

ΑΤΕΙ ΠΑΤΡΑΣ

**ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ : ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ**

Πτυχιακή Εργασία της : Τσιώλη Ευαγγελίας.

Επιβλέπων καθηγητής : Β. ΘΕΟΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ .

Θέμα Εργασίας : «Οργανωτική & Διοικητική Διάρθρωση μιας
Δημοτικής Επιχείρησης μη Κερδοσκοπικού Χαρακτήρα. »



ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ	3498
----------------------	------

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ – ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο Κ.Ο.Δ.Β.	Σελ. 3
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ	Σελ. 8
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ	Σελ. 12
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ	Σελ. 15
ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤ. ΤΕΧΝΗΣ	Σελ. 20
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ - ΕΙΚ. ΕΚΘΕΣΕΙΣ	Σελ. 22
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	Σελ. 25
ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	Σελ. 28
ΚΕΝΤΡΑ ΝΕΟΤΗΤΑΣ	Σελ. 31
Α. Στέκι Παιδιού	Σελ. 33
Β. Κέντρο Νεότητας Αγ. Αναργύρων	Σελ. 42
Γ. Κέντρο Νεότητας ‘Χιλιάδου’	Σελ. 45
Δ. Κέντρο Πληροφόρησης ‘Δίαυλος’	Σελ. 48
Ε. Κέντρο Νεότητας ‘Ν.Δημητριάδας’	Σελ. 54
ΣΤ. Πολιτιστικό Κέντρο ‘Αγίου Αναργύρου’	Σελ. 57
ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ – ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ	Σελ. 61
Α. Εντοπισμός Λειτουργικών Προβλημάτων	Σελ. 62
Πρόταση για την Επίλυση των Λειτουργικών Προβλημάτων	Σελ. 64
Β. Παρουσίαση Οικονομικών Στοιχείων	Σελ. 68
Εντοπισμός Οικονομικών Προβλημάτων	Σελ. 75
Προτάσεις για τα Οικονομικά Προβλήματα	Σελ. 77
Γ. Παρουσίαση της Διοικητικής Δομής	Σελ. 80
Οργανόγραμμα ΚΟΔΒ	Σελ. 82
Εντοπισμός Διοικητικών Προβλημάτων	Σελ. 83
Προτάσεις για τα Διοικητικά Προβλήματα	Σελ. 87
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ	
ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ	
ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ	

Εισαγωγή

Σκοπός αυτής της εργασίας είναι να ασχοληθεί σε βάθος με μία δημοτική επιχείρηση μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, ως προς τις λειτουργίες της, τα οικονομικά της, τις δραστηριότητές της, την οργάνωσή της αλλά και τις προοπτικές της. Ως παράδειγμα εξετάζουμε τον Καλλιτεχνικό Οργανισμό του Δήμου Βόλου και κατά τον ίδιο τρόπο μπορούμε να σκεφτούμε πως λειτουργούν και άλλες δημοτικές επιχειρήσεις.

Εκτός από την εξέταση των οικονομικών, των λειτουργικών και των οργανωτικών θεμάτων του Καλλιτεχνικού Οργανισμού του Δήμου Βόλου, παράλληλα επισημαίνουμε τα προβλήματα του κάθε τομέα και τέλος προτείνουμε κάποιες πιθανές λύσεις που σκοπό θα' χουν να οδηγήσουν τον Οργανισμό σε καλύτερη λειτουργία και σε αποτελέσματα μέσα στα πλαίσια του εφικτού.

Θα πρέπει να επισημανθεί πως κατά τη διάρκεια της συλλογής στοιχείων για τον Οργανισμό, μου δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσω από κοντά τόσο άτομα του Καλλιτεχνικού Οργανισμού όσο και καταστάσεις, που με βοήθησαν στο να κατανοήσω καλύτερα η ίδια τη δυσκολία της οργάνωσης ενός τόσο μεγάλου Οργανισμού τόσο ως τα άτομα που απασχολεί όσο και ως προς το έργο 'που προσφέρει.

Αναμφίβολα, ο Καλλιτεχνικός Οργανισμός του Δήμου Βόλου θα μπορούσαμε να πούμε πως αποτελεί τον πιο μεγάλο και πιο δύσκολο Οργανισμό που διαθέτει ένας Δήμος. Η δυσκολία του ορίζεται από το πολυάριθμο προσωπικό που απασχολεί και τη σημασία που έχει αυτό για την κοινωνία του Βόλου. Παράλληλα, θα πρέπει να τονίσουμε πως η δυσκολία του ορίζεται και από το πολυδάπανο έργο του, αφού εκτός από τη μισθοδοσία και τη συντήρηση 13 αυτοτελών κτηρίων, τα οποία υπάγονται στην κτιριακή υποδομή του Οργανισμού, αντεπεξέρχεται και στις οικονομικές ανάγκες του έργου αυτού με προγραμματικές συμβάσεις που έχει με το Υπουργείο Πολιτισμού, το Δήμο Βόλου αλλά και με εισπράξεις από δίδακτρα, χορηγίες και παραγωγές.

Τέλος, από προσωπικής πλευράς θα' θελα να τονίσω τη σημαντικότητα του Οργανισμού για το έργο που προσφέρει, το οποίο εκτός από καλλιτεχνικό είναι και διδακτικό. Συμβάλλει λοιπόν στην καλλιέργεια, στη γνώση και φέρνει σε επαφή γενικότερα τους πολίτες του Βόλου και της ευρύτερης περιοχής με τα πολιτιστικά δρώμενα που στηρίζονται στην πλούσια πολιτιστική παράδοση αλλά και στις μοντέρνες εξελίξεις και απαιτήσεις της εποχής μας.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ

Ο Καλλιτεχνικός Οργανισμός Δήμου Βόλου – Δημοτική Επιχείρηση¹ του Βόλου που αποτελεί Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, ιδρύθηκε το 1983 με την επωνυμία «Καλλιτεχνικό Εργαστήρι Δήμου Βόλου». Η σύσταση του ΚΟΔΒ τροποποιήθηκε το 1987 με την έναρξη λειτουργίας του Δημοτικού Θεάτρου Βόλου και μετονομάστηκε σε Καλλιτεχνικό Οργανισμό Δήμου Βόλου. Ακολούθησε η ίδρυση των Κέντρων Νεότητας τα οποία ανέλαβαν την δημιουργική απασχόληση κατά τον ελεύθερο χρόνο των παιδιών σε όλες τις συνοικίες της πόλης του Βόλου. Το 1988 στο δυναμικό του Οργανισμού εντάχθηκε και το Δημοτικό Ωδείο Βόλου το οποίο «γέννησε» τη Συμφωνική Ορχήστρα (1994) και τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων (1998). Η δύναμη του ΚΟΔΒ αυξήθηκε το 1990 με την ίδρυση της Δημοτικής Σχολής Χορού και την λειτουργία του Κέντρου Πληροφόρησης Νέων Δίαυλος – στο κέντρο της πόλης. Το 1994 επίσης αποπερατώθηκαν οι εργασίες και παραδόθηκε στον ΚΟΔΒ το Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο στο οποίο στεγάζονται οι δραστηριότητες του Τμήματος Εικαστικών Εκθέσεων.

Το 1995 ιδρύθηκαν στους κόλπους του ΚΟΔΒ και το Δημοτικό Ραδιόφωνο καθώς και η Δημοτική Τηλεόραση. Το Δημοτικό Ραδιόφωνο λειτουργεί έως και σήμερα, η Δημοτική Τηλεόραση για λόγους οικονομικούς σταμάτησε να λειτουργεί το 1999. Το 2000 δόθηκε έγκριση από το Υπουργείο Πολιτισμού και ιδρύθηκε από τον ΚΟΔΒ η Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης – σχολή αναγνωρισμένη από το ΥΠ.ΠΟ.

Για την ανάπτυξη όλων αυτών των δραστηριοτήτων ο Καλλιτεχνικός Οργανισμός Δήμου Βόλου διαθέτει 14 άρτια εξοπλισμένα κτίρια ενώ για την εκτέλεση των δραστηριοτήτων εργάζονται 47 υπάλληλοι αορίστου

¹ Δημοτικές Επιχειρήσεις : Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου ή Ιδιωτικού Δικαίου που ιδρύονται από τους Δήμους με σκοπό το σχεδιασμό και εκτέλεση προγραμμάτων – συνήθως αναπτυξιακών – που δεν προβλέπονται από τις βασικές υπηρεσίες των Δήμων. Κατά τη δεκαετία του 1990 η πλειοψηφία των Δήμων της χώρας προχώρησε στη σύσταση Δημοτικών Επιχειρήσεων κυρίως για να αναπληρωθούν τα κενά των υπηρεσιών που προσέφεραν οι Δήμοι ως φορείς τοπικής αυτοδιοίκησης. Το πλεονέκτημα των επιχειρήσεων αυτών, ήταν κυρίως η στελέχωση διότι έως το καλοκαίρι του 1997 δεν ίσχυε ο περιοριστικός νόμος του ΑΣΕΠ σχετικά με τις προσλήψεις και ο κάθε υπεύθυνος της Δημοτικής Επιχείρησης προσλάμβανε χωρίς περιοριστικούς όρους το κατάλληλο προσωπικό. Η χρηματοδότηση των επιχειρήσεων αυτών ξεκίνησε κυρίως με προγράμματα της ΕΟΚ ή με προγραμματικές συμβάσεις του Δήμου, της Επιχείρησης και του Υπουργείου του σχετικού με το αντικείμενο της επιχείρησης. Τα θετικά σημεία στην σύσταση και λειτουργία των Δημοτικών Επιχειρήσεων ήταν η αξιοποίηση του τοπικού δυναμικού, οι νέες θέσεις εργασίας που δημιουργήθηκαν, οι αναβαθμισμένες υπηρεσίες που παρείχαν οι Δήμοι μέσω των Δ.Ε. κ.α. Στα αρνητικά σημεία από τη λειτουργία των Δημοτικών Επιχειρήσεων, διαπιστώθηκε η έλλειψη προγραμματισμού και μακροχρόνιου σχεδιασμού διότι δεν ελήφθη μέριμνα για την βιωσιμότητα των Επιχειρήσεων από τη στιγμή που θα σταματούσε η χρηματοδότηση μέσω ΕΟΚ ή μέσω των Προγραμματικών Συμβάσεων. Επίσης δεν τηρήθηκε μία σταθερή πολιτική από τους Δήμους όσον αφορά το θέμα των προσλήψεων με αποτέλεσμα να γιγαντωθεί το προσωπικό και τα έξοδα λειτουργίας της κάθε επιχείρησης και να συντηρούνται αυτές από τους Δήμους.

χρόνου (διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό), 125 ορισμένου χρόνου (καλλιτεχνικό και επιμορφωτικό προσωπικό) και 50 ακόμη συνεργάτες με συμβάσεις έργου (κυρίως καλλιτεχνικό προσωπικό)².

Το έργο του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου είναι διττό. Από τη μία μεριά καλλιτεχνικό, μέσα από τη διεξαγωγή εκδηλώσεων που πραγματοποιούνται κατά κύριο λόγο στο Χειμερινό & Θερινό Δημοτικό Θέατρο Βόλου και τις εικαστικές εκθέσεις που πραγματοποιούνται στο Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο και από την άλλη μεριά εκπαιδευτικό, μέσα από τα επιμορφωτικά προγράμματα των κέντρων νεότητας και την εξειδικευμένη καλλιτεχνική εκπαίδευση που προσφέρουν το Δημοτικό Ωδείο, η Δραματική Σχολή και η Σχολή Χορού.

Η Διοίκηση του ΚΟΔΒ.

Ο τρόπος διοίκησης του Κ.Ο.Δ.Β. ορίζεται σε γενικές γραμμές από τον Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων στα σχετικά άρθρα περί Δημοτικών Επιχειρήσεων. Για διαφοροποιήσεις στον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Επιχείρησης λαμβάνονται ειδικές αποφάσεις από το Δημοτικό Συμβούλιο του Βόλου – σύμφωνα πάντα με τα όσα ορίζει για τις περιπτώσεις αυτές ο Κώδικας Δήμων και Κοινοτήτων και οι εκάστοτε τροποποιήσεις του.

Ο Καλλιτεχνικός Οργανισμός Δήμου Βόλου διοικείται από ενδεκαμελές Διοικητικό Συμβούλιο του οποίου αυξημένες αρμοδιότητες έχει ο Πρόεδρος – ο οποίος είναι απαραίτητα αιρετός Δημοτικός Σύμβουλος Βόλου. Η θητεία του Προέδρου και του Διοικητικού Συμβουλίου είναι τετραετής και ακολουθεί τη θητεία του εκάστοτε Δημάρχου – σύμφωνα με τον Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων. Σύμφωνα όμως με αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου Βόλου σχετικά με τον Κ.Ο.Δ.Β., στο Διοικητικό Συμβούλιο μετέχει υποχρεωτικά ένας εκπρόσωπος του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας τον οποίο προτείνει ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, ένας εκπρόσωπος των εργαζομένων (σύμφωνα με το εργατικό δίκαιο για επιχειρήσεις που απασχολούν περισσότερα από 17 άτομα) και ένας εκπρόσωπος της μειοψηφίας του Δημοτικού Συμβουλίου (σύμφωνα με τροποποίηση του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων του 1997). Οποιαδήποτε δραστηριότητα του ΚΟΔΒ αποφασίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο το οποίο σύμφωνα με τον Κανονισμό της Επιχείρησης συνεδριάζει κατ' ελάχιστο μία φορά το μήνα. Τα θέματα εισηγείται ο Πρόεδρος και υπερψηφίζονται ή καταψηφίζονται από τα μέλη του Δ.Σ. Η εισήγηση των θεμάτων γίνεται μετά από συνεργασία του Προέδρου με τον αρμόδιο υπεύθυνο (οικονομικό, καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό κλπ). Συχνά, ο Πρόεδρος καλεί τον υπεύθυνο του κάθε

² Σύμφωνα με στοιχεία του Οργανισμού για το διαχειριστικό έτος 2003.

τιμήματος για να εισηγηθεί ο ίδιος τα μέλη του Δ.Σ. και να τα ενημερώσει πιο αναλυτικά. Στο τέλος κάθε έτους, ο Ισολογισμός και τα Αποτελέσματα Χρήσης κατατίθενται υπόψη του Διοικητικού Συμβουλίου από τον Οικονομικό Διευθυντή και τον Πρόεδρο, ψηφίζονται από το Δ.Σ., στη συνέχεια ελέγχονται από ορκωτούς λογιστές που καθορίζει το Οικονομικό Επιμελητήριο και τελικά κατατίθενται στο Δημοτικό Συμβούλιο για να εγκριθούν και από εκεί. Τον Ισολογισμό και τα Αποτελέσματα Χρήσης, συνοδεύει Έκθεση Πεπραγμένων του Οικονομικού Έτους την οποία συντάσσει ο Πρόεδρος (παράδειγμα Έκθεσης Πεπραγμένων υπάρχει στο Παράρτημα).

Στο τέλος κάθε έτους επίσης ψηφίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του ΚΟΔΒ και στη συνέχεια από το Δημοτικό Συμβούλιο Βόλου ο Οικονομικός Προϋπολογισμός της επόμενης διαχειριστικής χρήσης.

ΔΗΜΟΣ ΒΟΛΟΥ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΤΜΗΜΑΤΑ



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΒΟΛΟΥ

Στον 25^ο χρόνο λειτουργίας του μπήκε το Δημοτικό Ωδείο Βόλου διαγράφοντας μια σημαντικότερη πορεία προσφοράς και παρουσίας τόσο στην πολιτιστική ζωή της πόλης του Βόλου όσο και σε πανελλήνια κλίμακα.

Ξεκίνησε το 1976 σαν Ωδείο της Φιλαρμονικής του Δήμου Βόλου με 180 περίπου μαθητές και διδασκαλία έξι οργάνων και τομέων. Η πρώτη Διευθύντρια υπήρξε η αείμνηστη Λέλα Σταμούλη. Αργότερα το 1982, διευθυντής ανέλαβε ο μαέστρος της σημερινής Πολυφωνικής Χορωδίας Δήμου Βόλου, Γιάννης Καρκάλας. Κατόπιν, το 1985, ο σημερινός διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, μαέστρος Λουκάς Καρυτινός.

Στα 1988 εντάχθηκε στον Καλλιτεχνικό Οργανισμό Δήμου Βόλου. Η χρονιά αυτή αποτελεί καθοριστικό σταθμό στην πορεία του Ωδείου που εγκαθίσταται στο αναπαλαιωμένο θαυμαστό κτίριο της οδού Μεταμορφώσεως, ενώ ταυτόχρονα αποφασίστηκε από τη Δημοτική Αρχή η ριζική αναμόρφωση των μουσικών σπουδών και η ανάπτυξη του μουσικού τομέα του Καλλιτεχνικού Οργανισμού. Τη διεύθυνση του Ωδείου και του Τμήματος Μουσικής ανέλαβε ο συνθέτης Δημήτρης Μαραγκόπουλος.

Το 1988 το Ωδείο είχε περίπου 280 σπουδαστές και διδάσκονταν σε αυτό οκτώ όργανα και ειδικότητες.

Η επέκταση της διδασκαλίας σε όλο το φάσμα των μουσικών οργάνων μέσα από μια συστηματική εκπαιδευτική πολιτική που ξεκινούσε από τη βάση, την προσέλκυση νέων ικανών και ταλαντούχων καθηγητών, μαζί με την παρουσία των έμπειρων παλαιών καθηγητών του Ωδείου, έδωσαν σχετικά γρήγορα καρπούς. Το Ωδείο πέρα από εκπαιδευτικό μουσικό ίδρυμα έγινε και δημιουργός και οργανωτής μουσικών εκδηλώσεων που έπαιζαν σημαντικό ρόλο στην προσέλκυση ευρύτατου κοινού και στην ανάπτυξη του μουσικού ορίζοντα των σπουδαστών.



Έτσι στα 1992 επιτεύχθηκε κάτι πολύ σημαντικό και σπάνιο για την Ελληνική περιφέρεια. Δημιουργήθηκε η πρώτη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου της οποίας τη Διεύθυνση ανέλαβε αρχικά ο Βολιώτης Αλέξανδρος Μυράτ, ενώ μαζί της συνεργάστηκαν και άλλοι μαέστροι.

Τέλος στα 1994 τη Διεύθυνσή της ανέλαβε ο Ρώσος μαέστρος Συμεών Κόγκαν.

Στα χρόνια αυτά το Ωδείο ακολούθησε μια εξαιρετικά καρποφόρα πορεία και συγκεκριμένα :

1. Οι μαθητές έφτασαν τους 750 - 800 (από 280 το 1988).
2. Τα διδασκόμενα όργανα και τομείς από οκτώ το 1988 έγιναν είκοσι τέσσερα.
3. Οι καθηγητές από είκοσι περίπου το 1988 έγιναν εβδομήντα.
4. Δημιουργήθηκαν δύο Συμφωνικές Ορχήστρες. Μία επαγγελματική που αποτελεί μια σημαντικότερη προοπτική για τους μουσικούς της πόλης και η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων που δίνει στους σπουδαστές του Ωδείου μια άκρως γόνιμη εκπαιδευτική εμπειρία.
5. Και οι δύο ορχήστρες με την καθοριστική εργασία του μαέστρου Συμεών Κόγκαν διέγραψαν μοναδική πορεία. Εμφανίστηκαν σε χώρους όπως το Ηρώδειο, το Μέγαρο Μουσικής, η Εθνική Λυρική Σκηνή, σε Φεστιβάλ, σε άλλες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού.
6. Το Ωδείο έδωσε ιδιαίτερη έμφαση στην ανάπτυξη ενός βολιώτικου δυναμικού. Έτσι η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου έχει ένα ποσοστό 67% Βολιωτών με αργή αλλά σταθερή τάση ανόδου, ενώ η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων αποτελείται ολοκληρωτικά από νεαρούς Βολιώτες, μαθητές του Δημοτικού Ωδείου.
7. Το Τμήμα Μουσικής σε μια ιδιαίτερη ενότητα με το Ωδείο οργανώνει κάθε χρόνο πάνω από 25 εκδηλώσεις που παρακολουθούν κατά μέσο όρο 8.000 άτομα.



Η γενικότερη φιλοσοφία του Ωδείου στάθηκε πέρα από την ανάπτυξη ενός άξιου τοπικού δυναμικού, στη σύνδεσή του με τη ζωή της πόλης και τη σύνδεση των σπουδών με την κοινωνία και τη μετέπειτα επαγγελματική εξέλιξη των σπουδαστών.

Το Ωδείο δεν αντιμετωπίστηκε σαν μια απομονωμένη νησίδα που ρίχνει άνεργους αποφοίτους σε έναν σκληρό ανταγωνιστικό στίβο. Συνήθως τα Ωδεία στην καλύτερη περίπτωση παράγουν μουσικούς που διδάσκουν σε Ωδεία. Εδώ, αντίθετα, με την παρουσία των δύο

Ορχηστρών, τη δημιουργία πολλών μικρών σχημάτων, τη δυνατότητα συμμετοχής των Βολιωτών σε καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, την πρόσληψη αποφοίτων του Ωδείου, τις υποτροφίες, δημιουργήθηκε η υποδομή μιας ευρύτατης προοπτικής κι ένας ορίζοντας εξαιρετικά σημαντικός. Αξίζει να σημειωθεί ότι, το Τμήμα Μουσικής βραβεύτηκε για τη συνολική προσφορά του το 1997, από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Η πολιτική αυτή από τη νέα χρονιά συστηματοποιείται και οργανώνεται με τη δημιουργία του Τμήματος Πληροφόρησης και Σταδιοδρομίας σπουδαστών και αποφοίτων.

Το Δημοτικό Ωδείο ξεκινά τον 25^ο χρόνο λειτουργίας του με σημαντικές οργανωτικές και διοικητικές τομές. Η παρουσία νέων καθηγητών, τα νέα τμήματα, οι ήδη κλεισμένες συναυλίες της Συμφωνικής Ορχήστρας, αποτελούν μια νέα βάση εκκίνησης και προσφοράς στους νέους της πόλης και στη μουσική ζωή της χώρας μας.

ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ.

"Μετά το Ωδείο, τι ; "

Σ' αυτό το ουσιαστικό ερώτημα των σπουδαστών και των αποφοίτων, το Ωδείο έρχεται να απαντήσει με την ίδρυση ενός τμήματος καινοτόμου και μοναδικού για τα ελληνικά μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα. Με τις υπηρεσίες του τμήματος αυτού, οι προχωρημένοι σπουδαστές και οι απόφοιτοι μπορούν μέσα από μια ολοκληρωμένη πληροφόρηση αλλά και πρωτοβουλίες του Ωδείου, να θεμελιώσουν τις μελλοντικές επαγγελματικές προοπτικές τους. Με τη χρήση του Διαδικτύου (internet) αλλά και πολλών άλλων πηγών, με επαφές και προτάσεις θα δίνονται στους αποφοίτους όλες οι δυνατότητες για τις μετέπειτα εκπαιδευτικές και επαγγελματικές προοπτικές τους σε Ωδεία, στην εκπαίδευση (Δημοτικά, Γυμνάσια, Λύκεια, Πανεπιστήμια), σε Ορχήστρες, Ινστιτούτα, Βιβλιοθήκες, Μέσα Ενημέρωσης, Μετεκπαίδευση, Υποτροφίες και Διαγωνισμούς.

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 1999 -2000.

- Φοίτησαν 750 σπουδαστές.
- Δόθηκαν 33 επαγγελματικά πτυχία και διπλώματα.
- Πέτυχαν και πήραν υποτροφίες 4 σπουδαστές σε κορυφαία ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα του εξωτερικού (Καναδάς, Η.Π.Α., Γερμανία).
- 3 σπουδαστές σε ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα της Ελλάδας.
- Διοργανώθηκαν συναυλίες μουσικής δωματίου που παρακολούθησαν 1500 περίπου θεατές.
- 7 Συναυλίες της Συμφωνικής Ορχήστρας που παρακολούθησαν 5.000 περίπου θεατές.
- Έγιναν 17 μαθητικές συναυλίες που παρακολούθησαν 2000 σπουδαστές.
- 4 εκπαιδευτικά σεμινάρια που παρακολούθησαν 60 εκπαιδευτικοί.

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2000 - 2001.

- Τμήμα Διεύθυνσης Ορχήστρας. Διδάσκει ο μαέστρος Συμεών Κόγκαν.
- Τμήμα Πληροφόρησης και Σταδιοδρομίας σπουδαστών και αποφοίτων.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ.

- Αυξημένα έξοδα όπως οδοιπορικά, ξενοδοχεία κλπ. Αυτά τα έξοδα δημιουργούνται διότι υπάρχει μία κατηγορία καθηγητών οι οποίοι είναι μετακαλούμενοι από άλλες πόλεις κυρίως Αθήνα και Θεσσαλονίκη επειδή δεν υπάρχουν στα σπάνια όργανα που διδάσκουν Βολιώτες καθηγητές, ή και αν υπήρχαν σταδιοδρομούν στην Αθήνα και Θεσσαλονίκη και η μετάκλισή τους αυξάνει το κόστος λειτουργίας.

Με τη συστηματική και προσεκτική διδασκαλία ελπίζεται στο μέλλον ότι θα δημιουργηθεί Βολιώτικο δυναμικό με σκοπό να αντικατασταθούν αυτές οι ελλείψεις.

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, ιδρύθηκε από τον Καλλιτεχνικό Οργανισμό Δήμου Βόλου. Η ίδρυσή της υπήρξε αποτέλεσμα μακρόχρονης και συστηματικής πολιτικής του Τμήματος Μουσικής του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου και του Δημοτικού Ωδείου που αναβαθμίστηκαν το 1988 - εποχή που τη διεύθυνσή τους ανέλαβε ο συνθέτης Δημήτρης Μαραγκόπουλος.

Η προσέγγιση σημαντικών ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, η επέκταση της διδασκαλίας των μουσικών οργάνων σε όλο το ορχηστρικό φάσμα στο Δημοτικό Ωδείο και η προσέγγιση έμπειρων μουσικών της πόλης, έδωσαν τελικά τη δυνατότητα ίδρυσης της Συμφωνικής Ορχήστρας, που αποτελεί αυτή τη στιγμή τη μόνη πλήρη Συμφωνική Ορχήστρα εκτός Αθήνας και Θεσσαλονίκης και η οποία λειτουργεί με τακτικές εμφανίσεις (20 περίπου συναυλίες σε ετήσια βάση).

Από τον Φεβρουάριο του 1995 την καλλιτεχνική διεύθυνση ανέλαβε ο διακεκριμένος Ρώσος μαέστρος Συμεών Κόγκαν, με τον οποίο η Ορχήστρα ανέπτυξε εντυπωσιακά το ρεπερτόριό της, τις ερμηνευτικές και τεχνικές δυνατότητές της, πολλαπλασίασε τις εμφανίσεις της και απέσπασε εξαιρετικά θετικές κριτικές από τον πανελλήνιο τύπο. Συναυλία στο Δημοτικό Θέατρο του Βόλου.



Με την Ορχήστρα έχουν συμπράξει καλλιτέχνες όπως : Λ. Καβάκος, Κ. Κοτσιώλης, Α. Γαρουφαλής, Α. Κοντογεωργίου, Α. Παπαστεφάνου, Μ. Φαραντούρη, Γ. Λαζαρίδης, Ι. Τρούσσα, Μ. Παπαστάμου, Σ. Κορκολής, Σ. Μπερής, Λ. Μανίκας, Κ. Παλιατσάρας, Μ. Πολυχρόνου, Μ. Φιδέλη, Χ. Γαργανουράκης, Π. Γαϊτάνος κ.α.

Έχει πραγματοποιήσει πολλές εμφανίσεις σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό από τις οποίες ιδιαίτερα σημαντικές ήταν στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Ηρώδειο, στην Εθνική Λυρική Σκηνή (συνεργασία για δύο όπερες), στο Φεστιβάλ Αρχαίας Ολυμπίας, αλλά και σε διεθνή φεστιβάλ καθώς και στην Κωνσταντινούπολη. Το ρεπερτόριό της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα έργων διαφορετικών τεχνοτροπιών.

Η παραγωγή της όπερας του Πουτσίνι "ΤΟΣΚΑ" σε συνεργασία με Εθνικής Λυρικής Σκηνής με τον Καλλιτεχνικό Οργανισμό Δήμου Βόλου και το Κέντρο Μουσικού Θεάτρου Βόλου, με την Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου υπό τον Μαέστρο Συμεών Κόγκαν, ήταν ένα ορόσημο στην πορεία της ορχήστρας. Με την "Τόσκα", η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου έκανε ένα εντυπωσιακό άνοιγμα στο ρεπερτόριο του Λυρικού Θεάτρου, όπως είχε κάνει και παλιότερα με το μελόδραμα "ΜΗΔΕΙΑ" του Μπέντα. Για το 2001 ο προγραμματισμός της Ορχήστρας περιελάμβανε τον "Κουρέα της Σεβίλλης" του Ροσσίνι. Με τον τρόπο αυτό η όπερα, ένα είδος απαιτητικό και δύσκολο στην παραγωγή του για τις πόλεις της επαρχίας, γίνεται προσιτή στους λάτρεις της και όχι μόνο, αφού σημαντικός πόλος έλξης για το κοινό είναι η αξιοποίηση του τοπικού δυναμικού μέσω της Ορχήστρας.

Η Ορχήστρα έχει υποστηρίξει ιδιαίτερα το έργο ελλήνων συνθετών παρουσιάζοντας πολλές συνθέσεις τους. Από τον Ιούλιο του 1997 καθιέρωσε τον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Νέων Σολίστ.

Από το 1998, μετά από πολύχρονες προσπάθειες, το Τμήμα Μουσικής κατόρθωσε να ιδρύσει και δεύτερη Συμφωνική Ορχήστρα, τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων - Ορχήστρα αποτελούμενη αποκλειστικά από νέα παιδιά του 'φυτωρίου' του Δημοτικού Ωδείου του Βόλου και μέσα στα δύο χρόνια που ακολούθησαν από την ίδρυσή της, η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων έχει παρουσιάσει προγράμματα στο Βόλο, αλλά έχει προσκληθεί και έχει παίξει και σε άλλες πόλεις, στη Θεσσαλονίκη, την Αθήνα, τη Λάρισα αλλά και στην Κύπρο.

Για τη Συμφωνική Ορχήστρα νέων ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Τμήματος Μουσικής του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου συνθέτης Δημήτρης Μαραγκόπουλος γράφει σχετικά σ' ένα από τα προγράμματα της Ορχήστρας :

"Από το να μιλήσει κάποιος γενικά για τη σημασία της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων είναι προτιμότερο να διαβάσει κανείς τις εκθέσεις, τα κείμενα που έγραψαν οι ίδιοι οι σπουδαστές που συμμετέχουν σ' αυτήν. Στα κείμενα αυτά θα διαπιστώσει κανείς τι σημαίνει για ένα παιδί η εμπειρία της συμμετοχής σε ένα συμφωνικό σύνολο. Τι δυνατά συναισθήματα δημιουργούνται όταν οι ακόμα ατελείς γνώσεις που έχει το παιδί για το όργανο μετασχηματίζονται και περνάνε σ' ένα άλλο επίπεδο μέσα στην ορχήστρα. Εκεί μέσα σ' αυτό το συναρπαστικό εργαστήριο γίνονται οι πιο απίθανες χημικές ενώσεις. Κάποιοι απλοί φθόγγοι από τα έγχορδα σπουδαστών της προκαταρκτικής ή της κατωτέρας σχολής, συναντούν ήχο από το κλαρινέτο ενός μεγαλύτερου παιδιού που παίρνει άπλετη ενέργεια από τους ήχους των κρουστών που παίζονται και αυτά από κάποιους άλλους σπουδαστές. Όλα αυτά μαζί γεννούν ένα αληθινό μουσικό έργο, συχνά μεγάλης μουσικής αξίας. Γιατί αξίζει να ξέρουμε ότι,

υπάρχουν πολύ μεγάλα έργα σπουδαίων συνθετών που το κάθε ξεχωριστό μουσικό κύτταρο, το κάθε μουσικό λιθαράκι τους είναι απλό στην εκτέλεσή του αλλά που όλα μαζί μέσα από τη δημιουργική δύναμη του συνθέτη αποκτούν εξαιρετική σημασία.

Εδώ όμως, πέρα από τη δύναμη του έργου αρχίζει ο σπουδαίος ρόλος του μαέστρου που πρέπει πρώτα να είναι Δάσκαλος, Παιδαγωγός. Το πρόσωπο αυτό πρέπει να έχει την ικανότητα να οδηγεί τα παιδιά στην αλήθεια και το νόημα του κάθε έργου. Πρέπει να μην μιλάει στα παιδιά για το τελικό αποτέλεσμα αλλά για το πώς θα πλησιάσουν προς αυτό. Και τέλος, πρέπει να μιλάει για "το πώς" με τρόπο ελκυστικό, αποκαλύπτοντας συνεχώς τη διαρκή γοητεία της μουσικής, στην πράξη και όχι στη θεωρία. Τα παιδιά πρέπει να εκπλήσσονται όχι από τα λόγια του σοφού μαέστρου αλλά από το αποτέλεσμα που τα ίδια δημιουργούν με την καθοδήγησή του. Έτσι θα έλθει η στιγμή που τα παιδιά αβίαστα θα εμπιστευθούν, θα αγαπήσουν, θα θαυμάσουν άδολα το δάσκαλο.

Αυτό ακριβώς συμβαίνει με την ορχήστρα μας. Τα παιδιά δεν είχαν φανταστεί ότι η συνεχής, αφανής, καθημερινή, κοπιαστική δουλειά τους μέσα στην τάξη με τη βοήθεια του ειδικού καθηγητή, μπορεί ξαφνικά να πάρει τέτοια δύναμη μέσα στην ορχήστρα. Μοιάζει με το μικρό 'παπί' του Άντερσεν που την άνοιξη έγινε κύκνος. Η μόνη διαφορά είναι ότι αυτό δεν ισχύει για ένα μόνο παιδί αλλά για κάθε παιδί που κάποια στιγμή της ζωής τους θα μπει στον ανεξάντλητο κόσμο της μουσικής, είτε από φυσική κλίση, είτε από παρότρυνση".

Στα τέλη του 1997 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών απένειμε στον Καλλιτεχνικό Οργανισμό Δήμου Βόλου και τη Συμφωνική Ορχήστρα βραβείο, ειδικά για τη μουσική αλλά και για την ευρύτερη πολιτιστική του δραστηριότητα.

Με την ανάπτυξη που έχει λάβει η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου (καταξιωμένο μουσικό Σύνολο στη Χώρα μας) και τις απαιτήσεις που δημιουργούνται από αυτή, θα ήταν προτιμότερο η ορχήστρα αυτή να έχει μια αυτοτέλεια διοικητική, οικονομική και καλλιτεχνική, έτσι ώστε να μην λειτουργεί μέσω του Δημοτικού Ωδείου και του ΚΟΔΒ αλλά να αποτελεί ένα ξεχωριστό οργανισμό. Για το θέμα αυτό έχει γίνει συγκεκριμένη πρόταση στο Υπουργείο Πολιτισμού.

ΔΗΜΟΣ ΒΟΛΟΥ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ Κ.Ο.Δ.Β.

Η Σχολή Χορού του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου ιδρύθηκε το Σεπτέμβριο του 1989. Προϋπήρχαν τμήματα χορού από το 1984 τα οποία συστεγάζονται με το τότε Δημοτικό Ωδείο Βόλου, με καθηγητή τον κ. Κώστα Παπαθανασίου, τα οποία εντάχθηκαν στο τότε σχήμα, τη Διεύθυνση του οποίου ανέλαβε η κ. Ελένη Μπουρμπουχάκη.

Από το 1984 έως και σήμερα η Δημοτική Σχολή Χορού έχει να παρουσιάσει ενδιαφέρουσες δουλειές και πολλές δραστηριότητες.

Από το 1984 έως το 1989 ο χορός στο Βόλο βρισκόταν στο πρώτο ξεκίνημα. Με συνθήκες καθόλου ευνοϊκές παραδίδονταν μαθήματα χορού από τον κ. Παπαθανασίου. Δημιουργήθηκε το τμήμα χορού στην αρχή με 40 παιδιά και στα μέσα του 1989 τα παιδιά έφταναν τα 100. Στο τέλος κάθε εκπαιδευτικής περιόδου γινόταν επιδείξεις με σκοπό την προβολή της δουλειάς που γινόταν στο Τμήμα Χορού. Παρ' όλες τις αντίξοες συνθήκες όμως, σε αυτά τα 5 χρόνια που έμπαιναν οι βάσεις για την δημιουργία αυτόνομου τμήματος χορού, αποφοίτησαν οι Κωστοπούλου Κατερίνα, Πανταζή Μαριάννα και Παπαδημητρίου Ολυμπία, παιδιά που ακολούθησαν το δρόμο του χορού και ακολουθούν πλέον επαγγελματική καριέρα.



Την περίοδο 1989 - 1990 αναλαμβάνει τη Διεύθυνση της Σχολής πλέον η κ. Μπουρμπουχάκη Ελένη. Από το 1989 υπηρέτησε τη Σχολή ένα αξιόλογο επιτελείο καθηγητών όπως οι Ελένη Μπουρμπουχάκη, Κώστας Παπαθανασίου, Ζωή Πανερίτη, Άννα Κωστομούδη, Εριφύλλη Ευφραιμίδου, Τέα Ξανθοπούλου, Vengislav Petyon, Μαρία Ανθυμίδου, Ασπασία Κόμη και η Ελένη Μωραϊτοπούλου.

Επίσης έγιναν σεμινάρια κλασσικού χορού από το Γιάννη Μέτση, Ελληνικών παραδοσιακών χορών από το Λάμπρο Μπλέτσα, ιστορίας χορού από τον κριτικό χορού Ανδρέα Ρικάκη και ρυθμικής Dalcrose από τη Λιλή Αρζιμάνογλου.

Το 1990 η Σχολή μεταφέρεται στο Κέντρο Τέχνης Giorgio De Chirico.

Το 1992 - 1993 "Οι Φίλοι της Μουσικής" διοργανώνουν το 'Πολύτεχνο Φεστιβάλ Καρδίτσας' στο οποίο προσκλήθηκε και η Σχολή Χορού του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου, η οποία παρουσίασε το κλασικό μπαλέτο 'Pas de Huit'. Με το ίδιο μπαλέτο συμμετείχε και στο Φεστιβάλ Δημοτικών Σχολών στη Βέροια, την ίδια χρονιά.

Το κλασικό μπαλέτο 'Συλφίδα' και το μιούζικαλ 'West side story' δόθηκαν ως παραστάσεις εκπαιδευτικού χαρακτήρα, ειδικά για σχολεία Δημοτικά, Γυμνάσια και Λύκεια της πόλης και των γύρω περιοχών, με σκοπό τη γνωριμία των μαθητών με το μπαλέτο και το χορό γενικότερα, με μεγάλη επιτυχία και αθρόα προσέλευση.

Το 1994 γίνεται υποδιευθυντής της Σχολής ο κ. Παπαθανασίου Κώστας. Το 1995 μεταφέρεται η Σχολή στο κτίριο της Παλιάς Ηλεκτρικής. Το 1996 στην παράσταση 'Σχολή για Κλόουν', που δόθηκε από το ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Βόλου, ο κ. Παπαθανασίου δίδαξε τις χορογραφίες και αυτό αποτέλεσε την αρχή του ξεκινήματος μιας σειράς μαθημάτων που επακολούθησαν, μαθημάτων 'κίνησης' που παρέδιδε ο κ.

Παπαθανασίου στο ερασιτεχνικό θεατρικό εργαστήρι Βόλου στο κτίριο της Σχολής Χορού.

Την ίδια χρονιά ανεβαίνει και η παράσταση 'Το Τραγούδι του Αιώνα' του Κέντρου Μουσικού Θεάτρου Βόλου, σε σκηνοθεσία Βασιλή Νικολαΐδη και σε μουσική Δημήτρη Μαραγκόπουλου. Στην παράσταση συμμετέχουν και πολλά παιδιά της Σχολής Χορού του Κ.Ο.Δ.Β.. Η παράσταση ταξίδεψε και στην Αθήνα, στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών και καταχειροκροτήθηκε από το κοινό της πρωτεύουσας.

Η χρονιά εκείνη ήταν για ένα ακόμη λόγο σημαντική. Στην καθιερωμένη παράσταση της χρονιάς τα παιδιά παρουσίασαν δικές τους χορογραφίες με την επιμέλεια της δασκάλας τους Μαρίνας Ανθυμίδου. Το 1996 εισάγεται στη Σχολή Χορού του Κ.Ο.Δ.Β. η διδασκαλία του αγγλικού συστήματος R.A.D.

Κατά τη χειμερινή περίοδο 1996 - 1997 το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βόλου και το Κέντρο Μουσικού Θεάτρου ανεβάζουν τον 'Μάγο του Οζ' του Λ. Φρανκ Μπάουμ (μιούζικαλ) σε μουσική του Δ. Μαραγκόπουλου και σκηνοθεσία του Θέμη Μουμουλίδη, στην οποία παράσταση συμμετέχουν ακόμη μια φορά παιδιά της Σχολής Χορού του Κ.Ο.Δ.Β.

Ακόμη μια παράσταση γνωρίζει μεγάλη επιτυχία και με την εμφάνιση των μαθητών της Σχολής Χορού του Κ.Ο.Δ.Β.

Το 1997 επίσης διοργανώνονται από την καθηγήτρια της Σχολής κ. Παπαδημητρίου σεμινάρια χορού τζαζ με μεγάλη επιτυχία, ενώ την ίδια πάλι χρονιά μαθητές της Σχολής παίρνουν μέρος στην μουσικοθεατρική παράσταση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βόλου 'Ο Σιμιγδαλένιος' του Αλέξανδρου Αδαμόπουλου σε σκηνοθεσία Λυδίας Κονιόρδου και μουσική του Τάκη Φαραζή.

Το 1998 τη Διεύθυνση της Σχολής αναλαμβάνει το Κώστας Παπαθανασίου. Την ίδια χρονιά δημιουργείται η χορευτική ομάδα 'ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ'. Η ομάδα έχει ως πυρήνα τις δύο επαγγελματίες χορεύτριες - χορογράφους Άντζελα Καλαντζή και Ολυμπία Παπαδημητρίου, οι οποίες υπήρξαν μαθήτριες της Σχολής Χορού του Κ.Ο.Δ.Β. και οι οποίες μετά τις περαιτέρω σπουδές τους επέστρεψαν στο Βόλο και εργάζονται πλέον ως καθηγήτριες στη Σχολή που φοίτησαν.

Το 1998 επίσης η μαθήτρια της Σχολής, Φόβου Ράνια συμμετείχε στους προκριματικούς Πανθεσσαλικούς Καλλιτεχνικούς Μαθητικούς Αγώνες χορού στους οποίους και κερδίζει το Πρώτο Βραβείο. Η πρόκριση αυτή της δίνει τη δυνατότητα συμμετοχής στους Πανελλήνιους Πια αγώνες στους οποίους και κερδίζει το τρίτο βραβείο. Πολύ σημαντική χρονιά ήταν το 1998 και διότι αρχίζει η συνεργασία της Σχολής με την 'Ελληνική Εταιρεία Καλλιτεχνικών Προγραμμάτων για Άτομα με Ειδικές Ανάγκες' (Very Special Arts Hellas). Η Σχολή

φιλοξένησε το πρόγραμμα της εταιρίας και βοήθησε στο οργανωτικό μέρος.

Στις 6 Μαΐου 2000 η Σχολή Χορού του Κ.Ο.Δ.Β. εμφανίζεται στην Καλαμαριά της Θεσσαλονίκης στα πλαίσια των εκδηλώσεων 'Ημέρες Έκφρασης και Δημιουργίας 2000' σε μια διαβαλκανική παιδική και νεανική χορευτική έκφραση. Συμμετείχε με ένα τρίο σύγχρονου χορού με τον τίτλο 'Huron Beltane Fire Dance' σε μουσική Loreena Mc. Kennit και χορογραφία Άντζελας Καλαντζή.

Τον Ιούνιο του 2000 διοργανώνονται οι Προκριματικοί Πανθεσσαλικοί Καλλιτεχνικοί Αγώνες Χορού στη Λάρισα, στους οποίους η Σχολή Χορού του Κ.Ο.Δ.Β. παίρνει μέρος με τη μαθήτριά της Σχολής Φόβου Ράνια και σε χορογραφία της Άντζελας Καλαντζή αποσπά για μια ακόμη φορά το Πρώτο Βραβείο. Στους Πανελλήνιους αγώνες χορού, η Φόβου Ράνια κερδίζει τιμητικό έπαινο, το μοναδικό έπαινο πανελληνίως.

Από το 1989 έως το 2000 η Σχολή Χορού δίνει σε κάθε τέλος της σχολικής χρονιάς, επιδείξεις - παραστάσεις που γνωρίζουν μεγάλη επιτυχία και έχουν γίνει πλέον θεσμός για την πόλη του Βόλου.

Από το 1998 εισάγεται στη Σχολή Χορού του Κ.Ο.Δ.Β. ένα νέο τμήμα, κατόπιν πρωτοβουλίας του διευθυντή της Σχολής, κ. Παπαθανασίου. Εισάγεται το τμήμα των 'Ελευθέρων Εργαστηρίων'. Σε αυτό το τμήμα παρακολουθούν μαθήματα παιδιά που είχαν ασχοληθεί με το χορό και κρατούν μια επαφή με την τέχνη του χορού με τον τρόπο αυτό, αλλά και παιδιά που δεν έχουν ασχοληθεί ποτέ με το χορό αλλά το κάνουν για πρώτη φορά με μεράκι και αγάπη. Διδάσκεται σύγχρονος χορός και χορός τζαζ από τις καθηγήτριες Άντζελα Καλαντζή και Ολυμπία Παπαδημητρίου.



Σήμερα διδάσκονται στη Σχολή τα παρακάτω μαθήματα :

Κλασικό μπαλέτο, Σύγχρονος χορός, χορός τζαζ, μουσικοκινητική αγωγή, χορογυμναστική για ενήλικες, σύστημα R.A.D., Χοροί Character, Ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί, ιστορία χορού.

Όλα τα έτη λειτουργίας της Σχολής Χορού του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου τα μαθήματα γίνονται με τη συνοδεία πιάνου.

Σήμερα οι μαθητές της σχολής ανέρχονται στους 300 και κάθε χρόνο μαθήτριες της σχολής παίρνουν μέρος σε διαγωνισμούς πανελλήνιους κλπ και πετυχαίνουν στις εξετάσεις της Ανωτέρας Κρατικής Σχολής Χορού.

Μαθήτριες παλιές της σχολής πλαισιώνουν τα πιο αξιόλογα χορευτικά σύνολα της χώρας μας καθώς επίσης και μετά από σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σήμερα διδάσκουν στη Δημοτική Σχολή Χορού του Βόλου.

Εντύπωση μας κάνει ότι μαθήματα κλασικού χορού παρακολουθούν αποκλειστικά μαθήτριες ενώ οι μαθητές είναι μόνο δύο. Αυτό, όπως έχω πληροφορηθεί, είναι πρόβλημα και για άλλους Δήμους που διατηρούν ανάλογες σχολές όπως η Λάρισα, η Καλαμάτα, η Βέροια κλπ.

ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Από την εκπαιδευτική περίοδο 2000 - 2001 ιδρύθηκε και λειτουργεί από τον Καλλιτεχνικό Οργανισμό Δήμου Βόλου Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης - πρότυπη για τα ελληνικά δεδομένα - εφόσον είναι η πρώτη Σχολή στη χώρα μας που βασιζόμενη στη μουσική υποδομή που έχουν δημιουργήσει το Τμήμα Μουσικής και το Κέντρο Μουσικού Θεάτρου Βόλου, θα έχει τη δυνατότητα να 'παράγει' ηθοποιούς έτοιμους όχι μόνο ως προς την υποκριτική αλλά και ως προς την καλλιέργεια του μουσικοκινητικού τους ταλέντου, δηλαδή ηθοποιούς έτοιμους να ανταποκριθούν στις ανάγκες του μιούζικαλ, του μελοδράματος κλπ. Η ίδρυση μιας τέτοιας σχολής κυρίως σε μια επαρχιακή πόλη αποτελεί καινοτομία και φιλόδοξο τόλμημα για τα ελληνικά δεδομένα, η άψογη όμως οργάνωση τεχνικά, λειτουργικά και σε σχέση με το περιεχόμενο των μαθημάτων της Σχολής καθώς και η εμπειρία των στελεχών σε καλλιτεχνικά θέματα, εγγυάται την επιτυχία του εγχειρήματος.



Με τη χορήγηση της άδειας ίδρυσης και λειτουργίας της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης του ΚΟΔΒ από το Υπουργείο Πολιτισμού (η άδεια εκδόθηκε το καλοκαίρι του 2000) ένα πλήθος υποψηφίων φοιτητών από το Βόλο και άλλες πόλεις έχει εκδηλώσει το ενδιαφέρον του για τις σπουδές της Δραματικής Τέχνης που θεωρείται πιθανό - αν όχι βέβαιο - ότι το πρώτο έτος της Σχολής θα ξεκινήσει με δύο τμήματα σπουδαστών.

Ορισμένοι από τους καθηγητές που ήδη έχει εξασφαλίσει τη συνεργασία τους η Σχολή είναι οι : Αντωνακάκη Κατερίνα, Μαβίδης Σπύρος, Πανταζής Δημήτρης, Τριανταφύλλου Λίνα, Χρυσικάκος Τάκης κ.α.

Η Σχολή θα εγκατασταθεί στο Κέντρο Άθλησης και Νεολαίας (πρώην Αδαμόπουλου) που μόλις το καλοκαίρι του 2000 παραδόθηκε στο Δήμο Βόλου από τον εργολάβο, κτίριο σύγχρονο, μεγάλο,

λειτουργικό, ενώ στον δεύτερο όροφο που παραχωρήθηκε στον ΚΟΔΒ για την λειτουργία της Σχολής, υπάρχουν μεγάλες αίθουσες και ευρύχωρα γραφεία και εγκαταστάσεις για την άρτια διεξαγωγή των δραστηριοτήτων της Σχολής.



Πάνω από 50 μαθητές φοιτούν σήμερα στη Δραματική Σχολή. Η Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης θα μπορούμε να πούμε με βεβαιότητα πως κάνει προσεκτικά βήματα και αξιόλογη δουλειά καθώς επίσης δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές να συμμετέχουν σε παραγωγές του ΔΗΠΕΘΕ, του ΚΕΜΘ και του ΚΟΔΒ, αποκτώντας μία αξιόλογη και πολύ σημαντική εμπειρία για τη μετέπειτα καριέρα τους.

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Στην πολύπλευρη δραστηριότητα του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου εντάσσεται και το Τμήμα Εικαστικών. Ο ρόλος του είναι διπλός : Αφενός με τα Εργαστήρια Εικαστικών Τεχνών, για όλες τις ηλικίες, ευαισθητοποιεί και δίνει την δυνατότητα ενασχόλησης με την τέχνη εφ' ετέρου, με την διοργάνωση εκθέσεων σε τρεις διαφορετικούς χώρους, επιδιώκει την ενημέρωση και πληροφόρηση του κοινού και την προσφορά γενικότερης παιδείας αλλά κυρίως προωθεί και ενισχύει το καλλιτεχνικό έργο και τους δημιουργούς του.

Η κυριότερη δραστηριότητα του Τμήματος Εικαστικών παρουσιάζεται στο Κέντρο Τέχνης 'Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο' που ονομάστηκε έτσι προς τιμή του μεγάλου ευρωπαϊού ζωγράφου που γεννήθηκε στο Βόλο το 1888. Εγκαινιάστηκε τον Σεπτέμβριο του 1990 με την μεγάλη έκθεση "Έλληνες Καλλιτέχνες του Μεσοπολέμου" που διοργανώθηκε σε συνεργασία με την πινακοθήκη Δ. Πιερίδη.



Το Κέντρο Τέχνης 'Ντε Κίρικο' είναι τετραώροφο ενώ στο ισόγειο και στον ημιόροφο - επιφάνειες 200τ.μ. περίπου - πραγματοποιούνται μεγάλες περιοδικές εκθέσεις.

Από το 1991 ξεκίνησε ένα ετήσιο πρόγραμμα εικαστικών εκθέσεων και παραλλήλων εκδηλώσεων (διαλέξεις, μαθήματα ιστορίας της τέχνης, εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά, μουσικές βραδιές κα.).

Οι εκθέσεις που παρουσιάζονται είναι κυρίως ομαδικές ελλήνων καλλιτεχνών με ιστορικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα. Έχουν γίνει σε συνεργασία με τα μεγαλύτερα ιδρύματα της χώρας μας, όπως την Εθνική Πινακοθήκη (έκθεση των καλλιτεχνών της Σχολής του Μονάχου ή η έκθεση της Γενιάς του '30), με το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης,

την Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών, άλλες πινακοθήκες Δήμων, το Εικαστικό Κέντρο Λάρισας, το Κέντρο Εικαστικών Τεχνών Α. ΤΑΣΣΟΣ και την ΑΓΕΤ. Επίσης έχουν πραγματοποιηθεί συνεργασίες με ιδιωτικά ιδρύματα όπως της πινακοθήκης του Δ. Πιερίδη και με το ίδρυμα Ν.&Ε. Γουλανδρή της Άνδρου και το ίδρυμα Φ. Κόντογλου.

Σημαντικές ήταν και οι συνεργασίες με τα ξένα Μορφωτικά Ιδρύματα όπως το Βρετανικό Συμβούλιο και το Ινστιτούτο Γκαίτε. Εκτός των ομαδικών εκθέσεων έχουν πραγματοποιηθεί και ατομικές αναδρομικές εκθέσεις καταξιωμένων Βολιωτών Καλλιτεχνών όπως του Α. Αγγελόπουλου, του Κ. Κοντογιάννη, του Π. Θεολόγου και του Γ. Μιχαηλίδη.

Το 1994 έγιναν στο Κέντρο Τέχνης οι μεγάλες εκδηλώσεις προς τιμήν του Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο σε συνεργασία με το Ίδρυμα Γουλανδρή της Άνδρου, με την Εθνική Πινακοθήκη και με το Fondazione De Chirico της Ρώμης. Παρουσιάστηκαν έργα της τελευταίας περιόδου του Ζωγράφου που ανήκουν στο ίδρυμα της Ρώμης, η έκθεση "Οι Έλληνες δάσκαλοι του Ντε Κίρικο" (έργα των Ιακωβίδη, Βολανάκη, Γύζη κ.α.) και η έκθεση "Μέρες του Ντε Κίρικο στο Βόλο". Τις εκθέσεις επισκέφθηκαν σε διάρκεια δύο μηνών δέκα τρεις χιλιάδες επισκέπτες.

Το 1995 εξάλλου παρουσιάστηκε σε όλους τους ορόφους μεγάλη έκθεση της Συλλογής της ΑΓΕΤ που περιελάμβανε 350 έργα μεγάλων Ελλήνων ζωγράφων (Γκίκα, Βασιλείου, Τσαρούχη, Τάσσου, Τέτση, Φασιανού, Μυταρά και πολλών άλλων).

Στο Κέντρο Τέχνης στεγάζεται και η Δημοτική Συλλογή αποτελούμενη από 250 έργα που έχουν προέλθει από δωρεές ιδιωτών ή καλλιτεχνών και από αγορές του Δήμου. Μεταξύ των κυριότερων έργων της Συλλογής συγκαταλέγονται και έργα των Κ. Μαλέα, Σπ. Βασιλείου, Θ. Τριανταφυλλίδη, Β. Κατράκη, Τάσσου, Γ. Βακαλό κ.α.

Η Δημοτική Συλλογή με επιλογή έργων παρουσιάζονται κατά διαστήματα στο κοινό.

Το 1998 έγινε στο Δήμο Βόλου η δωρεά της Συλλογής του Α.Κ. Δάμτσα που αποτελείται από 350 έργα γνωστών Ελλήνων ζωγράφων και χαρακτών καθώς και από γκραβούρες. Η Συλλογή έκτοτε, εκτίθεται στους τρεις ορόφους του Κέντρου Τέχνης και είναι ανοικτή στο κοινό τέσσερις ημέρες την εβδομάδα.

Στην περιουσία τέλος και στις δραστηριότητες του Τμήματος Εικαστικών ανήκουν τα μεγάλα γλυπτά έργα του πάρκου του Αναύρου στην παραλία της πόλης, που αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια του "Συμποσίου Γλυπτικής" με δημιουργία in situ που έγινε με τη συμμετοχή εννέα γλυπτών από την Ελλάδα, τις Βαλκανικές χώρες και την Ουγγαρία.

Στους στόχους του Τμήματος Εικαστικών περιλαμβάνεται πάντα η παρουσίαση εκθέσεων ιστορικού χαρακτήρα αλλά και η προβολή της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας με πολλαπλές δραστηριότητες.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

- Επιδοτείται με πολύ υψηλό ποσοστό αν και δεν απασχολεί μόνιμο προσωπικό.

Το κόστος λειτουργίας των εκθέσεων οφείλεται κυρίως από τα υψηλά ασφάλιστρα των έργων και την μεταφορά τους στο Βόλο (ειδική συσκευασία μεταφοράς) καθώς επίσης και από την τύπωση των καταλόγων.

Για να μειωθούν αυτά τα έξοδα θα μπορούσαν να αναζητηθούν χορηγοί που θα αναλάβουν καθολοκληρία ή έστω ένα μέρος των εξόδων αυτών με κέρδος τη διαφήμιση που θα τους προσφέρει η λειτουργία των εκθέσεων αυτών.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Η καλλιέργεια της καλλιτεχνικής ευαισθησίας και η ανάπτυξη του πολιτισμικού επιπέδου των πολιτών οδήγησαν το Δήμο Βόλου στην ίδρυση και λειτουργία των Εργαστηρίων Εικαστικών Τεχνών για όλες τις ηλικίες.

Από το 1988 υλοποιούνται δραστηριότητες οι οποίες αξιοποιούν δημιουργικά τον ελεύθερο, κυρίως τον απογευματινό χρόνο του Βολιώτη. Έτσι σήμερα τα Εργαστήρια Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών είναι ουσιαστικά πυρήνας της εικαστικής παιδείας του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου.



"Η Τέχνη δεν είναι προνόμιο μόνο του ταλαντούχου αλλά όσων επιθυμούν να χαρούν και να γνωρίσουν την Τέχνη".

Οι βασικοί στόχοι των Εργαστηρίων Εικαστικών Τεχνών είναι :

- Η ανάδειξη των κρυφών ταλέντων.
- Η προετοιμασία για τις εισαγωγικές εξετάσεις στην Ανώτερη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου.
- Η διδασκαλία και υποστήριξη των παραδοσιακών επαγγελμάτων εικαστικής φύσης.
- Η καλλιέργεια της δεξιότητας, φαντασίας και η προοπτική αναζήτησης στο χώρο των τεχνών.
- Η δημιουργία ερεθισμάτων των πολιτών και στη συνέχεια τροφοδοσία με αντίβαρο στην κοινωνική και πολιτισμική βαρβαρότητα που εκπέμπεται από πολλές πηγές.

- Η απομάκρυνση του κοινού από τα εικαστικά υπο - προϊόντα που αποπροσανατολίζουν και καταστρέφουν την αισθητική του καλλιτεχνικού κριτηρίου.
- Η απόκτηση εικαστικής παιδείας.
- Η φυγή με δημιουργικό τρόπο από τη ρουτίνα της καθημερινότητας.

"Η Τέχνη δεν είναι μόνο αποτέλεσμα, είναι και διαδικασία".



Για την εκπαιδευτική περίοδο 2000 - 2001 λειτουργούν τα παρακάτω τμήματα :

- Τμήμα Ζωγραφικής. - Συνθέσεις με παστέλ και κάρβουνο, με ελαιογραφία, ακριλικά και ακουαρέλα.

Από το Τμήμα Ζωγραφικής.

- Τμήμα Ελεύθερου Σχεδίου και Χαρακτικής. - Σχέδιο, σύνθεση και προοπτική για μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου. Βασικές μέθοδοι χαρακτικής σε διάφορα υλικά.
- Τμήμα Γλυπτικής. - Συνθέσεις πλαστικής και μύηση στις τεχνικές για δημιουργία με διάφορα υλικά.
- Τμήμα Κεραμικής. - Παραδοσιακές και νέες τεχνικές για όποιους αντιλαμβάνονται τη μαγεία του πηλού και της φωτιάς.
- Τμήμα Ξυλογλυπτικής. - Βασικές τεχνικές για την απόδοση χαρακτηριστικών μοτίβων.
- Τμήμα Ψηφιδωτού. - Η τέχνη της τοποθέτησης των ψηφίδων, γνωστή από την Αρχαιότητα και το Βυζάντιο.

- Τμήμα Μαρμαρογλυπτικής. - Βασικές μέθοδοι χειρονακτικής επεξεργασίας και λαξεύσεις του μαρμάρου και της πέτρας.
- Τμήμα Βιτρώ. - Τεχνική συνδυασμού μετάλλου και γυαλιού για απόδοση εμπνευσμένων συνθέσεων.
- Τμήμα Μπατίκ. - Η μαγική ζωγραφική με κερί, με την κλασική μέθοδο και με τεχνικές της Άπω Ανατολής.
- Τμήμα Ενδύματος. - Όλες οι μέθοδοι κοπτικής - πατρόν και ραπτικής.
- Τμήμα Διακόσμησης. - Βασικές αρχές διαμόρφωσης ιδιωτικών και επαγγελματικών χώρων.
- Τμήμα Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης. - Παρουσίαση με διαφάνειες (σλαϊτς) έργων τέχνης από τους αρχαίους πολιτισμούς έως την τέχνη του 20ου αιώνα.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

- Παρουσιάζει υψηλό ποσοστό επιδότησης, αν και δεν απασχολεί πολυάριθμο μόνιμο προσωπικό.
- Επιδoteίται με μεγάλη διαφορά εσόδων – εξόδων.

Αυτό θα μπορούσαμε να πούμε πως οφείλεται για το λόγο ότι η σχολή δεν διαθέτει μόνιμο κτίριο αλλά φιλοξενείται σε διάφορες αίθουσες του ΚΟΔΒ διασπαρμένες σε άλλα κτίρια με αποτέλεσμα να μην υπάρχει μεγάλη προσέλευση.

Ήδη από το νέο διδακτικό έτος η σχολή εγκαθίσταται σε δικό της αποκλειστικά κτίριο, μοντέρνο και λειτουργικό 1100τ.μ στο Αθλητικό Πολιτιστικό Κέντρο Καραγάτς. Αυτό θα προσφέρει άλλη ώθηση στη σχολή και την δυνατότητα να αναπτυχθεί και να παρακολουθείται από περισσότερους μαθητές.

ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Το Τμήμα Εκδηλώσεων του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου, διοργανώνει τις πολιτιστικές εκδηλώσεις (θεατρικές, μουσικές, χορευτικές, εικαστικές) που δεν πραγματοποιούνται ως παραγωγές ενός από τα τμήματα του Κ.Ο.Δ.Β. αλλά κρίνονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού ως αξιόλογες και οι οικονομικοί όροι παρουσίασής τους είναι τέτοιοι που επιτρέπουν την διεξαγωγή τους στην πόλη του Βόλου. Με τον τρόπο αυτό το κοινό του Βόλου έχει την ευχέρεια να παρακολουθήσει εκδηλώσεις πανελλήνιας εμβέλειας και να ενημερωθεί για το καλλιτεχνικό γίνεσθαι του σήμερα στη χώρα μας με το φτηνότερο δυνατό εισιτήριο και στους άψογα οργανωμένους χώρους που διαθέτει ο Καλλιτεχνικός Οργανισμός.

Για την θερινή περίοδο του 2000 το Τμήμα Εκδηλώσεων του ΚΟΔΒ οργάνωσε και παρουσιάστηκαν οι παρακάτω εκδηλώσεις.

- Συναυλία με τον Σωκράτη Μάλαμα.
- "Εκκλησιάζουσες" του Αριστοφάνη από το ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΑΔΡΟΜΗ σε σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαλακόπουλου και με πρωταγωνιστές τους Γιώργο Μιχαλακόπουλο και Μίρκα Παπακωνσταντίνου.
- Μουσικό ταξίδι με τον Κώστα Χατζή.
- "Ειρήνη" του Αριστοφάνη από το Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Βασίλη Νικολαΐδη και με πρωταγωνιστές τους Γιώργο Παρτσαλάκη, Γιώργο Λέφα κ.α.
- Συναυλία των Γιώργου Χατζηνάσιου και Μάριου Τόκα.
- "Ο τσάρος με τη μακριά γενειάδα" από το παιδικό στέκι του Εθνικού Θεάτρου.
- "Μίκης Θεοδωράκης" - μουσική παράσταση από το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας.
- Γιορτή κιθάρας, από το Φεστιβάλ κιθάρας Βόλου.\
- "Τα τραγούδια της Γης", μια μουσικοθεατρική παράσταση από την ομάδα 'Πλάγιος Ήχος'.
- "Εδουάρδος ο Β'" από το Θέατρο Νέου Κόσμου - Νέα Σκηνή Τέχνης.
- Ρεμπέτικη Συναυλία με την οκταμελή ορχήστρα του Σπύρου Πολυκανδριώτη.
- "Ο Προεστός του χωριού" από το Δημοτικό Θέατρο Τρικάλων.
- Συναυλία του Αλκίνοου Ιωαννίδη.
- Συναυλία Ελληνικού Τραγουδιού με τους Νίκο Παρθένη, Αφροδίτη Σημαντήρα και Ζαφείρη Κουκουσέλη.
- Συναυλία του Νίκου Παπάζογλου.
- "Ματζουράνα στο κατώφλι, γάιδαρος στα κεραμίδια", του Γιώργου Αρμένη, από το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας.

- "Φον Δημητράκης" του Δημήτρη Ψαθά από το Ερασιτεχνικό Θεατρικό Εργαστήρι του ΔΗΠΕΘΕ Βόλου.

Για τη χειμερινή περίοδο 2000 - 2001 το Διοικητικό Συμβούλιο σε συνεργασία με τα στελέχη του Οργανισμού και το ΔΗΠΕΘΕ Βόλου καθώς και το Κέντρο Μουσικού Θεάτρου Βόλου, προγραμματίζουν τις εκδηλώσεις που θα παρουσιαστούν από τους τρεις Οργανισμούς καθώς και τις εκδηλώσεις που θα φιλοξενηθούν στο Βόλο από καλλιτεχνικά σχήματα της Ελλάδας και του εξωτερικού. Ήδη έχουν προγραμματιστεί οι παρακάτω εκδηλώσεις :

1. Διαγωνισμός Νέων Σολίστ, με τη Συμφωνική Ορχήστρα (22/10/2000)
2. Επετειακή συναυλία για την 28^η Οκτωβρίου με την Συμφωνική Ορχήστρα του ΚΟΔΒ και σολίστ τους Μαρίτα Παπαρίζου και Νίκο Παρθένη (28/10/2000).
3. Συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου με σολίστ τον Γιάννη Βακαρέλη (11/11/2000).
4. Συναυλία της Πολυφωνικής Χορωδίας του Δήμου Βόλου με τη συμμετοχή της Λαρισσαϊκής Χορωδίας, της Χορωδίας της Εμπορικής Τράπεζας και της παιδικής χορωδίας της Αγίας Τριάδας.
5. Συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του ΚΟΔΒ (6/12/2000).
6. Μεγάλη συναυλία της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Βόλου, "Αφιέρωμα στην Ελληνική και Ξένη Οπερέτα" (10/12/2000).
7. Ορατόριο ΙΗΣΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΣ του Μανώλη Χατζημάρκου, από τη Μητρόπολη Δημητριάδος με τη Βυζαντινή Χορωδία της Ιεράς Μητρόπολης Δημητριάδος (19/12/2000).
8. "Εδώ Λιλιπούπολη" στα πλαίσια του Φεστιβάλ του Κέντρου Μουσικού Θεάτρου, με τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου (22&23/12/2000).
9. Συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας του ΚΟΔΒ με Διευθυντή Ορχήστρας τον Νίκο Τσούγλο και Σολίστ τον Άρη Γαρουφαλή (21/01/2001).
10. Αφιέρωμα στο Γιώργο Τσιτσιλιάνο από την ΕΚΠΟΛ, το Νεοελληνικό Κουαρτέτο και τον ΚΟΔΒ (31/01/2001).
11. "Το παραμύθι του Αδάκρυτου" του Κωστή Παλαμά, από τη Θεατρική Ομάδα 'ΕΡΙΝΕΩΣ' με την υποστήριξη του ΔΗΠΕΘΕ Βόλου και του ΚΟΔΒ (2-4/2/2001).
12. "Ο ΚΟΥΡΕΑΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ" του ROSSINI, Συμπαγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Κέντρου Μουσικού Θεάτρου Βόλου με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου (16,18 και 20/2/2001).

- 13.Συναυλία της Κρατικής Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Ιασίου Ρουμανίας με σολίστ τον πιανίστα Ντίνο Μαστρογιάννη, από το Ίδρυμα Ειδικών Παιδιών - Ατόμων Ν. Μαγνησίας ΑΣΠΡΕΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ (24/3/2001).
- 14.Συναυλίες της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων για τα Δημοτικά και τα Γυμνάσια του Βόλου (Απρίλιος 2001).
- 15.Συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων στα πλαίσια του Πανβαλκανικού συνεδρίου ROTARY.
- 16.Συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας του ΚΟΔΒ σε έργα μαθητών του Δημοτικού Ωδείου Βόλου της τάξης του Δημήτρη Μαραγκόπουλου καθώς και σε έργα του ιδίου (13/5/2001).
- 17.Καλοκαιρινό Φεστιβάλ Κ.Ο.Δ.Β. με παραστάσεις θεατρικές, χορευτικές, συναυλίες, εκδηλώσεις από 15/6/2001 έως 10/09/2001 (Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ θα ανακοινωθεί τον Μάιο του 2001).

Συναυλίες της Συμφωνικής Ορχήστρας του Καλλιτεχνικού Οργανισμού εκτός της πόλης του Βόλου.

1. 27 Μαρτίου 2001, Συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με σολίστ τους AL DI MEOLA και ΚΩΣΤΑ ΚΟΤΣΙΩΛΗ.
2. 29 Μαρτίου 2001, Συναυλία Εγχόρδων Συμφωνικής Ορχήστρας Βόλου σε έργα L. Brower.
3. Μάιος 2001, Συναυλίες της Συμφωνικής Ορχήστρας στο πλαίσιο της Αμφικτυονίας των πόλεων σε Βέροια, Γιάννενα, Πάτρα, Κεφαλλονιά σε έργα Χατζηδάκι και Θεοδωράκη με σολίστ τους Ν. Παρθένη και Μ. Παπαρίζου.

ΔΗΜΟΣ ΒΟΛΟΥ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΚΕΝΤΡΑ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

ΚΕΝΤΡΟ
ΝΕΟΤΗΤΑΣ
ΛΓΙΩΝ
ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ

ΚΕΝΤΡΟ
ΝΕΟΤΗΤΑΣ

ΧΙΛΙΑΔΟΥ

ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΩΝ
ΔΙΑΥΛΟΣ

ΚΕΝΤΡΟ
ΝΕΟΤΗΤΑΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ

ΝΕΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΑΣ

ΛΙΪΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Σε όλα τα Κέντρα λειτουργεί Δανειστική Βιβλιοθήκη, ενώ παράλληλα γίνονται κινηματογραφικές προβολές και προβολές βίντεο. Σε όλα τα Κέντρα διατίθενται Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές με ελεύθερη πρόσβαση στο INTERNET για όλους τους νέους.

Η λειτουργία είναι καθημερινή, πρωί - απόγευμα με καθορισμένο πρόγραμμα.

Λειτουργούν Τμήματα : Χορού (παραδοσιακού - σύγχρονου), Μουσικής (αρμόνιο, κιθάρα, ακορντεόν, μπουζούκι, ντραμς), Ρυθμικής Γυμναστικής, Ζωγραφικής, Κεραμικής, Μπατίκ, Υφαντικής, Θεάτρου, Γυμναστικής Ενηλίκων, Πληροφορικής.

Η δημιουργική απασχόληση των νέων και η καλλιτεχνική ευαισθησία είναι το δίπτυχο στο οποίο συμπυκνώνεται η αντίληψη με την οποία λειτουργούν τα Κέντρα Νεότητας του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου. Οι ποικίλες δραστηριότητες, η εμπειρία των επιμορφωτών και οι άνετοι χώροι των κτιρίων αποτελούν τα καλύτερα εχέγγυα για την προώθηση αυτής της αντίληψης.

Χίλιοι περίπου νέοι αγκαλιάζουν κάθε χρόνο τα Κέντρα Νεότητας του Δήμου, τα οποία συμβάλουν σε μια πολιτιστική παρέμβαση στον ευαίσθητο χώρο της νεολαίας. Και η πολιτιστική αυτή παρέμβαση αποκτά ιδιαίτερο νόημα και σημασία κυρίως διότι απευθύνεται στη νεολαία του συνόλου της περιοχής της πόλης του Βόλου διότι κάθε συνοικία - ακόμη και εκείνες που απέχουν από το κέντρο της πόλης - διαθέτει το δικό της Κέντρο Νεότητας που ιδρύθηκε και διοικείται από τον Καλλιτεχνικό Οργανισμό. Έτσι κάθε νεαρός Βολιώτης μπορεί να συμμετέχει στις δραστηριότητες των διάσπαρτων αυτών Κέντρων ενώ τα δίδακτρα για τις ομάδες δημιουργικής απασχόλησης είναι ιδιαίτερα χαμηλά και λαμβάνεται μέριμνα για τις πολύτεκνες οικογένειες ή τις οικογένειες με ιδιαίτερα χαμηλά εισοδήματα έτσι ώστε ο πολιτισμός και η τέχνη να αποτελούν κοινό αγαθό για όλους τους Βολιώτες.

Στα Κέντρα Νεότητας λειτουργούν μόνιμες ομάδες δραστηριοτήτων, ομάδες οργάνωσης εκδηλώσεων και συναντήσεων, εκθέσεων και αθλητικών δραστηριοτήτων για παιδιά 4 - 16 ετών.

ΔΗΜΟΣ ΒΟΛΟΥ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Α. ΣΤΕΚΙ ΠΑΙΔΙΟΥ Κ.Ο.Δ.Β.



Το Στέκι Παιδιού του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου ξεκίνησε τη λειτουργία του τον Οκτώβριο του 1986 με σκοπό τη δημιουργική απασχόληση παιδιών προσχολικής, σχολικής και γυμνασιακής ηλικίας κατά τις ώρες της εξωσχολικής τους ζωής.

Τα παιδιά εκφράζονται μέσα από διάφορες μορφές τέχνης όπως : κεραμική, ζωγραφική, υφαντική, κουκλοθέατρο, χειροτεχνία, θεατρικό παιχνίδι, μουσική προπαιδεία, κόσμημα, ώρα παραμυθιού, ιστορία (ταξίδια στο χώρο και το χρόνο) με τη φροντίδα και παρακολούθηση επιστημόνων ειδικών για το παιδί. Ακόμη έρχονται σε επαφή με τη σύγχρονη τεχνολογία με την εξάσκηση σε ηλεκτρονικό υπολογιστή και τέλος ασχολούνται με την εκμάθηση σκακιού.

Στόχος της ίδρυσης και λειτουργίας του Στεκιού Παιδιού είναι η ψυχαγωγία, η ανάπτυξη της προσωπικότητας, η πολιτιστική και πνευματική τροφή, η ευαισθητοποίηση για το περιβάλλον και την πόλη, η καλλιέργεια ήθους, αισθητική καλλιέργεια και η επαφή με την κάθε είδους και μορφή τέχνης. Η δραστηριότητα του Στέκι Παιδιού δεν περιορίζεται μόνο στους παραπάνω τομείς αλλά επεκτείνεται και στην καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας μέσω της παιδικής δανειστικής βιβλιοθήκης.

Το Στέκι Παιδιού κάθε χρόνο πραγματοποιεί συγκεκριμένες εκδηλώσεις οι οποίες εκφράζουν και το σκοπό για τον οποίο

δημιουργήθηκε. Αυτές είναι : Η Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση η οποία περιλαμβάνει κουκλοθέατρο, θεατρικές παραστάσεις, δραματοποιημένες αφηγήσεις, χριστουγεννιάτικα παραδοσιακά κάλαντα, έκθεση ζωγραφικής και κεραμικής, έκθεση βιβλίου.

Η αποκριάτικη εκδήλωση η οποία περιλαμβάνει εργαστήρια κατασκευής μάσκας, αποκριάτικα παραδοσιακά παιχνίδια και αποκριάτικη παραδοσιακή μουσική.

Η γιορτή βιβλίου με αφορμή την παγκόσμια ημέρα παιδικού βιβλίου που γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 2 Απριλίου (γενέθλια του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν). Η γιορτή βιβλίου περιλαμβάνει έκθεση βιβλίου, θεατρικές παραστάσεις, παρουσιάσεις συγγραφέων και εικονογράφων.

Η γιορτή λήξης η οποία περιλαμβάνει έκθεση των δραστηριοτήτων της χρονιάς, θεατρικές παραστάσεις από τα τμήματα θεατρικού παιχνιδιού, κουκλοθεατρική παράσταση από το τμήμα κουκλοθέατρου, μουσική παράσταση από τα τμήματα μουσικής προπαιδείας, θέατρο σκιών, αφηγήσεις παραμυθιών, εικαστικά εργαστήρια.

Πέρα όμως από τις καθιερωμένες εκδηλώσεις το Στέκι Παιδιού κατά τη διάρκεια της χρονιάς, πραγματοποιεί και άλλες εκδηλώσεις όπως : Παρουσίαση μουσειοσκευών, παρουσίαση ανακύκλωσης χαρτιού, εκπαιδευτικές εκδρομές εκπαιδευτικού και ιστορικού χαρακτήρα, επισκέψεις σε χώρους τέχνης, παρουσιάσεις μεγάλων ζωγράφων.

Το Στέκι Παιδιού συνεργάζεται με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, με το σύλλογο βιβλιοπωλών και με φορείς που ασχολούνται με το παιδί.

Παρατηρήσεις :

- Είναι ένα από τα τμήματα που επιδοτούνται με πολύ χαμηλό ποσοστό και αυτό λόγω του ότι, έχει μεγάλα έσοδα από δίδακτρα και μεγάλη συμμετοχή παιδιών.

ΤΜΗΜΑΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ (Κέντρα Απασχολήσεως Ελευθέρου Χρόνου Νέων)

Πρόγραμμα ώρας Παραμυθιού.

Μια φορά κι έναν καιρό ... Κάπως έτσι μάθαμε όλοι πως αρχίζουν τα παραμύθια. Έτσι τα αρχίζουμε κι εμείς. Διαβάζουμε, ταξιδεύουμε και παίζοντας φτιάχνουμε τα δικά μας ταξίδια ... σε χώρους και χρόνους μη πραγματικούς, αλλά αληθινούς. Γιατί ότι χτίζει η φαντασία του ανθρώπου, μπορεί να γίνει πραγματικότητα. Γιατί η φαντασία μας αποτελεί μια εσωτερική και αυθύπαρκτη γνώση.

Εμείς λοιπόν με τα παιδιά διαβάζουμε παραμύθια, τα δραματοποιούμε, τα αλλάζουμε, φτιάχνουμε νέα δικά μας και άλλα πολλά. Εμείς δεν έχουμε ανάγκη την τηλεόραση για να δούμε, έχουμε τη φαντασία μας. Εμείς όμως δεχόμαστε ότι υπάρχουν και τα δύο προηγούμενα. Γι αυτό και τηλεόραση θα δούμε και διαφάνειες και πολλές άλλες εικόνες ... αλλά όλα αυτά ελάχιστα φορές. Τις άλλες θα τα φτιάχνουμε μόνοι μας !

Πρόγραμμα Σκακιού.

Το σκάκι ήταν αρχικά ένα επιτραπέζιο παιχνίδι, ίσως το σπουδαιότερο και παλιότερο παιχνίδι που εφεύρε ο άνθρωπος. Η ιστορία του αρχίζει στις Ινδίες πριν από 1500 χρόνια περίπου. Ήταν πάντα το παιχνίδι που προτιμούσαν αυτοκράτορες και βασιλιάδες, πάπες και επίσκοποι, παντοδύναμοι ευγενείς και κυρίες της υψηλής αριστοκρατίας, ακόμη και απλοί άνθρωποι σαν και εμάς.

Από το 1851 γίνονται κάθε χρόνο αγώνες παγκοσμίου πρωταθλήματος. Έτσι το σκάκι δεν είναι παιχνίδι αλλά άθλημα. Η χώρα μας μετέχει σε διάφορες διεθνείς οργανώσεις. Την ευθύνη για τη διοργάνωση των επισήμων αγώνων στην Ελλάδα έχει η Ελληνική Σκακιστική Ομοσπονδία (Ε.Σ.Ο.) η οποία υπάγεται στη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού από όπου ενισχύεται και ελέγχεται.

Το Στέκι Παιδιού συνεργάζεται με την Ε.Σ.Ο. τόσο στο επίπεδο των διδασκόντων όσο και για τη συμμετοχή του σε αγώνες. Στο τμήμα σκακιού δημιουργούνται δύο τμήματα : αρχαρίων και προχωρημένων.

A. Τμήμα Αρχαρίων.

Τα παιδιά μαθαίνουν τις βασικές αρχές του παιχνιδιού (κινήσεις κομματιών) και παίζουν πάνω σε σχέδιο πλάνο. (Άνοιγμα παρτίδας, φινάλε, διάφορα ΜΑΤ, πολλές παρτίδες).

B. Τμήμα Προχωρημένων.

Τα παιδιά παίζουν πάντα με κάποιο πλάνο. Μαθαίνουν κινήσεις κομματιών (ΠΑΤ, ΝΟΥΛΑ) ανοίγματα, στρατηγικά - τακτικά χτυπήματα, κέντρο - πτέρυγες, φινάλε παρτίδων, πολλές παρτίδες κλπ. Επίσης γίνεται εσωτερικό πρωτάθλημα.

Πρόγραμμα Πληροφορικής.

Στο Τμήμα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών σκοπός μας είναι τα παιδιά να γνωρίσουν την σύγχρονη ηλεκτρονική τεχνολογία που αντικατοπτρίζεται στα computers. Στα πλαίσια της επικοινωνιακής μόρφωσης τα παιδιά θα εξοικειωθούν και θα μάθουν το υπολογιστικό σύστημα και τα περιφερειακά του (γνωριμία με τον Η/Υ, περιφερειακά - λειτουργικά συστήματα, DOS, WINDOWS, εφαρμογές). Αφού τα παιδιά γνωρίσουν τις βασικές αρχές του προγραμματισμού και εντολές

γλωσσών (BASIC - LOGO), θα περάσουν στη δημιουργία μικρών προγραμμάτων καθώς και στη γνωριμία ετοιμών προγραμμάτων (ζωγραφικής, εκπαιδευτικών, σχεδίασης, επεξεργασίας κειμένου και ήχου), ακόμα και παιχνιδιών, προκειμένου να υπάρχει ο ανάλογος προβληματισμός σε συνδυασμό με την ψυχαγωγία

Τέλος θα υπάρξει μια προσπάθεια προσέγγισης σύγχρονων χρήσεων του Η/Υ (Επιτραπέζια τυπογραφία, INTERNET, αυτοματισμοί, δίκτυα, τράπεζες πληροφοριών) έτσι ώστε το παιδί να αποκτήσει μια σφαιρική εικόνα των δυνατοτήτων του.

Πρόγραμμα Ζωγραφικής.

"Μια μπογιά στα χέρια ενός παιδιού" γράφει η Mogelon "είναι ένα κλειδί που ξεκλειδώνει σκέψεις και συναισθήματα από τον κόσμο του". "Μ' αυτή την έννοια η ζωγραφική δεν είναι μόνο τρόπος έκφρασης του παιδιού, αλλά παράλληλα, έχει διαγνωστική και θεραπευτική σημασία... Γι αυτό και μπορεί να συμβάλλει αποφασιστικά στη διανοητική, συναισθηματική και κοινωνική του ανάπτυξη". (Ρ.Α. Παπανικολάου, *Η Ζωγραφική στο Νηπιαγωγείο και στο Δημοτικό Σχολείο*, εκδ. Μικρός Πρίγκηπας).

Στόχοι της ζωγραφικής είναι :

- Να δώσει διέξοδο στις καλλιτεχνικές τάσεις των παιδιών να πειραματισθούν και να αυτοσχεδιάσουν.
- Να καλλιεργήσει την παρατηρητικότητα, τη φαντασία, την επινοητικότητα και την ευαισθησία τους.
- Να κεντρίσει την άμιλλα και να συμβάλλει στην κοινωνικοποίηση και γενικότερα στην προσαρμογή τους στο φυσικό, το τεχνητό και το ανθρώπινο περιβάλλον.

Το πρόγραμμα που ακολουθούμε περιλαμβάνει :

- Εξοικείωση με τα υλικά. Χρήση υλικών και δυνατότητες.
- Μαθήματα για το χρώμα. Βασικά, συμπληρωματικά, Τόνος, Μανιέρα.
- Ασκήσεις με συνδυασμό σχημάτων - χρωμάτων.
- Αναφορά στα υλικά της ζωγραφικής μέσα από έργα ζωγράφων.
- Σπουδές σε γνωστούς ζωγράφους και σε έργα διάφορων εποχών της τέχνης.
- Εφαρμογές (χρήση καθημερινών υλικών - συσκευασιών, χαρτογλυπτική, κολάζ, ανάγλυφα).
- Ελεύθερα θέματα (σχέδιο εκ του φυσικού, ομαδικές συνθέσεις, νέες τεχνικές).
- Επισκέψεις σε εκθέσεις ζωγραφικής και σε μουσεία.
- Προβολές διαφανειών με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

Πρόγραμμα Κεραμικής.

Κεραμική είναι η τέχνη που χρησιμοποιεί ως πρώτη ύλη το αργιλώδες χρώμα ή άργιλο. Το χρώμα αυτό έχει την ιδιότητα, όταν είναι υγρό, να πλάθεται και να παίρνει διάφορες μορφές, όταν Δε ψηθεί να σκληρύνεται. Με την κατάλληλη πια μάζα (ή πηλός ή λάσπη) πλάθουμε τα αντικείμενα που θέλουμε να στεγνώσουν στη φυσική θερμοκρασία του περιβάλλοντος. Τα στεγνά αντικείμενα τοποθετούνται στο καμίνι για να ψηθούν.

Η κεραμική ή αγγειοπλαστική, έχει αρχική προϋπόθεση την εξοικείωση των παιδιών με την βασική ύλη τον πηλό, πρακτικά και θεωρητικά.

Πρωταρχικός σκοπός είναι η μάθηση σε σχέση παίζω - διδάσκομαι. Πρακτικά σημαίνει 'μακαρόνι - άνοιγμα φύλλου - πλάκα - χαρακτηριστικό και ζωγραφικό σχέδιο". Ακολουθούν "τροχός - καλούπια - μπατανάδες - υαλώματα - σμάλτα". Αποτέλεσμα όλων αυτών είναι η εξοικείωση των παιδιών με τα παραπάνω υλικά ώστε να αποκτήσουν αυτοπεποίθηση, ανεξαρτησία, δημιουργική ικανότητα, παρατηρητικότητα, φαντασία, υπομονή και χαρά.

Πρόγραμμα Χειροτεχνίας.

Σκοπός του προγράμματος είναι να μπορέσουν τα παιδιά να εκφραστούν μέσα από την καλλιτεχνική δημιουργία και τις δυνατότητες που τους δίνονται με τη βοήθεια των πρωτοτύπων υλικών, να αναπτύξουν τη φαντασία τους, να εξωτερικεύσουν το γνήσιο εαυτό τους και τέλος να αισθανθούν ικανοποίηση από αυτό που κατάφεραν να φτιάξουν με τα χέρια τους.

Εκτός από τη δημιουργική απασχόληση το πρόγραμμα προσφέρει μια άλλη διάσταση στον καλλιτεχνικό τομέα της χειροτεχνίας.

Το πρόγραμμα μπορούν να παρακολουθήσουν παιδιά της προσχολικής ηλικίας (4 - 6 ετών) και της σχολικής (6 - 12 ετών).

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει :

- Κατασκευές με απλά υλικά.
- Κατασκευές σύνθετες.

Το μάθημα χωρίζεται σε 2 - 3 ομάδες παιδιών. Τα υλικά που χρησιμοποιούνται στις κατασκευές είναι χαρτί, ξύλο, πηλός, τσόχα, γύψος, πέτρα και κυρίως υλικά παρμένα από τη φύση.

Πρόγραμμα Ταπητουργίας - Υφαντικής.

Το τμήμα αυτό έχει σκοπό να δώσει στα παιδιά βασικές γνώσεις ταπητουργίας και υφαντικής και τα βάλει στο πνεύμα της λαϊκής μας παράδοσης στον τομέα αυτό.

Στην αρχή της περιόδου θα γίνεται αναφορά πάνω στην ιστορία και την τεχνική της ταπητουργίας και της υφαντικής και στη συνέχεια τα παιδιά θα έχουν τη χαρά της δημιουργίας από τα ίδια τους τα χέρια, μικρών κομματιών (πανώ) πάνω σε τελάρα ή αργαλειό. Σε πρώτη φάση θα χρησιμοποιηθούν τελάρα όπου θα μπορούν να υφανθούν πανώ, τύπου τάπητα με κόμπους και πέλος.

Κατά τη διάρκεια της χρονιάς τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία επίσης να ενημερωθούν για το θέμα ταπητουργία - υφαντική μέσα από σχετικά βιβλία, διαφάνειες, από ομιλίες ειδικών και από επισκέψεις σε διάφορα Κέντρα.

Πρόγραμμα Κουκλοθέατρου.

Το πρόγραμμα κουκλοθέατρου προσφέρει στους μικρούς μα φίλους την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά την ομορφιά και τη γοητεία της κούκλας ώστε να μπορέσουν να εκφραστούν μέσα από αυτήν. Έτσι κατασκευάζουν από διάφορα υλικά με εύκολο αλλά και εντυπωσιακό τρόπο, κούκλες στις οποίες θα δώσουν τη φωνή τους. Μικρές ομάδες παιδιών θα περάσουν πίσω από τη σκηνή για να παίξουν με τις κούκλες τους.

Στόχοι του κουκλοθέατρου είναι :

- Να δώσει τη δυνατότητα στα παιδιά να συμμετέχουν ή και να διαμορφώνουν την εξέλιξη ενός παραμυθιού, καθιστώντας τα επομένως μετόχους και συνδημιουργούς.
- Να εκφράσουν τον εσωτερικό τους κόσμο - αγωνίες, φόβους, επιθυμίες και όνειρα.
- Να καλλιεργήσει τη γλωσσική ανάπτυξη του παιδιού, πλουτίζοντας το λεξιλόγιό του.
- Να καλλιεργήσει τη συγκέντρωση της προσοχής του.
- Να καλλιεργήσει την ετοιμολογία, την ευστροφία, τη δυνατότητα εύρεσης λύσεων και αντιμετώπισης δυσκολιών.

Πρόγραμμα Μουσικής Προπαιδείας.

Στόχος : Μια δημιουργική προσέγγιση της μουσικής.

Περιεχόμενο :

Στάδιο 1^ο.

Γνωριμία με τις βασικές έννοιες της μουσικής. Ομαδικά μουσικά παιχνίδια, βασισμένα στην έρευνα και οργάνωση ηχητικών φαινομένων, στο ρυθμό, στο τραγούδι, στον αυτοσχεδιασμό, στην ακοή.

Στάδιο 2^ο.

A) Μουσική - Μουσική :

- Ενορχήστρωση μελωδιών.

- Δημιουργία ορχήστρας με όργανα (ORF) με σκοπό την εκμάθηση της λειτουργίας των βασικών αρχών της ορχήστρας.
- Εφεύρεση και κατασκευή αυτοσχέδιων οργάνων βασισμένων στις αρχές των οργάνων της ορχήστρας.
- Μουσική παρτιτούρα - Δημιουργία γραφικής παρτιτούρας της φόρμας ενός μουσικού έργου (γραμμένου ή αυτοσχέδιου).

Β) Μουσική - Κίνηση :

Ελεύθερη απόδοση μιας μουσικής με κινητικό αυτοσχεδιασμό και το αντίθετο.

Γ) Μουσική - Ζωγραφική :

Ελεύθερη ζωγραφική, μουσική επένδυση ζωγραφικών ή άλλων έργων.

Δ) Μουσική - Θέατρο :

Προετοιμασία και παρουσίαση ενός μουσικού έργου (όπερα, μουσικό παραμύθι) φτιαγμένο από παιδιά ή ήδη γραμμένο.

Το όλο πρόγραμμα βοηθά τα παιδιά να ακολουθήσουν ώριμα την επόμενη χρονιά ένα συγκεκριμένο όργανο στο ωδείο ή να παρακολουθήσουν ένα προωδειακό τμήμα.

Πρόγραμμα Κοσμήματος.

Στην Ελλάδα η κοσμηματοποιία παρουσιάζει συνεχή άνθηση από την αρχαία έως τη νεότερη εποχή. Είναι γνωστοί οι θησαυροί των τάφων των Μυκηνών, τα χρυσά κοσμήματα της Ελληνορωμαϊκής περιόδου καθώς και τα βυζαντινά αργυροχρυσοχοϊκά έργα. (Πόπη Ζώρα, Ελληνική Τέχνη, εκδ.Εκδοτική Αθηνών).

Στόχοι του Προγράμματος :

- Ιστορία του Κοσμήματος και επαφή των παιδιών με την ελληνική λαϊκή τέχνη.
- Γνωριμία με τα μέταλλα και τις πέτρες.

Αναλυτικά.

Κατασκευές με χάντρες, σύρμα, κορδόνια, διαμόρφωση με σέγα, ψυχρός πηλός για την πραγματοποίηση απλών κοσμημάτων όπως βραχιόνες, παντατίφ, καρφίτσες, κλειδοθήκες.

Μικρογλυπτική, αντικείμενα χρήσης και διακόσμησης από σύρμα, ξύλο, τενεκέ κ.α.

Επίσης δημιουργίες σε σετ κοσμημάτων.

Πρόγραμμα Ιστορίας "Ταξίδια στο χώρο και στο χρόνο".

Ο μέχρι τώρα τρόπος προσέγγισης της ιστορίας και του μουσειακού χώρου στην εκπαιδευτική διαδικασία (απομνημόνευση μαθημάτων, προφορική παράδοση δασκάλου, επισκέψεις στους αρχαιολογικούς χώρους) δεν έχει καταφέρει να κεντρίσει το ενδιαφέρον

του μικρού παιδιού. Σκοπός μας είναι να μάθει το παιδί διασκεδάζοντας και δημιουργώντας.

Ειδικότερα το πρόγραμμα στοχεύει :

- Να εξοικειωθεί το παιδί με το αντικείμενο της ιστορίας και της αρχαιολογίας.
- Να γνωρίσει, να κατανοήσει, να αγαπήσει την πολιτιστική του κληρονομιά μέσα από την τοπική ιστορία.
- Να αποκτήσει μια σφαιρική αντίληψη της πορείας της ανθρωπότητας μέσα στους αιώνες.
- Να ευαισθητοποιηθεί ως προς την τέχνη.

Η προσέγγιση του θέματος γίνεται με τη χρησιμοποίηση εποπτικού υλικού, χαρτών, διαφανειών, μουσικής, λογοτεχνικών κειμένων, με θεατρικά δρώμενα, με εργαστήρια κατασκευών, με παιχνίδια, με τη χρησιμοποίηση έντυπου υλικού.

Το πρόγραμμα συνοδεύεται από επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους, σε μουσεία και εκθέσεις.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η παιδική βιβλιοθήκη στο Στέκι Παιδιού λειτουργεί από το 1986. Είναι η μοναδική παιδική βιβλιοθήκη της πόλης του Βόλου. Απευθύνεται σε παιδιά προσχολικής, σχολικής και γυμνασιακής ηλικίας. Διαθέτει όμως συλλογή βιβλίων και για μεγαλύτερα παιδιά, καθώς και για γονείς και φοιτητές των παιδαγωγικών τμημάτων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Στόχοι της Παιδικής Βιβλιοθήκης.

- Η διάδοση του βιβλίου.
- Η δημιουργία μελλοντικών αναγνωστών - φίλων του βιβλίου.
- Η αισθητική διαπαιδαγώγηση.
- Η ανάπτυξη ερευνητικού και κριτικού πνεύματος.
- Η γνωριμία των παιδιών μεταξύ τους μέσα σε πνεύμα δημοκρατίας, φιλίας, σεβασμού.
- Η ψυχαγωγία και το κέντρισμα της φαντασίας.

Τι προσφέρει η Βιβλιοθήκη.

Μέσα στη βιβλιοθήκη τα παιδιά μπορούν :

- Να βρουν και να διαβάσουν αυτό που τους ενδιαφέρει, διαλέγοντας από μια συλλογή 5000 βιβλίων, που συνεχώς εμπλουτίζεται με καινούριους τίτλους.
- Να βρουν υλικό για τις σχολικές τους εργασίες.

- Να συμβουλευόνται τον βιβλιοθηκάριο πάνω σε θέματα βιβλίων, να ανταλλάσσουν απόψεις, να λύνουν τις απορίες τους μέσα σε πνεύμα αγάπης, κατανόησης και στοργής.

Τα παιδιά πρέπει να ξέρουν ότι μπορούν να συνεργάζονται με τη βιβλιοθήκη. Έχουν έτσι τη δυνατότητα να προτείνουν τα ίδια να γίνουν κάποιες εκδηλώσεις ή συζητήσεις πάνω σε θέματα που τους ενδιαφέρουν, ή να προτείνουν να αγοραστούν βιβλία που θα ήθελαν να υπάρχουν στη βιβλιοθήκη.

Εκδηλώσεις της Παιδικής Βιβλιοθήκης.

Για την προώθηση του βιβλίου και την καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας καλούνται συγγραφείς της παιδικής λογοτεχνίας. Μέχρι σήμερα έχουν επισκεφτεί το Στέκι Παιδιού οι συγγραφείς : Ευγενία Φακίνου, Δημήτρης Μανθόπουλος, Κίρα Σίνου, Λότη Πέτροβιτς - Ανδρουτσοπούλου, Γαλάτεια Γρηγοριάδου - Σουρέλη, Θέτη Χορτιάτη, Αγγελική Βαρελά, Μαρούλα Κλιάφα, Ευγένιος Τριβιζάς, Διονύσης και Ζωή Βαλάση, Σοφία Ζαραμπούκα, Χρήστος Μπουλώτης.

Συμμετοχή στην καμπάνια του Υπουργείου Πολιτισμού "Μ' ένα βιβλίο πετάω". Η παιδική βιβλιοθήκη του Στέκι Παιδιού συμμετείχε σε αυτή την προσπάθεια με εκπαιδευτικά προγράμματα που σκοπός τους ήταν η προώθηση του παιδικού βιβλίου και της ανάγνωσης.

B. ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΤΗΤΑΣ ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ

Η δημιουργική απασχόληση των νέων και η καλλιτεχνική ευαισθησία είναι το δίπτυχο στο οποίο συμπυκνώνεται η αντίληψη με την οποία λειτουργούν τα Κέντρα Νεότητας του Δήμου Βόλου.

Ένα από αυτά είναι και το Κέντρο Νεότητας Αγίων Αναργύρων. Δημιουργήθηκε πριν από 12 χρόνια και συμμετέχουν σε αυτό παιδιά από 4 έως 16 ετών.

Στο Κέντρο Νεότητας Αγίων Αναργύρων λειτουργούν μόνιμες ομάδες δραστηριοτήτων, ομάδες οργάνωσης εκδηλώσεων, συναντήσεων, εκθέσεων και αθλητικών δραστηριοτήτων για παιδιά.



Στα πλαίσια των μόνιμων ομάδων λειτουργούν τα εξής τμήματα :

Χορός σύγχρονος και παραδοσιακός.

Μουσική - κιθάρα, αρμόνιο, ακορντεόν, μπουζούκι.

Ρυθμική Γυμναστική

Ζωγραφική

Κεραμική

Μπατίκ

Υφαντική

Κόσμημα

Πληροφορική

Γυμναστική Ενηλίκων

Επίσης λειτουργεί Δανειστική Βιβλιοθήκη και αναγνωστήριο.

Παράλληλα με τα μαθήματα γίνονται πολλές εκδηλώσεις εκπαιδευτικού και ψυχαγωγικού χαρακτήρα, κινηματογραφικές προβολές και προβολές βίντεο.

Το Κέντρο Νεότητας Αγίων Αναργύρων έχει πάρει μέρος Πανελλήνιες Εκθέσεις Ζωγραφικής, με πολλές διακρίσεις καθώς και σε φεστιβάλ Γενικής Γυμναστικής στην Αθήνα.

Ο αριθμός των παιδιών που απασχολούνται στο Κέντρο, είναι περίπου τριακόσια παιδιά το χρόνο.

Το κτίριο του Κέντρου είναι διόροφο. Στο ισόγειο υπάρχει μια μεγάλη αίθουσα που χρησιμοποιείται για τα μαθήματα του χορού και τις διάφορες εκδηλώσεις που γίνονται στη διάρκεια της χρονιάς.

Στον πρώτο όροφο υπάρχουν τέσσερις αίθουσες στις οποίες γίνονται τα μαθήματα της Πληροφορικής, Μουσικής, Ζωγραφικής, Κεραμικής, Μπατίκ, Υφαντικής κ.α.

Ο Καλλιτεχνικός Οργανισμός έχει συνεργασία με 12 επιμορφωτές διαφόρων ειδικοτήτων και σαν μόνιμο προσωπικό απασχολεί 2 ακόμη άτομα, την υπεύθυνη του Κέντρου και μια υπάλληλο γενικών καθηκόντων.

Η συνοικία έχει κυριολεκτικά αγκαλιάσει το Κέντρο και όλο και περισσότερα παιδιά θέλουν να συμμετέχουν σε αυτό. Αυτό όμως δημιουργεί και κάποιες επιπλέον ανάγκες όπως αίθουσες διδασκαλίας, πιο σύγχρονο εξοπλισμό στο τμήμα πληροφορικής, εμπλουτισμό βιβλιοθήκης, μουσικά όργανα κ.α.

Το Κέντρο Νεότητας συνεργάζεται με σχολεία της συνοικίας, με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας καθώς και με άλλους φορείς της πόλης μας. Έρχεται σε επαφή με το Υπουργείο Πολιτισμού και τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς και ενημερώνεται συνεχώς για τα καινούρια προγράμματα που αφορούν τα παιδιά και τους νέους.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Αναφέρονται ενδεικτικά μερικές από τις σημαντικότερες εκδηλώσεις του Κέντρου Νεότητας Αγίων Αναργύρων.

- Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο 'Ντε Κίρικο, για την ζωή και το έργο του μεγάλου ζωγράφου', μίλησε η ζωγράφος Αφροδίτη Πάσχου, προβολή βίντεο.
- Βραδιά με παραδοσιακούς χορούς.
- Τέχνη και Υπολογιστές.
- Γνωριμία με τη μουσική.
- Ρυθμική Γυμναστική, άθλημα ή τέχνη;
- Βραδυά ρυθμικής γυμναστικής στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου.
- Έκθεση Βιβλίου και Έκθεση Ζωγραφικής.
- Γνωριμία με το Ζωγάφο Δημήτρη Μυταρά.
- Δραματοποίηση λαϊκών παραμυθιών από τη συλλογή Μέγα Ιωάννου.
- Ο κόσμος του Video Clip.
- Ελληνική μπαλάντα από το τμήμα κιθάρας.
- Zazz και Salsa από την ομάδα μοντέρνου χορού.
- Βραδυά λογοτεχνίας.
- Παραστάσεις κουκλοθέατρου και караγκιόζη.
- Μουσικές εκδηλώσεις.
- Ομιλίες με θέμα το περιβάλλον.

- Συμμετοχή σε φεστιβάλ ελληνικών παραδοσιακών χορών.
- Συμμετοχή σε φεστιβάλ Γενικής Γυμναστικής.
- Συμμετοχή στο Καρναβάλι του Δήμου Βόλου.
- Στην πανελλήνια έκθεση ζωγραφικής που οργάνωσε το τοπικό μουσείο των Μηλεών, το 1992, μαθητές του Κέντρου πήραν το Α', Β' και Γ' βραβείο ομαδικής εργασίας.

Γ. ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΧΙΛΙΑΔΟΥ

Πριν 10 χρόνια η επιλογή της δημοτικής αρχής να δημιουργήσει χώρους όπου οι νέοι θα έχουν τη δυνατότητα να έλθουν σε επαφή με δραστηριότητες πολιτισμού και μόρφωσης γέννησε τα Κέντρα Νεότητας. Ένα από αυτά τα Κέντρα είναι και το Κέντρο Νεότητας στην συνοικία Χιλιαδού, όπου αυτά τα 10 χρόνια ανάλογα με τις ανάγκες των νέων της περιοχής, όπως εκφράζονται μέσα από τη συμμετοχή, λειτούργησαν τμήματα παιδιών μα και ενηλίκων στους τομείς : Μουσικής, Μουσικής προπαιδείας και Ροκ συγκρότημα, Ζωγραφικής, Κεραμικής, Εικαστικής Προπαιδείας και Εικαστικού παραμυθιού, Παραδοσιακών χορών, Ρυθμικής Γυμναστικής, Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, Κουκλοθεάτρου και Θεάτρου.



Το Κέντρο πάντα ανοιχτό σε νέες δραστηριότητες λειτουργεί στα πλαίσια του προγράμματος του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου και αποτελεί κέντρο συσπείρωσης της νεολαίας της περιοχής.

Οι δραστηριότητες και τα τμήματα δημιουργικής απασχόλησης του Κέντρου είναι κοινές με των υπολοίπων Κέντρων Νεότητας του Κ.Ο.Δ.Β. κατά την εκπαιδευτική περίοδο 1999 - 2000 όμως στις δραστηριότητες του Κέντρου στη Χιλιαδού προστέθηκε και το τμήμα 'Εργαστήρι Μουσικής παραγωγής και Πολυμέσων, ενώ το Θεατρικό Τμήμα του Κέντρου είναι ιδιαίτερα δραστήριο και έχει ανεβάσει κατά καιρούς αξιόλογες παραστάσεις σε συνεργασία με άλλους καλλιτεχνικούς φορείς της περιοχής. Το Νοέμβριο του 1998 ανέβηκε η παράσταση "CABARET BRECHT" σε συνεργασία με το Κέντρο Μουσικού Θεάτρου Βόλου ενώ το 1999 με την υποστήριξη του Κέντρου Μουσικού Θεάτρου, το θεατρικό τμήμα του Κέντρου Νεότητας στη Χιλιαδού ανεβάζει την παράσταση 'ΓΕΡΜΑ' του Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Στο θεατρικό αυτό τμήμα συμμετέχουν κυρίως νέοι άνω των 16 ετών και οι 'επιδόσεις' τους στο θέατρο ξεπερνούν τον ερασιτεχνικό χαρακτήρα και αγγίζουν τον επαγγελματισμό.

Από την εκπαιδευτική περίοδο 2000 - 2001 λειτουργούν στο Κέντρο τα παρακάτω τμήματα : Ηλεκτρική κιθάρα, Ηλεκτρικό μπάσο, Κιθάρα, Αρμόνιο, Ντραμς, Θεωρία Μουσικής, Μουσική προπαιδεία, Ρυθμική Γυμναστική, Παραδοσιακοί χοροί, Μοντέρνος χορός, Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές (Τμήματα Δημοτικού, Γυμνασίου, Λυκείου και Ενηλίκων), Ζωγραφική, Κεραμική, Θέατρο (παιδικό και ενηλίκων), Σκηνικές κατασκευές, Εικαστική προπαιδεία, Εικαστικό Παραμύθι, Εργαστήρι Μουσικής παραγωγής και Πολυμέσων.

Στο Κέντρο διατίθενται Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές για όλους τους νέους με ελεύθερη πρόσβαση στο INTERNET.

Το Κέντρο πραγματοποιεί σε συχνά χρονικά διαστήματα εκδηλώσεις με αποδέκτες κυρίως τους νέους, ενώ στο τέλος κάθε εκπαιδευτικής περιόδου, το τμήμα Ρυθμικής Γυμναστικής παρουσιάζει στο Δημοτικό Θέατρο του Βόλου παράσταση - σε συνεργασία με τα ανάλογα τμήματα των υπολοίπων Κέντρων του Κ.Ο.Δ.Β. - το ίδιο και τα μουσικά τμήματα, σε γειτονίες του Βόλου παρουσιάζουν μουσικά προγράμματα με τα όσα διδάχθηκαν κατά την περίοδο και ψυχαγωγούν το Βολιώτικο κοινό.

Ένα από τα Τμήματα του Κέντρου που έχουν προκαλέσει ιδιαίτερη εντύπωση είναι και το Εργαστήρι της Μουσικοκινητικής Αγωγής. Το Εργαστήρι αυτό φιλοξένησε παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας. Σε γενικές γραμμές 'δουλεύτηκαν' στοιχεία όπως : **Χρησιμοποίηση** του λόγου για τη μεταφορά - μετατροπή λέξεων σε ρυθμό, **Εξάσκηση** - εκτέλεση - βιωματικό παίξιμο μοτίβων χρησιμοποιώντας βασικές ρυθμικές αξίες, **Ηχηρές κινήσεις** σε συνδυασμό με οπτικό ερέθισμα γραφικής παράστασης, **Ακουστικό** - ρυθμικό dictée με συμβολική σημειογραφία, **Διεύρυνση της αντίληψης** των τονικών υψών - τόνων και εξερεύνηση του εκφραστικού λόγου μέσα από ρύμες - κορακίστικα - κινητική επένδυση - δραματοποίηση, **Συνειδητοποίηση του βάρους του σώματος** - χαλάρωση - για την πιο συνειδητή του χρησιμοποίηση στην έκφραση, **Ακροάσεις διαφόρων ειδών μουσικής**, **Τραγούδια - ποιήματα** ενθάρρυναν τη φωνητική έκφραση και τη γνωριμία με τα μεγάλα ονόματα του πνεύματος και της τέχνης, **Γραφικές παρτιτούρες** - συνθέσεις ως προτάσεις απεικόνισης μουσικής έκφρασης - εκτόνωσης της φαντασίας και αντίληψης, **Γνωριμία με μουσικά όργανα** ορχήστρας για την αναγνώριση μελωδικών περιγραμμάτων - χροιάς - εισόδου και εξόδου ηχογραμμάτων μέσα από τα παιχνίδια, **Πειραματισμός σε όργανα ορχήστρας** για την ενδεχόμενη ανάγκη έκφρασης ή εκμάθησής τους στο μέλλον, **Πειραματισμός** σε κάποιο από τα κρουστά όργανα της ορχήστρας Orff και εισαγωγή στο παίξιμο της φλογέρας, **Κατασκευές αυτοσχέδιων**

οργάνων από αχρείαστα υλικά - μαράκες - καστανιέτες - μπουκαλόφωνο κ.α.

Το Εργαστήρι απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες !

Η συμμετοχή είναι ανοιχτή σε όλους επειδή η φωνή, το σώμα και το παίξιμο στα όργανα αρχικά δεν περιορίζονται και δεν αποζητάτε συγκεκριμένη τεχνική. Η εξέλιξη κάθε ομάδας όμως είναι διαφορετική και ανάλογη των ηλικιών, γνώσεων και αναζητήσεων του καθενός και του συνόλου του έμψυχου υλικού - ομάδας, που καλείται να εξωτερικεύσει και να εξελίξει ο εκάστοτε καθοδηγητής - μουσικοπαιδαγωγός.

Δ. ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ 'ΔΙΑΥΛΟΣ'

Ο 'Δίαυλος' είναι ένα από τα Κέντρα Νεότητας του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου. Εγκαινιάστηκε τον Σεπτέμβρη του 1990. Από τότε μέχρι σήμερα και με τις πολύπλευρες δραστηριότητές του κατάφερε να προσελκύσει το ενδιαφέρον των νέων ανθρώπων. Το κέντρο σχεδιάστηκε ειδικά για να βοηθήσει τις ομαδικές και οργανωμένες δραστηριότητες των νέων και να συμβάλλει στην τεκμηριωμένη ενημέρωσή τους.

Κατά τη διάρκεια των χρόνων που λειτουργεί δημιουργήθηκαν πάνω από 15 ομάδες δράσης κερδίζοντας τη συμμετοχή νέων ανθρώπων από 15 - 30 χρόνων στις παρακάτω δραστηριότητες :

1. Ραδιοφωνικές εκπομπές.
2. Τμήμα Computer.
3. Οικολογία.
4. Λατινοαμερικάνικοι χοροί.
5. Θέατρο.
6. Σκάκι.
7. Χορογυμναστική.
8. Δημοσιογραφικό Τμήμα.
9. Μουσική.
10. Παραδοσιακοί χοροί.
11. Εργαστήρια κατασκευών.
12. Εκμάθηση Ισπανικών.
13. Ομάδες Ανάγνωσης.
14. Video - Κινηματογράφος.
15. Ευρωπαϊκές Ανταλλαγές.



Στη μέχρι σήμερα πορεία του ο ΔΙΑΥΛΟΣ έχει οργανώσει περισσότερες από 300 εκδηλώσεις που περιλαμβάνουν : Συναυλίες,

Οικολογικές παρεμβάσεις, Comics, Ενημέρωση για το αυτοκίνητο και τη μοτοσυκλέτα. Επίσης διοργάνωσε και φιλοξένησε εκθέσεις φωτογραφίας, ζωγραφικής, παρουσιάσεις βιβλίων από γνωστούς λογοτέχνες, ομιλίες, γιορτές και πάρτυ καθώς και πολλές άλλες δραστηριότητες.

Ο ΔΙΑΥΛΟΣ διαθέτει και δανειστική βιβλιοθήκη. Τα βιβλία της υπερβαίνουν τις 4.000. Στο Κέντρο λειτουργεί τμήμα Πληροφορικής με Ηλεκτρονική Τράπεζα Πληροφοριών και δυνατότητα πληροφόρησης πάνω σε 17 θέματα (ναρκωτικά, οικολογία, υποτροφίες, κλπ).

Στο ισόγειο του Κέντρου Νεότητας λειτουργεί ένα Κέντρο Πληροφόρησης & INFO CAFÉ με βιντεοπαιχνίδια τελευταίας γενιάς, μια γωνιά Η/Υ με υπολογιστές που έχουν πρόσβαση στο INTERNET. Επίσης υπάρχει μουσική γωνιά με τη δυνατότητα ατομικής ακρόασης δίσκων και CD's.

Ο ΔΙΑΥΛΟΣ αποτελεί σημείο συνάντησης όπου όλοι οι νέοι μπορούν να συνδυάσουν τη διασκέδαση με την πληροφόρηση. Μπορούν να περάσουν τον ελεύθερο χρόνο τους στα βιντεοπαιχνίδια ή να περιπλανηθούν στο ματικό κόσμο του INTERNET και να ενημερωθούν για πολλά και ενδιαφέροντα θέματα. Στο χώρο υπάρχουν ειδικά περιοδικά, εφημερίδες και έντυπα, επιλεγμένη μουσική και βιντεοπροβολές.

Ο ΔΙΑΥΛΟΣ συμμετέχει σε προγράμματα ανταλλαγής της Ευρωπαϊκής Ένωσης όπως 'Νεολαία για την Ευρώπη', 'Youthstart', κ.α. Υλοποιήθηκαν μέχρι σήμερα εκ μέρους του Διαύλου, περισσότερα από 20 Προγράμματα Ανταλλαγής με χώρες της Ευρώπης μέσα από το πρόγραμμα 'Youth for Europe', δίνοντας την ευκαιρία σε νέους Βολιώτες να γνωρίσουν τη ζωή, τη χώρα, τα ενδιαφέροντα και τα προβλήματα των άλλων νέων στην Ευρώπη.

ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Ο Καλλιτεχνικός Οργανισμός Δήμου Βόλου στεγάζει το Κέντρο Πληροφόρησης στο Κέντρο Νεότητας ΔΙΑΥΛΟΣ σε κλιματιζόμενο χώρο 170 τ.μ., στην οδό Τοπάλη 14.

Στη διάθεση των χρηστών υπάρχουν 10 ηλεκτρονικοί υπολογιστές και δύο εκτυπωτές.

Η πρόσβαση στο INTERNET για τους νέους είναι δωρεάν με χρονικό περιορισμό μίας ώρας χρήσης.

Το Κέντρο Πληροφόρησης λειτουργεί από τις 10 το πρωί έως τις 10 το βράδυ.

Το Κέντρο Πληροφόρησης παρέχει πληροφορίες για τις ακόλουθες ενότητες :

Εκπαίδευση (εκπαιδευτικά CD ROM)

Επιμόρφωση

Επαγγελματική Κατάρτιση

Απασχόληση και Εργασία

Τέχνη και Πολιτισμό

Οικολογία

Κοινωνικά Θέματα

Προγράμματα Ανταλλαγών

κ.α

Επίσης στον ίδιο ισόγειο χώρο παρέχονται με την υποστήριξη της γραμματείας :

- Παροχή πληροφοριών με Η/Υ
- Παροχή πληροφοριών με έντυπα
- Παροχή πληροφοριών για την πολιτιστική κίνηση και εκδηλώσεις της περιοχής
- Παροχή πληροφοριών για υπηρεσίες που ενδιαφέρουν τους νέους
- Δυνατότητα ανάγνωσης εντύπων - εφημερίδων και περιοδικών.

Στο πίσω μέρος του ισόγειου λειτουργεί καφέ - μπαράκι με νεανικό χαρακτήρα και χαμηλές τιμές.

Στον 1^ο όροφο λειτουργεί το Κέντρο Υποστήριξης Απασχόλησης που παρέχει :

- Διάγνωση προσωπικών χαρακτηριστικών (ικανότητες, αξίες, ενδιαφέροντα)
- Συμβουλευτική (ασκήσεις αυτογνωσίας, λήψης απόφασης, επεξεργασίας πληροφοριών)
- Πληροφόρηση
- Δίκτυο συνεργασίας με άλλους φορείς
- Υποστήριξη των νέων με οργάνωση σεμιναρίων - ημερίδων
- Βιβλιοθήκη (οδηγοί σπουδών για την Ελλάδα και το εξωτερικό, βιβλία, ενημερωτικά φυλλάδια, περιοδικά, έρευνες - στατιστικές μελέτες για την εκπαίδευση και την απασχόληση, internet με site βιβλιοθηκών και πανεπιστημίων).

Στο ΔΙΑΥΛΟ λειτουργούν τα παρακάτω τμήματα Δημιουργικής Απασχόλησης :

Μαθήματα ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

Μαθήματα ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ & ΛΑΤΙΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

Ομάδες ΧΟΡΟΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ
Ομάδες ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ
Ομάδα ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ
Ομάδα ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
Ομάδα ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
Ομάδα CAMERA
Ομάδες ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

Αναλυτικότερα :

Μαθήματα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών.

Μέσα από τα σεμινάρια αυτά δίνεται η δυνατότητα στο χρήστη να κατανοήσει τη φιλοσοφία της λειτουργίας των συστημάτων Η/Υ και να εισχωρήσει στο μαγικό κόσμο των Multimedia.

Όλα τα σεμινάρια έχουν δίμηνη διάρκεια. Καινοτομία στα σεμινάρια του Διαύλου είναι ότι, σε όλα τα τμήματα περιλαμβάνεται μια εκτενέστατη παρουσίαση του Internet. Το Κέντρο Νεότητας Δίαυλος είναι μόνιμα συνδεδεμένο με το Internet και παρέχει πρόσβαση στον Κυβερνοχώρο όλη μέρα σ' ένα ευχάριστο και φιλικό περιβάλλον.

Σχολή Ευρωπαϊκών και Λατινοαμερικάνικων χορών.

Η ομάδα δημιουργήθηκε το 1992 έχοντα την υποστήριξη των νέων από τα πρώτα της βήματα. Η συμμετοχή της σε διάφορες κοινωνικές εκδηλώσεις και διαγωνισμούς την έχουν κάνει γνωστή και αγαπητή στο ευρύ κοινό της πόλης.

Μέσα σ' ένα ευχάριστο περιβάλλον η φιλική συμπαράσταση και καθοδήγηση των ειδικευμένων δασκάλων θα σας βοηθήσουν να ανακαλύψετε τη μαγεία του χορού και σας χαρίζουν την ευκαιρία της έκφρασης των βαθύτερων συναισθημάτων μέσα από τη χορευτική τέχνη.

Ομάδες Ελληνικών Χορών.

Ο Δίαυλος με την ομάδα παραδοσιακών χορών προσπαθεί να καλύψει την ανάγκη για εκμάθηση Ελληνικών χορών και η μεγάλη άνθηση που παρουσιάζει το τμήμα αποδεικνύει περίτρανα την αγάπη και τους δυνατούς δεσμούς που όλοι μας έχουμε με την χορευτική και μουσικής Ελληνική παράδοση.

Τμήματα Ισπανικών.

Τα ισπανικά είναι μια γλώσσα όπου ζυμώθηκε με τον καυτό ήλιο και το πάθος των κατοίκων που ζουν στη χερσόνησο της Ιβηρίας και που αντηχεί στα αυτιά μας λαμπερά και κοφτερά σαν Ανδαλουσιάνικο Φλαμέγκο.

Ο συστηματικός τρόπος διδασκαλίας της ισπανικής γλώσσας γίνεται με τη βοήθεια οπτικοακουστικού υλικού και σαν βήμα - βήμα προσέγγιση στις ιδιαιτερότητες και τις δυσκολίες της γλώσσας.

Η επιτυχία της λειτουργίας του τμήματος των Ισπανικών, φαίνεται μέσα από τις πολλές διακρίσεις των μαθητών στις εξετάσεις για την απόκτηση διπλωμάτων από το επίσημα αναγνωρισμένο ινστιτούτο Θερβάντες.

Ομάδες Χορογυμναστικής.

Οι ομάδες Χορογυμναστικής που λειτουργούν στο ΔΙΑΥΛΟ ξεκίνησαν από την ανάγκη του κατοίκου της πόλης για κίνηση και γυμναστική. Τώρα που οι ρυθμοί της ζωής στη σύγχρονη πόλη γίνονται ολοένα και πιο πιεστικοί ο Δίαυλος δίνει μια χρυσή ευκαιρία για γυμναστική, χαλάρωση και διασκέδαση στις ομάδες χορογυμναστικής του.

Ομάδα Δημοσιογραφίας.

Μέσα στα πλαίσια λειτουργίας της δημοσιογραφικής ομάδας έγινε κάθε δυνατή προσπάθεια να γίνει μια προσέγγιση στο θαυμαστό κόσμο της δημοσιογραφίας.

Σε αρκετά φιλικό κλίμα έξω από τη λογική της αδιέξοδης σχέσης δασκάλου - μαθητή τα παιδιά μαθαίνουν τι είναι ρεπορτάζ, πως μπορεί ένας δημοσιογράφος να ξεχωρίζει μια είδηση και γενικά κάθε τι σχετικό με την τέχνη της δημοσιογραφίας.

Ομάδα Φωτογραφίας.

Ξεκίνησε να λειτουργεί στις αρχές του 1992. Στο χρονικό διάστημα που ακολούθησε μετά από 8 περίπου χρόνια συναντήσεων και μαθημάτων, μετά από 14 ομαδικές εκθέσεις φωτογραφίας των μελών της και αρκετές φιλοξενουμένων φωτογράφων, με δικό της πλέον χώρο συναντήσεων, με ένα άρτια εξοπλισμένο σκοτεινό θάλαμο, με δύο μεγεθυντήρες για την επεξεργασία ασπρόμαυρων φωτογραφιών καθώς και με ένα σύγχρονο στούντιο φωτογραφίας που έχει, βλέπει το μέλλον της με αισιοδοξία.

Η φωτογραφική ομάδα έχει σαν μέλη της νέους, πολλοί από τους οποίους την παρακολουθούν συνεχώς για τρία ή και τέσσερα χρόνια.

Ομάδα Camera.

Το Κέντρο Νεότητας Δίαυλος ξεκίνησε μαθήματα video τεχνικής και κινηματογραφικής τέχνης. Προσπαθεί μέσα από απλά μαθήματα να μυήσει τον αδαή θεατή στην τέχνη και την τεχνική του κινηματογράφου και του video εισάγοντάς τον στον υπέροχο κόσμο της κινούμενης εικόνας.

Εργαστήρι Κατασκευών.

Το Εργαστήρι ασχολείται με τη ζωγραφική διακοσμητική. Είναι μια απλή τεχνική όπου φτιάχνει κανείς όμορφα παραδοσιακά μοτίβο, όπως γιρλάντες, πουλιά, νησιώτικες παραστάσεις πάνω σε τζάμι, καθρέφτη, ύφασμα, κεραμικά κ.α.

Η ζωγραφική διακοσμητική είναι μια ευχάριστη και δημιουργική απασχόληση που δεν χρειάζεται ιδιαίτερη κλίση, παρά διάθεση, υπομονή και όρεξη.

Ομάδες Ανάγνωσης.

Απευθύνονται σε ανθρώπους που η ανάγνωση αποτελεί πρακτική και όχι περιστασιακό ή ανύπαρκτο χόμπι. Είναι ανοιχτές στον καθένα, ανεξαρτήτως ηλικίας, φύλλου και είδος αναγνώσματος. Ο τρόπος με τον οποίο διαβάζει ο καθένας μας είναι εντελώς προσωπικός. Ο χώρος και ο τόπος και τρόπος είναι επιλογή του καθενός μας. Ωστόσο πολλές φορές αισθανόμαστε την ανάγκη αυτό που μόλις διαβάσαμε να το συζητήσουμε με κάποιον φίλο, γνωστό ή κάποιον που έχει διαβάσει το ίδιο βιβλίο. Αυτή την ανάγκη έρχεται να ικανοποιήσει η ομάδα ανάγνωσης συνδυάζοντας ταυτόχρονα και την βοήθεια στον καθένα για βιβλιογραφική υποστήριξη των ενδιαφερόντων του.

Ε. ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΤΗΤΑΣ ΝΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΑΣ

Το Κέντρο Νεότητας της συνοικίας της Νέας Δημητριάδας ξεκίνησε τη λειτουργία του τον Οκτώβριο του 1992 και εγκαινιάστηκε επίσημα στις 13 Νοεμβρίου του ίδιου χρόνου από την τότε Δημοτική Αρχή.

Από την πρώτη στιγμή της λειτουργίας του αγκαλιάστηκε από το κοινό της συνοικίας και άρχισε φιλοξενώντας περίπου 300 παιδιά, αλλά πολύ γρήγορα ο αριθμός αυτός αυξήθηκε για να φτάσει στα σημερινά επίπεδα των 500 περίπου παιδιών κάθε χρόνο.

Από έκθεση του τμήματος Κεραμικής του Κέντρου Νεότητας του Κ.Ο.Δ.Β. στη συνοικία της Νέας Δημητριάδας.



Ενδεικτικά για την εκπαιδευτική περίοδο 1999 - 2000 τα παιδιά γράφηκαν στα τμήματα δημιουργικής απασχόλησης του Κέντρου κατανέμονται ως εξής :

Ακορντεόν	5
Αρμόνιο	29
Γυμναστική γυναικών	24
Ζωγραφική	60
Ηλ. Υπολογιστές	148
Σεμινάρια Η/Υ	13
Θεατρικό παιχνίδι	14
Θέατρο	24
Κεραμική	12
Κιθάρα	63
Κουκλοθέατρο	12
Λάτιν-ευρωπ. χοροί	10
Μουσική προπαιδεία	9
Μπουζούκι	23
Παραδοσιακοί χοροί	88
Πολυεικαστικό	2

Ρυθμική γυμναστική	47
Σύνολο	583

Στο Κέντρο καλύπτεται πληθώρα πολιτιστικών, επιμορφωτικών και άλλων δραστηριοτήτων (Εικαστικά, μουσική, χορός, θέατρο, προσχολική αγωγή, Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές, Αθλητισμός κ.α.) και κάθε χρόνο εμπλουτίζεται το Κέντρο με ότι πιο σύγχρονο και δημιουργικό υπάρχει ως δραστηριότητα και ανταποκρίνεται στις ανάγκες της νεολαίας της συνοικίας.

Από εκδήλωση του Τμήματος Κιθάρας του Κέντρου.

Τα παιδιά συμμετέχουν σε διάφορες δραστηριότητες που επιλέγουν στην αρχή της χρονιάς και η παρακολούθηση πραγματοποιείται κυρίως σε ομάδες 8 - 14 ατόμων, με εξαίρεση τη διδασκαλία των μουσικών οργάνων - που πρέπει να σημειωθεί - η διδασκαλία αυτή πραγματοποιείται ατομικά, δηλαδή ο επιμορφωτής και ένας μόνο μαθητής.

Οι ηλικίες που απασχολούνται στο Κέντρο της Νέας Δημητριάδας αφορούν κυρίως νέους και παιδιά 4 - 16 ετών, αλλά κατά καιρούς πραγματοποιούνται προγράμματα που αφορούν ενήλικες (συνήθως στα τμήματα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, Γυμναστικής, Χορού κλπ).

Το όραμα βάσει του οποίου ιδρύθηκε και λειτουργεί το Κέντρο Νεότητας της Νέας Δημητριάδας είναι η Δημιουργική Απασχόληση των παιδιών και των νέων και η ανάπτυξη της Καλλιτεχνικής τους Ευαισθησίας.

Οι άμεσοι στόχοι και επιδιώξεις των στελεχών του Κέντρου της Νέας Δημητριάδας αλλά και των άλλων Κέντρων Νεότητας που λειτουργούν στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου, είναι :

- Δημιουργική κάλυψη του ελεύθερου χρόνου των παιδιών και των νέων.
- Καλλιτεχνική παιδεία και ευαισθησία.
- Επιμόρφωση σε σύγχρονους τομείς και αντικείμενα.
- Ενημέρωση και ψυχαγωγία.

Παράλληλες Δραστηριότητες του Κέντρου αφορούν, ενημερωτικές συζητήσεις και επισκέψεις, Μουσικές Βραδιές, Προβολές ταινιών, Θεατρικές παραστάσεις.

Λειτουργεί δανειστική βιβλιοθήκη και η πρόσβαση στο Internet είναι ελεύθερη.

Για την εκπαιδευτική περίοδο 200 - 2001 λειτούργησαν τα παρακάτω τμήματα δημιουργικής απασχόλησης :

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ
ΑΡΜΟΝΙΟ
ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΚΙΘΑΡΑ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΘΕΩΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΡΥΘΜΙΚΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ
LATIN & ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ ΧΟΡΟΙ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ
ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ
ΘΕΑΤΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΣΤ. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Το Πολιτιστικό Κέντρο Αγίου Γεωργίου ιδρύθηκε το 1995 μετά από ενέργειες του Συνοικιακού Συμβουλίου Αγίου Γεωργίου, ενώ χρηματοδοτείται και διοικείται από τον Καλλιτεχνικό Οργανισμό Δήμου Βόλου.

Το Κέντρο απευθύνεται στους νέους και τα παιδιά των συνοικιών : Αγίου Γεωργίου - Εργατικών - Χρυσοχοϊδη - Κηπίων - Μοσχάτου - Κουτίνα - Ζαχαρόπηκτων, με πληθυσμό περίπου 5.000 κατοίκους. Διαθέτει αίθουσα ψυχαγωγίας νέων στην οποία κάθε νέος της περιοχής μπορεί δωρεάν να πλοηγηθεί στο Διαδίκτυο (υπάρχουν 2 σύγχρονοι υπολογιστές) ή να ασχοληθεί με επιτραπέζια παιχνίδια (σκάκι, τάβλι) ή να παρακολουθήσει τηλεόραση. Η μεγάλη αυτή αίθουσα χρησιμοποιείται επίσης για ομιλίες, σεμινάρια και γενικά για πολλές ενημερωτικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις (Χριστούγεννα, απόκριες κ.τ.λ.) για την ψυχαγωγία και ενημέρωση μικρών και μεγάλων ανθρώπων της συνοικίας.



ΤΜΗΜΑΤΑ

Το Πολιτιστικό Κέντρο απασχολεί περίπου 300 παιδιά τα οποία παρακολουθούν συνήθως σε περισσότερα από ένα τμήματα δημιουργικής απασχόλησης.

Υπάρχουν Τμήματα :

Γυμναστικής (παιδιών και ενηλίκων).

Ρυθμικής

Μοντέρνου χορού

Παραδοσιακού χορού (υπάρχει χορευτικό συγκρότημα εξοπλισμένο με παραδοσιακές στολές).

Ζωγραφικής

Μουσικής Προπαιδείας

Θεατρικού Παιχνιδιού

Μουσικής (Αρμόνιο, κιθάρα, μπουζούκι)

Πληροφορικής (για μικρούς και μεγάλους).

Τα Τμήματα Προσχολικής και Σχολικής Ηλικίας.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ

Η Εικαστική Προπαιδεία απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 5 - 8 ετών. Με τη δραστηριότητα αυτή δίνεται η ευκαιρία στα νήπια και τα παιδιά των πρώτων σχολικών τάξεων να έρθουν σε επαφή με τις εικαστικές τέχνες γενικά. Να γνωρίσουν διάφορα υλικά και τις δυνατότητές τους και να εκφραστούν ελεύθερα και δημιουργικά χρησιμοποιώντας το χρώμα, τη φόρμα και το σχήμα.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ

Σκοπός : Μια δημιουργική προσέγγιση της μουσικής.

Στάδιο 1^ο.

Γνωριμία με τις βασικές έννοιες της μουσικής. Ομαδικά μουσικά παιχνίδια βασισμένα στην έρευνα και οργάνωση ηχητικών φαινομένων, στο ρυθμό - το τραγούδι - στον αυτοσχεδιασμό - την ακοή.

Στάδιο 2^ο.

Μουσική - μουσική.

Μουσική παρτιτούρα.

Μουσική - κίνηση.

Μουσική - Θέατρο.

Το όλο πρόγραμμα βοηθά τα παιδιά να ακολουθήσουν ώριμα ένα συγκεκριμένο όργανο.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ.

Το Θεατρικό παιχνίδι είναι μια προπαρασκευή του παιδιού για μια δημιουργική περίοδο, μέσον απελευθέρωσης της φαντασίας του, επικοινωνίας και καλλιέργειας - κατανόησης των ανθρώπινων σχέσεων.

Το Θεατρικό Παιχνίδι μέσα σε ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα Αισθητικής Αγωγής μπορεί να αποτελέσει την κοίτη μέσα στην οποία συναντώνται οι επιμέρους καλλιτεχνικές δραστηριότητες που μπορεί να προσφέρει το σχολείο (Εικαστική αγωγή, Μουσική αγωγή κ.α.). Θα μπορούσε έτσι το παιδί να συνειδητοποιήσει τη σύνδεση των τεχνών μεταξύ τους.

Με κύριο παράγοντα το παιχνίδι, την αυτοέκφραση, την αισθησιοκινητική δράση, τα παιδιά καταλήγουν σε κάποιο δρώμενο. Με την έκφραση μύριων καταστάσεων και προβλημάτων που τα απασχολούν (τα παιδιά), μπορούν να αποθέσουν ένα μέρος του συναισθηματικού τους φόρτου και παράλληλα

- να βελτιώσουν το γλωσσικό εκφραστικό τους κώδικα.

- Να ξεπεράσουν προβλήματα προσαρμογής και επικοινωνίας
- Να αποκτήσουν την αίσθηση της κίνησης ώστε να γίνει μέρος γνώσης
- Να επικοινωνήσουν μέσα από το παιχνίδι και να παίξουν ρόλους που θα έχουν ανακαλύψει μόνα τους τα παιδιά, με προσωπικό τρόπο.

ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ.

Οι Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές αποτελούν πλέον αναπόσπαστο κομμάτι της σύγχρονης πραγματικότητας.

Στην προσπάθεια να παρακολουθήσουν οι μικροί ... και οι μεγάλοι μαθητές τις εξελίξεις της πληροφορικής, συντελεί η λειτουργία τμημάτων Ηλεκτρονικών Υπολογιστών στο Κέντρο, όπου αρχικά οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να γνωρίσουν τα μέρη των Η/Υ, τα περιφερειακά και τις βασικές αρχές χειρισμού με απώτερο στόχο την ουσιαστική εξοικείωση με το αντικείμενο και την εκμάθηση σύγχρονων τεχνικών προγραμμάτων. Βεβαίως οι μαθητές μαθαίνουν και να σερφάρουν στον κόσμο της παγκόσμιας πληροφόρησης με την βοήθεια του Παγκόσμιου Δικτύου.

ΤΜΗΜΑ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ "ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ"

Το τμήμα λειτουργεί για παιδιά και ενήλικες γυναίκες βασισμένο στη φιλοσοφία : "...Είμαστε η πιο αγύμναστη γενιά που έζησε ποτέ στον πλανήτη. Περνάμε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής μας καθιστοί. Στο θρανίο, το λεωφορείο, το γραφείο, στο αυτοκίνητο, στο τηλέφωνο, στο γήπεδο, στην τηλεόραση. Χρησιμοποιούμε ασανσέρ αντί για σκάλες και αλλάζουμε κανάλια στην τηλεόραση με τηλεχειριστήριο αντί να περπατήσουμε λίγα βήματα μέχρι τη συσκευή. Η μηχανή ανέλαβε να αντικαταστήσει κάθε κίνηση. Έτσι κάνουμε κοιλιά στα 20. Λαχανιάζουμε μόλις ανέβουμε 30 σκαλοπάτια. Κι εμφανίζουμε υπέρταση στα 40. Περισσότεροι από το 25% των Ελλήνων δεν έχουν κάνει ποτέ γυμναστική μετά το σχολείο. Αν έκαναν εκεί. Οι περισσότεροι άνθρωποι έχουν δυσκολία να αρχίσουν ένα πρόγραμμα γυμναστικής. Η πραγματική δυσκολία είναι να συνεχίσουν για διάστημα μεγαλύτερο των δύο μηνών. Μόνο αν καταφέρουμε να δούμε τη γυμναστική σαν εκτόνωση θα το πετύχουμε. Σαν κάτι που κάναμε, όταν είμαστε νεότεροι και το εγκαταλείψαμε. Η, ακόμα καλύτερα σαν ένα σπορ που μας δίνει την ευκαιρία να γνωριστούμε με καινούριους, ενδιαφέροντες ανθρώπους. Βοηθά πολύ να κάνουμε τη γυμναστική μέρος του καθημερινού μας προγράμματος. Αν την αφήσουμε για τον ελεύθερο χρόνο μας, το πιθανότερο είναι να παραιτηθούμε. "

Βάσει αυτής της λογικής λοιπόν, λειτουργούν τα τμήματα γυμναστικής ενηλίκων και παιδιών, ενώ τα έντυπα που διανέμονται από το Κέντρο ενημερώνουν πιο σωστά παιδιά και μεγάλους για τις ευεργετικές επιπτώσεις της γυμναστικής. Αξίζει να σημειωθεί ότι, το

χρηματικό αντίτιμο για τη συμμετοχή στα τμήματα αυτά είναι το χαμηλότερο δυνατό, έτσι η συμμετοχή καθίσταται εφικτή για τον κάθε Βολιώτη.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ.

Στο Πολιτιστικό Κέντρο Αγίου Γεωργίου, όπως και στα υπόλοιπα Κέντρα Νεότητας του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου, διοργανώνονται πολιτιστικές - καλλιτεχνικές εκδηλώσεις καθ' όλη τη διάρκεια της εκπαιδευτικής περιόδου, ενώ πλούσιες σε ποιότητα και αριθμό είναι και οι εκδηλώσεις στο τέλος της εκπαιδευτικής περιόδου όπου τα παιδιά που απασχολήθηκαν στα διάφορα τμήματα του Κέντρου παρουσιάζουν τη δουλειά τους.

Για την εκπαιδευτική περίοδο 2000 - 2001 λειτούργησαν τα παρακάτω τμήματα δημιουργικής απασχόλησης :

ΑΡΜΟΝΙΟ

ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ

ΚΙΘΑΡΑ

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

ΡΥΘΜΙΚΗ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

**ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ – ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ –
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΥΣΗ ΤΟΥΣ.**

A. ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

Το Τμήμα Θεάτρου δεν διαθέτει τεχνικό προσωπικό και ταμιά. Οι υπάλληλοι του Θεάτρου ανήκουν οργανικά σε άλλες επιχειρήσεις του Δήμου Βόλου και η απασχόλησή τους για τις εκδηλώσεις του ΚΟΔΒ πληρώνεται ως υπερωρία, με αποτέλεσμα – λόγω των πολλών εκδηλώσεων – οι υπερωρίες αυτές που ξεπερνούν την υπερωριακή απασχόληση που επιτρέπει η ισχύουσα εργατική νομοθεσία (Ν2874/2000) – με αποτέλεσμα ο Οργανισμός αναγκαστικά να κάνει παρατυπίες.

Με την εφαρμογή του Ν 2190/94 που επεκτάθηκε και στις Δημοτικές Επιχειρήσεις το 1997, δεν επιτρέπεται στις Δημοτικές Επιχειρήσεις να προσλαμβάνουν διοικητικό προσωπικό με συμβάσεις αορίστου χρόνου και έτσι στις Γραμματείες των Τμημάτων απασχολούνται συνεργάτες μέσω των ΤΣΑ (Τοπικά Σύμφωνα Απασχόλησης, Υπουργική Απόφαση 30236/10-3-2000) – το μέγιστο διетуός διάρκειας, με αποτέλεσμα όταν οι άνθρωποι αυτοί εξειδικεύονται και αποκτούν διοικητική εμπειρία να αντικαθιστούνται από άλλους, οι οποίοι πρέπει εξαρχής να αποκτήσουν τη γνώση λειτουργίας του τμήματος με το οποίο θα συνεργαστούν. Μία άλλη λύση με την οποία προσλαμβάνει προσωπικό – νόμιμα ο Οργανισμός είναι τα Προγράμματα επιδότησης Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες (ΑΜΕΑ) του ΟΑΕΔ, μέσω των οποίων – για βοηθητικό κυρίως προσωπικό – προσλαμβάνει ο ΚΟΔΒ προσωπικό που στηρίζει τις λειτουργικές του ανάγκες – όμως το προσωπικό αυτό και πάλι αντικαθίσταται με τη λήξη του προγράμματος (από 6 μήνες έως 2 χρόνια).

Στο τμήμα μουσικής δεν επαρκούν οι αίθουσες διδασκαλίας των μουσικών οργάνων, με αποτέλεσμα να γίνονται μαθήματα ακόμη και τις Κυριακές – πράγμα που εκτός των παιδαγωγικών προβλημάτων, επιβαρύνει και οικονομικά τον οργανισμό διότι απασχολείται το προσωπικό της Γραμματείας του Ωδείου υπερωριακά και τις Κυριακές όπου το ημερομίσθιο είναι επαυξημένο κατά 75%.

Στο Τμήμα της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης όπου και εκεί δεν υπάρχει κτίριο – αλλά το τμήμα φιλοξενείται σε χώρους του Αθλητικού Οργανισμού Δήμου Βόλου – παρατηρούνται δυσλειτουργίες για τις οποίες οι σπουδαστές της Σχολής δεν δέχονται να πληρώσουν τα δίδακτρα που θα χρέωνε η Σχολή στην περίπτωση που θα λειτουργούσε στο ανάλογο κτίριο. Έτσι, αντί των 50.000 δρχ. δίδακτρα ανά μήνα, το Διοικητικό Συμβούλιο όρισε 30.000 δρχ. μηνιαία δίδακτρα ανά μαθητή. Ορίστηκε αυτή η τιμή ως κίνητρο εγγραφής στη σχολή περισσότερων μαθητών για το λόγω ότι είναι η μόνη επαρχιακή σχολή εκτός Αθηνών και Θεσσαλονίκης που λειτουργεί μ' αυτό το αντικείμενο και υπάρχει μεγάλος ανταγωνισμός.

Στο Στέκι Παιδιού επίσης του ΚΟΔΒ παρατηρούνται προβλήματα λειτουργικά λόγω κτιρίου. Ενώ η ζήτηση των παιδιών της πόλης για τα τμήματα που λειτουργούν στο Στέκι Παιδιού είναι μεγάλη, λόγω έλλειψης αιθουσών δεν γίνονται εγγραφές και δεν λειτουργούν τμήματα λόγω του ότι δεν δύναται ο χώρος να φιλοξενήσει τα τμήματα αυτά στους περιορισμένους χώρου του τμήματος. Στην περίπτωση που λειτουργούσαν και άλλα τμήματα στο Στέκι Παιδιού τα δίδακτρα που θα εισέπραττε το τμήμα θα μείωναν το ποσοστό επιχορήγησης, διότι θα μπορούσαν οι επιμορφωτές να έχουν αρκετές διδακτικές ώρες που θα δικαιολογούσαν έναν βασικό μισθό που θα κάλυπτε έναν αριθμό ωρών μεγαλύτερο και θα μειωνόταν το κόστος μαθήματος ανά ώρα. Για παράδειγμα ένας επιμορφωτής που αμείβεται με 2662 δρχ. (κόστος επιχείρησης) ανά ώρα και απασχολείται για 5 διδακτικές ώρες ανά εβδομάδα κοστίζει 53.240 δρχ. και τα έσοδα του τμήματός του είναι 50.000 δρχ. Αν ο συνεργάτης αυτός απασχολείται 15 ώρες την εβδομάδα (τρία τμήματα), θα μπορούσε να αμείβεται τον βασικό μισθό ανά μήνα με κόστος μικτό 150.000 δρχ. Κόστος μηνιαίο δηλαδή 150.000 δρχ. και έσοδα του τμήματός του 150.000. Οπότε με τη συνεργασία στο Στέκι Παιδιού καλύπτει ο επιμορφωτής την αμοιβή του και με τη συνεργασία με ένα τουλάχιστον ακόμη Κέντρο θα δώσει η συνεργασία αυτή την θετική διαφορά στον Οργανισμό. Για να ολοκληρωθεί το παράδειγμα, θα μπορούσαμε να αναφέρουμε ότι, εάν οι περίπου 50 επιμορφωτές έκαναν συμβάσεις με μισθούς των 150.000 δρχ. και ο καθένας έβγαζε κέρδος για τον Οργανισμό από ένα 10μελές τμήμα, ο Κ.Ο.Δ.Β. θα είχε θετική διαφορά εξόδων – εσόδων ποσό ύψους περίπου 2.500.000 δρχ.

Οι συνεργάτες όλων των επιμορφωτικών κέντρων είναι πολλοί και διαφορετικοί για το ίδιο αντικείμενο. Εάν υπήρχε συντονισμός, θα μπορούσαν λιγότεροι επιμορφωτές, αμειβόμενοι με ένα μισθό να καλύπτουν όλες τις ανάγκες σε διδακτικό προσωπικό απασχολούμενοι με πλήρες ωράριο και μειώνοντας έτσι τις δαπάνες για αμοιβές και τις αντίστοιχες ασφαλιστικές εισφορές.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Όσον αφορά το Τμήμα Θεάτρου και την έλλειψη προσωπικού τεχνικού και βοηθητικού καθώς και του Ταμιά, προτείνεται η πρόσληψη εξειδικευμένου τεχνικού προσωπικού που θα μπορεί να υποστηρίζει τεχνικά εκδηλώσεις ευρείας αποδοχής του κοινού. Τις εκδηλώσεις αυτές προτείνουμε διότι μεγάλα καλλιτεχνικά σχήματα της Αθήνας κυρίως, θα έδειχναν ενδιαφέρον να παρουσιάσουν τις παραγωγές τους σε ένα μεγάλο και πλήρως εξοπλισμένο με τα σύγχρονα μέσα θέατρο, σε μία πόλη με δυναμικό 150.000 κατοίκων όπως ο Βόλος. Τα έσοδα των σχημάτων αυτών από την πώληση των εισιτηρίων θα είναι μεγάλα, λόγω της εμπορικότητας του σχήματος και θα μπορούσε ο οργανισμός να εισπράττει μεγάλο ενοίκιο από τους επιχειρηματίες που θα φιλοξενούνται στο θέατρο και θα έχουν μεγάλα κέρδη.

Επίσης θα προτείνουμε και την πρόσληψη συνεργάτη που θα αναλάμβανε την ευθύνη να προσελκύσει τους επιχειρηματίες και στην περίπτωση ενός μεγάλου αριθμού τέτοιων εκδηλώσεων τα έσοδα του οργανισμού θα είναι τέτοια που θα καλυφθούν και τα έξοδα των αμοιβών του προσωπικού, αλλά και θα διατίθεται ένα μέρος από τα έσοδα αυτά για τη συντήρηση και τη συνεχή ανανέωση του εξοπλισμού του θεάτρου. Ο συγκεκριμένος συνεργάτης αναμφίβολα, θα πρέπει να διαθέτει και κάποια προσόντα απαραίτητα για τη θέση που θα κατέχει. Χρειάζεται να κατέχει γνώση των απαιτήσεων, των αναγκών αλλά και των οικονομικών δυνατοτήτων του Οργανισμού. Καθώς επίσης και τις απαιτήσεις του τοπικού κοινού και των προτιμήσεών του. Παράλληλα, θεωρείται χρήσιμο να γνωρίζει τα πολιτιστικά δρώμενα που πραγματοποιούνται στην πρωτεύουσα καθώς επίσης να είναι ιδιαίτερα επικοινωνιακός με τον καλλιτεχνικό κόσμο και τους επιχειρηματίες. Η επικοινωνιακή ικανότητα, οι καλές δημόσιες σχέσεις και η δυναμική προσωπικότητα αποτελούν τα βασικά χαρακτηριστικά ενός ατόμου ικανού για τη συγκεκριμένη θέση.

Το Ταμείο επίσης θα προτείνουμε να απασχολεί μόνιμα Ταμιά ο οποίος σε σταθερή βάση θα εξυπηρετεί το κοινό, όχι μόνο πουλώντας εισιτήρια αλλά και ενημερώνοντας τους ενδιαφερόμενους για τις εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται. Αυτό φυσικά προϋποθέτει τη συνεχή ενημέρωση του Ταμιά για τις εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται, για τους συντελεστές της κάθε παραγωγής, για τις ώρες και τις ημέρες που θα γίνουν οι παραστάσεις καθώς επίσης και για την χρηματική αξία των εισιτηρίων και των διάφορων διευκολύνσεων που γίνονται σε ορισμένες περιπτώσεις.

Επίσης, στα Ταμεία θα μπορούσε να ισχύσει το σύστημα πώλησης εισιτηρίων μέσω INTERNET με τη χρήση πιστωτικών καρτών, ενώ χρήσιμη θα ήταν και η μηχανογράφηση των εισιτηρίων σε ένα χειμερινό θέατρο 800 θέσεων και ένα θερινό θέατρο 2000 θέσεων. Η μηχανογράφηση των εισιτηρίων θα είναι ιδιαίτερα χρήσιμη και απαραίτητη τόσο για το κοινό όσο και για τον οργανισμό. Χάρης σ' αυτή, επάνω στο εισιτήριο του κάθε θεατή θα υπάρχει η ακριβής θέση του καθενός, με σκοπό να αποφευχθούν οι τυχόν παρεξηγήσεις μεταξύ των θεατών για τις θέσεις τους. Από την πλευρά του οργανισμού θα εξοικονομείται χρόνος στο ταμείο, αφού οι θέσεις θα είναι ήδη αναγραμμένες.

Ένα παράδειγμα του κέρδους του οργανισμού σε μία τέτοια περίπτωση του χειμερινού δημοτικού θεάτρου, θα μπορούσε να είναι το παρακάτω:

Ο Χ θεατρικός επιχειρηματίας που μεταφέρει στο Δημοτικό Θέατρο του Βόλου μία επιτυχημένη στην Αθήνα θεατρική παράσταση που διαθέτει πρωταγωνιστικά ονόματα του χώρου του θεάτρου, θα προκαλέσει το ενδιαφέρον του κοινού του Βόλου που θα γεμίσει την αίθουσα (800 θέσεων) για δύο τουλάχιστον παραστάσεις (απογευματινή και βραδινή).

Στην περίπτωση που ο θίασος στήσει το σκηνικό του το πρωί της ημέρας της παράστασης και ακολουθήσουν οι δύο παραστάσεις το απόγευμα, τα έξοδα του Κ.Ο.Δ.Β. είναι:

Υπερωρίες τεχνικού προσωπικού και ασφαλιστικές εισφορές	= 30.000
Αμοιβές ταξιθετριών	= 15.000
Υπερωριακή απασχόληση ταμιά	= 6.000
Αναλογία ΔΕΗ για μία ημέρα	= 13.000
Διάφορα απρόβλεπτα	= 10.000
Σύνολο	= 74.000

Τα έσοδα του επιχειρηματία θα είναι:

800 εισιτήρια απογευματινής x 4.500	= 3.600.000
800 εισιτήρια βραδινής x 6.000	= 4.800.000
Σύνολο	= 8.400.000

Εισπράττοντας ο Κ.Ο.Δ.Β. ποσοστό 15% επί των εισπράξεων του επιχειρηματία ως ενοίκιο για τη χρήση του θεάτρου (ποσοστό σύνηθες στις επαρχιακές πόλεις για την διάθεση των αιθουσών), θα εισπράξει ποσό ύψους 1.260.000 δρχ., που υπερκαλύπτει τα έξοδα. Απαραίτητη όμως προϋπόθεση για την είσπραξη του ποσοστού αυτού, είναι η ύπαρξη εξειδικευμένου τεχνικού προσωπικού που θα υποστηρίζει την παραγωγή ώστε αυτή να διεξαχθεί στο Δημοτικό Θέατρο του Βόλου. Στην περίπτωση που ο Οργανισμός αναλάβει και την προβολή και την διαφήμιση της παραγωγής στο Βόλο, το ποσοστό επί των εισιτηρίων μπορεί να ανέλθει και στο 20%. Απαραίτητη όμως είναι η θέση συνεργάτη που θα αναλάβει τις δημόσιες σχέσεις, αλλά και η δημιουργία τμήματος προβολής ώστε να καλυφθούν οι επιχειρηματίες και από αυτή την πλευρά και να παραχωρήσουν μεγαλύτερα ποσοστά από τα κέρδη τους.

Όσον αφορά τις γραμματείες των τμημάτων και τα προβλήματα που δημιουργούνται λόγω της νομοθεσίας (που προκύπτουν δυσκολίες λόγω της εφαρμογής του ΑΣΕΠ και στις δημοτικές επιχειρήσεις) με αποτέλεσμα να αλλάζουν διαρκώς οι απασχολούμενοι και να μην μπορεί ο συνεργάτης που έχει την ανάλογη θέση να αποκτήσει διοικητική εμπειρία, προτείνεται η προκήρυξη των θέσεων μέσω του ΑΣΕΠ, ώστε να στελεχωθούν οι γραμματείες με μόνιμο προσωπικό με τα κατάλληλα διοικητικά προσόντα που απαιτούνται για το κάθε τμήμα. Μ' αυτό τον τρόπο το συγκεκριμένο προσωπικό θα έχει τη δυνατότητα να γνωρίσει τον οργανισμό και πιο συγκεκριμένα τον τομέα όπου θα απασχολείται, με αποτέλεσμα να κάνει πράξη τις γνώσεις του και στη συνέχεια να εξειδικευτεί πάνω στο αντικείμενο που θα ασχολείται. Η μονιμοποίηση αυτού του προσωπικού θα εξυπηρετήσει κυρίως τον οργανισμό και θα ανεβάσει ποιοτικά το εργασιακό επίπεδο, αφού οι συγκεκριμένοι εργαζόμενοι θα ανήκουν αποκλειστικά στο δυναμικό του οργανισμού.

Σχετικά με την έλλειψη των αιθουσών διδασκαλίας, προτείνεται η ανάπτυξη του τμήματος Μουσικής και σε άλλα Δημοτικά κτίρια, τα οποία μπορεί ο Κ.Ο.Δ.Β. να αιτηθεί στον Δήμο Βόλου να του παραχωρήσει, προκειμένου να διεξάγονται τα μαθήματα των σπουδαστών κατά τις εργάσιμες ημέρες της εβδομάδας, ώστε να μην απασχολείται το διοικητικό προσωπικό υπερωριακά τα Σαββατοκύριακα.

Για την Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης προτείνεται η ανέγερση κτιρίου που θα φιλοξενεί τη Σχολή – κατάλληλα διαμορφωμένου – ώστε να γίνονται τα μαθήματα κάτω από τις κατάλληλες συνθήκες και να εισπράττονται τα ανάλογα δίδακτρα. Το γεγονός ότι η Α.Σ.Δ.Τ. είναι η μόνη Σχολή αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού που λειτουργεί στην Κεντρική Ελλάδα, αποτελεί αφορμή για να φοιτήσουν οι υποψήφιοι ηθοποιοί από τους κοντινούς νομούς σε αυτή. Με την κατάλληλη διαφήμιση της Σχολής στους Νομούς

της Θεσσαλίας θα μπορούσε η Δραματική Σχολή του Κ.Ο.Δ.Β. να αυξήσει σημαντικά τον αριθμό των φοιτητών της και τα ανάλογα διδακτρα, έτσι ώστε να κατέβει πολύ χαμηλά το κόστος λειτουργίας του κάθε έτους σπουδών.

Σημαντικό στοιχείο για το μέλλον της Σχολής, αποτελεί το γεγονός ότι, πολίτης του Βόλου έχει ήδη παραχωρήσει στον Δήμο Βόλου οικοδομήσιμο οικόπεδο στο κέντρο της πόλης ειδικά για την ανέγερση του κτιρίου της Δραματικής Σχολής. Το οικόπεδο αυτό είναι αρκετά μεγάλο ώστε όχι μόνο να στεγάσει τη σχολή, αλλά και να δημιουργηθούν γραφεία ή διαμερίσματα, των οποίων η πώληση σε ιδιώτες, θα κάλυπτε τα έξοδα κατασκευής του κτιρίου.

Όσον αφορά τα λειτουργικά προβλήματα του Στέκι Παιδιού, που προκύπτουν και εκεί από την έλλειψη κατάλληλου κτιρίου, προτείνεται η λειτουργία ορισμένων από τα τμήματα του Στεκιού σε άλλους χώρους, όπως π.χ. το θεατρικό παιχνίδι, θα μπορούσε να διεξάγεται σε αίθουσες του Δημοτικού Θεάτρου Βόλου, η εικαστική προπαιδεία και η ζωγραφική θα μπορούσαν να διεξάγονται σε κατάλληλα διαμορφωμένους χώρους των Εργαστηρίων Εικαστικών Τεχνών, όπου οι αίθουσες λειτουργούν για λίγες ώρες κάθε ημέρα, ενώ υπάρχει και ο κατάλληλος υλικοτεχνικός εξοπλισμός για να εξυπηρετηθούν οι ανάγκες των τμημάτων.

Β. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΕΣΟΔΑ ΚΑΙ ΕΞΟΔΑ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΚΟΔΒ ΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΤΜΗΜΑ	ΕΞΟΔΑ	ΕΣΟΔΑ	Διαφορά
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ	36.095.691	-	-36.095.691
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	31.264.793	6.386.988	-24.877.805
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ	220.353.069	119.215.860	-101.137.209
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ	126.975.493	55.993.500	-70.981.993
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ	25.451.140	16.250.100	-9.201.040
ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	14.089.297	8.829.143	-5.260.154
ΕΡΓ. ΕΙΚΑΣΤΙΚ. ΤΕΧΝΩΝ	13.871.169	3.854.500	-10.016.669
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ	56.278.656	2.615.147	-53.663.509
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	18.235.449	3.920.000	-14.315.449
Κ.Ν.ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ	19.654.680	8.358.500	-11.296.180
Κ.Ν. ΧΙΛΙΑΔΟΥ	25.803.382	12.555.250	-13.248.132
Κ.Π.Ν. ΔΙΑΥΛΟΣ	31.460.591	19.798.850	-11.661.741
Κ.Ν. ΝΕΑΣ ΔΗΜ/ΔΑΣ	27.636.635	19.629.342	-8.007.293
Κ.Ν. ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	16.605.090	9.531.700	-7.073.390
ΣΤΕΚΙ ΠΑΙΔΙΟΥ	31.911.467	24.348.475	-7.562.992
	695.686.602	311.287.355	-384.399.247

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Παρατηρούμε ότι :

Τμήμα Διοίκησης

Ποσοστό επιδότησης : 100%.

Διοικητικό προσωπικό	5
Βοηθητικό προσωπικό	-

Το τμήμα Διοίκησης δεν παρουσιάζει έσοδα, αυτό όμως είναι απόλυτα φυσιολογικό, διότι το συγκεκριμένο τμήμα δεν θα μπορούσε σε έναν Οργανισμό όπως ο Καλλιτεχνικός Οργανισμός Δήμου Βόλου να είναι ανταποδοτικό. Θα μπορούσε όμως το κόστος του Τμήματος Διοίκησης να μοιράζεται στα 14 Τμήματα εφόσον από εκεί εξυπηρετούνται οι διοικητικές ανάγκες όλων των τμημάτων.

Τμήμα Θεάτρου.

Ποσοστό επιδότησης : 79%.

Διοικητικό προσωπικό	-
Βοηθητικό προσωπικό	1

Στο τμήμα θεάτρου συμπεριλαμβάνονται οι αποδοχές και ασφαλιστικές εισφορές του προσωπικού που απασχολείται για τις ανάγκες λειτουργίας του Θεάτρου, τα έξοδα λειτουργίας του χώρου (ΔΕΗ, ΟΤΕ κλπ), τα έξοδα των εκδηλώσεων που αποτελούν παραγωγές του Θεάτρου καθώς και τα έξοδα των εκδηλώσεων τρίτων στο Θέατρο. Τα μόνα όμως έσοδα που παρουσιάζονται στο Θέατρο αφορούν την είσπραξη των λειτουργικών εξόδων για την χρήση του θεάτρου από ορισμένους τρίτους.

Δημοτικό Ωδείο.

Ποσοστό επιδότησης : 46%.

Διοικητικό προσωπικό	4
Βοηθητικό προσωπικό	2
Εκπαιδευτικό προσωπικό	
Μαθητές	566

Στα έξοδα του Δημοτικού Ωδείου συμπεριλαμβάνονται τα έξοδα του εκπαιδευτικού – διοικητικού και βοηθητικού προσωπικού του Ωδείου, τα έξοδα των εκδηλώσεων του τμήματος και η λειτουργία της Δημοτικής Χορωδίας. Τα έσοδα του Ωδείου προέρχονται κατά κύριο λόγο από τα δίδακτρα των μαθητών και ελάχιστα από την πώληση των εισιτηρίων των εκδηλώσεων. Επίσης, για το 2001 ποσό ύψους 6.221.000 δρχ, προήλθε από επιδότηση εργαζομένων μέσω του ΟΑΕΔ. Πρόβλημα παρατηρείται στα έξοδα φιλοξενίας εκπαιδευτικού προσωπικού (5.417.618 δρχ.) καθώς και στα έξοδα μετακίνησής του (5.834.193 δρχ.). Οι εκδηλώσεις επίσης του Δημοτικού Ωδείου, ενώ στα έξοδα τους (από το Ισοζύγιο Λογιστικής) προκύπτει ποσό ύψους 4.046.000 δρχ. τα αντίστοιχα έσοδα είναι πολύ χαμηλά – ανέρχονται στο ύψος των 368.000 δρχ. Αυτό σημαίνει ότι, δεν πωλούνται τα ανάλογα εισιτήρια ώστε να καλυφθεί ένα σημαντικό μέρος των εξόδων των εκδηλώσεων αυτών. Η σοβαρή όμως δαπάνη που επιβαρύνει τα έξοδα του τμήματος είναι τα έξοδα μετακίνησης και φιλοξενίας του εκπαιδευτικού προσωπικού (11.251.811), τα οποία εάν υπήρχε τρόπος να αποφευχθούν, θα μείωναν σημαντικά την επιχορήγηση του τμήματος. Τα έξοδα των τηλεφωνικών γραμμών επίσης είναι αυξημένα, το κόστος τους αγγίζει τα 2.137.901 δρχ.

Συμφωνική Ορχήστρα.

Ποσοστό επιδότησης : 56%.

Διοικητικό προσωπικό	2
Βοηθητικό προσωπικό	1
Μουσικοί	
Μαέστρος	1

Τα έξοδα της Συμφωνικής Ορχήστρας αφορούν τις αμοιβές του Διοικητικού και Βοηθητικού προσωπικού της, την αμοιβή του Διευθυντή Ορχήστρας, τις αμοιβές των μουσικών και τα έξοδα των συναυλιών της Ορχήστρας. Τα έσοδά της προέρχονται από την πώληση των εισιτηρίων των συναυλιών (10.789.000), από επιδότηση υπαλλήλων μέσω ΟΑΕΔ (3.937.000), από συμπαραγωγές με άλλους Οργανισμούς (23.762.000), από χορηγίες (16.000.000) και από τη συνεργασία της Συμφωνικής Ορχήστρας με την Φιλαρμονική Ορχήστρα (1.505.000).

Σημαντικό έξοδο και στο τμήμα αυτό είναι τα γενικά έξοδα μετακίνησης (3.184.094 δρχ.) και φιλοξενίας (2.471.136 δρχ.), ενώ ανά συναυλία υπάρχουν και επιπλέον τέτοια έξοδα που αφορούν τη συναυλία αποκλειστικά π.χ. στη συναυλία με τον Α. Σαντοβάλ, τα έξοδα φιλοξενίας ήταν 2.499.200 και τα έξοδα μετακίνησης 2.016.056 συν τη μισθοδοσία που ανέρχεται στα 10.263.000. Αυτό σημαίνει ότι ένα από τα προβλήματα που πρέπει να λυθούν είναι η διαμονή και η μετακίνηση των συντελεστών της Ορχήστρας. Το κόστος επίσης των συναυλιών είναι υψηλό, η πλέον οικονομική συναυλία κόστισε 4.626.161 δρχ. σύν μισθοδοσία 2.463.000 δρχ. ενώ η πλέον ακριβή περί τα 14.603.820δρχ. έξοδα συν 10.263.000 μισθοδοσία. Τα έσοδα όμως των συναυλιών από την πώληση των εισιτηρίων είναι πολύ χαμηλά – και όχι μόνο σε σχέση με τα έξοδα. Π.χ. η Συναυλία με τους Beatles που κόστισε συνολικά 7.089.161 δρχ. είχε έσοδα από εισιτήρια μόνο 460.000Δρχ. ή η Συναυλία με τον Αρτούρο Σαντοβάλ με γενικά έξοδα 24.866.820 δρχ. είχε έσοδα 5.564.000 Δρχ.

Σχολή Χορού

Ποσοστό επιδότησης : 36%.

Διοικητικό προσωπικό	2
Βοηθητικό προσωπικό	1
Εκπαιδευτικό προσωπικό	
Μαθητές	132

Τα έξοδα της Σχολής Χορού αφορούν τα έξοδα μισθοδοσίας διοικητικού – βοηθητικού και εκπαιδευτικού προσωπικού, καθώς και τα λειτουργικά του χώρου της Σχολής – ελάχιστα έξοδα αφορούν

εκδηλώσεις, ενώ τα έσοδά της αφορούν αποκλειστικά σχεδόν τα διδάκτρα των μαθητών της Σχολής.

Εικαστικές Εκθέσεις.

Ποσοστό επιχορήγησης 37%.

Διοικητικό προσωπικό	2
Βοηθητικό προσωπικό	1

Τα έξοδα των Εικαστικών Εκθέσεων αφορούν τα έξοδα του Διοικητικού και Βοηθητικού προσωπικού, ενώ τα έσοδα αφορούν συνεργασίες με φορείς διοργάνωσης εικαστικών εκθέσεων.

Εργαστήρια Εικαστικών Τεχνών

Ποσοστό επιχορήγησης 72%.

Διοικητικό προσωπικό	2
Βοηθητικό προσωπικό	1
Εκπαιδευτικό προσωπικό	
Μαθητές	50

Τα έξοδα αφορούν τις αμοιβές του προσωπικού (διοικητικού-βοηθητικού - εκπαιδευτικού) και τα λειτουργικά έξοδα του χώρου. Τα έσοδα προέρχονται κατά κύριο λόγο από τα διδάκτρα. Το υψηλό ποσοστό επιδότησης οφείλεται σε έξοδα που έγιναν το συγκεκριμένο έτος (2001) λόγω της μεταφοράς των Εργαστηρίων σε ιδιόκτητο κτίριο, στο οποίο έγιναν κατασκευές, αγοράστηκε εξοπλισμός κλπ. Σε επόμενες χρήσεις το βασικό έξοδο είναι οι αμοιβές του προσωπικού. Όπως φαίνεται από το Ισοζύγιο Λογιστικής, δεν γίνονται μεγάλες λειτουργικές δαπάνες.

Δημοτικό Ραδιόφωνο.

Ποσοστό επιχορήγησης 95%.

Διοικητικό προσωπικό	1
Βοηθητικό προσωπικό	-
Μόνιμοι συνεργάτες	9
Παραγωγοί εκπομπών	13

Τα έξοδά του αφορούν τις αμοιβές του προσωπικού και τα μόνα έσοδά του προέρχονται από επιδοτούμενους από τον ΟΑΕΔ συνεργάτες. Δεν είναι όμως πολυάριθμο το προσωπικό του Ραδιοφώνου, δεδομένου ότι, εκτός του ραδιοφωνικού προγράμματος, το τμήμα έχει αναλάβει και την προβολή όλου του Δήμου Βόλου στις ιστοσελίδες του Internet. Επίσης το πρόγραμμα δεν είναι μόνο ψυχαγωγικό, είναι και ενημερωτικό

με αποτέλεσμα να απασχολούνται και δημοσιογράφοι, ενώ η συντήρηση και οι επισκευές των μηχανημάτων του Ραδιοφώνου γίνονται αποκλειστικά από το προσωπικό του και για το λόγο αυτό υπάρχουν και τεχνικοί συνεργάτες. Το σύνολο των συνεργατών με συμβάσεις αορίστου χρόνου αμείβονται βάση των σχετικών Συλλογικών Συμβάσεων ενώ οι εποχιακοί συνεργάτες, αμείβονται ανάλογα με τις ώρες απασχόλησής τους.

Δραματική Σχολή.

Ποσοστό επιχορήγησης : 78%.

Διοικητικό προσωπικό	2
Βοηθητικό προσωπικό	1
Εκπαιδευτικό προσωπικό	8
Μαθητές	22

Τα έξοδα της Σχολής αφορούν τις αμοιβές του Εκπαιδευτικού και Διοικητικού προσωπικού, ενώ τα έσοδά της αφορούν αποκλειστικά τα δίδακτρα. Το υψηλό ποσοστό επιδότησης προκύπτει από τα χαμηλά δίδακτρα σε σχέση με τις υψηλές απαιτήσεις σε αριθμό διδακτικών ωρών που υποχρεώνει το Υπουργείο Πολιτισμού τη Σχολή να έχει ημερησίως. Το γεγονός ότι, η Σχολή είναι αναγνωρισμένη από το Υπουργείο κάνει υποχρεωτικά τα μαθήματα έξι ωρών ημερησίως για κάθε ένα από τα έτη σπουδών (3 έτη σπουδών X 6 ώρες = 18 διδακτικές ώρες την ημέρα). Επίσης οι διδακτικές ώρες στο μάθημα της υποκριτικής – αυτοσχεδιασμού (16 ώρες ανά έτος σπουδών την εβδομάδα) είναι από τις πλέον ακριβές διδακτικές ώρες λόγω του ότι, οι καθηγητές της Υποκριτικής ελέγχονται από το Υπουργείο – το οποίο απαιτεί οι καθηγητές αυτοί να έχουν τουλάχιστον 12 ετών αναγνωρισμένη προϋπηρεσία στο Θέατρο, οπότε και είναι υψηλόμισθοι καταξιωμένοι ηθοποιοί που αμείβονται ανάλογα και από τη Σχολή.

Κέντρο Νεότητας Αγίων Αναργύρων.

Ποσοστό επιχορήγησης 57%.

Διοικητικό προσωπικό	1
Βοηθητικό προσωπικό	1
Εκπαιδευτικό προσωπικό	
Μαθητές	151

Τα έξοδα του τμήματος αφορούν μισθοδοσία διοικητικού και εκπαιδευτικού προσωπικού καθώς και τα λειτουργικά έξοδα του τμήματος, τα αντίστοιχα έσοδα προέρχονται κυρίως από δίδακτρα.

Τα έσοδα όμως από τα δίδακτρα είναι χαμηλά σε σχέση με τα έξοδα, λόγω κυρίως του μικρού αριθμού των μαθητών του τμήματος.

Κέντρο Νεότητας Χιλιαδού.

Ποσοστό επιχορήγησης 51%.

Διοικητικό προσωπικό	2
Βοηθητικό προσωπικό	1
Εκπαιδευτικό προσωπικό	
Μαθητές	309

Τα έξοδα του τμήματος αφορούν μισθοδοσία διοικητικού και εκπαιδευτικού προσωπικού καθώς και τα λειτουργικά έξοδα του τμήματος, τα αντίστοιχα έσοδα προέρχονται κυρίως από δίδακτρα. Τα έσοδα όμως από τα δίδακτρα είναι χαμηλά σε σχέση με τα έξοδα, λόγω κυρίως του μικρού αριθμού των μαθητών του τμήματος.

Κέντρο Πληροφόρησης Νέων ΔΙΑΥΛΟΣ

Ποσοστό επιχορήγησης 37%

Διοικητικό προσωπικό	3
Βοηθητικό προσωπικό	1
Εκπαιδευτικό προσωπικό	
Μαθητές	348

Τα έξοδα του τμήματος αφορούν μισθοδοσία διοικητικού και εκπαιδευτικού προσωπικού καθώς και τα λειτουργικά έξοδα του τμήματος, τα αντίστοιχα έσοδα προέρχονται κυρίως από δίδακτρα. Τα έσοδα από δίδακτρα είναι αρκετά ικανοποιητικά και προέρχονται κυρίως από τα σεμινάρια Ηλεκτρονικών Υπολογιστών που αφορούν εφήβους και ενήλικες.

Κέντρο Νεότητας Νέας Δημητριάδας.

Ποσοστό επιχορήγησης 29%

Διοικητικό προσωπικό	2
Βοηθητικό προσωπικό	1
Εκπαιδευτικό προσωπικό	
Μαθητές	382

Τα έξοδα του τμήματος αφορούν μισθοδοσία διοικητικού και εκπαιδευτικού προσωπικού καθώς και τα λειτουργικά έξοδα του τμήματος, τα αντίστοιχα έσοδα προέρχονται κυρίως από δίδακτρα. Το τμήμα αυτό, ενώ παρουσιάζει έξοδα ανάλογα με των προηγούμενων

Κέντρων Νεότητας, έχει πολύ υψηλότερα έσοδα από τα άλλα τμήματα και αυτό οφείλεται στον πολύ μεγαλύτερο αριθμό μαθητών ανά τμήμα.

Πολιτιστικό Κέντρο Αγίου Γεωργίου

Ποσοστό επιχορήγησης 42%

Διοικητικό προσωπικό	1
Βοηθητικό προσωπικό	1
Εκπαιδευτικό προσωπικό	
Μαθητές	254

Τα έξοδα του τμήματος αφορούν μισθοδοσία διοικητικού και εκπαιδευτικού προσωπικού καθώς και τα λειτουργικά έξοδα του τμήματος, τα αντίστοιχα έσοδα προέρχονται κυρίως από δίδακτρα. Τα δίδακτρα και στο τμήμα αυτό είναι λίγα λόγω κυρίως του ότι οι μαθητές του είναι και εκείνοι ολιγάριθμοι.

Στέκι Παιδιού

Ποσοστό επιχορήγησης 23%

Διοικητικό προσωπικό	2
Βοηθητικό προσωπικό	1
Εκπαιδευτικό προσωπικό	
Μαθητές	652

Τα έξοδα του τμήματος αφορούν μισθοδοσία διοικητικού και εκπαιδευτικού προσωπικού καθώς και τα λειτουργικά έξοδα του τμήματος, τα αντίστοιχα έσοδα προέρχονται κυρίως από δίδακτρα. Τα δίδακτρα όμως προσφέρουν στο τμήμα ποσά μεγάλα, λόγω του ότι διαθέτει έναν ικανοποιητικό αριθμό μαθητών που καλύπτουν πολλά από τα έξοδά του.

Μέσος όρος επιχορήγησης τμημάτων 55% (μέσος όρος επιχορήγησης των τμημάτων - αφαιρουμένης της διοίκησης που είναι αυτονόητο ότι επιχορηγείται απόλυτα - 52%).

Ποσοστιαία επιχορήγηση ανά τμήμα

Τμήμα	Ποσοστό επιχορήγησης
ΔΙΟΙΚΗΣΗ	100%
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	79%
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ	46%
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ	56%
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ	36%
ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	37%
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	72%
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ	95%
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	78%
Κ.Ν. ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ	57%
Κ.Ν. ΧΙΛΙΑΔΟΥ	51%
Κ.Π.Ν. ΔΙΑΥΛΟΣ	37%
Κ.Ν. ΝΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΑΣ	29%
ΠΟΛ.ΚΕΝΤΡΟ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	42%
ΣΤΕΚΙ ΠΑΙΔΙΟΥ	23%
ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ	55%

ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

1. Το Δημοτικό Ραδιόφωνο, το Τμήμα Θεάτρου, η Δραματική Σχολή και τα Εργαστήρια Εικαστικών Τεχνών, ξεπερνούν το 70% ως ποσοστό επιδότησης. Η διαφορά των εξόδων – εσόδων των τμημάτων αυτών είναι τόσο μεγάλη που θα πρέπει να γίνουν πολύ σημαντικές αλλαγές στη δομή και λειτουργία τους ώστε να επιδοτούνται με χαμηλότερο ποσοστό.
2. Η Συμφωνική Ορχήστρα και το Δημοτικό Ωδείο παρουσιάζουν ποσοστό επιδότησης γύρω από το 50% - και για μεν την Ορχήστρα δεν θεωρείται σοβαρά υψηλό ποσοστό επιδότησης λόγω των μικρών εσόδων που παρουσιάζει αφού σε μία επαρχιακή πόλη όπως ο Βόλος, δεν μπορούμε να αναμένουμε την πώληση πολλών εισιτηρίων – τα οποία αποτελούν και την κύρια πηγή εσόδων για μία ορχήστρα. Τα έξοδα όμως της Συμφωνικής Ορχήστρας θα έπρεπε να μειωθούν, όπως π.χ. οδοιπορικά, ξενοδοχεία κλπ, ενώ και οι συναυλίες εκτός Βόλου στοίχισαν πολλά χρήματα, τα οποία θα μπορούσαν να αποφευχθούν. Το Δημοτικό Ωδείο όμως, ενώ έχει υψηλά δίδακτρα – δηλαδή τα έσοδά του είναι ικανοποιητικά – και εκεί παρουσιάζονται διογκωμένα τα έξοδα.

3. Οι **Εικαστικές Εκθέσεις** και η **Σχολή Χορού** βρίσκονται με ποσοστό επιδότησης περί το 36-37%. Το ποσοστό αυτό για τη Σχολή Χορού δεν είναι υπερβολικό λόγω του ότι απασχολεί διοικητικό – βοηθητικό και εκπαιδευτικό προσωπικό και φυσικά εισπράττει και έσοδα από τα δίδακτρα. Οι Εικαστικές Εκθέσεις όμως, δεν έχουν προσωπικό μόνιμο – κατά περίπτωση εξυπηρετούνται με συνεργάτες και τα έσοδά τους λόγω συνεργασιών με άλλους φορείς είναι υψηλά, άρα το ποσοστό επιδότησής τους θεωρείται αρκετά υψηλό.
4. Τα **Κέντρα Νεότητας**, παρουσιάζουν ποικίλα ποσοστά επιδότησης. Το **Στέκι Παιδιού** έχει το χαμηλότερο ποσοστό (23%) και αυτό οφείλεται στα δίδακτρα που εισπράττει από τους πολλούς μαθητές (652 μαθητές – το πλέον πολυάριθμο τμήμα του Οργανισμού για το 2001). Το κέντρο νεότητας στη **Νέα Δημητριάδα** επίσης, παρουσιάζει ένα από τα χαμηλότερα ποσοστά επιδότησης (29%) ενώ έχει και λίγους μαθητές σε σχέση με το Στέκι Παιδιού (382) – αυτό σημαίνει ότι, τα έξοδα του τμήματος είναι περιορισμένα, θα μπορούσαμε να υποθέσουμε ότι γίνεται πιο σωστή διαχείριση στη **Νέα Δημητριάδα**. Τα υπόλοιπα κέντρα νεότητας, επιδοτούνται με ποσοστό από 37 – 57%. Το ποσοστό επιδότησης του **Διαύλου** (37%) έγινε εφικτό λόγω των μεγάλων εισπράξεων από δίδακτρα του τμήματος πληροφορικής ενηλίκων (σεμινάρια). Στο Κέντρο του **Αγίου Γεωργίου** το ποσοστό επιχορήγησης είναι αρκετά ανεβασμένο (42%), ενώ πρόβλημα παρουσιάζεται στα Κέντρα Νεότητας στη **Χιλιαδού** και τους **Αγίους Αναργύρους** όπου το ποσοστό επιδότησης ξεπερνά το 50%.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΛΥΣΗ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

Εφόσον ο Καλλιτεχνικός Οργανισμός Δήμου Βόλου επιχορηγείται βάση της Προγραμματικής του Σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού και τον Δήμο Βόλου με ένα συγκεκριμένο ποσό, ενώ από την άλλη μεριά δεν μπορεί να ληφθεί υπόψη η εκάστοτε πολιτική βούληση του Υπουργείου ή της Δημοτικής Αρχής προκειμένου για αύξηση του ποσού αυτού, θα πρέπει να βρεθεί λύση για τον μηδενισμό των ελλειμμάτων μέσα από τον ίδιο τον Οργανισμό με βάση τα οικονομικά δεδομένα της Προγραμματικής Σύμβασης. Τα έξοδα του ΚΟΔΒ ανέρχονται στο ποσό των 727.149.740 δρχ., θα πρέπει για να μην παρουσιάζει έλλειμμα στον ισολογισμό του ο Οργανισμός, τα έσοδα από τις δραστηριότητές του, να αγγίζουν το ύψος των 361.149.000 δρχ. Δηλαδή τα έσοδα του Οργανισμού θα πρέπει να αυξηθούν κατά 38.000.000 δρχ. – ποσό ίσο ακριβώς με το έλλειμμα για το 2001 (πλην του λογιστικού ελλείμματος των Αποσβέσεων). Σημειωτέο δε ότι, τα 38.000.000 δρχ. που θεωρούμε ότι πρέπει να αυξηθούν ως έσοδα από δραστηριότητες, αφορούν μόνο το χρήσιμα του 2001. Το έλλειμμα των παρελθουσών χρήσεων που παρουσιάζεται στον Ισολογισμό του 2001 και αγγίζει το ύψος των 201.723.957 δρχ., θα προτείναμε να ληφθεί μέριμνα ώστε το έλλειμμα αυτό να μηδενιστεί. Ως λύση, προτείνεται ένας μακροπρόθεσμος σχεδιασμός για τον μηδενισμό αυτό, σύμφωνα με τον οποίο το ποσό των 201.723.957 δρχ. θα διανεμηθεί προς κάλυψη στις έξι επόμενες διαχειριστικές χρήσεις και στην κάθε χρήση θα πρέπει να καλύπτεται ποσό ύψους 33.500.000 δρχ. Δηλαδή, θα προτείναμε ο ΚΟΔΒ να υπολογίζει στον προϋπολογισμό εξόδων του κάθε επόμενης διαχειριστικής χρήσης το ποσό των 33.500.000 δρχ. που αποτελεί το 1/6 του συνολικού ελλείμματός του και με τον τρόπο αυτό να μηδενίσει εντός έξι χρήσεων το έλλειμμα αυτό, με την προϋπόθεση βέβαια ότι για κάθε μία από αυτές τις χρήσεις τα έξοδα του Οργανισμού δεν θα υπερβαίνουν το ποσό των εσόδων.

Σχετικά με την επόμενη χρήση και για την αντιμετώπιση των οικονομικών προβλημάτων ανά τμήμα, προτείνουμε τα εξής :

Το Δημοτικό Ραδιόφωνο

Επείγει η εισπραξη εσόδων από το Δημοτικό Ραδιόφωνο, ώστε να μειωθεί η απόλυτη επιδότησή του από τον Οργανισμό.

Η περίπτωση του να εισπράττει το Ραδιόφωνο έσοδα από διαφημίσεις, αποκλείεται λόγω της πολιτικής της Δημοτικής Αρχής που δεν επιθυμεί να δημιουργήσει ανταγωνισμό με τους ιδιωτικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς της πόλης.

Επειδή όμως το Δημοτικό Ραδιόφωνο μεταδίδει διαφημιστικά μηνύματα του Δήμου Βόλου και όλων των επιχειρήσεών του (17 τον αριθμό), θα προτείναμε ο κάθε οργανισμός που προβάλλει τις δραστηριότητές του μέσω του Δημοτικού Ραδιοφώνου, να καταβάλλει στον Κ.Ο.Δ.Β. ποσό ύψους 1.500.000 δρχ. ετησίως προκειμένου για τις υπηρεσίες αυτές. Έτσι, εάν ο Δήμος Βόλου και οι 17 επιχειρήσεις του αναλάμβαναν το κόστος αυτό, τα έσοδα του Δημοτικού Ραδιοφώνου θα ανέρχονταν στο ύψος των 27.000.000 δρχ. ετησίως και το τμήμα θα επιδοτούνταν με ποσοστό 50%. Από την άλλη μεριά ο Δήμος Βόλου και οι επιχειρήσεις του, οφείλουν να συμβάλλουν στη συντήρηση του Δημοτικού Ραδιοφώνου, διότι εάν δεν υπήρχε το συγκεκριμένο ραδιόφωνο η προβολή των δραστηριοτήτων τους θα γινόταν μέσα από τα ιδιωτικά μέσα μαζικής ενημέρωσης και το κόστος θα ήταν μεγαλύτερο από το 1.500.000 δρχ. ετησίως.

Το Δημοτικό Θέατρο

Για το Δημοτικό Θέατρο προτείνεται η δημιουργία ομάδας τεχνικής υποστήριξης εκδηλώσεων, η αναδιοργάνωση του Ταμείου και η δημιουργία τμήματος προβολής και διαφήμισης, ώστε να έχουν τη δυνατότητα το χειμερινό και θερινό Δημοτικό Θέατρο να φιλοξενούν εκδηλώσεις, από των οποίων τα έσοδα θα εισπράττουν ποσοστά, τα οποία θα υπέρ-καλύπτουν τα έξοδα και θα καθιστούν το τμήμα βιώσιμο. Τα έξοδα στελέχωσης του Τμήματος Θεάτρου με το ανάλογο προσωπικό θα τα υπολογίζαμε περίπου ως εξής :

3 τεχνικοί x 14 μισθούς x 350.000 δρχ. ανά μήνα = 14.700.000 δρχ.

1 Ταμίας = 14 μισθοί x 300.000 = 4.200.000 δρχ.

1 Υπεύθυνος προβολής – διαφήμισης x 14 μισθοί x 350.000 δρχ. = 4.900.000 δρχ.

Σύνολο εξόδων προσωπικού ετησίως = 23.800.000

Επιπλέον έξοδα ΔΕΗ (για διεξαγωγή 40 περίπου εκδηλώσεων) = 600.000 δρχ. ετησίως

Φθορές των θεάτρων από τη χρήση για 40 εκδηλώσεις ετησίως = 3.000.000 δρχ.

Συνολικό κόστος = 27.000.000 δρχ.

Σε περίπτωση 40 εκδηλώσεων εμπορικών (20 στο χειμερινό και 20 στο θερινό Δημοτικό Θέατρο) και εισπράττοντας ποσοστό 15% επί των εισιτηρίων, τα έσοδα θα μπορούσε να είναι :

Χειμερινό Θέατρο

20 παραστάσεις x 800 εισιτήρια x 5.000 δρχ. το εισιτήριο x 15% ποσοστό Κ.Ο.Δ.Β. = 12.000.000 δρχ.

ΙΘερινό Θέατρο

20 παραστάσεις x 1.600 εισιτήρια x 6.000 δρχ. το εισιτήριο x 15% ποσοστό Κ.Ο.Δ.Β. = 28.800.000 δρχ.

Σύνολο εσόδων = 40.800.000 δρχ.

Άρα για το τμήμα θεάτρου θα προέκυπτε κέρδος ύψους = **13.400.000 δρχ.**

Η Δραματική Σχολή

Με τη μεταφορά της Δραματικής Σχολής στο κατάλληλο κτίριο και την ανάλογη διαφήμιση σε Παν-Θεσσαλικό επίπεδο, η Δραματική Σχολή θα μπορούσε να αυξήσει τα δίδακτρα της από 30.000 δρχ. ανά μήνα σε 60.000 δρχ. ανά μήνα (ποσό και πάλι μικρότερο από τις ανάλογες σχολές των Αθηνών), η έλευση μαθητών και από άλλες πόλεις θα δημιουργούσε σημαντική αύξηση στα έσοδα, διότι οι επιπλέον μαθητές δεν δημιουργού επιπλέον έξοδα αφού απλώς θα συμπλήρωναν τα ολιγάριθμα τμήματα.

Στην περίπτωση που η Δραματική Σχολή διπλασίαζε τα δίδακτρα, τα έσοδά της για το 2001 θα ήταν κατά 3.920.000 δρχ. αυξημένα ενώ ο διπλασιασμός των μαθητών με συμμετοχή φοιτητών και από άλλες πόλεις, θα δημιουργούσε έσοδα επιπλέον 7.840.000 δρχ., δηλαδή τα επιπλέον έσοδα της Δραματικής Σχολής για το 2001 θα ήταν **11.760.000 δρχ.**

Γ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ

Ο Καλλιτεχνικός Οργανισμός Δήμου Βόλου, ως Δημοτική Επιχείρηση, βάσει του Κανονισμού Δήμων και Κοινοτήτων διοικείται από ενδεκαμελές Διοικητικό Συμβούλιο το οποίο ορίζεται από το Δημοτικό Συμβούλιο του Βόλου και του οποίου ο Πρόεδρος αναλαμβάνει την ευθύνη υλοποίησης των αποφάσεων που λαμβάνει το σώμα. Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου είναι τετραετής και ξεκινά με την ανάληψη των καθηκόντων κάθε Δημοτικής Αρχής έως την επόμενη Δημοτική Αρχή που θα προκύψει μετά τη διαδικασία των Δημοτικών Εκλογών. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου και ο Αντιπρόεδρος είναι απαραίτητα εκλεγμένοι Δημοτικοί Σύμβουλοι, ενώ στη σύνθεση του Συμβουλίου εκπροσωπείται και η αντιπολίτευση με ένα μέλος. Τα υπόλοιπα 8 μέλη είναι πολίτες του Βόλου, τα οποία προτείνονται προς έγκριση από το Δημοτικό Συμβούλιο του Βόλου από τον ίδιο τον Δήμαρχο σε μία από τις πρώτες συνεδριάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου στην αρχή του έτους. Ο ρόλος του Αντιπροέδρου του Δ.Σ. εξυπηρετεί κυρίως τις ανάγκες που προκύπτουν σε περίπτωση απουσίας του Προέδρου, ενώ ο Γραμματέας του Συμβουλίου είναι υπεύθυνος για τη σωστή τήρηση των πρακτικών των συνεδριάσεων τα οποία συντάσσει και καθαρογράφει ο πρακτικογράφος, ο οποίος είναι συνήθως ένας από τους υπαλλήλους αορίστου χρόνου της επιχείρησης. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ψηφίζουν ή καταψηφίζουν τις εισηγήσεις του Προέδρου του Δ.Σ. ενώ έχουν το δικαίωμα αλλά και την υποχρέωση να καταθέτουν και τα ίδια τα μέλη προτάσεις για την καλύτερη λειτουργία του Οργανισμού και για την ανάπτυξη των δραστηριοτήτων του.

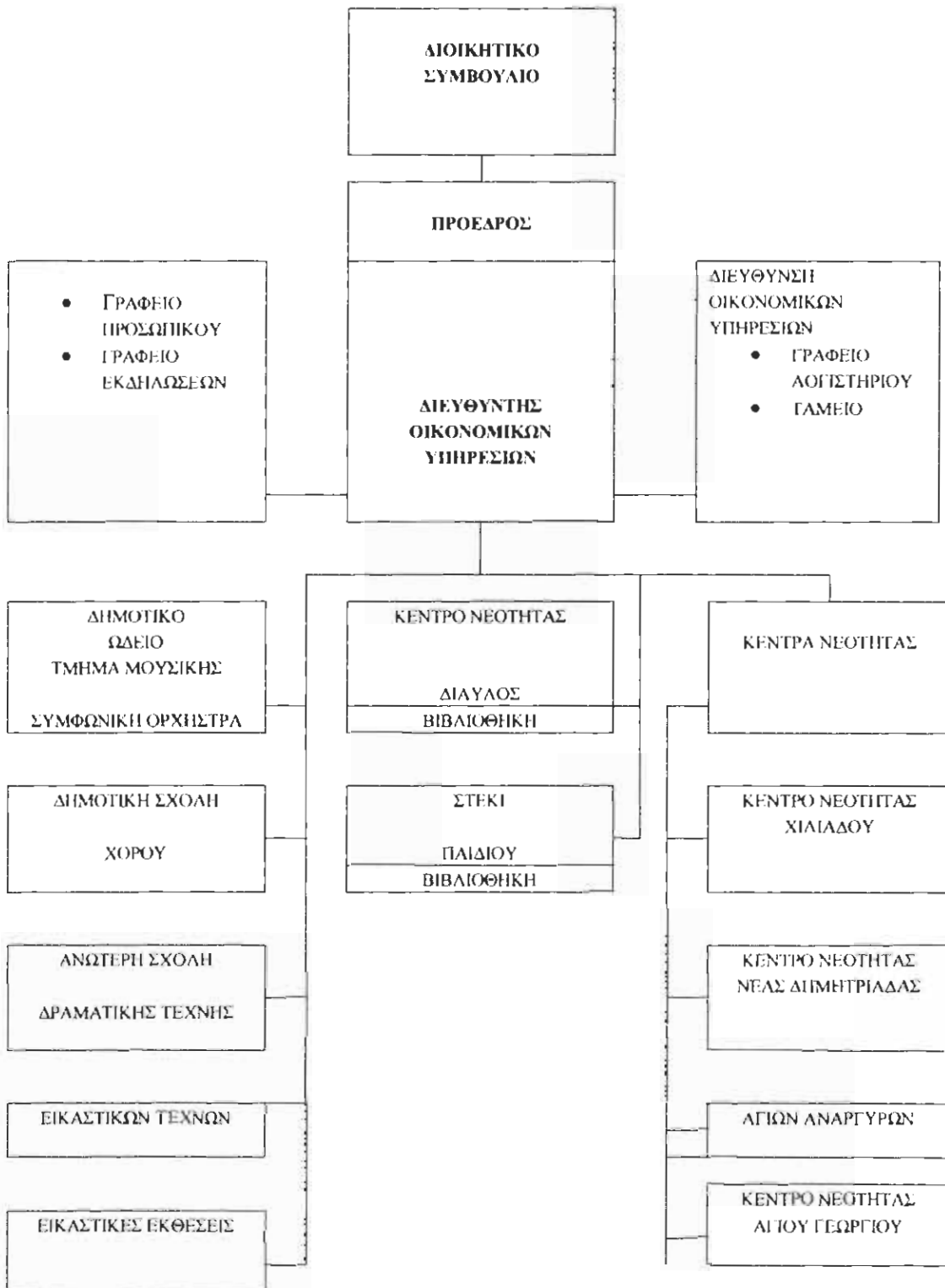
Σύμφωνα με το Οργανόγραμμα του Κ.Ο.Δ.Β. του 2001, μετά το Διοικητικό Συμβούλιο και τον Πρόεδρο βρίσκεται ο Διευθυντής Οικονομικών Υπηρεσιών ο οποίος και βαρύνεται με την ευθύνη σύνταξης του οικονομικού προϋπολογισμού – απολογισμού κάθε έτους καθώς και τη σύνταξη του ισολογισμού και των αποτελεσμάτων χρήσης. Ο Διευθυντής Οικονομικών Υπηρεσιών είναι και ο προϊστάμενος του Λογιστηρίου, του Ταμείου, του Τμήματος Προσωπικού και του γραφείου εκδηλώσεων. Δεν υπάρχει γενικός διευθυντής που να έχει την ευθύνη λειτουργίας του συνόλου του Οργανισμού και τον ρόλο αυτό άτυπα ασκεί ο Πρόεδρος του Οργανισμού. Τα τμήματα του ΚΟΔΒ παρουσιάζονται αυτόνομα διοικητικά, το κάθε ένα όμως από τα τμήματα έχει τον υπεύθυνο λειτουργίας του, ο οποίος ανά τμήμα είναι :

- Τμήμα Μουσικής (Δημοτικό Ωδείο και Συμφωνική Ορχήστρα) – Υπεύθυνος λειτουργίας είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Τμήματος Μουσικής, ο οποίος είναι μουσικός.
- Δημοτική Σχολή Χορού – Υπεύθυνος λειτουργίας είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής ο οποίος είναι χορευτής.
- Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης – Υπεύθυνος λειτουργίας είναι ο Διευθυντής Σπουδών, ο οποίος είναι ηθοποιός.
- Εργαστήρια Εικαστικών Τεχνών – Υπεύθυνος λειτουργίας είναι Εικαστικός Καλλιτέχνης, ο οποίος διδάσκει γλυπτική και έχει αναλάβει και την ευθύνη του Τμήματος.
- Εικαστικές Εκθέσεις – Υπεύθυνος λειτουργίας είναι συνεργάτης Ιστορικός Τέχνης ο οποίος επιλέγει τις εκθέσεις που θα παρουσιαστούν αλλά έχει και την ευθύνη για την λειτουργία των εκθέσεων αυτών.
- Κέντρα Νεότητας – Υπεύθυνοι λειτουργίας των Κέντρων είναι υπάλληλοι αορίστου χρόνου του Οργανισμού οι οποίοι απασχολούνται αποκλειστικά για την εύρυθμη λειτουργία των Κέντρων.

Όλα τα τμήματα του ΚΟΔΒ (εκτός του τμήματος Διοίκησης) στελεχώνονται και από Γραμματεία – από υπάλληλο ο οποίος ασκεί χρέη Γραμματέα, σε ορισμένα Κέντρα Νεότητας με μικρό αριθμό παιδιών, χρέη γραμματείας ασκεί ο Υπεύθυνος του Κέντρου, ενώ σε τμήματα με μεγάλο αριθμό σπουδαστών όπως το Δημοτικό Ωδείο οι γραμματείς είναι περισσότεροι από έναν.

Οι υπεύθυνοι όμως των κέντρων νεότητας και οι γραμματείς δεν είναι απαραίτητα και πτυχιούχοι Ανώτατων Σχολών με αντικείμενο τα παιδαγωγικά ή την τέχνη.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ – ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ /ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ.



ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

1. Δεν υπάρχει Γραφείο Οικονομικού Σχεδιασμού. Συντάσσεται μεν προϋπολογισμός και η αναμόρφωσή του προ της λήξης της διαχειριστικής χρήσης, όμως η αναμόρφωση έχει στην ουσία στόχο να νομιμοποιήσει τα έξοδα και τα έσοδα που τελικά πραγματοποιούνται. Δεν συντάσσονται από κάποιες υπηρεσίες οικονομοτεχνικές μελέτες οι οποίες θα εντοπίζουν τα προβλήματα και θα προτείνουν λύσεις για την αντιμετώπισή τους. Δεν υπάρχει στα αρχεία του Οργανισμού κάποια πρόταση για την επίλυση των εντοπισμένων προβλημάτων, ούτε κάποιος - έστω μακροπρόθεσμος - σχεδιασμός για την μείωση των ελλειμμάτων.

Με τον ρυθμό που συσσωρεύονται τα ελλείμματα κάθε διαχειριστικής χρήσης και δίχως σε καμία χρήση να καλύπτεται ολόκληρο ή μέρος του ελλείμματος των προηγούμενων χρήσεων - ο Οργανισμός θα οδηγηθεί σε οικονομικό αδιέξοδο - εκτός εάν αυξηθούν τα ποσά της Προγραμματικής Σύμβασης μεταξύ Υπουργείου Πολιτισμού, Δήμου Βόλου - Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου, όπως συνέβη το 2000 όπου μονομερώς ο Δήμος Βόλου αύξησε το ποσό επιχορήγησης από 140.000.000 δρχ. ανά έτος σε 160.000.000 δρχ. συν 10% αύξηση κάθε χρόνο (Απόφαση 105/7-12-2000 του Διοικητικού Συμβουλίου του ΚΟΔΒ). Στην περίπτωση όμως που δεν καλυφθούν τα ελλείμματα από έξτρα επιχορηγήσεις η μόνη λύση για τον Οργανισμό θα πρέπει να δοθεί μέσα από τον οικονομικό σχεδιασμό.

2. Δεν εντοπίζεται ένα Συντονιστικό Όργανο που να συγχρονίζει και να εναρμονίζει τη λειτουργία των Κέντρων Νεότητας τα οποία λειτουργούν άνευ προγραμματισμού και δεν συντονίζουν τις δραστηριότητές τους, ώστε να υπάρχει κοινή γραμμή στην εκπαιδευτική πολιτική, στα αντικείμενα των τμημάτων δημιουργικής απασχόλησης και στην διαχείριση του προσωπικού. Παρατηρείται στα Κέντρα Νεότητας το φαινόμενο, να εργάζονται επιμορφωτές πολλοί στον αριθμό, με λίγες ώρες απασχόλησης ο καθένας, έτσι ώστε το προσωπικό να είναι πολυάριθμο για εκπαιδευτικές ανάγκες μικρότερες από αυτές που πραγματικά υπάρχουν.
3. Στο Τμήμα Διοίκησης παρατηρείται μικρός αριθμός προσωπικού για έναν οργανισμό με 52 άτομα μόνιμο προσωπικό και περί τους 250 εργαζομένους - απασχολούμενους από 1/1 έως 30/6 κάθε έτους. Στο Τμήμα Διοίκησης κατά το 2001 απασχολούνται ο Υπεύθυνος Οικονομικών, ο Υπεύθυνος Λογιστηρίου, ένας βοηθός λογιστή, ένας λογιστής για το τμήμα προσωπικού και ένας ταμίας.

Με ένα τόσο ευρύ αντικείμενο, τα τέσσερα αυτά άτομα δεν είναι δυνατό να επωμιστούν την ευθύνη όλου του οργανισμού.

4. Δεν υπάρχει Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων – προβολής και διαφήμισης. Το προϊόν που παράγει η επιχείρηση καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό πωλείται χωρίς στρατηγική και χωρίς τον σχεδιασμό ενός πλάνου προβολής που θα είχε ως αποτέλεσμα την αύξηση των πωλήσεων των εισιτηρίων των εκδηλώσεων και την αύξηση του αριθμού των μαθητών στα κέντρα δημιουργικής απασχόλησης. Για να συνεχίζεται η εισροή κεφαλαίων, εργασίας, συμπάθειας από το Κοινό προς τους οργανισμούς αυτής της μορφής, είναι ανάγκη να υπάρχει συνεχής και αποτελεσματική επικοινωνία και ενημέρωσή τους εκ μέρους αυτών. Να έχουν δηλαδή ιδιαίτερη δραστηριότητα Δημοσίων Σχέσεων. Τα τελευταία χρόνια ορισμένοι Δημοτικοί Οργανισμοί αρχίζουν να ιδρύουν Υπηρεσίες Δημοσίων Σχέσεων, χωρίς όμως και πάλι να δίνουν τη σημασία και τα μέσα, που επιβάλλεται να έχουν τα Στελέχη των Δημοσίων Σχέσεων για να ενεργήσουν όπως πρέπει. Αυτό οφείλεται σε διάφορους λόγους, όπως : 1) γενική έλλειψη χρηματικών μέσων, 2) λανθασμένη άποψη σχετικά με τη θέση και την αποτελεσματικότητα των Δημοσίων Σχέσεων. Τη θεωρούν σαν <<διακοσμητικό>> στοιχείο ή κάτι <<έξτρα>> και όχι αναπόσπαστο μέρος των Διοικητικών τους ενεργειών κ.λπ., 3) έλλειψη από το διοικητικό προσωπικό γενικών καθηκόντων, των ειδικών γνώσεων Δημοσίων Σχέσεων και έτσι δεν μπορούν να ασχοληθούν με τα σχετικά θέματα.
5. Δεν υπάρχει Διευθυντής, ο Οργανισμός λειτουργεί άνευ διοικητικού διευθυντή – ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, ο οποίος είναι επαγγελματίας ιατρός πλήρους απασχόλησης ασκεί άτυπα τα διευθυντικά καθήκοντα. Θεωρούμε λοιπόν απαραίτητη την ύπαρξη ενός διοικητικού διευθυντή, ο οποίος θα απασχολείται κανονικά στο ωράριο που ισχύει για όλους τους εργαζόμενους του Κ.Ο.Δ.Β. Έτσι, ο Διευθυντής θα έρχεται σε πλήρη επαφή με τους απασχολούμενους εργαζομένους του οργανισμού, θα γνωρίζει και θα έρχεται σε επαφή με τα προβλήματα και τις ανάγκες τόσο των εργαζομένων όσο και του οργανισμού και ο ίδιος από τη σειρά του θα ενημερώνει τον Πρόεδρο του οργανισμού και μαζί θα παίρνουν αποφάσεις για τις λύσεις και τις ενέργειες που θα πραγματοποιούν. Με την ύπαρξη ενός Διοικητικού Διευθυντή θα εξοικονομείται χρόνος και θα δίνεται η δυνατότητα στο προσωπικό του οργανισμού να επικοινωνεί άμεσα και γρήγορα με το Διευθυντή

* Δρ. Ευαγγ. Φ. Θεοδωράτος, « Δημόσιες Σχέσεις », Εκδόσεις Αθ. Σταμούλης, Αθήνα 1999.

Κώστας Τζωρτζάκης, Αλεξία Τζωρτζάκη, « Αρχές Μάρκετινγκ, η ελληνική προσέγγιση », Εκδόσεις ROSILI, Αθήνα 1996, Έκδοση 1^η.

τους έτσι ώστε να μπορεί να υπάρχει μία αποτελεσματική συνεργασία και με τις δύο πλευρές. Έτσι, ο Πρόεδρος θα μπορεί με ευκολία να εντοπίζει τις ανάγκες του οργανισμού με αποτέλεσμα η λήψη των αποφάσεων να είναι γρηγορότερη, πιο αποτελεσματική μετά από την ομαλή συνεργασία εργαζομένων, Διοικητικού Διευθυντή και Προέδρου.

6. Δεν υπάρχει κανονισμός Διαχείρισης και Λειτουργίας του Οργανισμού ώστε, να λύνει αυτόματα διοικητικά και οικονομικά θέματα με αποτέλεσμα να δυσκολεύονται οι αρμόδιοι να δώσουν λύσεις σε διοικητικά και οικονομικά θέματα, έτσι ώστε να απαιτείται κάποιο χρονικό διάστημα για την επίλυση των συγκεκριμένων θεμάτων. Με την ύπαρξη κανονισμού Διαχείρισης και Λειτουργίας θα διευκολύνονταν οι υπεύθυνοι στη λύση Διοικητικών και Οικονομικών θεμάτων αφού θα βασιζόνταν πάνω στον κανονισμό.
7. Δεν υπάρχει κανονισμός προσωπικού για την οριοθέτηση των δικαιωμάτων, των υποχρεώσεων και των αρμοδιοτήτων του προσωπικού. Με την μη ύπαρξη ενός τόσο σημαντικού κανονισμού οι εργαζόμενοι δεν έχουν τη δυνατότητα να γνωρίζουν τις υποχρεώσεις τους απέναντι τόσο στον οργανισμό όσο και στους συνεργάτες τους. Επίσης, η γνώση των αρμοδιοτήτων τους θεωρείται απαραίτητη, αφού από την ορθή γνώση των καθηκόντων τους θα έχουν και αποτελεσματική εργασία προς όφελος του οργανισμού. Παράλληλα, δίχως την ύπαρξη κανονισμού προσωπικού, οι εργαζόμενοι του οργανισμού μπορούν να δρουν ανεξέλεγκτα, χωρίς να υπάρχει μία οριοθέτηση που να αφορά τα καθήκοντά τους με αποτέλεσμα αυτή η κατάσταση να επιβαρύνει τον οργανισμό. Η ύπαρξη όμως ενός τέτοιου κανονισμού, θα βοηθήσει τόσο τους εργαζόμενους να γνωρίσουν τα δικαιώματα που έχουν όσο και τον οργανισμό.
8. Δεν δίνονται κίνητρα στους εργαζόμενους για τη ανάπτυξη της δραστηριότητάς τους. Με την μη ύπαρξη κανονισμού προσωπικού, δεν υπάρχει τρόπος να αναβαθμιστεί ένας υπάλληλος, ενώ παράλληλα όλο το προσωπικό αμείβεται βάση των Συλλογικών Συμβάσεων Εργασίας χωρίς να υπάρχει περίπτωση οι αποδοχές των συνεργατών να αυξηθούν όσο και να αυξηθεί η παραγωγικότητά τους.

Το κίνητρο για την εργασία αποτελεί βασικό στοιχείο για την καλύτερη απόδοση και την αυξημένη παραγωγικότητα των εργαζομένων. Μία επιχείρηση ή όπως στην περίπτωσή μας ένας οργανισμός, θα πρέπει για δικό του όφελος να προβλέπει και να δημιουργεί κίνητρα για το προσωπικό που απασχολεί. Για παράδειγμα ένας εργαζόμενος που γνωρίζει πως με την εργατικότητά του και τη συνέπεια θα ανταμειφθεί αναλόγως, θα φροντίζει για τη συνεχή του παραγωγικότητα με αποτέλεσμα τόσο ο οργανισμός όσο και ο εργαζόμενος να είναι ευχαριστημένοι για την συνεργασία τους και για τα οφέλη που τους αποφέρει.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Απαραίτητη θεωρείται η λειτουργία Γραφείου Οικονομικού Σχεδιασμού. Η διαχείριση ενός τόσο μεγάλου οργανισμού με ευρύτατο αντικείμενο και πολυάριθμο προσωπικό, δεν είναι δυνατό να διεξάγεται από ένα και μόνο εξειδικευμένο άτομο – στην προκείμενη περίπτωση ο Διευθυντής Οικονομικών. Ο οικονομικός σχεδιασμός θα προτείναμε να συντάσσεται και να παρακολουθείται από ομάδα συνεργασίας, όπου τρία τουλάχιστον στελέχη με ειδικότητα στις οικονομικές επιστήμες, όχι μόνο θ' ασκούν διοίκηση, αλλά κυρίως θα εκπονήσουν και θα εφαρμόσουν ένα μακροπρόθεσμο πρόγραμμα οικονομικής εξυγίανσης και ανάπτυξης του οργανισμού. Η ομάδα θα πρέπει να εντοπίσει τα προβλήματα και να προτείνει λύσεις για την αντιμετώπισή τους. Η αναγνώριση και ο σαφής καθορισμός του προβλήματος είναι ένα από τα βασικότερα στάδια της έρευνας Μάρκετινγκ. Κατά το στάδιο αυτό, γίνεται ο προσανατολισμός της έρευνας. Για να υποβληθεί ένας οργανισμός στη δαπάνη της έρευνας, πρέπει το πρόβλημα ν' αναγνωριστεί και να καθοριστεί με ακρίβεια, διαφορετικά ο οργανισμός σπαταλά άσκοπα χρόνο και χρήμα, αλλά και δε δίνει λύση στο πρόβλημα που πραγματικά τον απασχολεί. Για να εντοπιστεί ένα πρόβλημα, απαιτούνται βασικά δύο προϋποθέσεις : * << 1. Ο καθορισμός των στόχων και 2. Η δυνατότητα μέτρησης των αποκλίσεων από τους στόχους που είχαν καθοριστεί. Η ύπαρξη αποκλίσεων από τους αρχικούς στόχους σημαίνει πως υπάρχουν ένα ή περισσότερα προβλήματα, που πρέπει να λυθούν προκειμένου η επιχείρηση να συνεχίσει την αναπτυξιακή πορεία >>. Αφού επισημανθούν και επιλυθούν τα τρέχοντα προβλήματα θα πρέπει να γίνει ένας μακροπρόθεσμος οικονομικός σχεδιασμός, να τεθούν οι στόχοι του οργανισμού και να ληφθούν αποφάσεις για την επίτευξή τους.

Ένας Γενικός Διευθυντής – Συντονιστής του Γραφείου Οικονομικής Διαχείρισης και του Γραφείου Προσωπικού, θα μπορούσε να ηγηθεί της ομάδας που θέτει τις μελλοντικές ενέργειές της υπόψη του Διοικητικού Συμβουλίου, για να ληφθούν οι τελικές αποφάσεις.

* Κώστας Τζωρτζάκης, Αλεξία Τζωρτζάκη, « Αρχές Μάρκετινγκ, η ελληνική προσέγγιση », Εκδόσεις ROSILI, Αθήνα 1996, Έκδοση 1^η, σελ 117.

Richard L. Daft, « MANAGEMENT », Εκδόσεις DRYDEN, Nashville, Tennessee 1993, Έκδοση 3^η.

Ένα συντονιστικό όργανο θα έπρεπε επίσης να υπάρχει για την κοινά οργανωμένη δράση των Κέντρων Νεότητας. Το όργανο θα αναλάμβανε να λειτουργούν τα τμήματα των Κέντρων Νεότητας συντονισμένα, θα μπορούσε να "μοιράσει" το εκπαιδευτικό προσωπικό έτσι ώστε με το μικρότερο δυνατό κόστος να καλυφθούν οι μέγιστες εκπαιδευτικές ώρες και να εφαρμόσει μια κοινή εκπαιδευτική πολιτική. Οι εκδηλώσεις επίσης των τμημάτων αυτών θα γίνονταν κοινές ή σε διαφορετικό χρονικό διάστημα η μία από την άλλη, έτσι ώστε να μην παρουσιάζεται το φαινόμενο ομοειδών εκδηλώσεων την ίδια ημέρα και ώρα σε διαφορετικούς χώρους ή να περιοριστούν έξοδα μεμονωμένα των τμημάτων σε μία κοινή εκδήλωση όπου με κοινά έξοδα θα παρουσιαστεί δουλειά δύο ή και περισσότερων τμημάτων.

Στο Τμήμα Διοίκησης όπου ο αριθμός των απασχολούμενων δεν είναι επαρκής για την κάλυψη των διοικητικών αναγκών του προσωπικού, προτείνεται η άμεση πρόσληψη τριών τουλάχιστον επιπλέον στελεχών που θα επανδρώσουν επαρκώς το τμήμα. Οι συνεργάτες αυτοί, οι οποίοι θα δημιουργήσουν έξοδα με τις αμοιβές και τις ασφαλιστικές εισφορές τους, θα καλύψουν εν μέρει το επιπλέον αυτό κόστος, μέσα από τις υπηρεσίες που θα προσφέρουν. Π.χ ένα επιπλέον άτομο στο τμήμα προσωπικού, θα αναλάβει μέρος των ευθυνών του ενός υπαλλήλου που απασχολείται αυτή τη στιγμή στο τμήμα, έτσι ώστε ένας από τους δύο απασχολούμενους να έχει την άνεση του χρόνου προκειμένου να απασχοληθεί στην εύρεση και εκπόνηση προγραμμάτων επιδότησης του προσωπικού μέσω ανάλογων προγραμμάτων του Ο.Α.Ε.Δ, της Ευρωπαϊκής Ένωσης κ.λ.π. ώστε επιμορφωτικές ή άλλες θέσεις του οργανισμού να στελεχωθούν από επιδοτούμενους συνεργάτες.

Απαραίτητη θεωρούμε και τη δημιουργία Γραφείου Δημοσίων Σχέσεων και Προβολής ώστε το εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό έργο να προβάλλεται σωστά στο κοινό της πόλης, έτσι ώστε να αυξηθούν και οι εγγραφές στα τμήματα και τα έσοδα από τα εισιτήρια που αποτελούν παραγωγές του οργανισμού, π.χ. οι συναυλίες της Συμφωνικής Ορχήστρας. Τα όργανα των Δημοσίων Σχέσεων καταρτίζουν το πρόγραμμα δράσεώς τους, όπως επίσης και τον προϋπολογισμό δαπανών και ελέγχουν την εκτέλεσή του, προβαίνοντας περιοδικά στην αναθεώρησή τους. Επιβλέπουν την εργασία του προσωπικού τους, συντονίζουν τις ενέργειες του Οργανισμού σε ό,τι έχει σχέση με το Κοινό και αξιολογούν την αποτελεσματικότητα των Δημοσίων Σχέσεων που εκτέλεσαν.

Επίσης, η λειτουργία ενός τέτοιου γραφείου είναι χρήσιμη και για το Τμήμα Θεάτρου, όπου σε συνδυασμό με τον άρτιο εξοπλισμό του κτιρίου, την δημιουργία ομάδας τεχνικών στελεχών του θεάτρου και του Γραφείου Προβολής Εκδηλώσεων, θα μπορούσε ο οργανισμός να πουλά τις υπηρεσίες αυτές στους επιχειρηματίες εκτός Βόλου που επιθυμούν να απευθυνθούν στο κοινό του Βόλου και να εισπράττει ο Κ.Ο.Δ.Β. από αυτούς ποσοστά επί των εισιτηρίων που πωλούν στην πόλη. Χρησιμοποιώντας τη διαφήμιση ο Οργανισμός έχει σκοπό να διατηρήσει, να προσελκύσει και να αυξήσει το Κοινό του. Πρέπει να σημειωθεί ότι η διαφήμιση επιτυγχάνει την αύξηση των πωλήσεων μόνο αν το διαφημιζόμενο προϊόν ή υπηρεσία ικανοποιεί μια συγκεκριμένη ανάγκη των καταναλωτών. Επιπλέον, για να είναι επιτυχημένη η διαφήμιση, πρέπει να συμβάλλουν προς αυτή την κατεύθυνση και τα υπόλοιπα στοιχεία του μείγματος Μάρκετινγκ. Δηλαδή, το κατάλληλο προϊόν ή υπηρεσία θα πρέπει να συνοδεύεται με την κατάλληλη τιμή και τα κατάλληλα δίκτυα διανομής.

Σχετικά με τη έλλειψη διοικητικού διευθυντή, προτείνεται η άμεση συνεργασία με στέλεχος που θα αναλάβει τα ανάλογα καθήκοντα και σε συνδυασμό με την σύνταξη Εσωτερικού Κανονισμού και Κανονισμού Προσωπικού, θα αναλάβει ο Διοικητικός Διευθυντής, την Διοικητική Αναδιοργάνωση του οργανισμού, τον καταμερισμό αρμοδιοτήτων, την επιμόρφωση του προσωπικού, την δημιουργία κινήτρων για όλους τους συνεργάτες, και άλλα παρόμοια καθήκοντα με στόχο την αξιοποίηση του ήδη υπάρχοντος δυναμικού, τη κινητοποίηση και την αύξηση της παραγωγικότητας, την εργασιακή ειρήνη και τον έλεγχο της απόδοσης του κάθε συνεργάτη.

Η λήψη αποφάσεων επίσης είναι, προβληματική. Με το να μην υπάρχει κανονισμός που να διακρίνει επακριβώς τα καθήκοντα, τις υποχρεώσεις και τις αρμοδιότητες του κάθε συνεργάτη, παρατηρείται δυσχέρεια στην λήψη των αποφάσεων – κυρίως στον διοικητικό τομέα – όπου ο κάθε απασχολούμενος στον οργανισμό διστάζει να αναλάβει την ευθύνη λήψης μιας σημαντικής αλλά και απλής απόφασης.

Η λήψη αποφάσεων είναι ένα από τα βασικά καθήκοντα των προϊσταμένων, κάθε επιπέδου, αλλά η σοβαρότητά τους εξαρτάται από τις αρμοδιότητες και την εξουσία που έχει κάθε προϊστάμενος. * << Ο Η. Simon προχώρησε και εξομοίωσε την λήψη αποφάσεων με την Οργάνωση και Διοίκηση. Για τη σωστή και <<ορθολογική>> λήψη αποφάσεων, σύμφωνα με ορισμένες απόψεις, θα πρέπει να προϋπάρχουν συνθήκες, όπως οι ακόλουθες :

1. Να είναι ικανά, να λαμβάνουν σωστά αποφάσεις.
2. Να επιχειρούν να φθάσουν σε κάποιο στόχο, που δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί χωρίς θετικές ενέργειες.
3. Να έχουν σαφή αντίληψη των πορειών, μέσω των οποίων θα μπορούσε να επιτευχθεί ένας στόχος με τις συνθήκες, τις δυνατότητες και τους περιορισμούς, που υπάρχουν.
4. Να γνωρίζουν πού αρχίζει και πού σταματά μία απόφαση, σε ποιες αρχές θα βασισθεί η λήψη αποφάσεως.
5. Να έχουν τις πληροφορίες και την ικανότητα να αναλύσουν τις εναλλακτικές λύσεις για την επίτευξη του επιδιωκόμενου σκοπού.
6. Να έχουν την αισιοδοξία ότι θα επιτύχουν επιλέγοντας την εναλλακτική λύση, που υπόσχεται περισσότερο την πραγματοποίηση του στόχου.>>

* Κώστας Τζωρτζάκης, Αλεξία Τζωρτζάκη, « Αρχές Μάρκετινγκ, η ελληνική προσέγγιση », Εκδόσεις ROSILI, Αθήνα 1996, Έκδοση 1^η.

Δρ. Ευάγγελος Φ. Θεοδωράτος, « Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων Ι », Εκδόσεις Αθ. Σταμούλης, Αθήνα 1999.

Philip Kotler, « MARKETING MANAGEMENT, analysis, planning, implementation, and control », Εκδόσεις Prentice-Hall International, Inc, Northwestern University 1994, Έκδοση 8^η.

Ο επακριβής καθορισμός των αρμοδιοτήτων μέσα από έναν Εσωτερικό Κανονισμό Υπηρεσιών, η ύπαρξη Διοικητικού Διευθυντή που θα εγκρίνει ή θα αμφισβητήσει τη λήψη μιας απόφασης από το στέλεχος, βοηθούν ώστε πιο εύκολα η απόφαση αυτή να γίνει εισήγηση προς έγκριση από το Διοικητικό Συμβούλιο. Τα κίνητρα επίσης που θα δοθούν στους εργαζόμενους, θα κινητοποιήσουν το προσωπικό ως προς τη σύλληψη ιδεών και τον τρόπο εργασίας τους, προκειμένου για την ανανέωση των δραστηριοτήτων τους.

Βιβλιογραφία

- Δρ. Ευαγγ. Φ. Θεοδοράτος « Δημόσιες Σχέσεις », εκδόσεις Αθ. Σταμούλης, Αθήνα 1999.
- Κώστας Τζωρτζάκης, Αλεξία Τζωρτζάκη, « Αρχές Μάρκετινγκ, η ελληνική προσέγγιση », Εκδόσεις ROSILI, Αθήνα 1996, Έκδοση 1^η, σελ 117.
- Richard L. Dalf « management » εκδόσεις Dryden, Nashville, Tennessee 1993, Έκδοση 3^η.
- Δρ. Ευαγγ. Φ. Θεοδοράτος « Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων Ι », Εκδόσεις Αθ. Σταμούλης, Αθήνα 1999.
- Philip Kotler, « Marketing Management, analysis, planning, implementation and control ». Εκδόσεις Prentice – Hall International Inc. Northwestern University 1994. Έκδοση 8^η.
- Τα οικονομικά στοιχεία που χρειάστηκαν για την υλοποίηση αυτής της εργασίας όπως οι ισολογισμοί και η έκθεση πεπραγμένων, μου δόθηκαν από το λογιστήριο του Καλλιτεχνικού Οργανισμού και από το προσωπικό του.
- Πολλές πληροφορίες που αφορούν τη διοίκηση, τις κτιριακές εγκαταστάσεις, το προσωπικό, τη μισθοδοσία κλπ, τις προμηθεύτηκα από τους ίδιους τους εργαζομένους του Οργανισμού και από βιβλία και αρχεία της Δημοτικής Επιχείρησης.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον καθηγητή Β. Θεοφανόπουλο για την εμπιστοσύνη και πολύτιμη βοήθειά του, καθώς επίσης και τους εργαζομένους του ΚΟΔΒ για την πολύ σημαντική συμμετοχή τους για την υλοποίηση της εργασίας μου. Τέλος, ευχαριστώ τους γονείς μου και παππού μου Σταμούλη, για την υποστήριξη που μου έδειχναν σε όλη τη διάρκεια των σπουδών μου.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ

Αρ. Φύλλου 28

3 Μαρτίου 1994

ΝΟΜΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 2190

Σύσταση ανεξάρτητης αρχής για την επιλογή προσωπικού και ρύθμιση θεμάτων διοίκησης.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Εκδίδουμε τον ακόλουθο νόμο που ψηφισέ η Βουλή:

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'

Γενικές διατάξεις

Άρθρο 1

Πλήρωση θέσεων - Αρμοδια όργανα
Δημοσίων τομέας

1. Η πλήρωση ιδρυόμενων ή υφιστάμενων θέσεων, ο αριθμός, οι κατηγορίες και οι κλάδοι ή ειδικότητες των προσλαμβανόμενων αποφασίζονται, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις και κανονισμούς, από τα αρμόδια όργανα της Κυβερνήσεως, των οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης πρώτου και δεύτερου βαθμού και από τις διοικήσεις των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου της παρ. 1 του άρθρου 14 του παρόντος νόμου, σε όλες περιπτώσεις δεν προσεγγίζονται εγκριτική απόφαση υπουργών ή του Πρωθυπουργού ή του Υπουργικού Συμβουλίου. Η πλήρωση των θέσεων που αποφασιζόταν κατά την παρούσα παράγραφο υπάγεται στην αρμοδιότητα του Α.Σ.Ε.Π., με επιφύλαξη των διατάξεων της παρ. 2 του άρθρου 14 του παρόντος.

2. Όπου στις κείμενες διατάξεις γίνεται γενική αναφορά στο δημόσιο τομέα, νοούνται για την εφαρμογή των διατάξεων των κεφαλαίων Β' και Γ' οι υπηρεσίες και τα νομικά πρόσωπα της παρ. 1 του άρθρου 14 του παρόντος νόμου.

3. Σε κάθε περίπτωση εφαρμογής των διατάξεων του παρόντος κεφαλαίου, επιφυλασσομένων των διατάξεων της παρ. 6 του άρθρου 21, ισχύουν οι προϋποθέσεις και τα όρια ηλικίας διορισμού ή προσλήψης, τα οποία προβλέπονται από τις εκάστοτε ισχύουσες γενικές ή ειδικές διατάξεις και κανονισμούς.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'

Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού

Άρθρο 2

Σύσταση Ανωτάτου Συμβουλίου
Επιλογής Προσωπικού

1. Συνίσταται Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού

(Α.Σ.Ε.Π.), το οποίο λειτουργεί ως ανεξάρτητη αρχή. Το Α.Σ.Ε.Π. δεν υποκειται σε έλεγχο από κυβερνητικά όργανα ή άλλη διοικητική αρχή και οι πράξεις του δεν υποκεινται σε ιεραρχικό έλεγχο ούτε από άποψη νομιμότητας, εκτός από εκείνες που αφορούν το κατά το άρθρο 7 προσωπικό. Το Α.Σ.Ε.Π. υπάγεται στον Υπουργό Προεδρίας της Κυβερνήσεως.

2. Το Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού έχει ως αποκλειστική αποστολή την εφαρμογή των νόμων και κανονισμών που διέπουν την επιλογή των διοριστέων στις δημόσιες υπηρεσίες, στους οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης και στα νομικά πρόσωπα της παρ. 1 του άρθρου 14 του παρόντος νόμου, όπως ειδικότερα ορίζεται στις επιμέρους διατάξεις αυτού.

Άρθρο 3

Αρμοδιότητες

1. Το Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού (Α.Σ.Ε.Π.) προκηρύσσει την πλήρωση θέσεων ή την προσλήψη προσωπικού που αποφασίζεται κατά το άρθρο 1 του παρόντος νόμου, συγκροτεί τις απαιτούμενες επιτροπές και ασκεί όλες τις προβλεπόμενες αρμοδιότητες για την ολοκλήρωση των διαδικασιών διοργανισμών ή επιλογών έως τον καθορισμό των διοριστέων, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος, ανεξάρτητα από την ιδιότητα τους ως τακτικών ή μονιμών υπαλλήλων ή συμβασιούχων εργασιών ιδιωτικού δικαίου αορίστου ή ορισμένου χρόνου.

2. Αν για την πλήρωση θέσεων, το διορισμό ή την προσλήψη προσωπικού απαιτείται, κατά τις κείμενες διατάξεις προγραμματισμός, έγκριση του Υπουργικού Συμβουλίου, του Πρωθυπουργού ή του οικείου Υπουργού, το Α.Σ.Ε.Π. δεσφαιρεί στην αντίστοιχη προκήρυξη, εφόσον δεν διαπιστώσει τη συνδρομή της απαιτούμενης προϋπόθεσης.

3. Το Α.Σ.Ε.Π., εάν διαπιστώσει ότι εγκρίση ή απόφαση για προσλήψεις προσωπικού με σχέση ιδιωτικού δικαίου παραβιάζει στο σύνολο της ή κατά ένα μέρος τη τους περιορισμούς του άρθρου 103 παρ. 2 και 3 Συντάγματος, εκφέρει τη γνώμη του προς το όργανο που ενέκρινε ή αποφασίσε τις προσλήψεις, εισηγείται αντίστοιχη τροποποίηση και τη γνωστοποιεί σε κάθε περ

Διευθυνση Οικονομικού του Υπουργείου Προεδρίας της Κυβέρνησης σε βάρος των πιστώσεων του προϋπολογισμού του Α.Σ.Ε.Π..

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'

Σύστημα προσλήψεων στο δημόσιο τομέα

Άρθρο 14

Έκταση εφαρμογής - τρόπος προσλήψεως

1. Στις διατάξεις των κεφαλαίων Α', Β' και του παρόντος (Γ') υπαγονται:

α. Οι δημόσιες υπηρεσίες,
β. Τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου,
γ. Οι οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης κάθε βαθμού, συμπεριλαμβανόμενης της Κ.Ε.Δ.Κ.Ε. και των τοπικών ενώσεων δήμων και κοινοτήτων.

δ. Οι δημόσιες επιχειρήσεις και οι δημόσιοι οργανισμοί.
ε. Τα νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, που ανήκουν στο κράτος ή απχρησιμοποιούνται τακτικά, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, από κρατικούς πόρους κατά 50% τουλάχιστον του ετήσιου προϋπολογισμού τους ή το κράτος κατέχει το 51% τουλάχιστον του μετοχικού τους κεφαλαίου.

στ. Τα νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, που ανήκουν στα υπο στοιχεία β', γ, δ' και ε νομικά πρόσωπα ή απχρησιμοποιούνται από αυτά τακτικά, κατά 50% τουλάχιστον του ετήσιου προϋπολογισμού τους, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις ή κατά τα οικεία καταστατικά ή που τα ανωτέρω νομικά πρόσωπα κατέχουν το 51% τουλάχιστον του μετοχικού τους κεφαλαίου.

2. Εξαιρούνται από τις διατάξεις του παρόντος κεφαλαίου:

α. Το προσωπικό της Προεδρίας της Δημοκρατίας και της Βουλής των Ελλήνων.

β. Οι δικαστικοί λειτουργοί, το κύριο προσωπικό του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους και οι ιατροδικαστές.

γ. Τα μέλη του προσωπικού των ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, εκτός του διοικητικού προσωπικού, τα αντίστοιχα των τεχνολογικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, οι εκπαιδευτικοί λειτουργοί αρμοδιότητας Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων της δημόσιας εκπαίδευσης και το διδακτικό προσωπικό των Σχολών των Υπουργείων Εθνικής Αμυνας και Εμπορικής Ναυτίας.

δ. Το ερευνητικό προσωπικό των ερευνητικών ή και τεχνολογικών κέντρων, ιδρυμάτων και ιδρυμάτων.

ε. Οι στρατιωτικοί, το μη πολιτικό προσωπικό των Υπουργείων Δημοσίας Τάξης και Εμπορικής Ναυτίας και το προσωπικό της Εθνικής Υπηρεσίας Πληροφοριών.

στ. Οι υπάλληλοι του διπλωματικού κλάδου, του κλάδου εμπειρογνομησίων, της Ειδικής Νομικής Υπηρεσίας, της Ειδικής Νομικής Υπηρεσίας Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων, το προσωπικό του κλάδου τεχνικών επικοινωνιών του Υπουργείου Εξωτερικών και το επιτοπίως προσλαμβανόμενο προσωπικό του κλάδου της εξωτερικής υπηρεσίας του ίδιου Υπουργείου.

ζ. Το ιατρικό προσωπικό των φορέων, που απαρτίζουν το Εθνικό Σύστημα Υγείας.

η. Το προσωπικό των νομικών προσώπων της Ορθόδοξου Εκκλησίας και των λοιπών Εκκλησιών, δυνάμει των και των κατά το άρθρο 12 του Συνταγματικού νόμων

θρησκείων.

3. Οι λανταχνες, καλλιτεχνες και δημοσιογράφοι για απασχολήσεις προσοδιδούσες σ αυτή τους την ιδιότητα.

ι. Οι πιλότοι της Ολυμπιακής Αεροπλοΐας, οι πιλογοί, κυβερνήτες σκαφών και ναυτικοί της Πλοηγικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Εμπορικής Ναυτίας και κάθε άλλης πλοηγικής υπηρεσίας και οι διαιτητές - μεσολαβήτες του Οργανισμού Μεσολαβήσης και Διαιτησίας.

1α. Οι μετακλητοί υπάλληλοι, ειδικοί συμβούλοι και ειδικοί συνεργάτες.

1β. Οι απευθείας διοριζόμενοι σε διευθυντικούς βαθμούς ή καθηκόντα.

1γ. Οι παρεχόντες υπηρεσίας με ευμείδη εντολή και σσει δεν αποκτούν ιδιότητα υπαλλήλου ή σχέση εξαρτημένης εργασίας. Κάθε μετατόπιση που προσοδίδει ή υποκρύπτει σχέση εξαρτημένης εργασίας ή ιδιότητα υπαλλήλου είναι άκυρη και επισύρει τις κυρώσεις του άρθρου 15 του ν. 1735/1987.

1δ. Το προσωπικό των αμεινων ή μεκτων επιχειρήσεων οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης.

3. Ο διορισμός ή η προσλήψη τακτικού προσωπικού και με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αοριστού χρόνου στις υπηρεσίες και τα νομικά πρόσωπα της παρ. 1 του παρόντος άρθρου γίνεται:

α. με γραπτό διαγωνισμό ή

β. με καθορισμένη σειρά προτεραιότητας, σύμφωνα με τους όρους και τις διαδικασίες που ορίζονται από τις διατάξεις του νόμου αυτού.

4. Για τραπεζες υπαγομενες στο άρθρο 14 παρ. 1, περιπτ. ε και στ και τις θυγατρικές τους εταιρίες, οι διατάξεις του παρόντος εφαρμόζονται μόνο για προσλήψεις σε εισαγωγικό βαθμό όλων των κατηγοριών, για τις οποίες τα ζητούμενα προσόντα είναι τα οριζόμενα στο άρθρο 15 παρ. 1 του παρόντος νόμου.

5. Οι διατάξεις του παρόντος κεφαλαίου εφαρμόζονται σε συνδυασμό με τις ειδικές διατάξεις για τα προστατευόμενα άτομα (ν. 1648/1986), όπως εκαστοτε ισχύουν.

6. Πόσοστο 5% των προκηρυσσόμενων θέσεων τακτικού προσωπικού και με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αοριστού χρόνου των κατηγοριών ΠΕ, ΠΕ και ΔΕ και 10% των προκηρυσσόμενων θέσεων ειδικού προσωπικού της κατηγορίας ΥΕ για υπηρεσίες και νομικά πρόσωπα της παρ. 1 του παρόντος άρθρου στους νομούς της Θρακικής και της Μακεδονίας, πλην του νομού Θεσσαλονίκης, καλυπτόνται από παλινστειμένους ή οντικούς ομογενείς, εφόσον δηλώσουν ότι θα υπηρετήσουν στις περιοχές αυτές επί μια 10ετία τουλάχιστον.

Άρθρο 15

Πλήρωση θέσεων με διαγωνισμό - ειδη διαγωνισμών - προετοιμασία υποψηφίων

1. Με γραπτό διαγωνισμό πληρούνται οι θέσεις τακτικού προσωπικού και με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αοριστού χρόνου για τις οποίες ως τυπικό προσόν διορισμού απαιτείται οποιασδήποτε των κατωτέρω αναφερομένων πτυχών:

α. πτυχίο ή δίπλωμα νομικής ή πολιτικών ή οικονομικών επιστημών ή κοινωνιολογίας ή διοίκησης επιχειρήσεων ή αρχιτεκτονικής και βιβλιοθηκονομίας ή φιλοσοφικών και παιδαγωγικών σχολών Α.Ε.Ι. της μεδαπής ή ίσοτιμο, αντίστοιχης ειδικότητας, σχολών της αλλοδαπής

τυχιο ή δίπλωμα δικηγότου επιχειρησών ή λογιστή (Τ.Ε.Ι.), ή το σμώλυο ή αντιστοιχία ιαόκνητας ή δίπλωμα ιαοτιών σχολών της ημεδαπής ή απής ή Κ.Α.Τ.Ε.Ε. ή ιαοτιών σχολών της ημεδαπής ή πτυχιο ή δίπλωμα της Σχολής Σπικής, που λειτουργής υπο την εποπεία της Ανωτάτης Βιομηχανικής Σχολής Παράια απολυτήριος τίλος λυκείου γενικής κατεύθυνσης αιο πολυκλαδικού λυκείου χωρίς ειδικότητα ή του ή επαγγελματικού λυκείου ή τεχνικού-επαγγελματικού λυκείου χωρίς ειδικότητα ή εξετασίου γυίου ή τμήματος υπαλλήλων γραφείου (δικηγότου) τμήματος υπαλλήλων λογιστηρίου τεχνικού ή επαγγελματικού λυκείου ή τεχνικού-επαγγελματικού λυκείου αίου δικηγότων υπηρεσιών-γραμμάτων ή κλάδου νομικής ενιαίου πολυκλαδικού λυκείου.

Εάν στα κατά την προκήρυξη τυπικά προσόντα λαμβάνονται, εκτός των ανωτέρω, και τίτλοι σπουδών του άρθρου 18 παρ. 1, οι θέσεις πληρούνται επίσης διαγωνισμοί.

Με γραπτό διαγωνισμό και προφορική εξέταση σε τη γλώσσα πληρούνται οι θέσεις μεταφραστών, διερμειών και μεταφραστών-διερμειών, οι θέσεις διοικήτων υπαλλήλων του Υπουργείου Εξωτερικών, καθώς οι θέσεις για τις οποίες εκτός του τίτλου σπουδών απαιτείται και αθροσμία.

4. Θέσεις των προηγούμενων παραγράφων για τις οποίες, εκτός του τίτλου σπουδών, απαιτούνται τυχόν πρόσθετα προσόντα, δεν εξαιρούνται από την εισαγωγή εν διατάξεων των παραγράφων αυτών.

5. Οι υπηρεσίες και τα νομικά πρόσωπα της παρ. 1 του άρθρου 14 δύναται να ζητούν από το Α.Σ.Ε.Π. την κενόρεια διαγωνισμού και για κλάδους ή ειδικότητες για τους οποίους δεν απαιτείται διαγωνισμός. Επι του τμήματος αποφασίζει το Α.Σ.Ε.Π.

6. Οι διαγωνισμοί διακρίνονται σε κενούς, για κλάδους υπηρεσιών ή νομικά πρόσωπα της παρ. 1 του άρθρου 4, σε διαγωνισμούς για ειδικότητα υπηρεσία ή νομικό πρόσωπο και σε ειδικούς για κλάδο ή ειδικότητα.

7. Ειδικώς, για την πλήρωση με διαγωνισμό θέσεων των ο.τ.α., οι κατά την προηγούμενη παράγραφο διαγωνισμοί γίνονται μόνο για ο.τ.α.

8. Απαγορεύεται η λειτουργία ιδιωτικών φροντιστηρίων ή η οργάνωση προγραμμάτων ή μαθημάτων απολυτήρια φροντιστηρία ή 'ισπυτήρια' ή σχολές, περιλαμβανομένων και εκείνων που λειτουργούν ως παρωτήματα ή κατ εξουσιοδότηση σχολών της αλλοδαπής, κάθε βαθμίδας και μορφής, για προσέτιμα συμμετοχής σε διαγωνισμούς κενόρειμενούς ή προβλεπόμενούς με τον παρόντα νόμο.

Παραβίαση της παρούσας διατάξης από σχολές, φροντιστηρία, 'ισπυτήρια', κέντρα κ.λπ. οποιασδήποτε ομορφίας, που λειτουργούν για υποψηφίους άλλων κατηγοριών, συνεπάγεται την κένωση της αδείας λειτουργίας, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πρεσβείας της Κυβέρνησης και Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Το Εθνικό Κέντρο Δημοσίας Διοικήσης οργανώνει ειδικά εκπαιδευτικά προγράμματα για υποψηφίους διαγωνισμοί σε δημοσίες υπηρεσίες ή νομικά πρόσωπα του άρθρου 14 παρ. 1, για τους οποίους απαιτείται, κατά

τις διατάξεις του παρόντος άρθρου, διαγωνισμοί.

Σε σούς παρακλουθούν τα ανωτέρω προγράμματα δεν χορηγείται πτυχιο ή πιστοποιητικό σπουδών ούτε παρέχεται οποιοδήποτε τυπικό πλεονέκτημα.

Άρθρο 16

Προκήρυξη θέσεων - υποβολή αιτήσεων

1. Η προκήρυξη πλήρωσης θέσεων με διαγωνισμό γίνεται από το Α.Σ.Ε.Π. ύστερα από απόφαση ή και εγκρίση των κατά το άρθρο 1 παρ. 1 οργάνων ή διοικήσεων και περιλαμβάνει:

α. Τον αιθέμο των θέσεων κατά κατηγορίες, κλάδους ή ειδικότητες και κατά υπηρεσία ή νομικό πρόσωπο.

β. Την κατανόση των θέσεων κατά νομοσχόλια.

γ. Τα προσόντα πρόσληψης (γενικά και ειδικά).

δ. Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά.

ε. Την εξεταστέα ύλη.

στ. Την προθεσμία υποβολής αιτήσεων και τις αρχές στις οποίες υποβάλλονται οι αιτήσεις.

2. Περιλήψη της προκήρυξης δημοσιεύεται σε δύο τουλάχιστον ημερησίες εφημερίδες των Αθηνών και μια της Θεσσαλονίκης, καθώς και σε μια τοπική εφημερίδα της πόδας νομού για τις θέσεις του αντιστοιχίου νομού. Η δημοσίευση γίνεται εβήντα (60) τουλάχιστον ημερίες πριν την ημερα διενεργείας του διαγωνισμού. Επίσης, ολοκλήρη η προκήρυξη αναρτάται στα καταστήματα των νομοσχιών και περιληπτική ανακοίνωση της γίνεται από τα κρατικά ραδιοηλεκτρονικά μέσα. Όταν προκηρύσσεται πλήρωση θέσεων των ο.τ.α. με ειδικό διαγωνισμό, η ανάρτηση της προκήρυξης γίνεται και στα καταστήματα των οικείων ο.τ.α.. Όταν προκηρύσσεται διαγωνισμός για συγκεκριμένη υπηρεσία ή νομικό πρόσωπο, ή κατά το δεύτερο εδαφιο προθεσμία μπορεί, σε απευθείας περιπτώσεις, να συντεμνεται κατά την κοπή του Α.Σ.Ε.Π. ύστερα από αίτημα της οικείας υπηρεσίας ή νομικού προσώπου.

3. Δεν γίνεται προκήρυξη πλήρωσης θέσεων, αν η κατά την παρ. 1 απόφαση και το αίτημα της οικείας υπηρεσίας ή νομικού προσώπου για την πλήρωση θέσεων δεν συνοδεύεται από βεβίωση της αρμοδίας οικονομικής υπηρεσίας, οπ υπάρχουν συγκεκριμένως πιστώσεις για την πλήρωση των θέσεων αυτών.

4. Οι υποψήφιοι υποβάλλουν αίτηση συμμετοχής στο διαγωνισμό μέσα σε αποκλειστική προθεσμία είκοσι (20) τουλάχιστον ημερών, που αρχίζει από την επόμενη ημερα της τελευταίας δημοσίευσης της περιλήψης της προκήρυξης στον ημερησιο τυπο, σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου αυτού.

5. Κάθε υποψηφίος δικαιούται να υποβάλει αίτησή σε μια μόνο νομοσχόλια για όλες τις θέσεις που είναι κατενομημένες σ αυτήν. Στην αίτηση του ο υποψηφίος δηλώνει υποχρεωτικώς και τη σειρά προτίμησης των υπηρεσιών και νομικών προσώπων, που επιθυμεί να διορισθεί. Αν παραλείψει τη δήλωση αυτή, ως σειρά προτίμησης λογίζεται η σειρά με την οποία αναγράφονται οι υπηρεσίες και τα νομικά πρόσωπα στην προκήρυξη. Η δήλωση προτίμησης δεν ανακαλείται. Η υποβολή αιτήσης και σε άλλες νομοσχόλιες συνεπάγεται κένωση αυτοδικαίως όλων των αιτήσεων και αποκλεισμοί του υποψηφίου από την περαιτέρω διαδικασία.

6. Η αίτηση υποβάλλεται απλόως. Το Α.Σ.Ε.Π. καθορίζει:

τυπο αίτησης κατάλληλο για μηχανογραφική επεξεργασία. Η αίτηση επεχει θέση υπευθύνης δηλώσης του άρθρου 8 του ν. 1599/1986 (ΦΕΚ 75 Α') και η ανκριβεία των δηλούμενων στοιχείων επισύρει τις προβλεπόμενες ποινικές κυρώσεις.

7. Ως νομαρχία, για την εφαρμογή των διατάξεων των άρθρων 14-19 του παρόντος Κεφαλαίου, νοείται ο συνολο των υπηρεσιών του Δήμου και των νομικών προσώπων της παρ. 1 του άρθρου 14 του παρόντος, που εδρεύουν στον αντίστοιχο νομό ή στον εδαφικό χώρο αρμοδιότητας καθημιας νομαρχίας του νομού Αττικής. Σε οποία νομαρχία υπάρχει επαρχείο, για την εφαρμογή των άρθρων 15-19 του παρόντος στην περιοχή του, ως νομαρχία νοείται το επαρχείο.

Άρθρο 17

Διενέργεια διαγωνισμού - πίνακες επιτυχίας Διαρισμός

1. Το διαγωνισμό διενεργεί κεντρική επιτροπή, που συγκροτεί το Α.Σ.Ε.Π., εκ μελών του, εκ μονίμων δημόσιων υπαλλήλων ή δημοσίων λειτουργών η και εξ ανώτερων ή ανωτάτων στελεχών των νομικών προσώπων της παρ. 1 του άρθρου 14, η οποία υποβιβάζεται από τοπικές κατά νομαρχία επιτροπές, που συγκροτούνται κατά τον ίδιο τρόπο. Τα κείμενα των γραπτών του διαγωνισμού βαθμολογούνται από δύο βαθμολογητές και έναν αναβαθμολογητή, όπως θα ορίζεται με την κανονιστική απόφαση της παρ. 2 του παρόντος άρθρου. Τα θέματα του διαγωνισμού καθορίζονται από την κεντρική επιτροπή το πρωί της ημέρας του διαγωνισμού και μεταδίδονται ή διοβιβάζονται ταυτοχρόνα προς όλα τα εξεταστικά κέντρα. Οι τοπικές επιτροπές σε κάθε νομαρχία συγκροτούνται από υπαλλήλους άλλης νομαρχίας. Ομοίως, αν ορισθούν βαθμολογικά κέντρα κατά νομαρχίες, βαθμολογητές και αναβαθμολογητές δεν μπορεί να ορισθούν υπάλληλοι της νομαρχίας στην οποία ανήκει το βαθμολογικό κέντρο. Επίσης, υπεύθυνοι για την εποπτεία των διαγωνιζομένων και την παραλαβή των γραπτών ορίζονται υπάλληλοι άλλης παντοτε νομαρχίας.

2. Τα αφορώντα τη σύνθεση και λειτουργία των επιτροπών, τη διεξαγωγή των διαγωνισμών και την επιτυχία σε αυτούς, τον καθορισμό της εξέτασης ύλης, λαμβανόμενων υποψη και των προς καλυψη αναγκών, τους βαθμολογητές και αναβαθμολογητές, τον τρόπο βαθμολογησης των μεθρημάτων, τη χρήση ή μη συντελεστών επί της βαθμολογίας και τη διασφάλιση του αδιαβλήτου της όλης διαδικασίας και κάθε αναγκαία λεπτομερεια, καθορίζονται με κανονιστική απόφαση του Υπουργού Προεδρίας της Κυβερνησης, που εκδίδεται μετά από πρόταση του Α.Σ.Ε.Π. και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνησεως. Με όμοια απόφαση και με την ίδια διαδικασία καθορίζονται τα αντίστοιχα θέματα της προφορικής εξέτασης της παρ. 3 του άρθρου 15. Για την κανονιστική απόφαση, το Α.Σ.Ε.Π. λαμβάνει υποψη τους κανόνες και τις διαδικασίες, που ισχύουν κατά τις εισαγωγικές εξετάσεις Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι. (π.δ. 197/1993, ΦΕΚ 71 Α') ή τις αντίστοιχες διατάξεις, που ισχύουν κάθε φορά για το αντίστοιχο θέμα, με τις τροποποιήσεις και προσεμασγές που απαιτούνται για την εφαρμογή των διατάξεων του παρόντος.

3. Στα οριζόμενα από την επιτροπή θέματα περιλαμβάνονται πάντως και υπαγομενα σε αντικείμενο (υλη) που δύναται να υποδείξει η κινύσσα τη διαδικασία υπηρεσία, οργανισμός τοπικής αυτοδιοικήσης και νομικό πρόσωπο του άρθρου 14 παρ. 1.

4. Οι επιτροπές διαγωνισμού ελεγχουν τα κατά το νόμο προσόντα των υποψηφίων και με αιτιολογημένη απόφαση αποκλείουν όσους δεν τα έχουν. Η απόφαση αποκλεισμού εκδίδεται μέσα σε δεκα (10) ημέρες από τη λήξη της προέσμιας των αιτήσεων συμμετοχής στο διαγωνισμό.

5. Αν ο υποψηφιος προσβάλει τον αποκλεισμό του ενώπιον δικαστηρίου πριν την ημέρα του διαγωνισμού, συμμετεχει σε αυτόν και αν επιτυχει, ο διαρισμός του τελει υπό την αναβλητική άωση της αποδοχής της αιτήσεως του από το δικαστήριο.

6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβερνησης και Οικονομικών, ύστερα από εισήγηση του Α.Σ.Ε.Π., καθορίζεται κατά παρεκκλίση των διατάξεων των ν. 1256/1982 και ν. 1505/1984, ως εκαστοτε ισχύουν, κατ' αποκλή απολήμωση στους προέδρους, μέλη, γραμματείς, βοηθούς γραμματείς, ειδικούς εισηγητές επιτροπών και σε όλους όσους μετεχουν στις διαδικασίες των διαγωνισμών.

7. Οι υποψηφιοι, που συγκροτούν τον βαθμολογικό της καθορισμένης βάσης και όνω, κατατάσσονται σε πίνακες επιτυχίας κατά φέινουσα σειρά βαθμολογίας.

8. Αν μεταξύ των επιτυχόντων είναι συνταξιοδοτούμενοι ανάπηροι πολέμου και τέκνα αυτών, θύματα πολέμου συνταξιοδοτούμενα ή μη, στρατιωτικοί αναίτηροι ειρηνικής περιόδου (ν. 1370/1944), τραυματίες ή πολεμιστές, επί τετραμηνο τουλάχιστον, της ζώνης των προσώ και τέκνα αυτών η αγωνιστές της Εθνικής Αντιστάσης και τέκνα αυτών, αγωνιστές και θύματα του εμφυλίου πολέμου, που αποκτασθήκαν με το ν. 1863/1989 και τέκνα αυτών, πολυτεκνιοι και τέκνα αυτών, προσθηθενται στο συνολικό βαθμό τον οποίο ελαβαν 10/100 αυτού. Αν μεταξύ των επιτυχόντων είναι νόσος η σύνδρος η τέκνο η αδελφός η αδελφή υπαλλήλου του Δήμου, ν.π.δ.δ., ο.π.α. ή νομικού προσώπου της παρ. 1 του άρθρου 14, ο οποίος απεβίωσε κατά την εκτέλεση διατεταγμένης υπηρεσίας και εξαιτίας αυτής, προσθηθενται στο συνολικό βαθμό τον οποίο ελαβαν 10/100 αυτού. Η προσσηψη ισχύει για ένα μόνο μέλος της οικογενείας του αποβιωσαντος και η σύνδρος της απαιτούμενης προσηθεσης διαπιστώνεται κατά την προβλεπόμενη για την απωνη πολεμικών συνταξεων διαδικασία. Αν μεταξύ των επιτυχόντων είναι υποψηφιοι που έχουν μέχρι τρία τέκνα, προσθηθενται στο συνολικό βαθμό τον οποίο ελαβαν 2/100 για κάθε τέκνο και σε περίπτωση αγωγής μητέρας 5/100 για κάθε τέκνο. Αν μεταξύ των επιτυχόντων περιλαμβάνονται κατοχοι διδακτορικού διπλωματος Α.Ε.Ι. της ημεδαπής η ιστιμου της αλλοδαπής η κατοχοι μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών της ημεδαπής η αναγνωρισμένου ομοίου της αλλοδαπής ετησας τουλάχιστον διάρκειας φοίτησης, προσθηθενται στο συνολικό βαθμό τον οποίο ελαβαν 15/100 και 5/100, αντίστοιχα, αυτού. Αν μεταξύ των επιτυχόντων περιλαμβάνονται υποψηφιοι, που δηλώνουν ότι δέχονται να υπηρετήσουν σε υπηρεσίες του Δήμου ή των νομικών προσώπων της παρ. 1 του άρθρου 14 στους νομούς της Ήρακης και σε όμοια των νομών Αρσίου.

3. Σπουδ. Κυκλαδών, Καβάλας και Δωδεκανήσου επιτυχία τουλάχιστον, προστίθενται στο συνολικό βαθμό τον οποίο έλαβαν, 10/100 αυτού και, εάν για δεκάδα, 15/100, για την πλήρωση θέσεων υπηρεσιών των ανωτέρω περιοχών. Εάν οι δηλώνοντες την ανωτέρω εδρα είναι μόνιμοι κάτοικοι των αντίστοιχων νομών ακής ή νήσου για υπηρεσίες της οποίας προκηρύχθηκαν θέσεις, η προσαύξηση είναι 15/100 για πενταετία, 20/100 για δεκαετία. Αν μεταξύ επιτυχόντων σε αγώνισμο για πλήρωση θέσεων ο.τ.α., περιλαμβάνονται υπήκοοι που είναι κάτοικοι και δημότες δήμου ή κοινότητας πληθυσμού κάτω των πέντε χιλιάδων (5.000) ατόμων, για τον οποίο και δηλώνουν προτίτηση, προστίθενται στο βαθμό τον οποίο έλαβαν 10/100 αυτού. 4. Κάτοικοι και είναι δημότες δήμου ή κοινότητας προχίας, στην οποία ανήκει ο ανωτέρω δήμος ή η κοινότητα, ή κατά τα ανωτέρω προσαύξηση της βαθμολογίας ορίζεται στα 5/100. Η κατά την παρούσα παράγραφο προσαύξηση της βαθμολογίας λαμβάνεται μόνον για τον καθορισμό της σειράς κατάταξης των επιτυχόντων στους πίνακες επιτυχίας.

9. Οι πίνακες επιτυχίας καταρτίζονται από την κεντρική ή τις τοπικές επιτροπές διαγωνισμού, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην απόφαση που προβλέπεται στην παρ. 2 του άρθρου αυτού, κατά κατηγορία, κλάδο ή ειδικότητα και νομαρχία. Για θέσεις, για την πλήρωση των οποίων απαιτούνται οι αυτοί τίτλοι σπουδών, καταρτίζεται ένας πίνακας επιτυχίας, ανεξάρτητα από την ονομασία του κλάδου ή ειδικότητας σε κάθε υπηρεσία ή νομικό πρόσωπο.

10. Οι πίνακες επιτυχίας, μαζί με τα κείμενα του γραπτού διαγωνισμού, αποστέλλονται στην κεντρική επιτροπή διαγωνισμού, η οποία, αφού ελέγξει την ορθότητα των καταχωρήσεων των βαθμολογιών, τους υποβάλλει στο Α.Σ.Ε.Π., το οποίο τους αποστέλλει για δημοσίευση στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, αφού προηγουμένως ελέγξει τη νομιμότητα αυτών. Το Α.Σ.Ε.Π. αποφανεται για το κύρος του διαγωνισμού και μπορεί να μην τον κυρώσει, αν διαπιστώσει είτε αυτεπαγγέλτως είτε κατ' ενστάση ενδιαφερομένου, παράβαση νόμου ή κανονισμού κατά τη διεξαγωγή αυτού. Η ενστάση ασκείται με αίτηση αίτηση μέσα σε αποκλειστική προθεσμία δέκα (10) ημερών από της τελευταίας ημέρας διεξαγωγής του τελικού σταδίου του διαγωνισμού. Το Α.Σ.Ε.Π., αν διαπιστώσει την παραβίαση, μπορεί να αποφασίσει την επανάληψη του διαγωνισμού, ολικώς ή μερικώς, μεταξύ των αυτών υποψηφίων. Για παραλείψεις ή πλημμελείες, που επιδέχονται συμπλήρωση ή διορθωση, μπορεί το Α.Σ.Ε.Π., αντι επανάληψης του διαγωνισμού, να αναθέσει στην επιτροπή διαγωνισμού τη συμπλήρωση ή διορθωση των παραλείψεων ή πλημμελειών.

11. Οι πίνακες επιτυχίας ισχύουν μόνο για την πλήρωση των θέσεων που προκηρύχθηκαν.

12. Οι επιτυχόντες υποψήφιοι διατίθενται με απόφαση του Α.Σ.Ε.Π., κατά τη σειρά που έχουν στον οικείο πίνακα επιτυχίας σε συνδυασμό με τη δήλωση προτίτησής τους, στις οικείες υπηρεσίες και νομικά πρόσωπα για διορισμό.

13. Αν επιτυχών υποψήφιος έχει δηλώσει προτίτηση διορισμού του σε συγκεκριμένες μόνο υπηρεσίες και νομικά πρόσωπα και δεν είναι δυνατή η διαθεσιμότητα

για διορισμό σε κάποιο από τις υπηρεσίες αυτές και σε κανένα από τα νομικά πρόσωπα αυτά, λόγω της σειράς επιτυχίας του στον οικείο πίνακα, διαγράφεται από τον πίνακα. Το ίδιο ισχύει και για επιτυχόντες, που δηλώσουν τυχόν εγγραφώς, ότι δεν επιθυμούν το διορισμό τους στην υπηρεσία ή στο νομικό πρόσωπο στο οποίο, βάσει της σειράς επιτυχίας τους και της δήλωσης επιθυμίας τους, διατεθήκαν για διορισμό. Στην περίπτωση αυτή διατίθεται για διορισμό στην οικεία υπηρεσία ή νομικό πρόσωπο ο πρώτος κατά σειρά αδιάθετος επιτυχών, που έχει διαλαβεί στη δήλωση προτίτησής του τη συγκεκριμένη υπηρεσία ή νομικό πρόσωπο. Αν κανένας από τους αδιάθετους επιτυχόντες δεν έχει δηλώσει τη συγκεκριμένη υπηρεσία ή νομικό πρόσωπο, καλούνται οι επόμενοι, κατά τη σειρά που έχουν στον πίνακα επιτυχίας, να δηλώσουν αν επιθυμούν να διορισθούν σε αυτήν την υπηρεσία ή νομικό πρόσωπο και σε καταφατική περίπτωση διατίθενται για διορισμό.

14. Αν θέσεις υπηρεσιών και νομικών προσώπων σε συγκεκριμένη νομαρχία δεν καλυφθούν από τους πίνακες επιτυχίας της νομαρχίας αυτής, μπορεί να καλυφθούν από πίνακα επιτυχίας του ίδιου διαγωνισμού νομαρχιών που γειτνιάζουν με αυτήν, εφόσον στους πίνακες επιτυχίας των νομαρχιών αυτών υπάρχουν αδιάθετοι επιτυχόντες. Η διαθεσιμότητα γίνεται κατά τη σειρά βαθμολογίας, που προκύπτει από τη σύγκριση αυτών που δεν έχουν διατεθεί από τους πίνακες των άλλων νομαρχιών. Με απόφαση του Α.Σ.Ε.Π., που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καθορίζεται για κάθε νομαρχία ποιων άλλων νομαρχιών οι πίνακες επιτυχίας λυσιούνται υποίτη για την εφαρμογή των διατάξεων της παραγράφου αυτής.

15. Μέσα σε δέκα (10) ημέρες από τη διαθεσιμότητα των επιτυχόντων, κάθε υπηρεσία ή νομικό πρόσωπο καλεί τους διατεθέντες σε αυτό να υποβάλουν μέσα σε είκοσι (20) ημέρες τα απαιτούμενα, κατά τις οικείες διατάξεις, δικαιολογητικά διορισμού.

16. Ο διορισμός είναι υποχρεωτικός, πραγματοποιείται μέσα σε τριάντα (30) ημέρες από τη λήξη της προθεσμίας υποβολής των δικαιολογητικών και γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις που ισχύουν για κάθε υπηρεσία ή νομικό πρόσωπο. Διορίζονται σε θέσεις ΔΕ και ΥΕ, οι οποίοι κατέχουν τίτλο σπουδών κατηγορίας ανώτερης, δεν μετατάσσονται στην ανώτερη αυτή κατηγορία πριν την παραέλευση οκτώ (8) ετών από το διορισμό τους.

Άρθρο 18

Πλήρωση θέσεων βάσει προτεραιότητας

Διαδικασία - Διορισμός

1. Στις διατάξεις του παρόντος άρθρου υπαγάνται:

α) Οι διορισμοί ή προσλήψεις τακτικού προσωπικού και με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου σε θέσεις για τις οποίες ως τυπικό προσόν απαιτείται τίτλος σπουδών δευτεροβάθμιας ή τριτοβάθμιας εκπαίδευσης συγκεκριμένης ειδικότητας ή κατεύθυνσης, ήτοι πτυχίο ή δίπλωμα ή απολυτήριο τίτλος συγκεκριμένης ειδίκευσης ή κλάδου απασχόλησης (π.χ. πτυχίο ή δίπλωμα αρχαιολογικού, κοινωνιολογικού, πολιτικού μηχανικού, χημικού, ηλεκτρολόγου μηχανικού, γεωπόνου, γεωλόγου ή γεωτεχνικού, γιατρού, μηχανολόγου, κτηνίατρού, επαγγελματία δημοσίας υπηρεσίας, τεχνολόγου

ερικών, οδοντοτεχνίτη, εργοδηγού, ενδεκτικώς α-
φορομένων), για κατάληψη θέσης αντιστοιχίας ειδι-
τήτας ή κατεύθυνσης.

3) Οι διορισμοί ή προσλήψεις τεκτικού προσωπικού
ε με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου οριστού
όρου σε θέσεις για τις οποίες ως τυπικό προσόν
και απολυτήριο τίτλος υποχρεωτικής εκπαίδευσης.

2. Η προκήρυξη πλήρωσης των θέσεων γίνεται συμ-
φώνα με τις διατάξεις του άρθρου 16, με εξαίρεση το
έσφιο για την εξεταστέα μάλ (παρ. 1, περίπτ. ε).

3. Η υποβολή των αιτήσεων γίνεται σύμφωνα με τις
διατάξεις των παρ. 4-6 του άρθρου 16.

4. Για τη συγκρότηση των επιτροπών διεξαγωγής της
της διαδικασίας εφαρμόζεται η παρ. 1 του άρθρου 17.
α) τη σύνθεση και λειτουργία των επιτροπών εφαρ-
μόζονται αναλόγως οι παρ. 2 και 6 και η κανονιστική
πράξη του άρθρου 17. Για τον έλεγχο των προσόντων
των υποψηφίων εφαρμόζονται αναλόγως οι παρ. 4 και
του άρθρου 17. Τα μέλη των τεκτικών επιτροπών του
αρθρου 17, οι οποίες δεν προβαίνουν σε βαθ-
μολογή ή άλλη αξιολογική κρίση, επιτρέπεται να είναι
παλλήλοι που υπηρετούν στην οικεία νομαρχία.

5. Οι υποψήφιοι του πρώτου εδαφίου της παρ. 1
πίτλος σπουδών τριτοβάθμιας ή δευτεροβάθμιας εκ-
παίδευσης) κατατάσσονται σε πίνακες προτεραιότητας,
που καταρτίζονται σύμφωνα με την παρ. 9 και την
απονομιστική πράξη του άρθρου 17.

6. Η σειρά κατατάξης των υποψηφίων στους πίνακες
προτεραιότητας ορίζεται από το έτος κτήσεως του
πίτλου σπουδών, ως ακολούθως:

α) Οι υποψήφιοι κατατάσσονται, με βάση το έτος
κτήσεως του πίτλου σπουδών, σε ομάδες ανα ημερο-
λογιακή τριετία. Η ομάδα της πρώτης ημερολογιακής
τριετίας περιλαμβάνει τους υποψηφίους που έχουν α-
ποκτήσει τον τίτλο σπουδών τα τρία παλαιότερα, έναντι
των λοιπών υποψηφίων, ετη, με αφετηρία υπολογισμού
το έτος κτήσεως του παλαιότερου πίτλου σπουδών
υποψηφίου. Η ομάδα υποψηφίων της πρώτης ημερο-
λογιακής τριετίας προηγείται της ομάδας υποψηφίων
της δεύτερης και ούτω καθεξής. Η τελευταία ομάδα
μπορεί να μην αποτελεί πλήρη ημερολογιακή τριετία.

β) Μεταξύ των υποψηφίων της αυτής ημερολογιακής
τριετίας προτάσσονται αυτοί που έχουν διδακτορικό
δίπλωμα της ημεδαπής ή ισότητας της αλλοδαπής, αχο-
λουθούν αυτοί που έχουν μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών
της ημεδαπής ή αναγνωρισμένο ουσίο τίτλο της αλλο-
δαπής, ετήσιας τουλάχιστον φοίτησης και έπονται οι
λοιποί κατά τη σειρά του βαθμού του πίτλου σπουδών,
προηγούμενου αυτού που έχει μεγαλύτερο βαθμό.

γ) Μεταξύ των κατοχών διδακτορικού διπλώματος,
προτάσσεται ο υποψήφιος που έχει το μεγαλύτερο
βαθμό στο βασικό τίτλο σπουδών και αν ο βαθμός
συμπίπτει, αυτός που έχει τον αρχαιότερο, στην οικεία
τριετία, με βάση την ημερομηνία κτήσεως, βασικό τίτλο
σπουδών. Αν συμπίπτει και η ημερομηνία κτήσεως του
βασικού τίτλου σπουδών, προτάσσεται ο υποψήφιος
που έχει περισσότερα τέκνα και μεταξύ αυτών που
έχουν δύο αριθμό τέκνων η γυναίκα ή χήρα μητέρα ή
διαζευγμένη μητέρα ή μητέρα που τελεί σε διάσταση,
εφόσον στις δύο τελευταίες περιπτώσεις έχει την
επιμέλεια των τέκνων και ακολουθεί η μεγαλύτερος

στην ηλικία. Μεταξύ αυτών που δεν έχουν τέκνα προ-
τάσσεται ο μεγαλύτερος στην ηλικία.

δ) Οι διατάξεις της προηγούμενης περίπτωσης ε-
φαρμόζονται και για τη σειρά κατατάξης αα) μεταξύ
των υποψηφίων που έχουν μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών
και ββ) μεταξύ των υποψηφίων που κατατάσσονται με
βάση το βαθμό του τίτλου σπουδών, όταν αυτός συ-
μπίπτει. Υποψήφιοι εμπίπτοντες στις κατηγορίες που
αναφέρονται στο πρώτο εδάφιο της παρ. 8 του άρθρου
17 προηγούνται υπο τις αυτές προϋποθέσεις των υ-
ποψηφίων των περιπτώσεων β'-δ' της παρούσας πα-
ραγράφου και των υποψηφίων των παρ. 9 και 10 του
παρόντος άρθρου και της παρ. 17 του άρθρου 21.

7. Όπου κατά τις κατωτέρω διατάξεις προβλέπεται για
συγκεκριμένο κλάδο ή ειδικότητα διαζευκτικώς είτε τί-
τλος σπουδών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης είτε ορι-
σμένη εμπειρία, οι υποψήφιοι που έχουν μόνο εμπειρία
έπονται στη σειρά αυτών που έχουν τίτλο σπουδών. Η
μεταξύ τους σειρά καθορίζεται βάσει του αριθμού των
τέκνων και της ηλικίας, κατ εφαρμογή του τελευταίου
εδαφίου της περίπτωσης γ της προηγούμενης παρα-
γράφου.

8. Ειδικώς, για τις θέσεις για τις οποίες απαιτείται
απολυτήριο τίτλος υποχρεωτικής εκπαίδευσης, η σειρά
κατατάξης των υποψηφίων στους πίνακες προτεραιό-
τητας καθορίζεται ως ακολούθως:

α. Προτάσσονται οι υποψήφιοι που έχουν τρία τέκνα
και ανώ, προηγούμενου αυτού που έχει περισσότερα
τέκνα. Μεταξύ αυτών εκ των ανωτέρω που έχουν ίδιο
αριθμό τέκνων προτάσσεται η γυναίκα ή χήρα ή διαζευγ-
μένη ή σε διάσταση μητέρα, εφόσον στις δύο τελευταίες
περιπτώσεις έχει την επιμέλεια των τέκνων και αχο-
λουθεί ο μεγαλύτερος στην ηλικία. Οι υποψήφιοι της
παρούσας περίπτωσης καταλαμβάνουν μέχρι το 30%
των προς πλήρωση θέσεων κατά κλάδο ή ειδικότητα.

β. Μεταξύ των υπολοίπων υποψηφίων προτάσσονται
τα τέκνα πολυτεκνών οικογενειών, προηγούμενου με-
ταξύ αυτών του υποψηφίου που ανήκει στην πολυτε-
κνότερη, από αριθμό τέκνων, οικογένεια και
ούτω καθεξής. Επί ίσου αριθμού τέκνων πολυτεκνής
οικογένειας, προτάσσεται ο μεγαλύτερος στην ηλικία
υποψήφιος.

γ. Μεταξύ των λοιπών υποψηφίων προτάσσεται ο
υποψήφιος που εμπίπτει στις αναφερόμενες στο πρώτο
εδάφιο της παρ. 3 του άρθρου 17 κατηγορίες, πλην
των πολυτεκνών και τέκνων αυτών και ακολουθεί αυτός
που έχει τον αρχαιότερο, ως προς την ημερομηνία
κτήσεως, απολυτήριο τίτλο υποχρεωτικής εκπαίδευσης.
Αν συμπίπτει η ημερομηνία κτήσεως, προτάσσεται ο
υποψήφιος που έχει δύο τέκνα και έπειτα αυτού ο
υποψήφιος που έχει ένα τέκνο. Επί ίσου αριθμού τέκνων,
προτάσσεται η γυναίκα ή χήρα ή διαζευγμένη ή σε
διάσταση μητέρα, εφόσον στις δύο τελευταίες περι-
πτώσεις έχει την επιμέλεια των τέκνων και ακολουθεί
ο μεγαλύτερος στην ηλικία υποψήφιος. Μεταξύ υπο-
ψηφίων με την ίδια ημερομηνία κτήσεως του απολυτηρίου
πίτλου υποχρεωτικής εκπαίδευσης, οι οποίοι δεν έχουν
τέκνα, προτάσσεται ο μεγαλύτερος στην ηλικία. Οι
διατάξεις της παρ. 7 εφαρμόζονται αναλόγως και για
τους ύπνομενους στην παρούσα παράγραφο.

9. Υποψήφιοι που δηλώνουν ότι θέχονται να υπηρε-

τούν σε υπηρεσίες του Δημοσίου και των νομικών προσώπων της παρ. 1 του άρθρου 14 επί εκτάκτως ελάχιστον στους νομούς της Θρακίας και σε νήσους των νομών Λεσβού, Χίου, Σάμου, Κυκλαδών, Καβάλας και Δωδεκανήσου και είναι μονοί κατοικοί των αντίστοιχων νομών Θρακίας ή νήσου για υπηρεσίες της οποίας προκηρυχθήκαν θέσεις, προτασσονται, για την πλήρωση θέσεων υπηρεσιών των ανωτέρω περιοχών, κατά την παρ. 6 του παρόντος άρθρου υποψήφιοι που έχουν αποκτήσει τον οικείο τίτλο σπουδών κατά την αυτή ημερολογιακή τριετία και δεν έχουν διδακτορικό δίπλωμα και των κατά την παρ. 8 του παρόντος άρθρου υποψηφίων της αυτής κατηγορίας (α, β, γ) προτεραιότητας και επόνται προτεσσόμενοι των λοιπών οι δηλώνοντες την ίδια περιοχή κατοικοί άλλων νομών.

10. Υποψήφιοι για πλήρωση θέσεων ο.τ.α., που δηλώνουν προτίμηση για θέσεις δήμου ή κοινότητας πληθυσμού κάτω των 5.000 κατοίκων, του οποίου είναι κάτοικοι και στον οποίο κατοικούν, προτεσσονται των οποίων το παρ. 8 και 9 υποψηφίων που έχουν αποκτήσει τον οικείο τίτλο σπουδών κατά την αυτή ημερολογιακή τριετία και δεν έχουν διδακτορικό δίπλωμα και των κατά την παρ. 8 και 9 υποψηφίων της αυτής κατηγορίας (α, β, γ) προτεραιότητας. Αν είναι δήμοτες και κάτοικοι του δήμου ή κοινότητας, αλλά της ίδιας επαρχίας στην οποία ανήκει ο ανωτέρω δήμος ή κοινότητα, προτεσσονται των υποψηφίων του προηγούμενου εδαφίου και προτεσσονται των κατά τις παρ. 6 και 9 υποψηφίων που έχουν αποκτήσει τον οικείο τίτλο σπουδών κατά την αυτή ημερολογιακή τριετία και δεν έχουν διδακτορικό δίπλωμα και των κατά τις παρ. 8 και 9 υποψηφίων της αυτής κατηγορίας (α, β, γ) προτεραιότητας.

11. Το πλεονεκτήμα της παρ. 8 για τους πολύτεκνους και τα τέκνα πολυτεκνών ισχύει για ένα μόνο έτος κατά το ίδιο ημερολογιακό έτος. Σε περίπτωση διαστασης ή διαζυγίου των πολυτεκνών, προηγείται κανονικά, ως προς τη χρήση του πλεονεκτηματος, ο αρνησόμενος, βάσει δικαστικής αποφάσεως ή συμβολαιογραφικής πράξεως, με τη διατροφή των τέκνων, άλλως αυτός που έχει την επιμέλεια των τέκνων.

12. Η παρ. 10 του άρθρου 17 εφαρμόζεται αναλόγως και για τους πίνακες προτεραιότητας του παρόντος άρθρου. Για την ισχύ των πινάκων αυτών εφαρμόζεται η παρ. 11 του άρθρου 17.

13. Η διάθεση για διορισμό των υποψηφίων που περιλαμβάνονται στους πίνακες προτεραιότητας του παρόντος άρθρου γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος άρθρου και των άρθρων 19 και 21, με συστηματική αναφορά των στοιχείων προτεραιότητας, αφορώντας στην έδρα του Α.Σ.Ε.Π. και στην έδρα της οικείας νομαρχίας και είναι στη διάθεση των μέσων ενημερώσεως. Κάθε υποψήφιος δικαιούται να λαβεί γνώση των δικαιολογητικών από τα οποία καθορίστηκε η σειρά προτεραιότητας.

14. Για το διορισμό των διατιθεμένων εφαρμόζονται οι διατάξεις των παρ. 15 και 16 του άρθρου 17.

Άρθρο 19

Πλήρωση θέσεων ειδικού επιστημονικού προσωπικού και υπαλλήλων επί θητεία

1. Για την πλήρωση θέσεων ειδικού επιστημονικού προσωπικού του άρθρου 103 παρ. 3 του Συνταγματος ή αντιστοιχού επιστημονικού προσωπικού των ν.π.ι.δ. της παρ. 1 του άρθρου 14 του παρόντος, εφαρμόζονται αναλόγως οι διατάξεις των άρθρων 16 και 17 (παρ. 1, 2, 4-6, 9 έως 16), εξαιρουμένων εκείνων που η εφαρμογή τους προϋποθέτει διαγωνισμό.

2. Οι υποψήφιοι κατατάσσονται σε πίνακες προτεραιότητας. Η σειρά κατατάξης των υποψηφίων στους πίνακες αυτούς καθορίζεται ως ακολούθως:

α. Προτεσσονται οι υποψήφιοι που έχουν διδακτορικό δίπλωμα της ημεδαπής ή ισότιμο της αλλοδαπής. Μεταξύ αυτών προηγούνται οι υποψήφιοι που έχουν μεγαλύτερο βαθμό στο (βάσιμο) πτυχίο ή δίπλωμα. Μεταξύ των έχοντων τον αυτό βαθμό προηγούνται οι υποψήφιοι που έχουν τον αρχαιότερο, ως προς την ημερομηνία κτήσεως, (βάσιμο) τίτλο σπουδών. Αν συμπίπτει και η ημερομηνία κτήσεως του τίτλου σπουδών, προτεσσονται οι υποψήφιοι που έχουν τέκνα, προηγούμενου αυτού που έχει το μεγαλύτερο αριθμό τέκνων και αυτή καθένης. Αν συμπίπτει και ο αριθμός των τέκνων, προηγείται ο μεγαλύτερος στην ηλικία. Αν συμπίπτει ο βαθμός και η ημερομηνία κτήσεως του τίτλου σπουδών και οι υποψήφιοι δεν έχουν τέκνα, προηγείται ο μεγαλύτερος στην ηλικία.

β. Μεταξύ των υπολοίπων προτεσσονται οι υποψήφιοι που έχουν μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών. Για τη μεταξύ τους σειρά κατατάξης εφαρμόζονται αναλόγως οι διατάξεις του προηγούμενου εδαφίου α.

γ. Μεταξύ των λοιπών, η σειρά κατατάξης καθορίζεται από το βαθμό του τίτλου σπουδών, εφαρμοζομένων, κατά τα λοιπά, αναλόγως, των διατάξεων του εδαφίου α.

3. Η πλήρωση θέσεων υπαλλήλων επί θητεία γίνεται με διαγωνισμό ή σειρά προτεραιότητας, σύμφωνα με τα άρθρα 15-18, ανάλογα με τον τίτλο σπουδών που απαιτείται ως τυπικό προσόν διορισμού.

Άρθρο 20

Προσωπικό για απρόβλεπτες και επείγουσες ανάγκες

1. Η πρόσληψη προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου κατά το άρθρο 103 παρ. 2 του Συνταγματος από τις δημόσιες υπηρεσίες, τα ν.π.ι.δ. και τους ο.τ.α., για την αντιμετώπιση απρόβλεπτων και επείγουσών αναγκών, επιτρέπεται μόνο σε περιπτώσεις εκτεταμένων ζημιών από σεισμούς, πλημμύρες, παγετούς και πυρκαγιές. Για την αντιμετώπιση έμμοιων αναγκών εξαιτίας άλλων γεγονότων, από τα οποία προκύπτει άμεσος κίνδυνος ζωής ή περιουσίας, η πρόσληψη επιτρέπεται μόνο εφόσον ο νόμος ή συγκεκριμένη περιοχή αυτού κληθεί σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης.

2. Η διάρκεια της απασχόλησης δεν μπορεί να υ-

περβαίνει τους τεσσερις (4) μήνες από την επέλευση του γεγονότος ή την κήρυξη κατάστασης ανάγκης. Με την επιφύλαξη των διατάξεων της επόμενης παραγράφου, ανανέωση ή παράταση της αρχικής σύμβασης ή συναφή νέας σύμβασης ή μετατροπή σε σύμβαση αορίστου χρόνου, απαγορεύονται. Κατά τα λοιπά, για τα προσωπικά του παρόντος άρθρου εφαρμόζονται σε εκαστοτε ισχύουσες διατάξεις.

3. Αν βασιμώς εκτιμάται ότι σε ανάγκες που προέκυψαν από σεισμό θα συνεχισθούν και πέραν του τετραμήνου, η αρμοδία αρχή κινεί εγκαίρως και σε κάθε περίπτωση τουλάχιστον τριάντα (30) ημέρες προ της λήξεως του τετραμήνου, τη διαδικασία νέων προσλήψεων με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ηρουμένων αισιπρά των διατάξεων του άρθρου 2Γ (παρ. 8 -15) του παρόντος νόμου, για αριθμό και διαρκεία που εγκρίνει ο γενικός γραμματέας της οικείας περιφέρειας. Στους πίνακες που καταρτίζονται σύμφωνα με την παρ. 11 του άρθρου 2Γ, μπορεί να περιληφθούν και απασχοληθέντες με σύμβαση της παρ. 2 του παρόντος.

4. Τα Α.Σ.Ε.Π. ασκεί τον κατά την παρ. 11 του άρθρου 8 του παρόντος νόμου έλεγχο τόσο ως προς τη συνδρομή των προϋποθέσεων πρόσληψης προσωπικού κατά τα παρόν άρθρα όσο και ως προς την πληρότητα των διατάξεων των παρ. 2 και 3 αυτού.

Άρθρο 21
Υποχρεώσεις με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για καλλιψία παραδοικών αναγκών

1. Οι δημόσιες υπηρεσίες κατά νομικά πρόσωπα της γ.π.α.σ. ή του άρθρου 14 του παρόντος νόμου επιτρέπεται να απασχολούν προσωπικό με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για αντιμετώπιση επείγουσας ή άλλων περιοδικών ή προσωρινών αναγκών με τις προϋποθέσεις και τη διαδικασία των απομεινών παραγράφων αυτού, προσήλπητα αόριστου ή ορισμένου χρόνου. Η διάρκεια της απασχόλησης του προσωπικού της παρ. 1 δεν μπορεί να υπερβεί τους οκτώ (8) μήνες μέσα σε ετήσια χρονιά δώδεκα (12) μηνών. Στις περιπτώσεις προσωρινής πρόσληψης προσωπικού για αντιμετώπιση, κατά τις ισχύουσες διατάξεις, κατεπείγουσών αναγκών, λόγω αμετάκλητης προσωπικού ή κένωσης θέσεων, η διάρκεια της απασχόλησης δεν μπορεί να υπερβαίνει τους τεσσερις (4) μήνες για το ίδιο άτομο. Παράταση ή ανανέωση νέας σύμβασης κατά τα αυτά ημερολογιακά έτη ή μετατροπή σε σύμβαση αορίστου χρόνου είναι άκυρες. Ε.π. είναι επισημ. να

3. Κατ' εξαίρεση, για τα προσωπικά προγραμμάτων ή έργων που χρηματοδοτούνται ή επιδοτούνται από διεθνείς οργανισμούς ή ερευνητικών προγραμμάτων ή προγραμμάτων τεχνικής βοήθειας ή για την εκπλήρωση υποχρεώσεων από συμβάσεις με διεθνείς οργανισμούς, επιτρέπεται η διάρκεια των συμβάσεων να είναι μέχρι ένα έτος και να ανανεώνονται ή παρατείνονται έως το τέλος του προγράμματος ή έργου ή την εκπλήρωση της υποχρέωσης αποκλειστικής σε κάθε περίπτωση της αναγνώρισης τους ως συμβάσεων αορίστου χρόνου. Οι υπαγομμενοι στην παρούσα παράγραφο, στην περίπτωση προκήρυξης πλήρωσης θέσεων κατά τις διατάξεις των άρθρων 15-19 του παρόντος νόμου, αν έχουν

πλήρωση των προϋποθέσεων για τους οποίους καλύπτεται η απασχόληση απαγορεύεται κατά τα προηγούμενα εδάφια παράγραφοι ή έργων των τριών (3) ετών, δικαιούνται προσωπίηση του βαθμού που λαμβάνουν σε διαγωνισμό κατά 10-100 αιτού, για τον καθορισμό της σειράς κατάταξης τους στους πίνακες επιτυχίας. Ομοίως, προηγούνται των κατά την παρ. 6 του άρθρου 18 υποψηφίων, που έχουν αποκτήσει τον οικείο τίτλο σπουδών κατά την αυτή ημερολογιακή τριετία και δεν έχουν διδακτορικά διπλώματα και των κατά την παρ. 8 του ίδιου άρθρου και την παρ. 2 του άρθρου 19 υποψηφίων της αυτής κατηγορίας (α,β,γ) προτεραιότητας, επόμενοι πάντως των κατά τις παρ. 9 (Θράκη και λοιπές περιοχές) και 10 (6.π.α.) του άρθρου 18 υποψηφίων. Αν όμως εμπιπίτουν στις διατάξεις των παρ. 9 και 10 του άρθρου 18, προηγούνται των λοιπών υποψηφίων, που εμπιπίτουν στις ίδιες διατάξεις.

4. Τα αρμόδια για την εκκαθάριση των αποδοχών όργανα υπαχρεούνται να παύσουν την καταβολή αποδοχών σε προσωπικά που συμπλήρωσε την κατά τις προηγούμενες παραγράφους διάρκεια απασχόλησης, άλλως καταλογίζονται σε αυτά οι αποδοχές που καταβλήθηκαν. Άρθρο 22

5. Παισιότατες υπηρεσιών ή άλλες αρμόδια όργανα που ενεργούν κατά παράβαση των προηγούμενων παραγράφων, διώκονται για παράβαση καθήκοντος κατά το άρθρο 259 του Ελληνικού Κώδικα Απειθαγγελτίας και περιλαμβάνεται υποχρεωτικά στην αρμόδια πειθαρχική διαδικασία.

6. Το προσωπικό του παρόντος άρθρου πρέπει να έχει συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας του, να μην έχει υπερβεί τα 50 και να μην έχει κλιμακία κατά το άρθρο 22 του Ελληνικού Κώδικα (παρ. 6 β, 1977). Αν δεν κλιμακείται ο αποδοκόμενος αριθμός, επιτρέπεται η πρόσληψη για τη συμπλήρωση του ελλείποντος αριθμού, μέχρι και του 63ου έτους της ηλικίας. Ειδικές διατάξεις τη κανονιστική προσωπικού, που ισχύουν κατά την δημοσίευσή του παρόντος νόμου και προβλέπουν κατώτατα όρια ηλικίας πρόσληψης μικρότερα του 18ου έτους, διατηρούνται σε ισχύ. Ειδικώς, για προσωπικά αντιμετώπισης αναγκών κατασκήνωσεων, κατώτατα όρια ηλικίας πρόσληψης ορίζονται τα 15α έτος συμπληρωμένα.

7. Τα πρόσωπα για την απασχόληση προσωπικού του παρόντος άρθρου ορίζονται κάθε φορά με την ανακοίνωση που προβλέπεται στην επόμενη παράγραφο 8, ανάλογα με το είδος των εργασιών και τις ειδικότητες ή την εμπειρία που απαιτούνται σε σχέση με αυτές. 8. Για την πρόσληψη προσωπικού του παρόντος άρθρου η κατά τόπος υπηρεσία εκδίδει ανακοίνωση στην οποία αναφέρονται υποχρεωτικώς: α) ο αριθμός των θέσεων, β) ο αριθμός κατά ειδικότητα του προσωπικού, γ) τα απαιτούμενα πρόσωπα, δ) η προτεραιότητα, ε) η κατηγορία, στ) η υπηρεσία στην οποία θα υποβληθούν οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων και η προτεραιότητα, ζ) η διαδικασία ή δε η διαδικασία μέσα στην οποία θα υποβληθούν οι αιτήσεις, η) οι ισχύουσες κατά την 31.12.1978 διατάξεις. Η ανακοίνωση αναρτάται στα καταστήματα της οικείας υπηρεσίας και στο κατάστημα του δήμου ή της κοινότητας, στην οποία αυτή εδρεύει και δημοσιεύεται σε δύο τουλάχιστον τοπικές εφημερίδες. Για κάθε ανάρτηση συντάσσεται πρακτικά που υπογράφεται από τον ενεργούντα την ανάρτηση και έναν ακόμη υπάλληλο της υπηρεσίας ή του δήμου ή κοινότητας.

10. Η προθεσμία υποβολής αιτήσεων πρόσληψης δεν

μπορεί να είναι μικρότερη των δέκα (10) ημερών.
 9. Οι προϊστάμενοι της κατά τόπου υπηρεσίας που εξέδωσε την ανακοίνωση καταρτίσει πινάκες κατά ειδικότητα, στους οποίους καταχωρίζονται οι υποψηφίους για πρόσληψη με την ακόλουθη σειρά προτεραιότητας:

α. Πρατάσσονται οι υποψηφίοι που έχουν τέκνα προηγούμενου αιτού που έχει περισσότερα τέκνα. Μεταξύ αυτών εκ των ανωτέρω που έχουν ίδια αριθμό τέκνων, πρατάσσεται ο μεγαλύτερος στην ηλικία τους.

β. Μεταξύ των υπολοίπων υποψηφίων πρατάσσονται τα τέκνα πολύτεκνων οικογενειών προηγούμενου μεταξύ αυτών του υποψηφίου που ανήκει στην παλιότερη, από αποψη αριθμού τέκνων, οικογένεια και ούτω καθεξής. Επί ίσου αριθμού τέκνων πολύτεκνης οικογένειας, πρατάσσεται ο μεγαλύτερος στην ηλικία υποψηφίος.

γ. Μεταξύ των λοιπών υποψηφίων πρατάσσονται οι φοιτητές και αποφοίτους σχολών τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, προηγούμενου του μεγαλύτερου στην ηλικία.

δ. Μεταξύ των υπόλοιπων υποψηφίων πρατάσσεται αυτός που έχει τον αρχαιότερο ως προς την ημερομηνία κτήσεως τίτλο σπουδών. Αν συμπίπτει η ημερομηνία κτήσεως, πρατάσσεται ο υποψήφιος που έχει το μεγαλύτερο βαθμό στην τελευταία σπουδή. Αν συμπίπτει και ο βαθμός, πρατάσσεται ο μεγαλύτερος στην ηλικία.

12. Αν για την πρόσληψη προσωπικού συγκεκριμένης ειδικότητας ορίζεται ως προαπαιτούμενη είτε πτυχίο σπουδών είτε εμπειρία, οι έχοντες μόνο εμπειρία, αν υπάρχουν στις κατηγορίες των περιπτώσεων α και β της προηγούμενης παραγράφου, κατατάσσονται στην οικεία σειρά των κατηγοριών αυτών διαφορετικά από τις άλλες κατηγορίες γ και δ της ίδιας παραγράφου. Μεταξύ τους πρατάσσεται ο μεγαλύτερος στην ηλικία.

13. Αν προσληφθέντες απόφοιτοι προκύπτει περίπτωση σύμβασης τους συνάπτονται με άλλους από τους εν λόγω αιτούντες και διαβιβάζονται στην οικεία ειδικότητα κατά τη σειρά εγγραφής τους σε αυτόν τον πίνακα.

14. Αν για την πρόσληψη προσωπικού του παρόντος άρθρου απαιτώνται προαπαιτούμενη ειδική επιστημονική προσωπικού ή σειρά προτεραιότητας καθορίζεται κατά εφαρμογή των διατάξεων της παράγραφου 2 του άρθρου 19 του παρόντος, ή κλάδος του παρόντος νόμου 10-1993.

15. Οι υπηρεσίες και τα νομικά πρόσωπα της παρ. 8 του άρθρου 14 κοινοποιούν υποχρεωτικώς στα Α.Σ.Ε.Π. κάθε ανακοίνωση κατά την παρ. 8 του παρόντος άρθρου και ακολούθως γνωστοποιούν τα συνολικά αριθμα αιτήσεων και αποστέλλουν τους πίνακες της παρ. 12 του παρόντος άρθρου που περιλαμβάνουν τους προσλαμβανόμενους, με ένδειξη και της χρονικής διάρκειας της απασχόλησής τους. Το Α.Σ.Ε.Π. δύναται επίσης να ζητεί από τα υπουργεία και τα νομικά πρόσωπα καταλόγους των υπηρεσιών τους που απασχολούν προσωπικό του παρόντος άρθρου και να ενεργεί δειγματοληπτικούς ελέγχους για την τήρηση από τους οικείους προϊστάμενους των διατάξεων αυτού. Τον έλεγχο διενεργούν οι επιθεωρητές του Α.Σ.Ε.Π. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται οι διατάξεις της παρ. 3 του άρθρου 8 του παρόντος νόμου.

16. Από τη δημοσίευση του παρόντος, καταρτίζομενες συμβάσεις έργου που υποκρύπτουν συμβάσεις εργασίας, είναι ακυρές και επιβάλλονται οι κατά το

άρθρο 15 του ν. 1735/1987 κυρώσεις. Τα Α.Σ.Ε.Π. ελέγχει την εφαρμογή της παρούσας παραγράφου και παραπέμπει στο αρμόδιο όργανο κάθε περίπτωση συνεισπόμενης της εφαρμογής των προβλεπόμενων κυρώσεων.

17. Άνεργοι που έχουν απалуθεί ή απολύονται λόγω κατάργησης υπηρεσιών του Δημοσίου, ν.π.δ.δ., ο.τ.α. ή ν.π.δ.δ. της παρ. 7 του άρθρου 14 του παρόντος, εφόσον είχαν συνεχή υπηρεσία δύο (2) τουλάχιστον ετών, προτάσσονται για διορισμό ή πρόσληψη των υποψηφίων με τους οποίους έχουν τις ίδιες προαποθέσεις, όπως αυτές προσδιορίζονται στις παρ. 6, 7, 8, 9 και 10 του άρθρου 15, στην παρ. 2 του άρθρου 19, στα δύο τελευταία εδάφια της παρ. 3 και στην παρ. 11 του παρόντος άρθρου. Η ιδιότητα του ανέργου πιστοποιείται με βεβαίωση εγγραφής στα μητρώα ανέργων του Ο.Α.Ε.Δ.. Η μεταξύ τους σειρά καθορίζεται βάσει του συνολικού χρόνου υπηρεσίας, που είχαν κατά την απολυση τους, ως προκύπτει από σχετική βεβαίωση της υπηρεσίας ή του νομικού προσώπου από το οποίο απολύθηκαν ή του ασφαλιστικού φορέα στον οποίο υπάγονταν.

18. Η διαδικασία διορισμού ή πρόσληψης των υποψηφίων των κατηγοριών Άρθρο 22 της παρούσας και των προσωπικών γραφείων διοικητών κ.λπ. καθορίζεται με τον Ν. 1882/1991, όπως ισχύει.

19. Με προσδεδειγμένα δικαιώματα παρέχεται με πρόταση του οικείου υπουργείου, μπόρε να αντιστώνται έως τρεις θέσεις με συμβίωση εργασίας ιδιωτικού δικαίου στα γραφεία διοικητών, υποδιοικητών ή απευθείας διοριζομένων γενικών διευθυντών νοσηρίων προσώπων ιδιωτικού δικαίου της παρ. 1 του άρθρου 14 του παρόντος νόμου.

20. Η πρόσληψη στις θέσεις της προηγούμενης παραγράφου γίνεται από τα ανωτέρω όργανα χωρίς απαιτήσεις διακρίσεων. Τα προσλαμβανόμενα προσωπικά αναχωρούν από οικεία ταμεία, με την απαχρηστική αποχώρησή τους, λήξη του οργάνου που τα προσλαμβάνει χωρίς άλλη διαδικασία. Η παροχή υπηρεσίας στις θέσεις του παρόντος άρθρου δεν γίνεται αιοδήποτε δικαίωμα αποζημίωσης ή αλληλ. ομολογία, ούτε προνομία ή προαπαιτούμενη εμπειρία, εκτός αν η αντιστοιχία της θέσης με την προηγούμενη ή τον προηγούμενο χρόνο είναι το άρθρο 103 Άρθρο 23. Εν τμήσεως η παρ. 2 του άρθρου 14 μεταβάλλεται κατά την διάρκεια της απασχόλησής τους, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 13, αν εγκριθούν νομίμως διορισμοί ή πρόσληψεις προσωπικού για το οποίο προβλέπεται διαγωνισμός κατά τις διατάξεις του παρόντος, εφαρμόζονται τα ισχύοντα κατά την 31.12.1993 (ν. 1735/1987). Η συγκρότηση των απαιτούμενων επιτροπών γίνεται με απόφαση του Υπουργού Προεδρίας της Κυβέρνησης και του κατά περίπτωση αρμόδιου υπουργού.

21. Από τη δημοσίευση του παρόντος, για διορισμούς ή πρόσληψεις προσωπικού που επιπίπτουν στο άρθρο 18 εφαρμόζονται σε ισχύουσες κατά την 31.12.1993 διατάξεις (ν. 1735/1987). Από την έναρξη ισχύος του παρόντος η επιλογή των διοριστέων ή προσληπτέων γίνεται με τα κριτήρια και τη σειρά προτεραιότητας που ορίζονται στα ίδια άρθρα (18).

22. Ειδικώς, για προσωπικά προς κάλυψη αναγκών του άρθρου 21, από τη δημοσίευση του παρόντος και μέχρι

ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ ΑΠΟ 1.1.2001-31.12.01

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ	1.1.01εως	31.12.01	1.1.00εως	31.12.00	ΠΑΘΗΤΙΚΟ	1.1.00εως	31.12.00
Γ. ΠΛΗΓΙΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ							
Ε. ΕΓΣΩΜΑΤΕΣ ΑΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ							
3. Κτίρια - εγκαταστάσεις κτιρίων	164389265		162979165				
Μειον αποσβέσεις	<u>46187974</u>	118201291	<u>33131689</u>	129847476			
1. Μηχανήματα-λοιπός μηχ. εξοπλισμ.	115118904	35860941	<u>114494903</u>	48371385			2690000000
Μειον αποσβέσεις	<u>79257963</u>		<u>66123518</u>				
3. Επιπλα και λοιπός εξοπλισμός	129112914	8884073	<u>122366787</u>	16698545			
Μειον αποσβέσεις	<u>120228841</u>		<u>105668242</u>				
3. Εκπαιδευτικά όργανα	102861419	14465668	<u>93666252</u>	15466417			
Μειον αποσβέσεις	<u>88395751</u>		<u>78199835</u>				
3. Λοιπά πάγια	1250375	1026	<u>1250375</u>	1026			
Μειον αποσβέσεις	<u>1249349</u>	1995231	<u>1249349</u>	1995231			
10. Καλλιτεχνικά Έργα	<u>1995231</u>		<u>1995231</u>				
Σύνολο παγίου ενεργητικού (Γ)	179408230		212380080				
Δ. ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ							
ΙΙ. Απαιτήσεις							
1. Ελληνικό Δημόσιο	686760		686760				
11. Χρεώστες διάφοροι	57564790		41367007				
11.1. Από ΕΚΤ 1992			1152000				
11.2. Από ΕΚΤ 1993			10153900				
11.3. Από ΕΚΤ 1994			2700000				
11.4. Από Γ.Γ.Ν.Γ.	8500000		22000000				
11.5. Από ΥΠ.ΠΟ.Πρ. Συμβ. 97-98	10000000		10000000				
11.6. Από ΥΠ.ΠΟ.Πρ. Συμβ. 98-99			3000000				
11.7. Από ΥΠ.ΠΟ.Πρ. Συμβ. 2000	74030000		100000000				
11.8. Από Δ. Βόλου Πρ. Συμβ. 01-02	20000000						
11.9. Από ΥΠ.ΠΟ.Πρ. Συμβ. 00-01	33000000						
11.10. Από ΥΠ.ΠΟ.Πρ. Συμβ. 01-02	<u>317018</u>		<u>399343</u>				
12. Προκαταβολές Προμηθευτών							
Σύνολο απαιτήσεων	204098568		191459010				
Υ. ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ							
1. Ταμείο	2832116		8641824				
3. Καταθέσεις όψεως	1147966		6775579				
Σύνολο διαθεσίμων	3980082		15417403				
Σύνολο κυκλοφ. ενεργ. (ΔΙΙ+ΔΙΥ)	3980082		206875413				
Ε. ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟΙ ΛΟΓ. ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΙ							
2. Έσοδα χρήσεως εισπρακτέα	11263333		11263333				
Σύνολο μεταβατικών λογ. ενεργητικού	11263333		11263333				
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (Γ+Δ+Ε)	398750213		430519826				
Α. ΙΔΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ							
Ι. ΚΕΦΑΛΑΙΟ							
1. Καταβλημένο μετοχικό κεφάλαιο	350000000		350000000				
ΙΙΙ. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΕΠΕΞΕΥΞΕΩΝ							
3. Επιχορηγήσεις επενδύσεων παγίου ενεργητικού	18609236		18609236				
4. Επιχορηγήσεις επενδύσεων Ν. 1892							
ΙV. Αποθεματικά κεφάλαια							
4. Έκτακτο αποθεματικό	35573715		35573715				
Σύνολο αποθεματικών κεφαλαίων	35573715		35573715				
V. Αποτελέσματα εις έσο							
Πλεόνασμα παρελθουσών χρήσεων εις νέον	81718295		81718295				
Έλλειμμα παρελθουσών χρήσεων εις νέον	-201723957		-201723957				
Έλλειμμα χρήσης εις νέον	-82024048		-82024048				
Σύνολο Ιδίων Κεφαλαίων (ΑΙ+ΑΙΙΙ+ΑΙΥ+ΑΥ)	-202029710		-202029710				
Γ. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ							
ΙΙ. Βραχυπρόθεσμες Υποχρεώσεις							
1. Προμηθευτές	49015687		49015687				
5. Υποχρεώσεις απόφορους - τέλη	25494058		25494058				
6. Ασφαλιστικοί Οργανισμοί	36784541		36784541				
11. Πιστωτές Διάφοροι	85302686		85302686				
Σύνολο υποχρεώσεων (ΓΙΙ)	196596972		196596972				
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ (Α+Γ)	398750213		430519826				

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

ΧΡΕΩΣΗ	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΕ ΔΡΧ		ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ
	1.1.2001	31.12.2001	
ΕΞΟΔΑ ΣΤΟ ΤΜ.ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ		36095691	34378213
ΕΞΟΔΑ ΣΤΟ ΤΜ. ΧΟΡΟΥ		25451140	23637227
Λειτουργικά έξοδα	25227390		
Έξοδα εκδηλώσεων	223750		
ΕΞΟΔΑ ΣΤΑ ΣΤΕΚΙΑ ΝΕΩΝ		153071845	150573068
Έξοδα στ. Αγίων Αναργύρων	19654680		
Έξοδα στ. Χιλαδούς	25803382		
Έξοδα στ. Διαυλός	31460591		
Έξοδα στ. Νέας Δημητριάδας	27636635		
Έξοδα στ. Αγίου Γεωργίου	16605090		
Έξοδα Στεκίου Παίδιού	31911467		
Έξοδα Κ.Νεότητας Νεάπολης			
ΕΞΟΔΑ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ		26341874	2677147
Έξοδα εικαστικών εκδηλώσεων	12470705		
Έξοδα ελεύθερων εργαστηρίων	13871169		
ΕΞΟΔΑ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ		347328562	308988738
Λειτουργικά έξοδα ΔΩΒ	215294298		
Έξοδα Συμφωνικής Ορχήστρας	126975493		
Μουσικές εκδηλώσεις τμ. Μουσικής	4046271		
Έξοδα δημοτικής χορωδίας	1012500		
ΕΞΟΔΑ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ		31264793	37306607
Εκδηλώσεις τρίτων στο θέατρο	5145167		
Διαχείριση δημοτικού θεάτρου	26119626		
ΕΞΟΔΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ		18235449	2433748
ΕΞΟΔΑ ΤΜ.ΔΗΜ.ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ		56278656	56994768
ΕΞΟΔΑ ΣΥΜΠΛΩΝ ΜΕ ΔΗΠΕΘΕ		14052250	
ΕΞΟΔΑ ΠΡΟΓΡ/ΤΟΣ ΑΝΤΑΛ.ΝΕΩΝ		550600	270328
ΕΞΟΔΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΛΑΕΚ		1142876	1920000
ΕΞΟΔΑ ΓΙΑ ΛΟΓ/ΜΟ ΔΟΥΚ			355000
ΕΞΟΔΑ ΤΜ.ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ		5347557	5408709
ΣΤΕΚΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ		5916236	2967182
ΕΞΟΔΑ ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑΤΟΣ ΖΩΓΙΑ		1618592	1335100
ΕΞΟΔΑ ΠΑΡΕΛΘΟΥΣΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ		4453619	73375
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ		727149740	654352480
ΑΠΟΣΒΕΣΕΙΣ		43995979	26334139
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ		771145719	681236619

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ 1.1.2001-31.12.2001

ΠΙΣΤΩΣΗ	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΕ ΔΡΧ		ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΕ ΔΡΧ
	1.1.2001	31.12.2001	
ΕΞΟΔΑ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΧΟΡΟΥ		14150100	13821900
Εσοδα από παροχή υπηρεσιών	14150100		
ΕΞΟΔΑ ΣΤΑ ΣΤΕΚΙΑ ΝΕΩΝ		90443505	86892723
Εσοδα παροχής υπηρεσιών στ. Αγίων Αναργύρων	8358500		8467900
Εσοδα παροχής υπηρεσιών στ. Χιλαδούς	12555250		13475178
Εσοδα παροχής υπηρεσιών στ. ΔΙΑΥΛΟΣ	19798850		12147975
Εσοδα παροχής υπηρεσιών στ. Ν. Δημητριάδας	16346730		17236300
Εσοδα παροχής υπηρεσιών στ. Αγίου Γεωργίου	9531700		8555670
Εσοδα παροχής υπηρεσιών Στεκίου Παίδιού	23852475		27009700
ΕΞΟΔΑ ΑΠΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ		3854500	1720000
Εσοδα από εικαστικές εκθέσεις			
Εσοδα από Ελεύθερα Εργαστήρια	3854500		1720000
ΕΞΟΔΑ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ		121283646	119657251
Εσοδα παροχής υπηρεσιών ΔΩΒ	109988646		105871751
Εσοδα από Μουσ. Εκδηλ. τμ. Μουσικής	506000		1510500
Εσοδα από Συμφωνική Ορχήστρα	10789000		12275000
ΕΞΟΔΑ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ		5359500	13461900
Εσοδα από εκδηλώσεις τρίτων στο θέατρο	4359500		6515900
Εσοδα από λοιπές δραστηριότητες θεάτρου	1000000		6946000
ΕΞΟΔΑ ΑΠΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ		1820000	360000
ΕΞΟΔΑ ΑΠΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ		20000	877500
ΕΞΟΔΑ ΑΠΟ ΣΥΜΠΛΩΝ ΜΕ ΔΗΠΕΘΕ		1193000	
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΠΑΡΟΧΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ		238124251	236791274
ΕΞΟΔΑ ΑΠΟ ΠΡΟΓ/ΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ		366530000	265500000
Εσοδα από Δήμο Βόλου	266530000		155500000
Εσοδα από ΥΠ.Π.Ο	100000000		100000000
Εσοδα από Γ.Γ.Ν.Γ.			100000000
ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΞΟΔΑ		84467420	71945185
Τόκοι καταθέσεων	277033		39219
Διάφορα έσοδα	1030000		406500
Κληροδοτήματα Ζώγια	500000		3500000
Προγρ/τα ανταλλαγής νέων	1200000		1915645
Εσοδα παρελθουσών χρήσεων	1215332		
Αποπληρωμή προγρ/των 93-94	426951		
Εσοδα από κυλικεία	1992000		3261000
ΕΞΟΔΑ ΑΠΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΙΔΙΟΥ		5000000	5600000
ΕΞΟΔΑ ΑΠΟ ΣΥΜΠΛΩΝ ΔΑΜΤΣΑ		7716900	
ΑΠΟ ΥΠ.Π.Ο. ΕΚΤ/ΠΗ ΕΠΙΧ. ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ		2000000	
ΑΠΟ ΥΠ.ΕΞ.ΩΤ. ΕΚΤ/ΠΗ ΕΠΙΧ. ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ		1000000	
ΔΗΜΟΣ ΒΟΛΟΥ-ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΟΥ		8000000	16000000
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ		1505000	2742591
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΚΕΚ-ΔΕΟΒ			288000
Από ΟΑΕΔ(επιδ. ανεργ.)	21.342.204		13.627.650
Από ΟΑΕΔ - Πρόγραμμα ΛΑΕΚ			1.920.000
Συμπ/γες ΔΩΒ&Συμφ. Ορχ με ΚΕΜΘ	26262000		22644580
ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ		689121671	574236459
ΕΛΛΕΙΜΜΑ ΧΡΗΣΗΣ		82024048	107050160
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ		771145719	681236619

ΚΑΛΙΠΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ						
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ						
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΑΠΟ 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2001 ΕΩΣ 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2001						
	ΠΟΣΑ ΚΛΕΙΟ/ΝΗΣ ΧΡΗΣΗΣ 2001 ΔΡΧ	ΠΟΣΑ ΠΡ/ΝΗΣ ΧΡΗΣΗΣ 2000 ΔΡΧ		ΠΟΣΑ ΚΛΕΙΟ/ΝΗΣ ΧΡΗΣΗΣ 2001 ΔΡΧ	ΠΟΣΑ ΠΡ/ΝΗΣ ΧΡΗΣΗΣ 2000 ΔΡΧ	
ΠΡΟΣΗ			ΠΙΣΤΩΣΗ			
οργανικά έξοδα	610641263	551996991	1. Έσοδα από παρ. υπηρε.	239024251	242391274	
οιβές & έξοδα προσωπ.	408093659	359316190				
οιβές & έξοδα τρίτων	170031014	166135192				
ροχή τρίτων	31071941	25580870	2. Λοιπά οργανικά έσοδα	450097420	331845185	
μοι - Τέλη	1444649	964739	Επιχ/σεις & διάφορα έσοδα	366530000	265500000	
			Έσοδα κεφαλαίων	277033	39219	
ίφορα έξοδα	34146488	36512835	Λοιπά έσοδα	83290387	66305966	
οδα μεταφορών	1248390	1359772				
οδα ταξιδίων						
οδα προβολής & διαφ.	3825242	3852795				
οδα εκθεσ. & επιδείξ.	6797267	6992725				
οδα υποδ. φιλοξ. τρίτων						
υδρομές-Εισφορές	991470	614650				
πρεές-Επιχορήξεις	1726000	800000				
τυπα & Γραφική ύλη	6830167	8665626				
ικά άμεσης ανάλωσης	10565746	12203244				
οδα δημοσιεύσεων	337670	51353				
βλία-περιοδικά	1613535	1616365				
ίφορα έξοδα	211001	356305				
δηλώσεις	77908370	65763279				
οδα παρελθ. χρήσεων	4453619	79375				
ολικό κόστος	727149740	654352480	Σύνολο Εσόδων	689121671	574236459	
			Έλλειμμα εκμ/σης	38028069	80116021	

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ

ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ

ΤΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ 1/1/2001 ΈΩΣ 31/12/2001.

Α. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.

- Έναντι του προϋπολογισμού του 2001, ο Ισολογισμός της διαχειριστικής χρήσης 1/1/2001-31/12/2001, παρουσιάζει ως προς το σκέλος των εξόδων, έξοδα μειωμένα κατά 32.280 ευρώ (ή 11.000.000 δρχ.), ενώ ως προς το σκέλος των εσόδων, έσοδα μειωμένα κατά 19.000 ευρώ (ή 6.500.000 δρχ.).
- Σε σύγκριση με τη διαχειριστική χρήση του 2000, ο Ισολογισμός του 2001, παρουσιάζει έξοδα αυξημένα κατά 211.300 ευρώ (ή 72.000.000 δρχ.) και έσοδα αυξημένα επίσης κατά 7.350 ευρώ (ή 2.500.000 δρχ.).
- Η διαφορά αυτή που παρουσιάζεται σε σύγκριση των εξόδων του 2000 με τα έξοδα του 2001, κατανέμεται ως εξής :
 - 64.500 ευρώ (ή 22.000.000 δρχ.) αυξημένα έξοδα του 2001, για τη μισθοδοσία του προσωπικού και την ασφαλιστική του κάλυψη.
 - 44.000 ευρώ (ή 15.000.000 δρχ.) αυξημένα έξοδα, λόγω της λειτουργίας του Α' έτους της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης.
 - 44.000 ευρώ (ή 15.000.000 δρχ.) αυξημένα έξοδα, για συμπαραγωγές με το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βόλου.
 - 58.000 ευρώ (ή 20.000.000 δρχ.), αυξημένα έξοδα λόγω αναγκών της Συμφωνικής Ορχήστρας.

Β. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ.

- Η Συμφωνική Ορχήστρα έκανε έντεκα παραγωγές, εκ των οποίων δύο εξ' αυτών ήταν όπερες («Ο Κουρέας της Σεβύλλης» - «Ολυμπιάδα»). Οι εμφανίσεις της Συμφωνικής Ορχήστρας, ανήλθαν στις δέκα εννέα (10 στο Βόλο, τρεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 5 στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 1 στο Μιλάνο της Ιταλίας) Η καλλιτεχνική επιτυχία όλων αυτών των συναυλιών ήταν μεγάλη και η απήχηση τους ως καλλιτεχνικών γεγονότων ήταν πανελληνίας εμβέλειας. Στις συναυλίες αυτές, συνέπραξαν με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Κ.Ο.Δ.Β. αναγνωρισμένοι σολίστ και καλλιτέχνες από την διεθνή μουσική σκηνή.
- Στο Δημοτικό Ωδείο του Βόλου, ο αριθμός των σπουδαστών παρέμεινε σταθερός, ενώ δημιουργήθηκαν και νέα - πρωτοποριακά τμήματα, όπως αυτό της μουσικής Jazz - Rock και του Ελληνικού Τραγουδιού.
- Τα Εργαστήρια Εικαστικών Τεχνών, στεγάστηκαν σε νεοκατασκευασθέν κτίριο (1.100τ.μ.) του Δήμου Βόλου στην περιοχή Καραγάτς, όπου εγκαταστάθηκε καινούριος αναβαθμισμένος εξοπλισμός, με παράλληλη αναβάθμιση της παροχής υπηρεσιών.
- Τα Κέντρα Νεότητας του Καλλιτεχνικού Οργανισμού, εμπλουτίστηκαν ως προς το εκπαιδευτικό τους έργο, τις δραστηριότητες παρακολούθησαν περισσότερα από 2.500 παιδιά, τα οποία για πρώτη φορά ασφαλίστηκαν από τον ΚΟΔΒ για την περίπτωση ατυχήματός τους. Σημαντική ήταν και η βελτίωση της υλικοτεχνικής υποδομής των Κέντρων Νεότητας, τα οποία πλέον λειτούργησαν με οργανωμένο Τμήμα Διαδικτύου, στο οποίο έχουν

ελεύθερη πρόσβαση όλοι οι νέοι του Βόλου και αντλούν πληροφορίες του Internet με ελάχιστο αντίτιμο για τη χρήση των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, ενώ τους παρέχεται και η δυνατότητα εκτύπωσης των πληροφοριών.

- Στον τομέα των εκδηλώσεων, παγιώθηκε η παρουσίαση θερινών θεατρικών και μουσικών παραστάσεων πανελλήνιας εμβέλειας, οργανωμένα από τον Καλλιτεχνικό Οργανισμό, με τις 17 μουσικές και θεατρικές εκδηλώσεις που παρακολούθησαν περισσότεροι από 19.000 θεατές.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ. ΤΟΥ ΚΟΔΒ



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Προς
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΒΟΛΟΥ

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ :

1. Κ.Ο.Δ.Β
2. ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΕΛΕΓΚΤΩΝ Κ.Ο.Δ.Β. ΜΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ 2001

ΓΕΝΙΚΑ

ΧΡΟΝΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ : Νοέμβριος – Δεκεμβριος 2002

ΤΟΠΟΣ : Έδρα Οργανισμού

ΑΙΤΙΑ ΕΛΕΓΧΟΥ : Τακτικός έλεγχος σύμφωνα με τις διατάξεις Δ.& Κ. Κώδικα (ΠΔ 23/89 & 415/95) ως απόφαση ^{119/01} του Δήμου Βόλου και ορισμός από Ο.Ε.Ε. – Παράρτημα Θεσσαλίας με την 577/5-7-2002

ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ : 1/1/2001 – 31/12/2001

ΕΛΕΓΚΤΕΣ :

1. ΠΑΣΣΙΑΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ – Οικονομολόγος -- ΑΜ 079200927 – Υπάλληλος ΛΤΕ.
2. ΚΑΤΣΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΛΕΝΗ – Οικονομολόγος – ΑΜ 0792032272- Υπάλληλος ΕΑΣ Βόλου.

Β. ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ – ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ.

1. ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ :

Α. Καλλιτεχνικός Οργανισμός Δήμου Βόλου. Ν.Π.Ι.Α. μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Η αρχική σύσταση έγινε με το ΦΕΚ 130/14-10-1982. Τροποποιήσεις : ΦΕΚ 67/31-5-1983, ΦΕΚ 497/16-9-1987, ΦΕΚ 332/7-4-1998, ΦΕΚ 1180/30-12-1998, ΦΕΚ 1035/23-8-2002.

2. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ.

Ο Καλλιτεχνικός Οργανισμός Δήμου Βόλου, διαθέτει τα παρακάτω τμήματα και ασκεί τις παρακάτω δραστηριότητες :

- Την διαχείριση του Δημοτικού Θεάτρου.
- Την εκπαιδευτική λειτουργία του Ωδείου, με τις εκδηλώσεις της Συμφωνικής Ορχήστρας και της Δημοτικής Χορωδίας.
- Την εκπαιδευτική λειτουργία της Σχολής Χορού και της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης.
- Την δημιουργική απασχόληση – εκπαίδευση στα Κέντρα Νεότητας, τα Ελεύθερα Εργαστήρια, το Κέντρο Παιδιού και το Στέκι Γυναικών.
- Τη διαχείριση – λειτουργία του Δημοτικού Ραδιοφώνου.
- Τις συμπαραγωγές με ΔΗΠΕΘΕ και
- Λοιπές εκδηλώσεις εικαστικών τεχνών, εκθέσεις, μουσικές εκδηλώσεις, καρναβάλι, οπτικοακουστικά κλπ.

3. ΕΣΟΔΑ

Ποια έσοδα του Οργανισμού προέρχονται από

1. Από δίδακτρα.
2. Από εκδηλώσεις.
3. Από χορηγίες.
4. Από προγράμματα Ο.Μ.Ε.Α.
5. Από συμπαραγωγές.
6. Από Προγραμματικές Συμβάσεις
 - Από Δήμο Βόλου
 - Από Υπουργείο Πολιτισμού.

4. ΔΙΟΙΚΗΣΗ.

ο Διοικητικό Συμβούλιο για το ελεγχόμενο διάστημα είχε την παρακάτω σύνθεση

- Τσιώλης Ιωάννης, Πρόεδρος.
- Πατελοδήμος Γεώργιος, Αντιπρόεδρος.

ΜΕΛΗ

- Αγραφιώτου Καλλιόπη
- Γκούμας Θεόδωρος
- Μαβίδης Σπύρος
- Νίκου Κωνσταντίνος
- Παπαϊωάννου Ιωάννης
- Παπαδημητρίου Ελένη
- Πολύζου Δήμητρα
- Πελεκάνου Θάλεια
- Λαζαρίδης Παντελής
- Κουντούρη Ευανθία

Σημ. Ως εκπρόσωπος των εργαζομένων για τις συνεδριάσεις 1^η, 2^η, 3^η, 4^η, ήταν η κ. Αγραφιώτου Καλλιόπη, από εκεί και έπειτα, στις συνεδριάσεις 5^η, 6^η, 7^η, 8^η, 9^η, 10^η, 11^η, ήταν η κ. Πελεκάνου Θάλεια.

ΑΠΟΥΣΙΕΣ ΜΕΛΩΝ Δ.Σ. ΣΕ ΣΥΝΟΛΟ 11 ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ.

Λαζαρίδης Παντελής - 9 απουσίες : 1^η, 3^η, 4^η, 5^η, 6^η, 7^η, 8^η, 9^η, 10^η

Κουντούρη Ευανθία - 11 απουσίες : 1^η, 2^η, 3^η, 4^η, 5^η, 6^η, 7^η, 8^η, 9^η, 10^η, 11^η.

Αγραφιώτου Καλλιόπη - 1 απουσία : 1^η.

Παπαδημητρίου Ελένη - 5 απουσίες : 3^η, 5^η, 8^η, 10^η, 11^η.

Μαβίδης Σπύρος - 3 απουσίες : 4^η, 9^η, 11^η.

Νίκου Κωνσταντίνος - 1 απουσία : 5^η.

Γκούμας Θεόδωρος - 2 απουσίες : 8^η, 11^η.

Πολύζου Δήμητρα - 2 απουσίες : 8^η, 10^η.

Παπαϊωάννου Ιωάννης - 1 απουσία : 9^η.

5. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ.

Ο Οργανισμός διαθέτει τον από 27/4/1983 Κανονισμό Διοίκησης, Διαχείρισης και Λειτουργίας Κ.Ο.Δ.Β. καθώς και από 7/2/84 κανονισμό υπηρεσιακής κατάστασης προσωπικού ΚΟΔΒ.

Για τον πιο πάνω αναφερόμενο κανονισμό, έχει διαπιστωθεί και από τη Διοίκηση και από το προσωπικό ότι, είναι ξεπερασμένος και καθόλου δεν βοηθά στην άσκηση αποτελεσματικής διοίκησης. Προς αυτό, το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται στο τελικό στάδιο της διαδικασίας σύνταξης νέου κανονισμού και αναμένεται η ψήφισή του από τη νέα Δημοτική Αρχή

Η εκτίμηση μας είναι ότι, η εμπειρία της Διοίκησης και του προσωπικού, θα βοηθήσει στην διαμόρφωση ενός λειτουργικού και αποδοτικού οργανογράμματος όπου θα γερθούν κανόνες σωστής διαχείρισης και διαδικασίες ελέγχου

Πέραν αυτών, εφαρμόζονται σχετικοί κανονισμοί του Υπουργείου Παιδείας στα τμήματα : Μουσικής (Ωδείο), Σχολής Χορού και Ανώτερης Σχολής Αρραματικής τέχνης καθώς και οι κανόνες για την οργάνωση και λειτουργία των τμημάτων όπως έχουν ορισθεί με αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου.

Έτσι, έχει διαμορφωθεί μεν ένα πλαίσιο υπευθύνων ανά τμήμα, αλλά στερείται ενός Διοικητικού Διευθυντή από τον Σεπτέμβριο του 2000, που θα έχει τον εισηγητικό ρόλο και θα εφαρμόζει τις αποφάσεις της Διοίκησης, κυρίως όμως θα ασκεί έλεγχο και θα επιθεωρεί τόσο τα σημαντικά τμήματα του Οργανισμού όσο και τους πολυάριθμους απασχολούμενους στον Κ.Ο.Δ.Β.

Βέβαια στο Τμήμα Μουσικής του ΚΟΔΒ (Δημοτικό Ωδείο και Συμφωνική Ορχήστρα) έχει τοποθετηθεί Διοικητικός Διευθυντής ο κ. Ματσάγγος και έχουν γίνει σημαντικές παρεμβάσεις στον έλεγχο και στην καλύτερη λειτουργία του τμήματος. Επίσης διαπιστώνουμε ότι, εκτός των μικρών προγραμμάτων επιδότησης από τη ΠΤΝΓ ή από το ΥΠΕΠΘ, δεν υπάρχουν άλλα προγράμματα επιδότησης των δραστηριοτήτων του ΚΟΔΒ. Προτείνουμε το Δ.Σ. του ΚΟΔΒ είτε με τη σύσταση δικής του υπηρεσίας είτε με την συνεργασία άλλων υπηρεσιών του Δήμου Βόλου να παρεμβεί προς αυτήν την κατεύθυνση.

6. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ.

Η οικονομική διαχείριση του Οργανισμού εκφράστηκε με τον από 20/11/00 ψηφισθέντα από το Δ.Σ. προϋπολογισμό του ΚΟΔΒ και εγκριθέντα με την 444/2002 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Βόλου, καθώς και με την από 10/4/2001 αναμόρφωση του πιο πάνω αναφερόμενου προϋπολογισμού και την έγκριση της αναμόρφωσης αυτής από το Δημοτικό Συμβούλιο με την 499/2001 απόφαση του.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.

ΠΑΓΙΩΝ

Στην διάρκεια της χρήσης πραγματοποιήθηκαν οι παρακάτω αγορές σε πάγιο εξοπλισμό.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΩΔ. ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ	ΑΞΙΑ ΚΤΗΣΗΣ
Κτίρια – εγκ/σεις κτιρίων	11 07 000	1.410.100
Μηχ/τα, λοιπός εξοπλισμός	12 07 000	624.001
Έπιπλα και λοιπός εξοπλισμός	14 00 000	1.506.202
Σκεύη	14 01 000	305.960
Μηχανές Γραφείου	14 02 000	80.240
Ηλεκ/κοι Υπολ/στες & ηλ. Συστήματα	14 03 000	2.702.386
Εξοπλισμός τηλεπικοινωνιών	14 08 000	100.000
Λοιπός εξοπλισμός	14 09 000	841.839
Φωτοτυπικά, σκεύη βιβλιοδεσίας	14 20 000	1.209.500
Εκπαιδευτικά όργανα	17 00 000	9.195.167
ΣΥΝΟΛΟ		17.975.395

ΥΠΟΛΟΓΙΣΘΕΙΣΕΣ ΑΠΟΣΒΕΣΕΙΣ

ΑΠΟΣΒΕΣΕΙΣ 2001

42.199.977

ΑΠΟΣΒΕΣΕΙΣ ΕΠΕΝΔΥΣΗΣ	8.116.190
ΞΥΝΟΛΟ	50.346.467
Μείον επιχορήγηση παγίων επενδύσεων	-6.350.488
εελικό ποσό αποσβέσεων Ισολογισμού.	43.995.979

προτείνουμε να πραγματοποιούνται φυσικές απογραφές των παγίων περιουσιακών στοιχείων και να συγκρίνονται με το Μητρώο Παγίων του Λογιστηρίου για να διαπιστώνονται τυχόν απώλειες. Η απογραφή να πραγματοποιείται σε χρόνο που κρίνεται κατάλληλος και δεν δημιουργεί πρόβλημα στη λειτουργία των δραστηριοτήτων του ΚΟΔΒ.

Οι υπεύθυνοι των τμημάτων θα πρέπει να φροντίζουν για την φύλαξη οργάνων και εξοπλισμού

ΜΑΘΗΣΙΜΩΝ

Ταμείο

Σεχ 2832116

Λογαριασμοί όψεως

- Τράπεζα Εργασίας - δρχ. 343.281
- Τράπεζα Εθνική - δρχ. 804.685

Στις 3/12/2002 έγινε καταμέτρηση του ταμείου στο χρηματοκιβώτιο και βρέθηκε το χρηματικό ποσό των 19.360,60 ευρώ και λογιστικό υπόλοιπο 19.341 ευρώ.

Διαπιστώθηκε ότι, οι εισπράξεις που πραγματοποιούνται στα διάφορα τμήματα και κέντρα, μεταφέρονται με καθυστέρηση στο κεντρικό ταμείο (από πέντε έως δεκαπέντε ημέρες). Προς τούτο θα πρέπει πέρα από την εφαρμογή του ΚΒΣ σχετικά με την τήρηση ημερησίων φύλλων συναλλαγών, λόγω τεχνικών δυσκολιών όπως μας δηλώθηκε υπηρεσιακά, να ορισθεί ανώτατος χρόνος παραμονής τους στα περιφερειακά τμήματα, η ανώτατο ύψος εισπράξεων ή συνδυασμός και των δύο.

ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ

Κατά τη διάρκεια της χρήσης του 2001 πραγματοποιήθηκαν από το Δήμο Βόλου καταβολές υπολοίπου μετοχικού κεφαλαίου δρχ. 81.000.000 σε εκτέλεση της 266/99 απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου με τα παρακάτω γραμμάτια εισπράξης:

- Α) ΓΡ. ΕΙΣ. 69/8-3-01, ΔΡΧ. 21.000.000
- Β) ΓΡ. ΕΙΣ. 70/8-3-01, ΔΡΧ. 30.000.000
- Γ) ΓΡ. ΕΙΣ. 102/28-3-01, ΔΡΧ. 6.000.000
- Δ) ΓΡ. ΕΙΣ. 145/30-4-01, ΔΡΧ. 24.000.000

ΑΠΑΙΤΗΣΕΩΝ

Λογαριασμοί Απαιτήσεων

Απαιτήσεις από ΟΑΕΔ (τακτοποιήθηκε μερικώς το 2002)	ΔΡΧ. 20.493.704
Από Γ.Γ.Ν.Γ. Προγρ/κή Σύμβαση	ΔΡΧ. 8.500.000
Προκαταβολές προμηθευτών	ΔΡΧ. 317.018
Ελληνικό Δημόσιο	ΔΡΧ. 686.760
Υπουργείο Πολιτισμού Προγρ/κή Σύμβαση (τακτοποιήθηκε το 2002)	ΔΡΧ. 53.000.000
Δήμος Βόλου Προγρ/κή Σύμβαση (τακτοποιήθηκε το 2002)	ΔΡΧ. 74.030.000

Από ΥΠ.Π.Ο. έκτακτη επιχορήγηση συνναιότητας στο Μιλανο	ΔΡΧ. 7.000.000
Από Φιλαρμονική Δήμου Βόλου από ανάθεση έργου	ΔΡΧ. 1.617.591
Από Οργανισμούς του Δήμου Βόλου αποπληρωμής προγράμ/των ΕΚΤ 93-94	ΔΡΧ. 8.848.030
Από συμπαραγωγές με ΚΕΜΙΘ (τακτοποιήθηκε το 2002)	ΔΡΧ. 7.406.000
Από κυλικείο ΔΙΑΥΛΟΥ (τακτοποιήθηκε το 2002)	ΔΡΧ. 1.853.000
Από ΥΠ.Π.Ο. έκτακτη επιχορήγηση 97-98	ΔΡΧ. 10.000.000
Από Οργανισμούς του Δήμου Βόλου για διάφορες εργασίες	ΔΡΧ. 2.559.000
Λοιποί Χρεώστες	ΔΡΧ. 7.784.465
ΣΥΝΟΛΟ	ΔΡΧ. 204.098.568

Στον λογαριασμό «λοιποί χρεώστες» συμπεριλαμβάνεται και κονδύλι ύψους 1.690.310 δρχ για προκαταβολές προσωπικού. Προτείνουμε οι προκαταβολές που υπάρχουν στις 31/12 εκάστου έτους να συμψηφίζονται με τις αμοιβές.

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ

Προμηθευτές	ΔΡΧ. 49.015.687
Διάφορα – τέλη	ΔΡΧ. 25.494.058
Σε ασφαλιστικούς οργανισμούς	ΔΡΧ. 36.784.541
Σε πιστωτές διάφορους	ΔΡΧ. 85.302.686
Σύνολο	ΔΡΧ. 196.596.972

Από το λογαριασμό Πιστωτές Διάφοροι υπάρχει κονδύλι ύψους 65.000.000 δρχ. σε πίστωση του Δήμου Βόλου. Είναι διευκολύνσεις από τον Δήμο Βόλου προς τον ΚΟΔΒ έναντι προγραμματικής σύμβασης το οποίο θα κλείσει με την έκδοση από τον Δήμο Βόλου εντάλματος πληρωμής.

ΕΣΟΔΩΝ

Από παροχή υπηρεσιών (διδάκτρα)	220.256.751
Από εκδηλώσεις – εκθέσεις	15.654.500
Υπόλοιπες δραστηριότητες στο Θέατρο	1.000.000
Εσοδα συμπαραγωγών	27.455.000
Εσοδα από προγράμματα ΕΚΤ παρελθουσών χρήσεων	2.842.283
Εσοδα από ΟΑΕΔ	21.342.204
Εσοδα από επιχορηγήσεις	8.000.000
Εσοδα από κυλικεία	1.992.000
Εσοδα από Υπουργείο Πολιτισμού	100.000.000
Εσοδα από Δήμο Βόλου	266.530.000
Διάφορα έσοδα από αναθέσεις έργου	22.221.900
Λοιπά έσοδα	1.827.033

ΣΥΝΟΛΟ

689.121.671

Επισημαίνεται ότι, τα έσοδα των δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων, υστερούν σημαντικά σε σχέση με το κόστος τους και τελικά καλείται ο Δήμος Βόλου και το ΥΠΠΟ να καλύψουν τα ανοίγματα.

ΕΞΟΔΩΝ

Αμοιβές διοικητικού προσωπικού		148529716
Αμοιβές βοηθητικού προσωπικού		62028639
Αμοιβές εκπαιδευτικού προσωπικού		349752567
Αμοιβές μαέστρου		10686000
Λοιπές αμοιβές		7127751
Παροχές σε γ' ΔΕΗ		8127423
Παροχές σε γ' ΟΤΕ		15428447
Παροχές σε γ' Υδρευση		162506
Επισκευές και συντηρήσεις παγίων και εκπαιδευτικών οργάνων		4618853
Λοιπές παροχές σε γ'		2734712
Φόροι - Τέλη		1444649
Διάφορα έξοδα		34146448
Έξοδα μεταφορών	1248390	
Έξοδα προβολής και διαφήμισης	3825242	
Έξοδα εκθέσεων και επιδείξεων	6797267	
Συνδρομές - Εισφορές	991470	
Δωρεές - Επιχορηγήσεις	1726000	
Εντυπα και γραφική ύλη	6830167	
Υλικά άμεσης ανάλωσης	10565746	
Έξοδα δημοσιεύσεων	337670	
Βιβλία-περιοδικά	1613535	
Διάφορα έξοδα	211001	
Έξοδα παρελθουσών χρήσεων		4453619
ΕΞΟΔΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ		77908370
Α. Συναυλίες Συμφωνικής Ορχήστρας	47866934	
Β. Διάφορες Εκδηλώσεις στο Θέατρο	11259331	
Γ. Εικαστικές εκθέσεις	4729855	
Δ. Συμπαραγωγές	14052250	
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ		727149740

Τα εντάλματα πληρωμής φέρουν την υπογραφή των αρμοδίων υπαλλήλων καθώς και του Προέδρου

Οι δαπάνες των εκδηλώσεων και συμμετοχών έχουν την έγκριση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Για μεγάλα κονδύλια έχει τηρηθεί η διαδικασία μειοδοτικού διαγωνισμού με προσφορές.

Τα δελτία συμμερισμού δεν είναι υπογεγραμμένα από την οικονομική σύμβουλο κ. Παπαδημητρίου Ελένη που έχει οριστεί από το Διοικητικό Συμβούλιο

7. ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Λιπαριστώθηκε ότι στον Κλασικιστικό Οργανισμό Δήμου Βόλου, απασχολούνται

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ →	ΛΟΡΙΣΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ 33	ΟΡΙΣΜΕΝΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (Προγρ/τα. ΟΑΕΔ-ΑΜΕΑ- ΤΣΑ) 13
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ →	ΛΟΡΙΣΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ 17 ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΕΡΓΟΥ (ΙΚΑ + ΦΟΡΟ, καθηγ. Δραματικής Σχολής ή μουσικοί) 7	ΟΡΙΣΜΕΝΟΥ ΧΡΟΝΟΥ 101
ΑΜΟΙΒΕΣ ΤΡΙΤΩΝ →	ΠΑΡΑΙΩΓΟΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ 10 ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ 4	ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΕΣ ΚΕΝΤΡΩΝ – ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ – ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΛΟΒ 89
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ →	ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΕΡΓΟΥ ΑΝΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ 55	
ΣΥΝΟΛΟ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΜΕΝΩΝ 329		

- Οι αμοιβές του προσωπικού προσδιορίζονται με κλαδικές συμβάσεις ή με αποφάσεις του ΔΣ του ΚΟΔΒ. Προτείνουμε η εφαρμογή των εκάστοτε κλαδικών συλλογικών συμβάσεων να εγκρίνεται και από το Δ.Σ. του ΚΟΔΒ και να προσδιορίζεται ονομαστικά το προσωπικό που θα αμειβεται με αυτές. Επίσης, να αποφασίζονται οι αυξήσεις από το Δ.Σ. για το οποίο προσωπικό δεν ακολουθεί συγκεκριμένες κλαδικές συμβάσεις και οι αμοιβές τους έχουν προσδιοριστεί με απόφαση Δ.Σ.
- Να υπογραφούν οι συμβάσεις για το προσωπικό με σχέση εργασίας αορίστου χρόνου.
- Στο συμφωνητικό του μαέστρου με ισχύ από 1/7/2000 -31/7/2002, στον αφορά τις εμφανίσεις της Συμφωνικής Ορχήστρας στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Ηρώδειο και τα λοιπά διεθνή φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό, προβλέπεται ειδική αμοιβή η οποία θα προσδιορίζεται κατά περίπτωση και σε συμφωνία με μαέστρο και Καλλιτεχνικό Οργανισμό Δήμου Βόλου είτε αρμόδιου οργανωτικού φορέα. Τέτοιες συμφωνίες έχουν προσδιοριστεί και εγκριθεί με την κατάθεση του προϋπολογισμού της κάθε εκδήλωσης στο ΔΣ του ΚΟΔΒ. Η αύξηση για τον δεύτερο χρόνο προβλέπεται από το συμφωνητικό να αναπροσαρμόζεται με τον τιμαριθμό. Από αυτή έχει γίνει αναπροσαρμογή με βάση την αύξηση των μισθών - ημερομισθίων της Εθνικής Συλλογικής Σύμβασης. Εκτιμούμε ότι, σε παρόμοια συμφωνητικά θα πρέπει να ξαναγίνει πιο

- σαφείς - αναλυτικοί ως προς τις υποχρεώσεις των αντισυμβαλλομένων. Επίσης προτείνουμε να προσδιορίζεται και ρητρα όραχμική για την περίπτωση αθέτησης των όρων του συμφωνητικού (των υποχρεώσεών του).

9. ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Κυλικείο Θεάτρου

Η μέχρι τώρα λειτουργία του, δεν απέφερε κανένα έσοδο. Δεν είχε υπάρξει μισθωτήριο με τον υπεύθυνο λειτουργίας του κ. Νταουλή Πλία. Ήδη όμως από 5/7/2002 υπογράφηκε μισθωτήριο (συμφωνία) ως η υπ' αριθ. 46/2002 απόφαση του ΔΣ του ΚΟΔΒ.

- Μαθητές

Οι μαθητές που παρακολούθησαν τις δραστηριότητες του ΚΟΔΒ κατά το έτος 2001 έχουν αναλυτικά ως εξής:

Τμήματα ΚΟΔΒ	Αριθμός Μαθητών
Αγ. Ανάργυροι	151
Χιλιαδού	309
Ν. Δημητριάδα	382
Αγ. Γεώργιος Ιωλκού	254
Κασσαβέτη	652 ✓
Διάυλος	348
Σχολή Χορού	132
Δραματική Σχολή	22
Δημοτικό Ωδείο	566
Σύνολο	2816

16-12-2002

Οι ελεγκτές

Πασιαλής Χρήστος

Κατσαργώργου Ελένη

