

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ**

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

**(ΠΡΩΗΝ ΤΜΗΜΑ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
ΣΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ)**

Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

Η οργάνωση, η λειτουργία και η πολιτιστική συμβολή του
Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και
Νέους

**ΤΣΑΠΑΡΑ ΣΟΦΙΑ
ΒΟΣΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ**

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ
ΠΟΛΙΤΗΣ – ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΒΑΓΓΕΛΗΣ καθηγητής

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ 2014

ΑΦΙΕΡΩΣΗ

Θέλουμε να αφιερώσουμε την παρούσα εργασία στα αδέρφια και τους γονείς μας.

Τσαπάρα Βασιλική,
Τσαπάρας Γεώργιος
& Κλάδη Γεωργία

Βόσιος Νίκος,
Βόσιος Χαράλαμπος
& Λαποκωσταντάκη Παγώνα

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	7
1. ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ	7
1.1. ΟΡΙΣΜΟΙ	7
1.2. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ	9
1.2.1. Νεανικό πλάνο	9
1.2.2. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Πατριά και Νέους	11
1.3. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ.....	13
1.3.1. Οργανωτική δομή.....	13
1.3.2. Απασχολούμενοι	16
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	17
2. Η ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΙΑΣ	17
2.1. Στόχοι του Φεστιβάλ	17
2.2. Σε ποιους απευθύνεται και ποιοι λαμβάνουν μέρος του Φεστιβάλ.....	17
2.3. Η δράση του Φεστιβάλ.....	18
2.3.1. Η δράση του Φεστιβάλ κατά το διάστημα διεξαγωγής του	18
2.3.2. Η δράση του Φεστιβάλ κατά το έτους.....	20
2.3.3. Πίνακες Δράσεως	21
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	26
3. Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΙΑΣ	26
3.1. Πολιτιστική συμβολή.....	26
3.2. Ανάπτυξη Τοπικής Κοινωνίας.....	29
3.3. Θεσμική Κατοχύρωση	30
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4	32

4. ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΝΟΝΤΕΣ	32
4.1. Συντελεστές	32
4.2. Συμμετέχοντες.....	33
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	35
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	37
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	38
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ – Φωτογραφικό Υλικό	63
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ - ΑΡΘΡΑ	69
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙV - ΣΧΕΔΙΟ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ - ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ.....	80
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	88
ΑΡΘΡΑ	88
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ	89

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αντικείμενο της εργασίας μας είναι, η οργάνωση, η λειτουργία και η πολιτιστική συμβολή του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, το οποίο διεξάγεται από το 1997 έως και σήμερα, κάθε πρώτη εβδομάδα του Δεκέμβρη στην πόλη του Πύργου. Διοργανώνεται από τη μη κερδοσκοπική εταιρία **Νεανικό Πλάνο «Δημιουργική Ομάδα για την Ανάπτυξη της Οπτικοακουστικής Επικοινωνίας και Έκφρασης των Νέων Ανθρώπων»**. Το Φεστιβάλ αποτελείται από μια σειρά διάφορων δραστηριοτήτων, έχοντας πάντα στο επίκεντρο τα παιδιά και τους νέους, όχι μόνο στις ταινίες αλλά και δίνοντάς τους τη δυνατότητα να συμμετέχουν ενεργά σε ποικίλες δραστηριότητες, όπως κριτική επιτροπή, κινηματογραφικά εργαστήρια, εφημερίδα κ.λπ. αλλά και στο «παιδί» του Φεστιβάλ Ολυμπίας, την Ευρωπαϊκή Συνάντηση Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio, στην οποία τα παιδιά και οι νέοι από όλο τον κόσμο διαγωνίζονται με τις δικές τους ταινίες.

Το Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι το μοναδικό στο είδος του στην Ελλάδα και περιλαμβάνεται ανάμεσα στα κορυφαία φεστιβάλ για παιδιά και νέους της Ευρώπης και διεθνώς. Έχει αποκτήσει μεγάλη ακτινοβολία και αναγνώριση, γεγονός το οποίο οφείλεται στις αισθητικές επιλογές, στην εκπαιδευτική διάσταση, στην οργανωτική αρτιότητα, στη ζεστή φιλοξενία του και στην ενεργητική συμμετοχή χιλιάδων παιδιών και νέων.

Τα κίνητρα που μας ώθησαν για να ασχοληθούμε με το συγκεκριμένο θέμα (Η οργάνωση, η λειτουργία και η πολιτιστική συμβολή του Διεθνούς Φεστιβάλ Ολυμπίας Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους) είναι κατά πρώτον, ότι αναφέρεται σε κινηματογραφικό περιεχόμενο με πρωτοποριακές μεθόδους για τα ελληνικά δεδομένα και κατά δεύτερον το ιδιαίτερο ενδιαφέρον μας για το θέμα λόγω της εμπειρίας μας από παλαιότερες συμμετοχές στο Φεστιβάλ. Το γεγονός ότι πλαισιώνεται όχι μόνο από μεγάλους αλλά και μικρούς είναι που κάνει τη διαφορά.

Όσον αφορά τη μέθοδο που χρησιμοποιήσαμε προκειμένου να υλοποιήσουμε την παρούσα εργασία ήταν τόσο η παρατήρηση πεδίου, οι συνεντεύξεις, οι ομάδες

συζητήσεων, όσο και η αναζήτηση πληροφοριών από το έντυπο υλικό και τους επίσημους ιστότοπους της διοργάνωσης.

Στο σημείο αυτό, θα αναφέρουμε συνοπτικά τη δομή της εργασίας μας.

Στο πρώτο κεφάλαιο θα παραθέσουμε ορισμούς για το Φεστιβάλ, τον κινηματογράφο και το φεστιβάλ κινηματογράφου, την ιστορική αναδρομή-εξέλιξη τόσο του Φεστιβάλ όσο και της Διοργανώτριας αρχής και την οργανωτική του Δομή.

Στο δεύτερο κεφάλαιο θα αναφερθούμε στους σκοπούς και τη δράση του θεσμού.

Το τρίτο κεφάλαιο, αναφέρεται στην πολιτιστική συμβολή του και την ανάπτυξη της τοπικής κοινωνίας.

Στο τέταρτο κεφάλαιο παρουσιάζουμε το πώς βλέπουν το φεστιβάλ οι συμμετέχοντες και οι συντελεστές του.

Τέλος, στο παράρτημα της εργασίας μας, παραθέτουμε το υλικό που συγκεντρώσαμε (συνεντεύξεις, φωτογραφικό υλικό, δελτία τύπου, άρθρα και νομοθετική πρόταση).

Στο σημείο αυτό, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά τον καθηγητή μας κ. Βαγγέλη Πολίτη-Στεργίου, ο οποίος τυγχάνει να είναι και μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Φεστιβάλ, κυρίως για την εμπιστοσύνη που μας έδειξε, την επιλογή του θέματος, όπως επίσης και για την βοήθεια και καθοδήγηση του.

Επίσης, θα θέλαμε να απευθύνουμε τις ευχαριστίες μας σε όλους τους συντελεστές του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους και κυρίως τους κ. Δημήτρη Σπύρου καλλιτεχνικό διευθυντή του φεστιβάλ Ολυμπίας, κ. Χρήστο Κωνσταντόπουλο οργανωτικό διευθυντή και κ. Νίκο Θεοδοσίου καλλιτεχνικό διευθυντή της Camera Zizanio, για την πολύτιμη συνεργασία και βοήθεια που μας πρόσφεραν, για το υλικό που μας παραχώρησαν και ιδιαίτερα για τα 17 δημιουργικά χρόνια που μας έχουν χαρίσει.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1. ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ

1.1. ΟΡΙΣΜΟΙ

1. Φεστιβάλ

- Ο αγγλικός όρος Φεστιβάλ¹ χρησιμοποιείται διεθνώς και χαρακτηρίζει μια σειρά εκδηλώσεων με χαρακτήρα συνήθως περιοδικό, μουσικό, θεατρικού και κινηματογραφικού περιεχομένου. Ο όρος προέρχεται από τη μεσαιωνική λατινική λέξη Festivalis που υιοθετήθηκε στην αγγλική γλώσσα περνώντας από την αρχαία γαλλική (festival = εορταστικό). Αρχικά σήμαινε μια λαϊκή υπαίθρια γιορτή, με μουσικές. Τα πρώτα φεστιβάλ με τη σύγχρονη σημασία εντοπίζονται στα τέλη του 19^{ου} αιώνα και αποτελούν εξέλιξη εκείνων του 18^{ου} αιώνα που είχαν αποκλειστικά συναυλιακό και χορωδιακό χαρακτήρα.
- Φεστιβάλ² είναι μια σειρά καλλιτεχνικών εκδηλώσεων που οργανώνονται περιοδικά, συνήθως στον ίδιο χώρο και κατά την ίδια χρονική περίοδο, έχουν πανηγυρικό και συχνά διαγωνιστικό χαρακτήρα: τραγουδιού, χορού, κινηματογράφου.

¹ Εγκυκλοπαίδεια Νέα Δομή, Τόμος Τριακοστός Τέταρτος (34), σελ. 207, Εκδόσεις «ΔΟΜΗ» Αθήνα, Εκδοτικός Οργανισμός Τεγοπούλου – Μανιατέα, (1996)

² Γ. Μπαμπινιώτης, σελ. 1900, Κέντρο Λεξικολογίας Ε.Π.Ε. , (1998).

2. Κινηματογράφος

- Με τον όρο «Κινηματογράφος» εννοούμε³ ένα μέσο έκφρασης και παρουσίασης, το οποίο, ξεκινώντας από μια σειρά ακίνητων εικόνων, ανασυνθέτει την κίνηση.
- Τεχνική⁴ με την οποία διαδοχικές εικόνες ενός φιλμ προβάλλονται με ορισμένη ταχύτητα πάνω σε μια οθόνη και δημιουργούν την εντύπωση της κίνησης.
- Η τεχνική της αποτύπωσης⁵ σε φιλμ εικόνων και η προβολή τους σε οθόνη από ειδική μηχανή με πολύ μεγάλη ταχύτητα εναλλαγής, που να ξεπερνά την ταχύτητα του ματιού, ώστε να δημιουργείται η ψευδαίσθηση της φυσικής κίνησης.
- Η τέχνη της παρουσίασης⁵ μιας ιστορίας, ενός γεγονότος, θέματος, κ.λπ. μέσω της παραπάνω τεχνικής.

3. Φεστιβάλ Κινηματογράφου,

³ Εγκυκλοπαίδεια Νέα Δομή Τόμος Δέκατος Έβδομος (17), σελ. 144, Εκδόσεις «ΔΟΜΗ» Αθήνα, Εκδοτικός Οργανισμός Τεγοπούλου – Μανιατέα, (1996).

⁴ Εγκυκλοπαίδεια ΑΛΦΑ Τόμος Πέμπτος (5), Εκδόσεις ΑΛΦΑ Α.Ε., (1993).

⁵ Γ. Μπαμπινιώτης, σελ. 896, Κέντρο Λεξικολογίας Ε.Π.Ε. , (1998).

⁶ “Film festival gathering, usually annual, for the purpose of evaluating new or outstanding motion pictures. Sponsored by national or local governments, industry, service organizations, experimental film groups, or individual promoters, the festivals provide an opportunity for filmmakers, distributors, critics, and other interested persons to attend film showings and meet to discuss current artistic developments in film. At the festivals distributors can purchase films that they think can be marketed successfully in their own countries.”

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/206977/film-festival> ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια Britannica (25/3/2014).

- Στον κινηματογραφικό τομέα⁷ ο όρος Φεστιβάλ χαρακτηρίζει ειδικές εκδηλώσεις κατά τις οποίες προβάλλονται ταινίες που έχουν εκλεγεί με βάση προκαθορισμένα κριτήρια.

1.2. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Η μη κερδοσκοπική εταιρία⁸ Νεανικό Πλάνο που ασχολείται με την οπτικοακουστική επικοινωνία και έκφραση των νέων ανθρώπων, έχει ως κύρια δράση της, την οργάνωση και την λειτουργία του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους. Για το λόγο τούτο, κρίναμε απαραίτητο να αναφερθούμε στην ιστορική εξέλιξη και δράση της.

1.2.1. Νεανικό πλάνο

Το «Νεανικό Πλάνο» αποτελεί μία δημιουργική ομάδα που ιδρύθηκε το 1992 από κινηματογραφιστές, εκπαιδευτικούς και άλλα πρόσωπα που δραστηριοποιούνται στο χώρο της τέχνης και του πολιτισμού. Στόχος της, όπως προαναφέραμε, είναι η ανάπτυξη της οπτικοακουστικής επικοινωνίας και έκφρασης των νέων ανθρώπων και η παραγωγή και διανομή ποιοτικών παιδικών και νεανικών ταινιών. Το 1998

⁷ Εγκυκλοπαίδεια Νέα Δομή Τόμος Τριακοστός Τέταρτος (34) σελ. 207, Εκδόσεις «ΔΟΜΗ» Αθήνα, Εκδοτικός Οργανισμός Τεγοπούλου – Μανιατέα, (1996).

⁸ « Χαρακτηρισμός ενός νομικού προσώπου ως μη κερδοσκοπικού, ανεξάρτητα από το χαρακτηρισμό που του έχουν δώσει η ιδρυτές του και προκύπτει από το καταστατικό, κρίνεται σε κάθε περίπτωση από τον αρμόδιο προϊστάμενο ΔΟΥ, γιατί εξαρτάται από τα πραγματικά περιστατικά. Ένα νομικό πρόσωπο μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα πρέπει να χρησιμοποιεί το όποιο οικονομικό πλεόνασμα για την εξυπηρέτηση του σκοπού του, δεν επιτρέπεται να πραγματοποιεί διανομή κερδών. Επιβάλλεται να λειτουργεί με αρχές εξυπηρέτησης του κοινωφελούς σκοπού για τον οποίο έχει ιδρυθεί, η ωφέλεια από τη δραστηριότητά του δεν αφορά αποκλειστικά τα μέλη, αλλά μεγαλύτερες ομάδες και σε καμία περίπτωση δεν ταυτίζεται με την επιχείρηση»

Α. Γεωργιάδης, «*Αστική εταιρεία με νομική προσωπικότητα και αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία: Περιεχόμενο και δυνατότητα συνύπαρξης*», Τράπεζα νομικών πληροφοριών νόμος (Intrasoft International) (2007).

http://lawdb.intrasoftnet.com/nomos/3_nomologia_rs_sub_prs.php

απέκτησε μορφή αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας με πρόεδρο τον σκηνοθέτη Δημήτρη Σπύρου, αντιπρόεδρο τον δημοσιογράφο Χρήστο Κωνσταντόπουλο και ειδικό σύμβουλο τον σκηνοθέτη-συγγραφέα Νίκο Θεοδοσίου.

Το Νεανικό Πλάνο, από το ξεκίνημα της λειτουργίας του έως και σήμερα, σχεδίασε και υλοποίησε τις παρακάτω δράσεις. Πρέπει να σημειωθεί ότι οι δράσεις αυτές είναι καινοτόμες για την εποχή τους και τα δεδομένα της χώρας μας και απευθύνονται κυρίως στο παιδικό και νεανικό κοινό.

- Ίδρυσε και οργανώνει από το 1997 το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, που οι διεθνείς φορείς συμπεριλαμβάνουν μεταξύ των δέκα κορυφαίων του είδους παγκοσμίως,
- Ίδρυσε και οργανώνει από το 2001 την Camera Zizanio, που είναι η μόνη ευρωπαϊκή διοργάνωση για τη δημιουργική έκφραση των νέων μέσω της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας,
- Σχεδιάζει και οργανώνει πολιτιστικές εκδηλώσεις με εκπαιδευτική διάσταση διεθνούς ακτινοβολίας και εκδηλώσεις διευρωπαϊκής και διεθνούς συνεργασίας,
- Έχει επεξεργαστεί και υλοποιήσει δεκάδες προγράμματα σύνδεσης της Παιδείας και του Πολιτισμού,
- Οργανώνει κάθε χρόνο εκπαιδευτικές αποστολές νέων σε διάφορες χώρες,
- Αναπτύσσει εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δράσεις σε νησιωτικές και ορεινές – μειονεκτικές περιοχές,
- Σχεδιάζει και υλοποιεί ταχύρρυθμα και πολυήμερα εργαστήρια εκπαίδευσης εκπαιδευτικών στη χρήση των νέων ψηφιακών μέσων, σε διάφορα πεδία στο σχολικό περιβάλλον,
- Εκπαιδεύει νέους επαγγελματίες αλλά και παιδιά και νέους στη δημιουργική χρήση των νέων τεχνολογιών,
- Ίδρυσε και λειτουργεί τη μοναδική στην Ελλάδα Ταινιοθήκη Παιδικών και Νεανικών Ταινιών καθώς και πανελλαδικό δίκτυο εναλλακτικής διανομής ταινιών για μαθητές Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπαίδευσης.

- Λειτουργήσε επί δέκα χρόνια το Cine ΦΙΛΙΠ στην Αθήνα, ως παιδικό κινηματογραφικό στέκι.
- Οργάνωσε δυο διεθνή συνέδρια με θέμα «Σχολείο και Κινηματογράφος» στην Αρχαία Ολυμπία,
- Πραγματοποίησε τρεις Διεθνείς Συναντήσεις Πανεπιστημιακού Θεάτρου στην Αρχαία Ολυμπία, με παραστάσεις, θεατρικά εργαστήρια, σεμινάρια και δύο διεθνή συνέδρια με θέμα «*Αρχαίοι Μύθοι στο Σύγχρονο Θέατρο*».

Λαμβάνοντας υπόψη την παραπάνω αναφορά μας στο Νεανικό Πλάνο, στη δεύτερη υποενότητα θα παραθέσουμε την ιστορική αναδρομή και εξέλιξη του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.

1.2.2. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους ιδρύθηκε, όπως προαναφέραμε, το 1997 από τον σκηνοθέτη Δημήτρη Σπύρου και εκ' τότε οργανώνεται από το Νεανικό Πλάνο. Κατά τα δύο πρώτα έτη υπήρχε αποκλειστική χρηματοδότηση από την (τότε) Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ηλείας και το Νεανικό Πλάνο, στη συνέχεια, όμως, ενισχύθηκε οικονομικά και από άλλους φορείς (Υπουργείο Πολιτισμού, ΕΚΚ, ΕΡΤ, δήμους, Ε.Ε.-Media Programme κ.ά.). Επίσης στηρίζεται στην εθελοντική συμμετοχή και προσφορά δεκάδων καλλιτεχνών, εκπαιδευτικών και άλλων προσώπων.

Επιπρόσθετα, το Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι μέλος διεθνών οργανισμών και φορέων που σχετίζονται με τον παιδικό και νεανικό κινηματογράφο και την κινηματογραφική εκπαίδευσή τους, όπως το CIFEJ (Centre International du Film pour l'Enfance et la Jeunesse) και η ECFA (European Children's Film Association) και εκπροσωπεί την Ελλάδα σε όλα τα μεγάλα διεθνή φόρουμ που σχετίζονται με τον νεανικό κινηματογράφο και την οπτικοακουστική εκπαίδευση.

Τον σημαντικό ρόλο που διαδραματίζει το Φεστιβάλ σε ευρωπαϊκό επίπεδο επιβεβαίωσε κατά την τελετή λήψης της 16^{ης} διοργάνωσης η Ευρωπαϊκή Ένωση Παιδικού Κινηματογράφου (ECFA), η οποία δια της προέδρου της, Céline Ravenel,

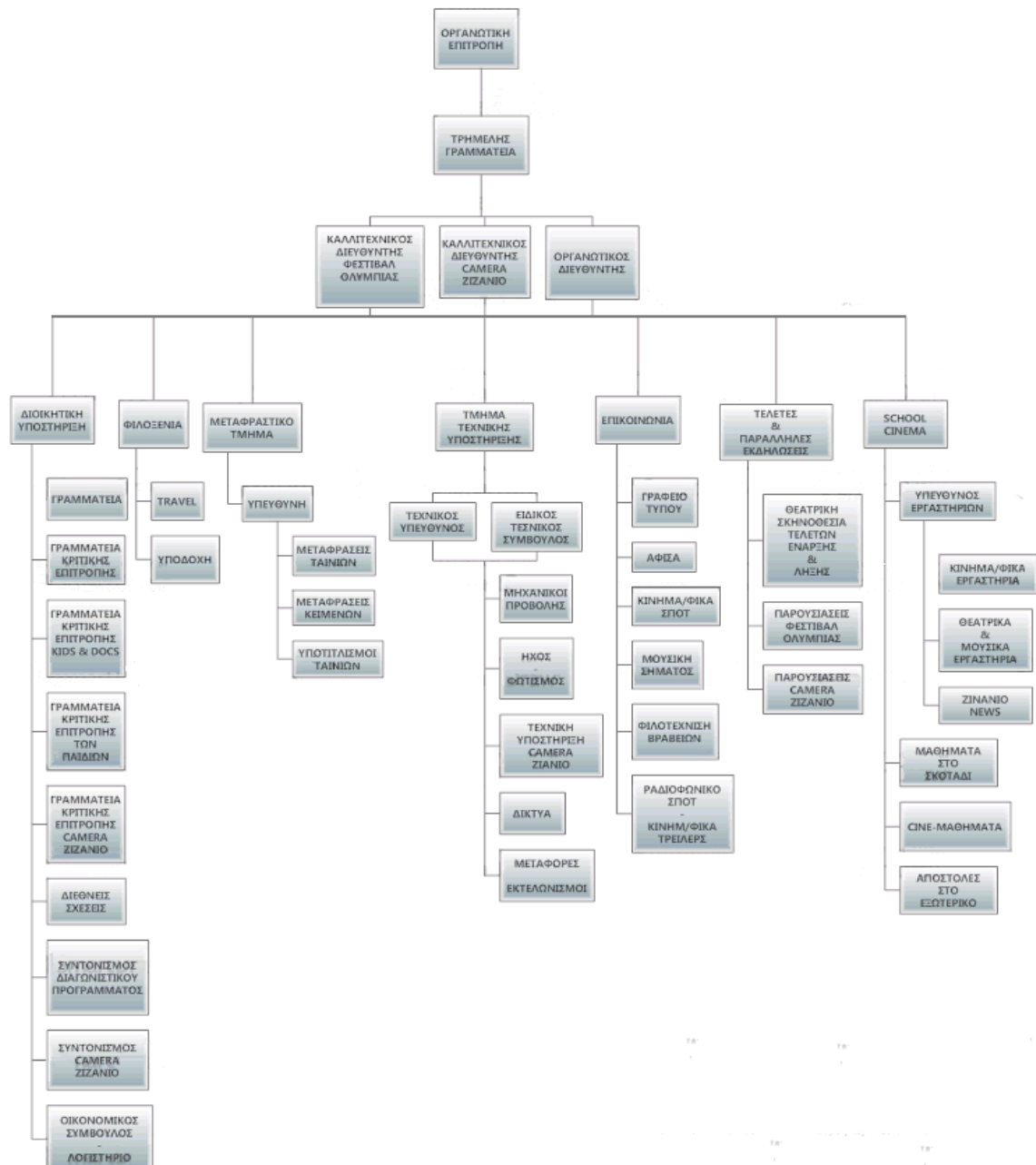
το χαρακτήρισε ως «*το κορυφαίο κινηματογραφικό φεστιβάλ για παιδιά και νέους της Ευρώπης*».⁹

Το 2001, το Νεανικό Πλάνο ίδρυσε την Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας **Camera Zizanio**, η οποία διεξάγεται παράλληλα με το Φεστιβάλ Ολυμπίας και στην οποία συμμετέχουν νέοι από όλες σχεδόν τις ευρωπαϊκές χώρες. Στόχος της είναι η παρουσίαση και η ανάδειξη νεανικών οπτικοακουστικών δημιουργιών, κάτι που την καθιστά μοναδική στο είδος της, σε πανευρωπαϊκό επίπεδο.

⁹<http://camerazizanio.net/2013/12/11/the-leading-european-film-festival/#more-3556>(16/3/14)

1.3. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

1.3.1. Οργανωτική δομή



Πιο αναλυτικά:

- 1. *Οργανωτική Επιτροπή:*** Αποτελείται από εκλεγμένους ή μη πολίτες της τοπικής κοινωνίας του Πύργου και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας. Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής είναι ο εκάστοτε αντιπεριφερειάρχης της Περιφερειακής Ενότητας Ηλείας. Εκπροσωπείται επίσης το Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού. Επιπλέον, συμμετέχουν άτομα με εμπειρία και προσφορά στον κινηματογράφο για παιδιά και νέους, από την κινηματογραφική ή και εκπαιδευτική κοινότητα.
- 2. *Τριμελής Γραμματεία:*** Αποτελείται από κύρια στελέχη της διοργάνωσης. Η Τριμελής Γραμματεία λαμβάνει αποφάσεις για την υλοποίηση των σκοπών του Φεστιβάλ, βάση των προτάσεων των διευθυντών και είναι αρμόδια για την υποβολή αυτών προς την οργανωτική επιτροπή και τους φορείς χρηματοδότησης.
- 3. *Καλλιτεχνικός Διευθυντής Φεστιβάλ Ολυμπίας:*** Προϊσταται όλων των υπηρεσιών του Φεστιβάλ, διευθύνει το έργο τους και ασκεί πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό. Εισηγείται τον ετήσιο προγραμματισμό δράσης και τον οικονομικό προϋπολογισμό και υποβάλλει την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό. Επιλέγει τις ταινίες που θα πάρουν μέρος στο διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ αλλά και αυτές που θα προβληθούν σε παράλληλες εκδηλώσεις και καθορίζει το πρόγραμμα των προβολών. Επιλέγει τα μέλη της Διεθνούς Κριτικής Επιτροπής. Προσκαλεί πρόσωπα που έχουν σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Υποβάλλει στην Οργανωτική Επιτροπή τις προτάσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση των σκοπών του Φεστιβάλ. Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Φεστιβάλ και κανονισμούς διεξαγωγής του. Εκπροσωπεί το φεστιβάλ σε άλλες διοργανώσεις, καθώς και δικαστικά και εξώδικα. Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων,

συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση, εκδίδει τις αποφάσεις πρόσληψης και απόλυσης του προσωπικού και των συνεργατών του Φεστιβάλ. Ορίζει τη νομική μορφή της απασχόλησής τους και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και αξιοποίηση του προσωπικού του και εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες. Τα παραπάνω γίνονται με έγκριση του Διοικητικού Συμβουλίου.

4. **Καλλιτεχνικός διευθυντής Camera Zizanio:** Προϊστάται όλων των υπηρεσιών της Camera Zizanio και διευθύνει το έργο τους. Επικουρεί το έργο του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Φεστιβάλ Ολυμπίας. Είναι υπεύθυνος για την οργάνωση και λειτουργία των κινηματογραφικών εργαστηρίων, την επιλογή των ταινιών και των καθορισμό των προβολών της Camera Zizanio. Εκπροσωπεί το Φεστιβάλ σε άλλες διοργανώσεις.
5. **Οργανωτικός Διευθυντής:** Είναι υπεύθυνος για την υλοποίηση του σχεδιασμού. Εκπροσωπεί το Φεστιβάλ σε άλλες διοργανώσεις.
6. **Διοικητική Υποστήριξη:** Ασχολείται κυρίως με την Γραμματειακή υποστήριξη της διοργάνωσης, τις Διεθνείς σχέσεις της, καθώς και το συντονισμό και την οικονομική της διαχείριση.
7. **Φιλοξενία:** Το τμήμα αυτό ασχολείται με την μεταφορά των επισκεπτών από τα σημεία άφιξης τους προς τον Πύργο και αντίστροφα. Επίσης το τμήμα φιλοξενίας είναι υπεύθυνο για τις μετακινήσεις αυτών εντός της πόλης καθώς και τις ξεναγήσεις τους στους κοντινούς αρχαιολογικούς χώρους. Τέλος είναι υπεύθυνο για τη διαμονή των επισκεπτών.
8. **Μεταφραστικό Τμήμα:** Ασχολείται με την μετάφραση κειμένων και ταινιών καθώς και με τον υποτιτλισμό αυτών.
9. **Τεχνική Υποστήριξη:** Παρέχουν τις τεχνικές τους γνώσεις προκειμένου να διεξαχθούν οι προβολές και οι παράλληλες εκδηλώσεις. Σε αυτό το τμήμα,

εκτός από τους μηχανικούς προβολής, ήχου και φωτισμού υπάγονται και οι τεχνικοί δικτύου καθώς και οι υπεύθυνοι μεταφορών και εκτελωνισμών.

10. Επικοινωνία: Το τμήμα αυτό ασχολείται με την εικόνα και την προώθηση του φεστιβάλ προς τα μέσα και το κοινό. Το γραφείο τύπου είναι σε συνεχή επαφή με τα ελληνικά μέσα μαζικής ενημέρωσης.

11. Τελετές και Παράλληλες Εκδηλώσεις: Πρόκειται για τη σκηνοθετική επιμέλεια των τελετών έναρξης και λήξης, καθώς και για την παρουσίαση του Φεστιβάλ, των προβολών και των λοιπών παράλληλων εκδηλώσεων.

12. Τμήμα School Cinema: Πρόκειται για τα εργαστήρια και τα σεμινάρια που πραγματοποιούνται, υπεύθυνος των οποίων είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Camera Zizanio. Ακόμα σε αυτό το τμήμα ανήκουν και οι λοιπές δράσεις του Φεστιβάλ που υλοποιούνται μέσα στο εκάστοτε έτος.

1.3.2. Απασχολούμενοι

Το Φεστιβάλ Ολυμπίας απασχολεί δύο μόνιμους διοικητικούς υπαλλήλους. Οι εξωτερικοί συνεργάτες απασχολούνται μόνο κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας του Φεστιβάλ μέχρι την ολοκλήρωση του (από 1 εβδομάδα έως 2-3 μήνες). Συνήθως είναι 5-6 επιπλέον διοικητικοί, 10 μεταφραστές- υποτιτλιστές, 7 τεχνικοί συν τους βοηθούς τους (μηχανικοί προβολής, ηχητικοί). Οι εθελοντές είναι πολλοί κι από διάφορους χώρους (εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, φορείς κλπ), στο σύνολό τους φτάνουν τους 150. Ο καθένας έχει μία μικρή αρμοδιότητα, ελάχιστης χρονικής διάρκειας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

2. Η ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

2.1. Στόχοι του Φεστιβάλ

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, έχει ως κύριο στόχο του την πνευματική και ψυχική ανάπτυξη των παιδιών και των νέων της χώρας μας, την κινηματογραφική τους παιδεία και την εξέλιξη του κινηματογράφου ως εκπαιδευτικό εργαλείο. Επίσης, θέτει ως στόχο του την ανάδειξη του κινηματογράφου στην Ελλάδα και την ενθάρρυνση για παραγωγή επαγγελματικών ταινιών που απευθύνονται στο παιδικό και νεανικό κοινό. Μέσα από την Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio θέλει να ωθήσει τους νεαρούς συμμετέχοντες να εκφραστούν δημιουργικά με τη χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών μέσων και να γνωρίσουν την έβδομη τέχνη. Τέλος στοχεύει στο να καταστήσει τον Πύργο, την Αρχαία Ολυμπία, το νομό Ηλείας ως επίκεντρο συνάντησης Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών και της οπτικοακουστικής επικοινωνίας των νέων.

2.2. Σε ποιους απευθύνεται και ποιοι λαμβάνουν μέρος του Φεστιβάλ

Οι βασικοί ήρωες αυτού του Φεστιβάλ, όπως μαρτυρά και ο τίτλος του, είναι τα παιδιά και οι νέοι που έχουν θέση σε όλες τις δραστηριότητες του, στις οποίες θα αναφερθούμε στην επόμενη υποενότητα. Κύριο μέρος του, επίσης, αποτελούν οι προβολές ταινιών από επαγγελματίες του κινηματογραφικού χώρου, πολλοί εκ των οποίων παρευρίσκονται στο χώρο διεξαγωγής και συμμετέχουν και αυτοί με τη σειρά τους στα δρώμενα. Εκτός όμως από τους προαναφερθέντες σημαντική είναι και η συμβολή των ανθρώπων της τέχνης που μέσω των εργαστηρίων και των σεμιναρίων μεταλαμπαδεύουν τις γνώσεις τους στους νέους. Ακόμα, το φεστιβάλ περιλαμβάνει

και εθελοντική προσφορά, η οποία πλαισιώνεται από γονείς, φοιτητές, ανθρώπους που επί χρόνια προσφέρουν, ακολουθούν και στηρίζουν το θεσμό αυτό.

2.3. Η δράση του Φεστιβάλ

2.3.1. Η δράση του Φεστιβάλ κατά το διάστημα διεξαγωγής του

Κατά το δεκαήμερο που πραγματοποιείται το Φεστιβάλ υπάρχει μια πληθώρα δραστηριοτήτων που λαμβάνουν χώρα στον Πύργο, την καρδιά της διοργάνωσης, αλλά και σε άλλες πόλεις του Νομού και όχι μόνο. Οι δράσεις αυτές, έχουν κάποιες διαφοροποιήσεις ανά έτος. Για το λόγο αυτό, θα αναφέρουμε τις κυριότερες που είναι οι εξής:

- **ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους:**

1) Προβολές επαγγελματικών ταινιών με θέμα τα παιδιά και τους νέους (χωρίζονται σε 4 κατηγορίες, Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας, Μικρού Μήκους Μυθοπλασίας, Μικρού Μήκους Κινουμένων Σχεδίων, Ντοκιμαντέρ).

2) Διεθνής Κριτική επιτροπή (αποτελείται από ειδικούς Έλληνες και ξένους και μέλη μη κερδοσκοπικών οργανισμών που έχουν στο επίκεντρο τους τα παιδιά και του νέους).

3) Κριτική Επιτροπή των Παιδιών (τα παιδιά συμμετέχουν ενεργά δίνοντας τα δικά τους βραβεία).

- **ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Camera Zizanio**

1) Προβολή ταινιών μικρού μήκους (ταινίες με μέγιστο επιτρεπόμενο χρονικό όριο 10 λεπτά, οι οποίες δημιουργήθηκαν από παιδιά και νέους στα πλαίσια σχολικών κινηματογραφικών εργαστηρίων ή είναι ανεξάρτητες προσωπικές ή

ομαδικές παραγωγές. Κάθε τμήμα χωρίζεται σε τρεις κατηγορίες: παιδιών 4 έως 12 ετών, εφήβων από 13 έως 16 ετών και νέων από 17 έως 20 ετών).

- **Ελληνικό Τμήμα** (Ταινίες παιδιών από την Ελλάδα)
- **Ευρωπαϊκό Τμήμα** (Ταινίες παιδιών από την Ευρώπη)
- **Διεθνές Πανόραμα** (Ταινίες παιδιών από χώρες εκτός Ευρώπης)

2) **Κριτική Επιτροπή** (αποτελείται από μια ομάδα παιδιών και νέων, της τοπικής κοινωνίας, για κάθε τμήμα της Camera Zizanio)

- **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ** (Ανά έτος, υπάρχουν μικρές διαφοροποιήσεις στα εργαστήρια, τα κυριότερα από αυτά είναι κινηματογραφικού περιεχομένου, χωρίς όμως να παραλείπονται και άλλα).

Ορισμένα από αυτά είναι:

1) **Κινηματογραφικά εργαστήρια** (Την τελευταία ημέρα της διοργάνωσης παρουσιάζεται το έργο που τα παιδιά πραγματοποιούν μέσα σε μία εβδομάδα που διαρκούν τα εργαστήρια).

- Σκηνοθεσία – Μοντάζ
- 3D Animation
- Mythos Project κ.λπ.

2) **Zizanio News** (Λειτουργία του blog (<http://zizanonews.wordpress.com>) με άρθρα, συνεντεύξεις, κριτικές κ.λπ. μαθητών και φοιτητών. Την ηλεκτρονική όπως και παλαιότερα την έντυπη έκδοση επιμελούνται οι ίδιοι).

3) **Zizanio Live** (Καθημερινή ζωντανή μετάδοση μέσω internet των προβολών της Camera Zizanio καθώς και συνεντεύξεις με Έλληνες και ξένους επισκέπτες).

4) **Daily News** (Καθημερινή καταγραφή της δραστηριότητας του Φεστιβάλ από τις κάμερες των παιδιών και προβολή της ανάμεσα στις ταινίες του διαγωνιστικού προγράμματος).

5) **Θεατρικά & Μουσικά Εργαστήρια** (Πολυφωνικό εργαστήρι κ.λπ.).

• **ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

- Τελετές Έναρξης και Λήξης

- Ειδικές Προβολές
- Αφιερώματα
- Μουσικές Παραστάσεις
- Κινηματογραφικά σεμινάρια
- Εκθέσεις
- Λογοτεχνικές Εκδηλώσεις
- Θεατρικές παραστάσεις κ.λπ.

2.3.2. Η δράση του Φεστιβάλ κατά το έτος

Το Φεστιβάλ Ολυμπίας δεν σταματά την δράση του μόνο στις δύο εβδομάδες διεξαγωγής του αλλά συνεχίζει να βρίσκεται δίπλα στα παιδιά και τους εφήβους καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, με ειδικές προβολές και προγράμματα.

1. Zoom in European Children's Film

Πραγματοποίηση προβολών για μαθητές δημοτικών, γυμνασίων και λυκείων. Προβάλλονται ευρωπαϊκές ταινίες για παιδιά και εφήβους και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν: συνθήκες πολέμου και ανέχειας, καταπάτηση δικαιωμάτων, ρατσισμός, διατάραξη οικογενειακών σχέσεων, οικολογία, περιβάλλον κλπ.

2. CINE-Μαθήματα

Αξιοποιώντας τις ταινίες της Παιδικής και Νεανικής Ταινιοθήκης του Νεανικού Πλάνου, πραγματοποιούνται εκπαιδευτικές προβολές για μαθητές δημοτικών σχολείων, γυμνασίων και λυκείων στην Αθήνα και πολλές πόλεις της χώρας, σε συνεργασία με τις κατά τόπους εκπαιδευτικές κοινότητες. Εισαγωγικές ομιλίες, ενημερωτικό υλικό, συζήτηση, εργαστήρια κλπ. γύρω από το βασικό θέμα κάθε ταινίας, δίνουν, εκτός από την ψυχαγωγική, και εκπαιδευτική διάσταση στην προβολή.

3. Μαθήματα στο Σκοτάδι

Προβολές σε παραμεθόριες περιοχές που δεν διαθέτουν υποδομές και περιλαμβάνει προβολές επιλεγμένων ταινιών τέχνης, κινηματογραφικά εργαστήρια και σεμινάρια για μαθητές δημοτικών σχολείων, γυμνασίων, λυκείων.

4. Εκπαιδευτικά ταξίδια

Αξιοποίηση του διεθνούς δικτύου του Φεστιβάλ Ολυμπίας και της Camera Zizanio για την πραγματοποίηση εκπαιδευτικών ταξιδιών, όπου τα παιδιά συμμετέχουν σε εργαστήρια, κριτικές επιτροπές άλλων Φεστιβάλ και λοιπές δραστηριότητες.

5. Εργαστήρια και σεμινάρια καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.

Πραγματοποίηση κινηματογραφικών εργαστηρίων και σεμιναρίων σε διάφορα μέρη της Ελλάδας.

2.3.3. Πίνακες Δράσεως

1. ΠΙΝΑΚΑΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Στο πίνακα αυτό παρουσιάζουμε τον αριθμό των ταινιών αλλά και των χωρών που έχουν συμμετάσχει στο φεστιβάλ Ολυμπίας, τον αριθμό των θεατών που έχουν παρακολουθήσει της προβολές και τις παράλληλες εκδηλώσεις και τέλος τον αριθμό των Ελλήνων και ξένων που έχουν επισκεφτεί τον Πύργο στα πλαίσια της διοργάνωσης.

Οι ταινίες που έχουν διαγωνιστεί στο Φεστιβάλ φτάνουν τις 656 με τις 61 της 16^{ης} διοργάνωσης να καταρρίπτουν το ρεκόρ του 2009.

Το 1998 οι θεατές αυξήθηκαν κατά 18 %, συγκριτικά με το 1^ο Φεστιβάλ.

Η 7^η διοργάνωση πραγματοποιήθηκε λίγους μήνες μετά την Ολυμπιάδα της Αθήνας. Είναι η χρονιά με το μεγαλύτερο αριθμό ξένων επισκεπτών, διπλάσιο από της προηγούμενης, οι οποίοι έφτασαν τους 260.

Το 2009, παρά το κλίμα φοβίας που είχε δημιουργηθεί λόγω του ενδεχόμενου πανδημίας από τον ιό Η1Ν1, το ενδιαφέρον του κοινού παρέμεινε σε υψηλά επίπεδα ξεπερνώντας τους 9.000 θεατές.

Παρά το γεγονός ότι το 2010 ήταν μια πολύ δύσκολη χρονιά για την οικονομική κατάσταση της χώρας μας, παρατηρήθηκε τεράστια αύξηση επισκεπτών, οι οποίοι στο σύνολο τους ανήλθαν στους 1.240, εκ των οποίων οι 1.100 ήταν από όλες τις περιοχές της χώρας και οι υπόλοιποι ήταν ξένοι.

Το 2013, το Φεστιβάλ έφτασε τους 23.742 θεατές, νούμερο μεγαλύτερο κατά 59% από το 2011.

ΕΤΟΣ	ΦΕΣΤΙΒΑΛ	ΤΑΙΝΙΕΣ	ΧΩΡΕΣ	ΘΕΑΤΕΣ	ΞΕΝΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ
1997	1	28	24	7165	22	100
1998	2	26	23	8500	50	150
2000	3	29	23	14000	80	220
2001	4	33	24	15000	100	340
2002	5	41	25	11200	120	400
2003	6	39	26	12300	130	450
2004	7	44	29	12345	260	530
2005	8	39	27	12500	207	480
2006	9	41	28	13750	180	420
2007	10	36	28	15000	200	380
2008	11	36	25	15000	160	350
2009	12	57	25	9000	170	320
2010	13	51	31	12500	140	1100
2011	14	44	26	14000	75	347
2012	15	51	32	21456	101	325
2013	16	61	37	23742	68	576
ΣΥΝΟΛΟ		656		217458	2063	6488

Πίνακας 1: Φεστιβάλ Ολυμπίας

2. ΠΙΝΑΚΑΣ CAMERA ZIZANIO

Τα 7 πρώτα έτη της Camera Zizanio, οι ελληνικές συμμετοχές υπάγονταν στο Ευρωπαϊκό Τμήμα. Από το 2008 αποτέλεσαν ξεχωριστή κατηγορία, λόγω της μεγάλης αύξησης συμμετοχών.

Στη 1^η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας προβλήθηκαν συνολικά 70 ταινίες. Μέσα σε αυτά τα 13 χρόνια, έχει παρατηρηθεί αύξηση της τάξεως του 429%.

Το 2012 ήταν ένα πολύ σημαντικό έτος για το Ελληνικό Τμήμα καθώς οι συμμετοχές αυξήθηκαν κατά 249% από της προηγούμενη χρονιά.

Στη 13^η Cameza Zizanio προβλήθηκαν 100 ταινίες από όλη την Ευρώπη, 180 από την Ελλάδα και 20 στα πλαίσια του Διεθνούς Πανοράματος, ήτοι 300 ταινίες δημιουργημένες από παιδιά και εφήβους από όλο τον κόσμο.

ΕΤΟΣ	C.Z.	ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ	ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΟΡΑΜΑ	ΣΥΝΟΛΟ
2001	1	50		20	70
2002	2	93		15	108
2003	3	158		22	180
2004	4	183		20	203
2005	5	184		19	203
2006	6	225		25	250
2007	7	230		30	260
2008	8	210	65	41	316
2009	9	288	77	24	389
2010	10	253	62	15	330
2011	11	168	72	12	252
2012	12	108	179	12	299
2013	13	100	180	20	300
ΣΥΝΟΛΟ		2250	635	275	3160

Πίνακας 2: Camera Zizanio

3. ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Στο σημείο αυτό παρουσιάζουμε τον αριθμό των κινηματογραφικών εργαστηρίων και των παράλληλων εκδηλώσεων που έχουν λάβει χώρα κατά τις 5 τελευταίες διοργανώσεις. Όπως μπορούμε να διαπιστώσουμε και από τον πίνακα, από το 2009 έως και το 2013 έχουν παραχθεί, στα πλαίσια 44 κινηματογραφικών εργαστηρίων, συνολικά 89 ταινίες μικρού μήκους από μαθητές και φοιτητές.

ΕΤΟΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	ΤΑΙΝΙΕΣ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
2009	8	13	37
2010	10	22	30
2011	8	16	27
2012	11	25	32
2013	7	13	29
ΣΥΝΟΛΟ	44	89	155

Πίνακας 3: Εργαστηρίων και Παράλληλων Εκδηλώσεων

4. ΠΙΝΑΚΑΣ SCHOOL CINEMA

Το Φεστιβάλ Ολυμπίας μέσα από τη δράση του επιδιώκει να γνωρίσει τη μαγεία του κινηματογράφου όχι μόνο στα παιδιά της Αθήνας και της Ηλείας, αλλά και της υπόλοιπης Ελλάδας φτάνοντας ακόμα και στις πιο άγονες περιοχές. Στο παραπάνω πίνακα παραθέτουμε στοιχεία για αυτή τη δραστηριότητά του.

Τα «Μαθήματα Στο Σκοτάδι» το 2012 ξεπέρασαν κάθε προηγούμενο φτάνοντας τις 163 εκδηλώσεις, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν σε 31 πόλεις και συμμετείχαν πάνω από 13.508 μαθητές και 1.195 εκπαιδευτικοί.

Το 2010 συμμετείχαν 10.500 μαθητές σε 55 εκδηλώσεις που έλαβαν χώρα στα πλαίσια των Cine-Μαθημάτων.

Εντυπωσιακός είναι επίσης και ο αριθμός των εκπαιδευτικών ταξιδιών και μαθητικών αποστολών σε άλλα Φεστιβάλ, ο οποίος τη τελευταία τετραετία έχει ανέλθει στις 26.

ΕΤΟΣ		2010	2011	2012	2013	ΣΥΝΟΛΟ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ	ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	35	124	163	70	392
	ΠΟΛΕΙΣ	12	37	31	20	100
	ΜΑΘΗΤΕΣ	3250	10462	13508	4908	32128
	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ	300	1110	1195	412	3017
CINE- ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	55	63	58	69	245
	ΜΑΘΗΤΕΣ	10500	4850	4560	8580	28490
	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ	1200	450	425	220	2295
ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ		9	5	5	7	26
ΣΥΝΟΛΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ		90	187	221	139	637
ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ		13750	15312	18068	13488	60618
ΣΥΝΟΛΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ		1500	1560	1620	632	5312

Πίνακας 4: School Cinema

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

3. Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Αισθητική έκφραση κάθε πολιτισμού, κάθε εποχής είναι η τέχνη, επειδή κάθε έργο τέχνης, κάθε μεγάλη δημιουργία αποτελούν μία σύνθεση όλων των στοιχείων του πολιτισμού. Κατανοώντας, συνεπώς, τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της σύγχρονης τέχνης και ειδικότερα του κινηματογράφου, οφείλουμε να σας παρουσιάσουμε ένα τόσο σπουδαίο θέμα για να κατανοήσουμε καλύτερα τη συνεισφορά του Φεστιβάλ Ολυμπίας.

3.1. Πολιτιστική συμβολή

Σύμφωνα με τον ιστορικό Will Durant *«πολιτισμός¹⁰ είναι η αρμονία και η τάξη που οδηγεί την ανθρώπινη κοινωνία στη πνευματική καλλιέργεια και την υλική πρόοδο»*.

Ο πολιτισμός συνδέεται με τον ανθρωπισμό¹¹, το ιδεώδες δηλαδή σύμφωνα με το οποίο ο άνθρωπος είναι η υπέρτατη αξία και γι' αυτό οφείλουμε να του δείχνουμε το δέοντα σεβασμό. Επομένως, πολιτισμός είναι τα επιτεύγματα που υπηρετούν και εξυψώνουν τον άνθρωπο. Καθετί που στρέφεται εναντίον του ανθρώπου δεν είναι και δεν μπορεί να θεωρείται πολιτισμός. Πολιτισμός και ανθρωπισμός είναι έννοιες αλληλένδετες και δεν εννοείται η μία χωρίς την άλλη.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, μέσα από το σύνολο των δραστηριοτήτων του, δίνει διέξοδο στα συναισθήματα των καλλιτεχνών και των νέων, ενώ ταυτόχρονα τους δημιουργεί καινούργια. Οι άνθρωποι μοιράζονται την κοινή καλλιτεχνική συγκίνηση και καλλιεργούν τα υψηλά αισθήματα της αγάπης και της ευγένειας, ενώ παράλληλα λυτρώνονται από τη μονοτονία και την πλήξη της καθημερινότητας και απομακρύνονται από το άγχος των

¹⁰ Σπυρίδων Κ. Κούτρας, *«Πειστικός Λόγος»*, Εκδόσεις Σαββάλας (2005).

¹¹ Τάνια Δ. Κωστάλα, *«Λόγου Σπουδή»*, Εκδόσεις Σαββάλα (2001)

προβλημάτων της ζωής. Επιπροσθέτως, η επαφή με τον ποιοτικό κινηματογράφο είναι μορφή εσωτερικής καλλιέργειας, απομακρυσμένη από το αέναο κυνήγι των υλικών αγαθών, που δημιουργεί ανασφάλειες και συμπλέγματα ανωτερότητας ή κατωτερότητας. Οι νέοι μέσω του Φεστιβάλ Ολυμπίας ψυχαγωγούνται, μαθαίνουν να αξιοποιούν δημιουργικά τον ελεύθερο χρόνο τους και να μην περιορίζονται στη στείρα και ανούσια διασκέδαση. Τους φανερώνει την ομορφιά της ζωής, κάνει πιο αισιόδοξα τα άτομα και, το κυριότερο, αποτελεί γνήσια έκφραση, που τους φέρνει σε ουσιαστική επαφή με τα πράγματα, επιφέρει επομένως εσωτερική γαλήνη και ισορροπία. Εξάλλου, ο κινηματογράφος ως μορφή τέχνης, προβάλλει πρότυπα ζωής, διδάσκει τον άνθρωπο αρετές, όπως αυτές του θάρρους και της αποφασιστικότητας που τον βοηθούν στις δυσκολίες της σύγχρονης ζωής, η οποία ως επί το πλείστον διέπεται από συναισθηματική χαλάρωση.

Το κινηματογραφικό αυτό Φεστιβάλ ευαισθητοποιεί τους νέους, τους εξυγενίζει, τους εξυψώνει. Μέσω των μηνυμάτων που περνά, παρουσιάζει στη νέα γενιά το ωραίο, το οποίο πέρα από το αισθητικά όμορφο έχει την έννοια του σωστού, του δίκαιου, του αληθινού. Διαμορφώνουν, λοιπόν, μια προσωπικότητα πάνω από καθημερινές μικρότητες, ταπεινές επιδιώξεις και συμφέροντα. Ο ηθοπλαστικός χαρακτήρας ενός τέτοιου πολιτιστικού γεγονότος έχει μέγιστη αξία, ιδιαίτερα στην εποχή που διανύουμε, όπου οι άνθρωποι χάνουν ολοένα και περισσότερο το αυτεξούσιο και αλλοτριώνονται. Μέσα, λοιπόν, από τα μηνύματα που περνά οι νέοι απομακρύνονται από τα πάθη και τις προκαταλήψεις και ουσιαστικά αποκτούν αρχές και αξίες, μούνται στο μέτρο και την αίσθηση του καθήκοντος, αντλούν υγιή ερεθίσματα και διδάγματα.

Επιπλέον, τα παιδιά και οι νέοι, μέσω της βιωματικής τους συμμετοχής, οδηγούνται στην ενδοσκόπηση και την αυτοκριτική, με αποτέλεσμα να συνειδητοποιούν την ύπαρξή τους, τις ανάγκες, αλλά και τις πραγματικές τους επιθυμίες. Να καταλήγουν δηλαδή στην αυτογνωσία και την ουσιαστική ελευθερία, που στις μέρες μας είναι επιφανειακή, εφόσον η ιδιοτέλεια και η εκμετάλλευση, ο φιληδονισμός και τα προσωπεία καταργούν την ηθική και ισοπεδώνουν την ανθρώπινη προσωπικότητα. Οι συνειδήσεις αφυπνίζονται, οι νέοι αναπτύσσουν την κριτική και τον προβληματισμό, οδεύουν στη γνώση και την παιδεία, αφού ο ποιοτικός κινηματογράφος και η διαδικασία της δημιουργίας τους θέτουν σε πνευματική εγρήγορση. Διευρύνουν τους πνευματικούς τους ορίζοντες,

απαλλάσσονται από φανατισμούς και είναι σε θέση να προβάλουν τις απαιτούμενες αντιστάσεις σε κάθε μορφή χειραγώγησης και προπαγάνδας.

Το Φεστιβάλ Ολυμπίας, με τη συμβολή του καλλιεργεί πολύπλευρα ενδιαφέροντα, αποφεύγοντας την πνευματική μονομέρεια που σήμερα είναι προϊόν της στεγνής ειδίκευσης. Ακόμα, ενισχύει την περίσκεψη και τη φαντασία, προετοιμάζει τους νέους για τις καινούργιες ιδέες, αλλά ταυτόχρονα τους εθίζει στη γόνιμη αμφιβολία, ακόμη και την αμφισβήτηση, προκειμένου να αποφύγουν την άκριτη αποδοχή πληροφοριών και να λυτρωθούν από τη μαζικοποίηση και κάθε μορφή πνευματικού ολοκληρωτισμού.

Μέσα από τη δράση του, αναπτύσσονται οι αρετές της συλλογικότητας και της αλληλεγγύης, οι οποίες είναι καθοριστικές για τη στείρα ανταγωνιστική και ατομιστική κοινωνία μας. Υπενθυμίζει στους νέους τις υποχρεώσεις τους απέναντι στους άλλους, τους ευαισθητοποιεί, ώστε να προτάσσουν το κοινό καλό σε σχέση με το στενά εννοούμενο ατομικό συμφέρον, και τους προβληματίζει για αντικοινωνικά φαινόμενα, όπως η βία, η εγκληματικότητα, η μοναξιά, προβάλλει το ήθος, και τους βοηθά να κατανοήσουν την ιδιαίτερη φυσιογνωμία των διαφορετικών χαρακτήρων, με αποτέλεσμα να αποφεύγονται φαινόμενα περιθωριοποίησης και κοινωνικού αποκλεισμού.

Ο κινηματογράφος είναι μια μορφή τέχνης και ως τέτοια διδάσκει το σεβασμό στην αξιοπρέπεια του ατόμου, δηλαδή τη δημοκρατία. Τα κινηματογραφικά έργα που διέπονται από φιλελευθερισμό και δεν χαρακτηρίζονται από προκαταλήψεις και σκοπιμότητες, διαφωτίζουν το κοινό ώστε να απομακρύνεται από φαινόμενα φανατισμού και μισαλλοδοξίας.

Μιλάμε, λοιπόν, για μια μεγάλη γιορτή, η οποία κατέχει σημαντική θέση στον παγκόσμιο χάρτη των κινηματογραφικών διοργανώσεων. Λόγω της διεθνούς του εμβέλειας, επιτρέπει στους νέους να έρθουν σε επαφή με τη γλώσσα, τα ήθη και τα έθιμα άλλων εθνών, και να γνωρίσουν το παρελθόν και την ιστορία τους, γεγονός, το οποίο συντείνει στην ένωση των λαών, συσφίγγει τις μεταξύ τους σχέσεις, καταργεί τις ρατσιστικές αντιλήψεις και τις διακρίσεις μεταξύ ανθρώπων διαφορετικών φύλων, εθνικότητας, φυλής. Υμνεί την ειρήνη, τον άνθρωπο, προστατεύει τα δικαιώματά του και αποστρέφεται τη δουλεία, απορρίπτει τις ανταγωνιστικές διαθέσεις των ανεπτυγμένων κρατών έναντι των αδυνάτων και στηρίζει το διάλογο ως μόνο δρόμο επίλυσης των παγκόσμιων προβλημάτων. Τα άτομα οδηγούνται στην ανύψωση της

αισθητικής τους αντίληψης, καταδικάζουν κάθε μορφή μαζικής κουλτούρας και εμπορευματοποίησης, διαχωρίζοντας την αυθεντική πρωτότυπη δημιουργία από το τυποποιημένο έργο.

Η πείνα στον Τρίτο κόσμο, η αναβίωση του εθνικισμού, οι πόλεμοι, το πρόβλημα των ναρκωτικών, η λαίλαπα της ανεργίας και τόσα άλλα προβλήματα, όλα αποτελούν σύγχρονες μάστιγες αλλά και πόλο έλξης για τους μικρούς και μεγάλους καλλιτέχνες που συμμετέχουν.

3.2. Ανάπτυξη Τοπικής Κοινωνίας

Στο σημείο αυτό, θα πρέπει να επισημάνουμε ότι ο ρόλος του Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι πολυσήμαντος, καθώς, πέραν των άλλων συντελεί στην ανάπτυξη της τοπικής κοινωνίας.

Αρχικά, δεν θα μπορούσαμε να μην αναφερθούμε στην οικονομική άνθιση που παρατηρείται στη πόλη του Πύργου κατά το διάστημα διεξαγωγής του Φεστιβάλ. Το γεγονός αυτό οφείλεται στο πλήθος των Ελλήνων και ξένων επισκεπτών που καταφτάνουν στη περιοχή, προκειμένου να πάρουν μέρος στη διοργάνωση. Το Φεστιβάλ διεξάγεται σε μια περίοδο του χρόνου, όπου ο αριθμός των τουριστών είναι περιορισμένος, και για το λόγο αυτό αποτελεί σημαντική πηγή εσόδων για τους επιχειρηματίες του τόπου. Τα ξενοδοχεία που φιλοξενούν τους συντελεστές και τους συμμετέχοντες του Φεστιβάλ είναι συνήθως 4 και οι ημέρες φιλοξενίας κυμαίνονται από 3 έως 8 μέρες, όσες και η διάρκεια του Φεστιβάλ. Η πλειοψηφία των ξένων αντιπροσωπειών καθώς και οι οργανωτές φιλοξενούνται 8 μέρες συνήθως.

Επιπρόσθετα, μέσα από το Φεστιβάλ, αναδεικνύεται και η ευρύτερη περιοχή της Ηλείας και δημιουργούνται κατάλληλες συνθήκες προκειμένου να επιτευχθεί η ανάπτυξη και η αναβάθμιση της. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η περίπτωση του Αρχαιολογικού χώρου της Ολυμπίας. Σύμφωνα με τη Μαρία Θέρμου, βασισόμενη σε στατιστικά στοιχεία του Νοεμβρίου 2009, σε άρθρο της στο Βήμα στις 16/3/2010, η επισκεψιμότητα των μουσείων της χώρας είχε μειωθεί δραματικά, με

εξαίρεση την Ακρόπολη λόγω του νέου μουσείου, και της Αρχαίας Ολυμπίας για την οποία δίνει την ακόλουθη ερμηνεία:

«Όσον αφορά την Ολυμπία, μπορεί εκ πρώτης όψεως να ξαφνιάζει η αύξηση της επισκεψιμότητας μόνο στον αρχαιολογικό χώρο, ίσως όμως να ερμηνεύεται από το γεγονός ότι τέλη Νοεμβρίου έως αρχές Δεκεμβρίου πραγματοποιήθηκε στην Αρχαία Ολυμπία Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου για παιδιά και νέους με πολλές παράλληλες εκδηλώσεις και συμμετοχές σχολείων».

Το Φεστιβάλ φροντίζει, ώστε οι επισκέπτες του να γνωρίζουν την περιοχή της Ηλείας, την αρχαία, μεσαιωνική και νεότερη πολιτιστική κληρονομιά της, τα τοπία φυσικού κάλλους, τις παραγωγικές μονάδες και τους ανθρώπους. Οργανώνει επισκέψεις στον αρχαιολογικό χώρο και το Μουσείο Ολυμπίας, στο Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας στο Κατάκολο, στο κάστρο Χλεμούτσι, στον Επικούρειο Απόλλωνα, στη λίμνη Καϊάφα, στο Κοτύχι, στο δρυοδάσος της Φολόης, στο Κτήμα Μερκούρη και άλλους χώρους. Λόγω, λοιπόν, της άμεσης βιωματικής σχέσης με το παρελθόν της χώρας, οι επισκέπτες γνωρίζουν ποια είναι τα στοιχεία που συνθέτουν τον εθνικό μας πολιτισμό.

3.3. Θεσμική Κατοχύρωση

Έχουν περάσει 17 χρόνια από την ίδρυση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους. Σε αυτά τα 17 χρόνια παρουσίασε όχι μόνο στους εφήβους, αλλά και στις μεγαλύτερες ηλικίες περισσότερες από 665 ταινίες επαγγελματιών με θέμα τη ζωή μέσα από τα μάτια των παιδιών. Τους έμαθε να εκφράζονται και να δημιουργούν, να συνεργάζονται, να αισθάνονται και να μην φοβούνται. Ο θεσμός αυτός μεγάλωσε με την αγάπη των παιδιών, και αυτά με τη δική του. Το Φεστιβάλ όμως αυτό βρίσκεται σε μια από τις δυσκολότερες καμπές της ιστορίας του, καθώς αντιμετωπίζει προβλήματα που απειλούν την ίδια την επιβίωσή του. Τα τελευταία χρόνια βρίσκεται αντιμέτωπο με μια δραματική περιστολή των δαπανών, η οποία είναι αντιστρόφως ανάλογη της πλουσιότητας δραστηριότητάς την οποία αναπτύσσει καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.

Κατά το παρελθόν έγιναν αρκετές προσπάθειες από τους διοργανωτές του προκειμένου να επιτευχθεί η θεσμική του κατοχύρωση ως επίσημου εθνικού φεστιβάλ κινηματογράφου της χώρας. Δυστυχώς όμως όλες αποδείχθηκαν άκαρπες, καθώς καμία από τις υποσχέσεις των αρμοδίων δεν πραγματοποιήθηκε.

Όλα αυτά τα χρόνια, η οργανωτική ομάδα του Φεστιβάλ, η οποία μέσα από το Νεανικό Πλάνο στήριξε το θεσμό, εξάντλησε κάθε περιθώριο οικονομικής αντοχής και αδυνατεί να αναλάβει περαιτέρω ευθύνες για το σχεδιασμό και την υλοποίηση των επόμενων διοργανώσεων. Για το λόγο τούτο, και ιδιαίτερα αυτή τη στιγμή, είναι που η ανταπόκριση της πολιτείας είναι αναγκαία, προκειμένου να πραγματοποιηθεί η θεσμική αναγνώριση, η οικονομική εξασφάλιση και η εδραίωση του θεσμού.

Στο παράρτημα IV παραθέτουμε την νομοθετική πρόταση που υπέβαλε ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Ολυμπίας κ. Δημήτρης Σπύρου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

4. ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΝΟΝΤΕΣ

4.1. Συντελεστές

Στη συνέντευξη που μας παραχώρησε ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Ολυμπίας, Δημήτρης Σύρου, μας μίλησε για το μεγάλο ταξίδι που έκανε με την ταινία του «Ο Ψύλλος» και τους ανθρώπους που γνώρισε σε αυτό. Πολλοί από αυτούς προέρχονταν από το χώρο του Παιδικού και Νεανικού Κινηματογράφου. Μας μίλησε για την αφοσίωσή αυτών των ανθρώπων στο έργο τους και τον συνεχή αγώνα τους ώστε τα παιδιά να έχουν την ευκαιρία να εκφραστούν. Αυτό ήταν και το «μικρόβιο» που τρύπωσε στη συνείδηση του και τον οδήγησε στο δικό του αγώνα για το Φεστιβάλ Ολυμπίας.

Αυτοί οι άνθρωποι, στα ταξίδια του κ. Σύρου, δεν διαφέρουν από τον ίδιο και τους συνεργάτες του. Είναι άνθρωποι με την ίδια αφοσίωση και έχουν κοινούς στόχους. Το Φεστιβάλ Ολυμπίας, για τους διοργανωτές του, είναι ένας αδιάκοπος αγώνας για να ανοίξουν παράθυρα στα όνειρα και τις προσδοκίες των νέων, που συνεχώς αυξάνονται. Είναι η προσφορά τους στα παιδιά και το μέσο ώστε να τους διδάξουν πώς να αντιμετωπίζουν τη ζωή με αισιοδοξία. Είναι το δικό τους σχολείο, το οποίο δεν έχει ως στόχο μόνο να δώσει στους νέους τεχνικές γνώσεις, αλλά τους μεταλαμπαδεύει τα βασικά χαρακτηριστικά του πολιτισμού και της τέχνης. Οι αξίες αυτές είναι απαραίτητες για τη σωστή διαμόρφωση της προσωπικότητάς τους και για την κοινωνική τους ανέλιξη.

Το Φεστιβάλ Ολυμπίας, για τους συντελεστές του, δεν είναι μόνο μια γιορτή του κινηματογράφου. Είναι το «παιδί» τους, η «οικογένεια» τους, κομμάτι της ζωής και της προσωπικότητάς τους. Επί 17 συναπτά έτη, βιώνουν όλες τις αγωνίες και τις χαρές που σχετίζονται με τη διοργάνωση, δουλεύουν συνεχώς για τη βελτίωση της και ωριμάζουν μαζί της. Είναι μια σχέση αγάπης, και πώς μπορεί να μην είναι άλλωστε, αφού είναι ένας ζωντανός οργανισμός με τον οποίον αλληλεπιδρούν.

4.2. Συμμετέχοντες

Εάν έπρεπε οι συμμετέχοντες να επιλέξουν μόνο μια λέξη που να περιγράφει την εμπειρία τους από το Φεστιβάλ Ολυμπίας και την Camera Zizanio, τότε σίγουρα οι δημοφιλέστερες απαντήσεις θα ήταν οι λέξεις «ξεχωριστή», «μοναδική», «φανταστική», «μαγική». Αυτές ήταν και οι λέξεις που επικρατούσαν σε αντίστοιχες συζητήσεις μαζί τους.

Όλοι έχουν την καλύτερη εικόνα και μιλούν για την αρτιότητα της διοργάνωσης και το φιλικό και οικείο περιβάλλον. Το Φεστιβάλ για τους συμμετέχοντες είναι μια αφορμή για δημιουργία, έκφραση, ανταλλαγή απόψεων και ιδεών. Οι μικρότερες ηλικίες έχουν την ευκαιρία να ευρύνουν την οπτικοακουστική τους παιδεία. Αυτό όμως που τους αρέσει περισσότερο δεν είναι μόνο οι γνώσεις που αποκτούν, αλλά και ο τρόπος με τον οποίο αυτό γίνεται. Μαθαίνουν με τον πιο ευχάριστο και ενδιαφέρον τρόπο.

Το Φεστιβάλ όμως αυτό, για όσους το ζουν είναι πολλά παραπάνω. Είναι τα συναισθήματα που αναπτύσσονται, αυτό της συμμετοχής και της προσφοράς. Είναι η αγάπη, η φιλία, η χαρά, όλα αυτά που σύμφωνα με τους συμμετέχοντες του το κάνουν τόσο ξεχωριστό. Είναι ένα μέσο να γνωρίσουν άλλους πολιτισμούς και διαφορετικούς ανθρώπους, και όπως λένε και οι ίδιοι, να έχουν έναν φίλο σε κάθε γωνιά του κόσμου.

Οι άνθρωποι που συμμετέχουν έχουν όλοι τους την ίδια αγάπη για τον κινηματογράφο, και για δέκα μέρες βρίσκονται σε μια πόλη όπου προβάλλονται ταινίες καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας, ταινίες που διαφορετικά ίσως να μην έβλεπαν ποτέ. Σε μία πόλη που μικροί και μεγάλοι τρέχουν με μια κάμερα στο χέρι και αμέτρητες ιδέες, που σε κάθε άκρη της υπάρχει και ένα εργαστήριο ή μια αντίστοιχη εκδήλωση. Αυτός είναι και ο λόγος που ο κ. Landman είπε πως κατά το διάστημα παραμονής του στο Πύργο ήταν σαν να βρισκόταν στο παράδεισο.

Όσον αφορά τους νέους της τοπικής κοινωνίας, πολλοί από αυτούς παρόλο που δεν κατοικούν πια στη περιοχή, επισκέπτονται το Φεστιβάλ για να βοηθήσουν τους διοργανωτές, να μάθουν στους νεότερους ότι και οι ίδιοι έχουν αποκομίσει από την διοργάνωση και να θυμηθούν τις εποχές που ήταν και αυτοί οι μικροί συμμετέχοντες.

Η τελευταία ημέρα είναι και οι πιο δύσκολη. Κανείς δε θέλει να περιμένει άλλον έναν χρόνο, μέχρι το επόμενο Φεστιβάλ. Αλλά και η επιστροφή των επισκεπτών στην πατρίδα του είναι εξίσου δύσκολη. Κανείς δεν θέλει να φύγει και η περισσότεροι δηλώνουν την επιθυμία τους να επιστρέψουν ξανά για την επόμενη διοργάνωση. Πολλοί από αυτούς το κάνουν. Υπάρχουν συμμετέχοντες που έχουν λάβει μέρος ακόμα και δέκα φορές.

Πως πραγματικά βλέπουν το Φεστιβάλ οι φανατικοί υποστηρικτές του; Δεν επαρκεί καμία λέξη για να το περιγράψει. Η αγάπη και ο θαυμασμός τους αντικατοπτρίζονται στο βλέμμα και τη ζεστασιά της φωνής τους όταν μιλούν γι' αυτό.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Εν κατακλείδι, μέσα από την εμπειρική μας εργασία, συμπεραίνουμε ότι η πολύχρονη προσφορά του Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι αξιοσημείωτη. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι απευθύνεται σε όλους, δίνοντας όμως βάση στα παιδιά και τους νέους. Είναι μια κινηματογραφική γιορτή άρτια οργανωμένη, για την διεκπεραίωση της οποίας απαιτείται μεγάλη ευθύνη και προσπάθεια από τους ανθρώπους που εργάζονται για αυτή. Δίνει τη δυνατότητα στους συμμετέχοντες να συνεργάζονται και να ανταλλάσσουν απόψεις και πολιτιστικά χαρακτηριστικά. Επίσης, μέσα από τις δραστηριότητες που τους παρέχει το Φεστιβάλ, τους δίνεται η ευκαιρία να αποκτήσουν κινηματογραφικές γνώσεις και να μάθουν να εκφράζονται μέσω της τέχνης αυτής.

Μέσω αυτών των ενεργειών, άνθρωποι διαφορετικής εθνικότητας ή θρησκείας έρχονται σε επαφή και δουλεύουν αρμονικά μεταξύ τους σε πνεύμα ευγενούς άμιλλας, παραγκωνίζοντας τα στοιχεία εκείνα που τους χωρίζουν. Δεδομένης της προσφορά του Φεστιβάλ Ολυμπίας τόσο σε πολιτιστικό όσο και σε οικονομικό και εκπαιδευτικό επίπεδο, πιστεύουμε ότι η πολιτεία πρέπει να ικανοποιήσει το δίκαιο αίτημα για τη θεσμική του αναγνώριση ως επίσημου Φεστιβάλ κινηματογράφου της χώρας.

Μέσα από την παρούσα πτυχιακή εργασία, μας δόθηκε η δυνατότητα να ασχοληθούμε και να διερευνήσουμε ένα θέμα που μας ενδιαφέρει εφαρμόζοντας επιστημονικές προσεγγίσεις. Κατά τη διάρκεια υλοποίησης της γνωρίσαμε τα βασικά στοιχεία που απαιτούνται για την συγγραφή μιας εμπειρικής εργασίας, τη διαδικασία για την αναζήτηση και συγκέντρωση χρήσιμων στοιχείων και την επιλογή του αποδεικτικού υλικού της. Μάθαμε να εντοπίζουμε, να αξιοποιούμε και να εφαρμόζουμε κατάλληλα της πηγές προς επίτευξη του επιδιωκόμενου στόχου.

Αναπτύξαμε τις ικανότητες μας στην επίλυση των προβλημάτων που προκύπτουν και τη λήψη αποφάσεων και ευθυνών. Δίδαχτήκαμε πως να μετατρέπουμε αριθμούς, έννοιες κ.λπ. σε συγκεκριμένες εισηγήσεις-προτάσεις, πώς να οργανώνουμε το χρόνο μας ώστε να διεκπεραιωθεί η εργασία μέσα σε δεδομένα χρονικά περιθώρια, να μετατρέπουμε την πρωτογενή γνώση σε μια ακαδημαϊκή αναφορά-έκθεση και γνωρίσαμε τη σημασία της επικοινωνίας και κυρίως την

προσέγγιση σε «ειδικά κοινά». Τέλος, έχοντας ως κοινό στόχο την διεκπεραίωση της παρούσας εργασίας, ήταν απαραίτητη η ανταλλαγή επιχειρημάτων και απόψεων. Το γεγονός αυτό μας βοήθησε να αναπτύξουμε ικανότητες συνεργασίας και σχέσεις αλληλεγγύης.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΑΦΥΡΑΣ,

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

1. Ύστερα από 16 χρόνια δράσης του Φεστιβάλ Ολυμπίας δεν έχει πραγματοποιηθεί ακόμα η θεσμική του κατοχύρωση. Ποια η θέση σας πάνω στο θέμα;

Τα τελευταία χρόνια έχουν γίνει προσπάθειες να επιτευχθεί η θεσμική του κατοχύρωση, δυστυχώς όμως χωρίς κάποιο αποτέλεσμα. Θεωρώ, ότι βρισκόμαστε σε μια κρίσιμη στιγμή, όπου είναι απαραίτητο να υλοποιηθεί η υπόσχεση για θεσμική αναγνώριση, ώστε το Φεστιβάλ να αποκτήσει την πλήρη στήριξη της πολιτείας, να προστατεύσει τους σκοπούς του και να εξασφαλίσει τη συνέχιση των δραστηριοτήτων του.

2. Ποια είναι η προσφορά του στην τοπική κοινωνία;

Είναι γεγονός ότι μερικοί θεωρούν πως διοργανώνουμε το Φεστιβάλ για να υπάρχει κίνηση στην αγορά. Το σημαντικό όμως για εμάς είναι η τεράστια συμμετοχή των παιδιών και η παρουσία του δικού τους έργου. Τα οικονομικά οφέλη της περιοχής, κατά το δεκαήμερο δραστηριοτήτων του Φεστιβάλ, είναι μια φυσική συνέπεια. Η μεγαλύτερη όμως προσφορά του στην τοπική κοινωνία δεν είναι η οικονομική, αλλά η κοινωνική και πολιτιστική. Η πόλη του Πύργου γεμίζει ζωή από νέους ανθρώπους από όλο τον κόσμο. Τα παιδιά της περιοχής μας, ακόμα και εμείς οι ίδιοι, μαθαίνουμε τόσο από τις δραστηριότητες και τα κινηματογραφικά εργαστήρια και όχι μόνο, όσο και από τους ανθρώπους που ερχόμαστε σε επαφή. Τέλος, το σπουδαιότερο που μας χαρίζει αυτό το μεγάλο πολιτιστικό γεγονός είναι ότι διευρύνουμε τους ορίζοντες μας και τον πνευματικό μας κόσμο.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΥΡΟΥ,

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

1. Ποιο ήταν το έναυσμα και πότε ξεκίνησε η ιδέα για το φεστιβάλ Ολυμπίας;

Το 1990 έκανα την ταινία «Ο Ψύλλος», στην οποία ο κεντρικός ήρωας είναι ένα δωδεκάχρονο αγόρι που ζει σε ένα ορεινό χωριό της Πελοποννήσου και προκειμένου να εκφράσει τα όνειρά του και να σπάσει τα ασφυκτικά στενά σύνορα του χωριού του, εκδίδει μια χειρόγραφη εφημεριδούλα με τίτλο «Ο Ψύλλος». Η ταινία γνώρισε τεράστια διεθνή επιτυχία, εμπορική και καλλιτεχνική. Αγοράστηκε για προβολή στις αίθουσες και τηλεοπτικούς σταθμούς από δεκάδες χώρες σ' όλες τις ηπείρους. Προβλήθηκε σε δεκάδες διεθνή κινηματογραφικά Φεστιβάλ. Πήρε πρώτα βραβεία στο τμήμα Kinderfilmfest του Φεστιβάλ Βερολίνου, στο Παιδικό Φεστιβάλ του Σικάγου, στο Παιδικό Φεστιβάλ της Χάβρης κ.α. Αναδείχθηκε η Καλύτερη Ευρωπαϊκή Ταινία για Παιδιά και Νέους της διετίας 1990 – 1991 κι έγινε ειδική τιμητική προβολή στο Λουξεμβούργο. Βεβαίως δεν διακρίθηκε μόνο σαν ταινία που απευθύνεται στο παιδικό και νεανικό κοινό αλλά γενικά ως ταινία ποιότητας για όλες τις ηλικίες. Έτσι, πήρε το βραβείο σεναρίου στο Φεστιβάλ του Μπέλφαστ, αναδείχθηκε η Καλύτερη Βαλκανική Ταινία στο Φεστιβάλ της Σόφιας κλπ. Σε πολλές προβολές της ταινίας στα διάφορα διεθνή Φεστιβάλ, παρευρισκόμενοι και ο ίδιος. Έτσι γνώρισα πολλούς ανθρώπους. Με κέρδισαν όμως αυτοί που ανήκουν στη μεγάλη διεθνή κινηματογραφική οικογένεια του θεσμού που ονομάζεται «Κινηματογράφος για Παιδιά και Νέους». Είδα εκατοντάδες ταινίες για Παιδιά και Νέους, απ' όλες σχεδόν τις χώρες του κόσμου. Ταινίες κάθε είδους. Μεγάλου και μικρού μήκους, μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και κινουμένου σχεδίου. Γνώρισα δεκάδες ανθρώπους, από χώρες με αναπτυγμένη εθνική κινηματογραφία αλλά και από χώρες με μικρή παραγωγή. Αγάπησα αυτές τις ταινίες κι αυτούς τους ανθρώπους. Σ' αυτό το χώρο – του Παιδικού και Νεανικού Κινηματογράφου - δεν κυριαρχούσε ο έντονος ανταγωνισμός και η εμπορική αντίληψη ή το σταρ σύστημα, που χαρακτηρίζει τα «άλλα» κινηματογραφικά φεστιβάλ. Υπήρχε ενδιαφέρον για την κινηματογραφική παιδεία των παιδιών και των νέων, για την πνευματική και ψυχική τους ανάπτυξη. Ήσαν άτομα αφοσιωμένα, που δεν ήθελαν τα φώτα της δημοσιότητας να επικεντρώνονται στο πρόσωπό τους αλλά στα πρόσωπα των παιδιών και των νέων.

Άτομα που δεν συμβιβάζονταν για κάποια θεσούλα αλλά αγωνίζονταν να δίνουν περισσότερες ευκαιρίες στα παιδιά για να εκφραστούν και να δημιουργήσουν. Διαπίστωσα ότι ο «Κινηματογράφος για Παιδιά και Νέους» δεν ήταν απλώς ταινίες υψηλού επιπέδου αλλά είχε εκπαιδευτική διάσταση. Ήταν ένα «Παράλληλο Σχολείο». Έμαθα ότι αυτός ο Κινηματογράφος λειτουργεί επί δεκαετίες στο πλαίσιο αρχών που έχουν θεσπιστεί από την UNICEF, την UNESCO και άλλους διεθνείς και ευρωπαϊκούς εκπαιδευτικούς και κινηματογραφικούς φορείς.. Έμαθα ότι για το συντονισμό των δράσεων, για την αλληλοπληροφόρηση, την αλληλοκατανόηση μεταξύ ανθρώπων με διαφορετική κουλτούρα (αλλά και ανθρώπων που ζούσαν τότε σε χώρες με διαφορετικά οικονομικά και πολιτικά συστήματα) είχε ιδρυθεί από το 1955 η «Διεθνής Ένωση του Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους», υπό την αιγίδα της UNICEF. Κι όμως, αυτό το ιδιαίτερο κινηματογραφικό είδος κι αυτοί οι θεσμοί, ήσαν εντελώς άγνωστα στην Ελλάδα. Κι αποφάσισα να κάνω ότι περνάει από το χέρι μου για να μπει και η Ελλάδα στο διεθνή χάρτη του «Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους».

2. Πόσο καιρό μετά τη σύλληψη της ιδέας υλοποιήθηκε, και ποιες ήταν οι δυσκολίες που αντιμετωπίσατε;

Χρειάστηκε να προηγηθούν πολλά ως τη δημιουργία του Φεστιβάλ. Το πρώτο πράγμα που έκανα ήταν να «μυήσω» στην ιδέα του «Παιδικού και Νεανικού Κινηματογράφου» κάποιους συναδέλφους κινηματογραφιστές, με τους οποίους είχαμε συνεργαστεί στο παρελθόν και εκτιμούσα σαν άτομα και επαγγελματίες. Επίσης να καλλιεργήσω την «ιδέα» σε καλλιτέχνες και συγγραφείς, εκπαιδευτικούς και δημοσιογράφους, φιλότεχνους κ.α. Ιδιαίτερο βάρος έδωσα στην ενημέρωση της Πολιτείας και κυρίως του Υπουργείου Πολιτισμού. Κατά σύμπτωση, την περίοδο 1992 – 1993 ήμουν μέλος της Γενικής Συνέλευσης του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (το ανώτερο τότε όργανο διοίκησης του Κέντρου, σύμφωνα με το νόμο της Μελίνας), αιρετός εκπρόσωπος της Εταιρίας Ελλήνων Σκηνοθετών. Παρουσίασα λοιπόν μια πλήρη μελέτη, όπου τόνιζα την αναγκαιότητα της παραγωγής παιδικών και νεανικών ταινιών και προώθησης του «Παιδικού και Νεανικού Κινηματογράφου» και της κινηματογραφικής παιδείας των νέων στην Ελλάδα κι έκανα συγκεκριμένες προτάσεις. Παράλληλα παρουσίασα ένα πλήρη φάκελο, όπου περιέγραφα αναλυτικά τη διεθνή και κυρίως την ευρωπαϊκή πραγματικότητα στον

τομέα αυτό. Η ομιλία μου εντυπωσίασε και καταχειροκροτήθηκε, αλλά δυστυχώς στη συνέχεια δεν πάρθηκε καμιά πρωτοβουλία. Κανένα αποτέλεσμα δεν έφεραν και οι επαφές μου με άτομα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Αυτό που προχωρούσε με ικανοποιητικά αποτελέσματα, ήταν η απ' ευθείας επαφή μας και συνεργασία μας με την εκπαιδευτική κοινότητα. Κάναμε κινηματογραφικά εργαστήρια για παιδιά και νέους καθώς και προβολές ποιοτικών ταινιών για παιδιά και νέους, μέσα στα σχολεία. Υπήρχε τεράστιο ενδιαφέρον κι ενθουσιασμός από τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς. Χρειαζόταν όμως ένας μεγάλος θεσμός για να δοθεί η απαραίτητη ώθηση στο θέμα. Εκτιμήσαμε ότι ήταν αναγκαία η δημιουργία ενός διεθνούς κινηματογραφικού φεστιβάλ. Εξ άλλου η Ελλάδα ήταν από τις ελάχιστες χώρες που δεν είχαν Παιδικό και Νεανικό Κινηματογραφικό Φεστιβάλ. Έκανα λοιπόν μια ολοκληρωμένη μελέτη για τη λειτουργία του Φεστιβάλ αυτού με έδρα τον Πύργο και την υποβάλλαμε στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ηλείας και ψηφίστηκε ομόφωνα. Φυσικά είχαν προηγηθεί αναλυτικές συζητήσεις με το Νομάρχη, τους Αντινομάρχες, τους επικεφαλής των παρατάξεων και μεμονωμένους νομαρχιακούς Συμβούλους. Επίσης είχαμε παρουσιάσει το σχέδιο στους εκπαιδευτικούς του νομού, στους φορείς της περιοχής και σε δραστήριους πολίτες που ενδιαφέρονται για την ανάπτυξη της παιδείας και του πολιτισμού. Είχαν περάσει πέντε χρόνια προσπαθειών και τελικά στις αρχές Δεκέμβρη του 1997, πραγματοποιήθηκε με εντυπωσιακή επιτυχία το 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους. (Για συμβολικούς λόγους το Φεστιβάλ το είπαμε Ολυμπίας κι όχι Πύργου).

3. Μέχρι στιγμής θεωρείτε ότι εσείς προσωπικά αλλά και το φεστιβάλ έχετε πραγματοποιήσει τους αρχικούς σας στόχους;

Όπως ανακοινώθηκε και επισήμως στην τελετή λήξης του 17ου Φεστιβάλ, το Δεκέμβρη του 2013 – από την πρόεδρο της Ευρωπαϊκής Ένωσης του Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους κυρία Σελίν Ραβενέλ - «το Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι το κορυφαίο ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους». Αυτή η μεγάλη διεθνής αναγνώριση, εκφράζει το υψηλό επίπεδο του Φεστιβάλ. Αυτό που χαρακτηρίζει το Φεστιβάλ μας είναι ότι εξελίσσεται διαρκώς, καινοτομεί, εντάσσει πρώτο από κάθε άλλο Φεστιβάλ τις νέες τεχνολογίες. Δεν περιορίζεται σε θεωρίες αλλά εφαρμόζει τα πάντα στην πράξη. Η λειτουργία της Ευρωπαϊκής Συνάντησης Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας, γνωστή ως

Camera Zizanio – ένα Φεστιβάλ μέσα στο Φεστιβάλ Ολυμπίας – ήταν μια καινοτόμα πρωτοβουλία που δημιούργησε αίσθηση σ’ όλη την Ευρώπη. Δεκάδες παιδιά και Νέοι από όλες τις ευρωπαϊκές – και όχι μόνο – χώρες, επισκέπτονται κάθε χρόνο τον Πύργο για να παρουσιάσουν τις δημιουργίες τους και να αποκομίσουν γνώσεις και πληροφορίες για ζητήματα της νεανικής οπτικοακουστικής έκφρασης και δημιουργίας, καθώς και του διεθνούς παιδικού και νεανικού κινηματογράφου. Το εκπαιδευτικό μας πρόγραμμα «Μαθήματα στο σκοτάδι», που απευθύνεται σε παιδιά, νέους και εκπαιδευτικούς και είναι ένα σύνθετο πρόγραμμα με προβολή και ανάλυση ταινιών, παρουσίαση μεθόδων για τη δημιουργική αξιοποίηση του κινηματογράφου σε διάφορα πεδία στο σχολικό περιβάλλον, μαθήματα για την αισθητική, την ιστορία και τη γλώσσα του κινηματογράφου, για το σενάριο και τη σκηνοθεσία, είναι πρόγραμμα που διεθνώς θεωρείται «μοντέλο». Επίσης, το πρόγραμμα «Mythos project» που ξεκίνησε πριν τέσσερα χρόνια στο πλαίσιο των κινηματογραφικών εργαστηρίων του Φεστιβάλ, χαρακτηρίστηκε καινοτόμο και πρωτοποριακό για τη μεθόδου του και τις πολυεθνικές συμπράξεις κι αυτή τη στιγμή έχει εξαπλωθεί και υλοποιείται σε δεκάδες ευρωπαϊκές χώρες. Το γεγονός ότι στο Φεστιβάλ του Δεκέμβρη του 2013 είχαμε προβολές σε 14 αίθουσες στους τρεις νομούς της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, δεκάδες κινηματογραφικά εργαστήρια στα οποία παράχθηκαν 21 ταινίες μικρού μήκους και οι θεατές ξεπέρασαν τις 20.000 αποτυπώνει το τεράστιο μέγεθος, την οργανωτική αρτιότητα και τις σωστές αισθητικές επιλογές αλλά και την εκπαιδευτική διάσταση του Φεστιβάλ. Θεωρώ λοιπόν πως οι αρχικοί μας στόχοι έχουν πράγματι πραγματοποιηθεί. Αλλά αυτό δεν μας δημιουργεί καμιά επανάπαυση γιατί το ενδιαφέρον και οι απαιτήσεις των νέων και της εκπαιδευτικής κοινότητας έχουν αυξηθεί και περιμένουν πολλά από μας.

4. Ποιοι είναι οι στόχοι σας για την πορεία και την εξέλιξη του φεστιβάλ;

Έχουμε υψηλούς στόχους. Το γεγονός ότι αυτή τη στιγμή είμαστε το κορυφαίο Φεστιβάλ για Παιδιά και Νέους της Ευρώπης, κι έχουμε διεθνή ακτινοβολία, μας δίνει μεγάλες δυνατότητες για υλοποίηση εκδηλώσεων διεθνούς ενδιαφέροντος στον τομέα της κινηματογραφικής Παιδείας και τη δημιουργική χρήση των νέων τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία. Η πραγματοποίηση διεθνών συνεδρίων στην Ολυμπία, ένα χώρο με μοναδικούς συμβολισμούς, μπορεί να συνδέσει το σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό με τις αρχαίες μαρτυρίες. Επίσης το πρόγραμμα

«Μαθήματα στο σκοτάδι» που εφαρμόζουμε επιλεκτικά σε διάφορες περιοχές της χώρας – κυρίως στα νησιά της άγονης γραμμής και σε «δύσκολες» ορεινές περιοχές- μπορεί να πυκνώσει τις δράσεις του σε όλες τις περιοχές της χώρας. Ακόμη η μοναδική στην Ελλάδα Ταινιοθήκη Παιδικών και Νεανικών Ταινιών, να αποκτήσει περισσότερους τίτλους και να γίνει η καλύτερη Παιδική και Νεανική Ταινιοθήκη της Ευρώπης. Κυρίως όμως, αυτό που επιδιώκουμε είναι η δημιουργία στον Πύργο του Ευρωπαϊκού Κέντρου για την Παιδική και Νεανική Οπτικοακουστική Έκφραση και Δημιουργία. Το Κέντρο αυτό θα προσελκύει επισκέπτες καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Αλλά αυτά δεν εξαρτάται μόνο από εμάς, τα στελέχη και τους φίλους του Φεστιβάλ Ολυμπίας. Χρειάζεται να γίνουν υπόθεση της Πολιτείας και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Αλλά πόσο αισιόδοξος μπορώ να είμαι όταν το κορυφαίο στο είδος του Κινηματογραφικό Φεστιβάλ της Ευρώπης δεν έχει ακόμα θεσμοθετηθεί από την Πολιτεία; Όταν οι επιχορηγήσεις τα τελευταία τέσσερα χρόνια έχουν περιοριστεί το 1/3; Όταν ορισμένα άτομα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης – μειοψηφία ευτυχώς αλλά ισχυρή μειοψηφία δυστυχώς – θεωρούν το Φεστιβάλ πολυτέλεια και καταψηφίζουν την οικονομική του ενίσχυση. Ωστόσο εμείς, με αφοσίωση και αγωνιστικότητα, όπως κάναμε από το 1ο Φεστιβάλ, θα αγωνιστούμε και γι' αυτούς τους στόχους.

5. Ποια είναι τα κριτήρια με τα οποία επιλέγονται οι διαγωνιζόμενες ταινίες;

Υπάρχει μια σύνθετη προσέγγιση για την επιλογή των ταινιών του διαγωνιστικού προγράμματος. Η αισθητική αρτιότητα και η εκπαιδευτική διάσταση είναι τα σημαντικότερα. Αλλά προσπαθώ να δίνω χώρο σε νέους δημιουργούς που διαθέτουν «νέο βλέμμα» στην κινηματογραφική έκφραση. Επίσης μέσα από το σύνολο του προγράμματος να εκπροσωπούνται χώρες από όλες τις ηπείρους και άγνωστες στο ευρύ κοινό εθνικές κινηματογραφίες. Οι θεατές του Φεστιβάλ Ολυμπίας έχουν δει ταινίες όχι μόνο των αναπτυγμένων κινηματογραφικά χωρών αλλά και ταινίες από το Κιργιστάν, τη Σενεγάλη, το Μπαγκλαντές, τη Μπουργκίνα Φάσο, τις Φιλιππίνες κλπ. Δεν παραβλέπουμε και τις ταινίες που καινοτομούν στη χρήση των νέων τεχνολογιών. Γενικά επιδιώκουμε οι θεατές του Φεστιβάλ να σχηματίζουν μια σφαιρική εικόνα για τα προβλήματα που απασχολούν τους νέους στο σύγχρονο κόσμο. Επί πλέον να παρουσιάζουμε στο κοινό όλες τις διεθνείς κινηματογραφικές τάσεις.

6. Σε ποιο επίπεδο πιστεύετε πως είναι η οπτικοακουστική παιδεία στη χώρα μας σε σύγκριση με αυτή των υπόλοιπων ευρωπαϊκών χωρών;

Δυστυχώς η κινηματογραφική παιδεία στη χώρα μας είναι अपαράδεκτη. Η ίδρυση Ακαδημίας του Κινηματογράφου για σπουδές στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, που ήταν πάγιο αίτημα της κινηματογραφικής κοινότητας, δεν πραγματοποιήθηκε. Τα τμήματα κινηματογράφου που υπάρχουν σε διάφορα πανεπιστήμια, στήθηκαν στο πόδι και απέχουν πολύ από το να προσφέρουν την απαραίτητη παιδεία στους φοιτητές. Όσο για την κινηματογραφική παιδεία στην Α/βάθμια και Β/βάθμια Εκπαίδευση είναι ανύπαρκτη. Ότι γίνεται είναι αποτέλεσμα του προσωπικού ενδιαφέροντος μεμονωμένων φωτισμένων εκπαιδευτικών.

ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ,

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ CAMERA ZIZANIO

1. Πως νιώθετε που το φεστιβάλ μετράει ήδη 16 χρόνια δράσης;

Κάθε χρόνος ήταν και μια μάχη. Μάχη για να βρεθεί η αναγκαία χρηματοδότηση, κυρίως από κρατικούς φορείς, μια και αυτή ποτέ δεν ήταν δεδομένη. Μάχη αβέβαιη που πάντα κρίνονταν την τελευταία στιγμή. Μάχη επίσης για την οργανωτική αλλά και καλλιτεχνική επιτυχία το Φεστιβάλ. Τα συναισθήματα είναι πολλά. Αλλά το βασικό είναι το αίσθημα της νίκης. Αφού καταφέραμε, παρά τις αντιξοότητες, να αναδείξουμε το Φεστιβάλ Ολυμπίας και την Camera Zizanio σαν μια τις κορυφαίες διοργανώσεις του είδους της στην Ευρώπη. Ικανοποίηση γιατί καταφέραμε να φέρουμε, για πρώτη φορά, στην Ελλάδα τον ποιοτικό κινηματογράφο για παιδιά και νέους και ανοίξαμε μεγάλους δρόμους στη νεανική οπτικοακουστική επικοινωνία και έκφραση.

2. Ποιοι είναι οι στόχοι σας για την πορεία και την εξέλιξη του φεστιβάλ;

Οι οικονομικές και κοινωνικές συγκυρίες σήμερα στη χώρα μας υποχρεώνουν να έχουμε σαν πρωταρχικό στόχο την επιβίωση του Φεστιβάλ. Αυτό δε σημαίνει αφήνουμε για αργότερα τους πάγιους στόχους για τη διαρκή εξέλιξη του Φεστιβάλ και όλων των παράλληλων δράσεων. Κυρίως αυτές τις δράσεις που έχουν στο

επίκεντρο την οπτικοακουστική παιδεία των νέων καθώς πιστεύουμε ότι αυτή πρέπει να είναι συστατικό στοιχείο μιας σύγχρονης παιδείας. Στόχος είναι να αποκτήσει το Φεστιβάλ ένα δικό του χώρο, ένα «Παλαί» όπως συνηθίζεται να λέγεται στο εξωτερικό, με αίθουσες προβολών, συνεδριάσεων και εργαστηρίων με τον κατάλληλο σύγχρονο εξοπλισμό. Ένας χώρος που μπορεί να λειτουργεί ολόκληρο το χρόνο κι όχι μόνο στη διάρκεια του Φεστιβάλ. Ένας πόλος έλξης για χιλιάδες παιδιά και εκπαιδευτικούς από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό, μοχλός ανάπτυξης για την περιοχή.

3. Πότε και πώς προέκυψε η ιδέα για τη camera zizanio;

Ένας από τους βασικούς του προσανατολισμούς του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά, που ξεκίνησε το 1997 ήταν όχι μόνο να φέρει σε επαφή τους νέους με τον ποιοτικό κινηματογράφο αλλά να προχωρήσει παραπέρα αυτή τη σχέση. Η παθητική στάση του θεατή να μετατραπεί σε ενεργητική. Έτσι ξεκινήσαμε τα εργαστήρια και ταυτόχρονα αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε ένα παράλληλο Φεστιβάλ, για την ακρίβεια μια «συνάντηση» για τις ταινίες που έκαναν παιδιά και νέοι. Την εποχή εκείνη η οπτικοακουστική παιδεία στην Ελλάδα σχεδόν ανύπαρκτη. Γι αυτό αποφασίστηκε η camera zizanio να είναι ένα ευρωπαϊκά Φεστιβάλ. Στις χώρες της Ευρώπης η νεανική οπτικοακουστική δημιουργία ήταν πολύ πιο ανεπτυγμένη. Πιστεύαμε ότι ένα τέτοιο Φεστιβάλ στη Ελλάδα θα αποτελούσε μοχλό για την ανάπτυξη της οπτικοακουστικής παιδείας και στην Ελλάδα. Κι έτσι έγινε. Η camera zizanio ξεκίνησε το 2001. Το 2001 είχαμε 6, 7 συμμετοχές από τη χώρα μας και το 2013 φτάσαμε τις 190. Σήμερα η camera zizanio είναι η κορυφαία ευρωπαϊκή συνάντηση τους είδους της στην Ευρώπη.

4. Τι είναι αυτό που βλέπετε στους νεαρούς συμμετέχοντες και πως είναι η συνεργασία μαζί τους;

Τα παιδιά που έρχονται στο Φεστιβάλ είναι παιδιά με ευαισθησίες, παιδιά που αναζητούν το διαφορετικό, το νέο, στη ζωή τους. Φυσικά είναι κι αυτά που έρχονται από απλή περιέργεια και ξαφνικά ανακαλύπτουν ένα ξεχωριστό κόσμο. Και όλοι μαζί, μπαίνουμε σε μια διαδικασία δημιουργίας όπου μπαίνουν στην άκρη οι μικρότητες της καθημερινότητας. Αυτό δημιουργεί σχέσεις υψηλού επιπέδου. Σε αυτό το επίπεδο η συνεργασία είναι εξαιρετική. Γιατί οι σχέσεις και οι σκέψεις δεν

περιορίζεται στο τώρα, το σήμερα, αλλά απλώνονται στο μέλλον. Ένα μέλλον που οι νέοι θέλουν να αντιμετωπίζουν αισιόδοξα. Ίσως είμαστε το μόνο Φεστιβάλ του είδους – αν και δεν έχω επισκεφθεί όλα τα αντίστοιχα Φεστιβάλ του εξωτερικού- που δημιουργεί τόσο στενούς δεσμούς με τους νέους. Κι αυτό φαίνεται από τα παιδιά που μεγάλωσαν, έφυγαν από τον τόπο για σπουδές ή για εργασία αλλά πάντα γυρίζουν πίσω τις μέρες του Φεστιβάλ για να δουλέψουν γι αυτό. Το Φεστιβάλ έχει γίνει μέρος της ζωής τους. Και πιστεύω τους έχει δώσει ισχυρά εφόδια.

5. Τι θα απαντούσατε σε αυτούς, που λόγω της παρούσας οικονομικής κατάστασης, θεωρούν το φεστιβάλ ως «είδος πολυτελείας»;

Η παιδεία και ο πολιτισμός είναι τα στοιχεία που διαφοροποιούν τον άνθρωπο από τα άλλα είδη του ζωικού βασιλείου. Είναι αυτά τα στοιχεία που ανυψώνουν τον άνθρωπο στο επίπεδο του πολίτη, του ενεργού ανθρώπου που δημιουργεί το μέλλον. Και ειδικά στην Ελλάδα που καθιερώθηκε από τα κλασσικά χρόνια ο θεσμός των θεωρικών, δεν θα έπρεπε να προβάλλονται τέτοιες ανοησίες. Ο πολιτισμός είναι η πεμπουσία της ανθρώπινης ύπαρξης. Οι θεωρίες για τα «είδη πολυτελείας» όταν δεν αποτελούν τμήμα ενός χυδαίου λαϊκισμού (και ο φασισμός εμφανίζεται με το μανδύα του λαϊκισμού) υποκρύπτουν χαμερπή συμφέροντα. Κι όποιος δεν καταλαβαίνει και θέλει μια πιο πρακτική, και όχι «θεωρητική» απάντηση, ας ρωτήσει τα χιλιάδες που πέρασαν από το Φεστιβάλ. Τι ήταν πολυτέλεια;

***ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ,
ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ***

1. Πώς νοιώθετε που το φεστιβάλ μετράει ήδη 16 χρόνια δράσης;

Από τη μία ικανοποίηση, γιατί έχουμε φτάσει το θεσμό μέχρι εδώ, με πάρα πολλές δυσκολίες και μέσα από πολλές αντιξοότητες και από την άλλη μεριά ευθύνη και αγωνία για το μέλλον και συνέχιση του θεσμού και αυτό διότι ήταν μία εποχή, όπου η πρωτοφανής οικονομική κρίση έχει πλήξει ιδιαίτερα των τομέα της τέχνης και του πολιτισμού και γιατί δυστυχώς, η πολιτεία είναι απρόθυμη να αναλάβει τις ευθύνες της απέναντι σε μια τέτοια σημαντική διοργάνωση που τα τελευταία χρόνια

παρακολουθούν 20-25 χιλιάδες άνθρωποι στον Πύργο και την περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος. Και 35-40 χιλιάδες άνθρωποι σε όλη την Ελλάδα.

2. Τι είναι το Φεστιβάλ Ολυμπίας;

Είναι ένα παράθυρο που ανοίγουμε κάθε χρόνο προς τα παιδιά και τη νέα γενιά για να δουν τον κόσμο και την πραγματικότητα μέσα από την τέχνη του κινηματογράφου.

3. Πώς αντιμετωπίζει το Φεστιβάλ την παρούσα οικονομική κατάσταση;

Το Φεστιβάλ έκανε αυτό που ήταν δυνατόν να κάνει, όσον αφορά στις περικοπές του προϋπολογισμού του χωρίς ούτε το χαρακτήρα του να αλλοιώσει ούτε τις εκδηλώσεις του να υποβαθμίσει. Ταυτόχρονα ενεργοποίησε μια ακόμη μεγάλη ομάδα εθελοντών, γεγονός, το οποίο συντέλεσε σε περαιτέρω περιστολή δαπανών. Ωστόσο, η διοργάνωση ενός τόσο σημαντικού θεσμού, ο οποίος σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Ένωση Παιδικού Κινηματογράφου είναι το σημαντικότερο παιδικό Φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο, περιέχει ένα πλήθος ανελαστικών δαπανών τις οποίες οφείλουν να καλύψουν η πολιτεία και οι φορείς της διότι εκτός των άλλων το Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι το μοναδικό στο είδος του στη Ελλάδα και εκπροσωπεί τη χώρα μας σε Διεθνώς στον τομέα του κινηματογράφου για παιδιά και νέους.

4. Ύστερα από 16 χρόνια δράσης του Φεστιβάλ η θεσμική του κατοχύρωση δεν έχει ακόμα πραγματοποιηθεί. Ποια είναι η θέση σας σε αυτό;

Έχουμε υποβάλει ολοκληρωμένη πρόταση (εδώ και ένα χρόνο) στο Υπουργείο. Πολιτισμού από εκεί και πέρα έγκειται στην βούληση της πολιτείας να προχωρήσει στην θεσμοθέτηση του θεσμού η όχι. Η πρόταση μας είναι επαρκέστατα τεκμηριωμένη, δεν θέτει όρους και έχει γίνει με βάση την αγωνία μας για τη συνέχιση του θεσμού.

5. Υπάρχει κάποια συγκεκριμένη χρόνια η κάποιο συγκεκριμένο γεγονός που σας έμεινε αξέχαστο και αν ναι γιατί;

Το πρώτο Φεστιβάλ, όταν ξεκινούσαμε μέσα σε ένα άνυδρο, το οποίο η πόλη δεν διέθετε ούτε κινηματογραφική λέσχη παρά μόνο μια κινηματογραφική αίθουσα και

όπου αντιμετωπίζαμε την επιφύλαξη ενός μεγάλου μέρους της τοπικής κοινωνίας για την επιτυχία του επιχειρήματος και ήταν τα παιδιά που παρακολουθούσαν το φεστιβάλ και που μετέστρεψαν αυτό το κλίμα από την πρώτη μέρα μέσα στα σπίτια τους, μέσα στα σχολεία τους και τελικά μέσα σε όλη την πόλη και την περιοχή.

Και από τη στιγμή που τα παιδιά ένιωσαν ότι αυτό το φεστιβάλ είχε γίνει, για να εκφράσει τις δικές τους ανησυχίες και για να εκφραστούν τα ίδια δημιουργικά. Η συγκίνηση μας ήταν μεγάλη και από τότε διατηρείται αναλλοίωτη όλα αυτά τα 16 χρόνια.

***MANTH ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ,
ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ***

Ποια είναι η αξία του Φεστιβάλ για εσάς και τι είναι αυτό που έχετε κερδίσει όλα αυτά τα χρόνια;

Ξεκίνησα να δουλεύω για το Φεστιβάλ το 2002. Το επισκέφτηκα ως θεατής το 2000 κι από τότε επιθυμούσα να εργαστώ σε αυτόν τον τομέα. Η ευκαιρία μου δόθηκε το 2002. Νομίζω πως για όλους όσους εργάζονται σε αυτό, το Φεστιβάλ αποτελεί μέρος της ζωής τους. Για μένα είναι "η οικογένειά μου" και το εννοώ. Είναι τόσο "ζωντανός οργανισμός" που σε παρασέρνει και γίνεται αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής και της προσωπικότητάς σου. Όλα αυτά τα χρόνια, μέσω του Φεστιβάλ, βρήκα φίλους-στηρίγματα στη ζωή μου, ωρίμασα σαν άνθρωπος δεχόμενη τις καλύτερες επιρροές, καλλιέργησα πτυχές της προσωπικότητάς μου που δεν ήξερα ότι υπήρχαν.

Δεν μιλώ για τις γνώσεις που αποκόμισα πάνω στον κινηματογράφο, στην οργανωμένη σκέψη και σε ότι αφορά το καθαρά εργασιακό κομμάτι, καθώς τις θεωρώ δεδομένες. Η επαφή όμως με τους ανθρώπους και κυρίως με τα παιδιά με έκανε να νιώσω πως αυτό που κάνω δεν είναι απλά μια δουλειά. Είναι πολύ περισσότερα και μεγάλη ευθύνη!

***NICK LANDMAN,
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ, ΟΛΛΑΝΔΙΑ***

Ποια είναι η άποψή σας για το Φεστιβάλ Ολυμπίας;

Ήταν μια πολύ ωραία και σωστά οργανωμένη γιορτή. Πολλές χώρες ήταν παρόντες στο Φεστιβάλ, η ατμόσφαιρα ήταν ευχάριστη, και γνωρίσαμε πολλούς ενθουσιώδεις ανθρώπους από την Ελλάδα. Ήταν μια φανταστική εμπειρία για τους μαθητές μου το να εργαστούν στο Πύργο, όπως και να γνωρίσουν το θέατρο Απόλλων. Το πρόγραμμά μας ήταν γεμάτο αφού συμμετείχαμε σε όλες τις δραστηριότητες του Φεστιβάλ αλλά για κάποιον που αγαπά τόσο τον κινηματογράφο ήταν πραγματικά παράδεισος.

WAGTAE LIM,

**ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΤΟΥ D.I.M.A ΣΤΟ ANSEONG ΤΗΣ ΝΟΤΙΑΣ ΚΟΡΕΑΣ,
ΜΕΛΟΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ 2009**

1. Ποια είναι η γνώμη σας για το φεστιβάλ;

Το Φεστιβάλ είναι ένα σημαντικό γεγονός, όπου οι άνθρωποι μπορούν να απολαύσουν υψηλού επιπέδου ταινίες από όλο τον κόσμο. Χάρη σε αυτό το υπέροχο Φεστιβάλ, το ελληνικό κοινό μπορεί να έχει μια ευκαιρία να κατανοήσει πώς ζουν άλλοι άνθρωποι σε άλλα μέρη του κόσμου. Το Φεστιβάλ είναι πραγματικά ιδανικό επειδή πραγματοποιείται μαζί με τη Camera Zizanio. Οι νέοι μπορούν να μάθουν πώς να δημιουργούν ταινίες και παράλληλα να απολαμβάνουν εξαιρετικές ταινίες.

2. Τι νομίζετε ότι το φεστιβάλ προσφέρει στους νέους ανθρώπους;

Το Φεστιβάλ προσφέρει στους νέους μια σημαντική ευκαιρία για να μάθουν πώς να εκφράζονται μέσω της εικόνας και του ήχου. Η οπτικοακουστική παιδεία στις μέρες μας είναι πολύ σημαντική καθώς οι νέοι επικοινωνούν καθημερινά με τη χρήση εικόνας και βίντεο. Το γεγονός ότι το Φεστιβάλ προσκαλεί πολλούς νέους κινηματογραφιστές από διαφορετικές χώρες σημαίνει, ότι μπορούν να έχουν τη χαρά να συνεργαστούν αρμονικά με τους ξένους μαθητές και να εκτιμήσουν τις διαφορετικές ξένες κουλτούρες.

**RAHAB ELEMALY,
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ, ΑΙΓΥΠΤΟΣ**

1. Πόσες φορές έχετε πάρει μέρος στο Φεστιβάλ Ολυμπίας;

Αυτή ήταν πρώτη μου φορά στο φεστιβάλ και ελπίζουμε όχι η τελευταία .

2. Θα μπορούσατε να μας πείτε λίγα λόγια για την εμπειρία σας στο Φεστιβάλ;

Ήταν σαν να αντηχούσε από την οικογένειά μου, αλλά όλοι τους μιλούσαν ελληνικά, ένιωσα τόσο οικία. Είχε μια γλυκιά ατμόσφαιρα που έκανε την επιστροφή μου αρκετά δύσκολη. Το κλίμα ήταν πολύ ευχάριστο και η οργάνωση πολύ καλή. Όλοι ήξεραν τι έπρεπε να κάνουν και το έφερναν εις πέρας. Επίσης, αυτό που μου άρεσε ιδιαίτερα ήτα ότι το ποικίλο περιεχόμενο των ταινιών και το γεγονός ότι συμπεριλάμβαναν ανθρώπους από όλο τον κόσμο.

3. Τι είναι αυτό που σας έκανε μεγαλύτερη εντύπωση;

Έμεινα έκπληκτη με το πόσο ιδιαίτερη ήταν η επιλογή των ταινιών, αλλά και με το βαθμό στον οποίο αυτές άγγιζαν το νεανικό κοινό.

**ALBERT ALFONSO,
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ, ΙΣΠΑΝΙΑ**

1. Πόσες φορές έχετε λάβει μέρος στο Φεστιβάλ, και πότε ήταν η πρώτη συμμετοχή σας;

Έρχομαι στον Πύργο 10 χρόνια. Η πρώτη φορά ήταν το 2003.

2. Θα μπορούσατε να μου πείτε λίγα λόγια για την εμπειρία σας από το Φεστιβάλ;

Προσωπικά, η εμπειρία μου είναι πολύ θετική. Δίνει τη δυνατότητα να γνωρίζεις πολλούς ανθρώπους από όλο τον κόσμο, διαφορετικούς τρόπους εργασίας, όσον αφορά την οπτικοακουστική παιδεία και σου χαρίζει μία διαφορετική εμπειρία για την ελληνική κουλτούρα. Επίσης , παρατηρείς ένα νέο και διαφορετικό μοντέλο, στον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας ενός Φεστιβάλ για παιδιά και νέους, το οποίο

αγαπώ και μου έχει μάθει πολλά. Αυτό το Φεστιβάλ έχει κάτι που οι άλλα δεν έχουν. Ενώνει τους νέους και τους ενήλικες, ανθρώπους διαφορετικών εθνικοτήτων, ξένους και κατοίκους του Πύργου σε ένα κοινό σχέδιο.

3. Πώς μάθατε για την ύπαρξη του Φεστιβάλ;

Τον Ιούνιο του 2003, έλαβα μέρος σε ένα Φεστιβάλ Νεανικού Κινηματογράφου στην πόλη της Βαλένθια (Ισπανία), όπου δύο νέοι άνθρωποι μου μίλησαν με ιδιαίτερα λόγια για την ύπαρξή του. Δεν είχα κανέναν ενδοιασμό να συμμετάσχω, με τους μαθητές μου, την επόμενη χρονιά.

4. Ποια είναι η γνώμη σας για το Φεστιβάλ;

Η εμπειρία είναι ξεχωριστή, τόσο για μένα όσο για τους μαθητές μου. Ζούμε έντονες στιγμές, συνεργαζόμαστε με πολλούς διαφορετικούς ανθρώπους και ανταλλάσσουμε κοινωνικά και πολιτισμικά χαρακτηριστικά. Είναι έντονες ημέρες με πολλές δραστηριότητες. Η οργάνωση του είναι εξαιρετική και αντικατοπτρίζει την σκληρή δουλειά των ανθρώπων που βρίσκονται πίσω από αυτή.

5. Κατά τη γνώμη σας, τι προσφέρει το Φεστιβάλ στους νέους;

Νομίζω ότι προσφέρει θετικές εμπειρίες σε προσωπικό, κοινωνικό και επαγγελματικό επίπεδο. Δίνοντας τους κίνητρο να αλληλεπιδρούν με άλλους πολιτισμούς και μαθαίνουν νέους τρόπους εργασίας και εξελίσσονται όχι μόνο ως μαθητές, αλλά και ως άνθρωποι, με κριτική σκέψη, δημιουργικότητα και ευθύνη.

6. Πόσο σημαντική είναι αυτή η εμπειρία είναι για τα παιδιά και τους νέους;

Αρχικά, θα μπορούσα να πω ότι όλοι οι μαθητές που έχουν λάβει μέρος στο Φεστιβάλ, έχουν την επιθυμία να συμμετέχουν κάθε χρόνο. Σε αυτές τις 10 ημέρες στον Πύργο έχουν την ευκαιρία να αποκομίσουν πολλά πράγματα, να συναντήσουν ανθρώπους από όλο τον κόσμο, να μάθουν πως να επικοινωνούν με τα μέσα μαζικής ενημέρωσης και τέλος, να γνωρίσουν το πολιτισμό, τη γλώσσα, τα ήθη και τα έθιμα της Ελλάδας.

**MAARTEN VAN OIJEN,
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ, ΟΛΛΑΝΔΙΑ**

1. Πόσες φορές έχετε λάβει μέρος στο φεστιβάλ, και πότε ήταν η πρώτη σας συμμετοχή;

Αυτό το έτος (2013) ήταν το 10^ο έτος μου στο Φεστιβάλ Ολυμπίας. Το πρώτο έτος ήρθα ως δάσκαλος με τα παιδιά από το σχολείο μου μόνο, αλλά για τα τελευταία 9 χρόνια εργάζομαι, επίσης, για το NFFS (Εθνικό Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Κάτω Χωρών για φοιτητές). Το πρώτο βραβείο του εν λόγω Φεστιβάλ είναι ένα «εισιτήριο» για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας, έτσι έχω κληθεί να συνοδεύω τους νικητές των βραβείων (μαζί με άλλους από την NFFS) και να προσφέρω τεχνική βοήθεια.

2. Πώς θα περιγράφατε την εμπειρία σας από τη συμμετοχή σας όλα αυτά τα χρόνια;

Τα τελευταία χρόνια συμμετέχω λιγότερο στις προβολές, επειδή είμαι απασχολημένος με την ενημέρωση του site του Ολλανδικού NFFS και την παροχή τεχνικής υποστήριξης (εργαστήρια, κλπ.). Είμαι ως επί το πλείστον, στο γραφείο πίσω από το laptop μου, οπότε η εμπειρία μου, τα τελευταία έτη είναι λίγο διαφορετική από αυτή των συναδέλφων μου και των παιδιών. Απολαμβάνω πραγματικά την ατμόσφαιρα του Φεστιβάλ. Φέτος προσπάθησα να δω τις περισσότερες από τις ταινίες του Φεστιβάλ Ολυμπίας, αλλά, δυστυχώς, έχασα το μεγαλύτερο μέρος προβολών της Κάμερα Ζιζάνιο.

3. Ποια είναι η γνώμη σας για το Φεστιβάλ ;

Λατρεύω το Φεστιβάλ, και επειδή έρχομαι χρόνια τώρα στον Πύργο, γνωρίζω όλο και περισσότερους ανθρώπους, πράγμα το οποίο με ευχαριστεί ιδιαίτερα. Παρατηρώ ότι τα παιδιά περνούν το χρόνο τους ευχάριστα και δημιουργικά, ειδικά όταν εργάζονται σε ομάδες στα εργαστήρια. Στα 10 χρόνια συμμετοχής μου έχω δει να ξεκινούν πολλές φιλίες, όχι μόνο μεταξύ των μελών της ομάδας μου, αλλά και μεταξύ ανθρώπων από διαφορετικές χώρες. Νομίζω ότι αυτό είναι που κάνει το συγκεκριμένο Φεστιβάλ τόσο ιδιαίτερο, διαφορετικοί άνθρωποι από διαφορετικές χώρες να εργάζονται μαζί στη δημιουργία ταινιών, να παρακολουθούν ο ένας τις

ταινίες το άλλου και να ανταλλάσουν εμπειρίες. Πάντα γυρίζουν στη πατρίδα τους με μεγάλες ιδέες. Για όλα τα παιδιά, ειδικά για αυτά που δεν είχαν κάνει ποτέ ένα ταξίδι εκτός της Ολλανδίας, ερχόμενοι σε αυτό το Φεστιβάλ αποκτούν μια μοναδική και εντυπωσιακή εμπειρία. Για μένα είναι ένας ωραίος τρόπος για να καλύψουν το χάσμα μεταξύ των πολιτισμών και να συναντηθούν με συναδέλφους, που έχουν την ίδια αγάπη για τη διδασκαλία του κινηματογράφου .

4. Τι είναι αυτό, που κατά τη γνώμη σας αποκομίζουν οι νέοι;

Το Φεστιβάλ είναι ακριβώς αυτό που λέει ότι είναι, μια διεθνής συνάντηση μεταξύ των κινηματογραφιστών. Πιστεύω ότι η προβολή των επαγγελματικών ταινιών είναι σημαντική, αλλά είναι εξίσου σημαντικό ότι τα παιδιά κάνουν πράγματα μαζί. Με αυτό τον τρόπο μαθαίνουν όχι μόνο να δημιουργούν ταινίες, αλλά και να συνεργάζονται, να μιλούν άλλες γλώσσες , να έρχονται σε επαφή με άλλους πολιτισμούς , κ.λπ.. Για μένα αυτός ο συνδυασμός ταινιών με διαφορετικό υπόβαθρο κάνει αυτό το Φεστιβάλ πραγματικά μοναδικό. Όπως είπα και προηγουμένως, τα περισσότερα παιδιά έρχονται πίσω με πολλές ιδέες και κίνητρο να κάνουν κάτι ακόμα καλύτερο για το επόμενο έτος. Νομίζω ότι αυτό είναι κάτι για το οποίο οι διοργανωτές του φεστιβάλ πρέπει να είναι πολύ υπερήφανοι! Μερικά από τα παιδιά είχαν ήδη κάνει σχέδια για νέες ταινίες στο αεροπλάνο πίσω για την Ολλανδία, και όλοι θέλουν να γυρίσουν πίσω την επόμενη χρονιά!

ΝΙΚΟΣ ΠΙΣΤΕΥΟΣ,

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ, ΑΡΓΟΣ

1. Πως θα περιγράφατε την εμπειρία από το Φεστιβάλ αλλά και αυτή του να δημιουργείτε με τους μαθητές σας ταινίες;

Η εμπειρία μου από το Φεστιβάλ είναι ξεχωριστή. Το θεωρώ το πιο άρτια οργανωμένο Φεστιβάλ στην Ελλάδα που κατάφερε χωρίς κρατική ενίσχυση να διαφημίσει την Ελλάδα σε όλο τον κόσμο. Στηρίζεται σε ανθρώπους που αγαπούν τη δημιουργία, τα παιδιά και τον τόπο τους. Η δημιουργία μιας ταινίας είναι ένα όμορφο

ταξίδι. Από τη δημιουργία του σεναρίου μέχρι τα γυρίσματα και το μοντάζ μια ολόκληρη παρέα παιδιών είναι σε κινητικότητα και στο τέλος τους φαίνεται απίστευτο πως ένα όνειρό τους γίνεται πραγματικότητα.

2. Τι είναι αυτό που εσείς αλλά και οι μαθητές σας έχετε αποκομίσει από το Φεστιβάλ Ολυμπίας;

Από το Φεστιβάλ μάθαμε να δημιουργούμε και να ταξιδεύουμε.

Προσωπικά, πιστεύω πως τονώθηκε σημαντικά η αυτοεκτίμηση των μαθητών μου, που διαπίστωσαν βλέποντας δουλειές από όλο τον κόσμο, πως και οι δικές τους δημιουργίες είναι το ίδιο σημαντικές και δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από κανένα.

Το μυστικό είναι να μπορείς να ονειρεύεσαι και να δουλεύεις.

***ΣΠΗΛΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ,
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ,
ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ, ΠΥΡΓΟΣ***

1. Πόσες φορές έχετε δημιουργήσει ταινίες με μαθητές σας προκειμένου να διαγωνιστούν στην Camera Zizanio;

Οι ταινίες που έχω κάνει με τα παιδιά μου κι έχουν διαγωνιστεί στο Camera Zizanio, είναι πέντε. Τρεις animation και δύο με πρωταγωνιστές μαθητές. Η μια απ' αυτές με τον τίτλο "Ανατροπές" πήρε το πρώτο Βραβείο στην πρώτη κατηγορία το 2010.

2. Σίγουρα οι μαθητές σας θα ήταν πολύ ενθουσιασμένοι από την εμπειρία τους. Τι σας λένε οι ίδιοι;

Από τον αριθμό των ταινιών καταλαβαίνεις πως είναι μια διαδικασία που έχει ενδιαφέρον, τόσο για τα παιδιά, όσο και για μένα. Επεδίωξα να πάρω όσες γνώσεις μπορούσα σε ότι έχει να κάνει με τη δημιουργία ταινιών και animation μέσα από σεμινάρια, που πάλι έκανε το φεστιβάλ, για να μπορέσω να τα εφαρμόσω στην τάξη, γιατί πίστευα πως θα έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Δεν έκανα λάθος. Είναι μια διαδικασία πολύ ενδιαφέρουσα. Καλλιεργεί τη φαντασία, τη δημιουργικότητα, τη

συνεργασία, την ομαδικότητα. Χαρίζει στα παιδιά τη χαρά της δημιουργίας, τα βάζει στη διαδικασία να επινοήσουν λύσεις σε δυσκολίες που παρουσιάζονται.

Μαθαίνουν πως χρησιμοποιούνται τα τεχνικά μέσα για τη δημιουργία ενός βίντεο με συγκεκριμένη δομή. Ξέρουν πια τι βρίσκεται πίσω απ' αυτό που τους σερβίρουν στην τηλεόραση. Στα παιδιά αρέσει πάρα πολύ και η διαδικασία στη φάση της δημιουργίας

και το τελικό αποτέλεσμα. Είναι το ΔΙΚΟ τους δημιούργημα. Απολαμβάνουν μια διαδικασία και μαθαίνουν με ευχάριστο τρόπο. Τα παιδιά με τα οποία έκανα την πρώτη ταινία, φέτος τέλειωσαν το Λύκειο. Από πρόσφατες συζητήσεις με κάποιους, θεωρούν πως αυτό που έγινε ήταν κάτι ξεχωριστό κι έχουν τις πιο όμορφες αναμνήσεις. Επειδή κάποιες είναι αναρτημένες στο διαδίκτυο, βλέπω πως η επισκεψιμότητα είναι αύξουσα, αν κι έχουν περάσει κάποια χρόνια. Αυτό βέβαια δε σου κρύβω πως με κάνει να νιώθω μεγάλη ικανοποίηση.

3. Ποια είναι η άποψη σας για τη Camera Zizanio και τι είναι αυτό που κατά τη γνώμη σας προσφέρει στους νέους;

Όσο για το συγκεκριμένο θεσμό, δίνει τη δυνατότητα στα παιδιά και στους νέους να δημιουργήσουν και να εκφραστούν με έναν πιο επίσημο τρόπο. Να χαρούν τη συμμετοχή τους και με αφετηρία τη συμμετοχή τους να ξεκινήσουν τη νέα τους δημιουργία. Κάπως έτσι λειτουργεί απ' ότι διαισθάνομαι κι εγώ.

***ΚΩΣΤΑΣ ΓΚΛΕΝΤΗΣ,
ΜΑΘΗΤΗΣ Γ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ,
3^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΥΡΓΟΥ***

1. Τι είναι αυτό που σου είχε κάνει την μεγαλύτερη εντύπωση όταν γυρίζατε τις ταινίες με τον κ. Σπήλιο;

Όταν γυρίζαμε τις ταινίες με τον κο. Σπήλιο είχα μία περιέργεια για το αποτέλεσμα, δεν είχα εμπειρία, δεν ήξερα πως γυρίζουν μια ταινία, τότε ήμουν 9 χρονών παιδί. Όλα τα παιδιά είχαμε το αθώο της ηλικίας, το μόνο που ξέραμε από παιδικές ταινίες ήταν τα παιδικά που βλέπαμε στην τηλεόραση. Όταν λοιπόν ο κύριος Σπήλιος, εκεί στο 4ο Δ.Σ. Πύργου στην Δ' Δημοτικού μας ανακοίνωσε ότι θα κάνουμε μία ταινία

που οι ηθοποιοί θα είναι πλαστελίνες και τα σκηνικά χαρτόνια, όλοι τον κοιτάζαμε με περιέργεια, δεν είχαμε ιδέα από αυτά.

2. Πώς θα περιέγραφες την εμπειρία που είχες όταν προβλήθηκε η πρώτη σας ταινία στο διαγωνιστικό;

Θυμάμαι ακόμα τη μέρα εκείνη. Ήμασταν τα περισσότερα παιδιά του τμήματος, "οι μικροί Δημιουργοί", στη Νομαρχία. Εκεί κάπου στις μεσαίες θέσεις και με ανυπομονησία περιμέναμε να προβληθούν και οι δικές μας ταινίες. Δεν ήταν μόνο μία, ήταν παραπάνω, αφού όταν μας δινόταν η ευκαιρία κάναμε και μια ταινία! Όταν λοιπόν πέφτουν οι τίτλοι αρχής το χειροκρότημα και τα ουρλιαχτά δεν περιγράφονται όχι μόνο από εμάς, αλλά και από το πλήθος που ήταν εκεί και από τα μέλη της κριτικής επιτροπής. Αξέχαστες στιγμές, μνήμες, ιστορίες, μικρές καθημερινότητες, ζωή δυναμική!

3. Αν και πόσο σε επηρέασε αυτό για τις μετέπειτα δραστηριότητες σου; και αν ναι ποιες είναι αυτές;

Όλα αυτά που μας δίδαξε ο Κύριος Σπήλιος γύρω από τη δημιουργία μιας ταινίας τα έχω βάλει καλά στο μυαλό μου!

Καταρχάς με έκανε να αγαπήσω το Φεστιβάλ και να συμμετάσχω κάθε χρόνο. Με έκανε να το αγαπήσω αυτό το πράγμα. Το να συνδέω την εικόνα με την μουσική και όλα αυτά. Για να φανταστείς όταν μας ζητάνε στο σχολείο σε οποιοδήποτε μάθημα μας ζητάνε να κάνουμε ένα πρότζεκτ εγώ το κάνω σε μορφή βίντεο! Και φέτος η τρίτη γυμνασίου του 3ου Γ. Πύργου έχει μπει σε ένα πρόγραμμα αγωγής υγείας και η εργασία που μας ανατέθηκε - στη δική μου ομάδα θα την κάνουμε σε μορφή ταινία με ηθοποιούς με ζωή αυτή τη φορά...! Ελπίζω να το καταφέρουμε!

4. Τι είναι για σένα το να δημιουργία ταινίας - video;

Όταν δημιουργώ ένα βίντεο μπορείς να πεις ότι με κάνει να ξεφεύγω έστω και για λίγο ότι με βασανίζει.. ότι κι αν είναι αυτό.. Γενικός μου αρέσει αυτό πάρα πολύ! Βέβαια το επάγγελμα που θέλω να ακολουθήσω στο μέλλον δεν έχει καμία σχέση με τη μαγεία του κινηματογράφου.. Είναι υπέροχο να φτιάχνεις μια ταινία!

5. Τι είναι για σένα το Φεστιβάλ;

Για μένα το Φεστιβάλ είναι μία μαγεία... αυτή τη μία βδομάδα που είναι το Φεστιβάλ στη πόλη μας νιώθω σαν να είμαι αλλού.. εκτός τρόπου και χρόνου.. Μ' αρέσει που παιδιά και νέοι από τόσες χώρες δημιουργούν ταινίες και τις βλέπουμε εδώ στον Πύργο! Είναι θαυμάσιο αυτό το πράγμα να γνωρίζεις του ξένους δημιουργούς γιατί έτσι έχεις φίλους σ' όλο το κόσμο...

Με το Φεστιβάλ κάνεις πράγματα πολύ όμορφα και δημιουργικά που μπορεί στο μέλλον να μην σου δοθεί η ευκαιρία να κάνεις. Είναι ένα σχολείο κ' αυτό γιατί σε μαθαίνει τόσα πολλά!

ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΙΛΑΪ,

B' ΛΥΚΕΙΟΥ, 1^Ο ΓΕΛ ΠΥΡΓΟΥ

1. Πόσες φορές έχεις πάρει μέρος στο Φεστιβάλ-και σε ποιες δραστηριότητες;

Ήταν η τρίτη φορά στη σειρά που συμμετείχα στο Φεστιβάλ από το 2011..κ όλες τις φορές ήμουν στα daily news.

2. Η ταινία με την οποία διαγωνίστηκες στην Camera Zizanio;

Ήταν η δεύτερη ταινία. Η πρώτη μου προσπάθεια ήταν αποτυχημένη μπορώ να πω αλλά πείσμως κ τα αποτελέσματα που βγήκαν φάνηκαν.

4. Περίγραψε μου την εμπειρία σου, τόσο από τη δημιουργία μιας ταινίας όσο και του να διαγωνίζεσαι.

Είναι διαφορετικό να διαγωνίζεσαι κ διαφορετικό να φτιάχνεις απλώς μια ταινία. (είναι όπως στο στίβο). Το να κάνεις μόνο προπόνηση δεν μου λείπει κάτι, αλλά να ανταγωνίζεσαι άλλους σε αγώνες που μερικές φορές είναι καλύτεροι από σένα μου λείπει πολλά.. εκεί φαίνεται και το τι αξίζεις.. πάντως είναι μια ξεχωριστή εμπειρία για τον καθένα να φτιάχνει μια ταινία. Μπορεί τα εμπόδια να είναι πολλά στη διάρκεια

της προσπάθειας σου να φτιάξεις μια ταινία, αλλά, τα χαμόγελα στο τέλος είναι περισσότερα..!

5. Θα μου περιγράψεις την εμπειρία σου στο Φεστιβάλ γενικότερα;

Το φεστιβάλ είναι το κάτι άλλο, μπορώ να πω πως τυχαία πήγα σε αυτό το τρένο, αλλά τελικά μου βγήκε σε καλό σε μένα κ σε άλλους τόσους που έρχονται στο Φεστιβάλ κάθε χρόνο. Πλέον το Φεστιβάλ δεν είναι απλώς ένα γεγονός που γίνεται στο Πύργο αλλά είναι μια γιορτή για όλους. Από τότε που πρώτο ήρθα στο Φεστιβάλ και μέχρι τώρα γνωρίζω νέους ανθρώπους, νέες εμπειρίες και πιστεύω πως έχω να μάθω και πολλά ακόμα από αυτό το Φεστιβάλ.

6. Τι πιστεύεις πως το Φεστιβάλ προσφέρει στους νέους;

Το Φεστιβάλ προσφέρει στους νέους έναν άλλο τρόπο να βλέπουν τη ζωή μέσα από τις ταινίες και να εκφράζονται πιο εύκολα. Πολλές εμπειρίες, νέους φίλους από όλο τον κόσμο και οι φιλίες αυτές κρατούν για πάντα. Γιατί όπως λένε κάνε ένα καλό στον άλλον για να σου κάνει 10 μετά..!

Τα καλά πάντως είναι περισσότερα από τα κακά...διότι υπάρχουν και κακά αλλά το πρόβλημα μου είναι, πως ακόμα τα ψάχνω..!

7. Τι είναι αυτό που έχεις αποκομίσει από αυτό το Φεστιβάλ, τι είναι αυτό που σου έχει μάθει;

Τι να πω; είναι τόσα πολλά που δε μπορώ να τα εκφράσω.. Το κυριότερο είναι, πως με έμαθε να γυρίζω δικές μου ταινίες, να κάνω μοντάζ και το πρώτο και καλύτερο είναι πως έμαθα να χειρίζομαι κάμερα. Από τη πρώτη στιγμή που έφτασα μου δώσανε κάμερα, με εμπιστεύτηκαν μπορώ να πω και προσπαθούσα να μάθω όσα περισσότερα μπορούσα κ όσο πιο γρήγορα.. κ όλο αυτό μου βγήκε σε καλό..! Οι στιγμές που μου χάρισε όμως και τα γέλια δεν χωράνε σε ένα τετράδιο να τα γράψω. Πολλές από αυτές τις στιγμές είναι αποτυπωμένες σε μικρά βιντεάκια που φτιάχναμε και σε φωτογραφίες..!

Είναι πλέον το Φεστιβάλ για μένα είναι κάτι το ξεχωριστό και δεν ξέρω τι θα κάνω όταν πάω για σπουδές. Πάντως, θα προσπαθώ να έρχομαι και να βοηθάω και

εγώ και να μαθαίνω και στους μικρότερους που θα έρχονται, αυτά που μου έμαθαν και μένα..!!!!!!!

IÑAKI LAMÚA - MARINA MUÑOZ FORTUNY,

ΦΟΙΤΗΤΕΣ, ΙΣΠΑΝΙΑ

1. Πότε ήρθατε για πρώτη φορά στο Φεστιβάλ;

I: Εγώ το 2009 και η Marina το 2010.

2. Από όσο γνωρίζω η πρώτη σας κοινή ταινία είχα πάει πολύ καλά. Θέλετε να μας πείτε λίγα λόγια για αυτή;

I: Λέγεται «*3,2,1 ... we are in*» και έχει να κάνει με τη σχέση δύο παρουσιαστών των ειδήσεων που έχουν πολλές διαμάχες μεταξύ τους αλλά στο τέλος ερωτεύονται.

M: Το αστείο είναι ότι δεν περιμέναμε να είναι επιτυχημένη, αλλά ο κόσμος που την είδε γέλασε πολύ και κερδίσαμε το 1ο βραβείο. Αυτό ήταν το κίνητρο που μας ώθησε να κάνουμε και άλλες ταινίες και να είμαστε εδώ!

3. Πόσα βραβεία έχετε κερδίσει στη Camera Zizanio;

I: Όπως σου είπαμε τη πρώτη χρονιά κερδίσαμε το πρώτο βραβείο με την ταινία μας «*3,2,1...we are in*», στη συνέχεια, το 2011 πήραμε τη τρίτη θέση με το «*Invitia, the film*» και το 2012, τη δεύτερη θέση με το «*Good Morning*».

4. Ύστερα από την πολύχρονη συμμετοχή σας, ποια είναι η γνώμη που έχετε σχηματίσει για το Φεστιβάλ;

M: Είναι πολύ δύσκολο να το περιγράψεις. Πιστεύω, ότι αυτό το φεστιβάλ έχει κάτι το ξεχωριστό, κάτι που άλλα φεστιβάλ δεν έχουν. Είναι η ατμόσφαιρα του. Νιώθεις τόσο όμορφα και οικεία που θες να έρχεσαι ξανά και ξανά.

I: Συμφωνώ, είναι κάτι το μαγικό.

5. Φαντάζομαι, λοιπόν, ότι σχεδιάζεται να έρθετε ξανά τη επόμενη χρονιά.

I: Φυσικά, ανυπομονούμε! Αλλά σκοπεύουμε να επισκεφτούμε, πάλι, τον Πύργο φέτος το καλοκαίρι.

6. Τι είναι αυτό που έχετε αποκομίσει από αυτό το Φεστιβάλ;

I: Φίλους! Κυρίως Φίλους!

M: Πάρα πολλά πράγμα. Θα μπορούσα να πω, πως έχουμε μεγαλώσει με αυτό το φεστιβάλ. Κάθε χρόνο βλέπουμε φωτογραφίες από τις προηγούμενες διοργανώσεις, είναι εκπληκτικό, την πρώτη φορά που ήρθαμε ήμασταν παιδιά, και ύστερα από τόσα χρόνια δεν έχουμε μεγαλώσει μόνο εμφανισιακά αλλά μέσα από αυτό το Φεστιβάλ έχουμε ωριμάσει. Μας έχει μάθει πάρα πολλά πράγματα. Δεν θα ήμασταν οι ίδιοι άνθρωποι αν δεν είχαμε έρθει. Είναι πραγματικά σπουδαίο το να έρχεσαι σε επαφή με ανθρώπους από διαφορετικές χώρες και πολιτισμούς και μαθαίνουμε από τον κάθε έναν ξεχωριστά.

7. Παίρνετε μέρος σε όλες τις δραστηριότητες του φεστιβάλ;

M: Ήρθαμε φυσικά για το Φεστιβάλ, για τη προβολή της ταινίας μας και να βιώσουμε, για ακόμα μια φορά, όλες τις εμπειρίες που προσφέρει, αλλά επίσης και για να δούμε τους φίλους μας. Έχουμε πολλούς φίλους εδώ, πολλούς ανθρώπους που αγαπάμε πολύ και δεν μπορούμε να τους βλέπουμε συχνά, όποτε θέλουμε να περάσουμε μαζί τους όσο περισσότερο χρόνο γίνεται!

8. Εδώ και λίγα χρόνια έχετε δημιουργήσει μια εταιρεία παραγωγής, την Invidia Productions. Ποια είναι τα σχέδια σας για το μέλλον της;

M: Πιστεύω πως θα υπάρξει μέλλον με την Invidia, έχουμε κάνει σχέδια. Είμαστε μία ομάδα που συνεργαζόμαστε αρμονικά και έχουμε ακόμα να δώσουμε αρκετά, μεγαλώσαμε όλοι μαζί δημιουργώντας ταινίες και συνεχίζουμε να ωριμάζουμε μέσα από αυτό, να μαθαίνουμε νέα πράγματα. Είμαστε μόνο στην αρχή. Αυτή τη στιγμή θέλουμε να συμμετάσχουμε σε περισσότερα φεστιβάλ, αλλά φυσικά το βασικό και πιο σπουδαίο για εμάς είναι το Φεστιβάλ Ολυμπίας, μας έχει δώσει και μας έχει μάθει τόσα πολλά, έτσι νιώθουμε πως οφείλουμε να του επιστρέψουμε όλα πίσω.

9. Πως είναι να δουλεύεται μαζί;

M: Πιστεύω πως ταιριάζουμε απόλυτα.

I: Είναι πολύ δύσκολο να βρεις κάποιον να ταιριάζεις τόσο πολύ και να ξέρει ο ένας τον άλλον τόσο καλά.

M: Είναι σαν να είναι ο ένας στο μυαλό του άλλου, ξέρεις πάντα τι είναι αυτό που σου ζητάει και τον τρόπο με τον οποίο θέλει να το υλοποιήσεις.

10. Την Τετάρτη παρακολούθησαμε την καινούργια σας ταινία με τίτλο «Diafora».

Τι σημαίνει αυτή η ταινία για εσάς;

M: Η «*Diafora*» είναι μία ταινίες εντελώς διαφορετική από ότι είχαμε κάνει μέχρι τώρα. Είναι πολύ ξεχωριστή για εμάς, γιατί είναι κομμάτι της καρδιάς μας, εκφράζει πράγματα που αγαπάμε και έχει να κάνει με τη ζωή και τις εμπειρίες μας εδώ στην Ελλάδα. Θέλαμε, λοιπόν, να μεταδώσουμε στο κοινό ένα μέρος της ψυχής μας, τα συναισθήματα μας για αυτή τη χώρα και τους ανθρώπους της, με τους οποίους μας δένουν τόσα πολλά.

11. Πώς πήρατε, φέτος, την απόφαση να κάνετε μία ταινία η οποία δεν θα συμμετείχε στο διαγωνιστικό τμήμα της Camera Zizanio;

I: Η αρχική μας ιδέα ήταν να κάνουμε μία ταινία με την οποία να πάρουμε μέρος στη Camera Zizanio, αλλά αυτό δεν έγινε λόγω της διάρκειας της, ήταν 10 λεπτά μεγαλύτερη από το επιτρεπόμενο όριο. Παρόλα αυτά, είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς, αφού η ταινία μας προβλήθηκε στο θέατρο Απόλλων, ένα μέρος που για εμάς είναι σπουδαίο και μαγικό.

M: Αυτή τη χρονιά, η προτεραιότητα μας ήταν η αντίδραση του κόσμου και ο Πύργος είναι μια πόλη στην οποία θέλαμε να δούμε αυτή την αντίδραση και αυτό γιατί αυτή η ταινία φτιάχτηκε για όλους τους ανθρώπους του Πύργου. Αυτό, λοιπόν, είχε μεγαλύτερη αξία από ότι η συμμετοχή στο διαγωνιστικό τμήμα.

12. Ποια ήταν τα συναισθήματα σας κατά την προβολή της ταινίας;

I: Ήταν κάτι πολύ ξεχωριστό, ήμασταν πολύ ενθουσιασμένοι, αλλά από την άλλη παρατηρούσαμε τον κόσμο και δεν ξέραμε πώς να αντιδράσουμε.

M: Επιπλέον, όλη η αγάπη που βάλουμε στη δημιουργία αυτής της ταινίας, γύρισε πίσω σε μας από τους ανθρώπους που την είδαν. Όλη αυτή η κούραση, ο χρόνος που απαιτείται και η βοήθεια των φίλων έχουν ανταπόκριση να βλέπεις πως το

αποτέλεσμα να είναι επιτυχές νιώθεις μεγάλη ικανοποίηση και περηφάνια για τον εαυτό σου! Είναι άπλα υπέροχο!

13. Άρα πιστεύεται ότι το φεστιβάλ ήταν η αρχή για ότι κάνετε σήμερα;

I: Φυσικά, οι ζωές μας θα ήταν διαφορετικές αν δεν είχαμε έρθει σε αυτό το Φεστιβάλ.

M: Και η φιλία μας επίσης. Ήμασταν απλά δύο συμμαθητές, μέχρι που ένας καθηγητής μας ο Albert συγκέντρωσε μια ομάδα παιδιών που ήθελαν να δημιουργούν ταινίες. Με τον Ιñaki μιλάγαμε αλλά δεν ήμασταν φίλοι, ήρθαμε στη Camera Zizanio και από τότε τα πράγματα άλλαξαν, γίναμε ομάδα, έχουμε την Invitia. Οπότε, ναι ύστερα από αυτό το Φεστιβάλ γίναμε φίλοι. Αυτό το Φεστιβάλ είναι η λόγος που έχουν συμβεί όλα αυτά.

14. Έχετε κάνει κάποια σχέδια για την επόμενη ταινία σας;

I: Όχι ακόμα

M: Όχι ακόμα, υπάρχουν κάποιες ιδέες, αλλά ακόμα δεν έχουμε καταλήξει σε κάτι συγκεκριμένο.

15. Πίσω στη Βαρκελώνη, με τι άλλο ασχολείστε;

M: Τώρα είμαστε φοιτητές

I: Εγώ σπουδάζω δημοσιογραφία και η Μαρίνα Media.

M: Η ταινίες είναι αυτό που αγαπάμε περισσότερο, αλλά έχουμε και άλλα χόμπι, εγώ για παράδειγμα παίζω μπάσκετ.

16. Εάν έπρεπε να επιλέξετε ένα χρώμα για να περιγράψετε το Φεστιβάλ, ποιο θα ήταν αυτό;

I: Όλα!

M: Το ουράνιο τόξο! Έχουμε ζήση μέσα από αυτό το Φεστιβάλ πάρα πολλά, χαρές, λύπες, τόσα πολλά συναισθήματα που είναι αδύνατον να τα περιγράψουμε.

I: Οι περισσότερες, βέβαια, είναι χαρούμενες στιγμές.

M: Όντως. Οι περισσότερες είναι χαρούμενες, αλλά όταν έρχεται η ώρα που πρέπει να φύγουμε είναι πολύ δύσκολο. Αφήνουμε πίσω πάρα πολλά.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ – Φωτογραφικό Υλικό



Αφίσες Φεστιβάλ Ολυμπίας και Camera Zizanio



Φωτογραφίες εργαστηρίων και διαλέξεων



Φωτογραφίες εργαστηρίου Animation



Διάφορες Φωτογραφίες



Φωτογραφίες Τελετών Έναρξης και Λήξης

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ - ΑΡΘΡΑ

ΑΡΘΡΟ Ι

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Σάββατο 24 Δεκεμβρίου 2005

Έπιλον, ένθετο στη Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία

CAMERA ZIZANIO Ταινίες αυστηρών ακατάλληλες για ενηλίκους!

Που φουστρώνουν τα «ζιζάνια»; Εκεί που δεν τα σπέρνουν. Και γυρίζουν και ταινίες που μας βγάζουν τη γλώσσα! Οι νεαροί κινηματογραφιστές, που ήρθαν στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους απ' όλο τον κόσμο, απέδειξαν ότι έχουν αντοχή στα σύγχρονα ζιζανιοκτόνα...

Όσκαρ, Κάνες, Βενετία, φάτε τη σκόνη τους!

«*Κάμερα Ζιζάνιο*» Τι είναι τούτο; Κάτι πιτσιρικά με κάμερες που αλωνίζουν και γυρνάνε ταινιάκια; Πώς την έχουν δει, δηλαδή, Σπίλμπερκ; Και που βρέθηκα τόσα παιδιά στον Πύργο της Ηλείας; Τι συνδέει τη Μηλίτσα και τον Πόβαν από τη Σερβία με τον Όλιβερ από την Ουγγαρία και την Ίνγκιντ από τη Νορβηγία; Και αυτό πάλι το πρωτοσέλιδο της εφημερίδας «*Το ζιζάνιο*» με τίτλο ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ; Τι θέλουν, επιτέλους, και γιατί φυτρώνουν εκεί που δεν τους σπέρνουν;

Ακούγοντας τη φράση – σινεμά για παιδιά- που πάει συνήθως το μυαλό σας; Κινούμενα σχέδια, Ντίσνεϊ, Χάρι Πότερ, άντε και καμία καλλιτεχνική ταινία με παιδικές φατσούλες. Καμία σχέση. Η «*Κάμερα Ζιζάνιο*», που πραγματοποιείται στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, προβάλλει ταινίες φτιαγμένες από παιδιά, για τα παιδιά. Φέτος, που διοργανώθηκε για 5^η χρονιά, οι Ελληνικές συμμετοχές διπλασιάστηκαν, σε μια χρονιά που δεν υπάρχει σε εξέλιξη κανένα κρατικό πρόγραμμα. Με 44 ταινίες από την Ελλάδα και συνολικά 208 ταινιάκια απ' όλο το κόσμο – από τη Σουηδία ως το Λίβανο και από τη Σκωτία ως τη Κορέα - η Κάμερα Ζιζάνιο δεν είναι παρέλαση μαθητικών ταινιών, αλλά ένα διεθνές πανηγύρι, όπου τον τόνο, το περιεχόμενο, ακόμα και τα βραβεία δίνουν οι ίδιοι οι νέοι δημιουργοί.

Στο κτήριο της νομαρχίας, το τοιχοκολλημένο πρωτοσέλιδο της εφημερίδας «Ζιζάνιο» - με τη λέξη επανάσταση φαρδιά πλατιά και τη ζωγραφιά του Τσε – με προϊδεάζει για το ποιόν των παιδιών. Αν θεωρούνται παιδιά τα πόνια, που κάθε μέρα επαναλαμβάνουν τις ίδιες κινήσεις, κάνετε μεγάλο σφάλμα. «Φτάνουμε στο σημείο να επαναστατούμε γιατί δεν αντέχουμε». Έτσι λέει η Χριστίνα στο editorial, και το πιάνω το νόημα. Το ξαναπιάνω όταν βλέπω τις κινηματογραφικές δημιουργίες τους.

Το Λύκειο της Ν. Ιωνίας συμμετέχει με μία σειρά από αντιπολεμικά και αντιρατσιστικά σποτ και ένα ταινιάκι με τίτλο «*Paint It Black*» - από το τραγούδι των Rolling Stones, για μια 16χρονη που θέλει να δραπετεύσει από τη φυλακή του σχολείου και της οικογένειας.

Το Γυμνάσιο της Σταυρούπολης στην Ξάνθη παρουσιάζει ταινία για την περιοχή τους με τον τίτλο «*Εγκατάλειψη*». Κάποια Ολλανδεζάκια έχουν γυρίσει το 15λεπτό θρίλερ «*Νεκρή ζώνη*» με πρωταγωνιστή έναν σίριαλ κίλερ. Από την ίδια χώρα μας ήρθε και το σατιρικό ερωτικό δράμα Το σουτιέν & ένας σύζυγος – είναι, δεν είναι 12 χρονών – απατάει τη γυναίκα του και προσπαθεί να κρύψει το πειστήριο του εγκλήματος! Αμ ο άλλος, που γυρίζει ταινία για ένα χρυσόψαρο με ψυχολογικά προβλήματα;

Ένα Ισπανικό σχολείο συμμετέχει με ταινία για το τρομοκρατικό χτύπημα στη Μαδρίτη. Ένας 17χρονος Σκωτσέζος ταξίδεψε ως εδώ για να προβάλει το ντοκιμαντέρ που γύρισε συνεργαζόμενος με τοπική κολεκτίβα για τις διαδηλώσεις ενάντια στη σύνοδο της G8 στο Εδιμβούργο. Τίτλος της «*We Won' t Get Fooled Again*» - δεν θα μας κοροϊδέσετε ξανά. Αρκετές δημιουργίες παιδιών μιλάνε για το θάνατο, τον έρωτα, την απώλεια, τα ναρκωτικά, άλλες αντιμετωπίζουν την πραγματικότητα με χιούμορ ή ποιητικά. Το καταλαβαίνεις, σε μερικές χώρες η κινηματογραφική εκπαίδευση είναι πολύ μπροστά!

Αρκετά μεγάλα για να καταλάβουν, αρκετά νέα για να πειραματίζονται, αρκετά έξυπνα για να πάρεις στα σοβαρά, αρκετά «ζιζάνια» για να σε τρελάνουν στη πλάκα. Όχι, με αυτά τα παιδιά δεν τα βγάζεις πέρα εύκολα. Τα «ζιζάνια» δεν είναι ο σπόρο που καλλιεργείται με την αρωγή του κράτους και των θεσμών, και η «*Κάμερα ζιζάνιο*» δεν είναι ένα θερμοκήπιο ταλέντων. Αυτό που οσμίζεσαι στον αέρα της κατά τα άλλα ήσυχης σε βαθμό νέκρας επαρχιακής πόλης είναι ότι τα

λουλούδια που ανθίζουν στην άγονη γη της εκπαιδευτικής «μονοκαλλιέργειας» δεν θα το βάλουν κάτω τόσο εύκολα.

Αφροδίτη Πολίτη

ΑΡΘΡΟ ΙΙ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Τρίτη 22 Ιουνίου 2010

Για να μην μετατρέπονται οι νέοι σε τηλεθεατές

Με ανοιχτή επιστολή του προς τον υπουργό Πολιτισμού Παύλο Γερουλάνο, ο σκηνοθέτης Ροβήρος Μανθούλης κάνει έκκληση για τη «διάσωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους».

Γράφει ανάμεσα σε άλλα: «Σίγουρα δεν αγνοείτε τη σημασία του κινηματογράφου που απευθύνεται στη νεότητα, και ότι ο καταλυτικός διάυλος σήμερα γι' αυτόν είναι η τηλεόραση. Κάθε φορά που είχα την ευθύνη ενός κρατικού καναλιού, στην Ελλάδα, ζητούσα όσο γίνεται πιο ενοχλητικά από την εκάστοτε κυβέρνηση να μεταφέρει την εποπτεία της τηλεόρασης στο υπουργείο Πολιτισμού. Έπρεπε να περάσουν 30 χρόνια – και να έρθει στην κυβέρνηση ο Γιώργος Παπανδρέου – για να επιτευχθεί αυτό, τη στιγμή ακριβώς που αναλάβατε εσείς το εν λόγω υπουργείο. Οι ευθύνες σας, συνεπώς, είναι σήμερα τεράστιες.

Το Φεστιβάλ Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, που συνοδεύεται από την Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας – Camera Zizanio, είναι ένα από τα καλύτερα του κόσμου, αν όχι το καλύτερο. Το υπουργείο σας του οφείλει ήδη ανεπίτρεπτα την (αποφασισμένη) για το περσινό Φεστιβάλ ενίσχυσή του, πράγμα που συνεπάγεται χρέη, απλήρωτους συνεργάτες κ.λπ. κ.λπ. Στο μεταξύ, πλησιάζει η ημερομηνία του φετινού. Τα ποσά που οφείλετε μπορείτε να τα αφαιρέσετε, προς το παρόν, από τα εκατομμύρια που τροφοδοτούν πολυέξοδες εκδηλώσεις μικρότερης χρησιμότητας. Είμαι βέβαιος ότι ο Γιώργος Παπανδρέου και ο Γιώργος Παπακωνσταντίνου θα υποστηρίξουν την έκκλησή μας αυτή. Μαθαίνοντας

μάλιστα ότι (και) χάρη στο Φεστιβάλ η επισκεψιμότητα της αρχαία Ολυμπίας έχει αύξηση 171,3%. Ενώ παντού αλλού έχει πτώση.»

ΑΡΘΡΟ ΙΙΙ

ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ

Τρίτη, 11 Δεκέμβριος 2012

Το Φεστιβάλ Ολυμπίας θύμα της κρίσης

Τι κι αν το 15^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους Ολυμπίας (και το παράλληλο πρόγραμμα της 12ης Ευρωπαϊκής Συνάντησης Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio) είναι η κοιτίδα της ταινίας για παιδιά στην Ελλάδα;

Τι κι αν περισσότερα από 15 χιλιάδες παιδιά από την περιοχή της Ηλείας, την υπόλοιπη Ελλάδα και οχτώ ακόμη χώρες του επισκέφτηκαν από τη 1η έως τις 8 Δεκεμβρίου τον Πύργο; Τι κι αν σημαντικοί Έλληνες κινηματογραφιστές, όπως ο Ροβήρος Μανθούλης και ο Νίκος Καβουκίδης, αναμείχθηκαν στις παρέες των παιδιών μεταλαμπαδεύοντας τις γνώσεις τους μέσω των masterclasses; Τι κι αν τα κινηματογραφικά εργαστήρια και οι εκδόσεις του φεστιβάλ είναι δημοφιλείς σε όλο τον κόσμο και μαθαίνουν παιδιά δημοτικού, γυμνασίου και λυκείου την τέχνη του σινεμά; Τι κι αν οι διοργανώσεις των Δημήτρη Σπύρου και Νίκου Θεοδοσίου θεωρούνται από τις σημαντικότερες διεθνώς και βραβεύονται καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου;

Ο εμπαιγμός στη «μικρή» Ελλάδα είναι δεδομένος. Για ένα Φεστιβάλ που προάγει την εκπαίδευση του πιο τρυφερού κομματιού της ελληνικής κοινωνίας έχει να περηφανεύεται η Δυτική Ελλάδα (αν όχι ολόκληρη η χώρα) και ο περιφερειάρχης της, μεσούσης του φεστιβάλ, προκαλεί το κοινό αίσθημα και παγώνει τη χρηματοδότηση του. Η, έτσι κι αλλιώς, πετσοκομμένη επιχορήγηση των 70 χιλιάδων ευρώ μετατίθεται προς... Χριστούγεννα μεριά. Κοινώς, οι διοργανωτές και οι εργαζόμενοι, οι ξενοδόχοι και η τοπική κοινωνία που στηρίζει ένα θεσμό μια και ομορφαίνει την πόλη της αλλά και αφήνει χρήματα (περισσότεροι από 20 χιλιάδες θεατές παρακολούθησαν τις προβολές και τις δραστηριότητες του φέτος) μπαίνουν στον πάγο. Είπαμε όμως, αυτή είναι η Ελλάδα, η χώρα της πολιτιστικής ένδειας που «φεσώνει» τον Νίνο Φένεκ Μικελίδη, ώστε να κάνει το 25^ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού

Κινηματογράφου (για το οποίο γράψαμε την περασμένη εβδομάδα) ολομόναχος, με δικά του έξοδα, και εγκαταλείπει τη μόνη διοργάνωση που προβάλλει την κινηματογραφία για παιδιά και νέους. Με τούτα και με κείνα, το ομολογουμένως εξαιρετικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ, ειδικώς το διεθνές διαγωνιστικό μεγάλου μήκους ταινιών που αποτελείται από 12 διεθνείς παραγωγές, οι οποίες έχουν λάβει σημαντικά βραβεία σε Φεστιβάλ και είναι οι επίσημες προτάσεις των χωρών τους για το Όσκαρ Ξένης Ταινίας, έρχεται σε δεύτερη μοίρα. Και κανονικά θα έπρεπε να είναι αυτό στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος. Όσοι, πάντως, βρεθήκαμε στον Πύργο Ηλείας έχουμε να λέμε για τις ταινίες του, που προβάλλουν το ευαίσθητο ζήτημα της υιοθεσίας παιδιών (στον ελβετικό Θετό Γιο και τον σουηδικό Δράκο του Πάγου) ή την απαραίτητη παρουσία, αγάπη και φροντίδα των γονιών και το πόσο όταν αυτά λείπουν, πληγώνουν ψυχικά τα παιδιά (στο ολλανδικό Καουμποϋ, το αγόρι με την καλιακούδα και το κορεάτικο Αντίο).

Όπως προέκυψε όμως, τελικά, η ουσία είναι άλλη: προκειμένου να ευαισθητοποιηθούν οι ενήλικες και να μάθουν τα παιδιά μια τέχνη που προάγει το πνεύμα τους και μαλακώνει την ψυχή τους, αποφάσεις σαν αυτή του περιφερειάρχη Δυτικής Ελλάδας προκαλεί από μόνη της ντροπή.

Νέστορας Πουλάκος

ΑΡΘΡΟ IV

ΤΟ ΕΘΝΟΣ

Ταξίδι 26/4/2013

Ταξίδι, ένθετο στο Έθνος

Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

ΠΥΡΓΟΣ

Το πρωτοποριακό Φεστιβάλ των μικρών κινηματογραφιστών

Ξεκίνησε πριν από 15 χρόνια ως μια άκρως πρωτοποριακή ιδέα από ανθρώπους με αγάπη για τον πολιτισμό και τον κινηματογράφο. Πώς εξελίχθηκε; Έφτασε να γίνει θεσμός με φήμη που ξεπερνά τα όρια της χώρας! Το Διεθνές Φεστιβάλ

Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, που διοργανώνεται κάθε χρόνο από το 1997, έχει βάλει για τα καλά τον Πύργο αλλά και την ευρύτερη περιοχή της Ηλείας στον παγκόσμιο κινηματογραφικό χάρτη. Κάθε Δεκέμβρη, εκατοντάδες νέοι από την Ελλάδα και το εξωτερικό, κινηματογραφιστές, άνθρωποι του σινεμά και του πολιτισμού έρχονται στον Πύργο αλλά και την Αμαλιάδα, τη Γαστούνη, τα Λεχαινά και τη Ζαχάρω, για να παρακολουθήσουν ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους, που απευθύνονται στα παιδιά και στους νέους. Στο Φεστιβάλ διαγωνίζονται περίπου 55 ταινίες μυθοπλασίας και κινουμένων σχεδίων από 30 χώρες του κόσμου, με θέματα γύρω από τον ρατσισμό, τη βία, τον πόλεμο. Οι καλύτερες από αυτές βραβεύονται με τον Κότινο, ένα βραβείο που μπορεί να μη συνοδεύεται από κάποιο αντίστοιχο χρηματικό έπαθλο, εκφράζει, ωστόσο, απόλυτα το πνεύμα της άμιλλας και της ολυμπιακής παράδοσης.

Τώρα, το ερώτημα πώς μπορεί να στηθεί, αλλά και να επιτύχει ένα τέτοιο Φεστιβάλ, με ένα αρκετά πλούσιο πρόγραμμα προβολών, αλλά και πλήθος παράλληλων εκδηλώσεων, σε μια πόλη που διαθέτει έναν και μόνο κινηματογράφο (έστω και με τρεις αίθουσες), δεν μπορεί να βρει άλλη απάντηση από τη δίψα του κόσμου για κάτι το διαφορετικό, το καινοτόμο, το δυναμικό.

Και μιλώντας για κάτι το δυναμικό, σταθείτε να διαβάσετε και τη συνέχεια: παράλληλα με το κυρίως Φεστιβάλ, όπου οι ταινίες απευθύνονται σε παιδιά και νέους, από το 2000 διοργανώνεται και ένα «Φεστιβάλ μέσα στο Φεστιβάλ», η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας ή Camera Zizanio. Εδώ, οι ταινίες φτιάχνονται εξ ολοκλήρου από τα παιδιά, από σχολικές ομάδες δημοτικού, γυμνασίου και λυκείου, ή ακόμα και ανεξάρτητες παραγωγές· το σινεμά πραγματικά «μέσα από τα μάτια των παιδιών».

Θέματα όπως το σχολείο, η βία, τα ναρκωτικά αλλά και οτιδήποτε μπορεί να συλλάβει η ενθουσιώδης φαντασία των παιδιών, βρίσκουν την άκρη τους στις ιδέες των μαθητών, γίνονται σενάριο από τα παιδιά, γυρίζονται αποκλειστικά από παιδιά, μοντάρονται από παιδιά, επενδύονται μουσικά από παιδιά και παρουσιάζονται κάθε χρόνο στο φεστιβάλ! Περίπου 340 ταινίες από όλη την Ευρώπη προβλήθηκαν πέρυσι και φέτος αναμένεται ο αριθμός αυτός να κυμανθεί στα ίδια υψηλά επίπεδα. Οι μικροί καλλιτέχνες, μάλιστα, συγκροτούν και δική τους κριτική επιτροπή που μαζί με την αντίστοιχη του Φεστιβάλ απονέμει τα δικά της βραβεία.

Κι όμως, οι δραστηριότητες του Φεστιβάλ δεν τελειώνουν εδώ. Στα πλαίσια των προβολών, πραγματοποιούνται δεκάδες κινηματογραφικά εργαστήρια, όπου οι διδάσκονται τα μυστικά της εικόνας μέσα από μαθήματα σκηνοθεσίας, μοντάζ, σεναρίου, φωτογραφίας, κινουμένων σχεδίων αλλά και κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, κολάζ και ένα σωρό ακόμη πράγματα. Παράλληλα, η Camera Zizanio κυκλοφορεί τις ημέρες του Φεστιβάλ τη δική της εφημερίδα, που συντάσσεται από παιδιά, πραγματοποιεί παρουσιάσεις βιβλίων (σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου), όπου τα παιδιά γνωρίζουν από κοντά γνωστούς και καταξιωμένους συγγραφείς, και διοργανώνει εκθέσεις ζωγραφικής, φωτογραφίας, μουσικές και θεατρικές παραστάσεις καθώς ακόμη και ειδικά κινηματογραφικά αφιερώματα.

Καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, το Φεστιβάλ διοργανώνει σε πανελλαδικό επίπεδο -με έμφαση στα νησιά της άγονης γραμμής και τις παραμεθόριες περιοχές- το εκπαιδευτικό κινηματογραφικό πρόγραμμα "Μαθήματα στο σκοτάδι". Το πρόγραμμα περιλαμβάνει προβολές ταινιών, κινηματογραφικά εργαστήρια για μαθητές, σεμινάρια για εκπαιδευτικούς και παραγωγή ταινιών σε σενάριο και σκηνοθεσία παιδιών και νέων.

Σε μια χώρα όπου η κινηματογραφική εκπαίδευση είναι αν όχι ανύπαρκτη, τουλάχιστον ανεπαρκής, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους και η Camera Zizanio φέρνουν την ανατροπή. Κι όμως, ενώ στο εξωτερικό το σινεμά έχει μπει στα σχολεία, πολλές ελληνικές παραγωγές από νέους και παιδιά δεν έχουν τίποτα να ζηλέψουν από τις αντίστοιχες των άλλων διαγωνιζόμενων. Άλλωστε, είναι γεγονός πως κορυφαίοι άνθρωποι του διεθνούς κινηματογράφου έχουν μιλήσει με κολακευτικά σχόλια για το Φεστιβάλ. Ο βραβευμένος με Όσκαρ Δανός σκηνοθέτης Γκάμπριελ Άξελ, είχε δηλώσει εντυπωσιασμένος από τη διοργάνωση: «έχω παραβρεθεί σε δεκάδες διεθνή Φεστιβάλ. Πουθενά δεν είδα να συμμετέχουν δημιουργικά τόσα παιδιά και νέοι. Το θεωρώ το μεγαλύτερο μικρό Φεστιβάλ του κόσμου. Κανένα από τα παιδιά που συμμετέχουν σ' αυτό το Φεστιβάλ δεν πρόκειται να γίνει εγκληματίας. Στοιχηματίζω γι' αυτό!»

Ο Χρήστος Κωνσταντόπουλος, δημοσιογράφος και από τους πλέον δραστήριους και πιστούς συνεργάτες του Φεστιβάλ, μας τονίζει το πώς η διοργάνωση αυτή ήρθε να καλύψει ένα μεγάλο κενό στα πολιτιστικά δρώμενα του Πύργου και της ευρύτερης περιοχής. *«Μακάρι το παράδειγμα αυτό να βρει μιμητές και αλλού, είναι*

ανάγκη να διατηρούνται και να αναπτύσσονται τέτοιες πρωτοβουλίες», μας λέει και μας βρίσκει απόλυτα σύμφωνους.

Το Φεστιβάλ πραγματοποιείται υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του σκηνοθέτη Δημήτρη Σπύρου και την υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας ενώ υποστηρικτές και συνεργάτες είναι, μεταξύ άλλων, ο Δήμος Πύργου και το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και η ΕΡΤ ως χορηγός Επικοινωνίας.

Γιάννης Μαντάς

ΑΡΘΡΟ V

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Πέμπτη 28 Νοεμβρίου 2013

Μέσο εκπαίδευσης, ψυχαγωγίας, ενημέρωσης, επιμόρφωσης ή ακόμη και προπαγάνδας, η ισχύς του κινηματογράφου και η επιρροή του στα πλήθη ήταν ανέκαθεν τεράστια. Γι' αυτό εξάλλου θεωρήθηκε εξαρχής η «*λαϊκότερη*» των τεχνών. Τα τελευταία χρόνια στην Ευρώπη και ιδίως στις σκανδιναβικές χώρες ανθεί ένα κινηματογραφικό είδος που τιτλοφορείται κινηματογράφος για παιδιά και εφήβους, με πρωταρχικό στόχο την ορθή διαπαιδαγώγησή τους.

Όταν όμως αναφερόμαστε σε παιδικό κινηματογράφο, δεν πρέπει το μυαλό μας να πηγαίνει σε ονειρικά τοπία και κόσμους αγγελικά πλασμένους, αλλά σε θέματα σκληρά, που άπτονται της πραγματικότητας (φτώχεια, πόλεμος, βία, θάνατος), ή άλλα που θεωρούνται ταμπού και έχουν να κάνουν κυρίως με τη σεξουαλική διαπαιδαγώγηση. Στην Ελλάδα, όμως, όπου τα καλλιτεχνικά και η μουσική τείνουν σχεδόν να εξοβελιστούν από τη διδακτέα ύλη, στη χώρα που η κρίση έχει μετατρέψει σε κολυμβήθρα του Σιλβάμ, εντός της οποίας η μιζέρια, οι αγκυλώσεις και κάθε λογής οπισθοδρόμηση αναβαπτίζονται με οικονομικούς όρους, αυτές οι ταινίες θα αποτελούσαν επιστημονική φαντασία.

Στη χώρα όπου η απαιδευσιά κάνει τον «Κεμάλ» του Χατζιδάκι να γίνεται αντιληπτός από διδάσκοντες ως άσμα μισελληνικό, δεν θέλουμε να φανταστούμε τις αντιδράσεις γονέων και κάποιων κατ' επίφασιν εκπαιδευτικών σε ενδεχόμενη προβολή ταινίας με θέμα το σεξ, τον αυνανισμό, την ομοφυλοφιλία, το θάνατο, τη φτώχεια ή τον πόλεμο.

Αυτό το κενό αποπειράται ως ένα σημείο να καλύψει το 16ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους που θα πραγματοποιηθεί από 30 Νοεμβρίου έως 13 Δεκεμβρίου στον Πύργο με παράλληλες εκδηλώσεις και σε άλλες πόλεις της Ηλείας. 61 ταινίες μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και κινουμένων σχεδίων που εκπροσωπούν 44 χώρες από όλο τον κόσμο και συμμετέχουν στο διαγωνιστικό τμήμα. Στο πλαίσιο του ίδιου Φεστιβάλ εντάσσεται και η 13η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio, η οποία στοχεύει στη δημιουργικότητα με την προβολή 365 ταινιών από παιδιά και νέους 7-20 ετών. Από τα αφιερώματα ξεχωρίζουμε τα «Παιδιά στις ταινίες του Φρανσουά Τριφό» και τον «Πόλεμο μέσα από τα μάτια των παιδιών».

Γιάννης Ε. Στάμος

ΑΡΘΡΟ VI

Η ΑΥΓΗ

ΔΕΥΤΕΡΑ 24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014, Σελ. 9

Η ΑΥΓΗ Πύργου

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Η πραγματοποιηθείσα στον Πύργο εκδήλωση στήριξης του θεσμού

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ολυμπίας Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους πρέπει να ζήσει και θα ζήσει, σε πείσμα των χαλεπών καιρών αλλά και σε έμπρακτες ενέργειες αντίστασης απέναντι σε εκείνους που το εποφθαλμοποιούν, με πρώτους στη λίστα τους Αχαιούς! Είχαμε δεν είχαμε μπλέξαμε μ' αυτούς που τα θέλουν όλα δικά τους!

Διαφορετικά δεν εξηγείται η στάση των Αχαιών στις συνεδριάσεις του Περιφερειακού Συμβουλίου της Π.Δ.Ε.

Εκτός των άλλων το διάσημο αυτό Φεστιβάλ αντιμετωπίζει σοβαρό οικονομικό πρόβλημα επιβίωσης. Για το μέλλον αυτού του σπουδαίου θεσμού για τον τόπο μας πραγματοποιήθηκε την π. Τρίτη στο Συνεδριακό Κέντρο της Π.Ε. Ηλείας εκδήλωση στήριξης και αγωνιστικής συμπαράταξης. Στον 17^ο χρόνο της ύπαρξής του το διεθνές και καταξιωμένο αυτό Φεστιβάλ, υφίσταται σήμερα την αβελτηρία της κεντρικής εξουσίας, που αγρόν αγοράζει απ' τις φυτείες της αμαρτίας. Και όσο για το υπουργείο Πολιτισμού, που φοβάται ακόμη και τον ίσκιο του, από «ταξίματα» και άλλο τίποτα! Υποσχέθηκαν προ διετίας θεσμοθέτηση του Φεστιβάλ, που έγινε αθέτηση. Αυτά σε κεντρικό επίπεδο. Σε περιφερειακό επίπεδο η Πασοκοδεξιά καμαρίλα των Αχαιών συμβούλων εναντιώνεται με γελοίες δικαιολογίες. Ε, λοιπόν, μάγκες, δεν πρόκειται, μια και είστε ανίκανοι να δημιουργήσετε κάτι καλύτερο, να καταστρέψετε αυτό τον θεσμό που έχει γερές ρίζες εδώ και η Ηλεία ακούγεται στα πέρατα του Κόσμου, ενώ εσείς αποχαυνωμένοι αράζετε στο λιμάνι της ματαιοδοξίας σας και με τα χέρια σας παίζετε το «*Μαριγούλα - Μαριγώ - να και σεις – να και γω*»!

Σε τοπικό επίπεδο υπάρχει μια εμπλοκή μεταξύ των Εντελλομένων και της Οικονομικής Επιτροπής και επ' αυτού έδωσε εξήγηση ο Αντιπεριφερειάρχης **Χαράλαμπος Καφύρας**, ως Πρόεδρος του Φεστιβάλ, που μιλώντας στην εν λόγω εκδήλωση είπε, πως έχει άνοιξη ο δρόμος για να επιλυθεί το πρόβλημα, ώστε να μπορέσουν να πάρουν τα χρήματα τους (συνολικά 86.000 ευρώ για το 2012) οι επαγγελματίες της περιοχής μας, οι οποίοι και δικαίως, επισημάνει η ΑΥΓΗ Πύργου, ύψωσαν μέσα στην αίθουσα κραυγήν απόγνωσης.

Μίλησαν πολλοί από τους παρευρισκόμενους πολίτες. Μίλησαν και οι δύο βουλευτές του Νομού μας, η κα **Διονυσία Αυγερινοπούλου**, η οποία μάλιστα έχει καταθέσει ερώτηση στη Βουλή και η κα **Έφη Γεωργοπούλου – Σαλτάρη**, η οποία κατέθεσε επίσης ερώτηση στους υπουργούς Πολιτισμού και Οικονομικών και είπε για το Φεστιβάλ πως είναι ένα παράθυρο για το Πολιτισμό. Όσον αφορά την κα Αυγερινοπούλου δήλωσε πως γίνεται προσπάθεια στο ΥΠΠΟ να εξασφαλιστεί ένα ποσό, που σε πρώτη φάση θα είναι 40.000 ευρώ. Ο Δήμαρχος Πύργου **Μάκης Παρασκευόπουλος** είπε την ωραία φράση μιλώντας για τη στήριξη του Φεστιβάλ: Η ύπαρξη του Φεστιβάλ, επεσήμανε, στον Πύργο, Στην Επαρχία, είναι ένα παράθυρο στον Κόσμο!

Ο διακεκριμένος σκηνοθέτης και αγαπητός συμπατριώτης **Δημήτρης Σπόρου**, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ, επεσήμανε πως το Φεστιβάλ Ολυμπίας έχει κάνει πολλά πρωτοπόρα πράγματα. Και δίνοντας το πραγματικό στίγμα είπε με έμφαση, πως το θέμα αυτό είναι πολιτικό και τοπικό.

Η όλη εκδήλωση που ξεκίνησε με προβολές video με στιγμιότυπα κινηματογραφικής φύσης διήρκεσε πάνω από τρεις ώρες. Τον οικονομικό απολογισμό και την «*ταυτότητα*» του 16^{ου} Φεστιβάλ και της 13^{ης} Camera Zizanio παρουσίασε ο Οργανωτικός Διευθυντής **Χρήστος Κωνταντόπουλος**, την οποία και δημοσιεύουμε στη λογοτεχνική μας σελίδα.

(Ρεπορτάζ του ANK)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV - ΣΧΕΔΙΟ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ - ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ

ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΠΕΡΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (Ν. 3905/2010 *Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις*) ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ

Με σκοπό πνευματική και ψυχική ανάπτυξη των παιδιών και των νέων της χώρας μας και ιδιαίτερα την κινηματογραφική τους παιδεία, την προαγωγή και διάδοση της κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα και ιδιαίτερα των ταινιών για παιδιά και νέους, ως ταινιών που διέπονται από ιδιαίτερες αρχές, τόσο στο επίπεδο της καλλιτεχνικής δημιουργίας, όσο και στη διαδικασία της διανομής και της προβολής τους, την πολιτιστική αποκέντρωση, τη διεθνή προβολή και την ανάπτυξη ενός σύγχρονου ελληνισμού πολιτισμού δίπλα από τις μαρτυρίες του αρχαίου μας πολιτισμού, της κοιτίδας των ιδεών της Ειρήνης, της ευγενούς άμιλλας και του Πολιτισμού, της Αρχαίας Ολυμπίας, καθιερώνεται η ετήσια διεξαγωγή του **ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (OLYMPIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE)**, ως επίσημου εθνικού φεστιβάλ κινηματογράφου της χώρας.

Το Φεστιβάλ, διέπεται από τις βασικές αρχές που έχουν θεσπίσει η UNICEF και άλλοι διεθνείς οργανισμοί για τον «*Κινηματογράφο για Παιδιά και Νέους*», οι κυριότερες των οποίων είναι:

Οι προβαλλόμενες ταινίες πρέπει, να εμπνέονται από αγάπη για τον Άνθρωπο, τη Ζωή και τη Φύση. Να αναπτύσσουν την κριτική και δημιουργική σκέψη των νέων, να τους βοηθούν στην απόκτηση κοινωνικής συνείδησης και να συμβάλλουν στην αλληλοκατανόηση ανθρώπων με διαφορετική κουλτούρα. Ταινίες που προωθούν τη βία, το σεξισμό και το ρατσισμό απαγορεύονται.

Το Φεστιβάλ διεξάγεται συνεχώς και αδιαλείπτως στην πόλη του Πύργου, με παράλληλες εκδηλώσεις στην Αρχαία Ολυμπία καθώς και σε άλλες πόλεις του νομού Ηλείας και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας από το έτος 1997.

Η έδρα του Φεστιβάλ βρίσκεται στην Αθήνα και διατηρεί υποκατάστημα στον Πύργο.

Περαιτέρω σκοποί του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους είναι η ενθάρρυνση για παραγωγή και η διευκόλυνση στη διανομή οπτικοακουστικών έργων που έχουν δημιουργηθεί από επαγγελματίες και απευθύνονται στα παιδιά και τους νέους αλλά και έργων που έχουν δημιουργηθεί από παιδιά και νέους.

Ακόμη, να καταστήσει τον Πύργο, την Αρχαία Ολυμπία και την ευρύτερη περιοχή, τόπο συνάντησης Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, εκπαιδευτικών και μαθητών, θεσμικών φορέων και παραγόντων του παιδικού κινηματογράφου και της οπτικοακουστικής επικοινωνίας και έκφρασης των παιδιών και των νέων. Ειδικότερα να καταστήσει τον Πύργο, πανευρωπαϊκό κέντρο για την προβολή και διάδοση των παιδικών και νεανικών κινηματογραφικών ταινιών και άλλων οπτικοακουστικών προγραμμάτων για παιδιά και νέους καθώς και τόπο ανταλλαγής εμπειριών στη χρήση των νέων μέσων στην εκπαιδευτική διαδικασία. Παράλληλα να ωθήσει την ανάπτυξη της παραγωγής παιδικών ταινιών στην Ελλάδα και τη δημιουργία εναλλακτικών μορφών διανομής, παράλληλα με τις καθιερωμένες.

Επί πλέον, με τη λειτουργία κινηματογραφικών εργαστηρίων, συνεδρίων, σεμιναρίων και άλλων πρωτοβουλιών να ενθαρρύνει τα παιδιά και τους νέους να εκφράζονται δημιουργικά με σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα και κυρίως με τα ψηφιακά μέσα εικόνας και ήχου και να δημιουργούν δικές τους ταινίες. Για το σκοπό αυτό δημιουργήθηκε το 2000, η «*Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας – Camera Zizanio*», οποία λειτουργεί αδιάλειπτα, ως ένα σχετικά αυτόνομο «*Φεστιβάλ μέσα στο Φεστιβάλ Ολυμπίας*».

Στο πλαίσιο του Σκοπού του το Φεστιβάλ αναπτύσσει κάθε είδους δραστηριότητα σχετική με τον «Κινηματογράφο για παιδιά και νέους» στην Ελλάδα και το εξωτερικό, συνεργαζόμενο με καλλιτεχνικούς, εκπαιδευτικούς και άλλους φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού, με όρους και συμφωνίες που ανταποκρίνονται στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της κάθε δράσης, διοργανώνει και συμμετέχει στη διοργάνωση κάθε είδους καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, διαλέξεων, εκθέσεων, σεμιναρίων και συζητήσεων και γενικά πνευματικών εκδηλώσεων, προβαίνει, είτε μόνο του είτε σε συνεργασία με οποιονδήποτε τρόπο με τρίτους, στην εγγραφή και αναπαραγωγή κάθε είδους εκδηλώσεων του σε ήχο ή ήχο και εικόνα, καθώς και στην έκδοση βιβλίων, περιοδικών, εντύπων και εκπαιδευτικού υλικού για τον κινηματογράφο και για την οπτικοακουστική έκφραση και δημιουργία.

Ειδικότερα το Φεστιβάλ στο πλαίσιο του σκοπού του αναλαμβάνει ιδίως:

1. Την ετήσια διοργάνωση «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους», στο πλαίσιο του οποίου προβάλλονται ταινίες επαγγελματιών, μεγάλου και μικρού μήκους, μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και κινουμένου σχεδίου, από την Ελλάδα και το εξωτερικό και απονέμονται βραβεία, "Χρυσός κότινος" και "Αργυρός κότινος", καθώς και άλλες διακρίσεις σε όλες τις κατηγορίες.
2. Την ετήσια διοργάνωση «Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας – Camera Zizanio», τις ίδιες μέρες και παράλληλα με το Φεστιβάλ Ολυμπίας, στην οποία προβάλλονται ελληνικές και ευρωπαϊκές ταινίες μικρού μήκους, μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και κινουμένων σχεδίων, που έχουν γίνει από παιδιά και νέους, μέσα από ομαδικές προσπάθειες και σχολικά προγράμματα ή είναι αποτέλεσμα ατομικών πρωτοβουλιών.
3. Παράλληλα με το Φεστιβάλ Ολυμπίας και την Camera Zizanio, τη διοργάνωση κινηματογραφικών εργαστηρίων, ειδικών κινηματογραφικών αφιερωμάτων, ημερίδων και άλλων παράλληλων εκδηλώσεων (εκθέσεις, μουσικές και θεατρικές παραστάσεις, επισκέψεις λογοτεχνών στα σχολεία κ.α.) τόσο στον Πύργο και άλλες πόλεις του νομού Ηλείας, όσο και σε πόλεις των άλλων δυο νομών της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, την Αχαΐα και την Αιτωλοακαρνανία.

4. Την προώθηση των προγραμμάτων του Φεστιβάλ και των παράλληλων εκδηλώσεων του και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού, καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.
5. Τη διοργάνωση εκπαιδευτικών αποστολών, παιδιών και νέων της χώρας μας στο εξωτερικό (σε Φεστιβάλ, Πανεπιστήμια, Σχολεία και διάφορα διεθνή φόρα), για απόκτηση διεθνούς εμπειρίας στον τομέα της οπτικοακουστικής έκφρασης και δημιουργίας.
6. Την ψηφιοποίηση και λειτουργία του Αρχείου του Φεστιβάλ Ολυμπίας και της Camera Zizanio.
7. Τη σύναψη προγραμματικών ή άλλων συμβάσεων με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την προώθηση των σκοπών του.
8. Την ανάπτυξη κάθε δραστηριότητας συναφούς με τους σκοπούς του.
9. Τα ειδικότερα θέματα σχετικά με τη διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους και της Ευρωπαϊκής Συνάντησης Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio καθορίζονται από τους κανονισμούς διεξαγωγής τους.

ΠΟΡΟΙ

Οι πόροι του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι:

(α) Η ετήσια τακτική επιχορήγηση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού.

(β) Επιχορηγήσεις από την Τοπική και Περιφερειακή Αυτοδιοίκηση.

(γ) Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς.

(δ) Χορηγίες, δωρεές και κληροδοσίες δημοσίων ή ιδιωτικών φορέων και οργανισμών.

(ε) Έσοδα από τις καλλιτεχνικές του δραστηριότητες, έσοδα από εκμετάλλευση περιουσιακών στοιχείων, από δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα, καθώς και κάθε είδους κοινωνικοί πόροι.

(στ) Κάθε άλλο νόμιμο έσοδο.

ΦΟΡΕΑΣ

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, δημιουργήθηκε το 1997 και λειτούργησε αδιαλείπτως ως σήμερα, με ευθύνη της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας «*Δημιουργική Ομάδα για την Ανάπτυξη της Οπτικοακουστικής Επικοινωνίας και Έκφρασης των Νέων Ανθρώπων*» (διακριτικός τίτλος: Νεανικό Πλάνο), χωρίς να αποτελεί το ίδιο το Φεστιβάλ χωριστό νομικό πρόσωπο.

[Το Νομικό Πρόσωπο που θα δημιουργηθεί είναι θέμα πολιτικής απόφασης. Πρότασή μας είναι να συμμετέχει η Γενική Γραμματεία Πολιτισμού, η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας και ο Δήμος Πύργου, οι οποίοι θα αποφασίσουν και τον πιθανό ρόλο του Νεανικού Πλάνου, του φορέα που είχε την ευθύνη διοργάνωσης του Φεστιβάλ επί 15 συνεχή χρόνια, καθώς και των εργαζομένων στο Φεστιβάλ].

ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Η διοίκηση ασκείται από:

α. Το **Διοικητικό Συμβούλιο**, το οποίο συστήνεται από εκλεγμένους ή μη πολίτες της τοπικής κοινωνίας του Πύργου και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας. Στο Δ.Σ εκπροσωπείται επίσης το Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού. Συμμετέχουν επίσης άτομα με εμπειρία και προσφορά στον κινηματογράφο για παιδιά και νέους, από την κινηματογραφική ή και εκπαιδευτική κοινότητα.

β. Τον **Πρόεδρο**, ο οποίος είναι ο εκάστοτε αντιπεριφερειάρχης της Περιφερειακής Ενότητας Ηλείας ή άτομο οριζόμενο από τον αντιπεριφερειάρχη και μετά από σύμφωνη γνώμη του Δ.Σ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους από το χώρο του κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους. Διορίζεται με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται.

Οι αποδοχές του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ καθώς και κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτόν, καθορίζονται με απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες:

- (I)** Προΐσταται όλων των Υπηρεσιών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και διευθύνει το έργο τους.
- (II)** Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου μέσα στο πλαίσιο των διατάξεων του παρόντος νόμου και του εσωτερικού κανονισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
- (III)** Εξειδικεύει τους στόχους και την πολιτική του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και εισηγείται τον ετήσιο προγραμματισμό δράσης και τον οικονομικό προϋπολογισμό, για την τήρηση των οποίων είναι υπεύθυνος.
- (IV)** Επιλέγει το άτομο που θα αναλάβει την καλλιτεχνική διεύθυνση της Ευρωπαϊκής Συνάντησης Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας – Camera Zizanio.
- (V)** Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο ετήσια έκθεση πεπραγμένων και οικονομικό απολογισμό.
- (VI)** Επιλέγει τα κινηματογραφικά έργα που συμμετέχουν στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους και καθορίζει την ημέρα και τη σειρά προβολής τους. Σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Camera Zizanio, επιλέγει τις οπτικοακουστικές δημιουργίες που συμμετέχουν στην Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio και καθορίζει την ημέρα και τη σειρά προβολής τους.

Επίσης σε συνεργασία με τον Αναπληρωτή Διευθυντή, διαμορφώνει το

πρόγραμμα των παράλληλων εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων και καθορίζει την ημέρα και τη σειρά παρουσίασής τους.

(VII) Επιλέγει τα μέλη της Διεθνούς Κριτικής Επιτροπής που θα αποφασίσει για την απονομή των Βραβείων του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους. Σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Camera Zizanio, επιλέγει τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής που θα αποφασίσει για την απονομή των Βραβείων της Ευρωπαϊκής Συνάντησης Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio.

(IX) Προσκαλεί σκηνοθέτες, καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, συντελεστές κινηματογραφικών έργων και γενικότερα πρόσωπα που έχουν σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

(X) Εκπροσωπεί το ΦΕΣΤΙΒΑΛ δικαστικά και εξώδικα.

(XI) Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο τις προτάσεις και εισηγήσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση των σκοπών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(A) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(B) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τους κανονισμούς διεξαγωγής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους και της Ευρωπαϊκής Συνάντησης Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio.

(Γ) Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο.

(Δ) Μετά από έγκριση του Διοικητικού Συμβουλίου εκδίδει τις αποφάσεις πρόσληψης και απόλυσης του προσωπικού και των συνεργατών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ορίζει τη νομική μορφή της απασχόλησής τους και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και αξιοποίηση του προσωπικού του.

(Ε) Ασκεί πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(ΣΤ) Εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και κάθε υπηρεσίας του στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Διοικητικό Συμβούλιο ετήσιου προϋπολογισμού.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής επικουρείται στο έργο του από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Camera Zizanio. Με απόφασή του μπορεί να μεταβιβάσει σε αυτόν ορισμένες από τις αρμοδιότητές του, ενημερώνοντας σχετικά το Διοικητικό Συμβούλιο στην αμέσως προσεχή συνεδρίαση.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ CAMERA ZIZANIO

Μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ορίζεται ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ευρωπαϊκής Συνάντησης Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio. Είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους. Η θητεία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της CAMERA ZIZANIO παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου.

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ

Το Φεστιβάλ λαμβάνει για την εκπλήρωση των σκοπών του ετήσια επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού, ίση τουλάχιστον με το 50% του ετήσιου προϋπολογισμού του δηλαδή 175.000 € ετησίως, βάσει προγραμματικής σύμβασης με το Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού. Το υπόλοιπο 50% λαμβάνει το Φεστιβάλ από την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας και τον Δήμο Πύργου, χωρίς να αποκλείεται η καταβολή περαιτέρω επιχορήγησης από την Π. Δ. Ελλάδα και το Δήμο Πύργου, προς το Φεστιβάλ για την ενίσχυση υλοποίησης των σκοπών του.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Εγκυκλοπαίδεια Νέα Δομή, Τόμος Τριακοστός Τέταρτος (34), σελ. 207, Εκδόσεις «ΔΟΜΗ» Αθήνα, Εκδοτικός Οργανισμός Τεγοπούλου – Μανιατέα, (1996)
2. Γ. Μπαμπινιώτης, σελ. 1900, Κέντρο Λεξικολογίας Ε.Π.Ε. , (1998).
3. Εγκυκλοπαίδεια Νέα Δομή Τόμος Δέκατος Έβδομος (17), σελ. 144, Εκδόσεις «ΔΟΜΗ» Αθήνα, Εκδοτικός Οργανισμός Τεγοπούλου – Μανιατέα, (1996).
4. Εγκυκλοπαίδεια ΑΛΦΑ Τόμος Πέμπτος (5), Εκδόσεις ΑΛΦΑ Α.Ε., (1993).
5. Γ. Μπαμπινιώτης, σελ. 896, Κέντρο Λεξικολογίας Ε.Π.Ε. , (1998).
6. Σπυρίδων Κ. Κούτρας, «Πειστικός Λόγος», Εκδόσεις Σαββάλας (2005).
7. Τάνια Δ. Κωστάλα, «Λόγου Σπουδή», Εκδόσεις Σαββάλα (2001)

ΑΡΘΡΑ

ΑΡΘΡΑ Ι

Πολίτη Α. (2005) ***ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, CAMERA ZIZANIO***
Ταινίες αουστηρών ακατάλληλες για ενηλίκους.

ΑΡΘΡΟ ΙΙ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ (2010), Για να μην μετατρέπονται οι νέοι σε τηλεθεατές

ΑΡΘΡΟ ΙΙΙ

Πουλάκος Ν. (2012), ***ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ, Το Φεστιβάλ Ολυμπίας θύμα της κρίσης.***

ΑΡΘΡΟ IV

Μαντάς Γ. (2013), *ΤΟ ΕΘΝΟΣ, Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ*

ΑΡΘΡΟ V

Στάμος Γ. Ε (2013), *ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ*

ΑΡΘΡΟ VI

Ρεπορτάζ του ANK (2014,) *Η ΑΥΓΗ, ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, Σελ. 9*

ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

1. <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/206977/film-festival>
ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια Britannica (25/3/2014)
2. Α. Γεωργιάδης, «*Αστική εταιρεία με νομική προσωπικότητα και αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία: Περιεχόμενο και δυνατότητα συνύπαρξης*», Τράπεζα νομικών πληροφοριών νόμος (Intrasoft International) (2007).
http://lawdb.intrasoftnet.com/nomos/3_nomologia_rs_sub_prs.php
3. <http://www.neanikoplano.gr>
4. <http://cinedraseis.wordpress.com>
5. <http://www.olympiafestival.gr>
6. <http://olympiafestival.wordpress.com>
7. <http://camerazizanio.net>
8. <http://zizanionews.wordpress.com>
9. <https://themythosproject.wordpress.com>
10. <http://theodosiou.wordpress.com>
11. <http://olympiameeting.wordpress.com>

