

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ  
ΠΑΤΡΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ**

**«Οι Πολιτιστικοί Οργανισμοί της Τοπικής  
Αυτοδιοίκησης του Νομού Αχαΐας. Σκοποί,  
Διοικητική Διάρθρωση, Προτάσεις Ανάπτυξης».**



**Πτυχιακή εργασία των:  
ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ  
ΚΑΤΣΙΚΑ ΑΝΤΙΓΟΝΗ  
ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ**

**Επιβλέπων: ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**

**ΠΑΤΡΑ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2010**



Στις οικογένειές μας



---

## Π Ε Ρ Ι Λ Η Ψ Η

---

Το ελληνικό ουσιαστικό πολιτισμός αναφερόταν αρχικώς στη «δημόσια διοίκηση» και προέρχεται από το αρχαίο Πολίτης. Αργότερα δήλωνε τη λεπτή και ευγενική συμπεριφορά του ανθρώπου της πόλης. Ο πολιτισμός αποτελεί έναν από τους συστατικούς όρους μιας κοινωνίας, είτε πρόκειται για πρωτόγονη είτε για σύγχρονη. Ως εκ τούτου είναι ένα από τα πλέον βιωματικά στοιχεία για τον άνθρωπο ως κοινωνικού όντος.

Όταν κάνουμε λόγο για πολιτισμό, εννοούμε το σύνολο των υλικών, πνευματικών και τεχνικών επιτευγμάτων και επιδόσεων του ανθρώπου, που είναι αποτελεσμάτων δημιουργικών δυνάμεων και ικανοτήτων του. Πηγάζει από τη φυσιολογική ανάγκη για έκφραση σε διάφορους τομείς και με διάφορους τρόπους, οι οποίοι με το πέρασμα του χρόνου γίνονται περισσότερο σύνθετοι και πιο εκλεπτυσμένοι.

Τη λέξη επανέφερε στη Νέα Ελληνική ο Αδαμάντιος Κοραΐς, για το γαλλικό ουσιαστικό civilization.

Σήμερα, σύμφωνα με το καθηγητή Φιλολογίας Γ. Μπαμπινιώτη, ως πολιτισμός ορίζεται:

- 1. το σύνολο των πνευματικών και υλικών επιτευγμάτων του ανθρώπου,*
- 2. τα δημιουργήματα, πνευματικά και υλικά, ενός συνόλου ανθρώπων σε ορισμένο τόπο και χρόνο,*
- 3. ο βαθμός ανάπτυξης των πνευματικών και υλικών συνθηκών ζωής ενός κοινωνικού συνόλου,*
- 4. το σύνολο των πνευματικών δραστηριοτήτων μιας κοινωνίας,*
- 5. ο σύγχρονος ανεπτυγμένος τρόπος.*

Ως Πολιτιστική δραστηριότητα νοείται η δραστηριότητα που αποσκοπεί στην προστασία, αξιοποίηση και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και στην ενίσχυση και προβολή του νεότερου και σύγχρονου πολιτισμού, ο οποίος περιλαμβάνει κάθε δράση που αποσκοπεί ιδίως στην παραγωγή, καλλιέργεια, προαγωγή και διάδοση των γραμμάτων, της μουσικής, του χορού, του θεάτρου, του κινηματογράφου, της αρχιτεκτονικής, της ζωγραφικής, της γλυπτικής, των εικαστικών τεχνών.

Είναι πολύ σημαντικό για κάθε τόπο να διατηρείται ζωντανή και να γίνεται γνωστή η πολιτιστική του κληρονομιά. Το σπουδαίο αυτό ρόλο έχουν αναλάβει οι πολιτιστικοί φορείς οι οποίοι μέσα από τις δραστηριότητές τους αναδεικνύουν τον τόπο τους.

Με την έννοια του πολιτιστικού φορέα εννοούμε ένα διοικητικό όργανο, μια υπηρεσία ή έναν οργανισμό που έχει την ευθύνη της μετάδοσης και διατήρησης των ηθών, εθίμων και πολιτιστικών δρώμενων της περιοχής του.

Στη παρούσα πτυχιακή εργασία αναδεικνύουμε τους φορείς αυτούς δίνοντάς μια μικρή γεύση από τις δραστηριότητές τους. Με τον τρόπο αυτό ο αναγνώστης θα έχει τη δυνατότητα να αποκτήσει μια ευρύτερη γνώση για τα πολιτιστικά δρώμενα κάθε περιοχής του νομού χωριστά. Για τη βοήθεια του αναγνώστη παρουσιάζονται οι πολιτιστικοί φορείς και οι δραστηριότητες αυτών για κάθε μία από τις τρεις επαρχίες του νομού Αχαΐας.

---

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

---

---

Η παρούσα πτυχιακή εργασία αποτελεί τον επίλογο των σπουδών μας στα πλαίσια του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων του Ανώτατου Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (ΑΤΕΙ) Πατρών. Ο τίτλος της πτυχιακής εργασίας είναι «Οι Πολιτιστικοί Οργανισμοί της Τοπικής Αυτοδιοίκησης του Νομού Αχαΐας. Σκοποί, Διοικητική Διάρθρωση, Προτάσεις Ανάπτυξης».

Πριν την παρουσίαση των αποτελεσμάτων της πτυχιακής εργασίας, αισθανόμαστε την ανάγκη να ευχαριστήσουμε θερμά όσους μας βοήθησαν, μας συμβούλευσαν και μας συμπαρυσταθήκαν όλο αυτό το διάστημα. Ο Καθηγητής μας Ιωάννης Παναγόπουλος, Καθηγητής του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων του ΑΤΕΙ Πατρών, υπήρξε ο σύμβουλος και δάσκαλός μας σε όλη τη διάρκεια ολοκλήρωσης των σπουδών μας. Θέλουμε να τον ευχαριστήσουμε θερμά για την καθοδήγηση και την επιμονή του για συστηματική δουλειά, η οποία θέλουμε να ελπίζουμε ότι έφερε αποτελέσματα και να του ευχηθούμε πάντα επιτυχίες και αντοχή.

Κλείνοντας, θα θέλαμε να απευθύνουμε ένα μεγάλο ευχαριστώ στους γονείς μας, για τη συμβολή και τη στήριξη τους σε αυτή την προσπάθεια αλλά και για όλα όσα έχουν κάνει για εμάς.

Πάτρα, Μάιος 2011  
Βασιλική Κόκκινου  
Αντιγόνη Κατσίκια  
Βασιλική Αγγελοπούλου





---



---

## Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

---



---

<b>ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....</b>	<b>V</b>
<b>ΠΡΟΛΟΓΟΣ .....</b>	<b>VII</b>
<b>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.....</b>	<b>IX</b>
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....</b>	<b>17</b>
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ .....</b>	<b>21</b>
<b>2.1 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΑΙΓΙΟΥ.....</b>	<b>24</b>
<b>2.1.1 ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ 1ΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΑΙΓΙΟΥ.....</b>	<b>24</b>
<b>2.1.2 ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΈΚΦΡΑΣΗ ΑΙΓΙΟΥ .....</b>	<b>25</b>
<b>2.1.3 ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ .....</b>	<b>25</b>
<b>2.1.4 ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ .....</b>	<b>25</b>
<b>2.1.5 ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ .....</b>	<b>26</b>
<b>2.1.6 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΙΓΙΟΥ .....</b>	<b>26</b>
<b>2.1.7 ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ.....</b>	<b>27</b>
<b>2.1.8 ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΌΜΙΛΟΣ ΑΙΓΙΟΥ .....</b>	<b>27</b>
<b>2.1.9 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ .....</b>	<b>28</b>
<b>2.1.10 ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΙΓΙΟΥ 1933.....</b>	<b>29</b>
<b>2.1.11 ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΑΙΓΙΟΥ ΕΥΤΕΡΠΗ.....</b>	<b>30</b>
<b>2.1.12 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΙΓΙΟΥ .....</b>	<b>30</b>
<b>2.1.13 ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΑ .....</b>	<b>30</b>
<b>2.1.14 ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ .....</b>	<b>31</b>
<b>2.1.15 ΑΪΘΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ.....</b>	<b>32</b>
<b>2.1.16 ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΙΛΩΝ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΙΚΗΣ .....</b>	<b>32</b>
<b>2.1.16.1 ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ ΑΡΧΑΙΑΣ .....</b>	<b>33</b>
<b>2.1.17 ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΓΙΟΥ .....</b>	<b>33</b>
<b>2.2 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΑΙΓΕΙΡΑΣ.....</b>	<b>35</b>
<b>2.2.1 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΙΓΕΙΡΑΣ .....</b>	<b>35</b>
<b>2.2.2 ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΑΙΓΕΙΡΑΣ .....</b>	<b>36</b>
<b>2.2.3 ΦΙΛΟΠΡΟΔΕΥΤΙΚΟΣ ΌΜΙΛΟΣ ΒΛΩΒΟΚΑΣ «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» .....</b>	<b>36</b>
<b>2.2.4 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ.....</b>	<b>36</b>

<b>2.2.5 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΛΑΪΤΩΝ.....</b>	<b>37</b>
<b>2.2.6 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ «Ι.ΚΟΚΟΝΕΤΣΗΣ» .....</b>	<b>37</b>
<b>2.2.7 ΆΛΛΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ .....</b>	<b>37</b>
<b>2.3 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ.....</b>	<b>38</b>
<b>2.3.1 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΎΔΡΥΜΑ Μ. ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ, Ν. ΓΚΑΤΣΟΣ.....</b>	<b>38</b>
<b>2.3.2 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΚΡΑΤΑΣ.....</b>	<b>39</b>
<b>2.3.3 ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΑΚΡΑΤΑΣ.....</b>	<b>39</b>
<b>2.3.4 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ .....</b>	<b>40</b>
<b>2.3.5 ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ.....</b>	<b>41</b>
<b>2.3.6 ΠΗΓΑΣΟΣ ΠΛΑΤΑΝΟΥ .....</b>	<b>41</b>
<b>2.3.7 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΑΛΙΜΗΣ “Ο ΚΑΥΚΑΡΗΣ” .....</b>	<b>42</b>
<b>2.3.8 ΦΙΛΟΠΡΟΔΕΥΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ ΠΛΑΤΑΝΟΥ.....</b>	<b>42</b>
<b>2.3.9 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΑΣ.....</b>	<b>43</b>
<b>2.3.10 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΟΡΡΩΒΙΤΣΑΣ “ΓΙΑΛΟΣ” .....</b>	<b>43</b>
<b>2.3.11 ΆΛΛΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ.....</b>	<b>43</b>
<b>2.4 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ .....</b>	<b>44</b>
<b>2.4.1 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ.....</b>	<b>44</b>
<b>2.4.2 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ “ΙΩΝΕΣ” .....</b>	<b>45</b>
<b>2.4.3 ΕΛΙΚΕΙΑ - ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑ .....</b>	<b>46</b>
<b>2.4.4 ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΌΜΙΛΟΣ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ .....</b>	<b>46</b>
<b>2.4.5 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ “ΝΕΑ ΠΝΟΗ” .....</b>	<b>47</b>
<b>2.4.6 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΡΩΣΘΕΝΩΝ ΛΟΦΟΥ .....</b>	<b>47</b>
<b>2.4.7 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΆΝΩ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ “Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ” .....</b>	<b>47</b>
<b>2.4.8 ΆΛΛΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ.....</b>	<b>48</b>
<b>2.5 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΕΡΙΝΕΟΥ.....</b>	<b>48</b>
<b>2.5.1 ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΌΜΙΛΟΣ ΚΑΜΑΡΩΝ «ΟΙ ΑΡΧΑΙΕΣ ΡΥΠΕΣ» .....</b>	<b>49</b>
<b>2.5.2 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΙΝΕΟΥ.....</b>	<b>50</b>
<b>2.5.3 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΖΗΡΙΑΣ .....</b>	<b>50</b>
<b>2.5.4 ΠΡΟΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΜΑΡΩΝ «Ο ΑΠΟΛΛΩΝ».....</b>	<b>51</b>
<b>2.6 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΙΑΣ.....</b>	<b>52</b>
<b>2.6.1 ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΙΑΣ.....</b>	<b>52</b>
<b>2.6.2 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΟΣ.....</b>	<b>53</b>
<b>2.6.3 Φ.Ο.Λ. - ΦΙΛΟΠΡΟΔΕΥΤΙΚΟΣ ΌΜΙΛΟΣ ΛΟΓΓΟΥ "Ο ΒΥΡΩΝ" .....</b>	<b>53</b>
<b>2.6.4 ΦΙΛΟΠΡΟΔΕΥΤΙΚΟΣ ΌΜΙΛΟΣ ΣΕΛΙΑΝΙΤΙΚΩΝ (Φ.Ο.Σ.).....</b>	<b>54</b>

<b>2.6.5 ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΑΒΥΘΟΥ «ΑΧΑΙΟΙ» .....</b>	<b>55</b>
<b>2.6.6 ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΔΡΟΚΙΝΗΣΗΣ ΕΦΤΑΠΤΑΣ.....</b>	<b>55</b>
<b>2.6.7 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ «Ο ΆΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ» .....</b>	<b>56</b>
2.6.7.1 Το ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ .....	57
<b>2.6.8 ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΥΡΑ ΣΕΛΙΑΝΙΤΙΚΩΝ .....</b>	<b>57</b>
<b>2.6.9 ΆΛΛΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ.....</b>	<b>58</b>
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΕΠΑΡΧΙΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ .....</b>	<b>59</b>
<b>3.1 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ.....</b>	<b>61</b>
<b>3.1.1 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ .....</b>	<b>62</b>
<b>3.1.2 ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ &amp; ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ</b>	
<b>ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ - ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΖΩΗΣ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ (Δ.Ε.Π.Α.Π.Ο.Ζ.</b>	
<b>ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ) .....</b>	<b>63</b>
3.1.2.1 ΤΜΗΜΑ ΠΙΑΝΟΥ – ΑΡΜΟΝΙΟΥ .....	66
3.1.2.2 ΤΜΗΜΑ ΚΙΘΑΡΑΣ.....	66
3.1.2.3 ΤΜΗΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ.....	67
3.1.2.4 ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ .....	67
<b>3.1.3 ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΗ ΔΡΑΣΗ:ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΖΩΗΣ» .....</b>	<b>68</b>
<b>3.1.4 ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ .....</b>	<b>69</b>
<b>3.1.5 ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ .....</b>	<b>70</b>
<b>3.1.6 ΧΙΟΝΟΔΡΟΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ .....</b>	<b>71</b>
<b>3.1.7 ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ .....</b>	<b>71</b>
3.1.7.1 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΡΕΙΒΑΣΙΑΣ – ΧΙΟΝΟΔΡΟΜΙΑΣ – ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ	
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ (Σ.Ο.Χ.Α.Κ.).....	72
<b>3.1.8 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΟΥΡΛΑΔΑΙΩΝ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ «Ο ΆΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ» 73</b>	
<b>3.1.9 ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΚΕΠΑΣΤΟΥ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ .....</b>	<b>73</b>
<b>3.1.10 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΩΝ ΣΚΕΠΑΣΤΟΥ .....</b>	<b>74</b>
<b>3.1.11 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΥΜΕΝΙΣΣΑΣ .....</b>	<b>74</b>
<b>3.1.12 ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΕΡΠΙΝΗΣ.....</b>	<b>74</b>
<b>3.2 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΑΡΟΑΝΙΑΣ.....</b>	<b>75</b>
<b>3.2.1 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ &amp; ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΓΡΑΜΠΕΛΩΝ «Ο ΆΓΙΟΣ</b>	
<b>ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ» .....</b>	<b>76</b>
3.2.1.1 ΕΜΠΟΡΟΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΤΡΙΠΟΤΑΜΩΝ.....	76
3.2.1.2 ΗΜΕΡΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ.....	77
<b>3.2.2 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΛΙΒΑΡΤΖΙΟΥ .....</b>	<b>77</b>
3.2.2.1 Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΤΣΟΠΑΝΗ .....	77
<b>3.2.3 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΨΩΦΙΔΙΩΝ «Η ΕΡΥΚΙΝΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ».....</b>	<b>78</b>
<b>3.2.4 ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΚΑΜΕΝΙΑΝΙΤΩΝ - ΔΡΟΒΟΛΟΒΙΤΩΝ –ΔΕΣΙΝΙΩΤΩΝ «Ο ΗΡΑΚΛΗΣ»</b>	
<b>.....</b>	<b>78</b>

<b>3.3 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΚΛΕΙΤΟΡΙΑΣ.....</b>	<b>79</b>
3.3.1 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΛΕΙΤΟΡΙΑΣ .....	80
3.3.2 ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΛΕΙΤΟΡΙΑΣ .....	80
3.3.3 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΕΙΚΑ ΚΑΛΥΒΙΑ.....	81
3.3.4 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΤΩ ΔΡΥΜΟΥ «Ο ΑΡΧΑΙΟΣ ΚΛΕΙΤΩΡ».....	81
3.3.5 ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΑΤΟΦΥΤΟΥ .....	82
3.3.6 ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΝΕΩΝ ΒΕΛΙΤΣΕΝΙΚΟΥ .....	82
3.3.7 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΛΙΤΣΙΩΤΩΝ.....	82
3.3.8 ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΤΩΝ ΛΙΜΝΩΝ .....	83
<b>3.4 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΠΑΪΩΝ.....</b>	<b>84</b>
3.4.1 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΪΩΝ .....	84
3.4.2 ΜΟΡΦΩΤΙΚΗ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΔΑΦΝΗΣ .....	85
3.4.3 ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΑΪΩΝ .....	85
3.4.4 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΒΕΣΙΝΑΙΩΝ «Ο ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΗΛΙΑΣ».	86
3.4.5 ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΌΜΙΛΟΣ ΔΑΦΝΗΣ (Ν.Α.Ο.Δ.).....	86
3.4.6 CINNAMON FESTIVAL ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ ΛΑΔΩΝΑ .....	87
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΕΠΑΡΧΙΑ ΠΑΤΡΩΝ .....</b>	<b>89</b>
<b>4.1 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ .....</b>	<b>91</b>
<b>4.1.1 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΑΤΡΑΣ (ΔΕΠΑΠ).....</b>	<b>92</b>
4.1.1.1 ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ – ΤΕΧΝΕΣ .....	92
4.1.1.2 ΦΕΣΤΙΒΑΛ .....	95
4.1.1.3 ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ .....	96
4.1.1.4 ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ .....	97
<b>4.1.2 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ .....</b>	<b>100</b>
4.1.2.1 ΤΗ ΜΠΑΝΤΑ .....	101
4.1.2.2 ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΠΑΝΤΙΝΑ .....	102
4.1.2.3 ΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΡΟΥΣΤΩΝ .....	102
<b>4.1.3 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ .....</b>	<b>103</b>
<b>4.1.4 ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ .....</b>	<b>104</b>
<b>4.1.5 ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ .....</b>	<b>105</b>
<b>4.1.6 ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΑΤΡΑΣ .....</b>	<b>106</b>
4.1.6.1 ΚΥΑ .....	106
4.1.6.2 ΤΠΑ.....	107
4.1.6.3 ΑΔΕΠ - NET .....	107
4.1.6.4 ΔΡΑΣΥΝΑ .....	107
4.1.6.5 ΔΥΕΠ.....	107

4.1.6.6 ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ .....	108
4.1.6.7 ΚΔΑΠ .....	108
4.1.6.8 ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ.....	108
<b>4.1.7 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΤΡΑΣ .....</b>	<b>108</b>
<b>4.1.8 ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΑΤΡΑΣ .....</b>	<b>111</b>
<b>4.1.9 Το ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΟΤΕ ΠΑΤΡΑΣ – ΑΧΑΪΑΣ .....</b>	<b>112</b>
<b>4.1.10 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΟΥΛΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ .....</b>	<b>113</b>
4.1.10.1 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΑΪΚΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΟ ΝΕΟ ΣΟΥΛΙ ΠΑΤΡΩΝ .....	113
4.1.10.2 ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ .....	113
<b>4.1.11 ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΠΑΤΡΩΝ .....</b>	<b>114</b>
<b>4.1.12 ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ.....</b>	<b>114</b>
<b>4.1.13 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΛΕΙΤΟΡΟΛΕΥΚΑΣΙΩΝ ΠΑΤΡΑΣ «Ο ΧΕΛΜΟΣ» .....</b>	<b>116</b>
<b>4.1.14 ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΛΑΪΚΗΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ .....</b>	<b>117</b>
<b>4.1.15 ΚΕΚ - ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΑΧΑΪΑΣ.....</b>	<b>118</b>
<b>4.1.16 ΑΝΗΣΥΧΟΙ ΕΝ ΠΛΩ.....</b>	<b>119</b>
<b>4.1.17 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΤΡΩΝ .....</b>	<b>119</b>
<b>4.1.18 ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΠΑΤΡΩΝ .....</b>	<b>120</b>
<b>4.1.19 Το ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ &amp; ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ.....</b>	<b>121</b>
<b>4.1.20 ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Π.Ο.Φ.Π.Π.....</b>	<b>122</b>
<b>4.1.21 ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ (ΘΟΕΠΠ) .....</b>	<b>123</b>
<b>4.1.22 ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ .....</b>	<b>124</b>
<b>4.1.23 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΠΑΤΡΑΣ "ΗΛΥΦΩΣ" .....</b>	<b>124</b>
<b>4.1.24 ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΑΤΡΩΝ .....</b>	<b>125</b>
<b>4.1.25 ΠΑΓΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΤΡΑΣ.....</b>	<b>126</b>
<b>4.1.26 ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ - ΠΑΡΑΛΟΣΙΑΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ «ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΦΩΚΑΕΥΣ» .....</b>	<b>128</b>
<b>4.1.27 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ ΖΩΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ .....</b>	<b>129</b>
<b>4.1.28 Άλλοι ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ:.....</b>	<b>130</b>
<b>4.2 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΡΙΟΥ .....</b>	<b>132</b>
<b>4.2.1 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΡΙΟΥ.....</b>	<b>132</b>
<b>4.2.2 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΡΙΟΥ .....</b>	<b>133</b>
<b>4.2.3 ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΓΥΡΑΣ .....</b>	<b>135</b>
<b>4.2.4 ΦΙΛΟΠΡΟΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΆΝΩ ΚΑΣΤΡΙΤΣΙΟΥ .....</b>	<b>135</b>
<b>4.2.5 ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΤΩ ΚΑΣΤΡΙΤΣΙΟΥ ‘ΣΕΛΕΜΟΣ’ .....</b>	<b>136</b>
<b>4.2.6 ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ...</b>	<b>136</b>
<b>4.2.7 ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΙΤΙΤΣΑΣ .....</b>	<b>137</b>
<b>4.2.8 ΦΙΛΟΠΡΟΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΡΕΠΑΝΟΥ .....</b>	<b>137</b>
<b>4.3 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΑΤΙΔΟΣ .....</b>	<b>138</b>

<b>4.3.1 ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ – ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΌΜΙΛΟΣ ΜΕΣΣΑΤΙΔΑΣ ‘Ο ΦΙΛΕΡΗΣ’</b> .....	<b>139</b>
<b>4.3.2 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ</b> .....	<b>139</b>
<b>4.3.3 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΓΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ</b> .....	<b>140</b>
<b>4.3.4 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΛΕΥΚΑΣ</b> .....	<b>140</b>
<b>4.3.5 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΕΜΕΝΙΚΩΝ ‘ΟΙ ΆΓΙΟΙ ΠΑΝΤΕΣ’</b> .....	<b>141</b>
<b>4.3.6 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΘΕΑΣ ‘Η ΖΩΟΔΟΧΟΣ ΠΗΓΗ’</b> .....	<b>141</b>
<b>4.3.7 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΒΡΥΣΗΣ</b> .....	<b>142</b>
<b>4.4 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΦΑΡΡΩΝ</b> .....	<b>143</b>
<b>4.4.1 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΤΣΑΣ</b> .....	<b>143</b>
<b>4.4.2 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΤΣΑΣ</b> .....	<b>144</b>
<b>4.4.3 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΛΑΚΚΩΜΑΤΩΝ</b> .....	<b>146</b>
<b>4.4.4 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ</b> .....	<b>147</b>
<b>4.4.5 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΙΡΑΛΙΟΥ</b> .....	<b>147</b>
<b>4.4.6 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΤΑΡΟΧΩΡΙΟΥ</b> .....	<b>148</b>
<b>4.4.7 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑΔΩΝ</b> .....	<b>148</b>
<b>4.4.8 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΑΡΡΑΙ</b> .....	<b>148</b>
<b>4.4.9 ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΑΦΝΟΥΛΑΣ «ΆΓΙΟΙ ΘΕΟΔΩΡΟΙ»</b> .....	<b>149</b>
<b>4.4.10 ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΛΟΥΣΙΟΥ</b> .....	<b>150</b>
<b>4.5 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΜΟΒΡΗΣ</b> .....	<b>151</b>
<b>4.5.1 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΑΓΕΙΚΩΝ «Η ΝΕΟΤΗΣ»</b> .....	<b>151</b>
<b>4.5.2 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ ΚΑΛΑΜΑΚΙΟΥ</b> .....	<b>152</b>
<b>4.6 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΛΑΡΙΣΣΟΥ</b> .....	<b>152</b>
<b>4.6.1 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΛΑΚΚΟΠΕΤΡΑΣ «Η ΜΑΥΡΗ ΜΥΤΗ»</b> .....	<b>153</b>
<b>4.6.2 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΠΑΤΑ</b> .....	<b>153</b>
<b>4.6.3 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΕΤΑ «Το ΦΙΛΟΚΑΛΙ»</b> .....	<b>153</b>
<b>4.7 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΒΡΑΧΝΑΪΚΩΝ</b> .....	<b>154</b>
<b>4.7.1 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ</b> .....	<b>154</b>
<b>4.7.2 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΘΕΡΙΑΝΟΥ</b> .....	<b>156</b>
<b>4.7.3 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΣΟΥΚΑΛΑΪΚΩΝ</b> .....	<b>156</b>
<b>4.7.4 ΑΡΜΟΝΙΑ</b> .....	<b>156</b>
<b>4.7.5 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΜΙΝΙΩΝ</b> .....	<b>156</b>
<b>4.7.6 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΒΡΑΧΝΑΪΚΩΝ</b> .....	<b>157</b>
<b>4.8 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΔΥΜΗΣ</b> .....	<b>157</b>

<b>4.8.1 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑΣ «Ο ΟΙΒΩΤΑΣ».....</b>	<b>158</b>
4.8.1.1 ΔΥΜΑΙΑ .....	158
4.8.1.2 ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ.....	158
4.8.1.3 ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ.....	158
<b>4.8.2 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΙΦΟΡΕΙΚΩΝ .....</b>	<b>159</b>
4.8.2.1 ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ - ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Ο ΟΙΒΩΤΑΣ» .....	159
<b>4.9 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΤΡΙΤΑΙΑΣ.....</b>	<b>160</b>
<b>4.9.1 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΟΥ ΤΡΙΤΑΙΑΣ .....</b>	<b>161</b>
4.9.1.1 ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ .....	161
4.9.1.2 ΔΙΗΜΕΡΟ ΒΟΥΝΟΥ .....	161
<b>4.9.2 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΥΜΑΝΘΕΙΑΣ .....</b>	<b>162</b>
4.9.2.1 ΖΩΟΠΑΝΗΓΥΡΗ ΤΗΣ ΒΟΥΝΤΟΥΧΛΑΣ.....	162
4.9.2.2 ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ.....	162
<b>4.10 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΣ.....</b>	<b>162</b>
<b>4.10.1 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ .....</b>	<b>163</b>
<b>4.11 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΥ ΩΛΕΝΙΑΣ .....</b>	<b>164</b>
<b>4.11.1 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΙΤΟΠΟΛΗΣ.....</b>	<b>164</b>
<b>4.11.2 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΟΥΔΕΝΑΪΚΩΝ .....</b>	<b>164</b>
<b>4.11.3 ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ-ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Ι.Ν. ΑΓ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΛΟΥΣΙΚΩΝ</b>	<b>165</b>
<b>4.11.4 ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΕΠΗΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΛΟΥΣΙΚΩΝ .....</b>	<b>165</b>
<b>4.12 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΛΕΝΤΖΙΟΥ .....</b>	<b>166</b>
<b>4.12.1 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΛΕΝΤΖΙΟΥ.....</b>	<b>167</b>
<b>4.12.2 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΕΤΡΩΤΟΥ .....</b>	<b>167</b>
<b>4.13 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΛΕΟΝΤΙΟΥ .....</b>	<b>168</b>
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....</b>	<b>169</b>
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΑΝΑΦΟΡΕΣ .....</b>	<b>189</b>
<b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι: ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ.....</b>	<b>193</b>
<b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ: ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣ ΑΡΜΟΔΙΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ .....</b>	<b>201</b>





# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ



---

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ

---

Η Ελλάδα είναι μια χώρα με πολύ σημαντικό πολιτισμό και τεράστια πολιτιστική κληρονομιά. Μια από τις περιοχές της χώρας μας με πλούσια πολιτιστική ιστορία είναι η περιοχή της Αχαΐας με την οποία θα ασχοληθούμε αναλυτικότερα στη συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία.

Η Αχαΐα κρατάει ακόμη τις δικές της παραδοσιακές και πολιτισμικές άμυνες στο χρόνο. Τα γραφικά καφενεία στα χωριά της, με τους σταθερούς θαμώνες που ανταλλάσσουν απόψεις και επιδίδονται στα παραδοσιακά επιτραπέζια σπορ όπως η πρέφα και το τάβλι, η τήρηση των εορταστικών εθίμων όπως τα Κούλουμα από όλους σχεδόν τους Δήμους που διοργανώνουν μαζικές υπαίθριες εκδηλώσεις, η πιστή ακολουθία των λατρευτικών εκδηλώσεων των μεγάλων εορτών όπως τα Χριστούγεννα, τα Φώτα και το Πάσχα, η αντοχή των Καλάντων και η μετάδοσή τους από γενιά σε γενιά, αλλά και οι ίδιες οι σχέσεις των ανθρώπων και η αρχή της συντροφικότητας και του ενδιαφέροντος για το γείτονα και της φιλοξενίας για τον επισκέπτη, δείχνουν ότι εδώ τηρείται ακόμη ένας κώδικας τιμής και ανθρωπιάς, που πολύ δύσκολα μπορεί να διαταραχθεί από τις όποιες «επιδρομές» των νέων ηθών και μύθων.

Ο μύθος στην Αχαΐα έγινε κάποτε παράδοση και η παράδοση βρήκε δρόμο να περάσει στο σήμερα μέσα από εκδηλώσεις αναμνήσεων, γλέντια με καταβολές και εορταστικές εκφράσεις χαράς, που άλλοι τις λένε πανηγύρια και άλλοι φεστιβάλ.

Η λύπη στην ορεινή πλευρά της Αχαΐας δίνει τόπο στο ασυγκράτητο γλέντι και η σύγχρονη μορφή της τέχνης στις αυθόρμητες γιορτές του παρελθόντος που παραπέμπουν σε ήθη και έθιμα, συνήθειες και αδιάρρηκτες σχέσεις ζωής.

Συνοπτικά ο νόμος Αχαΐας έχει πλούσια πολιτιστική κληρονομιά η οποία δε θα άφηγε κανέναν αδιάφορο. Γι' αυτό το λόγο δραστηριοποιούνται πολιτιστικοί φορείς οι οποίοι με τις δραστηριότητές τους κρατάνε ζωντανή αυτή την κληρονομιά και την κάνουν γνωστή σε όλους.

Σκοπός της εργασίας αυτής είναι να αναδείξουμε τους φορείς αυτούς δίνοντάς μια μικρή γεύση από τις δραστηριότητές τους. Με τον τρόπο αυτό ο αναγνώστης θα έχει τη δυνατότητα να αποκτήσει μια ευρύτερη γνώση για τα πολιτιστικά δρώμενα κάθε περιοχής του νομού χωριστά. Για να βοηθήσουμε λοιπόν τον αναγνώστη θα

παρουσιάσουμε στη συνέχεια τους πολιτιστικούς φορείς και τις δραστηριότητες αυτών για κάθε μία από τις τρεις επαρχίες του νομού.

Η συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία δομείται σε κεφάλαια ως εξής:

Στο Κεφάλαιο 2 παρουσιάζεται η επαρχία Αιγιαλείας και αναλυτικότερα οι πολιτιστικοί σύλλογοι των Δήμων Αιγίου, Αιγείρας, Ακράτας, Διακοπτού, Ερινέου και Συμπολιτείας.

Στο Κεφάλαιο 3 παρουσιάζονται οι πολιτιστικοί σύλλογοι της επαρχίας Καλαβρύτων η οποία αποτελείται από τους Δήμους Καλαβρύτων, Αροανίας, Κλειτορίας και Παΐων.

Στο Κεφάλαιο 4 παρουσιάζονται αντίστοιχα οι πολιτιστικοί σύλλογοι της επαρχίας Πατρών που αποτελείται από τους Δήμους Πατρέων, Ρίου, Μεσσήτιδος, Φαρρών, Μόβρης, Λαρισσού, Βραχναϊκών, Δύμης, Τριταίας, Παραλίας, Ωλενίας και τις κοινότητες Καλεντζίου και Λεοντίου.

Στο Κεφάλαιο 5 παρουσιάζονται τα συμπεράσματα της πτυχιακής εργασίας και της έρευνας που έγινε.

Στο Κεφάλαιο 6 αναφέρονται οι πηγές που χρησιμοποιήσαμε για να ολοκληρώσουμε την εργασία.

Τέλος, στα Παραρτήματα I και II παρουσιάζονται τα ερωτηματολόγια που δόθηκαν σε ένα δείγμα πολιτών και φορέων ώστε να γίνει η έρευνα και να βγάλουμε ασφαλή συμπεράσματα.





---

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ

---

Η επαρχία Αιγιαλείας είναι μία από τις τρεις επαρχίες του νομού Αχαΐας. Περιλαμβάνει τους Δήμους: Αιγίου, Αιγείρας, Ακράτας, Διακοπτού, Ερινέου και Συμπολιτείας. Έδρα της είναι το Αίγιο. Καταλαμβάνει το βορειοανατολικό τμήμα του νομού και συνορεύει με τις επαρχίες Καλαβρύτων στα νότια, Πάτρας στα δυτικά και με τον νομό Κορινθίας στα ανατολικά.

Όλες οι περιοχές στην Αιγιάλεια έχουν να προσφέρουν κάτι διαφορετικό στον επισκέπτη. Εκτός από τις παραλίες, που είναι το βασικό χαρακτηριστικό της περιοχής, αφού οι περισσότερες πόλεις και χωριά είναι παραθαλάσσια, υπάρχουν και πολλά αξιοθέατα στην περιοχή της Αιγιαλείας.

Το Αίγιο θεωρείται ως η πρωτεύουσα της Αιγιαλείας αφού είναι η μεγαλύτερη πόλη στην περιοχή. Έχει αρκετά αξιοθέατα να επισκεφτείτε με αποκορύφωμα την εκκλησία της Παναγιάς της Τρυπητής, η οποία χτίστηκε μέσα σε βράχο και βρίσκεται πολύ κοντά στο λιμάνι του Αιγίου.

Ένα άλλο σημαντικό αξιοθέατο στο Αίγιο είναι η πλατεία "Ψηλά Αλώνια".

Στο Διακοφτό θα βρείτε το μοναδικό Οδοντωτό σιδηρόδρομο ο οποίος ξεκινάει από το Διακοφτό και φτάνει στα Καλάβρυτα μέσα από το φαράγγι του Βουραϊκού. Η διαδρομή θεωρείται σαν μία διαδρομή σπάνιας ομορφιάς, μία από τις καλύτερες στην Ελλάδα και μέσα στις πρώτες σε ολόκληρη την Ευρώπη.

## 2.1 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Αιγίου



Το Αίγιο είναι η μεγαλύτερη πόλη στην περιοχή της Αιγιαλείας, και βρίσκεται μόλις 15 από το Διακοφτό. Βρίσκεται στο βορειοδυτικό τμήμα της Πελοποννήσου στο νομό Αχαΐας, επαρχία Αιγιαλείας. Η πόλη, μπαλκόνι στον Κορινθιακό, είναι κτισμένη αμφιθεατρικά και απλώνεται σε τρία επίπεδα: α' την παραλιακή ζώνη (κάτω πόλη), β' γαλαξιδιώτικα ή περιοχή Αγ. Ανδρέα (μέση πόλη), για την άνω πόλη όπου βρίσκεται και το ιστορικό κέντρο και ο συνοικισμός. Στην επάνω πόλη κτισμένη πάνω σε νεογενείς κροκαλοπαγείς βαθμίδες, εκτείνεται το μεγαλύτερο μέρος της πόλης και στον παραλιακό συνοικισμό, που είναι μία στενή λωρίδα εδάφους εκτεινόμενη από την θέση Μυρτιά μέχρι του Αγίου Νικολάου. Οι βαθμίδες αυτές βρίσκονται σχεδόν στη μέση της νεότατης προσχωσιγενούς πεδιάδας του Αιγίου, η οποία προσχώνεται συνέχεια από τους καταρρακτώδεις χείμαρρους Μεγανίτη, Σελινούντα, Κερυνίτη και Βουραϊκό. Η Πλατεία Υψηλών Αλωνίων με τον πύργο, που δεσπόζει στο κέντρο της και τους φοίνικες γύρω του, αποτελεί το "σήμα κατατεθέν" της πόλης του Αιγίου. Το Αίγιο είναι η δεύτερη σε μέγεθος πόλη της Αχαΐας, και εκτείνεται σε μια περιοχή, όπου το βουνό και η θάλασσα βρίσκονται σε απόλυτη αρμονία.

### 2.1.1 Θεατρική Ομάδα Αποφοίτων 1ου Λυκείου Αιγίου



Ιδρύθηκε το 1995 και αποτελείται από ενήλικες αποφοίτους των Λυκείων της πόλης. Έχει παρουσιάσει μέχρι σήμερα 15 θεατρικές παραστάσεις από το Ελληνικό και Παγκόσμιο ρεπερτόριο. Συνεργάζεται με όλους Πολιτιστικούς



Συλλόγους της πόλης σε πληθώρα πολιτιστικών εκδηλώσεων.

### 2.1.2 Θεατρική Έκφραση Αιγίου



Δημιουργήθηκε το 1998 ως ομάδα του Πνευματικού Κέντρου Πολυτεχνείο. Στόχος της είναι η προώθηση της ιδέας του ερασιτεχνικού θεάτρου με το ανέβασμα παραστάσεων, τη δημιουργία παιδικής Σκηής, την διοργάνωση σεμιναρίων κ.α.

### 2.1.3 Σύνδεσμος Φιλολόγων Αιγιαλείας και Καλαβρύτων



Ιδρύθηκε το έτος 1995 στο Αίγιο. Ασχολείται με θέματα του κλάδου των φιλολόγων και της εκπαίδευσης γενικότερα, διοργανώνει Επιστημονικά Σεμινάρια και Ημερίδες, εκδίδει το φιλολογικό περιοδικό "Δοκεί μοι", πραγματοποιεί εκπαιδευτικές εκδρομές και ταξίδια, συμβάλλει στην πνευματική και πολιτιστική αναβάθμιση της τοπικής κοινωνίας με την διοργάνωση πνευματικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.

### 2.1.4 Εταιρία Επιστήμης και Πολιτισμού Αιγιαλείας



Με έδρα το Αίγιο, η ΕΤΕΠΑ, έχει ως σκοπό την καλλιέργεια και ανάπτυξη δραστηριοτήτων για την προώθηση επιστημονικών και πολιτιστικών στόχων στην περιοχή: την οργάνωση ερευνητικών προγραμμάτων, επιστημονικών συνεδρίων, σεμιναρίων, εκδηλώσεων πολιτισμού και τέχνης

Για να πετύχει τους σκοπούς της η ΕΤΕΠΑ φιλοδοξεί να ενεργοποιήσει το ανθρώπινο δυναμικό της περιοχής και τους επιστήμονες που έχουν στο επίκεντρο των

ερευνών τους την περιοχή της Αιγιαλείας. Προσπαθεί να συνεργαστεί με τους τοπικούς δημόσιους και ιδιωτικούς πολιτιστικούς φορείς αλλά και με ερευνητικούς φορείς τόσο στην Ελλάδα όσο στο εξωτερικό. Ακόμα, στους στόχους της συγκαταλέγεται και η επιστημονική αξιοποίηση αρχαιολογικού, αρχαιακού και λαογραφικού υλικού που περιέχει ενδιαφέρον για την τοπική ιστορία της περιοχής. Τέλος, προτίθεται να εκδίδει μονογραφίες και ερευνητικές συνεργασίες.

### 2.1.5 Μουσικό Εργαστήρι



Το Μουσικό Εργαστήρι Αιγίου είναι ένα πολιτιστικό σωματείο που ιδρύθηκε το 1992 στην προσπάθεια για καλλιέργεια και σωστή προβολή της ελληνικής μουσικής. Η ορχήστρα του, που αποτελείται από δεξιοτέχνες μουσικούς, έχει τη δυνατότητα με την εναλλαγή των μουσικών οργάνων να προσαρμόζεται και να προσεγγίζει με σεβασμό και συνέπεια το ύφος και το ήθος της μουσικής που υπηρετεί κάθε φορά.

Η απήχηση και η αναγνώριση που είχε η δουλειά του Μουσικού Εργαστηρίου από τον πρώτο κιάλας χρόνο της ύπαρξής του και από την πλευρά των ειδικών αλλά και από το ευρύ κοινό, καθώς επίσης οι προτάσεις και τελικά οι συνεργασίες με τα μεγαλύτερα ονόματα στο χώρο της παραδοσιακής μουσικής (Χρόνης Αηδονίδης, Δικαία Χατζηδάκη, Χρήστος Σίκκης) ήταν το κίνητρο για τη συνέχιση της προσπάθειας αυτής. Στο ενεργητικό του έχει καταγεγραμμένες δεκάδες συναυλίες, παραστάσεις, τηλεοπτικές εμφανίσεις, επενδύσεις θεατρικών έργων, μουσικο-φιλολογικές βραδιές καθώς και συμμετοχές σε μεγάλα φεστιβάλ και διοργανώσεις στην Ελλάδα (Φεστιβάλ Πάτρας, Φεστιβάλ Σύμης, Ολυμπία) στην Ευρώπη αλλά και στις Ηνωμένες Πολιτείες αποκομίζοντας βραβεύσεις και διακρίσεις.

### 2.1.6 Ιστορική Λαογραφική Εταιρία Αιγίου



Ιδρύθηκε το 1990 με σκοπούς την επικοινωνία και συνεργασία των ασχολουμένων με την ιστορία και λαογραφία, την αναζήτηση και διάσωση των ιστορικών

---

και λαογραφικών στοιχείων του τόπου και την προστασία της τοπικής παράδοσης. Εκδίδει το περιοδικό ΡΙΖΕΣ. Το 1994 ίδρυσε το Ιστορικό Λαογραφικό Μουσείο Αιγίου στο οποίο και στεγάζεται.

### 2.1.7 Χορευτικό Εργαστήρι



Ιδρύθηκε το 2002 από ανθρώπους που ασχολούνται με το λαϊκό πολιτισμό και ειδικά τον παραδοσιακό χορό. Συμμετέχει σε συναντήσεις και φεστιβάλ χορού ενώ έχει συνεργαστεί με πολλές σημαντικές ορχήστρες (Χάλκινα της Γουμένισσας, Μουσικό Εργαστήρι Αιγίου) καθώς και με σπουδαίους καλλιτέχνες (Δ. Σαμίου, Χ. Αηδονίδη, Σ. Σιάτρα, Μ. Κωχ, Χρ. Τσιαμούλη κ.ά.).

### 2.1.8 Χορευτικός Όμιλος Αιγίου



Ο Χορευτικός Όμιλος Αιγίου ιδρύθηκε το 1978 και σήμερα είναι ένα από τα μεγαλύτερα, σε αριθμό χορευτών και υποψηφίων χορευτών, Πολιτιστικά Σωματεία της Ελλάδος, που ασχολείται με τη διδασκαλία -παρουσίαση και διάδοση των ελληνικών παραδοσιακών χορών. Έχει δώσει εκατοντάδες παραστάσεις στην περιοχή της Αιγιαλείας, στις κοινότητες της Αχαΐας αλλά και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και στο εξωτερικό.

Σταθμοί στην ιστορία του Χορευτικού είναι η πρώτη του έξοδος το 1982 σε διεθνές φεστιβάλ στην CORIZIA της Β. Ιταλίας και η τρίτη θέση στο διαγωνισμό, αλλά και το χρυσό μετάλλιο το 1991 στο SCHOTEN της Αμβέρσας του Βελγίου, σε παγκόσμιο φεστιβάλ. Έχει λάβει μέρος σε πέντε ακόμα παγκόσμια φεστιβάλ το 1986 και 1992 στην NICE FRANCE, το 1996 στο MARTIGVES το 1999 στο SAINT FRANCE και το 2000 και πάλι στο SCHOTEN BELGIUM.

Επίσης έχει συμμετάσχει σε τρεις πανευρωπαϊκές συναντήσεις, το 1985 και 1990 στο BITBOURG της Γερμανίας και το 1998 στην πανευρωπαϊκή συνάντηση νέων στο BOURG LUNDWISTAIN KASSEL. Από το 1982 έως σήμερα έχει δώσει πάνω από

160 παραστάσεις σε διεθνή φεστιβάλ 100 πόλεων της Γαλλίας- Ιταλίας- Γερμανίας- Βελγίου- Ολλανδίας- Ισπανίας- Τ. Σοβιετ. Ένωσης- Γιουγκοσλαβίας- Κύπρου, Φιλανδίας και Τσεχίας.

Έχει ανεξάντλητο ρεπερτόριο, μέρος του οποίου παρουσιάζει η ορχήστρα του Ομίλου. Τους παραδοσιακούς χορούς διδάσκουν καθηγητές Φυσικής Αγωγής, ειδικευμένοι στον παραδοσιακό χορό.

### **2.1.9 Σύλλογος Φίλων Βυζαντινής Μουσικής Αιγιαλείας**



Ο Σύλλογος Φίλων Βυζαντινής Μουσικής ιδρύθηκε τον Οκτώβριο του 1979 με σκοπό, γενικότερα μεν, τη διαφύλαξη και προαγωγή της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής κατά την παράδοση της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, ειδικότερα δε την τόνωση και καλλιέργεια της έμφυτης αγάπης των ανθρώπων της Αιγιαλείας προς την ορθόδοξη λειτουργική μουσική παράδοση.

Σήμερα ο Σύλλογος αριθμεί πάνω από 300 ενεργά μέλη και έχει να επιδείξει πορεία 30 και πλέον ετών δημιουργικής παρουσίας και δραστηριότητας στο τομέα της μουσικής που υπηρετεί, με οργανώσεις συναυλιών, τιμητικών μουσικοφιλολογικών συνάξεων και ποικίλων άλλων δραστηριοτήτων και εορταστικών εκδηλώσεων, τόσο με τη Χορωδία Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, την οποία αμέσως ίδρυσε, όσο και με τις άλλες χορωδίες τις οποίες στη συνέχεια ίδρυσε, καθώς και με τη συνεργασία ομοειδών Συλλόγων άλλων πόλεων και Συλλόγων του Αιγίου. Το 1985 ίδρυσε και λειτούργησε επί τρία χρόνια και μεικτή "Παιδική Βυζαντινή Χορωδία.

Το 1989, διευρύνοντας τη δράση του, ίδρυσε και Χορωδία Δημοτικών Τραγουδιών, αφού η Βυζαντινή Μουσική και το Δημοτικό τραγούδι έχουν κοινή αφετηρία την αρχαιοελληνική μουσική και αποτελούν πολύτιμο στοιχείο της Ελληνοχριστιανικής μας παράδοσης με κοινό όνομα Ελληνική Μουσική. Αυτή τη μουσική ακριβώς υπηρετεί και καλλιεργεί ο Σύλλογος.

Η Χορωδία Δημοτικών Τραγουδιών έχει δώσει, με μεγάλη επιτυχία, πολλές συναυλίες μέχρι σήμερα, είτε αυτόνομα με παραδοσιακή Δημοτική κομπανία, είτε σε

συνεργασία με το Μουσικό Εργαστήρι Αιγίου, τόσο σε πόλεις της Αιγιαλείας (Ακρατα, Αίθουσες «Φιλαρμονικής» και «Απόλλωνα» Αιγίου, "Ελίκεια" Αιγίου, "Ποσειδώνια" Διακόπτου, "Πολιτιστικό καλοκαίρι" Συμπολιτείας, 4<sup>ο</sup> παγκόσμιο φεστιβάλ παραδοσιακών χορών Νικολαΐικα Διακόπτου κ.ά.), όσο και σε άλλες πόλεις (Αθήνα, Φιλιατρά, Δημοτικό θέατρο Πειραιά, Καλάβρυτα, Δημοτικό θέατρο Πατρών, Αργός, Τρίπολη, Κόρινθο, Άμφισσα, Άρτα, Πρέβεζα κ. ά.) με παραδοσιακά δημοτικά τραγούδια και έχει συμμετάσχει σε πολλά "Φέστιβαλς" παραδοσιακής μουσικής.

Ο Σύλλογος λειτουργεί όλα αυτά τα χρόνια εντελώς ερασιτεχνικά με μοναδικό στήριγμα το θερμό ενδιαφέρον και την αγάπη των εκλεκτών φίλων και μελών του. Επιβιώνει οικονομικά και λειτουργεί κυρίως με την ετήσια συνδρομή των μελών του, τις μικρές και κατά αραιά χρονικά διαστήματα ενισχύσεις του Δήμου Αιγίου και ιδιαίτερα τις δωρεές διακεκριμένων εκλεκτών μελών του, Δωρητών και Ευεργετών του Συλλόγου. Οι εκδηλώσεις του Συλλόγου πραγματοποιούνται, σχεδόν πάντοτε, με στήριγμα ευγενείς χορηγίες.

### 2.1.10 Χορωδία Αιγίου 1933



Η Χορωδία Αιγίου ιδρύθηκε το 1933 και είναι μια από τις παλαιότερες χορωδίες της Ελλάδας. Είναι μικτή, αποτελούμενη από ανθρώπους που τους ενώνει το κοινό ενδιαφέρον για την ερμηνεία της χορωδιακής τέχνης. Η δραστηριότητα της Χορωδίας Αιγίου περιλαμβάνει συναυλίες και συμμετοχές σε φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού και σε κάθε είδους διοργάνωση σχετική με το χορωδιακό τραγούδι. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει έργα κάθε ύφους και είδους.

Η Χορωδία Αιγίου έχει συνεργασθεί με συμφωνικές ορχήστρες, έχει δώσει παραστάσεις από κοινού με σολίστ της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, έχει δώσει σειρά συναυλιών στη Βουλγαρία, τη Σερβία, την Ουγγαρία, την Ιταλία, το Βέλγιο, την Ισπανία, τη Γαλλία, τη Γερμανία και την Κύπρο. Είναι μέλος της Ένωσης Χορωδιών της Ελλάδος.

Κάθε χρόνο περί τα τέλη Μαΐου διοργανώνει Χορωδιακό Φεστιβάλ (το οποίο από το 2004 είναι πλέον Διεθνές Φεστιβάλ – το μοναδικό τέτοιο στην πόλη) στο Θέατρο Ευτέρπη, Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών της Φιλαρμονικής Αιγίου με την οποία συστεγάζεται.

### 2.1.11 Φιλαρμονική Αιγίου Ευτέρπη



Η Φιλαρμονική Αιγίου "Ευτέρπη" ιδρύθηκε το 1892 και μέχρι σήμερα έχει διαγράψει μια σημαντική διαδρομή στο μουσικό στίβο, με εμφανίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η Φιλαρμονική Αιγίου "Ευτέρπη" στεγάζεται σε ένα κτίριο και διαθέτει αίθουσα παραστάσεων και διαλέξεων 450 ατόμων και μεγάλο φουαγιέ στο ημιυπόγειο που χρησιμοποιείται για δεξιώσεις και συναντήσεις.

### 2.1.12 Πολιτιστικό Κέντρο Αιγίου



Η πολιτιστική ζωή και κίνηση της πόλης έχει από το 2004 το δικό της χώρο στο Αίγιο. Πρόκειται για το αναπαλαιωμένο κτίριο του παλαιού Νοσοκομείου, το οποίο λειτουργεί ως Πολιτιστικό Κέντρο. Περιβάλλεται από ένα μεγάλο υπαίθριο χώρο με ψηλά δέντρα, κήπους και παρτέρια, όπου τους θερινούς μήνες φιλοξενούνται οι εκδηλώσεις του πολιτιστικού καλοκαιριού. Το Πολιτιστικό Κέντρο έχει αίθουσα εκδηλώσεων, διαλέξεων 200 θέσεων, και αίθουσες για την Πινακοθήκη Αιγίου και το Εργαστήριο Εικαστικών.

### 2.1.13 Ανθεστήρια



Τα "Ανθεστήρια" παραδοσιακή γιορτή των λουλουδιών, χαρακτηρίζουν την πολιτιστική διαδρομή του Αιγίου από το 1927. Είναι μια γιορτή,-ύμνος στα λουλούδια και γενικότερα τη φύση και τον έρωτα, δεμένη αρμονικά με τις ομορφιές της περιοχής, τα φυσικά λουλούδια και τις ευωδιές του τόπου

μας και εκφράζει τις ρομαντικές ψυχές των Αιγιωτών αποτελώντας ένα μοναδικό σε πρωτοτυπία θέαμα.

Τα Ανθεστήρια είναι από τις πιο παλιές εορταστικές εκδηλώσεις της πόλη του Αιγίου και μοναδική στο είδος της σε όλη την Ελλάδα (και από τις λίγες στην Ευρώπη με την ίδια θεματική). Πρόκειται για μια παράδοση χρόνων που συναντά κανείς στην παλιά Βοστίτσα (Αίγιο) με τους υπέροχους κήπους της και η οποία διακόπηκε μόνο στην περίοδο του μεσοπολέμου και της δικτατορίας. Μία γιορτή με καθαρά τοπικό χαρακτήρα και ιδιαίτερη φυσιογνωμία, κινητοποιούσε ολόκληρη την πόλη σε πυρετώδεις προετοιμασίες για τον στολισμό της. Δρόμοι, βιτρίνες και μπαλκόνια σπιτιών έδιναν την τιμητική τους στα λουλούδια δημιουργώντας μία πανδαισία χρωμάτων για την πόλη εκπλήσσοντας όλους όσους την επισκέπτονταν.

Κορυφαία στιγμή των εκδηλώσεων αποτελούσε η Παρέλαση των Άνθινων Αρμάτων που συγκέντρωσε και το μεγαλύτερο ενδιαφέρον. Εκατοντάδες θέματα από τη μυθολογία αλλά και από την ιστορία του τόπου μας και την καθημερινότητα των Αιγιωτών, ζωντάνευαν στα μάτια των θεατών μέσα από τα χρώματα και τους συνδυασμούς των λουλουδιών που με τόσο μεράκι είχαν επιμεληθεί. Σήμερα τα Ανθεστήρια εξακολουθούν να είναι η πλέον παραδοσιακή και κορυφαία πολιτιστική εκδήλωση της πόλης διατηρώντας το προνόμιο της μοναδικότητας.

Κάθε χρόνο το μήνα Μάιο, η πόλη παίρνει το χρώμα των λουλουδιών σε ένα τριήμερο λαϊκό γλέντι που εκτός από την μεγάλη Παρέλαση των Άνθινων (με φυσικά λουλούδια) Αρμάτων, περιλαμβάνει και θεατρικές παραστάσεις με θέμα την αναγέννηση της φύσης, μουσικά σεργιάνια στους δρόμους της πόλης, διαγωνισμούς ζωγραφικής και εκθέσεις ανθοκομικής, μουσικό-χορευτικές εκδηλώσεις και διαγωνισμούς στολισμού βιτρίνας και μπαλκονιών.

Οι προετοιμασίες για τη μεγάλη παρέλαση εξακολουθούν να είναι πυρετώδεις, όπως και τότε, και όλοι μαζί, μικροί και μεγάλοι εργάζονται με το ίδιο μεράκι και πάθος για το στολισμό των Αρμάτων. Το θέαμα, αντάξιο του παρελθόντος, συνεχίζει να μονοπωλεί το ενδιαφέρον των θεατών και να αγγίζει τις ψυχές των Αιγιωτών, υπενθυμίζοντας σε όλους τις ρίζες και τις παραδόσεις μας.

#### 2.1.14 Δημοτικός Κινηματογράφος Απόλλων

Το Δημοτικό Κινηματοθέατρο



"Απόλλων" για το Αίγιο δεν είναι απλά ο μόνος χειμερινός κινηματογράφος, όπου οι φίλοι του θεάματος μπορούν να απολαμβάνουν επιλεγμένες ταινίες σε ένα χώρο άνετο, περιποιημένο και καλαίσθητο. Είναι επιπλέον και εστία πολιτισμού και τέχνης, αφού σε αυτή την αίθουσα χωρητικότητας 600 θέσεων πραγματοποιούνται ποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις, μουσικές βραδιές, συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, επετειακά αφιερώματα, κ.λ.π.

### 2.1.15 Αίθριο Αρχαιολογικού Μουσείου



Στο κτίριο του Αρχαιολογικού Μουσείου (αναπαλαιωμένο νεοκλασικό κτίριο της παλαιάς Δημοτικής Αγοράς, έργο του Ερνέστου Τσίλερ), εκτός από τα αρχαιολογικά και ιστορικά εκθέματα της πόλης και της μείζονος περιοχής υπάρχει και η Αίθουσα "Μελίνα Μερκούρη" 250 θέσεων που λειτουργεί ως χώρος διαλέξεων, εκδηλώσεων, εκθέσεων βιβλίου και ζωγραφικής και συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου Αιγίου.

### 2.1.16 Εταιρεία Φίλων Αρχαίας Ελίκης



Η Εταιρεία Φίλων Αρχαίας Ελίκης (ΕΦΑΕΛ) ιδρύθηκε στο Αίγιο το 1983, με πρωτοβουλία της Αρχαιολόγου Ντόρας Κατσωνοπούλου και σε συνεργασία με πνευματικούς ανθρώπους του Αιγίου και το Διδακτικό Επιστημονικό Προσωπικό του Πανεπιστημίου Πατρών. Κύριος στόχος ίδρυσης της ΕΦΑΕΛ υπήρξε η προώθηση της αρχαιολογικής έρευνας για την ανακάλυψη και ανασκαφή της Αρχαίας Ελίκης, η αποτελεσματική προστασία του χώρου της και η διεθνοποίηση του θέματος μέσα από την πραγματοποίηση Συνεδρίων και σχετικές επιστημονικές εκδόσεις. Η ΕΦΑΕΛ σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών, την Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών της Αθήνας και Πανεπιστήμια της χώρας μας και του εξωτερικού, έθεσε υπό



την αιγίδα της τις έρευνες που διεξάγει στην περιοχή από το 1988 το Ερευνητικό Πρόγραμμα Αρχαίας Ελίκης με μεγάλη επιτυχία.

### **2.1.16.1 Εκδήλωση Παρουσίασης Ευρημάτων Ανασκαφών Αρχαίας**

Στο Δημοτικό Διαμέρισμα των Νικολαϊκών το μήνα Νοέμβριο παρουσιάζονται τα ευρήματα των συνεχιζόμενων ανασκαφών της Αρχαίας Ελίκης. Η Εταιρεία Φίλων Αρχαίας Ελίκης σε συνεργασία με το Δήμο Διακοπτού οργανώνουν μια Βραδιά για την παρουσίαση των ευρημάτων των ανασκαφών της περιόδου που πέρασε. Η συμμετοχή του κοινού είναι τέτοια που ήδη προσανατολιζόμαστε για την εξεύρεση μεγαλύτερου χώρου.

Ο Πολιτικός κόσμος, οι ειδικοί επιστήμονες και ερευνητές αλλά και ο απλός δημότης βρίσκεται εκεί και έχει την ευκαιρία να ενημερωθεί για τα αποτελέσματα των ερευνών. Γίνεται εμπεριστατωμένη παρουσίαση με προβολή διαφανειών κ.λ.π και ακολουθεί συζήτηση ειδικών επιστημόνων η οποία παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον. Τέλος για όλους τους παρευρισκόμενους ακολουθεί δεξίωση.

### **2.1.17 Ιστορικό Μουσείο Αιγίου**



Το Ιστορικό Μουσείο Αιγίου ιδρύθηκε το 1994 από τη Ιστορική Λαογραφική Εταιρεία Αιγιαλείας (Ι.Λ.Ε.Α), με πρωτοβουλία και ενέργειες της προέδρου της Βάνας Μπεντεβή, φιλόλογου - ιστορικού. Στεγάζεται σε ένα παραδοσιακό πέτρινο κτίριο περίπου διακοσίων ετών, που έχει συνδεθεί με την ιστορική οικογένεια Ανδρέα Λόντου. Άρχισε την λειτουργία του το Σεπτέμβριο του 1998. Το 1997, η Ι.Λ.Ε.Α, παραχώρησε το μουσειακό της υλικό στο Δήμο Αιγίου, με την δέσμευση να στεγαστεί στο συγκεκριμένο κτήριο και να γίνει πλέον Δημοτικό ίδρυμα. Η αρχιτεκτονική του κτιρίου είναι η χαρακτηριστική των παραδοσιακών κτισμάτων της Πελοποννήσου. Διώροφο από πέτρα, με τοίχους πάχους ενός μέτρου και μεγάλα παράθυρα. Το εξωτερικό του κτιρίου περιλαμβάνει μια πέτρινη σκάλα και ένα μπαλκόνι με επικλινή στέγη που αποτελεί την παραδοσιακή αποκαλούμενη

"λόντζα". Στο εσωτερικό, το κυρίαρχο υλικό είναι το ξύλο στο πάτωμα και στην οροφή.

Στο ισόγειο λειτουργεί το Λαογραφικό και στον Α' όροφο το Ιστορικό Μουσείο, που καλύπτουν όλες τις ιστορικές περιόδους. Τα εκθέματα του, προέρχονται αποκλειστικά από προσφορές των Αιγιωτών (οικογενειακά κειμήλια). Το λαογραφικό υλικό είναι πλούσιο και αξιόλογο, κατανεμημένο κατά ενότητες σε τέσσερις αίθουσες και περιλαμβάνει οικιακά σκεύη, έπιπλα, ενδυμασίες, αγροτικά εργαλεία και οικομηχανές υπαίθρου, αντικείμενα από την αγροτική και ποιμενική ζωή, αργαλειούς, υφαντά και διάφορα εργαλεία υφαντικής κα.

Το ιστορικό υλικό επίσης είναι σημαντικό (με ιδιαίτερης ιστορικής αξίας εκθέματα) κατανεμημένο σε έξι αίθουσες, με βάση τον ιστορικό άξονα από την Τουρκοκρατία έως το 1950. Περιλαμβάνονται όπλα, ενδυμασίες, κοσμήματα της εποχής του 1821, νομίσματα, πίνακες, φωτογραφίες ιστορικές, έγγραφα, παράσημα, πολεμικό υλικό του Β' Παγκοσμίου Πολέμου κα.

Το Μουσείο διακρίνεται για τον τοπικό του χαρακτήρα. Είναι ένα τοπικό μουσείο που αποσκοπεί στην ανάδειξη της ιστορίας και του τρόπου ζωής των κατοίκων της πόλης και της ευρύτερης περιοχής του Αιγίου, κατοίκων και οικογενειών που συνετέλεσαν στην δημιουργία του. Επίσης λειτουργεί και Αναγνωστήριο - Βιβλιοθήκη με ιστορικού και Λαογραφικού χαρακτήρα έργα, αίθουσες εκθέσεων Μ. Ασίας, ενώ μια αίθουσα περιλαμβάνει έπιπλα, σεרבίτσια, πορτραίτα, καπέλα της Αστικής εποχής του Αιγίου (1900 - 1950)

## 2.2 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Αιγείρας



Ο Δήμος Αιγείρας βρίσκεται στο Νομό Αχαΐας. Στον δήμο περιλαμβάνονται τα εξής δημοτικά διαμερίσματα: Αιγείρα, Αιγών, Αλμυρός, Λαμπρινός, Αμπελοκήπων, Παλιοκάτωνα, Πιμπαίικα, Βελάς, Εξοχής, Μοναστηρίου, Οάσεως, Περιθωρίου, Σελιάνας, Συνεβρού, Χρυσανθίου, Χρυσάνθιον, Κασάνεβα.

Ο Δήμος Αιγείρας βρίσκεται στο ανατολικό τμήμα του Ν. Αχαΐας και γειτονιάζει με το Νομό Κορινθίας στα ανατολικά και με το Δήμο Ακράτας στα δυτικά. Έχει έδρα την παραλιακή κωμόπολη Αιγείρα, η οποία πήρε το όνομά της από την ομώνυμη αρχαία πόλη που βρίσκεται σε μικρή απόσταση. Ο Δήμος Αιγείρας περιλαμβάνει τις περιοχές και οικισμούς των πρώην Δήμων Φελλόης και Αιγείρας.

Πρόκειται για μια περιοχή με πλούσια φυσική ομορφιά, το μεγαλύτερο ορεινό τμήμα της οποίας καλύπτεται από δάσος μαύρης πεύκης και ελάτων και σημαντική έκταση βοσκοτόπων. Το υπόλοιπο τμήμα καλύπτεται από φυτείες εσπεριδοειδών, ελιών, σταφίδας και οπωροφόρων δέντρων

### 2.2.1 Πολιτιστικός Σύλλογος Αιγείρας



Ο πολιτιστικός σύλλογος Αιγείρας ιδρύθηκε το 1980 και διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο. Ο σύλλογος συμμετέχει στα «Αρχαία Αιγειράτεια» στου Λαμπινού καθώς επίσης και στο «Πολιτιστικό καλοκαίρι». Επίσης ο σύλλογος τιμά τον πολιούχο του Άγιο Παντελεήμονα στις 27 Ιουλίου με διήμερο πανηγύρι, καθώς και όλους τους προστάτες

των δημοτικών διαμερισμάτων: Αγίων Αναργύρων, Αγίων Αποστόλων, Αγίου Δημητρίου, Αγίας Μαρίνας και Παναγίας. Στις δραστηριότητες του συλλόγου περιλαμβάνονται ακόμα και η διοργάνωση του καρναβαλιού, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και διαλέξεων.

### 2.2.2 Θεατρικό Εργαστήρι Αιγείρας



Το θεατρικό εργαστήρι Αιγείρας ιδρύθηκε το 1972. Διοργανώνει θεατρικές παραστάσεις στο δήμο καθώς επίσης και στον υπόλοιπο νομό. Συμμετέχει επίσης και στο Πολιτιστικό καλοκαίρι όπως και ο πολιτιστικός σύλλογος Αιγείρας και η Φιλαρμονική του δήμου.

### 2.2.3 Φιλοπροοδευτικός Όμιλος Βλωβοκάς «Η Ομόνοια»

Ο Φιλοπροοδευτικός Όμιλος Βλωβοκάς ιδρύθηκε το 1985 και υπάγεται στο Δήμο Αιγείρας. Διοικείται από 9μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει 120 περίπου εγγεγραμμένα μέλη. Ο όμιλος οργανώνει αγώνα δρόμου «Τα Αρχαία Αιγειράτικα». Συμμετέχει επίσης στις εκδηλώσεις του καρναβαλιού, στα «Αρχαία Αιγειράτεια», στις εκδηλώσεις Πρωτομαγιάς και Καθαράς Δευτέρας. Διοργανώνει ακόμα εκδρομές και σε συνεργασία με άλλους οργανισμούς πραγματοποιεί διάφορες εκδηλώσεις.

### 2.2.4 Πολιτιστικός Σύλλογος Αμπελοκήπων



Ο πολιτιστικός σύλλογος Αμπελοκήπων ιδρύθηκε το 1960 και διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο με 2 αναπληρωματικά μέλη. Στο σύλλογο είναι εγγεγραμμένα 200 περίπου μέλη. Η βασική εκδήλωση που πραγματοποιεί ο σύλλογος είναι η Γιορτή του Κρασιού που πραγματοποιείται το δεύτερο δεκαήμερο του Αυγούστου στους Αμπελόκηπους. Η γιορτή του Κρασιού έχει

εξελιχθεί σε θεσμό για όλη την περιοχή. Πάνω από 2.000 επισκέπτες την πρώτη Παρασκευή και Σάββατο μετά το δεκαπενταύγουστο, γεύονται τα βραστά και ψητά ντόπια κρέατα. Το Αρφαρέϊκο κρασί, ονομαστό σε όλη την περιοχή, ρέει άφθονο και δωρεάν για όλους. Επίσης ο σύλλογος διοργανώνει διαγωνισμό για την τοπική οινοποίηση κρασιού και προβολή κρασιών ανωτέρας ποιότητας.

### **2.2.5 Πολιτιστικός και Εξωραϊστικός Σύλλογος Βελαϊτών**

Ο πολιτιστικός και εξωραϊστικός σύλλογος Βελαϊτών ιδρύθηκε το 1979 και διοικείται από 5μελές διοικητικό συμβούλιο. Έχει 120 περίπου εγγεγραμμένα μέλη. Ο σύλλογος οργανώνει τη γιορτή Βραστής Γίδας ενώ διοργανώνει εκδηλώσεις χορού και συμμετέχει στις εκδηλώσεις του καλοκαιριού.

### **2.2.6 Δημοτική Φιλαρμονική «Ι.Κοκονέτσης»**



Η Δημοτική Φιλαρμονική Αιγείρας ιδρύθηκε την 1η Δεκέμβρη του 2004, ύστερα από διάσπαση που συνέβη στις τάξεις της Παλαιάς Φιλαρμονικής Αιγείρας «Ο ΑΡΙΩΝ». Η Δημοτική Φιλαρμονική Αιγείρας «Ιωάννης Κοκονέτσης» αποτελείται σήμερα από 50 μουσικούς και θεωρείται το «στολίδι» της Ανατολικής Αιγιαλείας. Η παρουσία της σε πολιτιστικά δρώμενα υπήρξε έντονη ήδη από τις πρώτες μέρες της ίδρυσής της εντός, αλλά και εκτός των ορίων του Δήμου Αιγείρας. Η Δημοτική Φιλαρμονική συμμετέχει στο Πολιτιστικό Καλοκαίρι καθώς επίσης πραγματοποιεί συναυλίες σε όλο το νομό.

### **2.2.7 Άλλοι Πολιτιστικοί Οργανισμοί**

Στο Δήμο Αιγείρας υπάρχουν επίσης οι εξής πολιτιστικοί οργανισμοί οι οποίοι πλέον δεν είναι ιδιαίτερα ενεργοί:

- ▼ Πολιτιστικός σύλλογος Χρυσανθίου

- ✓ Πολιτιστικός σύλλογος Μοναστηρίου «Η Βεργουβίτσα»
- ✓ Πολιτιστικός σύλλογος Σελιάνας «Η Φελλόη»

## 2.3 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Ακράτας



Η σημερινή Ακράτα δημιουργήθηκε μετά την ελληνική επανάσταση. Είναι ακριβέστερα η επέκταση και πυκνωση του αρχικού προεπαναστατικού χειμερινού οικισμού των Χαλκιανέων, που αναζητούσαν σ' αυτή την τοποθεσία καλύτερους όρους ζωής για μόνιμη εγκατάσταση.

Το 1986 έχουμε την εκ νέου ίδρυση του Δήμου Ακράτας, που περιελάμβανε τις κοινότητες: Ακράτας, Πύργου, Συλίβαινας, Κραθίου και Πορρωβίτσας. Σταθμό αποτελεί και η συνένωση με το Νόμο Καποδίστρια το 1997 των Δήμων Ακράτας και Νωνάκριδος με τις Κοινότητες Αμπέλου, Βαλιμής, Βουτσίμου, Καλαμιά, Παραλίας Πλατάνου και Πλατάνου.

### 2.3.1 Πολιτιστικό Ίδρυμα Μ. Χατζιδάκης, Ν. Γκάτσος



Εμπνευστής της ιδέας ήταν το 1997 "ο σεμνός και καλός φίλος" του Μάνου και του Νίκου, Γιώργος Λεφεντάριος, παραγωγός μουσικών προγραμμάτων στην ΕΡΤ. Την ιδέα-πρότασή του αποδέχτηκε ο Δήμος Ακράτας που ανέλαβε την εποπτεία του ιδρύματος και το κύριο βάρος της δαπάνης για την εκπλήρωση των σκοπών του (οργάνωση μουσικοφιλολογικών εκδηλώσεων, καλλιτεχνικών ανταλλαγών, εκδόσεων και χορήγηση υποτροφίας σε διακρινόμενο

μαθητή της περιοχής του Δήμου για σπουδές στη Μουσική ή στη Φιλολογία). Τα γραφεία του Ιδρύματος στεγάστηκαν αρχικά στο νεοκλασικό κτίριο του παλιού δημοτικού σχολείου Ακράτας. Εφοδιάστηκαν με πλούσια βιβλιοθήκη από την υπεύθυνη του τμήματος Αγαθή Δημητρούκα (σύντροφο του Νίκου Γκάτσου) και από μια υπολογίσιμη δισκοθήκη, δωρεά του Γιώργου Λεφεντάρου.

Τη φροντίδα για τον εμπλουτισμό του Ιδρύματος με τα απαραίτητα για τη λειτουργία του μουσικά στοιχεία έχει ο Γεώργιος Χατζιδάκις-Θεοφανόπουλος (κληρονόμος του Μάνου Χατζηδάκι). Το καλοκαίρι του 1997 πραγματοποιήθηκαν οι πρώτες 4 μουσικοφιλολογικές εκδηλώσεις με μεγάλη επιτυχία και από τότε δίνει συχνά το παρόν με συναυλίες και διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις. Από τότε το ίδρυμα δίνει συχνά το παρόν με διάφορες εκδηλώσεις. Κάθε καλοκαίρι μάλιστα, τα τελευταία χρόνια, πραγματοποιείται η μεγάλη συναυλία του ιδρύματος με σημαντικά ονόματα από το χώρο των Ελλήνων καλλιτεχνών.

### 2.3.2 Δημοτική Πινακοθήκη Ακράτας



Η συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης Ακράτας αποτελείται από 55 έργα ζωγραφικής και χαρακτηριστικής. Είναι δωρεά της Ζωής Ψαρρού προς το Δήμο Ακράτας. Εγκαινιάστηκε στις 20/11/2005 επί Δημαρχίας Παναγιώτη

Μελή.



### 2.3.3 Φιλαρμονική Ακράτας

Το 1954 οργανώθηκε η "Φιλαρμονική Ακράτας" ως μαθητική φιλαρμονική του Γυμνασίου που λειτουργούσε ήδη στην Ακράτα από το σχολικό έτος 1921-22. Ήταν το τρίτο σχολείο στην Ελλάδα, που είχε φιλαρμονική μετά από τη Θεσσαλονίκη και την Εμπορική Σχολή Πατρών. Τα πρώτα όργανα της φιλαρμονικής αγοράστηκαν με χρήματα των ομογενών της Αυστραλίας και παραγγέλθηκαν στο μουσικό οίκο ORSI της Ιταλίας.

Το έτος 1956 ιδρύεται ο Σύλλογος "Φίλοι της Μαθητικής Φιλαρμονικής" του Γυμνασίου Ακράτας με αποκλειστικό σκοπό την οικονομική ενίσχυση της Σχολικής Εφορείας του Γυμνασίου από τους πόρους του συλλόγου, για τη διατήρηση και

ανάπτυξη της μαθητικής φιλαρμονικής. Ο σύλλογος μετονομάζεται σε Μουσικοχορευτικός Σύλλογος "Φιλαρμονική Ακράτας" και ο σκοπός του είναι πλέον αμιγώς πολιτιστικός, αποβλέποντας στην ανάπτυξη και καλλιέργεια της μουσικής παιδείας. Διευρύνεται η δράση του και οι εμφανίσεις της φιλαρμονικής πυκνώνουν εντυπωσιακά. Οι εμφανίσεις της μπαντίνας κοσμούν όλες τις εκδηλώσεις του Δήμου Ακράτας με κορυφαίες την περιφορά του Επιταφίου τη Μεγάλη Παρασκευή και της εικόνας του πολιούχου της Ακράτας Αγίου Χαραλάμπους στις 10 Φεβρουαρίου κάθε έτους.

Εκτός όμως από τις τοπικές εθνικές και θρησκευτικές εκδηλώσεις, η παρουσία της Φιλαρμονικής Ακράτας έχει γίνει αισθητή και σ' άλλες πόλεις της Ελλάδας, όπως στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Κέρκυρα και Κεφαλονιάς συμμετέχοντας σε διάφορα φεστιβάλ φιλαρμονικών. Ο σύλλογος διοργανώνει ετησίως κύκλους διαλέξεων και εκδηλώσεων που αποσκοπούν στη μουσική καλλιέργεια της τοπικής κοινωνίας. Το 1986 ιδρύεται το "Ωδείο Ακράτας" που λειτουργεί στα πλαίσια και υπό την εποπτεία του συλλόγου. Οι μαθητές της Φιλαρμονικής έχουν έτσι τη δυνατότητα να εκπαιδευθούν εκτός από τα κλασσικά μουσικά όργανα και με όργανα της λαϊκής μας μουσικής παράδοσης.

#### 2.3.4 Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Ακράτας



Ο Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Ακράτας Παρουσιάζει πλούσια πολιτιστική δράση με κορυφαίες εκδηλώσεις το Ακρατινό Καρναβάλι και το Πολιτιστικό Καλοκαίρι, αλλά και πολλές άλλες δραστηριότητες. Το Ακρατινό Καρναβάλι ξεκίνησε 1997 με ένα πρωτότυπο και θεαματικό καρναβάλι – έμπνευση και πρωτοβουλία μιας παρέας Ακρατινών – που την αγκάλιασε και τη μορφοποίησε ο τοπικός σύλλογος «Αναγέννηση». Πέρα από τη συνηθισμένη παρέλαση αρμάτων και τη λαμπαδηδρομία, η εκδήλωση κορυφώθηκε με το διασκεδαστικό παιχνίδι «Το κνήγι του κρυμμένου θησαυρού» με ερωτήσεις, κουίζ και διαγωνισμούς μέσα στην αίθουσα της «Αναγέννησης». Ήταν ένα όμορφο πανηγύρι με συμμετοχή του συνόλου της νεολαίας που το χάρηκαν μικροί και μεγάλοι.



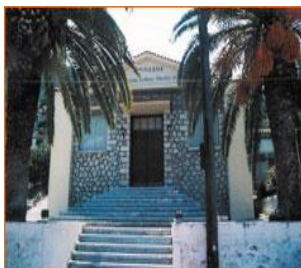
### 2.3.5 Αναγέννηση

Το 1924 ιδρύεται ο πολιτιστικός σύλλογος με την επωνυμία "Αναγέννησις". Είναι ένα ιστορικό γεγονός για τον τόπο μας και η αφετηρία μιας νέας εποχής πραγματικής αναγέννησης. Ο Σύλλογος έχει να επιδείξει πνευματικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις, εντυπωσιακές σε ποσότητα και ποιότητα. Το πρώτο "Πνευματικό Κέντρο" Ακράτας θεμελιώθηκε το 1927, μια ευρύχωρη θεατρική αίθουσα, για να εξυπηρετεί τις αυξημένες πνευματικές και ψυχαγωγικές ανάγκες της περιοχής. Αρχίζει μια αξιοθαύμαστη σειρά ερασιτεχνικών παραστάσεων και ιδρύεται και πολυπρόσωπη χορωδία. Η "Αναγέννηση" δίνει ξανά το παρόν τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια εξακολουθώντας τις επιτυχημένες θεατρικές παραστάσεις, αλλά και με διαλέξεις, ομιλίες και συζητήσεις πάνω σε φιλολογικά, κοινωνικά και τοπικά θέματα με μεγάλη συμμετοχή από τους πάντοτε φιλομαθείς Ακρατινούς.

Μετά την πτώση της δικτατορίας γιορτάστηκαν τα 50 χρόνια ζωής του συλλόγου, ενώ το 1978 εγκαινιάζεται μια καινούργια περίοδος δραστηριοτήτων. Το Δ.Σ. εγκαινιάζει μια γόνιμη συνεργασία με το "Χριστιανικό Θέατρο", με το Γυμνάσιο-Λύκειο Ακράτας και με άλλα θεατρικά και μουσικά συγκροτήματα, που τα αποτελέσματά της ήταν εντυπωσιακά. Το 1980 είναι μια άλλη μεγάλη χρονιά στη ζωή του Συλλόγου, αλλά και στην ιστορία της Ακράτας, καθώς θεμελιώνεται το νέο σύγχρονο "Πνευματικό Κέντρο Ακράτας", που προβλέπει θέατρο 450 περίπου θέσεων, αίθουσα διαλέξεων, χώρους για βιβλιοθήκη και στην ταράτσα μεγάλη επιφάνεια για θερινό κινηματογράφο και άλλες υπαίθριες εκδηλώσεις.

Νέα πνοή δόθηκε με την ολοκλήρωση του κτιρίου το 2006 και ο σύλλογος συνεχίζει ακάθεκτος την πλούσια δράση του μέχρι τις μέρες μας με επιτυχημένα θεατρικά, εκδηλώσεις, πολιτιστικές δράσεις, βιβλιοθήκη, δίνοντας καθημερινά το παρόν σ' ένα τόπο που θα ήταν πολύ διαφορετικός χωρίς την "Αναγέννηση".

### 2.3.6 Πήγασος Πλατάνου



Ο Πήγασος ιδρύθηκε το 1903. Φέρει το μυθικό όσο και συμβολικό όνομα του φτερωτού αλόγου Πήγασος. Όπως αυτό, το φτερωτό άλογο, γεννήθηκε κατά παράδοξο τρόπο και αξιώθηκε να πετάξει στον Όλυμπο για να φέρνει στο Δία τις αστραπές του, έτσι και στον Πλάτανο, έφερε

φωτεινές, αστραφτερές στιγμές, πέταξε και στάθηκε στις ψηλότερες πνευματικές κορυφές, πέταξε και στάθηκε όπου υπάρχει Πλατανιώτης, μέχρι την Αυστραλία.

Στην φιλόξενη αίθουσά του βρίσκουν καταφύγιο οι χαρές και οι λύπες των χωριανών, πανηγυρικές εορταστικές, θεατρικές, μουσικές εκδηλώσεις, αλλά και συνελεύσεις για λήψη σημαντικών αποφάσεων που σημαδεύουν την εξελικτική και ανοδική πορεία του χωριού.

### **2.3.7 Πολιτιστικός Σύλλογος Βαλιμής “Ο Καύκαρης”**



Το 1983 δημιουργήθηκε ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βαλιμής Ακράτας “Ο Καύκαρης”, ο οποίος υπάγεται στο Δήμο Ακράτας. Διοικείται από 5μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει 100 περίπου εγγεγραμμένα μέλη. Ο σύλλογος οργανώνει την ετήσια γιορτή, στην πλατεία του χωριού, με παραδοσιακό γλέντι με βραστό, ψητά και ντόπιο κρασί.

### **2.3.8 Φιλοπροοδευτικός και Ναυτικός Σύλλογος Παραλίας Πλατάνου**



Ο Φιλοπροοδευτικός και Ναυτικός Σύλλογος ιδρύθηκε το 1935 και λειτουργεί συνεχόμενα έως και σήμερα. Ο σύλλογος διοικείται από 9μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει εγγεγραμμένα 200 περίπου μέλη. Ο Σύλλογος στεγάζεται σε ιδιόκτητο κτίριο στο όμορφο Τ.Δ. Παραλίας Πλατάνου του Δήμου Ακράτας Νομού Αχαΐας. Έχει στην κατοχή του ένα Λαογραφικό Μουσείο (το μοναδικό στην περιοχή) και μια δανειστική βιβλιοθήκη με πάνω από 2000 βιβλία.

Είναι ένας από τους πιο έντονα δραστηριοποιημένους συλλόγους της περιοχής σε πολιτιστικά θέματα. Οι κυριότερες εκδηλώσεις που πραγματοποιεί ο σύλλογος είναι παιδικά πάρτι, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις ζωγραφικής, παραστάσεις του χορευτικού τμήματος του συλλόγου, καθώς και την καθιερωμένη μουσική εκδήλωση στις 13 Αυγούστου στην πλατεία της Παραλίας Πλατάνου.

### 2.3.9 Πολιτιστικός Σύλλογος Περιστεράς



Ο Πολιτιστικός σύλλογος Περιστεράς ιδρύθηκε το 1952 και διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο. Υπάγεται στο Δήμο Ακράτας και έχει 150 περίπου εγγεγραμμένα μέλη. Ο σύλλογος διοργανώνει τον Αύγουστο ένα γνήσιο παραδοσιακό γλέντι, με πολλές εκπλήξεις και δωρεάν φαγητό σε ντόπιες συνταγές, βασισμένες στα φημισμένα φασολάκια της πανέμορφης ορεινής περιοχής του Χελμού. Ακόμα στις 29 Αυγούστου διοργανώνεται από το σύλλογο το καθιερωμένο Θρησκευτικό πανηγύρι.

### 2.3.10 Πολιτιστικός Σύλλογος Πορρωβίτσας ‘Γιαλός’



Ο Πολιτιστικός σύλλογος Γιαλός Πορρωβίτσας ιδρύθηκε το 1938 και υπάγεται στο Δήμο Ακράτας. Διοικείται από 5μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει 150 περίπου εγγεγραμμένα μέλη. Ο σύλλογος διοργανώνει τον Αύγουστο την θερινή εκδήλωση ‘Πορρωβιτσιάνος Γιαλός’ στον προαύλιο χώρο του παλαιού Δημοτικού Σχολείου της Πορρωβίτσας. Ο σύλλογος επίσης διοργανώνει και αποκριάτικο χορό καθώς επίσης και μια ετήσια εκδήλωση για την κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας.

### 2.3.11 Άλλοι πολιτιστικοί οργανισμοί

Στο Δήμο Ακράτας υπάρχουν επίσης οι εξής πολιτιστικοί οργανισμοί οι οποίοι πλέον δεν είναι ιδιαίτερα ενεργοί:

- ✓ Πολιτιστικός σύλλογος Αγίας Βαρβάρας
- ✓ Πολιτιστικός σύλλογος Κραθίου
- ✓ Πολιτιστικός σύλλογος Καλαμιάς

## 2.4 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Διακοπτού



Το Διακοπτό βρίσκεται στο νομό Αχαΐας της Πελοποννήσου. Είναι έδρα του ομώνυμου Δήμου στα βορειοδυτικά παράλια του Κορινθιακού κόλπου και ανήκει στην ευρύτερη περιοχή της Αιγιάλειας. Απέχει 164 χλμ. από την Αθήνα και 52 χλμ. από την Πάτρα. Πλησιέστερη μεγάλη πόλη είναι προς τα δυτικά το Αίγιο (12 χλμ.), ενώ απέχει μόλις 52 χλμ. από την ιστορική πόλη των Καλαβρύτων.

Είναι ένας από τους Δήμους που προήλθε από τη συνένωση της πρώην Κοινότητας Διακοπτού με άλλες έντεκα όμορες Κοινότητες της περιοχής). Σήμερα αυτές οι πρώην Κοινότητες είναι τα αντίστοιχα Δημοτικά Διαμερίσματα: Άνω Διακοπτού, Ελαιώνα, Ελίκης, Ζαχλωρίτικων, Καθολικού, Κερύνειας, Μαμουσιάς, Νικολαΐκων, Ριζόμυλου, Ροδιάς και Τράπεζας.

### 2.4.1 Δημοτική Χορωδία



Η παιδική δημοτική χορωδία Διακοπτού ιδρύθηκε στις αρχές του 2008 και είναι μια από τις πιο νεοσύστατες παιδικές δημοτικές χορωδίες. Αποτελείται από νεαρά μέλη ηλικίας 6 – 17 χρόνων που τους ενώνει η αγάπη για την μουσική και το τραγούδι και μέχρι σήμερα αριθμεί 30 – 45 μέλη. Η δραστηριότητα της παιδικής χορωδίας, αν και μικρή λόγω του περιορισμένου χρονικού διαστήματος ίδρυσης της, είναι αρκετά ενεργή. Τον Αύγουστο του 2008 συμμετείχε στο Φεστιβάλ της Καρύστου,

όπου ήταν και η πρώτη της συμμετοχή σε φεστιβάλ, στο οποίο απέσπασε τις καλύτερες κριτικές από τους διοργανωτές αλλά και από το ένθερμο κοινό, το οποίο έδειξε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο την αγάπη του στα νεαρά μέλη. Επιπλέον, συμμετείχε στα «Ελίκεια 2008» που διοργάνωσε ο Δήμος Διακοπτού χαρίζοντας ένα ανέμελο μουσικό διάλειμμα στους παρευρισκόμενους. Τέλος, η συμμετοχή της στα πολιτιστικά και θρησκευτικά δρώμενα του Δήμου δείχνει την αγάπη των μελών για τον τόπο τους και την προσπάθεια για μια ενεργή συμμετοχή στον Δήμο.

#### 2.4.2 Πολιτιστικός και Μορφωτικός Σύλλογος 'Ιωνες'



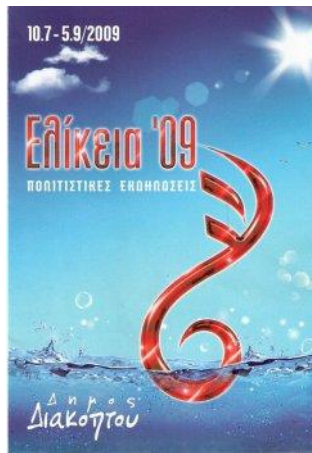
Ο Πολιτιστικός και μορφωτικός σύλλογος "ΙΩΝΕΣ" ιδρύθηκε το 2003. Αριθμεί 165 ιδρυτικά μέλη. Η έδρα του συλλόγου είναι στον δήμο Διακόπτου. Μεταξύ των σκοπών του συλλόγου είναι η βοήθεια και συνδρομή στις ανασκαφές της αρχαίας Ελίκης πρωτεύουσας της Αχαϊκής

συμπολιτείας που το 373π.χ κατάποντίστηκε από παλιρροιακό κύμα. Μετά από ανασκαφές 20 ετών από ξένους και Έλληνες αρχαιολόγους έχει επισημανθεί, και είναι θέμα χρόνου η ανάδυση της στην επιφάνεια της γης

Το 2005 πραγματοποίησε το Α' παγκόσμιο φεστιβάλ παραδοσιακών χορών με συμμετοχή 22 χορευτικών ξέων και Ελληνικών συγκροτημάτων ενώπιον των Ελληνίδων Ολυμπιονικών Κατερίνα Θάνου και Τζουμελέκα Αθανασίας. Το 2006 πραγματοποίησε το Α' Αχαϊκό παιδικό φεστιβάλ παραδοσιακών χορών, με συμμετοχή 500 παιδιών. Τον Ιούλιο του 2006 πραγματοποίησε με πολύ μεγάλη επιτυχία το 2° παγκόσμιο φεστιβάλ παραδοσιακών χορών με συμμετοχή 38 ξένων και Ελληνικών χορευτικών συγκροτημάτων. Το φεστιβάλ αυτό έχει πλέον καθιερωθεί.

Πραγματοποιήθηκε αδελφοποίηση με τον Σουηδικό σύλλογο φίλων της Ελλάδος HEIXA8 vANNEK με την παρουσία της νικήτριας των παραολυμπιακών αγώνων του 2004 στο αγώνισμα της ιππασίας με δύο χρυσά μετάλλια IKENE SEETENOKE. Επίσης πραγματοποίησε το Α' Πανελλήνιο-Διεθνές παιδικό φεστιβάλ παραδοσιακών χορών και Το 3° παγκόσμιο φεστιβάλ παραδοσιακών χορών με συμμετοχή συγκροτημάτων από Ασία-Αμερική-Αφρική-Ευρώπη και από όλη την Ελλάδα.

### 2.4.3 Ελίχεια - Ποσειδώνια



Το τελευταίο 10ήμερο του Ιουλίου και το πρώτο 10ήμερο του Αύγουστου πραγματοποιούνται οι Πολιτιστικές Εκδηλώσεις ΕΛΙΚΕΙΑ - ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑ. Τόσο στην έδρα του Δήμου αλλά και σε όλα τα Δημοτικά Διαμερίσματα πραγματοποιούνται Πολιτιστικές Εκδηλώσεις (χορευτικά συγκροτήματα- θεατρικές παραστάσεις- συναυλίες εκθέσεις- διαλέξεις- βραδιές με συγκροτήματα- λαϊκές βραδιές- παιδικά προγράμματα κτλ.) με πολύ μεγάλη συμμετοχή των Δημοτών και κατοίκων των γύρω περιοχών και τούτο γιατί οι Πολιτιστικές αυτές εκδηλώσεις είναι τέτοιου υψηλού επιπέδου που προκαλούν ιδιαίτερο ενδιαφέρον των επισκεπτών.

Κατά την διάρκεια αυτών των εκδηλώσεων υπάρχει και η Βραδιά που είναι αφιερωμένη στον ηθοποιό Διονύση Παπαγιαννόπουλο. Ηθοποιοί, καλλιτέχνες, άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών κατακλύζουν το Διακοπτό συμμετέχοντας σε αυτή την εκδήλωση. Η συμμετοχή του κοινού είναι τόσο μεγάλη ώστε η Πλατεία και τα 1500 καθίσματα να είναι τόσο λίγα για να τους χωρέσουν. Κυριολεκτικά πλημμυρίζει το Διακοπτό από κόσμο. Το ίδιο φαινόμενο παρατηρείται και κατά την ημέρα λήξης των πολιτιστικών εκδηλώσεων όπου είναι προσκεκλημένο για να μας διασκεδάσει κάποιο από τα μεγάλα ονόματα του Ελληνικού Τραγουδιού.

### 2.4.4 Εξωραϊστικός και Ναυτικός Όμιλος Διακοπτού



Ο ναυτικός όμιλος Διακοπτού σε συνεργασία με τον δήμο Διακοπτού διοργανώνει το δεύτερο Σάββατο του Ιουνίου γιορτή της Σαρδέλας στο γραφικό λιμάνι του Διακοπτού. Ψήνονται χιλιάδες Σαρδέλες που συνοδεύονται από το γευστικότατο Κρασί της περιοχής και διανέμονται δωρεάν. Χορευτικά συγκροτήματα και ζωντανή μουσική βοηθούν στο να δημιουργείται ένα κλίμα κεφιού που συνεχίζεται μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες όπου και τελειώνει με την

φαντασμαγορική Καύση των Πυροτεχνημάτων. Η Γιορτή αυτή είναι τόσο πολύ πετυχημένη ώστε να δημιουργείται το αδιαχώρητο από την συγκέντρωση τόσο των Δημοτών όσο και των επισκεπτών από τη γύρω περιοχή. Ο όμιλος διοργανώνει επίσης κάθε καλοκαίρι το τουρνουά beach-volley όπου συμμετέχουν ομάδες της περιοχής. Τέλος κάθε καλοκαίρι πραγματοποιείται και ο ετήσιος χορός του ομίλου.

#### 2.4.5 Πολιτιστικός Σύλλογος Διακοπτού “Νέα Πνοή”



Ο πολιτιστικός σύλλογος Διακοπτού “ΝΕΑ ΠΝΟΗ” δραστηριοποιείται στο δήμο Ακράτας. Πραγματοποιεί εκδηλώσεις όπως κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας με αφορμή τον εορτασμό του πολιούχου Διακοπτού Αγίου Τρύφωνος, αποκριάτικο χορό, χορό για την γιορτή της γυναίκας καθώς επίσης συμμετέχει στα Κούλουμα. Τέλος διοργανώνει παζάρι Χριστουγεννιάτικων δώρων.

#### 2.4.6 Πολιτιστικός Σύλλογος Βρωσθένων Λόφου



Ο πολιτιστικός σύλλογος Βρωσθένων Λόφου ιδρύθηκε το 1987 και υπάγεται στο Δήμο Διακοπτού. Απαριθμεί 130 περίπου μέλη ενώ διοικείται από 5μελές διοικητικό συμβούλιο. Ο σύλλογος διοργανώνει πανηγύρι στις 29-30 Ιουλίου με αφορμή την γιορτή των Αγίων Αποστόλων παρ'όλο που η εκκλησία του χωριού είναι αφιερωμένη στον Άγιο Γεώργιο. Το τελευταίο Σάββατο του Ιουλίου, κάθε χρόνο, διοργανώνεται από το σύλλογο, η "γιορτή της προβατίνας".

#### 2.4.7 Πολιτιστικός Σύλλογος Άνω Διακοπτού “Η Αναγέννηση”



Ο πολιτιστικός σύλλογος Άνω Διακοπτού “Αναγέννηση” ιδρύθηκε το 1983 και υπάγεται στο Δήμο Διακοποτού. Απαριθμεί 52 περίπου μέλη. Στο παρελθόν διοργάνωνε πανηγύρια προς τιμήν των Αγίων της περιοχής, τα τελευταία όμως χρόνια λόγω πυρκαγιάς δεν δραστηριοποιείται έντονα παρ’ όλο που παραμένει ενεργός.

#### **2.4.8 Άλλοι πολιτιστικοί οργανισμοί**

Στο Δήμο Διακοπτού υπάρχουν επίσης οι εξής πολιτιστικοί οργανισμοί οι οποίοι πλέον δεν είναι ιδιαίτερα ενεργοί:

- ✓ Πολιτιστικός σύλλογος Ροδιάς
- ✓ Πολιτιστικός σύλλογος Νικολαϊκών
- ✓ Πολιτιστικός σύλλογος Καθολικού
- ✓ Πολιτιστικός σύλλογος Ζαχλωριτικών

### **2.5 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Ερινέου**



Ο Δήμος Ερινέου βρίσκεται στη βορειοδυτική πλευρά του νομού Αχαΐας. Προέρχεται από την συνένωση του πρώην Δήμου Ερινεού (εθελούσια συνένωση των πρώην Κοινοτήτων Καμαρών, Ζήριας και Νέου Ερινεού κατά το έτος 1994) και τριών ακόμη πρώην Κοινοτήτων : Σαλμενίκου, Αρραβονίτσας και Δαμακινίου και έχει ως έδρα τον οικισμό Λαμπίρι της πρώην κοινότητας Ζήριας. Η συντριπτική πλειοψηφία του ενεργού πληθυσμού ασχολείται με την αγροτική εκμετάλλευση. Ιδιαίτερα γνωστά είναι τα προϊόντα της περιοχής όπως η σταφίδα (ποικιλία Κορινθιακή), το ελαιόλαδο και το κρασί



### 2.5.1 Χορευτικός Όμιλος καμαρών «Οι Αρχαίες Ρύπες»



Ο Χορευτικός Όμιλος Καμαρών ιδρύθηκε το 1994, με σκοπό τη διάσωση και διάδοση των Ελληνικών παραδοσιακών χορών, την ενασχόληση κυρίως των παιδιών- με τα στοιχεία του παραδοσιακού πολιτισμού αλλά και την πολιτιστική αναβάθμιση της περιοχής. Στον όμιλο λειτουργεί χορευτικό τμήμα στο οποίο περισσότεροι από 180 ενήλικες και παιδιά από όλη την περιφέρεια διδάσκονται παραδοσιακούς ελληνικούς χορούς. ειδικευμένο καθηγητή φυσικής αγωγής.

Με μικρά και σταθερά βήματα, ο Όμιλος κατάφερε, σε αυτά τα χρόνια, να αναγνωριστεί και να καταξιωθεί ως ένα από τα εξέχοντα πολιτιστικά σωματεία της ευρύτερης περιφέρειας, στηριζόμενος στο μεράκι και τη δουλειά των μελών του και των χορευτών. Μέχρι σήμερα, ο χορευτικός έχει δώσει δεκάδες παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει φιλοξενήσει ελληνικά και ξένα συγκροτήματα, κάνοντας πράξη ουσίας τη διαπολιτιστική συνεργασία. Εκτός του χορευτικού τμήματος, στον όμιλο λειτουργεί τμήμα εκμάθησης παραδοσιακών οργάνων, ενώ ξεχωρίζουν η νομισματική συλλογή (με ελληνικά νομίσματα και χαρτονομίσματα από το 1829 και μετά) και οι συλλογές με θέματα παραδοσιακού πολιτισμού (γραμματόσημα, τηλεκάρτες, χάρτες, σπирτόκουτα, κάρτες, καρφίτσες κλπ.). Ο όμιλος έχει την δική του ιματιοθήκη με περισσότερες από 80 στολές που χρησιμοποιεί στις παραστάσεις του, βιβλιοθήκη, δισκοθήκη και συλλογές λαογραφικού περιεχομένου, αλλά και νομισματική συλλογή από συστάσεις του νεωτέρου ελληνικού κράτους.

Ιδιαίτερα σημαντική είναι η ουσιαστική δραστηριότητα των χορευτών του ομίλου με τη συμμετοχή τους σε σεμινάρια και συνέδρια, την κατασκευή χρηστικών αντικειμένων για τους χορούς (μάσκες, κουτάλια κλπ.), την κατασκευή ευχετήριων καρτών, τη τήρηση αρχείου κ.ά. Με συνέπεια λόγων και έργων ο χορευτικός όμιλος συνεχίζει την ανοδική πορεία του με συμμετοχές σε τοπικές εκδηλώσεις και διεθνή

φεστιβάλ, με τη λειτουργία νέων τμημάτων, με τη διοργάνωση εκδηλώσεων, με την πολύπλευρη συνεργασία με ελληνικά και ξένα συγκροτήματα.

Ο Χορευτικός Όμιλος είναι μέλος της Διεθνούς Οργάνωσης Λαϊκής Τέχνης (UNESCO-B), ενώ αναφέρεται στον παγκόσμιο κατάλογο του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού (Παρίσι). Με την παρουσία και συμμετοχή του σε εκδηλώσεις και φεστιβάλ σε όλο το νομό Αχαΐας, την υπόλοιπη Ελλάδα, αλλά και σε χώρες της Ευρώπης, αποτελεί ένα σημαντικό εκπρόσωπο του ελληνικού παραδοσιακού πολιτισμού και τον καλύτερο πρεσβευτή του Δήμου Ερινεού και της περιοχής, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Αυτή τη στιγμή ο χορευτικός όμιλος διατηρεί άμεση επαφή και συνεργασία με αντίστοιχους ομίλους από την Κομοτηνή, τη Βέροια, τα Ιωάννινα, την Άρτα, το Αγρίνιο, την Αθήνα, την Κοζάνη, την Τρίπολη, τη Μυτιλήνη, τη Νάξο, την Κω, την Κρήτη, την Κεφαλονιά, τη Λευκάδα, την Κέρκυρα, τη Φλώρινα κ.ά. Επίσης συνεργάζεται με συγκροτήματα από την Ιταλία, τη Γαλλία, τη Σουηδία, τη Σλοβακία, την Εσθονία, την Κύπρο, την Ουγγαρία, τη Γιουγκοσλαβία, τη Βουλγαρία, την Ισπανία, την Ολλανδία καθώς και διεθνή φεστιβάλ στη Γερμανία, τη Βουλγαρία, την Ουκρανία. Τέλος τον Σεπτέμβρη του 2007 πραγματοποίησε αδελφοποίηση με τρεις ελληνόφωνους συλλόγους στα χωριά της Καλαβρίας (Κάτω Ιταλία).

### 2.5.2 Πολιτιστικός Σύλλογος Ερινέου



Ο πολιτιστικός σύλλογος Ερινέου ιδρύθηκε το 1938. Διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο με 2 αναπληρωματικά μέλη και έχει εγγεγραμμένα 200 περίπου μέλη. Κάθε χρόνο πραγματοποιούνται από τον σύλλογο σε συνεργασία με τον Χορευτικό Όμιλο καμαρών «Οι Αρχαίες Ρύπες», σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων με την ονομασία «ΡΥΠΙΚΑ» που γίνονται το καλοκαίρι και είναι συνδυασμός πολιτιστικών και αθλητικών εκδηλώσεων με συμμετοχή συγκροτημάτων και καλλιτεχνών τόσο από το εσωτερικό όσο και από το εξωτερικό, με χορευτικές, μουσικές και άλλες εκδηλώσεις.

### 2.5.3 Πολιτιστικός Σύλλογος Ζήριας



Ο πολιτιστικός σύλλογος Ζήριας ιδρύθηκε το 1982 και διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο. Έχει εγγεγραμμένα 100 περίπου μέλη. Ο σύλλογος διοργανώνει την γιορτή του κρασιού και τα Πανωζηριώτικα. Την ημέρα εορτασμού του τοπικού Αγίου ο σύλλογος διοργανώνει πανηγύρι όπου πλήθος κόσμου συγκεντρώνεται από την ευρύτερη περιοχή για να τιμήσει την μνήμη των Αγίων, να θαυμάσει τις αγιογραφίες των εκκλησιών και βεβαίως να γευτεί τις τοπικές σπεσιαλιτέ, το περίφημο κρασί και να απολαύσει παραδοσιακά τραγούδια και χορούς, ενώ στις αρχές Αυγούστου διοργανώνει τη γιορτή κρασιού της Άνω Ζήριας.

Τα Πανωζηριώτικα ξεκίνησαν με πρωτοβουλία των τοπικών παραγόντων της Ζήριας με σκοπό να κάνουν γνωστά τα τοπικά προϊόντα τους. Πραγματοποιούνται κάθε χρόνο, γίνεται διαγωνισμός κρασιού και βραβεύεται το καλύτερο κρασί της χρονιάς. Το κρασί της Ζήριας είναι ιδιαίτερα γνωστό για την υπέροχη γεύση και το άρωμά του. Οι επισκέπτες πέραν του δωρεάν κρασιού μπορούν να δοκιμάσουν την τοπική κουζίνα και να παρακολουθήσουν χορούς και τραγουδιού (το μεσημέρι παραδοσιακά, δημοτικά και το βράδυ λαϊκό πρόγραμμα).

#### 2.5.4 Προοδευτικός Σύλλογος Καμαρών «Ο Απόλλων»



Ο Προοδευτικός Σύλλογος «Απόλλων» Καμαρών είναι ένας από τους πιο ιστορικούς της ευρύτερης περιοχής, με έτος ιδρύσεως το 1928. Λειτουργεί ανελλιπώς από τότε μέχρι σήμερα και έχει προσφέρει πολλά στην πολιτιστική αναβάθμιση της περιοχής. Σημαντικές στιγμές στην ιστορία του Συλλόγου είναι:

§ Το 1957 οπότε πρωτοδημιουργήθηκε το θεατρικό τμήμα του συλλόγου. Από τότε και για μια δεκαετία ο σύλλογος ανέβασε θεατρικά έργα με παραστάσεις που δόθηκαν όχι μόνο στις Καμάρες αλλά και στην ευρύτερη περιοχή.

§ Το 1966, οπότε ξεκίνησε η κατασκευή της αίθουσας του συλλόγου με χρήματα που μαζεύτηκαν από θεατρικές παραστάσεις, δωρεές μελών και διαφόρων φορέων.

§ Την δεκαετία του '80 λειτούργησε στην αίθουσα του συλλόγου μας κινηματογράφος.

§ Το 1992 ιδρύθηκε το Χορευτικό τμήμα, το οποίο με την πάροδο του χρόνου, μετεξελίχθηκε σε αυτόνομο Σύλλογο, τον «Χορευτικό Όμιλο Καμαρών», με πλούσια διεθνή δραστηριότητα.

§ Έχει συμμετάσχει, με μεγάλη επιτυχία, σε όλες τις μεγάλες εκδηλώσεις όπως Ρυπικά, Ελίκεια, Ανθεστήρια.

§ Το 1999 αναδημιουργήθηκε το θεατρικό τμήμα με το οποίο μέχρι σήμερα έχει παρουσιάσει με ξεχωριστή επιτυχία και με τη σκηνοθετική καθοδήγηση του Φιλολόγου Κλάγκου Κων/νου αρκετά θεατρικά έργα.

## 2.6 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Συμπολιτείας



Ο Δήμος Συμπολιτείας αποτελείται από τα δημοτικά διαμερίσματα Αγίου Κωνσταντίνου, Άλσους, Βερίνου, Γκραϊκά, Γρηγόρι, Δημητροπούλου, Δουκαναϊκών, Κρήνης, Λάκκας, Λόγγου, Μάγειρα, Μυρόβρυσης, Νερατζιών, Ροδοδάφνης, Σελιανιτικών και Τούμπα. Έδρα του Δήμου είναι ο οικισμός Ροδοδάφνη. Ο Δήμος Συμπολιτείας έχει τόσο ορεινές, όσο και πεδινές εκτάσεις.

### 2.6.1 Σχολικός Πολιτιστικός Σύλλογος Συμπολιτείας



Οι μαθητές σε συνεργασία με τους Συλλόγους Καθηγητών και του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων, δημιούργησαν κάποια «θεατρικά τμήματα» που λειτουργούν υπό την αιγίδα και με την χρηματοδότηση του Δήμου στα Γυμνάσια και το Λύκειο. Δίνουν την ευκαιρία στα παιδιά να ανακαλύψουν και να καλλιεργήσουν το ταλέντο τους σε διάφορους τομείς (σκηνοθεσία, ηχοληψία, μουσική, χορός, υποκριτική κλπ). Παράγουν δε σπουδαίο έργο, ώστε κάθε χρόνο να

αποσπών τα πρώτα βραβεία και επαίνους στους Πανελλήνιους Μαθητικούς Αγώνες Θεάτρου. Εξίσου σπουδαία είναι και τα αποτελέσματα της «Ρυθμικής Γυμναστικής» που λειτουργεί στο Δήμο. Κατά την περίοδο της «Αθλητικής και Πολιτιστικής Άνοιξης» Ν. Χειλάς στις παρουσιάζεται η πολιτιστική δραστηριότητα των Σχολείων και των Συλλόγων της περιοχής, με αξιοθαύμαστα αποτελέσματα. Παραδοσιακοί χοροί διδάσκονται στα Σχολεία με μεγάλη συμμετοχή.

### 2.6.2 Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Πανοράματος



Το Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Πανοράματος λειτουργεί από το 1982. Σκοπός του Πολιτιστικού Κέντρου είναι η δημιουργία, ανάπτυξη και προώθηση κάθε μορφής πνευματικής και πολιτιστικής δραστηριότητας, η διάδοση και προώθηση εικαστικών τεχνών, χορού, μουσικής, θεάτρου, κινηματογράφου,

χειροτεχνίας, πνευματικών παιχνιδιών, εκθέσεων, διαλέξεων και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων. Με καθηγητές που εκτός από την εκπαιδευτική τους εμπειρία έχουν να επιδείξουν και αξιόλογη παρουσία στον καλλιτεχνικό χώρο και με Πολιτιστικές εκδηλώσεις επιπέδου (ρεσιτάλ, συναυλίες, εκθέσεις ζωγραφικής, θεατρικές παραστάσεις κλπ), το Πολιτιστικό Κέντρο έχει στόχο μόνο ένα: να παράγει Πολιτισμό. Στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Πανοράματος λειτουργούν τμήματα όπως Θεωρητικά Όργανα Μουσικής, Ζωγραφική Θεατρικό Εργαστήριο, Παιδική νεανική βυζαντινή χορωδία, Πληκτροφόρα, κτλ.

### 2.6.3 Φ.Ο.Λ. - Φιλοπροοδευτικός Όμιλος Λόγγου "Ο Βύρων"



Στις 13 Απρίλη 1924 ιδρύθηκε ο Φιλοπροοδευτικός Όμιλος Λόγγου "Ο ΒΥΡΩΝ" την ημέρα που υπογράφηκε το πρώτο καταστατικό. Κάθε χρόνο ο Δήμος Συμπολιτείας σε συνεργασία με την ΔΕΠΑΠ (Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Πάτρας)

και τον Φιλοπροοδευτικό Όμιλο Λόγγου διοργανώνουν Πολιτιστικές εκδηλώσεις με μουσικές βραδιές, Θεατρικά δρώμενα, παραστάσεις Καραγκιόζη κ.α. Οι εκδηλώσεις στον τόπο στη διαδρομή των χρόνων, δίνουν συνέχεια στα ήθη και στα έθιμα, στις παραδόσεις του χωριού, που ο πολιτιστικός όμιλος ως θησαυροφυλάκειο φυλάσσει. Διοργανώνει επίσης φεστιβάλ Καρναβαλιού καθώς και το Πασχαλινό ξεφάντωμα την δεύτερη ημέρα του Πάσχα στην πλατεία του χωριού. Ο Φιλοπροοδευτικός Όμιλος Λόγγου έχει δημιουργήσει δύο χορευτικά τμήματα.

#### 2.6.4 Φιλοπροοδευτικός Όμιλος Σελιανίτικων (Φ.Ο.Σ.)



Ο Φ.Ο.Σ. ιδρύθηκε το 1979 από κατοίκους της τότε κοινότητας Σελιανίτικων με σκοπό τον εξωραϊσμό του τόπου και την εν γένει κοινωνική και πολιτιστική πρόοδο των κατοίκων. Δραστηριοποιήθηκε ενεργά προς αυτή την κατεύθυνση, στη διάρκεια των χρόνων που πέρασαν, με ποικίλες εκδηλώσεις όπως:

- μουσικές βραδιές κλασικής και σύγχρονης μουσικής
- πρωτοχρονιάτικες ή αποκριάτικες χοροεσπερίδες
- πρωτομαγιάτικη υπαίθρια εκδήλωση με χορευτικά
- θεατρικές παραστάσεις
- παιδικές βραδιές με κουκλοθέατρο, Καραγκιόζη ή κλόουν
- δημιουργία χορευτικού τμήματος παραδοσιακών χορών με δικές του στολές
- εκδρομές
- συμμετοχή στο τοπικό καρναβάλι του Δήμου Συμπολιτείας
- διοργάνωση λαϊκού δρόμου σε ανώμαλο έδαφος
- διοργάνωση θαλάσσιων παιχνιδιών με τίτλο «παιχνίδια με σύνορα»
- λειτουργία τουριστικού περιπτέρου
- οικονομική ενίσχυση ατόμων και φορέων
- ενημερωτικές ημερίδες
- δημιουργία δανειστικής βιβλιοθήκης
- δημιουργία χώρου δημιουργικής απασχόλησης νέων με επιτραπέζια παιχνίδια
- κατασκευή παιδικής χαράς
- εκθέσεις βιβλίου

- εκθέσεις ζωγραφικής
- διοργάνωση διαγωνισμών:
  - ζωγραφικής
  - ελληνικής γεύσης (φαγητού & γλυκού)
  - τυρόπιτας
  - πρωτομαγιάτικου στεφανιού

Τις δραστηριότητές του στηρίζουν οικονομικά τα ίδια τα μέλη (με τις συνδρομές τους, τις λαχειοφόρους κ.ά.), δωρεές και χορηγίες, καθώς και επιχορηγήσεις από το Δήμο Συμπολιτείας.

Συνεργάστηκε κατά καιρούς με τοπικούς φορείς. Τον Απρίλιο του 1997, μετά από πυρκαγιά στην αίθουσα που στεγαζόταν, καταστράφηκε το αρχείο του, οι στολές του χορευτικού του τμήματος, η βιβλιοθήκη με όλα τα βιβλία, τα επιτραπέζια παιχνίδια απασχόλησης νέων και όλα τα έπιπλα και τα υλικά των εκδηλώσεών του. Έτσι κάποιες δραστηριότητες καταργήθηκαν. Γι' αυτό κάποιες φορές «έχασε το βηματισμό του» και έμεινε στάσιμος. Όμως η αγάπη των μελών του δεν τον άφησε να «πέσει» και έτσι μέχρι σήμερα συνεχίζει να παράγει πολιτισμό τόσο στο Δημοτικό Διαμέρισμα Σελιανιτικών, όσο και στην ευρύτερη περιοχή του Δήμου Συμπολιτείας.

### 2.6.5 Χορευτικός Όμιλος Αβύθου «Αχαιοί»



Ο χορευτικός όμιλος Αβύθου «Αχαιοί» ιδρύθηκε το 1992 από τον σύλλογο γονέων και κηδεμόνων του δημοτικού σχολείου Αβύθου. Σκοπός του συλλόγου ήταν και είναι εκτός από την εκμάθηση παραδοσιακών χορών στα παιδιά, η εναλλακτική απασχόλησή τους ώστε να περνούν δημιουργικά τον ελεύθερο χρόνο τους.

### 2.6.6 Μουσείο Υδροκίνησης Εφταπίτας



Το συγκρότημα υδροκίνησης βρίσκεται στην περιοχή της Εφταπίτας, στην παραποτάμια περιοχή του Μεγανίτη, στο Νομό Αχαΐας, ακριβώς στη συνοριακή γραμμή

μεταξύ του Δήμου Αιγίου και Δήμου Συμπολιτείας. Πρόκειται για ένα Βιομηχανικό Συγκρότημα που έχει κριθεί Διατηρητέο, από το Υπουργείο Πολιτισμού ως αξιόλογο δείγμα της Πρώτης Βιομηχανικής Περιόδου στην Ελλάδα. Στις εγκαταστάσεις του περιλαμβάνονται: Υδρόμυλος, Ελαιοτριβείο και Μονάδα Παραγωγής Ηλεκτρικής Ενέργειας.

Το συγκρότημα ανακαινίστηκε και λειτουργεί ως επισκέψιμος Μουσειακός χώρος που παρουσιάζει ενδιαφέρον τόσο για μαθητές και φοιτητές όσο και για επισκέπτες με γενικότερο επιστημονικό, επιμορφωτικό και ψυχαγωγικό ενδιαφέρον.

Ο χώρος παρουσιάζει ενδιαφέρον και για τον επισκέπτη, δίνοντάς του τη δυνατότητα να δει τόσο στον εσωτερικό όσο και τον εξωτερικό του χώρο, τον καλοδιατηρημένο και σε αρτιότητα ευρισκόμενο μηχανολογικό εξοπλισμό (φτερωτές, γρανάζια, πιεστήρια, μυλόπετρες κλπ), να περιηγηθεί στο κτήμα έκτασης 70 στρεμμάτων που το περιβάλλει ακολουθώντας τα περιπατητικά μονοπάτια και τις διαδρομές με προορισμούς (εκκλησιάκι Τιμίου Προδρόμου περασμένου αιώνα με αγιογραφίες Κ. Φανέλη, το λόφο του Πύργου, στένωμα Ζάβαδου, πηγάδι), ν' απολαύσει τους ελαιώνες, πορτοκαλεώνες, αμπελώνες και σταφιδαμπελώνες, ν' ακολουθήσει την παραποτάμια διαδρομή και να φτάσει ως τα χωριά: Αράχωβα (Κρήνη), Γρηγόρι, Παρασκευή, Δάφνες, να παρακολουθήσει τις αγροτικές εργασίες κάθε περιόδου (τρύγο, συγκομιδή ελιάς, φύτεμα περιβολιών κλπ),

Επίσης ο επισκέπτης μπορεί να ασχοληθεί με παρατήρηση πουλιών από το ειδικό παρατηρητήριο, να παρακολουθήσει μαθήματα σχεδίου - ζωγραφικής τοπίου (με καθηγητή της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών), να περιηγηθεί και να συλλέξει θεραπευτικά και αρωματικά βότανα. Ο επισκέπτης του συγκροτήματος μπορεί παράλληλα να απολαύσει τα αυτοφυή πλατάνια, τις ιτιές, τις λεύκες, τους ευκαλύπτους μαζί με τις ελιές, πορτοκαλιές, λεμονιές, καρυδιές και τα μικρότερα φυτικά είδη που το περιβάλλουν και το αγκαλιάζουν. Στο μουσείο πραγματοποιούνται ειδικά προγράμματα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, τα οποία έχουν σχεδιαστεί από ειδικούς και περιλαμβάνουν πλήθος οργανωμένων δραστηριοτήτων.

### **2.6.7 Πολιτιστικός Σύλλογος Γρηγορίου «Ο Άγιος Γρηγόριος»**

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος «Ο ΑΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ» του δημοτικού διαμερίσματος Γρηγορίου ιδρύθηκε το 1932. Διοικείται από 9μελές διοικητικό



συμβούλιο και έχει εγγεγραμμένα 200 περίπου μέλη. Ο σύλλογος διοργανώνει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Ιουλίου τη γιορτή της σταφίδας που είναι η μοναδική αφιερωμένη στην Κορινθιακή σταφίδα στην Ελλάδα, και οι εκδηλώσεις που κρατούν μια εβδομάδα περίπου, συγκεντρώνουν το ενδιαφέρον όχι μόνο των Αχαιών, αλλά και συλλόγων άλλων νομών που ασχολούνται με τη σταφίδα και τα γευστικά και όχι μόνο αυτού της.

### 2.6.7.1 Το Μουσείο Αγροτικής Κληρονομιάς



Το Μουσείο Αγροτικής Κληρονομιάς ανέλαβε να λειτουργεί ο Πολιτιστικός Σύλλογος Γρηγόρι «Ο ΑΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ». Το έργο αφορά την διαμόρφωση και μετατροπή του παλαιού δημοτικού σχολείου στο Γρηγόρι σε Μουσείο Αγροτικής Κληρονομιάς. Χρηματοδοτήθηκε από το Πρόγραμμα Leader με ποσό περίπου 30.000 ευρώ και παραδόθηκε σε ειδική τελετή στην τοπική κοινωνία και στον αγροτικό πληθυσμό που εξακολουθεί να στηρίζει την οικονομία της περιοχής.

### 2.6.8 Περιβαλλοντική Οργάνωση Αύρα Σελιανίτικων



Η περιβαλλοντική οργάνωση Αύρα ιδρύθηκε το 1997 και εδρεύει στα Σελιανίτικα Αχαΐας. Είναι ένα σωματείο μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Ο σκοπός του Σωματείου μέσα από τη συλλογική προσπάθεια είναι:

∅ Η προστασία του περιβάλλοντος της περιοχής από ρυπάνσεις, βλάβες και καταστροφές, από ανεπίτρεπτες παρεμβάσεις, παραβιάσεις και αλλοιώσεις που απορρέουν από οποιεσδήποτε δραστηριότητες, απροσεξίες ή ανεύθυνες συμπεριφορές, είτε εγκυμονούνται σε λανθασμένες αποφάσεις ή σχεδιασμούς.

∅ Η περαιτέρω αξιοποίηση του περιβάλλοντος ως παράγοντα υγείας, ελκυστικότητας, ποιότητας ζωής, άνεσης, χαράς και ομορφιάς.

∅ Η επισήμανση, ο εντοπισμός, και ο έλεγχος κάθε έργου και ενέργειας που έχει ως αποτέλεσμα την υποβάθμιση του περιβάλλοντος.

∅ Η συνεπικούρηση των αρμοδίων φορέων στη λήψη μέτρων για την αξιοποίηση, προστασία, διατήρηση και διάσωση του περιβάλλοντος, την εξάλειψη στρεβλώσεων του περιβαλλοντικού χώρου και την εν γένει καθαριότητα της περιοχής.

∅ Η προτροπή και η ενθάρρυνση για αυξημένη περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση, συνειδητοποίηση και ενεργοποίηση των πολιτών της περιοχής και των τοπικών αρχών σε θέματα αξιοποίησης και προστασίας του περιβάλλοντος, ώστε με σεβασμός το περιβάλλον να καθίστανται συνειδητά, έμπρακτα και συλλογικά συντελεστές ποιοτικής αναβάθμισής του.

∅ Η προβολή της περιοχής και οι προτάσεις και ενέργειες για τη λύση περιβαλλοντικών προβλημάτων, τη δημιουργία υποδομών και δικτύων και για την εκτέλεση αναπτυξιακών και εξωραϊστικών έργων που θα συμβάλουν στη βελτίωση των περιβαλλοντικών συνθηκών και στην ορθολογική τουριστική ανάπτυξη της περιοχής.

### **2.6.9 Άλλοι πολιτιστικοί οργανισμοί**

Στο Δήμο Συμπολιτείας υπάρχουν επίσης οι εξής πολιτιστικοί οργανισμοί οι οποίοι πλέον δεν είναι ιδιαίτερα ενεργοί:

- ✓ Φιλοπροοδευτικός Όμιλος Γκραίκας
- ✓ Πολιτιστικός σύλλογος Άβυθου
- ✓ Πολιτιστικός σύλλογος Λάκκας'
- ✓ Πολιτιστικός σύλλογος Αγίου Κωνσταντίνου

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΕΠΑΡΧΙΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ





---

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΕΠΑΡΧΙΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

---

Η επαρχία Καλαβρύτων είναι μία από τις τρεις επαρχίες του νομού Αχαΐας. Έδρα της έχει τα Καλάβρυτα. Καταλαμβάνει το νότιο και ορεινό τμήμα του νομού και συνορεύει με τις επαρχίες Πάτρας στα δυτικά και Αιγιαλείας στα βόρεια. Η ευρύτερη περιοχή των Καλαβρύτων είναι μια ιστορική επαρχία που σήμερα αποτελείται από τους Δήμους Καλαβρύτων, Λευκασίου, Αροανίας, και Παΐων.

### 3.1 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Καλαβρύτων



Τα Καλάβρυτα είναι ορεινό χωριό του νομού Αχαΐας. Είναι χτισμένα στις πλαγιές των Αροανίων (Χελμός) σε υψόμετρο 750 μέτρων. Αποτελούν έδρα του ομώνυμου δήμου. Τα Καλάβρυτα είναι χτισμένα στην θέση της αρχαίας Αρκαδικής πόλης Κύναιθας ή Κυναίθης. Το όνομα Καλάβρυτα φαίνεται να το απέκτησαν την εποχή της Φραγκοκρατίας τον 13ο αιώνα μ.Χ. Στη γαλλική παραλλαγή του Χρονικού του Μορέως αναφέρεται ως Calovrate. Σύμφωνα με την παράδοση στο μοναστήρι της Αγίας Λαύρας των Καλαβρύτων κηρύχτηκε η Επανάσταση του 1821 από τον Παλαιών Πατρών Γερμανό και τους οπλαρχηγούς της Πελοποννήσου που είχαν συγκεντρωθεί εκεί. Στα Καλάβρυτα εκδηλώθηκαν γρήγορα πολεμικές επιχειρήσεις κατά των Τούρκων, ήδη από την 21 Μαρτίου του 1821. Στη διοικητική διαίρεση του 1836 τα Καλάβρυτα αναφέρονται με το όνομα Κυναίθη.

Τα Καλάβρυτα έγιναν ένα από τα πιο μαρτυρικά χωριά της περιόδου της κατοχής. Στις 13 Δεκεμβρίου 1943 ο γερμανικός στρατός κατοχής εκτέλεσε σχεδόν όλο τον ανδρικό πληθυσμό των Καλαβρύτων και έκαψε το χωριό. Συνολικά, εκείνη τη μέρα μόνο, εκτελέστηκαν 499 άτομα και διέφυγαν μόλις 12, γεγονός που αποτελεί

μία από τις μεγαλύτερες θηριωδίες που διέπραξαν οι Γερμανοί κατά την διάρκεια του 2ου παγκοσμίου πολέμου.

Τα Καλάβρυτα σήμερα αποτελούν πόλο έλξης τουριστών κυρίως κατά την χειμερινή περίοδο καθώς διαθέτουν μία από τις καλύτερες υποδομές χειμερινού τουρισμού στην Ελλάδα λόγω κυρίως του χιονοδρομικού κέντρου που βρίσκεται εκεί.

### 3.1.1 Δημοτικό Μουσείο Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος



Ένα από τα πλέον ιστορικά Μνημεία της πόλης είναι το Δημοτικό Μουσείο του Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος. Ο ιστορικός και μαρτυρικός χώρος συνδέεται άρρηκτα με τα γεγονότα της κατοχής και κυρίως με τη φρικτή τραγωδία της 13ης

Δεκεμβρίου 1943. Της Μαύρης Δευτέρας των Καλαβρύτων που συγκίνησε και θα συγκλονίζει όλη την πολιτισμένη ανθρωπότητα.

Σ' αυτό το συμβολικό κτίριο έμελλε να ανοίξει η αυλαία και να παιχτεί η πρώτη πράξη του Καλαβρυτινού δράματος. Εδώ οι κάτοικοι της πόλης των Καλαβρύτων γνώρισαν και υπέστησαν τη βαναυσότητα της ναζιστικής θηριωδίας: υπήρξε ο κατά τρόπο παραπλανητικό χώρος της συγκέντρωσής τους, του απάνθρωπου διαχωρισμού των οικογενειών, του οδυνηρού αποχωρισμού, του φρικτού εγκλεισμού των γυναικόπαιδων και του βίαιου απεγκλωβισμού τους.

Σκοπός του Δημοτικού Μουσείου Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος είναι:

A. Η συλλογή, τεκμηρίωση, συντήρηση, έκθεση και ερμηνεία του πάσης φύσεως μουσειολογικού υλικού που σχετίζεται με τα γεγονότα του Ολοκαυτώματος της 13ης Δεκεμβρίου 1943 στα Καλάβρυτα καθώς και με όλα τα γεγονότα που προηγήθηκαν και ακολούθησαν το Ολοκαύτωμα στον ευρύτερο χώρο της επαρχίας Καλαβρύτων.

B. Η προώθηση της εκπαίδευσης και έρευνας με την οργάνωση περιοδικών εκθέσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων, διαλέξεων και ιστορικών συνεδρίων, δημοσιεύσεων και εκδόσεων, με θέματα που σχετίζονται με το αντικείμενο του νομικού προσώπου.

Γ. Η δημιουργία εξειδικευμένης βιβλιοθήκης και ιστορικού αρχείου που σχετίζονται με το αντικείμενο του νομικού προσώπου.

Το έργο αναστήλωσης του Δημοτικού Σχολείου και μετατροπής του σε Μουσείο Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος πραγματοποιήθηκε σύμφωνα με τη μελέτη της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Κτιρίων και Αναστήλωσης Νεότερων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού. Το έργο συγχρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση και ήταν ενταγμένο στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» του Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης 2000-2006.

### **3.1.2 Κοινωφελής Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής & Κοινωνικής Ανάπτυξης - Ποιότητας Ζωής Δήμου Καλαβρύτων (Δ.Ε.Π.Α.Π.Ο.Ζ. Καλαβρύτων)**



Η Αμιγής Δημοτική Επιχείρηση με την επωνυμία «Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης-Ποιότητας Ζωής Καλαβρύτων» (Δ.Ε.Π.Α.Π.Ο.Ζ.) συστάθηκε στις 07/07/1995 από το Δήμο Καλαβρύτων, ως ίδιο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου. Η επωνυμία της κοινωφελούς επιχείρησης είναι: «Κοινωφελής Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής & Κοινωνικής Ανάπτυξης - Ποιότητας Ζωής Δήμου Καλαβρύτων (Δ.Ε.Π.Α.Π.Ο.Ζ.)». Έδρα της επιχείρησης ορίζεται η Μαρτυρική Πόλη των Καλαβρύτων, έδρα του Δήμου Καλαβρύτων.

Η επιχείρηση διοικείται από εννεαμελές (9) Διοικητικό Συμβούλιο τα μέλη του οποίου μαζί με τους αναπληρωτές τους ορίζονται από το Δημοτικό Συμβούλιο, το οποίο ορίζει τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο της επιχείρησης. Με τη προσαρμογή της Δ.Ε.Π.Α.Π.Ο.Ζ. στο νέο καθεστώς των Επιχειρήσεων ΟΤΑ και την μετατροπή σε Κοινωφελή Επιχείρηση του Δήμου Καλαβρύτων, υλοποιείται η υποχρέωση προσαρμογής στο νέο θεσμικό πλαίσιο και αναδιατάσσεται η δραστηριότητα του Δήμου στους τομείς της Κοινωνικής Προστασίας και Αλληλεγγύης, της Παιδείας, του Πολιτισμού, του Περιβάλλοντος-Ποιότητας Ζωής, της Δημοτικής Συγκοινωνίας, της εκπόνησης και εφαρμογής προγραμμάτων έρευνας και τεχνολογίας, καθώς και συναφών με τους παραπάνω τομείς δραστηριοτήτων που θα εξυπηρετούνται μέσω της

Κοινοφελούς Επιχείρησης σύμφωνα με την παρούσα οικονομοτεχνική μελέτη βιωσιμότητας.

Η διοίκηση της Δ.Ε.Π.Α.ΠΟ.Ζ. και το Δημοτικό Συμβούλιο επιδιώκει την υλοποίηση πολιτικών στους ανωτέρω αναφερόμενους τομείς μέσω της κοινοφελούς Επιχείρησης διευρύνοντας τον τομέα δραστηριοτήτων της έως τώρα υφιστάμενης επιχείρησης επιδιώκοντας τη συγκέντρωση των αρμοδιοτήτων αυτών υπό ενιαία διοίκηση και κοινή επιχειρησιακή δομή, με στόχο την αποτελεσματικότερη διαχείριση των αντίστοιχων δράσεων και την ουσιαστική συνεισφορά στην τοπική κοινωνική, πολιτιστική και τουριστική ανάπτυξη, την προστασία της ποιότητας ζωής και του περιβάλλοντος και την εξυπηρέτηση των πολιτών της περιοχής του Δήμου.

Πιο αναλυτικά οι σκοποί της «Κοινοφελούς Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης - Ποιότητας Ζωής Δήμου Καλαβρύτων (Δ.Ε.Π.Α.ΠΟ.Ζ.)» θα έχει ως εξής:

∅ Η ανάπτυξη και λειτουργία Κέντρου Καλλιτεχνικής Παιδείας με τη δημιουργία τμημάτων διδασκαλίας μουσικής και Ωδείου, Φιλαρμονικής, τμημάτων χορού, εικαστικών, γλυπτικής, θεατρικών εργαστηρίων, κ.λ.π.

∅ Η προώθηση πολιτιστικών ανταλλαγών, σε εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

∅ Η διοργάνωση συναυλιών, θεατρικών παραστάσεων και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων.

∅ Η λειτουργία Δημοτικού Κινηματογράφου.

∅ Η οργάνωση μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων σε όλους τους τομείς της τέχνης.

∅ Η προβολή των πολιτιστικών αγαθών και των σύγχρονων πολιτιστικών έργων που παράγονται σε τοπικό επίπεδο.

∅ Η ολοκληρωμένη και ουσιαστική πολιτιστική ανάπτυξη του Δήμου και η ενεργοποίηση της συμμετοχής των πολιτών στην πολιτιστική ζωή.

∅ Η λειτουργία του Κέντρου Κοινωνικών και Πολιτιστικών λειτουργιών Καλαβρύτων (Αίθουσα κλειστού θεάτρου).

∅ Η αξιοποίηση και μετατροπή σε πολυχώρο πολιτισμού του ιστορικού και διατηρητέου κτιρίου «Αρχοντικό της Παλαιολογίνας».

∅ Η δημιουργία και λειτουργία Λαογραφικού Μουσείου για την προβολή της τοπικής παράδοσης και λαογραφίας.

∅ Η δημιουργία και λειτουργία Μουσείου Αυτοδιοικητικής ιστορίας.



Ø Η δημιουργία και λειτουργία Μουσείου Σχολικής ιστορίας.

Ø Η δημιουργία και λειτουργία Μουσείου Εθνικής Αντίστασης.

Ø Η δημιουργία πινακοθήκης.

Ø Η εκπόνηση μελετών ανάπλασης ιστορικών χώρων και κτιρίων για την ανάδειξή τους.

Ø Η επισκευή, συντήρηση και αξιοποίηση παραδοσιακών και ιστορικών κτιρίων, ιστορικών σχολικών κτιρίων και κτιρίων που παραχωρούνται από δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς.

Ø Η λειτουργία μουσείων και προστασία μνημείων και ιστορικών χώρων της περιοχής που δεν ανήκουν στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Πολιτισμού.

Ø Η λειτουργία των εγκαταστάσεων (χώρων αναψυχής και περιπτέρων προβολής) που βρίσκονται εντός των πολιτιστικών υποδομών, θεάτρων, επισκέψιμων ιστορικών χώρων κ.λ.π. που λειτουργεί η επιχείρηση.

Ø Ο σχεδιασμός και εφαρμογή προγραμμάτων συνολικής προβολής της περιοχής του Δήμου.

Ø Η λειτουργία Κέντρου προβολής της περιοχής, πληροφόρησης και ενημέρωσης των επισκεπτών

Ø Η προβολή και αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου, των φυσικών, ιστορικών και τουριστικών πόρων της περιοχής.

Ø Η εφαρμογή πολιτικών για την ανάδειξη και προστασία του τοπικού πολιτισμού.

Ø Η έκδοσης εντύπου υλικού και η ανάπτυξη και διαχείριση ηλεκτρονικών δικτυακών τόπων και χώρων πληροφόρησης για την προβολής της περιοχής.

Ø Η έκδοση περιοδικού για την πνευματική καλλιέργεια και ενημέρωση των πολιτών.

Ø Η ανάπτυξη ενημερωτικών μέσων (Ραδιοφωνικός Σταθμός, εφημερίδα κ.λ.π.) για την προβολή της περιοχής και τη δημοσιότητα των τοπικών υποθέσεων

Ø Η οργάνωση, λειτουργία και διαχείριση δραστηριοτήτων και υπηρεσιών στον τομέα του πολιτιστικού τουρισμού που συνάδουν με τους καταστατικούς σκοπούς της επιχείρησης και δεν έχουν εμπορικό χαρακτήρα.

Ø Η ανάπτυξη σχέσεων σε εθνικό και διακρατικό επίπεδο με αντίστοιχες επιχειρήσεις και φορείς της Αυτοδιοίκησης.

Ø Η μελέτη και εφαρμογή πολιτιστικών προγραμμάτων.

Ø Η έρευνα, συλλογή και διάσωση αρχείων για την τοπική παράδοση, ιστορία και πολιτισμό.

Ø Η συγκρότηση αρχείου δημιουργών που έχουν σχέση με την περιοχή και η προβολή του έργου τους

Ø Η πραγματοποίηση εκδηλώσεων και εκδόσεων με κύριο άξονα την ανάδειξη της συμβολής της περιοχής στο ελληνικό και ευρωπαϊκό γίγνεσθαι.- Στα πλαίσια της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής & Κοινωνικής Ανάπτυξης - Ποιότητας Ζωής Δήμου Καλαβρύτων (Δ.Ε.Π.Α.ΠΟ.Ζ.) θα λειτουργήσει Δημοτικό Κέντρο Ιστορίας και Τεκμηρίωσης με βασικό στόχο τη συγκέντρωση και διαχείριση των τεκμηρίων κάθε είδους και τύπου (αρχεία, βιβλία, άρθρα, σχέδια, φωτογραφίες, αντικείμενα και άλλο υλικό) που αφορούν την ιστορία του Δήμου Καλαβρύτων και της ευρύτερης περιοχής της πρώην επαρχίας Καλαβρύτων.

### 3.1.2.1 Τμήμα Πιάνου – Αρμονίου



Το Τμήμα Πιάνου – Αρμονίου λειτουργεί από το 1995, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής δραστηριότητας της Δ.Ε.Π.Α.ΠΟ.Ζ. Δήμου Καλαβρύτων. Το 1997 μετά από τριμερή προγραμματική σύμβαση με το Υπουργείο Πολιτισμού και το Δήμο Καλαβρύτων, το Τμήμα εντάχθηκε στο Μουσικό Κέντρο Καλαβρύτων και στη συνέχεια μετά την καταστατική προσαρμογή της Επιχείρησης και τη μετατροπή της σε Κοινωφελή Δημοτική Επιχείρηση, εντάχθηκε στο Κέντρο Καλλιτεχνικής Παιδείας.

Το Τμήμα Πιάνου – Αρμονίου απευθύνεται κυρίως σε μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου και τα μαθήματα πραγματοποιούνται σε ειδική διαμορφωμένη αίθουσα στο «Αρχοντικό της Παλαιολογίνας».

### 3.1.2.2 Τμήμα Κιθάρας



Το Τμήμα Κιθάρας λειτουργεί από το 1996, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής δραστηριότητας της Δ.Ε.Π.Α.ΠΟ.Ζ. Δήμου Καλαβρύτων. Το 1997 μετά από τριμερή προγραμματική σύμβαση με το Υπουργείο Πολιτισμού και το Δήμο Καλαβρύτων, το Τμήμα

εντάχθηκε στο Μουσικό Κέντρο Καλαβρύτων και στη συνέχεια μετά την καταστατική προσαρμογή της Επιχείρησης και τη μετατροπή της σε Κοινωφελή Δημοτική Επιχείρηση, εντάχθηκε στο Κέντρο Καλλιτεχνικής Παιδείας.

Το Τμήμα Κιθάρας απευθύνεται κυρίως σε μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου και τα μαθήματα πραγματοποιούνται στην αίθουσα της «Φιλαρμονικής Δήμου Καλαβρύτων».

### 3.1.2.3 Τμήματα Χορού



Τα Χορευτικά Τμήματα λειτουργούν από το 1996, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής δραστηριότητας της Δ.Ε.Π.Α.ΠΟ.Ζ. Δήμου Καλαβρύτων. Το 1997 μετά από τριμερή προγραμματική σύμβαση με το Υπουργείο Πολιτισμού και το Δήμο Καλαβρύτων, τα Τμήματα εντάχθηκαν στο Μουσικό Κέντρο Καλαβρύτων και στη συνέχεια μετά την καταστατική προσαρμογή της Επιχείρησης και τη μετατροπή της σε Κοινωφελή Δημοτική Επιχείρηση, εντάχθηκαν στο Κέντρο Καλλιτεχνικής Παιδείας.

Στα χορευτικά τμήματα της Δ.Ε.Π.Α.ΠΟ.Ζ. συμμετέχουν μαθητές και μαθήτριες σχολείων της περιοχής, που αναφέρονται σε όλες τις ηλικιακές βαθμίδες (Νηπιαγωγείο – Δημοτικό – Γυμνάσιο – Λύκειο). Επίσης λειτουργούν και τμήματα ενηλίκων.

Στην πολύχρονη διαδρομή τους έχουν συμμετάσχει σε εκδηλώσεις πολιτιστικού και κοινωνικού χαρακτήρα, σε φεστιβάλ χορών και σε Εθνικές Επετείες, τόσο στην ευρύτερη περιοχή των Καλαβρύτων όσο, και σε άλλους Δήμους της χώρας μας, αναδεικνύοντας και προβάλλοντας την πολιτιστική μας κληρονομιά.

### 3.1.2.4 Τμήματα Αθλητισμού



Τα Τμήματα Αθλητισμού λειτουργούν από το 1995, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής δραστηριότητας της Δ.Ε.Π.Α.ΠΟ.Ζ. Δήμου Καλαβρύτων. Το 2009 μετά την καταστατική προσαρμογή της Επιχείρησης και τη μετατροπή της σε Κοινωφελή Δημοτική Επιχείρηση, εντάχθηκαν στον Τομέα Αθλητισμού.

Τα Τμήματα Αθλητισμού λειτουργούν κάτω από το Οργανωτικό Πλαίσιο της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού και αφορούν Προγράμματα Μαζικής Άθλησης. Τα Τμήματα διακρίνονται σε:

α). «Άσκηση στην παιδική ηλικία», για παιδιά ηλικίας 6–12 ετών, με σκοπό τη φυσική άσκηση και την αθλητική αγωγή και όχι την προπόνηση κατ’ αποκλειστικότητα σε συγκεκριμένα αθλήματα καθ’ όλη τη διάρκεια της περιόδου. Κυρίαρχος στόχος είναι η σωστή κινητική και φυσική ανάπτυξη των παιδιών.

β). «Άσκηση στην προσχολική ηλικία», με σκοπό την ψυχοκινητική αγωγή.

γ). «Παιδί και αθλητισμός», για παιδιά ηλικίας 6–12 ετών με σκοπό την μύηση και εξάσκηση σε συγκεκριμένα αθλήματα.

δ). «Άσκηση στην εφηβική ηλικία», για άτομα ηλικίας 12–18 ετών, όπου δίνεται η δυνατότητα προγραμματισμού και εφαρμογής προγραμμάτων φυσικών και αθλητικών δραστηριοτήτων όπως δρόμων υγείας, ορειβασίας, πεζοπορίας, αγώνων μεταξύ ανεξαρτήτων

ομάδων, χορών, ρυθμικής κινητικής αγωγής και αεροβικής γυμναστικής.

ε). «Άσκηση ενηλίκων», όπου δίνεται η δυνατότητα προγραμματισμού και εφαρμογής προγραμμάτων φυσικών και αθλητικών δραστηριοτήτων όπως δρόμων υγείας, ορειβασίας, πεζοπορίας, αγώνων μεταξύ ανεξαρτήτων ομάδων, χορών, ρυθμικής κινητικής αγωγής και αεροβικής γυμναστικής.

στ). «Άθληση και γυναίκα», με σκοπό τη φυσική άσκηση και την κινητική αναψυχή.

### 3.1.3 Εθελοντική Ομάδα «Καλαβρυτινή Δράση: Πρόσκληση Ζωής»



Η Εθελοντική Ομάδα «Καλαβρυτινή Δράση: Πρόσκληση Ζωής» δημιουργήθηκε το έτος 2004 από Καλαβρυτινούς πολίτες, μετά από τη συμμετοχή τους σε εκπαιδευτικά σεμινάρια που πραγματοποιήθηκαν στα Καλάβρυτα, από στελέχη του Κέντρου Πρόληψης Εξαρτησιογόνων Ουσιών Ν. Αχαΐας, με την υποστήριξη του Δήμου Καλαβρύτων και της Δημοτικής

Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης-Ποιότητας Ζωής (Δ.Ε.Π.Α.ΠΟ.Ζ.). Στόχος της ομάδας είναι η ανάπτυξη της πρόληψης κατά των εξαρτησιογόνων ουσιών στην ευρύτερη περιοχή του Δήμου Καλαβρύτων.

Σκοπός του Κέντρου Πρόληψης είναι η ανάπτυξη της πρωτογενούς πρόληψης στο Νομό Αχαΐας, μέσα από την αξιοποίηση της εθελοντικής συμμετοχής και δράσης των πολιτών και των τοπικών φορέων, αλλά και ο συντονισμός και η επιτελική οργάνωση της πρόληψης σε επίπεδο Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης.

Το Κέντρο Πρόληψης έχει να αναδείξει σπουδαίο έργο στον τομέα της ενημέρωσης και εκπαίδευσης για την πρόληψη κατά των εξαρτησιογόνων ουσιών.

Ειδικότερα, έχει υλοποιήσει:

∅ Προγράμματα ενημέρωσης – ευαισθητοποίησης σε μαθητές και εκπαιδευτικούς Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης, σε γονείς και ευρύτερες κοινωνικές ομάδες.

∅ Εκπαιδευτικά Σεμινάρια σε γονείς και εκπαιδευτικούς της Α/θμιας και Β/θμιας.

∅ Σύσταση και εκπαίδευση τοπικών πυρήνων πρόληψης στους περιφερειακούς Δήμους για την εφαρμογή παρεμβάσεων πρωτογενούς πρόληψης.

∅ Προσέλευση – εκπαίδευση εθελοντών για την εμπλοκή τους σε δράσεις πρόληψης των εξαρτησιογόνων ουσιών.

∅ Αντιμετώπιση αιτημάτων βοήθειας. Συναντήσεις με χρήστες παράνομων και νόμιμων εξαρτησιογόνων ουσιών ή με πρόσωπα του άμεσου περιβάλλοντός τους, μετά από αίτημα των ιδίων.

### 3.1.4 Φιλαρμονική Δήμου Καλαβρύτων



Η Φιλαρμονική του Δήμου Καλαβρύτων έκανε για πρώτη φορά την εμφάνισή της το 1926, συμμετέχοντας σε εθνικές και θρησκευτικές εορτές. Από τότε, η πορεία της είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την πολιτιστική διαδρομή των Καλαβρύτων μέσα στο ιστορικό γίνεσθαι.

Προπολεμικά, αποτέλεσε την έκφραση των πολιτιστικών αναγκών των κατοίκων της πόλης λειτουργώντας ως κεντρικός φορέας ψυχαγωγίας και μουσικής παιδείας.

Όμως, η καταστροφή των Καλαβρύτων από τους Γερμανούς κατακτητές το 13/12/1943, διέκοψε κάθε κοινωνική και πολιτιστική ζωή του τόπου. Ανάμεσα στους εκτελεσθέντες, υπήρξαν και πολλά μέλη της Ορχήστρας.

Η Φιλαρμονική εμφανίστηκε ξανά στη ζωή της πόλης το 1952. Η φλόγα της μουσικής έμεινε άσβεστη στις καρδιές των κατοίκων μετά το Ολοκαύτωμα και αποτέλεσε το υπόβαθρο για την επαναλειτουργία της. Έκτοτε, σχεδόν αδιάλειπτα, κοσμεί με την παρουσία της κάθε χρόνο τα μικρά και μεγάλα γεγονότα της Καλαβρυτινής κοινωνίας.

Σταθμός στην ιστορία της Φιλαρμονικής είναι το έτος 1995, όπου εντάχθηκε στους κόλπους της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ποιότητας Ζωής Καλαβρύτων, ως τμήμα του Μουσικού Κέντρου Καλαβρύτων.

Μαέστρος και διευθυντής από το 1995 είναι ο κ. Γιώργος Μπαμπαράκος, και οι μουσικοί που τη στηρίζουν προέρχονται κυρίως από την πόλη των Καλαβρύτων, συνεχίζοντας έτσι την παράδοση που δημιούργησαν οι προηγούμενες γενιές.

Σήμερα, στη Φιλαρμονική λειτουργούν τμήματα χάλκινων και ξύλινων πνευστών, καθώς και κρουστών και συμμετέχουν 50 μουσικοί από τα Καλάβρυτα και την ευρύτερη περιοχή. Η Φιλαρμονική, λαμβάνει μέρος κάθε χρόνο σε εκδηλώσεις τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, προάγοντας έτσι την εντόπια καλλιτεχνική δραστηριότητα.

### 3.1.5 Μουσικό Κέντρο Καλαβρύτων



Το 1997 υπογράφηκε τριμερής Προγραμματική Σύμβαση μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού, του Δήμου Καλαβρύτων και της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης - Ποιότητας Ζωής

Καλαβρύτων (Δ.Ε.Π.Α.ΠΟ.Ζ.), στα πλαίσια των θεσμών του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων (Ε.Π.Δ.Π.), για την ίδρυση του Μουσικού Κέντρου Καλαβρύτων με κύριο σκοπό την εκπαίδευση των νέων στους τομείς της Μουσικής, του Χορού, του Θεάτρου και των Εικαστικών Τεχνών. Το Μουσικό Κέντρο Καλαβρύτων ανασυγκρότησε τη Φιλαρμονική της πόλης (που ιδρύθηκε το 1926), λειτουργεί τμήματα κρουστών, πιάνου, αρμονίου, κιθάρας, παραδοσιακών και σύγχρονων χορών,

ρυθμικής γυμναστικής και εργαστήρι ζωγραφικής. Στα τμήματά του εκπαιδεύονται πάνω 200 παιδιά ετησίως.

### 3.1.6 Χιονοδρομικό Κέντρο Καλαβρύτων



εξοπλισμού σκι, σχολή σκι και σταθμό Α'Βοηθειών.

Το Χιονοδρομικό Κέντρο Καλαβρύτων βρίσκεται στη ΒΔ πλευρά του Χελμού και σε υψόμετρο 1700μ. (Ξερόκαμπος) έως 2.340μ. (Νεραϊδόραχη). Λειτουργεί από το 1988 και διαθέτει 7 αναβατήρες, 12 πίστες, άνετους χώρους στάθμευσης, καφετέριες, εστιατόρια, κατάστημα πώλησης και ενοικίασης

### 3.1.7 Ελληνικός Ορειβατικός Σύνδεσμος



Μία ομάδα Καλαβρυτινών ίδρυσαν το 1931 το Ορειβατικό τμήμα στα Καλάβρυτα, που ξεκινάει σαν αυτόνομη ορειβατική ομάδα. Εντάσσεται αμέσως μετά, στον Ελληνικό Ορειβατικό Σύνδεσμο (Ε.Ο.Σ.) που έχει έδρα την Αθήνα και δημιουργεί αργότερα την Ελληνική Ομοσπονδία Ορειβατικών Συλλόγων με τελικό τίτλο «Ελληνική Ομοσπονδία Ορειβασίας Αναρρίχησης» (Ε.Ο.Ο.Α.), η οποία έχει πλούσια δράση για εκείνη την εποχή. Στις

13 Δεκεμβρίου 1943 με το Ολοκαύτωμα των Καλαβρύτων σβήνει κάθε σπίθα πολιτιστικής ζωής, μαζί και η δράση του Ορειβατικού. Επαναδραστηριοποιείται μετά την απελευθέρωση, για να γίνει το πιο ζωντανό κομμάτι της μεταπολεμικής ιστορίας των Καλαβρύτων. Το 1967 η ντόπια χούντα σταματά τη λειτουργία του για δεύτερη φορά. Δέκα χρόνια αργότερα η νέα γενιά των Καλαβρυτινών επαναλειτουργεί τον Ορειβατικό ως «Ελληνικό Ορειβατικό Σύλλογο – Τμήμα Καλαβρύτων». Το 1991, μετονομάζεται σε «Σύλλογο Ορειβασίας και Χιονοδρομίας Καλαβρύτων» και

ξεκινάει μία νέα δραστηριότητα. Ήταν εμπνευστής και κύριος μοχλός συνεχούς πίεσης προς τα αρμόδια υπουργεία και το Δήμο Καλαβρύτων και ξεκίνησε όλες τις διαδικασίες για να ιδρυθεί και να λειτουργήσει το Χιονοδρομικό Κέντρο στο Χελμό. Από το 1984 έως το 1994 συμμετείχε στο Διοικητικό Συμβούλιο της Δημοτικής Επιχείρησης Χιονοδρομικό Κέντρο Καλαβρύτων, ως τακτικό μέλος. Το 1997, μετά από είκοσι χρόνια συνεχούς δράσης, εναρμονιζόμενος με τις διεθνείς εξελίξεις μετονομάζεται σε «Σύλλογο Ορειβασίας – Χιονοδρομίας – Αναρρίχησης Καλαβρύτων». Προσθέτει ακόμη στο τίτλο του: «Προστασίας Περιβάλλοντος». Είναι αυτός που κίνησε όλες τις διαδικασίες προς τα συναρμόδια Υπουργεία για να ξεκινήσει να υλοποιείται από το 1997 το πρόγραμμα για την προστασία του οικοσυστήματος Χελμός– Φαράγγι Βουραϊκού ποταμού και να αρχίσει να λειτουργεί στα Καλάβρυτα το «Κέντρο Πληροφόρησης Επισκεπτών Διοίκησης και Διαχείρισης».

### 3.1.7.1 Σύλλογος Ορειβασίας – Χιονοδρομίας – Αναρρίχησης Προστασίας Περιβάλλοντος Καλαβρύτων (Σ.Ο.Χ.Α.Κ)



Κορυφαία διοργάνωση του Συλλόγου Ορειβασίας – Χιονοδρομίας – Αναρρίχησης Προστασίας Περιβάλλοντος Καλαβρύτων αποτελεί το Πανελλήνιο Πέρασμα στο Φαράγγι του Βουραϊκού που πραγματοποιείται κάθε χρόνο το προτελευταίο Σαββατοκύριακο του Μάιου, με τη συμμετοχή εκατοντάδων πεζοπόρων από όλη την Ελλάδα.

Το κεντρικό σύνθημα είναι: «Να γίνει ο Χελμός εθνικός δρυμός και το φαράγγι του Βουραϊκού να προστατευθεί ως μοναδικό μνημείο της φύσης». Το Μάιο πραγματοποιούνται εκδηλώσεις που αναφέρονται:

∅ Στην προστασία του φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος του Ορεινού Ογκου Χελμού – Βουραϊκού, ως επιτακτική ανάγκη για την ανάπτυξη της περιοχής.

∅ Στην ανακαίνιση και λειτουργία του Οδοντωτού.

∅ Στην καταγραφή και επίλυση των Οικολογικών προβλημάτων περιοχής Καλαβρύτων.



### 3.1.8 Σύλλογος Απανταχού Τουρλαδαίων Καλαβρύτων «Ο Άγιος Ανδρέας»



Ο Σύλλογος των Απανταχού Τουρλαδαίων ιδρύθηκε το 1964 όταν ήδη η αστυφιλία είχε πλήξει το χωριό Τουρλάδα Καλαβρύτων. Ο σύλλογος διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει 200 περίπου εγγεγραμμένα μέλη.

Στόχος του συλλόγου είναι η διατήρηση δεσμών και παραδόσεων μεταξύ των ξενιτεμένων Τουρλαδαίων. Πολλά από τα έθιμα έχουν ξεχαστεί καθώς η τεχνολογική ανάπτυξη και η αστυφιλία συνετέλεσαν αφενός στην εξάλειψη των συνθηκών οι οποίες ήταν η αιτία για την ύπαρξη αυτών των εθίμων και συνηθειών, αφετέρου στη μείωση του τοπικού πληθυσμού.

Ο Σύλλογος δραστηριοποιείται με στόχο τη διατήρηση αρκετών εθίμων. Δυστυχώς όμως αντιμετωπίζει πολλές δυσκολίες. Βασικό μέλημα είναι η δημιουργία ενός αρχείου με αφηγήσεις παλαιότερων κατοίκων του τόπου προκειμένου να διασωθεί πλήρης η πολιτιστική παράδοση.

Ο Σύλλογος διοργανώνει εκδηλώσεις τις ημέρες κοντά στο Δεκαπενταύγουστο. Αυτές περιλαμβάνουν εκθέσεις φωτογραφίας, συναντήσεις, αλλά κυρίως το Συναπάντημα των Απανταχού Τουρλαδαίων το οποίο πραγματοποιείται το βράδυ της Παναγίας. Σε αυτό, πέρα από την μουσική εκδήλωση, μοιράζεται από τις νοικοκυρές του χωριού φρεσκοψημένο ψωμί από ασπρόσταρο, προϊόν της πρόσφατης καλοκαιρινής σοδειάς. Βραβεύεται η νοικοκυρά η οποία έχει κατασκευάσει το πιο πρωτότυπο σε ανάγλυφα σύμβολα καρβέλι ψωμιού.

### 3.1.9 Εκπολιτιστικός Σύλλογος Σκεπαστού Καλαβρύτων



Ο Σύλλογος ιδρύθηκε το έτος 1981, με έδρα το δημοτικό διαμέρισμα Σκεπαστού του δήμου Καλαβρύτων του Νομού Αχαΐας, που βρίσκεται απέναντι από το ιστορικό μοναστήρι της Αγίας

Λαύρας. Διοικείται από 9μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει εγγεγραμμένα 180 περίπου μέλη.

Η δραστηριότητα του συλλόγου αφορά θέματα του λαϊκού πολιτισμού, της διατήρησης των εθίμων και των παραδόσεων, της τέχνης, της προώθησης έργων Πολιτιστικής υποδομής (Πολιτιστικό Κέντρο). Διατηρεί τμήμα εκμάθησης παραδοσιακών χορών, κινηματογραφική λέσχη, συλλογή παραδοσιακών στολών και λαογραφικού υλικού, διαθέτει ιδιόκτητη αίθουσα Πολιτιστικού Κέντρου, οργανώνει πολιτιστικές εκδηλώσεις και άλλες δραστηριότητες. Ο Χορευτικός Όμιλος τμήμα του συλλόγου έχει στόχο τη διατήρηση και διάδοση των παραδοσιακών χορών και της μουσικής. Σ' αυτό συμμετέχουν χορευτές και χορεύτριες με παραδοσιακές στολές, δίνει παραστάσεις και συμμετέχει σε πολιτιστικές εκδηλώσεις, φεστιβάλ και Εθνικές εορτές. Παρουσιάζει χορούς, από Πελοπόννησο, Μακεδονία, νησιά του Αιγαίου μαζί με την ορχήστρα παραδοσιακής μουσικής "ΜΩΡΑΪΤΕΣ".

### **3.1.10 Πολιτιστικός Συλλόγος Νέων Σκεπαστού**

Πολιτιστικού Συλλόγου Νέων Σκεπαστού που κάθε χρόνο πραγματοποιεί δραστηριότητες μορφωτικού - εκπαιδευτικού και κοινωνικού χαρακτήρα.

### **3.1.11 Πολιτιστικός Σύλλογος Γουμένισσας**

Ο πολιτιστικός σύλλογος Γουμένισσας διοργανώνει παραδοσιακές εκδηλώσεις του Αγίου Γεωργίου, του Αγίου Κωνσταντίνου, της Αγίας Παρασκευής και φυσικά το πανηγύρι της Αγίας Μαρίας στις 17 Ιουλίου.

### **3.1.12 Εκπαιδευτικός Σύλλογος Κερπίνης**

Στη μνήμη των εκτελεσθέντων κατοίκων της Κερπίνης ο Εκπαιδευτικός Σύλλογος του χωριού ανήγειρε στον Τόπο της Εκτέλεσης Μνημείο όπου κάθε χρόνο πραγματοποιείται εκδήλωση προς τιμήν των θυμάτων.

Στις 8/12/1943 τα γερμανικά στρατεύματα κατοχής κατέστρεψαν εκτέλεσαν μαζικά 37 άνδρες κατοίκους του χωριού ηλικίας από 17 έως 77 ετών, ενώ ο συνολικός

αριθμός και κατέστρεψαν ολοσχερώς το χωριό, αφού πρώτα λεηλάτησαν τα σπίτια και άρπαξαν ότι βρήκαν.

### 3.2 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Αροανίας



Ο Δήμος Αροανίας βρίσκεται νότια του όρους Ερύμανθος και νοτιοανατολικά του Ν. Αχαΐας, συνορεύει με τους νομούς Ηλείας και Αρκαδίας. Ο δήμος Αροάνιας αποτελείται από τα δημοτικά διαμερίσματα Αγράμπελα, Αγρίδι, Αλέσταινα, Ανάσταση, Αροάνια, Δεσινό, Καμενιάνοι, Λεχούρι, Λειβάρτζι, Πλάκα, Σειρές, Ψωφίδα.

Ο Δήμος είναι ορεινός και οικονομία του στηρίζεται κυρίως στην κτηνοτροφία και λιγότερο στην γεωργία. Αποτελείται από μια ανθρωπογεωγραφική ενότητα με κοινά χαρακτηριστικά στοιχεία όπως συνήθειες, ήθη και έθιμα αλλά και κοινό παρελθόν που χάνεται στο βάθος του χρόνου όταν ήκμασε εκεί η αρχαία πόλη-κράτος της Ψωφίδος. Τον Δήμο διαρρέουν οι ποταμοί Ερύμανθος, Σειραίος και Αροάνιος. Έδρα του Δήμου είναι τα Τριπόταμα. Η ονομασία του Δήμου προέρχεται από το Τοπικό διαμέρισμα Αροανίας ή Σοποτό, έδρα του δήμου πριν από το 1912.

### 3.2.1 Πολιτιστικός & εξωραϊστικός σύλλογος Αγραμπελών «Ο Άγιος Δημήτριος»

#### 3.2.1.1 Εμποροπανήγυρις Τριποτάμων



Ο πολιτιστικός σύλλογος Αγραμπελών διοργανώνει την εμποροπανήγυρη Τριποτάμων. Η θρησκευτική πανήγυρις των Τριποτάμων είχε καθιερωθεί επί Τουρκοκρατίας και γινόταν στις 14 Σεπτεμβρίου, εορτή του Τιμίου Σταυρού. Αργότερα και συγκεκριμένα το 1825, ο περίφημος «Αγιοπατέρας» Παπουλάκης την μετέθεσε για τις 25 Σεπτεμβρίου εορτή της Αγίας Ευφροσύνης με το παλαιό ημερολόγιο. Μετά το 1825 μετατοπίστηκε στο τελευταίο δεκαήμερο του Αυγούστου. Από το 1880 ξεκίνησε τριήμερη εμποροπανήγυρις τελούμενη στις 23 Αυγούστου που εόρταζε η εν λόγω Μονή Παναγίας Τριποτάμων, της οποίας ιδρυτής και κτήτορας ήταν ο προαναφερόμενος Παπουλάκης. Στα κατοπινά χρόνια, μετά το 1923, η πανήγυρις ετελείτο στις 5 Σεπτεμβρίου. Τελευταία όμως έχει θεσπιστεί και τελείται το τριήμερο από 31 Αυγούστου, μέχρι και 2 Σεπτεμβρίου. Το πανηγύρι των Τριποτάμων ήταν το μεγαλύτερο και το γραφικότερο στην περιοχή, αποτελούσε δε σημαντικό γεγονός για όλη την ευρύτερη περιοχή του Δήμου Αροανίας με τη μορφή που έχει σήμερα καθώς και για πολλά χωριά των όμορφων Νομών Αρκαδίας και Ηλείας. Σ' αυτό πραγματοποιούνταν οι συναλλαγές και αγοραπωλησίες, διαφόρων προϊόντων, ζωοειδών, ειδών οικιακής χρήσης και άλλων εμπορευμάτων. Πέρα απ' αυτά όμως αποτελούσε και τόπο γνωριμιών και επικοινωνίας των κατοίκων των ορεινών χωριών της περιοχής, αλλά και μέγιστη ευκαιρία για διασκέδαση και ψυχαγωγία, καθότι συνέρρεαν σ' αυτό αρκετά συγκροτήματα λαϊκών μουσικών οργανοπαικτών, που αποτελούσαν την κυριότερη μορφή ψυχαγωγίας εκείνη την εποχή. Στις μέρες μας το πανηγύρι των Τριποτάμων μπορεί να έχει χάσει την παλαιά του αίγλη, λόγω της μείωσης του ανθρώπινου δυναμικού στην ύπαιθρο, συνεχίζει όμως ν' αποτελεί σημαντικό γεγονός για την περιοχή του Δήμου Αροανίας, απ' τα κορυφαία αυτού του

είδους. Επιπρόσθετα τα τελευταία χρόνια φιλοξενεί και άλλες δράσεις όπως: εκθέσεις πολιτιστικής κληρονομιάς, περιβαλλοντικής δράσης και Αγροτουρισμού για την ευρύτερη περιοχή της κεντρικής Πελοποννήσου.

### 3.2.1.2 Ημέρα Περιβάλλοντος

Σ' έναν όμορφα σμιλεμένο με άπειρες ομορφιές τόπο όπως είναι ο Δήμος Αροανίας που τα φυσικά και περιβαλλοντικά του πλεονεκτήματα μαζί με την ιστορία του, είναι εκείνα που τον αναδεικνύουν δεν θα μπορούσε να μην διοργανώνεται ειδική εκδήλωση για το περιβάλλον. Ως ημέρα περιβαλλοντικής δράσης και ευαισθητοποίησης των πολιτών του Δήμου Αροανίας έχει οριστεί το δεύτερο Σάββατο μετά το Πάσχα κάθε χρόνο. Αυτή την ημέρα πραγματοποιούνται ειδικές εκδηλώσεις στο Δήμο Αροανίας (ομιλίες, παραστάσεις, διαγωνισμοί κ.λ.π.) αφιερωμένες στο περιβάλλον του τόπου και στη διαφύλαξη της ομορφιάς και της καθαριότητάς του.

## 3.2.2 Πολιτιστικός Συλλογος Λιβαρτζιου

### 3.2.2.1 Η γιορτή του Τσοπάνη



Κάθε Ιούνιο ο Δήμος Αροανίας διοργανώνει, στη θαυμάσια πλατεία του Λιβαρτζίου, γιορτή αφιερωμένη στους κτηνοτρόφους της περιοχής. Η γιορτή έχει εξελιχθεί σε μια από τις μεγαλύτερες εκδηλώσεις της περιοχής Καλαβρύτων, με τη συμμετοχή χιλίων και πλέον ατόμων και έχει τα χαρακτηριστικά ενός παραδοσιακού πανηγυριού. Οι γυναίκες του Δήμου ετοιμάζουν και προσφέρουν στους προσκεκλημένους παραδοσιακές πίτες και γλυκά, ενώ αρνιά στη σούβλα και ντόπιο κρασί προσφέρονται δωρεάν σε όλο τον κόσμο. Μετά το φαγητό ακολουθεί γλέντι.

Το μεγαλύτερο πανηγύρι που πραγματοποιείται κάθε χρόνο στην περιοχή της Αροάνιας είναι εκείνο του τοπικού διαμερίσματος Λιβαρτζίου, κατά την εορτή της Αγίας Τριάδας που εορτάζει και το ομώνυμο μοναστήρι. Η διάρκειά του είναι τρεις

μέρες, Σάββατο, Κυριακή και Δευτέρα με μουσικές εκδηλώσεις, πλούσιο φαγητό και άφθονο κρασί.

### 3.2.3 Πολιτιστικός Σύλλογος Ψωφιδίων «Η Ερύκινη Αφροδίτη»



Η Δημοτική Αρχή Αροανίας, αποφάσισε ο εορτασμός των Θεοφανείων να γίνεται με ιδιαίτερη λαμπρότητα στην έδρα του Δήμου. Συγκεκριμένα, κατά την ημέρα αυτή γίνεται συγκέντρωση των δημοτών πλησίον της παραδοσιακής τοξωτής γέφυρας της Ψωφίδας, όπου σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο δίπλα στον ποταμό Ερύμανθο γίνεται αγιασμός των υδάτων απ' το ιερατείο της περιοχής παρουσία των αρχών και των πολιτών του Δήμου Αροανίας. Κατόπιν γίνεται ρίψη του Σταυρού στο ποτάμι όπου τολμηροί νέοι του τόπου βουτάνε στα παγωμένα νερά του ποταμού και βγάζουν το Σταυρό. Στη συνέχεια γίνεται η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας για όλους τους δημότες και επισκέπτες και πραγματοποιείται δεξίωση για τους παρευρισκόμενους. Είναι μια αληθινά λαμπρή εκδήλωση που ο αντίλαλός της διαχέεται σ' όλες τις ψηλοκορφές του Όρους Ερύμανθος, αλλά και στις χαραδρώδεις απολήξεις του, δίπλα στο ομώνυμο ποτάμι.

### 3.2.4 Σύνδεσμος Καμενιανιτών - Δροβολοβιτών - Δεσινιωτών «Ο Ηρακλής»



Κορυφαία εκδήλωση πολιτιστικού, αθλητικού και ψυχαγωγικού χαρακτήρα είναι τα «Καμενιάνεια» που γίνονται κάθε χρόνο στο Τοπικό Διαμέρισμα Καμενιάνων με πρωτοβουλία του Συνδέσμου Καμενιανιτών - Δροβολοβιτών - Δεσινιωτών «ο Ηρακλής». Τα «Καμενιάνεια», είναι πλέον ένας θεσμός από τους παλαιότερους στην ευρύτερη περιοχή της

τέως Επαρχίας Καλαβρύτων με πρώτο χρόνο διεξαγωγής τους το 1982. Από τότε μέχρι σήμερα πραγματοποιούνται πλουτίζοντας κάθε φορά με νέες ιδέες, γεγονότα και δράσεις όπως: Αγώνες ποδοσφαίρου, σκοποβολής, δρόμου, καθώς και τον «Ηράκλειο Δρόμο», στ' αγνάρια της διαδρομής του μυθικού Ηρακλή απ' τους Καμενιάνους προς τη βουνοπλαγιά Καπρίβαινα, για τη σύλληψη του Ερυμάνθιου Κάπρου. Επίσης γίνονται διαγωνισμοί εκθέσεων, ζωγραφικής, ιστορικών γνώσεων και δημοτικού τραγουδιού. Στις εκδηλώσεις των Καμενιανείων συρρέουν και τις παρακολουθούν αρκετοί επισκέπτες από πολλά μέρη της Ελλάδας και του εξωτερικού. Κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων, βραβεύονται προσωπικότητες των γραμμάτων και διακριθέντες στο κοινωνικό και πολιτικό υπόβαθρο. Ο σύνδεσμος έχει αναλάβει επίσης τη διοργάνωση εκδηλώσεων κατά τη διάρκεια του έτους με αφορμή τον εορτασμό των πολιούχων αγίων των χωριών.

### 3.3 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Κλειτορίας



Ο Δήμος Κλειτορίας αποτελείται από τα εξής Δημοτικά Διαμερίσματα: Άγιος Νικόλαος, Άρμπουνας, Άνω Κλειτορία, Γλάστρα, Δρυμός, Κλειτορία, Καστέλλι, Καστριά, Κλείτορας, Κρινόφυτα, Λευκάσιο, Λυκούρια, Παγκράτι, Πλανητέρο, Τουρλάδα, Φίλια.. Η Κλειτορία βρίσκεται στο Ν. Αχαΐας σε μια ορεινή περιοχή πλούσια σε νερό και βλάστηση. Κτίστηκε από Λαγκαδινούς, Κλουκινιώτες και Πλανητεριώτες μαστόρους και ήδη από το 1830 άρχισε να πυκνώνει και να εξελίσσεται σε εμπορικό κέντρο της περιοχής. Ονομαστή ήταν παλιότερα η ετήσια

εμποροπανήγυρη και ζωοπανήγυρη που γινόταν κάθε χρόνο στο τέλος του Σεπτεμβρίου και έφτασε να αποτελεί το αποκορύφωμα της εμπορικής κίνησης.

Κύριο παράγοντα στην ανάπτυξη της Κλειτορίας αποτέλεσε η θέση της στην πλούσια κοιλάδα όπου και τα ερείπια του αρχαίου Κλείτορα. Σήμερα η Κλειτορία παραμένει συγκοινωνιακό και εμπορικό κέντρο της περιοχής, αποτελεί δε, έδρα του δήμου Κλειτορίας.

### 3.3.1 Πολιτιστικός Σύλλογος Κλειτορίας



Ο πολιτιστικός σύλλογος Κλειτορίας ιδρύθηκε το 1962 και υπάγεται στο δήμο Κλειτορίας. Ο σύλλογος σε συνεργασία με τον σύλλογο Κλειτορολευκασίων Πάτρας και με τους υπόλοιπους συλλόγους του δήμου διοργανώνει κάθε Σεπτέμβριο την ετήσια εμποροπανήγυρη και ζωοπανήγυρη. Ακόμα ο σύλλογος πραγματοποιεί στις 14 Δεκεμβρίου εκδηλώσεις σε ανάμνηση της καταστροφής από τους Γερμανούς, οι οποίοι στη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου πυρπόλησαν και λεηλάτησαν την Κλειτορία.

Τέλος ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κλειτορίας ίδρυσε το Λαογραφικό Μουσείο το 1989. Το μουσείο εκθέτει παραδοσιακό γεωργικό και αγροτικό εξοπλισμό, παραδοσιακά υφαντά, τοπικές φορεσιές, κεντήματα, παραδοσιακά οικιακά σκεύη και πολλά άλλα.

### 3.3.2 Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κλειτορίας



Το κέντρο περιβαλλοντικής εκπαίδευσης Κλειτορίας (Κ.Π.Ε) Κλειτορίας ιδρύθηκε το 1993 από το Υπουργείο Παιδείας και είναι το πρώτο που λειτούργησε στην Ελλάδα. Υπάγεται στην Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Δυτικής Ελλάδας.

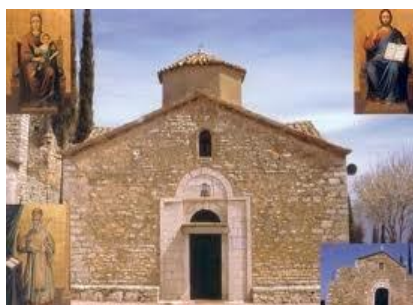
Οι χώροι που διαθέτει το Κέντρο είναι δωμάτια φιλοξενίας για 33 άτομα, γραφεία, αίθουσες εργασίας, αίθουσα πολλαπλών



χρήσεων, χημικό εργαστήριο, βιβλιοθήκη, αίθουσα πινγκ - πονγκ, εστιατόριο και άλλους βοηθητικούς χώρους.

Οι δραστηριότητες του κέντρου είναι να σχεδιάζει και υλοποιεί 3/ήμερα και 4/ήμερα προγράμματα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης για μαθητές σχολείων Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης, να οργανώνει και υλοποιεί σεμινάρια για εκπαιδευτικούς, να συντονίζει και συμμετέχει σε θεματικά δίκτυα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, να παράγει και εκδίδει εκπαιδευτικό υλικό, να συνεργάζεται σε εθνικό και διεθνές επίπεδο με άλλα Κέντρα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, επίσης με Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, με Διευθύνσεις Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης και διάφορους άλλους φορείς και τέλος να προωθεί την έρευνα στο χώρο της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης.

### 3.3.3 Πολιτιστικός Σύλλογος Φιλέικα Καλύβια



Μονής Αγίου Αθανασίου.

Ο πολιτιστικός σύλλογος Φιλέικα Καλύβια ιδρύθηκε το 1959 και υπάγεται στο δήμο Κλειτορίας. Διοικείται από 5μελές διοικητικό συμβούλο και έχει 150 περίπου εγγεγραμμένα μέλη. Ο σύλλογος πραγματοποιεί στις 2 Μαΐου ετήσια εκδήλωση για την ανακομιδή των λειψάνων της

### 3.3.4 Πολιτιστικός Σύλλογος Κάτω Δρυμού «Ο Αρχαίος Κλείτωρ»



Μονής Αγίου Αθανασίου.

Ο πολιτιστικός σύλλογος Κάτω Δρυμού ιδρύθηκε το 1959 και υπάγεται στο δήμο Κλειτορίας. Διοικείται από 5μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει 100 περίπου εγγεγραμμένα μέλη. Ο σύλλογος πραγματοποιεί φεστιβάλ με θεατρικές παραστάσεις. Η κύρια εκδήλωση είναι η

θεατρική παράσταση που πραγματοποιεί στην πανσέληνο του Αυγούστου στο θέατρο του ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΛΕΙΤΩΡΑ.

### 3.3.5 Εξωραϊστικός Σύλλογος Ελατόφυτου



Ο εξωραϊστικός σύλλογος Ελατόφυτου ιδρύθηκε το 1953 και υπάγεται στο δήμο Κλειτορίας. Διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει 180 περίπου εγγεγραμμένα μέλη. Ο σύλλογος σε συνεργασία με τον σύλλογο Κλειτορολευκασίων Πάτρας και τον πολιτιστικό σύλλογο Κλειτορίας οργανώνει πανηγύρι στις 15 Αυγούστου. Μετά τον καθιερωμένο Αγιασμό ακολουθεί γλέντι στην πλατεία της Ρούγας με ζωντανή ορχήστρα. Η αποχώρηση όλων στη λήξη του γλεντιού γίνεται παραδοσιακά και χωρίς παρεξηγήσεις με τενεκέδες.

### 3.3.6 Αναγέννηση Νέων Βελιτσένικου



Στο Βελιτσένικο αναφέρεται ο σύλλογος «Αναγέννηση Νέων». Ιδρύθηκε το 1927 και επανασυστάθηκε το 1956. Μέλη του είναι οι ακαδημαϊκοί νέοι του Βαλτεσινίκου. Σκοπός του είναι η πολιτιστική – εξωραϊστική δραστηριότητα και σημαντικά του έργα είναι θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις, καρναβαλισμός, εκδρομές, εξωραϊστικά έργα κλπ.

### 3.3.7 Πολιτιστικός Σύλλογος Βελιτσιωτών



Στην περιοχή Βελιτσενίκων ιδρύθηκε το 1948 από τους εν Αθήναις διαμένοντες Βαλτεσινιώτες ο σύλλογος των απανταχού Βαλτεσινιωτών,. Διοικείται από 9μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει 250 περίπου εγγεγραμμένα μέλη. Η δραστηριότητά του συλλόγου είναι ποικίλη. Διοργανώνει κυρίως

πολιτιστικές εκδηλώσεις στην Αθήνα και στο χωριό, εκδρομές, εξωραϊστικά έργα. Στο πλαίσιο αυτών των δραστηριοτήτων, διοργανώνεται κάθε χρόνο στο Βαλτεσινικό η εκδήλωση «Γιορτές του αλωνιού», που παρουσιάζουν μοναδικότητα ενδιαφέροντος στην ευρύτερη περιοχή της Γορτυνίας και προσελκύουν πλήθος κόσμου και συμμετοχή στις εκδηλώσεις.

Ακόμη, τις ημέρες της Αποκριάς, και συγκεκριμένα το τριήμερο της Καθαρής Δευτέρας, πραγματοποιείται αναπαράσταση χωριάτικου γάμου. Κάτοικοι και επισκέπτες διασκεδάζουν με τον γαμπρό και την νύφη (αρρενωπό άνδρα), τους συμπεθέρους και τους άλλους συγγενείς, που μεταφέρουν επάνω σε γαϊδούρια τα "προικιά" σε πομπή, με τραγούδια και πειράγματα. Όταν φθάνουν σε συγκεκριμένο χώρο, διαβάζεται και υπογράφεται το "προικοσύμφωνο", σε πανηγυρική ατμόσφαιρα. Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες σκορπάνε στις ταβέρνες, όπου το γλέντι κορυφώνεται. Ανήμερα την Καθαρή Δευτέρα πετούν αετούς στη "ράχη" (πάνω χωριό) ενώ το μεσημέρι τρώνε ζεστή φασολάδα μαζί με άλλα σαρακοστιανά.

### 3.3.8 Μουσείο του Σπήλαιου των Λιμνών



Το «Σπήλαιο των Λιμνών» βρίσκεται σε απόσταση 2 χλμ. από το χωριό Καστριά του Δήμου Κλειτορίας Αχαΐας Στο μουσείο του σπηλαίου εκτίθενται μέρος των παλαιοντολογικών ευρημάτων που έχουν ανακαλυφθεί στο εσωτερικό του, από τα οποία, οι επιστήμονες συμπεραίνουν ότι το σπήλαιο κατοικήθηκε από τη Νεολιθική εποχή. Έχουν βρεθεί αντικείμενα καθημερινής χρήσης, όπως αντικείμενα αποθήκευσης, εργαλεία, υφαντικά βάρη, αλλά και απολιθωμένα οστά ανθρώπων και διαφόρων ζώων που έχουν εκλείψει σήμερα, όπως οι πρόγονοι του λαγού, του ελαφιού, του ιπποπόταμου και του αγριοκάτσικου.

Το σπάνιο δημιούργημα της φύσης, Σπήλαιο των Λιμνών, είναι ένα από τα πλέον αξιόλογα αξιοθέατα της Πελοποννήσου και το μοναδικό στο είδος του σε όλο τον κόσμο καθώς περιλαμβάνει αλλεπάλληλες κλιμακωτές λίμνες που εκτείνονται σε τρεις ορόφους. Οι κλιμακωτές λίμνες, οι λαβυρινθώδεις διάδρομοι, οι μυστηριώδεις στοές και οι παράξενοι σχηματισμοί από τους σταλακτίτες, το καθιστούν ιδανικό

μέρος για επισκέπτες, το οποίο όμως έχει εκμεταλλευθεί κατά ένα πολύ μικρό ποσοστό. Από όλο τον χώρο του σπηλαιού μόνο τα 500 μέτρα είναι ανοιχτά στο κοινό το οποίο αναλόγως πια εποχή του χρόνου θα το επισκεφτεί θα δει και διαφορετικό εσωτερικό. Τον χειμώνα και την άνοιξη το σπήλαιο μετατρέπεται σε υπόγειο ποτάμι, ενώ όταν τα νερά υποχωρούν το καλοκαίρι και το φθινόπωρο, μετατρέπεται σε ένα πολύχρωμο υπόγειο σπήλαιο. Η σπηλαιολογική έρευνα απέδειξε πως το σπήλαιο στην πραγματικότητα πρόκειται για την κοίτη ενός υπόγειου ποταμού.

### 3.4 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Παΐων



Ο Δήμος Παΐων είναι ένας ημιορεινός Δήμος της Αχαΐας, τοποθετημένος στην Νοτιο-Δυτική πλευρά του Νομού Αχαΐας και στην ευρύτερη περιοχή των Καλαβρύτων, πάνω στον οδικό άξονα Πατρών - Τριπόλεως. Τον διασχίζει ο ποταμός Λάδωνας που είναι σημείο αναφοράς και γεωγραφικού προσδιορισμού του Δήμου μας. Αποτελείται από τα Δημοτικά Διαμερίσματα Δάφνης, Αμυγδαλιάς, Νασίων, Πάου, Πεύκου, Σκοτάνης και Χόβολης. Έδρα του Δήμου είναι η πανέμορφη Δάφνη, η ιστορία της οποίας χάνεται στα βάθη των αιώνων. Αναφέρεται σε γραπτές ιστορικές πηγές από το 1265, αποτελώντας ανέκαθεν οικονομικό και πολιτιστικό σημείο αναφοράς για την ευρύτερη περιοχή.

#### 3.4.1 Πολιτιστικός Σύλλογος Παΐων

Ο πολιτιστικός σύλλογος Παΐων διοργανώνει -με ιδιαίτερη λαμπρότητα και με συμμετοχή πολλών προσκυνητών από τα γύρω χωριά- το πρώτο Σαββατοκύριακο μετά της Παναγίας 15 Αυγούστου πανηγύρι για τον εορτασμό της εκκλησίας της

Κοίμησης της Θεοτόκου. Ωστόσο, για τρεις μέρες διοργανώνονται πολιτιστικές και αθλητικές εκδηλώσεις, που περιλαμβάνουν τραγούδι, θέατρο, συναυλίες, γιορτή παραδοσιακού γλυκού. Το μεγάλο πανηγύρι γίνεται στη Δάφνη για το τριήμερο 8, 9 και 10 Σεπτεμβρίου με εμποροπανήγυρη και γλέντι.

### 3.4.2 Μορφωτική & Πολιτιστική Κίνηση Δάφνης



Η Μορφωτική & Πολιτιστική Κίνηση Δάφνης είναι ένας μη κερδοσκοπικός και μη κομματικός πολιτιστικός σύλλογος που ιδρύθηκε το 1982 από τον αείμνηστο και επί 35 έτη Δήμαρχο Δάφνης Χρήστο Μιχαλόπουλο. Εμφορείται από τις ιδέες του πολιτισμού, ως το σύνολο των πνευματικών κατακτήσεων του ανθρώπου, της παιδείας, με την ευρύτερη έννοια του όρου και της μόρφωσης, ως το σύνολο των γνώσεων που βοηθούν το άτομο να αντιληφθεί καλύτερα το περιβάλλον του και το κοινωνικό γίνεσθαι. Μερικές από τις δραστηριότητες που αναπτύσσει η Μορφωτική και Πολιτιστική Κίνηση Δάφνης αφορούν στους τομείς: Βιβλίο, παρουσίαση βιβλίων, θέατρο, κινηματογράφος, κύκλοι μαθημάτων (ιστορία της τέχνης, φιλοσοφία, ψυχολογία, κοινωνιολογία, εκπαίδευση, οικονομία, αρχιτεκτονική, διακόσμηση, λαϊκή τέχνη, λαογραφία και άλλα), επισκέψεις αλλά και διοργάνωση εκθέσεων (ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, γελοιογραφία και άλλα).

### 3.4.3 Χορευτική Ομάδα Παΐων



Η χορευτική ομάδα του Δήμου Παΐων, δημιουργήθηκε τον Φεβρουάριο του 2009 και διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο. Είναι εγγεγραμμένα 300 μέλη και παίρνουν μέρος σε διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις σε διάφορες που πραγματοποιούνται σε διάφορες περιοχές. Με πολλές προσδοκίες συνεχίζει μέχρι σήμερα την προσπάθεια του, ευελπιστώντας να κάνει

πολλές επιτυχίες και με αυτόν το τρόπο να κάνει υπερήφανους όλους τους Καλαβρυτινούς.

#### 3.4.4 Σύλλογος Παραδοσιακού Οικισμού Βεσιναίων «Ο Προφήτης Ηλίας»



Ο πρώτος Σύλλογος των Βεσιναίων ιδρύθηκε στις 26 Ιουνίου 1960. Μετά τη μεταφορά και συνένωση του χωριού και το χαρακτηρισμό του παλαιού σαν παραδοσιακό, σταμάτησε η λειτουργία του πρώτου συλλόγου και ιδρύθηκε ο σημερινός με την επωνυμία: “Σύλλογος Παραδοσιακού Οικισμού Βεσιναίων, ο Προφήτης Ηλίας”. Οι κάτοικοί του χωριού γνώριζαν να γλεντούν αγνά, με τα παραδοσιακά όργανα, τόσο στο πανηγύρι του Αη Γιάννη του Θεολόγου όσο και στις άλλες εκδηλώσεις τους. Σκοπός του συλλόγου είναι να κρατηθεί λοιπόν και σήμερα το πανηγύρι από τους νεότερους σε συνεργασία με τις παλαιότερες γενιές, και να διατηρηθεί η πατρογονική κληρονομιά όπως ήταν στις ρίζες της

#### 3.4.5 Ναυτικός Αθλητικός Όμιλος Δάφνης (Ν.Α.Ο.Δ.)



Ο Ναυτικός Αθλητικός Όμιλος Δάφνης δημιουργήθηκε το 1999 με σκοπό την αθλητική ενασχόληση των νέων της περιοχής με τα αθλήματα του νερού, όπως κανό, καγιάκ, ράφτιν, σκι κ.λ.π. Έχει έδρα τη Δάφνη και με χρηματοδότηση της ΓΓΑ έχει αποκτήσει εγκαταστάσεις στο ποτάμι του Λάδωνα. Το ίδιο προσπαθεί να κάνει και στην ομώνυμη λίμνη.

Φιλοδοξία του ομίλου είναι, με τα φυσικά πλεονεκτήματα, που διαθέτει η περιοχή, να εξελιχθεί σε έναν από τους πιο δημιουργικούς ομίλους αθλημάτων υγρού στίβου, που έχουν σαν έδρα ορεινό χώρο.

Αυτό θα έχει γίνει, αν οι εγκαταστάσεις του ομίλου ολοκληρωθούν και γίνουν κέντρο προπονητικών δραστηριοτήτων, τέλεσης αγώνων, καθώς και φιλοξενίας όμοιων ομίλων Ελληνικών και Ξένων.

### 3.4.6 Cinnamon Festival στη Λίμνη Λάδωνα

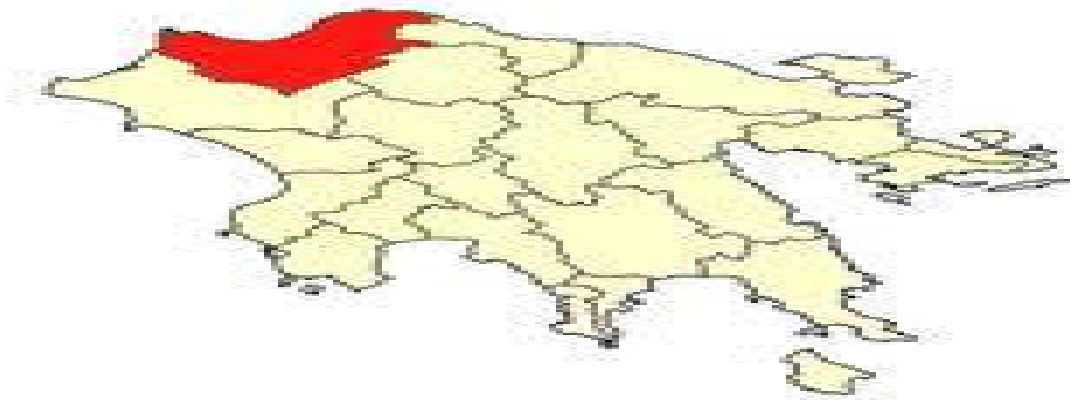


Το Cinnamon Festival έγινε για πρώτη φορά το 2004 και από τότε γίνεται κάθε χρόνο το τελευταίο τριήμερο του Ιουλίου. Σκοπός του είναι η ανάπτυξη και διάδοση της αυτό-σχεδιαζόμενης μουσικής. Η τέχνη βασίζεται στην συναισθηματική κατανόηση, στο αίσθημα του Αγνώστου που βρίσκεται πέρα από το ορατό και το απτό, και στην δημιουργική δύναμη, στην δύναμη δηλαδή, να αναδημιουργούμε με ορατές και ακροάσιμες μορφές τις αισθήσεις του καλλιτέχνη, τα συναισθήματα και τις διαθέσεις, και ιδιαίτερα μια κάποια αίσθηση φυγής που στην πράξη είναι το αίσθημα της αρμονικής αλληλοσύνδεσης και ενότητας των πάντων και το αίσθημα της ψυχής των πραγμάτων και των φαινομένων. Όπως η επιστήμη και η φιλοσοφία, η τέχνη είναι ένας συγκεκριμένος τρόπος γνώσης. Ο καλλιτέχνης, όταν δημιουργεί, μαθαίνει πολλά που δεν ήξερε πριν. Αλλά μια τέχνη που δεν αποκαλύπτει μυστήρια, που δεν οδηγεί στην σφαίρα του Αγνώστου και δεν παρέχει νέα γνώση, είναι μόνο μία παρωδία τέχνης, και ακόμα πιο συχνά δεν είναι καν παρωδία, αλλά μόνο ένα εμπόριο ή μια βιομηχανία.





## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΕΠΑΡΧΙΑ ΠΑΤΡΩΝ





## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΕΠΑΡΧΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

Η επαρχία Πατρών είναι μία από τις τρεις επαρχίες του νομού Αχαΐας και η μεγαλύτερη σε έκταση. Περιλαμβάνει τους δήμους: Βραχνέικων, Δύμης, Λαρισσού, Μεσσήτιδος, Μόβρης, Παραλίας, Πατρών, Ρίου, Συμπολιτείας, Τριταίας, Φαρρών και τις κοινότητες Καλετζίου και Λεοντίου. Έδρα της είναι η Πάτρα. Καταλαμβάνει το δυτικό τμήμα του νομού και συνορεύει με τις επαρχίες Καλαβρύτων και Αιγιαλείας στα ανατολικά και με τον νομό Ηλείας στα νότια.

### 4.1 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Πατρέων



Η Πάτρα είναι η πρωτεύουσα του νομού Αχαΐας. Το όνομά της το οφείλει στον Πατρέα, ηγεμόνα των Αχαιών. Είναι μία από τις σημαντικότερες πόλεις της Ελλάδας και η μεγαλύτερη της Πελοποννήσου. Είναι τρίτη σε σειρά πληθυσμιακής ιεραρχίας στην Ελλάδα, μετά την Αθήνα και την Θεσσαλονίκη. Σπουδαίος συγκοινωνιακός κόμβος διαθέτοντας το μεγαλύτερο λιμάνι στην Δυτική Ελλάδα το οποίο συνδέει τη χώρα μας με την Ιταλία και την Πελοπόννησο με τα Ιόνια νησιά.

Η πόλη αρχίζει από την παραλία και φθάνει ως τους πρόποδες του Παναχαϊκού. Σε γενικές γραμμές μπορεί να χωρισθεί σε δύο μεγάλα ευδιάκριτα τμήματα την "πάνω πόλη" και την "κάτω πόλη" που ξεχωρίζει με τη ορθογωνισμένη ρυμοτομία της και τις πολλές πλατείες. Η παλιά πάνω πόλη, στα πόδια του φράγκικου κάστρου, διατηρεί ακόμα αρκετά νεοκλασικά σπίτια. Αρκετά αρχοντικά διατηρεί και η κάτω πόλη, δημιουργήματα φημισμένων αρχιτεκτόνων, όπως το Δημοτικό Θέατρο του Τσίλλερ, αρχοντικά του Κλεάνθη, κα.

Στην κάτω πόλη, και στην Νότια είσοδό της υψώνεται μεγαλόπρεπος ο ιερός Ναός του Αγίου Ανδρέα, του πολιούχου της. Δίπλα του σώζεται παλαιότερη εκκλησία

που είχε κτισθεί στη θέση της καταστραμμένης απ' τους Τούρκους βυζαντινής εκκλησίας. Απ' εδώ ο πεζόδρομος των Τριών Ναυάρχων οδηγεί στα Ψηλά Αλώνια, μια όμορφη μεγάλη πλατεία, με λιγνόκορμους φοίνικες και ηλιακό ρολόι.

Στην Πάτρα υπάρχει αρχαιολογικό μουσείο με σημαντικά ευρήματα, Δημοτική Πινακοθήκη και μουσείο Τύπου. Πάνω από το κέντρο της πόλης κυριαρχεί ο ερειπωμένος όγκος του φράγκικου κάστρου, διαμορφωμένου σήμερα σε κήπο. Απ' εδώ φαίνεται όλη η πόλη, η θάλασσα και η απέναντι ακτή της Στερεάς Ελλάδας, διαμορφώνοντας μία ιδιαίτερης ομορφιάς ανάγλυφο σύνολο. Το περίφημο καρναβάλι της πόλης, δείγμα φαντασίας, χιούμορ και κεφιού των κατοίκων της, συγκεντρώνει κάθε χρόνο χιλιάδες επισκέπτες και είναι παγκόσμια γνωστό.

#### 4.1.1 Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Πάτρας (ΔΕΠΑΠ)



Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Πάτρας, είναι Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου με ιδιαίτερη παρουσία, χαρακτηριστικά και δραστηριότητα, στο πολιτιστικό γίνεσθαι της χώρας. Σε αυτό είναι ενταγμένη η πλειοψηφία των πολιτιστικών θεσμών που λειτουργούν με ευθύνη του Δήμου Πατρέων. Στη Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Πατρέων είναι ενταγμένοι οι εξής τομείς:

##### 4.1.1.1 Καρναβάλι – Τέχνες



##### Πατρινό Καρναβάλι:

Το Πατρινό Καρναβάλι είναι η μεγαλύτερη εκδήλωση της χώρας στο είδος της, μία από τις μεγαλύτερες στον κόσμο και από τα σημαντικότερα καρναβάλια της Ευρώπης. Έχει ιστορία πάνω από 160 χρόνια και η αρχή του ανάγεται στις αρχές του 19ου αιώνα, όπου υπάρχει η εκτίμηση ότι ο πρώτος αποκριατικός χορός έγινε στο σπίτι του έμπορα Μερέτη. Το Καρναβάλι ωστόσο άρχισε ν' αποκτά τα πρώτα στοιχεία οργάνωσης από το 1860 και μετά, με επιρροές

από το δυτικό και επτανησιακό στοιχείο, λόγω της ένωσης των Ιονίων νησιών με την Ελλάδα. Όπως ήταν φυσικό δέχθηκε πολλαπλές επιρροές, κυρίως Μεσογειακές, τις οποίες όμως κατόρθωσε σε μεγάλο βαθμό να αφομοιώσει, με αποτέλεσμα το ελληνικό στοιχείο και η τοπική κουλτούρα να κυριαρχούν.

Το καρναβάλι πέρασε από διάφορα στάδια και μορφές. Ως αφετηρία της σημερινής του μορφής θεωρείται το 1966, όπου καθιερώθηκε το Κυνήγι του Κρυμμένου Θησαυρού, που σημειώνει μέχρι σήμερα μεγάλη επιτυχία και στο οποίο συμμετέχουν πάνω από 50.000 νέοι της Πάτρας. Το κυνήγι είναι ένα απλό παιχνίδι πλοήγησης, που με τη φαντασία και την ευρηματικότητα των Πατρινών, έγινε σήμερα ένα καρναβαλικό γεγονός που διαρκεί πάνω από 10 μέρες και αποτελεί τον κορμό του καρναβαλιού και της παρέλασης.

Οι καρναβαλικές εκδηλώσεις, που αρχίζουν στις 17 Ιανουαρίου κάθε έτους και διαρκούν μέχρι την Καθαρή Δευτέρα, είτε προγραμματίζονται από την Επιτροπή Καρναβαλικών εκδηλώσεων του Δήμου, είτε σχεδιάζονται από τους ίδιους τους πολίτες και στηρίζονται στον αυθορμητισμό, την έμπνευση και τη δημιουργική ικανότητα των ίδιων των Πατρινών. Κάθε χρόνο το καρναβάλι εμπλουτίζεται με νέες εκδηλώσεις με κυρίαρχη την παρέλαση που γίνεται την τελευταία Κυριακή της αποκριάς και η οποία δεν είναι μόνο παρέλαση Καρναβαλικών εκδηλώσεων αλλά ένας συνεχής χορός χιλιάδων Πατρινών που μεταμφιεσμένοι και οργανωμένοι σε πολυπληθή γκρουπ, κατακλύζουν τους δρόμους της πόλης χορεύοντας σε ξέφρενους ρυθμούς. Την προηγούμενη νύχτα του Σαββάτου παρόμοιας μορφής παρέλαση ξεχύνεται σε συσκοτισμένους δρόμους, με μασκαρεμένους που κρατούν αναμμένους δαυλούς.

Παράλληλα με τις παρελάσεις των "μεγάλων" από το 1968 καθιερώνεται ένα καρναβάλι "μινιατούρα" στο οποίο συμμετέχουν υπό τη μορφή ποδηλατικού αγώνα αγόρια και κορίτσια μικρής ηλικίας (από πέντε χρονών) μασκαρεμένα, που δίνουν το δικό τους στίγμα στην περίοδο των καρναβαλικών εκδηλώσεων. Οι μπέμπηδες αυτοί που συμμετέχουν, έδωσαν σ' αυτή την εκδήλωση το όνομά τους, που επικράτησε να λέγεται Baby rally.

Η γιορτή της Τσικνοπέμπτης, είναι μια άλλη σημαντική εκδήλωση που γίνεται την προτελευταία Πέμπτη της αποκριάς. Είναι ένα έθιμο που έρχεται να θυμίσει στους Πατρινούς συνήθειες της παλιάς Πάτρας, στις αρχές του αιώνα, όπου όλοι γλεντούσαν ψήνοντας και τσικνίζοντας στις γωνίες της πόλης χορεύοντας. τραγουδώντας και με άφθονο κρασί να ρέει.

Ο φημισμένος χορός "μπουρμπούλια" διοργανώνεται από το Δήμο στο Δημοτικό θέατρο της Πάτρας Απόλλων. Στα μπουρμπούλια γυναίκες με μαύρα ντόμινα και μάσκα στο πρόσωπο, κυριαρχούν και επιβάλλουν τη θέλησή τους στο ανδρικό φύλο, που συμμετέχει με ένδυμα καθημερινό. Η είσοδος για τα μαύρα ντόμινα είναι δωρεάν ενώ για τους άνδρες επί πληρωμή.

Παράλληλα με αυτές τις εκδηλώσεις σ' όλη την πόλη, σε σπίτια, σε κέντρα και από διάφορους συλλόγους ή ιδιώτες διοργανώνονται χοροί μεταμφιεσμένων. Οι καρναβαλικές εκδηλώσεις τελειώνουν την Κυριακή των αποκριών το βράδυ με το κάψιμο του καρνάβαλου. Η Καθαρή Δευτέρα με διαγωνισμό πετάγματος αετού ολοκληρώνει το γλέντι που κράτησε περισσότερο από ενάμιση μήνα, αν και αρκετά μαγαζιά συνεχίζουν τους χορούς και για αρκετό καιρό μετά.



#### Καρναβάλι των Μικρών:

Σημαντική καινοτομία της τελευταίας δεκαετίας -με ρίζες όμως στο baby rally που πρωτοδιοργανώθηκε το 1968- και πανευρωπαϊκή αποκλειστικότητα του Πατρινού Καρναβαλιού αποτελεί το Καρναβάλι των Μικρών που κορυφώνεται με την Μεγάλη Παρέλαση των Μικρών κάθε Κυριακή του Ασώτου. Εκείνη την ημέρα χιλιάδες μικροί καρναβαλιστές από την Πάτρα, τη Δυτική Ελλάδα αλλά και από όλη την Ελλάδα παρελαύνουν στους κεντρικούς δρόμους της Πάτρας σε ομάδες ανάλογα με το νηπιαγωγείο, το σχολείο τους, το φροντιστήριό τους, τη σχολή χορού τους. Μαζορέτες και η νεανική μπάντα του Δήμου συνοδεύουν τα παιδιά. Με την πάροδο των χρόνων το Καρναβάλι των Μικρών ακολουθεί τη δική του επιτυχημένη πορεία συναγωνιζόμενο επάξια εκείνο των μεγάλων. Ειδικά τραγούδια γράφονται γι αυτό, διεξάγονται ειδικοί διαγωνισμοί και παιχνίδια, ενώ το Καρναβαλικό Συνεργείο του Δήμου κατασκευάζει ειδικά άρματα εμπνευσμένα από δημοφιλή παραμύθια. Στην πλατεία Υψηλών Αλωνίων στήνεται συνήθως η καρναβαλούπολη, ογκώδεις χαρούμενες κατασκευές καρναβαλικού χαρακτήρα με τις οποίες μπορούν να παίξουν τα παιδιά. Αξιοσημείωτο είναι πως το καρναβάλι των Μικρών διεξάγεται σε συνθήκες απόλυτης ασφάλειας για τα παιδιά καθώς παρελαύνουν μαζί τους και οι δάσκαλοι, επιβλέποντες και οι κηδεμόνες τους. Το καρναβάλι των μικρών αποτελεί βασικό στοιχείο της καρναβαλικής διαπαιδαγώγησης των παιδιών και "φυτώριο" καρναβαλιστών.

#### 4.1.1.2 Φεστιβάλ



##### Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας:

Κορυφαίος θεσμός και πυλώνας της πολιτιστικής ζωής της πόλης, το Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας έχει μια λαμπρή ιστορία και βαριά παρακαταθήκη παραμένοντας στην αφρόκρεμα των καλοκαιρινών πολιτιστικών διοργανώσεων της χώρας, που έχουν διεθνή εμβέλεια. Το Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας ιδρύθηκε το 1986 με εμπνευστή το Θάνο Μικρούτσικο, που ήταν και ο πρώτος καλλιτεχνικός διευθυντής του και έδωσε στο θεσμό διεθνή προσανατολισμό εντάσσοντας τη διοργάνωση στο χάρτη των σημαντικότερων φεστιβάλ και εκτός Ελλάδας. Μετά το Θάνο Μικρούτσικο, από τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή πέρασαν σημαντικές προσωπικότητες, κυρίως διάσημοι καλλιτέχνες από το μουσικό χώρο.

Με έμφαση στη μουσική, ο χαρακτήρας του Διεθνούς Φεστιβάλ, επεκτάθηκε και στους χώρους του Θεάτρου, του χορού, του κινηματογράφου, των εικαστικών. Αποτέλεσε πεδίο γόνιμου, εποικοδομητικού διαλόγου, χωνευτήρι ιδεών και τόπο διεξαγωγής κορυφαίων πολιτιστικών γεγονότων. Με πρωτότυπες παραγωγές, με αποκλειστικές εμφανίσεις καλλιτεχνών, με πρωτοκλασάτα διεθνή σχήματα, με τους σπουδαιότερους εκπροσώπους της εγχώριας δημιουργίας, το Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας έχει διαμορφώσει ένα πρόσωπο με κύρος και ιδιαίτερη φυσιογνωμία.

Στα πολλά χρόνια της πορείας του παρέλασαν από την Πάτρα κορυφαίοι διεθνείς καλλιτέχνες και σχήματα όπως ο Bob Dylan, Φιλαρμονική Ορχήστρα Β.Β.С., Συμφωνική Ορχήστρα Βουδαπέστης, Καννών, Εθνικό Θέατρο Κίνας, Ορχήστρα Bach του Gewandhaus της Λειψίας, και πολλοί άλλοι καλλιτέχνες του εξωτερικού.

Αλλά και οι Έλληνες εκπρόσωποι της ελληνικής μουσικής και του τραγουδιού άφησαν το δικό τους ανεξίτηλο ίχνος στο Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας: Μάνος Χατζιδάκις, Θάνος Μικρούτσικος, Σταύρος Ξαρχάκος, Διονύσης Σαββόπουλος, Νάνα Μούσχουρη, Μαρινέλλα, Δημήτρης Μητροπάνος, Γιώργος Νταλάρας, Χάρις Αλεξίου, Γιάννης Πάριος, Δήμητρα Γαλάνη, Άλκηστις Πρωτοψάλτη, Αλκίνοος Ιωαννίδης, Μάριος Φραγκούλης και πολλοί άλλοι από το χώρο των εικαστικών (Τσόκλης, Πανιάρας, Ακριθάκης, Μυταράς), του κινηματογράφου (Ειρήνη Παππά) και του θεάτρου (Ιάκωβος Καμπανέλλης, Θόδωρος Τερζόπουλος).

#### 4.1.1.3 Εικαστικών



##### Εικαστικό Εργαστήριο Δήμου Πατρέων:

Το Εικαστικό Εργαστήριο του δήμου της Πάτρας αποτελεί έναν από τους τομείς δραστηριοποίησης της Δ.Ε.Π.Α.Π. (δημοτική επιχείρηση πολιτιστικής ανάπτυξης Πάτρας). Λειτουργεί από τον Σεπτέμβριο του 2000. Στεγάζεται στο παλαιό δημοτικό νοσοκομείο, ένα ιδιαίτερου αισθητικού ενδιαφέροντος κτίριο που χτίστηκε στις αρχές του περασμένου αιώνα από τον γερμανό αρχιτέκτονα Θεόφιλο Hansen. Περιλαμβάνει τμήματα ζωγραφικής - κατασκευών - χαρακτηριστικής - κεραμικής για όλες τις ηλικίες από τεσσεράμισι ετών έως ενήλικες. Επίσης, για όλους τμήματα Ιστορίας της Τέχνης και του Πολιτισμού.

Στόχος του Εργαστηρίου είναι η Εικαστική Παιδεία για όλους. Από μεν τα παιδικά εργαστήρια θα εκκολαφθούν οι αυριανοί καλλιτέχνες της Πάτρας, αλλά και οι ευαίσθητοι άνθρωποι που θα μάθουν να διατηρούν το αγαθό της προσωπικής έκφρασης χωρίς να γίνουν καλλιτέχνες -, από δε τα εργαστήρια και τα θεωρητικά τμήματα ενηλίκων, θα πλασθούν ανοιχτοί δέκτες των Εικαστικών Τεχνών που θα μπορούν να χαρούν την Τέχνη, αλλά και άνθρωποι που εκφράζονται ελεύθερα μέσα από τα χρώματα και τα σχήματα.



##### Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών:

Η Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών υπάγεται νομικά και διοικητικά στη ΔΕΠΑΠ και τελεί υπό την εποπτεία της Αντιδημαρχίας Πολιτισμού του Δήμου Πατρέων, έχοντας ως γνωμοδοτικό όργανο επταμελή Καλλιτεχνική Επιτροπή. Ιδρύθηκε το 1988, με αποκλειστικό αντικείμενο την υλοποίηση της πολιτιστικής πολιτικής που εκπόνησε και διαμόρφωσε για τα εικαστικά ο Δήμος Πατρέων. Σκοπός της σύστασης και λειτουργίας της είναι η ανάπτυξη της εικαστικής παιδείας και της αισθητικής αγωγής, μέσω των εκθέσεων, των παράλληλων εκδηλώσεων και των εκπαιδευτικών προγραμμάτων που εκπονούνται και πραγματοποιούνται από το θεσμό.



Η Δημοτική Πινακοθήκη αποσκοπεί στην παρουσίαση όλου του φάσματος της εικαστικής δημιουργίας, συμβάλλοντας στη γνωστοποίηση των καλλιτεχνικών τάσεων, ρευμάτων και δημιουργών που έχουν ιστορικά καταγραφεί, καθώς και σε ό,τι κυοφορείται και καταγράφεται από την Ιστορία της Τέχνης. Στόχος που επιτυγχάνεται κάθε χρονιά με την οργάνωση θεματικών και αναδρομικών εκθέσεων Ζωγραφικής, Χαρακτικής, Γλυπτικής, Φωτογραφίας και όλων των σύγχρονων μορφών εικαστικής έκφρασης, έτσι ώστε να εκπληρώνεται η βασική παιδευτική και πολιτιστική αποστολή που έχει ως Δημοτικός θεσμός.

Οι τακτικές συνεργασίες με την Εθνική Πινακοθήκη, το Μουσείο Μπενάκη, την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ιδρύματα, Μουσεία και άλλες Πινακοθήκες της χώρας μας, εξασφαλίζουν στο θεσμό αντιπροσωπευτικές εκθέσεις, που καταγράφουν την ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης. Η Δημοτική Πινακοθήκη, παράλληλα, οργανώνει αναδρομικές τιμητικές εκθέσεις των δημιουργών που γεννήθηκαν στην Πάτρα, παρουσιάζοντας τη συμβολή τους στην Τέχνη και τον Πολιτισμό. Επίσης οργανώνονται ομαδικές εκθέσεις των νέων καλλιτεχνών που γεννήθηκαν, ζουν ή δημιουργούν στην πόλη, με σκοπό την προβολή και γνωστοποίηση του έργου τους. Με πρωτοβουλία της Δημοτικής Πινακοθήκης οργανώνονται και αναδρομικές εκθέσεις των δημιουργών της διασποράς, προκειμένου να καταδειχθεί η προσφορά τους στη διαμόρφωση της φυσιογνωμίας της σύγχρονης Τέχνης, καθώς και αναδρομικές εκθέσεις δημιουργών με πολυσήμαντο και πολυδιάστατο έργο, όπου με μεθοδικό και ερευνητικό τρόπο επιδιώκεται η παρουσίαση του έργου τους, ως ελάχιστη συμβολή του θεσμού στο εικαστικό γίνεσθαι της χώρας μας.

#### *4.1.1.4 Παραγωγής Εκδηλώσεων*

Στον τομέα αυτόν εντάσσονται τόσο οι καθιερωμένες εορταστικές εκδηλώσεις όσο και νέες εκδηλώσεις. Στόχος της ΔΕΠΑΠ, η ενδυνάμωση των εκδηλώσεων αυτών και η καθιέρωσή τους, ώστε ν' αποτελέσουν αυτοτελείς θεσμούς Διεθνούς εμβέλειας.



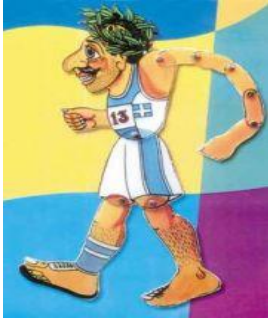
### Χορευτικό τμήμα:

Το Χορευτικό τμήμα ιδρύθηκε το 1976 και από τα πρώτα του βήματα αγκαλιάστηκε από την πλειοψηφία της Πατρικής νεολαίας. Μέχρι σήμερα έχει κάνει εκατοντάδες παραστάσεις σε όλη την Ελλάδα, αλλά και την υπόλοιπη Ευρώπη. Συνολικά αριθμεί περισσότερα από 600 μέλη στο παιδικό τμήμα και στο τμήμα για ενήλικες. Παράλληλα, 50 περίπου Πατρινοί, στο πλαίσιο της δράσης του τμήματος, ασχολούνται με ζητήματα λαϊκού Πολιτισμού διαφόρων περιοχών της Ελλάδος, ενώ εκτός του χορού ασχολούνται με την παραδοσιακή φορεσιά, το κόσμημα και την παραδοσιακή μουσική. Με στόχο την καλύτερη ενημέρωση των στελεχών και μελών του, το χορευτικό της Δ.Ε.Π.Α.Π. διοργανώνει σεμινάρια, με εισηγητές ερευνητές του λαϊκού πολιτισμού περιοχών της Ελλάδας και συμμετέχει σε αναγνωρισμένες διοργανώσεις άλλων φορέων. Απέκτησε μοναδική βιβλιογραφία και δισκογραφία και ένα αξιοζήλευτο βεστιάριο, με παραδοσιακές στολές από όλη την Ελλάδα.



### Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων:

Ιδρύθηκε το 1985. Έχει δώσει πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Στο εξωτερικό έχει εμφανιστεί στη Γαλλία, Βουλγαρία, Ιταλία, Κύπρο, Γερμανία, Αυστρία. Το 1991 προσκλήθηκε και συμμετείχε στο Διεθνές Φεστιβάλ του Remiremont (Γαλλία) και το 1992 συμμετείχε στο Διεθνές Φεστιβάλ του Logrono (Ισπανία) όπου απέσπασε άριστες κριτικές. Για την ορχήστρα έχουν γράψει και έχουν εμπιστευθεί πρώτες εκτελέσεις έργων τους πολλοί Έλληνες συνθέτες μεταξύ των οποίων : Δημήτρης Λάγιος, Γιάννης Μαρκόπουλος, Κυριάκος Τζωρτζινάκης, Γεράσιμος Βουτσινάς, Δημήτρης Νικολάου, Τιμόθεος Αρβανιτάκης, Νίκος Μαμαγκάκης, Νότης Μαυρουδής, Γιώργος Ανδρέου, Νίκος Ξυδάκης, Μιχάλης Λαπιδάκης, Παπαδάτος Ιωσήφ, Βασίλης Τενίδης, Μιχάλης Τραυλός. Έχει εκδόσει μελέτη με θέμα το Μαντολίνο και τις Ορχήστρες Νυκτών Εγχόρδων καθώς και 4 βιβλία με έργα Ελλήνων συνθετών που έχουν γραφεί για αυτήν.



### Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Σκιών:

Πλήθος εκδηλώσεων για τον Καραγκιόζη φιλοξενούνται καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου στην Πάτρα και τους υπόλοιπους δήμους, ενώ ο Δήμος Πατρέων οργανώνει τα τελευταία χρόνια και Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Σκιών. Η Πάτρα είναι άμεσα συνδεδεμένη με το Θέατρο Σκιών, καθώς ο Πατρινός Καραγκιοζοπαίχτης Μίμαρος (Δημήτριος Σαρδούνης) είναι αυτός που επέφερε τον εξελληνισμό της τέχνης του Καραγκιόζη, με αποτέλεσμα ο νέος τύπος του καμπούρη ήρωα ως ελληνικό και υπερταξικό θέαμα που ανέθρεψε ολόκληρες γενιές στην Ελλάδα, να θεωρείται από πολλούς γέννημα θρέμμα Πατρινός.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Σκιών είναι πυρήνας συγκέντρωσης και γνωριμίας νέων καλλιτεχνών διαφορετικών πολιτισμών και καινοτόμων τεχνοτροπιών. Αποτελεί έναν σημαντικό παράγοντα για την συνέχιση, την αναζωογόνηση και εξέλιξη αυτής της τέχνης όμως δεν λείπουν και οι πατροπαράδοτες παραστάσεις Καραγκιόζη στα καφενεία πολλών χωριών της ορεινής Αχαΐας. Είναι καμπούρης και περιστοιχίζεται από την οικογένειά του, το φίλο του Χατζηαβάτη, το θείο του Μπάρμπα-Γιώργο και άλλους χαρακτήρες. Ζει σε παράγκα (Η παράγκα του Καραγκιόζη), είναι ξυπόλητος και μένει απέναντι από το σεράι (το παλάτι) του Βεζύρη.

Τα θέματα των έργων του Θεάτρου Σκιών είναι συνήθως σκωπτικά - σατιρικά, προκαλώντας γέλιο στους θεατές ενώ πολλές φορές αναφέρονται σε πραγματικά ζητήματα που ενδιαφέρουν τον κόσμο. Οι εκδηλώσεις των ανωτέρω τομέων έχουν καταστήσει την πρωτεύουσα της Αχαΐας ευρύτερα γνωστή στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Οι παραπάνω εκδηλώσεις διοργανώνονται από τη ΔΕΠΑΠ στους εξής χώρους της πόλης:

- ο Ρωμαϊκό Ωδείο
- ο Θέατρο Κάστρου
- ο Δημοτική Πινακοθήκη
- ο « Θέατρο Απόλλων »
- ο Παλαιό Δημοτικό Νοσοκομείο
- ο Σταφιδαποθήκες Μπάρρυ "Κέντρο Τεχνών"
- ο Θέατρο Γερμανού
- ο Θεατράκι Λιμενικού
- ο Μέγαρο Λόγου Τέχνης

### 4.1.2 Δημοτική Μουσική Πατρών



Η "Δημοτική Μουσική Πατρών" είναι ΝΠΔΔ. Είναι το αρχαιότερο Ίδρυμα του Δήμου Πατρέων και ίσως το μοναδικό καλλιτεχνικό Σχήμα σε ολόκληρη την Ελλάδα που διέρχεται τρεις αιώνες ζωής. Διοικείται από πενταμελές Συμβούλιο που ψηφίζεται - εκλέγεται ανά διετία

από το Δημοτικό Συμβούλιο. Πρόεδρος είναι πάντα ο εκάστοτε Δήμαρχος ή ο νόμιμος αναπληρωτής του, ενώ την Γενική Διεύθυνση έχει ένα λαϊκό μέλος του Δ.Σ ο αποκαλούμενος Έφορος (τιμητικά και άμισθα).

Η πρώτη Μπάντα στην Πάτρα δημιουργείται αμέσως μετά την απελευθέρωση της από τους Τούρκους, γύρω στα 1828, ανήκει στο στρατό του Μαιζώνος και παιανίζει κάθε βράδυ στην Επάνω πόλη. Το πραγματικό ωστόσο απόκτημα της πόλης «γεννιέται» με την υποδοχή του Όθωνα, το οποίο και για δεκαετίες ολόκληρες μέχρι το 1870 δίνει τις υπαίθριες συναυλίες του στην πλατεία Υψηλών Αλωνίων. Στα τέλη του 19ου αιώνα καταγράφονται έξι διαφορετικές μπάντες. Η «Στρατιωτική», η «Ευτέρπη», η «Φιλαρμονική», ο «Ορφεύς», ο «Παναχαϊκός» (που είναι του ομώνυμου Γυμναστικού Σωματείου της μετέπειτα γνωστής Παναχαϊκής), και των Καθολικών. Στις αρχές του 20ου αιώνα, μέλη προερχόμενα κυρίως από την Φιλαρμονική, την Ευτέρπη και τους Καθολικούς συστήνουν νέον δυναμικό Φορέα τον οποίον επιδιώκουν να εντάξουν στο Δήμο ως «δημοσυντήρητον».

Έτσι, σαν επίσημο Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου η «Δημοτική Μουσική Πατρών» συστήνεται μετά τη λήξη του Β' Παγκοσμίου πολέμου την 9-5-1946, με την μορφή αυτόνομου Ιδρύματος του Δήμου. Από το 1978 στεγάζεται σε ιδιόκτητο πολυώροφο κτίριο κι' εκεί αναπτύσσονται όλες οι δραστηριότητές της. Από τότε μέχρι σήμερα, λειτουργεί σύμφωνα με τον αρχικό Κανονισμό Λειτουργίας της. Διατηρεί τρεις παράλληλους τομείς.

#### 4.1.2.1 Τη μπάντα



Είναι το μεγάλο μουσικό σώμα, αποτελούμενο από επαγγελματίες αλλά και ερασιτέχνες μουσικούς, πνευστών και κρουστών οργάνων υψηλών αξιώσεων. Στην Μπάντα του Δήμου Πατρέων υπηρέτησαν κατά το παρελθόν αλλά και στο παρόν, σπουδαίοι και γνωστοί μουσικοί, όπως επίσης και διάσημοι αρχιμουσικοί. Οι περισσότεροι από αυτούς άφησαν στο ίδρυμα ένα τεράστιο και σπάνιο αρχείο μουσικών συνθέσεων και γραφών, το οποίο φυλάσσεται και διατηρείται με κάθε επιμέλεια.

Το ρεπερτόριο και τα μουσικά θέματα της Μπάντας υπήρξαν ανέκαθεν πολύπλευρα και ανάλογα κάθε φορά των αναγκών και των εποχών. Έμειναν και παραμένουν στη μνήμη των Πατρινών μοναδικές εμφανίσεις, συναυλίες και εκτελέσεις (σε κλειστούς ή ανοιχτούς χώρους, σε φεστιβάλ ή διεθνείς συναντήσεις) και ερμηνείες μουσικών συνθέσεων σε διαχρονική παρουσία. Η Μπάντα των Πατρών απετέλεσε το μόνο μουσικό σύνολο, ικανό να αντεπεξέλθει και να προσφέρει ανάλογα ακούσματα σε όλες τις εποχές και για όλες τις προτιμήσεις.

Έτσι τα μουσικά ακούσματα στις αρχές του 1900 προσαρμόστηκαν στην πάροδο του χρόνου (με την εμφάνιση του ραδιοφώνου) στις απαιτήσεις του προπολεμικού «ακροάματος», πέρασαν σε όλα τα είδη των μεταπολεμικών τραγουδιών και άγγιξαν με ιδιαίτερη ικανότητα όλες τις ευαίσθητες μουσικές πτυχές της εξελισσόμενης κοινωνίας. Ήταν αυτή η Μπάντα που παράλληλα με τα θούρια, τα εμβατήρια στις Εθνικές Επετείους, ή τις «μάρτσιας» των λιτανειών, τα κάλαντα και τα αποκριάτικα τραγούδια, κατάφερε και βέβαια συνεχίζει, να συνταιριάζει τα μουσικά ακούσματα. Ένας ευρύτατος κύκλος μουσικής, από το ελαφρύ στο λαϊκό τραγούδι, από το έντεχνο στο ροκ, την τζαζ ή το μοντέρνο κάθε φορά, ήταν αυτός που την καθιέρωσε, την ανέδειξε και την περιέβαλλε με περισσή αγάπη στην ψυχή των Πατρινών.

Σήμερα, σε σύνολο μουσικών που την απαρτίζουν, είναι η μεγαλύτερη στην Ελλάδα, αφού αριθμεί περί τα εκατό άτομα. Έτσι, προσανατολίζεται και ήδη επί μέρους αυτό έχει υλοποιηθεί, στη δημιουργία σοβαρών υποσυνόλων που να ανταποκρίνονται πλήρως στις ανάγκες κάθε είδους εκδήλωσης:

Ø Μουσικό σύνολο για Σχολεία, Συλλόγους, Ιδρύματα, δηλαδή Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής με ρεπερτόριο ελαφρύ, λαϊκό, νησιώτικο, δημοτικό τραγούδι κλπ.

Ø Σχήμα κλειστών χώρων, συνεδρίων, μουσικών διαλλειμάτων και με κλασσικό ή τζαζ ρεπερτόριο σε πολλαπλές μορφές (κουαρτέτο, κουιντέτο, σεξτέτο κλπ.).

Ø Μικρή συμφωνική ορχήστρα

Ø Σχήματα πλήρους ορχήστρας με πνευστά, κρουστά, έγχορδα, πιάνο, φωνές, για συναυλίες, χορούς, διοργανώσεις και κάθε είδους festivals.

#### 4.1.2.2 Το σχολείο μαθητευόμενων και την μπαντίνα



Στο σχολείο αυτό, στην αρχή κάθε εκπαιδευτικής περιόδου, μπορούν δωρεάν να εγγραφούν παιδιά-μαθητές όλων των τάξεων μέχρι το Λύκειο. Τα παιδιά μαθαίνουν δωρεάν μουσική και κάνουν τα πρώτα τους βήματα στην εκμάθηση πνευστού ή κρουστού οργάνου μέσα από την καθοδήγηση έμπειρων μουσικών του σχολείου. Με την πάροδο του χρόνου, εκείνα που μπορούν να ανταποκριθούν, συνεχίζουν (πάντα δωρεάν) σε ανώτερες σπουδές. Τα παιδιά-μαθητές του σχολείου, από τη στιγμή που θεωρούνται ικανά να συμμετέχουν, στελεχώνουν ένα δεύτερο σώμα - φυτώριο εκκολαπτόμενων μουσικών, την μπαντίνα.

Η μπαντίνα της δημοτικής μουσικής Πατρών έχει κι' αυτή την ατέλειωτη-διαχρονική της ιστορία, που ξεκινά στις αρχές του περασμένου αιώνα γύρω στα 1925. Πανταχού παρούσα, σε εκδηλώσεις, τελετές, λιτανείες, συναυλίες, πάρτι, ακόμα και υψηλών απαιτήσεων εμφανίσεις. Είναι το ευέλικτο, νεανικό, ποιοτικό και χαρούμενο μουσικό σχήμα που συμμετέχει και ανταποκρίνεται πάντα σε όλες τις γιορτές.

#### 4.1.2.3 Τη σχολή κρουστών

Εδώ ξεκινά η εκμάθηση αποκλειστικά στα κρουστά, με διαρκή εξάσκηση, σπουδή και πρακτική, η οποία ολοκληρώνεται στην συνδυασμένη τεχνοτροπία του είδους (ντραμς, επί μέρους κομμάτια, ταμπούρο, πιάτα, τύμπανα κλπ.). Η σχολή διαθέτει μουσικό σύνολο, την Μπάντα κρουστών που ήδη έχει κάνει δημόσιες εμφανίσεις, ενώ στο άμεσο μέλλον αναμένεται δυναμική η παρουσία της.

### 4.1.3 Δημοτικό Ωδείο



Το Δημοτικό Ωδείο Πατρών ιδρύθηκε το 1986, Τα έτη 1987 έως 1995 εκτός των ήδη υπαρχόντων τμημάτων, άρχισαν να διδάσκονται και Ξύλινα Πνευστά (Φλάουτο), Ακορντεόν, Σαντούρι, Ηλεκτρική Κιθάρα και Ντραμς. Το 1991 ιδρύθηκε η Ορχήστρα Εγχόρδων «Οι Σολίστ της Πάτρας», όπου αποτέλεσμα της ύπαρξης της Ορχήστρας αυτής στο Δημοτικό Ωδείο ήταν και η ίδρυση της σχολής Εγχόρδων με τη διδασκαλία σε αυτή Βιολιού, και Βιολοντσέλου. Σήμερα ο αριθμός των μαθητών, με τη συμπλήρωση όλων των τμημάτων, που φοιτούν στο Ωδείο, λαμβάνοντας μουσική παιδεία υψηλών προδιαγραφών, ανέρχεται στους 550 περίπου.

Για την καλύτερη δυνατή εκπαίδευση των μαθητών του, εφ' όσον προσανατολισμός όλων των εμπλεκομένων σε καλλιτεχνικό και διοικητικό επίπεδο, παραμένει η παροχή μουσικής παιδείας υψηλών προδιαγραφών, ιδρύθηκαν και λειτουργούν, με σημαντική παρουσία στην Πόλη και την ευρύτερη περιοχή Μαθητικά σύνολα αποτελούμενα από μαθητές και αποφοίτους του Ωδείου όπως: «Ορχήστρα Δωματίου» (συμφωνικό σχήμα), Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής, Βυζαντινός Χορός, Σύνολο Κρουστών «Κρούσις», Μαθητική Χορωδία, Σύνολα Μοντέρνου Τμήματος κλπ. Τα τελευταία χρόνια και σύνολα επαγγελματικά όπως η «Χορωδία Δωματίου» και το «Patras Contemporary Music Ensemble». Τέλος το Δημοτικό Ωδείο Πατρών, έχει αναπτύξει συνεργασία με σημαντικούς φορείς όπως:

- ο Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Μουσικών Σπουδών
- ο Γαλλικό Ινστιτούτο
- ο Ινστιτούτο Γκαίτε
- ο Ένωση Ελλήνων Μουσουργών
- ο Κρατικό Ωδείο Μόσχας "Π.Ι.Τσαϊκόβσκι"
- ο Ωδεία της Βαλένθια Ισπανία - επαγγελματικό και ανώτατο
- ο Ανώτατη Μουσική Ακαδημία Καρλσρούης
- ο Croydon Centre

#### 4.1.4 Νομαρχιακή Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης



Στις 18/4/2007 το Νομαρχιακό Συμβούλιο Αχαΐας αποφάσισε τη σύσταση στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αχαΐας Αμιγούς, Αστικής μη κερδοσκοπικής επιχείρησης ως Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου. Ως έδρα της επιχείρησης ορίζεται η Πάτρα. Το διοικητικό συμβούλιο της ΝΕΠΑ αποτελείται από 7 τακτικά και 4 αναπληρωματικά μέλη. Η Ν.Ε.Π.Α θέτει ως βασικούς στόχους

∅ Την δημιουργία γνήσιας τοπικής πολιτιστικής ζωής που θα ανασυνδέσει τον τοπικό πολιτισμό μέσα στα πλαίσια της ενότητας του χώρου, της παραγωγής και οικειοποίησης των πολιτιστικών αγαθών και θα στοχεύει στην επανασυγκρότηση της πολιτιστικής ταυτότητας της Αχαΐας.

∅ Την δημιουργία νέων πολιτιστικών θεσμών και μορφών οργάνωσης των πολιτών σε πολιτιστικό επίπεδο.

∅ . Την ενίσχυση των πολιτιστικών φορέων του νομού με στόχο τη γενικότερη ανάπτυξη του πολιτιστικού κινήματος στη βάση τριών θεμελιακών αρχών:

- ο Μαζική συμμετοχή των πολιτών στα πολιτιστικά δρώμενα,
- ο Αυτοδύναμη πολιτιστική ανάπτυξη στηριγμένη στην αξιοποίηση των δυνατοτήτων που διαθέτει το ανθρώπινο κεφάλαιο.
- ο Αποκέντρωση των πολιτιστικών δράσεων και πρωτοβουλιών έτσι ώστε όλοι οι πολίτες του νομού να καθίστανται παραγωγοί ή κοινωνοί πολιτιστικών αγαθών.

∅ Την διατήρηση, ανάδειξη και δημιουργική αξιοποίηση των στοιχείων που συνθέτουν την πολιτιστική ταυτότητα της Αχαΐας διαχρονικά.

∅ Την προαγωγή της τοπικής δημιουργίας στους τομείς των γραμμάτων και των τεχνών.

∅ Τη σύνδεση του πολιτισμού με τη οικονομία, το φυσικό περιβάλλον και την κοινωνική οργάνωση μέσω καινοτόμων πολιτιστικών δράσεων ή πρωτοβουλιών.

∅ Την παροχή κινήτρων για ενεργότερη συμμετοχή στα πολιτιστικά πράγματα στη νεολαία και τη δημιουργία θεσμών που θα προωθούν τη νεανική έκφραση και δημιουργία.



∅ Την διαμόρφωση πολιτιστικών δράσεων και την παραγωγή πολιτιστικών αγαθών με στοιχεία πρωτοτυπίας και αυθεντικότητας.

∅ Την προβολή της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας της Αχαΐας σε πανελλήνιο και διεθνές επίπεδο.

∅ Την δημιουργία θεσμών επιμόρφωσης και την κατάρτιση επιμορφωτικών προγραμμάτων για το σύνολο του πληθυσμού.

∅ Την προαγωγή του μαζικού αθλητισμού.

∅ Την δημιουργία υποδομών πολιτιστικού χαρακτήρα.

∅ Την διαχείριση ποικίλων προγραμμάτων στους τομείς του πολιτισμού και του αθλητισμού. Την εφαρμογή προγραμμάτων πολιτιστικής έκφρασης και δημιουργίας των γυναικών, παιδιών, ατόμων τρίτης ηλικίας ή άλλων ευαίσθητων κοινωνικών ομάδων.

∅ Την προαγωγή της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης.

∅ Την προαγωγή της συνεργασίας των πολιτιστικών φορέων που δραστηριοποιούνται σε επίπεδο νομού και των νομικών προσώπων της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Αχαΐας με αντίστοιχους φορείς και νομικά πρόσωπα σε εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο. Τη σύσφιξη των σχέσεων και την από κοινού ανάπτυξη δράσεων με τις δευτεροβάθμιες και τριτοβάθμιες οργανώσεις απόδημων Αχαιών.

∅ Την αξιοποίηση του ανθρώπινου κεφαλαίου του Νομού που ζει και δραστηριοποιείται σε άλλες περιοχές της χώρας ή στο εξωτερικό.

#### 4.1.5 Νομαρχιακή Επιχείρηση Ανάπτυξης



Η Νομαρχιακή Επιχείρηση Ανάπτυξης (Ν.Ε.Α.) Ν. Α. Αχαΐας είναι Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.) και αποτελεί αμιγή επιχείρηση της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Αχαΐας. Ιδρύθηκε στις 26-5-1997. Η ΝΕΑ διοικείται από 9μελές Διοικητικό Συμβούλιο, εκ των οποίων 5 μέλη είναι αιρετοί εκπρόσωποι της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Αχαΐας και τα υπόλοιπα 4 είναι εκπρόσωποι κοινωνικών φορέων. Βασικός σκοπός της Νομαρχιακής Επιχείρησης Ανάπτυξης Ν. Α. Αχαΐας (ΝΕΑ) είναι:

∅ Ανάπτυξη της ανταγωνιστικότητας των μικρομεσαίων επιχειρήσεων.

Ø Βελτίωση της αγοράς εργασίας και ενίσχυση της απασχόλησης στο Νομό Αχαΐας.

Ø Υλοποίηση προγραμμάτων τουριστικής ανάπτυξης.

Ø Διαχείριση προγραμμάτων για την προστασία και τη βελτίωση του περιβάλλοντος.

Ø Προώθηση διασυνοριακής, διακρατικής & διαπεριφερειακής συνεργασίας.

Ø Ανάπτυξη της κοινωνίας των πληροφοριών.

Ø Σχεδιασμός, προώθηση και υλοποίηση αναπτυξιακών πρωτοβουλιών και επενδυτικών έργων.

#### 4.1.6 Αναπτυξιακή Δημοτική Επιχείρηση Πάτρας



Τον Νοέμβριο του 1993 ο Δήμος Πατρέων συνέστησε την «Αναπτυξιακή Δημοτική Επιχείρηση Πάτρας - ΑΔΕΠ». Πρόκειται για αμιγή δημοτική επιχείρηση, με έδρα την Πάτρα. Η ΑΔΕΠ σύμφωνα με το καταστατικό της, έχει ως θεμελιώδεις σκοπούς :

Ø Την προώθηση της κοινωνικής, οικονομικής, τουριστικής και περιβαλλοντικής ανάπτυξης του Δήμου Πατρέων.

Ø Την δημιουργία των προϋποθέσεων για την ορθολογική αξιοποίηση των δυνατοτήτων του Δήμου, αξιοποιώντας εθνικές και κοινοτικές χρηματοδοτήσεις.

Διοικείται από 11μελές Διοικητικό Συμβούλιο, που τα μέλη του ορίζονται μαζί με αναπληρωτές από το Δημοτικό Συμβούλιο. Από τα μέλη αυτά: επτά (7) είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου, ένας (1) είναι εκπρόσωπος των εργαζομένων, δύο μέλη είναι δημότες που έχουν πείρα ή γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο της επιχείρησης και ένα μέλος (1) είναι εκπρόσωπος του Οικονομικού Επιμελητηρίου.

##### 4.1.6.1 ΚΥΑ

Το Κέντρο Υποστήριξης Απασχόλησης που δημιουργήθηκε το 1999, διαθέτει εξειδικευμένο επιστημονικό προσωπικό προσφέρει υπηρεσίες Πληροφόρησης, Κοινωνικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης, Συμβουλευτικής και Επαγγελματικού Προσανατολισμού.

#### 4.1.6.2 ΤΠΑ

Οι Τοπικές Πρωτοβουλίες Απασχόλησης (ΤΠΑ) έχουν ως πρωτεύοντα στόχο την καταπολέμηση της ανεργίας και την προώθηση της απασχόλησης μέσα από την ενδυνάμωση του τοπικού οικονομικού ιστού. Η επίτευξη του στόχου αυτού επιδιώκεται στη βάση διαδικασιών εντοπισμού των δυσλειτουργιών της τοπικής οικονομίας, διερεύνησης των εναλλακτικών δυνατοτήτων στον τομέα της απασχόλησης και ενεργοποίησης όλων των διαθέσιμων πόρων στα πλαίσια ολοκληρωμένων στρατηγικών για την ανάπτυξη και την συνεπακόλουθη δημιουργία νέων βιώσιμων ευκαιριών απασχόλησης.

#### 4.1.6.3 ΑΔΕΠ - NET

Το ΑΔΕΠ - NET δημιουργήθηκε το 2000. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα εξοικείωσης του πολίτη με το Διαδίκτυο και τις κυριότερες υπηρεσίες που παρέχει. Μέχρι σήμερα έχουν εκπαιδευτεί περισσότερα από 700 άτομα. Το πρόγραμμα συνεχίζεται.

#### 4.1.6.4 ΔΡΑΣΥΝΑ

Οι "Δράσεις Συμβουλευτικής & Υποστήριξης Νέων Ατόμων -ΔΡΑΣΥΝΑ" υλοποιούνται προς όφελος νέων ανέργων ή υποαπασχολούμενων της ευρύτερης περιοχής της Πόλης Πατρών και περιλαμβάνουν ενέργειες Συμβουλευτικής, Δικτύωσης & Δημοσιότητας-Εναισθητοποίησης.

#### 4.1.6.5 ΔΥΕΠ

Οι " Δράσεις Υποστήριξης Επιχειρηματικής Πρωτοβουλίας" υλοποιούνται προς όφελος όλων όσων είναι κάτοικοι της ευρύτερης περιοχής της ΄νω Πόλης των Πατρών και ενδιαφέρονται να δημιουργήσουν τη δική τους επιχείρηση, καθώς και εκείνων που έχουν μία επιχείρηση και επιθυμούν να αναζητήσουν προσωπικό ή προγράμματα επιδότησης.

#### 4.1.6.6 Κοινωνική Μέριμνα

Στόχος του προγράμματος είναι η παροχή κατ' οίκον συστηματικής και οργανωμένης φροντίδας προς τους ηλικιωμένους που δεν μπορούν να αυτοεξυπηρετηθούν και να μετακινηθούν από το χώρο διαμονής τους

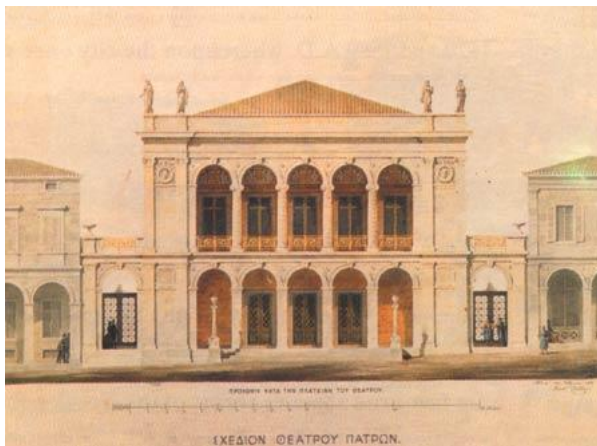
#### 4.1.6.7 ΚΔΑΠ

Το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών, που δημιουργήθηκε το 1999, έχει στόχο να δώσει στο παιδί την ευκαιρία μέσα από ατομικές και ομαδικές δραστηριότητες, να έρθει σε επαφή με την τέχνη, τον πολιτισμό και το περιβάλλον, να προσεγγίσει με ευχάριστο τρόπο νέους χώρους της γνώσης, να ανακαλύψει και να διευρύνει τις δυνατότητες του, διαθέτοντας για τα παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας οργανωμένα παιδαγωγικά προγράμματα, με δραστηριότητες όπως: Εικαστικά, Μουσικοκινητικά, Θεατρικά, Περιβαλλοντικά, Οπτικοακουστικά, Ομαδικά παιχνίδια και Εκπαιδευτικά προγράμματα με Ηλεκτρονικούς υπολογιστές

#### 4.1.6.8 Βοήθεια στο Σπίτι

Το Πρόγραμμα "Βοήθεια στο Σπίτι για την Τρίτη Ηλικία" έχει σκοπό την κάλυψη βασικών αναγκών κοινωνικής φροντίδας για την αξιοπρεπή και αυτόνομη διαβίωση των ηλικιωμένων.

### 4.1.7 Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας



Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας ιδρύθηκε το 1988 και διαγράφει ένα κύκλο εικοσαετούς δημιουργικής παρουσίας στο χώρο της ελληνικής περιφέρειας και του σύγχρονου θεάτρου. Είναι ένας θεατρικός οργανισμός με πανελλήνια απήχηση που παράγει πρωτότυπο καλλιτεχνικό έργο και έχει να

επιδείξει μια πολύπλευρη δραστηριότητα με συγκεκριμένους στόχους και κατευθύνσεις όπως:

Ø επιλογή ρεπερτορίου από σημαντικά κλασικά και σύγχρονα έργα Ελλήνων και ξένων συγγραφέων,

Ø ουσιαστική παρέμβαση στο χώρο της θεατρικής εκπαίδευσης,

Ø πολιτιστικές ανταλλαγές και συμπαραγωγές με άλλους ελληνικούς και ευρωπαϊκούς οργανισμούς,

Ø αναθέσεις νέων θεατρικών έργων,

Ø μεταφράσεις αρχαίου δράματος ή ξένου έργου.

Ένας ακόμη βασικός στόχος είναι η ενεργοποίηση του ντόπιου πολιτιστικού δυναμικού, η ευαισθητοποίηση της νεολαίας καθώς και η εφαρμογή προγραμμάτων για ειδικές κοινωνικές ομάδες.

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, έχει συνεργασθεί με σημαντικούς φορείς όπως είναι το Ελληνικό Φεστιβάλ, το Πανεπιστήμιο Πατρών, η Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006, το Εθνικό Θέατρο κ.α. Συμμετέχει στα μεγάλα φεστιβάλ της Ελλάδας με σημαντικότερη την παρουσία του, στην Επίδαυρο και το Ηρώδειο, με παραστάσεις υψηλού επιπέδου.

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. έχει την πλήρη αποδοχή του κοινού της Πάτρας, του κοινού της υπόλοιπης Ελλάδας, αλλά και των ΜΜΕ που προβάλλουν το θέατρο, ως ένα από τους πιο σημαντικούς πολιτιστικούς οργανισμούς με ουσιαστική παρέμβαση στην πολιτιστική ανάπτυξη της περιφέρειας αλλά και του θεάτρου γενικότερα.

Από τον Σεπτέμβριο του 2009 καλλιτεχνικός διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας είναι ο Γιάννης Βόγλης.

Το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας χρηματοδοτείται από το δήμο καθώς και από το υπουργείο πολιτισμού.

Υπεύθυνοι του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας είναι:

<b>ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ.</b>
<b>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ</b>
<b>ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ - ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ</b>
Διεύθυνση Διοίκησης και προσωπικού
Διεύθυνση Παραγωγής
Διεύθυνση Γραφείου Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων
Προβολή - Οργάνωση Παραστάσεων
Υπεύθυνη Λογιστηρίου
Λογίστρια
Ταμίας Θεάτρου
Υπεύθυνη <input type="checkbox"/> Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
Υπεύθυνος Θεάτρου «Απόλλων»
Γραμματεϊακή Υποστήριξη
Φροντιστής
Ηλεκτρολόγοι
Ηχητικός
Υπεύθυνος Φωτισμών
Μηχανικοί Σκηνής
Υπεύθυνη Βεστιαρίου
<b>ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝ</b>
Ηλεκτρο <input type="checkbox"/> όγος Συντηρητής
Τεχνικοί
Υπεύθυνοι καθαριότητας χώρου

Τα θέατρα του ΔΗΠΕΘΕ στην Πάτρα είναι: Θέατρο ΑΠΟΛΛΩΝ, Θέατρο ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, Θέατρο Πτωχοκομείο, Εργοστάσιο Τέχνης.

#### 4.1.8 Πολυφωνική Χορωδία Πάτρας



Η Πολυφωνική χορωδία Πάτρας ιδρύθηκε το 1983 από το κύριο Σταύρο Σολωμό και μία ομάδα φιλόμουσων Πατρινών, με στόχο τη δημιουργία ενός χορωδιακού ομίλου με σύγχρονες προδιαγραφές. Διοικείται από 7μελές Διοικητικό Συμβούλιο. Στα χρόνια της δραστηριότητάς της, η Πολυφωνική με τα τμήματά της, έδωσε πάνω από 800 συναυλίες σε όλη την Ελλάδα και το Εξωτερικό μετέχοντας παράλληλα, στα πλέον

έγκριτα διεθνή Φεστιβάλ χορωδιακής μουσικής της χώρας μας αλλά και άλλων χωρών Έχει βραβευτεί σε 75 διεθνείς και εθνικούς διαγωνισμούς με κορύφωση: την ανάδειξη της, ως καλύτερη Ελληνική χορωδία, κατακτήσασα το GRAND PRIX των Ελληνικών χορωδιών στο διεθνή διαγωνισμό της Αθήνας το 1994, τα 2 χάλκινα μετάλλια στο διεθνή διαγωνισμό χορωδιών δωματίου της Takarazuka Ιαπωνίας το 1993 (Χορωδία Δωματίου), τα δύο χάλκινα μετάλλια στη 1η Ολυμπιάδα χορωδιών στο Linz της Αυστρίας (Μικτή χορωδία, 2000), τα 2 χρυσά μετάλλια στην Αθήνα και Πρέβεζα (Βυζαντινός χορός 1997,2000), τα 4 χρυσά μετάλλια στην Αθήνα (Προπαιδική Χορωδία - ΕΜΜΕΛΕΙΑ, 2001, 2004, 2005), τα 2 χρυσά μετάλλια στην Αθήνα και Ρόδο (Παιδική χορωδία, 2003-2004), τα 2 ασημένια μετάλλια στη Βιέννη Αυστρίας και Nyiregyhaza Ουγγαρίας (Παιδική Χορωδία 2006,2008), το χρυσό μετάλλιο στη Ναύπακτο (Μικτή Χορωδία 2003) και τα δύο ασημένια μετάλλια στην Πρέβεζα και στην Αθήνα (Γυναικεία Χορωδία Δωματίου - Μικτή Χορωδία 2004).

Η Πολυφωνική χορωδία Πάτρας, απαρτίζεται από τα πιο κάτω τμήματα.

- ο Μικτή χορωδία (18 βραβεύσεις, 75 μέλη).
- ο Παιδική χορωδία (16 βραβεύσεις, 70 μέλη).
- ο Γυναικεία χορωδία δωματίου (12 βραβεύσεις, 18 μέλη).
- ο Βυζαντινός χορός (6 βραβεύσεις, 30 μέλη).
- ο Σύνολο μουσικοκινητικής “μικροί χορωδοί (8 βραβεύσεις, 30 μέλη)
- ο Προπαιδική χορωδία (13 βραβεύσεις, 35 μέλη).
- ο Γυναικείο φωνιτικό σχήμα “ Εμμέλεια” (2 βραβεύσεις, 25 μέλη).
- ο Θεατρικό εργαστήρι
- ο Αχαϊκό Ωδείο

Αποτελεί ένα σημαντικό πολιτιστικό φορέα, αλλά και πρέσβη της πόλης της Πάτρας, τιμηθείσα κατ' επανάληψη όχι μόνον από ιδιώτες φορείς της πόλης, αλλά και από το δήμο Πατρέων την Ιερά Μητρόπολη Πατρών, την Ιερά Σύνοδο, το Πανεπιστήμιο Πατρών, τη Νομαρχία Αχαΐας κ. λ. π.

Είναι μέλος της INTERNATIONAL FEDERATION FOR CHORAL MUSIC, της EUROPA CANTAT, της FOERDERVEREIN INTERKULTUR., της ACTION AID, καθώς και ιδρυτικό μέλος της ΣΤΕΓΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ.

#### **4.1.9 Το Πολιτιστικό Κέντρο Εργαζομένων ΟΤΕ Πάτρας – Αχαΐας**



Το πολιτιστικό κέντρο εργαζομένων ΟΤΕ Αχαΐας, είναι η λέσχη των υπαλλήλων του ΟΤΕ που εργάζονται στο νομό Αχαΐας και έχει έδρα την Πάτρα. Στεγάζεται σε έναν χώρο που ονομάζεται "Πολύμορφο". Το "Πολύμορφο", εκτός από σημείο συνάντησης, φιλοξενεί δραστηριότητες του συλλόγου μας που είναι ανοιχτές στο κοινό, όπως:

- Θεατρικά σεμινάρια (θεατρικό παιχνίδι, ορθοφωνία).
- Χορευτικό τμήμα παραδοσιακών και Latin- Ευρωπαϊκών.
- Πινγκ- Πονγκ.
- Παιδικής ζωγραφικής.
- Εκμάθησης Μουσικών οργάνων.
- Χορωδίας.

Το Πολιτιστικό Κέντρο Εργαζομένων ΟΤΕ Πάτρας- Αχαΐας, δημιούργησε το 2007, μια Θεατρική Ομάδα. Η ομάδα αποτελείται από ερασιτέχνες ηθοποιούς- συναδέλφους καθώς και φίλους. Λειτουργούν 3 τμήματα εκμάθησης Latin- Ευρωπαϊκών χορών και δύο τμήματα Παραδοσιακών χορών.



### 4.1.10 Πολιτιστικός Σύλλογος Σουλίου Πατρών

#### 4.1.10.1 Φεστιβάλ Λαϊκού Χορού στο Νέο Σούλι Πατρών



Το Φεστιβάλ Λαϊκού Χορού στο Νέο Σούλι Πατρών ξεκίνησε από τον Πολιτιστικό σύλλογο Νέου Σουλίου το 1993 σαν μια προσπάθεια ανάδειξης της πληθώρας των τοπικών χορευτικών συγκροτημάτων της Αχαΐας, αλλά και γνωριμίας των νέων με τους παραδοσιακούς λαϊκούς χορούς.

Η συνέχεια για τον θεσμό του Φεστιβάλ ήταν ιδιαίτερα επιτυχημένη, αφού τα επόμενα χρόνια αγκαλιάστηκε από την πλειοψηφία των τοπικών πολιτιστικών φορέων και έτσι σύντομα εξελίχθηκε σε έναν θεσμό που πλέον δεν αφορά μόνον τα χορευτικά συγκροτήματα της Αχαΐας, αλλά ολόκληρης της Ελληνικής επικράτειας. Ενδεικτικά το Φεστιβάλ έχει κατά καιρούς φιλοξενήσει χορευτικά συγκροτήματα και ομάδες κυρίως ντόπιων χορευτών από την Βόρεια Ήπειρο, την Κόρινθο, το Άργος, το Μεσολόγγι, την Λέρο, την Κάλυμνο, τα Μέγαρα, το Αγρίνιο, την Κέρκυρα, την Κεφαλονιά, τον Βόλο, την Θεσσαλονίκη, τη Λευκάδα, τη Κατερίνη, την Βέροια, της Σέρρες, την Νικήσιανη Καβάλας, τη Δράμα, τον Εβρο, τη Χίο, τα Ιωάννινα, την Αριδαία, τη Θεσσαλία, τη Κρήτη, τη Νάουσα, την Έδεσσα, τη Σκύρο, την Κέα, τη Κοζάνη και πολλές ακόμη περιοχές.

Στόχος παραμένει, όπως άλλωστε εξαρχής καθιερώθηκε, η όσο το δυνατόν καλύτερη και ποιοτικότερη παρουσία των χορευτικών συγκροτημάτων που φιλοξενούνται, αλλά και η διεύρυνση του θεσμού. Σκοπός του θεσμού είναι η διαφύλαξη και διάσωση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, με στόχο την μεταλαμπάδευση στους νέους. Έτσι με τον θεσμό του Φεστιβάλ, δίνεται η ευκαιρία του ανοίγματος των σχέσεων μεταξύ χορευτικών συγκροτημάτων από διάφορες περιοχές του Ελλαδικού χώρου. Το φεστιβάλ διοργανώνεται κάθε χρόνο το τελευταίο Σαββατοκύριακο του Ιουλίου με είσοδο ελεύθερη.

#### 4.1.10.2 Χριστουγεννιάτικο γλέντι

Επίσης ο Πολιτιστικός Σύλλογος Σουλίου και το Χορευτικό του τμήμα διοργανώνει παραδοσιακό γλέντι με τίτλο "ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ" την περίοδο των Χριστουγέννων.

#### 4.1.11 Λαογραφικός Χορευτικός Όμιλος Πατρών



Ο Λαογραφικός Χορευτικός όμιλος Πατρών ιδρύθηκε το 2009 στην Πάτρα από μια ομάδα νέων ανθρώπων με σκοπό την συνέχιση και διάδοση της πολιτιστικής και λαογραφικής κληρονομιάς της περιοχής μας, αλλά και τη διδασκαλία παραδοσιακών χορών από όλη την Ελλάδα. Διοικείται από 11μελές διοικητικό συμβούλιο. Ο όμιλος προσπαθεί, θέτοντας πάντα το αυθεντικό ως βάση, να διατηρήσει την ελληνική παράδοση και να αναβιώσει τα λαογραφικά ήθη και έθιμα, χωρίς υπερβολές και νεωτεριστικές παρεμβάσεις. Οι χοροί διδάσκονται ύστερα από μεγάλη έρευνα και μελέτη από έμπειρους δασκάλους με ευθύνη και σεβασμό απέναντι στον πολιτισμό κάθε τόπου καλύπτοντας γεωγραφικά σχεδόν τις περιοχές όλης της Ελλάδας.

Στόχος του ομίλου, πάντα στα πλαίσια του εθελοντισμού, είναι η ανάπτυξη μιας πλούσιας δραστηριότητας με παραστάσεις και εκδηλώσεις, καθώς και η συνεχής παρουσία του στα πολιτιστικά και χορευτικά δρώμενα της Πάτρας, αλλά και όλης της Ελλάδας.

#### 4.1.12 Φυσιολατρικός Σύνδεσμος Πατρών



Ο Φυσιολατρικός Σύνδεσμος Πατρών, ιδρύθηκε το έτος 1950. Διοικείται από 9μελές διοικητικό συμβούλιο. Καθ' όλο το διάστημα της λειτουργίας του, έχει συμβάλει στην εκδρομική, τουριστική, πολιτιστική προβολή της Πάτρας, μέσω της οργανώσεως ποικίλων εκδηλώσεων όπως:

Ομιλιών, εκθέσεων εικαστικών τεχνών, εκθέσεων φωτογραφίας, εκθέσεως ταριχευμένων πτηνών και ζώων, εκθέσεως αγγειοπλαστικής, διοργάνωσης εκδηλώσεων του Πατρινού Καρναβαλιού. Διανομές παιχνιδιών και πολλών άλλων ειδών, σε παιδιά ηλικίας 1-12 ετών, στους νομούς Αχαΐας, Ηλείας, Αρκαδίας, Θεσπρωτίας κ.ά., από το έτος 1957 έως και σήμερα.

Από το 1954, ο Φυσιολατρικός Σύνδεσμος Πάτρας, εκδίδει και κυκλοφορεί το μοναδικό σε ολόκληρη την Δυτική Ελλάδα περιοδικό «Φυσιολατρικός Κόσμος», το οποίο διανέμεται δωρεάν, σε περίπου 2.000 συνδρομητές ανά τρίμηνο.

Ο Φυσιολατρικός είναι ο βασικός συνδιοργανωτής, με την Ι. Μητρόπολη Πατρών και τον Δήμο Πατρέων, των θρησκευτικών- πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΠΡΩΤΟΚΛΗΤΕΙΑ», που πραγματοποιούνται κάθε χρόνο προς τιμήν του πολιούχου της Πάτρας, Αγ. Ανδρέου. Οργανώνει λογοτεχνικούς, εικαστικούς και θεατρικούς διαγωνισμούς, ρεσιτάλ πιάνου, διαλέξεις και λοιπές εκδηλώσεις, οι οποίες σημειώνουν πάντοτε εντυπωσιακή απήχηση στο πατραϊκό κοινό. Εκδίδει βιβλία που αφορούν στο πράσινο και στην φύση, με στόχο να ευαισθητοποιήσει τους αναγνώστες για την αξία και τον ρόλο της φύσης, αλλά και για να αναδείξει τις φυσικές ομορφιές της Αχαΐας και της ευρύτερης περιοχής.

Μετά από πρόταση του Φυσιολατρικού Συνδέσμου στον Δήμο Πατρέων καθιερώθηκαν από το έτος 2009, οι μουσικές- πολιτιστικές εκδηλώσεις "ΜΑΡΟΥΔΕΙΑ". Την ευθύνη της διοργάνωσης των "ΜΑΡΟΥΔΕΙΩΝ" έχει η Αντιδημαρχία Πολιτισμού του Δήμου Πατρέων και η ΔΕΠΑΠ, σε συνεργασία με τον Φυσιολατρικό Σύνδεσμο Πάτρας

Σήμερα ο Φυσιολατρικός διατηρεί ιδιόκτητα εντευκτήρια, αίθουσα συνεδριάσεων Διοικητικού Συμβουλίου και γραφεία, Ιδιόκτητη αίθουσα εκδηλώσεων, μισθωμένο. Επίσης λειτουργούν τμήματα Ζωγραφικής, Βυζαντινής Χορωδίας, Παραδοσιακών Χορών, Μικτής Χορωδίας. Σκοπός του Σωματείου, είναι

∅ Η δημιουργία και σύσφιξη φιλικών και κοινωνικών δεσμών μεταξύ των μελών, η ανάπτυξη και διάδοση προς το ευρύτερο κοινό του εκδρομικού, φυσιολατρικού, φιλοδοσικού, φιλόδενδρου, αθλητικού, ορειβατικού και χιονοδρομικού πνεύματος.

∅ Η δημιουργία στην Πάτρα και σε όμορες πόλεις ή γειτονικές πόλεις, τμημάτων εκδρομών, ζωγραφικής, φωτογραφίας, εθνικών χορών, χορωδίας, ερασιτεχνικού θεάτρου, η σωματική και πνευματική ανάπτυξη και ψυχαγωγία, των μελών.

∅ Η γνωριμία των ιστορικών μνημείων, των φυσικών καλλονών της χώρας και του εξωτερικού, η διαφύλαξη της γλωρίδας και πανίδας της χώρας μας, η συμβολή στην προσπάθεια για την τουριστική εξέλιξη και αξιοποίηση της πατρίδας μας.

∅ Η διαφύλαξη του ιστορικού, λογοτεχνικού, χορευτικού υλικού της Αχαΐας της Πελοποννήσου και της λαϊκής ενδυματολογίας σε πανελλήνια κλίμακα. Η δημιουργία παραδοσιακού Μουσείου, η συντήρηση των ηθών και εθίμων της περιφέρειάς μας, και ιδιαίτερα των χορευτικών.

Η πραγματοποίηση των παραπάνω σκοπών, επιτυγχάνεται :

∅ Με την οργάνωση τουριστικών, ορειβατικών, χιονοδρομικών εκδρομών και περιηγήσεων στο εσωτερικό και εξωτερικό, στις οποίες μπορούν να συμμετέχουν μέλη του Συνδέσμου με τις οικογένειές τους, καθώς και φίλοι του Συνδέσμου.

∅ Με επισκέψεις των αρχαιολογικών, ιστορικών μουσείων κ.ά.

∅ Με την οργάνωση διαλέξεων, ομιλιών, καλλιτεχνικών εκθέσεων, κινηματογραφικών προβολών, καλλιτεχνικών και ψυχαγωγικών εορτών, εκδηλώσεων εθνικού και θρησκευτικού περιεχομένου.

∅ Με την δημιουργία καλοκαιρινής κατασκήνωσης, περιπτέρου, ξενώνα νεότητας και ορειβατικών και χιονοδρομικών εγκαταστάσεων.

∅ Με την έκδοση διαφημιστικών εντύπων και περιοδικού, με θέματα σχετικά με την τουριστική, εκδρομική και καλλιτεχνική κίνηση.

∅ Με την συγκρότηση χορευτικού ομίλου, για να διατηρείται θερμή η παράδοση, με την επίδειξη στολών και χορών, κατά τις εορτές κ.ά. και προβολής των τουριστικών χώρων του τόπου μας, στο εσωτερικό και εξωτερικό.

∅ Με την διενέργεια αναδασώσεων, δενδροφυτεύσεων.

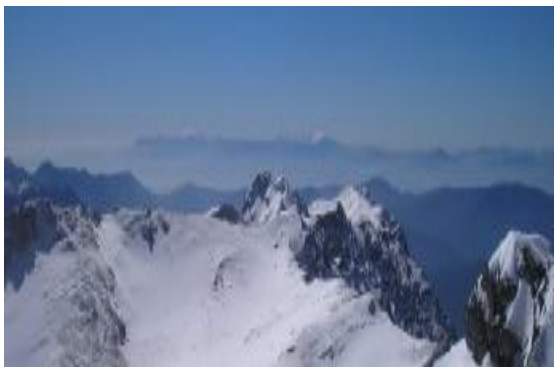
∅ Με την συγκρότηση πολυμελούς χορωδίας και ερασιτεχνικού θεάτρου.

∅ Με την ίδρυση Λαογραφικού μνημείου και μουσείου κρασιών.

∅ Με την χρήση κάθε άλλου νόμιμου και πρόσφορου μέσου.

Για ευχερέστερη δε και μεγαλύτερη επιτυχία του σκοπού του, το Σωματείο μπορεί να συμμετέχει ή να συνεργάζεται, μετά από ειδική απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του, με συγγενείς Οργανισμούς, Σωματεία, ή Ενώσεις, δημόσιου ή ιδιωτικού δικαίου.

#### **4.1.13 Σύλλογος Κλειτορολευκασίων Πάτρας «Ο Χελμός»**



Ο Σύλλογος Κλειτορολευκασίων Πάτρας «Ο Χελμός» ιδρύθηκε το έτος 1986 στη Πάτρα με την αρχική επωνυμία Σύλλογος των εν Πάτραις Κλειτορολευκασίων. Διοικείται από 13μελές συμβούλιο με 2ετή θητεία. Μέλος του συλλόγου μπορεί να είναι ο οποιοσδήποτε (και τα μέλη της οικογένειάς του) είναι κάτοικος της ευρύτερης

περιοχής της πόλης των Πατρών και κατάγεται από τα χωριά: Δρυμός, Καστέλλι, Κλειτορας, Αμυγδαλιά, Σκοτάνη, Λευκάσιο, Φίλια, Λυκούρια, Παγκράτι, Κρινόφυτα, Τουρλάδα, Άγιος Νικόλαος, Αρμπουνας, Πλανητέρου, Καστριά, Γλάστρα, Άνω Κλειτορία και Κλειτορία.

Σκοποί του συλλόγου είναι αφενός μεν η διατήρηση των δεσμών, των ηθών και εθίμων, τη γνωριμία των νεότερων μελών της οικογενείας των καταγόμενων από την περιοχή της Κλειτορολευκασίας, αφετέρου δε είναι η με οποιονδήποτε τρόπο υποστήριξη του τόπου καταγωγής των για την βελτίωση των υποδομών της αλλά και για την πολιτιστική, τουριστική, οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη της. Έμβλημα του συλλόγου είναι η κορυφή «Αη Λιάς» του Χελμού. Εκδίδει ένα τετραμηνιαίο Φυλλάδιο τα «Κλειτορολευκάσια Νέα» με το οποίο γίνεται και η τακτική ενημέρωση των μελών του.

#### 4.1.14 Νομαρχιακή Επιτροπή Λαϊκής Επιμόρφωσης



Η Λαϊκή Επιμόρφωση ξεκίνησε τη δράση της πριν από το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, ως φορέας για την καταπολέμηση του αναλφαβητισμού. Πολύ αργότερα εξελίχθηκε σε Διεύθυνση του Υπουργείου Παιδείας και παρείχε περιορισμένες επαγγελματικές γνώσεις σε ενήλικες. Από το 1985

είναι αυτοτελής Γενική Γραμματεία, που υπάγεται στο Υπουργείο Παιδείας, ενώ σε κάθε Νομό υπάρχει η ΝΕΛΕ (Νομαρχιακή Επιτροπή Λαϊκής Επιμόρφωσης) που υλοποιεί προγράμματα μέσω των Κέντρων Λαϊκής Επιμόρφωσης (ΚΛΕ).

Σύμφωνα με τον κανονισμό Λαϊκής Επιμόρφωσης που ψηφίστηκε το 1985 “Λαϊκή επιμόρφωση είναι η κάθε μορφής οργανωμένη εκπαίδευση έξω από το σχολικό σύστημα, με σκοπό την ελεύθερη ανάπτυξη της προσωπικότητας του καθένα, ανεξάρτητα από εκπαιδευτικό επίπεδο, ηλικία, φύλο καθώς και την ενεργητική του συμμετοχή στην κοινωνική, οικονομική και πολιτιστική ζωή του τόπου”. Το έργο της Λαϊκής Επιμόρφωσης στηρίζεται στις παρακάτω αρχές:

∅ στην ανάγκη για συνεχή μόρφωση του λαού.

∅ στην αναγνώριση ότι η σχολική εκπαίδευση και η Λαϊκή Επιμόρφωση είναι μέρη της συνεχιζόμενης εκπαίδευσης που αλληλοσυμπληρώνονται.

Ø στο δικαίωμα όλων σε μία συνεχή μόρφωση ανεξάρτητα από φύλο, ηλικία, κοινωνικό - οικονομικό επίπεδο.

Ø στη συλλογικότητα, ισότητα, αλληλεγγύη, μεταξύ όλων εκείνων που συμμετέχουν στη διαδικασία μάθησης.

Ø στην αναγνώριση ότι όλοι οι συμμετέχοντες είναι φορείς ανεκτίμητης εμπειρίας, που πρέπει να αξιοποιείται στην πορεία προς τη γνώση.

Ø στην καταπολέμηση των μορφωτικών ανισοτήτων που είναι αίτιο αλλά και αποτέλεσμα των κοινωνικών και οικονομικών ανισοτήτων.

Από το 1993, οπότε εφαρμόστηκε ο θεσμός του Β' βαθμού Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην Ελλάδα, η ΝΕΛΕ πέρασε στις αρμοδιότητες του Νομάρχη Αχαΐας. Στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αχαΐας, η Λαϊκή Επιμόρφωση αποτελεί Γραφείο της Δ/σης Πολιτισμού. Διατηρήθηκε η ΝΕΛΕ (Επιτροπή με εκπροσώπους των παραγωγικών, συνδικαλιστικών, εκπαιδευτικών, κρατικών κ.α. φορέων του Νομού), που έχει αποφασιστικό χαρακτήρα, εγκρίνει τα προγράμματα προς υλοποίηση και είναι φορέας κοινωνικού ελέγχου και δραστηριότητας.

#### 4.1.15 ΚΕΚ - Επιμορφωτική Αχαΐας



Το έτος 1995 συστήθηκε η ανώνυμη εταιρεία "Επιμορφωτική Αχαΐας Α.Ε." ως "Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης", με μετόχους τον Δήμο Πατρέων, την Αναπτυξιακή Δημοτική Επιχείρηση Πατρών (ΑΔΕΠ) και την Τοπική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Νομού Αχαΐας (ΤΕΔΚ Ν. ΑΧΑΪΑΣ). Ειδικεύεται στα θεματικά πεδία

Ø Περιβάλλοντος

- Ø Υγείας & Πρόνοιας
- Ø Πολιτισμού και Αθλητισμού
- Ø Παιδαγωγικά
- Ø Οικονομίας & Διοίκησης
- Ø Πληροφορικής
- Ø Τουριστικά & Παροχής Υπηρεσιών
- Ø Αγροτικά
- Ø Τεχνικά και Μεταφορών

#### 4.1.16 Ανήσυχοι εν Πλω



Το ΑΝΗΣΥΧΟΙ ΕΝ ΠΛΩ είναι εταιρεία-σωματείο μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα από τις 05/05/2006. Διοικείται από 8 μέλη διοικητικό συμβούλιο. Συγκροτημένη ομάδα πολλαπλών επιδόσεων, ενδιαφερόντων και σχεδιασμών. Στο παρελθόν, σαν ομάδα υπάρχει από το 2000, καταγράφονται: η διοργάνωση της έκθεσης «Μάσκα-Προσωπείο », η διοργάνωση για την 25η Μαρτίου του «Τσολιά πάρτι », η ενεργή συμμετοχή στις τελετές έναρξης και λήξης του Καρναβαλιού των τελευταίων χρόνων και στην Τσικνοπέμπτη του 2006. Στο ενεργητικό των μελών καταγράφονται η συμμετοχή στη θεατρική παράσταση «Τζιτζικες», επιτυχημένες και βραβευμένες συμμετοχές σαν πληρώματα του Καρναβαλιού, Καρναβαλικές κατασκευές, κινηματογραφικές προβολές, καλλιτεχνικές παρεμβάσεις και παρουσία με ιδιαίτερα δρώμενα στις δύο μεγάλες αντιπολεμικές διαμαρτυρίες για τον πόλεμο της Γιουγκοσλαβίας και τον πόλεμο του Κόλπου.

Στόχος των Ανήσυχων εν πλω είναι να συνενώσει αυτή τη διάθεση για δημιουργία και προσφορά, να της δώσει την δυνατότητα έκφρασης σε όλη τη διάρκεια του χρόνου και συνάμα να διεκδικήσει μέσα απ' αυτήν τη δική της συμμετοχή στο πολιτιστικό στίγμα της πόλης.

#### 4.1.17 Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών



Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών ιδρύθηκε το 1908 επί Δημάρχου Δημητρίου Βότση, με αρχικό πυρήνα τη βιβλιοθήκη της Βιοτεχνικής Εταιρείας. Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών είναι Ν.Π.Δ.Δ. του Δήμου Πατρέων με 7/μέλες Διοικητικό Συμβούλιο και Πρόεδρο τον Δήμαρχο ή τον νόμιμο αναπληρωτή του. Στη διάρκεια της μακρόχρονης λειτουργίας της απέκτησε μια πλούσια συλλογή σπάνιων και πολύτιμων βιβλίων, προσωπικών αρχείων και εγγράφων τοπικών παραγόντων και λογοτεχνών,

πινάκων ζωγραφικής, επιστημονικών και λογοτεχνικών βιβλίων, περιοδικών και εφημερίδων. Ο συνολικός αριθμός των βιβλίων ανέρχεται στα 200.000 αντίτυπα και των περιοδικών στους 853 τίτλους όπου και καλύπτονται εκτενώς όλοι οι επιστημονικοί κλάδοι και όλες οι ενότητες της ελληνικής και παγκόσμιας θεματολογίας με έμφαση στα βιβλία, τις εφημερίδες και τα περιοδικά τοπικού ενδιαφέροντος. Λειτουργούν τρία παραρτήματα και ένα παιδικό τμήμα.. Μέσω των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών έχουν καταχωρηθεί 130.000 τόμοι βιβλίων τμήμα.

#### 4.1.18 Χορευτικός Όμιλος Προσωπικού Παν. Πατρών



Ο Χορευτικός Όμιλος Προσωπικού Πανεπιστημίου Πατρών ιδρύθηκε το 1995 με σκοπό τη διδασκαλία, την αναζήτηση, τη διάσωση και τη διατήρηση των Ελληνικών παραδοσιακών χορών, του παραδοσιακού τραγουδιού, της παραδοσιακής μουσικής, της λαϊκής φορεσιάς και των λαϊκών μουσικών οργάνων στο εκπαιδευτικό, διοικητικό και λοιπό προσωπικό, καθώς και στους φοιτητές του Ιδρύματος. Επίσης, στο σκοπό του Χορευτικού Ομίλου εντάσσεται και η πραγματοποίηση εκδηλώσεων και εμφανίσεων για να τονιστεί η συμμετοχή του Πανεπιστημίου Πατρών ως πνευματικού Ιδρύματος στην προσπάθεια ανάπτυξης της πολιτιστικής κίνησης της πόλης, της ευρύτερης περιοχής και της χώρας ολόκληρης. Ο Χορευτικός όμιλος εντάσσεται στο πλαίσιο των πολιτιστικών αρμοδιοτήτων της Διεύθυνσης Φοιτητικής Μέριμνας και στηρίζεται οικονομικά από το Πανεπιστήμιο Πατρών.

Μέλη του Χορευτικού Ομίλου είναι εργαζόμενοι, προπτυχιακοί φοιτητές, μεταπτυχιακοί φοιτητές, φοιτητές διαπανεπιστημιακών προγραμμάτων του Πανεπιστημίου Πατρών, παιδιά εργαζομένων και συνταξιούχοι. Ο Χορευτικός όμιλος μέχρι σήμερα έχει να επιδείξει πλούσιο χορευτικό έργο με εκμάθηση Ελληνικών παραδοσιακών χορών και δημιουργία χορογραφιών έντεχνης κλασσικής Ελληνικής μουσικής σε έργα φημισμένων συνθετών, όπως Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Ξαρχάκου και άλλων, με θέματα την ειρήνη, το περιβάλλον, τη μετανάστευση, την εργασία και άλλα.



Ο Χορευτικός όμιλος μέχρι σήμερα έχει πραγματοποιήσει αρκετές παραστάσεις σε Πανεπιστημιακές και άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις (Νομαρχιών, Δήμων και άλλων φορέων πολιτισμού), αποκομίζοντας αλλά και τα κρατικά μέσα ενημέρωσης. Κορυφαίο γεγονός χαρακτηρίζεται η συμμετοχή του με ένα τμήμα φοιτητών, παραδοσιακούς μουσικούς και τραγουδιστές στο 24ο Ελληνικό Φεστιβάλ του Σύνδνεϋ, αλλά και στην Καμπέρα Αυστραλίας το 2006. Ο Χορευτικός Όμιλος Προσωπικού Πανεπιστημίου Πατρών εποπτεύεται από την Επιτροπή Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Πανεπιστημίου και την ευθύνη λειτουργίας του έχει επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο.

#### 4.1.19 Το Συνεδριακό & Πολιτιστικό Κέντρο



Το Πανεπιστήμιο Πατρών, το τρίτο Α.Ε.Ι. της χώρας σε αριθμό φοιτητών, ακαδημαϊκών Τμημάτων και προσωπικού, σχεδίασε και ανήγειρε στο χώρο της Πανεπιστημιούπολης το Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο (ΣΠΚ), αποσκοπώντας να συμβάλει στην καλύτερη και αποτελεσματικότερη διεξαγωγή επιστημονικών και άλλων συνεδρίων και συναντήσεων, καθώς επίσης και την περαιτέρω πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης των Πατρών και της ευρύτερης περιοχής της Δυτικής Ελλάδας. Αποτελείται από ένα 8μελές διοικητικό συμβούλιο.

Φιλοδοξία του Πανεπιστημίου Πατρών είναι το Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο να αποτελέσει έναν τέτοιο πόλο έλξης και μοχλό ανάπτυξης της πολιτιστικής ζωής της περιοχής. Το Συνεδριακό & Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών έχει ανεγερθεί στην Πανεπιστημιούπολη της Πάτρας, σε έκταση 25 στρεμμάτων.. Έχει αναπτυχθεί σε δύο επίπεδα συνολικής επιφάνειας 9.300 τ.μ. και μπορεί να φιλοξενήσει έως και 2.000 συνέδρους ταυτόχρονα. Είναι σχεδιασμένο με διεθνείς προδιαγραφές, εφοδιασμένο με τον σύγχρονο τεχνολογικό εξοπλισμό, ενώ ταυτόχρονα παρέχει και τη δυνατότητα διοργάνωσης πολιτιστικών εκδηλώσεων (θέατρο, μουσική, χορό) και εκθέσεων υψηλών απαιτήσεων. Στους ειδικότερους στόχους του ΣΠΚ του Πανεπιστημίου Πατρών είναι η φιλοξενία συνεδρίων, συμποσίων και σεμιναρίων, μουσικών, θεατρικών και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων υψηλού επιπέδου. Οι χώροι διατίθενται, μετά από αίτηση, και σε άλλους φορείς για τη διοργάνωση παρόμοιων εκδηλώσεων, σύμφωνα με τα αναφερόμενα στον κανονισμό λειτουργίας του.

#### 4.1.20 Χορευτικό Τμήμα Π.Ο.Φ.Π.Π.



Το χορευτικό τμήμα των Πολιτιστικών Ομάδων των Φοιτητών του Πανεπιστημίου Πατρών δημιουργήθηκε στις αρχές της δεκαετίας του 80. Η πορεία του χορευτικού όλα αυτά τα χρόνια είναι συνεχής και ανοδική όσον αφορά την ενασχόλησή του με τον παραδοσιακό χορό, το τραγούδι και

τη μουσική. Στο παρελθόν είχε ασχοληθεί και με τον μοντέρνο χορό παρουσιάζοντας διάφορα χοροδράματα. Σ' ένα πλαίσιο διαλεκτικής αλληλεπίδρασης χορού και ζωής, τα μέλη του χορευτικού μαθαίνουν χορούς και έρχονται σε επαφή με ήθη, έθιμα και ακούσματα από τα ακριτικά μέρη του Ελληνισμού, από την Κρήτη και την Κάρπαθο ως την Ρωμυλία και από την Κέρκυρα ως τον Πόντο και την Καππαδοκία.

Σκοπός του είναι, τόσο η αναζήτηση και προσέγγιση της πολιτιστικής και πολιτισμικής ταυτότητας του Έλληνα και η αναγνώριση των αξιών που λείπουν από το σύγχρονο τρόπο ζωής, όσο η επικοινωνία και η έκφραση μέσω του χορού. Όμως κυριότερος στόχος είναι η καλλιέργεια δομών που να ενισχύουν το πνεύμα της ενεργητικότητας και της έννοιας της ομάδας, στοιχεία κυρίαρχα στις παραδοσιακές κοινωνίες, τα οποία, δυστυχώς τείνουν να εκλείψουν οριστικά στις μέρες μας λόγω του ανταγωνισμού, της πλήρους εξατομίκευσης και της απομόνωσης που επικρατούν στο σύγχρονο τρόπο ζωής. Επιπλέον ενισχύεται η ευαισθητοποίηση των μελών του (που κατάγονται από τόσο διαφορετικές Ελληνικές περιοχές) για την έρευνα και γνώση των παραδοσιακών στοιχείων των ιδιαίτερων πατρίδων τους ώστε και μετά την αποφοίτησή τους να παραμένει ζωντανό το ενδιαφέρον τους για την παράδοση.

Οι δραστηριότητες του Χορευτικού Τμήματος περιλαμβάνουν παρουσίαση πλήθος παραστάσεων με παραδοσιακούς χορούς και τραγούδια στα πλαίσια εκδηλώσεων του Πανεπιστημίου, πολιτιστικών εκδηλώσεων στο χώρο της Πάτρας, καθώς και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού. Τα μέλη του χορευτικού συμμετέχουν σε συνέδρια για το χορό και σε σεμινάρια Παραδοσιακού Χορού, τα οποία γίνονται στον Ελλαδικό χώρο.

#### 4.1.21 Θεατρική Ομάδα Εργαζομένων (ΘΟΕΠΠ)



Μία ομάδα εργασίας και καλλιτεχνικής δημιουργίας που αξιώνει 25 χρόνια τώρα, μία αξιοπρεπή παρουσία στον «πολιτιστικό χώρο» του Πανεπιστημίου, αλλά και της πόλης γενικότερα, διεκδικώντας το δικό της μερίδιο ύπαρξης ανάμεσα στην έρευνα, την εκπαίδευση την επιστήμη. Η Θ.Ο.Ε.Π.Π αποτελώντας μία πειραματικού τύπου θεατρική πρόταση, με βάση την πορεία, αλλά και τον τρόπο σκέψης και δράσης των μελών και φίλων της, επιμένει να αποδεικνύει καθημερινά μέσα στους χώρους που δραστηριοποιείται, ότι αποτελεί μία υπολογίσιμη δύναμη για το ερασιτεχνικό θέατρο της χώρας, διαλέγοντας συνειδητά τον δρόμο της δύσκολης διαχείρισης της ανάδειξης της θεατρικής τέχνης και δημιουργίας. Το 1985 με την ίδρυση της Παιδικής σκηνης της ομάδας, η οποία έκανε αισθητή την παρουσία της στην πόλη με την πρώτη παιδική θεατρική της παράσταση «Ο Μάγος με τα χρώματα» του Γιάννη Ξανθούλη, αγκαλιάζοντας τα παιδιά των ορφανοτροφείων, Μέριμνας και Κωφαλάλων δίνοντάς τους την ευκαιρία να γίνουν συνταξιδευτές και μέτοχοι, σ' αυτό το μοναδικό, πολύχρωμο και μαγικό ταξίδι της παιδικής σκηνης, η οποία ήταν και η μοναδική ερασιτεχνική παιδική θεατρική φωνή στην πόλη της Πάτρας.

Στην συνέχεια η ομάδα προχώρησε στην δημιουργία της Πειραματικής σκηνης και από τότε μέχρι σήμερα αριθμεί στο ενεργητικό της 25 έργα του κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου, ελληνικού αλλά και ξένου, πιστεύοντας ότι ξεπέρασε τις συμπληγάδες και τα μέλη της κατάφεραν να παραμείνουν ταξιδευτές. Η Θ.Ο.Ε.Π.Π. η οποία βρίσκεται υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου, εκτός από τα μέλη της που αποτελούνται από εργαζόμενους στο συγκεκριμένο χώρο, πλαισιώνεται και από τους φίλους της, οι οποίοι βοηθούν και στηρίζουν πάντα, μέσα από τις διάφορες δράσεις στους χώρους του θεάτρου, το υπάρχον δυναμικό. Η Ομάδα έχει συνεργαστεί με καταξιωμένους ανθρώπους στο χώρο της τέχνης (σκηνοθέτες, μουσικούς, χορογράφους κ.α.), επενδύοντας για ένα καλλιτεχνικά άρτιο αποτέλεσμα, αλλά κυρίως στην εμβάθυνση της γοητείας της θεατρικής τέχνης.

Τα μέλη έχουν κατά καιρούς οργανώσει και έχουν παρακολουθήσει σεμινάρια θεατρικής παιδείας, εντός και εκτός του Πανεπιστημίου, με την αίσθηση της ευθύνης απέναντι στους στόχους της ομάδας και με αποτέλεσμα η θεατρική τροφή να γίνεται πολύτιμη εμπειρία.

#### 4.1.22 Χορευτικό Τμήμα Πνευματικού Καλλιτεχνικού Κέντρου Δήμου Πατρέων



Το Χορευτικό τμήμα του Πνευματικού Καλλιτεχνικού Κέντρου Δήμου Πάτρας (Π.Κ.Κ.) ιδρύθηκε το 1976. Προσπάθειά όλα αυτά τα χρόνια είναι η μελέτη, έρευνα και η μεταφορά του στο σήμερα, εξυπηρετώντας ανάγκες του σύγχρονου ανθρώπου. Μακριά από τα βέλη του εθνικισμού προσεγγίζουν το λαϊκό χορό επιδιώκοντας ν' αντλήσουν απ' αυτόν τις πανανθρώπινες αξίες, που κάθε βήμα του κουβαλάει, σφυρηλατημένες έτσι, που μόνο η λαϊκή ψυχή ξέρει να κάνει. Αξίες που τόσο ανάγκη είναι σήμερα, μέσα σε μια κοινωνία στείρας αμφισβήτησης, αλλοτρίωσης και αποχαυνωτισμού.

Κάτω απ' αυτό το πρίσμα τα παιδιά του χορευτικού προσφέρουν χωρίς υλική αμοιβή όλο τον ελεύθερο χρόνο τους (κι' αυτό είναι το σπουδαίο) χρησιμοποιώντας το λαϊκό χορό ως ασπίδα αντίστασης σε κάθε μορφή υποκοουλτούρας απ' όπου κι αν αυτή προέρχεται. Σήμερα το χορευτικό έχει πάνω από 250 μεγάλους και περισσότερα από 600 παιδιά στα παιδικά του τμήματα, ενώ ξεπερνά τις 60 παραστάσεις, συμμετέχοντας σε εκδηλώσεις φορέων της Πάτρας, μα και σε ολόκληρη την Ελλάδα. Έχει συμμετάσχει σε πολλά φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Ουγγαρία, Πορτογαλία, Ιαπωνία, Τουρκία Σερβία Σλοβακία κ.λπ.) με μεγάλη επιτυχία και πολλές διακρίσεις.

#### 4.1.23 Φωτογραφική Λέσχη Πάτρας "ΗΔΥΦΩΣ"



Η Φωτογραφική Λέσχη "ΗΔΥΦΩΣ" δημιουργήθηκε το Δεκέμβριο του 2008 στην πόλη της Πάτρας. Αποτελείται από 9μελές διοικητικό συμβούλιο. Σκοπός της Λέσχης είναι η προώθηση της τέχνης της φωτογραφίας καθώς και κάθε μορφής καλλιτεχνική, πολιτιστική και μορφωτική δραστηριότητα. Η πραγματοποίηση των σκοπών επιδιώκεται:

Ø Με τη συμμετοχή των μελών και των φίλων της Φωτογραφικής Λέσχης σε διαλέξεις, ελεύθερες συζητήσεις με θέμα την φωτογραφία, εκθέσεις φωτογραφίας και

γενικά σε καλλιτεχνικές, πολιτιστικές και μορφωτικές εκδηλώσεις που αφορούν την φωτογραφία.

Ø Με τη λειτουργία ερασιτεχνικού εργαστηρίου φωτογραφίας.

Ø Με την πρόσκληση προσωπικοτήτων που διακρίνονται γενικά στην τέχνη για διαλέξεις και συζητήσεις.

Ø Με την δημιουργία χώρου που περιλαμβάνει βιβλιοθήκη, φωτογραφικό αρχείο, με υποδομές για διαλέξεις και εκθέσεις.

Ø Με την οργάνωση φωτογραφικών εξορμήσεων – εκδρομών.

Ø Με την οργάνωση και πραγματοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και τη διδασκαλία τεχνικών φωτογραφικών θεμάτων στο πλαίσιο της εθελοντικής προσφοράς και συμμετοχής.

Ø Με την οργάνωση και πραγματοποίηση συνεδρίων, σεμιναρίων, εκθέσεων φωτογραφίας, διαγωνισμών, έκδοση λευκωμάτων μελών και φίλων της Λέσχης, καθώς και με την συνεργασία με άλλες ομάδες και φορείς που ασχολούνται με την φωτογραφία.

#### 4.1.24 Ορχήστρα Πατρών



Το 1991, το Διοικητικό Συμβούλιο του Δημοτικού Ωδείου Πατρών ίδρυσε μια Ορχήστρα Δωματίου με εξαιρετους σολίστ εγχόρδων, με στόχο να ενισχύσει το διδακτικό δυναμικό του Ωδείου και να δημιουργήσει ένα κλασικό μουσικό σχήμα κυρίως για την Πάτρα και τη Δυτική Ελλάδα. Η συγκρότηση και διεύθυνση της Ορχήστρας που ονομάστηκε "Οι Σολίστ της Πάτρας", ανατέθηκε στον τότε Μαέστρο και Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Δημοτικού Ωδείου, Δημήτρη Μποτίνη. Το διάστημα 1999-2004 ο διακεκριμένος Μαέστρος Saulius Sondeckis ανέλαβε τη διεύθυνση του σχήματος, που έκτοτε ονομάστηκε "Ορχήστρα Πατρών".

Το 2005, σε μια προσπάθεια για την υλοποίηση φιλόδοξων στόχων καθώς και για τον καθορισμό του ρόλου και της πορείας της Ορχήστρας Πατρών, αλλά και στο πλαίσιο της οργανωτικής προετοιμασίας της Ορχήστρας για τις εκδηλώσεις του οργανισμού "Πάτρα- Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006", αποφασίστηκε η

ένταξή της στη "Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Πάτρας" (ΔΕΠΑΠ). Την Ορχήστρα έχουν διευθύνει επιφανείς μαέστροι, Έλληνες και ξένοι, ενώ έχει συμπράξει με διεθνούς φήμης σολίστ καθώς και με το σύνολο σχεδόν του δυναμικού της ελληνικής κλασικής μουσικής σκηνής.

Από το 2006 η διεύθυνση της Ορχήστρας ανατέθηκε στο Δημήτρη Μποτίνη, με στόχο τη διεύρυνση και μετεξέλιξή της σε Συμφωνική Ορχήστρα. Το σχήμα αποτελείται από μουσικούς που ξεχωρίζουν για την άρτια τεχνική τους και την καλλιτεχνική ευαισθησία τους και έχει ένα ευρύτατο ρεπερτόριο με έργα από το μπαρόκ έως τον 21ο αιώνα. Η λειτουργία του περιλαμβάνει και μικρότερα Σύνολα Μουσικής Δωματίου, ενώ οι μουσικοί του ασχολούνται με την εκπαίδευση και την ενημέρωση των νέων, καθώς και με συναυλίες, σεμινάρια, διαλέξεις και διδασκαλία σε Ωδεία της Πάτρας και της Περιφέρειας. Η Ορχήστρα καταξιώθηκε πανελλαδικά έχοντας μια σημαντική παρουσία σε φεστιβάλ και αίθουσες συναυλιών στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Ιταλία, Αυστρία, Γερμανία και Γαλλία) και έχει στο ενεργητικό της πολυάριθμες ηχογραφήσεις. Συχνά παρουσιάζει έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών, ορισμένα από τα οποία είναι αφιερωμένα σε αυτήν.

#### 4.1.25 Παγκαλαβρυτινός Σύλλογος Πάτρας



Ο Ιστορικός Παγκαλαβρυτινός Σύλλογος ιδρύθηκε το 1873. Διοικείται από ένα 12μελές διοικητικό συμβούλιο. Υπήρξαν πολλοί και σημαντικοί σταθμοί στα 137 χρόνια από την ίδρυση του. Αναφέρουμε ενδεικτικά κάποια σημαντικά γεγονότα.

Ø Τον Μάιο του 1879 επί προεδρίας Γεωργίου Διαμαντόπουλου, ο Σύλλογος αποφασίζει την έκδοση εβδομαδιαίας εφημερίδας μικρού σχήματος με τίτλο «Η ΛΑΥΡΑ». Το πρώτο φύλλο κυκλοφόρησε τον Ιούνιο του 1879 και ήταν πρωτοποριακή πρωτοβουλία για την εποχή. Σταμάτησε η έκδοση το 1903 λόγω οικονομικών προβλημάτων της εποχής, αλλά και τους πολέμους.

Ø Στις 3 Φεβρουαρίου 1895, ημέρα Παρασκευή επί προεδρίας Θεόδωρου Ζαΐμη ο Σύλλογος φέρνει από τα Καλάβρυτα το Ιερό και Ιστορικό Λάβαρο της Αγίας Λαύρας, με αφορμή τον εορτασμό της ανασυγκρότησής του. Η υποδοχή έγινε με τιμές στην πλατεία Τριών Συμμάχων και η μετάβαση του Ιερού Κειμηλίου έγινε με πομπή

στα γραφεία των Καλαβρυτινών όπου τελέστηκαν τα εγκαίνια. Στο δείπνο που παρατέθηκε ο Ασημάκης Φωτήλας πρότεινε την ανέγερση μνημείου Ηρώων στην Αγία Λαύρα, προσφέροντας και την πρώτη δόση, ύψους 200 δρχ.

Ø Το 1896 επί προεδρίας Νικολάου Σαγιά, ο Σύλλογος αναλαμβάνει τη λειτουργία της «Σχολής Λαού», που έχει στο ενεργητικό της ένα πλούσιο μορφωτικό έργο. Φωτισμένες προσωπικότητες ανέβηκαν στο βήμα και μετέτρεψαν τη Σχολή σε Λαϊκό Πανεπιστήμιο.

Ø Το 1945 επί προεδρίας Νικολάου Φιλιππακόπουλου, πραγματοποιείτε για πρώτη φορά και καθιερώθηκε η τέλεση Αρχιερατικού Μνημόσυνου στο Μετόχι της Αγίας Λαύρας στον Ιερό Ναό Αγίου Αλεξίου Πατρών, για τους άδικα εκτελεσθέντες Καλαβρυτινούς της πόλεως και των χωριών, από τα γερμανικά στρατεύματα κατοχής το 1943.

Ø Στις 25 Μαΐου του 1984, ημέρα Παρασκευή, επί προεδρίας Χρήστου Χαμακιώτη, ο Σύλλογος αποκτά τα δικά του γραφεία, που βρίσκονται στην οδό Γούναρη. Η πράξη πώλησης με αριθμό 15.729 έγινε στο συμβολαιογραφείο της Πολυξένης Παπουτσάκη-Γούρα.

Ø Το 1990, επί προεδρίας Γεράσιμου Ρηγόπουλου ο Σύλλογος μαζί με άλλους συλλόγους της τέως επαρχίας Καλαβρύτων, υπέβαλε για πρώτη φορά στο Δήμο Πατρέων, αίτημα για την παραχώρηση κοινόχρηστου χώρου, στον οποίο οι Καλαβρυτινοί της Πάτρας θα είχαν την ευκαιρία να τιμούν τους νεκρούς τους. Η σύγκυση περί το ιδιοκτησιακό καθεστώς ξεκαθάρισε 12 χρόνια αργότερα, οπότε το Δημοτικό Συμβούλιο με ομόφωνη απόφασή του έδωσε το όνομα της πλατείας απέναντι από το Γενικό Κρατικό Νοσοκομείο «Ο Άγιος Ανδρέας» ως πλατεία Παγκαλαβρυτινής θυσίας, τιμώντας τους νεκρούς της πρώην επαρχίας Καλαβρύτων.

Ø Τον Οκτώβριο του 2003 επί προεδρίας Αθανασίου Ν. Φραντζή το Δ.Σ. αποφασίζει και υλοποιεί δυο σημαντικές δραστηριότητες. α) επανακυκλοφορεί την εφημερίδα "ΛΑΥΡΑ" 100 χρόνια μετά την έκδοση του τελευταίου φίλου και β) οργανώνει χορευτικά τμήματα, που η συμμετοχή ξεπέρασε κάθε προσδοκία και σήμερα συμμετέχουν περισσότερα από 700 άτομα, από 5 έως 70 ετών.

Τέλος ο Σύλλογος διοργανώνει κάθε χρόνο σημαντικές εκδηλώσεις, οι οποίες χρόνο με το χρόνο λαμβάνουν και μεγαλύτερη έκταση, χάρη στην αγάπη και τη συμπαράσταση των συμπατριωτών και των φίλων.

#### 4.1.26 Βυζαντινή - Παραδοσιακή Χορωδία «Θεόδωρος Φωκαεύς»



Η Βυζαντινή-Παραδοσιακή Χορωδία Θεόδωρος Φωκαεύς ιδρύθηκε τον Σεπτέμβριο του 2005, χάρη στην πρωτοβουλία του γνωστού ιατρού και Δημοτικού Συμβούλου Γεωργίου Θ. Βέργου. Η συνάντησή του με τον παλιό του φίλο, εξαίρετο Πρωτοψάλτη Χαράλαμπο Θεοτοκάτο οδήγησε στη δημιουργία του καινούργιου αυτού σχήματος, που συμπεριέλαβε νέους και πολλά υποσχόμενους μελωδούς από παλαιότερες συνεργασίες του Γ. Βέργου και έμπειρους γνωστούς Ιεροψάλτες που επέλεξε ο χοράρχης. Χαρακτηριστικό γνώρισμα του καινούργιου χορού είναι η ορθή γνώση της τέχνης της Βυζαντινής Μουσικής, το νεαρό της ηλικίας της πλειοψηφίας των Ιεροψαλτών της, καθώς και ο ενθουσιασμός και ο ζήλος των ελπιδοφόρων μελωδών, στοιχεία που ο έμπειρος χοράρχης Χ. Θεοτοκάτος έχει συνδυάσει με τον καλύτερο τρόπο, ώστε να δημιουργηθεί ένα αξιοζήλευτο νέο πολιτιστικό σύνολο στην πόλη των Πατρών. Το όνομά της, ιδέα του χοράρχη της, το πήρε η καινούργια χορωδία από το μεγάλο δάσκαλο της Βυζαντινής Μουσικής Θεόδωρο Παπαπαράσχου Φωκαέα.

Ο Θεόδωρος Φωκαεύς υπήρξε Πρωτοψάλτης, Δάσκαλος της Εκκλησιαστικής Μουσικής, συγγραφέας και εκδότης μουσικών βιβλίων και πάνω από 36 έτη εργάστηκε σκληρά και άφησε ανεξίτηλα γραμμένο το όνομά του στις σελίδες της Βυζαντινής μας Υμνογραφίας. Ανέδειξε πάνω από 500 ικανότατους και ταλαντούχους Ιεροψάλτες, ενώ συνέγραψε πολλά σημαντικά μουσικά «διαμάντια» που μέχρι σήμερα ξεχωρίζουν, κατέχοντας εξέχουσα θέση στην Υμνογραφία της Εκκλησίας μας. Διετέλεσε 30 χρόνια Λαμπαδάριος και 6 έτη Πρωτοψάλτης του Χουρμουζίου και μέχρι το τέλος της ζωής του έβαλε, μελετούσε, δίδασκε και συνέγραφε.

Το έμβλημα της χορωδίας, ιδέα του διοικητικού της υπευθύνου Γεωργίου Βέργου, δημιουργήθηκε χάρη στην προσπάθεια του φίλου του Ηλία Παυλίδη ο οποίος κατόρθωσε σε μια εικόνα να ταιριάζει την Βυζαντινή Εκκλησιαστική μουσική παράδοση με την ελληνική ταυτότητα του καινούργιου χορού. Άλλωστε, το έμβλημα της Χορωδίας συνδυάζει τον Βυζαντινό αετό και τα σύμβολα των Βυζαντινών Αυτοκρατόρων με την ελληνική γαλανόλευκη σημαία, απηχώντας την Εκκλησιαστική μουσική παράδοση του Βυζαντίου στην σύγχρονη εποχή.



#### 4.1.27 Σύλλογος Μέριμνας Ζώων Πανεπιστημίου Πατρών



Ο Σύλλογος Στήριξης του Σταθμού Μέριμνας Ζώων υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου Πατρών είναι μη κερδοσκοπικό σωματείο, που ιδρύθηκε το 1996 από μέλη του επιστημονικού και διοικητικού προσωπικού του Πανεπιστημίου Πατρών με έδρα την Πάτρα. Από τις 1 Σεπτεμβρίου 1999 είναι μέλος του RSPCA

(Royal Society for the Prevention of Cruelty to Animals). Στις 8 Ιουνίου 2000 στο ΖΑΠΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟ απενεμήθη από την επιτροπή βραβείων του "Thalassa Forum" στο Πανεπιστήμιο Πατρών και στο Σύλλογο M.Z. το βραβείο "Thalassa" για την σημαντική τους κοινωνική προσφορά και την προσφορά τους στην προστασία του περιβάλλοντος. Στις 17 Νοεμβρίου 2004 στην Πάτρα απενεμήθη από τη διοίκηση του "ΡΟΤΑΡΙΑΝΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΠΑΤΡΑ - ΝΟΤΟΣ" "ΤΙΜΗΤΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ" στο προσωπικό του Σταθμού Μέριμνας Ζώων του Πανεπιστημίου Πατρών για την πολυετή και πολύτιμη κοινωνική του προσφορά.

Βασικός σκοπός του Συλλόγου είναι η οικονομική στήριξη και η διαχείριση του Σταθμού Μέριμνας Ζώων (ΣΜΖ) που κατασκευάστηκε στην αρχή από το Πανεπιστήμιο Πατρών στην Πανεπιστημιούπολη του Ρίου και λειτουργεί από την 1 Νοεμβρίου, 1996 και που στη συνέχεια επεκτάθηκε (το 2004) με νέες εγκαταστάσεις με την ευγενική βοήθεια-δωρεά του ιδρύματος "Σταύρος Σ. Νιάρχος". Ευρύτερα ο σκοπός του Συλλόγου είναι:

∅ Η παροχή προστασίας προς τα αδέσποτα ζώα από θανάτωση, βασανισμό, κακοποίηση.

∅ Η συμβολή στην ευαισθητοποίηση της κοινωνίας σε θέματα σεβασμού του φυσικού περιβάλλοντος και της ζωής ανυπεράσπιστων ζώων.

∅ Η συνεργασία με κρατικούς και ιδιωτικούς φορείς του εσωτερικού και εξωτερικού που επιδιώκουν τους ίδιους σκοπούς.

∅ Η αποτροπή ευθανασίας των ζώων και διάθεσής τους για πειράματα.

Οι πόροι του Συλλόγου προέρχονται κύρια από τις εγγραφές και εισφορές των μελών, από δωρεές μελών και φίλων του σωματείου, από εκδηλώσεις που

διοργανώνονται, όπως η ετήσια χριστουγεννιάτικη αγορά, εκδρομές στο εσωτερικό και εξωτερικό, γεύματα ή δείπνα η "τσάια", μουσικές βραδιές, καθώς και από περιπτώσιακές ενισχύσεις του Πανεπιστημίου Πατρών και του Δήμου Πατρέων. Το Πανεπιστήμιο υποστηρίζει το Σύλλογο παρέχοντας:

- τις εγκαταστάσεις του Σταθμού
- τη συντήρηση των εγκαταστάσεων
- την ηλεκτροδότηση, υδροδότηση και τηλεφωνική σύνδεση
- εκτύπωση και διανομή έντυπου υλικού
- την κάλυψη ορισμένων λειτουργικών δαπανών

Όλοι οι πόροι του Συλλόγου διατίθενται για την λειτουργία του Σταθμού. Για την άμεση αντιμετώπιση του προβλήματος των αδέσποτων ζώων στην περιοχή της πανεπιστημιούπολης δημιουργήθηκε με δαπάνες του Πανεπιστημίου Πατρών σε έκταση τεσσάρων στρεμμάτων και ήδη λειτουργεί από την 1η Νοεμβρίου 1996, Σταθμός Μέριμνας Ζώων με σύγχρονες εγκαταστάσεις. Στο Σταθμό συγκεντρώνονται τα αδέσποτα σκυλιά, περιθάλπονται τα άρρωστα, πραγματοποιούνται εμβολιασμοί και στείρωσεις και γίνεται προσπάθεια διάθεσής τους δωρεάν σε ενδιαφερόμενα άτομα. Η ευθανασία και η παραχώρηση ζώων για πειραματικούς σκοπούς έχουν αποκλεισθεί κατηγορηματικά. Η λειτουργία του Σταθμού έχει ανατεθεί από το Πανεπιστήμιο στο ζωοφιλικό Σύλλογο με την επωνυμία "ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΤΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ΜΕΡΙΜΝΑΣ ΖΩΩΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ" και συνοπτικά "ΜΕΡΙΜΝΑ ΖΩΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ" που ιδρύθηκε το 1995 βασικά από πανεπιστημιακούς και είναι ανοικτός σε οποιονδήποτε ενδιαφέρεται για την ενίσχυση των στόχων του. Ο Σύλλογος σήμερα αριθμεί περί τα 650 μέλη και 250 φίλους. Στο Σταθμό περιθάλπονται περί τα 100 ζώα σε μόνιμη βάση, τα οποία εναλλάσσονται. Η κάλυψη των λειτουργικών δαπανών του Σταθμού στηρίζεται κύρια στις δωρεές των μελών και φίλων του Συλλόγου Στήριξης του Σταθμού και σε περιπτώσιακές ενισχύσεις του Πανεπιστημίου Πατρών και του Δήμου Πατρέων.

#### 4.1.28 Άλλοι Πολιτιστικοί οργανισμοί:

Πολιτιστικός σύλλογος Μεταμόρφωσης Σωτήρος Εγλυκάδος	Πολιτιστικός σύλλογος Ζωοδόχου Πηγής Περιβόλας	Πολιτιστικός σύλλογος Αγίου Γεωργίου Λάγγουρα	Πολιτιστικός σύλλογος Αγίου Ιωάννου Λεύκας	Πολιτιστικός σύλλογος Παναγίας Αλεξιότισσας
--	--	---	--	---

Πολιτιστικός σύλλογος Ανθούπολης	Πολιτιστικός σύλλογος Ιτεών	Πολιτιστικός σύλλογος Αμπελοκήπων	Πολιτιστικός σύλλογος Γηροκομείου	Πολιτιστικός σύλλογος Μπεγουλακίου
Πολιτιστικός σύλλογος Μακρυγιάννη	Πολιτιστικός σύλλογος Αγίου Νεκταρίου	Πολιτιστικός σύλλογος Αρόης	Πολιτιστικός σύλλογος Γλαύκου	Πολιτιστικός σύλλογος Ζαβλανίου
Πολιτιστικός σύλλογος Βούντενης	Πολιτιστικός σύλλογος Αγναντίου	Πολιτιστικός σύλλογος Λυκοχορίου	Πολιτιστικός σύλλογος Τέρψης	Πολιτιστικός σύλλογος Θ. Κορυδαλλέως
Πολιτιστικός σύλλογος περιοχής Βορείως έξω Αγυιάς	Πολιτιστικός σύλλογος Αγίου Χαραλάμπους	Πολιτιστικός σύλλογος Ο Άγιος Παντελεήμων	Πολιτιστικός σύλλογος Άνω Κρύα Ιτεών	Πολιτιστικός σύλλογος εργατικών κατοικιών
Πολιτιστικός σύλλογος Βελβιτσίου	Πολιτιστικός σύλλογος Καστελοκάμπου	Πολιτιστικός σύλλογος Έσω- Έξω Αγυιάς και Τερψιθέας	Πολιτιστικός σύλλογος Ειρήνης και Φιλίας	Πολιτιστικός σύλλογος Προαστείου
Πολιτιστικός σύλλογος Μπάλας	Πολιτιστικός σύλλογος Άνω Συχαινών	Πολιτιστικός σύλλογος Ροδοπούλου	Πολιτιστικός σύλλογος Η Ανάληψη	Πολιτιστικός σύλλογος Παγώνας
Πολιτιστικός σύλλογος Παραλίας Προαστείου	Πολιτιστικός σύλλογος Αγίου Ιωάννη Πράτσικα	Πολιτιστικός σύλλογος Ταραμπούρας Άγιος Αιμιλιανός	Πολιτιστικός σύλλογος Αγών Αποστόλων Η Αναγέννηση	Πολιτιστικός σύλλογος Άγιος Δημήτριος Ρωμανού
Πολιτιστικός σύλλογος Η Πρόοδος	Πολιτιστικός σύλλογος ΘΑΝΑ	Πολιτιστικός σύλλογος Ριγανόκαμπου	Πολιτιστικός σύλλογος Νεάπολης	Πολιτιστικός σύλλογος Έκφραση
Πολιτιστικός σύλλογος Προφήτης Ηλίας	Πολιτιστικός σύλλογος Αγίου Αλεξίου	Πολιτιστικός σύλλογος Αγίας Σοφίας	Πολιτιστικός σύλλογος Δασυλλίου	Πολιτιστικός σύλλογος Καρυάς
Πολιτιστικός σύλλογος Πουρναροκά στρου	Πολιτιστικός σύλλογος Ελικίστρας	Πολιτιστικός σύλλογος Βλατερού		

## 4.2 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Ρίου



Ο δήμος Ρίου αποτελείται από τα δημοτικά διαμερίσματα Αγίου Βασιλείου, Ακταίου, Άνω Καστριτσίου, Αραχοβιτικών, Αργυράς, Δρεπάνου, Κάτω Καστριτσίου, Πιτίτσης, Πλατανίου, Ρίου, Σελλών και Ψαθόπυργου. Στο Ρίο βρίσκονται το Πανεπιστήμιο Πατρών και το Πανεπιστημιακό Περιφερειακό Νοσοκομείο της Πάτρας, ενώ υπάρχει και πληθώρα εστιατορίων και κέντρων ψυχαγωγίας.

### 4.2.1 Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ρίου



Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ρίου, συστάθηκε στις 13 Απριλίου 2007. Η ΔΕΠΑ Ρίου διοικείται

από 11μελές διοικητικό συμβούλιο. Σκοπός της Επιχείρησης είναι η συντονισμένη παρέμβαση για την ανάπτυξη της δημιουργικής απασχόλησης και τον καθορισμό ενός μακροχρόνιου πλαισίου το οποίο θα αποσκοπεί στην ουσιαστική και ολοκληρωμένη πολιτιστική ανάπτυξη του Δήμου Ρίου.

Η ΔΕΠΑ Ρίου, παρά τον ελάχιστο χρόνο λειτουργίας της, οργάνωσε κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού επιτυχημένες ψυχαγωγικές εκδηλώσεις που παρακολούθησε πλήθος δημοτών. Ταυτόχρονα, στο πλαίσιο της φροντίδας για την ποιότητα της καθημερινής ζωής, διοργάνωσε και λειτουργούν Εικαστικό και Θεατρικό Εργαστήρι, τα τμήματα των οποίων απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες. Επίσης ανέλαβε την διοίκηση και διαχείριση του Δημοτικού Ωδείου Ρίου.

### 4.2.2 Δημοτική Επιχείρηση Ανάπτυξης Ρίου



Η Δημοτική Επιχείρηση Ανάπτυξης Ρίου συστάθηκε το 2003 με απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου Ρίου ως Αμιγής Δημοτική Επιχείρηση και λειτούργησε αποτελεσματικά μέχρι τη μετατροπή της σε Κοινοφελή Δημοτική Επιχείρηση, κατόπιν αντίστοιχης απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου Ρίου.

Τα γραφεία της ΔΕΑΡ ευρίσκονται στα Αραχωβίτικα Δήμου Ρίου. Οι στόχοι της ΔΕΑΡ είναι:

- Ø Η παροχή υπηρεσιών στήριξης του έργου της Δημοτικής Αρχής
- Ø Η παροχή εκπαιδευτικών, κοινωνικών κλπ υπηρεσιών προς τους πολίτες
- Ø Η προώθηση της οικονομικής ανάπτυξης της περιοχής του Δήμου (τουρισμός, επιχειρηματικότητα, απασχόληση, κλπ)

Οι δράσεις της ΔΕΑΡ:

- Ø Λειτουργία σχολής Η/Υ, με πιστοποίηση εξεταστικού κέντρου ECDL.
- Ø Λειτουργία τράπεζας τροφίμων για οικονομικά αδύναμες οικογένειες του Δήμου.
- Ø Εκσυγχρονισμός και διαχείριση της ιστοσελίδας του Δήμου και εμπλουτισμός της με νέες πληροφορίες.
- Ø Εκπόνηση μελέτης του 4ετούς επιχειρησιακού προγράμματος του Δήμου Ρίου.
- Ø Προώθηση ενημέρωσης προς τοπικούς συλλόγους, οργάνωση θεματικών και εκπαιδευτικών συναντήσεων και ημερίδων με εκπροσώπους κοινωνικών φορέων, συλλόγους κλπ και συνδιοργάνωση εκδηλώσεων.
- Ø Προώθηση προς τα σχολεία της περιοχής ενημέρωσης σχετικά με Ευρωπαϊκούς διαγωνισμούς και προγράμματα για νέους.
- Ø Οργάνωση σεμιναρίων και εκπαιδευτικών δράσεων για την προώθηση της απασχόλησης και της επιχειρηματικότητας.
- Ø Έκδοση υλικού τουριστικής προβολής του Δήμου και των επιχειρήσεων της περιοχής σε έντυπη και ψηφιακή μορφή.
- Ø Οργάνωση δράσεων για την Τρίτη ηλικία σε συνεργασία με τον κοινωνικό τομέα του Δήμου.
- Ø Συμμετοχή σε Εθνικά και Ευρωπαϊκά προγράμματα.

Ειδικότερα, μέχρι σήμερα υλοποιήθηκαν:

∅ Τμήματα εκπαίδευσης Η/Υ για μαθητές, σπουδαστές και ενήλικες και εξετάσεις πιστοποίησης ECDL.

∅ Διανομές τροφίμων σε οικονομικά ασθενείς οικογένειες του Δήμου.

∅ Έκδοση 3 εντύπων τουριστικής προβολής του Δήμου και επιχειρήσεων.

∅ Παραγωγή video προβολής του Δήμου.

∅ Οργάνωση ημερίδας ενημέρωσης σε συνεργασία με το Κέντρο Επιχειρηματικής και Τεχνολογικής Ανάπτυξης (ΚΕΤΑ) για το «Πρόγραμμα χρηματοδοτικής ενίσχυσης μικρομεσαίων επιχειρήσεων εμπορίου και παροχής υπηρεσιών».(22.10.2007)

∅ Εκπαιδευτικό πρόγραμμα με θέμα «Μηχανογραφημένη Λογιστική» για στελέχη επιχειρήσεων της περιοχής σε συνεργασία με στελέχη του Πανεπιστημίου Πατρών.

∅ Οργάνωση θεματικών συναντήσεων με εκπροσώπους επιχειρήσεων, προέδρους τοπικών διαμερισμάτων, εκπροσώπους πολιτιστικών συλλόγων κλπ για συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων περί κοινών δράσεων.

∅ Δημιουργία μητρώου εθελοντών για την προσφορά υπηρεσιών στους τομείς εκπαίδευσης, περιβάλλοντος και πολιτικής προστασίας.

∅ Συμμετοχή στο «Δίκτυο ENA για την Απασχόληση» της ΤΕΔΚ με στόχο τη συνεργασία για προγράμματα συμβουλευτικής υποστήριξης ανέργων και προώθησης στην αγορά εργασίας.

∅ Χριστουγεννιάτικο παζάρι με συμμετοχή χειροτεχνικών κατασκευών, χριστουγεννιάτικων διακοσμητικών και χειροποίητων σπιτικών γλυκισμάτων από τα μέλη τοπικών συλλόγων.

Μελλοντικές νέες δράσεις και εκδηλώσεις: Εθνικά και Ευρωπαϊκά προγράμματα, δράσεις για νέους, συνέδρια, σεμινάρια, ημερίδες, εκθέσεις, διαγωνισμοί, εκδρομές κλπ με στόχους εκπαιδευτικούς, κοινωνικούς, τουριστικούς, ανάπτυξης επιχειρηματικότητας, απασχόλησης κλπ.

### 4.2.3 Εκπολιτιστικός Σύλλογος Αργυράς



Ο εκπολιτιστικός σύλλογος Αργυράς ιδρύθηκε το 1981 και εντάσσεται στο δήμο του Ρίου. Διοικείται από εξαμελές διοικητικό συμβούλιο και απαριθμεί 200 περίπου μέλη. Στο σύλλογο λειτουργεί από το 2006 χορευτικό τμήμα το οποίο δίνει παραστάσεις σε όλες αρκετές εκδηλώσεις του Δήμου. Ο σύλλογος πραγματοποιεί εκδηλώσεις όπως κοπή Πρωτοχρονιάτικης πίτας και πανηγύρι στην πλατεία του χωριού ανήμερα του Αγίου Ανδρέα και του Προφήτη Ηλία στις 30 Νοεμβρίου και 20 Ιουλίου αντίστοιχα. Τέλος, κάθε χρόνο οργανώνονται εκδρομές σε διάφορα μέρη της Ελλάδας.

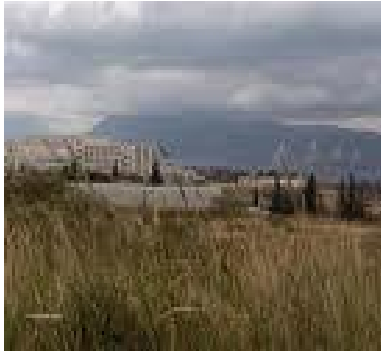
### 4.2.4 Φιλοπροοδευτικός Σύλλογος Άνω Καστριτσίου



Ο φιλοπροοδευτικός σύλλογος Άνω Καστριτσίου ιδρύθηκε το 1981 και εντάσσεται στο δήμο Ρίου. Διοικείται από επταμελές διοικητικό συμβούλιο και απαριθμεί 250 περίπου μέλη. Στο σύλλογο λειτουργούν χορευτικά τμήματα και γίνονται μαθήματα εκμάθησης κομπιούτερ. Λειτουργεί επίσης και συμβουλευτική γονέων όπου γονείς συζητούν μεταξύ τους τα προβλήματα με τα παιδιά τους. Ο σύλλογος διοργανώνει κάθε Ιούνιο διαγωνισμό γλυκού κερασιού στο οποίο οι νοικοκυρές της περιοχής διαγωνίζονται για το ποια έχει φτιάξει το καλύτερο γλυκό. Διοργανώνει επίσης έκθεση φωτογραφίας, έκθεση αντικειμένων λαϊκής τέχνης, έκθεση παλιών αντικειμένων και έκθεση παλιάς φωτογραφίας.

Κάθε δεύτερη μέρα του Πάσχα 20 άντρες /μέλη του συλλόγου ντυμένοι με φουστανέλες πηγαίνουν με λιβανιστήρια και λιβανίζουν όλα τα εκκλησάκια του χωριού. \Τέλος ο σύλλογος διοργανώνει στις 29 Αυγούστου πανηγύρι για τον εορτασμό της εκκλησίας του Αγίου Ιωάννη.

#### 4.2.5 Εκπολιτιστικός Σύλλογος Κάτω Καστριτσίου “Σέλεμος”



Ο εκπολιτιστικός σύλλογος κάτω Καστριτσίου ΣΕΛΕΜΟΣ ιδρύθηκε το 2004 και εντάσσεται στο δήμο του Ρίου. Ο σύλλογος διοικείται από πενταμελές διοικητικό συμβούλιο και είναι εγγεγραμμένα 200 περίπου μέλη. Στο σύλλογο λειτουργούν 7 χορευτικά τμήματα με 20 περίπου άτομα ανά τμήμα, τα 4 παιδικά και τα 3 ενηλίκων. Λειτουργεί και τμήμα γυμναστικής όπου τα μέλη του συλλόγου μπορούν να πηγαίνουν μέχρι 2 φορές τη βδομάδα. Ο σύλλογος πραγματοποιεί 3 ετήσιες εκδηλώσεις, την κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας, έναν αποκριάτικο χορό και τέλος μια εκδήλωση συνεδριακού χαρακτήρα κάθε Σεπτέμβρη. Τέλος ο σύλλογος οργανώνει εκδρομές σε διάφορες περιοχές της Ελλάδος.

#### 4.2.6 Εκπολιτιστικός και Περιβαλλοντικός Σύλλογος Αγίου Βασιλείου



Ο εκπολιτιστικός σύλλογος Αγίου Βασιλείου ιδρύθηκε το 2006 και εντάσσεται στο δήμο Ρίου. Διοικείται από εννιαμελές διοικητικό συμβούλιο και απαριθμεί 150 περίπου μέλη. Ο σύλλογος καθιέρωσε στο χωριό την γιορτή του κρασιού που γίνεται κάθε χρόνο στις 4 Σεπτεμβρίου. Σκοπός της γιορτής αυτής είναι να θυμηθούν οι παλιοί και να μάθουν οι καινούριοι τις παραδόσεις του τόπου τους. Κάθε χρόνο ο σύλλογος οργανώνει εκδρομές σε όλη την Ελλάδα.



#### 4.2.7 Εκπολιτιστικός Σύλλογος Πιτίσας



Ο εκπολιτιστικός σύλλογος Πιτίσας ιδρύθηκε το 1982 και εντάσσεται στο δήμο Ρίου. Διοικείται από πενταμελές διοικητικό συμβούλιο και είναι εγγεγραμμένα 150 περίπου μέλη. Ο σύλλογος διοργανώνει κάθε χρόνο χορό για την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας και ένα πανηγύρι ανήμερα της Αναλήψεως.

#### 4.2.8 Φιλοπροοδευτικός Σύλλογος Δρεπάνου



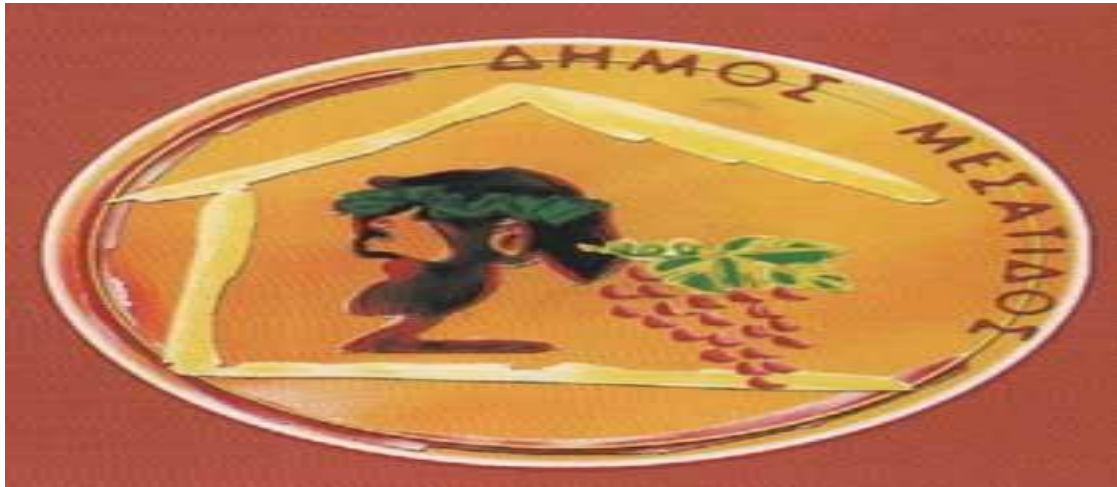
Ο Φιλοπροοδευτικός Σύλλογος Δρεπάνου ιδρύθηκε το 1982. Διοικείται από επταμελές διοικητικό συμβούλιο και είναι εγγεγραμμένα σε αυτόν 200 μέλη. Ο σύλλογος αυτός πραγματοποιεί κάποιες πολιτιστικές εκδηλώσεις οι οποίες επαναλαμβάνονται κάθε χρόνο. Μία από τις εκδηλώσεις του συλλόγου είναι το πανηγύρι που διοργανώνει το Δεκαπενταύγουστο. Το πανηγύρι αυτό γίνεται κάθε χρόνο με αφορμή τον εορτασμό της προστάτιδας Παναγίας του Δρεπάνου. Στην εκδήλωση αυτή επικρατούν το έντονο κέφι και το άφθονο κρασί και φαγητό.

Ετήσια εκδήλωση του συλλόγου αποτελεί και ο Αποκριάτικος χορός. Ο σύλλογος διοργανώνει κάθε χρόνο την τελευταία Κυριακή των Αποκριών χορό όπου όλοι πηγαίνουν μασκαρεμένοι. Υπάρχει άφθονο κρασί και φαγητό.

Σημαντική εκδήλωση του συλλόγου είναι και αυτή του χορευτικού. Το χορευτικό του συλλόγου αποτελείται από δύο τμήματα, αυτό των παιδιών του δημοτικού σχολείου και αυτό των ενηλίκων. Και τα δύο τμήματα παρουσιάζουν κατά τη διάρκεια του έτους αρκετές χορευτικές παραστάσεις. Η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας αποτελεί επίσης ετήσια εκδήλωση του συλλόγου. Στο σύλλογο υπάρχει εδώ και 10 χρόνια χώρος όπου γυμνάζονται με μια μικρή συνδρομή οι γυναίκες του δήμου.

Τέλος, ο φιλοπροοδευτικός σύλλογος Δρεπάνου διοργανώνει κατά τη διάρκεια του έτους εκδρομές σε όλη τη χώρα με σκοπό να γνωρίσουν άλλους τοπικούς πολιτισμούς.

### 4.3 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Μεσσήτιδος



Ο Δήμος Μεσσήτιδος ιδρύθηκε το 1998 και αποτελεί την συνένωση των πρώην κοινοτήτων Οβρυάς – Σαραβαλίου – Κρήνης – Καλλιθέας – Πετρωτού – Θέας και Κρυσταλλόβρυσης. Η επωνυμία του Δήμου προήλθε από την αρχαία Μεσσήτιδα που ήταν οικισμός των Πατρών. Τα όρια της αρχαίας Μεσσήτιδος ξεκινούσαν από τον λόφο της Σαμακιάς μέχρι την μονή του Γηροκομείου στους πρόποδες του ορεινού όγκου του Παναχαϊκού

Ο Δήμος Μεσσήτιδος παρουσιάζει μία πλούσια δραστηριότητα στο χώρο του πολιτιστικού ενδιαφέροντος. Η ένωση των επτά κοινοτήτων έδωσε την δυνατότητα στον πολιτιστικό και κοινωνικό τομέα αυτού του Δήμου να ταξινομήσει και να αξιολογήσει την πολιτιστική και ιστορική κληρονομιά της Μεσσήτιδας. Ταυτόχρονα ο Πολιτιστικός Τομέας οργάνωσε με την βοήθεια τόσο των πολιτιστικών συλλόγων όσο και με φορείς πολιτισμικού και ιστορικού χαρακτήρα την συστηματική διατήρηση εθίμων και παραδοσιακών εκδηλώσεων της περιοχής. Παράλληλα διοργανώνει πολλές πολιτιστικές και αθλητικές δραστηριότητες τόσο για την διατήρηση της τοπικής παράδοσης όσο και την παιδεία των παιδιών μας για την αγάπη στις τέχνες, την ευγενή άμιλλα και τον υγιή αθλητισμό. Γενικά η ημιορεινή γεωμορφολογία του Δήμου αποτελεί πόλο έλξης για πολλές δραστηριότητες τόσο στον χώρο της τέχνης όσο και στον χώρο του αθλητισμού και μάλιστα στον εναλλακτικό αθλητισμό (περίπατοι- μονοπάτια- ποδηλασία κλπ)

### 4.3.1 Χορευτικός – Λαογραφικός Όμιλος Μεσσήτιδας ‘‘Ο Φιλέρης’’



Ο Χορευτικός – Λαογραφικός Όμιλος Μεσσήτιδας, με την επωνυμία ‘‘ο Φιλέρης’’ είναι ένας πολιτιστικός φορέας που ιδρύθηκε τον Δεκέμβρη του 2009, με έδρα το Πετρωτό και ακτίνα δράσης όλο το Δήμο Μεσσήτιδας, το Νομό Αχαΐας, την Ελληνική Επικράτεια αλλά και το εξωτερικό. Είναι το διάδοχο σχήμα του Πολιτιστικού Συλλόγου Πετρωτού ‘‘ Η Ενότητα ‘‘, που επί 20 και πλέον χρόνια, δραστηριοποιήθηκε στη Μεσσήτιδα οργανώνοντας και παρουσιάζοντας χορευτικές παραστάσεις και δρώμενα, σε όλες τις εκδηλώσεις του Δήμου.

Είναι φορέας μη κερδοσκοπικός, μη κυβερνητική οργάνωση, με σκοπό τη διατήρηση και η διάδοση των παραδοσιακών μας χορών, την έρευνα της λαογραφίας μας, την καταγραφή και αναπαράσταση των ηθών και των εθίμων του λαού μας, μέσα από χορευτικές παραστάσεις και δρώμενα. Τα μέλη ανέρχονται στα 50, και είναι όλοι ασχολούμενοι με τον παραδοσιακό χορό, την λαογραφία και γενικά την παράδοση του λαού μας. Η συνεργασία με άλλους φορείς σε πολιτιστικό, λαογραφικό, κοινωνικό, ανθρωπιστικό και αθλητικό επίπεδο είναι το κύριο στοιχείο της σύστασης, της δημιουργίας και της ύπαρξης του φορέα αυτού.

Για την εκμάθηση των χορών, λειτουργούν χορευτικές ομάδες, παιδιών εφήβων και ενηλίκων, αρχαρίων και προχωρημένων. Στο ενεργητικό του ο σύλλογος έχει παραστάσεις και δρώμενα για το κρασί σε γιορτές κρασιού του Δήμου Μεσσήτιδας, θεματικές γιορτές – δρώμενα για τον Κολοκοτρώνη και την μάχη των Πατρών το 1822, καθώς και παραστάσεις με αποκριάτικα δρώμενα.

### 4.3.2 Πολιτιστικός Σύλλογος Προφήτη Ηλία



Ο πολιτιστικός σύλλογος Προφήτη-Ηλία ιδρύθηκε το 1979 και εντάσσεται στο δήμο Μεσσήτιδος. Διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο με 2 αναπληρωματικά μέλη. Στο σύλλογο είναι εγγεγραμμένα 185 περίπου μέλη. Ο χορός για την κοπή της Πρωτοχρονιάτικης

πίτας, ο αποκριάτικος χορός και η γιορτή την παραμονή της Πρωτομαγιάς είναι οι ετήσιες εκδηλώσεις του συλλόγου οι οποίες σημειώνονται με μεγάλη επιτυχία. Τέλος ο σύλλογος διοργανώνει ένα διήμερο γλέντι στις 19-20 Ιουνίου στην πλατεία του χωριού για τον εορτασμό του Προφήτη Ηλία.

#### 4.3.3 Πολιτιστικός Σύλλογος Αγίου Στεφάνου



Ο πολιτιστικός σύλλογος Αγίου Στεφάνου ιδρύθηκε το 1993 και εντάσσεται στο δήμο Μεσσήτιδος. Διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο και στο σύλλογο είναι εγγεγραμμένα 100 περίπου μέλη. Οι κύρια εκδήλωση που διοργανώνει ο σύλλογος είναι η ‘καλλιτεχνική εβδομάδα’ που γίνεται ως συνήθως την πρώτη εβδομάδα του Αυγούστου. Την εβδομάδα αυτή πραγματοποιούνται στην πλατεία του χωριού θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις του θεάτρου σκιών, μουσική βραδιά με κάποιον dj καθώς και χορευτικές παραστάσεις. Τέλος ο σύλλογος διοργανώνει εκδηλώσεις για να γιορτάσει κάποιες παγκόσμιες ημέρες όπως την γιορτή της γυναίκας, την γιορτή της μητέρας, την γιορτή του παιδιού κτλ.

#### 4.3.4 Πολιτιστικός Σύλλογος Αγίου Νικολάου Λεύκας



Ο πολιτιστικός σύλλογος Αγίου Νικολάου Λεύκας ιδρύθηκε το 1978 και εντάσσεται στο δήμο Μεσσήτιδος. Διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο και στο σύλλογο είναι εγγεγραμμένα 400 περίπου άτομα. Στο σύλλογο λειτουργούν 5 χορευτικά τμήματα με άτομα ηλικίας από 5 έως 75 ετών. Λειτουργούν ακόμα 2 τμήματα ζωγραφικής, 2 τμήματα κιθάρας, 1 θεατρικό τμήμα και τέλος 1 τμήμα ψυχολόγου. Κάθε χρόνο ο σύλλογος πραγματοποιεί χορό με αφορμή την κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας και έναν χορό της περιόδου της απόκριας. Τέλος σε συνεργασία με την εκκλησία του Αγίου Νικολάου

πραγματοποιεί στις 10 Μαΐου πανηγύρι για τον εορτασμό της εκκλησίας. Τα χορευτικά τμήματα του συλλόγου δίνουν παραστάσεις στο πανηγύρι.

#### 4.3.5 Πολιτιστικός Σύλλογος Δεμενίκων ‘‘Οι Άγιοι Πάντες’’



Ο πολιτιστικός σύλλογος Δεμενίκων ‘‘Οι Άγιοι Πάντες’’ ιδρύθηκε στις 10 Δεκεμβρίου 1973. Διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει επιπλέον 2 αναπληρωματικά μέλη. Στο σύλλογο είναι εγγεγραμμένα 750 περίπου μέλη. Ο σύλλογος εντάσσεται στο δήμο Μεσσήτιδος. Στο σύλλογο λειτουργούν 3 χορευτικά τμήματα, το τμήμα παιδιών δημοτικού, το τμήμα παιδιών γυμνασίου-λυκείου και το τμήμα ενήλικων γυναικών. Κάθε Ιούνιο ο σύλλογος διοργανώνει πανηγύρι για τον εορτασμό των Αγίων πάντων. Διοργανώνει πολιτιστικές βραδιές καθ’ όλη τη διάρκεια της χρονιάς παραστάσεις θεάτρου σκιών και διάφορα σκετς. Δύο φορές το χρόνο πραγματοποιεί θεατρικές παραστάσεις στις οποίες παίρνουν μέρος θεατρικές ομάδες των συλλόγων της περιοχής.

Κατά τη διάρκεια του χειμώνα πραγματοποιεί χορό με αφορμή την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας και έναν χορό κατά τη διάρκεια της αποκριάς. Στο πολιτιστικό κέντρο του συλλόγου πραγματοποιούνται εκδηλώσεις για ενημέρωση των μελών για την αιμοδοσία και ομιλίες γιατρών για διάφορα ιατρικά θέματα. Τέλος ο σύλλογος διοργανώνει εκδρομές σε πολλές περιοχές της Ελλάδος και περιπάτους σε διάφορα μέρη της περιοχής.

#### 4.3.6 Πολιτιστικός Σύλλογος Θέας ‘‘Η Ζωοδόχος Πηγή’’



Ο εκπολιτιστικός σύλλογος Θέας ‘‘ Η ΖΩΟΔΟΧΟΣ ΠΗΓΗ’’ ιδρύθηκε το 2005 και εντάσσεται στο δήμο Μεσσήτιδος. Διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο

και έχει 190 περίπου εγγεγραμμένα μέλη. Στο σύλλογο λειτουργεί ένα χορευτικό τμήμα. Στις αρχές κάθε Σεπτεμβρη ο σύλλογος παρουσιάζει παραστάσεις του θεάτρου σκιών, ενώ κάθε Ιούλιο πραγματοποιούνται πολιτιστικές εκδηλώσεις μουσικού χαρακτήρα. Μετά την πρωτοχρονιά ο σύλλογος κάνει ένα χορο με αφορμή την κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας, ενώ κατά την περίοδο της αποκριάς διοργανώνει έναν αποκριάτικο χορό. Τέλος αρκετές φορές κάθε χρόνο προγραμματίζει εκδρομές θρησκευτικού και μη χαρακτήρα.

#### 4.3.7 Πολιτιστικός Σύλλογος Κρυσταλλόβρυσης



Ο πολιτιστικός σύλλογος Κρυσταλλόβρυσης ιδρύθηκε το 1982 και εντάσσεται στο δήμο Μεσσήτιδος. Διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει 70 περίπου εγγεγραμμένα μέλη. Ο πολιτιστικός σύλλογος Κρυσταλλόβρυσης έχει δημιουργήσει ένα πολιτιστικό κέντρο στο οποίο γίνονται οι συναντήσεις των μελών του συλλόγου. Τον Αύγουστο στα εννιάμερα της Παναγίας πραγματοποιεί πανηγύρι με παραδοσιακούς χορούς.

#### 4.4 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Φαρρών



Ο Δήμος Φαρρών βρίσκεται στο βορειοδυτικό άκρο του βουνού Ερύμανθος. Πρόκειται για έναν από τους πιο ιστορικούς Δήμους του Νομού Αχαΐας. Σύμφωνα με την παράδοση, δημιουργήθηκε από τον Φάρητα, γιο του θεού Ερμή και της Φιλομάδειας. Υπήρχε ως Δήμος Φαρρών από το 1835 και μέχρι τη διάλυσή του το 1912 περιλάμβανε 35 χωριά. Σήμερα, αποτελείται από 16 γραφικά χωριά, που άλλα βρίσκονται στους πρόποδες του Ερύμανθου, άλλα γειτονεύουν με τον Πείρο ποταμό και άλλα βρίσκονται στα πεδινά μέρη του Δήμου. Ο πληθυσμός του Δήμου είναι 6.300 κάτοικοι. Η Χαλανδρίτσα είναι η έδρα του Δήμου. Απέχει 17 χιλιόμετρα από την Πάτρα και αποτελεί κόμβο των μεγάλων οδικών αξόνων Πατρών - Καλαβρύτων και Πατρών - Τρίπολης.

##### 4.4.1 Πολιτιστικός Σύλλογος Χαλανδρίτσας



Ο πολιτιστικός σύλλογος Χαλανδρίτσας ιδρύθηκε το 1992 και εντάσσεται στο δήμο Φαρρών. Διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει 80 περίπου εγγεγραμμένα μέλη. Στο σύλλογο λειτουργούν 2 χορευτικά τμήματα τα οποία παίρνουν μέρος σε όλες σχεδόν

τις εκδηλώσεις του Δήμου. Λειτουργεί επίσης και ένα θεατρικό τμήμα που συχνά ανεβάζει γνωστά θεατρικά έργα. Τέλος λειτουργεί και μια ομάδα καθαριότητας-αναδάσωσης – δενδροφύτευσης που έχει αναλάβει τα περιβαλλοντικά θέματα του χωριού. Ο σύλλογος διοργανώνει μια φορά το χρόνο και ως συνήθως τους καλοκαιρινούς μήνες την Έκθεση λαϊκής τέχνης και την έκθεση ζωγραφικής στην οποία παίρνουν μέρος όχι μόνο μέλη του συλλόγου αλλά των υπόλοιπων συλλόγων της περιοχής.

Κάθε Αύγουστο πραγματοποιείται η αναβίωση παλαιών εθίμων. Η γιορτή αυτή περιλαμβάνει έναν παραδοσιακό γάμο στον οποίο η υποτιθέμενη νύφη στολίζεται από τις γυναίκες του χωριού, ενώ ο υποτιθέμενος γαμπρός κουρεύεται από τον “κουρέα” σύμφωνα με τον παλιό παραδοσιακό τρόπο. Ανήμερα του Αγίου Δημητρίου ο σύλλογος πραγματοποιεί μια εκδήλωση στην ταβέρνα του χωριού όπου προσφέρει στους παρευρισκόμενους ντόπια γλυκά, κρασί και τυρί. Του Αγίου Γεωργίου γίνονται οι ιπποδρομίες στις οποίες παίρνουν μέρος μόνο γυναίκες. Οι γυναίκες χωρίζονται σε δύο ομάδες και η κάθε ομάδα προσπαθεί να τερματίσει πρώτη ανταλλάσσοντας μεταξύ τους κουλούρες. Ο στολισμός του χωριού στις μεγάλες γιορτές έχει ανατεθεί αποκλειστικά στο σύλλογο. Με χορηγία του Δήμου ο σύλλογος αγόρασε στολίδια που κοσμούν το χωριό κάθε Χριστούγεννα, Πάσχα και Απόκριες.

Η μεγαλύτερη εκδήλωση που πραγματοποιεί ο σύλλογος είναι η έκθεση γεωργικών μηχανημάτων, που διοργανώνεται στο τέλος Αυγούστου και για ένα τριήμερο στο δημοτικό διαμέρισμα Χαλανδρίτσας του Δήμου Φαρρών. Ο αγροτικός πληθυσμός μπορεί να ενημερώνεται για τις εξελίξεις στην αγροτική τεχνολογία ενώ υπάρχει προοπτική και για αναβάθμιση της έκθεσης σε άλλους τομείς όπως η προβολή ντόπιων αγροτικών προϊόντων. Τέλος ο σύλλογος εκδίδει και μια εφημερίδα που ονομάζεται “Χαλανδρίτσα” και ενημερώνει τους κατοίκους για όλα τα νέα της περιοχής.

#### 4.4.2 Σύλλογος Προστασίας Υγείας και Περιβάλλοντος Χαλανδρίτσας



Ο σύλλογος προστασίας υγείας και περιβάλλοντος Χαλανδρίτσας είναι σύλλογος μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Ιδρύθηκε το 1991 και δραστηριοποιείται στο



Δήμο Φαρρών, στο Δήμο Μεσσήνιδος, στην κοινότητα Λεοντίου και σε μερικά δημοτικά διαμερίσματα του Δήμου Πατρέων και Δήμου Καλαβρύτων. Σκοποί του συλλόγου είναι:

☐ Η προφύλαξη των κατοίκων της περιοχής του Κέντρου Υγείας Χαλανδρίτσας από την εξάπλωση μετάδοσης νοσημάτων, είτε με τη μόλυνση είτε με την ρύπανση του περιβάλλοντος (απαγορευμένων) ουσιών είτε κατά την παραγωγή ή κατά την εκτροφή διαφόρων φυτικών ή ζωικών προϊόντων, είτε με τη παρασκευή τροφίμων με ακατάλληλα για την δημόσια υγεία μέσα και υλικά.

☐ Η διαφύλαξη του φυσικού περιβάλλοντος από οποιεσδήποτε δραστηριότητες ή εργασίες που είναι δυνατό να αλλοιώσουν και να το καταστρέψουν.

☐ Η αξιοποίηση του τοπίου και του περιβάλλοντος, με αύξηση του πράσινου και με την αξιοποίηση των φυσικών καλλωνών.

☐ Η προστασία των δασών.

☐ Η καθαριότητα των κοινόχρηστων χώρων. Η διατήρηση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς η οποία σήμερα εκφράζεται με τα τοπία, τα παραδοσιακά σπίτια, τα ήθη και τα έθιμα.

☐ Η δημιουργία συνείδησης στους κατοίκους της περιοχής του Κέντρου Υγείας σε θέματα που έχουν σχέση με την πρόληψη των ασθενειών και των ατυχημάτων καθώς και την διάσωση του περιβάλλοντος.

☐ Επίσης η ανάπτυξη και η καλλιέργεια πολιτιστικής ιδέας. Η λήψη απαραίτητων μέτρων για την πρόληψη εργατικών, τροχαίων και άλλων ατυχημάτων της περιοχής.

Ο Σύλλογος συνεργάζεται με φορείς και οικολογικές οργανώσεις που έχουν σαν κύριο σκοπό την πρόληψη της δημόσιας υγείας, την προστασία του περιβάλλοντος, με το Κέντρο Υγείας και την τοπική αυτοδιοίκηση, είναι ακομμάτιστος και δεν ανήκει σε καμία κομματική ή πολιτική παράταξη. Ο Σύλλογος Προστασία Υγείας και Περιβάλλοντος περιοχής Κέντρου Υγείας Χαλανδρίτσας είναι μέλος του Πανελληνίου Δικτύου Οικολογικών Οργανώσεων και μέσω αυτού του Ευρωπαϊκού Γραφείου Περιβάλλοντος. Είναι επίσης μέλος του Συνδέσμου Περιβαλλοντικών Οργανώσεων της ευρύτερης περιοχής Πατρών.

Εκδίδει ανά δίμηνο την εφημερίδα “ΥΠΑΙΘΡΟΣ” σε 2000 φύλλα η οποία διανέμεται δωρεάν στα μέλη, στους κατοίκους και στους φορείς της περιοχής και του νομού Αχαΐας. Σε ετήσια βάση από 15ετίας τουλάχιστον πραγματοποιεί 3-4 ενημερωτικές ημερίδες με θέματα Υγείας και Περιβάλλοντος είτε με την συνεργασία

του Κέντρου Υγείας είτε με τους φορείς είτε ανεξάρτητα. Κάθε χρόνο συμμετέχει στο ετήσιο πέρασμα στο Φαράγγι του Βουραϊκού και στην άνοδο του Ομπλού.

Σε τακτά χρονικά διαστήματα συμμετέχει στις Καρναβαλικές εκδηλώσεις της Πάτρας με άρμα και πλήρωμα οικολογικού περιεχομένου. Προοδευτικά τα τελευταία χρόνια διευρύνεται η συνεργασία με αρκετά δημοτικά σχολεία του Δήμου Φαρρών πάνω σε θέματα περιβαλλοντικά. Η πραγματοποίηση εκδρομών στο εξωτερικό από το 1994 καθώς επίσης και στο εσωτερικό δίνουν την ευκαιρία για γνωριμία των μελών αλλά και για γνωριμία τόπων και κρατών που έχουν περιβαλλοντικό και τουριστικό χαρακτήρα.

Στις αρμόδιες υπηρεσίες του Νομού και της Περιφέρειας, αλλά και στην τοπική αυτοδιοίκηση της περιοχής έχει θέσει θέματα με υπομνήματα και παραστάσεις για την σωστή λειτουργία του Κέντρου Υγείας, την απομάκρυνση των ποιμνιοστασιών, τον έλεγχο λειτουργίας ελαιοτριβείων και τυροκομείων, την προστασία του πράσινου από καταπατήσεις και εκχερσώσεις, την απομάκρυνση πυλώνων υψηλής τάσης από κατοικημένες περιοχές, τον έλεγχο του πόσιμου νερού, την καθαριότητα των κοινόχρηστων χώρων από μπάζα και απορρίμματα, την ύδρευση και αποχέτευση της περιοχής και την διατήρηση της οικιστικής κληρονομιάς, παράλληλα με το οικιστικό πρόβλημα το οποίο είναι ιδιαίτερα αυξημένο στην περιοχή μας λόγω πληθυσμιακής έξαρσης.

#### 4.4.3 Πολιτιστικός Σύλλογος Λακκωμάτων



Ο πολιτιστικός σύλλογος Λακκωμάτων είναι ένας νέος σύλλογος, ιδρύθηκε το 2006 και εντάσσεται στο δήμο Φαρρών. Διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο ενώ έχει και 3 αναπληρωματικά μέλη. Στο σύλλογο είναι εγγεγραμμένα 180 περίπου μέλη. Ο σύλλογος διοργανώνει το αντάμωμα. Είναι ένα διήμερο πανηγύρι που γίνεται κάθε χρόνο στις κάθε 7-8 Αυγούστου. Σκοπός του πανηγυριού είναι η συνάντηση των απανταχού Λακκωματιωτών. Ενήμερα των Θεοφανίων μετά τον εκκλησιασμό γίνεται μια γιορτή σε μια ταβέρνα του χωριού όπου γίνεται και κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας. Στις 10 Μαΐου γίνεται πανηγύρι στην πλατεία με αφορμή την εκκλησία του χωριού τον

Αγιο Νικόλαο. Τέλος ο σύλλογος διοργανώνει εκδρομές σε διάφορα μέρη της Ελλάδας, καθώς και περιπάτους και ποδηλατοδρομίες στο βουνό.

#### 4.4.4 Πολιτιστικός Σύλλογος Βασιλικού



Ο πολιτιστικός σύλλογος Βασιλικού ιδρύθηκε το 1988 και υπάγεται στο δήμο Φαρρών. Διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει 200 περίπου εγγεγραμμένα μέλη. Στο σύλλογο λειτουργούν 2 χορευτικά τμήματα, ένα παιδιών και ένα ενηλίκων που δίνουν παραστάσεις σε όλες σχεδόν τις εκδηλώσεις της περιοχής. Στο τέλος Αυγούστου ο σύλλογος διοργανώνει ένα τριήμερο πανηγύρι όπου παίρνουν μέρος χορωδίες από τις γύρω περιοχές, χορευτικά τμήματα καθώς επίσης και κλόνουν για να διασκεδάσουν τα μικρά παιδιά. Ο σύλλογος διοργανώνει εκδήλωση με αφορμή την κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας στην οποία γίνονται και βραβεύσεις μαθητών που πέτυχαν την είσοδο τους σε κάποιο Πανεπιστήμιο ή ΤΕΙ. Τέλος ο σύλλογος προγραμματίζει εκδρομές σε διάφορα μέρη της χώρας.

#### 4.4.5 Πολιτιστικός Σύλλογος Μιραλίου



Ο πολιτιστικός σύλλογος Μιραλίου ιδρύθηκε το 1978 και υπάγεται στο δήμο Φαρρών. Διοικείται από 5μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει 60 περίπου εγγεγραμμένα μέλη. Στις 21 Μαΐου ο σύλλογος διοργανώνει μια γιορτή με αφορμή την γιορτή της εκκλησίας του Αγίου Κωνσταντίνου. Η γιορτή λαμβάνει χώρα στον προαύλιο χώρο της εκκλησίας και παίρνουν μέρος χορευτικά τμήματα συλλόγων των γύρω περιοχών. Την τελευταία Κυριακή του Ιουνίου πραγματοποιείται η γιορτή της τσερέπας. Τσερέπα σημαίνει γάστρα. Οι γυναίκες του χωριού μαγειρεύουν στην πλατεία του χωριού παραδοσιακά φαγητά στην γάστρα και τα προσφέρουν στους επισκέπτες. Η μεγαλύτερη εκδήλωση που πραγματοποιεί ο σύλλογος είναι η “Φεγγαράδα” που γίνεται κάθε τέλος Ιουνίου

ή αρχές Αυγούστου. Η εκδήλωση αυτή γίνεται στο εκκλησάκι του Προφήτη Ηλία και κάτω από το φως του φεγγαριού και των κεριών -χωρίς καθόλου ρεύμα- ψήνονται σουβλάκια και προσφέρονται σε όλους τους παρευρισκόμενους. Με την συνοδεία ορχήστρας χορευτικά τμήματα της περιοχής δίνουν παραστάσεις.

#### 4.4.6 Πολιτιστικός Σύλλογος Σταροχωρίου



Ο πολιτιστικός σύλλογος Σταροχωρίου ιδρύθηκε το 1991 και υπάγεται στο δήμο Φαρρών. Ο σύλλογος διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει εγγεγραμμένα 150 περίπου μέλη. Στο σύλλογο λειτουργεί ένα χορευτικό τμήμα το οποίο δίνει παραστάσεις σε αρκετές εκδηλώσεις της περιοχής. Το καλοκαίρι πραγματοποιεί πολιτιστικές εκδηλώσεις, όπως έκθεση ζωγραφικής, παραστάσεις χορευτικών τμημάτων συλλόγων των γύρω περιοχών, παραστάσεις του θεάτρου Σκιών και θεατρικές παραστάσεις θεατρικών ομάδων των γύρω περιοχών. Με αφορμή τον εορτασμό του Πολιούχου Αγίου Δημητρίου στις 26 Οκτωβρίου ο σύλλογος διοργανώνει ένα χορό σε κάποια ταβέρνα του χωριού.

#### 4.4.7 Πολιτιστικός Σύλλογος Καρατζάδων



Ο πολιτιστικός σύλλογος Καρατζάδων ιδρύθηκε το 2005 και εντάσσεται στο δήμο Φαρρών. Διοικείται από 5μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει εγγεγραμμένα 150 περίπου μέλη. Ο σύλλογος έχει 2 χορευτικά τμήματα, ένα τμήμα παιδιών και ένα ενηλίκων όπου δίνουν συχνά παραστάσεις στη Ελλάδα και στο εξωτερικό. Συχνά έρχονται καλεσμένοι δάσκαλοι χορού από το εξωτερικό για να διδάξουν τα μέλη του συλλόγου παραδοσιακούς χορούς της χώρας τους.

#### 4.4.8 Πολιτιστικός Σύλλογος Φαρραί



Ο Πολιτιστικός σύλλογος Φαρραί ιδρύθηκε το 1965 και υπάγεται στο δήμο Φαρρών. Αποτελείται από ένα 5μελές διοικητικό συμβούλιο και στο σύλλογο είναι εγγεγραμμένα περίπου 100 μέλη τα οποία συμμετέχουν ενεργά σε διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις του συλλόγου.

Ο σύλλογος έχει δημιουργήσει χορευτικό τμήμα όπου συμμετέχουν παιδιά και ενήλικες. Το χορευτικό τμήμα παίρνει μέρος σε πολλά πανηγύρια και γιορτές που γίνονται στο χωριό και στις γύρω περιοχές. Συμμετέχουν στις εθνικές γιορτές που είναι 28<sup>η</sup> Οκτωβρίου και 25<sup>η</sup> Μαρτίου. Ο σύλλογος πραγματοποιεί εκδηλώσεις τις απόκριες όπου τα παιδιά και οι ενήλικες ντύνονται μασκαράδες και πηγαίνουν από σπίτι σε σπίτι μαζεύοντας διάφορα γλυκίσματα.

Την Πρωτομαγιά, όλοι οι κάτοικοι μαζεύονται στην πλατεία του χωριού όπου ο σύλλογος διοργανώνει ένα πανηγύρι, προσφέροντας τους δωρεάν φαγητά, ποτά και διασκέδαση από την ορχήστρα την οποία έχει φέρει ο σύλλογος. Η Μεγάλη Γιορτή Κρασιού που πραγματοποιείται κάθε χρόνο την πρώτη εβδομάδα του Σεπτεμβρη είναι μια από τις μεγάλες εκδηλώσεις του συλλόγου όπου έρχονται Νομάρχες, Δήμαρχοι και πανηγυρίζουν όλοι δοκιμάζοντας και πίνοντας κρασί. Εκτός αυτών ο σύλλογος οργανώνει διάφορες εκδρομές σε διάφορες πόλεις και μέρη.

#### **4.4.9 Εκπολιτιστικός Σύλλογος Δαφνούλας «Άγιοι Θεόδωροι»**



Ο Εκπολιτιστικός Σύλλογος Δαφνούλας «Άγιοι Θεόδωροι» ιδρύθηκε το 2008 και υπάγεται στο δήμο Φαρρών. Αποτελείται από ένα 7μελές διοικητικό συμβούλιο και στο σύλλογο είναι εγγεγραμμένα 65 μέλη. Ο σύλλογος συμμετέχει ενεργά σε διάφορες εκδηλώσεις όπως γίνεται κάθε Αύγουστο με την γιορτή του Καλαμποκιού όπου όλοι μαζεύονται και τρώνε καλαμπόκι. Ο σύλλογος έχει δημιουργήσει ένα χορευτικό τμήμα όπου συμμετέχουν όλα τα μέλη και παίρνουν μέρος σε διάφορες γιορτές και πανηγύρια του χωριού.

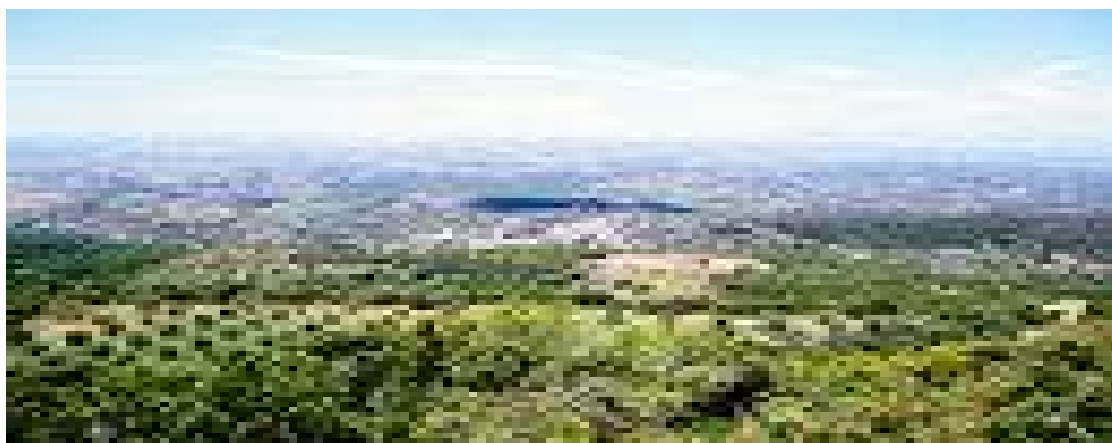
Τις Απόκριες τα μέλη του συλλόγου ντύνονται μασκαράδες και τριγυρίζουν στα σπίτια μαζεύοντας γλυκίσματα. Μετά τις Απόκριες στην γιορτή των Αγίων Θεοδώρων μοιράζουν αρτοκλασία στους κατοίκους του χωριού και στη γιορτή των Αγίων Αποστόλων μοιράζουν γλυκά και δίνει παραστάσεις το χορευτικό τμήμα του συλλόγου. Τέλος πραγματοποιούν την κοπή πίτας τη πρωτοχρονιά και όταν τελειώνει η σχολική χρονιά των παιδιών τους δίνονται αναμνηστικά δώρα.

#### **4.4.10 Εκπολιτιστικός Σύλλογος Καλουσίου**

Ο Εκπολιτιστικός Σύλλογος Καλουσίου ιδρύθηκε το 1960 και υπάγεται στο δήμο Φαρρών. Αποτελείται από ένα 9μελές διοικητικό συμβούλιο και στο σύλλογο είναι εγγεγραμμένα 300 μέλη. Ο σύλλογος διοργανώνει και παίρνει μέρος σε διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις, εκδηλώσεις με πνευματικό περιεχόμενο και έχει εκδώσει μια εφημερίδα που λέγεται «Φωνή των Καλουσιωτών».

Πραγματοποιεί εκδηλώσεις μια φορά το χρόνο στο μέγαρο λόγου και τέχνης, γίνεται βράβευση μαθητών-σπουδαστών με χρηματικά ποσά όπου γεμίζει όλη η αίθουσα. Εκτός αυτών ο σύλλογος οργανώνει την κοπή πίτας που γίνεται το Γενάρη. Τέλος ο σύλλογος έχει εκδώσει τον λεγόμενο «Πανηγυρικό τόμο» για τα 50 χρόνια λειτουργίας του Εκπολιτιστικού Συλλόγου Καλουσίου.

## 4.5 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Μόβρης



Ο Δήμος Μόβρης βρίσκεται στη Δυτική Αχαΐα. Ο Δήμος προήλθε από τη συνένωση έξι πρώην Κοινοτήτων (Καραίικα, Κρίνος, Μύρτος, Φράγκα, Σαγαίικα, Λιμνοχώρι) που τώρα αποτελούν τα αντίστοιχα δημοτικά διαμερίσματα του Δήμου και συνορεύει βόρεια και ανατολικά με το Δήμο Δύμης. Βόρεια βρέχεται από τον Πατραϊκό κόλπο, δυτικά και νότια συνορεύει με το Δήμο Λαρισσού και ανατολικά με το Δήμο Ωλενίας. Η έδρα του Δήμου Μόβρης είναι τα Σαγαίικα.

### 4.5.1 Πολιτιστικός Σύλλογος Σαγείικων «Η Νεότης»



Ο Πολιτιστικός σύλλογος Σαγείικων «Η Νεότης» σε συνεργασία με το δήμο διοργανώνει την περίοδο της αποκριάς καρναβαλικές εκδηλώσεις με την παρέλαση δημοτικού άρματος και μασκαράδων στην έδρα του και στα γειτονικά χωριά. Κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού διοργανώνει πανηγύρι με αφορμή τον εορτασμό του δεκαπενταύγουστου και ακόμα ένα την Παρασκευή του Πάσχα για τον εορτασμό της πολιούχου του χωριού Ζωοδόχου Πηγής.

Ακόμα ο πολιτιστικός σύλλογος σε συνεργασία με το δήμο και τον αθλητικό σωματείο της περιοχής διοργανώνουν δωρεάν μουσικές βραδιές στην πλατεία του χωριού με άφθονο φαγητό και κρασί. Εορταστικές εκδηλώσεις διοργανώνει επίσης ο πολιτιστικός σύλλογος με το δήμο κάθε χρόνο με αφορμή τον εορτασμό των εθνικών μας επετείων, 25<sup>η</sup> Μαρτίου και 28<sup>η</sup> Οκτωβρίου.

#### 4.5.2 Πολιτιστικός Σύλλογος Παραλίας Καλαμακίου



Ο πολιτιστικός σύλλογος παραλίας Καλαμακίου διοργανώνει κάθε χρόνο εκδήλωση την Καθαρά Δευτέρα για το πέταγμα του αετού. Επίσης ο πολιτιστικός σύλλογος διοργανώνει με τη βοήθεια του αθλητικού σωματείου Λιμνοχωρίου κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού λαϊκές μουσικές βραδιές στον προαύλιο χώρο του δημοτικού σχολείου της περιοχής. Τέλος, σε όλα τα διαμερίσματα του δήμου πραγματοποιούνται παραστάσεις του θεάτρου σκιών στα σχολεία τους κατά τους καλοκαιρινούς μήνες και όλη τη διάρκεια του χρόνου πανηγύρια για τον εορτασμό των πολιούχων αγίων των χωριών.

#### 4.6 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Λαρισσού





Ο Δήμος Λαρισσού είναι δήμος της Αχαΐας που συστάθηκε το 1998 με το σχέδιο Καποδίστριας. Έδρα του δήμου είναι το Μετόχι. Αποτελείται από τα χωριά δημοτικά διαμερίσματα Άγιος Νικόλαος, Απιδεώνας, Βουπράσιο, Αραξός, Βελιτσές, Καγκάδι, Λακκόπετρα, Ματαράγκα, Μιχόι, Πέτα, Λάππα και Ριόλος. Στον δήμο ανήκουν και οι οικισμοί Άγιος Κωνσταντίνος, Κεφαλαίικα, Κάνδαλος, Τσαμαίικα, Καρνάρι, Λιμανάκι, Λουτρά Κυλλήνης.

#### **4.6.1 Πολιτιστικός Σύλλογος Λακκόπετρας «Η Μαύρη Μύτη»**

Στο Δήμο Λαρισσού ο εκπολιτιστικός σύλλογος Λακκόπετρας διοργανώνει κάθε καλοκαίρι γιορτή σαρδέλας σε μεγάλο υπαίθριο χώρο.

#### **4.6.2 Πολιτιστικός Σύλλογος Αγίου Νικολάου Σπάτα**



Ο Δήμος πανηγυρίζει στις 10 Μαΐου στην εορτή του Αγίου Νικολάου του δημοτικού διαμερίσματος Σπάτα που συγκεντρώνει πλήθος προσκυνητών, πολλοί από τους οποίους το έχουν τάμα να φτάνουν μέχρι εκεί με τα πόδια έπειτα από πολλές ώρες πεζοπορίας. Για περισσότερο από μια εβδομάδα διοργανώνεται μεγάλη εμποροπανήγυρις η οποία «επιστρέφει» μετά από λίγες ημέρες στην εορτή του Αγίου Πνεύματος.

#### **4.6.3 Πολιτιστικός Σύλλογος Πέτα «Το Φιλοκάλι»**



Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Πέτα “Το Φιλοκάλι” είναι νεοσύστατος και απαρτίζεται από νέους που μοναδικό τους σκοπό έχουν την σύσφιξη των σχέσεων των κατοίκων, την ανάδειξη της ιστορικής και πολιτιστικής κληρονομιάς και παράδοσης του τόπου μέσα από εκδηλώσεις και δραστηριότητες.

Στο χωριό Πέτα Αχαΐας βρίσκεται ένα από τα πιο φημισμένα Βυζαντινά μοναστήρια της Δυτικής Αχαΐας, αυτό της Ιεράς Μονής της Παναγίας στο Φιλοκάλι.

Πρόκειται για μικρό μοναστήρι με ναό αφιερωμένο στο Γεννέσιο της Θεοτόκου που εορτάζεται στις 8 Σεπτεμβρίου εορτή της Παντανάσσης. Κάθε χρόνο την ημέρα αυτή ο ναός λειτουργεί σε συνεργασία με τις καλόγριες της μόνης Αγίας Μαρίας. Ο πολιτιστικός σύλλογος διοργανώνει τότε εκδηλώσεις για τον εορτασμό της μόνης και πλήθος προσκυνητών από την γύρω περιοχή κατακλύζει το μοναστήρι.

#### 4.7 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Βραχναϊκών



Ο Δήμος Βραχναϊκών βρίσκεται μόλις 10 χιλιόμετρα δυτικά της Πάτρας, Η έδρα του Δήμου είναι στα Βραχναίικα, τα οποία μαζί με τα Δημοτικά Διαμερίσματα του Μονοδενδρίου, των Τσουκαλαϊκών και των Καμινίων, αποτελούν το μεγαλύτερο σε έκταση παραλιακό τμήμα του Δήμου. Τα Βραχναίικα πήραν το όνομά τους από το χωριό Βραχί των Καλαβρύτων, αφού οι κάτοικοί του ήταν αυτοί που δημιούργησαν το νέο οικισμό το 1850. Στο Δημ. Διαμέρισμα Βραχναϊκών ανήκει και ο οικισμός Δρεσθενών. Ο Δήμος Βραχναϊκών περιλαμβάνει ωστόσο και το Δημοτικό Διαμέρισμα Θεριανού, η φυσιογνωμία του οποίου διαφοροποιείται καθώς βρίσκεται στην ενδοχώρα,

##### 4.7.1 Δημοτική Επιχείρηση Κοινωνικών Υπηρεσιών



Στο Δήμο Βραχναϊκών συστάθηκε η Κοινοφελής Επιχείρηση με την Επωνυμία «ΔΗΜΟΤΙΚΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ» και με διακριτικό τίτλο: «Δ.Ε.Κ.Υ.Β» ως ίδιο Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου, Η επιχείρηση διοικείται από 9μελές Διοικητικό Συμβούλιο τα μέλη του οποίου ορίζονται μαζί με τους αναπληρωτές τους από το Δημοτικό Συμβούλιο του Δ. Βραχναϊκών. Από τα μέλη αυτά τρία (3) τουλάχιστον είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου, εκ των οποίων το ένα από τη μειοψηφία, ένας εκπρόσωπος των εργαζομένων στην επιχείρηση, εάν η επιχείρηση απασχολεί περισσότερο από 20 άτομα, ένας εκπρόσωπος Κοινωνικού φορέα της περιοχής και τα υπόλοιπα μέλη είναι δημότες που έχουν πείρα ή γνώσεις με το αντικείμενο της Κοινοφελούς επιχείρησης. Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου ακολουθεί την θητεία του Δημοτικού Συμβουλίου.

Σκοπός της Επιχείρησης είναι:

∅ Η ολοκληρωμένη ανάπτυξη και διαχείριση των κοινωνικών δράσεων του Δήμου που στοχεύουν: α) στην ανάπτυξη και βελτίωση της κοινωνικής προστασίας, δηλ. βοήθεια των ανέργων για είσοδο στην αγορά εργασίας, στήριξη της τρίτης ηλικίας και των γυναικών, β) Προώθηση της κοινωνικής ένταξης και στήριξη των ειδικών ομάδων πληθυσμού (κυρίως βορειοηπειρωτών καιτσιγγάνων), γ) Ενθάρρυνση μιας υγιούς κοινωνίας με προστασία κυρίως της ανθρώπινης υγείας και προτεραιότητα στην γνώση και ιδιαίτερα στην πρόληψη σε θέματα υγείας, δ) Ενθάρρυνση της συμμετοχής σε κοινωνικές δράσεις και ανάπτυξη του εθελοντισμού, που πρέπει να αποτελέσει πρότυπο ζωής και κοινωνικής συνοχής και ε) Ανάπτυξη του τομέα της Κοινωνικής Οικονομίας στον Δήμο.

∅ Η επιχείρηση μπορεί να συστήνει είτε μόνη είτε από κοινού με άλλη κυβερνητική οργάνωση τη Δημοτική επιχείρηση, εθελοντικά σώματα και να παρέχει υπηρεσίες εθελοντισμού και σε άλλους ΟΤΑ ή υπηρεσίες του Νομού ή της ευρύτερης περιφέρειας της χώρας. Επίσης σε ιδιαίτερες περιπτώσεις καταστροφών (π.χ. σεισμός) μπορεί να παρέχει υπηρεσίες εθελοντισμού εκτός της χώρας.

∅ Η επιχείρηση μπορεί να αναλαμβάνει τις υλοποιήσεις κοινωνικών προγραμμάτων ή άλλων δράσεων που προκύπτει από τον σκοπό των άλλων ΟΤΑ ή Οργανισμών.

∅ Η επιχείρηση, μπορεί να λειτουργεί και να υλοποιεί κάθε Δομή Κοινωνικών Προγραμμάτων στο Δήμο ή άλλων ΟΤΑ του Νομού όπως π.χ. « Δομή Βοήθεια στο Σπίτι»

#### 4.7.2 Πολιτιστικός Σύλλογος Θεριανού

Ο πολιτιστικός σύλλογος Θεριανών ιδρύθηκε το 1980 και υπάγεται στο δήμο Βραχναϊκών. Διοικείται από 5μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει 120 περίπου εγγεγραμμένα μέλη. Βασική εκδήλωση που πραγματοποιεί ο σύλλογος είναι η γιορτή του κρασιού που πραγματοποιείται κάποιο Σαββατικόριακο του καλοκαιριού.

#### 4.7.3 Πολιτιστικός Σύλλογος Τσουκαλαϊκών



Ο πολιτιστικός σύλλογος Τσουκαλαϊκών ιδρύθηκε το 1982 και υπάγεται στο Δήμο Βραχναϊκών. Διοικείται από 5μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει εγγεγραμμένα 100 περίπου μέλη. Βασική εκδήλωση που πραγματοποιεί ο σύλλογος είναι η γιορτή της σαρδέλας που γίνεται ένα Σαββατοκύριακο του Ιουλίου.

#### 4.7.4 Αρμονία

Το 1902 ιδρύθηκε η "Αρμονία", που ήταν γεωργικός Συνεταιρισμός αλλά ανέπτυξε και πολιτιστική δράση. Ο σύλλογος προασπίζεται τα Τοπικά ζητήματα, δημιούργησε βιβλιοθήκη, έφτιαξε ελαιοτριβείο, μύλο, αλευροποιείο, αποθήκες και επεξεργαζόταν τη σταφίδα που εξήγαγε στη συνέχεια στην Αγγλία.

#### 4.7.5 Πολιτιστικός Σύλλογος Καμινίων



Ο πολιτιστικός σύλλογος Καμινίων ιδρύθηκε το 1970 και υπάγεται στο Δήμο Βραχναϊκών. Ο σύλλογος διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει εγγεγραμμένα 120 περίπου μέλη. Με πρωτοβουλία του συλλόγου διοργανώνεται κάθε καλοκαίρι διήμερο εκδηλώσεων με παραδοσιακούς χορούς, έκθεση ζωγραφικής και λαϊκή ορχήστρα.

#### 4.7.6 Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Βραχναϊκών

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Βραχναϊκών, είναι Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου και συστάθηκε το 2007. Η ΔΕΠΑ Βραχναϊκών διοικείται από 11μελές διοικητικό συμβούλιο. Σκοπός της Επιχείρησης είναι η συντονισμένη παρέμβαση για την ανάπτυξη της δημιουργικής απασχόλησης και τον καθορισμό ενός μακροχρόνιου πλαισίου το οποίο θα αποσκοπεί στην ουσιαστική και ολοκληρωμένη πολιτιστική ανάπτυξη του Δήμου Βραχναϊκών.

#### 4.8 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Δύμης

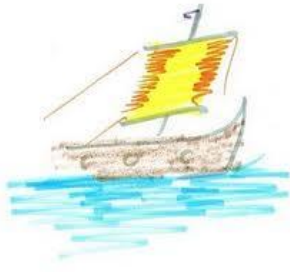


Ο Δήμος Δύμης αποτελείται από τα Δημοτικά Διαμερίσματα Αγιοβλασιτικών, Αλισσού, Άνω Αχαΐας, Ελαιοχωρίου, Κάτω Αλισσού, Νιφοραϊκών και Πετροχωρίου. Πρόκειται για περιοχή με πλούσια ιστορία, φυσικές ομορφιές και συνεχή τουριστική ανάπτυξη. Έδρα του Δήμου είναι η Κάτω Αχαΐα που αποτελεί εμπορικό και διοικητικό κέντρο.

Η αρχαιολογική σκαπάνη έφερε στο φως λείψανα της ελληνιστικής πόλης, τείχος και θεμέλια κτιρίων, τμήμα νεκροταφείου στην έξοδο της Κάτω Αχαΐας με επτά κεραμοσκεπείς τάφους και πήλινα αγγεία. Επίσης δάπεδα οικιών με ψηφίδες, αγωγούς νερού και αργυρά νομίσματα. Στο Ελαιοχώρι έχει πραγματοποιηθεί μεγάλη αρχαιολογική ανασκαφή στη θέση Καλαμάκι. Πλούσια είναι και η βυζαντινή παράδοση καθώς ο Δήμος είναι διάσπαρτος από θρησκευτικά μνημεία.

## 4.8.1 Πολιτιστικός Σύλλογος Κάτω Αχαΐας «Ο Οίβωτας»

### 4.8.1.1 Δύμια



Ο πολιτιστικός σύλλογος Κάτω Αχαΐας σε συνεργασία με το δήμο διοργανώνει σειρά εκδηλώσεων που πραγματοποιούνται το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Αυγούστου. Οι εκδηλώσεις, που ονομάζονται «Δύμια», περιλαμβάνουν ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς με τοπικές ενδυμασίες, μουσικές συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, γιορτή σαρδέλας και παιχνίδια για παιδιά.

### 4.8.1.2 Καρναβαλικές εκδηλώσεις



Ο πολιτιστικός σύλλογος Κάτω Αχαΐας και ο Δήμος Δύμης διοργανώνει την περίοδο του Καρναβαλιού δεκαήμερο καρναβαλικών εκδηλώσεων, όπως Κρυμμένο θησαυρό, διαγωνισμό εφευρετικότητας, χορού, τραγουδιού, παντομίμας, αθλητικών εκδηλώσεων και οι οποίες κορυφώνονται με τη Μεγάλη Παρέλαση καρναβαλιστών και αρμάτων το τελευταίο Σάββατο της Αποκριάς. Την Καθαρή Δευτέρα διοργανώνεται Κούλουμα με το πέταγμα του χαρταετού στην παραλία της Κάτω Αχαΐας.

### 4.8.1.3 Πανηγύρια

Ο δήμος Δύμης διοργανώνει κάθε χρόνο πανηγύρια. Το μεγάλο πανηγύρι της περιοχής γίνεται στις 14 Σεπτεμβρίου στην Κάτω Αχαΐα προς τιμήν της Υψώσεως του Τιμίου Σταυρού. Διοργανώνονται μουσικές εκδηλώσεις με πολύ φαγητό και άφθονο κρασί και διαρκούν τρεις ημέρες. Άλλη μια εμποροπανήγυρις διοργανώνεται επίσης στην περιοχή στις 24 Ιουνίου στη γιορτή του Αγίου Ιωάννη πολιούχου της Κάτω Αχαΐας.

## 4.8.2 Πολιτιστικός Σύλλογος Νιφορείκων

### 4.8.2.1 Λαογραφικό Μουσείο Πολιτιστικού - Περιβαλλοντικού Συλλόγου «Ο Οίβωτας»



Ήταν επιτακτική ανάγκη των μελών του συλλόγου να φτιάξουν ένα λαογραφικό μουσείο για να μπορέσουν τα μέλη να αποκτήσουν ένα κοινό στόχο και ο σύλλογος να αντέξει στο πέρασμα των χρόνων. Το 2001 η πρόεδρος του συλλόγου αναλαμβάνει την πρωτοβουλία και κάνει τα πρώτα

βήματα. Μαζί της το Διοικητικό Συμβούλιο στο δύσκολο αυτό έργο και σιγά σιγά αρχίζουν να μαζεύουν τα πρώτα αντικείμενα. Το Λαογραφικό υλικό συγκεντρώθηκε με πολύ προσπάθεια, υπομονή, αντοχή και θέληση, από τα μέλη του Πολιτιστικού Συλλόγου, από δωρεές μελών και φίλων. Αυτά ήταν αρκετά που μέρα με την μέρα πλήθαιναν και η έκθεση του μουσείου έγινε σε παλιά αποθήκη του Αγροτικού Συνεταιρισμού στο Δημοτικό διαμέρισμα Νιφορείκων του Δήμου Δύμης. Δούλεψε με πολύ μεράκι όλο το Διοικητικό Συμβούλιο και χωρίς οικονομική ενίσχυση από κανένα κρατικό φορέα, μόνο από την οικονομική ενίσχυση των μελών του Συλλόγου σε επιφάνεια 150 τμ. προετοιμάστηκε ο χώρος κατάλληλα για στηθούν τα εκθέματα. Στο λαογραφικό μουσείο του δήμου υπάρχουν τα παρακάτω εκθέματα:

- ο Το καθιστικό με τον ξύλινο καναπέ και το τραπεζάκι (έπιπλα που συναντούσε κανείς μόνο σε σπίτια εύπορων οικογενειών).
- ο Το σιδερένιο κρεβάτι του 1929 που είναι σκεπασμένο με ολομέταξη κουβέρτα.
- ο Μονόχωρο δωμάτιο το οποίο φιλοξενεί την κουζίνα, το καθιστικό και την κρεβατοκάμαρα. Το εικονοστάσι με το κρεμαστό καντήλι και την στεφανοθήκη δεν έλειπε από κανένα σπίτι.
- ο Τα πανέμορφα σεντούκια και διακοσμητικά πιάτα.
- ο Πλούσια επίσης είναι και η συλλογή υφαντών με τα ολόμαλλα κιλίμια, τα βαμβακερά στρωσίδια.

Στο Λαογραφικό μουσείο υπάρχουν επίσης και οι φορεσιές από όλη την Ελλάδα. Το τσαγκαράδικο, η γωνία του σαγματοποιού, ο αργαλειός, σε βιτρίνες παλιά έγγραφα, παλιά χρήματα, εργαλεία της αγροτικής ζωής, τη γωνιά της πλύστρας, κ.α.

#### 4.9 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Τριταίας



Ο Δήμος Τριταίας είναι δήμος του νομού Αχαΐας που δημιουργήθηκε το 1998 με το σχέδιο Καποδίστριας και περιλαμβάνει όλη τη ιστορική περιοχή της Τριταίας. Αποτελείται από τα δημοτικά διαμερίσματα Αγίας Βαρβάρας, Αγίας Μαρίας, Αλεποχωρίου, Βελιμαχίου, Δροσιάς, Ερυμάνθειας, Κάλφα, Μανεσίου, Ρουπακιάς, Σκιαδά, Σκούρα, Σπαρτιάς, Σταυροδρομίου, και Χιόνας. Στον Δήμο ανήκουν και οι οικισμοί Διάσελο, Καρπέτα, Μπαράγκες, Πανουσαίικα, Πηγάδια, Ξηροχώρι, Ράχη,



Γάλαρο, Πτέρη, Μαστραντώνη, Γολέμι, Κυπαρίσι, Άγιος Δημήτριος. Γεωγραφικά στην περιοχή ανήκει και η κοινότητα Καλετζίου που σήμερα είναι ανεξάρτητη.

Έδρα του δήμου είναι το Σταυροδρόμι. Συνορεύει με τους Δήμο Φαρρών, Δήμο Ωλενίας, κοινότητα Καλετζίου και τον Νομό Ηλείας. Στην περιοχή του δήμου και κοντά στο χωριό Αγία Μαρίνα υπήρχε η αρχαία Τριταία η οποία δεν έχει ανασκαφεί ακόμα. Στην Ερυμάνθεια έχουν βρεθεί ίχνη κυκλώπειων τειχών, Μυκηναϊκό νεκροταφείο στην Δροσιά, Αρχαία νομίσματα στο Μάνεσι και στου Σκιαδά.

### 4.9.1 Πολιτιστικός Σύλλογος Σταυροδρομίου Τριταίας

#### 4.9.1.1 Λαϊκή συνέλευση



Η Λαϊκή συνέλευση του Δήμου Τριταίας είναι εκδήλωση με ετήσιο χαρακτήρα. Διοργανώνεται και πραγματοποιείται για συμβολικούς και ουσιαστικούς λόγους στον αρχαιολογικό χώρο, της Αρχαίας Τριταίας. Στην Λαϊκή συνέλευση μπορούν να συμμετέχουν όλοι οι Δημότες του Δήμου Τριταίας και να εκφράσουν απόψεις και θέσεις για την περιοχή και το μέλλον της.

#### 4.9.1.2 Διήμερο Βουνού

Πρόκειται για εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται κάθε χρόνο για προβολή και αξιοποίηση περιοχών του Δήμου που μπορούν να αποτελέσουν εφελτήριο για τα αθλήματα του βουνού, όπως αναρρίχηση, ορειβασία, πεζοπορία, ποδήλατο βουνού.

## 4.9.2 Πολιτιστικός Σύλλογος Ερυμάνθειας

### 4.9.2.1 Ζωοπανήγυρη της Βουντούχλας

Η ετήσια εμπορική πανήγυρη διεξάγεται στη θέση «Χάνι Βουντούχλας» στις αρχές Σεπτεμβρίου. Η ζωοπανήγυρη κρατά και σήμερα την παλιά της αίγλη αποτελώντας ένα κοινωνικό και πολιτιστικό γεγονός σημαντικό για την περιοχή. Κτηνοτρόφοι και γεωργοί συρρέουν στην περιοχή για να πουλήσουν τα προϊόντα τους.

### 4.9.2.2 Πανηγύρια

Ένα υπαίθριο πανηγύρι, σε εποχές που ποικίλουν από την άνοιξη έως το φθινόπωρο, γίνεται ανάλογα με τον Άγιο που εορτάζει το κάθε χωριό. Στα πανηγύρια κυριαρχούν η παραδοσιακή δημοτική μουσική, οι διάφοροι χοροί και πάντα συνοδεύονται από γνήσιο παραδοσιακό γλέντι. Υπάρχουν όμως και πολλές άλλες εκδηλώσεις, που τα τελευταία χρόνια έχουν μετατραπεί σε θεσμό για την περιοχή.

## 4.10 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Παραλίας



Ο δήμος Παραλίας βρίσκεται δυτικά της Πάτρας και περιλαμβάνει τα δημοτικά διαμερίσματα Παραλία και Ροϊτικά που βρίσκονται στην παραλιακή ζώνη, καθώς και το Μιντιλόγλι που βρίσκεται σε απόσταση 3 χλμ. από τη θάλασσα, σε υψόμετρο περίπου 200 μ. Η τοπική οικονομία είναι κυρίως αγροτική με πολλές βιοκαλλιέργειες. Παράγονται οπωροκηπευτικά, ελιές, σταφίδες και πολλές ποικιλίες σταφυλιού από τις οποίες τα οινοποιεία της περιοχής δημιουργούν περίφημα κρασιά. Κατ' αυτό τον τρόπο η μεσογειακή διατροφή βρίσκει στην περιοχή μας την καλύτερή της έκφραση

και σας προκαλεί για πιο υγιεινές διακοπές, κατά τη διάρκεια των οποίων θα πρέπει οπωσδήποτε να επισκεφθείτε και τις τοπικές ψαροταβέρνες που προσφέρουν άφθονο φρέσκο ψάρι όλες τις εποχές του χρόνου. Αυτές είναι πασίγνωστες για την ποιότητά τους και γι' αυτό συγκεντρώνουν τις προτιμήσεις τόσο των Πατρινών, που είναι λάτρεις της παραδοσιακής εκλεκτής κουζίνας, όσο και αυτών που θέλουν να απολαύσουν το γεύμα τους δίπλα στο κύμα με θέα το φημισμένο ηλιοβασίλεμα.

#### 4.10.1 Πολιτιστικός Σύλλογος Παραλίας



Ο πολιτιστικός σύλλογος Παραλίας και ο δήμος έχουν θεσπίσει μια σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων με στόχο την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς που αποτελεί το κύριο χαρακτηριστικό της τοπικής κοινωνίας. Ιδιαίτερος σκοπός τους είναι να προσεγγιστούν όλα τα ιστορικά στοιχεία που έχουν καταγραφεί και έχουν παίξει ρόλο στην εξέλιξη και την ανάπτυξη της περιοχής. Στις εκδηλώσεις που λαμβάνουν χώρα ξεχωρίζουν τρεις ενότητες:

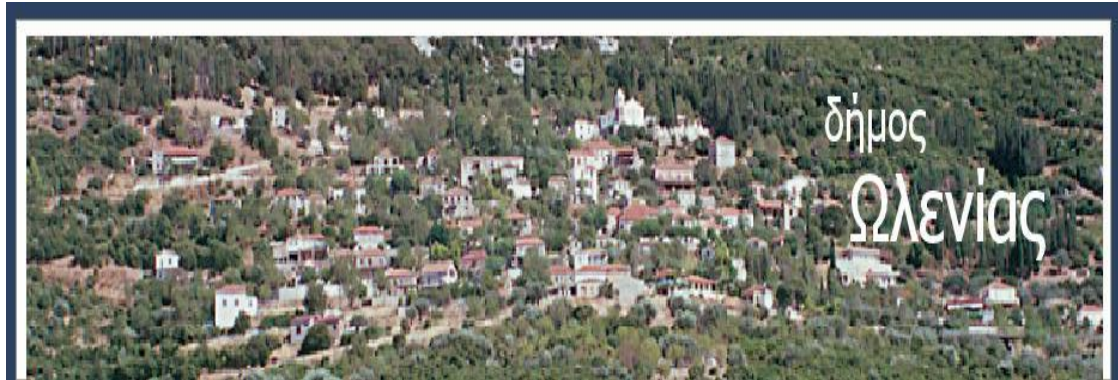
∅ Ο τόπος μας, η θάλασσα: Σε αυτή την ενότητα επιχειρείται να αναδειχθεί ο ρόλος της θάλασσας στο τοπικό γίνεσθαι και γι' αυτό γίνεται ιστιοπλοϊκός αγώνας, αναβίωση της τράτας, διαγωνισμός στο πυροφάνι και ακολουθεί θαλασσινό γλέντι.

∅ Οι ρίζες μας: Σε αυτή την ενότητα επισημαίνεται η ταυτότητα των κατοίκων του δήμου που είναι στην πλειοψηφία τους μέτοικοι από τα Καλάβρυτα, τη Σμύρνη και κυρίως τη Λευκάδα. Με διάφορες εκδηλώσεις γίνεται προσπάθεια να επισημανθούν τα ποικίλα πολιτιστικά στοιχεία που αφομοιώθηκαν στο νέο τόπο και κυρίως αυτά των Λευκαδιτών, οι οποίοι συνετέλεσαν αποφασιστικά στη διαμόρφωση του κοινωνικού ιστού της περιοχής.

∅ Ο τόπος μας, η γη μας: Στην τελευταία ενότητα παρουσιάζονται τα αποτελέσματα του μόχθου για την καλλιέργεια της γης και από τα τοπικά προϊόντα προβάλλεται ιδιαίτερος το κρασί.

Οι εκδηλώσεις αυτές αποτελούν τα κορυφαία δρώμενα που συγκεντρώνουν τα βλέμματα όλων των επισκεπτών και χαρακτηρίζονται από έντονη συμμετοχή.

## 4.11 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Δήμου Ωλενίας



Ο Δήμος πήρε το όνομά του από την αρχαία πόλη Ωλενό και στην αρχαιότητα η πόλη βρισκόταν εκεί που τώρα βρίσκεται ο βυθός της θάλασσας. Ο Δήμος Ωλενίας σήμερα αποτελείται από τα δημοτικά διαμερίσματα Αγίου Νικολάου Κράλι, Αγίου Στεφάνου, Άνω Σουδεναιίκων, Άρλας, Αχαϊκού, Λουσικών, Μιτοπόλεως, Πορτών, Σανταμερίου, Φλόκα, Φωσταίνης, Χαϊκαλίου, Χαραυγής, καθώς και από τους συνοικισμούς: Γαλαναίικα, Γκαναίικα, Κάτω Μαζαραάκι της Κοινότητας Μαζαραακίου. Έδρα του Δήμου είναι ο οικισμός Λουσικά.

### 4.11.1 Πολιτιστικός Σύλλογος Μιτόπολης



Ο πολιτιστικός σύλλογος Μιτόπολης ιδρύθηκε το 1985 και διοικείται από 5μελές διοικητικό συμβούλιο. Υπάγεται στο Δήμο Ωλενίας και έχει εγγεγραμμένα 100 περίπου μέλη. Ο σύλλογος διοργανώνει Γαϊδουροδρομίες που πραγματοποιούνται στη θέση «Κορίτσια» Μιτόπολης όπου «στήνεται» παραδοσιακό γλέντι, με φαγητό που βράζει επιτόπου σε μεγάλα καζάνια. Η εκδήλωση γίνεται προς τιμή του Αγίου Ιωάννου μεταξύ 20 και 25 Ιουνίου.

### 4.11.2 Πολιτιστικός Σύλλογος Σουδεναιίκων

Ο πολιτιστικός σύλλογος Σουδεναιίκων διοικείται από 5μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει 80 περίπου εγγεγραμμένα μέλη. Ο σύλλογος διοργανώνει

πανηγύρι προς τιμή της Αγίας Τριάδος. Διοργανώνει επίσης και μια γιορτή αφιερωμένη στη σταφίδα στις αρχές Σεπτεμβρίου.

#### 4.11.3 Εκκλησιαστικό-Λαογραφικό μουσείο Ι.Ν. Αγ. Γρηγορίου Λουσικών



Το Μουσείο λειτουργεί βάσει κανονισμού εγκεκριμένου υπό της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος, ως εξηρημένη υπηρεσία της Ιεράς Μητροπόλεως Πατρών. Σε ανακαινισμένο παλιό κτίριο του Ιερού Ναού Αγίου Γρηγορίου Λουσικών στεγάζεται το Εκκλησιαστικό – Λαογραφικό Μουσείο, στο οποίο εκτίθενται ιερές εικόνες από τον Ναό του Αγίου Γρηγορίου, άλλα αντικείμενα εκκλησιαστικά, αλλά και αντικείμενα τα οποία αναδεικνύουν την πολιτιστική διαδρομή της περιοχής και συνδέουν το παρόν με το παρελθόν. Αντικείμενα οικιακής χρήσεως, της καθημερινής εργασίας και ενασχολήσεως των ανθρώπων παλαιότερων εποχών.

#### 4.11.4 Εκπολιτιστικός Επιμορφωτικός Σύλλογος Λουσικών



Ο Εκπολιτιστικός Επιμορφωτικός Σύλλογος Λουσικών ιδρύθηκε το 1981 και υπάγεται στο Δήμο Ωλενίας. Διοικείται από ένα 7μελές διοικητικό συμβούλιο και έχει 200 περίπου μέλη.

Σκοποί του Συλλόγου είναι:

Ø Η προαγωγή των γενικότερων συμφερόντων της περιοχής, καθώς και η σύσφιξη των σχέσεων μεταξύ των μελών του Συλλόγου.

Ø Η μορφωτική και πολιτιστική πρόοδος των κατοίκων της περιοχής καθώς και η συλλογική δραστηριότητα για τη βελτίωση των συνθηκών στους τομείς κοινωνική μέριμνα, υγεία, παιδεία, περιβάλλον, ψυχαγωγία.

Ø Οι φροντίδες και νόμιμες ενέργειες προς καθε κατεύθυνση για τη δημιουργία διαφόρων έργων στην παραπάνω περιοχή.

Ø Η ανάπτυξη του πνευματικού και πολιτιστικού επιπέδου με την πραγματοποίηση εκθέσεων, διαλέξεων, συνεστιάσεων και άλλων μορφωτικών και ψυχαγωγικών εκδηλώσεων.

Ø Η συμμετοχή σ'όλες τις τοπικές εκδηλώσεις γενικότερου ενδιαφέροντος που αποσκοπούν στην ανάπτυξη της.

#### **4.12 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Κοινότητας Καλεντζίου**



Το Καλέντζι είναι ορεινό χωριό του νομού Αχαΐας. Βρίσκεται στις πλαγιές του Ερύμανθου σε 920 μέτρα ύψος. Στην Κοινότητα Καλεντζίου περιλαμβάνονται, εκτός από το Καλέντζι, και οι οικισμοί Διάσελο, Βασιλικό, Μπατζέικα ή Λαζαριό, Άγιος Γεώργιος, και Αβράμι. Είναι η γενέτειρα τριών πρωθυπουργών. Του Γεωργίου Παπανδρέου, του Ανδρέα Παπανδρέου και του σημερινού πρωθυπουργού της χώρας Γεώργιου Παπανδρέου. Πρόκειται για ένα όμορφο γραφικό χωριό που

διατηρεί την παραδοσιακή του ταυτότητα. Κατά την περιήγησή σας στα δρομάκια του οικισμού θα δείτε το σπίτι που γεννήθηκε ο Γεώργιος Παπανδρέου, ο Γέρος της Δημοκρατίας και το Λαογραφικό Μουσείο το οποίο διαθέτει μια αξιόλογη συλλογή με χειροποίητα υφαντά, παλιές εικόνες, οικιακά σκευή κ.α.

#### 4.12.1 Πολιτιστικός Σύλλογος Καλεντζίου



Στο Καλέντζι δραστηριοποιείται από το 1980 πολιτιστικός σύλλογος ο οποίος διοργανώνει πολιτιστικές και αθλητικές εκδηλώσεις ιδίως τον Αύγουστο. Κάθε χρόνο τον Ιούλιο διοργανώνεται επίσης μια εκδήλωση για τον άνθρωπο και τον πολιτικό

Ανδρέα Παπανδρέου. Στις 26 Ιουλίου, εορτή της Αγίας Παρασκευής, τελείται θρησκευτικό πανηγύρι με παραδοσιακή δημοτική μουσική και διάφορους χορούς που πάντα συνοδεύονται από γνήσιο παραδοσιακό γλέντι. και παραδοσιακά φαγητά.

#### 4.12.2 Πολιτιστικός Σύλλογος Πετρωτού



Ο πολιτιστικός σύλλογος Πετρωτού ιδρύθηκε το 1981 αλλά τα τελευταία δέκα χρόνια δεν ήταν ενεργός. Φέτος όμως αποφασίστηκε ο σύλλογος να αναλάβει δράση και βρίσκεται στην διαδικασία οργάνωσης.

## 4.13 Πολιτιστικοί Οργανισμοί Κοινότητας Λεοντίου



Το Λεόντιο είναι ανεξάρτητη κοινότητα της ορεινής Αχαΐας. Μέχρι το 1914 ήταν δημοτικό διαμέρισμα του τότε Δήμου Φαρρών, και από τότε ανεξάρτητη κοινότητα. Βρίσκεται σε ύψος 750-800 μέτρων στους πρόποδες του Παναχαϊκού. Πλησίον του χωριού υπάρχουν πολλές πηγές με κρυστάλλινα, πεντακάθαρα νερά καθώς και ένας παραπόταμος του Σελινούντα

Στο Λεόντιο γίνεται λόγος για το «Αχνάρι» του Αγίου Ανδρέα, εκεί όπου συνελήφθη ο Απόστολος Ανδρέας από τους Ρωμαίους, ενώ στο ομώνυμο ξωκλήσι υπάρχει προσκυνητάρι με αποτυπώματα του αριστερού του ποδιού, καθώς κατά τη φυγή έχασε το σανδάλι του. Άλλη παράδοση αναφέρεται στο «στοιχείο» στα Βραγιάννικα, όπου είχε το λημέρι του ο ληστής Βαριάννης. Ο «ζουδιάρης», απόηχος της λατρείας του θεού Πάνα και τα αγωνίσματα στα Λαμπρόγιορτα με τους αγώνες στη λιθοβολία είναι επίσης στοιχεία της λαογραφίας του Λεοντίου. Στο πανηγύρι της Παναγίας, στις 15 Αυγούστου, ανταμώνουν κάθε χρόνο οι απανταχού Λεοντίτες και ζωντανεύουν το παραδοσιακό γλέντι.

Στην κοινότητα Λεοντίου δραστηριοποιούνται οι εξής πολιτιστικοί σύλλογοι οι οποίοι δεν είναι πλέον ιδιαίτερα ενεργοί αλλά η ύπαρξή τους είναι κυρίως τυπική:

- ✓ πολιτιστικός σύλλογος Αγίου Ανδρέα
- ✓ πολιτιστικός σύλλογος Δεμέστιχων
- ✓ πολιτιστικός σύλλογος Θωμεϊκών
- ✓ πολιτιστικός σύλλογος Βετεικών
- ✓ πολιτιστικός σύλλογος Γολεμίου
- ✓ πολιτιστικός σύλλογος Κατσαϊτίκων
- ✓ πολιτιστικός σύλλογος Ρακίτας



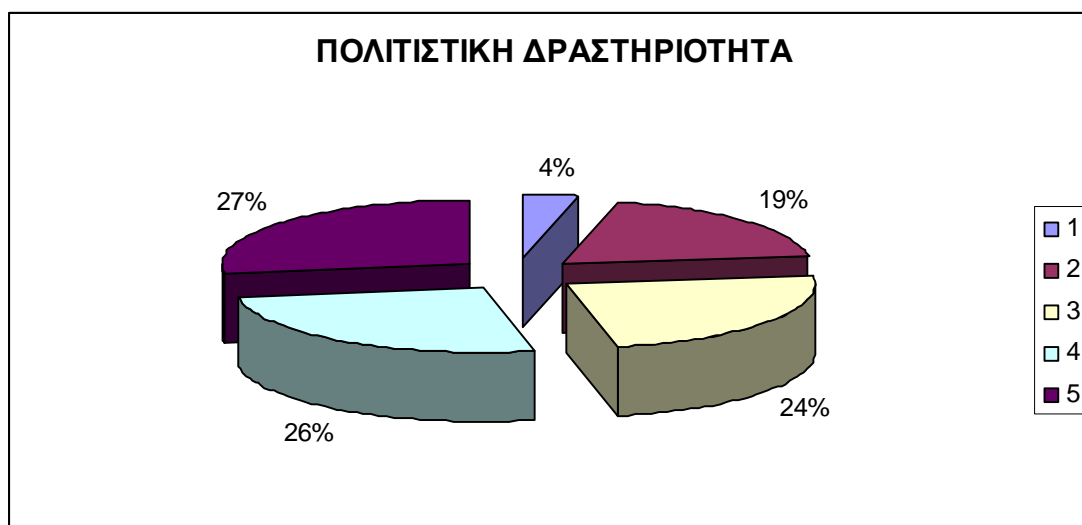
## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Μετά από έρευνα που κάναμε για την απήχηση των πολιτιστικών οργανισμών του νομού Αχαΐας στο κοινό, με τα ερωτηματολόγια που δόθηκαν σε δείγμα 40 ατόμων (Παράρτημα Ι) καθώς επίσης και 20 πολιτιστικών φορέων(Παράρτημα ΙΙ), καταλήξαμε στα παρακάτω συμπεράσματα.

### ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ



Στην ερώτηση «Τι θεωρείτε ως πολιτιστική δραστηριότητα;»

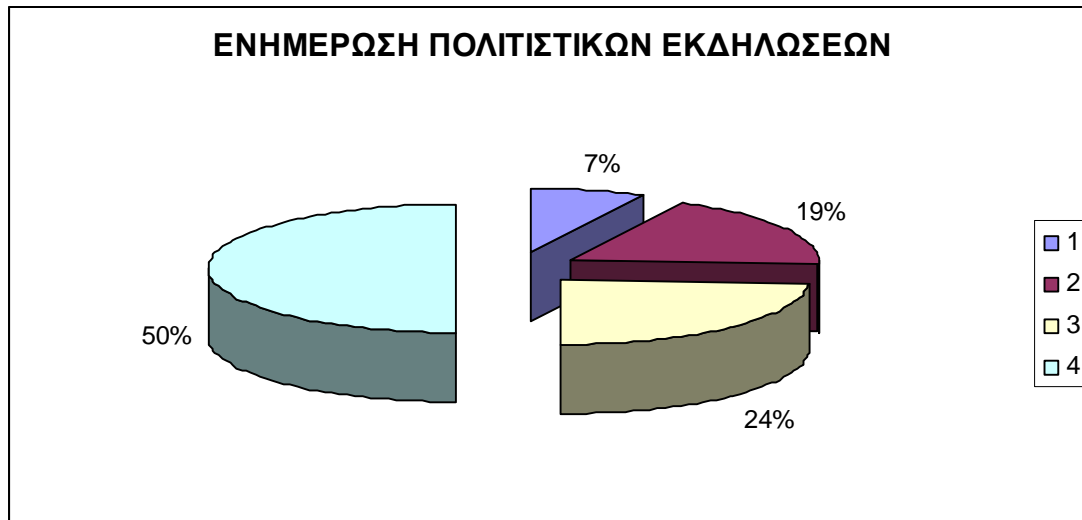
Το 4% απάντησε Άλλο

Το 19% απάντησε Εικαστική έκθεση

Το 24% απάντησε Φεστιβάλ

Το 26% απάντησε Θέατρο/Κινηματογράφος

Το 27% απάντησε Χορευτικά



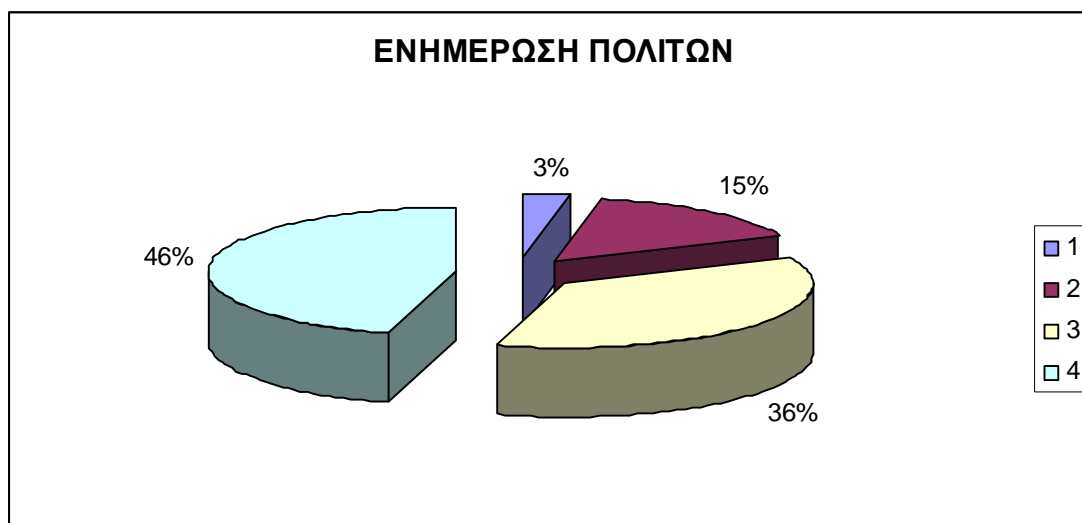
Στην ερώτηση «Πώς ενημερώνεστε για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις του νομού;»

Το 7% απάντησε Άλλο

Το 19% απάντησε Έντυπα του συλλόγου

Το 24% απάντησε Μ.Μ.Ε

Το 50% απάντησε Διαδίκτυο



Στην ερώτηση «Τι θεωρείτε την ενημέρωση των πολιτών σε θέματα πολιτισμού;»

Το 3% απάντησε Εξαιρετική

Το 15% απάντησε Ανεπαρκής

Το 36% απάντησε Καλή

Το 46% απάντησε Μέτρια

Σύμφωνα με την παραπάνω έρευνα, σχετικά με την ενημέρωση των πολιτών για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις του νομού καταλήξαμε στο ότι το κοινό ενημερώνεται

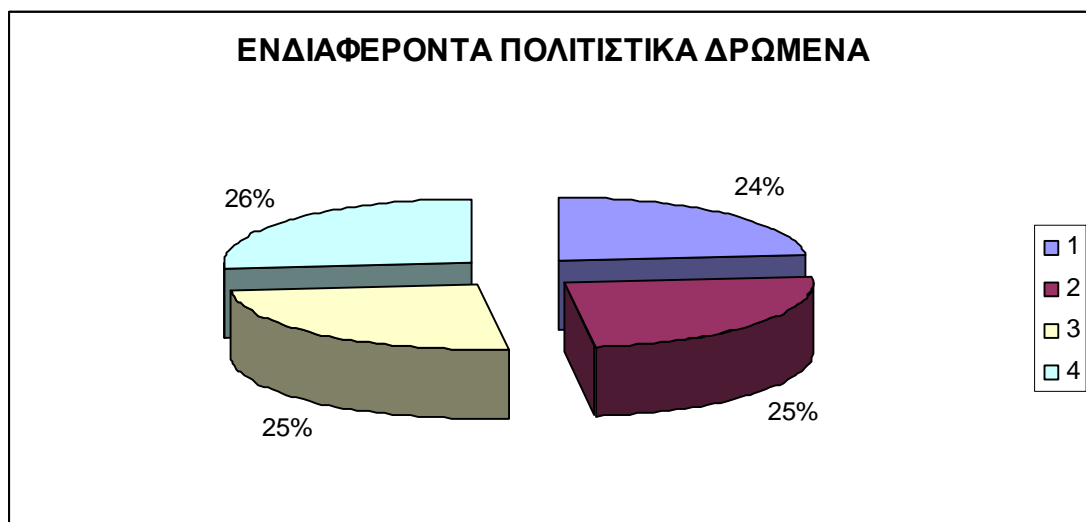
περισσότερο μέσω διαδικτύου. Μεγάλο ποσοστό του κοινού θεωρεί πως οι αρμόδιοι πολιτιστικοί φορείς δεν προώθουν επαρκώς τους πολιτιστικούς οργανισμούς και θεωρεί πως η ενημέρωση σε θέματα πολιτισμού είναι μετρίου επιπέδου.



Στην ερώτηση «Θεωρείτε ότι οι νομαρχιακοί φορείς προωθούν επαρκώς τους πολιτιστικούς οργανισμούς;»

Το 21% απάντησε ΝΑΙ

Το 79% απάντησε ΟΧΙ



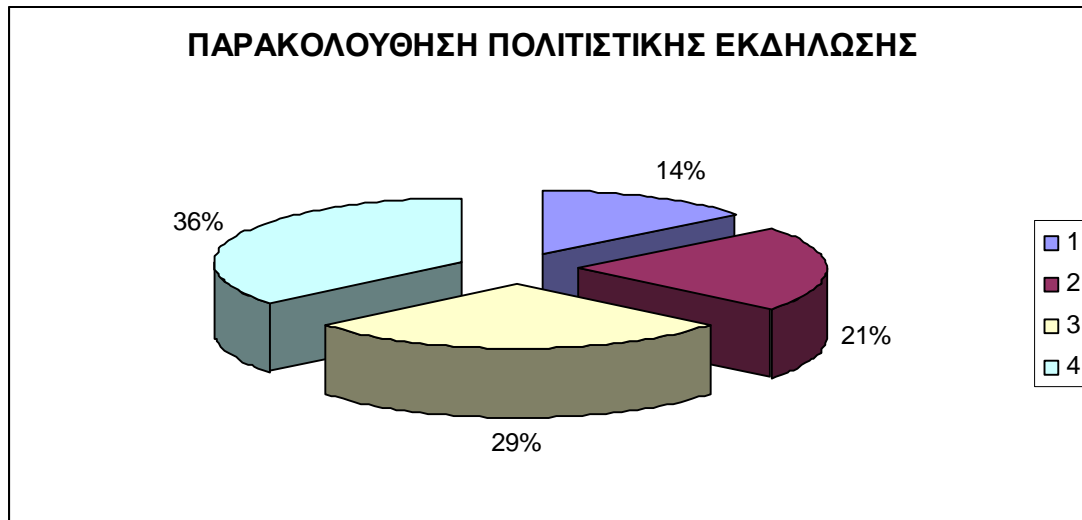
Στην ερώτηση «Ποιά πολιτιστικά δρώμενα σας ενδιαφέρουν περισσότερο;»

Το 24% απάντησε Άλλο

Το 25% απάντησε Έκθεση πολιτιστικού περιεχομένου

Το 25% απάντησε Χορευτικά

Το 26% απάντησε Θεατρική παράσταση



Στην ερώτηση «Έχετε παρακολουθήσει κάποια πολιτιστική εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στο νομό Αχαΐας;»

Το 14% απάντησε Έκθεση πολιτιστικού περιεχομένου

Το 21% απάντησε Άλλο

Το 29% απάντησε Χορευτικά

Το 36% απάντησε Θεατρική παράσταση



Στην ερώτηση «Συμμετέχετε σε κάποιο πολιτιστικό σύλλογο;»

Το 25% απάντησε ΝΑΙ

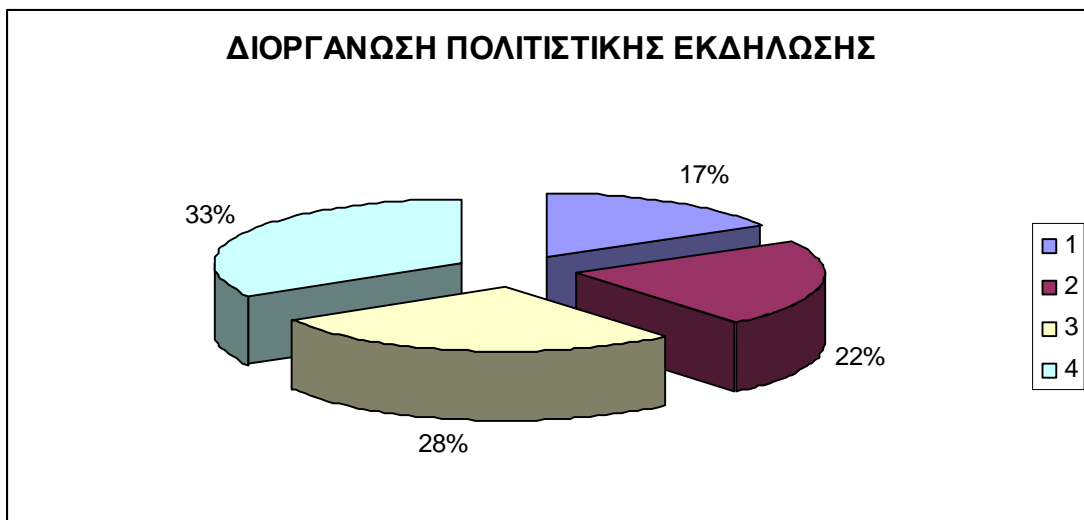
Το 75% απάντησε ΟΧΙ



Στην ερώτηση «Είστε ικανοποιημένοι με τη συχνότητα οργάνωσης πολιτιστικών εκδηλώσεων στο νομό Αχαΐας;»

Το 49% απάντησε ΝΑΙ

Το 51% απάντησε ΟΧΙ



Στην ερώτηση «Τι είδους πολιτιστική εκδήλωση θεωρείτε πως θα έπρεπε να διοργανώνεται συχνότερα;»

Το 17% απάντησε Άλλο

Το 22% απάντησε Χορευτικά

Το 28% απάντησε Έκθεση πολιτιστικού περιεχομένου

Το 33% απάντησε Θεατρική παράσταση

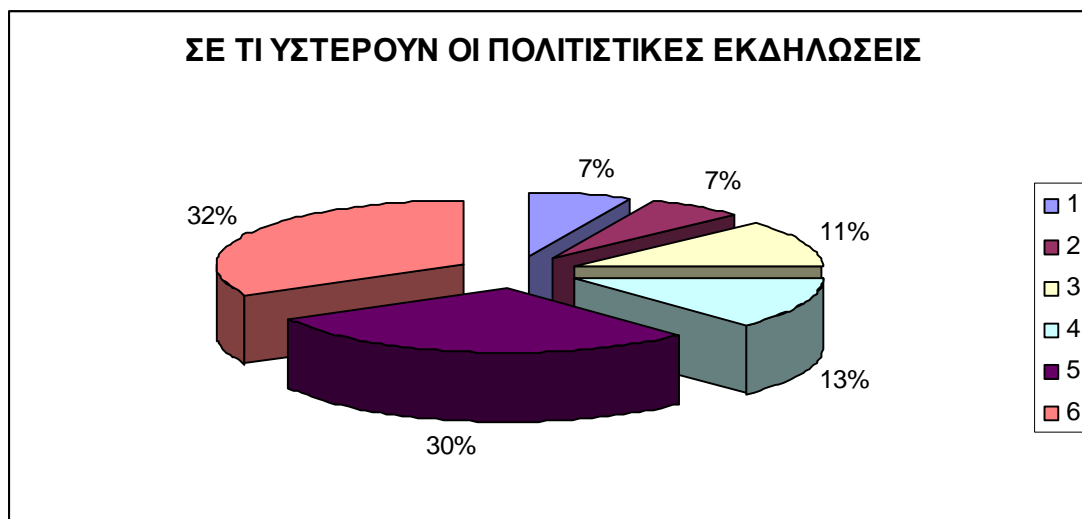


Στην ερώτηση «Είστε ικανοποιημένοι από το επίπεδο και την ποιότητα των πολιτιστικών οργανώσεων στο νομό Αχαΐας;»

Το 47% απάντησε ΝΑΙ

Το 53% απάντησε ΟΧΙ

Σύμφωνα με την παραπάνω έρευνα, σχετικά με την ικανοποίηση του κοινού από τις πολιτιστικές εκδηλώσεις που δραστηριοποιούνται στο νομό καταλήγουμε στο ότι ένα μεγάλο ποσοστό αυτών δεν είναι ικανοποιημένοι με το είδος και την ποιότητα των εκδηλώσεων και θα επιθυμούσαν να πραγματοποιούνται πιο συχνά τέτοιες εκδηλώσεις.

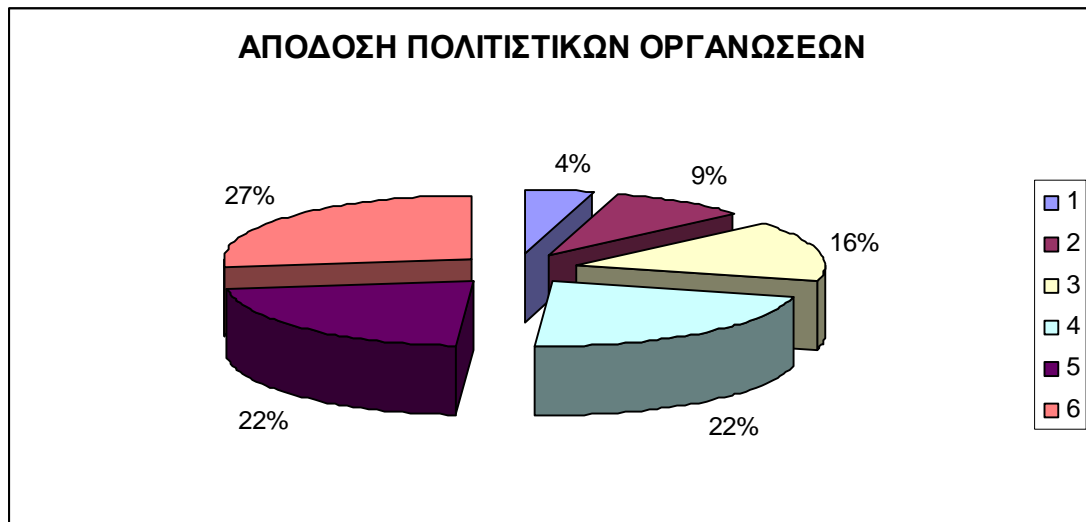


Στην ερώτηση «Γενικότερα τι νομίζετε ότι υστερούν οι πολιτιστικές οργανώσεις στο νομό Αχαΐας;»

Το 7% απάντησε Δεν γνωρίζω/Δεν απαντώ



- Το 7% απάντησε Πολιτιστικός προγραμματισμός
- Το 11% απάντησε Μακροχρόνιος πολιτιστικός σχεδιασμός
- Το 13% απάντησε Εξειδικευμένο προσωπικό
- Το 30% απάντησε Πληροφόρηση
- Το 32% απάντησε Υλική υποδομή



Στην ερώτηση «Σε τι νομίζετε ότι οι πολιτιστικές οργανώσεις του νομού Αχαΐας αποδίδουν καλύτερα;»

- Το 4% απάντησε Πρόσβαση στη γνώση
- Το 9% απάντησε Οργάνωση
- Το 16% απάντησε Πληροφόρηση
- Το 22% απάντησε Εξυπηρέτηση
- Το 22% απάντησε Προγραμματισμός καλλιτεχνικών εκδηλώσεων
- Το 27% απάντησε Δε γνωρίζω/Δεν απαντώ



Στην ερώτηση «Πιστεύετε ότι η συγχώνευση πολιτιστικών φορέων και δράσεων σε ένα ενιαίο πολιτιστικό οργανισμό θα βελτιώσει τις προσφερόμενες υπηρεσίες;»

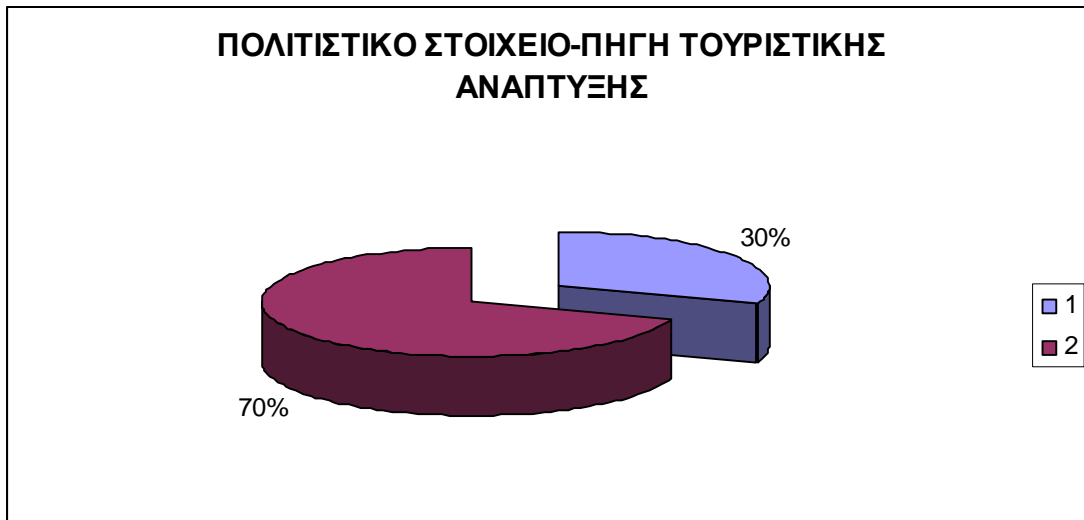
Το 37% απάντησε ΝΑΙ

Το 63% απάντησε ΟΧΙ



Στην ερώτηση «Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικές εκδηλώσεις του νομού Αχαΐας αποτελούν κίνητρο ανάπτυξης του τουρισμού;»

Το 100% απάντησε ΝΑΙ



Στην ερώτηση «Πιστεύετε ότι υπάρχει κάποιο στοιχείο πολιτιστικού ενδιαφέροντος του νομού Αχαΐας που δεν έχει γίνει ευρύτερα γνωστό και θα μπορούσε να αναπτυχθεί και να προβληθεί ως πηγή τουριστικής ανάπτυξης;»

Το 30% απάντησε ΝΑΙ

Το 70% απάντησε ΟΧΙ



Στην ερώτηση «Θεωρείτε επαρκή την υποδομή του νομού σε θέματα πολιτισμού;»

Το 26% απάντησε ΝΑΙ

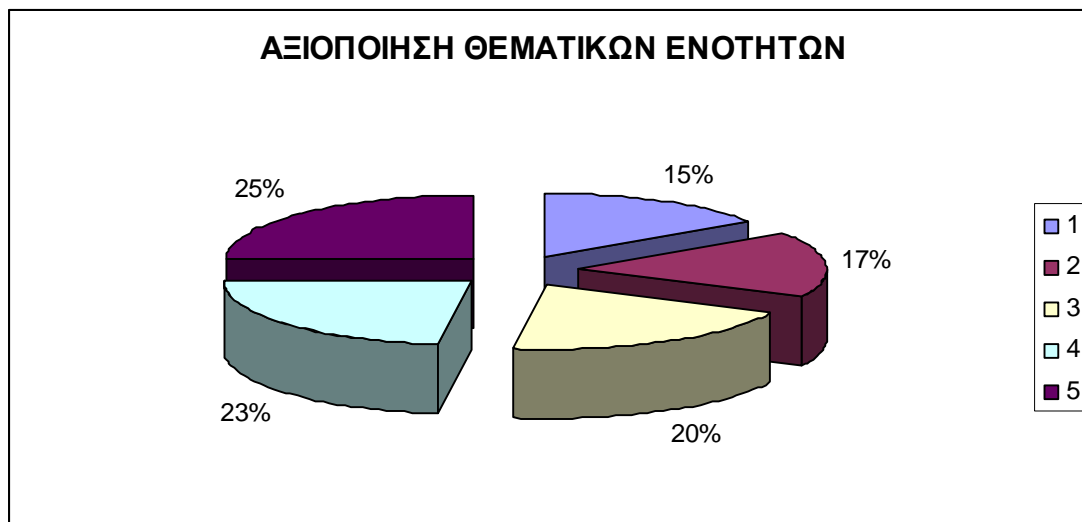
Το 74% απάντησε ΟΧΙ



Στην ερώτηση «Θα επιθυμούσατε περαιτέρω δράσεις και εκδηλώσεις για την ενίσχυση της υποδομής του πολιτισμού;»

Το 18% απάντησε ΟΧΙ

Το 82% απάντησε ΝΑΙ



Στην ερώτηση «Ποιοι χώροι της ευρύτερης περιοχής σας θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν στα πλαίσια των ακόλουθων θεματικών ενότητων;»

Το 15% απάντησε Γαστρονομία-Οινοποιία

Το 17% απάντησε Παραδοσιακές Τέχνες-Προϊόντα και Δημοφιλείς Παραδόσεις

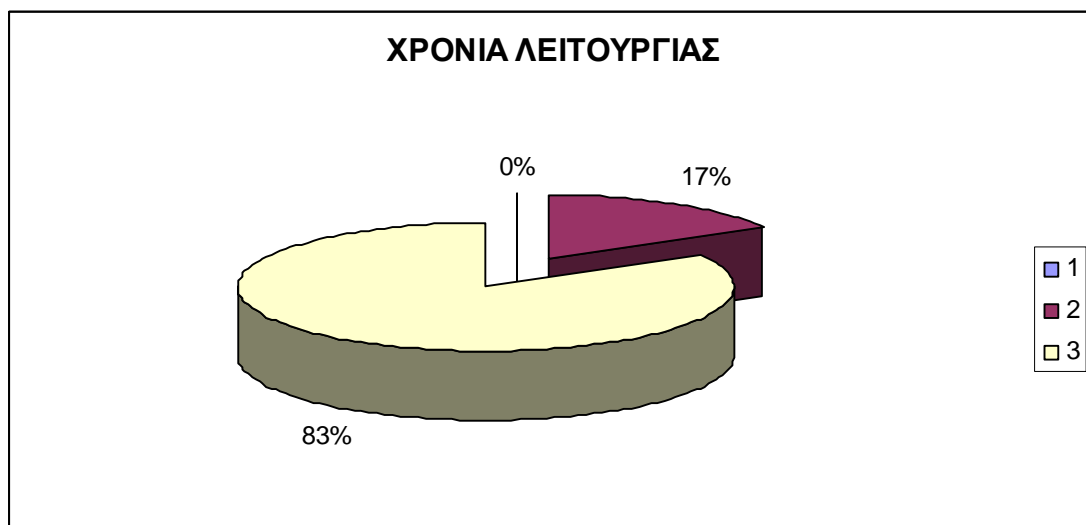
Το 20% απάντησε Αγροτουρισμός/Φυσιολατρία-Αγροτουρισμός

Το 23% απάντησε Αρχαιολογία και επισκέψιμοι χώροι πολιτισμού και Διατήρησης Ιστορίας

Το 25% απάντησε Υπαίθρια οικοδομήματα

Σύμφωνα με την παραπάνω έρευνα, σχετικά με την απόδοση των πολιτιστικών οργανώσεων, το κοινό θεωρεί πως δεν του παρέχεται η κατάλληλη πληροφόρηση καθώς επίσης υπάρχουν σημαντικές ελλείψεις στην υλική υποδομή αυτών.

### ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

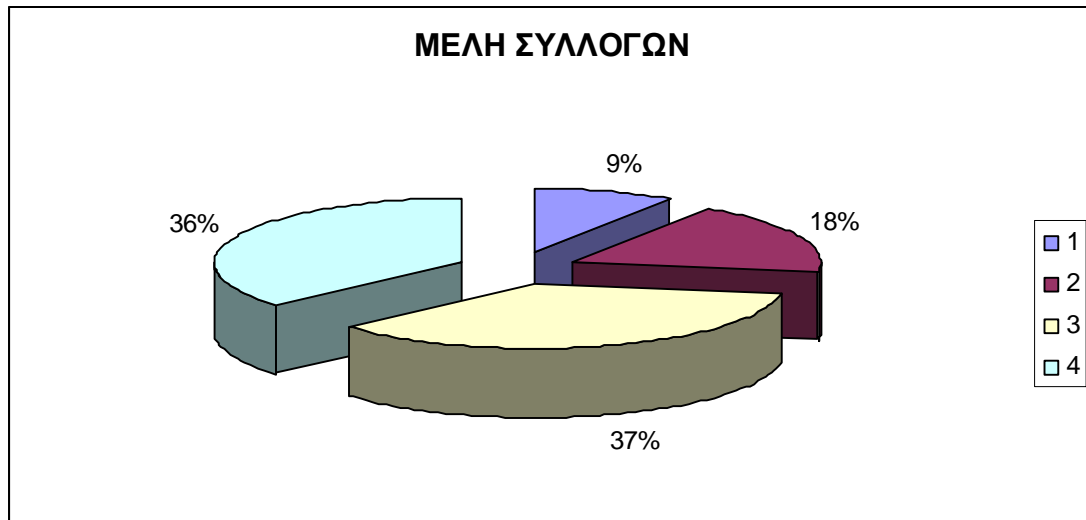


Στην ερώτηση «Πόσα χρόνια λειτουργεί ο φορέας που εκπροσωπείται;»

Το 0% απάντησε 5-10

Το 17% απάντησε λιγότερα από 5

Το 83% απάντησε 10 και πάνω



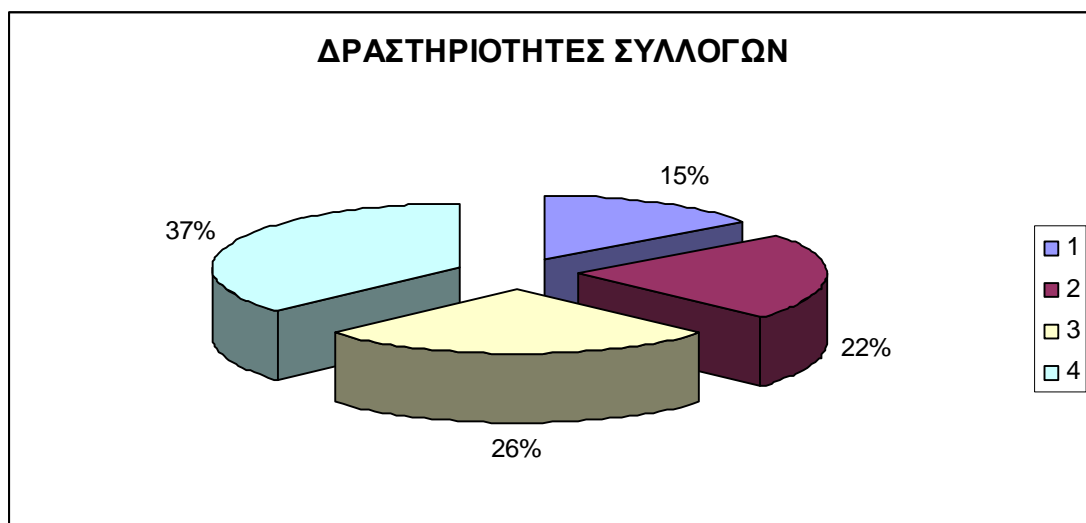
Στην ερώτηση «Πόσα μέλη είναι εγγεγραμμένα;»

Το 9% απάντησε 50-100

Το 18% απάντησε 20-50

Το 36% απάντησε 100-150

Το 37% απάντησε 150 και πάνω



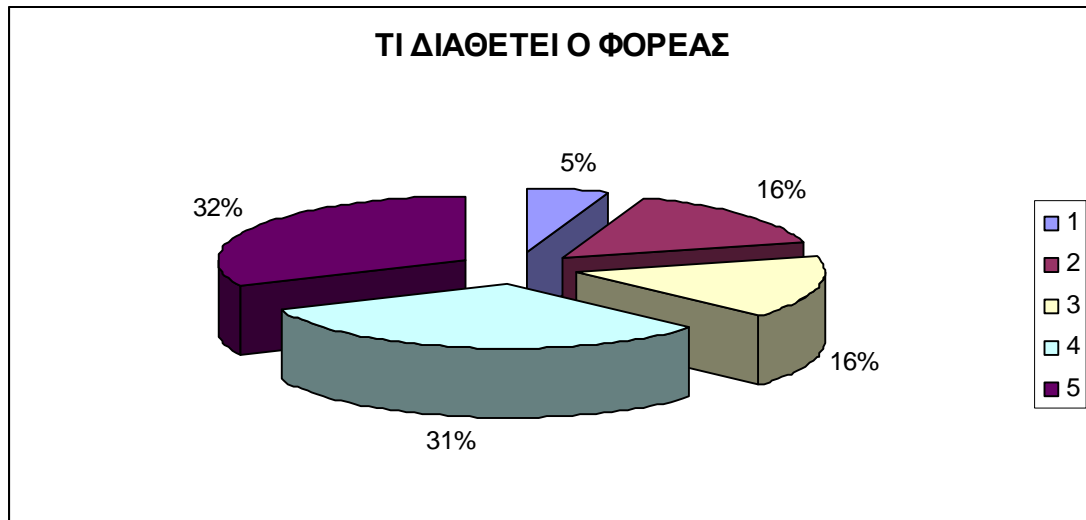
Στην ερώτηση «Ποιες δραστηριότητες έχει ο φορέας καθ' όλη τη διάρκεια του έτους;»

Το 15% απάντησε Αποκριάτικος χορός

Το 22% απάντησε Πανηγύρι χωριού

Το 26% απάντησε κοπή πρωτοχρονιάτικης πίτας

Το 37% απάντησε Άλλο



Στην ερώτηση «Τι διαθέτει ο φορέας;»

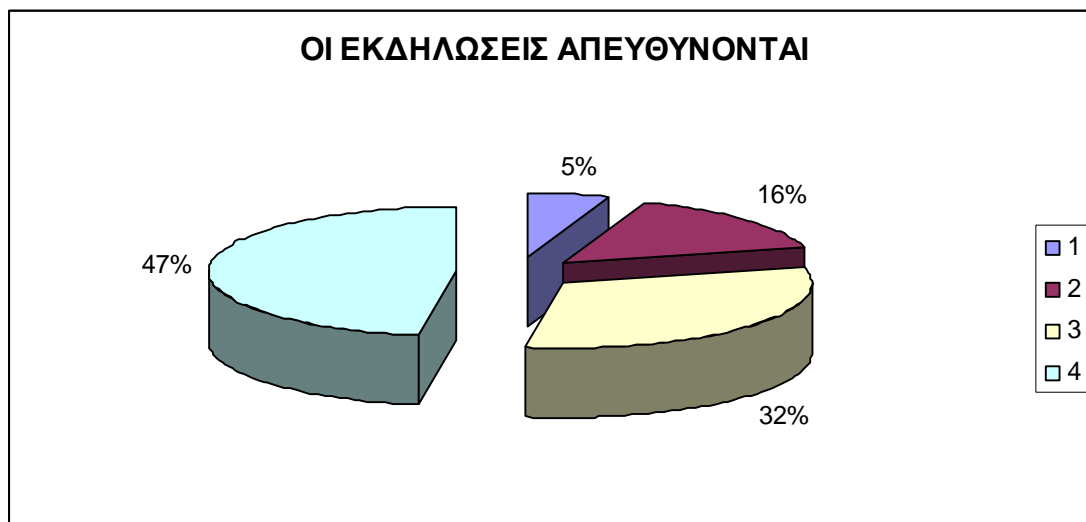
Το 5% απάντησε Άλλο

Το 16% απάντησε Ιδιόκτητο κτίριο

Το 16% απάντησε Διαδραστικά μέσα προβολής

Το 31% απάντησε Υπαλληλικό προσωπικό

Το 32% απάντησε Ιστοσελίδα



Στην ερώτηση «Πού απευθύνονται οι εκδηλώσεις του φορέα;»

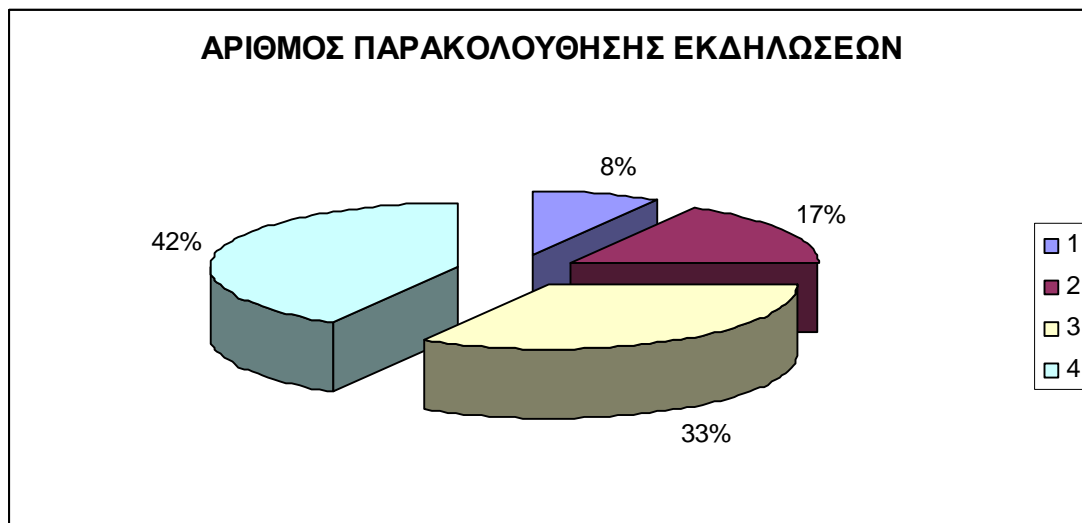
Το 5% απάντησε Μόνο στα μέλη

Το 16% απάντησε Σε όλη την Ελλάδα

Το 32% απάντησε Στο νομό Αχαΐας

Το 47% απάντησε Στην τοπική κοινωνία

Σύμφωνα με την παραπάνω έρευνα παρουσιάζεται πολυετής διάρκεια λειτουργίας των πολιτιστικών φορέων με συμμετοχή μεγάλου αριθμού εγγεγραμμένων μελών με κύρια δραστηριότητά τους την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας που αφορά κατά κύριο λόγο την τοπική κοινωνία.



Στην ερώτηση «Ποιος ο αριθμός εκείνων που παρακολουθούν τις εκδηλώσεις;»

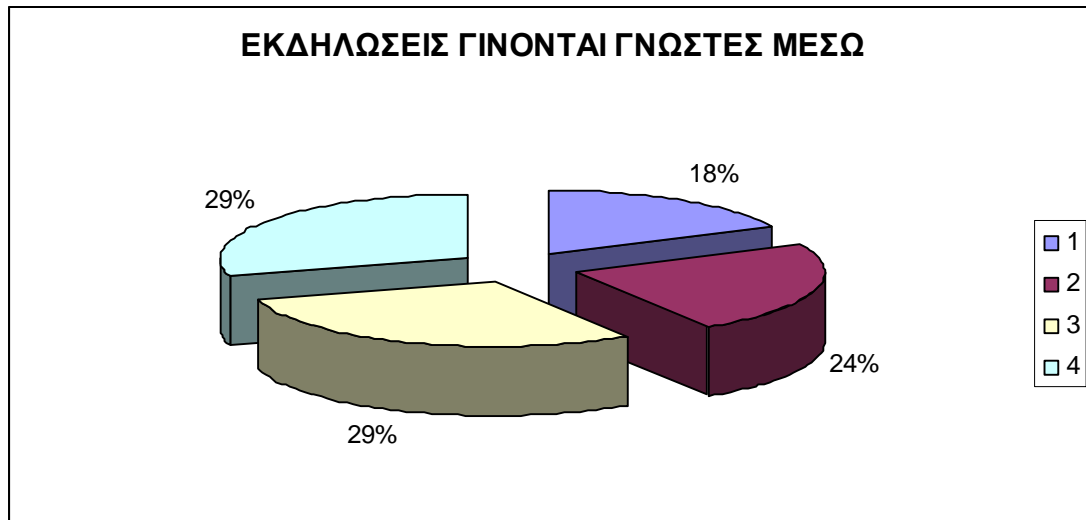
Το 8% απάντησε Λιγότεροι από 100

Το 17% απάντησε 300-500

Το 33% απάντησε Περισσότεροι από 500

Το 42% απάντησε 100-300





Στην ερώτηση «Πώς οι εκδηλώσεις γίνονται γνωστές;»

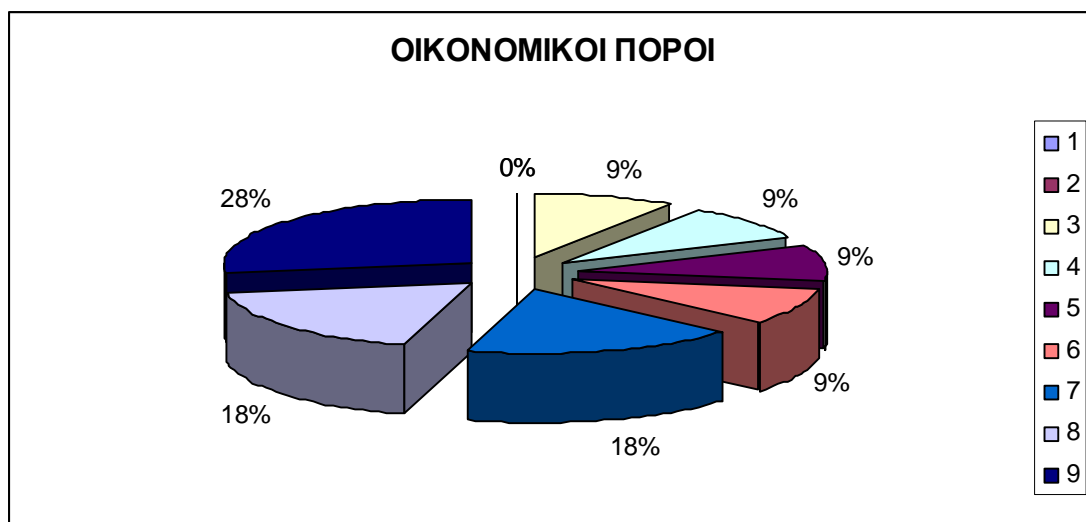
Το 18% απάντησε Άλλο

Το 24% απάντησε Έντυπα του Συλλόγου

Το 29% απάντησε Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης

Το 29% απάντησε Διαδίκτυο μέσω Ιστοσελίδας

Σύμφωνα με την παραπάνω έρευνα οι τρόποι με τους οποίους γίνονται γνωστές οι εκδηλώσεις είναι τα μέσα μαζικής ενημέρωσης και το διαδίκτυο και ο αριθμός των ατόμων που παρακολουθεί αυτές δεν ξεπερνά τους 300.



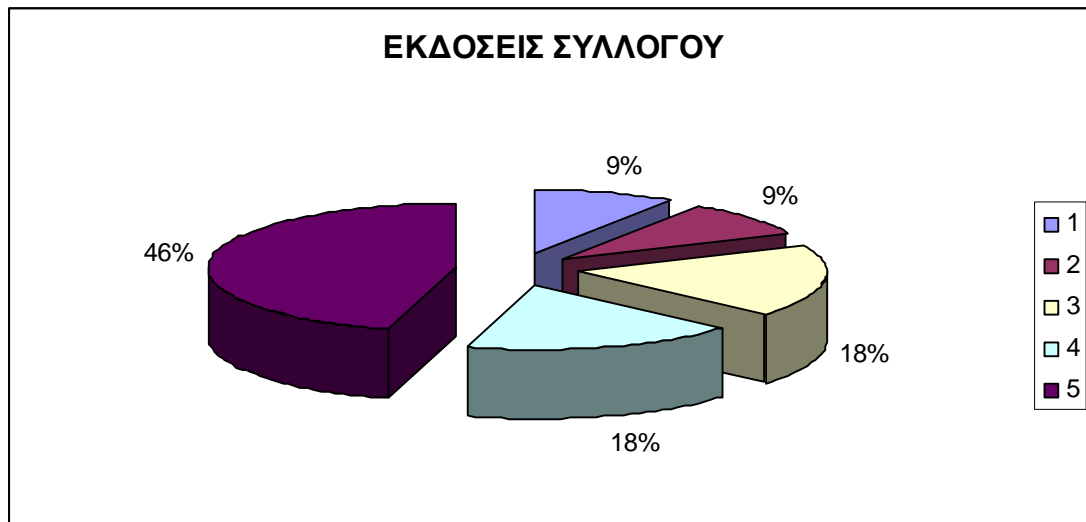
Στην ερώτηση «Από πού προέρχονται οι οικονομικοί σας πόροι;»

Το 0% απάντησε Άλλο

Το 9% απάντησε Κρατικές Επιχορηγήσεις

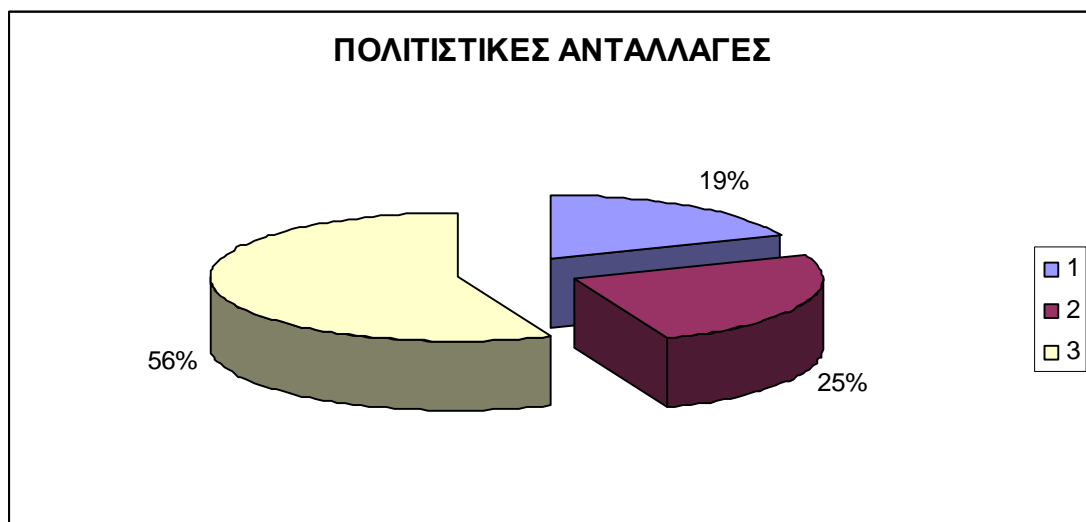
Το 9% απάντησε Επιχορηγήσεις ΝΑ

- Το 9% απάντησε Ευρωπαϊκά Προγράμματα
- Το 9% απάντησε Διαφήμιση
- Το 18% απάντησε Εισφορές μελών
- Το 18% απάντησε Χορηγίες ιδιωτικές
- Το 28% απάντησε Επιχορηγήσεις Δήμου



Στην ερώτηση «Τι έχει εκδώσει ο σύλλογος σας;»

- Το 9% απάντησε Βιβλία
- Το 9% απάντησε Αναμνηστικά έντυπα
- Το 18% απάντησε Άλλο
- Το 18% απάντησε Ημερολόγια
- Το 46% απάντησε Ενημερωτικά έντυπα



Στην ερώτηση «Υπάρχουν πολιτιστικές ανταλλαγές με πολιτιστικούς φορείς;»

Το 19% απάντησε Της Ελλάδας

Το 25% απάντησε Χωρών του εξωτερικού

Το 56% απάντησε Του ίδιου Νομού

Σύμφωνα με την παραπάνω έρευνα ένα μεγάλο ποσοστό των πολιτιστικών φορέων ενισχύεται οικονομικά από τους δήμους και έτσι μπορούν και εκδίδουν ενημερωτικά έντυπα για το κοινό σχετικά με τις δραστηριότητές τους.

Το τελικό συμπέρασμα στο οποίο καταλήγουμε από όλη την έρευνά μας είναι ότι ενώ το κοινό θεωρεί ότι οι πολιτιστικές εκδηλώσεις αποτελούν κίνητρο για την ανάπτυξη του τουρισμού και επιθυμεί καλύτερη ενημέρωση και πιο συχνή πραγματοποίηση των πολιτιστικών δρώμενων καθώς και καλύτερη υλική υποδομή των πολιτιστικών οργανισμών του νομού, οι πολιτιστικοί φορείς ενώ έχουν τη θέληση να πραγματοποιήσουν όλα αυτά δεν έχουν τη δυνατότητα αφού η οικονομική υποστήριξη που τους προσφέρεται είναι σε μικρό ποσοστό από τους δήμους και μόνο.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΑΝΑΦΟΡΕΣ



---

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΑΝΑΦΟΡΕΣ

---

- [1] [www.aigialeia.gr](http://www.aigialeia.gr)
- [2] [www.aigio.gr](http://www.aigio.gr)
- [3] [www.anthestia.gr](http://www.anthestia.gr)
- [4] [www.aigeira.gr](http://www.aigeira.gr)
- [5] [www.akrata.gr](http://www.akrata.gr)
- [6] [www.diakoptou.gr](http://www.diakoptou.gr)
- [7] [www.dimoserineou.gr](http://www.dimoserineou.gr)
- [8] [www.arxaiesripes.gr](http://www.arxaiesripes.gr)
- [9] [www.simpolitia.gr](http://www.simpolitia.gr)
- [10] [www.kalavrita.gr](http://www.kalavrita.gr)
- [11] [www.depapoz.gr](http://www.depapoz.gr)
- [12] [www.aroania.gr](http://www.aroania.gr)
- [13] [www.kleitoria.gr](http://www.kleitoria.gr)
- [14] [www.dimospaion.gr](http://www.dimospaion.gr)
- [15] [www.eparxiapatron.gr](http://www.eparxiapatron.gr)
- [16] [www.dimospatras.gr](http://www.dimospatras.gr)
- [17] [www.depap.gr](http://www.depap.gr)
- [18] [www.dimotikimousikipatraw.gr](http://www.dimotikimousikipatraw.gr)
- [19] [www.dimotikoodeiopatras.gr](http://www.dimotikoodeiopatras.gr)
- [20] [www.nepa.gr](http://www.nepa.gr)
- [21] [www.nea.gr](http://www.nea.gr)
- [22] [www.adep.gr](http://www.adep.gr)
- [23] [www.theatropatras.gr](http://www.theatropatras.gr)
- [24] [www.axaikooedeio.gr](http://www.axaikooedeio.gr)
- [25] [www.nele.gr](http://www.nele.gr)
- [26] [www.dimotikibibliothikipatras.gr](http://www.dimotikibibliothikipatras.gr)
- [27] [www.rion.gr](http://www.rion.gr)
- [28] [www.depar.gr](http://www.depar.gr)
- [29] [www.dear.gr](http://www.dear.gr)
- [30] [www.messatida.gr](http://www.messatida.gr)
- [31] [www.dimosfarron.gr](http://www.dimosfarron.gr)

[32] [www.dimosmovris.gr](http://www.dimosmovris.gr)

[33] [www.dimoslarissou.gr](http://www.dimoslarissou.gr)

[34] [www.dimosdimis.gr](http://www.dimosdimis.gr)

[35] [www.dimosritaias.gr](http://www.dimosritaias.gr)

[36] [www.dimosparalias.gr](http://www.dimosparalias.gr)

[37] [www.kalentzi.gr](http://www.kalentzi.gr)

[38] [www.leontio.gr](http://www.leontio.gr)

[39] [www.achaia.gr](http://www.achaia.gr)

[40] [www.agro-tour.gr](http://www.agro-tour.gr)

Πληροφορίες συλλέξαμε επίσης και από τηλεφωνική επικοινωνία που είχαμε με κάθε δήμο και κάθε πολιτιστικό οργανισμό των δήμων.



**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι: ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ  
ΠΡΟΣ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ**



---

---

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι: ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ**

---

---

**ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ**

ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ  
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΩΝ:ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, ΚΑΤΣΙΚΑ ΑΝΤΙΓΟΝΗ,  
ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΕ ΘΕΜΑ:

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ**

1. Στοιχεία :

Ηλικία:.....

Φύλο:.....

Επάγγελμα:.....

Κάτοικος νομού:.....

Βαθμίδα εκπαίδευσης : Βασική ..

Μέση ..

Ανώτερη ..

2. Θεωρείτε ως πολιτιστική δραστηριότητα:

- .. Φεστιβάλ
- .. Θέατρο/Κινηματογράφο
- .. Εικαστική έκθεση
- .. Χορευτικά
- .. Άλλο

.....  
.....  
.....

3. Ποιούς πολιτιστικούς οργανισμούς του Ν.Αχαΐας γνωρίζετε;

.....  
.....  
.....

4. Πως ενημερώνεστε για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις του νομού;

- M.M.E.
- Διαδίκτυο
- Έντυπα του συλλόγου
- Άλλο

5. Η ενημέρωση των πολιτών σε θέματα πολιτισμού θεωρείτε πως είναι :

- Εξαιρετική
- Καλή
- Μέτρια
- Ανεπαρκής

6. Θεωρείτε ότι οι νομαρχιακοί φορείς προωθούν επαρκώς τους πολιτιστικούς οργανισμούς;

- Ναι
- Όχι

7. Ποιά πολιτιστικά δρώμενα σας ενδιαφέρουν περισσότερο;

- Χορευτικά
- Έκθεση πολιτιστικού περιεχομένου
- Θεατρική παράσταση
- Άλλο

.....  
.....  
.....

8. Έχετε παρακολουθήσει κάποια πολιτιστική εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στο νομό Αχαΐας; Αν ναι προσδιορίστε:

- Χορευτικά
- Έκθεση πολιτιστικού περιεχομένου
- Θεατρική παράσταση
- Άλλο

.....  
.....  
.....

9. Συμμετέχετε σε κάποιο πολιτιστικό σύλλογο;

- Ναι
- Όχι

Αν ναι, σε ποιον

.....  
.....  
.....

10. Είστε ικανοποιημένοι με τη συχνότητα οργάνωσης πολιτιστικών εκδηλώσεων στο νομό Αχαΐας;

- Ναι
- Όχι

11. Τι είδους πολιτιστική εκδήλωση θεωρείτε πως θα έπρεπε να διοργανώνεται συχνότερα;

- Χορευτικά
- Έκθεση πολιτιστικού περιεχομένου
- Θεατρική παράσταση
- Άλλο

.....  
.....  
.....

12. Είστε ικανοποιημένοι από το επίπεδο και την ποιότητα των πολιτιστικών οργανώσεων στο νομό Αχαΐας;

- Ναι
- Όχι

13. Γενικότερα, σε τι νομίζετε ότι υστερούν οι πολιτιστικές οργανώσεις στο νομό Αχαΐας;

- Υλική υποδομή (π.χ. λίγοι ή μικροί χώροι εκδηλώσεων, ανύπαρκτα ή λίγα οπτικό-ακουστικά)
- Πολιτιστικό προγραμματισμό (π.χ. καλλιτεχνικές επιλογές διαφορετικές από των δημοτών)
- Πληροφόρηση (π.χ. ανεπαρκής ενημέρωση για πολιτιστικές δραστηριότητες/ εκδηλώσεις)
- Μακροχρόνιο πολιτιστικό σχεδιασμό (π.χ. πολιτιστική εκπαίδευση/ έρευνα /στόχοι/ φιλοσοφία)
- Εξειδικευμένο προσωπικό (π.χ. ανεπαρκές ή έλλειψη εξειδικευμένου στα πολιτιστικά προσωπικό)
- Δεν γνωρίζω/δεν απαντώ

14. Σε τι νομίζετε ότι οι πολιτιστικές οργανώσεις του νομού Αχαΐας αποδίδουν καλύτερα;

- Προγραμματισμό καλλιτεχνικών εκδηλώσεων (π.χ. οι επιλογές είναι ενδιαφέρουσες & ποιοτικές)
- Οργάνωση (π.χ. έγκαιρος προγραμματισμός/έγκαιρη προετοιμασία/καλή πρόσβαση στις εκδηλώσεις)
- Πληροφόρηση (π.χ. έγκαιρη και επαρκής ενημέρωση για πολιτιστικά προγράμματα/εκδηλώσεις)
- Εξυπηρέτηση (π.χ. ικανό και ευγενικό προσωπικό)
- Πρόσβαση στη γνώση (π.χ. εξειδικευμένο προσωπικό/πρόσβαση σε πηγές γνώσης/ βιβλία/αρχεία)
- Δεν γνωρίζω/δεν απαντώ

15. Πιστεύετε ότι η συγχώνευση πολιτιστικών φορέων και δράσεων σε ένα ενιαίο πολιτιστικό οργανισμό θα βελτιώσει τις προσφερόμενες υπηρεσίες;

·· Ναι

·· Όχι

Αιτιολογείστε την απάντησή σας

.....  
.....  
.....

16. Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικές εκδηλώσεις του νομού Αχαΐας αποτελούν κίνητρο ανάπτυξης του τουρισμού;

·· Ναι

·· Όχι

Αιτιολογείστε την απάντησή σας

.....  
.....  
.....

17. Πιστεύετε ότι υπάρχει κάποιο στοιχείο πολιτιστικού ενδιαφέροντος του νομού Αχαΐας που δεν έχει γίνει ευρύτερα γνωστό και θα μπορούσε να αναπτυχθεί και να προβληθεί ως πηγή τουριστικής ανάπτυξης;

·· Ναι

·· Όχι

Αν ναι, ποιο είναι αυτό;

.....  
.....  
.....

18. Θεωρείτε επαρκή την υποδομή του νομού σε θέματα πολιτισμού;

·· Ναι

·· Όχι

19. Θα επιθυμούσατε περαιτέρω δράσεις και εκδηλώσεις για την ενίσχυση της υποδομής του πολιτισμού;

- Ναι
- Όχι

20. Τι προτείνετε για την ενίσχυση της υποδομής του πολιτισμού στο νομό Αχαΐας;

.....  
.....  
.....

21. Ποιοι χώροι της ευρύτερης περιοχής σας θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν στα πλαίσια των ακόλουθων θεματικών ενοτήτων:

- οικότουρισμός / φυσιολατρία – αγροτουρισμός
- αρχαιολογία και επισκέψιμοι χώροι πολιτισμού και διατήρησης ιστορίας
- γαστρονομία – οινοποιία
- παραδοσιακές τέχνες - προϊόντα και δημοφιλείς παραδόσεις
- υπαίθρια οικοδομήματα (παραδοσιακοί οικισμοί, εκκλησίες, μοναστήρια)

Γενικές Παρατηρήσεις-Επισημάνσεις.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

***Ευχαριστούμε για τη συμμετοχή σας!***

---



**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ: ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ  
ΠΡΟΣ ΑΡΜΟΔΙΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ**



---

---

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ: ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣ ΑΡΜΟΔΙΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

---

---

### ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ  
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΩΝ:ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, ΚΑΤΣΙΚΑ ΑΝΤΙΓΟΝΗ,  
ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΕ ΘΕΜΑ:

### ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

1. Στοιχεία του φορέα:

Διεύθυνση:.....

Τηλέφωνα επικοινωνίας:.....

Fax:.....

e-mail:.....

Υπεύθυνος Επικοινωνίας:.....

.....

2. Πόσα χρόνια λειτουργεί ο φορέας που εκπροσωπείτε;

· λιγότερα από 5

· 5-10

· 10 και πάνω

3. Πόσα μέλη είναι εγγεγραμμένα;

· 20-50

· 50-100

· 100-150

· 150 και πάνω

4. Ποιες δραστηριότητες έχει ο φορέας καθ' όλη τη διάρκεια του έτους;

- Κοπή πρωτοχρονιάτικης πίτας
- Αποκριάτικος χορός
- Πανηγύρι χωριού
- Άλλο

.....  
.....  
.....

5. Έχετε καθιερώσει συγκεκριμένες εκδηλώσεις (ή σειρά εκδηλώσεων) σε καθορισμένες χρονικές περιόδους; (π.χ. καλοκαιρινή περίοδος, Χριστούγεννα, Πάσχα).

Τι περιεχόμενο έχουν;

.....  
.....  
.....

6. Ο φορέας σας διαθέτει:

- Ιδιόκτητο κτίριο
- Υπαλληλικό προσωπικό
- Διαδραστικά μέσα προβολής
- Ιστιοσελίδα
- Άλλο

.....  
.....  
.....

7. Οι εκδηλώσεις του φορέα απευθύνονται:

- Μόνο στα μέλη
- Στην τοπική κοινωνία
- Στο νομό Αχαΐας
- Σε όλη την Ελλάδα

8. Ο αριθμός εκείνων που παρακολουθούν τις εκδηλώσεις είναι:

- Λιγότεροι από 100
- 100-300
- 300-500
- Περισσότεροι από 500

9. Οι εκδηλώσεις σας γίνονται γνωστές μέσα από:

- Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης
- Διαδίκτυο μέσω ιστοσελίδας
- Έντυπα του Συλλόγου
- Άλλο

.....  
.....  
.....

10. Οι οικονομικοί σας πόροι προέρχονται από:

- Κρατικές επιχορηγήσεις
- Επιχορηγήσεις Ν.Α
- Επιχορηγήσεις Δήμου
- Χορηγίες ιδιωτικές
- Ευρωπαϊκά προγράμματα
- Εισφορές μελών
- Διαφήμιση
- Εισιτήρια
- Άλλο

.....  
.....  
.....

11. Ο σύλλογος σας έχει εκδώσει:

- Ημερολόγια
- Ενημερωτικά έντυπα
- Βιβλία
- Αναμνηστικά έντυπα
- Άλλο

.....  
.....  
.....

12. Υπάρχουν πολιτιστικές ανταλλαγές με πολιτιστικούς φορείς:

- Του ίδιου νομού
- Της Ελλάδας
- Χωρών του εξωτερικού

13. Τι θα επιθυμούσατε να αναδείξετε περισσότερο από τον πολιτισμό της περιοχής σας;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

14. Παρακαλούμε, καταθέσετε προτάσεις για την ανάπτυξη των δραστηριοτήτων του Συλλόγου σας σε άλλους τομείς.

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....

Γενικές Παρατηρήσεις-Επισημάνσεις.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

***Ευχαριστούμε για τη συμμετοχή σας!***

