύνων του εξωτερικού περιβάλλοντος.

Μέσω της ανάλυσης SWOT θα προκύψουν καταστάσεις έναντι των οποίων ενδείκνυνται ορισμένες στρατηγικού χαρακτήρα, κατευθυντήριες επιλογές και μέτρα πολιτικής. Η ίδια μέθοδος είναι δυνατό να διαμορφωθεί σε

περιπτώσεις μελέτης αναπτύξεως νέων δραστηριοτήτων ή εναλλακτικών λύσεων.

Η ανάλυση SWOT είναι ιδιαίτερα χρήσιμη γιατί μας βοηθά να απαντήσουμε στα ερωτήματα «που βρισκόμαστε τώρα;» και «που θέλουμε να βρεθούμε;». Με αυτό τον τρόπο επικεντρώνουμε την προσοχή μας στις αδυναμίες και στις απειλές και προσπαθούμε να δημιουργήσουμε στρατηγικές που είτε θα τις εξουδετερώσουν, είτε θα μετατρέψουν τις αδυναμίες σε δυνάμεις και τις απειλές σε ευκαιρίες.

Δυνατά Σημεία Πάτρας

- Z Το λιμάνι της Πάτρας
- Z Καρναβάλι
- Z Φυσικές και θαλάσσιες ομορφιές
- Z Η γεωγραφική της τοποθεσία
- Z Πλούσια ελληνική παράδοση – Πολιτιστική και Ιστορική κληρονομιά
- Z Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας
- Z Αναπτυγμένο βιοτικό επίπεδο
- Z Καλή ποιότητα ζωής(διασκέδαση, ελληνική κουζίνα)
- Z Χαμηλή εγκληματικότητα

Αδύνατα Σημεία Πάτρας

- ✓ Έλλειψη οικονομικής ενίσχυσης από το κράτος
- ✓ Έλλειψη διαφήμισης – προβολής από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης
- ✓ Έλλειψη κατάλληλης υποδομής τόσο των πολιτιστικών κέντρων όσο και των κτιρίων της
- ✓ Περιβάλλον
- ✓ Το κυκλοφοριακό πρόβλημα (έλλειψη παρκινγκ)
- ✓ Μικρό μέγεθος τοπικής αγοράς
- ✓ Έλλειψη χορηγών, εξαιτίας του παραπάνω παράγοντα

- ✓ Άγνοια από τους τοπικούς παράγοντες και μη, με σκοπό την εξυπηρέτηση άλλων συμφερόντων.

Ευκαιρίες

- Η Πάτρα έχει τη δυνατότητα να δώσει στο θεσμό της πολιτιστικής πρωτεύουσας μια σταθερή ταυτότητα για την Ευρώπη.
- Το πλεονέκτημα για την Πάτρα θα είναι μια επένδυση ανάπτυξης όπου θα μειώσει πολύ τα κόστη επικοινωνίας, θα επιφέρει έσοδα και θα προσελκύσει τους επισκέπτες.
- Η μεγάλη ευκαιρία της είναι να κινητοποιήσει τον πληθυσμό, να αποκτήσει τεχνογνωσία επικοινωνίας, άμεση επαφή με τις ευρωπαϊκές κυβερνήσεις και να ωθήσει τους πολίτες να ζήσουν τη μοναδική εμπειρία του θεσμού.

Απειλές

- α Αποτελέσματα παραίτησης Θάνου Μικρούτσικου
- α Καθυστέρηση υλοποίησης στις υποδομές και έργα υπό κατασκευή
- α Χαμηλός προϋπολογισμός της επιχείρησης «Πάτρα 2006»

Προσδοκίες – Στόχοι

Σύμφωνα με τις δηλώσεις του κ. Χρήστου Ροϊλού οι στόχοι που πρέπει να επιτευχθούν για το χρονικό διάστημα που η Πάτρα ορίστηκε ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα για το έτος 2006 είναι :

Στόχος 1: Προβολή της Πάτρας τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό με συνέπεια την ανάπτυξη του τουρισμού

Στόχος 2: Ανανέωση της πόλης και ανάπτυξη υποδομών

Στόχος 3: Ανθρώπινος χαρακτήρας (Εθελοντισμός)

Στόχος 4 : Χορηγία

Στόχος 5 : Συνεργασία μεταξύ δήμων Αχαΐας και της περιφέρειας για την επίτευξη καλύτερου αποτελέσματος όσον αφορά το θεσμό

Στόχος 6 : Παραδειγματισμός για τις επόμενες πολιτιστικές πρωτεύουσες από την Πάτρα.

Η Πάτρα διαθέτει αρκετά τουριστικά πλεονεκτήματα όπως το θεαματικό Καρναβάλι της, η πολύ μικρή απόσταση της από αρχαιολογικούς χώρους αλλά και το κύρος της πόλης ως “πύλη” της Ελλάδος για τους επιβάτες που ταξιδεύουν με το δικό τους όχημα μέσω Ιταλίας. Τα παραπάνω επισκιάζονται από τα μειονεκτήματα της όπως της απουσίας μεγάλων τουριστικών μονάδων την ανεπαρκή προβολή της πόλης αλλά και της τουριστικής της προβολής. Το πρόβλημα του διερχόμενου τουρίστα θα μπορούσε να αποτελεί μεγάλη ευκαιρία για την πόλη αλλά ούτε και η διοργάνωση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας κατάφερε να βρει τα μέσα και τα κίνητρα να πείσουν τον διερχόμενο τουρίστα να παραμείνει στην πόλη έστω και για μία νύχτα.

Έγιναν κάποιες προσπάθειες ανάπτυξης της πόλης όπως πλατείες και δρόμοι, ηλεκτροφωτισμός κάποιων ιδιαίτερων σημείων και αναπαλαιώσεις κτηρίων αλλά όχι στον επιθυμητό βαθμό και με ικανοποιητικό αποτέλεσμα. Η πόλη απέκτησε το Εργοστάσιο Τέχνης, ένα προκατασκευασμένο θέατρο που

χωροθετείται στο υπαίθριο χώρο της χαρτοβιομηχανίας του Λαδόπουλου όχι όμως το Ανοιχτό Θέατρο που ακόμα παραμένει στα σχέδια.

Στον τομέα του εθελοντισμού και των χορηγιών υπήρξαν θετικά αποτελέσματα εάν και στον δεύτερο τομέα θα μπορούσε να υπάρξει μεγαλύτερη κινητικότητα, αλλά λόγω έλλειψης επικοινωνιακής πολιτικής εκ μέρους του οργανισμού της διοργάνωσης, το πλήθος των χορηγών ήταν μικρό.

Η συνεργασία μεταξύ δήμων του νομού (Καλάβρυτα, Αίγιο) για την υλοποίηση εκδηλώσεων υπήρξε αλλά το μεγάλο πρόβλημα επικοινωνίας και ίσως μίας από τις αιτίες μη επιτυχημένης διοργάνωσης ήταν η έλλειψη συνεννόησης τοπικής αυτοδιοίκησης και φορέων με τα ανάλογα υπουργεία και τα στελέχη τους. Επίσης εκδηλώσεις φιλοξενήθηκαν στους νομούς Ηλείας και Αιτωλοακαρνανίας.

Μακροπρόθεσμος στόχος :Δημιουργία ενός παρατηρητηρίου που έχει ως σκοπό την παρακολούθηση και την ανάλυση της πορείας της ευρωπαϊκής ενοποίησης με έδρα την Πάτρα. Αυτό θα οδηγήσει στην ανάπτυξη του κύρους της πόλης τόσο στο εσωτερικό της Ελλάδος όσο και στο εξωτερικό. Δεν έχει υπάρξει ακόμα κάποια κίνηση για την υλοποίηση αυτού του στόχου.

Στρατηγική

Για να επιτευχθούν οι παραπάνω στόχοι χρειάζεται η δημιουργία μιας στρατηγικής που θα οδηγήσει στο επιθυμητό αποτέλεσμα. Για να γίνει αυτό χρειάζονται βασικά στοιχεία :

1. Αναγνωρισιμότητα και κύρος σε ευρωπαϊκό επίπεδο
2. Σωστή συνεργασία όλων των φορέων γενικότερα
3. Προβολή της Πάτρας από το παρελθόν μέχρι και σήμερα
4. Συνεχής βελτίωση του θεσμού με την κατάλληλη βοήθεια και γνώση τόσο των πολιτιστικών φορέων όσο και των καλλιτεχνικών κοινοτήτων.

Η στρατηγική της επικοινωνίας και προβολής ήταν αυτή που ακολούθησε ο οργανισμός για την επίτευξη των στόχων του χρησιμοποιώντας ως μέσο την διαφήμιση και τις δημόσιες σχέσεις. Υπήρξαν διάφορες δραστηριότητες που εφάρμοσε το τμήμα δημοσίων σχέσεων για το επιθυμητό αποτέλεσμα. Τέτοιου είδους δραστηριότητες ήταν το φιλόξενο πρόσωπο της πόλης, τα δελτία τύπου που εξέδιδαν εκ μέρους του οργανισμού, συνεντεύξεις στα μέσα μαζικής ενημέρωσης και προσέλκυση χορηγών με κίνητρο την διαφήμιση τους μέσω της διοργάνωσης.

Κάθε πολιτιστική πρωτεύουσα επιδιώκει διαφορετικά αποτελέσματα. Τα επιθυμητά αποτελέσματα για την Πάτρα αφορούσαν τον τουρισμό, τις υποδομές, την εικόνα της και τη διάδοση της κουλτούρας της.

Δεν υπήρξαν τα επιθυμητά αποτελέσματα από τη εφαρμογή της στρατηγικής που ακολουθήθηκε διότι δεν προβλήθηκε αρκετά στο εξωτερικό και επίσης δεν υπήρξε καλή συνεργασία μεταξύ των φορέων.

Συνεργασίες

Συμμετοχή Περιφερειακών

Για την επίτευξη του θεσμού σημαντικό ρόλο έπαιξε και η συμμετοχή της Περιφέρειας της Πάτρας. Εκδηλώσεις φιλοξενήθηκαν τόσο σε χώρους που βρίσκονταν σε άλλους δήμους εντός του νομού Αχαΐας όπως το Αίγιο, τα Καλάβρυτα, όσο και σε άλλους γειτονικούς νομούς. Το πλαίσιο της ενότητας « Ταξιδεύοντας το καλοκαίρι του 2006» υπήρξαν εκδηλώσεις που φιλοξενήθηκαν από τους νομούς Αιτωλοακαρνανίας, Ηλείας και Κεφαλληνίας.

Συνεργασία ξενοδοχείων ALDEMAR με Πάτρα 2006

Τα στελέχη του ομίλου ALDEMAR και συγκεκριμένα η κ. Κατερίνα Σιδέρη, Διευθύντρια Marketing και η κ. Ρόνυ Γανιάρη, Υπεύθυνη Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων, δήλωσαν ότι *«Οι στρατηγικές επιλογές της εταιρίας και οι συνεχείς επενδύσεις στην περιοχή εκφράζουν την πίστη του Ομίλου για τις σημαντικές προοπτικές της Δυτικής Ελλάδας»*. Εντάσσει την προώθηση της Πάτρας 2006 στο επικοινωνιακό της πρόγραμμα προβαίνοντας έτσι στη συστηματική ενημέρωση του δικτύου επαφών της στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η συνεργασία αυτή ενισχύει το θεσμό και φέρνει σε επαφή τους ξενοδόχους και τους Τουριστικούς φορείς της περιοχής.

Αιτίες που οδηγούν στην επιτυχία μιας

Πολιτιστικής Πρωτεύουσας

Οι ως τώρα Πολιτιστικές Πρωτεύουσες που έχουν οδηγηθεί είτε σε επιτυχία είτε σε αποτυχία, έχουν αφήσει πλέον ένα είδος μοντέλου που βάση αυτού μπορούμε να καταλάβουμε ποια θα είναι τα στοιχεία εκείνα που θα πρέπει να αποφευχθούν ή να ακολουθήσουν.

Επιτυχία έχει μια Πολιτιστική Πρωτεύουσα όταν υπάρχει σωστή συνεργασία των φορέων, οργανισμών, καλλιτεχνών και συμμετεχόντων,

σωστές υποδομές υψηλής αισθητικής, χαμηλό λειτουργικό κόστος και υψηλή ποιότητα.

Παράγοντες για την επίτευξη της επιτυχίας είναι:

1. Πολιτική στήριξη από όλο τον πολιτικό κόσμο.
2. Καλλιτεχνικές, ποιοτικές και ολοκληρωμένες εκδηλώσεις.
3. Υποστήριξη όλου του επιχειρηματικού κόσμου

Ο θεσμός πρέπει να είναι λιτός και όχι υπερβολικός. Για να γίνει αυτό πρέπει να υπάρχει

- 1) Ποικιλία καλλιτεχνικού προγράμματος
- 2) Συνεργασίες
- 3) Ολοκληρωμένη και οργανωμένη ομάδα συντονισμού
- 4) Υποστήριξη από χορηγούς, τοπικούς παράγοντες και μη
- 5) Σωστές υποδομές
- 6) Έγκαιρη προετοιμασία των εκδηλώσεων
- 7) Προβολή και παραγωγή εκδόσεων που έχουν σχέση με το θεσμό.
- 8) Ύπαρξη ειδικής ευρωπαϊκής συνεργασίας

Τρία είναι τα πιο κρίσιμα κριτήρια που επιτρέπουν σε μια πόλη να πετύχει ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα :

Η υποστήριξη και αρμονική συνεργασία των πολιτικών εθνικών και τοπικών οργανώσεων που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα.

Οποιαδήποτε σύγκρουση μεταξύ των πολιτικών δυνάμεων που εμπλέκονται στο γεγονός έχει έναν καταστρεπτικό αντίκτυπο στην εικόνα και το αποτέλεσμα μιας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Έχουμε δει Περιφερειακές αρχές όπου οργάνωσαν ένα χωριστό πρόγραμμα που ανταγωνίζεται με τα γεγονότα του δήμου όπως επίσης και περιπτώσεις όπου οι σχέσεις μεταξύ

των πολιτικών οδήγησαν στις ρυθμίσεις και τους συμβιβασμούς που δεν είχαν την επιτυχία του προγράμματος ως κύριο στόχο.

Αντίθετα υπάρχουν και άλλα παραδείγματα όπου όλες οι πολιτικές δυνάμεις ακόμα από τα αντίθετα συμβαλλόμενα μέρη, έχουν συνεργαστεί αρμονικά και συνεχώς υποστηρίζουν το έργο, επιτυγχάνοντας άριστα και βιώσιμα αποτελέσματα για την πόλη.

Η ποιότητα και η ικανότητα της καλλιτεχνικής διαχείρισης

Οι περισσότερες επιτυχείς Πολιτιστικές Πρωτεύουσες έχουν συνταχθεί με έναν αυτόνομο καλλιτεχνικό διευθυντή και τον προσωπικό συντονισμό ομάδων του, την αξιολόγηση και την προσαρμογή καλλιτεχνικών συνεισφορών σε μια συνεπή γενική ιδέα που ρυθμίζει ολόκληρο το πρόγραμμα. Η παρεμβολή οποιουδήποτε είδους προτάσεων που υποβάλλονται χωρίς οδηγίες και χωρίς μια κεντρική και συνεπή φιλοσοφία του προγράμματος δεν έχει οδηγήσει ποτέ σε μια επιτυχία.

Η ανάμειξη της τοπικής καλλιτεχνικής, πολιτιστικής και διανοητικής δυνατότητας της πόλης είναι επίσης ένας από τους σημαντικούς παράγοντες για την αποδοχή και η επιτυχία της καλλιτεχνικής διαχείρισης.

Η συμμετοχή των κατοίκων στο πρόγραμμα και την εγγυοδοσία

Ο τίτλος της Πολιτιστικές Πρωτεύουσες παράγει πάντα ένα υψηλές προσδοκίες μεταξύ των κατοίκων και των δραστών των τεχνών και τον πολιτισμό στην πόλη. Οι υπεύθυνοι για την οργάνωση και την καλλιτεχνική ομάδα πρέπει να δώσουν μια υψηλή σημασία στον κάτοικο της πόλης και τα μέσα, τους στόχους και τις διαδικασίες που επιλέγονται για την επιτυχία. Πολλές Πολιτιστικές Πρωτεύουσες έπρεπε να παλέψουν για χρόνια με τη συνεχή περιφρόνηση των κατοίκων που ενθαρρύνθηκε από τα τοπικά μέσα. Το επίπεδο αποδοχής έχει προφανώς μια άμεση επιρροή στην υποστήριξη και στον εθελοντισμό στην πόλη.

Πάτρα ως Ολυμπιακή Πόλη το 2004 και Μεσογειακή Πόλη το 2009

Η Πάτρα ορίστηκε για το έτος 2009 Μεσογειακή πόλη. Αν οι αγώνες έρθουν στην Ελλάδα θα είναι η δεύτερη φορά που διοργανώνονται στη χώρα μας μετά την επιτυχημένη οργάνωση το 1991 στην Αθήνα. Η βασική πόλη θα είναι η Πάτρα ενώ το Αγρίνιο, που βρίσκεται λίγα χιλιόμετρα μακριά θα είναι ένας δεύτερος αθλητικός πόλος. Η Πάτρα μιας και έχει γνώση από τους Ολυμπιακούς Αγώνες θα φιλοξενήσει έναν από τους ομίλους του τουρνουά ποδοσφαίρου, αποτελεί την πύλη της χώρας μας από την Ιταλία μιας και υπάρχει καθημερινή ακτοπλοϊκή διασύνδεση με την Αγκώνα και με το Μπάρι, ενώ απέχει από την Αθήνα 200 χ.λ.μ. Η απόφαση από τη Διεθνή Επιτροπή Μεσογειακών Αγώνων, που έγινε τον Οκτώβρη του 2003, εκτός από την Πάτρα διεκδικούν οι πόλεις Πεσκάρα της Ιταλίας και η Ριέκα της Κροατίας. Η οργάνωση που θα γίνει το 2005 θα φιλοξενηθεί στην πόλη Αλμέρια της Ισπανίας.

Η Πάτρα ως Ολυμπιακή Πόλη έδειξε τον καλύτερο της εαυτό και αυτό γιατί είχε άψογη οργάνωση, υπήρξε εθελοντισμός και ομαδικότητα. Κατάλληλες υποδομές και άψογη εξυπηρέτηση των ξενοδοχείων, των μέσων μαζικής ενημέρωσης και των σταδίων.

Η Πάτρα έχοντας την εμπειρία της διοργάνωσης θα πρέπει να λάβει υπόψη τα θετικά αλλά και τα αρνητικά στοιχεία.

Θετικά στοιχεία των Ολυμπιακών Αγώνων

- α Οργάνωση
- α Εθελοντισμός, κέρδος, ομαδικότητα
- α Κατασκευή και ανάπλαση μνημείων, πλατειών, δρόμων
- α Άψογη εξυπηρέτηση σε μέσα μαζικής μεταφοράς και ξενοδοχειακές εγκαταστάσεις.

Αρνητικά στοιχεία των Ολυμπιακών Αγώνων

- α Ελλιπής αυτοχρηματοδότηση
- α Κατασκευή υποδομών σε ελάχιστο χρονικό διάστημα

- α Μετά την λήξη των Ολυμπιακών Αγώνων κάποιες από τις κατασκευές έμειναν ανεκμετάλλευτες.

Διεθνείς επαφές

Το 2006 η Πάτρα, πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης , έλαμψε και έφερε την Ευρώπη πιο κοντά της, γεγονός που στήριξαν τα στελέχη του οργανισμού που παρουσίασαν τον «Πάτρα 2006» στις σημαντικότερες τουριστικές εκθέσεις της Ευρώπης, όπως του Βερολίνου, του Μιλάνου, του Λονδίνου και της Μόσχας. Το Φεβρουάριο του 2005 οι εκπρόσωποι του οργανισμού «Πάτρα 2006» βρέθηκαν στο Βερολίνο, στην ITB τη μεγαλύτερη έκθεση τουρισμού στην Ευρώπη. Το Μάιο του 2005 ο οργανισμός συγκέντρωσε στην Πάτρα πρέσβεις από τις ευρωπαϊκές χώρες, μέλη και μη της Ευρωπαϊκής Ένωσης για να ενημερωθούν για το πρόγραμμα «Όλη η Ευρώπη μια Πόλη». Επίσης ο θεσμός συμπεριέλαβε στο πρόγραμμα του τις εκδηλώσεις των Special Olympics καθώς και την Τελετή Αφής της Φλόγας της Ελπίδας και του Πολιτισμού.

Στο πλαίσιο της πολιτιστικής συνεργασίας που υπαγορεύεται από το θεσμό της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης, οι εκπρόσωποι του «Πάτρα 2006» επισκέφθηκαν αρκετές πρώην αλλά και μέλλουσες πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης, όπως την Κωνσταντινούπολη που φιλοξενεί το θεσμό το 2010.



6 . Εκδηλώσεις της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2006

Πρόγραμμα Πολιτιστικής Πρωτεύουσας

Το πρόγραμμα της πολιτιστικής αποτελείται από έξι συγκεκριμένες ενότητες εκδηλώσεων. Αυτές είναι :

- Ø Ημέρες Έναρξης (10/1 – 19/1)
- Ø Καρναβάλι (21/1-5/3)
- Ø Ημέρες ποίησης και μουσικής (9/4 – 25/6)
- Ø Νέα σκηνή αρχαίου δράματος (19/5 – 4/6)
- Ø Ταξιδεύοντας στη μουσική, το θέατρο, το χορό και τον κινηματογράφο (6/6 – 25/10)
- Ø Φεστιβάλ παιδικής τέχνης (1/12 – 31/12)
- Ø Θρησκευτική τέχνη (τέλη Νοεμβρίου), όπου γιορτάζει ο πολιούχος της Πάτρας, Άγιος Ανδρέας. Επίσης περιλαμβάνονται και εκδηλώσεις όπως εκθέσεις, δεκαήμερα ευρωπαϊκών χωρών – μελών της Ενωμένης Ευρώπης. (1/11 – 30/11)
- Ø Ημέρες Λήξης (28/12 – 31/12)

Αναλυτικό πρόγραμμα

Ημέρες Έναρξης (10/01-21/01)

Η Πάτρα φιλοξενεί το γεγονός αυτό στις 13/1 η οποία θα διαρκέσει 11 ημέρες, όπου θα έχουν τη δυνατότητα αρκετοί να επισκεφθούν την έκθεση “**Leonardo Da Vinci**”, επιστήμονα, εφευρέτη, καλλιτέχνη. Θα μπορέσουν να παρακολουθήσουν συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Πατρών και ένα μεγάλο κινηματογραφικό αφιέρωμα. Με την παραπάνω έκθεση ανοίγει η αυλαία της πολιτιστικής.

Καρναβάλι (21/01-5/03)

Το πατρινό καρναβάλι είναι το σημαντικότερο γεγονός που γίνεται στην Πάτρα τα τελευταία 170 χρόνια. Στηρίζεται στη συμμετοχή των κατοίκων και όχι μόνο. Το έτος 2006 θα δώσει έμφαση στα διεθνή χαρακτηριστικά του πατρινού καρναβαλιού. Οι πολιτιστικοί φορείς και οι πολίτες θα δώσουν τον καλύτερό τους εαυτό για τη μεγάλη γιορτή του καρναβαλιού που για πρώτη φορά θα τεθεί μέσα στα πλαίσια του θεσμού.

Ημέρες Ποίησης και Μουσικής(27/04 – 11/05)

Η ενότητα αυτή συνδέει το δυναμικό κομμάτι των Πατρινών ποιητών και λογοτεχνών με καταξιωμένους ξένους και Έλληνες δημιουργούς του χώρου. Συνεκτικός κρίκος είναι η μουσική που έχει συνδεθεί με την ποίηση καθώς στην Ελλάδα έχουμε την σημαντικότερη ίσως Σχολή μελοποιημένης ποίησης μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Κατά την περίοδο αυτήν θα αναπτυχθούν συνεργασίες με κάποια από τα πιο γνωστά λογοτεχνικά περιοδικά της Ευρώπης.

Νέα σκηνή αρχαίου δράματος (19/05 – 04/06)

Σκοπός αυτής της ενότητας είναι να εξετάσει την διαχρονικότητα του Αρχαίου Δράματος τις σύγχρονες προσεγγίσεις του σε διεθνές επίπεδο. Καλλιτέχνες, της νεότερης κυρίως γενιάς από τη Ελλάδα και το εξωτερικό, θα προσκληθούν να αναδείξουν την αντοχή του αρχαίου Δράματος μέσα στο χρόνο, μέσα από παραστάσεις όπου θα κυριαρχεί το πειραματικό στοιχείο.

Ταξιδεύοντας στη μουσική, το θέατρο, το χορό και τον κινηματογράφο (06/06 – 25/10)

Στην ενότητα αυτή περιλαμβάνονται μεγάλα μουσικά γεγονότα. Θεατρικές παραστάσεις, χορός και κινηματογραφικές προβολές με την συμμετοχή διεθνούς φήμης Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών και σχημάτων. Στόχος είναι η ευρεία προσέλευση κοινού αλλά και η επί σκηνής ζωντανή επικοινωνία μεταξύ δημιουργών και καλλιτεχνικών ρευμάτων. Μέρος του προγράμματος θα ταξιδέψει στην ευρύτερη περιοχή της Αχαΐας και ομόρων νομών.

Μέρες Θρησκείας και Τέχνης (τέλη Νοεμβρίου)

Με κεντρικό άξονα την ζωή και το κήρυγμα του Αγίου Ανδρέα, Πολιούχο της πόλης, η ενότητα Θρησκεία και Τέχνη θα αναδείξει την οικουμενική διάσταση του κηρύγματος του που εκτείνεται από το Εδιμβούργο και την Ρώμη ως την Αγία Πετρούπολη. Παράλληλα με τον κεντρικό άξονα θα ξεδιπλώνονται και άλλες εκδηλώσεις εμπνευσμένες από την Θρησκεία.

Μέρες Παιδικής Τέχνης (01/12 -31/12)

Η ενασχόληση με τον Πολιτισμό και τα παιδιά αποτελεί επένδυση για το μέλλον. Αυτή είναι η πρώτη απόπειρα δημιουργίας Παιδικού Φεστιβάλ τέτοιας κλίμακας στον Ελληνικό χώρο. Ο θεματικός κύκλος έχει ταυτόχρονα εκπαιδευτική και καλλιτεχνική διάσταση. Ευελπιστούν το φεστιβάλ αυτό να αναδειχθεί σε ένα από τα πιο σημαντικά φεστιβάλ του είδους του σε ευρωπαϊκό επίπεδο.

Μέρες λήξης (28/12 -31/12)

Ο αποχαιρετισμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και η παράδοση των σκήπτρων στις νέες Πολιτιστικές Πρωτεύουσες.

Ημέρες Έναρξης

Leonardo Da Vinci – Εφευρέτης και Επιστήμονας

Luchino Visconti “senso”

Βασίλης Κοσμόπουλος «επίκαιρα Πατρών – ο λαβύρινθος με τις εικόνες»

Συναυλία της ορχήστρας Πατρών με τον Gary Burton

The Gogmagogs “Gumbo Jumbo”

Vittorio de Sica «θαύμα στο Μιλάνο»

Καρναβάλι

Μάσκα και Πολιτική. Οι γελοιογράφοι του κόσμου για την Πάτρα

Circo da Madruguda/ theatre Oere-« Οι άγγελοι πέφτουν από τον ουρανό»

George Dunning «Το κίτρινο υποβρύχιο»

Χάρης Α. Πρέσσας «Χωροχρόνου ρευστότητα II»

Θέατρο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας – Carlo Goldoni «τέλος καρναβαλιού»

Ανθή Τομαρά «οδός Αγίου Νικολάου»

Δημήτρης Βούρτσης «ό,τι δεν κήκε»

Francois Girand «Το κόκκινο βιολί»

Mika Kaurismaki- Moro no Brazil (2002)

Καρναβαλικό Κομιτάτο Πάτρας Que Grand Γαργαντούα

Ορχήστρα Πατρών – Μουσική Διεύθυνση Κωνσταντία Γουρζή

Ιόνιο Θέατρο – Βασίλης Λαδάς «Ανήθικη Ποίηση». Το Ιόνιο θέατρο θα διοργανώσει μεγάλο αριθμό μίνι παραστάσεων. Παρέες μεταμφιεσμένων καλλιτεχνών θα γεμίσουν την Πάτρα με ζωντανή μουσική, χορό, ποίηση, παντομίμες και ακροβατικά.

Καρναβαλικό Κομιτάτο Πάτρας – Κωνσταντίνος Μάγνης «Φοντενεμπλό από τον Ομπλό»

Θέατρο Άτις – Θεόδωρος Τερζόπουλος «Η τελευταία μάσκα Fallimento του Κώστα Λογαρά». Πρόκειται για μια θεατρική ωδή που εξετάζει την ιστορία και την ταυτότητα της πόλης. Ο κεντρικός άξονας του έργου είναι αφιερωμένος σε μύθους της παλιάς πόλης όπως το φάντασμα της Πατρινέλλας. Οι αντρικοί αλλά και οι γυναικείοι ρόλοι ερμηνεύονται από άντρες ηθοποιούς, στοιχείο που τονίζει τη σύνθεση του έργου με τις αρχαίες τραγωδίες.

Tony Gatlit – εξόριστοι (2004)

Ορχήστρα Πατρών – Μουσική Διεύθυνση Αλέξανδρος Μυράτ

Giovanni Mauriello της Nuova Compagnia di Canto Popolare «Στα χνάρια της Παρθενωπής»

Centro Nazionale Teatrale – Sergio Pisapia Fiore «Η ιστορία της Commedia dell'Arte».

Alain Corneau – «Όλα τα πρωινά του κόσμου»(1991)

Transe express « Αφήστε τα βιολιά να πετάξουν»

Flora Purim and Aírto Moreira

Καμπαρέ “Toulouse – Lautrec “

Ένα θέατρο όνειρο

Ορχήστρα Λαχανικών Βιέννης

Carlos Diegues – Bye Bye Brazil (1980)

Ποίηση - Μουσική

Νότης Μαυρουδής «Κιθαροτοπίες – Κιθαροτροπίες – Κιθαρομορφίες»

Συναυλία της ορχήστρας Νυχτών Εγχόρδων Νέων της Ευρώπης

Jean – Luis Trintignant «Ποιήματα του Λου του Guillaume Apollinaire»

Γυναικείο φωνητικό σύνολο Πάτρας « Αφιέρωμα στο θείο πάθος»

Θέατρο Πάτρας – Ομάδα δράσης της τέχνης «Παθών ψαλμοί»

Ορχήστρα Πατρών «πασχαλινή συναυλία»

Peter Kosminsky «Ανεμοδαρμένα ύψη»

Dame Kiri Te Kanawa “Gala”

Ομάδα Ρεφενέ «Ιωάννης Μίλτων» του Ανδρέα Ρηγόπουλου

«70'ς – Μεγάλη αναταραχή – 5 Ουτοπίες»

Αφιέρωμα στο Γιάννη Ρίτσο – ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας «Η Σονάτα του Σεληνόφωτος του Γιάννη Ρίτσου»

Αφιέρωμα στο Γιάννη Ρίτσο – Μίκης Θεοδωράκης

Αφιέρωμα στο Γιάννη Ρίτσο – Σωτήρης Χατζάκης «Περσεφόνη του Γιάννη Ρίτσου»

Akira Kurosawa «Ο θρόνος του αίματος»

Η ποίηση είναι Γυναίκα

Schoenberg – Berio – Ensemble Octopus – Γουρζή

Η υποδοχή της Σύγχρονης Ελληνικής Ποίησης στις χώρες της Ευρώπης

Ποιητές της Πάτρας στις γλώσσες της Ευρώπης

Η Πάτρα τιμά τον Nicola Crocetti

«Μονόγραμμα» - Σκηνική καντάτα του Γιώργου Κουρουπού σε ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη

ΟΜΑΔΑ ΣΠΙΖΑ “The Storytelling Project”

Jean – Jacques Annaud «Εραστής»

Η Ελλάδα και η ελληνικότητα στην ευρωπαϊκή ποίηση

Ιάννης Ξενάκης «Ψάπφα», «Περσέφασσα» - Δημήτρης Δεσύλλας

Νέα Σκηνή Αρχαίου Δράματος

«Χοηφόροι» του Αισχύλου

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας – «Οιδίπους Αντιοδίπους» του Γιώργου Βέλτσου

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας – «Ηρακλής» του Heiner Muller

«Ο θρήνος της Αριάδνης»

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ «Αγαμέμνων» του Αισχύλου

ΘΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ «Μήδεια» της Christa Voll

OSKARAS KORSUNOVAS THEATRE «Οιδίπους Τύραννος» του Σοφοκλή

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΤΡΑΣ «Λίγο πριν, λίγο μετά»

«Αριστοφάνης a piacere»

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ - «Βάκχες» του Ευριπίδη

ΘΕΤΡΟ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΠΑΤΡΑΣ
– «Μήδεια» του Ευριπίδη

ΜΗΧΑΝΗ ΤΕΧΝΗΣ - «Προμηθέας Δεσμώτης» του Αισχύλου

VOLKSBUHNE AMROSA – LUXEMBURG – PLATZ – «Φιλοκτήτης» του
Heiner Muller

COMPAGNIE JOELLE BOUVIER - «Fureurs »

Ταξιδεύοντας

Roberto Benigni “La Divina Commedia” di Dante

Η καμεράτα – Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής

LENI – BASSO – “Ghostly Round”

Γιώργος Ανδρέου – Ορχήστρα Νυχτών Εγχόρδων Δήμου Πατρέων

MIN TANAKA Solo

Συναυλία της Ορχήστρας Πατρών με τον Maxim Shostakovish

UNOS UNITED - “Everyone wants to be like everyone”

Οι Raining Pleasure συναντούν την Ορχήστρα Πατρών

China National Acrobatic Circus «Η ψυχή της Κίνας»

Στάθης Χρυσικόπουλος «Μητέρα Φύση – Νεκρή Φύση»

Από τον Nino Rota στο Μάνο Χατζηδάκι

Βουβούλα Σκούρα «Φωτόγραμμα»

Έκθεση Οπτικής Ποίησης

Κινητός Κινηματογράφος

Ο Ian Anderson παίζει Jethro Tull με την Ορχήστρα Πατρών

«Γουσταύος Κλάους»

Mauro Di Domenico «Ένα ταξίδι στην άκρη του κόσμου»

Οι Jose Carreras με την Ορχήστρα Νυχτών Έγχορδων Δήμου Πατρέων

Αιμιλία Μπουρίτη «Η Πάτρα η Κρυστάλλινη Πόλη – Απόλλωνας και Διόνυσος»

Mstislav Rostropovich – Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Λιθουανίας

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας - «Όρνιθες» του Αριστοφάνη

Βραδιές Σύγχρονου Χορού/ Videodance

Manuel Barrueco – Cuarteto Latinoamericano

Συναυλία της Ορχήστρας Πατρών με τον Patrick Gallois

Συμφωνική Ορχήστρα του Pittsburgh

Aziza Mustafa Zadeh “Opera jazz”

Ivo Pogorelich, Ρεσιτάλ πιάνου

Παιδική Τέχνη

Παύλος Καββαδίας «Ποντικογατοκουνήματα» και «Μουστρουφίνος»

Ομάδα χορού Criffon «Η Μηλιά»

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. της Πάτρας «Το τραγούδι της θάλασσας»
 Γιάνναρος «Η αρπαγή από το χαρέμι – Το φάντασμα της Πατρινέλλας»
 Διεθνής Έκθεση Μαριονέτας
 Παιδί και Κινηματογράφος
 Αντώνης Παπαντωνόπουλος «Ταξίδι Γραφής και Γραφικών Τεχνών»
 Jordi Bertran “Poemes Visuals”
 Νταγιάκος «Το καταραμένο φίδι» - «Το στοιχειωμένο δέντρο»
 Άννα Παπούλια – Νέλλη Τραγουστή «Τα παιδιά της Πάτρας»
 Familie Floz “Teatro Delusio” (Γερμανία)
 Παλιοθόδωρος «Η μάγισσα του κάστρου» - «Ο υιός της αστραπής»
 Teatro Dei Piedi – Laura Kiebel “Gone with the feet”
 Άθως «Οι περιπέτειες του Καραγκιόζη» - «Ο Καραγκιόζης τραγουδιστής»
 Πλέσσας «Ο Καραγκιόζης ελληνοιστής» - «Ο Καραγκιόζης νύφη»
 Εθνικό Θέατρο Μαριονέτας της Πράγας “Don Giovanni” και «Μαγικός Αυλός»
 Σπυρόπουλος «Ο Καραγκιόζης και το μαγικό μπουκάλι» - «Ο Καραγκιόζης
 σωματοφύλακας»
 Χατζής «Ο Καραγκιόζης δασοφύλακας στο δάσος του Σειχζού» - «Της Άρτας
 το γεφύρι»
 Chipolatas. Οι Chipolatas από τη Μεγάλη Βρετανία έχουν καθιερωθεί
 παγκοσμίως ως το πιο ζωντανό και γεμάτο αδρεναλίνη θέαμα. Οι ζογκλέρ,
 κωμικοί, ηθοποιοί, τραγουδιστές, χορευτές και ακροβάτες ξέρουν πάρα πολύ
 καλά να ξεσηκώνουν μικρούς και μεγάλους.
 Συμφωνική Μουσική για παιδιά με την Ορχήστρα Πατρών
 Μπιλίνης «Ο Καραγκιόζης στο τρελοκομείο» - Γεωργίου «Ο Καραγκιόζης
 παλικαράς»
 Obratzson Puppet Theatre “Amazing Concert”
 Καπετανίδης «Το μαγικό μπουκάλι» - «Το φάντασμα του σεραγιού»
 Μακρής «Το Γιουσούρι», «Ο Καραγκιόζης σχολικός τροχονόμος»
 Διονύσης Τσακνής «Παιδικά πορτραίτα»
 Mikropodium Family Puppet Theatre “STOP”, “CON ANIMA”
 Conan the Bubbleman “Ephemera”
 Ballet Schindowski «Όταν τα όργανα χορεύουν»
 Κιβωτός των Μύθων «Η μάγισσα ρουφήχτρα»
 Ciroka Puppet Theatre «Το βιβλίο της Ζούγκλας»

«Το μεγαλύτερο λουλούδι του κόσμου»

«Τα ταξίδια του Γκιούλιβερ – Ένα ταξίδι στην Λιλλιπούτη»

Θρησκεία και Τέχνη

Luis Bunuer «Ναζαρέν» και «Τριστάνα»

Συναυλία με έργα Ιωάννη Κουκουζέλη και Ρωμανού του Μελωδού

Συναυλία με έργα του Α. Αντλουβίτς, Σ. Γκρέκ και Μ. Κορνέλλο

Carl Theodore Dreyer «Ο λόγος»

Συναυλία Ορχήστρας Πατρών – Μουσική Διεύθυνση Αλέξανδρος Μυράτ

The Hilliard Ensemble

Carl Theodore Dreyer «Μέρες Οργής»

Συναυλία με έργα Πατρινών Συνθετών Βυζαντινής Μουσικής από το 16^ο αιώνα μέχρι σήμερα

Cappella Glinka της Αγίας Πετρούπολης

Tomas Gutierrez Alea «Ο Μυστικός Δείπνος»

Συναυλία με έργα Γεωργίου Ν. Τριάντη

Μονόλογοι από «Το Μυστήριο της Καλοσύνης της Ιωάννας της Λορένης» του

Charles Pegug

Valerio Zurlini «Ο θάνατος ενός ήρωα»

Wolfgang Amadeus Mozart “Requiem”

Ημέρες Λήξης

Luchino Visconti «Θάνατος στη Βενετία»

Alejandro Amenabar «Η θάλασσα μέσα μου»

Elem Klimov «Αποχαιρετισμός»

Εικαστικά

Το εικαστικό πρόγραμμα διατρέχει όλη τη χρονιά με γεγονότα που εντάσσονται είτε σε θεματικούς κύκλους είτε λειτουργούν αυτόνομα.

Leonardo Da Vinci...Επιστήμονας, Εφευρέτης, Καλλιτέχνης

Διάρκεια Έκθεσης :10 Ιανουαρίου – 2 Απριλίου 2006

Επίσημα εγκαίνια :14 Ιανουαρίου 2006

Λαδόπουλος

Η έκθεση αυτή αποτελείται από 150 πρωτότυπα σχέδια και μοντέλα επιστημονικών εφευρέσεων του Da Vinci χωρισμένα σε οχτώ ενότητες: ανατομία, μαθηματικά –γεωμετρία, μηχανική, πτητικές μηχανές, ωρολογιακοί μηχανισμοί, υδροδυναμική – γέφυρες – κανάλια, αρχιτεκτονική – οχυρώσεις, πολεμικές μηχανές. Η έκθεση συμπληρώνεται με 12 οθόνες αφής και 6 διαδραστικά προγράμματα με 8000 εικόνες που προσφέρουν ένα σημαντικό όγκο πληροφοριών για το πρόσωπο, το έργο και την εποχή του Λεονάρντο.

Η έκθεση έχει ήδη φιλοξενηθεί από 200 μουσεία σε όλο τον κόσμο και έχει προσελκύσει πάνω από 1.000.000 επισκέπτες. Στην Ελλάδα έρχεται για πρώτη φορά λόγω του θεσμού.

Επίκαιρα Πατρών – Ο λαβύρινθος με τις εικόνες

Βασίλης Κοσμόπουλος

Διάρκεια Έκθεσης :12 Ιανουαρίου – 5 Φεβρουαρίου 2006

Αρσάκειο

Έκθεση – εγκατάσταση που προτείνει στον θεατή ένα διαφορετικό ταξίδι στην ιστορία της Πάτρας. Η έκθεση χρησιμοποιεί αρχειακό κινηματογραφικό υλικό που αναφέρεται στην πόλη για να δημιουργήσει ένα ιδιότυπο «art-video installation » που ο επισκέπτης καλείται σε μία προσωπική διαδρομή στον λαβύρινθο της μνήμης, ακολουθώντας τα «θραύσματα» που έχει καταγράψει ο κινηματογραφικός φακός και έχουν σωθεί ως τις μέρες μας. Το υλικό οργανώνεται σε θεματικές ενότητες που

καταλαμβάνουν ξεχωριστά «δώρα –σταθμούς» διαμορφωμένα εικαστικά ανάλογα με το εικονιζόμενο θέμα.

Παράλληλα επιχειρείται μια διαφορετική αφηγηματική οργάνωση, ανά χώρο, έτσι ώστε η προσωπική περιήγηση και η πρωτότυπη επαφή του κάθε θεατή με το υλικό να συνδιαμορφώνει το αποτέλεσμα.

Μάσκα και Πολιτική. Οι γελοιογράφοι του κόσμου για την Πάτρα

Διάρκεια Έκθεσης :21 Ιανουαρίου – 5 Μαρτίου 2006

Επίσημα εγκαίνια : 21 Ιανουαρίου 2006

Εργαστήριο γελοιογράφων :Νοέμβριος 2005

Η έκθεση θα εξελιχθεί σε δύο φάσεις. Η πρώτη φάση περιλαμβάνει 50 γελοιογράφους από όλη την Ευρώπη, την Αμερική και την Ελλάδα, όπου θα παρουσιάσουν πρωτότυπες γελοιογραφίες με θέμα «Μάσκα και Πολιτική». Η δεύτερη φάση περιλαμβάνει έργα που θα μεγεθυνθούν και θα τοποθετηθούν σε διάφορα σημεία της πόλης, ενώ άλλα θα παρουσιαστούν σε εκθεσιακό χώρο την καρναβαλική περίοδο.

Χωροχρόνου Ρευστότητα II

Χάρης Πρέσσας

Διάρκεια Έκθεσης : 26 Ιανουαρίου – 5 Μαρτίου 2006

Αρσάκειο

Πρόκειται για μια φωτογραφική καταγραφή των καρναβαλικών δρώμενων της πόλης της Πάτρας. 21 επιλεγμένα θέματα θα αναπαραχθούν ψηφιακά σε καμβά. Περιλαμβάνει οπτικοακουστική εγκατάσταση.

Οδός Αγίου Νικολάου

Ανθή Τομαρά

Διάρκεια Έκθεσης :28 Ιανουαρίου – 15 Μαρτίου 2006

Επίσημα εγκαίνια : 28 Ιανουαρίου 2006

Μύλοι Αγίου Γεωργίου

Μια πρωτοποριακή – ξεχωριστή δημιουργία που μεταφέρει τον επισκέπτη στο παρελθόν και καταγράφει στιγμές της καθημερινότητάς του υπό τους ήχους της δημοτικής μπάντας.

Ό,τι δεν κήκε...

Δημήτρης Βούρτσης

Διάρκεια Έκθεσης :30 Ιανουαρίου – 5 Μαρτίου 2006

Επίσημα εγκαίνια : 30 Ιανουαρίου 2006

Αποθήκες Μπάρρυ

Η έκθεση αποτελείται από προσχέδια και μακέτες καρναβαλικών αρμάτων. Ο επισκέπτης θα έχει την ευχαρίστηση να δει τα παρασκήνια του πατρινού καρναβαλιού

Ταξίδι πολιτισμού – 20 χρόνια Πολιτιστικές Πρωτεύουσες – Ευρωπαϊκό Δίκτυο Πολιτιστικών Πρωτευουσών και Μηνών

Διάρκεια Έκθεσης :22 Φεβρουαρίου – 16 Απριλίου 2006

Συνεδριακό Κέντρο Ο. Λ. Π. Α.

Η έκθεση βασίζεται σε πόλεις – σταθμούς της ιστορίας του θεσμού δίνοντας έμφαση στην παρουσία των νέων κρατών – μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να δουν από κοντά αυθεντικά διαφημιστικά κείμενα που έχουν χρησιμοποιηθεί από διοργανώτριες πόλεις στο παρελθόν, έντυπο και οπτικοακουστικό υλικό από μεγάλα γεγονότα που έχουν πραγματοποιηθεί στα πλαίσια του θεσμού, αλλά και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

Η δημόσια και ιδιωτική γραφή των Ελλήνων

Από το ιστορικό αρχείο του Αντώνη και Κυριάκου Σκιαθά

Διάρκεια Έκθεσης :11 Μαρτίου – 7 Μαΐου 2006

Κτήριο Μαραγκοπούλου

Το ιστορικό αρχείο του Αντώνη και Κυριάκου Σκιαθά συγκροτήθηκε τα τελευταία εικοσιπέντε χρόνια με σημείο αναφοράς την εφήμερη ιστορική καταγραφή –τόσο της Ελλάδος όσο και της ευρύτερης περιοχής της Αχαΐας – μέσα από χειρόγραφα έγγραφα , επίσημα και ιδιωτικά, σχεδόν όλων των πρωταγωνιστών από το 1821 μέχρι τις μέρες μας. Η παραχώρηση του αρχείου γίνεται από τους Κυριάκο και Αντώνη Σκιαθά, δωρεάν.

70's Ατελείωτη Ουτοπία

Διάρκεια Έκθεσης :28 Απριλίου – 25 Ιουνίου 2006

Λαδόπουλος

Η Ατελείωτη Ουτοπία καταγράφει τις τάσεις και τα ρεύματα που διαμορφώνονται τη δεκαετία του 70, των μεγάλων ανακατατάξεων και των πιο τολμηρών εικαστικών τομών. Η έκθεση φωτίζει την συσκοτισμένη έως τώρα αυτή περίοδο που πολιτιστικά δεν περιορίστηκε στην κοινωνική ή πολιτική διαμαρτυρία αλλά προχώρησε σε μεγάλες αισθητικές ανατροπές.

Μητέρα Φύση, Νεκρή Φύση

Στάθης Χρυσικόπουλος

Διάρκεια Έκθεσης :27 Μαΐου – 10 Ιουλίου 2006

Αγγλικανική Εκκλησία

Μια εγκατάσταση λειτουργεί τελετουργικά, σε ατμόσφαιρα μυσταγωγική. Ο επισκέπτης αποτελεί το βασικό πρόσωπο που συμμετέχει σε τελετή. Είναι αυτός που τελεί την τελετή. Η δράση εξελίσσεται σε ένα διάδρομο 15 μέτρων που προσδιορίζει το συμβολικό ταξίδι του επισκέπτη από τη Μητέρα Φύση στη Νεκρή Φύση. Η διαδραστική εγκατάσταση θα πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με τον συνθέτη και καθηγητή Φιλήμωνα Λάμπρου.

Φωτόγραμμα

Διάρκεια Έκθεσης :Ιούλιος – Αύγουστος 2006

Λαδόπουλος

Η έκθεση θα περιλαμβάνει την ιστορία του εργοστασίου του Λαδόπουλου μέσα από την παρουσίαση 150 φωτογραφιών τυπωμένων σε μεταλλικές επιφάνειες, που θα παραπέμπουν στην χρήση παλαιών μεθόδων τυπογραφίας καθώς και την παρουσίαση βίντεο εγκατάστασης, η οποία θα δώσει λόγο και εικόνα στις ιστορίες των ανθρώπων που δούλεψαν εκεί. Η ταινία αυτή θα είναι μια σπάνια καλλιτεχνική κατάθεση και καταγραφή ενός βιομηχανικού μνημείου της πόλης της Πάτρας. Το σήσιμο της έκθεσης θα επιμεληθούν ιστορικοί και μουσειολόγοι όπου σε μια μόνο αίθουσα οι θεατές θα παίρνουν μια γεύση αλλά και τις βασικές πληροφορίες για την ιστορία του χαρτιού, της γραφής και του βιβλίου.

Οπτική Ποίηση

Διάρκεια Έκθεσης :Ιούλιος – Αύγουστος 2006

Λαδόπουλος

Η οπτική ποίηση γεννήθηκε στην αρχαία Ελλάδα και την Αλεξάνδρεια. Τη δεκαετία του 70 εξελίχθηκε σε διεθνές κίνημα που περιλαμβάνει όλα τα ρεύματα της πειραματικής και νεότερης ποίησης. Η έκθεση θα έχει θέμα «Τον οίνο» και θα συμμετέχουν σε αυτή περίπου 100 καλλιτέχνες του κινήματος.

Πάτρα, Κρυστάλλινη Πόλη - Απόλλωνας και Διόνυσος

Αιμιλία Μπουρίτη

Διάρκεια Έκθεσης :15 Ιουλίου – 15 Αυγούστου 2006

Μια ιστορική περιήγηση στους εργοστασιακούς χώρους της πόλης με βάση δύο αρχές της Απολλώνια και τη Διονυσιακή. Πρόθεση του καλλιτέχνη είναι να καταγράψει την αλλαγή του σκοπού χρήσης παλαιών χώρων της πόλης και να δημιουργήσει την ιδέα μιας κρυστάλλινης πόλης, παρουσιάζοντας έτσι μια εγκατάσταση από πάγο. Η Απολλώνια κυβική κατασκευή αφομοιώνεται από το Διόνυσο που συμβολίζει τη θερμότητα του περιβάλλοντος δημιουργώντας ένα διάλογο – επικοινωνία με τους γύρω χώρους

Οι Νέοι στο Αρσάκειο

Διάρκεια Έκθεσης :9 Σεπτεμβρίου – 12 Νοεμβρίου 2006

Αρσάκειο

Πρόκειται για μια έκθεση που απευθύνεται στους νέους Έλληνες καλλιτέχνες να κατανοήσουν και να αναδιοργανώσουν με τα έργα τους έναν από τους πιο ιδιαίτερους και ενδιαφέροντες χώρους εκπαίδευσης της σύγχρονης Ελλάδας, το παλαιό Αρσάκειο σχολείο της Πάτρας. Οι καλλιτέχνες θα καλύψουν όλο το φάσμα μέσω της σύγχρονης εικαστικής γλώσσας όπως είναι η ζωγραφική, η γλυπτική, οι εγκαταστάσεις, βίντεο και φωτογραφία. Την έκθεση επιμελείται η ιστορικός τέχνης Νάντια Αργυροπούλου.

Ο δρόμος προς τη Δύση

Κυριάκος Κατζουράκης

Διάρκεια Έκθεσης :15 Σεπτεμβρίου -6 Οκτωβρίου 2006

Λαδόπουλος

Το θέμα της εικαστικής εγκατάστασης είναι οι πρόσφυγες που έρχονται στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Το έργο αποτελείται από τρία μέρη, εικαστικό –θεατρικό – κινηματογραφικό, τα οποία αποτελούν μια ενότητα. Κατά τη διάρκεια του θεατρικού μέρους θα παρουσιαστεί το έργο «Καφέ Ομόνοια», με κείμενα και τραγούδια για δύο ηθοποιούς και μουσικούς.

Η Πάτρα από την αρχαιότητα ως σήμερα

Διάρκεια Έκθεσης :16 Σεπτεμβρίου -31 Οκτωβρίου 2006

Η έκθεση θα περιλαμβάνει μεγάλο τμήμα εικονογραφικού υλικού σε πρωτότυπη μορφή όπως : αυθεντικές εκδόσεις από τον 15^ο έως τον 20^ο αιώνα, πρωτότυπο υλικό από εφημερίδες, περιοδικά και αφίσες παλαιών τυπογραφείων, πίνακες ζωγραφικής και χαρακτικά, χάρτες και σχεδιαγράμματα, τυπογραφικά και αρχιτεκτονικά σχέδια και αρχαιολογικά ευρήματα.

Ο Απόστολος Ανδρέας στην λατρεία και στην τέχνη

Διάρκεια Έκθεσης :21 Οκτωβρίου – 31 Δεκεμβρίου 2006

Κτήριο Μαραγκόπουλου

Η έκθεση θα περιλαμβάνει βυζαντινά ψηφιδωτά, εικόνες, πίνακες τοιχογραφίες, εκκλησιαστικά κεντήματα, έργα μικροτεχνίας από σμάλτο, χαλκογραφίες και χειρόγραφα τα οποία χρονολογούνται από τον 6^ο έως τον 20^ο αιώνα. Την μουσειολογική και μουσειογραφική μελέτη της έκθεσης έχει επιμεληθεί επιστημονική ομάδα του Βυζαντινού Μουσείου.

Πορεία Γραφής και Γραφικών Τεχνών

Αντώνης Παπαντωνόπουλος

Διάρκεια Έκθεσης :18 Νοεμβρίου – 31 Δεκεμβρίου 2006

Αγγλικανική Εκκλησία

Η έκθεση αυτή είναι το προϊόν πενταετούς έρευνας γύρα από τη γένεση της γραφής και την εξέλιξη της έως και την εμφάνιση των γραφικών τεχνών. Θα εκτεθούν σαράντα πρωτότυπες εικαστικές δημιουργίες οι οποίες θα συμπληρώνονται από τα εργαλεία και τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί για την υλοποίηση της καθεμίας. Θα εκδοθεί δίγλωσσος κατάλογος που θα περιλαμβάνει περιληπτική περιγραφή και αλφάβητο της κάθε γραφής καθώς επίσης και φωτογραφίες.

Διεθνής έκθεση Μαριονέτας

Μουσείο Μαριονέτας της Στοκχόλμης

Διάρκεια Έκθεσης :1 – 31 Δεκεμβρίου2006

Λαδόπουλος

Η έκθεση αφορά στην παρουσίαση της Διεθνούς έκθεσης Μαριονέτας, η οποία θα περιέχει μια επιλογή εκθεμάτων του παγκοσμίου φήμης και μοναδικότητας Μουσείου Μαριονέτας της Στοκχόλμης. Κατά την διάρκεια της έκθεσης θα λάβουν χώρα ειδικά εργαστήρια για κουκλοπαίχτες αλλά και για παιδιά.

Τα παιδιά της Πάτρας

Άννα Παπούλια και Νέλλη Τραγουστή

Διάρκεια Έκθεσης :2 – 31 Δεκεμβρίου2006

Αρσάκειο

Οι φωτογράφοι Άννα Παπούλια και Νέλλη Τραγουστή θα φωτογραφίσουν το βλέμμα των παιδιών της Πάτρας για να σκιαγραφήσουν την αντίθεση μεταξύ της πραγματικότητας αλλά και την επιθυμία ανατροπής της. Οι φωτογραφίες αυτές θα συνοδεύονται από τις παιδικές, αγνές φωνές που θα μαρτυρούν το πώς βιώνουν τα παιδιά τον καθημερινό τρόπο ζωής αλλά και αυτά που πραγματικά ονειρεύονται.

Figures in a Landscape

Πραγματικά γλυπτά, ανθρώπινες μορφές θα βρίσκονται σε δυναμική σχέση με ανάγλυφα έργα αποκτώντας έτσι ταυτόχρονα ρόλο φιγούρας αλλά και θεατή.

Εκδόσεις

Μέσα από εκδόσεις, τυπωμένο, ηλεκτρονικό και οπτικοακουστικό υλικό θα προβληθούν οι τοπικές παραδόσεις, η τοπική καλλιτεχνική παραγωγή αλλά και τα ήθη και έθιμα της περιοχής.

Αχαιών γεύσεις – Σοφία Χριστοπούλου

Το βιβλίο θα εκδοθεί σε δύο γλώσσες, ελληνικά και αγγλικά. Το περιεχόμενό του θα περιλαμβάνει συνταγές της πόλης που θα συνοδεύονται από ιστορίες αλλά και από αναφορές σε γαστρονομικές επιρροές.

Μάσκες του καρναβαλιού της Πάτρας

Στο βιβλίο αυτό θα περιλαμβάνονται φωτογραφίες από μάσκες που φοριούνται τα τελευταία 10 χρόνια στους καρναβαλικούς χορούς του Κομιτάτου στο Δημοτικό Θέατρο Απόλλων.

Βυζαντινά και Μεταβυζαντινά μοναστήρια της Αχαΐας

Παρουσιάζονται συγκεκριμένα μοναστήρια της Αχαΐας σύμφωνα με την ιστορική – πολιτιστική αξία και τη γεωγραφική θέση των τοπίων, όπως φυσική ομορφιά, γραφικές διαδρομές και οδικούς άξονες. Τα μοναστήρια θα παρουσιάζονται ανά περιοχές δίνοντας έτσι τη δυνατότητα στους αναγνώστες την περιήγηση αυτών με μονοήμερες εκδρομές.

Ιστορία της Πάτρας για παιδιά

Οι μικροί περιηγητές θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν λεπτομερώς την ιστορική εξέλιξη της Πάτρας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και να γνωρίσουν μνημεία, θεσμούς, ήθη και έθιμα.

Τα 120 μεγάλα ρεπορτάζ της Πάτρας

Είναι ένα είδος λευκώματος που περιλαμβάνει σημαντικά πρόσωπα και γεγονότα της ιστορίας της πόλης.

Πάτρα από την αρχαιότητα ως σήμερα -Κοτινός Α.Ε.

Ένα είδος λευκώματος που περιλαμβάνει 400 σελίδες γεμάτες με αφίσες, παλιές φωτογραφίες της Πάτρας, σχέδια, κείμενα, πίνακες που έχουν την υπογραφή σημαντικών ανθρώπων της τέχνης.

Άλλες εκδόσεις βιβλίων και μουσικής είναι:

➤ **Η Νεότερη Ποίηση στην Πάτρα από τη δεκαετία του '50 μέχρι τις αρχές του 21ου αιώνα**

Έκδοση μίας ανθολογίας Πατρινών ποιητών, των οποίων τα έργα εκδίδονται από μεγάλους εκδοτικούς οίκους, μελοποιούνται από Έλληνες συνθέτες ενώ πληθαίνουν τα αφιερώματα σε αυτούς από πνευματικούς και κοινωνικούς φορείς. Η έκδοση θα είναι δίγλωσση :ελληνικά και γαλλικά. Μετάφραση :Michel Volkovitch. Ανθολόγηση και εισαγωγή : Άρης Δρουκόπουλος.

➤ **Πάτρα-Άμστερνταμ, Δύο Λιμάνια- Αλεξάνδρα Ζώη**

Το βιβλίο είναι μια προσέγγιση ημερολογιακού χαρακτήρα από τη συγγραφέα με θέμα την προσωπική εμπειρία της μετανάστευσής στο βόρειο μπαρόκ περιβάλλον του Άμστερνταμ με ποικίλες αναφορές στην γενέτειρα πόλη της, Πάτρα. Συνδετικό κρίκο των δύο πόλεων αποτελεί ο άνθρωπος που μεταφέρεται από το ένα λιμάνι στο άλλο και νοσταλγεί τα πατρία εδάφη, όπως άλλωστε και κάθε μετανάστης που «εθελοντικά» ξενιτεύεται...Το περιεχόμενο της έκδοσης περιλαμβάνει κείμενα και φωτογραφίες της συγγραφέως που αναφέρονται στις δύο πόλεις – λιμάνια :της Πάτρας και του Άμστερνταμ.

➤ **CD: Μουσική δωματίου Πατρινών γυναικών συνθετριών – Έργα για πιάνο**

Ψηφιακή έκδοση που περιλαμβάνει έργα για πιάνο των Αντιγόνη Παπαμικροπούλου (1889-1980) , Ελένη Οικονομοπούλου (1912-1999) , Βασιλική Φιλιπταίου , Εσθήρ Λέμη και Πένα Αποστολοπούλου. Τα έργα θα ερμηνευτούν από την πιανίστα Καλλιόπη Γερμανού.

✦ **CD: “Λιάλιος – Νεζερίτης – Κάββουρας”**

Κουαρτέτα εγχόρδων –Παίζει το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο

Η ψηφιακή έκδοση περιλαμβάνει κουαρτέτα εγχόρδων των Πατρινών συνθετών : Θεόφιλου Κάββουρα (1930-1974) ,Δημήτρη Λιάλου(1869-1940) ,και του Ανδρέα Νεζερίτη (1897-1980). Τα έργα θα ερμηνευτούν από το Νέο Ελληνικό κουαρτέτο.

✦ **Η ανάπτυξη μίας επαρχιακής Μητρόπολης -Παναγιώτης Ηλιόπουλος**

Μία εργασία σε επίπεδο διδακτορικής μελέτης που θα προβάλλει την ιστορία του αστικού χώρου της Πάτρας, από τον 19^ο αιώνα έως σήμερα. Κεντρικό θέμα της έκδοσης είναι η μετατροπή της Πάτρας από μία μικρή πόλη σε επαρχιακή πρωτεύουσα μελετώντας τις διάφορες φάσεις συγκρότησης της κοινωνίας αυτής. Μία πρωτοποριακή ιστορική μελέτη για το ν ελληνικό αστικό χώρο αλλά και για κάθε πολίτη που θα θελήσει να ανατρέξει στο δικό του παρελθόν μέσα από την ιστορία της πόλης.

✦ **Η τέχνη του Πατρινού Καραγκιόζη- Γιώργος Γιάνναρης**

Κατόπιν συστηματικής έρευνας, ο Γιώργος Γιάνναρης ολοκληρώνει ένα βιβλίο στο οποίο συγκεντρώνει όσα έργα του Θεάτρου Σκιών έχουν παρουσιαστεί στην πόλη ή έχουν δημιουργηθεί από Πατρινούς Καραγκιοζοπαίχτες . τα έργα προέρχονται κυρίως από τη συλλογή του Γιάννη Μακρή και του Γιάννη Μουρελάτου ή Γιάνναρου. Τα κείμενα αυτά θα συνοδεύονται από βιογραφικά σημειώματα των δημιουργών και ένα αναλυτικό εισαγωγικό σημείωμα του επιμελητή της έκδοσης Γ, Γιάνναρη σχετικά με τη μορφή και την ιστορική εξέλιξη της τέχνης του Θεάτρου Σκιών. Την έκδοση θα συνοδεύουν φιγούρες και σκηνικά που ανήλουν στον Κώστα Μακρή και τον Γιάνναρο.

✦ **Λεξικό Πατρινών συνθετών**

Το Λεξικό Πατρινών συνθετών θα περιλαμβάνει τους άνδρες αλλά και τις γυναίκες συνθέτες που γεννήθηκαν και έδρασαν στην Πάτρα από τον 19^ο αιώνα μέχρι και τις μέρες μας. Τα σχετικά λήμματα θα έχουν την μεγαλύτερη δυνατή πληρότητα, αφού για την σύνταξη τους θα χρησιμοποιηθεί και

αρχαιακό υλικό. Είναι η πρώτη απόπειρα καταγραφής της νεότερης μουσικής ιστορίας της Πάτρας. Για τους σύγχρονους συνθέτες η αναφορά δεν μπορεί να είναι εξαντλητική, καθώς είναι δημιουργοί του παρόντος και του μέλλοντος. Έρευνα και συγγραφή :Παναγιώτης Αντ. Ανδριόπουλος .

Συνέδρια και Διαλέξεις

Τι τρέχει με την Ευρώπη;

Στόχος του συνεδριακού κύκλου είναι να προβληματίσει και να λειτουργήσει ως μέσο έκφρασης αντικρουόμενων απόψεων . καθένα από τα επιμέρους συνέδρια επιδιώκει να εντοπίσει συγκλίσεις και συνθέσεις, ικανές να προωθήσουν την ιδέα της Ευρωπαϊκής ενοποίησης πάνω στη βάση του ανοιχτού διαλόγου. Ο πολιτισμός λειτουργεί ως αφετηρία του προβληματισμού ενώ τα τρία συνέδρια θα συνεισφέρουν ουσιαστικά στην επιτυχία του στόχου του συνεδριακού κύκλου με τις θεματικές που έχουν επιλεγεί.

Τα συνέδρια που θα πραγματοποιηθούν είναι:

- ΜΜΕ και Πολιτισμός : 25-29 Μαρτίου 2006
- Επιστήμη και Πολιτισμός : 5- 10 Ιουνίου 2006
- Πολιτική και Πολιτισμός : Φθινόπωρο του 2006

Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι ενάμιση μήνα πριν την έναρξη κάθε συνεδρίου θα λαμβάνουν χώρα στο διαδίκτυο θεματικά debates που θα προετοιμάζουν το έδαφος για τις συνεδριακές αναμετρήσεις.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει αγκαλιάσει αυτήν την πρωτοβουλία αναγνωρίζοντας την ουσιαστική αξία που παρέχει για προβληματισμό σε θέματα Ευρωπαϊκής ενοποίησης.

Μακροπρόθεσμος στόχος είναι να αποτελέσει το πρόγραμμα «Τι τρέχει με την Ευρώπη ;», βάση για την εξέλιξη ενός θεσμοθετημένου Παρατηρητηρίου της Ευρωπαϊκής ενοποίησης, το οποίο κάθε δύο χρόνια, θα

συγκαλείται στην Πάτρα με θεματολογία που θα διαμορφώνεται μέσω διαδικτυακού προσυνεδριακού διαλόγου.

Το κάθε συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών και θα φιλοξενήσει τετρακόσιες προσωπικότητες από τη Ελλάδα και το εξωτερικό μεταξύ των οποίων πολιτικούς, νομπελίστες, καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, επιστήμονες, εκδότες, επιχειρηματίες, εκπροσώπους Μη Κυβερνητικών οργανισμών κ. λπ.

Τελικός στόχος του συνεδριακού προγράμματος « Τι τρέχει με την Ευρώπη;», είναι να υπογραφεί από τους μετέχοντες Υπουργούς Πολιτισμού ένας «χάρτης» για μια ευρωπαϊκή σύγκλιση με κοινή αρτηρία τον Πολιτισμό.

Πολιτισμός, η Γλώσσα μας

«Χορεύοντας, τραγουδώντας, ζωγραφίζοντας, γράφοντας, παίζοντας, μαθαίνει ο ένας τον άλλον, γιατί η γνώση είναι η αρχή της κατανόησης, η κατανόηση είναι η αρχή του σεβασμού και ο σεβασμός είναι θεμέλιο για τη νέα Ευρώπη».

Συναντιόμαστε στην Πάτρα

Ο θεσμός έχει ως στόχο να φέρει σε επαφή 25 διαφορετικούς ευρωπαϊκούς πολιτισμούς. Οι 25 αυτές χώρες θα έρθουν στην Πάτρα με ευθύνη των κυβερνήσεών τους για να παρουσιάσουν και να διδάξουν τη χώρα τους στην πόλη. Κάθε δημοτικό διαμέρισμα της Πάτρας σε συνεργασία με τρεις δήμους της Αχαΐας και της περιφέρειας αναλαμβάνουν τη διοργάνωση του δικού του δεκαήμερου μιας ή περισσότερων ευρωπαϊκών χωρών. Οι εκδηλώσεις θα προγραμματιστούν και θα σχεδιαστούν μέσα από τη συνεργασία των πρεσβειών, των υπουργείων Πολιτισμού, των εθνικών οργανισμών Τουρισμού και της καλλιτεχνικής διεύθυνσης της Πάτρας. Από τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις έως τη λογοτεχνία και τη μαγειρική, οι εθελοντές των δημοτικών διαμερισμάτων εργάζονται από κοινού με τους ευρωπαίους συμπολίτες τους. Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα παρέχει 14 σημαντικά κίνητρα επίσκεψης στην Πάτρα. Στηρίζεται σε 9 σημαντικούς κύκλους και η Πάτρα ως

πολιτιστική πρωτεύουσα είναι η πρώτη που παρέχει 23 διαφορετικούς τρόπους γνωριμίας με τον ευρωπαϊκό πολιτισμό.

Όλη η Ευρώπη μια πόλη

Έχει ως πρωταρχικό στόχο την ουσιαστική αλληλογνωριμία των ευρωπαίων πολιτών μέσω της προσέγγισης της πολιτισμικής διαφορετικότητας καθεμιάς από τις χώρες – μέλη, αλλά και τις χώρες της διεύρυνσης και του ευρύτερου ευρωπαϊκού χώρου.

Το μήνυμα είναι απλό: *Να γνωριστούμε όλοι με όλους. Να μάθουμε πώς ζουν, πώς σκέφτονται, πώς δρουν οι κάτοικοι αυτής της γωνιάς του πλανήτη που λέγεται Ευρώπη. Έτσι με κοινή γλώσσα των πολιτισμών να χτίσουμε μια μεγάλη ευρωπαϊκή ελκυστική πατρίδα, που θα περιλαμβάνει δεκάδες σεβαστούς πολιτισμούς.* Τέσσερις μεγάλες πλατείες και κτιριακά συγκροτήματα θα διαμορφωθούν και θα φιλοξενήσουν μια ομάδα 6 – 8 χωρών, ώστε να μπορούν οι πολίτες να έρχονται σε επαφή με τους επισκέπτες της πόλης. Θα υπάρξει μια μοναδική ευκαιρία ώστε να προβληθούν οι τουριστικοί και οι πολιτιστικοί τομείς των χωρών. Η παραδοσιακή μουσική, η ζωγραφική, το θέαμα του δρόμου, η γλυπτική θα είναι μερικά από τα θέματα που θα περιλαμβάνει το πρόγραμμα. Για τη συγκρότηση του προγράμματος παίζει σημαντικό ρόλο και η βοήθεια των ενεργών πολιτών – κατοίκων της Πάτρας. Αυτό βασικά γίνεται με το πρόγραμμα του Εθελοντισμού.

Έκθεση Πολιτιστικών Πρωτευουσών

Ο θεσμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας κλείνει φέτος 22 χρόνια. Θεωρείται ο πιο επιτυχημένος από όλα σχεδόν τα προγράμματα που έχουν ενεργοποιηθεί – πραγματοποιηθεί στην Ενωμένη Ευρώπη, στον τομέα του Πολιτισμού. Ο θεσμός στην Ελλάδα ξεκίνησε από την τότε Υπουργό Πολιτισμού Μελίνα Μερκούρη, με πρώτη πολιτιστική πρωτεύουσα την Αθήνα. Όσον αφορά, τον προγραμματισμό και τη διοργάνωση όπως και άλλες διεργασίες που γίνονται, σημαντικό ρόλο παίζει το Δίκτυο Ευρωπαϊκών Πολιτιστικών Πρωτευουσών και Μηνών.

7 . Εθελοντισμός



Εθελοντές της Πάτρας

Το Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού, το Σώμα Ελλήνων Προσκόπων, το Σώμα Σαμαρειτών και ο Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός αποτελούν πηγές απόδειξης του δυναμισμού των πολιτών της πόλης. Η πόλη της Πάτρας διαθέτει ένα δυναμικό 50.000 νέων ανθρώπων. Είναι νέοι που φοιτούν στο Πανεπιστήμιο και στα άλλα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της πόλης. Το παράδειγμα της Αθήνας έδειξε ότι το 64% των εθελοντών είναι ηλικίας 18 – 32.

Πρόγραμμα Εθελοντισμού

Γενικές πληροφορίες

Το Πρόγραμμα Εθελοντισμού του Οργανισμού “ Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης – Πάτρα 2006 ” σχεδιάζεται και υλοποιείται από το Τμήμα Εθελοντισμού, επικεφαλής του οποίου είναι ο Άγγελος Πολυδωρόπουλος , μέλος της Εκτελεστικής του Οργανισμού. Για τους σκοπούς του Προγράμματος έχει συσταθεί η Επιτροπή Διαχείρισης Προγράμματος Εθελοντισμού, η οποία αποτελείται από εννέα μέλη και δραστηριοποιείται παράλληλα με το Τμήμα Εθελοντισμού. Η Επιτροπή Εθελοντισμού φροντίζει για την σωστή υλοποίηση όλων των Φάσεων του Προγράμματος, συντονίζει του Υπευθύνους Ομάδων, μεριμνά για τη συνολική διαχείριση του Σώματος των Εθελοντών, προνοεί για την πλήρωση τυχόν κενών θέσεων ή την αντιμετώπιση απρόβλεπτων αναγκών, υποδέχεται τους νέους Εθελοντές και διασφαλίζει την ομαλή ένταξή τους στις ομάδες των διαφόρων εγκαταστάσεων.

Τομείς Δράσεων Εθελοντισμού

Το πρόγραμμα του εθελοντισμού περιλαμβάνει διάφορους τομείς απασχόλησης , έτσι ώστε ο κάθε εθελοντής να έχει την δυνατότητα να επιλέξει τομέα δράσης , ανάλογα με τις προσωπικές του προτιμήσεις.

- Ø Υπηρεσίες θεατών
- Ø Ενημέρωση θεατών και επισκεπτών
- Ø Τεχνικές υπηρεσίες
- Ø Ξεναγήσεις
- Ø Υποστήριξη προγράμματος – εκδηλώσεων
- Ø Εκδόσεις
- Ø Γραμματειακή υποστήριξη
- Ø Ιατρικές υπηρεσίες

Ø Διακίνηση ενημερωτικού υλικού

Οι εθελοντές δεν θα είναι δεσμευμένοι για ολόκληρο το έτος του 2006, εάν δεν το επιθυμούν. Θα μπορούν να απασχολούνται για ένα μήνα, δύο μήνες έως και δώδεκα μήνες.

Δομή Προγράμματος

Το Πρόγραμμα Εθελοντισμού " Πάτρα 2006 " περιλαμβάνει τις φάσεις , Προσέλκυσης και Ευαισθητοποίησης του Κοινού, Επιλογής και Τοποθέτησης των Εθελοντών, Εκπαίδευσης , Συμμετοχής και Αναγνώρισης.

Προσέλκυση και Ευαισθητοποίηση

Αρχικός σκοπός του Προγράμματος Εθελοντισμού είναι η προσέλκυση και ευαισθητοποίηση του κοινού. Κατά την διάρκεια αυτής της φάσης θα πραγματοποιηθούν παρουσιάσεις και ομιλίες με θέμα την Φιλοσοφία του Ιδεώδους του Εθελοντισμού αλλά και την Στρατηγική Υλοποίησης του Προγράμματος. Το κοινό θα πληροφορείται συστηματικά σχετικά με τις προβλεπόμενες δράσεις, μέσα από Δελτία Τύπου, συνεντεύξεις των αρμοδίων του Τμήματος Εθελοντισμού αλλά και εκδηλώσεις διαφορετικού χαρακτήρα. Για την αποτελεσματικότερη ενημέρωση του κοινού, ο Οργανισμός «Πάτρα 2006» θα συνεργαστεί με τοπικούς πολιτιστικούς συλλόγους και σωματεία, με το Πανεπιστήμιο της Πάτρας και τα Α.Τ.Ε.Ι. της πόλης αλλά και της ευρύτερης περιοχής, με οργανώσεις εθελοντισμού και τέλος, με κυβερνητικούς αλλά και μη κυβερνητικούς οργανισμούς.



Επιλογή και Τοποθέτηση

Η επιλογή των εθελοντών θα γίνει κατόπιν συνεντεύξεων που θα διεξαχθούν από έμπειρο και εξειδικευμένο προσωπικό. Η διαδικασία Επιλογής έχει σκοπό την τοποθέτηση του κάθε εθελοντή σε θέση ανάλογη των ενδιαφερόντων και των δεξιοτήτων του. Κατά την διάρκεια της πρώτης γνωριμίας με τους ανθρώπους του ΠΑΤΡΑ 2006, οι ενδιαφερόμενοι θα έχουν την ευκαιρία να ενημερωθούν για τους τομείς στους οποίους θα μπορούσαν να απασχοληθούν και να συζητήσουν με τους υπευθύνους του Προγράμματος για τις θέσεις που τους φαντάζουν πιο ελκυστικές αλλά και για τις χρονικές περιόδους που προβλέπεται να είναι διαθέσιμοι.

Εκπαίδευση

Η Φάση της εκπαίδευσης περιλαμβάνει

- α) Ενημερωτικές εισηγήσεις σχετικά με την ιστορία και την φιλοσοφία του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης αλλά και τις Βασικές Αρχές της ιδέας του Πολιτιστικού Εθελοντισμού
- α) Εκπαίδευση των εθελοντών στους χώρους όπου θα απασχολούνται με σκοπό την εξοικείωση τους με τις εγκαταστάσεις
- α) Ενημέρωση και εκπαίδευση των εθελοντών σε συγκεκριμένους τομείς , ανάλογα με το αντικείμενο της υπηρεσίας που θα προσφέρουν.

Για να επιτευχθεί το Πρόγραμμα Εθελοντισμού χρειάζεται την κατάλληλη χορηγία. Ο Οργανισμός "Πάτρα 2006" έχει ήδη εξασφαλίσει την χορηγική υποστήριξη της Εταιρείας Dur Escape Land για το πρόγραμμα του εθελοντισμού. Η εταιρεία Dur είναι μια από τις πιο γνωστές φίρμες του ελληνικού χώρου, με αξιοσημείωτη εμπορική δραστηριότητα στην Ιταλία και την Γαλλία. Με σύμβαση που έχει υπογραφεί, η εταιρεία θα έχει την ευκαιρία να προβάλλει το όνομα της, ενώ παράλληλα, δεσμεύεται να προβεί στην παραγωγή χιλίων θερινών και χειμερινών στολών εθελοντισμού για όλους όσοι θα συμμετάσχουν στο Πρόγραμμα.



Συμμετοχή και Αναγνώριση

Το Σώμα των Εθελοντών θα χωρίζεται σε επιμέρους ομάδες, η κάθε μία εκ των οποίων θα είναι αφιερωμένη σε έναν από τους τομείς δράσης. Η κάθε ομάδα συντονίζεται από έναν ομαδάρχη ο οποίος θα υποστηρίζεται από ένα μέλος της Επιτροπής Εθελοντισμού. Στόχος είναι, όχι μόνο να τιμήσει τους εθελοντές που με την προσφορά και το έργο τους θα συμβάλλουν

καθοριστικά στην επιτυχία της διοργάνωσης αλλά και να αφήσει κληρονομιά στις επόμενες γενιές.

Πρόσκληση εθελοντισμού

Σε ομιλία του κυρίου Χρήστου Ροϊλού, συντονιστή της Εκτελεστικής Επιτροπής του Οργανισμού προέτρεψε τον κόσμο να λάβει μέρος στο πρόγραμμα εθελοντισμού του Πάτρα 2006. Τόνισε ότι οι εθελοντές θα είναι η κινητήρια δύναμη και η ψυχή της διοργάνωσης αυτού του θεσμού.

Έκανε αναφορά στο εθελοντισμό στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 στην Αθήνα και τόνισε πόσο πολύ βοήθησαν οι εθελοντές στην κατά κοινή ομολογία επιτυχία της διοργάνωσης. Κάλεσε τους πολίτες της πόλης να ζήσουν αυτήν την μοναδική εμπειρία από μέσα και δεσμεύτηκε από την πλευρά του οργανισμού της Πολιτιστικής να δημιουργήσει όλες τις προϋποθέσεις και τις συνθήκες που θα επιτρέψουν στην Πάτρα 2006 να μείνει στην ιστορία των Πολιτιστικών Πρωτευουσών ως εκείνη η Πολιτιστική Πρωτεύουσα που δημιούργησε, συντόνισε και εμπύχωσε το πιο πολυάριθμο σώμα εθελοντών που έχει υπάρξει ποτέ στα πλαίσια του θεσμού. Στην Πάτρα 2006 υπολογίζετε η υποστήριξη, η βοήθεια και το μεράκι περίπου χιλίων ατόμων.

Χαρακτηριστικά είναι τέλος τα λόγια του κυρίου Ροϊλού «Η Πολιτιστική Πρωτεύουσα δεν θα γίνει ΓΙΑ τους πολίτες. Θα γίνει ΑΠΟ τους πολίτες» .

8 . Χορηγίες



Χορηγοί : Τράπεζα Πειραιώς, Nova

Χορηγοί Επικοινωνίας: ΕΡΤ



Επίσημος Χορηγός Προγράμματος Εθελοντισμού: Η εταιρία Dur

Υποστηρικτές της έκθεσης “Leonardo Da Vinci – Εφευρέτης, Επιστήμονας”:

Εταιρία Γέφυρα Ρίου – Αντιρρίου .

Έμεινε στο πλάι της Πολιτιστικής – Πάτρα 2006 στηρίζοντας αρκετές διοργανώσεις όπως και την έκθεση Leonardo Da Vinci.



ΕΛΤΑ. Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία προσέφεραν στην επικοινωνία τόσο της ιδέας της πολιτιστική πρωτεύουσας, όσο και το μήνυμα ότι η Πάτρα φιλοξένησε αυτό το θεσμό την χρονιά 2006 , εκδίδοντας έτσι μια σειρά γραμματοσήμων ειδικά για τον “Πάτρα 2006”.



Ένας χορηγός που βοήθησε το θεσμό αυτό ήταν η εταιρία αναψυκτικών «**ΛΟΥΞ**», η οποία έδωσε σε πρώτη φάση 50.000 ευρώ για να ντυθούν στα χρώματα της Πολιτιστικής λεωφορεία που θα περιδιαβαίνουν στο κέντρο της Πάτρας.

Επίσης , τα λεωφορεία του **ΚΤΕΛ Αχαΐας** συνέβαλαν στην προσπάθεια του θεσμού και μετέφεραν το μήνυμα κατά μήκος των εθνικών οδών σε όλη την Ελλάδα.

Η **3.E** και συγκεκριμένα το **Φυσικό Μεταλλικό Νερό Αύρα** συμμετείχαν στη γιορτή του πολιτισμού μαζί με τον **ΟΤΕ** και την **Cosmote** τη μεγαλύτερη ποπ συναυλία του καλοκαιριού 2006 τη συναυλία του Eros Ramazzoti. Επίσης, υποστήριξε και για δεύτερη φορά τον θεσμό και συγκεκριμένα την ενότητα “Παιδική Τέχνη”, με τον Φυσικό χυμό φρούτων **Amita Fun**.

Επίσης , η εταιρεία Promaid A.E με έδρα την Πάτρα βοήθησε και υποστήριξε τον θεσμό προσφέροντας την δική της χορηγία με τον δικό της τρόπο. Δημιούργησε αναμνηστικά προϊόντα Πάτρα 2006 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.

9 . Μέσα Ενημέρωσης και Προβολής

Ελληνικά Μέσα Ενημέρωσης

Για την επιτυχία της η Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, θα έπρεπε να προβληθεί και να διαφημιστεί με το σωστό και μελετημένο τρόπο και να απευθυνθεί στο σωστό κοινό. Γιατί αναλόγως με την εικόνα που θα δειχθεί, το αντίστοιχο κοινό θα υπάρχει. Το κράτος για το τομέα αυτό, που κρίνει κατά ένα μέγιστο βαθμό, την πορεία που θα χαράξει την ιστορία της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας , διαθέτει ένα απειροελάχιστο ποσό, που αγγίζει μόλις τα 14.000 ευρώ. Εκ των οποίων το μεγαλύτερο μέρος παραχωρήθηκε για τη προβολή των εκδηλώσεων μέσω ενημερωτικών τευχών, εκθέσεων, φυλλαδίων.

Δυστυχώς, η Πολιτιστική, δεν έχει προβληθεί σε επιθυμητό βαθμό. Αυτό οφείλεται στο ότι το 2004 πέρασαν δύο εκλογικές αναμετρήσεις, εθνικές και ευρωπαϊκές εκλογές, και βεβαίως το μέγα στοίχημα των Ολυμπιακών Αγώνων το οποίο λειτούργησε σε ότι αφορά τη Πολιτιστική Πρωτεύουσα και της προετοιμασία της ανασταλτικά. Όχι μόνο κατά τη διάρκεια του τελευταίου χρόνου αλλά από το 2004 και μετά .

Υπάρχει όμως και μία δεύτερη αιτία που οφείλεται στη καθυστέρηση που προήλθε από την ίδια την πολιτεία η οποία εξαιτίας των συγκυριών που προαναφέρθηκαν αλλά και για λόγους ενδεχόμενης αδιαφορίας δεν βοήθησε καθοριστικά για τη προώθηση του πολιτιστικού προϊόντος και γενικότερα στη προετοιμασία.

Ξένα Μέσα Ενημέρωσης

Εκτός από τις ελληνικές εφημερίδες με το θεσμό ασχολήθηκαν και ξένες εφημερίδες.

Περισσότερες από 200 αποστολές ξένων μέσων ενημέρωσης επισκέφθηκαν την Πάτρα μέσα στο έτος. Οι δημοσιογράφοι διατηρώντας το κριτικό τους πνεύμα, δεν έχασαν την ευκαιρία να γνωρίσουν μνημεία και χώρους της Πάτρας όπως το Ρωμαϊκό Ωδείο, το Βυζαντινό Κάστρο, τη γέφυρα και το καρναβαλικό εργαστήρι, να απολαύσουν την ελληνική κουζίνα, να ζήσουν τη νυχτερινή ζωή της πόλης και να επιστρέψουν ενθουσιασμένοι στην πατρίδα τους.

Η Πάτρα ως πολιτιστική πρωτεύουσα περιελήφθη στην ετήσια περιοδική έκδοση του Economist, « Ο κόσμος το 2006» ως ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα της χρονιάς.

Συλλεκτική έκδοση των Washington Times σε ρεπορτάζ που υπογράφει ο Γουίλιαμ Νίκολσον επεσήμανε ότι « μετά από το παγκόσμιο πάρτι των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, η τρίτη πληθυσμιακά πόλη της Ελλάδος η Πάτρα, δεν φαίνεται να το βάζει κάτω». Για τον Observer και το δημοσιογράφο του Πολ Μανσφιλντ σχολιάζει «η πόλη του πάρτι δέχεται μια πολιτιστική ώθηση». Κολακευτικά για το θεσμό της πολιτιστικής και την πόλη ήταν τα εκτενή ρεπορτάζ που δημοσιεύτηκαν στην εφημερίδα Rost Gazette με αφορμή την εμφάνιση της συμφωνικής ορχήστρας του Πιτσμπουργκ. Ανάλογα ρεπορτάζ φιλοξενήθηκαν σε μεγάλες ευρωπαϊκές εφημερίδες όπως τις *Herald Tribune*, *Luxembourg Wort*, *Hamburger Abendblaff* και άλλες. Δημοσιογράφος του τηλεοπτικού σταθμού Travel Channel πρόβαλε την Πάτρα και το καρναβάλι της 22 φορές. Επίσης βρέθηκε και η γερμανική τηλεόραση ZTF για να προετοιμάσει αφιέρωμα που προβλήθηκε στους τηλεθεατές της με επιτυχία.

Το άρθρο της Washington Post την 1^η Ιανουαρίου 2006 λέει χαρακτηριστικά ότι «Για τους περισσότερους οι γιορτές του νέου έτους

τελειώνουν με πονοκέφαλο». Περιλαμβάνει λίστα με προορισμούς που δεν πρέπει να χάσει κανείς την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Πάτρας. Μια άλλη εφημερίδα των Η.Π.Α παρακινεί τους αναγνώστες της να επισκεφθούν την Πάτρα που *«φέτος φοράει το στέμμα των Πολιτιστικών Πρωτευουσών»*. Η Chicago Tribune την πρώτη μέρα του 2006 αφιερώνει μια ολόκληρη σελίδα στην προβολή της Πάτρας και των προγραμματισμένων εκδηλώσεων της για το έτος 2006.

Ο Πάτρα 2006 κατάφερε με το μικρότερο δυνατό κόστος να προβάλει τις δράσεις του στο εξωτερικό με μεγάλη επιτυχία.

Internet

Με την ανάθεση της διοργάνωσης του θεσμού υπήρξε η ανάγκη δημιουργίας μιας πλήρους ιστοσελίδας όπου κάθε επισκέπτης μπορούσε να μάθει καλύτερα την πόλη της Πάτρας και την ιστορία της, να δει πλούσιο φωτογραφικό υλικό της πόλης και των υποδομών της όπως επίσης και ομορφιές της ευρύτερης περιοχής.

Να ενημερωθεί σχετικά με το αναλυτικό πρόγραμμα των εκδηλώσεων, να συγκεντρώσει διάφορα στοιχεία για την δομή του οργανισμού, το πρόγραμμα εθελοντισμού αλλά και τις χορηγίες της διοργάνωσης. Σε αυτήν την σελίδα ανακοινώνονταν τα δελτία τύπου του οργανισμού με τις τελευταίες εξελίξεις.

Αυτή η ιστοσελίδα ήταν ένα καλό μέσο προβολής της πόλης αλλά και της διοργάνωσης του θεσμού διότι κάθε ευρωπαίος πολίτης μπορούσε να ενημερωθεί για το τι γινόταν στην Πάτρα.

Δηλώσεις στον Τύπο

Δήλωση Ροϊλού

«Κάναμε πολλά σε χρόνο ρεκόρ.» Δηλώνει ότι το όλο εγχείρημα χώλαινε στον επικοινωνιακό τομέα και όχι λόγω ελλιπούς χρηματοδότησης, αλλά λανθασμένης κατανομής.

Δήλωση Ροϊλού για τον Εθελοντισμό

Το δικό μας σύστημα αξιοποίησης των περίπου 1200 εθελοντών θα μείνει στην ιστορία της Πολιτιστικής και ήδη το Λίβερπουλ, που θα αναλάβει το θεσμό το 2008 έχει ζητήσει από εμάς να του δώσουμε τη σχετική τεχνογνωσία.

Δήλωση Ροϊλού για τη χρηματοδότηση

Η Πάτρα θα μείνει στην ιστορία ως παράδειγμα σωστής διαχείρισης και χρήσης διοίκησης, σε αντίθεση με τη Θεσσαλονίκη που όλοι θυμούνται τις σπατάλες που έγιναν και όχι την έκθεση με τους θησαυρούς του Αγίου Όρους.

Δήλωση του βουλευτή Νίκου Νικολόπουλου

Η Πολιτιστική φορτίστηκε αρνητικά στο ξεκίνημά της και αυτό είχε επιπτώσεις και στη χορηγική επίδοση και στη συμπαράσταση που έδειξε ο πολιτικός κόσμος και οι πολίτες.

Δήλωση του καλλιτεχνικού διευθυντή Αλέξη Αλάση

Το ζητούμενο του καλλιτεχνικού προγράμματος της Πάτρας ήταν να προκαλέσει συναντήσεις και να χτίσει γέφυρες επικοινωνίας με όλες τις μορφές της καλλιτεχνικής δημιουργίας της Ευρώπης του σήμερα.

Η εφημερίδα *Το Βήμα* αναφέρεται στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα. Γράφει συγκεκριμένα « τα πυρά συγκεντρώνει ο καλλιτεχνικός διευθυντής Θάνος Μικρούτσικος. Ντόπιοι καλλιτέχνες και σχήματα διαμαρτύρονται για τον αποκλεισμό τους από τις εκδηλώσεις.

Αρνητικά σχόλια εκτός από τις εφημερίδες για το θέμα της πολιτιστικής παρουσιάστηκαν από συγκεκριμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς. Συγκεκριμένα σχολίασαν « το θέμα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας πονάει».

Δήλωση Αβραμόπουλου

«Όταν τα φώτα της γιορτής θα σβήσουν η Πάτρα πρέπει να είναι ένα βήμα μπροστά. Πρέπει οικονομικά, πολιτιστικά, τουριστικά να έχει κέρδη. Έχει μεν προβλήματα η Πάτρα, ο τουρισμός όμως θα τη βοηθήσει. Χρειάζεται πάντως πολλή δουλειά, πρόγραμμα και σχεδιασμό. Στον τομέα το δικό μας είμαστε εντάξει. Δώσαμε κεντρικό χώρο στην έκθεση για την Πάτρα και μεγάλο μέρος της συνέντευξης Τύπου αφιερώθηκε στην Πολιτιστική. Σημασία έχει η ίδια η Πάτρα τι θα κάνει».

Δήλωση Ροϊλού

«Η Πάτρα είναι αδύνατον να γίνει Μύκονος ή Χαλκιδική, ωστόσο αν ενισχύσει το Διεθνές Φεστιβάλ της θρησκευτικής τέχνης το Νοέμβριο ή αν κάθε Δεκέμβριο καθιερωθεί ένα μόνιμο παιδικό Φεστιβάλ τότε θα αυξηθεί η ζήτηση για καλλιτεχνική παραγωγή, την οποία στη συνέχεια θα φέρει τις αντίστοιχες επενδύσεις ώστε η Πάτρα να καθιερωθεί σε προορισμό με άξονα τον Πολιτισμό».

Δήλωση Ευάγγελου Βενιζέλου

«Η Πολιτιστική θα ήθελα να είχε αφήσει πολύ πιο έντονες εντυπώσεις. Ας υλοποιηθεί τουλάχιστον έστω και τώρα το πρόγραμμα των υποδομών». «Η Πάτρα πήρε ένα χρίσμα το 2006 δεν το εκμεταλλεύτηκε επαρκώς. Χάθηκε σπουδαία ευκαιρία, χάθηκε ένα στοίχημα, αλλά δεν χάθηκαν τα πάντα».

10 . Απολογισμός - Συμπεράσματα

Όραμα της Μελίνας Μερκούρη, ήταν η πολιτισμική ένωση όλων των κρατών- μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Δική της έμπνευση, ήταν η δημιουργία του θεσμού της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης», του πρώτου και μοναδικού μέχρι στιγμής θεσμού που ενώνει πολιτιστικά τις χώρες της ενωμένης Ευρώπης και έκανε το εντυπωσιακό του ξεκίνημα πριν από εικοσιτρία χρόνια στην Αθήνα.

Ο πολιτισμός χαρακτηρίζεται ως ο καθρέφτης κάθε χώρας. Εκπροσωπεί τα ήθη, τα έθιμα, την ιστορία, την κοινωνική αντίληψη, την νοοτροπία κάθε τόπου. Είναι παράγοντας ειρήνης και συμφιλίωσης ενώ αποτελεί το θεμέλιο ενός τόπου και μέσω αυτού έχει κανείς τη δυνατότητα να γνωρίσει άλλες συνήθειες, άλλους τρόπους σκέψης και συμπεριφοράς. Είναι πηγή εσόδων, ένας από τους σημαντικότερους πυλώνες της οικονομίας, αρκεί βέβαια να αξιοποιηθεί με τον κατάλληλο τρόπο και μέσα.

Σκοπός του θεσμού της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης είναι η προώθηση της βαθύτερης γνωριμίας μεταξύ ευρωπαίων πολιτών. Ο θεσμός πραγματοποιήθηκε στην Πάτρα για το έτος 2006 , ήταν το σημείο συνάντησης του ταλέντου, της τέχνης και του πολιτισμού. Ο συντονιστής της εκτελεστικής επιτροπής Χρήστος Ροϊλού δηλώνει: *«Είμαστε πεπεισμένοι ότι μέσω της φιλοξενίας του θεσμού, η Πάτρα θα μπορέσει να συμβάλει στην περαιτέρω ανάπτυξη των ευρωπαϊκών σχέσεων συνεργασίας, την ανάπτυξη δικτύων συνεργασίας μεταξύ της περιοχής και άλλων πόλεων ή περιφερειών της Ευρώπης, την υποστήριξη της δημιουργικότητας και της πολιτισμικής πρωτοπορίας, τη μακροπρόθεσμη τοπική πολιτιστική ανάπτυξη, την εμπλοκή των πολιτών στην διοργάνωση του θεσμού και την προσέλκυση επισκεπτών τόσο από το εξωτερικό όσο και από την υπόλοιπη Ελλάδα».*



Μετά το τέλος του έτους και την λήξη του Πάτρα 2006 ο απολογισμός σε αριθμούς είναι ο εξής:

Ο προϋπολογισμός της Πολιτιστικής δεν ξεπέρασε συνολικά τα 22.800.000 ευρώ, χωρίς να υπολογίσουμε τα 5.000.000 ευρώ που χρησιμοποιήθηκαν για αναπλάσεις χώρων 500.000 ευρώ ήταν τα έσοδα από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, η οποία χρηματοδότησε το συνεδριακό πρόγραμμα «Τι τρέχει με την Ευρώπη;». Το Υπουργείο Πολιτισμού χρηματοδότησε με 100.000.000 ευρώ τις αναπλάσεις ΑΣΟ, Έλος Αγιάς, παλαιό δημοτικό νοσοκομείο, ανοιχτό θέατρο και το μουσείο που έγινε στην Εθνική οδό. Το 70% του ποσού δαπανήθηκε στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα ενώ το 30% για λοιπούς σκοπούς.

1.000.000 θεατές, 370 παραστάσεις, 1200 εθελοντές, 220 ξένες δημόσιες γραφικές αποστολές, 3000 καλλιτέχνες είναι κάποια από τα πρώτα απολογιστικά αριθμητικά στοιχεία της Πολιτιστικής. Ο συνολικός αριθμός των

χώρων που χρησιμοποιήθηκαν μαζί με αυτούς που αναπλάστηκαν φτάνουν τους 15. Σε αυτούς πραγματοποιήθηκαν 27 εκθέσεις, 11 νέες εκδόσεις, 3 διεθνή συνέδρια και δημιουργήθηκαν 7 νέοι χώροι. Στην τελετή λήξης οι θεατές προσέγγισαν συνολικά τις 15.000 ενώ με την έκθεση Da Vinci που σήμαινε την έναρξη της Πολιτιστικής οι επισκέπτες ξεπέρασαν τις 70.000.

Τρία είναι τα σημαντικά στοιχεία που έπρεπε να δώσουμε έμφαση και ιδιαίτερη προσοχή για να επιτευχθεί ο θεσμός στην Πάτρα.

- προϋπολογισμός
- οικονομική και ψυχολογική υποστήριξη της πόλης
- αύξηση του ευρωπαϊκού κύρους του θεσμού

Όσο αφορά το πρώτο στοιχείο τα νούμερα που δαπανήθηκαν φαίνονται εντυπωσιακά αν και οι υπεύθυνοι υποστηρίζουν ότι η χρηματοδότηση από το κράτος ήταν ελλιπής. Μια άλλη εκδοχή είναι να μη έγινε σωστή διαχείριση και σωστός καταμερισμός των χρημάτων στις ανάγκες του θεσμού. Στο δεύτερο στοιχείο απέτυχε παταγωδώς. Το μεγαλύτερο ποσοστό των κατοίκων της πόλης απείχε από τις εκδηλώσεις που γινόταν στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και εκτός αυτού πιστεύουν ότι δεν πρόσφερε τίποτα τόσο στην πόλη όσο και στους ίδιους τους κατοίκους. Πιστεύουν ότι ίσως ήταν καλύτερα να μην είχε αναλάβει ποτέ την διοργάνωση του θεσμού λόγω έλλειψη ικανότητας διεξαγωγής της. Λόγω των προηγούμενων οι πολίτες πιστεύουν ότι η διοργάνωση της Πάτρας δεν πρόσφερε κάτι ιδιαίτερο στη αύξηση του ευρωπαϊκού κύρους του θεσμού. Οι υπεύθυνοι έχουν αντίθετη άποψη, πιστεύουν ότι θα μπορούσε να τα καταφέρει καλύτερα η Πάτρα ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα αλλά τουλάχιστον έκανε μια αξιοπρεπή διαδρομή. Η διοργάνωση του θεσμού στην Πάτρα σε σχέση με την ιστορία του, ήταν μια αδιάφορη διοργάνωση που δεν πρόσθεσε αλλά τουλάχιστον ούτε και αφείρεσε από το κύρος του θεσμού.

Η ιστορία του θεσμού θα κρίνει ποιος έχει δίκιο και ποιο ήταν το ποσοστό επιτυχίας της Πάτρα ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2006. Τα

μέχρι τώρα αποτελέσματα δεν είναι αρκετά ελπιδοφόρα για την επιτυχία της διοργάνωσης. Το μεγάλο στοίχημα ήταν η αύξηση του τουρισμού τόσο από το εξωτερικό όσο και από το εσωτερικό της χώρας, στην πόλη της Πάτρας αλλά και ολόκληρης της δυτικής Ελλάδος.

Λόγω της γεωγραφικής της θέσης, η Πάτρα έχει το μεγάλο πλεονέκτημα ότι με το λιμάνι της συνδέει την δυτική Ευρώπη με την Ελλάδα. Πλήθος τουριστών κάθε χρόνο επισκέπτεται μέσω της Πάτρας και των ακτοπλοϊκών γραμμών που την συνδέουν με την Ιταλία, την Ελλάδα. Αυτό που ήθελαν οι τοπικοί φορείς μέσω της διοργάνωσης ήταν να καταφέρουν να πείσουν αυτόν τον κόσμο να μείνει περισσότερο στην Πάτρα και στην δυτική Ελλάδα, να γνωρίσουν την κουλτούρα και τις ομορφιές της. Ήθελαν να υπάρξει μια τουριστική ανάπτυξη στην περιοχή με στόχο την αύξηση των εσόδων της. Κάτι που δεν κατάφεραν να συμβεί. Ακόμα και σήμερα η Πάτρα συνεχίζει να είναι ένα «πέρασμα» για την είσοδο τους στην Ελλάδα

Βιβλιογραφία

Βιβλία

- John V Petrof, Κώστας Μ. Τζωρτζάκης, Αλεξία Κ. Τζωρτζάκη, Μάρκετινγκ - Μάνατζμεντ - Η Ελληνική Προσέγγιση, Εκδόσεις Rosili, 2001
- Ροδόλφος Μασλιάς, Η Πολιτιστική από μέσα, Εκδόσεις Ιανός, 1998,
- Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα, Εκδόσεις Πολιτιστική Πρωτεύουσα Πάτρα 2006.

Περιοδικά - Εφημερίδες

- Ειδικό ένθετο Πολιτιστική Πρωτεύουσα , Τεύχη 1-12 από το περιοδικό Το Δόντι
- Περιοδικό Happy Week , Φεβρουάριος και Ιούνιος 2006
- Fresh, Ιανουάριος 2006
- Image, Δεκέμβριος 2005
- Φοιτητικός οδηγός : Σπουδάζω 2006

- Εφημερίδα Πελοπόννησος, 15 Νοέμβριου 2005, 7 Ιανουαρίου 2006, 25 Ιουλίου 2006, 29 Δεκεμβρίου 2006, 4 Ιανουαρίου 2007, 11 Μαρτίου 2007
- Εφημερίδα Ημέρα, 4 Απριλίου 2006, 29 Δεκεμβρίου 2006, 8 Ιανουαρίου 2007
- Εφημερίδα Σημερινή, 5 Μαΐου 2006 , 27 Δεκεμβρίου 2006
- Εφημερίδα Αλλαγή, 4 Ιανουαρίου 2006, 8 Σεπτεμβρίου 2006, 15 Οκτωβρίου 2006
- Εφημερίδα Γνώμη , 18 Αυγούστου 2006
- Εφημερίδα Καθημερινή, 17 Μαρτίου 2006

- Εφημερίδα Το Έθνος, 4 Ιανουαρίου 2006
- Ελευθεροτυπία, 8 Ιανουαρίου 2007

Μελέτες

- Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, Επιτροπή Πολιτισμού και Παιδείας, Πρακτικά της συνεδρίασης της 3^{ης} και 4^{ης} Οκτωβρίου 2005 στις Βρυξέλλες.
- Ενημερωτικό Υλικό του Πάτρα 2006.
- Γ. Παναγιωτόπουλος, Διευθυντής Επικοινωνίας Πάτρα 2006, Ιανουάριος 2005, Στρατηγική Επικοινωνίας Πάτρα 2006.
- Χρήστος Ροΐλος, Συντονιστή της Εκτελεστικής Επιτροπής του Οργανισμού 2006, Σεπτέμβριος 2005, «Πάτρα 2006 και Προοπτικές Ανάπτυξης».
- Χρήστος Ροΐλος, Συντονιστή της Εκτελεστικής Επιτροπής του Οργανισμού 2006, Σεπτέμβριος 2005, «Παρουσίαση του Προγράμματος Εθελοντισμού Πάτρα 2006».

Ιστοσελίδες

www.patra2006.gr

www.infocenterpatras.gr

www.achaia.gr

www.eccm.com

www.fopatras.gr

www.patra.gr

www.europa.eu.int/comm/culture/intexen.html/

Συνέντευξη

- Ματίνα Μάγκου, Δημόσιες Σχέσεις του 2006

